



БАЛЕТ • ТАНЕЦ • • ХОРЕОГРАФИЯ •

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

*Издание второе,
исправленное и дополненное*

Составитель
Н. А. АЛЕКСАНДРОВА



ББК 85.32

Б 20

Б 20 Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н. А. Александрова. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. — 624 с.: ил. — (Мир культуры, истории и философии).

ISBN 978-5-8114-0837-5 (Лань)

ISBN 978-5-91938-032-0 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)

В словарь включено более 2700 статей, посвященных различным сферам и понятиям хореографического искусства. Словарь содержит термины классического, народного, характерного, исторического, бытового, бального, современного и других видов танца, а также ряд понятий из смежных областей (музыки, эстетики, театра). Более 200 статей словаря иллюстрированы рисунками. Словарь содержит специальный раздел, включающий иностранные термины.

Издание предназначено для студентов хореографических училищ, институтов культуры и широкого круга любителей танца.

ББК 85.32

Обложка
Л. А. АРНДТ

*Охраняется законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения издателя.*

*Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.*

- © «Издательство
ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011
- © Н. А. Александрова, 2011
- © «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ
(6)

ОТ АВТОРА
(9)

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ
(10)

РУССКИЕ СЛОВА
И ТЕРМИНЫ
(13)

ИНОСТРАННЫЕ СЛОВА
И ТЕРМИНЫ
(535)

ПРЕДИСЛОВИЕ

О танце написано не так уж мало книг. Есть среди них и словари. Некоторые из них раскрывают театральную терминологию (для разных видов танца отдельно), некоторые посвящены персоналиям театральных деятелей, а иногда — определенным эпохам в истории театра. И тут все более или менее понятно. Хочешь узнать, как делается определенное па классического или балетного танца, — берешь с полки соответствующий словарь, находишь нужное понятие — и все ясно. Интересно, что такое античный танец, — пожалуйста, пара отличных энциклопедий расскажет о зарождении танцевального искусства в глубинах истории. Фантазия рисует полки, уставленные литературой о танце. Получается, что человеку любопытному и небезразличному к танцевальному миру (в любом виде и проявлении) и тому, что с ним связано, необходимо обзавестись солидной библиотекой на заданную тему. А подобная роскошь — удел профессионалов. Как же быть? Найти себе другое увлечение? Нет! Потому что есть отличное решение — книга Натальи Александровой «Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий», которую Вы, читатель, держите в руках.

Может быть, по сравнению с фундаментальными энциклопедическими изданиями этот словарь действительно краткий. Впрочем, 2-е издание значительно расширено и дополнено: к имевшимся в 1-м издании 1200 статьям добавлено еще более 1500. И, самое главное, статьи эти раскрывают множество разноплановых понятий — от описаний народных и национальных танцев, наиболее распространенных танцевальных движений и фигур до исторических справок о зарождении и развитии национальных танцевальных школ. Здесь можно найти информацию обо всем. Классический танец, народный, модерн, бытовые старинные и современные танцы — полный спектр терминов, понятий, определений. Вам интересно, что из себя представлял средневековый танец аллеманда, где и когда зародился брейкданс, существует ли народная танцевальная школа на острове Ява — эта книга поможет найти ответы на эти и многие другие вопросы быстро и без усилий. Согласитесь, иметь такой словарь на книжной полке, пусть она и не сплошь заставлена книгами о танце и хореографии, — все равно что приоткрыть для себя многогранный танцевальный мир.

Двести словарных статей снабжены иллюстрациями. И они делают более привлекательным включенный в издание материал. Фото и рисунки — это всегда дополнительный источник информации, возможность полнее представить и понять описанное в словарной статье. Прекрасно, когда воображение позволяет представить то или иное движение, танцевальный рисунок. Но всегда хочется своими глазами взглянуть на костюм или замысловатое

па — как будто видишь выхваченный из живого танца фрагмент. Такие фото, рисунки или воспроизведенные в книге старинные гравюры долго живут в памяти.

Кроме информации непосредственно о танце, в словарь включены понятия из смежных искусств. Это логично, ведь танец всегда незримо связан с живописью, музыкой, скульптурой.

А впрочем, довольно разговоров. Переворачивайте страницу и вступайте в диалог с книгой. Усердно собранные и обработанные автором материалы ждут читателя. А мне остается пожелать вам любить танец и узнавать о нем все больше с каждым днем!

*Анастасия СМЕРНОВА,
балетный критик, исследователь балета,
ассистент художественного руководителя
Театра балета им. Л. В. Якобсона*

ОТ АВТОРА

Словарь «Балет. Танец. Хореография» содержит основные сведения из различных областей хореографического искусства — терминологию и важнейшие понятия классического танца, термины, относящиеся к народно-характерным, историко-бытовым, балльным, современным танцам, а также отдельные понятия смежных областей (музыки, эстетики, театра).

В словарь включено более 2700 статей; 200 статей словаря иллюстрированы рисунками.

Объясняемые слова и термины расположены в словаре в виде заглавий в алфавитном порядке. Заглавия статей набраны **ПРОПИСНЫМ** жирным шрифтом. Связанные с объясняемым термином производные понятия или формы его объясняются в той же статье, но выделены **строчным** жирным шрифтом.

Если объясняемое слово имеет несколько значений, то объяснение дается под общим заглавием, а его отдельные значения располагаются внутри статьи в порядке номеров и отделяются друг от друга порядковой цифрой.

Сведения о происхождении термина даны в основном тексте в скобках, непосредственно против заголовка. Слова, набранные в тексте статьи *курсивом*, обозначают название другой статьи, в которой читатель найдет дополнительные сведения.

Особый раздел содержит иностранные термины и понятия (ссылки на которые имеются в основном разделе).

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- англ.* — английский
башк. — башкирский
белорус. — белорусский
букв. — буквально
в., вв. — век, века
в т. ч. — в том числе
венг. — венгерский
г., гг. — год, года
г. — город
греч. — греческий
исп. — испанский
итал. — итальянский
лат. — латинский
латыш. — латышский
литов. — литовский
нач. — начало
нем. — немецкий
норв. — норвежский
н. э. — наша эра
о. — остров
ок. — около
позднелат. — позднелатинский
пол. — половина
польск. — польский
португ. — португальский

- провансальск.* — провансальский
рис. — рисунок
сер. — середина
см. — смотри
сокр. — сокращенно
ср. — сравни
тадж. — таджикский
т. н. — так называемый
узб. — узбекский
укр. — украинский
фин. — финский
франк. — франкский
франц. — французский
чел. — человек
четв. — четверть
чеш. — чешский
швед. — шведский
яз. — язык
япон. — японский

**РУССКИЕ
СЛОВА
И ТЕРМИНЫ**

Аа

АБЕЗЕХ, абзех — карачаевский народный парный быстрый танец типа лезгинки; балкарский лирический танец.

АБРАТИС — древнегреческий танец, исполняемый рабынями.

АВАЛЮЛЬКО — мексиканский танец.

АВАР КАВХА (аварский староста) — аварский и табасаранский танец быстрого темпа. Музыкальный размер $2/4$. Исполняется под аккомпанемент сямисак (лютня).

АВИТЕЛЕ (литов. малинка) — литовский народный хороводный танец.

АГИЛУЧО (исп. *aguilucho* — орленок) — чилийский крестьянский танец с чертами индейской культуры. Движения танца подражают движениям орла.

АГУОНЕЛЕ (литов. мак) — литовский народный хороводный танец, изображающий сельскохозяйственные работы. Участники хоровода показывают, как сеют мак, как он всходит, растет, цветет, как убирают урожай.

АГУРИ — армянский народный групповой танец. Стоит из трех частей: в первой и третьей исполнители танцуют полукругом, во второй разбиваются на пары.

АДАЖИО — см. *Adagio*.

АДАНА — черноморский народный мужской групповой танец, во время которого исполнители-солисты по-

казывают свою ловкость в прыжках и быстрых поворотах. Музыкальный размер $2/4$, темп медленный.

АД-ДЕРА (арабск. щит) — народный египетский танец с четким ритмом, исполняется под аккомпанемент барабана.

АДЖАРСКИЙ МХАРУЛИ — см. *Мтиулури*.

АДЖИНО ОРО (ajsino oro) — албанский народный массовый танец. Мужчины и женщины танцуют в отдельных кругах.

АДОНИТИС (греч. adonitis) — древнегреческий священный танец в честь Адониса.

АЗ-ЗАР — египетский танец изгнания злых духов, исполняемый энергично, темпераментно; а также танец лирического характера.

АЙЙЯЛА — древний восточно-аравийский мужской танец воинственного характера.

АЙ-ЛЮЛИ (от возгласа в припеве русских народных песен) — русский бальный танец энергичного характера, созданный в 1970-х гг. Музыкальный размер $2/4$.

АЙРА — башкирский народный (также бальный) парный танец. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый. Исполнители в парах быстро движутся по кругу с характерными притопываниями.

АКАДЕМИЗМ — 1. Тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусств и др.). Исторически возникает в разные эпохи под влиянием деятельности академий. Академии — это учреждения (большей частью государственные), призванные хранить и развивать высшие, наиболее совершенные традиции и образцы искусства, выводя из них критерии и нормы художественного творчества

и создавая на этой основе художественную школу. Академический — значит образцовый, наиболее совершенный. 2. Конкретно-историческое направление в балетном театре XIX в., проявившееся преимущественно во Франции и России.

АКАДЕМИИ БАЛЕТА — см. *Академия*.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — см. *Классический танец*.

АКАДЕМИЯ — название различного рода обществ, учреждений, возникших в Италии и других европейских странах в эпоху Возрождения. Они объединяли философов, поэтов, ученых, музыкантов, ставили своей целью развитие и поощрение искусства и науки. Формы деятельности академий в XVI–XVIII вв. были разнообразными и достаточно широкими. Основное место среди них занимали диспуты, соревнования (поэтические, музыкальные и т. п.), концерты. Ныне академиями именуют некоторые высшие учебные заведения (музыкальные, хореографические и др.), концертные общества, театры и другие художественные учреждения.

АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ — один из видов танцевального спорта, возникший во 2-й пол. XX в. на основе *рок-н-ролла*, популярного *бытового танца*. Музыкальный размер $4/4$, темп быстрый. Помимо собственно танцевальных элементов (удары ногой в воздух — *кики*, *повороты*, вращения, прыжки), акробатический рок-н-ролл включает ряд акробатических элементов, исполняемых парой на полу и в воздухе.

АКТ (от лат. *actus* — действие) — завершенная часть театрального представления (драматического произведения, оперы, *балета* и т. д.), отделенная от другой такой

же части перерывом — *антрактом*. Иногда акты делятся на *картины*.

АКТИВНАЯ ПАРА — понятие, применимое к бытовым (историческим) парным танцам, в которых участвовало большое количество пар (например, *контрданс*). Активная пара — первая пара, которая начинает танец, солирует в нем, выполняет бóльшую часть фигур.

АЛАРИПУ — индийский танец классического стиля *бхарат натья*, первый номер представления *садир нач*, состоящего из 6 номеров. Аларипу — своеобразное вступление, технически сложное. Начинается с грациозных движений головы, глаз, бровей, затем рук, ног, как бы демонстрирует изысканность убранства и изящество танцовщицы. Комбинация из быстрых движений завершает танец.

АЛБАНИТИКА — албанский танец с резкими, энергичными движениями.

АЛЕЙДА (*арабск.* танец моря) — арабский танец плавного характера, изображающий ловлю рыбы. Исполнители — от двух и более человек — имитируют волнение моря и вытягивание сети. Темп умеренный. Танец нередко исполняется на берегу моря на песке.

АЛЕМАН, альман, «вальс втроем» — одна из разновидностей *вальса*. Музыкальный размер $3/4$; темп умеренно быстрый. Алеман исполняется втроем: один партнер и две партнерши. Движения его состоят из легких глиссирующих шагов, *pas marché, chassé* вперед и *pas de bourrée*. Особое значение имеет сплетенный рисунок рук танцующих. Руки переводятся грациозно и плавно.

АЛЕМАНА — движение *латиноамериканских танцев* (*ча-ча-ча, румбы*); представляет собой сольный *поворот* влево.

АЛЕТЕР (греч. правда) — древнегреческий домашний танец.

АЛИКАЗ — бальный салонный танец, распространенный в Европе в конце XIX в. Музыкальный размер $4/4$. Основные движения — *шассе* вперед и назад, *подскоки*, *скользящие шаги*, *вальсовый поворот* на четыре счета.

АЛЛЕГРИАС (исп. alegrias от alegria — радость, веселье) — испанский танец стиля *хондо*, одного из направлений танца *фламенко*, музыкальный размер $3/4$, характер танца веселый, жизнерадостный.

АЛЛЕГРО — см. *Allegro*.

АЛЛЕМАНДА (франц. allemande, букв. — немецкая) — старинный танец немецкого происхождения. Принадлежит к массовым «низким» беспрыжковым танцам — *басс-дансам*. Как бытовой и придворный танец появился в Англии, Франции и Нидерландах в сер. XVI в. Аллеманда — танец двухчастного строения, умеренного темпа и характера движения; тактовый размер $2/4$, реже $4/4$. Аллеманда начинается затактом и движется равными длительностями, исполнялась серьезно, степенно. Предполагается, что этот танец отразил характер приветственной музыки, исполнявшейся трубачами при вступлении владетельных князей в город или замок; в дальнейшем подобные встречи заменились торжественным выходом и танцем придворных в замковом зале. Аллеманда состояла из салюта кавалера и реверанса дамы и самого танца — спокойных шагов (одинарные и двойные *бранли*), различных положений рук. Танцующие двигались парами друг за другом до конца зала, делали поворот на месте и продолжали танец в обратном направлении. К концу XVI в. аллеманда исчезла. Поя-

вившись снова под тем же названием во 2-й пол. XVIII в., приобрела более живой характер (музыкальный размер $3/4$). В четырехчастной танцевальной *сюите* XVII–XVIII вв. аллеманда составляла первую часть.

АЛЛОНЖЕ — см. *Allongé*.

АЛОПЕС — в древней Греции «Танец лисицы».

АЛЬАХЖИ (от названия города и области) — арабский йеменский танец. Танцуют мужчины с женщинами. Темп быстрый. Танцующие, выстроившись в ряд, прохаживаются вперед и назад. Танец исполняется на площадях большим количеством людей.

АЛЬБАРА, альпара (*арабск.* танец войны) — арабский мужской танец воинственного характера (в Йемене и др.). Исполнители танцуют, идя по кругу, во время танца достают кинжалы. Темп по ходу танца нарастает. Танец исполняется также на свадьбах.

АЛЬБЕДАНИЯ (от названия г. Альбеда) — арабский йеменский мужской танец. Исполняется на свадьбах, праздниках под громкую и звучную музыку. Танцуют с кинжалами. Во время танца исполнители прыгают через верблюдов.

АЛЬБОЛА — танец цыган Гранады (область Испании).

АЛЬБОРЕАС (*исп.* alboreas от alborear — рассветать) — испанский народный танец стиля *фламенко*, носит живой, веселый характер.

АЛЬ-ГУДО — кастильский (Кастилия — область Испании) народный танец.

АЛЬКАТРАС (*исп.* alcatraz) — перуанский народный парный танец фривольного, эротического характера. Женщина держит кусок ткани между ног, мужчина танцует с зажженной свечой, стараясь поджечь этот кусок ткани.

АЛЬ-КАФФАФА (*арабск.* прихлопывания) — средневековый египетский *народный танец*.

АЛЬМАНД, **альман** — национальный немецкий танец.

АЛЬМЕЗМАР, **дудка** — арабский йеменский мужской танец, исполняемый под дудку и звонкий барабан; со сложными движениями, верчениями, прыжками. Темп быстрый.

АЛЬМЕЯ — танцовщица в древнем Египте.

АЛЬ-САНАНИЯ (от названия г. Сана) — йеменский арабский городской танец. Основные исполнители — трое мужчин. Танец исполняется под сопровождение лютни и барабана на свадьбах, праздниках. По ходу танца исполнители делятся на три группы, образующие круг, и в каждом круге выполняются особые движения рук и ног, изменяющиеся с изменением темпа музыки.

АЛЬФИТОН-ЭКХУЗИС — древнегреческий танец веселого характера.

АЛЬ-ХАГАЛЯ (*арабск.* скачущая) — средневековый египетский женский танец.

АЛЯГРЕК (*франц.* à la greque — по-гречески) — *бальный танец* в греческом стиле, бывший в моде непродолжительное время в XIX в.

А ЛЯ ЗЕГОНД — см. *À la seconde*.

АМБАССИ-БЛО — камерунский национальный танец племени дуала. Исполняется на праздниках. Темп быстрый. Танцующие стоят в один ряд, плечом к плечу, выполняя движения на месте. Двое танцующих выходят вперед, затем их сменяют двое других и т. д.

АМБОНСКАЯ КАДРИЛЬ — танец абмонцев, одной из народностей Индонезии. Исполняется под аккомпанемент скрипки и гавайской гитары.

АМБУ — африканский традиционный танцевальный обряд народности бангангулу (Конго), посвященный рождению близнецов. Он длится в течение нескольких недель, во время которых жители селения регулярно собираются около жилища семьи, где родились близнецы, исполняют песни, танцы, совершают необходимые действия обряда. Первый обрядовый танец исполняется женщиной, ставшей матерью близнецов ранее. Исполняя танец под звуки традиционного колокольчика нгуала, женщина рассказывает о традиционном уходе за близнецами, дает житейские советы и раскрывает секреты лечения женских болезней. После ряда ритуальных процедур с новорожденными начинается массовое танцевальное действие при свете костра, сопровождаемое пением хора. Время от времени в центр танцующих выходят обнаженные родители близнецов, демонстрируя членам общины свое танцевальное мастерство, пластичность, гибкость, чувство ритма. В кульминационный момент родители берут на руки близнецов и продолжают «семейный» танец.

АМБУАТЕ — см. *Emboîté*.

АМПЛИТУДА — размер движений или шагов. Величина движений — важное средство выразительности, элемент танцевального языка, тонкий аспект использования пространства.

АМПЛУА (франц. *emploi* — применение) — специализация актера (также артиста балета) на исполнении ролей определенного типа.

АМПФЕЛЕ — традиционный африканский танец народа бангангулу. Характерные движения — мягкие пульсирующие шаги с небольшим «оседанием» на бедре и волнообразным движением позвоночника.

АН АВАН — см. *En avant*.

АНАПОЛИИ, **анапали** (от *греч.* *anapoleō* — оборачивать, повторять) — древнегреческий танец воинственного характера, имитирующий борьбу.

АН АРРЬЕР — см. *En arrière*.

АНАСЕИ — древнегреческий танец, исполнявшийся в память мифических героев Кастора и Поллукса.

АНАХЛЯ — древний египетский танец. Считается предшественником танца живота.

АНГАЖЕМЕНТ (*франц.* *engagement* обязательство, найм) — приглашение артиста на работу по договору на определенный срок.

АНГЛЕЗ (*франц.* *anglaise*, *букв.* — английская) — название, закрепившееся за различными *народными танцами* английского происхождения (*контрданс*, *хорнпайп* и др.). Такого рода танцы встречаются во многих инструментальных *сюитах* XVIII в.

АНГЛИЙСКАЯ ЦЕПОЧКА (*франц.* *chaine anglaise*) — фигура *кадрилли*.

АНГЛИЙСКИЙ — *бальный танец* в России в правление Екатерины I. Одна из разновидностей *англеза*.

АНГЛИЙСКИЙ ВАЛЬС — см. *Медленный вальс*.

АНГРИЗМЕН, **ангрисмен** (*греч.* *сердитая*) — греческий танец, исполняемый мужчиной и женщиной. Партнер заигрывает с партнершей, но та выказывает пренебрежение. Юноша выражает отчаяние. Затем по ходу танца партнеры сближаются, и танец приобретает веселый характер.

АНДАЙ — монгольский *народный танец*, демонстрирующий ловкие, удалые движения.

АНДАЛУСИЙСКОГО ТАНГО — см. *Креольское танго*.

АН ДЕДАН — см. *En dedans*.

АН ДЕОР — см. *En dehors*.

АН ДРО — см. *An dro*.

АНДРОГИНЕИ — древнегреческий танец в честь царя Миноса.

АНЕЛЛО (*итал.* anello — кольцо) — старинный итальянский танец. Танцуют две пары, одна за другой, в кругу.

АНЖЕЛИКА — древнегреческий домашний танец. Танцовщик одевался в костюм вестника.

АН Л'ЭР — см. *En l'air*.

АНОНС (*франц.* annonce — объявление) — предварительное объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах и т. п. зрелищных мероприятиях.

АНСАМБЛЬ (от *франц.* ensemble — вместе) — 1. В *балете* совместное исполнение танца двумя или более *солистами* или *корифеями*. В XVIII–XIX вв. назывался *pas d'ensemble* в отличие от сольного танца. В зависимости от количества участников ансамблем называют *pas de deux*, *pas de trois* и др. Нередко в ансамбле участвует также *кордебалет*. Ансамбль может иметь характер дивертисментный или действенный. Нередко ансамбль становится кульминацией или переломным моментом в развитии действия. Так называемые «вставные» ансамбли также играют драматургическую роль, они призваны по контрасту оттенить состояния главных героев. 2. Танцевальный (а также вокально-танцевальный) коллектив, исполняющий концертные программы (например, *ансамбль народного танца*, *ансамбль песни и пляски*, ансамбль классического танца и др.). Деятельность ансамбля обычно имеет гастрольный характер.

АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА — коллектив танцоров, демонстрирующий танцевальный *фольклор*, творчески претворяя народные подлинники, создавая на их основе номера, картинки, танцевальные *сюиты*.

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ — большой исполнительский коллектив, в состав которого входят хоровая и танцевальная группы, а также оркестр (или ансамбль народных инструментов).

АНТИТЕ (*литов.* уточка) — литовский народный детский танец, фигуры которого подражают движениям птиц.

АНТИЧНЫЙ ТАНЕЦ — танец, бытовавший в Древней Греции. Танец занимал видное место в религиозной, домашней, общественной жизни древних греков. Различные уличные процессии, торжества, мистерии, таинства, носившие массовый характер, представляли собой своеобразные хореографические композиции. Танец был тесно связан с культом бога Диониса. На празднике Диониса (Вакха) жизнь бога изображалась в экстатических вакхических плясках; отсюда произошло европейское драматическое искусство. В честь бога Аполлона исполнялись медленные торжественные танцы. Танец был также средством воспитания наряду со спортивными упражнениями: «пиррические» (военные атлетические) танцы спартанских юношей способствовали гармоническому развитию тела. Танец был разработан и систематизирован, с возникновением театра стал обязательной частью представлений греческих античных комедий и трагедий. В эпоху эллинизма (IV–II вв. до н. э.) появились танцовщики-пантомимисты. В Древнем Риме (II–I вв. до н. э.) происходило освоение эллинистическо-

го танца, который позднее во II–V вв. получил развитие в *пантомиме*.

О характере этих древнейших образцов танцевального искусства свидетельствуют многочисленные изображения танцовщиков на барельефах, в вазописи и скульптуре. Много описаний танцев встречается также у поэтов и писателей античности. В современных народных греческих танцах сохранились движения и позы, сходные с теми, которые изображены на античных произведениях искусства, что говорит о преемственности танцевальной культуры. Танцевальное искусство античности имело большое влияние на развитие европейской танцевальной культуры.

АНТРАКТ (от *франц.* *entre* — между, *acte* — действие) — 1. В театральной музыке (опере, балете и т. п.) — название инструментального вступления к одному из действий (кроме первого). Ср. *Увертюра*. 2. Перерыв между актами сценического представления или между отделениями концерта.

АНТРАША — см. *Entrechat*.

АНТРЕ — см. *Entrée*.

АНТРЕПРЕНЕР (от *франц.* *entrepreneur* — предприниматель) — частный театральный предприниматель, владелец, содержатель частного театра, концертного зала.

АНТРЕПРИЗА (*франц.* *entreprise* — предприятие) — частное зрелищное предприятие.

АНТРЕТАЙ — см. *Entretaille*.

АН ТУРНАН — см. *En tournant*.

АН ФАС — см. *En face*.

АНФЕМА — древнегреческий танец цветов, распространенный в Афинах. Сопровождался пением.

АНШЕНМАН — см. *Enchaînement*.

АНШЛАГ — объявление, оповещающее о том, что все билеты на данный концерт или спектакль распроданы.

АНЬ ЧЖАО У (*кит.* танец ясного покоя) — китайский танец народности ту. Его исполняют во время благодарения духов за хороший урожай. Исполнители наклоняют корпус вперед, раскачивая руки из стороны в сторону, делают прыжки и вращения по часовой стрелке. Танец исполняется под пение.

АНЬЧУНЬ У (*кит.* танец перепела) — древний китайский танец народности лаху. В танце воспроизводятся движения птиц: исполнители активно танцуют впрысядку, машут руками, показывая, как птица распускает перья. Исполнители, как правило, мужчины.

АНЬ ЮЭ (*кит.* музыка спокойствия) — древний китайский танец. В нем было задействовано до 80 исполнителей, облаченных в костюмы с масками животных. Хореография танца предусматривала особый порядок построения исполнителей, которые должны были образовывать квадраты. Считается, что эта модель построения имитировала городской ансамбль, который, согласно китайскому градостроительному канону, опиравшемуся на космологические представления, должен был иметь в плане квадратную или прямоугольную форму. Поэтому танец в дальнейшем получил еще одно название — «Танец города» («Чэн у»).

АПАШ (*франц.* apache) — 1. *Бытовой парный танец*, возникший на рубеже XIX–XX вв. в Париже в уличной среде, распространившийся в США. Характер танца драматический, в танце демонстрируется насилие по отношению к женщине, партнер обращается с партнершей

грубо (по одной из версий, танец иллюстрирует ссору между сутенером и проституткой.) Название танца произошло от названия уличной банды «апаш». 2. Движение американских *бытовых танцев* направления *свинг* (например, *лунди хоп*), а также *сальсы*. Движение выполняется в паре и представляет собой *поворот* партнерши: партнер заводит правую руку партнерши за ее спину (делая это своей левой рукой), затем перехватывает ее руку своей правой рукой. Название движения произошло от танца апаш.

АПИНИС (*литов.* хмель) — литовский народный хороводный игровой танец. Один из участников танца избражает хмель. В ходе игры юноша разводит огонь, посыпает себя золой, обливает всех водой, мажет сажей. Все это является магическими действиями, обеспечивающими рост сельскохозяйственных культур. У литовского народа хмель — символ плодородия.

АПЛИНКНИС (*литов.* круговой) — литовский народный свадебный танец. Танец шел по кругу. Его начинали сват и сваха, они выводили танцевать жениха и невесту. Далее приглашали к танцу родителей молодоженов: невеста танцевала со свекром, жених — с тещей. Далее каждая участница танца должна была перетанцевать со всеми мужчинами, а каждый участник со всеми женщинами. Этим танцем выражалось стремление укрепить связь между двумя старыми семьями через новую семью.

АПЛОМБ — см. *Aplomb*.

АПОКИННИС, **апокинис** (от *греч.* *арокинео* — отодвигать) — древнегреческий популярный танец в честь Афродиты, фривольного характера, исполнялся на частных пирах.

АПОКРИЗИС — древнегреческий домашний танец, исполнявшийся по поводу расставания.

АПОЛЛОНИИ (apollonies) — древнегреческий танец-пантомима, представляющая приключения Аполлона. Танец оживленного характера, основной элемент — *хороводы*.

АПОСЕИЗИС, апосесис (aposesis, от *греч.* aposeiō — сбрасывать) — древнегреческий домашний танец фривольного характера, во время которого танцующая совершает откровенные движения бедрами и сбрасывает с себя одежду.

АПОСКЛЕСИС — древнегреческий детский танец.

АПОФЕОЗ (*греч.* αποθεοσησ — обожествление) — в операх и *балетах* — название заключительных сцен торжественного или восторженно-ликующего характера.

АППЕЛЬ — движение *бального танца пасодобль*, представляет собой резкий шаг на месте с легким притопом всей ступней. Аппель обозначает начало какой-либо фигуры и является ее первым шагом.

АПУТЕРИИ — древнегреческий танец в честь богини Афины.

АРАБЕСК — см. *Arabesque*.

АРАГОНЕЗ (*франц.* aragonaise — арагонская) — танец, популярный в Арагоне, то же, что и *хота*.

АРАГОНСКАЯ ХОТА — см. *Хота, Пасо бонито*.

АРГЕНТИНСКАЯ САМБА, самакуэка — креольский парный танец-пикареска в трехдольном переменном метре: $\frac{6}{8} + \frac{3}{4}$.

АРГЕНТИНСКИЙ ВАЛЬС — см. *Танго-вальс*.

АРГЕНТИНСКОЕ ТАНГО — разновидность *танго*, получившая распространение в Южной Америке. Впер-

вые этот старинный испанский танец появился на сценах Буэнос-Айреса в конце XIX в., испытал влияние кубинской *хабанеры* и негритянских ритмов *милонги*. В отличие от салонного танго, аргентинское исполняется на более присогнутых коленях, с ограниченным продвижением по площадке, с выполнением ряда характерных *фигур*. Танцы, родственные аргентинскому танго — *танго-вальс* (или аргентинский вальс) и *милонга*.

АРДА, аль-арда — восточно-арабийский мужской танец воинственного характера. Родственный танцам *аййяла* и *альбара*.

АРЕИТО — коллективное действо кубинских индейцев (коренных жителей Кубы), сочетающее музыку, пение и танец-пантомиму.

АРИН-АРИН — старинный баскский хороводный танец. Мужчины и женщины, участвующие в шествии, танцуют его в парах (пары образуют круг), с передвижением вперед и назад. Танец исполняется на праздниках, народных гуляниях.

«**АРКА**» — элемент *танца живота*, представляет собой подъем и сброс бедра свободной ноги (освобожденной от веса тела, стоящей на носке), выполненные в связке: полукруг вперед — сброс, полукруг назад — сброс.

АРКАДЬЕН (*франц. l'arcadien*) — салонный европейский танец, появившийся в Англии в конце XIX в., представляет собой смешение вальса и мазурки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Основные движения — *pas de basque, glissade, sauté*.

АРКАН (от *лат. arcanus* — скрытый, сокровенный, безмолвный) — 1. Польский *народный танец*, исполняемый в плавном, лирическом характере. Музыкальный

размер $2/4$. **2.** Западно-украинский мужской массовый танец динамичного характера. Рисунок танца — круг или полукруг; руки танцоров на плечах друг у друга; они делают быстрые и широкие шаги вбок, небольшие перескоки. Танец исполняется со сменой ритма.

АРНАУТ — македонский народный групповой танец. Движения танца задает ведущая пара, у танцора этой пары в руках бич и палка. Другие пары следуют за ним ровным умеренно быстрым шагом.

АРРОНДИ — см. *Arrondi*.

АРТИСТ — исполнитель, постоянно выступающий на сцене или концертной эстраде; в широком смысле слова артистами называют всех деятелей искусства.

АСКЕРАНИ (от *турецк.* аскер — воин, солдат) — азербайджанский мужской танец стремительного характера.

АСКИЛ — традиционный африканский танец воинов (Нигер), исполнялся перед королевским дворцом по случаю значительных событий в стране. Представляет собой торжественное ритуальное шествие.

АСКЛЕПСИС — древнегреческий священный танец в честь Эскулапа.

АСКОЛИИ, асколиазум, асколиасмос (пляска асколиотов, от *греч.* ascos — кожаный мех, кожа, и liaxein — плясать) — праздник кожаных мехов в Древней Греции (в Афинах) в честь бога Диониса. Во время праздника плясали, скача на одной ноге по кожаным мехам, намазаным маслом, или прыгали через кувшины с вином.

АССАМБЛЕ — *Assemblée*.

АССАМБЛЕ СУТЕНЮ — см. *Assemblée soutenu*.

АССАМБЛЕЯ — наименование первых русских публичных *балов*, учрежденных по повелению Петра I в

1718 г. Ассамблеи имели большое значение для развития *бального танца* в России.

Под влиянием петровских указов бальный танец получил в России широкое распространение и к середине XVIII в. входил как обязательный предмет в программу многих учебных заведений. В России кроме европейских танцев (*полонеза, менуэта, англеза* и др.) на балах любители танцевать народные: «*русскую*», малороссийский «*казачок*», «*метелицу*».

АССИКО — камерунский национальный танец племени басса. Темп очень быстрый. Движения преимущественно шей, бедрами и ступнями ног. Иногда при этом мужчины держат бутылку на голове.

АСТРАВИДЬЯ — древний индийский воинственный танец с мечами, копьями, стрелами. Астравидья — одна из форм стиля *манипури*. Танец требует особой техники исполнения (с элементами акробатики), часто сопровождается виртуозной игрой на ударных инструментах: мужским танцам аккомпанируют барабаны, женским — цимбалы.

АСТРАЛЬНАЯ ПЛЯСКА ЗОДИАКА — древнеегипетский священный танец. Исполнялся двенадцатью жрицами, изображавшими знаки Зодиака. Под музыку струнных инструментов танцовщицы медленно двигались в хороводе вокруг жертвенника, символизировавшего солнце. Каждая исполнительница по очереди средствами *пантомимы* изображала то, что символизирует данное созвездие.

АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ — древнеегипетские танцы жрецов. Исполняя определенный порядок шагов и фигур, жрецы представляли порядок, ход небесных светил.

АТЛЕТИ — древнееврейский танец с жонглированием.

АТТАН — афганский *народный танец*, исполняется на свадьбах и народных праздниках. Основная фигура — круг; танцующие хлопают в ладоши в ритм танцу.

АТ-ТАХТЫБ (*арабск.* сражение) — древний египетский *народный танец*, с пением и хлопанием в ладоши.

АТТИТЮД — см. *Attitude*.

АУДЕКЛЕЛИС (*литов.* ткань) — литовский *народный танец*, изображающий различные этапы обработки льна.

АУДЕЯ (*литов.* ткачиха) — литовский народный хороводный танец, изображающий ткацкие работы.

АФРИКАНСКИЙ ТАНЕЦ — понятие, условно объединяющее самобытные танцы народов, населяющих Африку. Африканский танец тесно связан с жизнью, религиозными верованиями, *фольклором* каждого народа. Танцевальная культура стран Северной Африки (Алжир, Ливан, Марокко, Египет, Тунис) развивалась под влиянием общей арабо-мусульманской культуры Средиземноморья. Самостоятельное место в развитии африканского танца занимают культуры стран Эфиопского нагорья и народностей побережья Юго-Восточной Африки (последние издавна поддерживали связи с Южной Азией). У народов тропической, или т. н. Экваториальной, Африки танец был связан прежде всего с охотой и земледелием. Земледельцы, стараясь вызвать нужный для посевов дождь, воссоздавали музыкально-пластические картины плывущих облаков, раскатов грома, льющихся потоков воды. Танец, символизирующий власть человека над домашними животными, проходит под взмахи хлыстов из хвостов буйвола и сопровождается песнями о земле и урожае. (См. также *Тотемическая пляска*.) Африканский танец складывал-

ся на протяжении многих веков — это синтетический жанр, сплав звуков, красок и движений. Его основной ритмический рисунок связан с ритмикой ударных инструментов, прежде всего тамтамов. Танец сопровождается хоровым пением, часто и аккомпанементом на духовых инструментах — охотничьих рогах, тростниковых флейтах, окаринах, трубах из слоновых бивней и древесных стволов. Красочность и выразительность танца подчеркивается использованием масок — ритуальных, культовых, игровых, — яркого грима, татуировки, а также костюмов, ходуль, колокольчиков, различных украшений (браслетов, перьев и др.), оружия. Большая часть традиционных африканских танцевальных представлений длится несколько часов (от захода солнца и до утра).

АФРОДИТИС, афродитио (aphroditis) — древнегреческий священный танец-пантомима в честь богини любви Афродиты, чувственного характера. Одна из фигур танца — хоровод.

АХАЛЦИХСКАЯ КАДРИЛЬ — армянский городской бальный танец, появился в XIX в. Движения ног — армянские, фигуры — европеизированные (общий круг, ход по кругу парами, «воротца» и т. д.). Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Темп умеренный.

АХВАШ (ahwash) — марокканский массовый танец с пением и игрой на флейтах и барабанах.

АХТЫ-ЧАЙ — лезгинский медленный парный танец.

АЧКУПС — латышский народный танец. Танцующие изображают различные фигуры: крест, елочку, солнце, квадрат и др.

АЯКС — древнегреческий танец воинственного характера.



БАБОЧКИ — камерунский *народный танец*, исполняемый женщинами. Солистка имитирует движения бабочки.

БАВАРСКАЯ ПОЛЬКА — см. *Рейнлендер*.

БАГДАДУРИ (от названия платка багдади) — старинный грузинский танец с использованием платка, исполняемый, как правило, мужчинами. Танцующий ловит подброшенный платок, поднимает его с пола ртом, не сгибая ног. Костюм и головной убор исполнителя выполнен из черного атласа, костюм дополняет красный пояс.

БАЖАНТ (*чеш.* фазан) — чешский народный парный или массовый танец. Темп умеренный. Пара вращается, взявшись за руки, лицом друг к другу, по ходу часовой стрелки, исполняя подскоки и прыжки; затем партнеры отходят друг от друга вправо на три шага, поворачивая голову налево и глядя друг на друга, возвращаются назад, держа руки на талии.

БАЗАКА — чадский мусульманский танец, парно-массовый. Мужчины и женщины (в парандже) стоят парами двумя параллельными рядами. Танцующие выполняют энергичные движения корпусом.

БАЗМИ-ОРО (*тадж.* праздник) — старинные таджикские танцы, исполнявшиеся на праздниках в домах фео-

далов и других зажиточных людей профессиональными танцорами. Танцы носили чувственный, эротический характер.

БАЙАО, байон, эльбайон (*португ.* baião) — бразильский парный танец, разновидность самбы, умеренно быстрого темпа, с четким ритмом. Музыкальный размер $2/4$. Партнеры стоят лицом к лицу в обнимку. Для танца характерны перемещения веса тела с одной ноги на другую без изменения положения ног или после шага одной ногой вперед или назад.

БАЙЛА — шри-ланкийский сингальский национальный танец.

БАЙЛЕСИТО (*исп.* bailecito, уменьшительное от *исп.* baile — танец) — боливийский и аргентинский *народный танец*, относящийся к креольской музыкально-танцевальной культуре. Исполняется в парах, в быстром темпе, с платком. Близок *самакуэке*.

БАЙНОВСКАЯ КАДРИЛЬ — разновидность *кадрилли*.

БАЙОН — бытовой парный танец бразильского происхождения, напоминает *самбу*, с которой у него много общего. Шаги выполняются с подушечки ступни на всю ступню. Музыкальный размер $2/4$.

БАЙ-СИ (*кит.* сто игр) — танцевально-театральные представления в древнем Китае, театрализованные уличные зрелища, включавшие цирковые номера, групповые танцы и сценки, часть досуга горожан и гуляний по случаю календарных праздников и других торжеств.

БАЙЧЖУ У (*кит.* танец с белым полотном) — древний китайский женский ритуальный танец (связанный не с официальным культовым искусством, а с простонародными религиозными практиками). Исполнительницы

этого танца в его придворном варианте были одеты в платье из очень легкого и тонкого шелка и использовали длинные белые полотнища, подобные шалям, которыми они вращали во время танца. Представление начиналось с того, что девушки маленькими шагами выходили на сцену, держа в руках полотнища. Особое значение придавалось движениям рук, поскольку в танце преобладали мягкость и изящество движений, плавность которых подчеркивалась введением в композицию контрастных па в быстром темпе с резкими поворотами. Танец проходил под аккомпанемент не только музыки, но и песен.

БАЙЯН — чадский танец, исполняемый при женских инициациях. Девушки 12–16 лет, живущие долго в лесу, становятся кругом, и каждая по очереди танцует в центре 2–3 минуты; оканчивая, танцующая указывает, кто будет следующей. Стоящие в кругу хлопают в ладоши, отбивая ритм в такт барабану, сопровождающему танец. Исполнительницы носят маски и особую одежду, танец носит ритуально-праздничный характер.

БАКИКЕ — древнегреческий танец в честь бога Вакха (Диониса).

БАКТРИАСМОС — древнегреческий танец сладострастного, темпераментного характера.

БАЛ (лат. ballare — танцевать, прыгать) — танцевальный вечер. Балы вошли в придворный быт в эпоху Возрождения. Позже балы стали подразделять на официально-придворные, общественные, семейные, балы-маскарады. Первый общественный платный бал состоялся в 1715 г. в Париже. Вскоре балы приобрели большую популярность. В 1768 г. в Париже было открыто первое

специальное помещение для балов, названное английским словом «воксал» (Vauxhall), обозначавшим место общественных увеселений.

БАЛАДЕНЫ — во Франции XVI в. первые профессиональные танцовщицы из народа, допускавшиеся к участию в придворных спектаклях.

БАЛАНЖА — старинная русская народная пляска, сохранившаяся на Севере России.

БАЛАНС — чувство равновесия, навык, необходимый для удержания в танце той или иной позы, положения. Чувству равновесия способствует правильная осанка и четкое ощущение центра тяжести.

БАЛАНСЕ — см. *Balancé*.

БАЛАНСЕ-ГАВОТ — см. *Balancé-gavotte*.

БАЛАНСЕ-ГОЛУБЕЦ — см. *Balancé-голубец*.

БАЛАНСЕ-МЕНУЭТ — см. *Balancé-menuet*.

БАЛАРИТЫ, баларита — греческий народный женский танец откровенного, чувственного характера.

БАЛЕРИНА (*итал.* ballerina, от *позднелат.* ballo — танцюю) — танцовщица в балетной труппе. Термин вошел в употребление во 2-й пол. XIX в., после триумфальных выступлений на сценах различных стран итальянских танцовщиц-виртуозок. В России это звание присуждалось ведущим танцовщицам императорской балетной труппы, с ним было связано получение повышенного оклада и лучших партий (однако не освобождало от выступлений в небольших сольных номерах). Помимо этого звания, существовало звание «прима-балерина assoluta» (Италия), которое давало исключительное право на исполнение главных партий. Позднее (в XX в.) термин стал применяться ко всем артистам балета.

БАЛЕТ (*франц.* ballet, от *итал.* balletto, от *поздне-лат.* ballo — танцую) — вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Как правило, термин «балет» служит для обозначения вида искусства, сложившегося на протяжении XVI–XIX вв. в Европе (европейский классический балет) и получившего в XX в. распространение во всем мире. Многие страны Востока также имеют свой балет, основанный на собственной системе танца и *пантомимы*.

Балет — высшая форма *хореографии* — включает в себя драматургию, музыку, изобразительное искусство. Все эти средства подчинены в балетном спектакле хореографии.

Первоначальная драматургическая основа балета — *сценарий (либретто)*, в котором излагаются главные события (сюжет), определяются идея, конфликт и характеры. На основе сценария композитор пишет *балетную музыку*. В отдельных случаях музыка, написанная композитором не для балета, затем превращается им в балетную. В балетном театре XX в. все чаще стала использоваться музыка, не предназначавшаяся композитором для танца, в частности симфоническая. Иногда берется музыка, написанная на определенную тему, к ней добавляется музыка того же композитора, стилистически ей близкая, и затем сочиняется сюжет. Или же берется симфоническое произведение и, исходя из его программы, сочиняется сюжет и действие балета. Бывают случаи, когда сюжет балета не вполне соответствует программе симфонического произведения. Наконец, на симфоническую музыку нередко ставятся и *бессюжетные балеты*.

Музыкальная драматургия балета — основа для создания хореографии *балетмейстером*. Хореографическое действие балетного спектакля получает изобразительное оформление в работе художника.

Нередко в одном лице совмещается композитор и либреттист, чаще либреттист и балетмейстер, иногда либреттист и художник.

Главное средство сценической выразительности в балете — *танец*, имеющий ряд ветвей: *классический, характерный, народный, танец модерн* и другие виды танца. Второстепенное выразительное средство — *пантомима*, которая может составлять основу отдельных эпизодов, а также включаться в танец. Эти средства в соответствии с сюжетом, жанром, типом драматической экспрессии и замыслом балетмейстера создают так называемое хореографическое действие. В балете различается *сольный, ансамблевый и массовый (танец солистов, корифеев и кордебалета)*; нередки сочетания и взаимодействия этих разновидностей танца. Основу балета составляет *действенный танец*, но нередко в балет включается также *дивертисмент*.

Европейский балет, основываясь на системе *классического танца*, непрерывно пополняет арсенал своих выразительных средств.

В балете существуют жанры, в некоторой степени схожие с жанрами музыки, литературы (поэзии) и драматического театра.

Исполнение балета происходит под управлением дирижера, руководящего как интерпретацией музыки, так и согласованием ее звучания с танцевальным действием.

БАЛЕТМЕЙСТЕР (*нем.* Ballettmeister — мастер балета) — автор и режиссер-постановщик *балетов*, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев в опере, драматическом спектакле, *оперетте*, *мюзикле*, фильме. Как правило, балетмейстер владеет практическим опытом танцовщика-исполнителя и профессионально знает все виды *сценического, народного и историко-бытового танца*. Опираясь на коллизии литературного сценария (*либретто*), на тематическое развитие и структурные формы музыки, на принципы живописно-декоративного оформления спектакля, он создает режиссерскую композицию сценического действия балета и его *хореографический текст*, пользуясь выразительными средствами танца и *пантомимы*. Практическое воплощение замысла балетмейстера непосредственно связано с танцовщиком-актером, творческая индивидуальность которого часто отражается на конечном образном результате в балетном спектакле и концертном номере. Наряду с сочинением оригинальной *хореографии* (поэтому его называют также хореографом) балетмейстер возобновляет или реставрирует ранее существовавшие постановки. Существует также профессия балетмейстера-**репетитора**, разучивающего и репетирующего с артистами балета хореографию, созданную балетмейстером-постановщиком.

БАЛЕТНАЯ ДРАМАТУРГИЯ — см. *Драматургия балета*.

БАЛЕТНАЯ КОМЕДИЯ — см. *Комедия-балет*.

БАЛЕТНАЯ КРИТИКА — см. *Балетоведение*.

БАЛЕТНАЯ МУЗЫКА — музыка, предназначенная для воплощения хореографического спектакля, состав-

ная часть балетного произведения. Ее отличительная черта — ориентация на эмоциональный характер и моторику танцевальных движений, связь со сценическим действием.

БАЛЕТНАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — см. *Самодетельность балетная*.

БАЛЕТНАЯ ФОРМА — комплекс анатомических и физиологических данных в сочетании с высокой профессиональной тренированностью, в результате чего артист балета ежедневно на высоком профессиональном уровне выполняет танцевальные движения.

БАЛЕТОВЕДЕНИЕ — наука о *балете*, включающая теорию, историю *хореографии*, а также балетную критику. Теория хореографии анализирует своеобразие балетного искусства как особой формы художественной деятельности, изучает законы ее развития, стили, жанры, структурные построения, язык и другие выразительные средства. История балета изучает процессы развития хореографии, выявляет их особенности на различных исторических этапах. Балетная критика анализирует и оценивает явления повседневной жизни хореографического искусства, стремится определить их значение в современности.

БАЛЕТОМАН (от «балет» и *греч. μανια* — страсть, увлечение) — любитель *балета*, постоянный посетитель балетных спектаклей. Слово «балетоман» получило несколько иронический оттенок в силу того, что исключительная привязанность к балету часто носила внехудожественный характер, ограничиваясь интересом к техническому мастерству, а подчас только к сугубо личным достоинствам артистки или артиста. Однако именно в среде балетоманов

складывалось и подлинное понимание художественной природы балета, поскольку углубленное восприятие никак не фиксированного искусства *хореографии* могло возникнуть лишь при регулярном посещении одних и тех же спектаклей. В Западной Европе и США имели место аналогичные явления, однако термин «балетоман» начал употребляться лишь с XX в., придя из России.

БАЛЕТ СМЕРТИ — древнегреческий ритуальный танец.

БАЛЕТТО (*итал.* baletto — небольшой танец) — небольшая сюита из танцев, распространенная в Италии в XVI–XVII вв. Как правило, такое произведение состояло из нескольких (от двух до пяти) небольших частей. За открывающей частью в ритме $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$ обычно следует часть в ритме $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$. В зависимости от продолжительности и типа балетто музыкальные части могут чередоваться несколько раз в разной последовательности, при этом все они, как правило, представляют собой вариации основной мелодии.

БАЛЕТ-ФЕЕРИЯ — жанр балетного спектакля, сформировавшийся во 2-й пол. XIX в. в Европе, монументальный парадный спектакль, где демонстрировалась виртуозная техника солистов.

БАЛИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — см. *Индонезийский классический танец*.

БАЛИТАИЯ — древнегреческий комический танец.

БАЛЛАДА (от *итал.* ballare — танцевать) — первоначально особый род провансальской песни, сопровождавшей пляску; впоследствии — название литературных произведений лирико-повествовательного, часто народно-легендарного характера, содержащих драматические, а также фантастические эпизоды.

БАЛЛАТА (*итал.* ballata — пляска) — старинный итальянский танец-песня, популярный в XIII–XV вв., по содержанию напоминающий мадригал (любовного содержания).

БАЛЛИСМОС — древнегреческий шумный танец, исполняемый под звуки кимвалов, барабанов.

БАЛЛИСТИЯ (от *лат.* ballo — танцую) — плясовые песни в Древнем Риме.

БАЛЛО — см. *Ballo*.

БАЛЛОН — см. *Ballon*.

БАЛЛОННЕ — см. *Ballonné*.

БАЛЛОТТЕ — см. *Ballotté*.

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ (*англ.* ballroom dances; *нем.* Gesellschaftstänze; *франц.* danses du salon; *итал.* ballo; *исп.* baile) — современное обозначение танцев, которые служат для массового развлечения и исполняются парой или большим количеством участников на танцевальных вечерах (*балах*). Бальный танец часто называют также *бытовым танцем*. Время от времени бальные танцы пополняются новыми.

Бальный танец возник в XIV в. в Италии в силу благоприятных условий (разнообразной общественной жизни развивающихся городов). Здесь происходит теоретическая разработка правил бального танца. Затем бальный танец распространился во Франции, которая в XVI–XVII вв. становится его законодательницей.

Первоначально бальный танец не имел четко установленной формы. Преобладали т. н. низкие танцы (*бас-дансы*) с *поклонами*, *реверансами*, салютами, часто в виде шествий со свечами и факелами, сопровождаемые пением самих танцующих или игрой на лютне, флейте,

тамбурине, арфе, трубе. Через искусство жонглеров и труверов на балы проникали *народные танцы*, соответственно приспособленные к этикету двора и аристократии. Обычно танцы объединялись: например, *эстампа* или *бас-данс* — с *сальтареллой*, *павана* с *гальярдой*, *курантай* или *канари*. Большой популярностью в Италии и особенно во Франции пользовались французский *бранль*, а также *вольта* (XIV–XVI вв.).

В XVII в. бальный танец распространился по всей Европе. В каждой стране он приобретал различные оттенки, национальную стилистику, обогащался и непрерывно видоизменялся. Популярными бальными танцами становятся *бурре*, *гавот*, *аллеманда*, *чакона*, *жига*, *сарабанда*. Господствующее положение занимал *менуэт*. В 1661 г. в Париже была основана Академия танца, которая регламентировала стиль и манеру исполнения бальных танцев (парадность, запрещение *импровизации*, соблюдение определенного порядка в зависимости от ранга танцующих и др.). Бальным танцам обучаются у специальных учителей или в школах танца.

В XVIII в. получили распространение новые, более свободные танцы: *пасье*, *мюзет*, *ригодон*, *контрданс*, *эко-сез*, *лендлер*.

Для развития бального танца в России большое значение имели учрежденные по повелению Петра I *ассамблеи* (1718), которые можно считать первыми русскими балами.

Социально-общественные изменения, внесенные Французской революцией, способствовали развитию многих массовых бальных танцев XIX в., ритмически живых и естественных: *тампет*, *матредур*, различные

виды *французской кадрили*. К середине XIX в. самым популярным бальным танцем стал *вальс* с его многочисленными вариантами. Повсеместное распространение получают танцы *лансье, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез*.

В конце XIX — начале XX в. значительное влияние на развитие бального танца начинают оказывать страны Северной и Южной Америки. Появились танцы *вальс-бостон, танго, тустеп, уанстеп, блюз, фокстрот, квикстеп, чарльстон, румба, самба* и др.

Расцвет русского балета повлиял на бытовой танец в России, особенно в конце XIX — начале XX в. Именно в эти годы были созданы такие танцы, как *падеграс, падетруа, падепатинер, падеспань* и др.

Для современных бальных танцев характерно импровизационное исполнение, когда танцующие, зная основные элементы танца, свободно варьируют их (в отличие от танцев определенной композиции — *миньон, падекатр*). Импровизационные танцы были известны и раньше (*мазурка, вальс, чарльстон*), но со 2-й пол. XX в. интерес к импровизационным танцам значительно возрос. Большинство танцев 1950–1960-х гг. — танцы свободной композиции (*буги-вуги, твист, шейк* и др.).

Бальные танцы могут быть разделены на парные и массовые. В отличие от парного танца (*блюз, чардаш, рок-н-ролл*), массовые танцы исполняются группой танцующих, образующих круг или линию (*летка-енка, сиртаки* и др.). В массовых танцах каждый исполнитель не имеет определенного партнера по танцу.

Для 2-й пол. XX в. характерна частая смена модных танцев, возрастающая роль группового массового танца,

отказ от ограничений, определяющих и устанавливающих положения или движения рук в танце, исполнение танца на расстоянии (в отличие от традиционного для парного бального танца «положения в паре»).

БАМБА, бомба (от названия деревянного барабана, покрытого козьей кожей) — венесуэльский, а также мексиканский танец. Музыкальный размер $2/4$. По характеру близок *самбе* и *гуараче*. Партнеры стоят друг против друга, держа руки соединенными за спиной или на бедрах. Выполняются скользящие шаги вперед-назад, приотпывания.

БАМБУКО, бамбука (*исп.* бамбук, бамбуковый) — колумбийский народный креольский танец и сопровождающая его песня.

БАМБУЛА — африканский, а также антильский парный танец, исполняемый под звуки бамбулы (там-тама). Танец имеет примитивный и резкий характер — с кувирканиями, приседаниями, хлопанием в ладоши и пр. Танец продолжается несколько часов.

БАНБАН ДЭН (*кит.* палки и свечи) — китайский танец народности чжуанов. Изначально был частью новогодних торжеств. Банбан дэн имеет набор обязательных реквизитов: голова быка, сделанная из тростника и бумаги, тростниковые палочки, свечи в форме цветов лотоса, водных лилий и рыб. Представление начинается с того, что местные жители (по одному человеку от каждой семьи) приходят на место его проведения с заранее зажженными курительными палочками. Затем исполняют «**Танец головы быка**» («Ню тоу у»), солист которого выступает в бычьей голове. Следующий номер — «**Танец палок**» («Банбан у») — исполняют восемь мужчин, держащие

в руках палочки. Затем наступает черед женского группового «Танца с платками» («Шоу цзинь у»). Далее выступает пара танцоров с длинной бамбуковой палкой и удочкой, разыгрывающих сценку рыбной ловли. Представление идет под аккомпанемент духовых или ударных инструментов или под пение. Представление повторяют шестнадцать дней первого лунного месяца. На 17-й день устраивают обряд сожжения палок, бычьей головы и свечей, что, по местным поверьям, должно обеспечить население счастливый год.

БАНГА (литов. волна) — бытовой бальный танец, появившийся в середине XX в. Музыкальный размер $3/4$, характер плавный. Исполняется в парах. Основное движение — два медленных шага на первые две доли такта (первый — на небольшое плие, второй — на низкие полупальцы) и два быстрых шага на третью долю (шаг на полупальцы в сторону и шаг-приставка).

БАНКИСМОС — древнегреческий танец, изобретенный танцовщиком Банкисом.

БАНКЭ ХУА (кит. цветок и моллюск) — движение рук в китайских традиционных танцах: руки, скрещенные перед собой, поднимаются вверх и постепенно раскрываются, при этом над головой делается вращение запястьями рук, после чего руки разводятся в стороны.

БАНИИ ХАГ (англ. Bunny Hug — заячье объятие) — бытовой танец, популярный в США в начале XX в. в ряду многих танцев (текзас томми, тарки трот, гризли-бэр), появившихся после регтайма. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый, характерно движение качания.

БАНИЕ ТАНЦЫ — древнегреческие танцы, исполняемые в банях.

БАО ЧАН БУ (*кит.* беговой шаг) — движение традиционных китайских танцев: широкий шаг, похожий на движения бегуна.

БАРИЛЛИНА — древнегреческий домашний танец, названный по имени изобретателя.

БАРИС — балийский *народный танец* экспрессивно-стремительного характера, демонстрирующий воинственный дух рыцаря, отвагу воина.

БАРОККО (*итал.* barocco, *букв.* причудливый, вычурный, странный) — художественный стиль, сложившийся в европейских странах во 2-й пол. XVI — 1-й пол. XVIII в. Искусство барокко тяготело к монументальности, пышности, декоративности. Эпоха барокко — время бурного расцвета музыкального театра и прежде всего оперы, получившей особое развитие в Италии и оттеснившей еще не сформировавшийся полностью *балет*. Во Франции барочный характер приобрели синтетические представления, в которых танец занимал большое место. Это балеты-маскарады, где танцевальные *entrées* (антре, или выходы) перемежались хоровым и сольным пением. Танец преобладал над драматическим содержанием; наряду с пасторально-мифологическим он носил и фарсово-бытовой характер. Для барочного балета характерно стремление к виртуозности танца, росту исполнительского мастерства и одновременно к углублению эмоционального содержания отдельных танцевальных фрагментов. В 10-е гг. XVII в. утвердился мелодраматический сюжетный балет, воплощенный в вокальных и танцевальных сценах. Большое место занимали спектакли из рыцарских времен. В 20-е гг. XVII в. такие зрелища снова стали дробиться на цепь выходов (балет выходов), но, в отличие от балета-

маскарада, были связаны тематическим единством (танец имел выразительный характер и связь с сюжетом торя в финале).

В 40-е гг. XVII в., когда во Францию проникла итальянская опера, балет стал ее составной частью. В эпоху барокко балет не достиг художественной автономии, однако фундамент для этого был заложен. Балет и в пору утверждения *классицизма* продолжал еще сохранять барочные черты.

БАРОНГАН — народное танцевальное представление на о. Ява. Баронг, мифический зверь, которого изображают обычно два актера в маске зверя, сражается с фантастическим чудовищем гендруво, который побеждает баронга.

БАРОЧНЫЙ ТАНЕЦ — термин, объединяющий европейские *балльные (бытовые) танцы* эпохи барокко (XVII — 1-я пол. XVIII в.).

«**БАРЫНЯ**» — танец, построенный на русских народных движениях плясового характера: *молоточки, переменный ход, притопы, припадания*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый, характер веселый, удалой, кокетливый.

БАСА, бассаданса (*итал.* bassa, bassadanza) — старинный итальянский танец, исполняемый в медленном темпе. Музыкальный размер $6/8$.

БАС-ДАНСЫ, бассдансы (*франц.* basses danses — низкие танцы) — собирательное название беспрыжковых придворных танцев, которые также именовались «прогулочными (променадными) танцами», *танцами-шествиями*. Они носили торжественный характер и технически были несложными. В итальянских бас-дансах ритм

был смешанный, переходящий из тройного в двойной, движения — ускоренные. Французские бас-дансы имели характер торжественный, шаги скользящие. Композиционный рисунок строился в виде *хоровода*, цепи, шествия. Горделивая осанка исполнителей придавала танцу торжественный вид (см. *Бранль, Павана, Аллеманда, Куранта, Гальярда*).

Бас-дансы чаще всего сопровождались пением самих танцующих под аккомпанемент лютни, флейты, арфы или трубы.

БАТМАН — см. *Battements*.

БАТМАН ДИВИЗЕ АН КАРТ — см. *Battement divisé en quarts*.

БАТМАН ЖЕТЕ БАЛАНСУАР — см. *Battement jeté balançoir*.

БАТМАН ЖЕТЕ ПУАНТЕ — см. *Battement jeté pointé*.

БАТМАН ПИКЕ — см. *Battement piqué*.

БАТМАН СУТЕНЮ — см. *Battement soutenu*.

БАТМАН ТАНДЮ САМПЛЬ — см. *Battement tendu simple*.

БАТМАН ФОНДЮ — см. *Battement fondu*.

БАТРИ — см. *Batteries*.

БАТТЮ — см. *Battu*.

БАТУКА, батукэ (*португ. batuque*, из креольского языка жителей о. Зеленого Мыса) — древний бразильский ритуальный танец, имеющий африканские корни. Участники образуют круг, в котором, помимо танцоров, принимают участие музыканты и зрители. В центре круга располагается танцор-солист или одна-две пары танцующих, производящие быстрые качающиеся движения корпусом и бедрами, с притоптыванием каблуками, с хлоп-

ками в ладоши и прицелкиванием пальцев. Сопровождается игрой на ударных инструментах.

БАТУКАДА — танец народов Южной Америки; зародился в Бразилии. Исполняется под сопровождение ударных и шумовых инструментов.

БАТУСИ (*англ.* Batusi, игра слов от Batman — Бэтмэн и Watusi — Ватуси, название танца) — *бытовой танец*, изобретенный в начале 1960-х гг. в США для телефильма «Batman» («Бэтмэн», «Человек — летучая мышь»). Характерное движение — проведение руки перед лицом, при этом указательный и средний пальцы образуют знак «V», кисть поворачивается горизонтально таким образом, чтобы глаз был виден между указательным и средним пальцами. Движение выполняется поочередно с одной и другой руки, в то время как нижней частью тела выполняются медленные движения на месте.

БАУНС (*англ.* bounce — покачиваться) — в *джаз-танце* — мягкое покачивающееся пружинящее движение ног, легкое присгибание и вытягивание коленей на шагах или стоя в одной позиции.

БАХТАВАР — лезгинский медленный плавный танец.

БАЧАТА (*исп.* bachata — шумная вечеринка бедняков) — музыкальный стиль и танец Доминиканской республики, получивший широкое распространение в странах Карибского бассейна и латиноамериканских общинах США. Музыкальный размер $4/4$. Музыка, как правило, характеризуется умеренным темпом; тексты песен повествуют о страданиях неразделенной любви и жизненных невзгодах. Танец появился в 1960-х гг., в музыкальном отношении представляет собой смесь *болеро* и доминиканского *сона*. Основной ход бачаты: четыре шага из

стороны в сторону либо вперед-назад с акцентом на последний, в этот момент нога вытягивается немного вперед и ставится на подушечку стопы либо на пятку. Партнеры танцуют на очень близком расстоянии друг от друга, совершая также легкие круговые движения сцепленными в замок руками. Главная цель в танце — тесный контакт с партнером, поэтому поворотов крайне мало, но довольно часто используются боковые проходы и «перекидывание» дамы из стороны в сторону.

БАЮЙ У (*кит.* танец местности Баюй) — древний китайский групповой мужской танец, исполнявшийся под ритмы барабанов, с мечами и копьями в руках.

БАЯДЕРКА (*франц.* bayadère, восходит к *португ.* bailadeira — танцовщица) — профессиональная танцовщица в Индии (при храмах, на праздниках). Индийское название храмовых танцовщиц — *деводоси*. Странствующие танцовщицы также называются накни, кутани, сутрадари.

БЕГИН (*исп.* beguine) — латиноамериканский *бальный* парный танец, зародившийся на о. Гваделупа и о. Мартиника, популярный в 1930-х гг. в странах Латинской и Северной Америки. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно медленный, характер танца близок медленной *румбе*. Исполняется в очень близкой позиции, характерная особенность — круговое движение бедрами.

«**БЕГ ПЕРЕПЕЛКИ**» — ход в таджикском женском танце: мелкий бег на высоких полупальцах со свободными коленями, корпус слегка наклонен вперед, руки немного отведены назад. Все движение напоминает бег птицы с трепещущими крыльями.

БЕГ СЦЕНИЧЕСКИЙ — стилизованная форма естественного бега, применяющаяся в *классическом* и *харак-*

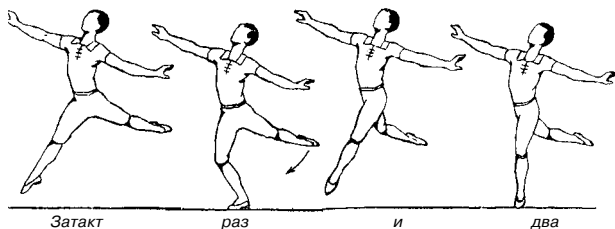


Рис. 1
Сценический бег

терном танце (рис. 1). Имеет много разновидностей: энергичные прыжки с ноги на ногу с отбрасыванием ног назад (среднее между *jeté* и *emboîté* назад); мягкие прыжки с ноги на ногу с отбрасыванием ног назад (по типу низкого *arabesque*); подскок на одной ноге (другая поднимается вперед) и два шага бегом и др.

БЕГОВОЙ ШАГ — в *балльных танцах* шаг, исполняющийся с легким прыжком с одной ноги на другую.

БЕГУЩЕЕ ОКОНЧАНИЕ — движение *балльного танца квикстена*, в танце применяется как заключительное, следует после движений *зигзаг* или *лок-степ*. Состоит из трех шагов, исполняемых с поворотом на 180° вправо; ритм шагов — два медленных и один быстрый.

БЕГУЩИЕ ШАГИ — движение *балльного танца квикстена*, состоящее из 5 шагов (4 быстрых и 1 медленный), исполняемых в повороте влево на 90° – 135° .

БЕДАЙЯ — старинный яванский придворный танец (Ява — один из островов Индонезии). Как и танец *серимпи*, бедайя условен по характеру, построен на замедленных, изящных движениях. В яванских танцах

изменяется не содержание (оно незначительно варьируется; главные действующие лица танцев, сохраняющих черты придворных спектаклей, — принцы и принцессы, воин Рама и его брат Лаксман, царь обезьян и другие персонажи древнего эпоса), а манера, стиль исполнения. Мастерство заключается не столько в ритмическом движении ног и рук, сколько в движениях туловища: бедер, спины, шеи, а также глаз. Нередко исполнитель в течение часа сидит на корточках, а «танцуют» только руки, движения и жесты которых часто условны. Танцы исполняются обычно в костюмах из ярких тканей или парчи, украшенной золотом и серебром. В танце бедаяя участвуют 9 танцовщиц, изображающих богинь Южного моря.

БЕЙДА (*букв.* тамтам) — центральноафриканский чадский танец. Десять мужчин и десять женщин танцуют, стоя близко параллельными рядами. Одна из фигур — накрывание мужчинами женщин своей длинной одеждой. Танец сопровождается громким пением и выкриками.

БЕЛАЯ РАДА — сербский *народный танец*; смешанный или исполняемый одними девушками. Темп умеренный. Характерная фигура танца — полукруг. Исполнители держатся за руки, опущенные вниз.

БЕЛЕ — креольский (доминиканский) *народный танец*, происшедший от африканских ритуальных плясок. Сюжет танца — отношения мужчины и женщины; танец исполняется под аккомпанемент народных инструментов (барабана беле, маракасов) и пения.

БЕЛКА — латышский *народный танец*. Исполняющая его девушка выполняет легкие прыжки, имитируя движения белки.

БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА — белорусский парно-массовый танец веселого, задорного и легкого характера, с частым и быстрым изменением положений танцующих. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый.

БЕНЕФИС (от *лат.* *beneficium* — благодеяние, дар) — спектакль (или концерт), сбор с которого поступает в пользу какого-либо артиста. В практику концертной жизни бенефисы вошли с XVIII в., сохраняются и поныне.

БЕРГАМАСКА (*итал.* *bergamasca* от г. Бергамо на севере Италии) — народный сельский танец жителей Бергамо, отличающийся простыми, грубоватыми движениями.

БЕРЕ-КИКСТАКЕ — древнегреческий священный танец в честь Кибелы.

БЕРЕКИНТИАКЕ — древнегреческий танец воинственного характера с оружием в руках, распространенный на о. Крит. Исполнялся в честь матери богов.

БЕРЖЕРЕТТА (*франц.* маленькая пастушка) — старинная французская танцевальная песенка XV в. пасторального характера.

БЕСЕДА — чешский народный танец.

«**БЕСЕДКА**» — одна из фигур *котильона*. Одновременно на середину зала выходят четыре пары и составляют общий круг. Партнеры становятся друг к другу спиной, не разъединяя рук. Выходят другие четыре пары, образуя как бы внешний круг. Кавалеры первого и второго круга, стоящие *визави* (напротив друг друга), подают друг другу руки, образуя беседку. Стоящие *визави* дамы берутся за руки и бегут влево. По сигналу кавалеры опускают руки и прекращают дальнейшую перебежку дам. Дамы продолжают танец с теми кавалерами, перед которыми остановились.

БЕССЮЖЕТНЫЙ БАЛЕТ — вид *балета*, в котором сюжет отсутствует. Существуют исторически различные формы бессюжетного балета. На самых ранних этапах (*Возрождение*, *Барокко*) балет, как правило, не имел сюжета, хотя входил в синтетические сюжетные представления. С обретением самостоятельности балет стал сюжетным, оставаясь таким до начала XX в. Далее возникли новые формы бессюжетного балета. Значительную роль в их подготовке сыграли симфонические танцевальные картины балетов XIX в. Новый бессюжетный балет возникает в русском театре на путях сближения *хореографии* с музыкой.

Отсутствие сюжета не означает бессодержательности. Опираясь на музыку, используя выразительность человеческого тела, *балетмейстер* в бессюжетном балете формирует эмоционально-содержательную танцевальную драматургию.

БЕТОРМОС — древнегреческий танец благородного характера, с величественной поступью.

БИБАЗИС, **бибаты**, **бибасы** (*bibaties*, от *греч.* *bibas* — шагающий) — древнегреческий *бытовой танец*, характерная фигура — прыжки с запрокидыванием ног назад (в «кольцо»).

БИ-БОП — *бытовой танец*, исполняемый под музыку такого же названия (один из стилей джаза). Музыкальный размер $4/4$. Танец близок танцу *буги-вуги*, однако движения ногами более быстрые и разнообразные.

БИГУНЕЦ — движение украинских *народных танцев*, представляет собой длинный и невысокий прыжок вперед на одну ногу, слегка согнутую в колене, затем два небольших *бегающих шага* вперед на низких *полупальцах*.

Затем движение выполняется с другой ноги. Все движения в бигунце легкие и стремительные, чередование движения с той и другой ноги происходит без задержки. Корпус наклонен вперед, голова приподнята и повернута к одному плечу.

БИГ ЭПЛ (англ. big apple — большое яблоко) — американский *бытовой танец*, возникший в 1940-х гг.

БИЙ — старинная киргизская пляска.

БИЛЛИКЕ — лакедомонская (древнегреческая) пляска.

БИНАСУАН — филиппинский *народный танец* со стаканом на голове.

БИНОЙЮГАН (binoyugan) — филиппинский танец. Женщины танцуют, держа на голове глиняный кувшин для ношения воды. В конце танца они ложатся на живот и перекатываются из стороны в сторону, удерживая кувшин на голове.

БИРМАНСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Бирмы. История танца и музыки этой страны начинается с Паганского периода (VIII–XIII вв.). На стенах храмов древней столицы Пагана сохранились изображения танцев; надписи свидетельствуют, что музыканты и танцовщики были участниками всех празднеств и обрядов.

Для бирманского театра характерно слияние в одном представлении элементов драмы, оперы, *балета*, сочетание речитатива, музыки, танца. Распространенные формы театрально-танцевального представления — *пве*, *нибаткинг*, *нандвинза*.

Отличаясь четкой ритмикой и выразительностью, бирманский классический танец представляет собой как бы сложное сочетание углов и напоминает что-то сходное

с орнаментами резной деревянной скульптуры. Основные позиции сближают бирманский танец с танцем соседних стран — Кампучии, Лаоса, Таиланда: характерная асимметричность в постановке торса, отведенные в стороны локти, плавные движения кистей рук с резко отогнутыми назад пальцами, сильная выворотность согнутых в коленях ног, особенности мимики. Танцы делятся на несколько видов: **1.** Народный, массовый, отражающий трудовую и общественную жизнь; наиболее распространен массовый танец *ози*. **2.** Парный танец мужчины и женщины, отличающийся отточенностью, скульптурностью движений; часто используется в представлениях классической драмы. **3.** Женский сольный танец, ставший частью представлений музыкально-комедийного театра амайн пве. В XVI в. после тайландско-бирманской войны в Бирму пришли сиамские танцы (см. *Тайский классический танец*).

БИШБАРМАК — движение рук в башкирских *народных танцах*, имитирующее раскатывание теста: выполняется легкий взмах кистей рук и поворот их ладонями вверх, затем пальцы сгибаются к ладоням, а локти слегка разводятся в стороны, далее кисти с подобранными пальцами поворачиваются ладонями вниз, так что запястье руки приподнято, а локти слегка приближаются к корпусу, в заключение кисти разгибаются, вытягивая все пальцы, и локти выпрямляются.

БИЭЛГЭ — монгольский *народный танец*, имеющий много разновидностей. Получив широкое развитие у западномонгольских народностей, он отражает в то же время особенности быта всего монгольского народа. Биэлгэ называют «танцем тела», т. к. он состоит из движений всего корпуса и рук (движения ног в нем почти отсутствуют).

БИЮНЕЛИС (*литов.* пион) — литовский народный хороводный танец, воспевающий пору девичества.

«**БЛАГОСЛОВЕНИЕ СЕМЯН**» — древнегреческий танец ритуального характера; исполнялся ночью девицами на поле.

БЛАНЖА — русская народная пляска в северных областях, разновидность кадрили, исполняется восьмью парами. Ср. *Баланжа*.

БЛАРИТА, баларита — греческий свадебный танец чувственного характера.

БЛЕЗДИНГЕЛЕ (*литов.* ласточка) — литовский народный женский танец. Известен с XIX в. Распространен в Жемайтии (северо-западная часть Литвы). Исполняется под пение песни о ласточке. Танец лирического характера; движения, позы и рисунок напоминают движения ласточки, имитацией крыльев ласточки служит белый платочек в руке каждой из исполнительниц.

БЛЕК-БОТТОМ (*англ.* black bottom — черный зад) — североамериканский танец начала XX в., близкий к *фокстроту*.

БЛЮЗ (*англ.* blues — печаль, «грустные ноты») — один из *джаз-танцев*. Возник в США в 1930-х гг. Музыкальный размер $4/4$, темп медленный. Для блюза характерны длинные шаги, чередование медленных и быстрых шагов, удары свободной ногой по VI позиции при перемене ноги, *chassé* шассе в сторону.

БОБЕС-ТАНЦ — старинный еврейский «Танец бабушек», исполнявшийся на свадьбах.

БОГМАЧА — таджикский народный женский танец.

БОКАВЕРО, венгерский ключ (*венг.* bokavero) — движение венгерского *народного танца*, представляющее

собой удар одной ногой о другую. Имеет ряд разновидностей. Основной вариант — разворот стоп каблуками наружу (не отрывая носков от пола) и возвращение ног в исходную позицию с ударом пяткой о пятку (рис. 2а). Удар может быть одинарным или двойным. Чаще всего бокаверо комбинируется с одним из видов *хода*, предшествуя ему, или входит составной частью в т. н. *венгерское заключение* (*боказо*). Варианты движения — бокаверо с продвижением в сторону (работающая нога вытягивается в сторону носком в пол, затем опорная нога подбивает работающую (рис. 2б)); с вращением на месте (*bokavero fordulat*).

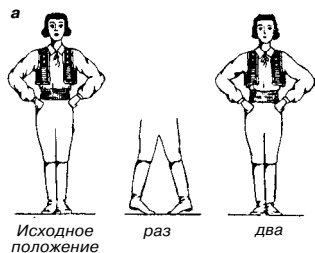
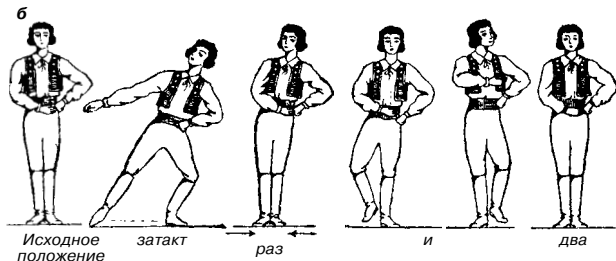


Рис. 2
Бокаверо:

а — одинарный удар; *б* — с продвижением в сторону.



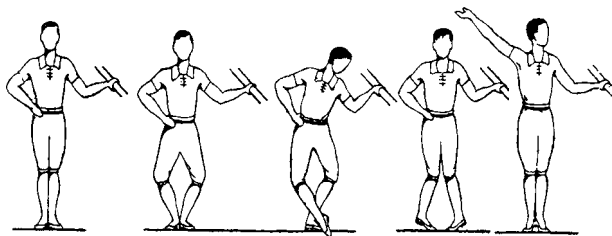


Рис. 3
Боказо

БОКАЗО, венгерское заключение (*венг. bokazo*) — движение венгерского *народного танца*, служащее традиционным окончанием музыкальной фразы в венгерских танцах (народных и сценических) (рис. 3). Вместе с небольшим *подскоком* на *опорной ноге* работающая нога вытягивается вперед носком в пол, затем следует *бокаверо*, т. е. разворот стоп каблуками наружу и последующее сведение каблуков с ударом пяткой о пятку.

БОКАНА — старинный французский танец, принадлежавший к числу *бас-дансов* (*бассдансов*), с медленными движениями.

БОКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — в *бальных танцах* положение партнеров рядом друг с другом лицом в противоположных направлениях. Партнеры могут соприкасаться левыми либо правыми плечами.

БОЛАНГЕРА — старинный испанский каталонский народный смешанный (мужчины и женщины) танец, основная фигура — круг.

БОЛГАРСКАЯ КОПАНИЦА — см. *Копачка*.

БОЛЕО (*исп.* voleo) — элемент *аргентинского танго*, используется для украшения танца.

БОЛЕРО (*исп.* bolero от volar — летать) — испанский народный парный танец, темп умеренно-быстрый. Музыкальный размер $3/4$ с возможными переменами. Характерные музыкально-ритмические фигуры подчеркиваются стуком *кастаньет* или прищелкиванием пальцев. Исполняется под звуки гитары, иногда сопровождается пением. Танец появился около 1780 г. На балетной сцене болеро известно с начала XIX в. В форме болеро написаны многие танцы в операх и *балетах*. Болеро включает в себя глиссады, бризе, антраша, ассамбле и другие танцевальные движения классической школы. **Кубинское болеро** имеет музыкальный размер $2/4$.

БОЛЕРО-СОН — совмещение танцев *болеро* и *сон*. Танец начинается, как болеро, заканчивается, как сон — в более быстром темпе, с четким отбиванием ритма.

«**БОЛЬШОЙ ТАНЕЦ**» — см. «Круг».

БОН-ОДОРИ (bon odori) — старинный японский масовый танец, исполняющийся во время буддийского праздника Бон — дня поминовения усопших предков и воспоминания об их добрых делах.

«**БОРЬБА ДВУХ МАЛЫШЕЙ**» — традиционный на-найский танец-игра.

БОССА — бразильский танцевальный и песенный ритм.

БОССА-НОВА (*исп.* bossa nova) — латиноамериканский *бытовой танец*, исполняемый под музыку одноименного стиля, популярный в 1-й пол. 1960-х гг. в странах Латинской и Северной Америки. Музыкальный размер $4/4$, темп спокойный. Босса-нова может исполняться как в паре, так и сольно. Основной *ход* — шаг *свободной*

ногой вперед с неполным *переходом*, переход на *опорную ногу*, шаг свободной ногой назад с неполным переходом и шаг-*приставка* в VI позицию — напоминает движения *самбы*, исполняемые в замедленном темпе. Характерное движение — покачивание бедер в сторону, при этом одна рука (соответствующая той стороне, куда совершается покачивание) указывает направление в сторону, а другая кладется ладонью на живот.

БОСТОН, *вальс-бостон* (от названия американского города) — американский бальный парный танец лирического, сентиментального характера; разновидность медленного вальса. Музыкальный размер $3/4$. Особенность — пауза на третьей доле аккомпанемента. Характерны скользящие движения танцоров без вращения.

БОТЕСИТА (*исп.* маленькая лодка) — кубинский танец, для которого характерны энергичные движения плечами.

БОТО-ФОГО — движение *самбы*, вариант основного *хода* этого танца (двойное покачивание с ноги на ногу), исполняется вперед или назад в повороте. Особенностью является то, что диагональные направления шагов образуют зигзагообразный рисунок. Вариант движения — **контр-бото-фого** (тройное покачивание с ноги на ногу).

БОЦИСМУС — древнегреческий танец куртизанок.

«**БОЧКА**» — 1. Элемент русского и украинского *народного танца* (мужской пляски), один из видов *присядки*. Представляет собой вращение в положении глубокого приседания на одной ноге (другая вытянута назад), корпус наклонен в сторону, противоположную опорной ноге, рука, одноименная с опорной ногой, упирается в пол, принимая на себя тяжесть корпуса, другая раскрыта

в сторону и немного поднята вверх. В процессе вращения одна нога подменяет другую, корпус отклоняется в противоположную сторону. Повторяя движение несколько раз подряд, исполнитель, как бы перекатываясь, вращается по кругу и вокруг своей оси, создавая впечатление катящейся бочки. 2. Элемент восточного *танца живота*, представляет собой широкий круг, плавно описываемый бедрами (тазом) в горизонтальной плоскости.

БРАЗИЛЬСКАЯ САМБА — бразильский круговой танец, музыкальный размер $2/4$. Ср. *Самба*.

БРАНЛЬ (*франц.* branle — качание, хоровод, от branler — двигаться, шевелиться, колебаться) — старинный французский народный хороводный танец. Возник в эпоху раннего Средневековья. Сопровождался пением танцующих или аккомпанементом волынки. Танцевался повсеместно — в городах и деревнях, на ярмарках, на праздниках, посвященных окончанию жатвы и сбора винограда. В различных провинциях Франции было множество разновидностей: простые, двойные, веселые, подражательные (булочников, сапожников, прачек и др.). Основу бранля составляет круг, который может разбиваться на линии или превращаться в зигзагообразные ходы. Характерны *притоптывания*, прыжки, хлопки, *покачивания* корпуса. Музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$. Позднее бранль стал торжественно-церемониальным придворным танцем с множеством *реверансов* и *поклонов*. Пышная одежда придавала движениям чопорность. Особенно популярны были бранли с факелами.

БРАШ-ТЕП (*англ.* brush tap) — движение *танго*, состоящее из двух быстрых шагов, исполняемых на месте, обычно после движения *фор-степ*.

БРЕЙК, **брейкданс** (*англ.* breakdance, *букв.* — ломаный танец) — стиль уличного танца, возникший в США и популярный в 1980-х гг. Отличительная особенность брейкданса — принадлежность подростково-молодежной субкультуре; резкие «ломанные» движения, обилие акробатических трюков (стойки и вращения на спине, голове).

БРЕЙКЭВЭЙ (*англ.* breakaway — разрыв) — *бытовой танец*, возникший в Нью-Йорке в 1919 г. и популярный в США в 1920-х гг. Принадлежал к танцам направления *свинг* (танцы афроамериканского происхождения с синкопированным ритмом, исполняемым под джазовую свинговую музыку). Танец брейкэвэй возник на основе танцев *чарльстон* и «*текзас томми*». Танец парный, его основное движение — разрыв партнеров, резкий переход из *закрытой позиции* в *открытую*.

БРЕТОНСКИЙ ТАНЕЦ — народный французский танец, исполняемый в сельской местности в Бретони (область Франции).

БРИАМЕКТА — древнегреческий танец воинственного характера.

БРИДАЛИГМОС — древнегреческий танец, в котором мужчины танцевали в женских масках.

БРИЗЕ — см. *Brisé*.

БРИЛЛИХА — древнегреческий танец в честь Аполлона и Артемиды.

БРИСКИСМАТА — древнегреческий домашний танец, исполнялся во Фригии.

БРИТВИЧКА — чешский народный парный танец. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$, темп быстрый.

БРИУЛ, **брыул** (*румынск.* пояс) — румынский и молдавский *народный танец*, исполняемый, как правило,

мужчинами. Во время танца участники держатся за пояса (опояски) рядом стоящих. Танец веселого, живого, динамичного характера. Музыкальный размер $2/4$. Ритм сложный, синкопированный.

БРОЙГЕЗ-ТАНЦ — старинный еврейский танец, исполнявшийся на свадьбах. Сюжет танца — ссора и примирение: движения и мимика партнеров передавали переход настроений от враждебности к примирению.

БРОЛЬ (англ. brawl) — английский танец XVII в., напоминающий котильон.

БРОСОК НОГИ — быстрое и энергичное поднимание ноги в воздух. Движение встречается практически во всех видах *хореографии* — народной, бальной, джазовой и т. д. Аналог броскам ноги в воздух — движение *battement jeté* в *классическом танце*.

БУГАКУ (япон. «танец-музыка») — японская танцевальная *пантомима*. Сформировалась как вид искусства в VII–VIII вв. на основе японских ритуальных танцев, а также танцев других народов Азии. Окончательно сложилась как придворное искусство в X в. и, не меняясь, сохранилась в современном танцевальном искусстве Японии. Для представлений бугаку характерна сложная, детально разработанная система танца. Одна группа танцоров появляется на сцене слева, другая справа: на правой стороне исполнители выступают с танцами маньчжурского и корейского происхождения, на левой — с китайскими, индийскими, индокитайскими и танцами с о. Бали. По характеру танцы делятся на несколько видов: бун-но-маи или **хирами** (мирный танец) — спокойный грациозный; бу-но-маи (танец воинов) — с мечами, алебардами или копьями; **хасири-маи** (танец бегущих) — быстрый с оружием, бара-

банными палочками или другими предметами; **добу** (детский танец) и др.; танцы исполняются парами. В пару входит один из правых танцев и один из левых (исполняются один за другим). Первая часть называется **омагаку** (благородная музыка), вторая — **тобу** (ответный танец). Весь этот комплекс обрамлен вступительной и заключительной музыкальными частями без танцев. Композиции носят отвлеченный характер. Танцы бугаку, как и раньше, исполняют во время храмовых праздников в крупных буддийских и синтоистских храмах, на придворных церемониях и торжествах в императорском дворце в Токио, на фестивалях национального искусства. Искусство бугаку оказало огромное влияние на формирование всего театрального искусства Японии. В отличие от других японских классических танцев, исполняющихся под музыку с текстом (содержание текста передается жестами и пластикой), бугаку сопровождается инструментальной музыкой — текста не было вообще или он не сохранился.

БУГИ-ВУГИ (англ. boogie-woogie) — *бытовой танец*, возникший в США в 1950-х гг. и ставший популярным во всем мире. Один из танцев стиля *свинг*. Танец буги-вуги близок танцу *рок-н-ролл*, и танцуются под музыку стилей буги-вуги и рок-н-ролл. Музыкальный размер $4/4$, темп быстрый или умеренно быстрый. Буги-вуги — танец свободной композиции. Основной *ход* — два шага и два *шассе*; другие движения — различные *броски ног*, *кики*, повороты; в отличие от рок-н-ролла буги-вуги не содержит акробатических элементов. Танец может исполняться как сольно, так и в паре (партнеры удалены друг от друга).

БУЁ-ГЭКИ — одна из форм *японского классического танца* — народная танцевальная пьеса, составляющая

часть репертуара театра *кабуки*. Сюжет пьесы раскрывается средствами танца. Японский классический танец буё получил развитие и распространение вне рамок театров *ноо* и *кабуки*. Все танцы буё сопровождаются музыкой с текстом, содержание которого передается пластикой. Слово «буё» состоит из двух элементов, передающих специфику японского классического танца: «бу» — это *май*, т. е. танец, в котором преобладают движения рук, а ноги малоподвижны. Почти все древние религиозные танцы в Японии были май, большая часть танцев театра *ноо* также относится к май. Обычно такие танцы исполняются под спокойную музыку. «Ё» — это *одори*, динамический танец, основанный на движениях ног, движения рук не несут основной нагрузки.

«БУЙВОЛ» — ритуальный танец у североамериканских индейцев-манданов. Участники стоят в круге, стуча в барабаны и трещотки и исполняя ритуальные песни. В центре — исполнитель, изображающий буйвола, убитого на охоте стрелой из лука; средствами пантомимы он передает, как с буйвола снимают шкуру. Затем место солиста занимает следующий.

БУКОЛИЧЕСКИЕ — общее название сельских танцев.

БУКОЛОС, буюлон (*греч.* boukolos — пастух быков) — древнегреческий комический деревенский танец.

БУКУРИЯ (*румынск.* радость, веселье) — молдавский народный танец, веселого и темпераментного характера. Музыкальный размер $2/4$. Танцующие вступают в танец парами, позже образуют общий круг. Основные элементы — вращения, *подскоки*, пристукивания, легкий бег.

БУЛЛЕРИЯ, булериас (*исп.* bulleria — кипение, бурление) — один из испанских народных танцев направления *фламенко*, гротескового, комического характера.

БУЛЛО — танец северо-восточной Африки, передающий легенду о человеке, победившем злого духа горы.

«**БУЛОЧНИЦА**» — старинный французский *народный танец*, вид *бранля*. Музыкальный размер $6/8$. «Булочница» — круговой танец, исполняющийся на сельских семейных праздниках. Аккомпанементом всегда служит только пение самих исполнителей (поется шуточная песня о том, что у булочницы спрятано много денег). Круг танцующих движется налево, исполняя простой шаг с *подскоком*.

БУЛЬБА (*белорус.* картошка) — белорусская народная девичья песня-пляска оживленного движения, веселого характера; музыкальный размер $2/4$. Содержание песни и танца — процесс посадки и сбора картошки.

БУРГУНДСКИЙ БРАНЛЬ — старинный французский *народный танец*, один из видов *бранля*. Музыкальный размер $2/4$. Танцующие покачиваются из стороны в сторону, выполняя шаги в сторону и приставные шаги; кроме того, на каждый 4-й счет нога выносится в IV воздушную позицию.

БУРЛЕСКА (*франц.* burlesque) — разновидность развлекательного театрального шоу, близкого к *мюзиклу*, кабаре и водевилю, распространенный во Франции в XIX в.

БУРРЕ¹ — см. *Bourrée*.

БУРРЕ² (*франц.* bourrée — вязанка мелких дров) — старинный французский *народный танец* дровосеков, известный с конца XVI в.; живого темпа, веселого характера, музыкальный размер $4/4, 2/4, 3/4, 3/8$. Родина бурре — Овернь. Аккомпанементом часто было пение самих исполнителей, игра на волынке, удары каблуками. Движения ног состоят из двух прыжков то на одну, то на другую ногу. Прыжки чередуются с *pas marché* и *pas de bourrée*. Руки во время танца то опускаются, то поднимаются

вверх, то лежат на бедрах. В XVI–XVIII вв. распространился в придворном и городском быту. Бурре часто встречался в *сюитах* XVIII в.

БУРРЕ-МЕНУЭТ — старинный бальный комбинированный танец, распространенный в XVIII в. в странах Европы, соединяющий движения танцев *бурре* и *менуэта*. Музыкальный размер $3/4$, темп умеренный. Танец, сложный по композиции, исполнялся одной парой.

БУТАДА (*франц.* *boutade* — причуда, прихоть) — французский танец XVI–XVII вв. веселого, вероятно, импровизационного характера. Исполнялся с пением.

БУТЫЛОЧНЫЙ ТАНЕЦ — боливийский танец. Танцующая женщина держит на голове бутылки, одновременно исполняя различные трюки (поднимает платок с пола зубами).

БУФФОН (*франц.* *bouffon*) — старинный танец, распространенный во Франции, Италии в XVI–XVII вв. Танец театральной традиции, воинственного характера. Движения напоминают фехтовальные; также имеется сходство с *гальярдой*.

БХАГАВАТА МЕЛА НАТАКА — см. *Бхарат натья*.

БХАНГРА — народный танец области Пенджаб в Индии.

БХАРАТ НАТЪЯ — одна из основных школ (стилей) *индийского классического танца*. Возникла в Южной Индии во II в. до н. э. на основе народного танцевального искусства. Различные варианты бхарат натья существуют в Андхре, Майсуре, Мадрасе и других местностях. Каждый из них имеет свои особенности, наиболее чистой формой считается мадрасская. Каноны стиля разработаны в «Натьяшастре» (первые века н. э.). В бхарат натья танцовщик

жестом, мимикой и танцем раскрывает содержание песни, которую исполняет певец. Бхарат натья использует три вида танца. **Притта** — танец, лишенный содержания. Он состоит из сложных ритмических сочетаний движений головы, рук, ног, шеи, глаз, бровей и др. **Притья** — сюжетный танец, сочетающий притту и абхинау (актерскую выразительность). **Натья** — танцевальная драма, в которую входят притта и притья, дополненные элементами драмы. Бхарат натью характеризуют контрастные темпы исполнения. Существуют две формы представления: первая, наиболее распространенная форма **садир нач** — соло лирического характера (иногда две танцовщицы танцуют синхронно). Основные участницы садир нача — храмовые танцовщицы — *деводоси*. Танцевальное представление длится несколько часов, имеет определенную программу, которая состоит из 6 самостоятельных номеров: *аларипу*, *джатисварам*, *шабдам*, *варнам*, *падам* и *тхиллана*. Вторая форма представления бхарат натья **бхагавата мела натака** — танцевальная драма, представляющая собой часть религиозного ритуала: различные танцы, посвященные любви Радхи и Кришны, танцы Шивы, Ганеши. Исполняется в дни праздников. Основные участники бхагаваты — брамины, которые разыгрывают различные эпизоды из «Рамаяны», «Махабхараты» и «Бхагаваты Пураны». В отличие от садир нач, состоящей из сольных номеров, здесь участвует большое количество исполнителей; в садир нач актеры изображают характеры, а в бхагавата мела натака каждое действующее лицо создает определенный типаж; в женских ролях выступают мужчины. Танцевальная драма отличается мужественностью, энергичным ритмом.

БЫСТРЫЙ ФОКСТРОТ — см. *Квикстеп*.

БЫТОВОЙ ТАНЕЦ — категория танцев, исполняющихся в быту — на танцплощадках, танцевальных вечерах. В отличие от *сценического танца*, целью которого является художественное представление на публике, цель бытовых танцев — исполнение их лишь для удовольствия самих танцующих. К категории бытовых танцев можно отнести большинство *народных и бальных танцев* прошлого (*бурре, тарантелла, полька* и др.), множество танцев недавнего прошлого и современных танцев (*буги-вуги, твист, сальса, ламбада* и др.).

БЫТОВОЙ ШАГ — обычный шаг, при котором нога ставится с каблука на носок.

«**БЫЧОК**» — 1. Белорусский народный молодежный игровой танец, имитирующий движения животного.
2. Старинная русская народная пляска.

БЭЙПАНЬ У (*кит.* танец с чашечками и тарелками) — древний китайский танец эпохи Суй-Тан (III–X вв.), исполнявшийся женщинами и включавший жонглирование керамической посудой. Этот танец пользовался популярностью как среди низового населения, так и в придворных кругах. Первоначально исполнители двигались между расставленными в ряды семью тарелками. Затем появился вариант танца, в котором танцовщицы старались в движении прикоснуться к тарелкам и перевернуть их. Название танца несколько раз изменялось при смене династий. При династии Лю Сун он получил название «Танец благоденствия времен династии Сун» («Сун-шин у»), при Южной Ци — «Танец процветания времен династии Ци» («Ци-ши чан у»).

БЭТУТА — румынский и молдавский танец темпераментного характера.

ВВ

ВАЙНАНГ — китайские драматические представления с танцами.

ВАЙНИКЕЛИС (*литов.* венки) — литовский народный хороводный танец, воспевающий пору девичества.

ВАКХАНАЛИЯ (от *лат.* bacchanalia — празднества в честь Вакха, бога вина и веселья) — в балетном спектакле — вводная хореографическая сцена, эпизод или танец, обычно изображающие опьянение, шумное веселье, античную вакхическую сцену. Исполняется темпераментно, в живом, быстром темпе.

ВАКХИЧЕСКАЯ ПЛЯСКА — античная пляска в честь бога Вакха (Диониса), неистового характера, с энергичными прыжками.

ВАЛАХСКИЙ ТАНЕЦ (по названию местности) — греческий танец. Движения танцоров напоминают движения виноделов, топчущих виноград. Танцующие держатся за руки, выполняют вращения и дробные движения ногами, иногда разнимают руки и бьют в ладоши.

ВАЛАШСКИЕ ИГРЫ — словацкий народный танец-игра. Танцевальные движения (прыжки с палками, присядка) сочетаются с акробатическими элементами (кульбитами).

ВАЛАШСКИЙ ОДЗЕМЕК — валашский народный танец (валаши — народ, проживающий в Моравии, области

Чехии). Сольный танец, исполняемый одним, двумя или группой юношей по очереди, каждый выполняет свою комбинацию движений. Темп танца постепенно ускоряется. Характер танца веселый, задорный.

ВАЛАШСКИЙ ПРЫЖОК — движение словацкого *народного танца чардаша*. Представляет собой три небольших прыжка с ноги на ногу по VI позиции, первый прыжок немного в сторону, *свободная нога* приводится к щиколотке *опорной ноги*. Выполняется также с отведением свободной ноги вперед и назад.

ВАЛЬС (*франц.* valse, *нем.* Walzer от walzen — кружиться, вальсировать, прокатывать) — парный *бальный танец*, основанный на кружении, в сочетании с поступательным движением. Произошел от немецких, чешских и австрийских *народных танцев* (непосредственными предшественниками были *лендлер*, *вольта*). Вальс — собирательный танец, обобщивший и впитавший лучшие черты и традиции танцевальной культуры многих народов. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$; характерны движения аккомпанемента равными четвертями, особенно чередование баса на первой доле и аккорда средних голосов на второй и третьей долях, что создает пластичный фон для мелодий всевозможных ритмов. Темп самый различный: от самого медленного до очень скорого. Вальс обладает огромными возможностями воплощения различных образов и состояний.

Вальс появился во 2-й пол. XVIII в., в начале XIX в. распространился по всей Европе в качестве танцевального и концертного жанра. Существуют различные виды вальса: наиболее популярный *вальс в три на* (valse à trois temps); *вальс в два на* (valse à deux temps), во Франции его назы-

вали русским; *миньон*; *алеман* («вальс втроем»). Как сценическая форма вальс был использован в опере, *балете*, *оперетте*. При этом каждая из национальных музыкальных школ подчеркивала в вальсе определенные черты. Русские вальсы отмечены обычно благородной поэтичностью.

Вальсовые движения хорошо сочетаются с другими движениями бальной и народной *хореографии*. В вальсе нет обязательного условия исполнения в замкнутой *позиции рук*. Возможны сольные повороты дамы под соединенными руками партнеров, а также одновременные повороты партнеров в разные стороны. Партнеры могут находиться в разных положениях в паре, использовать разнообразные соединения рук в I, II и III позициях, крест-накрест и т. п. Эти качества дают возможность создавать различные варианты фигурного вальса. Успех вальса, его популярность и увлечение им сохраняются и в XXI в. Модернизация вальсовых ритмов привела к появлению *вальса-бостона* и английского, или *медленного вальса*. Оба танца, в отличие от прежних вальсов, танцуются невыворотно по VI позиции.

ВАЛЬС-БОСТОН — разновидность *медленного вальса*, *бальный танец* свободной композиции. Возник в США в конце XIX в. (название происходит от г. Бостона). Танцуются вальс-бостон по VI позиции, музыкальный размер $3/4$. Для этого танца характерна пауза в аккомпанементе на 3-й четверти каждого такта. Темп умеренно медленный, все шаги одинаковые по темпу, каждый занимает одну четверть такта. Основное движение — **открытая перемена**, исполняется по прямой, по дуге и в повороте вправо и влево; состоит из 3 шагов; используется также для

перехода от одного движения к другому. На открытой перемене строится большинство движений вальса-бостона: *зигзаг*, зигзаг с задержкой, *волна*, *спираль*.

ВАЛЬС ВЕНГЕРСКИЙ — вальс венгерского происхождения, близкий по стилю к *шоттишу* или *рейнлендеру*.

ВАЛЬС В ДВА ПА (*франц.* valse à deux temps) — разновидность *вальса*, построенного на движениях *chassé*. Полный тур вальса состоит из двух *chassé*, отсюда название «вальс в два па». Музыкальный размер $3/4$. Был популярен в начале XIX в. В Париже на *балах* исполнялся под названием «русский вальс». Движения вальса глиссирующие с небольшим акцентом на 1-ю четверть. Корпус и голова слегка повернуты в сторону ноги, начинающей движение.

ВАЛЬС В ОБРАТНУЮ СТОРОНУ — вальс с изменением направления вальсирования.

ВАЛЬС-ГАВОТ — *бальный танец*, созданный в России в начале XX в., когда большим успехом пользовались комбинированные композиции, сочиненные по мотивам популярных бальных танцев. Вальс-гавот — танец определенной композиции, состоит из двух частей: первая (музыкальный размер $4/4$, занимает 16 тактов, темп умеренно медленный) построена на элементах *гавота*, вторая (музыкальный размер $3/4$, занимает 32 такта, темп умеренно быстрый) — на движениях *вальса*. Связующим звеном между этими частями является *поклон*, который исполняется на один такт.

ВАЛЬС-ГАЛОП — разновидность вальса, популярная в конце XIX в., представляет собой вальс из двух шагов.

ВАЛЬС-КОТИЛЬОН — бальный бытовой танец, появившийся в Шотландии в начале XIX в., представлял собой комбинацию из вальса и котильона. Исполнялся двумя или четырьмя парами танцующих, основные движения — шаги вальсового променада.

ВАЛЬС-МАЗУРКА — комбинированный *бальный танец* определенной композиции, состоит из 2 частей, занимает 32 такта. 1-я часть включает движения *мазурки* (*па де бурре, голубец*) и исполняется в быстром темпе с характерным для мазурки острым, пунктирным ритмом. 2-я часть построена на элементах *вальса*, музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп умеренный. Среди разновидностей вальса-мазурки популярен русский вариант: каждые 4 такта танцуются поочередно то движениями вальса, то мазурки.

ВАЛЬС-МЕНУЭТ — бальный бытовой комбинированный танец, совмещающий в себе черты *вальса* и *менуэта*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Был распространен в XIX в.

ВАЛЬС-МИНЬОН — *бальный танец*, состоящий из скользящего шага в сторону (*шага-глицсада*) и полутура вальса (половины *вальсового поворота*); чаще всего входит как часть в танцы *миньон* и *фигурный вальс*. Музыкальный размер — $\frac{3}{4}$, темп умеренно быстрый.

ВАЛЬСОВАЯ ДОРОЖКА, *дорожка-променад* — основное движение *вальса*, исполняемое вперед или назад без поворота.

ВАЛЬСОВЫЙ ПОВОРОТ — движение *венского вальса*, представляет собой полный поворот (360°) или тур вальса, исполняемый вправо (правый поворот) или влево (левый поворот). Движение состоит из 6 шагов и делится на две части (2 полтура). Каждая из частей заканчивается шагом-*приставкой* в III позицию (см. рис. 4).

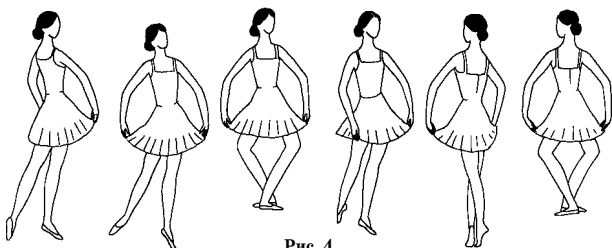


Рис. 4
Вальсовый поворот

ВАЛЬС РУССКИЙ — разновидность *вальса*, исполнявшегося в русских салонах в конце XIX — начале XX вв.

ВАЛЬС ТЕНЕЙ — салонный танец, появившийся в начале XX в. в России, разновидность *вальса*. Исполнялся в зале при слабом цветном освещении или в лунную летнюю ночь в саду, или на площадке на открытом воздухе. Сначала танцуют одни дамы, потом одни кавалеры, а в заключение вместе и дамы, и кавалеры, но только вальсирует каждый по отдельности (не в парах). Весь танец построен на световом эффекте: танцующие изображают ночные тени.

ВАЛЬЦОН — *балльный танец* на основе *вальса*, бытовавший в XVIII—XIX вв.

ВАННАМА — танец, а также танцевальный стиль, распространенный в Шри-Ланке.

ВАНЬ — в древнем Китае первые исполнители танцев (чаще всего ритуальных танцев о ниспослании дождя).

ВАРИАЦИИ (*франц.* variation, от *лат.* variatio — изменение) — небольшой законченный танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически услож-

ненный и композиционно развернутый. Вариации разделяются на мужские и женские; на т. н. «тер-а-терные» (*terre à terre*, от *франц.* земля), построенные на мелких технически сложных движениях, и прыжковые, построенные на больших прыжках. Вариации обычно являются частью *pas de deux*, *pas de trois*, *grand pas*, но возможны и как самостоятельные эпизоды.

ВАРНАМ — индийский танец классического стиля *бхарат натья*, четвертый номер представления *садир нач*, состоящего из 6 номеров. Варнам — главная и наиболее трудная часть. Здесь *нритта* (бессюжетный танец) и абхиная (актерская выразительность), чередуясь, органически сочетаются.

ВАРУ-ВАРУ — современный отечественный *бальный танец*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный. Основные движения — простые шаги, прыжки на месте, хлопанье партнерами в ладоши.

ВАРШАВЯНКА, варсовьян (*франц.* *varsoviennne* — варшавская) — салонный парный танец, популярный в XIX в. Представляет собой смесь *польки*, *вальса*, *мазурки* и *краковяка*. Основные движения — простые шаги *pas marché*, *голубцы*, *вальсовые повороты*.

ВАРЬЕТЕ (от *лат.* *varietas* — разнообразие, пестрота) — вид эстрадного театра, сочетающего в своих представлениях музыкальные, танцевальные, разговорные и цирковые номера и отличающегося поэтому жанровой пестротой. Наибольшее распространение театры варьете получили в конце XIX — начале XX в. Для всех варьете характерна одна общая черта — чисто развлекательный тип представления.

ВАТУСИ — см. *Watusi*.

ВАТУЦИ — современный *балльный танец*, разновидность *хали-гали*, веселого оживленного характера, исполняется в быстром темпе. Пары партнеров стоят бок о бок, согнутые в локтях руки отведены назад. Основные движения — шаг вперед и накрест поочередно обеими ногами; легкое покачивание плечами.

ВАШАВИ — сольный танец в Восточной Африке ритуального характера (исполняется колдунами).

ВАЯНГ — форма яванской (Индонезия) танцевальной драмы. Актер-танцор выступает без маски. Выполняет медленные движения при неподвижном корпусе.

ВАЯНГ-ОРАНГ («театр живого актера») — танцевально-драматическое представление о Ява (Индонезия), ведущее начало от танцевальных драм, которые были известны при восточнояванских дворах еще в XIV в. В них разыгрывались легендарные эпизоды из истории предшествующих королевских династий. В XVIII в. были поставлены танцевальные драмы «Рамаяна» и «Махабхарата», послужившие основой для ваянг-оранга — новой театральной формы, в которой использовано танцевальное переложение пьес яванского кукольно-теневого театра ваянг-пурво с плоскими куклами из кожи. Начиная с XIX в. танцовщики облачались в костюмы, полностью соответствующие облику кукол. Представление ваянг-оранга сопровождается гамеланом (оркестром народных инструментов) и певцами-солистами, которые дополняют и комментируют действие. Актеры исполняют лаконичный танец жестов, заимствованных из условного арсенала движений и позиций плоских кожаных кукол. Все движения выполняются как бы в одной плоскости, параллельной рампе, за которую танцовщики выходят крайне ред-

ко. Рисунок танца каждого действующего лица строго канонизирован.

ВАЯНГ-ТОПЕНГ («театр масок») — танцевально-драматическое представление о Ява (Индонезия) — характерный образец древнего классического танцевального яванского искусства. После слияния с индийской школой танца ваянг-топенг обрел драматическое содержание (романтическая история легендарного яванского принца Панджи). Ваянг-топенг исполняют два или три танцовщика. Мужской танец, особенно партии отрицательных персонажей (джиннов, великанов, демонов), отличается широкий шаг, состоящий из резких, отрывистых выпадов, экспрессивных движений и мощных прыжков. Танцы исполняются в гротесковых масках. Иногда в представлении участвуют и женщины. Женский танцевальный шаг узкий, исполняется в сдержанной, строгой манере, движения необычайно грациозны.

«ВЕЕР» — 1. Движение народно-характерных танцев, состоит из нескольких *подскоков* на *опорной ноге* и одновременных *бросков свободной ноги*: первый бросок выполняется вперед накрест (на *croisé*), второй — вперед и т. д., всего от 3 до 7 бросков, последний выполняется в сторону (на II позицию), т. е. создается впечатление постепенно раскрывающегося веера. 2. Движение *латиноамериканских танцев* (*ча-ча-ча*, *румбы*), исполняется партнершей и представляет собой усложненный основной *ход* вперед (см. *Ча-ча-ча*) с поворотом на 90° влево.

ВЕЛИКИЙ НО — см. *Но*.

ВЕНГЕРКА — *бальный танец*, использующий элементы венгерского народного танца *чардаша*; популярный в конце XIX — начале XX в.

ВЕНГЕРСКИЙ БАТМАН (франц. *battement* — бие-ние) — одно из упражнений *exercice* характерного тан-ца (рис. 5). По структуре близко движению *классическо-*

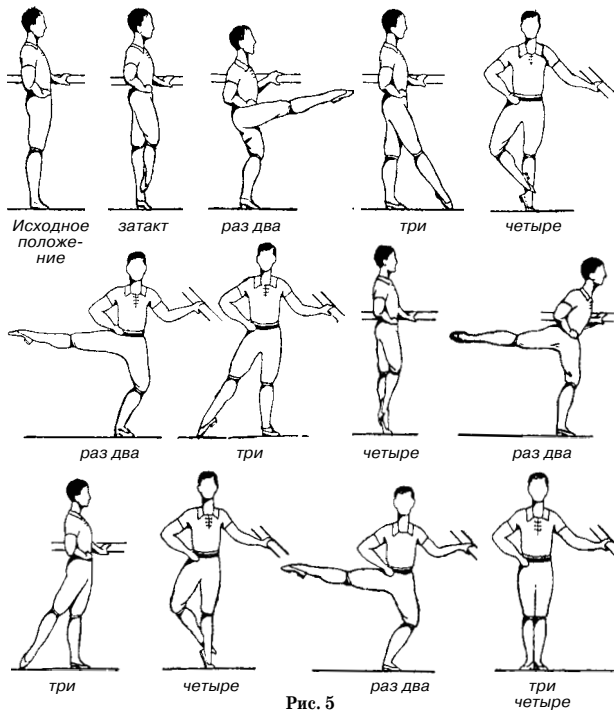


Рис. 5
Венгерский батман

го танца battement développé: работающая нога, сгибаясь в колене, поднимается из III позиции вверх вдоль опорной ноги, затем вытягивается на 90° вперед, в сторону или назад, при этом колено опорной ноги немного сгибается. Движение может выполняться в плавном, слитном либо отрывистом, резком характере; может осложняться переводом опорной ноги на полупальцы и резким опусканием на каблук и др.

ВЕНГЕРСКИЙ КЛЮЧ — см. *Бокаверо*.

ВЕНГЕРСКИЙ ХОД ЧАРДАША — см. *Тетовазо*.

ВЕНГЕРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ — см. *Боказо*.

ВЕНДРО-ПОЛЬКА — эстонский народный танец, разновидность польки. Музыкальный размер $2/4$.

ВЕНЕЦИАНА — старинный итальянский танец XVI–XVII вв., бытовавший в Венеции.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС — один из основных и самых популярных видов вальса. Венским назван потому, что Вена является родиной этого танца, здесь он появился в начале XIX в. и отсюда начал свое торжествующее шествие по свету. Венский вальс танцуются по III позиции, шаги исполняются полувыворотно, с носка на всю ступню при движении вперед. Переводы рук исполняются четко через округленные позиции, близкие к позициям классического танца. Отношение партнера к даме должно быть подчеркнуто внимательным. Основные движения венского вальса — *вальсовый поворот, дорожка, balancé*.

ВЕРБУНКОШ, вербунк (*венг. verbunkos, от нем. Werbung* — вербовка) — 1. Со 2-й пол. XVIII в. венгерский танец, исполнявшийся при вербовке рекрутов. Предшественник *чардаша*. Медленный танец, подчеркивающий стройную осанку, молодежаватую выправку и ловкость

юношей. 2. В конце XVIII–XIX вв. стиль венгерской инструментальной музыки, отличающийся эмоциональной мелодикой и ритмическим разнообразием.

ВЕРВЕРИ — ход в армянских народных танцах: из VI позиции ног шаг правой ногой вправо, на следующий счет вынести левую ногу, согнутую в колене, вперед вправо, затем то же выполнить с левой ноги влево.

ВЕРДЕГАЙО (*португ. verdegaio*) — старинный народный португальский популярный танец.

ВЕРДЬЯЛЕС — испанский народный танец стиля фламенко, веселого, жизнерадостного характера.

«**ВЕРЕВОЧКА**» — движение, характерное для многих народных танцев (русских, украинских и др.), исполняется в умеренном или быстром темпе; представляет собой перевод ноги из III позиции спереди в III позицию назад (рис. 6). Исполняется попеременно правой и левой ногой, при переводе ступня выпрямлена и приближена к щиколотке опорной ноги, колени развернуты в стороны. Движение может усложняться подъемом на *полупальцы*

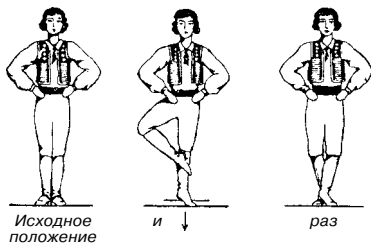


Рис. 6
«Веровочка»

опорной ноги на затакт и опусканием в *plié* на сильную долю. Движение имеет ряд вариантов. **Одинарная веревочка** выполняется с небольшим скользящим *подскоком* вперед на низких полупальцах (на затакт), колено при согнуто. Движение выполняется четко, отрывисто. **Веревочка с переступанием** сочетает исполнение одинарной веревочки с двумя переступаниями по III позиции, исполняющимися на низких полупальцах, мягко, без ударов о пол. Корпус сохраняет прямое положение, *покачивания* исключаются.

«**ВЕРОНИКА**» — движение танца *пасодобль*: комбинация, в которой партнерша, двигаясь вокруг партнера, изображает плащ тореро, которым тот ловко управляет.

«**ВЕРТУШКА**» — синоним вращений, туров в русских народных танцах.

ВЕРТЯЧКА — название *вальса* в русских диалектах.

ВЕРХОВИНА — гуцульский *народный танец*. Делится на две контрастные части. Первая — широкая, напевная, как бы рисующая картину природы Верховины (горной области Закарпатской Украины). Вторая часть — быстрая, живая плясовая мелодия «Коломыйка». Плавный, спокойный хоровод сменяется веселой, задорной пляской.

«**ВЕСЕЛЫЙ ПАРЕНЬ**» (*англ.* Comical Fellow) — английский бытовой парный танец, распространенный во второй половине XVIII в., разновидность контраданса. Музыкальный размер $6/8$. Основная фигура — колонна на неограниченное число пар.

«**ВЕСЁЛКА**» — украинская *полька*, *бальный танец* определенной композиции, состоит из 4 *фигур*. Музыкальный размер — $4/4$, темп умеренно быстрый.

ВЕСНЯНКА — украинский *народный танец*, весенний девичий *хоровод* плавного движения.

ВЕСТЕРН-ВАЛЬС (*англ.* western waltz — западный вальс) — *вальс* в американском варианте.

«**ВЕТЕР**» — древнеегипетский танец, изображавший, как склоняются травы и кусты папируса от ветра.

ВИЗАВИ (*франц.* vis-à-vis) — в *бальных* и *бытовых танцах* — положение двух пар друг напротив друга. **Контрвизави** (contre vis-à-vis) — пары, стоящие справа и слева.

ВИЛАНЕЛЛА (*итал.* villanella — сельская песня; селянка, крестьянка) — итальянский крестьянский танец, популярный в XV–XVI вв. в северной Италии. Исполняется в парах лицом друг к другу. Музыкальный размер $4/4$. Танец веселого и чувственного характера, с представлением комических фигур. Исполнялся под аккомпанемент лютни.

ВИЛЛОТТА (*итал.* villotta) — итальянская песня-танец народного происхождения, распространенная в XV–XVI вв., близкая в *виланелле*. Особенно распространена в Венеции и Неаполе.

ВИЛЬЯН, вильянеска (от *исп.* villano — деревенский житель) — старинный испанский народный танец-песня.

ВИНГ (*англ.* wing — крыло) — движение *медленного вальса*, используется как связующее звено для перехода из *положения променада* в *закрытое положение*.

ВИНТ — движение украинского *народного танца*.

ВИРА (*португ.* víra) — португальский *народный танец*. Музыкальный размер $3/4$, темп умеренно быстрый. Танец имеет две разновидности. Первая — парный танец, напоминающий *вальс*: партнеры стоят друг напротив дру-

га в *открытой позиции*, не держась за руки, и выполняют связку из трех шагов, похожую на вальсовый *ход*. Вторая разновидность — массовый хороводный танец: пары образуют круг, руки танцующих переплетены, круг движется против часовой стрелки, затем останавливается, юноши идут внутрь круга, делают удар каблуками в центр, затем возвращаются в круг; снова следует движение круга, затем то же движение внутрь круга и обратно проделывают девушки.

ВИРГИНСКАЯ КАДРИЛЬ (*англ.* Virginia reel) — американский *народный танец*, возникший в XVII в. на основе шотландских и ирландских народных танцев, популярный в XIX в.

ВИРГИНСКИЙ ХОРОВОД — американский народный бытовой танец, распространенный в штате Виргиния.

ВИСК (*англ.* wisk) — 1. Движение *медленного вальса*, состоит из 3 шагов, использующихся для перехода в *положение променада*. 2. Движение *самбы*. Состоит из шага в сторону, шага-приставки на *полупальцы* назад за *опорную ногу* и переход на опорную ногу на месте. Движение может чередоваться с одной и другой ноги.

ВИТО, эль-вито (*исп.* быстрый) — старинная испанская песня-танец андалузского происхождения, исполняется в быстром темпе. Основной элемент — выстукивания каблуками.

ВИТЬЁ — движение танцев *ча-ча-ча* и *румбы*, представляет собой быстрый поворот партнерши вправо с последующим обходом партнера.

ВИХИЛЯСНИК, выхиляс — движение украинского *народного танца* (см. рис. 7). Представляет собой чередование шагов на всю стопу опорной ноги и ударов в пол

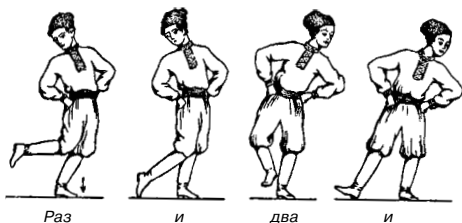


Рис. 7
Вихлясник

свободной ногой — то носком (бедро при этом повернуто внутрь), то каблуком (бедро при этом разворачивается наружу). Движениям *работающей ноги* отвечают повороты корпуса то одним, то другим плечом, которые создают вихляние, которое и оправдывает название. При выполнении этого движения руки могут находиться в различных положениях: упираться в бедра кулаками; свободно вместе вдоль корпуса; быть скрещенными на груди; у девушек одна рука может придерживать монисто, другая — находиться на талии.

Вихлясник с угиномением — движение, исполняемое женщинами: после выполнения одного вихлясника делается *подскок* на опорной ноге, одновременно работающая нога, сгибаясь в колене, подводится ступней к щиколотке опорной спереди; повторяется подскок на опорной ноге, одновременно работающая нога вытягивается вперед и немного в сторону, корпус при этом слегка поворачивается в сторону работающей ноги. Затем движение выполняется с другой ноги. Характер исполнения — легкий, четкий.

«**ВИХРЬ**» — популярный белорусский парно-массовый танец. Быстрыми кружениями изображается снежный вихрь.

ВНЕШНИЙ СВИВЛ (*англ.* swivel — вращать, поворачивать) — движение *слоуфокса*, поворот дамы вправо перед кавалером.

ВНЕШНИЙ ШАГ — в бальной *хореографии* шаг *свободной ногой* вперед накрест опорной ноги.

ВНУТРЕННЕЕ РЕБРО КИСТИ — часть кисти со стороны большого пальца.

ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНА СТОПЫ — часть стопы со стороны большого пальца.

ВОЕННАЯ ПЛЯСКА — жанр эстрадного танца. Может быть массовой или сольной, построена на элементах пантомимы, народных танцевальных движениях и строевых упражнениях, исполняется на народную и военную музыку.

ВОЗДУШНЫЕ «НОЖНИЦЫ» — движение, характерное для ряда *народных* (например, украинского) и *сценических* гротесковых танцев. Представляет собой скачок, во время которого ноги выбрасываются в противоположных друг другу направлениях. Движение может протекать с одной и другой ноги, с соответствующей переменной направления корпуса.

ВОЗДУШНЫЕ ТУРЫ — см. *Tour*.

ВОЗДУШНЫЙ ШАГ — см. *Pas de zephyre*.

ВОЗРОЖДЕНИЕ, Ренессанс (*франц.* Renaissance, *итал.* Rinascimento) — эпоха перехода европейской культуры от Средневековья к Новому времени (сер. XV–XVI вв., в Италии с XIV в.). Характеризуется высвобождением культуры из-под власти церкви, свободомыслием и раскрепощением.

щением личности. Образцом отражения реального мира в эпоху Возрождения становится искусство античности. В то же время искусство Возрождения опиралось на народное творчество. Обе эти тенденции были существенны для *балета*, который в эпоху Возрождения только начал зарождаться. Элементы балета возникали в Италии в синтетических зрелищах, сопровождавших празднества — шествия, маскарады. В Италии, позднее во Франции и других странах такие зрелища устраивались преимущественно при дворах. Они включали в себя традиционные *бытовые танцы* и исполнялись любителями, однако со временем организация таких представлений приобрела профессиональный характер. Выдвигались постоянные организаторы зрелищ *festaiuoli* (от *festa* — праздника). Они систематически включали в представления аллегорические и мифологические *пантомимы*, *пасторали*, *интермедии*.

Танцевальные фрагменты носили, видимо, сюитный характер. Их усложнение вело к совершенствованию техники сценического танца, который обособлялся от бытового, вбирая в себя самые разнообразные формы — от народных плясок или танца жонглеров до обрядовых. Стал возникать т. н. фигурный (в первоначальном значении — выразительный) танец. Тогда же возник и термин «балет».

Праздничные зрелища со временем обретали подобие сюжета. Однако в эпоху Возрождения балет нигде не обрел художественной автономии. В отличие от литературы, живописи, скульптуры, архитектуры, отчасти музыки, эпоха Возрождения не отмечена выдающимися достижениями балета, сохраняющими и ныне свою ценность, однако

именно в то время были сделаны первые шаги к зарождению его как особого вида искусства.

ВОЛАДОР (*исп.* volador — летун) — ритуальный танец-игра у индейцев Мексики и других стран, связанный с культом солнца. Костюмы танцующих напоминают птичье оперение. Исполнители находятся на вращающейся площадке, они привязаны к ней длинными ремнями, прыгают и летят по кругу.

«**ВОЛНА**» — 1. Движение *вальса-бостона*, представляет собой сочетание *открытых перемен* в *закрытом положении* и *положении променада*. 2. Элемент восточного *танца живота*, представляет собой плавное волнообразное движение корпуса, состоящее из выдвигания грудной клетки вперед, отклонения корпуса назад, затем наклона вперед и плавного поднимания корпуса. Аналогичное движение распространено в танцах стиля *фанк*, *хип-хоп* и др.

ВОЛО — китайский обрядовый танец народности ачан. Представляет собой хоровод вокруг стола с фруктами и приготовленными блюдами (они символизируют луну) и костра (символ солнца). Хоровод двигается против часовой стрелки, и им руководит «главный танцор», который одновременно исполняет песнопение. Иногда в танец привносят карнавальным элементом: некоторые из его участников надевают маски и костюмы хищников (львов, тигров) и домашних животных (быков).

ВОЛОВЬЯ ПЛЯСКА — танец индейцев Северной Америки. Исполняется с оружием в руках. Танцующие образуют круг, в центре круга находятся музыканты. Основные движения — высокие прыжки в такт музыке, удары в щит.

ВОЛОЖСКИЙ ТАНЕЦ (по названию местности) — древнегреческий танец.

«**ВОЛЧОК**» — 1. Элемент русского и украинского *народного танца* (мужской пляски), один из видов *присядки*. Представляет собой вращение в положении, когда исполнитель находится в глубоком приседании на одной ноге, другая, согнутая в колене, находится позади опорной, прикасаясь к полу носком. Вращение идет в сторону *опорной ноги* при помощи попеременно отталкивающихся от пола рук. В конце движения следует полный подъем исполнителя на слегка расставленные ноги.

2. Движение *латиноамериканских танцев* (*ча-ча-ча, румбы*), представляет собой поворот пары на месте против линии танца, состоит из шагов и шагов-приставок, чередующихся в ритме 3 медленных и 2 быстрых. Если партнер исполняет шаг, то партнерша шаг-приставку, и наоборот. При исполнении вращения вправо (правый «волчок») шаг делается левой ногой влево, шаг-приставка делается партнером назад (носок правой ноги ставится рядом с каблуком левой ноги, положение ступней полувыворотное), партнершей — вперед (рис. 8).



Рис. 8
«Волчок»

ВОЛЬТА (*итал.* voltare — поворачиваться) — 1. Старинный парный танец итальянского происхождения. Музыкальный размер $3/4$. Танец включает в себя элемент *поддержки*: кавалер проворно и резко поворачивает в воздухе танцующую с ним даму; подъем делается высоко. Обычно танец исполняется одной парой. Вскоре после своего появления вольта стала исполняться на при-

дворных празднествах. В XVI в. она известна во всех европейских странах, но наибольший успех имела при французском дворе. Некоторые исследователи считают, что вольта происходит от *гальярды*, поэтому в некоторых источниках вольта называется **гальярдной вольтой**.

2. В старинных *народных танцах* — полный поворот исполнителя на месте.

ВОЛЬТАТОНДА (*итал.* voltatonda) — движение старинных танцев: поворот вокруг своей оси, исполняемый за три шага и шаг-приставку в спокойном, медленном темпе.

«ВОРОБЕЙ» — белорусский *народный танец*, имитирующий движения птицы.

ВОРОНЕЖСКИЙ ХОД — разновидность шага в русском *народном танце*: старинный плавный ход, исполняемый девушками. Состоит из небольшого скользящего шага вперед на всю стопу и скользящего приставного шага второй ногой на низкие полупальцы. Движение начинается каждый раз с одной и той же ноги. Руки могут занимать различное положение: оставаться опущенными, плавно подниматься в стороны и опускаться, переводиться из стороны в сторону.

«ВОРОТА» — фигура *народных танцев* (например, русского *хоровода*), имеющая различные варианты. Общей характерной особенностью является то, что одни исполнители (сольно, в паре либо цепочкой) проходят под сомкнутыми и поднятыми руками пары других исполнителей.

«ВОСКРЕШЕНИЕ ИЗ МЕРТВЫХ» — игровой шуточный еврейский танец. Исполнялся парой мужчин. Один из танцоров держит в руке бутылку водки, другой просит

глотнуть из нее. Владелец бутылки отказывается поделиться, и рассерженный приятель дает ему тумака, тот падает и остается лежать неподвижно, а ударивший пытается привести его в чувство. В конце концов «мертвец» оживает, вскакивает на ноги и пускается в пляс, заканчивающийся крепкими объятиями товарищей и совместным питьем из бутылки.

ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ — см. *Танец живота*.

ВОСЬМЕРА — русский народный танец, распространенный в Костромской области, разновидность *кадрилли*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный. В танец включены элементы хороводных танцев.

«**ВОСЬМЕРКА**» — 1. Одна из *фигур народных танцев* (русского и др.). Образуется из двух кругов, стоящих рядом. Круги движутся в разные стороны. В определенный момент ведущие одновременно разрывают круги, и участники через одного переходят из одного круга в другой, их общее движение образует рисунок, похожий на цифру «8». 2. Элемент восточного *танца живота*, представляет собой поочередное описывание кругов бедрами (наружу или внутрь) по линии рисунка, напоминающей цифру «8».

ВРАЩЕНИЕ — см. *En tournant*.

ВРАЩЕНИЕ ПЛЕЧАМИ — элемент восточного *танца живота*, представляет собой описывание вертикального круга плечом — вперед, назад, двумя плечами по очереди или одновременно.

«**ВРЕМЕНА ГОДА**» — древнегреческий танец скромного и беззаботного характера: весенний хоровод юношей и девушек в лесу вокруг цветущих деревьев.

ВРИТА, брита (*vrita, brita*) — индийский бенгальский танец благодарности. Исполняется теми, кто страдал от

какой-либо болезни и вылечился, например женщинами, излечившимися от бесплодия.

ВРТАК (*чеш.* верчение) — чешский народный парно-массовый танец. Характерный элемент — вращение по кругу в парах, выполняется на подскоках.

ВСТРЕЧА — осетинский *народный танец* лирического характера. Девушки танцуют грациозно, юноши четко и мужественно. В одном из эпизодов девушка, надев бурку и изображая юношу, танцует лезгинку.

ВУРАУ — традиционный африканский танцевальный обряд народности бакота, посвященный рождению близнецов.

ВЫБРОС НОГИ, выброс ног — движение, распространенное в ряде народных и *бытовых танцев*. Например, в украинском *народном танце* (мужской пляске) распространен такой элемент, как выброс ног в стороны (рис. 9а) (на высоком скачке) и выброс ног вперед (рис. 9б).



Рис. 9
Выброс ног:

а — в стороны; б — вперед.

ВЫВОРОТНОСТЬ — способность танцовщика к свободному развертыванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч). Выворотность может быть врожденной, что зависит главным образом от строения тазобедренных суставов, или приобретенной путем длительных упражнений. Выворотность — необходимое условие исполнения *классического танца*.

ВЫРВАС, вырванец (*польск.* *wyrwas* — вырывание) — польский народный региональный танец, в котором из круга танцующих «вырывается», выхватывается понаравившаяся девушка или парень.

ВЫСТУКИВАНИЯ — группа движений, распространенных во многих народно-характерных танцах. В основе выстукиваний лежат быстрые удары всей стопой (преимущественно напряженной) и ее частями (то каблук, то *полупальцы*) по полу. Число различных комбинаций выстукиваний неограниченно.

ВЫХИЛЯС — см. *Вихилясник*.

ВЫХОД — см. *Entrée*.

ВЬЕТНАМСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Вьетнама. Вьетнамский классический танец развивался в тесной взаимосвязи с театральным искусством. В стране существует два вида драмы — классическая (*туонг*) и народная (*тео*). Эти представления включают речь, пение, музыку и условные жесты, из совокупности которых рождается *пантомима* и своеобразный танец. Многие народные танцы также иллюстративны и близки пантомиме. Основа других — любование плавным движением (*танец с веерами* девушек народности тан, *танец с зонти-*

ками). Есть танцы, построенные на четком, быстром ритме, отличающиеся быстрой сменой точных движений (танец с бамбуками).

«ВЬЮНОК» — русский хороводный танец, сопровождается пением. В танце чередуются медленная спокойная часть с мягкими плавными движениями, и быстрая плясовая.

ВЯНДРА — эстонский популярный народный, затем *бальный танец*. Музыкальный размер $3/4$. Темп умеренный.

Г

ГАБЛЕЙШИМБИР — танец стран северо-восточной Африки, изображающий полет стайки птиц.

ГАВАЗИ — танцовщица в Египте, исполнительница эротических танцев.

ГАВОТ (*франц. gavotte*, от *провансальск. gavoto*, *букв.* — танец гавотов, жителей области Овернь во Франции) — старинный французский танец (первоначально народный хороводный). Музыкальный размер $\frac{4}{4}$ с затактом в две четвертные ноты, темп — умеренно оживленный. Гавот возник, вероятно, в XVI в., но вскоре был забыт. В XVII–XVIII вв. возродился и стал популярным придворным танцем (потеряв свой народный первоисточник), жеманным и манерным. Как правило, исполнялся одной парой. В основном гавот состоял из легких, скользящих движений — *pas chassé*, маленьких шагов на *полупальцах*, *pas balancé*, *pas de zephyre*, *balancé-gavotte*, *balancé-menuet*, *pas glissade*, *pas assemblé*, *pas jeté*, *entrechat*, *pas emboîté*, изысканных *реверансов* и изящных поз. Для гавота характерны пластичные, мягкие движения рук со слегка провисшими локтями и приподнятой кистью. Легкие наклоны и повороты корпуса и головы особенно подчеркивали изящество, галантность танцевальных движений и манер, свойственные гавоту. В XVIII в. встречался в ин-

струментальных *сюитах*, был введен в *балет* и оперу, в XIX в. перестал применяться систематически.

ГАДИТАНА — танцовщица египетского происхождения в Древнем Риме.

ГАЗАХЫ, газахи — азербайджанский народный мужской танец жизнерадостного характера с постепенным убыстрением темпа. Располагаясь в ряд, танцоры синхронно исполняют танцевальные движения, демонстрируя ловкость и виртуозность.

ГАЙДА (от названия инструмента типа волынки) — македонский и румынский *народный танец*. В ходе танца темп варьируется от медленного к умеренно быстрому.

ГАЙДИС (*литов.* петух) — литовский народный мужской танец комического характера. Известен с XIX в. Сюжет танца — старый петух учит молодых петушков уморазуму: показывает им, как надо ходить, разгребать землю, петь, хлопать крыльями. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый.

ГАЙДУК (*венг.* haidu — венгерский ратник или слуга у пана) — польский *народный танец*, распространенный в отдельных областях. Характер веселый, заливчатский.

ГАЙТАТЫ — азербайджанский народный мужской танец зажигательного характера.

ГАЛАНТНЫЙ СТИЛЬ (*франц.* galant — учтивый, изысканный) — стиль европейской музыки, получивший широкое распространение в начале и середине XVIII в. По аналогии с господствовавшим в то время направлением изобразительного искусства часто именуется стилем рококо. По мнению сторонников галантного стиля, музыка должна выражать деликатно-нежные, изысканные чувства, приятные эмоции. Композиторы обращались

к легковесным сюжетам, идиллически пасторальной тематике, более утонченной манере высказывания.

ГАЛОП (*франц.* galop от galoper — скакать, от *франк.* wahlhlaup — кельтская рысь, wala-hlaupan — хорошо бежать) — *бальный танец*. Появился во Франции ок. 1825 г. и распространился в Европе (впоследствии был включен в *кадриль* в качестве ее последней, наиболее быстрой части). Состоит из непрерывного (исполняемого с одной ноги) *pas glissé* вперед или назад. Исполняется стремительно, скачкообразными движениями. Музыкальный размер $2/4$.

ГАЛОПАД — фигура английской *кадрили*.

ГАЛЬЯРДА (*итал.* gagliarda, *франц.* gaillarde — бурная, сильная, смелая, бодрая) — старинный итальянский танец романского происхождения. Музыкальный размер $3/4$. В XVI в. гальярда исполнялась в умеренном темпе и танцевалась вслед за *паваной* (в сочетании с ней составляла двухчастную танцевальную *сюиту*). Позднее гальярда приобрела оживленный характер. В XV–XVII вв. танец был распространен в Европе. Носил характер своеобразного танцевального диалога: кавалер двигался по залу вместе со своей дамой, когда он исполнял соло, дама в ожидании оставалась на месте, затем танец продолжался. Гальярда называлась также «пять па» (в основе четыре шага и прыжок) или «романеска». Гальярда — танец сложный, состоял из шагов, правой и левой *руады* (нога приподнята назад), правых и левых *grue* (нога приподнята вперед), переступов (*entretaille*) с правой и левой ноги. Гальярда исполнялась во многих балетных спектаклях.

ГАЛЬЯРДНАЯ ВОЛЬТА — см. *Вольта*.

ГАНГАР — старинный шведский и норвежский медленный танец. Музыкальный размер $6/8$.

ГАНДАГАН (*груз.* бочком) — грузинский *народный танец*. Состоит из двух частей: первая — хороводного характера, музыкальный размер $6/8$; вторая — парный танец, музыкальный размер $2/4$.

ГАНЧО (*исп.* gancho — крюк) — элемент *аргентинского танго*, используется как украшение сценического танца, представляет собой особое соприкосновение бедер партнера и партнерши.

ГАНЬ У (*кит.* танец со щитом) — древний (I в. до н. э.) китайский военный танец, предназначенный для обучения молодежи как танцевальному, так и боевому искусству.

ГАНЬЦИ У (*кит.* танец со щитами и топорами) — древний китайский военный танец, имитировал схватку, служил для боевой подготовки.

ГАОЦЯО БУ (*кит.* ходульный шаг) — движение традиционных китайских танцев: небольшие шаги из стороны в сторону либо вперед и назад, при этом во время шага нога ставится на пятку.

ГАРБА — *народный танец* в области Гуджарата в Индии.

ГАРГУЙАД — см. *Gargouillade*.

«ГАРМОШКА» — движение русского *народного танца* (рис. 10). Из исходной I (полувыворотной) позиции каблук правой ноги и носок левой ноги приподнимаются над полом и скользящим движением переводятся вправо (на затакт), затем каблук и носок опускаются на пол (на сильную долю), носки соприкасаются, каблуки разведены в стороны. Далее приподнимаются над полом носок правой ноги и каблук левой (на слабую долю) и скользящим движением переводятся вправо, затем каблук и носок



Рис. 10
«Гармошка»

опускаются на пол (на сильную долю), каблуки соприкасаются, носки разведены в стороны. Движением «гармошка» двигаются как вправо, так и влево, а также поворачиваются вокруг своей оси по кругу. Тяжесть корпуса незаметно перемещается на левую ногу при движении вправо, а при дви-

жении влево — на правую ногу. Варианты исполнения «гармошки» — с согнутыми коленями, а также с приседанием и подниманием на каждый поворот каблука и носка.

ГАРРОТИН (*исп. garrotin*) — один из испанских танцев *фламенко*. Музыкальный размер $2/4$, характер гротесковый, комический.

ГАСМА — движение грузинского *народного танца лекури (картули)*, элемент мужского танца (рис. 11). Движение представляет собой три перемены ног по VI позиции, *свободная нога*, скользя по полу, вытягивается вперед так, что приподнятая ее пятка находится у носка *опорной ноги*; на третий раз свободная нога проводится чуть дальше и больше отделяет пятку от пола. Затем все движение повторяется, начиная с другой ноги. Скользяния ног не отражаются на спокойной линии плеч, не допускающих рывков и дерганий. Один из вариантов движения гасма заключается в том, что свободная нога не вытягивается вперед, а, сгибаясь в колене, упирается подогнутой первой фалангой пальцев в пол, рядом с носком опорной ноги. В остальном движение не изменяется. **Чакрули-гасма** — один из вариантов движения гасма: свободная нога вытягивается вперед в воз-

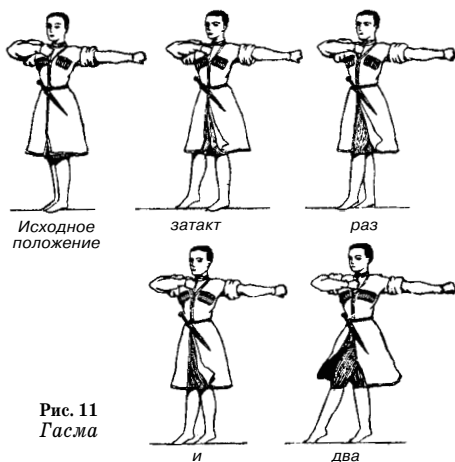


Рис. 11
Гасма

дух на 10° – 15° . Сразу же сгибаясь в колене, она на той же высоте проводится невытянутой стопой к щиколотке опорной ноги, рядом с ней. В этот момент опорная нога толчком проскальзывает слегка вперед. Колени направлены вперед.

ГАТВЕС-ДЭЯ (латыш. аллея) — латышский народный танец. Юноши и девушки образуют две параллельные линии. Каждая пара по очереди проходит между этих линий, изображая прогулку по аллее.

ГАТО (исп. gato — кот) — старинный народный креольский (аргентинский и уругвайский) танец. Исполняется двумя парами. По характеру близок быстрому вальсу, сопровождается прищелкиванием пальцами.

ГАУЧО — танец аргентинских пастухов, исполняется мужчинами. Музыкальный размер $2/4$ или $4/4$, характер мужественный, горделивый, приподнятый. Основной элемент — различные дроби и *выстукивания* ногами.

ГБОТЕ — традиционный африканский ритуальный танец народа сенуфо (Кот д'Ивуар), исполняется девушками.

ГЕГУТЕ (литов. кукушка) — литовский народный хороводный танец-игра, распространенный в Дзукии (южная Литва). В центре хоровода сажали девушку-«кукушку» и завязывали ей глаза, остальные танцевали вокруг нее. Девушка выбирала по голосу трех юношей и танцевала с ними.

ГЕДИОН — древнегреческий танец с пением песен фривольного содержания.

ГЕНДИ (gendi — ходули) — индийский танец на ходулях, исполняется в сезон дождей, в т. ч. в воде.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — см. *Репетиция*.

ГЕН-У (кит. танец человека) — древний китайский танец воинственного характера. Особенность его заключалась в том, что один из танцующих отделялся от группы исполнителей и стоял неподвижно. Остальные участники танца двигались под музыку с топориками и щитами. Затем стоявший в отдалении танцор вступал и делал разные воинственные упражнения.

ГЕНЯЛИС (литов. дятел) — литовский народный танец, исполнявшийся во время календарных праздников.

ГЕРМЕСИИ — древнегреческий священный танец в честь античного бога Гермеса (Меркурия).

ГЕРАКЛИИ, гераклеи (греч. heracles) — древнегреческий священный танец в честь Геракла, героя античных мифов, и его двенадцати подвигов.

ГЕРАНОС, журавль — древнегреческий танец, изобретенный, по преданию, Тезеем в память о выходе из Лабиринта. По легенде, такое название было ему дано благодаря исполняемым фигурам, напоминающим стаю летящих друг за другом журавлей.

ГЕРМЕС — древнегреческий танец в честь бога Меркурия (Гермеса).

ГЁРЛС (*англ.* girls — девушки) — жанр мюзик-холльного представления. Основной танцевальный прием жанра — синхронное повторение движений всеми исполнительницами, выступающими в эффектных костюмах под эстрадную музыку. Этот тип представления сложился в странах Европы и в США в начале XX в.

ГИА (*кит.* добродетельный) — древний китайский танец, восхвалявший правителя Гиа, а также служивший для прославления речных и горных духов. Исполнялся в медленной, важной, величественной манере.

ГИГ, гига (*франц.* gigue) — старинный танец, разновидность *галоп*, распространенный в Англии, Франции, Италии. Музыкальный размер $6/8$. Характер бурлескный, подвижный.

ГИГАКУ — японская танцевальная *пантомима*, одна из форм *японского классического танца*. В ней прослеживаются элементы искусства азиатского Средневековья, возникшего на почве иранской, индийской и среднеазиатской культур и соединившегося с театральным искусством Китая, Индокитая и Кореи.

ГИЛАРЕЯ (от *греч.* hilaros — веселый, радостный) — древнегреческий ритуальный мужской танец в честь бога Пана, исполнявшийся под сопровождение свирели. Характер танца веселый, радостный. Большое значение

имела комическая *пантомима*. Исполнители были одеты в длинные белые туники, с золотистыми венками на головах.

ГИМНОПЕДИЯ (*греч.* γυμνοπαῖδια — обнаженные дети, от γυμνός — гимнос, — обнаженный и παῖς — паис, — дитя), в древнегреческой Спарте (VII в. до н. э.) — танец обнаженных юношей, демонстрирующий их атлетизм и воинское искусство.

ГИНГРАС — древнегреческий танец в честь бога Адониса, назван по имени резкой флейты гингры, под аккомпанемент которой исполнялся этот танец.

ГИНОНЕС — древнегреческий танец, исполняемый с палками.

ГИПЛОМАХИЯ — древнегреческий танец, разновидность *пиррической пляски*, в котором участвовали два танцовщика-бойца со щитами.

ГИПОРИСМАТИКА — древнегреческий танец, в котором исполнители обязательно подчинялись ритму песен, сопровождавших этот танец.

ГИПОРХЕМА (от *греч.* ἵππο — под и ὄρχημα — пляска) — древнегреческие хоровые песни с танцами и пантомимами, посвященные богу Аполлону. Танцы носили лирический характер с благородными и изящными движениями.

ГИТАНА (*исп.* gitana — цыганка) — цыганский танец.

ГЛАУКСИЯ (от *греч.* glaux — сова) — древнегреческий танец-*пантомима*, в котором исполнитель изображал сову.

ГЛИССАД — см. *Glissade*.

ГЛИССЕ — см. *Glissé*.

ГЛИССИРУЮЩИЙ ШАГ — см. *Glissé*.

ГЛОБОН — традиционный африканский ритуальный танец народа сенуфо (Кот д'Ивуар).

ГЛУБОКОЕ ПРИСЕДАНИЕ — см. *Grand plié*.

ГОАНГ — древний китайский танец в честь мифической птицы гоанг, которой китайцы приписывали способности орошать землю; в руках у танцоров были палочки с перьями пяти разных ярких цветов.

ГОДЖАМ — эфиопский (этноса амара) мужской танец воинственного характера. Танцуется в быстром темпе с палками и кинжалами, сопровождается прыжками, выкриками.

«ГОЛОДНЫЙ» ТАНЕЦ (*нем.* Hungertanz, от Hunger — голод) — немецкий свадебный танец. Распространен в Верхней Баварии. Исполнялся до праздничного обеда. До окончания этого танца не разрешается приступать к еде и наливать пиво. Девушка, которую парень выбирал для этого танца, оставалась его партнершей на весь день.

ГОЛУ (от имени божества урожая) — балкарский *народный танец* обрядового характера, исполняется на свадьбах, поминках. Исполнители составляют большой хор, который движется то вправо, то влево. Танец сопровождается пением.

ГОЛУБЕЦ — движение, характерное для многих *народных танцев*; представляет собой удар стопой одной ноги о стопу другой (см. рис. 12). Выполняется как на полу, так и в воздухе; имеет множество разновидностей — одинарный голубец, двойной (с двумя ударами), одной ногой, двумя ногами, с соединением ног «след в след», тройной голубец, низкий голубец, высокий голубец и др. Голубец с шагом представляет собой комбинацию из голубца, шага в сторону и шага-приставки.

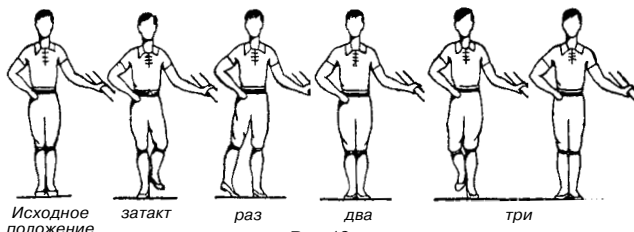


Рис. 12
Голубец

«ГОЛУБЬ» — русский народный хороводный танец. Стоящие друг против друга пары танцующих целуются все вместе одновременно.

ГОНТА — старинный украинский мужской воинский танец, часть ритуала воинской присяги запорожца. Исполнялся с саблями в руках.

ГОПАК (от укр. гопати — прыгать, скакать, топать) — украинский народный танец быстрого, стремительного движения, основанный на больших прыжках; музыкальный размер $2/4$, реже $4/4$. Гопак отличается жизнерадостностью, увлекательным характером, энергичными и удалыми движениями. В старину гопак был мужским танцем, со временем он стал парным, а также парно-массовым. **Гопак-колом** — разновидность гопака, массовый хороводный танец, популярный в начале XX в.

ГОПСЕР — немецкий бытовой танец первой половины XIX в.

ГОРАИ — древнегреческий танец, символизирующий времена года, назван, вероятно, по имени празднеств, носивших то же название.

ГОРАНИ — армянский *народный танец*. Медленный, хороводного типа. Исполняется под вокальное и инструментальное сопровождение. Текст песни повествует о том, что выпал град и вся пшеница полегла. Глубокие приседание и круговые вращения рук как бы передают оплакивание погибшего урожая.

ГОРЛИЦА — украинский *народный танец*.

ГОРМОС (от *греч.* hormos — цепь, ожерелье, бусы) — древнегреческий хороводный танец, один из основных танцев спартанцев. Обнаженные юноши и девушки, расположенные попеременно, держась за руки, образовывали круг (имитирующий ожерелье) и двигались в прямом или обратном направлении. Танец сопровождался пением. По другой версии, танец очищения, исполнялся мужчинами и женщинами отдельными группами.

ГОРОДСКОЙ ТАНЕЦ — категория *бальных танцев*, распространенных в городском быту.

ГОРСКАЯ ЛЕЗГИНКА — *народный танец*, распространенный в горных районах Кавказа. Движения горской лезгинки порывисты, горячи, темпераментны. Танец изобилует внезапными срывами и характеризуется резкими, сильными движениями. Основные элементы — различные виды *хода* горской лезгинки: 1) аналогичный мужскому ходу *давла* в танце *лекури*; 2) шаг и рывок-продвижение на опорной ноге вперед, свободная нога сразу сгибается под прямым углом в колене, ее стопа находится рядом с внутренней стороной колена правой ноги (см. рис. 13а); 3) шаг и рывок со скользящим продвижением на *опорной ноге* вперед, свободная нога сначала выносится вперед на 35°, затем, сгибаясь в колене, поднимается на 90° (рис. 13б); 4) шаг с выпадом в сторону,

повторенный дважды, и заключительный рывок-скольжение на опорной ноге с поворотом корпуса. Характерное положение рук: одна рука, в естественно согнутом положении, находится впереди, на линии середины корпуса, другая, также согнутая, — позади и несколько ниже первой. Руки меняются положениями при каждой перемене ног и им противоположны. Перемена рук положениями производится с предварительным броском их вниз вдоль корпуса. Широкие рукава черкески подчеркивают движения рук и дополняют впечатление непрерывного мелькания рук. Кисти рук подогнуты вниз и прижимают пальцами рукава черкески к ладони. Ходы

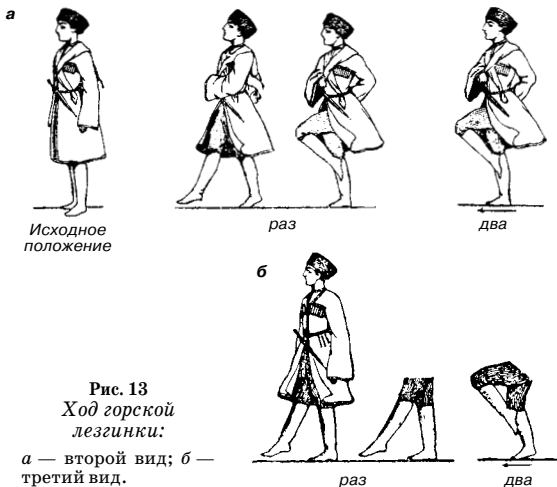


Рис. 13
Ход горской
лезгинки:

а — второй вид; б —
третий вид.

горской лезгинки исполняются в большинстве случаев по кругу и чередуются с другими танцевальными движениями лезгинки — *чаквра*, *сванури*, *шиперхили*, опускание на колено с переходом на другое и заключительным *пируэтом*, прыжок с падением на колени, *ход* на пальцах, *ход* на скрещенных ногах.

ГО СЕ (получение гармонии) — тибетский ритуальный танец-песня, который исполнялся во время постройки дома. Этот танец-хоровод в праздничные дни может исполняться всю ночь.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НО — см. *Но*.

ГОТТЕНТОТАДА (от названия южноафриканского этноса) — пляска с пением готтентотов, отличающаяся грубыми телодвижениями.

ГОУ-ГОУ (*англ.* go — идти) — бытовой и эстрадный танец фривольного характера, призванный «завести» аудиторию. Один из характерных элементов — толчки тазом, совершаемые танцовщицей в подражание движениям мужчины при совокуплении.

ГОУХО У (*кит.* танец вокруг костра) — китайский танец народности эвенки ритуального характера (для обеспечения успешной охоты). Изначально танец танцевали вечером вокруг зажженного костра, в последующем танец начали танцевать днем вокруг дерева. Группа исполнителей до двадцати человек образуют круг и движутся по часовой стрелке, постепенно делая круг все более узким. Темп танца все время ускоряется. Танец исполняется под пение участников.

ГО ЧЖО (превосходство) — тибетский ритуальный танец динамичного характера (махи руками, прыжки, повороты), исполняемый вокруг костра.

ГРАДУСЫ — в классическом танце термин, который условно обозначает угол, образованный поднятой ногой по отношению к вертикальной оси тела. Одно из наиболее распространенных положений — нога, отведенная до уровня бедра (образующая прямой угол), поднята на 90° ; другое, не менее распространенное, — 45° .

ГРАН — см. *Grand*.

ГРАНАДИНА (от названия г. Гранада) — древний испанский андалусийский танец, один из прототипов *фанданго*.

ГРАН БАЛЕ — см. *Grand ballet*.

ГРАН ПА — см. *Grand pas*.

ГРАН ПЛИЕ — см. *Grand plié*.

ГРАН ФУЭТЕ — см. *Grand fouetté*.

ГРАОВСКО-ХОРО — болгарский *народный танец* Шопской области. Юноши и девушки движутся вначале по прямой, затем по кругу. Все держатся за пояс рядом стоящих. Темп умеренный.

ГРАУНД (*англ. ground*) — английский танец, близкий к *сарабанде*, *фолии* и *чаконе*.

ГРДЕНЕ — движение народного словацкого танца *чардаша*, состоит из повторенных несколько раз шагов в сторону с *приставкой*, с наклоном корпуса в сторону движения.

«**ГРЕБЕНЬ**», «**прочес**» — *фигура народных танцев* (русского и др.): две линии танцующих выстраиваются друг напротив друга, движутся навстречу простым или переменным шагом. Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются, и исполнители, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами.

ГРЕЧЕСКИЙ ХОРОВОД — 1. Современный *бальный танец* плавного, кантиленного характера. Возник и был популярен в 1970-х гг. В танце обычно участвует большое количество исполнителей. Пары становятся в общий круг, лицом к центру, двигаются по часовой стрелке, затем поворачиваются друг к другу и выполняют другие движения. 2. Греческий танец по мотивам мифа о Тезее и Ариадне. Юноши и девушки танцуют отдельно, выполняя схожие движения и позы, затем, соединившись, танцуют вместе. Первая пара танцующих держится за концы ленты или шарфа, а остальные пары пробегают под этой лентой или шарфом, делают круг и возвращаются на свое место.

ГРЕЧЕСКАЯ ДИАСПОРА — см. *Копачка*.

«ГРИБ» — элемент восточного *танца живота*, представляет собой вертикальный полукруг корпуса назад.

ГРИЗЗЛИ-БЭР (*англ.* Grizzly Bear — медведь гризли) — бытовой танец, популярный в США в начале XX в. в ряду многих танцев (*текзас томми, тарки трот, банни хаг*), появившихся после *регтайма*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый, характерно движения качания.

ГРИКЯЛЯЙ (*литов.* гречиха) — литовский народный хороводный танец.

ГРИМ (от *староитал.* grimo — морщинистый) — 1. Искусство изменения внешности актера, танцовщика и, в первую очередь, его лица при помощи красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически и пр. в соответствии с исполняемой им ролью. 2. Название гримировальных красок. Принято различать жирный грим — сделанный на жировой основе, который наносится руками или

спонжами (губками), и аквагрим — на водной основе, напоминающий по консистенции акварельные краски, который наносят спонжами и кисточками. Аквагрим дает большую свободу гримеру, позволяет достигать более тонких черт и линий.

ГРОСФАТЕР (нем. Großvater — дедушка) — немецкий старинный танец. Известен с XVII в. Состоял из двух частей: медленной, вальсообразной (музыкальный размер $3/4$) и быстрой (типа *экоседа*). Сопровождался пением (название танца от первоначальных слов песни). В XVIII в. был распространен в России.

ГРУ — см. *Grue*.

ГРЮТТМАКЕРЮНГ — немецкий народный групповой парный танец. Распространен на севере и в центральной части Германии. Для танца характерна смена ритма, использование нескольких мелодий различного характера. Движения — простые шаги, подскоки, вальсовый шаг.

«ГРЯЗНЫЕ» ТАНЦЫ — группа *народных* латиноамериканских танцев (*сальса, меренге* и др.). Название получили в противовес спортивным *бальным танцам* латиноамериканской программы (*ча-ча-ча, румба, самба, пасодобль, джайв*), имеющих определенный регламент исполнения. Отличительной особенностью «грязных» танцев является тесное положение партнеров в паре (в *закрытой позиции*), активные движения тазобедренного пояса, свободная композиция, темпераментный характер исполнения.

ГУАГУАНКО — латиноамериканский танец, разновидность *румбы*. Исполняется одной парой танцующих, танец сопровождается хоровым пением и ритмом ударных инструментов. Танец имеет слегка гротескный эро-

тический характер: изображается преследование мужчиной женщины, которая то уклоняется и отвергает ухаживания, то принимает их (в знак принятия делает движение тазом).

ГУАН ШЭН ЮЭ (*кит.* музыка лучезарного совершенного мудреца) — древнее китайское танцевальное представление эпохи Тан («гуан» в китайской политической терминологии — мудрость правителя), в котором использовалось построение колонн танцоров в виде иероглифов.

ГУАРАЧА — кубинский (также пуэрториканский) *народный танец* испанского происхождения, возникший в результате слияния танцевальных ритмов *сона*, *болеро*, *румбы*. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренный. Танец распространился на Кубе в 1950-х гг., в дальнейшем повлияв на рождения танца *сальса*.

ГУАХИРА (*исп.* *guajira* — крестьянка) — кубинский креольский сельский танец-песня. Музыкальный размер $3/4$ или $6/8$. Восходит к испанским танцам.

ГУЛЯН — чешский *народный танец*, парно-массовый. Темп умеренно-быстрый. Пары движутся по кругу. Среди основных элементов — синхронный шаг с подскоком, держание партнеров в паре за руки, разъединение рук и вращение партнеров в разные стороны.

ГУМБЕ — традиционный африканский ритуальный танец народа сенуфо (Кот д'Ивуар), часть похоронного обряда.

ГУНДИЙ (по названию струнного инструмента) — центральноафриканская песня-танец народности багирми. Исполняется с целью прославления какого-либо значительного человека, например хозяина дома. Женщина-певица поет в сопровождении играющих на инструментах

мужчин. Во время ее пения другая женщина (либо две) становится на четвереньки и энергично двигает плечами и бедрами.

ГУОЖУАНГ (*guozhuang*) — тибетский круговой танец с пением. Танец энергичного характера с ловкими движениями и ускоряющимся к концу темпом. Мужчины и женщины образуют два отдельных круга. Мужчины имитируют движения орлов (взмахи крыльев): прыгают, выступают вперед, поворачиваются на месте.

ГУОКСИ (*guoxie* — деревенский) — тибетский танец. Музыкальный размер $2/4$. Танцующие держатся за руки и двигаются по кругу, исполняя мерные, энергичные шаги с притопами. Танец сопровождается пением и носит праздничный, радостный характер.

ГУОТО — конголезский народный массовый танец. Мужчины и женщины, стоящие попеременно, образуют круг, который движется в одну и другую сторону. Танец сопровождается хлопаньем в ладоши.

ГУРАГЕ (по названию небольшого этноса) — эфиопский танец. Исполняется в быстром темпе, под аккомпанемент барабана. Танцующие образуют круг, в его центре — солирующий. Исполнители переступают ногами, пригнувшись, и бьют в ладоши.

ГУРАЛЬ (*польск. goral* — горный, горец, от *gora* — гора) — танец польских горцев Татр региона г. Закопане. Танец удалого, залихватского характера, с высокими прыжками, присвистами, ударами по земле кулаком или рукой, вооруженной топориком-ледорубом.

ГУРНА (*букв. корень*) — чадский массовый танец ритуального характера. Юноши и девушки танцуют по парам, пары идут одна за другой по кругу: юноши — в од-

ном ряду, девушки — в другом, параллельном. Танец исполняется с длинными палками и в сопровождении барабанов.

ГУСАЧОК — русский хороводный танец, распространенный в Смоленской области. Основной ход — переменный шаг (один длинный, два коротких), исполняемый с поочередным поворотом корпуса то правым, то левым плечом по ходу движения (исполнители подражают повадкам гусей, их походке вперевалочку).

ГУСИНЫЙ ШАГ — разновидность *присядки* в русском народном танце. Представляет собой шаги вперевалочку, исполняемые в глубоком приседании.

ГУССАРДА (*франц.* гусарская) — венгерский танец в гусарском стиле.

ГУ У (*кит.* танец на барабане) — древний китайский танец эпохи Хань (III в. до н. э. — III в. н. э.), подразделявшийся на «Пань-гу у» («Танец [на] плоском барабане»), имевший другие названия «Пань у» («Танец с тарелками»), «Ци пань у» («Танец с семью тарелками») и «Цзянь-гу у» («Танец [на] барабанах цзянь»). «Пань-гу у» исполняли на самом барабане, вставая на кожаную мембрану, либо на специальные металлические тарелки, установленные рядом с барабаном, на которых отбивали ритм ногами. Могли также использовать глиняную или деревянную утварь. Исполнители надевали одежду с длинными рукавами, которые во время танца подкидывали вверх. Помимо танцоров, были те, кто выстукивал ритм музыки на обычном барабане. Во время исполнения танца «Цзянь-гу у» барабан ставили на ребро, при этом танцор должен был бить в барабаны и танцевать.

ГУЦУЛЬСКИЙ ТАНЕЦ — см. *Коломыйка*.

ГУЭНЬЯ, малагуэнья — испанский *народный танец*.

ГХАНТА ПАТУА (ghanta patua) — индийский *народный танец*. Исполняется на ходулях.

ГЫБКИ — движение народного словацкого танца *чар-даша*, состоит из двух прыжков на одной ноге, при этом другая нога касается носком пола.

ГЫТГЫЛЫДА — азербайджанский массовый женский хороводный танец. Девушки, выходя поочередно в круг, изображают то злую старуху, то дерзкую девушку, то скромную, стыдливую девушку; их движения то порывистые, то медленные и плавные.

ГЭТЯНЬ ШИЧЖИ ЮЭ (*кит.* музыка рода Гэтянь-Ши) — древний китайский танец, представлял собой сложное ритуальное действо из восьми частей, в каждой из которых возносились различные молитвы и благодарения.

ГЮЛЬ-БАЗЫ (*тадж.* роза) — таджикский народный женский танец.

ГЮЛЬ-ОЙИН, гюль-уйин (*узб.* гюль — цветок, ойин — танец) — узбекский *народный танец* (рис. 14). Построен на часто меняющихся ритмах. Эти танцевальные ритмы задаются бубнистом, помогающим исполнительнице. Танец характеризуется мягкой, женственной манерой исполне-

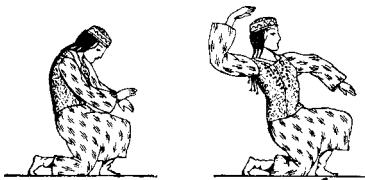


Рис. 14
Гюль-ойин

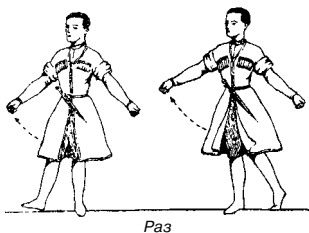
ния. На общем плавном фоне танцевального рисунка выделяются позы, обрамленные кистями рук. Основную роль в танце играют руки, часто меняющие рисунок. Их многообразные пластические положения дополняются такими характерными движениями, как пощелкивания пальцами, похлопывания в ладоши, вздергивание кистей. Игра рук, корпуса и головы — главное в узбекском танце, движения ног только дополняют его. К движениям ног относятся несложные виды *ходов*, переступания на месте, опускания на оба или на одно колено с разнообразной игрой рук и кистей и с перегибаниями корпуса назад или в стороны.



ДАБКА, *дебка* — сирийский, также арабский *народный танец*. Исполняется в быстром темпе, сопровождается пением и хлопанием в ладоши. Цепочка танцоров движется по кругу, четко отбивая ритм каблуками; ведущий группу танцор обычно держит в руке посох, платок или другой предмет; эмоциональное содержание танца — сила и уверенность в себе.

ДАВЛА — основной мужской танцевальный *ход* грузинского *народного танца лекури* (рис. 15). Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Представляет собой следующую комбинацию шагов: на счет «1» — бытовой шаг правой ногой вперед с пятки, на счет «и» левая нога, сгибаясь в колене и не опуская пятки, подтягивается к правой и выходит вперед за нее, на половину стопы, на счет «2» правая нога, не отрываясь от пола, подтягивается к левой (при упоре на полупальцы левой ноги), на счет «и» — пауза. Затем движение продлевается с другой ноги и т. д. Носки все время обращены вперед. Корпус неизменно сохраняет ровное положение, без подпрыгиваний и приседаний. Характер движения — в плавности продвижения. Руки, раскрываясь в стороны, поднимаются до уровня плеч, затем одна рука, сгибаясь в локте, приводится к груди. Движения рук самостоятельны и не за-

Рис. 15
Давла



висят от движений ног. При помощи хода давла мужчина плавно скользит по кругу в направлении против часовой стрелки. Он держится с достоинством, корпус его неподвижен при большой быстроте и ловкости движений ног.

ДАВЛУРИ — грузинский народный танец. Музыкальный размер $2/4$. В основе танца лежит движение пар по кругу. Первую часть танца, медленную, исполняют *хороводом*; вторую, более оживленную, каждая пара танцует самостоятельно.

ДАЙ МЯНЬ (кит. маска) — древнекитайское песенно-танцевальное представление, основанное на легендах

о принце Ланьлин-ване, четвертом сыне основателя государства Северное Ци, который в совершенстве владел воинскими искусствами, но во время сражений надевал деревянную маску, чтобы скрыть излишне красивое лицо. Во время одного из сражений его маска настолько испугала солдат противника, что они кинулись прочь с поля битвы. Подчиненные принца, обрадовавшись, стали плясать и петь, их песни затем превратились в армейское песнопение, а пляска — в танец «**Маска**». Его исполнители выступали в сиреневых платьях с золотыми поясами и с бичами в руках. В дальнейшем сочетание «дай мянь» превратилось в термин, которым обозначается т. н. военный балет эпохи Тан.

Впоследствии этот танцевальный спектакль получил популярность в Японии, где он до сих пор входит в репертуар традиционного театра.

ДАКК-АЛЬХАББ — южно-аравийский женский танец, связанный с ритуалом сбора урожая; сопровождается пением.

ДАКТИЛЬ — см. *Карибантуа*.

ДАНАИДИЯ — древнегреческий танец-пантомима, изображающий любовь Зевса и Данаи.

ДАНДИЯ РАС — индийский танец, распространенный в штате Гуджарат. Исполняется в сопровождении музыкального инструмента данды, который представляет собой две палочки с колокольчиками или без них, которыми ударяют друг о друга. Танцующие исполняют сложный танцевальный рисунок в соответствии с ритмом, задаваемым ударами палок.

ДАНЕЦ — болгарский народный женский танец. Исполнительницы движутся змейкой.

ДАНИЛА КУПОР — народный танец, популярный в России в конце XVIII — начале XIX в., по характеру близкий *трепаку*; исполняется в умеренно-быстром темпе.

ДАНСА (исп. *danza* — танец) — кубинский и мексиканский парный танец. Произошел от европейского *контрданса*, известного на Кубе с конца XVIII в., по характеру близок *хабанере*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный и умеренно-быстрый. Кавалер и дама танцуют в паре, не касаясь друг друга. Танец был популярен в начале XX в.

ДАНСАНТНОСТЬ (от франц. *dansant* — танцевальный, *danse* — танец) — танцевальность, совокупность формальных качеств музыки, делающих ее удобной для танца, и качеств, выражающих танец. Дансантность способствует слиянию музыки и танца в единое художественное целое. Дансантность характеризуют: ясность метроритмической организации; подчеркнутая акцентировка сильных долей и опорных моментов в мелодии и аккомпанементе; четкость применения метроритмических, фактурных, мелодико-интонационных формул различных жанров; замедления и убыстрения движений, соответствующие характеру танца; использование подводящих к опорным точкам пассажей, люфтпауз; изящество ритма и связь его с танцевальным движением; квадратность и симметрия композиционной структуры. Дансантность развивалась в *балете* исторически по мере усиления связи его музыки со специфическими задачами танца. Дансантность — одно из ценных качеств балетной музыки, выражает ее особенную природу. В лучших произведениях балетного искусства она сочетается с глубиной содержания музыки и приобретает оригинальные и развитые формы.

ДАНС МАКАБР — см. *Пляска смерти*.

ДАНСОН (*исп.* dazon — большой танец) — кубинский народный парный танец. Известен с конца XIX в., восходит к *контрдансу* и *данса*. Музыкальный размер $2/4$. Для танца характерен синкопированный ритм и величавая манера исполнения. Кавалер и дама танцуют в тесной закрытой позиции. Основные движения — маленькие шаги, шассе и др.

ДАОЛА — древний китайский женский групповой танец, исполнявшийся при дворе во время пиршественных трапез. Такое же название имеет и театральный жанр, бытовавший при Цзинь и Юань.

ДАНЬ ГУ ЯО ЛИН (барабан и колокольчик на талии) — маньчжурский (народность Китая) народный ритуальный танец. Исполнялся с целью показать свое почтение предкам, а также для защиты от наводнений и болезней. Костюмы танцующих украшали звоночки, исполнители аккомпанировали танцу игрой на барабанах.

ДАРГАССОН, даргасон (*англ.* Dargason) — английский бытовой танец, разновидность *контрданса*, распространенный в XVII в. Музыкальный размер $3/4$, музыкальное сопровождение — английская баллада XVI в. Исполняется тремя кавалерами и тремя дамами. Среди элементов танца — перестроения, повороты.

ДАРУДЕБЕГЕ — венгерский народный танец, разновидность чардаша, бытующая в южной Венгрии. Групповой парный танец веселого, живого характера, темп быстрый.

ДАТСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА — школа балетного исполнительства, сложившаяся в Дании к середине XIX в. Датский балет — один из старейших в Европе (придвор-

ный балет возник во 2-й пол. XVI в.), он обладает своими традициями, имеет свою национальную школу. Формирование датского балета совпало со становлением романтизма.

Основные черты исполнительской манеры датчан: мастерство *пантомимы*, унаследованная от педагогов французской школы чистота стиля *классического танца*, никогда не приносившаяся в жертву показной виртуозности, а также высокое искусство мужского танца, который деградировал к концу XIX в. во многих странах Европы. Датский балет хранит классическое наследие и преемственность традиций.

ДА У (*кит.* великая военная сила) — древний китайский военный танец, исполнялся со щитами и боевыми топорами.

ДА У У (*кит.* большой воинственный танец) — древний китайский танец эпохи Чжоу (XI в. до н. э.). Представлял собой театрализованное действо из шести частей, изображавших эпизоды войны чжоусцев против Шан-Инь. Все они проходили под гром барабанов, задающих ритм танцорам. Танец содержал сложные движения и изменения фигур.

ДАФНИДИЯ — древнегреческий танец-пантомима, сюжетом которого служит миф о превращении Дафны в лавровое дерево.

ДА ХО (*кит.* великий ливень) — древний китайский военный танец, исполнялся со щитами и боевыми топорами.

ДАХХА — древний иранский танец с мечами.

ДАЦЮЙ — один из видов древней традиционной китайской музыкальной драмы. Дацюй — одна из основных

форм соединения пения и танца посредством сюжета. Это трехчастное произведение, состоящее из музыкального вступления, песенной и песенно-танцевальной частей, где танец преобладает.

ДАШНАБАДСКИЙ ХОД — ход в таджикском танце: шаги-переступания (в сторону, вперед или назад) покачивающегося характера. Могут исполняться легко, изящно (в женском танце) или резко (в мужском).

ДЕБЛА — испанский *народный танец*, ранняя разновидность стиля фламенко.

ДЕБЮТ — первое публичное выступление артиста на театральной сцене или концертной эстраде.

ДЕВЛОППЕ — см. *Développé*.

ДЕВОДОСИ, девадаси — индийская храмовая танцовщица. Появление деводоси связано с обычаем посвящения женщин служению божееству. Наибольшего расцвета их искусство достигло в средние века и просуществовало до XX в.

ДЕВЯТКА — русский народный массовый танец, распространенный в Архангельской области. Основной мотив танца — перепляс: девять женщин, разбитые на три тройки, в ходе пляски соревнуются друг с другом.

ДЕГАЖЕ — см. *Dégagé*.

ДЕДОЙ — румынский *народный танец*. Музыкальный размер $2/4$. Основной элемент — вращения: девушки движутся вокруг юношей. Танец исполняется парами либо тройками.

ДЕИНОС (*греч.* необыкновенный, искусный) — древнегреческий танец патетического характера. Исполнялся в трагедиях, характерные элементы — возвышенные движения и позы (поднятые к небу руки и т. п.).

ДЕЙСТВЕННЫЙ ТАНЕЦ — танец, воплощающий развитие действия балетного спектакля. В XVIII–XIX вв. носил название *pas d'action*, в отличие от канонических форм *pas de deux*, *pas d'ensemble* и др. Действенный танец в качестве основы балетного спектакля утверждали Ж. Ж. Новер и Ш. Дидло, сближая его с *пантомимой*. В конце XIX — начале XX в. понятие действенного танца приобрело более широкое значение, оно стало охватывать все разновидности танца, развивающего действие, в отличие от дивертисментного танца (см. *Дивертисмент*), выражающего не действие, а состояние, и пантомимы, раскрывающей действие, но нетанцевальными средствами. Действенный танец — главное выразительное средство сюжетного балета, *бессюжетный балет* не имеет действенного танца. В современном балете произошло соединение действенного танца со сложными формами симфонического танца.

ДЕМАРШ (франц. *démarche*) — один из основных шагов старинных французских танцев. Представляет собой широкий шаг назад на полную стопу и с небольшим *плие*, последующее вытягивание колена опорной ноги, подведение свободной ноги в VI позицию и опускание на полную стопу.

ДЕМИ — см. *Demi*.

ДЕМИ-КАРАКТЕР — см. *Demi-caractère*.

ДЕМИ-КЛАССИК — см. *Demi-classique*.

ДЕМИ-ПЛИЕ РЕЛЕВЕ — см. *Demi-plié relevé*.

ДЕМИ-ПУАНТ — см. *Demi-pointe*.

ДЕПОЛИЯ — древнегреческий ритуальный танец, исполняемый спартанцами на праздниках.

ДЕССЮ-ДЕССУ — см. *Dessus-dessous*.

ДЕТВЯНСКА ЦИФРОВОЧКА (от названия деревни Детва) — словацкий *народный танец*, исполняется женщинами и мужчинами, во многом носит импровизационный характер.

«**ДЕТСКАЯ РОЩА**» (*англ.* Childgrove) — английский бытовой бальный парный танец, распространенный в начале XVIII в., разновидность *контрданса*. Музыкальный размер $4/4$. Танцующие образуют колонну на неограниченное число пар, в первых парах танцующие меняются местами.

ДЖАВА (*франц.* java) — парный *бытовой танец*, появившийся во Франции в 1910-х гг. и популярный в первой половине XX в. Музыкальный размер $3/4$, темп быстрый, по движениям танец представляет собой смесь *мазурки, мюзета и вальса*. Партнеры танцуют в *закрытой позиции* очень близко друг к другу, иногда партнер кладет свои руки на ягодицы партнерши (по этой причине в респектабельных танцевальных залах исполнение джавы было под запретом).

ДЖАЗ-ТАНЕЦ, джазовый танец (*англ.* jazz dance) — термин, объединяющий танцевальные стили, общими корнями которых являются джазовая музыка, *степ*, афроамериканские ритмы. В середине 1950-х гг. понятие «джаз-танец» относилось преимущественно к степу, а также к таким танцам, как *кекуок, чарльстон, буги-вуги, джиттербаг, свинг*. С конца 1950-х гг. формы джазового танца распространились в бродвейских шоу и стали неотъемлемой частью американского *сценического танца, мюзиклов*. Это направление джазового танца стало называться «современный джаз-танец» (*англ.* modern jazz).

ДЖАЙВ — *бытовой танец*, возникший в начале 1940-х гг. в США, затем ставший бальным. Джайв произошел от акробатического танца *джиттербаг*, движения которого со временем упростились и стали доступны для массового исполнения. Музыкальный размер — $4/4$, темп быстрый, характер — живой, энергичный. Танец свободной композиции, исполняется на месте или с незначительным продвижением. Это позволяет танцевать джайв при большом количестве пар на танцевальной площадке. Движения танца строятся на элементах основного *хода*, состоящего из *покачивания* и *chassé*. Шаги в джайве небольшие и исполняются с подушечки на всю ступню. Движения ног подчеркиваются легкими движениями тазобедренного пояса. Своеобразие танца составляют различные переходы и повороты партнеров, смена рук. Необычным в джайве является то, что движения в танце занимают шесть четвертей, т. е. полтора такта.

ДЖАНГИ (*азербайджанск. битва*) — азербайджанский воинственный мужской танец. Исполняется воинами или юношами при состязании в борьбе. Быстрые движения танца имитируют бой.

ДЖАНГЛ (*англ. джунгли*) — современный *бытовой танец* американского происхождения.

ДЖАТИСВАРАМ — индийский танец классического стиля *бхарат натья*, второй номер представления *садир нач*, состоящего из 6 номеров. Джатисварам строится на чередовании быстрых и медленных движений. Его характерная особенность — сложная координация движений шеи, головы, рук и ног.

ДЖАТРА — музыкальное танцевальное представление в Индии. Жанр, возникший в XVI–XVII вв., в конце

ХІХ–ХХ вв. обогащается темами и сюжетами исторического содержания.

ДЖАУГ — балийский *народный танец* экспрессивно-го характера, «танец злого духа».

ДЖЕЙРАНЫ, джейрани (по названию животного джейрана, вида антилопы) — азербайджанский и армянский *народный танец*. Танцующая девушка мягкой поступью, упругими шагами, движениями рук изображает антилопу, ее легкие прыжки и бег, ее грациозные движения.

ДЖЕМЕКО (*англ.* Jameko — название одного из районов Лондона) — английский бытовой бальный танец, распространенный в XVII в., разновидность *контрданса*. Исполнялся неограниченным числом пар, составлявшим колонну. Музыкальный размер $4/4$.

ДЖЕРК (*англ.* jerk — дергать) — *бытовой танец*, состоящий из ритмических толчков всем телом, включая голову и руки, вариант *шейка*. Возник в США в 1960-х гг.

ДЖЕРРИ — американский *бытовой танец*, возникший в 1940-х гг.

ДЖИГА — см. *Жига*.

ДЖИГУНАС — литовский народный мужской танец энергичного, задорного характера. В танце изображают движения ретивого гнедого коня. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый. Движения танца включают прыжки, стремительный бег.

ДЖИТТЕРБАГ — американский танец XX в., близкий по характеру *свингу, буги-вуги, линди*. Темп умеренно-быстрый, ритм синкопированный. Характерные движения — подпрыгивания, вращения партнерши вокруг партнера.

ДЖОГЕТ — термин, обозначающий *яванский классический танец*.

ДЖОК — см. *Жок*.

ДЖОРО-ДЖОРО — чадский праздничный танец энергичного характера, исполняется под ритм барабанов.

ДЖУМАР — *народный танец* области Раджастхан в Индии.

ДЖУМ-ДЖИКАЛЯ — восточный танец.

ДЖУРКАН САЛМАЙ (*киргизск.* положи одеяло) — киргизский танец-игра. На противоположные стороны расстеленного одеяла становятся юноша и девушка, которые должны, не касаясь одеяла, дотянуться друг до друга и поцеловаться.

ДЗЮРДЕВКА, зюрдебка — черноморский *народный танец* воинственного характера.

ДИВЕРТИСМЕНТ (от *франц.* divertissement — увеселение, развлечение) — 1. Театральное зрелище, собранное из номеров разных жанров (драматических, вокальных, танцевальных), часто увеселительного характера; истоки такого дивертисмента — в народных представлениях итальянского Возрождения (XIV–XV вв.). Термин появился в XVII в., но и прежде итальянские и французские *балеты*, а также английские *маски* XVI в. часто имели характер дивертисмента. В России дивертисмент появился во 2-й пол. XVIII в. и был наиболее распространен в 1-й четв. XIX в., после Отечественной войны 1812 г. превратившись в особый вид балетного спектакля на патриотические и народные темы. 2. Структурная форма (вставная или заключительная часть) внутри балетного (иногда оперного или драматического) спектакля, представляющая собой *сюиту* танцевальных

номеров (как концертных соло и ансамблей, так и сюжетных миниатюр). В XIX в. дивертисмент получил академическую разработку в балетах М. И. Петипа, иногда предваряя трагическую развязку спектакля или венчая благополучный исход событий. Внутри дивертисмента имелись свои кульминации (обычно — развернутый ансамбль *классического танца*, окруженный номерами *характерных танцев*).

ДИВНА-ДИВНА — сербский народный смешанный или женский танец, разновидность *хоровода*. Темп умеренно-быстрый. Юноши и девушки стоят в круге через одного, лицом к центру круга, держатся за руки, поднятые вверх, движутся по кругу. Шаги девушек — мягкие и мелкие, юношей — энергичнее и шире.

ДИЛЕТАНТ — человек, занимающийся искусством любительски, без специальной профессиональной подготовки.

ДИНОС — древнегреческий танец в медленном темпе.

ДИОНАДИСМОС — древнегреческий (лакедемонский) танец.

ДИОНИСИИ, дионисиакос — древнегреческие танцы во время празднества в честь бога виноделия Диониса (Вакха), то же, что *вакхические пляски*.

ДИОПАДИАСМОС — древнегреческий танец в честь Зевса.

ДИОРО — традиционный африканский обрядовый танец народов лоби и бобо (Нигер). В процессе большого инсценированного действия люди обращаются к духам земли, неба, воды, лесов.

ДИПЛИ — древнегреческий танец, танцевавшийся вдвоем.

ДИПЛОМАНТ — звание участника конкурса, награжденного по постановлению жюри почетным дипломом.

ДИПОДИСМОС — древнегреческий спартанский танец, исполняемый в трагедиях.

ДИПОДИЯ (dipodies) — древнегреческий спартанский танец воинственного характера.

ДИПОЛИЯ — древнегреческий священный танец в честь Зевса, покровителя городов.

ДИСКО — танцевальный стиль, популярный в 1970-е гг. Танцы диско исполнялись под музыку соответствующего направления. Характерные особенности — быстрый темп, динамичные шаги на месте, энергичные движения рук.

ДИСКОТЕКА (от *греч.* *δίσκος* — диск и *thēkē* — вместилище, хранилище) — 1. Собрание музыкальных записей на граммофонных пластинках («дисках»). С распространением компакт-кассет и компакт-дисков в этом смысле чаще используется термин фонотека. 2. Музыкально-танцевальный вечер, форма организации коллективного досуга молодежи (типа музыкального клуба).

ДОБИЛЕЛИС (*литов.* клеверок) — литовский народный хороводный танец, изображает сельскохозяйственные работы. Танцующие образуют цветок, прокосы, копну, воз и т. д.

ДОГЕР — индонезийский танец эротического характера, исполняемый при свете факелов.

ДО-ЗА-ДО — см. *Dos à dos*.

ДОЙЧ (*нем.* немецкий) — немецкий народный танец, близкий к *лендлеру*.

ДОКТАЛИКЕ — древнегреческий танец под флейту этого названия, в честь Артемиды.

ДОЛУ — народный танец-марш крымских татар, торжественного характера.

ДОЛЯ — единица *метра*. Из музыкальных долей одинаковой длительности складывается *такт*.

ДОМБА — ритуальный танец-песня племен венда и лемба в Южной Африке. Исполняется большим количеством мужчин, образующих круг, основные движения — притопывания ногами. Танец посвящен тотему рода — Питону.

ДОППИО (*итал.* doppio — двойной) — один из основных шагов старинных итальянских танцев. Представляет собой череду небольших шагов (шаг на полную стопу, два шага на низкие *полупальцы*, *шаг-приставка*), исполняемых вперед или назад.

ДОРИЖКА — движение украинского *народного танца*, представляет собой вариант *припадания*: на отведенную в сторону ногу выполняется небольшой шаг в приседание, другая нога приставляется к ней сзади, и все движение повторяется несколько раз. Дорижка может исполняться в повороте на месте, с продвижением в правую или левую сторону.

ДОРОЖКА — движение *венского вальса*, исполняющееся вперед и назад с продвижением по *линии танца* или по небольшому кругу; состоит из 3 поступательных шагов; 1-й и 3-й — с носка на всю ступню; 2-й — на низких *полупальцах*. Движение дорожка может быть исполнено как самостоятельное для перехода с одного места площадки на другое или как связующее между правым и левым поворотами вальса.

ДОРОЖКА-ПРОМЕНАД — см. *Вальсовая дорожка*.

ДОУ ЦЗЮЭ (*кит.* борьба рогов) — китайский танец народности шуй. По преданию, возник в XIV–XVI вв.

Танец представляет собой карнавальный вариант боя быков: его изображали два человека в шапках с прикрепленными к ним деревянными рогами. Исполнители имитируют движения животных, а также вращаются вприсядку под быструю музыку.

ДРАЙШТАЙПЕР — немецкий *народный танец*, исполняемый втроем: в центре находится юноша, по одну и другую его руку — девушки. Исполняя разнообразные фигуры, в начале и в конце танца танцующие держатся за руки, а в середине танца разъединяют их. В танце могут участвовать несколько троек. См. *Штайпер*.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ — жанр (тип) балетного спектакля, сформировавшийся в Советской России в 1930-х гг. В драматическом балете произошло сближение балетной драмы с литературной, сложились принципы реалистической балетной драматургии — сценарной, музыкальной, хореографической. Искусство *балетмейстера* в драматическом балете все больше смыкается с режиссерским. Сильные стороны этого типа спектакля — наличие логически развивающегося действия, ярких сценических кульминаций, впечатляющих массовых сцен. В то же время *пантомима* становится одним из основных выразительных средств, используемых балетмейстером, и нередко она вытесняет танец.

ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА — конфликтное развитие действия балетного спектакля. В ее основе — сюжетный и смысловой конфликт, заложенный в определенной жизненной ситуации, развивающийся и разрешающийся на протяжении музыкально-хореографического действия. Драматургия балета определяется *сценарием*, дающим краткое словесное изложение идеи, сюжета, конфликта,

характеров героев спектакля, и воплощается в музыке и *хореографии*. Человеческие переживания, смысл поступков действующих лиц раскрываются через музыку и танец, пластику человеческого тела.

ДРЕГ, *дрег с задержкой* (англ. drag — тащить, волочить) — движение *медленного вальса*, вариант первой половины левого поворота, исполняемого с задержкой в конце движения.

ДРЕЕР (нем. Dreher, от drehen — вращать) — старинный немецкий танец, предшественник *вальса*. Музыкальный размер $3/4$, темп умеренно медленный. Исполнялся под незатейливые песенки, звучавшие в пивных и пригородных кабаках (самая известная среди них — «Мой милый Августин»).

«ДРОБНАЯ ДОРОЖКА» — движение русского *народного танца*, представляет собой мелкую непрерывную дробь с одинарным ударом каблука, поочередно то с одной, то с другой ноги. «Дробная дорожка» может выполняться на месте, с продвижением вперед и в повороте.

ДРОБНЫЙ КЛЮЧ — движение русских *народных танцев*. Исполняется по VI позиции на два такта по $2/4$: «и» — отделить правую ногу от пола, «1» — подскок на левой ноге, короткий удар правой ногой о пол, «и» — удар каблуком правой ноги о пол и удар стопой правой ноги о пол, «2» — удар левой ногой о пол, «и» — пауза, «1» — подскок на правой ноге, «и» — переступить на левую ногу, «2» — переступить на правую ногу, «и» — пауза.

ДРОБНЫЙ ХОД — элемент *народных танцев* (русского, украинского, цыганского, башкирского и др.). Состоит из мелких шагов с пристукиваниями по полу сначала

каблуками, а затем всей стопой той же ноги. Общий характер хода, несмотря на его дробность, остается плавным и спокойным. Для дробного хода в русском танце характерно хождение восьмеркой, т. е. описывание ногами по полу очертания цифры 8.

ДРОБЧЕНА — движение словацкого *народного танца чардаша*, состоящее из трех прыжков: два небольших быстрых прыжка на месте на *полупальцах* одной ноги, и один прыжок в сторону. Выполняется попеременно с одной и другой ноги.

ДРОБЬ — распространенный элемент русского и других *народных танцев*; один из видов *выстукиваний*. Представляет собой ритмически четкие, отрывистые, короткие и легкие удары каблуком, носком и всей стопой ноги о пол. Дробы могут выполняться в медленном, умеренном и быстром темпе. Дробы очень разнообразны.

ДУБЛЬ — см. *Double*.

ДУБЛЬ-ФЛИК (*франц. double* — двойной, *flic* — «шлеп») — движение *народно-характерных* и *бытовых танцев*. Состоит из резкого (как бы встряхивающего) броска ноги с ненапряженной стопой, быстрого мазка подушечкой стопы по полу и немедленно следующего за ним удара *полупальцами* в пол; выполняется на один счет. Выполняется вперед, назад, в сторону.

ДУБЛЬ-ШАССЕ — см. *Double-chassé*.

ДУНДУН — традиционный алжирский танец религиозного характера. Исполняется в сопровождении перкуссионных инструментов каркабу. Характерные движения — широкие, динамичные, размашистые: широкие колебания корпуса, выбрасывания ног, раскачивания из стороны в сторону.

ДУНКЕ РАНКЕ — сербский *народный танец*, по характеру близкий танцу *дивна-дивна*.

ДУОЛЬ — движение *степа*, представляет собой бросок расслабленной стопы на пол с двойным коротким ударом вперед-назад подушечкой стопы в момент касания с полом.

ДУПАК — чешский народный парный или парно-массовый танец. Темп умеренно быстрый. Пары движутся по кругу против часовой стрелки. В паре партнеры стоят лицом друг к другу, юноша правой рукой держит девушку за талию, ее левая рука на его правом плече, его левая и ее правая руки соединены и вытянуты. Пара вращается, выполняя подскоки, притопы, также партнерша обходит партнера.

ДУЦЗЕ У (*кит.* танец соблюдения предписаний) — китайский танец народности яо, один из главных элементов обряда «Соблюдение предписаний» («Дуцзе»), синтезировавший архаическую процедуру инициации подростков и буддийскую обрядность. В ходе обряда наставники подростка исполняют поочередно сольные танцы, парный танец (два наставника, изображающие отца и мать подростка) и групповой танец. Далее следует специальный танец, к которому присоединяется и иницируемый. На следующий день начинается массовый танец под звуки гонгов и барабанов.

ДУЧЕЦ — хорватский *народный танец*, может исполняться женщинами либо мужчинами, либо теми и другими вместе. Исполнители стоят линией или полукругом. Темп средний. Основные элементы танца — подскоки и трамплинные движения на месте.

ДУЭТ — ансамбль для двух исполнителей.

ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ — парный танец танцовщика и танцовщицы. Может быть частью спектакля или самостоятельным номером. В начале развития балетного искусства любой парный танец назывался *pas de deux*. Около сер. XIX в. *pas de deux* принимает более определенную пятичастную танцевальную форму. Дуэтный танец входит в нее в качестве составной части. Музыкальная форма дуэтного танца в большинстве случаев *adagio*.

Не всякое общение на сцене танцовщика и танцовщицы является дуэтным танцем. Дуэт двух танцовщиц или двух танцовщиков может представлять собой «танцевальный диалог» или сцену-дуэт.

Дуэтный танец получил развитие в XVIII–XIX вв., в это время дуэтный танец строился преимущественно на партерных *поддержках* и танцевальных комбинациях. Постепенно техника и драматургическое построение дуэтного танца развивались и усложнялись, появились воздушные поддержки, гимнастические и акробатические элементы, ставшие составной частью дуэтного танца.

Обучение технике поддержки в дуэтном танце входит в программы хореографических училищ и *академий* в качестве обязательной специальной дисциплины для учеников старших классов.

ДЫНГО (*армянск.* ступка) — армянский народный танец, изображающий трудовые процессы.

ДЭН У (*кит.* танец фонарей) — китайский танец народности цзин. Исполняется четырьмя танцовщицами, отличается красотой и плавностью движений рук и запястий.

ДЭНГАКУ (*япон.* полевые игры) — древний японский обрядовый танец-игра; японский танец развлекательного характера.

Ее

ЕВРОПЕЙСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ — программа из пяти танцев, исполняемых на конкурсах и состязаниях: *медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп.*

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТРАДАНС — см. *Перикон.*

ЕГИПЕТСКАЯ ТЕХНИКА — понятие, означающее одну из национальных разновидностей восточного *танца живота.* Египетская техника отличается четкой постановкой рук, она акцентирует рабочее бедро и направление движения.

ЕГИПЕТСКАЯ ТРЯСКА — один из элементов египетского *танца живота* — тряска расслабленными мышцами ягодиц при неподвижном корпусе и коленях.

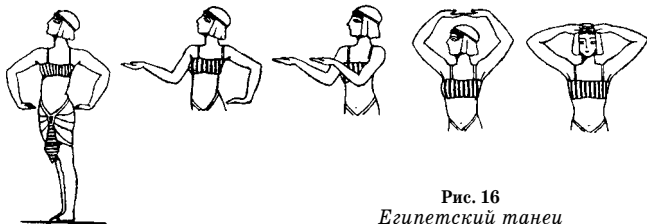
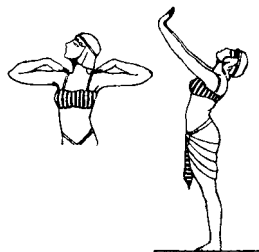


Рис. 16
Египетский танец

ЕГИПЕТСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Египта (рис. 16). С глубокой древности в Египте танцевальное искусство было представлено в храмовых и бытовых танцах. В средние века танец стал приобретать черты развлекательности. До XX в. дошли некоторые народные танцы, такие как *ад-дера* (щит), *ат-тахтыб* (сражение) и другие.

Главная особенность египетских танцев — четкий ритм барабанного аккомпанемента и хлопков в ладоши, сопровождение песней. Религиозный танец включает медленные движения, которые постепенно ускоряются. Изгнание злых духов (*аз-зар*) — темпераментный танец. Свадебный — веселый, праздничный и в то время лиричный и плавный.

Танец с палками демонстрирует силу и мужество танцовщика. Превращение танца из ритуала в зрелище связано главным образом с погребальным обрядом, когда действие происходило в храме. Свадебный обряд также был одним из первых танцевальных зрелищ. Танец стал также обязательным компонентом в народном театре XIII в. аль-хаккавати (актер-рассказчик), сохранился в театре бродячих актеров (XVII в.), народном театре ас-самир (XVIII в.) и в театре европейских форм XIX — начала XX в.



В различных районах Египта существует множество танцев более позднего происхождения: *аль-хаггалья* (скачущая), *аль-бамбутовыйя* (меняла), *аль-каффафа* (прихлопывание) и женский сольный танец, известный

как *танец живота*, вероятно развившийся на основе исчезнувшего ныне *народного танца анахля* (и *митауб*) — изгнания пчелы, попавшей в одежды танцовщицы.

ЕГИПЕТСКИЙ ШАГ — элемент танца, состоит из шага и акцента бедром (подтягивания бедра вверх или вниз) и двух акцентов бедрами.

ЕНКА — см. *Летка-енка*.

ЕТЕ-КЫЗ (*киргизск.* семь девушек) — киргизский народный групповой женский танец.

Ёё

«ЁЛОЧКА» — движение русского *народного танца* (рис. 17). Состоит из поворотов обеих ступней внутрь (носки вместе, пятки врозь) и наружу (носки врозь, пятки вместе). Все движение прodelывается на всей стопе, одновременно смещается пятка одной ноги и носок другой, и идет небольшое продвижение в сторону. Другой вариант продвижения в сторону поворотами стоп — смещение стоп, находящихся в параллельной (VI) позиции: сначала поворот идет на носках (пятки отрываются от пола и поворачиваются в сторону продвижения), затем на пятках (носки отрываются от пола и поворачиваются в сторону продвижения). Голова повернута в сторону по ходу движения.

ЁХОР — бурятский и монгольский популярный танец, связанный с обрядами и пением. Ранее исполнялся в связи с удачной охотой. Исполнители держатся за руки; рисунок и темп танца различны. Он бывает круговым и некруговым, быстрым и медленным.

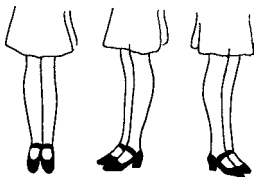


Рис. 17
«Ёлочка»

Жан

ЖАНРЫ БАЛЕТНЫЕ (от *франц. genre* — род, вид) — разновидности балетного спектакля, определяемые особенностями его связи с литературой, театром и музыкой, выражающиеся в специфических чертах его содержания и формы.

Первоначальная форма балета — *интермедии* или *дивертисменты*, входившие в оперные и драматические представления, преимущественно мифологического характера. Эти исторические разновидности утратили свое значение после возникновения в XVIII в. балета как самостоятельного хореографического представления. В процессе развития балетные жанры изменялись, обретая в ту или иную эпоху свои особенности в зависимости от господствовавшего художественного направления. Вместе с тем они исторически относительно устойчивы.

Поскольку балет, как правило, имеет сценарную основу, на балетные жанры накладывают отпечаток роды и виды, свойственные литературе. Так, есть балеты эпические, лирические, драматические. Эти разновидности редко существуют в чистом виде, нередко они перекрещиваются, и возникают балеты лирико-эпические, лирико-драматические, эпико-драматические.

Порой к балету применяются и более частные определения литературных жанров, например балет-поэма, балет-роман, балет-сказка. Будучи видом театрального искусства, балет воспринял и его деление на трагедию, комедию и драму. Хореографическое действие балета разворачивается на основе единства драматургии и музыки, но в этом единстве могут преобладать акценты в ту или иную сторону. Так возникают разновидности балетопьесы и балета-симфонии, в основу которого, как правило, положено симфоническое произведение.

К балетным жанрам можно отнести также деление балетов на сюжетные и бессюжетные, танцевальные и пантомимные, а также различие балетов многоактных, одноактных и балетных *миниатюр*. Существует также жанр *оперы-балета*, не получивший, однако, широкого распространения.

ЖАО (*кит.* вращение) — движение с веером в китайских танцах: вращения, исполняемые запястьями, причем так, чтобы веер сам по себе раскрывался.

ЖАСТАР БИЙ — казахский *народный танец* веселого характера. В нем участвуют восемь юношей и восемь девушек. Отличается плавными, красивыми движениями рук у девушек и энергичными, волевыми движениями юношей.

ЖВЕЯС (*литов.* рыбак) — литовский народный хороводный танец-игра.

ЖВИРБЛЯЛИС (*литов.* воробушек) — литовский народный детский танец, фигуры которого подражают движениям птиц.

«**ЖЕСТИКУЛЯТОР**» — греческий танец-игра. Несколько участников составляют полукруг. Ведущий с помощью

различных жестов, поз и движений изображает различные эмоции, ощущения, ситуации. Остальные исполнители стараются повторить его движения.

ЖЕТЕ — см. *Jeté*.

«**ЖИВАЯ ВЕРАНДА**» — фигура кадрили XIX в. или котильона: кавалеры составляют небольшой кружок, поднимая соединенные руки вверх, а дамы проходят под их руками.

ЖИГА (правильнее джиг; *англ.* jig) — старинный английский *народный танец* кельтского происхождения. Жига — парный танец (у моряков распространен как сольный, шуточного характера). Известен под разными названиями (в Шотландии — **риль**).

К XVII–XVIII вв. жига стала популярным салонным танцем в странах Европы. В дальнейшем жига бытовала главным образом в народе как очень быстрый танец, исполняемый весело и непринужденно, с акцентированием сильных и слабых долей такта. Во время танца исполнители не соединяли рук. Характерная особенность музыки жиг — непрерывное движение *триолями*, музыкальные размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{4}$, $\frac{12}{8}$, изредка $\frac{4}{4}$. В четырехчастной танцевальной *сюите* XVII–XVIII вв. жига составляла четвертую (последнюю) часть, следуя после *сарбанды*.

ЖИ ЮЭ У (*кит.* танец солнца и луны) — китайский танец народности шэ. В нем повествуется о создании мира. Он исполняется четырьмя женщинами и четырьмя мужчинами, вращающими в руках предметы, олицетворяющие светила. Танец проходит под аккомпанемент гонгов и барабанов и сопровождается молитвенным песнопением в адрес божества Пань-гу.

ЖОК, жог — массовый молдавский *народный танец*. Темп — быстрый, музыкальный размер чаще всего $2/4$ (иногда $6/8$ или $3/8$).

ЖОК-ДЕДОЙ — румынский народный парно-массовый танец, близкий по характеру танцам *жок* и *дедой*.

ЖОНГО (*португ.* jongo или jan go, хонго) — бразильский ритуальный танец в честь бога джунглей Шонго. Другое название — бенденге, а также тамбу. Танец темпераментного характера, исполняется в сопровождении ударных инструментов, особенно различных барабанов.

ЖУАНЬ У (zhuang) (*кит.* танец журавлей) — китайский танец плавного, мягкого характера, в котором имитируются движения журавлей.

ЖУОКСИ (*тибетск.* Zhuoxie — песня и танец) — тибетский танец. Исполнители носят овальные барабаны на поясе. Танцую, аккомпанируют себе на барабанах, позже добавляется пение. Темп меняется от медленного к быстрому; меняется рисунок танца.

«**ЖУРАВЛИНЫЙ ШАГ**» — см. *Grue*.

«**ЖУРАВЛЬ**», «журавель» — русский и украинский *народный танец* шуточного характера; в танце изображаются движения журавля. Музыкальный размер $2/4$ или $4/4$.

ЖЮРИ (*англ.* jury — суд присяжных) — комиссия, присуждающая премии и другие награды на конкурсах.

З

ЗАВЕРНУТЫЕ ПОЗИЦИИ — позиции ног, при которых носки сведены, пятки развернуты. Используются при исполнении ряда движений народных и бальных танцев, таких как «ключ», «гармошка», шаг *чарльстона*.

ЗАВИРУХА (*польск.* *zawirucha* — метель) — польский *народный танец*; быстрые, стремительные движения подражают характеру метели.

«ЗАИНЬКА», «зайка» — русский *народный танец*-игра на посиделках. Главный исполнитель — юноша — наряжался зайцем, вертелся, подпрыгивал, стремился вырваться из круга танцующих.

ЗАКЛАДКА — движение русских *народных танцев*. Исполняется в глубоком приседании. После небольшого подскока на обеих ногах одна нога опускается на низкие полупальцы, а вторая кладется внешней стороной икроножной мышцы на пол в перекрещенном положении перед опорной ногой. Закладка может исполняться на месте либо с продвижением в сторону.

ЗАКРЫТАЯ ПЕРЕМЕНА — движение *медленного вальса*, представляющее собой связку из 3 шагов: 1-й — вперед или назад по линии танца, 2-й — в сторону, 3-й — шаг-приставка в VI позицию. На шагах исполняется по-

степенный подъем: на счет «1» — за счет выпрямления колена (каблук не поднимается), на счет «2–3» шаги исполняются с постепенным подъемом на *полупальцы* (первый — низкие, второй — высокие). В конце 3-го шага исполняется опускание, каблук касается пола, колено расслабляется.

ЗАКРЫТАЯ ПОЗИЦИЯ НОГ — см. *Позиции*.

ЗАКРЫТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — в бальной *хореографии* — положение партнеров лицом друг к другу.

ЗАНГ (*тадж.* мелкие бубенчики) — таджикский народный женский танец. Танцовщица, имея бубенчики на поясе, на руках и ногах, движется под их звон и под аккомпанемент бубна (дойры). Ее движения легки и изящны, включают в себя повороты, вращения, движения кистей рук, трепетание тела.

ЗАНОСКИ — см. *Batteries*.

ЗАПИСЬ ТАНЦА — система условных знаков для записи танца. Вначале именовалась *хореографией* (этот термин был введен в 1700 г. учителем танцев Р. Фейе, Франция). Потребность в записи танца существовала издавна. Считают, что древние египтяне пользовались для этой цели иероглифами. В храмах Южной Индии сохранились скульптурные изображения 108 каран — основных положений индийского классического танца. Римляне употребляли систему записи жестов, применявшихся в *пантомиме*. В Западной Европе попытки описания и записи танцев сохранились в рукописях XV в., использован буквенный способ обозначения *pas* (первая буква танцевального термина обычно служила обозначением движения). Введенная Фейе графическая система записи, основанная на условном обозначении движения,

продержалась до конца XVIII в. В начале XIX в. с усложнением танцевальной техники возникла необходимость более точной передачи движения по вертикали, в связи с чем стали применять схематическое изображение движущегося человека. В 1852 г. французский балетмейстер А. Сен-Леон в книге «Стенохореография...» сделал попытку показать развитие танца в пространстве, введя обозначение кулис (планов сценической площадки) и указывая для каждого движения ног соответствующие координированные движения корпуса, головы и рук.

Значительный интерес представляет система записи танца, созданная артистом петербургского балета В. И. Степановым, разработавшим принципы нотолинейной записи (знаки располагались на нотном стане). Степанов ввел в запись танца понятие градуса (величина сгибания и разгибания суставов), успешно фиксировал ритм, мизансцены и планы движения.

В XX в. наибольшее распространение получили две системы. Работавший в Германии Р. фон Лабан положил в основу своей системы принципы теории выразительного жеста. Эта система утвердилась под названием «лабанотейшн». В Великобритании получила распространение система Р. и Дж. Бенеш, опубликованная в 1956 г. Она основана на условных обозначениях положений частей тела по отношению к сценическому пространству. Стан с записью танцевальных движений помещается под нотным станом.

ЗАР — ритуальный танец-песня в северо-восточной Африке.

ЗАРЬ МАКЪЯМ — лезгинский народный танец спокойного лирического характера.

ЗАФАК — адыгейский народный парный танец. Основное содержание танца — знакомство юноши и девушки. Движения их разнообразны — движение по кругу, обход юношей девушки и др. Девушка танцует с опущенными глазами, плавно, юноша с поднятой головой, мужественно.

ЗБУЙНИЦКИ (*польск.* zbojnicki — разбойный, от zboj — разбойник) — танец благородных горцев-разбойников из горных Татр. Среди элементов танца — бег по кругу с поднятыми топориками-ледорубами и высокими прыжками. Боевые кличи и пронзительный свист чередуются с тихими, осторожными, крадущимися движениями.

«**ЗВЕЗДА**» — одно из положений рук в *египетском танце*: руки подняты вверх и находятся немного впереди головы, локти округлены, большой и указательные пальцы соединены.

ЗВЕЗДНЫЙ ТАНЕЦ — египетский женский массовый танец, показывающий движение звезд. В танце используются сложные перестроения; часть исполнительниц носит длинные одеяния, остальные обнажены.

«**ЗВЕЗДОЧКА**» — фигура групповой русской пляски. Танцующие (числом от 3 человек и более) подают друг другу одноименные руки и двигаются по кругу простым или переменным шагом, бегом и т. д.

«**ЗВОНОК**», «**предупреждение**» — одно из дробных движений (*сапатеадо*) танцев *фламенко*, представляет собой шесть быстрых, идущих один за другим ударов всей ступней правой ноги.

ЗЕЙБЕККО — греческий мужской сольный импровизационный танец. Танцовщик окружен людьми, которые, стоя на коленях, хлопают ему. Солист исполняет

различные фигуры и движения, демонстрируя силу и ловкость.

«ЗЕЛЕННЫЕ ТРАВЫ» — старинный литовский хороводный танец-песня. Содержание танца и песни — юноша седлает коня и отправляется на войну защищать отчизну.

ЗЕМБА — старинный ангольский *народный танец*, в котором мужчины и женщины касаются друг друга пупками.

ЗЕМКРЕЛО (от *груз.* земо — верхний) — грузинский хороводный танец воинов. Часть танцующих образует тесный круг, стоя лицом к его центру и кладя руки на плечи партнеров. Другие становятся на их плечи и также обхватывают друг друга руками за плечи. Двухъярусный круг движется то в одну, то в другую сторону, исполняя различные танцевальные шаги и движения.

ЗЕРЧАН — албанский *народный танец*.

ЗИГЗАГ — 1. Движение танца *вальс-бостон*, состоящее из 3 шагов, исполняющихся по схеме *открытой перемычки* с поворотом (90°) вправо или влево. Зигзаг исполняется вперед и назад. Вариант движения — зигзаг с задержкой: движение состоит из двух шагов с поворотом на 90° , на счет «3» — пауза, задержка в позе, при которой одна нога отведена в сторону. 2. Движение танца *квикстеп*, состоящее из 5 шагов, исполняемых в повороте вначале влево, затем вправо в едином ритме.

ЗИКР (*арабск.* воспоминание, танец) — древний арабский и туркменский ритуальный танец-песня, обряд заклинания злых духов. Исполняется либо мужчинами, либо женщинами, повторяющими имя Аллаха. Танцоры стоят кругом вплотную друг к другу, раскачиваясь на

месте в такт пению и хлопая в ладоши. Затем медленным шагом начинают движение по кругу; движение ускоряется и переходит в бег. Танец исполняется по пятницам и в особо чтимые дни.

ЗИНГШПИЛЬ (*нем.* Singspiel, от *singen* — петь и *Spiel* — игра) — немецкая и австрийская комическая опера, чередующая прозу с пением и танцами; расцвет зингшпиля относится к середине и 2-й пол. XVIII в.

ЗИФИСМОС — древнегреческий танец с обнаженными плечами.

ЗМЕЙКА — русский хороводный танец, распространенный в Рязанской и некоторых других областях России, исполняется на Семицкой неделе. Вечером девушки и женщины, держась за подол платья, ходят змейкой, поют песни.

ЗУРНЫ ТРЫНГИ (*армянск.* скачки под зурну) — армянский одиночный мужской танец виртуозного характера. Танцовщик исполняет бег с винтообразным прыжком, вращение на полупальцах двух ног и одной ноги и др.

ЗЫГАТЛАГ, зыгатлят — адыгейский *народный танец* энергичного характера, исполняется в быстром темпе.

ЗЭФФА — арабийский свадебный обрядовый танец. Исполняется под барабаны и духовые инструменты.

Иви

ИВИ-МЕНЮ, **ивен-мен** — древний китайский танец, изображавший движение облаков, исполнявшийся в честь небесных духов.

ИГДИСМОС, **игдис**, **игдибм** (ступка) — древнегреческий женский танец неистового характера. Среди элементов — бег, подскоки с высоким подниманием бедер, энергичные вращения на месте, чувственные движения бедрами.

ИЕВАРО ТИЛТАС (*литов.* яворовый мост) — литовский народный хороводный танец. Исполнители — юноши и девушки — ходят по кругу цепью, колонной, водят хоровод, составляют фигуры, напоминающие мост. Хоровод основан на простом шаге, движения танцующих спокойные, сдержанные. В хороводе изображается выбор невесты или жениха. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный.

ИЕРОДУЛА — древнегреческая танцовщица, жрица культа Орфея.

ИЕРУБЕЛЕ (*литов.* рябчик) — литовский народный танец-игра, исполнялся первоначально жнецами и вязальщицами снопов под пение. Сюжет танца и песни — ловля рябчика в силки, в роли «рябчиков» попеременно выступают то девушки, то юноши. Тема танца — и трудовые, и любовные отношения.

ИЗОЛЯЦИЯ — понятие *джаз-танца, танца модерн*: изолированное (самостоятельное) движение какой-либо части тела — головы, плеча, корпуса, бедер.

ИМПЕТУС-ПОВОРОТ — движение *медленного вальса, быстрого и медленного фокстрота (квикстеп и слоуфокса)*, состоящее из 3 шагов, исполняемых с поворотом вправо. Предварительно исполняется первая половина правого поворота. Поворот исполняется слитно, без остановок, начинается энергичным поворотом корпуса.

ИМПРЕССИОНИЗМ (*франц. impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — художественное течение конца XIX — начала XX в., в основе которого стремление передать мимолетные впечатления, субъективные ощущения и настроения художника. Первоначально возникло во французской живописи, затем распространилось на другие искусства и страны. В *хореографии* стремление к фиксации мгновения, свойственное импрессионизму, опиралось на импровизационность и противостояло созданию завершенной художественной формы. В балетном театре, основанном на сложной технике танца и развитых танцевальных формах, последовательный импрессионизм не получил значительного распространения. Импрессионизм проявился главным образом в т. н. *свободном танце*.

ИМПРОВИЗАЦИЯ (от *лат. improvisus* — внезапный, непредвиденный) — одновременное сочинение и исполнение произведения. Сочинение танца во время его исполнения.

ИМУНАН (*imunan*) — филиппинский *народный танец*. Сюжет танца — прогулка красавицы, окруженной своими поклонниками.

ИНГЛИЗСКА — эстонский парно-массовый танец, близкий к *кадрилю* и *польке*. Музыкальный размер $2/4$.

ИНДИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Индии. Истоки высоко развитых форм индийского классического танца — в народных танцевальных представлениях и ритуальных плясках, имеющих многовековые традиции, которые оказали большое влияние и на формирование танцевального искусства многих народов Юго-Восточной Азии.

Зарождение индийского классического танца связано с созданием эпических произведений «Махабхараты» и «Рамаяны» (первые века н. э.), с периодом преобразования старой религии брахманизма в индуизм. Много веков искусство танца было монополией брахманов — служителей культа. Его основные принципы и правила тщательно разрабатывались, происхождение танца считалось божественным. В храмовых представлениях выступали профессиональные танцовщики. С обычаем посвящения женщин служению божеству связано появление храмовых танцовщиц — *деводоси*. Наибольшего расцвета их искусство достигло в средние века и просуществовало до XX в.

Почти каждый район Индии имеет характерный для него *народный танец*. Особенности народного танца различных областей страны определили самобытность и разнообразие индийского классического танца, его стилей (школ), из которых основными стилями (школами) являются *бхарат натья*, *катхакали*, *катхак* и *манипури*.

Стили индийского классического танца отличаются один от другого техникой исполнения. Южноиндийские танцы — *бхарат натья* и *катхакали* — исполняются на *demi-plié*, при *выворотном положении* бедер, тогда как

северные — *катхак* и *манипури* — при свободном положении ног и ступней. Для бхарат натья характерно точное соответствие движений рук, корпуса, головы, шеи, глаз, бровей и др. Бхарат натья и катхакали используют в большей мере систему канонического жеста по сравнению с катхаком и манипури. Разнообразные положения глаз и бровей, имеющие определенное символическое значение, свойственное катхакали, полностью отсутствуют в катхаке и манипури. Сложная координация движения бхарат натья, отсутствие композиционного рисунка отличает этот стиль от манипури, для которого композиционный рисунок имеет решающее значение. Бхарат натья исполняется почти на месте, тогда как в манипури танцовщики выполняют сложные фигуры — двигаются по диагонали, образуют круг и др. В катхакали даже женские роли исполняют мужчины. Каждый из стилей состоит из трех видов танца: *нритта* — чистый танец или комбинация движений, основанных на сложном ритмическом рисунке; *нритья* — танец с определенным содержанием или настроением и *натья* — танцевальная драма. Стиль же, в свою очередь, рассматривается как сочетание трех компонентов: *бхава* — эмоциональное повествование при помощи движений, поз, мимики, канонического жеста; *рага* — музыка, мелодия; *тала* — ритм. Бхарат натья, катхакали, катхак и манипури используют свою строго разработанную систему жеста, основные позы и движения, зафиксированные еще в древних трактатах. Исполнитель, как правило, включает в танец *импровизацию*, сохраняя особенности стиля. Индийский классический танец построен на сложных и разнообразных ритмах. Их исполнение требует

тщательной и длительной подготовки. Брахманы и храмовые танцовщицы остаются наследственными хранителями исполнительских *традиций* классических форм танца. Сохранению древних форм танца способствуют также живучесть старых традиций и обычаев и бережное отношение к наследию прошлого. Возрождение и популяризация искусства танца в XX в. явились одновременно основой и для появления новой формы — национального *балета*. Большое влияние на зарождение и дальнейшее становление балета оказал также европейский и особенно русский балет.

ИНДОНЕЗИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Индонезии. Развивалось с древних времен. Наибольшее распространение получили танцевальные школы островов Ява и Бали. Обе школы, представляющие национальные классические танцы Индонезии, уходят корнями в ритуалы поклонения духам предков. В первые века н. э. в Индонезии распространились индуизм и буддизм, которые дали новый импульс для развития танцевальных представлений. С течением времени произошло органичное слияние индийских танцев с индонезийскими. Однако в классических танцах островов Ява и Бали сложная символика, характерная для индийского танца, была в значительной степени утрачена, сохранив острую пластическую выразительность жестов.

Высокого расцвета танцевальное искусство Явы достигло в XIII–XIV вв. в церемониальных придворных танцах, которые позднее потеряли обрядно-ритуальный характер в связи с активной исламизацией страны в XV в., не затронувшей о. Бали.

Среди классических яванских танцев продолжают исполняться *бедайя* и *серимпи*, возникшие несколько позже. Также к характерным образцам классического танцевального искусства Явы относятся танцевально-драматические представления *ваянг-топенг* (театр масок) и *ваянг-оранг* (театр живого актера).

Балийская школа танцев наиболее полно сохранила воспринятое от индийской и индонезийской культур и продолжает развиваться на их основе. Танцы на о. Бали — один из самых популярных видов народного искусства. На Бали известно более двухсот видов классических танцев — это ритуальные (пендет, сангхьянг-дадари, сутри, барис), традиционные классические, мистериальных действий (*чалонаранга* или *баронган*), где танец является основным средством выражения противоборства сил добра и зла. Самый массовый из мужских танцев — *кечак*. Популярен классический танец *легонг*, близкий сюжетной танцевальной *пантомиме*. Танцы *нададута* и *кебияр* произошли в результате трансформации ритуальных жестов жрецов.

На Суматре распространен *танец со свечами и блюдами*: танцовщица сидя прodelывает сложные движения руками, в которых держит на блюде зажженные свечи. Популярен также *танец с зонтиками*.

В XX в. появилось еще два вида танцевально-драматических представлений — кетопрак и лудрук.

ИНКИРИ — африканский (Конго) обрядовый танец, направленный на исцеление больного от недуга. Танцевальный обряд терапии может продолжаться несколько недель.

ИННАБИ — азербайджанский *народный танец*. Исполняется девушками и молодыми женщинами (соло или

парами) на девичьих вечеринках, свадьбах, празднествах. В начале XX в. утвердился как *бытовой танец*. Движения в танце плавные, спокойные, темп умеренно живой. Музыкальный размер $6/8$, $3/4$, сопровождается чаще всего музыкальным ансамблем сазандарей (состоит из народных инструментов — тара, кеманчи и бубна).

ИННЫ ВОТК (*армянск.* девять подскоков) — армянский народный шуточный танец, состоящий из двух частей — умеренной и быстрой. В первой части повторяются удары пяткой, передающие последовательно различные эмоциональные состояния — от шуточного, веселого до капризного, требовательного, властного. Вторая часть построена на прыжках. Общее настроение — веселое, праздничное.

ИНТЕРЛЮДИЯ (от *лат.* *inter* — между и *ludus* — игра) — музыкальный отрывок или небольшая пьеса, служащие связкой между двумя более важными частями произведения.

ИНТЕРМЕДИЯ (от *лат.* *intermedia* — находящаяся посередине) — вставная сцена или пьеса, исполняемая во время перерыва в основном театральном представлении.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ (*лат.* *interpretatio*) — толкование, раскрытие смысла; интерпретация хореографического произведения — характер его исполнения, трактовка его содержания танцовщиком.

ИНТРАДА (*итал.* *intrada* — вступление) — название инструментальной пьесы вступительного характера. В XVI в. интрадой именовалась музыка, сопровождавшая торжественные выходы или шествия. Позже (примерно до конца XVIII в.) интрадами нередко называли оркест-

ровые вступления к операм и *балетам*, а также пьесы торжественного, «парадного» характера, которыми открывались инструментальные сюиты. В наши дни этот термин употребляется редко.

ИНТРОДУКЦИЯ (лат. *introductio* — введение) — 1. Вступление, начальный раздел какой-либо пьесы, обладающий особым темпом и характером. 2. Сравнительно небольших размеров *увертюра*, непосредственно переходящая в последующую музыку.

ИН ЦЗУ У (кит. танец благодарения предка) — китайский танец народности шэ. Во время танца используют лук со стрелами, бычьи рога и треугольные флаги.

ИНФИЗ (сокр. институт физкультуры) — отечественный бытовой бальный танец, появившийся в середине XX в. Музыкальный размер $2/4$, характер бодрый, энергичный, темп умеренно быстрый. Исполняется в парах, состоит из простых и приставных шагов и шага-припадания.

ИОНИЙСКАЯ ПЛЯСКА (от названия местности) — древнегреческий священный танец, исполнявшийся во время праздников в честь богини Артемиды (Дианы). Танец медленного темпа, чувственного характера, с мелкими движениями рук. Исполнялся на аристократических обедах. Также существовал в виде торжественных процессий с хороводами на площадях; хороводы составляли отдельно юноши и отдельно девушки.

ИОНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — греческий свадебный танец-шествие. Во главе процессии идут новобрачные, за ними родственники и друзья. Затем все останавливаются и образуют круг, новобрачные танцуют в его середине.

ИОНКЕЛИС — литовский народный групповой танец, бытующий в Жемайтии (северо-западная часть Литвы),

исполняется на праздниках в честь Ивана Купала. Танец близок кадрили.

ИППОГИНЕС (от *греч.* hippos — лошадь и gynē — женщина) — древнегреческий танец женщин на лошадях. По преданию, создан амазонками. Исполняется в полнолуние в дни элотий — праздников в честь Артемиды.

ИППОГИПОНА — древнегреческий танец, в котором участвовали старики, опирающиеся на палки.

ИРАНСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТАНЕЦ — хореографическое искусство Ирана. Танец был распространен на территории Ирана в глубокой древности. При дворах и храмах содержались профессиональные танцовщицы. Даже после завоевания страны арабами (VII в.) и введения ислама, когда были запрещены публичные выступления женщин, танцевальное искусство продолжало развиваться. Насчитывается восемь разновидностей иранских национальных танцев. Классический иранский танец подчинен строгим правилам; он основан на особом движении ног («модж па» — волна ног) и особом положении корпуса с опорой на бедра. На этом фундаменте разработано семь основных разновидностей движений, для освоения которых требуется длительная подготовка. Каноническое положение тела исключает выворотность, ноги чаще всего присогнуты в коленях. Разработана также техника прыжковых движений. Наряду со старинными классическими танцами в народе живут и другие виды плясок и танцевальных представлений: разные виды танцевальных *пантомим*, ритуальные танцы, в т. ч. вращательные танцы дервишей Маулеви, военные, акробатические (в т. ч. на проволоке), ко-

мические, гротесковые (в масках и без них), эротические женские танцы.

ИСЛАМЕЙ — кабардинский и адыгейский *народный танец*. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый, характер стремительный. Танец может исполняться одной или несколькими парами.

ИСПАНСКАЯ ХОТА — см. *Харана*.

ИСПАНСКИЙ ВАЛЬС — бальный *бытовой танец*, разновидность *вальса*, распространенная в XIX в. Музыкальный размер $3/4$. Танцуется в парах, которые составляют общий круг. По ходу танца кавалеры меняются дамами. Основные движения — вальсовые шаги, шаги-глице.

ИСПАНСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Испании (рис. 18). Испанский танец отличается исключительным ритмическим богатством, эмоциональностью, разнообразием форм. Танцовщицы из Кадиса («гадитанские девы») славились в Древнем Риме. В средние века возникла *мореска* (музыкально-танцевальная сценка), которая с конца XV в. распространилась в Европе. В спектаклях, шедших в городских театрах, перед представлением исполнялась *сарабанда*, между актами — баиле и сайнеты (т. е. фарсы с танцами), а заканчивался спектакль общим танцем мохигангу. В XVII в. сформировались национальные формы сценического представления с танцами: *сарсуэла*, лирическая пьеса с пением и танцами, и *тонадилля*, музыкальная комедия. На протяжении



Рис. 18
Испанский
классический
танец

веков шло развитие испанского танца, возникали новые танцы: в XVIII в. — *болеро*, в XIX в. — *танго*. Наиболее обширную группу составляют *народные танцы* различных провинций. Среди них сольные, парные, круговые, групповые, каждый имеет свое музыкальное сопровождение (гитара, мандолина, *кастаньеты*, тамбурин, флейта, свирель и др.). Чрезвычайно богата танцами Андалусия, с которой связан наиболее распространенный танец *фанданго*, там же распространены гуэнья, ронденья, гранадана и др. Известна *хота* из Арагона и *хота* из Валенсии — парные танцы острого ритма, сопровождающиеся пением, игрой на гитаре, или танцы *фламенко*, бытующие у цыган на юге Испании. В них применяются сложные и разнообразные *выстукивания* при чередовании ударов каблуков и носков. В танцах фламенко одно из основных выразительных средств — руки танцовщика. Наибольшего расцвета испанские танцы достигли в начале XIX в. Разработка и регламентация народных плясок привела к созданию т. н. классического испанского танца. Из фольклора выросли ставшие классическими *петенера*, *панадерос* и другие театральные танцы.

ИССОРИА — древнегреческий танец в честь Артемиды.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ — категория, объединяющая танцы, популярные в сельском, городском, придворном быту, начиная с эпохи Средневековья до начала XX в., т. е. от времени возникновения описания танцев до времени появления кинохроники.

ИТАЛЬЯНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА — стиль балетного исполнительства, свойственный итальянским танцовщикам; сложился в XVIII в. и отличался от изы-

сканной манеры, принятой во французской Королевской академии музыки, большей технической виртуозностью и яркой драматической выразительностью. Итальянские хореографы несли в разные страны профессиональное мастерство, одновременно усваивая и развивая местные традиции; способствовали формированию русского балетного театра.

В конце XIX в. итальянские артистки выработали виртуозный стиль танца, построенный на пальцевой технике и сложных вращениях, исполняемых в бравурном темпе. Итальянские гастролеры выступали в крупнейших театрах Европы и Америки.

ИТИК-ИТИК — филиппинский *народный танец*, имитирующий утиный шаг.

ИУ-У — древний китайский танец, исполнявшийся юношами, которые держали в руках палочки с пучком белых перьев. Танец исполнялся во славу духов четырех сторон света.

ИФИМБ — древнегреческий танец в честь Вакха.

ИХЭНАЖЭНЬ — китайский танец народности орочоны. Исполняется группой танцоров, образующих круг, в центре которого солист. Он задает движения танца (прыжки, повороты), стоящие в круге повторяют их. Исполнители сопровождают танец пением.

ИЦЕЛЕ — молдавский *народный танец*. В его основе лежит имитация работы, движения ткацкого станка. Пары стоят лицом друг к другу, образуя два ряда, меняются местами по ходу танца.

ИШКОМ — движение, широко распространенное в узбекском *народном танце*, представляющее собой смещение головы из стороны в сторону то к одному, то к другому



Рис. 19
Ишк

плечу (рис. 19). Руки при этом подняты полукругом над головой, а кисти рук повернуты ладонями вверх. Смещение головы производится плавно, как в медленном, так и в быстром темпе.

ИШКЫМДЫК — калмыцкая пляска, в которой танцоры изображают двух наездников.



ЙАКАН (yakan) — филиппинский танец, в котором изображается океан посредством широких медленных движений рук.

ЙАМБАМБО — латиноамериканский танец, относящийся к афроамериканской культуре.

ЙАМБУ (yambu) — разновидность *румбы*, замедленного характера. Исполняется парой, чаще пожилыми людьми.

ЙЕДЕРЕ — румынский народный массовый (юношеский) танец.

ЙЕ-ЙЕ — группа бытовых танцев, популярных в 1960-е гг. Название происходит от восклицания, часто употребляемого в англо-американских поп-песнях того времени. К этим танцам относятся *твист*, *мэдисон*, *сёрф*, *хали-гали*, *ватуци* и др.

ЙОКСУ-ПОЛЬКА — эстонский парный бальный танец свободной композиции, построен на эстонских народных движениях. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно быстрый. В йоксу-польке используются шаги с *подскоком* в повороте, исполняемые в различных положениях в паре и с переходами, характерные для эстонских танцев боковые шаги с ударом и движения типа «каблук-носок», а также *беговой шаг* с подскоком.

Кк

КАБАЛЕС — испанский *народный танец* стиля *хондо*, направления танца *фламенко*; танец патетического характера.

КАБАРДИНКА — разновидность лезгинки у кабардинцев, черкесов и др. народов Северного Кавказа.

КАБАСАРАН (*kasasaran* — величие) — индонезийский военный танец. Танцуют мужчины в шляпах с перьями.

КАБЛУЧНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — в русском и других *народных танцах* — сильное зафиксированное сокращение ступни свободной ноги (ступня и голень образуют четкий прямой угол). Колено при этом выпрямлено. В каблучном положении нога может быть отведена на пол или на воздух. Отведение ноги используется в конце шага, а также в некоторых движениях, исполняемых на месте.

КАБЛУЧНЫЙ ПОВОРОТ — в бальной *хореографии* поворот на двух ногах по условной VI позиции. Вращение исполняется на каблуках, при этом тяжесть тела равномерно распределена на обе ноги. Переход на одну ногу исполняется после завершения поворота. Большинство поворотов исполняется с предварительным поворотом корпуса, который облегчает вращение.

КАБЛУЧНЫЙ ШАГ — в русских народных танцах перенос тяжести тела с ноги на ногу. Исполняется прерыви-

сто: в начале шага свободная нога отводится вперед на каблук без опоры, затем исполняется удар подушечкой ступни по полу с резким переходом в небольшое приседание.

КАБРИОЛА — движение *арагонской хоты*: прыжок, во время которого танцующий, прыгнув вверх и задержавшись в воздухе, ударяет внутренней стороной одной пятки о другую.

КАБРИОЛЬ — см. *Cabriole*.

КАБУКИ, танцы кабуки — традиционный японский театр, включающий, наряду с традиционным танцем, народную японскую *хореографию*. Танцевальные пьесы — *сёсагато* или *буё-гэки* составляют значительную часть его репертуара. Танцы кабуки содержат три основных элемента: *маи*, *одори* и *фури*. Самый древний из них *маи* — плавные спокойные движения, заимствованные из *бугаку* и позднее из *ноо*. Для *одори* характерны прыжки, простые жесты и позы, взятые из народных плясок (введены в представления кабуки в XVII в.). Движения, близкие *пантомиме*, используются в *фури* и изображают повседневную жизнь. Танцы кабуки сопровождаются пением и музыкой, распространен аккомпанемент, состоящий из песни и игры на трехструнном сямисэне (род мандолины); содержание и выразительность танца во многом определяются текстом песни. Непосредственные предшественники танцев кабуки (затем вошедшие в них) — народные *фурю-одори*, получившие распространение в конце XVI в., и религиозные *нэмбуцу-одори*, содержавшие грубоватый юмор, акробатику и элементы драматического действия.

Танцы кабуки имели несколько этапов развития. Первый — женский кабуки (онна-кабуки). Женские танцы всегда имели сюжет, в котором было три главных героя:

девушка из чайного дома, ее возлюбленный и комический персонаж. В этой своеобразной музыкально-танцевальной драме каждая часть кончалась групповым танцем, а завершающая сцена отдаленно напоминала *grand pas* европейского балета. Следующий этап — кабуки юношей (вакасю-кабуки). Танцы юношей обогатились элементами маи, в результате чего сложился новый своеобразный *сценический танец*. С XVII в. на сцене театра кабуки выступают только мужчины, которые исполняют и женские роли (онногата). Стремление к гармонии цвета и линий, живописности костюма — общая черта танцев кабуки.

Характерная особенность танцев кабуки — обязательная связь с сюжетом всего представления. Каждая танцевальная сцена — составная часть драмы. В 1-й пол. XIX в. произошло дальнейшее развитие *хэнгэ-моно* — коротких танцевальных пьес с быстрой сменой костюмов главного героя, который трансформируется в различные персонажи. Поскольку в хэнгэ-моно исполнителю приходится создавать несколько характеров, ему необходимо обладать высоким актерским и танцевальным мастерством. Хэнгэ-моно обновили танец кабуки, так как включали народные танцы, обычаи, песни. Эти нововведения несколько высвободили зависимость танцовщиков от их костюма. В конце XIX в., когда аристократический театр ноо стал достоянием более широкой аудитории, танцы кабуки начали заимствовать сюжеты, костюмы и многое другое из этого театра. Появляются также танцевальные пьесы, основанные на средневековых фарсах — *кёгэн*. Однако все эти нововведения всегда укладывались в рамки уже сложившейся техники танцев. В дальнейшем значительных изменений танец кабуки не претерпел.

КАВАДИ (kavadi) — индийский *народный танец* с деревянным шестом, к которому привязаны два горшка. Исполнитель, танцуя, удерживает этот шест в равновесии на плече.

КАГУРА — одна из форм *японского классического танца*, священная танцевальная *пантомима*. Различные виды кагуры остаются непременной частью синтоистской религиозной церемонии. Кагура имеет несколько разновидностей: микагура как элемент придворных церемоний; сатокагура, исполняемая во время деревенских храмовых праздников; тинконбуё, которую танцуют женщины во время синтоистской заупокойной службы, и др. Помимо кагуры, в сильно измененном виде бытуют танцы госэти-но май и адзума асоби. Они исполняются во время храмовых праздников. Танцы-молитвы окина и самбасо, изображающие ритуал очищения, донесены до XX в. и исполняются в торжественных случаях на сценах театров *ноо*, *кабуки* и *бунраку*.

КАДАРДАЙ МАКЪЯМ (прыгающий танец) — лезгинский *народный танец*, исполняемый в очень быстром темпе.

КАДРИЛЬ (*франц.* quadrille, от *исп.* cuadrilla, буквально — четверка, группа из четырех человек, от *лат.* quadrum — четырехугольник) — *бальный танец*, популярный с конца XVII в. и до конца XIX в. у многих европейских народов. Обычно кадрили танцевали 4 пары, расположенные квадратом, откуда произошло и название танца. Войдя в народный быт, сохранила свои композиционные особенности. В Россию завезена из Франции. Мелодии и манера исполнения приобрели национальный характер — оживленный танец двухдольного размера.

Под разными названиями существует среди русских, украинских, белорусских, литовских, латышских, эстонских *народных танцев*. *Русская кадриль* отличается яркой самобытностью. Одна из разновидностей кадрили — *народные танцы* шестера, восьмера, четвера, распространенные на Урале и северных областях России. Кадриль состоит из 5–6 фигур, каждая из которых имеет свое название и сопровождается особой музыкой. Музыкальные размеры $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{2}{4}$. Танцевальные фразы исполняются парами поочередно, фигура заканчивается общим движением, связывающим всех танцующих.

КАДРИЛЬ-ЛАНСЬЕ — комбинированный *балльный танец* XIX в., сочетающий в себе элементы *кадрили* и *лансье*.

КАДРИЛЬНЫЙ ХОД — танцевальный ход, принятый в русских кадрилиях. Другое название — *скользящий, шаркающий*. Основан на скользящих, шаркающих шагах с одновременным небольшим приседанием и возвращением в исходное положение при каждом шаге (напоминает движения лыжника).

КАДРИЛЬ-ПОЛЬКА — комбинированный *балльный танец*, сочетающий в себе элементы *кадрили* и *польки*.

КАЗАЧОК — *народный танец* (украинский, кубанский, терский и др.). Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Наибольшее распространение получил украинский казачок — живой, веселый танец импровизационного характера. Казачок исполняется парами. В танцующей паре юноша повторяет движения девушки. Темп, вначале умеренный, постепенно ускоряется. В начале XIX в. в России казачок исполнялся как *балльный танец*. В 1820-х гг. (после пребывания русских войск в Париже) казачок появляет-

ся во французских *балетах* и приобретает особую популярность.

КАЗИНО (*исп.* casino) — кубинский *народный (бытовой) танец*, появившийся и ставший популярным в Гаване в середине 1960-х гг. Казино — одна из разновидностей танца *сальса*, представляющая подлинный кубинский стиль (в отличие от пуэрториканской, лос-анджелесской и других видов сальсы).

КАЙ ЦЗЯ У (*кит.* танец доспехов) — китайский ритуальный танец народности цянов. В древности этот танец был частью ритуала поминок по погибшим воинам. В центре площадки для проведения ритуала ставили кувшины с водой и вином. Его участники облачались в доспехи, на головы надевали шлемы с прикрепленными к ним хвостами буйволов или птичьими перьями. Под печальное песнопение, исполняемое женщинами, воины с копьями в руках выстраивались в круг и начинали потрясать оружием. Затем они по очереди пили вино, и, когда оно заканчивалось, исполняли новый танец, имитировавший битву. Ритуал завершал женский танец.

«КАКАО» — комбинированный салонный танец, бытовавший в конце XIX в. в России. Состоял из шести фрагментов разных танцев: *рейнлендер*, *падепатинер*, *хавата*, *«Почта Вашингтона»*, *краковяк*, *вальс*.

КАКТЕРИОН — древнегреческий домашний танец.

КАЛАБИС (kalabis — пурпурный) — древнегреческий спартанский священный танец, исполняемый в честь богини Артемиды в пурпурных одеждах.

КА-ЛА-БРЕАЗА — румынский народный парно-массовый танец, распространенный в области Плоешти. Темп умеренно-быстрый, постепенно нарастающий. Для танца

характерны передвижения по кругу, по диагонали, вращения девушек.

КАЛАБРИЗМ, калабрисмос — древнегреческий (фракийский) военный танец. Исполнялся мужчинами, державшими в руках копья. Бряцание оружием имитировало музыкальное сопровождение.

КАЛАЕИСКОС — древнегреческий танец с корзинами, плетеными из ивовых ветвей.

КАЛАМИЕС — эстонский *народный танец*.

КАЛАТА — итальянский танец с очень быстрым темпом; медленный итальянский танец XV–XVI вв.

КАЛАТИЗМ (kalathismos) — вид комического танца у древних греков.

КАЛАТИСКОС (kalatiskos) — древнегреческий танец-шествие при представлении трагедии. Участвующие в танце несут корзины в руках, соизмеряя шаг с ритмом.

КАЛАТОНГ (kalatong, название инструмента) — филиппинский танец. К шее или талии танцующего подвешено метровое бамбуковое приспособление, с помощью которого отбивается быстрый ритм.

КАЛЕИСТЕС — древнегреческий домашний танец под звуки одних флейт.

КАЛЕНДА — креольский *народный танец*, родственный *шике*, с активными движениями бедер.

КАЛИПСО (*исп.-греч.*; от имени нимфы Калипсо, слово в этом значении происходит с о. Ямайка) — бытовой парный танец, зародившийся на Антильских островах. Его создали черные рабы, которым не разрешалось разговаривать. Танец представлял собой тайный язык общения. Общий ритм калипсо создавался при помощи этнических ударных и скребковых музыкальных инструмен-

тов. Музыкальный размер $4/4$. Для танца характерны гибкие движения в лодыжках, коленях и бедрах и волнообразные движения корпуса.

КАЛЛИБЫ, каллибии (kallibies, от *греч.* kallos — красивый) — древнегреческий *бытовой танец* эротического характера, исполнялся женщинами.

КАЛЛИКАС — древнегреческий женский танец сладострастного характера, исполнялся по приглашению в частных домах.

КАЛЛИНИК (*греч.* kallinilos — победный, победитель) — древнегреческий священный танец-пантомима, представляющий сошествие Геракла в ад.

КАЛЛИХОРЕЯ — древнегреческий женский танец с пением вокруг колодца.

КАЛОБРИЗМОС — древнегреческий массовый мужской танец воинственного характера, распространенный во Фракии. Участники танца держали в руках оружие и издавали им ритмическое бряцание.

КАЛТА-САРОКАО (*груз.* женский хоровод) — древний грузинский хороводный женский танец.

КАЛЬВЯЛИС (*литов.* кузнец) — литовский *народный танец*, изображающий труд кузнеца.

КАМАЖАЙ — казахский народный женский танец, для которого характерны плавные движения рук, корпуса и головы. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный.

КАМАРИНСКАЯ — русская народная плясовая песня быстрого, увлекательного движения; тактовый размер двухдольный.

КАМАСТИКЕ — древнегреческий танец воинственного характера.

КАМАОТО — южноафриканский танец (у племени сото), сопровождаемый пением. В танце изображаются трудовые процессы.

КАМЛЕНИЕ — ритуальная пляска шамана (в Якутии).

КАМПУЧИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — см. *Кхмерский классический танец*.

КАНАПЕЛЕ (литов. конопля) — литовский народный хороводный танец, показывающий трудовые процессы.

КАНАРИО, канарийский танец (итал. canario) — балльный и сценический танец в Италии и Франции XVI–XVII вв. Предположительно испанского происхождения. По другой версии, пришел с Канарских островов. Музыкальный размер $3/4$, $3/8$ или $6/16$. Темп быстрый. Основное движение — ритмичное, размеренное. Среди элементов — приближение партнеров друг к другу и удаление друг от друга, пируэты, подпрыгивания на месте, прыжки с поворотами, притопывания и скольжения. Вариации, исполняемые по очереди танцорами, включали в себя продвижение вперед к партнеру и возвращение обратно на свое место.

КАНАРИС, канари — старинный балльный танец оживленного характера.

КАНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ — см. *Шри-ланкийский классический танец*.

КАНДИОТ — греческий танец по мотивам мифа о Тезее и Ариадне. Исполняется многими участниками, хороводом которых руководит девушка с платком и шелковым шнурком.

КАНДОМБЕ, кандомбле (на языке банту — моление бога) — бразильская ритуальная пляска южноамерикан-

ских негров. Возникла в период существования рабства на американском континенте и отражает бедственное положение чернокожих рабов. Исполняется под аккомпанемент ударных инструментов.

КАНКАН (франц. *cancan*, букв. — шум, гам) — французский танец. Был известен при дворе Людовика XIV как *бальный танец* спокойного, плавного характера. В 30-е гг. XIX в. в Париже на публичных балах появился новый канкан с характерным высоким вскидыванием ноги. Музыкальный размер $2/4$. Темп энергичный, подвижный. В таком виде распространился на эстраде, нашел широкое применение во французской классической оперетте.

КАНОН (греч. *kanon* — правило, образец) — один из приемов создания *хореографического текста*, основанный на имитации танцевального рисунка, подобно канону в музыке: каждый из танцовщиков, исполняющих одинаковую последовательность движений, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему.

КАНСЕНА (*cançène*) — индийская танцовщица.

КАНТЕ ФЛАМЕНКО — см. *Фламенко*.

КАНТЕ ХОНДО (исп. *cante jondo*) — распространенный в Испании танцевально-песенный стиль, близкий к канте-фламенко, составляющий его часть.

КАНТИНЬЯС — испанский *народный танец* стиля *фламенко*, музыкальный размер $3/4$.

КАН-У (кит. танец оружия) — древний китайский танец воинственного характера, исполнявшийся в честь духов войны. Исполнители держали в одной руке щит, в другой — род топорика.

КАНЬЯ — испанский *народный танец*.

КАПИТ ТЕНГОНГ (*kapit tengong*) — филиппинский танец. Исполняется с лентой, прикрепленной к палке. С помощью этого предмета изображаются движения волн, птиц, змей.

КАПОЭЙРА (*португ. сароеира*) — бразильский воинственный танец и вид боевого искусства африканского происхождения, появившийся в Бразилии в XVII в. Исполнители образуют круг и по очереди парами выходят в центр круга для изображения боя.

КАПУСТА — вид хоровода в Рязанской области. Фигура этого хоровода «завивается» из круга.

«**КАПУСТНЫЙ**» **ТАНЕЦ** (*нем. Krauttanz, Kraut* — капуста) — немецкий свадебный танец. Во время его исполнения подавали капусту к столу и «похищали» невесту. В Германии капуста нередко считалась символом невесты. Девушек, не принимавших участия в танцах и сидевших на своих местах, называли «охранительницами капусты».

КАРАГОД, корогод — белорусский хороводный танец.

КАРАКОЛЕС — испанский *народный танец* стиля *фламенко*, музыкальный размер $3/4$, характер веселый, жизнерадостный.

КАРАХОД — еврейский мужской быстрый танец.

КАРАЧАНКА — русский *народный танец* Саратовской области. Танец игрового характера, исполняется живо, задорно. Плавный шаг чередуется с прыжковыми движениями и дробями, исполнители хлопают в ладоши. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый.

КАРИАТИДА, кариатис — древнегреческий священный танец благородного характера в честь богини Артемиды. Исполнялась обнаженными юношами и девушка-

ми совместно, представляла собой хоровод вокруг алтаря Артемиды.

КАРИБАНТИА — древнегреческий массовый мужской танец. Танцовщики изображали Карибантов — стражей бога Зевса, которые звоном своих щитов отгоняли темные силы. Танец исполнялся под стихи сложного ритма — дактиля (отсюда другое название танца — **дактиль**). Танцовщики держали в руках щиты и производили звон, сталкиваясь друг с другом.

КАРИМБО (carimbo, от названия большого барабана) — бразильский народный круговой танец темпераментного, игрового характера; исполняется под аккомпанемент ударных и струнных инструментов. Во время танца женщина бросает платок на пол, и ее партнер должен поднять его только при помощи губ.

КАРИНОСА (исп. cariñosa — нежная, любимая) — филиппинский танец, в котором мужчина и женщина флиртуют, выражают нежные чувства друг к другу, как бы играя в прятки.

КАРИОКА (португ. carioca) — латиноамериканский бальный танец бразильского происхождения, появился в 1933 г. Представляет собой смесь *самбы*, *фокстрота*, *румбы* и *степа*.

КАРИОТИС (греч. karyatis) — древнегреческий танец в честь Артемиды (Дианы). На праздник в честь Дианы (кари, кариатис) молодые девушки собирались в пору созревания ореха и исполняли танцы, изобретенные Кастором и Поллуксом, они представляли собой хоровод и шествие под пение гимнов. По другому источнику, этот танец танцевали совместно обнаженные юноши и девушки.

КАРИТИИ (от названия харит, граций) — древнегреческий священный танец-пантомима, представляющий граций (малые божества) во время харизий — празднеств в честь граций.

КАРИЧКИ — словацкий народный женский хороводный танец. Круг танцующих то разъединяется, то вновь образуется. Танец обычно сопровождается пением. Характерный элемент — волнообразное колыхание юбок. Темп средний. Танцовщицы, держащиеся за руки, передвигаются по прямой линии, змейкой, по кругу. Продвигаясь, они держатся руками сзади через одну (руки скрещены и находятся на уровне талии), время от времени разъединяя их.

КАРМАНЬОЛА — французская народная песня-танец, зародившаяся и популярная в 1792 г., в эпоху Французской революции. Содержание песни — симпатия к санкюлотам, презрение к королю. Мотив карманьолы родился в марсельской гавани. Песня имеет плясовой, хороводный характер. Карманьолу исполняли парижане, солдаты и крестьяне, приходившие в Париж из-за Альп и Пьемонта; на их родине карманьола была самым распространенным танцем.

КАРНАВАЛИТО (от названия музыкального инструмента) — старинный танец андских стран (в Боливии и Перу), относящийся к креольской танцевальной-музыкальной культуре.

КАРОЛЬ — *бытовой танец*, распространенный в средние века в европейских странах, известен с XII в. Схема танца представляла собой открытый круг. Во время исполнения кароля танцующие пели, держась за руки. Впереди танцующих шел запевала. Припев исполняли все

участники. Ритм танца был то плавным и медленным, то убыстрялся и переходил в бег.

КАРРЕ (*франц.* carré — квадрат, квадратный) — 1. Один из видов *бранля*, старинного французского танца. Карре — квадратный бранль, исполняется группой из четырех человек (две пары становятся друг против друга). Музыкальный размер $2/4$. Танец построен на следующей комбинации движений: прыжок на одной ноге с вынесением другой вперед на воздух (IV воздушная позиция) и два шага вперед. 2. Схема построения танцевальных пар, принятая в ряде старинных *бальных танцев* (*контрдансе, французской кадрили* и др.).

КАРРЕТИЛЬЯ — в испанских танцах стиля *фламенко* — мелкая *дробь* с пробежкой, один из элементов *сапатеадо* (дробных *выстукиваний*).

КАРСЕЛЕРА (*исп.*) — испанский *народный танец*, ранняя разновидность *фламенко*.

КАРТАЛИНО-КАХЕТИНСКИЙ МТИУЛУРИ — см. *Мтиулури*.

КАРТАХЕНЕРА (*исп.* картахенка) — испанский танец, один из древних прототипов *фанданго*.

КАРТИНА — в музыкально-театральном произведении часть *акта*, обладающая музыкальной и драматической завершенностью и отделяемая от другой картины (последующей или предыдущей) не *антрактом*, а лишь опусканием на короткое время и поднятием занавеса.

КАРТУЛИ (старинное название — лекури) — грузинский парный *народный танец* быстрого, увлекательного движения. Известен также под названием *лезгинка*. Сформировался в Карталии и Кахетии. Музыкальный

размер $6/8$. Исполняется в сопровождении инструментального ансамбля (дудки, зурны, доли).

КАРУЙО — древний перуанский коллективный круговой танец.

«КАРУСЕЛЬ» — фигура групповой русской пляски. Для построения фигуры требуется не менее трех пар. Юноши, подав друг другу правые руки, образуют фигуру «звездочка», а левыми держат правые руки девушек (либо девушки образуют «звездочку», а партнеры держат их за руки). Руки девушек и юношей в «карусели» часто соединяются с помощью платочков, лент или поясов.

КАСАБ АВАСИ (армянск. пляска мясников) — армянский народный групповой мужской танец. Основной ход: два шага-приставки вправо, два шага-приставки влево.

КАСКАРДА (итал. cascarda) — старинный бальный танец, распространенный в Италии в XVI в. Музыкальный размер $3/4$, $3/8$, темп подвижный. Танец исполняется в паре лицом друг к другу. Встречаются каскарды на троих, которые заметно отличаются от парных. Основное движение — несложный проходной шаг.

КАСКУМЕ — монгольский народный танец, изображающий полет орла.

КАСТАНЬЕТЫ (итал. castagnetti, от исп. castana — каштан) — небольшой ударный инструмент, состоящий из двух или трех деревянных пластинок, свободно соединенных на одном конце шнуром; оркестровые кастаньеты снабжены рукояткой. Кастаньеты надевают на пальцы; ударяя пластинки одна о другую, получают отрывистые, щелкающие звуки. Кастаньеты распространены в Испании, Южной Италии, странах Латинской Америки,

где являются народным инструментом; на кастаньетах аккомпанируют пляске сами танцующие.

КАСТЛУОК (англ. Castle walk) — *бытовой танец*, популярный в США в начале XX в., ведущий свое происхождение от регтайма. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый.

КАСТОПЕЛОН — древнегреческий танец воинственного характера, исполнялся спартамцами перед вступлением в битву.

КАТЕРЕТЕ — бразильский массовый танец, исполняемый двумя противостоящими рядами танцоров; женщины и мужчины касаются друг друга пупками. Танец сопровождается пением и игрой одной или двух виол.

КАТСУДОРАТАН (katsudoratan) — филиппинский танец придворных дам. Исполняется в торжественной манере, в ярких одеждах, с колышущимися платками, предшествует важному событию.

КАТТА-УЙИН — ферганский (узбекский) традиционный *народный танец*.

КАТХАК — одна из основных школ (стилей) *индийского классического танца*. С древности катхак культивировался в индуистских храмах Раджастхана и Хиндустана (территория современного штата Уттар-Прадеш), являясь одним из обязательных атрибутов религиозного церемониала. Катхаки (рассказчики) рассказывали различные истории (катхе) из жизни Вишну-Кришны, сопровождая их танцами.

Ритм танца выстукивается на табла (барабан), которому вторят звуки голоса танцовщика (бол). Ноги двигаются в унисон с сопровождением. Общий мелодический рисунок исполняется на саранги (щипковый инструмент).

В катхаке почти полностью отсутствует сложная система символического жеста, нет строгой определенности и точного соответствия движений головы, рук, ног, корпуса. Основное значение придается движениям ног. Характерным для этого стиля, более произвольного, чем другие, являются плоские удары всей ступней, сопровождаемые мелодическим звоном колокольчиков (до 150), закрепленных на запястьях ног танцовщика. Стремительное нарастание танцевальных ритмов составляет отличительную особенность техники катхака. Катхак исполняется как мужчинами, так и женщинами, сольно и в паре.

Представление катхак имеет определенную программу. Вначале исполняется тхата — своеобразное вступление, экзерсис, преследующий утилитарную цель — подготовки и разогревания тела танцовщика. Основное представление начинается танцем амад — приветствием аудитории, затем исполняется таткар — основное движение ног, которое сопровождается табла. Особенность таткара заключается в своеобразном соревновании между танцовщиком и ударником на табла. За таткаром следует целый ряд танцевальных комбинаций, число которых достигает сотни. Заключительная часть — целостная танцевальная композиция тарана.

Катхак включает также танцевальные комбинации на основе драматических сюжетов из древнеиндийского эпоса. Здесь исполнитель одновременно танцовщик, певец, музыкант. Жестом, мимикой и танцем он раскрывает содержание лирической песни.

После завоевания Индии мусульманскими династиями искусство катхак пришло в упадок. Однако в XVII в. катхак возрождается при дворе Великих Моголов в Лак-

нау и Раджастхане. Танец приобретает светский характер, появляются новые технические приемы.

Современный катхак состоит из *нритта*, который содержит сложные ритмические движения и построения, и *нритья*, включающего песню и *пантомиму*. Темами пантомимы являются бытовые и лирические сценки, изображение зверей и животных.

КАТХАКАЛИ (на языке малаялам катха — рассказ и кали — игра, *букв.* — представление рассказа) — одна из основных школ (стилей) *индийского классического танца*. Родиной катхакали является штат Керала (Южная Индия). Катхакали наиболее своеобразный из всех стилей индийского классического танца. В нем объединяются танец, музыка, пение, *пантомима*, драма и поэзия. Истоки катхакали восходят к искусству актеров-чаякиров (II в. н. э.), которые в дни религиозных праздников рассказывали эпизоды из эпоса, оживляя повествование танцем. Окончательное формирование катхаками относится к XVII в. Основной сценический принцип — разграничение зрелищной и музыкальной частей спектакля. Актер исполняет танец и *пантомиму*, диалоги и монологи действующих лиц — певцы и хор, которым аккомпанирует оркестр.

В стиле катхакали большое значение придается сюжетному танцу *нритья*. Характер исполнения танцев *тандава* — энергичный, мужественный, полный динамики и экспрессии. Основные исполнители — мужчины, в женских ролях выступают юноши. Однако лирические танцы иногда танцуют женщины. Главные выразительные средства — канонические позиции пальцев и жестов рук (*мудра* и хаста).

Темы для пьес катхаками черпает из эпических поэм «Махабхарата» и «Рамаяна», различных легенд и сказаний. Катхаками имеет свою программу: представлению предшествует обязательная церемония — молитва, обращенная к богам. Танец строится на ритмических движениях глаз, затем включаются руки, ноги, заканчивается действие танцем-пантомимой. Полное представление катхакали включает несколько танцевальных номеров, не связанных с основным сюжетом и носящих импровизационный характер. По сравнению с другими стилями индийского классического танца катхакали использует более развитую систему жеста и мимики и отличается сложной техникой исполнения. Выразительность лица достигается движением отдельных мускулов. Танцовщик жестом, мимикой и танцем раскрывает содержание песни, которую исполняет певец. Большое значение в этом стиле придается гриму и костюму (например, на голове танцовщика своеобразный убор — тиара). Представление разыгрывается под открытым небом на небольшом возвышении и длится всю ночь. Огромные светильники подчеркивают атмосферу таинственности и фантастичности.

Действующие лица делятся на три группы: сатвика — благородные герои, боги, цари, раджасик — носители различных пороков и тамасик — демоны и духи, олицетворяющие силы зла, каждый имеет определенный грим и костюм (до 60 разновидностей).

КАУЧА — танец цыган Гранады (область Испании).

КАФА — старинный кабардинский массовый *народный танец*. Темп умеренный. Музыкальный размер $6/8$ или $3/4$. Танцующим аккомпанирует женщина на гармонике. Не прерывая игры, она также вступает в танец. Кафа

начинается и заканчивается хороводным построением. В средней части танцуют отдельные пары. Разновидности кафы распространены также в Адыгее и Осетии.

КАФР-АЛЬ-АРАБ — египетские танцевальные песни с хлопками.

«КАЧАЛКА» — движение, распространенное в *характерном танце*; основной принцип — раскачивание. Представляет собой опускание в *plié* на ногу, отведенную в сторону низко над полом и приведенную в III позицию вперед (стопа ноги, находящейся в III позиции сзади, переводится на носок). Далее следует опускание на всю стопу ноги, находящейся сзади, и перевод на носок ноги, находящейся спереди; затем опускание на ногу, находящуюся впереди, и перевод на носок ноги, находящейся сзади. Корпус наклоняется в сторону ноги, опускающейся на всю стопу (попеременно то в одну, то в другую сторону); для «качалки» типично пружинное, качающее движение.

КАЧИМБО (*sachimbo*) — чилийский парный танец, близкий по характеру *куэке*. Характерный элемент — грациозные движения платками.

КАЧУА, кашуа — народный хороводный танец индейцев Южной Америки (в Перу и Боливии), с пением, веселого характера, любовного содержания. Исполняется ночью. Из хоровода пары — юноши и девушки — выходят и танцуют в центре.

КАЧУЧА (*исп. sachusettsa* — лодочка) — темпераментный испанский (андалусский) танец с *кастаньетами*. Зародился в юго-западной части Испании, в провинции Кадис как песня-танец. Исполняется женщинами или мужчинами отдельно. Характеризуется ритмичными

движениями бедер и выстукиванием ритма каблуками. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$. Темп средний, близкий *болеро* и *фанданго*. В 30-е гг. XIX в. стал популярным на балетной сцене, затем распространился как *эстрадный танец*.

КАШАМБУ, какамбу, кукумби (*португ.* сахамбу, са-самбу, сисумби, по названию барабана) — празднество бразильских негров, на котором исполняются танцы под аккомпанемент барабанов. Танцующие располагаются в круг с солистом в центре.

КАШУА — массовый круговой танец в древнем Перу. Сопровождался пением и игрой на музыкальном инструменте.

КВАДРАТ — в бальной *хореографии* наименование схемы шагов, образующей квадрат.

КВАДРОЛЬ — движение *степа*, представляет собой связку из четырех ударов в пол: удара пяткой (или носком) *опорной ноги*, *флик-фляка свободной ногой* вперед-назад и удара подушечкой (или пяткой) свободной ноги.

КВАНДО — см. *Куандо*.

КВИКСТЕП, быстрый фокстрот — парный *балльный танец*, разновидность *фокстрота*. Возник в США, был популярен в 1920–1940-х гг. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, темп быстрый (около 52 тактов в минуту). Большинство движений построено на танцевальном шаге и *chassé*. Основные движения — четвертные повороты, поступательное *chassé*, правый и левый повороты, *лок-стен*, правый и левый *спин-поворот*, *кросс-шассе*, *зигзаг*, *бегущее окончание*, *бегущие шаги*, *телемарк*, *импетус-поворот*.

КЕБИЯР — балийский *народный танец*, построенный на традиционных формах культовых, обрядовых танцев.

Танец представляет собой яркое зрелище, для него характерны гибкие пластические движения, использование вееров, разбрасывание цветов.

КЕКУОК, кэкуок (*англ.* cakewalk, *букв.* — шествие с пирогом) — *бальный и эстрадный танец*. Возник среди североамериканских негров во 2-й пол. XIX в., был популярен в США в конце XIX — начале XX в. Ритм близок *регтайму*, с характерными острыми *синкопами*, размер $\frac{2}{4}$.

КЕЛУШ, келушул — древний румынский народный танец, распространенный в провинциях Олтения и Мунтения, быстрый и технически сложный, исполняемый в основном мужчинами.

КЕНА-КЕНА (от названия музыкального инструмента) — древний перуанский танец. Нередко исполняется в шкурах животных.

КЕПУРИНЕ (*литов.* танец со шляпами) — литовский народный девичий танец лирического характера с мягкими изящными движениями.

КЕРМОФОРΟΣ (kermorphoros) — древнегреческий танец воинственного характера. Название танца дано по вазе, которую несут танцующие.

КЕРНТЕНСКИЙ КРЕСТЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ — австрийский народный парный танец. Близок *фигурному вальсу*, построен на различных поворотах и кружениях с замысловатыми переплетениями рук партнеров. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп умеренный. Характер танца веселый, радостный, переходы из позы в позу плавные, мягкие.

КЕТТЕНАНЦ (*нем.* Kettentanz — цепной танец) — старинный *бальный танец-прогулка*: исполнители держались за носовые платки, и впереди идущие выдумывали

на ходу новые движения, которые затем повторялись всеми участниками танца. Ведущая пара переходила из одной комнаты в другую, увлекая за собой остальных.

КЕЧАК — массовый *народный танец* о. Бали. В танце участвует 100–200 мужчин. Танец связан с древнеиндийским эпосом «Рамаяна»: танцующие изображают войско обезьян, находящееся на службе у Рамы. Они сражаются с войском демонов — ракшасов, возглавляемым Раваной. Танцовщики в набедренных повязках исполняют порывистый, экспрессивный танец, который заканчивается одновременным выбрасыванием рук вверх (обычно исполняется при мерцающих светильниках). Танцующие то растворяются в ночи, то выступают из нее, озаряемые багровыми отблесками.

КЁГЭН — японские танцевальные пьесы, основанные на средневековых фарсах.

КИБИСТЕЗИС, кибестезис (*греч.* kybistesis — опускание головы, ныряние) — древнегреческий критский танец, исполняемый в трагедиях. Исполняется танцорами со склоненными головами. Иногда танцуются с обнаженным оружием, которым танцоры размахивают.

КИДАРИС — древнегреческий танец, распространенный в Аркадии.

КИИЗ (*киргизск.* кошма) — киргизский танец, в котором изображается, как изготавливается кошма. Танцующие девушки передают в пантомиме все стадии этого процесса.

КИК (*англ.* kick — удар) — распространенное движение танцев направлений *свинг* и *джаз*, одно из основных движений *рок-н-ролла*. Представляет собой быстрый акцентированный бросок ноги в воздух. Часто за киком сле-

дует быстрое переступание: нога, делавшая кик, ставится на подушечку ступни (с неполным переносом тяжести тела на нее), затем делается быстрый шаг на *опорную ногу* (с полным переносом тяжести тела).

КИЛЛИНОКОС — древнегреческий танец, посвященный Гераклу.

КИНАДА — древнегреческий театральный танец.

КИНДИЯ — румынский и молдавский хороводный народный темпераментный танец, вариант румынского народного танца *сырба*. Музыкальный размер $2/4$. Темп сначала умеренно быстрый, затем ускоряется и доходит до быстрого.

КИРВИС (*литов.* топор) — литовский *народный танец* воинственного характера.

КИРКУР — древнееврейская сольная мужская пляска, исполненная религиозного экстаза, резкого, порывистого характера.

КИРОНОМИЯ — древнегреческий сольный военный танец. Вооруженный воин изображал в танце хаос сражения и отчаянное сопротивление врагу.

КИТАЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Китая. Танцы в Китае зародились в глубокой древности. Около VI в. н. э. они стали частью пантомимических представлений. В XII в. оформился классический театр, соединивший в себе пение, драматический диалог, *пантомиму* (включая танец и акробатические номера). Все виды действия сопровождались музыкой. Известны два вида театра: си-вэнь и цза-цзюй. В XVI–XVII вв. возник ряд народных форм театра: к настоящему времени количество классических и народных видов театра достигло 300. Они сохраняют

синтетический характер приемов драматического действия, танца-пантомимы, пения и музыки в каждом виде театра.

Танец-пантомима обладает ярко выраженной символической жестов, походки, поворотов, акробатических движений. Танец-пантомима изображает сражение (акробатические приемы, фехтование древними видами оружия), женский лирический танец соло (особая походка, манипуляции с веером), любовный *дуэтный танец* (без соприкосновения партнеров, без *поддержки*), комический акробатический танец, танцы-пантомимы, имитирующие различные виды передвижения (пешее, на коне, в лодке). Актеры в классическом (реже в народном) театре делятся на амплуа.

Наиболее распространенное деление: шэн — положительный герой, цзин — отрицательный, дань — женские роли, чоу — комические роли. Каждое имеет несколько подразделений (например, шэн: старый, молодой, военный, чиновник и т. п.), и для каждого своя походка, комплексы жестов и телодвижений, входящие как элемент в танец-пантомиму и делающие танцы каждого амплуа строго характерными. Танец классического театра входит составной частью в сюжет пьесы, сохраняет эту особенность для китайского зрителя и тогда, когда является отдельной сценой.

КИШКЯЛИС (литов. зайка) — литовский *народный танец*, изображающий повадки животного.

КИШ-ХАРАНГ (венг. kiss harang — маленький колокольчик) — движение венгерского *народного танца* типа *balancé*, имеющее характер раскачивания и включающее в себя удары пяткой о пятку. Представляет собой двойное подбивание ноги; подбиваемая нога отбрасывается в сторону и приподнимается над полом на 10° – 25° . При на-

чале движения корпус отклонен от *работающей ноги*, в конце движения он наклонен в ее сторону.

КЛАКА — румынский народный обычай, основанный на танце, его назначение — помощь танцами в уборке урожая. Руководители клаки, парни и музыканты ходили по селу, останавливаясь у тех домов, где были взрослые девушки. Парни танцевали под музыку, а руководители приглашали хозяев с дочерьми на работу. Всех пришедших разбивали по участкам и приступали к жатве. В течение всего дня музыканты и танцоры обходили участки и развлекали работающих.

КЛАКЕТЫ (*франц.* claquettes, от claquer — ударять, щелкать) — тип танца, когда танцор имеет на подметках полоски металла, при помощи которых отбивается ритм.

КЛАППЕР-ТАНЦ — еврейский танец с хлопками, исполняется в быстром темпе.

КЛАССИКА — см. *Классический танец*.

КЛАССИЦИЗМ (от *лат.* classicus — образцовый) — художественное течение в культуре европейских стран XVII–XVIII вв. Представители классицизма стремились к созданию ясных и гармоничных по форме, возвышенно-благородных произведений, опирающихся на сюжеты и лучшие образцы античного искусства. Образец гармонии классицизм видел в природе, поэтому призывал подражать ей, требуя правдоподобия. Оно понималось как соответствие идеальному, отвечающему разуму представлению о действительности. Рационализм вел к обобщенному представлению о характерах и преобладанию абстрактных коллизий (противостояние долга и чувства и др.). Рационалистичность классицизма порождала требования логичности и простоты, а также систематизацию

художественных средств (деление на высокие и низкие жанры, стилистический пуризм и др.).

Для *балета* эти требования оказались плодотворны. Воздействие драматургии классицизма углубляло содержательность балета, наполняло танцевальные картины смысловой значимостью.

Преодолевая барочную пестроту и громоздкость, балет классицизма, отставая от литературы и других искусств, тоже стремился к регламентации. Более отчетливыми становились жанровые членения, а главное — усложнялась и систематизировалась танцевальная техника. *Балетмейстер* П. Бошан, исходя из принципа выворотности, установил пять *позиций ног* — основу систематизации *классического танца*. Этот классический танец ориентировался на античные образцы, запечатленные в памятниках изобразительного искусства. Все движения, даже заимствованные из *народного танца*, выдавались за античные и стилизовались под античность. Балет становился профессиональным и вышел за пределы дворцового круга. Любителей танца из числа придворных в XVII в. сменили профессиональные артисты, сначала мужчины, а в конце века и женщины. Шел бурный рост исполнительского мастерства. В начале XVIII в. балет утвердился как особый вид искусства.

С упадком классицизма развитие техники начинает подавлять драматургическое начало. Ведущей фигурой балетного театра становится танцовщик-виртуоз, нередко отодвигавший на второй план балетмейстера и тем более композитора и драматурга. При этом широко использовались новые движения, с чем связано и начало реформы костюма.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — устойчивая система выразительных средств хореографического искусства. Формировалась на протяжении многих веков у ряда народов, впитывая достижения разных танцевальных культур. Оформилась как система в XVI в. в Италии, дальнейшее развитие получила во Франции в XVII в., где и обрела французскую терминологию. Название «классический» показывает, что эта система восходит к танцу античному, а также что она обладает классическим совершенством. Этот термин возник в России в конце XIX в., в результате обособления отдельных видов танца, разделения танцовщиков на «классических» и «характерных» (см. *Характерный танец*). Постепенно термин вошел в обиход, вытеснив бытовавшие ранее термины — «серьезный», «благородный», «академический» и др. До этого времени в России (в зарубежной терминологии включая и XX в.) понятие «классический танец» было равнозначно балетному или театральным танцам. По существу оно означало профессиональный танец по аналогии с профессиональной музыкой и в отличие от танца и музыки народной.

Из множества движений *народных* и *бытовых танцев* классический танец отобрал и переработал наиболее выразительные движения, обладающие законченностью, пластически раскрывающие духовный мир человека. Разделение на элементы, отбор и систематизация движений легли в основу школы классического танца. Она построена на изучении различных групп движений, объединенных общими для каждой группы признаками, например группа приседаний (*plié*), прыжков (*элевация*), вращений (*пируэт, tour, fouetté*), положений корпуса (*attitude*,

arabesque) и др. В системе классического танца разработаны *позиции ног, рук*, корпуса и головы. Движения классического танца строятся на основе *выворотности*. В теории классического танца разработано понятие о закрытых (*fermé*) и открытых (*ouvert*), скрещенных (*croisé*) и нескрещенных (*effacé*) позициях и позах, а также о движениях наружу (*en dehors*) и внутрь (*en dedans*). В механическом смысле классический танец представляет собой переход из одной позиции в другую при помощи различных видов движений.

Классический танец непрерывно обогащается, черпая новые пластические формы из народного танца, из других танцевальных систем. Он является основой, на которой формируются различные национальные балетные театры.

Как учебная дисциплина, классический танец представляет собой систему танцевальных упражнений (*exercice*), необходимую для развития выразительных средств танцовщика. В XIX в. существовали три основные хореографические школы: итальянская, французская и русская, ставшая главной опорой для развития национальных школ танца в XX в.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ НАРОДОВ ВОСТОКА — классический танец народов Азии, понятие, включающее в себя танцы и танцевальные школы (системы), существующие с древних времен в странах Востока (Китай, Корея, Япония) и Южной Азии (Индия, Шри-Ланка, Бирма, Индонезия, Вьетнам, Таиланд и др.). Классический танец народов Востока входит как составная часть в театральные представления всех этих стран. С помощью «языка жестов» актеры ведут диалог. Исполнительские традиции передавались из поколения в поколение.

КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ — хореографические произведения, созданные в прошлом, обладающие непреходящей художественной ценностью и продолжающие свою жизнь в настоящем, как в виде самостоятельных постановок, так и претворенно при создании новых балетных спектаклей (см. *Традиции*).

КЛУМПАКОИС (литов. klumpakojis, от klumpe — деревянная обувь и kója — нога) — старинный литовский парный *народный танец*, состоит из 4 фигур. Темп оживленный. Музыкальный размер $2/4$.

«**КЛЮЧ**» — движение *народно-характерных танцев* (польских, венгерских и др.). Представляет собой разведение пяток при сведенных носках (на затакт) и быстрое, резкое сведение пяток в I позицию ног (на сильную долю), голова при этом поднимается, колени выпрямляются. Более сложный вариант ключа — с предварительным *подскоком* на *опорной ноге*, *свободная нога* ставится носком у носка опорной, ее колено выворотнo. См. также *Русский ключ*.

КЛЯГ — чадский танец народности багерми. Исполняется ночью в состоянии опьянения женщинами в набедренных повязках и с повязкой на голове, мужчинами в шортах. Мужчины и женщины образуют два ряда по 10–15 человек. Женщины в своем ряду хлопают в ладоши. Затем одна из них выходит из ряда и танцует, выполняя энергичные движения всеми частями тела. Затем она вызывает мужчину, и они танцуют вместе. Аналогичным образом действует следующая пара и т. д. Каждая пара танцует 3–5 минут. Публика стоит вокруг и аплодирует. Если кляг исполняется на похоронах, то его танцуют три дня подряд без перерыва.

КНИКСЕН — *реверанс* с небольшим коротким приседанием. Появился в быту и *бытовых (бальных) танцах* в начале XIX в. Глядя на того, к кому обращено приветствие, одну ногу подушечкой стопы ставят позади пятки другой ноги, затем слегка приседают на обеих ногах, наклоня при этом голову. Выпрямляясь из приседания, поднимают голову.

КНИСМОС — древнегреческий танец под звуки одной флейты.

КНОПИЯ — древнегреческий танец, распространенный на о. Крит.

КНОСИИ, кноссия (*греч.* knōsia, от knōsios — критский) — древнегреческий священный танец. Молодые люди обоих полов с переплетенными руками образуют хоры и поют гимн в честь победы Тезея над Минотавром, освободившего его жертвы.

КОАСА, коасы (сельскохозяйственная коса) — молдавский народный массовый танец. Содержание танца — изображение работы косарей.

КОБЗА (козлодрание) — казахский народный танец-игра, исполнители прикрепляют к себе макеты лошадей.

КОВРА́ — русский народный танец, распространенный в северных областях. Исполняется под напев песни: «Девки шили ковер, шили-вышивали».

«**КОВЫРЯЛОЧКА**» — движение русских *народных танцев*. Представляет собой следующую последовательность движений: небольшой *подскок* на *опорной ноге*, одновременно другая (*работающая*) *нога*, согнутая в колене (которое повернуто внутрь), приподнимается над полом, затем ставится в пол на подушечку стопы; небольшой подскок на опорной ноге, одновременно другая нога от-

деляется от пола и проводится по диагонали вперед (колени повернуто наружу), затем вытянутая в колене нога ставится на каблук. Движение ног сопровождается поворотами корпуса и головы. Движение выполняется в умеренном или быстром темпе.

КОДА (*итал.* coda, *итал.*, от *лат.* cauda — хвост) — 1. заключительная часть многих танцевальных форм, преимущественно виртуозного характера, следующая за *вариациями*. 2. Финал акта с участием всех персонажей, *кордебалета*, представляющий, как правило, общий танец.

КОЗЕЛ — русская народная пляска в северных областях России. Другое название — топотуха. Исполняется под гармонию.

КОЗУЛЯ — диалектное название кадрили.

КОКО (*португ.* côco — кокос) — бразильский танец, относящийся к афроамериканской музыкально-танцевальной культуре. Танцующие непрерывно движутся по кругу, в центре круга находятся солисты.

КОЛА — древнегреческий танец воинственного характера.

КОЛАТТАМ — индийский групповой танец-песня, распространенный в штате Керала (Южная Индия). Исполняется с использованием данда или колу (музыкальные инструменты в виде палок с колокольчиками); в соответствии с их ритмом танцующие исполняют сложные танцевальные рисунки. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, темп умеренный.

КОЛДОВСКОЙ ТАНЕЦ — африканский танец магического назначения (в Нигерии и других странах).

КОЛЕННАЯ ТРЯСКА — элемент *танца живота*, представляет собой мелкие встряхивающие движения коленей.

«КОЛЕСИКО» — латышский *народный танец*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный, характер танца легкий, грациозный.

КОЛО (*польск.* kolo — круг) — круговой (хороводный) танец древнего происхождения, распространенный у многих славянских народов. Коло известно в Польше, на Украине, в Македонии. Для коло характерно построение цепью, сомкнутым или разомкнутым кругом. Танец исполняется в сопровождении народных инструментов, иногда пения. Музыка коло отличается разнообразием размеров. Существует коло быстрого и медленного темпа. Танцы, родственные коло — болгарское *хоро*, румынская *хора*, молдавская *сырба*.

«КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН» — название одного из видов *бранля*, старинного французского *народного танца*. Музыкальный размер $2/4$. Танец сопровождается ритмичными хлопками, энергичными ударами ног об пол, имитирующими колокольный звон. Танцующие, держась за руки, образуют круг. Движения состоят из простого шага с подпрыгиванием.

КОЛОМАЙКА — чешский *народный танец*, парный или парно-массовый. Темп средний. Пара танцующих, стоя лицом друг к другу, держится правыми руками, левые руки на талии.

Для танца характерны синхронные наклоны вперед и отклонения назад партнеров каждой пары, с параллельным отклонением корпусов юноши и девушки то в одну, то в другую сторону. При этом происходит небольшой подъем одной ноги, выбрасываемой вперед или оттягиваемой назад, а также подскоки, вращения, притопы. Все пары движутся по кругу.

КОЛОМЫЙКА, **коломыйка** (от названия г. Коломыя на Украине) — украинская народная песня-танец куплетной формы, большей частью шуточного содержания, напоминающая частушку; особенно распространена в западных областях Украины, до сих пор популярна и исполняется на праздниках и свадьбах. Песня сопровождается массовым *гуцульским танцем*. Музыкальный размер $2/4$. Темп оживленный. Характерные движения — шаги с *притопами*, *подскоками*; положение рук — возле груди (большие пальцы держат жилетку), локти отведены в стороны.

«**КОЛОННА**» — *фигура историко-бытовых и народных танцев*, представляет собой построение рядами. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих в затылок один другому. Ряды стоят на большом расстоянии друг от друга.

КОЛУМБИЯ, **колумбиана** — латиноамериканский танец, разновидность *румбы*. Танец энергичного характера, для него свойственны резкие, порывистые движения, внезапное изменение ритма, дрожание спины при неподвижности остального тела. Может исполняться одним человеком.

«**КОЛЬЦО**» — мужской прыжок в русских народных танцах. После сильного толчка обеими ногами выполняется высокий прыжок, во время которого корпус с руками, поднятыми вверх, резко прогибается в талии назад. Одновременно обе ноги, сгибаясь в коленях, резко отводятся назад. Руки, поднятые вверх и согнутые в локтях, стараются достать пальцами до подошвы сапог.

КОЛЮЩИЙ УДАР — в *бытовых, народных танцах* — быстрый, резкий удар поднятой в воздух ноги в пол с по-

следующим быстрым отскакиванием от пола. То же, что *battement piqué* в классическом танце.

КОМБИНАЦИЯ — сочетание движений, элементов и связок движений, представляющее собой относительно законченную хореографическую фразу.

КОМЕДИЯ-БАЛЕТ (франц. *comédie-ballet*) — театральный жанр, объединяющий диалог, танец и пантомиму, инструментальное, иногда вокальное, а также изобразительное (декорации, костюмы и др.) искусства. Характерен для французского театра середины XVII в.; его создателем был Мольер. В комедии-балете танец подвергался драматизации и зачастую принимал пантомимический характер, приобретая бытовые черты. Жанр оказал значительное влияние на последующее развитие французского музыкального театра.

КОМЕТИКЕ (греч. танец волос) — древнегреческий танец, исполняется женщиной с длинными распущенными волосами. Уличный танец.

КОМОС — древнегреческий массовый танец оживленного, увеселительного характера, с приемами эквилибристики. Для него характерны хождения с согнутыми коленями, прыжки через голову, хождения на руках. В дальнейшем комос дал начало комедии, одному из видов греческого театра. Танец называли «трикомос», когда в нем участвовали жители трех селений, и «тетракама» — четырех селений.

КОМПАРСА (исп. *comparsa* — маскарадная группа) — кубинское танцевальное представление в афроамериканском стиле. Имеет характер марша.

КОМПАС (исп. *compas* — музыкальный такт, ритм) — ритмическая основа испанских танцев стиля *фламенко*.

КОМПОЗИЦИЯ (от *лат.* compositio — сочинение, составление, расположение) — 1. Процесс сочинения хореографического произведения. 2. Каждое законченное хореографическое произведение. 3. Строение хореографического произведения, расположение и соотношение образующих его фрагментов, разделов. 4. Законченное соединение движений (для импровизационных танцев). *Бальные танцы* с установленной последовательностью движений классифицируются как танцы определенной композиции, импровизационные танцы — свободной композиции.

КОНВЕРСЬОН — см. *Conversion*.

КОНГА, конго (conga, название барабана) — бытовой парный танец кубинского происхождения (распространен также в других странах Латинской Америки), популярный в 1930-х, затем в 1960-х гг. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый.

По своему основному движению танец напоминает *румбу*. Ритм синкопированный, близкий к характеру марша. Участники танцуют, стоя шеренгой, кладут руки на талию, на плечи или на бедра стоящему впереди. В паре партнеры стоят лицом друг к другу, выполняют по два шага влево и вправо с выдвиганием одной, слегка приподнятой ноги вперед (удар ногой на каждый раз, когда партнеры отходят друг от друга).

КОНДОМБЛЕ — бразильский народный ритуальный обряд, во время которого исполняются церемониальные экстатические танцы. Сохранился в бразильских деревнях.

КОНИСАЛОС (*греч.* konisalos — поднявшаяся пыль) — древнегреческий эротический танец с высоким подниманием ног; также комический танец с грубой *пантомимой*.

КОНКУРСЫ БАЛЕТНЫЕ (от *лат.* concursus — стечение, столкновение, встреча) — творческие соревнования артистов *балета* (а также и *балетмейстеров*) с целью выявления лучших участников.

«**КОННЫЙ БАЛЕТ**» — вид зрелищного действия, распространенного в Италии эпохи Возрождения: кавалерия заставляла гарцевать своих коней по сложным фигурам и рисункам, заранее начертанным художником-режиссером представления.

КОНСЕРВАТОРИЯ (от *лат.* conservare — сохранять, хранить) — первоначально (в Италии XVI в.) название домов призрения, в которых оставшиеся без родителей дети получали приют, начиная с XVII в. также обучались музыкальному ремеслу. В современном смысле — высшее музыкальное учебное заведение, как правило, имеющее отделение или факультет *хореографии*.



Рис. 20
«Конский шаг»

получали приют, начиная с XVII в. также обучались музыкальному ремеслу. В современном смысле — высшее музыкальное учебное заведение, как правило, имеющее отделение или факультет *хореографии*.

«**КОНСКИЙ ШАГ**» — один из видов сценического бега, состоит из мягких *подскоков* поочередно на одной и другой ноге, с небольшим продвижением вперед (рис. 20). *Свободная нога*, согнутая в колене, поднимается вдоль *опорной ноги* на 90° , с вытянутым носком, колено направлено прямо вперед (не выворотно).

КОНТАКТНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ — танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнером. Контактная импровизация зародилась в начале 1970-х гг. в США и является одной из форм *свободного танца*.

КОНТИНЕНЦА (*итал.* continenza — сдержанность) — один из основных шагов старинных итальянских танцев. Представляет собой небольшой шаг в сторону на полупальцы, плавное подведение свободной ноги и опускание на обе ноги в VI позицию.

КОНТРАКЦИЯ (*англ.* contract — собрать, сократить) — термин *танца модерн*, означающий сокращение отдельных мышц корпуса и одновременное удлинение противоположных мышц (рис. 21а, б). Контракция — одно из характерных движений *танца модерн*; оно отражает главный принцип этого направления *хореографии* — постулат о том, что все движения контролируются центром тела (под ним понимается центр корпуса — грудной отдел позвоночника). Понятие центра тесно связано с понятием энергии: при сокращении мышц энергия направляется внутрь, к центру, а при вытягивании исходит наружу, от центра. Контракция может быть направлена назад (мышцы груди и верхнего пресса сокращаются, мышцы спины удлиняются), вперед (мышцы спины сокращаются, мышцы груди и верхнего пресса удлиняются), в сторону. Контракция может быть разной по характеру движения (толчковый, тянущий, резкий, пульсирующий и т. д.), по амплитуде (глубокая, неглубокая). Как и другие элементы танца, она является одновременно и техническим приемом, и средством выразительности. **Релакция** — мышечное действие, обратное контракции и, как правило, следующее

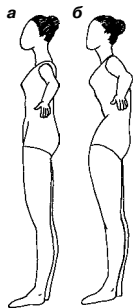


Рис. 21
Контракция:
а — вперед;
б — назад.

за ней (англ. «relax» — расслаблять); другое название — **рилиз** (англ. release — отпустить).

КОНТРАПАС (франц. contrpas — полушаг, исп. con-trepaso — переменный шаг) — старинный испанский каталонский *народный танец*. Танцевался в кругу; характерный элемент — боковые маленькие шаги.

КОНТР-БОТО-ФОГО — см. *Бото-фого*.

КОНТРДАНС (франц. contredanse, от англ. country-dance, букв. — деревенский танец) — английский *народный танец*, возник в XVII–XVIII вв. Распространился и в других странах (во Франции и России его называли «англез», в Германии «франсез»). В начале XIX в. был популярным *бальным танцем*. В контрданс входит большое количество танцев: *экосез, французская кадрили, лансье, гротфатер, тампет, матредур*. Контрданс танцевался по линиям или в каре. Танцующие двигались по кругу, крестообразно (мельница), исполняли *chaine* (цепочку). Движения контрданса построены на *pas chassé, pas balancé, pas de basque*. Музыкальные размеры $\frac{2}{4}$ и $\frac{6}{8}$. Позднее в городах контрданс получил название *кадриль*. Исполнялся в две линии четным количеством пар. Перед началом игралась *ритурнель* на восемь или шестнадцать тактов.

КОНТР-ТОН (франц. contretemps) — движение французских придворных танцев XVIII в. (*менуэта, контрданса*), исполняется на три четверти, состоит из подскока и двух шагов на низких *полупальцах*.

КОНЦЕРТ (производное от лат. concertare — состязаться или от итал. concerto — согласие, гармония) — публичное исполнение музыкальных произведений или сценических (в т. ч. танцевальных) номеров.

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР (*нем.* Konzertmeister) — пианист-аккомпаниатор.

КОПАЧКА — македонский *народный танец*, зародившийся в области Делчево. Танец состоит из двух частей, медленной и быстрой. Основной *ход* — мелкие шаги с частой сменой направления. Родственные танцы — **сербская копачка, болгарская копаница, греческая диаспора**.

КОПОГОШ — венгерский народный парный танец.

КОРДАКС, кордас, кордак (*греч.* kordax — пляска, от имени сатира Кордаса, изобретателя этого танца) — древнегреческий танец темпераментного и эротического характера. Состоял из множества непристойных фигур: танцор вертел животом, ударял себя по пяткам и ягодицам, топал ногами. Использовался в комедиях. Вне театра исполнялся только в состоянии опьянения.

КОРДЕБАЛЕТ (*франц.* corps de ballet, от corps — личный состав и ballet — балет) — в оперно-балетном театре коллектив танцовщиков и танцовщиц, исполняющий групповые и массовые танцы; своего рода «балетный хор». Кордебалет может использоваться как самостоятельно, в массовых танцах, так и в сочетании с *ансамблем* и с солистами. Связующим звеном между танцем солиста и кордебалета может быть танец *корифеев*, как бы передающий то или иное движение от солиста к кордебалету, и наоборот.

КОРЕЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Кореи. Зарождение танцевального искусства в Корее связано с земледельческими празднествами и обрядовыми играми, которые сопровождалась пением и плясками. Постепенно музыка и танец выделились в самостоятельные виды искусства. Один из древнейших — танец в маске — *тхальчхум*.

В отличие от искусства многих народов Восточной Азии корейский танец не имеет системы условных жестов: его движения — непосредственное выражение эмоций танцующего. Чувство выражается сдержанно: движения плавны, медлительны, ноги как бы с трудом отрываются от пола, взор потуплен. Корейский танец не имеет быстрой смены ритмов. Корейский классический танец как вид сценического искусства вобрал в себя элементы крестьянских празднеств, ритуальных обрядов.

КОРЕЙСКИЙ ЛЕВ (шиши май) — японский танец китайского происхождения, исполняется в маскарадном одеянии.

«**КОРЗИНОЧКА**» — одна из фигур *хоровода*, переплетенный круг, образующийся из двух кругов танцующих (круг в круге). Внешний состоит из партнеров, внутренний — из партнерш. В кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, партнеры и партнерши берутся за руки, образуя свой круг, затем партнеры поднимают соединенные руки и через головы девушек опускают их на руки партнерш, причем партнерша находится справа от партнера. «Корзиночка» может двигаться различными шагами («гармошка», «припадание» и др.) в любую сторону. Головы повернуты по ходу движения или же к центру круга.

КОРИФЕЙ, **корифейка** (от *греч.* κορυφαῖος — глава, предводитель) — танцовщик (танцовщица) *кордебалета*, выступающий в первой линии и исполняющий отдельные небольшие танцы. В современной балетной терминологии употребляется редко.

КОРОБЕЙНИКИ — лирический русский парный танец, исполняемый под музыку русской народной песни

«Ой, полна, полна коробушка». Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный.

«КОРОБОЧКА» — русский *народный танец*.

КОРРЕНТУЧИЯ — французский *народный танец*. Исполняется парами попеременно. Среди фигур и элементов танца — передвижение пары с одного конца зала на другой, прыжки, скрещивание ног. Другое название танца — прованская робарелла.

КОРРИДИНЬО (*португ. corridinho* — маленький бег) — старинный португальский танец. По ритму и темпу близкий к польке и галопу, музыкальный размер $2/4$, темп быстрый. Исполняется в парах, которые находятся в тесных закрытых позициях (обнявшись). Характерные элементы — пробежки, верчения. Исполняется под аккомпанемент струнных и ударных инструментов.

КОРРИ-КОРРИ (*исп. corri-corri*) — старинный испанский танец. Шесть или восемь девушек танцуют с одним партнером — мягко, со склоненными головами, с веткой оливы в руке. Девушки позволяют ухаживать за собой. Мужчина танцует, демонстрируя силу, ловкость и мастерство, выполняя сложные танцевальные и акробатические па. Танец кончается тем, что танцор выбирает одну из девушек.

КОРРОБОРИ — танцевальные церемонии (ритуальные пляски) австралийских туземцев, исполнявшиеся ночью вокруг костра. Мужские пляски носили воинственный характер — танцовщики размахивали палками, оружием; женские — лирический или эротический.

КОРТА-ДЖАКА — движение *самбы*, исполняется вперед или назад, на месте или в повороте, представляет собой следующую последовательность шагов: медленный

шаг; быстрый шаг с *неполным переходом* (вперед на каблук, назад — на подушечку); быстрый переход, ноги ставятся на одну линию; быстрый шаг с неполным переходом; быстрый переход; быстрый шаг с неполным переходом; быстрый переход, ноги ставятся на одну линию (со смещением).

КОРТЕ — 1. Движение *медленного вальса*, состоящее из трех шагов, исполняемых с поворотом влево. Предварительно исполняется первая половина левого поворота. 2. Движение *танго*, состоящее из четырех шагов (первый и четвертый медленные, второй и третий быстрые), с предварительным исполнением открытого *променада*.

КОСМИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ — древние ритуальные танцы в Египте и других странах, содержание которых — общение с природой и космосом. Исполнители в ярких одеяниях двигались по кругу, символизируя движения планет.

КОСМОПОЛИТАНЕ — интернациональный импровизационный танец в Европе в середине XIX в. Представлял собой смесь из разных танцев, например тирольских, мавританских, испанских, английских и др.

КОСОЙ СТОЛБ — русский народный хоровод-шестувие, распространенный в Архангельской области. Поющие девушки парами в колонне идут вдоль улицы.

КОСТИЛЬЯР (*исп. costillar* — грудная клетка) — чилийский танец, включающий игровые и спортивные элементы.

КОСТЮМ В БАЛЕТЕ — один из важнейших компонентов оформления спектакля. Как и в других видах театра, костюм в *балете* характеризует персонажей, выявляет их исторические, социальные, национальные,

индивидуальные особенности. Вместе с тем балетный костюм должен отвечать требованиям танцевальности, т. е. быть легким и удобным для танца, не скрывать, а выявлять структуру тела, не сковывать движения, а помогать им и подчеркивать их.

Балетный костюм менялся в связи с эволюцией хореографического искусства. На первых этапах развития он почти не отличался от бытовых одежд аристократической среды. В спектаклях *барокко* костюм был особенно пышным и нередко тяжеловесным. В период *классицизма* появилась стилизованная античная *туника (хитон)*, а в комедийные балеты стали проникать народно-бытовые костюмы. Коренная реформа балетного костюма произошла в искусстве *романтизма*. Вместо бытовой юбки стали применять длинный *тюник*, ставший предшественником *пачки*, обувь на каблуках была заменена специальными балетными туфлями, позволявшими танцевать на *пуантах*. Романтический тюник трансформировался в пачку, которая в дальнейшем становилась все более короткой.

Представители *свободного танца* возродили античную тунику (хитон). Представители *танца модерн* стали исполнять свои номера в трико, облегających тело.

КОТИЛЬОН (*франц.* cotillon, от cotte — крестьянское платье) — *бальный танец* французского происхождения. Известен с XVIII в., получил распространение в середине XIX в. в странах Европы и в России. Котильон объединил несколько самостоятельных танцев — *вальс, мазурку, польку*. Исполнялся всеми участниками в конце *бала*. Котильон напоминал игру, которую вела одна пара; кавалер был распорядителем, от его находчивости и вкуса зависел успех котильона (ударами в ладоши он давал

сигнал оркестру, назначал порядок исполнения танцев и отдельных *фигур*, следил за согласованностью движения пар). Перед началом участники выстраивались парами, проходили маршем и расходились по линиям, образуя полукруг. Фигуры котильона: *променад*, круг втроем (один кавалер — две дамы и одна дама — два кавалера, составляющие два круга), *зигзаги* (фигура построена на движениях вальса) и др.

КОХАНОЧКА — *бальный танец* конца XIX в., салонный вариант гопака. Музыкальный размер $4/4$. Среди элементов — *шассе*, *балансе*, сходки и расходки партнеров, хлопки в ладоши.

«**КОЧАН**» — белорусский *народный танец*, в котором отражен земледельческий обряд посадки капусты и сбор урожая.

КОЧАРИ — армянский *народный танец*.

«**КОШАЧИЙ ШАГ**» — вид сценического *хода* — беспрыжковое плавное, широкое переступание с ноги на ногу.

«**КРАВЧИК**» — украинский *народный танец*, имитирующий движения портных.

КРАКОВЯК (*польск.* krakowiak — краковский, от *польск.* гор. Кракова и Краковского воеводства) — польский *народный танец*. Возник в Краковском воеводстве (среди краковяков), один из самых популярных народных танцев Польши. В XIX — нач. XX в. стал *бальным танцем*. Ритм острый, четкий, с частыми синкопами. Музыкальный размер $2/4$, движение преимущественно восьмыми. Темп быстрый, характер веселый, жизнерадостный. Возникнув из старинного воинственного танца, краковяк сохранил горделивый, темпераментный характер; женщины пляшут плавно, изящно, мужчины — с резкими притоптывания-

ми и выкриками. Движения краковяка построены в основном на различных *подскоках* и прыжках. В XIX — начале XX в. краковяк был распространен как бальный танец.

КРАНЦЕЛАБГЕТАНЦ (*нем.* Kranzelabgetanz — *букв.* обтанцовывать венки; танец вокруг венка) — австрийский свадебный танец, исполнявшийся в вечер свадебного дня после полуночи. Его начинали и кончали посаженная мать невесты или посаженная мать жениха. В некоторых областях Австрии во время этого танца подружки невесты с горящими свечами в руках окружали жениха и невесту.

КРАНЦЕЛЕ (*рум.* королева) — румынский народный девичий танец, распространенный в Олтении (область на юге Румынии). Музыкальный размер $2/4$, темп оживленный.

КРАНЦЕЛЬТАНЦ (*нем.* Kranzeltanz — танец с венками) — австрийский танцевальный обряд, исполнявшийся вечером накануне свадьбы в доме невесты. Девушки собирались в доме невесты на «вечер вязания венков» (Kranzelbindabend) и вязали букетики из розмарина для раздачи гостям на свадьбе. Встреча заканчивалась играми и танцами и прощальным вальсом невесты со всеми присутствующими гостями.

КРАСНОСЕЛЬСКАЯ КАДРИЛЬ — разновидность кадрили, бытующая в селе Красное Костромской области. Исполняется в плавной, величавой манере. Девушки танцуют скромно, сдержанно, с достоинством. Движения юношей резче (присядки и др.). Кадриль исполняется четверками (двое юношей, две девушки). Музыкальный размер $2/4$, $4/4$. Темп средний. Основной ход пляски — простой короткий шаг на каждую $1/4$.

КРЕЙЦ-ПОЛЬКА (*нем.* Kreuz — крест) — бытовой танец XIX в., разновидность польки. Бытовал в западной

Пруссии. Музыкальный размер $2/4$. Обычные движения польки предварялись вступлением, в котором пара танцующих выполняла шассе и поворот.

КРЕОЛЬСКОЕ ТАНГО (танго портеньо) — аргентинский парный танец, возникший в конце XIX в. в результате смешения **андалусийского танго**, **кубинской хабанеры** и **милонги**.

КРЕОН АПОКОПЕ (*греч.* стол для разделки мяса) — древнегреческий комический танец. Исполнители изображают движения мясников, рубящих мясо.

КРЕПОСТНОЙ БАЛЕТ — явление русского быта XVIII–XIX вв., когда в имениях крупных помещиков ставились *балеты* силами артистов из крепостных.

«**КРЕСТ**» — см. *Moulinet*.

КРЕСТЬЯНСКИЙ БРАНЛЬ — старинный французский танец, один из разновидностей бранля. Музыкальный размер $4/4$. Исполнители образуют круг; основные движения — простой шаг, *покачивания* из стороны в сторону, невысокий подъем женщин в воздух.

КРЕСТЬЯНСКИЙ ТАНЕЦ — *бытовые танцы*, распространенные в сельской среде, например, старинный французский танец *бранль*, русский *хоровод* и др.

КРЕТИКЕ — древнегреческий домашний танец, распространенный на о. Крит.

КРИЖЕНЫ — движение словацкого *народного танца чардаша*, состоит из 3 простых шагов и шага-приставки, выполняемых по диагонали накрест, затем по другой диагонали (следуя рисунку зигзага).

КРИЗОЛЬ (Crizole) — салонный европейский танец конца XIX в. Музыкальный размер $3/4$. Среди элементов — *шассе*, *голубцы*, полуповороты и повороты.

КРИНОН — древнегреческий хороводный танец.

КРИОЛЬЯ — кубинский *народный танец*.

КРИСПИН — старинный народный шуточный танец каталонских цыган (Каталония — область Испании). После каждого забавного па этого танца полагалось сбрасывать одну деталь туалета, так что танцовщица оставалась в конце концов в одной нижней юбке.

КРИТИКА БАЛЕТНАЯ — см. *Балетоведение*.

КРНГАВЕН (*армянск.* журавлиная) — армянский народный мужской танец, передающий образ журавля.

КРОСС-СВИВЛ — комбинация движений в *бальном танце квикстеп*.

КРОСС-ШАССЕ (*англ.* cross — пересекать, *франц.* chassé от chasser — гнаться) — движение *квикстепа*, состоящее из трех шагов (первый и второй — быстрые, третий — медленный). Шассе (два первых шага) исполняется в сторону, но заключительный третий шаг исполняется накрест опорной ноги.

КРОТАЛО (*исп.* трещотка) — музыкальный инструмент, подобие длинных деревянных кастаньет, использовался танцовщицами в Древней Греции и Египте.

КРУАЗЕ — см. *Croisé*.

«**КРУГ**», «**большой танец**» — старинный французский *народный танец* хороводной формы, распространенный в Вандейской низменности. Музыкальный размер $2/4$. Исполнители образуют круг либо два круга — внутренний и внешний. Танец состоит из двух *фигур*. Во время первой фигуры оба круга движутся влево, движение сопровождается сольным пением одного из танцующих, припев подхватывают все. Во время второй фигуры исполнители выстраиваются в пары, основные движения — прыжки

с ноги на ногу, удары ногой об пол и прыжок девушки в воздух при *поддержке* кавалера.

КРУГ БЕДРОМ — элемент *танца живота*: проведение приподнятого бедра по полукругу вперед, в сторону, назад.

КРУГОВАЯ САМБА — см. *Бразильская самба*.

КРУГОВОЙ ШАГ — в бальной *хореографии* — шаг, которому предшествует круговое движение ноги.

КРУГОВОРОТ — танец, основанный на длительном вращении.

КРУГОПЛЯС — вид хоровода, пляска вокруг чего-либо, какого-либо предмета.

«**КРУЖЕВА**» — фигура *венского вальса*, состоящая из полуповорота вправо, двух перекрестных шагов и еще одного полуповорота вправо.

КРУНГЛИ — старинный армянский хороводный танец. Исполнители изображают журавлей. Среди элементов — хождение по кругу, взмахи руками; мужчины обходят женщин.

КРУНК (журавль) — армянский мужской танец веселого, задорного характера. Исполняется преимущественно в селах, на свадьбах. В ходе танца две группы исполнителей состязаются в мастерстве.

КРУСИФЕРОН — древнегреческий танец с пением.

КРУСТА ДАНЦИС, *скалу данцис* (*латыш.* krusta dancis, skalū dancis — танец креста, танец лучины) — латышский *народный танец*. Музыкальный размер $2/4$. Исполняется на свадьбах как сольный танец обычно мужчинами; сопровождается песней, состоит из прыжков над двумя палочками (лучинами), положенными крест-накрест.

КРУТИХА — см. *Лявониха*.

«**КРУТКА**» — синоним вращения в русских *народных танцах*.

КРУЧЕНИЕ — см. *Хип-твист*.

КРЫЖАЧОК, кружачок (от белорус. крыж — крест; польск. krzyż — крест) — белорусский (также польский) *народный танец-песня*; музыкальный размер $2/4$ или $4/4$. Темп вначале умеренный, затем постепенно ускоряется; характер музыки веселый, жизнерадостный. Танцующие пары располагаются крестом, то соединяются в общий круг, то расходятся «звездочками». Основной *ход* выполняется по VI позиции на слегка согнутых ногах: три шага на *полупальцах* и небольшой *подскок* на *опорной ноге* с проскальзыванием вперед на полупальцах, одновременно *свободная нога*, сильно согнутая в колене, поднимается вперед. Шаги четкие, корпус очень подтянут и чуть отклонен назад, руки скрещены на груди. Основной ход может исполняться вперед или назад, с продвижением по кругу, по прямой линии, а также в повороте.

«**КРЫЛЬЯ МЕЛЬНИЦЫ**» (*франц. d'ailes de moulinet*) — одна из фигур *контрданса*: дамы держатся за руки, каждый кавалер стоит слева от своей дамы, лица кавалеров повернуты по линии движения круга. Кавалеры правой рукой держат соединенные руки дам.

КРЫНГИ — армянский народный женский трудовой танец. Сюжет танца — будничные дела армянской женщины. Исполнительницы изображают, как месят тесто, носят воду в кувшинах, а в заключение наряжаются и танцуют.

«**КРЫСЫ**» — старинный французский танец, один из видов *бранля*. Музыкальный размер $2/4$, бранль исполняется под пение хора. Первоначально бранль «Крысы» был

танцем-игрой. Исполнители разделяются на две группы, расположенные квадратом; каждая группа состоит из двух пар. Основное движение — шаг, шаг-приставка, шаг и *подскок*, выполняемые в характере притоптывания.

КСАКАРА (от *арабск.* *schaqara* — хвалить) — испанский романс и пляска, исполняющаяся под пение романса.

КСИ (xie) — тибетский *народный танец*. Мужчины и женщины стоят в два ряда напротив друг друга либо в круге, обращены лицом друг к другу, выполняют широкие медленные шаги, сопровождающиеся взмахами рук на поворотах. Танец сопровождается пением исполнителей.

КСИФИЗМ, **ксифисмос** (от *греч.* *xiphos* — меч) — древнегреческий воинственный танец. Танцоры были вооружены мечами и пиками, изображали в танце бой.

КУАНДО (*исп.* *quando* — когда) — чилийский и аргентинский креольский народный парный танец. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Имеет сходство с менуэтом. Первая часть танца в умеренном темпе, вторая — в быстром. Исполнение танца сопровождает игра гитары или арфы и пение.

КУАНДО-КУЭКА — чилийский *народный танец*, вмещающий черты танцев *куандо* и *куэка*.

КУБИЛАС, **кубелас** (*литов.* бочка, кадушка) — литовский *народный танец*. Танцующие становятся в тесный круг и кладут руки друг другу на плечи, образуя фигуру, напоминающую бочку. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, темп быстрый. Характер танца стремительный, радостный; танцующие вместе летят по кругу, в паузах внезапно останавливаются и снова летят по кругу.

КУБИНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА — стиль балетного исполнительства, выработанный кубинскими артистами балета с конца 1960-х гг. и получивший широкое признание в хореографическом искусстве. Для этого стиля характерна музыкальность, динамика, эмоциональная выразительность, особая гибкость танцовщиков, их необычайная увлеченность в *дуэтном танце*.

КУБИНСКАЯ РУМБА — *бальный танец* народного происхождения. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно медленный (30–32 такта в минуту). Движения в основном строятся на трех шагах — двух быстрых и одном медленном, выполняемых с небольшим продвижением. При этом два быстрых шага исполняются на 2-ю и 3-ю четверти такта, а медленный шаг — на 4-ю четверть и 1-ю четверть следующего такта. Таким образом как бы сглаживается, смягчается тактовое деление, что привносит ритмическое своеобразие в пластику румбы, придавая слитный характер всему рисунку движения.

КУБИНСКАЯ ХАБАНЕРА — см. *Креольское танго*.

КУБИНСКИЙ БРЕЙК (*англ.* break — перемена) — движение танца *ча-ча-ча*, состоящее из семи шагов: первый медленный, остальные быстрые. Первый шаг исполняется в сторону, второй — шаг на *полупальцы* вперед с наклоном корпуса, третий — *переход*, четвертый — шаг в сторону, пятый — переход, шестой — шаг на *полупальцы* вперед с наклоном корпуса, седьмой — переход.

КУБИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Кубы. Танцевальные традиции Кубы сложились в XVI в. на основе слияния испанской и африканской музыкальных культур. Рождению танца как зрелища способствовали различные празднества

и уличные шествия: праздник тела Господня, компарсы (передвижные балеты) в день праздника магов, а после отмены рабства (80-е гг. XIX в.) — во время карнавалов, уличные театральные представления. Одна из ранних форм народного театра на Кубе — театр-буфф, основанный на испанских танцевально-сценических формах *тонадиллы*, *сарсуэлы* и *сайнете*. Кубинские национальные ритмы обогатили многие танцы, возникшие в этом театре: *контрдансы*, *гуарачи*, *криольи*, а позже *дансоны* и *румбы*. Кубинские танцы получили распространение и в других странах. В XIX в. кубинские контрдансы, выросшие из танцев, завезенных французами в XVIII в., проникли в Европу и Америку под названием *хабанеры*, т. е. гаванского танца, а во 2-й четверти XX в. кубинский *сон* стал известен под названием *румбы*.

КУБИНСКИЙ ХОД — движение *румбы*, состоящее из шести шагов (первый и четвертый — медленные, остальные быстрые).

Первый шаг исполняется вперед, второй — в сторону (неполный *переход*), третий — переход, четвертый, пятый и шестой шаги аналогичным образом выполняются назад. На быстрых шагах-переходах добавляются движения тазобедренного пояса.

КУБИНСКОЕ БОЛЕРО — см. *Болеро*.

«**КУВШИН**» — одна из поз *египетского танца*, имитирующая держание кувшина на голове: руки подняты над головой, плечи заведены назад, локти округлены и кисти рук обращены ладонями друг к другу.

КУ-ДЕ-ТАЛОН — см. *Coup de talon*.

КУКАРАЧА (*исп.* cucaracha — таракан) — движение *латиноамериканских танцев* (*румбы* и др.), исполняе-

мое на месте. Представляет собой следующее сочетание шагов: шаг по VI позиции на месте, шаг в сторону с неполным *переходом*, на подушечку ступни (по шутливой версии, этим шагом давится таракан — отсюда название движения), переход, *приставка* в VI позицию. На шаге с неполным переходом каблук свободной ноги приподнят, колено сгибается.

КУ-КА-РЕ-КУ — бытовой бальный танец, бытовавший в 1970-х гг. Исполнители имитировали движения петуха. Стоя друг напротив друга, делали небольшие шаги с пятки, одновременно согнутыми в локтях руками хлопали себя по бокам, подражая движениям крыльев, и делали характерные движения шеи.

КУКУНЕШТИ — сербский народный мужской танец.

КУЛАВЭ — см. *Ходовэ*.

КУЛА КЕМПАНГ — яванский народный танец-представление, являет собой танец всадников на плоских бамбуковых лошадях, изображающих бой.

КУЛЬМИНАЦИЯ (от лат. *culmen* — вершина) — момент высшего напряжения в музыкальном (хореографическом) произведении в целом или в отдельных его частях и элементах.

КУЛЬТОВАЯ ПЛЯСКА, **культовый танец** — танец религиозного назначения, часть общей молитвы, совершаемой в храме или у жертвенника.

КУМБИАМБА — колумбийский народный креольский танец, исполняемый мужчинами с зажженными свечами в руках.

КУМБЕ, **кумбия** (исп. *cumbe, cumbia*) — латиноамериканский (колумбийский и др.) танец, возникший в результате смешения индейского, африканского и евро-

пейского танцевального фольклора. Музыкальный размер $4/4$. Характерные движения — короткие шаги и чувственные движения бедер (с выразительным колыханием юбок у женщин).

КУМБИЯ (*исп.* cumbia) — колумбийский *народный танец*, распространенный в странах Центральной, Южной Америки и в Мексике. Музыкальный размер $4/4$, аккомпанементом служат перкуссионные инструменты. Танец возник из слияния движений танцевального фольклора американских индейцев и афроамериканцев.

КУММИ — индийский народный женский танец, бытующий на юге Индии. Музыкальный размер $2/4$, темп медленный. Танец сопровождается песней, показывает женский домашний труд.

КУОН ЧИЕ У (*кит.* танец павлина) — древний китайский танец народа дай. Как правило, исполняется одной танцовщицей на сцене театра. Движениями рук и пальцев она имитирует движения павлина.

КУПАЛЬСКИЕ ПЛЯСКИ — древние пляски языческого происхождения в дни летнего солнцестояния (на Ивана Купалу, св. Иоанна Крестителя), бытовавшие у славян и других народов Европы. Как правило, эти пляски были хороводными, исполнялись вокруг костра до восхода солнца, иногда обнаженными девушками.

КУПЕ — см. *Coupe*.

КУПИДО (*итал.* Cupido — Купидон) — старинный (XV в.) итальянский придворный парно-массовый танец. Музыкальный размер $6/4$. Исполнялся в спокойном темпе, состоял из простых шагов, поворотов.

КУПЮРА (*франц.* coupeure — сокращение, вырезка) — сокращение текста в музыкальном произведении, произ-

водимое исполнителями обычно по своему усмотрению; иногда встречаются купюры, предлагаемые в нотах композитором. Обычно купюры делаются исполнителями за счет изъятия эпизодов, наименее ценных в художественном отношении. Выбор купюры требует от музыканта больших знаний, вкуса, опыта. В произведениях крупной формы (операх, *балетах*, ораториях и т. д.) возможность купюр часто бывает предусмотрена композитором.

КУРАНТА (*франц.* courante — бегущая, текучая, текущая) — старинный французский придворный танец итальянского происхождения. Получил распространение на рубеже XVI–XVII вв. Исполнялся в трехдольном тактовом размере (в XVI в. музыкальный размер $2/4$), характер оживленный. Композиционный рисунок обычно шел по овалу (иногда — удлинённый квадрат). Куранта состояла из скользящих шагов, *pas demi coupé*, *pas de bourrée*, *pas assemblé* без прыжка, с подъемом на *полупальцы* или па *гальярды*. Характерны движения рук (к левой ноге выносилась правая рука, с отдельным движением кисти и наоборот). *Фигуры* куранты отражались в затейливо-узорной музыке этого танца. Куранта была простая и сложная. Последняя носила пантомимический характер: трое кавалеров приглашали трех дам для участия в танце. Дамы отказывались. Кавалеры становились перед дамами на колени; только после этой пантомимной сцены начинался танец. В четырехчастной танцевальной *сюите* XVII–XVIII вв. куранта составляла вторую часть, следуя после *аллеманды* и предшествуя *сарабанде*.

КУРУРУ (*португ.* ciguigo — черный; полевая крыса) — бразильский круговой танец, сопровождающийся пением.

КУРЮ — см. *Couru*.

КУЭКА (*исп.* *суеса*) — 1. Старинный чилийский индейский и креольский народный парный танец любовного характера. Музыкальный размер $6/8$. Темп быстрый, музыка в мажоре, исполнения танца сопровождается пением. Мужчина и женщина танцуют рядом, не касаясь друг друга, каждый держит в руках платок. Танец ведет свое происхождение от *сарабанды* и *фанданго*. 2. Боливийский народный танец любовного содержания, медленный и чувственный.

КУЭРДА — движение арагонской хоты, разновидность веревочки. Исполняется на низких *полупальцах*, в небольшом приседании, очень мелко, в быстром темпе.

КУЯВЯК — польский народный танец (куявяки — жители Куявии), разновидность *мазурки*, отличающийся более плавным ритмом. Темп умеренный; размер $3/4$; мелодия плавная, характерны акценты на разных долях такта. После куювяка часто исполняется *оберек*.

КХМЕРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — *кампучийский классический танец*, традиционное хореографическое искусство Кампучии. Истоки национального балета (VI–VII вв.) зародились в крестьянских танцах. В эпоху расцвета кхмерских государств развивался классический придворный балет. Кампучийский танец впитал в себя и влияния Индии, Таиланда (Сиам), Индонезии. Основное положение кампучийского танца — выворотное положение ног, при котором колени широко расставлены, ступни поставлены выворотом, пальцы ног приподняты, кисти рук находятся под углом к острому сгибу локтя. Так как жесты условны, а повествование ведется с помощью рук, то от исполнителя требуется большая гибкость и подвижность рук, каждого пальца, кисти, локтя. Наиболее характерные позиции кампучийского танца: одна нога тан-

цовщицы отведена назад и поднята, кончики большого и указательного пальцев руки соприкасаются, а остальные резко отогнуты; одна нога танцовщицы, вынесенная вперед, резко пересекает другую ногу. Мужская партия, основанная на тех же позициях, что и женская, исполняется более энергично. Спектакли кхмерского балета представляют собой переплетение традиционного танца с *пантомимой*. В танцевальных драмах воскрешаются древние кхмерские мифы и сказания, ставятся также эпизоды из индийских эпических поэм («Рамаяна» и др.). Группа, как правило, состоит из женщин, которые исполняют и мужские роли. Танцевальный стиль кхмерского классического танца отличается неторопливым, размеренным ритмом, который задает национальный оркестр, состоящий главным образом из ударных инструментов. Иногда представление сопровождается певцом, комментирующим действие. Каждая его фраза определяет позы, жесты и движения танцовщиц, отличающиеся синхронностью. Танцевальный рисунок складывается из отточенных, изящных телодвижений и грациозных плавных жестов рук. Танцовщицы выступают в костюмах, украшенных множеством драгоценностей. Лиф из тонкого шелка цвета золота плотно прилегает к телу; от бедер ниспадает яркий шелковый шарф; длинные узкие юбки из ярких шелковых тканей, по подолу расшитые золотом, плотно драпируют нижнюю часть тела, удлинняя пропорции. Головы танцовщиц украшены живыми цветами и увенчаны золотыми ажурными диадемами.

КХОН — один из жанров тайской классической танцевальной драмы. В танце изображается рассказ на сюжет из «Рамакиен», местного варианта индийской «Ра-

маяны», который одновременно декламируется одним или несколькими рассказчиками. Кхон разыгрывались при королевском дворце Аютии (столице тайского государства). В кхон участвуют только мужчины; представление состоит из ряда торжественных церемониальных выходов (воинов, демонов и животных) и носит энергичный мужественный характер, достигая кульминации в многочисленных батальных эпизодах. В современном Таиланде в представлениях кхон участвуют и танцовщицы (в ролях женщин или молодых принцев). Костюмы обильно украшены вышивкой, декоративными деталями, ярки по цвету и дополнены остроконечными головными уборами причудливой формы.

КШЕСАНЫ — движение польского танца краковяк. Исполняется работающей ногой на один такт $\frac{2}{4}$. На первый счет нога (отведенная на затакт назад) переводится вперед на воздух, скользнув каблуком по полу, на второй счет переводится от колена назад, скользнув подушечкой стопы по полу.

КЫЗ-КУМАЙ (*киргизск.* догони девушку) — киргизский народный танец, изображающий скачки во время национального праздника.

КЫСКА КЮЙ — татарская плясовая песня в быстром темпе.

КЭДЕДАНС — датский фарерский смешанный хороводный танец. Исполняется на праздниках, сопровождается пением баллад.

КЭЛУШАРЬ — румынская виртуозная пляска-игра.

КЭРОЛ (*англ.* carol) — песня-танец религиозного содержания (в католической, протестантской и лютеранской традиции), исполняемая в предрождественские дни.

Ла

ЛА — см. *Чжа*.

ЛАБАЯЛГ, *лабаяла-вальс* (*эстонск.* ступня) — эстонский *народный танец* веселого, жизнерадостного характера, разновидность вальса. Музыкальный размер $3/4$. Основной элемент — небольшие шаги всей ступней при слегка согнутых коленях.

«**ЛАБИРИНТ**» — *фигура народных танцев* (например, *фарандолы*): исполнители образуют цепочку; ведущий идет с танцующими по полукругу, затем поворачивается и проходит под поднятыми руками тех, кто идет за ним. Так получается переплетение.

ЛАВАНДАРИНА — старинный итальянский танец, распространенный в Риме.

ЛАГО — традиционный африканский ритуальный танец народа сенуфо (Кот д'Ивуар). Исполняется юношами.

ЛАЙ-ХАРОБА — древнеиндийское танцевально-драматургическое представление ритуального характера, одна из форм стиля *манипури*.

ЛАКА ЛИСА (*черногорск.* легкая лиса) — черногорский народный групповой танец, в отдельных моментах которого исполнители подражают прыжкам лисы. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый, характер живой, веселый.

ЛАКОН — один из жанров тайской классической танцевальной драмы. Представления лакон имели распространение в народе и разыгрывались бродячими актерами на площадках без сцены, декораций, специальных костюмов и масок. Сюжеты черпались из *фольклора* и буддийских джатак (рассказов о 550 перерождениях Будды). Актерами были трое мужчин: один изображал мужчин, второй — женщин, третий — животных. Древний лакон носил импровизационный характер. Его танцы более медленные, чем в представлениях *кхон*, отличались плавностью, изяществом движений.

В середине XVIII в. в результате слияния жанров *лаккон*, *кхон* и *рабам* возник новый вид придворной музыкальной драмы — лакон-най (внутренний театр), испытавший сильное влияние кампучийского танца. Темы постановок заимствовались из поэм, сказаний. Драма лакон-най исполнялась исключительно женским ансамблем в сопровождении женского хора. Костюмы исполнительниц были выдержаны в строгом иконографическом стиле. Танцовщицы разыгрывали также и драматические сценки. С середины XIX в. разрешалось показывать спектакли лакон-най вне королевского дворца. Актеры стали обмениваться репликами в стихах по ходу действия, в труппе появились мужчины.

В XVIII в. на основе лакон сформировался лакон-нок (внешний театр), носивший народный характер. Актеры — исключительно мужчины.

ЛАКОН-ЯТРИ — один из жанров тайской классической танцевальной драмы. Придворная драма лакон-ятри, первоначально исполнявшаяся только танцовщиками, ныне разыгрывается как мужчинами, так и женщинами.

ми. Ее стиль близок *индийскому классическому танцу*, исполнение требует от актеров высокого драматического, вокального, танцевального и пантомимического мастерства. Сюжетная основа лаконична — танцевальная пьеса буддийского происхождения «Манора», повествующая о мифическом существе киннари — полудевушке-полуптице, супруге принца Сутона, сгорающей в огне, возносящейся на небо и, наконец, счастливо соединяющейся с любимым мужем. «Манора» состоит обычно из 12 и более эпизодов и включает развернутые танцевальные соло.

ЛАМАИСТСКИЕ ТАНЦЫ — танцы обитателей гималайских предгорий. Исполняются в красочных масках под энергичный ритм гна — плоского двустороннего барабана.

ЛАМБАДА (*португ.* lambada) — музыкальный стиль и одноименный танец, возникший на севере Бразилии, в штате Пара, популярный в конце 1980 — начале 1990-х гг. во всем мире. Ламбада — танец массовый, основная фигура — цепочка, характерный элемент — движения тазобедренного пояса. В основе танца ламбада лежат движения танца каримбо индейцев Амазонии.

ЛАМБЕТ-УОК (*англ.* Lambeth — название Лондонского квартала; *walk* — ходьба, шествие) — английский бальный (бытовой) танец XX в. Музыкальный размер $4/4$, характер исполнения одновременно изящный и небрежный. Танцующие парами выполняют проход вперед и назад.

ЛАМ ВОНГ — см. *Рамбонг*.

ЛАМПРОТЕРА, лампротерия — древнегреческий танец в честь богини Артемиды. Исполнялся обнаженными танцорами под пение песен вольного содержания.

ЛАН — см. *Lent*.

ЛАНГАУС — старинный немецкий парный вращательный танец, один из предшественников *вальса*.

ЛАНГЕДОКСКИЙ ТАНЕЦ — *народный танец*, распространённый в Пезенасе и Монпелье. Массовый танец живого, подвижного характера; девушки танцуют с гирляндами из цветов и обручами.

ЛАНСЬЕ, кадриль-лансье (*франц. lancier, букв. — улан*) — английский *бальный танец*. Получил распространение в Европе в середине XIX в. Исполняется четырьмя парами, расположенными в каре: первая и вторая пары — *визави*, третья и четвертая пары — *контрвизави*. Лансье состоит из 5 фигур: 1-я — *la Dorset*, музыкальный размер $6/8$; 2-я — *la Victoria*, музыкальный размер $2/4$; 3-я — *les Moulinets*, музыкальный размер $6/8$; 4-я — *les Visites*, музыкальный размер $6/8$; 5-я — *les Lanciers*, музыкальный размер $2/4$. Лансье построен на движениях *pas chassé*, *pas élevé*, *pas balancé*, *реверансах* и *поклонах*. Каждая фигура, кроме 5-й, начинается музыкальным вступлением (8 тактов). В некоторых странах, особенно в России, лансье был популярен в народном быту. В русской народной танцевальной практике созданы многочисленные варианты лансье (см. *Ланце*).

ЛАНЦЕ (от *лансье*) — русский *народный танец* типа *кадрили*. Известен с конца XIX в. Музыкальный размер $2/4$. Состоит обычно из 5 фигур, каждая сопровождается особой мелодией. В разных областях имеются свои варианты и названия танца (лансе, ланчик, ландзи, лансея и др.).

ЛАОКОНИЙСКИЙ ТАНЕЦ — древнегреческий танец, в котором изображалось прошедшее, настоящее и буду-

щее человека исполнителями — представителями трех поколений.

ЛАОССКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Лаоса. Лаосские танцы сложились под влиянием индийских, при этом отличаются от них: они как бы смягчены, менее энергичны, движения рук в них расплывчаты и медлительны, четкий ритм отсутствует.

Празднества с танцами и музыкой популярны в Лаосе. Пейзаж страны является естественной декорацией к танцам. Поводами для танцев служат празднества и обряды, поздравления с прибытием гостя (басси) и т. п. Каждый танец делится на 4 части: *поклон*, гримировка лица, собирание цветов и прогулка. Большое место занимает *пантомима*. «Гримировка» — чисто мимическая часть: танцовщица натирает руки пудрой из воображаемой коробки, подносит руки к лицу, проводит ими по щекам и т. д. В «собрании цветов» танцовщица сшивает воображаемой иглой гирлянду цветов. В числе популярных танцев: *рамбонг* (или лам вонг), «танец сумерек», в котором исполнительница выражает восхищение красотой заката солнца, всевозможные танцы, изображающие животных.

Основные позиции, на которых базируется лаосский классический танец: одна нога, согнутая в колене, поднята назад; большой и средний (или указательный) пальцы рук соединены, тогда как остальные резко отогнуты; сильно вывернутые ноги с разведенными в стороны коленями перекрещены, причем тяжесть тела перемещена на правую ногу; голова неподвижна, мимика бесстрастна; весь корпус чуть откинут назад.

Танцы в лаосском балете исполняются женщинами и мужчинами (обычно изображающими демонов, комических персонажей и животных). Костюмы танцовщиков ярки по цвету, пышно украшены орнаментальным шитьем и дополнены различными декоративными деталями. Танцовщицы выступают без масок; лицо покрывается слоем белого грима, глаза резко подводятся черным, губы — ярко-алым.

ЛАПАР — узбекская народная песня-танец, включающая в себя лирическую и шутливую любовную игру.

ЛАПИФЫ — древнегреческий танец, исполнявшийся на пирах. Исполнители изображали лапифов (кентавров).

ЛАПУТЕ (литов. лисичка) — литовский народный хороводный танец-игра.

ЛАРЗОН (тадж. «трепет») — движение рук в таджикских *народных танцах*. Представляет собой легкий трепет кистей рук — прямые и направленные тыльной стороной наружу, они все время совершают небольшие, легкие и быстрые колебания попеременно в ту и другую сторону. Кисть руки поворачивается то большим пальцем вверх, то мизинцем вверх. При исполнении ларзона руки могут переводиться из одного положения в другое (одинаковое для обеих рук или различное для каждой из них).

ЛА СПАЛАТ — молдавский *народный танец*, в котором показывается процесс стирки белья.

ЛАСЬЯ — одна из разновидностей *индийского классического танца*, манера исполнения. Манеру ласья характеризуют медленные, плавные движения; ноги танцующего почти не отрываются от пола. Ласья — танец по преимуществу женский.

ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ — программа из пяти танцев, исполняемых на конкурсах и состязаниях: *ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв*.

ЛАУРЕАТ (от лат. laureatus — увенчанный лавровым венком, в древнем Риме и Греции — победитель на состязаниях) — почетное звание лица, отмеченного специальной премией или наградой. Лауреат конкурса — участник конкурса, награжденный по решению жюри премией. Ср. *Дипломант*.

ЛАЦЦИ (итал. lazzi — шутки, выходки) — буффонные номера (танцевальные, музыкальные), вставляемые в основное действие комедии дель арте.

ЛАШАН (лашу, венг. lassan, lassu) — медленная часть *чардаша* (мужская круговая пляска).

ЛЕ БУ У (кит. танец шага охотника) — китайский ритуальный танец народности шэ, показывающий сцены охоты. Его исполняют четверо мужчин, обряженные в костюмы охотников. Танец проходит под удары гонгов, ритм которых постоянно меняется, соответственно изменяется и темпоритм движений исполнителей.

ЛЕ ВИЗИТ — см. *Visites*.

ЛЕВЫЙ ПОВОРОТ — движение *квикстена*, состоящее из поворота влево на 3 шагах и *четвертного поворота* влево или *поступательного шассе*, исполняемых с поворотом влево на 90° – 135° .

ЛЕГАВЭ — движение польского танца *краковяка*: на «1» счет левая нога, согнутая в колене, ударяет всей стопой в пол; правая нога, согнутая в колене, поднимается в положение немного выше щиколотки, колено ее обращено вперед (см. рис. 22). На «2» счет левая нога слегка сгибается, а правая резким броском выносится в сторону (как

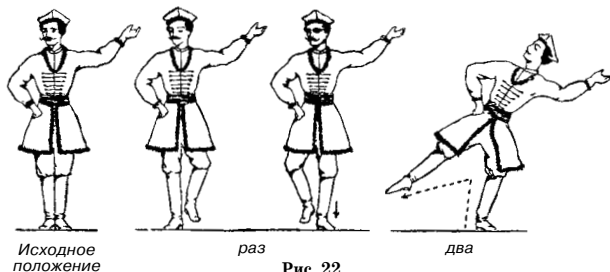


Рис. 22
Легавэ

бы лягнув), вытянув носок. Корпус слегка отклоняется влево, правая рука на бедре, левая поднята вверх, несколько выше уровня плеча, ладонь ее открыта, голова повернута вправо. Затем производится троекратное переступание с ноги на ногу.

ЛЕГЕНЕШ-ТАНЕЦ (венг. танец парня) — венгерский народный мужской танец, в котором подразумевается полная свобода импровизации.

ЛЕГКИ БЕГ, легкий бег — движение польского танца *мазурки*, исполняемое женщинами (синоним — *па курю, pas couru*). Представляет собой легкий перескок с ноги на ногу по типу движения *pas de basque*, но без начального полукруга, а, следовательно, без продвижения из стороны в сторону. Корпус зафиксирован, слегка наклонен вперед и повернут в сторону партнера. Перескок делается легко, на *полупальцах*, пятки на пол не опускаются.

ЛЕГКИЙ ХОРОВОД — вид танца у южных славян, в котором используется неравное число движений: два шага вправо, один влево.

ЛЕГКИЙ ШАГ — танцевальный шаг, при котором, в отличие от *бытового шага*, нога ставится с носка на всю ступню.

ЛЕГОНГ — древний *балийский классический танец*, близкий сюжетной танцевальной *пантомиме*. Участвуют две танцовщицы. Под энергичную мелодию гамелана (оркестра народных инструментов) они исполняют сложные танцевальные узоры, построенные на широком шаге, т. н. шаг легонга. Ритмично размахивая веерами, они движутся в быстром темпе, следуя одна за другой. Их жесты безусловно синхронны.

ЛЕГОНГ-КРАТОН — древний балийский *народный танец*, в котором изображается битва героя со страшным чудовищем. Исполняется медленно, величественно.

ЛЕГОЧ — см. *Мазур*.

ЛЕЗГИНКА — распространенный у многих кавказских народов танец лезгин. У кабардинцев, осетин, аварцев, чеченцев, ингушей и др. — свои разновидности лезгинки. Характер лезгинки — живой, стремительный, музыкальный размер $\frac{6}{8}$, мелодия четкая, динамичная, ритм нередко синкопированный. Темп быстрый; часто имеется более медленный и плавный средний раздел. Лезгинка — танец-соревнование, демонстрирующий ловкость, виртуозность, неутомимость танцовщиков.

ЛЕЙТМОТИВ (*нем.* Leitmotiv — ведущий мотив) — характерная тема или музыкальный оборот, которые обрисовывают какой-либо персонаж оперы, *балета*, программной пьесы, его отдельные черты или определенную драматическую ситуацию и звучат при упоминании о них, при появлении персонажа на сцене или при повторении драматической ситуации в разных частях произведения.

ЛЕКОССО — традиционный африканский (народа мбоши) танцевальный театрализованный обряд траурного характера. Исполнители, носящие маски и травяные костюмы, средствами танца рассказывают о делах покойного и его семьи.

ЛЕКСИКА (ЯЗЫК) ТАНЦА — типичные ходы, проходы, движения рук, головы, корпуса, позы, характерные положения, элементы.

ЛЕКУРИ — грузинский *народный танец*, грузинская *лезгинка*, классический образец грузинского танцевального искусства (рис. 23). Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$. Сюжет танца в том, что мужчина добивается внимания своей избранницы, при этом партнеры как бы соревнуются в красоте, ловкости, сметливости. Основной *ход* — плавные, скользящие шаги *давла*, основное движение мужчины — *гасма*, характеризующееся ловкими, быстрыми движениями ног.



Рис. 23
Лекури

Для всех видов женского хода свойственна плавность движения и мягкие, плавные движения рук. Основной принцип лекури — стройность *фигуры*, отсутствие

рывков и толчков, плавное передвижение по площади.

ЛЕ МУЛИНЕ — см. *Moulinets*.

ЛЕНДЛЕР (нем. *Ländler*, название происходит от австрийской области Ландль) — австрийский *народный танец*. Возник в альпийских областях Австрии. В начале XIX в. распространился как *бальный танец* в городах Австрии, Германии. Темп оживленный, но не скорый, музыкальный размер $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$. Лендлер отличался подвижной мелодикой с преобладанием мелких длительностей —

четвертей и восьмых. Для лендлера типичны: скользящий шаг и повороты, вращение партнерши, притопывания партнера, одновременное кружение обоих исполнителей в разных направлениях. Движения танца широкие, свободные. Разновидностей лендлера было много. Исполнялся под пение или в сопровождении деревенского оркестра (скрипка, кларнет, цитра). Лендлер также составляет группу простейших танцев, из которых позднее произошел *вальс*. Переход к вальсу выразился в более распевной мелодии, упрощении танцевальных движений, которые свелись к непрерывному кружению.

ЛЕНЦУГЕЛИС (литов. цепочка) — литовский *народный танец*.

ЛЕОН — древнегреческий «*Танец льва*».

ЛЕСИ — болгарский народный групповой танец. Исполнители танцуют в круге. Переплетение рук напоминает плетень.

ЛЕСКОВОЧКА ЧЕТВОРНА — сербский *народный танец*, похожий на *дивна-дивна*.

ЛЕТКА-ЕНКА (фин. letkajenkka) — финский *бытовой танец*, появившийся в 1950-х гг. на основе финских *народных танцев*, популярный в Финляндии и за ее пределами. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый. Летка-енка — массовый танец, исполнители образуют цепочку-колонну, стоя один позади другого и держась руками за талию партнера впереди. Основные движения — прыжки на двух ногах (по VI позиции) с продвижением вперед (в ритме — два медленных, три быстрых) и *подскоки* на одной ноге с *броском* другой ноги в воздух в сторону (выполняются поочередно).

ЛЕТКИС — другое название танца *летка-енка*.

ЛИБРЕТТИСТ — автор *либретто*.

ЛИБРЕТТО (*итал.* libretto, *букв.* — книжечка) —

1. Равнозначно понятию *сценарий* — литературный текст, лежащий в основе музыкально-драматического произведения. 2. Краткое изложение сюжета *балета* в программе спектакля, которая помогает зрителю понять происходящее на сцене действие. Практикуется в музыкальных театрах с начала XVII в. Название связано с тем, что оперные либретто часто выпускались для посетителей театров в виде маленьких книжечек. Основным источником сюжетов либретто является народная поэзия, легенды, сказки и профессиональная художественная литература. При переработке в либретто литературные произведения обычно подвергаются значительным изменениям, вплоть до переосмысления самой их концепции.

ЛИВАНСКАЯ ТЕХНИКА — понятие, означающая одну из разновидностей восточного *танца живота*, выражается в особых движениях рук, в которых преобладают мягкие, плавные вращения кистями.

ЛИВЬЯНАС — испанский танец стиля *хондо*, одного из течений танца *фламенко*; танец драматического характера.

ЛИК, лики (*церковнослав.* хоровод, песни с плясками) — хоровод, медленная круговая пляска.

ЛИЛА (*санскритск.* игра) — индийская музыкально-танцевальная драма, народное представление.

ЛИМБО (*limbo, англ.*, на ямайском диалекте *limba* — гнуться от *англ.* *limber*) — бытовой танец-соревнование, возникший на о. Тринидад. Танцующий двигается под карибские ритмы, затем склоняется под горизонтальной планкой, перегибая корпус назад. Танцор не должен ка-

саться ни пола, ни планки. Участник, сбивший планку или коснувшийся пола, выбывает из соревнования. Уровень, на котором находится планка, постепенно понижается до тех пор, пока не остается один участник — победитель.

ЛИМПИАСУЭЛОС (исп. полотер) — движение *арагонской хоты*: VI позиция, колени присогнуты, одна нога скользит всей ступней по полу мимо другой (близко к ней), как бы натирая пол.

ЛИНДИ ХОП (англ. Lindy Hop, Lindy — сокращенное имя авиатора Линдберга, hop — прыжок, т. е. «прыжок Линдберга через океан») — *бытовой танец*, возникший в Нью-Йорке в 1926 г., популярный в США и Европе в конце 1920 — начале 1930-х гг. Танец афроамериканского происхождения, принадлежит к танцам свингового направления, исполнялся под джазовую музыку *свинг*. Представляет собой сплав джазового танца, *чететки*, *чарльстона* и танца *брейквэй*. Исполняется сольно и в паре. Основное движение — *свингаут* (swingout), быстрый поворот.

ЛИНДИ-ЧАРЛЬСТОН (англ. Lindy Charleston) — *бытовой танец*, популярный в США в начале XX в. (1920-е гг.), поздний вариант чарльстона (комбинирование танцев *линди хоп* и *чарльстон*). Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый. Исполняется в парах и в одиночку.

ЛИНИЯ ТАНЦА — в бальной *хореографии* название окружности на площадке, вдоль которой исполняются *бальные танцы*. Направление танца против хода часовой стрелки соответствует направлению по линии танца, по ходу часовой стрелки — против линии танца.

ЛИНЯЛИС (литов. ленок) — литовский народный хороводный танец, изображающий сельскохозяйственные работы: уборку, расстил, трепание и прядение льна.

ЛИПСИ (нем. Lipsi, от *позднелат.* Lipsia — Лейпциг) — парный *балльный танец*, созданный в Восточной Германии в 1958 г. Имеет характерные синкопированные акценты, музыкальный размер $3/2$.

«**ЛИСА ВНОРЕ**» — немецкий массовый *народный танец* (область происхождения — Мекленбург). Танец получил свое название по мягким и вкрадчивым движениям, напоминающим движения лисы. Музыкальный размер $2/4$, затем $3/4$, темп умеренный.

ЛИШИ У (*кит.* танец силачей) — древний китайский танец северных народностей, исполнявшийся мужчинами, призванный подчеркнуть физическую крепость человека (танцоры держали в руках камни).

ЛОКИ-ДИЛЯ — цыганская танцевальная песня.

ЛОК-СТЕП (*англ.* lock — замыкать, step — шаг, «замыкающий шаг») — движение европейских *балльных танцев* (*медленного вальса, медленного и быстрого фокстротов*), представляет собой шаг-приставку в скрещенную VI позицию.

«**ЛОМАНЫЙ КРУГ**» — одна из фигур *котильона*. Пара выполняет движения *вальса* или *променада*, затем кавалер оставляет свою даму среди зала, выбирает двух кавалеров, и они составляют втроем круг около дамы. Кавалеры быстро вертятся в левую сторону. По знаку дама выбирает из них кавалера для танца; остальные возвращаются на свое место.

ЛОМБАРДА (танец Ломбардии) — старинный итальянский *народный танец*, родственник *сальтарелле*.

«**ЛОНГУЭЙЗ**» (*англ.* long ways — длинные линии) — английский *балльный танец* XVIII в., разновидность *контрданса*. Танцующие образуют две линии — муж-

скую и женскую, они стоят лицом друг к другу. Композиционный рисунок танца сложен, танцующие часто меняются местами, располагаются группами по трое, проходят под «воротами» и т. п.

ЛОРКА — армянский народный женский групповой танец веселого характера. Исполняется с ударами пятой и с особым сгибанием правого колена, что словно передает походку птицы, переваливающейся с боку на бок. При исполнении быстрой части характер движения меняется, приобретая легкость, стремительность, которыми передается полет птицы.

ЛОТО ЦЮАНЬ (*кит.* источник верблюда) — древний китайский танец народности сала. Название танца возникло от легенды, согласно которой первоначально данной народности решили найти новые земли для обитания. Взяв верблюда, они пошли на восток. Дойдя до места Сюньхуа, они обнаружили, что потеряли своего верблюда. На второй день люди нашли минеральный источник, в центре которого стоял верблюд, который превратился в белый камень. Этот источник назвали «источником верблюда» и вокруг него образовали поселение. В основном этот танец исполняют во время свадьбы для поминания предков.

ЛУДКИ (от *лат.* ludio — игра, шутка) — древний армянский групповой танец веселого и радостного характера. Танец мужской групповой. Музыкальный размер $4/4$, темп постепенно ускоряется. Исполняется по кругу.

«**ЛУНА**» — элемент восточного *танца живота*, представляет собой вертикальный полукруг корпуса вперед.

ЛУНДУ (*португ.* londo, lundu) — старинный афробразильский народный танец. Известен с XVI в., имеет

сходство с батукой и *самбой*. Двое танцующих находятся в центре круга зрителей и музыкантов. Характерные элементы — энергичное качание бедрами и соприкосновение животами. Музыкальный размер $2/4$, ритм синкопированный, темп подвижный. С конца XVIII в. известен как салонный парный танец.

ЛУНЬ САНЬ У (*кит.* танец с драконом и зонтом) — китайский танец народности шэ. Воспевающий божество Пань-гу, танец включает в себя большое число разнообразных прыжков.

ЛУПЕРКАЛИЙ — древнеримские празднества, посвященные культу Пана, включавшие в себя пляски с бичами в руках.

ЛУР (*франц.* loure — волынка) — старинный французский *бальный танец* народного происхождения; исполнялся неспешно, плавно, в сопровождении волынки, отсюда название танца. Другое название — медленная *жига* (*франц.* gigue lente). Музыкальный размер $6/8$, $3/4$ или $6/4$. Лур встречался в операх, *балетах*, инструментальных *сюитах* XVIII в.

ЛУ ШЭН У (*кит.* танец под тростниковый шэн) — китайский танец народности мяо, исполняется под аккомпанемент музыкального инструмента шэн (род бамбуковой свирели). Танец носит веселый характер, представляет собой групповую пляску, исполняется во время праздников — новогодних торжеств, свадеб, в честь сбора урожая и даже окончания постройки дома. Особое значение придается танцевальному мастерству юношей, по которому девушки выбирают себе жениха.

ЛЪЯМАДА (*исп.* llamada от llamar — звать, привлекать внимание) — элемент испанских танцев стиля *фламенко*.

Характеризуется быстрыми и резкими движениями танцовщика, выделяется громкими ударами ног. Льямада служит связующим звеном между частями танца и является средством, чтобы привлечь внимание зрителя. В музыке она легко узнаваема по внезапной смене ритмического рисунка, резким и громким гитарным аккордам.

ЛЭП-ДАНС (*англ.* lap-dance — танец у коленей) — вид эротического танца в ночных клубах. Клиент (заказчик) сидит за столиком, танцовщица исполняет танец на очень близком расстоянии от него, может его касаться и выполнять стриптиз.

ЛЮГИСМОС — древнегреческий матросский танец.

ЛЮ ДАЙ У (*кит.* танцы шести эпох) — древние китайские танцы, которые исполнялись исключительно в официальной обстановке под строго определенные мелодии, играемые на деревянных духовых инструментах, и без внесения каких-либо новых сценических изменений.

ЛЮЙ ЯО (*кит.* листва на талии) — древний китайский танец эпохи Тан, женский сольный танец, исполнявшийся в костюме с длинными рукавами, при помощи которых танцовщица делала мягкие и плавные движения, иногда чередуя их с резкими взмахами рук. Танец отличался легкостью и изяществом. Позднее танец получил распространение также в Корею и Японию.

ЛЮЛЬКА-БЭЛЧЕ (*венг.* bolso) — движение венгерского народного танца, выполняющееся в характере раскачивания (рис. 24).

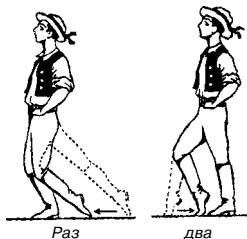


Рис. 24
Ляулька-бэлче

Выполняется небольшой шаг вперед на одну ногу, другая подтягивается к ней носком по полу, затем следует шаг назад на нее, а нога, находящаяся впереди, подтягивается носком по полу к опорной ноге и останавливается впереди нее на носке. При переносе тяжести тела с ноги на ногу корпус остается неподвижным.

ЛЮ У (*кит.* шесть танцев) — древний китайский военный танец, содержащий элементы боевого искусства ушу.

ЛЯ ВИКТОРИЯ — см. *Victoria*.

ЛЯВОНИХА — широко распространенная белорусская народная плясовая песня чрезвычайно живого, веселого характера, с подчеркнутым притоптыванием танцующих в конце каждой музыкальной фразы; темп скорый, музыкальный размер $2/4$, ритмическое движение преимущественно равными восьмыми длительностями. Основной *ход* представляет собой стремительный бег: широкий *бегущий шаг* вперед правой ногой на низкие *полупальцы*, *шаг-приставка* на подведенную к правой ноге левую ногу, широкий бегущий шаг вперед правой ногой на низкие полупальцы, проведение левой ноги вперед и повторение всего хода с другой ноги. При этом танцующие держатся за руки крест-накрест так, чтобы левые руки были сверху. Корпус слегка наклонен вперед.

«**ЛЯГАНЬЕ КОРОВЫ**» (*франц.* ru de vache) — элемент старинных *бальных танцев*, в частности, *гальярды*. Представляет собой разновидность гальярдного прыжка, во время его исполнения нога поднималась вбок.

«**ЛЯГУШКА**» — элемент русского *народного танца* (мужской пляски), один из вариантов *присядки*: после глубокого приседания ноги, оттолкнувшись от пола, вы-

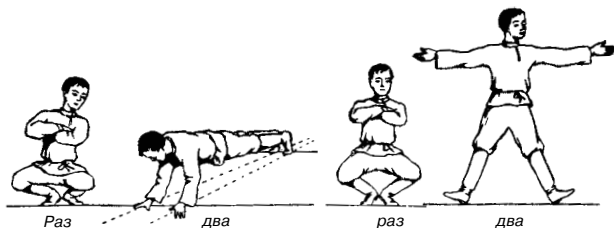


Рис. 25
Присядка «лягушка»

тягиваются назад на *полупальцы*, а руки выбрасываются вперед и упираются пальцами в пол (рис. 25). Тело исполнителя, опираясь на слегка присогнутые руки и *полупальцы* ног, лежит почти параллельно полу, спина не прогибается. Затем рывком, оттолкнувшись руками и ногами от пола, исполнитель возвращается в исходное для присядки положение, т. е. на полное приседание, руки его скрещены на груди. Название движения возникло по сходству с прыжком лягушки.

ЛЯ ДОРСЕТ — см. *Dorset*.

ЛЯЗГИ — узбекский танец жизнерадостного характера. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп быстрый. Может быть одиночным и парным. Характерны энергичные, стремительные движения рук, в отдельных вариантах танца исполнители могут перебрасываться яблоками.

ЛЯЙ-ЛЯ — таджикский горский танец, где мужчина исполняет женскую партию.

ЛЯНОК (*белорусск. ленок*) — белорусский народный девичий танец. В танце изображается процесс выращивания и обработки льна.

Мм

МАВРИТАНСКАЯ ПЛЯСКА — см. *Мореска*.

МАГЛАЛАТИК — филиппинский *народный танец* со скорлупой кокосового ореха, исполняется мужчинами.

МАГОДЕ, магоди (magode от греч. magadis — вид арфы) — древнегреческий бытовой женский танец эротического характера. Исполняется в быстром темпе.

МАЗОК — прием, типичный для *народно-характерных танцев*, выполняется полупальцами расслабленной стопы по щиколотке опорной ноги или по полу. На этом приеме построены, например, движения сценического матросского танца (*матлот*), цыганской *чететки* и др.

МАЗУР (от польск. mazur — житель Мазовии) — 1. Польский *народный танец*, возникший в Мазовии и впоследствии ставший самым распространенным национальным танцем; на основе мазура появилась бальная *мазурка*. Музыкальный размер $3/4$. Движения и фигуры народного мазура контрастны и разнообразны: выдержанные позы, прыжки, плавные скользящие шаги, легкие пристукивания, ритмичный и мягкий бег, «кшесаны», «голубцы», изящный узор движений рук. 2. Основное па мазурки (рис. 26). На затакт из исходной III позиции нога, находящаяся сзади, с силой ударяет в пол, нога, находящаяся впереди, вытягивается вперед; происходит

легкий скачок и опускание *опорной ноги* на место (нога впереди не меняет своего положения). На первую, сильную долю такта следует шаг вперед на ногу, слегка сгибающуюся в колене, с переносом тяжести на нее. Другая нога, оставшаяся сзади, слегка прикасается к полу *полу-пальцами*. На второй счет такта *plié* на опорной ноге немного увеличивается, *свободная нога*, сгибаясь в колене, подтягивается стопой к щиколотке опорной ноги позади нее, затем следует небольшой проскок вперед на опорной ноге. На третий счет такта свободная нога, резко ударив стопой в пол рядом с опорной, но несколько впереди ее, сейчас же вытягивается вперед невысоко от пола, носок ее вытянут. Сразу же следует проскок на опорной ноге вперед и опускание ее на место с небольшим сгибанием.

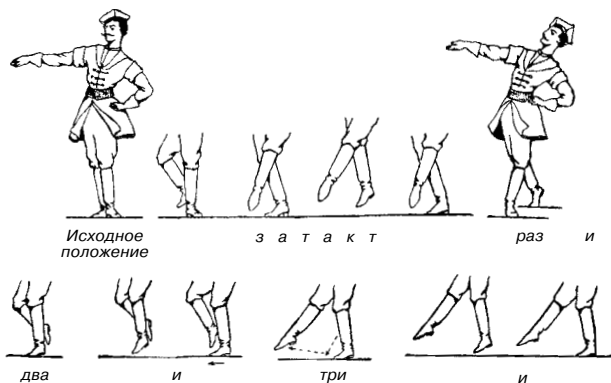


Рис. 26
Основное на мазурки

Свободная нога остается вытянутой вперед. Уровень, на котором находится корпус, во время проскоков не меняется. Характер движения — подтянутый, четкий, собранный. **Легоч** (польск. «легко») — вариант движения мазур с тем же порядком па, но с иным характером исполнения — плавным, мягким, легким.

МАЗУРКА (от польск. *mazur* — житель Мазовии) — *бальный танец* польского происхождения, отличающийся очень четким и острым ритмом; тактовый размер $\frac{3}{4}$; акценты возможны на любой доле такта. Темп мазурки может быть различным — от умеренного до очень быстрого, стремительного, со многими промежуточными градациями.

Ритмические живость и гибкость мазурки создают возможность воплощения в ней самых различных образов и состояний. Во второй четверти XIX в. получила широкое распространение в ряде стран как бальный танец и сценический номер. В мазурке сочетаются легкое изящество, блестящая удаль, мечтательность. Характерны эффектные пристукивания каблуками в пунктирных ритмических фигурах.

МАИ — см. *Кабуки*.

МАЙМУДИ — армянский *народный танец*.

МАЙОНГ — малайское представление с пением и танцами.

МАЙСКИЙ ТАНЕЦ (танец первого дня мая) — древнеримский и итальянский танец, входивший в праздник первого мая. Молодежь украшала зелеными ветками дома своих друзей и родителей и исполняла танцы под аккомпанемент музыкальных инструментов, взамен предлагалось угощение.

МАКАБР, *макабрская пляска, данс макабр* — по средневековым представлениям, танец смерти, в котором в виде забавы на кладбище кружились мертвецы. Также был обычай в средние века устраивать пляску на кладбище в подражание воображаемой пляске мертвых.

МАКАРЕНА (Макарена — квартал в Севилье, городе Испании) — *бытовой танец* латиноамериканских ритмов, популярный в середине 1990-х гг. во всем мире, исполнявшийся под одноименную популярную песню. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно быстрый. Отличительная особенность — сочетание движений бедер из стороны в сторону с ритмичным переводом рук из положения в положения: вперед, на плечи, за голову, на бедра. Руки переводятся поочередно, четкими движениями. В конце музыкальной фразы — невысокий прыжок на двух ногах с поворотом на 90° .

МАКАРИКО (macarico, от названия птицы) — бразильский женский круговой танец. Исполнительницы имитируют движения птицы.

МАКЕДОНСКИЙ ТАНЕЦ — древнегреческий танец воинственного характера.

МАКОССА — современный камерунский танец. Под медленный ритм танцуют парами, под быстрый — поодиночке (не в парах), но группой.

МАКТРИСМОС — древнегреческий танец сладострастного характера, исполнялся женщинами.

МАКУМБА — бразильский негритянский танец религиозно-мистического характера.

МАЛАГЕНЬЯ (malagueña от Малага — область в Испании) — 1. Испанский (андалусский) *народный танец*. Исполняется в быстром темпе, танцующие как бы разыг-

рывают сценку: танцовщица, закрываясь веером, убегает, партнер пытается заглянуть ей в лицо. Музыкальный размер $3/4$. 2. Венесуэльский *народный танец*.

МАЛАМБО, маламба (malambo) — танец аргентинских, а также уругвайских гаучо (пастухов-ковбоев). Танец передает ловкость гаучо в укрощении мустанга. Исполняется с лассо, энергичный ритм отбивается ударами ног.

МАЛАНГА (танец отдыха молодежи) — традиционный африканский танец народности баконго. Основные движения мужского танца — сильное горизонтальное вращение бедер вокруг своей оси, выбрасывание ног вперед, шаги из стороны в сторону с остановками и хлопками. Характерные движения женского танца — вертикальное вращение ягодиц, исполняемое в быстром темпе в сочетании с мелкими шажками и переступаниями с ноги на ногу.

МАЛАХА — уйгурская женская пляска.

МАЛУНЕЛИС (литов. мельница) — литовский народный групповой танец. Изображает работу ветряной мельницы. Движения танца имитируют просеивание зерна, вращения жерновов, крылья мельницы. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый. Для танца характерна внезапная, четкая смена фигур. Основной шаг танца — ровный легкий бег.

МАЛЪЯН (португ. malhão) — португальский народный парный танец оживленного, веселого характера. Музыкальный размер $2/4$, сопровождается пением.

МАМБО (англ. mambo) — латиноамериканский танец, возникший на Кубе в 1940-х гг., затем распространившийся в Мексике и США. Название произошло от одно-

именного стиля музыки. Ритмический рисунок мамбо имеет сходство с ритмом танца *болеро*. Музыкальный размер — $4/4$, темп умеренно быстрый (45–47 тактов в минуту). Танец исполняется в паре. Основной *ход* — три шага: два быстрых и один медленный, причем быстрые шаги приходятся на 2-ю и 3-ю доли такта, а медленный шаг — на 4-ю долю такта и 1-ю долю следующего такта. Основной ход исполняется вперед и назад (когда партнер делает шаги вперед, партнерша выполняет их назад, и наоборот).

Шаги сопровождаются характерным для кубинских танцев покачиванием тазобедренного пояса, которое выполняется на каждую долю такта; шаги выполняются с перенесением тяжести тела. Мамбо — предшественник танцев *ча-ча-ча* и *сальса*.

МАМБО ЛЕО — восточноафриканский популярный танец.

МАМЫР — армянский *народный танец*.

МАНГУПСКО-КОЛО — сербский народный мужской танец шуточного характера. Исполнители образуют полукруг, держась за руки. Начинается танец в медленном темпе, затем убыстряется.

МАНИПУРИ — одна из основных школ (стилей) *индийского классического танца*; также название танца. Сформировалась в XIII–XIV вв. на северо-востоке страны в штате Манипур. Для манипури характерны пластичность, легкость и плавность движений, необычайная грация и лиричность. В манипури используется небольшое количество символических обозначений, движения рук произвольны, скорее декоративны. Манипури близок народным образцам танцевального искусства Индии.

Основной *ход* — на *полупальцах*, при небольшом приседании, с характерным для этого стиля легким покачиванием корпуса.

В основе манипури — манеры исполнения *ласья* (женственная и поэтическая) и *тандава* (мужественная и энергичная). Танцы раннего периода вошли в культовый церемониал индуистских божеств Шивы и Парвати. С XV в. в танцах доминируют сюжеты из жизни Вишну-Кришны и Радхи. Для танца характерно вокальное и инструментальное сопровождение, а также элементы драматического искусства. Высокая разработанность и техническое совершенство позволили на основе манипури создать сложные развернутые музыкально-танцевальные представления.

Манипури входит в празднества в честь времен года, исполняется также в праздник цветов (холи), служит началом танцевального представления Раслилы (разновидность классического театра Индии). Манипури объединяет несколько танцевальных форм, среди которых наиболее древней считается **лай-хароба**, сложное танцевально-драматургическое представление ритуального характера, длящееся несколько дней. Представление манипури носит массовый характер. Мужчины одеты в костюмы древних воинов, женщины — в нарядах храмовых танцовщиц. Сюжеты этого представления заимствованы из древнего манипурского эпоса. Главные герои — принц Кхамба и принцесса Тхаиби. Не менее древняя форма *астравидья* — воинственный танец с мечами, копьями, стрелами и др.

МАНКИ (*англ.* monkey — обезьяна) — бытовой парный танец, возникший в негритянской среде и популяр-

ный в США в первой половине XX в. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно быстрый. Характер танца импровизационный, движения напоминают ужимки обезьяны.

МАНОЛЛА, манола (*исп.* manola — мадридская де-вушка) — испанский танец. Музыкальный размер $3/4$. Исполняется одной танцовщицей. Для танца характерны мелкие, быстрые шаги и движения ног, сочетающиеся с плавными поворотами корпуса и игрой длинной юбки с оборками.

МАНТИНИАКЕ — древнегреческий домашний танец, по названию города в Аркадии (область Греции).

МАН ШИ — манчжурский (народность Китая) *народный танец*. Характерная поза танцора: одна рука на лбу, вторая заведена назад и лежит на пояснице. Танец содержит большое количество динамичных движений и вращений. Как правило, исполняется во время празднования нового года.

МАО-У (*кит.* танец бычьего хвоста) — древний китайский танец с предметом, напоминающим хвост быка.

МАПУКА — традиционный ритуальный танец Берега Слоновой Кости, исполняется женщинами. Характерное движение — быстрая энергичная тряска ягодицами.

МАРАДЕ — древнегреческий танец сладострастного характера.

МАРАКАТУ (*португ.* maracatu, по названию этноса) — бразильский танец, относящийся к афроамериканской танцевально-музыкальной культуре. Танец носит карнавальный характер, исполняется в ярких одеждах, под аккомпанемент ударных инструментов, солирующая танцовщица держит в руках ярко раскрашенную куклу.

МАРГОЛ (иноходец) — уйгурский *народный танец*. Танцор, вооружённый палкой, увешанной погремушками, ударяет себя по плечам, груди, спине в определенном ритме, ногами одновременно исполняя ритмические узоры и присядки.

МАРЕ-МАРЕ — древний венесуэльский ритуальный танец, близкий к индейскому фольклору.

МАРЕШИИ — один из видов старинного французского танца *бранля*. Музыкальный размер $2/4$. Распространен в Вандейской низменности. Может исполняться одной или несколькими парами, может исполняться под пение танцующих. Участники образуют одну или две линии, либо становятся в круг. Основные движения — прыжки с ноги на ногу и удары ногой об пол.

МАРИНАС — испанский *народный танец* стиля *фламенко* возвышенного, патетического характера.

МАРИКИТА (уменьшительная форма женского имени Мария) — латиноамериканский креольский танец, родственный *самакуэке*.

МАРИНЕРА (*исп.* матроска) — название *самакуэки* в Перу и Чили. Парный танец с платком, игривого характера. Исполняется под аккомпанемент гитары и ударных инструментов.

МАРРАФАС, **маррафа** (*португ.* marrafas — чубы, проборы в волосах) — старинный португальский танец, исполняется под пение.

МАРТИНЕТЕ — испанский *народный танец* стиля *хондо*, направления *фламенко*; танец патетического характера.

МАРТОГАТОШ — движение венгерских *народных танцев*.

МАРШ (*франц.* marche — ходьба, движение вперед) — пьеса четкого ритма в такте размером $4/4$ (реже $2/4$, $6/8$), предназначенная для сопровождения коллективного шествия. Марш призван объединить движение (шаг) идущих, а также создавать у них определенное настроение, отсюда различные типы марша, отличающиеся темпом и характером музыки: парадный марш, походный марш, встречный марш, похоронный марш, строевой марш и т. д. Марши встречаются как отдельные номера в операх, балетах.

МАСКА (*англ.* masque) **1.** Жанр театрального представления в Англии XVI–XVII вв. Аналогичен французским балетам того же времени. Название — от выходов ряженных в масках, исполнявших в народных уличных шествиях и на придворных пирах различные танцы (*гальярда, куранта, жига*). Утверждение маски в XVI в. как театрального жанра связано с развитием английской поэзии и музыки: действие стали пояснять стихами, появился речитатив, *фигурный танец* сменил импровизацию. На рубеже XVI–XVII вв., в эпоху расцвета, маска сближалась с французским балетом по следующим признакам: аллюзионная трактовка мифа, множественность компонентов (музыка, пение, декламация, *пантомима* и танец), принцип постановки (сцена-помост, декорированные колесницы, сложная машинерия), участие королеванных особ и придворных в качестве исполнителей. Маска постепенно превращалась в ряд контрастных номеров, слабо связанных сюжетной нитью. **2.** См. *Дай мянь*.

МАССЕМБА, ребита — распространенный ангольский темпераментный танец. Сопровождается пением, хлопанием в ладоши, аккомпанементом барабана нгома

и других ударных инструментов. Исполнители образуют круг, женщины одеты в костюмы из ярких тканей. Важным элементом танца является поворот мужчин и женщин друг к другу и касание пупками.

МАСТЕРСТВО — высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства — талант и школа. Мастерство проявляется в свободном владении всей полнотой выразительных средств своего искусства, в умении подчинить их созданию хореографического образа. Мастерство недостижимо вне совершенной техники. Однако техническое умение само по себе еще не составляет мастерства, хотя и является его предпосылкой. Это низшая ступень мастерства, которая может быть названа ремеслом. Подлинное мастерство начинается там, где виртуозное владение техникой служит раскрытию внутреннего смысла танца, выражению балетного содержания, идеи.

МАСТИГОЗИС — древнегреческий танец в честь богини Артемиды, исполнявшийся вокруг жертвенника.

МАТАССЕН (*франц.* matassin, от *итал.* mattacoino — вид танца) — французский комический танец с деревянными мечами. Исполнялся шутами на площадях с имитацией танцев античных воинов.

МАТЕНИК (*чеш.* путаница) — чешский *народный танец* веселого характера с чередованием различных музыкальных размеров.

МАТЛОТ (*франц.* matelote, от matelot — матрос) — матросский танец. Тактовый размер двухдольный.

МАТРЕДУР (*франц.* matredour) — старинный французский *балльный танец*, распространившийся в конце XVIII в., популярный в России в конце XVIII — начале

XIX в. Музыкальный размер $2/4$. Танцевальное построение, темп, расположение танцующих в матредуре аналогичны *экосезу*. Единственной особенностью матредура являлось поочередное сольное исполнение каждой парой четвертой *фигуры*. Матредур исполнялся в две линии: кавалеры в одной линии — дамы *визави*. Первые три фигуры: *tour de mains* (тур-де-мен, *франц.* — тур за руки), *passé* (пассе, *франц. букв.* — проходя), *rond de six* (ронд де сис, *франц.* — круг шестером).

МАТРОССКИЙ ТАНЕЦ — синоним к *матлот*, *джига*.

МАТТАЧИН (*франц.* *mattachin*) — старинный танец театральной традиции, бытовавший во Франции и Италии в XVI–XVII вв.

МАТЧИШ — *бытовой танец*, модный в начале XX в.

МА У (танец с конями) — древний китайский классический танец, сюжет которого — изображение воинской победы. Танец исполнялся в честь предков или в честь основателя династии и в память о его великих деяниях.

МАУЛИДИ — иранский танец, исполняемый по случаю рождения пророка Магомета. Танцоры сидят в кругу и ритмически делают движения верхней частью туловища, постепенно достигая состояния транса.

МАХИГАНГА — танцевальная сцена, заключительная в комедийных спектаклях испанского театра: все актеры исполняют общий танец, сопровождающийся песнями и куплетами.

МАХОЛ ХА-МИЦВА — старинный еврейский свадебный танец. Исполнялся для увеселения жениха и невесты. Это групповой танец, который мужчины танцуют с женихом, женщины — с невестой. В Германии в начале

XVIII в. этот обычай превратился в танец невесты с гостями-мужчинами, которые надевали перчатку или оборачивали руку платком, что символизировало отъединение партнеров друг от друга. К началу XIX в. мужчины стали танцевать с невестой, держась за противоположные стороны платка. Согласно обычаю, невеста сидела в кругу избранных гостей, а исполнявший обязанности распорядителя вызывал их по очереди танцевать с ней. Первыми этой чести удостаивались родители молодых и жених, а затем наиболее почтенные члены общины. Каждый из них протягивал невесте кончик своего платка (или это делала невеста), а затем танцевал с нею, обходя один-два раза круг гостей под аккомпанемент оркестра. В последующие дни свадебных торжеств, которые обычно продолжались неделю, с невестой по очереди танцевали все гости и соседи.

МАХОХАПУРИ ПАР — старинный армянский *народный танец*, исполняемый мужчинами преклонного возраста в первый день поста. Содержит элементы *пантомимы*.

МАХ ШЛЕЙФОМ — движение танцев *фламенко*, представляет собой отбрасывание шлейфа платья внешней частью ступни.

МАШИШИ, матшиш (*португ.махіхе*) — бразильский круговой танец африканского происхождения, близкий к лунду, также имеющий черты сходства с европейской *полькой*, *мазуркой* и *кубинской хабанерой*. Исполняется под аккомпанемент ударных и шумовых инструментов. Был популярен в начале XX в. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый, ритм синкопированный. Важные элементы танца — движения головы и рук. Характер танца — чувственный, непринужденный.

МАЮФЕС — старинный еврейский свадебный танец веселого, задорного характера.

«**МАЯТНИК**» — 1. Движение русского *народного танца*, разновидность «*моталочки*». Движение исполняется одной ногой несколько раз подряд: нога движется от колена вперед-назад или вправо-влево, подобно маятнику часов. Исполняется также с *подскоками* на опорной ноге. 2. Элемент восточного *танца живота*, представляет собой отведение бедра вверх и перевод ноги на носок, поочередно одной и другой ногой.

МБЕ — традиционный африканский танец, часть охотничьего обряда народности бангангулу.

МДОМДАНТ — чадский и суданский ритуальный охотничий танец.

МЕДВЕДЬ — словацкий народный танец-игра. Исполняется тремя юношами. Двое из них стараются сбить с третьего шапку, а тот ловкими движениями защищает-ся. Сбивший шапку надевает ее на себя и т. д.

МЕДИ — старинный танец народностей республики Кот д'Ивуар.

МЕДИА ХИРО (*исп. media giro* — половина поворота) — элемент *аргентинского танго*: поворот в паре на 180°, исполняемый для смены направления.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС — один из видов *вальса*. Возник в начале XX в. в Англии, поэтому его еще называют **английским вальсом**. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп медленный (31–32 такта в минуту), акцент на 1-ю долю такта. Характер музыки медленного вальса плавный, как бы растянутый, движения исполняются слитно, широко, с подчеркнутыми подъемами и опусканиями. Шаги исполняются по VI позиции, техника исполнения — чередование

шагов на всю ступню (вперед — с каблука, назад — с носка) и шагов на полупальцы с постепенным подъемом и опусканием на всю ступню в конце 3-го шага. Все шаги одинаковы по темпу, каждый занимает 1 четверть такта. Характер танца подчеркивают небольшие наклоны верхней части корпуса вправо и влево. Медленный вальс имеет много общих черт с некоторыми другими европейскими бальными танцами, например с *медленным фокстротом*. Партнеры сохраняют *замкнутую* позицию рук. Основные движения медленного вальса — *закрытая перемена, открытая перемена, спин-поворот, виск, синкопированное шассе, корте, импетус-поворот, плетение, лок-степ, дрег с задержкой, телемарк, винг*.

МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ, слоуфокс (англ. slow — медленный, fox — сокр. от foxtrot) — бальный танец, разновидность *фокстрота*. Музыкальный размер — $\frac{4}{4}$, темп умеренно медленный (30–32 тактов в минуту). Акцентируются 1-я и 3-я четверти такта, но менее подчеркнуто, чем в *быстром фокстроте*. Медленный фокстрот построен на *тройном ходе*, который исполняется в различных вариантах. Основной ритм шагов — один медленный и два быстрых. Шаги исполняются широко и плавно. В большинстве движений сохраняется постепенный подъем на *полупальцы* и характерные наклоны корпуса.

МЕЖЕР (англ. measure — мера) — английский танец XVII в. степенного, важного характера.

МЕКСИКАНСКИЙ ВАЛЬС — вариант *вальса*, групповой парный танец. Основные элементы — вальсовые шаги и различные хлопанья в ладоши.

МЕКСИКАНСКИЙ ТАНЕЦ — танцевальный фольклор Мексики. Мексиканский танец в своем развитии опирает-

ся на богатые народные традиции доиспанского периода, широко использует танцевальные формы, заимствованные у индейцев древней Мексики (сюжетные танцы-пантомимы на темы мифологии, истории, повседневной жизни). В колониальный период танец складывался под влиянием испанской танцевальной культуры. Рядом с испанскими танцами *фанданго*, *сандунгой*, *сапатеадо* в XVII–XVIII вв. складывались танцевальные формы креольского фольклора — *сон*, *уапанго*, *харобе*, сочетавшие танец с пением и инструментальной музыкой. В конце XVIII в. танец появился и на театральной сцене, где большое место заняли испано-португальские музыкально-танцевальные представления — *тонадилля* и *фолия*. В XX в. в результате слияния фольклора и *танца модерн* возникли своеобразные национальные формы.

«МЕЛЬНИЦА» — 1. Элемент русского и украинского народного танца (мужской пляски), один из видов *присядки* (рис. 27) Движение представляет собой вращение в положении полного приседания на одной ноге, другая вытянута вперед (прикасается к полу каблук) либо назад (прикасается к полу носком), колени прижаты друг к другу. Вращение исполняется в сторону *опорной ноги* при помощи попеременно отталкивающихся от пола рук. Количество кругов определяются конкретной *фигурой* танца. В конце движения совершается скачок и полный подъем исполнителя на слегка расставленные ноги. Разновидность «мельницы» — «мельница» с подбиванием ноги (с подножкой): *работающая* (описывающая круг) нога подбивает



Рис. 27
«Мельница» сидя

опорную, руки и опорная нога быстро переносятся через работающую, и последняя продолжает описывание круга. **2.** Фигура бальных и бытовых танцев (например, *кадрилли, лансье*): танцующие (дамы) подают друг другу одноименные руки, соединяя их вместе. **3.** Движение танца *джайв*, представляющее собой поворот в паре вправо, исполняемый на месте. Шаги исполняются по небольшому кругу против линии танца.

МЕЛЬНИЦЫ — литовский *народный танец*.

МЕМБЕ — традиционный африканский танец народности кую. Характерные движения — круговые вращения бедер в сочетании с движениями плеч, мягкими наклонами корпуса вперед и назад, откидыванием головы.

МЕНАРИ — малайские и индонезийские танцы. Исполняются полуобнаженными девушками.

МЕНАФИТИК — древнегреческий танец ритуально-воинственного характера. Исполнялся с мечом, копьем и щитом; по преданию, его изобрела богиня Афина, чтобы отпраздновать победу богов и поражение титанов.

МЕНЕО (*исп.* менео — передвижение) — элемент испанских танцев стиля *фламенко*, легкая игра бедрами, сопровождающая дробные *выстукивания* ногами (*сапатеадо*).

МЕНТО (mento) — ямайский танец, похожий на медленную *кубинскую румбу*.

МЕНУЭТ (*франц.* menuet, от pas menu — маленькие шаги или от menu — мелкий) — старинный французский *народный танец*. Возник из французского крестьянского *бранля* в Бретани в XVI в. В середине XVII в. менуэт стал придворным танцем, приобрел чрезвычайно церемонный, торжественный характер. Музыкальный раз-

мер — $\frac{3}{4}$. Менуэт исполнялся мелкими шагами, в умеренном темпе, плавно, по определенным схемам, среди которых наиболее распространены были построения в виде букв S и Z. *Pas menuet* (па менуэта) занимает 2 такта при музыкальном размере $\frac{3}{4}$. Руки танцующих высоко не поднимались, характерны изгиб кистей и позыровки рук, изобилие *поклонов* и *реверансов*. В XVIII в. менуэт видоизменялся — ускорялся темп, движения уложнялись. Танец приобрел черты жеманной изысканности. Менуэт входил во многие сюиты 1-й пол. XVIII в. В России появился в начале XVIII в. на *ассамблеях* Петра I и просуществовал как *бальный танец* до 30-х гг. XIX в. Менуэт оказал влияние на бальную и сценическую *хореографию*.

МЕРЕНГЕ, меренга (*исп.* merengue) — музыкальный стиль и танец Доминиканской Республики, получивший широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также в латиноамериканских общинах США. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, темп быстрый. Меренге — энергичный парный танец, движения которого носят легкий эротический характер; в этом танце очень важен элемент флирта и *импровизации*. Партнеры находятся в *закрытой позиции*: правая рука партнера лежит на талии партнерши, левая рука партнера и правая рука партнерши соединены ладонями на уровне глаз партнерши. Основной *ход* — небольшие шаги с ноги на ногу, колени немного согнуты, каждому шагу соответствует покачивающее движение бедер в сторону шага; бедра партнеров движутся параллельно. Выполняя шаги, партнеры могут продвигаться по линии в сторону либо поворачиваясь на месте по небольшому кругу. Среди

других элементов — сольные повороты партнерши или обоих партнеров. Меренге нередко танцуются соло, как шоу-вариант. В меренге используется большое количество *фигур* и украшений, в частности круговые движения бедер, вращение корпусом, движения плечами в убыстренном темпе.

«МЕТЕЛИЦА» — старинный украинский народный хороводный танец, для рисунка которого характерны разнообразные затейливые быстро сменяющиеся узоры, изображающие метель. Исполняется под пение и аккомпанемент народных инструментов (бандуры и др.).

«МЕТЕЛКА» — 1. Элемент украинского *народного танца* (мужской пляски), один из видов *присядки*. То же самое, что «*ползунок*» в русской мужской пляске. 2. Одно из выстукивающих движений *сапатеадо* стиля *фламенко*, при котором носок ступни скользит по полу, как маятник, задевая пол, каблук при этом пола не касается.

МЕТР (от *греч.* μέτρο — мера, размер) — порядок чередования сильных и слабых долей времени, система организации ритма. Различают метры простые (2- и 3-дольные), сложные, состоящие из нескольких групп простых (4-, 6-, 9-, 12-дольные), смешанные (например, 5-дольные) и переменные. Каждая группа долей, начинающаяся с сильной, образует *такт*. См. также *Размер*.

Метр является мерой ритма, средством его измерения.

МЕХОЛАТХА-МАХАНОИМ (*иврит* пляска в два ряда) — древнееврейский свадебный или обручальный танец, исполнявшийся двумя группами танцующих. Они образовывали два круга, которые двигались в хороводе либо рядом друг с другом, либо один круг в другом (противоходом).

МЕХУТОНИМ ТАНЦ — старинный еврейский танец, исполнявшийся на свадьбах родственниками жениха и невесты.

МЕЦАВОЛЬТА (*итал.* mezavolta — половина поворота) — движение старинных итальянских танцев: разворот на полупальцах опорной ноги на 180°.

МЕШКУТЕ (*литов.* медвежонок) — литовский народный танец, изображающий повадки зверя.

МЕШТ ПОТЕЙТО (*англ.* mashed potato — картофельное пюре) — бытовой танец, возникший и популярный в США в начале 1960-х гг. Основное движение — шаг назад, стопа ставится позади другой стопы каблуком внутрь, носком наружу, затем стопа упирается в пол подушечкой, а каблук приподнимается и поворачивается наружу; далее движение выполняется с другой ноги. Движение может повторяться сколько угодно раз. Движение может использоваться в других танцах, близких по характеру (например, в *твисте*).

МИЕЖЯЛИС (*литов.* ячменек) — литовский народный хороводный танец, изображающий сельскохозяйственные работы.

МИЗАНСЦЕНА (*франц.* mise en scène — размещение на сцене) — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.

МИКАГУРА — японская ритуальная пляска и священные мистерии, исполнявшиеся в синтоистских храмах как элемент придворных церемоний.

МИКИТА — литовский мужской танец. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп умеренный. Исполняется с палками, через которые танцоры перепрыгивают и выполняют другие трюки, демонстрирующие ловкость.

МИЛОНГА (*исп.* milonga) — 1. Латиноамериканский танец, предшественник *танго*. Музыкальный размер $2/4$ или $4/4$. Темп быстрый, характер жизнерадостный. Милонга танцуется в паре, с быстрым продвижением по площадке. Имеется несколько разновидностей милонги: милонга-лиса с основным ходом один шаг на один такт; милонга-траспи, для которой характерно большее число прерванных шагов, ускорений и других приемов, исполняемых на скорости, удвоенной (учетверенной) по отношению основному ритму или с синкопированием. 2. Танцевальный вечер, на котором танцуют *танго*, *танго-вальс* и милонгу, а также *чакареру* и *кандомбе*.

МИЛОНГЕРО — см. *Объятие*.

МИМАНС (сокращение от «мимический ансамбль») — группа артистов музыкально и пластически одаренных, участвующих в массовых сценах оперных и балетных постановок.

МИНИАТЮРА (*франц.*, от *итал.* miniatura — в средневековых рукописях — небольшие живописные украшения и иллюстрации из минии (киновари); в переносном смысле — что-либо необычно малых размеров) — 1. Небольшая музыкальная пьеса. 2. Небольшой танцевальный номер (см. *Хореографическая миниатюра*).

МИНЬОН (*франц.*, от *mignon* — милый, хорошенький) — *бальный танец*, созданный в России в конце XIX в. Музыкальный размер $3/4$, темп умеренно быстрый, характер плавный, грациозный. Танец состоит из двух *фигур*: первая фигура — *pas balancé*, *дорожка* и полутур *вальса*, исполняемые в парах; вторая фигура — движение *вальс-миньон*.

МИРАБРАС — испанский *народный танец* стиля *фламенко*, музыкальный размер $3/4$, характер веселый, жизнерадостный.

МИРЗАИ — *народный танец* иранского происхождения (сольный). Распространен в Иране, а также в Армении, Азербайджане и Грузии. Музыкальный размер $6/8$, $3/8$. Темп умеренный. Исполняется главным образом женщинами. Движения мягкие, гибкие, особенно выразительны в танце руки.

МИТАУБ — древний египетский танец.

МИУДИНЬЮ, модинья (*португ.* miundinho, modinha от moda — мода) — бразильский танец непринужденного и сентиментального характера, ведущий начало от португальской песни-танца с тем же названием. Исполняется женщинами, которые в быстром темпе движутся маленькими шажками, оставляя корпус неподвижным.

МОГГАС — древнегреческий танец воинственного, агрессивного характера.

МОДЕРА — см. *Полька*.

МОДЕРН — см. *Танец модерн*.

МОДЕРНИЗМ (*франц.* modernisme, от moderne — новейший, современный) — понятие, обозначающее совокупность течений в искусстве конца XIX — начала XX в. Первоначально возникло в изобразительном искусстве для обозначения таких течений, как экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм. Модернизму свойственны субъективизм, индивидуализм, формализм.

МОДЖ-ПА (*иранск.* волна ног) — иранский танец. Основывается на особом движении ног и положении корпуса с опорой на бедра.

МОЗАМАЛА, мосамала (*исп.* *moza mala* — дурная девушка) — перуанский танец фривольного характера. В заключение танца исполнительница опускается на кучу отрубей (оставляя на них след своего тела).

МОКОРОТЛО — южноафриканский мужской воинственный танец племени сото. Содержанием танца служит судьба павших в бою воинов.

МОКХИБО — южноафриканский женский групповой танец племени сото, исполняется в неторопливой, степенной манере.

МОЛДАВЕНЯСКА (*букв.* — молдавская) — молдавский народный хороводный танец. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый, характер веселый, жизнерадостный. Молдавеняска содержит разнообразные *фигуры*, исполняемые всеми участниками вместе или двумя группами. Основной фигурой танца является пляска объединенных в круг танцоров. Круг, которым обычно начинают молдавеняску, образуется каждый раз с новой фигуры. Из общего круга танцующие перестраиваются в несколько кругов, продвигающихся в различных направлениях; также могут разбегаться парами и перестраиваться линиями, двигающимися в разные стороны. Танец насыщен вращениями, сочетающимися с легкими *подскоками*, четкими, энергичными *притопами*, резкими, отрывистыми прыжками с широко раскрытыми и поднятыми вверх руками. Основные движения — шаг с выносом ноги вперед и боковой шаг с шагом-приставкой на носок назад и наклоном корпуса вперед; шаг с подскоком; *бегущий шаг*; *переступание на полупальцах* и подбивание ноги; боковой шаг с ударом каблуком о пол и др. **Мулдуванска** — вариант танца молдавеняска, бытующий в Болгарии.

МОЛЛИ (*англ.* Molly — женское имя) — английский *народный танец*, вариант танца *моррис*. Был популярен в XIX в., исполнялся пахарями в зимнее время — после Рождества и до начала нового сельскохозяйственного сезона — с целью заработка. Один из участников наряжался женщиной («Молли»), отсюда название танца.

МОЛОССИКЕ — древнегреческий домашний танец.

«МОЛОТОЧКИ» — движение русского *народного танца*, представляет собой шаг на *опорную ногу* на месте, другая нога сгибается и приподнимается назад, после чего сразу следует удар по полу ее носком позади опорной ноги. Движение выполняется попеременно с одной и другой ноги. Шаги исполняются с подушечки на всю ступню, возможен небольшой прыжок на каждую 8-ю долю такта. Удар выполняется четко без переноса на свободную ногу тяжести тела; после него согнутая в колене нога вновь поднимается назад. Ступня свободной ноги вытянута, корпус сохраняет прямое положение. «Молоточки» исполняются на месте либо с продвижением вперед, назад или в сторону.

МОМЕРИ (*франц.* momerie — притворство, фарс) — старинный французский танец комического, гротескового характера.

МОМЕРОВ ПАР (*армянск.* танец со свечами) — армянский народный свадебный танец. Его танцуют в конце свадьбы супружеские пары, включая жениха, невесту, посаженного отца и посаженую мать. Последняя зажигает свечи и раздает всем пляшущим. Обычно танцующие проходили три или семь кругов. Движения медленные, торжественные: два шага-приставки вправо, один шаг-приставка влево.

МОНИМАСКА — старинный итальянский танец.

МОНОМАХИЯ — древнегреческий танец, разновидность *пиррической пляски*. Исполнялся солистом или солисткой со щитом в руках под звуки двойной флейты.

МОНТАНЬЯР — старинный массовый *народный танец*, распространенный в европейских странах. Музыкальный размер $\frac{3}{8}$, исполнялся в сопровождении волынки и двух труб. В танце участвуют не менее восьми пар, располагающихся колонной. Руки танцующих сплетены за спиной. Пары движутся вперед, выполняя основной *ход*: шаг правой ногой вперед, шаг левой ногой на низкие *полупальцы* (одновременно правая нога поднимается на полупальцы), проведение левой ноги в IV воздушную позицию с одновременным *plié* на правой ноге (правое плечо выдвигается вперед, голова повернута вправо); движение повторяется с другой ноги.

МОНТЕНЕРО — уругвайский салонный танец, известный с начала XIX в. По характеру близок менуэту, с более оживленной средней частью. Исполняется с кастаньетами.

МОНФЕРРИНА, *монфрина*, *монфреда*, *манфредина* (*итал.* monferrina, от *итал.* г. Montferrat) — старинный итальянский *народный танец*, популярный в XVIII в., из Италии попал в Англию. Музыкальный размер $\frac{6}{8}$, темп оживленный.

МОРАЛИЙСКО — болгарский народный мужской групповой танец. Музыкальный размер $\frac{8}{8}$, темп умеренно медленный, характер сдержанный.

МОРВАНСКИЙ БРАНЛЬ — один из видов старинного французского *народного танца бранля*, название «морванский» происходит от местности, где этот бранль наи-

более распространен. Музыкальный размер $6/8$. Исполняется под аккомпанемент щипкового инструмента типа цитры. Танец построен на шагах, которые делаются вперед, назад, с поворотом на месте. Танец исполняется в парах; пары стоят в колонну лицом друг к другу.

МОРЕТАНЦ, морискетанц — то же самое, что *мореска*.

МОРЕСКА, мориска (*итал.* moresca, *исп.* morisca, *франц.* moresque, *англ.* morris dance, *букв.* — мавританская пляска) — музыкально-танцевальная сценка. Возникла из одноименного старинного танца, популярного в средневековой Испании, а с начала XV в. и в других европейских странах. По традиции, танцовщику «мавра» (с лицом, вымазанным темной краской, с деревянным мечом и щитом) к ногам привязывали колокольчики. Средневековые исполнители морески — странствующие труппы Средиземноморского побережья — символически воспроизводили борьбу христиан и мавров (IX–XV вв.). Исполнение морески требовало участия двух хоров, сюжет морески включал элементы сценической игры и танца. В XIV в. представление морески включало выступление певцов-солистов, пояснявших сюжет. Во многих европейских странах мореска считалась национальным зрелищем. В эпоху Возрождения мореска сначала перекочевала в придворные представления (*интермедии, момерии, маски*), а позже — в театральные. Здесь мореска утратила приметы национальной игры (вплоть до потери маски «мавра») и превратилась в *фигурный танец* торжественного (иногда воинственного) характера.

МОРРИС, морис (*англ.* morris dance) — древний английский и валлийский танец — воинственная мужская

пляска с мечами, отличавшаяся сложным рисунком и тонкой техникой прыжков.

МОРФАЗМЫ, морфосмос, морфасмос (*греч.* принятие формы) — общее название древнегреческих танцев, в которых исполнители имитировали животных и превращения богов.

«**МОРЯЧКА**» (*англ.* Female Sailor) — английский бытовой парный танец начала XVIII в., разновидность *контрданса*. Основная фигура — колонна на неограниченное число пар. Основные элементы — па-де-бурре и простые шаги.

МОСКА — танец цыган Гранады (область Испании).

«**МОСКВИЧКА**» — отечественный бытовой *бальный танец*, появившийся в середине XX в. Музыкальный размер $2/4$, характер бодрый, веселый. Исполняется в парах. Состоит из простых движений: переступания и пробежки.

«**МОСТЫ**» — *фигура народных танцев* (например, *франдолы*): первая, ведущая пара (партнер и партнерша) становятся лицом друг к другу. Соединив поднятые руки вверх, они образуют арку. Вторая пара, пройдя под их руками, также соединяет поднятые вверх руки, и так далее, до тех пор пока в конце арки окажется последняя пара. Ведущий (из первой пары) проходит под арками, ведя за собой остальных и образуя шеренгу.

«**МОТАЛОЧКА**» — 1. Движение русского *народного танца*. Представляет собой отведение *свободной ноги* из исходной III позиции вперед по диагонали на каблук, затем нога сгибается в положение носком к носку *опорной ноги*. При отведении выполняется небольшое приседание на опорной ноге, колено свободной ноги выпрямлено, имеется небольшой наклон корпуса в сторону свободной

ноги. «Моталочка» может многократно повторяться одной ногой; если в танце она исполняется один раз, то заканчивается тройным *притопом* по III позиции. 2. Движение русского *народного танца*. Выполняется по VI позиции. Представляет собой *подскок* на опорной ноге, одновременно другая нога, согнутая в колене, отбрасывается назад, затем скользит вперед, слегка приподнимаясь над полом; повторяется небольшой подскок на опорной ноге, одновременно *работающая нога* фиксируется вытянутой вперед, затем, сгибаясь в колене, подводится вперед к опорной ноге — далее движение повторяется с другой ноги. «Моталочка» исполняется в умеренном или быстром темпе.

МОФОН — древнегреческий танец рабов.

МОХОМБЕ ДА — танец северо-восточной Африки, представляет собой ритуальное танцевальное действие, исполняемое с целью изгнать злых духов из тела больного.

МСУНЬЮНСО — восточноафриканский коллективный танец с участием всей общины. Исполняется в сопровождении календарных песен (в честь сбора урожая, в сухой сезон для вызывания дождя и др.). Иногда танцующие выступают в масках.

МТИУЛУРИ (*груз.* горный танец) — общее наименование группы танцев народов Грузии, в которую входят **сванский церули**, **карталино-кахетинский мтиулури**, **мхедрули** или **аджарский мхарули**, **хонджоури** и др. Музыкальный размер $2/4$ или $6/8$, темп быстрый. Характер танцев зажигательный, среди элементов — прыжки, ходьба на пальцах ног, движения, имитирующие езду на конях.

МУА НОН — вьетнамский *народный танец* со шляпами. В танце отражается процесс сбора чайных листьев

в большие шляпы. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно медленный, характер танца выразительный, красочный, пластичный, танец исполняется под пение участников. Шаги небольшие, мягкие. Движения рук пластичны, особую выразительность придают им различные взмахи и вращательные движения шляпой.

МУГУРДАНЦИС (от латыш. *mugura* — спина и *dančis* — танец) — латышский народный танец. Музыкальный размер $2/4$.

МУДЗИРИ — африканский танцевальный обряд лари (Конго), имеющий целью исцелить больного от недуга. Исполняется возле костра под аккомпанемент тамтамов, колоколов, хора. Исцеляемый вовлекается в танцевальное действо.

МУДРА (на яз. санскрит — знак, символ) — система положений пальцев рук в индийских танцах. Мудра известна в Индии с глубокой древности. Эта система была детально разработана и строго канонизирована. Благодаря мудра в танце раскрывается содержание. Естественные движения и жесты обогащались, стилизовались, в результате чего приобрели значения абстрактных символов, определяющих чувства, действия, предметы. В основе каждого символа лежит изображение конкретного понятия, чувства или настроения. Мудра подразделяется на определенное количество фиксированных позиций, каждая из которых имеет свое название. При сочетании тех или иных позиций с различными позами и движениями танцовщик может выразить свыше 500 символов-понятий (с помощью мудра раскрываются и сложные понятия). Первая позиция — патака (четыре пальца вытянуты параллельно, большой — согнут), в *катхакали*

изображает слона, льва, быка, крокодила, луну, землю, радугу и др. — всего 43 предмета и явления; вторая позиция (трипатака) — движение, небо, океан и др. (21 понятие). Существует мудра для одной руки, для двух и комбинированные.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РАЗМЕР — количественная характеристика тактового *метра*. В нотном письме обозначается дробью, где числитель выражает число ритмических единиц (долей) в такте, а знаменатель — их длительность (например, 24, 38 и т. п.); иногда размер $\frac{4}{4}$ обозначается особым знаком — С.

МУКУАРИ — ритуальный мужской танец южноамериканских индейцев (араваков). Составляет часть похоронного обряда, представляет собой медленное хождение танцоров по кругу под аккомпанемент барабана.

МУЛДУВАНСКА — см. *Молдавеняска*.

МУЛИНЕ — см. *Moulinet*.

МУЛЬДЖЮР — казахская, также калмыцкая пляска, во время которой нижние части ног сплетены «кошечкой», а корпус сотрясается в бешеном ритме.

МУНГОНГО — акробатические и мимические танцы западноафриканской народности лунда.

МУН-КОРОМРОМ — танец папуасов Новой Гвинеи. Танцующие в одиночку или попарно составляют длинную цепочку, ее возглавляет один танцор, держащий в руке копьё. Характер танца монотонный, участники делают плавные небольшие шаги, слегка сгибают колени, наклоняя корпус вперед.

МУНЬЕЙРА, мунейра (*исп.* muneira — мельница) — испанский галисийский народный танец-песня. Мужчины и женщины танцуют в парах, затем образуют хоровод.

МУН-ЯД — танец папуасов Новой Гвинеи, исполняемый утром. Танец энергичного характера; двое главных участников выполняют замысловатые па. Кроме них, в танце участвуют женщины, которые держат в руках луки и стрелы.

МУРАККАХ — арабский свадебный танец. Исполняется под барабаны и идиофоны.

МУРСИАНА (*исп.* murciana, от названия города) — местная разновидность *сегидиллы*.

МУЧОНГОЛО — танец африканских племен педи, один из немногих сохранившихся в тропической Африке танцев со щитами, носит следы старой охотничьей пляски.

МУШАМУА, мушамауа — румынский *народный танец*.

МУШО — эфиопский ритуальный танец, часть похоронного обряда. Танец длится целый день (с перерывами), в это время исполнители не едят и не пьют. Танец состоит из хождений по кругу с подпрыгиваниями и плача по умершему.

МУШТИНИС (*литов.* битва) — литовский *народный танец* воинственного характера. Исполнялся под пение. В танце изображалась борьба литовского народа против иноземных захватчиков, потомков рыцарей Тевтонского ордена.

МХЕДРУЛИ — см. *Мтиулури*.

МШУ ХЫР — армянский *народный танец*.

МЭДИСОН (*англ.* madison) — бальный бытовой групповой танец американо-канадского происхождения. Был популярен в середине XX в. Танец экспрессивного характера. Исполнители образуют две линии друг напротив друга, выполняют приставные шаги с выбрасыванием

одной ноги, различные хлопки и щелчки пальцами. Музыкальный размер $4/4$.

МЮЗЕТ, мюзетта (*франц.* musette — тип волынки) — танец, популярный во Франции XVII–XVIII вв. Исполнялся в сопровождении музыкального инструмента типа волынки, называющегося мюзетом. Темп танца оживленный, музыкальный размер $2/4$; для музыки его характерен органый пункт, имитирующий выдержанные басовые звуки волынки.

МЮЗИКЛ (*англ.* musical) — музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства вокального, драматического и хореографического искусств. Термин «мюзикл» возник в США во 2-й пол. XIX в. и первоначально относился к различного рода театрально-музыкальным увеселениям, шоу, комедиям с музыкой и народным операм, которые заимствовали элементы европейской комической оперы, оперетты и мюзик-холла. Лучшие из популярных комедий, поставленных на Бродвее в 20–30-х гг. XX в., уже во многом отвечали основным требованиям жанра мюзикла, имели развернутую драматургическую основу, развитые музыкальные формы, обилие танцевальных эпизодов и др. 30–40-е гг. — время интенсивного развития мюзикла, все большее место в мюзиклах занимали действенные хореографические сцены. Наибольшего расцвета мюзикл в США достиг в 50 — нач. 60-х гг. Для бродвейских постановок этого периода характерен общий высокий художественный и исполнительский уровень. Развернутые хореографические сцены заняли место, отводившееся ранее вставным танцевальным номерам. Танец стал одним из важнейших средств раскрытия внутреннего мира героев, средством

создания определенного настроения. В конце 50-х гг. появились произведения в жанре мюзикла, отличавшиеся высоким уровнем *хореографии*, в Великобритании.

МЮЗИК-ХОЛЛ (*англ.* music-hall — концертный зал) — вид эстрадного театра, программы которого состоят из небольших номеров, составляющих в целом либо музыкально-эстрадный концерт, либо тематически единый музыкально-эстрадный спектакль (обозрение, ревю). Непременно включает танцевальные номера. Наиболее типичны женские массовые т. н. танцы «*гёрлс*», возникшие в конце XIX в. в Великобритании — родине мюзик-холла. В представление входят также танцы мужские и массовые смешанного состава, танцы солистов. Для танцев «*гёрлс*» (обычно исполнительницы выстроены по росту — «лесенкой») характерны линейный рисунок и синхронное исполнение одинаковых движений.

«**МЯЧ**» — движение русского *народного танца* (мужской пляски), разновидность *присядки*. Из исходного положения — глубокого приседания по I полувыворотной позиции — с помощью резкого толчка *полупальцами* выполняется невысокий прыжок, во время которого ноги, согнутые в коленях и вытянутые в подъеме, перекрещиваются. (Опускание следует на перекрещенные ноги.) Движение выполняется легко и напоминает движения мяча, отскакивающего от пола.

Жи

НАГОРАБАЗМ (*тадж.* нагора — литавры и базм — веселье) — таджикский народный массовый танец. Двигаясь по кругу, танцоры быстро вращаются.

НАДАДУТА — балийский *народный танец*. Сформировался в результате трансформации ритуальных жестов жрецов. Танец исполняется танцовщиками в сидячем положении. В танце принимают участие торс, голова и руки, благодаря чему большую выразительность приобретает каждое движение головы, плеч, рук, пальцев. Характерна частая смена темпа.

НАДЬ-ХАРАНГ (*венг.* nady harang — большой колокол) — движение венгерского *народного танца* типа *кабриоля*, представляющее собой удар одной ногой о другую в воздухе. Удар производится *опорной ногой* о ногу, поднятую в воздух.

НАЗ ПАР — армянский *народный танец*.

НАКУБИ — словацкий *народный танец* (в западных районах), парный или парно-массовый. Темп умеренный. Партнеры могут держаться либо не держаться за руки. Девушка может вращаться перед юношей, юноша может танцевать впрысдку перед девушкой или двигаться вокруг нее. Танцующие могут хлопать друг другу. Также танец включает движение пар по кругу, парные вращения, подъем и перенос девушки.

НАНДВИНЗА — бирманское придворное театральное представление — танцевальная драма в масках. Появилась в конце XVIII в., ее основное содержание — эпизоды, почерпнутые из «Рамаяны» и других классических произведений эпоса Индии и стран Юго-Восточной Азии. В придворных спектаклях уделялось большое внимание костюмам и маскам, традиционно соответствующим каждому персонажу.

НАРИЙСКАЯ ПЛЯСКА — армянский *народный танец*.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, фольклор — художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предания, песни, сказки, эпос), музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Некоторые исследователи относят к народному творчеству также все виды непрофессионального искусства (самодеятельное искусство, в том числе народные театры).

НАРОДНОСТЬ — эстетическое понятие, обозначающее связь искусства с народом, выражение в искусстве психологии, интересов, чувств народа. Хореографические произведения, характеризующиеся народностью, выражают дух и душу породившего их народа, несут черты национального своеобразия его жизни. Поэтому они понятны и доступны широкому зрителю, завоевывают его признание и любовь.

НАРОДНО-ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ — см. *Характерный танец*.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ — танец, созданный народом, один из древнейших видов *фольклора*. Выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с другими видами искусства, главным образом с музыкой. Народный танец — неотъемлемая часть народных обрядов и празднеств. В Китае, Индии и других странах Востока с глубокой древности были распространены музыкально-танцевальные и пантомимические ритуальные представления. Позднее танцевальные *пантомимы* стали частью народных представлений на праздниках, ярмарках. Из народных обрядов сложились *хороводы* и другие обрядовые танцы (цейлонский — огня, норвежский — с факелами, славянские хороводы, исполняемые при «завивании березки», плетении венков, зажигании костров).

Народы, занимавшиеся охотой, животноводством, обобщали в танце наблюдения над животным миром. Образно и выразительно передавались характер и повадки зверей, птиц, домашних животных: *танец бизона* у североамериканских индейцев, индонезийский *пенчак* (тигр), якутский танец медведя, памирский — орла, китайский, индийский — павлина, финский — бычка, русские танцы *журавль*, *гусачок*, норвежский — петушиный бой и др. У народов, занимавшихся земледелием, возникали танцы на тему сельского труда: латвийский танец жнецов, белорусский — *лянок*, молдавский — *поама* (виноград), узбекские — шелкопряд, *пахта* (хлопок), гуцульский — дровосеков и др. С появлением ремесленного и фабричного труда возникали новые народные танцы: эстонский — сапожников, украинский — бондарей, немецкий — стеклодувов, карельский — «так ткут сукно» и др. В народном танце часто отражены воинский дух, доблесть, героизм,

воспроизводятся сцены боя (*пиррические пляски* древних греков, сочетавшие танцевальное искусство с фехтовальными приемами, грузинские — *хоруми*, берикаоба, шотландский — с мечами, казачьи пляски и др.). Большое место в танцевальном творчестве занимает тема любви. У первобытных народов танец нередко имел эротический характер, в процессе эволюции появились танцы, выражавшие благородство чувств (грузинский — *картули*, русский — байновская *кадриль*, польский — *мазур* и др.).

Постепенно, по мере роста культуры народов, танец переходил в сферу празднеств, увеселений, торжеств. Передаваясь из поколения в поколение, танцы видоизменялись; развиваясь, они приобретали свои регламентированные формы. Каждая новая эпоха вносила свой вклад в танцевальный фольклор. Из народного танца вырос бальный. *Бальные танцы* разных народов, развиваясь, взаимно обогащались.

Народный танец — результат коллективного творчества. У каждого народа сложились свои танцевальные *традиции*, пластический язык, координация движений. Танцы народов Западной Европы основаны на движениях ног (руки и корпус как бы им аккомпанируют), в танцах стран Востока основное значение имеют движения рук и корпуса. В народном танце главенствует ритмическое начало, которое подчеркивается танцовщиком (притопывание, хлопки, звон колец, бубенчиков и др.). Многие танцы исполняются под аккомпанемент народных инструментов, которые танцовщики держат в руках (*кастаньеты*, тамбурин, барабан, гармошка, балалайка и др.). Некоторые танцы исполняются с бытовыми предметами (платки, шляпы, блюда, пиалы и др.). Большое влияние на харак-

тер исполнения оказывает костюм: так, плавности хода русских и грузинских танцовщиц помогает длинное платье, прикрывающее ступни ног; характерное движение — отбивка по голенищу в русском и венгерском танце — обуславливается наличием жестких сапог, и др.

В европейском балетном наследии народный танец приобрел сценическую интерпретацию (см. *Характерный танец*).

НАРУЖНАЯ СТОРОНА СТОПЫ — часть стопы со стороны мизинца.

НАРУЖНОЕ РЕБРО КИСТИ — часть кисти со стороны мизинца.

НАТИАЗАРАКА — индийский женский танец, исполняемый баядерами.

НАТ-ПВЕ (представление натов, т. е. духов) — бирманский ритуальный танец-представление (связанный с культом предков), включает в себя декламацию и музыкальное сопровождение. Исполняется танцовщицами в состоянии, близком к трансу, в позе, когда спина наклонена вперед, колени согнуты.

НАТУРАЛИЗМ (*франц.* naturalisme, от *лат.* naturalis — природный, естественный) — 1. Сведение искусства к изображению внешней стороны действительности. В *балете* выражается в поверхностном следовании действия за сюжетной стороной событий без глубокого проникновения в характеры и драматические конфликты, а также в преобладании внешнего правдоподобия в хореографической лексике. Натурализм имеет своим следствием обеднение танцевального языка, отказ от развитых (в частности, ансамблевых) танцевальных форм, господство *пантомимы* над танцем (вообще изображения над

выражением), построение спектакля по принципу чередования пантомимы и *дивертисмента* (при недостатке *действенного танца*), стремление к сюжетно-бытовому оправданию любого танца (*бытовые танцы* по ходу действия вместо выражения действия в танце) и др. 2. Конкретно-историческое направление в литературе последней четверти XIX — начала XX в., провозгласившее основной своей творческой программы принцип документальной описательности.

В балете того времени натурализм не имел проявления, однако черты его свойственны тем произведениям *хореографии* XX в., где культивируются биологические инстинкты человека.

НАТЪИЛЯР — туркменский женский массовый танец. Музыкальный размер $6/8$. Характер танца мягкий, лирический, исполнительницы делают плавные шаги и плавные движения руками.

НАТЪЯ — см. *Бхарат натья*.

НАУАТЛ-ПЕЙХКУНТИЛЛИ — мексиканские *народные танцы* XVII в., которые католическая церковь включала в свои проповеди для привлечения горожан-майя.

НАУРСКАЯ — северокавказская быстрая пляска.

НАУТШ — индийская танцовщица, не причисленная к храму.

НАХТАНЦ (*нем.* *Nachttanz* — танец после) — второй (быстрый, подвижный) танец в паре танцев.

НАШЛИНИС ИОНКЕЛИС (*литов.* ионкелис вдовца) — литовский народный свадебный танец. Сюжет танца — вдовец-соблазнитель временно разлучает все пары, но девушки, поняв его коварство, возвращаются к юношам, а соблазнитель изгоняется. Один или более исполните-

лей-мужчин в танце не имеет пары. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный.

НАЭЛЕ (танец осы) — распространенный в древнем Египте. Танцовщица кружится на одном месте, производя различные движения руками, ногами, животом и последовательно снимая с себя детали одежды (стараясь будто бы найти укусившее ее насекомое).

НГОМА — хороводный танец племен нгуни в Южной Африке.

НГОМА-НТЕЛА (большой тамтам) — традиционный африканский танец народности баконго. Характерные движения мужского танца — горизонтальное вращение бедрами вокруг своей оси, исполняемое в быстром темпе с помощью коротких приседаний. Характерные движения женского танца — вертикальное вращение ягодицами, исполняемое в быстром темпе в сочетании с мелкими шажками и переступаниями с ноги на ногу.

НДЛАМУ — танец народов банту (ЮАР), исполняемый участниками (до 300 чел.) в костюмах из звериных шкур, в меховых браслетах и головных уборах из перьев птиц. Композиция танца строится линейно, точность ансамбля и строгость дисциплины указывают на связь с тренировкой охотников. Палочки, украшенные белым мехом обезьян, заменяют копья. Обязательно участие солиста, запевающего песню и задающего ритм танцу, постепенно ускоряющемуся и все более усложняющемуся.

НЕВЫВОРОТНЫЕ ПОЗИЦИИ — позиции ног, употребляемые в бальных, народных, бытовых танцах: ступни ног располагаются параллельно друг другу. II невыворотная позиция — ступни ног располагаются параллельно на расстоянии одной ступни между собой.

IV невыворотная позиция — ступни ног располагаются параллельно на одной линии, одна ступня перед другой на расстоянии шага. VI позиция — ступни ног располагаются параллельно и примыкают друг к другу внутренними ребрами стопы.

«НЕГОДЯЙ» — старинный игровой *хоровод* в Архангельском крае. Под негодем подразумевается муж, держащий жену в суровых условиях.

НЕМЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТАНЕЦ — см. *Танец модерн*.

НИБАДИСМОС — фригийский (древнегреческий) танец с подражанием прыжкам коз.

НИБАТКИНГ — древнее бирманское народное театральное представление, соединяющее танец, музыку, пение, декламацию и *пантомиму*. Нибаткинг получил распространение в XV в., в современной Бирме сохранился в несколько измененном виде. В нибаткинге, основанном на сказочных и религиозных сюжетах, преобладает зрелищное, живописное начало, свойственное бирманскому *фольклору*. Танцевальные драмы нибаткинг разыгрывались на площадях, во время ярмарок, близ храмов или на лужайках, где зрители могли располагаться прямо на земле. Спектакли проходили в сопровождении национального оркестра сайн вайн, состоящего из разнообразных инструментов — струнных, духовых и обширной группы ударных. Музыка в этих представлениях играла важную организующую роль, и исполнение ее (в тех или иных эпизодах драмы) было строго регламентировано.

НИКОЛОГОРСКАЯ КАДРИЛЬ — вариант *кадрили*, бытующий в селе Никологоры Владимирской области. Каждая из семи фигур кадрили имеет оригинальный ри-

сунок. Девушки во время танца едва заметно поводят плечами — это особенность кадрили. Пляска исполняется в умеренном темпе, насыщена внутренним темпераментом, внешне сдержанна. Основной ход — простой короткий шаг на каждую $1/4$. Музыкальный размер $2/4$.

НИМРА — см. *Полька*.

НИМФЕЯ — древнегреческий танец, посвященный культу нимф. Представлял собой веселый хоровод девушек, изображавших дриад (нимфы лесов), наяд (нимфы вод), лимониад (нимфы цветов), ориад (нимфы гор), плеяд (созвездия).

НИПОДИСМОС — древнегреческий танец комического характера, в котором танцующие подражали прыжкам коз.

НИССИЯ — древнегреческий танец в честь бога Диониса.

НИФИСМОС — древнегреческий танец возвышенного, трагического, благородного характера, разновидность *эвмелейи*.

НИЦАРДА — старинный испанский парный танец изящного характера, завезен в Испанию из Франции.

НИШАН ЮЙИ (*кит.* радужные юбки, перьевые платья) — древний китайский танец эпохи Тан. Верхнее одеяние, сделанное из птичьих перьев или украшенное ими, считались атрибутами божественных персонажей. Этим объясняется богатство и фантазийность костюма исполнительниц: многочисленные украшения, красные одеяния, расшитые жемчугом, и головные уборы, к которым были пришиты края множества разноцветных лент. Ленты причудливо извивались и развевались во время танцевальных па. Первоначально танец исполняли

только девушки, и он был либо сольным, либо парным номером. В дальнейшем число исполнителей возросло, и Нишан юи превратился в групповой танец. В IX в. он претерпел новые метаморфозы, став массовым зрелищем, исполнявшимся танцорами-подростками.

НКИАЗЕ — традиционный африканский танец народа бавили, исполняется на праздничных церемониях. Представляет собой массовый парный танец, сопровождаемый пением хора и руководимый ведущим. Танцующие движутся по кругу парами, медленно вращаются, покачиваются из стороны в сторону.

НКИРИ — традиционный африканский танцевальный обряд народа батеке (Киндамба), исполняемый женщинами, страдающими бесплодием, и служащий исцелению.

НО — древний китайский танец. Возник в эпоху Чжоу (XI–III в. до н. э.). Восходит к обряду изгнания демонов с целью защиты от болезней и злых сил. Исполнитель ритуала и танца, занимавший пост заклинателя духов, надевал металлическую маску, на которой было нарисовано четыре глаза, и специальный костюм из верхнего платья черного цвета, красной юбки и перчаток из медвежьей кожи. Во время танца исполнитель держал в одной руке щит, в другой — копьё, и непрерывно повторял слово «но». Этот обряд и танец постепенно получили распространение и в низовой среде. Придворный вариант получил названия «Государственный но» (Го-но) или «Великий но» (Дано). Он мог исполняться и на территории царского (затем — императорского) погребального комплекса, чтобы изгнать оттуда злых духов. Популярный вариант — «Но деревенских жителей» (Сянжэнь-но). Считалось, что по-

сле исполнения обряда и танца «но» в стране не будет эпидемий в течение целого года. Этот танец сохранился и в последующие исторические эпохи, претерпевая все новые изменения. Так, в эпоху Хань в него вошел эпизод, в котором участвовали Заклинатель духов и 12 его помощников, облаченные в костюмы 12 зодиакальных животных, способных, по поверью, бороться с призраками и болезнями. Они танцевали под песнопение, которое, как считали, было способно изгнать злых духов. В это же время сто двадцать мальчиков в возрасте от десяти до двенадцати лет кричали и били в барабаны. Другие участники ритуала танцевали с боевыми луками и с метлами, связанными из веток персикового дерева. В таком виде «но» исполняли до X в.

В эпоху Северная Сун (906–1127) он превратился в военный танец, воспевающий народных героев и их подвиги. Этот вариант сохранился и по сей день в рамках китайского народного танца — танцы «но» исполняются во многих провинциях Китая.

НОВАТОРСТВО — обновление искусства под влиянием *современности*. Новаторство касается как содержания (идей, тем), так и формы искусства (языка, композиционных приемов и др.). Подлинное новаторство существует только как развитие *традиций*, в единстве с ними.

НОВЫЙ КИТАЙСКИЙ ТАНЕЦ — жанр китайской хореографии, появившийся в начале XX в., в котором смешаны элементы современного танца с традиционными китайскими танцами.

НОГАЙСКИЙ ВАЛЬС — лирико-бытовой танец ногойской музыки.

НО ДЕРЕВЕНСКИХ ЖИТЕЛЕЙ — см. *Но*.

«**НОЖНИЦЫ**» — элемент кавказских (кабардино-балкарских и др.) танцев, исполняется мужчинами. Слегка сгибаемая колени, танцующий резко перекрещивает ноги, ставя их на всю ступню; правая нога при этом впереди. Затем, резко вскакивая, он ставит ноги на *полупальцы*, колени ног при этом соединены, стопы развернуты в стороны. На следующие полтакта движение повторяется, при этом левая нога ставится впереди правой. Движение выполняется четко, сильно, корпус при этом спокоен и очень подтянут.

НОН-БОЗЫ — таджикский *народный танец*, рассказывающий, как три девушки пекут национальное блюдо — лепешки.

НОО, но — один из видов классического японского театра. Сложился в XIV–XV вв. как театр военно-феодальной знати. Представляет собой музыкально-театральную драму, исполняемую актерами-мужчинами, которые говорят, поют и танцуют, не прибегая к мимике. Представление сопровождается оркестром (три барабана разных размеров и флейта) и мужским хором (8 певцов). Главные действующие лица выступают в масках. Одно из основных выразительных средств — танец (*маи*). Словом «*маи*» в театре ноо обозначается любое движение актера на сцене. Большинство драм ноо основано на исторических и религиозных преданиях, сказаниях и легендах. Вся пластика, принятая исполнителями еще в период формирования театра ноо, постепенно канонизировалась и приобрела стилизованную форму: статические фигуры, пластические движения и танец, который по существу состоит из ряда поз. Эти позы (их немного) образуют сочетания, позволяющие выразить любое чувство или ситуацию,

возникшую по ходу действия. Танцы ноо делятся на чисто символические (исполняются под инструментальную музыку) и несколько более реалистические (сопровождаются пением). Однако строгого разграничения между ними нет.

Символические танцы могут исполняться в замедленном темпе (с грациозной пластикой) или быстро (с неожиданной сменой ритмов). Среди них — танцы богов и отшельников, воинов и духов; танцы фантастических львов, скачущих цветов, фантастических обезьян, опьяневших от вина; комические танцы с барабанчиками. Танец всегда соответствует настроению героя и характеризует его внутреннее состояние. Танцевальные части, входящие в сценки реалистического характера, представляют собой стилизацию обычных движений. Существуют установленные формы, в соответствии с которыми актеры театра ноо ходят, сидят, стоят и принимают позы с веером. Основное требование — сохранение строго вертикального положения корпуса. Движение ног — медленное, плавное скольжение. На этой основе строятся различные вариации движений, составляющие танцевальную технику ноо. Распространенным элементом танцевальной техники ноо также является постукивание подошвой о пол сцены, заимствованное из древних земледельческих обрядовых плясок, где оно обозначало усмирение злых подземных сил. Традиции театра ноо предполагают максимальный сценический эффект при минимуме движений. Сдержанность и простота — основа стилизованного жеста.

Танцевальные миниатюры — симай, сопровождаемые пением хора, часто исполняются между пьесами или отдельными частями пьесы, вне связи с сюжетом. В этих

случаях танцовщик выступает без маски с открытым веером или палочкой в руке, одетый в тот же костюм, что хористы и музыканты (в кимоно с фамильными гербами и широкие шаровары — хакама).

Хореография ноо широко заимствуется другими видами традиционного японского театра: *кабуки*, *бунраку*, *симпа*, *синкокугэки*.

НОСОК — см. *Пуанты*.

ПРИТТА (*букв.* чистый танец) — индийский танец, исполняемый одной танцовщицей. Танец включает многообразные движения корпуса, шеи, рук. Движения рук и кистей рук имеют богатую символику; многообразны также движения глаз.

ПРИТЬЯ (сложный танец) — индийский танец-пантомима, исполняемый одной танцовщицей. Средствами танца ведется рассказ; танец состоит из нескольких частей, включает язык жестов и сопровождается стихотворными текстами.

НУНУФАР (*армянск.* тюльпан) — армянский женский танец. Движения рук танцовщицы изображают распускающийся тюльпан.

НУРАТРИ — индийский религиозный танец «девяти лиц», исполняемый баядерками.

НУЭВО — см. *Объятие*.

НЫРНИ ЦАР (*армянск.* гранатовое дерево) — армянский народный танец-песня лирического характера, женский сольный. Исполнительница движением рук имитирует колебания листьев и ветвей, а движением корпуса — колебания ствола.

НЭМБУЦУ-ОДОРИ — японский танец, состоящий из смелых, откровенных движений.

НЭМО — вид танцев южных славян (сербов и др.), исполняемых без музыкального сопровождения, под звук шагов танцоров и под звучание монет, нашитых на костюмы и головные уборы.

НЭ САРПА (*ne sarpa*) — тибетский танец пилигримов. Изображает путешествие пилигримов в святое место. Исполняется под быструю энергичную мелодию.

НЯО ШОУ У (*кит.* танец птиц и животных) — китайский танец народности лису, исполняемый под аккомпанемент пипы, китайской четырехструнной гитары. Танец, как правило, сольный, при этом исполнитель «перевоплощается» в различных существ, показывая то, как ворона пьет воду, то, как резвится в воде рыбка.



ОАСИВАС (oasivas — качание) — филиппинский танец рыбаков с зажженной и завернутой в сеть керосиновой лампой, которую покачивают и удерживают на голове.

ОАШСКИЙ ТАНЕЦ (по названию местности) — румынский народный парно-массовый танец. Танец сдержанного характера, темп умеренный, движения острые, синкопированные. Характерные движения — наклоны головы от плеча к плечу с наклонами корпуса в ту же сторону.

ОБЕРЕК (от польск. обертас — поворот) — польский народный танец. Темп танца быстрый, размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$, на 3-й доле каждого 2-го такта — острый акцент, сопровождающийся притопыванием. Характер танца — живой, юмористический. Обычно оберек завершает цепь народных плясок, часто исполняется после более медленного польского танца *куявяка*.

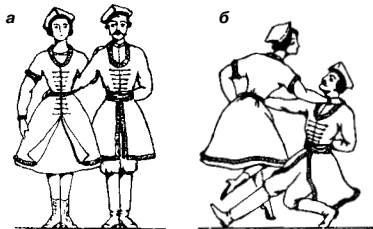


Рис. 28
Обертас:

а — 1-е положение;
б — 2-е положение.

ОБЕРТАС (*польск.* — поворот, перенос) — польский парный *народный танец*. Перед началом основной фигуры исполнители стоят рядом, кавалер обнимает даму за талию правой рукой, а левая рука дамы положена на его правое плечо (рис. 28а). На 1-й такт кавалер резко опускается в полное приседание на левую ногу. Правая нога его, скользя каблуком по полу (носок поднят вверх), выносится вперед. В это время дама перескакивает через вытянутую ногу кавалера, предварительно повернувшись правым плечом к нему и положив ему правую руку на левое плечо (рис. 28б). Это движение называется обертас. На протяжении 2-го такта исполнители исполняют *тенжки бег* (переступание), продолжая поворот в ту же сторону. На 3-й и 4-й такт повторяются обертас и тенжки бег и танцующие, совершив полный оборот, возвращаются в первоначальное положение. Танец обертас — своеобразное состязание исполнителей на быстроту и продолжительность вращения. Начинается он обычно в несколько замедленном темпе, а затем постепенно ускоряется; в конце темп доходит до очень быстрого.

ОБКРОЧАК — чешский народный групповой танец. Основной элемент — «перешагивание» через ногу партнера. На каждый шаг танцующие должны повернуться на полкруга. Движение может выполняться с подскоком, покачиванием корпуса из стороны в сторону; в парах или отдельно. Движения исполняются легко, с задором. Музыкальный размер $2/4$.

ОБРАЗ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ — целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом. Создать хореографический образ —

значит обрисовать в танце действие или характер. Танец, лишенный образности, сводится к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Образное начало присуще простейшим *бытовым* и *народным танцам*, проявляясь в их эмоциональной наполненности и содержательной характерности, а иногда и в изобразительных элементах. В *балете* хореографический образ нередко тождествен действующему лицу, персонажу спектакля. Балетный спектакль — это система хореографических образов, взаимосвязанных в едином драматическом конфликте.

Основа хореографического образа — текст, сочиненный *балетмейстером*, но в воспроизведении исполнителя этот текст получает ту или иную *интерпретацию*.

ОБРЯДОВАЯ ПЛЯСКА, обрядовый танец — танец, совершающийся при отправлении обрядов (например, посвящение, брак и др.), а также в процессиях, церемониях религиозного характера. Как правило, имеет изобразительный характер, так как в обрядах о процессиях изображались аллегорически соответствующие события.

ОБЪЯТИЕ (*исп.* abrazo — объятие) — элемент *аргентинского танго*: положение танцоров в паре, когда правая рука партнера лежит ладонью на правой (закрытое объятие) или левой (открытое объятие) лопатке партнерши, левая рука партнерши обхватывает шею партнера (закрытое объятие) или лежит на правом плече партнера (открытое объятие); левая рука партнера и правая рука партнерши соединены в «замок» и отведены в сторону. Закрытое объятие характерно для более консервативно-

го стиля *милонгера* (milongero), открытое — для сценического аргентинского танго и стиля *нуэво* (puevo).

ОДЗЕМОК — старинный словацкий народный мужской танец. Распространен в горных районах. Исполняется различным числом участников, соревнующихся в ловкости. Для танца характерны высокие прыжки, присядки, использование палок.

ОДИССИ (odissi) — древний индийский *классический танец* религиозного содержания. Сюжет танца — любовь и преданность Богу. Танец исполнялся в храмах и дворцах раджей. Исполняется одной танцовщицей под лирическую музыку. Движения плавные, изящные, среди элементов — притопывания пятками, прыжки, перегибания корпуса, вращения, задержка в позе, напоминающей статуэтку.

ОДНОСТОРОННИЙ — сербский *народный танец*. Название происходит от несимметричного движения танцующих, делающих крупные движения и шаги вправо и маленькие — влево.

ОДОРИ — см. *Кабуки*.

«ОЖЕРЕЛЬЕ» — древнегреческий танец, символизирующий единение мужской силы и женской скромности. Юноши и девушки держатся за руки и образуют цепочку. Танец начинает юноша, делающий прыжки и принимающий позы воина. Другие юноши повторяют за ним движения. Затем вступает девушка, выполняющая простые движения и шаги, остальные участницы танца повторяют ее движения.

ОЖЯЛИС (литов. козлик) — литовский *народный танец*. Музыкальный размер $2/4$, с акцентами на вторую долю каждого второго такта, темп умеренный. В танце имитируется борьба козлов, бодание, брыкание.

ОЗИ — бирманский массовый *народный танец*, получил название от барабана, похожего по форме на кубок; танец исполняют на всех торжествах, например на новогоднем празднике воды.

ОЙИК-МОЙИК (имена близнецов) — армянский *народный танец*. Танец групповой, исполняется юношами и девушками. Интересен сочетанием ударов ног, поворотов, скрещенных шагов и переплетением рук. Танец состоит из двух частей: первая — в умеренном темпе, вторая — в очень быстром. Музыкальный размер $4/4$. Каждое движение занимает 2,5 такта и повторяется до тех пор, пока начало движения не совпадет с началом такта.

ОЙ-НАЗАН (*армянск.* душенька) — армянский хороводный танец под одноименную песню. Линия танцующих перемещается вправо, влево, в стороны, по кругу.

ОКИНА — японский танец-молитва, показывающий ритуал очищения. Исполняется в торжественных случаях на сцене.

ОКЛАЗМ, окласмос (от *греч.* oklazo — приседаю) — древнегреческий *бытовой танец*. Танцующие сгибали колени и снова поднимались, выбрасывая ноги вперед.

ОКУЕМИ — традиционный африканский (конголезский) ритуальный танец, посвященный изгнанию злого духа, нарушившего нормальную жизнь общины. Исполняется под аккомпанемент тамтамов «заклинателем», выполняющим неистовые, динамичные, экстатические движения — вращения, прыжки.

ОЛЕ (*исп.* olé — браво) — испанский (андалусский) *народный танец* чувственного, драматического характера. Мелодия танца подчеркивается резким присвистыванием.

ОЛЕГ — индонезийский танец (на о. Бали), близкий к *легонгу*. Ритмично размахивая веерами, танцовщицы движутся друг за другом.

ОЛЕНЬ — русская хороводная и святочная игра и танец: девушки ходят с песнями вокруг парня, который собирает с них по платочку и после берет выкуп.

ОЛИВETE — итальянский крестьянский танец, исполняемый после сбора оливок. Исполняется в поле; танцоры бегут друг за другом и обвивают руками три дерева.

ОПАС — болгарский народный смешанный танец Добруджанской области. Характерные движения — держание партнеров за пояс, шаги на пятках.

ОПЕРА-БАЛЕТ (*франц.* opéra-ballet) — опера, в которой балетные сцены занимают такое же важное место, как вокальные. Танцы в опере-балете служат либо фоном действия, сопровождая вокальные эпизоды, либо образуют самостоятельные сцены, дополняющие и развивающие действие вокальных эпизодов. Пение и танцы в опере-балете равноправны.

Оперы-балеты были распространены во французском музыкальном театре в конце XVII и XVIII вв.: включались в качестве *интермедии* в придворно-аристократические представления или показывались как самостоятельные праздничные спектакли, обычно состоявшие из нескольких сюжетно не связанных актов, но объединенных общностью замысла. В опере-балете этого времени преобладало дивертисментное начало. В XIX–XX вв. опера-балет не получила значительного распространения.

ОПЕРЕТТА (*итал.* operetta, *букв.* — небольшая опера) — 1. До середины XIX в. небольшая комическая опера. 2. Музыкально-театральный жанр, сложившийся в

середине XIX в. во Франции. Представление комедийного характера, в котором вокальные номера (арии песенного характера, песни, дуэты, хоры) чередуются с танцами и разговорными диалогами. Разновидности: сатирическая французская оперетта; пронизанная стихией *вальса* венская оперетта; обогащенная венгерскими танцевальными ритмами в стиле *вербункош* новая венская оперетта.

ОПЛОПАЙЯ — древнегреческий танец с оружием.

ОПОПОКЕЯ — древнегреческий танец, исполнявшийся под звуки лиры. Состоял из хоровода в начале и изображения борьбы в конце.

ОПОРА — см. *Станок*.

ОПОРНАЯ НОГА — нога, на которую перенесен центр тяжести тела танцовщика.

ОПУС (*лат.* opus — труд, произведение) — то же, что *сочинение* (во втором значении).

ОПУСКАНИЕ НА КОЛЕНУ — условное название группы движений, характерных для многих *народных танцев* (рис. 29). Имеет ряд разновидностей: опускание на

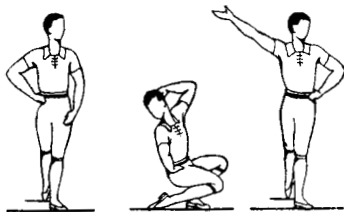


Рис. 29
Опускание на колени

подъем стопы, падение на колено, вставание на колено (в кавказских танцах), переходы с колена на колено и др.

ОРАИ — древнегреческий танец в честь Ор, богинь времен года. Исполнялись юношами в венках из плюща.

ОРАКИОС — древнегреческий фракийский танец воинственного характера.

ОРДИНАРНЫЙ ШАГ — см. *Pas gala*.

ОРИГИОС — древнегреческий фригийский танец.

ОРИЕНТАЛИЯ — восточный танец, как правило, в его условной сценической форме.

ОРКЕСТИКА (*греч.*) — танцевальное искусство в соединении с музыкальной игрой и пением, часть гимнастики.

ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА — специальное помещение для оркестра в театре, находящееся перед сценой. Расположенная ниже уровня партера, оркестровая яма бывает отгорожена от него небольшим барьером.

ОРО — черногорский танец, вариант *коло*.

ОСНОВА — хороводный массовый танец в Ивановской области, в котором участвует более сотни человек.

ОСНОВНОЙ ХОД — см. *Ход*.

ОСУОКАЙ — якутский массовый круговой танец с пением.

ОСЬМАКИ, осмачки — русская народная пляска в Восточной Сибири, исполняется в четыре и восемь пар.

ОСЬМЕРКА — русская народная пляска в Сибири, исполняется четырьмя или восемью парами.

ОТБИАНЭ (*польск., букв.* — отбивать, отстукивать) — движение польского танца *мазурки*, исполняемое мужчинами (см. рис. 30). На затакт из исходной III позиции нога, находящаяся сзади, ударяет в пол, нога, находящаяся впереди, вытягивается вперед; происходит легкий

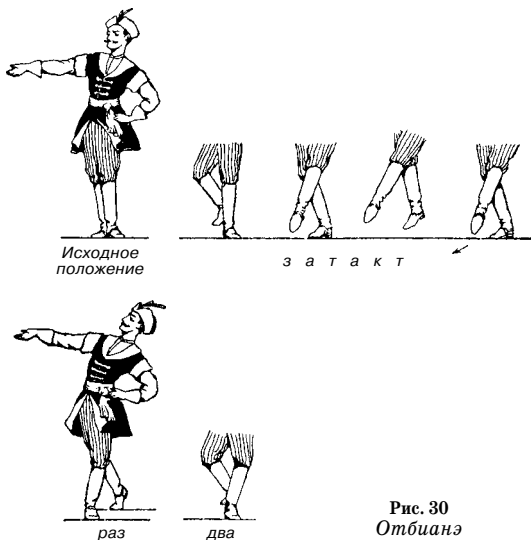


Рис. 30
Отбианэ

скачок и опускание опорной ноги на место (нога впереди не меняет своего положения). На первую, сильную долю такта следует шаг вперед на ногу, слегка сгибающуюся в колене, с переносом тяжести на нее. Другая нога, оставшаяся сзади, слегка прикасается к полу *полу пальцами*. На второй счет такта *plié* на *опорной ноге* немного увеличивается, свободная нога, сгибаясь в колене, подтягивается стопой к щиколотке опорной ноги позади нее. На третий счет такта — повторение движения на затакт, т. е. удар в пол и выталкивание, выбивание ноги вперед.

ОТКРЫТАЯ ПЕРЕМЕНА — см. *Вальс-бостон*.

ОТКРЫТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — в бальной *хореографии* — положение партнеров рядом друг с другом, лицом в одном направлении; дама может находиться слева или справа от кавалера.

ОТКРЫТОЕ ШАССЕ — движение *бальных танцев*, состоящее из 3 шагов, 2-й из которых — шаг-приставка.

ОТКРЫТЫЕ ПОЗИЦИИ — в бальной *хореографии* — положение партнеров в паре, при котором они не соединяют руки. **Полуоткрытые позиции** — позиции, в которых партнеры соединяются одной рукой.

ОТСУВАНЫ (*польск.* odsuwany от odsuwas sie — отодвигаться) — польский *народный танец*, в котором танцующие по команде или на определенный музыкальный такт резко приближаются друг к другу или отодвигаются друг от друга.

ОЧО (*исп.* ocho — восьмерка) — элемент *аргентинского танго*, исполняемый в паре, состоит из связки шагов и поворотов корпуса.



ПА — см. *Pas*.

ПА БУАТЕ — см. *Pas boiteux*.

ПАВАНА (*исп.* и *итал.* pavana, от *лат.* pavo — павлин) — торжественный медленный танец, распространенный в XVI в. в Европе (очевидно, итальянского или испанского происхождения). Павана исполняется строго по рангам, под аккомпанемент тамбуринов, деревянных духовых инструментов и пения танцующих. Музыкальный размер $2/4$, темп медленный. Шаги простые и двойные: простой — скользящий вперед или в сторону с переносом тяжести корпуса на *работающую ногу* и с выводом ноги в IV воздушную позицию вперед, с поворотом корпуса в сторону вынесенной ноги; двойной состоит из двойного первоначального скольжения и выноса свободной ноги в IV воздушную позицию. Кавалеры танцевали павану при шпаге и в пелеринах, дамы — в парадных платьях с тяжелыми длинными тренами, с которыми нужно было искусно обращаться, не поднимая их с пола. Движения трена делали ходы паваны красивыми и придавали торжественность шествию. В XVI в. павана исполнялась перед *галъядой* и в сочетании с ней составляла двухчастную танцевальную *сюиту*. В Германии этот танец назывался падуана (Padovana, Paduana).

ПАВАНИЛЬЯ (*итал.* pavaniglia) — старинный *бальный танец*, распространенный в Италии в XVI в., разновидность паваны. Для паванильи характерно смешение прыжков и шагов.

ПАВО (*исп.* pavo — индюк) — чилийский танец, включающий в себя игровые элементы.

ПА ГАЛЯ — см. *Pas gala*.

ПА ГРАВ — см. *Pas grave*.

ПА Д'АКСЬОН — см. *Pas d'action*.

ПАДАМ — индийский танец классического стиля *бхарат натья*, пятый номер представления *садир нач*, состоящего из 6 номеров. Падам — лирическая часть программы, использующая прием *нритья*. В основе лежит песня о любви Парвати к богу Шиве.

ПА Д'АНСАМБЛЬ — см. *Pas d'ensemble*.

ПА-ДЕ-БАСК — см. *Pas de basque*

ПАДЕГРАС (*франц.*, от pas — шаг и grâce — грация) — парный *бальный танец*, возникший в России, популярный в конце XIX — начале XX в. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренный, характер танца грациозный. Танец состоит из простых шагов, фиксированных изящных поз, плавных переводов рук.

ПА-ДЕ-ДЕ — см. *Pas de deux*.

ПА-ДЕ-ЗЕФИР — см. *Pas de zephyre*.

ПАДЕКАТР (*франц.*, от pas — шаг и quatre — четыре) — **1.** В балете — танец 4 исполнителей. **2.** Парный *бальный танец*, распространенный со 2-й пол. XIX в. в России, пользовавшийся популярностью. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно быстрый, характер плавный, мягкий. Основные движения — *шаг-глиссад* и *вальсовый поворот*. Особенностью падекатра является то, что в него

входит исполнение *вальса* в ритме $4/4$: полутур вальса занимает здесь 2 четверти вместо 3 четвертей и вальс раскладывается по восьмым, а на 4-ю восьмую долю выдерживается небольшая пауза.

ПА-ДЕ-КОЗАК — см. *Pas de cosak*.

ПА ДЕМИ-КУПЕ — см. *Pas demi-coupé*.

ПАДЕПАТИНЕР (франц., от *pas* — шаг и *patiner* — кататься на коньках) — *бальный танец*, созданный и распространенный в России в конце XIX — начале XX в. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый, характер танца — живой, легкий, основное движение — *pas chassé*.

ПА-ДЕ-ПУАСОН — см. *Pas de poisson*.

ПА-ДЕ-СИЗО — см. *Pas de ciseaux*.

ПАДЕСПАНЕЦ — русское диалектное название танца *падеспань*.

ПАДЕСПАНЬ (франц. *pas d'Espagne* — испанское движение) — русский парный *бальный танец*, состоящий из элементов испанского характерно-сценического танца. Возник в конце XIX в, был популярен в конце XIX — начале XX в.

ПА-ДЕ-ТРУА — см. *Pas de trois*.

ПА-ДЕ-ША — см. *Pas de chat*.

ПА-ДЕ-ШАЛЬ (*pas de châte*, франц. — танец с шалью) — салонный французский танец, появившийся в конце XVIII в. в буржуазной среде.

Импровизационный женский танец: одна или несколько дам выходили в центр зала или гостиной, подбрасывали вверх легкий шарф, ловили его и затем продельвали с ним различные грациозные движения, обращая при этом особое внимание на плавность и красоту движений рук.

ПАДИФАИ — древнегреческий танец куртизанок. Две исполнительницы надевали маски быка и коровы. Самец ухаживал за самкой, а другие женщины, с факелами и цветами в руках, кружились и мычали, поощряя животных.

ПАДОАНА, падуана, падоване (*итал.* падуанская) — старинный итальянский танец, происходящий из г. Падуя, исполняется в медленном темпе, по характеру близок *паване*.

ПАЗ ЭЛЕВЕ — см. *Pas élevé*.

ПАЙДУШКО-ХОРО — болгарский народный групповой танец (в северной области). Танцоры держатся за руки и движутся по кругу, линией или змейкой. Темп умеренно быстрый.

ПАЙЛАНДЖО — армянский народный танец.

ПАЙ СЮН У (*кит.* танец с битьем себя в грудь) — древний китайский танец северных народностей Китая, исполнялся мужчинами с обнаженными торсами, которые, двигаясь в такт музыки, похлопывали себя по спине, груди, плечам и ногам.

ПАЛКА — см. *Станок балетный*.

ПАЛОТАШ (*венг.* palotas, от palota — дворец) — венгерский бальный медленный танец, возникший в XIX в. на основе народной танцевальной музыки. Предшественник *чардаша*. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$ и $\frac{2}{4}$.

ПАЛЬМАС (*исп.* palma — ладонь) — хлопки ладонями, важный элемент испанских танцев стиля *фламенко*, используются как своеобразный музыкальный перкуссионный инструмент. С помощью пальмас танцовщицы создают ритмические рисунки и часто задают ритм музыкантам, которые аккомпанируют танцам.

ПАЛЬМЕРОС (*исп.* palmeros) — исполнители, аккомпанирующие хлопками в ладоши группе танцоров *фламенко*. Хлопки в танце фламенко имеют свое значение. Роль пальмерос состоит в том, чтобы акцентировать ритм и синкопы.

ПАЛЬЦЫ — см. *Pointes*.

ПА МАРШЕ — см. *Pas marché*.

ПАМБИЧЕ (*pambiche*) — более медленная разновидность танца *меренге*.

ПА МЕНУЭТА — см. *Pas menuet*.

ПА МЕНЮ — см. *Pas menus*.

ПАНАДЕРОС (*исп.* panaderos) — испанский *народный танец*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Происхождение этого танца связывается со старинной песней о пекарях и некоторой имитацией шагами манеры их трудовых движений.

ПАНТОМИМА (от *греч.* pantómimos — актер, играющий с помощью одних телодвижений, *букв.* — всё воспроизводящий подражанием) — **1.** Вид сценического искусства, в котором основное средство создания художественного образа — пластическая выразительность человеческого тела (*поза, жест, мимика*). Пантомима — один из *жанров* современной эстрады и цирка. **2.** Один из элементов балетного спектакля, особое средство создания хореографического образа. Пантомима входит в спектакль либо в единстве и взаимодействии с танцем (танцевальная пантомима), либо в качестве самостоятельного выразительного средства (пантомимные сцены). В разные эпохи, у разных *балетмейстеров*, в разных по типу экспрессии спектаклях пантомима играла разную роль. Однако по мере развития собственно танцевальных средств образности и выразительности ее функция все больше

становится аналогичной функции речитатива в опере. В танце преобладает выразительное начало, в пантомиме — изобразительное; танец имеет более обобщенный характер, пантомима — более конкретный; танец четко ритмизован и основан на повторности пластических мотивов, пантомима ритмически и пластически более свободна и разнородна; движения в танце более слитны и непрерывны, в пантомиме более раздельны и разрозненны. Пантомима роднит балет с драматическим театром, танец — отличает от него. В качестве связующего начала, призванного подчеркивать ударные моменты повествовательного характера, пантомима имеет большое значение в сюжетных спектаклях.

В *балетах* XVIII–XIX вв. пантомима чаще служила для выражения действия, танец — состояния. Пантомимные эпизоды были обособлены от танцевальных, в них широко применялись *условные жесты*. В современном *балете пантомима* имеет большое драматургическое значение, однако главным выразительным средством является танец. Роль пантомимы — вспомогательная, дополнительная, конкретизирующая. Резкой грани между танцем и пантомимой не существует, возможны переходные явления.

ПАНТОМИМЫ ЦАРИЦЫ САВСКОЙ — см. *Танец царицы Савской*.

ПАНЬЦЗЫ У (*кит.* танец с блюдечками) — уйгурский (народность Китая) танец лирического характера. Изначально женский сольный, в дальнейшем стал групповым. У исполнительниц в руках блюдца, а между пальцами рук они зажимают палочки из тростника. Во время танца они стучат палочками об тарелки. Очень часто на головах

у девушек стоят блюда, в которых налита вода, танцовщицы должны ловко танцевать, не пролив воду. Иногда этот танец исполняют мужчины, которые держат тарелки и деревянную ложку, которой ударяют об блюда. Танец обычно сопровождается лирической народной песней.

ПАПЛЯНЧО — армянский мужской танец комического характера. Исполнитель имитирует движения канатного плясуна на воображаемом канате.

ПАПУРИ — армянский народный групповой танец. Музыкальный размер $2/4$. Танцующие движутся по кругу и полукругу. Также ход в армянских коллективных плясках, включающий в себя шаги и попеременные удары ступнями ног о пол.

ПАРАГВАЙСКАЯ ПОЛЬКА — парагвайский креольский парный танец. Танец основан на испанских ритмах, подвижный, с переменным темпом и размером ($6/8-3/4$), синкопированной мелодией.

ПАРАЙНИОС — древнегреческий танец, исполнялся в Ионии (область Греции).

ПАРИЖСКАЯ КАДРИЛЬ — то же, что *канкан*.

ПАРНАССКИЙ ТАНЕЦ — древнегреческий женский танец, исполнялся ежегодно женщинами на горе Парнас. Танцовщицы в быстром темпе выполняли синхронные движения.

ПАРНАЯ ЛЕЗГИНКА — ингушский народный танец.

«**ПАРНЫЙ ТАНЕЦ ВЕТВЕЙ КУДРАНИ**» — см. *Чжэ чжи у*.

ПАРРАНДА (*исп.* *parranda* — компания музыкантов, разгуливающих вечером по городу) — массовые колумбийские танцы под открытым небом. Сопровождаются пением и игрой на музыкальных инструментах.

ПАР ТЕРР — см. *Par terre*.

ПАРТИТУРА (*итал.* *partitura* — деление, распределение) — нотная запись ансамблевой музыки.

ПАРЭР — название армянской народной пляски, сопровождающейся игрой на музыкальных инструментах.

ПАРЭРЭР — армянские народные плясовые песни.

ПАСАЧКА (*чеш.* *полосочка, ленточка*) — чешский народный парно-массовый танец. В паре юноша и девушка сначала танцуют лицом друг к другу, держась за руки, затем кладут руки на бедра и выполняют подскоки. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

ПАСЕО (*исп.* *paseo* — прогулка) — элемент танцев стиля *фламенко*, простейшая связка шагов и ударов носком ноги по полу, занимает один такт (четыре четверти): удар носком правой ноги возле стопы левой, шаг на правую ногу (на месте либо с небольшим продвижением), удар носком левой ноги возле стопы правой, шаг на левую ногу (на месте либо с небольшим продвижением).

ПАСИЛЬО (*исп.* *pasillo* — коридор, проход) — эквадорский и колумбийский сельский танец сентиментального характера, сопровождающийся пением. Восходит к креольскому музыкально-танцевальному фольклору. Музыкальный размер $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{4}$. Близок к *кубинскому болеро*.

ПАСИФОН — древнегреческий танец, исполнявшийся куртизанками на пирах.

ПАСО БОНИТО — движение *арагонской хоты*. Исполняя его, танцующие в паре соревнуются между собой: девушка показывает движения, как бы поддразнивая юношу, юноша старается перенять движения девушки. Основной элемент движения — поза, при которой *опорная нога* находится в полуприседании, а другая вытянута носком в пол.

ПАСО ДЕ ЛАДО — движение *арагонской хоты*, выполняемое в сторону с сильным продвижением: широкий шаг, подскок, переступание. Движения очень четкие.

ПАСОДОБЛЬ (*исп.* paso — шаг, doble — двойной) — танец, происхождение которого связано с испанскими народными праздниками — фиестами, во время которых проходили бои быков — корриды. На этих праздниках исполнялись массовые *народные танцы*, и самым популярным среди них был пасодобль. Танец широко распространился в странах Латинской Америки, а затем получил признание и в Европе, но уже как *балльный танец*. Музыкальный размер — $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, темп умеренно быстрый. Пасодобль исполняется со значительным продвижением, шаги в характере испанского *марша* исполняются с подушечки ступни и с каблука, а также на *полупальцах*. Подъем и опускание могут быть внезапными или постепенными. Основной *ход* — четыре ровных небольших шага на четыре четверти, шаги исполняются с подушечки на всю ступню или на полупальцах, основной ход исполняется на месте, вперед, назад. Движение используется для перемены места на площадке и входит как составной элемент в большинство других движений пасодобля.

ПАСО КОРТО — движение *арагонской хоты*: небольшой подскок на одной ноге, с поворотом на $\frac{1}{4}$ одним плечом вперед.

ПАСО ЛАРГО — одно из основных движений *арагонской хоты*, связка шагов — акцентированный шаг на сильную долю, за которым следует несколько плавных шагов с небольшими поворотами корпуса. Движение может выполняться с прыжком.

ПА СОТЕ — см. *Pas sauté*.

ПАСПЬЕ, **паспье** (от *франц.* passer — переступить, pied — нога) — старинный французский (бретонский) танец народного происхождения, распространенный в XVI–XVIII вв. Исполняется легко, изящно, весело; основные движения — скрестные шаги, удары одной ноги о другую. Музыкальный размер $2/4$, позднее $3/4$, $6/8$. В виде инструментальной пьесы паспье встречался в *сюитах* XVIII в.

ПАССАКАЛЬЯ (*итал.* passacaglia, *исп.* pasacalle — от *исп.* pasar — проходить и calle — улица) — старинный танец испанского происхождения, появившийся в XVII в., сохранявшийся еще в XVIII в. Музыкальный размер — $3/4$, темп — медленный, характер — торжественный. Пассакальей было принято завершать празднество. Существовал обычай при разъезде гостей повторять басовую партию танца в честь отъезжающих; при каждом повторении верхние голоса варьировались. (Так возникли пьесы нетанцевального характера, сохранившие название пассакальи.) По строению и характеру с пассакальей сходна *чакона*; в настоящее время оба термина применяются в одинаковом смысле.

ПАССАКАЛЬЕ — латиноамериканский чилийский танец, исполняющийся в галантной манере. Близок *пасадоблю*. Характерные элементы — дробные выстукивания ногами и позы с поднятыми вверх руками.

ПАССЕ — см. *Passé*.

ПАССИВНЫЕ ПАРЫ — понятие, применимое к бытовым (историческим) парным танцам (например, *контрдансу*): пары, играющие второстепенную роль в танце. Как правило, пассивные пары танцуют меньше активных.

ПАССО (*итал.* passo — шаг) — движение старинных итальянских танцев, представляет собой простой проходной шаг.

ПАССОМЕЦЦО (*итал.* passo e mezzo — шаг с половиной) — старинный *балльный танец*, распространенный в Италии в XVI–XVII в., по характеру близкий *паване*. Музыкальный размер $2/4$, $4/4$. Темп оживленный.

ПАССО ПУНТАТО (*итал.* passo puntato — шаг с точкой, шаг с упором) — движение старинных итальянских танцев: шаг вперед и немного в сторону, небольшая пауза и плавный шаг-приставка.

ПАСТОРАЛЬ (от *лат.* pastoralis — пастушеский) —

1. Театральное представление на идиллический сюжет. Пастораль получила распространение в придворных театрах эпохи Возрождения в Италии в XVI в., культивировалась как придворно-аристократическое представление во Франции XVII–XVIII вв. Участниками пасторали были не только артисты, но и придворные, король. В пасторали обычно изображалась сельская жизнь галантных пастухов и пастушек, наделенных аристократическими манерами и чувствами, воспевалась счастливая любовь. Как правило, пастораль состояла из музыки и пения, нередко представляя собой маленькую оперу или *балет*, а иногда и соединение того и другого (см. *Опера-балет*). Пастораль редко исполнялась самостоятельно, обычно была составной частью более широкого праздничного представления и включалась в него как *интермедия*. В пасторали балетного характера использовались танцы и *пантомима*.

2. Музыкальная пьеса, подобная идиллии в литературе, воспроизводящая подчеркнуто простые, нарочито наивные переживания и сцены на лоне природы.

ПА СУБРЕСО — см. *Pas sobresaut*.

ПАСЮТПОЛЬКЕ (литов. полька-вихрь) — литовский народный групповой танец, разновидность польки. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый, характер стремительный.

ПАУЗА (от греч. παύση — прекращение, перерыв) — 1. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса. 2. Короткий перерыв в танцевальном движении.

ПА ФЛЁРЕ — см. *Fleuret*.

ПАХТА — узбекский, а также таджикский женский танец, воспроизводящий процесс выращивания хлопка от посадки до его сбора.

ПАЧАНГА (исп. pachanga — оживленный вечер) — кубинский танец в быстром темпе и с синкопированным ритмом, сочетание *меренге* и *конги*.

ПАЧКА (пачки) — часть традиционного женского сценического костюма: короткая, пышная многослойная юбка танцовщицы. В конце XIX — начале XX в. ее шили из тонкой материи (муслина, тарлатана и др.), сложенных в несколько рядов, причем каждый слой длиннее последующего. Сверху может быть покрывка с украшениями. Пачка пришивается к корсажу или лифу. С 40–50-х гг. XX в. пачки делают из легких, упругих синтетических тканей. Международное наименование пачки — «тютю» (франц. tutu).

Современная короткая пачка — видоизмененный костюм танцовщиц романтического балета; по мере усложнения техники танца, требовавшей большей свободы движений, пачка укорачивалась.

ПВЕ — форма театрального представления Бирмы. Для бирманского театра характерно слияние в одном представлении элементов драмы, оперы, *балета*, сочетание речитатива, музыки, танца. Существует 6 пве: зат пве — представление классического театра на сюжеты из жизни Будды; анейн пве — сокращенная форма зат пве, где участвуют 4 исполнителя — 2 танцора и 2 клоуна (комика) в национальных одеждах и в гриме (белые брови и щеки, черные линии вокруг глаз); иен пве — комбинация танцевальных и драматических форм на религиозную тему, обычно аллегорического значения; нат пве — танцы духов, имеющие много общего с цейлонскими танцами дьяволов. Существует еще два пве — представления современной пьесы, кукольный (марионеточный) спектакль. Почти во всех видах пве танец занимает ведущее положение и подчиняет себе пение, инструментальную музыку и *пантомиму*.

ПЕДИКТОС — греческий танец с подскоками.

ПЕНДЕТ — древний балийский классический танец (см. *Индонезийский классический танец*), в котором запечатлен обряд жертвоприношения: четыре девушки, исполняющие танец, держат корзины с плодами и цветами и в конце танца разбрасывают цветы.

ПЕНЧАК (*индонезийск.* тигр) — индонезийский танец, передающий характер тигра.

«**ПЕРЕБОРЫ**» — движение русского *народного танца*, выполняется по III позиции: правая нога, стоящая впереди, на слабую долю делает удар *полупальцами* в пол, на сильную долю следует *перескок* на эту ногу, левая нога приподнимается над полом с сокращенным подъемом; на следующие две доли следует удар полупальцами в пол левой ногой и перескок на нее.

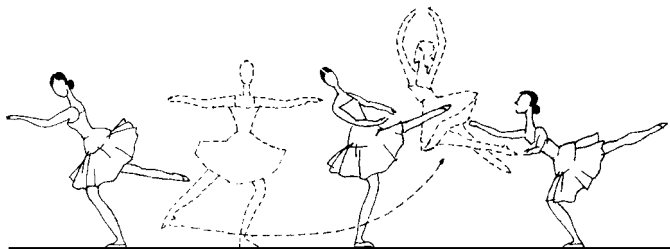


Рис. 31
Перекидное жете (*jeté entrelacé*)

ПЕРЕГУРДИНА (по наименованию древней области во Франции Перигор) — французский танец, разновидность *менуэта*.

ПЕРЕКИДНОЕ ЖЕТЕ (*франц.* *jeté entrelacé* — переплетенный прыжок) — прыжок с одной ноги на другую с поворотом, во время которого ноги поочередно забрасываются в воздух, как бы переплетаясь, при этом одна нога забрасывается вперед, а другая после полуоборота в воздухе — назад, за себя (рис. 31). Перекидное жете возможно с заноской (см. *Batterirs*), а также двойное, с приземлением в *arabesque* или IV позицию.

ПЕРЕКРЕЩЕННОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — положение ног, когда одна нога заходит за другую глубже позиции и часто — когда носок одной ноги переходит линию носка другой спереди или сзади.

ПЕРЕМЕНА С ЗАДЕРЖКОЙ — движение *медленно го вальса*, вариант правого поворота, исполняется с паузой в конце движения без шага-приставки. Это создает впечатление, что движение задерживается.

ПЕРЕМЕННЫЙ ХОД — движение русских *бытовых* и *народных танцев*, комбинация из трех шагов. В отличие от *тройного хода* второй шаг выполняется как шаг-приставка в VI позицию. Продвижение может быть вперед или назад. Обычно движение выполняется в быстром темпе, стремительно, при этом не допускаются *подскоки*. *Скользщие шаги* выполняются с подушечки на всю ступню (коротким переходом).

ПЕРЕНИЦА — румынский народный свадебный танец. Выполняется с платком. Участники располагаются кругом.

ПЕРЕПЛЯС — одна из разновидностей русской народной сольной пляски. В старину перепляс исполнялся только мужчинами. Основное содержание этой пляски — соревнование плясунов в виртуозности, лихости, а также знании большого количества замысловатых «коленцев». Каждый из танцующих старается перещегоолять другого разнообразием и замысловатостью движений.

«**ПЕРЕСТУП**» (*франц. entretaille*) — движение старинных *балльных танцев*, в частности *гальярд*. Заключение в том, что исполнитель делал шаг одной ногой вперед, а вторую подтягивал к ней сзади, как бы сталкивая ее с места, при этом нога, находящаяся впереди, сейчас же поднималась вверх, слегка согнутая в колене.

«**ПЕРЕХВАТКА**» — фигура групповой русской пляски: партнеры и партнерши становятся в парах по кругу, затем партнер и партнерша в каждой паре одновременно поворачиваются правым плечом друг к другу. Все начинают двигаться по кругу (партнерши — по часовой стрелке, партнеры — в противоположном направлении) до тех пор, пока не встретятся со своим партнером. Двигаясь

по кругу, танцующие обходят друг друга то правым, то левым плечом. Эти переходы исполняются также парами и тройками, и не только по кругу, но и по прямой линии. Танцующие могут двигаться различными шагами, бегом, «*дробной дорожкой*» и припаданием.

ПЕРЕХОД — в бальной *хореографии* — перенос тяжести тела с одной ноги на другую без изменения положения ног.

ПЕРЕХОДЫ — фигура русского хоровода, диалектное название.

ПЕРИЗАТ (перизат ханум) — лезгинский медленный плавный танец.

ПЕРИКОН (*исп.* pericon, periconas — большой веер; проstack) — старинный аргентинский, чилийский и уругвайский народный танец. Происходит от **европейского контрданса**, сочетает в себе черты испанских танцев и индейского танцевально-музыкального фольклора. Исполняется на торжествах.

ПЕРИКОТ (*исп.* pericote) — старинный испанский танец. Исполняется в тройках: один мужчина танцует с двумя женщинами, всего в танце участвует четыре таких тройки. Кавалер выполняет последовательность сложных шагов, демонстрируя ухаживание, дамы поворачиваются вправо и влево, словно кокетничая.

ПЕРО — движение *медленного фокстрота (слоуфокса)*, состоящее из трех шагов (одного медленного и двух быстрых). Движение исполняется вперед, начиная с правой ноги, и назад, начиная с левой ноги.

ПЕРХУЛИ — грузинский мужской хороводный *народный танец*. Известно до 20 разновидностей. В старину исполнение перхули сочеталось с представлением

танца *берикаоба*. Одна из распространенных форм — многорусный перхули (орсартула или земкрело; от «земо» — верхний); музыкальный размер $3/4$. Другая форма перхули состоит из медленной и быстрой частей; музыкальный размер $4/4$.

ПЕТЕЛЬКА — вид хоровода (танка) в Курской области. Широкий замкнутый круг идет под песню.

ПЕТЕНЕРА (*исп.* petenera) — андалусский *народный танец*, сопровождаемый песней, написанной в своеобразной и характерной для Андалусии (область Испании) манере чередования музыкальных размеров на $3/8$ и $6/8$. Характер танца — экспрессивный, основной элемент — *выстукивания сапатеадо*, сопровождающиеся поворотами корпуса, широкими движениями рук.

ПЕТИРЬЕН (*франц.* petit rien — пустячок) — старинный (XV в.) итальянский массовый танец. Музыкальный размер $6/8$. Все исполнители делились на «тройки»: три дамы либо две дамы и кавалер. Танец состоял из простых шагов, переходов.

ПЕФИГМА — древнегреческий танец, представлявший собой ритмичный бег.

«**ПЕЧАТКА**» — движение русского *народного танца*, представляет собой одновременный *притоп* двумя ногами — резкий, короткий, почти без прыжка, на присогнутых ногах.

ПИАЛА — туркменский женский танец. Танцовщица выполняет движения, держа в руках пиалу с чаем. Другие участники, сидя вокруг нее, изображают гостей, которым она предлагает чай.

ПИВА (*итал.* piva) — староитальянский танец. Музыкальный размер $3/4$, веселого характера. Название —

от инструмента волынки. В XVI в. и в начале XVII в. часто фигурирует в качестве третьего танца *сюиты*: пассамеццо — *салтарелла* — пива.

ПИВОТ-ПОВОРОТ — движение бальной *хореографии*, представляет собой поворот на низких *полупальцах* одной ноги, другая отведена вперед или назад, колени при этом расслаблены.

ПИЖОНЕТТ (*франц.* голубка) — французский танец, похожий на *эколез*.

ПИИРИЛЕЙККИ — карельские песни с танцевальной ритмикой, близкие *мазурке* и *вальсу*.

ПИНАКИ, **пинакис** (от *греч.* *pinax* — доска, тарелка) — древнегреческий домашний танец. Исполнялся под звуки флейты. Танцоры вращались на месте, пока не падали от головокружения.

ПИПА У (*кит.* танец под пипу) — китайский танец народности лису, исполняемый под аккомпанемент музыкального инструмента пипа — китайской четырехструнной гитары.

ПИРРИЧЕСКАЯ ПЛЯСКА — танец воинственного характера, распространенный в Древней Греции. Обычно пиррическая пляска исполнялась двумя юношами, но существовали также массовые пиррические пляски. Иногда вместе с юношами плясали и девушки. Композиции были сложны и воспроизводили бой, различные боевые перестроения. В руках у танцующих были луки, стрелы, щиты, зажженные факелы, мечи, копыя, дротики. В сюжетах пиррических танцев, как правило, находили отражение мифы и предания о героях.

ПИРУЭТ (*франц.* *pirouette*) — в *классическом танце* то же, что *tour* — поворот корпуса на одной ноге; однако

в практике женского танца термин *pirouette* вышел из употребления. В мужском танце термин сохранился и применяется главным образом к последовательности многочисленных поворотов на одной ноге без перемены места, например *grand pirouette* (большой пируэт) на II позиции на 90° .

ПИРШЛИС (литов. сват) — литовский народный свадебный танец, распространенный в Жемайтии (область Литвы). Танец начинал сват, который заказывал его музыкантам и за это одаривал их.

ПИСТИЛЧЕТО — болгарский массовый народный танец (исполняется в северной Болгарии). Музыкальный размер $9/8$, темп умеренно быстрый, характер веселый, легкий и грациозный. Основные фигуры — *змейка*, *круги*, *колонны*; основные движения — *скользящие шаги* («влаченка»), пробежки, перекрестный ход, притоптывание («набиванка»).

ПИФАГОРИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ — древнегреческие танцы, в которых при помощи пантомимы передавалась философия Пифагора: положения этой философии изображались посредством фигур и поз.

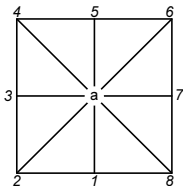


Рис. 32
План класса
А. Я. Вагановой

ПИЦЦИКА-ПИЦЦИКА — народный сицилийский танец, исполняемый под аккомпанемент гитары.

ПЛАН КЛАССА — понятие в *хореографии*, обозначающее систему нумерации сторон и углов танцевального класса (являющегося прообразом сцены) и служащее для точности определения положения танцовщика в пространстве сцены. Общепринятой

является система нумерации А. Я. Вагановой (рис. 32): точка 1 — середина рампы, точка 2 — угол направо впереди от танцующего, точка 3 — середина правой стены, точка 4 — угол направо позади от танцующего, точка 5 — середина задника, точка 6 — угол налево позади от танцующего, точка 7 — середина левой стены, точка 8 — угол налево впереди от танцующего.

ПЛАСТИКА (от *греч.* *πλαστική* — ваяние, скульптура) — 1. В широком смысле — объемная выразительность человеческого тела вообще (проявляющаяся в статике и динамике). Возникает в результате индивидуально-характерных особенностей фигуры, походки, манеры держать себя, движений и жестов человека, приобретающих в конкретном жизненном контексте эмоционально-смысловое значение. Используется для создания художественных образов в различных видах изобразительных и зрелищных искусств. Широкое применение пластика находит в *хореографии*. Пластичный актер (танцовщик) — гибкий, хорошо, свободно двигающийся, выразительный в движениях, способный передавать внутреннее состояние героя в тончайших изменениях внешнего облика. Пластическое решение спектакля включает все средства хореографии (танца и *пантомимы*).

2. В более узком толковании термина в балетном искусстве — особые выразительные средства, отличные от *танца* и *пантомимы*. Пластика (нередко ее называют «свободной пластикой») здесь характеризуется свободным движением, не подчиненным законам *классического танца*, использованием и совмещением танцевальных и жизненных положений тела танцовщика. Отдельное, целостное по смыслу движение принято называть пластическим

мотивом. Хореографическое претворение реальных движений роднит пластику с пантомимой, но в отличие от нее пластика является более четко ритмизованной и содержит повторность мотивов. Пластика иногда используется как средство стилизации, а также в *танце модерн*.

ПЛАСТИЧНОСТЬ — качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы. Слово имеет и более широкое значение и относится к выразительности объемной формы во всех пластических искусствах — архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. В самом широком значении пластичность — скульптурность, выпуклость, отчетливость (в т. ч. в поэзии, музыке, литературном изложении) и вообще гармоническое единство образа, наглядное, осязаемое явление прекрасного. В движении, танце пластичность означает изящество, плавность, сходные со скульптурой.

«**ПЛАТОК**» — одна из фигур *котильона*. После *вальса* или *променада* дама завязывает узелок на одном из четырех углов платка, который подносит к четырем кавалерам; тот, кто возьмет кончик с узелком, танцует с ней до ее места.

ПЛЕТЕНИЕ — 1. Движение *медленного вальса*, состоящее из шести шагов, исполняемых с поворотом влево и с продвижением по линии танца. 2. Движение *медленного фокстрота (слоуфокса)*, состоящее из семи шагов (одного медленного и шести быстрых), исполняемых с продвижением и постепенным поворотом влево из *положения променада*. 3. Движение *украинских народных танцев*.

ПЛИЕ — см. *Plié*.

«**ПЛЫВУЩИЙ**» **ШАГ** — тип *танцевального шага*, исполняемого с носка на всю ступню с равномерным пере-

носом тяжести тела с одной ноги на другую. На этом шаге строится распространенный в русском танце *тройной переманный ход*. В нем все шаги исполняются слитно, без задержек.

ПЛЯСИЦА — старорусское название народной танцовщицы, состоявшей в скоморошьей труппе, часто — жены скомороха.

ПЛЯСКА — танец, особенно народный.

ПЛЯСКА АПИСА, Озириса, Осириса — древнеегипетский ритуальный танец, связанный с культом бога Осириса. Совершался при замене умершего священного быка Аписа (бык Апис — воплощение бога Осириса) новым. Быка проводили торжественной процессией в его капище, во главе процессии шествовали танцующие жрицы в одеяниях из прозрачных белых материй. Пляска исполнялась под медленную торжественную музыку и сочеталась с пантомимой, изображавшей эпизоды жизни бога Осириса. Затем музыка и пляска принимала экстатический характер, в ней выражался восторг божеству. Танцовщицы выполняли прыжки с широкими жестами рук и перегибаниями корпуса, вращались и падали ниц перед статуей божества.

ПЛЯСКА АСКАЛИОТОВ — древнегреческий ритуальный сельскохозяйственный танец, исполнявшийся в благодарность за вино нового урожая. Ставилось несколько кувшинов с вином, и участники должны были перепрыгивать через них на одной ноге.

ПЛЯСКА ВААЛА — ассиро-вавилонский ритуальный танец. Ваал — одно из главных божеств Ассиро-Вавилонии. Танец исполнялся жрецами в храме, он состоял из подпрыгиваний на месте, сопровождался пением псалмов и редкими ударами в музыкальные инструменты. Затем

танцоры-жрецы составляли хоровод вокруг статуи божества и кружились, причем каждый из танцующих совершал круги вокруг своей оси.

ПЛЯСКА ВЕЕРА — японский танец изящного характера. Исполняется странствующими танцовщицами на открытом воздухе. Они принимают различные грациозные позы, играют с веером и образуют красивые групповые построения.

ПЛЯСКА ВОЛКА — ритуальный танец шаманов у индейской народности нутка (в Канаде и США).

ПЛЯСКА ГИМЕНА — древнегреческий брачный танец. Гименей в древнегреческой мифологии — бог, покровительствующий браку. Танец исполнялся на свадебных торжествах девушками в легких туниках. Они водили хороводы вокруг брачной пары или вокруг статуи божества, затем делились на пары и изображали (поцелуями, преследованием) влюбленных.

ПЛЯСКА ДАНАИД — древнегреческий массовый танец, изображавший миф о Данаидах и миф о похищении Ганимеда.

ПЛЯСКА ДАФНЫ — древнегреческий танец, изображавший миф о преследовании Дафны Аполлоном и превращении ее в лавровое дерево.

ПЛЯСКА КИБЕЛЫ — древнегреческий ритуальный танец «благословения семян». Исполнялся ночью обнаженными женщинами в поле, представлял собой пляску восторженного характера и быстрый бег; древнегреческий танец, изображающий миф о Кибеле и пастухе.

ПЛЯСКА КОЛДУНА — папуасский ритуальный танец.

ПЛЯСКА ЛУНЫ — древнегреческий массовый девичий танец, посвященный культу Артемиды, богини луны

и охоты. Исполнялся ночью при свете луны молодыми девушками. Девушки танцевали в парах, в которых одна из партнерш изображала юношу.

ПЛЯСКА НЕВИНОСТИ — древнегреческий танец, который юные девушки танцевали обнаженными перед алтарем богини Артемиды, исполняя медленные плавные шаги, грациозно перегибая корпус и принимая скромные красивые позы.

ПЛЯСКА СВЯТОГО ВИТТА — древнеримский танец ритуального характера. Исполнялся раз в году в капелле святого Витта в течение целых суток, после чего исполнительницы в изнеможении падали на землю.

ПЛЯСКА СМЕРТИ, *данс макабр (франц. danse macabre)* — танец-аллегория, бытовавший в эпоху позднего Средневековья (XV в.) во Франции, Германии, Италии, Испании. Сюжет танца — тщета всего земного, неминуемость смерти: исполнительница, символизирующая смерть, ведет за собой цепочку разных персонажей, среди которых император, король, священник, монах, молодой человек, прекрасная юная дева и др.

ПЛЯСКА СОЛНЦА — древний индийский ритуальный танец. Он исполнялся на рассвете на вершине холма. Повернувшись лицом к востоку, танцор (или несколько танцоров) ждали появления утреннего солнца, и при первых лучах начинали пляску, храня молчание. Пляска состояла из быстрых вращательных движений.

ПЛЯСКА ТИТАНОВ — древнегреческий массовый танец, изображавший миф о борьбе людей с титанами.

ПЛЯСКА ХВАН ЧХАНА — корейский народный воинственный танец с мечом. В танце изображаются подвиги воина.

ПЛЯСКА ЧЕТЫРЕХ ОСНОВ — древнеегипетский культовый танец. Исполнялся в храме богини Исида. Читая благодарственные молитвы, жрецы совершали колебательные движения всем телом направо и налево, переступая с одной ноги на другую на месте. Жрицы-танцовщицы исполняли пляску с гибкими, грациозными движениями. Танцовщицы делились на четыре группы и держали в руках символические предметы: зеркало, волосы, цветы, благовония (отсюда название).

ПЛЯСКИ НА КАНАТЕ — акробатические пляски у разных народов (в Древней Греции, в Риме, в Азии). На горизонтально подвешенной веревке, канате танцор выполняет шаги, подпрыгивания, повороты, стоит на руках.

ПЛЯСКИ ОРАИ — древнегреческая массовая пляска-пантомима, представляла собой танцы в осеннем лесу, исполняемые юношами в венках из плюща.

ПОАМА (*румынск.* виноград) — молдавский народный массовый танец, в котором изображается процесс приготовления вина.

ПОБДОР (возможно, от значения «каблук обуви») — старинный русский танец, диалектное название. Исполнялся на вечерках.

ПОВОДА — русское диалектное название *хоровода*.

ПОВОРОТ — вращательное движение на четверть круга, половину круга или целый круг, исполняемое, как правило, с помощью шагов. (Поворот на одной ноге — см. *Тур.*) **Поворот корпуса** — вращательное движение корпуса, производимое без участия ног.

ПОВЫШЕННЫЙ ШАГ — см. *Pas élevé*.

ПОГО (*англ.* pogo) — танец, представляющий собой прыжки вверх-вниз, стоя на одном месте. Исполнялся в

среде английских панков (молодежная субкультура) с середины 1970-х гг., прообраз — ритуальные африканские танцы.

ПОДБИВКА — элемент русских *народных танцев*, который представляет собой подбивание одной ноги другой. Подбивки исполняются на присогнутых коленях — на полупальцах, иногда на целой стопе, на месте и с продвижением в сторону. Ноги подбиваются внутренними сторонами стоп.

ПОДВЕРТКА — в бальной *хореографии* — сольный поворот партнерши под соединенными в III позиции руками. Партнер держит указательный палец партнерши, партнерша выполняет поворот на месте переступанием.

ПОДГОРКА — русский хороводный танец, распространенный в Сибири.

ПОДДЕРЖКИ, поддержка — элементы *дуэтного танца*, когда танцовщик (партнер) помогает танцовщице (партнерше) выполнять какие-либо движения, являясь для нее опорой, поддерживая партнершу в устойчивом положении или поднимая ее. Многие *attitudes, arabesque, en tournant*, прыжки исполняются также с поддержкой. В народном, бальном и сценическом (классическом и характерном) танцах часто используются поддержки. В современной *хореографии* различаются поддержки **партерные** (партнер и партнерша находятся на полу) и **воздушные** (танцовщик поднимает танцовщицу). Большинство поддержек не имеет специальных терминологических обозначений, но некоторые получили обиходные названия: «рыбка», «ласточка», «флажок», «стульчик», «свечка» и др. Партерные поддержки по техническим прие-

мам подразделяются на осуществляемые двумя руками или одной рукой за талию или за руки партнерши. Воздушные поддержки помогают исполнять маленькие или большие прыжки, включают подъемы на уровень плеч и груди или на вытянутые руки над головой, с фиксированием позы или с подбрасыванием и переменной поз. В *дуэтном танце* поддержки парные. В *ансамблях* возможны поддержки, включающие трех танцовщиков (*pas de trois*). Реже встречаются поддержки, включающие более трех исполнителей.

В процессе исторического развития хореографического искусства поддержки обогащались и усложнялись. Современной хореографии свойственно многообразие поддержек, возможности развития которых и формы далеко не исчерпаны. Особые разновидности поддержек разработаны в *танце модерн*.

Поддержка может входить в любое хореографическое произведение, кроме сольного танца; предполагает необходимость сценического общения, через которое раскрывается взаимосвязь и взаимоотношения партнеров. Хотя поддержки употребляются в любых танцевальных темпах, преобладают они в *adagio*. Обычно поддержки чередуются с отдельными танцевальными движениями танцовщика и танцовщицы, хотя могут образовывать и непрерывную слитную цепь совместного танца. Изучение поддержки входит в программу обучения в хореографических училищах и *академиях*.

ПОДИЗИ, подисмос (podismos, от *греч.* podizo — спутывать ноги) — древнегреческий воинственный танец с прыжками и забрасыванием ног назад. В нем изображалось преследование, танцоры бежали один за другим.

ПОДИКРИИ (podikrie) — древнегреческий спартанский *бытовой танец*, главным элементом которого было притопывание ногами.

ПОДМЕННЫЙ ШАГ — движение русских *народных танцев* (например, *кадрили*), исполняется на два такта по $2/4$: шаг правой ногой вперед, шаг левой ногой назад (с переносом веса тела на нее), шаг-приставка правой ногой к левой в I позицию, шаг левой ногой вперед.

ПОДМОСКОВНАЯ КАДРИЛЬ — разновидность *кадрили*, распространенная в районах Московской области. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный, характер танца живой, задорный. Быстрый ход и четкая дробь сочетаются с плавностью и грациозностью движений. Характерные особенности — отсутствие присядок у юношей и притоп из-за такта перед выходом на соло. Основной ход пляски — простой *танцевальный шаг* на каждую $1/4$.

«**ПОДСЕКАЧ**» — движение *мазурки*, разновидность *голубца* (см. рис. 33). Основной элемент движения — резкое выбивание ноги в сторону, производимое другой ногой. Нога, производящая удар, ставится на место выбиваемой ноги, а последняя отскакивает в сторону, немного согнута в колене, ее стопа отделена от пола. Перед движением подсекач исполняется переступание по V позиции (колени присогнуты) и *подскок* на ноге, другая нога (которая готовится исполнить подсекач) отводится в сторону. После подсекача происходит переступание с ноги на ногу, подобное переступанию в движении *тенжки бег*.

ПОДСКОК — в *бальных, народных, бытовых танцах* — прыжок на одной ноге, исполняется после шага на нее.



Рис. 33
«Подсекач»

ПОЗА — определенное положение корпуса, ног, рук и головы. Основные позы *классического танца*: *croisée*, *effacée*, *écartée* и четыре *arabesques*. Позы разделяются на большие и малые в зависимости от того, поднята отведенная нога или находится на полу. Имеются варианты позы, которые образуются от изменения позиций рук и положений головы (см. *attitude*).

«**ПОЗИРОВКА**» (*франц. postur*) — элемент старинных *бальных танцев*, в частности *гальярды*. Позировка следовала, как правило, за большим прыжком и являлась заключительным движением. Различали правую и левую позировку: при правой позировке тяжесть корпуса приходилась на правую ногу, а отведенная назад левая нога слегка касалась пальцами пола; при левой позировке отводилась назад правая нога.

ПОЗИЦИИ — основные положения ног и рук в *классическом танце*. Позии обуславливают единое для всех танцовщиков правильное исполнение каждого *pas*, способствуют гармоничному расположению фигуры в пространстве, определяют грацию и выразительность танца. Позии утвердились в танцевальной практике в конце XVII в. См. *Позиции ног*, *Позиции рук*.

ПОЗИЦИИ НОГ — 1. В *классическом танце* основаны на принципе *выворотности* (рис. 34). I позиция — ступни, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу; II — пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину стопы; III — ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину; IV — выворотные ступни находятся одна параллельно другой на расстоянии, равном длине стопы; V — ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга (пятка одной ноги соприкасается с носком другой).

2. В *характерном танце* и в *бальных танцах* употребляются те же пять позиций при неполной выворотности (50% требующейся в классике: носки разведены под углом 90°). Кроме того, используется VI позиция — ступни стоят параллельно, соприкасаясь внутренними ребрами стопы.

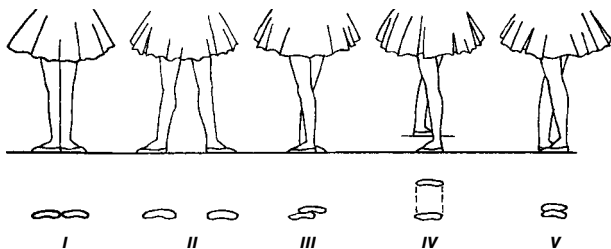


Рис. 34
Позиции ног

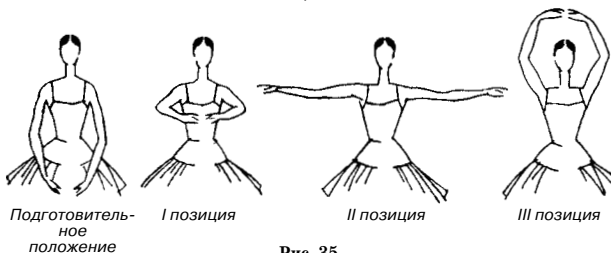


Рис. 35
Позиции рук

ПОЗИЦИИ РУК — основные положения рук в *классическом танце* (рис. 35). Французская и довагановская русская школа пользовались семью позициями рук, исполняемыми в закругленном (*arrondi*) и удлиннном (*allongé*) виде. Ваганова же предложила три основные позиции и подготовительное положение к ним. Подготовительная позиция — опущенные вниз руки округлены в локтях и кистях, слегка отделены от корпуса; I — округленные

руки подняты на уровне диафрагмы; II — разведены в стороны на уровне плеч; III — подняты над головой. Из основных позиций образуется множество производных положений.

ПОЗИЦИЯ — см. *Позиции*.

ПОЙ — новозеландский женский танец грациозного характера. Исполняется с шаром из льна, который держат за шнурок, производя им различные движения в такт песне и ритмично ударяя себя по телу, отчего возникает шелестящий звук.

ПОКАЧИВАНИЕ — 1. В бальной *хореографии* — переход с ноги на ногу (перенос тяжести тела без изменения положения ног), повторенный дважды. 2. Движение *бальных, бытовых танцев* типа *balancé*, исполняется в характере, близком к *молоточкам*. Покачивание исполняется вперед-вправо и назад-влево. На затакт одна нога отводится на воздух, на сильную долю следует шаг в небольшое приседание на нее, *свободная нога* сгибается в положение у щиколотки спереди или сзади, затем следует краткий *переход* по III позиции и снова переход по III позиции в небольшое приседание, свободная нога у щиколотки. Покачивание исполняется попеременно правой ногой вперед и левой ногой назад. Шаги исполняются мягко с подушечки на всю ступню и с пружинистым движением колен или с небольшим прыжком на затакт и после краткого перехода. Положение ног выворотное; имеется небольшой наклон корпуса назад-влево при движении вперед и вперед-вправо при движении назад.

ПОКЛОН — движение, характерное для большинства *бальных танцев* XVI–XIX вв. Изящество женских поклонов (см. *Реверанс*) зависело от умения обращаться

с широким и длинным платьем, от положения рук, придерживающих его складки. Грация мужского поклона подчеркивалась движением руки, в которой держали шляпу, и наклоном корпуса. В придворном поклоне склонялась и голова. По степени продолжительности поклоны делились на «важные», или «большие», и на «малые» и «полумалые», или «короткие». «Важные» исполнялись медленно, «малые» — быстрее. Танцевальные поклоны отличались от бытовых тем, что в них подчеркивалась некоторая *выворотность* позиций ног и точная фиксация позы.

ПОЛАККА (polacca) — то же, что *полонез*.

ПОЛЕМИКЕ, *полемикос* (греч. polemike — военный) — древнегреческий воинственный танец, изображающий битву под звуки флейты.

«**ПОЛЕТ ЧАЙКИ ПРОТИВ ВЕТРА**» — эскимосский танец, имитирующий движения чайки. Исполняется под удары бубна и выкрики, сначала в медленном темпе, затем в убаюкивающемся.

ПОЛЗУНЕЦ — украинский народный мужской танец, построенный на движениях присядки.



Рис. 36
«Ползунок»

«**ПОЛЗУНОК**» — элемент русского *народного танца* (мужской пляски), один из видов *присядки* (рис. 36). Исполнитель, находящийся в глубоком приседании на одной ноге, другой ногой, согнутой в колене (колени почти прикасаются к полу) описывает полукруг по полу (наружу) внутренним ребром стопы. Вслед за этим следует лег-

кий скачок на ногу, описавшую полукруг, и движение выполняется с другой ноги. Полукруги чередуются непрерывно, что создает впечатление непринужденно ползущего человека.

ПОЛО — испанский *народный танец* стиля *хондо* (направления танца *фламенко*), танец драматического характера.

ПОЛОЖЕНИЕ ПРОМЕНАДА — в бальной *хореографии* — такое положение партнеров в паре, при котором фронтальные линии их плеч пересекаются под углом 45° ; дама находится справа от кавалера. **Положение контрпроменада** — дама находится слева от кавалера.

ПОЛОНЕЗ (*франц.* polonaise, от polonais — польский) — польский танец. Развился на основе народного танца-шествия, степенного, торжественного характера, называемого в Польше «пешим» (chodzony) (см. *Танцы-шествия*). В каждой местности имел отличительные черты: в Краковском воеводстве шаг был напряженным, танцующие пары не держались за руки; на Куявах шаг был мягче, более скользящий, ритм медленнее; в Силезии танцевали медленно и строго. В XVII в. стал танцем привилегированных классов, потерял простоту, приобрел характер торжественного блестящего шествия и с этого времени получил название полонез. В XVIII в. распространился по всей Европе как *бальный танец*. Шаг полонеза изящный и легкий, вместе с тем плавный и величавый, сопровождается неглубоким и плавным приседанием на третьей четверти каждого такта. Музыкальный размер $3/4$. Танец требует стройности осанки и горделивости. Полонезом открывались торжественные танцевальные вечера, придворные *балы*.

ПОЛОНЕЗ-МАЗУРКА — комбинированный танец, включающий в себя два польских танца — *полонез* (первая часть) и *мазурку* (вторая часть).

ПОЛСКА (*швед. polska* — польский) — парный *бытовой танец*, распространенный в странах Скандинавии: Дании, Норвегии, Швеции и Финляндии. Предшественник танца — польский танец *полонез* (отсюда название). Музыкальный размер $3/4$; встречаются разновидности танца с размером $2/4$.

ПОЛУВЫВОРОТНЫЕ ПОЗИЦИИ — *позиции ног*, применяемые в *балльных, народно-характерных, бытовых танцах, джаз-танце, танце модерн*: носки разведены в стороны под углом 90° по отношению друг к другу; т. е. наполовину от выворотности, требуемой в *классическом танце* (рис. 37). I позиция — стопы соприкасаются пятками; II — стопы разведены в стороны на расстоянии шага; III — одна ступня примыкает своей пяткой к середине другой ступни; IV — одна ступня находится перед

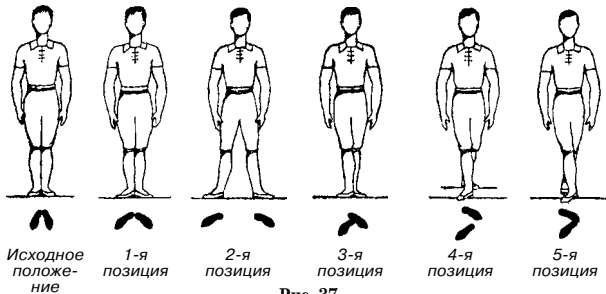


Рис. 37

Полувыворотные позиции

другой на расстоянии шага; V — одна ступня находится перед другой, ее пятка касается носка второй ноги.

ПОЛУОТКРЫТОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — в бальной *хореографии* — такое положение партнеров в паре, при котором фронтальные линии их плеч пересекаются под углом 90° ; дама может находиться слева или справа от кавалера.

ПОЛУОТКРЫТЫЕ ПОЗИЦИИ — см. *Открытые позиции*.

ПОЛУПАЛЬЦЫ — положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни (рис. 38). Полупальцы могут быть низкими ($1/4$ пальцев), средними ($1/2$ пальцев) и высокими ($3/4$ пальцев).

ПОЛУПИРУЭТ — в *классическом танце* поворот на полупальцах одной ноги на половину круга (180°).

ПОЛУПОВОРОТ — поворот на 180° .

ПОЛУПРИСЯДКА — см. *Присядка*.

ПОЛЬКА (*чеш. polka* или *polca*, предположительно — в честь польского народа, или от *polca* — букв. половинка шага) — чешский *народный танец* (называется также **нимра**, **модера**), родина его — Богемия. Исполняется парами по кругу. Музыкальный размер $2/4$; темп умеренно быстрый, характер веселый, непринужденный. Основные движения польки — па польки, шаг с *подскоком* (исполняется легко и воздушно), па *галоп*. Па польки может исполняться вперед, назад, в сторону, в повороте; в паре — в *закрытом* или *открытом положении*. Живой и простой по форме, танец в начале XIX в. стал популярен

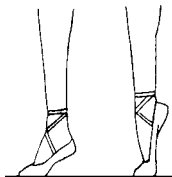


Рис. 38
Полупальцы
низкие
и высокие

в Словакии, Сербии, Венгрии, Австрии. В 40-х гг. XIX в. полька стала популярной во Франции как *бальный танец*, затем распространилась в Европе и мире. Как национальный танец полька встречается также в Белоруссии, Литве, Латвии, Эстонии, Финляндии. В *балетах* полька вводилась в сольные *вариации* танцовщиц.

ПОЛЬКА-БУРРЕ — *бальный танец* XIX в., разновидность *польки*, характеризующаяся более плавными и медленными движениями и использованием фигур. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный.

ПОЛЬКА-ГАЛОП — комбинированный танец. Состоит из двух простых шагов *галоп* в сторону и одного па *польки*.

ПОЛЬКА-МАЗУРКА — *бальный танец*, в котором размер и характерный ритм мазурки сочетаются с танцевальными движениями *польки*; музыкальный размер $3/4$, темп оживленный.

ПОЛЬКА-ПАТИНЕР — оригинальный салонный танец конца XIX в., скомбинированный из танцев *полька* и *падепатинер*. Музыкальный размер $4/4$.

ПОЛЬКА С КАБЛУКОМ — один из русских вариантов *польки* с пристукиванием каблуками.

ПОЛЬСКИЙ — см. *Полонез*.

ПОЛЬКА С ХЛОПКАМИ — немецкий народный парный танец живого веселого характера, разновидность *польки*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый. Движения — шаг *польки*, подскоки, *вальс* парами, шаг *мазурки*.

ПОЛЬКА-ТРАНБЛЯНТ (*франц.* tremblante — дрожащая) — *бальный танец*, популярный в XIX в., разновидность *польки* с легким подпрыгиванием.

«**ПОЛЯНКА**» — парный *бальный танец* с движениями русского *народного танца*, созданный в начале XX в. Музыкальный размер $2/4$, характер живой, веселый. Основные элементы — *русский ход вперед, припляс (pas de basque)*, притоп.

ПОМПАДУР (*франц.* Pompadour) — салонный танец конца XIX в., близкий танцам *шакон* и *падепатинер*. Музыкальный размер $4/4$. Основные движения — баланс, шассе.

ПОНГО — африканский обрядовый танец народности мунджомбо (Конго). Первая часть обряда — женский танец, вселяющий мужество и отвагу в борцов. Вторая, центральная часть — танец-единоборство двух танцоров, в результате которого один из них повергает другого. Третья, заключительная часть исполняется женщиной, олицетворяющей победу. Этот танец солистки переходит в массовый танец победного ликования.

ПОНОСХОЛОН — древнегреческий домашний танец.

ПОНТОЗОО — венгерский *народный танец* (в области Трансильвания). Различные шаги и четкие движения ног сочетаются с хлопками. Музыкальный размер $2/4$.

ПОПУРРИ (*франц.* pot-pourri, букв. — кушанье из разных сортов мяса, всякая всячина, смесь) — сборная пьеса, составленная из пестрого ряда заимствованных откуда-либо музыкальных отрывков; обычно используются популярные отрывки из опер, *оперетт*, песен, *танцев*.

ПОР-ДЕ-БРА — см. *Port de bras*.

«**ПОРОСЕНОК**» (*англ.* Tythe Pig) — английский бытовой парный танец, распространенный в конце XVII в., разновидность *контрданса*. Музыкальный размер $6/8$. Исполнялся неограниченным числом пар.

ПОРРО — колумбийский танец-песня, относящийся к афроамериканскому музыкально-танцевальному фольклору. По характеру близок *кубинской румбе*. Музыкальный размер $2/4$, ритм синкопированный.

ПОСТУПАНО — черногорский народный женский танец. Музыкальный размер $3/4$, темп умеренно быстрый. Исполняется легко и грациозно.

ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ЗВЕНО — движение *танго*, состоящее из двух быстрых шагов, используется для перехода в *положение променада*.

ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ШАССЕ — движение *квикстена*, состоящее из четырех шагов (первый и четвертый — медленные, второй и третий — быстрые), исполняемых с *поворотом* ($45-90^\circ$); шаги исполняются с постепенным подъемом на *полупальцы*, в конце следует опускание на всю ступню. Вращение дополняется небольшим поворотом корпуса на первом шаге.

ПОСТУПАТЕЛЬНЫЙ БОКОВОЙ ХОД — движение *танго*, состоящее из трех шагов (двух быстрых и одного медленного), исполняемых с продвижением по дуге к центру.

ПОСТУПАТЕЛЬНЫЙ ХОД — 1. Движение *румбы*, состоящее из трех небольших шагов вперед и назад. Позволяет менять место на танцевальной площадке. Шаги исполняются в характерном для кубинских танцев ритме: один медленный и два быстрых. 2. Движение *самбы*, сочетание основного *хода* с шагами вправо и влево.

ПОТА УССУЛИ — уйгурский мужской танец с кушаком.

«**ПОХИЩЕНИЕ САБИНЯНОК**» — древнеримская пляска, сюжетом которой служит одноименный миф. Темпераментная, с дикими прыжками.

ПОХОДЕНЬКИ — диалектное название русского *хоровода*.

ПОХОРОННЫЕ ТАНЦЫ — древнегреческие ритуальные танцы, исполнявшиеся на торжественных похоронах. Представляли собой величественное шествие участников в белых одеяниях под скорбную музыку.

ПОЧЕТНЫЙ ТАНЕЦ — немецкий свадебный танец. Исполнялся невестой вместе с распорядителем свадьбы, посаженным отцом или дружкой. В ряде местностей у сельских жителей почетный танец происходил в поле или на горе.

«**ПОЧТА ВАШИНГТОНА**» — см. «*Какао*».

ПРАВЫЙ ПОВОРОТ — движение *квикстена*, состоящее из шести шагов (второй и третий — быстрые, остальные — медленные), исполняемых в постепенном повороте вправо.

«**ПРАЗДНИК ВЕЧНОСТИ**» — древнеегипетский танцевальный ритуал, состоящий из танцев в честь умерших перед их изображениями. Танцы исполнялись женщинами из гарема покойного, они шли в линию, держа согнутые руки над головой ладонями кверху. Танец имел своей целью как бы доставлять радость и удовольствие покойному. Несколько женщин хлопали в ладоши, аккомпанируя танцу.

«**ПРАЗДНИК ЖАТВЫ**» — древнеегипетское торжество, на котором главную роль играли пляски. Участники танцевали в венках, держа бараньи рога как символ плодородия и изобилия.

ПРАСТАПАС — индийский женский танец, исполняемый баядерками.

ПРЕМЬЕРА — первое представление нового спектакля (оперы, *балета*, *оперетты*), а также первое публичное

исполнение нового музыкального произведения. Понятие «премьеры» часто распространяют на несколько первых спектаклей или концертов.

ПРЕПАРАСЬОН — см. *Préparation*.

ПРЕХОДЗОВАНЕ — движение *словацкого чардаша*, исполняемое в паре, представляет собой переход партнерши влево и вправо от партнера небольшими шагами.

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ — ритуал, существовавший в средневековой Европе. Кавалер приглашал даму на танец жестом, соединенным с *поклоном*. Перед поклоном выполнялось несколько шагов по направлению к даме, при поклоне округленным движением снимали шляпу, строго следя за тем, чтобы изнанка шляпы не была видна и руки не закрывали лицо. В Италии перед началом танца кавалер целовал свои пальцы и только после этого протягивал даме руку; дама тоже сначала целовала свои пальцы, а затем протягивала руку кавалеру. Кавалер поддерживал даму за локоть, иногда за кончики пальцев или накладывал свою кисть на кисть руки дамы. Подняв соединенные руки, партнеры начинали танцевать.

ПРИЛИДА — древнегреческий воинственный танец.

ПРИМА-БАЛЕРИНА — ведущая артистка труппы, танцовщица высшей квалификации. В России это звание появилось в конце XIX в. после гастролей итальянских артистов. Вначале звание было неофициальным, далее присваивалось дирекцией и закреплялось соответствующим окладом.

Во 2-й пол. XX в., по негласной традиции, прима-балериной называют танцовщицу, исполняющую большинство центральных и заглавных партий, обладающую не-

повторимым своеобразием интерпретации ролей, а также высокой техникой, артистизмом. За рубежом понятие прима-балерина совпадает с практикой и традициями русского хореографического театра.

ПРИПАДАНИЕ — движение, характерное для медленных русских народных танцев (рис. 39). Шаги в этом движении исполняются сверху (предварительно нога отводится на воздух в сторону) с носка на всю ступню; с подниманием либо без поднимания на *полупальцы опорной ноги*. Заканчивается движение четким приседанием, *свободная нога* сгибается в положение у щиколотки позади опорной ноги. Припадания большей частью исполняются выворотом. Припадания исполняются на месте без *поворота* или с поворотом, а также с продвижением в сторону: вправо с правой ноги или влево с левой ноги. Припадание обычно повторяется несколько раз в одном направлении (с продвижением в одну сторону), после нескольких повторений можно сменить направление. Продвижение небольшое, одно движение переходит в другое без остановки. Характер движения — плавный, мягкий.

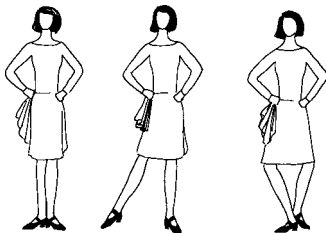


Рис. 39
Припадание

ПРИПЛЯС — движение русского *народного танца*, аналогичное *pas de basque*; исполняется почти на месте с подчеркнутыми *притопами*. На затакт следует небольшое приседание на *опорной ноге*, *свободная нога* круговым движением выводится вперед; на сильную долю следует *переход* на нее в небольшое приседание, затем шаг-*приставка* свободной ногой в III позицию вперед, колени выпрямлены; далее переход в небольшое приседание на ногу, находящуюся в III позиции сзади. Движение исполняется попеременно с правой и левой ноги с небольшими поворотами в сторону движения. На круговом движении нога выпрямлена и носок скользит по полу. Шаги и переходы исполняются на всю ступню с легкими притопами.

ПРИСЕДАНИЕ — см. *Plié*.

ПРИСТАВКА — приведение *свободной ноги* в I, III, VI позицию. Движение исполняется как без переноса тяжести тела на приставляемую ногу, так и с переносом. В последнем случае движение определяется как шаг-приставка.

ПРИСЯДКА — элемент многих *народных танцев*, типична главным образом для русских и украинских танцев и составляет неотъемлемую часть мужской пляски этих народов. По структуре движений присядка делится на два типа: 1) **полная присядка**, характеризующаяся непрерывным пребыванием исполнителя в положении полного приседания; 2) **полуприсядка**, в которой исполнитель чередует положение на полном приседании с полным (иногда частичным) выпрямлением ног, а следовательно, и с общим подъемом или скачками вверх. Присядочные и полуприсядочные движения имеют множество разновидностей: полуприсядка с выбросом ноги в сторону (рис. 40а);

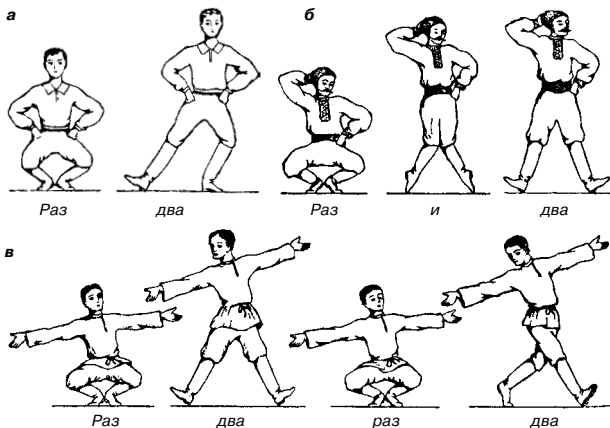


Рис. 40

Полуприсядка:

а — с выбросом ноги в сторону; *б* — на носки; *в* — с остановками в стороны на каблуки и на *croisé*.

с выбрасыванием ноги вперед на каблук; с выбрасыванием ног в стороны; с выбрасыванием ноги в сторону на носок и каблук; полуприсядка на носки (рис. 40б); полуприсядка с переходом с носков на каблуки; с продвижением вперед и из стороны в сторону; с продвижением на носках из стороны в сторону; с остановками в стороны на каблуки (рис. 40в); присядка в выбросом ноги вперед на каблук; с выбросом ноги вперед на воздух; с выносом ноги в сторону; с выносом ноги назад; с опусканием на колено и выносом ноги в сторону; с продвижением в сторону; с подсовыванием ноги; с забрасыванием работающей

ноги на колено опорной; с ударом рукой по стопе; с выбрасыванием ног вперед в воздух; с выбрасыванием ног в стороны в воздух; «*ползунок*»; «*лягушка*»; пируэт-присядка с выносом ноги на каблук; пируэт-присядка с выносом ноги вперед в воздух; «*мельница*»; «*волчок*»; «*бочка*»; присядка с выбрасыванием ног вперед и упором на руки.

ПРИТОП — движение, распространенное в русских *народных, бальных, бытовых танцах*. Представляет собой удар стопой по полу; может исполняться всей ступней, *полупальцами*, каблуком. В танце может использоваться одинарный, двойной или тройной притоп. Притопами обычно заканчивают какую-либо фигуру. Притопы выполняются по III или VI позиции. Движение может усложниться небольшим приседанием на затакт и выпрямлением ног при ударе.

ПРОВАНСАЛЬСКАЯ ФАРАНДОЛА — французский народный танец, распространенный в Провансе (область на юге Франции). Танец групповой парный, веселого, задорного характера. Музыкальный размер $6/8$, темп умеренно быстрый. Среди движений — прыжки, подскоки, скользящие шаги.

ПРОВАНСКАЯ РОБАРЕЛЛА — см. *Коррентучия*.

ПРОВЕДЕНИЕ — понятие, употребляемое применительно к бытовым (историческим) бальным парным танцам (например, *контрдансу*): полное однократное проведение всех фигур данного танца.

ПРОГРЕССИЯ — один из элементов (фигур) *фигурного вальса*: кавалер пропускает даму под рукой, провожая ее к следующему кавалеру и сам встречает следующую даму. Дама вальсовым шагом переходит к следующему кавалеру.

ПРОЕРОЗИЯ — древнегреческий массовый танец ритуального характера, был посвящен культу богини плодородия Деметры, исполнялся во время посева семян и сопровождался пением гимнов.

ПРОКАРОСТЕРИЯ — древнегреческий массовый танец ритуального характера, посвященный культу богини Афины. Этот танец исполнялся на полях и в садах в период после цветения, т. е. в период завязи плодов.

ПРОЛОГ (от *греч.* *prologos* — вступление) — вступительная сцена или часть I акта, предваряющая основное действие. Прологом начинаются многие известные оперы и балеты.

ПРОМЕНАД — в бальной *хореографии* — различные движения, исполняемые с продвижением вперед; последовательность шагов, напоминающих *дорожку*. Если в конце исполняется шаг-*приставка*, то движение называется закрытым променадом. Открытый променад заканчивается проходящим шагом.

ПРОМЕНАДНОЕ ЗВЕНО — движение *танго*, состоящее из трех шагов (одного медленного и двух быстрых), используемых для перехода из *положения променада* в *закрытое положение*.

ПРОМЕНАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — см. *Положение променада*.

ПРОМЕНАДНЫЕ ТАНЦЫ — см. *Бас-дансы*.

ПРОПОРЦИО (*итал.* *proportio*) — второй танец, обычно подвижный, оживленный, в паре танцев.

ПРОСВЕЩЕНИЕ — европейское идейное движение XVIII в., оказавшее огромное влияние на литературу и искусство, в т. ч. на *балет*. Оно побуждало к отказу от условностей *классицизма*, к отображению жизни «естественного человека», демократизации и реформе театра.

Просветители критиковали балет классицизма за культ виртуозности, они ориентировались на *пантомиму*, нарастала тенденция к соединению пантомимы с танцем и драматизации танца.

«ПРОСЯЩИЕ РУКИ» — одно из движений рук *египетского танца*: руки вытянуты вперед, локти округлены, кисти раскрыты ладонями вперед и немного вверх.

ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — в бальной *хореографии* — положение партнеров спиной друг к другу.

ПРОФОДИАКОС — древнегреческий танец жрецов бога Аполлона.

«ПРОЧЕС» — см. «Гребень».

«ПРОЩАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ» — *бальный танец*, которым в России XVIII в. в большинстве случаев заканчивались свадебные вечера. Музыкальный размер $3/4$. Этот танец открывал маршал с жезлом, в танце также участвовали жених и невеста, которых окружали шафера с зажженными свечами, дамы шаферов и провожающие. Танец напоминал торжественное шествие, построенное на простых шагах и *поклонах*.

ПРЫЖКИ ВОЗДУШНЫЕ — в *классическом танце* — группа прыжков, устремленных вверх. Для такого прыжка танцующий должен сообщить движению большую силу и замереть в воздухе. Прыжки воздушные могут быть малые и большие, но, независимо от их степени, отрыв танцующего от пола должен быть всегда виден.

ПРЫЖКИ ПАРТЕРНЫЕ — группа прыжков, устремленных вдоль пола, движения, которые нельзя сделать, не отрываясь от земли (рис. 41). К таким прыжкам относятся, например, *pas glissade*, *pas de basque*.

ПТИ — см. *Petit*.

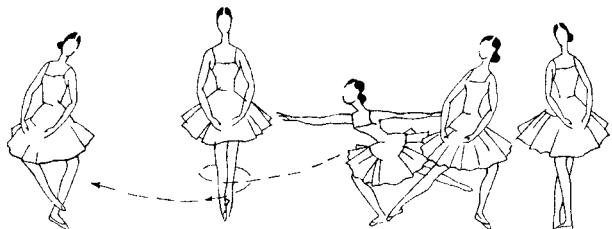


Рис. 41

Jeté en tournant (партерное)

ПТИ БАТМАН СЮР ЛЕ КУ-ДЕ-ПЬЕ — см. *Petit battement sur le cou-de-pied*.

ПУАНТ ТАНДЮ — см. *Pointe tendue*.

ПУАНТЫ (от франц. *pointe* — острое, кончик) — обувь, которая используется при исполнении женского классического танца. Пуанты имеют твердый носок, чаще изготавливаются из розового атласа и закрепляются лентами. **Танец на пуантах** (*sur les pointes*) — танец на кончиках пальцев — один из основных элементов женского классического танца. Конструкция пуантов способствует достижению устойчивости на *опорной ноге*, в позах *attitude*, *arabesque* и др. Методика тренажа на пуантах разработана всесторонне. Пуанты связаны с формированием *романтического балета*. Как средство образной выразительности особое распространение получили в романтическом балете.

ПУЛЬГА (*эстонск.* палка) — эстонский мужской массовый танец с недлинными палками в каждой руке. Исполнители движутся по кругу с опорой то на одну, то на другую палку, перекрещивают палки, перепрыгивают через них.

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ — см. *Ритм*.

«**ПУРГА-ВЬЮГА**» — русский народный игровой танец Ярославской области. Крутящиеся вихревые движения, белые платки в руках танцующих изображают вьюгу, метель. Музыкальный размер $2/4$. Танец начинается в умеренном темпе, постепенно темп ускоряется. Танцующие двигаются легким простым шагом, иногда выполняющая легкие пружинные приседания.

ПЫПЫЗОВ ПАР (*армянск.* ползунок) — старинный армянский народный танец, исполняемый мужчинами преклонного возраста. Содержит элементы пантомимы.

ПЬЕД-АН-ЛЕР — см. *Pied en l'air*.

ПЭОН — общее название древнегреческих песен с танцами в честь бога Аполлона.

ПЯО НЮ (*кит.* закалывание быка) — китайский ритуальный танец народности дулун, исполняемый во время обряда жертвоприношения. Танец сопровождает все стадии обряда: подготовка жертвенного животного, его убийство, моление духам. Открывает обряд танец с длинными ножами в руках, исполнившийся изначально шаманом и его помощниками. Второй танец — «прощания с быком», во время которого животное убивают. В нем задействованы все участники обряда, они ведут хоровод вокруг животного по часовой стрелке. Затем жена хозяина покидает круг, а ее место занимает шаман, держащий в руках чашу с вином и копьё. Он начинает сольный танец, все ближе подходя, пританцовывая, к быку и разговаривая с ним, и, дождавшись подходящего момента, вонзает копьё в сердце животного. В настоящее время танец-хоровод исполняют и во время проведения различных праздников.

«**ПЯТЬ ПА**» — одно из названий *гальярд*ы.

Рр

РАБАМ — один из видов классической тайской танцевальной драмы. Актеры рабам — женщины. Представления происходили на открытой сцене, без занавеса, сопровождались музыкой и пением.

РАБИНАЛЬ-АЧИ — танец-пантомима на мифологические темы у древних индейцев майя, сюжет — подвиги мужественного воина и его гибель.

РАБОТАЮЩАЯ НОГА — нога, освобожденная от тяжести корпуса, выполняющая какое-либо движение на полу или в воздухе.

РАДОСТЬ — современный белорусский массовый танец веселого и жизнерадостного характера. Переплещ юношей и девушек сменяется их общим танцем.

РАЗВОРОТ — в бальной *хореографии* — поворот тела без изменения положения ступни *опорной ноги*.

«**РАЗГОВОРНАЯ**» **ДРОБЬ** — разновидность дроби в русских *народных танцах*. Представляет собой ряд мелких выстукиваний каблуков и перескоков, усложненный вариант «дробной дорожки».

РАЗГОВОРНЫЙ ТАНЕЦ (*исп. danza hablada*) — старинная испанская *пантомима* экспрессивного характера, сопровождающаяся танцем и пением.

РАЗМЕР — см. *Музыкальный размер*.

РАЗМЕР ТАКТА — дробь, обозначающая строение такта, т. е. количество и положение в нем сильных (ударных) и слабых (неударных) долей; верхняя цифра (числитель) указывает количество, а нижняя цифра (знаменатель) длительность долей, образующих такт.

«**РАЗНОЖКА**» — движение русского *народного танца* (мужской пляски), разновидность *присядки*: из глубокого приседания по I позиции делается резкий подъем с небольшим *подскоком*, обе ноги широко разводятся в стороны, вытягиваясь в коленях, и ставятся на ребро каблука с сильно сокращенными стопами.

РАЗРЫВ — в *бальных танцах* — расход кавалера и дамы в разные стороны.

РАЙГЕН, райгентанц (от нем. Reihe — ряд, линия) — древний германский хороводный танец, исполнялся на праздниках, изображал трудовые процессы, сопровождался пением.

РАКС ШАРКИ (*арабск.* raqs sharqi — танец живота) — восточный танец.

РАМБОНГ — «танец сумерек» — лаосский *народный танец*, выражающий чувство восхищения при созерцании заката солнца.

РАМБУЛА — американский *народный танец*.

РАМНО — черногорский народный хороводный танец живого, стремительного характера. Музыкальный размер $2/4$. Темп сначала умеренный, потом ускоряется и переходит в быстрый.

РАНВЕРСЕ — см. *Renversé*.

РАНЧЕРА (*исп.* крестьянка, от rancho — ранчо) — аргентинский и бразильский танец, производный от *мазурки*.

РАСА — древний индийский танец пастухов.

РАСА ЛИЛА (*rasa lila*) — древний индийский танец, сюжетом которого служит прославление бога Кришны и его преданной жены.

РАСКРЫТИЕ — движение *латиноамериканских танцев* (*ча-ча-ча, румбы*), исполняемое партнершей: она переходит из *закрытого положения* в *открытое*, сохраняя замкнутую позицию рук.

РАСПА, лараспа (*исп. la gaspa*) — мексиканский салонный танец. Характерный элемент — шаг-прыжок. Близок *харане*.

РАСТЯЖКА В ВОЗДУХЕ — мужской элемент украинского *народного танца*, представляет собой большой прыжок вверх, в прыжке ноги широко разводятся в стороны, колени вытянуты, носки приподняты вверх. Одновременно корпус сильно наклоняется вперед, руки раскрываются в стороны и ударяют сверху ладонями по носкам ног.

РАТА-ЯКУМА (дьявольские танцы) — цейлонские (шриланкийские) обрядовые танцы. Исполняются у ложа больных с целью изгнания дьявола. Танцоры, отождествляя себя с дьяволом и имитируя его движения, уведат его от больного.

«**РАУНД**» (*англ. round* — круг) — старинный английский *бальный танец*, разновидность *контрданса*, напоминающая *бранль*: танцующие образуют круг, мужчины стоят поочередно с женщинами.

РАФТИ-ТАФТИ (*англ. ruffy-tuffy*) — английский *бытовой танец*, разновидность *контрданса*, распространенный в XVII в. Музыкальный размер $4/4$. Исполняется двумя парами танцующих.

РАХАБА — алжирский ритуальный танец, посвященный молению дождя и обильного урожая.

РЕАЛИЗМ (от *позднелат.* *realis* — вещественный, действительный) — 1. Термин, обозначающий правдивое отражение действительности в художественных образах, объективную истину в искусстве. 2. Конкретно-историческое направление в искусстве XIX в., провозгласившее правду жизни основой своей творческой программы.

РЕВЕРАНС (*франц.* *révérence*, от *лат.* *reverentia* — почтение, уважение) — женский поклон с приседанием (переход с ноги на ногу с *demi-plié* в IV позицию). Элемент придворного этикета и дворянского быта в европейских странах XVI–XIX вв., реверанс был важной составной частью всех танцев XVI–XVIII вв. Изящество реверанса во многом зависело от умения обращаться с широким и длинным платьем. При реверансе во время приседания голова почти не наклонялась. В придворных реверансах — голова склонялась довольно низко.

РЕВОЛЬТАД — см. *Revoltade*.

РЕГТАЙМ (*англ.* *ragtime*, сокращенное от *ragged time*, в музыкальном жаргоне — синкопированный ритм) — стиль фортепьянной игры и связанный с ним жанр танцевальной пьесы, распространившийся в США в начале XX в. Основан на сочетании остросинкопированной (см. *Синкопа*), полуимпровизационной темы и ритмически четкого аккомпанемента. Повлиял на стиль раннего джаза и танцевальную культуру 1910–1920-х гг. К регтайму восходят *туستن*, *уанстен*, *фокстрот* и др.

РЕДАКЦИЯ — внесение в *хореографический текст* балетного спектакля дополнений и изменений. Нередко к завершеному произведению *балетмейстера* обраща-

ется другой *хореограф*, осуществляя своеобразную обработку произведения, т. е. привносятся некоторые, а иногда более или менее существенные изменения в его структуру или *хореографический текст*. Так возникают новые редакции ранее известных *балетов*.

РЕДЛ — еврейский мужской быстрый танец.

РЕДОВА, **редовак**, **рейдовак**, **редовацка**, **рейдовачка** (*чеш.* рядовая, поворачивание, передвигание) — чешский народный групповой парный танец, сходный с *полькой*, но исполняемый в более медленном темпе. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

РЕЖИССУРА в балете — искусство создания единого, гармонически целостного спектакля с помощью творческой организации всех его элементов на основе замысла *балетмейстера*, руководящего работой всех участников постановки. В балетном театре существует также режиссер, ведущий спектакль (следит за порядком на сцене и за кулисами во время представления, за работой всей постановочной части и др.). Режиссура в балете осуществляется, как правило, самим балетмейстером-постановщиком.

РЕЗ — движение рук в таджикском женском танце: руки, с вытянутыми кистями и пальцами, подняты от локтей вверх перед собой, локти опущены вниз и не касаются корпуса. Ладони повернуты друг к другу, кисти находятся на уровне плеч, перед ними. Кисти обеих рук одновременно делают мелкие непрерывные движения, поворачиваясь от запястья всей кистью внутрь и наружу, при этом направление пальцев вверх сохраняется. Движение выполняется быстро; часто чередуется с двумя-тремя хлопками у плеча или уха, или перед собой на уровне груди.

РЕЗАНКА — чешский народный парный или парно-массовый танец с движением пар по кругу, подскоками, прыжками, вращением пар. Вначале в парах танцующие держатся перекрещенными руками: правая — в правой, левая — в левой. Позже руки разъединяются и держатся сбоку на талии. Стоя лицом друг к другу, партнеры делают подскоки, хлопают в ладоши, затем соединяют руки и вращаются сначала в одну, затем в другую сторону.

РЕЙЗАДО — бразильский народный обрядовый танец, исполняемый во время религиозного праздника Дня волхвов.

РЕЙНЛЕНДЕР (нем. Reinländer — рейнский) — немецкий бытовой *бальный танец*, распространенный в середине XIX в., вариант польки. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый. Синонимы — *баварская полька*, *скоттиш*, *шотландский вальс*.

РЕЛАКЦИЯ — см. *Контракция*.

РЕЛЕВЕ — см. *Relevé*.

РЕПЕРТУАР (франц. repertoire — перечень, список) — круг произведений, исполняемых отдельными артистами, ансамблями или театральными труппами.

РЕПЕТИТОР — см. *Балетмейстер*.

РЕПЕТИЦИЯ (лат. repetitio — повторение) — изучивание или пробное исполнение произведения, предназначенного для концерта или спектакля. Подготовка артистов *балета* к публичному выступлению состоит из нескольких этапов: 1) постановочная репетиция, во время которой *балетмейстер* показывает (ставит) исполнителям танцы и сцены; 2) рабочая репетиция, на которой совершенствуется танцевальная техника и ведется работа над созданием хореографического образа как у глав-

ных героев, так и у *кордебалета*; 3) сводная репетиция, в которой участвуют все исполнители поставленного номера, эпизода и т. п.; 4) сценическая репетиция, когда на сцене театра ставятся декорации или специальные выгородки; 5) оркестровая репетиция, на которой труппа знакомится с оркестровым звучанием музыки, происходит уточнение темпов отдельных сцен и танцев; 6) **генеральная репетиция** — последняя репетиция, представляющая собой исполнение произведения в законченном виде, как на спектакле или концерте; репетиция всего балета с участием всех компонентов: музыка, *хореография*, декорации, костюмы, свет.

РЕПРИЗА (*франц.* reprise) — в терминологии старинных танцев — шаг назад. То же, что *демарш*.

РЕСБАЛОСА (от *исп.* resbalar — скользить) — латиноамериканский креольский танец. Близкий танцу *самакуэка*.

РЕФАЛОСА (*исп.* refalosa — скользкая) — перуанский креольский и чилийский танец с платком.

РИГОДОН (*франц.* rigodon, rigaudon) — *народный танец*, популярный на юго-востоке Франции (среди провансальских крестьян). Произошел от *бранля*. Основные движения — влево, поочередная смена пар, подпрыгивание на одной ноге с выносом свободной ноги вперед, вращение под руку с девушкой и т. д. Рисунок танца — *круг (хоровод), линии*. Характер живой, веселый, темпераментный; близок *бурре*. Сопровождается игрой на скрипке, пением танцующих, часто исполнители отбивают такт деревянными башмаками. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$, начинается затактом; темп оживленный. С конца XVII в. приобрел известность как торжественный

придворный танец, вводился в танцевальные сцены опер и в *балеты*. Название происходит предположительно от фамилии французского танцмейстера Rigaud, приспособившего эту сельскую пляску к требованиям сцены и городского быта. По другой версии, название происходит от французского глагола *rigoler* — танцевать. В отдельных районах Франции его исполняют и ныне на праздниках.

РИКНУСТИ, рикнустай (*греч. rikhnusti*) — древнегреческий *бытовой танец* эротического характера, с характерным трепетанием тела, движениями бедрами и сладострастными взглядами.

РИКТЕРИОН — старинный греческий танец общественного характера.

РИЛ, *реель* (*англ. reel* — вертеться, вихрь) — шотландский и ирландский танец, быстрый и оживленный. Музыкальный размер $2/4$. Исполняется двумя парами.

РИЛЕ, *рилио* — современный *бальный танец*, созданный на основе литовского *народного танца*. Музыкальный размер $4/4$. Характер танца легкий, характерны пружинистые движения, прыжки.

РИЛЁ — парный *бальный танец*, построенный на элементах литовского *народного танца*. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно быстрый. Характер танца — легкий, радостный, ритмичный, движения изящны. Рилё — танец свободной композиции. Отличительная особенность танца — пружинистое исполнение движений, легкие покачивания и повороты верхней части корпуса.

РИЛИЗ (*англ. release* — отпускать) — движение, характерное для *танца модерн* и *джаз-танца*. Мышечное действие, обратное *контракции* и, как правило, следующие

щее за ней. Является одновременно и техническим приемом, и средством выразительности.

РИЛЬ, рил (*англ.* reel) — шотландское название английского *народного танца жига*.

РИПРЕЗА (*итал.* ripresa) — движение старинных итальянских танцев: шаг в сторону на полную стопу, подведение свободной ноги, подъем на низкие полупальцы в VI позиции и опускание на полную стопу.

РИСТУ-КОНДРА — карело-финский *народный танец*.

РИСУНОК ТАНЦА — схема продвижения в пространстве.

РИТМ (от *греч.* rhythmos — мерное течение) — чередование и соотношение музыкальных длительностей и акцентов. Каждое музыкальное произведение имеет свой ритм; средством измерения и осознания ритма является *метр*. Ритм обладает большой выразительной силой.

Основные ритмические «измерения», применяемые в музыке, — целая нота, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Все это величины относительные, каждая из них вдвое меньше предшествующей и вдвое больше последующей; абсолютная их длительность приблизительно устанавливается обозначением *темпа*, т. е. скорости исполнения, и более точно — показателем по метроному.

Пунктирный ритм — чередование относительно долгого звука и в 3 раза более короткого. Это название происходит от латинского punctum — точка, т. к. более долгий звук изображается нотой с точкой, увеличивающей его длительность наполовину. Некоторые ритмические последовательности приобрели выразительно-смысловое значение.

РИТМИКА — совокупность особенностей *ритма* музыки определенного стиля (эпохи, направления, композитора, отдельного произведения).

РИТМИЧЕСКАЯ ФИГУРА — характерный отрывок ритма, обычно неоднократно повторяющийся; музыка каждого танца, как правило, имеет свою ритмическую фигуру, сопровождающую танцевальную *фигуру (pas)*.

РИТМОПЛАСТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ, свободный танец — одно из течений *танца модерн*, в основе которого лежит идея трансформации ритма, воспринимаемого слухом, в точно соответствующий ему ритм пластически свободных телодвижений. Ритмопластический танец — результат взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э. Жака-Далькроза, и пластического танца А. Дункан. Ритмопластические танцы создавались преимущественно для группового исполнения, их импровизационность отталкивалась от пластики гимнастических упражнений. Техника ритмопластического танца уподобила тело танцовщика инструменту, послушно реагирующему на малейшие изменения звукоритмических импульсов. Идеи ритмопластического танца оказали влияние не только на сложение стиля и теории *танца модерн*, но и на всю современную *хореографию*.

РИТУАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ — обрядовые танцы африканских народов, связанные с культом предков. Танец-обряд поклонения предкам и желание их умиловить требуют от исполнителей большого мастерства и длительной подготовки. Особое место занимают танцы-обряды посвящения юношей, бытующие во многих районах Африки (Гана, Нигерия, Кения, Танзания, Конго и др.). Танцы, символизирующие новое рождение человека, были

настолько сложны, что требовали 3–4 месяцев репетиций. *Импровизация* танцев не разрешалась.

РИТУРНЕЛЬ (*франц.* ritournelle, от *итал.* ritorno — возвращение, повторение) — в танцевальной музыке — инструментальные отрывки, предшествующие танцам или чередующиеся с ними, а также исполняемые после их окончания.

РОДА (хоровод) — старинный португальский танец.

РОДЖЕР ДЕ КАВЕРЛИ (английское собственное имя sir Roger de Coverly) — старинный английский *народный танец*. Позже, в XVIII в., стал бальным, исполнялся как *контрданс*. Участвовало шесть или восемь пар танцующих, дамы выстраивались в линию напротив кавалеров.

РОДИЛЬЯ — движение *арагонской хоты*, исполняемое мужчинами. Представляет собой две четкие позы на одном и другом колене и завершающий поворот на двух ногах.

РОКК — движение *танго*: покачивание с ноги на ногу (со смещением веса тела).

РОКК-ПОВОРОТ (*англ.* rock — раскачиваться) — движение *танго*, состоящее из *покачивания* и *полуповорота* влево.

РОК-Н-РОЛЛ (*англ.* rock and roll, *букв.* — раскачиваться и вертеться) — парный импровизационный *бытовой танец*, возникший в 1950-х гг. в США одновременно с возникновением музыкального стиля рок-н-ролл. Музыкальный размер $4/4$, темп быстрый. Предшественники рок-н-ролла — *буги-вуги*, *свинг*. Основные движения танца — удар ногой в воздух *кик* (kick) и кик с последующим быстрым переступанием (kick and ball change); другие элементы — повороты, вращения, закручивание и раскру-

чивание партнерши, прыжки. Рок-н-ролл — первый парный танец, включающий в себя акробатические элементы, например сложные *поддержки*. В дальнейшем на основе рок-н-ролла возник новый вид спорта — *акробатический рок-н-ролл*.

РОЛЛ — движение танца *калипсо*: движение корпуса за счет покачивания бедрами вперед-назад или назад-вперед. Колени при этом расслаблены, руки свободно опущены.

РОМАЙКА, ромейка, ромека (*греч.* rhomaikos — греческий) — современный народный греческий (также турецкий) танец. Танец начинается с медленных шагов (сначала выступают мужчины, затем женщины), далее темп убыстряется.

РОМАЛИ — хорезмская пляска, изображающая женское кокетство и игру с платком.

РОМАЛИС — цыганский танец.

РОМАНЕСКА (*итал.* romanesca — римская) — римская разновидность *гальярды*, но в такте размером $\frac{2}{4}$ (или $\frac{2}{2}$).

РОМАНТИЗМ (*франц.* romantisme) — художественное течение в культуре европейских стран, возникшее на рубеже XVIII–XIX вв.

РОМАНТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ — балетный спектакль эпохи романтизма (1-я пол. XIX в.).

РОМЕРАС — испанский *народный танец* стиля *фламенко*, музыкальный размер $\frac{3}{4}$, характер танца веселый, жизнерадостный.

РОМНЯСКА, ромняска — румынский народный мужской танец с элементами цыганской пляски, распространенный в Мунтении (область на юге Румынии). Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, темп умеренно быстрый.

РОНГГЕНГ — название профессиональной танцовщицы на о. Ява (Индонезия).

РОН ДЕ ЖАМБ — см. *Rond de jambe*.

РОНДЕНЬЯ (от исп. *ronda* — хоровод) — испанский андалусийский танец, по происхождению близкий фанданго. То же, что *картахенера*.

РОН ДЕ ПЬЕ — см. *Rond de pied*.

РОНДО (от франц. *ronde* — хоровод, хороводная песня) — французский сольный танец XVIII в. с постоянным хоровым рефреном.

РОСАС — испанский *народный танец* стиля *фламенко*, веселого, жизнерадостного характера.

РУАДА — элемент старинных *бальных танцев*, в частности *гальярды*: поза, при которой вес тела находится на *опорной ноге*, *свободная нога* приподнята сзади. Если тяжесть корпуса приходилась на правую ногу, а левая была приподнята, то такая поза называлась *левой руадой*. При правой руаде тяжесть корпуса приходилась на левую ногу, а правая была приподнята сзади.

РУАЯЛЬ — см. *Royal*.

РУГУЧАЙ, ругучай (*литов.* колосья ржи) — литовский народный массовый танец веселого характера. Музыкальный размер $2/4$. Темп умеренный, по ходу танца убыстряется. Изображается косьба и уборка урожая. Танцующие стоят в круге, среди движений — подскоки, шаг с покачиванием.

РУГЮ ЛАУКЯЛИС (*литов.* ржаное полюшко) — литовский народный хороводный танец-песня. Сюжет — молодая девушка вяжет снопы в поле и плачет о своей судьбе, парень в знак утешения и любви дарит ей косынку. Затем девушка утешает парня, вздыхающего о своей

горькой судьбе, и дарит ему вытканый ею пояс. При исполнении хоровода сохранился обычай в знак симпатии дарить друг другу косынку или пояс.

РУМБА (исп. rumba) — *бальный танец* мексиканского происхождения, использующий элементы кубинского *народного танца*. Вобрал негритянские и кубинские *ритмы*. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренный. Получил распространение в конце 1920-х гг. в США и Западной Европе. Для танца характерен синкопированный ритм — удар на слабую долю такта («офф-бит») и ритмическая пауза для *импровизации* («брейк»), возможны неограниченные комбинации основных шагов. Румба имеет свои характерные синкопированные ритмы и требует особого стиля исполнения (например, задержанный перенос тяжести тела в шаге и т. д.). Исполняется под аккомпанемент различных ударных инструментов.

РУМБА-ФОКСТРОТ — комбинированный танец первой половины XX в., совмещающий черты данных танцев.

РУССКАЯ, то же, что *Русская пляска*.

РУССКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА — школа *классического танца*, получившая значительное развитие в конце XIX в. и имевшая большое значение в развитии танцевального искусства. Деятели русской *хореографии* создали школу *классического танца*, отличающуюся национальным характером, чистотой и благородством пластического языка, умением наполнить танец драматическим содержанием.

РУССКАЯ КАДРИЛЬ — *бальный танец*, широко распространенный в России с начала XIX в. Русская кадрили ведет свое происхождение от французской кадрили, но приобрела национальные особенности. Как и любая

кадриль, русская кадриль имеет четкое построение и деление на пары, а также на отдельные короткие самостоятельные части — фигуры. В русских народных кадрилих встречается от 3 до 14 и более фигур, названия которых зачастую произошли от характера исполняемого движения — «Проходочка», «Дробить», «Крутея», «Задорная», «Знакомство», «Девки нарасхват», либо называются по рисунку фигуры — «Звездочка», «Воротца» и т. д. Каждая фигура русской кадрили отделяется от другой паузой, во время которой ведущий кадрили (обычно это кавалер из первой пары) объявляет название или порядковый номер фигуры. В некоторых кадрилих ведущий показывает начало каждой фигуры взмахом платка, *притопом*, *дробным ключом* или *хлопком*. По форме построения кадрили бывают квадратные (угловые, четверо исполнителей стоит по углам), линейные (двухрядные) и круговые.

РУССКАЯ ПЛЯСКА — вид русского *народного танца*. К русским пляскам относятся *хоровод*, импровизированные пляски (*перепляс*, *барыня* и др.) и танцы, имеющие определенную последовательность фигур (*кадриль*, *ланце* и др.). В каждом районе эти пляски видоизменяются по характеру и манере исполнения и имеют обычно свое название, происходящее от названия местности или плясовой песни. Музыкальный размер обычно $\frac{2}{4}$ или $\frac{6}{8}$. Есть русские пляски медленные и быстрые, с постепенным ускорением темпа. Плясовые танцы включают в себя быстрые движения: *переменный ход*, *припляс*, *веревочку*, *притопы*. В русских плясовых танцах нет обязательных соединений рук, партнеры могут танцевать на расстоянии и даже исполнять разные движения по типу перепляса. Хороводы бывают женские и смешанные.

Исполняются чаще по кругу, обычно сопровождаются песней, иногда в виде диалога участников. Перепляс носит характер соревнования. Для женского танца характерны плавность, величавость, легкое кокетство, игра с платочком; пляска мужчин отличается удалью, ловкостью, широтой, юмором.

РУССКИЙ ВАЛЬС — 1. См. *Вальс-мазурка*. 2. Наименование вальса в два па, принятое во Франции.

РУССКИЙ КЛЮЧ — движение русского *народного танца*. Представляет собой два удара свободной ногой по полу (1-й — по VI позиции, 2-й — по II невыворотной), прыжок с ударом в воздухе каблука о каблук и тройной *притоп*. Русский ключ исполняется на небольшом припадании. В прыжке ноги также сгибаются, удары по полу исполняются подушечкой ступни. Движения резкие и четкие.

«**РУССКИЙ ЛИРИЧЕСКИЙ**» — *бальный танец*, построенный на элементах русского *народного танца*. Музыкальный размер — $2/4$, темп умеренный, характер движения — плавный, мягкий. Основные движения — *тройной переменный ход* вперед и назад, *припадание*, плавные повороты.

РУССКИЙ МЕНУЭТ — сценический вариант русской пляски в *балете* начала XIX в.: движения ног строятся на менуэтной основе, и лишь костюм, движения рук, игра с платочком напоминают о русском характере танца.

РУССКИЙ ПЕРЕМЕННЫЙ ХОД, **русский переменный шаг**, **тройной шаг** — движение русского *народного танца*: на три доли такта (четверти при размере $4/4$, восьмые — при размере $2/4$). Выполняются три шага вперед, на четвертую долю — *plié* на одной ноге, другая сколь-

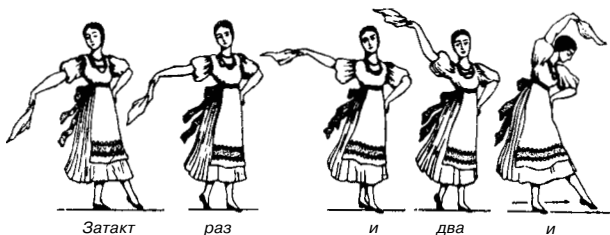


Рис. 42

Русский переменный ход

зит через I позицию и вытягивается вперед, немного приподнимаясь над полом (рис. 42). Все шаги выполняются с вытянутого носка, четко, но плавно. По тем же правилам выполняется тройной шаг назад. После каждого шага назад остающаяся впереди нога не отрывается от пола.

РУССКИЙ ХОД — см. *Русский переменный ход*.

РУССКИЙ ХОД С КАБЛУКА — движение русских народных танцев, вариант *русского переменного хода*. Чаще исполняется мужчинами. Представляет собой следующую последовательность движений: шаг вперед на правую ногу с каблука, при этом корпус поворачивается левым плечом вперед, голова поворачивается к левому плечу; шаг-приставка согнутой в колене левой ногой (на *полупальцы*) к пятке правой ноги; шаг правой ногой вперед с сильным ударом ступней о пол; проведение левой ноги вперед — и повторение движения с другой ноги.

РУССКИЙ ХОРОВОД — см. *Хоровод*.

РУТУ ВАЙНИКАС (литов. веноч из руты) — старинный литовский народный свадебный танец.

РУТШЕР, ручер (*нем.* Rutscher от rutschen — скользить, кататься) — немецкий танец, родственный *галопу*.

РУ-У — танец жителей Маркизских островов (Полинезия). Исполняется сидя группой мужчин и женщин. Под собственное пение участники выполняют ритмичные движения корпусом, хлопают себя по коленям.

РУЦАВИЕТИС (*латыш.* rucavietis, от названия населенного пункта Rucava — Ручава в Латвии) — латышский парный *народный танец*. Близок к *кадрили*. Музыкальный размер $2/4$; темп умеренный. Состоит из нескольких *фигур*, каждая из них включает *танцевальный шаг* и *польку*.

РУЦКВИЕТИС (название дано по местности) — латышский народный парно-массовый танец. Танцующие образуют различные фигуры: круг, звездочку, гирлянду. Среди движений шаг с подскоком, попарные переходы.

«**РУЧЕЕК**» — *фигура народных и бытовых танцев*, например русского *хоровода*. Танцующие стоят парами, образуя колонну, каждая пара берется за руки, образуя широкие «ворота». Пара, стоящая в конце колонны, наклонившись и прижавшись друг к другу плечами, проходит через все образовавшиеся «ворота» и становится впереди колонны. Затем идет следующая пара и т. д., до тех пор, пока все пары снова не окажутся в первоначальном порядке. Если движение начинает пара, стоящая в начале колонны, то этот вариант фигуры называется «**обратный ручеек**», при выполнении которого пары могут проходить под «воротами» либо лицом по ходу движения, либо спиной. Основными движениями в этой фигуре являются различные простые и переменные шаги.

РУЭДА (*исп.* rueda — колесо, круг, кружок, хоровод) — один из жанров испанской песенно-танцевальной музыки.

РЫКАТА — болгарский народный смешанный круговой танец, распространенный в Добруджанской области. Темп в начале танца медленный, затем быстрый, затем вновь медленный. Танцующие держатся за руки, образуя круг, выполняют покачивание в одну и другую сторону. Иногда мужчины выходят в центр круга и танцуют вприсядку.

РЫЧЕНИК — болгарский массовый народный танец, имеющий несколько разновидностей (в разных областях Болгарии танцуются по-разному). Музыкальный размер $7/16$, темп оживленный. Характер живой, задорный. Для танца характерна игра рук. Основные движения — притопывания, *дробные ходы*, приседания.

РЮ ДЕ ВАШ — см. *Ru de vache*.

РЮЛЛЕР ШПРИНГЕР (*нем.* Рюллер — название местности в Тюрингии, Springer — прыгун) — немецкий народный парный танец живого, веселого характера. Пары движутся по кругу то в одну, то в другую сторону. Характерное движение — подскок на одной ноге с подниманием другой ноги, а также шаги с притопыванием.

Сс



Рис. 43
Саботьер

САБОТЬЕР, pas de sabotier (франц., от *sabots* — деревянные башмаки, сабо) — французский *народный танец*, построенный на переступании с ноги на ногу без перемены ног (*pas de bourrée*) с небольшим продвижением в сторону (рис. 43). Характерной особенностью танца являются удары стопой в пол. Саботьер исполняется в специальной обуви, снабженной деревянными подошвами — сабо.

САДИР НАЧ — см. *Бхарат натья*.

САДУТЕ — литовский народный свадебный танец лирического характера. Изображает прощание невесты со своими подругами. Ритм танца спокойный, медленный. Исполнительницы держат в руках цветы, букеты. В ходе танца невесту наряжают, затем она присоединяется к танцу.

САЙАВ СА БАНГКО (*sayaw sa bangko*) — филиппинский танец, исполняющийся на узкой скамейке.

САЙНАЙМУ (*sainaimu*, название по имени уйгурской девушки) — китайский *народный танец* радостного, праздничного характера. Одна или несколько нарядно одетых девушек танцуют в центре, вокруг танцует один

или несколько юношей. Танец отличается оригинальными движениями шеи и плеч исполнителей.

САЙНЕТЕ — одна из форм латиноамериканской музыкально-танцевальной драмы.

САКАДА (*исп.* sacada — вытеснение, вымещение) — элемент *аргентинского танго*, фигура, исполняемая парой, бывает линейной либо круговой.

САКУТИНГ — филиппинский *народный танец*, представляющий собой шуточное фехтование деревянными палочками.

САЛИДА (*исп.* salida — выход) — элемент *аргентинского танго*: внешний шаг, исполняемый партнером «мимо» партнерши. Используется для перехода к более сложным (например, круговым) фигурам.

САЛИИ — древнеримские жрецы-танцоры. При исполнении жертвоприношений они скакали (*лат.* salio — скачу).

САЛИЙСКАЯ ПЛЯСКА — древнеримский танец, идущий от танца салиев. Военственного характера, танец сопровождался пением гимнов. Участники держали в руках щиты и копьа.

САЛЬСА (*исп.* salsa — соус) — *бытовой танец*, возникший в 1950-х гг. в странах Карибского моря, особенно популярный на Кубе и в Пуэрто-Рико, затем распространившийся в странах Латинской и Северной Америки, а также в Европе. Исполняется под музыку стиля сальса; танец возник в результате сплава различных *латиноамериканских танцев* (кубинский *сон*, кубинская *румба*, *мамбо*, *ча-ча-ча* и др.), в танце также чувствуется влияние африканских ритмов. Сальса — парный танец свободной композиции, исполняемый без существенного

продвижения по площадке. Музыкальный размер $4/4$, движение восьмыми, темп — от умеренно быстрого до быстрого (от 120 до 180 ударов в минуту). Характер танца живой, энергичный, зажигательный. Основной *ход* — три шага на 3 восьмых доли (на 4-ю долю — пауза), выполняется вперед и назад. Другие элементы — сольные *повороты* партнерши, повороты в паре на месте, переходы партнеров из *закрытой позиции* в *полуоткрытую* и др.

САЛЬТАРЕЛЛА (итал. saltarello, от saltare — прыгать, плясать) — итальянский народный парный танец. Известен с XVI в. (по другим сведениям — с XIV в.). Движения построены на прыжках и pas balancé (см. *Balancé*). Темп быстрый с нарастанием до очень бурного. Музыкальный размер $2/4$, $3/8$, $6/8$. В различных местностях имел свои разновидности; исполнялся под аккомпанемент бубна, небольшого барабана, гитары или в сопровождении пения. Как многие другие *народные танцы*, сальтарелла начинается иногда игровой пантомимной сценой: мужчина делает несколько *pas* перед женщиной, приглашая ее на танец; женщина не сразу принимает приглашение. Существует хороводная разновидность сальтареллы: танцующие стоят, тесно прижавшись друг к другу, их тела наклонены вперед, головы почти сталкиваются в центре круга; руки кладутся на плечи друг другу. Исполнители мерно раскачиваются в такт движению ног.

САЛЬТАЦИЯ (лат. saltatio, от salto — плясать, прыгать) — древнеримская пляска с пантомимой.

САМАКУЭКА — см. *Ресбалоса*.

САМАХ — сирийский женский танец, выполняется в умеренном темпе.

САМБА — быстрый танец с четкой, пульсирующей ритмикой. Родина самбы — Бразилия, танцевальная культура которой сложилась из элементов индейского, африканского и европейского *фольклора*. В афробразильских ритуальных зрелищах, на карнавалах танец занимает большое место. Музыкальный размер $2/4$, при этом движение на сильную восьмую долю чуть более длительно, чем на слабую. Основной *ход* — шаг правой ногой вперед, шаг-приставка левой ногой в VI позицию, шаг левой ногой назад, шаг-приставка правой ногой в VI позицию (аналогично с другой ноги). Шаги самбы в основном исполняются с подушечки на всю ступню. Для самбы характерно пружинящее движение при активном участии тазобедренного пояса: отклонение выполняется вперед и назад и называется маятниковым движением корпуса.

САМБАПАЛО (*исп.* zambaralo) — старинный испанский танец гротескового характера.

САМБАСО — японский танец, изображающий ритуал очищения.

САМБА-ХОД — одно из движений *самбы*. Состоит из шага вперед, неполного *перехода* на подушечку ступни назад и перехода на ногу вперед. Вариант движения — боковой самба-ход, при котором неполный переход делается на ногу, ставящуюся в сторону (а не назад). Самба-ход выполняется попеременно с одной и другой ноги; также в повороте.

САМБРА — испанский *народный танец* стиля *фламенко*, зажигательного, страстного характера.

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БАЛЕТНАЯ — одна из форм народного творчества, исполнение произведений хореографического искусства силами любителей.

САМОКОВСКО-ХОРО — болгарский *народный танец*, распространенный в Шопской области.

САМПЛЬ — см. *Simple*.

САНГАКУ — см. *Японский классический танец*.

САНГЕО — венесуэльский танец, относящийся к afroамериканскому песенно-танцевальному фольклору. Музыкальный размер $2/4$, синкопированный ритм. Танец исполняется под аккомпанемент ударных и народных инструментов.

САНГ ХИАНГ — балийский обрядовый танец, исполняется во время изгнания злых духов, вызывающих болезни. Подготовка и сам танец длится несколько часов.

САНДЕРМАК — элемент восточного *танца живота*, представляет собой удары диафрагмой.

САНДОВАЛЬ — чилийский крестьянский танец, родственный индейскому музыкально-танцевальному фольклору.

САНДУНГА — испанский *народный танец*.

САНТА ФЕ (*исп.* святая вера) — парагвайский крепольский танец. Исполняется тремя парами, образующими различные фигуры. Одна из пар выполняет щелчки пальцами, имитируя *кастаньеты*.

САНХУАНИТО (*уменьшит.* от *исп.* San Juan — святой Иоанн) — эквадорский танец, вариант *уйно*.

САНЧАКОУ — китайский танец с оружием, основанный на древней китайской пантомиме. Сюжет — двое персонажей подозревают друг в друге преступника, устраивают бой.

САНЧАНГА — корейский танец с веерами.

САПАТЕАДО (*исп.* zapateado от zapato — башмак) — важнейший элемент танца *фламенко*, *выстукивания*,

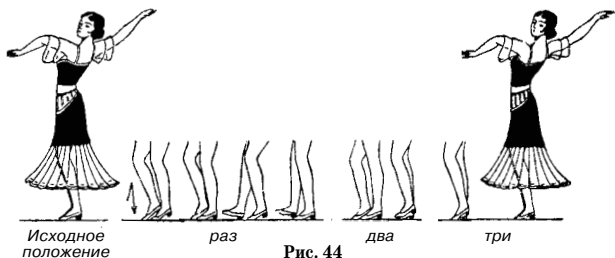


Рис. 44
Сапатеадо

производимые ударами в пол носком, каблуком или всей стопой и исполняемые сильно и четко (рис. 44). При исполнении сапатеадо ноги в коленях слегка присогнуты.

САПАТЕО (*исп.* zapateo — выбивание дробы ногами) — старинная испанская песенно-танцевальная форма. Она заканчивает многие испанские и латиноамериканские танцы.

САРАБАНДА (*исп.* zarabanda) — старинный испанский танец. Упоминается с 1583 г. Вначале был народным, исполнялся только женщинами, живо и темпераментно. Акомпанементом служили *кастаньеты*, гитара, пение танцующих. Музыкальный размер $3/4$. Танцевальный рисунок не сохранился, но отдельные ее движения влились в андалусские танцы более позднего времени. В XVII в., попав за пределы Испании, сарабанда стала парным танцем. В придворных кругах ее танцевали торжественно, медленно, плавно, подобно *менуэту*. Характерен акцент на 2-й доле такта. Сарабанда составляла третью часть четырехчастной танцевальной *сюиты* XVII–XVIII вв., следуя после *куранты* и предшествуя *жиге*.

САРАБАНДА-БУРРЕ — старинный комбинированный *бальный танец*, распространенный в XVIII в. в Европе, соединяющий движения *сарабанды* и *бурре*. Музыкальный размер $3/4$. Танец сложный по рисунку, исполнялся одной парой.

САРАНАМ ТАЯГУНИШ (мужчины с Саранного озера) — алеутский танец, сюжет которого основан на легенде о том, как рыбаки ловили рыбу, а поймали прекрасных девушек. Музыкальный размер $4/4$. В танце участвуют трое юношей и трое девушек в национальных костюмах.

САРАНДЕО (*исп.* zarandeo) — испанский танец эротического, сладострастного характера, с чувственными движениями бедрами.

САРАО (*исп.* sarao — вечер, прием) — старинная испанская традиция: танцевальный вечер, собирающий юношей и девушек во время карнавала (в костюмах, но без масок). Женщина с корзиной, наполненной шелковыми кушаками различных цветов, дает каждой даме по одному кушаку при входе в зал. Другая женщина раздает такие же кушаки мужчинам, каждый из них должен пригласить на танец ту даму, у которой кушак одинакового цвета с его; эти пары не разлучаются до конца сарао.

САРДАНА (*исп.* sardana) — национальный каталонский танец (Каталония — область Испании), отличается многообразием ритмических оттенков. Основной рисунок танца — *круг*, включающий любое число танцующих. Сардана известна с XVI в., современная разновидность — с конца XIX в.

САРСУЭЛА — одна из форм латиноамериканского музыкального сценического театра, обильно оснащенная танцевальными номерами.

САРУГАКУ — см. *Японский классический танец*.

САТЕРОИ — древнегреческий танец, исполнители надевали козлиные шкуры.

САТОКАГУРА — японский *классический танец*, исполняемый во время деревенских храмовых праздников.

САХУРИАНА, сахурия, санхуриана — перуанский и чилийский креольский парный танец. Близок *фанданго* и *сарабанде*. Исполнители выполняют выстукивания носками и пятками, поднимают руки с платком над головой.

САЭТА (*исп.*) — испанский танец, разновидность танцевального направления *фламенко*.

СБОРЕНКА — болгарский мужской *народный танец*, распространенный в Добруджанской области. Танцоры стоят в линию, держась за руки (руки скрещены и подняты перед собой). Выполняя простые и сложные движения ногами, линия передвигается вперед, назад, вправо, влево.

СВАДЕБНЫЕ ТАНЦЫ — вид древнегреческих *бытовых танцев*. Группа юношей несла в руках ветки мирта, группа девушек была украшена венками из роз. Их движения и жесты выражали прославление новобрачных.

СВАДЕБНЫЙ ТАНЕЦ — древнеримский танец фривольного характера, в котором изображалась картина интимных сторон брака.

СВАНСКИЙ ЦЕРУЛИ — см. *Мтиулури*.

СВАНУРИ — движение *горской лезгинки*, элемент мужского танца. Представляет собой большой шаг-выпад в сторону на согнутую в колене ногу; *свободная нога* подтягивается к *опорной ноге* и ставится в выворотном положении на пятку впереди опорной, затем, резко поворачиваясь коленом внутрь, ставится пальцами в пол около носка

опорной (корпус следует повороту ноги), далее резко вытягивается вперед на 25° – 35° в прежнем направлении. Затем все движение повторяется с другой ноги (перед выпадом в сторону ногой описывается полукруг по воздуху).

СВАТОВСТВО — старинный немецкий хороводный танец. Влюбленная пара входила в центр круга танцующих. Юноша исполнял танец, добиваясь благосклонности девушки; по окончании танца пара возвращалась в круг.

СВИВЛ (*англ.* swivel — вращать, поворачивать) — основное движение *чарльстона*. Представляет собой ритмичное сведение и разведение каблуков, причем при разведении каблуков колени соприкасаются, одна нога может, сгибаясь в колене, подниматься на воздух.

СВИНГ (*англ.* swing — качание, колебание) — танцевальное направление, группа танцев, объединенных общим термином. Связаны с джазовым музыкальным стилем свинг, распространенным в США в 1920–1940-х гг. Танцы свинг, как и одноименная музыка, родились в afroамериканской среде и характеризуются синкопированным ритмом. К свинговым танцам относятся *линди хоп*, *чарльстон*, *блюз*, *буги-вуги*, *рок-н-ролл*, *джайв* и др.

СВОБОДНАЯ НОГА — в бальной *хореографии* нога, освобожденная от тяжести тела и выполняющая какое-либо движение на полу или в воздухе. Синоним понятия *работающая нога*.

СВОБОДНЫЙ ТАНЕЦ — см. *Ритмопластический танец*.

СВЯЗКА — несколько соединенных танцевальных движений и элементов (3–5).

СВЯЗУЮЩИЕ ДВИЖЕНИЯ — танцевальные движения, служащие для связи других танцевальных элемен-

тов (*поз*, вращений и др.), носящие отчасти вспомогательный характер, например *pas sougu*, *coupé*, *passé* и др.

СВЯЗУЮЩИЙ ПОВОРОТ — движение *венского вальса*, состоящее из трех шагов. На 2-м шаге выполняется поворот вправо или влево. Связующий поворот используется для перехода от *дорожки* к *вальсу*.

СВЯЩЕННАЯ ПЛЯСКА — танец религиозного назначения, часть богослужения, молитвенного акта или обрядового действия.

СВЯЩЕННЫЙ ТАНЕЦ — древнееврейский танец, исполнявшийся на торжествах и праздниках.

СЕ (гармония) — тибетский ритуальный танец, исполняемый во время свадьбы и различных праздников. Танец имеет три части. В первой части встречают гостей, благодарят всех, кто пришел на праздник. Во второй части воздается хвала своей семье и родным, в заключительной части восхваляют дружбу и любовные отношения. Участники образуют два круга (один в другом), затем двигаются вокруг костра. Главный исполнитель, одетый в одежды с длинными рукавами, стучит ступнями ног о землю и высоко подпрыгивает, при этом играя на музыкальном инструменте хуцинь. Танцовщицы играют в танце рукавами одежды.

СЕВЕРНЫЙ ХОРОВОД — *хоровод*, распространенный в северных областях России (Архангельской и др.), исполняется женщинами. Музыкальный размер $2/4$. Характер движений — плавный, величавый; основной шаг танца на каждую четверть такта — простой, мягкий, плавный.

СЕВИЛИАНА (*исп. sevillana*) — популярный андалусский (Андалусия — область Испании) *народный танец*,

исполняемый одной или несколькими парами. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

СЕГИДИЛЬЯ (*исп.* seguidilla от seguidida — ряд, последовательность) — испанский (андалусский или кастильский) народный танец-песня. Упоминание о сегидилье встречается у писателей XIV в. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ или $\frac{3}{8}$, с разнообразными *ритмическими фигурами*, темп живой, сопровождается игрой на *кастаньетах* или гитаре, пением. Обычно танцуют сегидилью одна или несколько пар, иногда только 2 женщины. Сегидилья имеет местные разновидности, главные из которых мурийская и севильская (последняя известна под названием *севилиана*).

СЕГУИТО ОРДИНАРИО (*итал.* seguito ordinario) — движение старинных итальянских танцев, представляет собой связку из трех небольших шагов на низких полупальцах.

СЕГУИТО СПЕЦЦАТО (*итал.* seguito spezzato) — движение старинных итальянских танцев. Представляет собой шаг вперед на полную стопу, приведение свободной ноги к пятке опорной, подъем на низкие полупальцы, опускание на полную стопу ноги, исполнявшей основной шаг.

СЕДЛАЦКА — чешский народный парный танец. Основной элемент — кружение в паре.

СЕЙСЕС (*исп.* seises — шестерки) — см. *Танец Богоматери*.

СЕКИРА — чешский народный танец-соревнование между парами. Каждая пара, положив руки друг другу на пояс, кружится под музыку в быстром темпе. Музыкальный размер $\frac{6}{8}$, темп танца постепенно ускоряется.

СЕККАРАРА (от *итал.* *seccare* — надоедать) — итальянский (неаполитанский) страстный *народный танец*.

СЕЛЕЗЕНЬ — русский народный хороводный танец с двумя главными действующими лицами. Исполняется под песню «Как Селезня я любила», в которой рассказывается о любви девушки к юноше по прозвищу Селезень.

СЕЛЬ-МУН — танец папуасов Новой Гвинеи. Исполняется ночью при свете одного факела и под удары барабана. Головы танцующих украшены ритуальным головным убором высотой до пяти метров, лица раскрашены черной и белой краской. Танец заключается в размеренном движении вокруг костра и заканчивается с восходом солнца.

СЕЛЯНЧИЦА — сербский *народный танец*.

«**СЕМИК**» — древнерусский обрядовый танец-игра, девичий праздник, отмечаемый на седьмой неделе после Пасхи. В этот праздник девушки «завивали березку», украшали ее лентами, пели песни, водили медленные *хороводы*.

СЕМПИО (*итал.* *sempio* — простой) — один из основных шагов старинных итальянских танцев: шаг вперед на полную стопу, поднятие на низкие полупальцы этой ноги, подведение свободной ноги и опускание в VI позицию на полную стопу. Аналогичным образом выполняется семпио назад. Исполнению шагов может сопутствовать небольшой поворот корпуса.

«**СЕМЬ ПРЫЖКОВ**» — немецкий народный мужской танец, распространенный в разных частях Германии. Состоит из семи прыжковых движений. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, темп быстрый.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (*франц.* sentimentalisme, от *англ.* sentimental — чувствительный, от *франц.* sentiment — чувство) — направление в европейском искусстве 2-й пол. XVIII в. Развивало демократические тенденции *Просвещения*. Возникнув в Англии, сентиментализм распространился в других странах. Для сентиментализма первостепенное значение имели чувства человека и его личность. В *балетах* этой эпохи героями впервые стали люди из народа. Обогадилась танцевальная техника, использовавшая опыт *народного танца*, появились новые более сложные вращения и прыжки.

Совпадение начала формирования оригинального русского балета с развитием сентиментализма способствовало утверждению в русском балетном театре традиции «одушевленного» танца, которая оказала существенное влияние на весь последующий ход развития хореографии.

СЕПТИНПЕДИС (*литов.* танец семи шагов) — старинный литовский *народный танец*.

СЕРБЕНТА (*литов.* смородина) — литовский народный хороводный танец. В хороводе девушки изображают куст смородины, затем прилетают маленькие птички, которых прогоняют с куста большие птицы. Параллельно в игре показываются отношения между девушками и юношами.

СЕРБИЯНКА — сербский *народный танец*.

СЕРБСКАЯ КОПАЧКА — см. *Копачка*.

СЕРЕДИНА, на *середине зала* — часть ежедневного *exercice классического танца*: после упражнений у *станка* танцовщики переходят на середину зала, где занятия продолжаются без опоры. Здесь упражнения выполняют поочередно правой и левой ногой. Работа на середине

состоит из нескольких разделов: 1. Комбинации различных *battements*. 2. Маленькое *adagio*. 3. Большое *adagio*. 4. Маленькое *allegro*. 5. Большие прыжки. 6. В женском классе — упражнения на пальцах.

СЕРИМПИ — старинный яванский придворный танец (Ява — один из островов Индонезии). Серимпи исполняют четыре танцовщицы, выступающие в ролях легендарных принцесс, героинь средневекового индонезийского рыцарского романа «Менак». Костюмы актрис состоят из каина — длинного яркого полотна (батики), драпирующего фигуру до пальцев босых ног. От талии спускается яркий шарф (сленданг), который играет важную роль в танцевальном узоре. Серимпи исполняется в размеренном, неторопливом, несколько монотонном ритме. Танец складывается из плавных движений верхней части туловища и рук, наполненных изысканной величавостью, спокойствием и мягкой женственностью. В кульминации представления изображается стилизованная борьба с кинжалами, луком и стрелами.

СЕРРАНАС — испанский народный танец стиля *хондо* (разновидности *фламенко*), танец драматического характера.

СЁРФ (англ. surf) — бытовой танец, популярный в 1960-е гг. Музыкальный размер $4/4$, по характеру близкий танцам *твист* и *мэдисон*. Основное движение — твист (скручивание) бедер, выполняемое с двойной скоростью (по сравнению с одноименным танцем). Позиция танцоров напоминает позицию любителей сёрфинга, старающихся удержать равновесие на доске с парусом.

СЁСАГОТО — японская народная танцевальная пьеса, составляющая часть репертуара театра *кабуки*.

СИБАРИТИКА, **сибаритике** — древнегреческий *бытовой танец*, изображающий опьянение, пресыщение, сладострастие.

СИБИРСКИЙ ХОД — *танцевальный шаг*, который применяется в плясках и игровых *хороводах* различных областей Сибири — Омской, Красноярской, Иркутской, Читинской. Особенностью шагов сибирского хода является то, что они начинаются или с высоких *полупальцев*, или с ребра на каблук. Движения рук и положение корпуса при этом тоже особенные, сибирские: широкие и мягкие движения рук, гордая осанка корпуса с высоко поднятой головой.

СИГИРИЙЯ — испанский *народный танец* стиля *хондо*, одного из направлений танца *фламенко*. Танец торжественного и строгого характера, исполняется в медленном темпе.

СИКИННИС, **сикинис**, **сикиннида** (*греч.* Sikinis, по имени создателя танца, одного из сатиров Вакха) — древнегреческий танец сатиров, исполнялся на празднествах в честь бога Диониса (Вакха). Характер танца одновременно степенный и гротесковый, комический, отчасти фривольный. Танец исполнялся в быстром темпе, с акробатическими элементами, иногда сопровождался чтением поэзии.

СИКМОСНИС — древнегреческий сатирический танец с пением, разновидность сикинниса. Одна группа исполнителей танцевала священный танец, другая — воинственный.

СИЛЕНОИ — древнегреческий лаконийский танец, в котором танцовщик изображал Силена.

СИЛЬНАЯ ДОЛЯ — первая, ударная (акцентированная), метрически опорная доля такта. Ср. *Слабая доля*.

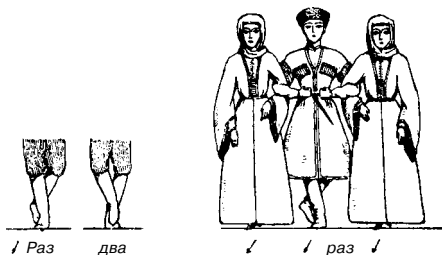


Рис. 45
Симга

СИМГА — народный осетинский старинный свадебный танец (рис. 45). Исполняется несколькими парами, в первой паре обычно танцуют жених и невеста. Движения мужского танца отличаются порывистостью, страстностью, в основе их заложено стремление жениха показать свою статность, ловкость и темперамент. Характер женского танца — мягкий, женщина как бы плывет, идя рядом с мужчиной, скромно опустив глаза. В начале танца все участники выходят цепочкой, мужчины берут женщин под руку. Затем цепочка разделяется на пары, партнеры меняются партнершами.

СИМД — древний осетинский танец гордого, величавого характера.

СИМФОНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — понятие, обозначающее танец, который подобен симфонической музыке. Их сходство выражается в поэтической обобщенности лирико-драматического содержания, в полифонической структуре, тематической разработке и динамической композиции формы. Понятие симфонического танца первоначально

применялось к массовым композициям *классического танца*, впоследствии оно распространилось и на сцены *характерного танца*, а также на сольные эпизоды. К последним оно применяется тогда, когда сольный танец, подобно развитию музыки, строится на основе тематической разработки пластических мотивов, волн спадов и нарастаний с единой кульминацией.

СИНБУЁ — новые традиционные японские танцы, созданные в XX в. Они основаны на танцевальной технике японского *классического танца*, несколько изменен их темп и характер.

СИНГКИЛ — филиппинский *народный танец* (народностей моро), напоминающий танец с бамбуковыми пестами *тиниклинг*.

СИНКОПА (*итал.*, от *греч.* *synkope* — сокращение, прерывание, пропуск чего-либо; *франц.* — обморок) — перенесение акцента с *сильной доли* на *слабую*: ударная акцентированная нота не на сильной, как обычно, а на *слабой доле* такта: чаще всего синкопа образуется в результате паузы на предыдущей сильной доле или в результате связки синкопы с нотой, находящейся на последующей сильной доле. Синкопа, как правило, вносит в ритм элемент неожиданности, напряжения и остроты.

СИНКОПИРОВАННОЕ ШАССЕ — движение *медленного вальса*, состоящее из четырех шагов, исполняемых с продвижением: шаг на 1-ю долю такта, шаг и шаг-приставка в VI позицию на 2-ю долю, шаг на 3-ю долю.

СИНКПЕЙС (*англ.* *cinquerase* или *cinquerasse* — пять шагов) — старинный английский танец оживленного характера, распространенный в XV–XVI вв. Близок *гальярде*.

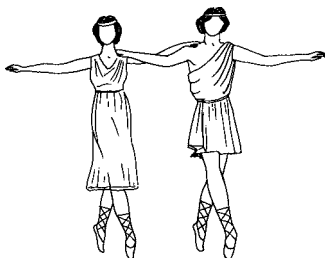


Рис. 46
Сиртаки

СИРТАКИ (греч. *sirtos* — общее название танцев о. Крит, характеризующихся тянущимися движениями) — популярный греческий танец, сочиненный в середине XX в. и основанный на движениях греческого *народного танца хасапико*, как медленной, так и быстрой его части (рис. 46). Музыкальный размер $4/4$, темп вначале умеренно медленный, затем постепенно нарастает, доходя до очень быстрого. Сиртаки соединяет в себе движения двух греческих стилей народного танца: плавные, тянущиеся движения сиртос (*sirtos*) и прыжковые движения пидиктос (*πιδιχτος*). Исполнители образуют линию или круг, руки танцующих лежат на плечах друг друга.

СИРТОС — греческий хороводный танец.

СИСОЛЬ (от франц. *sissonne*) — устаревшее название прыжка с двух ног с приземлением на одну (в *классическом танце*). См. *Sissonne*.

СИССОН — см. *Sissonne*.

СИТНО-ЖЕНСКО — болгарский народный женский танец, распространенный в северных районах Болгарии.

Музыкальный размер $2/4$. Исполнительницы стоят в линию, выполняют движения с продвижением из стороны в сторону, вперед и назад, на месте.

СИЦИЛИАНА (*итал.* siciliana — сицилийский) — старинный итальянский танец в характере пастушеской идиллии. Исполняется плавно, в умеренном темпе. Для музыки танца характерны *триоли с пунктирным ритмом*. Размеры бывают различными: $6/8$, $9/8$, $12/8$.

СКА (*англ.* ska) — современный танец, исполняемый под музыку в стиле ска. Был популярен в 1980-х гг. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый, характер оживленный. Характерные движения — шаги на присогнутых коленях, невысокие подпрыгивания, быстрые повороты.

СКАБЕЛЛИ (*итал.* scabelli) — деревянные детали, прикреплявшиеся к подошвам, использовались танцовщиками в древнем Риме для дробных движений.

СКАНДАК (скандачок) — русская пляска с характерным элементом — ударом пяткой в пол.

СКВЕР-ДАНС (*англ.* square — квадрат, квадратный) — бытовой групповой танец американского происхождения. Исполнители образуют квадрат, выполняют самые различные фигуры, перестановки, меняются партнерами.

СКЕЙТ (*англ.* skate — кататься на коньках) — *бытовой танец*, популярный в 1960-е гг. Медленный вариант *шейка*. Основное движение — скользящий шаг. Руки согнуты в локтях так, будто держат гитару. Корпусом совершаются медленные колебательные движения.

СКИОМАХИЯ — древнегреческий танец, в котором изображался страх перед призраками и сражение с ними.

СКИРОФЕРЕЙСКАЯ ПЛЯСКА — древнегреческий танец ритуального характера, исполнялся жрицами богини Афины Паллады.

СКИСТОС-ЭЛКЕЕН — древнегреческий хороводный танец.

СКИФЕЯМ — древнегреческий танец воинственного характера.

СКОЛЬЖЕНИЕ ГОЛОВЫ — элемент восточных танцев, состоит из плавного потягивания головы из стороны в сторону, вперед и назад, по кругу.

СКОЛЬЗЯЩИЙ УДАР — удар в пол всей стопой, каблуком или подушечкой стопы со скольжением всей стопы по полу с последующим открыванием ноги на воздух.

СКОЛЬЗЯЩИЙ ШАГ — 1. «Шаркающий» шаг, в балльной *хореографии* наименование шага, который исполняется с подушечки на всю ступню, при этом *свободная нога* проводится вперед по VI позиции, задевая каблуком пол с легким ударом, как бы шаркает. Этот шаг исполняется пружинисто, с небольшим расслаблением колена в конце шага и неполным выпрямлением в момент проведения ноги через VI позицию. *Скользящий шаг* исполняется только вперед. Корпус держится прямо и подтянуто. 2. См. *Glissé*.

СКОМОРОХ — профессиональный актер русского средневековья, носитель народного искусства. Первые сведения о скоморохах относятся к XI в. Скоморохи играли на музыкальных инструментах, пели, плясали, исполняли драматизированные сценки и акробатические номера. Ходили они в одиночку или ватагами, наряжаясь в особое скоморошье (короткополое) платье. До середины XVII в. скоморохи являлись единственными представителями театрального искусства в России.

СКОМОРОШИНА — пляска-представление русских скоморохов, берущая начало в древности, веселого, разгульного характера.

СКОПИЯ, скопейма (греч. *skopia* — наблюдение) — древнегреческий танец комического характера. Исполнитель держит свои ладони таким образом, будто вглядывается в отдаленные предметы.

СКОТТИШ (англ. *scottish* — шотландский) — бытовой парный танец, возникший в 1840-х гг. в Германии и распространившийся в Европе. Музыкальный размер $2/4$. Темп умеренно быстрый. По характеру близок польке, состоит из па *польки* и подскоков, близок танцу *рейнлендер*.

СКОЧЕК (польск. *skoczek*, от *skok* — прыжок) — польский *народный танец*, состоящий из множества прыжков.

СКОЧНА — чешский *народный танец* быстрого движения, двухдольного размера, сопровождаемый большими скачками (отсюда название); родствен *галопу*.

СКОШЕННАЯ СТОПА — вытянутая стопа повернута в голеностопном суставе носком внутрь.

СКРИБЕЛЮ ШОКИС (литов. танец шляп) — старинный литовский *народный свадебный танец*.

СКЫТА (эфиопск. *тряска*) — эфиопский танец веселого, живого характера. Исполняется под аккомпанемент барабанов и народных инструментов. Танцовщицы в длинных белых одеждах выполняют тряску плечами.

СЛАБАЯ ДОЛЯ — неударная (неакцентированная), метрически неопорная доля такта. Например, 2-я и 3-я доли в трехдольном такте, 2-я и 4-я в четырехдольном. Ср. *Сильная доля*.

СЛАМКОВЕЙ — чешский и словацкий *народный танец*, исполняемый на празднике сбора урожая. В танце имитируется сельскохозяйственная работа.

СЛОВАЦКАЯ ПОЛЬКА — разновидность *польки*, бытующая в Словакии, танец легкого, изящного характера.

СЛОВАЦКИЙ ЧАРДАШ — словацкий *народный танец*, состоит из двух частей: первая исполняется в умеренно быстром темпе, вторая — в быстром. Смена частей происходит внезапно. Музыкальный размер $2/4$. Словацкий чардаш строится на шагах (которые в основном используются в первой части), на прыжках (исполняемых в быстрой части), поворотах. Основной *ход* — шаг в сторону на всю ступню, шаг-*приставка* в неполную VI позицию с приседанием. Другие движения — *грдене*, *книжены*, *при-топы*, *улякованя*, *дробчена*, *трешчак*, *подвертка*, *преходзоване*.

«СЛОМАННЫЙ» ПОВОРОТ — элемент испанских танцев стиля *фламенко*: поворот, при исполнении которого танцовщик делает сильный перегиб в талии. Существует в нескольких вариантах: с заносом одной ноги вперед, назад, с вращением на полупальцах, перекатом на каблук.

СЛОУФОКС — см. *Медленный фокстрот*.

СЛУХ — способность человека воспринимать звуки. Следует различать слух физический, т. е. способность воспринимать физические свойства звуков (высоту, силу, продолжительность, тембр), и слух музыкальный, т. е. способность воспринимать смысл звукового последования в художественном произведении, улавливать связь между звуками, запоминать их, внутренне представлять, сознательно воспроизводить.

СОБАС (*греч. sobas* — возбужденное состояние) — древнегреческий комический танец радостного характера.

СОБАЧЬЯ ПЛЯСКА — танец североамериканских индейцев мистического характера. Движения пляски подражают движениям собак.

СОВРЕМЕННОСТЬ — воплощение в *хореографии* идей, тем, образов, почерпнутых из современной действительности. В истории *балета* обычно получала не прямое, а косвенное выражение. Современность выражается в балете не только в его идее и теме, но и в языке. Источники этого обновления — *народный и бальный (бытовой) танцы*, реальная жизненная *пластика*, драматическая *пантомима*, физкультурно-спортивные движения, развитие языка *классического танца* по его собственным внутренним законам.

СО-ДЕ-БАСК — см. *Saut de basque*.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА — эстетические категории, выражающие соотношение в искусстве внутреннего, духовного начала и его внешнего, непосредственно воспринимаемого, слышимого и зримого воплощения. В *балете* — высшем виде хореографического искусства, содержание и форма приобретают сложный, развитый характер.

Содержание и форма взаимосвязаны, одно без другого не существует. О содержании можно узнать только через форму; все, что не воплощено в форме, остается лишь замыслом, но не действительным содержанием спектакля. И наоборот, форма только тогда художественна, когда она одухотворена, наполнена содержанием.

СОЕДИНЕНИЕ — в *бальной хореографии* сочетание нескольких движений, которое может быть исполнено на любое небольшое количество тактов. Соединение может

совпадать или не совпадать с музыкальной фразой (последнее характерно для импровизационных танцев).

СОКРАЩЕННАЯ СТОПА — стопа, сильно сокращенная в подъеме под прямым углом.

СОЛЕАРЕС — испанский танец стиля *хондо* (одно из направлений *фламенко*), музыкальный размер $3/4$, темп медленный, характер танца драматический, исполненный патетики.

СОЛИСТ, солистка (*итал.* solista, от *лат.* solo — один) — артист(ка), исполняющий(ая) ведущие партии (*вариацию, pas de deux, монолог*), танцы в *балетах*, а также вторые роли в спектаклях или сольные номера. В зависимости от сложности и количества исполненных главных партий и опыта солисты подразделяются на различные категории и, соответственно, занимают различное положение в труппе.

СОЛО (*итал.* solo, от *лат.* solus — один) — исполнение одним танцовщиком (или танцовщицей) *вариации*, концертного номера или любого танцевального фрагмента в балетном спектакле.

СОН (*исп.* son — звук, звучание) — кубинский народный танец-песня, известный с XVI в. и после ряда трансформаций получивший особую популярность в 20–30-х гг. XX в.

СОНГОРО-КОСОНГО (от *исп.* zongorrear — бренчать на гитаре) — кубинская танцевальная песня.

СОРОНГО, соронга, цоронга (*исп.* zoronga, zorango) — испанский *народный танец*. Исполняется в быстром темпе, состоит из простых шагов и хлопанья в ладоши в такт музыке. Название танца происходит от названия женской прически испанок, когда их волосы переплетены лентами.

СОРТСИКО, сорсико (*исп., баскск. zortzico*) — баскский национальный танец, сопровождаемый пением. В танце активно используются прыжки, пируэты.

СОСЕНКА — русский игровой *хоровод* в Костромской области. Содержание танца — выращивание леса.

СОСКОК — небольшой прыжок со всей стопы, с ребра каблука, с полупальцев на всю стопу.

СОТЕ — см. *Sauté*.

СОУЛ (от *англ. soul* — душа) — современный танец, исполняемый под музыку соул, одного из стилей афроамериканской музыкальной традиции. Для соул характерны экспрессивные и пластичные движения, близкие к *джаз-танцу* и *фанку*.

СОУСЕДСКА — чешский *народный танец* плавного движения. Музыкальный размер $3/4$, основное движение — три шага: первый — шаг с пятки на всю стопу, второй — шаг на *полупальцы*, третий — шаг-*приставка* в VI позицию. Движение исполняется вперед, назад, в повороте.

СОЭ КУАТ — вьетнамский *народный танец* с веерами и платками мягкого, пластичного характера, исполняется под пение танцующих. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренный. Шаги этого танца — мягкие, чуть пружинящие, движения рук, корпуса, головы плавные, выразительные.

СПИН-ПОВОРОТ (*англ. spin* — вращаться) — 1. Движение европейских *бальных танцев* (*медленного вальса, фокстрота*), представляющее собой поворот в паре вправо или влево на 270° – 360° . 2. В *джайве* — быстрый поворот партнерши вправо.

СПИРАЛЬ — 1. Движение *вальса-бостона*, построенное на *открытой перемене*, исполняемой по прямой ли-

нии вперед или назад, а также по небольшому кругу по линии танца. 2. Движение танцев *ча-ча-ча* и *румба*, исполняемое партнершей. Представляет собой *поворот* влево на месте перед партнером с последующим отходом в *полуоткрытое положение*.

СПОНДЕЙ — древнегреческое ритуальное музыкально-танцевальное действо во время жертвоприношения.

СПОРОНИСМОС — древнегреческий танец воинственного характера.

СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ — вид танцевального спорта, представляющего собой состязания по двум программам: европейские танцы — *медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп*; и латиноамериканские танцы — *ча-ча-ча, самба, румба, пасодобль, джайв*.

СПРИНГДАНС, спрингар (от *норвежск. springe* — прыгать) — норвежский крестьянский танец с прыжками. Музыкальный размер $3/4$, темп умеренно быстрый, убыстряющийся к концу, пунктирный ритм.

СПРОВЕ — чешский и словацкий танец, исполняемый с серпом на крестьянском празднике.

СРЕДНИЙ БАТМАН — устаревшее наименование движения *классического танца battement frappé*.

СРИАЛА — название женского танцевального *хода* в грузинском народном танце *лекури*. Порядок движений ног соответствует мужскому ходу *давла*, он состоит из шага с пятки на одну ногу, выведения другой чуть вперед и подтягивания первой ноги к ней. Для женского хода характерна большая плавность движения. Имеется несколько вариантов женского хода, например, боковой ход, а также равномерные мелкие шаги на низких *полупальцах*.

Длинное, развевающееся платье, почти скрывающее ноги, и неподвижность корпуса создают впечатление плывущей фигуры. Рисунок рук пластичен, линии их мягкие и закругленные, одна рука плавно поднимается в сторону, другая вперед, затем их положение меняется.

СТАНОК БАЛЕТНЫЙ — приспособление для упражнений танцовщиков; имеет форму круглого, обычно деревянного бруса, хорошо выструганного и отполированного, диаметром 6–7 см, укрепленного на кронштейнах вдоль стен репетиционного (или учебного) танцевального зала на высоте 1 м от пола. В хореографических училищах — в 2 ряда параллельно идущие палки для младших учеников (ок. 80 см от пола) и для старших, т. к. кисть руки должна свободно лежать на палке таким образом, чтобы плечо не поднималось. Станок служит опорой танцовщикам, которые попеременно то правой, то левой рукой придерживаются за нее во время упражнений. Международное наименование станка — «бар» (*франц.* barre, *англ.* — bar в значении: брус, барьер, поручень). Станок появился в балетном классе на рубеже XVIII–XIX вв., когда в практику театрального танца вводились позы с отведением ноги под углом 90°. Выполнение танцевальных упражнений «у станка» (*франц.* *exercice à la barre*, *англ.* *exercise at the bar*) способствует выработке *выворотности*, устойчивости и равновесия. С упражнений у станка обычно начинается урок *классического* и *характерного танцев*. В практике отечественного балета распространено также наименование станка — «палка» и упражнения «у палки».

СТАРИЦА — русская народная хороводная игра. В центре *хоровода* находится девушка, вокруг нее ходит парень с пением.

СТАРКУС (*литов. аист*) — литовский народный детский танец, фигуры которого подражают движениям птиц.

СТЕП, тэп (*англ. step — шаг, tap — «топ»*, звукоподражание шагу) — стиль американского *сценического танца*, характерной особенностью которого являются разнообразные ритмические *выстукивания*, производимые танцорами в специальной обуви, имеющей на подошвах (на носке и каблуке) металлические пластинки. Таким образом, зритель не только видит движения танцора, но и слышит звук, производимый в результате ударов стопы о пол. Степ возник в США в середине XIX в., в XX в. стал популярным, помимо США, в разных странах мира. Различные *дробь*, *выстукивания* — элемент многих *народных танцев*; предшественниками степа были, вероятно, народные английские и шотландские танцы (*жига, риль*), а также танцевальная культура афроамериканцев, богатая синкопированными ритмами. Степ широко использовался в представлениях *варьете* и *мюзиклах*.

СТИЛЬ (от *лат. stilus, stylus* — остроконечная палочка для письма; манера, способ изложения) — устойчивая целостность образной системы, средств художественной выразительности, образных приемов, характеризующих произведения или совокупность произведений. В процессе создания художественного образа, в т. ч. в *танце* или в *балете*, происходит сплав всех элементов (изобразительных, выразительных, технических, композиционных) в единую форму, обусловленную содержанием. Характер этого сплава и образует стиль, зависящий от мировоззрения и метода художника. Стиль неотделим от определенной системы художественных условностей.

Понятие стиля многозначно: можно говорить об индивидуальном стиле художника (танцовщика, *балетмейстера*), о национальном стиле той или иной художественной культуры, об историческом стиле, охватывающем совокупность произведений определенной эпохи. Сначала термин «стиль» возник в области литературы (XVII в.), в XIX в. распространился во всех видах художественного творчества. В балете применяется по аналогии с другими искусствами. Среди *бытовых танцев* по стилю различаются танцы различных исторических эпох, старинные и современные, танцы больших национальных регионов (европейские, восточные, латиноамериканские, африканские и др.) и отдельных национальных культур, внутри которых, в свою очередь, существуют стилевые различия (например, в *индийском классическом танце*). В балете стили складывались и сменяли друг друга внутри исторических направлений (см. *Возрождение, Барокко, Классицизм, Просвещение, Сентиментализм, Романтизм* и др.), каждое из которых отличается своеобразием содержания, совокупностью определенных танцевально-пластических средств и характером их применения. В XIX–XX вв. самобытность стиля можно усмотреть у всех крупных балетмейстеров.

СТОИХИЯ (от *греч.* stoichos — ряд, линия) — древнегреческий комический танец.

СТОМП (*англ.* stomp — топот, пляска с притопами; род джаза) — американский *народный танец*, бытовавший у коренного населения Америки (индейцев племени чероки и др.). Характеризуется активным притопыванием.

СТРЕТСПЕЙ (*шотландск.* strathspey, от strath — широкая горная долина с рекой) — шотландский танец оживленного характера, исполняемый в быстром темпе.

СТРИПТИЗ (*англ.* striptease, от strip — сбрасывать с себя одежду и tease — дразнить) — сольный женский танец, исполняемый в ночных клубах. Исполняя свой номер, танцовщица постепенно снимает с себя всю одежду. Раздевание происходит медленно, исполнительница закрывает руками или одеждой обнаженные места для привлечения интереса.

СТРИТ — см. *Street*.

СТРЭФСПЕЙ — шотландский народный танец живого, энергичного характера. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно быстрый. В танце участвует двое юношей и две девушки.

СТУДИЯ балетная (*итал.* studio, от *лат.* studeo — усердно тружусь) — хореографический коллектив, совмещающий воспитательные и педагогические цели с экспериментом и концертной практикой. Студия объединяет группу единомышленников, связанных общностью устремлений, тяготением к определенному жанру, стилю, направлению. Как правило, жизнеспособность студии определяется одаренностью и широтой художественного мышления его руководителя. Участники студии развивают его творческие принципы, ищут новые пути и средства танцевальной выразительности.

«СТУЛЬЧИК» — прыжок в русских народных танцах, исполняемый мужчинами. В момент высокого прыжка обе ноги, согнутые в коленях, с выворотными положениями и с перекрещенными стопами поднимаются вперед, бедра обеих ног параллельны полу. Корпус прямой, руки поднимаются вверх.

СУБАТЕЛЕ (*литов.* субботушка) — литовский народный хороводный танец. Распространен в Жемайтии

(северо-западная часть Литвы). Музыкальный размер $2/4$, характер — живой, веселый. Темп танца сначала замедленный, постепенно ускоряется. Одно из основных движений танца — шаг *польки*.

СУБЛИ — филиппинский *народный танец* эротического содержания, исполняется с бамбуковыми *кастаньетами*.

СУДАНСКАЯ ТЕХНИКА — понятие, означающее одну из национальных разновидностей восточного *танца живота*; один из основных элементов — коленная тряска.

«**СУДАРУШКА**» — лирический *бальный танец*, построенный на движениях русских *народных танцев*. Музыкальный размер $2/4$, характер мягкий, плавный. Основное движение — тройной шаг вперед и назад с ударом подошечкой стопы об пол.

СУДМАЛИНЯС (*латыш. sudmalinas*, от *sudmalas* — мельница) — латышский *народный танец*.

Танец определенной композиции, состоит из 3 фигур. 1-я фигура включает *рас польки*, 2-я — польку в повороте в паре, 3-я представляет собой *вальс*. Конец музыкальной фразы подчеркивается хлопками в ладоши или *прихлопами*. Музыкальный размер 1-й и 2-й фигур — $2/4$, темп быстрый. Музыкальный размер 3-й фигуры — $3/4$, темп медленный. Неожиданная смена ритмов и перемена партнеров (при смене фигур партнеры выбирают другую партнершу) придают танцу живой, игровой характер. Основной рисунок танца — кружение «*звездочкой*».

СУЙ БУ (*кит. мелкий шаг*) — ход, распространенный в китайских традиционных танцах: маленькие шаги, выполняемые в быстром темпе. Шаги могут выполняться либо на носках, либо с пятки на носок.

СУКИНИС — движение в литовских танцах: простой поворот вокруг себя на целый круг тремя шагами.

СУКТИНИС (литов. верчение) — литовский народный массовый танец веселого характера. Пары движутся по кругу одна за другой в быстром темпе.

«СУПРУЖЕСКИЙ ТАНЕЦ» (нем. Ehestandsaus und Eintanzen — букв. танец выхода из состава незамужних и входа в супружество) — немецкий свадебный танец, в котором участвовали две пары холостых парней и девушек и две пары женатых.

СУТАРТИНЕС — старинный литовский народный женский танец, исполняющийся в сопровождении многоголосных народных песен «сутартинес». Мелодии поют либо в форме канона, либо в полифонической форме. Танцуют те исполнительницы, которые в данный момент поют. Во время танца участницы различным образом перегруппировываются.

СХЕМА ТАНЦА — описание танца, включающее в себя описание основных движений, шагов (техника их исполнения, направление движения) в их соотношении с музыкой.

СЦЕНА — специально оборудованная часть театрального помещения, предназначенная для выступлений артистов: певцов, танцоров и других исполнителей. Словом «сцена» называют также часть акта или картины музыкально-сценического спектакля (оперы, балета и т. п.), представляющую собой относительно законченный фрагмент.

СЦЕНАРИЙ (итал. scenario от лат. scaena или scena — сцена) — подробное изложение сюжета балета с описанием всех танцевальных номеров и мимических

сцен, пересказ его содержания, а также основа для сочинения композитором музыки и создания *балетмейстером* спектакля.

СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — один из основных видов танца, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа (см. *Образ хореографический*) на сцене. Сценический танец отличается от танца народного, бального (бытового) тем, что эти разновидности существуют в самой жизни и исполняются в первую очередь «для себя» (т. е. для удовольствия самих танцующих), не нуждаясь в зрительской аудитории, которая необходима для сценического танца. В сценическом танце максимально развиваются образные возможности, присущие всякому танцу, и исполнение его на сцене становится определяющим признаком.

Возникновение сценического танца связано с появлением профессионального танцевального искусства. Уже в античности возникло разделение танца и *пантомимы*. Ранние формы европейского сценического танца в годы средневековья — танцы жонглеров, шпильманов, *скомоходов*. В XIV–XV вв. появились морескьеры (исполнители сюжетной танцевальной сценки — *морески*). Развиваясь и видоизменяясь на протяжении веков, сценический танец опирался на народный и бытовой, претворяя их в сценические образы. В XVII в. начала складываться современная система сценического танца с разделением на *классический танец* и *характерный танец*. Эта система продолжала развиваться и совершенствоваться и в XX в., вбирая элементы других пластических и танцевальных систем (*народных, бытовых, балльных танцев*, драматической пантомимы и свободной *пластики*). Основные

виды современного сценического танца — *танец в балете* и *эстрадный танец*. В странах Азии, где танец раньше, чем в Европе, достиг высокой профессионализации, сложились свои системы сценического танца.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ — одна из дисциплин, воспитывающих внешнюю технику драматического актера, включает в себя развитие гибкости, подвижности тела, ритмичности, тренирует правильную осанку, правильное дыхание, координацию, а также преподает особенности стилового поведения и правила этикета.

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ — одна из дисциплин, включенных в программу образования классического танцовщика, обучает фехтовальным приемам в их сценической адаптации.

СЦИАМАХИЯ — древнегреческий танец, разновидность пиррической пляски, «битва с призраками»: исполнитель танца держал в каждой руке по щиту и танцевал, будто бы сражаясь с двумя нападавшими.

СЫРБА — 1. Румынский массовый *народный танец*. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый. 2. Молдавский народный массовый танец очень быстрого темпа.

СЫСЫЯК (*румынск.* сарайчик) — молдавский *народный танец*, сюжет которого — постройка сарайчика для хранения кукурузы. Фигуры танца — движение исполнителей по кругу с переплетенными руками, вхождение танцующих девушек в круг.

СЬЕЛИТО (*исп.* cielito — маленькое небо) — креольский парный танец в Аргентине, Чили и Уругвае, близок европейскому *контрдансу* и танцу *санта фе*.

СЭЛСКОТА — старинный болгарский народный хороводный танец, распространенный во фракийской области.

Музыкальный размер $2/4$. Исполнители движутся по кругу против хода часовой стрелки.

СЭМА, сема мавлис — арабский танец ритуального характера, исполняется в мечетях монахами-дервишами. Они исполняют вращения на месте с закрытыми глазами и раскинутыми руками, темп вращения постепенно нарастает и становится очень быстрым. Танец заканчивается по сигналу, исполнители падают ниц.

СЭНДВИЧ (англ. sandwich — бутерброд) — элемент аргентинского танго, фигура, исполняемая в паре.

СЮАНЬЦЫ — китайский тибетский лирический танец, исполняемый в праздник, при приеме гостей. Во время танца исполнители дарят гостям белый шелк — символ чистоты. Темп средний. Для танца характерны изящные движения рук в длинных развевающихся рукавах.

СЮЖЕТ (от франц. sujet — тема, предмет) — ход событий, развитие действия в балетном спектакле. Сюжет балета задается его сценарием и воплощается в музыке. Вместе с тем на одну и ту же музыку могут быть поставлены балеты с разными сюжетами. При постановке балета хореография создается на основе сюжета и музыки в их единстве, т. е. на основе музыкальной драматургии.

Первые балетные представления XVI–XVII вв., имевшие характер *интермедий* и *дивертисментов* в оперном и драматическом спектаклях, обычно не были связаны с сюжетом последних. По мере выделения балета в самостоятельный вид искусства повышалась и роль в нем сюжета. В XIX–XX вв. сюжетный балет утвердился в качестве ведущего жанра хореографического искусства. Начиная с 1920-х гг. широкое распространение получили *бессюжетные балеты*.

СЮЗИ КЬЮ — см. *Suzie Q.*

СЮИВИ — см. *Suivi.*

СЮИТА (франц. *suite*, букв. — ряд, последовательность, продолжение) — 1. Циклическое музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных общностью художественного замысла и следующих одна за другой по принципу контраста. Сюита возникла в XVI–XVII вв. как объединение музыкальных пьес танцевального характера. В музыке XVII–XVIII вв. в сюиту включалось обычно 4 танца: *аллеманда*, *куранта*, *сарабанда* и *жига*, контрастные по темпу: умеренно — быстро — медленно — очень быстро. В XIX–XX вв. в сюитные циклы стали включаться и нетанцевальные пьесы различных жанров. 2. Хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной темой и чередующихся по принципу контраста. В *балете* нередко в разных актах сопоставляются классическая и национально-характерная сюита. Симфонические сюиты, как самостоятельные, так и составленные из отрывков оперных или балетных произведений, иногда являются основой балетного спектакля. В некоторых случаях сюита составляется из музыки разных композиторов, объединенной одной темой.

СЮР ЛЕ КУ-ДЕ-ПЬЕ — см. *Sur le cou-de-pied.*

СЮ У (кит. танец рукавов) — древний китайский танец эпохи Хань (III в. до н. э. — III в. н. э.). Он исполнялся исключительно девушками (преимущественно хрупкого телосложения, с узкой талией), одетыми в специальные костюмы с длинными рукавами. Танец мог исчерпываться сольным номером или же исполняться несколькими танцовщицами. Производя сложные и красивые движения, они взмахивали рукавами, как парящие птицы

крыльями. В дальнейшем к рукавам стали прикреплять узкие шелковые полотнища и снабжать их изнутри тонкими бамбуковыми палочками, благодаря которым танцовщица еще более искусно управляла своим костюмом. Особое значение придавалось мимике исполнительницы, ее умению нравиться зрителям.

СЯН-ЖЭНЬ (*кит.* человек-слон) — древний китайский театрализованный танец эпохи Хань (III в. до н. э. — III в. н. э.). В дальнейшем это сочетание стало театральным термином, обозначающем амплу актера, изображавшего животных.

СЯН У (*кит.* танец охоты на слонов) — древний китайский танец эпохи Чжоу, имитировавший охоту на слонов, театрализованное представление, исполнявшееся при дворе царя (64 танцорами) и удельных правителей (48 или 32 танцорами).

СЯНЬЧИ (*кит.* соленый пруд) — древний китайский ритуальный танец, исполнявшийся в день летнего солнцестояния на квадратном алтаре посреди пруда.

СЯО ЛЮ У (*кит.* малые шесть танцев) — древние китайские танцы (эпохи Чжоу, XI–III в. до н. э.), исполнявшиеся при династии Чжоу во время факультативных религиозных и придворных церемоний. Наряду с «Юй у» и «Хуан у», это «Фу у» («Танец [с] бунчуками»), «Мао у» («Танец [с] бычьими хвостами»), «Гань у» («Танец [со] щитами») и «Жэнь у» («Танец [простых] людей»). «Фу у», исходно ритуальный танец в честь божеств земли и злаков, исполняли, держа в руках бамбуковый шест с шелковыми лентами. Представление «Мао у» и «Гань у» тоже предполагало наличие атрибутов, обозначенных в названии (бычьих хвостов и щитов соответственно).

Тан

ТААСОБИ — японские *ритуальные песни и танцы*, связанные с синтоистским богослужением по случаю посадки риса. Обрядам при посадке риса придавалось очень большое значение, и танцы таасоби широко исполнялись по всей Японии.

ТАБАКЕРЯСКА — молдавский *народный танец*, изображающий труд кожевников.

ТАВУХ ПАР (*армянск.* куриная пляска) — армянский народный мужской танец-пантомима.

ТА-ГИЕН — старинный китайский групповой танец, во время которого приносили жертвы у четырехугольного алтаря.

ТА-ГУ (*кит.* благодетельный) — старинный китайский ритуальный танец, исполнявшийся в честь предков женского пола.

ТАЙПИН ЮЭ (*кит.* музыка великого благоденствия) — древний китайский танец эпохи Тан. Другое название — «Танец львов пяти частей света» («У фан ши цзы у»). В этом танце впервые был использован образ льва. Всего в нем участвовали пять «львов», по числу зон космического пространства (центр мира и четыре стороны света). Исполнителям в костюмах льва ассистировали еще два танцора, держащих длинные палки с привязанными

лентами, которые «дразнили» львов, а те уклонялись от нападавших на них «охотников». Главной задачей танцоров было передать повадки грозного хищника. Эти элементы в дальнейшем станут типичными для знаменитого китайского «танца льва». Со временем костюмы танцоров стали еще более эффектными: глаза «льва» на маске красили в золотой цвет, а его клыки — в серебряный.

ТАЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Таиланда. Театральная и танцевальная культура Таиланда, тесно связанная с культурой соседних стран Юго-Восточной Азии, отличается разнообразием форм и жанров. Танцы сопровождают народные празднества и обряды. Наиболее известны «танец павлина», «танец с веерами», «танец с вуалями» и занесенные из Вьетнама «танец с фонарями» (исполняется ночью) и «танец дракона». Первые упоминания об обрядовых и религиозных танцах относятся к XIII–XIV вв. В XVII в. сформировались основные виды классической музыкальной драмы оперно-балетного характера. Это *кхон*, *рабам*, *лакон* и *лакон-ятри*.

В XVIII в. образовался новый вид представления: своеобразные танцы-прологи, исполнявшиеся перед началом музыкальной драмы, так называемое биук-рон — открытие сцены. Распространение получила новая форма народного театра — *лике*, заимствованная у малайцев: устное, импровизированное драматическое представление без декораций и костюмов, где три актера разыгрывают сцены из повседневной жизни или из истории.

Особенность тайского танца в музыкальной драме — доведенное до совершенства умение владеть пальцами рук. Суставы пальцев отгибаются назад, руки плавно из-

виваются и шевелятся. Движения тела, ног и рук размеренные, в медленном темпе. Атрибуты костюма — остроконечный позолоченный головной убор в виде башни, особого рода заостренные изогнутые наконечники, надеваемые на пальцы, а также в различных случаях — корона, золотой лук и другое оружие, рога оленя, заостренные уши, разнообразные украшения.

ТАКЕКУРАБЕ (*takekurabe*) — японский танец с веером. Сюжет танца — любовь девушки из богатой семьи к бедному юноше. Характерные элементы — изящные движения рук с веером и маленькие шаги.

ТА-КНЕН (*кит.* великий кругооборот) — старинный китайский танец, исполнявшийся в то время, когда император приносил жертвы на круглый алтарь.

ТАКТ (от *лат.* *tactus* — прикосновение, воздействие, действие) — непрерывно повторяющаяся часть *метра* от одного сильнейшего удара до следующего удара равной с ним силы. Отбивать такт — отмечать доли такта ударом.

ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР — см. *Размер такта*.

ТАЛЕДЕК — название профессиональной танцовщицы на о. Ява (Индонезия).

ТАЛОН-ПУНТА — движение *арагонской хоты*: череда подскоков на полупальцах опорной ноги, одновременно работающая нога переводится то в выворотное, то в невыворотное положение и касается пола то носком, то пяткой.

ТАЛЬЯН (*чеш.* *talián* — итальянец) — старинный чешский *народный танец* с меняющимся ритмом.

ТАМАША — один из основных видов индийских песенно-танцевальных представлений. Возник около XVII в.,

получил распространение в штате Махараштра. Представления о подвигах Кришны и героев воинов-маратхов разыгрывались на открытой площадке без декораций, гримов и костюмов. *Пантомима* иллюстрировала содержание песни. Певцу часто вторил хор; аккомпанировал небольшой оркестр (барабан, цимбалы, флейты). К началу XIX в. тамаша становится популярным народным зрелищем о современной жизни. С ростом антиколониального движения (конец XIX — начало XX в.) тамаша приобрели социальную направленность.

ТАМБОРИТО (от *имп.* tambor — барабан) — панамский сельский танец. Исполняется под барабаны и выкрики. В танце изображается преследование танцоров своей партнерши, которая, стараясь соблазнить, убегает от него. В танце участвуют и другие пары.

ТАМБУРИН (*франц.* tambourin, ударный инструмент, разновидность барабана) — старинный провансальский (Прованс — область Франции) *народный танец*, популярный в XVIII в. Музыкальный размер $2/4$, темп оживленный.

ТАМЛАСИС-АПЛЕСИС — древнегреческий танец, исполнявшийся под звуки флейты.

ТАМПЕТ (от *франц.* tempête — буря) — французский старинный танец. Известен с конца XVIII в. Музыкальный размер $2/4$. Характерные черты — неограниченное число пар, самостоятельность каждой пары, троекратные хлопки в ладоши, легкие прыжки, которые можно делать на месте, вперед, назад, по кругу. Тампет включает *pas balancé, chassé, traversée* и др. Как *народный танец* дольше всего удержался в Германии. Тампет, включающий резкие движения и довольно смелые *pas*, рядом с *гавотом* и *контрдансом* выглядел действительно бурей.

ТАМУРЭ — танец, возникший на Полинезийских островах. Танец живого характера, музыкальный размер $2/4$. Основное движение — быстрое сведение и разведение колен в стороны, называемое паоти.

ТАНГИЛЬО — испанский *народный танец* стиля *фламенко*, гротесково-комического характера.

ТАНГО (*исп.* tango) — старинный испанский *народный танец*, близкий к цыганским танцам *фламенко*. Первые упоминания о танго относятся еще к концу XVIII в. — так в Латинской Америке называли негритянские праздники с пением и танцами. В XIX в. в Испании распространилось цыганское танго — сольный женский танец. В измененном виде, под названием *аргентинское танго* танец получил распространение в Южной Америке, впервые появившись на сценах Буэнос-Айреса в конце XIX в. В начале XX в. танго вошло в моду в Европе и Америке в качестве парного *бального танца* и стало исключительно популярным. Темп умеренно медленный, размер $2/4$ или $4/4$; для танго характерны мелодическая яркость и остиная фигура в аккомпанементе. Основное движение — *скользящий шаг* с секундными остановками — свободно варьируется танцовщиками. Особенности танго составляют контрастные сочетания движений, резкая смена положений. В танго нет подъемов на *полупальцы* и опусканий: корпус постоянно находится на одном уровне. Шаги исполняются чуть сверху.

ТАНГО-ВАЛЬС, *аргентинский вальс* — комбинированный танец, состоящий из движений *танго*, исполняемых в ритме *вальса* (музыкальный размер $3/4$).

ТАНГОС — испанский танец, простейший танец стиля *фламенко*. Музыкальный размер $4/4$.

ТАНДАВА — одна из разновидностей *индийского классического танца*, манера исполнения. Тандава исполняется в быстром темпе, отличается резкими прыжковыми движениями, напряженным ритмом. Манера тандава проявляется главным образом в мужском танце.

ТАНДЗИ ЦАР (*армянск.* грушевое дерево) — армянский народный танец-песня лирического характера, женский сольный. Исполнительница движением рук имитирует колебания листьев и ветвей, а движением корпуса — колебания ствола.

ТАНДЮ — см. *Battement tendu*.

ТАНЕЦ (*польск.* *taniec*, от *нем.* *Tanz*) — вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Отбор положений и движений человеческого тела и их систематизация — многовековой культурно-исторический процесс. Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца — одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрел самостоятельное значение. Однако он сохранил тесную связь с музыкой, от которой практически неотделим. Законы танца сродни законам музыки. Организация танца во времени подчинена законам определенной музыкальной системы. Измеряется танец теми же длительностями, что и музыка. Простейшие построения танца складываются из чередований, повторений, контрастов, сопоставлений вырази-

тельных *поз*, сменяющихся в различных темпах. Простейший элемент танцевального движения — *темп*; из темпов складываются па (*pas*), которые образуют различные танцевальные сочетания.

У каждого народа сложились танцевальные *традиции*. Танцы, созданные отдельными представителями народа, получали массовое распространение, постепенно приобретали устойчивые формы. Национальное своеобразие танцевальной культуры нашло свое выражение в специфических позах, ритмах, рисунках танца. Лучшие образцы танцев стали достоянием мировой культуры.

В историческом развитии танца постепенно определились основные виды: *народный танец*, затем *балльный танец*, выделившийся в самостоятельную группу, наконец с развитием профессионального сценического искусства, — *классический танец*, *характерный танец*, *танец модерн*.

В профессиональном искусстве танец достиг высокого развития и был научно систематизирован. Образовались различные танцевальные системы: европейский *классический танец* — основная система современного балета, танцевальные системы стран Азии и Африки (см. *Классический танец народов Востока*).

Искусство танца раскрывает духовный мир человека. Совершенство танцевальных образов определяется их содержанием и формой. Основные средства выразительности в танце: гармонические движения и позы, *пластика* и *мимика*, динамика, *темп* и *ритм* движения, пространственный рисунок, композиция. Танец обогащается и конкретизируется костюмом, театральным реквизитом. В балете танец обогащается драматургией, что придает ему особую силу воздействия.

ТАНЕЦ АМАЗОНОК — широкий плавный древнегреческий танец, исполнявшийся в убыстряющемся темпе женщиной на лошади.

«**ТАНЕЦ БАБУШЕК**» — см. *Бобес-танц*.

ТАНЕЦ БИЗОНА (БИЗОНОВ) — ритуальный танец североамериканских индейцев (манданов). Танцуют восемь мужчин в шкурах бизонов, с их головами и рогами, имитируя движения животных. Остальные, одетые в шкуры разных зверей, прыгают и кружатся вокруг главных участников.

«**ТАНЕЦ БЛАГОДЕНСТВИЯ ВРЕМЕН ДИНАСТИИ СУН**» — см. *Бэйпань у*.

ТАНЕЦ БОГОМАТЕРИ (БОГОРОДИЦЫ) — танец, исполняемый в церквах Испании в праздники Богородицы. Исполнялся группой мальчиков или юношей перед образом Богородицы.

ТАНЕЦ БУЙВОЛОВ — танец североамериканских индейцев. Пляска экстатического характера под аккомпанемент барабанов.

ТАНЕЦ ВЕЛИКОЙ МАТЕРИ — античный древнегреческий танец, исполняемый женщиной.

ТАНЕЦ ГОЛОВЫ БЫКА — см. *Банбан дэн*.

ТАНЕЦ ГОРОДА — см. *Ань юэ*.

ТАНЕЦ ДВЕНАДЦАТИ ЖЕЛАНИЙ АФРОДИТЫ — древнегреческий танец сладострастного характера, исполнявшийся на о. Лесбос.

ТАНЕЦ ДЕВСТВЕННИЦ — раннесредневековый танец, бытовавший в европейской христианской традиции: под церковное песнопение хоровод девушек медленно двигался вокруг священного алтаря. Танец исполнялся во время Святков.

ТАНЕЦ ДЖИГИТА — туркменский мужской танец. Имитируется ловкая скачка джигита на коне, прыжки антилопы. Среди элементов — быстрый ход по кругу, прыжки на месте.

ТАНЕЦ ДОДОЛ — сербский народный ритуальный танец (также встречается у других южнославянских народов). Девушки, украшенные зеленью и цветами, ходили по селам и полям в засуху с песнями и заклинаниями о дожде и танцами.

ТАНЕЦ ДРАКОНА (лун у) — китайский традиционный танец, возникший в первые столетия н. э. В классическом его варианте является развернутым представлением, состоящим из нескольких отдельных постановочных частей: «Воззвание к дракону» («цин лун»), когда зрители хором просят дракона появиться, «Выход дракона» («чу лун»), собственно «танец дракона». Во время танца исполняется серия стандартных движений: юаньцюй, «сворачивание в кольцо»; фань-гунь, «переворот в волнах», когда дракон как бы переворачивается с живота на спину, создавая при этом впечатление тела, плывущего в волнах; цзяочань, «сплетение», в котором туловище дракона изгибается крест на крест; чуаньча, «вклинивание» — разворот передней части туловища в сторону хвоста; цуань-яо, «стремительный подскок», когда туловище совершает резкий рывок вверх, словно дракон взлетает в небо. Исполняются также такие позы, как «дракон, несущийся среди облачного неба» («лун тэн юнь тянь»), «разъяренный дракон, бьющий себя хвостом» («мэн лун шуай вэй»), «дракон, свернувшийся вокруг облачного столба» («лун пань юнь чжу»). Представление завершают «проводы дракона» («сун-лун»), когда он

покидает сценическую площадку. Имеется значительное число региональных вариантов «танца дракона».

ТАНЕЦ ДЬЯВОЛА — древний шриланкийский (цейлонский) танец. Имеет характер заклинания или моления об успехе в деле.

ТАНЕЦ ЖИВОТА (*англ.* belly dance) — термин, обозначающий танцевальную технику, распространенную на Ближнем Востоке и арабских странах. Характерная особенность этого вида танца — тряска животом, другие элементы — волнообразные и круговые движения тазом, бедрами, плавные волнообразные движения рук и кистей. Термин «танец живота» возник в конце XIX в. в Европе (впервые во Франции — *danse du ventre*) в результате распространения ориентализма — увлечения всем восточным. На Востоке (арабских странах, Турции) этот вид танца носит название «восточный танец».

ТАНЕЦ ЖРИЦ ДЕМЕТРЫ — древнегреческий священный танец, исполнявшийся в храмах богини Деметры. Торжественного характера, состоит из плавных шагов и движений и коленопреклонения.

ТАНЕЦ КЕЦАЛЯ — обрядовый танец мексиканских индейцев (ацтеков) — потомков древних мексиканцев в честь бога Кетцалькоатля.

ТАНЕЦ КОРИБАНТОВ (КУРЕТОВ) — древнегреческий священный танец, исполняемый жрецами Цибелы под барабанный бой, звуки труб. Характер движений — исступленный, сюжет танца — оплакивание гибели Адониса.

ТАНЕЦ КРЕСТА (*нем.* Kreutztanz) — австрийский свадебный танец. Исполнялся браutfюрером (распорядителем свадьбы) сначала с невестой, причем, прежде чем

начать танец, он трижды крестил пол шляпой или опрыскивал пол вином крестообразно. Далее, танцуя с посаженной матерью и подружками, он делал па в виде креста и трижды каждый раз крестил пол шляпой.

ТАНЕЦ КРОВИ — танец бушменских племен во время обряда инициации.

ТАНЕЦ КУДРАНИ — см. *Чжэ чжи у*.

ТАНЕЦ ЛЕДЫ — древнегреческий сольный танец, изображающий миф о Леде.

ТАНЕЦ ЛИСИЦЫ — см. *Алопес*

ТАНЕЦ ЛОТОСА — китайский групповой женский танец. Исполнительницы движутся спокойно и плавно, создавая образ плывущих по воде цветов. Среди движений — характерные для китайского танца маленькие шаги, боковые шаги елочкой. Музыкальный размер переменный ($\frac{6}{8}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$), темп умеренный.

«**ТАНЕЦ ЛЬВА**» — традиционный китайский танец: один или двое исполнителей в костюме льва подражают движениям льва. Танец сопровождается ударами в гонги, барабаны и выстрелами хлопучек; символизирует удачу.

ТАНЕЦ ЛЬВОВ ПЯТИ ЧАСТЕЙ СВЕТА — см. *Тайпин эю*.

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ УТЯТ — детский танец, популярный в 1980-х гг. Движения — приседания, движения в круге, похлопывания руками (согнутыми в локтях в подражание крылышкам) по бокам.

ТАНЕЦ МЕЧЕЙ, танец с мечами — средневековый европейский мужской танец, демонстрирующий ловкость и мастерство исполнителей. Копья и мечи втыкались в землю рядами. Исполнители прыгали через оружие;

брали в руки оружие, скрещивали его и вертелись в кругу, вынимали мечи и снова быстро втыкали их в землю, делая разнообразные фигуры. Танец происходил под пение и аккомпанемент флейт. В различных вариантах бытовал в Германии, Швеции, Англии, Шотландии, Испании. Медленный в начале темп к концу пляски значительно ускорялся.

ТАНЕЦ МОДЕРН (от *нем.* и *англ.* *modern* — современный) — одно из направлений современной *хореографии*, зародившееся в конце XIX — начале XX в. в США и Германии. Термин «танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, вытеснил другие термины (*свободный танец*, *ритмопластический танец*, выразительный, экспрессионистский, новый художественный), возникавшие в процессе развития этого направления. Танец модерн включает различные танцевальные школы и представлен исполнителями, педагогами и *балетмейстерами* многих стран, объединенных общим намерением создать новую хореографию, которая отвечала бы духовным потребностям человека XX в. Основные ее принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В стремлении к полной независимости от *традиций* представители танца модерн пришли, в конце концов, к принятию отдельных технических приемов, в противоборстве с которыми зародилось новое направление. Установка на полный отход от традиционных балетных форм на практике не смогла быть до конца реализована.

В своих истоках танец модерн связан с учением Ф. Дельсарта о естественной пластике человека, с систе-

мой ритмического воспитания Э. Жака-Далькроза. Непосредственно в танцевальном искусстве предшественником танца модерн было исполнительское творчество Айседоры Дункан. Средствами свободных, не подчиненных правилам движений танцовщица стремилась выразить на сцене свои настроения и чувства, подсказанные музыкой композиторов-классиков. Вслед за Дункан появились другие поборники «свободного» танца. Будучи американцами, как и Дункан, они выступали, однако, главным образом в Европе, где их опыт получил разностороннее развитие в 20-е гг. XX в. под разными названиями: «свободный танец», «ритмопластический танец», «современный выразительный танец», «новый художественный танец», «немецкий танец». Особенное распространение танец модерн получил в Германии и Австрии. Мастера немецкого «выразительного танца» были тесно связаны с немецким экспрессионизмом. Представители этого течения обращались к темам страха, отчаяния, страдания, смерти. Резкая изломанность линий, нарочитая огрубленность форм, стремление вскрыть бессознательные мотивы поступков человека — все это составляло основу их хореографии. В то же время большинство танцовщиков тяготело и к социальной тематике. Виднейшие представители немецкого танца модерн были связаны с левым политическим движением.

Параллельно шло развитие танца модерн в США, где он получил большую популярность. Американские мастера танца модерн один из главных источников вдохновения находили в *фольклоре*. Американский танец модерн стал этапом в становлении американского хореографического театра. Связь с негритянским и индейским

фольклором определила основные стилистические особенности его лексики. В основном они проявляются в движениях корпуса. Кроме наклонов и перегибов, подвижности плеч, приемов пластики гимнастических упражнений, игр и небалетной *пантомимы*, в американском танце модерн используются разного рода пульсации торса, выталкивающие и вращательные движения бедер. Американскому танцу модерн свойственна многомерная структура и сложная криволинейность рисунка.

Если до Второй мировой войны взаимоотношение между танцем модерн и балетом было преимущественно антагонистическим, то после войны начался процесс взаимообогащения этих двух форм. Сторонники танца модерн многое взяли из классического танца, разработали такие сферы выразительности, как *народный танец*, *классический танец народов Востока*. В США в послевоенное время танец модерн стал одним из основных элементов современного музыкального театра США, он широко используется в балетных представлениях, *мюзиклах*, кино. Многие американские балетмейстеры испытали влияние танца модерн. Танец модерн получил распространение также за пределами Германии и США, например в Мексике, на Кубе, в Швеции, Нидерландах и других странах.

ТАНЕЦ НА БАРАБАНАХ ЦЗЯНЬ — см. *Гу у*.

ТАНЕЦ [НА] ПЛОСКОМ БАРАБАНЕ — см. *Гу у*.

ТАНЕЦ НА ПУАНТАХ — см. *Пуанты*.

ТАНЕЦ НА ХОДУЛЯХ — древнемексиканский ритуальный танец.

ТАНЕЦ НИЩЕГО — танец североамериканских индейцев.

ТАНЕЦ ОГНЯ — танец североамериканских индейцев. Несколько женщин, стоя в ряд и держась за руки, ритмично танцевали около костра, двигаясь вперед и назад, пока костер не был погашен. После этого в темноте плясал танцор, держа горящий уголь во рту. Женщины продолжали плясать вместе с ним. Танец исполнялся под сопровождение барабана.

ТАНЕЦ ОРЛА — таджикский *народный танец*. Движения танца имитируют широкие движения крыльев орла.

ТАНЕЦ ПАВЛИНА — китайский танец народности дай. Первоначально исполнялся во время новогодних торжеств и буддийских празднеств. Он может быть сольным номером — в этом случае изображают самку павлина, либо парным танцем, вторящим поведению самца и самки. Исполнители облачены в костюмы с многоцветными вышивками, имитирующими павлинье оперенье. Движения танца передают движения и повадки птицы: как павлин покидает гнездо, осматривается, прогуливается, ищет источник, пьет воду, купается, хлопает крыльями, греется на солнце, распускает хвост и любит себя в отражении воды. Большинство танцевальных движений исполняют на слегка согнутых ногах, и каждое из них сопровождается ударом барабана. Танец павлина послужил художественным источником для ряда выдающихся танцевальных постановок.

ТАНЕЦ ПАЛОК — см. *Банбан дэн*.

ТАНЕЦ ПЕПЕРУДЫ (бабочки) — народный болгарский танец обрядового характера, исполняемый с целью вызывания дождя. Девушка, украшенная зеленью, симболизирует бабочку и выполняет танец с легкими под-

скоками, и во время исполнения танца ее обливают водой. Танец сопровождается пением.

ТАНЕЦ ПИТОНА — обрядовый танец у народа вейда, символизирующий посвящение юноши в мужчину.

«**ТАНЕЦ ПОРТНЫХ**» — немецкий массовый *народный танец* (область происхождения — Мекленбург, северо-восток страны). Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый. Танец назван так потому, что отдельные фигуры его напоминают вдевание нитки в игольное ушко.

ТАНЕЦ-ПРОГУЛКА — светский танец-игра, бытовавший на балах в России в правление Петра I. Танцующие держались за носовые платки и пара за парой переходили из комнаты в комнату. Идущие в первой паре задавали танцевальное движение, которое повторяли все остальные пары.

ТАНЕЦ [ПРОСТЫХ] ЛЮДЕЙ — см. *Сяо лю у*.

ТАНЕЦ ПРОЦВЕТАНИЯ ВРЕМЕН ДИНАСТИИ ЦИ — см. *Бэйпань у*.

ТАНЕЦ РАЗМАХИВАНИЯ ВОЛОСАМИ — китайский танец народности ва. Исполняется во время торжественных событий. Танцовщицы с длинными распущенными волосами поворачивают голову в разные стороны, вращают ею. Также этот танец распространен у народности гаошань (Тайвань), где исполняют его так: танцовщицы выстраиваются в ряд, распускают волосы и начинают петь, потом берутся за руки и слегка сгибаются и разгибаются. По мере нарастания темпа музыки они наклоняются все ниже, пока их волосы не коснутся земли, а потом резко выпрямляются и откидывают голову назад так, чтобы пряди моментально оказались ниспадающими на спину.

ТАНЕЦ РАССТАВАНИЯ — вьетнамский *народный танец* (народности сантай).

ТАНЕЦ РОГОВ — английский народный ритуальный мужской танец. Бытовал в г. Стаффорде. В танце участвовало 12 человек: шесть изображали оленей, для чего облачались в оленьи шкуры и прикрепляли к голове рога, другие шесть надевали маски английских ряженых. Танец исполнялся на улицах и городской площади.

ТАНЕЦ РЫБАКОВ — гвинейский *народный танец*. Исполняется в медленном темпе, сопровождается пением.

ТАНЕЦ САЛИЕВ — древнеримский ритуальный танец двенадцати членов коллегии салиев. Танец исполнялся в храме во время жертвоприношения, при торжественных шествиях по улицам Рима. Танцующие были облачены в легкие панцири и шлемы, держали в руках мечи и копья. Танец сопровождался игрой труб.

ТАНЕЦ САТИРОВ, танец силенов — древнегреческий и древнеримский танец экспрессивного характера. Танцоры были одеты в козлиные шкуры, подражали движениям животных.

ТАНЕЦ С БЛЮДОМ — таджикский танец. Танцор искусно манипулирует блюдом, например, носит его на спине в горизонтальном положении.

ТАНЕЦ [С] БУНЧУКАМИ — см. *Сяо лю у*.

ТАНЕЦ С БУТЫЛКАМИ — венгерский народный женский танец. Темп медленный, характер плавный. Танцовщицы носят бутылки на головах, выполняют ритмичные выстукивания ногами, иногда сопровождают танец пением.

ТАНЕЦ [С] БЫЧЬИМИ ХВОСТАМИ — см. *Сяо лю у*.

ТАНЕЦ С ВЕЕРОМ — корейский народный женский танец. Каждая исполнительница танцует с двумя большими веерами в руках. Темп умеренно быстрый, характер танца веселый. Исполняется на праздниках, в театрах.

ТАНЕЦ СВЯЩЕННИКА — венгерский танец, часть свадебного обряда. Исполнялся участниками свадебной церемонии во дворе церкви после венчания.

ТАНЕЦ СВЯЩЕННЫХ ТРЕУГОЛЬНИКОВ — древнегреческий обрядовый танец. Танцовщица принимала позу, напоминающую треугольник: поднималась на *полупальцы* одной ноги, другую высоко поднимала и обхватывала рукой щиколотку.

ТАНЕЦ С ДЕРЕВЯННЫМИ ЯБЛОКАМИ — немецкий народный парный групповой танец. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый, ускоряется до очень быстрого. Исполнители демонстрируют ловкость, стараясь в ходе танца не задеть лежащие на полу деревянные яблоки.

ТАНЕЦ С ДЛИННЫМИ БАРАБАНЧИКАМИ — китайский танец (национальности яо) древнего происхождения. Исполняется в медленном темпе. Несколько мужчин, танцуя, бьют в круглые барабанчики двухметровой длины.

ТАНЕЦ СЕМИ ПОКРЫВАЛ — древний танец сладострастного характера. Танцовщица облачена в семь легких разноцветных покрывал, которые во время танца последовательно сбрасывает.

ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ — индонезийский популярный *бытовой танец* (о. Суматра). Сюжет танца — любовные отношения.

ТАНЕЦ СИРЕН — древнегреческий ритуальный танец сладострастного характера. Исполнялся (обычно в конце большого пиршества) танцовщицами с венками из цветов. Исполнительницы включали в танец пантомиму, изображая сюжеты из жизни античных богов, например рождение Диониса.

ТАНЕЦ С КУВШИНОМ — египетский женский танец, исполняется группой танцовщиц и солисткой. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный. Движения танца — переменные шаги, припадание, волнообразные движения руками и др. — исполняются в мягком, плавном характере.

ТАНЕЦ С ЛЕНТАМИ — старинный немецкий хороводный танец, исполняемый на майские праздники вокруг шеста или дерева. Шест или дерево украшались лентами, гирляндами, цветами. Ленты привязывались к шесту одним концом, другой конец исполнительницы (молодые девушки) держали в руках.

ТАНЕЦ С ЛОШАДИНЫМ ХВОСТОМ — камерунский танец. Группа танцовщиц образует круг, в медленном темпедвигающийся против часовой стрелки; ногами танцовщицы выполняют дробные шаги, а в руках держат лошадиный хвост, которым плавно водят перед собой. Внутри круга танцует солист. Танец исполняется под аккомпанемент барабанов и флейт.

ТАНЕЦ С МЕЧОМ — корейский *народный танец*. Исполняется группой танцоров, которые держат в руках короткие кинжалы и выполняют движения, включающие в себя элементы кун-фу.

ТАНЕЦ СОБИРАЮЩИХ ВИНОГРАД — древнегреческий танец, в котором изображался процесс сбора винограда, давления его ногами, наполнения бочек, питья вина.

ТАНЕЦ С ОРЛОМ — испанский (каталонский) ритуальный танец. Танец торжественного характера, исполнялся по дороге в церковь, несколько человек несли большую позолоченную фигуру орла.

ТАНЕЦ СО СВЕЧАМИ — старинный венгерский свадебный танец, которым заканчивалось свадебное торжество.

ТАНЕЦ СО СВЕЧАМИ И БЛЮДЦАМИ — индонезийский *бытовой танец* (о. Суматра). Сидящая танцовщица делает сложные движения руками, держа на блюдах зажженные свечи. Исполняется вечером.

ТАНЕЦ [СО] ЩИТАМИ — см. *Сяо лю у*.

ТАНЕЦ С ПАЛКАМИ — таджикский мужской танец. Пара танцоров, имея в руках по палке, исполняют фехтовальные движения.

ТАНЕЦ С ПИАЛАМИ — монгольский народный женский танец. Исполняется в юрте во время празднеств или семейных торжеств, распространен в Ордосской степи Внутренней Монголии. Танцовщица может танцевать стоя, сидя и на коленях. В руках у нее масляные фонари или пиалы. Шаги в танцах быстрые, в зависимости от ритма музыки, большая часть движений исполняется руками, плечами и запястьями.

ТАНЕЦ С ПЛАТКАМИ — см. *Банбан дэн*.

ТАНЕЦ С ПРЯЛКОЙ (*нем.* Kunkeltanz) — немецкий свадебный танец, распространенный в Баварии. В танце использовалась прялка с изящно сплетенной куделью, украшенная длинными цветными лентами и утыканная веретенами. Девушки брались за концы этих свешивающихся лент и натягивали их. Под этой сеткой из натянутых лент танцевали новобрачные и гости.

ТАНЕЦ С РАСПИСНЫМИ БАРАБАНЧИКАМИ — китайский женский массовый танец. Исполняется девушками в нарядной шелковой одежде, аккомпанирующими себе на барабанчиках. Темп очень быстрый. Исполняется на сцене.

ТАНЕЦ С СЕМЬЮ ТАРЕЛКАМИ — см. *Гу у*.

ТАНЕЦ С СЕРПАМИ — таджикский танец. Исполнитель танцует, держа в руках два серпа, обводя ими вокруг головы, приставляя к вискам, глазам.

ТАНЕЦ С СОЛОМЕННЫМИ ШЛЯПАМИ — китайский народный групповой танец (национальности ли). Темп средний.

ТАНЕЦ С ТАРЕЛКАМИ — см. *Гу у*.

ТАНЕЦ СТАРЫХ ЖЕНЩИН — 1. Древнемексиканский ритуальный танец. Исполнялся на раскаленных углях. 2. Немецкий свадебный танец, исполнялся в заключение свадьбы. Женщины танцевали вокруг стоящей в центре зала невесты, а мужчины пытались вытянуть ее из круга.

ТАНЕЦ С ТЮБЕТЕЙКОЙ — узбекский (ферганский) народный женский танец. Имитируются движения вышивания тюбетейки, затем исполняется танец с надетой на голову тюбетейкой. Музыкальный размер $4/4$. Для танца характерны плавные движения рук.

ТАНЕЦ С ФАКЕЛАМИ — норвежский обрядовый танец.

ТАНЕЦ С ЦВЕТНЫМИ ФОНАРЯМИ — китайский народный танец.

ТАНЕЦ С ШАЛЬЮ — 1. См. *Па-де-шаль*. 2. Один из видов восточного танца живота, имеющий много вариантов.

ТАНЕЦ С ШАШКОЙ — таджикский (памирский) мужской танец воинственного характера. Танцор держит обнаженную шашку в одной руке, ножны в другой, вращает этими предметами над головой и по сторонам, выполняет резкие движения.

ТАНЕЦ С ЯЙЦАМИ — индийский женский сольный танец, исполняемый баядеркой. Танцует, перебирая ногами, танцовщица подбрасывает яйца, нанизывая их на острые шпильки, прикрепленные к вертящемуся на голове колесу.

ТАНЕЦ ТИГРА (*кит.* ху у) — традиционный китайский танец древнего происхождения. Возник в русле ритуальных плясок, а затем вошел в репертуар придворных танцев. В танце задействованы, как правило, два человека: один управляет головой и передними лапами «животного», а другой — задней частью его туловища. Танец тигра — это синтез собственно танца, акробатических номеров и элементов, восходящих к военному искусству. Танец тигра состоит из набора базовых шагов, которые выполняются под удары барабанов, гонгов или цимбал. Существует большой набор дополнительных движений: перекрестный широкий шаг, прыжок, стойка на одной ноге, поза кота (одной ногой-лапой тигр держит небольшую игрушку), бег тигра и прочее.

ТАНЕЦ УЛАД-НАЙЛЬ — танец алжирских куртизанок, состоящий из плавных скользящих шагов, покачиваний, перегибов тела.

ТАНЕЦ УСИНЫША — латышский ритуальный танец. Усиньш в латышской мифологии — покровитель лошадей.

ТАНЕЦ ХАО — древний китайский танец ритуального характера. Исполнялся в ходе жертвоприношений духам земли, неба, планет.

ТАНЕЦ ЦАРИЦЫ САВСКОЙ — часть средневековой европейской пантомимы царицы Савской. Царица отправлялась к царю Соломону в сопровождении танцов-

щика со шпагой и флюгерами. Царицу окружала свита из женщин, танцевавших с кубками в руках. Сама царица делала несколько простых движений ногами. В той же процессии следовала специальная труппа «больших» и «малых» танцоров. Во время шествия они исполняли танцы с медленными движениями, а в заключение — *ригдон*.

ТАНЕЦ ЧЕРНОГО КОЛДОВСТВА — древнегреческий танец, исполняемый ночью против того, кому хотят повредить.

ТАНЕЦ ЧЕТЫРЕХ ОСНОВ — древнеегипетский ритуальный танец, который исполнялся жрецами и жрицами в храме богини Исиды. Жрецы танцевали на месте, переступая с ноги на ногу, и жестами воздавали хвалу богине. Жрицы, имея в руках разные символы — цветы, зеркала, волосы и пр., плавно кружились под аккомпанемент тихой музыки, исполняемой на арфах.

ТАНЕЦ ЯБЛОК — испанский игровой танец. Исполнительницы его танцуют, играя яблоком, удерживая его на голове, подбрасывая в воздух.

ТАНЕЦ ЯГУАРА — театрально-танцевальное представление, исполняемое на праздниках, в масках, у индейской народности какчикели в Гватемале.

ТАН ЛЕВЕ — см. *Temps levé*.

ТАН ЛИЕ — см. *Temps lié*.

ТАНОК (от слова «танец») — хоровод, игровая пляска, распространенная на юге России и на Украине. Первоначально исполнялся во время весенних и летних календарных обрядов. Также понимается как священная девичья пляска, призванная увеличить плодородие земли, при которой мужчины не могли присутствовать. Затем

хороводная пляска стала смешанной: под пение песни девушки и юноши парами идут за ведущей парой. Ведущая пара по ходу танца показывает ту или иную фигуру, которая повторяется всеми участниками хоровода.

ТАН РЕЛЕВЕ — см. *Temps relevé*.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА — музыка, предназначенная для сопровождения танцев, а также конкретная музыка, созданная на танцевальной основе, но имеющая самостоятельное (независимое от танцевального искусства) художественное значение. В узком смысле танцевальной именуют легкую музыку, которая сопровождает *бытовые* или *бальные танцы*. Из всех жанров и сфер музыкального искусства танцевальная музыка (как и песня во всех разновидностях) наиболее тесно связана с бытом, а потому она и наиболее чутко реагирует на веяния моды и времени. Танцевальная музыка — основной музыкальный компонент *балета*, важная часть эстрадной и джазовой музыки. Разновидность танцевальной музыки — произведения, сохраняющие признаки танцевальных жанров, но предназначенные для слушания.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЦЕНА — фрагмент или эпизод драматического спектакля, решенный средствами хореографии.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ШАГ — одно из основных движений историко-бытовых, *бальных танцев*. В отличие от бытового шага, в танцевальном нога ставится вначале на носок, а затем плавно и легко опускается на всю ступню. Носки вытянуты и слегка разведены в стороны. Тяжесть корпуса равномерно и плавно переносится на ногу, делающую шаг. При исполнении шага назад нога, остающаяся впереди, должна быть вытянута в носке, который

не поднимается и не отрывается от пола. Танцевальный шаг может исполняться в различных музыкальных размерах — $2/4$, $3/4$, $4/4$ — в различных темпах, под соответствующую музыку (*вальса, мазурки, гавота* и т. д.).

ТАНЦМЕЙСТЕР (нем. Tanz — танец, Meister — мастер) — 1. Дирижер *балла*, управляющий массовыми танцами. 2. Учитель танцев.

ТАНЦОВЩИК, танцовщица — профессиональный артист *балета* или танцевального коллектива. Ранее в балетном театре танцовщики делились на классических и характерных, гротесковых, лирических, героических; существовало и промежуточное деление (демиклассический, демихарактерный и др.). В современном балетном театре этого деления не существует.

ТАНЦЫ В ДРАМАТИЧЕСКОМ СПЕКТАКЛЕ — танцевальные эпизоды, вводимые в драматический спектакль в связи с требованиями его действия. Появились в XVI в. в итальянских театральных представлениях эпохи Возрождения как танцевальные *интермедии*, первоначально мало связанные с сюжетом. В XVII в. получили распространение во французском театре. Развитие танцев в драматическом спектакле, как и *танцев в опере*, подготовило выделение *балета* в самостоятельный вид искусства. В современном театре танцы в драматическом спектакле не являются обязательным компонентом, хотя могут служить не только украшением действия, но и помогать его развитию. Они чаще вводятся в комедии, чем в драмы и трагедии. Танцы в драматическом спектакле обычно имеют сюжетную мотивировку, т. е. связаны с изображением танцев как явления реальной действительности (танцы на *балу*, на празднике и т. п.). Этим

они отличаются от балета, где дается не столько изображение танца в жизни, сколько отражение жизни в танце. Танцы в драматическом спектакле могут составлять фон действия, служить обрисовке среды или характеристике того или иного персонажа.

ТАНЦЫ В ОПЕРЕ — танцевальные эпизоды, включенные в оперный спектакль, способствующие развитию оперного действия. В XVII–XVIII вв. это были *дивертисменты* развлекательного характера, близкие *интермедии*. В XIX в. они приобрели драматургическую функцию. Танцы в опере иногда составляют фон действия или имеют относительно самостоятельное значение. Служат для характеристики среды происходящего действия, помогают обрисовать тот или иной персонаж, несут обобщенный образ народа. Нередко большие танцевальные сцены выделяются из оперы и обретают самостоятельную сценическую жизнь.

ТАНЦЫ В ОПЕРЕТТЕ — танцевальные эпизоды, входящие в музыкально-драматический спектакль (*оперетта* — ситетический спектакль: ее герои говорят, поют и танцуют). В отличие от оперы и драмы, танцы в оперетте не только образуют целые хореографические сцены, но и являются одним из средств раскрытия характеров главных героев (так же, как пение и драматические эпизоды). Танцы нередко сопровождают пение (т. н. подтанцовки), часто являются кульминацией и завершающей частью дуэтной сцены. Танцы в оперетте имеют специфическую *хореографическую лексику*, в которой большое значение имеют элементы народно-бытового (бального), эстрадного танцев в соединении с классическим. В XIX в. наиболее распространенными танцами в оперетте были

вальс, полька, галоп, канкан. В XX в. с появлением джаза возникли новые танцевальные формы. В современной оперетте, а также в *мюзикле* (форме, близкой оперетте) танцевальные сцены сохраняют связь с народно-бытовым и эстрадным танцем.

ТАНЦЫ КЭЛУШАРИЕВ — старинный румынский ритуальный мужской танец. Мужчины (кэлушари), одетые в женские платья, с цветочными венками на головах и белыми косынками на лицах в русальные дни ходили по округе из села в село и излечивали больных при помощи танцев и виртуозных прыжков. Больных укладывали на постеленный на землю ковер, и кэлушари танцевали вокруг них, перепрыгивали через больного — от головы к ногам.

ТАНЦЫ НА УГЛЯХ — ритуальные танцы индейского племени цоцили в Мексике.

ТАНЦЫ-ШЕСТВИЯ — променадные танцы, танцы, исполнявшиеся в средневековой Европе на феодальных *балах*. Танцы-шествия носили торжественный характер, технически были несложными. Смысл танца заключался в том, что собравшиеся на пир гости проходили перед хозяином в своих лучших нарядах, демонстрируя себя и свой костюм.

ТАПЕР — пианист-аккомпаниатор, играющий на танцевальных вечерах. Этим словом, ныне устаревшим, называли также пианистов-импровизаторов, иллюстрировавших своей игрой показ немых кинофильмов.

ТАРАКЯМА — азербайджанский *народный танец*. Танцовщица стремительно движется по кругу, делая широкие взмахи рук, имитируя полет птицы. Мужской танец включает в себя более сложные движения.



Рис. 47
Тарантелла

ТАРАНТЕЛЛА (*итал.* tarantella, от г. Таранто на юге Италии) — итальянский *народный танец*, особенно распространенный на юге Италии, появившийся еще в средние века (рис. 47). Известны несколько разновидностей тарантеллы — неаполитанская, сицилийская, калабрийская. Исполняется очень быстро, стремительно, в сопровождении гитары, мандолины, тамбурина, *кастаньет*. Размер $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$ или $\frac{4}{4}$ с непрерывным движением *триолями*. По одной версии, название танца восходит к городу Таранто, по другой — к пауку тарантулу, чей укус считался ядовитым. По легенде, от смертельного исхода укушенного мог спасти только танец в очень быстром темпе, позволявший сильно попотеть (таким образом избавиться от яда). Тарантелла — главный танец, исполняемый на свадьбах на юге Италии. Тарантелла — танец парный (танцовщик и танцовщица либо две танцовщицы) или массовый (основные фигуры — круг, полукруг, линии). Основные движения — шаги с *подскоками*, с *бросками*

свободной ноги в воздух либо ударами ее в пол, различные прыжки и вращения.

ТАРАНТО — испанский *народный танец* стиля *хондо*, направления *фламенко*; характер танца возвышенно-благородный.

ТАРГАРЕХСАЛУНЕ — эстонский хороводный женский танец. Стоя лицом в круг, участницы держатся за руки и медленно движутся по кругу. Переступая с ноги на ногу, наклоняются вперед и поднимают над корпусом соединенные сзади руки.

ТАРКИ ТРОТ (*англ.* Turkey trot — индюшачья походка) — *бытовой танец*, популярный в США в начале XX в. в ряду многих танцев (*текзас томми, банни хаг, гризли-бэр*), появившихся после *регтайма*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый, характерно движение качания.

ТАСКИВИН (taskiwin) — марокканский воинственный танец, для которого характерны ритмичная тряска телом и притопывания ногами.

ТА-ТАО (*кит.* соразмеренный) — древний китайский ритуальный танец, исполнялся при жертвоприношениях четырьмя видами светил.

ТА-У — древний китайский танец воинственного характера, исполнявшийся в честь побед, в процессиях в честь предков мужского пола и основателя династии.

ТАЧОК (tachok) — филиппинский танец, исполняющийся на торжествах и праздниках. Танцовщицы изображают летящих птиц.

ТАШАДА — танец народностей Западного Судана, исполняется в земледельческой церемонии. Ташада исполняется мужчинами в ярко расписанных головных уборах с прикрепленными к ним птицами, держащими

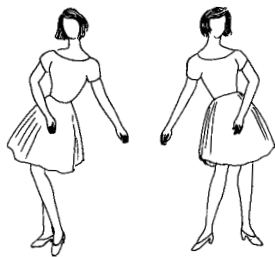


Рис. 48
Твист

в клюве змею. Танцы птиц, предохраняющих посевы от вредителей, танцы «благодарения природы» были распространены у многих африканских племен.

ТВИСТ (англ. *twist* — крутиться, вертеться) — *бытовой танец*, возникший и популярный в США в начале 1960-х гг. (рис. 48). Твист исполняется под музыку стиля рок-н-ролл, музыкальный размер $4/4$, темп быстрый. Название танца произошло от одноименной популярной песни. Твист был первым из рок-н-рольных танцев, в котором партнеры танцевали рядом, не касаясь друг друга. Основное *pas* — скручивающее движение бедер, выполняемое с *переходом* с ноги на ногу (ноги находятся во II параллельной позиции).

ТВИСТ-ПОВОРОТ — движение *танго*, представляет собой *поворот* в паре вправо, причем партнер делает пять шагов, а партнерша шесть.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ — см. *Сценический танец*.

ТЕВ ТЕВИ (армянск. крыло к крылу) — положение рук в армянских коллективных плясках, хороводах, ко-

гда руки лежат на плечах партнера и составляют одну прямую линию, подчеркивая круговой характер танца.

ТЕГЕРЕК-ТЕПСЕУ (круговой танец) — древний балкарский массовый круговой танец. Первая часть танца исполняется медленно, вторая быстро. В центре круга пляшут девушка и юноша: девушка изображает голубку, юноша ястреба. Девушка начинает танец, идя по кругу маленькими шагами, имитируя руками движения крыльев. Юноша следует за девушкой, стремясь поймать ее, она же уклоняется от него, все время меняя направление движения.

ТЕДЕСКА (итал. *tedesca* — немецка) — итальянское название танца, распространенного в конце XVIII — начале XIX вв., близкого *лендлеру* и *вальсу*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

ТЕКЗАС ТОММИ (англ. *Texas Tommy* — техасец Томми) — *бытовой танец*, возникший в США в начале XX в. Первый из танцев направления свинг (танцы афроамериканского происхождения, исполнявшиеся под джазовую свинговую музыку). Музыкальный размер $\frac{4}{4}$, счет на восьмые доли. Парный танец, характерной особенностью которого явилось то, что в нем, впервые в американских бытовых танцах, исполнялся переход из *закрытого положения* в *открытое*.

ТЕЛЕМАРК — движение *европейских бальных танцев*, состоящее из трех шагов. В *медленном вальсе* исполняется с *поворотом* в паре влево; в *квикстепе* используется для перехода из *закрытого положения* в *положение променада* (ритм шагов — три медленных); в *слоуфоксе* исполняется с поворотом влево (ритм шагов — один медленный и два быстрых).

ТЕМП (*итал.* tempo, от *лат.* tempus — время) — 1. Степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения; обозначается словами, а со второй четверти XIX в. часто также и точным указанием скорости отсчитывания такта по метроному. 2. Простейший элемент танцевального движения — *темп*; из темпов складываются па (*pas*), которые образуют различные танцевальные сочетания.

ТЕНДАК — индонезийский яванский балет, представляемый обнаженными танцовщицами.



Рис. 49
Тенжки бег

ТЕНЕВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ — в бальной хореографии — положение партнеров друг за другом. Партнерша может быть впереди либо позади партнера.

ТЕНЖКИ БЕГ — движение *мазурки*, синоним — *balancé* (рис. 49). Отличие от классической манеры исполнения *balancé* в том, что первое движение на счет «1», перескок на всю стопу выполняется с ударом; следующие за ним *plié* и *relevé* более сухие; заключительный удар отрывистый и энергичный, на всю стопу. Корпус резко переваливается с одной стороны на другую (на счет «1»). Левая рука обычно находится на бедре, правая, соответственно положению корпуса, либо раскрывается направо, либо, сгибаясь, отводится влево.

ТЕО — вьетнамское танцевально-драматическое представление. Народная драма тео возникла как подражание постановкам вьетнамской классической драмы *туонг* и распространена преимущественно на севере страны.

ТЕРМЕСТРЫ (греч. *thermaustris* — клещи; танец, в котором, подпрыгивая, скрещивали ноги) — древнегреческий танец воинственного, энергичного характера. Исполнялся с мечами в руках.

ТЕРПСИХОРА — в древнегреческой мифологии муза танца.

ТЕР-РИ-КОН — отечественный бытовой *бальный танец*, появившийся в середине XX в. Музыкальный размер $3/2$, характер энергичный, бодрый. Исполняется в парах. Основное движение — шаг, акцентированный шаг-приставка и два быстрых шага на месте (на последнюю третью долю).

ТЕРЭКЭМЭ — азербайджанский женский танец веселого, оживленного характера.

ТЕТАРРА (*tetarra*) — древнегреческий танец в трагедии, исполнявшийся вчетвером. Руки и ноги танцующих ритмически переплетались.

ТЕТОВАЗО, венгерский ход (*tetovazo* — осторожно, нерешительно) — движение венгерских народных танцев, основной *ход* (см. рис. 50). Представляет собой следующую последовательность движений: *работающая нога* мягко и плавно поднимается носком до колена опорной ноги и раскрывается вперед (*grand battement développé*) на *effacé*, в это время *опорная нога* слегка сгибается; шаг вперед на вытянутую ногу с подчеркнутым устремлением вперед; нога, находящаяся сзади, подтягивается к опорной ноге и мягко подбивает ее, после чего следует повторение *grand battement développé* ногами, находящейся впереди, и шаг на нее. Нога, находящаяся сзади, сгибаясь в колене и подтянувшись к опорной ноге, проходит мимо нее и делает в свою очередь *grand battement développé*.

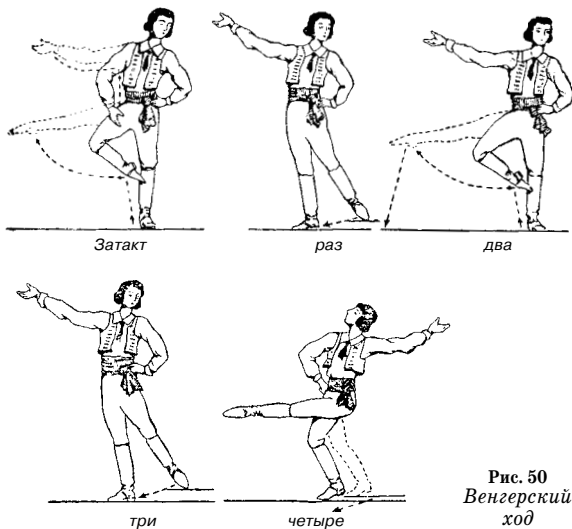


Рис. 50
Венгерский
ход

Опорная нога, проскальзывая на стопе, слегка продвигается вперед, колено ее согнуто.

Весь ход исполняется с другой ноги. В сценическом виде венгерский ход приобрел манеру, приближенную к классическому танцу.

ТЕТРАКОМОС — древнегреческий танец в честь Гимenea; также священный танец в честь Геракла.

ТИАЗ, тиас (*греч.* thiasos — собрание, процессия в честь бога) — древнегреческий танец в честь бога Диониса, вакхический (дионисийский) хоровод.

ТИГОЗ — армянский народный свадебный танец. Исполнялся во время свадьбы в пути, когда шли за посаженным отцом, уводили невесту из отчего дома и т. п.

ТИК ХОРАН — армянский мужской танец воинственного характера. Музыкальный размер $2/4$. Исполнители танцуют строго, с подтянутым корпусом. Танец состоит из двух частей: медленной и быстрой, насыщенной прыжками.

ТИМОНЯ — русская сибирская плясовая песня, также хороводная пляска в Курской области. Темп средний. Не держась за руки, танцоры ходят вокруг оркестра и исполняют отдельные элементы танца, демонстрируя мастерство.

ТИМОРОДИЯ — полинезийский танец эротического характера, исполняется девушками, сопровождается пением.

ТИНИКЛИНГ — филиппинский *народный танец* с двумя бамбуковыми шестами, которыми танцовщики, держа их в руках, отбивают ритм (ритмический рисунок имитирует повадки птицы тиниклинг).

ТИНКОБУЕ — японский женский танец, исполняющийся во время заупокойной службы.

ТИРАНА (*исп.* tirana) — старинная испанская песня-танец. Музыкальный размер $3/8, 6/8$. Исполняется под аккомпанемент гитары. Танец быстрого и грациозного характера.

ТИРБОЗИА — древнегреческий дифирамбический (хвалебный) танец.

ТИРОЛЬЕН (*франц.* тирольская) — тирольский танец-песня оживленного характера. Музыкальный размер $3/4$. Танец близок *лендлеру* и *вальсу*. Исполняется женщина-

ми в праздничных нарядах с лентами, сопровождается пением в стиле йодль.

ТИХЕРАС (*исп.* tijeras — ножницы, щипцы; музыкальный инструмент из двух металлических пластинок) — латиноамериканский танец, в котором исполнитель аккомпанирует себе на музыкальном инструменте, состоящим из двух металлических пластинок.

ТОВИЛ — см. *Шри-ланкийский классический танец*.

ТОКСИХИЛЛА — древний мексиканский религиозный танец, исполнявшийся жрецами. Во время его исполнения приносился в жертву пленник.

ТОЛКУША — русский хороводный танец, распространенный в Ленинградской области.

ТОМБЕ — см. *Tombé*.

ТОМ-ТИТ (*англ.* Tom-tit) — салонный европейский парный танец конца XIX в., состоял из несложных шагов и поворотов.

ТОНА — испанский *народный танец* стиля *фламенко*.

ТОНАДА — испанский танец-песня; также боливийский танец в медленном темпе.

ТОНАДИЛЬЯ — одна из форм аргентинского музыкального театра, богатого танцами. Тонадилья завезена в Аргентину в XVIII в. из Испании.

ТОНДЕРО — перуанский креольский парный танец радостного характера. Исполнители в праздничных нарядах и босиком танцуют под аккомпанемент гитары, кайона, хлопанья в ладоши зрителем; танец сопровождается пением.

ТОПЕНГ — народные яванские танцы в гротесковых масках.

ТОПОТОК — венгерский *народный танец*, распространенный в Трансильванской области. Музыка танца

синкопированная. Танцоры синхронно производят топот, удары, хлопки по сапогу.

ТОПОТУХА — русская народная пляска в быстром темпе, с частым топотом.

ТОП-СПИН — движение *медленного фокстрота (слоуфокса)*, исполняемое в *повороте* влево для перемены направления. Ритм шагов — четыре быстрых. Предварительно исполняется *левый поворот* или *плетение*.

ТОПТУШКИ — русский танец-перепляс в Архангельской области. Выходят плясать по парам — парень и девушка.

ТОРДИОН, турдион (*франц. tourdion, tordion*) — старинный французский *бальный танец*, появился при бургундском дворе в XV в. Музыкальный размер $3/4$, характер оживленный. Основные движения — прыжки, *притопы*, быстрые *повороты корпуса*.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШ — ритуальное торжественное прохождение воинов под ритмичную маршевую музыку. Восходит к воинским пляскам древности.

ТОРНИЛЬО (*исп. винт*) — движение *арагонской хоты*: два широких выпада на одну и другую ногу завершаются новым выпадом и поворотом на двух ногах по VI позиции на подушечках стоп.

ТОРТИЙЕ — см. *Tortillé*.

ТОТЕМИЧЕСКАЯ ПЛЯСКА — один из видов африканского танцевального искусства. В тотемических плясках создавался образ животного-тотема, например леопарда и змеи в плясках южных гбанде в Либерии, крокодилов и человекообразных обезьян у восточных темне в Сьерра-Леоне. Человек использовал язык танца, надеясь повлиять на растения, животных и природу, расположить

их к себе. Охотники подражали повадкам и крикам животных и птиц; одетые в шкуры животных исполнители тотемической пляски призывали удачу в охоте. Перед охотой на крупных зверей африканцы устраивали большие танцевальные представления. В костюмах из шкур леопарда, обезьяны, антилопы или оленя, с украшениями из страусовых перьев на голове танцоры изображали животных, преследуемых охотниками. Эти пляски отличались богатством, разнообразием и остротой ритмического рисунка, например, дошедший до наших дней танец *ндламу* народов банту (ЮАР).

ТРАБУКЕТТО (*итал.* trabuchetto) — движение старинных итальянских танцев: акцентированный шаг на полупальцы одной ноги, исполняемый без продвижения, и шаг-приставка в VI позицию с опусканием на полную стопу.

ТРАВЕРСЕ — см. *Traversé*.

ТРАВУШКА — русский *народный танец* лирического характера, исполняется под музыку русской народной песни «Травушка-муравушка» одним юношей и группой девушек.

ТРАГИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — древнегреческий танец величественного характера.

ТРАДИЦИИ (от *лат.* traditio — передача, предание) — эстетические принципы, композиционные приемы, художественный язык и формы искусства прошлого, продолжающие жить в настоящем. Традиции — непреходящие ценности классического наследия, способные доставлять художественное наслаждение и оплодотворять развитие искусства в последующие эпохи.

Традиции — залог высокой культуры и мастерства. Вместе с тем они не являются простым повторением ра-

нее существовавшего. Традиции развиваются и обновляются в связи с требованиями времени, существуют в единстве с *новаторством* и *современностью*.

ТРАКЕНАР (*франц.* traquenard — лошадь, не держащая аллюра) — танец, исполняемый быстрыми, но неправильными шагами.

ТРАПАЛА — испанский *народный танец*, близкий танцу *соронго*. Типичное окончание танца — три полупируэта.

ТРАХАГ (*армянск.* танец с саблями) — армянский народный мужской танец воинственного характера.

ТРАХЕЛЕСМОС — древнегреческий танец с резкими движениями шеи и головы.

ТРЕКТРОС — древнегреческий танец воинственного характера.

ТРЕНСАДО — движение *арагонской хоты*, разновидность *па де баска*: перескок с одной ноги на другую и два переступания. Исполняется как бы сидя: колени присогнуты и находятся впереди корпуса, на низких полупальцах.

ТРЕПАК — русский *народный танец*, т. н. мужская пляска, одиночная или *перепляс*. Темп — быстрый, характер танца — задорный, ритмически четкий, бодрый, удалой, с лихим притопыванием. Основные *фигуры* импровизируются танцорами, показывающими свою ловкость и изобретательность; размер $2/4$. Распространен также на Украине.

ТРЕСКА (*итал.* tresca) — старинный итальянский хороводный танец оживленного, фривольного характера.

ТРЕЦЦА (*итал.* trezza, от treccia — шнурок, связки) — итальянский *народный танец* венецианского происхождения. Исполнялся группой танцоров. Танец по-

движный, близок *куранте, гальярде*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$.

ТРЕШЧАК — движение *словацкого чардаша*, состоит из небольшого прыжка и соскока с *поворотом* нижней части *корпуса* в сторону на 45° ; исполняется в повороте вправо и влево.

ТРЖАСАК (от *чеш. třásti* — трясти) — чешский народный парный или парно-массовый танец. Темп средний. Пары движутся по кругу, исполняя вращения и подскоки. В паре партнеры обращены лицом друг к другу, руки соединены и скрещены перед собой.

ТРИКОТЕ (*франц. tricoteurs*, от *tricoter* — ударять, бить; быстро идти, заплетать ноги) — старинный французский танец живого, веселого характера.

«**ТРИЛИСТНИК**» — разновидность дроби в русских *народных танцах*. Другое название — дробь «в три ножки». Состоит из трех ударов: одной ногой подряд выполняется небольшой шаг с ударом ребром каблука и сразу удар подушечкой стопы; другой ногой выполняется *шаг-приставка* с ударом всей стопой о пол.

ТРИКО балетное (*франц. tricot*, от *tricoter* — вязать) — костюм артистов для выполнения *exercice*, непременная часть сценического костюма.

Трико стало обязательным атрибутом классического танцовщика после реформы женского танца и появления *тюника, пуантов*, а также с развитием техники и эстетики *классического танца*, формированием его канонических форм — дуэта, усложнением виртуозного исполнительства.

ТРИОЛЬ — 1. Ритмическая *фигура* в музыке. 2. Движение *степа*, представляет собой соединение удара пят-

кой (или носком) *опорной ноги* о пол и выполнение *дуоли* (двойного удара подушечкой) *стопой свободной ноги*.

ТРИУНФО (*исп.* триумф) — латиноамериканский креольский танец победного характера. Возник в связи с борьбой Аргентины за независимость, исполняется мужчинами в красных рубашках и колпаках.

«**ТРОЙКА**» — русский *народный танец*, исполняющийся мужчиной и двумя женщинами; движения танца имитируют движения тройки лошадей.

ТРОЙНОЙ ПЕРЕМЕННЫЙ ХОД — движение русского *народного танца*: на три четвертные доли выполняют три простых шага, на четвертую четверть *свободная нога* подводится к *опорной ноге*. Может исполняться вперед, назад, в повороте (как сольный поворот партнерши или как совместный поворот партнера и партнерши в разные стороны). Разновидности движения — *тройной ход* с ударом, *тройной ход* с ударом в повороте, *тройной ход* с отведением ноги.

ТРОЙНОЙ ПРИТОП — движение, характерное для русских *народных танцев*: на трех шагах, выполняемых по VI или III позиции, тяжесть тела переносится с ноги на ногу, на четвертый счет — пауза.

ТРОЙНОЙ ХОД — движение *медленного фокстрота* (*слоуфокса*), состоящее из трех шагов, одного медленно и двух быстро, исполняемых по прямой или дуге — вперед, начиная с левой ноги, и назад, начиная с правой ноги.

ТРОТТ — охотничий или «олений» танец, кхмерский (Кампучия) древний обряд, представляющий собой танцевальную *пантомиму*: танцоры (в масках), воплощающие демона, охотника, буйвола, оленя и девушек, под

аккомпанемент чантинга и барабана изображают сцены охоты на оленя. Тротт исполнялся до начала охоты, чтобы получить благословение духов.

ТРОЯК — польский *народный танец*, исполняемый тройками. В каждой тройке один юноша и две девушки. В первой, медленной части юноши ведут девушек по кругу. Во второй, быстрой, девушки быстро кружатся, а юноши бьют в ладоши, а затем поочередно кружатся с каждой партнершей отдельно, другая в это время обегает их.

ТРУБА — сербский *народный танец*, смешанный, с любым числом танцующих, которые движутся по кругу против часовой стрелки, держась за руки, опущенные вниз.

ТРУППА — творческий коллектив артистов театра.

ТРЫНСКО-ХОРО — болгарский народный мужской танец энергичного характера. Исполнители держатся за пояса друг друга. Сохраняя линию, двигаются вперед, назад, из стороны в сторону. По ходу танца делаются выкрики. По ходу танца темп убыстряется.

ТРЯСКА — элемент восточного танца, или *танца живота* — мелкие встряхивающие движения, исполняемые животом, бедрами или коленями.

ТУАНЬ-ШАНЬ (*кит.* круглый веер) — движение рук с веером в китайских традиционных танцах: руки разведены в стороны, рука, держащая веер, совершает в запястье энергичные вращения.

ТУЙ (*кит.* толкать) — движение китайских танцев, выполняемое кистями рук. Танцовщица прижимает к груди скрещенные руки со сжатыми кулаками, затем словно с трудом начинает их раскрывать, создавая ощущение того, что она отталкивает руками какой-то предмет.

ТУЛЬЯК — эстонский *народный танец*.

ТУН — древний праздничный танец гватемальского индейского племени киче. Исполняется в масках ягуаров и пум.

ТУН-ГУ У (*кит.* танец бронзового барабана) — китайский *народный танец*, исполняемый под ритм барабана.

ТУНИКА (*франц.* tunique — туника, хитон, от *лат.* tunica) — театрално-танцевальный костюм, чаще женский. Происходит от древнегреческой одежды догомеровской эпохи — хитона — и его вариантов — более поздней римской туники (с нач. III в. до н. э.). Кусок материи, из которой складывалась туника, имел форму креста с широкой вертикальной и узкой горизонтальной полосой. Когда кусок был выкроен, его складывали по средней линии узкой полосы и сшивали по бокам, оставляя отверстия для рук и головы. Длина ее должна была быть такой, чтобы нижний борт спереди достигал колен и спускался несколько ниже сзади. Длина регулировалась поясом, хотя носили тунки и без него.

В конце XVIII в., благодаря популяризации античных мотивов в искусстве и быту, возник танцевальный костюм, по форме напоминающий тунику. Однако начиная с 30-х гг. XIX в. господствующим становится костюм романтического балета — *тюник* (не путать с туникой), постепенно трансформировавшийся в современный балетный костюм. Туника же появляется на сцене в начале XX в. в противовес *тюнику*. Представители «свободного» танца во главе с А. Дункан, обращаясь к античному искусству, ввели в обиход тунику, которую затем использовали в своих постановках на античные темы балетмейстеры М. Фокин и А. Горский. В советском балете 1920–

1930-х гг. туника вытеснила тюник, превратившись в танцевальную униформу (туника или хитон), использовалась также в качестве репетиционного костюма. Теперь встречается главным образом в *балетах* на исторические темы.

ТУНИССКАЯ ТЕХНИКА — понятие, означающее одну из национальных разновидностей восточного *танца живота*, включает переходы с ноги на ногу и поворот бедра вокруг вертикальной оси.

ТУНЭРЭК (*башкирск.* круг) — башкирский групповой танец веселого характера. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый. Девушки и юноши составляют два круга, один в другом.

ТУОНГ — вьетнамская классическая драма, восходит к XI–XIII вв. и распространена преимущественно в центре и на юге Вьетнама. Туонг — танцевально-драматические представления, включающие речь, пение, музыку и тщательно разработанные жесты условного характера. Например, выражение гнева изображается резким покачиванием головы, сильным, непрерывным колебанием плеч и рук; горе изображается т. н. «ланами» (lan — крутиться лежа), «бэ» (be — передвижение на коленях), «лиа» (lia — ходьба на *полупальцах*). Из совокупности многих жестов рождается *пантомима* или своеобразный *танец*. Движения актеров стилизованы, позы близки скульптурным. Театр туонг в своем развитии многое заимствовал от китайского классического театра: танец с мечом, танец с веером, костюмы, грим. Музыкальное сопровождение всегда включает барабан.

ТУР — см. *Tour*.

ТУРА — древний венесуэльский ритуальный танец.

ТУРАДЖИ — азербайджанский женский танец, медленный и лиричного характера.

ТУР АЛЛЕМАНД (*tour allemande*) — поза со скрещенными руками в старинных *контрдансах*.

ТУР АН Л'ЭР — см. *Tour en l'air*.

ТУР ВАЛЬСА — см. *Вальсовый поворот*.

ТУРДИОН — см. *Тордион*.

ТУРЕЦКИЙ МАРШ — *бальный танец* американского происхождения, популярный в начале XX в. Партнеры стоят лицом друг к другу, кавалер держит даму за талию. Основные движения — боковые шаги, удары ног, качание взад-вперед, неожиданные остановки.

ТУР ЛАН — см. *Tour lent*.

ТУРНЕ — см. *Tournée*.

ТУРНИДЖЕР — старинный французский *народный танец*. Музыкальный размер $3/8$. Исполнители, взявшись за руки, стоят парами по кругу (девушка слева от юноши) и под аккомпанемент волынки движутся по кругу, выполняя основное движение: шаг левой ногой вперед, шаг правой ногой вперед на низкие *полупальцы* (одновременно левая нога поднимается на *полупальцы*), маленькое *plié* на левой ноге и проведение правой, немного согнутой в колене, вперед в IV воздушную позицию.

ТУР ШЕНЕ — см. *Tours chaînés*.

ТУСТЕП (*англ. two-step*, от two — два и step — шаг) — *бальный танец*. Возник в США в начале XX в., предшественник *уанстепа* и *фокстрота*. В Европе приобрел популярность в 1920-е гг. Музыкальный размер $2/4$. Темп быстрый. Основные движения: два быстрых шага (на 1-ю долю такта) и один медленный (на 2-ю долю такта).

ТХАЛЬЧХУМ — один из древних видов *корейского классического танца* — танец в маске. Особенно был популярен воинственный танец с мечом «Пляска Хван Чхана», в котором исполнитель в маске юного силла-ского воина Хван Чхана изображал в танце его подвиг. Известны и другие древние танцы — «Песня и танец Чхоёна» (конец IX в.), о борьбе героя со злым духом, танец в золотой маске «Тэмён», групповой танец в масках «Сокток», танец льва «Санъе» и др. Из танца в маске в XIV–XV вв. сложился народный театр масок — ка-мёнгык.

ТХИЛЛАНА — индийский танец классического сти-ля *бхарат натья*, заключительный номер представления *садир нач*, состоящего из 6 номеров. Тхиллана, имеющая сложный ритмический рисунок и исполняющаяся в бы-стром темпе, требует высокой техники. Особое значение придается движениям глаз, бровей, шеи.

ТЦИСАЙИН — армянские народные обрядовые пля-ски, сохранившиеся с древности. Связанные с циклом го-довых праздников, они устраивались вокруг костра, на масленицу их исполняли в масках. Пляски входили в сва-дебные и похоронные обряды. Были также танцы дорож-ные, ритуальные, военные. Много танцев связано с сель-скохозяйственными работами. Особое место занимали пляски канатных плясунов и борцов.

ТЩИКУМБИ (невеста) — традиционный африканский танцевальный обряд народа бавили (Конго), включает в себя ритуал инициации. Центральная фигура обряда — молодая девушка — исполняет танец, демонстрируя мас-терство и пластичность.

ТЫМ-ТЫМ — танец крымских татар.

ТЫНОК — движение украинского *народного танца*. Представляет собой быстрое, четкое перескакивание с ноги на ногу: из исходной III позиции правая нога, стоящая впереди, отводится в сторону на четверть круга, одновременно выполняется легкий *подскок* на левой ноге; затем следует перескок на правую ногу вперед и немного вправо, колено при этом слегка сгибается, левая нога ставится на *полупальцы* вперед и накрест правой ноги, корпус поворачивается левым плечом вперед, голова — к левому плечу. С легким ударом всей ступней о пол правая нога подставляется к левой в III позицию назад, и все движение выполняется с левой ноги. Руки обычно скрещены на груди. **Большой тынок** — вариант движения, исполняемый мужчинами, с более высоким подскоком и выбрасыванием ног. Одна рука может быть заложена за шапку.

ТЬЕНТОС — испанский *народный танец* стиля *фламенко*, темп умеренный, характер строгий, благородный.

ТЭНПАЙ У (*кит.* танец с плетеными щитами) — древний китайский военный танец, служивший для тренировки воинов (по ходу танца они приобретали навыки, как лучше уклоняться от противника).

ТЭП — см. *Степ*.

ТЭШКОТО, тэшкото-коло (тяжелое коло) — народный мужской танец южных славян. Начинается танец очень медленно, затем темп убыстряется, и конец танца очень темпераментный. Один из исполнителей бьет в большой барабан.

ТЮЗ-ТЕПСЕУ (танец приглашения, знакомства) — балкарский танец лирического характера. Может быть сольным, парным, групповым (круговым). Имеет также

ритуально-магический характер. В одном из вариантов танец исполняется с полной чашей на голове.

ТЮНИК, **тюника** или **тюники** (*франц.* tunique — туника, хитон, от *лат.* tunica) — то же, что *пачка*, применялась чаще в *романтическом балете*.

ТЯО САН У (*кит.* поминальный танец) — древний ритуальный китайский танец народности туцзя. Исполнялся на похоронах у гроба, повествуя о рождении и существовании человека. Чаще всего его исполняют 2–3 танцора, реже — небольшая группа людей. Один бьет в гонг и кружит вокруг гроба, остальные поют, аккомпанируя себе на барабанах. Танцевальные движения имитируют движения птиц и животных.

ТЯО ТИ БУ (*кит.* притоптывание) — движение традиционных китайских танцев. Корпус наклонен немного вперед. Танцор выполняет легкий бег, при этом колени держатся близко друг к другу.

ТЯО ТЯНЬ ДЭН (*кит.* шаги с небесными светильниками) — китайский танец народности цзин. Исполняется группой танцовщиц, одетых в белые кофты и черные штаны. Исполнительницы двигаются под бой барабанов, удерживая на ладонях и голове пиалы с горящими свечами.

ТЯО ХУ (*кит.* прыжок тигра) — китайский танец-игра народности эвенки. Танец исполняют пять танцоров: четверо наряжаются в костюмы тигров, а один надевает костюм охотника, на голове которого надета шапка. Он стоит в центре, исполнители тигров — вокруг. В ходе танца «тигры» начинают рычать на «охотника» и гнаться за ним, а он делает вид, что напуган и начинает убежать от хищников. Когда кто-то из «тигров» отнимет у «охотника» шапку, танец считается законченным.

ТЯО ЧЖУ ГАН (*кит.* шаги через бамбуковые шесты) — китайский танец народности цзин. В нем используют конструкцию из бамбуковых шестов: два кладут параллельно друг к другу, восемь — на них, и восемь мужчин двигают их, девушки через них перепрыгивают. Танец проходит под ритм барабана, в зависимости от которого мужчины меняют темп своих движений, а девушки — скорость прыжков.

ТЯО ЮЕ — китайский танец (национальности и) радостного характера, с хлопанием в ладоши.

Уу

УАЙНИТОС (*исп.* huaynitos) — боливийский парный танец, характерные элементы — маленькие прыжки, танцевальные трюки.

УАЙНО, уайна (*исп.* huaino) — перуанский и боливийский индейский массовый танец с пением, инкского (древнеперуанского) происхождения. Танцующие образуют хоровод, в центре которого танцуют две-три пары, либо цепочку. В последнем случае движения для участников задает ведущий цепочки, и все их повторяют. Танец исполняется под сопровождение барабана и антары.

УАЙНЬЮ — массовые танцы с пением инков (кечуа) в древнем Перу.

УАНСТЕП (*англ.* one-step, *букв.* — один шаг) — американский *бальный танец* быстрого темпа; музыкальный размер $2/4$. Возник в Северной Америке в начале XX в. В Европе был популярен в 1920-х гг. Развился из упрощенных танцевальных движений *тустепа*, а затем был вытеснен *фокстротом*.

УАПАНГО (*исп.* huarango) — мексиканский вариант фанданго, танец живого характера, сопровождаемый фальцетным пением. Музыкальный размер — переменный ($2/4$, $3/4$, $6/8$), что создает сложный ритм. Исполнители танцуют в обуви на деревянных башмаках, активно принося в танце выстукивания и притопывания.

«УБЕГАЮЩАЯ ШЛЯПА» — одна из фигур *котильона*: кавалер-распорядитель держит за спиной шляпу. Другой кавалер держит в левой руке свернутую пару перчаток, которую, вальсируя, он должен бросить в шляпу. Если он попадет, то берет шляпу, а перчатки передает другому кавалеру, который должен повторить то же самое.

У-БУ — танцевальный элемент древнего китайского танца, изображающий походку жреца, шамана, широко применялся в ритуальных танцах.

УВЕР — см. *Ouvert*.

УВЕРТЮРА (*франц. ouverture* — открытие, начало) — инструментальная пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления (оперы, балета, кинофильма и т. п.) и вводящая в круг идей и настроений предстоящего зрелища.

У-ГИЕНТШЕ, у-гиентце (гиентше — возвышенный род китайской музыки) — древний китайский танец, в котором исполнители подражали движению вод, колеблемых тихим ветром. Исполнялся во время жертвоприношений земным духам, а также при празднествах в честь предков, когда прославлялись девять главных добродетелей. При этом на девять разных музыкальных ритмов исполнялись девять разных танцев.

УГРО-БУРРИ — движение рук в таджикском женском танце: резкое режущее движение наружным ребром кисти одной руки по другой.

УДАО ШИ (*кит.* танец на стихи) — разновидность современного китайского танцевально-театрального представления. Спектакль включает в себя танцевальные номера, призванные передать настроения, возникающие при чтении поэтических произведений.

УДАР ПО ПОЛУ — в бальной *хореографии* — удар *свободной ногой* по полу, исполняемый без переноса на нее тяжести тела.

УДАЧНАЯ ОХОТА — эксимосский женский танец (в Анадыре). Музыкальный размер $2/4, 4/4$. Танец веселого, живого характера, с пением, под аккомпанемент бубна. Сюжет — радость женщин по поводу возвращения мужчин с успешной охоты.

УДЖ — кабардино-балкарский *народный танец*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый. Основной *ход* выполняется по VI позиции, в мужском варианте представляет собой небольшой шаг вперед одной ногой с пятки, подтягивание другой ноги носком к носку опорной и проскальзывание вперед на ступне *опорной ноги*. Характер исполнения движения скользящий и стремительный, осанка горделивая; руки согнуты в локте, одна находится впереди корпуса, другая позади, после резкого броска вниз их положение меняется. В женском варианте шаги (мелкие, легкие и скользящие) исполняются с носка. Руки плавно поднимаются и опускаются. При плавности движения рук и стремительности движений ног создается впечатление, что девушки плывут в танце.

УДЖ-ПУХ — парный танец народов Кавказа величественного и плавного характера.

УДЖ-ХЕШТ — парный танец народов Кавказа подвижного и энергичного характера.

УЗАНДАРА, узундара — старинный армянский (также азербайджанский) *народный танец* спокойного и изящного характера. Музыкальный размер $6/8$. Темп умеренно медленный. Все участники танцуют по отдельности,

стоя на месте или медленно передвигаясь приставными шагами в том или ином направлении. Движения рук — широкие, плавные, с подниманием их на уровень груди и головы.

УКЛАКОВАНА — словацкий народный парный танец со многими вращениями и покачиваниями корпуса.

УКЛОНЕНИЕ — см. *Экар*.

УЛАН — чешский народный групповой парный танец. Характерное движение — шаг с высоко поднятым коленом. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный.

УЛЕ-УЛЕ — гавайский народный танец. Темп по ходу танца убыстряется и к концу становится стремительным; среди характерных элементов — быстрые вращения и сильные перегибания корпуса.

«УЛИТКА» — *фигура народных танцев* (например, русского хоровода, фарандолы и др.): исполнители выстраиваются в цепочку, ведущий образует широкий круг, постепенно продвигаясь к центру и закручивая танцующих в улиткообразную «раковину», после чего следует «раскручивание» из спирали.

«УЛИЦА» — *фигура народных танцев* (русского хоровода и др.): два ряда, две параллельные линии, стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу. Чаще всего в этой фигуре танцующие держатся за руки и движутся простым или *шаркающим шагом*. Две линии могут сходиться одновременно, либо одна линия может стоять или отступить, а другая идти на нее.

«УЛОЧКА», «проулочек» — русский народный хороводный танец-игра. Юноши и девушки движутся двумя рядами, образуя «улочку». Отдельные пары поочередно идут по «улочке».

УЛЬТИМО — движение *арагонской хоты*, которым обычно заканчивается танец: серия подскоков и переступаний, исполняемых энергично, темпераментно, на месте, без продвижения.

УЛЯКОВАНЯ — движение *словацкого чардаша*, состоящее из одного прыжка по VI позиции и трех прыжков по IV позиции.

УМБИГАДА (от *португ. umbigo* — пупок) — бразильский танец, в котором пара танцующих сталкиваются животами и соприкасаются пупками.

УПРАЖНЕНИЕ — см. *Exercice*.

УРОК-МОБОР — традиционный африканский танец народа гиссижа (Камерун), посвященный тотему рода — льву. Танец исполняется при захоронении останков льва, священного животного для данного народа. Исполнители танца (мужчины) расписывают тело под шкуру льва, на лицо надевают маски с пышной гривой, сзади прикрепляют львиные хвосты. В танце люди изображают льва сильным, величественным, могущественным покровителем племени.

УРОК ТАНЦА — в классической школе состоит из нескольких частей: *exercice у станка; exercice на середине зала; adagio, allegro*; упражнения *на пальцах* в женском танце.

УСЕЙНЕЛ — лезгинский танец, исполняемый плавно, в медленном темпе.

УСЛОВНОСТЬ — 1. Понятие, обозначающее отличие художественных произведений, в т. ч. хореографических, от воспроизводимых ими явлений жизни, т. е. выражающее несходство образов искусства с жизнью. Язык танца условен, в жизни для достижения практических це-

лей и для общения между собой люди им не пользуются.

2. В более узком смысле термин «условность» обозначает особый вид художественного обобщения, связанный с иносказанием, символикой, аллегоричностью, метафорой и т. п., в противоположность обобщению, основанному на описательно-повествовательном, реально-бытовом правдоподобии.

УСЛОВНЫЙ ЖЕСТ — одно из выразительных средств *пантомимы*. В *балетах* XVIII–XIX вв. пантомимные эпизоды были обособлены от танцевальных, в них широко применялись условные жесты. Из пантомимы итальянского театра масок и бытовой жестикуляции пришли в балетный театр условные жесты, часть которых сохранилась в балетных спектаклях прошлого. Так, например, жест руки вокруг лица означает слово «красиво», жест правой руки, указывающий на тот палец левой, где должно быть обручальное кольцо, означает «женат», «замужем» и т. п.

УСМА — таджикский женский танец. Танцовщица изображает девушку, любующуюся в зеркало своей красотой, подводящую брови, заплетающую косы.

УСТАЙ ДИКО — сербский *народный танец*, близкий по характеру танцу *чачак*. Этим танцем обычно заканчивались вечера, балы, праздники.

УСТОЙЧИВОСТЬ — см. *Aplomb*.

УТЕЙРО — суданский танец с активными сильными движениями торса.

УТОЧКА — русская хороводная игра с пением.

«УТУШКА ЛУГОВАЯ» — русский *народный танец* Воронежской области. Девушки-«утушки» водят хоровод, выполняя различные фигуры (звездочки, восьмерки). Затем к ним присоединяются юноши-«селезни».

Шаги девушек плавные, движения рук мягкие, разнообразные, в руках платочек. Движения юношей более широкие, четкие. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый.

У-У — китайский военный танец, исполняющийся с мечами в руках. Характерные элементы — синхронные движения группы танцоров.

УФАР, уфор, уфари — таджикский *народный танец*, сольный или групповой, с пением. Музыкальный размер $6/8$.

УЧИЛИЩА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ — средние и высшие специальные учебные заведения, готовящие *артистов балета* для театров и танцевальных ансамблей.

У ШАО (*кит.* танец несовершеннолетних) — древний китайский танец эпохи Чжоу (XI–III в. до н. э.). Исполняя у шао, танцоры-подростки (в возрасте тринадцати лет) держали в руках различные музыкальные инструменты и, возможно, другие предметы. Танец играл важную роль в образовательном процессе.

УЭЛЬЯ (*исп.* huella — след ноги, ступня) — латиноамериканский креольский танец. Близок по характеру танцу самакуэка.

ФФ

ФАБУЛА — см. *Сюжет*.

ФАДУ, фадю, фадиньо (*португ. fado* — рок, *fadinho* — уменьшительная форма) — португальский, позднее латиноамериканский танец, основанный на старинной португальской танцевальной песне грустного характера. Близок танцам *лунду, фофа, фанданго*. Музыкальный размер $2/4$. Среди элементов — прыжки, выстукивания.

ФАЙИ — см. *Failli*.

ФАКЕЛЬТАНЦ, танец с факелами (*нем. Fackeltanz* — танец с факелами) — старинный немецкий танец, похожий на *полонез*. Представляет собой торжественное шествие с факелами в руках. Исполнялся на праздниках, балах, свадьбах.

ФАЛИКОН (*phalikon*) — древнегреческий ритуальный танец, исполняемый в честь бога Диониса, включающий в себя прыжки и движения экстатического характера.

ФАЛЛИКА, фаллик — танцы различных народов, связанные с использованием фаллоса, нередко сопровождаемые пением. Бытовали, в частности, в Спарте и у народов Африки: женщины одевались, как мужчины, и надевали на себя деревянные фаллосы.

ФАНДАНГИЛЬО (*исп. маленькое фанданго*) — южноиспанский танец, разновидность *фанданго*.

ФАНДАНГО (*исп.* fandango) — испанский *народный танец*. Известен с XVIII в. У многих древних народов были танцы одного типа с фанданго. В Испанию фанданго проник, вероятно, из Африки: в *рас* и *позах* фанданго много общего с танцами негров. Кроме Испании (Кастилии и Андалусии), фанданго распространен в Малой Азии, в Грузии и в Кашмире. Фанданго танцуется всегда под аккомпанемент *кастаньет*, иногда тамбурина и реже — гитары. Сопровождается пением. Фанданго исполняется парой танцоров — мужчиной и женщиной; вначале танец идет медленно, затем делается все живее и живее, превращаясь, наконец, в пляску, полную огня и страсти. Музыка его мягкого и довольно грустного характера. Музыкальный размер $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, иногда $\frac{3}{4}$. Один из основных видов *фламенко*. С конца XVIII в. стал вводиться в балетные спектакли.

ФАНК (*англ.* funk) — танцевальный стиль, соответствующий одноименному стилю афроамериканской музыки, популярному в 1970-х гг. В основе фанка лежит традиционная негритянская музыка — религиозная (спиричуэлс), блюз, джаз, соул. Фанк близок по стилистике *джаз-танцу*, для него характерны синкопированные ритмы, изолированные движения плеч, грудной части корпуса, таза.

ФАРАНДОЛА, фарандоль (*франц.* farandole) — старинный провансальский круговой *народный танец* (Прованс — область на юге Франции). Танцующие двигаются цепочкой, держась за руки, то в быстром, то в медленном темпе; музыкальный размер переменный — то $\frac{2}{4}$, то $\frac{6}{8}$. Танец сопровождается игрой на флейте и тамбурине. В фарандоле может участвовать любое количество испол-

нителей; цепь танцоров возглавляет мужчина, исполняющий роль ведущего; он импровизирует ходы, ритм и характер исполнения танца. Исполнители держались за руки или за платки, которые были у них в руках; у ведущего и замыкающего свободная рука лежала на бедре. Типичные фигуры фарандолы — «змейка», «спираль», «арка», «улитка», «мосты», «лабиринт».

ФАРРАКА (от *исп.* farra — шумное увеселение) — испанский танец, в котором исполнительница подражает жестам и позам матадора.

ФАРРУКА (*исп.* farruca) — один из испанских танцев *фламенко*. Музыкальный размер $2/4$, характер танца драматический, возвышенно-благородный. Фаррука исполняется мужчинами.

ФЕРМАСТРИС — древнегреческий мужской танец воинственного характера. Участники держали в руках длинные мечи и топоры; по ходу танца напряжение нарастало.

ФЕРМЕ — см. *Fermé*.

ФЕРРИ-ДАНС — английский *народный танец*.

ФЕСТЕХО (*исп.* festejo) — перуанский *народный танец* с чертами африканских и индейских танцев. Исполняется под аккомпанемент гитар и ударных инструментов, для танца характерна сложная ритмическая структура. Первоначально танец представлял собой состязание мужчин в ловкости и мастерстве, впоследствии в танец были принесены движения чувственного характера.

ФЕСТИВАЛЬ балета (от *итал.* festivo — праздничный) — художественное мероприятие празднично-показательного характера. Традиция фестивалей, посвященных различным видам искусства, восходит к Олимпий-

ским играм Древней Греции, поэтическим состязаниям средневековых трубадуров и цеховым праздникам мейстерзингеров. В XVIII в. значительное распространение музыкальные фестивали получили в Великобритании и Германии, в XIX в. — в США. К 50–60-м гг. XX в. международные и национальные фестивали стали традиционными: одни проводятся регулярно, другие связываются с какими-либо памяtnыми датами. В фестивалях участвуют выдающиеся солисты из многих стран, театральные труппы (драматические, оперные, балетные), симфонические оркестры, фольклорные ансамбли и т. п. В программу фестивалей нередко входят международные конгрессы, конференции, конкурсы, выставки. Многие из крупных музыкальных и театральных фестивалей включают в программы выступления балетных трупп и отдельных исполнителей.

ФИГУРА (от лат. *figura* — вид, образ) — 1. Относительно законченная часть танца, законченное *соединение движений*. Фигура занимает определенное количество тактов и соответствует определенному музыкальному периоду. Термин используется в танцах с установленной последовательностью движений — например, *бытовых, балльных танцах*. Такие танцы, как правило, имеют свои фигуры и строятся на многократном их повторении, чему соответствует и определенная ритмическая фигура в музыке этих танцев. Ср. *Рис. 2*. См. *Ритмическая фигура*.

ФИГУРНЫЙ ВАЛЬС — *балльный танец*, распространенный в 1970-х гг. Помимо основного вальсового па, включает в себя различные фигуры: *сольный поворот партнерши под рукой партнера* и другие.

ФИЛИППИНСКИЙ ТРАДИЦИОННЫЙ ТАНЕЦ — традиционная танцевальная культура многочисленных народов и народностей, населяющих Филиппинский архипелаг; вобрала в себя элементы танцев далекого прошлого. В наибольшей чистоте она сохранилась у группы мусульманских народностей южных островов (т. н. моро); на севере танец подвергся воздействию малайской (индонезийской), индийской и океанической культур, с XVI в. постоянно испытывал испанское, а с начала XX в. американское влияние. Бытуют древнефилиппинские воинственные, трудовые, обрядовые (свадебные, величальные, прощальные и др.) танцы. Широко распространены *тиниклинг*, *маглалатик*, *бинасуан*, *субли*, *сакутинг*, *сингил*, *итик-итик*, танцы с опахалом и др. Особенно богато танцевальное наследие народностей ифугао, игоротов, илонготов, тингианов. На национальной почве трансформировались испанские народные танцы *сарабанда*, *хота*, кубино-мексиканские *хабанера*, *фанданго*, франко-испанский *ригодон*. Танцы исполняются под аккомпанемент кулинтангана (ксилофонического набора гонгов наподобие индонезийского гамелана), национального оркестра струнных щипковых инструментов и ударных.

ФИЛЬМ-БАЛЕТ — жанр, сформировавшийся в середине XX в. в США, Европе, России. Появлению полнометражных фильмов-балетов способствовали американские фильмы в жанре *мюзикла*, к которому обращались многие *балетмейстеры* того времени. Поставленные первоначально театрами Бродвея мюзиклы переносились затем на экран.

ФИНАЛ (*итал.* finale — окончательный, конечный) — последняя часть многочастного произведения. Финальная

сцена — последняя сцена какого-либо акта оперы или *балета*, конструктивно отделенная от предыдущих сцен и обычно предназначенная для большого ансамбля.

ФИНСКАЯ ПОЛЬКА — финский вариант *польки*. Участники располагаются кругом. Во время танца происходит смена партнеров.

ФИРМЕСА (*исп.* твердость) — латиноамериканский креольский танец, родственный танцу *самакуэка*.

ФИРОКОПИКОН — древнегреческий танец с пением.

ФИШТЕЙЛ (*англ.* fish tale — рыбий хвост) — комбинация движений в бальном танце *квикстеп*.

ФЛАМЕНКО, канте фламенко (*исп.* cante flamenco) — группа сольных песен-танцев Южной Испании андалусского происхождения. Характерны любовное содержание, особый эмоциональный стиль пения (древнейший слой называется канте *хондо* — «глубинное пение»), разнообразие ритмов (прищелкивание пальцев, дробь каблуков — *сапатеадо*, игра на *кастаньетах*); главный инструмент — гитара. Среди основных видов — *тона*, *поло*, *сигурия*, *солеарес*, *фанданго*, *фаррука*, *гарротин*, *алегриас*, *буллерия*. Танцы фламенко, включая в себя некоторые движения *испанского классического танца*, являются вольной, не связанной никакими правилами импровизацией. Искусство танца фламенко основано в первую очередь на сапатеадо, пластичных движениях рук и гибких вращениях корпуса. Движения рук, их переходы из одного положения в другое широки и медленны, в то время как ноги делают быстрые и мелкие движения.

ФЛАШ-ТАНЦ — старинный еврейский танец, исполнявшийся на праздниках, свадьбах. Исполнялся с бутылкой на голове.

ФЛИК-ФЛЯК — см. *Flic-flac*.

ФЛИНГ, горный флинг (*англ.* fling — бросание; живость, веселье. Highland — горный) — шотландский танец веселого, бурного характера, с энергичными движениями рук и ног. Музыкальный размер $2/4$. Изначально — военный танец, который танцевали на маленьком круглом щите после победы.

ФЛОРСЕНБЕРГ — старинный французский танец, разновидность *кадрили*.

ФЛЭШ (*англ.* flash — вспышка) — в лексиконе танцовщиков, исполнителей *стена* — эффектный акробатический трюк в танцевальном номере.

ФОКСТРОТ (*англ.* foxtrot, от fox — лиса и trot — «рысь», быстрый шаг) — салонный танец. Возник в 1912 г. в США. После Первой мировой войны 1914–1918 гг. получил широкое распространение в Европе. В Англии танец тщательно оберегался от влияний быстро сменяющихся джазовых ритмов и пластики.

Музыкальный размер $4/4$. В основе фокстрота — танцевальное движение *тустана*. Для фокстрота характерны синкопированный ритмический рисунок, метрически ровные движения. Фокстрот — танец строгих линий и вместе с тем позволяющий импровизировать, меняя сочетания движений и их очередность. Строгий и элегантный, фокстрот вместе с тем танец веселый. Фокстрот — типичная джазовая форма. Родствен *регтайму*, предшественник *чарльстона*. Фокстроты исполняются с динамичным продвижением; продвижение равномерное, между быстрыми и медленными шагами нет задержек.

В 1920-х гг. появились две основные разновидности фокстрота — быстрый (квик-фокстрот или *квикстеп*)

и *медленный фокстрот* (слоу-фокстрот или *слоуфоке*). Быстрый фокстрот исполняется подвижно и стремительно, медленный фокстрот — плавно и сдержанно. Шаги исполняются по VI позиции.

ФОЛИ Д'ЕСПАНЬ — см. *Folies d'Espagne*.

ФОЛИШОН (*франц.* folichon — игривый, весельчак, забавник) — разновидность *польки*, популярная в конце XIX в. Темп быстрый.

ФОЛИЯ (*португ.* folia — бесшабашное веселье) — старинный португало-испанский танец-песня, известный с XIV в. Исполнение фолии отличалось страстностью, ярким эмоциональным накалом. По композиционному строению и темпу фолия во многом сближается с *сарабандой* и *чаконой*. Размер танца 3-дольный, ритмический рисунок гибкий, подвижный. Со 2-й пол. XVII в. фолия выходит за пределы Пиренейского полуострова.

ФОЛЬГАР — западноафриканский (гвинейский) женский танец.

ФОЛЬКЛОР (*букв.* народное знание, народная мудрость, от *англ.* folk — народ и lore — учение, мудрость) — литературное, музыкальное, танцевальное народное творчество.

ФОНДЮ — см. *Fondu*.

ФОРДУЛАТ (*венг.* fordul — поворот) — название *поворотов* в венгерском *народном танце*. Маган фордулат (magan fordulat) — сольный поворот, парош фордулат (paros fordulat) — парный поворот (с партнером).

ФОРКА, форке — армянский женский народный *бытовой танец* величественного, гордого характера. Сложился в XIX в. Исполняется двумя танцовщицами с платками, они плавно поднимают руки, кружатся.

ФОРЛАНА, фурлана (*итал.* forlana) — старинный итальянский *народный танец* оживленного характера, похожий на *жигу*, но более медленного движения; тактовый размер $6/8$ или $6/4$.

Возник в местности Фриули, в конце XVII в. во Франции стал придворным танцем.

ФОРМЕЙШН (*англ.* formation — формирование, конструкция) — одна из форм конкурсного *бального танца*. Танец исполняется не парой, а группой танцоров; возможно как исполнение конкретного танца (например, *танго* или *ча-ча-ча*), так и исполнение поурри на темы латиноамериканских или европейских бальных танцев.

ФОРМЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА — понятие, объединяющее различные группы движений: *battements*, *rondes de jambes*, *port de bras*, позы *arabesques* и *attitudes*, прыжки, *заноски*, танец *на пальцах*, *tours*.

ФОРС — см. *Force*.

ФОР-СТЕП — движение *танго*, состоящее из четырех быстрых шагов; используется для перехода в *положение променада*.

ФОРТАНЦ (*нем.* Vortanz) — первый в паре танцев, обычно медленный.

ФОФА (*fôfa*) — португало-бразильский танец чувственного, развязного, откровенно эротического характера, распространенный в XVIII в.

ФРАГМЕНТ (от *лат.* fragmentum — обломок, кусок) — отрывок произведения. Фрагменты из опер и *балетов* часто встречаются в концертных программах.

ФРАКИИ — древнегреческие воинственные танцы у фракийцев.

ФРАНСЕЗ (от *франц.* française — французская) — название английского *народного* (затем *бального*) *танца контрданса*, принятое в Германии.

ФРАНЦУЗСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА — школа балетного исполнительства, сложившаяся в начале XIX в., характеризующаяся чистотой танца, мягкой, грациозной пластикой.

ФРАНЦУЗСКАЯ КАДРИЛЬ — *балльный танец*, популярный в XIX в., разновидность *контрданса*, отличающаяся более сложной композицией, затейливым рисунком. Танец состоит из шести *фигур*, исполняется любым четным количеством пар.

ФРАППЕ — см. *Frappé*.

ФРЕЙЛЕХС — еврейский мужской быстрый танец, исполняемый на свадьбах.

ФРЕНЧ-КАНКАН (*англ.* french — французский) — американское название *канкана*.

ФРИКАССЕ (*франц.* fricassée) — старинный французский танец с меняющимися фигурами, свободного характера.

ФРИШКА (*венг.* friska) — вторая, быстрая часть *чардаша*, парная пляска зажигательного характера.

ФУ ЛАЙ (*кит.* оказавшему помощь) — древний китайский танец, посвященный легендарному (мифическому) правителю Фу Си.

В танце показывалось, как Фу Си обучил людей искусству рыбной ловли и охоты. В танец входили сцены и движения, имитировавшие обучение плетению рыболовных сетей.

ФУ ЛИ (*кит.* хождение за сохой) — древний китайский танец, посвященный архаическому божеству Шэнь

нун, что означает «божественный земледелец». Танец исполнялся несколькими группами людей, состоял из двух частей: вначале исполнители двигались медленно и синхронно, затем следовала быстрая пляска. Этот ритуальный танец служил способом обращения к высшим силам с просьбой о богатом урожае.

ФУНАНА — *народный танец* Капе Верде (о-ва Зеленого Мыса), представляет собой сплав движений португальских и африканских традиционных танцев.

ФУРИ — один из элементов японских танцев *кабуки*. В фури используются движения, близкие *пантомиме*, изображающие повседневную жизнь. Фури имеет несколько разновидностей: наиболее простые движения — мономанэбури, более усложненные (абстрактные) — фудзэйбури, имитирующие персонажей театра кукол бунраку — нингёбури и др.

ФУРИАНТ (*чеш. furiant* — зазнайка, гордец) — чешский *народный танец* стремительного движения с характерными контрастами двухдольного и трехдольного тактовых размеров.

ФУРИОЗО (*исп. неистовый*) — старинный испанский темпераментный танец.

ФУРЮ-ОДОРИ — народные японские танцы, одна из форм *японского классического танца* (фурю — *букв.* вкус, элегантность). Фурю-одори исполнялись в нарядных одеждах на храмовых праздниках. Эти танцы, веселые по характеру и подвижные по форме, резко отличались от аристократических танцев ноо. В них участвовали богатые горожане, торговцы и ремесленники. Затем появились бродячие труппы, состоявшие преимущественно из женщин, исполнявших танцы, не связанные с торжествами.

Отсюда возникло искусство *кабуки*. Танец кабуки прошел несколько стадий развития, в результате которых, изменившись и соединившись с *хореографией* ноо, превратился в одну из составных частей театра кабуки.

ФУ-У (*кит.* танец знамени) — древний китайский танец, исполнявшийся юношами, которые держали в руках флаги, вышитые разными цветами — желтым, черным, синим, белым и др. Танец исполнялся в честь духов земли и жатвы.

ФЭН-ДЭНС (*англ.* fan-dance — танец с веером) — женский танец эротического характера. Обнаженная женщина танцует, держа в руках два больших веера из страусовых перьев, искусно ими двигая и прикрываясь.

ФУЭТЕ — см. *Fouetté*.



ХАБАНЕРА (*исп.* habanera, от названия города Havana (Havana) — Гавана) — испанский народный танец-песня; возник на острове Куба, позднее получил распространение в Испании. Музыкальный размер $2/4$, ритм острый, с характерной *ритмической фигурой* (акцент на последней восьмой такта); темп умеренно медленный. Хабанера сопровождается пением, движения в значительной части носят импровизационный характер. По-видимому, хабанера является предшественницей современного *танго*, для которого характерен такой же ритм аккомпанемента.

ХАБЕРАС — испанский *народный танец* стиля *фламенко*, веселого, жизнерадостного характера.

ХАГЭР — название армянской народной пляски, сопровождающейся игрой на музыкальных инструментах.

ХАЗ-ХАЗ (*армянск.* гуси-гуси) — армянский народный мужской танец-пантомима.

ХАЙЛЬИ — древний перуанский танец.

ХАЙТАРМА — танец крымских татар.

ХАЙ-ЦИН НА ТЯН-Э (*кит.* сокол, схвативший лебедь) — древняя китайская танцевально-театральная сцена. В ней участвовало два исполнителя, инсценировавших легенду о соколе, поймавшем прекрасную лебедь, которая пела и танцевала столь совершенно, что сокол не смог ее убить.

ХАКА — новозеландский танец с пением и подражанием звукам природы. Характерны выразительные жесты, мимика, прыжки. Может исполняться как мужчинами, так и женщинами.

ХАЛАЙ — турецкий (также азербайджанский) народный хороводный танец, сопровождаемый пением. Исполняется группой женщин. Темп постепенно убыстряется.

ХАЛЕО, чуфла (*исп.* jaleo — выкрик одобрения, шумное удовольствие) — испанский (также цыганский) *народный танец* импровизационного характера. Разновидность *фламенко*. Исполняется под гитару и пение старинной любовной песни. Танец подвижный, страстный, включает в себя прыжки, покачивания, хлопки в ладоши, выкрики «оле!».

ХАЛИ-ГАЛИ (*англ.* hully-gully) — американский *бытовой танец*, популярный в начале 1960-х гг. Массовый танец свободной композиции, представлял собой серию простых шагов и движений, порядок которых определялся ведущим. Задача танцующих — успеть выполнять *pas* в довольно быстром темпе.

ХАЛЛЕЦА — индийский женский танец, исполняемый баядерками.

ХАЛЛИНГ (*норв.* halling, от одной из местностей в Норвегии) — норвежский *народный танец*, сопровождаемый игрой на смычковых инструментах; темп умеренный, тактовый размер $2/4$, реже — $6/8$. Исполняется на народных праздниках, свадьбах. Танцуют только мужчины (поодиночке), соревнуясь в высоких прыжках и сложных виртуозных *фигурах*. Одно из движений — халлингкост: девушка держит шляпу на высокой палке, а

мужчины стараются ее сбросить. Разновидности халлинга встречаются в Швеции.

ХАЛЛЭЧЕН — шотландский народный групповой парный танец. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый. Основные движения танца — прыжки на одной ноге, перебежки с ноги на ногу.

ХАМБО (*швед.* hambo) — шведский парный *народный (бытовой) танец*. Музыкальный размер $3/4$, темп умеренно быстрый. По характеру близок танцам *полька-мазурка* и *полька*. Для хамбо характерны сильно акцентированный шаг на первую долю такта и повороты в паре.

ХАНДЖУЛУРИ (танец с кинжалами, от *груз.* ханджал — кинжал) — грузинский мужской танец с кинжалами. Танцор вонзает кинжалы в землю и делает быстрые скользящие движения ногами между ними.

ХАНУМ — лезгинский медленный плавный танец.

ХАНЧАЛ ПАР (*армянск.* танец с кинжалами) — армянский народный мужской танец воинственного характера, сольная пляска, в ходе которой исполнитель демонстрировал умение обращаться с оружием.

ХАРАБЕ, харапе (*исп.* jarabe — сироп) — мексиканский креольский танец изящного и галантного характера, включающий в себя любовную пантомиму. Музыкальный размер $3/4$. Близок танцу *сапатеадо*.

ХАРАБЕ АСТЕКО — мексиканский парный танец веселого характера. Музыкальный размер $3/4$, темп умеренно оживленный.

ХАРАКАТИ-КИФТ — движение плеч в таджикском женском танце: вверх и вниз, либо вперед и назад, либо круговые. Могут выполняться плечами поочередно или одновременно.

ХАРАКАТИ-САР — движение головы в таджикском женском танце: четкое перемещение головы из стороны в сторону по прямой линии от плеча к плечу, без наклона.

ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ (*франц.* *danse de caractère, danse caractéristique*) — вид *сценического танца*, одно из выразительных средств балетного театра. В первоначальном значении, относящемся к XVI–XVIII вв., характерным назывался танец, обладающий характеристическими чертами, элементами жанрового, бытового образа. Использовался преимущественно в *интермедиях*, в которых действующими лицами были ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники. Танцы строились на движениях, характеризующих данный персонаж, часто включались бытовые жесты; композиция была менее строгой, чем в *классическом танце*. Позднее, в XIX в., характерным танцем стали называть сценические обработки *народных танцев*, ввопившиеся в балетный спектакль. Процесс этот достиг апогея в 30–50-х гг. XIX в., в пору романтического балета, где уделялось большое внимание национальному колориту. Постепенно вырабатывалась академическая форма отдельных национальных танцев. В отличие от танца народного, в его основе — приемы профессиональной классической танцевальной системы. В конце XIX в. был создан *exercice* характерного танца (позднее утвержден как учебная дисциплина), где различные движения народного танца исполнялись в строгих рамках школы классического танца. К началу XX в. сложилось то понимание термина «характерный танец», которое сохранилось и по сей день: это либо национальный танец, подвергшийся обработке согласно требованиям сцены, либо танец, несущий в себе «характеристиче-

ское начало»: матросский танец, танец, имитирующий повадки зверя, и т. п. В современном балетном спектакле характерный танец может быть эпизодом, стать средством раскрытия образа, создания целого спектакля.

ХАРАНА (*исп.* jarana — веселая болтовня) — народный латиноамериканский (в частности, мексиканский) танец веселого оживленного характера. Музыкальный размер $3/4$, $6/8$. Похож на **испанскую хоту** и **сегидилью**, сопровождается прицелкиванием пальцами.

ХАРИСИЯ — древнегреческое танцевальное празднество в честь трех граций — Харит. Празднество включало в себя танцевальное состязание трех танцовщиц, полюбивших девушек, которые танцевали в продолжение всей ночи. Победительницей признавалась самая выносливая, ее награждали венком из роз и медовым пирогом под названием «харисио».

ХАРОМУГРОШ (*венг.* — тройной прыжок) — венгерский народный массовый (девичий) танец, исполняется на сельских праздниках и гуляньях. Начинается танец медленно, затем все более и более ускоряется, неожиданно снова замедляется и заканчивается в быстром темпе, весело и задорно. Основные *фигуры* — *линия*, *полукруг*; основные движения — маленькие шаги с пристукиванием, маленькие прыжки, тройной прыжок (два подскока на опорной ноге с вынесением *свободной ноги* сначала вперед, затем в сторону, и три легких прыжка на *полупальцах* с ноги на ногу).

ХАСАПИКО (*греч.* hasapiko) — греческий танец, близкий *сиртаки*.

ХАСТЛ — см. *Hustle*.

ХАФИЗА — народный танец области Кашмир в Индии.

ХЕЙ (*англ.* hay или hey) — старинный английский танец. Участники движутся по змеевидной линии, подавая друг другу то левую, то правую руку.

ХЕЛИХЕЛОНА — древнегреческий подвижный девичий танец-игра с пением.

ХЕСИ — индейский ритуальный танец народности мивок (на западе Северной Америки). Исполнялся ежегодно и сопровождался обрядом инициации мальчиков.

ХИАВАТА — салонный массовый танец, распространенный в конце XIX в. Музыкальный размер $2/4$, исполняется в темпе марша. Основные движения — *шассе, ras marché*, па *польки*, обходы *до-за-до*.

ХИБАО (*исп.* jibao) — старинный (XVI в.) испанский парный *бальный танец*.

ХИП-ТВИСТ — движение *латиноамериканских танцев ча-ча-ча* и *румбы*, исполняемое партнершей и представляющее собой основной *ход* вперед с *поворотом*.

ХИП-ХОП (*англ.* hip hop) — танцевальный стиль, соответствующий одноименному современному стилю афроамериканской музыки. Для хип-хопа характерны простые шаги, скачки и *подскоки* и активная работа рук, напоминающая жестикуляцию.

ХИРО (*исп.* giro — поворот) — элемент *аргентинского танго*, поворот, исполняемый в паре.

ХИРОНОМИЯ — древнегреческий танец воинственного характера.

ХИТОН — см. *Туника*.

ХИТОНЕЯС — древнегреческий танец в честь богини Артемиды, название происходит от названия одежды — хитона.

ХИУ-ВАЛЬС — эстонский *бальный танец*.

«**ХЛОПУШКИ**» — движение русского *народного танца*, исполняемое мужчинами. Представляет собой удары ладонями или одной ладонью по голенищу сапога, по подошве, возле колена ноги и по плечам. «Хлопушки» исполняются энергично, четко, перед «хлопушкой» делается широкий размах рукой. «Хлопушки» имеют много разновидностей; комбинируются с дробными шагами, различными проходками, с *притопами* и другими движениями.

ХНКИ ЦАР (*армянск.* ладанное дерево) — армянский народный сольный женский лирический танец. Исполняют его в строгой, сдержанной манере, с достоинством. Движения рук плавные, свободные. В каждой руке по платку. Исполнительница движением рук имитирует колебания листьев и ветвей, а движением корпуса — колебания ствола.

ХОД, основной ход — 1. В бальной *хореографии* — сочетание или группа шагов, объединенных общим ритмическим рисунком. Для каждого *балльного танца* характерен свой основной ход. 2. Танцевальный шаг или бег (чаще в народном танце), имеющий специфические особенности, своеобразную манеру исполнения и характерный для определенного *хоровода*, пляски или исполняемый в определенных регионах, областях.

ХОДЗОНЫ (*польск.* chodzony — пеший) — польский *народный танец*, исполнялся на свадьбах и других праздниках. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп умеренно медленный, характер торжественный. В каждой местности Польши ходзоны имели свои отличительные черты. В Краковском воеводстве ходзоны исполняли несколько напряженным шагом, делали «*голубцы*»; танцующие в паре не держались за руки. На Куявах шаг был мягче, более

скользящим, а ритм исполнения — более медленным. В Силезии ходзоны танцевали медленно и строго, здесь они походили на маршевое шествие. Во всех областях Польши ходзоны танцевали с припевами. Спевший самый красивый куплет получал право вести танец. В XVIII в. ходзоны под новым названием — *полонез* — стал популярным в Европе *бальным танцем*.

ХОДОВЭ — *ход* польского танца *мазурки*, исполняемый мужчинами, синоним — **кулаве** («kulawe» — «хромое»). На затакт из исходной III позиции нога, находящаяся сзади, мягко ставится на пол, нога, находящаяся впереди, вытягивается вперед. На первую, сильную долю такта следует *скользящий шаг* вперед на ногу, слегка сгибающуюся в колене, с переносом тяжести на нее. Другая нога, оставшаяся сзади, слегка прикасается к полу *полупальцами*. На второй счет такта *plié* на *опорной ноге* немного увеличивается, *свободная нога*, сгибаясь в колене, подтягивается стопой к щиколотке опорной ноги позади нее. На третий счет такта — повторение движения на затакт.

ХОД ПЕРО — см. *Перо*.

ХОД-ПЛЕТЕНИЕ — см. *Плетение*.

«ХОККЕЙНАЯ КЛЮШКА» — движение *латиноамериканских танцев ча-ча-ча* и *румбы*. Название движение определяется тем, что шаги партнерши образуют линию, напоминающую контур хоккейной клюшки; шаги исполняются в *повороте* влево.

ХОЛАН ОКОТ — древнемексиканский воинственный ритуальный танец, исполнявшийся в течение целого дня.

ХОЛУПИЕЦ — партнерное движение *мазурки*, синоним — *голубец, coup de talon*. Исполняется с продвижением в сторону (рис. 51).

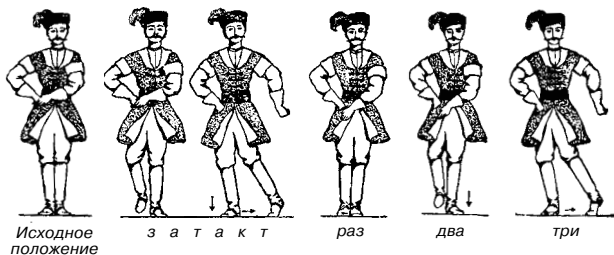


Рис. 51
Холупец

ХО МА О У (кит. танец огненной кошки) — китайский танец народности чжуанов. Его исполняют во время праздника урожая, чтобы изгнать грызунов. Танцоры выступают в масках кошки.

Танец представляет собой подобие сценки, изображающей борьбу духа кошки и мыши. Дух мыши пытается пожрать собранное зерно, но в итоге терпит полное поражение от духа кошки.

ХОНДЖОУРИ — см. *Мтиулури*.

ХОНДО (исп. *hondo* — глубокий) — один из стилей испанского народного танца. Близок стилю *фламенко*; некоторые исследователи считают хондо и фламенко тождественными понятиями, другие считают хондо одним из направлений танца фламенко; третьи считают хондо и фламенко двумя направлениями, имеющими одну основу. К стилю хондо относятся танцы торжественного, драматического характера, такие как *сапатеадо*, *алегриас*, *солеарес*, *сигирия*.

ХОПКЕ — еврейский мужской быстрый танец.

ХОППЕЛЬ-ПОППЕЛЬ — современный (1970–1980-е гг.) парный бальный медленный танец.

ХОРА — 1. Молдавский *народный танец*, медленный *хоровод*. Изначально хора исполнялась только девушками, теперь в хороводе участвуют и юноши. Основные движения хоры — типичные движения молдавских танцев: шаг с выносом ноги, боковой шаг и др. 2. Румынский народный массовый хороводный танец. 3. Еврейский народный танец, подразделяется на два типа: медленный танец с 3-дольным размером и умеренно быстрого темпа с 2-дольным размером. Ритм синкопированный. Основной мелодический источник — хасидский напев.

ХОРАН, хорон (*турецк. horon*) — круговой танец с пением крымских татар; турецкий культовый танец. Исполняется цепочкой мужчин или женщин, образующих линию или полукруг. Среди элементов — быстрая тряска плечами и корпусом, резкие приседания.

ХОРЕЗМСКАЯ ПЛЯСКА — один из видов народного узбекского танца.

ХОРЕОГРАФ — см. *Балетмейстер*.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА — отдельные движения (*pas*) и *позы*, из которых складывается танец как художественное целое, т. е. как произведение хореографического искусства. Хореографическая лексика возникает на основе обобщения и специфически танцевального претворения выразительных движений человека. В течение многих веков она накапливалась, совершенствовалась и шлифовалась. Хореографическая лексика изучается в балетных школах, составляя основу формирования профессии танцовщика и развития его способностей. Сами по себе элементы хореографической лексики не являются носите-

лями определенного образного содержания, но обладают кругом выразительных возможностей, которые реализуются в конкретном контексте танца как целого. Из последовательности и взаимосвязи элементов хореографической лексики складывается *хореографический текст*, воплощающий содержательный образ. Хореографическая лексика различна в народном, классическом и других видах танца.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА — малая форма танцевально-сценического представления. Существует как на эстраде, так и в балетном театре. Может быть сюжетной и бессюжетной. Является основой репертуара танцевальных *ансамблей*.

Хореографическая миниатюра сформировалась внутри балетного спектакля. С середины XIX в. появилась и на концертной эстраде, продолжая развиваться и в балетном спектакле.

Нередко хореографические миниатюры, объединенные единым замыслом, складываются в серии. На их основе может создаваться целостный спектакль. Хореографическая миниатюра — форма, благоприятная для хореографического эксперимента, поиска новых образов и выразительных средств.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ — совокупность в определенной последовательности всех танцевальных движений и *поз*, образующих тот или иной танец, танцевально-пластический эпизод или балетный спектакль в целом.

Хореографический текст складывается из элементов танцевального языка (*хореографической лексики*), которые в их последовательности и взаимосвязи образуют целостную систему. Хореографический текст сочиняется *балетмейстером* на основе музыки, предназначенной для танца

(музыкальной драматургии балета), и является воплощением эмоционального состояния, характера, образа сценического героя. На одну и ту же музыку может быть сочинен разный хореографический текст, в зависимости от интерпретации ее балетмейстером. Структура хореографического текста зависит от количества исполнителей танцевальной сцены, образных и формальных особенностей музыки, драматургического смысла того или иного эпизода спектакля. Наиболее сложная структура хореографического текста обычно бывает в развитых формах *симфонического танца*. Существуют различные способы записи хореографического текста, ни один из которых не является достаточно совершенным и общепринятым. Хореографический текст сочиняется балетмейстером и воспроизводится исполнителями, которые дают ему творческую интерпретацию, зачастую усиливающую его образное звучание.

ХОРЕОГРАФИЯ (от *греч.* choréia — пляска и gráphō — пишу) — 1. *Запись танца* (первоначальное значение). 2. Искусство сочинения *танцев и балетов* (в этом значении термин применяется с середины XIX в.). Поэтому автора балетов *балетмейстера* иногда называют хореографом. 3. **Танцевальное искусство** в целом, во всех его разновидностях (значение термина с конца XIX в.). Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением. В современной хореографии различается танец *бытовой* (народный и бальный) и *сценический* (эстрадный и балет).

В балете хореография является центром синтеза искусства, органически объединяя в себе музыку и театр.

ХОРЕОДРАМА — жанр балетного спектакля, в котором важное место занимает пантомима, драматические сцены (без диалогов). Как жанр хореодрама известна в западноевропейском балетном театре с XVIII в. Ср. *Драматический балет*.

ХОРЕОС — древнегреческий танец с пением.

ХОРНПАЙП (англ. hornpipe — рожок) — 1. Старинный английский матросский танец, популярный в XVIII–XIX вв. Музыкальный размер $4/4$, $2/2$, темп умеренный, движение четвертными долями, по характеру близок *рилю*. Исполняется в грубых башмаках. 2. Английский парный *бытовой танец*, популярный в XVIII–XIX вв., музыкальный размер $3/2$, $9/4$, темп оживленный, в музыке — *пунктирный ритм*.

ХОРО — болгарский массовый *народный танец*. Музыкальный размер $2/4$, характер исполнения живой, веселый; основная фигура — круг, основные *ходы* — шаги с *подскоками* и притопыванием.

ХОРОВОД — одна из простейших форм танца, бытующая с древних времен. Танцы раннего Средневековья были в основном хороводными. Исполнители образывали закрытый *круг*, держась за руки. Хороводы могут быть мужские, женские и смешанные. Хороводные танцы распространены у многих народов. **Русские хороводы** бывают медленные, ходовые и быстрые, плясовые. Хороводы разнообразны по своему рисунку, композиция хоровода чаще всего имеет форму круга. Круги могут удваиваться, переходить в парные *колонны*, *восьмерки*, *зигзаги*, змеевидные ходы, линии-ряды. Танцевальные

движения хоровода состоят главным образом из различных танцевальных *ходов, припадания, «гармошки»*.

ХОРОВОД АФРОДИТЫ — древнегреческий массовый женский круговой танец. Исполнялся на Делосских торжествах, был посвящен культу богини любви Афродиты. Праздник приурочивался к весеннему цветению растений, и цветы играли большую роль в этом культе. Каждая участница хоровода держала в руках гирлянду цветов, которую по окончании пляски возлагала на статую богини. Хоровод оканчивался пантомимой на сюжет рождения Афродиты и ее любви к Адонису под пение гимна.

ХОРОВОД ДЕДАЛА — древнегреческий массовый танец, простейший хоровод, в котором участвовали юноши и девушки. Взявшись за руки, они образовывали круг и двигались по кругу, затем разрывали круг и двигались в линии.

ХОРОВОД ТЕЗЕЯ — древнегреческий танец, исполнялся на праздниках Миноса и изображал миф о спасении Тезеем из Лабиринта жертв Минотавра. В нем один исполнитель — водитель хоровода, или корифей, идет во главе хоровода, играя на лире, и как бы ведет за собой жертв. Две девушки при этом держали концы ленты, под которую проходил весь ряд участвующих, ведомых Тезеем.

ХОРОПО (*исп.* joropo — вечеринка) — венесуэльский парный *народный танец*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп умеренно оживленный, танец имеет сходство с *вальсом*. Находясь в *закрытой позиции*, пара исполняет *вальсовые повороты*, затем партнеры переходят в *открытую позицию* (лицом друг к другу) и выполняют *скользящие шагающие шаги* вперед-назад; далее партнерша продол-

жает делать такие шаги, а партнер выполняет дробные *выстукивания* на месте.

ХОРОС (*греч.* choros) — древнегреческая хороводная пляска с пением.

ХОРСТРОТ (*англ.* horsetrot — лошадиная поступь) — бытовой танец, популярный в США в начале XX в., ведущий свое происхождение от *регтайма*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый.

ХОРУМИ («нечетное число») — аджарский *народный танец* воинственного характера. Возник в Грузии в VII–VIII вв. во время войны с Турцией. В народном предании рассказывается о пятнадцати воинах, которые храбро сражались и в неравном бою победили врага. Оставшиеся в живых пять воинов выразили радость победы в воинственном танце. Хоруми исполняется нечетным числом танцующих. Исполняется под аккомпанемент барабана, счет $5/4$. Танец состоит из трех частей: «разведка», «привал», «тревога».

ХОТА, арагонская хота (*исп.* jota, jota aragonesa) — испанский *народный танец*; исполняется в быстром темпе, живо, темпераментно, сопровождается игрой на гитаре, мандолине, щелканьем *кастаньет*; музыкальный размер $3/4$ или $3/8$.

ХОУ ТИ БУ (*кит.* шаг назад) — элемент традиционного китайского танца янгэ, во время которого ноги сгибаются попеременно в коленях и откидываются назад. При этом колени необходимо держать как можно ближе друг к другу.

ХОФТАНЦ (*нем.* hoftanz — придворный танец) — старинный (XVI в.) немецкий танец.

«**ХРОМОЙ ШАГ**» — см. *Pas boiteux*.

ХУА (*кит.* расчерчивание) — движение рук в китайских танцах: руки разведены в стороны, каждой поочередно делают широкий мах, очерчивая в воздухе «восьмерку».

ХУА ГУНЬ У (*кит.* танец с разноцветными палками) — китайский танец народности цзин, изначально ритуальный. Танец сольный либо парный. Его исполняют в одеждах белого цвета, держа в руках шести, обернутые разноцветной бумагой, и жонглируя ими.

ХУА-ГУ У (*кит.* танец раскрашенного барабана) — китайский народный танец, исполняемый под ритм барабана.

ХУАНКА (Huanca — город в Перу) — перуанский *народный танец*, символизирующий ритуал благодарения. Исполняется при начале сельскохозяйственных работ, закладке строительства дома и т. п.

ХУАН-У (*кит.* танец августейших предков) — древний китайский танец, сопровождавший жертвоприношение предкам правящей династии и исполнявшийся исключительно женщинами.

ХУА-У (*кит.* танец цветов) — китайский *классический танец*.

ХУДЕ У (*кит.* танец бабочки) — китайский танец народности сибо. Танец лирического и импровизационного характера, либо женский сольный, либо парный. Исполнители подражают движениям бабочки. Ритуал танца — обретение или укрепление любви.

ХУ ДЕ ХУА (*кит.* цветок-бабочка) — движение рук в китайских традиционных танцах: танцовщица вытягивает руки перед собой, затем через низ раскрывает их в стороны, при этом делает развороты в запястьях, имити-

руя взмахи крыльев бабочки. Корпус слегка разворачивается из стороны в сторону.

ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ — 1. Образность, специфическое отличие искусства от нехудожественных (например, научных) форм отражения жизни. Художественность заключается в одухотворении и осмыслении непосредственных впечатлений жизни. 2. Оценочное понятие, определяемое суждением вкуса. В этом смысле художественность противопоставляется «малой художественности», «нехудожественности», нарушению требований вкуса. Произведения, слабые в художественном отношении, страдают отсутствием правды и глубины, а также бледностью какого-либо из компонентов балетного спектакля (драматургии, музыки, хореографии, изобразительного оформления) или их всех и отсутствием целостности.

ХУДОЖНИК В БАЛЕТЕ — создатель изобразительного оформления *балета* (декорации, костюмы, освещение и т. д.). Центр тяжести в художественном решении декораций балета падает преимущественно на разработку заднего плана, кулис, падуг, порталного обрамления сцены. Художник является также автором световой партитуры спектакля. В общую изобразительную картину, создаваемую на сцене художником, входят также костюм, бутафория и реквизит.

ХУЛА (hula) — древний гавайский танец, первоначально обрядового характера. Основное движение — шаг с волнообразным движением бедер, волнообразные движения всем телом. В танце участвует одна или несколько танцовщиц. Исполняется под аккомпанемент барабана.

ХУМПА (фин. humppa) — финский парный *бытовой танец*, получивший название по одноименному роду

танцевальной бытовой музыки, популярной в Финляндии начиная с 1950-х гг. Музыкальный размер $2/4$, с сильным акцентом на первую долю. По характеру танец близок *быстрому фокстроту и уанстену*, исполняется с продвижением по площадке, движения включают переходы партнеров из *закрытой позиции в открытую, повороты* в паре.

ХУНЯНЬ У (*кит.* танец дикого гуся) — китайский танец народности эвенки. Движения танца подражают движениям гуся (шаг на пятке, движения рук — крыльев). Исполнители образуют ряд, подражая птицам во время их перелетов.

ХУ СЮАНЬ У (*кит.* танец варварского вихря) — древний китайский танец эпохи Тан. Танец исполнялся на маленьком ковре девушкой, облаченной в наряд из очень тонкой ткани, с длинной накидкой на плечах. Костюм дополняли многочисленные яркие шейные и ручные украшения. Основу танца составляли изящные и плавные движения рук, в то же время танцовщица выполняла много поворотов и вращений.

ХУ ТЭН У (*кит.* танец скачущего варвара) — древний китайский танец эпохи Тан. Мужской танец, который исходно исполняли чужеземные (из «западного края») танцоры и в экзотических костюмах: длинный широкий халат, туго стянутый на талии лентой, украшенной вышивкой из изображений виноградной лозы, шапка конусовидной формы с многочисленными украшениями. Танец исполняли на ковре, исполнители выполняли много поворотов и резких движений, в т. ч. приседали на корточки и выстукивали ритм каблуками. Часто танцоры брали в руки бокал, наполненный вином, пили из него во время танца, и как только бокал пустел, его

демонстративно бросали на пол так, чтобы он разбивался, следуя ритму музыки. Во время всего танца тело исполнителя должно было быть слегка отклонено назад, руки чаще всего держали на талии.

ХУЧИ-КУЧИ (англ. hootchy-kootchy) — современный бытовой танец эротического характера, разновидность танца живота.

ХУ-ШЭН У — древний китайский танец, исполнявшийся под аккомпанемент музыкального инструмента шэн, сделанного из тыквы горлянки. Танец исполнялся во второй месяц года по лунному календарю во время ритуала жертвоприношения богине Нюй-ва, главным действием которой считалось сотворение человека из глиняных фигурок.

ХЫМ-МЫЛ — таджикский девичий танец-игра: состязание в подбрасывании кверху плеч и в пружинных движениях ног.

ХЭЙ СЮН БОДОУ (кит. схватка черных медведей) — китайский танец народности ороочоны. Трое исполнителей-мужчин изображают борьбу медведей. Танцоры сгибают колени и наклоняют корпус тела вперед, а руки кладут на колени, имитируют рев зверя и его шаги. Ритуальное назначение танца — выразить уважение к медведю.

ХЭНГЕ-МОНО — см. *Кабуки*.

ХЮПОРХЕМА — древнегреческий танец, исполнявшийся хором в трагедии. Носил благородный, возвышенный характер.

ХЮПФЕР (от нем. hüpfen — прыгать) — немецкий танец, разновидность *галопа*.

Цуц

ЦАДДИКА — древнееврейский (хасидский) танец. Исполняется солистом со свитком Торы в руках, остальные участники аккомпанируют ему пением и хлопками.

ЦАМ — тибетское танцевально-пантомимическое представление, распространившееся с середины XVIII в. в Монголии.

Цам одновременно — театральное зрелище и религиозный обряд. Танцовщики выступали в масках, изображавших головы животных, богов, демонов.

ЦАО ЛИ У (*кит.* танец в шляпах, сплетенных из травы) — китайский групповой женский танец на основе фольклорного материала, воспроизводящий веселье девушек, резвящихся на речном берегу. Костюм исполнительниц включал традиционный женский головной убор ли — большие треугольные шапки, сплетенные из травяных стеблей.

ЦАП ПАР (*армянск.* танец с хлопками) — армянский народный мужской танец.

ЦВАЛ — движение польских *народных танцев*, *ход*, напоминающий *галоп*: одна нога подбивает другую. Подбивка может выполняться со скольжением или подскоком.

«**ЦВЕТОК ЛОТОСА**» — движение рук, характерное для ливанской техники *танца живота*; представляет собой плавное мягкое вращение кистей обеих рук при сомкнутых запястьях.

ЦЕЙЛОНСКИЙ ТАНЕЦ — см. *Шри-ланкийский классический танец*.

ЦЕПНОЙ ТАНЕЦ — см. *Кеттентанц*.

«**ЦЕПОЧКА**» — фигура русских *народных танцев*. Танцующие стоят в одну линию. Первый в линии соединяет руки перед корпусом замком, следующий опускает руку через его соединенные руки и также соединяет руки «замком» и т. д.

ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ — старинный японский ритуальный танец благодарения, восходящий к древнему обряду. Включает в себя малые и двойные поклоны, повороты, притопывания.

ЦЕРУЛИ (от *груз.* цери — носок ноги) — грузинский народный горский мужской танец. Может исполняться солистом, парой или группой танцоров. Танцуется на пальцах и на носках ног, с быстрыми поворотами и прыжками на пальцах. Танцоры ходят по кругу, соревнуясь в мастерстве и ловкости. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$.

ЦЗАЙ ЧЖУ У (*кит.* танец срезания бамбука) — китайский трудовой танец народности шэ, посвященный процедуре срезания бамбука и изготовлению бумаги. Исполняется в быстром темпе под ритм ударных инструментов (барабанов, гонгов, металлических тарелок) и пение.

ЦЗОУ-У (*кит.* ритмичный танец) — древний китайский танец, при исполнении которого танцоры либо играли на музыкальных инструментах, либо выстукивали ритм ногами и руками.

ЦЗО ЧАН БУ (*кит.* шажки) — движение традиционных китайских танцев: шажки, которые делают вперед, назад либо в стороны. При этом переступают от пятки

к носку. Во время шага на каждый счет выполняются вращения запястьями рук.

ЦЗЫ-У (*кит.* танец иероглифов) — китайский танец традиционной линейной композиции.

ЦЗЮЭ ДИ (*кит.* состязание) — древний китайский танец, изображал бой быков: исполнители были одеты в соответствующие костюмы с масками, увенчанными рогами.

ЦЗЯ ГУАН У (*кит.* танец света) — китайский танец народности дай. Исполняется во время празднеств под барабанный бой, исполнители впадают в экстатическое состояние, «трясутся», радостно кричат. Танец содержит ряд сложных движений, например, на полусогнутых коленях.

ЦЗЯНЬЦИ У (*кит.* танец с мечом) — древний китайский танец эпохи Тан, женский сольный танец с оружием, сопровождался барабанным боем, напоминавшим раскаты грома. Исполнительница наряжалась в костюм солдата. Постепенно из сольного женского выступления танец трансформировался в мужской групповой танец, изображавший битву.

ЦЗЯО ТИ ХУА (*кит.* сменяющиеся цветы) — движение в традиционных китайских танцах, построенное на смене положения рук: одна рука вытягивается в сторону, другая опускается вниз, и наоборот, при этом постоянно выполняются вращения в запястьях.

ЦИН ЛУНУ (танец великого празднования) — маньчжурский (народность Китая) народный танец, исполняемый во время сбора урожая и важных мероприятий. Танец изначально исполнялся при дворе.

ЦИРАНИ ЦАР (*армянск.* абрикосовое дерево) — армянский народный танец-песня лирического характера, женский сольный. Исполнительница движением рук

имитирует колебания листьев и ветвей, а движением корпуса — колебания ствола.

ЦЫГАНОЧКА — русский *народный танец* с цыганскими элементами. Характерный элемент — тряска плеч у женщин.

ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА — разновидность танца *венгерка* с добавлением цыганских плясовых элементов.

ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ — танцевальный *фольклор* цыганских народностей. Цыганский танец испытывал значительные влияния танцев народов той страны, где кочевале цыгане. Основа мужского современного цыганского танца — различные *дробы, выстукивания*, выхлопывание руками (хлопки, пошлепывания руками по различным частям тела), *голубцы*, прыжки с поджатыми и вытянутыми ногами, шарканья и мазковые движения ног (*чечетка*) (рис. 52а). Танец выполняется на ограниченной по масштабу площадке. При выполнении чечетки корпус танцующего почти неподвижен, а ноги выбивают чечетку высокими *полупальцами*, в *невыворотном положении*. Характерный женский ход — шаги на полупальцах, соче-



Раз

два

Рис. 52

Движения цыганского танца:

а — мужские движения; б — женский ход.

тающиеся со сведением коленей (рис. 52б). Ход исполняется по диагонали или по *кругу*. Корпус слегка наклонен, руки словно растягивают нитку, все движение создает впечатление некоторой «тряски» корпуса, чему способствует пружинное и незначительное приподнимание и опускание пятки *опорной ноги*. Для женского цыганского танца также характерны потряхивания плечами: при полном спокойствии корпуса и груди плечи поочередно мелко двигаются вперед и назад, создавая типичный рисунок. Это же движение часто прodelывается одним плечом (обращенным к зрителю). Для женских танцев также характерны различные чечеточные движения, соединенные с голубцом и ударами полупальцами о пол. **Основной ход** цыганского *сценического танца* представляет собой длинный, стремительный шаг вперед на низкие полупальцы, шаг-приставку на *полупальцы* сзади и шаг с ударом стопой в пол и приседанием на ней (*свободная нога*, сгибаясь в колене, подтягивается к *опорной ноге*). Руки параллельно проводятся из стороны в сторону, при перемене положений рук кисти как бы встряхиваются и бросаются вниз.

ЦЫГАНСКОЕ ТАНГО — сольный женский танец с *кастаньетами*. Был распространен в Андалусии (области Испании) до середины XIX в. Один из танцев группы *канте фламенко*.

ЦЫГАНЯСКА — румынский *народный танец* с элементами цыганской пляски.

ЦЯНЬ ТИ БУ (*кит.* передний шаг) — элемент традиционного китайского танца *янгэ*, во время которого ноги попеременно слегка выбрасываются вперед, при этом тело должно быть ровным. На каждый первый счет нога слегка выбрасывается вперед и возвращается в исходную позицию.



ЧАГРЕХВА — движение грузинского *народного танца лекури* (женского танца). Представляет собой вращение кистей, сопровождающее движения рук. При перемене положения рук исполнительница прежде всего плавно поворачивает кисти ладонями к корпусу и, продолжая их вращение, сгибает руки в локтях и приводит их в положение, обратное предыдущему (одна рука поднята в сторону, другая вперед).

ЧАКАРЕРА, чакаро (*исп.* chacarero — фермер, от chacara — ферма) — аргентинский *народный танец* с прищелкиванием пальцами.

ЧАКАРРА (*исп.* chacarra) — испанский танец, разновидность фанданго. Танцуют две женщины с одним мужчиной.

ЧАКВРА — движение *горской лезгинки*, элемент мужского танца (см. рис. 53). Движение выполняется на месте, без продвижения: после маленького скачка одна нога, слегка сгибаясь в колене, опускается на пол, другая вытягивается вперед и ставится на пятку; затем ноги меняются. Имеются различные варианты движения: 1) свободная нога, вытягиваясь вперед, ставится на пятку в выворотном положении; 2) свободная нога (одновременно с выполнением *подскока* на *опорной ноге*), резко и максимально

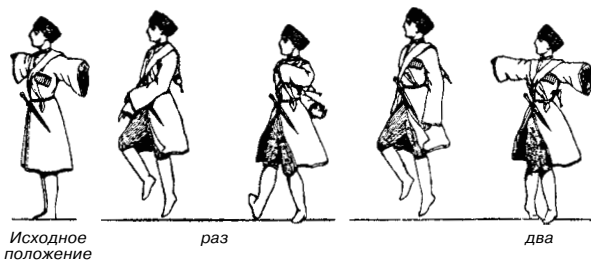


Рис. 53
Чаквра

сгибаясь, доводится пяткой почти до ягодицы и сразу же, одновременно с опусканием опорной ноги на пол, проводится вперед на 45° . Руки, встряхиваясь, бросаются вниз, вдоль корпуса, и тотчас приходят в положение, в котором одна из них согнута впереди корпуса, а другая, также согнутая, находится позади него.

ЧАКОНА (итал. *ciàssona*, франц. *chaconne*) — старинный испанский танец, появившийся в XVI в., исполнялся в оживленном темпе, в трехдольном размере; с начала XVII в., перейдя в придворный балет Франции, чакона приобрела медленный темп, церемонный характер.

ЧАКРУЛИ-ГАСМА — см. *Гасма*.

ЧАЛОНАРАНГА — балийский народный танец. Танцовщики ведущих партий предстают перед зрителями в облачении магов. На их лицах огромные маски с огненным языком, гривой, на пальцах — острые наконечники.

ЧАМ — тибетское древнее ритуальное танцевальное представление. Исполняется в сопровождении ударных инструментов.

ЧАПАШЕ (словацк. хлопешки) — словацкий народный танец. Танцор выполняет хлопки ладонью по голенищу сапога и обеими ладошами перед собой.

ЧАРДАШ (венг. csárdás от csárda — трактир, деревенский кабачок) — венгерский парный народный танец. Появился в сер. XIX в. Музыкальный размер $2/4$. Состоит из двух частей: медленной, патетической, меланхолической, сопровождающей сольный мужской выход — лашшан (венг. lassan) и быстрой, стремительной, ритмически четкой, сопровождающей парную пляску — фришка (венг. friska). Ритм синкопированный, характерна импровизация. Чардаш послужил основой популярного танца, получившего распространение в России в начале XX в. под названием «венгерка».

ЧАРДЕНГЕЛЕ — венгерский трудовой танец. Характеризуется сложным рисунком движений ног.

ЧАРЛЬСТОН, чарлстон (англ. charleston, от названия города Чарльстон в Южной Каролине) — американский бытовой танец, популярный в 1920-х гг. (рис. 54). Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно быстрый. Родствен регтайму. Возник на основе афроамериканских народных танцев.

Чарльстон исполняется большей частью на месте или с небольшим продвижением. Танец импровизационный, основной ход варьируется как в сочетаниях движений, так и в положениях партнеров относительно друг друга. Характерное движение чарльстона — свивл, ритмично повторяющиеся разведение



Рис. 54
Чарльстон

и сведение каблуков. В 1960-х гг. танец пережил свое второе рождение.

ЧАРХ-ЗАНУМ — бухарский танец.

ЧАРХИ — повороты в таджикском *народном танце*. Могут выполняться на переступаниях на месте, с продвижением в сторону, вперед или по кругу; также на полуприседании, с одновременным поворотом наклоненного корпуса.

ЧАЧАК — сербский смешанный танец. В начале темп медленный, затем убыстряется. Танцующие движутся по кругу цепочкой, держась под руки.

ЧА-ЧА-ЧА, ча-ча, (*исп. cha-cha-cha*, звукоподражание перкуссионным инструментам) — *бытовой танец* кубинского происхождения. Название танца не связано с каким-либо определенным *народным танцем*, оно как бы подчеркивает характерный для кубинских мелодий ритм, напоминающий четкий, суховатый звук маракас. Музыкальный размер $4/4$, темп умеренно быстрый. Благодаря динамичности, яркости и разнообразию движений танец ча-ча-ча получил широкое распространение. Основные движения танца строятся на комбинации из пяти шагов (три медленных и два быстрых), исполняемых с акцентом на 1-й и 4-й доли такта. Основной *ход* вперед: шаг в сторону, шаг на другую ногу вперед, *переход* назад, шаг в сторону и шаг-*приставка* в неполную VI позицию. Аналогичным образом выполняется основной ход назад. Основной ход может исполняться в повороте, а также с выпадом (с разворотом на первом шаге на 90°).

ЧЕПОВЕ — чешский и словацкий ритуальный танец на празднике сбора урожая.

ЧЕТВЕРА, четверка — русский *народный танец*, разновидность *кадрилли*.

ЧЕТВЕРТНОЙ ПОВОРОТ — в бальной *хореографии* поворот на 90°.

ЧЕТВЕРТНЫЕ БАТМАНЫ — см. *Battement divisé en quarts*.

ЧЕТВОРНО — болгарский массовый *народный танец*, составленный из элементов танца *хоро*, исполняемого в западной Болгарии. Музыкальный размер $7/16$, характер танца живой, веселый. Основные *фигуры* — *колонны*, *круги*; основные движения — шаги с *подскоками*, пружинный шаг, ход с приседанием, с наклоном корпуса, *перекрестный ход*, перескоки и др.

ЧЕЧЕТКА — эстрадный танец афроамериканского и испаноамериканского происхождения, 2-дольного размера, быстрого темпа. Характерны четкие *выстукивания* подошвой и каблуком сложных ритмических формул; стремительный, ловкий перебор ног при сравнительно неподвижной верхней части корпуса. Элементы, подобные чечетке, встречаются во многих *народных танцах*. См. *Степ*.

ЧЕШСКАЯ ПОЛЬКА — *бальный танец* свободной композиции, широко использующий все основные движения, положения и позы, принятые в *польке*. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый.

ЧЖА — древний китайский танец (эпохи Чжоу, XI–III в. до н. э.), другое название — *ла* (от разных фонетических норм одного и того же иероглифа). Чжа/ла — исходно название ритуала из восьми благодарственных жертвоприношений, которые исполнялись в честь духов земли и растительности после сбора урожая и включали в себя моления о защите новых посевов от природных

катаклизмов и вредителей. Все эти жертвоприношения включали и танцевальный компонент. Ведущую партию исполнял мужчина в платье белого цвета с кожаной накидкой и тугим поясом. Он также использовал палку, похожую на костыль. Другие участники танца надевали желтые одежды и шапки и могли наряжаться в костюмы, изображавшие священных животных, почитавшихся защитниками от злых сил, — тигра, кошки. Со временем танец Чжа утратил свое обрядовое предназначение и превратился в популярное представление.

ЧЖАМА — древний монгольский религиозный танец, может исполняться сольно, парой или группой. Исполняется в масках. В первой, большей части танца движения медленные и плавные, характер танца серьезный и сдержанный. Во время второй, малой части следует череда часто меняющихся движений.

ЧЖЭ ЧЖИ У (*кит.* танец ветви дерева-чжэ) — древний китайский танец эпохи Тан. Происходил от народных танцев Центральной Азии. Чжэ — сорт дерева кудрани. Танец исполняли девушки хрупкого телосложения, одетые в тонкие одежды с вышитыми цветами. Рукава от костюма были длинными, при этом они достаточно плотно обтягивали всю руку, а головы девушек украшали шапки, сделанные из жемчуга. На ноги танцовщицы надевали полусапожки из мягкой ткани красного цвета. Танец, исполнявшийся в быстром темпе, сопровождался пением и игрой на барабанах. Во время представления танцовщица искусно подкидывала и вращала рукава от костюма, а при помощи ног под удары барабанов выстукивала ритм мелодии. К концу танца темп ускорялся. Существовал и парный вариант этого танца —

«**Парный танец ветвей кудрани**» («Шуан чжэ чжи у»). Его чаще всего исполняли совсем юные танцовщицы, танец открывался их появлением из модели цветка лотоса. Данный вариант **танца кудрани** исполнялся в медленном темпе. В разных стилистических вариантах танец кудрани утвердился в придворном танцевальном репертуаре: его постоянно исполняли во время пиршественных церемоний.

ЧИКА (*исп.* chica — маленькая девочка) — латиноамериканский танец африканского происхождения, эротического характера. Танцовщица выполняет активные движения тазом и бедрами при неподвижном корпусе. К ней стремительно приближается и вновь отходит танцор-мужчина.

ЧИКЕН СКРЭТЧ (*англ.* chicken scratch — куриная царапина) — *бытовой танец*, возникший в негритянской среде в США в 1920-х гг. XX в., носил яркий изобразительный характер.

ЧИКИТА (*исп.* chiquita — маленькая) — перуанский *народный танец*.

ЧИКОНЕ — торжественный обрядовый танец племен Южной Африки, часть ритуала жертвоприношения предкам.

ЧИЛЕНА (*исп.* chilena — чилийская, чилийка) — название *самакуэки* в Чили и в Перу. Живой, изящный танец, исполняющийся двумя парами танцующих под аккомпанемент арфы и гитары.

ЧИОКИРЛИЯ — молдавский народный хороводный танец-песня.

ЧИПАНЕГАС (*исп.* chipanegas) — мексиканский *народный танец* провинции Чиapas. Музыкальный размер $3/4$.

Основан на рисунках испанских танцев, сопровождается хлопанием в ладоши.

ЧИЧЕРДЫК — калмыцкий *народный танец*.

ЧИ-Ю СИ (*кит.* пляска чи-ю) — древний китайский военный танец, восходящий к мифу о битве легендарного Желтого императора с чудовищем-великаном Чи-ю. Танец исполнялся людьми в масках с рогами, они разыгрывали подобие поединка.

ЧОКЕЛО, чокела — древний ритуальный перуанский танец.

ЧОТИС (*исп.* chotis) — испанский *балльный танец*, распространенный в Мадриде. Характерные элементы — быстрые шаги с прыжками.

ЧТЫРЖПАРОВА — чешский народный групповой танец, исполняется тройками — юноша, две девушки. Музыкальный размер $2/4$, темп умеренный.

ЧУН МИ У (*кит.* танец обмолотки риса) — китайский трудовой групповой танец народности ли, имитирует растирание зерен риса в деревянных ступах.

ЧУНЬ ИН ЧЖУАНЬ (*кит.* весенний щебет иволги) — древний китайский женский танец эпохи Тан, исполнявшийся под мелодию песни «Весенний щебет иволги». В дальнейшем танец получил распространение в Корее и в Японии.

ЧУФЛА — испанский *народный танец*, разновидность *булериас*.

ЧШЕГА — индийский женский танец эротического характера, исполняемый баядерками.

Шаг

ШАБДАМ — индийский танец классического стиля *бхарат натья*, третий номер представления *садир нач*, состоящего из 6 номеров.

Шабдам исполняется в сопровождении песни, посвященной богу Кришне. Содержание песни раскрывается приемами *нритья*.

ШАГ-ГЛИССАД — движение *бальных, бытовых танцев*, представляющее собой *скользящий шаг*, исполняемый вперед, назад, в сторону. На затакт выполняется небольшое приседание на *опорной ноге*, *свободная нога* отводится в нужном направлении; на сильную долю на нее делается шаг, оба колена выпрямлены, другая нога остается отведенной на носок, затем приводится в III позицию вперед или назад.

ШАГ-КАБЛУК — движение *народных и бытовых танцев*, состоит из шага в сторону одной ногой (по VI позиции) и перевода другой ноги на каблук. Движение вправо и влево можно чередовать. Одновременно с переводом ноги на каблук исполняется небольшой поворот и наклон корпуса в сторону отведенной ноги. Одновременно с выполнением шага корпус выпрямляется. Перевод ноги на каблук можно также подчеркнуть небольшим приседанием на *опорной ноге*.

ШАГ-КУПЕ (от *франц.* couper — подрезать) — движение бальной *хореографии*, представляет собой небольшой шаг вперед с носка на всю ступню, затем подъем на *пальцы* этой ноги, *свободная нога* сгибается впереди у щиколотки опорной; далее следует небольшое приседание на опорной ноге, свободная нога выпрямляется и отводится вперед на воздух.

ШАГ ПОЛОНЕЗА — см. *Полонез*.

ШАГ-ПРИСТАВКА — см. *Приставка*.

ШАГ С УДАРОМ — движение *бальных, бытовых танцев*, исполняется вперед, назад, в сторону (вправо — с правой ноги, влево — с левой ноги). Одной ногой исполняется шаг, другой ногой — легкий удар подушечкой ступни по VI позиции (каблук приподнят). Тяжесть тела полностью на *опорной ноге*; колено опорной ноги присогнуто, колено *свободной ноги* вытянуто. **Шаг с ударом и отведением** выполняется вперед, свободная нога проводится через VI позицию с ударом каблуком по полу и отводится вперед на воздух. В конце колени выпрямляются, ступня свободной ноги в *каблучном положении*.

«**ШАГ ЦАПЛИ**» — движение танцев *фламенко*, представляет собой быстрый удар одной ногой перед стопой другой ноги. После удара нога быстро и резко отскакивает от пола и переводится в положение носком у колена опорной ноги, колено невыворотнo (направлено вперед), носок направлен вниз.

ШАКОН — парный *бальный танец*, появившийся в России в конце XIX в., музыкальный размер $4/4$. Танец исполняется мягко и плавно, построен на красивых позах и движениях *менуэта* и *гавота*: *pas demi-coupé* и *pas chassé*, *balancé de menuet* и *pas chassé demi-tour, chaîne*.

ШАКОТА, чакота — португальский танец, популярный в XIII–XIV вв., предшественник медленного танца *чаконь*.

ШАЛАХО — армянский *народный танец*.

ШАЛИ — армянский *народный танец*. Танцор показывает, как моют, треплют, чешут шерсть, сучат нитки, натягивают их на станке, ткут шаль.

ШАЛУПЭ (*франц.* *chaleurée* — балансирующая) — французский танец XIX в., разновидность *вальса*, исполняемая с сильным качающимся движением в одну и другую сторону.

ШАЛЬНАЯ — русская групповая пляска в Брянской области. Юноши и девушки, стоя друг против друга, показывают свое мастерство.

ШАМШИРИ-БОЗЫ — таджикский танец с саблей.

ШАНГО — древний бразильский негритянский обрядовый танец.

ШАНЖМАН ДЕ ПЬЕ — см. *Changement de pied*.

ШАНЬ ЮНЬ (*кит.* высокое облако, или ввысь к облакам) — древнее китайское песенно-танцевальное представление эпохи Суй-Тан (III–X вв.). В этом произведении повествуется о персонаже («старый варвар по имени Вэнь-кан»), который совершает странствование к бессмертным. Шань Юнь было предтечей песенно-танцевальных пьес X–XIII вв.

ШАН ЮАНЬ ЮЭ (*кит.* музыка Первой ночи) — древний китайский танец эпохи Тан, часть календарного праздника — первого полнолуния в новом году. Его характерной особенностью служит обычай зажигать фонари по ночам, вследствие чего он часто называется также Праздником фонарей. Танец являл собой грандиозное

представление, состоявшее из двадцати девяти частей, в котором были задействованы более ста исполнителей, облаченных в разноцветные одеяния.

ШАПАРТЕПМЕЙ — старинная киргизская пляска.

ШАРАМБА (*португ.* charamba) — бразильский *народный танец* эротического характера. Темп умеренный. Мелодия повторяется много раз, чередуясь с пасторальными вставками.

ШАРКА (*литов.* сорока) — литовский народный детский танец, фигуры которого подражают движениям птиц.

«**ШАРКАЮЩИЙ**» **ШАГ** — см. *Скользкий шаг*.

ШАСС-А-КАТР (*франц.* chasser — гнаться, quatre — четыре) — старинный французский *народный танец*, исполняющийся группой в четыре человека — две девушки и двое юношей — под аккомпанемент скрипки, деревянной дудки или волынки с двумя дудками. Музыкальный размер $\frac{9}{8}$, $\frac{6}{8}$. Танцующие стоят в одну линию, двигаясь то вправо, то влево, и выполняя основное движение, состоящее из *подскока* на одной ноге, удара другой ногой в пол (по I позиции) и двух шагов (назад в IV позиции и шага-приставки в I позицию).

ШАССЕ — см. *Chassé*.

ШАТКОВИ (от *слов.* шатко — косынка) — словацкий *народный танец*. Девушка держит в руках косынку и, танцуя, взмахивает ею, заигрывая с юношей. Юноша перехватывает косынку у девушки и, взмахивая косынкой, танцует перед девушкой. В конце танца юноша стелет косынку на пол, оба встают на нее коленями лицом друг к другу и целуются.

ШАУТ (*франц.* chahut — шум, гам) — французский танец середины XIX в., похожий на *канкан*, гротесково-

го характера, с обилием прыжков. В ходе танца женщина стремилась сбить ногой шляпу с головы мужчины.

ШВАРЦВАЛЬДСКАЯ МАЗУРКА — немецкий народный групповой парный танец, бытующий на юго-западе Германии (Шварцвальд — горный массив). Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, темп умеренно быстрый. Танец включает в себя кружения, вальсовые движения, смену партнеров.

ШВЕЛЬМЕР — немецкий *народный танец* лирического характера, изобилующий разнообразными фигурами.

«**ШЕВЧИК**» — украинский *народный танец*, имитирующий движения сапожников.

ШЕЙК (*англ.* shake — трести, трястись) — импровизационный *бытовой танец*, появившийся в середине 1960-х гг., популярный в США и Европе. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{4}{4}$, темп быстрый или умеренно быстрый. Основное движение шейка — движение корпуса, который покачивается из-за сильных сокращений мышц брюшного пресса, одновременно плечи слегка подаются вперед. Движения ног — простые шаги и шаги-приставки, выполняемые на месте. Движения рук (согнутых в локтях) свободны. Шейк можно танцевать как solo, так и в паре (в *открытой позиции*, друг напротив друга).

ШЕМАДАН — восточный танец с канделябром на голове. Требуется особое мастерство из-за вынужденной неподвижности головы танцовщицы.

ШЕН — см. *Chaîne*.

ШЕР, шереле (*иврит* ножницы) — старинный еврейский танец, отличался сложным пространственным рисунком: четыре пары танцующих образуют квадрат и во время пляски меняются местами, как бы «отрезая» друг друга.

ШЕСТАЯ ПОЗИЦИЯ — см. *Невыворотные позиции*.

ШЕСТЕРА — русский *народный танец*, разновидность *кадрили*, распространенный на Урале. Основной ход состоит из своеобразного сочетания «молоточков».

ШЕСТИНСКИЙ ПРИГОРСКИЙ ДРМЕЖ (от Шестине, области Хорватии) — хорватский народный смешанный танец. Темп средний. Танцующие держатся за руки или за пояса друг друга, исполняют движения (вращения и др.) по кругу по ходу часовой стрелки.

ШИАРЕНТАНА (*итал.* *chiaranzana*) — итальянский хороводный *народный танец* XV–XVI вв. Мог сопровождаться пением.

ШИ БУ ЮЭ (*кит.* музыка десяти категорий) — набор определенных танцев, исполнявшихся в древнем Китае во время ритуалов и светских придворных мероприятий. Костюмы и *грим* всех танцоров были полностью одинаковы.

ШИКА — *народный танец* африканского происхождения, предположительно зародился в Конго. Затем получил распространение в Латинской Америке, где в XIX в. его танцевали во время церковных торжеств и процессий. Танец исполняется под музыку с четким ритмом. Характерный элемент танца — быстрые и выразительные движения бедер при неподвижном корпусе.

ШИ ЛЮ ТЯНЬ-МО У (*кит.* танец шестнадцати небесных демонов) — древний китайский танец. Небесные демоны (моло) — персонажи индо-буддийской мифологии, которые мыслились существами, представляющими зло, смерть и страсти, главные противники Будды. Танец изначально предназначался для восхваления Учителя, но он приобрел совершенно иное воплощение, чем буддийские мифы. Небесных демонов изображали шестнадцать

танцовщиц. Они выступали в одеяниях буддийских божеств: их волосы были заплетены в косички, головы украшены диадемами из слоновой кости, одежды — из дорогих тканей, расшитых драгоценностями. Держа в руках белые цветы и маленькие колокольчики, они совершали различные движения руками. Поскольку при этом все шестнадцать выстраивались в линию друг за другом, зрителям, видевшим только первую из девушек, казалось, что перед ними танцует многорукое божество. Танцу аккомпанировал оркестр, также состоявший из девушек, облаченных в облегающие платья и красные конусообразные шапки.

ШИММИ (англ. shimmy) — *бытовой* (салонный) *танец*, разновидность *фокстрота*, появился и был популярен в США и Европе в 1920-х гг. Отличительная особенность — движения плечами в разные стороны: одно выдвигается вперед, другое назад, затем наоборот.

ШИПЕРХИЛИ — движение *горской лезгинки*, элемент мужского танца: из исходной VI позиции ноги быстрым рывком перекрещиваются, становясь на *полупальцы*,

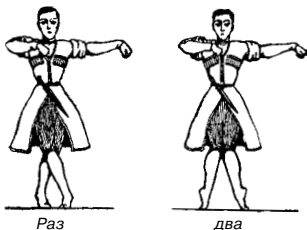


Рис. 55
Шиперхили

колени слегка согнуты, затем также рывком расходятся стопами в стороны и ставятся на *пальцы* в то время, как колени соединяются, увеличивая сгибание (см. рис. 55).

ШИШИ ОДОРИ (shishi odori) — японский танец оленя. Танцор выступает в оленьей маске, во время танца бьет в барабан, подвешенный к поясу.

ШЛЯЙФЕР (нем. schleifer — точильщик) — старинный немецкий народный круговой танец, популярный в XVIII в. Темп танца живой, быстрый. Исполняется в парах, характерный элемент — вращения.

ШЛЯПАК (от чеш. šlapat — топтать) — чешский танец.

ШЛЯПФЕР — старинный немецкий парный вращательный танец, один из предшественников *вальса*.

ШМОЛЛЕР (нем. schmoller) — средневековый немецкий танец, который исполнялся в заключение балов, праздников, свадеб: участвующие становились друг к другу спинами и с выражением горя от предстоящей разлуки расходились по домам.

ШНЕЛЬ-ПОЛЬКА (нем. schnell — быстро) — *бытовой танец XIX в., смесь польки и галопа*. Музыкальный размер $2/4$. Темп быстрее, чем темп *польки*, но сдержанней, чем темп *галопа*.

ШОПСКО ХОРО — болгарский темпераментный *народный танец* Шопской области. Танцоры, поднимая ноги, ставят их на всю ступню, пристукивая о пол. Рисунок танца строится по различным линиям.

ШОТЛАНДКА — парный *бальный танец* чешского происхождения, напоминающий *польку*, исполняемую в медленном темпе. Был популярен в европейских странах в XIX в. Партнеры танцуют в *закрытой позиции* (не разъединяя рук), основной ход: три *бегущих шага* и *подскок* с

одной ноги, три бегущих шага и подскок с другой ноги, четыре раза шаг с подскоком (поочередно с одной и другой ноги).

ШОТЛАНДСКИЙ ВАЛЬС — то же, что *Скоттиш*.

ШОТЛАНДСКИЙ ТАНЕЦ С МЕЧАМИ (англ. dirk dance, dirk — меч) — шотландский мужской *народный танец*, во время которого исполнитель манипулирует с мечом. Танец может исполняться как сольно, так и группой от двух и более человек, выполняющих движения синхронно. Разновидность шотландского танца с мечами представляет «битву» между двумя исполнителями: один «убивает» другого мечом, а затем, скорбя о содеянном, сам же «воскрешает» его.

ШОТТИШ (нем. schottisch — шотландский) — танец XIX в., восходящий к круговому шотландскому танцу, похожий на *польку*. Музыкальный размер $2/4$. То же, что *Скоттиш*.

ШО ФА ДУЙ (кит. танец Закона) — древний китайский церемониальный танец, исполнявшийся танцорами, облаченными в костюмы буддийских божеств или монахов.

ШПИЛЬМАН — в средневековой Европе — бродячий актер, владеющий мастерством танцовщика, актера, музыканта, акробата, рассказчика. Другое название шпильманов — жонглеры, гистрионы. У многих из них была хорошо развита танцевальная техника. Она включала акробатику и сложные движения рук.

ШРИ-ЛАНКИЙСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — традиционное хореографическое искусство Шри-Ланки. С древнейших времен танец в Шри-Ланке (Цейлон) существовал в двух основных видах. Первый из них — товил

(«танец дьявола»), связанный с анимистическим культом демонов, являлся выражением атавистических страхов и представлений древнего человека. Этот танец носил характер заклинания или мольбы о ниспослании удачи в каких-либо делах, излечении от болезней, благополучном исходе родов, избавлении от нависшей опасности и т. п. Исполняемый современными профессиональными танцовщиками в традиционных костюмах и масках, этот танец существует как экзотическое зрелище для туристов, посещающих Шри-Ланку. Второй — **кандийский танец**, который стал частью придворной жизни. Это были танцы, изображавшие различные сценки дворцового быта, комические происшествия, или танцы, имитирующие поведение животных и птиц (танец слона, бабочки и др.). Кандийский танец исполнялся также во время наиболее важных ежегодных буддийских храмовых церемоний. Основные *позиции* кандийского танца: резко развернутые колени, пятки, соединенные таким образом, чтобы ступни образовывали прямую линию; характерный силуэт «алмаза», образуемый формой пространства между ногами танцовщика; слегка наклоненный вперед корпус; определенные, условные движения кистей и пальцев рук.

Кандийский танец исполняется босиком, под аккомпанемент ударных инструментов. Он носит мужественный и энергичный характер, отличается четкой ритмичностью и точностью всех движений; танцуют его только мужчины. Одно из характерных движений кандийского танца — «вихревое кружение», при котором одежда танцора свивается вокруг его тела. Костюмы отличаются пышностью. Искусство кандийского танца передается из поколения в поколение.

ШТАЙРЕР — немецкий *народный танец*, похожий на *лендлер*.

ШТИЙРИЙСКИЙ ВАЛЬС, **штирийский танец** (от названия земли в Австрии — Штирии) — австрийский *балльный танец*, разновидность *лендлера*.

«ШТОПОР» — движение *народно-характерного танца*; представляет собой быстро чередующееся с одной и другой ноги выполнение *позы*, при которой одна нога, завернутая внутрь, ставится на острие носка точно перед носком опорной ноги (обе ноги слегка согнуты в коленях) (рис. 56). Сценический эффект этого движения таков, что глазам зрителя представляется одна точка опоры, в которую как бы ввинчиваются носки ног. Это движение распространено во всевозможных гротесковых танцах и в русской пляске. Похожее движение встречается в мужских армянских и калмыцких танцах.

ШУА ЛУОН ТАО (*кит.* танец драконов) — древний китайский народный мужской танец. Юноши, двигаясь друг за другом, поддерживают руками длинное изобра-

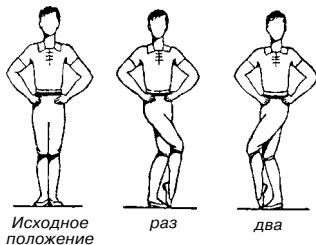


Рис. 56
«Штопор»

жение дракона. Исполняется в день важных праздников, в начале серьезной торжественной церемонии.

ШУЙСКАЯ КАДРИЛЬ — русский *народный танец* Ивановской области, Шуйского района. Музыкальный размер $2/4$, темп вначале умеренный, затем постепенно ускоряется.

Движениям танца свойственна мягкость, пластичность, грациозность и ловкость.

ШУЛА (*португ. chula, xula*) — старинный португальский танец. Музыкальный размер $2/4$, темп быстрый, характер энергичный, с громким пристукиванием ногами об пол. Сопровождается пением.

ШУМАДИНКА — сербский *народный танец*, похожий на *дивна-дивна*.

ШУПЛАТЛЕР (*нем. Schuhplattler*) — старинный тирольский *народный танец* (Тироль — область Австрии), популярный в Австрии и Баварии в XIX в. Музыкальный размер $3/4$, характер веселый, молодецкий — танец исполнялся юношами, желающими показать свою удалость перед девушками. Характерные движения — прыжки, притопывания, хлопки по коленям и башмакам.

ШУТОЧНЫЕ ТАНЦЫ — вид древнегреческих *бытовых танцев*. Танцоры одевались в причудливой манере, надевали бубенчики на ноги и колокольчики на руки, рога на головы, держали в руках погремушки. Танцевали с комическими гримасами и ужимками.

ШУХОМ (перескок) — прыжковое движение в словацких *народных танцах*, во время которого скрещенные ноги при исполнении прыжка меняются местами.

ШУ ЦЗИ (*кит. курица под деревом*) — китайский *народный танец-игра* (народности орочань). Участники де-

лятся на две колонны и выполняют прыжки на корточках, стараясь опередить друг друга.

ШЭГ (*англ.* shag) — *бытовой танец*, популярный в США в начале XX в. Музыкальный размер $4/4$, темп быстрый, характер энергичный. Исполняется в парах. В паре характерна близкая позиция и разнообразные движения стоп.

ШЭ-ХО (*кит.* игрище) — труппы в древнем Китае, дававшие танцевально-театральные представления, разыгрывавшие различные дивертисменты. Их репертуар основывался на песенно-танцевальном фольклоре. Так, в сценке «Музыка сел и полей» («Цунь тянь юэ») исполнители, изображая крестьян, одевались в намеренно бедные одежды в ракушках. В другой сценке «Вспотевшие на лодках-драконах» («Хань лун-чуань») исполнители танцевальными движениями рук, корпуса и ног имитировали греблю во время соревнования «лодок-драконов».

ШЯУЧУКАС (*литов.* башмачник) — литовский *народный танец*, изображающий ремесленный труд.

Щуц

«ЩУЧКА» — мужской прыжок в русских *народных танцах*. После сильного толчка обеими ногами выполняется высокий прыжок, во время которого ноги резко вытягиваются вперед параллельно полу. Корпус наклоняется к ногам, соединенным вместе, а вытянутые руки касаются пальцами вытянутых подъемов (исполнитель должен как бы сложиться пополам).



ЭБИНА — традиционный африканский массовый танец народности бакукуя, относящийся к т. н. танцам отдыха, развлечения.

ЭВМЕЛЕЙЯ, *эвмелея*, *эммелейя* (от *греч.* *eu* — совершенный и *melos* — мелодия) — древнегреческий ритуальный танец благородного, возвышенного характера, исполняемый с целью прославления богов. Также общее название группы танцев сдержанного характера, с плавными движениями и жестами.

ЭДЗИНГИ — традиционный африканский ритуальный танец народа бангомбе (Конго). Танец, исполняющийся после охоты на слонов, призван обеспечить контакт с духом леса Эдзинги и принести удачу на последующей охоте. В танце изображается борьба охотников и лесного зверя.

ЭДИОН, *эдикмос* — древнегреческий танец с пением, веселого фривольного характера и содержания.

ЭКАР — движение танца *пасодобль*: широкий шаг, применяемый как контраст к обычно исполняющимся маленьким шагам.

ЭКАРТЕ — см. *Écarté*.

ЭКАТЕРИИ, *экатерис* (*греч.* *ekateros* — каждый отдельно) — древнегреческий *бытовой танец*, в котором

танцующие выполняют многочисленные разнообразные движения руками.

ЭКЗЕРСИС — см. *Exercice*.

ЭКЛАКТИСМОС — древнегреческий женский танец, близкий к гимнастическому упражнению: пятки должны были ударять по лопаткам.

ЭКОНГО — африканский конголезский магический танец. Танцующие с разрисованными лицами держат в руках топор и стрелу (или нож). Танец исполняется в случае, если кто-то умер без болезни, с целью выявить, кто повинен в его смерти. В процессе танца один из танцовщиков впадает в экстаз, и из его речи явствует, кто виновник.

ЭКОСЕЗ, экосез (франц. *écossaise*, от *écossais* — шотландский) — старинный шотландский *народный танец*. Исполнялся под аккомпанемент волынки. Во Франции известен с конца XVII в. под названием «англез», затем распространился под названием «шотландский», закрепившимся за ним во всех странах. Первоначально музыкальный размер был $3/4$, позднее — $2/4$. В XVIII — начале XIX в. экосез распространился как *бальный танец*. В России появился в начале XIX в. Для экосеза характерно квадратное построение; пары непрерывно меняются местами, образуя сложный рисунок. Схема танца — *колонны* и *круги*. Основные движения — *pas chassé*, *pas jeté*, *pas assemble* и др. Темп быстрый. Первая пара — как бы дирижер танца: составленная ею композиция первых восьми тактов обязательна для последующих пар.

ЭКОСЕЗ-ВАЛЬС — *шотландский вальс*, оживленный, с особенным шагом.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ — направление в западноевропейском искусстве (главным образом австрийском и немецком), наиболее ярко проявившееся в 20–30-е гг. XX в.

ЭКСТАТИЧЕСКАЯ ПЛЯСКА, мистическая пляска — разновидность культовой пляски. Цель танцующих — доведение себя до состояния экстаза, иступления в уподобление божеству. Была частью оргиастических античных культов Диониса, Орфея и др.

ЭЛЕВАЦИЯ (от *франц.* élévation — подъем, возвышение) — понятие *классического танца* — природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки с перемещением в пространстве (пролетом) и фиксацией в воздухе той или иной позы.

ЭЛЕВСИНСКИЕ МИСТЕРИИ — древнегреческие осенние празднества, связанные с культом Деметры, богини земледелия.

Важной частью мистерий была *пантомима*, изображающая миф о Деметре и ее дочери Персефоне, и ритуальные танцы, исполнявшиеся танцовщицами с гирляндами или корзинками цветов под пение гимнов. Пляски исполнялись во время шествия к месту святилища и выражали веселье, восторг, исполнялись в быстром темпе. В храме пляски принимали строгий характер, представляли собой хоровод вокруг статуи богини.

ЭЛЕМЕНТ — отдельное законченное танцевальное движение.

ЭЛЬ-ВИТО — испанский (андалусский) *народный танец*, построенный на *выстукиваниях сапатеадо*. Характер танца драматический, темп и экспрессия по ходу танца нарастают.

ЭЛЬЗАССКИЙ ТАНЕЦ — французский *народный танец* области Эльзас (на востоке Франции). Танец групповой парный, веселого радостного характера. Музыкальный размер $\frac{3}{8}$, темп умеренный. Среди движений танца — легкий бег, легкие прыжки, покачивание, подскоки, повороты, па *галопа*.

ЭММЕЛИЯ (*греч.* emmeleia — согласие в пении; стройность, пляска) — плавный, медленный танец в греческой трагедии, произошедший от ритуального танца *эвмелейя*. Эммелия выражала высокие, благородные чувства, изображала деяния богов, носила торжественный, серьезный характер. Для танца характерны широкие жесты, такие как поднятие рук к небу, опускание соединенных рук сверху вниз.

ЭНДИМАТА — древнегреческий танец области Аркадия.

ЭНЗЕЛИ — армянский *народный танец*.

ЭПАКИНИСМОС — древнегреческий танец, во время которого танцовщики ударяли себя локтями по ребрам.

ЭПИБЕМА, эпибима (от *греч.* еpi и beta — ход, шаг, след ноги) — древнегреческий танец, исполняемый хором при представлении трагедии.

ЭПИКРЕДИОС — древнегреческий ритуальный сельскохозяйственный танец (на о. Крит). Его исполняли на засеянных полях с оружием в руках в очень быстром темпе.

ЭПИЛЕНИОС — древнегреческий танец, исполнявшийся во время сбора винограда.

ЭПИЛОГ — раздел, завершающий какое-либо действие или музыкально-сценическое произведение в целом.

ЭПИФАЛОС — древнегреческий *бытовой танец* фривольного характера. Танец начинается в медленном тем-

пе, затем убыстряется, переходя в вакханалию, мужчины и женщины прижимаются друг к другу.

ЭПИФИЛЛОС — древнегреческий бытовой свадебный танец.

ЭПОЛЬМАН — см. *Épaulement*.

ЭПОПЛЕЯ — древнегреческий массовый танец, исполнявшийся под декламацию стихов, повествующих о героизме. Участники танца составляли два хора, метали друг в друга стрелы и закрывались щитами. Другими движениями танца были скачки, прыжки, быстрые движения ног.

ЭРЕ — итальянский термин, обозначающий положение корпуса во время танца; употреблялся в эпоху Возрождения в отношении манеры исполнения *бытовых танцев*.

ЭРОТИДЕЯ — древнегреческий танец в честь Эроса, исполнялся на горе Геликон.

ЭРСКО-КОЛО — сербский народный смешанный танец. Участвующие выполняют различные передвижения и фигуры, по линии и по кругу.

ЭСКАРАМАН — старинный испанский танец XV–XVI вв., похожий на *сарабанду*.

ЭСКОБИЛЬЯ (*исп.* escobilla от escobillar — пристукивать каблуком) — элемент испанских танцев стиля *фламенко*: дробный рисунок, который танцовщик отбивает ногами. Имеет множество разновидностей.

ЭСКОНДИДО (*исп.* escondido — спрятанный) — аргентинский креольский танец, в котором дама прячется от кавалера.

ЭСМЕРАЛЬДА — бытовой *бальный танец*, разновидность *польки*, распространенный в XIX в., получивший

свое название по сходству с танцем из балета «Эсмеральда». Состоял из двух па *галоп* и акцентированного шага *польки*.

ЭСПАНЬОЛА — см. *Падеспань*.

ЭСТАЛАДИНЬО, эшталадинью (*уменьшит.* форма от *португ.* *estalado* — треск, шум) — старинный португальский танец, сопровождающийся пением.

ЭСТАМПИ, эстампа, эстампида — придворный танец, бытовавший в европейских странах с XIV в.

Эстампи — парный танец, сопровождавшийся инструментальной музыкой. Иногда эстампи исполнялось втроем: один мужчина вел двух женщин. Музыкальная форма эстампи берет свое начало от песен трубадуров, известных еще в XII в.

Музыка состояла из нескольких частей и обуславливала характер движения и количество тактов, приходящееся на каждую часть. В эстампи танцующие двигались вперед и назад плавным, скользящим шагом. В т. н. «веселой эстампи» шаги чередовались с небольшими прыжками и *подскоками*.

ЭСТУДИАНТИНА (*исп.* *estudiantina* — студенческая) — филиппинский танец. Исполнялся студентками, державшими во время танца в одной руке книгу.

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ — вид *сценического танца*, небольшая хореографическая сценка, *миниатюра*, предназначенная для эстрадного исполнения (обычно в концерт). Построена на четкой драматургической основе, на лаконичных средствах хореографической выразительности. Эстрадный танец включает эксцентрику, акробатические приемы и др.

ЭТИГЕПИОС — древнегреческий танец виноградарей.

ЭТУАЛЬ (*франц. étoile* — звезда) — официальное звание, присуждаемое лучшим *солистам балета* во Франции.

ЭТЮД (*франц. étude*) — учебная работа, танцевальный эпизод, извлеченный из балетного спектакля или составленный преподавателем из хореографических элементов.

ЭФФАСЕ — см. *Effacée*.

ЭШАППЕ — см. *Échappé*.

ЮЙУ

ЮЙ-У (*кит.* танец с перьями) — древний китайский танец, часть ритуала жертвоприношения Западной части света (Си-фан).

ЮЙХУЭР — монгольский народный групповой танец, исполняемый во время праздников. Исполнители образуют круг либо колонну, танцуют, двигаясь по кругу, совершая раскачивающиеся движения.

ЮЛА — молдавский *народный танец*.

ЮМБО — перуанский и эквадорский танец.

ЮНГАС (*литов.* ярмо) — старинный литовский народный свадебный танец. Возник в XVII в.

ЮНЬМЭНЬ ДАЦЗЮАНЬ (*кит.* Великое собрание у Облачных ворот) — древний китайский ритуальный танец, воспевающий легендарного императора (полумифического персонажа) Хуан-ди (Желтого императора).

ЮРАЧКА, юрка — белорусская народная шуточная плясовая песня стремительного движения; тактовый размер $\frac{4}{4}$.

ЮРУПАРИ (*исп.* yurupari) — бразильский индейский ритуальный танец. Имеет назначение предохранять молодых танцоров-юношей от женских соблазнов.

Яя

ЯБЛОКО (*исп.* manzana) — испанский свадебный танец с невестой, во время которого ей вручали яблоко с вложенными внутрь него монетами.

ЯБЛОЧКО — старинный русский матросский танец; музыкальный размер $2/4$, темп умеренно быстрый, характер удалой, веселый.

ЯВА (название от о. Ява) — современный *бальный танец* французского происхождения, популярный в начале XX в. Темп быстрый, музыкальный размер $3/4$. Напоминает отрывистый *вальс*, который танцуют небольшими шагами на *полупальцах*. Характерные элементы — вальсовый шаг, бег, скольжение, движение плечами, скачки.

ЯВАНСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — см. *Индонезийский классический танец*.

ЯЛЛЫ — азербайджанская хороводная пляска, исполняемая на сельских праздниках. Участвуют и мужчины, и женщины. Танцующие образуют полукруг, соединившись друг с другом мизинцами. Они следят за действиями яллы-баши (ведущего хоровод) и в точности повторяют его движения.

ЯМАЯ-ЛАБАЯЛГ (от названия местности) — эстонский парный танец спокойного характера. Музыкальный размер $2/4$. Темп умеренно медленный. Пары плавно двигаются из стороны в сторону, выполняя пристукивания ногами.

ЯМБИК, ямбическая пляска — древнегреческий священный танец, исполнявшийся жрицами Ареса (бога войны) в его честь. Характер танца торжественный, темп медленный.

ЯНГЭ (*кит.* песнь молодых рисовых побегов) — древние китайские *народные танцы* с пением и элементами драмы. Янгэ зародился в крестьянской среде и был связан с праздниками, посвященными сбору урожая. В дальнейшем он стал неотъемлемой принадлежностью любых праздников и сопровождавших их массовых гуляний. Этот танец может исполняться в виде группового номера — 2–4 танцорами, и в виде масштабных зрелищ, в которых задействованы от нескольких десятков до нескольких сотен человек, включая самодеятельных исполнителей. Одновременно он подразделяется на несколько разновидностей. Два основных вида Янгэ — танцы, исполняемые на ходулях (гаоцяо янгэ) и без ходулей (диянгэ, «низкий янгэ»). В любом варианте Янгэ используются платки, веера, зонтики, барабаны и другие предметы, соответствующие сюжету данного варианта. В качестве таких сюжетов могут использоваться эпизоды мифов, легенд, исторических преданий, литературных и фольклорных произведений, а также сценки из повседневной жизни.

ЯНКА — белорусский народный, позднее бальный, парный танец, похожий на *польку*. Музыкальный размер $2/4$. Темп умеренно быстрый. Характер веселый, задорный. Пары танцующих движутся по кругу, в ходе танца разъединяя руки и опуская ладони на талию, выполняют пристукивания, вращения и другие фигуры.

ЯНОШИКОВСКИЙ ТАНЕЦ — словацкий народный мужской групповой танец. Музыкальный размер $2/4$, темп

подвижный, быстрый. Основные движения — подскоки, прыжки, притопы. В руках исполнители держат топорики.

ЯНЬ ХУ Э (*кит.* танец с коробками) — китайский танец народности и. История танца прослеживается с XIV–XV вв. Он состоит из двух частей, первая исполняется двумя танцорами, может состоять из нескольких номеров. Вторая часть — коллективный танец, исполняемый обычно по кругу под музыку и пение. В нем могут использоваться движения, как восходящие к трудовой деятельности, так и имитирующие повадки животных. Кроме того, танцоры используют тростниковые коробки, хлопая по которым, задают себе ритм. В некоторых вариантах танца присутствуют акробатические трюки и цирковые номера.

ЯО-ГУ У (*кит.* танец поясного барабана) — китайский *народный танец*, исполняемый под ритм барабана.

ЯПОНСКАЯ КАДРИЛЬ — японский женский аристократический танец. Танцовщицы, не смещаясь с одного места, выполняют покачивания корпусом в одну и другую сторону, вытягивают руки направо и налево, поворачивают голову.

ЯПОНСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ — народное хореографическое искусство Японии, возникшее в глубокой древности. Танцы составляли часть повседневной жизни народа (ритуальные танцы-заклинания, танцы-моления о ниспослании урожая или дождя, танцы благодарности, подношения богам и др.). Отдельные элементы их вошли в *народные танцы*, послужившие основой формирования классической школы японского танца. Формы японского классического танца — *кагура*, *гигаку*, *сангаку*, *фурю-одори*, *буё-гэки*. **Сангаку** — простонародное театральное искусство, включавшее различные

(простейшие) виды массового искусства: комические мимические сцены, сценки и рассказы, народные песни и танцы, акробатику, фокусы, жонглирование, выступления кукольников и др. Из представлений сангаку развилось искусство саругаку. Участники этих представлений выступали во время религиозных праздников, когда толпы верующих стекались в храмы. К концу XII в. появилось много профессиональных трупп, которым покровительствовали крупные храмы и монастыри; представления устраивались на территории храмов во время религиозных праздников с целью привлечения верующих. Наиболее богатые монастыри и храмы имели собственные труппы саругаку. Возникла особая форма театрального зрелища, опирающаяся на пение и танец, — саругаку-ноо. Параллельно развивалось искусство, основанное на песнях и танцах сельской местности, — дэнгаку-ноо. К концу XIV в. оба вида соединились, и на их основе был создан театр ноо. В искусство ноо вошло все лучшее из саругаку, отдельные элементы ритуального танца дэнгаку и танцев кусэмаи. *Хореография* этого театра, впитавшая элементы религиозных и народных танцев предшествующих поколений, стала основой классической школы японского танца. В отличие от западноевропейского танца, в японском классическом танце выразительность тела не фиксируется исполнителем. Танцовщик почти не показывает ног и рук: изящество танцу придают колышущиеся рукава и подол кимоно. Особое внимание уделяется искусному использованию костюма и реквизита. Почти во всех японских классических танцах при исполнении обыгрывается какой-нибудь предмет в руках танцовщика: веер, полотенце, барабанчик, ветка, посох и др.

**ИНОСТРАННЫЕ
СЛОВА
И ТЕРМИНЫ**

Аа

ADAGIO, адажио (*итал.* медленно, спокойно) — 1. Обозначение медленного темпа. 2. Танцевальная композиция чаще лирического характера. Широко вводится в балетные спектакли (дуэт с использованием *поддержек*) и в хореографические *миниатюры*. 3. Основная часть сложных классических танцевальных форм (*pas de deux*, *grand pas*, *pas d'action* и др.), исполняемая в медленном темпе. 4. Комплекс движений в *exercice*, основанный на различных формах *relevés* и *développés*. Выбатывает устойчивость, силу, умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса.

Композиция *adagio* может быть и простой, и сложной. Развернутое *adagio* на середине зала допускает включение всех *pas* классического танца — от *port de bras* до прыжков и вращений.

À LA BARRE (*франц.* у палки) — французский термин, определяющий первую часть классического *экзерсиса*, которая включает в себя упражнения у балетного станка («палки»).

À LA SECONDE, а ля зегонд (*франц. букв.* во II позиции) — поза классического танца: нога через II позицию поднята в сторону на 90° или выше.

ALLA HANACCA — танец ганаков в Моравии (Чехии), живого характера. Музыкальный размер $3/4$.

ALLEGRO, аллегро (*итал.* веселый, радостный) — 1. Быстрый, оживленный музыкальный темп. 2. Часть урока *классического танца*, состоящая из прыжков. 3. Классический танец, значительная часть которого основана на прыжковой и пальцевой технике. Все виртуозные танцы (*entrées, вариации, кода, ансамбли*) сочинены в характере allegro.

ALLONGÉ, аллонже (*франц.* удлиненный, продленный, вытянутый) — 1. *Поза классического танца*: поднятая назад нога выпрямлена в колене (*arabesque*), соответствующая рука поднята вверх, другая отведена в сторону, в отличие от закругленных позиций (*arrondi*), локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу, что придает позе «летающий» характер. 2. Одно из названий *arabesque*. 3. Прием классического танца, основанный на распрямлении закругленных *позиций рук* (см. *Préparation*).

AN DRO, en dro, ан дро (*бретонск.* поворот) — бретонский массовый *народный танец* (Бретонь — область Франции). Танцующие образуют цепочку, держась мизинцами. Ведущий закручивает цепочку в спираль.

APLOMB, апломб (*франц.* равновесие, самоуверенность) — 1. Уверенная, свободная манера исполнения. 2. Умение сохранять в равновесии все части тела. Термин восходит к приемам виртуозной техники XVIII в. Делать «апломбы» (*faire des aplombs*) значило останавливаться в равновесии на *полупальцах* в продолжение нескольких тактов. В 1-й трети XIX в. романтические танцовщики одухотворяли прием: в стремлении придать позам воздушность, они поднимались на кончики пальцев. (Рис. 57).

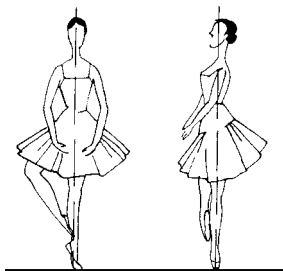


Рис. 57
Правильная постановка
корпуса

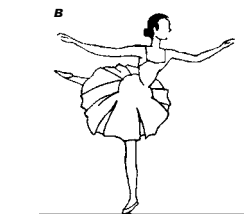
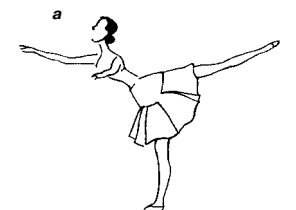


Рис. 58
Arabesque:

a — 1-й arabesque; *б* — 2-й arabesque; *в* — 3-й arabesque; *г* — 4-й arabesque.

ARABESQUE, арабеск (*франц. букв. арабский*) — одна из основных *поз классического танца*, отличие которой — поднятая назад нога с вытянутым (а не согнутым как в позе *attitude*) коленом. В русской школе классического танца принято четыре вида арабеска. I и II — ноги в положении *effacé*. В I арабеске — рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперед, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз (рис. 58а). Корпус слегка наклонен, но спина вогнута (это относится и к другим видам арабеска). Во II арабеске — вперед направлена рука, соответствующая поднятой ноге, другая отведена в сторону и иногда видна из-за спины (рис. 58б). Голова повернута к зрителям. III и IV — ноги в положении *croisé*. В III арабеске — соответствующая поднятой ноге рука устремлена вперед, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону (рис. 58в). В IV арабеске — впереди рука, противоположная поднятой ноге (рис. 58г). Корпус развернут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой. Арабеск исполняется на вытянутой ноге, в *plié*, на полупальцах, на пальцах, в прыжке, с поворотом и вращениями. Позу можно бесконечно варьировать. Изменения в позициях ног и рук, положении спины, головы, направленности взгляда влекут за собой преобразование выразительной сути арабеска.

ARRONDI, арронди (*франц. округленный, закругленный*) — обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев) в *классическом танце*, в отличие от положения *allongé*. По принципу *arrondi* определены основные *позиции рук*: мягко (кругло) согнутые локти, запястья, кисти.

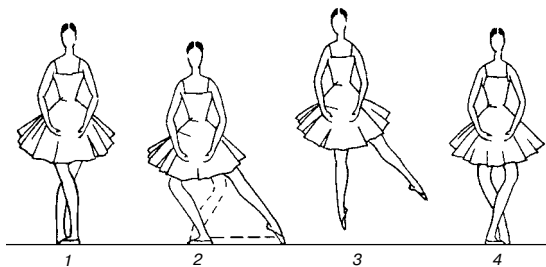


Рис. 59
Assemblé

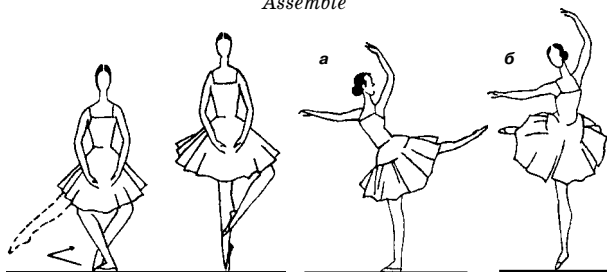


Рис. 60
Assemblé soutenu

Рис. 61
Attitude

ASSEMBLÉ, ассамбле (франц. букв. собранный) — в классическом танце прыжок с выбрасыванием ноги вперед, в сторону и назад под углом 45° (*petit assemblé*) и 90° (*grand assemblé*) (рис. 59). Основным отличием *assemblé* является соединение (собрание) в воздухе ног в V позицию. Прыжок заканчивается на две ноги в той

же позиции. *Assemblé* выполняется на месте и с продвижением в сторону броска ноги в положениях *en face*, *croisé*, *effacé*, *écarté*. Существуют также другие формы *assemblé*: двойное (*double*), с заноской (*battu*), с поворотом (*en tournant*).

ASSEMBLÉ BATTU — см. *Battu*.

ASSEMBLÉ SOUTENU, ассамбле сутеню (*франц. букв. собранный и сдержанный, удержанный*) — в классическом танце движение на пальцах, состоит из отведения ноги из V позиции в сторону и приведения ее обратно в V с переменой места (вперед или сзади) и одновременным подъемом на пальцы (во время отведения *работающей ноги* в сторону на *опорной ноге* выполняется *demi-plié*) (рис. 60).

ATTITUDE, аттитюд (*франц. поза, положение*) — одна из основных *поз классического танца*, главная особенность которой — согнутое колено поднятой назад ноги. В аттитюде основная линия образуется из *опорной ноги*, корпуса и руки в III позиции. Главные виды аттитюда — **attitude effacée** (Рис. 61а) и **attitude croisée** (рис. 61б). В позе *attitude effacée* поднятая нога открыта, мягко развернута. Соответствующая ей рука находится в III позиции. Голова повернута к поднятой руке. В позе *attitude croisée*, закрытой, состоящей из перекрещивающихся линий, корпус заслоняет поднятую ногу, позволяя видеть лишь ее часть. Для аттитюда характерен перегиб, так как согнутая в колене нога позволяет корпусу сильно перегнуться. Для аттитюда возможны разнообразные изменения, что обогащает средства сценической выразительности. Аттитюд в самых различных формах часто является хореографическим *лейтмотивом*.

B6

BALANCÉ, балансе (от франц. *balancer* — раскачивать, качаться, колебаться) — танцевальное движение, в котором переступания с ноги на ногу, чередующиеся с *demi-plié* и подъемом на *полупальцы*, сопровождаются наклонами корпуса, головы и рук из стороны в сторону, что создает впечатление мерного покачивания (рис. 62). В *exercice* имеются другие виды *balancé*: **battement jeté balancé** — быстрое, короткое качание (вниз-вверх) вытянутой ноги или быстрое отведение ее на $\frac{1}{2}$ или $\frac{1}{4}$ круга, с возвращением в прежнее положение; *grand battement jeté balancé* (см. *Battement jeté balancoir*), при исполне-

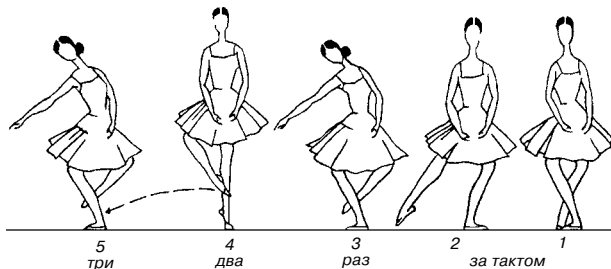


Рис. 62
Pas balancé

нии которого после *grand battement jeté* вперед (см. *Jeté*) с отклонением корпуса назад нога проходит через I позицию и выбрасывается назад с наклоном корпуса вперед. На середине зала *grand battement jeté balancé* исполняется и в сторону, поочередно одной и другой ногой по I или V позиции.

Традиционная форма *balancé* в более элементарном виде встречается во всех трехдольных танцах народов Западной Европы; наиболее ярко *balancé* выражено в танцах германских народностей.

BALANCÉ-GAVOTTE, **балансе-гавот** — движение *балльных* и *бытовых танцев*. Представляет собой следующую *связку* движений: маленький шаг в сторону, шаг-*приставка* в III позицию назад и подъем на *полупальцы*; маленький шаг в сторону, проведение свободной ноги вперед невысоко в воздух. На следующий такт движение исполняется с другой ноги. При выполнении движения в паре танцующие подают друг другу руки, соответствующие ноге, выносимой на воздух.

BALANCÉ-ГОЛУБЕЦ, **балансе-голубец** — движение польского танца *краковяк*, представляет собой выбивание в сторону одной ноги (производимое другой ногой), с отклонением корпуса в сторону, противоположную выбиваемой ноге. Балансе-голубец выполняется поочередно в одну и другую сторону.

BALANCÉ-MENUET, **балансе-менуэт** — движение *балльных* и *бытовых танцев* (*менуэта*, *гавота* и др.), представляет собой два *шага-глиссада*: вперед с одной ноги, назад с другой. При выполнении движения в паре танцующие подают друг другу руки, соответствующие ноге, делающей *глиссад* вперед: одновременно с *глиссадом*

вперед руки поднимают округло вверх, одновременно с глиссадом назад руки опускают немного выше уровня талии.

BALLO, балло (*итал.* танец, пляска) — 1. Общее наименование старинных итальянских *народных танцев* (или части какого-либо танца) игрового или пантомимического характера. 2. В Италии XV–XVII вв. наименование *балльных и сценических танцев*, содержащих элементы хореографической *пантомимы*. Эти танцы сочинялись учителями (*итал.* — professor di balare). Образный характер ballo подчеркивался добавленным к ним с сер. XVI в. итальянским определением «*фигурато*» — изобразительный. В конце XVII–XIX в. также обобщающее наименование *театрального танца и балета*.

BALLON, баллон (*франц. букв.* воздушный шар, мяч) — составная часть *элевации*. В балетном искусстве XIX в. — способность эластично, подобно мячу, отталкиваться от пола перед высокими прыжками. В XX в. — способность во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу.

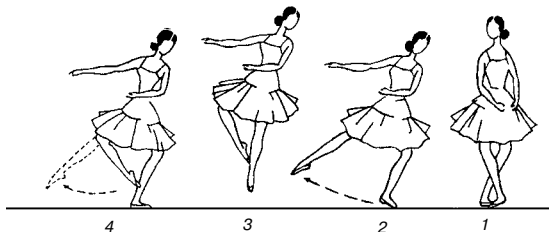


Рис. 63
Pas ballonné effacée (вперед)

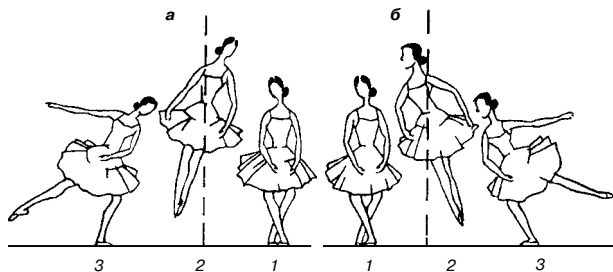


Рис. 64
Pas ballotté:

а — pas ballotté вперед; б — pas ballotté назад.

BALLONNÉ, баллонне (франц. букв. раздутый, вздутый) — прыжок на одной ноге или вскок на пальцы с продвижением за работающей ногой, которая, вытягиваясь во время прыжка или вскока, снова возвращается в положение *sur le cou-de-pied* в момент опускания опорной ноги в *demi-plié* (рис. 63).

BALLOTÉ, баллотте (от франц. *ballotter* качать, качаться) — прыжок с продвижением вперед или назад, во время которого вытянутые ноги задерживаются в V позиции, затем одна нога поднимается через положение *sur le cou-de-pied* и вытягивается соответственно продвижению (вперед или назад), другая опускается на пол в *demi-plié* (рис. 64). Корпус отклоняется от поднятой ноги. Затем движение выполняется в обратном направлении. Принцип отклонения корпуса лежит и в основе *battements développés ballotté*.

BASQUE — см. *Pas de basque* и *Saut de basque*.

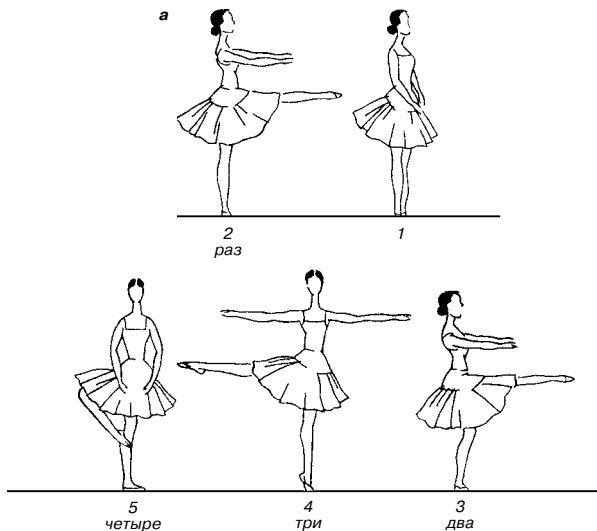
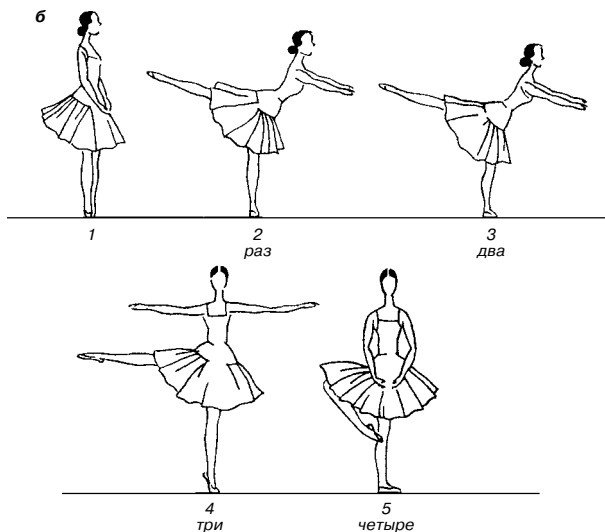


Рис. 65
Battement

BATTEMENT BATTU — см. *Battu* (2-е значение).

BATTEMENT DÉVELOPPÉ — см. *Développés*.

BATTEMENT DIVISÉ EN QUARTS, четвертной батман, батман дивизе ан карт (*франц.* battement — биение, удар, divisé en quarts — разделенный на четверти) — в классическом танце один из видов battements développés. Одновременно с выполнением *plié* на опорной ноге, работающая нога выполняет battement développé вперед, затем она переводится на II позицию одновременно с поворотом тела *en dehors* на



divisé en quarts

полупальцах, после этого работающая нога сгибается в колене и, не спускаясь в V позицию, начинает движение сначала (рис. 65а). Движение повторяется четыре раза, каждый раз совершается поворот на четверть круга (в итоге — полный круг). При выполнении *développé* руки в I позиции, при повороте корпуса руки раскрываются на II позицию. Другие варианты движения: начиная с *développé* назад, поворот *en dehors*; начиная с *développé* назад, поворот *en dedans*; начиная с *développé* вперед, поворот *en dehors* (рис. 65б).

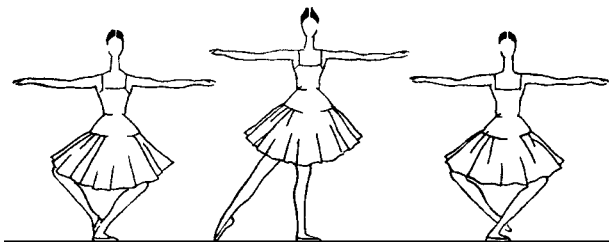


Рис. 66
Battement fondu

BATTEMENT DOUBLE FRAPPÉ — см. *Frappé*.

BATTEMENT ENVELOPPÉ — см. *Enveloppé*.

BATTEMENT FONDU, батман фондю (*франц. battement* — биение, *fondu* — тающий) — движение *классического танца* (рис. 66). Из исходной V позиции *работающая нога* идет в положение у щиколотки *опорной ноги* (*sur le cou-de-pied*), одновременно *опорная нога* выполняет *demi-plié*. Затем *работающая нога*, вытягиваясь в колене, открывается вперед, в сторону, назад либо в одну из поз носком в пол, на 45° или на 90° , *опорная нога* выпрямляется и вытягивается в колене одновременно с *работающей*.

BATTEMENT FRAPPÉ — см. *Frappé*.

BATTEMENT JETÉ BALANCÉ — см. *Balancé*.

BATTEMENT JETÉ BALANÇOIR, *grand battement jeté balancé* — в *классическом танце* — один из видов *grand battements jetés* (рис. 67). В *exercice у станка* — *работающая нога*, предварительно отведенная назад носком в пол, скользящим движением через I позицию выбрасывается вперед на 90° , от сильного броска корпус от-

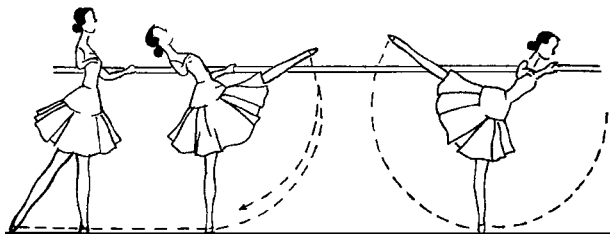


Рис. 67

Grand battement jeté balancé

клоняется назад. Затем нога бросается через I позицию назад, корпус отклоняется вперед. Таким образом, движение представляет равномерное качание назад и вперед. В *exercice na середине* зала балансирование применяется по II позиции и имеет другой вид: заброшенная на II позицию (на 90°) нога подменивается через I или V позицию другой ногой на II позицию, причем при быстрой смене ног корпус также отклоняется каждый раз в сторону опорной ноги.

ВАТТЕМЕНТ ЖЕТЕ ПОИНТЕ́, батман жете пуанте (франц. *battement* — удар, *jeté* — брошенный, *pointé* — заостренный) — то же, что *battement piqué*.

ВАТТЕМЕНТ ПИКЕ́, батман пике (франц. *battement* — удар, *piqué* — колющий) — движение *классического танца*, один из видов *battements* (см. рис. 68). Работающая нога выполняет *battement jeté* (на 45° или 90°), но не возвращается на место в V позицию, а опускается, вытянутая в подъеме и колене, на землю в положение, которое она занимает в крайней точке *battement tendu simple*.

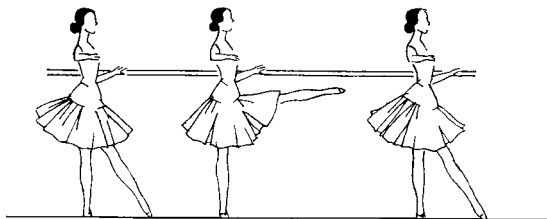


Рис. 68
Grand battement jeté piqué

После легкого, «колющего» прикосновения к этой точке носком нога снова поднимается на высоту 45° или 90° и так продолжает движение, лишь при последнем battement возвращаясь в V позицию.

ВАТТЕMENTS, батман (франц. биения) — в классическом танце — группа движений *работающей* ноги. Классический танец располагает множеством форм battements от простейших (tendus) — до сложных, многосоставных (*battement divisé en quarts*). Каждое pas непременно содержит элемент battements, поэтому в *exercice* им придается большое значение. Упражнения в battements преследуют эстетические и тренировочные цели, вырабатывают определенные умения: вытягивать ноги в прямые, как стрелы, линии, отчетливо исполнять различные эволюции (от резкого броска ноги и плавного ее поднятия до обратного опускания или сгибания).

ВАТТЕМЕНТ SOUTENU, батман сутеню (франц. battement — биение, soutenu — сдержанный) — движение классического танца, один из видов battements (рис. 69). Из исходной V позиции *работающая* нога вынимается

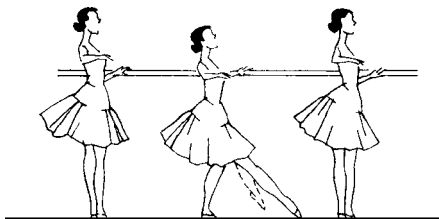


Рис. 69
Battement soutenu

вперед, на II позицию или назад (либо в позу), одновременно *опорная нога* делает *demi-plié*; затем опорная нога поднимается на *полупальцы*, а работающая одновременно подтягивается к ней, и обе вытянутые ноги соединяются в V позиции на полупальцах. Работающая нога вынимается на полу, на высоте 45° и 90° .

BATTEMENT TENDU — то же, что *Battement tendu simple*.

BATTEMENT TENDU JETÉ — см. *Jeté*.

BATTEMENT TENDU POUR BATTERIES — см. *Batteries*.

BATTEMENT TENDU SIMPLE, батман тандю сампль (*франц. battement* — биеие, *tendu* — натянутый, *simple* — простой) — в *классическом танце* — простейший вид *battements* (см. рис. 70). Из исходной позиции (I, III или V) *работающая нога* скользит по полу вперед, в сторону или назад, не отрывая носка от пола. Конечная точка достигается с предельно вытянутыми пальцами и подъемом при строгом соблюдении *выворотности*; затем следует приведение работающей ноги в исходную позицию.

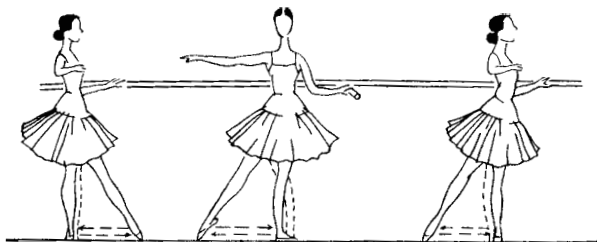


Рис. 70
Battement tendu simple

BATTERIES, **баты** (от *франц.* *battre* — бить) — прыжковые движения, орнаментированные заносками, т. е. ударами одной ноги о другую в воздухе. Во время удара ноги скрещиваются в V позиции (до удара и после него ноги слегка раздвинуты в стороны). Делятся на *battu*, *entrechat* и *brisé*. Подготовкой к освоению заносок служат **battements tendu pour batteries**: из V позиции *работающая нога* открывается на II позицию на 45° , затем ударяет спереди икрой по опорной ноге, сохраняя свое направление и *выворотность*, едва приоткрываясь, переносится и ударяется сзади икры опорной ноги, здесь движение заканчивается, нога открывается на II позицию. Количество переносов ноги может быть увеличено.

BETTLERTANZ — немецкий средневековый (XVI в.) танец.

BATTU, **баттю** (от *франц.* *battre* — бить) — 1. Прыжковые движения, усложненные ударом или несколькими ударами одной ноги о другую. Например, *échappé battu*, *assemblé battu*, *jeté battu* и др. 2. **Battements**

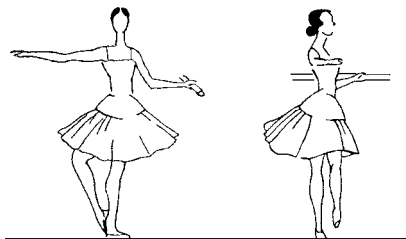


Рис. 71
Battement battu

battu — ряд быстрых, коротких ударов носка *работающей ноги* по пятке *опорной ноги* спереди или пятки *работающей ноги* — по щиколотке *опорной* сзади (рис. 71). При ударах, в отличие от *battement frappé*, колено действующей ноги не разгибается. Обычно *battements battu* исполняются на *effacé*.

BOURRÉE, pas de bourrée, бурре, па-де-бурре (от *франц.* *bourrer* — набивать, пичкать, надавать ударов, толчков, делать неожиданные скачки) — 1. В *классическом танце* — мелкие танцевальные шаги, чеканные или слитные, исполняются с переменной или без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом. Основная учебная форма — *pas de bourrée simple (en dehors и en dedans)* — представляет собой перекрестное переступание с ноги на ногу, с продвижением в сторону. Первые два шага исполняются на *полупальцах* или *пальцах* с переменной ног и опусканием на *demi-plié* на 3-ю долю. Во время переступания *работающая нога* отчетливо поднимается *sur le cou-de-pied*. Другие виды этого движения: *pas de bourrée*

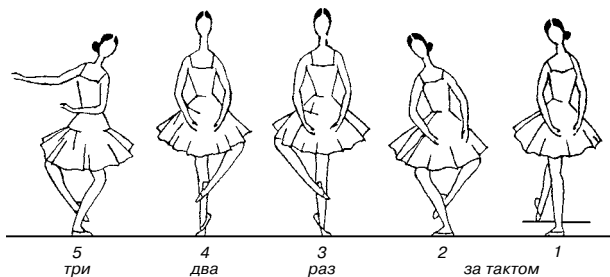


Рис. 72
Pas de bourrée

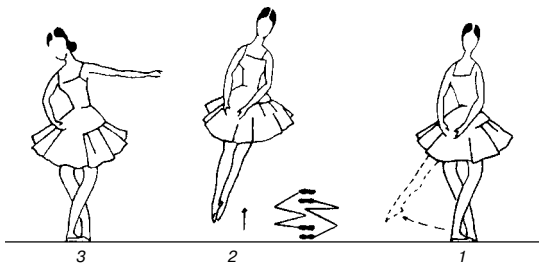


Рис. 73
Brisé

dessus-dessous (на-под) — открываемая в начале движения нога идет вперед, подменяя собой другую ногу, а та, начиная движение, подставляется сзади; *pas de bourrée suivi* (бесперывный, связный) — отличается равномерностью мелких переступаний в I или V позициях с про-

движением во всех направлениях. 2. В *характерном танце* встречается во многих разновидностях, не только как переходное связующее движение, но и как самостоятельное, может исполняться мягко, на *полупальцах* или на всей стопе, выворотом или носком, повернутым внутрь. Основной признак *pas de bourrée* — переступание с ноги на ногу (рис. 72). В польских *народных танцах pas de bourrée* представляет собой мягкое переступание из стороны в сторону с небольшим продвижением и отклонением корпуса в сторону от отведенной ноги.

BRISÉ, бризе (*франц.* ломаный, разбитый) — прыжок, во время которого пролет *опорной ноги* как бы прерывается ударом *работающей ноги* (рис. 73). Нога из V позиции сзади (спереди) выносится вперед (назад), давая направление прыжку, ударяет в воздухе опорную и возвращается в прежнее положение. *Brisé dessus-dessous* оканчивается на вынесенную вперед или назад ногу, причем другая приводится в положение *sur le cou-de-pied* и начинает движение в обратном направлении. *Brisé dessus* исполняется с продвижением вперед, *brisé dessous* — назад.



CABRIOLE, кабриоль (франц. прыжок) — один из сложных прыжков в классическом танце, когда одна нога ударяется о другую снизу вверх, т. е. опорная нога, выполнившая толчок, ударяет находящуюся в воздухе работающую ногу и далее следует приземление на опорную ногу, работающая нога фиксирует положение в воздухе (рис. 74). Исполняется во всех позах на 45° и 90° . Как правило, подходом к cabriole служит шаг, *glissade, coupé, sissonne tombé, sissonne ouverte* и др. Существует cabriole fermée и cabriole fouetté.

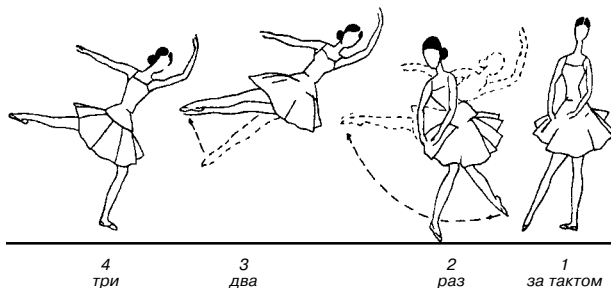


Рис. 74
Cabriole

CHAÎNE, шен (франц. цепь) — 1. см. *Tours chaînés*.
2. Фигура бальных и бытовых танцев: выполняя какие-либо движения, танцующие встречаются попеременно то левым, то правым плечом.

CHANGEMENT DE PIED, шанжман де пье (франц. перемена ног) — прыжок из V позиции в V с переменной ног в воздухе. Может исполняться на маленьком (**petit changement de pied** (рис. 75а)) и большом прыжке (**grand changement de pied** (рис. 75б)) и с поворотом в воздухе (*en tournant*).

CHASSÉ, pas chassé, шассе, па-шассе (от франц. chasser — охотиться, гнаться за) — 1. Прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка (см. рис. 76). Может быть самостоятельным движением, а также служить вспомогательным, связующим *pas* для выполнения больших прыжков. 2. В бальном танце pas chassé исполняется с минимальным,

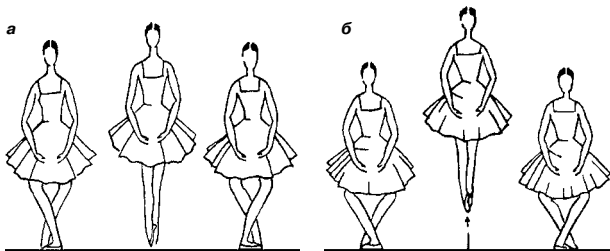


Рис. 75
Changement de pieds:

а — petit changement de pied; б — grand changement de pied русский.

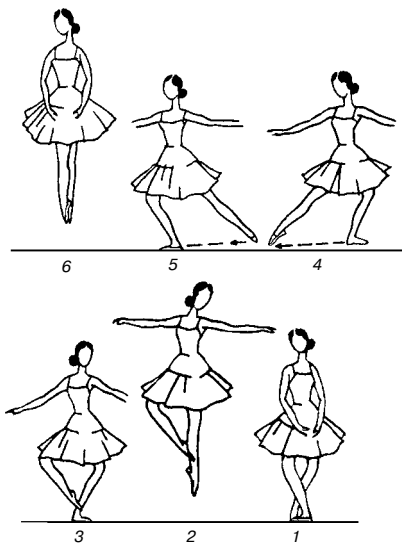


Рис. 76
Pas chassé

«партерным» прыжком или без прыжка, со скольжением по полу.

CISEAUX — см. *Pas de ciseaux*.

CONVERSION, конверсьон (*франц.* превращение, поворот) — в старинных *балльных танцах*, например *аллеманде* — поворот на месте в паре в закрытой позиции (не разъединяя рук), затем продвижение в танце в обратном направлении.

COUP DE TALON, ку-де-талон, «голубец» (франц. букв. «удар пяткой») — движение *мазурки*, польского народного и бального танца. Представляет собой удар каблука *опорной ноги* о каблук работающей ноги, вытянутой предварительно в сторону на носок. Удар выполняется с *подскоком* и легким продвижением в сторону удара, при этом выбиваемая нога отводится дальше в сторону, скользя носком по полу, опускается всей ступней на пол. Затем скользящим движением нога, выполнявшая удар, подводится в VI позицию. При выполнении движения корпус слегка наклонен в сторону ноги, делающей удар, а голова повернута в сторону ноги, вытянутой на носок.

COUPÉ, pas coupé, купе (от франц. *couper* — толчок, удар или *couper* — подрезать) — вспомогательное движение перед прыжком или другим *pas* (быстрая подмена одной ноги другой дает толчок к исполнению следующего движения).

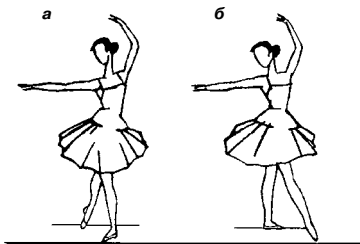


Рис. 77
Croisé:

a — *croisé* назад; *б* — *croisé* вперед.

COURU, *pas couru*, кюрю, па кюрю (от *франц.* courir — бежать) — 1. В *классическом танце* вспомогательное движение — легкий танцевальный бег. Используется для связи отдельных частей танца, как разбег перед прыжком (на *пальцах* — бег в *невыворотном положении*). 2. Движение *польских народных и бальных танцев*, состоит из трех шагов по III позиции, представляет собой *легкий бег*. Шаги исполняются стремительно, первый шаг несколько больше, чем два последующих.

Синоним — *легкий бег*.

CROISÉ, *круазе* (*франц. букв.* скрещенный) — одно из основных положений *классического танца*, в котором линии скрещиваются (см. рис. 77). Положение *croisé* достигается поворотом корпуса на $1/8$ круга из V позиции *en face* в направлении *en dedans*.



DANSE D'ACTION — см. *Действенный танец*.

DÉGAGÉ, дегаже (*франц. букв. извлеченный, высвобожденный*) — отведение ноги на нужную высоту по принципу *battement tendu* для последующего перехода на нее. **Tour с dégaгé** — шаг на отведенную на 45° ногу и поворот на ней (другая нога подводится в положение *sur le cou-de-pied*), несколько поворотов подряд может выполняться на месте либо с продвижением по диагонали или по кругу (см. рис. 78а, б).

DEMI, деми (*франц. полу-, наполовину*) — термин указывает на исполнение только половины движения. Например, *demi-plié* — полуприседание; *demi-pointe* — полупальцы; *demi-rond* — половина круга и др.

DEMI-CARACTÈRE, деми-карактер (*франц. букв. полухарактерный*) — то же, что *Demi-classique*.

DEMI-CLASSIQUE, деми-классик (*франц. букв. наполовину классический*) — один из жанров танца в классическом балетном спектакле: исполнение *характерных танцев на пальцах*.

DEMI-PLIÉ — см. *Plié*.

DEMI-PLIÉ RELEVÉ, деми-плие релеве (*франц. demi-plié* — полусогнутый, *relevé* — поднятый) — термин объединяет два движения в неразрывное целое; полуприседание

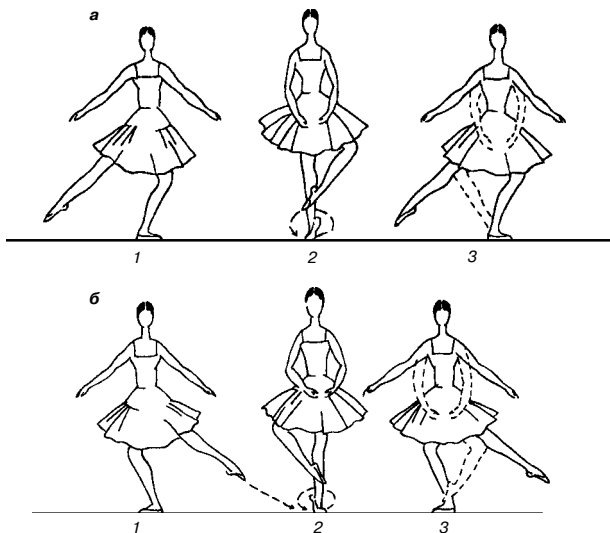


Рис. 78
Dégagé:

a — tour c dégagé en dehors; *б* — tour c dégagé en dedans.

и последующий подъем на *полупальцы, пальцы*. С этим важнейшим элементом связаны *пируэты*, пальцевая техника и многие другие движения.

DEMI-POINTE, деми-пуант (*франц. demi* — половина, *pointe* — «острие» стопы, пальцы ног) — см. *Полупальцы*.

DESSUS-DESSOUS, дессю-дессу (*франц. под-над* или *сверху-снизу*) — см. *Bourrée, Brisé*.

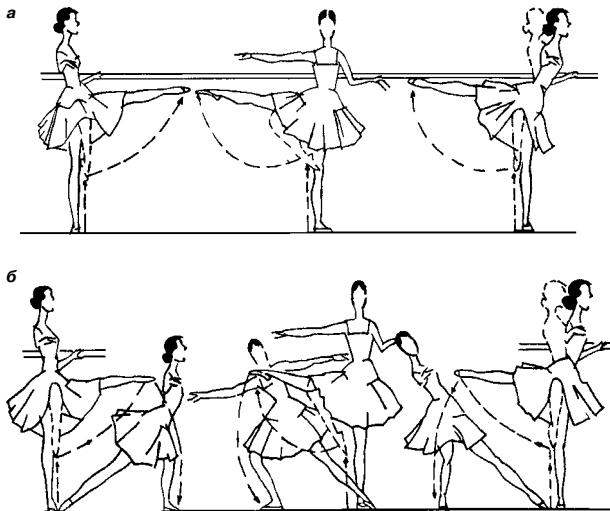


Рис. 79
Dégagé:

a — battement développé; *б* — battement développé tombé.

DÉVELOPPÉ, девлоппе (франц. букв. развитой, развернутый) — движение, разновидность *battements*. Работаящая нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимается до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в V позицию (рис. 79а). Существуют сложные формы: **développé passé** (проходящее) — после

développé нога сгибается, носок подводится к колену, не касаясь его, и нога снова вытягивается в нужном направлении; **développé ballotté** (качающееся) — поднятая нога резким движением чуть опускается и снова возвращается в прежнее положение или отводится в сторону на $1/2$ или $1/4$ круга и приводится в ту же позицию; **développé tombé** (падающее) — поднятая нога, как бы перешагивая через преграду, падает на пол, увлекая за собой корпус, опорная с оттянутым носком упирается в пол или поднимается (см. рис. 79б).

DORSET, la dorset, дорсет, ля дорсет (франц.) — первая фигура английского бального танца лансье.

DOS À DOS, до-за-до (франц. спиной к спине) — в бальных и бытовых танцах термин, обозначающий переходы партнеров спиной друг к другу.

DOUBLE, дубль (франц. двойной) — термин указывает на двойное исполнение *pas*. Например, в *battement tendu double* после выдвижения ноги пятка опускается во II или IV позицию, затем снова отрывается от пола, как бы повторяя *battement tendu*. *Battement double frappé* имеет двойной перенос работающей ноги *sur le cou-de-pied* вперед и назад. *Double assemblé* исполняется дважды с одной ноги и т. д.

DOUBLE-CHASSÉ, дубль-шассе (от франц. double — двойной и chasser — гнаться) — движение историко-бытового танца, состоит из комбинирования движений *pas chassé* и *pas élevé*.

Ее

ÉCARTÉ, экарте (от *франц.* écarter — раздвигать) — *поза классического танца*, в которой тело танцовщика развернуто по диагонали, нога поднята в сторону (*à la seconde*), корпус отклонен от поднятой ноги; рука, соответствующая поднятой ноге, находится в III позиции, другая отведена на II; голова повернута в направлении этой ноги (*écarté вперед*) или от нее (*écarté назад*) (рис. 80).

ÉCHAPPÉ, pas échappé, эшаппе, па эшаппе (от *франц.* échapper — ускользать, вырываться) — движение состоит из двух прыжков, во время которых ноги переводятся из *закрытой позиции* (I или V) в *открытую* (II или IV) и обратно в закрытую. Исполняется на маленьком и боль-

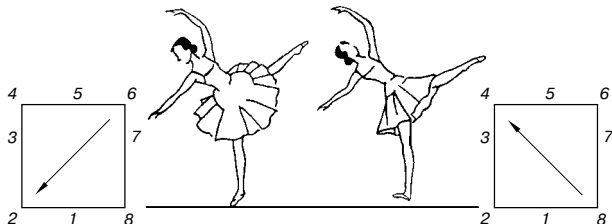


Рис. 80
Écarté назад и écarté вперед

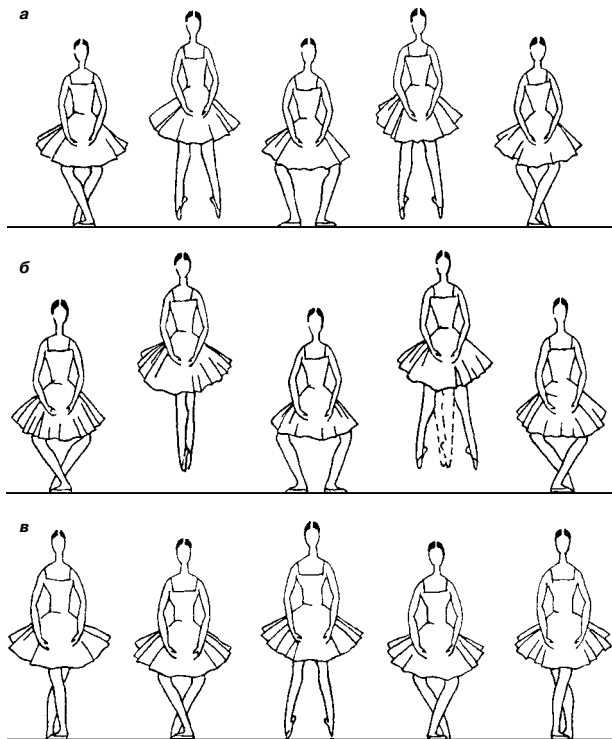


Рис. 81
Échappé:

a — petit échappé; *б* — grand échappé; *в* — échappé на пальцах.

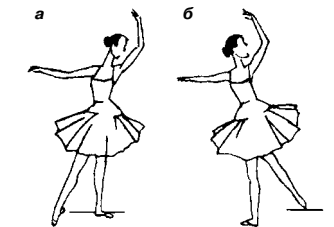


Рис. 82
Effacée:

a — effacée вперед;
б — effacée назад.

шом прыжках — **petit échappé** (рис. 81*a*) и **grand échappé** (рис. 81*б*), а также с заноской — **échappé battu**. По такому же принципу исполняется **pas échappé на пальцах** — из закрытой позиции делается **rélevé** на пальцы в открытую позицию и затем спуск с пальцев в исходную позицию (рис. 81*в*).

'ECOLE CLASSIQUE-NOBLE (франц.) — строго классическая школа (балета).

EFFACÉE, эффасе (от франц. *effacer* — сглаживать) — одно из основных положений в классическом танце (рис. 82). Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Положение *effacée* достигается поворотом корпуса на $\frac{1}{8}$ круга из *V* позиции *en face* в направлении *en dehors*.

EMBOÎTÉ, амбуате (от франц. *emboîter le pas* — идти следом) — последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком (см. рис. 83). *Emboîté* на полупальцах и пальцах исполняются *en tournant* (т. е. в повороте) с каждым переходом по полкруга, без *demi-plié*. Прыжки *emboîté* — поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или назад на 45° (**petit emboîté**) или 90°

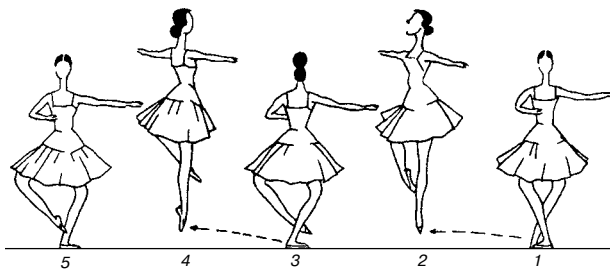


Рис. 83
Pas emboîté en tournant

(**grand emboîté**), с продвижением за носком поднятой ноги. *Emboîté en tournant* с прыжком по схеме повторяет *emboîté* на *полупальцах* и *пальцах*, но переход с ноги на ногу осуществляется после прыжка с поворотом на полкруга.

EN ARRIÈRE, **ан аррьер** (*франц.* назад) — термин, указывающий на то, что одна нога находится сзади другой, или на то, что танцовщик продвигается назад.

EN AVANT, **ан аван** (*франц.* вперед) — термин, указывающий на то, что одна нога находится впереди другой, или на то, что танцовщик продвигается вперед.

ENCHAINEMENT, **аншенман** (*франц.* соединение, связь) — ряд комбинированных движений и положений танцовщика (танцовщицы), составляющих танцевальную фразу.

EN CROIX (*франц.* крестом) — термин, обозначающий выполнение какого-либо движения *классического танца* (как правило, одного из видов *battements*) в четырех направлениях: вперед, в сторону, назад, в сторону.

EN DEDANS, ан **дедан** (франц. *внутри*) — 1. «Закрытое» положение ног: носки и колени сведены. 2. Направление движения работающей ноги: назад — в сторону — вперед, т. е. *внутри*, к опорной ноге. 3. Вращение, направленное к опорной ноге, *внутри*. (Рис. 84.)

EN DEHORS, ан **деор** (франц. *наружу*) — 1. Основное положение ног, принятое в классическом танце — развернутое, открытое (см. *Выворотность*). 2. Направление движения работающей ноги по окружности: вперед — в сторону — назад, т. е. от опорной ноги. 3. Вращение, направленное от опорной ноги, *наружу*. (Рис. 85.)

EN FACE, ан **фас** (франц. *напротив, в лицо*) — фронтальное расположение фигуры исполнителя по отношению к зрительному залу, строго вертикально и без *écartement*.

EN L'AIR, ан **л'эр** (франц. *в воздухе*) — обозначение *pas*, исполняемого в воздухе, в отличие от движения *par*

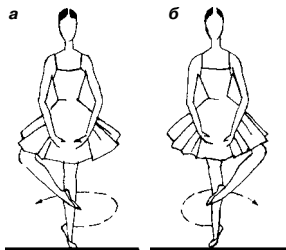


Рис. 84
En dedans:

a — en dedans с правой ноги;
б — en dedans с левой ноги.

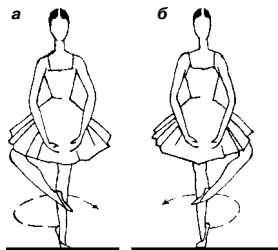


Рис. 85
En dehors:

a — en dehors с правой ноги;
б — en dehors с левой ноги.

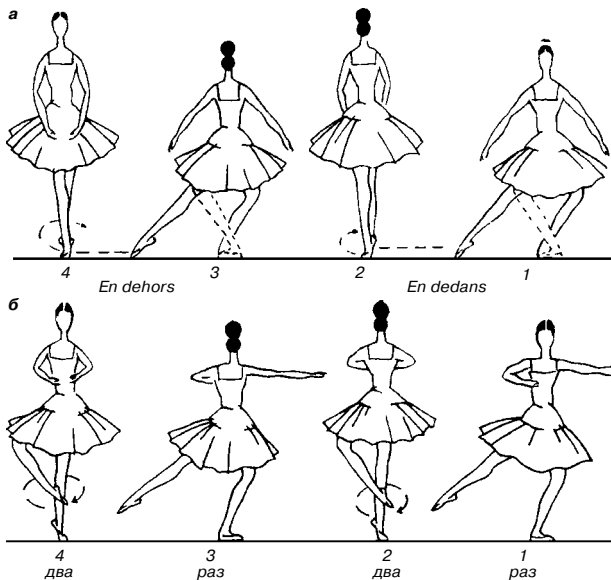


Рис. 86
En tournant:

a — переход с одной ноги на другую с поворотом на полкруга; *б* — *jeté* на полпальцах на полкруга.

terre — на земле. Например, *rond de jambe en l'air*, *tour en l'air*.

EN TOURNANT, ан турнан (*франц.* в повороте) — в классическом танце — обозначение поворота во время исполнения *pas* на четверть, половину круга, целый круг

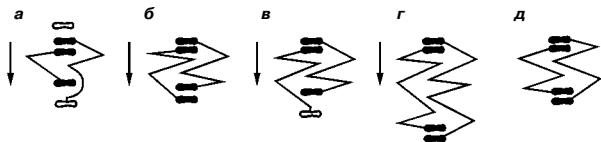


Рис. 87
Entrechat:

a — entrechat trois; *б* — entrechat quatre; *в* — entrechat cinq; *г* — entrechat six; *д* — entrechat royal.

и т. д. (рис. 86*a, б*). Например, battement tendu en tournant, pas de bourrée en tournant, jeté en tournant, assemblé en tournant, saut de basque en tournant.

ENTRECHAT, антраша (*франц.* от *итал.* intrecciato — переплетенный, скрещенный) — вертикальный прыжок с двух ног, во время которого ноги, разводясь несколько раз, быстро скрещиваются (рис. 87). Entrechat демонстрирует техническую виртуозность и *элевиацию* исполнителя. Блестящие entrechat зависят от четкости при открывании и скрещивании сильно вытянутых ног, при минимально возможной высоте прыжка. Количество коротких линий, которые производят ноги при entrechat, определяет название прыжка: **entrechat trois, антраша труга** (*франц.* trois — три), **entrechat quatre, антраша катр** (*франц.* quatre — четыре), **entrechat cinq, антраша сенк** (*франц.* cinq — пять), **entrechat six, антраша сис** (*франц.* six — шесть), **entrechat sept, антраша сет** (*франц.* sept — семь), **entrechat huit, антраша уит** (*франц.* huit — восемь). Прыжок заканчивается при четном счете (entrechat royal, quatre, six, huit) в V позицию, при нечетном (entrechat

trois, cinq, sept) — на одну ногу, в то время как другая приводится в положение *sur le cou-de-pied*.

ENTRÉE, антре (*франц.* вход) — в средние века в Европе появление в пиршественном зале маскированных персонажей, сопровождавшееся песней, инструментальной пьесой, танцем, инсценировкой. В XVII–XVIII вв. — элемент синкретического театального жанра, распространенного в Европе. Как первичная форма балетного спектакля, *entrées* носили характер ритмизованной *пантомимы* и составляли действие балетов à l'entrées (а л'антре). Количество *entrées* в одном спектакле исчислялось десятками. Последовательного драматического развития *entrées* не представляли, а скорее были тематическими *дивертисментами*. *Entrées* составляли целую часть спектакля. Многочисленные выходы и танцы также назывались *entrées*. В балете XIX–XX вв. — это первая часть развернутых классических танцевальных форм (*pas de deux, pas de trois, grand pas, pas d'action* и др.), часто выполняющая роль экспозиции.

ENTRETAILLE, антретай (*франц.*) — см. «Переступ».

ENVELOPPÉ, анвелоппе (*франц. букв.* завернутый, от *envelopper* — заворачивать) — движение, разновидность *battements*. Движение, обратное *battement développé*: нога, открытая на 90° вперед, в сторону или назад, медленно сгибаясь в колене, плавно подводится носком к колену *опорной ноги* и, плавно скользя носком *работающей ноги* по опорной ноге, опускается в V позицию.

ÉPAULEMENT, эпольман (от *франц. épaule* — плечо) — определенное положение танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперед. **Épaulement croisé**

и **épaulement effacé** являются исходным положением при образовании основных *поз* классического танца, а также при исполнении большинства танцевальных *pas*.

ЕХЕRСIСЕ, **экзерсис** (*франц.* упражнение) — комплекс тренировочных упражнений в *балете*, способствующих развитию *выворотности*, силы мышц, связок, вырабатывающий правильную постановку корпуса, рук и головы, устойчивость, координацию движений. Экзерсис выполняется у *станка* (прикрепленной кронштейнами к стене *палке*) и на *середине* учебного зала. Из элементарных движений, составляющих *exercice*, слагаются разнообразные формы классического танца.

Ff

FAILLI, pas failli, файи, па файи (от *франц.* *faillir* — слабеть) — прыжок с двух ног на одну, в котором сразу после приземления свободная нога плавно проводится через I и IV позиции и на нее переносится центр тяжести (рис. 88). Для *failli* характерна сложная координация движений корпуса, рук и головы. Прыжок начинается в *épaulement croisé* с другой ноги. В момент прыжка руки и голова меняют положение и придают *failli* легкость и красоту. *Failli* может быть самостоятельным *pas* и служить подходом для больших прыжков (например, *grand pas assemblé, grand pas jeté*).

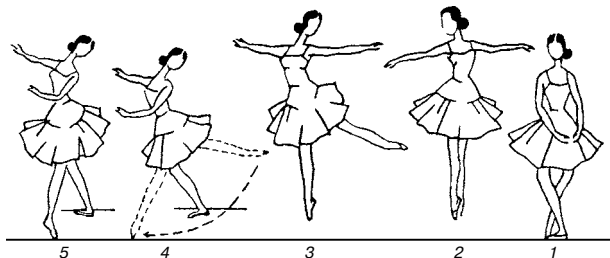


Рис. 88
Pas failli

FERMÉ, ферме (франц. закрытый) — термин, употребляемый для обозначения одной из форм *sissonne*, а также других положений и движений.

FLEURET, pas fleuret, флёре, па флёре (от франц. fleurir — цвести) — старинный термин, вышедший из употребления, то же, что *pas de bourrée*.

FLIC-FLAC, флик-фляк (франц. шлеп-шлеп или хлоп-хлоп) — 1. В классическом танце движение, развивающее ловкость, поворотливость (рис. 89). Работая нога, предварительно открытая в сторону, вперед или назад, сгибаясь в колене на 45° , легким прикосновением подушечки стопы проходит позади стопы опорной ноги, приоткрывается на II позицию, затем таким же образом проходит впереди опорной стопы и открывается в сторону (вперед или назад). Может начинаться из положения ноги, открытой на 90° , и заканчиваться в *grand pas*. Исполняется *en face* и с поворотом (*en tournant*). 2. В народно-характерном танце флик-фляк выполняется по схеме классического флик-фляка, но ненапряженной стопой,

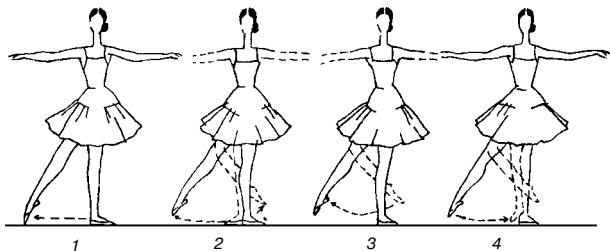


Рис. 89
Flic-flac

имеет много разновидностей: с *дубль-фликом*, с *подскоком* на опорной ноге, с поворотом стопы внутрь и т. д.

3. Распространенное движение *джаз-танцев, степа*.

FOLIES D'ESPAGNE, фоли д'еспань — композиция на материале испанского *народного танца*, начало XVIII в.

FONDU, фондю (от *франц.* *fondre* — таять) — термин употребляется для обозначения одной из форм *battements* и *sissonnes*.

FORCE, форс (*франц.* *сила*) — первоначальный импульс, направленная энергия для совершения какого-либо движения, например вращения.

FOUETTÉ, фуэте (от *франц.* *fouetter* — хлестать) — в *классическом танце* — ряд танцевальных *pas*, напоминающих движения хлыста, крутящегося или резко распрямляющегося в воздухе. Fouetté на 45° — виртуозное вращение на *пальцах*: во время поворота *работающая нога*, замахиваясь за икру опорной, сгибается в колене, ее носок сзади переводится вперед, затем нога резко выпрямляется в сторону одновременно с опусканием *опорной ноги* на *demi-plié*. Динамическое вращение fouetté часто становится кульминацией в развернутых классических формах. Другие формы fouetté усложняются прихотливой сменой ракурсов, подъемом ноги на 90°, исполняются с *sautés* и *cabrioles*. **Grand fouetté** — одна из разновидностей fouetté, более развитая форма (см. рис. 90а). Так, в *grand fouetté* со сменой *épaulement* полусогнутая нога, поднятая на 45° вперед (назад), из положения *effacé* вытягивается, поднимается на 90° и через *à la seconde* проводится в *attitude effacé* (*effacé* вперед). **Grand fouetté en tournant** начинается с *grand battement jeté* на II позицию на 90°, затем через *demi-plié* по I позиции нога

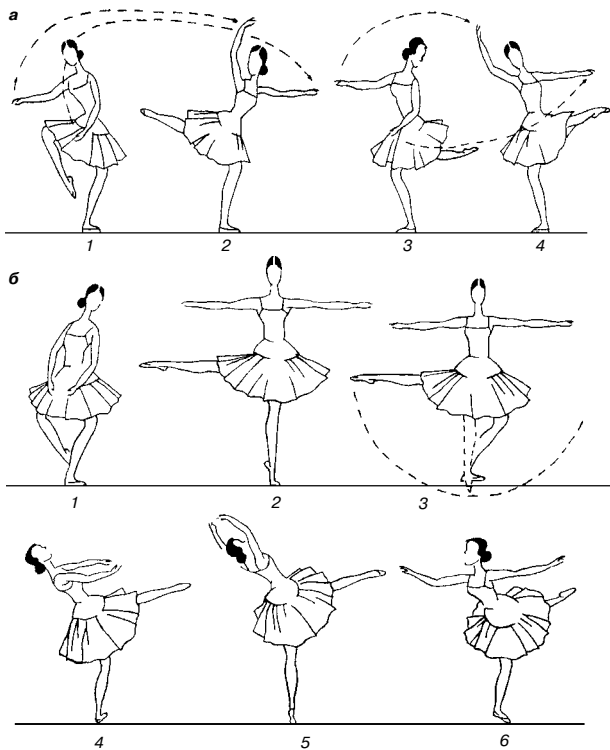


Рис. 90
Fouetté:

a — grand fouetté; *б* — grand fouetté en tournant.

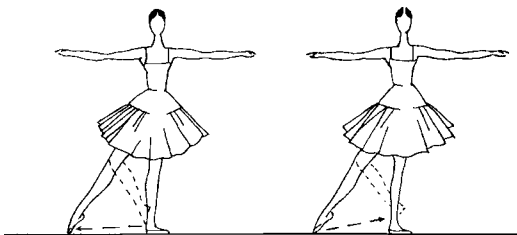


Рис. 91
Battement frappé

резко забрасывается вперед (назад) в точку 6 с поворотом корпуса *en dedans* (*en dehors*) (рис. 90б). Движение заканчивается в III *arabesque* (*croisé* вперед). *Grand fouetté* исполняются на *полупальцах*, *пальцах*, с *sautés* и *cabrioles*.

FRAPPÉ, **фраппе** (от *франц.* *frapper* — ударять) — движение, относящееся к группе *battements* со сгибанием ноги в колене. **Battement frappé** — с вытянутого положения носком в пол или немного ниже 45° *работающая нога* приводится с ударом стопой к *опорной ноге* на положение *sur le cou-de-pied* (вперед или назад), затем резко открывается в сторону (вперед или назад) (рис. 91). **Battement double frappé** — с вытянутого положения носком в пол или немного ниже 45° *работающая нога* приводится с ударом стопой к *опорной ноге* в положение *sur le cou-de-pied* вперед (или назад), затем приемом *petit battement* переносится в положение *sur le cou-de-pied* назад (или вперед), затем резко отрывается в сторону (вперед или назад).

Gg

GARGOUILLADE, гаргуйад (от *франц.* *gargouiller* — булькать), или **rond de jambe double** — небольшой прыжок танцовщицы, во время которого исполняется *rond de jambe en l'air* (на 45°) сначала одной ногой, затем другой (рис. 92). Исходная и заключительная позиция — V. Существуют разновидности *en dehors* и *en dedans*. Используется для развития быстроты, ловкости и слитности движений.

GLISSADE, глиссад (*франц.* скольжение) — маленький прыжок из V позиции с продвижением вслед за вытянутым носком ноги, скользящим по полу, с последующим скольжением носка другой ноги в V позицию (см. рис. 93а). Исполняется слитно, не отрывая носков от пола (с переменной ног или без перемены ног). Используется как самостоятельное движение, как связка, объединяющая различные *pas*, а также может служить толчком для других прыжков. В танцах на *пальцах* — из исходной V позиции (*demi-plié*) одна нога отводится в нужном направлении, скользя носком по полу, далее на нее делается шаг и приведение второй ноги на пальцы в V позицию, затем опускание в *demi-plié* (см. рис. 93б).

GLISSÉ, **pas glissé**, глиссе, па глиссе (от *франц.* *glisser* — скользить) — 1. В *классическом танце* — шаг, при

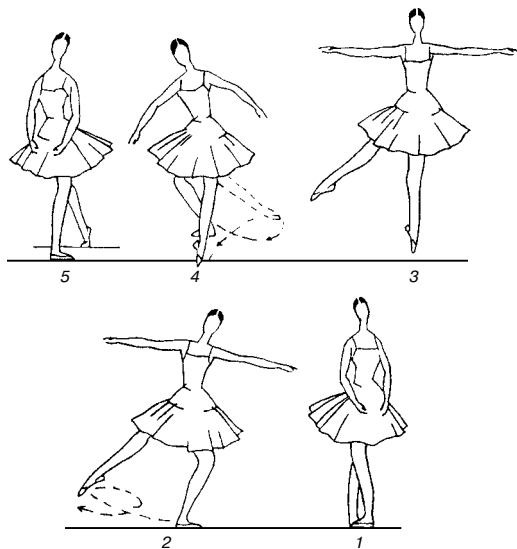


Рис. 92
Gargouillade (rond de jambe double)

котором носок скользит по полу из V позиции в IV или переходит — *tombé* на одну ногу в *demi-plié*. Используется как подход к *пируэтам*, к прыжкам. 2. В историко-бытовом танце — скользящий шаг, при котором носок скользит по полу из I или III позиции вперед в IV позицию, тяжесть корпуса переносится на выведенную ногу, другая нога остается отведенной на носок назад, затем подтягивается носком по полу в I или III позицию назад на

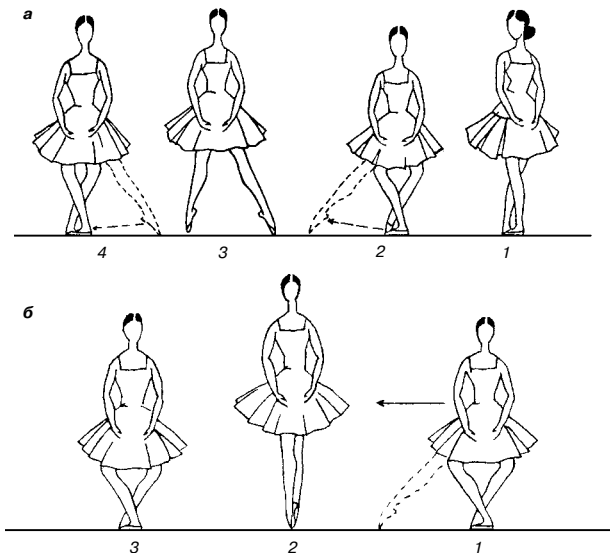


Рис. 93
Glissade:

a — pas glissade; *б* — glissade на пальцах.

полупальцы (рис. 94). Pas glissé назад выполняется по тем же правилам. Во время движения вперед голова повернута к той ноге, которая выполняет скользящий шаг вперед, при движении назад голова повернута от той ноги, которая скользящий шаг назад. Pas glissé вперед или назад может повторяться несколько раз (все время с одной и той же ноги).

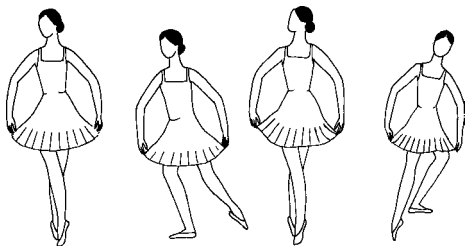


Рис. 94
Glissé

GRAND, гран (*франц.* большой) — обозначает максимально выраженную сущность движения. Например, *grand plié* — глубокое приседание; *grand battement jeté* — бросок ноги на возможно большую высоту (90° и выше); *grand fouetté* — самая развитая форма *fouetté*. *Grand pas* — многочастная, сложная танцевально-музыкальная форма.

GRAND BALLEТ, гран бале (*франц.* большой балет) — жанр придворного французского балета.

GRAND BATTEMENT JETÉ — см. *Jeté*.

GRAND FOUETTÉ, гран фуэте (*франц.*) — развитая форма *fouetté*, в которой нога поднимается на 90°. Разновидности *grand fouetté*, сохраняя образность *fouetté*, значительно от него отличаются.

GRAND PAS, гран па (*франц. букв.* большой шаг, большой танец) — сложная многочастная танцевально-музыкальная форма, зародившаяся в эпоху романтизма и получившая завершение в творчестве М. И. Петипа. Построение *grand pas* подобно сонатной форме в музыке:

entrée (экспозиция), *adagio* и *вариации* (разработка) и затем *кода*. В *grand pas хореография* обобщенно-поэтически выражает внутреннее содержание *балета*. Танцевальные темы симфонически развиваются, переплетаются, противостоят и т. д. Некоторые *grand pas* носят действенный характер.

GRAND Plié, **гран плие** (от *франц.* grand — большой, plié от plier — сгибать) — в *классическом танце* — глубокое приседание на двух ногах, колени сгибаются до предела, с отрывом пятки от пола (исключение — *grand plié* по II позиции, в которой пятки от пола не отрываются).

GRAVE — см. *Pas grave*.

GRUE, **гру** (*франц.* журавль) — в *народных и балльных танцах* — положение ноги в IV воздушной позиции впереди с немного согнутым коленом. То же, что *piéd en l'air* и «Журавлиный шаг».

Жл

HUSTLE, **хастл**, **хасл** (*англ.* суматоха, толкотня) — стиль клубных танцев, появившийся на основе стиля *диско* 1970-х гг. В танце различным способом используются и смешиваются движения различных *бытовых танцев* — *свинга*, *сальсы* и др. Хастл может исполняться как сольно, так и в паре. **New York Hustle** (Нью-Йоркский хасл) — современная разновидность танца, исполняется в паре.

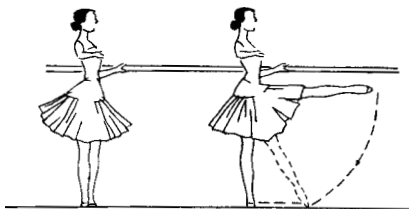
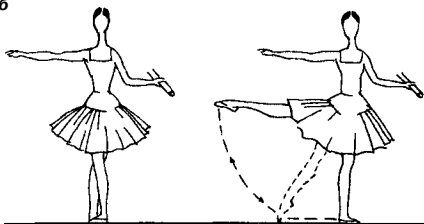
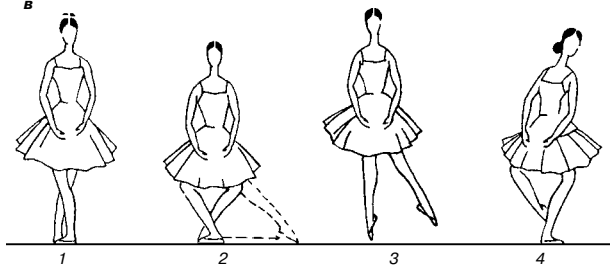


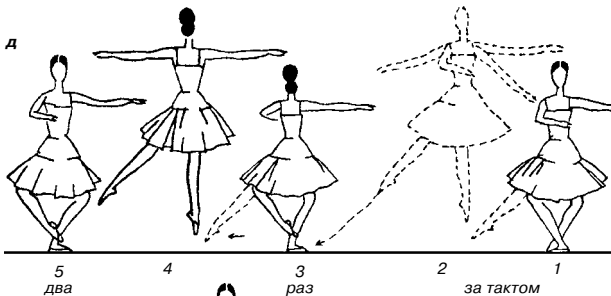
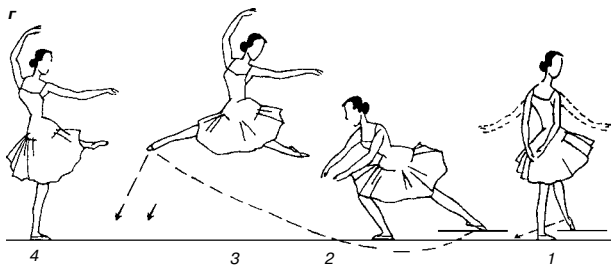
ЖЕТЕ́, жете (от *франц.* jeter — бросать, кидать) — термин относится к движениям, исполняемым броском ноги.

1. Battement tendu jeté — отведение ноги вперед (рис. 95а), в сторону (рис. 95б) или назад с броском на высоту 45°, **grand battement jeté** — с броском ноги на 90° и выше.

2. Прыжок с ноги на ногу. Во время прыжка одна нога резко забрасывается вперед, в сторону или назад, другая удерживается в заданном положении, а тяжесть корпуса переносится с одной ноги на другую (рис. 95в). Группа прыжков *jeté* многообразна по форме и широко используется в *сценическом танце*. Особенно выразительны и эффектны **grand jeté**, **jeté entrelacé**, **grand jeté en tournant** и др. *Jetés* исполняются на месте и с перемещением вперед (рис. 95г) и в сторону (рис. 95д), реже назад. Исполняя большие *jetés*, танцовщик во время прыжка принимает одну из *поз классического танца* и сохраняет ее до завершения прыжка. *Jeté* может выполняться с поворотом и с продвижением по диагонали и кругу. **3. Jeté на пальцах** — шаг на *пальцы* одной ноги (рис. 95е), отведенной в нужном направлении на 45° или 90° (в последнем случае нога открывается приемом *développé*; вторая нога подтягивается в положение у щиколотки опорной (*sur le sou-de-pied*) либо принимает *позу attitude, arabesque* и др.

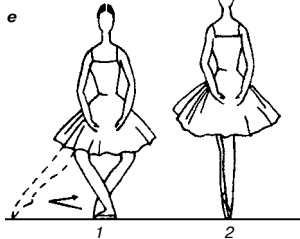
ЖЕТЕ́ ENTRELACÉ — см. *Перекидное жете*.

a**6****B**



5 два
4
3 раз

за тактом
2
1



1

2

Рис. 95

Jeté:

a — grand battement jeté вперед; *b* — grand battement jeté в сторону II позиции; *в* — pas jeté; *г* — grand jeté вперед; *д* — jeté с продвижением в сторону на полкруга; *е* — jeté на пальцах.

Ll

LENT, лан (*франц.* медленный) — термин, определяющий медленное исполнение *pas*. Например, *tour lent*, *relevé lent*.

LEVÉ TEMPS — см. *Temps levé*.

Mm

MARCHÉ — см. *Pas marché*.

MOULINET, мулине (*франц.* крест) — фигура старинных *бальных танцев*, в частности, *полонеза*: четверо танцующих соединяют одноименные руки (например, правые), образуя фигуру креста.

MOULINETS, *les moulinets*, мулине, ле мулине (*франц.* кресты) — третья фигура английского *бального танца лансье*.

Oo

OUVERT, увер (*франц.* открытый) — термин, употребляющийся для обозначения одной из форм *sissonne* и других положений и движений.

Рр

PAR TERRE, пар терр (*франц. букв. на земле*) — термин, указывающий на то, что движение одной или обеими ногами исполняется на полу. Например, *rond de jambe par terre, temps lié par terre* и др.

PAS, па (*франц. шаг*) — танцевальная форма. 1. Обозначение одного из многочисленных видов танцевальных шагов: *pas marché, pas glissé, pas de bourrée, pas chassé* и др. 2. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами *классического танца*: *pas jeté, pas glissade, pas de chat* и др. 3. Многочастная форма *классического балета* — *pas de deux, pas de trois, pas d'action, grand pas*. 4. В бытовом понимании — любое танцевальное движение. 5. В *бальных танцах* слово «pas» заменяет слово «танец»: *падекатр, падеспань, падеграс* и др.

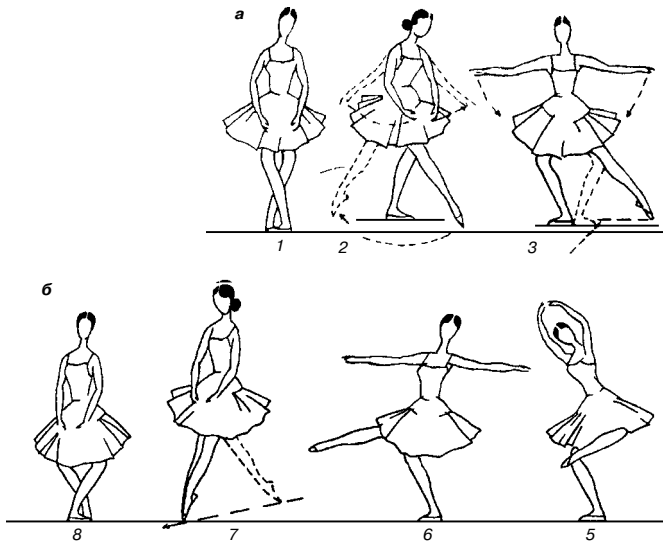
PAS VOITEUX, па буате (*франц. хромающее движение*) — движение *польских народных и бальных танцев*. На первые две четверти исполняется *скользящий шаг* вперед с небольшим приседанием, *свободная нога* приподнимается назад, ее колено присогнуто, стопа прямая, выворотная. На третью четверть — шаг другой ногой. Это па могут исполнять как кавалеры, так и дамы, но у мужчин оно встречается чаще. Движение может повторяться

несколько раз с одной ноги. Движение выполняется вперед, назад, в повороте на месте.

PAS CHASSÉ — см. *Chassé*.

PAS COURU — см. *Couru*.

PAS D'ACTION, па д'аксьон (франц. букв. действенный танец) — действенный танец, танец в балете, органически связанный с развитием сюжета, раскрывающий драматическое содержание танцевальной сцены; одна из основных форм построения музыкально-танцевального действия. В pas d'action участвуют солисты, корифеи,



кордебалет. Постепенно сложилась форма *pas d'action*, состоящая из *entrée*, представляющего всех участников, *adagio* солистов в сопровождении корифеев и кордебалета, многочисленных вариаций и общей коды.

PAS DE BASQUE, па-де-баск (франц. букв. шаг баска) — прыжок с ноги на ногу, выполняемый следующим образом: нога делает *demi-rond* носком по полу, на нее маленьким (партерным) прыжком переносится центр тяжести, другая нога через I позицию проводится вперед, и ноги соединяются в V позицию с проскальзыванием

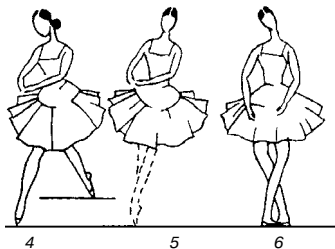
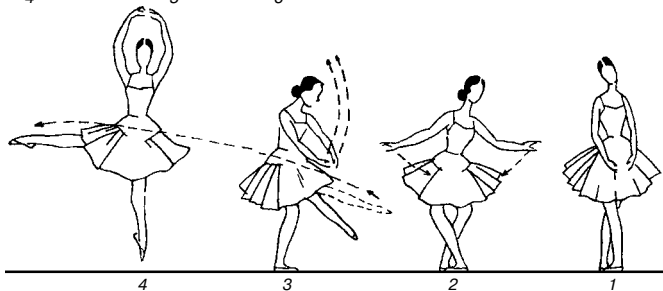


Рис. 96

Pas de basque:

a — pas de basque; *б* — grand pas de basque.



вперед (см. рис. 96а). Так же исполняется pas de basque назад. **Grand pas de basque** делается на большом прыжке с высоким броском ног (рис. 96б). В *народных танцах* встречается множество видов различных pas de basque, исполняющихся со скольжением по полу или с высоким подъемом согнутых или вытянутых ног.

PAS DE BOURRÉE — см. *Bourrée*.

PAS DE CHAT, па-де-ша (*франц. букв. шаг кошки*) — прыжковое движение, имитирующее легкий, грациозный прыжок кошки: согнутые ноги поочередно отбрасываются назад, корпус прогибается (может также исполняться с выбрасыванием ног вперед) (рис. 97). Руки занимают самые различные положения. Разновидности pas de chat — petits (малые) и grands (большие). Т. н. итальянское pas de chat исполняется на большом прыжке, с согнутыми ногами и с продвижением в сторону.

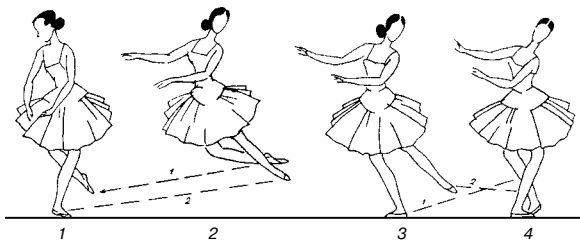


Рис. 97
Pas de chat

PAS DE CISEAUX, па-де-сизо (от *франц. ciseaux* — ножницы) — прыжок с одной ноги на другую, во время которого обе вытянутые ноги поочередно выбрасывают-

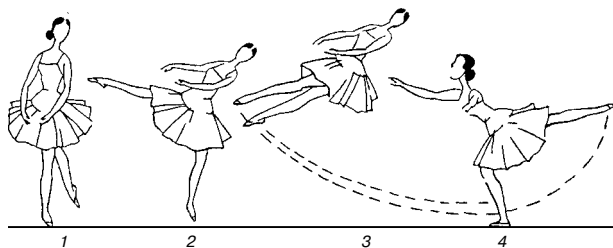


Рис. 98
Pas de ciseaux

ся высоко вперед, на мгновение соединяются в воздухе, а затем одна из них через I позицию резко проводится в *arabesque* (рис. 98).

PAS DE COSAK, па-де-козак (*франц. букв.* танец казака) — танец, родившийся в начале XIX в. во Франции под влиянием пребывания в Париже союзной и русской армии.

PAS DE DEUX, па-де-дѐ (*франц. букв.* танец вдвоем) — балетная форма. Первоначально *pas de deux* — танец, демонстрирующий мастерство и грацию исполнителей. Окончательная структура *pas de deux* — *entrѐe*, *adagio*, *вариация* (соло) танцовщика, *вариация* (соло) танцовщицы и *кода* — сформировалась во 2-й пол. XIX в.

PAS DEMI-COUPÉ, па деми-купе (от *франц. demi* — половина, *couper* — подрезать) — движение старинных *балльных танцев*: выполняется шаг вперед одной ногой; затем следует подъем на *полупальцы* и одновременное проведение *свободной ноги* вперед (колени слегка согнуты); далее шаг на нее и шаг-приставка ногой, находящейся сзади, в III позицию.

PAS D'ENSEMBLE, па д'ансамбль (от *франц.* ensemble — вместе) — танец, исполняемый большой группой танцовщиков. Возможно участие солистов (см. *Ансамбль*). В современной терминологии употребляется редко.

PAS DE POISSON, па-де-пуасон (от *франц.* poisson — рыба) — прыжок с одной ноги на другую с поочередным броском ног назад. Исполняется на большом прыжке и с перегибанием корпуса назад. Характерен сложной координацией движений корпуса, рук, головы. Поза танцовщика в воздухе с выгнутым телом и отведенными назад ногами напоминает рыбу, выпрыгивающую из воды, отсюда название. Другое название — **jeté passé** (назад).

PAS DE SISSONNE — см. *Sissonne*.

PAS DE TROIS, па-де-трюа (*франц. букв.* танец втроем) — 1. Одна из разновидностей классического ансамбля, включающая трех участников. Как и другие формы ансамбля, pas de trois имеет каноническую структуру: вступление (*entrée*), *adagio*, *вариации* каждого из участников, общая *кода*. Как правило, в балетах XIX в. pas de trois имело дивертисментный (вставной) характер. В нем обрисовывались преимущественно не главные герои, а их друзья и окружение, среда действия, эмоциональная атмосфера и др. Чаще всего исполнителями pas de trois являются две танцовщицы и один танцовщик; возможны варианты — одна танцовщица и два танцовщика или три танцовщицы. 2. *Бальный танец*, состоящий из трех частей, различных по характеру и темпу. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$, композиция занимает 24 такта. 1-я часть построена на простейших элементах *менуэта*, требующих строгого выполнения каждой *позы* и плавного перехода от одного положения к другому. 2-я

часть включает движения *мазурки*. 3-я часть представляет собой *вальс*, который исполняется сдержанно и изящно.

PAS DE ZEPHIRE, па-де-зефир (франц. букв. воздушный шаг) — движение *бытовых* и *бальных танцев*, представляет собой небольшой шаг вперед по диагонали и проведение *свободной ноги* вперед в IV позицию на носок, одновременно вперед выдвигается плечо, соответствующее *опорной ноге*, голова слегка приподнята и повернута к другому плечу.

PAS DOUBLE CHASSÉ — см. *Double-chassé*.

PAS ÉLEVÉ, паз элеле, **повышенный шаг** (от франц. élever — повышать) — в *историко-бытовых танцах* боковой подъемный шаг: нога, находящаяся в III позиции впереди, из небольшого *plié* поднимается на *полупальцы*; одновременно нога, находящаяся в III позиции сзади, переводится с вытянутым носком и коленом в III позицию вперед. По тем же правилам движение исполняется назад. Во время движения вперед голова повернута к той ноге, которая переносится вперед, во время движения назад — от той ноги, которая переносится назад.

PAS GALA, па галья (франц. парадное движение) — движение *польских народных танцев*, основной *ход* партнера. Другое название — **ординарный шаг**. На первые две четверти исполняется *скользящий шаг* вперед с небольшим приседанием, *свободная нога* приподнимается назад, ее колено присогнуто, ступня прямая, выворотная. На третью четверть — *подскок* на *опорной ноге*, *свободная нога* проводится вперед через I позицию, колено и стопа выпрямлены.

PAS GLISSÉ — см. *Glissé*.

PAS GRAVE, **па грав** (*франц. букв.* величественный шаг) — движение, входящее в *менуэт*, представляет собой важный, величественный шаг. Движение выполняется на 2 такта, музыкальный размер $3/4$, темп умеренно медленный. На 1-й счет 1-го такта танцующие в паре делают шаг друг к другу правой ногой (из исходной III позиции), подавая при этом левые руки, кисти которых приподняты выше талии, локти опущены. На 2-й и 3-й счет левую ногу подтягивают к правой в III позицию, приподнимаясь при этом на *полупальцы* обеих ног. На 1-й счет 2-го такта делают шаг назад левой ногой, перенося на нее тяжесть корпуса. Правая нога остается вытянутой вперед носком в пол. Одновременно с шагом назад соединенные левые руки опускаются до уровня талии. На 2-й счет выдерживается пауза; на 3-й счет правая нога подтягивается к левой в III позицию вперед. Обычно после исполнения *pas grave* танцующие, не разъединяя рук, менялись местами, делая при этом маленькие шаги на полупальцах. Если танцующие исполняли *pas grave* с левой ноги, то подавали друг другу правые руки.

PAS MARCHÉ, **па марше** (от *франц. marcher* — ходить) — танцевальный шаг, при котором, в отличие от естественного шага, нога ставится на пол с вытянутого носка, а не с пятки.

PAS MENUET, **па менуэта** (*франц.*) — основной шаг *менуэта* XVII–XVIII вв. Одно па менуэта выполняется на 2 такта музыкального сопровождения, музыкальный размер $3/4$, темп умеренно медленный. На первый такт исполняется небольшой шаг вперед из исходной III позиции, затем пауза, во время которой выдерживается *поза*, и приведение ноги, отведенной на носок назад, в III позицию

назад, в заключение приподнимание на *полупальцы* обеих ног. На второй такт исполняются три маленьких шага вперед на низких полупальцах, причем первый шаг делает нога, находящаяся в III позиции сзади; выполняя третий шаг, она ставится в III позицию вперед. (Таким образом, следующее па менуэта будет выполнено, начиная с другой ноги.) При исполнении па менуэта движения слитны и размеренны. Корпус поднят, голова слегка приподнята и держится прямо. Стил ь исполнения величественный, церемонный.

PAS MENUS, па меню (*франц.* мелкие шаги) — небольшие шаги на низких полупальцах, одно из движений *менуэта*.

PAS SAUTÉ, па соте (от *франц.* sauter — прыгать) — 1. Прыжок с двух ног на две с сохранением в воздухе первоначальной позиции. 2. Термин «sauté» совместно с основным *pas* указывает на то, что оно должно быть исполнено в прыжке.

PASSÉ, пассе (от *франц.* passer — проходить) — путь *работающей ноги* при переходе из одной позы в другую. Нога может проходить на уровне *sur le cou-de-pied* или у колена работающей ноги, а также через I позицию — *passé par terre*.

PAS SOUBRESAUT, па субресо (от *франц.* soubresaut — резкий скачок) — прыжок с двух ног на две с большим отлетом из V позиции в V (см. рис. 99). Ноги в воздухе остаются в той же позиции, корпус сильно прогибается назад.

PAS TORTILLÉ — см. *Tortillé*.

PETIT, пти (*франц.* маленький) — термин, применяемый, для обозначения малых движений.

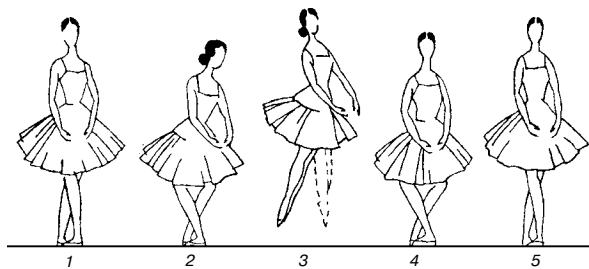


Рис. 99
Soubresaut

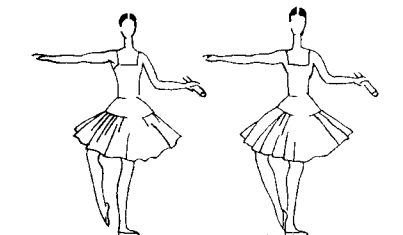
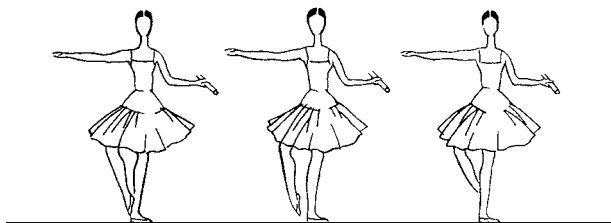


Рис. 100
*Petit battement
sur le cou-de-pied*

PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED, *пти батман сюр ле ку-де-пье* (*франц. букв. маленький удар на щиколотке*) — движение *классического танца*, один из видов *battements*: из исходного положения *sur le cou-de-pied* впереди (или сзади) *работающая нога* разгибается по направлению ко II позиции, но на половину расстояния, так как колено не вытягивается (рис. 100). Затем нога переносится назад (или вперед), прикасаясь к опорной ноге у щиколотки, снова так же разгибается и возвращается вперед (или назад). *Petit battements* могут выполняться с акцентом или без акцента. Верхняя часть ноги от колена до бедра неподвижна, нижняя часть ноги исполняет движение свободно.

PIED EN L'AIR, *пье-ан-лер* (*франц. нога в воздухе*) — в *народных* и старинных *бытовых танцах* — положение *свободной ноги* в IV воздушной позиции.

PIQUÉ — см. *Battement piqué*.

PLIÉ, *плие* (от *франц. plier* — сгибать) — **приседание** на двух ногах или одной ноге: **grand plié** — сгибание колена до предела (см. рис. 101a), с отрывом пятки от пола (исключение — *grand plié* по II позиции, в которой пятки от пола не отрываются); **demi-plié** — не отрывая пятки от пола (рис. 101б).

POINTE TENDUE, *пуант тандю* (от *франц. pointe* — кончик ноги, *пуант*, *tendre* — натягивать, вытягивать) — положение *работающей ноги*, вытянутой в колене и стопе вперед, в сторону или назад носком в пол.

POISSON — см. *Pas de poisson*.

PORT DE BRAS, *пор-де-бра* (от *франц. porter* — носить и *bras* — руки) — правильное движение рук в основных позициях (закругленные — *arrondi* или вытянутые —

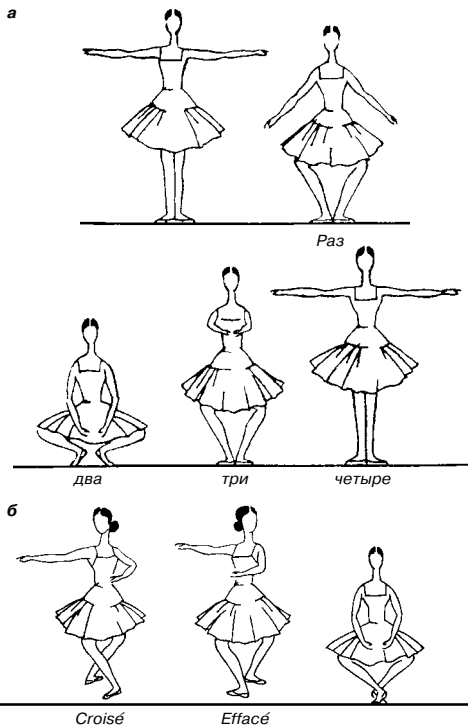


Рис. 101
Plié:

a — plié на I позиции; *б* — demi-plié на IV позиции и plié на V позиции.

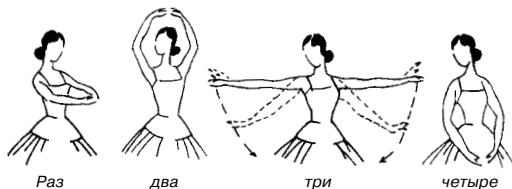


Рис. 102
Port de bras (первое)

allongé) (рис. 102) с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса (см. *Позиции*).

POSTUR, *постюр* (франц.) — см. «Позировка».

PRÉPARATION, *препарасьон* (франц. приготовление) — подготовительные движения для исполнения *battements*, *ronds de jambe*, *пируэтов*, прыжков и других сложных движений.

Rz

RELEVÉ, релеве (от *франц.* relever — поднимать) — 1. Подъем на *полупальцы, пальцы*. 2. Поднимание вытянутой ноги на 90° и выше, в различных направлениях и положениях *классического танца*.

RENVERSÉ, ранверсе (*франц. букв.* опрокинутый) — сильный, резкий перегиб корпуса в большой позе, продолжающийся в *pas de bourrée en tournant*, которое заканчивается выпрямлением корпуса. Имеется много видов — *renversé en dehors* (рис. 103), *renversé en dedans*. Исполняется на *полупальцах, пальцах*, с прыжком и в *plié*.

REVOLTADE, револьтад (*франц., от итал.* rivoltare — переворачивать) — прыжок с перенесением ноги через ногу и поворотом в воздухе. Встречается преимущественно в мужском танце. Выполняется с поворотом тела *en dehors* и одновременным броском ноги вперед на 90° , через которую переносится по I позиции толчковая нога. Завершается прыжок приземлением на ногу, выполнявшую прыжок, другая нога поднимается назад на 90° . Тело исполнителя во время взлета принимает почти горизонтальное положение. Revoltade исполняется и с поворотом *en dedans*. Подходом к revoltade служат *sissonne tombée, pas failli, pas chassé*, за которыми следует корот-

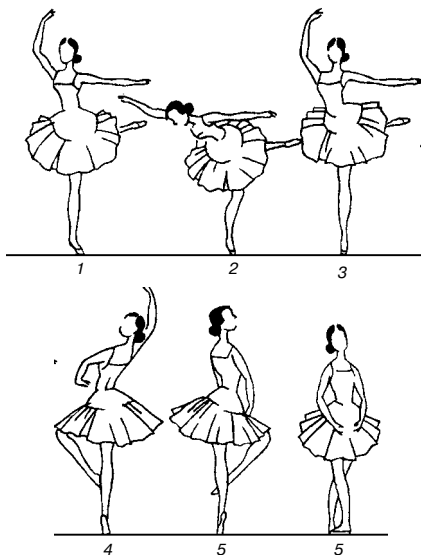


Рис. 103
Renversé en dehors

кое *pas coupé*. *Revoltade* имеет несколько видов. Исполняется также и с двумя поворотами в воздухе.

RONDE DE JAMBE, рон-де-жамб (франц. круг ногой) — круговое движение *работающей ноги en dehors* и *en dedans*. Имеются разновидности: *rond de jambe*, исполняемый носком по полу (*par terre*), на высоте 45° и 90° (*en l'air*) (см. рис. 104a), а также с броском на 90° (*grand rond de*

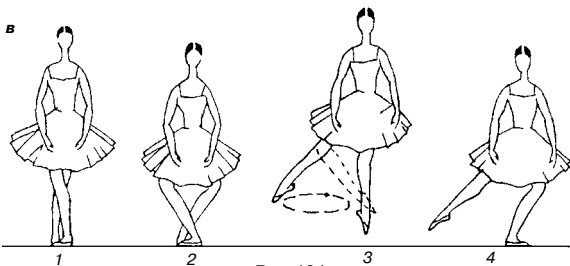
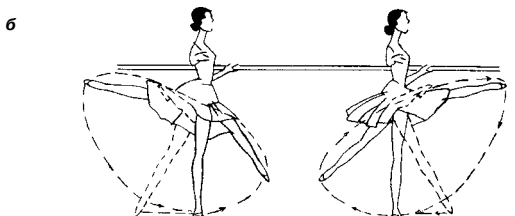
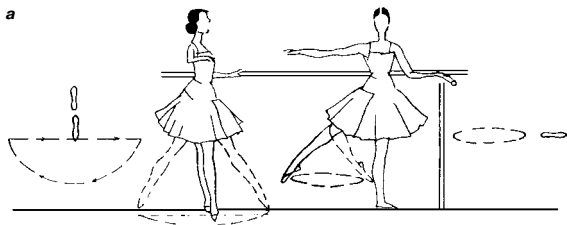


Рис. 104
Ronde de jambe:

a — rond de jambe par terre и en l'air; *б* — grand rond de jambe jeté;
в — rond de jambe en l'air sauté.

jambe jeté) (рис. 104б). **Rond de jambe** тренирует подвижность ног в тазобедренном суставе. **Rond de jambe en l'air** — круговое движение нижней части ноги при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° (или 90°), развивает подвижность коленного сустава. **Rond de jambe en l'air sauté** исполняется с прыжком (рис. 104в).

RONDE DE JAMBE DOUBLE — см. *Gargouillade*.

RONDE DE PIED, рон-де-пье (франц. круг стопы) — одно из движений *экзерсиса характерного танца*, представляет собой круговое вращение стопы *работающей ноги* (рис. 105). Выполняется на полу (*par terre*) и в воздухе (*en l'air*). Стопа выводится вперед накрест (на *croisé*), завернутая носком внутрь, затем, одновременно с проведением ноги по кругу через сторону назад, стопа разворачивается наружу и в конце движения подводится к щиколотке опорной ноги.

ROYAL, руаяль (франц. королевский) — прыжковое движение с двух ног на две из V позиции в V; включает одну заноску, за которой следует перемена ног.

RU DE VACHE, рю де ваш (франц.) — см. «Ляганье коровы».

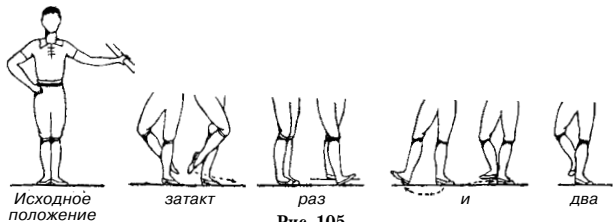


Рис. 105
Rond de pied



SALTATIONES CONVIVALES — латинское название ранних средневековых пиршественных, застольных европейских танцев.

SAUT DE BASQUE, со-де-баск (*франц. букв.* прыжок баска) — прыжок с ноги на ногу, с продвижением в сторону и поворотом в воздухе (рис. 106). Выполняется с поворотом тела *en dedans* на полкруга и одновременным броском ноги в сторону на 90°, толчковая нога подводится носком к колену. Завершается полный поворот приземлением на ногу, выполнявшую бросок. Saut de basque делается на высоком прыжке. Подходом, вспомогательным движением к нему служит шаг — *coupé pas chassé*. Saut de basque исполняется также с двумя оборотами в воздухе. Это движение широко распространено в сценических формах венгерских, испанских, цыганских и украинских национальных танцев.

SAUTÉ, pas sauté, temps sauté, cote, па cote, тан cote (от *франц. sauter* — прыгать) — 1. Прыжок с двух ног на две с сохранением первоначальной позиции при приземлении. 2. Термин, указывающий, что движение должно быть исполнено с прыжком. Например, *temps lié sauté, grand fouetté sauté* и др.

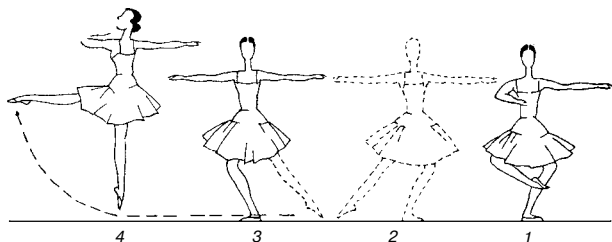
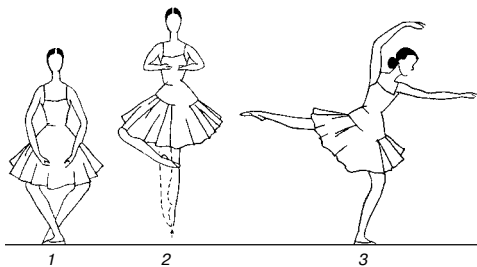
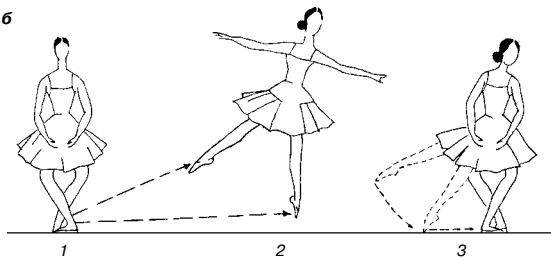
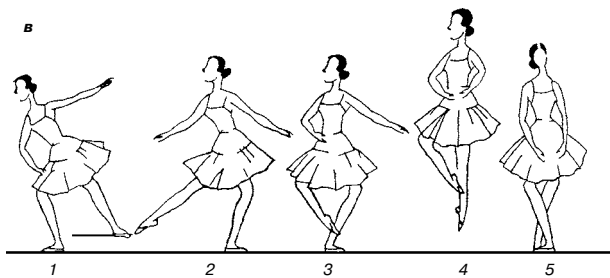


Рис. 106
Saut de basque

SIMPLE, *сампл* (*франц.* простой) — термин указывает, что из группы однотипных движений исполняется самый простой вариант. Например, *pas de bourrée simple*, *sissonne simple* и др.

SISSONNE, *пас сиссон*, *па сиссон* (*франц.*) — 1. Группа прыжковых движений с двух ног на одну, имеющая множество разновидностей. *Sissonne* исполняется на среднем и большом прыжке, на месте, с продвижением и с поворотом в воздухе (*en tournant*), на *пальцах*. Основные виды: **sissonne simple** — прыжок без перемены места, во время которого одна из ног сгибается и принимает положение *sur le cou-de-pied* спереди или сзади; **sissonne ouverte** — то же, что *sissonne simple*, но при приземлении одна из ног вытягивается вперед, назад или в сторону на 45° или 90° (см. рис. 107а); **sissonne fermée** — то же, что *sissonne ouverte*, но при приземлении ноги тут же соединяются в V позиции (рис. 107б); **sissonne fondue** — прыжок с отлетом вперед, в сторону или назад, во время которого одна из ног открывается назад в *arabesque* или

a**б****в**

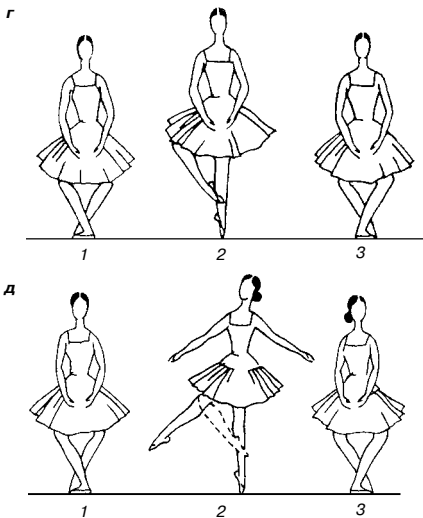


Рис. 107
Sissonne:

a — *sissonne ouverte en écarté* на 90° ; *б* — *sissonne fermée*; *в* — *sissonne tombée*; *г* — *sissonne simple*; *д* — *sissonne ouverte* на 45° на II позицию.

attitude, в сторону во II позицию или вперед в IV позицию на 45° или 90° ; ***sissonne tombée*** — прыжок, в первой части тождественный *sissonne simple* с быстрым следующим падением на другую ногу (рис. 107*в*); ***sissonne soubresaut*** — тот же *sissonne ouverte*, но усложненный задержанием в воздухе обеих вытянутых ног.

2. В танце на *пальцах* — быстрый подъем (из исходной V позиции) на пальцы одной ноги, другая подтягивается в положение *sur le cou-de-pied* (**sissonne simple** (рис. 107z), сиссон сампль, *франц.* simple — простой), открывается в нужном направлении на 45° (**sissonne ouverte** (рис. 107d), сиссон уверт, *франц.* ouverte — открытый) или на 90° (**grand sissonne ouverte**, гран сиссон уверт, *франц.* grand — большой).

SOUBRESAUT — см. *Pas soubresaut*.

SOUTENU — см. *Battement soutenu, Tour soutenu*.

STREET, **стрит** (*англ.* улица) — термин относится к современным танцам стилей *хип-хоп, фанк, хаус*, популярным в подростково-молодежной среде, исполняемым на улицах или в ночных клубах под музыку одноименных стилей.

SUIVI, **сюиви** (*франц. букв.* последовательный, связанный от *suivre* — следовать), **pas de bourrée suivi** — непрерывные, мелкие переступания с ноги на ногу в V позиции, которые способствуют плавному передвижению по сцене.

SUR LE COU-DE-PIED, **сюр ле ку-де-пье** (*франц.* на щиколотке) — положение вытянутой ступни *работающей ноги* (согнутой в колене) на щиколотке *опорной ноги* (спереди или сзади).

SUZIE Q, **Сюзи Кью** (*англ.*) — движение американских *бытовых танцев* *big apple, lindy hop* и др. Представляет собой шаг правой ногой вперед и накрест левой ноги на каблук (носок стопы приподнят) с частичным переносом веса; затем поворот носка правой ноги вправо и одновременно маленький шаг левой ногой влево с переносом веса тела на эту ногу. Аналогичным образом выполняется с другой ноги.

Тѳ

TEMPS LEVÉ, **тан леве** (от *франц.* lever — поднимать) — 1. Вертикальный прыжок на одной ноге, в то время как вторая находится в положении *sur le cou-de-pied* или в другой позе. Обычно *temps levé* повторяется несколько раз. 2. В танце на *пальцах* — подъем на две ноги по I, II, V позициям (см. рис. 108а). **Sus-sous** (сю-су, *франц.* — на-под), разновидность *temps levé*, исполняемая из V позиции в V с продвижением на маленьком прыжке вперед, назад или в сторону (108б).

TEMPS LIÉ, **тан лие** (от *франц.* lier — связывать, соединять) — специальная комбинация движений, вырабатывающая слитность, скоординированность танца. *Temps lié* состоит из переходов с ноги на ногу *скользящими* шагами, которым соответствуют определенные *port de bras*. Кроме простейшей формы *temps lié* — *par terre* (внизу), существуют другие, — усложненные перегибами корпуса с подъемом ноги на 90° (см. рис. 109), турами (*tour*).

TEMPS RELEVÉ, **тан релеве** (от *франц.* se relever — подняться) — движение *классического танца*, служащее подготовительным к последующему движению, чаще всего к вращению (*tour*). Основная форма — **petit temps relevé**, **пти тан релеве** (*франц.* petit — малый): *опорная нога* выполняет *demi-plié*, одновременно *работающая*

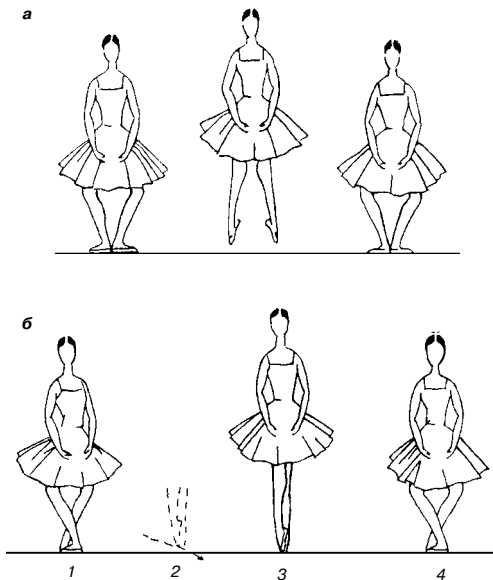


Рис. 108
Temps levé:

a — temps levé на две ноги; *б* — Sus-sous.

нога принимает положение *sur le cou-de-pied* спереди (или сзади) и проходящим движением вперед (назад) вытягивается на II позицию на 45° , одновременно опорная нога вытягивается в колене и поднимается на *полупальцы*. Рука, соответствующая работающей ноге, одновременно

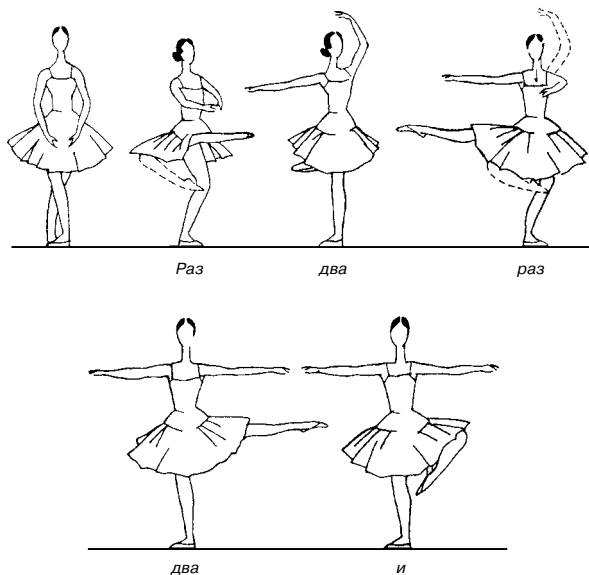


Рис. 109
Temps lié (на 90°)

с ней раскрывается через I позицию на II (см. рис. 110а). **Grand temps relevé, гран тан релеве** (франц. grand — большой) выполняется с подтягиванием работающей ноги в положение носком у колена и дальнейшим раскрытием на II позицию на 90° (рис. 110б).

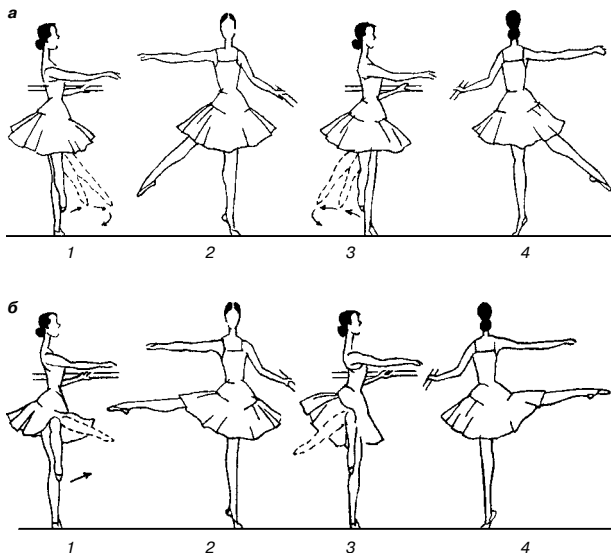


Рис. 110

*Temps relevé:*а — *temps relevé*; б — *grand temps relevé*.**TENDU** — см. *Battement tendu simple*.

TOMBÉ, pas tombé, томбе, па томбе (от франц. *tomber* — падать) — перенесение центра тяжести с опорной ноги в *demi-plié* (на месте или с продвижением) на открытую ногу в одном из трех направлений на 45° или 90° . Исполняется также с прыжком *sissonne tombée*, который

является как самостоятельным, так и связующим, вспомогательным *pas* для других прыжковых движений.

TORTILLÉ, pas tortillé, тортиье, па тортиье (от *франц. tortiller* — вихлять, извивать, чертить ломаные кривые) — группа движений народно-характерных и бытовых танцев, особенностью которых являются повороты, смещения, вращения стопы (рис. 111).

TOUR, тур (*франц. оборот, поворот*) — оборот тела вокруг вертикальной оси на 360° . *Tour* на полу (*пируэт*) или в воздухе (*tour en l'air*) имеет множество разновидностей.

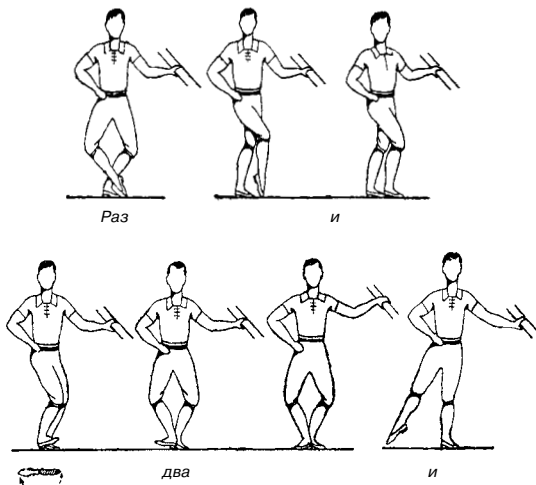


Рис. 111
Tortillé

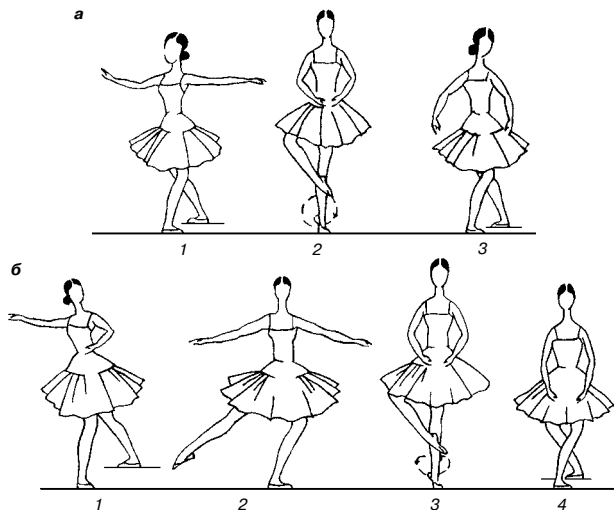


Рис. 112
Tour:

a — tour en dehors с IV позиции; *б* — tour en dedans с IV позиции.

Tour исполняется *en dehors* (рис. 112*a*) и *en dedans* (рис. 112*б*). Tours и *пирюэты* могут начинаться со II, IV, V позиций и заканчиваться в различных позах. В основном разделяются на малые и большие, первые с одной ногой в положении *sur le cou-de-pied* или *passé*, вторые в больших позах — *attitude*, *arabesque*, *à la seconde* и др.

TOUR EN L'AIR, **тур ан л'эр** (*франц.* поворот в воздухе) — исполняется в основном в мужском танце. Пред-

ставляет собой *grand changement de pied* (т. е. прыжок на месте из V позиции в V с переменной ног в воздухе) с поворотом. Исполняется и с двумя поворотами. Может заканчиваться в V позицию, в различные позы.

TOUR LENT, тур лан (франц.) — медленный поворот на одной ноге в больших позах *arabesque, attitude, à la seconde, croisé* и *effacé вперед, écarté*. Исполняется на целой стопе, на *полупальцах* и на *demi-plié*. Есть вариант *tour lent*, при котором первоначальная поза меняется на другую во время поворота.

TOURNÉE, турне (франц. поворот) — фигура старинного балетного танца *вольта*. Танцующие кавалер и дама, находясь в *закрытой позиции*, меняются местами, выполняя шаги, затем возвращаются в исходное положение, кавалер делает в заключение *assemblé*, дама — *renversé*.

TOURS CHAÎNÉS, тур шене (от франц. chaîne — цепочка) — в классическом танце — следующие друг за другом слитные полуповороты с ноги на ногу на *полупальцах* или на *пальцах* с продвижением вперед, в сторону или назад (рис. 113).

TRAVERSÉ, траверсе (от франц. traverser — переходить, пересекать) — фигура старинных бытовых и балетных танцев, представляет собой различные переходы, например перестроения из колонны внутри круга.

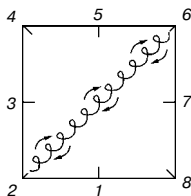


Рис. 113
Tours chaînés.
Путь следования



VICTORIA, la victoria, виктория, ля виктория (*франц.* победа) — вторая *фигура* английского *бального танца лансье*.

VISITES, les visites, визит, ле визит (*франц.* визиты) — четвертая *фигура* английского *бального танца лансье*.



WATUSI, ватуси (*англ.*, от названия племени Батуси в Руанде) — *бытовой танец*, возникший и популярный в США в начале 1960-х гг., исполняется *сольно*.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Александрова, Н. А.* Танец модерн. Пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2007.
- Альберт, Г. Г.* Александр Пушкин. Школа классического танца. — М. : «Артист. Режиссер. Театр», 1996.
- Баднин, И. А.* Охрана труда и здоровье артистов балета. — М. : «Медицина», 1987.
- Базарова, Н. П.* Классический танец. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Базарова, Н. П.* Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М. : Советская энциклопедия, 1981.
- Бахрушин, Ю. А.* История русского балета. — М. : Просвещение, 1973.
- Бежар, М.* Мгновение в жизни другого. — М. : СТД, 1989.
- Блазис, К.* Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Богаткова, Л. Н.* Танцы и игры на вечере молодежи. — М. : Молодая гвардия, 1955.
- Богаткова, Л. Н.* Танцы разных народов. — М. : Молодая гвардия, 1958.
- Богаткова, Л. Н.* Хоровод друзей. Танцы народов разных стран. — М. : Детская литература, 1957.
- Брак у народов Западной и Южной Европы. — М. : Наука, 1989.
- Ваганова, А. Я.* Основы классического танца. — СПб. : Издательство «Лань», 2000.
- Вазем, Е. О.* Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
- Васильева, Е. Д.* Танец. — М. : Искусство, 1968.
- Васильева-Рождественская, М. В.* Историко-бытовой танец. — М. : Искусство, 1987.

- Вац, А. Б.* Танцевальное искусство Китая: история и современность. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011.
- Вашкевич, Н. Н.* История хореографии всех веков и народов. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
- Вейс, Г.* История культуры народов мира. Древняя Греция. — М. : ЭКСМО, 2005.
- Владимирская, А. Р.* Оперетта. Звездные часы. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Волынский, А. Л.* Книга ликований. Азбука классического танца. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Воронина, И. А.* Историко-бытовой танец. — М. : Искусство, 1980.
- Все о балете. Словарь-справочник / сост. Е. Я. Суриц. — М.—Л. : Музыка, 1966.
- Гавликовский, Н. Л.* Руководство для изучения танцев. — СПб., 1907.
- Громова, Е. Н.* Детские танцы из классических балетов. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
- Денни, Г.* Все танцы / Г. Денни, Л. Дассвиль. — Киев : Музычна Україна, 1987.
- Должанский, А. Н.* Краткий музыкальный словарь. — СПб. : Издательство «Лань», 2003.
- Домарк, В. Ю.* Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
- Еремينا-Соленикова, Е. В.* Старинные балльные танцы. XVII—XIX в. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
- Захарова, О. Ю.* Русский бал XVIII — начала XX в. Танцы, костюмы, символика. — М. : Центрполиграф, 2010.
- Зацепина, К. С.* Народно-сценический танец. Ч. I / К. С. Зацепина, А. А. Климов, К. Б. Рихтер [и др.] — М. : Искусство, 1976.
- Звездочкин, В. А.* Классический танец. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
- Китайские народные танцы. — М. : Искусство, 1957.
- Костровицкая, В. С.* 100 уроков классического танца. — Л. : Искусство, 1981.
- Костровицкая, В. С.* Классический танец. Слитные движения. Руки. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
- Кох, И. Э.* Основы сценического движения. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
- Красовская, В. М.* Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII в. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Красовская, В. М.* Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.

- Красовская, В. М.* Западноевропейский балетный театр. Романтизм. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Красовская, В. М.* Западноевропейский балетный театр. Эпоха Нова-верра. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Красовская, В. М.* Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Красовская, В. М.* Русский балетный театр второй половины XIX в. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Краткий словарь танцев // под ред. проф. А. В. Филиппова. — М. : Флинта, Наука, 2006.
- Лингис, Ю.* Литовские народные танцы / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. — Вильнюс : Государственное издательство политической и научной литературы Литовской ССР, 1955.
- Лопухов, А. В.* Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. — СПб. : Издательство «Лань», 2006.
- Луцкая, Е. Л.* Жизнь в танце. — М. : Искусство, 1968.
- Майоров, А. В.* Аргентинское танго. Школа для начинающих / А. В. Майоров, Ю. А. Осина. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
- Максин, А.* Изучение бальных танцев. — СПб, 1839.
- Манухова, Ю. А.* Фламенко. Школа для начинающих. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Матвеев, В. Ф.* Теория и методика преподавания русского народного танца : учеб. пособие. — СПб. : СПбГУП, 1999.
- Меркель, М. М.* Вечное движение. — М. : Искусство, 1972.
- Михайлова-Смольникова, Е. С.* Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
- Морель, Ф. Р.* Хореография в спорте. — М. : «Физкультура и спорт», 1971.
- Мориц, В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.* Методика классического тренажа. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
- Пасютинская, В. М.* Волшебный мир танца. — М. : Просвещение, 1985.
- Петросян, Э. Х.* Армянский народный танец / Э. Х. Петросян, Ж. К. Хачатрян. — М. : Искусство, 1980.
- Русские кадрили. — М. : Искусство, 1956.
- Русские народные танцы. — М. : Искусство, 1957.
- Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. — СПб. : Диамант, Золотой век, 1997.
- Смирнов, И. В.* Искусство балетмейстера. — М. : Просвещение, 1986.

- Современный бальный танец. — М. : Просвещение, 1978.
- Стуколкин, Л. П.* Преподаватель и распорядитель бальных танцев. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
- Стуколкина, Н. М.* Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. — М. : Издательство ВТО, 1972.
- Танцы народов мира. — М. : Советская Россия, 1959.
- Танцы народов Чехословакии. — М. : Искусство, 1959.
- Тарасов, Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008.
- Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — СПб. : «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.
- Фёдорова, Л. Н.* Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции. — М. : Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1986.
- Фокин, М. М.* Против течения. — Л. : Искусство, 1981.
- Холфина, С. С.* Вспоминая мастеров московского балета... — М. : Искусство, 1991.
- Худеков, С. Н.* Всеобщая история танца. — М. : ЭКСМО, 2009.
- Цорн, А. Я.* Грамматика танцевального искусства и хореографии. — Одесса, 1890.
- Шеремтьевская, Н. В.* Прогулка в ритмах степа. — М. : Печатное дело, 1996.
- Шеремтьевская, Н. В.* Танец на эстраде. — М. : Искусство, 1985.
- Яцковский, В. Ф.* 100 фигур мазурки. — Кострома, 1891.
- Ambrose, K.* The Ballet-Students's Primer. — New York, 1954.
- Cayou, D. K.* Modern Jazz Dance. — USA, 1971.
- Driver, I.* A Century of Dance. — London : Hamlyn, 2000.
- Goldschmidt, D.* Handbuch des Deutschen Volkstanzes. — Berlin, 1967.
- Günther, H.* Jazz Dance. — Berlin, 2005.
- Lötmel, R.* Der moderne Tanz. — Berlin, 1928.
- Sherbon, E.* On The Count Of One. Modern Dance Methods. — USA, 1975.

БАЛЕТ. ТАНЕЦ. ХОРЕОГРАФИЯ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Издание второе,
исправленное и дополненное

Составитель
Н. А. АЛЕКСАНДРОВА

Координатор проекта *А. В. Петерсон*
Зав. балетной редакцией *Н. А. Александрова*
Художественный редактор *С. Ю. Малахов*
Технический редактор *Е. Е. Егорова*
Корректоры *В. С. Волкова, А. К. Райхчин*
Подготовка иллюстраций *М. Н. Макарова*
Выпускающие *Н. К. Белякова, О. В. Шилкова*

ЛР № 065466 от 21.10.97

Гигиенический сертификат
78.01.07.953.П.007215.04.10
от 21.04.2010 г., выдан ЦГСЭН в СПб

«Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
www.m-planet.ru

192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812)412-29-35, 412-05-97, 412-92-72;
apeterson@mail.ru; chief@m-planet.ru

Издательство «ЛАНЬ»
lan@lanbook.ru
www.lanbook.com

192029, Санкт-Петербург, Общественный пер., 5.
Тел./факс: (812)412-29-35, 412-05-97, 412-92-72

**Книги «Издательства ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»
можно приобрести в оптовых книготорговых организациях:**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ООО «Лань-Трейд»
192029, Санкт-Петербург, ул. Крупской, 13,
тел./факс: (812)412-54-93,
тел.: (812)412-85-78, (812)412-14-45, 412-85-82, 412-85-91;
trade@lanbook.ru
www.lanpbl.spb.ru/price.htm

МОСКВА. ООО «Лань-Пресс»
109263, Москва, 7-я ул. Текстильщиков, 6/19,
тел.: (499)178-65-85
lanpress@lanbook.ru

КРАСНОДАР. ООО «Лань-Юг»
350072, Краснодар, ул. Жлобы, 1/1, тел.: (861)274-10-35;
lankrd98@mail.ru

Подписано в печать 20.04.11.
Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Формат 60×84^{1/32}.
Печать офсетная. Усл. п. л. 19,50. Тираж 1500 экз.

Заказ № .

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленных диапозитивов
в ОАО «Издательско-полиграфическое предприятие «Правда Севера».
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, д. 32.
Тел./факс (8182) 64-14-54; www.ippps.ru