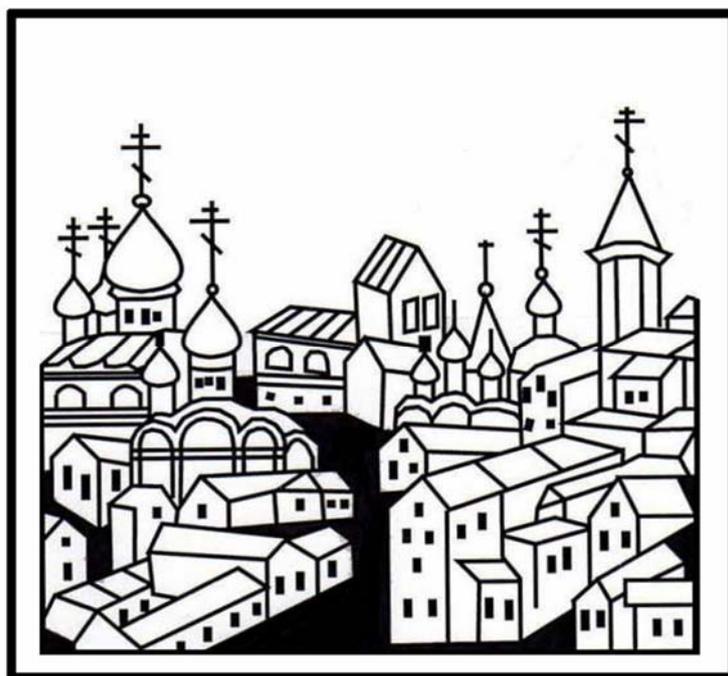


МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФГБОУ ВПО КОСТРОМСКАЯ ГСХА

Кафедра
архитектуры и изобразительных дисциплин



КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ

для студентов II и III курсов
направления подготовки 07.03.01 «Архитектура»
и студентов I курса направления подготовки
08.03.01 «Строительство»
очной формы обучения

КАРАВАЕВО
Костромская ГСХА
2014

УДК 034 : 72
ББК 81 : 85.11
К 78

Составитель: к.ф.н., доцент, зав. кафедрой архитектуры и изобразительных дисциплин Костромской ГСХА *И.М. Фатеева*.

Рецензент: к.арх., доцент кафедры архитектурного проектирования Костромской ГСХА *А.С. Кокишаров*.

*Рекомендовано к изданию
методической комиссией архитектурно-строительного факультета,
протокол № 7 от 12 ноября 2014 года.*

К 78 Краткий словарь основных архитектурных терминов для студентов II и III курсов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и студентов I курса направления подготовки 08.03.01 «Строительство» очной формы обучения / сост. И.М. Фатеева. — 2-е изд., стереотип. — Караваево : Костромская ГСХА, 2014. — 58 с.

Издание содержит наиболее важные для понимания архитектурного наследия термины. Удобный алфавитный порядок позволяет быстро найти нужную информацию, а графический материал приложения обеспечивает наглядность.

Краткий словарь основных архитектурных терминов предназначен для самостоятельной подготовки студентов II и III курсов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» очной формы обучения по дисциплинам: «История пространственных искусств (история архитектуры, история русской архитектуры)», «Архитектура Костромского края» и студентов I курса направления подготовки 08.03.01 «Строительство» очной формы обучения по дисциплине «История архитектуры и строительных наук».

УДК 034 : 72
ББК 81 : 85.11

© ФГБОУ ВПО Костромская ГСХА, 2014
© И.М. Фатеева, составление, 2014
© Оформление, РИО Костромской ГСХА, 2014

ВВЕДЕНИЕ

В становлении будущего архитектора важную роль играют знания истории мировой и отечественной архитектуры. Эти знания помогают решать вопросы архитектурного наследия, проблемы современного проектирования в условиях исторической застройки. Будущий архитектор должен свободно владеть архитектурной терминологией — говорить на профессиональном архитектурном языке — языке архитектурных форм и стилей.

Целью учебно-справочного издания является раскрытие сущности основных архитектурных терминов для студентов II и III курсов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура», изучающих дисциплины «История архитектуры», «История русской архитектуры», «Архитектура Костромского края». Словарь может быть рекомендован и для студентов направления подготовки 08.03.01 «Строительство» (очной и заочной форм обучения) по дисциплине «История архитектуры и строительных наук».

Настоящее издание призвано помочь студентам в освоении лекционного курса и тем самостоятельной работы, подготовиться к итоговому контролю знаний — экзамену, зачёту.

Закреплению знаний архитектурных терминов служит графический материал приложения. Регулятивный характер традиционной алфавитной системы рассмотрения терминов усилен включением размышлений об архитектуре теоретиков и великих архитекторов прошлого.

...архитектура, прекрасная архитектура, которая всегда была суммой всех представлений своего времени, у нас не получается потому, что мы не знаем усложнившихся представлений о мире и человеке нашего времени. Их надо узнать, во-первых, и суммировать, во-вторых, и выразить эту сумму через архитектуру..

*А.К. Буров,
русский советский архитектор*

Абака — верхняя плита дорической капители, имеющая в плане квадратную форму.

Агора (греч. agoга) — народное собрание в Греции дополисного периода; со временем место, где проводилось народное собрание. Преимущественно это была торговая площадь, рынок. Находилась она у подножия акрополя или в портовой части города. Став центром политической жизни, агора объединила комплекс правительственных и культовых сооружений: бульвартерий, пританеи, храмы, алтари и крытые галереи — стои.

Айван — открытая галерея с колоннами или портал с большой нишей, перекрытой сводом (в архитектуре средневекового Востока).

Акант — скульптурное изображение листьев одноименного растения. Является важнейшим декоративным элементом коринфского ордера.

Акведук — многоярусный арочный мост для пропуска воды по желобу в римской архитектуре (римский водопровод).

Акрополь — находящаяся на возвышении крепость греческого города, ставшая его религиозным и политическим центром.

См. пример: Афинский акрополь (приложение 1).

Акротерии — украшения над фронтонами зданий в виде скульптуры, треножника, пальметты и др. в античной архитектуре.

Ампир — архитектурный стиль Франции начала XIX века. По характеру и времени развития соответствует позднему классицизму.

Амфипростиль — небольшой древнегреческий храмик с четырехколонными портиками на главном и заднем фасадах.

Амфитеатр — размещение мест концентрическими, постепенно повышающимися рядами в театрах и других зрелищных сооружениях.

Антаблемент — верхняя горизонтальная, поддерживаемая колоннами, часть архитектурного ордера, состоящая из архитрава, фриза и карниза (перечислены в порядке их расположения — снизу вверх) (приложение 2).

Анты — выступы продольных стен здания, ограждающие вход. Наиболее часто встречающиеся в древнегреческих храмах, тип которых получил наименование «храм в антах» (приложение 3).

Антресоль — дополнительный полуэтаж в верхней части основного этажа.

Анфилада — ряд комнат (залов), расположенных по одной оси и соединенных между собой дверями (вид планировки) (приложение 4).

Апсида — полукруглый в плане выступ алтарной стены, завершенный конхой. В пределах апсид в храмах располагались алтари (приложение 5).

Арабеска — сложные и мелкие орнаменты из геометрических и стилизованных мотивов. Арабески применялись в архитектуре арабов. Тот же термин употребляется по отношению к мелким и сложным орнаментальным композициям эпохи Возрождения и последующего времени (приложение 6).

Арка (или свод) — криволинейное перекрытие проема (приложение 7).

Арка ложная — арка, не дающая горизонтального распора, т.к. выложена путем горизонтального напуска камней.

Арка подпружная — вспомогательная арка, поддерживающая выше расположенный свод, купол или участок стены.

Аркатура — аркатурный пояс или аркатурный фриз — декоративный мотив в виде ряда слепых арок. Применяется для оформления фасада в средневековой архитектуре (приложение 8).

Аркада — ряд арок, опирающихся на пилоны или колонны (приложение 9).

Аркабутан — открытая полуарка, служащая для передачи распора основных сводов, перекрывающих готическое здание, на контрфорс (приложение 10).

Архивольт — криволинейная тяга, обрамляющая лицевую поверхность арки (приложение 11).

Архитрав — балка, опирающаяся непосредственно на колонны (или пилон). Нижняя часть антаблемента.

Астрагал — архитектурный облом в виде валика с полочкой, располагающийся под капителью колонны.

Атлант — опора в виде мужской фигуры.

Атриум 1) зал в древнеримском доме, имеющий в центре перекрытия большое сквозное осветительное отверстие (комплювий); 2) открытый передний двор церкви, с трёх или четырёх сторон окружённый крытыми галереями.

Аттик — стенка над антаблементом; аттик изначально применялся в римских триумфальных арках. Этаж над антаблементом фасада — аттиковый этаж.

– Б –

Быть вовлеченным в архитектуру есть нечто такое, что требует всей человеческой жизни и заполняет ее деятельностью, не имеющей ни начала, ни конца.

*А. Аалто,
финский архитектор*

База — опорная часть колонны, полуколонны, пилястры, пилона.

Базлика — прямоугольное в плане здание, расчлененное рядами колонн на части в виде продольных галерей — нефов. В античную эпоху базилика — общественно-административное здание. В средние века этот тип зданий стали использовать в качестве церкви (отсюда — изменение смысла этого термина) (приложение 12).

Балка — сплошной или составной стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помещения.

Балюстрада — боковая часть ионической капители, напоминающая свиток.

Балюстрада — сквозное ограждение (в виде перил) балконов, галерей, лестниц, крыш (приложение 13).

Балясина — небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, оград, лестниц.

Батистерий — центрическое (восьмиугольное) здание, крытое куполом, с бассейном для крещения посередине.

Барабан (купола) — цилиндрическая часть, служащая опорой купольному покрытию (приложение 14).

Барельеф — низкий рельеф (части которого выступают над основной плоскостью менее чем на половину своего объема).

Барокко — архитектурный стиль стран Европы XVII и первой половины XVIII века.

Бастион — выступающая угловая часть крепостного сооружения; может иметь и самостоятельное оборонительное значение.

Бегунец — (стар.) вариант кирпичной орнаментики (приложение 15).

Бельведер — буквально «прекрасный вид», видовая площадка или верхнее помещение здания в виде беседки, служащее для обозрения окружающей местности (приложение 16).

Бесстолпный храм — храм без опор, перекрытый сводом с крестообразно врезанными распалубками (приложение 17).

Блок (каменный) — кусок естественного (или искусственного) камня, чаще всего призматической формы, например — римские квадраты (60×60×120).

Боскет — декоративный подстриженный кустарник (или деревья), одно из составных звеньев системы французского регулярного парка.

Бочка — форма покрытия в виде двух округлых скатов, сходящихся вверху под конек (приложение 18).

Бровки — декоративное убранство стены над окном в виде выступающего валика (приложение 19).

Брус 1) бревно, обтесанное (окантованное) с двух, трех или четырех сторон; 2) один из самых распространенных типов крестьянского деревянного жилого дома, в котором все помещения жилой и хозяйственной частей расположены одно за другим по продольной оси — «дом брусом».

Булевтерий — тип общественного здания в античной Греции для заседаний буле — совета старейших — высшего административного органа исполнительной власти в полисе.

– В –

Вершины нет, есть путь к вершине, и в этом — высшая цель жизни, в этом источник недовольства собой и удовлетворение одновременно.

*К. Танге,
современный японский архитектор*

Вал, валик — античный архитектурный облом (профиль), имеющий в сечении форму полуокружности.

Вежа — сторожевая наблюдательная башня в крепости (приложение 20).

Венец — взаимосвязанные четыре бревна, составляющие один горизонтальный ряд деревянной рубленой постройки. Один горизонтальный ряд бревен, связанный в углах врубками (приложение 21).

Взвоз — наклонный деревянный помост для въезда на второй этаж хозяйственной части жилого деревянного дома.

Вимперг — резной фронтон над дверным или оконным проемом; применялся в готической архитектуре (приложение 22).

Витраж — застекленная поверхность окон или дверей, покрытая просвечивающей живописью. В архитектуре средних веков выполнялся обычно из кусков разноцветного стекла в свинцовых переплётках.

Вишаны — каменные изваяния рыб до 5 м высотой, олицетворявшие в древности (II-е или I-е тыс. до н. э.) божества воды и плодородия, например, на Кавказе и в Монголии — один из видов менгиров в первобытной «архитектуре».

Вихара (санскр.) — в индийской архитектуре — монастырское общежитие.

Волоковое окно — окно, вырубяющееся в двух смежных бревнах (на полбревна вверх и вниз), закрывающееся («заволакивающееся») изнутри доской задвижкой.

Восьмерик — восьмигранный сруб.

Врубка — способ соединения бревен; основные типы: «в обло» (с остатком), «в лапу» (без остатка), «в реж» (в четверть бревна — с просветами) (приложение 23).

Волюта — архитектурно-декоративная деталь в форме завитка. Входит в состав ионической и коринфской капители (приложение 24).

Второстепенная балка — балка, опирающаяся на прогоны (главные балки).

Выкружка — вогнутый античный облом (профиль), имеющей очертания четвертной части окружности.

Вут — см. падуга.

– Г –

Градостроительство — это выражение жизни общества средствами архитектуры.

*Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере),
французский архитектор*

Галерея — полуоткрытое, светлое протяженное помещение, ограниченное с одной или с двух длинных сторон отдельно стоящими опорами (чаще колоннами).

Гаторическая колонна — столбы древнеегипетских храмов с приставленными к ним женскими скульптурами в облике богини Гатор (Хатор).

Гейсон — гейзон, главный конструктивный элемент карниза (см.): выносная плита, сильно выступающая вперед, нависающая над нижними элементами антаблемента (см.). Часто имея наклон наружу, предохранял расположенные ниже части сооружения от подтеков дождевой воды. Верх плиты завершался водосточным желобом — симой.

Гексастильный периптер — периптер, имеющий на главном и заднем фасадах по шесть колонн.

Генплан — генеральный план, общий план города или отдельных его частей, а также участков местности со схематическими изображениями (в определенном масштабе) здания, зеленых массивов, магистралей и т.п.

Гипетральный храм — античный храм, освещаемый сверху через гипетральное отверстие в крыше.

Гипетральное отверстие — сквозное осветительное отверстие в крыше античных греческих храмов.

Гипостильный зал — многоколонный зал в египетской или древнеиранской архитектуре, имеющий ряд нефов.

Глава — наружная часть купола в форме луковицы, шлема, конуса (приложение 25).

Гобелены — тканые, безворсовые ковры, производившиеся на королевской мануфактуре гобеленов в Париже; аналогичны шпалерам.

Горельеф — высокий рельеф, некоторые части выступают по сравнению с основной поверхностью более чем на половину своего объема.

Горница 1) верхнее («горнее») парадное («чистое») помещение хором; 2) летняя не отапливаемая комната в крестьянском доме.

Городня — бревенчатый сруб (клеть), заполненный землей и камнем, элемент деревянной крепостной стены в XVII-XVIII вв.

Гридница — большое помещение, предназначенное для приемов, пиров в древнерусской архитектуре.

Гризайль — клеевая монохромная живопись, применяемая для декоративного оформления стен и потолочных падуг, имитирующая скульптурные рельефы.

Гульбище — галерея (открытая на столбах или закрытая — каркасная), примыкающая к основному срубу в древнерусской храмовой архитектуре (приложение 26).

Гурт (см. нервюра) — профилированное ребро готического нервюрного свода.

Гусек — античный облом, сечение которого состоит из выкружки (наверху) и полувала (внизу), непосредственно примыкающих друг к другу.

Гутты (капли) — украшение античного антаблемента в виде маленьких усеченных конусов, прикрепляемых к нижней поверхности модульонов дорического ордера.

– Д –

Далеко не всегда можно определить, что является специфически новым в новых зданиях. Сами архитекторы переносят акцент с формы то на функцию, то на материалы, то на концепции пространства, то снова возвращаются назад.

*Р. Бенэм,
современный английский
архитектор и теоретик архитектуры*

Двойня (изба) — тип деревенской постройки из двух клеток.

Декуманус — главная улица (магистраль) в Древнем Риме.

Дентикулы — зубчики («сухарики»), применявшиеся на антаблементах ионического, коринфского и композитного (сложного) ордеров.

Детинец — или кремник, то же, что кремль. Слово это употребляется в русских летописях для обозначения внутреннего укрепления города со времени Нестора и до сер. XIV в.

Диптер — античный храм, окруженный, в отличие от периптера, двумя рядами колонн.

Деамбулаторий (от франц. deambuler — прогуливаться) — обходная галерея, примыкающая к стенам апсиды храма, во французской готике деамбулатории имеют в плане круглую или многоугольную форму; в английской готике часто встречаются прямоугольные деамбулатории.

Десюдепорт — декоративная живописная или скульптурная вставка над дверью.

Дольмен — тип мегалита, в виде каменных блоков перекрытых каменной балкой (плитой).

Донжон — главная ярусная башня средневекового замка, являвшаяся прибежищем феодала на случай осады крепости.

Дорический ордер — античный архитектурный ордер, отличающийся наиболее тяжелыми пропорциями и имеющий сравнительно простую капитель, состоящую из круглой подушки — эхина и вышележащей плиты абаки.

Доугун — особые кронштейны в китайской архитектуре, поддерживающие вынос кровли (приложение 27).

Дрессуар — поставец, изделие мебели поздней готики.

Дромос (греч. *dromos*, букв. — бег, путь) — крытый коридор, ведущий в погребальную камеру гробницы, например в крито-микенской архитектуре.

Дымник (дымница) — верхняя надкровельная часть дымохода в постройках (жилых домах, церквах); топившихся «по-черному».

Дьяконник — помещение в южной части алтаря.

Дянь — чайный домик в китайской архитектуре.

– Е –

Есть очень живучие штампы. Таким штампом, например, является уподобление архитектора дирижеру, в это время как архитектор — это, прежде всего, композитор.

*П. Ваго,
французский архитектор*

Ендова — конструкция, образующая внутренний угол скатной крыши.

– З –

Зодчий не будет выразителем своей эпохи, если не воспользуется прогрессом современной ему техники во всей полноте. Архитектура — гармония науки и искусства.

*А.В. Кузнецов,
русский советский архитектор*

Закомара — дугообразное полукруглое завершение верхней части одного прясла стены древнерусской церкви, соответствующее форме свода (приложение 28).

Замок (замковый камень) — клинчатый камень, завершающий свод (самый верхний в нем) (приложение 29).

Звонница — колокольная в древнерусской архитектуре; в более раннее время строилась в виде массивной плоской стены со сквозными проемами наверху, в которых подвешивались колокола, например, псковские звонницы (приложение 30).

Зиккурат — культовая постройка в архитектуре Вавилона и Ассирии, в виде многоярусной ступенчатой башни.

Зофорный фриз — непрерывный фриз в виде ленты в античных сооружениях, иногда покрывающийся рельефными изображениями (зофор).

И пчела постройкой своих восковых ячеек посрамляет некоторых людей — архитекторов, но и самый плохой архитектор от наилучшей пчелы с самого начала отличается тем, что прежде чем строить ячейку из воска, он уже построил ее в голове.

*К. Маркс,
немецкий философ*

Изба 1) отапливаемый жилой бревенчатый дом («истопка» — «истьба» — «изба»); 2) курная изба («рудная», «черная») — изба, имевшая печь без кирпичной трубы.

Изразец — покрытые поливой керамические облицовочные плитки, например, стеной, печной изразцы.

Иконостас — стенка, отделяющая алтарь от остальной части церкви, на которой располагаются иконы, традиционный русский иконостас состоит из 5 ярусов (чинов) (приложение 31).

Имплювий (от лат. impluvium — водосток) — четырехугольный неглубокий бассейн в центре атрия, куда через комплювий стекала с крыши дождевая вода (Др. Рим).

Импост 1) горизонтальная тяга в виде карниза, отделяющая арку от поддерживающего столба или стены; 2) промежуточная деталь между капителью и аркой (в византийской архитектуре — в виде простой или профилированной четырехгранной опрокинутой пирамиды — см. пульван, а в архитектуре Ренессанса — в виде отрезка антаблемента); 3) конструктивный элемент оконного проёма (приложение 32).

Инкрустация — украшение предмета, сделанного из одного материала врезанными изображениями или орнаментом, выполненными из другого материала.

Инсула (лат. insula, букв. — остров) — 3-6-этажный кирпичный жилой дом в античном Риме с комнатами или квартирами для сдачи внаем.

Интарсия — деревянная инкрустация.

Интерьер — архитектура внутренних помещений здания.

Интерколюмний — промежуток между двумя колоннами (шаг колонн).

Ионики — античный орнамент, применявшийся в ионическом и коринфском ордерах, имеет вид яйцевидных форм, чередующихся с обращенными вниз стрелками.

Ионический ордер — античный архитектурный ордер, более легкий по сравнению с дорическим. Ионическая колонна имеет характерную капитель, с двумя повернутыми вниз спиральными волютами.

– К –

Как бы техника не кичилась, ей никогда не достичь того храма, который она строит, и не перекричать застенчивый шепот Искусства.

*К.С. Мельников,
русский советский архитектор*

Каблучок — античный облом, сходный с гуськом, но имеющий обратный порядок (полувал — наверху и выкружка — внизу).

Кампанила — колокольная в западноевропейской (итальянской) архитектуре.

Канделябры — декоративно обработанные переносные светильники для нескольких свечей.

Каннелюры — вертикальные желобки на стволах колонн, пилонов или пилястр.

Капелла — католическая часовня. Капеллы находились в храмах в боковых нефках или вокруг хора — «венеч капелл» (апсидол) в готической архитектуре. Строились также отдельно стоящие капеллы.

Капитель — верхняя завершающаяся часть колонны (голова колонны), пилона или пилястры (приложение 33).

Капище — языческий храм восточных и прибалтийских славян.

Капли — элемент дорического ордера в виде маленьких усеченных конусов. Под каждой полочкой триглифа (регулой) расположено по шесть «капель», оси которых совпадают с ребрами врезок триглифа. Нижняя поверхность модульонов также обрабатывается гуттами. Некоторые исследователи предполагают, что в антаблементе дорического ордера повторяются в камне ранее существовавшие конструкции из дерева. Гутты, в частности, воспроизводят деревянные гвозди (нагели), крепившие рейки (тении) и планки (регулы).

Караван-сарай — постоянный двор, гостиница на Востоке.

Кардо — дорога в римском военном лагере (перпендикулярная к декуманус).

Кариатида — опора, заменяющая колонну, в виде женской фигуры (кариатиды Эрехтейона Афинского акрополя).

Карниз — выступающий вперед край крыши; предназначен для защиты стен от дождя. В ордере — верхняя часть антаблемента. Карниз делится в свою очередь на три основные части (снизу вверх): поддерживающую, слезник и венчающую (приложение 34).

Картуш — скульптурно-орнаментальный герб на фасаде здания, получивший распространение в архитектуре барокко.

Квадр — тесаный камень, имеющий призматическую форму (римские квадраты — 60×60×120 см).

Квадрига — объемное изображение колесницы, запряженной четверкой лошадей, помещаемое на аттиках зданий. В античной римской архитектуре квадрига увенчивала триумфальные арки.

Квадрифолии — четырехлепестковое (в виде соединенных полукружий) обрамление рельефов в средние века и раннее Возрождение.

Кессоны — небольшие углубления на поверхности потолка или свода, имеющие чаще всего квадратную форму, например, кессонированный купол Пантеона.

Классицизм — стиль европейской архитектуры XVII – начала XIX века. Архитектурно-декоративные формы классицизма основаны на мотивах античной и ренессансной архитектуры. Родина классицизма Франция.

Клеть 1) прямоугольный деревянный сруб; 2) холодная (без отопления) изба.

Кокошник — декоративное завершение стен русских церквей, аналогичное закомарам, иногда с заостренным верхом — килевидный кокошник (приложение 35).

Колонна — архитектурно обработанный круглый в сечении опорный столб, состоящий из ствола и дополняющих его сверху и снизу капители и базы.

Колоннада — ряд колонн, расположенных по прямой или кривой линии и поддерживающих антаблемент.

Комплювий (лат. compluvium, от compluere — стекаться) — прямоугольное отверстие в крыше древнеримского жилого дома — атрия, предназначенное для стока дождевой воды в бассейн (имплювий).

Конек — верхнее горизонтальное ребро (перелом) крыши, образуемое пересечением ее двух скатов.

Консоль — см. кронштейн.

Контрфорс — вертикальный выступ стены, противодействующий силе распора или внешнего динамического воздействия в романской архитектуре; в готической архитектуре — опорный столб переменного сечения, воспринимающий нагрузку от аркбутана.

Конха (полукупол) — свод в виде одной четвертной части шаровой поверхности.

Коринфский ордер — третий наряду с дорическим и ионическим ордер античной архитектуры, самый легкий и изысканный по своим пропорциям. Коринфская колонна имеет высокую корзинообразную капитель со слабо выраженными волютами и двумя рядами акантовых листьев.

Косоур — наклонно размещенная балка, перекинута между площадками лестницы, на которую в свою очередь укладываются лестничные ступени.

Крабб — декоративная деталь в виде стилизованных листьев и цветов на щипцах, вимпергах и других элементах готической архитектуры.

Красное (косячатое) окно — окно рубленого деревянного дома, обрамленное с трех сторон несущими брусчатыми косяками, соединенными «в ус» (приложение 36).

Красный тес — второй верхний слой деревянной кровли, концы которого обработаны в виде усеченных пик, декоративно украшающие свес кровли (приложение 37).

Крещатая бочка — одна из форм деревянного перекрытия четвериковых срубов в виде двух бочек, соединенных под прямым углом (приложение 37).

Креповка (раскреповка) — сравнительно небольшой выступ стены, антаблемента, карниза.

Крестовокупольная система — система перекрытия церкви, при которой в центре находится купол, опирающийся с помощью парусов на четыре столба, а к центральному пространству примыкают крестообразно расположенные цилиндрические своды.

Крипта — церковь и подземелье, склеп, расположенный под хором. Служила местом захоронения мощей святых.

Кромлех (от бретонского *strom* — круг и *lech* — камень) — мегалитическое сооружение эпохи неолита и бронзового века в виде концентрических кругов из огромных камней в Северной Франции, Великобритании и других странах. Аналогично, как и в случае с дольменами, происхождение и назначение кромлехов до сих пор не разгадано. В 1994 году чешский журналист Павел из Страковице провел эксперименты по установке (согласно аналогичным сооружениям в Стонунхендже) 5-тонной глыбы на П-образную каменную подставку с помощью 10-метровых дубовых бревен диаметром 25 см. Эксперимент доказал, что сооружение дольменов и кромлехов средних размеров вполне можно было бы осуществить с помощью простейших технологий.

Кронштейн — опора типа балки, выпущенная из стены (или прикрепленная к стене), служащая для поддержания какой-либо выступающей части (карниза, балкона, скульптуры).

Куб (кубоватое покрытие) — одна из форм деревянного криволинейного покрытия (кубоватая кровля) четвериковых или восьмериковых срубов в храмовой архитектуре Древней Руси.

Купол — свод, образуемый путем вращения кривой (дуги, окружности и др.) вокруг вертикальной оси (приложение 38).

Купольная базилика — здание базиликального типа (удлиненное здание, средний неф которого выше боковых нефов) в центральной части перекрытое куполом (например, Храм Святой Софии в Константинополе VI в.).

Купол ложный — купол, образованный последовательным напуском горизонтальных колец каменной кладки; купол ложный не имеет бокового распора.

Курватура — легкая кривизна очертаний античной колонны, придаваемая ей для усиления пластической выразительности.

Курдонер — парадный полураскрытый двор перед зданием, ограниченный главным и двумя боковыми его корпусами (приложение 39).

Курица (кокора) — элемент безгвоздевой (самцовой) кровли, выполненный из ствола ели с прикорневой частью, образующей крюк; крепится на слезах и держит «поток» — «водотечник».

– Л –

Любое образное решение, даже основанное на рациональном подходе, должно проходить через эмоцию архитектора, чтобы вызвать ответную эмоцию у зрителя.

*К.С. Мельников,
русский советский архитектор*

Лантерна — световой фонарик, служащий завершением купола (приложение 38).

Лемех — деревянные дощечки из осины, употребляемые подобно черепице, для покрытия глав, шеек, шатров, бочек, кокошников и других элементов кровель («чешуйчатое обивание»); встречаются три вида лемеха: ступенчатое («городчатое»), треугольное и округлое.

Лиерна — дополнительное ребро сложного готического свода.

Лизена — плоские прямоугольного сечения выступы стены без капители и базы, разделяющие наружные поверхности стен, в которых размещаются окна.

Лоджия — помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Обычно представляет собой балкон, углубленный в тело здания.

Лопатка — вертикальный плоский и узкий выступ на стене, напоминающий пилястру, но не имеющий, в отличие от нее, базы и капители, например, новгородская лопатка (приложение 40).

Люкарна — чердачное окно. Окно круглой или восьмигранной формы (приложение 41).

Лучковый фронтон — фронтон сегментовидной формы, напоминающий по своим очертаниям натянутый лук (приложение 42).

– М –

Мой лозунг — новая свободная форма, закономерное ее образование, учет ее художественного значения для современного человека.

*И.А. Голосов,
русский советский архитектор*

Майолика — изделия из фаянса, покрытые глазурью.

Мансарда — используемые для жилья или иных целей чердачные помещения. Впервые применена французским архитектором Ф. Мансаром в XVII в.

Маркетри — один из способов интарсии (см.), распространенных в английской мебели конца XVII в.

Маскарон — скульптурная деталь в виде маски.

Мастаба (араб., букв. — каменная скамья), древнеегипетская гробница (III-е тыс. до н. э.) в виде усеченной облицованной насыпи с подземной погребальной камерой (приложение 43).

Матица — основная несущая балка деревянного перекрытия.

Машикули — выступ в верхней части крепостной стены и башни, поддерживаемый кронштейнами или небольшими арочками с вертикально направленными отверстиями в них (для стрельбы и метания камней с целью защиты подошвы стены) (приложение 44).

Меандр — античный орнамент геометрического рисунка в виде ломаной или кривой, спирально закручивающейся линии (приложение 45).

Мегалиты (от греч. — большой камень) — доисторические сооружения из больших каменных блоков. В предельном случае это один модуль — менгир, в развитии — дольмен, кромлех. Термин не является строго научным, поэтому под определение мегалитов и мегалитических сооружений подпадает достаточно расплывчатая группа строений.

Мегарон (греч. megaron — большой зал), тип древнейшего греческого жилища (III-II-е тыс. до н. э.): прямоугольный зал (иногда разделенный 1-2 продольными рядами столбов) с очагом и входным портиком. Мегарон послужил основой греческого храма.

Медресе — мусульманская духовная школа (приложение 46).

Мезонин — жилая надстройка над средней частью обычно небольшого дома (приложение 47).

Менгир (брет. menhir: men — камень и hir — длинный), один из простейших видов мегалитов в виде отдельных, вертикально закопанных в землю камней (достигающих иногда 20 м в высоту), образующих длинные аллеи или расположенных по кольцу. В большинстве случаев они находятся близ дольмена.

Метона (греч. metwpon) — прямоугольные, почти квадратные плиты, которые, чередуясь с триглифами, образуют фриз дорического ордера. Метопы иногда украшались рельефами, реже — живописью. Первоначально (до развития каменной архитектуры) в Древней Греции метопами называли прямоугольные промежутки между выходящими на фасад здания торцами балок перекрытия.

Мечеть — мусульманское культовое сооружение.

Минарет — башня рядом с мечетью, служащая для призыва верующих мусульман на молитву.

Михраб — ниша (алтарная) в мечети, обращенная в сторону Мекки.

Модульон — архитектурная деталь в виде небольшого кронштейна, поддерживающая слезник карниза (приложение 48).

Мозаика — изображение (или орнамент), составленное из маленьких кусочков мрамора или смальты (стекла). Мозайка из смальты — типичная византийская мозаика. Смальта — кубик стекла, подкрашенный органическим красителем или покрытый сусальным золотом.

Моноптер — античный храм круглой формы, обрамленный колоннами.

Мутул (лат. mutulus) — плоский наклонный выступ под выносной плитой карниза в дорическом ордере.

– Н –

Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни.

*Д.Л. Бернини,
итальянский архитектор*

Наличник — обрамление дверного или оконного проема.

Наос (целла) — святилище древнегреческого храма, где находилась статуя божества.

Нартекс — западная часть базиликальной церкви (место для оглашенных); сени храма (в русской архитектуре – см. притвор).

Нервюра (гурт) — профилированное ребро готического свода.

Неф — часть сооружения (базиликального храма), в виде галереи, отделенная от других рядом колонн (приложение 49).

– О –

Образование архитектора заканчивается тогда, когда он в последний раз кладет свой карандаш.

*Ф.Л. Райт,
американский архитектор*

Обелиск (фетиш солнца) — каменный прямоугольный, несколько суживающийся кверху столб с пирамидально заостренным завершением (пирамидионом). Впервые появился в Древнем Египте, связан с поклонением богу Ра.

Облом (мулюр) — архитектурный профиль (например, полочка, гусек и пр.).

Обшивка тесом — облицовка деревянного здания досками.

Обрешетка — покрытие из деревянных (или иных) планок, укрепляемое на стропилах и служащее в свою очередь для настила кровли.

Оклад — разметка («окладывание») на земле плана будущей деревянной постройки с помощью бревен нижнего венца.

Оконница — оконный пролет.

Опалубка — деревянная съемная форма, применяющаяся при бетонных работах.

Оπισтодом (от греч. *opisthodomos* — находящийся в задней части дома), закрытое помещение в западной части дома, древнегреческого храма, отделенное стеной от наоса.

Ордер — художественно выраженная система колонн и покоящегося на них покрытия (антаблемента). Стоечно-балочная система в египетских и античных постройках.

Орнамент — мелкомасштабные лепные и живописные изображения, применяющиеся для украшения зданий. Орнаментальные мотивы носят чаще всего геометрический характер.

Оростат — вертикальные плиты с рельефами, расположенные в нижней части каменной стены в ассирийской архитектуре.

Орхестра — круглая и полукруглая площадка в древнегреческом театре, занимающая в нем центральное положение и предназначенная для выступления хора.

Острог — укрепленное место с оборонительной оградой в древнерусской архитектуре.

Охлупень (шелом) — выдолбленное снизу бревно, прикрывающее стык теса на коньке кровли; крепится к коньковой слеге деревянными шпонками — стяжками («стамики», «сороки»). Конец охлупня (комлевая часть), выходящий на фасад дома, украшался изображением коня или птицы (приложение 50).

– II –

Подводя итоги всему, что сделано Россией в области искусства, приходишь к выводу, что это преимущественно страна зодчих. Чутье пропорций, понимание силуэта, декоративный инстинкт, изобразительность форм — словом, все архитектурные добродетели встречаются на протяжении русской истории так постоянно и так повсеместно, что наводят на мысль об исключительной архитектурной одаренности русского народа.

*И.Э. Грабарь,
русский живописец, искусствовед*

Пагода — ярусное культовое сооружение Китая (реликварий).

Падуга (вум) — криволинейная поверхность над карнизом в комнатах и залах, служащая переходом от стены к поверхности потолка (плафона).

Палаццо — городской особняк (дворец) этажной структуры с внутренним двором в Италии эпохи Возрождения.

Пальметта — скульптурный или живописный орнамент в виде пучка симметрично расположенных узких листьев, характерный для античной эпохи.

Панель 1) нижняя часть стены, нередко во внутренних помещениях, отделанная под дерево и членённая рамками — филёнками; 2) тротуар; 3) крупная панель в современном строительстве.

Пандус — наклонная плоскость, заменяющая лестницу.

Павильон — небольшое сооружение паркового характера.

Панно — часть поверхности стены, потолка, двери, обработанная рамкой и покрытая живописью или рельефом.

Парапет — невысокая стена, применяющаяся для ограждения крыш, террас, площадок.

Парус — конструкция треугольного очертания, посредством которой осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному покрытию здания. В церковных сооружениях четыре паруса поддерживают барабан купола. На парусах чаще изображали евангелистов (приложение 51).

Периптер — античный храм, окруженный со всех четырех сторон колоннами.

Перистиль (перистильный двор) — двор, ограниченный по сторонам колоннадой.

Пештак (см. айван) — портал с большой нишей, служащий входом в мусульманские здания.

Пинакль — башенки, завершенные шпилями, применялись в готических сооружениях для увенчания контрфорсов.

Пилон 1) монументальный фасад в древнеегипетской архитектуре храма; 2) массивные столбы прямоугольного сечения, поддерживающие подпружные арки (приложение 52).

Пилястра — плоский прямоугольный в плане выступ стены, обработанный в виде колонн с капителью и базой.

Повал — верхняя расширяющаяся часть сруба, увеличивавшая вынос карниза для отвода воды от нижних венцов (приложение 53).

Повалуша — башнеобразная часть деревянных хором XII-XVII вв., перекрытая бочечной кровлей.

Погост — административно-территориальная единица русских земель в XII-XVII вв., а также центральное селение, в котором размещалась церковь или храмовый комплекс.

Подиум — высокое подножие здания, типа пьедестала с лестницей на переднем фасаде.

Подклет — нижний этаж деревянного здания, обычно служебно-хозяйственного назначения.

Подпружные арки — арки, опирающиеся на столбы или стены, поддерживающие своды или паруса барабана.

Полочка — античный облом в виде узкого прямоугольного горизонтального выступа (плинт, плита — в зависимости от масштаба).

Пронаос — полуоткрытая входная часть со скатной крышей в античной храмовой архитектуре.

Полица — нижняя более пологая часть скатной кровли (приложение 54).

Полотенце (кисть, ветреница) — короткая резная доска, закрывающая стык причелин. в деревянной архитектуре.

Полуколонна — колонна, выступающая из стен по всей своей высоте на половину диаметра.

Портал — архитектурно оформленный вход в здание. Один из видов портала — перспективный портал возник в романской архитектуре (приложение 55).

Портик — часть здания открытая на одну или три стороны, где колонны или арки несут перекрытие, завершающееся фронтоном или аттиком. Отдельно стоящий портик в античной архитектуре называется — стоя (приложение 56).

Поток (водотечник) — выдолбленное в виде желоба бревно, служащее одновременно для отвода воды с кровли и опорой для нижних концов кровельного теса.

Пластина (плаха) — половина расколотого или распиленного вдоль бревна, употребляющегося для настила полов, взвозов, забирки потолков.

Плафон — выделенная часть поверхности потолка, чаще всего заполненная живописью (плафонная живопись).

Плинфа — плоский и широкий кирпич (35,5×35,5×5,5 см), применявшийся в Византии и домонгольской Руси.

Порешник — декоративная полоса из кирпичей (или камней), поставленных на ребро под углом к поверхности фасада.

Придел — самостоятельный объем (церковь), примыкающий к основному объему.

Прируб — сруб, прирубаемый к основному.

Притвор — помещение типа тамбура перед порталом церкви. Сени храма.

Причелина(ы) — резные доски на фронтоне деревянной постройки, прикрывающие торцы слег тесовой кровли.

Прясло — часть крепостной стены между двумя башнями или часть фасада храма обрамленная по бокам лопатками (пилястрами), а в верхней части — закомарой (приложение 57).

Пролет — расстояние между опорами.

Пропилеи — монументальные ворота (изначально Пропилеи — это архитектурное сооружение — вход на Афинский акрополь).

Протом — (буквально — передняя часть тела животного) — протомы быков или коней составляют основную часть древнеиранской капители (приложение 58).

Прогон — главная балка, на которую в свою очередь укладываются второстепенные балки. Главная балка непосредственно укладывается на опорные части (пилоны, колонны, стены).

Простиль — небольшой греческий храм с четырьмя колоннами на главном фасаде.

Псевдопериптер — римский храм, имеющий портик только на главном фасаде; остальные его фасады или вовсе не имеют колонн, или оформлены полуколоннами или пилястрами.

Пульван — опорный элемент между пятой арки и капителью колонны в византийской архитектуре.

Пята — нижняя, опорная часть арки, свода.

Пьедестал — подножие (основание) колонны, статуи, вазы в римской архитектуре. Пьедестал состоит из базы, стула и карниза.

– Р –

Род строительства, который мы можем назвать сегодня архитектурой, — это строительство, в которое входят человеческие мысли и чувства, чтобы создать высокую гармонию и подлинную значительность сооружения как целого. Кров и утилитарность никогда сами по себе не были достаточны. Здание было высшим продуктом человеческого духа.

*Ф.Л. Райт,
американский архитектор*

Раскреповка — небольшой выступ стены, антаблемента, карниза, фронтона и т.п. за основную плоскость фасада.

Распалубка 1) часть свода, имеющая форму отрезка полуцилиндрической поверхности, рассечённой двумя взаимно пересекающимися плоскостями, и опирающаяся по этим линиям сечения; 2) межрёберное заполнение свода.

Распор — горизонтальная сила, возникающая в сводчатой конструкции.

Ратуша — здание городского самоуправления в европейской архитектуре.

Регула (лат. regula — прямая палка, планка, rego — управлять) — короткая полочка, расположенная ниже тении, под триглифом, равная по длине ширине триглифа. Нижняя поверхность регулы обрабатывается каплями (гуттами).

Ремешки — выступающие кольца, охватывающие низ эхина дорической капители.

Ренессанс (или стиль Возрождения, родина стиля Италия) — стиль западноевропейского зодчества XV-XVI вв., основанный на творческом заимствовании античных (древнегреческих и древнеримских) архитектурных форм.

Ризолит — часть здания, выступающая за основную линию фасада.

Роза — круглый оконный проем на фасадах средневековых храмов.

Рококо — стиль французской архитектуры первой половины XVIII века, представляющий собой позднюю стадию барокко (см.). Рококо отличается от барокко мелкомасштабностью своих форм (в частности орнамента, где преобладает тема декоративной раковины).

Ростральная колонна — колонна, ствол которой украшен рострами — фигурными изображениями носовых частей кораблей.

Ротонда — круглое здание, перекрытое куполом.

Рундук — архитектурное решение входа в русской архитектуре в виде крытой площадки с наружной лестницей.

Руст (рустовка) — способ обработки стены большими камнями — квадратами или их имитация (обычный руст, дощатый руст — горизонтальный руст).

Ряж — опора, основание под сооружение, срубленное из бревен в виде клетки.

Стилей может быть множество бесконечное, логика архитектуры — одна. Она основана на неизменных законах архитектуры, законах сжатия, трения и растяжения, которые также неизменны, как законы тяготения или законы роста.

*И.В. Жолтовский,
российский советский архитектор*

Сандрик — небольшой карниз над окном или дверью (приложение 59).

Саркофаг — монументально оформленная гробница.

Свая (сван) — стержень, вбиваемый в грунт с целью его уплотнения и служащий основанием для фундамента здания.

Свод — перекрытие, имеющее криволинейное очертание и порождающее горизонтальное давление — распор (приложение 60).

Свод нервюрный — имеющий нервюры, начинающиеся в пределах одного угла и расходящиеся в виде веера. Распространен в готической архитектуре.

Свод зеркальный — сомкнутый свод, верхняя часть которого срезана горизонтальной плоскостью.

Свод клинчатый — выложенный из камней или кирпичей, размещенных радиально (по отношению к центру свода).

Свод коробовый (цилиндрический) — наиболее простой вид свода, образующая которого представляет собой дугу одного или нескольких радиусов (приложение 61).

Свод крестовый — образующийся путем пересечения под прямым углом двух коробовых (цилиндрических) сводов.

Свод ложный — безраспорное перекрытие, образованное путем постепенного напуска (внутрь) горизонтальных рядов кладки.

Свод полуциркульный — коробовый свод, образующая которого представляет собой полуокружность.

Свод парусный — образующийся путем отсечения от сферического (или параболического) купола четырех равных полусегментов (в нижней его части).

Свод сомкнутый — образующийся из четырех лотков; применяется для перекрытия прямоугольных (главным образом квадратных) помещений.

Сграффито — разновидность декоративной росписи, когда на стену наносится слой сырой штукатурки, на который накладываются слои разноцветной штукатурки. При помощи скребков штукатурка процарапывается (в соответствии с рисунком) на различную глубину, чтобы получилась цветная картина.

Секос — святилище (в египетском храме).

Сима — желоб для стока дождевой воды над карнизом античного храм.

Скоция — архитектурный облом, очертания которого представляют собой две дуги, переходящие друг в друга, причем радиус верхней меньше радиуса нижней.

Скена — скене (гр. основное значение — палатка, деревянное строение), одна из трех основных частей древнегреческого театра (театрон, орхестра, скена). В широком смысле обозначает все сценическое здание, более точно — сценическая стена с декорациями. Вначале С. — временное деревянное строение для переодевания и выхода актеров, расположенное вне поля зрения публики. С V в. до н.э. С. стала сооружаться непосредственно за орхестрой. В IV в. до н.э. появились С. из камня. Фасад С. или декоративная стена, поставленная на некотором расстоянии от нее (см. проскений) имела вначале один, позже два этажа. На обоих концах здания С. находились боковые пристройки — параскении. В IV-III вв. до н.э. перед С. появляется пристройка проскений, кровля которого (логейон) в эллинистический период становится основным местом выступления актеров, игравших ранее на орхестре. Стена С. имела 3 (или 5) проема на логейон, куда со второго уровня С. выходили актеры и где ставили декорации. От театрона С. отделялась проходами. Дальнейшее развитие С. получила в римском театре, представляя собой двух-, трехэтажное сооружение с богато декорированным фасадом, не отделенное от театрона проходом (в отличие от греческого).

Слеги — горизонтально положенные бревна, образующие подкровельную конструкцию, соединяются с самцовыми бревнами (см. прилож. 50).

Слезник — выносная плита — основная часть карниза.

Смальта — стеклянный сплав, подкрашенный органическими красителями. Золотая смальта делается из двух слоев прозрачного стекла, между которыми прокладывается тончайший золотой листок. Смальта изготавливается в виде дисков, а для использования в мозаике дробиться на маленькие кусочки (кубики). Смальтовая мозаика была распространена в Византии.

Софит 1) видимая снизу поверхность какой-либо архитектурной детали; 2) часть декорации на сцене, изображающая потолок или небо; 3) осветительная арматура с несколькими источниками света в общем рефлекторе; 4) приспособление в карнизе, дающее рассеянный свет от скрытого в нем источника освещения.

Сталактиты — декоративная форма, применявшаяся для оформления сводов в мусульманской архитектуре и напоминающая природные сталактиты.

Стела — вертикальная каменная плита с надписями или изображениями (в античном мире служила надгробным памятником).

Стенники — медные пластины или зеркала — круглые или фигурные с прикрепленными к ним свечниками; навешивались на стены, аналогичны бра.

Стилобат — трехступенчатое основание древнегреческого храма.

Стойка — столб, служащий опорой перекрытию.

Стоя — (стоа) (греч. stoia, stoa), в древнегреческой архитектуре общественное сооружение — галерея-портик (иногда 2-ярусная) для отдыха, прогулок, бесед.

Стропила — конструкция, поддерживающая скаты крыши.

Стамбха (санскр.) — в Индии мемориальный столб с фигурной капителью, многоярусная башня, покрытая скульптурой, орнаментальной резьбой.

Ступа — искусственный холм (реликварий), покрывающий останки Будды или какого-либо другого великого в культовой архитектуре Индии (приложение 62).

Средокрестье — пространство на месте пересечения продольного и поперечного нефа (трансепта) христианского храма.

Стюк (стук, штук, гипсо-стукко) — высшего качества твердая гипсовая штукатурка, обрабатываемая иногда резьбой или оформляемая в виде искусственного мрамора.

Субструкция — опорная конструкция, служащая основанием сооружению.

Сфинкс — мифическое существо в Древнем Египте, сочетающее в себе части тела человека и животного.

– Т –

Три элементарные формы, а именно — столб, перекладина и арка. Они и есть те три, те всего лишь три буквы, из которых разрослось Искусство Архитектуры — язык столь великий и превосходный, что Человек из поколения в поколение выражает с его помощью меняющийся поток мыслей.

Л.Г. Салливен,
американский архитектор

Таблинум — комната в римском доме, располагавшаяся за атриумом, стены которой обычно покрывались росписями.

Тарасы — система деревянных крепостных стен, пришедшая на смену городням, при которой две параллельные стены через некоторые промежутки соединялись врубленными в них поперек стенами, а образовавшиеся таким образом клетки заполнялись землей и камнями.

Тения — горизонтальная тяга типа полочки, завершающая сверху архитрав.

Театрон — подковообразная часть античного театра, служащая для размещения зрителей.

Терем — верхнее светлое помещение в деревянной жилой архитектуре.

Тес (тесины) — доски, поучаемые путем раскалывания вдоль с помощью клиньев с последующей обтеской специальным топором — теслом.

Термы — древнеримские бани, в которых помимо собственно банных помещений были и другие: спортивные, предназначенные для отдыха и пр.

Терраса — архитектурно оформленная открытая или полуоткрытая площадка, примыкающая к зданию.

Тимпан 1) основная, западающая в глубь часть античного фронтона, обрамленная со всех сторон карнизом; 2) полукружье стены над входом в перспективном портале средневековой архитектуры, где размещались рельефы на тему «Страшного суда».

Травея — в романской и готической архитектуре прямоугольная в плане пространственная ячейка нефа, ограниченная по углам четырьмя опорами, несущими крестовый или сомкнутый свод.

Трапезная — общая столовая в монастыре или мирская часть в русском храме (приложение 63).

Трехчетвертная колонна — колонна, выступающая из массива стены более чем на половину (примерно на три четверти) своего диаметра.

Тромп — особый вид сводчатой конструкции, применяемой для перехода от многоугольной к купольной его части. В отличие от паруса, являющегося частью сферической поверхности, тромп чаще всего имеет форму части конуса. Тромпы особенно характерны для средневековой архитектуры стран Азии и Закавказья (приложение 64).

Трансепт — поперечная часть (или поперечный неф) базиликального средневекового храма (приложение 65).

Трельяж — легкая решетка, используемая как каркас для зелени.

Триглиф — элемент дорического фриза в виде слабо выступающей вперед плиты с вертикальными врезами. Триглифы чередуются с метопами.

Триконх — здание, имеющее с трех сторон (с севера, востока и юга) полукруглые выступы, перекрытые куполами — конхами.

Трифорий — узкая служебная галерейка в готическом соборе (приложение 66).

Тын (частокол) — крепостная стена из вертикально врытых сплоченных и заостренных кверху бревен.

Тябла — горизонтальные брусья — полки, на которых ставились иконы в иконостасе (тябловый иконостас).

Тяга — тонкий горизонтальный выступ (типа карниза) на стене.

– Ф –

Форма и функция едины; отсюда следует, что функциональное назначение и композиция здания едины. Они интегральны.

*Ф.Л. Райт,
американский архитектор*

Фасад — внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания.

Фахверк — каркасная система, состоящая из связанных между собой брусьев — стоек, балок и подкосов, промежутки между которыми заполняются кирпичом и другими материалами. Фахверк особенно характерен для средневековой архитектуры (фахверковый жилой дом).

Ферма (стропильная) — плоская решетчатая конструкция треугольных или иных очертаний, служащая для перекрытия больших помещений.

Фиал — фигурный шпиль готических сооружений.

Филенка — небольшой участок стены, двери, пилястры, обведенный рамкой.

Форум — торговая и общественная площадь древнеримского города.

Фреска — живопись по штукатурке водяными красками на стене или на перекрытии.

Фриз 1) средний из трех главных элементов антаблемента (см.); 2) ленточная скульптурная или живописная композиция на стене.

Фуст — ствол колонны.

Фронтон — верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченная двумя скатами крыши.

Фундамент — нижняя опорная часть сооружения, скрытая под землей.

– X –

...художник ощущает огромное удовольствие от самого процесса творчества, которое, бесспорно, относится к числу наивысших наслаждений, доступных человеку.

*А. Стендаль,
французский писатель*

Хоромы — комплекс деревянных строений, связанных между собой сенями и переходами в русском деревянном зодчестве.

Хоры — балкон в русской церкви, предназначенный для привилегированных лиц.

– У –

Увидеть архитектуру по проектам то же, что услышать музыку по нотам.

*К.С. Мельников,
русский советский архитектор*

Усадьба — жилой комплекс с хозяйственными постройками.

– Ц –

...три вещи, без которых ни одно здание не может заслужить одобрения: это польза, или удобство, долговечность и красота.

*А. Палладио,
итальянский архитектор*

Целла (наос) — святилище античного храма.

Цитадель — отдельностоящее или находящееся внутри крепости укрепление, являющееся последним укрытием при обороне (донжон в средневековой архитектуре).

Цемянка — мелко измельченная керамика или толченый кирпич, служащий заполнителем известкового раствора (цемяночный раствор).

Цоколь — подножие здания в виде невысокой, слабо выступающей (западающей) горизонтальной полосы, располагающейся непосредственно над землей.

– Ч –

Чудеса делает техника. Чудеса должны быть сделаны в архитектуре. Чудеса древних были построены рабским трудом масс и главное в них — количество труда. В пространстве витающие архитектурные чудеса современности построены будут искусством плюс умом и главное в них будет количество ума. Пространство, а не камень — материал архитектуры.

*Н.А. Ладовский,
русский советский архитектор*

Чайтья (санскр.) — буддийский пещерный храм-молельня в Индии, служащий для поклонения расположенной внутри ступе (приложение 67).

– Ш –

Изучение прошлого полезно, необходимо, но при условии, чтобы из него извлекались скорее принципы, чем архитектурные формы.

*Виоле ле Дюк,
французский теоретик архитектуры*

Шатер — крутое многоскатное или коническое покрытие (приложение 68).

Шельга — вершина свода или арки.

Шейка — часть дорической колонны, образующая переход от ствола к капители и заключенная между кольцеобразными врезами (гипотрахеями) и ремешками, подчеркивающими основание шейки.

Ширинка — прямоугольная или квадратная впадина в стене; профильнообрамленная нишка в русской архитектуре, могла иметь изразцовую вставку.

Шов — плоскость соприкосновения двух камней (или кирпичей) в кладке.

Шпалера — тканый безворсовый ковер с сюжетными и орнаментальными изображениями, служащий для навески на стены помещений.

Шпиль — завершающая часть башни, в виде суживающейся вертикальной конструкции (приложение 69).

– Щ –

Инженером становятся, архитектором рождаются...

*О. Пере,
французский архитектор*

Щипец — треугольная часть торцевой стены между скатами кровли.

– Э –

Архитектура — это не просто инженерное ремесло, а своеобразная манифестация духа, воображения и поэзии.

*О. Нимейер,
бразильский архитектор*

Эдикула — ниша, обрамленная парой полуколонн или пилястр на подножье, увенчанная фронтоном.

Энкаустика — живопись восковыми красками, где в качестве связующего используется воск. Живопись может производиться горячим способом, при котором художник — энкауст пишет расплавленными восковыми красками, и они вплавляются в грунтовую основу (например, дерево). Воск может быть также использован растворенным в маслах и в виде эмульсии (восковая темпера) и в качестве добавления к другому связующему (например, маслу и лаку).

Экседра — полукруглая ниша большого размера, завершенная конхой.

Экстерьер — внешний облик здания.

Эмпоры — открытая в главный неф галерея типа хор, расположенная над боковыми нефами церкви.

Энтазис — легкая припухлость ствола колонны (примерно на 1/3 ее высоты снизу).

Эркер — часть внутреннего объема здания, вынесенная за пределы его наружных стен и выступающая на фасаде в виде закрытого балкона.

Эхин — нижняя часть дорической капители в виде плоской круглой подушки.

– Ю –

Архитектура не может стать лучше своего времени, но она может отстать от своей эпохи.

*М. Порт,
эстонский архитектор*

Юрта — каркасное жилище кочевых народов.

– Я –

Я требую от архитектурного сооружения того же, что и от человека: искренности и внутренней правдивости, и только с этим связаны для меня все качества архитектуры.

*Ф.Л. Райт,
американский архитектор*

...какие качества характеризуют хорошего архитектора? — Прежде всего поэтическая фантазия. Во-вторых — большая отзывчивость, человечность, здравый смысл, вполне дисциплинированный ум; в-третьих, отличное владение техникой своего мастерства; и, наконец, огромный и щедрый дар художественной выразительности.

*Л.Г. Салливан,
американский архитектор*

Архитектура остаётся по-прежнему большим, сложным синтетическим процессом объединения тысячи определённых человеческих функций. Её цель — по-прежнему приводить материальный мир в гармонию с человеческой жизнью.

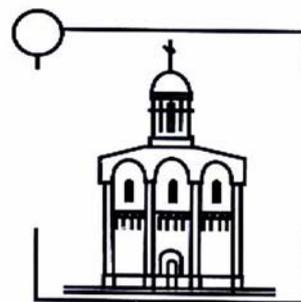
*А. Аалто,
финский архитектор*

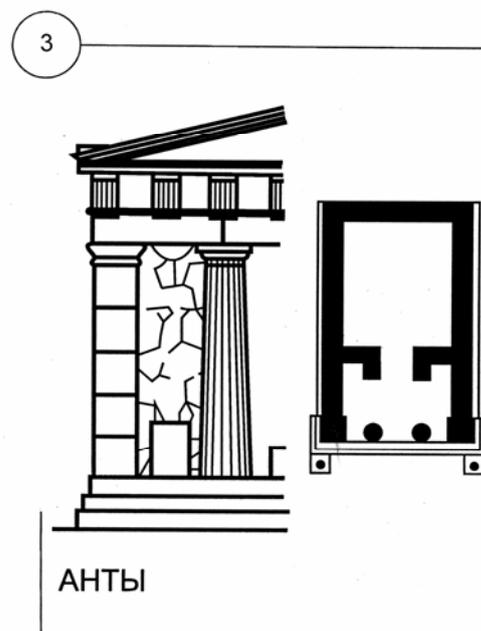
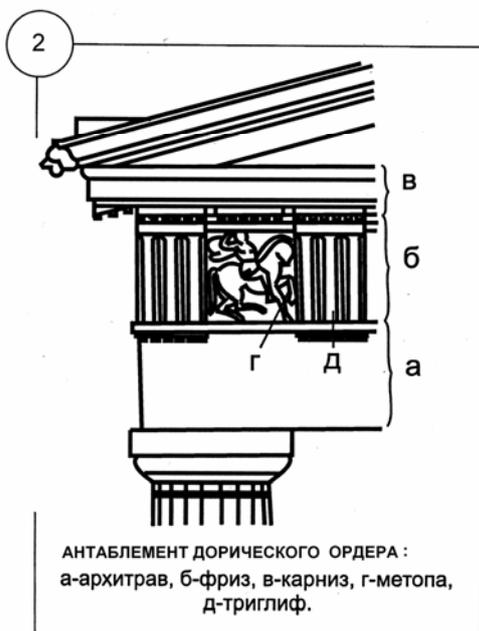
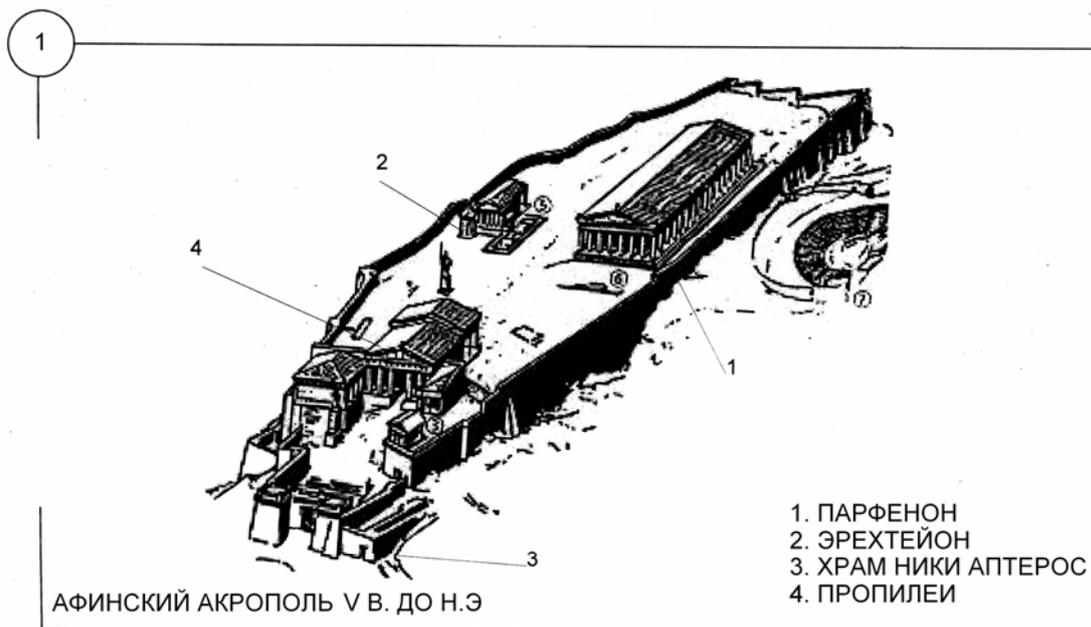
Ярус — часть здания или сооружения определённого уровня.

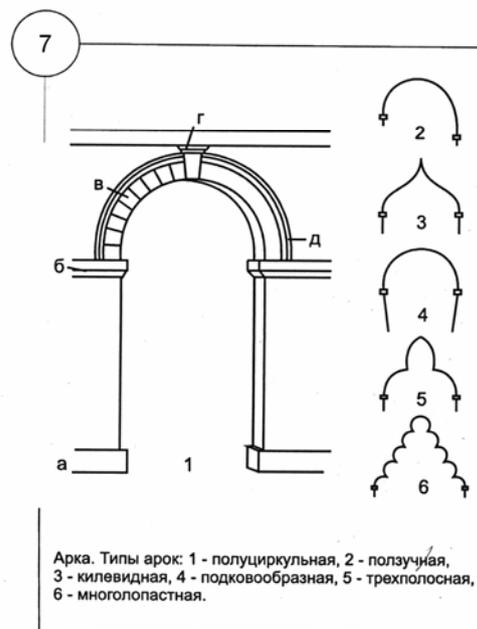
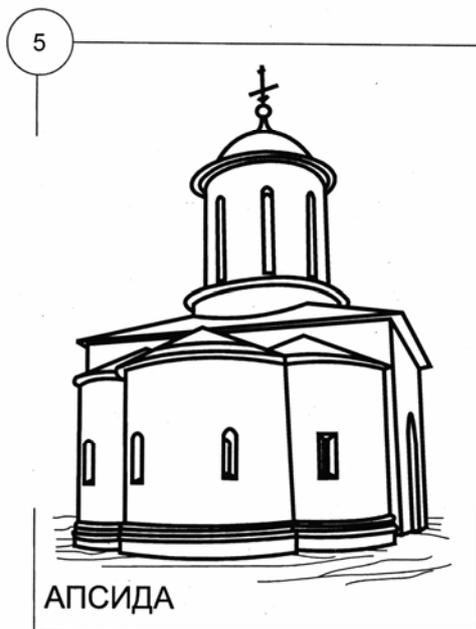
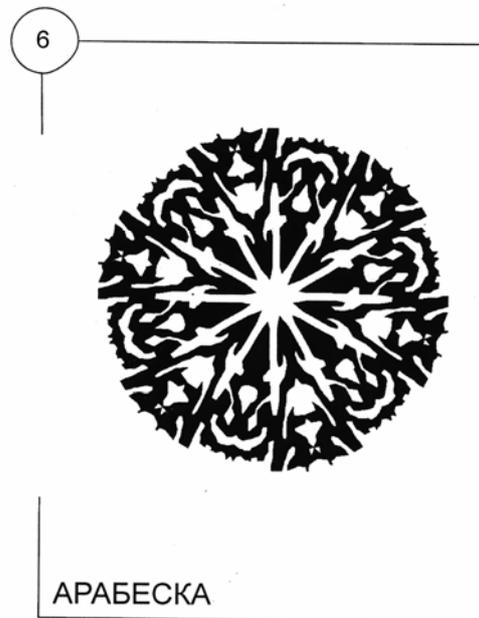
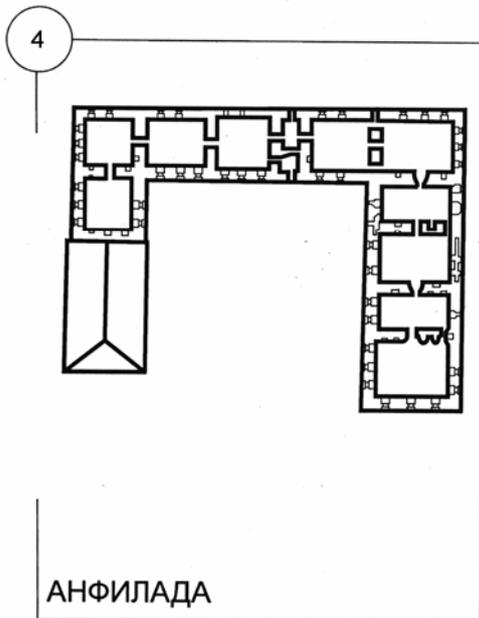
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аполлон. Изобретательное и декоративное искусство. Архитектура : терминологический словарь / под общей ред. А.М. Кантора. — М. : Эллис Лак, 1997. — 736 с.
2. Власов, В.Г. Архитектура : словарь терминов / В.Г. Власов. — М. : Дрофа, 2003. — 192 с.
3. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. / под ред. Н.В. Баранова. — М. : Строй-издат, 1967.
4. Глэнси, Джонатан. Архитектура : полная энциклопедия. — М., 2007. — 512 с.
5. Грубе Г.Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам / Г.Р. Грубее, А. Кучмар ; Пер. с нем. М.В. Алешечкиной. — 2-е изд. — М. : Стройиздат, 2000. — 216 с.
6. Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост. Р.П. Андреева. — СПб. : Литера, 2003. — 448 с.
7. Киселев, И.А. Толковый словарь понятий и терминов архитектуры XVIII – XIX вв. Ч. 1. — М., 1990. — 380 с.
8. Киселев, И.А. Толковый словарь понятий и терминов архитектуры XVIII – XIX вв. Ч. 2. — М., 1991. — 412 с.
8. Парогина, А.С. Архитектурные термины : иллюстрированный словарь. — М. : Стройиздат, 1994. — 209 с.
9. Плужников, В.И. Термины российского архитектурного наследия : словарь-гlossарий. — М. : Искусство, 1995. — 160 с.
10. Танкаян, В. Архитектура глазами человечества. — СПб. : Стройиздат, 1999. — 160 с.
11. Согоян, Н.Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий. — М. : Арх.-С, 2006. — 384 с.
12. Юсупов, Э.С. Словарь архитектурных терминов. — СПб. : Фонд «Ленинградская галерея», 1994. — 432 с.

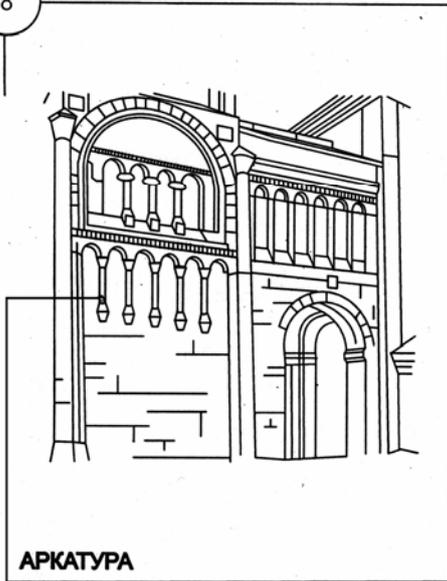
ПРИЛОЖЕНИЯ





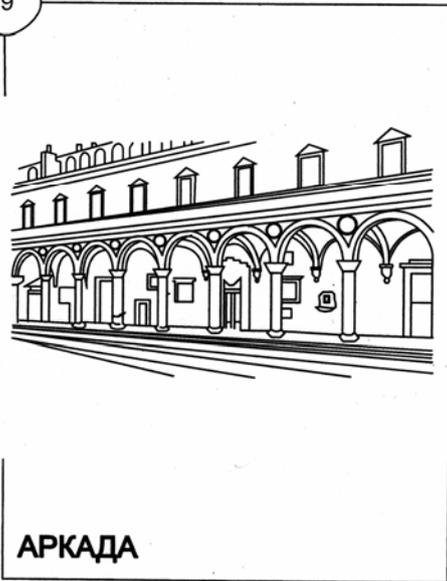


8



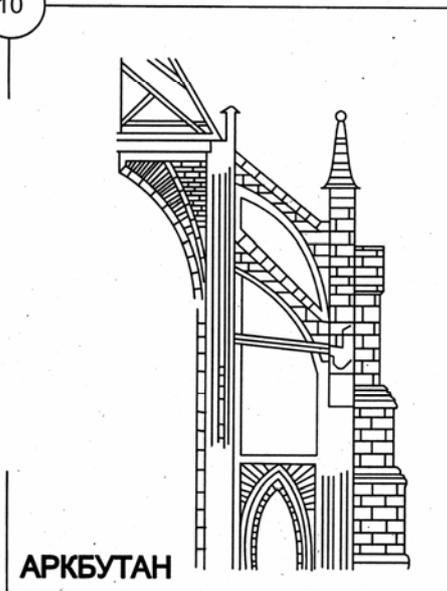
АРКАТУРА

9



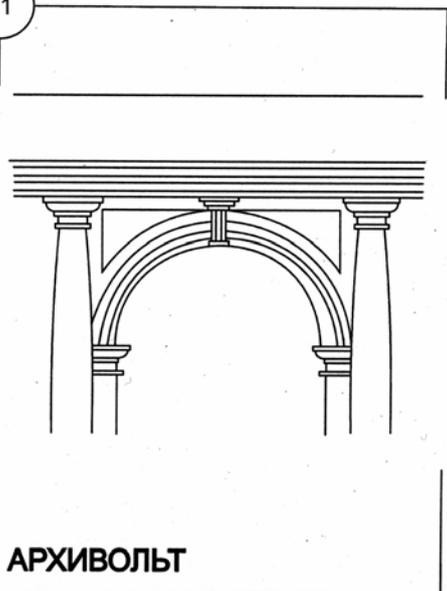
АРКАДА

10



АРКУБУТАН

11



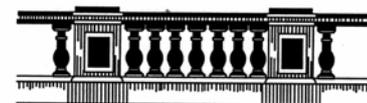
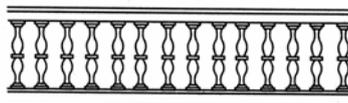
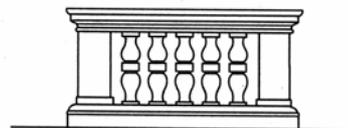
АРХИВОЛЪТ

12



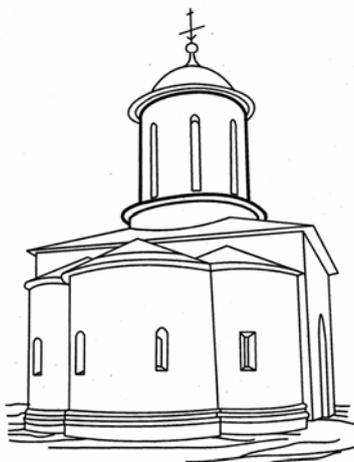
БАЗИЛИКА

13



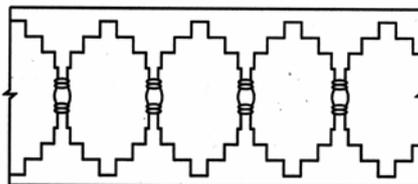
БАЛЮСТРАДА

14



БАРАБАН

15



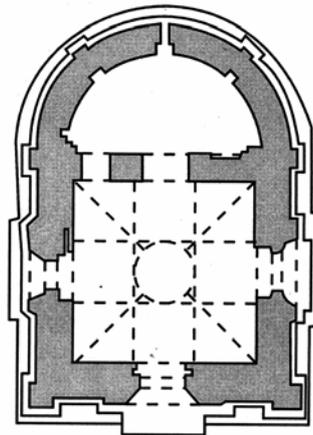
БЕГУНЕЦ

16



БЕЛЬВЕДЕР

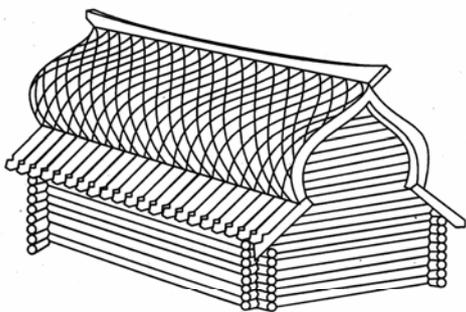
17



1 0 5 м

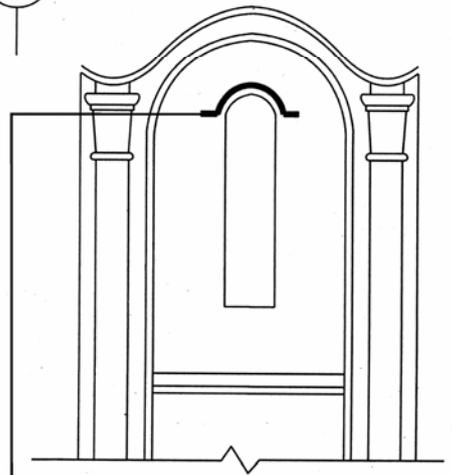
БЕССТОЛПНЫЙ ХРАМ

18



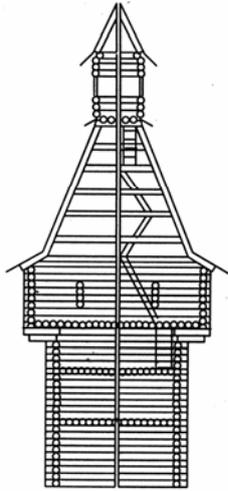
БОЧКА

19



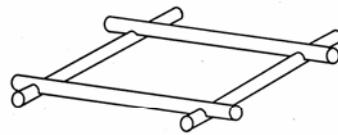
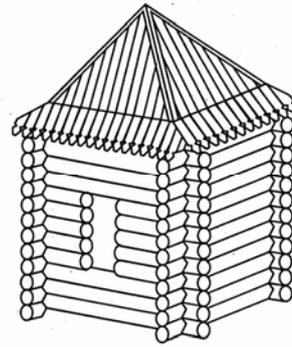
БРОВКИ

20



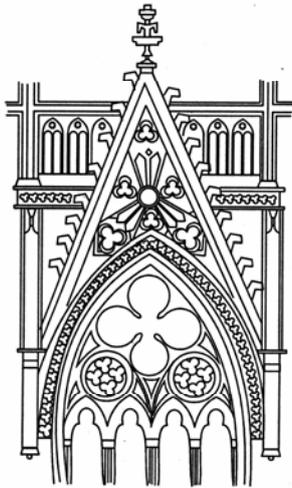
ВЕЖА

21



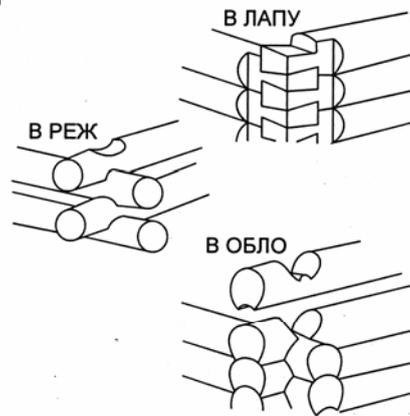
ВЕНЕЦ

22



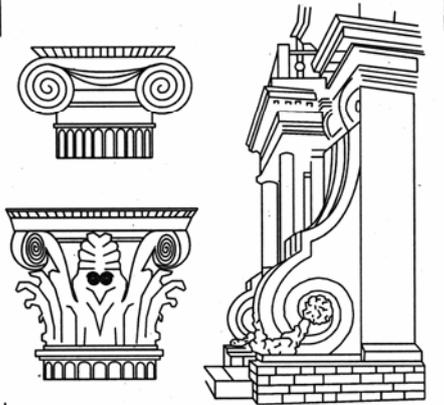
ВИМПЕРГ

23



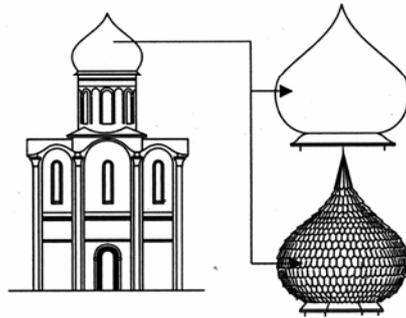
ВРУБКА

24



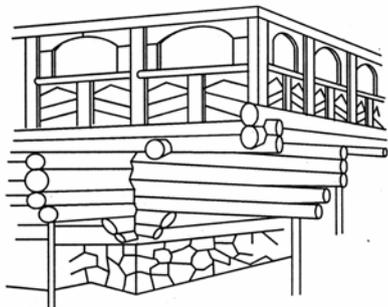
ВОЛЮТА

25



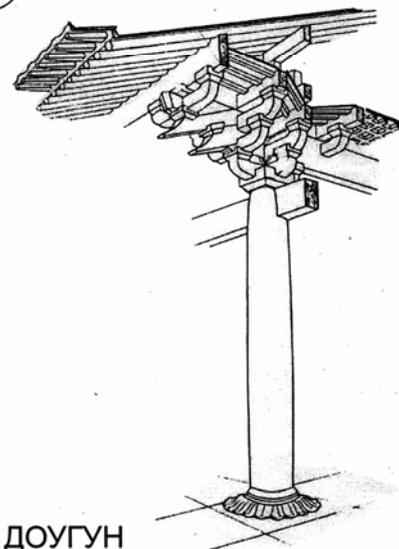
ГЛАВА

26



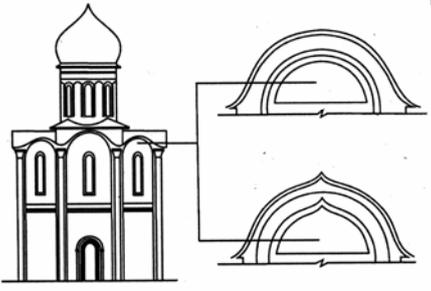
ГУЛЬБИЦЕ

27



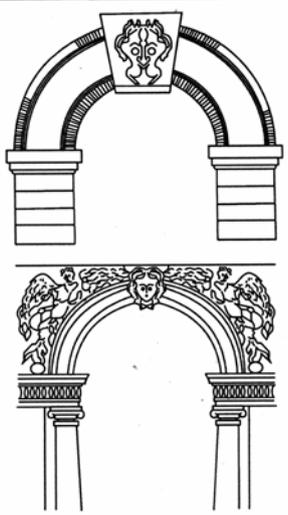
ДОУГУН

28



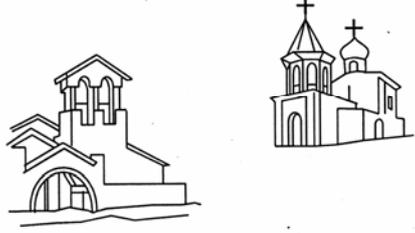
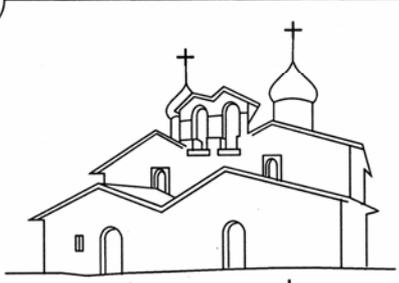
ЗАКОМАРА

29



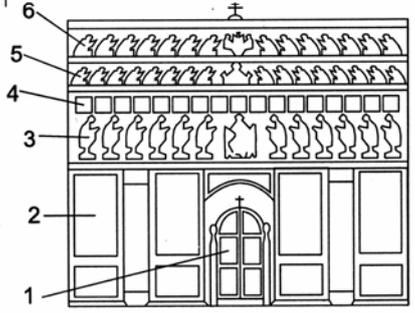
ЗАМОК АРКИ

30



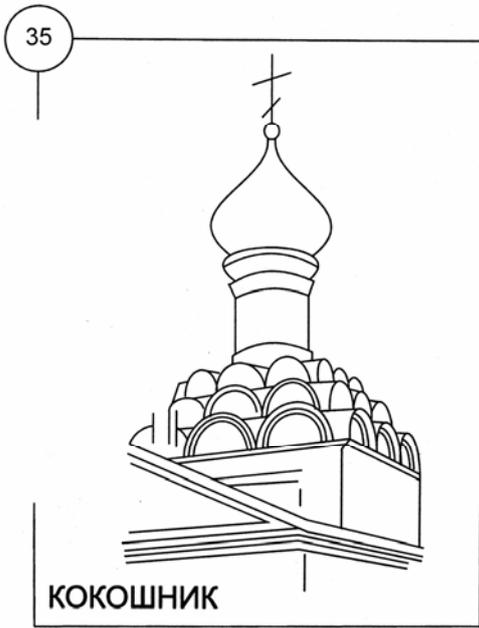
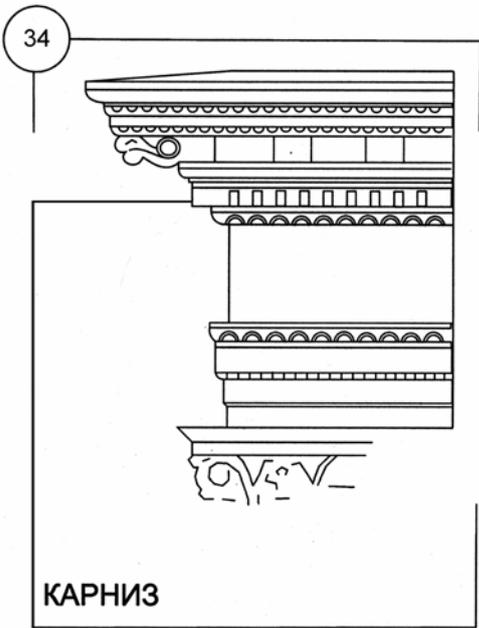
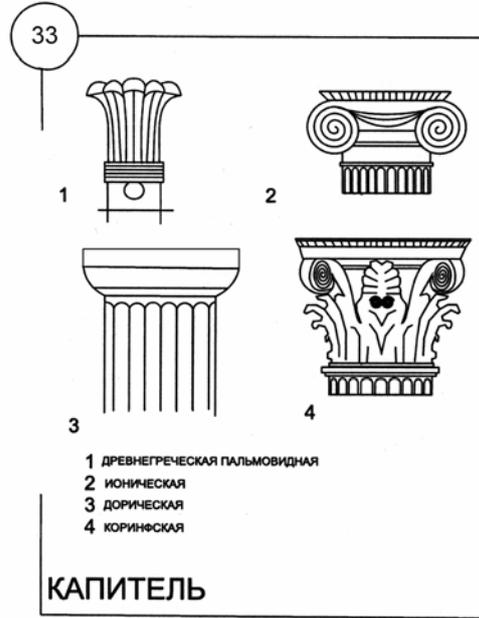
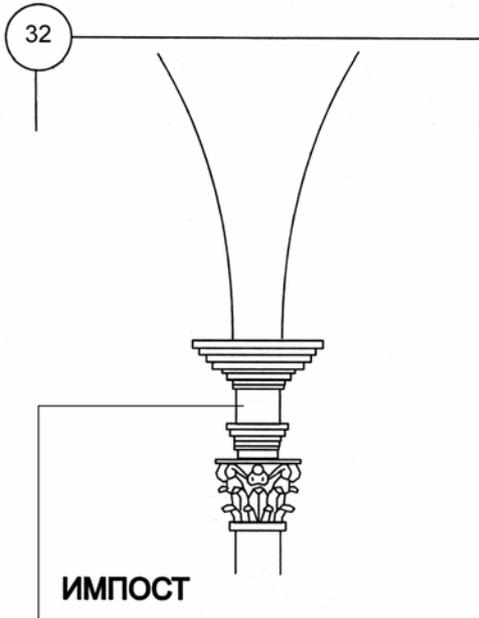
ЗВОННИЦА

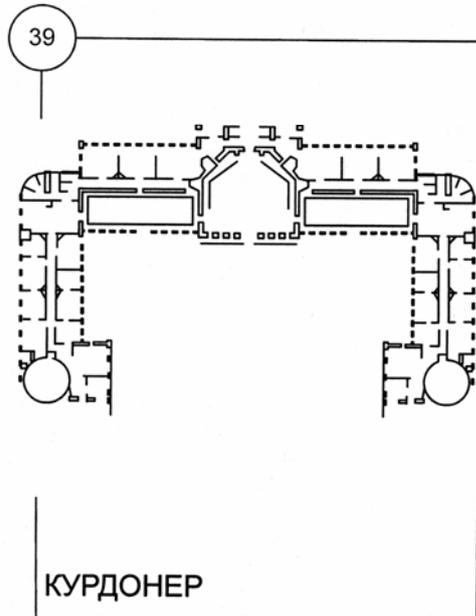
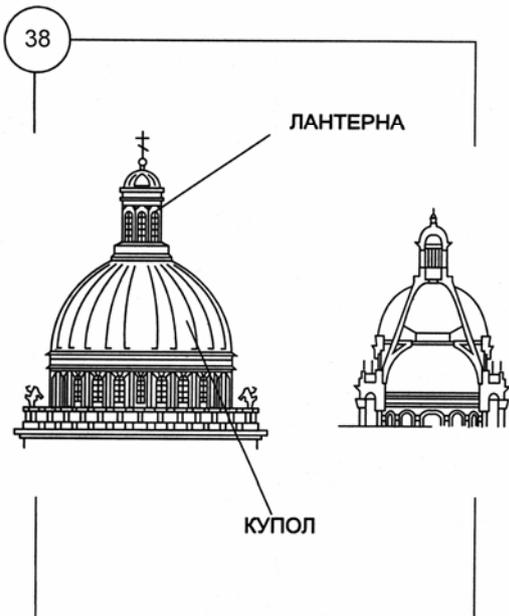
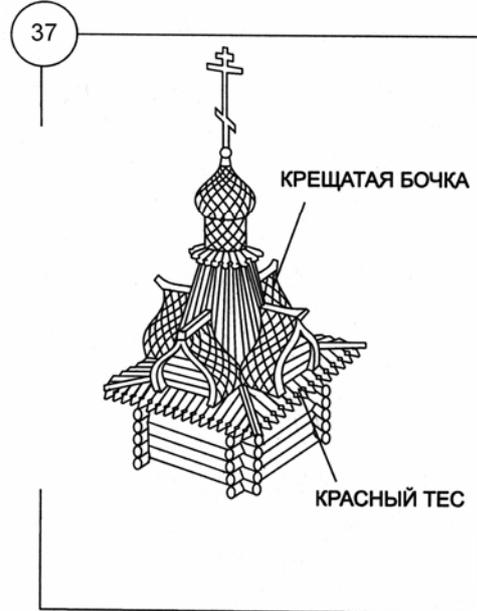
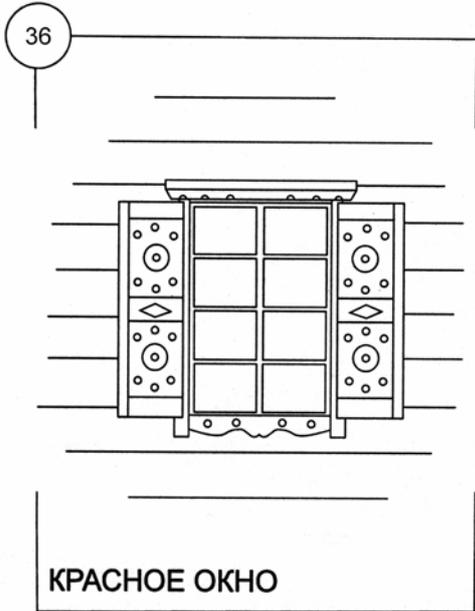
31



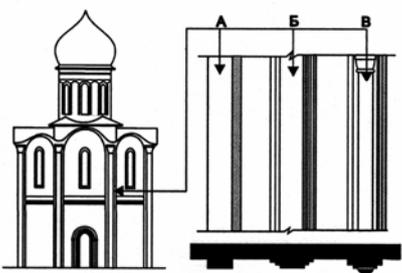
- 1 ЦАРСКИЕ ВРАТА
- 2 МЕСТНЫЙ РЯД
- 3 ДЕИСУСНЫЙ ЧИН
- 4 ПРАЗДНИЧНЫЙ ЧИН
- 5 ПРОРОЧЕСКИЙ ЧИН
- 6 ПРАОТЕЧЕСКИЙ ЧИН

ИКОНОСТАС





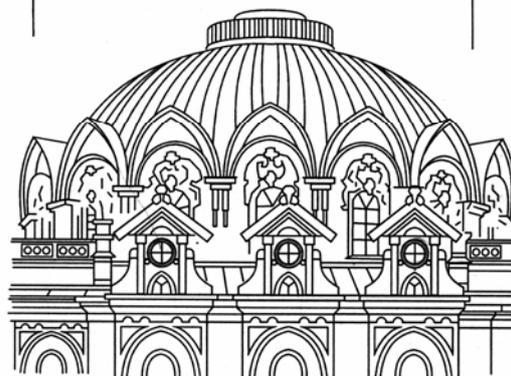
40



А- ПРОСТАЯ; Б- МНОГОСЛОЙНАЯ; В- С ПОЛУКОЛОННОЙ

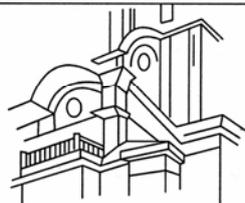
ЛОПАТКА

41



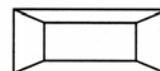
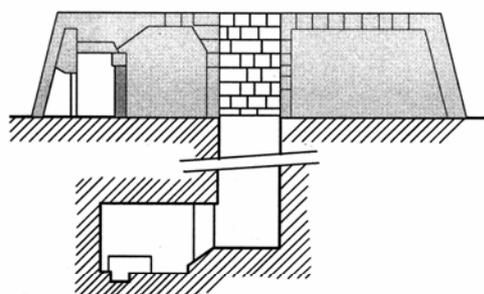
ЛЮКАРНА

42



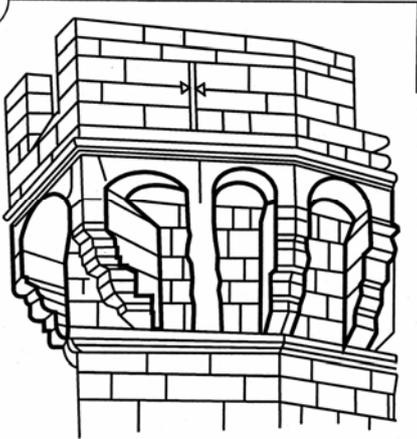
ЛУЧКОВЫЙ ФРОНТОН

43



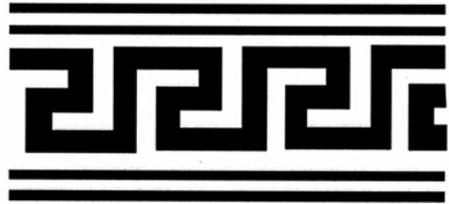
МАСТАБА

44



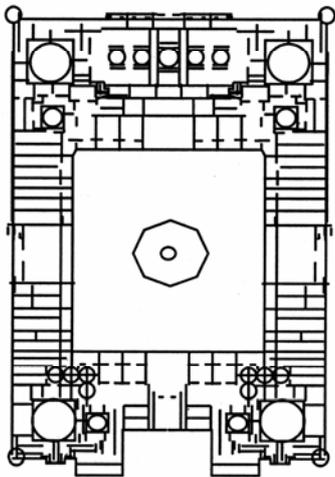
МАШИКУЛИ

45



МЕАНДР

46

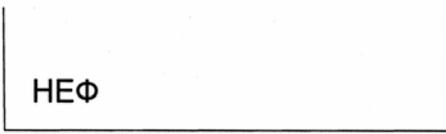
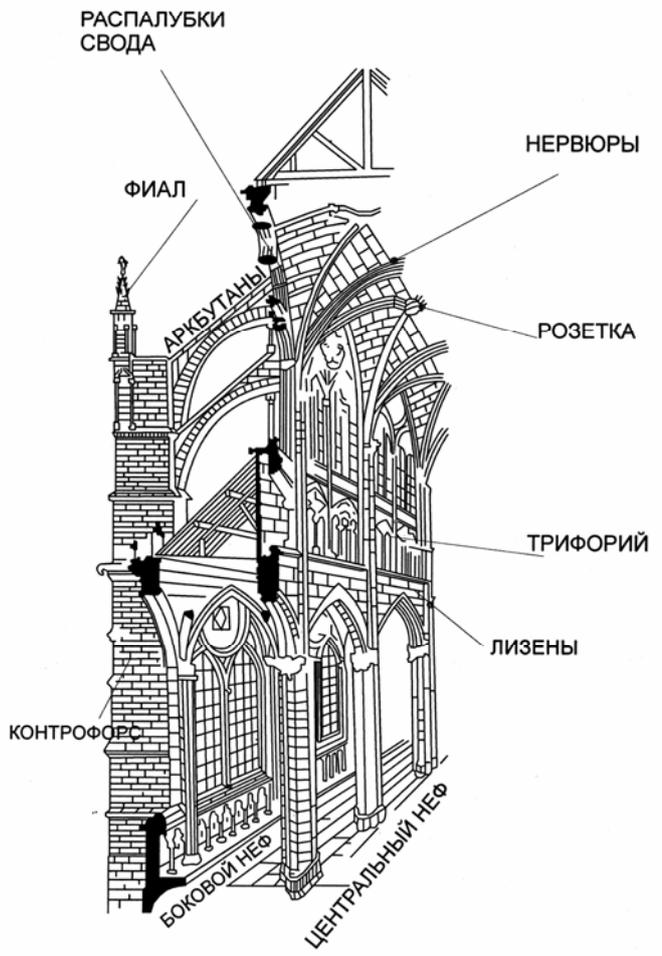
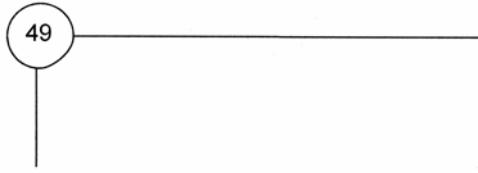
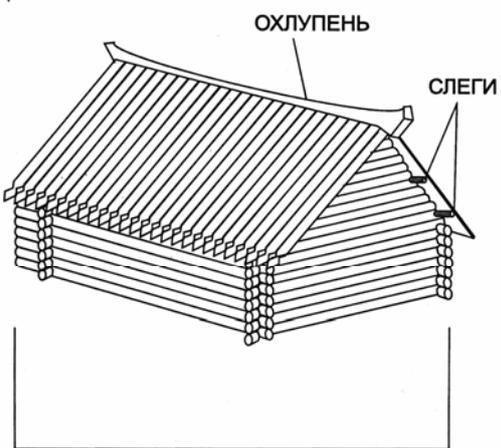
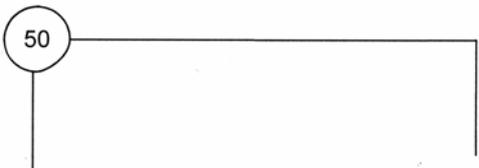
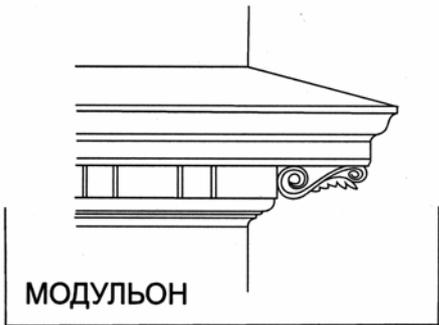
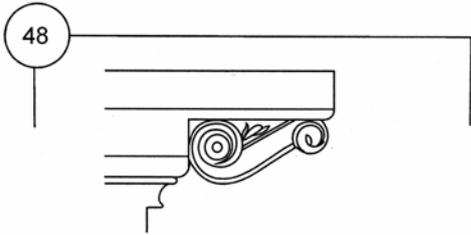


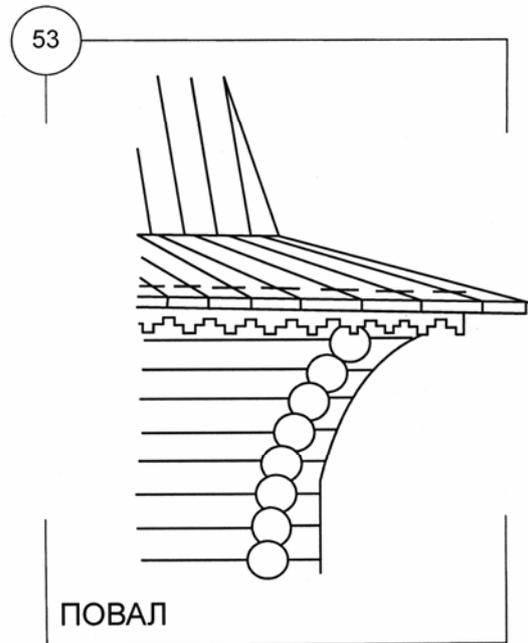
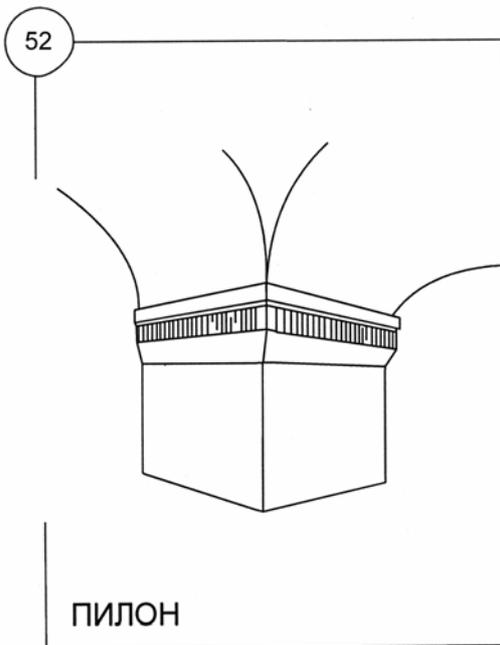
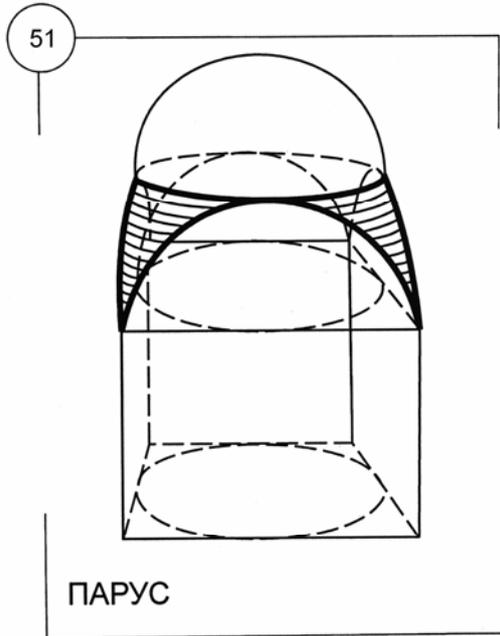
МЕДРЕССЕ

47

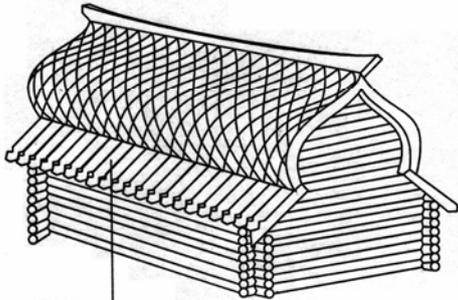


МЕЗОНИН





54



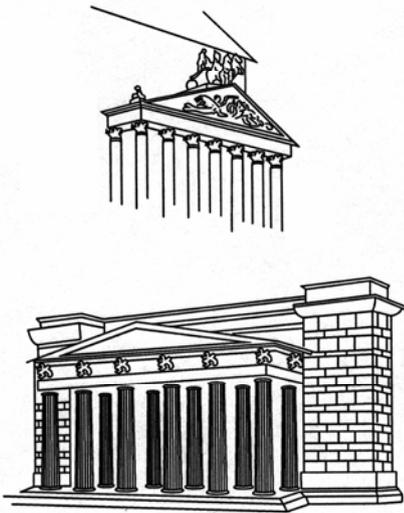
ПОЛИЦА

55

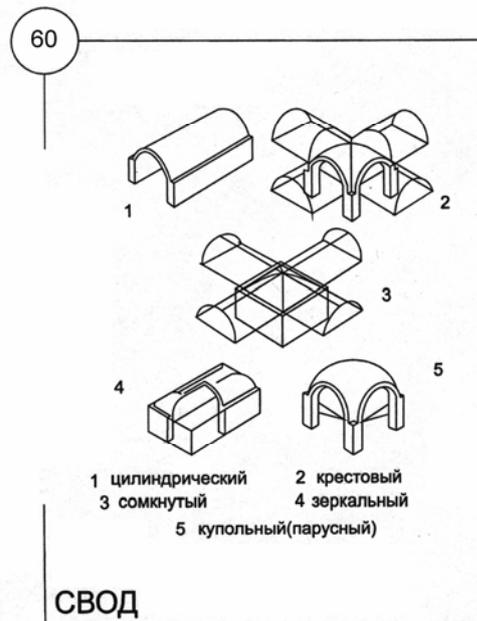
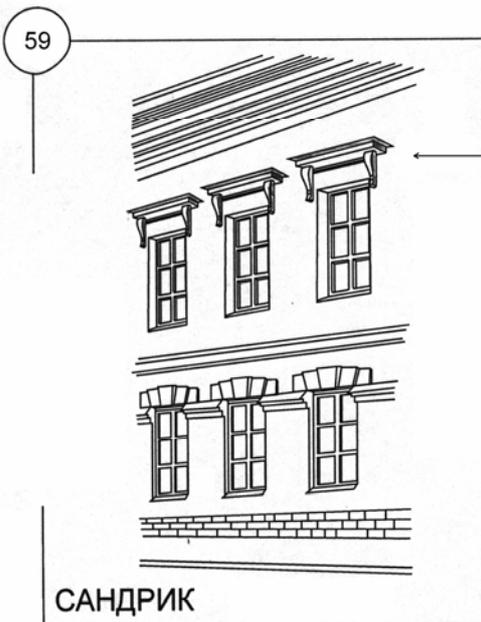
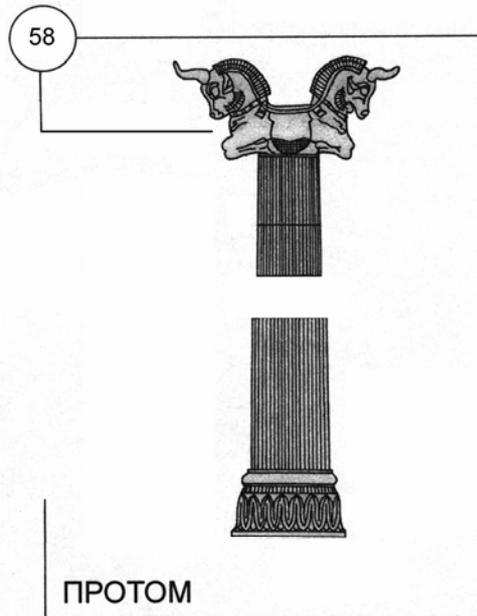
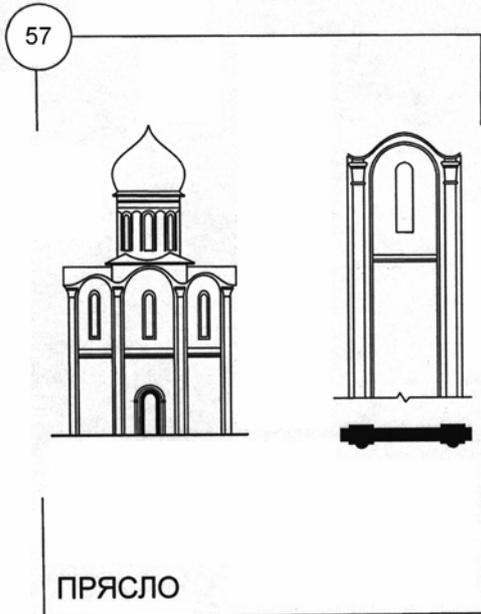


ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПОРТАЛ

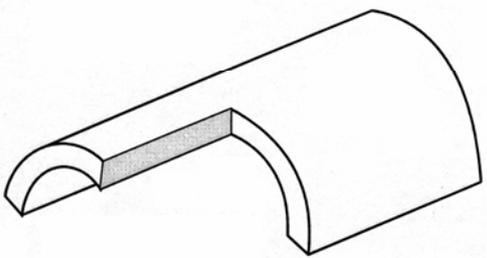
56



ПОРТИК

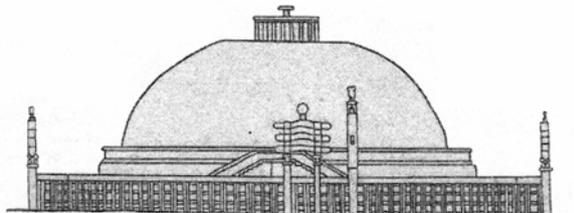


61



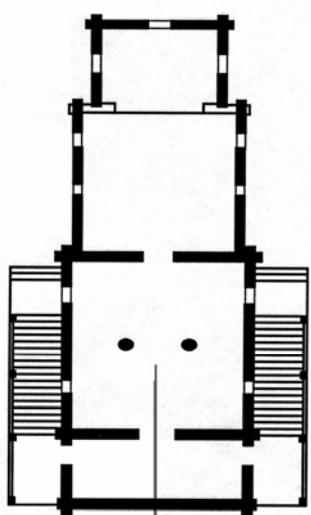
СВОД КОРОВОВЫЙ

62



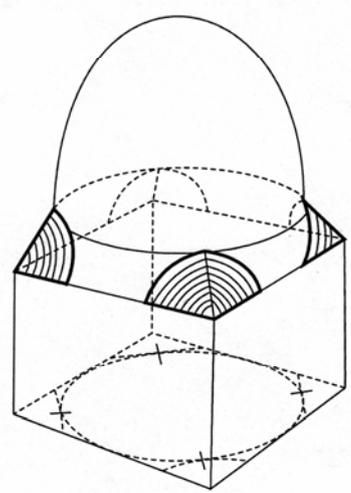
СТУПА

63



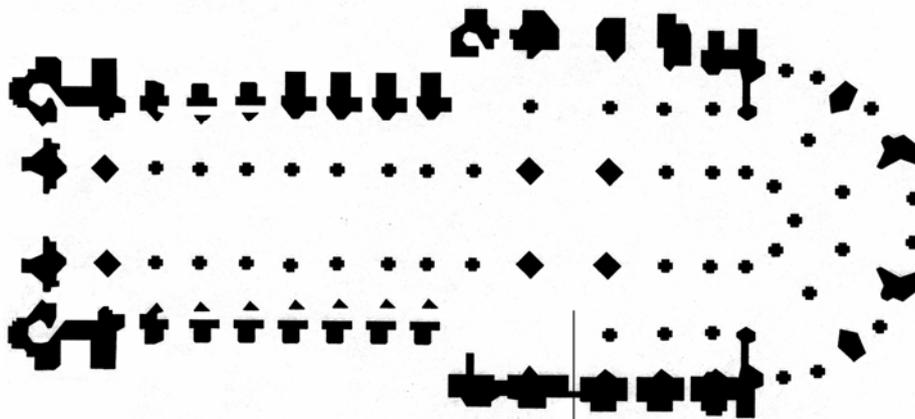
ТРАПЕЗНАЯ

64



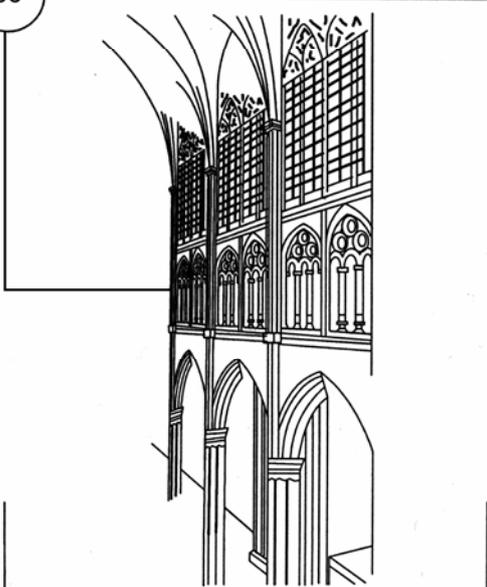
ТРОМП

65



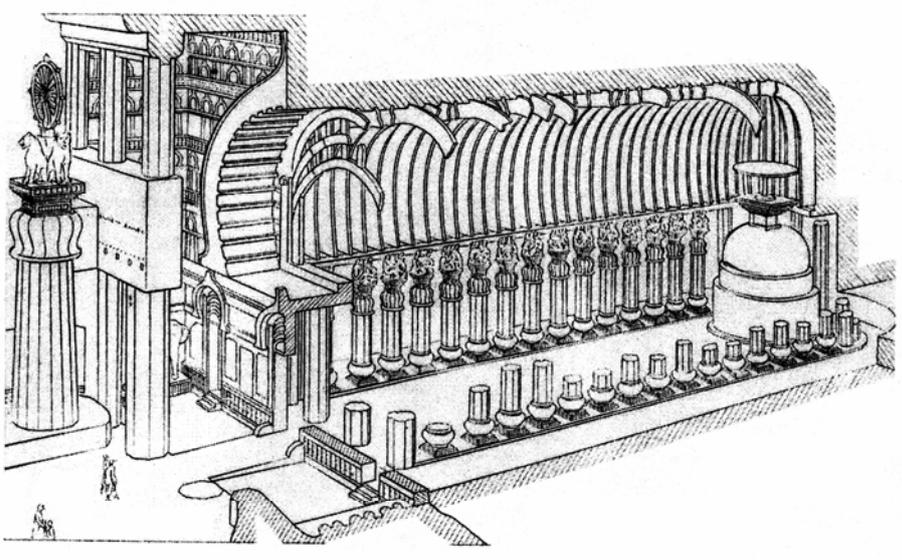
ТРАНСПЕПТ

66



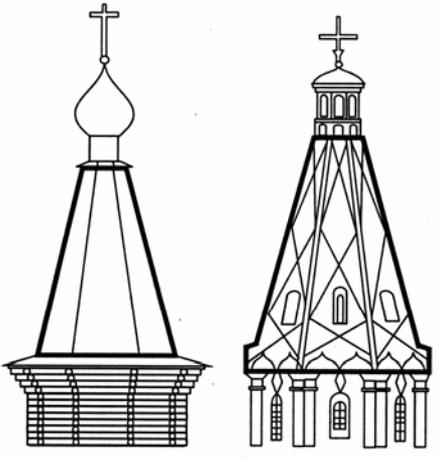
ТРИФОРИЙ

67



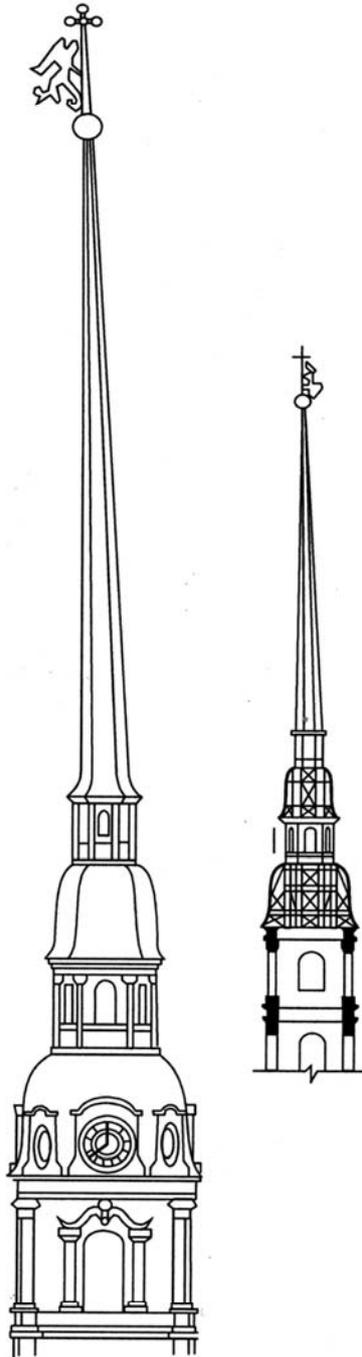
ЧАЙТЯ

68



ШАТЕР

69



ШПИЛЬ

Для заметок

Для заметок

Учебно-справочное издание

Краткий словарь основных архитектурных терминов для студентов II и III курсов направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» и студентов I курса направления подготовки 08.03.01 «Строительство» очной формы обучения / сост. И.М. Фатеева. — 2-е изд., стереотип. — Караваево : Костромская ГСХА, 2014. — 58 с.

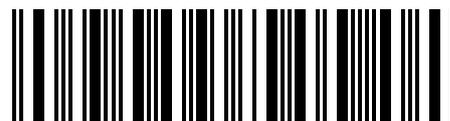
Гл. редактор Н.В. Киселева
Редактор выпуска Т.В. Тарбеева
Корректор Т.В. Кулинич

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Костромская государственная сельскохозяйственная академия" 156530, Костромская обл., Костромской район, пос. Караваево, уч. городок, д. 34, КГСХА

Компьютерный набор. Подписано в печать 01/12/2014.
Заказ №181. Формат 84x60/8. Тираж 100 экз. Усл.
печ. л. 7,2. Бумага офсетная. Отпечатано 04/12/2014.
Цена 33,00 руб.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в академической типографии на цифровом дубликаторе. Качество соответствует предоставленным оригиналам.

Цена 33,00 руб.



2014*181