

Игорь Евгеньевич Суриков — доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела сравнительного изучения древних цивилизаций Института всеобщей истории РАН, профессор кафедры истории и теории культуры РГГУ, профессор кафедры истории МФТИ.

Валерия Сергровна Ленская — кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела сравнительного изучения древних цивилизаций Института всеобщей истории РАН.

Елена Ивановна Соломатина — научный сотрудник отдела сравнительного изучения древних цивилизаций Института всеобщей истории РАН.

Леонид Иосифович Таруашвили — доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела монументального искусства и художественных проблем архитектуры НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ.

ISBN 978-5-9551-0355-6



9 785955 103556 >

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

И. Е. СУРИКОВ,
В. С. ЛЕНСКАЯ, Е. И. СОЛОМАТИНА, Л. И. ТАРУАШВИЛИ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА
ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



И. Е. СУРИКОВ,
В. С. ЛЕНСКАЯ, Е. И. СОЛОМАТИНА, Л. И. ТАРУАШВИЛИ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2009

ББК 67.3
С 90

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 08-01-16106

Суриков И. Е., Ленская В. С., Соломатина Е. И., Таруашвили Л. И.

С 90 История и культура Древней Греции: Энциклопедический словарь / Под общ. ред. И. Е. Сурикова. — М.: Языки славянских культур, 2009. — 792 с.

ISBN 978-5-9551-0355-6

Книга представляет собой первый на русском языке энциклопедический словарь, целиком посвященный древнегреческой цивилизации и освещающий все ее компоненты, пути и специфику развития. Древнегреческая цивилизация занимает особое, уникальное место в истории человечества: она во многом стала тем фундаментом, на котором впоследствии сформировались все последующие европейские общества.

В статьях, вошедших в словарь, речь идет обо всех основных феноменах, связанных с древнегреческой цивилизацией на протяжении ее многовекового существования. В книге нашли отражение древнегреческие государства и города, основные факты их истории (войны, крупные сражения, важнейшие межгосударственные договоры и союзы и т. п.), персоналии деятелей древнегреческой политики и культуры (писателей, философов, ученых, художников, музыкантов и т. д.), мифологические персонажи, историко-географические реалии, прославленные памятники искусства, различные аспекты повседневной жизни и быта греков и многое другое.

Для преподавателей и студентов гуманитарных вузов, для всех, кто интересуется историей и культурой древности или хочет совершить поездку в страны, где сохранились античные памятники и достопримечательности.

ББК 28.704

*В оформлении переплета использована фотография
храма Аполлона в Коринфе*

ISBN 978-5-9551-0355-6

© Авторы, 2009
© Языки славянских культур, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Словарные статьи (А—Я)	7
Рекомендуемая литература для дальнейшего чтения.	789

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая вниманию читателей книга представляет собой первый на русском языке и один из очень немногих в мире пример энциклопедического словаря, целиком посвященного древнегреческой цивилизации и в полной мере освещающего все ее компоненты, пути и специфику развития. Древнегреческая цивилизация занимает уникальное место в истории человечества: она во многом стала тем фундаментом, на котором впоследствии сформировались все последующие европейские социумы. И по сей день наследие древних греков в области политической теории и практики, всех без исключения сфер культуры (философии, теоретических наук, литературы, искусства) отнюдь не устарело; оно используется, осознанно или неосознанно, самым активным образом и на различных уровнях общественного бытия. Таким образом, мировое значение древнегреческой цивилизации воистину неопределимо.

В статьях, вошедших в словарь, речь идет обо всех основных феноменах, связанных с древнегреческой цивилизацией на протяжении ее многовекового существования: от эгейских культур III–II тысячелетий до н. э. через архаическую (VIII–VI вв. до н. э.) и классическую (V–IV вв. до н. э.) эпохи — время высшего расцвета греческого гения — к периодам эллинизма (III–I вв. до н. э.) и римского владычества в Греции. В книге фигурируют древнегреческие государства и города, основные факты их истории (войны, крупные сражения, важнейшие межгосударственные договоры и союзы и т. п.), персоналии деятелей древнегреческой политики и культуры (писателей, философов, ученых, художников, музыкантов и т. д.), мифологические персонажи, историко-географические реалии, прославленные памятники искусства, различные аспекты повседневной жизни и быта греков и многое другое.

В комплексном словаре такого рода давно уже ощущается насущная потребность. До сих пор за неимением отечественных изданий таковые приходилось переводить с иностранных языков. В частности, недавно был в очередной раз переиздан переводной с немецкого словарь Любкера — книга более чем столетней давности, конечно, уже совершенно не отражающая современного уровня развития знаний об античности. В связи с вышесказанным авторы стремились, с одной стороны, опираться на наиболее передовые достижения науки, а с другой — излагать материал в популярной форме, доступной не только специалистам, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой прошлого. Не исключаем

также, что словарь привлечет внимание тех наших соотечественников, которые собираются в туристическую поездку в Грецию или другие страны, где сохранились памятники древнегреческой культуры и искусства; поэтому мы старались уделять таким достопримечательностям значительное внимание.

Поскольку, как уже было сказано, эта книга — первый у нас опыт всестороннего освещения древнегреческой цивилизации в словарной форме, руководитель авторского коллектива не ставил перед собой задачу чрезмерной унификации изложения: это могло бы сделать его излишне сухим и формальным. Авторам предоставлялась определенная свобода в выборе концепций статей, структурировании материала, стилистике его подачи.

Автор каждой статьи обозначен в конце ее текста инициалами (*В. Л.* — В. С. Ленская, *Е. С.* — Е. И. Соломатина, *И. С.* — И. Е. Суриков, *Л. Т.* — Л. И. Таруашвили).

Авторы выражают благодарность А. Ю. Голосовской, по чьей инициативе началась работа над словарем; С. Г. Карпюку, составившему словник, который был взят нами за основу; В. Ю. Станковской, внесшей большой вклад в редактирование текста.

И. Е. Суриков

А

АБАК, абака (греч. «доска»). 1. Античный счетный инструмент, дощечка, разделенная линиями на строки или столбцы, по которым передвигали счетные камешки. На абаке могли также строить геометрические фигуры с помощью зернышек мака или муки. Изобретение абака приписывается пифагорейцам (см. *пифагореизм*). 2. Стол; доска для игры в кости. 3. Деталь *архитектурного ордера*, верхняя плита капители *колонны*.

И. С.

АБАНТ. 1. Эпоним воинственного племени *абантов* на *Эвбее*, сын Посейдона и нимфы *Аретусы*. 2. Мифический царь *Аргоса*, сын Гипермнестры, одной из *Данаид*, и Линкея, отец *Акрисия*, прадед *Персея* (сына Данаи и Зевса). Известен миф о щите Абанта, полученном последним в дар от отца за известие о смерти *Даная* — этот щит имел чудесную силу укрощать мятежи народа и висел в храме Геры в Аргосе.

В. Л.

АБАНТЫ. Народ фракийского (или ионийского) происхождения, в глубокой древности переселившийся из *Фокиды* на *Эвбею*, а затем — в Малую Азию. Согласно мифам, абанты участвовали в *Троянской войне*, выставив 40 кораблей под предводительством Элефенора; с ними отправились под Троию и сыновья *Тесея*. На обратном пути абанты были на 8 кораблях занесены к Керавнийским горам в Иллирии (на северо-западе Балканского п-ова). Изображались людьми дикого вида с длинными волосами.

В. Л.

АБДЕРА. Греческий *полис* во *Фракии*, на северном побережье Эгейского моря. Основан в 656 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. Клазомены в *Ионии*; впоследствии разрушен фракийцами и вновь основан в 543 до н. э., на этот раз *ионийцами* из *Теоса*, бежавшими с родины под натиском персов. В 492–480 до н. э. Абдера находилась под персидским владычеством; с 478 до н. э. вошла в состав *Делосского союза* и оставалась членом *Афинской архэ* до 411 до н. э. Абдера была крупным и богатым городом, вносила значительную сумму *фороса*, славилась великолепной монетной чеканкой. В этот период она являлась и важным культурным центром: ее жителями были философы *Протагор* и

Демокрит. С 343 до н. э. находилась под владычеством *Македонии*, в 170 до н. э. захвачена римскими войсками; продолжала существовать вплоть до средневековья. Археологические раскопки вскрыли остатки городских стен, театра, жилых домов, части *агоры*.

И. С.

АБИДОС. Греческий *полис* на северо-западе Малой Азии (в области *Мисия*), на восточном берегу *Геллеспонта*. Основан в VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. Выгодно расположенный в самом узком месте Геллеспонта, Абидос неоднократно в античности был местом переправы войск как из Азии в Европу (войско *Ксеркса* в 480 до н. э.), так и из Европы в Азию (войско *Александра III Великого* в 334 до н. э.). В настоящее время на территории Турции; сохранились руины античных построек. Напротив Абидоса, на европейском берегу Геллеспонта, располагался *Сест*.

И. С.

АБХАЗИЯ имеет на своей территории ряд достопримечательностей, связанных с античностью. Все они сконцентрированы на черноморском побережье республики, где существовали древнегреческие полисы *Диоскуриада* и *Питиунт*. Древнейшие слои этих поселений пока не открыты (возможно, ушли в море); сохранившиеся остатки построек датируются римским временем. За пределами прибрежных колоний, во внутренней части Абхазии, населенной в древности местными племенами, античное влияние практически не распространялось.

И. С.

АВГИЙ. В древнегреческой мифологии сын Гелиоса (по другой версии — Посейдона, Эпея, Форбанта) и Гирмины, царь племени эпеев в *Элиде*. Владел огромными стадами. Царь Микен *Еврисфей* назначил *Гераклу* в качестве шестого подвига убрать в течение одного дня весь навоз, скопившийся на скотном дворе Авгия. За это Авгий обещал Гераклу десятую часть своего скота. Призвав в свидетели сына Авгия, Филея, Геракл разобрал стену скотного двора, отвел каналом воды близтекущих рек и, пустив их на скотный двор, очистил его от навоза. Однако Авгий узнал, что это было сделано по приказу Еврисфея, и не только не отдал Гераклу обещанную плату, но изгнал его из Элиды вместе с Филеем, избличившим отца в обмане. Собрав в *Аркадии* войско, Геракл двинулся на Авгия войной. Первоначально война оказалась для Геракла неудачной — назначенные Авгием полководцы элидян Молионы, сросшиеся близнецы, превосходившие силой всех людей, воспользовались болезнью Геракла и перебили его войско. Но позднее Геракл убил их из засады и, отправившись в Элиду, убил Авгия с детьми, вернул Филея на родину и передал ему царскую власть.

В. Л.

АВЛИДА. Город в *Беотии*, на берегу пролива Еврип, отделявшего *Эвбею* от Греции. С Авлидой связан миф об отбытии греческого флота во главе с *Агамемно-*

ном для участия в *Троянской войне* и о принесении в жертву *Ифигении*. В исторический период город не играл значительной роли.

И. С.

АВЛОС (греч. «флейта»). Наиболее распространенный в Древней Греции духовой музыкальный инструмент. Состоял из одной или двух трубок, снабженных отверстиями с клапанами. Использовался как для самостоятельной игры, так и для аккомпанемента певцу. Считался инструментом Диониса.

И. С.

АВТАРКИЯ (греч. «самодостаточность»). Важнейший принцип экономической жизни древнегреческих полисов (см. *полис*). Содержание принципа автаркии — хозяйственная самостоятельность и самообеспеченность полиса, его независимость в экономическом отношении от внешних факторов, опора по мере возможности только на собственные силы. На практике абсолютная экономическая самостоятельность была недостижима ввиду отсутствия полного набора необходимых ресурсов в каждом отдельно взятом полисе. Тем не менее автаркия рассматривалась как идеал, к которому следует стремиться. Из греческих полисов ближе всего подошла к этому идеалу *Спарта*.

И. С.

АВТОДОР из Кум (V в. до н. э.). Исследователь творчества *Гомера* и *Гесиода*. Ничего другого о нем не известно.

В. Л.

АВТОМЕДОНТ. В древнегреческой мифологии возница и боевой товарищ *Ахилла*. *Патрокл*, друг Ахилла, почитал Автомедонта более всех после Ахилла. Патрокл сражался с *Гектором* на колеснице Ахилла, руководимой Автомедонтом; после гибели Ахилла Автомедонт служил его сыну *Неоптолему*. Имя Автомедонта стало нарицательным для обозначения искусного возницы. См. также *Троянская война*.

В. Л.

АВТОХТОНЫ (греч. «туземцы»). Древнегреческий термин для обозначения исконных, а не пришлых жителей какой-либо страны или области. Автохтонами считали себя афиняне, очень гордившиеся этим, а также жители некоторых других регионов Греции (в т. ч. *Аркадии*).

И. С.

АГАМЕД. Полулегендарный архитектор (действовал, возможно, в VIII или VII в. до н. э.), которого традиция называет вместе с Трофонием автором ряда древнейших храмовых сооружений.

И. С.

АГАМЕМНОН. В древнегреческой мифологии сын *Атрея* и *Аэропы*, внуки критского царя *Миноса*. После убийства *Эгисфам* Атрея и воцарения *Фiestа* Ага-

мемнон и его брат *Менелай* бежали в *Этолию*, но *Тиндарей* вернул их на родину. Братья изгнали *Фиеста* и женились на дочерях *Тиндарея*. Агамемнон взял в жены *Клитемнестру*, убив ее первого мужа *Тантала*, сына *Фиеста*, и воцарился в *Микенах*. От этого брака у него родился сын *Орест* и дочери *Хрисофемиды*, *Электра* и *Ифигения* (по другой версии — *Хрисофемиды*, *Лаодика* и *Ифианасса*). После похищения троянцем *Парисом* жены *Менелая Елены* тот отправился к брату и стал просить его собрать войско против *Трои*. Агамемнон как наиболее могущественный из эллинских царей был назначен предводителем всего войска. Оно собралось в *Авлиде*, портовом городе *Беотии*; однако отплытие задерживалось из-за непогоды на море. Прорицатель *Калхант* объяснил непогоду гневом *Артемиды*: однажды, убив на охоте лань, Агамемнон похвалялся, что сама богиня могла бы ему позавидовать; теперь эллины не смогут отплыть, пока не принесут в жертву *Артемиде* самую красивую дочь Агамемнона. Царь принес в жертву *Ифигению*, и войско отплыло к *Трое* (по другой версии, в последний момент *Артемиды* заменила *Ифигению* ланью, а девушку унесла в страну *тавров* и сделала жрицей). *Осада Трои* длилась 10 лет. На десятый год в войске эллинов происходят события, о которых рассказывает «*Илиада*» Гомера, начинающаяся с описания «гнева *Ахилла*». Гнев *Ахилла* был вызван обидой героя на Агамемнона: за нечестивое отношение к жрецу *Аполлона Хрису*, у которого Агамемнон отобрал дочь *Хрисеиду*, *Аполлон* насылает на войско ахейцев моровую язву. Агамемнон вынужден вернуть *Хрисеиду*, но за это отнимает у *Ахилла* его наложницу *Брисеиду*. В результате *Ахилл* отказывается принимать участие в битвах, что приносит эллинам неисчислимые бедствия. «*Илиада*» рисует Агамемнона человеком надменным и неуступчивым — таким этот образ и закрепился в традиции. После взятия *Трои* Агамемнон с добычей и наложницей, прорицательницей *Кассандрой*, возвращается домой, где погибает в результате сговора *Клитемнестры* и *Эгисфа*: *Клитемнестра*, возненавидев мужа за убийство дочери, уговаривает своего оболъстителя *Эгисфа* убить Агамемнона. Царем *Микен* становится *Эгисф*. Впоследствии *Орест* мстит *Клитемнестре* и *Эгисфу* за убийство отца. Агамемнон является центральным персонажем «*Илиады*», история его смерти нашла наиболее полное отражение в трагедиях *Эсхила* и *Сенеки*.

В. Л.

АГАТАРХ (2-я пол. V в. до н. э.). Афинский живописец. Согласно античным источникам, изобретатель линейной перспективы, которую он применил в своих театральных декорациях. Расписывал — возможно, первым в Греции — стены интерьеров частных домов, напр., дома *Алкивиада*.

Л. Т.

АГАТАРХИД (II в. до н. э.). Историк и географ. Жил в *Александрии Египетской*. Автор географического труда «О Красном море», который содержал описание стран, лежащих вокруг *Персидского залива*. Отрывки из этого труда сохрани-

лись у Диодора и Фотия. Источниками для труда Агатархида были работы *Ктесия* и *Эратосфена*, а также рассказы купцов и описания путешествий, найденные в александрийском архиве. Кроме того, ему принадлежали несохранившиеся исторические труды «Об Азии» и «О Европе».

В. Л.

АГАФОКЛ (361–289 до н. э.). Тиран *Сиракуз* с 316 до н. э. Очень незнатного происхождения; античные авторы иронически называют его «горшечником». Выдвинулся в качестве командира отряда наемников и установил *тиранию*, опираясь на своих солдат. Подчинил своей власти многие греческие города Сицилии; в 305 до н. э. в подражание *диадочам* принял титул царя Сицилии. В течение почти всего правления вел борьбу с *Карфагеном*, в ходе которой совершал дерзкие десанты в Северную Африку. Поддерживал дружественные отношения с диадочами (*Птолемеем I Сотером*, *Пирром*).

И. С.

АГАФОН (ок. 448 — ок. 405 до н. э.). Трагический поэт. Жил в Афинах и славился красотой, богатством и изысканностью. Дружил с *Платоном* и *Еврипидом*, вместе с которым в 407 до н. э. отправился ко двору македонского царя *Архелая I*, где, вероятно, и умер. Агафона называли учеником софиста *Продика* и почитателем *Горгия*; свое софистическое образование Агафон демонстрирует в блестящей речи, вложенной в его уста Платоном в «Пире». Агафона неоднократно упоминает в своих комедиях *Аристофан*, подсмеиваясь над его изнеженностью и утонченностью. От трагедий Агафона сохранились немногочисленные фрагменты и заглавия 7 пьес, из которых заслуживает внимания трагедия «Цветок», не основанная ни на одной мифе, — сюжет и все действующие лица вымышлены автором. *Аристотель*, довольно часто упоминая Агафона в «Поэтике», говорит, что хоровые песни Агафона были слабо связаны с сюжетом трагедий и носили характер произвольных музыкально-танцевальных вставок.

В. Л.

АГЕЛА (греч. «стадо»). Название отрядов детей и подростков, являвшихся важнейшим элементом спартанской системы воспитания. Спартанские мальчики, взятые от родителей, направлялись в агелы в возрасте 7 лет и содержались в них до 20 лет. Юные спартанцы вели в агелах полувоенную жизнь (ходили легко одетыми даже зимой, спали на открытом воздухе на сооруженных собственными руками постелях из тростника, получали очень мало еды и были вынуждены воровать продовольствие в округе, подвергались ежегодному бичеванию). Членам агел предписывалось беспрекословное подчинение старшим и командирам из числа самих подростков. Кроме Спарты, агелы существовали и в некоторых других дорийских полисах (см. *полис*), в частности, на Крите.

И. С.

АГЕНОР. В древнегреческой мифологии сын Посейдона и нимфы Ливии. Прибыв в Финикию, женился на Телефассе, и у него родились дочь *Европа* и сыновья *Кадм*, *Феникс* и *Килик*. После похищения Европы Зевсом Агенор послал сыновей на поиски сестры, приказав им не возвращаться, пока не отыщут ее. Не найдя Европу и не смея вернуться домой, братья поселились в разных местах, которые были названы их именами: Феникс — в Финикии, Килик — в Киликии, Кадм — в Беотии (основал крепость Кадмею, вокруг которой затем вырос г. Фивы). Некоторые античные авторы считали сыном Агенора также Фасоса (по сведениям других, Фасос был братом или внуком Агенора) — напр., *Павсаний* и *Геродот* подтверждают, что коренные жители о. Фасос считали себя финикийцами и возводили свой род к Агенору.

В. Л.

АГЕСАНДР (I в. до н. э.). Древнегреческий скульптор эпохи *эллинизма*, представитель Родосской школы. Создал вместе с соавторами Полидором и Афинодором знаменитую скульптурную группу «Лаокоон».

И. С.

АГЕСИЛАЙ Великий (444–360 до н. э.) Спартанский царь с 400 до н. э. (из династии Еврипонтидов), крупный полководец и государственный деятель. Сын царя *Архидама*; после смерти своего старшего брата *Агида II* стал царем при поддержке *Лисандра*. В 396–395 до н. э. вел успешные военные действия против персов в Малой Азии, затем участвовал в *Коринфской войне*. В 381 до н. э. возглавил спартанскую экспедицию против г. Флиунт на севере *Пелопоннеса*, в ходе которой город был разгромлен. В 370-х — 360-х гг. до н. э. безуспешно пытался воспрепятствовать усилению *Фив* и перехода к ним гегемонии в Греции. В 369 и 362 до н. э. ему удалось предотвратить захват Спарты фиванским войском *Эпаминонда*. Неоднократно участвовал во главе наемных отрядов в восстаниях окраинных областей Персидской державы против центральной власти. В частности, в 362–360 до н. э. при его помощи смог добиться временной независимости от Персии Египет. На обратном пути из Египта в Спарту Агесилай скончался. Полководческий талант Агесилая не смог остановить или даже замедлить процесс кризиса и ослабления Спарты, утраты ею ведущего положения в греческом мире. Другом и почитателем Агесилая был историк *Ксенофонт*, воспевавший его доблести в ряде произведений.

И. С.

АГИА ТРИАДА. Современное местечко на юге о. Крит, близ *Феста*. В нем археологическими раскопками были открыты остатки памятника *крито-микенской цивилизации* — небольшого дворца, построенного в XVI в. до н. э. Сохранились фрагменты настенных росписей. Дворец был разрушен в XV в. до н. э., но впоследствии частично восстановлен; жизнь в нем продолжалась еще в начале I тыс. до н. э.

И. С.

АГИД, Агис. Имя нескольких спартанских царей из династии Еврипонтидов. Наиболее известны:

АГИД II (ум. в 400 до н. э.), сын *Архидама*, царь с 427 до н. э., активный участник *Пелопоннесской войны*. В 413 до н. э. захватил *Декелею* — крепость в *Аттике*, ставшую спартанским плацдармом, и удерживал ее до конца войны. В 405–404 до н. э. вместе с *Лисандром* вел осаду Афин, закончившуюся их капитуляцией.

АГИД III (ум. в 331 до н. э.), царь с 338 до н. э. В 333 до н. э. поднял восстание против владычества *Македонии* в Греции, был поддержан рядом греческих городов *Пелопоннеса* и получил финансовую помощь от Персии, но потерпел поражение от *Антипатра* и погиб в бою.

АГИД IV (ум. в 241 до н. э.), царь с 244 до н. э. Вступив на престол в обстановке тяжелого кризиса спартанского *полиса*, нарастания имущественного неравенства, распада гражданского коллектива *спартиатов*, пытался проводить реформы, направленные на восстановление Ликургова устройства. В программу реформ входили увеличение числа спартиатов и раздел между ними земельных участков на равных основаниях, отмена долговых обязательств и т. п. Однако эти планы встретили противодействие значительной части аристократии и привели к политической борьбе, в ходе которой он был свергнут с престола и убит. Впоследствии реформы Агида IV провел в жизнь царь *Клеомен III*.

И. С.

АГЛАЯ (греч. «сияющая»). Одна из трех харит.

В. Л.

АГОН. Древнегреческий термин для обозначения *игр* и состязаний. Ввиду в высшей степени присущего греческой цивилизации состязательного духа слово «агон» употреблялось по отношению к весьма широкому кругу событий общественной жизни: не только к спортивным, музыкальным, поэтическим соревнованиям, но и, напр., к судебным процессам.

И. С.

АГОРА. В древнегреческом *полисе* городская площадь, центр общественной жизни. Располагалась обычно у подножия *акрополя*, в приморских городах часто вблизи от гавани. Изначально на агоре проводились народные собрания (см. *народное собрание*), о чем упоминается уже в поэмах *Гомера* (в которых часто само слово «агора» обозначает народное собрание). В период Великой греческой *колониации* (VIII–VI вв. до н. э.) при основании новых поселений заранее намечалось место для будущей агоры, становившееся исходной точкой для всей планировки города; на агоре же обычно находилась и гробница *ойкиста*, служившая объектом религиозного культа. Особенно важную роль играла агора в демократических полисах *классического периода*. В некоторых из них народные собрания были перенесены на другое место (в Афинах — на *Пникс*), но агора продолжала выполнять

ряд важнейших функций общественного характера. На ней находились главные общественные здания (*булеветерий, пританей, дикастерий* и др.), проводились некоторые процедуры гражданской жизни (напр., *остракизм*, процессии во время праздников), вывешивались государственные объявления. Кроме того, агора была главным торговым центром полиса, городским рынком, за порядком на котором следили специальные должностные лица — агораномы. Торговля на агоре велась обычно в утренние часы, до полудня. Агора, как правило, была наиболее благоустроенной частью города: она украшалась храмами, статуями богов, стоями (см. *стоя*) для отдыха и прогулок (в них же размещались торговые лавки), обсаживалась деревьями, оснащалась водопроводом и канализацией. Граждане греческих полисов проводили значительную часть дня именно на агоре, обсуждая, помимо прочего, политические вопросы. Среди городских площадей древнегреческих городов наиболее известна и лучше всего изучена агора в Афинах.

И. С.

АГОРА АФИНСКАЯ. Один из главных общественных центров древних Афин, начиная с *архаического периода* и вплоть до конца античности, главная городская площадь афинского полиса. Первоначально Агора находилась, скорее всего, на восточном склоне *Афинского акрополя* (место устанавливается лишь предположительно). В VI в. до н. э. (наиболее вероятно, что это произошло при *Солоне*) главную площадь перенесли в район Керамик, к северо-западу от Акрополя; для этого была расчищена территория, ранее занятая жилыми домами и кладбищами. На этом месте с тех пор Агора и располагалась. Первые общественные здания на ней были возведены также в 1-й пол. VI в. до н. э. Они находились на западной стороне площади и служили, возможно, для заседаний Совета. В период тирании Писистрата и Писистратидов на Агоре был сооружен дворец тиранов и ряд других построек. Бурное развитие Агора пережила в эпоху афинской демократии, начиная с реформ *Клисфена*. В конце VI в. до н. э. на южной стороне площади появилось здание Гелиеи, на западной — здания булеветерия, храм Метроон, где хранился государственный архив, Царская стоя (резиденция архонта-басилея). При *Кимоне*, в 460-х гг. до н. э., были построены на западной стороне Агоры Толос (резиденция пританов), на северной — Расписная (Пестрая) стоя; при *Перикле*, в середине V в. до н. э., — на западной стороне помещение для коллегии стратегов, храм Гефестейон; в конце V в. до н. э. — на западной стороне — стоя Зевса, новое здание булеветерия, пришедшее на смену старому, в южной части площади — т. н. Южная стоя. В V в. до н. э. на Агоре проводился *остракизм*. Во 2-й половине IV в. до н. э., при *Ликурге Афинском*, на западной стороне Агоры построены храмы Аполлона Отеческого, Зевса Фратрия и Афины Фратрии, в северо-восточном углу — комплекс зданий для судов присяжных. На Агоре продолжали сооружаться новые здания также в эллинистическое и римское время (Стоя Евмена, Стоя Атгала, храм Ареса и др.), но в это время площадь уже перестала играть ключевую роль в обще-

ственной жизни, прежде всего в связи с утратой афинским полисом самостоятельности. Ныне Агора с великолепным комплексом полностью или частично сохранившихся античных архитектурных памятников различных эпох является одной из важнейших достопримечательностей Афин. С 1931 г. на Агоре ведут раскопки археологи из Американской школы классических исследований в Афинах.

И. С.

АГРИГЕНТ. См. *Акрагант*.

АГРОЙКИ (греч. «деревенские жители»). В Древней Греции название крестьян, живущих на своих сельскохозяйственных участках, в отличие от горожан. Слово имело несколько пренебрежительный оттенок и зачастую употреблялось в отношении грубиянов и невежд.

И. С.

АДМЕТ. В древнегреческой мифологии царь г. Феры в *Фессалии*, сын Ферега. У Адмета в качестве пастуха в течение года работал бог Аполлон, посланный Зевсом в наказание за то, что перебил киклопов, ковавших Зевсу перуны, в услужение к смертному. Адмет относился к Аполлону с величайшим почтением. В ответ Аполлон помог Адмету жениться на *Алкестиде*. Во время свадьбы Адмет принес жертвы всем богам, но забыл об Артемиде: тогда мстительная богиня наполнила его свадебные покои клубками змей. Но Аполлон умилился Артемиде и выпросил у *Мойры* для Адмета следующее: когда для Адмета настанет смертный час, он избавится от смерти, если кто-нибудь согласится умереть вместо него. Когда Адмету пришлось умирать, Алкестиде согласилась умереть вместо мужа, но *Геракл* (по другой версии, *Персефона*) вернул ее на землю.

В. Л.

АДРАМИТТИЙ, Атрамиттий. Древнегреческий город на северо-западе Малой Азии (в области *Мисия*), на побережье Адрамиттийского залива Эгейского моря. Период наибольшего расцвета пережил в эпоху *эллинизма*, когда находился под властью *Пергама*. В настоящее время на территории Турции (носит название Эдремит).

И. С.

АДРАСТ. В древнегреческой мифологии царь Аргоса, сын Талая. Получил предсказание, что должен сочетать браком своих дочерей — одну с кабаном, другую со львом. Поэтому, когда Тидей, бежавший из *Калидона*, и Полиник, бежавший из Фив, явились к нему во дворец один в шкуре кабана, другой в шкуре льва, Адраст догадался, что предсказание относится к ним. Выдав за них замуж своих дочерей, Адраст обещал вернуть изгнанников на родину. Вначале он готовит поход против Фив (см. *Семеро против Фив*); в этом походе погибают все, кроме Адраста, который сумел спастись благодаря своему коню Арейону. Фиванский царь Креонт запретил хоронить погибших аргивян. Адраст отправился в Афины и, припав к

алтарю Милосердия, стал просить о погребении мертвых. Тогда афиняне во главе с Тесеем пошли походом на Фивы, захватили их и передали трупы родственникам для погребения. Через 10 лет сыновья погибших, прозванные эпигонами, вновь отправились в поход на Фивы. В этой битве, закончившейся победой аргивян, погиб сын Адраста Эгиалей. Адраст почитался как герой в *Сикионе*, *Афинах* и *Мегарах*.

В. Л.

АДРИАН Публий Элий (76–138 н. э.). Римский император со 117 н. э., представитель династии Антонинов. Будучи горячим поклонником греков и греческой культуры, в течение своего правления неоднократно выступал *евергетом* по отношению к различным греческим полисам (см. *полис*): оказывал им финансовую помощь, украшал монументальными постройками и т. п. Особенную привязанность питал Адриан к Афинам. Он подолгу жил в них, занимал пост афинского *архонта-эпонима*. По его инициативе в Афинах было завершено строительство *Олимпейона*, а также возведен ряд других архитектурных памятников: арка Адриана, *гимнасий*, библиотека, водопровод, Пантеон (храм всех богов) и др. Территория Афин была значительно расширена, к городу пристроено новое восточное предместье.

И. С.

АДРИЯ. Древнегреческий город на северо-востоке *Италии*, в дельте р. Пад. Основан в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами из *Коринфа* на месте существовавшего ранее поселения *этрусков*. Адрия и впоследствии оставалась смешанным по составу населения греко-этруским городом, что показывают материалы раскопок некрополя. От Адрии получило название Адриатическое море.

И. С.

АИД, Г а д е с. Один из богов греческого пантеона, владыка царства мертвых, а также само царство мертвых. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Посейдона. Супругой Аида была *Персефона*, царица подземного царства, которую он похитил, когда та собирала на лугу цветы. С Аидом сражался *Геракл*: когда Геракл напал на Нелея, царя Пилоса, Аид пришел на помощь пилосцам, но был ранен Гераклом. Второй раз Геракл сражался с Аидом за *Алkestиду*, выведя ее из царства Аида к мужу. Геракл увел из царства мертвых Кербера (12-й подвиг). Спустившись в царство мертвых, он увидел там прикованных к скале *Тесея* и *Пирифоя*, неудачливых похитителей Персефоны. Геракл спас Тесея, Пиритоя же вынужден был оставить. Аида обманул *Сизиф*, вернувшись на землю из подземного царства; *Орфей* своим пением так очаровал Аида, что тот разрешил увести обратно на землю *Евридику*.

Аид иногда назывался Плутоном («богатым»), так как он был владельцем несметных земных сокровищ и огромного числа человеческих душ. У Аида имелся шлем-невидимка, которым впоследствии пользовались Афина, помогая эллинам в *Троянской войне*, и Персей, добывая голову горгоны *Медузы*. Внушавшего ужас Аида нигде не почитали, кроме Элиды, где был храм Аида. Храм открывался раз в

году (подобно тому как люди только раз спускаются в царство мертвых), и вход в него был разрешен только одному священнослужителю.

Души умерших с помощью перевозчика Харона переправлялись через реку Стикс и оказывались в Аиде. Притоками Стикса были реки Ахеронт, Кокит (Кочит), огненный Пирифлегетон, Аорнит и Лета — поток воды из последней давал забвение всего земного. Выход из Аида сторожил трехглавый пес Кербер (Цербер). Попавшие в Аид оказывались на Асфоделевых лугах, за которыми лежал *Эреб* с дворцом Аида и Персефоны. Неподалеку, у перекрестка трех дорог, сидели *Минос*, *Радамант* и *Эак*, судившие тени мертвых. Радамант судил азиатов, Эак — европейцев, Минос был верховным судьей. Души праведников направлялись по дороге в Элизий (страну блаженных), неправедных — в Тартар, на поле мук, душа же человека, чья жизнь не была ни праведной, ни неправедной, возвращалась назад, на Асфоделевые луга. В Эребе жили *Эринии*, богини мщения, старухи с собачьими головами, змеями вместо волос, черными телами и крыльями, как у летучих мышей. В руках они держали бичи, усеянные бронзовыми гвоздями. Возле трона Аида стоял крылатый бог смерти Танатос (Фанат) с мечом в руках, в черном плаще. Танатос прилетал к ложу умирающего и срезал мечом прядь его волос. Мрачные Керы, дети богини Никты (Ночи), жившие рядом с Танатом, носились по полю битвы, пили кровь сраженных и вырывали из тела их души. В Аиде проживал юный бог сна Гипнос и боги сновидений. Здесь же обитали и ужасное привидение Эмпуса с ослиными ногами, убивавшее одиноких путников, и чудовищная Ламия, крадущая детей, и богиня Геката, трехголовая и трехтуловищная богиня колдовства.

В. Л.

АЙ-ХАНУМ. Городище в Северном Афганистане, на месте которого располагался древний город эпохи *эллинизма*, входивший в состав *Греко-Бактрии*. В ходе археологических раскопок была открыта регулярная планировка улиц античного города, остатки колоннад, *гимнасия* и др., что стало ярким свидетельством распространения греческой культуры на далекой восточной периферии.

И. С.

АКАДЕМ. В древнегреческой мифологии афинский герой, от имени которого получила свое название *Академия*. Академ указал *Диоскурам*, где спрятана их сестра *Елена*, похищенная *Тесеем*. Поэтому Диоскуры чтили Академа и спартанцы, почитавшие Диоскуров, при вторжениях в Атику не трогали владения Академа.

В. Л.

АКАДЕМИЯ. Философская школа, основанная *Платоном* ок. 387 до н. э. недалеко от Афин (к северо-западу) и существовавшая на правах культового союза на территории бывшего *гимнасия*, посвященного *Академу*, и сада, к нему примыкавшего. Хотя в определенные периоды своей истории Академия выступала как центр античного *платонизма*, ее история выходит за рамки истории этого учения. Миро-

воззрение позднего Платона, соединившее теорию идей с пифагорейской теорией чисел (см. *Пифагореизм*) господствовало там на первом этапе (Древняя Академия; схолярхи (руководители): Спевсипп, Ксенократ и др.); жизнь школы была организована тогда по образцу пифагорейского союза (строгая регламентация, аскетизм), особое внимание уделялось изучению математики (девиз Академии — «Негеометр да не войдет!»). Однако присущая платонизму диалектическая критика возможностей чувственного познания со временем была здесь распространена и на возможность постижения сверхчувственной реальности идей. В результате, после того как ок. 265 до н. э. схолярхом Академии стал *Аркесилай*, это учреждение превратилось в центр т. н. академического *скептицизма* и начался период Средней Академии. Академический скептицизм был прежде всего направлен против гносеологического оптимизма стоиков (см. *Стоицизм*). Однако основанное на анти-тетике, т. е. на доказательстве одинаковой справедливости взаимоисключающих тезисов, радикальное отрицание возможности познавать истину сочеталось в нем с практическим подходом к оценке суждений о действительности: предпочитать следует те из них, которые кажутся более убедительными; ими следует руководствоваться в разных жизненных обстоятельствах. Идеи Аркесилая были доведены до логического предела *Карнеадам*; с приходом последнего на должность схолярха Академии ок. сер. II в. до н. э. начался период Новой Академии. Схолярхат *Филона* из Ларисы (кон. II — нач. I в. до н. э.) ознаменовал начало постепенного отхода от скептицизма — этапа, иногда определяемого как 4-я Академия. Ученик Филона и тоже схолярх (1-я четв. I в. до н. э.) *Антиох Аскалонский* инициировал возврат к традициям Древней Академии (5-я Академия). При Антиохе окончательно завершился период противостояния Академии стоицизму; сам Антиох полагал, что стоицизм, равно как *аристотелизм*, совпадают с платонизмом в своей основе. С тех пор и до кон. IV в. до н. э. Академия продолжала функционировать, но больше как образовательный (в 78 до н. э. там слушал лекции Цицерон), чем как исследовательский центр. Новый расцвет философского творчества в Академии начался в V в. н. э. и продолжался в VI в. н. э.; он был связан с проникновением в Академию учения *неоплатонизма* (*Прокл, Дамаский*). В 529 н. э. Академия как языческая философская школа была закрыта согласно указу императора Юстиниана.

Л. Т.

АКАМАНТ. В древнегреческой мифологии сын *Тесея* и *Федры*. Участник *Троянской войны*. Входил в посольство эллинов, требовавших от троянцев возвращения Елены. Дочь *Приама* Лаодика влюбилась в Акаманта и родила ему сына. После взятия Трои Акамант вместе с братом Демофонтом освободил из троянского плена мать Тесея Этру, похищенную *Диоскурами* и отданную в рабство Елене. Братья привезли Этру в Афины, где после смерти афинского царя Менесфея получили власть. Из Афин Акамант вывел колонию на о. Кипр, где и умер.

В. Л.

АКАНФ, а кант. 1. Широко распространенный в архитектуре и прикладном искусстве Древней Греции пластический орнамент. Применялся с сер. V в. до н. э., вначале на надгробных стелах. Назван по своему изобразительному мотиву — растению с нежными, гибкими листьями живописного вида. 2. С кон. V в. до н. э. — украшение *капители* в форме листьев того же растения. Применялся в *коринфской капители* (самый ранний известный пример — капитель храма Аполлона в Бассах).

Л. Т.

АКАРНАНИЯ. Самая западная область *Средней Греции*; на востоке граничила с *Этолией*, с остальных трех сторон омывалась Ионическим морем с Коринфским и Амбракийским заливами. У побережья лежала группа *Ионических островов*. В рельефе Акарнании горные хребты чередовались с плодородными, хорошо орошаемыми равнинами. Область была богата пресной водой; в ее восточной части протекала крупнейшая река Греции — Ахелой. Акарнанию населяла в I тыс. до н. э. племенная группа греков, родственная *дорийцам*. Города области (Страт, Эниады и др.) были небольшими и объединялись в союз. Акарнания сильно отставала в своем развитии от передовых областей Греции и, несмотря на выгодное географическое положение, практически никогда не играла значительной роли в античной истории.

И. С.

АКИД. В древнегреческой мифологии сын *Пана* и нимфы Симефиды, возлюбленный *Галатеи*. Когда Галатея и Акид сидели в гроте, циклоп *Полифем*, влюбленный в Галатею и преследовавший ее бешеной страстью, оторвал от горы скалу и убил ею Акида. Кровь Акида, хлынувшая из-под края скалы, постепенно превратилась в светлый и прозрачный поток, из которого показался по пояс юноша с голубоватым цветом лица, в венке из тростника — Галатея превратила возлюбленного в морского бога. Сюжет использован Овидием в «Метаморфозах».

В. Л.

АКМЕ (греч. «расцвет»). Древнегреческий термин для обозначения цветущей поры человеческой жизни, возраста наивысшего проявления физических и духовных сил. Наиболее распространенным было представление о 35 годах как о времени акме, поскольку средняя продолжительность жизни обычно оценивалась в 70 лет. Датировки по акме различных деятелей иногда применялись античными историками для хронологических расчетов.

И. С.

АКОНТЕЙ. В древнегреческой мифологии товарищ *Персея*. Сражаясь вместе с Персеем, случайно взглянул на голову *Медузы* и превратился в камень.

В. Л.

АКОНТИЙ. Персонаж популярного в античную эпоху сказания. Юноша с о. Кеос, богатый, но незнатного происхождения. Встретив во время празднества

Артемиды на о. Делос дочь знатного афинянина Кидиппу, влюбился в нее. Когда та находилась в храме Артемиды, Аконтий бросил к ногам Кидиппы яблоко, на котором написал: «Клянусь Артемидой, что выйду замуж за Аконтия». Кидиппа прочитала вслух эти слова и тем самым дала клятвенное обещание богине. Когда затем отец Кидиппы хотел выдать ее замуж за одного из сограждан, она тяжело заболела, и так повторялось трижды. Отправившись к Дельфийскому оракулу, отец узнал, что Кидиппу наказывает Артемиды, разыскал Аконтия и отдал ему руку своей дочери. Сюжет — у Каллимаха и Овидия.

В. Л.

АКРА. Древнегреческое поселение в *Северном Причерноморье*, на западном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Входило в состав *Боспорского царства*. Впоследствии Акра была затоплена морем; остатки античных построек обнаружены под водой.

И. С.

АКРАГАНТ, Агригент. Греческий *полис* на южном побережье *Сицилии*. Основан в 582 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из сицилийского г. *Гела*. Выгодное географическое положение, высокое развитие сельского хозяйства и торговли рано сделали Акрагант одним из крупнейших центров греческого Запада, богатым и процветающим городом. В истории Акраганта важную роль сыграли представители архаической («старшей») греческой *тирании*. В 570–554 до н. э. тираном города был *Фаларид*; после его свержения установилось аристократическое правление, но в 489 до н. э. тираническую власть захватил род Эмменидов (крупнейший представитель — Ферон, правивший в 489–473 до н. э.). В 471 до н. э. тирания вновь была свергнута, уступив место умеренной *демократии*, инициатором введения которой был уроженец Акраганта философ *Эмпедокл*. В 406 до н. э. Акрагант был впервые захвачен *Карфагеном*. С этого времени он надолго стал предметом борьбы между карфагенянами и тиранами *Сиракуз*, неоднократно переходя из рук в руки, а временами обретая самостоятельность. В 262 до н. э. Акрагант попал под владычество Рима. В настоящее время он находится на территории Италии (носит название Агридженто) и располагает одним из лучших комплексов памятников позднеархаической и раннеклассической греческой архитектуры. Среди античных построек Агригента — храмы *дорического ордера*; некоторые из них сохранились в великолепном состоянии (т. н. храм F середины V в. до н. э.). Храм Зевса Олимпийского 1-й пол. V в. до н. э. является одним из наиболее грандиозных греческих архитектурных сооружений этого времени.

И. С.

АКРИСИЙ. В древнегреческой мифологии сын *Абанта* и *Аглаи*, дочери аргосского царя *Мантиней*. *Акрисий* и его брат-близнец *Пройт* начали враждовать еще в чреве матери; возмужав, они стали бороться за власть. В конце концов *Акри-*

сий воцарился в Аргосе, Пройт в *Тиринфе*. У Акрисия от Эвридики, дочери Лакедемона, родилась *Даная*. Получив предсказание оракула, что сын Данаи убьет его, Акрисий соорудил под землей медный терем и запер в нем Данаю. Однако от Зевса, проникшего в терем в виде золотого дождя, Даная родила *Персея*. Тогда Акрисий заключил ее с сыном в ящик и бросил в море. Ящик вынесло к о. Серифос, где изгнанники нашли прибежище. Позднее Персей отправился повидаться с дедом в Аргос, но Акрисий, боясь исполнения предсказания, бежал в *Лариссу*. Там, принимая участие в гимнастических состязаниях, Персей метнул диск и нечаянно попал в Акрисия, который тут же скончался.

В. Л.

АКРОПОЛЬ (греч. «верхний город»). 1. Расположенная на естественном возвышении укрепленная цитадель и царская резиденция микенского времени. 2. Расположенный на естественном возвышении, как правило, на месте микенского акрополя, культовый центр греческого *полиса*; культы, практиковавшиеся на акрополе, имели целью прежде всего поддержание благополучия полиса в целом. Наиболее известен *Афинский акрополь*. 3. Сокращенное наименование Афинского акрополя.

Л. Т.

АКРОТЕРИИ. Пластические украшения, размещенные по одному над двумя углами и вершиной *фронтон*а в *классической архитектуре*. Изобразительным мотивом акротериев бывают *пальметты*, *грифоны*, человеческие фигуры.

Л. Т.

АКСИОНИК. Комедиограф, представитель средней аттической комедии. Сохранились фрагменты его комедии «Еврипидолюб», где высмеивались поклонники творчества Еврипида, впавшие на почве увлечения творчеством последнего в болезнь и ничего не желавшие знать, кроме его произведений.

В. Л.

АКТЕОН. В древнегреческой мифологии сын Автонои, дочери фиванского царя *Кадма*, и *Аристея*. Воспитателем Актеона был кентавр *Хирон*, научивший его охоте. Актеона растерзали собственные псы на склонах горы Киферон. Первопричиной его гибели, по одной версии, был гнев Зевса, вызванный сватовством Актеона к *Семеле*, по другой — гнев Артемиды: увидев, что Актеон стал случайным очевидцем ее купания, богиня превратила героя в оленя и вселила ярость в его собак, которые, не узнав хозяина, растерзали его. Существовало множество вариантов мифа об Артемиде и Актеоне: по одной из них, Артемиде разгневалась из-за слов Актеона, похвалявшегося, что он лучше стреляет из лука, чем богиня; по другой версии, Актеон хотел совершить над ней насилие. Есть вариант, что Актеон, превратившись в оленя, сохранил человеческий разум.

В. Л.

АКТЕРЫ. См. *Театр; сценография.*

АКУСИЛАЙ (2-я пол. VI в. до н. э.). Историк-логограф. Жил в Аргосе. Будучи по происхождению дорийцем, писал на ионийском диалекте. Автор «Генеалогий» в 3 книгах, сохранившихся во фрагментах. «Генеалогии» Акусилая представляли собой прозаическую обработку мифологических повествований *Гесиода*, дополненную аргосскими мифами.

В. Л.

АЛАБАНДА. Древнегреческий город на юго-западе Малой Азии (в области *Кария*). Возник в эпоху эллинизма и являлся значительным ремесленным и торговым центром; впоследствии находился под властью Рима. В настоящее время на территории Турции. Сохранились остатки городских стен, храма Аполлона, театра, римских бань и др. античных построек.

И. С.

АЛАНЫ. Древний народ иранского происхождения (родственный *сарматам*), с I в. н. э. обитавший в степях к северу от Кавказа. В период поздней античности (с III в. н. э.) неоднократно вторгались на территорию Римской империи. Потомками аланов являются современные осетины.

И. С.

АЛБАНИЯ, *А л в а н и я.* Древняя область в Закавказье, на территории нынешнего Азербайджана.

И. С.

АЛЕВАДЫ. Наиболее знатный и влиятельный аристократический род *Фессалии* (главная их резиденция находилась в г. *Ларисса*). Возводили свое происхождение к *Гераклу*. В течение *архаического периода* власть Алевадов была особенно большой; их представители почти всегда занимали должность *тага* Фессалии. В 480 до н. э. Алевады перешли на сторону персидского царя *Ксеркса* во время его похода на Грецию. Впоследствии их значение начало снижаться, в IV в. до н. э. на первый план выдвинулись тираны *Фер*. Для борьбы с ними Алевады неоднократно прибегали к помощи извне, обращаясь к *Фивам* и *Македонии*; в 356 до н. э. призванный Алевадами *Филипп II* поставил Фессалию под македонское владычество.

И. С.

АЛЕКСАНДР. Имя нескольких царей *Македонии* из династии Аргеадов. Наиболее известны:

АЛЕКСАНДР I *Ф и л э л л и н* (ум. в 454 до н. э.), царь с 498 до н. э. В 492 до н. э. вынужден был признать вассальную зависимость от Персии и в 480–479 до н. э. участвовал в походе персов на Грецию под командованием *Ксеркса*, а затем *Мардония*, но оказывал тайное содействие грекам (в частности, выдал им планы противника перед *Платейской битвой*). Поддерживал особенно тесные отношения

с Афинами, был афинским *проксеном*. На последнем этапе *Греко-персидских войн* вступил в *Делосский союз*.

АЛЕКСАНДР III ВЕЛИКИЙ, Александр Македонский (356–323 до н. э.), царь Македонии с 336 до н. э., основатель мировой державы. Сын *Филиппа II* и *Олимпиады*. Получил прекрасное образование; учителем Александра был *Аристотель*. Еще будучи наследником престола, проявил выдающиеся полководческие и административные способности. Унаследовав власть после гибели отца, в течение полутора лет подавлял мятежи, вспыхнувшие против македонского владычества на севере Балканского п-ова (Фракия, земли *иллирийцев*), а также в Греции (*Фивы*). В 334 до н. э. начал Восточный поход против Персии, переправившись в Малую Азию с греко-македонским войском (ок. 35 тыс. человек). Одержав первую победу над персами при *Гранике*, освободил от персидского владычества греческие города западного побережья Малой Азии (оказавшие сопротивление *Милет* и *Галикарнас* были взяты) и установил в них демократическое правление. Овладев основными районами Малой Азии, в 333 до н. э. вышел на границы *Киликии* и *Сирии*, где в сражении при *Иссе* разбил крупное персидское войско под командованием царя *Дария III*. В 332 до н. э. занял финикийское побережье, успешно проведя осаду г. Тир, и без боя вступил в *Египет*, где основал *Александрию Египетскую*. В 331 до н. э. нанес окончательное поражение Дарию в сражении при *Гавгамелах* и затем овладел главными административными центрами Персидской державы — Вавилоном, Сузами, Персеполем; в последнем был сожжен дворец персидских царей. В 330 до н. э. двинулся к южному побережью Каспийского моря, преследуя Дария; получив известие о его гибели, объявил себя законным владыкой Персии, преемником *Ахеменидов*. Подчинив своей власти территории Восточного Ирана, в 329 до н. э. пришел в Среднюю Азию, где столкнулся с партизанской борьбой местного населения, но к 327 до н. э. смог закрепиться в регионе. После этого начал поход в Индию и овладел ее северо-восточной частью (бассейн р. Инд), но в 325 до н. э., после отказа войска продолжать поход «до края земли», двинулся в обратный путь: по течению Инда до Индийского океана, а далее двумя отрядами по морю и сушей, по побережью, на запад. В 324 до н. э. возвратился в Сузы, а затем в Вавилон, ставший столицей его державы.

Еще в процессе похода Александр провел ряд важных мер с целью лучшей организации управления созданным им огромным государством, укрепления его единства, преодоления противоречий между победителями и побежденными (т. н. политика «слияния народов»). Он, как правило, выказывал демонстративное уважение к обычаям покоренных народов (египтян, вавилонян, персов и др.), старался, где это было возможно, оставлять власть на местах в руках старых наместников-персов, назначенных еще Ахеменидами, однако сохранял за ними лишь гражданские полномочия, а военные и финансовые передавал македонянам

и грекам. Многие представители персидской знати были приближены ко двору Александра; он активно набирал персов в войско, обучая их по греческому образцу. Весь образ жизни Александра также постепенно изменился на восточный манер (усвоение восточной роскоши и сложного дворцового ритуала Ахеменидов, усиление деспотических тенденций). Последнее вызвало ряд выступлений и заговоров против него (*Клит*, *Каллисфен* и др.), но все они были жестоко подавлены. В отношениях с греческими полисами Александр также стал вести себя не как гегемон, а как абсолютный монарх, вмешиваясь в их внутренние дела (приказ о возвращении в полисы политических изгнанников). Обожествление Александра (начало которому было положено во время его пребывания в Египте) подчеркивало монархический, по восточным образцам, характер его власти. Александр основал на завоеванных землях несколько десятков греческих городов (в основном на восточных рубежах державы), ввел на всей подвластной ему территории единую монетную чеканку, взяв за основу афинский серебряный стандарт. Ближайшими военными планами Александра было покорение Аравии, а затем поход в Западное Средиземноморье. Однако в разгар приготовлений к этим акциям он скоропостижно скончался. Весть о его смерти вызвала немедленное начало в Греции *Ламийской войны* против македонского владычества.

В последующей античной традиции Александр III Великий занял уникальное место некоего «сверхчеловека», величайшего полководца всех времен и народов, эталона, не имеющего себе равных. Мемуары об Александре писали уже некоторые его сподвижники (в т. ч. *Птолемей I Сотер*), однако до нашего времени дошли лишь сочинения о нем, принадлежащие более поздним авторам (Плутарху, Арриану и др.). Огромная роль Александра в античной и мировой истории определяется тем, что его деятельность положила начало эпохе *эллинизма*, полностью изменила условия развития тогдашнего мира, заложила основы *эллинистической цивилизации*. Однако созданная им огромная держава оказалась внутренне непрочной и сразу после его смерти распалась в результате войн *диадхов*.

И. С.

АЛЕКСАНДР АФРОДИСИЙСКИЙ (II–III вв. н. э.). Философ. Родом из Афродисии в *Карии* (Малая Азия). В 198–211 был схолярхом (главой) *перипатетической школы*. Самый значительный и авторитетный из древних комментаторов *Аристотеля*, а также автор ряда небольших трактатов в духе *аристотелизма*; некоторые из его сочинений сохранились. В своих комментариях стремился представить учение Аристотеля как целостную систему, которую он полемически противопоставлял другим философским учениям (напр., *стоицизму*). Однако в отличие от Аристотеля занимал строго номиналистическую позицию, полагая, что общие понятия существуют только в сознании. Время считал не физической категорией, но психическим феноменом.

Л. Т.

АЛЕКСАНДР ПОЛИГИСТОР (I в. до н. э.). Филолог, эрудит. Родом из *Милета* или *Карии*. Был привезен в Рим в качестве военнопленного, в 82 освобожден Суллой и получил имя Луций Корнелий Александр. Погиб во время пожара своего дома в Лавренте (недалеко от Рима). Писал компилятивные труды, дошедшие до нас во фрагментах («О Египте», «О Риме», «О пифагорейских символах», «Собрание чудесных вещей», «Комментарий к Коринне»). Его учеником был римский ученый и писатель Гигин. Труды Александра Полигистора служили источником для *Павсания* и *Овидия*.

В. Л.

АЛЕКСАНДР ФЕРСКИЙ (ум. в 358 до н. э.). Тиран г. *Феры* в *Фессалии* с 369 до н. э. Вынашивал планы достижения господства во всей Фессалии, держал под своим контролем ряд фессалийских городов. Когда фессалийцы обратились к *Фивам* за помощью против тирана, Александр обманом захватил в плен фиванского полководца Пелопида, но вскоре вынужден был освободить его. В 364 до н. э. потерпел поражение от Пелопида (который сам погиб в битве), был вынужден отказаться от претензий на гегемонию в Фессалии, ограничить свои владения Феррами и вступить с Фивами в союз. Убит собственными родственниками. Александр Ферский отличался чудовищной жестокостью. Он является типичным представителем «младшей» тирании в Древней Греции.

И. С.

АЛЕКСАНДР ЭТОЛИЙСКИЙ (III в. до н. э.). Древнегреческий поэт. Родом из Плеврона (*Этолия*). Работал в *Александрии Египетской*, где вместе с *Каллимахом* принимал участие в составлении каталога Александрийской библиотеки. Учителем Александра Этолийского был Филет Косский. От произведения Александра Этолийского «Играющие в кости» сохранилось лишь одно название. Писал трагедии, а также элегии, эпиллии, эпиграммы и др. мелкие произведения. Сохранились фрагменты элегий «Аполлон» и «Музы», а также эпиллии «Рыбак» и «Кирка».

В. Л.

АЛЕКСАНДРИЯ ЕГИПЕТСКАЯ. Древнегреческий город на северном побережье *Египта*, к западу от дельты Нила. Основан в 331 до н. э. *Александром III Великим*. Впоследствии *Птолемей I Сотер* сделал Александрию столицей Египта, и она сохраняла этот статус в течение всей эпохи *эллинизма*. В правление династии *Птолемеев* Александрия стала самым большим городом Средиземноморья (по некоторым оценкам, в ней проживали до 1 млн человек) и важнейшим культурным центром античного мира. В ней был основан *Мусейон*, ставший крупным культурным, прежде всего научным, учреждением, а также *библиотека*, не имевшая себе равных по количеству книг. В Александрии работали крупнейшие ученые (*Евклид*, *Эратосфен*, *Герон* и др.) и поэты (*Каллимах*, *Феокрит*) этого времени.

Александрия была расположена на узкой полосе суши между морем и оз. Марео-тида, соединенными каналами друг с другом и с рукавами Нила. Город обладал несколькими прекрасными гаванями. План Александрии был разработан архитектором *Динократом*; город был разбит на кварталы правильной сеткой прямых, широких улиц, пересекавшихся под прямым углом. Центральный район Александрии — Брухейон — располагался на северо-востоке города; в нем находились царский дворец, Мусейон с библиотекой, мавзолеей с перевезенным в Египет телом Александра Великого, гробницы других царей, *гимнасий, стадион* и (за пределами городских стен) ипподром. К юго-западу от Брухейона находился квартал Рако-тис с *акрополем*, храмом бога *Саратиса* (Серапейон), также обладавшим крупной библиотекой, и городским некрополем (за пределами стен). С материковой территорией Александрии соединялся дамбой остров Фарос, главной достопримечательностью которого был прославленный маяк, построенный в нач. III в. до н. э. архитектором Состратом и причислявшийся к *семи чудесам света*. В 30 до н. э. Александрия со всем Египтом попала под власть римлян, но вплоть до конца античности продолжала оставаться одним из крупнейших городов Римской империи и главным культурным центром. В IV–V вв. н. э. она была в числе последних очагов языческой религии, философской и научной мысли, в частности *неоплатонизма* (Гиппархия). Одновременно Александрия принадлежала к ранним и наиболее авторитетным центрам христианства.

И. С.

АЛЕКСИД (ок. 372 — ок. 270 до н. э.). Комедиограф, один из самых известных авторов средней аттической комедии. Жил в Афинах. Автор 245 комедий, из которых до нас дошло около 300 фрагментов. Дядя *Менандра*, на которого оказал сильное влияние. Писал мифологические бурлески, комедии нравов, любовные истории и т. д. Был широко известен не только в Греции, но и в Риме, где его произведения переводили и ставили.

В. Л.

АЛИАТТ (ум. в 560 до н. э.). Царь *Лидии* с 617 до н. э., представитель династии Мермнадов. Способствовал усилению Лидии в военно-политическом отношении. На востоке вел войну с *Мидией*; по условиям мирного договора (585 до н. э.) границей между державами стала р. *Галис*. На востоке продолжал подчинение лидийской власти греческих городов Малой Азии. В то же время имел репутацию филэллина (поклонника греческой культуры и образа жизни), обращался с запросами к греческим *оракулам*, приглашал к своему двору в *Сардах* представителей греческой интеллектуальной элиты. Впоследствии многие эпизоды общения Алиатта с греческими «мудрецами» (*Солоном* и др.) были, очевидно, перенесены фольклорной традицией с него на его более известного сына *Креза*.

И. С.

АЛКАМЕН (2-я пол. V в. до н. э.). Скульптор. Родом, вероятно, с *Лемноса*. Учился у *Фидия*; жил и работал в Афинах. Представитель т. н. переходной эпохи в истории греческого искусства, пришедшейся на время *Пелопоннесской войны* и отмеченной смутной неудовлетворенностью рамками недавно оформившегося классического канона, противоречивыми поисками новых средств выражения для чувств и идей, но одновременно и частичным возвратом к старой, позднеархаической традиции (см. *Архаический период: искусство*). Вероятно, с наибольшей последовательностью такая архаизирующая тенденция сказалась на стилистике Алкамена. Своеобразной была и иконография его работ; подобно своему учителю *Фидию* Алкамен изображал преимущественно богов, но в соответствии с новыми веяниями в религии и культе это были в основном те боги, которые в искусстве высокой классики изображались относительно редко, — Дионис, Арес, Гефест, Афродита, Геката, т. е. божества, олицетворявшие стихийные, иррациональные силы природы.

В 432 до н. э. Алкамен создал одну из самых ранних своих работ, Гермеса Предвратного в виде *гермы*, поставленной у западного входа в Пропилеи *Афинского акрополя*; поздние копии с нее (из *Пергама* — в Археологическом музее Стамбула и др.) показывают, что Алкамен соединил в своем произведении строгую симметрию и орнаментальность в передаче волос, свойственные архаическим образцам, с классическими пропорциями лица, а также мягкой, реалистически убедительной трактовкой кожных покровов, столь характерной для *Фидия*. Судя по изображениям на афинских монетах, та же иератическая симметрия в сочетании со статичностью позы характерны и для другой работы Алкамена, большой (ок. 6 м) *хрисозлефантинной* статуи бородатого Диониса, сидящего на троне. Еще одна статуя, т. н. Геката Эпипиргия, которую *Павсаний* (II, 30, 2) называет трехликой, стояла на Афинском акрополе у храма Афины-Ники. О том, как выглядела статуя, прозванная «Афродитой в Садах», сказать что-либо определенное невозможно, но в древности это произведение Алкамена чрезвычайно славилось как образец редкостной женской красоты.

Особенность вклада, внесенного Алкаменом в историю античного искусства, состоит в создании им т. н. архаизирующего стиля, имевшего большое будущее. Обратившись к наследию архаики, Алкамен не забыл и уроков высокой классики, положив их в основу созданного им оригинального стилевого синтеза.

Л. Т.

АЛКАФОЙ. В древнегреческой мифологии сын *Пелонса* и *Гипподамии*, брат *Атрея* и *Фиеста*. Убил свирепствовавшего на склоне горы Киферон льва, от которого в числе многих других погиб и сын мегарского царя Мегарея. Последний обещал, что выдаст замуж свою дочь и сделает преемником своей власти того, кто убьет киферонского льва. Убив льва, Алкафой женился на дочери Мегарея *Эвехме* и унаследовал царскую власть в *Мегарах*. С помощью *Аполлона* он восстановил

стены Мегар, разрушенные критянами, и построил в Мегарах *акрополь* (названный Алкафоей) с храмом Аполлона. На том месте, где Аполлон, помогая Алкафоею, положил свою *кифару*, показывали камень, издававший при ударе музыкальный звук. Алкафой почитался в Мегарах как герой, имел свое святилище, в его честь совершались игры.

В. Л.

АЛКЕЙ с Лесбоса (кон. VII — нач. VI в. до н. э.). Выдающийся лирический поэт. Представитель видного аристократического рода, Алкей с юных лет принимал участие в борьбе аристократии с *тиранией* на Лесбосе. Когда в Митилеене — главном городе Лесбоса — утвердился тиран Меланхр, Алкей с братьями и *Питтаком* лишили его власти. Затем власть захватил тиран Мирсил, но вскоре и он был низвергнут. Алкей участвовал также в борьбе с внешними врагами; известен эпизод о его бегстве с поля боя во время сражения митиленцев с афинянами при Сигее (Троада). Алкей бежал, бросив щит, о чем откровенно пишет в стихах. Наконец правителем был избран Питтак, восстановивший внутреннее спокойствие. Однако, рассорившись с Питтаком, Алкей был вынужден покинуть Лесбос; в это время он посетил Египет, Фракию, Беотию и вернулся лишь тогда, когда Питтак отказался от власти. Все превратности своей судьбы Алкей описал в стихах. Творческое наследие Алкея было столь велико, что александрийские ученые разделили корпус его стихотворений на 10 книг. Особенной известностью пользовались «Песни борьбы» (Стасии), в которых отражена борьба лесбосской аристократии с тиранией. Кроме того, Алкей писал гимны (Аполлону, Гермесу, Афине и др.), застольные и эротические песни. Известна легенда о любви Алкея к *Сапфо*, которой он также посвящал стихи. Метры Алкея отличаются большим разнообразием; кроме того, он внес в свои стихи новый метрический размер, получивший название алкеевой строфы. Стихотворения Алкея пользовались огромной популярностью в Греции, а затем в Риме. В эпоху *эллинизма* Алкей был включен в канон 9 лириков, его песни были собраны, обработаны и изданы. До нас дошли в небольших фрагментах.

В. Л.

АЛКЕЙ МЕССЕНСКИЙ (кон. III — нач. II в. до н. э.). Известный эпитаграммист, автор ок. 20 эпитаграмм, среди которых встречаются политические, направленные против македонского царя Филиппа V.

В. Л.

АЛКЕСТИДА, Алкестиды. В древнегреческой мифологии дочь фессалийского героя Пелия и Анаксибии. К Алкестиде сваталось много женихов, но Пелий отказывал всем, обещая отдать дочь тому, кто запряжет в свою колесницу диких зверей и увезет ее на ней. Это сумел сделать Адмет с помощью Аполлона — бог впряг в его колесницу кабана и льва, и на ней Адмет увез Алкестиду. Адмет получил от Аполлона право отсрочить свою смерть, если кто-нибудь добровольно умрет вме-

сто него. Когда пришел его смертный час, Алкестида согласилась умереть вместо мужа. Из подземного царства Алкестиду возвращает, по одной версии, *Геркл*, по другой — *Персефона*, растроганная силой ее любви.

В. Л.

АЛКИВИАД (450–404 до н. э.). Афинский политический деятель и полководец, активный участник *Пелопоннесской войны*. Знатный аристократ; по материнской линии принадлежал к роду *Алкмеонидов*. Близким родственником и опекуном Алкивиада был *Перикл*. В юности Алкивиад учился у *софистов*, поддерживал особенно близкие отношения с Сократом. Начал политическую деятельность в 420 до н. э., неоднократно избирался *стратегом*. Выступал сторонником агрессивной политики Афин, разрыва заключенного в 421 до н. э. мира со Спартой и возобновления военных действий. Был главным политическим противником *Никия*. Добился заключения союза Афин с *Аргосом* и другими демократическими государствами *Пелопоннеса* против Спарты. В 416 до н. э. триумфально выступил на *Олимпийских играх* в состязании колесниц (выставленные им колесницы заняли три первых места). Около того же времени подвергался опасности *остракизма*, но вступил в сговор с Никием, в результате чего изгнан из Афин был *демагог* Гипербол. В 415 до н. э. стал главным инициатором морской экспедиции на *Сицилию* с целью завоевания *Сиракуз* и был вместе с Никием избран командующим афинским флотом. Однако вскоре после отплытия экспедиции враги Алкивиада обвинили его в религиозном преступлении (пародировании *Элевсинских мистерий*) и добились его отзыва в Афины. Алкивиад бежал и был заочно приговорен к смерти. Он перешел на сторону Спарты и оказал ей серьезное содействие в войне. По инициативе Алкивиада Спарта предоставила военную помощь Сиракузам (что привело к полному разгрому афинского флота), в *Аттике*, неподалеку от Афин, был укреплен постоянный спартанский плацдарм — крепость *Декелея*, при финансовой поддержке Персии был построен сильный спартанский флот. В 412 до н. э. Алкивиад в качестве одного из его командиров прибыл к побережью *Ионии* и добился отпадения от Афин многих полисов — членов *Афинской архэ*. Однако в 411 до н. э. он вновь перешел на сторону Афин, фактически принял командование афинским флотом и совместно с *Фрасибулом* и *Фераменом* нанес спартанцам ряд крупных поражений (в частности, в районе *Геллеспонта* и *Боспора*); многие из отпавших союзных полисов были вновь покорены. В 407 до н. э. Алкивиад победоносно возвратился в Афины и был избран *стратегом-автократом*, но вскоре вновь оказался в опале и поселился в качестве частного лица на *Херсонесе Фракийском*. После поражения Афин в Пелопоннесской войне укрылся в персидских владениях в Малой Азии, но вскоре был убит персами по наущению *Лисандра* и *Крития*. Последующая античная традиция отмечала необыкновенную одаренность Алкивиада во многих отношениях, его выдающиеся военные, политические и дипломатические способности, личное обаяние, но в то же время непомерное тщеславие и беспринципность. Алкивиад — одна из самых ярких личностей в истории

Древней Греции — объективно являлся одним из непосредственных предшественников позднеклассической («младшей») *тирании*.

И. С.

АЛКИМАХ (2-я пол. IV в. до н. э.). Македонский дипломат. В 338 до н. э. был послом Македонии в Афинах.

И. С.

АЛКИНОЙ. В древнегреческой мифологии царь феаков, внук Посейдона. Когда *Одиссей* прибыл на остров феаков, Алкиной устроил ему радушный прием, почтил его дарами и помог вернуться на родину. На о. *Керкира*, который позднее считался островом феаков, существовал культ Алкиной. Алкиной является также персонажем мифа об *аргонавтах*, посредником между *Медеей*, бежавшей с *Ясоном*, и их преследователями: когда жители *Колхиды* нагнали беглецов на острове, где правил Алкиной, он был избран третьейским судьей и, поскольку Медея уже стала женой Ясона, отдал ее супругу. Колхи же, не смея вернуться домой без Медеей, остались у Алкиной.

В. Л.

АЛКИНОЯ (III–II вв. до н. э.). Древнегреческая поэтесса, родом из *Этолии*, писавшая эпические поэмы. Других сведений о ней не сохранилось.

В. Л.

АЛКИОНА. В древнегреческой мифологии дочь бога ветров Эола, жена фессалийского царя Кеика. Когда Кеик погиб в кораблекрушении, безутешная Алкиона бросилась в море. Боги превратили их в птиц, которых назвали алкионами, т. е. зимородками. Считалось, что в брачный период зимородков, который продолжался примерно 2 недели в зимнее время, море спокойно, — Эол, отец Алкионы, стережет ветры, не позволяя им бушевать; эти дни назывались алкионийскими. Такая версия мифа изложена в «Метаморфозах» Овидия. По другой версии, Кеик и Алкиона так возгордились своей взаимной любовью, что стали называть друг друга Зевсом и Герой. За это Зевс превратил Кеика в морскую чайку, а Алкиону в зимородка.

В. Л.

АЛКИФРОН (II в. н. э.). Древнегреческий писатель, автор сборника писем вымышленных персонажей — рыбаков, крестьян, *гетер* и др. Для характеристики героев использовал приемы *новой аттической комедии*.

И. С.

АЛКМАН (VII в. до н. э.). Лирический поэт. Родом из Сард в *Лидии*. Жил в Спарте, куда был приглашен спартанцами (по другим сведениям, был рабом богатого спартанца Агесиды, который отпустил его на свободу за поэтический талант). Прославился своими парфениями — песнями для девичьего хора; это первый из-

вестный нам греческий поэт, писавший песни для хора. Разучивал эти песни с хором девушек, которые исполняли их в музыкально-танцевальном сопровождении на праздниках, посвященных богам. Алкман писал также гимны, пеаны, гипофегматы (танцевальные песни), сколии (застольные песни) и любовные стихотворения. Тонкий лирик, Алкман глубоко чувствовал природу, которой посвящено немало его произведений; наиболее известное стихотворение, начинающееся словами «Спят вершины высокие гор...», эхом прошло через всю мировую поэзию, и отзвуки его слышны в стихотворении Лермонтова «Горные вершины спят во тьме ночной». Александрийские ученые разделили стихи Алкмана на 6 книг, из которых сохранились лишь фрагменты. Лучше всего сохранившаяся песня, обнаруженная на папирусе в 1855 г. (100 строк), представляет собой парфений в честь Артемиды Орфии. Благодарные спартанцы поставили Алкману памятник. Александрийские ученые включили его в канон 9 лириков.

В. Л.

АЛКМЕНА. В древнегреческой мифологии дочь микенского царя Электриона, жена *Амфитриона*. Пока Амфитрион воевал против племени телебоев, Алкмену посетил Зевс, принявший облик Амфитриона. Он рассказал Алкмене о сражении с телебоями, и она, поверив, что перед ней супруг, разделила ложе с Зевсом, который превратил одну ночь в три. Вскоре у нее одновременно родились сыновья: *Геракл* — от Зевса, *Ификл* — от Амфитриона. После гибели Амфитриона Алкмена стала женой Радаманта, сына Зевса. Когда Геракл окончил свою земную жизнь, его сыновья, преследуемые *Еврисфеем*, обратились с просьбой о помощи к афинянам. Афиняне отразили нападение Еврисфея и взяли его в плен, Алкмена же настояла на его казни. Как родоначальница Гераклидов, Алкмена часто изображалась в трагедиях. В Афинах ей был посвящен алтарь в храме Геракла.

В. Л.

АЛКМЕОН. В древнегреческой мифологии сын *Амфиарая* и Эрифилы, сестры *Адраста*. Отец Алкмеона знал о том, что погибнет, если отправится в поход *семерых против Фив*, и все же вынужден был принять в нем участие по настоянию своей жены Эрифилы, подкупленной *Полиником*. Амфиарай наказал своим сыновьям убить мать, когда они вступят в пору зрелости. Через 10 лет сыновья погибших под Фивами — *этигоны*, собираясь в новый поход на Фивы, спросили оракул и узнали, что они победят, если во главе похода станет Алкмеон. Но тот не хотел уходить, прежде чем отомстит матери; однако Эрифила, подкупленная сыном Полиника Терсандром, убедила его отправиться в поход. После взятия Фив Алкмеон, узнавший о предательстве матери, убил ее. Преследуемый *эриниями*, он впал в безумие и бежал в *Аркадию* к царю Фегею, который очистил Алкмеона от скверны убийства и женил на своей дочери. Однако, так как из-за присутствия Алкмеона земля перестала плодоносить, оракул велел ему отправиться к речному богу Ахелою и получить у него новое очищение. Алкмеон был очищен Ахелоем от

убийства и женился на его дочери Каллирое. Каллироя заявила о своем желании получить в подарок ожерелье *Гармонии* и *пеплос*, которые Алкмеон ранее подарил дочери Фегея. Алкмеон отправился к Фегею и заявил, что ему суждено избавиться от безумия лишь тогда, когда он посвятит Аполлону в Дельфах ожерелье и пеплос. Получив подарки, Алкмеон отдал их Каллирое. Позднее Алкмеон был убит сыновьями Фегея, узнавшего об обмане.

В. Л.

«АЛКМЕОНИДА». Греческая эпическая поэма, созданная неизвестным автором *архаического периода* в подражание поэмам *Гомера* и повествовавшая о жизни и деяниях героя *Алкмеона*. Сохранилась лишь в незначительных фрагментах.

И. С.

АЛКМЕОНИДЫ. Афинский аристократический род, один из самых влиятельных и наиболее известный нам из источников. Античная традиция считала Алкмеонидов потомками царской династии *Пилоса*, бежавшей в Афины в период нашествия *дорийцев*. В историческую эпоху земельные владения Алкмеонидов располагались в пригородной зоне Афин и на западном побережье *Аттики* (в *Паралии*). В 636 до н. э. Алкмеониды руководили подавлением мятежа *Килона*, но вскоре были признаны совершившими религиозное преступление и осуждены на изгнание из Афин; возвратились на родину в 594 до н. э., после закона *Солона* об амнистии. В нач. VI в. до н. э. завязали тесные связи с оракулом Аполлона в *Дельфах*, а также установили дружественные отношения с царским домом *Лидии*, в которых античные авторы усматривали источник богатства Алкмеонидов. Член рода Алкмеон первым из афинян стал олимпийским победителем в состязании колесниц (592 до н. э.). В 571 до н. э. Алкмеониды породнились с *Клисфеном Сикионским*, что сделало их родом общегреческого значения. В сер. VI в. до н. э. играли важную роль в афинской политической борьбе, но после окончательного утверждения тирании *Писистрата* (546 до н. э.) вновь ушли в изгнание. После смерти Писистрата в 527 до н. э. возвратились в Афины, примирившись с *Гиппием*, но в 514 до н. э. опять изгнаны тираном. Последовавшая затем их попытка возвратиться в Афины с применением силы осталась безуспешной. В этот период Алкмеониды обосновались в Дельфах; взяв подряд у *Дельфийской амфиктионии*, они отстроили сгоревший храм Аполлона, что еще более укрепило их связи с дельфийским жречеством. *Клисфен*, глава Алкмеонидов в кон. VI в. до н. э., добился санкции Дельфийского оракула на ликвидацию Спартой тирании Гиппия, что позволило роду вновь возвратиться в Афины. В 508 до н. э. Алкмеониды были в очередной раз отправлены в изгнание по требованию Спарты, воспользовавшейся по-прежнему тяготевшим над ними обвинением в религиозном преступлении, но затем возвращены *демосом*. В кон. VI — нач. V в. до н. э. стали наиболее влиятельным в Афинах родом. Однако проводимый Алкмеонидами курс на сближение с Персией привел к обвинению их после битвы при *Марafone* в из-

мене, а сближение с оставшимися в Афинах сторонниками Гиппия — к изгнанию *остракизмом* в 480-х гг. до н. э. виднейших представителей рода. После этого Алкмеониды утратили свои политические позиции, сохраняя влияние лишь с помощью удачных династических браков. К роду Алкмеонидов по женской линии принадлежали *Перикл* и *Алкивиад*. После V в. до н. э. Алкмеониды окончательно сошли с политической сцены, хотя отдельные представители рода зафиксированы источниками в IV в. до н. э. и позже.

И. С.

АЛОАДЫ. В древнегреческой мифологии сыновья Посейдона и Ифигении, братья-великаны От и Эфиальт. Славилась огромной силой и гигантским ростом. Загоревшись желанием взять в жены Артемиду и Геру, взгромозили на Олимп г. Оссу, а на Оссу — г. Пелион и стали угрожать, что достигнут неба. Заковали в цепи Ареса и продержали его в медном сосуде 13 месяцев, пока его, едва живого, не освободил Гермес. Алоады были убиты стрелами Аполлона. По другой версии, Артемиды, превратившись в лань, встала между братьями, и они, метнув в лань дротики, убили друг друга. В *Tartare* Алоады были привязаны змеями к столбу, и слух их терзал непрерывный крик совы. В беотийских мифах Алоады являлись учредителями культа *Муз* на Геликоне и основателями г. Аскра. В Беотии же в древности показывали могилу Алоадов.

В. Л.

АЛФАВИТ (от названия греч. букв «альфа» и «бета», в позднейшем прочтении «вита»). Наиболее совершенный вид *письменности*, в котором каждому звуку речи соответствует определенный знак (буква). Греческий алфавит возник в IX в. до н. э. на основе финикийского письма. Местом его первоначального появления были, скорее всего, греческие торговые фактории в Северной *Сирии* (возможно, *Аль-Мина*); затем он очень быстро распространился по всему греческому миру. Важнейшее нововведение греков — обозначение на письме, помимо согласных, также и гласных звуков. Для этой цели был использован ряд уже существовавших знаков, а также добавлено несколько новых. Таким образом, в отличие от финикийского письма, которое, в сущности, представляло собой несколько модифицированную слоговую систему письменности с небольшим количеством знаков, греческое алфавитное письмо стало первым в истории человечества алфавитом в собственном смысле слова. Греческий алфавит прошел долгий путь формирования в течение нескольких веков и обрел окончательный вид лишь в течение *классического периода*. Первоначально существовали несколько вариантов алфавита в отдельных регионах греческого мира, отличавшиеся особенностями начертания и прочтения некоторых букв. Наибольшее значение получил вариант, принятый в *Ионии*. В 403 до н. э. ионийский алфавит был официально принят в Афинах и с тех пор сделался самым распространенным, постепенно вытеснив остальные разновидности и став общегреческим. В своем окончательном виде этот алфавит

насчитывал 24 знака; еще три употреблялись только в качестве цифр. Эта форма греческого алфавита впоследствии легла в основу кириллицы и всех происшедших от последней славянских алфавитов. В VII–VI вв. до н. э. на основе западных вариантов греческого алфавита (возможно, через посредство этрусского) сложился алфавит древних римлян — латиница, которая поэтому несколько отличается от классического ионийского алфавита. Латиница стала впоследствии основой всех алфавитов Западной Европы. Таким образом, греческий алфавит является прародителем всех современных европейских алфавитов.

Изобретение алфавитного письма имело огромное значение для культурного развития античного мира. Предшествующие системы письменности (иероглифическая и слоговая) были сложными, громоздкими, требовавшими длительного обучения и доступными лишь немногим. Алфавитная же система была доступна практически каждому; она была предельно простой и в то же время гибкой, способной выразить на письме малейшие оттенки человеческой речи. Только на базе алфавита могла возникнуть богатейшая греческая литература и философия. В результате введения алфавитной письменности крупнейшие греческие полисы классического периода характеризовались почти стопроцентной грамотностью гражданского населения, что было первым примером такого рода в мировой истории.

И. С.

АЛФЕЙ. Крупнейшая река *Пелопоннеса*. Протекает в западной части полуострова, в основном в области *Элида*, и впадает в Ионическое море. На правом берегу Алфея, при впадении в него р. Кладей, находилась *Олимпия*. С Алфеем связан миф об *Аретусе*.

И. С.

АЛЬБИН (II в. н. э.). Греческий философ римского времени, представитель платонизма. Преподавал в *Смирне*. Именно с преподаванием связаны основные труды Альбина, среди которых главное место занимает «Учебник платоновской философии» — краткое, но содержательное изложение платонизма (с введением некоторых элементов учений Аристотеля и стоиков), сделанное в учебных целях.

И. С.

АЛЬД МАНУЦИЙ (1449–1515). Итальянский книгопечатник гуманистического направления. Одним из первых в Европе Нового времени начал издавать произведения античных авторов. В числе главных достижений Альда Мануция — пятитомное издание трудов Аристотеля.

И. С.

АЛЬ-МИНА. Современное местечко на юго-востоке Турции (исторически — в Северной *Сирии*), в устье р. *Оронт*. На месте Аль-Мины в конце IX в. до н. э. возникла существовавшая затем в течение нескольких веков торговая фактория

древних греков (античное название неизвестно). Главную роль при основании фактории сыграли греки с *Эвбеи*. Раскопанное археологами греческое поселение в Аль-Мине является одним из наиболее ранних свидетельств возобновления экономических и культурных контактов греков с Ближним Востоком, обозначает важный этап предыстории Великой греческой *колонизации*. В то же время это поселение еще не может считаться колонией в собственном смысле слова.

И. С.

«АМАЗОНИЯ». Эпос об *амазонках*, приписывавшийся Гомеру. Известен только по названию.

В. Л.

АМАЗОНКИ. В древнегреческой мифологии народ женщин-воительниц в Малой Азии (или в *Скифии*), происходивший от *Ареса* и *Гармонии*. Вступали в браки с мужчинами исключительно ради продолжения рода; мальчиков отдавали на воспитание отцам или убивали, девочек оставляли себе. Их имя якобы происходило от обычая отнимать у девочек правую грудь для более удобного метания дротика («мазос» в пер. с греч. «грудь»). Были вооружены луком, боевым топором и легким щитом, поклонялись Аресу и Артемиде. Когда амазонки напали в *Ликии* на царя Иобата, их войско уничтожил герой Беллерофонт. Против амазонок выступил *Геракл*, чтобы добыть пояс их царицы Ипполиты. *Тесей* во время одного из походов похитил амазонку *Антиону* (по другой версии, Меланиппу или Ипполиту). Это стало причиной вторжения амазонок в Аттику, где они потерпели поражение в битве в местечке, названном Амазонией. Во *Фригии* с ними сражался в молодости *Приам*, а в *Троянской войне* они воевали на стороне последнего против греков, и царица амазонок Пентесилея была убита в сражении *Ахиллом*. Согласно одной из версий мифа, Ахилл влюбился в амазонку, как только увидел ее сраженной, и убил *Терсита* за то, что тот, заметив это, стал насмехаться. Амазонкам приписывали основание *Эфеса* и постройку там знаменитого храма Артемиды.

В. Л.

АМАЛФЕЯ. В древнегреческой мифологии нимфа, дочь Океана или Мелиссея, вскормившая Зевса молоком козы (по другой версии, сама коза). Когда *Кронос* проглотил своих детей, разгневанная *Рея* отправилась на Крит и в пещере горы Дикте (или Иды) родила Зевса. Кормилица мальчика, коза-нимфа Амалфея, повесила его колыбель на дерево, вокруг которого ходили юноши (их называли куретами или корибантами) в полном вооружении, ударяя копьями о щиты, чтобы Кронос не услышал плача Зевса. Рея же вместо новорожденного дала Кроносу проглотить камень, завернутый в пеленки. По одному из вариантов мифа, младенец Зевс сломал один рог у кормившей его козы Амалфеи и подарил его *нимфам*, своим воспитательницам, придав этому рогу свойство наполняться всем, что бы ни

пожелали его хозяйки, — так появился рог изобилия. Амалфею же впоследствии Зевс вознес на небо в виде созвездия Козерога.

В. Л.

АМАСИС, Я х м о с (ум. в 526 до н. э.). Фараон Египта с 570 до н. э., представитель XXVI Саисской династии. Поддерживал активные экономические и политические связи с греческим миром: заключил дружественные союзы с рядом полисов (Афинами, Самосом, Родосом, Киреной и др.), покровительствовал греко-египетской торговле в *Навкратисе*, содержал на своей службе отряды греческих воинов-наемников. Вскоре после смерти Амасиса Египет был захвачен персидским царем Камбисом.

И. С.

АМАСИЯ. Древнегреческий город в северной части Малой Азии, на берегах р. Ирис. В эпоху *эллинизма* являлся столицей государства *Понт*; впоследствии находился под властью Рима. Уроженцем Амасии был географ *Страбон*. В настоящее время Амасия находится на территории Турции; сохранились остатки некоторых построек античного времени.

И. С.

АМАСТРИДА. Древнегреческий город в северной части Малой Азии (в области Пафлагония), на побережье *Понта Эвксинского*. Был основан в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами из *Милета* и первоначально носил название *Сесама*. В начале эпохи *эллинизма* стал резиденцией правительницы *Гераклеи Понтийской* Амастриды, одной из участниц борьбы *диадхов*, и был переименован в ее честь. С этого времени город значительно увеличился в размере. В I в. до н. э. Амастрида была разрушена в ходе войн Рима с *Митридатом VI Евпатором*; впоследствии восстановлена. В настоящее время находится на территории Турции (носит название Амасра).

И. С.

АМБРАКИЯ, А м п р а к и я. Древнегреческий город на юге *Эпира*, в нескольких километрах к северу от Амбракийского залива Ионического моря. Основан ок. 625 до н. э. выходцами из *Коринфа*, изначально находился под властью династии *Кипселидов* и управлялся ее младшими представителями. Тирания была свергнута вскоре после конца правления Кипселидов в самом Коринфе. В ходе *Пелопоннесской войны* Амбракия была разгромлена жителями *Акарнании*; в IV в. до н. э., при *Филиппе II*, временно оказалась под властью *Македонии*. В III в. до н. э. Амбракия как самый крупный и процветающий эпирский город стала резиденцией царя *Пирра* и фактической столицей Эпира. В 189 до н. э. была взята и разграблена римлянами. Ныне на месте Амбракии находится г. Арта. Из памятников античного времени сохранились фундаменты некоторых храмов и общественных зданий.

И. С.

АМВРОСИЯ, а м б р о з и я. В древнегреческой мифологии пища богов (напиток богов — нектар). Амвросия и нектар поддерживали бессмертие и вечную юность богов. Источники амвросии находились на далеком западе, в саду *Гесперид*.

В. Л.

АМЕЛИЙ (III в. н. э.). Философ-неоплатоник, ученик *Плотина*. Уроженец Этрурии. Написал комментированное изложение учения Плотина в 100 книгах. Труд не сохранился.

В. Л.

АМИКЛЫ. Древнегреческое поселение на юго-востоке *Пелопоннеса*, в области *Лаконика*, неподалеку от Спарты. Во II тыс. до н. э. Амиклы были значительным городом, крупнейшим центром *микенской цивилизации* в Лаконике. После завоевания Пелопоннеса *дорийцами* на рубеже II—I тыс. до н. э. и основания Спарты утратили самостоятельное политическое значение и вошли в состав спартанского *полиса*, однако сохранили роль главного религиозного центра Лаконики. В них находилось святилище Аполлона с не дошедшей до нашего времени, но описанной *перизетом Павсанием* колоссальной архаической статуей бога. С Амиклами связан миф о *Гиакинфе*.

И. С.

АМИНТА. Имя нескольких царей *Македонии* из династии Аргеадов. Наиболее известен Аминта, правивший в 394–370 до н. э., отец *Филиппа II*.

И. С.

АММОНИЙ (II в. до н. э.). Ученик *Аристарха Самофракийского*, последний известный нам библиотекарь *Александрии Египетской*, популяризатор сочинений Аристарха. Автор комментария к *Гомеру*, к платоновским заимствованиям из Гомера, комментариев к *Пиндару* и *Аристофану*.

В. Л.

АММОНИЙ (I в. н. э.). Учитель *Плутарха*. Являлся главой афинской *Академии*. Сторонник мистического платонизма.

В. Л.

АММОНИЙ САККАС (ок. 175–242 н. э.). Один из основателей *неоплатонизма*. Родился в *Александрии Египетской* в христианской семье, но впоследствии обратился к языческой вере предков. По профессии — носильщик (Саккас в пер. с греч. «мешочник»). Учитель Оригена, Лонгина и Плотина. Не оставил никаких трудов, так что его собственный вклад в учение неоплатонизма определить трудно.

В. Л.

АМОРГОС, А м о р г. Остров в юго-восточной части Эгейского моря, самый восточный из группы *Киклад*. В античности на Аморгосе существовали три ма-

леньких греческих полиса (Миноя, Аркесина, Эгиала). На Аморгосе жил известный лирический поэт *архаического периода Семонид Аморгский*. В 322 до н. э. у Аморгоса состоялось решающее морское сражение *Ламийской войны*. Сохранились некоторые памятники античного времени (остатки храмов, стадиона, *гимнасия*, башни и др.).

И. С.

АМФИАРАЙ. В древнегреческой мифологии царь-прорицатель, сын Оиклея и Гипермнестры. Принимал участие в *калидонской охоте* и походе *аргонавтов*. Изгнал из *Аргоса* своего соправителя *Адраста*, но затем примирился с ним и женился на его сестре Эрифиле. Когда Адраст стал готовить поход против Фив (см. *Семеро против Фив*), Амфиарай, зная, что в этом походе суждено погибнуть всем, кроме Адраста, отказался принимать в нем участие. Однако *Полиник* подкупил Эрифилу ожерельем *Гармонии*, и она сумела уговорить мужа дать согласие. После поражения под Фивами Амфиарай обратился в бегство и был бы убит, но по воле Зевса земля разверзлась и поглотила его вместе с колесницей. Зевс даровал Амфиараю бессмертие. Амфиарай был обожествлен, имел в *Аттике* святилище с *оракулом*, дававшим предсказания и откровения через сновидения.

В. Л.

АМФИД (IV в. до н. э.). Комедиограф, представитель *средней аттической комедии*. Известны его комедии «Женское правительство» и «Дифирамб» (сохранились во фрагментах).

В. Л.

АМФИКТИОНИЯ. Название религиозных союзов древнегреческих государств. Амфиктионии складывались вокруг того или иного почитаемого святилища для его охраны и защиты, контроля над его деятельностью, проведения связанных с ним празднеств, игр и иных мероприятий. В амфиктиониях существовали союзные органы управления, в которые делегировали своих представителей государства — члены амфиктионий (*амфиктионы*), но в компетенции этих органов находились лишь вопросы, прямо относившиеся к ведению союза, т. е. в основном культовые. В Греции существовало несколько амфиктионий; все они возникли в весьма древние времена. Крупнейшей и наиболее влиятельной была *Дельфийская амфиктиония*; кроме нее, существовали амфиктионии вокруг святилища Посейдона на о. Калаврия (у побережья *Арголиды*), вокруг святилища Аполлона на о. *Делос* и др.

И. С.

АМФИКТИОНЫ. Название греческих государств, являвшихся членами той или иной *амфиктионии*. Чаще всего термин прилагался к членам *Дельфийской амфиктионии*.

И. С.

АМФИОН. В древнегреческой мифологии сын Зевса и *Антиопы*. Родив от Зевса двух сыновей, Антиопа по приказу фиванского царя Лика оставила их у подножия горы Киферон, где их нашел пастух. Назвав одного Зетом, а другого Амфионом, пастух воспитал мальчиков. Зет занимался пастушеством, Амфион стал кифаредом, получив лиру в подарок от Гермеса. Антиопа же находилась в заточении у Лика, но, сумев освободиться, бежала к сыновьям и обратилась к ним за помощью. Братья убили Лика, захватили власть в Фивах и укрепили их стенами, причем камни во время строительства сами двигались под звуки волшебной лиры Амфиона. Амфион женился на *Ниобе*, дочери *Тантала*, и от этого брака родились 7 сыновей и 7 дочерей. Когда Аполлон и Артемида, возмущенные гордыней Ниобы, которая хвасталась своей плодовитостью, умертвили почти всех ее детей, погиб и Амфион. По одной версии, он, желая отомстить за смерть детей, напал на храм Аполлона и пал от стрел бога. Согласно другой, — увидев гибель семьи, он покончил с собой. По преданию, Амфион и Зет были похоронены в Фивах в одной общей могиле. В Фивах существовало святилище Амфиона.

В. Л.

АМФИПОЛЬ. Греческий *полис* в Южной *Фракии*, на северном побережье Эгейского моря, при впадении в него р. Стримон. Основан в 437 до н. э. как колония Афин. Важное стратегическое положение города, контролировавшего южнофракийские золотые и серебряные рудники, делало его одним из самых ценных афинских владений. Однако уже вскоре, в ходе *Пелопоннесской войны*, Амфиполь был взят в 424 до н. э. спартанским войском *Брасида*; *Фукидид*, сын *Олора*, не смог предотвратить захват города. В 422 до н. э. при Амфиполе произошло афино-спартанское сражение, в котором погибли *Брасид* и *Клеон*. Впоследствии Афины неоднократно, но безуспешно пытались вернуть Амфиполь под свой контроль. В 358 до н. э. город был захвачен *Филиппом II* и находился в составе *Македонии* вплоть до конца ее независимой истории; в 168 до н. э. оказался под властью Рима. Сохранились остатки античных построек.

И. С.

АМФИТРИОН. В древнегреческой мифологии сын тиринфского царя Алкея, внук *Персея*. Участвовал в войне против племени телебоев, которую вел его дядя, микенский царь Электрион. В битве против телебоев, угонявших скот из Микен, погибли сыновья Электриона. Амфитрион выкупил скот и пригнал его обратно в Микены. Электрион, собираясь в поход, чтобы отомстить за гибель сыновей, вручил Амфитриону правление и свою дочь *Алкмену*. Во время передачи скота Амфитрион, метнув дубину в отбившуюся корову, случайно попал в Электриона и убил его. Изгнанный из Микен вместе с *Алкменой*, он прибыл в *Фивы* и стал уговаривать фиванского царя Креонта отправиться в поход против телебоев. Креонт пообещал помощь, если Амфитрион освободит Фивы от чудовищной лисицы, которой фиванцы вынуждены были каждый месяц отдавать на съедение одного

фиванского юношу. По просьбе Амфитриона афинский царь Кефал выпустил на лисицу чудесную собаку, от которой никто не мог убежать. Во время погони Зевс превратил лисицу и собаку в камни. В то время как вместе с Креонтом, Кефалом и другими царями Амфитрион сражался против телебоев, Алкмену посетил Зевс, принявший образ Амфитриона. Вскоре Алкмена одновременно родила двух сыновей — Геракла от Зевса и Ификла от Амфитриона. Амфитрион, желая узнать, который из мальчиков его сын, впустил к ним в постель змей: Ификл убежал, Геракл же задушил змей (по другой версии, змей впустила Гера из ревности к Алкмене). Так Амфитрион узнал, что Ификл его сын. Амфитрион полюбил обоих детей и научил Геракла управлять колесницей. Когда Геракл убил послов минийцев, жителей беотийского *Орхомена*, направлявшихся в Фивы за получением дани, минийцы двинулись на Фивы войной. Амфитрион вместе с Гераклом принял участие в этой войне и погиб в сражении.

В. Л.

АМФИТРИТА. В древнегреческой мифологии морская богиня, дочь *Нерея* и нереиды *Дориды*. Скрываясь от любви Посейдона, бежала к *Атланту*, но посланный на ее поиски дельфин нашел беглянку и привел к Посейдону. Амфитрита стала супругой Посейдона и родила ему троих детей, в том числе *Тритона*. В благодарность Посейдон поместил дельфина среди звезд. Сохранился миф, по которому Амфитрита, приревновав Посейдона к *Скилле*, обратила ее в морское чудовище. Изображалась Амфитрита мчащейся по морю на дельфинах и морских конях или на колеснице из морской раковины, запряженной дельфинами.

В. Л.

АМФОРА. Распространенный в Древней Греции тип сосуда с двумя ручками, применявшегося для хранения масла или вина. Дорогие, художественно оформленные амфоры обычно имеют поддон, овальное в профиль тулово, горло и вертикальные ручки. Существуют две главные разновидности амфоры: 1) *Vauch*-амфора (с низким горлом и покатыми плечиками), популярная в VI в. до н. э., а также 2) сменившая ее в кон. VI в. до н. э. *Hals*-амфора (с высоким горлом и пологими плечиками). Амфоры бывают как керамическими, так и металлическими (бронзовыми, серебряными, золотыми). Многие из них являются шедеврами вазописи.

Л. Т.

АМФОТЕР (2-я пол. IV в. до н. э.). Македонский полководец. В 333 до н. э. командовал флотом *Александра III Великого* в военных действиях против персидского флота в Эгейском море.

И. С.

«**АНАБАСИС**». Самое известное произведение *Ксенофонта*, воспоминания о походе царевича *Кира Младшего* против *Артаксеркса II Мнемона*. В 401 до н. э. Ксенофонт, увлеченный рассказами своего друга о необыкновенной личности ма-

лоазийского сатрапа Кира, отправился к его двору. Во главе огромного персидского войска, насчитывавшего до 100 тыс. человек, и небольшого отряда греческих наемников, числом ок. 14 тыс., Кир предпринял поход в глубь Малой Азии под предлогом замирения восставшего племени, в действительности же — против своего брата Артаксеркса. В этом походе Кира принял участие и Ксенофонт. В решающем сражении при Кунаксе греки опрокинули огромную армию Артаксеркса, но сам Кир погиб. Десятитысячному отряду пришлось пробираться назад через враждебную страну; описанию этого путешествия и посвящен «Анабасис». Сочинение Ксенофонта, в котором наиболее ярко проявилось его литературное дарование, отличается необыкновенной живостью и красочностью изложения и является как ценным историческим источником, так и занимательным художественным произведением.

В. Л.

АНАКРЕОНТ (ок. 570 — ок. 485 до н. э.). Лирический поэт. Происходил из малоазийского города Теоса; в 545 до н. э. он переселился в теосскую колонию Абдери во *Фракии*, где принял участие в борьбе с фракийскими племенами. Затем был приглашен самосским тираном *Поликратом*, при дворе которого прожил много лет. После падения Поликрата Анакреонт переселился в Афины, где правили сыновья *Писистрата* Гипший и Гиппарх, а после убийства Гиппарха переехал в Фессалию ко двору *Алевадов*. Умер в возрасте 85 лет. В ранних стихотворениях Анакреонта можно найти отзвуки сражений с фракийцами; однако ни война, ни политика не привлекали Анакреонта. Проведя большую часть жизни при дворах тиранов, Анакреонт становится придворным поэтом, изящным и легким стихотворцем. Лирика Анакреонта, предназначенная для исполнения во время пиров и придворных праздников, воспекает беззаботное и приятное времяпрепровождение, веселье, вино, любовные утехы. Афинский поэт Критий писал об Анакреонте: «Он был сладок, не знал печали». Сохранившиеся фрагменты рисуют картины жизни высшего общества, развлечения и дружеские пирушки; нередко Анакреонт излагает правила хорошего тона, согласно которым на пирах следовало проводить время среди песен и беззаботных бесед, потребляя вино умеренно, чтобы пир не кончился буйной дракой. Стихи Анакреонта полны легкости, очарования, юмора и тонкой самоиронии. Кроме лирических стихотворений, до нас дошли фрагменты его гимнов в честь богов, фрагменты элегий и эпиграмм. Анакреонту подражали *Каллимах* и *Феокрит*; александрийские филологи включили его в число 9 канонических лириков. Анакреонт был чрезвычайно популярен и любим в Греции и Риме, его творчество оказало большое влияние на западноевропейскую и русскую литературу. Еще в древности было сложено огромное количество подражаний Анакреонту, т. н. анакреонтики, которые дошли до нас в более полном виде, чем оригинальные произведения поэта.

В. Л.

АНАКСАГОР (ок. 500–428 до н. э.). Древнегреческий философ и ученый. Родился в г. Клазомены в *Ионии*. Деятельность Анаксагора связана прежде всего с Афинами, где он жил с 450-х гг. до н. э. Он был одним из ближайших сподвижников *Перикла* и может считаться основателем афинской философской школы. В 432 до н. э. был изгнан из Афин по обвинению в безбожии; в последние годы своей жизни работал в г. *Лампсак*. Анаксагор является одним из последних досократиков, представителей греческой натурфилософии. Согласно его космогонической концепции, первоначально мир представлял собой беспорядочную смесь мельчайших частиц («семян» всех вещей), которым затем придал порядок и движение некий высший Разум. Под влиянием толчка с его стороны «семена» сложились во всё существующее многообразие предметов и живых существ. В противоположность атомистам (*Левкиппу*, *Демокриту*) Анаксагор отрицал существование пустоты и признавал бесконечную делимость вещества. Занимался также естественнонаучными изысканиями: объяснял причины солнечных и лунных затмений, падений метеоритов, внес вклад в развитие идеи о бесконечно малых величинах. Русский перевод сохранившихся фрагментов произведений Анаксагора см. в книге: Фрагменты ранних греческих философов. Ч. I. М., 1989.

И. С.

АНАКСАНДРИД (ум. ок. 525 до н. э.) Спартанский царь с 560 до н. э., представитель династии Агиадов. В его правление при значительной роли *Хилона* завершилось формирование спартанской «общины равных», расширился *Пелопоннесский союз*, Спарта ликвидировала ряд тираний в городах *Пелопоннеса* (в *Сикионе* и др.). По настоянию *эфоров* Анаксандрид, брак которого оказался бездетным, для обеспечения престолонаследия взял себе вторую жену, не разводясь при этом с первой (исследователи усматривают в этом пережиток полигамии). Одним из сыновей Анаксандрида был царь *Леонид*.

И. С.

АНАКСАРЕТА. Персонаж новеллистического сюжета античной литературы. Девушка с о. Кипр, в которую влюбился юноша Ифис. Стгорая от любви, Ифис писал Анаксарете письма, украшал двери ее дома венками из цветов, орошая их слезами. Однако сердце Анаксареты было тверже камня. Не выдержав любовной пытки, Ифис повесился. Разгневанная Афродита жестоко покарала Анаксарету: когда та выглянула в окно, под которым проходила похоронная процессия, и увидела мертвого Ифиса, она превратилась в каменное изваяние.

В. Л.

АНАКСИМАНДР (1-я пол. VI в. до н. э.). Философ. Второй после *Фалеса* выдающийся представитель *милетской школы*; автор первого научного сочинения на греческом языке, написанного прозой, в котором он изложил свои воззрения и от которого сохранился единственный короткий фрагмент. Первооснову всего

сущего усматривал в некоем вечном начале, одним из атрибутов которого является «беспредельное» (апейрон). Становление мира, по Анаксимандру, совершается вследствие обособления в «беспредельном» противоположных качеств, таких как теплое и холодное, начинающих взаимодействовать друг с другом, постепенно образуя сферическую Вселенную. В центре Вселенной находится дискообразная Земля, возникшая в результате высыхания влажного ядра под действием окружающего жара. Тот же самый жар создал и условия для самозарождения живых организмов во влажном иле океана, покрывавшего некогда Землю, а затем высушил часть этого океана, что заставило перейти к жизни на суше многих населявших его животных, в том числе человека, возникшего из рыбообразных существ (в последнем суждении некоторые видят предвосхищение идеи биологической эволюции). Весь этот процесс должен завершиться уничтожением Вселенной, ее возвратом в бесконечное начало, из которого она вышла, причем возврат трактуется Анаксимандром (возможно — поэтически-фигурально) как восстановление первичной справедливости. Но процесс этот неоднократен: он регулярно возобновляется и регулярно завершается. Концепция Анаксимандра сформировалась, вероятно, не без влияния восточных учений, однако новым в ней является решительная деперсонализация истории космоса, ее сведение к физическим процессам.

Анаксимандр, согласно источникам, был создателем первой географической касты (вероятно, под воздействием вавилонских образцов); он же считался создателем гномона (солнечных часов). Учение Анаксимандра оказало существенное влияние на *Пифагора*, в молодости у него учившегося, а через Пифагора и на все дальнейшее развитие философии и науки в античности.

Л. Т.

АНАКСИМЕН (2-я — 3-я четв. VI в. до н. э.). Философ. Третий, после *Фалеса* и *Анаксимандра*, выдающийся представитель *милетской школы*; автор единственного (не сохранившегося) сочинения, содержащего изложение его взглядов. Первоэлементом мироздания считал воздух, из разрежения и сгущения которого возникают все виды материи, а также все ее качества, такие как холод и тепло. Так, по Анаксимену, сгущенным воздухом является плоская, висящая в пространстве Земля, из испарений которой образовались вращающиеся вокруг нее светила: закрепленные в небе звезды и другие небесные тела, плавающие в воздухе. Учение Анаксимена о едином субстрате мироздания (у него — воздухе) явилось важным шагом в развитии греческой философии, подготовив возникновение теорий перво-материи. Кроме того, выдвинув идею о сгущении и разрежении воздуха, которая должна была объяснить разницу видов его существования, Анаксимен тем самым поставил перед будущим поколением философов вопрос о механизме такого сгущения и разрежения, ответом на который стало учение об атомах (см. *Атомистика*).

Л. Т.

АНАКСИМЕН ЛАМПСАКСКИЙ (IV в. до н. э.). Оратор и историк. Родом из Лампсака в Малой Азии. Ученик Зоила, был связан со двором *Филиппа II* и *Александра III Великого*. Являлся одним из учителей последнего. Автор учебника по красноречию «Риторика для Александра», сохранившегося среди сочинений Аристотеля. Известны названия его несохранившихся исторических трудов: «Греческая история» (от мифических времен до битвы при *Мантинее* в 362 до н. э.), «История Филиппа» (из нее среди сочинений Демосфена сохранилось письмо Филиппа II и ответная речь Демосфена на это письмо), «История Александра».

В. Л.

АНАНИЙ (VI в. до н. э.). Поэт, работавший в жанре *ямба*, современник *Гиппонакта*. От его творчества сохранились незначительные фрагменты.

В. Л.

АНАНКЕ. В древнегреческой мифологии богиня необходимости, неизбежности, судьбы. Мать *мойр*.

В. Л.

АНАПА. Современный город на черноморском побережье Северного Кавказа. В античную эпоху на его территории находился античный город Горгиппия, руины которого, открытые археологами, являются одной из главных достопримечательностей Анапы.

И. С.

АНАРХИЯ (греч. «безвластие»). В античных Афинах — наименование политико-правовой ситуации, когда по причине гражданской смуты (*стасиса*) не удавалось избрать высших должностных лиц *полиса*, прежде всего *архонтов*. Анархия несколько раз имела место в политической жизни Афин 1-й пол. VI в. до н. э.

И. С.

АНАХАРСИС (VI в. до н. э.). Знатный скиф, почитатель греков и греческой культуры; совершил путешествие в Грецию для лучшего знакомства с обычаями этой страны. По возвращении был убит своими соплеменниками за попытку ввести у *скифов* греческие религиозные обряды. Анахарсис стал популярным персонажем древнегреческой фольклорной традиции и включался в некоторые перечни *семи мудрецов* как «мудрец-варвар». Особенно большой интерес к фигуре Анахарсиса проявляли *киники*, приписывавшие ему проповедь простой и умеренной жизни.

И. С.

АНДОКИД. Гончар (работал в посл. трети VI в. до н. э.), в мастерской которого совершился переход от чернофигурной к краснофигурной технике в аттической *вазотисе*. Сосуды, выходявшие из его мастерской, часто бывали украшены с одной

стороны краснофигурной росписью, а с другой — чернофигурной, но в остальном почти точно повторяющей первую роспись, напр.: амфора с пирующим на Олимпе Гераклом (ок. 530 до н. э.; Мюнхен, Музей античного прикладного искусства). Другая их особенность — интерес к пейзажным подробностям в росписях, напр.: амфора с Гераклом и *Кербером* (ок. 530 до н. э.; Париж, Лувр).

Л. Т.

АНДОКИД (ок. 440 — после 391 до н. э.). Афинский оратор и политический деятель. Происходил из знатного рода, в период *Пелопоннесской войны* являлся членом одной из олигархических *гетерий*. В 415 до н. э., оказавшись замешанным в религиозно-политический судебный процесс (т. н. «дело гермокопидов»), был подвергнут *атимии* и удалился в изгнание. Возвратившись на родину в 402 до н. э., после окончания войны, свержения *Тридцати тиранов* и общей амнистии, участвовал в политической жизни. Возглавлял афинское посольство в Спарту в 391 до н. э., после неудачи которого был вновь изгнан; о его дальнейшей судьбе сведений нет. Сохранились 4 речи Андокида, из которых одна, возможно, является неподлинной, а остальные связаны с перипетиями его политической деятельности. Стиль Андокида характеризуется простотой и безыскусственностью. Русский перевод речей см.: Андокид. Речи. СПб., 1996.

И. С.

АНДРОГЕЙ. В древнегреческой мифологии сын критского царя *Миноса* и Пасифаи. Принял участие в *Панафинейских играх*, которые устроил *Эгей*, и одержал победу. Тогда Эгей из зависти отправил его на охоту за марафонским быком, и бык убил Андрогее (по другой версии, Эгей убил Андрогее за то, что тот после победы на Панафинейях заключил дружбу с его соперниками, сыновьями Палланта). Когда Минос, совершавший в это время жертвоприношения *харитам* на о. Парос, узнал о смерти сына, он сорвал с головы венки и приказал флейтистам прекратить игру; с тех пор жертвоприношения харитам на Паросе совершались без музыки и венков. Затем Минос двинулся на Афины войной и наложил на них дань: афиняне ежегодно должны были присылать 7 юношей и 7 девушек на съедение *Минотавру*. По другой версии, Андрогей отправился в Фивы, чтобы принять участие в состязаниях, устроенных в честь *Лая*, и был убит там завидовавшими ему участниками игр.

В. Л.

АНДРОДАМАНТ (предп. VI в. до н. э.). Ранний греческий законодатель. Уроженец г. Регий в Южной Италии. Составил свод письменных законов для греческих полисов п-ова *Халкидика*.

И. С.

АНДРОМАХА В древнегреческой мифологии дочь Эетиона, царя Фив Плакийских (в *Мисии*), жена *Гектора*. Во время *Троянской войны* отец Андромахи и

ее семеро братьев были убиты *Ахиллом*, взявшим Фивы. В «Илиаде» *Гомер* изображает Андромуху как верную и любящую супругу, рисует трогательную сцену расставания Андромухи с Гектором, уходящим на битву с Ахиллом, и отчаяние безутешной вдовы, оплакивающей смерть мужа. Во время взятия Трои сын Андромухи Астианакт был убит греками, а сама Андромуха становится наложницей сына Ахилла *Неоптолема* и следует за ним в Грецию. Андромуха жила в доме Неоптолема, притесняемая его женой Гермией, и родила Неоптолему трех сыновей. После гибели Неоптолема Андромуха вышла замуж за брата Гектора, прорицателя *Гелена*. Сын Андромухи от Неоптолема Молосс унаследовал царскую власть в Эпире и стал героем-эпонимом царства молоссов. После смерти Гелена Андромуха с другим сыном от Неоптолема, Пергамом, вернулась в родную Мисию, где Пергам основал город, названный его именем.

В. Л.

АНДРОМЕДА. В древнегреческой мифологии дочь эфиопского царя Кефея и Кассиопеи. Услышав, как Кассиопея похвалялась перед *нереидами*, что она красивее всех на свете, Посейдон разгневался и наслал на Эфиопию страшное чудовище. По предсказанию оракула Аммона, для избавления страны от чудовища дочь Кассиопеи должна была быть отдана ему на съедение. Привязанную к скале Андромеду увидел *Персей* и, влюбившись в нее, обещал Кефею убить чудовище, если тот отдаст Андромеду ему в жены. Заручившись клятвой Кефея, Персей убил чудовище и освободил Андромеду. Когда же брат Кефея Финей, прежде обрученный с Андромедой, составил заговор против Персея, тот вынул из сумки голову *Медузы* Горгоны и обратил всех заговорщиков в камень. В память о подвигах Персея Афина сделала Андромеду звездой.

В. Л.

АНДРОНИК из Кирр (I в. до н. э.). Древнегреческий архитектор, уроженец г. Кирры в Сирии. Наиболее известное его произведение — горологий в Афинах (т. н. Башня ветров).

И. С.

АНДРОНИК РОДОССКИЙ (I в. до н. э.). Философ эпохи *эллинизма*, представитель *перипатетической школы*. Известен как издатель сочинений Аристотеля, которые он перевез в Рим, совместно с грамматиком Тиранионом упорядочил, снабдил каталогом и издал.

В. Л.

АНДРОС. Остров в западной части Эгейского моря, самый северный из группы *Киклад*. В I тыс. до н. э. был заселен *ионийцами* и считался посвященным *Дионису*. Участвовал в Великой греческой *колонизации* и в VII в. до н. э. основал ряд колоний на побережье *Фракии*, в т. ч. *Стагиру*. В *Греко-персидских войнах* вначале стоял на стороне Персии, но в 480 до н. э. был подвергнут осаде *Фемистоклом*,

затем вошел в *Делосский союз* и оставался членом *Афинской архэ* до 408 до н. э. В IV в. до н. э. оказался под господством *Македонии*. В 200 до н. э. был захвачен римлянами и передан ими *Пергаму*, а в 133 до н. э. вместе со всей территорией Пергамского царства вновь отошел под власть Рима. Существуют незначительные остатки памятников античного времени.

И. С.

АНДРОТИОН (сер. IV в. до н. э.). Афинский историк-*аттидограф*. Был учеником *Исократ* и политическим деятелем умеренно-демократической ориентации. В 355 до н. э., обвиненный в вымогательствах и изгнанный из Афин, переселился в *Мегары*. В изгнании ок. 343 до н. э. написал исторический труд «*Аттида*», посвященный истории Афин и *Аттики* с легендарных времен до 345 до н. э. и сохранившийся лишь во фрагментах. «Аттида» Андротиона послужила одним из главных источников трактата Аристотеля «Афинская полития».

И. С.

АНИТ (сер. V — нач. IV в. до н. э.). Афинский политический деятель. Богатый владелец кожевенной мастерской. Участник *Пелопоннесской войны*; в 410 до н. э., командуя эскадрой в качестве *стратега*, не смог предотвратить взятия спартанцами *Пилоса*. Был привлечен к суду по обвинению в измене, но избежал осуждения, подкупив судебную коллегию; античная традиция называет его первым политиком, применившим подобный подкуп. В 405–404 до н. э. примыкал к умеренно-демократической политической группировке, за что был изгнан из Афин *Тридцатью тиранами*. Один из вождей демократической оппозиции против Тридцати тиранов, активно участвовал в их свержении. После восстановления демократии — наряду с *Фрасибулом* наиболее влиятельный политический деятель в Афинах. В 399 до н. э. выступил фактическим главой обвинения в судебном процессе над *Сократом*, к которому испытывал личную неприязнь. Вскоре после казни Сократа, по не вполне надежным сведениям, был изгнан из Афин, бежал в *Гераклею Понтийскую* и там побит камнями местными жителями. По другой версии, продолжал политическую деятельность в Афинах; в 388 до н. э. исполнял должность *ситофилака* в *Пирее*.

И. С.

АНКЕЙ. В древнегреческой мифологии участник похода *аргонавтов* и *калидонской охоты*. Известен рассказ о том, как один из слуг Анкея произнес пророческую фразу: «Многое может случиться, пока подносишь чашу к губам». Когда Анкей, желая попробовать вино первого урожая, наполнял чашу, он узнал о калидонском вепре. Приняв участие в калидонской охоте, Анкей погиб.

В. Л.

АНКИРА. Древний город в центральной части Малой Азии (в области *Фригия*). По преданию, основан *Мидасом*. В эпоху *эллинизма* Анкира была одним из значительных центров *Галатии*, чему способствовало выгодное положение города

на торговых путях, соединявших запад и восток Малой Азии. Наибольшего процветания Анкира достигла в римский период. В настоящее время на ее месте находится Анкара, столица Турции. Сохранились остатки построек римского времени (в т. ч. храма императора Августа).

И. С.

АНОМИЯ (греч. «беззаконие»). Термин древнегреческой политической теории, обозначающий неподчинение граждан законам, отсутствие законного порядка. Аномия, по мнению древнегреческих мыслителей, возникает при гражданской смуте (*стасисе*) и угрожает существованию *полиса*. Аномии обычно противопоставлялась *евномия*.

И. С.

АНОНИМ (греч. «безымянный»). Автор, чье имя осталось неизвестным. От греческой античности дошло определенное количество анонимных сочинений в различных жанрах (исторические труды, трактаты по риторике и литературоведению и др.), целиком или во фрагментах. Анонимность объясняется в одних случаях принципиальным нежеланием автора ставить под трудом свое имя, в других (таких большинство) — утратой этого имени. Для некоторых анонимных произведений удается более или менее точно установить время написания. Так, один из известнейших анонимов — «*Оксиринхский историк*» — работал в начале IV в. до н. э.

И. С.

АНТАБЛЕМЕНТ. Одна из трех главных частей *архитектурного ордера*, его верхняя, несомая часть, представляющая собой архитектурный образ системы горизонтальных балок. В свою очередь делится по вертикали на три части: 1) *архитрав*, лежащий на капителях колонн или на стене; 2) *фриз*, чья лицевая поверхность находится примерно в той же плоскости, что и лицевая поверхность архитрава, и 3) выступающий вперед и завершающий систему сверху *карниз*. Высотные отношения этих частей в ордерах и постройках разных эпох различны. Однако в большинстве случаев фриз либо равен архитраву, либо немного больше его. Высота же антаблемента в целом относится к высоте колонны примерно как 1 к 4. В *ионическом ордере* фриз иногда отсутствует.

Л. Т.

АНТАКЬЯ. Современный город на юго-востоке Турции. В древности на месте Антакьи находился один из крупнейших городов античного мира — *Антиохия-на-Оронте*.

И. С.

АНТАЛКИДОВ МИР 387 до н. э., Царский мир. Мирный договор между греческими полисами, завершивший *Коринфскую войну*. Получил название по имени спартанского аристократа Анталкида — инициатора и автора условий договора. Мир, заключенный при посредничестве, а фактически под диктатом, царя

Персии *Артасеркса II*, закреплял гегемонию Спарты в Балканской Греции; согласно его условиям, все союзы греческих полисов должны были быть распущены, а создание новых запрещалось (*Пелопоннесский союз* фактически сохранялся). Гарантом соблюдения мира объявлялась Персия, обещавшая объявить войну любому его нарушителю; за это под ее власть передавались греческие города Малой Азии. Анталкидов мир, подвергший ревизии итоги *Греко-персидских войн* и давший Персии возможность вмешательства во внутренние дела греков, сразу получил в Греции репутацию «позорного» и соблюдался лишь до 379 до н. э., когда был восстановлен *Беотийский союз*. Однако малоазийские греки оставались под персидским владычеством вплоть до их освобождения *Александром III Великим* в 334 до н. э.

И. С.

АНТЕЙ. В древнегреческой мифологии великан, сын Посейдона и Геи. Царствовал в *Ливии* и убивал всех чужестранцев, заставляя их вступать с ним в единоборство. Из черепов убитых построил храм Посейдону. Секрет неуязвимости Антея заключался в том, что он черпал новые силы у своей матери Геи: касаясь земли, он каждый раз становился сильнее. Проходя через *Ливию*, *Геракл*, вынужденный сразиться с Антеем, оторвал его от земли, поднял в воздух и задушил.

В. Л.

АНТЕМИЙ, а н ф е м и й. Ленточный орнамент из *пальметт*, чередующихся с цветами или бутонами лотоса. Берет начало в искусстве Древней Греции. Известный пример: антемий стены *Эрехтейона*.

Л. Т.

АНТЕНОР. В древнегреческой мифологии один из троянских старейшин, советник *Приама*. В доме Антенора останавливались *Одиссей* и *Менелай*, прибывшие в качестве послов для переговоров о возвращении *Елены*. Когда троянцы хотели убить послов, Антенор спас их. После поражения *Париса* в поединке с Менелаем Антенор настаивал в народном собрании троянцев на выдаче *Елены*, чтобы клятва, данная *Приамом* и *Агамемноном* в присутствии войск, не была нарушена. В благодарность ахейцы при взятии Трои не тронули дом Антенора, а его сыновьям *Одиссей* и *Менелай* сохранили жизнь.

В. Л.

АНТЕНОР (кон. VI — нач. V в. до н. э.). Скульптор. Работал в Афинах. Между 520 и 510 до н. э. создал статую *коры* (ныне — Афины, Музей Акрополя), стоящую на афинском акрополе и найденную там же в т. н. персидском мусоре (см. *Афинский акрополь*), рядом с базой, помеченной сигнатурой скульптора. Эта статуя знаменует преодоление связанного с ионийским влиянием позднеархаического маньеризма и появление первых тенденций строгого стиля в пластике женской фигуры. После 510 до н. э. Антенором была создана установленная на афинской агоре в качестве памятника гражданской доблести скульптурная группа *Гармония*

и *Аристогитона*, увезенная персами в 480 до н. э. и замененная тематически тождественным произведением *Крития* и *Несиота*. Знаменательно, что заказ на памятник, призванный прославлять идею полисной свободы, был отдан художнику, преодолевавшему ионийское влияние, которое тогда ассоциировалось афинянами с Востоком и, косвенно, с духом деспотизма.

Л. Т.

АНТЕСТЕРИИ, Анфестерии. Праздник в *Аттике*, посвященный Дионису; справлялся в течение 3 дней в месяце антестериионе (февраль). Антестерии были весенним праздником цветов (антос — «цветок») и одновременно днями поминовения умерших. В первый день Антестерий, называвшийся «открытие бочек», снимались крышки с больших глиняных бочек, в которых хранилось прошлогоднее вино. В этот же день чтили память ушедших в царство *Аида*. Во второй день («праздник кружек») пили молодое вино, празднуя окончание всех работ по изготовлению вина. В этот день в театре происходили состязания в винопитии. Важнейшим таинством второго дня являлось символическое бракосочетание жены архонта-басилея с Дионисом в одном из храмов. Третий день («праздник горшков») был посвящен поминовению умерших: в каждом доме в специальных горшках варилась смесь из всевозможных стручковых плодов, предназначенная для душ умерших, которые, как считалось, в этот день выходят на землю.

В. Л.

АНТИГОН ГОНАТ (ок. 319–239 до н. э.). Царь *Македонии* с 277 до н. э., представитель династии Антигонидов. Сын *Деметрия Полиоркета*. В юности на стороне отца принимал участие в войнах *диадхов*. Позже, одержав победу над вторгшимися в Македонию *кельтами*, был провозглашен ее царем. В течение своего правления Антигону еще неоднократно приходилось отстаивать власть в Македонии против *Пирра* и других претендентов. Во внешнеполитической области боролся за сохранение македонской гегемонии в Греции. Антигон Гонат имел репутацию просвещенного правителя; его другом был философ *Зенон* из Китиона.

И. С.

АНТИГОН ДОСОН (ок. 263–221 до н. э.). Царь *Македонии* с 227 до н. э. (с 230 до н. э. — регент), представитель династии Антигонидов. Ему удалось прочно утвердить македонскую гегемонию в Греции, дипломатическим путем поставить под свой контроль *Ахейский союз*. В 221 до н. э. он разбил в битве при *Селласии* спартанского царя *Клеомена III*, подавив последний очаг сопротивления в *Пелопоннесе*.

И. С.

АНТИГОН КАРИСТСКИЙ (ок. 290 — ок. 226 до н. э.). Писатель и биограф. Родом из Кариста на *Эвбее*. Автор «Жизнеописаний философов», явившихся одним из главных источников *Диогена Лаэртского*. Сохранились фрагменты биогра-

фий академиков (Полемона, Кратия, Крантора), перипатетика Ликона, скептиков Пиррона и Тимона, стоика Зенона. Под его именем сохранилось парадоксографическое (см. *парадоксографы*) произведение «Собрание удивительных историй», однако авторство Антигона признается спорным. Антигон работал в *Пергаме* мастером по бронзе и писал также о литейном деле и о живописи. Фрагменты Антигона Каристского сохранились у Диогена Лаэртского и *Афиняя*.

В. Л.

АНТИГОН ОДНОГЛАЗЫЙ (ок. 380–301 до н. э.). Македонский полководец, один из активнейших участников войн *диадохов*. Знатный аристократ. В период восточных походов *Александра III Великого* был наместником *Фригии*, к которой после смерти Александра был прибавлен ряд других областей Малой Азии. Антигон особенно усилился с середины 310-х гг. до н. э. Он завладел центральной частью державы Александра (Малой Азией, Сирией, Финикией) и планировал восстановить под своей властью всю державу в прежнем объеме. Ему удалось добиться первенствующего положения среди диадохов; в 306 до н. э. он первым из них принял царский титул. Однако усиление Антигона сплотило против него мощную коалицию диадохов (*Птолея I Сотера*, *Селевка Никатора*, *Лисимаха*, *Кассандра*). В 301 до н. э. он потерпел сокрушительное поражение при г. Ипс (в Малой Азии) от Селевка и Лисимаха и погиб. Сыном Антигона Одноглазого был *Деметрий Полиоркет*.

И. С.

АНТИГОНА. В древнегреческой мифологии дочь фиванского царя *Эдипа* и *Иокасты*. Сопровождала слепого Эдипа в его скитаниях. Похоронив отца, вернулась в Фивы перед самым походом *семерых против Фив*. После гибели братьев Антигоны Этеокла и Полиника царь Фив Креонт издает приказ похоронить Этеокла с почетом, тело же Полиника бросить на съедение диким зверям. Однако Антигона, нарушив приказ Креонта, совершает обряд погребения Полиника. Представ перед судом Креонта, Антигона объясняет свои действия соблюдением божественного закона, перед которым человеческий закон не имеет силы. Креонт заключает Антигону в пещеру, где она кончает жизнь самоубийством. Сын Креонта и жених Антигоны Гемон, увидев смерть возлюбленной, пронзил себя кинжалом. Образ Антигоны стал символом сильной и благородной женщины, всецело преданной отцу, не уступающей сильным мира сего, способной на самопожертвование ради выполнения святого долга.

В. Л.

АНТИКИРА. Древнегреческий город на юге *Фессалии*, на побережье Малийского залива Эгейского моря. Славилась произрастающими в ее округе лекарственными растениями (чемерицей и др.).

И. С.

АНТИЛЕОНТ (рубеж VII–VI вв. до н. э.). Тиран г. Халкида на *Эвбее*, представитель архаической («старшей») греческой *тирании*. О правлении и деятельности Антилеонта практически ничего неизвестно.

И. С.

АНТИЛОХ. В древнегреческой мифологии сын *Нестора*, один из женихов *Елены*, участник *Троянской войны*. Погиб героической смертью, спасая отца, теснимого союзником троянцев *Мемноном*, предводителем войска эфиопов. За смерть Антилоха отомстил его друг *Ахилл*, убивший Мемнона.

В. Л.

АНТИМАХ КОЛОФОНСКИЙ (V–IV вв. до н. э.). Поэт и филолог. Прославился как автор сборника элегий «*Лида*» (сохранился во фрагментах), сочетающего особенности любовной лирики и эпоса, что положило начало новому жанру — мифологической элегии. Сборник «*Лида*» был посвящен памяти умершей возлюбленной Антимаха и включал мифы на любовные сюжеты, имевшие трагическую развязку. Впоследствии примеру Антимаха последовали римские поэты Овидий, Тибулл и Проперций, известные своими любовными элегиями на мифологические темы; автором такого нововведения считается Антимах. Кроме того, перу Антимаха принадлежала поэма «*Фиваида*», от которой до нас дошли незначительные отрывки, стихотворения «*Дельта*», эпиграмма «*О вооруженной Афродите*». Он также был издателем и комментатором Гомера. Язык Антимаха изобилует неоплатонизмами, редкими словами и длиннотами. Антимаха высоко ценили Платон и Цицерон, александрийские поэты Асклепиад и Посидипп, однако вследствие переходного характера его творчества мнения об Антимахе были самые противоречивые. Александрийские ученые включили Антимаха в число 10 лучших элегических поэтов.

В. Л.

АНТИОПА. В древнегреческой мифологии дочь фиванского царя Никтея. Забеременев от Зевса, бежала от отцовского гнева в *Сикион* и вышла замуж за сикионского царя Эпопея. Никтей, тоскуя по дочери, покончил с собой, приказав перед смертью своему брату Лику наказать Антиопу и Эпопея. Лик убил Эпопея, взял Антиопу в плен и увез в Фивы. В пути Антиопа родила двух сыновей, Зета и Амфиона, которых вынуждена была оставить у подножия г. Киферон, где их нашел и воспитал пастух. Сама же Антиопа находилась в заточении, терпя жестокое обращение Лика и его жены Дирки. Сумев освободиться, она бежала к сыновьям, которые признали в ней мать, убили Лика, а Дирку казнили, привязав к рогам быка. По другой версии, беглянка первоначально не была узнана сыновьями, а Дирка, оказавшись в тех же местах во время вакхического праздника, приказала убить ее. Но юноши, узнав от пастуха, что Антиопа — их мать, спасли ее, а Дирку казнили. Лика же Гермес запретил им убивать, но приказал ему уступить царство Амфиону.

В. Л.

АНТИОПА. В древнегреческой мифологии амазонка, похищенная *Тесеем* и родившая ему сына Ипполита. Когда позднее Тесей взял в плен Федру, дочь *Миноса*, Антиопа в сопровождении других амазонок явилась на свадебный пир, напала на пирующих и погибла в битве с ними. Сохранился также вариант мифа, согласно которому после похищения Антиопы амазонки вторглись в Аттику, и Антиопа была застрелена амазонкой Мольпадией, которую убил Тесей.

В. Л.

АНТИОХ. Имя ряда царей государства *Селевкидов*. Наиболее известны:

АНТИОХ I СОТЕР (324–261 до н. э.), сын *Селевка Никатора*, царь с 280 до н. э. В молодости участвовал в войнах *диадхов* на стороне отца. Находясь на престоле, вел войны против *Пергама* и переселившихся в Малую Азию *кельтов*.

АНТИОХ II ТЕОС (ок. 278–246 до н. э.), сын Антиоха I, царь с 261 до н. э. Неудачно вел войну с Египтом.

АНТИОХ III ВЕЛИКИЙ (242–187 до н. э.), царь с 223 до н. э., один из крупнейших представителей династии. В его правление произошло возрождение мощи государства Селевкидов. В результате его победоносного похода на Восток в 209–206 до н. э. были временно возвращены отпавшие области державы (*Мидия*, *Бактрия*), восстановленной, таким образом, почти в полном объеме. В борьбе с Египтом, несмотря на поражение при *Рафии* в 217 до н. э., были затем достигнуты серьезные успехи (отвоены Финикия и Палестина). Антиох III стал сильнейшим правителем эллинистического мира, получил репутацию выдающегося полководца. Однако его экспансия в северо-западном направлении, завершившаяся вторжением в Грецию в 192 до н. э., была остановлена Римом. Потерпев ряд поражений от римлян, Антиох был вынужден отказаться от своих владений в Малой Азии. Это стало началом нового упадка государства Селевкидов и всей системы эллинистических государств.

АНТИОХ IV Е п и ф а н (ум. в 164 до н. э.), сын Антиоха III, царь со 175 до н. э. В юности провел 15 лет в качестве заложника в Риме. Вел успешную войну с Египтом и был близок к его полному завоеванию, однако вынужден был отказаться от этого по настоянию римлян. Попытка Антиоха IV провести насильственную эллинизацию евреев привела к восстанию *Маккавеев* и обретению Палестиной независимости.

И. С.

АНТИОХ АСКАЛОНСКИЙ (ок. 140–69 до н. э.). Философ, возглавивший *Академию* в 88 до н. э. после Филона из Лариссы. Учитель Цицерона, который слушал его лекции в Афинах в 79–78 до н. э. Антиох критиковал Филона и окончательно порвал со скептицизмом, процветавшим в Средней и в начале Новой Академии. Пытался добыть истинное знание путем открытия общих идей в учениях академиков, перипатетиков и стоиков, таким образом, повернув Академию на путь эклектизма. В конце жизни сопровождал римского полководца Лукулла в

армянском походе и был свидетелем его победы над царем Армении Тиграном II, которую описал в своем произведении «О богах». Сочинения Антиоха не сохранились, и сведениями об его учении мы обязаны Цицерону и Сексту Эмпирику.

В. Л.

АНТИОХ СИРАКУЗСКИЙ (V в. до н. э.). Историк-логограф, автор «Сицилийской истории», доведенной им до 424 до н. э. Писал на ионийском диалекте, стилем, по словам Страбона, простым и старомодным. Сочинением Антиоха пользовались *Фукидид* и *Страбон* для изложения истории Сицилии и Южной Италии.

В. Л.

АНТИОХИЯ-НА-ОРОНТЕ. Древнегреческий город в Северной *Сирии*, в плодородной местности на берегу р. *Оронт*, в 20 км от побережья Средиземного моря. Антиохия была основана в 300 до н. э. *Селевком Никатором* и стала столицей государства *Селевкидов*. В течение всей эпохи *эллинизма* являлась одним из крупнейших городов Средиземноморья (население достигало 500 тыс. человек), главным экономическим и культурным центром эллинистической Передней Азии. В 64 до н. э. оказалась под властью Рима и стала центром римской провинции Сирия; процветание Антиохии продолжалось и в римскую эпоху, вплоть до поздней античности, когда город неоднократно захватывали и разрушали персы. Уроженцами Антиохии были некоторые видные деятели культуры (оратор *Либаний*, историк Аммиан Марцеллин и др.). Кроме того, Антиохия стала одним из самых древних и влиятельных центров христианства. В настоящее время Антиохия носит название *Антакья* и находится на территории Турции. Сохранились памятники античного времени: остатки дворцовых построек, водопровода, грандиозных городских стен (протяженность 30 км), святилища Аполлона в предместье Антиохии Дафне и др.

И. С.

АНТИПАТР (400–319 до н. э.). Македонский полководец. По происхождению знатный аристократ. Был одним из наиболее авторитетных военачальников *Филиппа II*. Во время восточных походов *Александра III Великого* (334–323 до н. э.) управлял *Македонией* в качестве наместника. В 331 до н. э. подавил антимакедонское восстание Спарты под руководством *Агида III*, после чего Спарта была вынуждена признать гегемонию Македонии. После смерти Александра в 323 до н. э. Антипатр стал одним из виднейших *диadoхов*. Сохранил пост наместника Македонии. В 322 до н. э. победил коалицию греческих государств в *Ламийской войне* и ликвидировал *демократию* в Афинах, установив там олигархический режим *Фокиона* и *Демада*. В 321 до н. э., после гибели *Пердикки*, диadoхи избрали Антипатра регентом державы Александра, и он оставался на этом посту вплоть до своей смерти. Сыном Антипатра был *Кассандр*.

И. С.

АНТИПАТР СИДОНСКИЙ (кон. II — нач. I в. до н. э.). Поэт-эпиграмматист, автор по крайней мере 75 эпиграмм, сохранившихся в «*Палатинской антологии*». Преобладают эпиграммы риторического характера.

В. Л.

АНТИПАТР ФЕССАЛОНИКИЙСКИЙ. Греческий поэт-эпиграмматист, писавший в эпоху ранней Римской империи, автор около 80 эпиграмм, сохранившихся в «*Палатинской антологии*»; последняя эпиграмма датируется 15 н. э.

В. Л.

АНТИСФЕН (ок. 450 — ок. 360 до н. э.). Философ. Ученик софиста *Горгия* и *Сократа*. Жил в Афинах. Выходцами из его школы в Киносарге (Афины) были киники, в частности, *Диоген Синопский*. Доказывал ненужность общих понятий как искажающих представление о предмете, адекватным определением которого может быть лишь собственное имя. Если верить известному античному анекдоту, Антисфен в ответ на высказанное при нем положение *элейской школы* о невозможности движения встал и молча принялся ходить, тем самым продемонстрировав свою убежденность в превосходстве чувственных свидетельств перед самыми изощренными логическими доводами. Стремление к опрощению сказалось также и в его этическом идеале. Считая добродетель высшей ценностью, Антисфен ставил ее выше благ цивилизации и законов; на собственном примере старался показать, что путь к добродетели лежит через труд и максимальное ограничение потребностей. Отвергал традиционное многобожие, утверждая, что бог один.

Л. Т.

АНТИФАН с Родоса. Поэт, представитель *средней аттической комедии*, автор 260 пьес, известных нам по заглавиям или отрывкам.

В. Л.

АНТИФЕМ (нач. VII в. до н. э.). Деятель Великой греческой *колонизации*. Уроженец г. Линд на *Родосе*. Ок. 690 до н. э. возглавил экспедицию на *Сицилию*, в ходе которой был основан г. Гела, и стал *ойкистом* этого города.

И. С.

АНТИФИЛ (между 340 и 300 до н. э.). Живописец. Соперник *Апеллеса*. Работал в разнообразных жанрах. Уже в начале своей карьеры при македонском дворе совершенствовался в области портрета, изображая *Филитта II* и *Александра-ребенка*. Позже при царском дворе в *Александрии Египетской* написал египетского царя Птолемея на охоте. Был автором двух жанровых картин: «Мальчик, раздувающий огонь», которая прославилась новаторством в трактовке эффектов освещения, и «Пряхи», представляющей работу в мастерской. Создал особый жанр карикатуры, т. н. гриллы, в которых комический эффект достигался сочетанием в одном образе человеческих черт с характерными приметами какого-либо животного. Работал также в мифологическом жанре («Гесиона», «Гибель Ипполита», «Похищение Европы»).

Письменные источники отмечают свойственную Антифилу «легкость» исполнения, которая сказывалась, вероятно, в быстроте мазка и отсутствии детализации.

Л. Т.

АНТИФОНТ (V в. до н. э.). Один из мыслителей-софистов. Скептически относился к возможностям познания; утверждал равенство людей по природе вне зависимости от их социального ранга и этнической принадлежности. Критиковал государство как институт, ограничивающий свободу отдельного человека; в этике был сторонником *гедонизма*.

Л. Т.

АНТИХТОНЫ (греч. «находящиеся по ту сторону Земли»). Древнегреческий термин для обозначения гипотетических жителей Южного полушария. Идея о существовании антихтонов возникла в связи с формированием представления о шарообразной форме Земли и была популярной среди географов эпохи *эллинизма*.

И. С.

АНТИЧНОСТЬ, античная цивилизация. Принятое в науке общее название двух древних цивилизаций Европы — древнегреческой (с нач. I тыс. до н. э.) и римской, сформировавшейся несколько позже (с VIII–VI вв. до н. э.) под ее сильным влиянием, — с рубежа нашей эры слившихся в рамках Римской империи в единую греко-римскую средиземноморскую цивилизацию, которая существовала до V–VI вв. н. э. Понятие «античность» обычно противопоставляют понятию «Древний Восток», включающему древние цивилизации Азии и отчасти Африки (*Египет*), но это противопоставление не имеет формального, чисто географического характера. При всех специфических особенностях в развитии древнегреческой и римской цивилизаций у них обеих есть ряд общих черт принципиального характера, в то же время отличающих их от древневосточных. Этими чертами являются: в области экономики — решительный приоритет общинно-частного сектора над государственным, большая, нежели когда-либо в мировой истории, роль отношений, основанных на *рабстве* классического типа, интенсивный, динамичный характер производства, порой выходящего на товарный уровень, важное значение *ремесла* и *торговли*, тесная связь с морем; в области социальных отношений — четкая грань между свободными и рабами, существенный удельный вес последних (до трети населения), наличие значительного слоя свободных мелких крестьян, большая внутренняя мобильность общества, высокий уровень урбанизации. В государственно-политической сфере основополагающим для античной цивилизации феноменом является *полис*, проходящий ряд стадий в своей эволюции (возникновение, развитие, расцвет, кризис) и в конечном счете растворяющийся как на греческой, так и на римской почве в «мировых империях» поздней античности, но оказывающий сильное влияние на их структуру. В тесной связи с полисным типом

государственности стоят безусловное преобладание республиканских форм над монархическими, ключевое значение категории *гражданина*, в наиболее развитых полисах — тенденция к складыванию *демократии* (впервые в истории человечества). Важнейшие черты античной цивилизации в области культуры — меньшая, чем на Древнем Востоке, роль религиозных представлений в общем культурном развитии, появление целого ряда сфер культурной деятельности, не связанных напрямую с религией (философия, наука и др.), рациональный подход к явлениям природы и общества, гуманизм, большое значение личности и интерес к ней, что в своей совокупности привело к созданию в ходе античной истории огромного количества шедевров мирового, непреходящего значения. Лишь совокупность перечисленных признаков или, по крайней мере, их большинства позволяет относить то или иное общество к античным. Так, в некоторых регионах Древнего Востока (например, в Финикии) наблюдалось и значительное развитие ремесла и торговли, и высокий уровень урбанизации, но это само по себе еще не дает права считать их частями античного мира. Особым и довольно сложным случаем являются общества, в которых совместились и вступили в синтез античные и древневосточные элементы (прежде всего *эллинистическая цивилизация*). Античность является не вторым после Древнего Востока этапом истории Древнего мира, а особым типом древнего общества, сформировавшимся в уникальных конкретно-исторических условиях. Она — в полном смысле слова фундамент, на котором возникла и до сих пор основывается вся последующая европейская цивилизация, немислимая без своего античного наследия. Само понятие «античность» возникло в нач. XVIII в. во Франции и первоначально охватывало все древние общества, в т. ч. и восточные, но впоследствии сузилось до рамок греко-римской древности; иногда в том же значении употребляется термин «классическая античность».

И. С.

АНТЫ. Продолжения двух продольных стен прямоугольной целлы в длину, за линию поперечной стены, замыкающей *наос*. Имеют плоские торцы, оформленные близко к правилам *архитектурного ордера*; между торцами помещены, как правило, две колонны. Анты образуют у дверей в наос или за ним особое помещение, одна сторона которого открыта.

Л. Т.

АНХИС. В древнегреческой мифологии сын Капия и Фемиды, дочери Ила, царствовавший в Дардании у горы Иды в *Троаде*, родственник *Приама*. Анхиса полюбила Афродита и родила ему сына *Энея*, но запретила разглашать тайну их брака. Однако Анхис нарушил запрет и, похваляясь перед друзьями своей близостью с Афродитой, был убит молнией Зевса (по другой версии — ослеплен или парализован). Во время взятия *Трои* греками Эней на своих плечах вынес из города парализованного Анхиса, который потом сопровождал сына в его странствиях. Анхис скончался в Сицилии (или в Аркадии). Эней устроил в честь Анхиса погребальные

игры; впоследствии они проводились римлянами под названием Троянских игр. К Анхису и Афродите возводил свое начало римский род Юлиев.

В. Л.

АОН. В древнегреческой мифологии сын Посейдона, беотийский царь — *эпоним* древнейшего народа, населявшего Беотию, аонов. Аонией называлась часть Беотии, граничащая с *Фокидой*, где находилась гора Геликон, жилище муз. Поэтому Аония часто упоминается поэтами, а музы называются Аонидами.

В. Л.

АПАМЕЯ. Название нескольких древнегреческих городов эпохи *эллинизма*, основанных *Селевком Никатором* и названных им в честь своей жены Апамы. Наиболее известны Апамея на р. *Оронт* в Северной *Сирии* (родина философа *Посидония*), Апамея на р. *Меандр* во *Фригии*, Апамея в *Вифинии*. В настоящее время все они находятся на территории Турции.

И. С.

АПАТУРИИ. Праздник в Древней Греции, на котором граждане представляли детей своим фраторам и вносили в списки *фратрий*. В Афинах Апатурии совершались в течение трех дней в месяце *пианепсионе* (октябрь-ноябрь). В первый день все фраторы собирались на торжественный ужин в доме самого состоятельного члена фратрии; на второй день приносились жертвы Зевсу Фратрию и Афине; на третий день постригали юношей и посвящали богам, а также устраивались состязания мальчиков в декламации и пении; при этом наиболее отличившиеся удостоивались награды. В течение всех трех дней можно было представить фраторам новорожденных детей; после проверки законности их происхождения они вносились в списки фратрии. За каждого из представляемых детей приносилась в жертву коза или овца, и после внесения имен в списки совершалась торжественная трапеза.

В. Л.

АПЕЛЛА. Название *народного собрания* в Спарте. Членами апеллы были мужчины-*спартиаты* в возрасте от 30 лет. Номинально функции апеллы были довольно широкими: она избирала *эфоров* и *геронтов*, объявляла войну, ратифицировала мирные и союзные договоры. Однако в реальности роль апеллы была сильно ограничена. Она созывалась нерегулярно, по решению высших должностных лиц; дебаты не допускались, производилось лишь голосование по предложенным *герусией* вопросам; голосовали «детским способом», посредством крика. В случае принятия не устраивавшего геронтов решения они могли распустить апеллу и аннулировать итоги ее голосования.

И. С.

АПЕЛЛЕС (2-я пол. VI в. до н. э.). Живописец. Родился в Эфесе или Колофоне (Малая Азия) ок. 370 до н. э.; учился сначала в Эфесе, потом в Сикионе у *Памфила*. Ок. 340 поселился в Македонии, где работал как официальный портретист при

дворе *Филиппа II*, а затем Александра Македонского. Примерно с 334 до н. э. жил в Эфесе, затем переселился на *Кос*, где прожил остаток своих дней, т. е. примерно до кон. IV в. до н. э.

Древние авторы безоговорочно признавали Апеллеса величайшим живописцем всех времен. Его слава была настолько прочна, что и в христианской Европе, где его произведений никто не видел, имя Апеллес до XIX в. оставалось привычной поэтико-риторической метафорой, относимой к живописцам, чье мастерство желали особо отметить. Античные рассказы об Апеллесе представляют его как художника, уверенного в превосходстве своего таланта, но при этом строгого к себе и трудолюбивого. Любопытно, что, согласно тем же рассказам, свое преимущество перед другими живописцами Апеллес видел прежде всего в отличающей его картины необъяснимой «харис», т. е. в некоей обаятельной грации, «приятности». Превосходство же над собой своих соперников, — когда он таковое признавал, — Апеллес усматривал в качествах, более доступных для рассудочного понимания, таких как композиция и пропорции (П л и н и й С т а р ш и й, XXXV, 79–80). Одновременно античные авторы подчеркивали в Апеллесе такие человеческие достоинства, как искренность и честность, мягкий нрав и приятные манеры. Это последнее качество, несомненно, способствовавшее успеху Апеллеса при македонском дворе, не мешало ему, однако, откровенно и даже насмешливо указывать Александру, когда тот пытался судить о картинах, на его невежество в вопросах живописи (П л и н и й С т а р ш и й, XXXV, 85); тем самым в образе Апеллеса была задолго предвосхищена парадигма ренессансного маэстро, держащегося с монархом на равной ноге.

К числу ранних работ Апеллеса надо отнести упоминаемые в источниках портреты Филиппа и Александра, в частности, отмеченный броскими световыми эффектами портрет Александра в виде Зевса, мечущего молнии. Царственными заказчиками эти портреты были приняты благосклонно; недаром, согласно источникам, Александр присвоил Апеллесу единоличное право писать его портреты (так же как *Лисиппу* — делать их в бронзе, а Пирготелу — резать в камне).

Традиция парадного портрета была продолжена Апеллесом в портретах диадоха *Антигона Одноглазого*, физический недостаток которого он искусно скрыл, представив свою модель в трехчетвертном повороте. Среди картин Апеллеса особой славой пользовалась в древности «Афродита Анадиомена» (т. е. «выходящая из вод»), где богиня была представлена нагой и выжимающей мокрые волосы. Об огромной популярности этого произведения говорят посвященные ему восторженные эпиграммы древних поэтов и обилие дошедших до нас пластических воспроизведений созданного Апеллесом образа. Апеллес был также автором аллегорических многофигурных композиций; описание одной из них, «Клеветы», оставил Лукиан в диалоге «О доверии клевете» (2–3). Картина «Конь» упоминается в качестве примера иллюзорного правдоподобия в анекдоте о живом коне, который

при виде ее заржал, будто увидел настоящего коня (П л и н и й С т а р ш и й, XXXV, 95; ср. Э л и а н. Пестрые рассказы, III, 3).

Л. Т.

АПОЙКИ (греч. «выселившиеся»). Древнегреческое наименование колонистов, жителей того или иного *полиса*, покинувших его с целью основания колонии (*апойкии*).

И. С.

АПОЙКИЯ (греч. «выселок»). Древнегреческий термин для обозначения колоний — поселений, возникших в ходе греческой *колонизации*.

И. С.

АПОЛЛОДОР (2-я пол. V в. до н. э.). Живописец. Работал в Афинах. Античные авторы считают Аполлодора создателем живописи в собственном смысле, приписывая ему изобретение светотени, придающей изображенным телам объемность. Вероятно, за это изобретение он получил прозвище Скиаграф (букв. «тенеписец»). Писал темперой на загрунтованных досках среднего размера, обеспечив тем самым переход от монументализма *Полигнота* к камерности станковой живописи. Автор картин «Молящийся жрец» и «Аякс, поражаемый молнией». Историческое значение Аполлодора Плиний Старший охарактеризовал следующим образом: «Он... первый доставил кисти заслуженную славу. ☒...☒ В распахнутые им врата искусства вступил *Зевксид*...» (XXXV, 60, 61).

Л. Т.

АПОЛЛОДОР из Афин (ок. 180 — ок. 110 до н. э.). Филолог и эрудит. В юности учился в Афинах у стоика Диогена Вавилонского, затем под руководством *Аристарха Самофракийского* работал в *Александрии Египетской*. В 145 до н. э. после изгнания ученых из Александрии переехал в *Пергам*, откуда возвратился в Афины. Написал «Хроники» в 4 книгах, которые посвятил пергамскому царю *Атталу II*. «Хроники» Аполлодора охватывали период от взятия *Трои* (1184 до н. э.) до 129 до н. э. и содержали хронологические данные по истории философии и науки. Особенностью «Хроник» Аполлодора является определение дат *акме*, по которым устанавливаются даты рождения. Труд Аполлодора опирался главным образом на хронографию *Эратосфена* и был написан стихами, в форме дидактической поэмы, с целью облегчить запоминание содержавшихся в нем сведений. Информация, изложенная у Аполлодора, дошла до нас в виде многочисленных цитат из позднейших авторов. Кроме того, Аполлодор известен как комментатор Гомера — его перу принадлежал несохранившийся трактат «О богах» в 24 книгах, содержащий исследование имен и эпитетов богов, упоминаемых Гомером; он также написал обширный комментарий к гомеровскому «Каталогу кораблей»; отрывки из него сохранились у *Страбона*. Под именем Аполлодора до нас дошла «Мифологическая библиотека», излагавшая греческие мифы от начала мира до времени

Одиссея. Однако это ценное собрание мифов было создано значительно позже, и его неизвестного автора обычно называют Псевдо-Аполлодором.

В. Л.

АПОЛЛОДОР из Кариста (2-я пол. IV в. до н. э.). Комедиограф, представитель *новой аттической комедии*. Автор 47 пьес (не сохранились), победитель 5 состязаний комических поэтов. Известно, что 2 его пьесы послужили основой для комедий Теренция «Формион» и «Свекровь».

В. Л.

АПОЛЛОКРАТ (сер. IV в. до н. э.). Сын сиракузского тирана *Дионисия Младшего*. В 357 до н. э., в период борьбы между Дионисием и *Дионом*, некоторое время удерживал под своей властью сиракузскую крепость на о. *Ортигия*.

И. С.

АПОЛЛОН. В древнегреческой мифологии олимпийский бог, сын Зевса и титаниды Лето (Латоны), брат Артемиды. Родился на плавучем о. Астерия, так как ревнивая Гера запретила Лето ступать на твердую землю. Остров, где появились божественные близнецы Аполлон и Артемида, стал впоследствии именоваться Делосом (от глагола «являть»). Фемида вскормила Аполлона нектаром и *амвросией*, а уже на закате четвертого дня тот потребовал лук и стрелы, которые и получил от Гефеста. Покинув Делос, Аполлон отправился на гору Парнас, где прятался змеей *Пифон*, враг его матери, и изранил его стрелами. Пифон бежал к дельфийскому оракулу, однако Аполлон осмелился войти в святилище, где расправился с Пифоном. Разгневанный Зевс приказал Аполлону учредить в честь Пифона *Пифийские игры* и очиститься от убийства в *Темпейской долине*. Затем Аполлон научился у Пана искусству прорицания и захватил Дельфийский оракул. В Дельфах Аполлон и Артемида убили Тития, пытавшегося совершить насилие над их матерью в тот момент, когда она молилась в священной роще. Аполлон победил *Марсия*, осмелившегося вступить с богом в музыкальное состязание, содрал с него кожу и прибил ее к сосне. Он убил циклопов, ковавших Зевсу перуны, за что в течение года должен был прослужить пастухом у *Адмета*, царя Фер. Известен миф об Аполлоне и *Гиакинфе* — Аполлон случайно убил своего возлюбленного, попав ему в голову диском, который ревнивый *Зефир* унес в сторону. Аполлон преследовал горную нимфу Дафну — но в тот момент, когда он настиг ее, Дафна взмолилась о помощи Гее, и та превратила ее в лавр, из листьев которого Аполлон сделал себе венок.

Функции Аполлона разнообразны. Эпитет Аполлона — Феб («светлый, ясный») указывает на чистоту и блеск. Аполлон — бог порядка и блага, хранитель закона, всего доброго и прекрасного в природе и в человеческой жизни. Он наблюдает за исполнением воли Зевса и карает ее нарушителей стрелами своего серебряного лука. Так, Аполлон поразил *Ниобу* за спесь, греков в Троянском лагере — за нечестивое поведение их вождя *Агамемнона*, *Алоодов* — за дерзость и непослушание богам. Но, будучи богом-губителем, посылающим смерть, мор

и повальные болезни, Аполлон в то же время — бог-целитель и избавитель от бед, прекративший чуму во время *Пелопоннесской войны*. Он и предводитель стад, дающий им приплод и спасающий их от волков, и сам пастух, пасший стада Адмета и *Лаомедонта*. Аполлон — предсказатель и пророк, владеющий самым знаменитым греческим оракулом — Дельфийским. Он наделил пророческим даром *Кассандру* (но, будучи отвергнут ею, сделал так, чтобы ее прорицаниям никто не верил). Дочь Аполлона — знаменитая *Сивилла*. Аполлон — основатель городов и колоний, охранитель городов и улиц и сам строитель, возведший стены Трои и Мегар. Он же — музыкант, игравший на лире, покровитель певцов и музыкантов, бог всех изящных искусств и предводитель *Муз* (Мусагет). В поздние времена Аполлон нередко отождествлялся с солнцем.

Многочисленно потомство Аполлона: он — отец бога-врача Асклепия, музыкантов Лику и *Орфея*, пророков Мопса и Сивиллы и других известных героев, музыкантов и прорицателей. Культ Аполлона был распространен в Греции повсюду, главными местами его почитания являлись Дельфы, Беотия, Лакедемон, Делос, о. Крит, Малая Азия.

В. Л.

АПОЛЛОН БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ. Статуя Аполлона, знаменитая римская мраморная копия с греческого (вероятно бронзового) оригинала, являвшегося произведением эллинистического классицизма. Кисти рук статуи не сохранились, однако видно, что бог представлен в ней только что пустившим из лука стрелу и внимательно следящим за ее полетом. С кон. XV в., когда он был найден, и до кон. XIX в. Аполлон Бельведерский пользовался огромной популярностью, в нем усматривали идеал красоты и художественного совершенства; его проникновенное поэтичное описание дал *Винкельман*. Хранился на террасе Ватиканского дворца, именуемой Бельведере (отсюда название статуи); подвергся избыточной реставрации (так, Монторсоли, ученик Микеланджело, восстановил утраченные кисти рук), исказившей первоначальный облик. Прежде считался копией с *Леохара*, но сейчас исследователи от такой трактовки отказались.

Л. Т.

АПОЛЛОНИЙ ДИСКОЛ (II в. н. э.). Александрийский грамматик, автор 29 книг, преимущественно по синтаксису. Автор трактатов «Синтаксис» в 4 книгах, «О наречии» и «О союзах».

В. Л.

АПОЛЛОНИЙ ПЕРГСКИЙ (260–170 до н. э.). Древнегреческий ученый-математик, один из крупнейших представителей науки эпохи эллинизма. Уроженец г. Перги в *Памфилии*. Был учеником *Евклида*, затем работал в *Александрии Египетской* и *Пергаме*. Основной труд Аполлония «Конические сечения» являлся наиболее полным в античной науке изложением теории конических сечений.

Аполлоний занимался также астрономией, применяя к исследованиям в этой области математические методы.

И. С.

АПОЛЛОНИЙ РОДОССКИЙ (III в. до н. э.). Один из крупнейших поэтов эпохи эллинизма. Родился в *Александрии Египетской*, затем переехал на Родос, где удостоился права родосского гражданства и снискал всевозможные почести; там же, вероятно, и умер. По некоторым сведениям, заведовал Александрийской библиотекой после Зенодота Эфесского и перед *Эратосфеном*, проводил филологические исследования. Плодом его ученых штудий явились сочинение «Против Зенодота» (критика гомеровского текста), труды об *Архилохе*, *Гесиоде*, *Антимахе Колофонском*, поэмы об основании различных городов (среди которых Александрия, Книд, Навкратис, Родос) — эти произведения не сохранились. Кроме того, им была написана поэма «Коноб» (имя кормчего на корабле *Менелая*), от которой до нас дошло несколько стихов, описывающих храм Сераписа в Египте. Главное произведение Аполлония Родосского, дошедшее до нас, — поэма «Аргонавтика», состоящая из 4 книг (5835 стихов) и написанная в подражание Гомеру *гекзаметром*. Поэма посвящена путешествию *аргонавтов*. Источниками для «Аргонавтики» послужили произведения Гесиода, *Пиндара*, *Софокла*, Антимаха, Каллимаха, труды по мифологии и географии. В соответствии с традицией александрийской школы Аполлоний придает большое значение мифологическим, географическим и этнографическим подробностям, не упуская случая, чтобы блеснуть богатой эрудицией; язык поэмы труден и нарочито архаизирован. Наиболее удачной частью поэмы является книга III, описывающая любовь *Медее* к *Ясону*; именно здесь Аполлонию удалось проявить себя не только ученым-компилятором, но и поэтом. «Аргонавтика» не имела успеха у современников поэта, однако более поздние эпохи приняли ее благосклонно: она была переведена на латинский язык Варроном Аттацинским. Ее взяли за образец римский поэт Валерий Флакк, написавший «Поход аргонавтов», и автор анонимной орфической поэмы «Аргонавтика» (III–IV вв. н. э.). Влияние Аполлония чувствуется в книге IV «Энеиды» Вергилия. Мифографы (Гигин и Псевдо-Аполлодор) использовали труд Аполлония Родосского в качестве источника для мифов об аргонавтах.

В. Л.

АПОЛЛОНИЙ СОФИСТ (кон. I — нач. II в. н. э.). Составитель лексикона к поэмам Гомера.

В. Л.

АПОЛЛОНИЙ ТИАНСКИЙ (I в. н. э.). Видный представитель неопифагорейской (см. *Неопифагореизм*) религиозности, странствующий проповедник и подвижник; имел репутацию чудотворца. Его биография и поучения изложены *Филостратом II* (III в. до н. э.) в дошедшем до нас сочинении «Жизнь Аполлония».

Тианского», состоящем из восьми книг. Повествование в нем изобилует рассказами о чудесах и носит ярко выраженный апологетический характер.

Л. Т.

АПОЛЛОНИЯ Иллирийская. Греческий полис на северо-западном побережье Балканского п-ова, в области *иллирийцев*. Основана в ходе Великой греческой колонизации выходцами из *Коринфа*. В течение эллинистической и римской эпох оставалась значительным центром. В настоящее время на территории Албании; археологическими раскопками открыты остатки античных построек (храма, театра, бань).

И. С.

АПОЛЛОНИЯ Понтийская. Греческий полис в Восточной *Фракии*, на западном побережье *Понта Эвксинского*. Основана в кон. VII в. до н. э., в ходе Великой греческой колонизации, выходцами из *Милета*. Город развивался как место промежуточной стоянки кораблей на пути из Греции в *Северное Причерноморье* и пункт греческой торговли с местным фракийским населением. В V в. до н. э. Аполлония попала под влияние Афин и некоторое время была членом *Афинской архэ*. В сер. IV в. до н. э. признала зависимость от *Македонии*, затем входила в состав государства *Лисимаха*, а в нач. I в. до н. э. — в состав черноморской державы *Митридата VI Евпатора*. В 72 до н. э. была захвачена римлянами. В римский период Аполлония не являлась значительным центром. С V в. н. э. город получил название Созополь, которое носит и поныне (в настоящее время находится на территории Болгарии). Археологическими раскопками открыты памятники античного времени (в основном некрополи).

И. С.

АПОРИИ ЗЕНОНА. Серия логических парадоксов, порожденных противоречием между эмпирическими данными и их теоретическим осмыслением. Предложены в V в. до н. э. философом *Зеноном Элейским* для обоснования построений *Парменида*. Наиболее известные апории: «Ахилл и черепаха», «Стрела», «Стадий» (или «Дихотомия»), «Движущиеся тела» и др. — рассматривали различные категории пространства и времени. Апории Зенона и попытки их разрешения различными мыслителями придали значительный импульс дальнейшему развитию философии.

И. С.

«АПОФЕОЗ ГОМЕРА». Многофигурный вотивный рельеф, снабженный подписью *Архелая* из Приены и датируемый ок. 125 до н. э.; найден на Аппиевой дороге близ Рима, хранится в Британском музее (Лондон). Имеет вертикальную форму; поделен на четыре регистра (горизонтальные полосы), из которых в нижнем представлен обряд прославления Гомера у жертвенника, в двух других — *музы* и их предводитель Аполлон, доносящие славу Гомера до Олимпа,

в верхнем — внимающий ей, сидя на Олимпе, Зевс. Такое развитие композиции характерно для греческого рельефа и представляет собой существенное отступление от классических принципов формообразования. Две фигуры муз изображены в соответствии с традиционной иконографией этих божеств, созданной скульптором *Филиском*.

Л. Т.

АПОФОРА (греч. «приношение»). В экономике древнегреческих *полисов* наименование оброка, платы, вносимой хозяину рабами, отпущенными на заработки и имевшими собственный источник доходов (лавку, ремесленную мастерскую, торговый корабль и т. п.). Апофорой называлась также натуральная подать, платившаяся спартанскими *илотами спартиатам*.

И. С.

АППИАН (ок. 100 — ок. 170 до н. э.). Историк. Родился в *Александрии Египетской*, где впоследствии занимал высокие должности в городском управлении. Получив римское гражданство и войдя в сословие всадников, переехал в Рим, где служил адвокатом, а затем получил должность прокуратора. Автор «Римской истории», которую написал уже в преклонных годах (ок. 160 н. э.) и не успел довести до конца. Это сочинение написано по-гречески с использованием греческих терминологии и системы летосчисления. Не удовлетворившись хронологическим порядком изложения, который был принят в современной ему историографии, Аппиан построил свой труд по территориально-этническому принципу, написав серию отдельных монографий, каждая из которых была посвящена одному региону Римской империи. «Римская история» состояла из 24 книг, полностью сохранились VI–VIII, XII–XVII, книги XVIII–XXIV утрачены целиком, от остальных дошли отрывки. Для сочинений Аппиана характерны сухой и сжатый стиль, строго фактологическое изложение, реализм и трезвость суждений; отступления, использование длинных речей, поэтические параллели совершенно чужды этому автору. Особенно известны книги XIII–XVII, содержащие описание гражданских войн в Риме, начиная с Гракхов и кончая событиями 37 до н. э. «Гражданские войны» являются единственным отступлением от территориально-этнического принципа, положенного Аппианом в основу «Римской истории».

В. Л.

АРАТ (1-я пол. III в. до н. э.). Поэт-дидактик. Родился в 315 г. до н. э. в г. Солы (Киликия), в семье полководца Афинодора, учился у грамматика и филолога *Менекрата Эфесского* и у стоика Праксифана в Афинах. Приглашенный в 276 ко двору македонского царя Антигона Гоната, выступил там на свадьбе Антигона с гимном Пану и получил заказ от царя сочинить поэму о небесных светилах. Написал поэму «Феномень» в 1154 гекзаметрах, изложив в ней систему математика и астронома Евдокса Книдского. Эта поэма была чрезвычайно популярна и охотно

читалась современниками, несмотря на ее невысокую научную ценность, о чем писал в комментариях к «Феноменам» астроном Гиппарх. «Феномены» получили высокую оценку *Каллимаха*, который приравнял Арата к *Гесиоду*; ими восторгались Цицерон, Вергилий, Овидий. Кроме того, Арат был автором эпиграмм, гимнов, эпитафий, писем, а также дидактических поэм на медицинские темы; однако, если «Феномены» дошли до нас полностью, то от остальных произведений Арата сохранились скудные фрагменты.

В. Л.

АРАТ (271–213 до н. э.). Греческий политический деятель и полководец эпохи эллинизма. Уроженец *Сикиона*. В 251 до н. э. стал инициатором присоединения своего города к *Ахейскому союзу*, после чего на протяжении многих десятилетий был признанным лидером этого объединения, определял его внешнюю политику; неоднократно избирался союзным *стратегом*. Под руководством Арата Ахейский союз начал быстро расширяться, превращаясь в одно из сильнейших государств Греции; в него входили все новые полисы (*Коринф*, *Мегалополь*, *Аргос* и др.). Однако неудачи в борьбе за власть в *Пелопоннесе* со спартанским царем *Клеоменом III* заставили Арата в 224 до н. э. перейти на сторону ранее враждебной Ахейскому союзу *Македонии* и признать ее верховенство, что повлекло временное ослабление союза и утрату им ряда территорий. Позже Арат был отравлен по приказу македонского царя *Филиппа V*, заподозрившего его в нелояльности. Арат являлся одним из последних крупных политических лидеров Греции, талантливым администратором, тонким дипломатом; менее удачлив он был как военачальник. В то же время определенная беспринципность Арата, его склонность к интригам, непомерное властолюбие стали причинами того, что позитивные достижения первого периода его правления были впоследствии по его же вине сведены на нет. Арат написал мемуары, сохранившиеся лишь во фрагментах.

И. С.

АРАХНА. В древнегреческой мифологии дочь Идмона, простого красильщика тканей из *Колофона*. Славилась необычайным искусством прядения и вышивания, посмотреть на ее работу приходили даже *нимфы*. Арахну погубила заносчивость: похваляясь, что превзойдет в своем искусстве Афину, она вызвала гнев богини, которая сначала явилась к Арахне в образе дряхлой старухи и предупредила о необходимости смирения перед богами. Осмеянная Арахной, Афина приняла свой обычный облик и вызвала дерзкую на состязание. Афина выткала ткань с изображением 12 *олимпийских богов*, а по краям, в назидание сопернице, изобразила людей, дерзнувших состязаться с богами. Арахна же выткала любовные похождения богов. Хотя ткань Арахны ничем не уступала ткани, сделанной Афиной, оскорбленная богиня порвала работу Арахны и поразила ее челноком в лоб. Не выдержав позора, Арахна повесилась, но Афина вынула ее из петли и превратила в паука, который вечно плетет паутину.

В. Л.

«**АРАХНОМАХИЯ**» («война пауков»). Эпос, приписывавшийся Гомеру. Сохранилось только название.

В. Л.

АРГИНУСЫ. Группа островов (3 небольших островка) в Эгейском море, у западного побережья Малой Азии (*Эолида*), в проливе между материком и о. *Лесбос*. В 406 до н. э., на последнем этапе *Пелопоннесской войны*, при Аргинусах произошло морское сражение между спартанским флотом (120 кораблей) под командованием *наварха* Калликратида и афинским флотом (ок. 150 кораблей) под командованием 8 *стратегов*, в числе которых были Фрасилл, осуществлявший общее руководство, и *Перикл Младший*; с афинской стороны в сражении также участвовали (в качестве *триерархов*) *Ферамен* и *Фрасибул*. Афинский флот одержал решительную победу (последняя крупная победа Афин в Пелопоннесской войне); спартанский флот, потеряв ок. 70 кораблей, был рассеян и в беспорядке отступил; погиб командующий Калликратид. Афинские потери составили 25 кораблей. Однако начавшаяся буря помешала афинянам развить победу и воспользоваться ее результатами; по той же причине окончилась неудачей попытка спасти экипажи потопленных афинских судов и подобрать для погребения тела погибших. По возвращении в Афины стратеги — победители при Аргинусах были смещены со своих постов и привлечены к суду *народного собрания* по выдвинутому Фераменом обвинению в преступном бездействии и религиозном преступлении; по приговору суда 6 стратегов были казнены (двое не вернулись в Афины). Беспрецедентный суд над победителями и их казнь, лишившая Афины ряда способных военачальников, окончательно подорвали боеспособность афинского флота и во многом предрешили исход Пелопоннесской войны.

И. С.

АРГОЛИДА. Область в северо-восточной части *Пелопоннеса*. Граничит на севере с *Истмом*, на западе с *Аркадией*, на юге с *Лаконикой*, на востоке омывается Сароническим и Арголидским заливами Эгейского моря. Природные условия Арголиды разнообразны: плодородная Аргосская равнина соседствует с безлесными горными хребтами п-ова Акте. Рек и озер мало; Арголида — одна из самых засушливых областей Греции. Роль Арголиды в древнегреческой истории всегда была очень значительной. Уже в III тыс. до н. э. на ее территории существовали важные очаги *эгейской цивилизации* (Лерна). Во II тыс. до н. э. Арголида была главным ядром *микенской цивилизации*, местом расположения ее крупнейших центров — Микен и Тиринфа. После заселения Арголиды *дорийцами* на рубеже II–I тыс. до н. э. резко усилился г. *Аргос*, ставший одним из самых видных греческих полисов и подчинивший себе часть области (Микены, Тиринф, *Навлию*). В то же время города Акте (*Эпидавр*, Трезен, Гермiona) оставались независимыми и в VI–IV вв. до н. э. входили в *Пелопоннесский союз*. Со 2-й пол. III в. до н. э. до римского завоевания Греции Арголида была частью *Ахейского союза*. Область

чрезвычайно богата достопримечательностями. На ее территории много памятников как микенской цивилизации (в Микенах, Тиринфе), так и собственно античной эпохи (в Аргосе, Эпидавре и др.).

И. С.

«АРГОНАВТИКА». Поэма *Аполлония Родосского*. Кроме того, под этим названием известна поэма римского поэта Валерия Флакка и анонимная орфическая поэма, состоящая из 1400 стихов. Эта последняя написана от первого лица в виде воспоминаний *Орфея* о походе *аргонавтов*. В событиях похода главная роль отдана Орфею, который побуждает его участников к отплытию, в решающий момент усыпляет змея, охраняющего золотое руно, очищает героев от убийства Аспирта, заглушает пение *сирен*, мешающих героям вернуться на родину. Поэма окрашена особым мистическим колоритом, являющимся характерной чертой орфической «Аргонавтики».

В. Л.

АРГОНАВТЫ. В древнегреческой мифологии герои, совершившие поход на корабле «Арго» в Колхиду за золотым руном. Предыстория этого похода такова. Когда *Фрикс* после гибели своей сестры Геллы прибыл на золоторунном баране в Колхиду, он был радушно принят волшебником Ээтом, который принес золотого барана в жертву Зевсу, а золотое руно повесил в священной роще Ареса, поручив охранять его неусыпному змею. Это руно должен был добыть *Ясон* для Пелия. Дело в том, что, когда Пелий отобрал власть над Иолком (Фессалия) у своего брата Эсона, тот, спасая от преследований Пелия своего сына Ясона, отослал мальчика на воспитание к кентавру *Хиرونу*. Достигнув 20-летнего возраста, Ясон отправился в Иолк, чтобы потребовать от Пелия царство, принадлежащее ему по праву; переправляясь через реку, Ясон потерял сандалию. Увидев юношу, Пелий пришел в ужас, поскольку ранее получил предсказание, что должен опасаться человека, обутого на одну ногу. Пелий обещает Ясону исполнить его требование при условии, что тот отправится в Колхиду, умилостивит душу Фрикса и добудет золотое руно. Ясон соглашается и собирает героев по всей Греции; участниками похода были *Геракл*, *Тесей*, *Адмет*, *Мелеагр*, *Орфей*, *Пелей*, *Диоскуры*, а всего — 50 героев (по некоторым источникам — более 50). С помощью Афины был построен 50-весельный корабль «Арго». Из Иолка греки прибыли на о. Лемнос, жительницы которого за год до этого перебили всех мужчин. Аргонавты вступают в браки с лемносскими женщинами; женой Ясона становится Гипсипила, которая родила ему двоих сыновей. Повинуясь уговорам Геракла, аргонавты покидают Лемнос. На о. Самофракия аргонавты принимают посвящение в мистерии *кабиров*. В г. Кизик во Фригии они были радушно приняты племенем долионов и их царем Кизиком. Отправившись дальше, аргонавты были отброшены обратно к Кизику, и долионы, приняв их в темноте за своих врагов-*неласгов*, затеяли с ними сражение. В битве Ясон убил Кизика, а утром, узнав о случившемся, аргонавты приняли участие в торжествен-

ном погребении. На месте следующей стоянки — в Мисии аргонавты оставили Геракла, который отправился на поиски своего любимца юноши Гиласа: пойдя к источнику за водой для Геракла, Гилас был увлечен *нимфами* в поток; тем временем аргонавты отчалили и заметили отсутствие Геракла только утром; морской бог Главк поведал растерявшимся героям, что по воле Зевса Гераклу не суждено участвовать в дальнейшем плавании. В Вифинии Полидевк убивает в кулачном бою Амика, царя бибриков.

Затем аргонавты приплывают к фракийскому *Салмидесу*, где жил слепой Финей, мучимый *гарпиями*, которые похищали пищу Финея. Крылатые сыновья *Боррея* — Зет и Калаид избавляют Финея от гарпий, а благодарный Финей дает аргонавтам советы относительно дальнейшего путешествия. Подплыв к плавучим скалам Симплегадам, преграждавшим вход в *Понт Эвксинский*, аргонавты по совету Финея сначала выпустили голубя, и когда он сумел пролететь между скалами, направили туда «Арго». Благодаря помощи Афины аргонавты благополучно миновали страшный проход; с тех пор скалы застыли неподвижно. Затем плавание продолжалось вдоль южного берега Понта Эвксинского: аргонавты приплывают к стране *амазонок*, а потом к о. Аретиада, где жили чудовищные стимфальские птицы. Аргонавты прогоняют птиц и встречаются здесь с сыновьями Фрикса, потерпевшими кораблекрушение на пути из Колхиды в Грецию. В сопровождении новых попутчиков аргонавты достигают Колхиды. В ответ на требование Ясона отдать золотое руно царь Ээт предложил ему вспахать поле на меднорогих огнедышащих быках и засеять его зубами фиванского дракона, из которых вырастают воины. Ясон сделал это с помощью влюбившейся в него дочери Ээта волшебницы Медеи, которая дала герою чудесное зелье, делавшее его неуязвимым. Когда же из посеянных зубов выросли воины, Ясон по совету Медеи бросил в них камень, и те, вступив между собой в схватку, перебили друг друга. Однако, поскольку Ээт не отдал руна, Ясон и Медея, усыпив змея волшебным снадобьем, взяли руно и бежали на «Арго» вместе с братом Медеи Апсиртом. Увидев, что Ээт преследует их, Медея убила брата, разрубила его тело на куски и стала бросать их в море. Пока Ээт собирал и погребал останки сына, беглецы ушли от погони. Обрато аргонавты возвращаются не через *Пропонтиду*, а по р. Истр (Дунай). В Средиземном море они достигли о. Эя, где жила дочь Гелиоса волшебница *Кирка*, и очистились здесь от убийства Апсирта. Когда аргонавты проплывали мимо острова сирен, Орфей заглушил голоса сирен своим пением. Благополучно миновав *Скиллу* и *Харибду*, аргонавты прибыли на остров Алкиноя, где их настигли колхи. По совету Алкиноя Ясон и Медея немедленно вступили в брак, и Алкиной рассудил спор между колхами и беглецами в пользу последних. Затем, когда аргонавты уже были около *Пелопоннеса*, «Арго» был отброшен бурей к *Ливии*; повинувшись советам ливийских героинь, аргонавты 12 дней несли корабль на руках до Тритонийского озера. Чтобы найти выход в море, они посвятили треножник местному божеству Три-

тону, который на прощание подарил им ком земли. Когда аргонавты подплыли к о. Крит, медный великан Талос не позволял им пристать к берегу, швыряя в них кусками скалы. Зачарованный Медеей, он повредил пятку (свое уязвимое место), после чего из него вытекла вся кровь, и он упал бездыханный. Один из аргонавтов, Евфем, бросил в море ком земли, подаренный Тритоном, и из него возник о. Фера. После этого аргонавты вернулись в Иолк. Здесь Ясон узнает, что Пелий убил его отца и брата, мать же покончила жизнь самоубийством. При помощи Медеи Ясон мстит дяде: Медея уверила дочерей Пелия, что если они разрежут тело Пелия на куски и сварят, то она сможет возвратить ему молодость; когда же они сделали это, Медея отказалась исполнить обещанное. Сын Пелия Акаст изгнал Ясона и Медею.

В. Л.

АРГОС. Греческий полис на северо-востоке *Пелопоннеса*, крупнейший центр области *Арголида*. Расположен в 5 км к северу от Арголидского залива, вокруг *акрополя* Ларисса. Существовал уже во II тыс. до н. э. как один из центров *микенской цивилизации*; воспет в поэмах *Гомера*, в которых, впрочем, название «Аргос» употребляется в разных значениях, прилагаясь не только к конкретному городу, но и к Арголиде, Пелопоннесу или даже всей Греции. В кон. II тыс. до н. э. Аргос был захвачен *дорийцами* и в начале *архаического периода* являлся самым сильным государством Пелопоннеса. Как считается, в Аргосе впервые была использована *фаланга*. Особенное усиление Аргоса приходится на рубеж VIII–VII вв. до н. э., когда его правителем был *Фейдон*, подчинивший своей власти *Коринф*, *Эгину*, *Этидавр*. Впоследствии Аргос уступил первенство Спарте, потерпел от нее несколько поражений (наиболее серьезное — в 519 или 494 до н. э.), утратил часть территорий, однако не вступил в *Пелопоннесский союз* и продолжал оставаться главным противовесом спартанской гегемонии на полуострове. В 480–479 до н. э., в период похода персидского царя Ксеркса на Грецию, Аргос занимал нейтральную позицию. Ок. 460 до н. э. в Аргосе установилась *демократия*. В течение *классического периода* Аргос неоднократно заключал союз с Афинами, в т. ч. в годы *Пелопоннесской войны*. В ходе *Коринфской войны* в 392 до н. э. путем *симполитии* включил в свой состав Коринф, создав единый мощный демократический полис, но по *Анталкидову миру* 387 до н. э. это объединение было ликвидировано. В IV в. до н. э. Аргос переживал серьезные социальные трудности; обострение конфликта между различными слоями граждан привело в 370 до н. э. к массовому избиению богачей (скитализму). В период установления македонской гегемонии в Греции Аргос выступал на стороне *Филиппа II*. В период войн *диадочов* город неоднократно являлся ареной военных действий; в частности, в 272 до н. э. при попытке взять его штурмом погиб *Пирр*. Затем в Аргосе на некоторое время установилась *тирания*; она была ликвидирована в 229 до н. э., с вхождением города в состав Ахейского союза. В 146 до н. э. вместе с другими полисами — членами *Ахейского*

союза Аргос оказался под властью Рима. В III и IV вв. н. э. подвергался разрушениям варварских племен.

Аргос был одним из самых крупных и сильных *полисов* Древней Греции. В классическую эпоху его территория включала Микены, *Тиринф*, *Навлию*. Аргос являлся также важным культурным центром. Особенно процветала в нем скульптура. Уроженцы Аргоса — скульпторы *Гагелад*, *Поликлет* и др. Среди сохранившихся в Аргосе античных памятников — остатки микенской крепости на акрополе, театр классического периода (с позднейшими пристройками), раскопанные части *агоры* с общественными постройками, фундаменты храмов, одеон, водопровод и бани римского времени, фрагменты городских стен. Главную достопримечательность Аргоса представляет расположенный недалеко от города Герайон Аргосский — святилище Геры, богини-покровительницы Аргоса.

И. С.

АРГОС, Аргус. В древнегреческой мифологии сын Геи, великан, по прозвищу Всевидящий — у него были глаза на всем теле, причем спали одновременно только два глаза. Когда Гера застала Зевса с *Ио*, Зевс превратил девушку в белую корову и подарил корову Гере по ее просьбе. Гера приставила в качестве стража к корове всевидящего Аргоса. Зевс послал Гермеса убить Аргоса. Приняв облик пастуха, Гермес усыпил Аргоса рассказами о любви Пана к наяде Сиринге и убил его. Глаза Аргоса Гера перенесла на оперение павлина.

В. Л.

АРЕОПАГ. Древнейший орган государственной власти в Афинах, важный элемент политической системы. Зафиксирован в источниках с VII в. до н. э., однако, судя по всему, имел значительно более древнее происхождение, восходя к совету старейшин дополисной эпохи. Комплектовался из бывших *архонтов*. Заседания Ареопага проходили на одноименном холме в центре Афин («холм Ареса»), от которого орган и получил свое название. До 594 до н. э. Ареопаг практически воплощал в себе высшую власть: он избирал архонтов, осуществлял контроль над соблюдением законов, то есть, по сути, над всей общественной жизнью в государстве, а также имел судебные функции. После реформ *Солона* роль Ареопага несколько снизилась (он утратил прерогативу избрания архонтов, параллельно ему был создан *Совет* Четырехсот), ок. 480 до н. э. вновь возросла. В 462 до н. э. в результате реформы *Эфиальта* Ареопаг лишился практически всех своих политических полномочий, сохранив лишь функцию суда по некоторым преступлениям (в основном религиозного характера). Это знаменовало важный этап развития классической афинской *демократии*. Новое возрастание значение Ареопага пришлось на 2-ю пол. IV в. до н. э. После ликвидации демократии, в эпоху *эллинизма*, он вновь стал фактически высшим органом управления.

И. С.

АРЕС, А р е с. В древнегреческой мифологии бог войны; сын Зевса и Геры. Согласно одному из вариантов мифа, Гера родила Ареса без участия Зевса, от прикосновения к волшебному цветку. От матери Арес унаследовал характер сварливый и неуступчивый. Арес — бог войны безудержной, жестокой и коварной, в отличие от Афины — мудрой воительницы. В битвах он никогда не отдает предпочтения ни одной из сторон, но сражается то за одних, то за других, испытывая наслаждение от вида крови и разрушений. Рядом с Аресом сражаются его сыновья Деймос («ужас») и Фобос («страх»), богиня раздора, сестра Ареса Эрида и кровожадная богиня Энио. Кони Ареса (дети *Борея* и одной из эриний) звались Блеск, Пламя, Шум, Ужас. Арес свиреп и неистов, но часто вынужден уступать в сражениях Афине, превосходящей его мудростью и спокойным сознанием силы. Ареса побеждает герой Диомед под стенами *Трои*. *Алоады* взяли в плен Ареса и 13 месяцев держали его в медном сосуде, откуда его вызволил Гермес. Ареса одолел *Геракл* и заставил в страхе бежать на Олимп. Однажды Арес был вызван в суд как обвиняемый в убийстве сына Посейдона, Галлирофия. Поскольку свидетелей убийства не оказалось, суд оправдал Ареса, а холм, на котором слушалось дело, стал называться Ареопагом. Буйный и вероломный, Арес не любим никем, даже Зевсом, который был бы рад отправить Ареса в *Тартар*, не будь тот его сыном. К Аресу благоволят только Эрида и Аид, радующийся новым жертвам; истинную любовь испытывала к Аресу Афродита — от связи Ареса и Афродиты рождаются Эрот, Антэрот, Деймос, Фобос и Гармония. Дочери Ареса и Гармонии — *амазонки*, воинственное племя женщин. Культ Ареса был мало распространен в Греции (в отличие от культа римского Марса, с которым отождествлялся Арес).

В. Л.

АРЕТУСА, А р е т у з а. В древнегреческой мифологии нимфа, спутница Артемиды. Аретусу полюбил Алфей, бог одноименной реки на *Пелопоннесе*. Приняв облик охотника, Алфей преследовал Аретусу вплоть до о. Ортигия близ Сицилии. Взмолвившись о помощи, Аретуса была превращена Артемидой в источник, с водами которого наконец соединился Алфей.

В. Л.

АРИАДНА. В древнегреческой мифологии дочь критского царя *Миноса* и *Пасифаи*. Влюбившись в *Тесея*, который прибыл на Крит, чтобы убить Минотавра, Ариадна дала герою клубок нити («нить Ариадны»), с помощью которого он сумел найти выход из лабиринта, где жил Минотавр. Затем Ариадна бежала с Тесеем, обещавшим жениться на ней. На о. Наксос Ариадну похитил Дионис, от которого она родила четверых сыновей. Тесей же, огорченный ее утратой, забыл поменять на корабле черные паруса на белые, так что *Эгей*, считая сына погибшим, бросился со скалы в море. По другой версии, Тесей оставил спящую Ариадну на острове, боясь привезти ее с собой в Афины, после чего она стала супругой Диониса. Су-

ществовал также миф, согласно которому Ариадна на Наксосе покончила жизнь самоубийством. Тесей же женился на сестре Ариадны Федре.

В. Л.

АРИАПИФ (1-я треть V в. до н. э.). Царь скифов, упрочивший их военно-политическое значение, заключив союз с *Фракией* (царством одрисов) и поставив под скифский контроль ряд греческих полисов Северо-Западного Причерноморья (в т. ч. *Ольвию*).

И. С.

АРИЙ ДИДИМ (I в. до н. э.). Философ-стоик. Родом из *Александрии Египетской*. Учитель римского императора Августа, автор популярных книг по этической философии. Отрывки из его произведения «Эпитомы», излагающего этику стоиков и перипатетиков, сохранились у Иоанна *Стобея* и римского церковного писателя и историка IV в. н. э. Евсевия Кесарийского.

В. Л.

АРИОН (VII в. до н. э.). Лирический поэт. Родом из г. Метимна на о. Лесбос; писал на эолийском диалекте. Большую часть жизни провел при дворе коринфского тирана *Периандра*, который высоко ценил его поэтический талант. Широкою известность в древности получило предание о чудесном спасении Ариона от смерти. Однажды, после выступлений в Италии и на Сицилии, где он заработал много денег, Арион возвращался на корабле в Коринф к Периандру. Узнав о том, что Арион везет большую сумму денег, матросы решили его убить. Однако поэт попросил разрешения спеть последнюю песню, переоделся в костюм кифареда и бросился в море; там его подхватил дельфин и на своей спине привез в Коринф. С именем Ариона связан новый этап в развитии *дифирамба*, который до того исполнялся одним певцом; Арион придал дифирамбу характер хоровой песни, превратив его из культовой песни в повествовательное произведение. Кроме того, Арион ввел в дифирамб хор сатиров. Все это приближало дифирамб к *трагедии*, которая, по словам Аристотеля, выросла из дифирамба. Арион также писал гимны и песни, однако от его творчества ничего не сохранилось.

В. Л.

АРИСТАГОР (ум. в 497 до н. э.). Тиран *Милета* с 512 до н. э. Находился в вассальной зависимости от Персии. В 500 до н. э. сложил с себя власть и призвал сограждан к борьбе против персидского владычества, что положило начало *Ионийскому восстанию* и *Греко-персидским войнам*. Возглавил посольство восставших в полисы Балканской Греции, результатом которого была военная помощь восстанию со стороны Афин и *Эретрии*. Однако в дальнейшем Аристагор вел себя нерешительно и после первых неудач восставших бежал во *Фракию*, где вскоре погиб в бою с местными племенами.

И. С.

АРИСТАРХ САМОССКИЙ (ок. 320–250 до н. э.). Древнегреческий ученый-астроном, один из крупнейших представителей науки эпохи эллинизма. Уроженец *Самоса*; занимался астрономическими наблюдениями в *Александрии Египетской*. Главным достижением Аристарха явилась выдвинутая им гелиоцентрическая теория, согласно которой Земля вращается вокруг Солнца и вокруг своей оси. Исходя из этой гипотезы, он провел расчеты диаметров Солнца и Луны и расстояний от них до Земли. Однако ввиду отсутствия точных приборов и неверного представления о том, что орбиты планет имеют круговые формы, он допустил серьезные ошибки в вычислениях, не сумел аргументированно доказать свою теорию и тем надолго скомпрометировал ее; в астрономии вплоть до эпохи Коперника безраздельно царила геоцентрическая система, и только после открытия Кеплером в XVII в. эллиптической формы орбит гелиоцентрическая идея получила веское обоснование.

И. С.

АРИСТАРХ САМОФРАКИЙСКИЙ (216–144 до н. э.). Филолог-критик. Жил и работал в *Александрии Египетской*, где заведовал Александрийской библиотекой, ученик *Аристофана Византийского*. Умер на Кипре. Прославился своей работой по изучению и восстановлению поэм Гомера и считался одним из лучших и наиболее строгих критиков гомеровского текста. Аристарх выпустил два издания поэм Гомера и комментарии к ним; кроме того, он был автором трактатов «Об Илиаде и Одиссее», «О корабельном каталоге» и др. Имя Аристарха осталось в веках как метафорическая характеристика строгого и добросовестного критика.

В. Л.

АРИСТЕЙ. В древнегреческой мифологии сын Аполлона и нимфы Кирены. Гея, кентавр *Хирон*, музы, нимфы научили его искусствам охоты, врачевания, пастушества и пчеловодства. Эти знания Аристей передал людям. Аристей женился на Автоное, дочери фиванского царя *Кадма*, от которой имел сына *Актеона*. Когда Аристей преследовал жену *Орфея Евридику*, та, спасаясь от него, была укушена ядовитой змеей и умерла. За это боги разгневались на Аристея и погубили его пчел. По совету матери Аристей обратился к морскому богу-тайновидцу Протею, который открыл ему причины его несчастья и посоветовал умилостивить богов жертвами. После этого пчелы вернулись к Аристею.

В. Л.

АРИСТЕНЕТ (V в. н. э.). Писатель, эпистолограф. Автор 50 любовных писем (в 2 книгах), основой которых были компиляции сюжетов из авторов *новой аттической комедии* и александрийских поэтов. Ценность этого труда в том, что в нем сохранилось множество любовных историй, не дошедших до нас по другим произведениям.

В. Л.

АРИСТИД (ок. 530–467 до н. э.). Афинский полководец и политический деятель, активный участник *Греко-персидских войн*. Происходил из знатной, но небогатой семьи. Начал политическую деятельность как соратник *Клисфена*, один из лидеров умеренной *демократии*. В 490 до н. э. в качестве *стратега* участвовал в сражении при *Марафоне*, поддерживал тактику *Мильтиада*. В 489 до н. э. был *архонтом-эпонимом*. В течение 480-х гг. до н. э. являлся главным политическим противником *Фемистокла*, сторонником первоочередного укрепления сухопутного войска Афин. В 482 до н. э. в ходе политической борьбы был изгнан из Афин посредством *остракизма*, но в 480 до н. э. досрочно возвращен ввиду опасности, нависшей над Грецией в связи с походом Ксеркса. После этого несколько лет подряд избирался стратегом. В 480 до н. э. он отличился в *Саламинской битве*, в 479 до н. э. командовал афинским контингентом в *Платейской битве*. В 478 до н. э. выступил инициатором создания *Делосского союза* и установил нормы *фороса* для его членов. Позже отошел от политической деятельности. В последующей античной традиции Аристид имел исключительно высокую репутацию как образец неподкупного, беспристрастного, безупречного в моральном отношении политика.

И. С.

АРИСТИД Старший (сер. IV в. до н. э.). Живописец; видный представитель и, вероятно, глава фиванской школы живописи. Автор психологически выразительных, полных драматизма картин «*Прозящая*» и «*Больной*». Его картину, изображающую молодую мать, которая умирает от раны и отталкивает от себя своего голодного младенца, тянущегося к ее груди, Александр Македонский увез в 335 г. до н. э. из разрушенных им Фив в столицу своей державы Пеллу.

Л. Т.

АРИСТИД Элий (117 или 129–189 н. э.). Оратор, представитель *Второй софистики*. Родился в *Мисии*, в семье знатных родителей, получил блестящее образование — его учителями были *Герод Аттик*, грамматик Александр из Котиея и пергамский ритор Аристокл. В молодости много путешествовал, выступая публично с риторическими декламациями в Египте, в Афинах, на о. Родос, на Истмийских играх и в Риме. Большую часть жизни провел в *Смирне*, где занимал высокое положение и был окружен славой и почестями. Аристиду при жизни были поставлены памятники в некоторых городах Египта, Греции и Малой Азии. От него дошло 55 речей и два небольших риторических руководства. Аристид виртуозно владел языком классической греческой литературы, стремясь подражать великим мастерам аттического красноречия и особенно *Исократу*; поэтому он считался современниками классиком красноречия. Среди речей Аристида есть хвалебные, политические, праздничные. Особенно интересны 6 декламаций, вошедшие в историю литературы под названием «*Священные речи*»: в них оратор рассказывает о своей долгой болезни и общении с богом-целителем Асклепием, являвшимся ему в снах. Описанием этих снов, в которых участвуют многие персонажи старинных времен

(*Софокл, Лисий, Платон*), и являются «Священные речи». Кроме того, Аристиду принадлежат 7 сохранившихся речей о богах (Зевсе, Афине, Посейдоне, Дионисе, Геракле, Асклепии, Сераписе).

В. Л.

АРИСТИД МИЛЕТСКИЙ (II в. до н. э.). Писатель, автор сборника любовных новелл «Милетские рассказы». Это произведение, не дошедшее до нас, но часто упоминаемое у Овидия, Петрония, Апулея, представляло собой собрание занимательных любовных рассказов несколько скабрёзного характера, всегда имевших благополучный конец. «Милетские рассказы» пользовались огромной популярностью и были переведены на латинский язык.

В. Л.

АРИСТИПП из Кирены (ум. после 366 г. до н. э.). Философ, основавший *киренскую школу*; жил в Афинах, где стал учеником *Сократа*, затем в *Сиракузах*, при дворе тирана Дионисия I; в конце жизни вернулся на родину. Главным для человека считал достижение счастья, путь к которому должна указывать философия, разясняя различие между благом и злом. Благом, по Аристиппу, являются наслаждения, но только при условии, если любовь к ним не становится рабской от них зависимостью. Аристипп последовательно отстаивал принцип свободы индивида от всяческих обязательств (напр., перед государством) и привязанностей (напр., к собственному имуществу). Свое равнодушие к физическим и математическим проблемам объяснял тем, что занятия ими не только не приносят пользы, но даже не достигают своей прямой цели, т. к. познать природу невозможно.

Л. Т.

АРИСТОГИТОН (ум. в 514 до н. э.). Афинский народный герой — «тираноубийца». В 514 до н. э. вместе со своим другом *Гармодием* возглавил заговор с целью свержения тирании *Писистратидов*. В результате неудачи заговора был схвачен, подвергнут пытке и казнен. После свержения тирании в Афинах в 510 г. до н. э. имена Гармодия и Аристоклитона были окружены почитанием; в последующей демократической традиции они считались освободителями государства от власти тиранов.

И. С.

АРИСТОДЕМ (2-я пол. VIII в. до н. э.). Царь Мессении, борец против ее завоевания Спартой в ходе *Первой Мессенской войны*. Стал популярным героем мессенской фольклорно-эпической традиции.

И. С.

АРИСТОКЛ. Настоящее имя философа *Платона*.

И. С.

АРИСТОКСЕН из Тарента (2-я пол. IV в. до н. э.). Философ; представитель *перипатетической школы*. Ученик *Аристотеля*. Из большого числа его сочинений на самые разнообразные темы сохранились лишь музыковедческие тексты: «Элементы гармонии» в сокращении и часть «Элементов ритмики», — влияние которых вышло далеко за пределы античной эпохи. В них аристотелевский подход к материалу, сочетающий детальное описание с логически строгой систематизацией, применен Аристоксеном к музыке. Большое внимание Аристоксен уделял психологии восприятия музыкальных звуков. Кроме того, он создал жанр биографий философов; писал о *Пифагоре* и пифагорейцах.

Л. Т.

АРИСТОМЕН (сер. VII в. до н. э.). Народный герой греческой области Мессении, мужественный борец против ее завоевания Спартой во Второй *Мессенской войне*. Личность и деятельность Аристомена, ставшего впоследствии героем эпических поэм, были сильно мифологизированы мессенской устной традицией, в которой трудно отделить легенды от достоверных фактов. По преданию, Аристомен до последней возможности отражал натиск спартанцев, неоднократно бежал из спартанского плена. После окончательного покорения Мессении Спартой он переселился на *Родос*, где и скончался.

И. С.

АРИСТОН ХИОССКИЙ (III в. до н. э.). Философ-стоик; ученик *Зенона*. Особое внимание обращал на этическую часть философии, отбрасывая логику как бесполезную и физику как недоступную.

В. Л.

АРИСТОТЕЛИЗМ. Деятельность последователей *Аристотеля*, направленная на изучение и комментирование его трудов, а также на развитие его идей. Выходит далеко за пределы греческой философии, включая в себя, в частности, христианскую схоластику. О греческом аристотелизме см. *Перипатетическая школа*.

Л. Т.

АРИСТОТЕЛЬ (384–322 до н. э.) Один из двух — наряду с *Платоном* — крупнейших и влиятельнейших философов Древней Греции, ученый, основатель *перипатетической школы*. Родом из *Стагиры*. С 367 по 347 до н. э. — в Афинах; сначала ученик, а затем учитель в *Академии* Платона. С 343/2 до н. э. до примерно 340 до н. э. — наставник будущего царя Александра III Великого (Александра Македонского). С 334 до н. э. — снова в Афинах, где основал собственную философскую школу в Ликее и преподавал в ней. В 323 до н. э., обвиненный в безбожии вновь усилившимися со смертью Александра врагами промакедонской партии, приверженцем которой он считался, был вынужден бежать на о. Эвбею, где и умер.

От большого числа известных в древности сочинений Аристотеля до нас дошла лишь небольшая часть. Хронология составляющих ее работ неясна. По тематике

их можно, пусть и очень приблизительно, разделить на следующие семь групп: 1) по логике: «Категории», «Аналитики» (1-я и 2-я), «Топика» и др.; объединены в свод под общим названием «Органон»; 2) по естествознанию: «Физика», «История животных», «О небе» и др.; 3) по метафизике: «Метафизика» (общее название группы работ Аристотеля, данное античным издателем); 4) по этике: «Никомахова этика», «Евдемова этика» и др.; 5) по политической философии: «Политика»; 6) по риторике и поэзии: «Риторика», «Поэтика»; 7) по психологии: «О душе».

Аристотель по праву считается основателем логики (которую он, впрочем, называл аналитикой: сам термин «логика» стал употребляться позднее). Логикой Аристотель представлял как науку о правильном мышлении и в этом смысле отделял ее от психологии, в которой мышление рассматривается не с точки зрения должного, но как реальный психический процесс. Создал учение о суждении как связи двух понятий — субъекта, т. е. понятия, о котором что-то утверждается, и предиката — понятия, что-то утверждающего о субъекте; дал классификацию понятий и суждений; сформулировал основные законы логики: закон (запрещения) противоречия и закон тождества. Разработал правила дедуктивных — от общего к частному и единичному — умозаключений (силлогистика) и доказательств как последовательностей силлогизмов (аподиктика), выдвинул теорию индукции, т. е. умозаключения от единичных фактов к общему.

Переходом от логики к метафизике (или «первой философии», т. е. науке о бытии как таковом и основополагающих началах бытия) у Аристотеля служит учение о категориях, т. е. предельно общих понятиях-предикатах, которых он насчитывает десять: сущность (субстанция), количество, качество, отношение, место, время, состояние, обладание, действие, страдание. Главная категория — сущность; лишь то, что ей соответствует, имеет свое собственное бытие; все остальные категории лишь высказываются о сущности, определяя ее или описывая. Но бытие проявляется двояко: как полное, действительное бытие (актуальное бытие, сущее) и бытие в возможности (потенциальное бытие), способное в какой-то момент стать действительным. Это различие важно для Аристотеля, чтобы обосновать собственное учение об общих понятиях, принципиально отличное от платоновского учения об идеях. В отличие от идей у Платона общие понятия, по Аристотелю, обладают отдельным бытием только в возможности; в действительности же они неотделимы от единичных вещей и в качестве их «природы» наделяют их существованием. Всякая действительно сущая единичная вещь возникает из соединения некоей относительно автономной сущности (или, иначе, формы), которая обладает потенциальным бытием, с другим бытием — материей. Эти причины возникновения вещи Аристотель называет соответственно формальной и материальной. Но необходимы еще две причины — действующая и целевая. Все возможные виды причин можно, по Аристотелю, разделить на эти четыре вида без остатка. Иллюстрирует их следующий пример:

материальная причина культовой серебряной чаши — серебро; ее формальная причина — замысел мастера; действующая причина — труд мастера; причина целевая — культовое назначение чаши.

Для того чтобы приобрести актуальное бытие, не только форма нуждается в материи, но и материя в форме. Конечно, актуально сущими являются самые разнообразные виды материи, но лишь потому, что они в той или иной мере оформлены. Между тем чистая, совершенно лишенная форм материя (первоматерия) лишена и актуального бытия, будучи чистой возможностью. Именно из нее рождается и в нее возвращается все сущее. В то же время, находящаяся на противоположном полюсе бытия высшая и самая совершенная форма, будучи в силу своего совершенства полностью самодостаточна, представляет собой действительно сущее, хотя она и полностью свободна от материи. Ее совершенством определяются также и другие ее атрибуты — полная неизменность, неподвижность и обладание высшим разумом, полностью погруженным в созерцание самого себя как предмета, наиболее достойного созерцания. Несмотря на свою неподвижность, эта «форма форм» является перводвигателем всего мироздания. Данный парадокс Аристотель объясняет тем, что совершенно бесформенная первоматерия любовно стремится к высшей форме, уподобляясь ей и оформляясь. Этот процесс не имеет начала и конца. Его материальной причиной является первоматерия, тогда как высшая форма — причиной формальной, движущей и целевой. Этим объясняется, что вся картина мира у Аристотеля пронизана идеей целесообразности (телеология).

Теорию атомного строения вещества (см. *Атомистика*) Аристотель отвергал, однако усвоил учение *Эмпедокла* о четырех элементах — земле, воде, воздухе и огне; к ним он добавил еще эфир (квинтэссенцию) как наисовершеннейший элемент, из которого состоят небесные тела. Космология Аристотеля имеет геоцентрический характер: Солнце и планеты вращаются вокруг неподвижной шарообразной Земли, сами находясь внутри сферы неподвижных звезд. В области биологии Аристотель выступал прежде всего как систематик видов животных, отчего считается основателем зоологии. Развивал мысль о том, что строение животных целиком подчинено целесообразности, а следовательно, обладает высшей эстетической ценностью, которая делает его особо достойным исследования предметом (в данном умозаключении ярко проявился внеутилитарный характер греческой науки). Не будучи эволюционистом, Аристотель, однако, разработал градацию («лестницу») существ по степени совершенства: от минералов через растения к животным. Полагал, что растения и животные обладают душой, которая имеет три проявления: растительная (питающая), животная (чувствующая) и человеческая (мыслящая), из которых каждая следующая нуждается в предыдущей.

Аристотелю принадлежит первое в истории сочинение по психологии — «О душе». Душу Аристотель определяет как форму (или сущность) самодви-

жущегося, т. е. живого, тела. Растительную и животную части души он считал связанными с функциями тела и, соответственно, преходящими, тогда как разум — не связанным с телом и вечным; в разумной части души усматривал две части: практический и теоретический разум, причем деятельность последнего считал высшим проявлением человеческой сущности.

Этой дихотомией разума, а также представлением о нем как о сущности человека как вида живых существ определялось этическое учение Аристотеля. Поскольку, с его точки зрения, совершенство есть максимальное проявление в предмете его сущности, то совершенный человек — это человек, чьи действия подчинены его совершенному разуму. Соответственно, добродетели делятся на две основные группы в зависимости от того, каким видом разума они обусловлены: добродетели, диктуемые практическим разумом и определяющие человеческое поведение, Аристотель называл этическими и считал обязательными для общества, но выше их ставил добродетели дианоэтические, направленные не на общую пользу, а на развитие и совершенствование более высокого, теоретического разума, обусловленные им и наделяющие своего обладателя высшим блаженством.

На этике основывалось политическое учение Аристотеля. Человек, согласно Аристотелю, есть «животное общественное» и потому нуждается в политике. Но, будучи при этом существом разумным, он стремится подчинить ее разуму. Потому политика есть прикладная этика. Действия должны определяться принципами добродетели. Имеются три вида государственного устройства: монархия (власть одного), аристократия (власть немногих) и «полития» (власть многих); их выродившиеся формы — это соответственно тирания, олигархия и демократия. Ни один из трех видов сам по себе не имеет преимуществ перед другими; хорош он или плох, зависит от того, насколько он соответствует характеру народа и требованиям времени. Наилучшее же устройство государства представляет собой смешение всех трех видов, при котором в обществе наибольший вес приобретает «среднее сословие», т. е. граждане, обладающие собственностью средних размеров.

Наследие Аристотеля имело огромное влияние на дальнейшее развитие философии и науки. На выработанных им постулатах до сих пор основывается формальная логика; на его логику и метафизику опирались доктрины христианской схоластики и многие учения средневековой арабской философии; его суждения о природе определяли до XVII в. развитие естествознания.

Л. Т.

АРИСТОФАН (ок. 445 — ок. 385 до н. э.). Афинский поэт-комедиограф, крупнейший представитель *древней аттической комедии*. Отец Аристофана Филипп владел земельным наделом на *Эгине*. Аристофан получил образование в Афинах, в возрасте 17 лет уже слагал стихи и писал музыку. Всего им было написано 44 пьесы, до нас дошли только 11. В 427 до н. э. была поставлена его первая комедия «Пи-

рующие», занявшая второе место в драматическом состязании. Если «Пирующие» были посвящены вопросам воспитания и образования, то вторая комедия Аристофана «Вавилоняне» — острый политический памфлет, за который автор даже был привлечен к суду *Клеоном*. От «Пирующих» и «Вавилонян» сохранились лишь фрагменты. Первая дошедшая до нас целиком комедия, «Ахарняне» (425 до н. э.), написанная в разгар *Пелопоннесской войны*, посвящена борьбе за мир. Главный герой комедии, крестьянин Дикеополь, заключает мир со Спартой для одного себя и наслаждается плодами мирной жизни. «Всадники» (424 до н. э.) — острейшая политическая пьеса, направленная против Клеона. Рабы Демоса (Народа) пытаются всеми способами завоевать его благосклонность. Лучше всего это получается у наглого и беспринципного Пафлагонца (Клеона), однако вскоре Пафлагонца превосходят еще более бесстыдный Колбасник, который и становится любимцем Демоса. Действие сопровождает хор *всадников*, афинских аристократов. «Облака» (423 до н. э.) — сатира на новомодное учение *софистов*, которых в комедии представляет Сократ, не имевший с ними в действительности ничего общего. В «Осах» (422 до н. э.) Аристофан высмеивает любовь афинян к сутяжничеству. В «Мире» (421 до н. э.) комедиограф вновь обращается к проблемам войны и мира. Крестьянин Тригей на огромном навозном жуке поднимается на Олимп, освобождает богиню мира и перевозит ее на землю. Эта комедия лишь немного опередила действительное заключение т. н. Никиева мира. «Птицы» (414 до н. э.) — самая фантастическая комедия Аристофана, лишенная политической направленности: двое афинян основывают «птичий город» Тучекукуевск между миром богов и людей, где и поселяются. «Лисистрата» (411 до н. э.) — «женская» комедия: мудрая афинянка Лисистрата, борясь против войны, устраивает забастовку женщин всех воюющих сторон; отказывая своим мужьям в ласках, женщины тем самым добиваются заключения мира. «Женщины на празднике Фесмофорий» — также «женская» комедия, хотя и не политическая, а литературная. На празднике *Фесмофорий* женщины решают отомстить *Еврипиду* за то, что тот очерняет их в своих трагедиях. «Лягушки» (405 до н. э.) — еще одна литературная комедия. Она направлена против Еврипида, который вообще часто был объектом насмешек Аристофана. Дионис, переодетый *Гераклом*, спускается в подземный мир, чтобы вывести на землю умершего Еврипида. Присутствуя на споре-*агоне* между *Еврипидом* и Эсхилом, Дионис признает первенство Эсхила, который своим искусством подает пример гражданской доблести; пьесы же Еврипида, наполненные слепыми страстями, осуждаются как общественно вредные. «Женщины в народном собрании» — еще одна «феминистская» комедия Аристофана. Возмущенные правлением мужчин, которые довели государство до упадка, женщины берут власть в свои руки и вводят всеобщее равенство. В «Плутосе» (388 до н. э.) бедный крестьянин Хремил встречает бога богатства Плутоса и излечивает его от слепоты. Прозревший Плутос одаряет богатством всех, кто его заслужил.

В своем творчестве Аристофан выступил выразителем взглядов зажиточного аттического крестьянства, с его почитанием традиций, стремлением к миру, консерватизмом, неприязнью к демагогии и новым учениям. В комедиях Аристофана соединились политическая заостренность, злободневность, искрометное остроумие и занимательность сюжета; в этом смысле Аристофан — типичный представитель древней аттической комедии. Комедии Аристофана были чрезвычайно популярны как в античности, так и в новое время. Как образцы чистого аттического наречия они переписывались и читались в византийскую эпоху.

В. Л.

АРИСТОФАН ВИЗАНТИЙСКИЙ (ок. 257–180 гг. до н. э.). Ученый-филолог эпохи эллинизма. Уроженец Византия. Жил и работал в Александрии Египетской, был учеником Зенодота, Каллимаха и Эратосфена. После Эратосфена заведовал Александрийской библиотекой. Прославился как кодификатор греческой литературы, занимаясь комментированием и изданием Гомера, Гесиода, лириков VI и V вв. до н. э. (Алкмана, Алкея, Анакреонта, Симонида Кеосского и Пиндара), комедиографов древней аттической комедии (особенно Аристофана). Собрал и систематизировал сочинения Платона и впервые издал трагедии (Еврипида, Софокла, Эсхила) с так называемыми аргументами — краткими введениями, содержавшими предельно сжатое изложение мифа, *дидаскалию* и эстетическую оценку. Особенно много работал над Гомером, подготовив его комментированное издание, которое было значительным шагом вперед по сравнению с изданием Зенодота. Сочинение Аристофана Византийского о Менандре, которого он ставил наравне с Гомером, называлось «Сопоставление Менандра с теми, у кого он крал» и было посвящено анализу заимствований Менандра у других авторов. Трактат Аристофана Византийского «О лицах» явился главным источником «Ономастикона» Полидевка. Труд «Изложения» (сохранившийся частично) представлял собой краткое изложение сведений об отдельных авторах, с датами и количеством постановок; Аристофан Византийский написал также большое лексикографическое сочинение, охватывавшее всю греческую литературу, из которого до нас дошли некоторые выдержки. На основе трудов Аристофана Византийского был составлен список лучших писателей древности, т. н. «александрийский канон».

В. Л.

АРКА АДРИАНА. Возведена в юго-восточной части Афин во II в. н. э. по инициативе римского императора Адриана; отделяла старинные районы города от более новых.

И. С.

АРКАДИЯ. Область в центральной части Пелопоннеса. На севере граничит с Ахайей, на востоке — с Арголидой, на западе с — Элидой, на юге — с Лаконикой и

Мессенией. Выхода к морю не имеет, являясь наиболее изолированной греческой областью. По природным условиям Аркадия — суровая горная страна (хребты *Эриманф, Киллена, Ликей* и др.), обильная пресной водой, но неплодородная, с суровым и даже нездоровым по греческим меркам климатом. Основным занятием жителей Аркадии было скотоводство (отсюда позднейший идеализированный образ «счастливой Аркадии» — страны беззаботных пастухов и пастушек). Крупнейшими городами Аркадии являлись *Тегея* и *Мантинейя*. На рубеже II—I тыс. до н. э., после вторжения *дорийцев* в Пелопоннес, в Аркадию были оттеснены потомки *ахейцев* — создателей *микенской цивилизации*. Впоследствии Аркадия отставала в развитии от передовых областей Греции. В VI в. до н. э. ее полисы вошли в состав *Пелопоннесского союза*. В 369 до н. э. они по инициативе *Фив* объединились в Аркадский союз (оказавшийся недолговечным), центром которого стал вновь основанный г. *Мегалополь*. Со 2-й пол. III в. до н. э. до римского завоевания Греции Аркадия была частью *Ахейского союза*. Среди достопримечательностей Аркадии — античные памятники в Тегее, Мантинее, Мегалополе и др.

И. С.

АРКЕСИЛАЙ из Питаны (ок. 315 — ок. 240 до н. э.). Философ. Схолярх (руководитель) платоновской *Академии* в Афинах; с него начинается период Средней Академии. Основатель академического *скептицизма*; свое учение излагал только устно. Критиковал прежде всего теорию познания *стоицизма* с ее доверием к показаниям органов чувств; ей он противопоставлял тезис о невозможности познания внешнего мира и призывал к воздержанию (эпохэ) от попыток его постичь. Рекомендовал вместо этого довольствоваться правдоподобными суждениями, достаточными, чтобы с их помощью ориентироваться в практических делах.

Л. Т.

АРКТИН МИЛЕТСКИЙ (VIII или VII в. до н. э.). Автор эпических поэм «Эфиопида» и «Гибель Илиона». «Эфиопида» была задумана как продолжение «Илиады» и описывала помощь троянцам со стороны эфиопского царя *Мемнона* и гибель *Ахилла* от стрелы *Париса*. В «Гибели Илиона» повествуется о приготовлениях к захвату Трои, приводится история с деревянным конем, в котором спрятались греческие воины для проникновения в Трою, и рассматривается взятие города.

В. Л.

АРМИЯ древних греков прошла ряд этапов в своем развитии. О сухопутном войске эпохи *микенской цивилизации* сведений мало; известно, что главной ударной силой на полях сражений были отряды боевых *колесниц*. В течение «темных веков» (XI–IX вв. до н. э.), отраженных в поэмах *Гомера*, значение колесниц постепенно сошло на нет. Решающая роль в войске принадлежала аристократии: битвы обычно выливались в поединки-единоборства конных и пеших аристократов, а до столкновения масс воинов из простого народа, беспорядочно толпившихся

позади своих вождей, дело доходило редко. Важнейшие изменения в военном деле произошли в течение *архаического периода*. Резко снизилась роль *всадников*; главной военной силой стали *гоплиты* — тяжеловооруженная пехота. В *Аргосе* на рубеже VIII–VII вв. до н. э. был впервые применен и быстро распространился по всей Греции сомкнутый строй гоплитов — *фаланга*, ставший наиболее передовым способом построения воинов в тогдашнем мире и во многом обусловивший выдающиеся военные достижения греков. Гоплиты рекрутировались из средних слоев *демоса*, что вело к возрастанию их политической роли и постепенному упадку значения аристократии. Фаланге гоплитов придавались вспомогательные части легковооруженных воинов — *гимнетов* (лучников, пращников, дубинщиков, метателей дротиков), обычно завязывавших сражение; некоторую (впрочем, небольшую) роль в битвах играла кавалерия. В V в. до н. э. гоплиты продолжали занимать главное место в греческих армиях. Армии полисов представляли собой в это время ополчения граждан в возрасте от 20 до 60 лет; юноши 18–20 лет (*эфебы*) в Афинах несли пограничную и сторожевую службу. Подразделения войска в разных полисах были различными. Так, спартанская армия делилась на 6 мор (по 500–900 человек), моря — на лохи (по 100–150 человек), лохи — на полусотни. Главкомандующими войском были в Спарте цари. В Афинах войском до нач. V в. до н. э. командовал архонт-*полемарх*, а с этого времени — коллегия из 10 ежегодно переизбираемых *стратегов*. Афинская армия делилась на 10 таксисов (по одному от каждой *филы*), а таксисы — на лохи. Конница находилась в ведении двух специальных командиров — гиппархов. С V в. до н. э. в ряде наиболее развитых греческих полисов (прежде всего в Афинах) получил большое развитие *флот*. В IV в. до н. э. в большинстве греческих армий снизилась роль гражданского ополчения и возросло значение *наемников*. С этим связно появление средневооруженной пехоты — *пельтастов*, в ряде боевых ситуаций оттеснивших на второй план гоплитов. Мощный импульс развитию армий придали выдающиеся полководцы IV в. до н. э. — *Ификрат*, *Эпаминонд* и особенно *Филипп II*, создавший сильнейшую в греческом мире македонскую фалангу и придававший особое значение элитным подразделениям повышенной боеспособности. В македонском войске вновь важную роль стала играть кавалерия, фланкировавшая пешие войска, зачастую наносившая решающий удар и выполнявшая задачу преследования побежденного врага до его полного уничтожения. Во многом благодаря коннице были одержаны впоследствии прославленные победы *Александра III Великого*. В ряде государств эпохи *эллинизма* (прежде всего в Египте в правление *Птолемеев*) ядро армии составляли наемники; войска других государств этого времени продолжали основываться на ополчении граждан (государство *Селевкидов*, *Македония*, *Ахейский союз* и др.) и даже на привлечении в определенной степени представителей местных народностей (*Пергам*). Греческие армии были небольшими по размерам (максимальная, редко достигавшаяся численность — несколько десятков тысяч воинов), но ввиду

преимущества военной организации перед всеми древневосточными государствами являлись лучшими в тогдашнем мире и неизменно победоносными вплоть до выхода на историческую арену Рима.

И. С.

АРРИАН Ф л а в и й (ок. 95–175 н. э.). Историк. Родился в Никомерии, столице *Вифинии*, имел римское гражданство. В молодости был учеником стоика *Эпиктета*, слушал его лекции в Никополе (*Этир*). Исполнял обязанности жреца Деметры и Персефоны в Никомерии, в зрелом возрасте жил в Риме, где занимал высокие государственные должности, в т. ч. консульские. В 131–137 был наместником в *Каппадокии*. С 40-х гг. и до конца жизни жил в Афинах, где исполнял должности *архонта* и *притана*. Именно в Афинах развернулся его литературный талант. Арриан — автор философских, исторических и географических сочинений. Его ранние произведения — философские трактаты «Рассуждения Эпиктета» в 8 книгах (сохранились 4), «Руководство Эпиктета», «Разговоры», представляющие собой запись бесед его учителя, который не оставил собственных сочинений. Эти произведения являются ценным источником для воссоздания учения Эпиктета. Будучи наместником Каппадокии, Арриан пишет сочинение «Плавание вокруг Понта Эвксинского» в форме отчета императору, содержащее описание черноморского побережья. Тогда же была написана «Аланика» — план наступления римского войска против племени аланов. Главное историческое сочинение Арриана — «Поход Александра» в 7 книгах, сохранившееся почти полностью. А. считается лучшим историком из всех, писавших об *Александрe III Великом*: его сочинение построено на дневниках участников похода (Птолемея, Аристубула, Эратосфена, Мегасфена, Непарха и др.). Дополнением к «Походу Александра» служит «Описание Индии», представляющее собой географическое и этнографическое описание Индии времен похода Александра. До нас не дошли «История после Александра», где излагались события ближайших лет после смерти Александра, «История Парфии», «История Вифинии». Из малых сочинений сохранилось сочинение «Об охоте», опирающееся на одноименное произведение *Ксенофонта*, которому Арриан стремился подражать во всех своих трудах. Стиль Арриана прост и ясен; все сочинения написаны на аттическом диалекте, кроме «Описания Индии», где автор воспользовался ионийским диалектом.

В. Л.

АРСИНОЯ. Эллинистический город в Среднем *Египте*, в Файюмском оазисе к западу от Нила. Возник при *Птолемеях* на месте древнеегипетского города Крокодилополя. В Арсиное были найдены многочисленные греческие тексты на *патурус*.

И. С.

АРСИНОЯ II (ок. 316–269 до н. э.). Царица эллинистического *Египта* из династии *Птолемеев*. Дочь *Птолемея I Сотера*. В 300–281 до н. э. была женой

Лисимаха. Впоследствии вышла замуж за своего родного брата *Птолея II Филадельфа*, чем был положен обычай, сохранявшийся в династии вплоть до конца ее существования. Арсиноя II отличалась властным, решительным характером и была одной из знаменитых женщин эпохи *эллинизма*.

И. С.

АРТАКСЕРКС. Имя нескольких царей Персии из династии *Ахеменидов*.

АРТАКСЕРКС I Долгорукий (ум. в 424 до н. э.), сын Ксеркса, царь с 464 до н. э., на последнем этапе *Греко-персидских войн*. В 454 до н. э. нанес крупное поражение афинскому флоту в Египте. Однако последующие победы Афин заставили Артаксеркса I заключить с ними в 449 до н. э. на невыгодных для себя условиях *Каллиев мир*, завершивший Греко-персидские войны.

АРТАКСЕРКС II Мнемон (ум. в 358 до н. э.), царь с 405 до н. э. В 401 до н. э. подавил мятеж своего брата *Кира Младшего*, в котором участвовали греческие наемники (*Анабасис*). Впоследствии находился во враждебных отношениях со Спартой, поддерживал ее противников в *Коринфской войне*, но затем, изменив свою позицию, выступил посредником и гарантом при заключении *Анталкидова мира* 387 до н. э., который подтвердил спартанскую гегемонию в Греции, а самой Персии принес ряд ощутимых выгод (возможность вмешиваться во внутренние дела греков, возвращение греческих городов Малой Азии под персидское владычество). В 376 до н. э. Артаксеркс II сумел подчинить своей власти претендовавшие на независимость греческие города о. Кипр. Последние годы его правления стали временем ослабления Персидской державы, сепаратизма ее отдельных частей (в частности, от нее при помощи греков отпал Египет).

АРТАКСЕРКС III Ох (ум. в 338 до н. э.), сын Артаксеркса II, царь с 359 до н. э., последний сильный правитель Персидской державы. В 350 до н. э. вновь подчинил своей власти Египет. В военных действиях активно использовал отряды греческих наемников.

И. С.

АРТЕМИДОР (рубеж II–I вв. до н. э.). Древнегреческий путешественник и географ. Описал свое плавание вдоль берегов Средиземного и Черного морей в труде, дошедшем лишь во фрагментах, но активно использовавшемся *Страбоном* и другими учеными.

И. С.

АРТЕМИДА. В древнегреческой мифологии богиня охоты. Дочь Зевса и Лето, сестра Аполлона. Родилась на о. Делос. Проводила время в лесах и горах, охотясь в сопровождении любимых гончих и в окружении *нимф*, носила серебряный лук и стрелы. Защитница природы и ее законов, богиня деревьев и растительности, попечительница всех зверей. К культовым животным Артемиды относились лань и медведь. Артемида обладала решительным и воинственным характером и бес-

пощадно карала непочтительных и нечестивых людей. Так, Артемида, гневаясь на царя Калидона Ойнея за то, что он не посвятил ей начатки урожая, наслала на Калидон страшного вепря, а затем погубила сына Ойнея Мелеагра, возглавившего *калидонскую охоту*. За то, что *Агамемнон* убил священную лань Артемиды и похвалялся, что сама Артемида не смогла бы так метко выстрелить, Артемида вызвала бурю на море, так что корабли ахейцев не могли отплыть к Трое, и потребовала в жертву дочь Агамемнона *Ифигению*. Правда, в последнее мгновение Артемида, по одной из версий, заменила Ифигению ланью, а девушку перенесла в Тавриду (Крым) и сделала своей жрицей. *Геракл*, убивший керинейскую лань с золотыми рогами, должен был оправдываться перед Артемидой. Артемида уничтожила *Алоадов*, пытавшихся превзойти олимпийских богов: приняв образ оленя, она встала между братьями и те, метнув в животное дротики, перебили друг друга (по другой версии, их застрелил Аполлон). Спесивая *Ниоба*, похвалявшаяся перед богами своим потомством, была поражена стрелами Артемиды и Аполлона. Артемида и Аполлон убили Тития, пытавшегося учинить насилие над Лето. Артемида — девственница и защитница целомудрия. Она покровительствует *Инполиту*, бежавшему от любви. Артемида погубила *Актеона*, случайно увидевшего ее обнаженной, превратила юношу в оленя, и его растерзали собственные собаки. *Адмету*, забывшему принести искупительную жертву Артемиде перед свадьбой, она наполнила свадебные покои змеями, и только вмешательство Аполлона спасло новобрачного. Артемида требовала, чтобы все ее спутницы были так же целомудренны, как она, и превратила в медведицу нимфу *Каллисто*, забеременевшую от Зевса, а затем выпустила на нее свору собак. Зевс вознес Каллисто на небо и превратил в созвездие Большой Медведицы. Артемида убила Буфага, пытавшегося посягнуть на нее, и *Ориона*, совершившего насилие над гиперборейской девой Опис. Однако целомудрие Артемиды не мешало ей быть также покровительницей рождения, свадеб и браков. Едва родившись, она помогает матери принять на свет Аполлона. Артемида помогала роженицам, ей молились о счастливых браках. Она же приносила легкую смерть.

Культ Артемиды был распространен в Греции повсеместно. В древности в некоторых местах ей приносили человеческие жертвы — напр., в Тавриде (что нашло отражение в мифе об Ифигении и *Оресте*), в Бравроне (Аттика), в Спарте. Впоследствии человеческие жертвоприношения были отменены, но в Спарте сохранился обычай в праздник Артемиды бичевать мальчиков у ее алтаря до крови. Знаменита была Артемида Эфесская, которая считалась покровительницей *амазонок*.

В. Л.

АРТЕМИДОР ДАЛДИАНСКИЙ (2-я пол. II в. н. э.). Древнегреческий писатель. Уроженец *Лидии*. Из его произведений сохранился обширный труд «Сонник», содержащий толкование снов с элементами стоической философии и из-

ложение связанных со снами поверий. Русский перевод см.: Артемидор. Сонник. М., 1999.

И. С.

АРТЕМИДЫ БРАВРОНИИ СВЯТИЛИЩЕ в Афинах, в юго-западной части Акрополя. Было основано в VI в. до н. э. тираном *Писистратом*, который, происходя из аттического *дема* Браврон, где почиталась Артемида, придал этому культу своей родной местности общеполисный характер.

И. С.

АРТЕМИСИЙ. Мыс, северная оконечность о. *Эвбея*. В июле 480 до н. э., в ходе *Греко-персидских войн*, при Артемисии состоялось морское сражение между персидским флотом Ксеркса и союзным греческим флотом под командованием спартанца Еврибиада и афинянина *Фемистокла*. Несмотря на значительное численное превосходство персов, греки, воспользовавшись естественными условиями узкого пролива между Эвбеей и материком, сумели закончить битву «вничью», без решительной победы какой-либо из сторон, что в стратегическом плане было для них безусловным успехом. Узнав об одновременной победе персов при *Фермопилах*, греки вынуждены были отступить от Артемисия.

И. С.

АРТЕМИСИОН близ Эфеса, храм Артемиды Эфесской. Один из самых знаменитых в греческом мире культовых центров; место почитания карийской (малоазийской) по происхождению богини плодородия, отождествленной греками с Артемидой. Располагался в болотистой местности, на расстоянии 2 км к северо-востоку от *Эфеса*. С VIII в. до н. э. по III в. н. э. был представлен рядом последовательно сменявших друг друга храмовых зданий. Из них наиболее известны два ионических *диптера*, оба — с размером основания примерно 55×110 м, с восемью колоннами на главном фасаде и стволами колонн, согласно древневосточной традиции украшенными внизу фигурным рельефом. Первый был построен в VI в. до н. э. архитектором Херсифроном (?); наряду с *Герайоном* 3 на о. Самос и *Дидимайоном* близ Милета является самым представительным ионическим храмом *архаического периода*, намного превосходя современные ему дорические храмы размерами и числом колонн. Второй возник после пожара, уничтожившего первый в 356 до н. э., и на его месте (архитектор *Динократ*?); повторял первый своим планом, но превосходил его высотой и роскошью (так, прежняя глиняная черепица была заменена мраморной); в древности был причислен к *семи чудесам света*. Среди раскопанных остатков храма имеется *база* колонны с рельефом, который приписывается *Скопасу* (Лондон, Британский музей); изображены две женские фигуры, между ними Гермес и крылатый юноша.

Л. Т.

АРТЕМИСИЯ (нач. V в. до н. э.). Правительница греческого г. *Галикарнас*, участница *Греко-персидских войн*. Находилась в вассальной зависимости от Персии и неоднократно участвовала на ее стороне в военных действиях против греков. В ходе нашествия *Ксеркса* на Грецию в 480 до н. э. командовала эскадрой из 5 кораблей и особенно отличилась в *Саламинской битве*.

И. С.

АРХАГЕТ, архегет (греч. «родоначальник, основатель»). Древнегреческий термин, обозначающий основателя какого-либо города, родоначальника племени и т. п., синонимичный терминам «*ойкист*», «*ктист*». Часто прилагался к богам и мифологическим героям (Аполлону, Гераклу и др.). Судя по всему, был также официальным титулом спартанских царей.

И. С.

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД, эпоха архаики (VIII–VI вв. до н. э.). Один из важнейших периодов истории Древней Греции, время наиболее интенсивного развития древнегреческой цивилизации. Совокупность масштабных и радикальных перемен во всех областях жизни греков этой эпохи часто называют в науке «архаической революцией». Среди новых явлений, характерных для архаического периода, — резкое возрастание численности населения, демографический взрыв большой силы, приведший в некоторых областях (*Истм, Эвбея, Иония*) к перенаселению и земельному голоду. Последнее стало одной из важнейших причин уникального феномена Великой греческой *колонизации*, в ходе которой греки покрыли сеть своих городов и поселений большую часть средиземноморского и всё черноморское побережье, резко расширив рамки своего этнического и культурного ареала.

В экономической области решающие сдвиги произошли в развитии ремесла (значительное улучшение качества металлообработки, открытие сварки и спайки железа, изготовления стали; исключительно высокий уровень, достигнутый строительством и судостроением) и торговли, в т. ч. внешней. Эти нововведения повели к преодолению замкнутости греческих общин, к восстановлению в полном объеме связей с цивилизациями Древнего Востока, к выходу Греции из культурной изоляции, имевшей место в XI–IX вв. до н. э. Развитие торговли и товарных отношений обусловило также возникновение денег в форме чеканной *монеты*. Ремесло и торговля отделились от сельского хозяйства, сложилась особая прослойка профессиональных ремесленников и купцов. В Греции архаического периода впервые появились города античного типа, выполнявшие одновременно функции административно-религиозного и торгово-ремесленного центра прилегающей к ним сельской округи и соответственно обладавшие двумя наиболее значимыми пунктами — *акрополем* и *агорой*. Города в эту эпоху часто формировались в результате единовременного или постепенного *синойкизма*. Важные сдвиги произошли в военном и военно-морском деле (изобретение доспехов и

вооружения *гоплита*, создание фаланги, постройка первых *триер*). Венцом сошедших в Греции VIII–VI вв. до н. э. перемен стало повторное (после эпохи *крито-микенской цивилизации*) складывание государства, но на этот раз не в форме дворцовых царств, а в форме *полисов*. Именно архаический период стал временем рождения полисной цивилизации, обусловившей специфику и неповторимый облик греческой истории.

В начале архаического периода ведущую роль в греческом обществе безраздельно играла аристократия, которой принадлежали все рычаги власти. Рядовые граждане полисов (*демос*) находились в различной степени зависимости от аристократов. Однако постепенно знать в силу ряда факторов стала утрачивать свои позиции; развернулась борьба демоса за равноправие. После отмены в большинстве полисов долговой кабалы начала формироваться система классического античного *рабства*. Эпоха архаики была временем жестоких внутриволисных конфликтов, зачастую выливавшихся в продолжительные гражданские войны. Для прекращения смут многие полисы были вынуждены избирать посредников-примирителей (*эсимнетов*), которые на определенный срок облакались властью и осуществляли реформы, приводя все слои населения к компромиссу, восстанавливая мир и стабильность в гражданской общине. Важнейшим результатом деятельности примирителей стало появление в ряде передовых полисов первых сводов письменных *законов*, заменивших действовавшее до того устное обычное право. Но в то же время гражданские конфликты привели во многих полисах к установлению режимов единоличной власти — *тираний*, которые, впрочем, к концу архаического периода были почти повсеместно ликвидированы. Некоторые полисы из числа наиболее высокоразвитых (в частности, Афины) закономерно пришли в самом конце периода к радикальным политическим реформам, знаменовавшим появление *демократии*.

Очень сложные и имевшие важнейшие последствия процессы происходили в течение архаического периода в сфере культуры. В греческом менталитете этих веков складывалась полисная система ценностей с ее коллективизмом и локальным патриотизмом, но одновременно нарастали индивидуалистические тенденции, увеличивалась значимость личности. Архаическая религия характеризовалась, с одной стороны, огромным авторитетом святилища Аполлона в *Дельфах*, жречество которого проповедовало идеалы умеренности и самоограничения, с другой же — появлением ряда мистических культов и течений (почитание Диониса, *Элевсинские мистерии*, деятельность кружков *орфиков* и пифагорейцев). К архаическому периоду относится возникновение в Греции — впервые в истории человечества — *философии* как самостоятельного, независимого от религии культурного явления. Широко распространилась *письменность*; в области литературы на смену эпосу пришла лирика (в этом жанре работал целый ряд выдающихся поэтов — *Архилох*, *Солон*, *Алкей*, *Сапфо* и др.), а также появились первые произведения в

прозе. Бурно развивалось искусство. В эпоху архаики Греция догнала и обогнала в своем развитии страны Древнего Востока, оказалась на первом месте среди цивилизаций тогдашнего мира.

И. С.

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД: ИСКУССТВО. Архаический период искусства Древней Греции охватывает временной промежуток от нач. VII в. до н. э. до кон. 480-х до н. э.; является периодом, когда формируются все необходимые предпосылки для последующего становления классического стиля, и вместе с тем возникает целый ряд оригинальных стилевых явлений, обладающих самостоятельной художественной ценностью. К числу упомянутых предпосылок следует отнести: 1) в области зодчества — появление в нач. VI в. до н. э. *архитектурных ордеров* (дорического и ионического), ставшее результатом переноса форм из дерево-сырцово-архитектуры в каменную и их приспособления к требованиям нового материала; 2) в области скульптуры — появление сначала каменной (сер. VII в. до н. э.), а затем и бронзовой (не позже 20-х гг. VI в. до н. э.) большой статуарной пластики; б) возникновение монументального рельефа; 3) в области вазописи — появление краснофигурной техники (20-е гг. VI в. до н. э.), достигшей своего расцвета в классический период; 4) в области изобразительного искусства в целом — прогресс изобразительности, прежде всего сказавшийся в анатомически корректном воспроизведении человеческого тела.

Однако, подготавливая своими достижениями будущий классический стиль, архаическое искусство не двигалось к нему равномерно и неуклонно; в процессе его развития вырабатывались, а затем и канонизировались определенные условности изображения, особенности формы и свойства типажа, которые в сочетании образовывали различные стилевые явления. Из них первым стал ориентализирующий стиль, господствовавший в *вазописи* в VII в. до н. э.; затем ему на смену пришли: с сер. VI в. до н. э. — чернофигурный и с 20-х того же века — краснофигурный стили. Стилистика *скульптуры* VI в. до н. э. ярче всего характеризуется статуями курсов с их строгой фронтальностью и подчеркнутым напряжением всех мышц опорно-двигательного аппарата (см. *Курос*); стилистика же поздней архаики воплотилась скорее в статуях кор, чье напряжение имеет уже определенную направленность, стремясь выжаться в демонстративном жесте, часто — манерно-изысканном (см. *Кора*).

Что касается идеального образа архаического искусства, то он, предвосхищая некоторыми своими чертами идеал классики (см. *Классический период: искусство*), остается, однако, принципиально от него отличным. В нем выражено не гармонически-спокойное и надежное внутреннее равновесие, но сочетание двух с трудом совместимых начал: мощной витальной силы с силой, едва ее сдерживающей и обуздывающей, — т. е. амбивалентное сочетание видимой застылости и ожидаемого бурного движения. Это потенциальное неистовство отчуждается и

проецируется на многочисленные в архаическом искусстве образы *горгон* и других чудовищ, находя через них открытое выражение, но остается осязаемым даже в героизированных образах с их напряженностью, двусмысленным выражением широко расставленных глаз и — нередко — «архаической улыбкой».

Та же скрытая внутренняя борьба выражается и во внешнем облике архаических храмов (см. *Архитектура*) с их непомерно тяжелым на вид *антаблементом* и словно набухшими под его грузом, толстыми, тесно поставленными колоннами. Подобно куросу храм устойчив, но его стабильность обретается непрерывным изнурительным сопротивлением своей же собственной иррациональной силе, здесь — тяжести.

Такая амбивалентность, характерная для архаического искусства и выражающая вкусы и настроения определенного времени, оставалась, однако, несовместимой с основной идеей греческого искусства, которая, — пусть в предельно упрощенной и утрированной форме, — была заявлена уже искусством *геометрического периода*. Художественно-историческая миссия классического периода (см. *Классический период: искусство*) состояла в том, чтобы дать этой идее полное выражение, используя достижения искусства предыдущей эпохи и одновременно отвергнув свойственную его образам «демоническую» двусмысленность.

Л. Т.

АРХЕАНАКТ I (1-я пол. V в. до н. э.). Основатель *Боспорского царства* (480 до н. э.), первый представитель династии *Археанактидов*. О личности и жизни Археанакта I ничего неизвестно. Предполагают, что он был потомком аристократов — выходцев из *Милета* или Митилены.

И. С.

АРХЕАНАКТИДЫ. Первая династия правителей *Боспорского царства* (правила в 480–438 до н. э.). Основатель династии — *Археанакт I*. Археанактиды были потомками аристократов — выходцев из *Милета* или Митилены (на о. Лесбос), колонистов-первопоселенцев в одном из городов Боспора (скорее всего, в *Пантикапее*). Возможно, до овладения светской властью являлись наследственными верховными жрецами Аполлона. Находясь у власти, носили титул *архонтов*, очевидно, сохраняя при этом и жреческую власть. В годы их правления в Пантикапее был построен монументальный храм Аполлона и, вероятно, создана общепоспорская *амфикиония*. При Археанактидах Боспор был еще небольшим государством и включал, кроме Пантикапея, в основном города Таманского п-ова (Фанагорию, Гермонассу и др.).

И. С.

АРХЕЛАЙ I (ум. в 399 до н. э.). Царь *Македонии* с 413 до н. э., представитель династии Аргеадов. Заложил основы экономического и военного усиления Македонии, увеличения ее политической роли в греческом мире. Был поклонником

греческой культуры, ряд выдающихся деятелей которой (в т. ч. поэты *Еврипид* и *Агафон*) в течение некоторого времени работали при его дворе.

И. С.

АРХЕОЛОГИЯ. Специальная историческая дисциплина, изучающая памятники материальной культуры прошлого и применяющая в качестве основного метода археологические раскопки. Классическая археология, занимающаяся античностью, зародилась в эпоху Возрождения: производились любительские раскопки и обследование отдельных античных памятников, приобретались случайно обнаруженные находки. В XIX в. классическая археология начала приобретать научный характер. Многие западные страны открыли в Греции археологические учреждения; осуществлялись раскопки в крупнейших культурных центрах (Афинах, Дельфах, Олимпии, Эпидавре, Элевсине, на о. Делос и др.). В результате археологических раскопок была открыта *крито-микенская цивилизация* (раскопки Г. Шлимана, А. Эванса). В XX в. произошла резкая интенсификация археологических исследований. Раскопкам и изучению подверглись практически все сколько-нибудь значительные античные памятники на территории Греции, а также находящиеся в других странах (от Испании до Индии) памятники, связанные с древнегреческой историей. Усовершенствовались технические методы археологии (применение аэрофотосъемки, геофизической разведки, появление подводной археологии и др.), центр внимания сместился с отдельных представляющих ценность находок (произведений искусства и т. п.) на всестороннее обследование целостных комплексов памятников. Российская археологическая школа, возникшая в XIX в., специализируется в основном на изучении античных памятников *Северного Причерноморья* (Ольвия, Херсонес Таврический, Пантикапей и др.) и Средней Азии (Ниса и др.). Археологические исследования и открытия имеют колоссальное значение для расширения наших знаний об античности, существенно дополняют и корректируют сведения, почерпнутые из письменных источников.

И. С.

АРХИДАМ (ум. в 427 до н. э.). Спартанский царь с 469 до н. э. (из династии Еврипонтидов). В период подготовки *Пелопоннесской войны* занимал умеренную внешнеполитическую позицию. Тем не менее в первые годы войны являлся главнокомандующим силами *Пелопоннесского союза* и с сильным сухопутным войском ежегодно совершал опустошительные вторжения в *Аттику* (поэтому первый этап Пелопоннесской войны часто называют Архидамовой войной). Сыновьями Архидамы были цари *Агид II* и *Агесилай*.

И. С.

АРХИЙ (2-я пол. VIII в. до н. э.). Деятель Великой греческой *колонизации*. Уроженец *Коринфа*, знатный аристократ. В 734 до н. э. возглавил экспедицию на *Сицилию*, в ходе которой были основаны *Сиракузы*, и стал *ойкистом* этого города.

И. С.

АРХИЛОХ с Пароса (ок. 680 — ок. 640 до н. э.). Поэт. Сын знатного гражданина и рабыни. В юности жил на *Фасосе* в колонии, которую основал его отец. Оставив Фасос, начал странствовать и побывал во *Фракии*, на *Эвбее*, в *Олимпии*, *Спарте*, *Италии*, служил наемником в войсках различных городов-государств. Считал себя не только поэтом, но и воином. Погиб в сражении на о. Наксос (Киклады) во время войны с *Паросом*. Считается древнейшим ямбическим поэтом, родоначальником лирической поэзии. В творчестве Архилоха получила отражение нелегкая жизнь наемника-воина, неопределенность общественного положения поэта как незаконного сына аристократа, его несчастная любовь к аристократке Необуле, отец которой сначала согласился на ее брак с поэтом, но затем отказался от своего обещания. Архилох, отличавшийся несдержанным характером, стал преследовать возлюбленную и ее родственников язвительными стихами и, по легенде, довел их до самоубийства. В своем творчестве Архилох отказывается от героической традиции с ее моральным кодексом и провозглашает собственный кодекс воина-наемника, сражающегося не ради славы, а ради заработка. Широко известно стихотворение Архилоха, в котором он признается, что бросил щит в сражении, спасая свою жизнь. Поэт не придает большого значения ни молве, ни почестям, ни славе, в том числе поэтической, мотивируя свою позицию тем, что со смертью человека все это кончается. В стихах Архилоха впервые изображена жизнь простого человека — его скитания, участие в битвах, любовь, страдания и радости. Кроме ямбов, Архилох писал элегии, гимны, эпиграммы и басни. Язык Архилоха отличается меткостью высказываний, выразительностью и образностью. Небольшое место в его творчестве занимает мифология, гораздо большее — басни народного происхождения. Стихи Архилоха были чрезвычайно популярны, а его влияние на последующую поэзию — огромно; оно чувствуется в творчестве *Алкея*, *Сапфо*, *Феогнида*, *Анакреонта*, *Пиндара*, римских поэтов Катулла, Горация и др. Из его поэзии многое почерпнули трагики и особенно комедиографы. Александрийские ученые поставили имя Архилоха во главе списка ямбографов. Из обширного наследия поэта сохранилось чуть больше 100 отрывков.

В. Л.

АРХИМЕД (287–212 до н. э.). Крупнейший представитель древнегреческой науки, математик и механик. Родился в *Сиракузах*, сын астронома *Фидия*. Научное образование получил в *Александрии Египетской*, где познакомился с выдающимися учеными *Кононом Самосским* и *Эратосфеном*. Затем возвратился в Сиракузы, где в течение многих лет являлся придворным ученым *Гиерона II*. Архимед в наибольшей степени среди всех античных ученых выделялся стремлением сочетать в своих занятиях и интересах научно-теоретическую и практическую деятельность. Ему принадлежит ряд трудов по различным проблемам математики и физики («Измерение круга», «О квадратуре параболы», «О шаре и цилиндре», «О спиралях», «О равновесии плоских фигур», «О плавающих телах», «Эфод», «Псаммит» и др.),

большинство которых дошло до нас. В этих трудах он развил ряд теоретических положений принципиального значения: определение площади параболического сегмента с помощью метода исчерпывания, суммирование геометрической прогрессии, весьма точное вычисление числа «пи», обоснование закона рычага, открытие основного закона гидростатики (закона Архимеда) и др. Как ученый-практик Архимед является автором большого количества инженерных изобретений. Среди них — «архимедов винт», применявшийся для полива полей, планетарий — модель небесной сферы, позволявшая проследить движение небесных тел, мощные рычаги и др. При осаде Сиракуз римлянами в ходе Второй Пунической войны по проектам Архимеда были сооружены многочисленные оборонительные орудия и машины, с помощью которых жителям города удавалось в течение долгого времени сдерживать натиск осаждающих и наносить им значительный урон. Архимед погиб при взятии римской армией Сиракуз. Сочинения Архимеда оказали большое влияние на развитие европейской науки Нового времени. Их русский перевод см.: Архимед. Сочинения. М., 1962.

И. С.

АРХИПЕЛАГ (греч. «властвующий над морем»). Часто употребляющееся название совокупности островов *Эгейского моря* (*Киклад*, *Спорад* и отдельно лежащих островов — *Крита*, *Эвбеи*, *Фасоса*). Эгейский Архипелаг является уникальным в Европе природным явлением. Цепи островов, протянувшиеся по морю подобно мостам (расстояние между островами практически никогда не превышает 60 км), способствовали развитию древнегреческого мореплавания, служа удобными ориентирами и местами промежуточных стоянок.

И. С.

АРХИПП (IV в. до н. э.). Комедиограф, представитель *средней аттической комедии*. Известна его комедия «Рыбы» (во фрагментах), в которой рыбы объявляют людям войну. Прославился своими пародиями на других комедиографов и каламбурами.

В. Л.

АРХИТ (ок. 400 — ок. 365 до н. э.). Древнегреческий философ, ученый и государственный деятель. Один из наиболее известных представителей *пифагореизма*. Жил и действовал в *Таренте*, на протяжении ряда лет являлся фактическим руководителем этого города. Поддерживал дружественные отношения с *Платоном*. В области математики разрабатывал категории числа и величины; занимался также проблемами гармонии в музыке. Сочинения Архита сохранились лишь во фрагментах.

И. С.

АРХИТЕКТОНИКА. См. *Тектоника*.

АРХИТЕКТУРА. Дорийское вторжение XII в. до н. э. в эгейскую область принципиально изменило там структуру общества: в нем не осталось места для

богатых и могущественных властителей, которые прежде могли обеспечить масштабные и дорогие строительные работы. Возводятся лишь скромные сооружения из недолговечных материалов. В строительстве начинается длительный застой, приводящий к разрыву преемственности архитектурных и инженерно-технических традиций. Когда же в кон. IX в. до н. э. греческая архитектура наконец дала о себе знать, ей пришлось, по сути дела, начать сызнова, заимствуя из эгейского зодчества лишь отдельные элементы.

Главным таким заимствованием явился *мегарон*. Однако в греческой архитектуре он был принципиально переосмыслен, из жилой постройки сделавшись сначала храмом, а затем — композиционным и сакральным (*целла*) ядром большого храма, внешней причиной чему стало начавшееся после вторжения дорийцев использование мегаронов, прежде принадлежавших микенским властелинам, в качестве культовых зданий, которое закрепило в коллективном сознании ассоциацию между формой мегарона и сакральностью постройки. Древнейшим археологически засвидетельствованным греческим храмом является храм Артемиды Орфии в Спарте (IX–VIII вв. до н. э.), однако сохранность остатков такова, что судить о форме его плана нет возможности. Лучше сохранились остатки храма в Дреросе (VIII в. до н. э.) и храма А в Принии (VII в. до н. э.) — оба на о. Крит, а также терракотовые модели храмов 2-й пол. VIII в. до н. э. из Аргосского Герайона (Афины, Национальный музей) и Перахоры близ *Коринфа*; все они — с теми или иными модификациями — воспроизводят общую модель мегарона.

Если центральным объектом минойско-микенского архитектурного творчества являлся функциональный тип дворца, то в архитектуре греческой аналогичная роль была отведена храму как зданию, репрезентирующему единство общества (*полиса*), а не волю отдельного лица, как дворец. Свою классическую форму храм получил в архитектуре V в. до н. э., но прежде чем это случилось, данный тип постройки претерпел длительную эволюцию, начавшуюся с мегарона. Принципиально переменялся характер членения внутреннего пространства. Если в храмах VIII–VII вв. до н. э. оно делилось одним продольным рядом колонн на два нефа (храмы в Дреросе, *Ферме*, Неандрии в *Эолиде*, 1-й храм Геры на о. Самос), то с кон. VII в. до н. э. входит в обычай делить пространство двумя продольными рядами на три нефа, отчего главная ось интерьера, на которой расположена главная культовая статуя, становится открытой для зрения (впрочем, отдельные храмы с двухнефной целлой строились и в VI в. до н. э., напр., храм Геры I в Посейдонии, ок. 540 до н. э.). Также уходит в прошлое традиция членить стены в интерьере *наоса* деревянными лопатками (2-й храм Геры на о. Самос) или выступами стены, образующими своего рода ниши (2-й храм Геры в *Олимпии*). Зато в кон. VII в. до н. э. к целле с *пронаосом* добавляется *опистодом* (первый известный случай — 2-й храм Геры в Олимпии), что явилось отступлением от схемы мегарона с его однофасадностью и придало целле больше симметричности. Еще раньше вокруг

целлы возникает *перистаса* (самый ранний пример — мегарон В в Ферме, опоясанный рядом стоек в сер. VIII в. до н. э.; имел перистасу и храм Аполлона (там же, ок. 640 до н. э.)). Это важное новшество создало главный для греческой архитектуры тип — *периптер*, который, однако, далеко не сразу приобрел свои классические формы и пропорции. Сначала установилось число колонн на торцевых фасадах: если в Ферме их пять, то с VI в. до н. э. нормой становится четное число — шесть для дорических храмов и восемь для ионических (отдельные случаи восьмиколонных фасадов в дорических постройках — следствие влияния ионийской традиции; напр., храм Артемиды на о. Корфу, *Парфенон*). Уменьшается относительная длина периптера, а вместе с ней и число колонн на боковых фасадах. В классический период оно определяется преимущественно по формуле $2x + 1$, где x — число колонн на торцевых фасадах; однако со временем ее вытесняет формула $2x - 1$, канонизированная у Витрувия (III, 2, 5–6). В архаический период развиваются и другие типы храмов помимо периптера. Традиционная схема мегарона закрепляется в небольших *простилах*, таких как сокровищницы в *Дельфах* (VI в. до н. э.); между тем идея периптера в применении к круглому плану порождает тип *толоса* (Дельфы, ок. 580 до н. э.). Что касается архитектуры *Ионии*, то там в VI в. до н. э. схема периптера усложняется посредством добавления еще одного, наружного, ряда перистасы; этот тип, получивший название *диптера*, отличается еще большим, чем периптер, взаимопроникновением с окружающим пространством (2-й и 3-й храмы Геры на Самосе, храм Артемиды в *Эфесе*). Примерно в одно время с периптером появляется характерный для греческой архитектуры тип светской постройки — *стоя*, представляющая собой отдельно стоящий портик и служившая местом общения горожан. Не позднее VII в. до н. э. возрождается и тип *пропилеев*, который применялся уже в архитектуре микенского периода (см. *Минойско-микенское искусство*), но теперь приобрел специальную функцию входа на священный участок. С VIII в. до н. э., во многом благодаря начавшейся тогда греческой колонизации, развивается градостроительство, высшим достижением которого стала гипподамова система (см. *Гипподам*).

Одновременно с разработкой классических типов храмового зодчества шел процесс, который, учитывая долгосрочную перспективу развития как античной, так затем и европейской классической архитектуры, надо признать еще более важным: процесс выработки ордерных форм, составивших наиболее долговечную и наименее подверженную изменениям часть универсального архитектурного языка. Создание *архитектурного ордера* было сопряжено с переносом в каменную архитектуру, возникшую на рубеже VII–VI вв. до н. э., форм дерево-сырцового зодчества и с их модификацией, обусловленной требованиями нового материала. Первые известные (на основании научных реконструкций; сохранились капители) каменные колонны принадлежали храму Афины Пронаи в Дельфах (ок. 640 до н. э.); их стволы еще сохраняли тонкость, свойственную деревянным

колоннам, т. к. несли относительно легкие деревянные балки. Введение же каменного *антаблемента* заставило резко усилить толщину колонн, тем более что сами антаблемента были сначала особенно толстыми; это прежде всего касается *дорического ордера*. Гипертрофия архитектурных масс была особенно велика в первых дорических постройках из камня (храм Артемиды на Корфу, ок. 600 до н. э.; храм Аполлона в *Сиракузах*, 1-я четв. VI в. до н. э.); так, в храме Аполлона высота *архитрава* составляла больше четверти высоты колонн, а среднее отношение высоты колонны к ее нижнему диаметру составляло меньше четырех; *интерколумнии* были уже колонн. Дальнейшая эволюция дорического ордера была направлена на избавление от такой архаической массивности в сторону большей легкости и свободы конструктивных элементов: антаблемент становился тоньше, интерколумнии — шире, колонны — стройнее, их *энтазис* постепенно уменьшался, капители делались менее расплывчатыми, при этом профиль *эхина* терял припухлости с боков. Этот процесс хорошо виден на примере храмов *Великой Греции*. Своего апогея он достиг в Парфеноне: здесь тектонический образ работающей конструкции ассоциируется уже не с изнурительным напряжением тяжелой вынужденной работы, а с бодрым мускульным тонусом добровольной активности. Тем самым ордер Парфенона явился полным осуществлением самой идеи архитектурного ордера, а в глазах людей своего времени стал архитектурным воплощением идеала полисной демократии, образа свободного человека и гражданина полиса.

Ионический ордер возник позднее дорического, в 50-е гг. VI в. до н. э. в Ионии (3-й храм Геры на Самосе, 2-й храм Артемиды в Эфесе, *Дидимейон*). Первоначально это был малоазийский вариант архитектурного ордера, характеризующийся отсутствием *фриза*. Дальнейшее его развитие протекало в греческой метрополии, где он, прежде всего под влиянием господствовавшего там дорического ордера, получил фриз; впрочем, в отличие от дорического фриза он был сплошным (ленточным) и обычно нес на себе единую фигурную композицию. Первыми памятниками этой важной (прежде всего для развития скульптуры) перемены стали небольшие здания трех сокровищниц — сифнийцев, массалийцев и книйян — на территории святилища в Дельфах, построенные в 30-е гг. VI в. до н. э.; в 478 или 475 до н. э. там же была сооружена первая ионическая постройка афинской работы — *Стоя афинян*. Во 2-й пол. V в. до н. э. ионический ордер развивался уже на почве Афин, оформившись там в свой т. н. аттический вариант, близкий к каноническому (храм Афины-Ники, *Эрехтейон*); в частности, вырабатывается т. н. аттическая *база*.

Наряду с влиянием дорического ордера на ионический имело место, особенно в V в. до н. э., и обратное влияние. Оно сказалось на архитектуре Великой Греции, а также Афин. Тенденция к сближению двух ордеров здесь проявилась в том, что ионический ордер иногда бывал включен в интерьер дорических построек (Парфенон, Пропилеи), иногда отдельные ионические элементы включались в контекст дорического ордера (ленточный фриз Парфенона и Гефестейона). Данная тенден-

ция оставалась в силе и позже: последним важным ее проявлением, имевшим последствия уже для римской архитектуры, было возникновение в эпоху эллинизма дорической колонны с базой.

Тупиковой ветвью ранней эволюции ордерной системы стал т. н. эолийский ордер, а точнее — эолийская *капитель*, все образцы которой найдены в Эолиде (Неандрия, Напа, *Ларисса*; 1-я пол. VI в. до н. э.); ее влияние на ионическую капитель, имеющую совершенно особый тектонический строй, могло быть только внешним. Несравненно перспективнее оказался возникший в V в. до н. э. *коринфский ордер*; самый ранний случай его применения археологически засвидетельствован в храме Аполлона в *Бассах* (ок. 430 до н. э.).

IV в. до н. э. охарактеризовался не только развитием старых, но и появлением новых архитектурных типов. Самым значительным периптером этого времени стал храм Афины Алей в *Тегее* (1-я пол. IV в. до н. э., архитектор Скопас) с дорической перистасой и коринфскими полуколоннами в наосе. Примечательны два толоса: Фимела в *Этидавре* и Филиппейон в Олимпии. Тогда же нашел свое воплощение в камне греческий театр — оригинальный тип постройки в виде полуамфитеатра (театр в Эпидавре, сер. IV в. до н. э., архитектор Поликлет Младший, и др.). Активно развивается мемориальная архитектура. Появляются все новые типы: гробница в виде периптера на высоком подиуме (Памятник *Нереид* в *Ксанфе*, Мавсолей в *Галикарнасе*), хорегический (см. *Хорегия*) памятник (Памятник *Лисикрата* в Афинах).

Для эпохи эллинизма характерен новый подъем градостроительства (*Александрия Египетская*, *Приена*, *Милет*, *Пергам*). Регулярная планировка, применявшаяся в городах, теперь распространяется и на большие культовые комплексы (напр., святилище Асклепия на о. Кос, III–II вв. до н. э.), раньше заметно тяготевшие к асимметрии плана (ср. Дельфы, Олимпия, о. Делос). Все более видными становятся общественные постройки (*Булеветерий* в Милете, Библиотека в Пергаме, стоя *Аттала II* в Афинах, — все II в. до н. э.; Базилика на о. Делос, *Фаросский маяк* в Александрии Египетской — III в. до н. э.)

Культовое зодчество в эпоху эллинизма особенно широко и пышно развернулось на западном побережье Малой Азии и близлежащих островах. Традиция больших диптеров Ионии была продолжена в храме Аполлона в Дидимах близ Милета. Это огромный (109×51 м) ионический диптер гипетрального типа (см. *Гипетр*); высота его колонн достигала 20 м; во дворе-целле, стены которого были декорированы ионическими пилястрами, находился храмик с культовой статуей. Другой колоссальный диптер, храм Зевса Олимпийского, был построен в Афинах; помимо своих размеров он примечателен тем, что в нем коринфский ордер впервые получил монументальный масштаб. Ионический храм Артемиды Левкофриены в Магнесии на *Меандре* был построен во II в. до н. э. архитектором *Гермогеном*, возродившим в своей постройке архаический тип *псевдодиптера*. Необычной и сво-

им удлиненным планом, и капителями двух столбов, вызывающими ассоциации с ахеменидским искусством, являлась культовая постройка в святилище Аполлона на Делосе — Портик Быков (кон. IV в. до н. э.). Оригинальны также постройки святилища *Кабиров* на *Самофракии*: мистериальный храм Кабиров в виде базилики с апсидой (III в. до н. э.) и Артемисион в форме ротонды (тогда же). В эпоху эллинизма был разработан новый тип культовой постройки — монументальный алтарь в виде подиума с врезанной в него широкой открытой лестницей и площадкой для жертвенника, опоясанной колоннами, наверху. Его примеры — это алтарь Артемиды Левкофриены в Магнесии на Меандре и алтарь Зевса в Пергаме (180 до н. э.).

Историческое значение архитектурного наследия Древней Греции невозможно переоценить. Оно стало основой архитектуры Древнего Рима, а через ее посредство (с сер. XVIII в. также и непосредственно) — образцом для всей классической архитектуры от Ренессанса до сер. XX в.

Л. Т.

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОРДЕРА. Варианты *архитектурного ордера*, различные по своей тектонической выразительности (см. *Тектоника*): от визуально тяжелых, прочных и выносливых, как дорический, до стройных, легких и грациозных, как коринфский ордер. В свою очередь, эти тектонические различия вызваны разницей форм и пропорций отдельных ордеров, одних — более приземистых и простых, других — более тонких и украшенных.

Из истории *классической архитектуры* известны две системы ордеров — греческая и развившаяся из нее римская, внутри каждой из которых архитектурные ордера образуют градацию по тяжести/легкости. Первая среди них, греческая, возникшая в нач. VI в. до н. э. и окончательно сформировавшаяся в IV в. до н. э., представляет собой трехступенчатую градацию, где самым тяжелым и сильным является дорический, средним — ионический и легким — коринфский (см.: *Дорический ордер*; *Ионический ордер*; *Коринфский ордер*).

Л. Т.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРДЕР. Наиболее разработанная и важная из *тектонических систем*, применявшихся в *классической архитектуре*; представляет собой художественно-архитектурный образ стоечно-балочной конструкции. Соответственно логике данной конструкции делится по вертикали на три основные части: 1) опору, 2) несущую и 3) несомую системы. Опора может присутствовать в виде многоступенчатого *стереобата*, подиума или ряда пьедесталов под колоннами.

Л. Т.

АРХИТРАВ, э п и с т и л ь. Нижняя часть *антаблемента*; архитектурный образ основной балки, принимающей на себя тяжесть перекрытия и передающей ее колоннам. Лицевая поверхность — либо совершенно гладкая и вертикальная, как в *дорическом ордере*, либо оживленная слабо выступающими (верхняя над нижней)

широкими горизонтальными полосами, *фасциями*. Высота колеблется от одного до полутора модулей (см. *Модуль*). Репрезентируя самую ответственную в конструктивном отношении часть антаблемента, архитрав обычно контрастирует своим скромным декором с вышележащими частями. От *фриза*, расположенного прямо над ним, архитрав отделен тонкой тягой, которая в дорическом ордере имеет вид пояса и называется *тенией*, а в других ордерах имеет более сложный профиль.

Л. Т.

АРХОНТ (греч. «властвующий»). Название высших должностных лиц в ряде греческих *полисов*. В Афинах *архаического периода* существовала постепенно сформировавшаяся коллегия 9 архонтов, в которую входили *архонт-эпоним*, *басилей*, *полемарх* и 6 *фесмофетов*. Архонты избирались из числа *евпатридов* вначале пожизненно, с 753 до н. э. — на 10 лет, с 683 до н. э. и до конца афинской истории — на 1 год. Архонты сосредотачивали в своих руках гражданскую, военную, судебную и религиозную власть в государстве, а после окончания срока пребывания в должности входили в состав Ареопага. В 594 до н. э., в ходе реформ *Солона*, доступ к должностям архонтов получили все *пентакосиомедимны*. В течение *классического периода* в силу ряда факторов (реформы *Клисфена* и учреждение коллегии *стратегов*, переход к выбору архонтов по жребию, допуск на эту должность *всадников* и *зевгитов*) роль архонтов в политической жизни снизилась; в их компетенции остались в основном некоторые судебные и религиозные функции. Должности архонтов с различным объемом полномочий существовали и в других древнегреческих государствах. Титул архонта носили правители некоторых крупных территориальных держав (*Дионисий Старший*, до III в. до н. э. — правители *Боспорского царства*).

И. С.

АРХОНТ-ЭПОНИМ. Высшее должностное лицо в Афинах, первый член коллегии 9 *архонтов*. В течение *архаического периода* являлся главой гражданской администрации *полиса*. После реформ *Клисфена* реальная роль архонта-эпонима постепенно снизилась. В его компетенции остались в основном некоторые религиозные и судебные функции (проведение ряда празднеств, председательство на судебных процессах, относящихся к семейному праву, и др.). Кроме того, по архонту-эпониму назывался год.

И. С.

АСАНДР (2-я пол. IV в. до н. э.). Македонский полководец. Участник Восточного похода *Александра III Великого*. После смерти последнего принимал участие в борьбе *диадхов*.

И. С.

АСИЙ САМОССКИЙ (VII–VI вв. до н. э.). Автор генеалогических поэм и элегий, от которых сохранились скудные фрагменты.

В. Л.

АСКЛЕПИАД АРЕЙСКИЙ. Автор книги о *Деметрии Фалерском*. Других сведений о нем не сохранилось.

В. Л.

АСКЛЕПИАД САМОССКИЙ (IV–III вв. до н. э.). Поэт, один из наиболее выдающихся авторов эпиграмм. До нас дошло ок. 40 его эпиграмм, преимущественно на любовные и пиршественные темы. Оказал большое влияние на *Феокрита*, *Каллимаха*, Горация.

В. Л.

АСКЛЕПИЕЙОН в Э п и д а в р е. Крупнейшее в Древней Греции святилище *Асклепия*, главный центр почитания этого бога. Располагался в 10 км от Эпидавра. Славился как место исцелений больных, которые в большом количестве стекались туда. Жрецы Асклепейона сочетали магические приемы с рациональным терапевтическим и хирургическим лечением и, соответственно, могут считаться предшественниками первых врачей. Особенно популярным в Асклепейоне было лечение посредством вещих снов, которые, согласно поверью, Асклепий посылал больным, располагавшимся на ночлег в святилище. Считалось, что сны прямо или косвенно указывают способы исцеления. Среди построек Асклепейона — храм Асклепия, построенный в 390 до н. э., и комплекс других сооружений, в числе которых — один из лучших в античном греческом мире театров (III в. до н. э., архитектор Поликлет Младший), вмещавший 12 тысяч зрителей.

И. С.

АСКЛЕПИЕЙОН на К о с е. Одно из двух, наряду с Асклепейоном в *Эпидавре*, наиболее почитаемых в греческом мире святилищ *Асклепия*. Возникло в IV в. до н. э.; в эпоху *эллинизма* оформилось как архитектурное целое (руины сохранились). Состоит из трех поднимающихся уступами террас, застройка которых подчинена центральной оси: на нижней террасе — двор, обрамленный колонными портиками, на средней — алтарь, на верхней — также обрамленный портиками двор, в центре которого — храм Асклепия в форме дорического *периптера*. Своей подчеркнутой симметрией Асклепейон существенно отличается от стихийно формировавшихся и, как следствие, асимметричных в плане святилищ предшествующего времени.

Л. Т.

АСКЛЕПИЙ. В древнегреческой мифологии бог врачевания, сын Аполлона и нимфы Коронида (или Арсиноя). Будучи беременной от Аполлона, Коронида изменила ему со смертным человеком. Аполлон убил Корониду, а когда ее тело сжигали на костре, выхватил из огня младенца Асклепия и отдал на воспитание кентавру *Хирону*, который научил мальчика искусству врачевания. Жена Асклепия — Эриона («унимающая боль»), сыновья — врачи Подалирий и Махаон, дочери — Гигиея («здоровье»), Панацея («исцеление»), Иасо («лечение»). Узнав, что

Асклепий пытался оживлять мертвых, Зевс убил его своей молнией; мстя за смерть сына, Аполлон поразил циклопов, ковавших перуны для Зевса, и в качестве наказания вынужден был некоторое время провести в услужении у *Адмета*. Знаменитые святилища Асклепия находились в *Эпидавре*, на о. Кос, в Пергаме, куда стекались за исцелением со всей Греции. Врачи о. Кос считались потомками Асклепия и назывались Асклепиадами. Атрибутом Асклепия был жезл с обвивающейся вокруг него змеей. Змеям в святилище делались жертвенные приношения.

В. Л.

АСКЛЕПИОДОР (2-я пол. IV в. до н. э.). Живописец. Работал в Афинах. Плутарх («О славе афинян», 2) относит его к числу афинских живописцев, прославивших свой город. Согласно Плинию Старшему, *Апеллес* признавал, что Асклепиодор превосходит его в «измерениях» (*mensuris* — XXXV, 80), и восхищался его «симметрией» (Там же, 107), причем первое выражение толкуется исследователями либо как перспектива, либо как синоним «симметрии», которая, в свою очередь, понимается как пропорциональность, соразмерность. Там же Плиний упоминает его картину «Двенадцать богов» (т. е. *олимпийских богов*). Асклепиодор был автором трактата о живописи, упомянутого Плинием Старшим в указателе к книге XXXV своего труда.

Л. Т.

АСКОС. Древнегреческий сосуд небольшого размера и асимметричного профиля, низкий, с узким горлом; ручка крепится к горлу и тулову.

Л. Т.

АСПАСИЯ, Аспазия (ум. после 428 до н. э.). Знаменитая афинская *гетера*. Уроженка *Милета*, переселившаяся в Афины, где приобрела известность благодаря уму, блестящей образованности и красноречию, оказалась в центре кружка деятелей культуры, группировавшихся вокруг *Перикла*. В частности, к Аспасии были близки *Сократ* и его школа. Аспасия сблизилась также с самим Периклом и ок. 445 до н. э. стала его женой. Однако их брак не считался законным, т. к. Аспасия не являлась афинячкой; *Перикл Младший*, родившийся от этого брака, не имел прав афинского гражданства и получил их лишь позже, по специальному ходатайству Перикла. В качестве супруги главы государства Аспасия играла важную роль не только в культурной, но и в политической жизни Афин; впрочем, эта роль преувеличена авторами *древней аттической комедии*, нападкам которых постоянно подвергалась Аспасия. Сложно определить, каково было реальное влияние Аспасии на афинскую политику; противники Перикла приписывали этому влиянию многие его непопулярные меры. Так, ее считали ответственной за войну с *Самосом* 440–439 до н. э., за развязывание *Пелопоннесской войны*. Ей приписывали активное участие в составлении речей Перикла, в т. ч. знаменитой Надгробной речи; обвиняли ее также в содержании притона. В 432 до н. э. оппозицией был возбуж-

ден судебный процесс против Аспасии по обвинению в нечестии и сводничестве; данный процесс стал звеном в цепи судебно-политических преследований лиц из окружения Перикла (*Фидия*, *Анаксагора*). Перикл добился оправдания Аспасии. После смерти Перикла она была женой второстепенного политика Лисикла. Образ Аспасии — одной из просвещеннейших женщин своего времени — был популярен в последующие века античной эпохи.

И. С.

АСПУРГ (ум. в 38 н. э.). Правитель *Боспорского царства* с 10 н. э. (в 14 н. э. принял царский титул). Основатель династии Тибериев-Юлиев, правившей Боспором до конца античной эпохи. Признавал вассальную зависимость от Рима, но в своей политике проявлял значительную самостоятельность.

И. С.

АССОС, *Ассос*. Греческий *полис* на северо-западе Малой Азии (в области *Троада*), на побережье Адрамиттийского залива Эгейского моря. Был основан в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами из г. Метимна на о. *Лесбос*. Не имел самостоятельного политического значения; в течение *архаического периода* находился под властью *Лидии*, затем Персии. В V в. до н. э. входил в *Афинскую архэ*, в IV в. до н. э. вновь оказался под персидским владычеством, от которого освобожден в 334 до н. э. *Александром III Великим*. В 241–133 до н. э. находился под властью *Пергама*, после этого — под властью Рима. Уроженцем Ассоса был философ Клеанф. В настоящее время Ассос находится на территории Турции; сохранились руины архаического храма Афины, театра, *агоры*, городских стен и других построек античного времени.

И. С.

АСТИАНАКТ. В древнегреческой мифологии сын *Гектора* и *Андромахи*. Его подлинное имя Скамандрий. Астианактом же («владыкой города») его прозвали троянцы из уважения к Гектору. После смерти Гектора и взятия *Трои* маленький Астианакт был казнен ахейцами, так как существовало предсказание, что в случае спасения он восстановит Трою.

В. Л.

АСТИКРАТ (сер. IV в. до н. э.). Дельфийский политический деятель, сторонник союза *Дельфов* с *Фокидой*. За свою позицию неоднократно изгонялся из города.

И. С.

АСТИНОМЫ (греч. «блюстители города»). В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. наименование членов коллегии из 10 должностных лиц, ведавших порядком и чистотой на улицах, соблюдением правил при постройке новых зданий и т. п. В ведении половины коллегии находился город Афины; остальные 5 астиномов ведали *Пиреем*.

И. С.

АСТРЕЯ. В древнегреческой мифологии богиня справедливости. Дочь Зевса и Фемиды, сестра Стыдливости, жившая среди людей *золотого века*. Потом, вследствие испорченности нравов, вместе с сестрой вознеслась на небо, где стала созвездием Девы.

В. Л.

АСТРОНОМИЯ была в греческой античности одной из наиболее интенсивно развивавшихся наук. При этом астрономия считалась также и искусством; она — единственная из естественнонаучных дисциплин — имела свою музу (Уранию). Начальные эмпирические сведения по астрономии греки почерпнули на древнем Ближнем Востоке, особенно в Вавилонии. Уже в архаическую эпоху ранние представители античной философской мысли активно занимались астрономическими проблемами. Так, первый философ Фалес, согласно традиции, предсказал солнечное затмение (585 до н. э.). И в дальнейшем астрономия оставалась важным предметом занятий в философских школах, особенно в пифагорейской. Сам Пифагор, судя по всему, первым предложил гипотезу о шарообразности Земли; его последователи (Филолай и др.) создавали тщательно продуманные картины мироздания. В V–IV вв. до н. э. в Греции появились специалисты-астрономы, уже не являвшиеся одновременно философами. Так, крупной фигурой в истории астрономической науки был Евдокс, детально разрабатывавший геоцентрическую модель космоса. Попытка Аристарха Самосского выдвинуть гелиоцентрическую модель не имела в античности успеха, и астрономия продолжала развиваться в рамках концепции геоцентризма, которой придал окончательную форму Клавдий Птолемей. Эпоха эллинизма стала периодом высшего развития античных астрономических знаний (Гиппарх и др.). К концу античности астрономия стала приходить в упадок, подвергаться ненаучным влияниям со стороны астрологии.

И. С.

АТАЛАНТА. В древнегреческой мифологии искусная охотница из *Аркадии*. Дочь Иаса и Климены. Брошенная отцом тотчас после рождения, была вскормлена медведицей и воспитана охотниками. Участвовала в охоте на калидонского вепря (см. *Калидонская охота*) и первая ранила его, поразив стрелой в спину; за это получила от влюбленного в нее *Мелеагра* шкуру вепря. Участвовала в походе *аргонавтов*. Не желая выходить замуж, проводила время в пустынных местах, занимаясь охотой; застрелила из лука двух *кентавров*, пытавшихся совершить над ней насилие. Когда отец, отыскав Аталанту, стал убеждать ее выйти замуж, она заставила женихов состязаться с ней в беге и тех, кого настигала, пронзала в спину копьем. Многие юноши погибли, пытаясь получить ее руку, пока Меланиону (или Гиппомену) не удалось победить ее с помощью Афродиты. Получив от богини золотые яблоки, Меланион, преследуемый Аталантой, бросал яблоки на землю, Аталанта подбирала их и поэтому не смогла его догнать. Выйдя замуж за Меланиона,

Аталанта родила ему Партенопея, который участвовал в походе *семерых против Фив*. Однако, взяв Аталанту в жены, Меланион забыл поблагодарить Афродиту за помощь. Мстительная богиня вскружила ему голову, когда он приносил жертвы в храме Зевса: предаваясь любви в храме, Аталанта и Меланион были превращены Зевсом во львов.

В. Л.

АТИМИЯ (греч. «бесчестье»). В греческих *полисах* правовая процедура, полное или частичное лишение *гражданина* его гражданских прав. Атимия могла назначаться судом в качестве наказания за некоторые виды преступлений, быть результатом задолженности гражданина государству (напр., в случае неуплаты штрафа), а также следствием государственного переворота (так, в Афинах при приходе к власти сторонников *олигархии* значительная часть беднейших граждан лишалась гражданских прав). Существовало несколько видов атимии. При ее более легких формах гражданин мог лишаться некоторых политических прав, напр., права выступать обвинителем в суде. Более серьезным было лишение всей полноты политических прав, сопряженное с запретом посещать общественные места. Наконец, атимия могла выражаться в полном лишении лица статуса гражданина и его изгнании из полиса, нередко с конфискацией имущества. Атимия за задолженность государству могла быть наследственной и переходить на потомство подвергнутого ей лица, но по уплате долга прекращалась. Другие виды атимии могли прекращаться только по решению *народного собрания*, восстанавливавшему гражданина в его правах.

И. С.

АТЛАНТ. В древнегреческой мифологии один из титанов, сын Иапета и океаниды Климены (или Асии), брат *Прометея*. В наказание за участие в борьбе титанов против богов был вынужден поддерживать небесный свод на крайнем западе вблизи сада *Гесперид*. Из этого сада *Геракл* должен был добыть золотые яблоки. Придя к стране *гипербореев*, где стоял Атлант, Геракл по совету Прометея взял на свои плечи небесный свод, а за яблоками отправил Атланта. Атлант, срезав три яблока и не желая принимать от Геракла ношу обратно, сказал, что сам хочет отнести яблоки *Еврисфею*. Геракл согласился, но попросил Атланта подержать небесный свод, пока он сделает подушку на голове, и таким образом избавился от ноши. Согласно одной из версий, Атлант был африканским царем и за отказ в гостеприимстве был превращен *Персеем* с помощью головы горгоны *Медузы* в скалу — отсюда представления об Атланте-горе в Африке. Атлант считался отцом *Плеяд*, *Гесперид* и *Калипсо*.

В. Л.

АТЛАНТИДА. Согласно древнему преданию, которое, по словам *Платона* («Критий», «Тимей»), якобы узнал *Солон* от египетских жрецов, существовавший

в глубокой древности большой остров в Атлантическом океане, к западу от Гerkulesовых столпов, напротив гор Атланта. Население его было многочисленным, а власть жителей Атлантиды распространялась далеко за пределы острова. Однако вследствие испорченности нравов они лишились своего могущества, а затем во время сильного землетрясения и наводнения остров за один день был поглощен морем. Сказание об Атлантиде было распространено среди греков: так, по преданию, на одном платье, пожертвованном во время *Панафинейских игр* в Парфенон, был выткан эпизод войны с жителями Атлантиды. О месторасположении Атлантиды высказывалось множество догадок: ее помещали на месте о. Фера, Азорских и Канарских островов, о. Святой Елены и даже Америки. Однако дебаты о локализации Атлантиды, а также времени ее существования ведутся теперь в околонаучной области, т. к. современные ученые-историки полагают повествование об Атлантиде художественным вымыслом.

В. Л.

АТЛАНТЫ, т е л а м о н ы. *Тектонические фигуры*, изображающие мужчин. В *классической архитектуре* это, как правило, нагие, атлетически развитые персонажи, стоя в напряженных позах несущие тяжесть *антаблемента*; применяются главным образом как замена колонн в *дорическом ордере*.

Л. Т.

АТОМИСТИКА, а т о м и з м. Учение о принципиальной дискретности (разделенности) чего-либо. В Древней Греции — учение об однородных и неделимых частицах, составляющих материю; возникло в V в. до н. э. как ответ греческой физики на онтологию *Парменида*. Первым учение об атомах разработал *Левкипп*; далее оно было развито учеником Левкиппа *Демокритом*. Новый вариант атомистики создал *Эпикур*, который отверг положение Левкиппа о подчиненности атомов непреложной необходимости и заменил его своим тезисом об их способности к произвольным движениям; только благодаря им атомы сталкиваются, сцепляются и образуют чувственно доступные вещи. Последователями греческой атомистики (в эпикуровском варианте) были: в Древнем Риме — *Лукреций Кар* (I в. до н. э.), в христианской Европе — *П. Гассенди* (XVII в., Франция).

Л. Т.

АТРЕЙ. В древнегреческой мифологии сын *Пелопса* и *Гипподамии*, брат *Фиеста*. Вследствие «проклятия Пелопидов», павшего на род Пелопса, члены рода пятнают себя чередой кровавых преступлений. Жена Атрея, соблазненная Фиестом, выкрала у *Атрея* золотую овцу, появившуюся у него в стаде, и подарила Фиесту. Когда жители Микен, узнав от оракула, что они должны избрать себе в цари потомка Пелопса, стали выбирать между братьями, Фиест предложил отдать предпочтение тому, кто обладает золотой овцой как знаком благоволения богов. Ничего не подозревавший Атрей согласился на это условие, и Фиест, предьявивший овцу,

воцарился в Микенах. Тогда Зевс, возмущенный коварством Фиеста, послал к Атрею Гермеса и приказал договориться с Фиестом, что царская власть достанется Атрею в том случае, если Гелиос изменит свой путь в обратном направлении. После согласия Фиеста Зевс изменил ход Солнца. Атрей стал царем и изгнал Фиеста. Узнав затем об измене жены, Атрей решил отомстить брату: пригласив его на пир, он убил его сыновей и, сварив их тела, угостил Фиеста. Узнав, чем его угостили, Фиест проклял Атрея и его род. Позднее сын Фиеста *Эгисф* убил Атрея и вернул царство отцу.

В. Л.

АТРИДЫ. В древнегреческой мифологии обозначение детей *Атрея* — *Агамемнона* и *Менелая*.

В. Л.

АТТАЛ II (ум. в 138 до н. э.). Царь эллинистического *Пергама* со 159 до н. э., представитель династии *Атталидов*. Пришел к власти после смерти своего старшего брата *Евмена II*. Во внешней политике был верным союзником Рима. Прославился как покровитель наук и искусств; в частности, в Афинах на его средства была построена Стоя Аттала.

И. С.

АТТАЛИДЫ. Династия царей эллинистического *Пергама*, правившая в 283–133 до н. э. Основатель династии — Филетер (правил в 283–263 до н. э.), в период борьбы *диadoхов* добившийся фактической независимости Пергама. При его преемнике *Евмене I* Пергамское царство начало становиться весомой силой в эллинистическом мире. В правление Аттала I (241–197 до н. э.) Пергам вошел в орбиту римской политики на Востоке, поддерживал Рим в борьбе с *Македонией*. При *Евмене II* и *Аттале II* союзные отношения с Римом продолжали укрепляться, что вело к новому усилению и увеличению Пергамского царства, охватывавшего большую часть Малой Азии. Последний представитель династии Атталидов Аттал III (правил в 138–133 до н. э.) перед смертью завещал свое царство Риму; Пергам был превращен в римскую провинцию Азия. Атталиды имели репутацию выдающихся покровителей культуры. При них Пергам украсился памятниками искусства (*Пергамский алтарь*), в нем возникла одна из крупнейших в античном мире *библиотек*. На средства Атталидов был возведен ряд общественных построек в Афинах (Стоя Эвмена, Стоя Аттала и др.).

И. С.

АТТИДОГРАФЫ. Принятое в науке название группы древнегреческих историков (в основном IV–III вв. до н. э.), писавших труды, посвященные истории Афин и *Аттики*. Сочинения аттидографов носили одинаковое название «*Аттида*». Первым представителем этого жанра был *Гелланик Лесбосский* (его «Аттида»

датируется концом V в. до н. э.). Следующие по времени «Аттиды» принадлежат историкам Клидему (ок. 350 до н. э.), *Андротиону* (ок. 343 до н. э.), Фанодему (340-е гг. до н. э.), Демону (ок. 300 до н. э.) и др. В 1-й пол. III в. до н. э. крупнейшую из «Аттид» написал историк *Филохор*. Историк Истр, составивший во 2-й пол. III в. до н. э. компендиум на основе предыдущих «Аттид», стал завершителем аттидографической традиции. Произведения аттидографов дошли до нас лишь во фрагментах, но даже в таком виде являются ценными источниками по афинской истории. Своё повествование аттидографы начинали, как правило, с легендарных времен и доводили до своего времени. В их трудах содержались интересные экскурсы об аттических мифах и культах, государственном устройстве Афин, сведения по топографии и т. п. Добросовестно излагая события прошлого, аттидографы тем не менее зачастую подходили к своему материалу некритически, перемешивая мифы с историческими фактами (особенно это касается древнейших времен). Отражалась в их трудах также та или иная политическая тенденция. Стиль трудов аттидографов обычно сух и прост, хотя порой и не без элементов риторической обработки.

И. С.

«АТТИДЫ» — название исторических сочинений по истории Афин и *Аттики*, составлявшихся *аттидографами*.

И. С.

АТТИКА. Полуостров на востоке *Средней Греции*, область, сыгравшая наибольшую роль в истории древнегреческой цивилизации. С юга и востока омывается морем; крайняя оконечность полуострова — мыс Суний. Близ юго-западного побережья Аттики лежит о. Саламин, недалеко от северо-восточного — о. Эвбея. На севере Аттика граничит с *Беотией*, на западе — с областью *Истма*. Аттика — довольно гористая область; на границе с Беотией находятся хребты Киферон и Парнет, внутри страны — хребты Гиметт, Пентеликон, *Эгалея*, Лаврий. Горы Аттики невысоки. Между горными цепями — каменистые равнины, важнейшие из которых — Элевсинская (на западе области), Кекропова, или *Педиэя* (в окрестностях Афин), *Месогея* (на востоке). На побережье Аттики имеется ряд удобных гаваней, особенно в *Пирее*. Пресной водой Аттика небогата: крупнейшие реки — Кефис и Илосс — в летнее время часто пересыхают. Почва Аттики изобиловала полезными ископаемыми: в *Лаврийских рудниках* на юго-востоке области были крупные залежи серебра и других металлов, на Пентеликоне добывался один из лучших в Греции сортов мрамора, славилась Аттика и великолепной глиной. Известковые почвы Аттики не давали хороших урожаев зерновых, но были в высшей степени благоприятны для разведения *оливки* — главного сельскохозяйственного богатства области. Неплохо росли также виноград и инжир. По всей Греции славился мед пчел со склонов Гиметта. Климат летом жаркий и сухой; обилие солнца и малая влажность в античную эпоху делали воздух чистым и очень прозрачным.

Крупнейшим городом Аттики в течение всей ее истории были Афины. Другие значительные поселения — Элевсин, Марафон, Ахарны, Торик, Рамнунт, Браврон, с V в. до н. э. — Пирей. С начала II тыс. до н. э. Аттика была населена греками (племенной группой *ионийцев*). Афины являлись одним из центров *микенской цивилизации*. В ходе вторжения *дорийцев* в кон. II тыс. до н. э. изолированное положение Аттики позволило ей избежать серьезных разрушений и сохранить относительный культурный континуитет. Изначально отдельные городки Аттики были независимыми, но затем в результате *синойкизма* они были объединены под властью Афин. Античные авторы приписывают это объединение легендарному герою *Тесею*. В действительности синойкизм Аттики был длительным процессом, растянувшимся на несколько веков в нач. I тыс. до н. э. Последним в состав афинского *полиса* вошел Элевсин (в нач. VII в. до н. э.). С этого времени история Аттики совпадает с историей Афин. Аттика богата достопримечательностями, связанными с античной эпохой. Кроме Афин и Пирея с их многочисленными памятниками, необходимо отметить святилище Деметры в Элевсине, святилище Посейдона на Сунии, Амфиарайон на севере области, Марафон — место знаменитого сражения и др.

И. С.

АТТИС. В древнегреческой мифологии бог фригийского происхождения, связанный с культом *Кибелы*. По одному из вариантов мифа, Аттис — юный фригиец, неспособный к деторождению. В честь Великой матери богов Аттис учреждает в *Лидии* оргиастические празднества, но его убивает кабан, посланный Зевсом. По другой версии, Аттис — сын двуполого божества Агдитис (отождествлялось с Великой матерью) и нимфы. В красивого юношу влюбляется сама Агдитис, препятствуя его бракосочетанию с царской дочерью. В отчаянии Аттис оскопляет себя и умирает. Из крови Аттиса вырастают весенние цветы и деревья.

В. Л.

АФАМАНТ, Атамант. В древнегреческой мифологии царь народа минийцев в Орхомене (Беотия). Сын фессалийского правителя *Эола*. От Нефелы, богини облаков, имел детей *Фрикса* и *Геллу*, но затем женился на дочери *Кадма* Ино. Ино, возненавидев детей от Нефелы, с помощью козней добилась решения о принесении в жертву Фрикса и Геллы, но Нефела спасла сына, окутав облаком и отправив в *Колхиду* на золотурнном баране. Во время бегства Гелла упала в море, названное в ее честь *Геллеспонтом*, Фрикс же прибыл в Колхиду, был радушно принят царем Ээтом и женился на его дочери Халкиопе. Золотурнного барана Фрикс принес в жертву Зевсу, а шкуру его повесил в роще Ареса — впоследствии золотое руно было похищено *аргонавтами*. Афаманта же сограждане собирались принести в искупительную жертву Зевсу в городском пританее, но он был спасен сыном Фрикса Китиссором, который за это сам подвергся преследованиям со стороны бога: за попытку убийства Фрикса Афамант и его потомки должны были приноситься в

жертву Зевсу в случае, если они переступят порог пританея. Впоследствии Гера лишила Афананта рассудка в наказание за то, что Ино вскормила младенца Диониса, сына своей погибшей сестры Семелы. В припадке безумия Афанант убил своего старшего сына от Ино, а сама Ино, спасаясь от него, бросилась в море вместе со вторым сыном Меликертом; оба они превратились в морские божества, покровительствующие морякам, — Левкофею и Палемона. Афанант вынужден был бежать и поселился в Эпире, в названной его именем Афанантской области.

В. Л.

АФИНА. В древнегреческой мифологии богиня мудрости и справедливой войны; дочь Зевса. Когда Зевс узнал, что у него может родиться сын, который свергнет его с трона, он проглотил свою первую жену Метиду («мудрость»). Почувствовав невыносимую головную боль, Зевс попросил Гефеста (или *Прометей*) расколоть ему голову, откуда появилась Афина в полном вооружении и с воинственным кличем. Произошло это у р. Тритон в *Беотии* (или в *Ливии*), откуда Афина получила прозвище Тритонида (или Тритогеней). Главные черты Афины — мудрость и сила. Родившись из головы отца, Афина отличается серьезным, почти мужским характером и целомудрием; она способна как к мужской, так и к женской работе. Многие боги, *титаны* и *гиганты* стремились взять в жены Афины, но богиня отвергала все ухаживания: известен миф о Гефесте, пытавшемся овладеть Афиной, — из пролившегося на землю семени Гефеста, отвергнутого богиней, родился (вырос из земли) Эрихтоний. Юного *Тиресия*, случайно видевшего купание Афины, она лишила зрения, но за это наделила его даром пророчества. Атрибуты Афины — сова и змея, символы мудрости; Афина обладала щитом из козьей шкуры, украшенным головой *Медузы* (эгидой) и имевшим огромную магическую силу. Священным деревом Афины была маслина. Изображение Афины — палладий, — которое, как говорили, упало с неба и обладало чудесными свойствами, показывали во многих городах Греции (отсюда Афина Паллада). Афина участвовала в битве с титанами и гигантами; она обрушила на одного из гигантов о. Сицилию, с другого же содрала кожу и покрывала ею тело во время сражения. Афина помогла Персею убить горгону *Медузу*, а ее голову поместила себе на щит. У *Гомера* Афина непрерывно вмешивается в ход событий, помогая грекам против троянцев. Любимцем Афины был *Одиссей*. Афина покровительствовала *Диомеду*, которого потом сделала богом. Она помогла *Кадму* получить царство, *Данаю* и его дочерям бежать из Египта, *Гераклу* совершать его подвиги. Афина — покровительница городов, под ее защитой находятся стены, акрополи, гавани. Она защищает государство от неприятеля: Афина — богиня войны, но войны благоразумной, в отличие от буйного и вероломного Ареса. Она — покровительница земледелия и ремесла, изобретательница керамического горшка, плуга, телеги, мореплавания, обуздывания лошадей, зажигания огня. Афина — богиня всех искусств и ремесел, помогающая гончарам, рукодельницам, строителям. Под руководством Афины был построен

корабль *аргонавтов* «Арго»; она выткала для *Ясона* плащ удивительной красоты; *Арахну*, дерзнувшую соревноваться с ней в ткацком искусстве, Афина превратила в паука. Афина изобрела флейту и научила Аполлона играть на ней (по другой версии, Афина, играя на флейте, увидела в воде свое отражение с раздутыми щеками и отбросила флейту, которую подобрал Марсий). Афина — богиня мудрости и науки. Она законодательница и покровительница государственности, в ее руках право и закон, суды и народные собрания.

Главным местом почитания Афины являлась *Аттика* со столицей Афинами. Победив в споре с Посейдоном за обладание Атикой, Афина стала покровительницей афинского народа и даровала ему священное дерево маслину. Местопребыванием Афины считался афинский Акрополь, где богине были посвящены храмы *Парфенон* и *Эрехтейон* и стояла огромная статуя Афины Промехос («передового бойца») с позолоченным копьем, которое было видно издалека. Считалось, что Афина научила афинян возделывать поля, сажать маслины, впрягать быков, ввела законы и порядок, учредила Ареопаг, стояла во главе фратрий и родов. В честь Афины праздновался главный праздник Атики — Панафинеи, ей посвящалась третья декада каждого месяца. Культ Афины был широко распространен по всей материковой и островной Греции. В Спарте Афине как защитнице городов была посвящена медная колонна и храм, покрытый медными листами и украшенный медью. В Беотии, где, как считалось, родилась Афина, находился храм Афины Алалкомениды, спасавший г. Алалкомены от вражеских набегов. В римской мифологии Афина отождествлялась с Минервой.

В. Л.

АФИНАГОР (2-я пол. V в. до н. э.). Сиракузский политический деятель эпохи *Пелопоннесской войны*, *демагог*.

И. С.

АФИНЕЙ из *Навкратиса* (в Египте) (II–III вв. н. э.). Писатель-эрудит. Автор диалога «Пирующие софисты» в 30 книгах, из которых сохранилось 15. «Пирующие софисты» относятся к жанру симпозиа — представляют собой изложение беседы, которую ведут на пиру (в данном случае у богатого римлянина Ларенсия) образованные гости — философы, музыканты, врачи, юристы и т. д. Сочинение Афиней демонстрирует незаурядную эрудицию автора и фактически является сборником литературных цитат из самых разных, по большей части не дошедших до нас произведений. Огромная историческая ценность сочинения Афиней состоит в том, что в нем сохранены многочисленные отрывки из утраченных трудов — всего процитировано ок. 800 авторов. Особенно богато у Афиней представлена средняя и новая аттическая комедия, а также ранняя александрийская поэзия и другие памятники эпохи *эллинизма*.

В. Л.

АФИНСКАЯ АРХЭ, Афинская морская держава. Крупнейшее в истории Древней Греции военно-политическое объединение *полисов (симмахия)*, существовавшее в V в. до н. э. Афинская архэ сформировалась на основе *Делосского союза*; временем ее возникновения обычно считается 454 до н. э., когда союзная казна была перенесена с *Делоса* в Афины, с этого момента распоряжавшиеся ею совершенно бесконтрольно, зачастую — в собственных интересах. Официальной целью объединения была борьба с Персией, однако после окончания *Греко-персидских войн* Афинская архэ не прекратила существования; теперь фактически возложенными на нее задачами были противостояние *Пелопоннесскому союзу* и в конечном счете достижение гегемонии Афин в Греции. В период наивысшего расширения Афинской архэ в нее входили до 300 полисов разной величины и значения (в основном на восточном и северном берегах Эгейского моря, на его многочисленных островах, в зоне Черноморских проливов — *Геллеспонта, Пропонтиды, Боспора*, — а с 437 до н. э. также на побережьях *Понта Эвксинского*). Эти полисы формально считались независимыми союзниками Афин, но фактически были полностью лишены политической самостоятельности. В частности, был запрещен выход из состава Афинской архэ; полисы, пытавшиеся отпасть от нее, жестоко карались с применением военной силы. Подавляющее большинство полисов — членов Архэ вносили ежегодную дань (*форос*) в союзную казну в Афины. Для удобства взыскания фороса вся территория Архэ была в 443 до н. э. разбита на пять округов (*Иония, Кария, Киклады, побережье Фракии, зона Черноморских проливов*). Ставки фороса фиксировались афинским *народным собранием*; до начала *Пелопоннесской войны* они оставались относительно стабильными, но в 425 до н. э. были резко увеличены. Сами Афины, естественно, были свободны от всяких выплат; их обязанностью являлась военная защита союзников. Еще несколько наиболее сильных союзных полисов занимали привилегированное положение, вместо выплаты фороса предоставляя в распоряжение афинского командования эскадры военных кораблей (*Самос* — до 440 до н. э., *Митилена* — до 428 до н. э., *Хиос*). Полисы — члены Афинской архэ не имели права вести самостоятельную, независимую от Афин внешнюю политику. Ок. 446 до н. э. специальной *псефисмой* им было запрещено чеканить собственную монету и предписывалось пользоваться афинской. Судебные дела между гражданами союзных полисов должны были рассматриваться афинской *гелиэей*. При *Перикле* началась практика основания на землях союзных полисов *клерухий* — военно-земледельческих поселений афинских граждан. В некоторые полисы Афинской архэ направлялись также афинские гарнизоны и должностные лица. Во многих союзных полисах были ликвидированы аристократические режимы и введено демократическое правление.

Идея создания крупного централизованного союза полисов сама по себе была прогрессивной, представляя собой шаг к общегреческому единству. Огромные финансовые средства, скопившиеся в Афинах за счет фороса, позволили превра-

тить столицу Архэ в самый богатый и процветающий город Греции, украсить его великолепными постройками, способствовали стабильному функционированию афинской *демократии*. Однако откровенно эксплуататорские методы афинского господства в Архэ вызывали законное недовольство союзных полисов, их сепаратистские устремления и были причиной внутренней непрочности объединения. Так, в 446 до н. э. безуспешную попытку выйти из Афинской архэ предприняли полисы *Эвбеи*, в 440 до н. э. — Самос, в 432 до н. э. — *Потидея* и т. д. Особенно крупные масштабы отпадение союзников приняло на последнем этапе *Пелопоннесской войны*. В 412–411 до н. э. Афинская архэ почти полностью распалась; усилиями *Алкивиада* и других полководцев она была отчасти восстановлена, но по условиям капитуляции Афин в 404 до н. э. окончательно распущена. С 395 до н. э. Афины предпринимали попытки восстановить свою гегемонию на море; в 378 до н. э. была создана симмахия (Второй Афинский морской союз), преследовавшая те же цели, но в меньших размерах и не имевшая откровенно эксплуататорского характера (предусматривавшая равноправие союзных полисов, включая Афины). Этот союз фактически распался в 355 до н. э., а официально был распущен на *Коринфском конгрессе* 337 до н. э.

И. С.

АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ, А к р о п о л ь. Самый знаменитый архитектурно-художественный ансамбль Древней Греции; ныне выдающийся памятник искусства, одна из главных в мире туристских достопримечательностей. Занимает обширную, вытянутую с запада на восток площадку размером 300×130 м на вершине скалы посреди Афин. До XII в. до н. э. был цитаделью и резиденцией микенского владыки; участок крепостной циклопической кладки того времени (Пеласгикон) сохранился на юго-западном склоне. После дорийского вторжения был превращен в культовый центр Афин и, прежде всего, в место почитания божественной покровительницы города — Афины. В VI в. до н. э. на Акрополе возникли новые храмы, чьи фронтоны выделялись ярко раскрашенными скульптурными группами; появилось там и много вотивных даров в виде статуй. От храмов сохранились остатки фундаментов; значительная же часть скульптурных памятников дошла до нас в т. н. персидском мусоре — обломках, оставшихся после разгрома Акрополя, учиненного персами в 480 до н. э., — и хранится теперь в Афинах, в Музее Акрополя. Среди статуй преобладают архаические коры, многие из которых отражают сильное влияние ионийской традиции (см. *Кора*); фронтонные композиции главным образом посвящены подвигам *Геракла*. Определяющим для славы Акрополя стало время правления *Перикла*, по инициативе которого и под руководством *Фидия* развернулись широкие строительные работы. В 447–432 до н. э. был построен и украшен скульптурой *Парфенон*, в 437–432 до н. э. архитектором Мнесиклом возведены *Пропилеи*, крытое монументальное сооружение *дорического ордера*, через которое с западной стороны осуществляется вход на Акрополь. Пропилеи ориги-

нальны своей планировкой. В греческой архитектуре это первая монументальная постройка, активно формирующая окружающее пространство, предвосхищая пространственные решения в зодчестве *эллинизма* и Древнего Рима. В отличие от концентрической композиции периптеральных (см. *Периптер*) храмов композиция Пропилеев с их выдвинутыми вперед боковыми крыльями притягивает к себе и захватывает пространство перед ними. Дорические портики на западном и восточном фасадах Пропилеев увенчаны фронтонами, однако эти фронтоны, так же как *метопы* фриза, изначально лишены всяких украшений. При такой строгости тем более примечательно использование в интерьере Пропилеев изящных ионических колонн (ср. *Парфенон*); стоящие двумя рядами, они отделяли боковые проходы от более широкого центрального, через который пролегалась Священная дорога для культовых процессий. В северном крыле Пропилеев в древности размещалась Пинакотека — общедоступное собрание знаменитых картин, считавшихся вотивными дарами божеству. Южное крыло заметно короче. Такая асимметрия плана объясняется по-разному: незавершенностью строительства в связи с началом *Пелопоннесской войны* или противодействием жрецов, не желавших допустить расширения постройки на ближайшие священные участки Артемиды Бравронии и Афины Ники. Но в любом случае данная асимметрия была вызвана внешними, а не эстетическими причинами.

Другой знаменитой постройкой Акрополя является храм Афины Ники (иногда ошибочно называемой храмом Ники Аптерос, т. е. «бескрылой»). Он находится на Пиргосе, башнеобразном выступе площадки Акрополя южнее Пропилеев. Это небольшой изящный *амфипростиль* на трехступенчатом *стереобате* и с четырехколонными портиками, построенный между 449 и 424 до н. э. в память завершения войны с персами. Он решен в *ионическом ордере*, который, так же как в *Эрехтейоне*, еще далек от своей классической формы; базы колонн не имеют *плинта*, скоции (см. *Скоция*) слишком высоки, волноты капители сильно выдаются в стороны. Но относительная толщина колонн уже близка к классической в отличие от хрупких на вид колонн Эрехтейона. Рельефы сильно поврежденного фриза представляют битвы греков с персами и, на восточной стороне, совет *олимпийских богов*. Первоначально храм окружала балюстрада, от которой сохранилось около трети плит с рельефами 3-й четв. V в. до н. э., представляющими богинь Ник, совершающих обряды в честь победы. В них классическая грация соединена с динамикой поз. Ныне плиты хранятся в Музее Акрополя. Между тем колоссальная статуя Афины, которую в древности посетитель, вступая из Пропилей на Акрополь, видел прямо перед собой и которая вместе со своим копьем создавала доминирующую вертикаль, зрительно объединявшую отдельные постройки в единый ансамбль, теперь навсегда утрачена. Чуть дальше и левее от того места, где была статуя, находится Эрехтейон, своей прихотливой композицией легко вписывающийся в сложный рельеф местности.

Современным компонентом в системе Акрополя является здание Музея Акрополя, расположенное в его юго-восточной части. Экспонаты музея — находки, сделанные на Акрополе в разное время. Особенно интересна скульптура *архаического периода* и *классического периода*; к последней относятся, помимо упомянутых произведений, небольшой (0,54 м) рельеф, который представляет Афину в профиль, стоящей опершись на копье, а также рельефы Эрехтейона с маленькими белыми фигурами на фоне темного камня. Музей восполняет образ Акрополя, многократно менявшийся и сильно пострадавший в ходе истории.

Л. Т.

АФИНЫ. Греческий *полис*, столица области *Аттика* и главный центр древнегреческой цивилизации. Афины расположены близ юго-западного побережья Аттики, в 5 км от Саронического залива Эгейского моря, на нескольких холмах (Акрополь, Ареопаг, Пникс) и в прилегающих к ним низинах. Афины были населены греками из племенной группы *ионийцев*. Город существовал уже во II тыс. до н. э. и был одним из второстепенных центров *микенской цивилизации* (дворец на Акрополе). Вторжение в Грецию *дорийцев* на рубеже II–I тыс. до н. э. обошло Афины стороной, и они сохранили определенный культурный континуитет. В первые века I тыс. до н. э. происходило постепенное объединение всей Аттики в рамках афинского полиса, завершённое к VII в. до н. э. (*синойкизм*), в античной традиции отразившееся как единовременная акция, осуществлённая царем *Тесеем*. В результате Афины стали одним из крупнейших полисов Греции, обладавшим обширной *хорой*, что обусловило их малое участие в Великой греческой колонизации. К началу *архаического периода* в Афинах установилось правление аристократии (*евпатридов*); высшими органами власти были Ареопаг и коллегия 9 *архонтов*. В 594 до н. э. реформы *Солона* явились первым шагом к демократизации государственного устройства; с этого времени Афины стали превращаться и в один из важнейших экономических центров греческого мира. После *тирании Писистратидов* (560–510 до н. э.) в результате имевших ключевое значение для истории Афин реформ *Клисфена* была установлена классическая афинская *демократия*. Афины наряду со Спартой сыграли главную роль в победе греческих полисов над Персией в *Греко-персидских войнах* (сражение при *Марафоне*, *Саламинская битва*). Созданный в это время по инициативе *Фемистокла* афинский флот стал сильнейшим в Греции. Периодом наивысшего расцвета явилась для Афин сер. V в. до н. э., особенно годы фактического правления *Перикла*. Афины стали центром крупнейшего в греческой истории военно-политического объединения — *Делосского союза*, затем *Афинской архэ*. Они были богатым городом Греции, их порт *Пирей* — крупнейшим центром морской торговли в Эгейском море. Пика развития достигла афинская демократия: высшим органом государственной власти была *эклесия*, важную роль в управлении играли *Совет Пятисот*, должностные лица во главе со *стратегами*, суд присяжных (*гелиэя*). Борьба

Афин со Спартой за гегемонию в Греции стала причиной *Пелопоннесской войны*, в которой Афины потерпели поражение. Это привело к общему снижению их роли в греческой истории, хотя они оставались сильным и влиятельным полисом еще в IV в. до н. э. В сер. IV в. до н. э. Афины противостояли, хотя и не вполне последовательно, захватнической политике царя *Македонии Филиппа II* (главой антимакедонской группировки был *Демосфен*), но в 338 до н. э. потерпели поражение в *Херонейской битве*, что знаменовало конец независимости Греции. В 322 до н. э. по настоянию Македонии была ликвидирована афинская демократия (позже неоднократно предпринимались попытки ее возрождения, но в конечном счете в городе утвердилась умеренная *олигархия*). В эпоху *эллинизма* политическое значение Афин было очень небольшим; город с его славной историей был в основном престижным объектом борьбы со стороны различных внешних сил. В 322–229 до н. э. в Афинах стоял македонский гарнизон. В 146 до н. э. Афины вместе со всей Грецией оказались под властью Рима. В период римского владычества они являлись прежде всего культурным центром и местом паломничества многочисленных туристов. В 86 до н. э. Афины, поддержавшие *Митридата VI Евпатора*, были жестоко разгромлены римским полководцем Суллой. Во II в. н. э., при императоре *Адриане*, Афины пережили период некоторого подъема, но с III в. н. э. начался их окончательный упадок, усугубленный разрушением города варварами-германцами в 267 н. э. Однако Афины не прекратили существования до конца античной эпохи и позже.

Афины на протяжении всей своей истории были одним из главных очагов античной культуры, а в течение *классического периода* не имели себе равных в этом отношении. В V–IV вв. до н. э. они украсились фундаментальными постройками — шедеврами древнегреческой архитектуры (наиболее известен ансамбль Акрополя); масштабное строительство периодически возобновлялось и позже (в эпоху эллинизма, во II в. н. э.). Роль Афин в культурной истории античности невозможно переоценить; в них процветали буквально все сферы культуры, но прежде всего — *театр* (именно по произведениям афинских драматургов мы знакомы с древнегреческим сценическим искусством), философия (афинские философские школы *Академия* и *Ликей* были самыми прославленными в античном мире), ораторское искусство. Уроженцами Афин были поэты *Солон*, *Эсхил*, *Софокл*, *Еврипид*, *Аристофан*, *Менандр*, философы *Сократ*, *Платон*, *Эпикур*, ораторы *Демосфен*, *Исократ*, *Ликург Афинский*, *Эсхин*, историки *Фукидид*, *сын Олора*, *Ксенофонт*, скульпторы *Фидий*, *Пракситель* и многие др. В Афинах работали и деятели культуры из других греческих городов (*Геродот*, *Анаксагор*, *Протагор* и прочие *софисты*, *Лисий*, *Аристотель*, *Диоген Синопский*, *Зенон из Китиона* и др.). Современные Афины — столица и крупнейший город Греции — обладают колоссальным количеством достопримечательностей, связанных с античностью. Важнейшие памятники сконцентрированы в центре города (Акрополь с *Парфеноном*

и другими классическими постройками, Агора с окрестностями, театр Диониса, Пникс, Олимпиейон и т. д.).

И. С.

АФИНЫ АФАЙИ ХРАМ. Построен на Эгине на рубеже VI–V вв. до н. э. в до-рическом стиле, принадлежит к лучшим памятникам древнегреческого искусства позднеархаического времени. Наиболее известны хорошо сохранившиеся скульптурные группы фронтонов храма, ныне хранящиеся в Мюнхене.

И. С.

АФИНЫ НИКИ ХРАМ, Ники Бескрылой храм. Сооружен в западной части афинского Акрополя во второй половине V в. до н. э. в ходе реализации строительной программы Перикла. Миниатюрный храм, представляющий собой часть комплекса Пропилей, хорошо сохранился и является одним из замечательных памятников архитектуры высокой классики.

И. С.

АФОН. Гора на юго-восточной оконечности п-ова *Халкидика* (высота 2033 м). Служила ориентиром для моряков; в то же время плавание у побережья Афона считались крайне опасными и часто приводили к кораблекрушениям. В 480 до н. э. персидский царь Ксеркс в ходе своего вторжения в Грецию прорыл в обход Афона канал. Греческий архитектор *Динократ* планировал превратить гору Афон в колоссальную статую *Александра III Великого*, но эта идея осталась нереализованной.

И. С.

АФРОДИСИЙ. Древнегреческий город на севере о. Кипр, являвшийся центром культа Афродиты.

И. С.

АФРОДИТА. В древнегреческой мифологии богиня любви и красоты; дочь Зевса и Дионы. По другой версии, родилась из крови Урана, оскопленного Кроносом: попав в море, кровь образовала пену, из которой появилась Афродита и вышла на сушу на о. Кипр — отсюда ее прозвища Пенорожденная, Киприда. Афродита — богиня любви, плодородия, вечной весны и жизни. В ее свите находятся Горы (богини времен года), приводящие все к пышному расцвету, *хариты* и *нимфы*, она окружена розами, миртами, фиалками и нарциссами. Афродита — обладательница волшебного пояса, заключавшего все чары любви; перед владельцем этого пояса не мог устоять никто. Она одаряла людей красотой и счастливой любовью, была богиней браков и родов. Иногда Афродита изображалась покровительницей чувственной, плотской любви, богиней *гетер* и блудниц; но чаще служение ей носило универсальный характер. Мужем Афродиты был хромоногий и некрасивый Гефест, однако влюблена она в Ареса, от которого имела детей Эроты и Антэроты, Деймоса, Фобоса и Гармонию. Сыном Афродиты и Гермеса считается *Гермафродит*. От *Анхиса* она родила *Энея*. Известен миф о

любви Афродиты к *Адонису*. Афродита покровительствовала *героям* в любовных делах. Она помогла *Парису* добиться любви *Елены* и следила за прочностью их брака; в *Троянской войне* Афродита помогает троянцам и спасает Париса в поединке с *Менелаем*. Афродита помогла *Пигмалиону*, вдохнув жизнь в прекрасную статую, в которую тот влюбился. Она сделала все, чтобы влюбленный *Аконтий* получил руку Кидиппы. В то же время Афродита преследовала тех, кто отвергал любовь: она покарала неприступных *Нарцисса* и *Ипполита*; она наказала *Анаксарету*, отвергнувшую любовь Ифиса и превратившуюся в каменное изваяние; *Гипситилу* и лемносских женщин, не почитавших Афродиту, богиня наделила отвратительным зловонием. Афродите были посвящены как символы любви мирт, роза, яблоко; как символы плодovitости — мак, голубь, воробей, заяц; как морской богине — дельфин.

Култ Афродиты был распространен по всей Греции, особенно на ее родине, о. Кипр; на островах и побережьях — у гаваней и морских берегов ей воздвигались храмы, она, как богиня, родившаяся из морской пены, считалась покровительницей плавания. В римской мифологии Афродита отождествлялась с Венерой и считалась прародительницей римлян через своего сына, троянца Энея.

В. Л.

АХАЙЯ, А х е я. Область в северной части *Пелопоннеса*, на южном побережье Коринфского залива Ионического моря. По природным условиям — суровая горная страна с малопродуктивными почвами. На территории Ахайи находились 12 небольших полисов (Патры, Эгий и др.), объединившихся в культовый союз. На рубеже II–I тыс. до н. э., после вторжения *дорийцев* в Пелопоннес, в Ахайю были оттеснены *ахейцы*. Впоследствии Ахайя отставала в развитии от передовых областей Греции, однако ввиду земельного голода приняла активное участие в Великой греческой *колонизации* VIII–VI вв. до н. э.; выходцы из нее основали города Кротон, Сибарис, Метапонт в Южной Италии. Расцвет Ахайи начался в III в. до н. э., когда она стала ядром *Ахейского союза*, охватившего весь Пелопоннес. Поэтому после завоевания Греции Римом римская провинция, созданная в 27 до н. э. на территории Греции, получила название Ахайя.

И. С.

АХАРНЫ. Самое большое сельское поселение в *Аттике*, *дем* в составе афинского *полиса*. Располагалось к северу от Афин. Основным занятием жителей Ахарн было изготовление древесного угля.

И. С.

АХЕЙСКИЙ СОЮЗ. Греческое федеративное государство эпохи *эллинизма*. Был создан в 280 до н. э. в области *Ахайя* на севере *Пелопоннеса*, на месте ранее существовавшего рыхлого объединения, распущенного в кон. IV в. до н. э. *Македонией*. Первоначально членами союза, основанного на началах равенства, были

только 4 полиса (крупнейший — Патры), но уже в 275–274 до н. э. к нему присоединились другие города Ахайи. Поворотным пунктом в истории союза стало присоединение к нему в 251 до н. э. первого полиса за пределами Ахайи — *Сикиона*. Это произошло по инициативе *Арата*, который затем в течение нескольких десятилетий был бесспорным лидером союза, определял его внешнюю политику. Под руководством Арата Ахейский союз начал быстро расширяться, превращаясь в одно из сильнейших государств Греции; в него входили всё новые полисы; в некоторых из них одновременно ликвидировались *тирании*. Внешняя политика союза была направлена против Македонии; при этом он опирался на дружественные отношения с египетскими *Птолемеями* (в 243 до н. э. *Птолемей III Эвергет* был избран номинальным гегемоном союза). В 243 до н. э. в Ахейский союз были включены *Коринф* (из него был изгнан македонский гарнизон) и *Мегары*, в 234 до н. э. — *Мегалополь*, в 229 до н. э. — *Аргос*; в этот же период членами союза стали и другие полисы *Арголиды* и *Аркадии*. Однако неудачи в борьбе за власть в Пелопоннесе со спартанским царем *Клеоменом III* заставили Ахейский союз в 224 до н. э. перейти на сторону Македонии и признать ее верховенство, что повлекло его временное ослабление и утрату ряда территорий; одновременно усилился *Этолийский союз*. Со 198 до н. э. Ахейский союз находился в союзе с Римом. Это принесло ему новые приобретения: в 192–191 до н. э. в союз вошли Спарта, Мессения, Элида. С этого времени Ахейский союз охватывал весь Пелопоннес и являлся самым крупным и сильным политическим образованием Балканской Греции. В период наибольшего расцвета он включал ок. 60 полисов. Признанным лидером союза в нач. II в. до н. э. был *Филопмен*. Со временем отношения Ахейского союза и Рима, отказывавшего ему в праве на проведение самостоятельной политики, стали ухудшаться. В 167 до н. э. союз был вынужден отправить тысячу своих знатных граждан (в т. ч. *Полибия*) в Рим в качестве заложников. В 146 до н. э. после ряда ультимативных требований Рима Ахейский союз вступил в войну с ним, в ходе которой потерпел полное поражение, что привело к установлению римского владычества в Греции. После этого Ахейский союз (в значительно меньших размерах) существовал лишь как чисто религиозное объединение без всяких политических функций.

Ахейский союз представлял собой наиболее яркий и лучше всего изученный пример древнегреческой федерации. Он был создан и функционировал на совершенно равноправных началах, без гегемонии какого-либо одного полиса, что и обеспечивало его привлекательность для новых членов. Граждане полисов, входивших в союз, обладали двойным гражданством (общесоюзным и своего полиса). Союзные полисы пользовались широкой автономией во внутренних делах, но внешняя политика, ведение войны и заключение мира, чеканка союзной монеты находились в исключительном ведении союзных властей. Государственное устройство Ахейского союза было умеренно-демократическим. Несколько раз в год про-

водились *народные собрания*, как регулярные, так и экстраординарные; местом их проведения вначале был г. Эгий в Ахайе, а затем также и другие союзные города. Принимать участие в народных собраниях могли все граждане союза в возрасте не моложе 30 лет. Народное собрание избирало высших должностных лиц — *стратегов* (вначале двух, с 255 до н. э. — одного) сроком на 1 год. Немедленное переизбрание запрещалось (даже Арат должен был занимать должность стратега не ежегодно, а раз в два года). Стратег имел высшие военные и гражданские полномочия. Другим важным военным должностным лицом, также избиравшимся ежегодно, был гипшарх — начальник союзной конницы и фактический заместитель стратега. В гражданской администрации важную роль играла коллегия из 10 *дамургов*. Был в Ахейском союзе и *Совет*, но его роль и способ комплектования не вполне ясны. Полисы, входившие в союз, должны были иметь единообразное государственное устройство, во многом копирующее союзные органы.

И. С.

АХЕЙЦЫ. Одна из основных племенных групп древнегреческого народа. Придя в Грецию в нач. II тыс. до н. э., они заселили в основном *Пелопоннес* и сыграли главную роль в создании *микенской цивилизации* (поэтому в поэмах *Гомера* слово «ахейцы» часто употребляется для обозначения всех греков). В кон. II тыс. до н. э., в результате крушения микенской цивилизации, ахейцы были оттеснены *дорийцами* в горные области Пелопоннеса (*Аркадию* и *Ахайю*), а также на о. Кипр, и впоследствии не играли значительной роли в древнегреческой истории.

И. С.

АХЕЛОЙ. В древнегреческой мифологии бог одноименной реки в *Этолии*; сын *Океана* и *Тетиды*, старший из 3000 братьев-рек. Сражался с *Гераклом* из-за *Деяниры* и, обладая даром оборотничества, менял облики, принимая вид то человека, то змеи, то быка. У последнего Геракл сломал рог, и *нимфы*, наполнив его плодами и душистыми цветами, превратили его в рог изобилия (о другой версии появления рога изобилия см. *Амалфея*). Дочерьми Ахелоя и музы *Мельпомены* считались сладкоголосые *сирены*, жившие на острове Сирен и пожиравшие неосторожных путешественников. Река Ахелой из-за близости к Додонскому оракулу пользовалась особым почитанием; Ахелю приносили жертвы, его призывали в клятвах и молитвах, вследствие чего имя Ахелоя стало нарицательным для обозначения священной реки.

В. Л.

АХЕМЕНИДЫ. Династия царей Персидской державы, правившая в 558–330 до н. э. По происхождению — род вассальных правителей области Персида в юго-западном Иране. Крупнейшие представители династии: *Кир* — основатель могущества персов, *Камбис*, *Дарий I*, *Ксеркс*, *Артахсеркс I*, *Артахсеркс II*, *Артахсеркс III*. Последний царь из династии Ахеменидов *Дарий III* потерпел ряд сокру-

шительных поражений от *Александра III Великого* и был убит собственными приближенными, что явилось концом Персидской державы.

И. С.

АХЕРОНТ (греч. «река скорби»). В древнегреческой мифологии болотистая и медленно текущая река в *Аиде*, через которую Харон перевозит души умерших.

В. Л.

АХИЛЛ. Главный герой «Илиады» Гомера. Сын *Пелея* и *Фетиды*. Желая сделать сына бессмертным, Фетида окунула Ахилла в воды *Стикса*, держа его за пятку, которая, таким образом, осталась уязвимым местом («ахиллесова пята»). Ахилл обучался красноречию и военному делу у *Феникса*, а врачебному искусству у кентавра *Хирона*. По другой версии, Фетида ночью закаляла сына в огне, днем обтирала его *амвросией*, но, застигнутая Пелеем за этим занятием, покинула Ахилла и вернулась к *нереидам*. Кентавр Хирон выкормил Ахилла внутренностями львов, медведей и кабанов, научил его играть на *кифаре* и петь. С ранней юности другом Ахилла становится *Патрокл*, бежавший со своей родины Опунта (*Локрида Опунтская*) во Фтию (*Фессалия*) и воспитывавшийся вместе с Ахиллом. Фетида, зная, что в случае участия в *Троянской войне* Ахилл погибнет, спрятала сына на о. Скирос, переодев его в женское платье. Здесь Ахилл влюбляется в *Деюдамию*, которая рождает ему сына *Неоптолема*. Однако, поскольку *Калхант* предсказал, что *Трою* нельзя будет взять без участия Ахилла, *Одиссей* отправляется на поиски юного героя. Прибыв на Скирос, Одиссей и его спутники переоделись купцами и разложили перед собравшимися женские украшения вперемешку с оружием. Когда Одиссей велел сыграть сигнал тревоги, девушки разбежались, Ахилл же схватил оружие, был опознан и вынужден отправиться на Троянскую войну. «Илиада» не знает мифа об ухищрениях Фетиды, зато содержит иной мотив: когда герою был предоставлен выбор между долгой, но бездеятельной, и короткой, но полной славы жизнью, он без колебаний выбрал последнее. Поэтому, когда *Нестор* и *Одиссей* прибыли во Фтию и пригласили Ахилла принять участие в походе против Трои, он с восторгом согласился. В сопровождении Патрокла и Феникса Ахилл с 50 кораблями отправился к Троянским берегам. Уже в первые годы войны Ахилл, пользуясь покровительством Афины и Геры, совершил множество подвигов, разорил 12 городов у моря и 11 — внутри Троянской области. Но на 10-й год войны, обиженный *Агамемноном*, который отнял у него наложницу *Брисеиду*, Ахилл отказывается принимать участие в битвах, что приносит грекам неисчислимые бедствия. Лишь когда троянцы подступают к ахейским кораблям и Гектор сжигает один из них, Ахилл позволяет Патроклу, облачившемуся в доспехи Ахилла, сразиться с врагами. В этой битве Патрокл погибает от руки *Гектора*, и это кладет конец гневу Ахилла. Примирившись с Агамемноном и получив от Гефеста новые доспехи, Ахилл бросается в бой. Он поражает толпы троянцев, а остальных загоняет в город; у городской стены его осмеливается ждать один Гектор. Ахилл

заставляет Гектора трижды обежать вокруг города, затем пронзает копьем и влечет его труп за своей колесницей в лагерь *ахейцев*. Лишь после этого Ахилл хоронит Патрокла, а тело Гектора хочет бросить на растерзание птицам, но, в конце концов сжалившись, отдает его *Приаму*. После победы над царицей *амазонок* Пентесилеей и вождем эфиопов *Мемноном* Ахилл врывается в Трою и погибает от стрел *Париса* и Аполлона — первая стрела поразила его в пятку, вторая — в грудь. По другой версии мифа, Ахилл влюбился в троянскую царевну Поликсену, дочь Приама, и, отправившись безоружным в святилище Аполлона для переговоров о свадьбе, был предательски убит Парисом. Оплаканный ахейцами, Фетидой, морскими богинями и *музами*, он был погребен вместе с останками Патрокла на берегу *Геллеспонта*, у мыса Сигея, под высоким курганом. Душа Ахилла была перенесена на о. Левка, близ устья р. Истр, где он продолжал жить жизнью блаженных. Поэтому Левка был посвящен Ахиллу и считался вторым Элизием (Елисейскими полями). В различных областях Греции Ахилла почитали как героя, ему были воздвигнуты храмы в Элиде, Спарте и других местах.

В. Л.

АХИЛЛ ТАТИЙ (II в. н. э.). Писатель. Родом из Александрии. Автор романа «Повесть о Левкиппе и Клитофонте» в 8 книгах. Повествование ведется от первого лица и посвящено истории любви Клитофонта и Левкиппы, полной приключений, расставаний, интриг, но имеющей счастливый конец.

В. Л.

АХИЛЛИЙ. Древнегреческое поселение в *Северном Причерноморье*, на восточном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Входило в состав *Боспорского царства*. В Ахиллии находилось святилище *Ахилла* — одного из наиболее почитаемых *героев* в регионе *Понта Эвксинского*. Точное местонахождение Ахиллия пока не определено.

И. С.

АЭДЫ. Во времена Гомера поэты и певцы, аккомпанировавшие себе на *лире*. Занимали достаточно высокое социальное положение в обществе и приравнивались к прорицателям, врачам или архитекторам; греки считали, что сами боги вкладывают героические песни в уста аэдов. Отличительным признаком аэдов часто являлась слепота; полагали, что вместо зрения аэду достался певческий талант. Пение аэда чаще всего сопровождало общественные трапезы.

В. Л.

АЭТИОН, Аэций, Аетин (2-я пол. IV в. до н. э.). Живописец и скульптор. Автор картин «Дионис», «Трагедия и комедия» и «Свадьба Александра и Роксаны». Эта последняя выражала важную идеологию царствования Александра Македонского — идею сближения Греции и Востока. Однако успех картины намного пережил империю Александра; так, во II в. до н. э. ее восторженное описа-

ние дал *Лукиан* в «Геродоте, или Аэтионе» (4–6). Судя по этому описанию, важная государственная идея сочеталась в ней с игривостью и эротическими намеками, свойственными развлекательному жанру. Изображенные там забавы младенцев-эротов, имитирующие серьезные (здесь — воинские) занятия, стали распространенным мотивом в эллинистическом и римском искусстве (ср., напр., роспись Комнаты амуров в Доме Веттиев в Помпеях, I в. н. э.).

Л. Т.

АЯКС (ЭАНТ) МАЛЫЙ, Аякс Оилид. В древнегреческой мифологии царь локров. Сын Оилея и Эриопиды. Привел под *Трою* 40 кораблей. Прославился как один из храбрейших героев *Троянской войны*; после Ахилла был самым искусным копьёметателем и лучшим бегуном среди греков. За небольшой рост был прозван Малым в отличие от огромного *Аякса (Эанта) Теламонида*. Особенно отличился в борьбе за тело *Патрокла*, сражаясь плечом к плечу с Аяксом Теламонидом (эти два Аякса часто выступают вместе). При взятии Трои Аякс Оилид ворвался в храм Афины и насильно овладел *Кассандрой*. За это при возвращении домой он, вследствие гнева Афины, потерпел крушение у Гирейских скал, у южной оконечности Эвбеи. Спасенный Посейдоном, Аякс осмелился похвалиться, что спасся против воли богов. Тогда разгневанный Посейдон раздробил скалу своим трезубцем, и Аякс, упав в море, погиб. Опунтские локры (см. *Локрида Опунтская*) почитали Аякса как героя; святотатство Аякса они искупали тем, что ежегодно в течение тысячи лет посылали в храм Афины в Трое двух девушек, которые прислуживали богине.

В. Л.

АЯКС (ЭАНТ) ТЕЛАМОНИД. В древнегреческой мифологии царь *Саламина*. Сын Теламона и Перибей, двоюродный брат *Ахилла*. Привел под Трою 12 кораблей. После Ахилла самый могучий и доблестный герой *Троянской войны*. Когда разгневанный Ахилл отказывается участвовать в битвах, Аякс Теламонид становится главным оплотом греков. После гибели *Патрокла* он прикрывает павшего героя своим огромным щитом, а затем вместе с *Аяксом (Эантом) Малым* отражает атаку троянцев, помогая грекам унести тело Патрокла. Аякс Теламонид отбил у троянцев труп Ахилла и потому считал себя достойным получить доспехи последнего. Однако доспехи были присуждены *Одиссею*. Оскорбленный Аякс в гневе решает перебить ночью ахейских вождей, но Афина насылает на него безумие, и Аякс в неистовстве истребляет стадо овец, принимая их за врагов. Когда рассудок возвращается к нему, он, будучи не в силах пережить позора, кончает жизнь самоубийством. *Агамемнон* запретил предавать его тело огню, и Аякс, единственный из всех погибших под Троей, был похоронен в гробу, на Ретейском мысу. Аякс Теламонид почитался как герой, на Саламине находился храм Аякса, в *Аттике* и на Саламине справлялся праздник Эантии. Его именем в Афинах была названа фила Эантида.

В. Л.

Б

БАБРИЙ (I в. н. э.). Баснописец, скорее всего италийского происхождения. Главным источником Бабрия были басни *Эзопа*, которым он придавал стихотворную форму («хромые ямбы», или холиямбы); некоторые сюжеты басен взяты им у других авторов или сочинены им самим. Сохранилось 143 басни.

В. Л.

БАВКИДА. См. *Филемон и Бавкида*.

БАЗА, *спира*. Одна из трех, наряду с *капителью* и *фустом*, основных частей, образующих ордерную *колонну* и ее модификации; обычно имеет высоту около одного и ширину около трех модулей (см. *Модуль*). Располагается непосредственно под основанием *фуста* и на верхней плоскости *стереобата*, которому она передает тяжесть как колонны, так и несомого колонной участка *антаблемента*. Имеет сложный силуэт, который, как того требуют законы *тектоники*, всегда бывает шире внизу, чем вверху. Состоит из нескольких положенных одна на другую низких и широких частей: квадратного *плинта* внизу, а также *торусов* и *скоций* над ним (см. *Торус*; *Скоция*). Искусное сочетание их выступов и углублений создает игру теней, горизонтальное расположение которых выразительно контрастирует с вертикальными тенями на *каннелюрах* *фуста*. Применительно к базе в античном зодчестве иногда употребляется термин «спира».

Л. Т.

БАЗИЛИКА (греч. «царская»). Один из наиболее распространенных в поздней античности типов светских архитектурных построек общественного назначения. Базилика представляла собой прямоугольное в плане здание с интерьером в виде обширного зала, обычно разделенного рядами колонн на несколько нефов. Базилики использовались как торговые залы, помещения для судебных заседаний и др. Они были в большей степени характерны для римской архитектуры, в греческом мире возводились реже. Архитектурный тип базилики лег в основу облика ранних христианских церквей.

И. С.

БАКТРИЯ. Древняя область, включавшая северную часть нынешнего Афганистана и юг Средней Азии. Столицей Бактрии был г. Бактры (Балх). В 329–327 до н. э. Бактрия, входившая в состав Персидской державы, была завоевана

Александром III Великим, основавшим в области ряд греческих городов. После смерти Александра и войн *диадхов* Бактрия стала частью государства *Селевкидов*, но ок. 250 до н. э. на ее территории возникло независимое эллинистическое государство — *Греко-Бактрия*.

И. С.

БАЛЛИСТА. Античное осадное орудие, приспособление для навесного метания по дугообразной траектории ядер и камней (весом обычно ок. 2 кг, но иногда до 26 кг) на значительное расстояние (200–400 м) с большой убойной силой. Баллиста представляла собой раму с тетивой из скрученных сухожилий или пучков волос, с помощью которой отводился назад рычаг с пращей. Когда тетиву отпускали, праща с силой выбрасывала ядро. Античная традиция связывала первое широкомасштабное применение баллист с именем *Дионисия Старшего*; особенно активно они использовались в эпоху *эллинизма*.

И. С.

БАЛЮСТРЫ. Парные части, характерные для *ионической капители*; принадлежат *подушке*, изображая ее перпендикулярные фасадной плоскости края, свернутые в рулоны, посередине перевязанные и свисающие вниз. На двух фасадах *капители* образуют по две плоские спирали, или волюты, эффектно обрамляющие *эхин*, как правило украшенный орнаментом. В архаическом варианте (VI — нач. V в. до н. э.) *балюстры отстоят от центральной оси капители* настолько, чтобы *эхин* был полностью виден. Для классического варианта характерны *балюстры*, прижатые к *эхину* и частично закрывающие его своими волютами.

Л. Т.

БАНИ и сходные с ними функциональные комплексы (купальни, ваннные комнаты) были известны уже в эпоху *крито-микенской цивилизации*. В Греции *классического периода* бани существовали в основном при спортивных сооружениях (*гимназиях, палестрах*). Они были как государственными, так и частными и, как правило, платными. Главным элементом бани были бассейны и ванны с холодной, теплой и горячей водой. Существовали также парные комнаты, помещения для натирания маслом. Мыла античность не знала.

И. С.

БАНКИ появились в Древней Греции в течение *классического периода* на основе меняльных контор (*трапез*), существовавших в крупных торговых центрах. Трапезы постепенно брали на себя различные банковские функции: прием денег на хранение, ссуды под *проценты*, безналичные расчеты посредством отделений в различных городах и т. п. В Афинах банковское дело достигло наибольшего расцвета в IV в. до н. э. Крупнейшие банкиры-менялы (*трапезиты*) принадлежали к числу наиболее состоятельных жителей Афин, но в большинстве своем были *ме-*

теками, лишь в исключительных случаях получая права гражданства (например, *Пасион*).

И. С.

БАРБИТОН, *барбит*. Древнегреческий струнный музыкальный инструмент, разновидность большой семиструнной *лиры*.

И. С.

БАСИЛЕЙ. Политический термин, не раз в древнегреческой истории менявший свое значение. Во II тыс. до н. э., в эпоху *микенской цивилизации*, *басилеями* назывались чиновники низшего ранга, управлявшие отдельными деревнями. В нач. I тыс. до н. э. слово «басилей» получило значение «царь» (именно в таком значении оно употребляется *Гомером*); *басилеями* стали называться правители ранних греческих *полисов*. Однако *гомеровские* *басилеи* не были монархами в полном смысле слова: их власть не была ни абсолютной, ни наследственной; зачастую в полисе было несколько *басилеев*. К началу *архаического периода* правление *басилеев* в большинстве *полисов* сменилось аристократическими режимами; в качестве пережитка старого порядка вещей во многих местах сохранились должностные лица, именуемые *басилеями*. Так, в Афинах архонт-басилей был вторым членом коллегии 9 *архонтов*, высшим религиозным должностным лицом государства. После реформ *Клисфена* реальная роль архонта-басилея постепенно снизилась. В его компетенции остались в основном некоторые религиозные и судебные функции (проведение большинства празднеств, председательство на судебных процессах, относящихся к сакральному праву, в т. ч. по делам об убийстве, и др.). Словом «басилей» греки обозначали также царей негреческих государств (напр., Персии), а впоследствии — эллинистических монархов.

И. С.

БАССЫ. Местность на плоскогорье неподалеку от Фигалии, в юго-западном углу *Аркадии*. Главная достопримечательность — храм Аполлона Эпикурия, дорический *периптер*, возведенный в конце V в. до н. э. по проекту *Иктина*. В архитектуре храма своеобразно сказалась новая традиция в культовой практике эпохи *Пелопоннесской войны*, отмеченной повсеместным возрождением архаической религиозности. Это — тенденция к сохранению в первозданном виде прежде всего тех культовых мест и объектов, чья репутация больше основывалась на их древности и вере в их чудесную силу (ср. *Эрехтейон*), чем на их политико-пропагандистском значении и зрелищном эффекте связанных с ними построек и церемоний (ср. *Парфенон*). Подобно храму в Бассах, такие святилища могли находиться вдали от многолюдных центров, но все же привлекать к себе растущее число паломников. И хотя рост популярности неизбежно вызывал потребность в увеличении размера постройки, это увеличение должно было оставлять нетронутым древнее сакральное ядро, истинную причину притягательной силы святилища.

Работая для Басс, Иктин был поставлен перед необходимостью соединить *наос* уже стоявшего тут небольшого старого храма с наосом нового, проектируемого им. Сложность заключалась в том, что, удовлетворяя требованиям религии и не допуская изменения освященных древностью границ старого наоса, Иктин стремился соблюсти также требования классического стиля и соединить старый наос с новым в компактный параллелепипед общей *целлы*. Достичь этого можно было только одним способом: превращением продольной стороны старого наоса в торец пристроенного к нему нового. В итоге такого изменения, хотя старый наос сохранил свой план и каноническую пространственную ориентацию дверями на восток, новый храм оказался вопреки канону ориентированным на север. Другие отступления от традиции повлияли на художественный образ постройки Иктина гораздо существеннее. Будучи последним из известных нам созданий архитектора, храм Аполлона Эпикурия явился наиболее полным выражением главных тенденций в его творчестве. Наметившийся уже в *Парфеноне* и усиленный в Телестерионе акцент на внутреннем пространстве и на целле как его вместилище, привел здесь к изменению самого характера пространства, к приобретению им таких прежде ему не свойственных качеств, как динамика и текучесть. Подобно целле Парфенона, целла храма в Бассах была украшена непрерывной лентой фигурного *фриза* (изображения *амазономахии* и *кентавромахии*, отмеченные особой брутальностью образов и экспрессией; ныне — Лондон, Британский музей), но находился фриз не снаружи, а в интерьере большого наоса, который освещался как из дверей, так и сверху, из отверстий в черепице. Фриз поддерживали ионические полуколонны, которые примыкают к выступающим из продольных стен наоса отрезкам стены. Эти полуколонны заменяют здесь ряды колонн, обычно делящих пространство наоса на три нефа. В результате такого устройства наоса в нем было выделено центральное, хорошо освещенное пространство, фланкируемое двумя рядами затененных прямоугольных ниш. Последние не сообщаются между собой непосредственно; их связывает лишь центральное пространство, которое тем самым приобретает доминирующую роль, подчеркнутую его освещенностью. Динамику и текучесть пространства передает оформление переходов между различными пространственными зонами: создается впечатление, будто отрезки стены, фланкирующие два входа из *птерона* в целлу и вход из малого наоса в большой, отогнуты под натиском пространства, втягиваемого внутрь храма невидимой силой. Известную динамику приобрела и *перистаса*: на фасадных сторонах она сильно выдвинута перед целлой за счет удлинения боковых колоннад (при шести колоннах фасада здесь сбоку не 13, как обычно, а 15 колонн). В храме Аполлона Эпикурия получила также развитие тенденция к соединению в одной постройке разных *архитектурных ордеров*. При дорической колоннаде снаружи, интерьер украшен ионическими полуколоннами. Но особенно примечательно то, что в этом храме имело место первое известное нам применение *коринфской капители*, хотя и в единственной колонне, стоявшей на выходе из малого наоса в большой, посередине проема. Знаменательно и то, что эта колонна, будучи по

своему оформлению архитектурным новшеством, в то же время по своей композиционной роли — как непарная — явилась отголоском архаического зодчества, в котором применялись и нечетные ряды колонн на фасадах, и одиночные колонны (напр., Дарнаксосцев в *Дельфах*). Между тем классический канон такую практику исключал.

Ряд архитектурных новшеств, введенных Иктином в архитектурную практику через храм Аполлона Эпикурия, равно как сам принцип динамичного пространства, получил дальнейшее развитие у *Скопаса* (см. *Тегей*) и во многих произведениях эллинистической и римской архитектуры.

Л. Т.

«БАТРАХОМИОМАХИЯ» («Война мышей и лягушек»). Шуточная поэма послегомеровского времени (между VI и III вв. до н. э.) о войне между мышами и лягушками, в пародийном стиле описывавшая вооружение героев и батальные сцены по образцу «Илиады» *Гомера*, которому ошибочно приписывалась. Написана *гекзаметром*.

В. Л.

БАТТ. Имя нескольких правителей греческого г. *Кирена* из династии Баттиадов. Наиболее известны:

БАТТ I (ум. ок. 599 до н. э.), уроженец о. *Фера*, деятель Великой греческой колонизации. Ок. 630 до н. э. возглавил экспедицию в Северную Африку, в ходе которой была основана Кирена. Он стал *ойкистом* этого города, его первым правителем и основателем династии Баттиадов.

БАТТ II (ум. в 560 до н. э.), внук Батта I, правитель Кирены с 583 до н. э. В его правление начался расцвет Кирены, значительно увеличилось ее население за счет вновь прибывших колонистов из различных греческих полисов. В 570 до н. э. Батт II нанес поражение войску *Египта*, напавшему на Кирену. Вскоре после этого египетский фараон *Амасис* заключил с Баттом дружественный союз.

И. С.

БАШНЯ ВЕТРОВ в Афинах. Памятник архитектуры эпохи эллинизма. Построена в I в. до н. э. мастером *Андроником* из Киры. По функциональному назначению — горологий (помещение для солнечных и водяных часов). На гранях башни в верхней части — рельефные изображения, символизирующие 8 основных ветров (отсюда название памятника).

И. С.

БЕЛЛЕРОФОНТ. В греческой мифологии один из знаменитейших героев. Уроженец Коринфа. Смог поймать и оседлать крылатого коня *Пегаса*, с помощью которого убил чудовище *Химеру*. Погиб при попытке взлететь на Пегасе на *Олимп*. Беллерофонт — характерный представитель типа «культурного героя», борца с хтоническими силами (ср. *Геракл*, *Тесей* и др.).

И. С.

БЕЛЬВЕДЕРСКИЙ ТОРС. Традиционное наименование знаменитой со времен Ренессанса мраморной статуи I в. до н. э., данное ей по ее местонахождению — Бельведеру в Ватиканских музеях. Представляет собой сохранившееся в сильно поврежденном состоянии (в виде торса) изображение сидящего мужчины атлетического сложения (возможно, *Геракла* или *Диониса*), превосходящее натуральную величину. На сиденье сигнатура с указанием автора — афинянина Аполлония, сына Нестора. Бельведерский торс оказал большое влияние на образную фантазию многих европейских художников, прежде всего Микеланджело. Его подробное и вместе с тем восторженно-поэтическое описание оставил *Винкельман*.

Л. Т.

БЕОТИЙСКИЙ СОЮЗ. Военно-политическое объединение древнегреческих полисов, находившихся в *Беотии*. Сформировался в VI в. до н. э. под гегемонией *Фив*; кроме них, в союз входили города *Орхомен*, *Херонея*, *Танагра*, *Галиарт*, *Лебадия* и др. После того как в *Греко-персидских войнах* Фивы приняли сторону персов, союз распался, но был в сер. V в. до н. э. восстановлен как более правильно организованное федеративное государство с едиными союзными органами власти. В *Пелопоннесской войне* Беотийский союз поддерживал Спарту, в *Коринфской войне* выступал против нее. По условиям *Анталкидова мира* 387 до н. э. союз был распущен, но в 379 до н. э. восстановлен по инициативе *Эпаминонда* и *Пелопида* на демократических началах и, резко усилившись, стал на время сильнейшим политическим объединением в Греции. Во главе союза стояли 7 выборных должностных лиц — беотархов, 4 из которых представляли Фивы. После установления гегемонии *Македонии* в Греции Фивы потеряли преобладание в Беотии, но Беотийский союз (уже без гегемона) существовал вплоть до 146 до н. э., когда Беотия вместе со всей Балканской Грецией оказалась под властью Рима.

И. С.

БЕОТИЯ. Область в восточной части *Средней Греции*, сыгравшая важную роль в истории древнегреческой цивилизации. С юго-запада и востока омывается морем; почти вплотную к восточному побережью Беотии примыкает о. *Эвбея*. На юге Беотия граничит с *Аттикой* и областью *Истма*, на западе — с *Фокидой*, на севере — с *Локридой Опунтской*. По рельефу местности Беотия представляет собой обширную равнину, окаймленную горными хребтами (*Геликон*, *Киферон*, *Птой* и др.). Немногочисленные удобные гавани находятся в основном на юге, на берегу *Коринфского залива*, но доступ к ним труден. Рек в Беотии немного; крупнейшая из них — *Асоп* (на юге области). В Беотии находилось крупнейшее в Древней Греции *Копайдское озеро* (позже заболотилось и в XIX в. было осушено). Почвы Беотии отличались относительным плодородием, делая ее одним из важнейших сельскохозяйственных регионов Греции (было развито как земледелие, так и скотоводство). По всей Греции славилась угри, ловившиеся в *Копайдском*

озере. Климат Беотии был подвержен более резким колебаниям, чем в соседней Аттике; зимой там холоднее, летом — более жарко и влажно.

Крупнейшим центром Беотии были *Фивы*; другие значительные города — *Орхомен*, *Херонея*, Платеи, Танагра, Галиарт, Лебадия. С нач. II тыс. до н. э. Беотия была населена греками, принадлежавшими по языку к группе *эолийцев*. В ней находился ряд важных центров *микенской цивилизации* (Фивы, Орхомен и др.); уже в это время в окрестностях Копаидского озера проводились ирригационные работы во избежание заболачивания местности. В I тыс. до н. э. Беотия была довольно отсталой по темпам экономического развития областью, с незначительной ролью ремесла и торговли. Беотийские полисы не приняли практически никакого участия в Великой греческой *колонизации*, долгое время не знали *тирании* и *демократии*. Наиболее типичной для Беотии формой правления была *олигархия*. В политической жизни Беотии всегда существовала тенденция к созданию крупного объединения полисов во главе с Фивами (*Беотийского союза*), хотя это объединение никогда не доходило до степени *синойкизма*, как в Аттике. На удобных для военных действий равнинах Беотии не раз происходили ключевые для греческой истории сражения (Платейская битва 479 до н. э., битва при *Левктрах* 371 до н. э., *Херонейская битва* 338 до н. э.). Жители Беотии имели в Греции репутацию неотесанных тугодумов. Тем не менее из Беотии происходил ряд выдающихся деятелей древнегреческой культуры (*Гесиод*, *Пиндар*, *Плутарх*). Среди достопримечательностей Беотии следует отметить памятники микенской цивилизации в Фивах, Орхомене и местечке Гла (на севере области), раскопки многих городов античного времени, святилище *Муз* на Геликоне, святилище *Кабиров* неподалеку от Фив, места вышеупомянутых битв, и др.

И. С.

БЕРЕЗАНЬ. Небольшой остров у северо-западного берега Черного моря, близ впадения в него Днепровского лимана. Во 2-й пол. VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, на Березани появилось поселение греков — самая ранняя из греческих колоний *Северного Причерноморья*. Античное название поселения неизвестно (возможно, Борисфенида). В первые десятилетия своего существования Березань была значительным центром торговли греков со *скифами*. В VI в. до н. э. поселение было поглощено соседней *Ольвией*, численность его жителей сократилась, но оно продолжало существовать до III в. до н. э. и вновь в I–II вв. н. э., когда на острове был построен храм *Ахилла*. Остатки древнегреческого поселения на Березани открыты археологическими раскопками.

И. С.

БЕРЕНИКА, *В е р е н и к а* (III в. до н. э.). Царица эллинистического *Египта*, супруга *Птолемея III Эвергета*. В ее честь астроном *Конон Самосский* назвал открытое им созвездие «Волосы Береники».

И. С.

БЕРЛИНСКИЙ МАСТЕР. Условное — по местонахождению одной из расписанных им ваз — прозвище анонимного мастера аттической вазописи, работавшего в краснофигурной технике. Берлинский мастер — оригинальный представитель поколения *Дуриса* и *Мастера Брига* (500–480 до н. э.); в отличие от этих двух стремился к максимальному высвобождению фигуры из подчинения системе сюжетного действия и к любованию изяществом ее поз и очертаний. Как следствие — ограничивал изобразительный декор сосуда либо одной фигурой, либо двумя, но расположенными по обе стороны вазы, так что подразумеваемое сюжетное взаимодействие между ними отступало на второй план и каждая из фигур (нарисованная к тому же стоящей на отдельной подставке) приобретала статуарную самоценность. Произведения: *амфора* с погоней *Персея* за *Медузой* (ок. 490 до н. э.; Мюнхен, Музей античного прикладного искусства), *амфора* с *Афиной* (ок. 490–480 до н. э.; Базель, Античный музей), *амфора* с погоней *Аполлона* за *Гераклом* (ок. 480 до н. э.; Вюрцбург, Музей Мартина Вагнера) и др. Традиция Берлинского мастера продолжена *Мастером Ахилла*.

Л. Т.

БЕРОС (III в. до н. э.). Вавилонский историк эпохи *эллинизма*. Был жрецом вавилонского бога Мардука. По заказу *Антиоха I Сотера* написал на греческом языке труд по истории *Вавилона* и *Месопотамии*, сохранившийся лишь во фрагментах. Сочинение Бероса — важное свидетельство приобщения восточной интеллектуальной элиты к греческой культуре. Берос занимался также астрономией и астрологией.

И. С.

БИАНТ (ок. 590–530 до н. э.). Один из *семи мудрецов*. Политический деятель г. *Приена* в *Ионии*. Один из организаторов обороны города от нападений царей *Лидии*. Античная традиция приписывает ему встречи и беседы с лидийскими царями *Алиаттом* и *Крезом*, а также ряд остроумных изречений.

И. С.

БИБЛИОГРАФИЯ как научная дисциплина вплоть до эпохи *эллинизма* находилась в Древней Греции в зачаточном состоянии. В условиях эллинистической цивилизации, в связи с возникновением в ряде важнейших городов крупных государственных библиотек и необходимостью каталогизации их фондов библиографические исследования стали активно развиваться; работали в этой сфере в основном ученые-филологи. Наибольший вклад в развитие древнегреческой библиографии внесли, бесспорно, сотрудники крупнейшей в античном мире библиотеки в *Александрии Египетской* (Каллимах, Эратосфен, Дидим и др.). Их усилиями колоссальные литературные сокровища, хранившиеся в Александрийской библиотеке, были тщательно систематизированы.

И. С.

БИБЛИОТЕКА. Первые греческие библиотеки появились при дворах тиранов-покровителей искусств и наук — *Писистрата* и *Поликрата*. Владельцами значительных частных собраний были *Еврипид*, *Аристотель*, *Феофраст*. В Афинах существовал книжный рынок, известный уже во времена *Сократа*. Первую публичную библиотеку основал тиран Клеарх в *Гераклее Понтийской* (IV в. до н. э.). При отсутствии полиграфической техники каждая книга должна была быть отдельно переписана, сверена и исправлена, поэтому составление библиотек являлось делом дорогостоящим и трудным. Более систематический характер собирание книг приобретает в эпоху *эллинизма*. Самой знаменитой библиотекой в античности была библиотека в *Александрии Египетской*, основанная Птолемеем I Сотером и расширенная Птолемеем II Филадельфом. Она состояла из двух отделов. Один из них, расположенный в *Мусейоне*, содержал ок. 700 тыс. папирусных свитков (погиб от пожара в 47 до н. э., когда Цезарь поджег стоявший в гавани египетский флот). Другой, меньший отдел помещался в *Серапейоне* (храме бога *Саратиса*). После пожара римский государственный деятель Марк Антоний, пытаясь частично возместить ущерб, нанесенный римлянами, подарил египетской царице Клеопатре VII 200 тыс. свитков. При римском императоре Домициане (81–96 н. э.) древние рукописи Александрийской библиотеки были заменены вновь переписанными. Окончательно Александрийская библиотека погибла в период ожесточенных столкновений между язычниками и христианами — последние в 391 н. э. разрушили *Серапейон*. Вторая крупнейшая библиотека находилась в *Пергаме*; в ней было собрано ок. 100 тыс. папирусных, а затем и пергаментных книг. В обеих библиотеках существовали постоянно пополнявшиеся каталоги с критической оценкой собранных произведений.

В. Л.

БИБЛИЯ — см. *Септуагинта*.

БИОН из *Борисфена* (III в. до н. э.). Ритор. Учился у *Феофраста* и *Ксенократа*; наибольшее влияние на него оказали атеист *Феодор* и киник *Кратет*. Бион вел жизнь странствующего ритора, проповедуя в общедоступной форме кинические идеалы независимости, самодостаточности и бесстрастия. Бион — создатель жанра кинической диатрибы, представляющей собой речь, насыщенную анекдотами, островами и цитатами из других авторов.

В. Л.

БИОН из *Смирны* (II–I вв. до н. э.). Поэт. Писал в жанре *буколической поэзии*; входит в тройку величайших *буколических поэтов Греции* наряду с *Мосхом* и *Феокритом*. Сохранилось 17 фрагментов его *буколик*, преимущественно на любовные темы; главным героем их является шуточный, но жестокий *Эрот*. Был также автором «Плача об *Адонисе*», культового произведения, написанного *гекзаметром*, с ярко выраженными чертами гимна. Автор «Песни

на смерть Биона» сообщает, что Бион был известным и почитаемым на Сицилии поэтом.

В. Л.

БИТОН. Аргосский фольклорный герой. Согласно легенде, Битон и его брат Клеобис были сыновьями жрицы богини Геры, которая, тронутая их любовью и почитанием к ней, попросила богов даровать им наивысшее счастье. В ответ на просьбу боги даровали Клеобису и Битону смерть во время сна в храме. В нач. VI в. до н. э. жители *Аргоса* посвятили в *Дельфы* статуи Клеобиса и Битона. Эти статуи дошли до наших дней и принадлежат к лучшим образцам греческой скульптуры *архаического периода*.

И. С.

БОГАЧИ на раннем этапе древнегреческой истории происходили исключительно из среды аристократов; богатство было неотделимо от знатности. Основным источником богатства в этот период было крупное землевладение. Но уже начиная с *архаического периода* начали появляться незнатные богачи: владельцы ремесленных мастерских, рудников, банков (*трапез*), крупные торговцы (*эмпоры*) и т. п. В течение *классического периода* именно они преобладали среди состоятельных людей в наиболее развитых полисах. В Греции, ввиду общей бедности страны, вплоть до эпохи *эллинизма* не сложился, в отличие от Востока, слой сказочно богатых магнатов. Даже самые крупные состояния были, по нашим меркам, довольно скромными. Имущество Каллия (дипломата, заключившего *Каллиев мир*), считавшегося богатейшим человеком в Греции, оценивалось в 200 *талантов* серебром. Богатыми в Афинах считались лица, чье состояние превышало 1 талант. Таких в V–IV вв. до н. э. в городе было ок. 1200 человек, из них 300 *пентакосиомедимнов*. Положение богатых граждан было двойственным. С одной стороны, они реально играли ведущую роль в политической жизни, с другой — были предметом подозрений со стороны *демоса*, подлежали *литургиям*, подвергались преследованиям *сикофантов*, а за пределами Афин (напр., в *Аргосе*) порой становились жертвами бунтов бедняков. Среди богатейших людей *полиса* могли быть не только граждане, но и *метеки* (напр., *Пасион* в Афинах). В эпоху эллинизма общие размеры крупных состояний многократно возросли, но их обладателями были в основном монархи и их приближенные.

И. С.

БОГИ занимали важнейшее место в системе древнегреческой религии, политеистической по своему основному характеру. Имена многих древнегреческих богов и богинь известны уже по памятникам II тыс. до н. э., документам *микенской цивилизации*. Со времени Гомера пантеон божеств в основном обрел свой окончательный вид. Среди множества богов различного уровня значимости особенно выделялись 12 олимпийских божеств — 6 мужских (Зевс, Посейдон, Аполлон,

Гермес, Гефест, Арес) и 6 женских (Гера, Деметра, Гестия, Афина, Артемида, Афродита). Согласно древнегреческим представлениям, олимпийские божества являлись третьим поколением богов после стихийных сил (Гея, Уран) и титанов. Некоторые важные боги (Аид, Дионис) по разным причинам не включались в число олимпийских. Было и большое количество второстепенных богов (Пан, Асклепий и др.), а также низших божеств природы (нимф). Для древнегреческих представлений о богах был характерен ярко выраженный антропоморфизм. Богов изображали всецело «по образу и подобию» людей, при этом, однако, приписывая им такие качества, как бессмертие, огромное могущество, совершенная красота, блаженство. Каждый полис, как правило, особенно почитал кого-нибудь одного из богов или богинь в качестве своего покровителя (так, в Афинах почиталась Афина, в Коринфе — Афродита, в Аргосе — Гера, в Дельфах — Аполлон и т. д.). Богам воздвигались храмы, в которых божество воплощалось храмовой статуей. В честь богов устраивались регулярные праздники, о них складывались мифы. Аристократы греческих полисов возводили свое происхождение к богам. К концу классического периода в древнегреческий пантеон начинают спорадически включаться заимствованные божества из религий других народов (Бендида, Сабазий и др.). В эпоху эллинизма этот процесс становится особенно интенсивным: объектом почитания со стороны греков становятся египетская Исида, малоазийская Кибела, иранский Митра и др. Возникают «смешанные» греко-восточные боги (Сарапис).

И. С.

БОЛГАРИЯ имеет на своей территории ряд достопримечательностей, связанных с греческой Античностью. Большинство их сконцентрировано на черноморском побережье страны, где существовали древнегреческие полисы — *Месембрия*, *Аполлония* Понтийская и др., — возникшие в ходе Великой греческой колонизации и существовавшие до конца античной эпохи. В ходе археологических раскопок этих городов открыты остатки древнегреческих архитектурных памятников: городских стен, храмов, общественных сооружений, некрополей и др. За пределами прибрежных колоний, во внутренней части нынешней Болгарии, населенной в древности племенами фракийцев, греческое влияние вплоть до IV в. до н. э. было спорадическим и почти не оставило следов. Ситуация изменилась при *Филиппе II*, когда эти территории подпали под контроль *Македонии* и стали активно приобщаться к античным традициям (один из лучших примеров — *Казанлыкская гробница*).

И. С.

БОРГЕЗСКИЙ БОЕЦ. Традиционное наименование мраморной статуи кон. II в. до н. э. (Париж, Лувр), происходящей из собрания рода Боргезе; ее автором, согласно сигнатуре, был Агасий из Эфеса. Представлен обнаженный воин в боевой позе широкого шага, отражающий надетым на левую руку и высоко поднятым щитом (не сохранился) удар, наносимый сверху, вероятно всадником. Это склоняет

к мысли, что в древности Боргезский боец являлся частью скульптурной группы. Натуралистически подробная передача анатомического строения способствовала тому, что данная статуя в многочисленных гипсовых воспроизведениях служила начиная с XVII в. моделью для учебного рисования.

Л. Т.

БОРЕЙ. В древнегреческой мифологии бог северного ветра, сын Астрея (звездного неба) и Эос (утренней звезды). Считалось, что он обитает во *Фракии*, где царят холод и мрак. От кобылиц Эрихтония, сына *Дардана*, которых Борей посещал в образе жеребца, у него было 12 жеребят. Лошадиное потомство у Борея было также от браков с эринией и гарпией. Широко известен миф о похищении Бореем Орифии, дочери афинского царя *Эрехтея*: Борей был влюблен в Орифию и неоднократно просил у Эрехтея ее руки, но тот каждый раз отказывал ему. Наконец Борей решил применить силу и унес Орифию с берегов реки Илисс во Фракию, где Орифия стала его женой и родила четырех детей. Внуком Борея был *Евмолп*, мифический царь афинян. Поэтому афиняне, считая Борея родственником, воздавали ему почести и нередко просили о помощи: в частности, считалось, что он помог им уничтожить флот *Ксеркса*. Сыновья Борея, крылатые Калаид и Зет, принимали участие в походе *аргонавтов*.

В. Л.

БОРИСФЕН (ныне Днепр). Крупнейшая река *Северного Причерноморья*, впадающая в Черное море (*Понт Эвксинский*). Борисфен был хорошо известен грекам в его нижнем течении, но его истоки оставались для них загадкой. От названия р. Борисфен древнегреческий г. *Ольвия*, находившийся недалеко от ее устья, часто называли также Борисфеном.

И. С.

БОСПОР ФРАКИЙСКИЙ (ныне Босфор). Пролив между Балканским п-овом и Малой Азией, соединяющий Черное (*Понт Эвксинский*) и Мраморное (*Пропонтиду*) моря. Название пролива античная традиция связывает с мифом об *Ио*. Важность географического положения Боспора на пересечении морских (из Греции в Причерноморье) и сухопутных (из Европы в Азию) путей обусловила появление на его берегах в ходе Великой греческой *колонизации VIII–VI вв. до н. э.* ряда греческих колоний (*Калхедона, Византия*). В течение всей античной истории Боспор считался одним из важнейших стратегических пунктов известного мира.

И. С.

БОСПОР КИММЕРИЙСКИЙ (ныне Керченский пролив). Пролив в *Северном Причерноморье*, между Крымским и Таманским п-овами, соединяющий Черное (*Понт Эвксинский*) и Азовское (*Меотиду*) моря. Получил название от народа *киммерийцев*, обитавшего в древнейшую эпоху на его берегах. В VI в. до н. э., в ходе Великой Греческой *колонизации*, в районе Боспора Киммерийского было

основано (по большей части выходцами из *Милета*) большое количество греческих полисов: *Пантикапей*, *Фанагория*, *Гермонасса*, *Нимфей* и др. Этот регион стал местом наиболее интенсивной греческой колонизации в Причерноморье. В V в. до н. э. в результате объединения полисов на побережьях Боспора Киммерийского возникло *Боспорское царство*.

И. С.

БОСПОРСКОЕ ЦАРСТВО, Боспор. Античное государство в *Северном Причерноморье*, существовавшее в V в. до н. э. — V в. н. э. Возникло в результате объединения древнегреческих городов на берегах пролива *Боспор Киммерийский*, основанных (в основном *Милетом*) в VI в. до н. э., в ходе Великой греческой колонизации, и первоначально являвшихся независимыми полисами. Образование Боспорского царства обычно относят к 480 до н. э.; его причиной была, возможно, необходимость отпора натиску скифов. В первые годы во главе Боспора стояли правители из династии *Археанактидов*, носившие титул *архонта*. В этот период объединение было еще небольшим и включало, кроме *Пантикапея*, ставшего столицей, в основном города Таманского п-ова (*Фанагория*, *Гермонасса* и др.).

В 438 до н. э. власть перешла к династии *Спартокидов*, управлявшей Боспорским царством более трех веков. Конец V–IV в. до н. э. — период высшего расцвета Боспора. Государство расширялось территориально. На западе были присоединены греческие города *Нимфей* и *Феодосия* в Крыму, на востоке — территории ряда варварских племен Прикубанья (*синдов* и др.); опорным пунктом в этих землях стал г. Горгиппия. По отношению к завоеванным варварам Спартокиды приняли титул царей, но для граждан греческих полисов, входивших в их владения, оставались архонтами (только с начала III в. до н. э. они стали именоваться царями по отношению ко всем своим подданным). В обществе и культуре Боспора конца *классического периода* наблюдаются элементы синтеза античных и варварских начал, что позволяет считать его одним из предтеч *эллинистической цивилизации*. Опираясь на крупномасштабный экспорт зерна в Балканскую Грецию, Боспорское царство было одним из самых богатых и сильных греческих государств этого времени: оно активно чеканило монету (в т. ч. золотую), поддерживало обоюдовыгодные экономические и политические контакты с Афинами и другими крупными полисами.

В начале эпохи *эллинизма* территориальная экспансия Боспорского царства продолжалась (замыслы царя Евмела в кон. IV в. до н. э. о гегемонии в Причерноморье; основание в III в. до н. э. боспорской колонии *Танаис* в низовьях Дона). Однако впоследствии Боспор вступил в полосу экономического и политического ослабления, падения авторитета царской власти, что в конце концов повело к отстранению от власти Спартокидов и временной потере независимости: в 107 до н. э. при не вполне ясных обстоятельствах Боспорское царство вошло в состав черноморской державы *Митридата VI Евпатора*. Вследствие гибели по-

следнего в 63 до н. э. Боспор снова обрел независимость, признав сюзеренитет Рима. После нескольких десятилетий тронной борьбы, в которую активно вмешивались римские власти, в 10 н. э. царем стал *Аспург*, основавший династию Тибериев-Юлиев (название условное), правившую Боспорским царством до конца античной эпохи.

Из истории Боспора первых веков н. э. известны лишь отдельные эпизоды. Государство находилось в вассальной зависимости от Римской империи, но в своей внутренней и внешней политике сохраняло значительную степень самостоятельности. Боспорским царям часто приходилось вести в это время войны с соседними варварскими племенами (скифами, *сарматами*). В последние века античности опустошительные набеги варваров из причерноморских степей (готы в III в. н. э., гунны в IV в. н. э.), сопровождавшиеся разрушениями и истреблением населения, вызвали на Боспоре глубокий упадок, но не привели к пресечению государственности. Только в нач. VI в. н. э. **Боспорское царство окончательно прекратило существование** и было включено в состав Византии. Историческое значение Боспорского царства, помимо прочего, определяется тем, что оно являлось одним из древнейших, и к тому же наиболее долговечных, государств на территории нашей страны.

И. С.

БРАК в Древней Греции исторической эпохи был моногамным, хотя в некоторых местах (в частности, в Спарте) сохранялись пережитки группового брака и полигамии, воспоминания о которых есть также в греческих мифах. Главной целью брака было рождение законных детей во избежание пресечения рода; любви между супругами брачные отношения не предполагали, хотя и не исключали. В греческих *полисах* брак для *граждан* считался важным государственным делом; холостяки подвергались общественному порицанию, а в некоторых полисах (напр., в Спарте) — и определенному ущемлению в правах. Обычным брачным возрастом для мужчин было 30 лет; девушек выдавали замуж значительно раньше, зачастую в 13–15 лет. Браки обычно заключались путем договора (в присутствии свидетелей) жениха с родителями или опекунами невесты. При этом последние давали жениху приданое, которое в случае *развода* или смерти жены считалось собственностью детей, а при их отсутствии возвращалось в ее семью. В ряде греческих полисов заключение брака обставлялось дополнительными условиями. Так, в Афинах по закону *Перикла* 451 до н. э. законным считался лишь брак, заключенный между гражданином и гражданкой; дети от жены-неафинянки не получали прав афинского гражданства. Наличие брачных уз не исключало присутствия в доме наложниц; внебрачные дети от них могли по ходатайству отца получить права гражданства (в случае, если мать была афинячкой), но исключались из порядка наследования. Ограничений на брак, связанных с близкой степенью родства супругов, было немного. Запрещались лишь браки между родными братом и сестрой; браки между

дядей и племянницей, между двоюродными братом и сестрой были достаточно распространенным явлением, особенно в среде аристократии. И для мужчин, и для женщин допускалось неоднократное заключение брака в течение жизни. Заключение брака сопровождалось торжественными обрядами религиозного характера: жертвоприношениями, омовениями, свадебным пиршеством в доме невесты, процессией на повозках в дом жениха, в котором происходил второй свадебный пир, раздачей подарков и др. В эпоху *эллинизма* под влиянием восточных обычаев в брачной практике греков (особенно монархов) появились новые черты, чуждые Греции *классического периода*. Так, *Александр III Великий* был женат одновременно на трех женщинах; многие греко-македонские цари *Египта* из династии *Птолемеев* вступали в брак с родными сестрами.

И. С.

БРАНХИДЫ. Жреческий род в *Милете*, в руках которого находилось наследственное жречество в культе Аполлона в *Дидимах*. В ходе *Греко-персидских войн* Бранхиды поддержали персов и были вынуждены после поражения Ксеркса в 480–479 до н. э. покинуть Милет и переселиться в *Бактрию*, где они жили под персидским покровительством до 329 до н. э., когда были перебиты по приказу *Александра III Великого*.

И. С.

БРАСИД (ум. в 422 до н. э.). Спартанский полководец, участник *Пелопоннесской войны*. Был одним из наиболее активных в Спарте сторонников проведения наступательных военных действий до победного конца. В 424 до н. э., в условиях обозначившегося перевеса Афин в войне совершил поход с сухопутным войском *Пелопоннесского союза* на северное побережье Эгейского моря, где, воспользовавшись эффектом неожиданности, захватил ряд городов — членов *Афинской архэ* (*Амфиполь* и др.), овладел стратегически важными для Афин территориями, в т. ч. частью *Халкидики*. Эти действия вновь уравновесили шансы воюющих сторон. В 422 до н. э. Брасид победил в сражении афинское войско под командованием Клеона, но при этом погиб сам. Гибель Клеона и Брасида создала условия для временного примирения Спарты и Афин (*Никиев мир* 421 до н. э.). Брасид отличался необычными для спартанских полководцев широтой замыслов, оперативностью их осуществления, склонностью к внезапным акциям, а также мягким, дружелюбным отношением к жителям других греческих *полисов*. В Амфиполе после гибели Брасида ему оказывались почести как *герою*.

И. С.

БРИАКСИД (до 355 — ок. 300 до н. э.). Скульптор. Первоначально работал в Афинах. Затем ок. 350 до н. э. вместе с *Леохаром*, *Тимофеем* и *Скопасом* участвовал в создании рельефов *Мавзолея*. Особой известностью пользовалась сделанная

им культовая статуя Сераписа, нового греко-египетского божества, почитание которого было введено в Египте с началом его эллинизации. Эта колоссальная статуя была композитом из разных металлов и ценных камней; Серапис был представлен восседающим на троне, с корзиной на голове. В ряде дошедших до нас античных статуй Сераписа усматриваются копии с этого произведения.

Л. Т.

БРИАРЕЙ. В греческой мифологии один из сторуких великанов (гекатонхейров), рожденных *Ураном* и *Геей*. Был заточен Ураном в *Тартар*, впоследствии освобожден Зевсом и оказал помощь олимпийским богам в борьбе с *титанами*. Бриарей и другие гекатонхейры — воплощение хтонических сил, реликт древнейшего этапа древнегреческих религиозных представлений.

И. С.

БРИГ (точнее, «мастер Брига», наименование условное). Афинский художник-вазописец 1-й четв. V в. до н. э., представитель **краснофигурного стиля**. Расписывал в основном чаши. Сохранилось, полностью или во фрагментах, более 200 работ; их характерные черты — точная передача движений, ритмическая композиция рисунка.

И. С.

БРИСЕИДА. В древнегреческой мифологии дочь Бриса, царя Лирнесса, убитого *Ахиллом* во время *Троянской войны*, любимая рабыня Ахилла. *Агамемнон*, вследствие гнева Аполлона вынужденный вернуть свою рабыню Хрисеиду ее отцу, отнял у Ахилла Брисеиду, что послужило причиной «гнева Ахилла» (завязка «Илиады» *Гомера*). В результате Агамемнон был вынужден возвратить Ахиллу Брисеиду вместе с шестью лесбосскими наложницами.

В. Л.

БРОНТЕЙОН. Театральная машина, с помощью которой изображались удары грома; находилась в нижнем помещении за *скеной* и представляла собой медный котел, в котором ворочали камни.

В. Л.

БУКЕФАЛ, Бу ц е ф а л (греч. «Бычьеголовый»). Любимый конь *Александра III Великого*. Происходил из *Фессалии*; был лично укрощен и обьезжен Александром еще в подростковом возрасте. Сопутствовал Александру почти на всем протяжении его Восточного похода. Погиб в 326 до н. э., в ходе сражения Александра с индийским царем Пором при р. Гидасп. В честь Букефала Александр назвал один из городов, основанных им в Северо-Западной *Индии*, Букефалией.

И. С.

БУЛАРХ (2-я пол. VIII в. до н. э.). Живописец. Из ионийской части Малой Азии. Вероятно, один из первых греческих баталистов; во всяком случае, Плиний

Старший (XXXV, 55; VII, 126) сообщает о нем как об авторе большой батальной картины, которую царь *Лидии* Кандавл якобы приобрел на вес золота.

Л. Т.

БУЛЕ. Древнегреческий термин для обозначения *Совета* — постоянного органа управления в греческих *полисах*.

И. С.

БУЛЕВТ. В древнегреческих *полисах* название членов *Совета* (*буле*), постоянного органа государственной власти. В Афинах *классического периода* булевты — члена Совета Пятисот — избирались по жребию (по 50 человек от каждой *филы*) сроком на 1 год из числа граждан не моложе 30 лет; быть булевтом можно было 2 раза в жизни. Перед вступлением в должность булевты проходили *докимасию* перед предыдущим составом Совета, приносили присягу и со времен *Перикла* за исполнение обязанностей получали жалованье.

И. С.

БУЛЕВТЕРИЙ. Характерное для греческих полисов административное здание, предназначенное для заседаний полисного совета — *буле*. Особенность данного функционального типа постройки обусловлена необходимостью обеспечения хорошей слышимости и открытого вида на трибуну в обширном и вместительном пространстве главного помещения — зала заседаний совета. Это сближает булевтерий с греческим театром и *одеоном*: как и в этих постройках, места для присутствующих в зале булевтерия образуют форму полуамфитеатра. Но в отличие от театра, зато подобно одеону и мистерияльному храму, булевтерий мыслился как крытое сооружение. Это ставило перед его строителями другую задачу: обеспечить такое перекрытие, которое, при всей своей обширности, потребовало бы минимума опор или даже их отсутствия. Необходимость решения этой задачи способствовала прогрессу строительной техники. Наиболее известны булевтерии на *агоре* в Афинах с залом на 700 мест (кон. V в. до н. э.) и в *Милете*.

Л. Т.

БУСИРИС. В древнегреческой мифологии царь *Египта*; сын Посейдона и Лисианассы. При нем Египет 9 лет страдал от неурожая, и кипрский прорицатель Фрасий предрек, что неурожай прекратится, если египтяне каждый год будут закалывать чужестранца на алтаре Зевса. Первым Бусирис заколол Фрасия, затем стал убивать всех чужестранцев, прибывающих в Египет. Когда *Геракл*, направляясь в страну *Гесперид*, остановился в Египте, его также схватили и понесли к алтарю, однако он разорвал путы и убил Бусириса и его сына Амфидаманта. Согласно другому варианту мифа, Бусирис был убит не Гераклом, а одной из Данаид (см. *Данай*).

В. Л.

БУСТРОФЕДОН (греч. «как поворачивает бык при пахоте»). Древний способ письма, существовавший у греков. Этот способ заключался в том, что буквы

одной строки шли слева направо, буквы другой строки — справа налево (горизонтальный бустрофедон), или в одной строке боком снизу вверх, в другой — боком сверху вниз (вертикальный бустрофедон).

В. Л.

БЫТ древних греков, их повседневная жизнь обладали рядом специфических черт, принципиально отличавших греческую цивилизацию от древневосточной и других современных и несовременных ей цивилизаций. Эти черты имеют в известной степени знаковый характер и делают греческую цивилизацию легко узнаваемой во всех ее проявлениях даже для неспециалиста. Осознавались они и самими греками, которые при проведении разделительной черты между собой и «варварами» руководствовались в качестве критерия именно различиями в образе жизни. Одним из важнейших факторов, формировавших этот образ жизни, было существование *полиса* как коллектива *граждан*, живущих и действующих в неразрывной связи друг с другом и с обществом, государством. Это придавало быту общественный, публичный характер. Жилой *дом* не играл преобладающей роли в системе повседневного бытия. Он был по преимуществу местом сна, трапезы, приема гостей; постоянно находились в доме лишь женщины и маленькие дети. Грек-гражданин проводил большую часть своего свободного времени в общественных местах полиса, прежде всего на *агоре*, где он и делал покупки, и общался с друзьями, и зачастую участвовал в работе органов государственной власти. Постоянное и всеобщее участие в управлении полисом, особенно в условиях *демократии*, вырабатывало весьма высокий уровень самосознания. Практически все граждане демократических полисов были грамотными, достаточно культурными и политически мыслящими личностями. Кульминацией повседневной жизни являлись *праздники*, на которых в ходе торжественных шествий, жертвоприношений, пиршеств, спортивных и музыкальных состязаний, театральных постановок коллективистский дух полиса проявлялся в наиболее полной форме. В то же время полисный характер образа жизни обуславливал его ярко выраженный патриархальный тип. Роль женщин в общественной жизни (не считая религии) была минимальной, отношение к ним — достаточно пренебрежительным, как к существам заведомо низшего порядка. Основопологающей чертой древнегреческого образа жизни были простота и безыскусственность, глубоко отличная от роскоши высших слоев древневосточных обществ. Во всем, что касалось *пищи, одежды и жилья*, древний грек был в высшей степени неприхотлив и вплоть до эпохи *эллинизма* старался обходиться лишь необходимым. Вся жизненная обстановка отличалась естественностью, близостью к природе. Проблемы постоянного возрастания потребностей, требующих удовлетворения любой ценой, попросту не существовало. В этих условиях сформировался душевный склад греков — уравновешенный, гармоничный, рациональный. Но эти же условия практически исключали любой значительный технический прогресс. Еще одной характерной чертой быта был ярко

выраженный дух состязательности, проявлявшийся буквально во всех сферах жизни, в т. ч. и повседневной. Существовало несколько наиболее значимых элементов древнегреческого образа жизни, без которого он считался немислимым. Среди них — огромная роль разного рода *игр*, повлекшая интенсивное развитие *спорта* и физического воспитания, осуществлявшегося в *гимназиях*; потребление в качестве основного напитка разбавленного водой *вина* и в связи с этим — широкое распространение *симпосиев*; специфические покрои одежды, имевшей свободную форму, состоявшей в основном из скрепляемых различными способами прямоугольных кусков тканей и не предполагавшей ношения штанов, которые считались принадлежностью «варваров»; повседневное употребление расписной *керамики*, предметы которой зачастую являлись подлинными шедеврами искусства, и др. Хотя в целом древнегреческий мир отличался значительным единообразием бытовых форм, были и локальные различия, а также исключения — отдельные полисы с довольно серьезной спецификой в образе жизни. Важнейшим из таких исключений была Спарта с ее совместными трапезами (*сисситиями*), государственной системой воспитания, культом дисциплины и повиновения старшим по возрасту и положению, более высоким, чем в других полисах, статусом женщин. На быт греков эпохи эллинизма начали оказывать немаловажное влияние восточные обычаи, что выразилось главным образом в резком возрастании роскоши в верхних слоях общества. В то же время греческий образ жизни сам оказывал обратное (и в высшей степени притягательное) воздействие на верхушку восточного населения; приобщение к нему было основным элементом процесса эллинизации Ближнего Востока.

И. С.

В

БАВИЛОН. Крупнейший город *Месопотамии*, один из наиболее важных центров древневосточной цивилизации. С 538 до н. э. входил в состав Персии и уже тогда был в глазах греков «сказочным» городом, овеянным многочисленными легендами (о Вавилоне рассказывает *Геродот*). В 331 до н. э. Вавилон был захвачен *Александром III Великим*, который планировал сделать его своей столицей. В ходе борьбы *диадхов* Вавилон отошел к государству *Селевкидов* и в течение эпохи *эллинизма* постепенно утратил прежнюю роль в пользу *Селевкии-на-Тигре*. Во II в. до н. э. был завоеван *Парфией*.

И. С.

ВАЗА ФРАНСУА. Условное наименование знаменитой вазы, хранящейся в Археологическом музее во Флоренции. Была найдена в Кьюзи археологом Алесандро Франсуа (François), в честь которого и получила название. Представляет собой большой (высота 66 см) волютный *кратер*, от устья до поддона (исключая лишь низ тулова) покрытый чернофигурной росписью на сюжеты греческой мифологии, такие как свадьба *Пелея* и *Фетиды*, *Калидонская охота*, преследование *Ахиллом Троила*, битва *тигмеев* с журавлями (на поддоне). Сюжеты размещены на фризах, опоясывающих сосуд, и представлены с многочисленными повествовательными подробностями. Ваза Франсуа, созданная ок. 560 до н. э., является памятником раннего этапа аттической чернофигурной *вазописи*; особенно интересна с точки зрения иконографии греческих мифов. Подписана вазописцем Клитием и гончаром Эрготимом.

Л. Т.

ВАЗОПИСЬ. Становление древнегреческой вазописи началось с коренного преобразования унаследованных ею микенских декоративных форм, происходившего на субмикенской и протогеометрической стадиях *геометрического периода* с сер. XII по X в. до н. э.: **текущие, свободно развивающиеся в пространстве орнаментальные контуры**, характерные для микенской эпохи, либо выпрямляются, либо замыкаются в круги; популярная с эпохи неолита спираль с сер. XI в. до н. э. заменяется мотивом концентрических окружностей, вычерченных с помощью циркуля; прямые линии с того же времени проводятся под линейку, деля поверхность сосуда на горизонтальные зоны, каждая со своей особой конструктивной функцией. К кон. X в. до н. э. возникает прямоугольный орнамент *меандр*.

Изобразительные мотивы в начале протогеометрической стадии полностью исчезают, однако ближе к ее концу появляются вновь, в виде условных фигурок лошадей. Орнамент не распространяется по всей вазе, а концентрируется в частях, наименее ответственных в отношении стабильности: на плечиках и верхней части тулова. Однако к VIII в. до н. э. постепенно распространяется на все тело сосуда, образуя обособленные горизонтальные пояса, а то место, которое прежде отводилось орнаменту, теперь занимают сюжетные композиции. Тогда же складывается тематический репертуар геометрической вазописи. Поскольку значительная часть ваз имела отношение к погребальному культу (самые большие из них, высотой до 1,5 м, даже ставились на могилах как памятники), в них преобладали две соответствующие темы: оплакивание покойного (протесис) и выезд на колесницах как заупокойный обряд (экфора); также иногда изображались сцены морского сражения. Фигуры персонажей во всех таких изображениях передавались предельно обобщенными черными силуэтами на светло-желтом фоне керамики и заполняли длинный непрерывный *фриз*. Иной раз, наоборот, в полосе фриза выделялись короткие отрезки («метопы»), в которых помещались фигуры или орнаментальные мотивы. Первый вид композиции характерен для аттических ваз, среди которых особенно хорошо известны дипилонские (т. е. с Дипилонского некрополя в Афинах); другой (метопный) вид преобладает на вазах из *Аргоса*.

VII и нач. VI в. до н. э. стали для греческой вазописи временем господства ориентализирующего, или «коврового», стиля, сформировавшегося под значительным влиянием декоративного искусства Передней Азии, образцы которого оказались доступны грекам в результате процесса *колонизации* и усиления внешних торговых связей. Расписные вазы в этот период сделали важным предметом экспорта. Потому археологи часто находят их вдали от места производства, и это существенно затрудняет решение вопроса об их происхождении, заставляя исследователей давать отдельным стилям условные (по месту основных находок) названия. В росписи преодолевается схематизм геометрического стиля: сплошной и упрощенный темный силуэт фигур сменяется их гибким наружным очертанием, сочетающимся с внутренними деталями; к основной, темно-бурой окраске часто добавляются белая и красная; изображения людей вытесняются фризами шествующих или бегущих зверей: львов, быков, антилоп, фантастических животных и т. д., — хотя фигурные сцены тоже нередки. Расширяется репертуар орнаментальных форм: появляются лучевидный и чешуйчатый орнаменты, плетенка, лотосы, пальметты, розетки; последние особенно часто используются для заполнения фона фигурных композиций. Высоким декоративным качеством отличаются протокоринфские и родосские вазы; те и другие обычно малы по размерам, но отличаются друг от друга фоном декора: в родосских он имеет белый цвет обмазки, в протокоринфских — светло-желтый цвет черепка. Традиция протокоринф-

ской вазописи продолжена коринфскими мастерами; они, однако, придали декору значительно больше изобилия. Среди коринфских ваз преобладают малые формы: *арибалл*, *алабастр* и *пиксида*, — но встречаются и большие вазы с фигурными сценами (напр., сцена с *Ахиллом* и *Троилом* работы Тимонида; Афины, Национальный музей). Большие размеры характерны и для делосско-мелосских ваз; это, как правило, надгробные амфоры, украшенные монументальным орнаментом и сильно орнаментализованными фигурными сценами на белом фоне. Роспись кратера со сценами ослепления *Полифема* и морского сражения (2-я пол. VII в. до н. э.; Рим, Палаццо деи Консерватори), исполненная мастером неясной школьной принадлежности Аристонофом, отмечена схематизмом, вызывающим в памяти вазопись геометрического стиля.

В 1-й пол. VI в. до н. э. возникает стиль Фикеллура (с центром, вероятно, на о. Самос), промежуточный между уходящим ориентализирующим стилем и предстоящей эпохой расцвета греческой вазописи; в вазах этого стиля признаками нового являются отказ от декоративного заполнения фона изображений (здесь это фон белой обмазки) и черные силуэты подвижных фигур. Позднее, ближе к сер. VI в. до н. э., происходит окончательное сложение чернофигурного стиля. В этом процессе участвует целый ряд местных мастерских: клазоменские (прежде всего керамические саркофаги), коринфские (вотивные керамические таблички), т. н. церетанские (гидрии) и пр. Но завершается этот процесс в Афинах, одновременно достигающих господствующего положения на рынке керамических ваз. Отличительной особенностью возникшего чернофигурного стиля вазописи является преобладание фигурных композиций, в которых фигуры, написанные черной блестящей краской («лаком»), размещены на неокрашенном, красноватом фоне керамики. Орнамент отделяется от изображения, приобретая в основном служебную функцию выявления формы и структуры сосуда как материального предмета. Но изображение, ставшее самоценным, еще не обособилось здесь от поверхности сосуда: его одномерность подчеркнута расположением плоскоотно трактованных фигур на переднем плане и обилием надписей. Первое выдающееся произведение сформировавшегося чернофигурного стиля — знаменитая ваза *Франсуа* — возникло ок. 560 до н. э., однако его высшим достижением стали росписи *Эксекия*, в которых изображение обрело статус полностью законченной, самодовлеющей композиции. Своеобразный тип аттической чернофигурной вазописи представляют мелкофигурные килики (**band-cups**), **борта** которых снаружи опоясаны тонкой лентой с виртуозно исполненными миниатюрными фигурами.

Совершенные в своем роде, вазы *Эксекия* создали ситуацию, в которой дальнейшее развитие вазописи было возможным только при условии радикальной перемены стиля, что открыло бы дорогу дальнейшему прогрессу изобразительности. Чернофигурный стиль не исчез внезапно; сначала он пережил свою завер-

шающую, маньеристскую стадию, для которой характерны подчеркнута изящные, удлинённые фигуры, а затем чернофигурная роспись еще долго, до IV в. до н. э., наносилась на те сосуды, где ее присутствие было санкционировано традицией, напр. на панафинейские амфоры. Но совершенствование изобразительных форм продолжилось теперь в краснофигурной вазописи, которая возникла опять же в Афинах, в 520-х гг. до н. э., и здесь развивалась до последней трети V в. до н. э. Своеобразие новой техники состояло в том, что темным окрашивался теперь фон, а фигуры сохраняли светлый, красноватый цвет керамики, отчего они выделялись на глубоком фоне уже не как подобные теням силуэты, а как осязаемые тела; дополнительные цвета применялись в ней лишь изредка. Самые ранние известные образцы краснофигурной вазописи появляются в мастерских *Андокида* и *Микосфена*. С тех пор и до кон. VI в. до н. э. усилия вазописцев направлены прежде всего на развитие изобразительности: на передачу движения (*Скиф*), ракурсов и фактуры предметов (*Евтимид*), анатомии (*Евфроний*). В первые два десятилетия V в. до н. э. эти достижения суммируются и развиваются дальше в жанровых и прочих сценах *Макрона* и *Мастера Брига*; одновременно все эти достижения греческого реализма облекаются *Дурисом* в простую и внятную классическую форму.

Вазопись 2-й четв. V в. до н. э. по-прежнему тяготеет к разнообразию: мастер *Пистоксена* выявляет особенности человеческих типов и возрастов, *Мастер Пентесилеи* культивирует психологический драматизм действия, полного динамики, *Берлинский мастер*, напротив, пишет одиночные фигуры, исполненные статуарного покоя и самодостаточности. Тяготение к образам, воплощающим идиллическую безмятежность и созерцательность, мало-помалу берет верх, находя выражение прежде всего в произведениях новой, т. н. белофонной техники, состоявшей в нанесении контуров легкими и тонкими мазками мягкой кисти на поверхность сосуда, окрашенную в белое; при этом одежды фигур окрашивались в нежные, приглушенные тона. Возникла и практиковалась эта техника также в Афинах. Вначале, т. е. с 70-х гг. V в. до н. э., она применялась для украшения дна киликов, а с середины того же столетия началось производство лекифов с белофонной росписью. Тематика последней соответствует основному — заупокойно-культовому назначению лекифа как типа сосуда; настроение персонажей отличают умиротворенность и элегическая грусть; композиция и рисунок отмечены простотой и классической ясностью.

Белофонные лекифы, так же как современные им краснофигурные вазы, свидетельствуют об успехах вазописцев в изображении тела и передаче пространственной глубины: осваивается не применявшееся ранее профильное изображение глаза; уверенно передаются трехчетвертные повороты (хотя господствующим по-прежнему остается профиль); фигуры в одной композиции помещаются на разной высоте, что создает эффект их разной удаленности от переднего плана (кратер из Орвьето Мастера Ниобид; Париж, Лувр); чаще, тоньше и выразительнее передаются оттенки

эмоционального состояния персонажей («Орфей среди фракийцев» на вазе Орфея; Берлин, Государственные музеи). Позднее в вазопись, особенно белофонную, из станковой живописи проникают простейшие приемы светотеневой моделировки, усиливаются пространственные эффекты, напр. движение предмета из глубины к переднему плану («Похищение дочерей Левкиппа» на краснофигурной гидрии *Мастера Мидия*, ок. 430 до н. э.; Лондон, Британский музей). Но порожденное общей миметической (см. *Мимезис*) направленностью греческого художественного инстинкта стремление к изобразительному освоению трехмерного пространства в этот исторический момент зашло уже так далеко, что вошло в противоречие с другим фундаментальным инстинктом греческого гения — стремлением к цельности самодовлеющей телесной формы. Такой формой был сосуд, чью цельность разрушала иллюзорность развитой живописи. Неизбежным следствием такой коллизии стал упадок вазописного искусства. С 3-й четв. V в. до н. э. начинается расцвет южноиталийской вазописи, начало которому, как полагают, было положено афинскими колонистами, но в самих Афинах вазопись угасает. Свой последний подъем афинское производство расписных ваз переживает в IV в. до н. э. (т. н. керченские вазы) благодаря появлению спроса на них на окраине греческого мира. Но по своему художественному качеству они значительно уступают вазам VI–V вв. до н. э.

Л. Т.

ВАЗЫ. Древнегреческие сосуды, традиционно называемые вазами, имели различное, главным образом бытовое, назначение; изготовлялись в основном из керамики и металлов (бронзы, серебра, золота). Часто отличаются совершенной пластической формой и изысканным декором. Благодаря украшающим многие из них высокохудожественным росписям особенно широко известны керамические вазы (см. также *Вазопись*). Первоначально они изготовлялись вручную, затем с помощью гончарного круга, однако некоторые производились штамповкой; эти последние имели рельефный декор (см. *Мегарские вазы*).

По форме и специфической функции греческие вазы делятся на множество различных видов, которые, в свою очередь, по их общему назначению объединяются в четыре классификационные группы: 1) сосуды для хранения вина, его разбавления водой и охлаждения (*амфора*, *кратер*, *пелика*, *псиктер*, *стамнос*); 2) сосуды для черпания и разлива (*гидрия*, *киаф*, *ойнохоя*); 3) сосуды для питья (*канфар*, *килик*, *ритон*, *скифос*) и, наконец, особая группа, включающая 4) сосуды прочего назначения — культовые, парфюмерные и т. д. (*алабастр*, *арибалл*, *аскос*, *лебес*, *лекиф*, *лутрофор*, *тиксида*). Основные части древнегреческого сосуда (снизу вверх): 1) поддон (опорная часть); 2) тулово (часть, заключающая в себе полость для содержимого; в тулове выделяются плечики, закрывающие полость сверху); 3) горло вазы (трубка для регуляции слива) с венчиком (раструбом или кольцом, венчающим наружное отверстие горла). Кроме того, сосуд имеет 4) ручки, от одной до трех, служащие переместительным устройством. Ручка располага-

ется, как правило, сбоку и бывает: а) вертикальной, т. е. соединенной с туловом в двух местах, находящихся одно над другим по вертикали, и б) горизонтальной, у которой аналогичные места расположены по горизонтали.

Декор сосудов (как расписной, так и рельефный) тяготеет преимущественно к верхней части тулова и плечикам, а в вазах с низкими бортами и широко открытых сверху (килик) — ко дну или к бортам, точнее, к их наружной стороне; именно в этих местах размещаются наиболее важные части декора: сюжетные изображения, фигурные композиции и т. д. На ранних этапах вазописи сюжеты могли изображаться и на других частях поверхности, однако ближе к *классическому периоду* эти последние стали резервироваться преимущественно для орнамента или вовсе не декорировались.

Л. Т.

ВАКХ. Одно из наиболее распространенных культовых имен бога *Диониса*.

И. С.

ВАКХАНКИ, м е н а д ы. В древнегреческой мифологии спутницы бога *Диониса* (название происходит от одного из его имен — Вакх), а также неперменные участницы оргиастических празднеств в честь Диониса. О вакханках рассказывалось, что, охваченные священным безумием, они били в тимпаны, пили кровь растерзанных диких зверей, высекали из земли мед и молоко, вырывали с корнем деревья и сокрушали все на своем пути. На сюжет вакханалии написана драма Еврипида «Вакханки».

В. Л.

ВАКХИЙ (1-я половина IV в. н. э.). Древнегреческий писатель-музыковед, автор трактата «Введение в музыкальное искусство».

И. С.

ВАКХИЛИД, Б а к х и л и д (ок. 516 — ок. 450 до н. э.). Лирический поэт. С Кеоса уехал на Сицилию, где при дворе *Гиерона I* жили дядя **Вакхилида** — *Симонид*, а также *Пиндар*. Соперничал с последним за получение заказов, оба часто писали для членов одних и тех же аристократических родов. В конце жизни Вакхилид перебрался на *Пелопоннес*. До кон. XIX в. стихотворения Вакхилида были известны в незначительных фрагментах, в 1896 г. в египетских папирусах Британского музея в Лондоне были открыты новые его произведения — 14 эпиникиев и 6 дифирамбов. Эпиникии Вакхилида, как и оды Пиндара, воспевали знатных победителей на общегреческих играх; уступая произведениям Пиндара в самобытности и силе таланта, эпиникии Вакхилида, тем не менее, проще и изящнее Пиндаровых. В дифирамбах представлены сцены из жизни богов и *героев*. Особенно известен дифирамб «Юноши, или Тесей», составленный в форме диалога между *Эгеем* и хором.

В. Л.

ВАНИ. Современный город в Грузии, на месте которого существовало древнегреческое поселение, возникшее в ходе Великой греческой *колонизации*. Археологическими раскопками открыты остатки памятников античного времени (оборонительных сооружений, храмов и др.).

И. С.

ВАРВАРЫ (греч. «невнятно говорящие»). Древнегреческий термин, прилагавшийся ко всем иноплеменникам, не-грекам. Специфика греческого понятия «варвары» заключалась в том, что оно охватывало не только племенной мир, но и развитые цивилизации Древнего Востока (Египет, Финикию и т. п.). В *архаический период* отношение греков к варварскому миру было вполне позитивным (что еще проявляется у *Эсхила*, *Геродота*), но впоследствии, во многом под влиянием *Греко-персидских войн* в массовом сознании сложился негативный образ варвара как полной противоположности свободолюбивого, гармонично развитого грека. Согласно политическому учению *Аристотеля*, варвары по природе обречены на рабство и подчинение грекам. Однако ксенофобия по отношению к варварам имела не расовый, а культурный характер. Это особенно ясно стало видно в эпоху *эллинизма*, когда критерием отличия греков от варваров было не происхождение, а причастность к греческому образованию и образу жизни. Так, римляне греки вначале включали в число варваров, но после римского завоевания Греции, сопровождавшегося усвоением римлянами греческой культуры, их перестали относить к этой категории.

И. С.

ВАСИЛИД (II в. н. э.). Религиозный деятель и философ поздней античности, один из крупнейших представителей гностицизма. Уроженец *Александрии Египетской*. Создал сложное богословское учение, сочетавшее в себе идеи христианства с рядом элементов языческих религий.

И. С.

ВЕЛИКАЯ ГРЕЦИЯ. Принятое в античности название совокупности древнегреческих колоний в Южной Италии и на о. Сицилия.

Расцвет великогреческой архитектуры пришелся на VI–V вв. до н. э.; именно тогда заметно сказались ее оригинальные особенности, обеспечившие ей важное место в истории греческого зодчества. Одной из таких особенностей была подчеркнутая масштабность. Насколько можно судить по храмовым постройкам, из которых многие относительно хорошо сохранились (от гражданских сооружений до нас не дошло почти ничего), большие средства процветавших великогреческих городов затрачивались при строительстве не столько на дорогие материалы и великолепие декора (как в Афинах *Перикла*), сколько на увеличение размеров, тяготевших к колоссальным, как это показывает, напр., храм G в *Селинунте* или храм Зевса в *Акраганте*. Размеры последних приближались к размерам крупнейших храмов-диптеров Ионии – *Артемисиона* в *Эфесе* и др., — но если те были по

архитектурному ордеру ионическими, то архитектуру храмов Великой Греции определял *дорический ордер*. Сравнение с дорическими храмами греческой метрополии показывает, что тяжеловесность дорики часто бывала в великогреческих храмах даже утрирована — колонны в них толще, *энтазис* шире, *антаблемент* выше и тяжелее. И все же влияние ионийской архитектуры и, в частности, *ионического ордера*, с самого начала сказалось на великогреческой архитектуре, при этом даже сильнее, чем на архитектуре Афин V в. до н. э., определив специфику первой. Примерно до 480 до н. э. ионийские черты появлялись в планировке периптеральных храмов, часто имеющих по восемь колонн на фасадах, углубленный передний портик, порой с двумя рядами колонн, *целлу* с глубоким *пронаосом* и без *опистодома*. Ионические колонны украшали портик пронаоса в храме Афины в *Посейдонии*. Ионийскими чертами были также яркая полихромия и обильное применение ионического орнамента. Однако наличие в целле *адитона* было характерной великогреческой особенностью, которую можно, пожалуй, связать с распространенностью в Великой Греции культа Деметры и Персефоны, отмеченного мистериальными чертами. Масштабы строительства обусловили развитие строительной техники. Так, большая ширина пролетов, характерная для храмов Великой Греции, заставляет предположить высокий уровень техники перекрытий, в частности наличие усовершенствованных строительных конструкций. Данные о планировке великогреческих городов очень скудны, однако не исключено, что она имела регулярный характер и основывалась на пересечении улиц под прямым углом.

Л. Т.

ВЕНЕРА МЕДИЦЕЙСКАЯ, Венера Медичи. Одна из самых знаменитых дошедших от античности греческих статуй; хранится в Галерее Уффици (Флоренция). Мраморная; относится к распространенному типу **Venus pudica** («стыдливая Венера»); представляет полностью обнаженную Афродиту в стыдливой позе. Согласно надписи на статуе, ее автором является Клеомен, сын Аполлодора, афинянин. Создана в I в. до н. э. в Риме.

Л. Т.

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ, Афродита Мелосская. Одна из самых знаменитых дошедших от античности греческих статуй, случайно найденная в 1820 на о. Милос (в древности — Мелос; отсюда ее традиционное условное название) в Греции и хранящаяся в Лувре (Париж). Мраморная, относительно хорошо сохранившаяся (отсутствуют лишь руки и передняя часть левой стопы); представляет богиню обнаженной до бедер. В постановке корпуса налицо *контрапост*. Однако *хиазм* почти отсутствует, что выдает влияние стиля *Праксителя*. Традиционная датировка II в. до н. э. в последние годы оспаривается, вместо нее предлагаются более поздние даты.

Л. Т.

ВЕНЕРА ТАВРИЧЕСКАЯ. Традиционное название знаменитой античной статуи, приобретенной российским императором Петром I и хранящейся в Эрмитаже (Санкт-Петербург). Представляет собой вариант восходящего к *Праксителю* типа Афродиты Книдской и отличается от оригинала удлинённостью пропорций, отвечающей более изощренным вкусам эпохи *эллинизма*.

Л. Т.

ВЕНТРИС Майкл (1922–1956). Английский исследователь (архитектор по образованию), дешифровавший в 1953 *линейное письмо Б*, которым пользовались носители *микенской цивилизации*. Погиб в автокатастрофе. Работа Вентриса была продолжена Дж. Чэдвиком и другими учеными.

В. Л.

ВЕРГИНА. Современная деревня на севере Греции (исторически — в *Македонии*). В 1970-х гг. в ходе археологических раскопок в Вергине был открыт комплекс монументальных гробниц македонских царей (в т. ч., возможно, *Филиппа II*). Обнаружен ряд великолепных памятников искусства, в т. ч. уникальные миниатюрные скульптурные изображения Филиппа II и *Александра III Великого*, достоверно передающие индивидуальные портретные черты этих выдающихся людей. Открытия в Вергине имели исключительно большое значение для изучения истории античной Македонии.

И. С.

ВЕТРЫ и их правильное различение имели большое значение для жизни древних греков, особенно для мореплавания. Утвердилось представление о 4 основных ветрах: северном Боре, южном Ноте, западном Зефире и восточном Эвре, — а также о ряде промежуточных, были хорошо изучены их свойства. Натурфилософы высказывали различные гипотезы о происхождении ветров. В то же время ветры были окружены религиозным почитанием и имели мифологические воплощения. Повелителем ветров считался бог Эол.

И. С.

ВИА. Деталь *архитектурного ордера*. Одна из трех, наряду с *выносной плитой* и *симой*, главных частей *карниза*; нижняя, поддерживающая часть, оформленная в виде профилированной горизонтальной тяги, зрительно обеспечивающей переход от плоскости *фриза* под ней к сильному выступу выносной плиты над ней. Над верхней частью *виа* выступают вперед *мутулы*, как бы принимающие на себя тяжесть выносной плиты; снизу к ней присоединяются *дентикулы*.

Л. Т.

ВИЗАНТИЙ. Греческий *полис* в восточной *Фракии*, на западном берегу пролива *Босфор*. Основан в 658 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Мегар*. Исключительно выгодное географическое положение Визан-

тия на пересечении сухопутного пути из Европы в Азию и морского маршрута из *Понта Эвксинского* в Эгейское море, наличие удобной гавани и ряд других факторов привели к тому, что город с самого начала своей истории стал важнейшим центром транзитной торговли (главным образом хлебной) и играл большую политическую и стратегическую роль. В кон. VI в. до н. э. (в правление *Дария I*) Византий был завоеван персами и вошел в состав державы *Ахеменидов*; в городе была установлена *тирания*. Византий принял участие в *Ионийском восстании*; после его подавления жители города покинули родину и бежали в г. *Месембрия*, а Византий стал опорным пунктом персов. В 478 до н. э., в ходе *Греко-персидских войн*, город был освобожден греческим флотом под командованием спартанского полководца *Павсания*, который в течение ряда лет управлял Византием, а затем был вытеснен оттуда афинским флотом под командованием *Кимона*. В результате этих событий Византий вошел в состав *Делосского союза*; впоследствии являлся одним из важнейших членов *Афинской архэ*, вносил крупную сумму *фороса*. Несколько раз Византий пытался выйти из Архэ, но смог обрести независимость лишь после *Пелопоннесской войны*, в ходе которой играл немаловажную роль. В 378 до н. э. стал членом Второго Афинского морского союза, но вышел из его состава в 355 до н. э. в ходе т. н. Союзнической войны. В 340 до н. э. при поддержке Афин успешно выдержал осаду македонского царя *Филиппа II*, в результате чего сохранил автономию даже после установления македонской гегемонии в Греции и в эпоху *эллинизма* продолжал иметь значительное военнополитическое могущество и экономический вес. В I в. до н. э. Византий был подчинен Римом, но сохранил значительную степень самостоятельности и оставался крупным торгово-ремесленным центром. В 30 н. э. император Константин I Великий основал на месте Византия *Константинополь* — новую столицу Римской (впоследствии Византийской) империи. Ныне, под названием *Стамбул*, он является крупнейшим городом Турции.

И. С.

ВИНКЕЛЬМАН Иоганн Иоахим (1717–1768). Немецкий ученый-искусствовед, труды которого оказали огромное влияние на исследование греческой античности. С 1755 жил в Риме, где изучал памятники античного искусства (скульптуру, *геммы*). Винкельман провозгласил древнегреческое искусство высшим достижением культурной истории человечества, выделил как его главные черты «благородную простоту и спокойное величие».

И. С.

ВИНО. Основной напиток древних греков; употребление вина было неотъемлемой чертой греческого образа жизни. При этом вино редко пили в чистом виде; по большей части его смешивали с водой (в *кратерах*), чаще всего в пропорции 1:3. В результате получался легкий тонизирующий напиток, хорошо утолявший жажду и обеззараживавший организм. Особенно частым местом коллектив-

ного потребления вина были *симпосии*, являвшиеся важным элементом античной греческой цивилизации. Культура разведения винограда и изготовления из его плодов вина была известна в Греции еще до прихода туда греков; последние переняли и далее развили ее, поставив эту трудоемкую отрасль сельского хозяйства на исключительно высокий уровень и сделав ее наиболее доходной. Были известны десятки сортов винограда, приспособленные к различным типам почв, климата, рельефа. Соответственно, получали и различные сорта вина (преимущественно красного) неодинакового качества. Особенно славилось вино, произведенное на островах Эгейского моря: Хиосе, Лесбосе, Фасосе и др. Хорошие вина из этих центров шли на экспорт и высоко ценились во всем Средиземноморье; впрочем, практически каждый греческий *полис* производил собственное, более дешевое вино, употреблявшееся в повседневном быту. Виноград сажали на специальных полях, в траншеях, но чаще лозы натягивали между деревьями, столбами или на стенах домов. После сбора плоды винограда давили ногами или прессом; часто жмых подвергали еще вторичной выжимке для получения вина низкого качества, потреблявшегося в основном рабами. Сусло для брожения и превращения в молодое вино хранили в погребах (в специальных сосудах — пифосах) ок. 6 месяцев. Для получения же выдержанного вина требовалось 5–10 лет и более; старые вина особенно ценились. Часто в вино добавлялись ароматические специи и вкусовые приправы (напр., изюм). Готовое вино разливалось по *амфорам* для дальнейшего хранения, перевозок и продажи. Непосредственно перед сервировкой вино охлаждали в погребах или в холодной воде. Пили вино из *киликов* и других видов кубков. Значительная часть изделий греческой *керамики* была связана с хранением, транспортировкой и употреблением вина. Богом-покровителем вина, виноградарства и виноделия считался в Греции Дионис; именно этому божеству были посвящены сезонные праздники винодельческого цикла (*Антестерии*, Малые Дионисии и др.). Кроме виноградного вина, греки изготавливали также плодое вино из яблок, фиников и других фруктов, но оно было значительно менее популярным.

И. С.

ВИФИНИЯ. Государство в северо-западной части Малой Азии, в области, населенной фракийским племенем вифинов. Сформировалось после гибели Персидской державы; первым царем Вифинии был Зипойт I (правил в 328–280 до н. э.). При его преемнике *Никоменте I* (основавшем столицу страны *Никомедию*) Вифиния включилась в систему эллинистических государств на правах одного из второстепенных членов. Во II в. до н. э. Вифиния втянулась в орбиту римского влияния; в 74 до н. э. последний вифинский царь *Никомед IV Филопатор* завещал свое царство Риму, после чего Вифиния стала римской провинцией.

И. С.

ВОЙНА занимала в жизни древних греков, как и других древних народов, исключительно большое место уже с эпохи *микенской цивилизации* (*Троянская*

война). И впоследствии практически каждый год ознаменовывался одной или несколькими военными кампаниями как между греческими полисами (крупнейшим внутригреческим конфликтом была *Пелопоннесская война*, серьезно ослабившая Грецию), так и с негреческим миром (в т. ч. *Греко-персидские войны*). В течение *архаического периода* изменился способ ведения войны: на смену поединкам аристократов-всадников пришли правильные сражения *фаланг голплитов*. С V в. до н. э. важную роль стала играть *морская война*. В IV в. до н. э. значительно возросла роль *наемников* в военных действиях, совершенствовалась *тактика*, начала быстро развиваться *полиоркетика*, ранее находившаяся на невысоком уровне, строились боевые машины (*катапульты, баллисты* и др.). В эпоху *эллинизма* эти тенденции получили дальнейшее развитие при одновременной интенсификации военных действий и увеличении используемых в них сил.

И. С.

ВОЛШЕБСТВО занимало достаточно маргинальное место в системе древнегреческой религии в связи с общим рационалистическим характером последней. Впрочем, в некоторых регионах Греции колдуны (гоэты) имели некоторое распространение; в частности, славилась своими колдуньями *Фессалия*. Колдовские, магические практики оказали некоторое влияние на мистические религиозные течения (орфизм, пифагоризм). В эпоху *эллинизма* популярность волшебства возрастает. Распространяются спиритизм и теургия (практика вызывания духов); этим активно занимались даже позднеантичные философы — представители *неоплатонизма*.

И. С.

ВОЛЬНООТПУЩЕННИКИ. Рабы, отпущенные на волю посредством *манумиссии*, по доброй воле господина или за выкуп. Вольноотпущенники в Греции не получали гражданских прав; в Афинах они приобретали статус *метеков*. Как правило, вольноотпущенники сохраняли ряд моральных и даже правовых обязательств по отношению к бывшим хозяевам.

И. С.

ВОСПИТАНИЕ детей в греческих полисах было тесно связано с *образованием* и осуществлялось дома и в *школе*, а также в *гимнасии*. В большинстве случаев оно было предметом частной инициативы. Лишь в Спарте существовала государственная система воспитания в *агелах*, ставившая задачей обучение физически развитых, дисциплинированных воинов. Проблемам воспитания юношества уделяли внимание многие греческие мыслители (*Исократ, Ксенофонт, Платон, Аристотель* и др.).

И. С.

ВРАЧИ пользовались большим авторитетом в греческом мире уже во времена *Гомера*. Первоначально врачами были жрецы *Асклепия*, зачастую возводив-

шие свое происхождение к этому богу; впоследствии количество врачей разного уровня увеличилось в результате деятельности медицинских школ (*Кос, Книд, Кротон* и др.). Все крупные ученые-медики были одновременно практикующими врачами (*Гиппократ*, позже — *Герофил, Гален* и др.). При этом профессия врача считалась ремесленной. Нередко греческие государства назначали наиболее квалифицированным врачам высокое жалование; эта практика особенно распространилась в эпоху *эллинизма*, когда весьма престижным было положение придворного врача. В среде врачей наметилась специализация, которая, впрочем, не зашла далеко.

И. С.

ВРЕМЯ осмыслялось древними греками в значительной мере иначе, чем в нынешней индустриальной цивилизации. В частности, не существовало представления о малых промежутках времени (минута, секунда). Светлое время суток делилось на 12 часов, которые не имели фиксированной длины и изменялись в зависимости от времени года; ночь чаще делилась на 4 «стражи». Нередко применялись описательные обозначения времени (напр., «время, когда рынок наполняется народом», т. е. около полудня). Дни объединялись в месяцы (промежуточных единиц, как неделя, не было), месяцы — в *год*. Допускались разного рода манипуляции с исчислением времени (такие как вставка жрецами дополнительных дней, обычно праздничных, добавление интеркаляционного месяца для приведения в соответствие солнечного и лунного календарей и т. п.).

И. С.

ВСАДНИКИ. Термин, во многих греческих *полисах* обозначавший аристократов, в военное время служивших в кавалерии на собственных конях; возникновение термина связано с важной ролью конницы в войске на раннем этапе греческой истории. В Афинах всадниками назывался второй из 4 имущественных разрядов, введенных в 594 до н. э. *Солоном*. В число афинских всадников входили граждане с годовым доходом от 300 до 500 мер (медимнов по 52 л или метретов по 39 л) натурального продукта — зерна, вина, масла. Разряд всадников включал аристократов второго порядка и состоятельных лиц незнатного происхождения. Политическая роль всадников снижалась по мере становления афинской *демократии*.

И. С.

Г

ГАВГАМЕЛЫ. Местечко в Ассирии, на восточном берегу р. Тигр. В 331 до н. э. при Гавгамелах произошло последнее сражение между армиями *Александра III Великого* и персидского царя *Дария III*. Битва состоялась при многократном численном превосходстве персов (несколько сот тысяч человек против нескольких десятков тысяч у греко-македонян). Александр, командовавший правым флангом своего войска, совершил в начале сражения неожиданный обманый маневр (движение направо) и затем ударил с кавалерийским отрядом по центру персов, где находилась ставка Дария. Командовавший левым флангом армии Александра *Парменион* терпел в это время значительные потери. Однако Дарий, придя в замешательство вследствие натиска Александра, покинул поле боя, что привело к полному поражению персидского войска.

И. С.

ГАГЕЛАД, А г е л а д (1-я пол. V в. до н. э.). Скульптор, представитель строгого стиля. Работал в *Аргосе*. Был учителем *Мирона* и, возможно, *Поликлета* и *Фидия*.

Л. Т.

ГАГИЙ ТРЕЗЕНСКИЙ (между 700–550 до н. э.). Поэт, автор киклической поэмы «Возвращения», которая повествует о возвращении из-под *Трои* ахейских героев. Центральным пунктом «Возвращений» является судьба *Агамемнона*, погибшего после возвращения домой от руки *Клитемнестры* и *Эгисфа*. Персонажами «Возвращений» также являлись *Аякс (Эант) Малый*, *Неоптолем*, *Нестор* и *Менелай*. Поэма не сохранилась.

В. Л.

ГАЛАТЕЯ. В древнегреческой мифологии: 1. Дочь *Нерея* и *Дориды*, морская нимфа, олицетворение спокойного моря. Галатею преследовал влюбленный в нее киклоп *Полифем*, она же отвергала его любовь, т. к. сама была влюблена в сына Пана — юного *Акида*. Из ревности Полифем убил Акида огромным камнем, Галатея же превратила юношу в прекрасную реку. 2. Влюбленная *Пигмалиона*.

В. Л.

ГАЛАТИЯ, Г а л л о г р е ц и я. Древняя область в центральной части Малой Азии. По природным условиям — гористая страна с реками *Галис*, *Сангарий* и др. Первоначально представляла собой часть *Фригии*; стала рассматриваться как

отдельная область с 1-й пол. III в. до н. э., когда в этом регионе осели переселившиеся из Европы племена *кельтов* (галатов). Впоследствии кельты в значительной мере смешались с местными греками (отсюда название «галлогреки»), но в образе жизни долгое время сохраняли ряд кельтских черт. На территории Галатии существовало несколько мелких кельтских княжеств, бывших для соседних областей постоянным источником беспокойства ввиду частых грабительских набегов. Ок. 235 до н. э. кельты Галатии были разбиты царями *Пергама*. С нач. II в. до н. э. Галатия была вынуждена признать фактическую зависимость от Рима. В 25 до н. э. она стала римской провинцией. В настоящее время Галатия является частью Турции. Из древних городов на ее территории, сохранивших памятники античного времени, следует назвать *Гордион*, *Анкиру*, Пессинунт.

И. С.

ГАЛЕН Клавдий (129–199 н. э.). Древнегреческий врач, последний крупный представитель античной медицинской науки. Уроженец *Пергама*. Занимался медицинской практикой в Риме, где достиг высокого положения, став придворным медиком римских императоров. В своих многочисленных трудах обобщил и систематизировал опыт своих предшественников. В вопросах теоретической медицины был последователем *Гипократа*.

И. С.

ГАЛИКАРНАС, Г а л и к а р н а с с. Древнегреческий город на юго-западе Малой Азии (в области *Кария*), на побережье Эгейского моря. Был основан в XII в. до н. э. *дорийцами* (по преданию, выходцами из *Арголиды*), но в течение всей своей истории имел наряду с греческим сильный карийский элемент в населении. С 560 до н. э. находился под властью *Лидии*, с 545 до н. э. — под персидским владычеством. В городе была установлена вассальная по отношению к Персии *тирания* (наиболее яркая представительница — *Артемисия*). В 454 до н. э. Галикарнас, освобожденный от персидского владычества, вошел в состав *Афинской архэ*. В IV в. до н. э. город вновь отошел к Персии и находился под властью правителя Карики *Мавзола*, который сделал Галикарнас, достигший в это время своего высшего расцвета, своей столицей. Гробница Мавзола — *Мавзолей*, — построенная с участием лучших греческих архитекторов и скульпторов, стала одним из шедевров античного искусства, вошла в число *семи чудес света*; ныне ее остатки являются главной достопримечательностью Галикарнаса. В 334 до н. э. Галикарнас оказал сопротивление войску *Александра III Великого*; после взятия города он был разрушен и впоследствии не играл значительной роли в древнегреческой истории. Уроженцами Галикарнаса были историки *Геродот* и *Дионисий Галикарнасский*. В настоящее время Галикарнас носит название Бодрум и находится на территории Турции.

И. С.

ГАЛИС (ныне Кызыл-Ирмак). Крупнейшая река Малой Азии. Протекает в центральной части полуострова и впадает в Черное море. В VI в. до н. э. (до 546 до н. э.) Галис был границей между *Лидией* и Персией.

И. С.

ГАЛЛЫ. Другое название *кельтов*, употреблявшееся преимущественно римлянами (греки чаще называли этот народ галатами).

И. С.

ГАМОРЫ (греч. «землевладельцы»). В некоторых греческих *полисах*, особенно дорийских (напр., в *Сиракузах*) название знатных и богатых аристократов (очевидно, потомков первых поселенцев), владевших большим количеством земли.

И. С.

ГАНДХАРА. Древняя область в северо-западной *Индии* (ныне на территории Пакистана). В 327–325 до н. э. была завоевана *Александром III Великим*; впоследствии утрачена *Селевком Никатором*. Позже входила в состав *Греко-Бактрии*, *Парфии*, Кушанской державы, подвергалась частичной эллинизации. Крупнейшим центром Гандхары был г. *Таксила*.

И. С.

ГАНДХАРСКОЕ ИСКУССТВО. Школа изобразительного искусства, сформировавшаяся в эпоху *эллинизма* в области *Гандхары*. Характеризовалась синтезом античных греческих и индийских черт.

И. С.

ГАНИМЕД. В древнегреческой мифологии сын троянского царя Троса и нимфы *Каллирои*. За необычайную красоту Зевс похитил юношу со склона *Иды*, послал за ним орла (или принял образ орла), и сделал виночерпием богов. В качестве выкупа за сына Зевс подарил Тросу пару божественных коней. Обычно изображался в поэзии любимцем Зевса. Будучи виночерпием, Ганимед имел при себе чашу; впоследствии один из вариантов мифа поместил его на небо в виде зодиакального созвездия Водолея.

В. Л.

ГАРМОДИЙ (ум. в 514 до н. э.). Афинский народный герой — «тираноубийца». Принадлежал к средним слоям афинского гражданства, происходил из рода Гефиреев, неафинского по своим корням (выходцы из *Эретрии* или *Фив*). В 514 до н. э. вместе со своим другом *Аристокитоном* возглавил заговор с целью свержения тирании *Писистратидов*. План заговора предусматривал убийство тирана *Гиппия* во время торжественной процессии на *Панафинейских играх* 514 до н. э. и, вероятно, последующий захват *Акрополя*. Возможно, о готовящемся вооруженном выступлении стало известно властям; заговор был сорван и окончился неудачей. Гармодию и

Аристоклиту удалось лишь убить у входа на *Агору* брата тирана — *Гиппарха*; после этого Гармодий был убит на месте охраны тиранов.

После свержения тирании в Афинах в 510 г. до н. э. имена Гармодия и Аристоклиту были окружены почитанием. Ок. 508 до н. э. скульптором *Антенором* были созданы их статуи, установленные на Агоре, на месте убийства Гиппарха (первый пример такого рода почестей); эти статуи в 480 до н. э., в ходе *Греко-персидских войн*, были захвачены Ксерксом и вывезены в Персию, откуда возвращены в Афины лишь *Александром III Великим*. В 478 до н. э. на месте утраченных статуй были установлены новые, работы скульпторов *Крития* и *Несиота*. Во 2-й пол. V в. до н. э. по предложению *Перикла* потомкам Гармодия и Аристоклиту был дарован ряд наследственных привилегий: бесплатная трапеза в *Пританее*, освобождение от налогов и др. В афинской демократической традиции Гармодий и Аристоклит считались освободителями государства от тирании; в связи с этим уже в V в. до н. э. возникло ошибочное представление, что тираном Афин был не Гиппий, а убитый ими Гиппарх. В то же время в олигархической и «умеренной» публицистике и историографии V–IV вв. до н. э. вокруг выступления Гармодия и Аристоклиту велась активная полемика, следы которой можно обнаружить у *Геродота*, *Фукидида*, *Аристотеля* и других авторов. В ходе этой полемики подчеркивались (а зачастую и преувеличивались) чисто личные мотивы заговорщиков, указывалось на неудачу предпринятой ими попытки свержения тирании, повлекшую лишь репрессии и ужесточение режима, в качестве истинных освободителей Афин назывались *Алкмеониды*.

И. С.

ГАРМОНИЯ была категорией, чрезвычайно важной для древнегреческой цивилизации. Греки стремились к гармонии, соразмерности во всех искусствах — музыке, архитектуре, скульптуре и т. д. Гармония, по мнению греков, имеет божественное происхождение; согласно учению пифагорейцев (см. *Пифагореизм*), в основе любой земной гармонии лежит гармония небесных сфер.

И. С.

ГАРМОНИЯ. В древнегреческой мифологии дочь Ареса и Афродиты, жена *Кадма*. В виде свадебного подарка Кадм вручил Гармонии пеплос и ожерелье, сделанное Гефестом, которое приносило несчастье всем, кто им владел. Уходя из Фив, Полиник похитил ожерелье Гармонии и подкупил им жену *Амфиарая* Эрифилу, уговорившую мужа отправиться в поход *семерых против Фив*, где он погиб. Затем ожерелье Гармонии стало причиной гибели сына Амфиарая *Алкмеона*. В конце жизни переселившись в Иллирию, Кадм и Гармония превратились там в драконов и вступили в *Елисейские поля*.

В. Л.

ГАРМОСТ (греч. «устроитель»). Название спартанских наместников, назначенных после *Пелопоннесской войны* в ряде греческих *полисов*, признавших власть

Спарты (в основном бывших членов *Афинской архэ*). В обязанности гармостов входил контроль лояльности вверенных им городов спартанской гегемонии; с этой целью им придавались спартанские гарнизоны. Гармосты, как правило, поддерживали повсюду группировки сторонников *олигархии*. Их негибкая, высокомерная, опиравшаяся на силовые методы политика была крайне непопулярной и стала одной из причин падения гегемонии Спарты.

И. С.

ГАРПАЛ (ум. в 324 до н. э.). Знатный македонянин, друг *Александра III Великого*. Во время восточных походов Александра являлся хранителем царской казны, с 331 до н. э. имел резиденцию в *Вавилоне*. В 324 до н. э., похитив из казнохранилища колоссальную сумму денег (5 тыс. *талантов*) и набрав отряд наемников, бежал в Афины, пытаясь поднять в них восстание против македонского владычества. Афиняне, ответив отказом, в то же время не выдали Гарпала Александру. Гарпал скрылся на *Крите*, где вскоре был убит, а судьба его бесследно исчезнувших денег стала в Афинах предметом скандального судебного процесса, в который оказался замешанным *Демосфен*.

И. С.

ГАРПИИ (греч. «хищницы»). В древнегреческой мифологии полуженщины-полуптицы отвратительного вида. Дочери морского бога Тавманта и океаниды Электры; число их колебалось от двух до пяти. Злобные похитительницы детей и человеческих душ, налетавшие стремглав и заражавшие все своим зловонием. Известен миф о слепом прорицателе Финее, у которого гарпии похищали пищу. Когда *аргонавты*, совершая свой поход, попросили Финея указать им путь по морю, тот согласился при условии, что они освободят его от гарпий. Накрыв стол и дождавшись гарпий, аргонавты Зет и Калаид, крылатые сыновья Борея, бросились преследовать гарпий в воздухе и убили их, однако погибли и сами. По другой версии, герои преследовали гарпий до Строфадских островов и оставили их, взяв с них клятву никогда не являться к Финею. Дочерьми гарпии Подарги и Зефира были божественные кони Ахилла, стремительные, как ветер.

В. Л.

ГАРПОКРАТИОН Валерий (II в. н. э.). Оратор и филолог. Уроженец *Александрии Египетской*. Автор «Словаря десяти ораторов», излагавшего в алфавитном порядке сведения о судебных процессах V–IV вв. до н. э. Источниками для Гарпократиона явились сочинения *Дидима* и *аттидографов*. Кроме того, словарь содержит сведения, касающиеся религии, искусства, государственных древностей и т. д. Труд Гарпократиона сохранился в двух видах: полностью (с позднейшими вставками) и в виде выдержек (эпитом).

В. Л.

ГЕБА. В древнегреческой мифологии богиня юности, дочь Зевса и Геры. Прислуживала богам на пирах, наливая им нектар (пока ее не сменил Ганимед). После

обожествления *Геракла* Геба стала его женой и родила ему двух сыновей. Имела святилища во многих областях Греции; во Флиунте и Сикионе она называлась соответственно Ганимедой и Дией.

В. Л.

ГЕГЕМОН ФАСОССКИЙ (2-я пол. V в. до н. э.). Автор пародий. Превратил пародию в самостоятельный литературный жанр. За пародию «Гигантомахия» получил первое место на состязании пародистов, которые начали проводиться начиная с его времени.

В. Л.

ГЕГЕСИЙ ИЗ МАГНЕСИИ (ок. 300 до н. э.). Ритор, родоначальник *азианизма*. От сочинений Гегесия сохранилось лишь несколько фрагментов.

В. Л.

ГЕГЕСИПП. 1. Автор эпической поэмы «Аттида» (VII–VI вв. до н. э.). 2. Поэт нач. IV в. до н. э., автор эпиграмм.

В. Л.

ГЕГЕСО (V в. до н. э.). Афинянка, на могиле которой был установлен надгробный памятник в форме плиты со скульптурным рельефом (т. н. стела Гегесо), сохранившийся до нашего времени и являющийся одним из лучших произведений «камерного» искусства классической эпохи.

И. С.

ГЕКАТА. В древнегреческой мифологии богиня мрака, ночных видений и чародейства. Дочь титанидов Перса и Астерии. Древняя богиня, которая стала почитаться довольно поздно, вероятно, благодаря *орфикам*. В ранний период она покровительствует охоте, пастушеству, счастливому плаванию, дарует счастье и победу, мудрость в собраниях и судах, охраняет молодежь. Под влиянием орфического учения Геката сделалась мистическим божеством: ночная богиня, с пылающим факелом в руках и змеями вместо волос, с тремя головами, она становится богиней колдовства. В сопровождении стигийских псов Геката носится ночью по перекресткам и около могил, властвует над злыми демонами, вызывает души умерших из преисподней. Она близка богине Луны Селене, подземной богине Персефоне, богине-охотнице Артемиде. В честь Гекаты в домах, перед домом и на перекрестках воздвигали столбы, в конце каждого месяца на перекрестках оставляли пищу, которую съедали нищие. Атрибуты Гекаты — собаки, змеи, факелы, ключи и кинжалы.

В. Л.

ГЕКАТОМБА (греч. «сто быков»). Жертва богам, состоявшая из 100 животных. Этим же названием обозначали всякую большую и торжественную жертву.

В. Л.

ГЕКАТЕЙ (рубеж VI–V вв. до н. э.). Древнегреческий историк, крупнейший из *логографов*. Уроженец *Милета* и активный участник его политической жизни, один из руководителей *Ионийского восстания*. Написал ряд трудов («Землеописание», «Генеалогии» и др.), сохранившихся лишь во фрагментах. Для метода Гекатея характерны широта охвата материала, рационалистическая критика мифов и легенд, внимание к негреческому миру. У Гекатея впервые в греческой историографии появились элементы научной методологии; он является непосредственным предшественником *Геродота*. Русский перевод фрагментов Гекатея см. в кн.: *Фрагменты ранних греческих философов*. Ч. 1. М., 1989.

И. С.

ГЕКАТОМПЕДОН (греч. «стофутовый»). Название некоторых храмов *архаического периода*, имевших длину в 100 греческих футов (ок. 30 м). В Афинах Гекатомпедон был возведен на Акрополе в VI в. до н. э., в правление династии *Писистратидов*. Разрушен в 480 до н. э., в ходе взятия Афин *Ксерксом*, впоследствии стоял в развалинах. В конце V в. до н. э. в районе бывшего Гекатомпедона, частично перекрыв его фундаменты, был построен Эрехтейон.

И. С.

ГЕКЗАМЕТР, гексаметр. Стих, являющийся шестистопным дактилем с усеченной (двухсложной) последней стопой. Гекзаметром написаны первые из дошедших до нас греческие поэтические произведения — поэмы *Гомера*.

В. Л.

ГЕКТЕМОРЫ (греч. «шестидольники»). В Афинах *архаического периода* бедные крестьяне-арендаторы, обрабатывавшие поля богачей и вносившие арендную плату натурой. Сведения о гектемомах скудны и противоречивы. Неизвестно даже, составляла ли вносимая ими плата 1/6 или 5/6 ежегодного урожая. Институт гектемомах, находившийся в связи с распространением в *Аттике* долговой кабалы, был ликвидирован в 594 до н. э. в результате реформ *Солона*.

И. С.

ГЕКТОР. В древнегреческой мифологии старший сын *Приама* и *Гекубы*, главный герой троянцев в *Троянской войне*, пользовавшийся особым покровительством Аполлона. Нанес большой урон *ахейцам*: от его руки погибает первый греческий воин, вступивший на троянскую землю, он дважды сражается с *Аяксом* (*Эантом*) *Телламонидом*, самым могучим героем греков после *Ахилла*, врывается в укрепленный лагерь ахейцев и поджигает их корабли. Затем Гектор убивает *Патрокла* и срывает с него доспехи Ахилла. После того, как разъяренный Ахилл наконец бросается в бой, Гектор бежит от него, но затем решается вступить с ним в поединок и погибает. Ахилл привязывает труп Гектора к колеснице, объезжает вокруг Трои и бросает его у смертного одра *Патрокла*, предназначая на съедение собакам. Однако тело Гектора охраняется от растерзания и тлена *Афродитой* и *Аполлоном*, а *Зевс* приказывает

Ахиллу отдать тело Приаму, который устраивает сыну пышные похороны. Фигура Гектора играет важную роль в сюжетном действии «Илиады» Гомера. Описание прощания Гектора с *Андромахой* перед битвой с Ахиллом — одна из лучших сцен поэмы. Безутешная Андромаха после взятия Трои была захвачена в плен ахейцами, а сын Гектора и Андромахи *Астианакт* сброшен с городской стены.

В. Л.

ГЕКУБА. В древнегреческой мифологии жена троянского царя *Приама*, дочь фригийского царя Диманта (или некоего Киссея). Мать *Гектора*, *Париса*, *Гелена*, *Кассандры*, *Поликсены* и др. При взятии *Трои* Гекуба пережила смерть почти всех близких и сделалась рабыней *Одиссея*. От гибели в *Троянской войне*, среди немногих прочих детей, спасся сын Гекубы юный Полидор, которого родители отослали из Трои с большими сокровищами к фракийскому царю Полиместору. Однако тот, позарившись на сокровища, убил Полидора. Воспользовавшись пребыванием Полиместора в ахейском лагере, Гекуба ослепила его, была превращена в собаку и бросилась в море; мыс Киноссема («песий курган») на берегу *Геллеспонта* считался местом ее захоронения.

В. Л.

ГЕЛА. Греческий *полис* на южном побережье *Сицилии*. Основана ок. 690 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. Линд на *Родосе*. В начальный период своего существования Гела была богатым, процветающим городом и сама участвовала в колонизационном движении, основав *Акрагант*. Ок. 505 до н. э. в Геле возникла *тирания*. Ее крупнейший представитель *Гелон* из династии Дейноменидов в 485 до н. э. перенес свою резиденцию из Гелы в *Сиракузы* и основал первую крупную сицилийскую державу. После этого Гела постепенно утратила значение, пришла в упадок и к рубежу н. э. прекратила существование. В настоящее время руины города находятся на территории Италии; сохранились остатки построек античного времени.

И. С.

ГЕЛЕН. В древнегреческой мифологии сын *Приама* и *Гекубы*. Обладал даром ясновидения, как и его сестра *Кассандра*. Зная о печальной участи *Трои*, пытался отговорить своего брата *Париса* от брака с *Еленой*. Нередко выступал советчиком *Гектора*. После смерти Париса Гелен и его брат *Деифоб* претендуют на руку Елены; побежденный Деифобом, Гелен удаляется на гору Ида и попадает в плен к *Одиссею* (по другой версии, он добровольно перешел к грекам, желая отомстить Деифобу). Гелен предсказал грекам, что Троя может быть взята только с помощью Филоктета и его лука. После взятия Трои Гелен отправился с *Неоптолемом*, сделавшим своей наложницей *Андромаху*, в *Эпир*, а после смерти Неоптолема женился на Андромахе и получил в управление часть Эпира.

В. Л.

ГЕЛИКОН. Горный массив в Средней Греции, где, согласно мифу, жили *Музы* — покровительницы искусств, отчего их нередко называли Геликонидами, или геликонскими девами. Также согласно мифу, на Геликоне от удара копытом *Пегаса* появился источник *Гипокрена*, в котором купались Музы. Недалеко от источника располагалась роща Муз, украшенная многочисленными статуями работы лучших скульпторов Греции.

В. Л.

ГЕЛИОДОР (III в. н. э.). Писатель-романист, автор известного романа «*Эфиопика*» в 10 книгах. По происхождению финикиец, сын Феодосия из Эмеса. Сюжетом романа является история юной эфиопской царевны, брошенной матерью. Привезенная в *Дельфы* и воспитанная там жрецом Хариклом, Хариклия становится жрицей Артемиды и упорно отказывается от брака, но на празднике в Дельфах влюбляется в прекрасного Феагена. Вместе с египетским жрецом Каласиридом влюбленные покидают Дельфы и отправляются в Эфиопию. После длинного ряда приключений они наконец достигают родины Хариклии, где родители девушки узнают дочь и отдают ее замуж за Феагена. Особенность композиции «*Эфиопики*» — отказ от традиционного типа повествования в хронологическом порядке: читатель сразу вводится в центр событий и узнает о предшествующем из разговоров героев романа. Гелиодор часто обращается к мистике, магии, астрологии, снам и т. п., что сближает его с авторами эпохи *Второй софистики* и особенно с *Филостратом II* и *Аристидом Элием*. «*Эфиопика*» пользовалась огромной популярностью в античном мире и Византии.

В. Л.

ГЕЛИОС. В древнегреческой мифологии бог Солнца, сын *титанов Гипериона* и *Фейи*. В ореоле ослепительного сияния, с горящими глазами, в золотом шлеме и на золотой колеснице, запряженной огненной четверкой коней, днем мчит по небу, а ночью спускается на западе в океан и в золотом челне переплывает море по направлению к востоку, где находится его великолепный дворец. Проникает повсюду своими лучами и все видит; поэтому к Гелиосу как к божеству, видящему сокровенное, обращаются при клятвах и обещаниях. На о. Тринакрия Гелиос обладал огромными стадами белоснежных быков, на которые покусились спутники *Одиссея*; за это Гелиос разбил молнией корабль *Одиссея*. От океаниды *Персеиды* Гелиос имел детей — колхидского царя *Эта*, волшебницу *Кирку* и *Пасифаю*, ставшую супругой *Миноса*, от нимфы *Климены* — сына *Фазтона* и дочерей *Гелиад*. Однажды *Фазтон* выпросил у отца позволения один день править солнечной колесницей; однако, будучи слишком слабым, он стал уклоняться от назначенного пути и был поражен *Зевсом*. *Гелиады* оплакали брата и были превращены в тополя, а слезы их стали янтарем. В позднее время Гелиос нередко отождествлялся с *Аполлоном*. Культ Гелиоса существовал во многих местах Греции, а *Колосс Родосский* — огромная статуя Гелиоса на о. Родос — считался одним из *семи чудес света*.

В. Л.

ГЕЛИЭЯ, гелиея. Высший судебный орган Афин, суд присяжных. Гелиэя была создана в 594 до н. э., в ходе реформ *Солона*, но особого значения достигла в V–IV вв. до н. э., в период расцвета афинской *демократии*; в этот период она являлась одним из важнейших элементов демократической политической системы и сконцентрировала в своем ведении подавляющее большинство судебных дел. Гелиэя состояла из 6000 избравшихся по жребию судей (*дикастов*). Столь большая численность была определена с целью гарантировать демократический характер судопроизводства и во избежание подкупа. Для разбора судебных дел гелиэя разбивалась на коллегии (*дикастерии*), чаще всего по 501 человеку (была возможна и бóльшая, и меньшая численность); полный состав гелиэи заседал лишь в исключительных обстоятельствах. Помимо собственно судебных функций, гелиэя играла также роль «конституционного суда»: с помощью *графэ параномон* она могла отменять решения *эκκλeσιeς*.

И. С.

ГЕЛЛА. В древнегреческой мифологии дочь беотийского царя *Афаманта* и богини облаков *Нефелы*, сестра *Фрикса*. Мачеха Геллы и Фрикса *Ино*, невзлюбив детей *Нефелы*, убедила женщин перед посевом поджарить семена пшеницы, и земля не дала урожая. *Афамант* спросил оракул, как избавиться от голода, но *Ино* уговорила посланников сказать, что оракул повелевает принести *Фрикса* в жертву *Зевсу*. Когда *Афамант* подвел *Фрикса* к алтарю, *Нефела* похитила его вместе с *Геллой* и дала детям златорунного барана, на котором они должны были перенестись по поднебесью. В тот момент, когда они перелетали над проливом, разделявшим *Сигей* и *Херсонес Фракийский*, *Гелла* соскользнула и упала в пучину. По ее имени пролив был назван *Геллеспонтом*.

В. Л.

ГЕЛЛАНИК ЛЕСБОССКИЙ (ок. 480 — после 406 до н. э.). Древнегреческий историк-логограф, один из первых представителей античной исторической мысли. Написал ряд трудов мифолого-генеалогического и хронологического содержания, а также по истории отдельных греческих полисов и областей (в т. ч. первую «*Аттиду*»). В произведениях Гелланика, дошедших лишь во фрагментах, достоверные факты еще очень сильно перемешаны с легендами и вымыслами.

И. С.

ГЕЛЛЕСПОНТ (ныне Дарданеллы). Пролив между Балканским п-овом и Малой Азией, соединяющий Эгейское и Мраморное (*Пропонтиду*) моря. Название пролива античная традиция связывает с мифом о *Гелле* и *Фриксе*. Важность географического положения Геллеспонта на пересечении морских (из Греции в Причерноморье) и сухопутных (из Европы в Азию) путей обусловила появление на ее берегах в ходе Великой греческой колонизации VIII–VI вв. до н. э. ряда греческих колоний (*Сеста*, *Абидоса*, *Лампсака* и др.).

И. С.

ГЕЛОН (ум. в 478 до н. э.). Тиран г. *Гела* на *Сицилии* (в 491–485 до н. э.) и *Сиракуз* (с 485 до н. э.), основатель династии Дейноменидов. Захватив Сиракузы, сделал их своей резиденцией (власть в Геле перешла к его брату и преемнику *Гьерону I*) и центром крупной державы, охватывавшей ряд полисов Восточной Сицилии. При Гелоне Сиракузы начали играть роль лидера в борьбе западных греков против натиска *Карфагена* на Сицилию; в 480 до н. э. он нанес сокрушительное поражение карфагенянам в сражении при Гимере. Гелон имел репутацию сильнейшего правителя в греческом мире его времени и был одним из самых ярких представителей архаической («старшей») греческой *тирании*.

И. С.

ГЕММЫ. Украшенные выполненными в технике *глиптики* рельефными изображениями портативные предметы личного пользования, такие как печати, перстни, талисманы, а также имитации — нередко увеличенные — этих предметов или их основных частей. В зависимости от того, каким является отношение форм рельефа к объемным формам изображенного предмета — прямым или обратным, — геммы делятся на две разновидности: камеи и инталии. Если камея передает выступающие и углубленные части предмета посредством соответственно выступающих и углубленных частей собственного рельефа, то инталия характеризуется их обратным отношением (так называемый негативный рельеф). Данная особенность вызвана тем, что по утилитарной функции инталия является печатью, штампом, и носителем изображения, строго говоря, не она сама, но производимый ею отпечаток на мягком материале — глине или воске.

При всем различии гемм по их назначению почти все они были наделены в античную эпоху более или менее выраженной эстетической функцией, которая и обеспечила им популярность. В Древней Греции практика ношения, использования, а со временем и коллекционирования гемм имела широкое распространение. Спрос на них ограничивался там, пожалуй, только относительной строгостью греческого вкуса, из-за которой грек довольствовался, как правило, одним перстнем или печатью. Но данное ограничение сбыта на внутреннем рынке с лихвой восполнялось спросом на рынке внешнем. Родовая знать соседствующих с греками кочевых народов — фракийцев, скифов и др. — стремилась приобрести как можно больше гемм, поскольку гордилась их обилием как знаком социального превосходства; ярким подтверждением этого являются, в частности, материалы раскопок скифских курганов. Высокий спрос на геммы, постоянно стимулировавший их производство, стал одной из причин, по которой до нас дошло большое количество произведений этого рода; еще одна причина — их очень незначительная (в сравнении с большинством других видов памятников) подверженность разрушительному действию природных и человеческих факторов.

На территории Греции производство гемм началось уже в эгейскую эпоху (см. *Эгейская цивилизация*); свой расцвет оно пережило в среднеминойский пери-

од (см. *Крито-микенская цивилизация*). Минойские геммы имеют преимущественно криволинейные очертания: круглые, овальные и миндалевидные; изображения на них отмечены особым интересом к теме природы, сказавшимся главным образом в обилии фигур животных и элементов пейзажа; часто встречаются сцены культовых действий, в частности ритуальные игры с быком, шествия и т. д.; композиции и фигуры отмечены динамикой текучих форм. С началом собственно греческого искусства, в *геометрический период*, геммы — как и все искусство вообще — заметно упрощаются. Преобладающей формой становится прямоугольная; фигуры в геммах статичны и схематизированы; появляются новые персонажи: *кентавры, Диоскуры, Геракл* и т. д. Для начала следующего, *архаического периода* (VII в. до н. э.) характерны т. н. островные геммы, изготовлявшиеся на о. Мелос. Это типичные образцы общего для искусства той эпохи ориентализирующего стиля: преобладают изображения животных реальных (львы, козлы) и фантастических (сфинксы, химеры, Пегас). Их фигуры и движения представлены значительно более натурально, чем в геммах геометрического периода, но динамики и драматизма, присущих анималистическим сценам минойских гемм, тут не видно и следа. Форма островных гемм криволинейная: преобладают геммы овальные, или чечевицеобразные (лентоиды), и миндалевидные (амигдалоиды); поле изображения — выпуклое.

С VI в. до н. э. начинается расцвет греческой глиптики, сопряженный с рядом новаторских перемен. Совершенствуется техника изготовления гемм. В их общей массе теперь заметнее выделяются группы произведений, отмеченных стилем отдельного автора или школы. О возрастании престижа профессии камнереза косвенно говорит то, что первые резчики гемм, чьи имена упомянуты в письменных источниках, Мнесарх и *Теодор* (оба с о. Самос), жили в VI в. до н. э., так же как шесть других мастеров (среди них Аристототейх, Анаклес, Эпимен), имена которых дошли до нас в виде подписей на геммах. Происходивший тогда рост увлечения геммами своеобразно отразился в предании о перстне самосского тирана *Поликрата*, которое изложено в Геродотовой «Истории» (III, 41–42). С этого времени популярными формами печатей становятся имеющий египетское происхождение *скарабей* и производный от него *скарабеоид*. Заметно расширяется тематический круг изображений: распространяются дионисийские мотивы (силены и сатиры), обнаженные фигуры. Растет мастерство резчиков, что проявляется, помимо прочего, в передаче все более мелких деталей, а также сложных ракурсов и движений (Эпимен).

Около сер. V в. до н. э. своего полного выражения в искусстве глиптики достигает классический стиль. Как и в других видах изобразительного искусства, он проявляется здесь в отказе от дробной детализации и линейности, в освоении трехмерного пространства, телесной пластики и классических пропорций. Однако в сер. V–IV вв. до н. э. своеобразие гемм как искусства камерного также дает о

себе знать. Так, особое предпочтение отдается темам и персонажам, имеющим отношение к сфере интимно-личного и повседневно-бытового: из богов чаще всего изображается Афродита и Эрот, особо распространены изображения женской наготы. Появляются и портретные изображения. Изображаются домашние животные и даже насекомые. Крупнейшим в этот период резчиком гемм является *Дексамен* из Хиоса (2-я пол. V в. до н. э.), под чьим влиянием сформировался целый круг мастеров. Другим мастером глиптики, работавшим тогда же, был Афинад; подписанный им золотой перстень с изображением сидящего перса со стрелой хранится в Государственном Эрмитаже (С.-Петербург). Размеры гемм по сравнению с предыдущим периодом увеличиваются. Основные материалы теперь — сапфирин (голубой халцедон) и сердолик.

Крупнейшим резчиком гемм в эпоху *Александра III Великого* (Александра Македонского) был Пирготел. Об этом можно судить лишь по письменным свидетельствам, т. к. его произведения до нас не дошли. Ему как своему придворному мастеру Александр предоставил исключительное право резать из камня свои портреты (П л и н и й С т а р ш и й, VII, 125; XXVII, 8).

В эпоху *эллинизма* глиптика начинает развиваться в сторону большей зрелищности. Внедряется форма кабошона — камня, у которого изображение находится на выпуклой стороне, а тыльная — сильно заглублена, отчего гемма выглядит прозрачной и светоносной. Достигать впечатляющей полихромии позволяет теперь мастерам использование нового материала, сардоникса, состоящего из слоев разного тона и цвета. Данная техника с успехом применяется в т. н. династических геммах, представляющих собой семейные портреты эллинистических монархов. Особенно широкое распространение получают геммы с портретами египетских царей *Птолемеев*, напр. знаменитая камея Гонзага (III в. до н. э.; Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж), которая выделяется своими большими (15,7×11,8 см) размерами и несет на себе погрудное профильное изображение Птолемея II *Филадельфа* и его жены Арсинои. Эта камея, как и многие другие геммы с портретами Птолемеев, создана в *Александрии Египетской*. Здесь же в эпоху эллинизма создаются камеи, по стилю и настроению противоположные парадным образам египетских властелинов. Это яркие примеры т. н. античного рококо, запечатлевшие идиллические и любовные сценки, часто на фоне сельской природы. Последней яркой страницей в истории эллинистической глиптики является деятельность малоазийской школы (II–I вв. до н. э.), которой приписывается ряд инталий и камей с портретами понтийского царя Митридата VI Евпатора.

В последней четверти I в. до н. э. **крупные представители малоазийской глиптики** — Диоскурид с тремя сыновьями Гиллом, Евтихом и Герофилом и работавший у Митридата Солон продолжают свою деятельность в Риме при дворе Августа. Здесь ими создан целый ряд камей, в которых традиция династических портретов эпохи эллинизма сочетается с языком сложного иносказания, образуя пышные

многоярусные и многофигурные композиции, прославляющие Рим и его властелинов.

Для конца античности (III в. н. э.) характерно очень широкое распространение амулетов, условно называемых гностическими. Они несут на себе схематизированные изображения и надписи, цель которых обеспечить камню магическую силу. Часто встречаются изображения солярного божества, наделенного петушиной головой и ногами в виде змей. «Гностические» геммы были рассчитаны на массового потребителя; их техническое и художественное качество было невысоким, свидетельствуя об упадке некогда цветущего искусства глиптики.

Античные, и в частности греческие, геммы уже в древности стали предметом страстного коллекционирования и антикварного изучения. Сохранились известия об огромной дактилиотеке Митридата VI Евпатора. Писали о геммах и сам Митридат, и ряд других древних авторов, чьи произведения до нас не дошли. Подробные сведения по истории античных гемм содержатся в знаменитом энциклопедическом труде Плиния Старшего. Важными вехами на пути изучения античной глиптики стали исследования Ф. Штоша (1724), Ж. П. Мариэтта (1750) и особенно каталог Винкельмана «Геммы покойного барона Штоша» (1760). На основе последнего в кон. XVIII в. был создан огромный (ок. 16 тыс. единиц) сводный каталог гемм Р. Распе и Д. Тасси. Выдающимся трудом, и ныне сохранившим свое научное значение, стали «Античные геммы» (1900) немецкого ученого А. Фуртвенглера. Важным источником пополнения коллекций греческих гемм в отечественных музеях явились с XIX в. археологические исследования древних городов *Северного Причерноморья*.

Нередко обладая высокой художественной ценностью и являясь важным источником по социальной и духовной истории, геммы Древней Греции также бывают чрезвычайно важны как источник изобразительного материала по истории греческой скульптуры и живописи. Наиболее популярные и в массе своей ныне утраченные создания последних воспроизводились греческими камнерезами, часто очень близко к оригиналу. В резных камнях современный исследователь обнаруживает фигуры и композиции из произведений таких скульпторов, как *Фидий* и *Поликлет*, и таких живописцев, как *Зевксид*, *Паррасий* и *Апеллес*, и это существенно расширяет представление об их творчестве.

Л. Т.

ГЕНЕАЛОГИЯ играла большую роль как в греческой религии и мифологии (начиная с *Гесиода* составлялись подробные родословные богов и *героев*), так и в жизни, особенно аристократических слоев, возводивших свое происхождение к небожителям. Генеалогическими исследованиями активно занимались первые историки (*логографы*). Счет поколений (каждое из них принималось в 30 лет) использовался в хронологических вычислениях.

И. С.

ГЕНОС. Древнегреческий термин для обозначения *рода*.

И. С.

ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ГРЕКОВ постоянно совершенствовались по мере развития древнегреческой цивилизации. На древнейшем этапе античной истории, отраженном в поэмах *Гомера* и *Гесиода*, зачатки географических знаний еще тесно переплетались с мифологией. Гомер представлял себе Землю в виде диска, омываемого со всех сторон рекой *Океаном*; за пределами бассейна Эгейского моря ему были известны лишь отдельные местности — *Египет*, Финикия, *Сицилия*, Гесиоду — также *Италия*. Мощный толчок расширению географического кругозора дала Великая греческая *колонизация* VIII–VI вв. до н. э.; в ее ходе греки познакомились со всеми побережьями Средиземного и Черного морей. В то же время через посредство своих восточных соседей они узнали и об обширных землях внутренней Азии, вплоть до *Индии* (о последней долгое время сохранялись самые сказочные представления). Попытка систематизации географических знаний выразилась в создании первых карт известного мира (*Анаксимандр*, *Гекатей*). Богатый географический материал содержится в историческом труде *Геродота*, совершившего ряд путешествий. Как в это время, так и позже существовало понятие о трех частях света — Европе, Азии, Африке (*Ливии*), но границы между ними проводились по-разному. Уточнению географических знаний способствовали труды, описывавшие отдельные области и страны (*Ктесий*, *Ксенофонт* и др.), а также *периплы* (прообразы современных лоций). В течение *классического периода* начало внедряться представление о шарообразной форме Земли (впервые высказанное *Пифагором* или *Парменидом*, а ко времени *Аристотеля* ставшее уже общепринятым). Начало нового этапа в развитии географических представлений знаменовал Восточный поход *Александра III Великого*, в ходе которого все области бывшей Персидской державы, а также Индия, стали известны грекам не понаслышке, а из личного опыта. Около того же времени плавание *Пифея* в северной части Атлантического океана расширило географический кругозор греков и на Западе. Эпоха *эллинизма* стала периодом наивысшего в античности уровня географических представлений. В это время греки узнали о существовании Китая, освоили новые сухопутные и морские торговые пути. Всё это повело к возникновению *географии* как специальной отрасли научных знаний (*Эратосфен*), к нанесению на карты сетки параллелей и меридианов. Общие особенности географических представлений этого времени нашли наиболее полное воплощение в фундаментальном труде *Страбона*, в котором масштабность, детальность и точность изложения соседствуют со значительными еще пережитками мифологических и фольклорных сведений, особенно в отношении периферийных регионов *ойкумены* и народов, населяющих их. Особенно мало сведений у древнегреческих географов было о Северной Европе, Северной и Восточной Азии, Южной и Западной Африке. С эпохи эллинизма получили распространение труды *периге-*

тов, описывавшие достопримечательности отдельных областей греческого мира. Во II в. н. э. *Птолемей Клавдий* в своем географическом труде и прилагавшихся к нему картах, систематизировав предшествующую традицию, дал точные абсолютные координаты всех известных к его времени пунктов. Географические познания Птолемея простирались от Ирландии на западе до Китая на востоке, от Скандинавии на севере до экваториальных областей Африки на юге; это и стало последним словом древнегреческой географии, которая затем стала клониться к упадку, проявившемуся уже в труде *Стефана Византийского* и к VI в. приведшему к вытеснению античных географических представлений библейскими.

И. С.

ГЕОГРАФИЯ как специальная научная дисциплина возникла в III в. до н. э. (ее основателем является *Эратосфен*) на базе интенсивного развития *географических представлений греков* в предшествующие эпохи. Важными заслугами древнегреческой географии являются составление подробных карт с сеткой параллелей и меридианов, измерение основных количественных характеристик земного шара (в т. ч. длины экватора), детальное описание отдельных регионов известного грекам мира. Достижения эллинистической географии нашли отражение в обобщающем труде *Страбона*. Последним крупным античным географом был *Птолемей Клавдий*, составивший карту мира с точным указанием географических координат каждого пункта. Впоследствии география пришла в упадок.

И. С.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД. В истории греческого искусства период XII–VIII вв. до н. э., отмеченный зарождением, развитием и господством геометрического стиля, для которого характерны схематизация изобразительных и орнаментальных форм, их сведение к геометрическим или близким к ним формам. Возникает после (и в результате) разрушившего микенскую культуру вторжения греков-дорийцев на территорию Греции. Основные стадии: 1) субмикенская (сер. XII — сер. XI в. до н. э.), на которой происходит примитивизация технических средств, а с ней — неуклонное упрощение и схематизация заимствованных от микенского периода пластических форм; 2) протогеометрическая (сер. XI–X в. до н. э.), когда в рамках керамического декора начинается становление качественно новых художественных форм, связанное с введением в употребление циркуля и линейки, и 3) собственно геометрическая (IX–VIII вв. до н. э.), характеризующаяся полным развитием нового стиля, его орнамента и прикладных форм.

Наиболее распространенным, развитым и стилистически представительным видом художественной продукции геометрического периода являются керамические вазы (см. также *Вазопись*). На протогеометрической стадии их формы обретают свой строго тектонический характер: пластические членения делят по горизонтали тело сосуда на тектонически значимые части, чисто абстрактная роспись выявляет их конструктивную функцию; тем самым определяется но-

вое направление стилового развития, противоположное господствовавшему в *минойско-микенском искусстве*. Позднее, на собственно геометрической стадии, социально-представительная роль художественно оформленных сосудов начинает заслонять, а иногда и вовсе подменяет собой их утилитарное назначение; так, появляются огромные (до 1,5 м) вазы-надгробия. Соответственно декор — не без ущерба для *тектоники* — становится обильнее и разнообразнее: усложняется орнамент, покрывая собой почти все тело, сосуда; появляются отдельные фигуры и фигурные композиции, хотя и сильно схематизированные.

Скульптура геометрического периода начинается с предельно упрощенных фигурок; лишь на геометрической стадии возникает малая бронзовая пластика, в которой намечены общие анатомические особенности и выявлена потенциальная динамика персонажей. Для статуэток материковой Греции, особенно тех, что найдены в *Олимпии*, характерны подчеркивание мышечных масс и сужение живота, причем относится это и к распространенным статуэткам коней с утрированно узким брюхом. Появляются первые в греческой скульптуре фигурные группы; взаимодействие напряженно застывших персонажей передано здесь крайне условно (группа героя и кентавра, VIII в. до н. э.; Нью-Йорк, Метрополитен-музей).

От построек геометрического периода, создававшихся из недолговечных материалов, остались лишь скромные остатки, поэтому наше представление об *архитектуре* этого времени очень общее. Известно, однако, что уже тогда шел процесс формирования классических форм греческого храма. Так, на основе мегаронного плана в сер. VIII в. до н. э. возник *периптер*; появились и отдельные дерево-сырцовые прообразы ордерных форм, но процесс создания самого *архитектурного ордера* еще не начался.

На рубеже VIII–VII вв. до н. э. **геометрический стиль стал ограничивать творческую инициативу своими чересчур жесткими рамками и был в конце концов преодолен** (см. *Архаический период*). Но именно в нем произошло самоопределение греческого искусства, в нем оно впервые грубо наметило для себя как свою конечную художественную цель тектонически ясную и довлеющую себе форму.

Л. Т.

ГЕОМЕТРИЯ была в Древней Греции наиболее развитой областью *математики*. Почти все основные достижения крупнейших греческих математиков (*Пифагора, Евклида, Архимеда, Аполлония Пергского* и др.) связаны именно с геометрией. Алгебра начала развиваться лишь на исходе античной истории (*Диофант*).

И. С.

ГЕОМОРЫ (греч. «землевладельцы»). В Афинах *архаического периода* название крестьян. Создание сословия геоморов (наряду с *евпатридами* и *демиургами*) предание приписывало *Тесею*.

И. С.

ГЕПТАХОРД (греч. «семь струн»). Древнегреческий музыкальный термин, обозначающий звукоряд из 7 звуков, находящихся в том же соотношении, что и ступени диатонической мажорной гаммы.

И. С.

ГЕРА. В древнегреческой мифологии сестра и жена Зевса, дочь Кроноса и Реи. Гера была последней (третьей после Метиды и Фемиды) супругой Зевса. По одной из версий мифа, Гера 300 лет жила с Зевсом в тайном браке, пока он не объявил ее открыто своей супругой. В качестве жены Зевса Гера занимает самое почетное место среди богинь. Однако в мифологии Гера обычно изображается строптивой, сварливой и упрямой, постоянно преследующей Зевса и его возлюбленных своей ревностью. Гера стала причиной гибели Семелы, родившей Зевсу Диониса; она ненавидит *Геракла*, сына Зевса и *Алкмены*, преследует *Ио*, возлюбленную Зевса, которую тот вынужден превратить в белую корову. Лето, мать Аполлона и Афродиты, гонима Герой и с трудом находит место для родов, поскольку ни один клочок суши не смел ее принять. В отместку Зевсу, родившему Афину без ее участия, Гера рождает без супруга Гефеста, который получился таким уродливым, что Гера сбросила его с Олимпа. В споре, который возник из-за яблока, предназначенного прекраснейшей богине, Гера (как и Афина) уступает Афродите, получившей яблоко от *Париса*, и в *Троянской войне* выступает против троянцев. Будучи защитницей брачных уз, Гера — покровительница браков и родов, мать богини родов Илифии. Гере были посвящены гранатовое яблоко — символ брака и любви, — павлин и ворона. Культ Геры был распространен в Греции повсеместно, особенно в Аргосе, Микенах, Коринфе, Спарте, на о-вах Самос и Крит. В римской мифологии Гера отождествлялась с Юноной.

В. Л.

ГЕРАЙОН АРГОССКИЙ. Одно из самых крупных, древних и знаменитых святилищ греческого мира. Было посвящено Гере. Располагалось на территории *Арголиды*, являлось главным культовым центром области. С *архаического периода* находилось под контролем *Аргоса*. Монументальные постройки начали возводиться с VII в. до н. э. (храм Геры, впоследствии неоднократно перестраивавшийся). Руины многих сооружений сохранились.

И. С.

ГЕРАЙОН САМОССКИЙ. Храм Геры на о. Самос. В VII–VI вв. до н. э. пережил несколько перестроек. Наиболее известен Герайон III, один из трех, наряду с Артемисионом близ Эфеса и Дидимайоном близ Милета, крупнейших по величине и значимости ионических *диптеров* архаической эпохи. Построен Ройком и Феодором.

Л. Т.

ГЕРАКЛ. В древнегреческой мифологии величайший герой. Сын Зевса и *Алкмены*. В то время как муж *Алкмены* *Амфитрион* воевал против племени телебо-

ев, к Алкмене явился Зевс, приняв облик Амфитриона. Поверив, что перед ней супруг, Алкмена разделила ложе с Зевсом, который соединил три ночи в одну. После возвращения Амфитриона Алкмена родила одновременно Ификла от мужа и Геракла от Зевса. В день, когда Алкмена должна была родить, Зевс в собрании богов объявил, что сегодня родится муж, который будет царствовать над всеми соседними народами и над всеми потомками Зевса. Ревнивая Гера задержала роды Алкмены и ускорила роды Никиппы, жены микенского царя Сфенела, которая родила *Еврисфея*. Так Геракл попал в услужение к Еврисфею. В колыбель Ификла и Геракла Гера, ненавидевшая Геракла и преследовавшая его всю жизнь, послала двух огромных змей. Однако младенец Геракл задушил их. Амфитрион научил Геракла управлять колесницей, *Кастор* — владению оружием, Автолик — борьбе, Еврит — стрельбе из лука, кентавр *Хирон* — наукам, Лин — игре на *лире*. Разгневавшись однажды на Лина, Геракл убил его лирой. Тогда Амфитрион, опасаясь неукротимой силы Геракла, отправил юношу пасти стада на горе Киферон. Там Геракл убил киферонского льва, опустошавшего окрестности, а из его шкуры сделал себе одежду. Возвращаясь с охоты, Геракл встретил послов из соседнего *Орхомена*, требовавших с фиванцев уплаты дани. Геракл отрезал им носы и уши и отправил домой, а в войне, разыгравшейся после этого, заставил орхоменцев вернуть вдвойне полученную дань. Благодарный царь *Фив* Креонт отдал Гераклу в жены свою дочь Мегару. Когда у них родились дети, злокозненная Гера наслала на Геракла безумие, и он в припадке убил своих детей. Уйдя в изгнание, Геракл приходит в *Дельфы* и вопрошает оракул, где ему поселиться. Оракул называет его Гераклом — от слов «Гера» и «клеос» («слава»), т. е. герой, добывающий славу благодаря преследованию со стороны Геры (до этого его звали Алкидом). Затем оракул приказывает ему поселиться в *Тиринфе* и служить Еврисфею в течение 12 лет, после чего он получит бессмертие. Выполняя приказание Еврисфея, Геракл совершает 12 подвигов, каждый из которых представляет собой законченное повествование. 1. Н е м е й с к и й л е в. Этот лев жил около г. Неми в *Арголиде* и опустошал окрестности. Так как лев был неуязвим для всякого оружия, Геракл загнал его в логовище и задушил руками. Когда он принес льва в Микены, испуганный Еврисфеей залез в медную бочку под землей и приказал Гераклу впредь показывать добычу за городскими воротами. 2. Л е р н е й с к а я г и д р а. Девятиголовая гидра жила около г. Лерны в Арголиде, уничтожала скот и опустошала окрестности. Одна из голов была бессмертной. Когда Геракл отрубал одну из голов, на ее месте вырастали две новые. После того как в ногу Геракла впился чудовищный рак, герой призвал на помощь своего племянника Иолая: тот убил рака, зажег близлежащую рощу и горящими стволами деревьев прижигал гидре шею, с которых Геракл сбивал головы. Новые головы перестали вырастать. Затем Геракл отрубил бессмертную голову, зарыл ее в землю и придавил громадной скалой. После этого он пропитал свои стрелы ядовитой желчью гидры, так что раны от его стрел стали неизлечимыми.

3. С т и м ф а л и й с к и е п т и ц ы. В окрестностях г. Стимфала в *Аркадии* обитали чудовищные птицы, которые нападали на все живое и разрывали его в клочья медными когтями и клювами. Перья у них были бронзовыми, и, роняя их, стимфалийские птицы пронзали ими нападавших. Здесь на помощь Гераклу пришла Афина: она дала ему медные *тимпаны*, ударяя в которые он должен был вызвать птиц и перестрелять их из лука. Встав на высоком холме, Геракл ударил в тимпаны и, когда появились птицы, стал разить их смертоносными стрелами. Уцелевшие птицы улетели на остров в *Понте Эвксинском*, откуда их впоследствии прогнали аргонавты.

4. К е р и н е й с к а я л а н ь. Эта лань с золотыми рогами и медными ногами принадлежала Артемиде и опустошала поля в окрестностях Аркадии. Геракл преследовал ее до крайнего севера, до страны *гипербореев*, где лань повернула и помчалась на юг. Геракл настиг ее только в Аркадии и поймал, ранив стрелой. Когда разгневанная Артемиде хотела отобрать у него лань, Геракл заявил, что действует по воле богов, выполняя поручения Еврисфея, и принес лань в Микены.

5. Э р и м а н ф с к и й к а б а н. Затем Еврисфей приказал Гераклу убить эриманфского кабана, жившего на горе Эриманф в Аркадии и опустошавшего окрестности. По пути Геракл навестил своего друга кентавра Фола, который угостил героя знаменитым вином кентавров. Однако другие кентавры, почуяв запах вина, рассердились на Фола и напали на Геракла. Геракл преследовал их до пещеры своего друга кентавра Хирона, где прятались кентавры. Ворвавшись в пещеру, Геракл случайно ранил Хирона смертоносной стрелой. Охваченный глубокой скорбью, он отправился на гору Эриманф, поймал кабана и живым принес в Микены.

6. А в г и е в с к о т н ы й д в о р. Геракл должен был очистить от навоза огромный скотный двор царя племени эпеев в *Элиде* Авгия; в обмен Авгий обещал Гераклу десятую часть своих стад. Геракл сломал стены, окружавшие скотный двор, направил в него воды близлежащих рек и в один день очистил двор от навоза. Однако Авгий, узнав, что Геракл действовал по приказу Еврисфея, отказался платить и изгнал Геракла из Элиды. Впоследствии Геракл собрал войско и отомстил Авгию.

7. К р и т с к и й б ы к. На этот раз Еврисфей поручил Гераклу привести в Микены свирепого критского быка, носившегося по острову и уничтожавшего все на своем пути. Геракл поймал быка и привел к Еврисфею, однако тот, испугавшись, приказал отпустить быка на волю. В бешенстве бык домчался до *Аттики*, где был убит *Тесеем*.

8. К о н и Д и о м е д а. В качестве следующего задания Еврисфей назначил Гераклу добыть коней Диомеда, царя *Фракии*. Диомед держал этих коней прикованными железными цепями к стойлам и кормил человеческим мясом. Геракл завладел конями, в жестокой битве убил Диомеда и пригнал коней к Еврисфею. На обратном пути Геракл побывал у царя *Адмета* и вывел из Аида его жену *Алкестиду*.

9. П о я с И п п о л и т ы. Десятым подвигом Геракла был поход в страну *амазонок* за поясом царицы Ипполиты. Царица согласилась отдать свой чудесный пояс, подаренный ей Аресом, однако тут вновь вмешалась Гера. Приняв облик одной из

амазонок, она стала убеждать их напасть на Геракла. В завязавшемся сражении Геракл убил Ипполиту, решив, что нападение подстроено ею, и завладел поясом (по другой версии, Ипполита осталась жива). На обратном пути Геракл спас от гибели дочь троянского царя *Лаомедонта*, предназначенную на растерзание морскому чудовищу. За это Лаомедонт обещал Гераклу отдать чудесных Зевсовых коней, но не сдержал обещания. Геракл отплыл от *Трои*, пообещав отомстить за обман. 10. *Коровы Гериона*. Затем Еврисфей поручил Гераклу пригнать в Микены коров Гериона с о. Эрифия, лежащего на крайнем западе. Достигнув Тартесса (Южная Испания), Геракл поставил столбы на противоположных берегах пролива, отделяющего Европу от Африки (Геркулесовы столбы). С помощью Гелиоса, предложившего Гераклу свой золотой челн, Геракл переправился на Эрифию. Убив стражей коров — пса Орфо и великана Евритиона, а затем самого Гериона, Геракл захватил коров и переправился на челне обратно. Через Испанию, Галлию, Италию Геракл пригнал коров в Грецию, преодолев на пути многочисленные препятствия. 11. *Кербер*. Следующим заданием Геракла было спуститься в Аид и привести стража подземного царства, трехголового Кербера. Сойдя в Аид, Геракл увидел прикованных к скале героев Тесея и Пирифоя, наказанных за то, что они хотели похитить у Аида его жену Персефону. Геракл освободил Тесея, Пирифоя же, повинувшись воле богов, вынужден был оставить. Аид разрешил Гераклу увести Кербера, если он сможет одолеть пса без помощи оружия. Геракл сумел укротить Кербера и вывел его из Аида, а затем по приказу Еврисфея привел обратно. 12. *Яблоки Гесперид*. Последним подвигом Геракла на службе у Еврисфея было путешествие в сады *Гесперид* за золотыми яблоками. Геракл долго искал путь в страну Гесперид, пока *нимфы* реки Эридан, расположенной на крайнем севере, не посоветовали ему узнать дорогу у морского бога Нерея. Геракл разыскал Нерея и, сразившись с ним, выведал тайну пути. В *Ливии* Геракл поборол великана *Антея*, оторвав его от земли и задушив в воздухе, т. к. Антей брал силу у матери-земли. В *Египте* царь *Бусирис* хотел принести Геракла в жертву, но был побежден героем. Добравшись до края земли, Геракл отправил за яблоками *Атланта*, приняв на свои плечи небесный свод, который держал великан. Атлант принес Гераклу яблоки, но не захотел принимать ношу обратно, сказав, что сам отнесет яблоки Еврисфею. Геракл с помощью хитрости переложил небесный свод обратно на плечи Атланта и принес яблоки Еврисфею. Затем Афина вернула их Гесперидам. Освободившись от службы у Еврисфея, Геракл совершил еще множество подвигов. Он пошел войной на неблагодарного Лаомедонта и убил его и всех его сыновей, кроме *Приама*. Он служил лидийской царице *Омфале* и поймал керкопов, братьев-уродцев, убивавших и грабивших путников. Посвтавшись к *Деянире*, Геракл сразился с морским богом Ахелоем и, одержав победу, женился на Деянире. При переправе через реку кентавр Несс, несший Деяниру, осмелился посягнуть на нее. Геракл убил Несса, который перед смертью посоветовал Деянире собрать его

кровь, якобы обладавшую приворотными свойствами. Когда впоследствии Геракл решил жениться на пленнице Иоле, Деянира пропитала кровью Несса хитон Геракла. Однако кровь Несса, убитого стрелами Геракла, смазанная желчью лернейской гидры, превратилась в яд, и хитон прирос к коже Геракла, причиняя ему невыносимые мучения. Тогда Геракл приказал разложить огромный костер и взойти на него. Когда пламя охватило Геракла, с неба спустилась туча и унесла его на Олимп, где он был принят в сонм бессмертных и получил в жены Гебу.

В. Л.

ГЕРАКЛЕЯ ПОНТИЙСКАЯ. Греческий *полис* в северо-восточной части Малой Азии, на южном берегу *Понта Эвксинского*. Гераклея была основана ок. 559 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. *Мега-ры* на территории местного племени мариандинов, которые были подчинены и поставлены в положение подневольных работников типа спартанских *илотов*. Гераклея быстро стала одним из крупнейших греческих центров Причерноморья и сама приняла активное участие в колонизационном движении (ею были основаны города *Каллатия* и *Херсонес Таврический*). Она была крупным пунктом транзитной морской торговли и важным фактором внешнеполитической жизни понтийского региона. Во 2-й пол. V в. до н. э. Гераклея в течение некоторого времени входила в *Афинскую архэ*. С самого основания города в нем почти постоянно происходила острая политическая борьба между сторонниками *демократии* и *олигархии*, завершившаяся в 364 до н. э. установлением *тирании* Клеарха и его потомков, продолжавшейся до 281 до н. э. В течение эпохи *эллинизма* Гераклея по большей части находилась в прямой или косвенной зависимости от более крупных держав. В I в. до н. э. она сильно пострадала в ходе войн Рима с *Митридатом VI Евпатором* и в дальнейшем не играла большой экономической и политической роли. Уроженцем Гераклеи был философ *Гераклид Понтийский*. В настоящее время Гераклея находится на территории Турции (носит название Эрегли).

И. С.

ГЕРАКЛИД КРИТСКИЙ (III в. до н. э.). Древнегреческий писатель-*перигет*, автор труда «О городах в Элладе», сохранившегося во фрагментах.

И. С.

ГЕРАКЛИД ПОНТИЙСКИЙ (2-я пол. IV в. до н. э.). Философ; родом из *Гераклеи Понтийской*. Учился у *Аристотеля*; был членом Древней Академии, но причисляется и к представителям *перипатетической школы*. Его сочинения, дошедшие во фрагментах, были построены главным образом как диалоги разных исторических лиц и посвящены проблемам натурфилософии. Учение об атомах *Демокрита* Гераклид Понтийский подверг критике, однако не столь радикальной, как его учитель Аристотель: признавая дискретность вещества, он считал его

структурными единицами не однородные и неизменные атомы, но разнородные и аффицируемые частицы, управляемые божественным разумом. Рассматривал разные космологические версии — как геоцентрические, так и гелиоцентрическую, а также тезис о звездах как многочисленных центрах планетных систем. Писал также о музыке.

Л. Т.

ГЕРАКЛИТ из Эфеса (ок. 540 — ок. 480 до н. э.). Философ. Происходил из старого и очень влиятельного в Эфесе (Малая Азия) аристократического рода, но от участия в общественной жизни отказался ради жизни одинокого мыслителя. Свои идеи изложил в сочинении, позже названном «О природе», или «Музы». От этого труда до нас дошло относительно много фрагментов; сохранились и многочисленные свидетельства о нем. Однако свойственная слогу Гераклита поэтическая двусмысленность, еще в древности заслужившая философу прозвище Темного, делает весьма затруднительной адекватную интерпретацию дошедших материалов.

Следуя традиции *милетской школы*, Гераклит устанавливает первоэлемент мироздания. Таковым, согласно ему, является огонь, «вечно живой», «мерами вспыхивающий и мерами погасающий». Как у *Анаксимандра* воздух, огонь у Гераклита способен сгущаться, образуя воду, и затем в виде особых испарений подниматься к небу, превращаясь там в отдельные небесные светила. Все в мире пребывает в вечном и непрерывном изменении; эту мысль Гераклит иллюстрирует известным сравнением с текущей рекой, в которую нельзя войти два раза. Но превращения мирового огня и вечное изменение мира строго регулируются «логосом», высшим упорядочивающим началом, подчиняющим всеобщую изменчивость принципу неизменной повторяемости. Логос — это центральное у Гераклита и одновременно чрезвычайно многозначное представление: и порядок, и мера, и воспринявшая их мысль, и слово, их выражающее. Именно присутствие в учении Гераклита идеи логоса делает его вечно изменчивый мир принципиально отличным от первобытного хаоса. В силу присутствия в мире логоса мир, по Гераклиту, принципиально познаваем. Причем он устроен настолько строго и рационально, что гораздо успешнее познается умозрительным путем, нежели опытным («многознание уму не научает»). Чрезвычайно важна идея Гераклита о всеобщей взаимной вражде как основе гармонии мира. Так же как идея всеобщей изменчивости, она оказала важное влияние на диалектику Гегеля.

Л. Т.

ГЕРИОН. В древнегреческой мифологии трехголовый великан с тремя телами, сросшимися от живота. Сын Хрисаора, рожденного из крови горгоны *Медузы*, и океаниды Каллирои; обитал на крайнем западе, на о. Эрифия. Герион владел большими стадами, которые угнал Геракл (10-й подвиг), убив пастуха Евритиона и двухголового пса Орфо, а затем самого Гериона.

В. Л.

ГЕРМА. Четырехгранный столб, верхняя часть которого обработана в форме бюста, представляющего собой образ какого-либо божества или портретное изображение; гермы особенно характерны для скульптуры Древней Греции. Первоначально герма была символом бога Гермеса и наделялась подчеркнутым изображением фаллоса. Гермы устанавливались на дорогах Афин, являясь указателями расстояний; на них же обычно помещали популярные моральные сентенции. Осквернение или уничтожение герм считалось святотатством. С IV в. до н. э. они стали представлять самых разных богов и знаменитых людей; особенно известны двойные гермы великих поэтов и мыслителей с лицами, повернутыми в противоположные стороны.

В. Л., Л. Т.

ГЕРМАФРОДИТ. В древнегреческой мифологии сын Гермеса и Афродиты, воспитанный няядами (*нимфами* источников, озер, прудов) на г. *Ида* во *Фригии*. Во время странствий по Малой Азии, когда Гермафродит купался в водах источника в *Карии*, нимфа этого источника Салмакида влюбилась в него. Однако юноша не ответил на ее чувства. Тогда боги по просьбе Салмакиды слили ее с Гермафродитом в одно двуполое существо.

В. Л.

ГЕРМЕС. В древнегреческой мифологии олимпийский бог. Сын Зевса и Майи, дочери Атланта, рожденный в *Аркадии* на горе Киллене. Тотчас после рождения Гермес, освободившись из пеленок, крадет 50 коров из стада Аполлона. Аполлон приводит Гермеса на Олимп к Зевсу, который приказывает вернуть коров. Однако, услышав, как Гермес играет на лире, которую он сделал из черепах, Аполлон в обмен на лиру отдает ему коров, а также вручает золотой волшебный жезл и обучает искусству гадания. Зевс делает Гермеса вестником богов, имеющим также обязанности провожать мертвых в *Аид*; таким образом, Гермес становится посредником между богами и людьми, а также между живыми и умершими. Основные черты характера Гермеса — ум, ловкость, изворотливость, благодаря которым он умело решает все дела. С помощью хитрости Гермес освобождает Ареса от оков *Алоадов*, защищает *Одиссея* от козней волшебницы Кирки, убивает *Аргоса*, сторожащего *Ио*. Он помогает *Приаму* проникнуть в палатку *Ахилла*, вручает *Персею* меч для убийства *Медузы*; Нефеле, матери *Геллы* и *Фрикса*, он дает златорунного барана, на котором они спасаются от козней мачехи. Хитроумие и ловкость Одиссея — наследственные черты, полученные им от Гермеса (Одиссей — правнук Гермеса). Те же качества сделали Гермеса покровителем плутовства и воровства. Он также бог сновидений — вестников Зевса. Гермес — бог изобретений и открытий: *лиры*, букв и чисел, богослужения, оливкового дерева и т. д. Всегда находящий выход из любого положения, Гермес — бог красноречия и мышления, покровитель школ и палестр. Он — бог ремесла, торговли и искусства обогащения посредством хитрости и обмана; бог дорог, путеводитель странников

(всюду на дорогах Греции устанавливались гермы — путевые знаки, повреждение *герм* считалось страшным святотатством). Гермес также бог стад и пастбищ, стерегущий и умножающий стада. Атрибуты Гермеса — золотые крылатые сандалии и золотой жезл, обладающий магической силой. В римской мифологии Гермес отождествлялся с Меркурием.

В. Л.

ГЕРМЕСИАНАКТ из Колофона (III в. до н. э.). Поэт; автор элегий и эпиллиев, от которых сохранились лишь фрагменты. От любовной элегии «Персика» сохранилось только название, от элегии «Леонтион» — два фрагмента: первый, состоящий из 11 стихов, относится к истории *Полифема* и *Галатеи*; второй (98 стихов) содержит перечень любовных связей известных поэтов и философов. Большинство этих историй неправдоподобны.

В. Л.

ГЕРМИЙ (II в. н. э.) Христианский апологет, автор апологетической сатиры «Насмешка над языческими философами».

В. Л.

ГЕРМИОНА. В древнегреческой мифологии дочь *Менелая* и *Елены*. Во время *Троянской войны* была обещана Менелаем в жены *Неоптолему* и после возвращения последнего вышла за него замуж. До Троянского похода была обручена с *Орестом*, который был вынужден отказаться от нее, либо уступив именитому сопернику, либо потому, что он осквернил себя матереубийством. Однако впоследствии Орест уговорил дельфийских жрецов убить Неоптолема и похитил Гермению из дома *Пелея*. По другой версии, Гермению, обрученную с Орестом, была выдана за него замуж своим дедом *Тиндареем*, однако Неоптолем, которому она была обещана под Троей, похитил ее у Ореста. За это Орест убил Неоптолема в Дельфах. Гермению родила от Ореста сына Тисамена, унаследовавшего престол Менелая в Спарте.

В. Л.

ГЕРМИПП СМИРНСКИЙ (ок. 200 г. до н. э.). Автор биографий историков и философов, перипатетик (см. *Перипатетическая школа*). Не стремился к исторической точности, ориентируясь больше на сенсационность.

В. Л.

ГЕРМОГЕН (II в. до н. э.). Архитектор. Родом из *Алабанды* (Малая Азия). Им созданы: 1) храм Диониса в *Теосе* (Малая Азия) — ионический *моноптер* и *евстиль* (см. *Интерколумний*) и 2) храм Артемиды *Левкофриены* (Артемисион) в *Магнезии-на-Меандре* — ионический *псевдодиптер*. Обе постройки описал в собственном, не сохранившемся сочинении. Правила построения *евстиля* и *псевдодиптера* им же были впервые разработаны.

Л. Т.

ГЕРМОНАССА. Греческий полис в Северном Причерноморье, на восточном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Основана в 1-й пол. VI в. до н. э., в ходе Великой греческой колонизации, выходцами из г. Митилена на *Лесбосе* (возможно, при участии *Милета*). В V в. до н. э. вошла в состав *Боспорского царства*. В настоящее время на месте Гермонассы находится станица *Тамань*. Археологическими раскопками открыты остатки построек античного времени.

И. С.

ГЕРО. Персонаж новеллистического сюжета античной литературы; жрица Афродиты в г. *Сест* на берегу *Геллеспонта*. В Геро влюбился юноша Леандр из *Абидоса* — города, расположенного на другом берегу пролива. Каждую ночь Леандр переплывал Геллеспонт, чтобы встретиться с возлюбленной, которая зажигала для него огонь на башне. Однажды буря погасила огонь, и Леандр утонул. Утром Геро увидела труп юноши, прибитый к берегу волнами, и в отчаянии бросилась с башни в море.

В. Л.

ГЕРОД, Геронд (III в. до н. э.). Поэт, автор литературных *мимов*, написанных «хромым *ямбом*». Восемь его мимов были найдены в 1891 на папирусном свитке в Египте. Это небольшие сценки, размером не превышающие 100 стихов. В миме I «Сводня» к молодой женщине, муж которой уехал в Египет, приходит старая сводня и уговаривает воспользоваться любовью богатого юноши. Мим II «Сводник» — монолог владельца публичного дома, обвиняющего финикийского купца в безобразном поведении в притоне. Мим III «Учитель» — монолог матери, упрасивающей учителя наказать ее непослушного сына. В миме IV «Жертвоприношение Асклепию» две женщины, пришедшие принести жертвы в храм Асклепия на *Косе*, любят увиденными там росписями и резьбой. В миме V «Ревнивица» богатая госпожа наказывает своего раба за измену. В миме VI «Подруги» две молодые женщины сплетничают на щекотливые темы. Мим VII «Сапожник» — сценка визита двух дам к сапожнику. Мим VIII «Сон», текст которого сильно испорчен, отличается по своему характеру от других — это монолог крестьянина-поэта, который рассказывает свой сон. Предполагают, что «Сон» является аллегорической полемикой Герода с литературными противниками. Мимы Герода, написанные на архаизированном ионийском диалекте, были рассчитаны на узкий круг образованных ценителей литературного мастерства поэта.

В. Л.

ГЕРОД АТТИК (101–177 н. э.). Древнегреческий оратор и писатель эпохи римского владычества, один из богатейших людей своего времени. Уроженец *Марафона* в *Аттике*. Принадлежал к высшему слою политической элиты Римской империи; в 143 н. э. был консулом, поддерживал тесные отношения с рядом импе-

раторов. Использовал свое колоссальное состояние для оказания разного рода благодеяний греческим городам, особенно Афинам, возводя в них монументальные постройки (Одеон Герода Аттика и др.). Речи и другие сочинения Герода Аттика сохранились лишь во фрагментах.

И. С.

ГЕРОДОТ (484–425 до н. э.). Древнегреческий историк, «отец истории». Родился в г. *Галикарнас* на юго-западе Малой Азии. В молодости участвовал в политической борьбе против галикарнасского тирана Лигдамида и в результате был вынужден покинуть родину, переселившись на *Самос*. В 450-х — 440-х гг. до н. э. предпринял ряд путешествий по различным частям известного в то время мира, посетив *Египет*, Переднюю Азию, *Северное Причерноморье* и др. В середине 440-х гг. временно поселился в Афинах, где сблизился с *Периклом* и *Софоклом*. В 443 до н. э. принял участие в основании по инициативе Перикла общегреческой колонии *Фурии* в Южной Италии и переселился в этот город. Дальнейшая судьба Геродота известна плохо. Высказывалось предположение, что ок. 431 до н. э. он возвратился в Афины, где и умер.

В ходе своих путешествий Геродот приступил к написанию фундаментального исторического труда; в 445 до н. э. он публично читал его отрывки в Афинах. В дальнейшем историк продолжал работу над ним, хотя нельзя сказать с уверенностью, что сочинение было доведено им до конца. Труд Геродота носит условное название «История»; учеными эпохи *эллинизма* он был разделен на 9 книг. Основная тема «Истории» Геродота — *Греко-персидские войны*, однако повествование о них дается в широчайшем историко-географическом контексте. Труд начинается с изложения обстоятельств возникновения персидской державы *Ахеменидов* и ее территориального роста; при этом автор, рассказывая о присоединении к владениям персов той или иной новой страны (Лидии, Мидии, Вавилона, Египта и др.), всякий раз дает подробный экскурс о географическом положении, природных условиях, населении и предшествующей истории этих стран. Затем Геродот переходит собственно к перипетиям греко-персидских столкновений (*Ионийское восстание*, сражение при *Маратоне*, поход Ксеркса на Грецию 480–479 до н. э.), параллельно сообщая о важнейших событиях внутриполитической истории греческих полисов (Афин, Спарты и др.). Сочинение завершается 478 до н. э. Композиция труда Геродота, таким образом, сложна и непрямолинейна; связное повествование очень часто прерывается отступлениями самого различного рода (о странных обычаях разных народов, удивительных происшествиях, случаях из жизни великих людей, необычных животных и т. п.), в т. ч. новеллистического характера, основывающимися на фольклорных рассказах. Труд имеет ярко выраженную патриотическую тенденцию, одной из его главных задач является прославление побед греков над персами; однако Геродоту чужды неприязнь и презрение к другим народам, столь же непредвзятая, как и к

грекам, он относится к *варварам*, зачастую специально указывая на их позитивные черты и исторические достижения.

Строго говоря, Геродот не был первым античным историком; его предшественниками и современниками являлись *логографы*. Однако «История» Геродота — первый античный исторический труд, целиком дошедший до нас. Кроме того, по ряду критериев (в частности, по широте охвата материала) Геродот значительно превзошел логографов, выведя историческое познание древних греков на новый уровень. Ценность труда Геродота обусловлена тем, что он является важнейшим источником по истории как Греции архаического и классического периодов, так и стран древнего Ближнего Востока. Для истории нашей страны исключительное значение имеет рассказ Геродота о Северном Причерноморье в античную эпоху — как о греческих колониях этого региона, так и о племенах *скифов*. Почти не имевший предшественников и опиравшийся в основном на устную традицию и впечатления очевидцев (в т. ч. собственные), Геродот не выработал еще методов исторической критики и вряд ли может считаться ученым в строгом смысле слова; однако импонирующими его чертами являются открытость по отношению к любой информации, стремление к объективной и точной передаче фактов, а также живой, занимательный стиль повествования. «История» Геродота неоднократно переводилась на русский язык; одно из последних изданий: Геродот. История. М., 1993.

И. С.

ГЕРОИ. Персонажи греческих мифов, не принадлежащие к числу богов и только частично происходящие от божественных родителей; полубожественные существа, стоящие на промежуточной ступени между богами и людьми. Это прежде всего богатыри, превосходящие обычных людей силой тела и духа, — такие как *Геракл, Ахилл, Ясон, Тесей*, все поколение троянских бойцов (см. *Троянская война*) и др.; кроме того, — основатели городов и государств (*Кадм, Визант*), а также великие мастера, певцы, музыканты (*Дедал, Орфей*). Герои помогали во всех государственных и частных делах, защищали города и жилища, оказывали помощь в битвах. К героям, связанным с данной областью, обращались как к богам. Героям возводились храмы и алтари. Но особенно почитали их захоронения: считалось, что герои покровительствуют той местности, где погребены. Поэтому могилы героев часто находились на рыночных площадях или рядом с городскими воротами; останки, которые, как считалось, принадлежали героям, нередко перевозили с чужбины для освящения родной земли. Культ героев напоминал культ мертвых и включал жертвоприношения, состоявшие преимущественно из смеси меда, вина, воды, масла и молока, которая выливалась в специальную яму у могилы героя. Если при этом приносили в жертву животных, то кровь выливали в яму, а мясо сжигали. В поздние времена в ранг героев возводились и исторические личности (*Мильтиад, Солон, Гармодий и Аристогитон*).

В. Л.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЦИКЛ. Цикл древнегреческих мифов, повествующих о деяниях *героев*. Строго говоря, неправомерно объединять всю мифологию героев в единый цикл. Резоннее выделять несколько героических циклов мифов. Некоторые из этих циклов группируются вокруг какого-нибудь крупного греческого города или области (микенский, фиванский, афинский, фессалийский героические циклы), другие — вокруг одного знаменитого героя (цикл мифов о подвигах *Геракла*) или вокруг важного события (циклы героических мифов о *Троянской войне*, о походе аргонавтов и др.).

И. С.

ГЕРОН (2-я пол. I в. н. э.). Древнегреческий ученый (математик и механик), один из последних крупных представителей античной науки. Работал в *Александрии Египетской*. Написал ряд трудов («Метрика», «Механика», «Пневматика», «Об автоматах» и др.), в которых обобщал и систематизировал достижения своих предшественников. Сделал ряд важных изобретений (золипил — прообраз паровой турбины, кукольный театр автоматов-«роботов» и др.), которые, однако, не получили широкого применения на практике.

И. С.

ГЕРОНТЫ (греч. «старцы»). Члены *герусии*, совета старейшин в Спарте. Избирались *апеллой* на пожизненный срок из числа *спартиатов* в возрасте не менее 60 лет. При их выборах применялся «детский способ» голосования (посредством крика).

И. С.

ГЕРОСТРАТ (сер. IV в. до н. э.). Один из знаменитых злодеев античности. В 356 до н. э., желая прославиться, сжег храм Артемиды в *Эфесе*. Имя Герострата после этого стало нарицательным.

И. С.

ГЕРОФИЛ (рубеж IV–III вв. до н. э.). Древнегреческий врач, один из крупнейших представителей научной *медицины* эпохи *эллинизма*. Уроженец г. *Калхедон*; работал в *Александрии Египетской*. Первым в античности начал проводить патологоанатомические исследования, вскрывая человеческие трупы. Основал учение о пульсе, связав его с деятельностью сердца. Изучал также нервную систему и пищеварительный аппарат человека. Труды Герофила сохранились лишь во фрагментах.

И. С.

ГЕРУСИЯ. Важнейший орган государственного управления в Спарте, *совет* старейшин. Античная традиция связывает учреждение герусии с деятельностью *Ликурга Спартанского*. Герусия включала 30 человек — двух царей, автоматически считавшихся ее членами и председателями, и 28 избираемых на пожизненный срок *геронтов*. В ведении герусии находились практически все дела спартанского *полиса*. Она готовила тексты постановлений *апеллы* и могла аннулировать принятые

ею решения, являлась высшим судебным органом, ведала финансами государства. Таким образом, герусия ограничивала как демократические, так и монархические элементы спартанского государственного устройства. Герусии зафиксированы и в некоторых других дорийских полисах (в частности, на *Крите*).

И. С.

ГЕСИОД (рубеж VIII–VII вв. до н. э.). Второй после *Гомера* великий древнегреческий эпический поэт. Уроженец *Беотии*. Поэт-земледелец, Гесиод всю жизнь провел в деревне, где и умер. Поэтическому мастерству Гесиод, вероятно, обучился у бродячих *рапсодов*: он пользовался дактилическим *гекзаметром*, писал на гомеровском диалекте. Гесиод создал дидактический эпос — эпическое повествование от первого лица, наставление автора другим людям и прежде всего — своему брату Персу, который втянул Гесиода в долгий судебный процесс о разделе имущества умершего отца. В «Трудах и днях» Гесиод пытается убедить Перса отказаться от тяжбы и встать на путь честного труда на родной земле. В первой части поэмы Гесиод повествует о двух богинях Эридах — благосклонной, зовущей к благородному состязанию, и злобной, ведущей к ссоре. Затем он излагает миф о *Прометее* и ящике *Пандоры*, посланной Зевсом в наказание людям, рассказывает о пяти эпохах человечества от золотого до железного века. По мнению Гесиода, его поколение живет в железном веке, самом несправедливом и жестоком. О неправедных царях и судьях написана басня о ястребе и соловье, иллюстрирующая бесправие бедного труженика перед сильными мира сего. Однако в конечном счете справедливость восторжествует, и в этом мрачном мире человек должен стремиться к добродетели и совершенству, которые находят свое воплощение в честном труде земледельца. Вторая часть поэмы содержит разрозненные наставления морального характера. Третья, самая большая, часть представляет собой календарь земледельческих работ. Основываясь на собственном опыте, Гесиод устанавливает порядок и время работ, излагает практические советы, дает список счастливых и несчастливых дней. Эта часть, несмотря на обилие технических деталей, обладает высокими поэтическими достоинствами и содержит прекрасные художественные описания природы и сельского труда.

Другое произведение, приписываемая Гесиоду поэма «Теогония», — генеалогический эпос, «родословная богов». Автор попытался собрать и упорядочить все греческие представления о сотворении мира, о богах и героях. Вступление к «Теогонии» содержит обращение к Музам и рассказ о призвании Гесиода к поэтическому творчеству. Центральная часть «Теогонии» — повествование о сотворении мира из Хаоса, о последовательном появлении трех божественных династий, последняя из которых представлена Зевсом. Гесиоду приписывается также каталог женщин-прародительниц аристократических родов (т. н. «Эои»). «Эои», видимо, не принадлежат Гесиоду, а являются позднейшей вставкой. «Эоем» является еще одно произведение, приписываемое Гесиоду, — «Щит Геракла», в котором рас-

сказывается о рождении *Геракла* и описывается ряд сцен, изображенных на щите Геракла. Гесиоду приписывали также произведение под названием «Завещание Хирона», являвшееся сборником моральных заповедей, произносимых кентавром *Хироном*, воспитателем *Ахилла*. Древние ставили Гесиода рядом с Гомером и считали обоих поэтов учителями эллинов.

В. Л.

ГЕСИОНА. В древнегреческой мифологии дочь троянского царя *Лаомедонта*. Была оставлена отцом привязанной к скале на съедение чудовищу, но спасена *Гераклом*, который отдал ее своему сподвижнику *Теламону*. От *Теламона* у Гесионы родился сын *Тевкр*. Гесиона за свое покрывало выкупила у Геракла своего брата *Приама*.

В. Л.

ГЕСИХИЙ из Александрии (VI в. н. э.). Составитель греческого лексикона, в котором объяснены редко встречающиеся слова. Труд Гесихия основан на лексиконах *Аристарха Самофракийского*, *Гелиодора* и других ученых. К лексикону приложен словарь греческих диалектов, что придает труду Гесихия особую ценность.

В. Л.

ГЕСПЕР. В древнегреческой мифологии бог вечерней звезды, самой прекрасной и светлой из всех звезд. Согласно одной из версий мифа, Геспер — брат *Атланта*, отдавший ему в жены свою дочь Геспериду. От этого брака родились *Геспериды*, охранявшие сад с золотыми яблоками на крайнем западе.

В. Л.

ГЕСПЕРИДЫ. В древнегреческой мифологии *нимфы*, дочери Ночи или Геспериды (см. *Геспер*) и *Атланта*. Число Гесперид в разных версиях мифа колеблется от 3 до 7. Геспериды жили на крайнем западе и охраняли сад с золотыми яблоками. Эти яблоки, дававшие вечную молодость, Гера получила в подарок от Геи в день своей свадьбы с Зевсом. Сторожем яблок был назначен дракон *Ладон*. По одной из версий мифа, *аргонавты*, прибыв в сад Гесперид, увидели труп дракона, убитого *Гераклом*, и рядом с ним печальных Гесперид. От страха перед прибывшими Геспериды рассыпались в прах, но по просьбе аргонавтов превратились в прекрасные деревья, а затем, приняв обычный облик, помогли героям раздобыть питьевую воду.

В. Л.

ГЕСТИЯ. В древнегреческой мифологии богиня домашнего очага, дочь *Кроноса* и *Реи*. *Посейдон* и *Аполлон* добивались руки Гестии, но она поклялась сохранять целомудрие. За это Зевс даровал ей право стать богиней каждого очага и принимать поклонение в каждом доме, а также в храмах всех богов при совершении жертвенных приношений на огне. Гестия была хранительницей семейного мира и

спокойствия. Являлась, кроме прочего, также покровительницей городского очага в пританеях; она воспринималась как символ гражданского единодушия. Поскольку Гестию почитали в домах и пританеях, отдельных храмов, посвященных богине, было очень мало. В Риме Гестия отождествлялась с Вестой.

В. Л.

ГЕТАЙРЫ (греч. «товарищи»). В античной *Македонии* название аристократов, лиц, приближенных к царю. Гетайры служили в коннице и оказывали большое влияние на управление государством. Гетайрами *Александра III Великого* были почти все *диадохи*.

И. С.

ГЕТЕРИЯ (греч. «товарищество»). В Древней Греции наименование различных объединений граждан. В отдельных полисах термин «гетерия» имел разное смысловое наполнение: он мог означать внутривоисные подразделения гражданства, аналогичные афинским *фратриям* (Крит), культовые союзы (*Делос*), философские сообщества (пифагорейцы). Чаще всего гетериями назывались политические клубы различной направленности, существовавшие в архаический и классический периоды во многих полисах: *Фивах*, *Абидосе* и др. Наиболее известны гетерии в Афинах. Есть не вполне достоверная традиция об их существовании уже в VII–VI вв. до н. э. Более вероятно, что возникновение афинских гетерий в точном смысле слова относится к сер. V в. до н. э. и связано с деятельностью *Фукидида из Алопеки*. Максимальное распространение гетерии получили в период *Пелопоннесской войны*; большинство их имело олигархическую направленность. В это время гетерии функционировали как тайные общества, объединявшиеся вокруг отдельных видных политиков (*Алкивиада*, *Ферамена*, *Крития* и др.), и являлись главным оплотом олигархической оппозиции афинской *демократии*. В периоды мирной политической борьбы главными функциями гетерий были взаимопомощь на выборах и взаимная защита членов в суде; в кризисной обстановке они открыто выходили на политическую арену, прямо влияя на ход событий. Гетерии играли важную роль при проведении последнего *остракизма* в 415 до н. э., в период подготовки Сицилийской экспедиции 415–413 до н. э., в олигархическом перевороте 411 до н. э. и особенно при приходе к власти *Тридцати тиранов*. После восстановления демократии гетерии, как правило, подвергались запрещению. В IV в. до н. э. функции гетерий в Афинах практически свелись к взаимопомощи в судебных процессах.

И. С.

ГЕТЕРЫ (греч. «подруги»). В Древней Греции название женщин легкого поведения. Гетеры отличались от обычных проституток более высоким социальным статусом и относительной самостоятельностью. В Афинах гетеры были, как правило, свободными по происхождению; чаще всего они являлись уроженками других греческих полисов (реже — вольноотпущенницами) и принадлежали к разряду

метеков. Большим количеством гетер славился также *Коринф*. Важная роль гетер в греческом обществе как неотъемлемого элемента сексуальной жизни обуславливалась чисто прагматическими мотивами заключения браков и приниженным положением женщин-гражданок, практически не получавших образования и проводивших всю жизнь в стенах дома. Независимые и, как правило, хорошо образованные гетеры привлекали большое количество поклонников; в отличие от гражданок они активно участвовали в *симпозиях* и зачастую становились весьма состоятельными. Многие из них оставили заметный след в древнегреческой истории. Так, *Аспасия* (V в. до н. э.) стала фактической супругой *Перикла*, оказалась в центре кружка видных деятелей культуры (*Сократ*, *Фидий* и др.) и даже имела определенное влияние на политику Афин; славившаяся своей красотой и скандальным образом жизни *Фрина* неоднократно служила моделью для скульптора *Праксителя*; *Тауда* (IV в. до н. э.) была близка к *Александр III Великому* и участвовала в его Восточном походе на Персидскую державу. Гетеры являлись популярными персонажами произведений *новой аттической комедии*, в частности, драм *Менандра*.

И. С.

ГЕФЕСТ. В древнегреческой мифологии бог огня и кузнечного дела. Сын Зевса и Геры или одной Геры, родившей его самостоятельно в отместку Зевсу, который один породил Афины. Поскольку Гефест получился безобразным и уродливым, Гера в досаде сбросила его с Олимпа, так что к уродливости добавилась хромота. Гефест не забыл поступка матери и однажды отомстил ей, приковав к трону. Второй раз Гефеста сбросил на землю Зевс, когда Гефест осмелился защищать перед ним Геру. Однако, несмотря на безобразность и хромоту, Гефест взял в жены Афродиту, прекраснейшую из богинь, которая обманывала мужа с Аресом. Узнав об измене, Гефест выковал на ложе невидимые глазу сети, в которых запутались влюбленные, представ перед смеющимися богами. В древнейший период образ Гефеста, будучи выражением силы огня, связывался с силами природы, и он считался богом-творцом. В дальнейшем Гефест теряет всеобъемлющую силу и становится богом кузнечного мастерства. Гефест — единственный среди богов неутомимый труженик, искусный кузнец, сделавший доспехи для *Ахилла*, латы для *Диомеда*, скипетр и эгиду для Зевса. С помощью киклопов он кует Зевсу громы и молнии, приковывает (по приказу Зевса) к скале *Прометей*. Гефест особенно почитался в Афинах, центре ремесел — в Аттике его именем была названа одна из фил. Почитали Гефеста также на о. Лемнос, куда, по преданию, он упал после того, как был сброшен Зевсом с Олимпа. В римской мифологии Гефест отождествлялся с Вулканом.

В. Л.

ГЕФЕСТЕЙОН. Архитектурный памятник в Афинах *классического периода*, храм Гефеста и Афины на западной стороне афинской Агоры. Возведен в сер. V в. до н. э.; строительство начато, возможно, при *Кимоне*, а завершено при

Перикле. Гефестейон известен своей великолепной сохранностью (в средние века использовался как христианская церковь). На метопах храма — рельефные изображения подвигов *Тесея*; из-за этого храм ранее ошибочно отождествляли с *Тесейоном*, но на сегодняшний день от этой идентификации отказались.

И. С.

ГЕФЕСТИОН (ум. в 324 до н. э.). Македонский полководец, друг юности *Александра III Великого* и один из его ближайших сподвижников в течение восточных походов. Скончался вскоре после возвращения греко-македонского войска из Индии.

И. С.

ГЕФЕСТИОН из Александрии (II в. н. э.). Грамматик, автор энциклопедического трактата «О метрах» в 48 книгах, посвященного поэтическим формам. Выдержки из этой работы под заглавием «Учебник метрики» — единственное целиком сохранившееся изложение греческой метрической системы. Автор излагает принципы метрического деления и подробно описывает основные стихотворные стопы и размеры: ямб, трохей, дактиль, анапест, хромой ямб, ионик и кретик, а также их сочетания. Сочинение Гефестиона ценно также тем, что содержит много цитат из утраченных поэтических произведений. Взгляды и схемы Гефестиона господствовали в классической филологии вплоть до нач. XIX в.

В. Л.

ГЕЯ. В древнегреческой мифологии богиня Земли, древнейшее доолимпийское божество, праматерь, прародительница всех живых существ. Она — одна из четырех начал (Хаос, Земля, Тартар, Эрос), породившая Урана и взявшая его в супруги. У Геи и Урана родились 6 *титанов* и 6 титанид, среди которых были родители Зевса Кронос и Рея. Детьми Геи были также Понт (море), горы, киклопы, сторукие великаны. Возненавидев своих детей-великанов, Уран заключил их в недра богини Земли. Тогда Гея, страдая от тяжелого бремени, подговорила Крона восстать против отца и отобрать у него власть. Крон оскопил Урана, а из капель его крови родились *эринии* и *гиганты*. Когда Крон, боясь, что и его свергнут собственные дети, стал проглатывать новорожденных, Гея научила Рею, как спасти Зевса. Затем Гея дала совет Зевсу освободить сторуких, которые помогли ему в борьбе против титанов. Она же посоветовала Зевсу начать *Троянскую войну*. Первоначально Гея — божество стихийности, дикости и несоразмерности: ее порождениями были морские чудовища, дракон Ладон, чудовище *Тифон*. Сын Геи Антей, соприкасаясь с землей, получал неиссякаемую силу. Впоследствии Гея становится хранительницей древней мудрости и получает оракул в Дельфах, который затем стал оракулом Аполлона. Гею почитали в Греции повсеместно.

В. Л.

ГИАДЫ. В древнегреческой мифологии *нимфы* дождя, дочери Атланта и океаниды Плейоны. Число их колеблется от двух до семи. Оплакивая свое-

го брата Гианта, погибшего на охоте, сестры умерли и были помещены на небе в созвездии Тельца. С восхождением этих звезд начинался сезон дождей (имя «Гиады» созвучно греческому слову «дождь»). По другой версии, нимфы Гиады воспитали Диониса в *Нисе*, и впоследствии Зевс поместил их среди звезд. Сохранилась также версия, по которой нимфы — воспитательницы Диониса были превращены *Медеей* из старух в юных дев, а затем получили бессмертие и стали называться Гиадами.

В.Л.

ГИАКИНФ, Гиацинт. В древнегреческой мифологии сын спартанского царя Амикла и Диомеды (по другой версии, музы Клио и Пиера). Из-за своей удивительной красоты стал любимцем Аполлона, но в него влюбился и западный ветер Зефир. Когда Аполлон обучал Гиакинфа искусству метания диска, Зефир из ревности отнес брошенный Аполлоном диск в сторону и тот попал в голову Гиакинфа, убив его наповал. В память о возлюбленном Аполлон создал из крови Гиакинфа пурпурные цветы, на лепестках которых начертаны буквы «ай-ай» — предсмертный стон юноши. В *Амиклах* существовал культ Гиакинфа, в честь Аполлона проводился крупнейший спартанский праздник Гиакинфии.

В. Л.

ГИБЛА, Мегары Гиблейские. Греческий *полис* на восточном побережье *Сицилии*. Основана в 729 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Мегар* на месте поселения *сикулов*. С нач. V в. до н. э. город находился под властью *Сиракуз*, с кон. III в. до н. э. — под римским владычеством. В настоящее время его руины находятся на территории Италии. Сохранились остатки античных построек (храмов, оборонительных стен).

И. С.

ГИГ, Гигес (ум. в 654 до н. э.). Царь *Лидии* с 692 до н. э., основатель династии Мермнадов. Пришел к власти, свергнув и убив предыдущего царя Кандавла и женившись на его супруге. Проводил активную внешнюю политику: вступил в союз с царем Ассирии Ашшурбанипалом, боролся с *киммерийцами*, вторгнувшимися в Малую Азию. Он подчинил лидийской власти греческий г. *Колофон* в *Ионии* и, таким образом, положил начало лидийскому натиску на эту область. Погиб в ходе очередного вторжения киммерийцев. Гиг стал одним из популярных персонажей греческой фольклорной традиции, воплощая образ удачливого человека, знавшего со сверхъестественными силами.

И. С.

ГИГАНТЫ. В древнегреческой мифологии сыновья Геи, которые появились из крови оскопленного Урана, впитавшейся в землю. По другой версии, Гея родила гигантов от Урана, после того как были повержены ее дети *титаны*. У гигантов косматые густые волосы, длинные бороды, нижние их конечно-

сти переходят в тела драконов. Узнав прорицание, что боги смогут победить гигантов с помощью смертного, Гея стала искать волшебную траву, которая спасла бы гигантов от гибели. Однако Зевс, послав на землю мрак, успел срезать эту траву раньше Геи и призвал на помощь *Геракла*. В разыгравшейся битве с гигантами (гигантомахии) боги с помощью Геракла одержали победу над ними.

В. Л.

ГИГИН (III в. н. э.). Римский писатель-мифграф. О личности Гигина практически ничего неизвестно. Под его именем сохранились два произведения: «Мифы» и «Астрономия» (имеются в русском переводе).

И. С.

ГИГИЭЯ. В древнегреческой мифологии богиня здоровья, дочь Асклепия. Изображалась в виде цветущей девы, держащей в левой руке чашу, из которой она дает пить змее.

В. Л.

ГИДРИЯ. Древнегреческий сосуд для черпания и ношения воды. Части гидрии: поддон, широкое тулово с пологими плечиками и двумя горизонтальными ручками, а также высокое горло, от венчика которого отходит одна вертикальная ручка, другим концом соединенная с верхней частью тулова. Часто богато декорировалась; помимо наиболее распространенных керамических встречаются и металлические гидрии.

Л. Т.

ГИЕРОМНЕМОН (греч. «помнящий о святынях»). Название членов совета *Дельфийской амфиктионии*. Каждое государство из числа *амфиктионов* делегировало из своих граждан 1 гиеромнемона, и, таким образом, всего их было 12. Гиеромнемоны ведали текущими делами амфиктионии.

И. С.

ГИЕРОН. Имя двух тиранов *Сиракуз*.

ГИЕРОН I (ок. 525–467 до н. э.), представитель династии Дейноменидов, брат и преемник *Гелона*. С 485 до н. э. был тираном г. *Гела* под верховной властью Гелона; после его смерти в 478 до н. э. правил Сиракузами и подвластными им городами *Сицилии*. Продолжал расширять унаследованную им державу, подчинив своей власти города Акрагант, Катану и др. Проводил активную внешнюю политику: успешно вмешивался в дела греческих полисов Южной Италии, в 474 до н. э. победил *этрусков* в морском сражении при *Кумах*, пользовался большим влиянием в Балканской Греции. Гиерон I был одним из последних и наиболее ярких представителей архаической («старшей») греческой *тирании*. Заботясь о своем престиже, неоднократно участвовал и побеждал в общегреческих спортивных *играх*, привлекал к своему двору видных деятелей культуры (в годы его правления в Сиракузах жили поэты *Симонид Кеосский*, *Пиндар*, *Вакхилид*, *Эсхил*). Сиракузы превратились при Гиероне

в один из крупнейших политических и культурных центров греческого мира. Вскоре после смерти Гиерона I тирания в Сиракузах была ликвидирована.

ГИЕРОН II (ок. 306–214 до н. э.), тиран с 275 до н. э. Отличился как полководец в войнах *Пирра* с *Карфагеном* и вскоре, опираясь на отряд наемников, захватил власть в Сиракузах. В 269 до н. э. принял царский титул. В ходе Первой Пунической войны Рима с Карфагеном (264–241 до н. э.) первоначально был союзником карфагенян, но после первых же неудач перешел на сторону римлян и оставался верен им до конца своей жизни. Это позволило ему сохранить независимость Сиракуз и подвластных им территорий на востоке Сицилии даже тогда, когда остальная часть острова стала римской провинцией. Во внутренней политике Гиерон II опирался в основном на олигархические круги, но старался избегать репрессивных мер и в целом снискал репутацию мягкого правителя. 60-летнее правление Гиерона II было для Сиракуз временем процветания. Успешно развивалось сельское хозяйство, прогрессировали ремесла (в частности, судостроение), город украшался монументальными постройками (дворец правителя, храм Зевса, лучший в греческом мире театр). При дворе Гиерона II работал величайший ученый античности *Архимед*.

И. С.

ГИМАТИЙ. Древнегреческая мужская и женская верхняя одежда, прямоугольный плащ-накидка из льна или шерсти. Гиматий надевался поверх *хитона* и застегивался пряжкой под правой рукой.

И. С.

ГИМЕНЕЙ. В древнегреческой мифологии бог брака; сын Диониса и Афродиты (или Аполлона и музыки). Прекрасный юноша, певец и музыкант, любимец Аполлона, *Геспера*, Фамирида, друг Эрота. Гименей внезапно скончался на свадьбе Диониса; в память о Гименее его имя стали торжественно возглашать на свадьбах, а свадебные песни получили название гименеев. По другой версии, Гименея призывали в свадебных песнях, потому что он освободил из плена девушек, увезенных морскими разбойниками. Гименей изображался крылатым юношей, со свадебным факелом в одной руке и венком в другой.

В. Л.

ГИМЕРИЙ (IV в. н. э.). Оратор. Происходил из *Вифинии*, некоторое время жил в Риме, затем переехал в Афины. Из его речей 24 сохранились полностью и 10 в испорченном виде. Для Гимерия характерно прежде всего внимание к красоте слова и благозвучию, любовь к риторике ради нее самой; исторические, философские, моральные размышления его речам не свойственны.

В. Л.

ГИМЕТТ. Горный хребет в южной части *Аттики*. На нем добывались ценные сорта мрамора. Славился мед гиметтских пчел.

И. С.

ГИМНАСИЙ. В древней Греции название спортивного сооружения. Гимнасии, считавшиеся неотъемлемым элементом греческого образа жизни, внесли большой вклад в развитие античной цивилизации. Они располагались обычно за городскими стенами, часто в рощах, посвященных тому или иному божеству, и представляли собой сложные комплексы помещений различного назначения. Основным элементом гимнасия был обширный внутренний двор — *перистиль*, с четырех сторон замкнутый колоннадами. Двор был предназначен для гимнастических упражнений и тренировок. Как в окружающих колоннадах, так и внутри двора располагались помещения для спортивных игр, борьбы и кулачного боя, комнаты для отдыха и натирания маслом и песком, бассейны и бани с холодной и горячей водой. В гимнасии был *стадион* с местами для зрителей, а также обсаженные деревьями галереи для прогулок. Греки тренировались и упражнялись в гимнасиях обнаженными, поэтому женщинам вход туда не разрешался. Гимнасии всегда играли исключительно важную роль в воспитании юношества. С IV в. до н. э. собственно физическая подготовка в гимнасиях начала отходить на второй план, и они стали образовательными заведениями в более общем смысле. В гимнасиях проводили свои беседы философы. Крупнейшие афинские гимнасии — *Академия*, *Лицей*, *Киносарг* — стали настоящими философскими школами. Традиция сооружения гимнасиев и пользования ими не пресеклась и в эпоху *эллинизма*. В каждом основываемом на Востоке греческом *полисе* обязательно строился гимнасий, занятия в котором были привилегией граждан-греков и, как престижная ценность, служили одним из инструментов эллинизации — приобщения верхушки местного населения к греческой культуре.

И. С.

ГИМНЕТЫ (греч. «обнаженные»). Название легковооруженных воинов в древнегреческих армиях. Подразделения гимнетов придавались *фаланге* в качестве вспомогательных частей; их задачей было завязать сражение, а затем отойти в тыл *гоплитов*. Среди гимнетов были лучники, пращники, дубинщики, метатели дротиков; панциря, шлема и щита вооружение гимнета не включало. Гимнетами служили, как правило, беднейшие граждане, не имеющие возможности приобрести *паноплию*, или представители зависимого населения (напр., спартанские *илоты*).

И. С.

ГИПАТИЯ, Ип а т и я (ок. 370–415 н. э.). Одна из последних знаменитых женщин античности, философ и ученый. Жила и работала в *Александрии Египетской*, принадлежала к философской школе *неоплатонизма*. Занималась математическими науками. Была убита христианскими фанатиками как сторонница язычества.

И. С.

ГИПЕРБОЛ (ум. в 411 до н. э.). Афинский политический деятель, *демагог*. Незнатный, но богатый владелец ремесленной мастерской по производству ламп. В период *Пелопоннесской войны* выступил (особенно после 421 до н. э.) как политический преемник Клеона, вождь радикальной демократической группировки и сторонник агрессивной внешней политики, возобновления военных действий против Спарты. Ок. 415 до н. э. стал инициатором проведения *остракизма*, надеясь добиться изгнания *Никия* или *Алкивиада*, являвшихся его политическими конкурентами, однако по причине сговора последних сам оказался жертвой остракизма. В результате этого остракизм был в определенной мере дискредитирован как процедура, допускающая сбой при применении, и вышел из употребления, хотя официально отменен не был. Гипербол удалился в изгнание на *Самос*, где, очевидно, продолжал политическую деятельность. В 411 до н. э. был убит самосскими приверженцами *олигархии*. В последующей античной традиции Гипербол выступает как фигура с ярко выраженной отрицательной репутацией, «человек негодный».

И. С.

ГИПЕРБОРЕИ (греч. «живущие за *Бореем*»). Мифический народ, в представлениях древних греков обитавший на далеком Севере («по ту сторону северного ветра»). Гипербореи, согласно легендам о них, проводили жизнь в блаженстве и пользовались особым покровительством Аполлона, который на зиму отправлялся к ним.

И. С.

ГИПЕРИД (390–322 до н. э.). Афинский оратор и политический деятель. Ученик *Исократ*. Был активным членом антимакедонской группировки сторонников *Демосфена*, но в 324 до н. э. в процессе по делу *Гарпала* выступил против Демосфена. После поражения Афин в *Ламийской войне* был казнен по приказу *Антипатра*. Большие фрагменты речей Гиперида сохранились на папирусах; для их стиля характерны эмоциональность и выразительность. Их русский перевод см.: Вестник древней истории. 1962. № 1.

И. С.

ГИПЕРИОН. В древнегреческой мифологии титан, сын Урана и Геи, отец Гелиоса, Селены и Эос. Первоначально отождествлялся с богом Солнца (Гиперион — греч. «идуший наверху»). Сыновья Гелиоса звались Гиперионидами.

В. Л.

ГИПОРХЕМА. Древнегреческий хоровой танец-пантомима, сопровождавшийся пением и игрой на струнных и духовых музыкальных инструментах.

И. С.

ГИППАРХ (ок. 570–514 до н. э.). Брат афинского тирана *Гиппия*, представитель династии *Писистратидов*. Принимал участие в управлении Афинами, зани-

маясь в основном вопросами культурной политики. В 514 до н. э. был убит в результате заговора *Гармодия* и *Аристогитона*.

И. С.

ГИППАРХИЯ (2-я пол. IV в. до н. э.). Женщина-философ, представительница школы *киников*. Обратилась к кинизму под влиянием Кратета, став его ученицей и женой. Воплощая в жизнь принципы кинической этики, вела образ жизни, чуждый принятым в обществе условностям и предрассудкам, что шокировало окружающих и служило предметом многочисленных сплетен.

И. С.

ГИППИЙ (ок. 570–490 до н. э.). Афинский тиран в 527–510 до н. э., представитель династии *Писистратидов*. Сын и преемник *Писистрата*. В начале своего правления развивал умеренную политику отца (примирение с аристократическими родами, в т. ч. с *Алкмеонидами*; снижение налогов с населения *Аттики*; чеканка монеты с символами Афин — изображениями головы богини Афины и совы). Однако после заговора *Гармодия* и *Аристогитона* в 514 до н. э., в ходе которого был убит брат Гиппия *Гиптарх*, политика Гиппия стала более жесткой: *Алкмеониды* были вновь изгнаны из Афин, в самом городе введены новые денежные сборы с жителей. В 510 до н. э. Гиппий был низложен и изгнан из Афин спартанским войском при поддержке *Алкмеонидов*. Переселился в Сигей в *Троаде*, где был вассальным тираном под верховной властью персидского царя. В 490 до н. э. принял участие в карательной экспедиции персидского флота в Аттику, итогом которой стало сражение при *Марафоне*. В ходе экспедиции Гиппий скончался.

И. С.

ГИППОБОТЫ (греч. «кормящие коней»). Название аристократов в некоторых греческих полисах (напр., в *Халкиде*), синоним термина «*всадники*».

И. С.

ГИППОДАМ из Милета (V в. до н. э.). Архитектор. Работал в Афинах. Создал систему регулярной городской планировки, которую применил в градостроительной практике (*Пирей*, *Фурии*). Эта система, названная гипподамовой, предполагает наличие четырех главных улиц, прямых и параллельных друг другу, пересекающихся под углом в 90° тремя улицами, тоже прямыми и параллельными; в центре оставлялся свободный от застройки прямоугольный участок для *агоры* и храмов. Данная система возникла как результат обобщения и последовательного развития тенденций, характерных для предшествовавшего Гипподаму древнегреческого градостроительства.

Л. Т.

ГИППОДАМИЯ. В древнегреческой мифологии: 1. Дочь *Эномая*, царя *Писы*, жена *Пелопса*. 2. Супруга *Пирифоя*, из-за которой разыгралась битва между *ла-*

тифами и кентаврами. Справляя свадьбу с Гипподамией, Пирифой пригласил на свадебный пир кентавров, родственников невесты. Быстро опьянев, кентавры попытались похитить у лапифов жен, но были перебиты лапифами, которым помогал *Тесей*.

В. Л.

ГИППОКРАТ (ок. 460–370 до н. э.). Древнегреческий врач, основатель и крупнейший представитель античной научной *медицины*. Уроженец о. Кос, выходец из семьи потомственных врачей. О жизни Гиппократе известно мало достоверного. Под его именем дошел корпус сочинений, многие из которых в действительности принадлежат не самому Гиппократу, а его ученикам, последователям и даже оппонентам. Гиппократ превратил медицину из чисто практической, прикладной дисциплины в науку. Он изучал причины и симптомы заболеваний, объясняя их всегда естественными факторами, а не божественным вмешательством, ввел общую классификацию болезней, в лечении стремился сочетать хирургические методы с терапевтическими, положил начало применению диет. Деятельность Гиппократе определила направление всего дальнейшего развития античной, а во многом и послеантичной медицины. В частности, сформулированные им принципы медицинской этики (в т. ч. «клятва Гиппократе») остаются действенными и по сей день. Русский перевод сочинений Гиппократе см.: Гиппократе. Избранные книги. М., 1994.

И. С.

ГИППОКРЕНА. Источник на горе *Муз* — *Геликоне*, возникший, согласно мифу, от удара копыта *Пегаса*. Служил для муз источником вдохновения. В Гиппокрене после убийства матери очищался *Орест*. Такой же источник был в Трезене, куда, согласно мифу, приходил Беллерофонт, хозяин Пегаса, чтобы просить себе в жены дочь Питфея Эфру.

В. Л.

ГИППОНАКТ (2-я пол. VI в. до н. э.). Поэт. Уроженец *Эфеса*. Изгнанный тиранами из родного города, поселился в Клазоменах (*Иония*), где и провел оставшуюся жизнь. Гиппонакта считали изобретателем холиямба («хромого ямба»), который наиболее подходил для его насмешливой поэзии. От произведений Гиппонакта сохранилось ок. 170 мелких отрывков, основное место среди которых занимают язвительные выпады против скульпторов Бупала и Афенида. По легенде, эти два брата сделались ненавистными врагами поэта (скорее всего, по причине соперничества из-за гетеры) и своими насмешками вызвали мстительные поэтические ответы Гиппонакта. Кроме того, персонажами его поэзии являются простые горожане, чаще всего представители общественного дна, проводившие время в подозрительных кабаках и темных закоулках. В своей «нищенской» поэзии Гиппонакт пользуется жаргоном городских низов Клазомен, а также отдельными

соседних народов — лидийцев и фригийцев, включает в нее мотивы обрядовых песен-прошений, обращенных к Гермесу и содержащих просьбы об одежде, обуви, еде. Гипнонакт был любимым поэтом аттических комедиографов V и IV в. до н. э., пользовался успехом у александрийских поэтов.

В. Л.

ГИПСИПИЛА. В древнегреческой мифологии дочь правителя *Лемноса* Фоанта. Когда лемносские женщины отказались почитать Афродиту, та в отместку наделила их таким зловонием, что мужья оставили их и взяли себе в наложницы пленных фракиянок. Оскорбленные женщины перебили всех мужчин на острове, и только Гипсипила спасла своего отца Фоанта, спрятав его. Когда к Лемносу причалили *аргонавты*, они вступили в брак с женщинами острова. Гипсипила стала возлюбленной *Ясона* и родила ему двух сыновей. После отплытия аргонавтов женщины, узнав о спасении Фоанта, убили его, а Гипсипилу изгнали. Захватившие ее пираты продали Гипсипилу в рабство царю *Немею* Ликургу. У Ликурга Гипсипила становится нянькой его сына Офельта. Когда через Немею проходили участники похода *семерых против Фив*, Гипсипила показала им дорогу к источнику; в это время оставленного ею на время Офельта укусила змея, и он умер. Разгневанный Ликург хотел казнить Гипсипилу, но герои *Адраст* и *Амфиарай* (по другой версии, подоспевшие сыновья) спасли ее. В память об Офельте были учреждены Немейские игры.

В. Л.

ГИРКАНИЯ. Древняя область к юго-востоку от Каспийского моря (центр — г. Задракарта). В 330 до н. э. была завоевана *Александром III Великим*; в течение эпохи *эллинизма* входила в состав государства *Селевкидов*, а затем *Парфии*.

И. С.

ГИФИЙ. Город на юго-восточном побережье *Пелопоннеса*, в области *Лаконика*. Входил в состав спартанского *полиса* и являлся главным военным портом Спарты. В 195 до н. э. был захвачен римлянами, а затем передан ими *Ахейскому союзу*. Сохранились остатки античных построек (театра и др.).

И. С.

ГЛАВК. В древнегреческой мифологии морское божество; сын Посейдона (или *Антедона*, эпонима города в *Беотии*, и морской нимфы). Первоначально был смертным, рыбаком из Беотии. После того как съел случайно траву бессмертия, превратился в морское божество с рыбьим хвостом. Наделенный пророческим даром, Главк прорицал *Менелаю*, возвращавшемуся из-под *Трои*, а также *аргонавтам*. Главк влюбился в прекрасную *Скиллу*, но был ею отвергнут и просил помощи у волшебницы *Кирки*. Но Кирка, сама влюбленная в Главка, из ревности превратила Скиллу в морское чудовище.

В. Л.

ГЛАВК РЕГИЙСКИЙ (IV в. до н. э.). Автор несохранившегося сочинения в трех книгах «О древних поэтах и музыкантах», послужившего одним из главных источников для трактата *Плутарха* «О музыке».

В. Л.

ГЛИПТИКА. Техника миниатюрной художественной резьбы, а также совокупность исполненных в этой технике предметов искусства. В античной Греции глиптика широко практиковалась, и спрос на ее изделия неизменно возрастал. К числу произведений древнегреческой глиптики в первую очередь относятся *геммы*; обычно к ним также причисляются и вырезанные из поделочных камней небольшие сосуды с рельефами (среди наиболее известных: т. н. чаша Фарнезе из сардоникса, александрийская работа II в. до н. э., с изображением на ее дне аллегории плодородия Египта — Неаполь, Национальный музей; т. н. Портлендская ваза с идиллической сценой на тулове, вырезана из двухслойного стекла, имитирующего сардоникс; I в. до н. э. — Лондон, Британский музей), и миниатюрные произведения круглой скульптуры, характерные для поздней античности. Основным материалом греческой глиптики служили поделочные камни; из них особенно распространены были такие разновидности халцедона, как сердолик, сапфирин и агат (в частности сардоникс); пользовались популярностью также яшма и аметист. Кроме камней, применялись металлы (в основном золото, но также серебро, электр и бронза), кость и стекло. Инструментами греческой глиптики были обычно резец, сверло и абразивы.

Однако с течением времени как выбор материалов, так и инструментарий заметно менялись. Технические достижения минойской культуры (см. *Минойско-микенское искусство*) были довольно значительными: в середине среднеминойского периода, ок. XVII в. до н. э., **камнерезы уже пользовались станком, обеспечивавшим быстрое вращение резцов и сверла с помощью педали, что позволяло обрабатывать твердые минералы; применялись сверла с разными наконечниками, разнообразившими формы рельефа.** Но в *геометрический период* эти достижения были уже утрачены, и техническое развитие греческой глиптики началось почти с нуля. Резьба от руки требовала податливых материалов, поэтому использовались кость, перламутр и сравнительно мягкий стеатит (жировик). Этот последний сделался преобладающим материалом в VII в. до н. э., т. е. в начале *архаического периода*. VII в. до н. э. **принес важные технические усовершенствования в области глиптики. Геммы стали изготавливаться из более твердых материалов, чем стеатит, что свидетельствует о прогрессе технологии.** В это время вновь был изобретен станок для резьбы по камню; помимо стальных резцов начали применяться особо твердые алмазные и обсидиановые острия для проработки деталей. Благодаря таким нововведениям резчики гемм достигли невозможной раньше миниатюрности форм. С V в. до н. э. **творческие усилия мастеров, — вполне обеспеченные теперь техническими средствами благодаря изобретениям предшественников, — обратились**

в основном на решение чисто художественных проблем классического стиля. Художественные новшества в глиптике эпохи *эллинизма* способствовали переменам как в технологии, так и в выборе материалов. Широкое применение нашел с этого времени сардоникс — разновидность агата; при обработке этого материала резчики активно использовали своеобразие его структуры, состоящее в чередовании слоев разного тона и цвета, создавая полихромные композиции, в которых цвет фона отличается от цвета фигур, а общий цвет фигур часто отличается от цвета деталей. Вошли в употребление кабошоны — камни с выпуклой лицевой поверхностью (на которую наносилась резьба) и вогнутой тыльной; такая форма усиливала эффект прозрачности камня. Массовое распространение получили геммы из стекла (т. н. литики), иногда состоящие из нескольких разноцветных слоев и нередко служившие дешевым и доступным воспроизведением особо знаменитых и дорогих гемм.

Л. Т.

ГОД как хронологический отрезок имел в различных древнегреческих полисах существенные отличия. От разного времени велся отсчет начала года. Так, в Афинах и *Дельфах* год начинался (в переводе на современный календарь) в августе, в *Беотии* — в январе, на *Делосе* — в феврале, в *Македонии* — в ноябре и т. д. Греческий год делился на 12 лунных месяцев, длившихся по 29–30 дней, от новолуния до новолуния (названия афинских месяцев: гекатомбеон, метагитнион, боэдромион, пианепсион, мемактерион, посидеон, гамелион, антестерион, элафеболион, мунихион, фаргелион, скирофорион). Однако несовпадение по продолжительности 12 лунных месяцев с астрономическим солнечным годом приводило к постепенному расхождению между полисным календарем и природным циклом и вызывало необходимость периодической (раз в несколько лет, по различному принципу) вставки добавочного месяца. Так, в Афинах вставлялся второй посидеон в середине года. Тем не менее несогласованность лунных и солнечных календарных циклов всегда создавала известные сложности, которые удалось ликвидировать лишь в римскую эпоху, после создания юлианского календаря. Однако различия в локальных полисных календарях продолжали существовать до конца античности. Год, основанный на лунных месяцах, использовался прежде всего для регулирования религиозной деятельности полисов. По нему исчислялось время *праздников*, приуроченных к тому или иному дню месяца. Должностные лица полисов имели право несколько изменять продолжительность года, вставлять дополнительные дни (напр., для продления того или иного праздника, а также и в политических целях). В Афинах наряду с религиозным годом был в употреблении также гражданский год, разделенный не на месяцы, а на 12 пританий — сроков дежурства каждого из 10 отделений *Совета* Пятисот. Гражданский год применялся для календарного регулирования государственных мероприятий: собраний *эклесии*, выборов должностных лиц и т. п.; он мог довольно сильно расходиться с религиозным. Обозначение лет с помощью чисел, т. е. введение того или иного

летосчисления, не было характерно для греческих полисов. Чаще всего год обозначался по одному из ежегодно сменяемых должностных лиц (не обязательно высшему), в течение его занимавшего свою должность. В Афинах год датировался по *архонту-эпониму*; ввиду важнейшей роли Афин в греческом мире эта практика датировки получила распространение и за их пределами (напр., в «*Паросской хронике*» датировки даются именно по афинским архонтам). С III в. до н. э. среди греческих историков получили распространение датировки по олимпиадам — четырехлетним промежуткам между *Олимпийскими играми* (впервые к таким датировкам прибег сицилийский историк *Тимей*), что можно считать первой попыткой поставить греческий год в единую общегреческую систему летосчисления, но за пределами исторических трудов этот обычай распространения не получил.

И. С.

ГОЛОВНОЙ УБОР являлся элементом *одежды* древних греков. Наиболее распространенным типом головного убора, как мужского, так и женского, была войлочная шляпа (петас), часто с широкими полями. Существовали и шляпы без полей, типа колпака. Шляпы надевали чаще всего при отправлении в путь.

И. С.

ГОМЕИ (греч. «равные»). Самоназвание *спартиатов*, полноправных граждан Спарты.

И. С.

ГОМЕР (VIII в. до н. э.). Поэт. Согласно традиции, автор «Илиады» и «Одиссеи». Биография Гомера неизвестна; позднейшая традиция донесла до нас сведения о его слепоте, о споре семи городов за право называться его родиной. В 1795 была опубликована монография немецкого филолога Ф. А. Вольфа «Предисловие к Гомеру», послужившая началом т. н. гомеровского вопроса — дискуссии относительно авторства «Илиады» и «Одиссеи». Одни ученые («плюралисты»), во главе с К. Лахманом, доказывали, что «Илиада» и «Одиссея» составлены в VI в. до н. э. в Афинах при *Писистрате*, из собранных воедино и записанных передаваемых из поколения в поколение в устной традиции песен разных авторов («теория малых песен»), а потом приписаны Гомеру. Противниками «плюралистов» выступили т. н. унитарии во главе с Г. В. Ничем, отстаивавшие композиционное единство поэм и авторство Гомера. Сторонники третьей теории — теории «основного ядра» (Дж. Грот) — соглашались с единством основной части поэм, но выделяли внутри них многие вставки и позднейшие переработки. На сегодняшний день большинство ученых признают, что «Илиада» и «Одиссея» явились результатом долгих веков развития греческой эпической поэзии. В то же время личность Гомера никем не отрицается, хотя остается вопрос о его роли в окончательном оформлении поэм. Существует мнение, что Гомер был одним из *аэдов*, с эпохи *микенской цивилизации* передававших из поколения в поколение песни о героическом прошлом, — воз-

можно, он обработал многие эпические традиции и создал единое композиционное целое. Историко-географический и языковой анализ поэм позволяет датировать их примерно VIII в. до н. э. Сложены они были, вероятно, на малоазийском побережье Греции или на одном из островов *Архипелага*. Пока не решен вопрос, являются «Илиада» и «Одиссея» произведениями одного автора или двух. Поэмы написаны *гекзаметром*, традиционным размером героической поэзии, язык Гомера содержит множество архаических форм, относящихся к греческому языку микенской эпохи. Основным источником эпического материала также стал микенский период, хотя поэмы Гомера включают множество мотивов и сюжетных линий, в которых можно проследить связь с минойской и даже хеттской культурой. Действие поэм разворачивается вокруг событий *Троянской войны*, датируемой, по *Эратосфену*, 1184 до н. э. «Илиада» описывает события, происходившие на десятом году осады *Трои* (другое название Трои — Илион, откуда название поэмы), в течение нескольких десятков дней. Она открывается рассказом о гневе *Ахилла*: оскорбленный *Агамемноном*, Ахилл отказывается принимать участие в дальнейших битвах, что приносит *ахейцам* неисчислимы бедствия. Ахилл возвращается на поле боя только после гибели любимого друга *Патрокла*, павшего от руки *Гектора*, лучшего троянского воина, сына троянского царя *Приама*. Ахилл убивает Гектора в поединке и предает его тело публичному позору. Однако Приам, придя в палатку Ахилла, вымаливает тело сына у ахейского героя. Кроме гнева Ахилла, Гомер описал несколько сражений под Троей и подвиги многих ахейских и троянских героев. Если «Илиада» — воинский эпос, посвященный героическим подвигам, то в «Одиссее» читателю открывается мир путешествий и странствий, характеризующих эпоху греческой *колонизации*. Герой «Одиссеи» отличается прежде всего не воинской славой, а ловкостью и умением найти выход из любой ситуации. «Одиссея» описывает возвращение героев с Троянской войны и начинается на десятом году скитаний *Одиссея*. После многочисленных приключений Одиссей посещает остров феаков, которые отвозят его на родной о. Итака. Там его жене *Пенелопе* приходится в отсутствие мужа отражать натиск женихов, соперничающих из-за ее руки. Под видом нищего Одиссей возвращается в свой дворец и убивает женихов во время состязания в стрельбе из лука. «Илиада» и «Одиссея» открывают историю греческой (и европейской) литературы. Уже в древности школьная программа включала обязательное изучение этих поэм; многие знали их наизусть. Образы гомеровских героев стали образцами для подражания, а строки из поэм сделались афоризмами. В эпоху *эллинизма* сложилась целая школа исследователей Гомера — с изучения гомеровских поэм берет начало филология как наука о литературе. «Илиада» и «Одиссея» послужили образцами для римской эпопеи. С упадком знания греческого языка в Риме (IV в. н. э.) Гомера перестают читать, и имя его вновь становится популярным на Западе начиная со времен Петрарки — первое издание гомеровских поэм было выпущено в 1488.

В. Л.

ГОМЕРОВСКИЕ ГИМНЫ. Сохранившееся под именем Гомера собрание 33 гимнов, написанных *гекзаметром* и адресованных богам. Большинство гимнов (28) включают от 3 до 22 стихов каждый; эти короткие гимны представляли собой поэзии (вступления), которыми *рапсоды* предваряли исполнение гомеровских поэм. В этих гимнах перечислялись прозвища бога, которому был посвящен гимн, и кратко излагались некоторые сведения об этом боге. Кроме того, в составе сборника находится несколько обширных гимнов, излагающих мифическую историю того или иного бога. Гимн к Деметре (495 стихов) содержит легенду о похищении Персефоны, прибытии Деметры в Элевсин и учреждении *мистерий*. Гимн к Аполлону Дельфийскому (178 стихов) — легенда о рождении бога на о. Делос, к Аполлону Пифийскому (368 стихов) — повествование о создании Дельфийского оракула, к Гермесу (580 стихов) — рассказ о проделках юного Гермеса, к Афродите (293 стиха) — легенда о союзе Афродиты с Анхисом, к Пану (49 стихов) — лирическое изображение козлоногого Пана на фоне греческой природы.

В. Л.

ГОПЛИТСКАЯ ДЕМОКРАТИЯ. В древнегреческой политической теории государственное устройство, при котором власть в *полисе* принадлежит зажиточным гражданам, служащим в войске в качестве *гоплитов*, в то время как беднейшие граждане отстранены от политической жизни. В реальной политической практике примеры функционирования гоPLITСКОЙ демократии в древнегреческой истории редки. Таковой была, по-видимому, афинская демократия сразу после реформ *Клисфена*. В процессе естественной эволюции демократия, как правило, принимала более радикальные формы, а попытки возрождения «гоPLITСКОЙ демократии» (как в Афинах в 411 и 322 до н. э.) обычно приводили попросту к установлению *олигархии*. Тем не менее гоPLITСКАЯ демократия (или *полития*) продолжала играть важную роль в теоретических построениях ряда мыслителей (в частности, *Аристотеля*).

И. С.

ГОПЛИТЫ. Основной род войск в Древней Греции, тяжеловооруженная пехота. Доспехи гоPLITА включали бронзовый шлем, панцирь (либо целиком бронзовый, либо кожаный с нашитыми бронзовыми пластинами), бронзовые поножи, защищавшие ноги ниже колена, и круглый щит из бычьей кожи, обитый бронзовыми пластинами. Греческий гоPLIT был вооружен коротким железным мечом и длинным деревянным копьем с железным наконечником. По данным археологических раскопок, доспехи и вооружение гоPLITА были впервые введены и применены в *Аргосе* на рубеже VIII–VII вв. до н. э. и затем быстро распространились по всему греческому миру. ГоPLITы вооружались и экипировались за свой счет, поэтому рекрутировались в основном из среды граждан среднего достатка, зажиточных крестьян (в Афинах — из *зевгитов*). Сражались гоPLITы сомкнутым строем — *фалангой*, введение которой уменьшило роль кавалерии и в целом аристократического

элемента в войске и повысило значение средних слоев. В V в. до н. э., особенно в ходе *Греко-персидских войн*, гоплиты зарекомендовали себя чрезвычайно сильным, практически непобедимым родом войск, выносившим на своих плечах основную тяжесть сухопутных сражений. С IV в. до н. э. роль гоплитов в греческом военном деле несколько снизилась в результате повышения значения средневооруженной пехоты — *пельтастов*. Однако гоплиты продолжали занимать важнейшее место в армии также и в эпоху *эллинизма*.

И. С.

ГОРГИЙ из Леонтин (*Сицилия*; ок. 480 — ок. 380 до н. э.). Один из *софистов* и основоположников греческого красноречия; как мыслитель стремился мировоззренчески обосновать приоритет последнего среди прочих областей человеческой деятельности. Исходя из идеи невозможности точного знания, отвергал философию как занятую его поисками (в частности, резко критиковал философию *элейской школы*) и утверждал необходимость во всем руководствоваться лишь правдоподобным мнением, объединяющим людей в общество. Поскольку же правдоподобное мнение достигается и распространяется посредством красноречия, то этот вид деятельности имеет особую ценность. Идеи и речи Горгия оказали большое влияние на интеллектуальный климат в Афинах, после того как в 427 до н. э. он прибыл туда в качестве посла Леонтин. Ораторский стиль Горгия отличался особой изощренностью и нарочитостью; ему приписывалось создание ряда эффектных риторических приемов — т. н. горгиевых фигур.

Л. Т.

ГОРГИППИЯ. Древнегреческий полис в *Северном Причерноморье*, в северо-западной части черноморского побережья Кавказа. Основан в ходе Великой греческой *колонизации*; на первых этапах своей истории, судя по всему, носил название Синдская Гавань или Синдик. В начале IV в. до н. э. город вошел в состав *Боспорского царства* и был переименован в честь Горгиппа — члена царского рода *Спартокидов*. Ныне на месте Горгиппии — г. Анапа. Сохранились руины античных построек.

И. С.

ГОРГОНЫ. В древнегреческой мифологии дочери морских божеств Форкия и Кето: Сфено («сильная»), Эвриала («далеко прыгающая») и Медуза («владычица»). Крылатые страшные существа, со змеями вместо волос, с медными руками, с клыками и со взором, от которого все живое превращалось в камень. Живут на крайнем западе, недалеко от сада *Гесперид*, и являются сестрами *грай*.

В. Л.

ГОРДИЙ (VIII в. до н. э.). Царь *Фригии*, по преданию, основавший ее столицу — г. *Гордион*. Популярный персонаж греческой фольклорной традиции; широко

известна, в частности, легенда о Гордиевом узле, разрубленном *Александром III Великим*.

И. С.

ГОРДИОН, Горди й. Древний город в центральной части Малой Азии (в области *Фригия*). По преданию, был основан фригийским царем *Гордием*, получил название в его честь и стал столицей Фригийского царства. В VII в. город был разрушен *киммерийцами*, затем восстановлен и с сер. VI в. до н. э. входил в состав Персидской державы. В 333 до н. э. Гордион посетил *Александр III Великий*; с этим связана знаменитая легенда о Гордиевом узле на колеснице царя Гордия, якобы хранившемся в храме Гордиона и разрубленном Александром. В III в. до н. э. Гордион был захвачен *кельтами*, обосновавшимися в *Галатии*, и в 189 до н. э. прекратил существование. Ныне на территории Турции. Проведенные в Гордионе археологические раскопки вскрыли остатки построек древнего фригийского города.

И. С.

ГОРОЛОГИЙ АНДРОНИКА ИЗ КИРР. См. *Башня ветров*.

ГОРОС (греч. «граница»). Название «пограничных камней», мраморных плит, стоявших в древности у каждого входа на афинскую *агору* и обозначавших ее границы. Необходимость их установки была связана с тем, что агора считалась священным пространством и на нее был строго воспрещен вход разного рода преступникам, лицам, оскверненным в религиозном отношении, и т. п. До нашего времени дошло несколько таких камней, находящихся в юго-западной части агоры и относящихся к числу достопримечательностей Афин. Они были установлены на рубеже VI–V вв. до н. э. и снабжены надписью: «Я — граница агоры».

И. С.

ГОРТИНА. Греческий *полис* в центральной части о. Крит. Гортина существовала уже во II тыс. до н. э. Она упоминается в поэмах *Гомера*, а с *архаического периода* стала одним из крупнейших городов Крита. Входила в число главных центров раннего греческого законодательства. В V в. до н. э. в ней был составлен свод *законов*, дошедший до наших дней в виде огромной надписи и являющийся самым пространственным юридическим памятником Древней Греции. С 67 до н. э. Гортина была центром римской провинции, созданной на Крите. В городе раскопаны античные памятники как архаического периода (храмы), так и римского времени (*одеон*, амфитеатр, термы и др.).

И. С.

ГОРЫ, оры. В древнегреческой мифологии богини времен года, дочери Зевса и Фемиды, три сестры — у *Гесиода* они названы Эвномия («законность»), Дике («справедливость»), Ирина («мир»), но могли носить и другие имена. Се-

стры *мойр* и *харит*. Оберегают и поддерживают порядок и законность в природе, покровительствуют урожаю и живительным силам природы. В Афинах издревле почитали гору весны Талло (от глагола «цвести») и гору лета Карпо (от слова «плод»). Горы имели святилища в Афинах, Коринфе, Аргосе и в других местах.

В. Л.

ГОСТЕПРИИМСТВО (к с е н и я). Важный сакральный обычай предоставления приюта и помощи странникам-чужеземцам, существовавший на раннем этапе истории многих народов, в т. ч. древних греков. Гость и хозяин зачастую заключали ритуальный наследственный союз, становясь *ксенами*. Гостеприимство способствовало развитию межгосударственных отношений в Древней Греции; впоследствии на его основе вырос институт *проксении*.

И. С.

ГОСТИНИЦЫ появились в греческом мире в *классический период* и получили широкое распространение в эпоху *эллинизма*. Создавались чаще всего в крупных религиозных центрах (Олимпия, Книд и др.) и предназначались для размещения паломников и зрителей, прибывавших на почитаемые празднества. Могли быть как государственными, так и частными, проживание в них — платным или бесплатным.

И. С.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО греческих *полисов* было достаточно разнообразным. После крушения монархий («дворцовых царств»), характерных для *крито-микенской цивилизации*, в начале I тыс. до н. э. в формирующихся полисах сохранялось примитивное монархическое устройство (власть *басилеев*), но уже к началу *архаического периода* оно практически повсеместно сменилось властью аристократии. В VII–VI вв. до н. э. в ряде развитых полисов возникла *тирания*, а к концу архаического периода в некоторых из них начала формироваться *демократия*, достигшая расцвета в течение *классического периода* в Афинах. Наряду с демократией основным типом государственного устройства этого времени стала *олигархия*. В государствах эпохи *эллинизма* преобладающим государственным устройством вновь стала монархия. Размышления о различных типах государственного устройства, их взаимном соотношении, достоинствах и недостатках занимают большое место в трудах древнегреческих политических теоретиков (*Платона, Аристотеля, Полибия* и др.).

И. С.

ГОСУДАРСТВО впервые возникло в Греции в эпоху *крито-микенской цивилизации* и имело форму «дворцовых царств». После крушения *микенской цивилизации* государственность была временно утрачена. Государство сложилось повторно в течение *архаического периода*, на этот раз в форме *полиса*. Полис оставался

безусловно преобладающей формой государственности в греческом мире вплоть до эпохи *эллинизма*, когда появились и стали ведущей силой эллинистические монархии.

И. С.

ГРАЖДАНИН. Полноправный житель древнегреческого *полиса*, член его гражданского коллектива. Определяющим критерием для обладания статусом гражданина было прежде всего происхождение от отца-гражданина. В некоторых полисах (напр., в Афинах с 451 до н. э.) требовалась принадлежность также и матери к гражданскому коллективу. Постоянно проживавшие на территории полиса чужеземцы, а также *вольнотпущенники* не имели статуса граждан; они считались *метеками* и могли получить права гражданства лишь по специальному постановлению высших органов полисного управления (в Афинах — *эκκλησιαι*), что случалось крайне редко, обычно в награду за какие-либо особые заслуги перед полисом. Несвободные лица (рабы, *илоты* в Спарте и т. п.) в принципе не могли стать гражданами. Для получения гражданских прав требовалось также достижение совершеннолетия (в Афинах — 18 лет; в Спарте лишь с 30 лет *спартиаты* становились полноправными гражданами). Женщины — дочери граждан считались гражданками, но лишь номинально (для определения статуса их потомства), а гражданскими правами не пользовались. Комплекс исключительных прав или привилегий, которыми обладал гражданин полиса, включал в себя права как собственно гражданские, так и политические. В число первых входили право владеть земельным наделом, право вступать в законный брак и иметь законных детей — потенциальных граждан, неприкосновенность личности (за исключением случаев совершения преступления). Политическими правами были право участвовать в работе органов государственной власти (*народного собрания, суда*), решать политические вопросы путем выступления в дискуссиях и голосования, право избирать и быть избранным на полисные должности. В отличие от собственно гражданских прав, которые были имманентными статусу гражданина во всех полисах, полным объемом политических прав все члены гражданского коллектива (*демос*) пользовались лишь в демократических полисах, где практиковалось *равенство* граждан в политической жизни (*исополития*). В полисах же с аристократическим или олигархическим устройством с помощью разного рода цензов (имущественного, знатности происхождения и т. п.) реальное и полномасштабное участие в управлении государством было исключительной прерогативой верхушки гражданского коллектива, а рядовые члены демоса были наделены лишь отдельными политическими правами. Так, в Спарте, где структура гражданского коллектива была иерархической, *перизки* пользовались гражданскими правами, но были совершенно лишены политических, зарезервированных за спартиатами; в большинстве *олигархий* рядовые граждане могли участвовать в работе народного собрания, но не имели права занимать государственные долж-

ности. Гражданин мог быть лишен гражданских прав полностью или частично по решению суда (*атимия*). Наряду с правами граждане имели также определенный набор обязанностей, важнейшими из которых были обязанность подчиняться законам и законным властям полиса, а также обязанность служить в полисном ополчении (в том или ином роде войск, в зависимости от материального достатка гражданина). Обязанности платить регулярные налоги в государственную казну статус гражданина, как правило, не предполагал. В кризисных ситуациях мог налагаться чрезвычайный налог — *эйсфора*, но платить его были обязаны не только граждане, но и метеки. В то же время в демократических полисах наиболее состоятельные граждане несли специфическую обязанность выполнения *литургий*. Категория гражданина как лица, обладающего неотъемлемым комплексом взаимосвязанных прав и обязанностей, имевшая огромное значение для последующего политического развития человечества, впервые в мировой истории в сколько-нибудь широких масштабах привилась именно на древнегреческой почве; уже сами греки считали ее одним из важнейших критериев, отличающим их от «варваров».

И. С.

ГРАИ. В древнегреческой мифологии дочери морских божеств *Форкиса* и *Кето*, сестры *горгон*, живущие на крайнем западе, у сада *Гесперид*. Все три граи — сестры, старухи от рождения. На всех трех они имеют один зуб и один глаз, которыми обмениваются поочередно. *Персей*, отправляясь за головой горгоны *Медузы*, прибыл к граям и завладел их зубом и глазом. Чтобы получить их обратно, старухи указали ему дорогу к *нимфам*, имевшим крылатые сандалии и шапку-невидимку.

В. Л.

ГРАММАТИКА (от греч. «грамма» — буква). Первоначально — элементарное обучение чтению и письму; грамматистами называли учителей начальной школы. Затем к простейшему чтению присоединилось толкование текстов — критика и герменевтика. Первые попытки разобраться в законах языка встречаются у авторов IV в. до н. э., напр., у *Платона* и *Аристотеля*. Окончательное оформление грамматики как науки происходит в эпоху *эллинизма* в *Александрии Египетской*. *Дионисий Фракийский* разделяет грамматику на 6 частей: произношение, объяснение содержания, краткое толкование слов и предметов, этимологию, антологию и критику. Александрийские грамматики занимались как чисто грамматическими исследованиями в узком смысле, так и составлением литературных комментариев и рецензий, списков, канонов, каталогов и т. п. Известными грамматиками были *Зенодот*, *Аристофан Византийский*, *Аристарх Самофракийский*, *Дидим*, *Зоил* и др.

В. Л.

ГРАНИК (ныне Коджасу). Река в северо-западной части Малой Азии (в области *Троада*), впадавшая в *Пропонтиду*. Весной 334 до н. э. при Гранике состоялось первое сражение между армией *Александра III Великого* и персидским войском под командованием малоазийских сатрапов. Силы противников, примерно равные по количеству, размещались на разных берегах реки. Александр молниеносной кавалерийской атакой форсировал Граник и затем при поддержке переправившихся под его прикрытием основных сил обратил неприятеля в бегство, нанеся персам полное поражение.

И. С.

ГРАФФИТИ. Нацарапанные или вырезанные надписи на стенах, скалах, сосудах и черепках.

В. Л.

ГРАФЭ ПАРАНОМОН (греч. «обвинение в противозаконии»). В демократических Афинах тип политического процесса. Жалоба типа «графэ параномон» направлялась в *гелиэю* против лица, по инициативе которого *эклесия* приняла постановление, по мнению обвинителя, противоречащее существующим законам. В случае признания судом претензий обвинителя правомерными постановление отменялось, а его инициатор приговаривался к наказанию, вплоть до смертной казни. Процессы типа «графэ параномон», получившие распространение в Афинах с кон. V в. до н. э., были важным средством политической борьбы.

И. С.

ГРЕКИ древние (самоназвание — *эллины*). Народ индоевропейского происхождения, до конца III тыс. до н. э. обитавший в районе Придунайской низменности. На рубеже III–II тыс. до н. э. первая волна греков переселилась на юг Балканского п-ова, в страну, которая впоследствии стала называться *Грецией* (Элладой). Греки частично уничтожили, частично ассимилировали догреческое население страны (*пеласгов* и др.). Уже во II тыс. до н. э. зафиксировано разделение греков на несколько племенных групп, или субэтносов, говоривших на различных диалектах древнегреческого языка. В этот период ведущую роль среди них играла племенная группа *ахейцев*, расселившаяся в основном в *Пеллопоннесе* и основавшая главные центры *микенской цивилизации*. Поэтому еще в поэмах *Гомера* название «ахейцы» (а также «данайцы») часто употребляется по отношению ко всем грекам. Другими важными племенными группами этого времени были *ионийцы* и *эолийцы*. Во II тыс. до н. э. греки освоили острова Эгейского моря и западное побережье Малой Азии. В кон. II тыс. до н. э. имело место переселение в Грецию второй и последней волны греческих племен: с севера Балканского п-ова в нее вторглись *дорийцы*. В результате этих событий сложилась этническая карта Греции, которая затем оставалась практически неизменной на протяжении всей античной эпохи. Дорийцы заселили большую

часть Пелопоннеса, *Крит*, острова южной части Эгейского моря и крайнюю юго-восточную оконечность Малой Азии. Местом обитания ионийцев была *Аттика*, острова центральной части Эгейского моря и *Иония* на малоазийском побережье. Племена эолийской группы жили в *Беотии*, *Фессалии*, на северных островах Эгейского моря и в малоазийской *Эолиде*. Остатки ахейского населения были оттеснены в гористые области центрального Пелопоннеса (*Аркадия*), а также на *Кипр*. Западные области Пелопоннеса, Средней и Северной Греции занимали более мелкие племенные группы, стоявшие ближе всего к дорийцам. Уже ко времени *Гомера* возникло, несмотря на политическую раздробленность, понятие об этнической и культурной общности всех греков. Постепенно вошло в употребление общее самоназвание «эллины», первоначально прилагавшееся лишь к одному северогреческому племени. В ходе Великой греческой колонизации (VIII–VI вв. до н. э.) греки заселили и освоили значительную часть побережья Средиземного моря и практически всё побережье Черного моря. К классическому периоду греческой истории окончательное осознание единства греческого этноса привело к принципиальному противопоставлению греков всем иноплеменникам («варварам») и стало источником пренебрежительного отношения к последним. В эпоху эллинизма, после завоеваний *Александра III Великого*, греки перешли к освоению обширных территорий Ближнего и Среднего Востока, стали господствующей верхушкой в эллинистических государствах. В этот период слово «эллин» стало носить более культурный, чем этнический оттенок, обозначая людей, получивших греческое образование и приобщившихся к греческому образу жизни. Разделение греков на племенные группы в значительной мере утратило значение, чему способствовало складывание на основе диалектов единого греческого разговорного языка (койне). Название «греки» первоначально прилагалось лишь к одному из греческих племен *Эпиря*; римляне первыми начали использовать его в отношении всех эллинов, и эта традиция закрепилась в современном словоупотреблении европейских стран (сами греки и по сей день называют себя эллинами). Дискуссионным является вопрос о том, в какой мере на складывание уникальной в мировой истории античной греческой цивилизации (т. н. «греческое чудо») повлияли те или иные черты этнического менталитета греков. Но, во всяком случае, можно с большой долей уверенности говорить, что они были одним из самых творчески одаренных среди известных науке народов.

И. С.

ГРЕКО-БАКТРИЯ, Греко-Бактрийское царство. Самое восточное из греческих государств эпохи эллинизма (в области *Бактрия*), возникшее ок. 250 до н. э. в результате отделения от государства *Селевкидов*. Греко-Бактрия была страной с интенсивной городской жизнью, с весьма высоким для столь далекой окраины удельным весом греческого культурного элемента, о чем свидетель-

ствуют данные археологических раскопок (*Ай-Ханум* и др.). В Греко-Бактрии были отчеканены самые крупные в истории античного мира монеты (золотые весом 160 г). Греко-бактрийские цари, ведя активную военную политику, присоединили к своим владениям часть Индии (*Деметрий I*); некоторые из них даже приняли буддизм. Ок. 140–130 до н. э. Греко-Бактрия пала под натиском восточных кочевников.

И. С.

ГРЕКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ 500–449 до н. э., Мидийские войны. Совокупность вооруженных конфликтов между греческими *полисами* и Персией в начале *классического периода*. Причиной войн стала территориальная экспансия *Ахеменидов*, расширивших во 2-й пол. VI в. до н. э. (в правление царей Кира и Дария I) **пределы Персидской державы вплоть до бассейна Эгейского моря и подчинивших своей власти греческие города Малой Азии**. Последние, недовольные своим положением, подняли в 500 до н. э. *Ионийское восстание*, которое обычно считается первым событием Греко-персидских войн. Ионийских греков поддержал небольшой военный контингент из Афин; после ряда успехов восставших к 493 до н. э. восстание было полностью подавлено персами. В 490 до н. э., воспользовавшись предложением «наказания» Афин за помощь мятежным ионийцам, Дарий I направил морем карательную экспедицию к берегам *Аттики*, но персидское войско потерпело поражение от афинян в сражении при *Маратоне*. После смерти Дария в 486 до н. э. его сын Ксеркс начал готовить широкомасштабное вторжение в Грецию; подготовка к отражению нашествия шла и в греческих полисах. В частности, Афины по инициативе *Фемистокла* построили сильный военный флот. В 481 до н. э. на конгрессе 31 греческого государства был создан т. н. Эллинский союз для борьбы с персидской агрессией; во главе союза встала Спарта, важную роль в нем играли также Афины. В то же время ряд важных полисов (*Фивы*, *Аргос*, *Дельфы*) изначально заняли пораженческую позицию в грядущих военных действиях.

В 480 до н. э. Ксеркс, собрав грандиозную армию (по оценке *Геродота* — более 5 млн человек, хотя современные ученые подвергают сомнению эту фантастическую цифру; очевидно, реально персидское войско насчитывало не более нескольких сот тысяч человек) и флот численностью ок. 1200 судов, северным побережьем Эгейского моря двинулся на Грецию. Его власти были вынуждены покориться *Македония*, *Фессалия*. Несмотря на мужественное сопротивление, был разбит небольшой отряд Эллинского союза в сражении при *Фермоилах*; состоявшаяся тогда же морская битва при *Артемиси* не принесла перевеса ни одной из сторон. Жители Афин при приближении опасности покинули город, который был вскоре занят, разрушен и сожжен войском Ксеркса; в гавани Афин вошли и персидские морские силы. Боеспособные афиняне эвакуировались на о. Саламин; там же стоял объединенный греческий флот. В проливе между островом и по-

бережьем Аттики состоялось ключевая для Греко-персидских войн *Саламинская битва*, в ходе которой персидский флот был полностью разгромлен. После этого Ксеркс с основной частью войска поспешно возвратился в Персию, оставив в Греции крупную армию (несколько десятков тысяч человек) под командованием *Мардония*, который перемещался по стране и намеревался вторгнуться в *Пелопоннес*. Но в 479 до н. э. объединенные греческие силы нанесли персам окончательное поражение в Платейской битве; Мардоний был убит, остатки его армии бежали из Греции. В том же году афинский флот, переправившись к берегам Малой Азии, уничтожил резервные силы персов в сражении при *Микале*. Неудача похода Ксеркса знаменовала перелом в ходе Греко-персидских войн: стратегическая инициатива перешла к грекам, с притязаниями Ахеменидов на власть над Грецией было покончено.

Новой целью военных действий со стороны греков стало теперь освобождение греческих городов Малой Азии, находившихся под персидским владычеством. На этом этапе из войны вышла Спарта; Эллинский союз распался. Вся тяжесть войны легла на Афины, по инициативе и под главенством которых в 478 до н. э. был создан *Делосский союз* для продолжения борьбы с Персией. Последний период Греко-персидских войн характеризуется активными наступательными действиями Афин и их союзников, под командованием *Кимона* нанесших персам ряд крупных поражений как на суше, так и на море (наиболее известна битва при Евримедонте в 466 до н.э), и практически вытеснивших их из бассейна Эгейского моря. Закончившаяся поражением экспедиция афинского флота в *Египет* (459–454 до н. э.) и начавшийся в эти же годы конфликт со Спартой несколько ухудшили положение Афин, но успешная кампания Кимона на *Кипре* в 450 до н. э. подтвердила их неоспоримое преимущество. В 449 до н. э. враждующие стороны, поняв бесперспективность дальнейших военных действий, заключили *Каллиев мир*, закрепивший победу Афин. Это событие считается концом Греко-персидских войн.

Причинами побед греков являются превосходство полисной организации над громоздкой монархической системой Персии, сплоченность, энтузиазм и мужество, проявленные греческими государствами в борьбе за свободу родины (в противовес низкому боевому духу персидской армии), а также значительное превосходство военной организации греков. Греко-персидские войны сыграли огромную роль в истории Греции; они стали началом ее грандиозного политического и культурного подъема в течение классического периода, создали крупнейшим греческим полисам заслуженную репутацию держав мирового значения, но в то же время оказали влияние на складывание в греческом менталитете негативного образа *варваров*. Наиболее подробно повествует о Греко-персидских войнах древнегреческий историк *Геродот*.

И. С.

ГРЕЦИЯ, Эллада. Страна на юго-востоке Европы, колыбель и ядро древнегреческой цивилизации. Элладой страну называли сами греки; название «Греция» применяли к ней римляне. Основной территорией Греции в древности была южная часть Балканского п-ова (Балканская Греция), омываемая с юга Средиземным, с запада Ионийским и с востока Эгейским морями, а на севере ограниченная горными цепями. В географическом отношении Балканская Греция делилась на три больших региона — *Северную Грецию*, *Среднюю Грецию* и *Южную Грецию* (*Пелопоннес*). Неотъемлемой частью Древней Греции являлись, кроме того, многочисленные острова Эгейского моря (*Архипелаг*), а также западное побережье *Малой Азии*. Уникальность географического положения Греции обуславливалась огромной ролью моря среди ее природных условий. Сильно изрезанная береговая линия, обилие полуостровов, заливов, удобных гаваней (особенно на восточном побережье Балканской Греции), протянувшиеся по Эгейскому морю цепи островов, служивших удобными ориентирами и местами промежуточных стоянок, были факторами, способствовавшими высочайшему развитию *мореходства*, раннему освоению греками новых земель. По рельефу местности Греция являлась очень гористой страной. Горы, занимавшие ок. 80 % ее территории, были в основном невысокими (высочайшая вершина — Олимп, на северных границах Греции, высотой 2918 м), однако крутыми и труднопроходимыми; они хорошо защищали страну от внешних вторжений, но в то же время в течение всей ее истории способствовали политической раздробленности греков. Среди полезных ископаемых и других природных богатств, добывавшихся в Греции, — железо (*Лаконика*), медь (*Эвбея*), серебро (*Аттика*), мрамор (о. Парос, Аттика), строевой лес (Северная Греция), ценные сорта глины (практически повсеместно); почти отсутствовало золото. Пресными водами Греция была бедна: реки за незначительным исключением (Ахелой, Пенфей) были маловодными, летом часто пересыхали, немного было и озер (крупнейшее — *Конаидское озеро* в *Беотии*). Климат Греции мягкий, субтропический т. н. средиземноморского типа (среднегодовая температура +16...+19°C). Осадки редки, выпадают почти исключительно в зимнее время (в виде дождя, снега же практически не бывает). Летом — жаркая, сухая погода и обилие солнца; малая влажность делает воздух чистым и прозрачным. Растительность вечнозеленая, средиземноморская с преобладанием низких кустарников и засухоустойчивых жестколистных пород деревьев (к настоящему времени лесные богатства Греции в значительной мере истреблены). Богатым в древности был и животный мир. Почвы Греции каменисты, малоплодородны и трудны для возделывания. Выращивание зерновых давало достаточные результаты лишь в отдельных регионах (Беотия, Лаконика, Мессения); более эффективным было виноградарство и оливководство. В целом по природным условиям Греция всегда была довольно бедной страной.

Люди впервые появились на территории Греции ок. 40 тыс. лет назад. В III тыс. до н. э. догреческими обитателями страны (*пеласгами* и др.) были соз-

даны первые очаги ранних цивилизаций (*эгейская цивилизация*), которые во II тыс. до н. э. достигли расцвета (*крито-микенская цивилизация*). Во II тыс. до н. э. в Греции поселились пришедшие с севера *греки*. После переселений племен и других потрясений кон. II тыс. до н. э., приведших к гибели *микенской цивилизации* и временному упадку, с первых веков I тыс. до н. э. в Греции начала складываться античная греческая цивилизация, сформировались *полисы*. *Архаический период* (VIII–VI вв. до н. э.) стал **временем резкого подъема во всех областях жизни, интенсивного, динамичного развития, выхода Греции на первое место среди цивилизаций Древнего мира**. В это же время Греция стала исходным пунктом расселения греков на побережьях Средиземноморья — Великой греческой *колонизации*. Начало *классического периода* (V–IV вв. до н. э.) знаменовал высший расцвет Древней Греции, свидетельством чего стали победа греков в *Греко-персидских войнах* и могучий подъем культуры. Но после взаимоистощающей борьбы ведущих греческих полисов (Афин, Спарты, Фив) за гегемонию в Греции в IV в. до н. э. в греческом обществе выявился ряд серьезных кризисных явлений, что обусловило подчинение в 338 до н. э. греческих полисов *Македонией*. В эпоху *эллинизма* общая историческая роль Греции (за исключением отдельных центров — Родоса, Ахейского и Этолийского союзов) постепенно, но неуклонно снижалась, происходил упадок экономической, социальной, политической жизни, отток населения на Восток, что в конечном итоге приводило к запустению страны. При этом важное культурное значение за Грецией продолжало сохраняться. В 146 до н. э. Балканская Греция оказалась под властью Рима; в 27 до н. э. она получила статус провинции под названием *Ахайя*. Основные тенденции развития страны под римским господством (*Римская Греция*) были в общем теми же, что и в эллинистическое время: продолжение экономического и политического упадка и стагнации при одновременной видной культурной роли (в частности, Афины оставались одним из ведущих центров античной культуры вплоть до конца античной эпохи).

И. С.

ГРИФОН, г р и ф. В древнегреческой мифологии чудовищная птица с львиным туловищем и орлиной головой. Грифоны жили, согласно мифам, в Рипейских горах между *гипербореями* и *аримаспами*, стерегли золото Севера от одноглазых аримаспов. Аримаспы приезжали верхом на конях и сражались с грифонами из-за золота: отсюда — представление о вражде между конем и грифоном.

В. Л.

ГРУЗИЯ имеет на своей территории ряд достопримечательностей, связанных с греческой античностью. Большинство их сконцентрировано на черноморском побережье страны (в древней Колхиде), где существовали древнегреческие полисы — Фасис, Диоскуриада и др., — возникшие в ходе Великой греческой *колониза-*

ции и существовавшие до конца античной эпохи. В ходе археологических раскопок открыты остатки античных архитектурных памятников. За пределами прибрежных колоний, во внутренней части нынешней Грузии, греческое влияние было не столь интенсивным и оставило меньше следов. Однако и там были античные поселения (напр., Вани, Пичвнари).

И. С.

ГУРНИЯ. Современное местечко в восточной части о. Крит, где сохранились памятники *крито-микенской цивилизации*: остатки поселения XVI в. до н. э. (крупной деревни или городка) с небольшим дворцом.

И. С.

Д

ДАМАСКИЙ (VI в. н. э.). Один из последних философов-неоплатоников, руководитель Академии, самый блестящий представитель афинской школы после *Прокла*. Автор дошедшего до нас сочинения «Апории и их разрешение в учении и первых принципах», а также комментариев к «Пармениду» Платона и труда «Вопросы и ответы».

В. Л.

ДАМАСТ СИГЕЙСКИЙ (V в. до н. э.) Историк-логограф, ученик Гелланика, автор сочинения «О поэтах и софистах».

В. Л.

ДАМИУРГ (греч. «работающий для народа»). Название высших должностных лиц в некоторых древнегреческих государствах. В частности, в *Ахейском союзе* существовала коллегия из 10 дамиургов, избиравшихся сроком на 1 год. Дамиурги играли важную роль в гражданской администрации союза, вели народные собрания.

И. С.

ДАМОКЛ (1-я пол. IV в. до н. э.). Приближенный сиракузского тирана *Дионисия Старшего*. К нему относится известный эпизод с Дамокловым мечом, который Дионисий подвесил над головой Дамокла на тонкой нити, чтобы таким образом продемонстрировать ему шаткость положения тирана.

И. С.

ДАМОН (сер. IV в. до н. э.). Пифагорец (см. *Пифагореизм*) из *Сиракуз*, проявивший самоотверженность по отношению к своему другу *Финтию*, обвиненному *Дионисием Младшим* в попытке заговора. Дружба Дамона и Финтия стала хрестоматийным примером пифагорейской верности.

И. С.

ДАМОС. В дорийских *полисах* Древней Греции обозначение *демоса*.

И. С.

ДАМОФОНТ (ок. сер. II в. до н. э.). Скульптор. Родом из Мессены (*Пелопоннес*). Создавал мраморные и *хрисозлефантинные* культовые статуи. Реставрировал статую Зевса Олимпийского (см. *Олимпия*), вероятно с целью устранить повреждения, нанесенные землетрясением. Сохранились фрагменты колоссальных статуй, созданных им для святилища Деспойны в Ликосуре (Афины, Национальный музей). Внес важ-

ный, возможно, решающий вклад в преодоление «барочной» аффектации, характерной для скульптуры среднего эллинизма, и в формирование *неоаттицизма*, ставившего целью возрождение традиций высокой классики.

Л. Т.

ДАМУХИ (греч. «обладающие народом»). Название высших должностных лиц в некоторых греческих *полисах*.

И. С.

ДАНАИДЫ. См. *Данай*.

«**ДАНАИДЫ**». Одна из *киклических поэм*, в 500 стихах, рассказывала историю о 50 дочерях Даная (не сохранилась).

В. Л.

ДАНАЙ. В древнегреческой мифологии сын египетского царя Бела, отец 50 дочерей (Данаид). Столько же сыновей было у брата Даная — Египта. Последний, позарившись на отцовское наследство, хотел убить Даная, а дочерей выдать замуж за своих сыновей. Узнав об этом, Данай бежал в *Аргос*, где получил царскую власть. В Аргосе Данай построил *акрополь* и научил аргосцев рыть колодцы. Египет послал своих сыновей преследовать его, приказав не возвращаться, пока они не убьют Даная. Прибыв в Аргос, сыновья Египта вступили в бой против дяди. Данай, будучи не в силах сопротивляться, прекратил битву и отдал дочерей замуж за сыновей Египта. Однако в брачную ночь по приказу Даная дочери закололи своих мужей. Только Гипермнестра сохранила жизнь своему мужу Линкею. За это Гипермнестра и Линкей удостоились святилища, а остальные Данаиды несут наказание в *Аиде*, заполняя водой дырявую бочку. Позднее Данай был убит Линкеем, отомстившим за братьев и ставшим царем Аргоса. По другой версии, Данай умер естественной смертью, а Данаиды вышли замуж за аргосцев, и их потомство стало называться данайцами. Данаиды в Аргосе были предметом почитания за то, что снабдили страну колодцами, и им были посвящены 4 колодца.

В. Л.

ДАНАЙЦЫ. Наименование, часто прилагательное в поэмах *Гомера* к грекам.

И. С.

ДАНАЯ. В древнегреческой мифологии дочь аргосского царя *Акрисия* и Аганиппы. Акрисий получил предсказание оракула, что у его дочери Данаи родится сын, который его убьет, и запер Данаю в темницу. Однако Зевс проник к ней в виде золотого дождя, и Даная родила *Персея*. Узнав об этом, Акрисий заключил Данаю с сыном в ящик и бросил в море. Ящик прибило к острову *Серифос*, где Диктис, брат местного царя, принял изгнанников и воспитал Персея. Когда Персей возмужал, царь острова — Полидект, влюбленный в Данаю, отослал Персея добыть голову горгоны *Медузы*, чтобы от него не было помех. Вернувшись домой, Персей

застал мать и Диктиса у алтаря богов в поисках убежища от преследований Полидекта. Тогда Персей показал Полидекту голову горгоны Медузы, и тот окаменел, а Диктис стал царем Серифоса. Персей же вместе с Данаей вернулся в *Аргос*, чтобы встретиться с дедом. Опасаясь исполнения предсказания оракула, Акрисий бежал в *Лариссу*, где и был нечаянно убит Персеем: участвуя в гимнастических состязаниях, Персей метнул диск и попал в Акрисия. По другой версии, Полидект женился на Данае и воспитал Персея в храме Афины. Когда на Серифос прибыл Акрисий, чтобы потребовать изгнанников обратно, Полидект умер, а Персей на играх в его честь случайно убил Акрисия диском. После этого он вернулся в *Аргос*, где получил царскую власть.

В. Л.

ДАРДАН. В древнегреческой мифологии сын Зевса и плеяды Электры. Родился на о. Самофракия; отсюда переселился во *Фригию*, где царствовал Тевкр. Радужно принятый царем, Дардан получил от него часть страны и дочь Батию в жены и основал г. Дардан, а после смерти Тевкра всю страну назвал Дарданием. Дардан — отец Ила и Эрихтония, дед Троя, родоначальник троянских царей, а через *Энея* — и римлян. Согласно римским преданиям, Дардан происходил из Италии.

В. Л.

«**ДАРЕТ**». Условное, данное по имени их мнимого автора, название фиктивных мемуаров «История взятия Трои», составленных якобы троянцем («фригийцем») Даретом, участником обороны Трои. Сочинение написано ок. I в. н. э. Сюжеты *Троянской войны* освобождены в нем от мифологических черт и представлены в псевдоисторическом духе, как рассказ очевидца. Отрывок из него найден в 1907 на египетском папирусе III в. н. э.; полностью оно известно в латинском переводе. В «Дневнике» изложены отдельные эпизоды из Троянского цикла. Латинский перевод «Дневника» оказал значительное влияние на средневековую литературу, явившись основным источником сведений о Троянской войне.

В. Л.

ДАРИЙ. Имя нескольких царей Персии из династии *Ахеменидов*. Наиболее известны:

ДАРИЙ I Великий (ок. 550–486 до н. э.), царь с 522 до н. э., один из величайших государственных деятелей в истории Персидской державы. Продолжал завоевательную политику своих предшественников *Кира* и *Камбиса*. В его правление Персидская держава достигла наибольших в своей истории размеров, могущества, уровня административного обустройства. Дарий I первым из персидских царей перешел с войском из Азии в Европу: ок. 513 до н. э. он подчинил своей власти *Фракию*, поставил в вассальную зависимость *Македонию* и вплотную придвинулся к Балканской Греции, кроме того, взяв под свой контроль морские пути из *Понта Эвксинского* в Эгейское море и хлебную торговлю, осуществлявшуюся по

этим путям. Тогда же предпринял крупномасштабный поход против скифов, населявших *Северное Причерноморье*, но потерпел неудачу. В правление Дария I начались *Греко-персидские войны*; *Ионийское восстание*, поднятое в 500 до н. э. находившимися под персидской властью греческими полисами восточного побережья Эгейского моря, было к 493 до н. э. жестоко подавлено. После этого, в 492 до н. э., Дарий I направил карательную экспедицию под командованием *Мардония* против Афин и *Эретрии*, помогавших восставшим ионийцам, но персидский флот погиб в буре близ горы *Афон*. Новая экспедиция, направленная в 490 до н. э., достигла цели; персы захватили и разрушили Эретрию, обратив ее жителей в рабство, но затем потерпели поражение от афинян при *Марафоне*. Дарий I намеревался подготовить новое, более крупномасштабное вторжение в Грецию, но вскоре скончался; ему наследовал его сын Ксеркс.

ДАРИЙ III Кодоман (ум. в 330 до н. э.), — последний царь Персии (с 336 до н. э.), представитель боковой ветви династии Ахеменидов, взошедший на престол благодаря придворным интригам. Возможно, был причастен к убийству македонского царя *Филиппа II*, готовившего поход на Персию. В то же время в 334 до н. э., при вторжении в Малую Азию греко-македонского войска *Александра III Великого*, не предпринял должных приготовлений для его отражения, в результате чего в том же году утратил весь полуостров. В 333 до н. э., лично приняв на себя командование собранным для этой цели огромным персидским войском, двинулся против Александра, но потерпел поражение в битве при *Иссе*, в ходе которой бежал с поля боя, оставив в руках победителя свою мать, супругу и детей. Несколько раз безуспешно обращался к Александру с мирными предложениями, предлагая крупные территориальные уступки (всю западную часть державы до р. Евфрат). В 331 до н. э. потерпел окончательное поражение в сражении при *Гавгамелах*, причем снова бежал с поля боя. Отступил в восточные области Персидской державы, намереваясь собрать силы для дальнейшей борьбы, но был низложен и убит своими приближенными во главе с наместником *Бактрии* Бессом. Перед смертью, по сообщениям некоторых античных авторов, объявил своим преемником Александра.

И. С.

ДАФНА. В древнегреческой мифологии нимфа; дочь богини земли Геи и речного бога Пеня. Аполлон влюбился в Дафну, но она отвергла его любовь, дав обет сохранять целомудрие и остаться безбрачной. Преследуемая Аполлоном, Дафна взмолилась своей матери Гее, и та превратила Дафну в лавр. Опечаленный Аполлон сделал себе из лавра венок и украсил его листьями колчан и *кифару*, лавру же повелел быть вечно зеленым.

В. Л.

ДАФНИС. В древнегреческой мифологии сын Гермеса и нимфы. Мать оставила младенца в долине Герейских гор (Сицилия) в лавровой роще, откуда он и получил свое имя (греч. «дафна» — лавр). Его воспитали *нимфы*, а единокровный

брат Пан научил играть на свирели. Дафниса полюбила одна из нимф, и он обещал ей отказаться от любви к другой женщине, но не сдержал обещания; за это она ослепила его (или превратила в камень). Гермес вознес Дафниса на небо, а на том месте, где это случилось, создал источник Дафнис, у которого сицилийцы приносили жертвы. По другой версии, Дафнис бежал от девушки, которую должен был любить по воле Афродиты, и за это Афродита покарала его: Дафнис влюбляется в недостижимую красавицу и умирает от этой любви. Дафнис — популярный персонаж буколической поэзии, которую, по преданию, он же и изобрел.

В. Л.

ДВЕРИ древнегреческих домов открывались обычно внутрь (ввиду узости улиц). Дверных петель не было; их роль выполняли стержни, с помощью которых одна сторона двери крепилась к порогу и притолоке. Внешние двери обычно сторожил раб-привратник, открывавший посетителям по стуку. Дверные проемы между внутренними помещениями занавешивались тканями или оставались открытыми.

И. С.

ДВОРИК ВНУТРЕННИЙ (перистиль — греч. «окруженный колоннами») был неотъемлемой частью древнегреческого частного жилого дома, находясь в его центре. Из перистилья двери вели в другие помещения (жилого и хозяйственного назначения).

И. С.

ДЕВКАЛИОН. В древнегреческой мифологии прародитель людей, сын *Прометея*. Царь Фтии в *Фессалии*. Женился на Пирре, первой женщине, которую вылепили боги. Когда Зевс, разгневанный на людей «медного века», решил истребить их всех и наслать на землю потоп, он пощадил Девкалиона и Пирру в награду за праведную жизнь: по совету Прометея супруги построили ковчег и спаслись. Через 9 дней ковчег причалил к горе Парнас, и Девкалион, принеся жертву Зевсу, попросил его возродить человеческий род. Зевс велел Девкалиону бросать камни через голову, которые превращались в мужчин, если их бросал Девкалион, и в женщин, если их бросала Пирра. Дети Девкалиона и Пирры были Амфиктион, Протогения и *Эллин*, ставший родоначальником *эллинов*. Впоследствии Девкалион спустился с гор в Локриду и основал святилище Зевса в Афинах. Недалеко от этого святилища он и был похоронен.

В. Л.

ДЕДАЛ. В древнегреческой мифологии искусный изобретатель различных орудий (топора, пилы и др.); создатель статуй, представлявших тело в движении и с открытыми глазами; зодчий. Внук афинского царя Эрехтея, сын Метиона. Из зависти убил своего племянника и ученика Тала, который изобрел гончарный станок и другие инструменты, и вынужден был бежать из Афин. Прибыв на о. Крит к *Миносу*, построил ему лабиринт для чудовищного *Минотавра*, а также устроил

дочери Миноса *Ариадне* площадку для хороводов, которую затем Гефест изобразил на щите *Ахилла*. Помог Ариадне вывести из лабиринта *Тесея*; за это вместе с сыном Икаром был заключен Миносом в лабиринте. Тогда Дедал сделал крылья из перьев, слепив их воском, подкупил стражу и улетел вместе с сыном с острова. Однако Икар, не вняв советам отца, поднялся слишком высоко, так что солнце растопило воск на крыльях, и он упал в море. Дедал же прибыл на Сицилию в г. Камик к царю Кокалу. Минос, преследуя Дедала, разыскал его с помощью хитрой уловки, попросив Кокала продеть нить через спиралевидную раковину. Кокал передал раковину Дедалу, и тот проделал в ней отверстие и пропустил через него нить, привязав ее к муравью. Минос понял, что Дедал находится у Кокала, и стал требовать выдачи мастера, но дочери Кокала, полюбившие Дедала за его таланты, погубили Миноса.

В. Л.

ДЕДАЛС, Д о й д а л с (2-я пол. III в. до н. э.). Скульптор. Родом, вероятно, из Вифинии (Малая Азия). Известен прежде всего как автор «Купающейся Афродиты», дошедшей до нас в большом количестве копий. Богиня изображена здесь присевшей на корточках; Эрот, стоящий позади нее, в некоторых копиях — добавка копиистов; оригинал был, вероятно, бронзовым. Произведение Дедалса — яркий пример эллинистической пластики: гедонизм, восходящий к *Праксителю*, сочетается здесь с натуралистическими деталями в изображении тела (напр., жировые складки на животе), новыми в трактовке образа Афродиты. Примечательно также сочетание компактности в постановке и силуэте фигуры с ее сложным пространственным разворотом.

Л. Т.

ДЕИДАМИЯ. В древнегреческой мифологии дочь Ликомеда, царя о. Скирос, где Фетида прятала своего сына *Ахилла* перед *Троянской войной*, т. к. ему была предсказана гибель на этой войне. Деидамия стала возлюбленной Ахилла и родила ему *Неоптолема*.

В. Л.

ДЕИФОБ. В древнегреческой мифологии один из героев *Троянской войны*. Сын *Приама* и *Гекубы*, брат *Гектора*. Храбро сражался в битве за корабли. После смерти *Париса* стал мужем *Елены*. Погиб от руки Менелая, проникшего в Трою вместе с другими греками в чреве деревянного коня.

В. Л.

ДЕКАРХ (греч. «десятивластник»). Название членов *декархий*.

И. С.

ДЕКАРХИЯ (греч. «власть десяти»). Название коллегий из 10 человек, введенных Спартой (в основном по инициативе *Лисандра*) после *Пелопоннесской войны* в городах *Афинской архэ*, перешедших под спартанскую власть. Декархии,

в состав которых входили, как правило, сторонники *олигархии* и прямые ставленники Спарты, сосредоточивали в своих руках всю полноту управления, опираясь на поддержку спартанских гарнизонов во главе с *гармостами*.

И. С.

ДЕКЕЛЕЯ. Местечко на севере *Аттики*, у подножия горного хребта Парнет. Занимала важное стратегическое положение, контролируя один из проходов в Аттику. На последнем этапе *Пелопоннесской войны*, в 413–404 до н. э., была захвачена и укреплена спартанским гарнизоном, став, таким образом, плацдармом *Пелопоннесского союза* в Аттике и постоянным источником угрозы для Афин. Сохранились остатки античных построек, в т. ч. спартанского укрепления.

И. С.

ДЕКСАМЕН. Один из крупнейших мастеров греческой глиптики. Работал во 2-й пол. V в. до н. э. Родом с о. Хиос. До нас дошли четыре подписанные им *геммы*, тогда как ряд других приписаны исследователями ему и его кругу. Творчество мастера отмечено тонким техническим мастерством, классической стилистикой и тематическим разнообразием. Важное место в его творчестве занимает анималистический жанр, напр. две геммы с изображением коня, на одной — стоящего (Бостон, Музей изящных искусств), на другой — бегущего (Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж), а также подписная гемма из голубого халцедона (сапфирин) с изображением летящей цапли (Там же). Две другие подписные работы мастера представляют портретный (голова пожилого мужчины в профиль; Бостон, Музей изящных искусств) и бытовой (*скарабеоид* в Кембридже с изображением сидящей женщины и ее служанки) жанры.

Относительно большое число работ Дексамена и его мастерской, найденных в *Северном Причерноморье*, наводит на мысль об особой связи резчика с этой областью. Многие геммы IV в. до н. э., приписываемые пантикапейским мастерам, выдают влияние его стиля. Характерны, к примеру, два золотых перстня — один из некрополя *Пантикапея*, другой из скифского кургана Чертомлык (оба в Государственном Эрмитаже) — с резным изображением летящей утки, сильно напоминающим такое же изображение на *скарабее* Дексамена (Лондон, Британский музей).

Л. Т.

ДЕЛОС. Самый маленький из Кикладских островов, на котором находились одноименный город и святилище Аполлона, второе после дельфийского по своему значению для всего греческого мира. Работавшими на Делосе с 1873 французскими археологами был открыт ряд памятников. Из них древнейшим (VIII в. до н. э., впрочем, перестраивался в III в. до н. э.) является грот Аполлона на горе Кинф. В VII в. до н. э. над священным озером была создана т. н. терраса Львов с аллеей скульптурных изображений зверей, поднявшихся на передние лапы. В святилище

Аполлона было три дорических храма, из которых самый большой — пепиптер кон. VI в. до н. э., обновленный в III в. до н. э., а также четыре дорические сокровищницы и портики. Среди построек святилища выделялся Портик Быков, поставленный афинянами после 315 до н. э. Это было сильно вытянутое в плане прямоугольное помещение, назначение которого неясно; имело четырехколонный дорический портик на торцевой стороне и адитон в глубине интерьера, отделенный двумя столбами с капителями в виде обращенных друг к другу бычьих протом (напоминающими аналогичные капители в ападанах Персеполя). С противоположной стороны к столбам примыкали полуколонны.

Планировка города отличалась отсутствием регулярности. В нем были храмы, театры, рынки и много богатых частных домов, часто двухэтажных, с перистильными дворами (см. *Перистиль*); примечателен т. н. дом Дельфина с мозаичной орнаментальной композицией на полу, по четырем углам которой размещены фигуры резвящихся дельфинов.

Л. Т.

ДЕЛОСКИЙ СОЮЗ, Первый Афинский морской союз. Военно-политическое объединение древнегреческих полисов (*симмахия*), существовавшее в V в. до н. э. Делосский союз возник в 478 до н. э., в ходе *Греко-персидских войн*, после того как из военных действий против Персии фактически вышла Спарта, что повлекло распад общегреческого союза, созданного в 481 до н. э. для борьбы с вторжением *Ксеркса* в Грецию. Создателем Делосского союза считается афинский полководец *Аристид*; важная роль в его формировании и истории принадлежит также *Кимону*. В союз вошли Афины, сразу занявшие в нем никем не оспаривавшуюся ведущую роль, а также освобожденные к 478 до н. э. греческие города *Ионии*. Номинальным центром союза являлся о. *Делос*, на котором (в святилище Аполлона) находилась союзная казна и собирался союзный совет. Целью создания Делосского союза, заключенного «на вечные времена», было ведение наступательных действий против Персии, ее полное вытеснение из бассейна Эгейского моря и освобождение от персидского владычества греческих городов Малой Азии. По мере успешного выполнения последней задачи количество членов союза постоянно увеличивалось: все освобождаемые от персов полисы сразу вступали в союз. К 454 до н. э. в союзе состояли более 200 полисов разной величины и значения (в основном на восточном и северном берегах Эгейского моря, на его многочисленных островах, в зоне Черноморских проливов — *Гелеспонта*, *Пропонтиды*, *Боспора*). Подавляющее большинство полисов — членов Делосского союза — вносили ежегодную дань (*форос*) в союзную казну, которой распоряжались Афины посредством специальных казначеев-эллиноتامиев, используя эти денежные средства для комплектования войска и флота и для борьбы с персами. Первоначальные ставки фороса, зафиксированные Аристидом (общая сумма — 460 *талантов* серебром) и долгое время остававшиеся стабильными,

устраивали союзные полисы, особенно мелкие; поэтому попытки отпадения союзников были редкими (469 до н. э. — *Наксос*, 463 до н. э. — *Фасос*) и сравнительно легко подавлялись Афинами. Сами Афины, естественно, были свободны от всяких выплат; их обязанностью являлась военная защита союзников. Еще несколько наиболее сильных союзных полисов занимали привилегированное положение, вместо выплаты фороса предоставляя в распоряжение афинского командования эскадры военных кораблей (*Самос*, *Митилена*, *Хиос*, а также *Наксос* и *Фасос* — до подавления восстаний на них). Постепенно афинская гегемония в Делосском союзе становилась всё более полной и бесконтрольной, и в конце концов союз трансформировался в *Афинскую архэ*. Временем этого перерождения обычно считается 454 до н. э., когда союзная казна была перенесена с Делоса в Афины.

И. С.

ДЕЛЬФИЙСКАЯ АМФИКТИОНИЯ. Крупнейший религиозный союз (*амфиктиония*) древнегреческих государств. Возникла, вероятно, еще во II тыс. до н. э., первоначально вокруг культа Деметры в районе *Фермотил*; впоследствии центром союза стали *Дельфы* с их храмом Аполлона. Состав участников амфиктионии формировался постепенно и в течение *архаического периода* достиг 12 членов (*Фессалия*, *Беотия*, *Фокида*, *Дорида*, Афины, Спарта и др.). Впоследствии в составе *амфиктионов* продолжали происходить изменения: так, в IV в. до н. э. влиятельнейшим членом амфиктионии была *Македония*, в III в. до н. э. — *Этолийский союз*. Целями амфиктионии были охрана дельфийского святилища, проведение в нем регулярных празднеств (в т. ч. *Пифийских игр*) и др. Руководящим органом амфиктионии был *синедрион*, составленный из делегатов государств — участников союза (гигеромнемонов).

И. С.

ДЕЛЬФЫ. Святилище общегреческого значения в Фокиде, наиболее авторитетный оракул Аполлона. Этой особой авторитетностью было обусловлено богатство Дельфов, обилие в них дорогостоящих построек и даров, посвященных разными греческими полисами. Разнородное происхождение отразилось на стилистике построек; особенно это касается ряда небольших зданий вдоль Священной дороги — т. н. сокровищниц, поставленных разными городами в основном в VI в. до н. э. Так, дорическая сокровищница сикионян своим ордерным строем заметно отличалась от ионической сокровищницы сифнийцев — храма с двумя *кариатидами* между антами и ленточным *фризом* (обе — VI в. до н. э.). Фасад сокровищницы сифнийцев был восстановлен из остатков и теперь находится в музее в Дельфах. Примечательна и ныне восстановленная на месте сокровищница афинян, построенная в 510–507 до н. э. в виде храма в антах. Сохранились ее *метопы* с изображением подвигов *Геракла* и *Тесея*, а также надписи на стенах, в частности тексты и ноты гимнов Аполлону. Главное сооружение Дельфов, храм Аполлона с

оракулом, неоднократно перестраивался. Наиболее изучен по остаткам храм Аполлона V (513–506 до н. э.), эффектно возвышавшийся на террасе доисторический *периптер* с числом колонн 6×15 и размером по стилобату 22×58 м; имел трехнефный *наос*. Еще выше находился театр (перестроен во II в. до н. э.; *остатки сохранились*). Если перед посетителем, который, войдя в святилище через главный вход, двигался по извилистой Священной дороге, открывались отдельные и неожиданно меняющиеся виды, то, поднявшись к театру и войдя в него, он мог оттуда охватить взглядом широкую панораму святилища. Среди прочих достопримечательностей Дельфийского святилища выделялись Дар наксосцев (VI в. до н. э., ныне в Музее в Дельфах), стоявший на подступах к храму Аполлона с юга и представлявший собой скульптурное изображение *сфинкса* на *ионической капители* архаической формы, а также другой посвященный дар, прежде стоявший между храмом Аполлона и *скеной* театра, — многофигурная скульптурная группа «Охота Александра Македонского» работы *Лисиппа* и *Леохара*. Из многочисленных статуй, украшавших Дельфийское святилище, до нас дошли очень немногие; среди них — образец строгого стиля, бронзовый «Дельфийский возничий» (ок. 470 до н. э.; Дельфы, Музей). Систематические исследования в Дельфах велись с 1880 французскими археологами.

Л. Т.

ДЕМ. В Древней Греции первоначально название сельских общин (деревень), особенно в регионах, населенных *ионийцами*. Демы известны с нач. I тыс. до н. э., еще до складывания *полиса*. Наиболее освещена источниками история демов в *Аттике*. Их существование зафиксировано уже в VII–VI вв. до н. э. После реформ *Клисфена* в кон. VI в. до н. э. демы стали основой административно-территориального деления Аттики, наименьшими административными единицами внутри афинского полиса. Несколько соседних демов составляли *триттию*; триттии объединялись далее в *филы*. Клисфен ввел наименование по дему (демотик) в качестве одного из основных компонентов официального имени афинских граждан. Первоначальное количество демов, вероятно, равнялось 100; впоследствии их число доходило до 174. Клисфеновские демы получили название по их главным центрам (Элевсин, Пирей), знатым родам (Филаиды, Пеониды), занятию жителей (Керамик), особенностям ландшафта (Потамос, т. е. «река»), героям-эпонимам (Гекала) и т. п. Город Афины при Клисфене тоже был разделен на демы. Членством в одном из демов обусловливалось афинское гражданство; при Клисфене каждый гражданин был занесен в списки *демотов* (членов дема) по месту жительства. В дальнейшем принадлежность к дему наследовалась по мужской линии; смена места жительства не влекла перемену демотика. Получившие право гражданства чужеземцы были обязаны записаться в один из демов. Афиняне, достигшие совершеннолетия, также вносились в списки демотов, которые, таким образом, были основой гражданских списков всего полиса. Главой дема являлся староста (*демарх*); другими должностными лицами

дема были казначей, судьи, секретарь, глашатаи, жрецы местных культов. Регулярно проводились собрания членов дема. В афинском *Совете* Пятисот каждый дем был представлен определенным количеством членов в зависимости от его размера: небольшие демы — 3–7 членами (некоторые 1 членом), крупные — 10–17 членами (крупнейший дем *Ахарны* — 22 членами). За пределами Афин система демов как административных единиц была менее развита и известна в основном по данным *эпиграфики*. Демы зафиксированы в Милете, Родосе, Мантинее, Тегее, Элиде и других полисах, в эпоху *эллинизма* — в *Александрии Египетской*.

И. С.

ДЕМАГОГ (греч. «вождь народа»). В Греции *классического периода*, особенно в Афинах, обозначение политических деятелей демократической ориентации. Первоначально слово «демагог» не имело негативного оттенка и могло прилагаться к политикам, чья деятельность оценивалась в целом положительно (*Фемистоклу*, *Периклу* и др.). Однако в кон. V в. до н. э., в эпоху *Пелопоннесской войны*, слово изменило свое значение и приобрело эмоциональную окраску. Теперь демагогами назывались политики «низкого происхождения», использующие свой авторитет у *демоса* зачастую в личных корыстных целях. Это связано с тем, что после Перикла политическими лидерами афинской демократии были по большей части не представители аристократии, как в предшествующую эпоху, а т. н. «новые политики» — лица незнатного происхождения, в основном богатые владельцы ремесленных мастерских. Типичными образчиками демагогов античные авторы называют Клеона, Гипербола, Клеофонта и др. Демагоги часто подвергались нападкам авторов *древней аттической комедии*, которые подчеркивали их дурные манеры, необразованность, наглость, распущенность, корыстолюбие, заискивание перед демосом, а впоследствии осуждались политическими теоретиками (*Платоном*, *Аристотелем*), считавшими их ответственными за кризисное состояние греческих полисов. Однако демагоги являлись неотъемлемой частью системы афинской демократии, неизбежной ввиду прямого характера последней.

И. С.

ДЕМАД (ум. в 319 до н. э.). Афинский политический деятель и *оратор*. Происходил из незнатной и бедной семьи, но благодаря природному дару красноречия выдвинулся на видное место в политической жизни Афин. Был одним из активнейших членов промакедонской политической группировки, яростным противником *Демосфена*. Многие считали Демада попросту платным агентом *Македонии*, с правителями которой он, действительно, находился в прекрасных отношениях. Это позволило ему в 335 до н. э. предотвратить расправу над Афинами разгневанного *Александра III Великого*. После ликвидации афинской *демократии* македонским наместником *Антипатром* в 322 до н. э. Демад вместе с *Фокионом* был поставлен во главе созданного в Афинах олигархического режима. Однако в конечном счете он был обвинен в интригах против македонских властей и казнен по приказанию

Кассандра. В последующей античной традиции Демад имел крайне низкую репутацию; его считали *демагогом* в худшем смысле слова, неразборчивым в средствах интриганом. Речи Демада дошли до нас лишь в отрывках; для них характерен несомненный импровизаторский талант и большая сила остроумия.

И. С.

ДЕМАРХ. В Афинах *классического периода* низшее должностное лицо, староста *дема*. Демарх созывал собрания членов *дема* и руководил их проведением, ведал списками *демотов*, по решению собрания включал в эти списки новых членов.

И. С.

ДЕМЕТРА. В древнегреческой мифологии богиня плодородия и земледелия. Дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса, древнейшее греческое божество. Деметра научила людей пахоте и посеву, сочетавшись на о. Крит на трехкратно вспаханном поле с критским богом земледелия Иасионом — от этого брака родился Плутос, бог богатства и изобилия. От Зевса Деметра родила Персефону, которую похитил Аид. Разгневанная на Зевса, с согласия которого произошло похищение, Деметра покинула Олимп и в траурных одеждах стала скитаться по земле, проливая горькие слезы. Земля перестала плодоносить, и жизнь на ней замерла. Наконец Деметра пришла в Элевсин, в дом *Келея*, где осталась работать служанкой и воспитывать сына Келея Демофонта. Решив сделать Демофонта бессмертным, богиня смазывала его *амвросией* и держала ночью в огне, однако, застигнутая однажды за этим занятием, была вынуждена отказаться от своего намерения. Она открыла, кто она такая, повелела выстроить себе храм у источника Каллихора и научила людей служить себе. Однако Деметра не возвращалась на Олимп до тех пор, пока Зевс не приказал вызвать Персефону из подземного мира и не повелел ей оставаться две трети года с матерью на земле — в это время вся природа расцветает и ликует, — а одну треть года Персефона должна была проводить под землей у Аида. Перед возвращением на Олимп Деметра научила элевсинских правителей элевсинским таинствам. По поручению Деметры сын элевсинского царя *Триптолем* изобрел плуг и научил людей искусству земледелия: Деметра дала ему зерна пшеницы, которыми он засеял всю землю, разъезжая на колеснице, запряженной драконами. Элевсин становится главным центром почитания богини, где ежегодно в ее честь справлялись *Элевсинские мистерии*, символически представлявшие странствия Деметры в поисках Персефоны, переход от мрака к свету, от страха к радости и очищению. Деметру почитали в Греции повсеместно, посвящая ей праздник *Фесмофорий* в месяц посевов. Деметре были посвящены колосья, мак, фруктовые деревья, ей приносили в жертву прежде всего свиней по причине их плодовитости, затем быков и коров, плоды и пчелиные соты. В римской мифологии Деметра отождествлялась с Церерой.

В. Л.

ДЕМЕТРИАДА. Греческий город на востоке *Фессалии*, на побережье Пага-сейского залива Эгейского моря. Основан в 290 до н. э. *Деметрием Полиоркетом* (в бытность его царем *Македонии*) близ более древнего г. *Пагасы*. Город был окружен мощными оборонительными сооружениями и долгое время являлся одним из опорных пунктов македонского владычества в Греции. После победы Рима над Македонией из Деметриады в 196 до н. э. был выведен македонский гарнизон, а в 168 до н. э. она окончательно оказалась под властью римлян. Укрепления Деметриады были скрыты, но их остатки (стены с 76 башнями) и ряд других построек античного времени дошли до нашего времени.

И. С.

ДЕМЕТРИЙ I (ум. ок. 167 до н. э.). Царь *Греко-Бактрии* со 190 до н. э. Свидетельства о его жизни и деятельности скудны и противоречивы. Он вел обширные завоевания в Северо-Западной *Индии* и, по некоторым сведениям, даже восстановил под своей властью распавшуюся незадолго до того общиндийскую державу Маурьев. Чеканил монеты с двуязычными надписями на греческом и индийском языках, что является свидетельством уравнительной политики царя по отношению к своим греческим и индийским подданным. Был насильственно свергнут с престола и убит своим преемником Евкратидом.

И. С.

ДЕМЕТРИЙ из *Алопеки* (между кон. V и нач. III в. до н. э.). Скульптор. Афинянин. У Лукиана («Любитель лжи», 18–20) описана созданная Деметрием бронзовая статуя коринфского *стратега* Пелиха, без прикрас передающая облик толстого, некрасивого человека. Исследователи нередко считают Деметрия основателем натуралистического направления в греческой портретной скульптуре и, руководствуясь таким представлением о нем, приписывают ему ряд скульптурных портретов, дошедших в копиях античного времени.

Л. Т.

ДЕМЕТРИЙ из *Магнесии* (I в. до н.э.). Автор сочинения «О поэтах и прозаиках, носящих одинаковые имена».

В. Л.

ДЕМЕТРИЙ из *Скепсиса* (II в. до н. э.). Автор трактата «Размещение троянцев» в 30 книгах, посвященного топографии «Илиады» *Гомера*. Отрицал тождество исторического *Илиона* с гомеровской *Троей*.

В. Л.

ДЕМЕТРИЙ ПОЛИОРКЕТ (336–283 до н. э.). Македонский полководец, активный участник войн *диадочов*. Сын *Антигона Одноглазого*. Был верным приверженцем отца в его планах восстановить под своей властью мировую державу *Александра III Великого* в полном объеме. В 310-х гг. до н. э. по поручению Антигона вел с переменным успехом военные действия против *Птолема I Сотера* и *Селев-*

ка *Никатора*. В 307 до н. э. начал освобождение Греции из-под власти *Кассандра*; овладев Афинами, изгнал оттуда *Деметрия Фалерского* и объявил о восстановлении *демократии*, за что афинский *демос* воздал ему божеские почести. В последующие годы воевал в основном против Птолемея, проявив незаурядные полководческие способности. Особенно прославился успешными осадами городов, за что и получил прозвище Полиоркет (греч. «осаждающий города»); использовал при осадах разнообразные машины, многие из которых были изобретены им самим. Преуспел также в морских сражениях; первым среди греческих флотоводцев стал строить и использовать в широких масштабах большие многорядные корабли. В 306 до н. э., после победы над Птолемеем на о. Кипр, принял вместе с Антигоном царский титул (первыми среди диадохов). В 305–304 до н. э. провел длительную, но безуспешную осаду *Родоса*, после чего продолжал освобождение Греции от войск Кассандра. В 301 до н. э. Антигон и Деметрий потерпели сокрушительное поражение от коалиции диадохов при Ипсе (в Малой Азии); Антигон погиб в битве, а Деметрий бежал и после краткого союза с Селевком вновь возвратился к плану восстановления державы Александра. С 297 до н. э. воевал в Греции; в 294 до н. э. был провозглашен царем *Македонии*. Использовал македонский престол для подготовки широкомасштабных военных действий против других диадохов, укреплял военную и морскую мощь государства. Однако в 287 до н. э., утратив доверие македонян, был изгнан из страны *Пирром* и *Лисимахом*. Через Грецию переправился с остатками войска в Малую Азию, но в 285 до н. э. потерпел поражение от Селевка и был вынужден сдаться ему. Умер в плену. Отношение последующей античной традиции к Деметрию Полиоркету двойственно: отдавая должное его полководческому таланту и неистощимой энергии, его осуждали при этом за авантюризм и отсутствие моральных устоев. Деметрий — один из типичнейших представителей эпохи диадохов, посвятивший всю свою жизнь достижению грандиозной, но невыполнимой и исторически обреченной цели. Сыном Деметрия Полиоркета был *Антигон Гонат*.

И. С.

ДЕМЕТРИЙ ФАЛЕРСКИЙ (ок. 350–283 до н. э.). Афинский государственный деятель и философ. Представитель перипатетической школы; философское образование получил в *Ликее* у *Феофраста*, был близким другом драматурга *Менандра*. По политическим убеждениям — сторонник умеренной *олигархии* («*гоплитской демократии*»). В 317 до н. э., после занятия Афин *Кассандром* в ходе войн *диадохов*, Деметрий Фалерский был назначен правителем (*этимелетом*) города. Взамен ликвидированной *демократии* ввел государственное устройство, при котором пользование гражданскими правами ограничивалось имущественным цензом в 1000 *драхм*. В годы мягкого и умеренного правления Деметрия Фалерского Афины достигли значительного материального благосостояния. Однако в 307 до н. э. он был изгнан из Афин *Деметрием Полиоркетом* и заочно приговорен афинским *демосом* к смерти. После пребывания в *Фивах* Деметрий Фалерский в

297 до н. э. прибыл в *Александрию Египетскую* и стал советником *Птолемея I Сотера*, особенно по вопросам культурной политики. По его инициативе были основаны Александрийская библиотека и *Мусейон*. По некоторым сведениям, он также был инициатором создания греческого перевода Ветхого Завета (Септуагинты). Деметрий Фалерский написал большое количество трудов по философии, истории, риторике и другим дисциплинам, дошедших до нас лишь во фрагментах. Он не был оригинальным мыслителем, но важнейшей его заслугой является перенос традиций перипатетической учености в Александрию и создание там научного и культурного центра, ставшего крупнейшим в греческом мире.

И. С.

ДЕМИУРГИ (греч. «работающие для народа»). Название ремесленников в греческих *полисах*. В категорию демиургов включались также деятели искусства. В Афинах демиурги считались одним из трех сословий (наряду с *евпатридами* и *геоморами*), учрежденных, по преданию, *Тесеем*. В некоторых полисах демиургами (или *дамиургами*) назывались высшие должностные лица.

И. С.

ДЕМОКРАТИЯ (греч. «народовластие»). Одна из основных форм государственного устройства в древнегреческих *полисах*, предусматривавшая реальное, полномасштабное и непосредственное участие в управлении государством всего коллектива *граждан*. Термин «демократия» стал систематически употребляться в греческой общественной мысли с сер. V в. до н. э.; до того для обозначения соответствующего типа государственности применялось слово «*исономия*». Отдельные элементы демократии (прежде всего *народное собрание*) были имманентно присущи феномену полиса с самого начала его существования. Однако демократия как целостная политическая система начала формироваться в наиболее развитых полисах (напр., на *Хиосе*) в конце *архаического периода*, а в течение *классического периода* стала если и не преобладающей, то одной из наиболее распространенных форм государственного устройства в греческом мире. Наиболее сильной и яркой, лучше всего освещенной в источниках и изученной в науке из античных демократий является афинская. Демократический строй сформировался в Афинах в результате длительного процесса, начало которому положили в 594 до н. э. реформы *Солона*. В кон. VI в. до н. э., после ликвидации *тирании* в Афинах, реформы *Клисфена* стали решающим шагом в складывании демократического полиса. Демократия, введенная Клисфеном, была довольно умеренной, с опорой на среднезажиточные слои (*зевгитов*). Однако в результате деятельности ряда политиков демократической ориентации (*Фемистокла*, *Эфиальта*, *Перикла*) афинская демократия к сер. V в. до н. э. приобрела свою классическую форму. Ввиду неукоснительного соблюдения принципа суверенитета *демоса* верховным и почти ничем не ограниченным органом власти в Афинах была *эκκλeσιa*; все остальные властные структуры (*Совет Пятисот*, должностные лица) были ей подотчетны. Афинская демократия имела прямой характер; делегирование

гражданским коллективом полномочий представительному органу типа парламента было неизвестно. Практиковалась обязательная коллегиальность отправления властных функций, а при выборах большинства должностных лиц — жеребьевка. Важную роль в управлении играла *гелиэя* — судебный орган, находившийся всецело в руках демоса. Афинская демократия обеспечивала свободу частной жизни граждан в рамках соблюдения законов, полное равенство граждан перед законом и право каждого на активное участие в управлении государством (обеспечивавшееся путем постоянной ротации кадров в органах власти и свободным обсуждением всех вопросов государственной жизни в экклесии), отсутствие привилегий у какой-либо группы населения по принципу знатности и богатства (не считая имущественного ценза для занятия некоторых должностей). Для поощрения активного участия в политической жизни беднейших слоев граждан (*фетов*) в Афинах была введена плата многим должностным лицам, членам Совета, судьям, а с нач. IV в. до н. э. — и участникам народных собраний. На наиболее знатную и состоятельную часть гражданского коллектива налагались *литургии*, демос контролировал властные амбиции политиков-аристократов с помощью *остракизма* (до кон. V в. до н. э.), а затем с помощью политических судебных процессов. Все проживавшие в Афинах лица, не входившие в гражданский коллектив (рабы, *метеки*), а также женщины (всего ок. 7/8 населения) не принимали никакого участия в управлении государством, в чем заключалась историческая ограниченность античных демократий. В конце V в. до н. э. в силу ряда причин (устранение из политической жизни аристократических лидеров, выход на первый план *демагогов* и *сикофантов*, неудачи в *Пелопоннесской войне*, распад *Афинской архэ* и утрата в связи с этим колоссальных финансовых средств, обеспечивавших стабильное функционирование демократического режима) афинская демократия пережила серьезный кризис, приняла крайние формы, близкие к охлократии, и дважды (в 411 и 404–403 до н. э.) временно упразднилась и заменялась *олигархией*. Однако после восстановления, в IV в. до н. э., демократическое правление стало даже более стабильным и рациональным: возросло уважение к закону, всевластие демоса было поставлено в правовые рамки. Афинская демократия была ликвидирована в 322 до н. э., после поражения Афин в *Ламийской войне*; неоднократные попытки ее восстановления дали лишь фиктивный результат, и в эпоху *эллинизма* в Афинах фактически установилась под названием демократии умеренная олигархия. Отношение греческой общественной мысли к феномену демократии было неоднозначным. В V в. до н. э. у нее было много сторонников и идеологов в среде интеллектуальной элиты (философы *Протагор* и *Демокрит*, драматурги *Эсхил* и *Еврипид*, историк *Фукидид*); даже противники демократии (*Псевдо-Ксенофонт*) вынужденно признавали ее эффективность. Кризисные явления кон. V в. до н. э. изменили преобладающий взгляд на нее. Уже *Сократ* жестко критиковал современное ему демократическое устройство и, в частности, политическую некомпетентность демоса. В IV в. среди греческих мыслителей преобладали открытые враги демократии,

отдававшие предпочтение олигархии или монархии (*Платон, Ксенофонт*), или ее скрытые противники (*Исократ*), хотя имелись и ее убежденные сторонники (*Лисий, Демосфен*). *Аристотель* считал демократию (имея в виду ее крайние формы) «отклоняющейся» формой правления, противопоставляя ей «правильную» *полицию* — по сути, умеренную демократию; схожих взглядов (с некоторыми отличиями в терминологии) придерживался позже *Полибий*. Афинская демократия была, при всех ее недостатках, одним из важнейших достижений политической практики античности; многие ее принципы легли в основу устройства современных демократических государств.

И. С.

ДЕМОКРИТ из Абдеры (60-е гг. V в. до н. э. — 1-я пол. IV в. до н. э.). Философ, видный представитель *атомистики*. Был учеником и последователем *Левкиппа*; путешествовал по странам Востока; общался с *Гиппократом*. Написал ок. 70 сочинений, посвященных самым разным областям знания.

Усвоил в общих чертах физическое учение Левкиппа об атомах и пустоте, возникновении миров из атомных вихрей и строении мира, включив его в общую мировоззренческую систему. Развил детерминизм Левкиппа, придав ему механистические черты: причинно-следственные связи он объяснил движением и столкновением атомов. Внес коррективу в геоцентрическую космологию Левкиппа: если последний считал орбиту Солнца самой удаленной от центра, то Демокрит сделал ее третьей от Земли, следующей за орбитами Луны и Венеры. Касательно истории живых организмов высказывал, подобно *Эмпедоклу*, взгляд, напоминающий дарвиновскую теорию естественного отбора. Органом мышления считал головной мозг. Полагал, что душа состоит из таких же мелких и быстрых атомов, что и огонь, и что со смертью организма она исчезает, рассеиваясь в воздухе. Верил в существование богов, в которых усматривал особенно устойчивые и совершенные, но тоже не вечные сочетания атомов огня; считал, что боги влияют на жизнь людей, являются им в сновидениях и предсказывают будущее.

Демокрит был первым философом, создавшим развитую теорию познания: учил, что познавательный процесс состоит в правильной интерпретации чувственных данных, которые сами по себе дают искаженную картину действительности («темное» знание). Познать значило для него интерпретировать впечатления от действительности посредством понятий атомистики. Социальным идеалом Демокрита была полисная *демократия*, идеалом нравственно-психологическим — безмятежность мудреца, постигшего тщету мелких забот и страстей.

Л. Т.

ДЕМОН, да й м о н. Одно из древнегреческих обозначений божества. Демонами чаще называли либо низших богов, либо употребляли это слово тогда, когда не знали, какому конкретно богу приписать то или иное явление. Термин «демон», таким образом, нес на себе некую печать неопределенности, абстракции. Поэто-

му им охотно пользовались философы. Так, *Сократ* говорил, что обладает неким внутренним божественным голосом, который он и называл демоном (точнее, демонием).

И. С.

ДЕМОС (греч. «народ»). В древнегреческих *полисах* название коллектива *граждан*, имевших право участвовать в работе *народного собрания*. Слово «демос» зафиксировано уже во II тыс. до н. э., в памятниках *микенской цивилизации*, но его значение в эту эпоху остается неясным. В I тыс. до н. э. в различных полисах на разных стадиях их развития смысловое наполнение термина «демос» было неодинаковым. Так, в государствах с аристократическим и олигархическим правлением, а также там, где существовала *гоплитская демократия*, в понятие «демос» включались лишь лица, обладавшие земельной собственностью и служившие в войске в качестве *гоплитов*. В полисах с наиболее развитыми формами *демократии* (в частности, в Афинах) в демос входили также *феты* — лица, не владевшие землей: ремесленники, мелкие торговцы, наемные рабочие-поденщики и т. п. Расширение состава демоса нередко практиковалось также греческими тиранами. Однако ни в одном полисе демос не включал в себя переселенцев из других городов (*метеков*), а также женщин и любые категории несвободных. Различной была и политическая роль демоса — от чисто номинальной в аристократиях и олигархиях до реального суверенитета при демократическом устройстве. Слово «демос» часто употреблялось и в другом значении, применяясь к массе простого народа в противоположность аристократам и богачам.

И. С.

ДЕМОСФЕН (384–322 до н. э.). Афинский оратор и политический деятель, крупнейший представитель древнегреческого красноречия. Происходил из незнатной, но состоятельной семьи (отец Демосфена был владельцем оружейной мастерской). Уже с детства увлекся ораторским искусством и, преодолевая природные недостатки, смог стать выдающимся мастером красноречия. Учился у оратора *Исея*. В 366 до н. э. провел первый судебный процесс против собственных опекунов, расхитивших его состояние после смерти отца. Несмотря на безрезультатность процесса, яркие выступления Демосфена создали ему хорошую ораторскую репутацию, и он начал успешную карьеру судебного оратора (логографа). В конце 350-х гг. до н. э. Демосфен обратился к политической деятельности и начал произносить речи в *народном собрании* и *Совете* пятисот. Его деятельность проходила в годы активной экспансии македонского царя *Филиппа II* в Греции. Демосфен, справедливо считая, что установление македонской гегемонии принесет с собой крушение афинской демократии, сразу стал одним из признанных лидеров антимакедонской политической группировки в Афинах, убеждая в своих речах афинян мобилизовать все силы и средства на борьбу с *Македонией*. Первую речь против Филиппа Демосфен произнес в 351 до н. э.; впоследствии цикл его наиболее из-

вестных речей аналогичного содержания получил название «Филиппики», ставшее нарицательным. В 349 до н. э. Демосфен произнес три речи с требованием оказать военную помощь г. Олинф, подвергнутому македонской угрозе, но не смог убедить афинский *демос*, и Олинф был захвачен Филиппом. В 346 до н. э. был вместе с *Эхином* членом афинского посольства к Филиппу II, в ходе которого был заключен т. н. Филократов мир между Македонией и Афинами, невыгодный для последних, причем Демосфен протестовал против этого мирного договора. С 344 до н. э. пытался сплотить союз греческих полисов для борьбы с Филиппом и с этой целью посетил многие части Греции, произнося речи. В 343 до н. э. привлек к суду Эхина по обвинению в измене, но Эхин был оправдан незначительным большинством голосов. В 342–341 до н. э. добился оказания военной помощи *Византию* против Филиппа II, что помогло спасти город от захвата. В 340 до н. э. по инициативе Демосфена Афины вновь объявили войну Филиппу и направили на военные цели денежные средства из *феорикона*, ранее считавшегося неприкосновенным. В 339 до н. э. Демосфену удалось привлечь *Фивы* к союзу с Афинами против Филиппа. В качестве рядового воина он участвовал в *Херонейской битве* 338 до н. э. После установления гегемонии Македонии в Греции антимакедонская позиция Демосфена осталась неизменной (так, в 335 до н. э. он убедил Фивы восстать против *Александра III Великого*). В 330 до н. э. в судебном процессе (*графэ параномон*), возбужденном Эхином по делу о награждении Демосфена венком за заслуги перед отечеством, одержал полную победу над своим главным политическим противником: Эхин был вынужден покинуть Афины. В следующие годы влияние Демосфена в Афинах снизилось, и в 324 до н. э. он был осужден по делу *Гарпала*, причем против него выступили даже его бывшие союзники из антимакедонской группировки (*Гиперид* и др.). Демосфен бежал из Афин на *Эгину*. В 323–322 до н. э., в связи с началом *Ламийской войны*, вел активную антимакедонскую агитацию в греческих полисах; получил разрешение возвратиться в Афины и вновь стал одним из их политических лидеров. После победы Македонии в войне и требования *Антипатра* выдать Демосфена последний бежал на о. Калаврию у восточного побережья *Пелопоннеса*, где, настигнутый преследователями, покончил самоубийством.

Последующая античная традиция исключительно высоко оценивала личность и деятельность Демосфена. В нем видели нестигаемого борца за свободу Греции, убежденного сторонника народовластия и врага деспотизма. Объективно стремление Демосфена отстаивать независимость Афин от посягательств Македонии было обречено на неудачу ввиду изменившихся исторических условий (переход от полисной цивилизации *классического периода* к миру монархий эпохи *эллинизма*), что, конечно, отнюдь не уменьшает величия его фигуры, а, напротив, придает ему трагический оттенок. Вся Античность единогласно считала Демосфена самым выдающимся греческим оратором, не имевшим себе равных в красноречии. Для стиля

тщательно обработанных речей Демосфена характерны пафос, динамизм, воодушевление, огромная сила выразительности. До нас дошло ок. 60 речей Демосфена (не все из них подлинны). Их русский перевод см.: Демосфен. Речи. Т. 1–3. М., 1994–1996.

И. С.

ДЕМОСФЕН из Вифинии (II в. до н. э.). Эпический поэт, автор поэмы об истории *Вифинии* в 10 книгах.

В. Л.

ДЕМОТЫ. В Афинах *классического периода* члены *дема*. В ходе реформ *Клисфена* каждый гражданин был занесен в списки демотов по месту жительства. В дальнейшем принадлежность к дему наследовалась по мужской линии и не менялась в результате перемены места жительства. Граждане вносились в списки демотов по достижении совершеннолетия, в 18 лет. Таким образом, эти списки были основой гражданских списков всего афинского *полиса*; они использовались при призывах в армию, раскладке налогов и жертвоприношений на гражданских праздниках. Иногда списки демотов подвергались ревизии по решению *народного собрания*.

И. С.

ДЕМОФИЛ (IV в. до н. э.). Сын *Эфора*, дописавший сочинение отца по всеобщей истории. Демофилу принадлежит 30-я книга этого труда, дошедшего до нас во фрагментах.

В. Л.

ДЕНДРОФОРЫ (греч. «древonosцы»). Люди, которые в торжественных шествиях в честь какого-либо божества носили по городу вырванные с корнем деревья. В культе Диониса эту обязанность отводили Пану, который изображался с отростком кипарисового дерева в руках.

В. Л.

ДЕНТИКУЛЫ, зубчики, сухарики. Украшение, присущее *карнизу* в *ионическом ордере*, но иногда применяющееся и в других ордерах; горизонтальный ряд относительно небольших, тесно расположенных параллелепипедов, обращенных к фасаду своими прямоугольными гранями и примыкающих снизу к горизонтальной тяге — *виа*. Представляют собой архитектурную репрезентацию концов обрешетин деревянной постройки, с которыми они генетически связаны.

Л. Т.

ДЕНЬГИ в их примитивной форме (большие бронзовые слитки в виде растянутой бычьей шкуры) существовали в Греции (на о. Крит) уже в эпоху *крито-микенской цивилизации*. В нач. I тыс. до н. э. функцию денег выполнял в основном скот; с начала *архаического периода* в полисах Балканской Греции стали появляться металлические деньги — железные или медные бруски (*оболы*). 6 оболов (столь-

ко, сколько можно было взять одной рукой) составляли *драхму* («пригоршню»). Во 2-й пол. VII в. до н. э. из *Лидии* был заимствован наиболее совершенный вид денег — чеканная *монета*, которая с этого времени быстро и почти повсеместно была принята в Греции (лишь в Спарте в течение долгого времени намеренно сохранялись железные бруски). При этом новые деньги удержали старое название оболон и драхм.

И. С.

ДЕРКИЛИД (I в. до н. э.). Издатель *Платона*, распределивший его сочинения по тетралогиям.

В. Л.

ДЕЯНИРА. В древнегреческой мифологии дочь *Ойнея*, царя Калидона (или Диониса), и Алфеи, сестра *Мелеагра*, жена *Геракла*. Когда Геракл, спустившийся в *Аид* за *Кербером*, встретился там с Мелеагром, тот просил его взять Деяниру в жены. Соперником Геракла был речной бог Ахелой. Геракл сразился с Ахелоем, принявшим образ быка, и, отломив ему один рог (ставший, по одной из версий, рогом изобилия), женился на Деянире. Она умела владеть оружием и править колесницей, сражалась рядом с Гераклом в битве против дриопов и была ранена в грудь. Деянира родила Гераклу пятерых детей. Она же стала невольной причиной гибели Геракла. Однажды при переправе Геракла и Деяниры через реку Геракл убил кентавра Несса, посягнувшего на Деяниру; умирая, коварный Несс посоветовал Деянире сохранить его кровь, которая якобы обладала чудесными приворотными свойствами. Когда Деянира узнала, что Геракл собирается жениться на пленнице Иоле, Деянира пропитала хитон кровью Несса и послала хитон мужу, чтобы вернуть его любовь. Однако кровь Несса, которого Геракл убил стрелой, смазанной желчью *лернейской гидры*, превратилась в яд, и Геракл умер в страшных мучениях. Узнав о гибели Геракла, Деянира закололась мечом.

В. Л.

ДИАГОР (2-я пол. V в. до н. э.). Один из первых античных атеистов. Уроженец о. *Мелос*; неоднократно бывал в Афинах. В ряде произведений решительно отрицал существование богов, за что был приговорен афинским судом к смертной казни, но бежал.

И. С.

ДИАДОХИ (греч. «преемники»). Полководцы *Александра III Великого*, взявшие на себя после его смерти в 323 до н. э. управление созданной им мировой державой. Ввиду недееспособности законных наследников Александра — его малолетнего сына Александра IV и слабоумного брата Филиппа III, номинально провозглашенных царями, — регентом был назначен один из диадохов *Пердикка*. Однако он не пользовался популярностью в войске и в 321 до н. э. был убит собственными солдатами. После этого регентом стал *Антипатр* — старейший из

военачальников Александра, наместник *Македонии* и Греции. Диадокси неоднократно осуществляли передел областей державы Александра между собой, но это не вело к прекращению между ними конфликтов за власть и влияние. После смерти Антипатра в 319 до н. э. борьба разгорелась с особой силой, вылившись в 40-летнюю почти непрерывную серию кровопролитных войн. Наиболее дальновидные из диадохов проявляли нескрываемую тягу к сепаратизму, обособлению, стремясь стать независимыми государями в своих областях. Такими были прежде всего *Селевк Никатор*, ставший наместником Вавилонии, и *Птолемей I Сотер*, получивший *Египет*. Некоторые другие участники борьбы стояли за единство державы Александра. Наиболее яркой фигурой среди них после Пердикки был грек Евмен, бывший личный секретарь Александра, вплоть до своей гибели в 316 до н. э. отстаивавший интересы номинальных царей. Со временем в среде диадохов особенно усилился *Антигон Одноглазый*, завладевший центральной частью державы Александра — Малой Азией, Сирией и Финикией. Власть над Македонией и большей частью Греции перешла в руки *Кассандра*, сына Антипатра; во *Фракии* укрепился *Лисимах*. Недееспособные цари стали заложниками в руках борющихся сторон и постепенно были устранены. После их убийства, воспользовавшись прекращением легитимной династии Аргеадов и одержав ряд побед над своими противниками, Антигон в 306 до н. э. провозгласил себя царем. Но в ответ на это царский титул приняли и другие диадохи (в 305 до н. э.). В 301 до н. э. в сражении при г. Ипс (в Малой Азии) Антигон потерпел сокрушительное поражение от коалиции диадохов (прежде всего Селевка и Лисимаха) и погиб. После этой битвы принцип сепаратизма восторжествовал, и восстановить целостность распадающейся державы Александра уже не было возможности. Сын Антигона *Деметрий Полиоркет* пытался продолжить дело отца; в 294 до н. э. он стал царем Македонии, но в 287–285 до н. э. был разбит *Пирром*, Лисимахом и Селевком. В 281 до н. э. Селевк, победив Лисимаха, сумел ненадолго объединить под своей властью почти всю бывшую державу Александра, кроме Египта и оставленных им крайних восточных областей. Но год спустя Селевк был убит подвизавшимся при его дворе авантюристом. В 279 до н. э. опустошительные набеги *галлов* на Македонию, Грецию и Малую Азию поставили точку в войнах диадохов. В результате этих войн на месте распавшейся державы Александра образовалось несколько новых мощных государственных образований монархического типа, определивших собой всю историю эпохи *эллинизма*. У власти в этих монархиях утвердились потомки диадохов: в Египте — Птолемея (династия *Птолемеев*), в азиатской части державы Александра — Селевка (династия *Селевкидов*), Македонию с 277 до н. э. удерживали за собой потомки Антигона Одноглазого (династия Антигонидов).

И. С.

ДИАДУМЕН (греч. «увенчанный повязкой»). Одна из самых знаменитых статуй скульптора *Поликлета*, относится к лучшим произведениям классического

греческого искусства. Изображает юношу, увенчивающего себя головной повязкой, данной в качестве награды за победу в спортивном состязании.

И. С.

ДИАКРИИ, гиперакрии (греч. «живущие за горами»). Регионально-политическая группировка в *Аттике* в сер. VI в. до н. э. Получили наименование от Диакрии — одной из областей внутри Аттики, включавшей гористый север и северо-восток Аттики, отделенные от Афин хребтом Гиметтом; главными центрами Диакрии были Браврон и *Марафон*. Группировка диакриев возникла в 560-х гг. до н. э.; ее основателем и лидером был *Писистрат*. Античные авторы (*Аристотель*, *Плутарх*) считали диакриев сторонниками *демократии*. Однако это была не «партия» в современном значении слова, а именно региональная группировка, сплотившаяся вокруг знатного рода *Писистратидов* — потомков иммигрантов из *Пилюса*, противостоявших аристократам-автохтонам, жившим в *Педиэе* и *Паралии*. Возможно, среди диакриев большим, чем в других группировках этого времени, был удельный вес неполноправных и деклассированных слоев населения. После установления *тирании* Писистрата группировка диакриев, выполнив свою функцию, очевидно, сошла с политической сцены.

И. С.

ДИДИМ (ок. 65 до н. э. — ок. 10 н. э.). Грамматики, один из самых известных и плодотворных александрийских ученых, автор более 3500 произведений, прозванный за свою усидчивость Халкентером, т. е. «человеком с медными внутренностями». Дидим составил комментарии почти ко всем греческим поэтам и ораторам. Сочинения Дидима утрачены, кроме папирусного фрагмента его комментария к речам *Демосфена*, однако на его трудах базируются позднейшие комментаторы и лексикографы.

В. Л.

ДИДИМАЙОН. Храм Аполлона Филесия в *Дидимах*, близ Милета. Оракул Аполлона; в VI в. до н. э. один из трех, наряду с Артемисионом близ *Эфеса* и Герайоном на *Самосе*, крупнейших по величине и значимости ионический *диптер* архаической эпохи. Вскоре после разрушения персами в нач. V в. до н. э. началось его восстановление, которое завершилось лишь во 2-й четв. II в. н. э. Представлял собой огромный гипетральный, т. е. имеющий внутренний двор, храм с маленьким храмом-прорицалищем (адитоном) в этом дворе. Сохранились руины.

Л. Т.

ДИДИМЫ. Местность в Милетской области со знаменитым оракулом Аполлона (см. *Дидимайон*).

В. Л.

ДИДОНА, Э л и с а. Персонаж финикийской, греческой и римской мифологии, легендарная основательница и первая царица *Карфагена*. Особенности распро-

странение мифы о Дидоне получили у римских авторов (Вергилий и др.), у которых они были поставлены в связь с легендами об *Энее*. В данном мифологическом цикле Дидона выступает как возлюбленная Энея, покинутая им и покончившая жизнь самоубийством. У более ранних греческих писателей самоубийство Дидоны никак не связывается с Энеем.

И. С.

ДИКАСТЕРИЙ (греч. «судилище»). В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. название судов присяжных, коллегий *гелиэи*.

И. С.

ДИКАСТЫ. В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. название судей-присяжных, членов *гелиэи*. 6000 дикастов избирались по жребию сроком на 1 год из числа афинских граждан не моложе 30 лет; было позволено повторное избрание неограниченное количество раз. Дикасты приносили присягу при вступлении в должность и получали жалованье за ее исполнение. Судя по сообщениям античных авторов, большинство дикастов составляли небогатые граждане пожилого возраста.

И. С.

ДИКЕ, Ди к а. В древнегреческой мифологии дочь Зевса и Фемиды, богиня справедливости, одна из *гор*. Покровительница права и судов, защитница справедливости. Дике водворяет на земле законность, мир и спокойствие. Нередко выступает в союзе с *эриниями*, преследуя преступника и пронзая его мечом. Дике иногда отождествлялась с *Астреей*.

В. Л.

ДИКЕАРХ (2-я пол. IV в. до н. э.). Древнегреческий философ и ученый, представитель перипатетической школы. Уроженец г. *Мессана* на *Сицилии*. Учился в Афинах у Аристотеля и Феофраста. Создал труды биографического, историко-культурного и др. характера (важнейший — «Жизнь Эллады»), сохранившиеся лишь во фрагментах.

И. С.

ДИНАРХ (IV — нач. III в. до н. э.). Аттический *оратор*, последний из входящих в канон 10 аттических ораторов. Родился в Коринфе, обучался в Афинах в риторической школе *Феофраста*; став оратором, сумел приобрести богатство и играл определенную политическую роль в Афинах. Близко связанный с *Деметрием Фалерским*, пользовался почетом в Афинах во время его правления (317–307 до н. э.), однако после изгнания Деметрия вынужден был удалиться на *Эвбею*, откуда вернулся в 292 до н. э. благодаря помощи Феофраста. Из 60 речей Динарха сохранились только три. Для одного из обвинителей в процессе *Гарнала* Динарх составил речь «Против *Демосфена*», в которой Демосфен рисуется в самых черных красках как интриган, взяточник и обманщик. К тому же процессу относятся и речи «Про-

тив Аристокрита» и «Против Филокла». В составлении речей Динарх стремился подражать Демосфену, однако за словесную неуклюжесть получил прозвище «мужицкого» Демосфена.

В. Л.

ДИНОКРАТ, Дейнократ, Динохар (2-я пол. IV в. до н. э.). Архитектор. Возможно, восстанавливал сожженный в 356 до н. э. храм Артемиды Эфесской. По Витрувию, был автором фантастического проекта создания из горы Афон гигантской статуи Александра Македонского, на поднятой ладони которой должен был разместиться город. Вероятно, по его проекту была построена в 332–331 до н. э. *Александрия Египетская*.

Л. Т.

ДИОГЕН АПОЛЛОНИЙСКИЙ (2-я пол. V в. до н. э.). Философ, обобщивший и развивший традицию ионийской натурфилософии. Отвергая учение *Эмпедокла* о множественности элементов, он, вслед за *Анаксименом*, объявлял воздух первоэлементом мироздания, из сгущения и разрежения которого возникают все материальные субстанции и вещи; в то же время усматривал в воздухе правящую миром разумную силу (ум), идею которой заимствовал у *Анаксагора*. Предвосхитил учение *Платона* и *Аристотеля* о бескачественной первоматерии. В 420-е гг. до н. э., когда он жил в Афинах, его взгляды навлекли на него преследование (вероятно — суд по обвинению в безбожии) и были пародированы *Аристофаном* в «Облаках».

Л. Т.

ДИОГЕН ВАВИЛОНСКИЙ, Диоген из Селевкии (II в. до н. э.). Древнегреческий философ, один из последних представителей раннего стоицизма. В 155 до н. э. принимал участие в посольстве греческих философов в Рим.

И. С.

ДИОГЕН ЛАЭРТСКИЙ (1-я пол. III в. н. э.). Писатель, известный своим сочинением в 10 книгах по истории греческой философии «Жизни и мнения прославленных философов», которое принадлежит к числу главных источников наших знаний об этой области духовной культуры Древней Греции. Изложение материала в данном сочинении построено по хронологическому принципу. Приведенные сведения отличаются разной степенью надежности.

Л. Т.

ДИОГЕН СИНОПСКИЙ (ум. в 20-х гг. IV в. до н. э.). Философ-моралист, самый известный из *киников*. Славу приобрел своим экстравагантным поведением, демонстрирующим презрение к общепринятым ценностям, моральным и утилитарным. И своими суждениями, и стилем жизни (кормился милостыней, жил в бочке) выражал презрение к житейским благам и социальным нормам и связям.

Л. Т.

ДИОДОР СИЦИЛИЙСКИЙ (ок. 90–21 до н. э.). Древнегреческий историк, автор фундаментального труда «Историческая библиотека» в 40 книгах (сохранилось около половины). Труд Диодора, написанный в жанре всеобщей истории, охватывает историю известного ему мира от легендарной древности до 60 до н. э. и является добросовестной компиляцией не дошедших до нас сочинений более ранних историков (*Эфора, Феопомпа, Ктесия, Тимея, Мегасфена* и др.). Несмотря на ряд недостатков (неточности в хронологии, отсутствие собственного научного осмысления, склонность к анекдотам и т. п.), «Историческая библиотека» является ценным источником по истории греческого мира, особенно *Сицилии*.

И. С.

ДИОЙКЕТ (греч. «управляющий»). В эллинистическом Египте название одного из высших сановников, руководителя финансового ведомства.

И. С.

ДИОЛК. В Древней Греции название волоков, по которым корабли проводились через перешейки полуостровов для сокращения пути. Наиболее известен диолк на *Истме*, в окрестностях *Коринфа*.

И. С.

ДИОМЕД. В древнегреческой мифологии сын этолийского царя Тидея и дочери *Адраста* Деипилы. Принимал участие в походе *этигонов* против Фив. Унаследовав от своего деда *Адраста* аргосский престол, отправился под *Трою* во главе ополчения из 80 кораблей (по числу кораблей войско Диомеда уступает лишь войскам *Агамемнона* и *Нестора*). Один из самых отважных воинов среди *ахейцев*. Диомед убивает множество врагов и нападает на *Энея*, которого спасает Афродита. Пользуясь покровительством Афины, он осмеливается вступить в бой с Афродитой и Аресом и ранит обоих. Смелым нападением на *Гектора* Диомед достигает перелома в ходе битвы, и только молния Зевса заставляет героя отступить. Диомед вместе с *Одиссеем* участвует в ночной вылазке в лагерь троянцев. Вместе с *Одиссеем* Диомед также проникает в осажденную Трою и похищает изображение Афродиты — *палладий*, обладание которым предвещает победу над троянцами. После взятия Трои Диомед благополучно вернулся в Аргос. По другой версии, Афродита, гневаясь на Диомеда за то, что он ранил ее под Троей, подтолкнула его жену Эгиалу к измене. Вследствие этого Диомед вынужден был бежать из Аргоса и закончил жизнь в *Италии*. По преданиям, в Италии Диомед основал несколько городов и почитался как герой. В Греции также Диомеда почитали во многих городах, особенно в Аргосе. Предметы, считавшиеся щитом Диомеда и палладием Афины, хранились в храме Афины в Аргосе и в праздник Афины выносились в торжественной процессии. Культ Диомеда находился в тесной связи с культом Афины; в мифологической традиции Афина выступает постоянной защитницей и помощницей Диомеда. После смерти Диомед был вознесен Афиной на небо.

В. Л.

ДИОН (ум. в 354 до н. э.). Сиракузский политический деятель. Принадлежал к ближайшему окружению тиранов *Дионисия Старшего*, а затем *Дионисия Младшего*. Был горячим приверженцем философского учения *Платона*; именно по инициативе Диона Платон несколько раз посетил *Сиракузы*. В 366 до н. э. в результате придворных интриг со стороны *Филиста* был изгнан Дионисием Младшим из Сиракуз. В 357 до н. э., возвратившись на родину, сверг и изгнал тирана и пытался установить в Сиракузах аристократическое устройство, воплощающее политические проекты Платона. Однако вскоре утратил популярность, был заподозрен в стремлении самому стать тираном и убит в результате заговора.

И. С.

ДИОН КАССИЙ (155–235 н. э.). Древнегреческий историк римской эпохи. Уроженец г. Никея в *Вифинии*. Принадлежал к высшему слою политической элиты Римской империи, был сенатором и консулом. Написал фундаментальный труд «Римская история», охватывавший период от основания Рима до своего времени (сохранилось около трети этого сочинения).

И. С.

ДИОН ХРИСОСТОМ (I в. н. э.). Оратор, философ и общественный деятель, за свое красноречие получивший прозвище Хрисостом («Златоуст»). Происходил из знатной семьи в г. Пруса в *Вифинии*. Отец и дед Диона играли значительную роль в городе и нередко жертвовали часть состояния на общественные нужды. Дион получил блестящее образование и, выступая как оратор и софист, достиг такой известности, что был приглашен в Рим и жил при дворе Веспасиана и Тита. Однако при Домициане Дион попал в опалу, был выселен из Рима и изгнан из родной Вифинии. Избрав жизнь бродячего философа, Дион путешествовал по Малой Азии, Греции и черноморскому побережью; во время этих странствий он увлекся философией *киников* и проповедовал их идеалы. После смерти Домициана Дион был амнистирован, вернулся в Прусу и попытался принять активное участие в жизни родного города. Однако вскоре он вернулся к деятельности странствующего софиста: получая приглашения разных городов в Малой Азии, Дион выступал там в качестве политического советника в вопросах городского управления. Умер Дион при Траяне, которого философ считал идеалом правителя. Речи Диона можно разделить на две категории: первые были написаны им до изгнания, вторые — после. К первой категории относятся речи на чисто литературные темы, посвященные греческой трагедии, мифологическим персонажам, *Гомеру* и *Трое*; сюда же можно отнести некоторые риторические упражнения, не имеющие глубокого философского содержания, — речи «О законе и обычае», «О судьбе» и др. Ко второй категории относятся «кинические» речи Диона, в которых резко критикуются общепринятые ценности — богатство, положение в обществе и т. п. Главным героем этих речей является Диоген. Увлечение кинизмом сказывается и в третий период жизни Диона, когда после возвращения из

изгнания были написаны «Вифинские речи» и четыре речи «О царской власти», посвященные Траяну. К последнему периоду жизни Диона относятся речи, обращенные к жителям разных городов, в которых он судит о делах городов с общегосударственной и философской точки зрения. Всего до нас дошло 79 речей Диона. Речи Диона Хрисостома особенно интересны для изучения бытовой истории и истории культуры греческого Востока до 100 н. э.

В. Л.

ДИОНИС, В а к х. В древнегреческой мифологии бог растительности, виноградарства, виноделия. Согласно основному мифу о нем, был сыном Зевса и Семелы, дочери фиванского царя *Кадма*. По совету ревнивой Геры Семела упросила Зевса явиться к ней во всем величии. Когда тот приблизился к ней с громом и молнией, пламя охватило Семелу и ее дом; умирая, она преждевременно родила младенца, которого Зевс зашил в свое бедро. В положенное время Зевс родил Диониса, распустив на бедре швы, и отдал его на воспитание Ино, жене *Афаманта*. Тогда Гера наслала на Афаманта безумие, Ино бежала, а Дионис был передан нисейским нимфам и выкормлен ими сладкой пищей в пещере. На Наксосе он женился на Ариадне, от которой имел троих сыновей. Культ Диониса имеет фракийское или лидийско-фригийское происхождение. Его распространение в Греции было тесно связано с развитием полисной *демократии*. Дионис как бог народа, толпы, божество, связанное со стихийными силами земли, постоянно противопоставлялся Аполлону как божеству родовой аристократии. Культ Диониса распространился в Греции позже, чем культ других богов, — в VIII–VII вв. до н. э. (*Гомер* еще не причисляет его к сонму *олимпийских богов*) и нередко встречал противодействие, о чем свидетельствуют некоторые мифы. По одному из них, Ликург, сын Дрианта, царя фракийских эдонян, прогнал с нисейских полей кормилиц пьяного Диониса, так что они уронили на землю священную утварь, а сам Дионис бросился в море, где его приняла Фетида. За это Зевс поразил Ликурга слепотою и сократил его жизнь. По другой версии, преступление Ликурга повлекло за собой бесплодие страны, а сам он впал в бешенство; эдоняне отвели Ликурга на гору Пангей, где, по приказу Диониса, он был растерзан конями. Когда двоюродный брат Диониса фиванский царь Пенфей хотел запретить вакхические оргии, он был растерзан *вакханками* под предводительством своей матери Агавы, принявшей в состоянии экстаза своего сына за животное. В Аргосе Дионис помутил разум женщин, избегавших его культа, так что они пожрали своих детей. Тирренские морские разбойники, похитившие Диониса с морского берега, были превращены им в дельфинов, кроме кормчего, признавшего его богом. В сопровождении вакханок, *сатиров* и *Силена* Дионис победоносно прошел по Греции, всюду учреждая свой культ, обучая людей виноградарству и виноделию. Скитаясь по земле, Дионис побывал в Египте, Сирии, Фригии, где богиня *Кибела* приобщила его к своим оргиастическим мистериям, наконец, дошел до Индии и вернулся обратно в Грецию, в Фивы.

Установив свой культ во всем мире, Дионис вознесся на небеса, войдя в число 12 олимпийских богов.

Считалось, что Дионис, будучи богом вина и виноделия, прогоняет заботы и страдания, сообщает телу здоровье и крепость. В его обществе охотно находились Афродита, Эрот и *хариты*. Он — друг муз, покровитель их искусства; из религиозно-культовых обрядов, посвященных Дионису, возникла древнегреческая *трагедия* (греч. «песнь козлов» — козлоногих сатиров, спутников Диониса). Постепенно его сближают с Аполлоном, и он начинает почитаться в *Дельфах*, а также получает свои оракулы в некоторых областях Греции. На Парнасе каждые 2 года устраивались оргии в честь Диониса, в которых участвовали фиады — вакханки из Аттики. В Аттике Дионису были посвящены Великие и Малые Дионисии и Ленеи, а также устраивались торжественные процессии в честь Диониса, где разыгрывался священный брак бога с женой *архонта*-басилея. В римской мифологии Дионис отождествлялся с Вакхом (Бахусом) или Либером.

В. Л.

ДИОНИСИЙ ГАЛИКАРНАССКИЙ (I в. до н. э.). Автор многочисленных сочинений по *риторике*, литературной критике и истории. Уроженец Галикарнасса, в 30–8 до н. э. жил и преподавал риторику в Риме. Сочинения Дионисия разделяются на 2 группы — риторические и исторические. Горячий приверженец *аттицизма*, Дионисий посвящает свои риторические и литературно-критические труды вопросу о том, как вернуть красноречие к аттицизму и кому из древних писателей следует подражать, — об этом идет речь в его сочинениях «О древних ораторах», «Об удивительной силе красноречия Демосфена», «О Динархе», «О расположении слов», «О Фукидиде» и др. Сформулированные им риторические правила Дионисий применил на практике в объемном историческом произведении «Древняя история Рима» (20 книг), которую считал своим основным трудом. Сохранились первые 11 книг, от остальных уцелели лишь отрывки. Все сочинение охватывает историю Рима с мифических времен до Первой Пунической войны (264 до н. э.). Целью этого труда, как и историографии вообще, объявляется наставление в нравственности и воспитании потомков. В своей «Истории» Дионисий использует сведения из римских анналистов (Порция Катона, Фабия Максима, Валерия Анциата и др.), которые зачастую отсутствуют у других историков (напр., у Тита Ливия), а также произведения *Тимея* и *Полибия*. В «Истории» много речей, в которых автор демонстрирует свое риторическое искусство.

В. Л.

ДИОНИСИЙ МЛАДШИЙ (сер. IV в. до н. э.). Тиран *Сиракуз* в 367–357 и 347–344 до н. э. Сын *Дионисия Старшего*. В отличие от отца был откровенно слабым правителем, далеким от государственных дел, что привело к постепенному распаду в годы его правления сицилийской державы и новому натиску *Карфаге*-

на на *Сицилию*. Двор Дионисия Младшего являлся центром разного рода интриг, жертвой которых неоднократно становился *Дион*, пытавшийся оказывать на тирана позитивное влияние. Две поездки ко двору Дионисия Младшего философа *Платона*, пытавшегося «перевоспитать» тирана в духе своего учения, оказались совершенно безуспешными. Свергнутый Дионом, Дионисий около 10 лет провел в изгнании, но затем вновь сумел восстановить свою *тиранию*. Окончательно отстранен от власти *Тимолеонтом* и сослан в *Коринф*, где вплоть до своей смерти жил в качестве частного лица. Биография Дионисия Младшего в последующей античной традиции стала образчиком превратностей судьбы тирана.

И. С.

ДИОНИСИЙ СТАРШИЙ (430–367 до н. э.). Тиран *Сиракуз* с 405 до н. э., создатель крупной территориальной державы. Пришел к власти в условиях внутренней смуты и усиливающегося натиска на западе *Сицилии* со стороны *Карфагена*. После захвата карфагенянами г. *Акрагант* добился отстранения от власти сиракузских *стратегов* и сам оказался в числе избранных на их место. Затем, укрепив свою популярность в войске, получил полномочия *стратега-автократора*, после чего, набрав отряд наемников, осуществил государственный переворот в Сиракузах, ликвидировал демократию и сконцентрировал в своих руках единоличную власть (принял титул *архонта*). В течение своего правления четыре раза вел войну против Карфагена и вначале добился впечатляющих успехов, почти полностью вытеснив карфагенян с Сицилии; впоследствии, после ряда неудач, часть завоеванных территорий пришлось вернуть, но и после этого под его властью осталось около половины острова. Дионисий вел активную политику также в отношении греческих полисов Южной Италии и включил многие из них (*Кротон*, *Регий*, Локры и др.) в состав своей державы. Распространил свое влияние и на бассейн Адриатического моря, где основал ряд опорных пунктов. Держава Дионисия Старшего была самым крупным и сильным государством в греческом мире этого времени. Дионисий поддерживал дружественные отношения со Спартой, Афинами и другими важнейшими полисами Балканской Греции. Часто державу Дионисия считают одной из предшественниц монархий эпохи *эллинизма*. Однако она оказалась непрочной и начала распадаться уже при сыне и преемнике Дионисия Старшего — *Дионисии Младшем*. В сфере внутренней политики Дионисий был крупнейшим и наиболее характерным представителем «младшей» (позднеклассической) *тирании*. Он не чуждался откровенного насилия, казнил и изгонял своих политических противников, конфискуя их имущество. Свое могущество он основывал прежде всего на отрядах наемников, которые получали от него щедрые награды — права гражданства, земельные наделы и т. п. С другой стороны, он создавал видимость функционирования органов полисного самоуправления, освобождал рабов, на время избавил государство от гражданских конфликтов. При нем в Сиракузах была сооружена лучшая в антич-

ном мире система оборонительных укреплений, значительно усилились армия и флот (впервые введены в греческое военное дело пентера — корабль с 5 рядами весел — и *катапульты*, изобретенная, по некоторым сведениям, самим Дионисием). Дионисий Старший стремился превратить Сиракузы в крупный культурный центр, привлекал к своему двору видных философов и поэтов, сам сочинял драмы. В 389–387 до н. э. Дионисия посетил *Платон*, но его попытка проповеди своего философского и политического учения сицилийскому тирану оказалась безуспешной. В последующей античной традиции (начиная с сочинений Платона) Дионисий Старший предстает как образец жестокого тирана, управляющего государством с помощью террора и репрессий и живущего в вечном страхе заговоров. В то же время ему воздавали должное за освобождение греческих городов Сицилии от карфагенской угрозы.

И. С.

ДИОНИСИЙ ФРАКИЙСКИЙ (ок. 170 — ок. 90 до н. э.). Александрийский ученый, ученик *Аристарха Самофракийского*, автор первой нормативной грамматики греческого языка. Окончательно оформил учение о частях речи, которое перешло к римским, а затем средневековым грамматикам. Грамматика Дионисия стала образцом для создания грамматик всех европейских языков и до XVIII в. являлась основой изучения грамматики в школах.

В. Л.

ДИОПИФ (V в. до н. э.). Поэт, представитель *древней аттической комедии*. Кроме имени, о нем ничего не известно.

В. Л.

ДИОСКОРИД САМОССКИЙ (I в. до н. э.). Древнегреческий художник, работавший в Риме и его окрестностях. Сохранились мозаики его работы на вилле Цицерона в Помпеях, изображающие сцены из *новой аттической комедии*.

И. С.

ДИОСКУРИАДА, Ди о с к у р и я. Греческий *полис* на восточном побережье *Понта Эвксинского*, в *Колхиде*. Основана в VI в. до н. э., в ходе Великой греческой колонизации, выходцами из *Милета*. В IV–III вв. до н. э. переживала период расцвета, являясь центром торговли греков с местным населением. В кон. II в. до н. э. вошла в состав державы *Митридата VI Евпатора*. На рубеже н. э. в городе, переименованном в Севастополь, был размещен римский гарнизон. Ныне на месте Диоскуриады находится г. Сухуми. Однако точное положение античного города пока не определено; возможно, он полностью или частично был разрушен морем. Сохранились остатки римской крепости I в. н. э.

И. С.

ДИОСКУРЫ. В древнегреческой мифологии близнецы Кастор и Полидевк; сыновья Зевса и Леды, братья *Елены* и *Клитемнестры*. По одной из версий мифа,

Полидевк и Елена — дети Леды от Зевса, Кастор и Клитемнестра — ее дети от спартанского царя *Тиндарея*; поэтому Полидевк был бессмертным, а Кастор — смертным. Кастор славился как укротитель коней, а Полидевк — как кулачный боец. Диоскуры освободили свою сестру Елену, захваченную *Тесеем*, участвовали в походе *аргонавтов*, *калитонской охоте*, сражались с сыновьями Афарея, у которых похитили их невест Фебу и Гилайеру и женились на них. В одном из сражений с Афаретидами Кастор погиб. Тогда Полидевк, бессмертный сын Зевса, стал упрашивать отца, чтобы ему тоже было позволено умереть. В ответ на это Зевс предоставил ему выбор: или обитать вместе с ним на Олимпе, или один день пребывать с братом на Олимпе, другой день — в *Аиде*. Выбрав последнее, Полидевк уделил брату часть своего бессмертия, и оба брата попеременно появляются в созвездии Близнецов в виде утренней и вечерней звезды. Диоскуры особенно почитались в Спарте как защитники государства и покровители гимнастики. Считались покровителями мореплавателей.

В. Л.

ДИОФАНТ (сер. IV в. до н. э.). Афинский оратор и политический деятель, член группировки *Демосфена*. Речи Диофанта сохранились лишь во фрагментах.

И. С.

ДИОФАНТ (сер. III в. н. э.). Древнегреческий ученый-математик, один из последних крупных представителей античной науки. Работал в *Александрии Египетской*. В своем труде «Арифметика» использовал редко применявшиеся в античности алгебраические методы (изучение квадратных уравнений, введение буквенной символики и др.). Русский перевод см.: Диофант. Арифметика. М., 1974.

И. С.

ДИПЕН, *Дипойн* (VI в. до н. э.). Древнегреческий скульптор, наряду со Скиллидом один из ранних мастеров монументальной скульптуры. Уроженец о. Крит. Создавал в соавторстве со Скиллидом храмовые статуи из дерева, металла и камня.

И. С.

ДИПЛОМАТИЯ в древнегреческом мире имела ряд специфических особенностей. Ввиду огромной роли войны в жизни греческих *полисов* (войны велись почти непрерывно) очень рано возникла потребность в тех или иных средствах дипломатического урегулирования конфликтов. Однако долгое время эти средства имели чисто личный характер, основываясь на обычаях ритуального *гостеприимства* между представителями разных полисов (в основном между аристократами). Гостеприимцы-*ксены* первоначально и выполняли дипломатические функции. К *классическому периоду* греческой истории на базе частного гостеприимства сложилось общественное гостеприимство — *проксения*, ставшая уже собственно

дипломатическим институтом. Практически каждый полис имел в ряде других государств своих представителей — *проксенов*, представлявших его интересы. Однако греческая дипломатия всегда была очень слабо институционализована. Профессионального дипломатического персонала не было; не существовало и постоянных посольств одних полисов на территории других. Послы направлялись лишь для каких-либо конкретных миссий, чаще всего для ведения переговоров, предъявления ультиматумов, а также для участия в религиозных мероприятиях (*феоры*). Посольские функции чаще всего выполняли авторитетные граждане, видные политики, зачастую — без специальной дипломатической компетенции. Определенную институционализацию дипломатия получила лишь в Спарте, где существовали различные должности послов, предназначенные для разных типов миссий и замещавшиеся нередко на наследственной основе. В то же время греческой дипломатической практикой был выработан ряд норм международного права и дипломатической этики, в целом признававшихся (хотя и случались нарушения) повсеместно в Греции и в сопредельных государствах. Среди этих норм — неприкосновенность послов, находящихся, как считалось, под покровительством божества, определенные формы заключения международных договоров и обязательность их соблюдения.

И. С.

ДИПОЛИИ. Древнейший афинский праздник, справлявшийся во время молотбы хлеба 14 числа месяца скирофориона (июнь–июль) в честь Зевса Городского. На *Акрополе* в жертву приносился вол, после чего разыгрывалось следующее действо: жрец, убивший вола, должен был бежать, вместо него к суду привлекали топор, предавали его проклятию и бросали в море. Убиение вола оправдывалось тем, что он ел священное жертвенное зерно на алтаре. Из шкуры вола дедалось чучело, которое запрягалось в плуг.

В. Л.

ДИПТЕР. Прямоугольный в плане античный храм, целла которого окружена колоннадой, имеющей два ряда колонн, напр. Артемисион в Эфесе.

Л. Т.

ДИРКА. В древнегреческой мифологии жена фиванского царя Лика, притеснявшая *Антиопу*, мать *Амфиона* и Зета. Когда Амфион и Зет, сыновья Антиопы и Зевса, выросли, они захватили Фивы и в отместку за мучения матери убили Лика, а Дирку привязали к рогам дикого быка, растерзавшего ее насмерть. Тело Дирки было брошено в источник, названный ее именем.

В. Л.

ДИСКОБОЛ. Наиболее прославленная статуя скульптора *Мирона*. Изображает юношу — метателя диска, размахнувшегося для броска своего спортивного снаряда. Принадлежит к лучшим памятникам древнегреческого искусства ранней

классики, с удивительной достоверностью передавая движение человеческого тела.

И. С.

ДИСТИХ ЭЛЕГИЧЕСКИЙ. Двустихие, состоящее из *гекзаметра* и *пентаметра*. Составленное из таких двустихий стихотворение называлось *элегией*. Элегии писали *Каллин, Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид, Фокилид, Ксенофан*.

В. Л.

ДИФИЛ из Синопы (кон. IV — нач. III в. до н. э.). Один из наиболее выдающихся представителей *новой аттической комедии*. Автор ок. 100 пьес, от которых до нас дошло 60 названий и 138 отрывков. Наряду с пьесами на чисто бытовые темы писал паратрагедии, т. е. пародии на старые мифы («Геракл», «Тесей», «Данаиды»). Сюжеты его комедий использовали римские поэты Плавт и Теренций.

В. Л.

ДИФИРАМБ. Вид хоровой лирики, хвалебная песнь. Ведет свое начало от песен, которые прославляли Диониса; в них излагались мифы о рождении Диониса, его деяниях и смерти. Дифирамб пели на фригийский лад, который отличался страстностью, приводившей слушателей в возбужденное состояние. Аккомпанировали дифирамбу на флейте или *кифаре*. Пение дифирамба соединялось с танцем, быстрым и порывистым. В Афинах и др. городах проводились дифирамбические состязания — агоны (см. также *Арион*).

В. Л.

ДОДЕКАННЕС (греч. «Двенадцать островов»). Группа островов в юго-восточной части Эгейского моря, у побережья Малой Азии. Крупнейший остров группы — *Родос*. Кроме него, в группу входят о-ва *Кос, Карпатос, Патмос, Лерос, Симе, Калимнос* и др. Название «Додеканнес» — современное; в древности группа называлась Южными *Спорадами*. С рубежа II–I тыс. до н. э. большинство островов Додеканнеса были населены *дорийцами*. Важную роль в древнегреческой истории играли из их числа лишь Родос и Кос; на них же расположено и большинство античных памятников региона.

И. С.

ДОДОНА. 1. В древнегреческой мифологии океанида, возлюбленная Зевса. 2. Местность в Эпире, где находилось знаменитое святилище Зевса. Центром святилища был священный дуб Зевса, у основания которого имелся источник. Додонские жрицы давали предсказания, истолковывая журчание воды и шелест листьев дуба.

В. Л.

ДОКИМАСИЯ (греч. «испытание»). В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. проверка должностных лиц после их избрания, но перед вступлением в долж-

ность. В большинстве случаев проводилась *Советом* Пятисот или *дикастериями*. В ходе докимасии испытуемому задавались вопросы, связанные не с его деловыми качествами, а с наличием гражданских прав и общим моральным обликом. Против лица, не прошедшего докимасию, возбуждался судебный процесс.

И. С.

ДОКУМЕНТЫ в древнегреческом мире были как государственными, так и частными. Государственные документы (постановления органов власти, межгосударственные договоры, своды законов, списки должностных лиц и др.) хранились в архивах и зачастую также выбивались в качестве надписей на каменных стелах; большое количество таких надписей сохранилось. Частные документы (заверенные договоры, завещания, счета и т. п.) получили особое распространение в эпоху *эллинизма*; их тексты сохранились в основном на папирусах из Египта. Все эти документы являются важными источниками для изучения древнегреческой цивилизации.

И. С.

ДОМ в древнегреческом образе жизни не имел столь большого значения, как в наши дни. Для грека, гражданина *полиса*, проводившего большую часть времени в общественных местах, дом был по преимуществу местом сна, трапезы, приема гостей; постоянно находились в доме лишь женщины и маленькие дети. Этим был обусловлен весьма скромный и непритязательный облик жилых домов в течение всей древнегреческой истории. Они представляли собой невысокие (в один, реже в два этажа) здания, выходившие на улицу глухими, почти без окон, оштукатуренными стенами. В наиболее ранние периоды основным помещением дома был прямоугольный *мегарон* с очагом, известный уже во II тыс. до н. э. и часто упоминающийся в поэмах *Гомера*. В гомеровскую эпоху даже дома *басилеев* и аристократов были построены из необожженного кирпича или дерева, с земляным полом, и не имели труб и дымоходов. К *классическому периоду* мегарон перестал быть главным компонентом жилого дома и лег в основу греческого храма. Средоточием дома стал открытый внутренний дворик (*перистиль*), окруженный деревянными колоннами; иногда в доме было два перистилия. Из перистилия двери и лестницы вели в окружавшие его жилые комнаты и хозяйственные помещения. Часто дом делился на мужскую (андрон) и женскую (гинекей) половины. Первая служила главным образом для приема хозяином своих гостей, в частности для *симпосиев*; вторая имела более интимный характер, там обитали женщины и дети, а также располагалась супружеская спальня. Нередко при доме был сад. Классический древнегреческий дом строился обычно из кирпича, полы в комнатах по-прежнему были земляными, иногда каменными, редко мозаичными, стены иногда расписывались. Освещались помещения дома при помощи ламп — сосудов с горящим маслом, отапливались зимой раскаленными на очаге металлическими жаровнями. Обстановка домов также была предельно простой. Основным видом мебели было ложе — деревянная рама на ножках, с сеткой из кожаных ремней, на которую клали шерстяные одеяла. Ложе употреблялось не

только для сна, но и для приема пищи. Существовали также низкие столы, стулья, сундуки для хранения одежды и т. п. В эпоху *эллинизма* уровень комфорта в греческих жилых домах повысился, однако чрезмерной роскоши в них, как правило, по-прежнему не было (не считая дворцов правителей).

И. С.

ДОРИДА. Небольшая горная область в центральной части *Средней Греции*, суровая и неплодородная, не имевшая выхода к морю. Согласно античной традиции, Дорида была первоначальным местом поселения *дорийцев* после их прибытия в Грецию; дорийцы жили в ней и впоследствии. В историческое время в Дориде было 4 маленьких полиса (Эриней и др.), объединявшихся в союз. Дорида была членом *Дельфийской амфикионии*, но никогда не играла значительной роли в греческой истории. В III в. до н. э. она вошла в состав *Этолийского союза*. Доридой называлась также юго-восточная оконечность Малой Азии (побережье *Кари* и прилегающие острова *Родос*, *Кос* и др.), заселенная дорийцами на рубеже II–I тыс. до н. э.

И. С.

ДОРИЙСКИЙ ЛАД. Один из основных ладов греческой *музыки*, изобретенный, по преданию, *дорийцами*. Дорийский лад считался мужественным, напряженным; особенно высоко оценивалось его воспитательное значение для юношества.

И. С.

ДОРИЙЦЫ, доряне. Одна из основных племенных групп древнегреческого народа. Возводили свое происхождение к мифическому первопредку Дору, сыну *Эллина*. Пришли на юг Балканского п-ова, по всей видимости, из его северо-западной части в кон. II тыс. до н. э., в ходе **последней волны переселения греческих племен** в Грецию. Со вторжением дорийцев обычно связывают гибель *микенской цивилизации*, хотя в действительности последняя пришла в упадок в силу целого ряда различных факторов. Дорийцы, находившиеся в то время на более низком уровне общественного и культурного развития, чем большинство других греческих племен, поселились вначале в небольшой горной области *Дорида* в Средней Греции. Затем они переправились в *Пелопоннес* и захватили его наиболее плодородные части, вытеснив оттуда *ахейцев*, а частично подчинив их своей власти. В памяти дорийцев эти события сохранились в виде мифа о возвращении на родину из изгнания Гераклидов — потомков главного общедорийского героя *Геракла*. Пелопоннес оставался и в I тыс. до н. э. основным местом расселения дорийцев; они занимали преимущественно юг и восток полуострова (области Лаконика, Мессения, Аргонида, район Истма). Крупнейшим дорийским центром была Спарта; из других важных полисов пелопоннесских дорийцев следует назвать *Аргос*, *Коринф*, *Мегары* и др. Дорийцы составляли в этот период также основное население о. Крит, ряда островов в южной части Эгейского моря

(Родос, Кос, Фера, Мелос и др.) и юго-западной оконечности Малой Азии (эта область также называлась Доридой; ее важнейшие центры — *Галикарнас* и *Книд*). Ареал проживания дорийцев расширился в ходе Великой греческой колонизации, в которой принимали активное участие некоторые дорийские полисы (особенно Коринф и Мегары). Дорийцами были основаны большинство греческих городов *Сицилии* (Сиракузы, Гела, Акрагант, Селинунт и др.), *Тарент* в Южной Италии, *Кирена* на северном побережье Африки, *Византий* и *Калхедон* на берегах пролива *Босфор*, ряд городов в *Понте Эвксинском* (*Гераклея Понтийская*, *Херсонес Таврический*).

Дорийцы говорили на особом дорийском диалекте древнегреческого языка, характеризовались наличием некоторых специфических институтов, в частности деления гражданского коллектива каждого дорийского полиса на три *филы* (Гиллеи, Диманы, Памфилы), а также рядом особенностей в общественном и культурном быте: сохранением вплоть до *классического периода* и позже архаичных форм эксплуатации местного покоренного населения (*илотов* в Спарте, *кларотов* на Крите, *киллириев* в Сиракузах, *мариандинов* в Гераклее Понтийской и др.), некоторым консерватизмом социально-политического развития, приверженностью к аристократической форме правления, строгой военной дисциплиной, патриархальной простотой образа жизни. Античные авторы часто противопоставляют дорийцев *ионийцам* как более динамичной и в то же время более «изнеженной» племенной группе. В этом противопоставлении есть зерно истины, однако его не следует абсолютизировать, поскольку среди дорийских полисов были и крупные ремесленно-торговые центры (Коринф, Мегары, Родос, Сиракузы и др.), многие из которых в отдельные моменты своей истории имели демократическое устройство.

И. С.

ДОРИФОР (греч. «копьеносец»). Самая знаменитая статуя древнегреческого скульптора Поликлета. Изображает идеально сложенного атлета, несущего копье. В этом произведении Поликлет в наиболее полной форме воплотил свой художественный канон.

И. С.

ДОРИЧЕСКАЯ КАПИТЕЛЬ. *Капитель* колонны или модификаций колонны *дорического ордера*. Ее высота составляет примерно один *модуль*. По вертикали отчетливо делится на три составные части. Первая из них — *абак* с гладкими и вертикальными гранями. Под абакон находится *эхин*, иногда декорированный *иоником* с бусами. И наконец, снизу — *шейка*, либо совершенно гладкая, либо каннелированная (см. *Каннелюры*) вместе с *фустом*, либо же скромно украшенная редкими орнаментальными мотивами. Все три части примерно равны друг другу по высоте. В греческой системе *архитектурных ордеров* дорическую капитель зрительно отделяют от фуста *врезки* («колечки»).

Л. Т.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР. Самый прочный и тяжелый на вид из трех *архитектурных ордеров* в греческой системе, откуда он и берет начало, и второй по прочности после тосканского в римской системе ордеров. Во избежание путаницы различают греко-дорический и римско-дорический ордера, которые не тождественны друг другу по форме. Общим для обоих вариантов является: 1) *мутулы* на *карнизе*; 2) *триглифо-метопный фриз*; 3) гладкий *архитрав*; 4) высота *колонны* примерно в 14 и 16 модулей (т. е. колонна более толстая, чем в тосканском, и более тонкая, чем в *ионическом ордере*; см. *Модуль*); 5) наличие *шейки эхина* и относительно толстого, квадратного в плане *абака*; 6) обработка *фуста каннелюрами*, отделенными друг от друга острыми ребрами, а не *дорожками*, характерными, например, для фуста в ионическом ордере. Главное отличие обоих вариантов состоит в отсутствии базы у греко-дорической колонны и в ее обязательном присутствии в римско-дорической.

Л. Т.

ДОРОГИ в Древней Греции были, как правило, немощеными. Даже городские улицы мостились лишь на отдельных участках. Лишь римляне внесли кардинальные изменения в практику дорожного строительства.

И. С.

ДОРОЖКИ. Равные по ширине промежутки на поверхности *фуста*, которыми отделяются друг от друга *каннелюры*.

Л. Т.

ДОСОКРАТИКИ. Принятый в исторической науке термин, обозначающий ранних греческих философов (VI–V вв. до н. э.). **Философия досократиков** развивалась в двух областях греческого мира — на востоке (в *Ионии*) и на западе (в Южной *Италии* и *Сицилии*); в ней сложились соответственно два основных направления — ионийское, или восточное, и италийское, или западное. Если для ионийского направления, включающего *милетскую школу* и ее последователей, характерны преимущественно интерес к чувственно-материальному миру, физическая проблематика (космология и космогония, проблема первоэлементов), а также умозаключения по аналогии и архаичные бинарные классификации, то италийская философия тяготела к проблемам онтологии и к изучению базовых структур космоса, взятых в отвлечении от их материальных актуализаций (число у пифагорейцев), отказалась от умозаключений по аналогии, развивая приемы античной диалектики (*Зенон*). В своем историческом развитии философия досократиков прошла, грубо говоря, следующие этапы: 1) натурализм и космология милетской школы и ее последователей; 2) критика основ милетской традиции представителями *элейской школы*; *ранний пифагореизм*; 3) пересмотр основ милетской философии природы с учетом ее критики элеатами и разработка новых вариантов физики у т. н. новоионийских философов — *Эмпедокла*, *Анаксагора*, *Левкиппа* и *Демокрита*.

Л. Т.

ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ, связанные с греческой античностью, находятся в наибольшем количестве, разумеется, на территории современной Греции. Греция — страна, исключительно богатая памятниками античной истории, культуры, искусства, что ежегодно привлекает в нее огромное количество туристов. Многие достопримечательности Греции являются особенно значительными и популярными. Среди них — архитектурные ансамбли и музеи в Афинах, Дельфах, Олимпии, на Делосе и др., памятники критской цивилизации II тыс. до н. э. в Кноссе, на Фере и др. Однако ввиду территориального распространения греческой цивилизации в результате Великой греческой *колонизации* архаического периода и в течение эпохи *эллинизма* большое количество древнегреческих достопримечательностей находится и на территории ряда других современных стран. Весьма богата ими Турция, особенно принадлежащее ей восточное побережье Эгейского моря (исторически — области Иония и др.). Немало таких достопримечательностей и в некоторых других странах Ближнего Востока (Кипр, Сирия). Из стран Западной Европы следует назвать в данной связи в первую очередь Италию (особенно юг Апеннинского полуострова и Сицилию), в меньшей степени — примыкающие к Средиземному морю районы Франции, Испании. В Восточной Европе достаточно богаты древнегреческими достопримечательностями страны, лежащие на побережьях Черного моря: Румыния, Болгария, Грузия. Наиболее доступны для россиян античные памятники Северного Причерноморья, ныне находящиеся на территории России и Украины (прежде всего Крым).

И. С.

ДРАКОНТ, Дракон (2-я пол. VII в. до н. э.). Афинский законодатель. О личности Драконта сведений практически нет. Принадлежал, безусловно, к древней родовой аристократии; возможно, являлся экзегетом (толкователем неписаного сакрального права). В 621 до н. э. в качестве *фесмофета* осуществил кодификацию первого в истории Афин и одного из первых в греческом мире свода письменных законов. Непосредственным поводом к законодательству Драконта послужили обострение внутренней напряженности и всплеск междоусобных распрей в Афинах после подавления мятежа *Килона*; однако в целом это мероприятие проходило в общем русле первоначальной законодательной реформы, осуществлявшейся в ту же эпоху во многих греческих полисах (Залевк, Харонд и др.). Непосредственной целью законов было пресечение кровной мести среди аристократических родов, распространение которой угрожало стабильности полиса. По этой причине законы Драконта касались прежде всего сферы частного уголовного права; особое место среди них занимали законы об убийстве, а также, возможно, связанные с защитой частной собственности от посягательств. Сведения источников о законодательстве Драконта крайне скудны, что, скорее всего, связано с недолгим сроком функционирования большинства этих законов. Их во-

шедшая в поговорку суровость («драконовские законы»), вероятно, преувеличена аристократической традицией; родовая знать уже в самом появлении писаных законов, ограничивавших ее всевластие при толковании устного права, видела ситуацию весьма для нее неблагоприятную. Во всяком случае, единственный фрагментарно сохранившийся (в позднейшей копии) закон Драконта, трактующий о непредумышленном убийстве, не дает повода говорить о какой-то особой «суровости»: в качестве наказания предлагается не смертная казнь, а изгнание; рекомендуется примирение родственников жертвы с убийцей; запрещается убийство из кровной мести. Вероятно, законы Драконта затрагивали также вопросы, связанные с некоторыми государственными преступлениями, в частности, с попыткой установления *тирании*. Однако т. н. «конституция Драконта» (приписывавшиеся ему в позднейшие времена законы о государственном устройстве) является фиктивной.

Законы Драконта, записанные на кирбах и аксонах (вращающихся на оси пирамидах и призмах, составленных из выбеленных досок), были выставлены в Царской Стое на афинской Агоре. В ходе законодательной реформы *Солона* законы Драконта были отменены и заменены новыми. Исключение составили законы об убийстве, которые продолжали применяться в течение всей истории афинского полиса. Интерес к законодательству Драконта (к тому времени уже полузабытому) значительно возрос в кон. V — нач. IV вв. до н. э. в ходе дискуссий об «отеческом государственном устройстве». Очевидно, с этим связана и повторная кодификация в 409 до н. э. закона об убийстве, скопированного с пришедших в негодность аксонов на каменную *стелу*.

И. С.

ДРАКОНТ ЛАМПАКСКИЙ. Автор сочинения «Об аттических родах» (не сохранилось).

В. Л.

ДРАХМА (греч. «пригоршня»). Основная денежная единица в большинстве полисов Древней Греции, серебряная монета весом ок. 4,36 г.

И. С.

ДРЕВНЯЯ АТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ. Жанр, возникший из народных празднеств и увеселений в честь Диониса. Само слово «комедия» происходит от слова «комос», обозначавшего в Аттике процессию подвыпившей толпы, расхаживающей по селам в праздник Диониса и распевающей веселые насмешливые песни. В 487/486 до н. э. народная комедия получает официальное признание и ее начинают регулярно ставить наряду с трагедиями на Великих Дионисиях, а с 442 до н. э. — на Ленеях. Первыми комедиографами были Хионид и Магнет, наиболее известными из ранних комических поэтов — *Кратин*, *Кратет*, *Ферекрат*, *Евполид*. Крупнейшим поэтом древней комедии был *Аристофан*. Главная черта

древней аттической комедии — ее общественный характер, живой интерес к вопросам общественной жизни — политике, проблемам войны и мира, положению женщины в обществе, судебным делам, воспитанию и т. п. Ее авторы черпали темы из повседневной жизни *полиса*, выстраивая сюжет вокруг какой-нибудь злободневной проблемы; острой критике зачастую подвергались самые известные люди в государстве. Основным элементом комедии является агон, словесная перепалка главных действующих лиц пьесы. В качестве важнейшего персонажа древней аттической комедии выступает хор, который консолидируется с одним из противников; центральная часть комедии, называемая «парабасой», обычно отводилась отдельной партии хора. Устами хора нередко говорил сам поэт, объясняя сущность комедии. Фонтанирующий юмор, искрометные шутки и каламбуры древней аттической комедии до сих пор заставляют смеяться читателей, хотя многие ее намеки и шутливые подробности, тесно связанные с повседневной жизнью, оказываются для нас уже неясными. Период древней аттической комедии — приблизительно до нач. IV в. до н. э.

В. Л.

ДРИАДЫ. В древнегреческой мифологии *нимфы* — покровительницы деревьев. Каждый род дерева имел свою дриаду, напр., мелийские дриады считались нимфами ясеневое дерева, родившимися из капель крови Урана. Также каждое отдельное дерево имело свою дриаду, которая называлась гамадриадой; жизнь гамадриады была связана с жизнью дерева.

В. Л.

ДРОМОС, *дром* (греч. «бег»). В купольных гробницах древнейшего периода — сводчатый проход в погребальную камеру, находящуюся под курганом. В классической Греции — беговая дорожка при гимнасии или площадка для скачек коней и колесниц (ипподром — «конский бег»).

И. С.

ДРОТИК. Короткое метательное копьё, входившее в вооружение некоторых видов древнегреческих легковооруженных (*гимнетов*) и средневооруженных (*пельтастов*) воинов. Дротик имел длину 1–1,5 м при весе 1–1,5 кг, изготовлялся из дерева, завершался длинным железным наконечником. У каждого метателя дротики было их по несколько.

И. С.

ДУРА-ЕВРОПОС. Эллинистический *полис* на берегу р. Евфрат, на границе *Сирии* и *Месопотамии*. Основан ок. 312 до н. э. *Селевком Никатором* на месте туземного населения (Дура — старое название города, Европос — греческое). Со II в. до н. э. находился под властью *Парфии*, во II–III вв. н. э. неоднократно входил в состав римских владений. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек (жилой застройки по регулярной планировке,

оборонительных стен, святилищ, в т. ч. синагоги с настенными росписями), что позволило лучше изучить структуру эллинистического греко-восточного города.

И. С.

ДУРИС. Один из двух — наряду с *Мастером Брига* — крупнейших аттических мастеров краснофигурной *вазописи*, работавших в конце *архаического периода* (500–480 до н. э.); его росписи выделяются особой уравновешенностью композиции, реалистически точным и классически ясным рисунком. Наследие Дуриса очень велико: сохранилось 30 подписанных им ваз, и ок. 250 приписывается ему исследователями. Живо воссоздавал образы повседневного быта (*килик* со сценами из школьной жизни; Берлин, Шарлоттенбург) и комические эпизоды (*псиктер* с резвящимися силенами, ок. 480 до н. э.; Лондон, Британский музей), он уделял основное внимание героико-мифологическим сюжетам: *килики* с *Эос*, оплакивающей *Мемнона* (ок. 490 до н. э.; Париж, Лувр), *Ясоном* в пасти дракона и *Афиной* (ок. 490–485 до н. э.; Рим, Ватиканские музеи), с *Гераклом* и *Афиной* (ок. 480 до н. э.; Мюнхен, Музей античного прикладного искусства) и др.

Л. Т.

Е

ЕВАНТ, Эвант (III в. до н. э.). Живописец. Ученик *Антифила*. Работал в *Александрии Египетской*. Автор двух картин, одна из которых представляла *Прометея* и *Геракла*, а другая — *Персея*, подлетающего к прикованной *Андромеде* и готового сразиться с подплывающим к ней чудовищем. Обе картины хранились в Пелусии (Египет), в храме Зевса.

Л. Т.

ЕВБУЛ, Эвбул (сер. IV в. до н. э.). Афинский политический деятель. В течение ряда лет с 354 до н. э. являлся управляющим *феорикона*, фактически руководя финансами города, и был одним из наиболее влиятельных афинских политиков. В условиях внешнеполитического ослабления Афин сумел с помощью ряда мер укрепить их финансовую систему; пытался переориентировать экономику и политику государства с военного на мирный путь. Это привело его в ряды промакедонской группировки и сделало политическим противником *Демосфена*.

И. С.

ЕВБУЛ (IV в. до н. э.). Поэт, представитель *средней аттической комедии*, автор 104 пьес. Одержал 6 побед на состязаниях комических поэтов. Писал паратрагедии — комедии на мифологические темы («Анхис», «Эдип»), а также комедии нравов. До нас дошли только фрагменты.

В. Л.

ЕВГАМОН КИРЕНСКИЙ (VI в. до н. э.). Эпический поэт, автор «Телегонии», в которой описываются приключения *Одиссея*. Телегон — сын Одиссея от *Кирки*, прибывший в поисках отца на о. Итака. Не узнав Одиссея, Телегон убивает его.

В. Л.

ЕВГЕМЕР, Эвгемер (рубеж IV–III вв. до н. э.). Древнегреческий писатель и мыслитель. Его произведение «священная запись» (сохранившееся лишь в пересказах и фрагментах) представляло собой один из первых в античности образцов жанра утопии. В нем Евгемер также развил теорию о происхождении представлений о богах (Зевса и др.) в глубокой древности из почитания выдающихся людей (евгемеризм).

И. С.

ЕВДОКС КНИДСКИЙ (ок. 408–355 до н. э.). Древнегреческий ученый — математик, астроном и географ, один из первых выдающихся представителей античной науки. Уроженец г. *Книд*. Неоднократно бывал в Афинах, сотрудничал с Академией *Платона*. Разработал общую теорию пропорций, построил систему движения небесных тел в виде вращающихся сфер.

И. С.

ЕВЕРГЕСИЯ, *эвергесия* (греч. «благодаяние») Древнегреческий термин, обозначавший ценные услуги, оказанные тем или иным лицом *полису* и повлекшие присвоение ему титула *эвергета*.

И. С.

ЕВЕРГЕТ, *эвергет* (греч. «благодетель»). Почетный титул, дававшийся греческими *полисами* лицам, оказавшим им ценные услуги (военную, финансовую помощь и т. п.). Титул *эвергета* получил особенное распространение в эпоху *эллинизма*. Им часто награждались эллинистические монархи (*Птолемей III Эвергет*, *Митридат V Эвергет* и др.), а также рядовые граждане, обычно состоятельные. Титул был сопряжен с различными почестями (*проксенией*, предоставлением гражданских прав, бесплатным обедом в *пританее*, установлением статуи и т. п.).

И. С.

ЕВКЛИД, *Эвклид* (ок. 365 — ок. 275 до н. э.). Древнегреческий ученый-математик. О жизни Евклида почти ничего неизвестно. Возможно, в молодости жил и работал в Афинах и был связан с платоновской *Академией*. Затем переехал в *Александрию Египетскую* и стал придворным ученым *Птолемея I Сотера*. Был одним из основателей александрийского *Мусейона* и крупнейшим в греческой истории эпохи *эллинизма* специалистом-систематизатором, прежде всего в области геометрии. Основной научный труд Евклида — трактат «Начала» (или «Элементы») в 13 книгах; в нем изложены в дедуктивно-аксиоматической форме основные достижения греческой математики предшествующих эпох. Первые четыре книги трактата посвящены геометрии на плоскости (на материале исследований пифагорейцев, см. *Пифагореизм*), пятая и шестая книги — общей теории отношений (на основе трудов Евдокса Книдского — математика и астронома IV в. до н. э.), книги с седьмой по девятую — проблемам арифметики (из пифагорейцев), десятая — тринадцатая книги трактуют в основном проблемы стереометрии (на основе изысканий Евдокса и математика Теэтета). «Начала» Евклида оказали огромное влияние на развитие не только античной науки, но и средневековой арабской математики, а затем и европейских математических наук Нового времени. Форма изложения в трактате осталась образцом научной строгости для многих поколений ученых. В школьных учебниках основы геометрии вплоть до XIX в. излагались именно по Евклиду. Кроме «Начал», Евклид написал еще несколько трудов, в т. ч. по астроно-

мии, математической физике, теории музыки. Русский перевод «Начал» Евклида см.: Евклид. Начала. Т. 1–3. М.; Л., 1948–1950.

И. С.

ЕВКЛИД СОФИСТ (450–380 до н. э.). Древнегреческий философ, основатель *мегарской школы*. Уроженец *Мегар*. Был учеником *Сократа*, но в своих диалогах (сохранившихся лишь во фрагментах) пытался совместить его идеи с учением *элейской школы*. Увлекался софистической диалектикой, составил ряд логических парадоксов (софизмов).

И. С.

ЕВМЕЛ (VIII в. до н. э.). Эпический поэт. Автор поэмы «*О Коринфе*», излагавшей древнейшую историю *Коринфа*. Эта поэма была переделана в прозаическое произведение, о котором упоминает периегет *Павсаний*. Павсаний же упоминает лирическое стихотворение об Аполлоне Делосском, которое Евмел сочинил для жителей *Мессени*.

В. Л.

ЕВМЕН, Э в м е н. Имя двух царей эллинистического *Пергама* из династии *Атталидов*.

ЕВМЕН I (ум. в 241 до н. э.), царь с 263 до н. э., племянник и преемник основателя династии Филетера. Расширял территорию государства, в частности в войнах с *Селевкидами*.

ЕВМЕН II (ум. в 159 до н. э.), царь со 197 до н. э., один из самых знаменитых и удачливых пергамских правителей. В течение большей части своего правления был верным союзником Рима (в частности, помогал ему в войне с *Анtioхом III Великим*). В ответ на это римляне также оказывали Пергаму военную помощь в борьбе с соседями и способствовали расширению его территории. В результате при Евмене II Пергамское царство достигло пика своего развития; в его владения входила бо́льшая часть Малой Азии, оно стало главной силой в этом регионе и одним из важнейших среди эллинистических государств. Евмен II имел репутацию выдающегося покровителя культуры. При нем был построен *Пергамский алтарь*, библиотека Пергама стала одной из крупнейших в античном мире. В Афинах на средства Евмена II была построена *Стоя Евмена*. Последние годы правления Евмена II омрачились ухудшением отношений с Римом.

И. С.

ЕВМОЛП. В древнегреческой мифологии сын Посейдона и Хионы, дочери Борея. Родив Евмолпа втайне от отца, Хиона бросила его в морскую пучину, но Посейдон подобрал младенца и отдал на воспитание в Эфиопию. Затем Евмолп переселился во Фракию, где составил заговор против фракийского царя Тегирия и был вынужден бежать в Элевсин. В Элевсине Евмолп стал основателем *Элевсинских мистерий*, и это служение навсегда осталось в его роде — жреческом роде

Евмолпидов, существовавшим в Элевсине в историческое время. К Евмолпу для посвящения в мистерии приходил *Геракл*, которого Евмолп очистил от убийства *кентавров*. Евмолп считался прекрасным певцом, замечательно играл на лире и победил в соревнованиях флейтистов на играх памяти Пелия. Перед смертью Тегирий простил Евмолпа и завещал ему фракийский трон. Когда между Элевсином и Афинами началась война, Евмолп пришел на помощь элевсинцам и стал претендовать на афинский трон, т. к. полагал, что Аттика раньше принадлежала его отцу. В этой войне Евмолп был убит афинским царем *Эрехтеем*, которого затем по требованию Посейдона убил Зевс. Мир в этой войне был заключен на том условии, что элевсинцы подчиняются афинянам, однако оставляют в своем ведении Элевсинские мистерии. Сын Евмолпа Керик унаследовал жреческий сан отца и стал основателем рода *Кериков* — второго по важности элевсинского жреческого рода.

В. Л.

ЕВНАПИЙ из Сард (ок. 345 — ок. 420 н. э.). Оратор, неоплатоник, противник христианства. Автор сочинения «Жизнеописания софистов» — биографий 23 современных ему философов (в т. ч. *Плотина* и *Порфирия*). Кроме того, Евнапий написал «Исторические записки» (14 книг), продолжающие труд историка Дексиппа из Афин (III в. н. э.) и излагающие события от 270 до 404, с особенно подробным описанием периода правления римского императора Юлиана Отступника. Содержание «Исторических записок» известно нам по работам византийских компиляторов.

В. Л.

ЕВНОМИЯ, э в н о м и я (греч. «благозаконие»). Термин древнегреческой политической теории, обозначавший существование в *полисе* справедливых законов и подчинение граждан этим законам, иными словами, законный порядок. Термин «евномия» весьма раннего происхождения: он встречается уже у *Тиртея* и *Солона* в VII–VI вв. до н. э. По мнению греческих мыслителей, евномия является лучшим средством против гражданской смуты (*стазиса*), способствует стабильности полиса, единению его гражданского коллектива. Евномии противопоставлялись *аномия* и *какономия*.

И. С.

ЕВПАТРИДЫ, э в п а т р и д ы (греч. «благородные»). Название родовой знати в Афинах *архаического периода*. Создание сословия евпатридов (наряду с *геомами* и *демиургами*) предание приписывало *Тесею*. В понятие «евпатриды» включалась афинская городская аристократия, противопоставлявшаяся знати городков и деревень остальной *Аттики*. В период до *Солона* евпатридами ограничивался круг полноправных афинских граждан. Они стояли во главе афинского государства; с 712 до н. э. из их (и только их) среды выдвигались *архонты*, высший государственный и судебный орган — *Ареопаг* — являлся всецело евпатридским. В руках евпа-

тридов находились контроль над религиозными культами, толкование сакрального и светского права. Евпатриды выступали в качестве крупных землевладельцев; они были представлены во всех четырех древних *филах*, формировали бóльшую часть аттических аристократических родов, объединялись в культовые союзы (фиасы). После реформ Солона роль евпатридов в государстве начала постепенно снижаться; они лишились монополии на пост архонта. В частности, в 580 до н. э. евпатриды были вынуждены делить высшую власть с представителями других сословий. Реформы *Клисфена* окончательно устранили привилегированное положение евпатридов, распространив их прерогативы на всех афинских граждан, что положило конец политической роли евпатридов как социального слоя. В позднейшую эпоху евпатриды сохраняли лишь малую часть своих древних функций: из их среды избирались главы фил, они играли роль в некоторых судебных процедурах. При этом отдельные представители евпатридской знати по-прежнему занимали видное положение в демократических Афинах. В Афинах существовал также отдельный аристократический род, называвшийся Евпатриды. В римский период слово «евпатриды» использовалось для перевода латинского термина «патриции».

И. С.

ЕВПОЛИД (446 — ок. 411 до н. э.). Один из самых выдающихся авторов *древней аттической комедии*. Время его творчества приходится на эпоху *Пелопоннесской войны*. Комедии Евполида носят ярко выраженный политический характер, главной его мишенью служат *Гипербол* и *Алкивиад*. Дружба Евполида с другим великим комедиографом *Аристофаном* вскоре сменилась взаимной ненавистью: оба поэта обвиняли друг друга в плагиате. Нам известны названия 17 пьес Евполида, он одержал 7 побед в состязаниях комических поэтов. От произведений Евполида сохранились отрывки. Лучше всего нам известна популярная комедия Евполида «Демы», с сюжетом которой нас знакомит фрагментированный текст на *папирусе*, найденный в нач. XX в.

В. Л.

ЕВПОМП (ок. 420 — ок. 380 до н.э.). Живописец. Основатель *сиксионской школы живописи*, учитель *Памфила*. Согласно Плинию Старшему (XXXIV, 61), *Лисипп* решил на самостоятельное освоение профессии скульптора, вдохновленный словами Евпомпа, что надо подражать самой природе, а не какому-либо художнику.

Л. Т.

ЕВРИДИКА, Э в р и д и к а. В древнегреческой мифологии жена фракийского певца *Орфея*. Бежав от преследований *Аристея*, была укушена ядовитой змеей и умерла. Чтобы вернуть любимую супругу, Орфей спустился в Аид и своим пением и игрой на лире так растрогал Аида и Персефону, что они разрешили Орфею увести Евридику в царство живых, с условием, что он не будет оглядываться на нее

до тех пор, пока не достигнет поверхности земли. Однако Орфей нарушил запрет, оглянулся и потерял Евридику навсегда.

В. Л.

ЕВРИМЕДОНТ. В древнегреческой мифологии: 1. Царь *гигантов*. 2. Возница *Агамемнона*.

В. Л.

ЕВРИПИД (ок. 480–406 до н. э.). Один из трех — наряду с *Эсхилом* и *Софоклом* — великих греческих трагических поэтов. Происходил из состоятельной афинской семьи, получил хорошее образование, слушал *Анаксагора*, *Продика*, *Протагора*, *Сократа*. Склонный к уединению, проводил большую часть времени в своих владениях на о. Саламин. В 455 до н. э. впервые выступил в трагическом *агоне* и занял третье место. В 441 до н. э. получил высшую награду, однако при жизни успехом не пользовался и всего 5 раз удостаивался первого места. В 408 или 407 до н. э. переехал в Македонию, ко двору царя Архелая, который сделал его своим близким советником. Здесь же умер — согласно легенде, был растерзан сворой гончих собак. Автор 92 произведений, из которых сохранилось 18 трагедий целиком и свыше 1000 фрагментов. В творчестве Еврипида различают 3 периода. К произведениям первого периода относятся психологические драмы, описывающие переживания женщин, одержимых сильными страстями. Это «Алкестида», «Медея», «Ипполит», «Гекуба», «Андромаха». В «Алкестиде» (438) жена жертвует собой ради жизни мужа, но чудесным образом избавляется от смерти. В «Медее» (431) обманутая *Медея* убивает своих детей, чтобы отомстить неверному *Ясону*. В «Ипполите» (428) *Федра*, томимая страстью к пасынку, но отвергнутая им, заканчивает жизнь самоубийством. В «Гекубе» (425) царица, потерявшая царство и детей, превращается в жестокую мстительницу. «Андромаха» (419) — трагедия униженной знатной женщины. Во второй период написаны патриотические и политические драмы: «Гераклиды» (429) — история детей Геракла, пришедших в Афины за помощью против *Еврисфея*; «Просительницы» (420), в которой афинский царь помогает аргивянкам отыскать останки их погибших сыновей; «Безумный Геракл» (416) — трагедия Геракла, убивающего в припадке безумия жену и детей и удержанного от самоубийства мудрым *Тесеем*. Все три трагедии содержат аллюзии на современное Еврипиду политическое положение, *Пелопоннесскую войну* и мудрость афинского государства. «Троянки» (415) — трагедия троянских пленниц после падения *Трои*. Произведения третьего периода — пьесы со сложной интригой и запутанным действием, в которых поэт поднялся до вершины мастерства в обрисовке характеров. Это «Электра» (413) — трагедия о матереубийстве *Ореста*; «Елена» (412), построенная на малоизвестной версии мифа, согласно которой в Трое находилась лишь тень Елены, сама же Елена была перенесена в Египет; «Ион» (между 413 и 409), посвященная судьбе *Иона*, сына Аполлона, брошенного матерью во младенчестве и найденного через много лет в Дельфах;

«Ифигения в Тавриде» (между 413 и 409), также построенная на эффекте узнавания; «Ифигения в Авлиде» (406) — трагедия о мучительной борьбе, происходящей в душе Ифигении, и ее сознательном решении пожертвовать собой ради греков; «Орест» (408) — психологическое исследование о последствиях матереубийства. Остальные трагедии Еврипида стоят особняком: «Финикиянки» (408) — о братоубийственной борьбе сыновей *Эдина*; «Вакханки» (407) — «дионисийская» драма; «Киклоп» (дата неизвестна) — о приключениях *Одиссея* в пещере *Полифема*. Еврипида называли новатором сцены: он привнес в *трагедию* многие новые черты, такие как дегероизация мифа, переход трагедии к бытовому содержанию, сближение ее с современной автору жизнью, психологизм и детальная разработка характера, особенно женского, рационализм и скептицизм, неоднозначность в трактовке образов богов, оспаривание общепринятых обычаев и мнений, использование разговорного языка. Все это привело к тому, что Еврипид оказался недооцененным современниками и часто служил объектом для нападок (напр., со стороны *Аристофана*). Еврипида оценили лишь после смерти. На него ориентировалась *новая аттическая комедия*, он оказал большое влияние на римских драматургов, особенно на Сенеку, переработавшего несколько трагедий Еврипида.

В. Л.

ЕВРИСФЕЙ. В древнегреческой мифологии сын микенского царя Сфенела и Никиппы, внук *Персея*, правнук Зевса. В тот день, когда в Фивах должен был родиться *Геракл*, Зевс, имея в виду именно его, в собрании богов объявил, что сегодня родится муж, который будет царствовать над Микенами и всеми соседними народами. Ревнивая Гера задержала роды Алкмены, матери *Геракла*, и ускорила роды Никиппы в Микенах, отчего рожденный ею слабый и трусливый Еврисфей появился на свет раньше *Геракла*, и непреложная воля Зевса оказалась отнесенной к нему. Выполняя приказы Еврисфея, *Геракл* совершил свои 12 подвигов. После смерти *Геракла* Еврисфей начал преследовать его сыновей, которые бежали в Афины и стали умолять афинян о помощи. Афиняне вступили в войну с Еврисфеем и перебили его сыновей, самого же Еврисфея убил сын *Геракла* Гилл.

В. Л.

ЕВРОПА. В древнегреческой мифологии дочь финикийского царя *Агенора*. Влюбившись в Европу, Зевс превратился в быка и перенес ее на своей спине на о. Крит. Здесь Европа родила Зевсу *Миноса*, *Сарпедона* и *Радаманта*. Позднее она вышла замуж за критского царя *Астерия*, который воспитал ее детей от Зевса и оставил им господство над островом. На поиски похищенной Европы отправились ее братья *Кадм*, *Феникс* и *Килик*; не найдя сестру, они поселились в разных местах и дали им свои имена (*Кадмея*, *Финикия*, *Киликия*).

В. Л.

ЕВРОТ, Э в р о т. Крупнейшая река области *Лаконика* в *Пелопоннесе*. Впадает в Лаконский залив. На западном берегу Еврота находилась Спарта.

И. С.

ЕВСТАФИЙ СОЛУНСКИЙ (XII в.). Византийский схолиаст, автор комментариев к «Илиаде» и «Одиссее», в которых собрал все доступные гомеровские *схоллии*, что делает его труд бесценным источником.

В. Л.

ЕВТЕРПА (греч. «радующая»). В древнегреческой мифологии муза лирической поэзии. Изображалась с флейтой в руках.

В. Л.

ЕВТИМИД. Мастер раннего периода аттической краснофигурной *вазописи*. Работал ок. 510 до н. э. Стремился к усовершенствованию приемов воспроизведения природы: осваивал новые ракурсы, передавал фактурные особенности тканей; при этом вносил в трактовку мифологических образов прозаические черты. Вероятно, был первым, кто стал использовать краснофигурный орнамент. Произведения: амфоры с *Гектором*, надевающим доспехи, *Приамом* и *Гекубой* (Мюнхен, Музей античного прикладного искусства); с *Тесеем*, похищающим *Персефону* (Там же); с *Орестом*, убивающим *Эгисфа* (Вена, Музей истории искусств), и др.

Л. Т.

ЕВТИНТЕРИЯ, э в т и н т е р и я. В древнегреческой архитектуре верхний выровненный слой фундамента, частично поднятый над землей.

Л. Т.

ЕВТИХИД, Э в т и х и д (кон. IV — нач. III в. до н. э.). Скульптор. Ученик *Лисиппа*. Согласно *Павсанию* (VI, 2, 6–7), создал для *Антиохии-на-Оронте* высоко ценившуюся жителями этого города колоссальную бронзовую статую богини *Тихи*. На основании изображений на антиохийских монетах эта статуя отождествляется с оригиналом многочисленных римских копий разного размера и материала (лучшая — Рим, Ватиканские музеи). Богиня удачи Тиха в ней олицетворяла Антиохию и была изображена сидящей на скале, с башнеобразной короной на голове и пучком колосьев в руке; при этом ногой она опиралась на голову плывущего человека, персонифицирующего р. Оронт. Создал также статую, где (скорее всего, аллегорически) представлена р. Еврот в Спарте (*П л и н и й С т а р ш и й*, XXXIV, 78).

Л. Т.

ЕВФОРИОН ХАЛКИДСКИЙ (III в. до н. э.). Эпический поэт. Философское и поэтическое образование получил в Афинах. В возрасте 50 лет был приглашен *Антиохом* III Великим в *Антиохию-на-Оронте* в качестве библиотекаря. Автор поэм «Хилиады», «Гиппомедонт», «Мопсопия», «Дионис», «Гиакинф», «Гесиод»

и многих других, стихотворных памфлетов и эпиграмм. Поэзия Евфориона отличается вычурностью и туманностью — менее всего его интересовала поэтическая ценность произведения, на первое место он ставил необычность темы. Евфорион пользовался популярностью среди современников, а позднее вошел в моду в Риме — так, целое поэтическое направление носило там название «Евфорионовы певцы». Евфорион писал также прозаические произведения на мифологические и исторические темы: «Об Алевадах», «Об Истмийских играх», «Исторические воспоминания».

В. Л.

ЕВФРАНОР, Э в ф р а н о р (сер. IV в. до н. э.). Живописец и скульптор. Работал в Афинах. Будучи учеником Аристиды Старшего, он как живописец продолжал традиции *фиванской школы живописи*. Данные письменных источников не дают оснований для определенных суждений об общем характере его творчества. Также не удается убедительно связать с его скульптурным наследием хотя бы одну из сохранившихся античных статуй.

Однако, основываясь на замечании Плиния Старшего по поводу прославленной в древности статуи *Париса* работы Евфранора, что в ней видны «сразу все: судья богинь, любовник Елены и, вместе с тем, убийца Ахилла» (XXXIV, 77), позволительно предположить, что Евфранор был мастером психологически сложных, многоплановых образов. В том же смысле можно толковать и то, что Плиний приписывает Евфранору статую женщины, одновременно восхищенной и молящейся (Там же, 78). Из указаний Плиния видно также, что порой Евфранор создавал произведения монументальных форм (статуи македонских царей Филиппа II и Александра III Великого на колесницах-квадригах) и размеров («Доблесть и Грацию, обеих колоссальными». — Там же), вероятно, тяготея к таковым. Тот же автор, характеризуя Евфранора в целом, замечает, что он «выразил величавость героев»; при этом упрекает его в диспропорциональности фигур с чересчур длинными конечностями и большой головой (XXXV, 128; последнее тем более удивляет Плиния, что Евфранор, по его словам, тщательно изучал пропорции и даже написал сочинения о них, а заодно и о красках. — Там же, 129). Все это склоняет к выводу, что Евфранор как художник тяготел к впечатляющей эмоциональной и пластической экспрессии образа, к его пространственной экспансии и эффекту присутствия. Этим, видимо, объясняется нежелание Евфранора ограничить себя плоскостным искусством живописи и его обращение к скульптуре. Но даже работая как живописец, Евфранор стремился к максимальному усилению пластического эффекта. Во всяком случае, так можно истолковать его замечание, что *Тесей*, написанный *Паррасием*, «питался розами», а *Тесей*, написанный им, Евфранором, — «мясом» (Там же; Пл у т а р х. О славе афинян, 2). Как видно, пластика, достигнутая средствами одного лишь строгого и точного рисунка, была в его глазах слишком маловыразительной; классическую форму своих предшественников он пополнил мощной светотеневой лепкой, вероятно, произведя на свет нечто

вроде античного караваджизма. Все это позволяет видеть в Евфраноре законного наследника фиванской школы живописи, которая отличалась тяготением к драматическим эффектам и с которой он был связан через своего учителя Аристиды Старшего. В пользу данного предположения говорят такие сюжеты его работ, как «Одиссей, притворяющийся безумным» или «Конное сражение»; вполне мог сочетаться с «барочными» эффектами и сюжет «Двенадцать богов Олимпа».

Л. Т.

ЕВФРОНИЙ. Мастер аттической краснофигурной *вазописи*; младший современник и соперник *Евтимиды*. Проявил себя как новатор, активно осваивающий трехмерную пластику и анатомию человеческого тела; выразительно передавал работу и напряжение мышц. Расписывал преимущественно широкие вазы, дающие простор для развертывания сюжетного действия, — такие как *килик*, *психтер*, широкий *кратер*. Произведения: кратеры с изображением смерти Сарпедона (ок. 510 до н. э.; Нью-Йорк, Метрополитен-музей), борьбы *Геракла* и *Антея* (510–505 до н. э.; Париж, Лувр), битвы *Геракла* с *амазонками* (ок. 500 до н. э.; Ареццо, Археологический музей), психтер с *гетерами*, играющими в коттаб (ок. 500 до н. э., Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж).

Л. Т.

ЕГИПЕТ. Страна в Северо-Восточной Африке (по представлениям греков — в Азии), в долине р. Нил, один из древнейших очагов человеческой цивилизации. Связи Египта с регионом Эгейского моря существовали уже во II тыс. до н. э., в эпоху *крито-микенской цивилизации*. В течение *архаического периода* греческой истории (VIII–VI вв. до н. э.), **совпавшего по времени с последним расцветом независимого Египта при XXVI Саисской династии**, оживленно развивались греко-египетские экономические и политические связи. Греки основали на территории Египта торговую колонию *Навкратис*; греческие наемники находились на службе египетских фараонов. Древняя египетская культура оказала значительное влияние на формирование греческой (монументальная скульптура, архитектура и др.). Греки относились к Египту с большим пиететом, о чем свидетельствует подробный рассказ *Геродота* об истории и быте египтян. В 525–332 до н. э. Египет находился под властью Персии; неоднократно при помощи греков восставал и на время обретал независимость. *Александр III Великий* включил Египет в свою державу и основал *Александрию Египетскую*, ставшую впоследствии столицей страны. В ходе борьбы *диадхов* в Египте утвердилась династия *Птолемеев*. Под ее властью Египет стал самым сильным в экономическом, политическом и военном отношении государством эпохи *эллинизма*; в его состав вошли *Киренаика*, Финикия, Палестина, Южная *Сирия*, ряд прибрежных областей Малой Азии и островов Эгейского моря. В эллинистическом Египте была велика роль местных традиций, что выражалось в абсолютном характере царской власти при мощном бюрократическом аппарате, незначительном количестве *полисов* греческого типа, создании государственной

системы сельскохозяйственного производства. В 30 до н. э. Египет последним из эллинистических государств попал под владычество Рима.

И. С.

ЕЛЕВФЕРНА. Греческий *полис* в северной части о. Крит. Существовал уже в *архаический период*. В 67 до н. э. был взят римским войском. Сохранились остатки городских стен и других античных построек.

И. С.

ЕЛЕНА. В древнегреческой мифологии спартанская царица, прекраснейшая из женщин; дочь Зевса и *Леды*. В юности Елена была похищена *Тесеем* и увезена в Афины, но освобождена своими братьями *Диоскурами*, которые возвратили ее в Спарту к ее земному отцу *Тиндарею*. Молва о красоте Елены распространилась так широко, что претендентами на ее руку становятся лучшие герои Греции (*Менелай, Одиссей, Диомед, Аяксы, Патрокл* и др.). Тиндарей связывает женихов Елены клятвой оберегать в дальнейшем честь ее супруга и отдает ее в жены Менелая, чей брат *Агамемнон* был женат на сестре Елены *Клитемнестре*. От Менелая Елена родила *Гермиону*. Спустя некоторое время Елену с помощью Афродиты похитил троянский царевич *Парис* и увез ее в *Трою*. По другой версии, Парис увез с собой лишь призрак Елены, сама же Елена перенеслась в Египет, где жила у мудрого старца *Протея*. Похищение Елены стало поводом для *Троянской войны*. Во время войны Елена остается в Трое и пользуется по причине своей красоты уважением и любовью троянцев, несмотря на ужасные бедствия, которые она навлекла на их город. Сама же Елена раскаивается в своем легкомыслии и, несмотря на влечение к Парису, вызванное волей Афродиты, тоскует по мужу, дочери и родителям. Она помогает *ахейцам* похитить *палладий* Афины, который должен принести победу над троянцами. После смерти Париса Елена становится женой его брата *Деифоба*. При взятии Трои Елена помогает грекам и отдает Деифоба в руки Менелая. Затем, после долгих странствований, Елена возвращается с Менелаем на родину и живет с ним в мире и согласии до самой смерти. По другой версии мифа, после смерти Менелая Елена была изгнана его сыновьями и бежала на о. Родос, где была повешена на дереве. После смерти Елена была перенесена на о. Левка в Черном море, где стала супругой Ахилла. Елену почитали в некоторых местностях Греции — недалеко от Спарты находилось святилище Елены, в окрестностях города показывали ее могилу, общую с Менелаем. На Родосе был храм в честь Елены Дендритиды («дендрон» — дерево, на котором она была повешена).

В. Л.

ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ. В древнегреческой мифологии красивая нива на западной окраине земли или острова блаженных, где люди живут в блаженстве, без труда и забот. Там не бывает бурь и дождей, но вечно струится тихий эфир. На Елисейских полях живут любимцы Зевса, люди с чистой душой, прожившие безупреч-

ную жизнь. Иногда Елисейские поля локализовались в подземном царстве Аида, куда направлялись души праведников.

В. Л.

ЕПИСКОП, э п и с к о п (греч. «надзиратель»). В *Афинской архэ* V в. до н. э. название должностных лиц, направлявшихся Афинами в некоторые союзные полисы для контроля над ними.

И. С.

ЕХИДНА. В древнегреческой мифологии ужасное чудовище, полудева-полузмея; дочь Хрисаора и *Каллирои* (или Тартара и Геи). От *Тифона* и *Гериона* родила *Кербера*, Герионова пса Орфо, *лернейскую гидру*, *Химеру*, *Сфинкс* и других чудовищ. От своего сына Орфо родила немейского льва.

В. Л.

Ж

«**ЖАЛОБА ДЕВУШКИ**». Условное название *папируса* II в. до н. э., найденного в 1896 г. в египетских Фивах. Содержанием папируса является античная серенада — ночная любовная песня девушки перед запертой дверью бросившего ее возлюбленного.

В. Л.

ЖЕНЩИНЫ в древнегреческом полисном мире занимали в целом приниженное положение, поскольку вся цивилизация строилась на решительном преобладании мужского начала. Женщины не имели политических прав, прав собственности, не принимали участия почти ни в каких формах общественной жизни, не считая религиозных праздников, вели, как правило, затворнический образ жизни; на их поведение накладывались разного рода ограничения. Впрочем, эти ограничения касались в основном женщин-гражданок, законных жен и матерей семейств; например, гетерам предоставлялась значительно бóльшая свобода. Как ни парадоксально, положение женщин ухудшалось в процессе демократизации полисов. Так, в классических Афинах, в период расцвета демократии, женщины были более бесправны, чем в том же государстве в архаический период. В Спарте, где демократия не получила значительного развития, статус и роль женщин всегда были значительно выше. В целом в древнегреческом мировосприятии женщины считались существами, у которых, в отличие от мужчин, эмоции и страсти господствуют над разумом, а не наоборот; именно с этим взглядом связан жесткий контроль над женщинами (для такого контроля в некоторых полисах даже учреждались специальные должностные лица — гинекомы). У многих древнегреческих авторов мы встречаем откровенно неприязненное, враждебное отношение к женщинам. В то же время женщины создали собственную сферу культуры; о ней мало известно из источников, в основном она освещена в произведениях писательниц-женщин (Сапфо и др.).

И. С.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ, ж е р т в а. Приношение богам, посредством которого можно было умиловить божество, или выразить ему благоговение или благодарность, или искупить свою вину. Главная часть религиозного культа и важнейший акт праздника. Жертвы приносились как в праздничные, так и в обычные дни, как частными лицами, так и семьями, родами, общественными организациями и

сообществами. Жертвоприношения делились на 2 вида — кровавые и бескровные. К бескровным жертвоприношениям относились начатки урожая, лепешки, фигуры из теста, воска или дерева, венки, вазы, одежды, военные трофеи; жертвоприношение могло состоять в воскурении кусочков кедра, лавра, ладана, возлиянии вина, а также меда, молока, растительного масла. Для кровавых жертвоприношений использовали животных, которые специально выбирались для разных культов: так, Деметре приносились в жертву в основном свиньи, Дионису — козы, Посейдону — черные быки и лошади, Афродите — голуби, Асклепию — петухи и т. д. В зависимости от того, какому богу приносилась жертва, выбирались животные разного цвета и пола. Животные, предназначенные для жертвоприношения, должны были быть молодыми, правильного сложения, неоскверненными, в частности, работой. Иногда жертва состояла из нескольких животных, особенно по торжественным праздникам; жертва из 100 животных называлась гекатомбой. Жертвенное животное, украшенное венками, подводили к алтарю и очищали водой. В это время жрецы мыли руки в чаше (обязательный процесс для любого жертвоприношения). Затем, читая молитву, они посыпали голову животного смесью ячменя и соли и окропляли водой, бросали в пламя кусочек вырванной у него на лбу шерсти. После этого голову животного закидывали назад, если жертва приносилась небесным богам, или вниз, если подземным, перерезали ей горло, собирали кровь в специальный сосуд, резали животное и снимали с него шкуру. Затем жертву жарили, поливая вином или водой. Части задних ног, как наиболее вкусные, предлагались богам, другие части — низшим божествам, остальное распределялось среди соотрапезников. Если жертва приносилась умершим или была связана с проклятием, все мясо закапывали в землю. Принесение жертвы сопровождалось молитвами, музыкой, песнями и танцами.

В древнейший период истории существовал обычай человеческих жертвоприношений, которые впоследствии были заменены приношением в жертву животных. Отзвуками человеческих жертвоприношений являются мифы о принесении в жертву *Ифигении*, *Фрикса*, *Гесионы*, *Андромеды* и др. В тех областях Греции, где сохранился ритуальный обычай человеческих жертвоприношений, жертвами обычно являлись преступники, обреченные на смерть: так, в ежегодном человеческом жертвоприношении Аполлону в *Левкаде* преступника сбрасывали со скалы. Отголоском человеческих жертв Артемиде являлся обряд бичевания до крови спартанских мальчиков у алтаря Артемиды. В праздник Агрионий, праздновавшийся в Орхомене, Фивах и в Аргосе, жрец Диониса, преследовавший с мечом в руках девушку из рода мифического царя Миния, если достигал ее, имел право убить. В поздние времена избегали убийства, однако один такой случай зафиксирован еще у Плутарха.

В. Л.

ЖИВОПИСЦЫ, как и представители большинства других искусств, в античной Греции не пользовались высоким социальным престижем. Так, вазописцы

вообще принадлежали к самым низшим слоям общества; некоторые из них даже являлись рабами негреческого происхождения. Мастера монументальной живописи стояли выше в глазах общественного мнения; среди них могли быть даже аристократы (напр., *Полигнот*), хотя такие случаи представляют собой скорее редкие исключения. В целом живописцев воспринимали не как творческих личностей, а как высококвалифицированных ремесленников, исполняющих свою работу по заказу за плату.

И. С.

ЖИВОПИСЬ. Памятники живописи Древней Греции дошли до наших дней в крайне незначительном количестве. При этом среди сохранившихся нет ни одного произведения, созданного рукой кого-либо из прославленных в древности мастеров, если не считать роспись царской гробницы в *Вергине*, которая предположительно приписывается *Филоксену* из Эретрии (2-я пол. IV в. до н. э.). Поэтому современные представления об истории древнегреческой живописи основаны прежде всего на косвенных данных (сообщения письменных источников, девнеримские живописные копии, варианты) и аналогиях (прежде всего *вазопись*).

Греческая живопись прошла в древности многоэтапный эволюционный цикл: от архаического схематизма и условности первых шагов искусства через апогей реалистического изображения идеальных человеческих типов к схематизму и условности поздней, отмеченной спиритуализмом эпохи, — и в этом отношении она разделила судьбу, общую для всего изобразительного искусства Древней Греции. Однако история греческой живописи отмечена и рядом особенностей, обусловленных ее специфическими проблемами, такими как рисунок, светотень, цвет, манера письма и техника. Первые из известных памятников (роспись керамических *метоп* храма Аполлона в *Ферме*, ок. 625 до н. э.; доска из *Тиринфа* со сценой жертвоприношения, VI в. до н. э.) показывают, что на раннем этапе единственным средством, которым художники передавали форму изображаемых предметов, был рисунок-контур; соответственно, тело и его отдельные части, а также отдельные предметы проецировались на поле изображения так, чтобы их главные опознавательные признаки выступали отчетливым силуэтом (к примеру, на метопе в Ферме, голова и ноги Гермеса повернуты в профиль, а плечевой пояс — анфас). Со временем, однако, изображение все более приближается к симультанному визуальному образу (так, на доске из Тиринфа в профиль изображены и головы, и плечи персонажей). На рубеже VI и V вв. до н. э. живопись осваивает изображения фигур в трехчетвертных поворотах и различных ракурсах; обычно, на основании сообщения Плиния Старшего (XXXV, 56), это новшество связывается с именем Кимона из Клеон. Классический этап в истории греческой живописи открывается творчеством *Полигнота* и *Микона* (2-я четв. V в. до н. э.), создателей монументальных изображений (больших картин или росписей — неясно) строгого стиля, которым свойственны контурный рисунок и *тетрахроматизм* в колорите, но так-

же смелые ракурсы, передача мимических движений, а заодно первые попытки передать глубину пространства посредством постановки фигур на разных уровнях. Сюжеты композиций — исторические и мифологические, героического характера, особенно часто — батальные. Однако в рамках тех произведений, которые были посвящены событиям недавней истории, вероятно, проходил стадию становления портретный жанр (ср. замечание Плиния Старшего — XXXV, 57, — что в «Битве при Маратоне» *Панен* написал «иконические» изображения греческих и персидских военачальников).

2-я пол. V в. до н. э. стала временем изживания контурной манеры и окончательного определения места живописи в ряду других искусств, которое было достигнуто в результате выработки и освоения таких живописных приемов, как светотень (*Аполлодор*), перспектива (*Агатапх*) и цветовые градации. В новую, законченную систему живописной репрезентации эти приемы были соединены *Зевксидом* и *Паррасием*. Оба мастера особенно славились умением придавать изображениям предметов обманчивое правдоподобие; источники также специально подчеркивают их способность выражать разнообразие типов и характеров, эмоциональные и физические состояния. При жизни Зевксиды и Паррасия и, пожалуй, благодаря их славе репутация профессии живописца достигла своего апогея, превзойдя престиж профессии скульптора.

Однако связь с полигнотовской традицией все еще оставалась тогда живой; вероятно, особенно сильно она давала о себе знать в отмечаемом источниками особом умении Паррасия передавать объем фигур посредством одного только точно найденного контура, которое было выше его же умения моделировать поверхности светотенью. Господствующими жанрами являются в это время исторический (включая сцены из мифов) и аллегория, но развиваются также портрет, а возможно, и сатирический жанр, в частности карикатура (*Павсон*), иногда пишутся комические (*Тиманф*) и эротические (*Паррасий*) сценки, практикуются живописные кунштюки (*Павсон*).

В 1-й пол. и сер. IV в. до н. э. желание художников привлечь к своим картинам внимание зрителя, уже привыкшего к разнообразию и мастерству, побудило их не только усиливать драматизм в сюжете и эмоциях персонажей, в броских контрастах света и тьмы, но и наращивать эффект присутствия средствами гибкой светотеневой моделировки объемов и правдоподобного воспроизведения поверхностей. Прежде всего это относится к мастерам *фиванской школы живописи*. В русле ее традиций наряду с историческим развивается и легкий жанр (*Павсий*), формируются приемы быстрого письма (*Никомах*). Одновременно возникает классицизирующее направление, поставившее целью систематизировать достижения предшествующего столетия и, соединив их с новыми приемами, положить в основу живописи. Это направление было представлено *сикионской школой живописи*, основатели которой создали т. н. сикионскую академию, где процесс обучения искусству был теоретически мотивирован, строго упорядочен и — вероятно, впервые — отделен от работы мастерской.

Крупнейшими живописцами кон. IV в. до н. э. были *Протоген* и *Апеллес*, соединивший в своем творчестве светотень и фактурные эффекты фиванской школы с основательным рисунком школы сикионской и превзошедшие славою всех живописцев древности. В этот период продолжают развиваться историко-мифологический и портретный жанры; появляются идеализирующие парадные портреты монархов. Развивается и сатирический жанр, в частности карикатура; разновидность последней — гриллы, — состоящая в соединении характерных черт людей с чертами разных животных, была создана *Антифилом*. Им, а также Филоксом из Эретрии практиковалась манера скорописи, придававшая картинам эффект легкости и спонтанности, тогда как манере Протогена была свойственна особая тщательность.

В живописи эпохи *эллинизма* разнообразие стилей и жанров возросло еще более. Здесь — и строгий классицизм *Тимоха*, и натурализм, и барочная патетика. Широко распространяется идиллический и бытовой жанры, практикуется натюр-морт (*Сос* и *Пирейк*) и пародия (*Ктесилох*). Скорее всего, те же черты были свойственны и греческой живописи первых двух столетий римского времени; впрочем, данные источников не позволяют судить о ее тогдашнем состоянии с уверенностью. С III в. н. э. в ней усиливаются черты условности и схематизма; начинается спиритуализация и дематериализация живописного образа, — процессы, подготавливающие средневековое искусство Византии.

Виднейшим из дошедших до нас памятников греческой живописи является роспись купола гробницы в *Казанльке*. Другие известные памятники, кроме упомянутых выше метоп из Фермоса и доски из Тиринфа, — мозаики *Делоса* и *Пеллы*. Техника древнегреческой живописи — это прежде всего темпера и *энкаустика* (техника фрески не применялась); к ним позднее (с IV в. до н. э.) добавилась мозаика (*Сое*, *Диоскорид Самосский*). Первые мозаики делались из цветной гальки (Пелла, Делос), затем из кусочков камня, к которому для оживления поверхности добавляли блестящие кусочки смальты (разновидность непрозрачного стекла). На рубеже античности и средних веков смальта стала главным мозаичным материалом. Разновидностью живописи была, строго говоря, также и греческая вазопись, но в силу чрезвычайно большого количества сохранившихся расписных ваз ее принято рассматривать отдельно.

Л. Т.

ЖИВОТНЫЕ ДОМАШНИЕ занимали значительное место в быту древних греков. Наряду с домашним скотом, выращивание которого было элементом *сельского хозяйства* (крупный рогатый скот, овцы, козы, свиньи, ослы, птица), держали и животных, не имевших непосредственного экономического значения. Лошади использовались исключительно в военных или спортивных целях, *собаки* — в охотничьих. Для ловли мышей использовали ласок (*кошки* были заимствованы из Египта лишь в эпоху *эллинизма*).

И. С.

«ЖИЗНЕОПИСАНИЕ ЭЗОПА». Биография баснописца *Эзоп*, созданная в римское время. «Жизнеописание Эзоп» представляет его невольником из Фригии, рабом Ксанфа с Самоса. Как сообщается в «Жизнеописании Эзоп», после освобождения Эзоп стал самосским советником, позднее служил у лидийского царя Креза, умер же в Дельфах, где поссорился со жрецами Аполлона, который ему отомстил, но затем наградил посмертной славой. «Жизнеописание Эзоп» в силу позднего происхождения не считается достоверным историческим источником.

В. Л.

ЖРЕЧЕСТВО в условиях древнегреческой полисной религии не было замкнутым сословием или кастой, оторванной от общества и государства. Стать жрецом мог в принципе любой гражданин, обладавший определенными необходимыми качествами (отсутствие физических недостатков, незапятнанная репутация и т. п.). Многие жреческие должности были выборными (использовались голосование или жребий); впрочем, в ряде древних культов сохранялись наследственные жречества, находившиеся в руках отдельных аристократических родов (напр., в культе Деметры в Элевсине верховными жрецами — иерофантами — могли быть только представители рода Евмолпидов). Чаще всего жреческие обязанности в культах мужских божеств исполняли мужчины, а в культах женских — женщины; однако из этого правила были важные исключения (напр., *пифия* — жрица Аполлона в Дельфах). Жрецы являлись должностными лицами *полиса*; нередко отдельные жреческие функции лежали и на гражданских должностных лицах (в т. ч. на *архонтах* в Афинах). Жрецы обычно состояли при храмах; в круг их обязанностей входило совершение молитв храмовому божеству, руководство жертвоприношениями и процессиями в дни религиозных праздников, надзор за благоустройством храмов, поддержанием в них порядка, сохранностью храмовых имуществ, в т. ч. посвященных богам предметов. Всё это требовало от жреца знания сакральных предписаний и норм, обрядового календаря. Совершение священнодействий не было исключительной прерогативой жрецов; в частности, отправление домашнего, внехрамового культа, в принципе, не предполагало обязательного участия жречества и совершалось отцом семейства; впрочем, при необходимости последний мог обратиться за консультацией или помощью к профессиональному жрецу. Жрецы пользовались определенными почестями и привилегиями (напр., почетными местами в театре). Признаком жреческого статуса обычно был венок или повязка на голове; специальные жреческие одеяния и прически получили широкое распространение лишь в эпоху *эллинизма*. Близкими к жрецам представителями культового персонала были прорицатели (особенно часто присутствовавшие при жертвоприношениях для предсказаний по внутренностям жертвенных животных), экзегеты — толкователи воли богов и др., а также низшие храмовые служители, в т. ч. *иеродулы* — храмовые рабы и рабыни.

И. С.

3

ЗАВИТКИ, ш л я х е р ы. Обязательные детали украшения *коринфской капители* в ее традиционном варианте; присутствие завитков зрительно отличает ее от всех иных капителей, включая сходные с ней, напр. лотосовидную. На каждой из четырех сторон капители, непосредственно под *абаком*, располагаются по четыре завитка: два из них — в верхних углах, тем самым существенно влияя на профиль капители; два других сходятся в середине между первыми, поддерживая цветок абака. Представляют собой спиралеобразные, изгибающиеся в вертикальной плоскости верхние завершения стеблей.

Л.Т.

ЗАКИНФ. Остров в Ионическом море, у западных берегов *Пелопоннеса*, самый южный из группы *Ионических островов*. В древности был богат лесами и отличался плодородием. В 456 до н. э. вошел в состав *Делосского союза* и был членом *Афинской архэ* вплоть до *Пелопоннесской войны*. В III в. до н. э. оказался под властью *Македонии*, затем вошел в состав *Ахейского союза*, в 191 до н. э. был подчинен римлянами.

И. С.

ЗАКОНЫ в письменной форме впервые стали создаваться в Греции в течение *архаического периода*; они заменяли собой действовавшее до того устное традиционное право, основанное на обычаях и толковавшееся по своему произволу жрецами-экзегетами и судьями из аристократов. Появление сводов письменного законодательства было одним из важнейших шагов в формировании античной полисной государственности. Своды законов создавались в этот период чаще всего в наиболее развитых *полисах*, в обстановке напряженной внутренней борьбы между аристократией и *демосом*, нередко — в результате деятельности *эсимнетов* и (или) с санкции какого-нибудь авторитетного религиозного центра (обычно *Дельфов*). Древнейшим законодателем античная традиция считает *Ликурга Спартанского*, однако легендарный характер его личности и деятельности и невозможность точного установления времени его жизни не позволяют относиться к нему как к абсолютно достоверной исторической фигуре. О других ранних законодателях (*Залевке* и *Харонде* в греческих полисах Южной Италии и Сицилии, *Драконте* в Афинах и др.) сведений также очень мало. Важным (не исключено, что хронологически первым) центром древнейшего греческого законодательства был также о. Крит; именно от-

туда происходит крупнейший из дошедших до наших дней свод древнегреческих законов, найденный в надписи в г. *Гортина* и сохраняющий целый ряд архаических черт. Насколько можно судить, в своей деятельности ранние законодатели не допускали сколько-нибудь серьезных новшеств, в основном письменно фиксируя уже существовавшие правовые нормы, порой уходящие своими корнями в глубины первобытности. Их законы были еще весьма несовершенными (в частности, в них предусматривались наказания для животных и неодушевленных предметов), а также, по некоторым сведениям, отличались жестокостью применяемых кар, поскольку еще не сложилось представление о неодинаковой степени тяжести различных преступлений. Кроме того, эти законы охватывали лишь довольно узкий круг ситуаций (относящихся к отдельным аспектам уголовного права). Тем не менее раннее греческое законодательство сыграло очень важную роль в становлении цивилизации. Прежде всего с появлением сводов письменных законов аристократия была лишена возможности произвольно толковать правовые нормы, что уменьшало ее значение в жизни полисов и приводило к возрастанию роли демоса. Наиболее полный и всеобъемлющий свод законов был составлен в 594 до н. э. *Солоном* в Афинах. Этот свод, положивший начало формированию классической афинской *демократии*, являлся впоследствии основой законодательства Афин в течение всей их истории. Ранние греческие законы записывались обычно на кирбах и аксонах (вращающихся на оси пирамидах и призмах, составленных из выбеленных досок) и выставлялись в общественных местах; впоследствии они стали фиксироваться на каменных стенах. В Афинах V в. до н. э. принятие новых законов являлось прерогативой *эκκλeσιeι* и осуществлялось без какой-либо системы; в это время не проводилось четкой грани между законом и *псефисмой*. После имевшего место в конце V в. до н. э. общего пересмотра афинского законодательства, упразднения некоторых устаревших и дублирующих законов была сделана попытка упорядочения законотворческой деятельности: понятия закона и псефисмы были строго отделены друг от друга, принятие законов исключено из компетенции *эκκλeσιeι* в пользу специально созданной коллегии особых должностных лиц — *номофетов* и к тому же обставлено рядом существенных ограничений. Слаборазвитые в политическом отношении греческие полисы (в т. ч. *Спарта*) даже в *классический период* обходились практически без письменного законодательства. В большинстве монархических государств эпохи *эллинизма* законодательная деятельность осуществлялась царями.

И. С.

ЗАЛЕВК (сер. VII в. до н. э.). Один из первых греческих законодателей. Жил и действовал в г. Локры в Южной Италии. Сведения о Залевке очень скудны, достоверные факты в них перемешаны с легендами. Он издал один из самых ранних в греческом мире свод письменных *законов*, который, в сущности, фиксировал уже существовавшие нормы устного права, охватывал собой лишь некоторые сферы

жизни и отличался целым рядом архаичных черт. По сообщениям античных авторов, законы Залевка применялись впоследствии не только в его родном городе, но и в некоторых других западногреческих полисах.

И. С.

ЗАНКЛА. Название древнегреческого г. *Мессана* на Сицилии до начала V в. до н. э.

И. С.

ЗЕВГИТЫ (греч. «имеющие упряжку быков»). Название третьего из 4 имущественных разрядов, введенных в 594 до н. э. в Афинах *Солоном*. В число зевгитов входили граждане с годовым доходом от 200 до 300 мер (медимнов по 52 л или метретов по 39 л) натурального продукта — зерна, вина, масла. Разряд зевгитов включал в основном зажиточных крестьян, служивших в войске в качестве *гоплитов*. После реформ *Клисфена* зевгиты являлись главной опорой афинской *демократии*; в 457 до н. э. они были допущены к должностям *архонтов*. Но по мере радикализации демократии зевгиты всё больше оттеснялись на второй план *фетами*.

И. С.

ЗЕВКСИД, Зевксис (V–IV вв. до н. э.). Живописец. Родом из Гераклеи (в Южной *Италии* или, что менее вероятно, в Малой Азии). Рано переселился в Афины, где своими работами снискал себе громкую славу, с веками только возраставшую. Последующие поколения античных ценителей и знатоков искусств видели в нем одного из величайших мастеров живописи, полагая, что если *Полигнот* заметно приблизил живопись к состоянию зрелости, то Зевксид был первым, в чьем творчестве она этой зрелости достигла. Был также первым живописцем, о котором античная литература сохранила разнообразные — иногда забавные, иногда поучительные — анекдоты (см., напр., Плиний Старший, XXXV, 62–66). В них он предстает как остроумный и общительный человек, художник, высоко ценящий собственное мастерство и открыто это демонстрирующий, но одновременно строгий и требовательный к себе, избегающий чересчур легкого успеха и охотно признающий преимущества других художников, в чем-либо его превосходящих. Источники, дошедшие до нас, вменяют ему в заслугу то, что в своем творчестве он соединил основные достижения предшественников: светотень *Аполлодора*, перспективу *Агатарха* и красоту форм *Полигнота*. Первые два качества отвечают требованию правдоподобия (*мимезиса*), одного из главных принципов антично-классической эстетики. Анекдоты в основном и отражают заботу Зевксиды об иллюзорном правдоподобии (напр., анекдот о птицах, слетевшихся клевать изображенный виноград). Но один из дошедших рассказов, о работе над изображением *Елены* Спартанской, заказанным кротонцами (или, по другим источникам, агригентцами), имеет целью показать особое стремление Зевксиды к красоте теле-

сного образа. В итоге пример Зевксида на многие века вперед определил парадигму подлинного художника, какой она предстает в классической и академической теории искусства до нач. XIX в., т. е. художника, соединяющего в своем творчестве правду с красотой. В этом же рассказе представлен и своеобразный творческий метод, которому также было суждено большое будущее, — отбора и последующего соединения самых совершенных внешних черт в один совершенный и прекрасный образ: в облике своей Елены Зевксид соединил черты самых красивых девушек *Кротона*. Подобный метод, часто со ссылкой на упомянутый рассказ, преподносился как единственный доступный художнику путь к совершенству почти во всех европейских трактатах о живописи, от Л. Б. Альберти до А. Р. Менгса, пока на рубеже XVIII–XIX вв. он не был отвергнут как эклектический и порочный.

Восторженным отзывам античных авторов о Зевксиде на первый взгляд противоречит мнение *Аристотеля* («Поэтика», 1450а; «Политика», 1340а), что в противоположность Полигноту Зевксид не передавал характеры. Но при этом Аристотель не считал такую передачу необходимой для живописи, зато полагал обязательной красоту, которая, по его мнению, в произведениях Зевксида несомненно была.

Помимо упомянутой «Елены» в источниках назван ряд других произведений Зевксида, в частности «Пенелопа», «Семейство кентавров» (выразительно и подробно описанное в диалоге Лукиана «Зевксид»), «Юпитер на троне в собрании богов», «Младенец Геракл, удушающий змей» (его копию или модификацию исследователи усматривают во фреске Дома Веттиев в Помпеях, I в. н. э.).

Л. Т.

ЗЕВС. Верховное божество древнегреческой религии, глава *олимпийских богов*. Сын Кроноса и Реи. Кронос, получив предсказание, что его свергнет один из сыновей, проглатывал всех своих детей. Рея, родившая Зевса на горе Ликей в Аркадии, передала младенца Гее-Земле, которая отнесла его на о. Крит и спрятала в Диктейской пещере (по другому варианту мифа, Рея родила Зевса прямо на Крите, в пещере горы Дикте). Кроносу же Рея дала проглотить камень вместо Зевса, а плач младенца заглушали *куреты* и *корибанты*, ударяя копьями о щиты. Возмужав, Зевс вызволил своих братьев и сестер из утробы Кроноса и вместе с ними начал борьбу с *титанами*. По совету Геи он освободил из Тартара киклопов и сторуких великанов, заточенных там Кроносом, и они помогли Зевсу и его братьям свергнуть титанов. Титаны были низвергнуты в Тартар, все, кроме Атланта, которому в качестве наказания боги назначили держать на своих плечах небесный свод.

Зевс, Посейдон и Аид поделили власть: Зевсу досталось господство на небе, Посейдону — на море, Аиду — царство мертвых. Затем Зевс побеждает Тифона, сына Геи, дикое стоголовое чудовище, изрыгающее огонь. По одной версии мифа, Зевс низверг его в Тартар, по другой — навалил на него гору Этну в Сицилии, которая превратилась в вулкан. После этого Гея породила *гигантов*, и в разыгравшейся *гигантомахии* боги с помощью Геракла одержали победу и перебили гигантов.

Однако Зевс, свергнув отца, боялся сам подвергнуться подобной участи и проглотил свою первую жену, беременную Метиду, о которой он знал, что если она родит сына, то он будет сильнее отца. После этого Зевс так страдал от головной боли, что Гефест расколол ему голову, откуда появилась Афина в полном вооружении. Получив предсказание, что такой же сын может родиться у него от Фетиды, Зевс отказывается от брака с последней и выдает ее замуж за *Пелея*, тем самым способствуя рождению величайшего героя Греции — Ахилла. Второй женой Зевса стала богиня справедливости Фемида, третьей — Гера.

Зевс — верховный бог, властвующий над всеми богами и людьми. Однако другие боги противились его власти, особенно часто — Гера, Посейдон и Афина; правда, старания их были напрасными, и непокорные жестоко наказывались. Однажды Зевс наказал Геру за противодействие, привязав ее за руки к небу, а к ногам привесил тяжелые наковальни. Боясь гнева Зевса, никто из небожителей не осмелился прийти ей на помощь. Зевс правит, восседая на небесных вершинах Олимпа, его главное местопребывание — небо. Он бросает молнию, свое смертоносное оружие, которое ему куют киклопы, производит гром, собирает и разгоняет облака. Потрясая своей страшной эгидой, он вызывает бури и непогоды, и он же успокаивает природу, вызывает ясный день, посылает попутный ветер. Он властвует над временами года, в чем ему помогают *горы* — его дети от Фемиды. Он руководит судьбами людей: в чертогах Зевса стоят два сосуда, в одном из которых хранятся злые дары, в другом — добрые, и он распределяет их по своему усмотрению. Он взвешивает судьбу людей на золотых весах. Он знает будущее и настоящее, он возвещает о судьбе с помощью всевозможных знамений, сновидений, молнии и грома, оракулов. И все же Зевс властен не над всем — против него часто выступают *мойры*, чьей воли он не может избежать. В руках мойр и судьба самого Зевса. Зевс нередко бывает проведен или обманут, и на него распространяется власть Аты — богини ослепления.

Царь богов Зевс — покровитель законной власти на земле, как охранитель государства он наблюдает за исполнением законов, соблюдением клятвы. Он покровитель народных собраний и *совета*; его союзницы — Фемида, Дике и Немесида. Зевс — покровитель родовой общности людей, хранитель семьи и дома. Он оберегает права гостя, беглеца, просящего защиты, и вообще все установления закона, обычая и религии.

Будучи покровителем людей, Зевс в то же время сурово карает нечестивых и несколько раз хотел уничтожить человеческий род, пытаясь создать совершенных людей. Он послал на землю потоп, от которого спаслись только благочестивые *Девкалион* и Пирра. Он приковал к скале *Прометей*, даровавшего огонь людям, которые, по мнению Зевса, этого не заслужили. Он посылает проклятия на целые роды, которые в чем-либо нарушили волю богов (*Атриды*, *Кадмиды*).

Зевс — отец многих богов и *героев*, его детьми были боги Аполлон и Артемида, Афина, Арес, Гефест, Гермес, Дионис, Персефона и др., герои Геракл, Персей, Диоскуры, знаменитые цари и мудрецы Минос, Радамант и Эак и др.

Все греки признавали Зевса величайшим национальным божеством. Самым блестящим праздником в его честь были *Олимпийские игры* в Олимпии, в которых принимали участие греки всех племен и земель. В дни проведения Олимпийских игр останавливались войны, затихали вражда и междоусобицы. Знаменит был оракул Зевса в Додоне, дававший предсказания по шелесту листьев додонского дуба. Атрибуты Зевса — орел, скипетр, эгида, громовой молот и чаша. В римской мифологии Зевсу соответствует Юпитер.

В. Л.

ЗЕВСА ОЛИМПИЙСКОГО ХРАМ в Афинах. См. *Олимпиейон*.

ЗЕМЛЕДЕЛИЕ было важнейшей отраслью *сельского хозяйства* в Древней Греции. Оно основывалось на выращивании культур, входивших в т. н. «средиземноморскую триаду»: зерновых (ячмень, пшеница), оливы, винограда.

И. С.

ЗЕНОДОТ ЭФЕССКИЙ (1-я пол. III в. до н. э.). Древнегреческий ученый-филолог. Работал в *Александрии Египетской* при дворе *Птолемеев*, был воспитателем *Птолемея II Филадельфа* и первым главой Александрийской библиотеки. Осуществил первое критическое издание поэм *Гомера*. Написал многочисленные сочинения (главным образом комментарии к Гомеру), сохранившиеся лишь во фрагментах.

И. С.

ЗЕНОН из Китиона (ок. 332 — ок. 262 до н. э.). Философ, основатель *стоицизма*. С 313–312 до н. э. — в Афинах, где учился у киника Кратета и др.; ок. 300 до н. э. создал собственную школу. Мировоззрение Зенона имеет глубокие корни в греческой философской традиции. Так, учение о космосе как живом организме и о пневме-дыхании отразило воздействие идей *Анаксимена* и *Диогена Аполлонийского*, идея Логоса как творческого огня свидетельствует о влиянии *Гераклита*, а интерпретация нравственности как знания несомненно восходит к *Сократу*. Влияние *киников* заметно в том, что правильное поведение толкуется как согласное с природой, однако в отличие от них Зенон не делает из этого положения асоциальных выводов.

Л. Т.

ЗЕНОН ЭЛЕЙСКИЙ (ок. 490–430 до н. э.). Философ, ученик *Парменида*, представитель *элейской школы*. Жил в Элее (Южная Италия). В отличие от большинства крупных философов древности Зенон Элейский направил всю свою творческую энергию не на создание самостоятельной мировоззренческой системы, но на разработку аргументов в защиту чужих идей, а именно — онтологии своего

учителя Парменида. Этим он внес неоценимый вклад в развитие научного мышления и логики. Его аргументы, призванные доказать внутреннюю противоречивость и, следовательно, несостоятельность представлений о множественности и движении, получили название апорий. Наиболее известны две апории — «Ахилл» и «Стрела». Первая следующим образом доказывает, что быстроногий Ахилл никогда не догонит черепаху, поскольку в течение каждого отрезка времени, за который Ахилл будет достигать места, где в начале этого отрезка времени находилась черепаха, та будет удаляться от него на какое-то расстояние, то, хотя расстояние между ними с каждым таким отрезком времени будет неуклонно сокращаться, оно никогда не исчезнет совсем. Согласно второй апории, выпущенная из лука стрела не может перемещаться в пространстве, т. к. ее предполагаемая траектория состоит из бесконечного числа точек, а это значит, что прохождение стрелы через все эти точки потребует бесконечного числа единиц времени.

Своим философским творчеством Зенон заложил основы диалектики, в античном смысле этого слова, т. е. искусства выявления противоречивости обыденных представлений, имеющего целью показать их ложность, тем самым подготовив процесс нахождения истины.

Л. Т.

ЗЕФИР. В древнегреческой мифологии бог западного ветра, сын Астрея и Эос, брат Борей и Нота. Нагоняет бурю и дождь, самый стремительный из ветров; только на *Елисейских полях* он тих и нежен и приносит прохладу. Известен миф о любви Зефира к *Гиакинфу*. Зефир имел в Аттике жертвенник у священной дороги в Элевсин. Так как Зефир приносил дождь и способствовал росту растений, ему была дана в жены *Хлорида*, от которой родился Карпос (плод). Дети Зефира и гарпии Подарги были бессмертные кони Балий и Ксанф. По одному из вариантов мифа, бог любви Эрот был сыном Зефира и Ириды (богини радуги).

В. Л.

ЗОИЛ из Амфиполя (IV в. до н. э.). Ритор и философ-киник, учитель *Анаксимена Лампсакского* и *Демосфена*. Представитель направления в литературе, которое ставило себе задачей высмеивать то, перед чем все преклонялись. Автор сочинения «Поношение Гомера», в котором демонстрировались ошибки и противоречия автора, персонажи Гомера освещались односторонне и представлялись в смешном виде. За это был прозван «бичом Гомера». Кроме того, написал исторический труд от начала мира до смерти *Филиппа II* и сочинение «Об Амфиполе». Известен также резкими нападка на *Исократа* и *Платона*. Имя Зоила стало нарицательным для обозначения несправедливого, придирчивого литературного критика. Ср. *Аристарх*.

В. Л.

ЗОЛОТОЙ ВЕК. В представлении греков — самая ранняя и счастливая пора человечества. В греческой литературе первые упоминания о золотом веке встреча-

ются у *Гесиода*, который разделил человеческую историю на 5 эпох — от золотого века до железного.

В. Л.

ЗОПИР ГЕРАКЛЕЙСКИЙ (VI в. до н. э.). Поэт, жил при дворе *Писистрата* и вместе с *Ономакритом* и Орфеем Кротонским работал над письменной фиксацией поэм Гомера. Кроме того, упоминается наряду с Ономакритом и другими как составитель мистических поэм.

В. Л.

ЗРЕЛИЩА различного рода занимали весьма важное место в древнегреческой культуре, образе жизни античных греков. Зрелища различного характера выросли, насколько можно судить, из религиозно-культовых практик и поэтому обычно приурочивались к праздникам в честь различных божеств. Важным зрелищем была уже сама праздничная процессия (помпа), обставлявшаяся с большой пышностью и завершавшаяся торжественным жертвоприношением. В дни праздников организовывались различные виды зрелищ. Необходимо упомянуть, в частности, выступления хоров, из которых впоследствии выросла практика театральных представлений. Не случайно само слово «театр» переводится с древнегреческого языка как «зрелище». К зрелищам относились также и чрезвычайно широко распространенные в Греции спортивные состязания.

И. С.

И

ИАПЕТ, Я п е т. В древнегреческой мифологии титан, сын Геи и Урана, брат Океана, Кея, Гипериона и Крия и титанид Тефии, Реи, Фемиды и др. От брака Иапета и океаниды Асии (вариант: океаниды Климены) родились Атлант («крепкодушный»), Менетий («заносчивый, завистливый»), Прометей («искусный умом, хитрый»), Эпиметей («недальний, слабоумный»); имена их олицетворяли человеческие качества. Вместе с другими титанами Иапет боролся против олимпийских богов (*титаномахия*) и после поражения был низвергнут Зевсом в недра земли, в самый Тартар.

Е. С.

ИБЕРИЯ, И в е р и я. Древняя область на территории нынешней Восточной Грузии. Иберийское государство, возникшее в IV–III вв. до н. э., поддерживало определенные контакты с античным миром, хотя (в силу своей удаленности от моря) и менее активные, чем *Колхида*. С I в. до н. э. эти контакты активизировались. Иберией греки называли также Испанию.

И. С.

ИВИК (VI в. до н. э.). Лирический поэт. Уроженец г. Регия (Южная Италия) Происходил из богатой аристократической семьи, но предпочел жизнь странствующего поэта. Путешествовал по Южной Италии, Сицилии и Греции, некоторое время жил при дворе самосского тирана *Поликрата*, затем вновь отправился странствовать и во время поездки в Коринф на *Истмийские игры* был убит разбойниками. Согласно легенде, журавли, бывшие свидетелями его смерти, указали на преступников, и они понесли наказание. Эта легенда стала сюжетом баллады Ф. Шиллера «Ивиковы журавли». Ивик прославился любовными песнями, адресованными юношам (по словам Цицерона, больше всех пылал любовью Ивик Регийский). Александрийские ученые разделили стихи Ивика на 7 книг, из которых до нас дошли лишь незначительные отрывки.

В. Л.

ИГРЫ общественного характера, которые греки называли *агонами*, были неотъемлемым компонентом античной греческой цивилизации и ярко отражали присущий ей состязательный дух. Спортивные игры по различным поводам описаны уже в поэмах *Гомера*. Однако наивысшего расцвета и распространения они достигли в эпоху существования развитых полисов (архаический и классический

периоды), став одним из важнейших видов зрелищ. Различными видами состязаний сопровождалась многие празднества религиозного характера, а на некоторых из них игры занимали главное место. В их числе следует назвать прежде всего *Олимпийские игры* — главный общегреческий религиозный праздник (в честь Зевса), почти целиком состоявший из состязаний в различных видах спорта. Наряду с Олимпийскими большой популярностью и престижем пользовались *Пифийские игры* в Дельфах в честь Аполлона, *Истмийские игры* в честь Посейдона и Немейские игры в *Арголиде* в честь Зевса. Статус, близкий к общегреческим, имели и некоторые крупные игры, проводившиеся в отдельных полисах, но привлекавшие участников и зрителей и из других частей Греции (прежде всего *Панафинейские игры* в Афинах). В программу некоторых игр входили не только спортивные, но также музыкальные, поэтические, сценические состязания. Игры чаще всего происходили с интервалом в несколько лет и продолжались в течение нескольких дней; устраивались они либо за государственный счет, либо с привлечением к организации и финансированию наиболее богатых граждан посредством *литургий*. Широкое распространение игр способствовало огромным успехам древнегреческого спорта, а также общему развитию культуры (напр., выдающимся творческим достижениям греческих поэтов и скульпторов, черпавших темы для своих произведений зачастую именно на состязаниях).

И. С.

ИДА. 1. Горный хребет, начинающийся в *Мисии* и простирающийся через *Фригию*. 2. Гора в центре о. Крит, где, по преданию, был воспитан Зевс.

В. Л.

ИДАС. В древнегреческой мифологии сын Афарея или Посейдона и Арены, муж Марпессы, дочери Евена. Когда Аполлон сватался за Марпессу, Идас увез ее на крылатой колеснице, подаренной Посейдоном. Аполлон настиг его в Мессене и вступил в бой с Идасом, но Зевс разнял сражающихся и предоставил решение Марпессе, которая выбрала Идаса. Братом Идаса был Линкей — по отцу братья назывались Афаретидами. Идас отличался необыкновенной силой и гордостью, Линкей умел видеть под землей и водой. Афаретиды участвовали в *калидонской охоте* и походе *аргонавтов*. Известен миф о ссоре Афаретидов со своими двоюродными братьями *Диоскурами* (Кастором и Полидевком) из-за дележа стада быков, угнанного сообщами из Аркадии. В разыгравшемся сражении Идас убил Кастора, а Полидевк Линкея. Но Зевс убил Идаса молнией. По другой версии, поводом к сражению были невесты Афаретидов, которых у них украли Диоскуры. Могилу Идаса и Линкея показывали в Спарте.

В. Л.

ИДОЛИНО (итал. «божок»). Традиционное название знаменитой античной бронзовой статуи, найденной в 1530 в Пезаро (Италия) и хранящейся в Археологи-

ческом музее Флоренции. Изображает мальчика-подростка, стоящего в непринужденной позе. Является римской копией либо с работы *Ликия*, либо, как полагает сейчас большинство, школы *Поликлета* кон. V в. до н. э.

Л. Т.

ИДОМЕНЕЙ. В древнегреческой мифологии царь Крита; внук *Миноса*. В качестве одного из женихов *Елены* участвовал в *Троянской войне*, возглавляя ополчение, приплывшее на 80 кораблях. Прославился как один из самых доблестных воинов и был особенно почитаем *Агамемноном*. После окончания Троянской войны благополучно вернулся на родину, но вскоре был изгнан, согласно одной из версий, Левком, соблаздившим жену Идомея Меду во время его отсутствия.

В. Л.

ИЕРОДУЛЫ, г и е р о д у л ы (греч. «священные рабы»). Древнегреческое название храмовых рабов и рабынь, которые считались принадлежащими божеству и выполняли разного рода работы при храме (участие в отправлении культа, поддержание чистоты и порядка, охрана, иногда сакральная проституция, как в храме Афродиты в *Коринфе*, и т. п.). Иеродулы могли приобретаться храмами или посвящаться в них прежними хозяевами; среди них были и свободные, добровольно (бескорыстно или за плату) становившиеся низшими служителями богов. Нередко посвящение раба в храм было способом *манумиссии*; в таких случаях статус иеродула, приобретаемый вольноотпущенником, был в известной степени номинальным.

И. С.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Художественная деятельность, целенаправленно созидающая статические визуальные подоби́я (изображения) явлений и предметов. Конституирующим моментом изобразительного искусства является изобразительность, одно из проявлений деятельности, в античной философии получившей общее название *мимезиса*. Поскольку на художественную культуру Древней Греции миметическая установка имела решающее влияние, то и значение изобразительности для греческого искусства невозможно переоценить: именно в нем были разработаны основы реалистического (т. е. через внешнее раскрывающего скрытую суть, *res*) воспроизведения различных объектов и прежде всего человеческого тела. Но поскольку изобразительное искусство есть искусство, то в нем наряду с изобразительностью непременно присутствует и момент самоценного формотворчества. В первобытном, народном и средневековом искусстве формальный момент зачастую берет верх над изобразительным, иногда придавая изображению подчеркнуто узорный характер, иногда порождая своим сочетанием с ним намеренный контраст; то же мы видим и в античном искусстве эпохи его становления. Напротив, в классическом искусстве Греции оба момента гармонизированы: ничего не теряя от своей самоценной красоты, чистая форма (композиция,

контур, цвет) построена так, что, будучи максимально приспособлена к природе восприятия, она точно схватывает и внятно передает зрению форму изобразительную, отчего зритель сразу, в одно мгновение (симультанно), воспринимает все богатство классического образа. Такое совершенство могло быть достигнуто лишь в результате многовекового художественного развития, которому придавала последовательность миметическая установка, изначально присущая эстетическому инстинкту древнего грека.

Л.Т.

ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ берет начало уже в трудах самих античных историков, как греческих, так и римских. В средневековой Западной Европе интерес к *античности* вообще и к Древней Греции в частности резко ослабел; даже греческого языка практически никто не знал. Исключением оставалась Византия, где переписывались труды древнегреческих авторов, эрудиты-лексикографы изучали древнегреческую литературу и философию. Интерес к античному миру возобновился в Европе в эпоху Возрождения (с XV в.). Возникла классическая филология — наука, исследующая античные литературные памятники, а также классическая археология, изучающая памятники материальной культуры. Однако вплоть до XVIII в. **преимущественное внимание уделялось римской цивилизации**. Поворот «к грекам» был связан с именем немецкого ученого И. Винкельмана, провозгласившего древнегреческое искусство высшим достижением культурной истории человечества. На рубеже XVIII–XIX вв. **начало складываться антиковедение** — комплексная наука, изучающая античный мир во всех его аспектах и подразделяющаяся на ряд дисциплин — античную историю, классическую филологию, классическую археологию. Со временем сформировались вспомогательные исторические дисциплины — *эпиграфика, папирология, палеография*, нумизматика — вносящие всё больший вклад в пополнение наших знаний об античности. В XIX в. изучение Древней Греции развивалось по нескольким направлениям. На высоком научном уровне издавались произведения древнегреческих авторов (И. Беккер, В. Диндорф и др.). В их исследовании восторжествовал историко-критический подход (основатель — Ф. Вольф). Происходило изучение событийной истории отдельных периодов древнегреческой истории (И. Дройзен и др.), а также отдельных аспектов греческой цивилизации (А. Бёк, Я. Буркхардт, Н. Фюстель де Куланж, У. Виламовиц-Мёллендорф и др.). Создавались обобщающие труды по древнегреческой истории (Э. Курциус, Дж. Грот, К. Ю. Белох и др.). Огромное значение имели проводившиеся в возрастающих масштабах археологические раскопки в центрах греческой цивилизации. Сенсационные открытия Г. Шлимана в *Трое, Микенах, Тиринфе* положили начало изучению *микенской цивилизации*; на высоком научном уровне исследовались комплексы античных памятников в *Афинах, Олимпии, Дельфах* и др. Лидерство в изучении Древней Греции принадлежало в это время немецкой науке об античности. В XX в. оно перешло к англо-американскому

антиковедению. В целом изучение Древней Греции в этом столетии продолжало следовать тенденциям, наметившимся в предыдущем, но проявился и ряд новых черт. Резко увеличилось количество исследований по конкретным проблемам древнегреческой истории. В то же время имели место и попытки максимально общих, концептуальных подходов (труды У. Вестерманна, М. Финли, В. Эренберга и др.). Возрос интерес к периодам и регионам, ранее считавшимся «периферийными» (нач. I тыс. до н. э. — эпоха складывания древнегреческого *полиса*, государства эпохи *эллинизма* и т. п.). Несравненно больше стало известно о древнейших периодах греческой истории. В частности, раскопки А. Эванса привели к открытию догреческой цивилизации Крита, М. Вентрисом была дешифрована греческая письменность II тыс. до н. э. (*линейное письмо Б*). При этом не отошло на второй план и исследование приоритетного для антиковедения *классического периода*. Среди важнейших направлений, определяющих развитие науки об античности в наши дни, следует назвать изучение древнегреческой экономики и структуры общества, всё более освобождающееся от устоявшихся догм (М. Финли), исследование менталитета греков (Ж.-П. Вернан, П. Видаль-Накэ), анализ различных аспектов повседневной жизни в ракурсе социальной антропологии (С. Хамфрис, С. Померой), изучение функционирования политических систем (М. Финли, К. Моссе). Российская школа изучения Древней Греции, сложившаяся в XIX в. (М. С. Куторга, Ф. Ф. Соколов, Ф. Г. Мищенко), уже в нач. XX в. включала ряд ученых мирового уровня (В. В. Латышев, Ф. Ф. Зелинский и др.). Особое место принадлежит М. И. Ростовцеву, который, эмигрировав из России, стал одним из крупнейших представителей мирового антиковедения. Целый ряд крупных специалистов по древнегреческой истории и культуре работал в отечественной науке и после 1917 г. (А. Ф. Лосев, С. А. Жебелев, С. Я. Лурье, Л. М. Глускина, К. К. Зельин, В. Д. Блаватский, Ю. В. Андреев, Ю. Г. Виноградов и др.). Приоритетными направлениями российского антиковедения в советский период были изучение древнегреческой экономики, и в особенности рабства и рабовладения, греческого полиса, его складывания и кризиса, а также истории и культуры античных государств *Северного Причерноморья*, на территории которых проводились систематические раскопки.

И. С.

ИКАРИЯ. Остров на востоке Эгейского моря, неподалеку от западного побережья Малой Азии, принадлежащий к группе Восточных *Спорад*. В древности на Икарии было несколько маленьких греческих городков; руины некоторых из них дошли до нашего времени.

И. С.

ИКСИОН. В древнегреческой мифологии царь *лапифов* в Фессалии; сын Флегия, отец *Пирифоя*. Иксион обещал отцу своей невесты Дии богатые свадебные дары, но когда тот после свадьбы явился к нему, столкнул тестя в яму с пылающими углями, а затем впал в безумие. Так как никто не хотел очистить его от этого

убийства, Зевс сжалился над Иксионом и очистил его, избавив и от безумия, после этого пригласил на трапезу богов. Но неблагодарный Иксион осмелился домогаться любви Геры. Зевс из облака создал ее образ, соединившись с которым, Иксион породил *кентавров*. Когда же Иксион стал похваляться своей победой над Герой, Зевс сбросил его в *Тартар*, где Иксион был привязан к огненному колесу и непрерывно вращался вместе с ним.

В. Л.

ИКТИН (2-я пол. V в. до н. э.). Архитектор. Родом из Афин. По его проекту построены *Парфенон*, *Телестерион* и храм Аполлона Эпикурия в *Бассах*. Для творчества Иктина характерны тенденция к увеличению относительного объема и значимости интерьерного пространства, а также сочетание в одной постройке разных *архитектурных ордеров* или их особенностей.

Л. Т.

«**ИЛИАДА**». Одна из двух поэм *Гомера* — первых произведений древнегреческой и европейской литературы. Написана гекзаметром, делится на 24 песни. Сюжет поэмы — один из эпизодов десятого года *Троянской войны*: гнев *Ахилла* на *Агамемнона* и его отказ от участия в военных действиях; гибель *Патрокла* от рук *Гектора* и месть Ахилла убийце друга; возвращение им *Приаму* тела Гектора. Основная сюжетная линия часто прерывается введением других эпизодов — как из мифов о *Троянской войне*, так и из других мифологических циклов.

И. С.

ИЛИОН. Другое название *Трои*, связываемое античной традицией с именем мифического царя Ила, считавшегося основателем города. От слова «Илион» получила название поэма *Гомера* «Илиада».

И. С.

ИЛИСС. Река в Агтике, приток Кефиса.

И. С.

ИЛЛИРИЙЦЫ. Группа народов индоевропейского происхождения, обитавшая в древности в северо-западной части Балканского п-ова (к северу от Греции). В ходе Великой греческой *колонизации* на прибрежных землях иллирийцев были основаны греческие колонии *Аполлония Иллирийская* и Эпидамн. Иллирийцы имели репутацию разбойников и пиратов; в III–I вв. до н. э. они были завоеваны Римом. Потомками иллирийцев, возможно, являются современные албанцы.

И. С.

ИЛОТИЯ. Употребляемое в науке наименование формы зависимости, существовавшей в ряде греческих *полисов*, в основном экономически отсталых (*илоты* в Спарте, *пенесты* в Фессалии, *клароты* на Крите, *киллирии* в Сиракузах и др.). Все эти категории населения, при отдельных различиях, объединяет ряд общих черт.

Они сформировались в результате вражеского завоевания и не являлись рабами классического типа, занимая, по определению античных авторов, положение «между свободными и рабами», находясь в подчинении у завоевателей и работая на них. В большинстве случаев илотия постепенно вытеснялась классическим рабством.

И. С.

ИЛОТЫ. Основная группа зависимого населения в Спарте, подневольные работники рабского типа. В илотов были обращены на рубеже II–I тыс. до н. э. местные жители *Лаконики* завоевавшими ее *дорийцами*; впоследствии, в ходе *Мессенских войн*, покоренные спартанцами жители Мессении также стали илотами. Илоты должны были содержать своим трудом *спартиатов*: к каждому спартиату было приставлено несколько илотских семей, которые обеспечивали его пропитание, внося натуральный оброк. Илоты не были рабами классического типа; они являлись собственностью государства, а не отдельных спартиатов. Илоты не имели никаких прав; по отношению к ним проводилась политика террора и запугиваний (*криптии*). При этом илоты привлекались к военной службе (в качестве легковооруженных). Илоты составляли большинство населения спартанского *полиса* (ок. 150 тыс. с членами семей, примерно в 7 раз больше, чем спартиатов) и неоднократно поднимали восстания (крупнейшим из них была т. н. Третья Мессенская война).

И. С.

ИМБРОС. Остров в северо-восточной части Эгейского моря, близ побережья п-ова *Херсонес Фракийский*, принадлежащий к группе Восточных *Спорад*. В конце VI в. до н. э. был захвачен *Мильтиадом* и с этого времени в течение почти всей своей античной истории находился под властью Афин. В настоящее время принадлежит Турции (носит название Имроз).

И. С.

ИМПЕРИАЛИЗМ. Употребляемое в науке название одной из тенденций внешнеполитического развития Древней Греции — создания наиболее сильными *полисами* крупных военно-политических объединений (держав или «империй») под своей властью. Проявлением империализма в греческой истории стало складывание *Пелопоннесского союза* и особенно *Афинской архэ*. Пределом империалистических устремлений было притязание того или иного полиса на гегемонию во всей Греции. Следствием империалистической политики являлись крупные внутривосточные войны (в т. ч. *Пелопоннесская война*). Однако борьба крупных государств за гегемонию всегда наталкивалась на партикуляризм менее значительных полисов, их стремление к независимости, и в конечном счете оказывалась безуспешной вплоть до установления владычества *Македонии* в Греции в IV в. до н. э.

И. С.

ИНАХ. В древнегреческой мифологии бог одноименной реки, сын *Океана* и *Тефиды*, древнейший царь Аргоса. После Девкалионова потопа (см. *Девкалион*)

вывел аргивян с гор на равнину и заселил ее, отведя воды в реку, получившую его имя. Когда Посейдон спорил с Герой за обладание Аргосом, Инах решил спор в пользу Геры и построил ей в Аргосе храм. Дети Инаха были Фороней — первый человек на Пелопоннесе, Ио — возлюбленная Зевса и Аргос — страж Ио.

В. Л.

ИНДИЯ вплоть до конца IV в. до н. э. была для греков полусказочной страной, известной им лишь понаслышке; фантастические рассказы об Индии содержатся у *Геродота*, *Ктесия* и др. Знания об Индии значительно расширились в результате восточных походов *Александра III Великого*, включившего северо-восточную часть страны в состав своей державы. Впоследствии эти территории были утрачены *Селевком Никатором*; позже они временно входили в состав *Греко-Бактрии*. В эпоху эллинизма установились прочные связи греческого мира с Индией: дипломатические (посольство *Мегасфена* в индийскую державу Маурьев), торговые (открытие морского пути в Индию через Аравийское море), культурные (интерес греков к индийской религии и философии, воплощавшийся в мифологизированном образе гимнософистов — индийских мудрецов-аскетов).

И. С.

ИНО. В греческой мифологии дочь фиванского царя *Кадма*, жена царя миниев *Афаманта*. Пыталась погубить своих приемных детей *Геллу* и *Фрикса*; после гибели своей сестры *Семелы* взяла на воспитание ее сына — бога *Диониса*. Погибла, бросившись в море со своим сыном *Меликертом*. Была обожествлена под именем *Левкофеи*, считалась покровительницей моряков, спасающей их во время бури. Не исключены финикийские элементы в складывании мифа об Ино и *Меликерте*.

И. С.

ИНТАЛИЯ. Резной камень (гемма) с выгравированным, как бы вдавленным внутрь изображением. Исторически первый тип геммы. Инталиями являлись практически все геммы античного мира вплоть до эпохи эллинизма, когда распространение получили камеи.

И. С.

ИО. В древнегреческой мифологии дочь *Инаха*, прекрасная жрица Геры в Аргосе, возлюбленная Зевса. Спасая Ио от мести Геры, Зевс превратил ее в корову, но Гера потребовала корову себе в дар и поручила охранять ее стоглазому *Аргосу*. По поручению Зевса *Гермес* убил Аргоса, а Гера наслала на корову овода, спасаясь от которого Ио странствовала по Греции, Азии и Египту. В Египте Ио приняла прежний облик и родила от Зевса *Эпафа*, ставшего царем Египта. Сыном Эпафа был *Бел*, внуками — *Данай* и Египет. Ио отождествлялась с египетской богиней *Исидой*, которая изображалась с коровьими рогами.

В. Л.

ИОКАСТА. В древнегреческой мифологии фиванская царица; жена *Лая*, мать *Эдипа*. Убив неузнанного им Лая и освободив Фивы от *Сфинкса*, Эдип становится фиванским царем и женится на своей матери, не зная, кто она такая. Иокаста родила Эдипу Этеокла, Полиника, *Антигону* и *Исмену*. После того как страшная истина раскрылась, Иокаста в отчаянии повесилась. По другой версии, Иокаста пережила ужасное открытие, но заколола себя, после того как увидела смерть своих сыновей Этеокла и Полиника, убивших друг друга.

В. Л.

ИОЛАЙ. В древнегреческой мифологии племянник *Геракла*, сын его брата Ификла. Друг и соратник Геракла, участник многих подвигов героя. После того как Геракл совершил свои подвиги на службе у *Еврисфея*, он вернулся в Фивы и отдал Иолаю свою жену Мегару, дочь Креонта. Иолай одержал победу на *Олимпийских играх* на лошадях Геракла, возглавил экспедицию греков на Сардинию и Сицилию, где основал греческие поселения и почитался как герой (см. *Герои*). Он присутствовал при самосожжении Геракла и, не обнаружив в пепле костей героя, первым объявил, что Геракл вознесен на небо. После смерти Геракла Иолай помогал потомкам Геракла — Гераклидам в борьбе против Еврисфея. Иолай был похоронен в Фивах в могиле своего деда *Амфитриона*, в его честь было построено святилище и учреждены игры.

В. Л.

ИОЛК. Древнегреческий город на востоке *Фессалии*, на побережье Пагасейского залива Эгейского моря. Во II тыс. до н. э. был крупнейшим в *Северной Греции* центром *микенской цивилизации*. С Иолком связан ряд греческих мифов, прежде всего миф о *Ясоне* и *аргонавтах*. Впоследствии Иолк не играл значительной роли в греческой истории. В 290 до н. э. город прекратил существование, а его жители были переселены в *Деметриаду*. В настоящее время на месте Иолка находится г. Волос. Главной достопримечательностью являются остатки двух дворцов микенской эпохи.

И. С.

ИОН. В древнегреческой мифологии афинский царь; сын Ксуфа и *Креусы*, дочери *Эрехтея*, брат Ахея. Согласно местному аттическому преданию, изложенному в трагедии Еврипида «Ион», отцом Иона был Аполлон, овладевший Креусой в одной из пещер. Незамужняя Креуса оставила мальчика в пещере, но Гермес по просьбе Аполлона перенес его в Дельфы и отдал на воспитание дельфийской жрице. Когда Ион стал юношей, Креуса и ее муж Ксуф, которые были бездетными, пришли в Дельфы спросить оракул о потомстве и получили совет усыновить первого, кто встретится им при выходе из храма. Этим человеком оказался Ион. Вскоре Креуса узнала сына по корзине, в которой он был оставлен ею в пещере, но условилась с Ионом хранить тайну его происхождения. Ион был призван в

Афины, и по его имени жители Аттики (а позднее и переселенцы в Малую Азию) стали называться *ионийцами*. По другой версии мифа, Ион женился на дочери Селина, царя эгиалеев (Ахайя) и унаследовал царскую власть в Эгиалее. Затем он был призван афинянами на помощь в войне против элевсинцев, победил Евмолпа и был избран афинским царем вместо убитого Эрехта. Его сыновья (Гоплет, Гелелонт, Эгикорей, Аргад) стали героями-эпонимами (см. *Эпоним*) четырех ионийских *фил*. Ион был похоронен в аттическом *деме* Потаме.

В. Л.

ИОН ХИОССКИЙ (ок. 490 — ок. 421 до н. э.). Поэт. Часто бывал в Афинах, дружил с *Кимоном* и *Фемистоклом*, был знаком с *Эсхилом* и *Софоклом*. Первую трагедию поставил в 451 до н. э. До нас дошли лишь названия его трагедий и ок. 80 фрагментов («Агамемнон», «Алкмена», «Омфала», «Эвритиды» и др.). Ион писал также элегии, эпиграммы, гимны, *сколии*, кроме того, был автором прозаического сочинения «Воспоминания», произведения о космогонии, истории основания *Хиоса*. Из его богатого наследия сохранились лишь незначительные отрывки.

В. Л.

ИОНИЙСКИЙ ЛАД. Один из основных ладов греческой *музыки*, изобретенный, по преданию, в *Ионии*. Ионийский лад считался утонченным и расслабляющим.

И. С.

ИОНИЙСКОЕ ВОССТАНИЕ 500–493 до н. э. Восстание греческих полисов, находившихся под властью Персии, положившее начало *Греко-персидским войнам*. Восстание началось в *Милете* по инициативе *Аристагора*; к нему примкнула почти вся *Иония* (отсюда название), а затем многие другие полисы восточного и северного побережий и островов Эгейского моря. Военную помощь восставшим оказали Афины и *Эретрия*. Вначале восстание развивалось успешно; греки захватили и сожгли *Сарды* — центр персидских владений в Малой Азии. Однако позже царь Персии *Дарий I* бросил на борьбу с восставшими огромную армию и флот из 600 судов. В 494 до н. э. персы, пользуясь огромным превосходством в силах, нанесли грекам поражение в морской битве при о. *Лада*, а после этого взяли и разрушили Милет. Последние очаги восстания были подавлены в 493 до н. э.

И. С.

ИОНИЙЦЫ, *ионяне*. Одна из трех главных греческих племенных групп. Во II тыс. до н. э. ионийцы первыми переселились в Грецию, после вторжения *дорийцев* часть их осталась на материке, другая переселилась на западное побережье Малой Азии и острова Эгейского моря. Там ионийцы объединились в политический союз 12 городов, справлявший на мысе Микале общий праздник в честь Посейдо-

на — Геликонии. В VII–VI вв. до н. э. ионийские города достигают экономического и культурного расцвета и становятся центром экономической и культурной жизни Греции. В сер. VI в. до н. э. ионийцы попадают под контроль *Лидии*, сохраняя, однако, свою автономию. Во 2-й пол. VI в. до н. э. они были подчинены персами; восстание ионийцев против персидского господства, вспыхнувшее в 500 до н. э., явилось началом *Греко-персидских войн*. Впоследствии, утратив лидирующую роль в Греции, ионийцы сохранили ведущие позиции в области культуры.

В. Л.

ИОНИК. Рельефный орнамент древнегреческого происхождения, широко распространенный в *классической архитектуре* и прикладном искусстве. Образован сочетанием двух разных орнаментальных полос: верхняя, широкая, полоса называется *овы*, нижняя — *жемчужник*.

Л. Т.

ИОНИЧЕСКАЯ БАЗА. *База*, специально предназначенная для *ионического ордера*; употребляется в нем наряду с *аттической базой*, хотя в целом и реже, чем эта последняя. Состоит из следующих основных частей (снизу вверх): *плинт*, нижняя *скоция*, верхняя *скоция*, *торус*. Данная база появилась и получила распространение в греческих областях древней Малой Азии, поэтому применительно к античной архитектуре ее часто называют малоазийским вариантом ионической базы (в отличие от аттического варианта, т. е. аттической базы).

Л. Т.

ИОНИЧЕСКАЯ КАПИТЕЛЬ. *Капитель* колонны *ионического ордера*. По своей относительной высоте уступает *дорической капители*, составляя от одной трети до половины *модуля*. По вертикали делится на три основные и обязательные части: вверху (1) тонкий *абак*, имеющий в профиль форму каблучка с пояском над ним; внизу (2) *эхин*, часто декорированный *иоником*, и между ними (3) наиболее характерная часть ионической капители — *подушка с балюстрадами*, фланирующими эхин и образующими на каждой фасадной стороне по два завитка волют. Иногда к этим трем обязательным частям добавляется *шейка*, отделенная от *фуста астрагалом*; примером являются ионические колонны *Эрехтейона*, шейка которых украшена *антемием*.

Л. Т.

ИОНИЧЕСКИЕ ОСТРОВА. Группа островов в Ионическом море, у западного побережья Греции. В группу входят о-ва Керкира (Корфу), Закинф, Левкада, Кефалония, Итака и др. Несмотря на свой большой размер и выгодное географическое положение на пути из Греции в Западное Средиземноморье, Ионические острова (за исключением Керкиры) почти никогда не играли значительной роли в античной истории.

И. С.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР. Один из ордеров, общий для греческой и римской системы. В градации по степени тяжести/легкости занимает среднее положение между более сильным и тяжелым *дорическим ордером* и более стройным и легким *коринфским ордером*. Высота колонны обычно ок. 18 модулей (см. *Модуль*); употребление *базы* обязательно; *каннелюры* на *фусте* сопровождаются *дорожками*, смягчающими резкость светотеневых контрастов. *Капитель* весьма своеобразна: *шейка*, как правило, отсутствует; между *эхином*, украшенным иониками (см. *Ионик*), и тонким профилированным *абаком* помещена *подушка* с характерными *волютами*. *Архитрав* разделен по вертикали на три слегка выступающие одна над другой широкие полосы, *фасции*. *Карниз* украшен снизу *дентикулами*, а не *мутулами*, как в *дорическом ордере*.

В VI–V вв. до н. э. сформировались два варианта ионического ордера: малоазийский, распространившийся в греческих областях Малой Азии, и — на его основе — аттический, сформировавшийся в европейской части Греции. Для малоазийского варианта характерны отсутствие *фриза* и собственно *ионическая база* колонны, образованная двумя скоциями (одна над другой; см. *Скоция*) и *торусом* сверху. Напротив, аттическому варианту свойственны развитый *фриз*, прямой и вертикальный в профиль, украшенный часто непрерывной лентой изображений, а также особая, *аттическая база*, образованная двумя *торусами* и *скоцией* между ними. Именно аттическому варианту из двух упомянутых суждено было стать господствующим в ордерной архитектуре, причем его база даже приобрела универсальное значение, часто применяясь во всех ордерах без различия.

Л. Т.

ИОНИЯ. Греческая область в центральной части западного побережья Малой Азии и на прилегающих о-вах Хиос и Самос. С запада омывалась Эгейским морем; с востока граничила с *Лидией*, с юго-востока — с *Карией*, с севера — с *Эолидой*. Иония представляла собой узкую полосу прибрежной земли, довольно плодородной из-за наносов рек Меандр, Каистр, Герм и богатой удобными гаванями, но совершенно недостаточной для сколько-нибудь крупного населения, что нередко в ее истории приводило к «земельному голоду». Иония начала осваиваться греками во II тыс. до н. э., в эпоху *микенской цивилизации*. На рубеже II–I тыс. до н. э. она была заселена греческой племенной группой *ионийцев* (по преданию, выходцев из *Аттики*), которые основали в ней 12 городов: Милет, Эфес, Фокею, Хиос, Самос и др. Несколько позже в состав Ионии вошла также Смирна, вначале относившаяся к Эолиде. Города Ионии стали независимыми *полисами*, но поддерживали интенсивные культурные и религиозные связи друг с другом, в частности, имели общее святилище Посейдона на мысе Микале. Временем высшего расцвета ионийских полисов стал *архаический период*. Они превратились в крупные центры ремесла и морской торговли, приняли активнейшее участие в Великой греческой *колонизации*. В это время Иония была главным очагом культурной жизни в греческом

мире. В ней получил свою окончательную форму гомеровский *эпос*, процветала лирическая поэзия (*Мимнерм, Анакреонт*). Иония стала родиной древнегреческой и мировой *философии* (*милетская школа, Гераклит*); многие философы — уроженцы Ионии — прославились уже за ее пределами (*Пифагор, Ксенофан*). В Ионии появились и первые историки-*логографы* (в т. ч. *Гекатей*). Ионийские города украсились крупнейшими на то время в Греции монументальными постройками (Герайон Самосский, храм Артемиды в Эфесе, храм Аполлона в Дидимах близ Милета и др.); в архитектуре Ионии зародился *ионический ордер*. Ожесточенная внутривосточная борьба во многих ионийских полисах повела к установлению *тираний*. В VII–VI вв. до н. э. большинство греческих городов Ионии оказалось в зависимости от Лидии. В 546 до н. э. Иония вошла в состав Персидской державы. Поднятое ионийскими греками в 500 до н. э. против персидского владычества, но подавленное персами *Ионийское восстание* стало началом *Греко-персидских войн*, в ходе которых (с 479 до н. э.) Иония была постепенно освобождена из-под власти Персии. Ионийские полисы вошли в состав *Делосского союза* и оставались членами *Афинской архэ* вплоть до *Пелопоннесской войны*, в конце которой большинство их перешло на сторону Спарты. По условиям *Анталкидова мира* 387 до н. э. Иония была вновь передана под власть Персии; освобождена в 334 до н. э. *Александром III Великим*. В течение эпохи *эллинизма* ионийские полисы попадали в подчинение к различным эллинистическим монархиям (Египту, Пергаму, государству Селевкидов), а во II в. до н. э. оказались под властью Рима. В *послеархаический период* Иония оставалась процветающей торговой областью с красивыми, благоустроенными городами, дала еще некоторое количество видных деятелей культуры (*Анаксагор, Гипподам, Апеллес, Аристид Милетский* и др.), но в целом перестала быть главным культурным центром греческого мира. В настоящее время территория Ионии (кроме Хиоса и Самоса) входит в состав Турции и сохраняет большое количество памятников античного времени (в Милете, Эфесе и др.).

И. С.

ИОСИФ ФЛАВИЙ (37–100 н. э.). Еврейский историк, писавший по-гречески. Родился в Иерусалиме в знатной иудейской семье; по матери происходил из царского рода *Маккавеев*, чем гордился всю жизнь. Знаток священных книг, в возрасте 20 лет стал священником храма в Иерусалиме. В 64 принимал участие в посольстве в Рим, выступая в роли ходатая за арестованных иудейских священнослужителей. В 67 был одним из лидеров восстания евреев против римлян и руководил защитой крепости Иотапаты. Взятый в плен Веспасианом, будто бы предсказал ему достижение императорской власти и впоследствии занял привилегированное положение при дворе Флавиев, приняв родовое имя Флавий. После падения Иерусалима жил в Риме в собственном дворце, где и написал все свои произведения: «Иудейскую войну», «Иудейские древности», «Против Апиона» и «Автобиографию». Главное произведение Иосифа Флавия — «Иудейская война»

(7 книг), в которой описывается восстание иудеев против Рима, закончившееся падением Иерусалима. «Иудейские древности» (20 книг) охватывают период иудейской истории от сотворения мира до 66 н. э.; первые 11 книг опираются на Библию, при написании последующих автор пользовался сочинениями эллинистических историков. «Против Апиона» (2 книги) — апологетическое произведение, направленное против ненавистника евреев Апиона, распространявшего вымыслы об их позднем происхождении и некультурности; Иосиф полемизирует с Апионом и доказывает, насколько древней и высокой культурой обладает еврейский народ. В «Автобиографии» Иосиф излагает свои взгляды и дает объяснение своей про-римской ориентации, защищаясь от нападок иудейского историка Юста Тивериадского, представившего Иосифа трусливым изменником. Произведения Иосифа Флавия пользовались широким успехом в средние века: под именем Гегесиппа сохранилась латинская переработка «Иудейской войны»; сирийский перевод книги VI вошел в канон священных книг сирийской церкви; в VIII–X вв. книга Гегесиппа была переведена на еврейский, арабский и эфиопский языки.

В. Л.

ИППОЛИТ. В древнегреческой мифологии сын *Тесея* и *Антиопы* (или *Ипполиты*). Презирал любовь и сохранял целомудрие, проводя время в охотничьих занятиях; его покровительницей была дева-охотница Артемида. За это на Ипполита разгневалась Афродита, которая внушила его мачехе *Федре* любовь к юноше. Отвергнутая Ипполитом, Федра оклеветала его перед отцом, написав в предсмертной записке, будто он совершил над ней насилие, и покончила жизнь самоубийством. Тесей проклял сына и взмолился своему отцу Посейдону о его гибели. Когда Ипполит ехал на колеснице по морскому берегу, из моря неожиданно появился бык, и испуганные кони растоптали хозяина. Склонившемуся над умирающим сыном Тесею Артемида открыла истину и примирила его с Ипполитом.

В. Л.

ИППОЛИТА. В древнегреческой мифологии царица *амазонок*. *Геракл* должен был добыть для *Еврисфея* волшебный пояс Ипполиты. Прибыв в страну амазонок, Геракл убил Ипполиту и добыл ее пояс. По другой версии мифа, Геракл взял Ипполиту в плен и отдал *Тесею*. Согласно еще одному варианту мифа, Тесей самостоятельно воевал против амазонок и похитил их царицу (в одних сказаниях она называется Ипполитой, в других — *Антиопой* или Меланиппой). Спасая свою царицу, амазонки вторглись в Аттику, но потерпели поражение в битве в местечке, названном Амазонией. У Тесея и Ипполиты родился сын *Ипполит*. Когда Тесей решил жениться на *Федре*, Ипполита в сопровождении амазонок явилась на свадебный пир и вступила в сражение с пирующими, но была убита ими или самим Тесеем.

В. Л.

ИРАКЛИОН. Главный город современного Крита. Неподалеку от Ираклиона находятся руины Кносса — древней столицы острова.

И. С.

ИРИДА. В древнегреческой мифологии богиня, олицетворявшая радугу, соединяющую небо с землей, вестница богов, посредница в их отношениях между собою и с людьми; дочь Тавманта и Электры. Златокудрая, быстрая, юная Ирида изображалась в виде легкой крылатой фигуры с кружкой, в которой она приносит воду облакам.

В. Л.

ИСАВРИЯ. Небольшая гористая область в южной части Малой Азии. В древности была населена воинственным народом исавров, постоянно совершавшим разбойничьи и пиратские набеги на соседние области. В 75 до н. э. Исаврия номинально оказалась под властью Рима. Однако фактического подчинения римскому владычеству не произошло, и исавры вплоть до конца античной эпохи причиняли римлянам серьезное беспокойство (лишь в 498 н. э. они были окончательно покорены). В настоящее время — территория Турции.

И. С.

ИСЕГОРИЯ (греч. «равенство в речи»). Древнегреческий политический термин, обозначавший равное право всех граждан на выступление в *народном собрании*. Исегория была одним из важнейших видов политического равенства и наиболее последовательно проводилась в древнегреческих демократиях.

И. С.

ИСЕЙ (ок. 420–350 до н. э.). Афинский оратор. Уроженец г. *Халкида* на Эвбее; очевидно, жил в Афинах на положении *метека*. Получил ораторское образование у *Лисия* и *Исократ*, затем сам руководил школой красноречия; учеником Исея был *Демосфен*. Исей не принимал участия в политической деятельности, выступая исключительно в качестве судебного оратора (логографа), составителя речей для клиентов, главным образом по делам о наследстве. Сохранились 11 речей Исея. Для их стиля характерны простота и ясность в сочетании с отточенной формой.

И. С.

ИСИДА. Древнеегипетская богиня плодородия, культ которой уже в V–IV вв. до н. э. начал распространяться в греческом мире (*Кирена*, Афины) и достиг апогея в эпоху *эллинизма*. Исида была одной из наиболее чтимых в эллинистическом мире богинь, приобрела некоторые черты универсального божества. Ее культ как богини-матери имел мистический характер и повлиял на формирование христианства (в частности, культа Богородицы).

И. С.

ИСКУССТВО ФЕССАЛИЙСКОГО НЕОЛИТА. См. *Фессалийский неолит: искусство.*

ИСМЕНА. В древнегреческой мифологии дочь *Эдипа* и *Иокасты*, сестра *Антигоны*. Не обладая бесстрашным характером Антигоны, Исмена не осмеливается помогать сестре в ее решении похоронить брата Полиника. В мифологическом цикле, посвященном Антигоне, Исмена выступает антиподом своей сестры, тихим и покорным созданием, от всей души разделяющим горе Антигоны, но не берущим на себя смелость нарушить запрет Креонта.

В. Л.

ИСОКРАТ (436–338 до н. э.). Афинский *оратор* и писатель-публицист. Из богатой семьи (отец Исократ был владельцем ремесленной мастерской по производству флейт). Получил образование у *софистов* (особенно у *Горгия*), после чего начал карьеру судебного оратора (логографа). Ок. 390 до н. э., отойдя от этого рода деятельности, основал крупнейшую в Афинах школу риторики. Среди учеников Исократ — ораторы *Исей* и *Гиперид*, историки *Эфор*, *Феопомп*, *Андротсион*, а также полководец *Тимофей*. Параллельно Исократ писал речи, в основном политического характера; по причине природной робости не произносил их публично, а издавал в качестве публицистических памфлетов. Каждая речь Исократ получала большой общественный резонанс. Исократ был крупнейшим в греческой мысли выразителем идеи *панэллинизма* — объединения всех греческих полисов под эгидой какого-либо сильного государства для осуществления священной цели — совместного похода против Персии. Роль гегемона Греции в планах Исократ предназначалась вначале Афинам (речь «Панегирик», 380 до н. э.), затем правителям *Саламина Кипрского* («Кипрские речи», 370-е гг. до н. э.), а в конце жизни оратора — македонскому царю *Филиппу II* (речь «Филипп», ок. 345 до н. э.). В эти годы Исократ являлся идейным вдохновителем промакедонской политической группировки в Афинах, противником *Демосфена*. Однако в конечном счете Исократ был шокирован насильственными методами македонской экспансии и после победы Филиппа в *Херонейской битве*, приведшей к установлению его гегемонии в Греции, по преданию, уморил себя голодом. Однако объективно его идеи нашли отражение в деятельности *Александра III Великого*.

Во внутривосточной сфере Исократ был противником радикальной демократии, приверженцем т. н. «отеческого государственного устройства» — фактически умеренной *олигархии*; в частности, призывал к повышению роли *Ареопага* в жизни полиса (речь «Ареопагитик», ок. 355 до н. э.). В ряде его речей отчетливо видны также симпатии к *монархии*. Интересны взгляды Исократ на вопросы культуры и образования. По его мнению, универсальной основой образования должна стать *риторика*, а не философия (речь «Против софистов», ок. 390 до н. э.); таким образом, Исократ в определенной мере противопоставлял свою школу платоновской *Академии*. Исократ считался в античности одним из крупнейших представителей древнегреческого ораторского искусства. Для стиля его речей характерны

чрезвычайно тщательная отделка (порой Исократ по несколько лет работал над одной речью), наличие сложных периодов, четко расчлененных содержательно и формально (Исократ считается изобретателем таких периодов), ритмическое оформление, приводящее к музыкальности звучания, но в то же время некоторая вычурность и холодность, отсутствие патетического воодушевления. До нас дошло ок. 20 речей Исократ и несколько писем. Их русский перевод см.: Вестник древней истории. 1965. № 3; 1969. № 2.

И. С.

ИСОНОМИЯ (греч. «равнозаконие»). Древнегреческий политический термин, обозначавший равенство всех граждан перед законом, независимо от их знатности и богатства. Исономия была одним из важнейших видов политического равенства и наиболее последовательно проводилась в древнегреческих демократиях. Зачастую термин «исономия» даже выступал как синоним слова «демократия» (напр., в Афинах в период реформ *Клисфена*).

И. С.

ИСОПОЛИТИЯ (греч. «равенство граждан»). Древнегреческий политический термин, обозначавший равенство всех граждан в отношении их гражданских прав и участия в политической жизни. Исополития была одним из важнейших видов политического равенства и наиболее последовательно проводилась в древнегреческих демократиях.

И. С.

ИСОТЕЛИЯ (греч. «равенство в податях»). В древнегреческих полисах (в частности, в Афинах) привилегия, предоставляемая за особые заслуги некоторым метекам. Метек, получивший исотелию, полностью уравнивался с гражданином в отношении податей и повинностей и не вносил специального налога, собираемого с метеков за проживание в городе.

И. С.

ИСС. Местечко на границе *Киликии* и *Сирии*, на побережье Средиземного моря. В 333 до н. э. при Иссе произошло крупное сражение между армиями *Александра III Великого* и персидского царя *Дария III*. Битва состоялась при многократном численном превосходстве персов, которое, однако, осталось нереализованным ввиду недостатка пространства в узкой долине. Александр, командовавший правым флангом своего войска, ударил с кавалерийским отрядом по центру персов, где находилась ставка Дария. Командовавший левым флангом армии Александра *Парменион* терпел в это время значительные потери. Однако Дарий, придя в замешательство вследствие натиска Александра, покинул поле боя, что привело к полному поражению персидского войска. Победа при Иссе открыла Александру путь в центральные области Персидской державы.

И. С.

ИСТМ. Перешеек, соединяющий *Пелопоннес* со *Средней Грецией* (проходит между Коринфским заливом Ионического моря и Сароническим заливом Эгейского моря). На Истме находились греческие полисы *Коринф* и *Мегары*. Уникальное географическое положение узкого перешейка (ширина ок. 6 км) делало его пересечением торговых путей (на Истме был сооружен диолк — волок для кораблей), а также чрезвычайно важным стратегическим пунктом (построенная в 480 до н. э. на Истме стена препятствовала проникновению врагов в Пелопоннес). На Истме находилось святилище Посейдона, в котором проходили *Истмийские игры*.

И. С.

ИСТМИЙСКИЕ ИГРЫ. Один из крупнейших общегреческих религиозных праздников, проходивший один раз в 2 года в честь Посейдона в Истмии (близ *Коринфа*). Игры были учреждены в 582 до н. э. и включали спортивные и музыкальные состязания. Их устройство находилось в ведении Коринфа.

И. С.

ИСТМИЯ. Местечко на перешейке *Истм*, славившееся святилищем Посейдона. Принадлежала *Коринфу*. В Истмии проводились *Истмийские игры*.

И. С.

ИСТОРИЯ была наиболее развитой из гуманитарных наук античной эпохи (хотя в самой античности она считалась скорее не наукой, а жанром литературы и имела в качестве своей покровительницы одну из муз — *Клио*). Древнегреческая историография зародилась на рубеже VI–V вв. до н. э. (деятельность *логографов*) и вскоре достигла уже весьма высокого уровня в труде «отца истории» *Геродота*. На рубеже V–IV вв. до н. э. появилась «История» *Фукидида, сына Олора* — высшее достижение античной исторической мысли. Впоследствии научный уровень историографии несколько снизился: на смену фукидидовскому объективному анализу и критическому подходу к источникам пришли тенденциозность *Ксенофонта* и риторическое морализаторство *Эфора*, *Феопомпа* и др.; появились работы по истории отдельных полисов (*аттидографы* и т. п.) Указанные процессы продолжались в эпоху *эллинизма*, когда действовал ряд крупных историков, в т. ч. *Тимей*, *Филохор* и особенно *Полибий* — крупнейший представитель эллинистической историографии, продолжатель научных методов Фукидида. Расширился охват исторических изысканий, вышедших за рамки собственно греческого мира (работы *Манефона*, *Бероса*, *Мегасфена* и др. по истории Востока, впоследствии — труды *Дионисия Галикарнасского*, *Диона Кассия* по истории Рима); развивался жанр всеобщей истории, поздние представители которого (*Диодор*) были склонны к компилятивности изложения. Наследие древнегреческой историографии сыграло впоследствии важнейшую роль при становлении исторической науки Нового времени.

И. С.

«ИСТОРИЯ АПОЛЛОНИЯ, ЦАРЯ ТИРСКОГО». Греческий роман II в. н. э., известен в переложении на латинский язык, сделанном в V–VI вв. В романе описаны приключения Аполлония, его жены Архистратиды и дочери Тарсии: в ходе этих приключений герои теряют друг друга и испытывают множество опасностей, но в результате воссоединяются и оказываются вознаграждены за верность и добродетельное поведение. В латинской «Истории Аполлония» переплетены сюжетные мотивы, восходящие к греческому подлиннику, и вставки, сделанные латинским переводчиком и восходящие к христианству.

В. Л.

ИСТРИЯ, И с т р. Греческий *полис* на западном берегу *Понта Эвксинского*, южнее устья р. Истр (Дунай). Основан ок. 650 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. Истрия — первая греческая колония в регионе — была важным экономическим центром Западного Причерноморья, перевалочным пунктом торговли греков с местным населением. С III в. до н. э. Истрии приходилось постоянно бороться с варварскими племенами, в т. ч. с *кельтами*. В нач. I в. до н. э. она входила в состав черноморской державы *Митридата VI Евпатора*. В 72 до н. э. Истрия попала под власть Рима и продолжала оставаться процветающим городом до 248 н. э., когда она была разрушена готами. Впоследствии город был восстановлен и существовал до конца античной эпохи. В настоящее время руины Истрии находятся на территории Румынии. Археологическими раскопками вскрыты остатки античных построек разного времени (городских стен, храма, бань, базилики и др.).

И. С.

ИТАКА. Остров в Ионическом море, у западного побережья Греции, принадлежащий к группе *Ионических островов*. Известность Итаки обусловлена прежде всего ее связью с мифами об *Одиссее*, царствовавшем на острове. Об Итаке подробно рассказывается в поэме Гомера «Одиссея», хотя гомеровские описания сильно отличаются от реальной топографии острова, что объясняется либо незнанием поэта с итакийскими реалиями, либо тем, что в его времена Итакой назывался какой-нибудь другой из Ионических островов (напр., *Левкада*). В историческое время Итака не являлась значительным центром. Сохранились остатки архитектурных памятников, в т. ч. *архаического периода*.

И. С.

ИТАЛИЯ (Апеннинский п-ов) была известна грекам уже в эпоху *микенской цивилизации*: ко II тыс. до н. э. относятся **первые греческие поселения на южноиталийской территории**, впоследствии пришедшие в упадок. Позже, в период Великой греческой *колонизации* VIII–VI вв. до н. э., Италия стала регионом чрезвычайно интенсивного освоения греками. В 774 до н. э. на о. *Питекуссы* у западных берегов Италии возникло первое греческое поселение в Западном Средиземноморье.

В течение краткого исторического периода греки заселили западное (города *Кумы*, *Посейдония (Пестум)*, *Неаполь*, *Элея*, *Дикеархия* и др.) и в еще большей степени южное (города *Тарент*, *Метапонт*, *Сибарис*, *Кротон*, *Регий*, *Локры* и др.) побережья Апеннинского п-ова. В значительно меньшей степени осваивалось северо-восточное побережье Италии (города *Адрия*, *Стина*). Италия привлекала греческих колонистов плодородными землями, а также возможностями торговли с местным населением. Греческие города Италии, являвшиеся независимыми *полисами*, в скором времени стали богатыми и процветающими, зачастую превосходили по темпам экономического и политического развития собственные метрополии, сами активно участвовали в колонизационном движении. Южная Италия по причине прекрасной освоенности греками получила даже название «Великая Греция». В греческих полисах Италии сформировался один из крупнейших культурных очагов *архаического периода*. В них действовали ранние греческие законодатели (*Залевк*), творили поэты (*Ивик* и др.), создавались влиятельнейшие философские школы (пифагорейская, элейская). По политическому устройству большинство италийских полисов были аристократическими или олигархическими; значительно меньшей, чем в соседней Сицилии, была роль *тирании* (наиболее известные тиранические режимы существовали на рубеже VI–V вв. до н. э. в Регии и Кумах). Впоследствии судьба греческих городов Италии сложилось неодинаково. Западноиталийские полисы, постоянно подвергавшиеся давлению со стороны местных народов Италии (самнитов, луканов, *этрусков*), уже в V в. до н. э. были поставлены под их контроль; некоторые даже отчасти утратили греческий характер. В IV в. до н. э. большинство этих городов оказалось под властью Рима. Полисы Южной Италии дольше сохраняли самостоятельность. В V в. до н. э. они были предметом экономической и политической борьбы между Афинами и *Коринфом*. В 443 до н. э. на месте не существовавшего к тому времени Сибариса была основана общегреческая колония *Фурии* под эгидой Афин. В нач. IV в. до н. э. ряд южноиталийских полисов (Регий, Кротон, Локры) вошел в состав державы *Дионисия Старшего*. В нач. III в. до н. э. греческие города Южной Италии во главе с Тарентом боролись против натиска Рима (в ходе этой борьбы в Италию был приглашен *Пирр*), но потерпели неудачу и были вынуждены подчиниться римскому владычеству. Греческие колонии сыграли огромную роль в культурном развитии древней Италии. Они оказали серьезнейшее влияние на развитие местного населения Италии, особенно *этрусков*, а впоследствии римлян. В частности, именно через посредство италийских греков были созданы *этруск*ский и *латинский* алфавиты. В настоящее время на территории Италии сохраняется большое количество достопримечательностей, связанных с древнегреческой цивилизацией. Среди них — великолепный комплекс монументальных архаических и раннеклассических храмов *Пестума*, остатки античных построек в *Кумах*, *Таренте* и др. Очень богата памятниками древнегреческой архитектуры также Сицилия.

И. С.

ИФИГЕНИЯ. В древнегреческой мифологии дочь *Агамемнона* и *Клитемнестры*. Когда флот ахейского ополчения, собравшийся в Авлиде для отплытия к *Трое*, был задержан бурей на море, прорицатель *Калхант* объявил, что виновником задержки является Агамемнон: похваляясь однажды на охоте, что сама *Артемида* не могла бы так ловко убить лань, Агамемнон вызвал тем самым гнев богини и должен был принести ей в жертву самую красивую из дочерей. Уступая требованиям ахейского войска, Агамемнон вызвал в Авлиду Ифигению, собираясь якобы сочетать ее браком с *Ахиллом*, и принес в жертву. Однако в последний момент *Артемида* заменила Ифигению ланью, а девушку унесла в страну тавров и сделала жрицей в своем храме. Здесь Ифигения должна была приносить в жертву *Артемиде* всех чужестранцев. От руки Ифигении чуть не погиб *Орест*, прибывший к таврам за деревянной статуей *Артемиды*. Однако брат и сестра узнали друг друга, Ифигения спасла *Ореста*, и оба они вернулись в Грецию. Ифигения продолжала служить *Артемиде* в ее храме в аттическом *деме* Браврон, где и была похоронена. Здесь (а также в Мегарах) она имела святилище. По другому варианту мифа, *Артемида* одарила Ифигению бессмертием, и она живет на о. Левка в браке с *Ахиллом*.

В. Л.

ИФИКРАТ (413–353 до н. э.). Афинский полководец, один из виднейших представителей древнегреческого военного искусства *классического периода*. Провел реформу афинской армии, создав новый род сухопутных войск — *пелтастов*; активно привлекал на военную службу наемников. Одержал в качестве *стратега* ряд значительных побед, в т. ч. над спартанскими *гоплитами* в *Коринфской войне*.

И. С.

ИФИМБ. Древнегреческий шуточный стихотворно-песенный жанр.

И. С.

К

КАБИРЫ. В древнегреческой мифологии демонические божества, дети Гефеста и нимфы Кабиры, дочери *Протея*. Культ кабиров имел финикийское происхождение. Особенно почитались они на островах Самофракия, Имброс, Лемнос и в Фивах. Первоначально кабиры были второстепенными божествами плодородия земли, почитавшимися вместе с Деметрой и Гефестом. После превращения Гефеста в бога искусного мастерства кабиры приобрели его черты и стали кузнецами и помощниками Гефеста. От Гефеста они унаследовали его особую мудрость. В то же время кабиры, почитаемые в основном на островах, были божествами, спасающими от бурь. В период *эллинизма* их культ приобрел мистический оттенок, а святилище кабиров (или, как их именовали, «Великих богов») на о. Самофракия стал центром мистерий наряду с Элевсином. Число кабиров колебалось от 3 до 7.

В. Л.

КАВКАЗ стал известен грекам в ходе Великой греческой *колонизации*, когда на его черноморском побережье были основаны колонии *Фасис*, *Диоскуриада* и др. Однако вплоть до I в. до н. э. представления о Кавказе оставались сильно мифологизированными (миф о *Прометее* и др.). Считалось, что Кавказ тянется «до края земли»; поэтому в период восточных походов *Александра III Великого* название «Кавказ» было приложено к ряду горных хребтов Центральной Азии (в частности, к Гиндукушу).

И. С.

КАДМ. В древнегреческой мифологии сын финикийского царя *Агенора*, брат *Европы*, Феникса и Килика. Когда Агенор послал братьев на поиски Европы, похищенной Зевсом, Кадм в сопровождении своей матери Телефассы отправился во Фракию. После долгих неудачных поисков, пережив смерть матери, Кадм обратился к дельфийскому оракулу и получил приказание прекратить поиски сестры, идти следом за коровой и на том месте, где она ляжет отдохнуть, построить город. Следуя за коровой, Кадм пришел в Беотию и основал г. Фивы, *акрополь* которого был назван Кадмеей. Желая принести корову в жертву богам, Кадм послал спутников за водой, но дракон, сын Ареса, охранявший источник, растерзал их. Кадм убил дракона, а землю, по указанию Афины, засеял его зубами. Из зубов выросли вооруженные люди, которые, начав бой, перебили друг друга. Пятеро оставшихся стали родоначальниками фиванской знати. За убийство дракона Кадм вынужден был прослужить у Ареса 8 лет, после чего стал фиванским царем и женился на

Гармонии, дочери Афродиты и Ареса. На свадьбе Кадма и Гармонии пировали все боги; в качестве брачного дара Кадм преподнес Гармонии *пеплос* и ожерелье, изготовленное Гефестом, которое затем приносило несчастье всем, кто им владел. Дети Кадма и Гармонии были Полидор (дед *Лая*), Автоноя, Ино, Семела и Агава. Впоследствии Кадм с Гармонией переселились в Иллирию. Там, передав власть сыну Иллирию, они превратились в драконов и поселились на *Елисейских полях*. По преданию, каdm принес в Грецию финикийское письмо, на основе которого был создан греческий алфавит.

В. Л.

КАДМ из Милета (2-я пол. VI в. до н. э.) Самый ранний из историков-логографов; автор сочинения «Об основании Милета и всей Ионии» (не сохранилось). Некоторые исследователи признают фигуру Кадма мифической, отождествляя его с финикийцем *Кадмом*.

В. Л.

КАЗАНЛЫК. Город в Центральной Болгарии, где находится один из редких дошедших до нас памятников греческой живописи классического периода, знаменитый Казанлыкский склеп, открытый случайно в 1944. Датируется IV в. до н. э. Состоит из прямого коридора — дромоса (длина 2 м) и погребальной камеры, круглой в плане и перекрытой сводом (диаметр 2,65 м, высота 3,25 м). Стены дромоса украшали два узких живописных фриза (см. *Фриз*) с изображением битв, прославлявших деяния погребенного в склепе фракийского царя. Фигурная роспись камеры, расположенная на сводчатом потолке, заключена в круг и делится на две сцены, представленные в двух концентрических фризах. Сцена внешнего фриза — погребальный пир царя и его жены, сидящих у стола; по обе стороны от них представлены слуги, музыканты, конюхи с повозками и конями. В соответствии с классическим вкусом композиция соответствует принципу изокефалии, пересечения фигур сведены к минимуму, рисунок контурный, строгий и правильный. Однако в передаче поверхностей дают о себе знать новые, живописные по характеру приемы; использованы и нетрадиционные цвета — синий и зеленый. Значительно свободнее, в эскизной манере написана сцена состязания колесниц внутреннего фриза. Автором росписи Казанлыкского склепа скорее всего был греческий художник, работавший для фракийского властелина.

Л. Т.

КАКОНОМИЯ (греч. «дурнозаконие»). Термин древнегреческой политической теории, обозначающий существование в *полисе* несправедливых, «дурных» законов, отсутствие законного порядка. Какономия, по мнению древнегреческих мыслителей, ведет к гражданской смуте (*стасису*) и угрожает существованию полиса. Какономии обычно противопоставлялась *евномия*.

И. С.

КАЛАМИД (1-я пол. V в. до н. э.). Скульптор. Уроженец Беотии. Представитель строгого стиля. Часто упоминается древними авторами как один из наиболее знаменитых скульпторов своего времени. Создавал преимущественно бронзовые статуи. Среди них — заказанная сиракузским тираном Гиероном и установленная в *Олимпии* группа, в которой квадрига с возницей была сделана эгинским скульптором Онатом, а две фигуры мальчиков верхом на конях (ок. 466 до н. э.), размещенные по бокам, — Каламидом; группа молящихся мальчиков с поднятыми в молитвенном жесте правыми руками (также в Олимпии; заказана агригентцами). Статуя Аполлона Алексикакоса его работы стояла в древности в Керамике (Афины) перед храмом Аполлона. Также сообщается, что культовую статую работы Каламида посвятил в храм Зевса-Аммона в Фивах поэт *Пиндар*. Но, пожалуй, особенно популярным среди произведений Каламида была статуя Афродиты Сосандры, которая, согласно источникам, стояла у входа на *Афинский Акрополь* и представляла женскую фигуру, закутанную в плащ, так что открытым оставалось только лицо. Эта статуя, по мнению многих исследователей, изображена в 24 фрагментированных и одной целой (из Бай — Берлин, Государственные музеи) поздних копиях, объединяемых в один тип с условным наименованием «Аспасия». Некоторые исследователи также приписывают Каламиду оригинал «Гестии Джустиниани», изображающей женщину в простом дорийском *пеплосе* и находящейся в Музее Торлония в Риме. Если эти идентификации верны, то Каламид предстает перед нами как мастер, отошедший от дробных и прихотливых форм архаики к классически цельной и внятной визуальной форме. Но классической ясности в передаче объема и телесной структуры у него еще не наблюдается: фас и профиль мало согласованы, тело скрыто одеждой. Новаторство скульптора осталось в основном в пределах графических форм — силуэта и линий складок. Кроме того, Каламид отличался умением передавать тонкие оттенки лирического настроения в лицах, что в значительной степени способствовало успеху его работ. Ему приписывают также статую Аполлона на Омфалосе, копия с которого (т. н. «Аполлон Шуазеля-Гуффье») хранится в Британском музее в Лондоне.

Л. Т.

КАЛЕНДАРЬ в различных греческих полисах имел существенные отличия, хотя повсюду он основывался на *годе*, разделенном на 12 месяцев. Отличия заключались в названиях месяцев, времени начала года, практике вставки добавочного месяца через определенное количество лет с целью согласования лунного календарного цикла с солнечным. Такое согласование было одной из важных проблем, стоявших перед древнегреческой астрономией (*Метон* и др.). В Афинах наряду с религиозным календарем, использующим месяцы, существовал также гражданский календарь, в котором год делился на притании — сроки дежурств *пританов*.

И. С.

КАЛИДОНСКАЯ ОХОТА. Один из наиболее известных сюжетов древнегреческой мифологии. Его действие происходит в г. Калидон (южная *Этолия*) и его окрестностях. Царь Калидона *Ойней*, собрав большой урожай, принес жертвы всем богам, но забыл про Артемиду. Разгневанная богиня наслала на Калидон огромного вепря, который опустошал поля и убивал окрестных жителей. Ойней решил устроить охоту и пригласил на нее самых доблестных *героев*, пообещав в награду за убийство вепря его шкуру. В калидонской охоте приняли участие *Тесей, Ясон, Адмет, Амфиарай, Амфитрион, Диоскуры* — число участников колеблется в разных источниках от 20 до 50. Во главе охотников стал сын Ойнея *Мелеагр*. После долгой и ожесточенной борьбы со свирепым вепрем, в которой погибло и было ранено немало героев, зверя удалось победить — решающий удар нанес Мелеагр, за что и получил шкуру вепря. Однако Артемиды вызвала распрю между калидонцами и *куретами*, жителями Плеврона. После того как Мелеагр убил некоторых куретов, которые приходились ему дядьями, будучи братьями его матери Алфеи, та прокляла сына. Узнав об этом, оскорбленный Мелеагр отказался от участия в распри. Когда же куреты оказались уже на городских стенах, граждане Калидона стали умолять Мелеагра сразиться с нападавшими; наконец, повинувшись мольбам своей жены Клеопатры, Мелеагр вступил в битву, перебил всех врагов, но и сам погиб. После смерти Мелеагра Алфея и Клеопатра повесились, а женщины, оплакивавшие его тело, превратились в птиц. Другая версия мифа иначе представляет причину гибели Мелеагра. Родив его, Алфея узнала от *мойр*, что ее сын умрет тогда, когда сжигаемая на жертвеннике головня сгорит дотла. Алфея выхватила из огня головню и спрятала. Когда же Мелеагр убил ее братьев, Алфея, не помня себя от гнева, сожгла головню, и Мелеагр внезапно умер. Еще один вариант мифа связывает гибель Мелеагра с его любовью к *Аталанте*, единственной женщине, принявшей участие в калидонской охоте. На пиру, устроенном Ойнеем перед охотой, многие герои заявили, что не хотят выходить на охоту вместе с женщиной, но Мелеагр, влюбившийся в Аталанту, вынудил их сделать это. Аталанта первая ранила вепря, Мелеагр же, добив зверя, подарил Аталанте его шкуру. Это послужило причиной распри между Мелеагром и куретами, которые отобрали шкуру у Аталанты и были за это убиты Мелеагром. Тогда мать Мелеагра достала спрятанную головню и сожгла ее. Миф о калидонской охоте был необычайно популярен и излагается во многих источниках.

В. Л.

КАЛИМНОС, Калимн. Остров в юго-восточной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Додеканнес*. С рубежа II—I тыс. до н. э. был населен *дорийцами*; славился прекрасным медом. Сохранились руины античных поселений.

И. С.

КАЛИПСО. В древнегреческой мифологии нимфа, дочь *Атланта* и океаниды Плейоны (или Гелиоса и Персеиды). Калипсо жила на о. Огигия на крайнем западе. Когда, возвращаясь домой, спутники Одиссея убили священного быка Гелиоса

са, Зевс поразил молнией их корабль, и они погибли все, кроме Одиссея, который спасся на острове, принадлежащем Калипсо. Нимфа в течение 7 лет удерживала у себя Одиссея, пытаясь заставить его забыть родину и остаться у нее навсегда, за что обещала герою бессмертие и вечную юность. Однако сладкие речи Калипсо не могли заглушить тоску Одиссея по родине. В конце концов, повинувшись приказу Зевса, переданному ей через Гермеса, Калипсо вынуждена была отпустить Одиссея: она помогла ему построить флот и снабдила всем необходимым. От Одиссея у Калипсо было четверо сыновей.

В. Л.

КАЛИПТЕРЫ. Элементы черепичного кровельного покрытия в античной архитектуре, узкие желобчатые плитки, керамические (изредка — мраморные). Накладывались сверху на продольные швы между *соленами*. Имелись коринфские, т. е. двускатные, и лаконские, т. е. полукруглые, калиптеры.

Л. Т.

КАЛЛАТИЯ, Каллатида, Каллатис. Греческий *полис* на западном берегу *Понта Эвксинского*. Основан ок. 520 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Гераклеи Понтийской*. Город пережил расцвет в IV в. до н. э. как центр сельскохозяйственного производства. Во 2-й пол. IV в. до н. э. Каллатия была завоевана Македонией; в 313 до н. э. она возглавила восстание западнопонтийских городов против македонского владычества. В течение эпохи *эллинизма* Каллатия пыталась проводить самостоятельную политику. В 72 до н. э. попала под власть Рима. В период поздней античности город неоднократно подвергался набегам варварских племен. В настоящее время находится на территории Румынии (носит название Мангалия). Археологически раскопками вскрыты остатки античных построек разного времени (в т. ч. городских стен).

И. С.

КАЛЛИЕВ МИР 449 до н. э., Кимонов мир. Мирный договор между Афинами и царем Персии *Артаксерксом I*, завершивший *Греко-персидские войны* и разграничивший афинскую и персидскую зоны влияния в Малой Азии и бассейне Эгейского моря. Мир был заключен после успеха экспедиции *Кимона* на о. Кипр в 450 до н. э. и явился плодом обоюдной заинтересованности сторон в прекращении военных действий. Место заключения мира — столица Персии Сузы, куда с этой целью прибыло афинское посольство во главе с аристократом и известным богачом Каллием из рода *Кериков*. Главным условием мира было установление морских границ между Персией и *Афинской архэ*: на юге — в районе г. Фаселида в *Памфилии* и Хелидонских о-вов у юго-западного побережья Малой Азии, на севере — в районе скал Кианеи (Симплегады) в Черном море, перед входом в *Босфор*. Менее точно была определена сухопутная граница: она

проходила на расстоянии приблизительно 75–90 км от моря. Такое положение соответствовало блестящим победам Афин на море и их менее уверенным действиям в сухопутных кампаниях последних лет войн. Кроме того, договор предусматривал предоставление Персией автономии греческим городам в Малой Азии и, возможно, участие Афин в определении ставок дани этих городов персидскому царю. Со стороны Афин договор содержал обязательство вывода войск с Кипра и других территорий, вошедших в зону влияния Персии. Некоторые ученые считают, что в античной традиции о Каллиевом мире слились воедино воспоминания о целом ряде мирных договоров, заключенных Афинами с Персией в течение V в. до н. э.

Первоначально Каллиев мир не считался в Афинах крупным дипломатическим успехом; вероятно, с этим связано умолчание о нем *Геродота* и *Фукидида*. Но в IV в. до н. э. и позже интерес к нему возрастает; он постоянно противопоставляется *Анталкидову миру* как образец успешной защиты внешнеполитических интересов Афин и Греции.

И. С.

КАЛЛИКРАТ (2-я пол. V в. до н. э.). Древнегреческий архитектор. Принимал участие в создании комплекса афинского Акрополя под руководством *Фидия*. Работал в основном в соавторстве с *Иктином* (*Парфенон*).

И. С.

КАЛЛИМАХ (посл. четв. V в. до н. э.). Скульптор и торевт. Вероятно, из Афин. Согласно Витрувию (IV, I, 9–10), был изобретателем *коринфской капители*. Другие источники приписывают ему авторство золотого светильника в храме Афины Полиады (в *Эрехтейоне* на *Афинском акрополе*) с бронзовым дымоотводом в виде пальмы над ним, очень популярной в древности статуи сидящей Геры в Платеях и «Танцующих лаконянок» (то ли статуарной группы, то ли цикла рельефов — неизвестно). Суждения древних о Каллимахе кажутся на первый взгляд противоречивыми. С одной стороны, *Лукиан* и *Дионисий Галикарнасский* говорят о сходстве его работ со статуями *Каламида*, видного представителя строгого стиля; с другой стороны, почти все отмечают его необычайную изощренность в обработке поверхности, изящество и грацию. Но пример *Алкамена* показывает, что для автора переходной эпохи, каковым является Каллимах, сочетание архаизма с достижениями классической эпохи вполне правдоподобно и даже закономерно. Основное отличие Каллимаха от его (вероятно, старшего) современника Алкамена состоит в том, что соединение разных стилей, которое у последнего было еще достаточно гармоничным, у первого приобрело характер пикантной игры стиливых антитез. Свидетельством тому является копия с Каллимаха — статуя Афродиты из Фрежюса (Париж, Лувр) типа *Venus Genetrix*, в которой изысканно-гибкая пластика тела и мягкая живописная трактовка поверхности сочетаются с самодовлеющей графической красотой складок тонкой одежды, образующих сложный узор, независимый

от телесных форм. Неудивительно, что при всем своем успехе у античного зрителя такое изощренное эстетство Каллимаха встречало и неодобрение, которое засвидетельствовано в письменных источниках, напр., у Плиния Старшего (XXXIV, 92), Витрувия и др. Так, Плиний полагал, что чрезмерной тщательностью Каллимах портил свои работы (ср. аналогичное суждение о *Протогене*).

Л. Т.

КАЛЛИМАХ (ок. 310 — ок. 240 до н. э.). Ученый и поэт. Выходец из *Кирены* (Северная Африка), учился в Афинах, жил и работал в *Александрии Египетской* сначала учителем риторики, затем, по предложению Птолемея II Филадельфа, взял на себя руководство Александрийской библиотекой. Во время работы в библиотеке создал первый полный свод греческой литературы «Таблицы тех, кто проявил себя во всех видах литературы, и того, что они написали» в 120 книгах — сочинение, имевшее огромную научную ценность. Разделял литературу на прозу и поэзию, выделив в поэзии эпiku, элегию, лирику, трагедию, комедию, ямбографию, в прозе — историю, риторику, философию, медицину и право. В «Таблицах» давал краткую биографическую справку о каждом авторе, а затем приводил список его произведений, неоднократно решал вопрос об авторской принадлежности. Всего Каллимаху принадлежало 800 книг прозы на философские, исторические, географические, естественнонаучные темы, из которых сохранились немногочисленные фрагменты. Помимо научной работы, Каллимах активно занимался поэтическим творчеством, став законодателем мод в александрийской поэзии и создателем нового направления, которое начиная с III в. до н. э. **делается господствующим в греческой художественной литературе**. Каллимах создал «ученую» поэзию. Ее главными особенностями были культивирование малых поэтических форм, тщательно отделанных в литературно-стилистическом отношении; отказ от эпоса как бесильного подражания Гомеру; уклонение от расхожих сюжетов, использование местных преданий и неизвестных версий мифа; тяготение к жанровым сценам; увлечение бытовым фольклором и антикварными подробностями. Сохранилось 6 гимнов Каллимаха, отмеченных высоким мастерством и полных учености, что предназначало их для чтения в узком кругу знатоков. В *«Палатинской антологии»* сохранилась 61 эпиграмма Каллимаха. Об остальных его произведениях мы знаем благодаря находке фрагментов на *пapiroсе*. Это поэма «Причины» — сборник «этиологических» легенд, т. е. легенд, устанавливающих причины возникновения различных обычаев, обрядов, названий и т. п.; сборник коротких стихотворений «Ямбы»; *эпиллий* «Гекала», повествующий о малоизвестном эпизоде из жизни *Тесея* — его ночевке в деревенской хижине старушки Гекалы; фрагменты лирических поэм «Обожествление Арсиной», «Ночные празднества», элегии «Береника» и «Песнь на победу Сосибия». Каллимах писал также трагедии, комедии, сатирические драмы, не сохранившиеся до нашего времени. Каллимах был неутомимым экспериментатором и реформатором, искателем новых форм, созда-

телем оригинальной поэзии. В своем поэтическом творчестве Каллимах опирался на свои научные исследования, главным образом, филологические и историко-антикварные.

В. Л.

КАЛЛИМАХ МЛАДШИЙ. Автор мифологических эпоей эпоса «Об островах». Племянник знаменитого поэта *Каллимаха*.

В. Л.

КАЛЛИН из Эфеса (VII в. до н. э.). Поэт, древнейший мастер жанра элегии. В своих произведениях призывает сограждан защитить родину от вторжений *киммерийцев*. Теме борьбы с завоевателями посвящен самый большой из сохранившихся фрагментов Каллина (21 стих). Кроме того, известно, что Каллин был автором гимна в честь Зевса, поэмы «Накосская история» и др.

В. Л.

КАЛЛИОПА (греч. «сладкозвучная»). В древнегреческой мифологии одна из муз, дочь Зевса и *Мнемосины*. Покровительница эпической поэзии и науки. Изображалась с воценой дощечкой и грифелем в руках. Сыновья Каллиопы и Аполлона — знаменитые певцы Лин и *Орфей*.

В. Л.

КАЛЛИПИГА (греч. «с прекрасными ягодицами»). Древнегреческая статуя эпохи раннего эллинизма (III в. до н. э.). Автор неизвестен; создана в Сиракузах и изображала Афродиту. Сохранилась в позднейшей римской копии, хранящейся ныне в Неаполе.

И. С.

КАЛЛИПИДЫ. Скифское племя, обитавшее в *Северном Причерноморье*, в окрестностях греческого г. *Ольвия*. Из всех скифов каллипиды в наибольшей степени приобщились к греческому образу жизни (поэтому античные авторы называют их «эллиноскифами») и, возможно, находились в зависимости от Ольвии.

И. С.

КАЛЛИРОЯ. В древнегреческой мифологии речная нимфа, дочь *Ахелоя*, жена *Алкмеона*. После гибели Алкмеона, убитого сыновьями Фегея, стала возлюбленной Зевса и упросила его сделать ее малолетних сыновей взрослыми. Когда желание Каллирой было исполнено, ее сыновья убили Фегея и всю его семью и тем самым отомстили за смерть отца.

В. Л.

КАЛЛИСТО. В древнегреческой мифологии нимфа — спутница Артемиды, дочь царя Ликаона (или Никтея, или Кефея). В Каллисто влюбился Зевс и соблазнил ее, приняв облик Аполлона (или Артемиды); от него Каллисто родила сына Аркада. Узнав об этом, разгневанная Артемида застрелила Каллисто, но Зевс пре-

вратил возлюбленную в созвездие Большой Медведицы, а ее сына Аркада унес в Аркадию и отдал на воспитание *Майе*.

В. Л.

КАЛЛИСТРАТ (III–IV вв. н. э.). Софист, автор 14 риторических описаний мраморных и бронзовых статуй.

В. Л.

КАЛЛИСФЕН (ок. 370–327 до н. э.). Древнегреческий историк. Уроженец г. *Олинф*, близкий родственник *Аристотеля*, по рекомендации которого был назначен официальным историографом Восточного похода *Александра III Великого*. Впоследствии впал в немилость за выступления против введения восточных обычаев при дворе Александра, был обвинен в причастности к заговору против царя и казнен. Написал ряд трудов по истории Греции *классического периода*, а также сочинение о походах и деяниях Александра (в панегирическом духе); все эти работы сохранились лишь во фрагментах. Впоследствии с именем Каллисфена был связан фантастико-приключенческий «*Роман об Александре*», в действительности ему не принадлежащий; автора этого произведения принято называть Псевдо-Каллисфеном.

И. С.

КАЛЛОС (греч. «красота»). Древнегреческий музыкальный термин, синонимичный *гармонии*.

И. С.

КАЛХАНТ, Кал х а с. В древнегреческой мифологии микенский жрец, сын прорицателя Фестора и Феоны, внук Аполлона. Принимал участие в событиях *Троянской войны* и являлся главным прорицателем греческого войска. В Авлиде предсказал грекам продолжительность этой войны и потребовал принесения в жертву *Ифигении*, чтобы умиловить Артемиду; под Троей истолковал гнев Аполлона; дал совет *ахейцам* привезти под Трою Филоктета, обладателя волшебного лука *Геракла*, с чьей помощью ахейцы могли взять Трою (по другой версии, предсказание о Филоктете дал *Гелен*); он же посоветовал построить деревянного коня, с тем чтобы, спрятавшись внутри него, греки проникли в Трою. Оракул предсказал, что Калхант должен умереть тогда, когда встретится с более умелым прорицателем. Таким оказался сын Аполлона, Мопс, которого Калхант встретил в *Колофоне*. Мопс превзошел Калханта в искусстве прорицания, и Калхант умер от печали. В Давнии (Юго-Восточная *Италия*) находился храм с оракулом Калханта, где вопрошающие оракул получали ответ, засыпая на шкуре черного барана.

В. Л.

КАЛХЕДОН, Х а л к е д о н. Греческий *полис* в северо-западной части Малой Азии, на восточном берегу пролива *Босфор*. Основан ок. 680 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Мегар*. Благодаря своему выгодному географическому положению на пересечении сухопутного пути из Европы в Азию

и морского маршрута из *Понта Эвксинского* в Эгейское море Калхедон являлся важным центром транзитной торговли (главным образом хлебной) и играл большую политическую и стратегическую роль. С I в. до н. э. находился под владычеством Рима. Уроженцем Калхедона был философ Ксенократ. В настоящее время город находится на территории Турции (носит название Кади-Кёй).

И. С.

КАЛЬПЕ (ныне Гибралтар). Гора и мыс на южной оконечности Испании, северный из т. н. Геракловых столбов, ограничивавших Гибралтарский пролив.

И. С.

КАМАРЕС. Пещера в центральной части о. Крит, на склоне горы *Ида*. Во II тыс. до н. э., в эпоху *крито-микенской цивилизации*, в ней находилось пещерное святилище. В ходе раскопок в пещере были найдены прекрасные образцы критской расписной *керамики*, сделанной в стиле, получившем название «камарес».

И. С.

КАМБИС, Камбиз (ум. в 522 до н. э.). Царь Персии с 529 до н. э. Представитель династии *Ахеменидов*, сын *Кира*. Продолжая завоевательную политику отца, в 525 до н. э. подчинил персидскому владычеству Египет, где и скончался, по преданию, от нечаянно нанесенной самому себе раны. Вошел в античную традицию как образец жестокого и деспотичного государя.

И. С.

КАНАХ СТАРШИЙ (2-я пол. VI в. до н. э.). Скульптор. Представитель позднего архаического стиля (см. *Архаический период: искусство*). Был известен как автор большой бронзовой статуи Аполлона Филесия (ок. 510 до н. э.) в святилище *Дидимайон* близ Милета. В ней Аполлон был представлен нагим, стоящим, с фигуркой оленя (приводимой в движение специальным устройством) на ладони правой руки.

Л. Т.

КАННЕЛЮРЫ. Декор *фуста*, а иногда и *шейки*, образованный вертикальными, близко расположенными желобками. Подчеркивают свойственную вертикальной опоре функцию несения груза, делая визуально наглядным направление как силы тяжести, так и силы ей противодействующей. Наличие или отсутствие каннелюр обусловлено эпохой создания, а также местом колонны в постройке. Так, в Древней Греции колонны делались каннелированными; в Древнем Риме, где их конструктивная роль стала менее существенна, их часто оставляли гладкими. От ордера зависит количество каннелюр на стволе (ок. 20 в *дорическом ордере* и ок. 24 в *ионическом ордере*), а также плотность их расположения. Напр., в дорическом ордере каннелюры вплотную примыкают друг к другу, образуя между собой острые ребра и драматические светотеневые контрасты, соответствующие сурово-

му духу этого ордера; напротив, в других ордерах каннелюры, как правило, отстоят друг от друга, оставляя т. н. *дорожки*, смягчающие контраст.

В поперечном сечении каннелюры имеют, как правило, форму дуги окружности. Верхние и нижние завершения каннелюр имеют либо полукруглую, либо прямую горизонтальную форму.

Л. Т.

КАНОН (греч. «образец»). Совокупность правил и норм, считающихся обязательными в той или иной сфере жизни, особенно в культуре, литературе, искусстве. Древнегреческой цивилизации была свойственна ярко выраженная каноничность, ориентация на неизблемые нормы, признанные совершенными. В частности, стремление выработать художественный канон, определяющий идеальные пропорции гармонической человеческой фигуры, постоянно проявлялось в скульптуре. В V в. до н. э. Поликлет написал по этим вопросам трактат «Канон» и создал статую «Дорифор» как реальное воплощение разработанного им канона. В IV в. до н. э. Лисипп изменил пропорции поликлетовского скульптурного канона. В эпоху эллинизма, в результате работы ученых-филологов Александрии Египетской, понятие «канон» проникает в историю литературы (см. *Канон александрийских ученых*).

И. С.

КАНОН АЛЕКСАНДРИЙСКИХ УЧЕНЫХ. Созданные в эпоху эллинизма учеными-филологами Александрии Египетской перечни наиболее выдающихся, «образцовых» представителей различных родов и жанров литературы. Существовали, в частности, каноны из трех величайших авторов трагедий (Эсхил, Софокл, Еврипид), трех величайших комедиографов (Аристофан, Кратин, Евполид), десяти величайших ораторов (Демосфен, Исократ, Лисий и др.), каноны величайших эпических поэтов, величайших поэтов-лириков и др.

И. С.

КАНФАР. Древнегреческий сосуд для питья с двумя вертикальными ручками, высоко выгибающимися над его бортами; часто имеет высокую ножку; материалы — керамика или металл. Форма восходит к микенской эпохе *минойско-микенского искусства* (т. н. кубок Нестора).

Л. Т.

КАПИТЕЛЬ. Одна из трех основных, наряду с *фустом* и *базой*, частей ордерной колонны и ее модификаций. Будучи оформлением верхнего края вертикальной опоры, капитель придает завершенность ее визуальному образу; в тектоническом плане выступает как принимающая на себя тяжесть *антаблемента* и передающая ее фусту. В *классической архитектуре* тип капители зависит от того, к какому ордеру она принадлежит (см. *Архитектурные ордера*); соответственно, и общая классификация капителей (в отличие от баз) отражает классификацию ордеров как по названиям, так и по архитектурно-художественному характеру.

Капитель делится по вертикали на главные части. Из них обязательной для всех ордеров является самая верхняя, *абак*. В *дорическом ордере* к ней добавляются *эхин* и *шейка*; в *ионическом ордере* шейка чаще всего отсутствует, зато между абакон и эхином проложена *подушка* с волютами; наконец, в *коринфском ордере* абакон лежит на богато украшенном колоколе.

Л. Т.

КАППАДОКИЯ. Внутренняя область на востоке Малой Азии, с запада ограниченная р. *Галис*; обширная горная страна. Освоение Каппадокии греками началось довольно поздно, лишь в эпоху *эллинизма*, после того как она была освобождена от персидского владычества. С 302 до н. э. в Каппадокии существовала малая эллинистическая монархия с сильным местным элементом; ок. 100 до н. э. она была захвачена *Митридатом VI Евпатором*, а после его поражения в войнах с Римом попала в зависимость от римлян. В 17 н. э. Каппадокия стала римской провинцией. В период поздней античности в ней находился один из важнейших центров раннего христианства. Главным античным городом Каппадокии была Кесария (ныне Кайсери). В настоящее время Каппадокия является частью Турции.

И. С.

КАРДИЯ. Греческий полис на северном побережье *Эгейского моря*, на п-ове *Херсонес Фракийский*. Основана в ходе Великой греческой колонизации выходцами из *Милета*. На рубеже VI–V вв. до н. э. город принадлежал афинянину *Мильтиаду*, впоследствии был автономным. В начале эпохи *эллинизма* сильно пострадал в ходе войн *диадхов*. В настоящее время на территории Турции.

И. С.

КАРИАТИДЫ. *Тектонические фигуры*, изображающие женщин. В классической архитектуре это, как правило, девушки в длинных одеждах, с корзинами на головах, стоящие в прямых, однако непринужденных позах; применяются как замена колонн в *ионическом ордере* и *коринфском ордере*. Наиболее известны кариакиды *Эрехтейона*.

Л. Т.

КАРИЯ. Древняя область на юго-западе Малой Азии. С юга и запада омывалась морем; береговая линия была богата полуостровами и заливами с удобными гаванями, у побережья находился ряд островов (Родос, Кос и др.). По внутренним условиям — гористая страна с несколькими реками (крупнейшая — *Меандр*). Центром Карии был г. *Миласа*. Уже со II тыс. до н. э. западное побережье Карии начало осваиваться греками; на рубеже II–I тыс. до н. э. ряд важных городов в этом регионе основали *ионийцы* (эти города составили отдельную область *Ионию*) и *дорийцы* (*Галикарнас*, *Книд*). Проникновение греков повело к раннему влиянию их культуры и образа жизни на местное население; Кария стала одной из наибо-

лее эллинизованных областей Малой Азии. С 545 до н. э. Кария входила в состав Персидской державы. Временем ее расцвета был IV в. до н. э., когда в правление *Мавзола* (перенесшего столицу в Галикарнас) она пользовалась фактической независимостью. В эпоху *эллинизма* Кария находилась под властью других государств (в разное время — государства *Селевкидов*, *Родоса*, *Пергама*). В этот период греки освоили также и ее внутренние области, основав там ряд городов (*Алабанду* и др.). В 129 до н. э. Кария подчинилась римскому владычеству. В настоящее время находится на территории Турции; многие города области (Галикарнас, Книд, Миласа, Алабанда) сохранили достопримечательности античного времени.

И. С.

КАРНЕАД (ок. 214–129 до н. э.). Философ. Родом из *Кирены*. Схолярх (руководитель) платоновской *Академии* в Афинах; с него начинается период Новой Академии. Второй — после *Аркесилая* — крупнейший представитель академического *скептицизма*; подобно ему учил только устно. Критиковал главным образом теорию познания *стоицизма* (основным объектом его критики был *Хрисипп*), особенно стоическое учение о «постигающем впечатлении», ставя на его место идею «убедительного впечатления», достаточного, чтобы руководствоваться им на практике, но не поддающегося оценке с точки зрения истинности-ложности. Подвергал сомнению веру в богов; не верил в божественный промысел и предсказания. Его выступления в 155 до н. э. в Риме оказали огромное влияние на развитие римского красноречия и римской философии.

Л. Т.

КАРНИЗ. Одна из трех основных, наряду с *архитравом* и *фризом*, частей *антаблемента*; венчает его и одновременно заметно выдается вперед по сравнению с нижележащими частями *архитектурного ордера*. Является архитектурной репрезентацией кровли и несущих ее конструкций (стропил, обрешетин и т. д.). Из всех частей как антаблемента, так и архитектурного ордера в целом наиболее важен для ордерного оформления постройки: имеется множество зданий, возведенных без колонн и пилястр и при этом с карнизом, но не наоборот.

Основные части карниза (снизу вверх): 1) *виа* (с *мутулами*, дентикулами); 2) *выносная плита*; 3) *сима*. Вынос этих частей нарастает от нижней к верхней.

Л. Т.

КАРПАТОС. Остров в юго-восточной части Эгейского моря, между островами Крит и Родос, принадлежащий к группе *Додеканнес*. Был заселен греками уже в эпоху *микенской цивилизации*; на рубеже II–I тыс. до н. э. колонизован *дорийцами*. Несмотря на свои довольно большие размеры, никогда не играл сколько-нибудь значительной роли в древнегреческой истории. Сохранились руины античных поселений.

И. С.

КАРФАГЕН. Финикийская колония в северной Африке (на территории нынешнего Туниса), основанная выходцами из г. Тир в IX в. до н. э. С VI в. до н. э. Карфаген стал сильнейшей морской державой в Западном Средиземноморье, поставил под свой контроль западную часть Сицилии. Это привело его к конфликту с сицилийскими греческими полисами во главе с *Сиракузами*. Столкновения между Карфагеном и сицилийскими греками регулярно происходили в V–III вв. до н. э. с переменным успехом. Конец им положила лишь Первая Пуническая война Рима с Карфагеном (264–241 до н. э.), в ходе которой карфагеняне были вытеснены с Сицилии.

И. С.

КАССАНДР (355–298 до н. э.). Македонский полководец, участник войн *диадхов*. Сын *Антипатра*. После смерти отца овладел властью над *Македонией*; в 305 до н. э. наряду с другими диадохами был провозглашен царем. В течение всего своего правления боролся за македонскую гегемонию в Греции, особенно напряженно — с *Деметрием Полиоркетом*. В ходе этой борьбы утвердил в Афинах режим *Деметрия Фалерского*, восстановил *Фивы*, разрушенные *Александром III Великим*, основал ряд новых городов (в т. ч. *Фессалоники*).

И. С.

КАССАНДРА. В древнегреческой мифологии дочь *Приама* и *Гекубы*. Аполлон, влюбленный в Кассандру, наделил ее пророческим даром, но, будучи отвергнут ею, сделал так, что ее предсказаниям никто не верил. По другому варианту мифа, Кассандра вместе с братом-близнецом *Геленом* получили дар предвидения еще в детстве от священных змей в храме Аполлона. Кассандра предсказывала несчастья троянцам от брака *Париса* с *Еленой*; она же убеждала жителей *Трои* не ввозить в город деревянного коня, внутри которого прятались ахейские воины. Однако словам Кассандры никто не поверил. В ночь взятия Трои Кассандра искала спасения у алтаря Афины, но была захвачена в плен сначала Аяксом, а затем *Агамемноном*. Последний увез Кассандру с собой на родину, где она погибла от руки *Клитемнестры*. Гробницу Кассандры показывали в Микенах или в *Амиклах*; в *Левктрах* в честь Кассандры был построен храм.

В. Л.

КАСТАЛИЯ. В древнегреческой мифологии дельфийская нимфа, дочь *Ахелоя*. Спасаясь от преследований Аполлона, прыгнула на горе *Парнасс* в источник, который был назван ее именем. В *Кастальском* источнике очищались посетители храма Аполлона в *Дельфах*, прежде чем туда войти.

В. Л.

КАСТАЛЬСКИЙ ИСТОЧНИК. Источник в *Дельфах*, на склоне горы *Парнасс*. Являлся одной из достопримечательностей города. Начиная с эпохи эллинизма вода источника считалась дающей силу пророчества и поэтического вдохновения.

И. С.

КАСТОР. Один из *Диоскуров*.

КАТАНА. Греческий *полис* на восточном побережье Сицилии. Основана ок. 730 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. *Халкида*. В течение значительной части своей истории находилась в зависимости от *Сиракуз*; в середине III в. до н. э. попала под владычество Рима. Уроженцем Катаны был законодатель Харонд. Ныне город находится на территории Италии (современное название — Катания). Сохранились руины античных построек (оборонительных стен, театров и др.).

И. С.

КАТАПУЛЬТА. Античное осадное орудие, приспособление для прицельного метания крупных стрел (до 1 м и больше) на значительное расстояние (200–400 м) с большой убойной силой. Катапульта представляла собой, в сущности, увеличенный и усовершенствованный лук; ее тетива из скрученных сухожилий натягивалась с помощью ворота. Античная традиция связывала первое широкомасштабное применение катапульта с именем *Дионисия Старшего*; особенно активно они использовались в эпоху *эллинизма*.

И. С.

КАТО-ЗАКРО, *Закро*. Современный поселок на восточном побережье о. Крит, на месте которого во II тыс. до н. э. существовал крупный центр *критомикенской цивилизации*. Археологические раскопки, проводившиеся с 1960-х гг., вскрыли остатки монументального царского дворца (ок. 250 помещений), построенного в XVI в. до н. э. на месте более раннего комплекса и разрушенного в середине XV в. до н. э., очевидно, извержением вулкана на о. *Фера*. Дворец включает центральный двор, склады, сокровищницу, архив (найлены таблички с надписями *линейным письмом А*) и др.

И. С.

КЕКИЛИЙ (I в. н. э.). Филолог, исследователь ораторской прозы. Окончательно утвердил канон (список) десяти лучших аттических ораторов, составленный александрийскими учеными (в него вошли *Антифонт*, *Андокид*, *Лисий*, *Исократ*, *Исей*, *Ликург*, *Демосфен*, *Эсхин*, *Гиперид*, *Динарх*).

В. Л.

КЕКРОП. В древнегреческой мифологии афинский царь, древний житель страны, рожденный Землей (греч. «автохтон»); изображался со змеиным туловищем. Стал первым правителем *Аттики* и назвал страну, которая до того звалась *Актой*, *Кекропией*. В правление Кекропа произошел спор между Афиной и *Посейдоном* за обладание *Аттикой*. *Посейдон* ударом трезубца выбил источник, *Афина* же посадила оливковое дерево, благодаря чему получила *Аттику* в собственность. Женой Кекропа была *Аглавра*, родившая ему сына *Эрисихтона* и дочерей *Аглавру*, *Герсу* и *Пандросу*. Все дочери Кекропа почитались

в Афинах — Герса и Пандроса были богинями росы и имели свой праздник; на Акрополе находилось святилище Пандросей, предназначенное для молений против засухи; в священной роще Аглавры приносили воинскую присягу афинские юноши. С дочерьми Кекропа связан миф об Эрихтонии: Афина вручила сестрам ларец, где был спрятан младенец Эрихтоний, будущий царь Афин, рожденный Землей от семени Гефеста, и запретила им открывать этот ларец. Однако сестры нарушили запрет и погибли от безумия, посланного на них в наказание Афиной.

В. Л.

КЕЛЕЙ. В древнегреческой мифологии элевсинский царь. В доме Келея и его жены Метанеры жила Деметра, пришедшая в Элевсин под видом странницы после долгих скитаний по земле. Деметра нянчила сына Келея Демофонта. После того как Деметра открыла, кто она такая, Келей построил ей в Элевсине храм у источника Каллихоры.

В. Л.

КЕЛЕНДЕРИДА. Греческий *полис* на южном побережье Малой Азии (в области *Киликия*). Основана в кон. VIII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами с *Самоса* на месте ранее существовавшего туземного поселения. В V в. до н. э. входила в состав *Афинской архэ*. В настоящее время находится на территории Турции (носит название Гилиндере). Сохранились остатки античных построек.

И. С.

КЕЛЬТЫ, г а л л ы (греческое название — галаты). Большая группа народов индоевропейского происхождения, населявшая в I тыс. до н. э. значительную часть Западной Европы (территорию нынешних Франции, Великобритании, Северной Испании, Южной Германии и др.). Греки впервые столкнулись с кельтами в период Великой греческой *колонизации*, когда в ареале их обитания была основана *Массалия*, ставшая крупнейшим центром торговли с кельтскими племенами. В IV в. до н. э. несколько племенных групп кельтов продвинулись в бассейн Дуная, откуда с 279 до н. э. совершили ряд набегов на Балканский п-ов, опустошили *Македонию* и *Северную Грецию*; в 277 до н. э. они были разбиты *Антигоном Гонатом*. Впоследствии часть кельтов основала свое царство во *Фракии*, существовавшее до 218 до н. э. Другая их часть переселилась в центральную часть Малой Азии, получившую с этих пор название *Галатии*. Кельты этого региона со временем подверглись эллинизации и со II в. до н. э. попали под контроль Рима.

И. С.

КЕНТАВРЫ. В древнегреческой мифологии полулюди-полукони. Рождены от *Иксиона* и тучи, созданной Зевсом по подобию Геры, на которую посягал Иксион.

Сражались с *лапидами* на свадьбе Пирифоя. С кентаврами воевал *Геракл*. Впоследствии кентавр *Несс* стал причиной гибели Геракла, научив *Деяниру* воспользоваться его ядовитой кровью в качестве приворотного средства. Особенно известен среди кентавров *Хирон*, отличавшийся мудростью вопреки природному грубому и неводержному характеру своего племени. Благодаря своим выдающимся качествам Хирон стал воспитателем многих героев Греции, таких как *Ахилл*, *Кастор* и *Полидевк (Диоскуры)*, *Амфиарай* и др. Хирон обучал своих подопечных музыке, врачеванию, гимнастике и искусству прорицания. Другом Хирона был Геракл, который и стал невольной причиной его гибели, — преследуя нападавших на него кентавров, укрывшихся в пещере Хирона, Геракл ворвался в пещеру и нечаянно ранил Хирона стрелой, смазанной ядом *лернейской гидры*. Несмотря на то что Хирон был единственным бессмертным среди кентавров, он отказался от бессмертия в обмен на освобождение Зевсом *Прометея*. Зевс поместил Хирона на небо в виде созвездия Стрельца.

В. Л.

КЕНХРЕИ. Порт *Коринфа* в Сароническом заливе Эгейского моря. Вместе с портом *Лехей*, находившимся в Коринфском заливе Ионического моря, обеспечивал Коринфу роль важнейшего торгового центра Балканской Греции; между Кенхреями и Лехеем проходил *диолк*.

И. С.

КЕОС. Остров в юго-западной части Эгейского моря, недалеко от побережья *Аттики*, принадлежащий к группе *Киклад*. Уже в III тыс. до н. э. был одним из центров *кикладской цивилизации*. Во II тыс. до н. э. находился под критским, а затем микенским влиянием. В I тыс. до н. э. остров был населен *ионийцами*; на нем находилось несколько маленьких *полисов* (*Юлида* и др.). С Кеоса происходил ряд видных деятелей древнегреческой культуры: поэты *Симонид Кеосский* и *Вакхилид*, философ *Продик* и др. На Кеосе существуют древние памятники различных эпох (в т. ч. кикладской и крито-микенской цивилизаций, а также и античного времени).

И. С.

КЕПЫ. Древнегреческий город в *Северном Причерноморье*, на восточном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Основаны в I-й пол. VI в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. С V в. до н. э. входили в состав *Боспорского царства*. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек (святилища *Афродиты*, бань, жилых домов и др.).

И. С.

КЕРАМИК. *Дем* в Афинах, район к северо-западу от центра города, традиционно являвшийся кварталом гончаров (отсюда название). Делился городской стеной на Внутренний и Внешний Керамик. В самой ближней к *Акрополю* части

Керамика была в VI в. до н. э. создана главная городская площадь Афин — *Агора*. На Внешнем Керамике находилось самое крупное и престижное из афинских кладбищ. На Керамике ведутся интенсивные археологические раскопки афинским отделением Германского археологического института; найдено большое количество артефактов, относящихся как к древнейшей эпохе истории афинского полиса (великолепные вазы геометрического стиля, т. н. дипилонские амфоры), так и к *классическому периоду* (в частности, несколько тысяч остраконов — надписанных черепков для голосования на *остракизме*). Функционирует музей Керамика.

И. С.

КЕРАМИКА (греч. «гончарное [искусство]»). Твердый огнеупорный материал, изготавливаемый из т. н. керамического теста (т. е. обогащенной различными добавками и специально замешанной глины) путем его спекания при обжиге. Относится к числу основополагающих изобретений эпохи неолита (ок. VIII–IV тыс. до н.э.). С самого своего возникновения использовалась преимущественно как материал сосудов различного назначения. Среди памятников древнегреческого искусства почетное место принадлежит расписным и рельефным керамическим сосудам, обычно именуемым греческими вазами. В Древней Греции область применения керамики распространялась также на скульптуру, особенно малую пластику (см. *Коропластика*), живопись (как материал-основа) и архитектуру (см. *Акротерий*, *Антефиксы*); керамические формы использовали для металлического литья и штамповки тиражных, в том числе керамических, изделий.

Л. Т.

КЕРИКИ (греч. «глашатаи»). В древнегреческой дипломатической практике название посланников-парламентеров, ведущих переговоры между государствами (часто — во время войны). Личность керика считалась священной и неприкосновенной. В *Элевсинских мистериях* кериком назывался один из высших жрецов, должность которого была наследственной в афинском аристократическом роде Кериков (его представителем был, в частности, Каллий — дипломат, заключивший *Каллиев мир*).

И. С.

КЕРКИНИТИДА. Греческий полис в *Северном Причерноморье*, на западном побережье Крыма. Основана во 2-й пол. VI в. до н. э., в ходе Великой греческой колонизации, скорее всего, выходцами из какого-то ионийского полиса (возможно, *Милета*). В сер. IV в. до н. э. город был подчинен *Херсонесом Таврическим* и включен в состав херсонесского государства. В настоящее время на месте Керкинитиды находится г. Евпатория. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек (оборонительных стен, жилых домов и др.).

И. С.

КЕРКИРА, К о р к и р а. Остров в Ионическом море, у западного побережья *Этира*, самый северный из группы *Ионических островов*. Отождествляется антич-

ной традицией с мифическим о. Схерия — местом обитания *феаков*. В 734 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, на остров была выведена колония из *Коринфа*. Исключительно удобное географическое положение Керкиры на морском пути из Греции в Южную *Италию* практически сразу сделало ее значительным и богатым *полисом*; керкирский военный флот был одним из сильнейших в Греции. Отношения Керкиры с Коринфом были чаще всего враждебными (ок. 664 до н. э. между ними произошло первое известное в греческой истории морское сражение). В 430-е гг. до н. э. эта враждебность заставила Керкиру отдаться под покровительство Афин и стала одной из причин *Пелопоннесской войны*. В годы войны на острове происходила ожесточенная борьба между сторонниками *демократии* и *олигархии*, ослабившая государство. В 229 до н. э. Керкира признала владычество Рима. В послеантичное время остров часто назывался *Корфу*. Сохранились остатки античных памятников, в т. ч. храма Артемиды VI в. до н. э.

И. С.

КЕРКОП МИЛЕТСКИЙ (VI в. до н. э.). Член комиссии *Ономакрита*, редактировал произведение *Гесиода*. Пифагореец (см. *Пифагореизм*); как и Ономакрит, считался составителем мистических поэм.

В. Л.

КЕРЧЬ. Современный город в восточной части Крыма. В античную эпоху на месте Керчи находился греческий полис *Пантикапей* — столица *Боспорского царства*. Именно с историей этого государственного образования связаны главные достопримечательности Керчи: руины Пантикапея, курганные захоронения боспорских царей («Царский курган» и др.), подземные склепы (особенно знаменит «склеп Деметры» с настенными росписями).

И. С.

КЕССОНЫ. В *классической архитектуре* — открытые в интерьер четырех-, шести- или восьмиугольные декоративные ячейки, на которые делится свод или плоский потолок. Полости кессонов имеют ступенчатую форму и в глубине часто бывают украшены розеткой. Применялись уже в V в. до н. э. (потолок *Эрехтейона*). Кессоны плоского потолка иногда называют кассетами.

Л. Т.

КЕФАЛ. В древнегреческой мифологии правитель местечка Торик в *Аттике*, знаменитый охотник; сын Гермеса и Герсы. Кефал и его жена Прокрида славились своей нежной любовью и верностью. Однако *Эос*, влюбленная в Кефала, похитила его во время охоты, а затем, изменив его облик, отправила его свататься к Прокриде. Прокрида принимает его ухаживания, но затем, уличенная Кефалом в нарушении супружеской верности, бежит на о. Крит. Здесь она получает в дар от *Миноса* чудесное копье и собаку, от которой никто не может убежать. Вернувшись в Аттику, она является к Кефалу, который, не узнав ее, просит у нее копье и собаку в обмен

на свою любовь. Теперь Прокрида, в свою очередь, укоряет Кефала в неверности, после чего супруги мирятся и вновь живут душа в душу. Однажды, когда Прокрида, приревновав мужа к Эосу, тайком следовала за ним во время его охоты, он нечаянно убивает ее чудесным копьем. За это Ареопаг изгоняет Кефала из страны.

В. Л.

КЕФАЛОНИЯ, Ке ф а л л е н и я. Остров в Ионическом море, у западного побережья Греции, крупнейший в группе *Ионических островов*. На острове существовали 4 древнегреческих *полиса*. Военный контингент с Кефалонии принимал участие в *Греко-персидских войнах* (Платейская битва). В 456 до н. э. остров вошел в состав *Делосского союза* и оставался членом *Афинской архэ* вплоть до *Пелопоннесской войны*. В 189 до н. э. перешел под власть Рима, во II в. н. э. **передан императором Адрианом** в управление Афинам. Сохранились руины античных городов.

И. С.

КЕФИСОДОТ (сер. IV в. до н. э.) — афинский полководец. В 359 до н. э., будучи *стратегом*, неудачно вел военные действия в районе *Геллеспонта*.

И. С.

КЕФИСОДОТ СТАРШИЙ (1-я пол. IV в. до н. э.). Скульптор. Предположительно отец *Праксителя*. Родился и работал в Афинах. Вместе с *Стронгилионом* создал статуи *муз* для святилища Муз на *Геликоне*. Но самым известным его произведением является скульптурная (вероятно, бронзовая) группа «*Эйрена с младенцем Плутосом*», созданная, скорее всего, между 375 и 371, в период временного усиления и благополучия Афин, мира со Спартой и Панэллинского конгресса. Группа была поставлена на Афинской *агоре*. Судя по сохранившимся копиям (самая полная — Мюнхен, Глиптотека), а также по изображениям в рельефах и на монетах, богиня мира Эйрена была представлена облаченной в длинный дорийский *пеплос* и стоящей опираясь на жезл; на ее левой руке сидел младенец Плутос — бог богатства. В этом произведении Кефисодоты дают о себе знать два разнородных, но одинаково важных с художественной точки зрения момента. Первый, ретроспективный, это последовательное обращение к традиции высокой классики *Фидия* и *Поликлета*: налицо эффект величавого спокойствия, основанный на равновесии, подчеркнутом строгим *контрапостом* и тяжело ниспадающими вертикальными складками пеплоса. Второй момент обращен в будущее, предвосхищая интимно-камерные и реалистически-бытовые черты скульптуры *Праксителя* и эпохи *эллинизма*; он сказывается в стремлении к натуральному воспроизведению детских пропорций и движений, а также к передаче атмосферы маленьких семейных радостей.

Кефисодоту также приписывается оригинал статуи Диониса, хранящейся в Британском музее (Лондон); величественная монументальность высокой классики сочетается тут с архаичным иконографическим типом бородатого Диониса.

Л. Т.

КИАФ. Древнегреческий сосуд, керамический или металлический, служивший черпаком, преимущественно во время застолий. Имеет одну вертикальную ручку, высоко выгибающуюся над бортом, иногда и ножку.

Л. Т.

КИБЕЛА. Фригийская богиня плодородия и материнства; греки называли ее Великой матерью богов. Культ Кибелы носил оргиастический характер. На золотой колеснице с короной на голове Кибела появлялась в окружении *корибантов* и *куретов*, безумствующих в неистовом исступлении. В порыве восторга служители Кибелы обязаны были целиком подчиниться богине; случалось, что в экстазе жрецы Кибелы наносили друг другу кровавые раны или осклапывали себя. Кибела часто отождествлялась с Реей.

В. Л.

КИДОНИЯ (ныне Ханья). Древнегреческий город в западной части о. Крит, на берегу Эгейского моря. Известна со II тыс. до н. э.; была одним из центров *критомикенской цивилизации*. В I тыс. до н. э. продолжала оставаться одним из наиболее значительных *полисов* Крита.

И. С.

КИЗИК. Греческий *полис* в северо-западной части Малой Азии (в области *Мисия*), на южном берегу *Пропонтиды*. Основан в ходе Великой греческой *колониализации* выходцами из *Милета*. Выгодное географическое положение Кизика на морском пути из *Понта Эвксинского* в Эгейское море, на выступающем в море полуострове с удобными гаванями привело к тому, что город в течение своей истории являлся важным центром транзитной торговли (главным образом хлебной) и играл большую политическую и стратегическую роль; в частности, монеты Кизика были в активном обращении далеко за его пределами. С конца VI в. до н. э. находился под властью Персии; освобожденный в ходе *Греко-персидских войн*, входил в *Афинскую архэ*. В IV в. до н. э. вновь подчинялся Персии. Эпоха *эллинизма* была для города временем расцвета. В этот период он стал одним из крупнейших центров региона Черноморских проливов; наличие сильных укреплений позволяло ему лавировать между *Селевкидами* и царями *Пергама*. В 74 до н. э. Кизик успешно выдержал осаду войском *Митридата VI Евпатора*. Под римским владычеством до начала н. э. пользовался рядом привилегий. В настоящее время руины города находятся на территории Турции; сохранилось значительное число памятников античного времени (остатки городских стен, храмов, театра, амфитеатра и др.).

И. С.

КИКЛАДСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. Одна из древнейших цивилизаций (точнее, протоцивилизаций) бассейна Эгейского моря, существовавшая в III тыс. до н. э. (расцвет — в 2700–2200 до н. э.) на о-вах *Киклады* (Мелос, Сирос, Кеос и др.). Была создана догреческим населением островов (точная этническая принадлеж-

ность неизвестна). Не достигнув крупных успехов в монументальном строительстве (небольшие неукрепленные поселения со скромными каменными постройками прямоугольной или закругленной в плане формы), кикладцы в то же время опередили прочие культуры Эгейды в ряде других отношений. Они обладали высокоразвитым ремесленным производством (металлургия, производство керамики, ювелирное дело, обработка камня, судостроение), совершали плавания по всему Эгейскому морю, а возможно — и за его пределами. Исключительно оригинальным явлением художественной жизни древнего Средиземноморья стало кикладское искусство, наиболее известными произведениями которого являются мраморные статуи и статуэтки различного размера (кикладские идолы), а также орнаментированные керамические сосуды. Кикладская цивилизация при неясных обстоятельствах (в силу скорее внутренних, чем внешних причин) прекратила существование в кон. III тыс. до н. э., но оказала влияние на складывание *крито-микенской цивилизации*.

И. С.

КИКЛАДСКИЕ ИДОЛЫ. Условное название группы мраморных статуй и статуэток, созданных на о-вах *Киклады* в III тыс. до н. э., в период существования там *кикладской цивилизации*. Эти скульптуры различного размера (от миниатюрных до 1 м и выше) при несомненных чертах примитивизма отличаются изяществом исполнения, плавностью, текучестью линий. Их открытие оказало влияние на развитие европейского авангардистского искусства.

И. С.

КИКЛАДСКОЕ ИСКУССТВО. Искусство, возникшее и достигшее высокого уровня в III тыс. до н. э. на о-вах *Киклады*, в рамках *кикладской цивилизации*. Рассматривается как одна из наиболее значительных частей *эгейского искусства*.

И. С.

КИКЛАДЫ (греч. «собранные в круг»). Группа островов в юго-западной части Эгейского моря. Киклады компактно расположены вокруг о. Делос (отсюда название) и включают о-ва Наксос (крупнейший в группе), Андрос, Парос, Кеос, Сифнос, Фера, Мелос и др. Острова гористы и в основном малопродуктивны; на некоторых из них (Парос, Наксос, Сифнос) имелись полезные ископаемые (ценные сорта мрамора, металлические руды). Расположение островов на морских путях благоприятствовало развитию торговли. Киклады сыграли важную роль в древнегреческой истории. Уже в III тыс. до н. э. на них сложилась *кикладская цивилизация*; во II тыс. до н. э. они входили в ареал *крито-микенской цивилизации*. На рубеже II—I тыс. до н. э. большая часть Киклад была заселена *ионийцами*. В V в. до н. э. Киклады входили в состав *Афинской архэ*, в течение эпохи *эллинизма* являлись предметом борьбы крупных держав.

И. С.

КИКЛИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ. Эпические поэмы VIII–VI в. до н. э., посвященные различным этапам мифической истории *Троянской войны*, а также другим мифологическим циклам. Были написаны в традиции гомеровского эпоса, пользовались большой популярностью и послужили основным источником мифологических сюжетов для позднейших писателей. Поэмы получили название киклических, или, буквально, круговых, т. к. отражали весь круг (цикл) героических легенд. От киклических поэм сохранились лишь ничтожные отрывки; содержание поэм восстанавливается в основном по «Хрестоматии» Прокла (датируется от II до V в. н. э.) и Псевдоаполлодоровой «Мифологической библиотеке». «Эдиподия» была посвящена судьбе *Эдипа* (приписывалась *Кинифону*). «Фиваида» описывала поход *семерых против Фив*, «Эпигоны» — окончание этого похода. В «Киприях» рассказывалось о начале *Троянской войны* (эта поэма приписывалась *Стасину Кипрскому* или *Гагию Трезенскому*). «Эфиопида» повествовала о событиях, следовавших за заключительными сценами «Илиады», т. е. о последних днях и смерти *Ахилла*. Автором «Эфиопиды» считался *Арктин Милетский*, которому приписывали и «Гибель Илиона». «Малая Илиада» начиналась спором из-за оружия погибшего Ахилла и оканчивалась взятием *Трои*; автором этой поэмы признавался Лесх. «Возвращения» Гагия Трезенского были посвящены возвращению из-под Трои ахейских героев. «Телегония» *Евгамона Киренского* описывала приключения Одиссея и его встречу со своим сыном от *Кирки Телегоном*; не узнав отца, Телегон убивает его в поединке. К киклическим поэмам тесно примыкали поэмы, связанные с другими мифологическими сюжетами, — «Взятие Эхалии» *Креофила Самосского* (о состязании *Геракла* с сыновьями Эврита в стрельбе из лука), «Фокаида» *Фесторида*, отождествляемая иногда с «Миниадой» (о разрушении *Гераклом Орхомена*), «Данаиды» (о 50 дочерях *Даная*).

В. Л.

КИЛИК. Древнегреческий сосуд для питья из металла и керамики, ставший популярным в кон. VI в. до н. э. Имеет широкое и низкое вместилище с двумя горизонтальными ручками, расположенное на высокой ножке. Фигурные изображения, часто высочайшего художественного качества, наносились по преимуществу на дно килика и на внешнюю сторону его бортов (вазописцы *Мастер Брига*, *Дурис*, 1-я пол. V в. до н. э.).

Л. Т.

КИЛИКИЯ. Древняя область в юго-восточной части Малой Азии, на побережье Средиземного моря. С точки зрения природных условий делилась на две части: плодородную равнину на востоке и суровую горную страну с вдающимися в море скалами и глубокими ущельями на западе. Через Киликию пролегал единственный удобный путь из Малой Азии в *Сирию*, что обуславливало ее важное стратегическое значение. В первые века I тыс. до н. э. началось проникновение на киликийское побережье греков, основавших ряд факторий и колоний (*Тарс*, *Келен*

дериду и др.), однако к существенной эллинизации местного населения это не повело. В эпоху *эллинизма* горная часть Киликии была крупнейшей в Средиземноморье базой пиратов. С киликийским пиратством удалось покончить лишь римлянам в I в. до н. э., после чего Киликия оказалась под властью Рима. В настоящее время на территории Турции. Наиболее значительные остатки античных памятников — в Тарсе.

И. С.

КИЛЛЕНА. Горный хребет на севере *Пелопоннеса*, на границе областей *Аркадия* и *Ахайя*. С Килленой связан миф о рождении Гермеса.

И. С.

КИЛЛИРИИ. Зависимое крестьянское население в *Сиракузах*. По всей видимости, в киллириев была обращена *дорийцами*-колонистами, основавшими Сиракузы в VIII в. до н. э., группа местных жителей Сицилии (*сиколов*). Положение киллириев было сходно с положением спартанских *илотов*; античная традиция относит и тех и других к категории «между свободными и рабами».

И. С.

КИЛОН (2-я пол. VII в. до н. э.). Афинский аристократ. Зять *Феагена*, тирана *Мегар*. Олимпийский победитель 640 до н. э. в беге. В 636 до н. э., опираясь на отряд, присланный Феагеном, и на группу своих сторонников в Афинах, предпринял попытку захвата власти в городе и установления *тирании*, но был осажден афинянами на *Акрополе*, после чего бежал, вероятно, в Мегары. Другие участники мятежа, укрывшиеся в святилище, были убиты членами рода *Алкмеонидов*, занимавшего в этот период ведущие позиции в Афинах. Это убийство было впоследствии расценено как религиозное преступление, в течение еще двух веков тяготевшее над Алкмеонидами. Весь афинский *полис* был подвергнут культовому очищению. Мятеж Килона — первое достоверно известное событие политической истории Афин.

И. С.

КИММЕРИДА, К и м м е р и й, К и м м е р и к. Древнегреческое поселение в *Северном Причерноморье*, на восточном берегу пролива *Босфор Киммерийский*. Была основана правителями *Боспорского царства*, очевидно, в IV в. до н. э. Точное местоположение Киммериды пока не определено.

И. С.

КИММЕРИЙЦЫ. Древний народ, обитавший в первые века I тыс. до н. э. в *Северном Причерноморье*. Этническая принадлежность киммерийцев остается предметом дискуссий. В VIII–VII вв. до н. э. **киммерийцы совершили ряд опустошительных набегов** в Малую Азию, сокрушили *Фригию*, нанесли серьезное поражение *Лидии* и доходили до *Ионии*. Около этого же времени они были вытеснены из Северного Причерноморья *скифами*, после чего упоминания о них исчезают из античной традиции. Образ киммерийцев был сильно мифологизирован греками,

начиная с *Гомера*. Следы их пребывания отразились в северопричерноморской топонимике (*Боспор Киммерийский, Киммерик, Киммерида*).

И. С.

КИММЕРИК. Древнегреческий город в *Северном Причерноморье*, на юго-восточном побережье Крыма. Возник в сер. VI в. до н. э., в ходе *Великой греческой колонизации*. В V в. до н. э., возможно, входил в *Афинскую архэ*. На рубеже V–IV вв. до н. э. был присоединен к *Боспорскому царству*. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек.

И. С.

КИМОН (510–450 до н. э.). Афинский полководец и политический деятель. Принадлежал к кругу высшей афинской знати, происходил из аристократического рода Филаидов; отцом Кимона был *Мильтиад*. По политическим убеждениям Кимон являлся приверженцем аристократического правления и лаконофилом (сторонником Спарты). Его полководческий талант в полной мере проявился на последнем этапе *Греко-персидских войн*, когда он почти ежегодно избирался *стратегом* и командовал афинским флотом. Вместе с *Аристидом* принял участие в создании *Делосского союза*. Освободил от персов ряд стратегически важных пунктов на побережье Эгейского моря. В 476 до н. э. подчинил афинской власти о. Скирос. В 466 до н. э. нанес сокрушительное поражение персидскому флоту и сухопутному войску в сражении при Евримедонте (на юго-западном побережье Малой Азии), что означало полное вытеснение персов из Эгеиды. В эти же годы Кимон, опираясь на поддержку *Ареопага*, был наиболее влиятельным политиком и внутри Афин. Он активно занимался благоустройством города, строительством общественных зданий (в т. ч. на афинской *агоре*), сплотил вокруг себя кружок деятелей культуры (художник *Полигнот*, драматург *Софокл* и др.). В 463 до н. э. оказал военную помощь Спарте при подавлении восстания *илотов* (Третья Мессенская война). Это подорвало его популярность в среде афинского *демоса*, чем воспользовались его политические противники из демократической группировки во главе с *Эфиальтом* и *Периклом*. В 461 до н. э. Кимон был изгнан из Афин на 10 лет посредством *остракизма*. Возвратившись на родину в 451 до н. э. способствовал улучшению отношений между Афинами и Спартой, в его отсутствие значительно ухудшившихся. В 450 до н. э. вел успешные военные действия против персов на о. Кипр, но в ходе этой кампании скончался от раны; вскоре после этого Греко-персидские войны были завершены *Каллиевым миром*. В последующей античной традиции Кимон имел высокую репутацию великолепного полководца, принципиального политика, обаятельного человека.

И. С.

КИМЫ, К и м а. Греческий *полис* в западной части Малой Азии (в области *Эолида*), на восточном побережье Эгейского моря. Основаны в XI в. до н. э. греками

из племенной группы *эолийцев*. Основой экономики города было сельское хозяйство. Кимы приняли участие в Великой греческой *колонизации*, основав г. Сиды в *Памфилии*. В дальнейшем город не играл значительной роли в греческой истории. Уроженцем Ким был историк *Эфор*. В настоящее время руины города находятся на территории Турции; открыты остатки античного *акрополя*.

И. С.

КИНЕСИЙ (V в. до н. э.). Поэт, автор *дифирамбов*, прославившийся в Афинах своей экстравагантностью, показным оригинальничанием и демонстративным нарушением религиозных обрядов.

В. Л.

КИНЕФОН (вероятно, VII–VI вв. до н. э.). Предполагаемый автор киклической поэмы «Эдиподия», посвященной судьбе фиванского царя *Эдипа*. Согласно античной традиции, родом из Спарты.

В. Л.

КИНИКИ. В философии одна из т. н. *сократических школ*. Киническая традиция возникла в рамках школы ученика *Сократа* и софиста *Горгия* — *Антисфена*, которая находилась на афинском холме *Киносарг* (этот топоним и подсказал название «киники»). В учении киников ценностный релятивизм *софистов* был доведен до радикального отрицания общепринятых ценностей, включая моральные. Своё учение киники подкрепляли поведением, демонстративно нарушающим общественные приличия. Они отвергали какие бы то ни было социальные привязанности: к семье, к родной стране и даже к человеческому обществу как таковому, утверждая, что быть животным лучше, чем человеком (не случайно современное «циник» происходит от «киник»). В теории познания были крайними номиналистами, отвергая не только реальность общих понятий, но и какую-либо их полезность. Киники внесли важнейший вклад в становление жанра диатрибы, т. е. речи морально-философского содержания, свободной по форме и занимательной, написанной народным языком, имитирующим стиль непринужденной беседы. Представители кинической традиции: *Диоген Синопский*, *Кратет* и др.

Л. Т.

КИНОСКЕФАЛЫ (греч. «собачьи головы»). Холмистая местность в *Фессалии*. В 197 до н. э. при Киноскефалах состоялось решающее сражение Второй Македонской войны между царем *Македонии* *Филиппом V* и римским полководцем *Титом Фламинином*, окончившееся победой римлян.

И. С.

КИПР. Остров в восточной части Средиземного моря. Греки впервые поселились на Кипре во 2-й пол. II тыс. до н. э., в период *микенской цивилизации*, основав свои города (*Саламин Кипрский* и др.). В период ее крушения в кон. II тыс. до н. э. и дорийского вторжения в Балканскую Грецию на Кипр переселилась новая волна

греков-ахейцев, эмигрировавших от пришельцев. После этого, на всем протяжении 1-й пол. I тыс. до н. э., Кипр оставался регионом культурного континуитета, где греками сохранялись древние традиции. В частности, на Кипре всё это время продолжали пользоваться слоговым письмом — даже тогда, когда в самой Греции уже утвердился алфавит. В то же время Кипр, выгодно расположенный на пересечении оживленных морских путей, являлся важным связующим звеном в контактах греков с цивилизациями Ближнего Востока. В начале I тыс. до н. э. на острове поселились финикийцы, основав ряд городов (Китий и др.); их отношения с греками-киприотами развивались неоднозначно, становясь то партнерскими, то враждебными. В течение архаического периода Кипр неоднократно попадал в зависимость от великих держав Востока: Ассирии, Египта. С 535 до н. э. он оказался под персидским владычеством, против которого греки Кипра неоднократно поднимали восстания. В 333 до н. э. остров был освобожден Александром III Великим. С 294 до н. э. входил в состав державы Птолемеев, с 58 г. до н. э. оказался под властью Рима. В течение всей античности Кипр оставался важнейшим центром культа Афродиты (главные святилища — в г. Пафос, Амафунт и др.). Славилась добываемая на Кипре медь. В настоящее время остров изобилует достопримечательностями, связанными с греческой античностью (Саламин Кипрский, Китий, Пафос и др.).

И. С.

«КИПРИИ». Киклическая поэма в 11 книгах. Открывалась совещанием между Зевсом и Фемидой, на котором было решено начать *Троянскую войну*. Затем рассказывалось о свадьбе *Пелея* и *Фетиды*, о суде *Париса*, похищении *Елены*, сборе войска в Авлиде, первом безуспешном походе *ахейцев* в Тевфранию, царство *Телефа*. Вторая часть повествовала о принесении в жертву *Ифигении*, высадке Филоктета на о. Лемнос, первых боях под Троей. Заканчивалась поэма троянским «каталогом» в подражание гомеровскому «каталогу кораблей». Автором поэмы считали *Стасина Кипрского* или *Гагия Трезенского*.

В. Л.

КИПСЕЛ (ум. В 627 до н. э.). Тиран *Коринфа* с 657 до н. э., основатель династии *Кипселидов*. Пришел к власти, свергнув аристократическое правление рода Бакхиадов. В правление Кипсела началось создание коринфской морской державы. Кипсел — один из первых представителей архаической («старшей») греческой *тирании* — стал популярным персонажем фольклорной традиции. Его сыном был *Периандр*.

И. С.

КИПСЕЛИДЫ. Династия тиранов *Коринфа*, правившая в 657–584 до н. э. Основателем династии был *Кипсел*, крупнейшим представителем — *Периандр*. Годы правления Кипселидов стали для *Коринфа* временем высшего политического и экономического расцвета. Он стал центром крупной морской державы, монопо-

лизировал морскую торговлю между востоком и западом греческого мира. После ликвидации *тирании* Кипселидов в Коринфе установилась *олигархия*.

И. С.

КИР СТАРШИЙ (ум. в 529 до н. э.). Царь Персии с 558 до н. э., представитель династии *Ахеменидов*, основатель персидского могущества. Ликвидировал вассальную зависимость персов от *Мидии* и присоединил эту страну к своим владениям, начав этим серию завоеваний. В 546 до н. э. захватил *Лидию*, овладев, таким образом, всей территорией *Малой Азии*; признать его власть были вынуждены и греческие города на западе полуострова (в *Ионии* и соседних областях). Дальнейшие завоевания Кира (Восточный Иран и часть Средней Азии, *Месопотамия*, *Сирия*, Финикия и Палестина) превратили Персию в настоящую мировую державу своего времени. Кир погиб в войне со среднеазиатскими племенами. Он стал популярным персонажем греческой литературы, воплощая образ идеального монарха (напр., в сочинении *Ксенофонта* «Киропедия»).

И. С.

КИР МЛАДШИЙ (ум. в 400 до н. э.). Персидский царевич из династии *Ахеменидов*, младший брат царя *Артаксеркса II*. В конце V в. до н. э. являлся персидским наместником Малой Азии; имел репутацию филэллина — поклонника греческой культуры и образа жизни. В 400 до н. э., подняв мятеж против брата, двинулся в центральные области державы с войском, в составе которого был отряд греческих наемников; в числе последних был *Ксенофонт*, позже описавший этот поход («Анабасис»). В сражении с Артаксерксом близ *Вавилона* Кир погиб.

И. С.

КИРЕНА. Греческий *полис* в Северной Африке. Основана в 630 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами с о. Фера во главе с *Баттом I*, и быстро стала крупнейшим античным центром региона. Плодородие почв, богатство растительности (особенно славилось лекарственное растение *сильфий*), выгодное положение на морских путях делали Кирену богатым и процветающим городом. В течение долгого времени в Кирене существовала *монархия* династии Баттиадов (потомков *ойкиста*), постепенно переродившаяся в *тиранию*. Ок. 440 до н. э., после свержения тирании, была установлена *демократия*. В течение эпохи *эллинизма* город находился под властью *Птолемеев*, с 96 до н. э. — под римским владычеством. Кирена была значительным культурным центром: кроме философа *Ариштипта*, основателя *киренской школы*, ее уроженцами были также поэт *Каллимах*, ученый *Эратосфен* и др. В настоящее время руины города находятся на территории Ливии. Сохранились остатки храма Аполлона, театра, бань и других античных построек.

И. С.

КИРЕНАИКА. Древняя область в Северной Африке (ныне на территории Ливии), получившая название от греческого г. *Кирена*, являвшегося ее центром. Киренаика была единственным регионом Африки, освоенным греками в ходе Великой греческой *колонизации*; кроме Кирены, в ней возникли и другие, подчиненные ей города (Барка, Аполлония и др.). Плодородная Киренаика была одной из житниц античного мира. В эпоху *эллинизма* принадлежала *Птолемям*, с 96 до н. э. — Риму.

И. С.

КИРЕНСКАЯ ШКОЛА. Одна из *сократических школ*. Основана в IV в. до н. э. *Аристиппом* из Кирены. Преимущественная область ее интересов — этика; проблемы последней решались киренаиками в духе гедонизма. Высшей ценностью объявлялось счастье как совокупность наслаждений. Последние, однако, не ставились в прямую зависимость от внешних обстоятельств, таких как богатство; не менее важными для счастья считались представления самого человека. Гегесий и его последователи, полагая счастье невозможным, считали идеальным состоянием отсутствие страданий. Эта идея, так же как свойственный киренаикам акцент на субъективной стороне блага, подготовили появление этики *Эпикура*. Другие видные представители киренской школы: Анникерид и Феодор, который прославился как воинствующий безбожник.

Л. Т.

КИТЕЙ. Древнегреческий город в *Северном Причерноморье*, на юго-восточном побережье Крыма. Возник в V в. до н. э.; входил в состав *Боспорского царства*. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек (оборонительных стен, жилищ и др.).

И. С.

КИТИЙ, К и т и о н. Древний город на юге о. Кипр. Во II тыс. до н. э. был одним из периферийных центров *микенской цивилизации*. Ок. 800 до н. э. был населен финикийцами (выходцами из г. Тир) и с этого времени стал крупнейшим финикийским городом острова. В эпоху *эллинизма* Китий принадлежал *Птолемям* и приобрел греческий облик. Уроженцем города был философ *Зенон*, основатель школы стоиков (см. *Стоицизм*). Ныне на месте Кития находится г. Ларнака. Сохранились остатки древних построек.

И. С.

КИТОР. Древнегреческий город в северной части Малой Азии, на побережье *Понта Эвксинского*. В настоящее время находится на территории Турции (носит название Кидр). Сохранились остатки античных построек.

И. С.

КИФАРА. Один из самых распространенных древнегреческих струнных музыкальных инструментов. Кифара, происшедшая от *форминги*, состояла из дере-

вянного корпуса с двумя ручками, соединенными сверху перемычкой, к которой крепились струны (вначале 4, затем 7 и позже до 10–12). Кифара была крупнее *лиры* и использовалась как инструмент профессиональных кифаредов — певцов и музыкантов, аккомпанировавших себе на кифаре. На кифаре играли с помощью пальцев и плектра (медиатора).

И. С.

КИФЕРА. Остров у юго-восточной оконечности *Пелопоннеса*. В 1-й пол. II тыс. до н. э. на Кифере было поселение критян-минойцев. В нач. I тыс. до н. э. остров принадлежал финикийцам, затем *Аргосу*, ок. 600 до н. э. перешел во владение Спарты. Был населен *периэками* и являлся главным спартанским торговым портом. В ходе *Пелопоннесской войны*, в 424 до н. э., Кифера была захвачена афинским полководцем *Никием*, но позже возвращена Спарте. Остров был крупным центром культа Афродиты. Сохранились остатки античных построек.

И. С.

КИФНОС. Остров в юго-западной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Киклад*. Славился горячими источниками и плодородием. В V в. до н. э. входил в состав *Афинской архэ*.

И. С.

КЛАДБИЩА (некрополи) в Древней Греции располагались, как правило, вне городских стен и по структуре напоминали поселения: на территории, разделенной дорожками на отдельные участки, находились различные виды захоронений (могилы, выкопанные в земле и увенчанные надгробиями, склепы, выдолбленные в скале, изредка — курганы). Некрополи древнегреческих полисов дают ценный источниковый материал для изучения различных сторон жизни древних греков. Многие древнегреческие некрополи (на Керамике в Афинах, в ряде городов *Северного Причерноморья* и др.) подвергались интенсивным раскопкам. В них находили в большом количестве античную керамику, монеты, предметы повседневного обихода; на их материале изучался греческий погребальный обряд.

И. С.

КЛАРОС. Принятое в дорийских полисах название *клера*.

И. С.

КЛАРОТЫ. Зависимое крестьянское население о. Крит. По всей видимости, в кларотов были обращены местные жители острова *дорийцами*-завоевателями, занявшими Крит на рубеже II–I тыс. до н. э. Положение кларотов было сходно с положением спартанских *илотов*; античная традиция относит и тех и других к категории «между свободными и рабами».

И. С.

КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ. Общепринятое в европейской цивилизационной традиции обозначение древнегреческого и латинского языков, связанное с огромной ролью античности в истории мировой культуры. Изучение классических языков и сопутствующих дисциплин лежало в Европе Нового времени в основе классического образования. Классическими языками и созданными на них литературными памятниками занимается особая отрасль филологической науки — классическая филология.

И. С.

КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД, эпоха классики (V–IV вв. до н. э.). Один из важнейших периодов истории Древней Греции, время наивысшего расцвета древнегреческой цивилизации, максимального развития полисного строя. Начало классического периода знаменуется *Греко-персидскими войнами*, продолжавшимися около полувека и завершившимися победой греческих *полисов* над громадной мощью державы *Ахеменидов*. Эта победа стала началом грандиозного политического и культурного подъема Греции, создала крупнейшим полисам (прежде всего Афинам и Спарте) заслуженную репутацию держав мирового значения. Середина V в. до н. э. прошла под знаком обостряющегося соперничества между *Афинской архэ* и *Пелопоннесским союзом*, а по сути дела, между их лидерами — Афинами и Спартой — за гегемонию в Греции. Для политического развития этого времени характерно становление и развитие в ряде наиболее передовых полисов демократической формы правления; наиболее ярким примером является классическая афинская демократия в эпоху *Перикла*. Экономический рост выражался в поступательной интенсификации ремесленного производства и торговли, в т. ч. внешней, в увеличении роли классического *рабства*. Менталитет греков V в. до н. э. отличался историческим оптимизмом, полисным коллективизмом и патриотизмом, простой и сильной религиозностью. В области культуры был создан ряд шедевров мирового значения: высшего развития достиг греческий *театр* (*Эсхил*, *Софокл*, *Еврипид*), процветали архитектура (выработка концепции регулярного города *Гипподамом*, создание ансамбля Афинского *акрополя*), скульптура (*Мирон*, *Поликлет*, *Фидий*), живопись (*Полигнот*, стили *вазотиси*). Философия занималась преимущественно, как и в архаический период, проблемами происхождения мира и законов, управляющих им (*Анаксагор*, *Демокрит* и др.); из отдельных наук высокого уровня достигли история (*Геродот*), медицина (*Гиппократ* и его школа). В целом греческая культура V в. до н. э. отличалась стремлением к целостности, синтезу, созданию грандиозных образных систем с помощью различных средств выразительности, что с максимальной силой воплотилось в *трагедии* этого времени.

Пелопоннесская война, ставшая закономерным результатом афино-спартанского противостояния, положила начало общему кризису классического греческого полиса и системы межполисных взаимоотношений, продолжавшемуся в течение всего IV в. до н. э. и подготавливавшему общественные предпосылки эпохи *эллинизма*.

На внешнеполитическом уровне кризис выразился в общем ослаблении большинства полисов, сопровождавшемся частыми дипломатическими вмешательствами Персии в греческие дела, почти постоянных междоусобных войнах, безуспешной борьбе Спарты, Афин, *Фив* за гегемонию. Конец этому процессу был положен возвышением *Македонии* при *Филиппе II* и достижением ею владычества в Греции в 338 до н. э. (что явилось концом классического периода). Кризисными явлениями внутри полисов стали распад целостности гражданского коллектива на отдельные группы со своими особыми интересами, часто вступающие в конфликты друг с другом (вплоть до вооруженных столкновений), ослабление полисной солидарности, возрастание аполитичности, появление специализации, профессионализации в общественной жизни (в частности, разделение военной и гражданской сфер), снижение роли ополчения граждан в войске и связанный с этим рост значения *наемников*, возрождение в ряде полисов *тирании*. В очень тяжелой форме кризис был пережит Спартой: проникновение в нее денег, товарных отношений, в т. ч. в связи с земельными владениями, подорвал имущественное равенство общины *гомеев*, к тому же спартанский полис утратил Мессению, уменьшившись при этом вдвое. Более благоприятная картина наблюдалась в Афинах: благосостояние населения в целом росло, демократическое правление, пережив упадок в годы Пелопоннесской войны, стало более стабильным и рациональным, с увеличившимся уважением к законности. В IV в. до н. э. произошли сдвиги в менталитете греков: кризис традиционных представлений, в т. ч. религиозных, нарастание пессимизма, индивидуалистических тенденций, появление идеи космополитизма, расширение зазора между образованной элитой и массой *демоса*; всё это сопровождалось напряженным поиском новых культурных ценностей, путей выхода из кризиса, созданием утопических проектов общественного переустройства. В области культуры продолжалось поступательное развитие, хотя и в несколько в ином направлении, нежели в предыдущем столетии: как и в социально-политической жизни, на смену элементам синтеза пришла специализация отдельных культурных сфер, что повело, в частности, к упадку театра. Высшего развития достигло ораторское искусство (*Лисий*, *Исократ*, *Демосфен* и др.). В архитектуре наблюдается возрастание количества светских построек, в скульптуре — поиск выразительных средств для передачи оттенков индивидуальности (*Скопас*, *Пракситель*, *Лисипп*). Развитие философской мысли характеризуется выдвиганием на первый план новой проблематики — этической и социально-политической, т. н. «поворот к человеку» (*софисты*, *Сократ*), а затем созданием грандиозных философских систем (*Платон*, *Аристотель*), не утративших значения и в наше время. В целом классический период — эпоха равновесия между общим и частным, между единством общественного целого и свободным многообразием граждан с их интересами, между традицией и новизной.

И. С.

КЛЕАНФ (ок. 330 — ок. 230 до н. э.). Древнегреческий философ, один из крупнейших представителей *стоицизма*. Уроженец *Троады*; учился в Афинах у основателя стоической школы Зенона, а затем сменил его на посту руководителя школы. Развивал взгляды своего предшественника. Среди сохранившихся произведений Клеанфа — гимн в честь Зевса, в котором этот бог предстает в роли универсального этического мироправителя.

И. С.

КЛЕАРХ (III в. до н. э.). Древнегреческий философ, представитель перипатетической школы. Сочинения сохранились лишь во фрагментах.

И. С.

КЛЕОБУЛ (середина VI в. до н. э.). Тиран г. Линд на *Родосе*, представитель архаической («старшей») греческой *тирании*. Согласно античной традиции, славился благоразумием и рассудительностью, сочинял стихи (от которых почти ничего не сохранилось). Впоследствии был включен в перечень *семи мудрецов*.

И. С.

КЛЕОМЕН III (ум. в 219 до н. э.). Спартанский царь в 235–221 до н. э., представитель династии Агиадов. Вступив на престол в обстановке тяжелого кризиса спартанского *полиса*, нарастания имущественного неравенства, распада гражданского коллектива *спартиатов*, успешно продолжил реформы, начатые *Агидом IV* (увеличение числа спартиатов за счет *перизков* и раздел между ними земельных участков на равных основаниях, отмена долговых обязательств, восстановление «Ликурговых» воспитания и образа жизни), дополнив их политическими преобразованиями (резкое усиление царской власти, ликвидация *эфората*). Реорганизовав спартанскую армию по македонскому образцу, Клеомен III значительно увеличил военную мощь Спарты, нанес ряд поражений *Ахейскому союзу* и претендовал на гегемонию в *Пелопоннесе*, что заставило *Арата* обратиться за помощью к *Македонии*. В 221 до н. э. войско Клеомена III было разбито македонским царем *Антигоном Досоном* в битве при *Селассии*. Клеомен бежал в Египет, где покончил с собой. Клеомен III — одна из самых ярких и трагических фигур в истории поздней Спарты, царь-реформатор, после гибели которого спартанский полис окончательно утратил свое политическое значение.

И. С.

КЛЕОН (ум. в 422 г. до н. э.). Афинский политический деятель, *демагог*. Незнатный, но богатый владелец ремесленной (кожевенной) мастерской. После смерти *Перикла*, на первом этапе *Пелопоннесской войны*, являлся одним из лидеров афинского полиса, возглавлял группировку, выступавшую за продолжение военных действий «до победного конца», против заключения мира. В 425 г. до н. э.

успешно провел операцию по захвату в плен отряда *спартиатов* на о. Сфактерия близ *Пилюса*. После этого инициировал в народном собрании резкое увеличение ставок *фороса*, взимавшегося с членов *Афинской архэ*. Позже вел военные действия против *Брасида* на северном побережье Эгейского моря; погиб в сражении при *Амфиоле*. Суждение античных авторов о Клеоне резко негативно; его считали живым воплощением «деградации» афинской демократии.

И. С.

КЛЕОНИД (нач. II в. до н. э.). Древнегреческий писатель-музыковед, автор труда «Введение в гармонику».

И. С.

КЛЕОПАТРА VII (69–30 до н. э.). Последняя царица эллинистического *Египта* (правила с 52 до н. э.), представительница династии *Птолемеев*. Дочь *Птолемея XI Авлета*. В 48–47 до н. э. в своей борьбе против брата-соправителя Птолемея XII была поддержана римским полководцем **Юлием Цезарем**, в результате чего стала единоличной правительницей Египта под римским протекторатом и любовницей Цезаря. В 46–44 до н. э. жила в Риме; после убийства Цезаря возвратилась в Египет. С 41 до н. э. была союзницей и любовницей, а с 37 до н. э. — супругой римского полководца-триумвира Марка Антония и в 31 до н. э. приняла участие на его стороне в войне против его противника Октавиана (Августа). После победы Октавиана в 31 до н. э. в морской битве при *Акции*, его вступления в Египет в 30 до н. э. и самоубийства Антония Клеопатра также покончила с собой; это событие знаменовало конец независимой истории Египта и всего эллинистического мира. Славившаяся красотой и обаянием Клеопатра VII была одной из самых знаменитых женщин в античной и мировой истории, героиней многочисленных литературных и художественных произведений.

И. С.

КЛЕОФОНТ (ум. в 404 до н. э.). Афинский политический деятель, *демагог*. Незнатный, но богатый владелец ремесленной мастерской по производству музыкальных инструментов. В последний период *Пелопоннесской войны* выступил как политический преемник Клеона и Гипербола, вождь радикальной демократической группировки и сторонник агрессивной внешней политики, продолжения военных действий против Спарты «до победного конца»; всеми силами препятствовал заключению мирного договора. В течение нескольких лет практически полностью определял внутреннюю и внешнюю политику государства. После поражения афинского флота при *Эгос-Потамосе*, во время осады Афин спартанским войском и флотом, перед лицом неминуемой капитуляции Клеофонт утратил поддержку *демоса*. Он был привлечен к суду членами олигархических *гетерий*, обвинен в дезертирстве и казнен. В последующей античной традиции Клеофонт имел противо-

речивую репутацию. Если сторонники демократии (*Лисий*) пытались оправдывать его, то для более умеренно настроенных авторов (в т. ч. *Аристотеля*) он являлся худшим воплощением демагога, едва ли не безумцем.

И. С.

КЛЕПСИДРА (греч. «крадущая воду»). Древнегреческие водяные часы. Состояла из двух сосудов одинаковой емкости с узкими отверстиями в нижней части. Один из сосудов наполнялся водой и ставился на возвышение, после чего отверстие открывалось; текущая из него в другой сосуд вода отмеряла определенный промежуток времени. Когда вода полностью переливалась из первого сосуда во второй, их меняли местами. Клепсидра в отличие от гномона (солнечных часов) фиксировала не абсолютное время, а лишь его относительные отрезки, но зато довольно точно; поэтому она чаще всего применялась в судах для отсчета времени, полагавшегося участникам процесса на произнесение речей. Сохранились экземпляры клепсидр из Афин.

И. С.

КЛЕР (греч. «жребий»). В греческих *полисах* название земельных участков граждан. Изначально клеры распределялись между гражданами по жребию и подвергались периодическому переделу; впоследствии наделы стали наследственными. Жеребьевка при распределении клеров широко применялась в период Великой греческой *колонизации* при основании колоний, а в V в. до н. э. — при создании афинских *клерухий*. В некоторых полисах (напр., в *Херсонесе Таврическом*) система клеров хорошо прослежена археологически.

И. С.

КЛЕРУХИЯ. Название афинских военно-земледельческих поселений. Первые клерухии возникли в VI в. до н. э., но наибольшее распространение практика их основания получила в период *Афинской архэ* (особенно при *Перикле*), когда клерухии выводились на земли союзных *полисов*. В отличие от колонии клерухия не становилась независимой; ее жители оставались афинскими гражданами. Клерухии (на о-вах Эвбея, Лемнос, Лесбос, Наксос и др.) были средством обеспечения беднейших афинян земельными наделами, а также контроля над союзниками. После распада Афинской архэ, в IV в. до н. э., клерухии основывались в значительно меньшем количестве (напр., на о. Самос).

И. С.

КЛИО (греч. «славная»). В древнегреческой мифологии одна из муз, дочь Зевса и *Мнемосины*. Считалась музой истории, изображалась со свитком и грифельной палочкой в руках.

В. Л.

КЛИСФЕН (между 571 и 560 — после 506 до н. э.). Афинский политический деятель и законодатель. Представитель одного из влиятельнейших в Афинах ари-

стократического рода *Алкмеонидов*; по женской линии — внук *Клисфена Сикионского*. О личности и жизни Клисфена известно очень мало. После окончательного утверждения тирании *Писистрата* (546 до н. э.) он бежал вместе со своим родом, судя по всему, в Дельфы. Вскоре после этого стал главой *Алкмеонидов*. После смерти *Писистрата* в 527 до н. э. возвратился в Афины, примирившись с *Гиппием*, и в 525 до н. э. занимал должность *архонта-эпонима*, но в 514 до н. э. был вновь изгнан из Афин *Гиппием* (в связи с неудачей заговора *Гармодия* и *Аристогитона*). Став лидером изгнаннической оппозиции *Писистратидам*, участвовал в ее неудачной попытке возвратиться в Афины с применением силы. В 510 до н. э., пользуясь личным влиянием в Дельфах, добился санкции дельфийского *оракула* на ликвидацию тирании в Афинах спартанским царем *Клеоменом I*; сам участвовал в этой акции. В 507 до н. э., стремясь обеспечить себе поддержку *демоса* в политической борьбе со своим соперником *Исагором*, выдвинул перед *эκκлесией* широкую программу демократических реформ и приступил к ее проведению. Был изгнан из Афин *Исагором* при поддержке *Клеомена I*, воспользовавшегося тяготевшим над *Алкмеонидами* обвинением в религиозном преступлении, но после поражения *Исагора* возвращен из изгнания *демосом*. В дальнейшем, не занимая никакой государственной должности, являлся *протатом* *демоса*, определял внутреннюю и внешнюю политику Афин; продолжал проведение реформ, возможно, до 500 до н. э. Важнейшим мероприятием *Клисфена* была административно-территориальная реформа: введение 10 территориальных *фил* (округов) вместо прежних 4 родовых, разделение каждой филы на городскую, прибрежную и внутреннюю *триттии*, а каждой триттии — на *демы*, введенные вместо прежних *навкрарий*; включение *демотика* (наименования *дема*) в полное официальное имя афинского гражданина. Роль *фратрий* и других родовых объединений сводилась отныне лишь к некоторым культурным функциям. В связи с реформой фил были предоставлены гражданские права значительному числу неполноправных афинян; среди них, вероятно, были лица, исключенные аристократией из гражданских списков после ликвидации тирании, а также солдаты-наемники. Другие известные нам реформы *Клисфена*: замена *Совета* *Четырехсот* *Советом* *Пятисот*, с представительством от 10 фил; учреждение коллегии 10 *стратегов*; принятие закона об *остракизме*, который, впрочем, был впервые применен лишь в 487 до н. э. Во внешней политике *Клисфен* придерживался курса на союз с Персией, направленный против Спарты; в 506 до н. э. по его инициативе в *Сарды* ко двору персидского сатрапа было направлено афинское посольство. О судьбе *Клисфена* после его реформаторской деятельности сведений нет, не считая недостоверного сообщения *Элиана* о его изгнании *остракизмом*. Он либо вскоре скончался, либо отправился в Дельфы в качестве афинского представителя, либо выехал на о. *Эвбея*, где в 506 до н. э. была основана афинская *клерухия*, либо был вынужден отойти от политической деятельности ввиду непопулярности его проперсидского курса. Похоронен в Афинах на пути в *Академию*.

Античные авторы видели в Клисфене «отца-основателя» афинской демократии. Однако письменная традиция о нем довольно скудна и, во всяком случае, не соответствует истинному масштабу его личности и деятельности. Из античных авторов наиболее подробно сообщают о реформах Клисфена *Геродот* и *Аристотель* (в «Афинской политике»). Законодательство Клисфена сыграло важнейшую роль в формировании полиса классического типа, явилось решающим шагом в складывании демократического государственного устройства Афин. Оно знаменовало переход от родовой к территориальной административной системе, укрепление государственного единства, ослабление влияния знати и выдвижение демоса на первый план в политической жизни, давало гарантию против реставрации тирании или аристократического строя. Важнейшим органом власти в Афинах стала экклесия. Годы реформ Клисфена — время интенсивного гражданского строительства: в этот период построены здание для заседаний Совета Пятисот (*Булевтерий*) и Царская Стоя на *Агоре*, возможно, также монументальный храм Афины на *Акрополе*, оборудовано место для народных собраний на *Пниксе* и др. Демократические Афины сразу же зарекомендовали себя как мощная военная сила, успешно отразив в 506 до н. э. одновременное нападение со стороны *Фив* и *Халкиды*. Всё вышесказанное, безусловно, не исключает того, что при проведении реформ Клисфен руководствовался не принципиальными идеологическими соображениями, а конкретными задачами, стремясь прежде всего укрепить политические позиции собственного рода и вообще городской знати путем ослабления аристократии сельских локальных центров *Аттики*.

И. С.

КЛИСФЕН СИКИОНСКИЙ (ум. ок. 570 до н. э.). Тирани древнегреческого г. *Сикион* приблизительно с 600 до н. э., крупнейший представитель династии *Орфагоридов*. Не будучи прямым наследником своего предшественника, пришел к власти путем переворота. Активно использовал во внутренней и внешней политике религиозные рычаги. Был одним из активнейших участников т. н. первой священной войны за контроль над *Дельфами* (ок. 595–586 до н. э.), в ходе которых добился значительных выгод для Сикиона; в частности, его соперник в торговой и политической областях — г. *Криса* близ *Дельфов* — был разрушен как побежденная сторона. Внутри Сикиона проводил антиаристократическую политику. Этой цели служила осуществленная им реформа (переименование) городских *фил*. Пытался ликвидировать в Сикионе аристократический культ героя *Адраста*; поддерживал народный культ *Диониса*, в честь которого учредил некие сценические действия; запретил рецитации гомеровского эпоса. Победитель в состязании колесниц на *Пифийских* и *Олимпийских* играх. В 571 до н. э. заключил выгодный династический брак своей дочери, породнившись с афинским знатным родом *Алкмеонидов*. Внук Клисфена Сикионского по женской линии — афинский законодатель *Клисфен*.

И. С.

КЛИТ (ум. в 328 до н. э.). Македонский полководец, участник Восточного похода *Александра III Великого*, в ходе которого командовал одним из конных отрядов. В сражении при *Гранике* спас Александру жизнь, после чего стал одним из его ближайших сподвижников. Во время военных действий Александра в Средней Азии был назначен наместником *Бактрии*. Однако вскоре после этого, выступив против введения восточных обычаев при македонском дворе, он был в ссоре убит Александром.

И. С.

КЛИТЕМНЕСТРА. В древнегреческой мифологии дочь *Тиндарея* и *Леды*, супруга *Агамемнона*. Первым мужем Клитемнестры был *Тантал*, внук *Пелопса*; убив Тантала, Агамемнон вынудил Клитемнестру стать его женой. У Клитемнестры и Агамемнона было три дочери — *Ифианасса* (или *Ифигения*), *Хрисофемиды* и *Лаодика* (или *Электра*) и сын *Орест*. Недовольство Клитемнестры Агамемноном, возникшее после убийства ее первого мужа, переросло в ненависть, когда Агамемнон принес в жертву их дочь *Ифигению* для того, чтобы ахейский флот мог отплыть под *Трою*. Во время отсутствия Агамемнона Клитемнестру соблазнил *Эгисф*; после возвращения Агамемнона Эгисф и Клитемнестра убивают Агамемнона, и Эгисф занимает его престол. Сыну Клитемнестры *Оресту* удалось найти пристанище в *Фокиде*, у царя *Строфия*; возмужав, Орест получил у *Дельфийского оракула* приказ отомстить матери за смерть отца и убил Клитемнестру и Эгисфа. Образ Клитемнестры по-разному трактовался античными авторами: одни изображали ее бездушной и безнравственной женщиной, готовой на все в угоду преступной страсти, другие — глубоко несчастной матерью, страдающей от бесчеловечности и жестокости Агамемнона.

В. Л.

КЛИТИЙ. См. *Ваза Франсуа*.

КЛИТОМАХ (187–110 до н. э.). Древнегреческий философ эпохи эллинизма. Уроженец *Карфагена*. Учился в Афинах у *Карнеада*, затем возглавлял платоновскую *Академию*. Во взглядах Карнеада отразились характерные для этого периода развития платонизма черты эклектизма и скептицизма.

И. С.

КЛОТО (греч. «прядущая»). Одна из *моир*.

В. Л.

КЛЯТВЫ у древних греков давались чаще всего именем того или иного божества; богом, каравшим клятвопреступников, по преимуществу, был *Зевс*. Клятвы играли важную роль не только собственно в религии, но и в различных сферах общественной и частной жизни: в государственном управлении (клятвы должностных лиц при вступлении в должность), в межгосударственных отношениях (клятвы при заключении договоров), в суде (клятвы тяжущихся сторон) и т. д. Клятвы часто сопровождались жертвоприношениями и иными ритуалами.

И. С.

КНИГИ в Древней Греции первоначально изготовлялись из *папируса*, привозимого из Египта, и имели форму свитков, на которых писали столбцами вдоль горизонтальных волокон. Свиток сворачивался текстом внутрь; при чтении его держали обеими руками, переходя от столбца к столбцу справа налево. Книга читалась всегда вслух, даже при отсутствии аудитории; чтение «про себя» было неизвестно. Книги появились в Греции, насколько можно судить, одновременно с возникновением алфавитной *письменности*, т. е. не позже VIII в. до н. э., и постепенно стали приобретать всё большее распространение. Книги тиражировались путем простого переписывания, что, безусловно, ставило пределы их общему количеству. В VI в. до н. э. появились первые собрания книг — *библиотеки*; вначале они имели государственный характер и включали в основном тексты религиозного характера (прорицания *оракулов* и т. п.). В V–IV вв. до н. э. уже известны частные собрания книг (принадлежавшие *Еврипиду*, *Аристотелю* и др.). В качестве книг издавались и распространялись произведения крупнейших древнегреческих поэтов (*Гомера*, *Солона*), философов (*Анаксагора*), историков (*Геродота*, *Ксенофонта*), речи ораторов (*Исократа*, *Демосфена*) и т. д. Существовала книжная торговля, причем книга была относительно недорогим товаром. С IV в. до н. э. общая роль книг и в целом письменного элемента в культуре возросла. По инициативе *Ликурга Афинского* был создан канонический государственный экземпляр творений великих афинских драматургов — *Эсхила*, *Софокла*, *Еврипида*. Временем высшего расцвета древнегреческого книжного дела стала эпоха *эллинизма*. Особенно процветало оно в *Александрии Египетской* благодаря стараниям царей из династии *Птолемеев*, всеми возможными способами пополнявшими свою библиотеку, крупнейшую в античном мире. Распространенность и популярность книг в эллинистическом Египте сказались и на том, что часто литературные произведения переписывались на оборотной стороне уже использованных (напр., для деловой документации) папирусных свитков. Именно в таком виде дошел до наших дней трактат Аристотеля «Афинская политика». Прочтением и изучением сохранившихся папирусных книг занимается вспомогательная историческая дисциплина — *папирология*. Стремясь удержать монополию на книжном рынке, Птолемеи препятствовали вывозу папируса из Египта. В результате по инициативе царей *Пергама*, также создавших крупную библиотеку, был изобретен новый писчий материал — *пергамент*, более долговечный, чем папирус, но более трудный в изготовлении. После этого наряду со свитком появилась другая форма книги — кодекс (переплетенная тетрадь прямоугольных листов), впоследствии ставшая преобладающей и остающаяся таковой до наших дней.

И. С.

КНИД. Греческий *полис* в юго-западной части Малой Азии, на полуострове, сильно выдающемся в Эгейское море. Был основан на рубеже II–I тыс. до н. э. *дорийцами* (по преданию, выходцами из Спарты) и в дальнейшем был центром культового союза дорийских городов Малой Азии. Книд известен прежде всего

своей ролью в культурной истории Древней Греции. В нем находилась одна из лучших в античном мире медицинская школа (крупнейший представитель — врач и историк *Ктесий*). Кроме того, уроженцами Книды были ученый Евдокс Книдский, архитектор Сострат и др. Для крупного святилища Афродиты в Книде была создана прославленная статуя *Праксителя* «Афродита Книдская». В настоящее время Книд находится на территории Турции; сохранились руины античных городских стен, театров, храмов.

И. С.

КНОСС. Город на севере о-ва *Крит*. В 1-й пол. II тыс. до н. э. являлся главным центром критской минойской цивилизации. В это время в Кноссе был построен грандиозный дворец, открытый А. *Эвансом*, — лучший, наиболее известный памятник минойской архитектуры и искусства. В I тыс. до н. э. Кносс продолжал существование, оставаясь одним из самых важных городов Крита.

И. С.

КОДР (XI в. до н. э.). Полулегендарный афинский царь, сын Меланта, потомка Нелея, царя *Пилоса*. Мелант, одержав победу в единоборстве с беотийским царем Ксанфом, получил в *Аттике* царскую власть, которую унаследовал Кодр. Согласно легенде, когда в Аттику вторглись *дорийцы*, оракул предсказал им, что они смогут захватить Афины, если сохранят жизнь Кодру. Узнав об этом, Кодр переоделся в лохмотья, вышел за городские ворота и, вступив в стычку с врагами, погиб, тем самым принеся себя в жертву ради спасения родины. Дорийцы сняли осаду и ушли из Аттики. Кодр был похоронен на акрополе, где существовал его культ.

В. Л.

КОКИТ, Ко ц и т (греч. «воплъ, плач, рыдание»). В древнегреческой мифологии одна из рек в *Аиде*, соединяющаяся с *Ахеронтом*.

В. Л.

КОЛЕСНИЦЫ широко использовались в военном деле Древней Греции лишь на ранних этапах ее истории (II тыс. до н. э., период *микенской цивилизации*). Впоследствии они постепенно стали анахронизмом (что видно уже в поэмах *Гомера*) и на протяжении архаического и классического периода употреблялись лишь в церемониальных целях (процессии, торжественные въезды) и особенно широко — в спортивных состязаниях, среди которых самыми зрелищными и престижными являлись колесничные бега. При этом греки по-прежнему оставались знакомыми и с военным применением колесниц, поскольку оно продолжало быть основным в армиях древневосточных государств, прежде всего Персии (серпоносные колесницы), с которой у греков часто случались вооруженные конфликты. В рамках го-плитской фаланги были хорошо отработаны тактические приемы противодействия атаке вражеских колесниц.

И. С.

КОЛЛУФ (кон. V — нач. VI в. н. э.). Поэт, автор поэм «Похищение Елены», «О Калидонской охоте», «О персидских войнах», а также сборника энкомиев — хвалебных стихотворений. До нас дошла только плохо сохранившаяся рукопись поэмы «Похищение Елены» (392 стиха), в которой рассказывается о суде *Париса* и о похищении *Елены*. Близкая по содержанию к киклической поэме «Киприи», поэма Коллуфа, тем не менее, гораздо ближе к эллинистической поэзии, чем к раннему эпосу, по размерам, построению, трактовке мифа, стихосложению.

В. Л.

КОЛОН. Местечко (*дем*) в *Аттике*, близ Афин (ныне в черте города). В Колоне родился драматург *Софокл*.

И. С.

КОЛОНИЗАЦИЯ. Заселение и освоение древними греками новых территорий. Колонизация была феноменом, неизменно сопутствовавшим всему историческому развитию древнегреческой цивилизации, но в отдельные периоды осуществлялась с особой интенсивностью. Уже во II тыс. до н. э., в период существования *микенской цивилизации*, греки-*ахейцы*, осевшие в южной части Балканского п-ова, захватили и обжили острова Эгейского моря (в т. ч. о. Крит) и основали ряд поселений на западном побережье Малой Азии и на Кипре. Колонизация малоазийского побережья Эгейского моря продолжалась и в период падения микенской цивилизации, причем в ней приняли участие все основные племенные группы греков (*эолийцы*, *ионийцы*, *дорийцы*). В результате этот регион стал неотъемлемой частью греческого мира. Наибольшее значение для древнегреческой истории имела Великая греческая колонизация, осуществлявшаяся в течение *архаического периода* (VIII–VI вв. до н. э.). Причины этого грандиозного колонизационного движения, в ходе которого греки покрыли сеть своих городов и поселений значительную часть средиземноморского и всё черноморское побережье, были разнородны. Ведущее место среди них занимали перенаселение и острый земельный голод в ряде греческих полисов, заставлявшие прибегать к мерам по удалению излишнего населения на новые земли. Игнали свою роль также торговые интересы полисов и внутривосточная борьба в них, в ходе которой побежденная сторона зачастую была вынуждена эмигрировать. Главными центрами выведения колоний (*апоикий*) стали развитые торговые города с малой сельской территорией (*хорой*): *Коринф* и *Мегары* на Истме, *Халкида* и *Эретрия* на о. Эвбея, многие полисы *Ионии*; активное участие в колонизации принимала и отсталая аграрная *Ахайя*, на каменистых почвах которой также чувствовался земельный голод. С другой стороны, Афины и Спарта, обладавшие обширной хорой, мало участвовали в колонизационном движении. Греческая колонизация VIII–VI вв. до н. э. развивалась по нескольким направлениям. На западе с 774 до н. э. стали появляться колонии на берегах *Италии* (*Питекуссы*, *Кумы* и др. на западном побережье, *Метапонт*, *Тарент*, *Сибарис*, *Кротон*, *Регий* и др. на южном побережье) и *Сицилии* (*Наксос*, *Сиракузы*, *Гела*,

Акрагант, Селинунт, Занкла и др.). Весь этот регион стал называться Великой Грецией. Далее на запад возникла крупная колония *Массалия* на юге нынешней Франции, ряд поселений в Испании (самое дальнее — уже за Гибралтарским проливом). Другим направлением колонизации было северо-восточное. Здесь греки освоили северное побережье Эгейского моря (в т. ч. *Халкидику, Херсонес Фракийский*), зону Черноморских проливов — *Геллеспонта, Пропонтиды, Боспора* (колонии *Византий, Калхедон, Кизик* и др.) и вышли в *Понт Эвксинский*. На этом направлении особую активность проявил *Милет*, основавший ок. 70 колоний. Греческие полисы появились на западном (*Истрия, Аполлония, Одесс, Томы, Каллатия* и др.), южном (*Синопа, Гераклея Понтийская, Трапезунт* и др.), восточном (*Диоскуриада, Фасис, Питиунт*) берегах Черного моря. В *Северном Причерноморье* важнейшие греческие центры располагались в бассейнах Южного Буга и Днестра (*Березань, Ольвия, Тира*) и в еще большем количестве — в районе пролива *Боспор Киммерийский* (*Пантикапей, Нимфей, Фанагория, Гермонасса, Феодосия* и др.). Впоследствии, в V в. до н. э., в результате объединения греческих колоний *Боспора Киммерийского* возникло одно из крупнейших в греческой истории государственных образований — *Боспорское царство*. Несколько позже других колоний в Северном Причерноморье был основан *Херсонес Таврический*. Южный и Восточный берега Средиземного моря практически не были колонизованы греками; важнейшие исключения — *Кирена* в Северной Африке и совместная колония ряда полисов *Навкратис* в Египте. Полисы, основанные в ходе Великой греческой колонизации, были, как правило, независимы от своих метрополий, хотя часто и поддерживали с ними тесные связи (в этом коренное отличие греческой колонизации от колонизаторской деятельности европейских держав Нового времени). Колонии обычно становились богатыми и процветающими городами, порой превосходящими по своему значению полисы Балканской Греции, оказывали на их развитие сильное обратное влияние, сами основывали новые колонии. В течение *классического периода* греческая колонизация была гораздо менее интенсивной; она выражалась в основном в выведении Афинами *клерухий*. Крупнейшим колонизационным мероприятием этого времени было основание в 443 до н. э. общегреческой колонии *Фурии* в Южной Италии. Последний подъем колонизационного движения греков приходится на эпоху *эллинизма*, когда в процессе походов *Александра III Великого* и после них было основано ок. 170 греческих полисов на завоеванных землях Востока. В этот период впервые греки активно осваивали не только прибрежные земли, но и обширные пространства в глубине материка.

И. С.

КОЛОНИИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ (а п о й к и и). Города и поселения, основанные в ходе Великой греческой *колонизации*. *Полис*, основывавший колонию, назывался по отношению к ней метрополией. Перед отправлением колонистов стремились разведать место предполагаемой колонии, позаботиться об удобных

гаванях, плодородной земле, по возможности — о дружественности местных жителей (хотя не всегда такую подготовку удавалось провести). Затем составлялись списки желающих отправиться в колонию, назначался глава экспедиции — *ойкист*, который по прибытии на место обычно становился и главой вновь основанного города. Экспедиции для основания колоний всегда отправлялись морем; колонисты брали с собой священный огонь с родных алтарей, а иногда и другие святыни. Колонии основывались сразу как независимые полисы и зачастую становились богатыми и процветающими городами, порой превосходящими по своему значению собственные метрополии, оказывали на их развитие сильное обратное влияние, сами участвовали в колониационном движении.

И. С.

КОЛОННА. Круглая в поперечном сечении вертикальная опора, состоящая по меньшей мере из двух главных частей: вертикального стержня — т. н. *фуста* и венчающей его *капители*. В *дорическом ордере* греческой системы *архитектурных ордеров* колонна других частей не имеет, но во всех прочих ордерах (равно как в дорическом ордере римской системы) фуст опирается на *базу*. Колонна представляет собой одну из трех основных — наряду с *антаблементом*, который она снизу поддерживает, и *стереобатом*, на который она снизу опирается, — частей *архитектурного ордера*.

Л. Т.

КОЛОСС. Статуя, величина которой намного превышает натуральную. Наиболее известным в древности колоссом был т. н. Колосс Родосский, причислявшийся к *семи чудесам света*. 37-метровая бронзовая статуя работы *Харета* из Линда, воздвигнутая ок. 302–290 до н. э. в г. Родос (на о. Родос), вероятно, в гавани, и представлявшая бога Солнца Гелиоса, покровителя о. Родос. В 224 (или 223) до н. э. разрушен землетрясением; в раннем средневековье его остатки были переплавлены. Другим известным колоссом была бронзовая статуя работы Зенодора, исполненная в 60-х н. э. и установленная в вестибюле Золотого дворца (Рим). По высоте превосходила Колосс Родосский на два метра. После падения Нерона была переделана в статую Гелиоса и в 128 н. э. поставлена около Флавиева амфитеатра, с тех пор именуемого Колоссеум (Колизей).

Л. Т.

КОЛОФОН. Греческий *полис* в западной части Малой Азии (в области *Иония*), близ побережья Эгейского моря. Основан в конце II тыс. до н. э. греками из племенной группы *ионийцев*. В течение *архаического периода* Колофон был богатым, процветающим городом и значительным культурным центром. Его уроженцами были поэт *Мимнерм*, философ *Ксенофан* и др. В то же время в политическом отношении Колофон не имел самостоятельного значения. В VII в. до н. э. он был захвачен царем Лидии *Гигом*, в 546 до н. э. попал под власть Персии, в V в. до н. э. входил в состав

Афинской архэ, в 387–334 до н. э. вновь находился под персидским владычеством. В 302 до н. э. город был жестоко разгромлен в ходе войн *диадхов* и после этого пришел в упадок. В настоящее время находится на территории Турции. Сохранились остатки античных построек (в т. ч. святилища Аполлона в Кларосе — предместье Колофона).

И. С.

КОЛХИДА. Местность к востоку от *Понта Эвксинского* между Кавказом, Иберией и Арменией, с городами *Фасис* и *Диоскуриада*. Согласно некоторым античным авторам, жители страны, колхи, были потомками воинов фараона Сесостриса, т. е. имели египетское происхождение. Они славились своим искусством ткать льняные материи. Колхи распались на несколько племен и распространились до *Трапезунта*, где через их область прошли 10 тыс. греков из «Анабасиса» *Ксенофонта*. Впоследствии колхи были покорены Митридатом VI Евпатором, а после его падения — римлянами.

В. Л.

КОМЕДИЯ. Один из ведущих театральных жанров греческой античности. Выросла из сакральных песнопений, связанных с культом бога Диониса, и из народных представлений фольклорного характера в греческих полисах. Наибольшее развитие получила в Афинах, где история комедии прошла ряд этапов: *древняя аттическая комедия*, *средняя аттическая комедия*, *новая аттическая комедия*. Крупнейшие авторы древнегреческой комедии — *Аристофан*, *Менандр* и др. Впоследствии греческая комедия оказала весьма значительное влияние на складывание римской.

И. С.

КОММОС. Одна из составных частей древнегреческих трагедий классического периода; скорбная песнь, исполняемая одним из действующих лиц совместно с хором.

И. С.

КОМОС. Шествие с пением и музыкой после *симпосия*. Аттический сельский комос — процессия подвыпивших деревенских жителей, расхаживавших по селам в праздник Диониса. Песни такой процессии были наполнены мотивами пьяного озорного веселья и всякого рода насмешками. К слову «комос» восходит слово «комедия», родившаяся из подобных народных увеселений.

В. Л.

КОНОН (ум. ок. 392 до н. э.). Афинский полководец. На последнем этапе *Пелопоннесской войны* неоднократно в качестве *стратега* командовал эскадрами афинских судов. В 405 до н. э. Конону с 8 кораблями удалось бежать во время разгрома афинского флота *Лисандром* при *Эгос-Потамосе*. Он укрылся на о. Кипр, в 396 до н. э. поступил на персидскую службу и получил в командование флот для

борьбы против Спарты в *Коринфской войне*. В 394 до н. э. Конон нанес сокрушительное поражение спартанскому флоту в морской битве при *Книде*, положившей конец морскому могуществу Спарты. В 393 до н. э., триумфально прибыв в Афины, он использовал ослабление Спарты с максимальной выгодой для Афин, восстановив т. н. Длинные стены, соединившие город с *Пиреем*. Однако в дальнейшем подготовка Конона к восстановлению *Афинской архэ* вызвало недовольство персов, и в 392 до н. э. он был взят под стражу персидским сатрапом в *Сардах*. Дальнейшая судьба Конона неясна. По одним сведениям, он умер в плену, по другим — вновь бежал на Кипр. Сыном Конона был полководец *Тимофей*.

И. С.

КОНОН САМОССКИЙ. Греческий ученый-астроном эпохи *эллинизма*. Работал в *Александрии Египетской*. Был одним из учителей *Архимеда*. Вел наблюдения звездного неба; локализовал созвездие Волосы Береники.

И. С.

КОНСТАНТИНОПОЛЬ. Столица Восточной Римской империи (Византии), основанная в 330 н. э. императором Константином I Великим на месте древнего греческого г. *Византий*. В 1453, после захвата турками, был переименован в *Стамбул*.

И. С.

КОНТРАПОСТ. В статуарной пластике, преимущественно античной, но также ориентированной на античную традицию, — такая постановка ног пластической фигуры, при которой одна, опорная, нога принимает на себя основную тяжесть корпуса, тогда как другая, свободная, — расслаблена и слегка отставлена. Соответственно, нарушена симметрия и других частей фигуры: на стороне опорной ноги бедро приподнято, а плечо опущено, в ту же сторону обычно повернута и голова. При этом баланс частей тела таков, что вся фигура выглядит максимально устойчивой. *Хиазм* так же, как контрапост, способствует созданию эффекта равновесия, достигаемого минимальными мускульными усилиями. Между тем само тело не выглядит при этом вялым или расслабленным: свободная нога расположена так, что, не меняя своего положения, она может сделаться толчковой, отчего и тело, при всем его покое, выглядит готовым немедленно прийти в движение. Контрапост, как и хиазм, появился в скульптуре классического периода и является одной из важнейших новаторских черт, отличающих ее от скульптуры предшествующих периодов.

Л. Т.

КОНХА. Полукупол, перекрывающий *экседру*.

Л. Т.

КОПАИДСКОЕ ОЗЕРО, *К о п а и д а*. Крупнейшее озеро в Древней Греции, на территории области *Беотия*. Берега озера были подвержены частому заболачи-

ванию, для предотвращения которого уже во II тыс. до н. э. в окрестностях озера проводились ирригационные работы. Славилась угри из Копаидского озера. В послеантичное время озеро окончательно заболотилось и в XIX в. было осушено.

И. С.

КОРА (греч. «Девушка»). Одно из наиболее распространенных культовых имен богини *Персефоны*. В частности, под именем Кору Персефона почиталась на *Элевсинских мистериях*.

И. С.

КОРА. 1. Современное название статуарного типа в скульптуре архаического периода (см. *Архаический период: искусство*); представляет собой женское соответствие *куросу*: изображает девушку в строго вертикальной и фронтальной позе, но, в отличие от куроса, всегда одетую. В визуальном образе кор большую роль играла полихромия, следы которой часто бывают хорошо видны. Широко известны позднеархаические коры с *Афинского акрополя*, многие из которых отмечены манерной изысканностью, выдающей ионийское влияние («Задумчивая кора»; Афины, Музей Акрополя), тогда как в других сказываются местные черты, предвосхищающие строгость и простоту раннего классического стиля (кора работы *Антенора* и т. н. кора Евтидика; Там же). 2. Древнее наименование *кариатид* южного портика *Эрехтейона*.

Л. Т.

КОРИННА (рубеж VI–V вв. до н. э.). Поэтесса, старшая современница *Пиндара*. Родом из г. Танагра (Беотия). По преданию, учила Пиндара стихосложению, а затем одержала в поэтических состязаниях с ним 5 побед. Сочиняла стихи на местном наречии, широко использовала местные беотийские предания, что особенно привлекало беотийцев к ее творчеству. Из произведений Коринны сохранились незначительные фрагменты и два больших отрывка на папирусе II в. н. э.; сюжетом этих отрывков являются беотийские легенды о состязании великанов *Киферона* и *Геликона* и о похищенных богами дочерях речного бога *Асопа*.

В. Л.

КОРИНФ. Греческий *полис* на перешейке *Истм*, соединяющем *Пелопоннес* со *Средней Грецией*, один из крупнейших центров древнегреческой цивилизации. Был расположен близ холма *Акрокоринф*, служившего городским *акрополем*; имел гавани на *Коринфском заливе* *Ионического моря* (*Лехей*) и на *Сароническом заливе* *Эгейского моря* (*Кенхрей*). Уникальное географическое положение города, господствовавшего над сухопутными и морскими путями, делало *Коринф* одним из важнейших стратегических пунктов Греции и способствовало его богатству и процветанию (уже в поэмах *Гомера* *Коринф* назван «богатым»), развитию ремесел и торговли; в то же время *Коринф* располагал очень небольшой *хорой* и всегда страдал от малоземелья. *Коринф* был основан и заселен *дорийцами* на рубе-

же II—I тыс. до н. э. (до того в его окрестностях существовали малозначительные поселения эпохи *микенской цивилизации*). Коринф принимал активное участие в Великой греческой *колонизации*, основав ряд крупных колоний на разных направлениях (*Керкиру* в Ионическом море, *Сиракузы* на Сицилии, *Потидею* на п-ове *Халкидика* и др.). Согласно античной традиции, в Коринфе была изобретена *триера*. До сер. VII в. до н. э. в Коринфе существовала *олигархия*, власть находилась в руках знатного рода Бакхиадов. В 657 до н. э. в городе была установлена *тирания* династии *Кипселидов* (крупнейший представитель — *Периандр*). Годы правления Кипселидов стали для Коринфа временем высшего политического и экономического расцвета. Он стал центром крупной морской державы, осуществлял эффективный контроль над своими многочисленными колониями. Был проложен волок для кораблей (диолк) через Истм, что позволило Коринфу фактически монополизировать морскую торговлю между востоком и западом греческого мира. Особенно развивалось керамическое производство: лучшая в ту эпоху в Греции по качеству и художественной отделке коринфская керамика стала преобладающей в Средиземноморье. Ок. 584 до н. э. тирания в Коринфе была свергнута и вновь установлена умеренная олигархия. Вскоре после этого город вступил в *Пелопоннесский союз*, где занимал второе место по значению после Спарты. Коринф активно участвовал в *Греко-персидских войнах* на их первом этапе; в этот период коринфский военный флот был вторым в Греции после афинского. В течение всего V в. до н. э. Коринф оставался главным конкурентом Афин и верным союзником Спарты, выступал на ее стороне в *Пелопоннесской войне*. Однако затем между Коринфом и Спартой произошел разрыв; в *Коринфской войне* Коринф был в числе противников Спарты и в 392 до н. э. даже объединился с *Аргосом* в единый демократический полис. В 387 до н. э. эта *симполития* была расторгнута, в Коринфе восстановлена олигархия; однако ее умеренный характер оберегал город от внутренних конфликтов (не считая попытки установления тирании в 366 до н. э., пресеченной *Тимолеонтом*). Во внешней политике IV в. до н. э. Коринф в основном придерживался нейтралитета; в 338 до н. э., после *Херонейской битвы*, он признал гегемонию *Македонии*, и на Акрокоринфе был помещен македонский гарнизон. В 337 до н. э. *Филипп II* провел в Коринфе *Коринфский конгресс*, узаконивший македонское владычество в Греции. В 243 до н. э. Коринф вошел в состав *Ахейского союза*; македонский гарнизон был изгнан, затем вновь возвращен *Антигоном Досоном*, а в 196 до н. э. по требованию Рима окончательно выведен. В 146 до н. э., после поражения Ахейского союза в войне с Римом, Коринф был полностью разрушен римскими войсками. В 44 до н. э. он был восстановлен как римская колония, в 27 до н. э. стал центром римской провинции *Ахайя* и оставался под римским владычеством крупнейшим городом Греции. В 51 н. э. апостол Павел основал в Коринфе одну из первых в Греции христианских общин. В III и IV вв. н. э. Коринф подвергался набегам варварских племен, но продолжал существовать до конца античной эпохи.

Коринф был не только экономическим и политическим, но и крупным культурным центром греческого мира. Античная традиция приписывает коринфским мастерам изобретение скульптурного фронтона; помимо великолепной керамики, Коринф славился также своими изделиями из бронзы (*коринфская медь*). Согласно преданию, в Коринфе был впервые создан *коринфский ордер*. Уроженец Коринфа — скульптор и живописец *Евфранор*. Коринф был одним из крупнейших в Греции центром культа Афродиты, а кроме того, регулярно проводил (с 582 до н. э.) *Истмийские игры* в честь Посейдона — одно из важнейших общегреческих празднеств. Древнейшие постройки Коринфа сильно пострадали при разрушении в 146 до н. э.; большинство сохранившихся античных памятников относится к римскому времени. В числе более ранних сооружений — дошедший в хорошей сохранности храм Аполлона VI в. до н. э., святилище Посейдона на Истме, диолк, остатки театра и др.

И. С.

КОРИНФСКАЯ ВОЙНА 395–387 до н. э. Война между коалицией греческих полисов (Коринф, Фивы, Аргос, Афины) и Спартой. Причиной войны стало общее недовольство спартанской гегемонией в Греции, установившейся после *Пелопоннесской войны*. Антиспартанской коалиции оказывала военную и финансовую помощь Персия. В 395 до н. э. спартанцы потерпели поражение при Галиарте в *Беотии*, причем погиб *Лисандр*. Срочно отозванный из Малой Азии спартанский царь *Агесилай* в 394 до н. э. с трудом выиграл сражение при Коронее в Беотии. Однако в том же году афинский полководец *Конон* во главе персидского флота нанес Спарте поражение в морской битве при *Книде*, лишив ее гегемонии на море. Дальнейшие военные действия проходили с переменным успехом, в основном на *Истме*. Важным событием стал разгром в 392 до н. э. спартанского отряда *Ификратом*, впервые использовавшим *пелтастов*. Параллельно Афины пытались восстановить свою морскую державу, что вызвало недовольство персов. В 387 до н. э. Спарта, установив контакты с Персией, добилась заключения выгодного для себя *Анталкидова мира*, завершившего войну и закрепившего спартанскую гегемонию.

И. С.

КОРИНФСКАЯ КАПИТЕЛЬ. *Капитель* колонны или модификаций колонны *коринфского ордера*. По вертикали состоит из двух главных частей: 1) тонкого профилированного *абака* с вогнутыми боками и скошенными углами и 2) колокола (калафа), заменяющего здесь *эхин* с *шейкой*. В античную эпоху возникли и применялись колокола двух видов: 1) со *стеблями* и *завитками* (самый ранний из известных примеров — в храме Аполлона Эпикурия в *Бассах*, кон. V в. до н. э.) и 2) без них (в афинской т. н. Башне ветров, II в. до н. э., и др. местах). Первый вариант, наиболее распространенный в античное время, был заимствован классическим зодчеством последующих эпох. Колокол образован двумя компонентами:

1) собственно колоколом, т. е. круглой в плане, высокой и расширяющейся кверху формой, традиционно толкуемой как изображение корзины, и 2) покрывающими колокол с боков растительными формами, прежде всего листьями. В большинстве случаев это листья *аканфа*, иногда — пальмы и т. д., обычно расположенные тремя горизонтальными рядами. Из-за листьев нижнего ряда и между листьями второго поднимаются стебли, которые, достигнув преграды в виде абака, образуют по четыре изящных завитка с каждой стороны, причем два завитка образуются у верхних углов капители, придавая характерность ее профилю, а два других сходятся посредине верхнего края, поддерживая цветок, расположенный, как правило, на фоне абака. Этот последний имеет вид плиты с вогнутыми сторонами и скошенными углами. Высота коринфской капители, приводимая у Витрувия и характерная для древнегреческих памятников, — 2 модуля (см. *Модуль*).

Л. Т.

КОРИНФСКАЯ МЕДЬ. Ценный сплав, изобретенный в Коринфе; бронза с добавками серебра и золота. Коринфская медь, считавшаяся в античности лучшим сортом бронзы, ценилась исключительно высоко и использовалась в основном для изготовления дорогой посуды и небольших статуй.

И. С.

КОРИНФСКИЙ КОНГРЕСС. Название двух общегреческих конгрессов, проходивших в *Коринфе*. Конгресс 481 до н. э. с участием 31 *полиса* стал важным событием *Греко-персидских войн*. На нем был создан т. н. Эллинский союз во главе со Спартой для борьбы с персидской агрессией. Создание союза позволило грекам успешно отразить вторжение Ксеркса в 480–479 до н. э.

Конгресс 337 до н. э. с участием всех полисов Балканской Греции, кроме Спарты, был созван *Филиппом II* для утверждения македонского владычества в Греции. На конгрессе объявлялся всеобщий мир между греческими полисами. Создавался общегреческий союз, гегемоном которого и главнокомандующим вооруженными силами стал Филипп, обязавшийся при этом не вмешиваться во внутренние дела полисов. Союз объявил войну Персии.

И. С.

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР. Самый легкий и стройный на вид из *архитектурных ордеров*. Высота коринфской колонны обычно близка к 20 модулям (см. *Модуль*) *База*, свойственная этому ордеру, образована двумя скоциями (см. *Скоция*), валиком между ними и двумя торусами (см. *Торус*) — один над верхней, другой под нижней скоциями. *Каннелюры*, как и в *ионическом ордере*, разделены *дорожками*. *Капитель* (см. *Коринфская капитель*) отличается своей особенно пышной формой; она образована высоким, покрытым листьями *колоколом* и лежащим на нем изящным профилированным *абакосом*. *Архитрав*, как и в *дорическом ордере*, разделен по вертикали на три *фасции*; *фриз*, как правило, образует непрерывно декори-

рованную полосу; пышный *карниз* украшен *дентикулами*, а часто и модульонами (волнообразными *мутулами*), поддерживающими *выносную плиту*.

В архитектурно-теоретических трактатах со времен Витрувия (I в. до н. э.) коринфскую колонну было принято интерпретировать как образ прекрасной девушки, а сам коринфский ордер — как выражение ее нежности и чистоты. Отсюда возникала тенденция применять его в постройках, чье назначение прямо или косвенно увязывалось бы с таким образным содержанием. В многоэтажных постройках коринфский ордер как легкий занимал преимущественно верхнюю позицию.

Л. Т.

КОРОКОНДАМА. Древнегреческое поселение в *Северном Причерноморье*, на восточном берегу пролива *Босфор Киммерийский*. Входила в состав *Боспорского царства*. Точное местоположение Корокондамы пока не определено.

И. С.

КОРОПЛАСТИКА. Распространенное в литературе название 1) древнегреческой малой пластики, преимущественно терракотовой, а также 2) керамической скульптуры независимо от размеров. Малая терракотовая пластика получила широкое распространение с архаической эпохи (см. *Архаический период: искусство*) и практиковалась до конца античности; ее изделия в большом количестве находят в погребениях как часть заупокойных даров. В большинстве случаев это фигурки людей в повседневной одежде и за повседневными занятиями; часто изображаются элегантные женщины-горожанки в наряде для улицы, а также резвые дети. Главный тематический круг — приятная или трогательная сторона повседневного быта. Из богов чаще всего бывают представлены Эрот и Афродита, но также другие божества, особенно близкие простому люду: Деметра, Персефона, Дионис, Кибела и др. Самым значительным центром производства коропластики был г. Танагра в *Беотии* (расцвет — в III в. до н. э.); широкое распространение получили также высококачественные изделия Мирины и Эфеса (Малая Азия), Афин и Коринфа. Творчество мастеров коропластики испытывало влияние большой статуарной пластики и живописи. Особенно значительным было влияние *Праксителя* и *Апеллеса*, у которых заимствовались целиком образительные типы: Афродиты Книдской у первого и Афродиты Анадиомены у второго. Терракотовые фигурки в большом количестве производились в *Северном Причерноморье*.

Что касается керамической скульптуры относительно крупных размеров, то в Греции она находила применение прежде всего как архитектурный декор: *акротерий*, *антефиксы*, иногда — фронтовые композиции. В этой функции она была распространена в архаический период, но уже в V в. до н. э. была вытеснена мраморным декором.

Л. Т.

КОРФУ. Часто встречающееся в литературе итальянское название греческого о. *Керкира*. В настоящее время острову возвращено старое греческое название.

И. С.

КОС. Остров в юго-восточной части Эгейского моря, у побережья Малой Азии, принадлежащий к группе *Додеканнес*. На рубеже II—I тыс. до н. э. был заселен *дорийцами*. В нач. V в. до н. э. находился под властью Персии, затем входил в состав *Афинской архэ*. В течение эпохи *эллинизма* принадлежал *Птолемаям*. Кос являлся одним из крупнейших в греческом мире центров культа *Асклепия*. На острове существовала знаменитая медицинская школа, главным представителем которой был *Гиппократ*. Кроме того, Кос славился шелковыми тканями и хорошим вином. Сохранились многочисленные памятники античной эпохи, важнейшим из которых является святилище Асклепия (*Асклепиейон*).

И. С.

КОСМ (греч. «устроитель»). В греческих *полисах* о. Крит название высших должностных лиц. Как правило, ежегодно избиралась коллегия из 10 космов (из числа аристократов); старший член коллегии являлся *эпонимом*. Повторное избрание на должность косма было запрещено. Космы обладали широкими полномочиями; в их руках находился общий надзор над государством и гражданским коллективом. Коллегия космов представляла собой параллель коллегии *эфоров* в Спарте.

И. С.

КОТИОРА. Греческий *полис* в северной части Малой Азии, на побережье *Понта Эвксинского*. Основана в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами из *Синоп* и впоследствии находилась в политической зависимости от своей метрополии.

И. С.

КОТУРНЫ. Высокие сапоги из мягкой кожи; носились преимущественно состоятельными людьми. В качестве части сценического костюма греческих актеров с целью увеличения роста последних получили примерно с нач. V в. до н. э. толстую подошву, первоначально из кожи, а со II в. до н. э. — из пробки.

В. Л.

КОЦИТ. См. *Кокит*.

КОШКИ не получили широкого распространения в быту Древней Греции вплоть до эпохи *эллинизма*, когда они распространились из *Египта*. До того кошка считалась экзотическим животным; в качестве домашнего животного для ловли мышей греки обычно использовали ласок.

И. С.

КРАТЕР. Древнегреческий сосуд, широкий и вместительный, служивший для смешивания вина с водой. Кратеры имеются двух видов: один — с расширяющим-

ся сверху туловом без плечиков, опирающимся на поддон и снабженным внизу двумя горизонтальными ручками (колоколовидный кратер), другой — с покатыми плечиками и широким горлом, над устьем которого выгибаются две вертикальные волнообразные ручки, внизу соединенные с туловом (**Voluten-кратер**); материалы — керамика или металл. Среди керамических кратеров часто встречаются шедевры *вазописи* (*ваза Франсуа*, 2-я четв. VI в. до н. э.; кратер с «Избиением Ниобид», 2-я четв. V в. до н.э.).

Л. Т.

КРАТЕТ (сер. V в. до н. э.). Комедиограф. Сохранились несколько названий и незначительные фрагменты комедий. Существует мнение, что Кратет первым отказался в своих комедиях от личных нападок и добился единства действия.

В. Л.

КРАТИЛ из Афин (2-я пол. V – нач. IV в. до н. э.). Философ. Последователь *Гераклита*; был близок по взглядам *софистам*. В своем диалоге «Кратил» *Платон* представил его как оппонента *Сократа*. Был привержен идее всеобщей изменчивости, подчеркивая это следующей поправкой к гераклитовскому афоризму: «И один раз нельзя войти в ту же реку». Относительно его взглядов на язык наши источники противоречат друг другу. Если, по Платону, Кратил утверждал, что имя естественно (т. е. своим звучанием) отражает сущность вещи, то, по *Аристотелю*, он как законченный релятивист, отрицавший наличие у вещей постоянной сущности, считал вообще невозможным как-либо обозначить вещь — разве что указать на нее пальцем. Возможно, это противоречие свидетельствует об изменении взглядов Кратила.

Л. Т.

КРАТИН (ум. после 423 до н. э.). Один из наиболее значительных представителей *древней аттической комедии*, старший современник *Аристофана*, прославившийся силой и злобностью политических насмешек и «неистовым» языком. Известно 26 названий его комедий, сохранилось множество фрагментов. В комическом *агоне* Кратин одерживал победу 9 раз. Особенно знамениты были его комедии «Архилохи», «Фракиянки», «Хироны», «Богатство» и «Дионисоалександр», направленные против *Перикла*. Кратин обвинял Перикла в развязывании *Пелопоннесской войны* и тиранических наклонностях. В 424 до н. э. Аристофан высмеял Кратина в своих «Всадниках», обвинив великого в прошлом поэта в пьянстве и бездарной растрате таланта. В ответ в 423 до н. э. Кратин поставил свою последнюю комедию «Бутылка», в которой вывел себя в роли неверного мужа, изменяющего жене Комедии с молодой женщиной по имени Пьянство. Веселая и остроумная, «Бутылка» в соревнованиях одержала победу над «Облаками» Аристофана.

В. Л.

КРАТИПП (нач. IV в. до н. э.). Историк, современник *Фукидида*. В своем не дошедшем до нас историческом сочинении Кратипп дополнил события, пропущенные Фукидидом, и продолжил его «Историю», доведя изложение до 394 г. до н. э.

В. Л.

КРЕЗ (род. 595 до н. э.). Последний царь *Лидии* (правил в 560–546 до н. э.), представитель династии Мермнадов, сын *Алиатта*. В правление Креза Лидия была самым сильным и богатым государством Малой Азии. Восточной границей его владений была р. *Галис*; на западе он поставил в зависимость от себя греческие города *Ионии* и *Эолиды*, платившие ему умеренную дань. При этом Крез являлся поклонником греческой культуры и образа жизни: он неоднократно обращался с запросами к греческим *оракулам* (чаще всего к оракулу Аполлона в Дельфах) и щедро одарял их разного рода посвящениями, в т. ч. изделиями из драгоценных металлов, приглашал к своему двору в столице Лидии *Сардах* представителей греческой интеллектуальной элиты. В 546 до н. э. с санкции Дельфийского оракула Крез начал войну с Персией, но потерпел полное поражение от *Кира*; Лидия вошла в состав державы *Ахеменидов*. По рассказу *Геродота*, Кир взял Креза в плен, но пощадил его, и бывший лидийский царь был даже советником у Кира, а затем у *Камбиса*; однако, по сведениям персидских источников, Крез погиб в огне пожара (или совершил ритуальное самосожжение) в царском дворце при взятии персами Сард. Впоследствии Крез стал одним из популярнейших персонажей греческого фольклора и литературы. Вошло в поговорку его баснословное богатство; греческие авторы изображают его царем-филэллином (почитателем греческой культуры), но в то же время характерным образцом самоуверенного и недалекого *варвара*, странным образом превратившегося затем в мудрого и дальновидного советника Кира. Крезу приписывали встречи и беседы с *Солоном*, *Фалесом*, *Питтаком* и другими греческими мудрецами, которые, однако, невозможны по хронологическим соображениям. Не исключено, что многие эпизоды этого рода были перенесены традицией на Креза с его менее известного отца Алиатта.

И. С.

КРЕОФИЛ САМОССКИЙ. Киклический поэт (см. *Киклические поэмы*), предполагаемый автор поэмы «Взятие Эхалии». В поэме рассказывалось о состязании *Геракла* с сыновьями царя Эврита в стрельбе из лука. Победивший Геракл должен был взять в жены Иолу, сестру побежденных. Не получив обещанного, Геракл отправился в поход против Эхалии и, разрушив ее, силой захватил Иолу.

В. Л.

КРЕПИДА. См. *Стереобат (1)*; *Стилобат (2)*.

КРЕСИЛ, К р е с и л а й (3-я четв. V в. до н.э.). Скульптор. Родом из Кидонии (о. Крит); работал в Афинах. Создал портретную статую *Перикла*, бюст которой предположительно является оригиналом пяти сохранившихся копий. Автор одной

из «Амазонок», представленных, по Плинию Старшему (XXXIV, 53), на конкурс в Эфесе; ее облик, вероятно, воспроизводит «Амазонка» капитолийского типа.

Л. Т.

КРЕУСА. В древнегреческой мифологии дочь афинского царя *Эрехтея*, жена фессалийца Ксуфа. Сыновьями Креусы и Ксуфа были Ахей и *Ион*. После смерти отца Ахей правил в Фессалии, Ион в Северном Пелопоннесе. Затем Ион был приглашен афинянами военачальником в войне против элевсинцев и после победы над Элевсином получил царскую власть в Афинах. Другая версия мифа — см. *Ион*.

В. Л.

КРИПТИЯ (греч. «засада»). Спартанский обычай, применявшийся при воспитании юношества. Молодые *спартиаты* в ходе криптий вели слежку за *илотами*, при необходимости проводя против них карательные экспедиции и тайно убивая наиболее подозрительных их представителей. Криптии, выросшие из древней практики возрастных инициаций, служили не только военной тренировке, но и поддержанию контроля над илотским населением.

И. С.

КРИТ. Остров в южной части Эгейского моря, отделяющий его от Средиземного моря. Выгодное положение Крита на пересечении оживленных морских путей способствовало тому, что на острове раньше, чем где-либо в бассейне Эгейского моря, и в целом раньше, чем где-либо в Европе, возникли очаги высокой культуры. Интенсивное экономическое, социально-политическое, культурное развитие началось уже в III тыс. до н. э. В 1-й пол. II тыс. до н. э. Крит стал важнейшим центром крито-микенской цивилизации. После ее крушения на Крите, заселенном отныне дорийцами, сложилась своеобразная ситуация. С одной стороны, остров, оказавшись на периферии греческого мира, отставал от общего развития, являлся своего рода «заповедником» архаичных форм общественного устройства, сохранял ряд традиций, восходящих еще к микенскому времени. С другой стороны, именно поэтому в некоторых отношениях оказался в течение архаического периода на передовых позициях в Греции. Так, на Крите, судя по всему, появились первые в античности своды письменных законов (наиболее известны законы Гортины). Важнейшие города Крита — Кносс, Фест, Гортина и др. — являлись достаточно значимыми полисами. В 67 до н. э. остров был подчинен римлянами. Главные достопримечательности Крита связаны с крито-микенской цивилизацией: дворцы II тыс. до н. э. в Кноссе, Фесте и др.

И. С.

КРИТИЙ (ок. 450–403 до н. э.). Афинский политический деятель и писатель. Выходец из древнего аристократического рода; среди родственников Крития — *Солон* и философ *Платон*. Личность Крития, по свидетельствам античных авторов, отличалась незаурядностью и противоречивостью; ее характеризовали, с одной

стороны, бесспорный талант политика, оратора, мыслителя, с другой — жестокость, высокомерие, презрение к *демосу*. По политическим взглядам Критий был ярко выраженным олигархом, приверженцем спартанских порядков, противником афинской *демократии*. В молодости вместе с *Алкивиадом* был слушателем *Сократа*, преследуя при этом главным образом чисто практические цели; позже отошел от Сократа. По некоторым сведениям, учился также у *Горгия*. Участник олигархического переворота 411 до н. э. После восстановления демократии временно перешел на ее сторону, но ок. 407 до н. э. по предложению *Клеофонта* был изгнан из Афин как сторонник *олигархии*. Бежал в *Фессалию*, где участвовал в подготовке восстания *пенестов*. В 404 до н. э., после капитуляции Афин в *Пелопоннесской войне*, вернулся из изгнания и стал одним из пяти *эфоров*, возглавивших реформу государственного устройства в олигархическом, проспартанском духе. После прихода к власти коллегии *Тридцати тиранов* являлся одним из активнейших ее членов, лидером ее крайнего олигархического крыла. Опираясь на размещенный в Афинах спартанский гарнизон и на лично преданных ему людей, проводил политику широких репрессий против афинских граждан и *метеков*. Вызванное этим столкновение Крития с вождем более умеренной группировки внутри коллегии *Фераменом* привело к казни последнего без суда по настоянию Крития. С этого времени Критий — фактически единоличный диктатор Афин. Автор закона о запрещении преподавания ораторского искусства, косвенно направленного против Сократа; инициатор убийства Алкивиада; организатор ареста и казни жителей Элевсина с целью создать из этого города укрепленное убежище для Тридцати тиранов. Возглавлял войско олигархов в сражении с демократической оппозицией *Фрасибула* при *Пирее*, в ходе которого погиб.

Критий традиционно причисляется к *софистам*, считаясь представителем практически ориентированного крыла этого течения. Он был известным оратором, автором ряда не дошедших до нас сочинений в прозе (трактаты о государственном устройстве Спарты, Фессалии и др.) и стихах, а также сохранившейся во фрагментах драматической тетралогии. В последнюю входила драма «Сизиф», в которой излагалась одна из наиболее радикальных атеистических теорий древности. Согласно этой теории, религия была изобретена неким мудрецом-законодателем в качестве гаранта социальной стабильности. Последующая античная традиция включала Крития в число знаменитых безбожников.

И. С.

КРИТИЙ И НЕСИОТ. Скульпторы-соавторы (расцвет творчества ок. 480–476 до н. э.). Виднейшие представители ранней фазы строгого стиля. Работали в Афинах, преимущественно в бронзе. Наиболее известное их произведение — бронзовая группа «Тираноубийцы», созданная в 477–476 до н. э. и дошедшая до нас в копии — двух мраморных статуях (Неаполь, Национальный музей). Произведение находилось на Афинской *агоре* как памятник молодым афинянам *Гар-*

модио и *Аристокитону*, которые в 514 до н. э. составили заговор против тиранов Писистратидов и убили одного из них, *Гиппарха*; первоначально оно было призвано заменить группу того же назначения работы *Антенора*, увезенную персами в 480 до н. э. при взятии Афин. Гармодий и Аристокитон представлены обнаженными и устремившимися вперед, в самый момент покушения. Архаические черты проявились здесь в односторонне фронтальной направленности движения, в отсутствии *хиазма*, в орнаментальных кудрях головы Гармодия. Вместе с тем в фигурах группы сказываются новые, классические черты: пятка толчковой ноги в обеих фигурах отделена от земли, но в то же время динамика позы убедительно сочетается с ее устойчивостью, анатомическое строение и работа мышц переданы более натурально, чем в куросах (см. *Курос*) предшествующей эпохи.

Л. Т.

КРИТОЛАЙ (II в. до н. э.). Философ-перипатетик эпохи эллинизма. Уроженец *Ликии*. Жил и учил в Афинах, на протяжении ряда лет возглавлял перипатетическую школу. В 155 г. до н. э. участвовал в посольстве греческих философов в Рим.

И. С.

КРИТО-МИКЕНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. Древняя цивилизация эпохи бронзового века, существовавшая во II тыс до н. э. в бассейне Эгейского моря и на юге Балканского п-ова, непосредственно предшествовавшая греческой цивилизации I тыс. до н. э. и в ряде отношений повлиявшая на становление последней. Четко делится на два этапа. Первый из них — критская (или минойская, по имени легендарного критского царя *Миноса*) цивилизация, созданная догреческим населением о. Крит, т. н. минойцами. Критская цивилизация, память о которой отразилась в цикле греческих мифов о Миносе, Лабиринте и *Минотавре*, была открыта в нач. XX в. А. *Эвансом*, проводившим раскопки дворца в Кноссе — крупнейшем центре Крита. Впоследствии археологами был обнаружен ряд дворцов и в других частях острова (в Фесте, Маллии, Като-Закро). Удобное положение Крита на пересечении морских путей, соединявших Грецию с Малой Азией, Сирией и Северной Африкой, стало одной из причин того, что на нем раньше, чем в материковой Греции, сформировался очаг цивилизации, испытавшей сильное влияние цивилизаций древнего Ближнего Востока и *кикладской цивилизации*. Уже в III тыс. до н. э. было освоено производство меди, а затем и бронзы, основой земледелия стала «средиземноморская триада» (зерновые, виноград, олива), появились гончарный круг, искусство кораблестроения и мореплавания; на рубеже III–II тыс. до н. э. возникли первые государства. Они приобрели форму «дворцовых царств»: городов в собственном смысле слова не было, административными и религиозными центрами, а также складами продовольствия, были дворцы — колоссальные комплексы с десятками и сотнями хаотично расположенных помещений, вмещавшие, возможно, тысячи жителей. Рядовое население жило в сельской округе; оно поставляло во дворцы продукты своего труда, а также выполняло различные повинности. О государ-

ственном устройстве критских царств известно мало. По мнению многих ученых, они были теократиями: царь являлся одновременно светским и духовным властителем, верховным жрецом, возможно, даже был обожествлен. С XVII–XVI вв. до н. э. весь Крит стал единым государством со столицей в Кноссе. По острову была проложена сеть дорог, введена единая система мер и весов, появились деньги — большие бронзовые слитки в виде растянутой бычьей шкуры. Наступил высший расцвет критской цивилизации. К этому времени относится «талассократия» (морское владычество) Крита: создав мощный флот, критяне искоренили пиратство и господствовали над побережьями и островами Эгейского моря, взыскивая дань с их жителей. Они плавали по всему Средиземному морю вплоть до Италии и Испании, завязали оживленные сношения с Египтом и городами Сирии; Крит стал сильнейшей морской державой Восточного Средиземноморья. Полная безопасность от внешних вторжений обусловила тот уникальный для древности факт, что критские дворцы не имели укреплений. Очень высокого уровня достигла критская культура. Существовала письменность: вначале иероглифическая, а затем слоговая (*линейное письмо А*, до сих пор не расшифрованное). Выдающихся успехов достигло искусство: архитектура (дворцовые комплексы), скульптура (изящные фаянсовые статуэтки богов и богинь) и особенно живопись (фрески на стенах внутренних покоев дворцов, росписи сосудов). Главные особенности критской живописи — обостренное чувство цвета, приводящее к богатству колоритов и оттенков, замечательный динамизм, искусство в передаче движения, а также безмятежность и жизнерадостность. В XV в. до н. э. критская цивилизация неожиданно и при не вполне выясненных обстоятельствах прекратила существование. Согласно наиболее вероятной гипотезе, главную роль при этом сыграла грандиозная природная катастрофа — извержение гигантского вулкана на о. *Фера*. На Крит, резко ослабленный землетрясением, мощной взрывной волной, колоссальными цунами, выпадением вулканического пепла, вторглись греки-*ахейцы*, подчинив местное население. После упадка критской цивилизации главные очаги культуры переместились в материковую Грецию. Наступил второй этап крито-микенской цивилизации — *микенская цивилизация*.

И. С.

КРИТОН (2-я пол. V в. до н. э.). Друг и последователь философа Сократа. После смертного приговора, вынесенного Сократу афинским судом, пытался организовать побег философа из тюрьмы. Этот эпизод описан в диалоге *Платона*, носящем название «Критон».

И. С.

КРОНОС, К р о н. В древнегреческой мифологии один из *титанов*, сын Урана и Геи. По наущению матери оскопил своего отца и отобрал у него власть. Затем женился на своей сестре Рее, и от этого брака родились Гестия, Деметра, Гера, Аид, Посейдон и Зевс. Зная предсказание Геи, что он будет свергнут одним из

своих детей, Кронос проглатывал их сразу после рождения, всех, кроме Зевса, которого спасла Рея (см. *Зевс*). Выпив волшебного зелья, которым напоил его Зевс, Кронос изрыгнул на свет всех проглоченных детей. После этого дети Кроноса под предводительством Зевса 10 лет вели войну против титанов, которая закончилась поражением титанов и заточением их в *Тартар*. По другой версии, Кронос примирился с Зевсом и правил на острове блаженных.

В. Л.

КРОТОН. Греческий *полис* в Южной *Италии*, на побережье Тарентского залива Ионического моря. Основан в 710 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Ахайи* и вскоре стал одним из крупнейших экономических, политических и культурных центров региона, богатым и процветающим городом. Во 2-й пол. VI в. до н. э. в Кротоне развернулась деятельность *Пифагора*, основавшего в нем первый союз пифагорейцев, в руках которого находилась реальная власть в городе. Кротон стал очагом распространения пифагорейского влияния в греческих полисах Италии; после победы над *Сибарисом* в 510 до н. э. он являлся наиболее значительной силой среди них. Впоследствии могущество Кротона уменьшилось. В нач. IV в. до н. э. он входил в состав державы *Дионисия Старшего*. С нач. III в. до н. э. город попал под римское владычество. Кротон славился своей медицинской школой, а также успехами своих атлетов на общегреческих спортивных играх.

И. С.

КРУНЫ. Греческий *полис* на западном берегу *Понта Эвксинского*. Основаны в VI в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. Впоследствии город был переименован в Дионисополь. В настоящее время на месте Крун находится болгарский г. Балчик.

И. С.

КРЫМ был известен древним грекам под названием Тавриды (Таврики, Таврии) — от обитавшего там народа тавров. В течение архаического периода, в ходе Великой греческой *колонизации*, на полуострове появились греческие полисы. При этом Южный берег Крыма не вызывал у греков интереса (возможно, из-за отсутствия бухт, удобных для устройства гаваней), и там вплоть до римского времени не было значительных античных поселений. Основные центры древнегреческой цивилизации в Крыму располагались в двух его регионах. Один из них — западная часть полуострова, где особенного процветания достиг *Херсонес Таврический*, а также существовали другие города (Керкинитида, Прекрасная Гавань), подчиненные Херсонесом. Второй регион — крайний восток Крыма (Керченский п-ов), где возник целый ряд колоний (в основном милетских), в т. ч. такая крупная, как *Пантикапей*, ставший столицей *Боспорского царства*, а также Нимфей, Мирмекий, Тиритака, Китей и др. Поселившиеся в Крыму греки вступали в контакты с

местными народами — таврами и особенно скифами. Последние в III в. до н. э. создали во внутренних районах Крыма государство со столицей в Неаполе Скифском. В кон. II тыс. до н. э. ряд греческих центров Крыма вошел в состав державы Митридата VI Евпатора; после распада этой державы прибрежные области Крыма оказались под контролем Рима. Крым — земля, «пропитанная историей», — и ныне сохраняет на своей территории весьма значительное количество достопримечательностей, связанных с античностью, прежде всего руины древнегреческих городов (на территории Севастополя, Керчи и др.), где активно ведутся археологические раскопки.

И. С.

КСАНТИПП (ум. в 473 до н. э.). Афинский полководец и политический деятель, участник *Греко-персидских войн*. Знатный аристократ; путем брачного союза породнился с родом *Алкмеонидов*. Отец *Перикла*. Преемник *Клисфена* в качестве лидера демократической группировки в Афинах. В 489 до н. э. выступил обвинителем в судебном процессе над *Мильтиадом* после его неудачного похода на о. Парос. В 484 до н. э. изгнан из Афин *остракизмом* как сторонник Алкмеонидов, утративших к этому времени свои политические позиции. В 480 до н. э. ввиду опасности, возникшей в связи с походом *Ксеркса* на Грецию, амнистирован вместе с другими изгнанниками и возвратился в Афины. В 479 до н. э. в качестве *стратега* командовал афинской частью союзного греческого флота, одержавшего победу над персами в сражении при *Микале*. Затем вопреки главнокомандующему — спартанскому царю Леотихиду, но при поддержке *ионийцев* продолжал военные действия в районе *Геллеспонта*; в 478 до н. э. после длительной осады взял у персов крепость *Сест*, после чего возвратился с флотом в Афины. О дальнейшей судьбе Ксантиппа сведений нет.

И. С.

КСАНТИППА (2-я пол. V в. до н. э.). Жена философа *Сократа*. В античной традиции фигурирует как воплощение взбалмошной и сварливой женщины.

И. С.

КСАНФ (VII в. до н. э.). Лирический поэт, известный нам только по имени; писал на сюжет мифов об *Оресте*.

В. Л.

КСАНФ. Город в *Ликии*, на юго-западе Малой Азии. Хорошо сохранились надгробные памятники Ксанфа, среди которых особенно примечательны т. н. Памятник Гарпий и Памятник Нереид. Первый сооружен в нач. V в. до н. э.; представляет собой башнеобразную, в плане прямоугольную постройку с высоко расположенной погребальной камерой. Под карнизом был помещен опоясывающий постройку рельеф (сейчас в Британском музее, Лондон), исполненный восточногреческим мастером. Представлены героизированные образы умерших и крылатые послан-

ницы загробного мира, уносящие их души. Памятник Нереид сооружен на рубеже V–IV вв. до н. э. Исполнен греческими мастерами, однако отразил и влияния восточного искусства. Представляет собой ионический *периптер* на высоком подиуме. Был обильно украшен скульптурой, ныне хранящейся в Британском музее, статуарными группами фронтонов, статуями между колоннами *перистасы* и рельефными фризами (одним на *архитраве*, двумя на подиуме). Статуи, в которых последовательно развиты живописные и атектонические тенденции Ники *Пеония*, изображают *Нереид* в развевающихся одеждах мчащимися над волнами. Рельефы подиума, по восточному обычаю украшающие нижнюю часть постройки и размещенные в два ряда, изобилуют мелкими повествовательными подробностями и пейзажными деталями, чуждыми греческому рельефу периода высокой классики.

Л. Т.

КСАНФ ЛИДИЙСКИЙ (ок. 500 — ок. 440 до н. э.). Историк-логограф, автор сочинения «Лидийская история» (в 4 книгах), от которого сохранилось 27 отрывков.

В. Л.

КСЕН (греч. «чужеземец, гость»). Древнегреческий термин для обозначения лиц, заключивших т. н. ксению, частный союз ритуального *гостеприимства*-*побратимства* (ср. куначество у народов Кавказа). Ксения заключалась двумя лицами — представителями разных *полисов* (чаще всего аристократами), была наследственной и налагала на ксенов ряд взаимных обязательств, главным из которых было оказание гостеприимцем всяческой помощи, защиты и поддержки гостю, прибывшему в его город. Впоследствии на базе ксении сложился обычай ритуального гостеприимства — *проксении*, а многие ксены получили статус *проксенов*.

И. С.

КСЕНОДАМ КИФЕРСКИЙ (сер. VII в. до н. э.). Поэт и музыкант, работавший в Спарте, сочинитель пеанов и гипорхем.

В. Л.

КСЕНОКЛ (V–IV вв. до н. э.). Поэт. Известны названия его трагедий «Вакханки», «Эдип», «Ликаон», «Афамант». На состязании в 415 Ксенокл, выступивший с этими трагедиями, одержал победу над *Еврипидом*.

В. Л.

КСЕНОКРАТ (396–314 до н. э.). Древнегреческий философ, представитель раннего платонизма. Уроженец г. *Калхедон*; переселился в Афины, где получил образование у *Платона* в *Академии*, а с 339 г. до н. э. сам возглавил эту философскую школу. В своем учении пытался соединить идеи позднего Платона с элементами *пифагореизма*.

И. С.

КСЕНОМЕД ХИОССКИЙ (V в. до н. э.). Историк-логограф, послуживший одним из источников *Каллимаха* при написании им сборника элегий «Причины».

В. Л.

КСЕНОФАН из Колофона (ок. 570 — после 478 до н. э.). Поэт и философ. Родился в Колофоне (Малая Азия), который рано покинул; будучи странствующим поэтом, жил в разных городах *Великой Греции*. В своих эпиграммах (т. н. силлах) подверг насмешкам и рационалистической критике традиционные представления о человекоподобии богов, обвиняя поэтов, таких как *Гомер* и *Гесиод*, в поддержании этих предрассудков. Им Ксенофан противопоставлял свою идею единобожия, согласно которой бог не может быть похожим ни на одно из смертных существ; он вечен, неизменен и вездесущ, все знает и видит, всем правит посредством одного лишь ума, сам оставаясь неподвижным. Согласно *Аристотелю* и *Феофрасту*, Ксенофан отождествлял бога с мирозданием, иначе говоря, был пантеистом. Первым ввел в античную теорию познания различие между знанием и мнением, утверждая, что если первое доступно только богу, то уделом человека является второе; из-за этого он иногда рассматривался в античности как предшественник скептицизма. Социальные и этические идеалы Ксенофана основывались на принципе утилитаризма. Мнение древних авторов о том, что Ксенофан был главным предшественником *элейской школы*, современными исследователями отвергается, хотя влияние на нее Ксенофана бесспорно.

Л. Т.

КСЕНОФОНТ (445 или 430 — ок. 355 до н. э.). Афинский историк и писатель. По происхождению знатный аристократ. В молодости был учеником *Сократа*; в те же годы участвовал в *Пелопоннесской войне*. В 401 до н. э., не видя применения своим способностям в условиях *демократии*, покинул Афины и в составе отряда греческих наемников принял участие в походе персидского царевича *Кира Младшего* против его брата царя *Артахсеркса II*; на последнем этапе похода (возвращение греков на родину) был фактическим командующим отряда. С 399 Ксенофонт — наемник на спартанской службе, воевал с персами в Малой Азии; в 396 до н. э. сблизился со спартанским царем *Агесилаем*, почитателем которого оставался всю жизнь. Участвовал в *Коринфской войне* на стороне Спарты, за что был в Афинах заочно приговорен к изгнанию. С 387 до н. э., отойдя от военных и политических дел, жил в *Элиде*, где занимался литературным творчеством; в 370 до н. э. вынужден был переселиться в *Коринф*. Вскоре после этого был амнистирован в Афинах, но на родину не возвратился и до конца жизни оставался в Коринфе.

Ксенофонт — один из самых плодovitых античных авторов. Его перу принадлежат многочисленные сочинения разных жанров и размеров и посвященные различной проблематике. Главный исторический труд Ксенофонта «Греческая история» был задуман как продолжение труда *Фукидида* и охватывает события с 411 до 362 до н. э. (сражение при *Мантинее*). К нему примыкает «Анабасис» —

древнейшее из дошедших до нас произведений историко-мемуарного жанра, описывающее поход Кира Младшего. Мемуарный характер имеют и «Воспоминания о Сократе». Особняком среди крупных произведений Ксенофонта стоит «Киропедия» (греч. «Воспитание Кира») — квазиисторический роман, в котором под видом повествования о деяниях древнего персидского царя *Кира* нарисован утопический образ идеального правителя. Ксенофонту принадлежит также ряд малых произведений: «Агесилай» и «Гиерон», посвященные той же проблематике, что и «Киропедия»; «Лакедемонская полития» — панегирическое описание государственного устройства Спарты; «Пир» и «Апология Сократа», объединенные «сократической» темой; экономические трактаты «Домострой» и «О доходах» и др. Дошедший до нас среди произведений Ксенофонта антидемократический памфлет «Афинская полития» на деле не принадлежит ему; автора этого сочинения принято в науке называть *Псевдо-Ксенофонтом*.

В античности Ксенофонт пользовался блистательной репутацией мудреца-энциклопедиста, авторитетного эксперта по самым различным сферам человеческой деятельности — от философии до псовой охоты. Суждение о нем современной науки значительно более скептично. Как историк Ксенофонт отнюдь не смог достичь уровня своего предшественника Фукидида. Ему недостает ни глубины научного осмысления исторических событий и процессов, подменяемой чистой описательностью, ни критического, рационалистического подхода к находившимся в его распоряжении свидетельствам, ни элементарной объективности: нескрываемые симпатии к Спарте нередко заставляют его умалчивать о тех или иных фактах или даже искажать их. Не был Ксенофонт и оригинальным мыслителем, что особенно ясно видно на примере его «сократических» сочинений. Сократ в изображении Ксенофонта — не вдохновенный парадоксалист, противник устоявшихся догм, а скучноватый резонер, излагающий в основном избитые трюизмы. Вполне традиционным было и собственное мировоззрение Ксенофонта, отличающееся чисто практическим характером житейской мудрости, отсутствием интереса к глубоким философским проблемам. Политическим взглядам Ксенофонта, помимо неприязни к *демократии* и однозначно позитивного отношения к спартанской «общине равных», свойственно также обостренное внимание к различным формам монархического устройства, прежде всего к идеализируемой им персидской монархии. Пожалуй, наиболее оригинальны экономические сочинения Ксенофонта, в которых впервые в античной общественной мысли исследуются практические способы совершенствования финансовой и налоговой политики в греческих полисах, иными словами, закладываются первые основы политэкономии. Историческое значение трудов Ксенофонта обусловлено главным образом тем, что они стали важной ступенью в идеологической подготовке *эллинистической цивилизации*. Стиль и язык его произведений, славившиеся уже в античности, и по сей день считаются образцом грациозной простоты и ясности изложения. Русские переводы основных произведений Ксенофонта: Ксенофонт. Гре-

ческая история. СПб., 1996; Ксенофонт. Анабасис. М., 1994; Ксенофонт. Воспоминания о Сократе. М., 1993; Ксенофонт. Киропедия. М., 1993.

И. С.

КСЕНОФОНТ АНТИОХИЙСКИЙ. Писатель эпохи эллинизма, автор «Вавилонских рассказов» (не сохранились).

В. Л.

КСЕНОФОНТ ЭФЕССКИЙ (II в. н. э.). Автор «Эфесской повести о Габрокоме и Антии», повествующей о приключениях, разлуке и воссоединении влюбленных Габрокома и Антии, жителей Эфеса. Роман первоначально состоял из 10 книг, в дошедшей до нас редакции их называется 5; это позволяет предположить, что сохранилось лишь переложение первоначального произведения. Кроме того, Ксенофонт приписывается сочинение «О городе Эфесе» (не сохранилось).

В. Л.

КСЕРКС (ум. в 465 г. до н. э.). Царь Персии с 486 г. до н. э. из династии *Ахеменидов*, сын Дария I. В 480 г. до н. э. осуществил во главе огромного персидского войска крупномасштабное вторжение в Грецию, ставшее важнейшим событием *Греко-персидских войн*. Сломил сопротивление греков при *Фермопилах*, временно захватил и разрушил Афины, но затем потерпел сокрушительное поражение от греческого флота в *Саламинской битве*, после чего спешно отступил в Азию. Был убит в результате заговора. В античной традиции Ксеркс выступает как воплощение дерзости и надменности, несущей заслуженное наказание.

И. С.

КТЕСИБИЙ (II–I вв. до н. э.). Ученый-механик эпохи эллинизма. Жил и работал в *Александрии Египетской*. Известен ряд изобретений Ктесибия, в основном построенных на применении законов пневматики: водяные часы, орган, насос и др. Ктесибий писал также теоретические труды, не дошедшие до нашего времени.

И. С.

КТЕСИЙ (рубеж V–IV вв. до н. э.) — древнегреческий врач и историк. Уроженец г. *Книд*. В 416–399 до н. э. был придворным врачом персидского царя *Артахсеркса II*. Возвратившись на родину, написал труд по истории Персии (включавший экскурс в историю Ассирии и *Мидии*), а также сочинение об Индии. Произведения Ктесия, сохранившиеся лишь во фрагментах, были созданы с использованием персидских источников и не всегда отражают греческую точку зрения. В античности они пользовались невысокой репутацией и считались собранием вымыслов и сказочных историй.

И. С.

КТЕСИЛОХ (2-я пол. IV в. до н. э.). Живописец. Ученик *Апеллеса*, автор картины, представляющей в пародийном духе рождение Диониса из бедра Зевса, где

последний изображен как страдающая от родовых схваток роженица, окруженная богинями в виде повитух (Плиний Старший, XXXVI, 140).

Л. Т.

КТИСТ (греч. «основатель»). Древнегреческий термин, обозначавший основателя какого-либо города (напр., колонии); часто употреблялся как синоним термина «*ойкист*».

И. С.

КУЛЬТУРА древних греков достигла высочайшего в Древнем мире уровня и внесла огромный вклад в развитие мировой цивилизации, обогатив человечество сотнями и тысячами шедевров и плодотворных идей. Древняя Греция — родина театра, философии, теоретической науки, большинства жанров литературы, искусства и других важнейших сфер культурной жизни. Непревзойденное по интенсивности культурное развитие древнегреческого общества было обусловлено в первую очередь феноменом *полиса*, наложившим отпечаток на все проявления культурного творчества греков. Главными особенностями греческой культуры были: ее глубоко общественный характер, причастность к ней широких слоев свободного населения; почти полное отсутствие догматизма, сковывавшего свободное культурное творчество, и связанный с этим пылкий поиск новых идей; гуманизм, прямая обращенность к человеку как главному объекту культурной деятельности; меньшая, чем когда бы то ни было в человеческой истории, утилитарная направленность, настрой культурной элиты на бескорыстное созидание культурных ценностей; состязательный дух, делавший культурную сферу полем конкуренции мастеров, что способствовало повышению качества их произведений, и др. Безусловно, культура различных периодов древнегреческой истории имела свои отличительные черты. Для *архаического периода* таковыми являются чрезвычайно бурное и быстрое развитие, раскрытие основных культурных потенций; для *классического периода* — достижение высшего расцвета в большинстве областей культуры, создание шедевров, проникнутых «благородной простотой и спокойным величием» (И. И. Винкельман); для эпохи *эллинизма* — известная смена интенсивного развития экстенсивным, качественного — количественным, приобщение к греческой культуре народов Ближнего Востока, а впоследствии римлян.

И. С.

КУМЫ, К и м ы. Греческий *полис* на западном побережье *Италии* (в области Кампания). Основаны ок. 750 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. *Халкида* на Эвбее, став таким образом, одной из первых (и одновременно самой северной) италийской колонией греков. Кумы и сами приняли участие в колониационном движении, основав *Неаполь* и др. По преданию, в окрестностях Кум жила одна из *Сивилл*. Процветавшие в начальный период своей истории, Кумы рано начали терять значение по причине постоянного натиска со стороны местных

народов (*этрусков*, самнитов и др.). На рубеже VI–V вв. до н. э. в Кумах правил тиран Аристодем. В 474 до н. э. в морском сражении при Кумах тиран *Сиракуз Гиерон I* разбил флот этрусков. В 421 до н. э. Кумы были захвачены самнитами, в 338 до н. э. признали владычество Рима. Таким образом, Кумы стали первой греческой колонией, вошедшей в состав Римской державы, и самым ранним центром греческого культурного влияния на Рим (в частности, есть мнение, что именно в Кумах сложился латинский алфавит). В Кумах сохранились развалины древнегреческих памятников, в т. ч. святилища Аполлона с «пещерой Сивиллы».

И. С.

КУРВАТУРЫ. Небольшие искривления, намеренно придаваемые в постройках обычно ровным поверхностям и характерные для греческой архитектуры классического периода (V–IV вв. до н. э.; напр., курваты *Парфенона*). Цель курваты исследователи толкуют как нейтрализацию оптического искажения, состоящего в том, что ровная поверхность кажется слегка вогнутой, посредством придачи этой поверхности противоположного качества, а именно небольшой выпуклости. Однако есть и другое мнение, по которому эти искривления были рассчитаны на их адекватное восприятие зрителем и на создание эффекта нерегулярности, свойственной творениям природы.

Л. Т.

КУРЕТЫ. В древнегреческой мифологии демонические существа, спутники богини Реи. Когда Рея спрятала младенца Зевса на о. Крит, куреты, вместе с *корибантами*, заглушали крики Зевса ударами копий о щиты, тимпанами, криками и плясками. Куреты — дети Геи или Афины и Гелиоса. По другой версии мифа, куреты воспитывали Диониса во Фригии. В эпоху поздней античности куреты считались окружением Афины.

В. Л.

КУРОС. Современное название статуарного типа в *скульптуре* архаического периода. Сформировался на рубеже VII–VI вв. до н. э. **Курос** напоминает египетские образцы: это статуя юноши в строго вертикальной и фронтальной позе, с ногами в позиции т. н. иератического шага, при котором обе стопы прижаты к земле; все мышцы тела напряжены. Однако налицо и греческая специфика: независимость статуи от архитектурной среды, полная обнаженность фигуры и высокая точность в передаче анатомического строения. Как правило, это изображение юноши-атлета (лишь иногда божества); выполнял роль надгробной или почетной статуи. Из дошедших до нас куросов преобладают каменные (напр., т. н. Аполлон Тенейский; Мюнхен, Глиптотека), но есть и бронзовые (т. н. Аполлон Пьомбино; Париж, Лувр). Ср. *Кора*.

Л. Т.

Л

ЛАВРИЙСКИЕ РУДНИКИ. Серебряные рудники в юго-восточной части *Аттики*, в местности Лаврий. Начали активно использоваться в VI в. до н. э.; новые крупные залежи серебряных руд, открытые в 483 до н. э., позволили Афинам построить мощный военный флот, использовавшийся в *Греко-персидских войнах*. В течение всего *классического периода* добыча серебра в Лаврийских рудниках была одним из главных источников благосостояния афинского *полиса*; лишь с нач. III в. до н. э. они начали истощаться. Рудники принадлежали государству, но делились на небольшие участки и сдавались в аренду частным лицам. Рабочими на рудниках были почти исключительно рабы. Руда добывалась вначале открытым способом, а затем путем прокладки шахт (их было ок. 2 тыс., глубиной до 120 м), штреков и штолен. В настоящее время идет переработка античных шлаковых отвалов; проводятся также археологические исследования рудников.

И. С.

ЛАГИДЫ. Другое название греко-македонской династии *Птолемеев*, управлявшей *Египтом* в эпоху *эллинизма*, в 305–30 до н. э. Название происходит от имени Лага, отца *Птолемея I Сотера*.

И. С.

ЛАДА. Островок у западного побережья Малой Азии, близ *Милета* (ныне соединен с материком наносами р. *Меандр*). В 494 до н. э., на начальном этапе *Греко-персидских войн*, при Ладе состоялось морское сражение между союзным флотом греческих полисов — участников *Ионийского восстания* (353 корабля) и персидским флотом (ок. 600 кораблей). Неравенство в силах, а также несогласованность действий греков принесли победу персам, что решило судьбу восстания.

И. С.

ЛАДОН. В древнегреческой мифологии дракон, сын морских божеств Форкия и Кето (или Тифона и Ехидны), страж золотых яблок в саду *Гесперид*. Был убит *Гераклом*.

В. Л.

ЛАИДА (IV в. до н. э.). Знаменитая афинская *гетера*, славившаяся красотой и скандальным образом жизни.

И. С.

ЛАЙ. В древнегреческой мифологии фиванский царь; отец *Эдипа*. Будучи бездетным, обратился к дельфийскому оракулу и получил ответ, что у него родится сын, который его убьет. Поэтому, когда ребенок появился на свет, Лай приказал оставить новорожденного в дикой местности на горе Киферон. Спустя некоторое время Лай вновь отправился в Дельфы узнать о судьбе оставленного ребенка. По дороге в завязавшейся ссоре Лай был убит встретившимся ему молодым незнакомцем, который оказался его сыном Эдипом. Ничего не подозревавший Эдип занял престол Лая и женился на его вдове и собственной матери *Иокасте*.

В. Л.

ЛАКЕДЕМОН. Другое название *Спарты*.

И. С.

ЛАКОНИКА, Л а к о н и я. Область на юго-востоке *Пелопоннеса*, сыгравшая важную роль в древнегреческой истории. С юга и востока омывается морем; на территории Лаконики лежат крайние южные оконечности Балканской Греции — мысы Тенар и Малея, неподалеку от последнего — примыкающий к Лаконике о. *Кифера*. Лаконика располагала хорошими гаванями, впрочем, редко использовавшимися. На севере граничила с Арголой и Аркадией, на западе — с Мессенией. Лаконика была прекрасно защищена от вражеских вторжений несколько изолированным положением и горными хребтами на границах. В самой Лаконике также находился ряд хребтов; самый известный из них — *Тайгет* (на западе области). Однако плодородная долина крупнейшей в Лаконике реки *Еврот* делала ее одной из наиболее пригодных в Греции областей для сельского хозяйства (как земледелия, так и скотоводства), а также для охоты. Лаконика была в древности зоной повышенной сейсмической активности; в ней нередко случались разрушительные землетрясения. Из полезных ископаемых Лаконики наибольшее значение имело железо хорошего качества, добывавшееся на Тайгете.

Важнейшим центром Лаконики была *Спарта*; другие населенные пункты (*Амиклы*, *Гифий*, *Селассия* и др.) были несоизмеримы с ней по значению. Во II тыс. до н. э., в эпоху *микенской цивилизации*, Лаконику населяла греческая племенная группа *ахейцев*; в это время самым крупным поселением области были Амиклы. В кон. II тыс. до н. э. в Лаконику вторглись с севера *дорийцы*, подчинив ее своей власти. Они основали Спарту, стали господствующим населением Лаконики, составив сословную группу *спартиатов*, а местное покоренное население поставили в положение *илотов* и *перэков*. С этого времени история Лаконики совпадает с историей спартанского *полиса*. Лишь в нач. II в. до н. э., после окончательного упадка Спарты, ряд малых городов Лаконики создал независимый от нее Лаконский союз, который существовал и после римского завоевания, сохранив лишь культовые функции. В силу ряда особенностей своего исторического развития Лаконика не относится к греческим областям, богатым античными памятниками. Наиболее известны руины Спарты, однако сохранившиеся постройки относятся в основном к

довольно позднему времени (не ранее эпохи эллинизма). В окрестностях Спарты — остатки святилища *Менелая*, в Амиклах — святилища Аполлона и *Гиакинфа*.

И. С.

ЛАМИЙСКАЯ ВОЙНА 323–322 до н. э. Война коалиции греческих государств, главную роль в которой играли Афины и *Этолийский союз*, против *Македонии*. Причиной войны стало посягательство на полисную автономию греков со стороны *Александра III Великого*. Военные действия, начавшиеся сразу после смерти Александра, вначале проходили успешно для греческого войска, вторгшегося в *Фессалию* и осадившего македонского наместника *Антипатра* в г. *Ламия*. Однако впоследствии прибытие македонских подкреплений из Азии, а также неудачные действия греков привели к ряду их поражений. Победа македонского флота в морском сражении при *Аморгосе* в 322 до н. э. решила исход войны в пользу Македонии. Одним из результатов войны стала ликвидация македонянами афинской демократии.

И. С.

ЛАМИЯ. Древнегреческий город на юге *Фессалии*, обладавший мощными укреплениями. В 323–322 до н. э. Ламия была одним из основных театров военных действий в *Ламийской войне*. Сохранились остатки античных стен.

И. С.

ЛАМПСАК. Греческий *полис* в северо-западной части Малой Азии (в области *Мисия*), на восточном берегу пролива *Геллеспонт*. Основан в ходе Великой греческой колонизации выходцами из *Фокеи*. Был крупнейшим в греческом мире центром культа *Приапа*, а также значительным культурным центром. Его уроженцами были историки *Харон Лампсакский* и *Анаксимен Лампсакский*; в Лампсаке после изгнания из Афин работал философ *Анаксагор*. В настоящее время город находится на территории Турции (носит название Лапсеки).

И. С.

ЛАОДАМИЯ. В древнегреческой мифологии супруга Протесилая.

В. Л.

ЛАОДИКА. В древнегреческой мифологии дочь *Приама* и *Гекубы*, жена троянского царевича Геликаона. Сумев спастись от преследований после взятия *Трои ахейцами*, Лаодика была поглощена землей. По другой версии мифа, Лаодика влюбилась в сына *Тесея Акаманта*, прибывшего в составе греческого посольства в Трою, и родила ему *Мунита*. После того как *Мунит* погиб от укуса змеи, Лаодика скончалась от горя.

В. Л.

ЛАОДИКЕЯ. Название нескольких древнегреческих городов, основанных в эпоху эллинизма царями из династии *Селевкидов*. Наиболее известна Лаодикея на

р. Лик во *Фригии* (Малая Азия), основанная в сер. III в. до н. э. *Антиохом II Теосом* и являвшаяся крупным торговым центром, одним из богатейших городов Малой Азии. Со 190 до н. э. Лаодикея находилась под властью *Пергама*, со 133 до н. э. — под римским владычеством. Лаодикея стала одним из самых ранних очагов распространения христианства в регионе (уже с I в. н. э.). **В настоящее время находится на территории Турции; сохранились остатки античных построек (театров, стадиона, городских стен и др.).**

И. С.

ЛАОКООН. Одно из наиболее известных дошедших до нас от античности произведений скульптуры. Представляет собой большую статуарную группу из мрамора, изображающую сцену легенды о разрушении *Трои*: троянского жреца Лаокоона и двух его детей, пытающихся освободиться от двух змеев, их удушающих. Создана между нач. II и нач. I в. до н. э. **родосскими скульпторами Агесандром (Гагесандром), Полидором и Афинодором (Атанадором).** Характерна для *родосской школы скульптуры* повышенной экспрессией и динамикой. Найдена в Риме на Эсквилинском холме в 1506 и с тех пор находится в Ватикане.

Л. Т.

ЛАОМЕДОНТ. В древнегреческой мифологии царь *Трои*; сын Ила. Обманул Аполлона и Посейдона, не заплатив им за то, что они построили городские стены. В наказание боги наслали на Троию морское чудовище, пожиравшее людей. Получив предсказание, что спастись от чудовища можно только тогда, когда ему на съедение будет отдана дочь Лаомедонта *Гесиона*, Лаомедонт привязал Гесиону к прибрежным скалам. Гесиону спас Геракл, за что Лаомедонт обещал отдать ему чудесных Зевсовых коней, полученных его отцом Илом в качестве выкупа за похищенного *Ганимеда*. Однако Лаомедонт вновь нарушил обещание. Спустя некоторое время Геракл пошел походом на Троию, разорил город и убил Лаомедонта и всех его сыновей, кроме *Приама*.

В. Л.

ЛАПИФЫ. В древнегреческой мифологии фессалийское племя, обитавшее в горах и лесах. Родоначальник этого племени Лапиф был внуком Пеней, фессалийского божества, и сыном Аполлона. Лапифы отличались воинственным и независимым характером. Известна битва лапифов с *кентаврами*, которые были приглашены на свадьбу царя лапифов *Пирифоя*. Пирифой вместе с *Тесеем* спускался в *Аид*, чтобы похитить *Персефону*, за что они оба были прикованы к скале в Аиде; Тесей спас *Геракл*, Пирифой же вынужден был остаться там навсегда. Лапифом был *Иксион*, покушавшийся на Геру и породивший кентавров от облака, принявшего облик Геры. Лапифы были участниками *калидонской охоты* и похода *аргонавтов*.

В. Л.

ЛАРИССА, Л а р и с а. Древнегреческий город в центральной части *Фессалии*. До конца V в. до н. э. Ларисса, находившаяся под властью знатного рода *Алевадов*,

была самым значительным центром Фессалии. Сохранились остатки античных памятников (храма, театра и др.).

И. С.

ЛАТМОС. Горный хребет на юго-западе Малой Азии (в области *Кария*).

И. С.

ЛАТОНА, *Лето.* В древнегреческой мифологии дочь *титанов* Коя и Фебы, родившая от Зевса Аполлона и Артемиду. Ревнивая Гера преследовала беременную Латону и запретила ей ступать на твердую землю, Латона вынуждена была родить Аполлона и Артемиду на плавучем острове. 9 дней Латона мучилась в тяжелых схватках, окруженная многими благосклонными к ней богинями; когда Гера задержала богиню родов Илифию, богини подкупили Илифию ожерельем, и с ее помощью появился на свет Аполлон. В мифах Латона обычно упоминается в связи со своими детьми, которые убивали всех, кто пытался ее оскорбить (*Пифона*, *Тития*, *Ниобу*). Латона, Аполлон и Артемида сообща помогали троянцам в *Троянской войне*. Почитали Латону также в основном вместе с ее детьми. Она изображалась кроткой и ласковой, совмещая в себе лучшие черты богини-матери.

В. Л.

ЛАХЕСИС (греч. «дающая жребий»). В древнегреческой мифологии одна из *моёр*.

В. Л.

ЛАЭРТ. В древнегреческой мифологии отец *Одиссея*. После отплытия Одиссея под Трою Лаэрт жил в одиночестве в своем деревенском поместье, оплакивая пропавшего сына. После возвращения Одиссея Лаэрт узнал его по шраму на ноге. Когда против Одиссея выступили родственники убитых им женихов *Пенелопы*, Афина, всегда помогавшая Одиссею, укрепила силы Лаэрта, и он сразил отца Антиноя — предводителя женихов.

В. Л.

ЛЕАНДРИЙ МИЛЕТСКИЙ. Автор истории *Милета*. Жил незадолго до *Каллимаха*, который опирался на его сочинение, излагая в «Ямбах» историю милетского философа *Фалеса*.

В. Л.

ЛЕБЕС. Древнегреческий сосуд для мытья, приготовления пищи, свадебного обряда и т. д.; имеет форму, удобную для размещения на высокой подставке, изготовленной вместе с ним как его принадлежность, или на треножнике.

Л. Т.

ЛЕВКАДА. Остров в Ионическом море, у западного побережья *Средней Греции*, принадлежащий к группе *Ионических островов*. В древности Левкада была соединена с материком перешейком, через который прорыли канал выходцы из *Коринфа*, за-

селившие остров в 640 до н. э., в ходе Великой греческой колонизации. В III в. до н. э. Левкада была центром *Акарнании*. Сохранились остатки античных стен.

И. С.

ЛЕВКИПП (V в. до н. э.). Философ, основоположник *атомистики*. Родился в Милете или Абдерах; был учителем *Демокрита*. От его сочинений сохранился лишь один фрагмент. Уже в древности высказывались сомнения в том, что Левкипп действительно существовавшее лицо, но в настоящее время их почти никто не разделяет. Как представитель традиции *милетской школы* стремился прежде всего к созданию цельной и рационально обоснованной картины физического мира. Поэтому, принимая постулат *Парменида*, гласящий, что истинное бытие необходимо должно быть однородным и неделимым, он, однако, не смог последовать за Парменидом дальше и вывести из этого заключение об иллюзорности мира вещей. Чтобы примирить идею элейского философа с идеей множественности бытия, Левкипп вынужден был признать, что небытие существует, правда, лишь относительно, в качестве пустых промежутков между истинно сущими, а потому совершенно однородными частицами — атомами.

Подобно «семенам» у *Анаксагора*, атомы из-за своей малости неразличимы зрительно, однако образуют между собой всевозможные изменчивые комбинации, которые явлены нам как чувственно воспринимаемые вещи. Но от анаксагоровских «семян», бесконечно малых и являющихся первичными носителями качеств вещей, они отличаются наличием определенных, пусть и микроскопических, размеров и бескачественностью. Будучи максимально плотными, они неделимы (отсюда их название «атомы», в пер. с греч. — «нерассекаемые»), при этом отличаются друг от друга размерами, формой и положением. Не имея по природе тяжести, они беспорядочно носятся в пустоте, постоянно сталкиваются друг с другом, сцепляются неровностями своих поверхностей и, соединившись, образуют гигантские вихри. Эти космические вихри и дают начало отдельным мирам. Сперва у них образуется твердая оболочка, предохраняющая возникающий космос от разбегания; затем большие атомы сосредоточиваются в середине, образуя плоскую Землю, а маленькие устремляются к периферии. В устоявшемся космосе вокруг Земли вращаются планеты и звезды. Таких космических систем в пространстве много, они постоянно рождаются, расцветают и гибнут.

Левкипп был убежденным детерминистом, случайность считал видимостью, обусловленной незнанием. Идеи Левкиппа, предвосхитившие современные физические представления об атомно-молекулярном строении вещества, были усвоены и развиты его учеником Демокритом, но впоследствии отвергнуты *Аристотелем*.

Л. Т.

ЛЕВКОН (V в. до н. э.). Комедиограф, современник *Аристофана*. Ничего больше о нем неизвестно.

В. Л.

ЛЕВКОСИЯ, *Левкусия*. Древнегреческий город на севере о. *Кипр*. Возник в VII в. до н. э. и первоначально носил название Ледры; под названием Левкосия упоминается лишь со времени поздней античности. В настоящее время называется Никосией и является столицей Кипра.

И. С.

ЛЕВКТРЫ. Местечко на юге *Беотии*. В августе 371 до н. э. при Левктрах произошло сражение между армиями *Пелопоннесского союза* (10 тыс. воинов, в т. ч. 700 *спартиатов* под командованием спартанского царя Клеомброта) и *Беотийского союза* (6 тыс. воинов под командованием фиванских полководцев *Эпаминонда* и *Пелопида*). Применяв новаторскую тактику «косого клина» (резкое увеличение глубины левого фланга *фаланги*), фиванцы решительным ударом нанесли, несмотря на меньшую численность их войска, сокрушительное поражение противнику. Битва при Левктрах — один из лучших образцов древнегреческого военного искусства — развеяла миф о непобедимости спартанских сухопутных сил, ознаменовала конец гегемонии Спарты в Греции и выдвижение *Фив* как ведущей военно-политической силы. Сохранился трофей — памятник в честь победы, возведенный фиванцами.

И. С.

ЛЕДА. Героиня спартанского мифологического цикла, жена царя *Тиндарея*, возлюбленная Зевса, явившегося к ней в облике лебедя, мать *Елены*, *Клитемнестры* и *Диоскуров*.

И. С.

ЛЕКИФ. Древнегреческий сосуд для масла; широко использовался с IV в. до н. э. в похоронном обряде. Имеет узкое, высокое тулово, узкое горло с венчиком в виде раструба и вертикальную ручку сбоку от горла. Наибольшую художественную ценность имеют аттические лекифы с росписью по белому фону (V в. до н. э.). Мраморные лекифы ставились на могилы.

Л. Т.

ЛЕЛАНТСКАЯ ВОЙНА (VIII–VII вв. до н. э.). Первая известная из источников война между древнегреческими *полисами* в *архаический период*. Основные военные действия развертывались между полисами *Халкида* и *Эретрия* на о. Эвбея, входившими в число крупнейших, наиболее развитых центров архаической Греции. Причиной войны была борьба сторон за овладение плодородной равниной Леланта, лежавшей между Халкидой и Эретрией. В ходе войны к обеим сторонам примкнул ряд союзников (Афины, *Милет*, *Мегары*, *Аргос* поддержали Эретрию, а Спарта, *Фивы*, *Коринф*, *Самос* — Халкиду). О конкретных событиях войны почти ничего неизвестно. Она продолжалась на протяжении весьма значительного времени и, очевидно, представляла собой ряд кампаний, разделенных длительными хронологическими промежутками. Победу в войне, скорее всего, одержала Халкида, но оба эвбейских полиса, истощенные продолжительным конфликтом, были

ослаблены и к VI в. до н. э. утратили свое значение в Греции. Методы ведения военных действий в Лелантской войне во многом были еще старинными, подобными описанным у *Гомера*, с большой ролью конницы, но начинали уже (впервые в греческой истории) привлекаться и *гоплиты*.

И. С.

ЛЕЛЕГИ. Народ, живший в бассейне Эгейского моря до прихода туда греков на рубеже III–II тыс. до н. э. Лелеги населяли в основном острова, а также ряд территорий в *Средней Греции*. Этническая принадлежность лелегов является предметом дискуссии; вряд ли они относились к индоевропейцам. Очевидно, с лелегами следует связывать некоторые памятники *эгейской цивилизации*. Впоследствии лелеги смешались с греками и в I тыс. до н. э. уже не существовали.

И. С.

ЛЕМНОС. Остров в северной части Эгейского моря, принадлежащий к группе Восточных *Спорад*. Уже в III тыс. до н. э. был одним из центров догреческой *эгейской цивилизации*. Догреческое население (в т. ч. *пеласги*) сохранялось на острове вплоть до VI в. до н. э. Высказывалось предположение, что выходцами с Лемноса были *этруски*. На рубеже VI–V вв. до н. э. остров был захвачен *Мильтиадом* и с этого времени в течение почти всей своей античной истории находился под властью Афин; на нем находилась афинская *клерухия*. Лемнос был центром культа Гефеста. С острова происходила семья писателей *Филостратов*. На Лемносе сохранились многочисленные памятники различных эпох древности — от эгейской цивилизации (в местечке Полиохни) до *классического периода* и эпохи *эллинизма* (святилище *Кабиров* и др.).

И. С.

ЛЕОНИД (ум. в 480 до н. э.). Спартанский царь с 488 до н. э., представитель династии Агиадов. Сын царя *Анаксандрида*. Участник *Греко-персидских войн*. В 480 до н. э. в качестве главнокомандующего союзными греческими силами занял с небольшим отрядом (7 тыс. воинов из разных полисов, в т. ч. 300 *спартиатов*) ущелье *Фермопилы* с целью воспрепятствовать прохождению персидского войска *Ксеркса* в *Среднюю Грецию*. В состоявшейся в июле 480 до н. э. битве при Фермопилах в течение нескольких дней доблестно сдерживал натиск персов. Когда персидский отряд с помощью измены смог обойти с тыла позиции греков, Леонид, распустив большую часть войска, остался на поле боя со спартиатами и воинами из беотийского г. Феспии. Все они, проявив несгибаемый героизм, погибли. Впоследствии Леонид почитался греками как образец мужества и патриотизма.

И. С.

ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ (I в. н. э.). Поэт, автор эпиграмм, прославляющих величие Рима.

В. Л.

ЛЕОНИД ВИЗАНТИЙСКИЙ. Автор сочинения «О рыбах», на которое ссылается Элиан в своем труде «О животных».

В. Л.

ЛЕОНИД ТАРЕНТСКИЙ (III в. до н. э.). Поэт, один из наиболее выдающихся эпиграмматистов. Уроженец Южной Италии, после завоевания *Тарента* римлянами в 272 до н. э. покинул Италию и вел жизнь странствующего поэта. От его творчества сохранилось ок. 100 эпиграмм, по большей части надгробные эпитафии, посвященные простым людям — рыбакам, пастухам, ремесленникам. Кроме того, он писал эпиграммы на произведения искусства, на военные походы и другие события, воздержавшись только от обращения к эротическим и пиршественным темам. Поэтическим идеалом для Леонида Тарентского являлась спокойная, пусть и небогатая жизнь, лишённая скитаний и резких перемен. Язык эпиграмм Леонида Тарентского, наряду с характерной для эпической поэзии вычурностью и пышностью, отличается избытком технических слов из речи простых тружеников. Леонид Тарентский оказал значительное влияние на греческую эпигramму вплоть до VI в. н. э., им восхищались римские поэты Проперций, Вергилий, Овидий.

В. Л.

ЛЕОНТИНЫ. Греческий *полис* в восточной части Сицилии. Основаны ок. 730 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. *Халкида*. В конце VII в. до н. э. в Леонтинах существовала первая на Сицилии *тирания* (тиран Панетий). В дальнейшем в течение значительной части своей истории город находился в зависимости от *Сиракуз*; в сер. III в. до н. э. попал под владычество Рима. Уроженцем Леонтин был философ *Горгий*. Ныне город находится на территории Италии (носит название Лентини). Сохранились остатки античных построек (оборонительных стен, храмов).

И. С.

ЛЕОХАР (до 356 — после 320 до н. э.). Скульптор. Работал в основном в Афинах. До недавнего времени считался автором оригиналов двух копий позднего времени — скульптурной группы «Ганимед, похищаемый орлом» и статуи *Аполлона Бельведерского* (обе — Рим, Ватиканские музеи), однако сейчас эти идентификации отвергаются. Около 350 до н. э. создавал рельефы для западной стороны галликарнасского Мавзолея. Выполнял престижные заказы македонского двора; так, согласно Павсанию (V, 20, 9–10), в Филиппейоне (*Олимпия*) находились хрисозлефантинные (см. *Хрисозлефантинный*) статуи *Филиппа II* и его семьи, созданные Леохаром. Около 320 до н. э. работал вместе с *Лисиппом* над скульптурной группой, изображавшей охоту Александра Македонского на льва.

Л. Т.

ЛЕРНА. Античное селение на северо-востоке *Пелопоннеса*, в области *Арголида*. В III тыс. до н. э. была одним из наиболее значительных центров *эгейской цивилизации*.

лизаии, созданной догреческим населением региона. В ходе археологических раскопок открыты остатки крупного поселка, в том числе весьма обширного здания (т. н. «дом черепиц»), которое, возможно, выполняло функции дворца правителя. После прихода греков на юг Балканского п-ова Лерна пришла в упадок и не играла практически никакой роли в последующей греческой истории. С Лерной связан миф об одном из подвигов *Геракла* — его борьбе с лернейской *гидрой*.

И. С.

ЛЕРНЕЙСКАЯ ГИДРА. В древнегреческой мифологии страшное чудовище; порождение *Ехидны* и Тифона, с телом змеи и 9 головами дракона; одна из голов была бессмертной. Жила в *Арголиде* около г. Лерна и опустошала окрестности. Борьба с лернейской гидрой явилась вторым подвигом *Геракла*. Сперва все усилия героя были бесплодными, т. к. на месте каждой срубленной головы вырастало две новых, но на помощь Гераклу пришел его племянник *Иолай*, который горящими стволами деревьев прижигал гидре шею, и новые головы перестали вырастать. Одолев чудовище, Геракл рассек тело гидры и погрузил в ее ядовитую желчь свои стрелы. С тех пор раны от стрел Геракла стали неизлечимыми.

В. Л.

ЛЕРОС. Остров в юго-западной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Додеканес*. Был населен *ионийцами*, выходцами из *Милета*. Уроженцем Лероса был историк *Ферекид Леросский*.

И. С.

ЛЕСБИЙСКАЯ ЛЮБОВЬ (от названия о. *Лесбос*). Женский гомосексуализм, имевший в греческом мире достаточно широкое распространение (хотя все-таки не столь широкое, как мужской). В частности, гомосексуальные нотки весьма сильны в поэзии *Сапфо* и некоторых других женщин-поэтесс.

И. С.

ЛЕСБОС. Остров в Эгейском море у берегов *Мисии* с главным городом Митиленой. Лесбос изобилвал хлебом и вином, славившимся в древности. На Лесбосе жили эолийцы, известные своим утонченным вкусом и высокой культурой. Среди уроженцев Лесбоса — философы *Питтак*, *Феофраст*, *Фаний*, логограф *Гелланик Лесбосский*, историк *Феофан*, поэты *Алкей*, *Сапфо*, *Арион*. Лесбосцы также известны были своей изнеженностью и тягой к роскоши.

В. Л.

ЛЕСТРИГОНЫ. В древнегреческой мифологии племя великанов-людоедов, жившее на далеком западе. С лестригонами столкнулся *Одиссей* и его спутники, подплывшие к г. Ламосу: разведчик Одиссея был проглочен царем лестригонов Антифатом, подоспевшие лестригоны уничтожили все корабли Одиссея, кроме одного, а людей, нанизав на колья, унесли в город на съедение.

В. Л.

ЛЕСХА. Огороженное место, служившее для повседневного общения граждан в древнегреческих полисах.

И. С.

ЛЕТА. В древнегреческой мифологии богиня забвения, дочь богини раздора Эриды. Ее именем названа река забвения в *Аиде*: испив воду из Леты, души умерших забывают о своей земной жизни.

В. Л.

ЛЕТО. См. *Латона*.

ЛЕЭНА (2-я пол. VI в. до н. э.). Афинская *гетера*, участница заговора *Гармония* и *Аристокитона*. После раскрытия заговора проявила мужество, не выдав его участников, и умерла под пытками.

И. С.

ЛИБАНИЙ (314–393 н. э.). Ритор. Родился в *Антиохии-на-Оронте*, в знатной, но обедневшей семье. Обучаясь риторике на родине, прославился исключительным трудолюбием, заучивая наизусть речи лучших ораторов древности. В 336 отправился учиться в Афины, где быстро выдвинулся благодаря отличной памяти, богатому языку и мелодичному голосу. Закончив образование, поселился в Малой Азии и некоторое время вел жизнь странствующего ритора и учителя молодежи, жил в Константинополе, Никее, Никомедии. Вернувшись в Антиохию прославленным оратором, занял видное положение в городском управлении, активно участвовал в городских делах, руководил школой ораторского искусства. Умер в возрасте 79 лет. О жизни Либания мы хорошо знаем из его автобиографии «Жизнеописание, или О своей судьбе». Сохранилась биография Либания, написанная *Евнатием* (относившимся к Либанию недоброжелательно). Либаний был убежденным язычником, посвященным в мистерии, другом и учителем римского императора *Юлиана Отступника*, недругом христиан. Однако в серьезную полемику с христианами Либаний не вступал и даже поддерживал с ними некоторые контакты — так, с вышедшими из его школы тремя крупнейшими деятелями христианства — Василием Великим, Григорием Богословом и Иоанном Златоустом он вел переписку. Из огромного наследия Либания сохранились 64 речи, 51 декламация (т. е. речи, касающиеся вымышленных ситуаций) и 1544 письма. Речи Либания являются откликом оратора на современные ему события: речи 12–18, 24, 37 посвящены Юлиану Отступнику, 19–23 — восстанию антиохийцев в 287; речь 30 — смелый протест, заявленный императору Феодосию против разрушения языческих храмов; речи 26–29 — жалобы к вышестоящим должностным лицам на префектов; результатом речей, направленных против злоупотреблений чиновников, нередко было снятие их со своих постов. Из декламаций Либаний наиболее интересны «Защита Сократа», являющаяся ответом на сочинение «Обвинение Сократа» софиста Поликрата,

«Вступительные упражнения», включающие анекдоты, рассказы, похвалы, описания, и «Переложения речей Демосфена», устанавливающие авторскую принадлежность и исследующие стиль речей *Демосфена*. Объем обширной корреспонденции Либания вдвое превосходил переписку Цицерона; получение письма от Либания считалось большой честью, с ним переписывались Аммиан Марцеллин, Фемистий и Юлиан Отступник. Под именем Либания сохранился учебник ведения переписки. Либаний писал на аттическом диалекте, подражая Демосфену и *Аристиду Элию*. В византийскую эпоху Либаний считался образцом красноречия, его произведения изучались и переписывались, благодаря чему многие из них хорошо сохранились. Византийские лексикографы называли Либания «малым Демосфеном».

В. Л.

ЛИВАДИЯ, Лебадия. Город в *Беотии* со святилищем Зевса и весьма почитавшимся в античном греческом мире оракулом. В его честь впоследствии получила название Ливадия в Крыму.

И. С.

ЛИВИЯ. Древнегреческое название Африки (кроме *Египта*, который считался частью Азии). Грекам было относительно хорошо известно лишь северное побережье Африки, особенно область *Киренаика*, где в ходе Великой греческой колонизации возникли греческие поселения, крупнейшим из которых была *Кирена*. Сведения о глубинных материковых областях Африки представляли собой смесь легенд и домыслов.

И. С.

ЛИГДАМИД (2-я пол. VI в. до н. э.). Тиран о. *Наксос* в 540–524 до н. э.). В 546 до н. э. поддержал *Писистрата* при захвате им власти в Афинах и, в свою очередь, сам захватил власть на Наксосе при поддержке Писистрата. Был свергнут спартанцами.

И. С.

ЛИДИЯ. Государство на западе Малой Азии в 1-й пол. I тыс. до н. э., ближайшая к греческому миру древневосточная держава. В период своего наибольшего могущества, в VI в. до н. э., Лидия занимала территорию от восточного побережья Эгейского моря до р. *Галис*; столицей страны был г. *Сарды*. Население Лидии — лидийцы — по языку принадлежало к индоевропейской семье (хетто-лувийская группа). С VII в. до н. э., после падения *Фригии*, Лидия стала сильнейшим государственным образованием Малой Азии, активным участником системы международных отношений того времени. По внутреннему устройству Лидия была монархией; с 692 до н. э. в ней правила династия Мермнадов (основатель — *Гиг*, крупнейшие представители — *Алиатт* и *Крез*). Имея в своем распоряжении крупные месторождения драгоценных металлов (золота, серебра) и ведя активную внешнюю

торговлю, лидийские цари славились баснословным богатством. Уже Гиг начал натиск на греческие полисы Малой Азии; Алиатту и Крезу удалось поставить в зависимость от себя почти все города *Ионии* и *Эолиды*, платившие им умеренную дань. В то же время последние Мермнады, особенно Крез, являлись поклонниками греческой культуры и образа жизни: они неоднократно обращались с запросами к греческим *оракулам* (чаще всего к оракулу Аполлона в Дельфах) и щедро одаряли их разного рода посвящениями, приглашали к своему двору в Сардах представителей греческой интеллектуальной элиты. Лидия оказала и обратное влияние на развитие греческой цивилизации. В частности, именно в этом царстве впервые в мировой истории (в VII в. до н. э.) начали чеканить *монету* (из электра — сплава золота и серебра), и это новшество практически сразу было перенято греческими полисами. В 546 до н. э. (в правление Креза) Лидия была завоевана царем Персии *Киром* и вошла в состав державы *Ахеменидов*.

И. С.

ЛИКАБЕТТ. Высокий холм в центральной части *Аттики*, в ближайших окрестностях Афин (ныне в черте города), одна из наиболее заметных топографических точек в этой местности, хорошо видная с афинского *Акрополя*.

И. С.

ЛИКАОН. В древнегреческой мифологии царь Аркадии; сын Пеласга, мифологического прародителя *пеласгов*. Имел 50 сыновей, превосходивших всех людей дерзостью и безбожием. Зевс, желая проверить слухи о нечестии Ликаона и его детей, пришел к нему в дом под видом странника. В качестве угощения Ликаон подал ему приготовленное мясо одного из своих сыновей. Тогда Зевс в гневе опрокинул стол и поразил молнией Ликаона и всех его сыновей, кроме самого младшего, Никтима, которого спасла Гея. Во время правления Никтима произошел Девкалионов потоп (см. *Девкалион*), причиной которого многие считали безнравственное поведение сыновей Ликаона.

В.Л.

ЛИКАОНИЯ. Внутренняя область в южной части Малой Азии, близ горного хребта Тавр. Не играла значительной роли в античной истории и очень поздно была освоена греками. Главным городом Ликаонии был Иконий (ныне Конья), не сохранивший памятников античного времени. Ныне Ликаония находится на территории Турции.

И. С.

ЛИКЕЙ, Лице́й. Местность в Аттике, в окрестностях Афин (к северо-востоку от города), получившая название от находившегося там храма Аполлона Ликейского. При храме впоследствии был учрежден *гимнасий*, который с IV в. до н. э. являлся местом работы перипатетической философской школы, основанной *Аристотелем*. Само слово «Ликей» употреблялось как синоним на-

звания этой школы. В послеантичное время оно приобрело нарицательный характер и стало в ряде стран обозначать (как правило, в латинизированной форме «Лицей») привилегированные учебные заведения гуманитарной направленности.

И. С.

ЛИКЕЙ (греч. «волчья»). Гора в центральной части *Пелопоннеса*, в области *Аркадия*. На Ликее находилось крупнейшее в Аркадии святилище Зевса, остатки которого открыты археологическими раскопками.

И. С.

ЛИКИЙ. Скульптор (работал в 3-й четв. V в. до н. э.). Родом из *Элевтер* (Атика); сын и ученик *Мирона*. Работал в Афинах. Автор статуи Мальчика, стоявшей на афинском Акрополе и отождествляемой некоторыми исследователями с оригиналом той бронзовой копии, которая известна как «*Идолино*» (Флоренция, Археологический музей). Он же создал находившуюся в Олимпии группу из 13 фигур, изображавшую подготовку к поединку *Ахилла* и *Мемнона*.

Л. Т.

ЛИКИЯ. Древняя область на юге Малой Азии, на побережье Средиземного моря. По природным условиям — гористая страна. Крупнейшими городами Ликии в древности были *Ксанф* (в материковой части) и *Фаселида* (на морском побережье). В период Великой греческой *колонизации* Ликия подверглась значительному освоению греками; культура местного населения приобрела смешанный греко-ликийский характер, что проявилось, в частности, в памятниках искусства. В эпоху *эллинизма*, после освобождения от персидского владычества, Ликия принадлежала в разное время тем или иным эллинистическим государствам (египетской державе *Птолемеев*, государству *Селевкидов*, *Родосу*). В 169 до н. э. города Ликии, объединенные в союз, получили автономию под верховной властью Рима. В 43 н. э. Ликия стала римской провинцией. В настоящее время ее территория входит в состав Турции; сохранились памятники античного времени, в т. ч. в *Ксанфе*, *Фаселиде* (близ нынешней Анталы) и др.

И. С.

ЛИКОМЕД. В древнегреческой мифологии царь племени долопов на о. *Скирос*. К Ликомеду бежал из Афин *Тесей*, когда власть там захватил *Менесфей*; однако Ликомед коварно погубил *Тесея*, столкнув его со скалы. У Ликомеда *Фетида* прятала своего сына *Ахилла*, желая спасти его от участия в *Троянской войне*. Дочь Ликомеда *Деидамия* полюбила *Ахилла* и родила ему сына *Неоптолема*.

В. Л.

ЛИКОФРОН (рубеж IV–III вв. до н. э.). Поэт. Происходил из *Халкиды* на о. *Эвбея*, большую часть жизни провел на родине. В 80-х гг. III в. до н. э. был вызван в *Александрию Египетскую*, где *Птолемей II Филадельф* поручил ему катало-

гизацию собраний комедий в библиотеке. Результатом этого труда явилось сочинение «О комедии» в 11 книгах (сохранились фрагменты). Ликофрон был автором многочисленных не дошедших до нас трагедий и сатировой драмы «Менедем», сохранившейся фрагментарно. Целиком сохранилась поэма «Александра» (другое имя *Кассандры*). «Александра» — это монолог сторожа, приставленного *Приамом* к его безумной дочери Кассандре. В монологе излагается пророчество Кассандры о событиях *Троянской войны*, о возвращении *Одиссея*, походе *аргонавтов*, о приключениях *Тесея*, *Персея*, *Энея* и др. Поэма написана ямбическими триметрами, избыточным редкими словами, туманным и полным намеков языком, что затрудняет чтение поэмы и делает ее доступной только узкому кругу знатоков.

В. Л.

ЛИКУРГ АФИНСКИЙ (396–324 до н. э.). Афинский политический деятель и оратор. По происхождению — знатный аристократ. Был одним из лидеров антимакедонской политической группировки. В 338–26 до н. э. заведовал финансами афинского полиса. Рационально расходуя государственные средства, добивался укрепления экономического и военно-политического положения Афин в условиях македонской гегемонии. Увеличивал флот, в составе которого впервые появились четырех- и пятирядные суда. По инициативе Ликурга в Афинах был построен ряд монументальных общественных зданий: театр Диониса, панафинейский стадион, гимнасий в Ликее, корабельные доки в Пирее и др. Ликург — один из последних ярких деятелей классической афинской *демократии*. Сохранилась одна его речь. Ее русский перевод см.: Вестник древней истории. 1962. № 2.

И. С.

ЛИКУРГ СПАРТАНСКИЙ. Полулегендарный спартанский законодатель, которому античная традиция приписывала создание общественно-политического устройства Спарты, функционировавшего в историческую эпоху. Среди античных авторов нет единого мнения относительно времени жизни и деятельности Ликурга; чаще всего называют в этой связи IX в. до н. э. Все сведения о Ликурге имеют недостоверный характер. Сообщается, что он происходил из царской династии Еврипонтидов и был фактическим руководителем государства в правление своего племянника царя Харилла. Опираясь на авторитет *Дельфов* и взяв в качестве образца устройство полисов Крита, Ликург якобы совершил кардинальное реформирование всех сторон спартанской социально-экономической и политической системы и самого образа жизни. Законы Ликурга, оформленные в виде *ретыры* (Ликурга называли древнейшим законодателем в Греции), были направлены на строгую регламентацию всех сторон жизни и деятельности граждан Спарты в целях их сплочения и предотвращения возможности внутренних конфликтов, безусловного подчинения индивида государству, фактически превращенному в единый военный лагерь. Земельные владения полиса были разделены на 9000 одинаковых по размеру и неотчуждаемых участков, находившихся во владении отдельных *спартиатов*

и обрабатывавшихся *илотами*. Спартанский гражданский коллектив был превращен в «общину равных», любое имущественное неравенство предотвращалось. Для этого все спартиаты обязаны были вести крайне простой и неприхотливый образ жизни. Им запрещалось заниматься ремеслом и торговлей (эта сфера деятельности была предоставлена *периэкам*), пользоваться предметами роскоши, предписывалось обязательное участие в общественных трапезах — *сисситиях*. В Спарте были введены громоздкие железные деньги, что затрудняло денежное обращение и в конечном счете свело его на нет. Была установлена жесткая система общественного воспитания детей, призванная вырабатывать в подрастающем поколении мужество и стойкость. Спартиатам запрещалось покидать пределы родного полиса; кроме этого, из самой Спарты во избежание «дурного примера» были изгнаны иноземцы. Делался упор на строгий порядок и дисциплину, на безусловный пиетет по отношению к властям и старшим по возрасту, регламентировались даже покррой и цвет одежды и форма прически. В ретре Ликурга также была обозначена компетенция основных органов власти в Спарте — царей, *герусии*, народного собрания (*апеллы*). Античная традиция приписывает Ликургу и ряд других мероприятий: реорганизацию *Олимпийских игр*, первую письменную фиксацию поэм *Гомера* и др. По преданию, Ликург умер в Дельфах, заповедав перед этим спартам свято хранить его законы, и был причислен в Спарте к богам.

В настоящее время можно считать твердо установленным, что Ликург как реальная историческая личность никогда не существовал (хотя возможность какого-то конкретного прототипа исключать нельзя). Приписанные ему древнегреческой (прежде всего спартанской) традицией преобразования на деле были плодом деятельности нескольких поколений реформаторов и продолжались на хронологическом отрезке от Второй *Мессенской войны* и присоединения к Спарте Мессении (сер. VII в. до н. э.) до сер. VI в. до н. э. Эти реформы, достигшие своей цели и на длительный период законсервировавшие социально-экономическое и политическое развитие Спарты, что обусловило уникальное положение этого полиса в греческой истории, были, очевидно, сознательно связаны с именем Ликурга, который, возможно, изначально являлся одним из спартанских божеств, но затем стал восприниматься как идеальный герой-законодатель, «отец-основатель» спартанской «общины равных».

И. С.

ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО А. Догреческая система письменности, существовавшая в XVII–XV вв. до н. э. на о. Крит. Линейное письмо А являлось слоговым и включало 70–100 знаков, в основном обозначений слогов, но также идеограмм, детерминативов, цифровых знаков. Надписи линейным письмом А, найденные в различных местах Крита и за его пределами, сделаны в основном на глиняных табличках и каменных печатях и представляют собой соответственно хозяйственные документы и обозначения владельцев. Линейное письмо А пока не дешифровано,

поскольку неизвестен язык критян-минойцев. Оно вышло из употребления в связи с гибелью критской цивилизации, но на его основе возникло греческое *линейное письмо Б*.

И. С.

ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО Б. Древнейшая греческая система письменности, существовавшая в XV–XIII вв. до н. э. Линейное письмо Б, возникшее на основе догреческого *линейного письма А*, являлось слоговым и включало более 80 знаков, в основном обозначений слогов, но также идеограмм, детерминативов, цифровых знаков. Надписи линейным письмом Б, найденные как в Балканской Греции (Пилос и др.), так и на о. Крит (Кносс), сделаны в основном на глиняных табличках и представляют собой документы хозяйственной отчетности. Эти тексты являются ценным источником по социально-экономической истории *микенской цивилизации*. Линейное письмо Б было дешифровано в 1953 М. *Вентрисом*, доказавшим его принадлежность древнейшему диалекту греческого языка. Оно вышло из употребления и было забыто вследствие гибели микенской цивилизации.

И. С.

ЛИРА. Один из самых распространенных древнегреческих струнных музыкальных инструментов. Согласно мифу, была изобретена Гермесом, но в действительности произошла от *форминги*. Лира была сходна с *кифарой*, но имела меньшие размеры и использовалась в основном как любительский инструмент или для обучения музыке.

И. С.

ЛИСАНДР (ум. в 395 до н. э.). Спартанский полководец и политический деятель. Принадлежал к высшей спартанской аристократии (Гераклидам). Отличился на последнем этапе *Пелопоннесской войны*, в 407–404 до н. э. командуя спартанским флотом в качестве *наварха*. В 405 до н. э. нанес афинянам сокрушительное поражение при *Эгос-Потамосе*, а затем осадой вынудил их к капитуляции; содействовал утверждению режима *Тридцати тиранов*. В других городах *Афинской архэ*, перешедших под власть Спарты, также поставил у власти олигархические правительства (*декархии*) и разместил спартанские гарнизоны во главе с *гармостами*. На рубеже V–IV вв. до н. э. **Лисандр был самым влиятельным лицом в Греции**; различные полисы при жизни оказывали ему божеские почести (воздвигали статуи, алтари и т. п.). В 400 до н. э. при поддержке Лисандра спартанским царем стал *Агесилай*. В 396 до н. э. Лисандр сопровождал Агесилая в его военных действиях в Малой Азии, но, утратив влияние на царя, возвратился в Спарту и начал готовить государственный переворот с целью сделать царскую власть выборной, надеясь таким образом стать царем. Однако вскоре он погиб в начале *Коринфской войны*, в сражении при Галиарте в *Беотии*. Лисандр — одна из самых ярких личностей в спартанской истории — соединял в себе приверженность древней спар-

танской простоте в образе жизни и абсолютную беспринципность в политической и военной деятельности.

И. С.

ЛИСИЙ (459–380 до н. э.). Афинский оратор. Уроженец *Сиракуз*, в 443–413 до н. э. жил в г. *Фурии*. В Афинах принадлежал к *метекам*, владел оружейной мастерской. В правление *Тридцати тиранов* имущество Лисия было конфисковано, ему самому с трудом удалось бежать, после чего он оказывал помощь деньгами и оружием изгнанникам-демократам. После восстановления демократического устройства в 403 до н. э. Лисий возвратился в Афины. Он не получил, как надеялся, прав афинского *гражданина*, но остался убежденным сторонником *демократии*. Не имея возможности участвовать в политической жизни, посвятил себя ремеслу судебного оратора (логографа), составляя речи для тяжущихся. Лисий имеет заслуженную репутацию одного из лучших представителей античного искусства красноречия. Главной особенностью его речей является этопея — мастерское умение передать характер клиента. Стиль Лисия отличается также ясностью и живостью изложения. Русский перевод речей Лисия см.: Лисий. Речи. М., 1994.

И. С.

ЛИСИЙ (до рубежа н. э.). Древнегреческий поэт и музыкант, автор песенно-танцевальных сенок (лисиод), считавшихся непристойными.

И. С.

ЛИСИКРАТ (2-я пол. IV в. до н. э.). Афинский гражданин, в 334 до н. э. исполнявший *хорегию* и одержавший победу в состязании хоров мальчиков. Памятник, воздвигнутый им в честь победы и служивший пьедесталом для призового треножника, является единственным полностью сохранившимся из многочисленных существовавших монументов такого рода. Памятник Лисикрата, находящийся к востоку от афинского Акрополя, представляет собой миниатюрную (высота 10 м, диаметр ок. 2 м) купольную ротонду с колоннами *коринфского ордера* (первый известный пример его применения в экстерьере).

И. С.

ЛИСИМАХ (361–281 до н. э.) — македонский полководец, участник войн *диадохов*. Был одним из ближайших сподвижников *Александра III Великого* в его восточных походах. После смерти Александра получил наместничество во *Фракии*; последовательно проводил линию на превращение вверенной ему области в независимое государство и в 305 до н. э. принял царский титул. В 301 до н. э. в союзе с *Селевком Никатором* победил *Антигона Одноглазого* в битве при Ипсе, после чего присоединил к своим владениям значительную часть Малой Азии. В 287 до н. э. овладел *Македонией*, изгнав *Деметрия Полиоркета*. Сумел, таким образом, создать крупную державу, но в 281 до н. э. потерпел поражение от Селевка и погиб в сражении.

И. С.

ЛИСИПП. Скульптор (работал во 2-й пол. IV в. до н. э.), последний в ряду мастеров классической эпохи. Родом из *Сикиона*. Согласно источникам, был учеником литейщика и овладел мастерством скульптора самостоятельно, поощренный словами *Евномпа*, что учиться следует у природы, а не у художника (Плиний Старший, XXXIV, 61). Независимо от степени своей фактической достоверности данное сообщение отразило по меньшей мере одно верное представление о Лисиппе: это был скульптор, больше, чем кто-либо до него, стремившийся в своем творчестве к внешнему правдоподобию. Не случайно, по словам Плиния Старшего (Там же, 65), Лисипп говорил, что если его предшественники изображали людей «какими они есть», то он изображает их «какими они кажутся». Совсем иной, хотя и не менее важный момент, характеризующий Лисиппово творчество в аспекте его отношения к традиции, косвенно отражен у Цицерона («Брут», 296), по которому скульптор утверждал, что его учитель это «Дорифор» *Поликлета*, т. е. констатировал свою преемственность от наиболее строгого классического канона. Как показывают античные статуи, увязываемые с творчеством Лисиппа, его новаторство оставляло нетронутым главное в греческой пластике. Это, во-первых, *пондерация* свободно стоящей фигуры, воплощающая классическую идею самодостаточности индивида, во-вторых, визуальная компактность образа, т. е. мгновенно схватываемая в ее целостности и обособленности форма силуэта, являющая идею самоидентичности как необходимой предпосылки самодостаточности. Особенно наглядно это показывает статуя Апоксиомена (т. е. «очищающегося», после 338 до н. э.; единственная сохранившаяся копия — Рим, Ватиканские музеи), служащая исследователям опорным произведением при установлении состава Лисиппова наследия. Она же свидетельствует об отходе Лисиппа от разработанного Поликлетом строгого канона пропорций, который придавал фигурам некоторую утяжеленность, в сторону пропорций более удлиненных и легких. Благодаря этому Апоксиомен — атлет, скребком очищающий себя после упражнений в *палестре*, — выглядит весьма подвижным, но он же прочно стоит на широко расставленных ногах и, сосредоточенный на своем занятии, как бы переносит вес тела с одной ноги на другую, поддерживая равновесие. Этот эффект устойчивого балансирования был тем более ощутим, что «Апоксиомен», будучи, как и все другие статуи Лисиппа, изготовлен в бронзе, не имел подпорки (которая присутствует в его мраморной копии). Важным свойством моторно-пластического образа Апоксиомена является то, что движение, готовность к которому в нем явственно ощущается, не имеет одной преобладающей направленности (такой, напр., как в «Дорифоре» — фронтальная), но одинаково ожидаемо в разных направлениях.

Произведением, подготавливавшим «Апоксиомена» и созданным Лисиппом ок. 338 до н. э., является статуя атлета Агия, мраморная копия с которой (Дельфы, Музей) была найдена в Дельфах. Здесь уже налицо и устойчивый баланс, и много-

сторонняя подвижность, но пропорции еще тяжелы, как в традиционных образах атлетов. Вместе с тем трактовка лица с глубоко посаженными глазами и угрюмым выражением выдает влияние *Скопаса*. Еще раньше возникла статуя Эрота, натягивающего лук (лучшая копия — Лондон, Британский музей), но в ней уже предвосхищены главные особенности «Апоксиомена».

Стремление к пластическому новаторству подвигло Лисиппа на беспрецедентный эксперимент в области проблем равновесия: он создал статую Кайроса, бога счастливого случая, который пальцами одной ноги отталкивается на бегу от шара. Совсем иной пластический тип являет зрителю «Геракл Фарнезе» (Неаполь, Национальный музей), воспроизводящий статую Лисиппа. Здесь верх берет костная масса; в гипертрофированной мускулатуре и бездумном лице *Геракла* чувствуется нечто карикатурное. Иногда Лисиппу доводилось в пределах своего искусства решать и задачи, трудно согласующиеся с самими возможностями статуарной пластики. Так, ок. 320–318 до н. э. он вместе с *Леохаром* создал по заказу Кратера, одного из полководцев Александра Македонского, многофигурную группу, изображающую охоту Александра на льва; здесь помимо фигур всадников были представлены фигуры льва и собак (группа стояла в Дельфах). О многогранности дарования Лисиппа говорит и его активная деятельность в портретном жанре, о которой сообщают источники. Будучи единственным скульптором, кому специальным указом было дозволено изображать Александра Македонского, Лисипп создал портретную статую царя, где тот смотрит вверх, слегка склонив набок голову. Эта статуя, надолго ставшая популярной, дошла до нас в большом количестве реплик. Много различных реплик и вариантов сохранилось и от созданной Лисиппом портретной статуи Сократа; они свидетельствуют о росте интереса со стороны греческих художников к индивидуальным чертам как внешнего облика, так и нравственного мира людей.

Л. Т.

ЛИСИСТРАТ (2-я пол. IV в. до н. э.). Скульптор. Родом из *Сикиона*. Брат *Лисиппа*. Согласно Плинию Старшему (XXXV, 153), первым стал использовать при создании портретов гипсовые слепки с лиц моделей и первым отказался от идеализации своих моделей в пользу портретного сходства.

Л. Т.

ЛИТЕРАТУРА античной Греции является первой из европейских литератур по времени возникновения. Невозможно переоценить вклад древних греков в развитие мировой литературы: ими создано большинство и поныне существующих литературных родов и жанров, в Древней Греции работало огромное количество гениальных писателей — поэтов, прозаиков, драматургов, перу которых принадлежат шедевры, ставшие образцом для последующих эпох. На протяжении большей части древнегреческой истории главное место в литературном процессе занимала поэзия; прозаические жанры стояли на втором плане.

Во II тыс. до н. э., в период существования крито-микенской цивилизации, литература, насколько можно судить, еще не сложилась (слоговая письменность использовалась в основном в хозяйственных целях), но в различных слоях населения уже функционировал богатый фольклор, в т. ч. различные мифы и предания о богах и героях, эпические песни и т. д.; этот фольклор впоследствии лег в основу бурного литературного развития, начавшегося сразу после появления у греков алфавитной письменности в VIII в. до н. э. В самый ранний период развития древнегреческой литературы (VIII — нач. VII в. до н. э.) в ней всецело доминировал эпос. Героический эпос был представлен прежде всего поэмами Гомера, которые и в дальнейшем, вплоть до конца античной цивилизации, признавались наиболее авторитетными литературными текстами, а также киклическими поэмами и др. Крупнейшим представителем дидактического эпоса был Гесиод.

В VII–VI вв. до н. э. первенствующее место в литературе переходит к лирической поэзии (мелика, элегия, ямб и др.). На этом поприще выдвигается плеяда талантливых поэтов: Архилох, Тиртей, Солон, Феогнид, Алкман, Алкей, Анакреонт, Стесихор, Симонид, первая женщина-поэтесса Сапфо и др. Архаическая лирика находит свою кульминацию и завершение в творчестве Пиндара, пришедшего уже в основном на начало классического периода. В условиях высокого развития поэзии в конце эпохи архаики (2-я пол. VI в. до н. э.) в Греции делает свои первые шаги проза: появляются труды первых философов (Анаксимандра, Гераклита и др.) и историков (*логографов*, в т. ч. Гекатея). Рождается театр.

В V в. до н. э. начинается высший расцвет древнегреческой литературы. Поэзия сохраняет преобладание; из ее жанров лирика отходит на второй план, огромное значение приобретают театральные жанры — трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедия (Аристофан). К этому столетию относятся первые прозаические сочинения греков, полностью дошедшие до нас: исторические произведения Геродота и Фукидида, памфлет «Афинская полития» Псевдо-Ксенофонта, речи ораторов Антифонта и Андокида, ряд медицинских трактатов Гиппократата.

IV в. до н. э. становится временем значительного упадка поэзии; прозаические жанры решительно выдвигаются на первое место. Из относящихся к ним произведений следует назвать речи величайших греческих ораторов (Лисия, Демосфена, Эсхина и др.), философские диалоги Платона, публицистику Исократата, разнообразные произведения Ксенофонта и др. Совершенствуются и достигают непревзойденного впоследствии уровня язык и стиль прозаических сочинений.

В эпоху эллинизма литература приобретает ряд новых черт. Происходит ее резкий количественный рост, создается огромное число литературных произведений самых разных родов и жанров. Возрождается и вновь выдвигается на первый план поэзия, которая приобретает элитарный и ученый характер, но при этом во многом теряет художественную силу предшествующих эпох. В поэзии царит культ

малых форм, теоретически обоснованный и продемонстрированный на практике Каллимахом; создаются изящные тщательно отточенные в стилистическом отношении небольшие произведения (Феокрит, поэты-эпиграмматисты и др.). Одной из редких попыток противостоять господствующей тенденции, возродить древний эпос становится творчество Аполлония Родосского. В драматургии происходит смещение от политической к бытовой проблематике, возрастает психологизм (новая аттическая комедия в лице Менандра и др.). В области прозы в конце эпохи эллинизма возникает новый, чрезвычайно перспективный жанр — роман, но вплоть до конца античности он так и остается на периферии литературного процесса, не рассматривается всерьез.

В римскую эпоху значительный импульс древнегреческой литературе придает деятельность представителей Второй софистики (Плутарха, Лукиана, Элия Аристида и др.). В этот период творческий поиск писателей идет почти исключительно в направлении всё большей рафинированности стиля. Содержательное и жанровое богатство литературы постепенно иссякает. В то же время новым явлением становится выступление на ниве древнегреческой словесности авторов-негреков (прежде всего римлян), пишущих на греческом языке (в их числе — императоры Марк Аврелий, Юлиан Отступник и др.).

И. С.

ЛИТУРГИЯ (греч. «общественное дело»). В демократических *полисах* Древней Греции название разного рода государственных повинностей, налагавшихся на наиболее состоятельных граждан и выражавшихся в принятии на себя частными лицами материальных затрат на общественные нужды. Литургии были эффективным средством привлечения частных богатств на службу государству, избавляя его от лишних расходов, а также в определенной степени служили преодолению издержек имущественного неравенства. Наиболее полное развитие система литургий получила в Афинах *классического периода* (V–IV вв. до н. э.), в период расцвета афинской *демократии* после реформ *Клисфена*. Наиболее важной и дорогостоящей из литургий была *триерархия*, служившая военным нуждам полиса. Остальные литургии имели гражданский и религиозный характер и приурочивались чаще всего к различным празднествам. Первое место среди них занимала *хорегия*. Другими, менее значимыми литургиями были гимнасиархия (подготовка спортивных игр во время праздников, в частности, содержание в порядке мест состязаний — гимнасиев), архифеория (подготовка, материальное обеспечение священных посольств — феорий, см. *Феоры*), гиппотрофия (обязанность содержать за свой счет коня для праздничных процессий), гестиасис (бесплатное угощение богачом членов его *филы*), эпидосис (прямое жертвование денег «в складчину» на государственные нужды) и др. Литургии исполнялись поочередно; никто не мог быть принужден к одновременному исполнению более чем одной литургии. В V в. до н. э. афинские аристократы, считая ревностное исполнение литургий делом чести и престижа, как

правило, охотно брали их на себя и не скупилась в тратах. В IV в. до н. э., по мере нарастания кризисных явлений в афинском полисе, исчезла прежняя готовность это делать, появились случаи уклонения от литургий. Избежать литургии можно было, предложив путем судебного процесса более богатому гражданину совершить обмен имуществом или взять повинность на себя. Государство в этот период также предпринимало усилия по упорядочению и совершенствованию системы литургий (введение *симморий* по исполнению триерархии). Афинские литургии были отменены в кон. IV в. до н. э. *Деметрием Фалерским*.

И. С.

ЛИЦЕЙ. Латинизированная форма написания названия философской школы *Аристотеля* в Афинах — *Лицея*.

И. С.

ЛОГОГРАФЫ. Греки называли логографами авторов, писавших прозой. Современные ученые употребляют этот термин в узком смысле, для обозначения группы греческих авторов кон. VI — нач. V в. до н. э. (до *Геродота*), занимавшихся историей и географией. Логографы описывали исторические события, излагали информацию по географии и этнографии, пытались выявить реальную основу мифологических сюжетов. Они стремились упорядочить нагромождение мифологических сведений, устранить противоречия, связать различные циклы, ввести хронологию. От произведений «отца истории» Геродота и *Фукидида* их отличало отсутствие четко выраженной основной идеи. К наиболее значительным логографам относятся *Гекатей*, *Акусилаи*, *Ферекид Афинский*, *Гелланик Лесбосский*, *Ксанф Лидийский*, *Харон Лампсакский*. Все произведения логографов сохранились лишь во фрагментах.

В. Л.

ЛОКРИДА ОЗОЛЬСКАЯ. Небольшая гористая область в центральной части *Средней Греции*, на северном побережье Коринфского залива. Ее население принадлежало к греческой племенной группе локров. На территории Локриды было несколько довольно значительных городов (*Навпакт*, *Амфисса* и др.), но в целом область не играла важной роли в истории Греции. В 338–167 до н. э. она входила в состав *Этолийского союза*.

И. С.

ЛОКРИДА ОПУНТСКАЯ. Небольшая область в центральной части *Средней Греции*, на побережье Эвбейского залива Эгейского моря. Обладала довольно плодородными равнинами. Ее население принадлежало к греческой племенной группе локров. Главным городом Локриды был *Опунт*. Область не играла важной роли в истории Греции.

И. С.

ЛОНГ (III в. н. э.). Автор идиллического романа «*Дафнис и Хлоя*» в 4 книгах. Действие романа происходит на о. *Лесбос*, в окрестностях *Митилены*. 15-летний

Дафнис и 13-летняя Хлоя, оба найденные в младенчестве и воспитанные пастухами, влюбляются друг в друга. В отличие от других романов основой сюжета «Дафниса и Хлои» являются не приключения героев, а переживания влюбленных. Роман заканчивается свадьбой заглавных персонажей, неожиданно обретших своих настоящих богатых родителей. Автор порвал с традицией странствований героев и ограничил число сопутствующих действий, сосредоточившись на любовной сюжетной линии. Поместив своих героев в деревне, Лонг ориентировался на буколическую поэзию *Феокрита*, у которого он, видимо, заимствовал и имя главного героя. Найдя богатых родителей и получив возможность переселиться в город, Дафнис и Хлоя предпочитают остаться в деревне, где они выросли, среди пастухов, прославляя простоту и чистоту жизни людей на лоне природы. Роман Лонга пользовался огромной популярностью как в древности, так и в Новое время, особенно в XVIII — нач. XIX в.

В. Л.

ЛОНГИН (III в. н. э.). Греческий философ и ритор римского времени, представитель *неоплатонизма*. Ему был ошибочно приписан рукописной традицией трактат по проблемам поэтики «О возвышенном». Этот трактат в действительности был написан в I в. н. э. и в современных изданиях обычно фигурирует как произведение Псевдо-Лонгина.

И. С.

ЛОТОФАГИ. В древнегреческой мифологии племя, питающееся лотосом и мирно живущее на северном берегу *Ливии*. К их земле буря отнесла корабли *Одиссея*, который послал к лотофагам разведчиков; однако те, отведав сладкой лotosовой пищи гостеприимных хозяев, забыли обо всем и захотели остаться у лотофагов навсегда. Одиссеей был вынужден силой вернуть их на корабли и привязать к корабельным скамьям.

В. Л.

ЛУКИАН из Самосаты (Сирия) (ок. 120 — ок. 190 н. э.). Оратор и писатель. Происходил из бедной семьи, вначале осваивал ремесло скульптора, но затем занялся *риторикой*. Благодаря упорному труду Лукиан в совершенстве изучил греческий язык и риторику и сделался странствующим *ритором*: он посетил Италию, Галлию, Македонию, Грецию, всюду выступая с речами в стиле *Второй софистики*. В возрасте 40 лет Лукиан отходит от риторики и начинает заниматься философией. Последние годы жизни провел в Египте, где исполнял должность начальника канцелярии при римском наместнике. До нас дошло 80 прозаических произведений Лукиана, две пародии на трагедии и 53 эпиграммы. Первыми произведениями Лукиана были риторические декламации: «Фаларид» — о жестоком сицилийском тиране VI в. до н. э.; «Лишенный наследства» — фиктивная речь в защиту сына, которому угрожало лишение наследства; «Тираноубийца» — о том, как некто, намеревавшийся убить тирана, убил его сына; увидев сына мертвым, тиран

закололся, убийца же сына доказывает свое право считаться тираноубийцей. В это же время Лукиан начинает пародировать риторику, сочиняя остроумные парадоксальные энкомии (хвалебные речи по ничтожному поводу) «Похвала мухе» и «Суд гласных», в которых можно различить задатки будущего сатирика. Тогда же Лукиан пишет пролалии — вступления к образцовым речам. Постепенно переходит от риторических упражнений к диалогическим сценкам. Диалоги — наиболее зрелые и характерные произведения Лукиана. Сначала он обращается к сатире и пишет «Разговоры богов», «Разговоры гетер», «Морские разговоры», «Прометей, или Кавказ» — сочинения, где мифологические образы нарочито «снижены», а боги уподобляются «людям из толпы» и где можно усмотреть явное влияние *новой аттической комедии*. В период увлечения Лукиана философией и выбора философского кредо он пишет диалоги «Гермотим, или О выборе философии», «Менипп», «Икароменипп, или Заоблачный полет», «Разговоры в царстве мертвых», где критикует разные философские школы, склоняясь к кинизму (см. *Киники*). Переоценке кинической философии и разоблачению кинизма посвящены диалоги «Продажа жизнью», «Рыбак», «О кончине Перегринна». В сочинениях «Как следует писать историю» и «Учитель красноречия» Лукиан выступает как литературный критик, язвительно судящий о современной литературе. Пародиями на фантастические приключенческие романы являются сочинения «Правдивая история» и «Лукий, или Осел» (принадлежность этого последнего Лукиану оспаривается; оно явилось прообразом известного романа Апулея «Метаморфозы»). Сатира Лукиана отражает нестабильность и противоречия его эпохи, а также неустойчивость взглядов самого писателя, его искания, сомнения, разочарования, облеченные в форму беспощадной остроумной критики. Произведения Лукиана отличает полет фантазии, живость воображения, неистощимое остроумие; все сочинения написаны на изысканном аттическом диалекте. Лукиан был одним из самых известных и читаемых авторов эпохи Империи.

В. Л.

ЛУТРОФОР. Древнегреческий сосуд для ношения воды; использовался в свадебном и похоронном обряде. По форме близок *лекифу*, но имеет заметно более вытянутое горло и две (а не одну, как у лекифа) ручки. Мраморные лутрофоры ставились на могилы.

Л. Т.

ЛЬВИНЫЕ ВОРОТА. Один из наиболее интересных памятников *микенской цивилизации*. Были сооружены в XIV–XIII вв. до н. э. в стене, окружавшей дворец в Микенах. Проем ворот перекрыт плитой; нависающие над ней ряды каменной кладки образуют с верхней поверхностью плиты треугольник, в котором помещено рельефное изображение двух стоящих на задних лапах львов. Возможно, такой тип ворот сформировался под хеттским влиянием. Львиные ворота — самая зрелищная из достопримечательностей Микен.

И. С.

М

МАВЗОЛ, Мавсол (ум. в 353 до н. э.) — персидский наместник (сатрап) *Карии* с 377 до н. э. Представитель карийской эллинизированной знати. С 362 до н. э. был фактически независимым правителем. Сделал своей столицей г. *Галикарнас*; покровительствовал греческой культуре. Еще при жизни начал строить себе монументальную гробницу (*Мавзолей*), впоследствии причисленную к *семи чудесам света*.

И. С.

МАВЗОЛЕЙ. Одно из самых знаменитых произведений мемориальной архитектуры; монументальная гробница персидского сатрапа *Карии* *Мавзола*, возведенная ок. сер. IV в. до н. э. архитектором *Пифеем*. В древности был причислен к *семи чудесам света*. Не сохранился, однако по письменным источникам и археологическим данным можно составить самое общее представление о его архитектуре: внизу высокий прямоугольный подиум на ступенчатом основании; выше — *перистаса*; еще выше — ступенчатая пирамида, увенчанная скульптурным изображением квадриги. Работа над скульптурным декором (остатки — Британский музей, Лондон) велась до 350 до н. э., авторы — *Скопас*, *Леохар*, *Тимофей* и *Бриаксид*. Лучшее всего сохранились колоссальная статуя Мавзола, представляющая собой ярко индивидуализированный портрет, и многочисленные рельефы (первоначальное местонахождение ни статуи, ни рельефов точно установить не удастся). Темы рельефов — амазономахия, кентавромахия и состязание колесниц; исполнены с применением полихромии: синий фон и красноватые тела. Рельефы очень разностильны. Относительно авторства большинства из них мнения исследователей существенно расходятся; известное согласие существует лишь по вопросу о плитах восточной стороны с частью амазономахии. На разных основаниях, включая стилистические, их приписывают Скопасу. Здесь налицо характерные для Скопаса черты: патетика и динамика в сочетании с пластической выразительностью, особый физический тип.

Л. Т.

МАГАДИС. Древнегреческий струнный музыкальный инструмент (заимствован из Малой Азии), разновидность арфы с 20 струнами.

И. С.

МАГНЕСИЯ. Приморская область на востоке *Северной Греции*; составляла часть *Фессалии*.

И. С.

МАГНЕСИЯ-НА-МЕАНДРЕ. Древнегреческий город в западной части Малой Азии (в области *Иония*), на берегу р. Меандр. Была основана в VII в. до н. э. выходцами из *Милета* на месте туземного поселения, разрушенного *киммерийцами*. С 545 до н. э. и вплоть до похода *Александра III Великого* в 334 до н. э. Магнесия находилась под персидским владычеством. В течение большей части этого времени она пользовалась относительной автономией; в 465–459 до н. э. вассальным правителем Магнесии был бежавший из Афин в Персию *Фемистокл*. В течение эпохи *эллинизма* Магнесия подпадала под власть различных держав (государства *Селевкидов*, *Пергама*), а в 133 до н. э. оказалась под властью Рима. В настоящее время руины города находятся на территории Турции. Среди античных памятников наиболее важен великолепный храм *Артемиды*, построенный в III в. до н. э. архитектором *Гермогеном*.

И. С.

МАЙЯ. В древнегреческой мифологии нимфа гор, старшая из семи *плеяд*, мать *Гермеса*, которого она родила от *Зевса*, сойдясь с ним в гроте горы *Киллена* в *Аркадии*. Римляне отождествляли Майю с древнеиталийской богиней *Майей* (*Майестой*), покровительницей плодородной земли; первого мая ей приносилась в жертву супоросая свинья. От ее имени происходило название месяца мая в римском календаре.

В. Л.

МАКЕДОНИЯ. Древнее государство на северо-востоке Балканского полуострова, в непосредственной близости от *Северной Греции* (отделена от *Фессалии* горным массивом *Олимпа*). По природным условиям Македония — в основном горная страна, богатая строевым лесом; впрочем, имелись в ней и плодородные равнины. Население страны — македоняне — было народом, родственным грекам; многие античные авторы даже считали македонян одной из ветвей греческого этноса. Основными занятиями населения были земледелие и скотоводство. Государство в Македонии сложилось позже, чем в Греции, лишь к V в. до н. э.; оно имело форму примитивной монархии с властью царя, ограниченной сильным аристократическим окружением (*гетайрами*), отдельные окраинные области находились лишь в номинальной зависимости от центральной власти. Важную роль в управлении играло также собрание войска, набиравшегося из свободных крестьян. Македонией управляла царская династия *Аргеадов*; древнейшей столицей страны был г. *Эги*. Довольно долго находясь на низкой стадии общественного развития, Македония вплоть до IV в. до н. э. не играла активной роли в политической жизни Греции, считаясь периферийной областью. В период *Греко-персидских войн*, в 492–479 до н. э. (при царе *Александрѐ I*), Македония находилась в вассальной зависимости от Персии. Затем в течение некоторого времени входила в *Делосский союз*, но во время *Пелопоннесской войны* занимала двойственную позицию. Усиление Македонии началось на рубеже V–IV вв. до н. э., в правление царя *Архелая I*, но ее макси-

мальное возвышение связано с именем царя *Филиппа II*. Последний завершил централизацию Македонии, укрепил институт царской власти, провел ряд военных реформ, сделавших македонскую армию сильнейшей на Балканах, способствовал хозяйственному развитию страны (чеканка золотой монеты). Столица страны была перенесена в *Пеллу*. В правление Филиппа II произошло значительное расширение территории Македонии на севере и востоке (были присоединены *Фракия*, часть земель *иллирийцев*, *Халкидика*); Македония получила доступ к удобным гаваням и месторождениям золота и серебра на северном побережье Эгейского моря. Опираясь на возросшую мощь своего государства, Филипп II приступил к широкомасштабной экспансии в Греции, используя не только военные, но и дипломатические средства, в частности, своих сторонников в греческих полисах, в т. ч. в Афинах (*Исократ*, *Эсхин*), и преодолевая сопротивление своих политических противников (прежде всего *Демосфена*). Из греческих областей к Македонии была непосредственно присоединена Фессалия, а после *Херонейской битвы* почти все полисы Греции признали (на *Коринфском конгрессе* 337 до н. э.) гегемонию македонского царя. Унаследовавший власть Филиппа II *Александр III Великий* в 334 до н. э. начал из Македонии Восточный поход против Персии, приведший к ее полному покорению. Македония стала одной из частей мировой державы Александра, а после его смерти и распада державы была одним из важнейших театров военных действий в борьбе *диадхов*. У власти в Македонии оказывались поочередно различные диадохи: *Антипатр*, *Кассандр*, *Деметрий Полиоркет*, *Лисимах*, *Пирр* и др. В 279 до н. э. Македония подверглась жестокому разгрому со стороны *галлов*. С 277 до н. э. на македонском престоле закрепилась династия Антигонидов (крупнейшие представители — *Антигон Гонат*, *Антигон Досон*, Филипп V). В правление этих царей Македония стала одним из сильнейших государств эпохи эллинизма, играла активную роль в международных отношениях III в. до н. э., несмотря на значительную бедность по сравнению с эллинистическими державами Востока (*Египтом* и государством *Селевкидов*) и на отток на Восток значительных масс населения. Македонские цари осуществляли успешный контроль над значительной частью Балканской Греции, расставив в ряде стратегически важных пунктов (Афины, *Коринф*, *Халкида* и др.) свои гарнизоны и периодически вступая в борьбу с сильнейшими греческими государствами (Ахейским и Этолийским союзами, Спартой). В государственном устройстве Македонии этого времени большей, чем в других эллинистических монархиях, продолжала оставаться роль собрания войска, ограничивавшего власть царя. С кон. III в. до н. э. началась серия конфликтов Македонии с Римом. Первая Македонская война (215–205 до н. э.) не принесла решающего успеха ни одной из сторон, но Вторая Македонская война (200–197 до н. э.) окончилась победой Рима; македонское владычество в Греции было ликвидировано, Филипп V признал вассальную зависимость от Рима. В правление последнего царя Македонии *Персея* состоялась Третья Македонская война (171–168 до н. э.), приведшая к полному раз-

грому Македонии; страна была расчленена, а в 149 до н. э., после подавления восстания македонян, превращена в римскую провинцию.

И. С.

МАККАВЕИ, Х а с м о н е и. Иудейский жреческий род, в 166 до н. э. возглавивший восстание в Палестине против власти *Селевкидов*, вызванное попытками *Антиоха IV* осуществить насильственную эллинизацию евреев. Восстание Маккавеев оказалось успешным; к 160 до н. э. Палестина обрела независимость, и представители рода Маккавеев были в ней царями и первосвященниками до 63 до н. э., когда страна была покорена Римом.

И. С.

МАКРОН. Видный мастер краснофигурной *вазописи*, работавший в конце архаического и в начале классического периода. Проявил себя в области полных движения многофигурных сцен, которые умел запечатлеть строгими контурами и подчинить ясному композиционному ритму. Произведения: скифос с двумя сценами из жизни *Елены* (ок. 470 до н. э.; Бостон, Музей изящных искусств) и др.

Л. Т.

МАКСИМ ЭГИЙСКИЙ. Автор сочинения о юных годах Аполлония Тианского (не сохранилось).

В. Л.

МАКСИМ ЭФЕССКИЙ (IV в. н. э.). Философ-неоплатоник (см. *Неоплатонизм*). Жил в Эфесе и в Константинополе, куда переехал по настоянию римского императора *Юлиана*. Оказал большое влияние на мировоззрение Юлиана, отступившего от христианства, за что был впоследствии приговорен к смертной казни римским проконсулом Фестом. Сочинения Максима Эфесского были отмечены налетом мистицизма и в большей своей части посвящены астрологии и магии.

В. Л.

МАЛАЯ АЗИЯ, Анатолия. Большой полуостров в Восточном Средиземноморье (ныне составляет основную часть территории Турции). Омывается на юге Средиземным морем, на западе Эгейским морем, на севере Черным морем (*Понтом Эвксинским*). По природным условиям — в основном гористая страна с обилием рек (*Галис*, *Меандр* и др.). Со II тыс. до н. э. западное побережье Малой Азии являлось интегральной частью греческого мира; особенно активной эллинизации этот регион (области *Эолида*, *Иония*, *Дориды*, частично — *Мисия*, *Кария*) подвергся с нач. I тыс. до н. э. В ходе Великой греческой *колонизации* поселения греков появились также на южном и северном побережье полуострова. После крушения *Лидии* в 546 до н. э. Малая Азия вошла в состав Персидской державы; освобождена в 334 до н. э. *Александром III Великим*. В эпоху эллинизма часть Малой Азии находилась под властью *Селевкидов* и *Пергама*; на остальной ее территории существовали малые государства (*Вифиния*, *Понт* и др.). В этот период частичной эллинизации подверглись

и внутренние области полуострова (*Фригия, Каппадокия, Галатия* и др.). Во II–I вв. до н. э. Малая Азия постепенно подпала под римское владычество.

И. С.

МАЛЛИЯ. Современный поселок на северном побережье о. Крит, на месте которого во II тыс. до н. э. существовал крупный центр *крито-микенской цивилизации*. Археологические раскопки, проводившиеся с 1920-х гг., вскрыли остатки монументального царского дворца, построенного в XVI в. до н. э. на месте более раннего комплекса и разрушенного в сер. XV в. до н. э., очевидно, извержением вулкана на о. *Фера*.

И. С.

МАНЕФОН (1-я пол. III в. до н. э.) — египетский историк эпохи *эллинизма*. Являлся жрецом, приближенным к царской династии *Птолемеев*; участвовал во введении культа *Сарapisа*. Написал на греческом языке труд по истории Египта с древнейших времен до IV в. до н. э. Труд Манефона, сохранившийся лишь во фрагментах, является важным свидетельством приобщения восточной интеллектуальной элиты к греческой культуре.

И. С.

МАНТИНЕЯ. Греческий *полис* в центральной части *Пелопоннеса*, один из наиболее значительных центров области *Аркадия*. В VI в. до н. э. вошла в *Пелопоннесский союз*, но в ходе *Пелопоннеской войны* перешла на сторону Афин; в 418 до н. э. в сражении при Мантинее Спарта одержала победу над своими противниками. В 362 до н. э. при Мантинее состоялось крупное сражение между Спартой и *Фивами*; фиванцы одержали нелегкую победу, но в битве погиб их полководец *Эпаминонд*. В 222 до н. э. Мантинея была переименована в Антигонию (в честь *Антигона Досона*) и вошла в *Ахейский союз*. Со 146 до н. э. — под римским владычеством; во II в. н. э. городу было возвращено прежнее название. Сохранились остатки городских стен, театра и других античных построек.

И. С.

МАНУМИССИЯ. Освобождение раба господином по его доброй воле (часто по завещанию) или за выкуп. В результате манумиссии раб становился *вольноотпущенником*. Иногда манумиссия совершалась путем посвящения раба в храм; в таких случаях он номинально становился *иеродулом*.

И. С.

МАРАФОН. Местечко на северо-востоке *Аттики*, в 42 км от Афин, на приморской равнине. В нач. I тыс. до н. э. в результате *синойкизма* вошел в состав афинского *полиса* вместе с окружающими селениями, но оставался одним из крупных аттических городков. В сентябре 490 до н. э. при Марафоне состоялось одно из наиболее знаменитых сражений *Греко-персидских войн*. Персидскому войску численностью ок. 20 тыс. человек под командованием полководцев Датиса и Арта-

ферна (в персидском лагере находился также изгнанный афинский тиран *Гиппий*), прибывшему морем на кораблях с целью «покарать» Афины за помощь участникам *Ионийского восстания*, противостояло афинское ополчение под командованием 10 *стратегов* (в т. ч. *Мильтиада*) и под общим руководством архонта-*полемарха* Каллимаха. К афинянам присоединился небольшой отряд из г. Платеи; спартанское войско, также призванное на помощь, прибыло к Марафону лишь после окончания битвы. Общая численность греков составляла ок. 10 тыс. человек; основу войска составляла *фаланга гоплитов*. Единоличное командование греческими силами было поручено Мильтиаду. Последний, показав себя выдающимся стратегом, одержал блестящую победу: учитывая двукратное превосходство сил противника, он сильно растянул афинскую фалангу в ширину, укрепив ее фланги за счет центра, а затем с помощью внезапной стремительной атаки использовал преимущество сомкнутого строя греческих гоплитов над рассыпным строем легковооруженных персов, поддерживаемых конницей и лучниками. По ходу боя фланги греческого войска развернулись и нанесли удар в тыл прорвавшимся по центру персам, что привело к окружению и истреблению значительной части сил противника. Предпринятая после этого персами попытка двинуться морем в обход Аттики для захвата оставшихся без защиты Афин не имела успеха ввиду форсированного марша афинян с места сражения к городу. В Марафонской битве греческая фаланга с честью выдержала проверку на прочность: со стороны греков погибли лишь 192 бойца, с персидской же стороны — более 6 тыс. Развевая миф о непобедимости персов, сражение при Марафоне в огромной степени подняло боевой дух афинян и впоследствии осталось в их памяти как символ величия Афин. До наших дней на Марафонском поле сохраняется могильный холм — надгробный памятник павшим в битве афинянам.

И. С.

«МАРГИТ». Древнейшая греческая сатирическая поэма. Маргит — имя главного героя поэмы, уверенного в своем умственном превосходстве, который «много знал, но все плохо». Авторство «Маргита» древние приписывали Гомеру, в «Суде» автором поэмы назван Пигрет из *Галикарнасса*.

В. Л.

МАРДОНИЙ (ум. в 479 до н. э.). Персидский полководец, участник *Греко-персидских войн*. Знатный аристократ, зять царя Персии *Дария I*. В 492 до н. э., после подавления *Ионийского восстания*, осуществил (очевидно, по поручению Дария) ликвидацию *тираний* в подвластных персам греческих городах Малой Азии и ввел в них демократическое правление. В том же году возглавил неудачную карательную экспедицию против Афин и *Эретрии*, помогавших восставшим ионийцам, в ходе которой персидский флот погиб в буре близ горы *Афон*. В 480 до н. э. участвовал в походе Ксеркса на Грецию, в ходе которого был одним из высших командиров. После поражения персидского флота в *Саламинской битве* и отбытия

Ксеркса на родину Мардоний был оставлен в Греции во главе крупной персидской армии (несколько десятков тысяч человек). В 479 до н. э. потерпел поражение от объединенных греческих сил и погиб в Платейской битве.

И. С.

МАРК АВРЕЛИЙ (121–180 н. э.). Философ; представитель Поздней Стои (см. *Стоицизм*). С 161 — римский император. Автор дошедшего до нас сочинения на греческом языке «К самому себе». Оно посвящено проблемам нравственной философии и представляет собой собрание рассуждений духовно-назидательного характера. Подобно другим стоикам проповедовал идеал мудреца, полностью владеющего собой, свободного от страстей и привязанностей и, зная промысел бога-природы, соучаствующего в меру своих возможностей в его осуществлении; при этом мудрец должен ясно видеть пределы своих возможностей и не стремиться к недостижимому. От других стоиков Марка Аврелия отличает склонность рассматривать разум как единственно причастную богу часть души, что свидетельствует о влиянии на него перипатетиков (см. *Перипатетическая школа*) с их восходящим к *Аристотелю* рационализмом. Манера изложения Марка Аврелия отмечена интимно-личностным характером и весьма выразительна.

Л. Т.

МАРОНЕЯ. Греческий *полис* в Южной *Фракии*, на северном побережье Эгейского моря. Основана в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами с *Хиоса*. Сохранились руины античных построек.

И. С.

МАРСИЙ. В древнегреческой мифологии *сатир* из *Фригии*, сын Олимпа или Эагра, один из спутников Диониса. В культе *Кибелы* олицетворял игру на флейте, в противоположность Аполлоновой кифаристике. Марсий нашел флейту, брошенную Афиной, и достиг в игре такого мастерства, что возгордился и вызвал на состязание Аполлона. Однако Аполлон, играя на *кифаре*, победил Марсия, содрал с него кожу и повесил ее в пещере у истоков реки Меандр во Фригии. По преданию, кожа трепетала от радости, когда в пещере играли на флейте. Флейта Марсия была унесена потоком в реку Меандр, выброшена из воды в *Сикионе* и принесена в дар Аполлону.

В. Л.

МАССАГЕТЫ. Народ иранского происхождения, обитавший в античную эпоху в Средней Азии. Греки сближали массагетов со *скифами*. В 329–327 до н. э. войны с массагетами вел *Александр III Великий*.

И. С.

МАССАЛИЯ, *М а с с и л и я.* Греческий *полис* в Западном Средиземноморье, на южном побережье Галлии (нынешней Франции). Основана ок. 600 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. *Фокея* в *Ионии*. Масса-

лия быстро стала одним из важнейших экономических центров греческого Запада, пунктом торговли греков с материковыми племенами, осуществлявшейся в основном по р. Родан (Рона). Она сама приняла участие в колонизационном движении, осваивая побережья Галлии и Испании. По политическому устройству Массалия в течение всей своей истории была умеренной *олигархией*. Во II в. до н. э. город вошел в состав Римского государства, но уже задолго до этого он поддерживал тесные связи с Римом, став одним из главных источников греческого влияния на римскую культуру. В настоящее время на месте Массалии — французский город Марсель. Сохранились остатки античных построек.

И. С.

МАСТЕР АХИЛЛА. Видный аттический вазописец периода высокой классики; имя — условное, по одной из расписанных им ваз. Работал в краснофигурной и белофонной техниках. Придавая своим фигурам статуарную обособленность и спокойный созерцательный вид, продолжил и развил традицию *Берлинского мастера*. Произведения: *амфора* со стоящим опершись на копьё *Ахиллом* (по которой мастер и получил свое прозвище; ок. 440 до н. э.; Рим, Ватиканские музеи), белофонный *лекиф* с *музами* на *Геликоне* (ок. 440 до н. э., частное собрание) и др.

Л. Т.

МАСТЕР БРИГА. Один из двух — наряду с *Дурисом* — крупнейших мастеров краснофигурной *вазописи*, работавших в конце архаического периода (500–480 до н. э.; см. *Архаический период: искусство*); имя условное, по мастерской гончара Брига, в которой он работал. Если Дурис подготавливал появление вазописи предстоящего классического периода, отрабатывая композиционные модели, то Мастер Брига делал это, совершенствуя приемы реалистичного воспроизведения. Так, в его росписях налицо новаторские попытки передачи светотени, ради чего им применены тональные и — редкие в тогдашней вазописи — цветовые оттенки. Налицо также тяготение к драматизму (*килик* с Илиуперсисом, или сценой разрушения *Трои*, ок. 490 до н. э.; Париж, Лувр) и жанровому комизму (*килики*: с шествием после кутежа, ок. 490 до н. э.; Вюрцбург, Музей Мартина Вагнера; и с нападением *сатиров*, 490–480 до н. э.; Лондон, Британский музей).

Л. Т.

МАСТЕР МИДИЯ. Анонимный аттический мастер краснофигурной *вазописи* последней трети V в. до н. э.; свое условное прозвище получил по имени Мидия — хозяина гончарной мастерской, продукцию которой он расписывал. Последний крупный представитель собственно греческой вазописи; следуя общим для искусства своей эпохи тенденциям, довел мастерство изобразительной передачи пространства и пластики до того предела, за которым оно вступало в противоречие с греческим идеалом ясной пластической формы, воплощенным в образе вазы. Видимо, чувствуя это, он избегал светотени, однако умел передавать объем одними

лишь средствами графических линий и применял начатки перспективы. Однако изгибы его рисунка столь мягки и прихотливы, что отражаются на общем строе форм, существенно ослабляя их *тектонику*. Мастер Мидия подготовил выход за пределы классической вазописи, осуществленный уже вне Греции — в южноиталийских гончарных мастерских в сер. IV в. до н. э. Наиболее характерный образец его стиля — *гидрия* с похищением дочерей *Левкитта* (ок. 410 до н. э.; Лондон, Британский музей).

Л. Т.

МАСТЕР НИОБИД. Анонимный аттический мастер краснофигурной *вазописи* 2-й четв. V в. до н. э. Его условное прозвище дано по самому известному его произведению — колоколовидному *кратеру* со сценами гибели *Ниобид* и отдыха *аргонавтов* (460 до н. э.; Париж, Лувр). Роспись отражает влияние не дошедших до нас образцов монументальной живописи своего времени, напр., работ *Полигнота* и *Микона*. Так, Мастер Ниобид размещает здесь фигуры на разном высотном уровне, некоторые из них передает в трехчетвертном повороте (одну — анфас) и в разнообразных, иногда новых для вазописи позах, вводит волнистые линии пригорков, местами частично заслоняющих фигуры, создавая эффект глубины. Вместе с тем это произведение мастера представляет собой одну из вершин характерного для ранней классики строгого стиля: всю роспись объединяет безупречная точность рисунка и ясная, легко обозримая расстановка сравнительно большого числа фигур. Мастеру Ниобид приписывается также целый ряд других ваз с изображениями батальных эпизодов.

Л. Т.

МАСТЕР ПАНА. Условное — по сюжету одной из расписанных им ваз — прозвище анонимного аттического вазописца, работавшего во 2-й четв. V в. до н. э. в краснофигурной технике. В стилистике Мастера Пана соединены позднеархаическая изысканность грациозных фигур и классическая широта композиции (*гидрия* с убегающим *Персеем*, обезглавленной *Медузой* и Афиной; 470–460 до н. э.; Лондон, Британский музей). Пафос высокой классики предвосхищен в сцене убийства Артемидой *Актеона* (*кратер*, ок. 460 до н. э.; Бостон, Музей изящных искусств); другое изображение на той же вазе — «Пан преследует пастуха» дало мастеру его прозвище.

Л. Т.

МАСТЕР ПЕНТЕСИЛЕИ. Аттический мастер краснофигурной *вазописи* 2-й четв. V в. до н. э. **Имя** — условное, дано по самому известному его произведению — росписи внутренней поверхности *килика*, представляющей воина (*Ахилла*?) и раненную им амазонку (*Пентесилею*?). Ок. 460 до н. э.; Мюнхен, Музей античного прикладного искусства). Ему приписывается роспись и других *киликов* с изображениями драматических эпизодов из мифологии, напр. близкого по компози-

ции упомянутому килику с Ахиллом, убивающим великана Тития (ок. 450 до н. э.; Там же), а также разных сосудов с бытовыми сценами.

Л. Т.

МАТЕМАТИКА была одной из наиболее развитых научных дисциплин в Древней Греции. Греки сумели сделать шаг от чисто эмпирического накопления математических знаний, которое имело место уже на Древнем Востоке, к их рациональному осмыслению и систематизации, созданию категориального аппарата математической науки. Первые шаги математика сделала в *архаический период*, когда она была еще тесно связана с философией (*Фалес* и особенно *Пифагор*); впрочем, эта связь существовала и позже, в частности, в платоновской *Академии*. Огромный вклад в развитие математики внесли последователи *пифагореизма* (особенно *Архит*). В течение *классического периода* математика продолжала развиваться; появились первые профессиональные ученые в этой области (*Евдокс Книдский* и др.). Наивысшего уровня античная математика достигла в эпоху *эллинизма*, особенно в *Александрии Египетской*. Уже на рубеже IV–III вв. до н. э. *Евклид* в обобщающем труде систематизировал достижения своих предшественников. В течение последующих веков творила целая плеяда выдающихся математиков: *Архимед*, *Аполлоний Пергский*, *Герон*, *Птолемей Клавдий* и др. Преимущественно развитыми в греческом мире математическими дисциплинами были арифметика и особенно *геометрия*; зачатки алгебры появились лишь на исходе античной эпохи (*Диофант*). Древнегреческая математика оказала огромное влияние на дальнейшее развитие математической мысли как на арабском Востоке, так и в Европе Нового времени.

И. С.

МАЯКИ получили широкое распространение в античном греческом мире: в связи с развитием мореходства они относились к техническим сооружениям первой необходимости. На ранних этапах истории, вплоть до *классического периода*, как правило, ограничивались разведением костров на побережье для сигналов проходящим кораблям. Стационарные постройки для маяков (башенного типа) стали появляться в эпоху *эллинизма*. Самым прославленным был маяк в *Александрии Египетской*, возведенный в начале III в. до н. э. архитектором *Состратом* и включенный в канон *семи чудес света*. В верхнем этаже этой грандиозной башни постоянно горел большой костер, видный мореходам на расстоянии нескольких десятков километров.

И. С.

МЕАНДР (ныне Мендерес). Река в юго-западной части Малой Азии; протекала по территории *Фригии*, *Карии* и впадала в Эгейское море в *Ионии*, близ *Милета*. Несла большое количество речных наносов. От извилистого течения Меандра происходит название орнамента «*меандр*».

И. С.

МЕАНДР. Широко распространенный в древнегреческом искусстве ленточный орнамент, раппорты которого имеют прямоугольные очертания, асимметричны и связаны внизу между собой горизонтальными линиями.

Л. Т.

МЕБЕЛЬ древних греков не отличалась большим разнообразием ассортимента. Одним из наиболее распространенных предметов мебели было ложе, представлявшее собой прямоугольную деревянную раму на ножках, с возвышением в области головы; внутри рамы крепилась сетка из кожаных ремней, на которую клались шерстяные одеяла или шкуры. Ложе служило не только для сна, но и для приема пищи, поскольку греки питались обычно не сидя, а лежа. Поэтому столы делались низкими. Существовали, впрочем, и стулья, которыми пользовались в основном женщины. Для хранения одежды употреблялись сундуки.

И. С.

МЕГАЛОПОЛЬ (греч. «Большой город»). Греческий *полис* в центральной части *Пелопоннеса*, в области *Аркадия*. Основан в 368 до н. э. по инициативе *Эпаминонда* как политический центр Аркадии. Мегалополь, созданный путем *синойкизма* аркадских поселений, сразу стал одним из самых больших городов Греции. В 234 до н. э. он вошел в состав *Ахейского союза*; в 223 до н. э. был жестоко разгромлен спартанским царем *Клеоменом III* и после этого постепенно пришел в упадок. Уроженцами Мегалополя были полководец *Филомен* и историк *Полибий*. Сохранились остатки античных построек, в том числе одного из крупнейших в греческом мире театров.

И. С.

МЕГАРИДА. Область, принадлежавшая греческому г. *Мегары*, часть *Истма*. Мегарида гориста и малоплодородна, но эти недостатки отчасти искупались ее выгодным положением на пути из *Средней Греции* в *Пелопоннес*.

И. С.

МЕГАРОН. Древнейший тип греческого жилого дома (III–II тыс. до н. э.); прямоугольная в плане постройка с входом на узкой стороне и очагом в центре (ср. *Ойкос*). Развитому виду мегарона свойственны открытые сени и портик перед входом. Впоследствии эта форма была перенесена в греческое храмовое зодчество; таким образом, данная постройка явилась прообразом храма-*простиля*, а также *целлы* храма с *перистасой* — *периптера*, *диптера* и *псевдодиптера*.

Л. Т.

МЕГАРСКАЯ ШКОЛА. Одна из *сократических школ*; основной вклад внесла в развитие логики. Основатель мегарской школы Евклид из Мегары (он же — *Евклид Софист*; 2-я пол. V — 1-я пол. IV в. до н. э.) учил, что реально существует лишь единое бытие, которое тождественно благу и уму; объявил несостоятельными

ми распространенные в предшествующей и современной ему философии умозаключения по аналогии. Другой мегарик, Евбулид, известен как автор логических парадоксов, таких как «Куча» (сколько надо сложить зерен, чтобы появилась куча?) и «Лысый» (сколько у человека должно выпасть волос, чтобы он стал лысым?), касающихся проблемы пределов объема некоторых понятий. Вопросы логики занимались также Стильпон, Филон и Диодор Крон.

Л. Т.

МЕГАРСКИЕ КУБКИ. Украшенные рельефами сосуды, преимущественно полусферические. Производились в III–I вв. до н. э.; мегарскими названы ошибочно. На некоторые из них, условно называемых гомеровскими, представлены эпизоды из эпоса и драмы.

Л. Т.

МЕГАРЫ, Мегара. Греческий *полис* на перешейке *Истм*, имевший гавани на Коринфском заливе Ионического моря и на Сароническом заливе Эгейского моря. Удобное географическое положение города на пересечении сухопутных и морских путей делало Мегары важным торгово-ремесленным центром; в то же время они располагали очень небольшой *хорой* и всегда страдали от малоземелья. Политическая роль Мегар определялась наличием могущественных соседей (Афин, *Коринфа*, *Беотии*), между которыми им приходилось маневрировать. Мегары были основаны и заселены *дорийцами* в нач. I тыс. до н. э. Они принимали активное участие в Великой греческой *колонизации*, основав *Гиблу* на западном направлении, *Калхедон*, *Византий*, *Гераклею Понтийскую* — на северо-восточном. Во 2-й пол. VII в. до н. э. в Мегарах правил тиран *Феаген*; после этого в городе установилась одна из первых греческих *демократий*, к сер. VI в. до н. э. сменившаяся *олигархией*. Со 2-й пол. VI в. до н. э. Мегары входили в состав *Пелопоннесского союза* (за исключением кратковременного союза с Афинами в 461–446 до н. э.). Торговое эмбарго, наложенное на Мегары Афинами ок. 432 до н. э., послужило одним из поводов к *Пелопоннесской войне*, в ходе которой Мегары сильно пострадали. После IV в. до н. э. город окончательно пришел в упадок. Уроженцем Мегар был поэт *Феогнид*; известна *мегарская школа* философии. Из античных памятников сохранился монументальный ансамбль источника, связываемый с именем Феагена.

И. С.

МЕГАСФЕН (рубеж IV–III в. до н. э.). Древнегреческий историк и географ. В 302–291 до н. э. был послом *Селевка Никатора* при дворе индийского царя Чандрагупты. Написал сохранившийся во фрагментах труд «Индика», содержащий лучшее в античной литературе описание Индии, ее природных условий, населения, его жизни и быта, социально-политического устройства и т. п.

И. С.

МЕГЕРА. В древнегреческой мифологии одна из трех *эриний*, олицетворение гнева и мстительности. Изображалась в виде отвратительной старухи с волосами в виде змей и длинным языком, с бичом в руках. Имя Мегеры стало нарицательным для обозначения злой, сварливой женщины.

В. Л.

МЕДЕЯ. В древнегреческой мифологии волшебница, дочь царя Колхиды *Эта* и океаниды *Идии*, внучка *Гелиоса*, племянница *Кирки*. Миф о Медее связан с мифом об *аргонавтах*. Когда аргонавты приплыли в Колхиду, Медее, влюбившись в *Ясона*, помогла ему преодолеть испытания, которым его подверг *Эт*. Затем Медее усыпила дракона, сторожившего золотое руно, так что *Ясон* смог овладеть руном. Вместе с *Ясоном* Медее бежала из Колхиды, взяв с собой своего брата *Апсирта*. Увидев, что *Эт* преследует их, Медее убила брата, разрубила тело на куски и стала бросать их в море; пока *Айет* собирал останки сына, аргонавты сумели уйти от погони. Однако на острове *феаков* колхи настигли беглецов и потребовали от царя *Алкиноя* их выдачи. *Алкиной* ответил, что отдаст Медее в том случае, если она еще не стала женой *Ясона*; узнав об этом, *Ясон* и Медее немедленно сочетались браком. Когда аргонавты вернулись в *Иолк*, Медее помогла мужу отомстить его дяде *Пелию*, убившему отца и брата *Ясона*. Она уверила дочерей *Пелия*, что если они разрежут тело отца на куски и сварят, то она сможет возратить *Пелию* молодость; когда же сестры сделали это, Медее отказалась его воскресить. После этого сын *Пелия* *Акаст* изгнал *Ясона* и Медее, и они поселились в *Коринфе*, где Медее родила *Ясону* двух сыновей: *Мермера* и *Ферета*. Однако вскоре *Ясон* решил жениться на дочери коринфского царя *Главке* (*Креусе*). Мстив мужу, Медее послала *Главке* пропитанный ядом *пеплос*, и та сгорела заживо вместе с отцом, пытавшимся ее спасти. Затем Медее убила своих сыновей и улетела на колеснице, запряженной крылатыми драконами. Сыновья Медее были похоронены в *Коринфе* в храме *Геры*, и в их честь совершались очистительные обряды. Поселившись в *Афинах*, Медее вышла замуж за *Эгея* и родила ему сына *Меда*. Когда в *Афины* вернулся неузнанный отцом *Тесей*, Медее пыталась его погубить, но *Эгей* узнал сына, раскрыл козни Медее и изгнал ее из *Афин*. Медее с *Медом* возвратились в *Колхиду*, где к этому времени *Эт* был свергнут с престола братом *Персом*. *Мед* убил *Перса* и воцарился в *Колхиде*. По другой версии мифа, Медее сама убила *Перса* и вернула власть отцу, *Мед* же погиб в походе против *индов*. В дальнейшем Медее была перенесена на остров *блаженных*, где стала женой *Ахилла*.

В. Л.

МЕДИЦИНА была отраслью знаний и умений, получившей исключительно высокое развитие в Древней Греции. О медицине известно уже *Гомеру*: в его поэмах неоднократно упоминаются *врачи*, занимающиеся прежде всего исцелением полученных в бою ран (путем наложения повязок, применения болеутоляющих

средств, удаления наконечников стрел и копий). В дальнейшем развитии медицины немалую роль сыграл культ бога врачевания Асклепия. Храмы и святилища Асклепия (асклепейоны), находившиеся в разных греческих полисах (крупнейшее из них было в *Эпидавре*), фактически стали первыми больницами, куда в надежде на выздоровление стекались больные со всей Греции, а жрецы этих святилищ выполняли определенные врачебные функции, сочетая магические приемы с рациональным терапевтическим и хирургическим лечением. В некоторых центрах (*Кротон*, *Книд*, и особенно *Кос*) возникли медицинские школы, в которых первоначально знания передавались по наследству внутри отдельных семей (обычно возводивших свое происхождение к Асклепию), но затем стало практиковаться и платное обучение посторонних лиц. В конце *архаического периода* под влиянием ранней греческой философии (*милетская школа*, *пифагореизм*) наряду с врачебными практиками зародилась теоретическая медицина. Долгое время она опиралась в основном на умозрительные спекуляции, разрабатывая разного рода общие теории болезней (Алкмеон Кротонский). Однако в течение *классического периода* в медицинской теории усилилось эмпирическое направление, крупнейшим представителем которого был *Гиппократ*, — по общепринятому мнению, «отец» научной медицины. Гиппократ и в целом косская медицинская школа выдвигали на первое место индивидуальные истории болезни, внимательное изучение симптомов, подчеркивали необходимость наблюдения за больными, положили начало применению диет, учитывали влияние внешней среды. Новый импульс развития древнегреческая медицина получила в эпоху *эллинизма*, особенно в *Александрии Египетской*. Этому, в частности, способствовали местные египетские условия, в т. ч. разрешение вскрытия трупов и развитая практика мумифицирования. В этот период древнегреческими медиками были открыты нервы, создано правильное понятие о системе кровообращения, установлена роль мозга в мышлении. Крупнейшими представителями эллинистической медицинской науки были врачи *Герофил* и *Эрасистрат*. Развитие медицины эллинистической и впоследствии римской эпохи в целом проходило под знаком эмпиризма. Этому способствовало возникновение философской школы скептиков (последователей *Пиррона*), к которой причисляли себя многие врачи (напр., *Секст Эмпирик*). Последним крупным представителем древнегреческой медицины был живший во II в. н. э. врач *Гален*, в своих теоретических трудах обобщивший и систематизировавший опыт своих предшественников. Труды античных ученых-медиков оказали значительное влияние на развитие медицинских знаний в Европе Нового времени.

И. С.

МЕДУЗА. В древнегреческой мифологии младшая из трех *горгон*. Голова Медузы была столь ужасна, что все, взглянувшие на нее, обращались в камень. В отличие от старших сестер Медуза была смертной. Медузу обезглавил *Персей*, глядя в щит на ее отражение. Из крови Медузы появились Хрисаор и крылатый *Пегас*,

которых Медуза родила от Посейдона. Голову Медузы Персей отдал Афине, и она прикрепила ее к своему нагрудному панцирю.

В. Л.

МЕЖПОЛИСНЫЕ (МЕЖДУНАРОДНЫЕ) ОТНОШЕНИЯ занимали важное место в жизни греческих *полисов*. Они находились в ведении высших органов власти; межполисные договоры, как правило, подлежали ратификации со стороны *народного собрания*. Содержание этих договоров могло быть различным. Заключались, в частности, мирные договоры (как правило, на фиксированный срок); распространённой практикой было заключение договоров о союзах (чаще всего военных) между полисами. Межполисные отношения поддерживались посредством институтов *дипломатии*, в т. ч. путем отправки *послов*, а также с помощью *проксении*. Аналогичным образом осуществлялись и отношения греческих полисов с негреческими государствами. Развитие межполисных отношений повело к формированию отдельных элементов международного *права* (напр., обычай священного перемирия на период *Олимпийских игр*), хотя его целостная, общеобязательная система так и не сложилась в рамках древнегреческой цивилизации.

И. С.

МЕЛАНИППИД (сер. V в. до н. э.). Древнегреческий музыкант и композитор. Уроженец о. *Мелос*. Работал в жанре *дифирамба*.

И. С.

МЕЛАНТИЙ (сер. или 2-я пол. IV в. до н. э.). Живописец, представитель *сикионской школы живописи*; ученик *Памфила*, от которого унаследовал теоретически осмысленный подход к творчеству; работал в технике *тетрахроматизма*. Плиний Старший (XXXV, 50 и — косвенно, через мнение *Апеллеса*, — 80), Квинтилиан (XII, 10, 6) и *Плутарх* («Арат», 12–13) относили его к числу лучших живописцев. По Плинию, Апеллес признавал, что Мелантий превосходит его в компоновке фигур (*dispositio*). Квинтилиан считает отличительным качеством Мелантия (а также Памфила) упорядоченность (*ratio*). *Плутарх* говорит о картине Мелантия с изображением сикионского тирана Аристрата на колеснице с Никой. Согласно *Диогену Лаэртскому* (IV, 18), Мелантий был автором сочинения «Об искусстве живописи», в котором утверждал необходимость ясности и отчетливости изображения в картинах.

Л. Т.

МЕЛЕАГР. В древнегреческой мифологии могучий герой; сын калидонского царя Ойнея и Алфеи. Участник похода *аргонавтов* и *калидонской охоты*. Победитель в метании копья и дротика в общегреческих играх. Погиб от руки своей матери (см. *Калидонская охота*). Когда Геракл сошел в *Аид*, все тени убежали от него, кроме Мелеагра и Медузы.

В. Л.

МЕЛИСС (сер. V в. до н. э.). Древнегреческий философ, последний крупный представитель элейской школы, завершитель и систематизатор ее учения. Жил на о. *Самос*, активно занимался политической и военной деятельностью, в частности, возглавлял оборону острова в ходе осады его афинским флотом под командованием *Перикла* в 440–439 гг. до н. э. В своих философских трудах в основном развивал идеи *Парменида* о вечном, неизменном и неподвижном бытии, приводя новые аргументы в защиту этих положений; предложил тезис о бесконечности бытия.

И. С.

МЕЛОС. Остров в юго-западной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Киклад*. Уже в III тыс. до н. э. был одним из главных центров *кикладской цивилизации*; во II тыс. до н. э. находился под властью *Крита*. На рубеже II–I тыс. до н. э. остров был заселен *дорийцами* (по преданию, выходцами из Спарты). В период *Пелопоннесской войны* Мелос пытался сохранять нейтралитет, но в 416 до н. э. был захвачен афинянами, истребившими и продавшими в рабство местное население и основавшими на острове свою *клерухию*. В 405 до н. э. Мелос был освобожден от власти Афин, но с этого времени утратил значение. Помимо памятников кикладской цивилизации (*Филакопи*) на острове сохранились и остатки античных построек (городских стен, театра и др.).

И. С.

МЕЛОС. Древнегреческий музыкальный и поэтический термин, означавший песнь, мелодию, а также разновидность лирического стихотворения, предназначенную для индивидуального исполнения (стихи *Алкея*, *Сапфо* и др.).

И. С.

МЕЛЬПОМЕНА (греч. «поющая»). В древнегреческой мифологии одна из девяти *муз*, покровительница трагедии. Изображалась с плющом вокруг головы, трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой. Мать сладкоголосых *сирен*, которых она родила от речного бога *Ахелоя*.

В. Л.

МЕМНОН. В древнегреческой мифологии эфиопский царь, союзник троянцев в *Троянской войне*. Сын *Эос* и брата *Приама Титона*. После гибели *Гектора* Мемнон приходит на помощь троянцам и сражается с *Аяксом (Эантом) Теламонидом*; этот бой не дает перевеса ни одной из сторон. В другом сражении Мемнон пытается убить *Нестора*, но на помощь отцу приходит *Антилох*. Мемнон убивает Антилоха, чем приводит в ярость *Ахилла*, который вступает с Мемноном в единоборство. Мемнон погибает от руки Ахилла, а Эос вымаливает у Зевса бессмертие для сына. Миф о Мемноне впервые изложен в «Эфиопиде» Арктина Милетского; в наиболее подробном изложении дошел до нас в изложении *Квинта Смирнского* (поэма «после Гомера»). В эпоху *эллинизма* миф о Мемноне проник в Египет через греков, которые связали его с колоссальной статуей около Фив, воздвигнутой

при фараоне Аменхотепе III. На рассвете поврежденная землетрясением статуя издавала звук, который воспринимался как приветствие Мемнона своей матери Эос. Гробницы Мемнона показывали в разных местах — в *Птолемаиде*, в Финикии, в Эфиопии. Спутники Мемнона, по легенде, были превращены Зевсом в птиц-мемнонид, которые ежегодно прилетают на могилу Мемнона оплакивать его. В честь Мемнона они устраивают над могилой кровавый бой, пока половина их не погибнет.

В. Л.

МЕНАДЫ (греч. «безумствующие»). Другое название *вакханок*, восторженных почитательниц бога Диониса.

И. С.

МЕНАНДР из Афин (342–293/292 до н. э.). Комедиограф. Сын состоятельного гражданина, племянник известного комедиографа *Алексида*, который стал его первым литературным наставником. Учился в *Ликее* у *Феофраста*, где сблизился с крупным политическим деятелем *Деметрием Фалерским*. После изгнания Деметрия Менандр за связи с ним рисковал подвергнуться преследованиям, однако остался в Афинах, несмотря на настойчивые приглашения Птолемея I Сотера *переехать в Египет*. Утонул, купаясь в бухте *Пирея*. Менандр — автор более 100 комедий. При жизни он не пользовался большим успехом и одержал лишь 8 побед в состязаниях комедиографов, уступая своему главному сопернику *Филемону*. Известность пришла к нему после смерти: на протяжении всей поздней античности он пользовался славой величайшего драматурга Греции. Однако в средние века произведения Менандра были утрачены: византийские грамматиканы, не считая его язык достаточно чистым, перестали переписывать его сочинения. Лишь в 1905 во время раскопок в Египте были найдены на *патуруссе* большие отрывки четырех комедий Менандра («Герой», «Третейский суд», «Отрезанная коса», «Самиянка»), а в 1959 — единственная целиком сохранившаяся пьеса «Мизантроп». Кроме того, мы обладаем большим отрывком комедии «Щит», фрагментами комедий «Ненавистник», «Сикионцы», «Земледелец», «Кифаред», «Льстец», «Отмеченная божеством», «Перинфянка», «Привидение». Менандр — крупнейший представитель *новой аттической комедии*, восходящей, с одной стороны, к *древней аттической комедии*, с другой — к *Еврипиду* (интрига, пролог, внутренние переживания героя, любовная страсть). В комедиях Менандра неизменно присутствуют типичные «маски» новой аттической комедии — суровые или снисходительные отцы, легкомысленные или образцовые молодые люди, *гетеры*, молодые дочери горожан, ловкие рабы, паразиты, повара, воины. Однообразие сюжетных мотивов, характерное для новой аттической комедии (тайное материнство, брошенный ребенок, опознание ребенка и т. п.) искупается у Менандра богатством их сложных переплетений, создающих выразительную интригу. Фабула Менандра всегда построена на любовной интриге — именно начиная с Менандра в комедии прочно утверждается любовная тема. Менандру подражали римские коме-

диографы Плавт и Теренций, через которых он становится подлинным родоначальником европейской комедии. Многие комедии Кальдерона, Лопе де Вега, Шекспира, Мольера целиком построены на фабулах римских комедий, являвшихся переделкой новоаттических комедий, в частности, комедий Менандра.

В. Л.

МЕНАНДР ЛАОДИКЕЙСКИЙ (III в. н. э.). Ритор, автор трактатов и комментариев.

В. Л.

МЕНЕКРАТ ЭФЕССКИЙ (IV в. до н. э.). Грамматик и филолог. Автор поэмы о сельском хозяйстве. Учитель *Арата*.

В. Л.

МЕНЕЛАЙ. В древнегреческой мифологии сын *Атрея* и *Аэропы*, брат *Агамемнона*. После убийства Атрея Эгисфом бежал вместе с Агамемноном в Спарту, где женился на *Елене*, дочери царя *Тиндарея*, и унаследовал царскую власть в Спарте. Через 10 лет в Спарту явился троянский царевич *Парис*. Менелай гостеприимно принял его и, поручив заботам домашних, сам отбыл на о. Крит. Парис воспользовался отсутствием хозяина и, нарушив закон гостеприимства, похитил Елену. Менелай собрал всех бывших женихов Елены, связанных клятвой оберегать честь ее супруга, и вместе с Агамемноном предпринял военный поход против *Трои*; сам он выставил 60 кораблей из Лакедемона, Амикл, Гелоса и т. д. Когда греки высадились на троянском побережье и расположились лагерем, Менелай с *Одиссеем* отправились в Трою с требованием вернуть Елену, но посольство не имело успеха. Сражаясь под стенами Трои, Менелай проявил себя одним из храбрейших воинов. В единоборстве с Парисом он явно берет верх, и только вмешательство Афродиты спасает троянского царевича. Затем Менелай часто отличается во многих битвах, вместе с Мерионом уносит с поля битвы труп *Патрокла*, находится с другими героями в деревянном коне, посредством которого *ахейцы* проникли в город. После взятия Трои Менелай убивает *Деифоба*, ставшего мужем Елены после гибели Париса. После этого Менелай с Еленой отплывает на родину, однако буря отбрасывает его корабли к Криту, а сам он попадает в Египет. В течение 8 лет Менелай странствует среди различных народов и, наконец, возвращается домой с богатыми дарами и с Еленой. Здесь он мирно наслаждается своим богатством; во время посещения *Телемаха* Менелай празднует свадьбу своей дочери *Гермионы* с *Неоптолемом* и свадьбу своего побочного сына Мегапенфа с дочерью Актора. Затем, как зять Зевса, Менелай удостоивается вечного блаженства на *Елисейских полях*. С именем Мегапенфа связан вариант мифа об изгнании Елены из Спарты после смерти мужа. В Спарте показывали дом, где, по преданию, жили Менелай и Елена. В Терапне (Лаконика) был храм Менелая, где устраивались игры. Там же показывали могилу Менелая и Елены.

В. Л.

МЕНИПП (2-я пол. III в. до н. э.). Философ и поэт эпохи эллинизма, примыкавший к кинической школе. Уроженец г. Гадара в Сирии. По некоторым сведениям, на протяжении ряда лет был рабом, затем, освободившись, жил в *Фивах*. Один из основоположников жанра сатиры — смешанного стихотворно-прозаического произведения широкого, свободного содержания. Сатиры Мениппа, не сохранившиеся до наших дней, содержали насмешки над различными философскими школами; они оказали значительное влияние на римскую, а через ее посредство — на послеантичную литературу.

И. С.

МЕНТОР. В древнегреческой мифологии уроженец *Итаки*, друг *Одиссея*. При отъезде под Трою Одиссей поручил Ментору заботу о своем доме и домочадцах. Образ Ментора обычно принимала Афина, покровительница Одиссея, когда ей нужно было явиться Одиссею и быть неузнанной другими. Ментор был воспитателем *Телемаха*, мешал домогательствам женихов *Пенелопы*, выступал в качестве советника Одиссея. Имя Ментора стало нарицательным для обозначения строгого наставника и советчика («менторский тон»).

В. Л.

МЕНЯЛА (*трапезит*) был распространенной фигурой в экономике крупных греческих полисов, особенно торговых центров. Менялы владели *трапезами*, на основе которых впоследствии выросли древнегреческие банки.

И. С.

МЕОТИДА, Меотийское озеро (ныне Азовское море). Небольшое море, соединенное с *Понтом Эвксинским* проливом *Боспор Киммерийский*. Получило название от жившего на его восточном берегу народа меотов. Греки познакомились с Меотидой в ходе колонизации *Северного Причерноморья*. Впоследствии ее побережья находились под контролем *Боспорского царства*, но греческих поселений на них было немного (*Танаис*).

И. С.

МЕРЫ ВЕСА, РАССТОЯНИЯ, ОБЪЕМА имели определенные различия в отдельных древнегреческих полисах. Однако эти различия (чаще всего незначительные) касались лишь абсолютных величин, соотношения же мер между собой оставались повсюду неизменными. Среди мер расстояния наибольшей и основной был *стадий*. Для измерения более протяженных расстояний прибегали либо к заимствованным мерам (напр., персидский *парасанг*), либо к использованию временных промежутков (дней и часов пути) или подсчету количества шагов. Стадий делился на 6 плефров (ок. 30 м), 100 оргий (ок. 1,8 м), 400 локтей (ок. 45 см), 600 футов (ок. 30 см), 2400 ладоней (ок. 7,5 см), 9600 пальцев (ок. 1,9 см). Крупнейшей мерой объема для сыпучих тел был медимн (ок. 52 л), делившийся на 48 хойников (ок. 1,1 л); для жидких тел — метрет (ок. 39 л), делившийся на 12 хусов

(ок. 3,3 л). 1/12 хуса или 1/4 хойника составляла котила (ок. 0,27 л), применявшаяся для измерения как сыпучих, так и жидких тел. В наибольшей степени менялись в течение греческой истории меры веса. В *классический период* наибольшая мера веса — *талант* — делилась на 60 *мин*, мина — на 100 *драхм*, драхма — на 6 *оболов*, обол — на 8 халков (ок. 0,09 г). Применявшийся в некоторых полисах статов (ок. 8,73 г.) соответствовал двум драхмам. Названия мер веса употреблялись и по отношению к монетным единицам и мерам стоимости (имелся в виду обычно серебряный номинал). В целом древнегреческая система мер и весов отличалась следующими особенностями. Во-первых, наряду с десятичной системой счисления в ней сохранились очень заметные элементы шестидесятеричной системы, очевидно, заимствованной из Вавилона. Во-вторых, основой для многих единиц измерения послужили бытовые реалии (размеры частей тела, объемы наиболее употребительных сосудов и т. п.), естественно, подвергшиеся унификации. В-третьих, наблюдалась значительная дробность различных подразделений и единиц, порой лишь с трудом соотносимых друг с другом. Однако это не только не мешало жизнедеятельности греков, но, напротив, способствовало максимально точным измерениям отдельных деталей своих произведений греческими архитекторами и скульпторами. Во многих полисах существовали заверенные государством эталоны основных единиц мер и весов. Эти эталоны находились в распоряжении метрономов — должностных лиц, следивших за употреблением правильных мер и весов торговцами на рынке.

И. С.

МЕСЕМБРИЯ, М е с а м б р и я. Греческий полис в Восточной Фракии, на западном побережье Понта Эвксинского. Основана в кон. VI в. до н. э. выходцами из Калхедона и Византии. В течение классического периода была одним из наиболее значительных греческих центров в Западном Причерноморье. В 72 до н. э. признала зависимость от Рима. Новый расцвет город пережил в эпоху поздней античности. В настоящее время находится на территории Болгарии (носит название Несебр). Сохранились остатки античных построек, в т. ч. городских стен.

И. С.

МЕСОГЕЯ (греч. «средняя земля»). Равнина в восточной части *Аттики*. В кон. VI в. до н. э., в ходе реформ *Клизфена* и образования *триттий*, название Месогеи получила вся внутренняя часть Аттики.

И. С.

МЕСОПОТАМИЯ (греч. «Междуречье»). Древняя область в Передней Азии, между реками Евфрат и Тигр, один из древнейших очагов человеческой цивилизации. Крупнейшим городом Месопотамии был *Вавилон*. В 331 до н. э. Месопотамию, с VI в. до н. э. входившую в состав Персидской державы, завоевал *Александр III Великий*. В результате борьбы *диадхов* область вошла в состав государства *Селевкидов*; основанная в ней *Селевкия-на-Тигре* стала одним из крупнейших греческих

полисов эпохи *эллинизма*. В 140 до н. э. Месопотамия была захвачена парфянами; в течение следующих веков она ввиду своего важнейшего географического положения являлась ареной острой борьбы между *Парфией* и *Римом*.

И. С.

МЕССАНА. Греческий *полис* на северо-восточной оконечности *Сицилии*, на берегу Мессинского пролива. Основана в 729 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. *Халкида* и первоначально носила название *Занкла*. Благодаря выгодному географическому положению стала значительным центром и сама приняла участие в колонизационном движении. В нач. V в. до н. э. город был захвачен соседним *Регием* и переименован в Мессану. В 461 до н. э. Мессана вновь стала независимой, но с нач. IV в. до н. э. неоднократно попадала в зависимость от *Сиракуз*. В 288 до н. э. попала в руки итальянских наемников сиракузского тирана *Агафокла* (мамертинцев), которые, заключив союз с Римом, способствовали его вторжению на Сицилию в 263 до н. э. В настоящее время город находится на территории Италии (носит название Мессина).

И. С.

МЕССЕНА. Греческий город на юго-западе Пелопоннеса, центр области *Мессения*. Был основан на склоне горы *Итома* в 360-х гг. до н. э., после того как Мессения обрела независимость от *Спарты*.

И. С.

МЕССЕНИЯ. Область на юго-западе *Пелопоннеса*. В античности считалась плодородным регионом. Во II тыс. до н. э. на территории Мессении находились важные центры *микенской цивилизации* (прежде всего *Пилос*). На рубеже II–I тыс. до н. э. область заняли *дорийцы*. В VIII–VII вв. до н. э. в результате Первой и Второй *Мессенских войн* Мессения была полностью захвачена Спартой, а ее жители обращены в *илотов*. После этого на протяжении нескольких веков она входила в состав спартанского *полиса*; вновь обрела независимость в 360-х гг. до н. э., в ходе экспедиций *Эпаминонда* на Пелопоннес. В нач. II в. до н. э. Мессения присоединилась к *Ахейскому союзу*; со 146 до н. э. — под римским владычеством.

И. С.

МЕССЕНСКИЕ ВОЙНЫ. Общее название трех войн Спарты против Мессении. Первая Мессенская война (2-я пол. VIII в. до н. э.) окончилась победой Спарты и присоединением большей части Мессении к спартанскому *полису*; мессеняне частью покинули родину, частью были обращены в *илотов*. Вторая Мессенская война (сер. VII в. до н. э.) была восстанием мессенян, поддержанных *Аргосом* и *Аркадией*, против власти Спарты. Она шла для спартанцев очень трудно (во многом благодаря таланту мессенского вождя *Аристомена*), но завершилась также их победой и окончательным покорением Мессении. Третья Мессенская война (464–

455 до н. э.) была новым мощным восстанием мессенских илотов. Укрепившись на горе Итома, они долго держались против *спартиатов*, но в конечном счете вынуждены были сложить оружие и переселиться в *Навпакт*.

И. С.

МЕТАПОНТ, М е т а п о н т и й. Греческий *полис* в Южной *Италии*, на побережье Тарентского залива Ионического моря. Основан в нач. VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Ахайи*. Находившийся в местности, славившейся плодородием почв, Метапонт был крупным центром хлебного производства и торговли. В нач. III в. до н. э. оказался под владычеством Рима. Сохранились до наших дней руины древнегреческих построек, в т. ч. храма Геры VI в. до н. э.

И. С.

МЕТЕКИ, м е т э к и (греч. «рядом живущие»). Название постоянно проживавших в греческом *полисе* выходцев из других полисов и их потомков; в Афинах в категорию метеков включались также *вольнотпущенники*. Метеки не являлись *гражданами*, не имели политических прав и платили за свое проживание особую подать государству. Не имея возможности приобретать землю, метеки занимались преимущественно ремеслом и торговлей; среди них были весьма состоятельные люди, особенно в Афинах, где положение метеков было относительно благоприятным. Многие видные деятели афинской культуры (*Анаксагор*, *Лисий*, *Аристотель* и др.) были метеками.

И. С.

МЕТИДА (греч. «мысль»). В древнегреческой мифологии одна из *океанид*, дочь *Океана* и *Тетиды*; олицетворение мудрости. Первая жена Зевса. С помощью волшебного зелья заставила *Кроноса* изрыгнуть проглоченных им детей — братьев и сестер Зевса. Зевс, узнав от Геи или Урана, что Метида родит сначала дочь, а затем сына, который лишит его власти, проглотил свою беременную супругу, после чего из головы Зевса родилась мудрая Афина.

В. Л.

МЕТИМНА, М е ф и м н а. Один из крупнейших греческих полисов о-ва *Лесбос*.

И. С.

МЕТОН (2-я пол. V в. до н. э.). Афинский ученый-астроном. Работал над согласованием солнечного и лунного календарей и с этой целью предложил цикл вставки дополнительных месяцев (7 месяцев в течение 19 лет).

И. С.

МЕТОНА, М е ф о н а. Греческий *полис* на побережье Фермейского залива Эгейского моря, в области *Пиерия*. Основана в ходе Великой греческой *колониза-*

ции выходцами из г. Эретрия на Эвбее. В IV в. до н. э. была захвачена Филиппом II и вошла в состав Македонии.

И. С.

МЕТОПЫ. Главные, наряду с *триглифами*, части дорического, или *триглифо-метопного фриза*. Выглядят как заполнения промежутков между триглифами. Форма квадратная, сторона равна высоте триглифа. На поверхности метопа обычно помещается рельефный декор, который в архитектуре античной Греции носил характер сюжетной сцены, но впоследствии свелся к декоративному мотиву. Общеизвестными шедеврами скульптуры являются созданные в классический период рельефные метопа храма Е в *Селинунте*, храма Зевса в *Олимпии* и *Парфенона*; между тем метопа построенных в тот же период Пропилеев *Афинского акрополя* были намеренно оставлены гладкими.

Л. Т.

МЕТРИКА. Система правил стихосложения. Древнегреческое стихосложение, не пользовавшееся рифмой, в первую очередь основывалось именно на метрике, которая регулировала строение стиха и стихотворной строфы. Стихотворные размеры и метры в античности базировались на чередовании долгих и кратких слогов. Существовали метры двусложные (ямб, хорей, спондей и др.), трехсложные (дактиль, анапест, амфибрахий и др.), четырехсложные (пеон, хориамб и др.). Из метров складывались размеры строф: наиболее распространенные, например, гекзаметр, состоявший из дактилей с включением спондеев (и в некоторых позициях хореев), ямбический триметр, состоявший из ямбов, и др. Многие (но не все) древнегреческие метры были восприняты европейской поэзией последующих эпох.

И. С.

МЕТРОДОР ЛАМПСАКСКИЙ (V в. до н. э.). Древнегреческий философ, ученик *Анаксагора*. Занимался аллегорическим толкованием мифов, содержащихся в поэмах *Гомера*.

И. С.

МИДАС (рубеж VIII–VII вв. до н. э.). Царь *Фригии*, сын *Гордия*. Стал одним из популярнейших персонажей древнегреческой мифологии и фольклора (легенды о «золотом прикосновении» Мидаса, о его ослиных ушах, о Мидасе и *Силене* и др.).

И. С.

МИДИЙСКИЕ ВОЙНЫ. Общепринятое в древней Греции название *Греко-персидских войн*, связанное с тем, что греки рассматривали персидскую державу *Ахеменидов* как *Мидию*, в которой правит персидская династия.

И. С.

МИДИЯ. Древняя страна в Западном Иране. С сер. VI в. до н. э. входила в состав Персидской державы *Ахеменидов*, являясь одной из ее привилегированных областей. Завоеванная *Александром III Великим*, Мидия в эпоху эллинизма входила в состав государства *Селевкидов*, а затем *Парфии*.

И. С.

МИЗАНТРОП. Древнегреческое слово для обозначения человеконенавистников. Самым знаменитым античным мизантропом был афинянин *Тимон*.

И. С.

МИКАЛЕ, Микала. Мыс на западном побережье Малой Азии, напротив о. *Самос*. На Микале находился главный религиозный центр *Ионии* — святилище Посейдона (Панионий). В 479 до н. э., в ходе *Греко-персидских войн*, в сражении при Микале афинский флот под командованием спартанского царя Леотихида и афинского полководца *Ксантиппа* разбил резервные силы персов, сделав невозможным их новое вторжение в Грецию.

И. С.

МИКЕНСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ахейская цивилизация. Древняя цивилизация эпохи бронзового века, существовавшая во II тыс до н. э. на юге Балканского п-ова, непосредственно предшествовавшая греческой цивилизации I тыс. до н. э. и в ряде отношений повлиявшая на становление последней. Представляет собой второй этап *крито-микенской цивилизации* и является первой цивилизацией, созданной греками. Микенская цивилизация, память о которой отразилась во всех основных циклах древнегреческих мифов, была открыта во 2-й пол. XIX в. Г. *Шлиманом*, проводившим раскопки в ряде ее важнейших центров (прежде всего в самих Микенах). Микенская цивилизация сложилась в результате прихода на Балканский п-ов с севера, из бассейна Дуная, первой волны греческих племен (рубеж III–II тыс. до н. э.), **ведущую роль среди которых играла племенная группа ахейцев**; местное догреческое население — *пеласги* — было ассимилировано. После длившегося несколько столетий застоя, вызванного вторжением и войнами, с XVI в. до н. э. в Греции начался мощный экономический и культурный подъем (появление гончарного круга; в военном деле — введение боевых колесниц; появление аристократической прослойки — вождей и жрецов). Сложился ряд государственных образований, принявших форму дворцовых царств (дворец, являвшийся административным и культурным центром, а также складом продовольствия, и сельская округа). Крупнейшими греческими государствами этой эпохи были Микены (от которых цивилизация получила свое название), *Тиринф*, *Пилос* и др. в *Пелопоннесе*, *Афины*, *Фивы*, *Орхомен* в *Средней Греции*, *Иолк* в *Северной Греции*. В эпоху своего расцвета микенская цивилизация охватывала большую часть территории Балканской Греции и многие острова Эгейского моря. В начале своей истории она испытала сильное влияние развитой цивилизации *Крита*, откуда были за-

имствованы многие элементы культуры (ряд религиозных культов, письменность, фресковая живопись, фасоны одежды и т. п.); греческие царства некоторое время находились даже под военно-политическим контролем Крита и платили ему дань. В XV в. до н. э., после упадка критской цивилизации, греки-ахейцы захватили и обжили Крит, а затем основали ряд городов на западном побережье Малой Азии. Они безраздельно господствовали в Эгейском море, плавали по всему Средиземному морю (микенские поселения существовали на Кипре, в Сирии, Южной Италии, на Сицилии), поддерживали контакты с крупными центрами древневосточной цивилизации (в наибольшей степени — с Хеттской державой на востоке Малой Азии). Пиком ахейской экспансии стала *Троянская война* (XIII или XII в. до н. э.). Дворцовые царства Микенской Греции вели независимое существование, часто вступая в войны друг с другом, и лишь изредка, для крупных совместных военных предприятий, объединялись в союзы, как правило, под главенством Микен. Во главе каждого государства стоял царь (анакт); важную роль играла военная и жреческая знать. Ахейские царства характеризовались наличием разветвленного бюрократического аппарата (наместники округов, низшие чиновники на местах — *басилеи*, писцы, курьеры, контролеры и т. д.), ведавшего исправным функционированием дворцового хозяйства. Крестьяне и ремесленники под контролем чиновничества вносили подати и выполняли различные повинности в пользу дворца. В хозяйстве дворцов в довольно значительных масштабах применялся также труд рабов (в основном женщин и детей). Наличие централизованных дворцовых хозяйств роднит микенскую цивилизацию с обществами Древнего Востока. Высокого уровня достигла культура Микенской Греции. На основе критской письменности (*линейного письма А*) была создана письменность на греческом языке (*линейное письмо Б*, расшифрованное в 1953 г. М. Вентрисом). Образцами мастерства ахейских зодчих и инженеров являются дворцы в греческих городах II тыс. до н. э., более упорядоченные по планировке, чем критские (в них, как правило, присутствует *мегарон*), и имеющие мощнейшую систему укреплений, а также монументальные купольные гробницы царей (наиболее известна т. н. гробница *Атрея* в Микенах). Настенная фресковая живопись и вазапись микенских греков более суха, строга, статично-монументальна, чем критская; в ней преобладают сюжеты войны и охоты. Были развиты торефика и ювелирное дело. В религии микенской эпохи есть многие черты, сближающие ее с греческой религией I тыс. до н. э. (в частности, имена олимпийских богов). В микенскую эпоху возникли многие греческие мифы, начал складываться *эпос*. Пробразами многих греческих мифологических персонажей стали реальные правители ахейских царств. К концу XII в. до н. э. микенская цивилизация пришла в упадок, что привело к трехвековому периоду регресса в истории Греции («темные века»), утрате государственности, основных производственных навыков и технических приспособлений. Крушение микенской цивилизации принято связывать с вторжением *дорийцев*, разрушивших микенские

царства, истребивших, поработивших или вытеснивших ахейское население; однако в действительности следует говорить о сложном комплексе причин разного характера (массовые передвижения народов в Восточном Средиземноморье, конфликты между микенскими государствами, приведшие к их истощению, природные катаклизмы, внутренняя непрочность дворцовых царств).

И. С.

МИКЕНЫ. Древнегреческий город на северо-востоке Пелопоннеса, на территории области Арголида. Во 2-й пол. II тыс. до н. э. являлись крупнейшим центром *микенской цивилизации*, получившей от Микен свое название, столицей самого сильного дворцового царства. Город обладал мощной системой оборонительных укреплений и рядом монументальных зданий различного назначения, в т. ч. царским дворцом. Ведущая роль Микен в Греции II тыс. до н. э. отразилась в последующей традиции — в мифах, поэмах Гомера и др. В ходе падения микенской цивилизации Микены пришли в упадок, но не погибли окончательно и продолжали существовать в качестве второстепенного городка вплоть до V в. до н. э., когда они были разрушены *Аргосом*. В Микенах с XIX в. ведутся интенсивные археологические раскопки (впервые начаты *Шлиманом*), в ходе которых открыто большое количество памятников микенской цивилизации: стены, дворец, царские гробницы и др.

И. С.

МИКОН (2-я четв. V в. до н. э.). Живописец. Работал в Афинах, делая общие заказы с *Полигнотом* и *Паненом*: для храма Тесея написал композиции «Тесей на дне морском», для храма *Диоскуров* — «Возвращение аргонавтов», для Расписного портика — «Амазономахию» и «Битву при Марафоне» (последнюю совместно с *Паненом*). По предположению некоторых исследователей, его произведения выделялись на фоне современной ему живописи особой подвижностью фигур.

Л. Т.

МИКОНОС. Остров в южной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Киклад*. Не играл значительной роли в древнегреческой истории.

И. С.

МИЛЕТ. Греческий *полис* на юго-западном побережье Малой Азии, в области *Иония*, один из крупнейших центров древнегреческой цивилизации. Был выгодно расположен на полуострове близ впадения в Эгейское море реки *Меандр*, обладал удобными гаванями. Основан в XVI в. до н. э. выходцами с *Крита*, с кон. XV в. до н. э. перешел в руки греков-*ахейцев*. В XI в. до н. э. заселен *ионийцами*. Уже в VIII в. до н. э. превратился в крупный полис с развитым ремеслом (в частности, обработкой шерсти) и морской торговлей, в т. ч. посреднической; в то же время располагал очень небольшой *хорой* и всегда страдал от малоземелья. *Архаический период* был временем наивысшего расцвета Милета. Город принял ак-

тивнейшее участие в Великой греческой колонизации, по преданию, основав более 70 колоний, в основном на побережьях Понта Эвксинского и прилегающих к нему проливов. Крупнейшими милетскими колониями были Кизик, Абидос, Синопа, Томы, Ольвия, а также Пантикатей и другие города на берегах Боспора Киммерийского. Кроме того, Милет участвовал в основании Навкратиса в Египте. В течение архаического периода Милет был и важнейшим в Греции культурным центром. В Милете родилась греческая философия (философы милетской школы — Фалес, Анаксимандр, Анаксимен и др.), работали первые историки-логографы (в т. ч. Гекатей), сооружались монументальные каменные храмы, принадлежавшие к числу крупнейших в греческом мире. На рубеже VII–VI вв. до н. э. Милет находился под властью тирана Фрасибула. После этого в городе происходила многолетняя борьба между богачами-аристократами и бедными гражданами, в ходе которой неоднократно избирались эсимнеты. В этот же период город неоднократно подвергался нападениям со стороны царей Лидии, но смог сохранить независимость. После захвата в 546 до н. э. Лидии персидским царем Киром Милет оказался в фактической зависимости от Персии. В нем была вновь установлена *тирания*, вассальная по отношению к персам. В 500 до н. э. тиран Милета Аристагор сложил с себя власть и призвал сограждан к борьбе против персидского владычества, что положило начало Ионийскому восстанию и Греко-персидским войнам. В 494 до н. э., в ходе подавления Ионийского восстания, Милет был взят и жестоко разгромлен персами. Вскоре город возродился, но в течение *классического периода* уже не играл прежней экономической и политической роли, хотя продолжал оставаться культурным центром (в частности, уроженцем Милета был архитектор Гиптодам). Милет вошел в состав Делосского союза и оставался членом Афинской архэ до 412 до н. э. В нем была установлена *демократия*, которая после отпадения от Афин сменилась *олигархией*. По условиям Анталкидова мира 387 до н. э. Милет вновь оказался под властью Персии. В 334 до н. э. он был взят Александром III Великим, восстановившим в городе демократическое правление. Милет отстоял свою независимость в период войн *диадхов* и в течение эпохи *эллинизма* вновь переживал период расцвета, являясь крупным торговым городом. Во II в. до н. э. Милет попал под владычество Рима. Его роль как центра морской торговли постепенно снизилась, в т. ч. и в связи с занесением гавани речными наносами. Однако культурная жизнь в Милете не угасала; в частности, в эллинистическое и римское время в нем составлялись сборники новелл фривольного содержания (т. н. «Милетские рассказы»), принадлежавшие Аристиду Милетскому и другим писателям). Милет существовал до конца античной эпохи.

Милет (находящийся ныне на территории Турции) богат античными архитектурными памятниками. Среди его главных достопримечательностей — городские стены разных эпох, остатки регулярной планировки городских улиц, святилища Аполлона, Посейдона, Афины, относящиеся к архаическому периоду, большое

количество построек эллинистической и римской эпох. Поблизости от Милета — святилище и оракул Аполлона в Дидимах (*Дидимайон*).

И. С.

МИЛЕТСКАЯ ШКОЛА. Условное наименование мировоззренчески-философской общности, существовавшей в VI в. до н. э. в *Милете* и объединявшей трех первых греческих испытателей природы и мыслителей — *Фалеса*, *Анаксимандра* и *Анаксимена*. Их деятельность может оцениваться как первый решительный шаг на пути демифологизации картины мироздания, в направлении к естественнонаучной интерпретации природы. Демифологизация не была полной, т. к. космология и космогония милетцев сохраняла многие типологические черты мифа, такие как: 1) образ первобытной бесформенности мира (в мифе это часто беспредельная водная бездна); 2) образ отделения неба от земли в космогонических мифах; 3) образ упорядочения и улучшения мироздания; 4) иногда встречающийся в мифологиях образ периодической гибели и возрождения мироздания; 5) представление о первоматерии как об окружающей мироздание со всех сторон. Тем не менее демифологизация оказалась в данном случае достаточно радикальной, затронув основное в мифе: интерпретацию мировых процессов как непосредственно обусловленных чьей-то волей (или волями). Так, Фалесом была осуществлена деперсонификация картины природных процессов. И хотя анимизм еще сохранился в его учении нетронутым (он полагал, что «все полно богов» и что, в частности, магнит обладает душой), уже у Анаксимандра оказался устранен и этот признак мифологизма, а природа получила объяснение, которое при всей своей умозрительности и фантастичности является по сути дела физическим. Другим важнейшим шагом милетской философии на пути к науке стало, если доверять в этом источникам, применение Фалесом дедуктивно-логических доказательств положений геометрии.

Поскольку каждый из милетских философов создал свою оригинальную космологическую систему, термин «школа» можно применять к ним лишь условно. Но поскольку общей всем этим космологиям и одновременно новаторской чертой был их первично-научный, физический характер, милетскую школу можно безоговорочно определять как интеллектуальную общность. Она сформировалась в условиях хозяйственного подъема в Милете, когда развитие торгового мореплавания стимулировало (через нужды навигации) интерес к географии и астрономии, и распалась после разрушения Милета персами в 494 до н. э. Непосредственно к этой общности примыкал выдающийся географ и историк *Гекатей* из Милета, подвергший мифологию рационалистической критике. Учения милетских философов оказали определяющее влияние на последующее развитие греческой философии и науки.

Л. Т.

МИЛЬТИАД, Мильтиад Младший (ок. 550–489 до н. э.). Афинский полководец, участник *Греко-персидских войн*. Происходил из одного из древнейших

и влиятельнейших в Афинах аристократического рода Филаидов. Дядя Мильтиада — Мильтиад Старший, деятель Великой греческой *колонизации*, был в сер. VI в. до н. э. *ойкистом* и тираном *Херсонеса Фракийского*. Отец Мильтиада Кимон, трехкратный олимпийский победитель в состязании колесниц, был ок. 527 до н. э. убит по приказу *Писистратидов*. Биографические сведения о самом Мильтиаде скудны и противоречивы. Судя по всему, в 524 до н. э. он занимал должность *архонта-эпонима*. Ок. 520 до н. э. по инициативе Писистратидов отправился на Херсонес Фракийский, где, унаследовав власть дяди, стал тираном, оставаясь при этом афинским гражданином. Женился на фракийской царевне. В 514 до н. э., вынужденный признать власть Персии, в числе других зависимых греческих правителей участвовал в походе *Дария I* на *скифов*; охранял построенный Дарием мост через Дунай. После неудачи похода бежал с Херсонеса Фракийского: по одной версии — под натиском перешедших в наступление скифов, по другой — боясь немилости Дария (во время похода Мильтиаду приписывали предложение разрушить мост, чтобы запереть персидское войско в Скифии). Впоследствии восстановил свою власть над Херсонесом Фракийским; в этот же период захватил о. Лемнос, где основал афинскую *клерухию*. Около 20 лет пробыв в положении вассального тирана под властью Персии, Мильтиад хорошо изучил сильные и слабые стороны персидской военной организации и тактики. После подавления Дарием I *Ионийского восстания*, во время карательных экспедиций персидского флота в Эгейском море в 493 до н. э. бежал в Афины. По обвинению *Алкмеонидов* привлечен к суду как бывший тиран, но был оправдан и стал одним из наиболее влиятельных деятелей в Афинах, лидером аристократической, антиперсидской и проспартанской группировки; по некоторым сведениям, был инициатором казни персидских послов, прибывших в Афины в 491 до н. э. Выступал за укрепление прежде всего сухопутного войска. Будучи избранным одним из *стратегов* на 490 до н. э., добивался мобилизации всех сил для отпора ожидаемому нападению персов, в т. ч. освобождения какого-то количества рабов. Настоял на форсированном выступлении афинского ополчения навстречу персидскому корпусу под командованием Датиса, высадившемуся у *Марафона*. Получив единоличное командование, одержал блестящую победу в Марафонской битве 490 до н. э.: учитывая двукратное превосходство сил противника, он растянул афинскую *фалангу* в ширину, укрепив ее фланги за счет центра, а затем с помощью внезапной стремительной атаки использовал преимущество сомкнутого строя греческих *гоплитов* над рассыпным строем легковооруженных персов, поддерживаемых конницей и лучниками. После битвы потребовал для себя чрезвычайных почестей, но не встретил понимания афинского *демоса*. В 489 до н. э. возглавил поход афинского флота на *Киклады*; личной целью его при этом было приобретение нового персонального домена взамен утраченного Херсонеса Фракийского. Экспедиция оказалась неудачной; возвратившись в Афины после безуспешной осады перешедшего на сторону персов о. Парос, Мильтиад был привлечен к суду по обвинению

Ксантинта и приговорен к уплате огромного штрафа (50 талантов серебра), выплатить который не смог. Скончался в тюрьме от ран, полученных при осаде Пароса. Похоронен на Марафонском поле. Сыном Мильтиада был *Кимон*.

В последующей античной традиции Мильтиад характеризуется как «первый благодетель всего эллинского народа», недостижимый образец доблести и патриотизма. Из античных авторов наиболее подробно о его жизни и деятельности сообщают *Геродот* и римский историк I в. до н. э. Корнелий Непот. В Греции уже с сер. V в. до н. э. начали устанавливать его мемориальные статуи (в Афинах, Дельфах и др.). Большой вклад в популяризацию образа Мильтиада внес Кимон; в построенной по его заказу Расписной *стое* на афинской *Агоре* находилась прославленная впоследствии картина, изображавшая Мильтиада на первом плане Марафонской битвы. В XIX в. в *Олимпии* археологами был найден шлем Мильтиада с его подписью, посвященный им в качестве дара в это крупнейшее общегреческое святилище. Объективно Мильтиад — деятель, стоящий на рубеже архаического и классического периодов, представитель старинного аристократического этоса, не нашедший себе места в новых условиях афинской *демократии*.

И. С.

МИМЕЗИС, мимесис. Понятие античной философии; означает деятельность, воспроизводящую образы предметов и явлений действительности. В античной теории искусства мимезис был осмыслен как конституирующая цель всякой художественной деятельности. Однако и безотносительно к теоретической рефлексии миметическое качество воспринималось, а его оценка применялась античными греками как решающий критерий художественного достоинства. Последовательная приверженность миметическому критерию обусловила господствующую реалистическую направленность греческого искусства, а также его преимущественную ориентацию на идеал, представляющий собой чувственно-наглядный образ предмета, наиболее полно являющий идею этого предмета, его внутренний строй и внутреннюю жизнь.

Л. Т.

МИМИЯМБ. Жанр древнегреческой литературы, включавший маленькие бытовые сценки с 2–3 действующими лицами (мимы), написанные «хромыми» ямбами (холиямбами). Известным автором мимиямбов был *Герод*.

В. Л.

МИМНЕРМ из *Колофона* (2-я пол. VII в. до н. э.). Поэт, писавший в жанре *элегии*. Считается первым представителем т. н. объективной любовной элегии, т. е. элегии, в которой поэт рассказывает о любовных переживаниях героев мифа, опосредованно выражая и свои собственные чувства. Преобладающим мотивом поэзии Мимнерма является любовь. Смысл и ценность жизни он видит только в молодости, когда можно насладиться высшим благом — любовью; старость полна

страданий и бед. Сохранились также фрагменты повествовательных элегий Мимнерма мифологического содержания — о золотом кубке Гефеста, в котором Солнце совершает свой ночной путь, о походе *аргонавтов*. Перу Мимнерма принадлежала также не дошедшая до нас элегическая поэма «История Смирны», посвященная историческому прошлому этого города. Александрийские ученые разделили творчество Мимнерма на 2 книги и ошибочно считали его изобретателем элегии. Мимнерма высоко ценили римские поэты-элегики.

В. Л.

МИНА. Одна из основных мер веса в Древней Греции. Имеет восточное происхождение (возможно, была заимствована греками из *Вавилона*). Мина равнялась 436 г. Серебряная мина была также мерой стоимости, равной 100 *драхмам*.

И. С.

МИНОЙСКО-МИКЕНСКОЕ ИСКУССТВО. Из всех художественных традиций, образующих комплекс *эгейского искусства*, наиболее развитая и богато представленная археологическим материалом; сформировалась на образующем южную границу Эгейды о. Крит ок. 2600 до н. э., достигла своего расцвета там же в XVI в. до н. э., в этом же столетии распространилась на юг Балканского полуострова и в XI в. до н. э. исчезла, уступив место греческому искусству геометрического стиля (см. *Геометрический период*). Научное изучение минойско-микенского искусства стало возможным лишь после сделанных в 1876 *Шлиманом* находок в шахтовых гробницах Микен и особенно после открытия в 1900 *Эвансом* остатков Кносского дворца на Крите. Приращение археологического материала шло на протяжении всего XX в., что позволило разработать подробную хронологию минойско-микенских культуры и искусства; продолжается оно и по сей день.

В ходе своей истории минойско-микенское искусство прошло два основных этапа: 1) минойское искусство, созданное и развитое неиндоевропейским населением Крита и 2) микенское искусство, ставшее продолжением минойского в среде греческих племен (*ахейцев* и др.), населявших преимущественно юг Балканского полуострова. Минойская культура сформировалась на основе древнейшей культуры Крита, т. н. критского неолита (VI — нач. III тыс. до н. э.), созданной выходцами из Малой Азии и обнаруживающей черты сходства с фессалийским неолитом: круглые и прямоугольные постройки, лепные сосуды с геометрическими узорами, характерные фигурки богини плодородия. Первая стадия развития минойского искусства хронологически примерно совпала с раннеминойским периодом (ок. 2600 — ок. 2000 до н. э.). Для архитектуры этого времени характерны жилые дома сложной планировки со световыми колодцами, с красными стенами, иногда имевшие 2–3 этажа (Василики) и родовые гробницы с круглой в плане погребальной камерой (толосом) и прямым коридором (дромосом) (Апесокари). В керамике еще сохраняется неолитическая традиция (стиль пиргос), которую постепенно вытесняют новые формы и декор, более сложный, чем прежде, и отмеченный

атектонической динамикой (сначала — стиль василики, в конце периода — стиль камарес). Часты сосуды с характерными для III тыс. до н. э. формами: двоянные, фигурные, с удлинённым сливом (аналогии — в керамике Трои II и кикладской). В техническом отношении наиболее совершенны полированные каменные (мрамор, стеатит, алебастр) сосуды, создававшиеся под влиянием аналогичных египетских, но отразившие и местные формы. Производится множество *гемм*-печатаей из наиболее поддающихся обработке материалов; стеатита, слоновой кости.

Во время следующего, среднеминойского периода (ок. 2000 — ок. 1580 до н. э.) общество и культура минойского Крита, несмотря на то и дело переживаемые природные и военно-политические катаклизмы, уверенно двигались в направлении к своему расцвету. Приметой новой эпохи стало сооружение на Крите — в Кноссе, Фесте, Маллии, Като-Закро — больших и роскошных дворцов, украшенных настенной живописью и множеством произведений прикладного (камнерезного, керамического и т. д.) искусства. Этот строительный процесс ознаменовал собою: 1) утверждение новой, авторитарно-бюрократической власти, которая нуждалась в зрелищных, впечатляющих и — соответственно — дорогостоящих формах своей репрезентации, и 2) создание централизованной системы хозяйства, которая, способствуя концентрации богатств в руках власти, давала ей материальную возможность воплотить эти зрелищные формы в действительность в виде огромных дворцов, их роскошной отделки и обстановки.

Однако, хотя закономерное стремление деспотической власти предъявить окружающему миру собственный визуальный образ, способный внушить ему благоговение, делает понятным беспрецедентные масштабы строительной и художественной деятельности в среднеминойский период, равно как отдельные особенности искусства этого времени, оно не может даже отчасти объяснить его дух и стиль. Конечно, критские дворцы должны были производить желаемый эффект уже своими размерами (вся территория Кносского дворца — 180×130 м, его двор — 30×50 м). Кроме того, изображениям процессов и обрядов в стенописи из Кносса явно было придано настроение ритуальной серьезности и торжественности, а роспись Тронного зала в Кноссе своей симметрией и статичностью подчеркивает значимость трона как символа власти. Но в обоих случаях искомый эффект был достигнут заимствованными средствами: так, композиция «Царь-жрец» (Ираклион, Музей) выдает египетское влияние и общим построением фигуры, и приданным ей «иератическим шагом» (обе стопы идущего прижаты к полу), а роспись Тронного зала с грифонами очевидным образом воспроизводит т. н. геральдическую композицию месопотамского происхождения. Больше того, общее настроение царственного величия, которого требовала функция данного помещения, было смазано из-за неспособности художника совладать со своими коренными творческими инстинктами: спинке трона, этого седалища и символа власти, он придал размягченные, почти текучие формы и к тому же поместил его не прямо против

входа (т. е. в центре поля зрения входящих), а справа от него; в итоге властная импозантность симметричной композиции была сведена на нет игривостью контуров и капризной асимметрией планировки. Другие росписи критских дворцов еще дальше от целей репрезентативности: в них преобладают мирные пейзажные и анималистические мотивы и бытовые сценки (беседы придворных дам, акробатические прыжки на быке), дает о себе знать тенденция к камерным масштабам (миниатюрные композиции). По-своему уникальна большая кносская стенопись с изображением подводной среды с дельфинами и рыбами. Атектонический мотив подводного плавания дополнен здесь приемом, радикально устраняющим эффект гравитации посредством уподобления верха и низа: волнистый силуэт морского дна обрамляет и нижний, и верхний края изображения. Впрочем, такой прием, намеренно нарушающий гравитационную ориентацию (линия почвы сверху и снизу), вообще широко применялся в минойском искусстве, тяготеющем к эффекту легкости. Мир в нем предстает исключительно как приятное окружение; сцены боев и вообще скольконибудь выраженных конфликтов отсутствуют. Атмосфера легкости царит даже в архитектуре критских дворцов: красные стволы колонн сужаются книзу, словно демонстрируя свое пренебрежение опорой; балки *архитрава* иногда уложены не прямо на капители, а на импосты, ослабляющие эффект физического взаимодействия колонны с вышележащим грузом. Крайне запутанная планировка (ср. Кносский дворец как лабиринт в греческом мифе о *Минотавре*) расторгает ассоциацию цели с видимой перспективой, заставляя эстетически переживать перемещение по изысканно красивым покоям дворца как бесцельное и самоцельное блуждание.

Тем же духом утонченного гедонизма проникнуты и образы минойской керамики, достигшей в среднеминойский период своего наивысшего развития. Сосуды керамического стиля камарес (достиг расцвета в XVIII в. до н. э.) более компактны по силуэту, чем прежние; они отличаются лишенными выявленных тектонических делений текучими формами и обилием мотивов прихотливого цветного декора. Широко распространился цветочный орнамент, как красочный, так и наклепной, иногда крупных размеров. Совершенная техника производства керамики позволила создавать чашечки с беспрецедентно тонкими стенками — т. н. яичные скорлупки (*egg shells*). Определенное тяготение к статичности и к эффекту материальной весомости дает о себе знать, пожалуй, только в статуэтках, часто представляющих собой культовые фигурки богинь или изображения молящихся. Но и сюда проникают явно атектонические мотивы, такие как женщина на качелях (терракота из Агия Триады, Ираклион, Музей) или акробат, куврыкающийся через быка.

В начале позднеминойского периода (1580–1100 до н. э.) искусство Крита переживало свой последний и наивысший расцвет, по времени совпавший с рядом природных и военных катастроф и завершившийся ок. 1450 до н. э. вследствие завоевания Крита греческими племенами ахейцев. В это время перестраиваются разрушенные дворцы в Кноссе, Фесте и др. местах. Необходимость отделать и об-

ставить обновленные дворцы явилась важным стимулом развития настенной живописи и прикладного искусства. Минойские стенописи этого времени найдены на Крите и за его пределами: на двух островах Кикладского архипелага — Мелосе (композиция с летучими рыбами, резвящимися над водой, из Филакопи; Афины, Национальный музей) и Санторине (комплекс росписей в Акротири); в них продолжена и развита традиция настенной живописи предыдущего периода. Более заметным изменениям подверглась керамика. Появляются новые формы декора керамических сосудов, напр. «бесконечный раппорт», т. е. орнамент, развертывающийся одновременно в разных направлениях; по-прежнему популярны растительные мотивы, особенно цветы, но все чаще сосуды украшаются изображениями подводной морской жизни. В итоге в XVI в. до н. э. формируется т. н. морской стиль: сосуды с округлыми и обтекаемыми формами; в их декоре — подводные мотивы, из которых излюбленным является осьминог, как бы оплетающий щупальцами все туловище. Изображения людей в керамике относительно редки и схематизированы; зато выразительны многофигурные жанровые сцены, дошедшие до нас на резных стеатитовых сосудах XVI в. до н. э. из *Агия Триады* (Ираклион, Музей) и на двух золотых кубках XV в. до н. э. из *Вафио* (Афины, Национальный музей). Замечательным памятником живописи этого времени является расписной саркофаг из Агия Триады с изображением ритуала жертвоприношения (Ираклион, Музей).

После завоевания Крита ахейцами остров становится провинцией обширной культурной области с центром на *Пелопоннесе*. Культура этой области возникла еще в XVI в. на базе элладской культуры (см. *Эгейское искусство*) как ее последний, позднеэлладский период и по своему этническому характеру была преимущественно греческой (ахейской). Но поскольку сформировалась она на базе минойской традиции, то одновременно явилась и ее продолжением, образовав вместе с минойской культурой историческое минойско-микенское единство, внутри которого она выступила как особый, микенский этап, или микенская культура (название дано по Микенам в *Арголиде* — основному центру и месту первых находок).

Культурная преемственность от минойского Крита ярко проявилась и в микенском искусстве. Но в хорошо ими усвоенную минойскую традицию микенские мастера внесли существенные поправки, обусловленные укладом жизни и ментальностью ахейского общества. Так, архитектура дворцов, в которых обитали воинственные ахейские властелины (Микены, Тиринф, Пилос), приобрела ярко выраженный крепостной характер (напр., трудные подступы, мощные защитные стены циклопической кладки в Тиринфе), отличающий их от открытости дворцов Крита; планировка приблизилась к симметрии. Из монументальных погребальных построек микенской эпохи особенно велика т. н. гробница Атрея в Микенах (XIII в. до н. э.): ее главное помещение — круглое в плане, перекрытое ложным куполом, имеет 14 м в диаметре и ок. 14 м в высоту. Микенское изобразительное искусство отличается от минойского заметно возросшим значением воинской тематики,

большой монументальностью и усилением тектонических черт. Примечательна рельефная геральдическая композиция над Львиными воротами в Микенах (XIII в. до н. э.) с изображением двух львиц по сторонам от колонны. В эгейском искусстве это первое произведение монументальной скульптуры; к тому же изображены могучие хищники как эмблема воинственной власти. Боевые сцены представлены в надгробных стелах микенских шахтовых гробниц (XVI в. до н. э.; Афины, Национальный музей). В живописи усиливается орнаментальность и плоскостность, но черты унаследованной от критского искусства атектонической динамики очень сильны: фигуры воинов в сцене сборов (XIII в. до н. э., стенопись из Микен) размещены на разной высоте над волнистой линией почвы; силуэты бегущих кабана и собак в изображении охоты (XIII в. до н. э., стенопись из Тиринфа) представлены в позах «летучего галопа», т. е. оторвавшись в прыжке от земли.

Микенские мастера-керамисты заимствовали мотивы росписей сосудов из минойской керамики, постепенно все более стилизуя и схематизируя их. Важной новацией микенских керамистов явилось введение в *вазопись* прежде отсутствовавших фигурных композиций, размещенных либо в непрерывных горизонтальных полосах, либо в прямоугольных полях («метопная» роспись), предвосхищая черты будущего греческого искусства. Примечательны микенские золотые изделия из шахтовых гробниц Микен: диадемы, кубки, резные перстни-печати с фигурными сценами, маски покойных, знаменующие становление портретного жанра.

И все же, несмотря на свои новаторские черты, микенское искусство не вышло за пределы той традиции, которая задолго до его возникновения сложилась на Крите. Изысканное и прихотливое искусство текучих форм, воплотившее эту традицию, — и минойское, и микенское, — отстоит от греческой пластики очень далеко, пожалуй, еще дальше, чем древнее искусство Переднего Востока. Но именно в силу своей непохожести оно представляет собой тот фон, на котором эстетическая суть греческого искусства видна особенно отчетливо. Кроме того, минойско-микенская традиция была одним из главнейших факторов становления греческого искусства, которое формировалось в соприкосновении с ней — то через отдельные заимствования, то через отталкивание от нее как от чуждой традиции, — и в силу этого ее постижение является важным условием понимания ранней истории собственно греческого искусства.

Л. Т.

МИНОС. В древнегреческой мифологии сын Зевса и *Европы*, брат Сарпедона и *Радаманта*. Вместе с другими сыновьями Европы, родившимися от Зевса на Крите, был усыновлен критским царем Астерием. После смерти Астерия стал царем Крита, и с его именем связаны многие критские мифы. Считался основателем морского господства критян и учредителем знаменитого древнекритского государственного устройства. По преданию, Минос каждые 9 лет приходил в священную пещеру Зевса, где отец наставлял его в законодательстве, так что все его законы

представлялись велениями бога. Для обороны острова Минос создал мощный военный флот; кроме флота, Крит охранял быкоголовый медный страж Талос, подаренный Миносу Зевсом. Талос трижды в день обегал Крит и забрасывал камнями корабли, приближавшиеся к острову. Женой Миноса была Пасифая, дочь Гелиоса, родившая ему *Андрогейя*, *Девкалиона*, *Ариадну*, *Федру* и других детей. От быка Пасифая родила чудовищного *Минотавра*, которого Минос заключил в лабиринт. Когда сын Миноса Андрогей был убит в Афинах, Минос потребовал от афинян постоянной дани: каждые 9 лет афиняне должны были присылать на съедение Минотавру 7 юношей и 7 девушек. Минотавра с помощью Ариадны убил *Тесей*. Впоследствии другая дочь Миноса Федра стала женой Тесея. Древнейшие мифы представляют Миноса справедливым и мудрым царем, однако под влиянием аттических сказаний о Тесее образ Миноса приобретает черты жестокого деспотичного тирана. Завоевав Мегары с помощью дочери мегарского царя, влюбившейся в него, Минос затем утопил ее. Он решил наказать *Дедала* за его помощь Ариадне и Тесею, однако Дедал бежал на Сицилию. Преследуя Дедала, Минос добрался до Сицилии и был здесь убит дочерьми Кокала, которые полюбили Дедала за его мастерство. Похоронен он был на Сицилии, позднее останки его были перенесены на Крит, где ему воздвигли памятник. В подземном мире Минос вместе с Радамантом и *Эаком* судит умерших, держа в руках золотой скипетр.

В. Л.

МИНОТАВР. В древнегреческой мифологии чудовище, обитавшее на о. Крит, получеловек-полубык. Рожден женой *Миноса* Пасифаей от быка. После смерти царя Крита Астерия Минос, желая получить власть, уверял, что царство предназначено ему богами и поэтому любая молитва его будет исполнена. Собираясь доказать правоту этих слов, он просил Посейдона прислать ему из моря быка, говоря, что хочет принести его в жертву. Посейдон прислал великолепного быка, и Минос получил власть, однако отослал быка в свое стадо, а в жертву принес быка похуже. Это вызвало гнев Посейдона, он сделал быка свирепым и устроил так, что Пасифая влюбилась в быка. От связи с последним родился чудовищный Минотавр. Минос заключил Минотавра в лабиринт, построенный *Дедалом*, куда чудовищу приносили на съедение юношей и девушек, присылаемых афинянами в качестве дани за убийство сына Миноса. Минотавра убил *Тесей*, отправившийся на Крит добровольно в числе данников. Затем с помощью нити *Ариадны* герой выбрался из лабиринта.

В. Л.

МИРМЕКИЙ. Древнегреческий город в *Северном Причерноморье*, на западном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Основан в сер. VI в. до н. э., в ходе Великой греческой колонизации, возможно, выходцами из *Милета*. С V в. до н. э. входил в состав *Боспорского царства*. Сохранились остатки античных построек (оборонительных стен, жилых домов, производственных комплексов).

И. С.

МИРМИДОНЯНЕ. В древнегреческой мифологии ахейское племя в Фессалии, войско которого возглавил *Ахилл* в походе на *Трою*. После ссоры Ахилла с *Агамемноном* мирмидоняне не принимали участия в битвах и вступили в бой только вместе с *Патроклом*. Название «мирмидоняне» происходит от фессалийского героя Мирмидона, сына Зевса, прадеда Патрокла. Согласно другой традиции, это название восходит к муравьям (греч. «мирмикес» — муравьи), из которых Зевс создал население острова Эгина по просьбе эгинского героя Эака — деда Ахилла.

В. Л.

МИРОН (ок. сер. V в. до н. э.). Скульптор. Родом из Элевтер (города на границе Беотии и Аттики). Учился у *Гагелада*; работал в Афинах. Хронология его работ спорна. В истории греческой скульптуры его творчество занимает промежуточное положение между строгим стилем и высокой классикой. В древности относился к числу самых известных и почитаемых мастеров искусства. Его значение усматривали в том, что он первым перешел от скованности архаической пластики к большей гибкости и реализму классического стиля. Источники отмечают особое мастерство Мирона в передаче сложных поз и движений и приписывают ему ряд статуй победителей в спортивных состязаниях. Вероятно, все они были представлены в момент совершения своего спортивного подвига: так, судя по посвященным ему эпиграммам, бегун Лад был изображен почти уже достигшим финиша, а знаменитый «Дискобол», как показывают описания (Квинтилиан, II, 13, 8–10; Луккиан, «Любитель лжи», XVIII, 45–46) и многочисленные копии, — в момент перехода от замаха к броску. Этот акцент на статическом моменте в движении тела говорит о классическом характере творчества Мирона. О том же свидетельствует и группа Афины и Марсия, стоявшая в древности на *Афинском Акрополе*: если судить по наиболее известной ныне реконструкции, здесь показаны сложные позы и выражения двух фигур, отражающие потенцию к различным преобразованиям в движениях и действии. Вместе с тем фигуры Мирона еще сохраняют в себе архаические черты. Это прежде всего подчеркнутая фасадность упомянутой группы и «Дискобола», при которой почти все содержание образа раскрывается в одной плоскости, а фас и профиль недостаточно увязаны; это также негибкость торса и плоскостность груди в «Дискоболе», орнаментально-графическая трактовка волос и недостаток индивидуального выражения в той же статуе. Огромную известность получил Мирон как анималист: его бронзовая «Телка» на Афинском акрополе была воспета во множестве (почти в 50) древних эпиграмм как образчик уникального жизнеподобия, доходящего до иллюзии. Он создал также статую *Персея* и три колоссальные фигуры Зевса, Афины и *Геракла* на одной базе. Сообщения Плиния Старшего, что Мирон сделал фигурки стрекозы и саранчи (XXXIV, 57), а также статую пьяной старухи (XXXIV, 32), вероятно, основаны на недоразумениях. Автором последней был, скорее всего, тезка афинского скульптора, пергамский мастер III в. до н. э. Мирон из Фив. В целом индивидуальный вклад Мирона следует

определить как разработку сложных поз и движений, чем он отличается от таких своих младших современников, как *Фидий* и особенно *Поликлет*.

Л. Т.

МИРОН ПРИЕНСКИЙ (III в. до н. э.). Древнегреческий историк, автор труда по истории Мессении, сохранившегося лишь во фрагментах.

И. С.

МИРТИЛ (V в. до н. э.). Афинский комедиограф, представитель *древней аттической комедии*. От его творчества сохранились фрагменты.

В. Л.

МИСИЯ, Мизия. Древняя область в северо-западной части Малой Азии, омываемая с запада Эгейским морем, с севера — *Геллеспонтом* и *Пропонтидой*; у западных берегов — большой о. Лесбос. Обособленную часть Мисии составляет *Троада*. Уже на рубеже II–I тыс. до н. э. началось освоение эгейского побережья Мисии греками, в основном из племенной группы *эолийцев*; основанные ими города (*Кимы* и др.) составили особую область Эолиду. В ходе Великой греческой колонизации VIII–VI вв. до н. э. греки заселили и северное побережье Мисии (города *Кизик*, *Абидос*, *Лампсак* и др.). В результате Мисия рано стала одной из наиболее эллинизованных областей Малой Азии. В эпоху *эллинизма* среди мисийских городов особенно возвысился *Пергам*, ставший столицей крупного эллинистического государства, ядро которого составила Мисия. В 133 до н. э., с прекращением существования Пергамского царства, Мисия перешла под власть Рима и вошла в состав провинции Азия. В настоящее время территория Мисии входит в состав Турции. Область богата античными памятниками, сохранившимися во многих древнегреческих городах. Главной достопримечательностью является Пергам.

И. С.

МИСТЕРИИ. Религиозные церемонии эзотерического характера, допускавшие присутствие только посвященных. Для участия в мистериях требовалась специальная подготовка, которая могла длиться несколько месяцев. Социальное происхождение посвященных не принималось во внимание. Считалось, что посвященным в мистерии было гарантировано нравственное очищение и блаженство в загробном мире. Мистерии были связаны с культом Деметры и Персефоны (*Элевсинские мистерии*), Диониса (вакхические мистерии во Фракии). В странах эллинистической цивилизации широкое распространение получили мистерии восточных божеств (Исиды, Аттиса, Кибелы, Митры, Адониса). Последний расцвет мистерий приходится на время правления римского императора *Юлиана Отступника*. Христианская церковь беспощадно боролась с мистериями; тем не менее некоторые их элементы стали частью христианских культовых действий.

В. Л.

МИТИЛЕНА. Греческий *полис* на о. *Лесбос*, крупнейший политический и культурный центр острова. Расцвет Митилены пришелся на *архаический период* истории Древней Греции. В это время в городе кипела острая внутривосточная борьба, неоднократно устанавливалась тирания, действовал видный законодатель *Питтак*. В области культуры Митилена стала одним из крупнейших в греческом мире центром поэтического творчества (*Алкей*, *Сапфо*). В V в. до н. э. полис входил в состав *Афинской архэ*. Не утратил своего значения и позже.

И. С.

МИТРИДАТ — имя ряда царей *Понта*. Наиболее известны:

МИТРИДАТ I *Ктист* (ум. в 302 до н. э.), царь с 337 до н. э., первый самостоятельный правитель Понта после распада Персидской державы. Погиб в войне с *Антигоном Одноглазым*.

МИТРИДАТ V ЭВЕРГЕТ (ум. в 121 до н. э.), царь со 156 до н. э. Поддерживал союзные отношения с Римом, что позволило ему расширить свои владения, присоединив к ним *Фригию*.

МИТРИДАТ VI ЕВПАТОР (132–63 до н. э.), сын Митридата V, царь со 121 до н. э., самый могущественный и прославленный из понтийских владык. Поставив под свой контроль большую часть побережий *Понта Эвксинского*, создал крупную черноморскую державу, в которую, в числе прочих владений, вошло *Боспорское царство*. Экспансия Митридата VI в Малой Азии (захват *Каппадокии* и *Вифинии*) вызвало серию его войн с Римом. В Первой Митридатовой войне (89–84 до н. э.) Митридат овладел всей Малой Азией и частью Греции, но затем потерпел поражение от римского полководца Суллы и вынужден был отказаться от завоеванных территорий. Вторая Митридатова война (83–82 до н. э.) окончилась безрезультатно. Новый захват Митридатом Вифинии привел к Третьей Митридатовой войне (74–63 до н. э.). Несмотря на союз с царем Армении Тиграном II, Митридат был разбит римскими полководцами Лукуллом, а затем Помпеем. Бежал в *Пантикапей*, где был низложен собственным сыном *Фарнаком* и покончил с собой. Митридат VI — одна из последних ярких личностей эпохи *эллинизма* — был широко образованным человеком, талантливым государственным деятелем, но в то же время типичным образчиком восточного деспота, жестокого, коварного и подозрительного.

И. С.

МИФ (греч. *mythos* — «сказание»). Один из важнейших элементов религиозной картины мира; повествование о богах, героях и других сверхъестественных существах, имеющее значительную сказочно-фантастическую составляющую. Вопросы о сущности, происхождении, функциях мифа и по сей день нельзя назвать окончательно разрешенными; по ним ведутся оживленные дискуссии между различными научными школами. В то же время несомненно, что миф занимал исключительно большое место в сознании людей всех архаических культур, да и поныне его роль нельзя считать окончательно элиминированной. Именно на почве древ-

негреческой цивилизации миф впервые стал предметом осознанной рефлексии и изучения; появились различные теории мифа (аллегорическая, согласно которой мифы представляют собой иносказания; теория Евгемера, трактовавшая мифы в квазиисторическом ключе, и др.). Такой интерес древних греков к мифу обуславливался тем, что *мифология* занимала огромное место в их жизни и мышлении. Так, даже на продвинутой стадии развития философии ее представители (напр., *Платон*) нередко предпочитали подкреплять свои тезисы мифом, а не логической аргументацией: очевидно, это было более созвучно запросам аудитории. Миф в Древней Греции являлся важнейшей питательной средой для развития литературы (начиная с *Гомера* и на всем протяжении ее существования в античности), искусства и др. Миф был теснейшим образом связан с ритуалом, культом, вплоть до того, что невозможно непротиворечиво решить вопрос о приоритете мифа или ритуала в формировании религиозных представлений. В древнегреческих мифах шла речь о происхождении мира и богов, различных природных и общественных явлений (космогонические и этиологические мифы), о деяниях легендарных героев (героические мифы, часто имеющие ту или иную реальную историческую подоплеку) и др. В силу полисного характера древнегреческой цивилизации в различных полисах мифы об одних и тех же персонажах значительно разнились.

И. С.

МИФОЛОГИЯ. Совокупность мифов, функционирующих в рамках той или иной религии. Древнегреческая мифология по яркости своих образов, по разработанности и систематизированности является непревзойденной в истории человечества; она оказала огромное влияние на последующее развитие европейской культуры. Происхождение и формирование древнегреческой мифологии — вопрос во многих своих деталях дискуссионный, поскольку самые первые стадии ее существования не получают адекватного освещения. Несомненно, что при складывании мифологической системы сыграли свою роль как индоевропейские элементы, принесенные греками со своей прародины, так и мифологические представления догреческого населения бассейна Эгейского моря (критян и др.). В результате к I тыс. до н. э. древнегреческая мифология представляла собой весьма сложный и неоднородный комплекс. Консервации этой неоднородности способствовал полисный характер античной греческой цивилизации, в силу которого в различных полисах создавались порой весьма отличающиеся друг от друга варианты одних и тех же мифов. Согласно одной из версий, выдвигавшихся в науке, первоначально в древнегреческой мифологии наибольшую роль играли хтонические мотивы, связанные с почитанием Земли, подземных божеств (иногда чудовищного облика), с культом мертвых. Впоследствии хтоническая составляющая мифологии подверглась существенному вытеснению и уступила ведущее место олимпийским мифологическим представлениям, связанным с небесными божествами во главе с *Зевсом*; в мифах резко возросло значение принципа антропоморфизма.

Самые ранние литературные памятники, в которых отразились мифологические представления античных греков, — поэмы Гомера. Эти высокоавторитетные тексты и впоследствии оставались в Греции важнейшим источником мифологии. У Гомера в наибольшей степени представлена героическая мифология, но уже у его младшего современника Гесиода (в поэме «Теогония») получают значительное освещение мифы о богах. На протяжении архаического и классического периодов древнегреческой истории происходит систематизация мифологического материала, сведение его в единый целостный комплекс (что, впрочем, не ликвидировало окончательно локальные особенности и варианты мифов). Этому процессу систематизации мифологии способствовала деятельность целого ряда поколений литераторов — лирических поэтов, драматургов, прозаиков-мифографов. Мифология активно использовалась в политических целях, особенно аристократическими слоями общества: аристократы возводили свое происхождение к богам и героям, что отражалось в их генеалогической традиции. В эпоху эллинизма систематизация древнегреческой мифологии находит завершение в творчестве ученых-филологов (особенно в Александрии Египетской); от этого времени до нас дошел своеобразный справочник-компендиум по мифологии — «Мифологическая библиотека» Аполлодора. Впрочем, в это время большинство мифов уже не являлось предметом непосредственной веры, относилось к категории «древностей». Сведения о мифологии древних греков мы черпаем не только у греческих авторов, но у римских, особенно у Овидия (поэма «Метаморфозы»).

И. С.

МНЕМОСИНА. В древнегреческой мифологии богиня памяти, дочь Урана и Геи. Дочерьми Мнемосины и Зевса были *музы*.

В. Л.

МНЕСИКЛ (2-я пол. V в. до н. э.). **Афинский архитектор.** Участвовал в строительной программе по перестройке афинского Акрополя, воплощавшейся в жизнь по инициативе *Перикла* и под руководством *Фидия*. В рамках этой программы по проекту Мнесикла был сооружен парадный вход на Акрополь — *Пропилеи*.

И. С.

МОДУЛЬ. Одно из основных понятий традиционной теории *архитектурного ордера*; единица измерения постройки, равная размеру какой-либо ее части, принятой за основную. В теории классической архитектуры такой частью является, как принято говорить, радиус основания *колонны*, а выражаясь точнее — радиус поперечника *фуста* в месте прямо над *чимбией*. В модулях выражается каноническая система ордерных пропорций.

Л. Т.

МОЙРЫ. В древнегреческой мифологии богини судьбы. Греческое слово «мойра» означает «часть», «доля», отсюда — *участь*, т. е. судьба человека. *Мой-*

ра — темная таинственная сила, определяющая судьбы богов и людей. Даже Зевс подвластен воле мойры и не может избежать ее. Понятие «мойра» никогда не было строго определено и означало силу, то неограниченно властвующую над богами и людьми, то подчиненную воле богов, то являющуюся неизбежным и жестоким роком, то совпадающую с высшим нравственным мировым порядком. Сохранились предания об одной или нескольких мойрах. Наиболее распространено было представление о трех мойрах — Лахесис («дающая жребий»), Клото («прядущая»), Атропос («неотвратимая»). Лахесис еще до рождения назначает человеку жребий, Клото прядет нить его жизни, Атропос обрезает эту нить. Они считались дочерьми Ночи (Никты) или *Ананке* («необходимости»), вращающей мировое веретено, или Фемиды. В поэзии мойры иногда представлялись в виде безобразных старух, в изобразительном искусстве — в виде строгих дев: Клото с веретеном, Лахесис с шаром, на котором она намечает участь людей, Атропос с весами и ножницами, которыми она обрезает нить жизни. Мойры имели святилища в Коринфе, Спарте, Олимпии и других местах. В римской мифологии мойрам соответствуют парки.

В. Л.

МОМ. В древнегреческой мифологии божество злословия, сын Ночи (Никты). За постоянное злословие против богов Зевс изгнал Мома с Олимпа. Согласно одной из версий мифа, Мом лопнул от злости, когда не смог найти в Афродите никаких недостатков.

В. Л.

МОНАРХИЯ была единственной формой устройства греческих государств в эпоху *крито-микенской цивилизации* II тыс. до н. э. В начале I тыс. до н. э. в формирующихся греческих *полисах* также существовали примитивные монархии (власть *басилеев*), но к началу *архаического периода* они практически повсеместно уступили место власти аристократии; пережитками древних монархий являются двойная царская власть в Спарте, должность *архонта-басиля* в Афинах и др. В последующие несколько веков единственной монархической формой, возникавшей в Греции, была *тирания*; монархия же в собственном смысле сохранялась лишь на периферии греческого мира (*Македония, Эпир*). В IV в. до н. э. в общественной мысли греков наблюдается возрождение интереса к монархии (*Исократ, Ксенофонт*); легитимная монархия начала рассматриваться как «правильная» форма государственного устройства, противостоящая «отклоняющейся» тирании (*Платон, Аристотель, позже Полибий*). В эпоху *эллинизма* монархия вновь стала преобладающей формой политического устройства в государствах, созданных на завоеванных землях Востока.

И. С.

МОНЕТА. Наиболее совершенный вид *денег*. Монеты впервые появились в Греции в течение *архаического периода*. Местом изобретения монеты считается *Лидия*, где первые монеты были отчеканены во 2-й пол. VII в. до н. э. Практически

сразу это новшество было перенято греческими *полисами* — вначале в Малой Азии, а затем и в Балканской Греции. Первоначальное назначение монет остается предметом дискуссий. Их довольно крупные номиналы исключали их использование в розничной торговле. Вероятно, они применялись для крупных фиксированных государственных выплат (напр., для платы воинам-наемникам). Конечно, впоследствии, с развитием экономики, монеты стали активно использоваться прежде всего в торговой сфере. Монеты очень быстро приняли привычную для нас форму плоского металлического диска с различными надчеканками. Лидийские и ранние греческие монеты чеканились из электра — естественного сплава золота и серебра; в дальнейшем электровую чеканку сохранили лишь очень немногие полисы (в т. ч. *Кизик*). Основным материалом для чеканки монет стало серебро. С V в. до н. э. появились мелкие разменные монеты из меди; впрочем, в некоторых периферийных полисах (напр., в *Ольвии*) медные (литые) монеты составляли основу чеканки как раз на ранних этапах их истории. Золото для чеканки монет употреблялось очень редко. Золотыми были персидские монеты — дарики, использовавшиеся в основном не во внутреннем персидском обороте, а в сношениях с греческими полисами. В IV в. до н. э. золотую монету чеканили *Македония*, *Боспорское царство*; в отдельных же полисах из золота осуществлялись лишь экстраординарные выпуски монет. После походов *Александра III Великого*, в эпоху *эллинизма* золотые чеканки стали значительно более распространенными. Каждый полис чеканил собственную монету, являвшуюся одним из главных признаков его свободы и автономии. Лишь в Спарте в течение долгого времени намеренно сохранялись железные деньги в виде брусков-*оболов*. Монеты чеканились на государственном монетном дворе, под контролем и гарантией должностных лиц; на них выбивалось то или иное изображение (боги и богини, животные, растения, различные предметы, иногда более сложные композиции, в эпоху эллинизма — портреты монархов и т. п.), символизировавшие данное государство. Так, на монетах Афин изображались голова Афины (богини-покровительницы города) и сова — ее священная птица. Часто на монетах делались также краткие надписи, облегчавшие их идентификацию. При этом названия греческих монет чаще всего не менялись от полиса к полису. Наиболее распространенной монетой, основой монетной системы была *драхма*; часто выпускались монеты более крупных номиналов — *дидрахма* (2 драхмы), *тетрадрахма* (4 драхмы), *декадрахма* (10 драхм). Фракциями драхмы были *обол* (1/6 драхмы), позже — *халк* (1/8 обولا), *лепта* (1/7 халка); имелись и промежуточные номиналы (*дихалк*, *тригемиибол* и т. п.). Крупные меры стоимости (*мина* — 100 драхм, *талант* — 60 мин) монетами не являлись. В некоторых полисах (особенно сохранивших электровую чеканку) монетная система основывалась не на драхме, а на *статере*, который обычно приравнялся к 2 драхмам. Дошедшие до нас в большом количестве античные монеты являются ценнейшим источником по истории древнегреческой цивилизации. Вспомогательная историческая дисциплина — нумизматика изучает материал,

из которого они были изготовлены, хронологию чеканки, регионы распространения, изображения и надписи на них и т. п.

И. С.

МОРЕ сыграло колоссальную роль в формировании древнегреческой цивилизации и всей жизни греков, что во многом было обусловлено спецификой географического положения Греции, в частности, природными особенностями Эгейского моря. В развитии *мореходства* греки превзошли все другие народы древности.

И. С.

МОРЕХОДСТВО уже со времени *крито-микенской цивилизации* (II тыс. до н. э.) играло колоссальную роль в жизни древних греков ввиду того исключительного места, которое занимало море в развитии древнегреческой цивилизации. Критяне, создав сильный *флот*, господствовали над побережьями и островами Эгейского моря. Их опыт был перенят греками-*ахейцами*, которые плавали по всему Эгейскому и большей части Средиземного моря, проникали на кораблях и в *Понт Эвксинский* (миф об *аргонавтах*). После крушения *микенской цивилизации*, в нач. I тыс. до н. э. греческое мореходство временно пришло в упадок; на морских путях Средиземноморья господствовали финикийцы. Греческие корабли этого времени были, в сущности, обычными лодками. Началом нового интенсивного развития мореходства в Древней Греции стал *архаический период*; особенно большое значение для повышения его роли имела Великая греческая *колонизация*. Развивалось строительство как торговых, так и военных судов; первые (обычно называвшиеся «круглыми») были довольно широкими при небольшой длине и передвигались при помощи паруса, вторые же («длинные») имели более вытянутую форму и при наличии паруса двигались в основном на веслах. Самым ранним типом греческого военного корабля была *пентеконтера* — судно с 50 веслами (расположенными в один ряд, по 25 с каждой стороны), но уже к VI в. до н. э. появилась *триера* — судно с 3 рядами весел. Триеры долгое время оставались главной боевой силой греческих флотов. В нач. IV в. до н. э. в *Сиракузах* (в правление *Дионисия Старшего*) стали применяться более крупные суда — тетреры (с 4 рядами весел) и пентеры (с 5 рядами весел); вскоре они были приняты на вооружение и рядом других греческих полисов. В течение *классического периода* зоной интенсивного греческого мореходства были бассейны Средиземного и Черного морей в их полном объеме. Чаще всего осуществлялись каботажные плавания; уходить далеко от берегов греки долгое время опасались, однако постепенно был освоен ряд кратких путей в открытом море (в т. ч. через Понт Эвксинский). Эпоха *эллинизма* стала временем увеличения размеров кораблей, особенно военных. Появились октеры (с 8 рядами весел), декеры (с 10 рядами весел) и даже более крупные суда. *Деметрий Полиоркет* располагал 15- и 16-рядными судами. В *Александрии Египетской* по распоряжению *Птолемея IV Филопатора* было построено 40-рядное судно (тессараконтера), которое, впрочем, ввиду абсолютного отсутствия манев-

ренности и боеспособности могло использоваться лишь для царских морских прогулок. Детали устройства эллинистических многорядных судов не до конца ясны и являются предметом дискуссий; в любом случае, они требовали огромного количества гребцов (более тысячи человек, по несколько гребцов на каждое весло). Увеличивались и размеры грузовых судов. Так, корабль, построенный в Сиракузах *Героном II*, имел водоизмещение более 3 тыс. тонн и мог быть принят лишь сиракузской и александрийской гаванями. Однако чаще всего торговые корабли были гораздо меньше. Преобладали парусники грузоподъемностью 30–150 тонн, а более быстроходные — 13–18 тонн. И в военных флотах основной силой продолжали оставаться не корабли-гиганты, а пентеры и триеры. В эпоху эллинизма греческие мореходы уже выходили за пределы Средиземного моря (наиболее известно плавание *Пифея* в северную часть Атлантического океана); в результате открытия муссонов стали возможны плавания по Индийскому океану от Египта к Индии. Однако слабое развитие парусного такелажа в античную эпоху (как правило, ограничивались одной мачтой с прямым парусом) препятствовало совершению дальних морских путешествий. Подлинным бичом мореходства и морской торговли было также чрезвычайно распространенное в античности (особенно в периферийных районах акватории) пиратство.

И. С.

МОРСКАЯ ВОЙНА играла не меньшую роль в военном деле древних греков, чем сухопутная. Исход многих крупных военных кампаний был решен именно на море (так, для *Греко-персидских войн* ключевое значение имела *Саламинская битва*, для *Пелопоннесской войны* — сражение при *Эгос-Потамосе*, для *Ламийской войны* — сражение при *Аморгосе*). Греческие флотоводцы при численном превосходстве над противником или равенстве сил старались дать сражение в открытом море; при меньшинстве сил, напротив, удобным местом для битвы во избежание окружения были узкие проливы (как в Саламинской битве). Невыгодным считалось положение флота, тесно прижатого к берегу. Перед битвой флоты выстраивались в боевой порядок из одного или нескольких рядов кораблей; строй чаще всего имел форму прямой линии либо был чуть выгнут вперед на флангах. При сражении в открытом море обороняющаяся сторона применяла иногда круглый строй: корабли ставились кормами к центру и носами к врагам. Греческие военные суда (*триеры* и др.) вели сражение исключительно на веслах, с убраннным парусом. Целью морского сражения было обратить противника в бегство, а также вывести из строя или захватить как можно больше вражеских кораблей при минимальных потерях со своей стороны. Чаще всего применялся таранный удар окованным железом носом по вражескому кораблю, который после этого либо тонул, либо терял управление и легко захватывался с помощью абордажа. Такой удар необходимо было нанести по борту или корме (удар носом в нос либо не давал результата, либо приводил к гибели обоих судов), поэтому важнейшей задачей атакующих было зайти против-

нику в тыл и фланги, либо прорвавшись через вражеский строй, либо обойдя его. При этом применялся еще один маневр — проход на большой скорости вплотную к борту вражеского корабля; при этом на последнем ломались весла с одной стороны и он становился неуправляемым. Находившиеся на кораблях наряду с гребцами солдаты активно участвовали в бою, стреляя во врагов из луков, метая копья и камни из пращей. В эпоху *эллинизма* на кораблях стали устанавливать башни с метательными машинами. Военные действия на море требовали высокого мастерства как флотоводца, так и гребцов, и полной согласованности в действиях команд всех кораблей; поэтому греческие полисы, наиболее сильные на море (прежде всего Афины), регулярно проводили тренировки и учения своих морских сил.

И. С.

МОРСКОЙ ПРОЦЕНТ. Процент, бравшийся древнегреческими *банками* с *эмпоров* в ссудах на снаряжение морских торговых экспедиций. Ввиду общепринятого мнения о подобных предприятиях как о крайне рискованных морской процент был очень высок (до 36%). Ссуда давалась под залог груза; при этом кредитор принимал на себя риск, сопряженный с возможностью кораблекрушения и гибели товара.

И. С.

МОРФЕЙ. В древнегреческой мифологии сын бога сна Гипноса. Бог сновидений, творец образов, являющихся людям во время сна. Изображался в виде юноши с крылышками на висках.

В. Л.

МОСХ из Сиракуз (II в. до н. э.). Поэт. Вероятно, ученик *Аристарха Самфракийского*. Входит в тройку величайших буколических поэтов Греции наряду с *Феоокритом* и *Бионом* из Смирны. Автор мифологического *эпиллия* «Европа» (о похищении *Европы* Зевсом, принявшим образ быка), произведения «Эрот-беглец» (жалоба Афродиты на убежавшего Эрота), «Мегара» (беседа жены *Геракла* Мегары с его матерью Алкменой). Ему же древние приписывали «Плач о Бионе», написанный, скорее всего, учеником Биона. Сохранились также 3 фрагмента из «Буколик» Мосха.

В. Л.

МОСХИОН (IV в. до н. э.). Поэт, автор трагедий «Телеф» и «Фемистокл».

В. Л.

МОФАКИ, м о ф о н ы. Группа неполноправного населения в Спарте. По античной традиции, мофаки были сыновьями *илотов*, воспитывавшимися вместе с детьми *спартиатов* и впоследствии получавшими свободу и некоторые гражданские права.

И. С.

МУЗЫ. В древнегреческой мифологии богини поэзии, искусств и наук; девять дочерей Зевса и Мнемосины, рожденных в *Пиерии* близ Олимпа. Их имена: *Клио*

(«славная»), *Евтерпа* («радующая»), *Талия* («цветущая»), *Мельпомена* («поющая»), *Терпсихора* («любящая танцы»), *Эрато* («любезная, милая»), *Полигимния* («богатая песнями»), *Уrania* («небесная»), *Каллиопа* («сладкозвучная»). Музы живут на Олимпе и увеселяют пением пирующих богов. Музы покровительствуют певцам и музыкантам, поддерживая тех из них, которые признают, что только этим богиням обязаны своим искусством, и наказывают дерзких, которые пытаются превзойти их. Так, музы ослепили фракийского певца Тамирида и лишили его дара пения за попытку состязаться с ними. В эпоху *эллинизма* каждой музе был отведен определенный круг деятельности: Каллиопа со свитком и палочкой для письма стала музой эпической поэзии и знания; Евтерпа с флейтой — музой лирической поэзии; Мельпомена с трагической маской в руках и плющом вокруг головы — музой трагедии; Эрато с лирой в руках — музой любовной поэзии; Полигимния — музой гимнов; Талия с комической маской — музой комедии; Терпсихора с лирой и плектром — музой танца; Клио со свитком в руках — музой истории; Уrania с глобусом — музой астрономии. Музы обычно выступают под предводительством Аполлона, получившего имя Мусагет. Любимым местом пребывания муз являлась гора Геликон в Беотии. Из Беотии культ муз распространился по всей Греции; повсюду в Греции находились посвященные им храмы и алтари.

В. Л.

МУЗЫКА играла важную роль в жизни древних греков, будучи тесно связанной с поэзией и танцем. При этом древнегреческая музыка была довольно простой и редко играла самостоятельную роль, чаще используясь как аккомпанемент к пению. Несложным был и набор музыкальных инструментов; среди них известны струнные (*форминга*, *лира*, *кифара*, *барбитон* и др.), связывавшиеся самими греками с *Аполлоном*, и духовые (*авлос*, *флейта Пана*, военная труба и др.), связывавшиеся преимущественно с *Дионисом*, а также ударные (тимпан, кимвал и др.). Важным «музыкальным инструментом» оставался человеческий голос. Музыка и пение были основаны скорее на ритме, чем на мелодии; пели хором исключительно в унисон, без разделения на голоса.

И. С.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Греки играли на струнных, духовых и ударных инструментах, но особой любовью пользовались у них те струнные щипковые (смычковых греки не знали), которые обычно обозначались общим именем — *лира*. Объединяла их общность конструкции: резонаторное тело, над которым поднимались две стойки, сверху соединенные переключиной; струны натягивались между переключиной и резонаторным телом. Самым древним (с IX в. до н. э.) инструментом семейства лир была *форминга*, упоминаемая в поэмах Гомера как аккомпанирующий инструмент; имела округлые очертания и четыре струны. По мере усложнения музыкального языка число струн увеличивалось. Возникшая в VII в. до н. э. *кифара* — новый вид лиры с деревянным резонатором — имела сначала

семь струн, а в V в. до н. э. их было уже 10–12. Кифара служила аккомпанирующим пению (кифародия) и сольным (кифаросис) инструментом. Исполнитель держал кифару у груди; звук из нее извлекался пальцами одной руки и плектром, который держала другая. Более простой и доступной была лира в собственном смысле, имевшая две разновидности: *хелис* и *барбитон*. Резонатором у хелис был панцирь черепахи; стойки имели форму козьих рогов. Подобно кифаре хелис ассоциировалась с культом Аполлона; напротив, барбитон с его длинными, сильно вибрирующими струнами, звук которых был богат обертонами, считался дионисийским инструментом. Внешне он отличался от хелис формой стоек, длинных и наверху загибающихся друг к другу. В ходу была и арфа (напр., самбика), но греки обычно воспринимали ее как чужеземный инструмент. Из духовых инструментов особой популярностью пользовался *авлос* (иногда в наше время называемый флейтой). Он имел вид слегка расширяющейся трубки; издавал резкие, пронзительные звуки. Как правило, авлос был двойным, т. е. с двумя трубками. Сфера его применения была чрезвычайно широкой, но прежде всего он связывался с областью иррационального, в частности, с обрядами в честь Диониса. Подобно кифаре он применялся и как аккомпанирующий, и как солирующий инструмент. Гораздо реже авлоса употреблялась *сиринга* (флейта Пана) — многоствольный духовой инструмент. По ее образцу во II–I вв. до н. э. механиком Ктесибием был создан водяной орган. Другие духовые — труба (салпинга), горн (кохлос) служили инструментами военной музыки. Ударные инструменты — кроталы, сисстры, кимвалы, *тимпаны* употреблялись в оргиастических культах. В целом характер и состав музыкальных инструментов в Древней Греции отражал музыкальные потребности греческого общества, всегда меняясь вместе с ним.

Л. Т.

МУНИХИЙ, Мунихия. Холм на юго-западном побережье *Аттики*, неподалеку от Афин. У подножия холма — бухта того же названия. В V в. до н. э. эта местность вошла в черту *Пирея*; бухта стала одной из главных афинских гаваней. На холме находилось мощное укрепление, которое в эпоху *эллинизма* занимал македонский гарнизон.

И. С.

МУСАГЕТ (греч. «Водитель муз»). Один из наиболее распространенных культовых эпитетов бога Аполлона, связанный с тем обстоятельством, что он считался покровителем муз.

И. С.

МУСЕЙ. Легендарный ученик *Орфея*. В древности ему приписывалось авторство частично дошедших до нас «священных писаний», в которых было записано учение *орфиков*.

В. Л.

МУСЕЙ. Автор поэмы «Геро и Леандр», датируемой временем между кон. IV и нач. VI в. н. э. В поэме излагается миф о любви *Геро* и *Леандра*.

В. Л.

МУСЕЙОН, *Му с ей, Му з ей* (греч. «святилище *муз*»). Научное и культурное учреждение, созданное в нач. III в. в *Александрии Египетской* по распоряжению *Птолемея I Сотера* и по инициативе *Деметрия Фалерского*. Мусейон представлял собой комплекс помещений для жизни и работы ученых, приглашавшихся в Александрию со всех концов греческого мира. Он включал в себя, помимо спален, столовой, садов и галерей для отдыха и прогулок, также аудитории для чтения лекций, помещения для научных занятий, зоосад, ботанический сад, обсерваторию; с комплексом Мусейона была связана Александрийская библиотека. Мусейон являлся крупнейшим научным центром эпохи *эллинизма*; его название стало нарицательным.

И. С.

МУСЕЙОН (греч. «холм *муз*»). Один из холмов, на которых располагались античные Афины. На Мусейоне сохранились памятники античного времени (в т. ч. *Филопатта памятник*).

И. С.

МУТУЛЫ. Детали *карниза* в *дорическом ордере*; имеют форму прямоугольных плиток, своей широкой стороной примыкающих снизу к выносной плите, тогда как нижняя, лицевая сторона украшена несколькими рядами *гутт*. Число и расположение мутулов всегда зависит от числа и расположения *триглицфов*, над каждым из которых обязательно помещается по одному мутулу. Иногда мутулы располагаются также над *метопами*. Представляют собой архитектурную репрезентацию краев стропил деревянной постройки, с которыми они генетически связаны.

Л. Т.

Н

НАБЕГАЮЩАЯ ВОЛНА, бегущая собака. Ленточный орнамент древнегреческого происхождения, широко распространенный в *классической архитектуре* и прикладном искусстве. Представляет собой стилизованное профильное изображение ряда волн, чьи контуры внизу плавно переходят один в другой.

Л. Т.

НАБИД, Набис (ум. в 192 до н. э.). Спартанский тиран с 207 до н. э. Пытался продолжать реформы *Агида IV* и *Клеомена III*. В 195 до н. э. потерпел поражение от коалиции Рима и *Ахейского союза* и утратил власть над большей частью *Лаконики*. Был убит собственными союзниками из *Этолийского союза*.

И. С.

НАВАРХ (греч. «начальник кораблей»). Командующий военным флотом в Спарте. Должность наварха получила особенное значение на последнем этапе *Пелопоннесской войны*, когда она стала одной из наиболее влиятельных в спартанском *полисе* (в частности, навархом был *Лисандр*).

И. С.

НАВКИД (V–IV вв. до н. э.). Скульптор. Представитель аргосской или сикионской школы, племянник (или внучатый племянник) *Поликлета*, автор статуи *Дискобола*, самой полной древней копией с которой является хранящаяся в Ватиканских музеях (Рим) мраморная статуя, традиционно именуемая «Дискофор». В ней представлен атлет с метательным диском в левой руке, стоящий на чуть согнутых в коленях ногах, физически слегка расслабившийся, но внутренне сосредоточенный и как бы готовый принять стартовую позу. Этот контраст между физическим и психическим состояниями отражает общее тяготение к диссонирующим эффектам, характеризующее искусство переходной эпохи. По некоторым предположениям, было два скульптора по имени Навкид, из которых упомянутый был младшим.

Л. Т.

НАВКЛЕР (греч. «владелец корабля»). В Древней Греции название владельцев торговых судов. Навклеры заключали договоры на перевозку грузов с оптовыми торговцами (*эмпорами*). Среди навклеров могли быть рабы, платившие хозяевам *апофору*.

И. С.

НАВКРАРИИ. В Афинах *архаического периода* административная единица. В VII–VI вв. до н. э. существовали 48 навкрарий, объединявшихся в *триттии*. О структуре и функциях навкрарий сведения крайне скудны. Главным должностным лицом навкрарии был навкрар; навкрары подчинялись *полемарху*. Главной функцией навкрарий была военная; каждая навкрария снаряжала для нужд *полиса* 1 корабль и предоставляла 2 всадников. Помимо этого навкрарии имели ряд финансовых функций: через них взыскивались некоторые налоги, составлялся земельный кадастр, сдавалась в аренду общинная собственность. В кон. VI в. до н. э. *Клисфен* передал финансовые обязанности навкрарий *демам*, но оставил за ними военные функции, увеличив число навкрарий до 50, по 5 в *филе*. Институт навкрарий отмер, очевидно, после 482 до н. э., со строительством государственного флота *Фемистоклом*.

И. С.

НАВКРАТИС. Греческий *полис* в *Египте*, в дельте Нила. Основан в сер. VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, купцами — выходцами из нескольких полисов (при преобладающей роли *Милета*). Возникший с разрешения египетских фараонов, Навкратис вплоть до эпохи *эллинизма* был единственной греческой колонией на территории Египта и являлся важнейшим центром греко-египетской торговли. Город существовал и в римское время; его уроженцем был писатель *Афиней*. Сохранились остатки греческих храмов.

И. С.

НАВПАКТ. Греческий *полис* в области *Локрида Озольская*, на северном побережье Коринфского залива. Занимал важное стратегическое положение, контролируя Коринфский залив. В 455 до н. э. Навпактом овладели афиняне, поселившие там выходцев из Мессении, потерпевших поражение в Третьей *Мессенской войне*. После *Пелопоннесской войны*, в ходе которой Навпакт неоднократно становился ареной военных действий, он был освобожден от власти Афин; в эпоху *эллинизма* входил в состав *Этолийского союза*.

И. С.

«НАВПАКТСКИЕ ПЕСНИ». Генеалогическая поэма VII–VI вв. до н. э. о знаменитых женщинах. Главным действующим лицом «Навпактских песен», в которых трактовалась легенда об *аргонавтах*, была *Медея*. Автором поэмы считался *Керкоп Милетский* или Каркин из Навпакта.

В. Л.

НАВПЛИЯ. Древнегреческий город на северо-востоке *Пелопоннеса*, в области *Арголида*, на побережье АргOLIDского залива Эгейского моря. Существовала уже в эпоху *микенской цивилизации*. Ок. 625 до н. э. Навплия была подчинена *Аргосом* и вошла в качестве главного портового города в состав аргосского *полиса*. Сохранились остатки античных построек (оборонительных стен).

И. С.

НАВСИКАЯ. В древнегреческой мифологии дочь царя *феаков Алкиноя* и *Аре-ты*. Отправившись с подругами на реку недалеко от моря, чтобы заняться стиркой белья, встретила там *Одиссея*, выброшенного бурей на остров феаков. Навсикая дала Одиссею чистые одежды и объяснила, как найти дом ее отца и как вызвать его расположение. Прекрасный герой произвел большое впечатление на девушку. Когда Одиссей собирался домой, Навсикая подошла к нему и смущенно просила не забывать ту, которая спасла ему жизнь. Согласно одному из вариантов мифа, после смерти Одиссея *Телемах* попадает на остров феаков и женится на Навсикае, которая рождает ему сына, названного в честь деда Персептолис («разрушитель городов», частый эпитет Одиссея у *Гомера*).

В. Л.

НАЕМНИКИ зафиксированы в древнегреческих армиях уже в *архаический период*. Однако их широкое использование началось в IV в. до н. э., что связано с кризисом классического *полиса*. Наемниками становились лица, по разным причинам выпавшие из полисной структуры и завербовавшиеся на службу к тому или иному полководцу. По выучке и боевым качествам наемники, будучи воинами-профессионалами, превосходили членов гражданского ополчения. В то же время их отличала жестокость, беспринципность, ненадежность. На наемников часто опирались греческие тираны IV в. до н. э.; в большом количестве греческие наемники служили также в армиях негреческого мира (в т. ч. в персидской). В эпоху *эллинизма* активное применение наемников в военном деле продолжалось; армии некоторых государств (напр., *птолемеевского Египта*) состояли в основном именно из них.

И. С.

НАКСОС. Остров в южной части Эгейского моря, крупнейший в группе *Киклад*. Славился плодородием и ценными сортами мрамора. Был крупным центром культа Диониса; с Наксосом связан миф об *Ариадне*. Остров был освоен греками уже во II тыс. до н. э., в эпоху *микенской цивилизации*; на рубеже II–I тыс. до н. э. заселен *ионийцами* (по преданию, выходцами из Афин). В VI в. до н. э., в правление тирана *Лигдамида*, входил в сферу афинского влияния. В 490–479 до н. э. находился под властью Персии, после чего вошел в состав *Делосского союза*; вначале был его привилегированным членом, но после неудачного восстания в 469 до н. э. низведен до положения рядового союзника. После этого Наксос утратил значение и в эпоху *эллинизма* входил в состав владений египетских *Птолемеев*. Сохранились остатки античных построек (храма Аполлона и др.).

И. С.

НАЛИЧНИК. Декоративное обрамление проема. Наличник в *классической архитектуре* представляет собой профилированную имитацию рамы и примыкает к проему непосредственно. Имеются наличники полные и неполные. Последние оформляют лишь верх и бока пролетов, тогда как снизу эти последние замыкаются

порогом (в дверях), подоконным карнизом или подоконником (в окнах). Расширения на углах наличников, образованные прямоугольными изломами, называются ушками. Иногда наличником называют все обрамление проема. Известен богато оформленный наличник северного портика *Эрхтейона*.

Л. Т.

НАЛОГИ в их прямом виде не взимались с граждан древнегреческих *полисов* на регулярной основе (не считая правлений тиранов); практиковались лишь чрезвычайные налоги (как *эйсфора* в Афинах). Налог за проживание в полисе взыскивался с *метеков*. Косвенными налогами являлись пошлины с различных видов деятельности (напр., с морской торговли, разработки рудников). В монархиях эпохи *эллинизма* налогами облагалось преимущественно местное завоеванное население.

И. С.

НАОС. Главное (или единственное) помещение *целлы*, в котором находилась статуя божества. В древнегреческом храме наос делился на три нефа двумя продольными рядами колонн, каждый из которых состоял из двух ярусов: малые колонны стояли на больших.

Л. Т.

НАРОД (*демос*) был в греческой античности категорией иного содержания, чем в наши дни. Под народом понималась не вся совокупность населения того или иного *полиса*, а лишь совокупность *граждан*. Рабы, *метеки* и иные несвободные или неполноправные лица не считались частью народа.

И. С.

НАРОДНОЕ СОБРАНИЕ. Один из основных элементов государственной власти в древнегреческих *полисах*, общее собрание *граждан* (совершеннолетних лиц мужского пола, обладающих гражданскими правами). Возможно, народное собрание существовало уже в греческих государствах эпохи *микенской цивилизации*, но о его функциях ничего неизвестно. Народное собрание (как правило, в виде собрания воинов) упоминается в поэмах *Гомера*; для его обозначения применяется обычно термин «*агора*». Однако его роль еще очень невелика; оно созывается по инициативе *басилеев* и аристократии и играет только совещательную роль. Начиная с *архаического периода* значение народного собрания в разных полисах стало неодинаковым. В полисах с аристократическим и олигархическим правлением народное собрание, номинально считаясь высшим органом власти, на деле не являлось таковым. Оно собиралось редко и нерегулярно и обычно лишь утверждало путем голосования решения, принятые аристократическими *советами*, причем дискуссии и обсуждения не допускались; в случае, если все-таки принималось решение, неуютное знати, его в принципе можно было отменить или игнорировать. Типичный пример такого народного собрания — *апелла* в Спарте. В полисах же,

вставших на демократический путь развития, роль народного собрания постоянно повышалась, и в конечном счете оно реально, а не только формально, становилось верховным, почти ничем не ограниченным органом власти. Так, в Афинах в результате реформ *Солона* и *Клисфена* народное собрание — *эκκλeσιa* — сконцентрировало в своих руках в V в. до н. э. всю полноту законодательной власти, верховный контроль над исполнительной властью и ряд функций судебной власти. Эκκλeσιa созывалась часто и регулярно (до 40 раз в год), рассматривала все сколько-нибудь важные вопросы государственной жизни и выносила по ним решения, определяла в деталях внешнюю и внутреннюю политику государства, избирала должностных лиц и принимала отчеты об их деятельности, а также принимала законы (последняя функция в IV в. до н. э. была изъята из ее компетенции). Обсуждение любого вопроса не было predetermined заранее и, как правило, сопровождалось бурными дебатами; решение принималось путем общего голосования (в большинстве случаев открытого и лишь по отдельным вопросам тайного). Народное собрание являлось высшим органом власти также в федеративных государствах эпохи *эллинизма* (*Ахейском союзе*, *Этолийском союзе*), но по объективным причинам собиралось редко (один или несколько раз в год) и должно было делегировать значительную долю своих полномочий выборным органам и должностным лицам. Народное собрание в греческих полисах являлось феноменом, характерным для прямой демократии, и имело в своей деятельности ряд недостатков (неучастие лиц, не пользующихся гражданскими правами, зачастую — нерепрезентативность принятых решений ввиду физической невозможности для всех без исключения граждан принять участие в его работе и т. п.).

И. С.

НАРЦИСС, Наркисс. В древнегреческой мифологии прекрасный юноша; сын речного бога Кефисса и нимфы Лириопы. Многие женщины стремились завоевать любовь юного красавца, но Нарцисс был равнодушен ко всем. Когда в него влюбилась нимфа Эхо, Нарцисс отверг ее страсть, и от горя Эхо высохла так, что от нее остался один голос. Отвергнутые женщины потребовали наказать бездушного Нарцисса, и Афродита услышала их мольбы. Возвращаясь с охоты, Нарцисс заглянул в чистый источник и, увидев свое отражение, влюбился в него. Он не мог оторваться от любования собой и умер от любви к себе. На месте его смерти вырос цветок, названный нарциссом.

В. Л.

НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ исключительно обширно и многогранно, поскольку вклад древних греков в развитие мировой и особенно европейской цивилизации колоссален. И по сей день греческое наследие остается актуальным практически во всех областях жизни. Наиболее грандиозен вклад древнегреческой цивилизации в культурную сокровищницу человечества; в этом отношении с греками не может сравниться ни один другой народ в истории. Успехи древних греков

во всех областях культурной жизни были феноменальными. В области религии они оставили миру непревзойденную по яркости, разработанности и глубине систему мифологии. В Древней Греции родилось само понятие философии, заложены основы важнейших философских направлений, существующих и по сей день. Наука как отдельная сфера культуры также возникла в Греции; во многих научных дисциплинах достижения древних греков были превзойдены лишь в XVIII–XIX вв. Разработанная в Древней Греции система образования легла в основу классического образования в Европе Нового времени. Греки были основоположниками европейского театра, создали большинство бытующих и поныне жанров литературы, сделали открытия мирового значения в области архитектуры и скульптуры. Во всех этих областях им принадлежит огромное количество плодотворных идей и шедевров высочайшего уровня, ни в коей мере не утративших своей значимости. В политической области древние греки выработали ряд основополагающих для истории человечества категорий. Среди них — понятие *гражданина* (в отличие от древневосточного понятия подданного), наделенного совокупностью неотъемлемых прав и обязанностей, тесно связанных между собой; понятие свободы как полной независимости человека от воли какого-либо другого лица, его подвластности только закону; понятие *демократии* — политической системы, обеспечивавшей участие в государственном управлении всей массы граждан. К древним грекам в значительной мере восходит и понятие личности, причем личности гармонически развитой, живущей в единении с обществом; античные корни, таким образом, имеет европейский гуманизм. Организованная древними греками развитая городская жизнь с достаточно высоким уровнем благоустройства оказала немаловажное влияние на европейский образ жизни последующих эпох как важное условие цивилизованного существования. Важнейшая роль древнегреческого наследия в европейской цивилизации проявляется, в частности, и в факте исключительно большого количества древнегреческих заимствований в европейских языках, в т. ч. и в русском. Такие заимствования и введенные на их основе новообразования особенно часты в сфере общекультурной, философской, научной, а также религиозной лексики. Древнегреческий язык наряду с латинским имеет общепризнанный статус классического.

Значение древнегреческого наследия и степень его восприятия были неодинаковыми в различные исторические эпохи. Уже древние римляне давали высокую оценку культурным достижениям греков и заимствовали многие из них. В средневековой Западной Европе греческое наследие было надолго забыто и в некоторой степени воспринималось лишь через арабов, активно интересовавшихся древнегреческой философией и наукой. Исключением оставалась Византия, в которой традиции античной учености никогда полностью не прерывались. Интерес к античному миру возобновился в Европе с XIV–XV вв. Однако в течение эпох Возрождения и отчасти классицизма и Просвещения преимущественное внимание

привлекала римская цивилизация. Поворот «к грекам» произошел в XVIII в. и связан прежде всего с именем немецкого ученого И. Винкельмана, провозгласившего древнегреческое искусство высшим достижением культурной истории человечества. Немецкие гуманисты рубежа XVIII–XIX вв. (Гёте, Шиллер и др.) придавали огромное значение именно достижениям греческой цивилизации. Складывание демократических государственных устройств в Европе и Америке с кон. XVIII–XIX в. способствовало увеличению интереса к политической теории и практике Древней Греции. Греческая античность явилась в полном смысле слова фундаментом, на котором возникла и до сих пор основывается вся последующая европейская цивилизация, немислимая без своего античного наследия. Лишь в XX в. в связи с нарастанием деструктивных элементов культуры наметился некоторый отказ (зачастую сознательный) европейской интеллектуальной элиты от своих античных корней, который, впрочем, не приводит к плодотворным результатам.

И. С.

НАСЛЕДСТВО согласно афинскому праву отходило прямым потомкам покойного. В случае их отсутствия в древнейший период имущество покойного наследовало его род. В ходе реформ *Солона* граждане, не имеющие прямых наследников, получили возможность завещать свое имущество посторонним лицам. Особый случай представляло наследование *эпиклерой*.

И. С.

НАУКА как особая сфера человеческой деятельности и культуры впервые в мировой истории появилась в Древней Греции, причиной чего была специфика полисной цивилизации. До того, в странах Древнего Востока, существовали отдельные элементы чисто практических научных знаний, но без попытки их теоретического осмысления и систематизации на рациональном уровне. Первоначально, в течение *архаического периода* греческой истории, наука еще не была отделена от философии, первые представители которой (философы *милетской школы*, пифагорейцы, *Демокрит* и др.) были и первыми учеными. В этот период были сделаны важные открытия в области математики, астрономии, географии, заложены основы теории музыки и т. п., но в целом наука еще находилась в плену умозрительных философских спекуляций. Временем отделения научных дисциплин от философии стал *классический период*. В это время еще по-прежнему был силен интерес к абстрактным построениям, что способствовало развитию математики (напр., в афинской *Академии*), крупнейшим представителем которой был Евдокс Книдский. В то же время усилилась и эмпирическая струя, особенно заметная в медицине (*Гиппократ*) и других биологических науках (*Аристотель*, *Феофраст*). Гениальный энциклопедист Аристотель, поставивший перед собой задачу систематизировать и обобщить сведения по всем основным областям знания, полученные к его времени, создал целый ряд трудов по самым разным научным дисциплинам — от астрономии до психологии; основанный им в Афинах

Ликей стал крупнейшим центром эмпирических научных исследований. Именно по намеченному Аристотелем пути пошло развитие научной мысли в эпоху эллинизма, явившуюся временем высшего взлета древнегреческой и всей античной науки. Крупнейшим научным центром в это время была *Александрия Египетская* с ее *Музейоном*. Универсалы-энциклопедисты, подобные Аристотелю, стали в эллинистическом мире редким явлением (напр., *Эратосфен*), но практически в каждой отдельной научной дисциплине появились крупнейшие специалисты: в математике и механике — *Евклид*, *Архимед*, *Аполлоний Пергский*, *Герон*, в астрономии — *Аристарх Самосский*, Гиппарх, в географии — *Эратосфен*, *Страбон* и т. д. Во всех этих науках был достигнут ряд выдающихся успехов (гелиоцентрическая модель Вселенной, расчет протяженности экватора Земли, открытие многих важных законов физики и т. д.). Из гуманитарных наук высокого развития достигла филология (*Эратосфен*, *Аристофан Византийский* и др.). В то же время историческая наука, достигшая высочайшего уровня уже в предшествующую эпоху (*Фукидид*), несколько сдала свои позиции и, за исключением немногих историков (в т. ч. *Полибия*), свелась к пересказу событий вкупе с морализаторской и декоративной риторикой. В эпоху римского владычества (в которую крупнейшими учеными античного мира продолжали оставаться греки) в основном произошел переход от совершения новых оригинальных открытий к систематизации предшествующего опыта, созданию обобщающих трудов (*Птолемей Клавдий*, *Гален*). Античная наука даже в века своего наибольшего развития имела ряд особенностей, принципиально отличающих ее от науки Нового времени. В работе подавляющего большинства греческих ученых крайне малое место занимал эксперимент; главными методами научного исследования оставались наблюдение явлений и логическое умозаключение. Кроме того, наука была совершенно оторвана от практики; в ней видели самоцель, не снисходящую до «низменных» жизненных потребностей. Поэтому античная наука не стала основой сколько-нибудь интенсивного технического прогресса.

И. С.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ в Афинах. Основан в 1874. Обладает одним из крупнейших в мире собраний древнегреческих памятников искусства и материальной культуры, в том числе открытых в результате археологических раскопок.

И. С.

НАЯДЫ. В греческой мифологии одна из разновидностей *нимф*. Наяды, согласно мифам, были связаны преимущественно с водой и обитали в источниках, ручьях, озерах.

И. С.

НЕАНФ из Кизика (IV–III вв. до н. э.). Перипатетик (см. *Перипатетическая школа*), автор сочинения «О знаменитых мужах», в котором излагал био-

графии *Пифагора*, *Гераклита*, *Эмпедокла*, *Платона* и *Антисфена*. Написал также историю *Кизика* и «Греческую историю».

В. Л.

НЕАПОЛЬ (греч. «Новый город»). Греческий *полис* на западном побережье *Италии* (в области Кампания). Основан в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами из *Кум*. В кон. IV в. до н. э. попал под власть Рима и в течение всей последующей античной истории оставался одним из важнейших греческих центров Италии, излюбленным местом отдыха знатных римлян. Сохранились остатки античных построек (храмов, театра, оборонительных стен).

И. С.

НЕАПОЛЬ СКИФСКИЙ. Столица царства *скифов*, возникшего в III в. до н. э. в Крыму. Город находился в центральной части полуострова, в районе нынешнего Симферополя, и, судя по данным раскопок и исследований, имел в значительной мере античный облик.

И. С.

НЕМЕСИДА, *Не м е з и д а*. В древнегреческой мифологии богиня судьбы и справедливости, дочь Ночи и *Эреба*. Следит за справедливым распределением счастья и несчастья среди людей, в зависимости от их заслуг. Чаще всего Немесида выступает в роли богини, карающей людей за их несправедливые поступки. Немесида беспощадно наказывает надменных и возгордившихся, тех, кто, получив в удел слишком много счастья, вел себя вызывающе по отношению к богам. Любая человеческая несправедливость может вызвать месть Немесиды. Согласно одной из версий мифа, Немесида была матерью *Елены*, которую родила от Зевса. Спасаясь от преследований Зевса, Немесида превратилась в гусыню, но Зевс настиг ее, приняв облик лебедя. Немесида снесла яйцо, которое было передано *Леде*, — из этого яйца вылупилась Елена, воплощение мести богов человеческому роду. Немесида изображалась задумчивой молодой женщиной, держащей в руках весы, обозначавшие равновесие между делами человека и воздаянием за них, уздечку, символизировавшую контроль за поведением, меч или плеть, говорящие о наказании за проступки. Крылья и колесница, запряженная грифонами, символизировали быстроту возмездия. Культ Немесиды существовал во многих местах Греции, но особенно она почиталась в аттическом *деме* Рамнунт (восточное побережье *Аттики*).

В. Л.

НЕМЕЯ. Местечко на северо-востоке *Пелопоннеса*, в области *Арголида*, крупный центр культа Зевса. С 573 до н. э. в Немее проводились Немейские игры — празднество, входившее в цикл четырех общегреческих *игр*. Игры, организация и проведение которых осуществлялись *Аргосом*, проводились раз в 2 года и включали спортивные (бег, борьба, *панкратион*, пятиборье, колесничные бега) и му-

зыкальные состязания. В результате археологических раскопок открыты остатки ансамбля святилища Зевса: храма IV в. до н. э., *стадиона, палестры* и др.

И. С.

НЕОАТТИЦИЗМ, неоаттическая школа. Классицизирующее направление в греческой скульптуре, возникшее во 2-й пол. II в. до н. э., после подчинения Греции власти Рима и существовавшее до сер. II в. н. э. Сформировавшееся в *Аттике*, оно вышло далеко за ее пределы и с 80-х гг. I в. до н. э. распространилось на Рим, где оказало решающее влияние на художественную жизнь и на вкусы публики. Цель неоаттицизма состояла в возрождении традиций аттической скульптуры V в. до н. э. — прежде всего строгого стиля и высокой классики, но частично и позднеархаического искусства. Однако в реальной творческой практике его представители не могли избегнуть влияния и более поздних образцов, включая эллинистические. Основным творческим методом этого ретроспективного по своей сути направления было компилирование; оно стало также мощным стимулом к копированию классических образцов. Среди основных представителей неоаттицизма были работавшие в Риме греческие мастера *Пасител, Стефан* и *Менелай*. Ориентированное на подражание наиболее авторитетным образцам классической греческой скульптуры, творчество его представителей знаменовало культурное влияние покоренной Греции на своих покорителей римлян.

Л. Т.

НЕОДАМОДЫ (греч. «новые члены демоса»). Категория неполноправного населения в Спарте. Неодамодами становились *илоты*, отпущенные государством на волю за какие-либо заслуги (напр., за доблесть на войне). Они получали некоторые гражданские права, но по отношению к *спартиатам* занимали более низкое положение.

И. С.

НЕОПИФАГОРЕИЗМ. Религиозно-философское направление I в. до н. э. — III в. н. э.; возникло на базе *платонизма* через усвоение им принципов *пифагореизма*, начавшееся уже в поздних диалогах *Платона* («Тимей» и др.). Представители в теоретико-философской области: Евдор Александрийский, Модерат, *Нумений* и др.; в области религиозной практики — *Аполлоний Тианский*. Для философии неопифагореизма характерна замена основных понятий платонизма тождественными или близкими им понятиями, выраженными, на пифагорейский манер, через числа и арифметические отношения: монада — диада, четное — нечетное и т. п. Оказал большое влияние на *неоплатонизм*.

Л. Т.

НЕОПЛАТОНИЗМ. Завершающий этап истории античного *платонизма*, философское направление III — нач. VII в. н. э., включавшее в себя несколько школ, объединенных, с одной стороны, преемственной связью с учением *Плато-*

на, с другой — целым рядом черт (в частности — черт, усвоенных из *аристотелизма*, *стоицизма* и *пифагореизма*), которые выделяют их в рамках платонизма в особую интеллектуальную и мировоззренческую традицию (при том, что сами неоплатоники считали себя только учениками и толкователями Платона). Неоплатонизм значительно способствовал возрождению роли мифологии, выступал как языческая альтернатива христианству. Возник ок. сер. III в.; его основателем обычно считают *Плотина*, которым разработано важное для дальнейшего развития платонизма учение о Едином как первоначале бытия, находящемся, однако, за его пределами. Неоплатоническое представление о божестве — совсем иное, чем в стоицизме: здесь божество нематериально, трансцендентно, определимо апофатически. Важными понятиями неоплатонического учения также являются Ум и Душа, возникающие из Единого путем эманации (самопроизвольного истечения избытка, в нем содержащегося). Космос, вслед за Платоном, рассматривался как сотворенный Демииургом; при этом последний у разных философов отождествлялся либо с Умом, либо с Душой, обращенной к Единому в любовном созерцании и в то же время — к миру. Душа человека является частицей мировой Души и стремится к воссоединению с ней. Таковое достижимо умозрительным путем платоновской диалектики, однако полное слияние с Душой и через нее с Единым возможно только посредством погружения в себя и последующего экстаза.

Учеником Плотина был *Порфирий*, который своей разработкой логических проблем положил начало освоению неоплатонизмом аристотелевского наследия. Следующая стадия развития неоплатонизма представлена *Ямвлихом* (III–IV вв. — и основанной им сирийской неоплатонической школой. Ямвлих ввел в неоплатонизм теургию, а также новый метод толкования платоновских текстов. Ответвлением сирийской школы неоплатонизма стала пергамская школа (IV в.). В ней еще большее внимание уделялось проблематике мифа и ритуала; ее видными представителями были Саллюстий и император *Юлиан*. В платоновской *Академии* неоплатонизм утвердился на рубеже IV–V вв. благодаря ее руководителю Плутарху Афинскому. Самым видным представителем афинского неоплатонизма был *Прокл* (руководитель Академии с 437), чьи сочинения подытожили развитие неоплатонизма. Последним главой афинской Академии стал неоплатоник *Дамаский*, при котором в 529 Академия указом императора Юстиниана была закрыта. Последняя неоплатоническая школа — александрийская (V — нач. VII в.), где тенденция к включению в неоплатонизм аристотелевского учения достигла апогея. Виднейшими александрийскими неоплатониками были *Симпликий* и Иоанн Филопон, комментировавшие Аристотеля. К числу неоплатоников также принадлежала жившая в Александрии Гипатия.

Несмотря на противостояние неоплатонизма христианству, понятийный и терминологический аппарат первого лег в основу философии отцов Церкви. Особенно сильное в ранее средневековье, но и позже немалое влияние неоплатонизм

оказывал на развитие философской мысли в христианской Европе. Существенно повлиял он и на развитие арабской философии средних веков.

Л. Т.

НЕОПОЛИТЫ (греч. «новые граждане»). Древнегреческий термин для обозначения лиц, получивших права *гражданина* в том или ином *полисе*. Дарование гражданских прав могло происходить лишь по специальному постановлению высших органов полисного управления (в Афинах — *эκκλeσιa*), что случалось крайне редко, обычно в награду за какие-либо особые заслуги перед полисом. Неополиты могли появляться также при смене формы государственного устройства. Так, тиран мог даровать гражданские права своим наемникам; установление *демократии* в Афинах при *Клисфене* сопровождалось предоставлением гражданских прав значительному числу неграждан (*метеков*).

И. С.

НЕОПТОЛЕМ (греч. «юный воин»). В древнегреческой мифологии сын *Ахилла* от *Деидамии*. Первое имя — Пирр («рыжеволосый»). Неоптолем воспитывался на *Скиросе* у *Ликомеда*, отца Деидамии. После смерти Ахилла троянский прорицатель *Гелен* предсказал, что *Троя* не может быть взята без участия Неоптолема. Тогда *Одиссей* и *Феникс* отправились на Скирос и привезли юношу под Трою. Одиссей уступил Неоптолему доспехи Ахилла. Неоптолем проявил себя храбрым воином, от его руки пало много троянцев, в том числе Еврипил Телефид, предводитель мисийцев, прибывших на помощь *Приаму*. Неоптолем был в числе воинов, спрятавшихся в деревянном коне, использованном *ахейцами* для проникновения в город (см. *Троянская война*). Традиция рисует Неоптолема человеком жестоким и беспощадным: в день взятия Трои Неоптолем убил Приама, искавшего спасения у алтаря Зевса, и его сына Полита; он сбросил со скалы маленького Астианакта, сына *Гектора*, принес в жертву *Поликсену* на могиле своего отца. При разделе добычи он получает *Андромаху* и Гелену и вместе с ними возвращается на родину. По *Гомеру*, Неоптолем возвратился с *мирмидонянами* во Фтию, куда *Менелай* присылает ему для замужества *Гермиону*. Согласно другим вариантам мифа, Неоптолем поселился в *Эпире*, где у него родился от Андромахи сын Молосс, по имени которого местность получила название Молоссии. После этого он уступил Гелену Андромаху и царство в Эпире, а сам отправился во Фтию, где вернул царство своему деду *Пелею*. Вскоре после брака с Гермионой Неоптолем был убит в Дельфах. О причинах его гибели сохранились разные версии: по одной из них, Неоптолем был убит *Орестом*, которому ранее была обещана Гермиона; по другой — он вызвал гнев дельфийских жрецов из-за того, что упрекал Аполлона, который помог *Парису* сразить Ахилла; согласно третьей версии, Неоптолем допустил ошибку во время жертвоприношения, вступил в спор с местными жителями и был убит. Могилу Неоптолема показывали в Дельфах.

В. Л.

НЕРЕИДЫ. В древнегреческой мифологии дочери *Нерея* и океаниды *Дориды*. Их 50, они живут в глубине моря в серебристом замке отца и заняты работой на золотых прялках. Нереиды благожелательны и помогают морякам — так, они помогли *аргонавтам* преодолеть *Скиллу* и *Харибду*, *ахейцам* — достигнуть *Трои*. Самыми известными нереидами были *Амфитрита*, супруга Посейдона, и *Фетида*, мать Ахилла.

В. Л.

НЕРЕЙ. В древнегреческой мифологии морское божество, сын Понта и Геи, отец *нереид*. Вместе с дочерьми являлся олицетворением тихого моря. Ненавидел ложь и давал хорошие советы. Обладал даром предсказания и способностью менять облик. Когда *Геракл* отправился за яблоками *Гесперид*, он связал Нерея и заставил указать ему дорогу, несмотря на то, что тот принимал различные облики. Изображался Нерей старцем с листьями морских растений на глазах, подбородке и груди.

В. Л.

НЕСС. В древнегреческой мифологии *кентавр*, известный своим коварством. Жил у реки Эвен и перевозил через нее путников. Когда через реку переправлялся *Геракл*, Несс, перевозивший жену Геракла *Деяниру*, покусился на ее честь. За это Геракл пронзил кентавра смертоносной стрелой. Умиравший Несс посоветовал Деянире собрать и сохранить его кровь, якобы обладающую приворотными свойствами. Впоследствии Деянира использовала это зелье для того, чтобы приворожить изменившего ей Геракла, и тем самым погубила его.

В. Л.

НЕСТОР. В древнегреческой мифологии царь *Пилоса*. Единственный из 12 сыновей пилосского царя *Нелея*, уцелевший после битвы с *Гераклом*, поскольку находился в это время в *Герении*. В молодости принимал участие в битве *латифов* и *кентавров*, в *калидонской охоте* и походе *аргонавтов*. В глубокой старости отправился с 90 кораблями под *Трою* в сопровождении сыновей *Антилоха* и *Фрасимеда*. *Гомер* рисует Нестора мудрым и справедливым старцем, знаменитым оратором, главным посредником в спорах ахейских вождей, и вместе с тем храбрым и опытным воином. После взятия Трои Нестор благополучно вернулся на родину, где еще долго жил в кругу своих разумных сыновей. Имя Нестора стало нарицательным для обозначения мудрого старца.

В. Л.

НИКА. В древнегреческой мифологии богиня победы. Дочь Палланта и океаниды *Стикс*. Со своими братьями и сестрами первой явилась на зов Зевса для борьбы с *титанами*, за что удостоилась чести жить на Олимпе. Изображалась в виде крылатой девушки с пальмой и венком, часто — вместе с богами, посылающими победу: Зевсом и Афиной.

В. Л.

НИКА САМОФРАКИЙСКАЯ. Традиционное название одной из самых знаменитых дошедших до нас античных статуй. Хранится в Лувре (Париж), где экспонируется как одна из главных его достопримечательностей. Происходит с о. Самофракия (Греция); в древности стояла там на священном участке мистериального святилища *Кабиров*. Представляет богиню победы Нику с поднятыми крыльями приземляющейся на нос корабля. Утрачены голова, руки и ступни. Считается произведением *родосской школы скульптуры* нач. II в. до н. э. Сочетает подчеркнутую пластику и телесность с атектоническим эффектом полета.

Л. Т.

НИКАНДР КОЛОФОНСКИЙ (II в. н. э.). Поэт-эрудит. Происходил из жреческого рода и сам был жрецом Аполлона. Писал *гекзаметром* географическо-мифологические поэмы из истории Этолии, Колофона, Фив, Сицилии, поэмы о земледелии, пчеловодстве и медицине, составил глоссографический словарь и справочник о колофонских поэтах. Автор поэмы «Превращения», послужившей, вероятно, образцом для «Метаморфоз» Овидия. До нас дошли 2 поэмы Никандра — «О действии животных ядов» (958 стихов) и «О ядах и противоядиях» (630 стихов).

В. Л.

НИКАНОР (II в. н. э.). Грамматик, автор сочинения «О стигме», посвященного знакам препинания у *Гомера*.

В. Л.

НИКИЙ (ок. 475–413 до н. э.). Афинский полководец и политический деятель, участник *Пелопоннесской войны*. Выходец из незнатной, но состоятельной семьи, Никий был одним из богатейших афинян своего времени (его состояние оценивалось в 100 *талантов* серебром). Главным источником богатства Никия была разработка *Лаврийских рудников*. Никий охотно и часто брал на себя *литургии*, исполняя их с особым блеском и пышностью с целью достичь популярности у *демоса*. По политическим убеждениям являлся приверженцем умеренной *демократии*, в какой-то степени преемником *Перикла*, но без его таланта и энергии. Античные авторы подчеркивают гипертрофированное благочестие Никия, граничившее с суеверием. На первом этапе Пелопоннесской войны Никий неоднократно избирался *стратегом* и проявил себя способным и удачливым полководцем, практически не знавшим поражений. Среди его успехов — захват в 427 до н. э. стратегически важного пункта Миноя в *Мегариде* и взятие в 424 до н. э. о. Кифера у южного побережья *Лаконики*, поставившее Спарту в чрезвычайно тяжелое положение. При этом в военных действиях Никий старался, где только можно, быть осторожным и благоразумным, не браться за дела, в успехе которых он не был абсолютно уверен. В политической жизни этих лет он был главным противником *Клеона*, сторонником скорейшего заключения мира со Спартой на взаимоприемлемых условиях. После гибели Клеона его усилия увенчались успехом, и в 421 до н. э. по его ини-

циативе был заключен т. н. Никиев мир. В нач. 410-х гг. до н. э. Никий, оставаясь на прежних политических позициях, обрел могучего соперника в лице *Алкивиада*; его влияние несколько снизилось. Он даже подвергался опасности *остракизма*, но вступил в сговор с Алкивиадом, в результате чего изгнан из Афин был *демагог Гипербол*. В 415 до н. э. Никий выступил решительным противником предложенной Алкивиадом морской экспедиции на *Сицилию* с целью завоевания *Сиракуз*, но был вопреки своей воле вместе с Алкивиадом избран командующим афинским флотом. После отзыва Алкивиада на суд в Афины Никий в 415–413 до н. э. безуспешно осаждал Сиракузы, причем проявил медлительность и допустил ряд стратегических ошибок. Потерпев от сиракузян, получивших спартанскую помощь, поражение на суше и на море, попытался с остатками войска отступить от города, но подвергся полному разгрому, попал в плен и был казнен. Судьба Никия впоследствии вызывала сожаление и горестное недоумение у многих античных авторов.

И. С.

НИКИЙ (2-я пол. IV в. до н. э.). Живописец. Ученик Антидота, ученика *Евфранора*. Работал в Афинах. Кроме своих картин, был известен сотрудничеством с *Праксителем*, чьи статуи он расписывал. Его картины ценились в древности прежде всего за утонченную грацию женских образов и иллюзорную объемность фигур. Плиний Старший (XXV, 134) дает понять, что у Никия были чрезмерно яркие краски и в этом отношении ставит его ниже Афиногена из Маронеи — «в этой неяркости более приятного». По мнению исследователей, две картины Никия, упомянутые Плинием Старшим (Там же, 132), воспроизведены в древнеримских стенных росписях: «Ио» — в доме Ливии на Палатине (Рим) и в целом ряде помпейских росписей; «Андромеда» — в четырех помпейских росписях.

Л. Т.

НИКИТА из Смирны (I в. н. э.) — древнегреческий оратор римского времени, один из основателей литературного течения *Второй софистики*.

И. С.

НИКОЛАЙ ДАМАССКИЙ (I в. до н. э.). Греческий историк сирийского происхождения. Был воспитателем детей Клеопатры и Антония в Египте, затем жил при дворе иудейского царя Ирода, после его смерти в качестве представителя интересов сына Ирода переехал в Рим. Автор сочинения «История» в 144 книгах, в котором описывается всемирная история с древнейших времен (Ассирия, Междуречье, Лидия, Персия, Троянская война, Рим) до смерти Ирода. Сохранились выдержки от книг I–VII у Константина Багрянородного. «История» Николая Дамасского была использована *Страбоном*, *Иосифом Флавием*, *Плутархом* и Евсевием. Ему же принадлежит сочинение «Об обычаях», посвященное Ироду Великому, автобиография и панегирическая биография Августа. Будучи предста-

вителем *перипатетической школы*, написал трактат «О философии Аристотеля». Кроме того, был автором сочинений по ботанике и зоологии, а также трагедий и комедий.

В. Л.

НИКОМАХ (2-я пол. IV в. до н. э.). Живописец. Сын и ученик Аристида Старшего. Автор «Похищения Персефоны», «Кибелы верхом на льве» (согласно источникам, первое такого рода изображение этой богини), «Вакханок с подкрадывающимися сатирами» и др. По Плинию Старшему (XXXV, 109), превосходил других живописцев быстротой письма; Плутарх («Тимолеонт», 36) отмечает эффект легкости и непринужденности, производимый его картинами.

Л. Т.

НИКОМАХ ГЕРАЗСКИЙ (начало II в. н. э.). Греческий ученый-математик римской эпохи. Уроженец г. Гераза в *Аркадии*. Приверженец философии *пифагоризма*. Написал труды «Введение в арифметику» и «Учебник гармонии».

И. С.

НИКОМЕД — имя нескольких царей *Вифинии* эпохи эллинизма. Наиболее известны:

НИКОМЕД I (ум. ок. 255 до н. э.), царь с 280 до н. э. Сыграл важнейшую роль в складывании эллинистического Вифинского царства. Боролся с *Селевкидами* и для отпора им организовал переселение в Малую Азию племен *кельтов*. Основал г. *Никомедию*, ставший столицей Вифинии. Прославился как филэллин — покровитель греков и греческой культуры, активно сотрудничал с соседними греческими государствами.

НИКОМЕД IV ФИЛОПАТОР (ум. в 74 до н. э.), последний царь Вифинии, правил с 94 до н. э. Ок. 92 был изгнан из страны *Митридатом VI Евпатором*, но в 85 до н. э. возвращен на трон римлянами, после чего стал фактически их вассалом и, умирая, завещал свое царство Риму.

И. С.

НИКОМЕДИЯ. Древнегреческий город в северо-западной части Малой Азии, на южном берегу *Пропонтиды* (в глубине длинного и узкого залива). Была основана в сер. III в. до н. э. царем *Вифинии Никомедом I* на месте ранее существовавшего г. Астак и оставалась столицей Вифинии вплоть до конца ее независимого существования, а затем стала центром римской провинции Вифиния. Никомедия вплоть до конца античности оставалась весьма значительным городом и в период поздней Римской империи неоднократно являлась даже резиденцией императоров. Уроженцем Никомедии был историк *Арриан*. В настоящее время город находится на территории Турции (носит название Измит); памятников античного времени практически нет.

И. С.

НИКОНИЙ. Греческий *полис* в Северном Причерноморье, при впадении р. Тирас (Днестр) в *Понт Эвксинский*. Основан во 2-й пол. VI в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, возможно, выходцами из г. *Истрия*. В течение своей истории неоднократно подвергался разрушению варварскими племенами. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек (оборонительных сооружений, жилых домов).

И. С.

НИКОСИЯ. Современная столица *Кипра*. Ранее носила название *Левкосия*.

И. С.

НИМФЕЙ. Греческий *полис* в Северном Причерноморье, на западном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Основан в нач. VI в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, вероятно, выходцами с *Самоса*. Являлся одним из наиболее значительных центров региона; во 2-й пол. V в. до н. э. входил в состав *Афинской архэ*. В конце V в. до н. э. был включен в *Боспорское царство*. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек (святилища Деметры, жилых домов и др.).

И. С.

НИМФЫ. В древнегреческой мифологии божества природы, юные прекрасные девы, живущие в рощах, горах, долинах, гротах, лугах и полях, возле источников и рек. Иногда по приказу Зевса они являются на Олимп для участия в совете богов. Различали нимф вод (*океаниды*, *нереиды*, *наяды*), озер и болот (*лимнады*), гор (*агростины*, *орестиады*), рощ (*альсеиды*), деревьев (*дриады*, *гамадриады*) и их отдельных пород (*мелиады* — *ясеня*), нимф отдельных мест (нимфы *Додоны*, *Лемноса* и т. п.). Самые древние нимфы — *мелиады*, родившиеся из капель крови оскопленного Урана. Нимфы — благодетельницы мест, где они обитают, обладательницы древней мудрости, целительницы, прорицательницы. Они часто сопровождают высшие божества, напр. *Артемиду*. От браков нимф с богами рождаются *герои* (*Ахилл*). Святилища нимф находились в пещерах, гротах, рощах, вблизи источников. Впоследствии появились городские святилища нимф, служившие местом празднования свадеб.

В. Л.

НИОБА. В древнегреческой мифологии дочь *Тантала*, жена фиванского царя *Амфиона*. Гордясь своим многочисленным потомством (7 сыновей и 7 дочерей; иногда встречаются цифры 6 и 10), Ниоба дерзнула похвалиться перед *Латоной*, имевшей только двоих детей — *Аполлона* и *Артемиду*. Разгневанная богиня пожаловалась своим детям, которые поразили стрелами всех детей Ниобы. Обезумевшая Ниоба окаменела от горя, а несчастный *Амфион* покончил с собой. Гробницу детей Ниобы показывали в *Фивах*. Согласно некоторым версиям мифа, боги сжалились над старшей дочерью или младшим сыном Ниобы. Существовал также вариант, по которому Ниоба после гибели детей отправилась из *Фив* к своему отцу

Танталу в Лидию, и там Зевс по ее просьбе превратил ее в скалу, из которой постоянно текут слезы.

В. Л.

НИСА, М и т р и д а т к е р т. Древнейшая столица *Парфии*; после перенесения столицы в Ктесифонт оставалась важным сакральным центром. Находилась на севере государства, в предгорьях Копетдага. В настоящее время на территории Туркмении, неподалеку от Ашхабада. Сохранился великолепный комплекс построек эпохи *эллинизма* — мощные оборонительные стены, ансамбль царских дворцов с обширными парадными залами, храмами, служебными помещениями, архивом. На территории Нисы был найден ряд замечательных памятников парфянского искусства (статуи, ритоны и др.).

И. С.

НОВАЯ АТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ. К кон. IV в. до н. э. греческая комедия превращается в новый драматический жанр, получивший название «новая комедия». Главная черта новой аттической комедии — реализм, будничность: она отказывается от фантастических сюжетов *древней аттической комедии* и построена на сюжетах исключительно бытовых. Ее также можно назвать «комедией нравов», т. к. поэты новой комедии стремились к правдивому изображению человеческого характера. В новой комедии исчезает политическая тематика, шарж и карикатура, но появляются драматическая интрига, изображение внутренних переживаний героя, психологизм и характеры. Традиционный хор не играет в действии пьесы никакой роли. Основой сюжетной линии становится обычно любовная интрига, в которой, как правило, повторяются в различных вариантах одни и те же мотивы — тайное материнство, брошенный ребенок, опознание ребенка, свадьба героев. Однообразие сюжетной схемы соответствует ограниченное число бытовых типов, характерных для новой аттической комедии: богатый, но скуповатый старик, отец юноши или девушки; молодой человек, сын богатых родителей, легкомысленный повеса или серьезный юноша; молодая девушка; гетера; ловкий раб-пройдоха; паразит (букв. «приживала, прилебатель»), повар, воин и некоторые другие типы. Действие обычно происходит в рамках одной семьи, принадлежащей к богатым, образованным кругам Афин. Среди поэтов новой аттической комедии (со 2-й пол. IV по 1-ю пол. II в. до н. э. насчитывается более 160 имен) лучшим античные критики считали *Менандра*; знаменитыми драматургами были *Филемон*, *Дифил*, *Посидипт*, Филиппид Кефалиец и *Аполлодор* из Кариста. Новая аттическая комедия стала образцом для творчества римских комедиографов Плавта и Теренция, а через них — родоначальницей европейской комедии.

В. Л.

НОМ (греч. «пастбище»). Название административно-территориальных единиц в *Египте* эпохи *эллинизма*. Система номов была перенята *Птолеями* из

догреческого периода истории страны. Во главе нома стоял номарх — чиновник, отвечавший за сбор податей с подчиненного ему населения. Номы сохранились в Египте и после римского завоевания (ликвидированы в 284 н. э.).

И. С.

НОМОС. Древнегреческий термин для обозначения *закона*.

И. С.

НОЧЬ в представлении древних греков была средоточием мрачных, зловещих, враждебных человеку хтонических сил, временем торжества разного рода демонов, призраков, колдунов и т. п. Богиня Ночи Никта считалась одним из древнейших божеств, порождением Хаоса, матерью Смерти (Танатоса), Сна (Гипноса), Старости, Раздора (*Эриды*), Обмана и других воплощений зла, но в то же время матерью Дня (Гемеры). Царством Ночи-Никты считался по преимуществу запад.

И. С.

НУМЕНИЙ (2-я пол. II в. н. э.). Философ; представитель *неопифагореизма*, близкий *среднему платонизму*. Родом из Апамеи (в Сирии). Согласно его учению, божественное начало, оно же — Ум, трансцендентно миру, неподвижно, довлеет себе и неделимо (Монада). Ему совечна бесформенная и в то же время буйно-активная материя, начало двойственности. Ипостась Ума — второй Ум — под действием материи теряет свою цельность: он становится демиургом и оформляет материю в упорядоченный Космос по образцу первого Ума-Монады. Противостояние Ума и материи отражено и в душе человека, состоящей из разумной и неразумной частей. Для Нумения характерен особый интерес к учениям Востока, в частности к Ветхому завету, который он толковал; стремился показать общую основу восточной мудрости и греческой философии.

Л. Т.

О

«**О ВОЗВЫШЕННОМ**». Один из наиболее значительных древнегреческих эстетических трактатов. Произведение анонимное, создано в I в. н. э.; долгое время ошибочно приписывалось Лонгину, автору III в. н. э. (см. *Псевдо-Лонгин*).

И. С.

ОБОЛ (греч. «вертел»). Древнегреческая денежная единица, 1/6 драхмы. Первоначально оболы были медными или железными брусками; впоследствии оболем называлась серебряная монета весом 0,73 г. Иногда чеканились медные оболы.

И. С.

ОБРАЗОВАНИЕ (п а й д е й я) в греческих *полисах* имело ярко выраженную гуманитарную направленность. Оно не было специализированным, профессиональным; его задачей являлось воспитание из ребенка достойного *гражданина*, всесторонне развитой личности, культурного человека. Проблемам образования уделяли большое внимание многие греческие мыслители (*софисты*, *Сократ*, *Платон*, *Аристотель*, *Ксенофонт*, *Исократ* и др.). Начальное образование охватывало несколько сфер и делилось на грамматическое (чтение, письмо, основы счета), мусическое (обучение музыке, пению, танцу) и гимнастическое (спортивные занятия). Осуществлялось такое образование в основном в *школе* и *гимнасии*. Среднее образование сформировалось к IV в. до н. э.; основой его была *риторика*. Примерно в то же время, с появлением философских школ, можно говорить о зарождении системы высшего образования; впоследствии в эту систему было инкорпорировано обучение *эфебов*. В эпоху *эллинизма* получение высшего и среднего образования было одним из главных признаков греческого образа жизни и важным инструментом эллинизации верхушки восточного населения.

И. С.

ОБУВЬ древних греков отличалась такой же простотой, как и их одежда. Изготавливалась она обычно из кожи. Наиболее распространенным видом обуви были *сандалии*; существовали также подобиа башмаков и сапог, использовавшиеся реже. *Котурны* были преимущественно обувью театральных актеров. При входе в помещение обувь снимали; нередко и на улице ходили босиком.

И. С.

ОБЫ. Подразделения *фил* в Спарте, аналогичные *фратриям* в большинстве греческих *полисов*. Каждая из трех спартанских фил делилась на 10 об, которых, таким образом, всего было 30. Античная традиция связывает учреждение об с деятельностью *Ликурга Спартанского*.

И. С.

ОВЫ. Рельефный орнамент древнегреческого происхождения. Представляет собой ряд яйцеобразных форм, равномерно чередующихся со стрелками, обращенными острием вниз. Употребляется, как правило, в сочетании с *жемчужником* и располагается над ним, образуя с этим последним *ионик*, но иногда применяется и как отдельный орнамент.

Л. Т.

ОДА (греч. «песнь»). Один из важнейших жанров античной лирической поэзии. Возник в *архаический период* и включал в себя стихотворные произведения, тесно связанные с музыкой и танцем (обычно пелись хором под аккомпанемент). Главный признак жанра оды — строфическая форма стихотворений. Наивысшего расцвета древнегреческая ода достигла в творчестве *Пундара*.

И. С.

ОДЕЖДА древних греков в эпоху полисной цивилизации отличалась, как и все стороны быта, крайней простотой и безыскусностью. Правда, во II тыс. до н. э., в эпоху *крито-микенской цивилизации*, были в употреблении разного рода облагающие одеяния, несколько сходные с древневосточными. Так, на Крите женщины носили тугие корсажи с полностью декольтированной грудью и широкие колоколообразные юбки, мужчины же — набедренные повязки. Однако на рубеже II—I тыс. до н. э., в результате событий, повлекших падение *микенской цивилизации*, фасоны одежды радикально изменились и затем уже сохранялись практически без нововведений в течение всей античной эпохи. Отныне все детали одежды имели свободную форму и представляли собой прямоугольные куски ткани (обычно шерстяной или льняной), различными способами сшиваемые или скрепляемые булавками, с минимумом кройки и декоративных украшений. Основной нижней одеждой, носимой дома, как для мужчин, так и для женщин был *хитон*. Мужские хитоны были короткими, до колен, а женские — длинными, до пят; длинные хитоны носили также старики, а в *архаический период* — аристократы, впоследствии такие одеяния считались признаком изнеженного образа жизни. Хитон часто подпоясывался, причем женщины носили пояс под грудью. Мужской хитон, закрепленный не на обоих, а на одном плече и оставлявший одну из рук свободной, назывался *экзомидой*. Для выхода из дома женщины надевали поверх хитона более теплое платье — *пеплос* или *стола*. Главным в искусстве одеваться было умение красиво задрапировать на себе эту материю, гармонично расположить ниспадающие складки. Верхним мужским одеянием был набрасываемый поверх хитона

гиматий или короткий плащ — *хламида*. Античная одежда не предполагала ношения штанов, которые считались признаком «варварского» образа жизни. Наиболее частым цветом одежды был белый; встречались также и цветные одеяния, женская одежда, особенно верхняя, нередко украшалась шитьем или вышивкой. К частям одежды относились также *головной убор* и *обувь*.

И. С.

ОДЕОН. Функциональный тип здания; крытый зал, предназначенный для музыкальных представлений, в котором места для слушателей обычно размещались полуамфитеатром. Первый одеон был сооружен в Афинах ок. сер. V в. до н. э.; там же были во II в. н. э. построены знаменитый *одеон Герода Аттика*, дошедший до нас в относительно хорошей сохранности, и одеон на Римской агоре, портик которого сейчас частично восстановлен.

Л. Т.

ОДЕОН ГЕРОДА АТТИКА. Одно из наиболее сохранившихся архитектурных сооружений позднеантичных Афин; помещение для музыкальных представлений, построенное во II в. н. э. на средства *Герода Аттика*.

И. С.

ОДЕСС. Греческий *полис* в Восточной *Фракии*, на западном побережье *Понта Эвксинского*. Основан в нач. VI в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. Являлся центром торговли греков с местным фракийским населением. С 72 до н. э. находился под римским владычеством и переживал период расцвета. В настоящее время на месте Одесса находится болгарский город Варна. Сохранились остатки античных памятников, в т. ч. римских бань.

И. С.

ОДИССЕЙ. В древнегреческой мифологии царь острова Итака; сын *Лаэрта* и *Антиклеи*. Среди греческих *героев* отличался умом и коварством. Одиссей — внук Гермеса; отсюда такие его качества, как ловкость, хитроумие, практичность. Он получил Итаку в качестве приданого за *Пенелопу*, дочь спартанского царя Икария. Одиссей — один из героев *Троянской войны*, прославившийся храбростью, но прежде всего — хитростью и дальновидностью; именно благодаря его советам был построен деревянный конь, в чреве которого *ахейцы* проникли в Трою и взяли город. Одиссей не хотел принимать участие в войне, не желая оставлять любимую супругу и сына *Телемаха*. Когда за ним приехали послы от *Агамемнона*, он притворился безумным: вспахивал поле и засеивал его солью. Однако *Паламед* разоблачил Одиссея, положив на борозду маленького Телемаха (за что впоследствии был погублен Одиссеем). Поручив заботу о семье своему другу *Ментору*, Одиссей с 12 кораблями отправился под Трою. До начала военных действий Одиссей разыскал и, в свою очередь, разоблачил *Ахилла*, скрывавшегося на о. Скирос в женском платье, вместе с *Менелаем* участвовал в посольстве в Трою, пытаясь уладить дело

миром. На десятом году войны Одиссей вместе с *Диомедом* взял в плен троянского лазутчика Долона и совершил ночную вылазку против фракийцев, прибывших на помощь троянцам. Захватив троянского прорицателя *Гелена*, Одиссей узнает, что Троя может быть взята только с помощью героев Филоктета, владельца чудесного лука Геракла, и *Неоптолема*, сына Ахилла. Отправившись за ними в далекий путь, Одиссей привозит обоих под Трою. Затем, пробравшись в Трою под видом нищего, Одиссей узнает, что городом нельзя овладеть, пока в святилище Афины хранится ее деревянное изображение — палладий. Вместе с Диомедом Одиссей похищает палладий. После падения Трои начинается 10-летнее возвращение Одиссея на родину. Сначала он попадает на землю киклонов (на побережье Фракии), где разоряет их город Исмар; однако, будучи вынужден отступить, теряет в битве 70 воинов. Через несколько дней Одиссей попадает к *лотофагам*, затем к *киклопам*. В пещере *Полифема* погибают 6 спутников Одиссея, остальным удается спастись, после того как Одиссей выкалывает Полифему единственный глаз. Полифем призывает на него проклятие своего отца Посейдона, чей гнев преследует Одиссея до самого возвращения на родину. На острове бога ветров Эола Одиссей получает в подарок мешок, в котором завязаны все противные движению его кораблей ветры, благодаря чему герой со своими спутниками быстро достигает Итаки. Однако любопытные члены команды Одиссея развязывают мешок, и вырвавшиеся ветры возвращают путешественников к Эолу. После посещения острова *лестригонов*-людоедов от 12 кораблей остается только корабль Одиссея, пристающий к острову волшебницы *Кирки*. Кирка превращает спутников Одиссея в свиней, но тот, наученный Гермесом, спасает товарищей и остается у Кирки в течение года. По совету Кирки Одиссей посещает подземное царство, где узнает от тени прорицателя *Тиресия* о поджидающих его опасностях. Затем Одиссей благополучно минует землю сладкозвучных *сирен* и проплывает между *Скиллой* и *Харибдой*. На острове Гелиоса спутники Одиссея убивают священных коров Гелиоса; в наказание Зевс бросает молнию в корабль Одиссея, отчего погибают все его товарищи, Одиссей же спасается на обвалившейся мачте. Через несколько дней скитаний по морю его прибывает к о. Оигигия, где он вынужден прожить у нимфы *Калипсо* семь лет, после чего боги приказывают Калипсо отпустить пленника. Одиссей достигает острова *феаков*, которые радушно принимают героя, выслушивают рассказ о его приключениях и на быстроходном корабле доставляют на родину. Перебив женихов Пенелопы, Одиссей вновь воцаряется на Итаке. Согласно одной из версий мифа, Одиссей был убит своим сыном от Кирки *Телегоном*. По другому варианту, он правил на Итаке до самой смерти.

В. Л.

«ОДИССЕЯ». Одна из двух поэм Гомера — первых произведений древнегреческой и европейской литературы. Написана гекзаметром, делится на 24 песни. Сюжет поэмы — возвращение *Одиссея*, одного из главных героев *Троянской войны*, по-

сле взятия *Трои* на родной о. Итака. Поэма насыщена сказочно-приключенческими эпизодами.

И. С.

ОЙКЕТ (греч. «домашний»). Древнегреческое название частновладельческих домашних рабов. Иногда термин «ойкет» выступал как синоним слова «раб» вообще.

И. С.

ОЙКИСТ (греч. «основатель»). В древнегреческой колонизационной практике руководитель экспедиции, направленной для основания колонии. По прибытии на место ойкист, как правило, становился главой вновь созданного *полиса*. После смерти ойкиста его хоронили на *агоре* и почитали как *героя*.

И. С.

ОЙКОС. Наиболее простой и стадияльно первичный тип древнегреческого храма, сходный по форме с древнейшим типом греческого жилого дома (см. *Мегаρον*); в плане — прямоугольник; вход — с торцевой стороны; анты и колоннада отсутствуют. Стал прообразом ядра храмовой композиции — *наоса*.

Л. Т.

ОЙКУМЕНА, *экумена*. Древнегреческий термин для обозначения населенной людьми земли. Границы известной в античности ойкумены менялись по мере расширения *географических представлений греков*.

И. С.

ОЙНЕЙ. В древнегреческой мифологии потомок *Девкалиона*, этолийский герой; учредитель виноделия. Отец *Мелеагра*.

В. Л.

ОКЕАН. В древнегреческой мифологии бог одноименной мировой реки, своим течением опоясывающей круг земель. Один из *титанов*, сын Урана и Геи, супруг *Тетиды*, от которой имел 3 тыс. дочерей-*океанид* и столько же сыновей — речных божеств. Выступал на стороне *олимпийских богов* в их борьбе с титанами, помог Зевсу победить Кроноса. Живет в подводном дворце, не участвуя в делах остальных богов. Отец мудрой *Метиды*, первой супруги Зевса. Мифическая река Океан считалась величайшей в мире, окружающей все земли и моря; в ней берут начало все морские течения, реки и источники. Из нее восходят и в нее опускаются солнце, луна и звезды. На западе по одну сторону Океана царит вечная ночь — там находится роща Персефоны и вход в *Аид*. По другую сторону Океана расположены *Еслисейские поля*, земля блаженных.

В. Л.

ОКЕАНИДЫ. В древнегреческой мифологии дочери *Океана*. Их насчитывалось более 3 тыс.

В. Л.

ОКС (ныне Амударья). Одна из крупнейших рек Средней Азии, берущая начало в горах Памира. По сообщениям античных географов, в древности Окс впадал в Каспийское (а не в Аральское, как ныне) море; очевидно, имелся в виду один из рукавов Амударьи — Узбой, к настоящему времени пересохший. Греки познакомились с Оксом в период восточных походов *Александра III Великого*.

И. С.

ОКСИЛ. В древнегреческой мифолого-исторической традиции царь *Этолии*, предводительствовавший *дорийцами* при завоевании ими *Пелопоннеса*, получивший после этого в управление область *Элиду*.

И. С.

ОКСИРИНХ. Древний город в *Египте*, являвшийся значительным центром в эпоху *эллинизма* и период римского владычества. В ходе археологических раскопок в Оксиринке, проводившихся с 1896, было найдено огромное количество греческих текстов на *папирусе*. Издание оксиринхских папирусов продолжается и по сей день; среди них — как документы (хозяйственные и др.), так и литературные произведения (в т. ч. труд «*Оксиринхского историка*»).

И. С.

«ОКСИРИНХСКИЙ ИСТОРИК». Принятое в науке условное обозначение неизвестного по имени древнегреческого историка IV в. до н. э. Большой фрагмент его труда «Греческая история», охватывающий период кон. V — нач. IV в. до н. э. и сохранившийся на *папирусе*, был найден в 1906 в *Оксиринке*. Все попытки отождествить «Оксиринхского историка» с кем-либо из известных представителей античной исторической мысли (*Феопомтом* и др.) не имели успеха. Однако несомненно, что дошедший отрывок принадлежит перу талантливого ученого и писателя. Русский перевод см. в книге: Ксенофонт. Греческая история. СПб., 1996.

И. С.

ОЛИВА была культурой, интенсивно возделывавшейся в Древней Греции, а оливководство — одной из главных отраслей земледелия. Регионом, особенно прославленным оливковыми рощами, была *Аттика*, где олива считалась священным деревом богини Афины. Оливы выращивались прежде всего для получения масла, которое употреблялось не только в пищу, но и для умащений, освещения и т. п.

И. С.

ОЛИГАРХИЯ (греч. «власть немногих»). Одна из основных форм государственного устройства в древнегреческих *полисах*, предусматривавшая концентрацию всех основных рычагов власти в руках более или менее узкого круга лиц, выделяющихся знатностью происхождения или богатством. Масса *демоса* при олигархии находилась в подчиненном положении, *народное собрание* не играло значительной роли в управлении, собираясь редко и нерегулярно и, как правило,

лишь утверждая без дебатов уже принятые правящей верхушкой решения. Реально высшими органами власти в олигархических полисах являлись *советы*. Различные типы олигархического государственного устройства возникли в Греции к началу *архаического периода*. Впоследствии в ряде полисов олигархические режимы сменялись *тиранией*; некоторые наиболее развитые полисы встали на путь постепенного развития *демократии*. Однако и в течение *классического периода* в очень многих греческих полисах сохранялась олигархия, по большей части умеренная. Иногда в науке важнейшим примером олигархического строя считается Спарта; однако спартанское государственное устройство, нетипичное и даже уникальное, не может рассматриваться как олигархия в чистом виде. В то же время в Греции были и полисы с более типичным для олигархии устройством, напр. *Коринф*, в котором олигархия в относительно стабильном виде существовала на протяжении нескольких веков. Явные и скрытые сторонники олигархии были в V–IV вв. до н. э. даже в демократических полисах. Так, в Афинах эпохи *Пелопоннеской войны* как следствие кризисных явлений в функционировании демократического устройства развернулась ожесточенная борьба между сторонниками демократии и олигархии. Последние (наибольшую роль среди них играли *Ферамен* и *Критий*), действуя посредством антидемократических *гетерий*, дважды (в 411 и 404–403 до н. э.) смогли на непродолжительное время добиться ликвидации демократического правления и учреждения олигархии. Особенно крайние и жестко-репрессивные формы принял олигархический режим *Тридцати тиранов*. После его свержения афинская демократия была восстановлена, однако с кон. IV в. до н. э. в Афинах все-таки утвердилась умеренная олигархия. Во многих других греческих полисах классический период также был временем ожесточенной борьбы между сторонниками демократии и олигархии, что приводило к частой взаимной смене этих режимов. Древнегреческие политические теоретики (*Платон*, *Аристотель*, *Полибий*) однозначно отрицательно относились к олигархии, считая ее «отклоняющейся» формой правления, но противопоставляли ей «правильное» аристократическое устройство, предусматривавшее также власть ограниченного круга лиц, но осуществляемую в интересах всего коллектива *граждан*.

И. С.

ОЛИМП. Горный массив в *Северной Греции* (на границе *Фессалии* и *Македонии*); наибольшая высота над уровнем моря — 2918 м (самая высокая точка Греции). В греческих мифах Олимп неизменно выступает как место обитания богов.

И. С.

ОЛИМПИАДА (375–316 до н. э.). Царица *Македонии* с 358 до н. э., супруга *Филиппа II* и мать *Александра III Великого*. Происходила из династии царей *Этира*. Отличалась властолюбивым, деспотичным и страстным характером. Ок. 340 до н. э. произошел разрыв между Филиппом и Олимпиадой, которую поэтому впослед-

ствии подозревали в организации убийства своего бывшего мужа. В годы Восточного похода Александра Олимпиада пыталась интриговать против наместника Македонии *Антипатра*. После смерти Александра она принимала активное участие в борьбе *диадхов* и в ходе этой борьбы была убита по приказу *Кассандра*.

И. С.

ОЛИМПИЕЙОН, храм Зевса Олимпийского. Одно из наиболее крупных архитектурных сооружений античных Афин. Постройка начата в VI в. до н. э., в период тирании *Писистратидов*, но ввиду свержения тиранов не закончена. Строительство возобновлено во II в. до н. э., но ввиду недостатка финансовых средств вновь не доведено до конца. Храм был завершён лишь во II в. н. э. по инициативе римского императора *Адриана*.

И. С.

ОЛИМПИЙСКИЕ БОГИ. Верховные божества греческого пантеона, живущие на Олимпе. Состав Олимпийского пантеона окончательно установился в классической мифологии. В число олимпийцев входят Зевс и Гера — верховные владыки Олимпа, Афина и Аполлон, прославившиеся мудростью и благосклонностью к искусствам и наукам, Деметра — покровительница земледелия, Артемида — охотница, Афродита — богиня любви и красоты, Арес — бог войны, Гефест — бог кузнечного дела и ремесел, Гермес — бог торговли и путешествий, Гестия — хранительница домашнего очага, Дионис — божество виноградарства и плодородия.

В. Л.

ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ. Крупнейший общегреческий религиозный праздник, справлявшийся один раз в 4 года в честь Зевса в *Олимпии* на северо-западе *Пелопоннеса*. Олимпийские игры были учреждены в 776 до н. э. (хотя некоторые мифы приписывают их основание легендарным героям *Пелопсу* или *Гераклу*) и первоначально были пелопоннесскими *играми* локального значения, но со временем получили высший авторитет во всем греческом мире, привлекая участников как из Балканской Греции, так и из греческих колоний в Средиземноморье. В играх имели право участвовать только греки, имеющие статус полноправных *граждан* и не запятнавшие себя преступлением. Временем их проведения был июль; за некоторое время до начала игр объявлялось священное перемирие, распространявшееся на все греческие *полисы*: войны на время приостанавливались, чтобы участники игр и зрители могли безопасно добраться до Олимпии. Олимпийские игры продолжались 5 дней. Первый день был посвящен их торжественному открытию и разного рода религиозным церемониям (процессии, жертвоприношениям). Следующие три дня посвящались спортивным соревнованиям, занимавшим главное место в программе праздника. Последний день служил для публичного объявления победителей. Проведение Олимпийских игр находилось в руках полисных властей *Элиды*; в частности, только ее гражданами могли быть *элланоидики* — судьи на состязаниях.

Изначально единственным видом состязаний на Олимпийских играх был бег на короткую дистанцию (1 *стадий*). Впоследствии были прибавлены и другие виды спорта: бег на более длинные дистанции, борьба, кулачный бой, *панкратион*, пятиборье (включавшее бег, прыжки в длину, борьбу, метание диска и копья), а также конские бега и состязания колесниц. Существовала система возрастных категорий: отдельно от взрослых состязались юноши и мальчики. Женщины на Олимпийские игры не допускались, ни в качестве участниц, ни в качестве зрителей. Победители в различных видах состязаний — *олимпионики* — награждались венком из ветвей оливы и пользовались огромным почетом в родных полисах. Каждые Олимпийские игры становились важнейшим событием общественной и культурной жизни Греции. Они привлекали десятки тысяч зрителей со всех концов греческого мира. Перед этой аудиторией часто выступали деятели культуры — ораторы, историки, поэты (напр., *Геродот*, *Горгий*, *Лисий* и др.). Олимпийские игры и четырехлетние промежутки между ними (т. н. олимпиады) легли в основу *хронологии*, принятой в трудах многих древнегреческих историков (начиная с сицилийского историка III в. до н. э. *Тимея*). Олимпийские игры сохранили свое значение даже после потери Грецией независимости. Они были отменены римским императором Феодосием I лишь в 394 н. э., в связи с объявлением христианства государственной религией и запрещением языческих культов (поскольку с формальной стороны игры были празднеством в честь языческого бога). Олимпийские игры, являвшиеся в полном смысле слова квинтэссенцией античного спорта, были возрождены в 1896, но с этого времени имеют международный характер и проходят в различных городах мира.

И. С.

ОЛИМПИОНИК. В Древней Греции обозначение победителя на *Олимпийских играх*. Олимпионики пользовались в греческих полисах огромным почетом, приравнялись к *героям* — существам высшего порядка. Они, как и победители в других древнегреческих играх, единственными среди людей получали право на прижизненную статую. При возвращении олимпионика в родной город после состязаний сограждане оказывали ему пышные почести. Олимпионики, как правило, играли большую роль в политической жизни своих полисов: они становились полководцами, *ойкистами*, а зачастую и тиранами или претендентами на тиранию (*Килон*). О многих олимпиониках складывались циклы легенд. Всё это является показателем того важнейшего места, которое занимал *спорт* в древнегреческом обществе.

И. С.

ОЛИМПИЯ. Город в северо-западной части *Пелопоннеса*, в области *Элида*, один из крупнейших религиозных центров Древней Греции. Располагалась на живописной равнине, на правом берегу р. Алфей. Олимпия никогда не была самостоятельным *полисом* и являлась, в сущности, огромным святилищем Зевса, существовавшим еще

со времен *микенской цивилизации*. За контроль над Олимпией и отправляемыми в ней культами общегреческого значения в начале *архаического периода* боролись полисы Элиды и Писы; после окончательного поражения Писы в VI в. до н. э. святилище оказалось под управлением Элиды, которая с этого времени назначала должностных лиц, управлявших Олимпией и проводивших в ней религиозные праздники. Самым значительным из этих праздников были основанные в 776 до н. э. и проходившие раз в 4 года *Олимпийские игры*, практически сразу ставшие самым популярным и престижным в греческом мире религиозным, культурным и спортивным мероприятием, зрелищем, привлекавшим множество участников и зрителей. Высшего расцвета Олимпия достигла в течение *классического периода*, когда она отодвинула на второй план даже *Дельфы*. В этот период священный участок Зевса (Альтис), где проходили празднества и игры, украсился монументальными постройками и многочисленными статуями атлетов; в Олимпии работали практически все крупнейшие греческие скульпторы (*Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель* и др.). Храмы и другие постройки Олимпии украшались великолепными произведениями искусства, приносимыми в дар божеству различными греческими городами. И впоследствии, в эпохи *эллинизма* и римского владычества, Олимпия сохраняла свое религиозное и культурное значение. Лишь после утверждения христианства в Римской империи, в 394 н. э. проведение Олимпийских игр было прекращено, а в 426 н. э. храмы в Олимпии подверглись разрушению. В настоящее время Олимпия является одной из главных достопримечательностей Греции. Большая часть открытых в результате археологических раскопок античных памятников находится на территории Альтиса. Важнейшее место среди них занимает храм Зевса Олимпийского, построенный в середине V в. до н. э. и являющийся одним из лучших образцов греческой монументальной архитектуры классического периода. Огромный интерес представляет скульптурное убранство храма, особенно его фронтонов (композиции, изображающие колесничное состязание *Пелопса* и *Эномаю* и борьбу *латифов* с *кентаврами*), принадлежащее к шедеврам раннеклассической греческой скульптуры. В древности в храме Зевса находилась колоссальная статуя этого бога работы Фидия, причисленная к *семи чудесам света*. В Олимпии раскопана и мастерская самого Фидия, в которой он изготовлял детали этой статуи и другие свои работы. Самой древней из сохранившихся построек Олимпии является храм *Геры* начала VII в. до н. э. — один из самых ранних греческих храмов. На территории Альтиса сохранились также сокровищницы, построенные в VI–V вв. до н. э. различными греческими полисами для хранения своих посвящений в Олимпию и имеющие форму маленьких храмов; ряд спортивных сооружений, в которых проводились игры (стадион, гимнасий, палестра, ипподром); общественные сооружения (булеветерий, пританей, помещение для элланодиков), стои и др. На территории Олимпии найдены многие выдающиеся памятники древнегреческого искусства (в т. ч. оригинал статуи Гермеса работы Праксителя).

И. С.

ОЛИНФ. Греческий *полис* на северном побережье Эгейского моря, на п-ове *Халкидика*. Возник в V в. до н. э. на месте поселения македонян и вскоре достиг расцвета, став наиболее значительным городом Халкидики, центром Халкидского союза, созданного ее полисами в 432 до н. э. В 348 до н. э. Олинф был взят и полностью разрушен *Филиппом II*. Археологические раскопки, проведенные в Олинфе, открыли значительные фрагменты жилой застройки по системе *Гипподама*, позволили лучше изучить градостроительство *классического периода* и структуру греческого дома.

И. С.

ОЛЬВИЯ. Греческий *полис* в *Северном Причерноморье*, в районе впадения р. Гипанис (Южный Буг) в *Понт Эвксинский*. Основана на рубеже VII–VI вв. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета* и вскоре стала одним из важнейших экономических и политических центров региона, пунктом торговых связей со *скифами*. В кон. V в. до н. э. входила в состав *Афинской архэ*. В сер. I в. до н. э. город был разгромлен варварским племенем гетов, но впоследствии возродился и прекратил существование лишь в IV в. н. э. Археологическими раскопками открыто большое количество памятников античной эпохи. Среди них — остатки *агоры* с общественными зданиями, теменоса (священного участка) с храмами, жилых домов, городских стен с башнями и воротами и др.

И. С.

ОМФАЛ (греч. «пуп»). В древнегреческих религиозных представлениях культовый камень, якобы упавший с неба. Самый знаменитый омфал находился в Дельфах, в святилище Аполлона. Он считался центром мира («пупом земли»): над ним, по преданию, встретились два орла, пущенные Зевсом с востока и запада для определения центра земли. В память об этом событии рядом с шарообразным куском мрамора, изображавшим пуп земли, были поставлены 2 золотых орла.

В. Л.

ОМФАЛА. В древнегреческой мифологии царица *Лидии*, которой по велению Дельфийского оракула в наказание за убийство Ифита, совершенное в припадке безумия, был отдан в рабство *Геракл* (на один или три года). По прихоти Омфалы Геракл наряжался в женские одежды и пряд шерсть, сама же царица облачалась в львиную шкуру и носила палицу героя. По одному из вариантов мифа, Омфала была женой Геракла и матерью его сына Лама.

В. Л.

ОНАГР (греч. «дикий осел»). Античное осадное орудие (разновидность тяжелой *баллисты*), метавшее камни и ядра по дугообразной траектории.

И. С.

ОНАТ (1-я пол. V в. до н. э.). Скульптор, один из крупных представителей греческого искусства ранней классики. Родом с о. Эгина, принадлежал к эгинской школе ваяния. Онату принадлежал целый ряд статуй богов и героев, скульптурных

групп. Многие из них находились в крупнейших греческих святилищах (Олимпия, Дельфы).

И. С.

ОНОМАКРИТ (VI в. до н. э.). Представитель движения *орфиков*, современник Писистрата, при дворе которого он некоторое время работал над восстановлением *гомеровских* поэм. Автор некоторых орфических поэм. Собрал и систематизировал пророчества и оракулы, сохранившиеся под именем *Мусея*. Был изгнан *Гиппархом* из Афин за то, что позволял себе вносить в оракулы изменения и вставки. Позднее Ономакрит примирился с *Писистратидами*.

В. Л.

ОПИСТОДОМ. Одна из основных частей *целлы*; помещение, примыкающее к *наосу* сзади и отделенное от него глухой стеной. С боков ограждено *антами*, между концами которых часто стояли две колонны. В опистодоме хранилось храмовое имущество; вход в него обычно преграждался съемной решеткой.

Л. Т.

ОРАКУЛЫ. Священные места, где, по понятиям древних греков, можно было тем или иным способом получить от богов прорицание или ответ на заданный вопрос. Оракулом называли также само прорицание. Практика обращения к оракулам занимала очень важное место в древнегреческой религии как на частном, так и на государственном уровне. Поэтому на всем протяжении существования древнегреческой цивилизации зафиксировано весьма значительное количество оракулов различных божеств, чаще всего функционировавших при храмах и святилищах. Многие оракулы были связаны с культом Аполлона, считавшегося богом-прорицателем по преимуществу. Наибольшую роль в греческой истории, религии, культуре сыграл оракул Аполлона в *Дельфах*, пользовавшийся непререкаемым почитанием и авторитетом не только греков, но и окрестных народов (в частности, царей *Лидии*, а затем *Персии*). В дельфийском оракуле прорицания давались через специальную жрицу — *пифию*, в состоянии транса воспроизводившую «вещания» бога. Другой знаменитый оракул Аполлона находился в *Дидимах* (в Малой Азии, близ Милета). Одним из древнейших оракулов Греции был оракул Зевса в *Додоне* (в *Эпире*). Оракулы могли принадлежать не только олимпийским богам, но и *героям* (оракулы *Амфиарая* и *Трофония* в *Беотии*). Большой популярностью у греков пользовался также расположенный в Северной Африке оракул египетского бога Аммона, отождествлявшегося с Зевсом. Формы прорицаний в различных оракулах были неодинаковыми (чаще всего — прямые изречения, обычно в стихотворной форме, но также жребий, «вещие» сны, вызывание душ мертвых и т. п.). Изречения оракула, как правило, давались жрецами в намеренно темной, двусмысленной форме, во избежание обвинений в несбывшемся предсказании; поэтому для их интерпретации полисы нуждались в специальных толкователях (экзегетах). Прорицания оракулов и манипуляция ими

активно применялись в политической жизни Древней Греции. Кроме стационарных оракулов, существовало также большое количество странствующих прорицателей, дававших предсказания преимущественно частным лицам.

И. С.

ОРАТОРЫ, риторы. Представители искусства красноречия в античном мире. Античное общество в целом было в высшей степени благоприятной питательной средой для развития ораторского искусства. В особенной мере это относится к демократическим *полисам* Древней Греции, и прежде всего к Афинам *классического периода*. Факторами, способствовавшими огромной власти устного слова, были наличие прямой *демократии*, решение всех государственных дел в *народном собрании*, свободный, общественный характер их обсуждения, когда каждый имел право голоса в дискуссии, отсутствие средств массовой информации и т. п. Уже в V в. до н. э. многие афинские политические деятели (в т. ч. *Перикл*) пользовались заслуженной репутацией талантливых ораторов. Однако их красноречие имело чисто практический, импровизационный характер, произнесенные по тому или иному случаю речи не записывались и не издавались. В области теории ораторского искусства (*риторики*) первыми начали работать в кон. V в. до н. э. *софисты*, особенно *Горгий*, подведший под красноречие прочную теоретическую основу. Вскоре появились школы ораторов; самая известная из них была открыта в Афинах *Исократом*. Существовало три основных вида красноречия. Судебное красноречие включало речи, произнесенные на судебных процессах или написанные для них. Ввиду отсутствия в афинских судах развитых форм адвокатуры тяжущиеся, как правило, прибегали к услугам составителей судебных речей — логографов. Последние профессионально, с учетом обстоятельств дела и общим знанием законов, владея правилами ораторского искусства, писали речи, затем заучивавшиеся клиентами наизусть и произносившиеся ими на процессе. Политическое (совещательное) красноречие включало речи, произносившиеся в ходе дискуссий в органах государственной власти — народном собрании, *совете*. Декоративное (эпидейктическое) красноречие включало речи, произносимые по разного рода торжественным поводам, и в наибольшей степени предоставляло оратору возможность блеснуть мастерством. Крупные ораторы, как правило, добивались выдающихся успехов во всех трех видах красноречия.

С кон. V в. до н. э. в Афинах начался период высшего расцвета греческого ораторского искусства, продолжавшийся вплоть до кон. IV в. до н. э. В этот период ораторы занимали особенно большое место в общественной жизни; зачастую они определяли, не занимая высоких постов, всю политику государства. Именно в это время жили и действовали крупнейшие ораторы в истории Греции, впоследствии включенные в т. н. «канон десяти ораторов»: Антифонт, *Андокид*, *Лисий*, Исократ, *Исей*, *Демосфен*, *Эсхин*, *Ликург Афинский*, *Гиперид*, *Динарх*. Их речи, дошедшие до нас, принадлежат к лучшим образцам древнегреческой прозаиче-

ской литературы. В конце классического периода теория ораторского искусства получила обобщение в труде *Аристотеля* «Риторика». В эпоху *эллинизма*, в связи с упадком демократии в греческом мире, ораторское искусство утратило всякое общественное звучание и стало чисто декоративным. Однако продолжали существовать крупные школы ораторов в Афинах и на *Родосе*. Крупные ораторы (*Дион Хрисостом*, *Аристид Элий* и другие представители т. н. *Второй софистики*) действовал и в *римской Греции*.

И. С.

ОРЕСТ. В древнегреческой мифологии сын *Агамемнона* и *Клитемнестры*. После того как Агамемнон был убит Клитемнестрой и *Эгисфом*, сестра Ореста *Электра* побудила его бежать в Фокиду к царю *Строфию*, который был женат на сестре Агамемнона. Здесь Орест подружился с сыном *Строфия Пиладом*. Через несколько лет Орест получил приказание дельфийского оракула отомстить за смерть отца. Отправившись вместе с *Пиладом* в Микены, Орест убивает свою мать и *Эгисфа*. Преследуемый *эриниями* за матеревубийство, Орест приходит в Афины и обращается за помощью к богине *Афине*, которая передает дело об убийстве Клитемнестры на суд *Ареопага*. Благодаря помощи богини ареопаг оправдывает Ореста. По другому варианту, Орест должен был для своего спасения отправиться в *Тавриду* (Крым) и привезти оттуда в Грецию статую *Артемиды*. Когда Орест прибыл туда, он был схвачен и по местному обычаю должен был быть принесен в жертву *Артемиде*. Однако жрица *Артемиды Ифигения*, сестра Ореста, узнала брата, и они вместе бежали на родину, взяв статую *Артемиды*. Вернувшись домой, Орест убил сына *Эгисфа* *Алета* и воцарился в Микенах; кроме того, к нему перешло господство над *Аргосом* и *Спартой*. Он женился на *Гермионе*, дочери *Менелая*, от которой у него был сын *Тисамен*, унаследовавший царский престол в Спарте. Умер Орест в *Аркадии* от укуса змеи.

В. Л.

ОРИОН. В древнегреческой мифологии великан; сын *Посейдона*. Прославился как искусный охотник. Сватался к дочери *хиосского царя* *Ойнопиона* *Меропе* и, ожидая решения отца, перебил на *Хиосе* всех зверей и обесчестил *Меропу*. Тогда разгневанный *Ойнопион* напоил *Ориона* и ослепил его. Посадив себе на плечи одного из подручных *Гефеста*, *Орион* приказал тому подсказывать ему путь к месту восхода солнца. Там, подставив глаза лучам восходящего солнца, *Орион* прозрел. В *Ориона* влюбилась богиня *Эос* и, похитив его, поселила на о. *Делос*. *Орион* был убит стрелами *Артемиды* — по одному варианту, за то, что осмелился состязаться с ней в метании диска, по другому — за то, что совершил насилие над *гиперборейской* девой *Опис*. После смерти боги перенесли *Ориона* на небо вместе с его псом *Сириусом* и превратили в созвездие.

В. Л.

ОРОНТ (ныне Нар-эль-Ази). Крупнейшая река *Сирии*, впадающая в Средиземное море. В эпоху *эллинизма* на берегах Оронта возникла столица государства *Селевкидов* — *Антиохия-на-Оронте*, один из крупнейших городов греческого мира.

И. С.

ОРТИГИЯ. Небольшой остров у восточного побережья *Сицилии*. Получил название, возможно, от о. *Делос*, который, согласно легенде, в древности тоже назывался Ортигией. Ортигия была первоначальной территорией *Сиракуз*, основанных в 734 до н. э., и впоследствии оставалась их общественным и религиозным центром, играла роль *акрополя*. На Ортигии находилась городская крепость; остров был резиденцией сиракузских тиранов. В нач. V в. до н. э. (в правление *Гелона*) Ортигия была соединена насыпью с материком.

И. С.

ОРУЖИЕ древнегреческих воинов претерпевало изменения в ходе исторического развития. Во II тыс. до н. э., в эпоху *микенской цивилизации*, все виды вооружения изготовлялись из бронзы. С наступлением железного века, в I тыс. до н. э. для различных видов наступательного оружия стало широко использоваться железо, в то время как оборонительное оружие (доспехи) по-прежнему изготовлялось в основном с применением бронзы. Наибольшее значение имело введение на рубеже VIII–VII вв. до н. э. и распространение по всему греческому миру *паноплии* — комплекта вооружения *гоплитов*. Доспехи гоплита состояли из шлема, панциря, поножей и щита. Шлемы изготовлялись из бронзы, реже из кожи, весили до 2 кг, имели различную форму (либо цельную, либо с откидным забралом, иногда также с гребнем) и украшались султаном из конского волоса. Панцири были целиком бронзовыми, состоявшими из скрепленных грудной и спинной частей, или кожаными с нашитыми бронзовыми пластинами, весили до 8–9 кг. Поножи (кнемиды), обычно также из бронзы, защищали ноги ниже колена. Щиты в *классический период* имели круглую форму и были относительно небольшими (ок. 60 см в диаметре, весом 4–5 кг; в более раннюю эпоху существовали огромные прямоугольные щиты, прикрывавшие почти всё тело воина), изготовлялись из нескольких слоев бычьей кожи, натянутых на деревянную раму, и снаружи обивались медными пластинами. Во время боя щит держали левой рукой, просунутой в скобы на его внутренней поверхности. Основными элементами наступательного оружия были копье и меч. Деревянное копье с железными наконечниками с обоих концов, длиной ок. 2 м и весом до 2 кг, было ударным оружием при наступлении *фаланги*. Короткий железный меч (ок. 50 см), носимый в ножнах на поясе справа, мог служить в основном для колющих ударов и применялся в рукопашном бою. Легковооруженные воины (*гимнеты*) не имели оборонительного вооружения. Наступательным оружием различных их видов были дротики, луки, пращи, дубины. Дротик — короткое металлическое копье — имел 1–1,5 м длины при весе 1–1,5 кг, изготовлялся из дерева, имел длинный железный наконечник; у каждого метателя дротиков было их по

несколько. Лук весом до 1,5 кг был деревянным с металлической отделкой. Стрелы, хранившиеся в колчанах, имели длину ок. 60 см; к их древку крепился железный наконечник, часто с крючками. Из пращи стреляли камнями или свинцовыми шарами. С нач. IV в. до н. э. появилось вооружение *пельтастов* — средневооруженных воинов. Пельтаст имел небольшой щит в форме полумесяца (пельту), был одет в полотняный панцирь; его наступательным оружием были дротик, ударное копье и длинный меч. Еще одним важным нововведением IV в. до н. э. стала применявшаяся в *Македонии* сарисса — огромное копье длиной до 6 м.

И. С.

ОРФАГОРИДЫ. Династия тиранов древнегреческого г. *Сикион*, правившая в 670–556 до н. э. Основателем династии был Орфагор, крупнейшим представителем — *Клисфен Сикионский*. Последний представитель династии Эсхин был свергнут спартанцами. *Тирания* Орфагоридов — умеренных по применявшимся ими методам и в целом популярных правителей — оказалась наиболее долговечной в греческой истории и единственной, продолжавшейся более века.

И. С.

ОРФЕЙ. В древнегреческой мифологии знаменитейший певец и музыкант; сын фракийского речного бога Эагра и музы *Каллионы*. Сила его искусства была так велика, что приводила в движение деревья и скалы и укрощала диких зверей. Орфей участвовал в походе *аргонавтов* и своим пением умирал волны. В поисках любимой жены Евридики, скончавшейся от укуса змеи, Орфей сошел в *Аид* и своим пением так растрогал Аида и Персефону, что они разрешили Евридике следовать за мужем в царство живых. При этом Орфей не должен был оглядываться на жену, пока они не достигнут поверхности земли. Однако Орфей не выдержал и оглянулся, и Евридика навсегда исчезла в подземном царстве. Орфей погиб, растерзанный фракийскими *вакханками* за то, что отказывался принимать участие в оргиях и после смерти жены не обращал внимания на женщин. Голову его вакханки выбросили в море, и она приплыла на о. Лесбос, где пророчествовала и творила чудеса. Тень Орфея спустилась в Аид, где соединилась с тенью Евридики. С именем Орфея связано религиозно-мистическое учение *орфики*, возникшее в VI в. до н. э., — Орфею приписывались многие очистительные обряды, мистические сочинения, *оракулы* и т. п.

В. Л.

ОРФИКИ. Последователи орфизма, религиозно-мистического учения, возникшего в Греции и греческом мире *архаического периода*. Основателем орфизма считался *Орфей*. Главным содержанием орфического культа были *мистерии* в честь Загрея, сына Зевса, растерзанного *титанами* и родившегося вторично под именем Диониса. В этих мистериях могли участвовать только посвященные, члены орфических тайных обществ — орфики. Мистерии совершались весной в дни

гибели Загрея-Диониса и изображали его мучения, смерть и воскресение. Орфики носили белые одежды и разработали свой особый свод жизненных правил и этических норм, требовавших аскетической жизни и очищений. Орфею приписывается ряд орфических гимнов, а также молитв, оракулов и мифов. Орфическое учение оказало влияние на философские системы *Пифагора*, *Платона*, *неоплатонизм*, его религиозные идеи использовало христианство.

В. Л.

ОРХОМЕН. Греческий полис в *Беотии*, близ *Копайдского озера*; один из крупнейших, наряду с *Фивами*, центров области. Временем высшего расцвета Орхомена было II тыс. до н. э., когда в нем существовал один из крупнейших в Греции очагов *микенской цивилизации*. В I тыс. до н. э. значение Орхомена неуклонно снижалось; ок. 600 до н. э. он признал зависимость от Фив и вошел в состав *Беотийского союза*. В сер. IV в. до н. э. был разрушен *фиванцами*; впоследствии восстановлен, но никогда уже не играл былой роли. Орхомен очень богат историческими и культурными памятниками. Сохранились постройки микенского времени (дворец, купольная гробница), а также античной эпохи (остатки храмов, городских стен, театра и др.).

И. С.

ОСАДА укрепленных городов долгое время не принадлежала к числу развитых отраслей древнегреческого военного дела. Вплоть до IV в. до н. э. осадное искусство сводилось к осуществлению длительной блокады вражеского города (по возможности с суши и с моря) с целью заставить его сдаться с помощью голода. Штурм городских укреплений практиковался редко и, как правило, не давал ощутимых результатов. Осадное дело (*полиоркетика*) начало бурно развиваться с конца *классического периода* (*Дионисий Старший*, *Филипп II*) и получило дальнейший импульс в эпоху *эллинизма* (*Деметрий Полиоркет*). Были значительно усовершенствованы осадные орудия (*катапульты*, *баллисты*, *онагры*, тараны и др.); строились высокие боевые башни (*гелеполы*), подводимые к стенам осаждаемого города и используемые при штурме. Соответственно, совершенствовались и системы городских укреплений (стены, валы, рвы и пр.), призванные противостоять осадной технике.

И. С.

ОСИРИС. Древнеегипетский бог умирающей и воскресающей природы, владыка царства мертвых, покровитель власти фараонов. Как одна из важнейших фигур египетского пантеона Осирис стал рано известен грекам и отождествлен ими с Дионисом. Его культ (тесно связанный с культом Исиды) особенно широко распространился в греческом мире эпохи *эллинизма*, выйдя за пределы Египта. Для греческих мыслителей образ Осириса неоднократно становился предметом изощренных философско-теологических толкований (наиболее известен трактат *Плутарха* «Об Исиде и Осирисе»).

И. С.

ОССА. В древнегреческой мифологии олицетворение молвы, вестница Зевса, быстро приносящая людям известия от Зевса: от нее *Телемах* получает вести о своем отце *Одиссее*, она разглашает по Итаке новость о гибели женихов *Пенелопы* и т. п. В Афинах находился храм Оссы.

В. Л.

ОСТРАКИЗМ (греч. «черепкование»). Процедура, применявшаяся в ряде греческих *полисов* в течение *классического периода*; способ изгнания. Использовался обычно против чрезмерно влиятельных лиц (как правило, аристократов), потенциальных претендентов на установление *тирании*. Наиболее известен остракизм в Афинах, где он был введен в кон. VI в. до н. э., в ходе демократических реформ *Клисфена* (хотя не исключено, что какая-то зачаточная форма этого института существовала и ранее), но впервые применен лишь 20 лет спустя, в 487 до н. э. Сущность процедуры заключалась в том, что раз в год, на специальном заседании *народного собрания*, проходившем на *Агоре*, афинский *демос* путем голосования определял лицо, которому надлежало покинуть полис сроком на 10 лет. Голосование производилось с помощью глиняных черепков (остраконов, отсюда и название процедуры), на которых каждый гражданин писал имя своего «кандидата» на изгнание. Изгнанным считался набравший большинство голосов, при условии наличия минимума в 6000 черепков. Изгнание остракизмом никак не ущемляло прав, в т. ч. имущественных, подвергшихся ему лиц и позволяло им по истечении установленного срока вновь включиться в политическую жизнь. Остракизм был мощным средством контроля демоса над своими аристократическими лидерами, но в то же время часто использовался как форма политической борьбы, позволяющая тому или иному политическому деятелю, облеченному доверием демоса, избавиться от сильного соперника. Наиболее часто остракизм применялся в 480-е гг. до н. э. В это время ему был подвергнут (скорее всего, по инициативе *Фемистокла*) целый ряд видных политиков, в т. ч. *Ксантипп* и *Аристид*. В 480 до н. э. в связи с внешней опасностью, обусловленной началом похода *Ксеркса* на Грецию, все они были досрочно возвращены из изгнания. В последующие десятилетия к остракизму прибегали значительно реже. Ок. 470 до н. э. ему был подвергнут Фемистокл, ок. 461 до н. э. — *Кимон* (возвращен досрочно ок. 457 до н. э.), ок. 444 до н. э. — *Фукидид из Алопеки*. Ок. 415 до н. э. после долгого перерыва состоялся остракизм, в ходе которого основными «кандидатами» на изгнание считались *Алкивиад* и *Никий*, но в результате их сговора изгнанным неожиданно оказался *демагог Гипербол*. В результате этого остракизм оказался в определенной мере дискредитированным как процедура, допускающая сбой при применении, и вышел из употребления, хотя официально отменен не был. Институт остракизма существовал также в некоторых других греческих полисах (*Аргосе*, *Мегарах*, *Милете*, а по новейшим археологическим данным — также в *Кирене* и, возможно, в *Херсонесе Таврическом*). В *Сиракузах* в сер. V в. до н. э. в

течение краткого времени применялся т. н. петализм — процедура, аналогичная остракизму, но с тем отличием, что имена «кандидатов» на изгнание писали не на черепках, а на листьях оливы.

И. С.

ОТДЫХ древних греков отличался активным, общественным характером. Основными формами проведения досуга были охота, пиры и *симпози* с участием *гетер*, занятие *спортом* в *гимназиях* и палестрах, дружеское общение в *портиках*, лавках, цирюльнях и других общественных местах. Внимание к грекам к досугу, насыщенному разного рода интеллектуальными упражнениями, сыграло важную роль в развитии их культуры, формировании гармонической личности; древнегреческую цивилизацию можно с полным правом назвать «цивилизацией досуга».

И. С.

П

ПАВЕЛ СИЛЕНЦИАРИЙ (VI в. до н. э.). Греческий поэт рубежа эпох поздней античности и средневековья. Жил и работал в Константинополе, служил при дворе императора Юстиниана I. Автор эпиграмм, стихотворных описаний константинопольского храма Св. Софии и др.

И. С.

ПАВСАНИЙ (ок. 510–468 до н. э.). Спартанский полководец, участник *Греко-персидских войн*. Происходил из царской династии Агиадов. С 480 до н. э. был регентом при малолетнем царе Плистархе, сыне *Леонида*. В сентябре 479 до н. э., являясь главнокомандующим союзными греческими силами, разбил армию персидского военачальника *Мардония* в Платейской битве, положив конец персидским нашествиям на Грецию. В 478 до н. э., командуя союзным флотом, освободил от персов значительную часть о. Кипр, а затем *Византий*. Надменность и высокомерие Павсания, его приверженность персидскому образу жизни, а также слухи о его изменнических сношениях с *Ксерксом* привели к отпадению от Спарты союзников-ионийцев, перешедших под покровительство Афин. В 477 до н. э. Павсаний был отозван в Спарту, где привлечен к суду по обвинению в измене, оправдан по основному пункту обвинения, но отстранен от командования. По собственной инициативе вновь отправившись в Византий, до 471 до н. э. удерживал его как опорный пункт против *Делосского союза*, фактически являясь тираном города. Вытеснен из Византия афинским флотом под командованием *Кимона*. В 468 до н. э. по приказу *эфоров* возвратился в Спарту, где против него было вновь возбуждено следствие по подозрению в персидской измене и подготовке восстания *илотов*. При попытке эфоров арестовать его укрылся в храме, где был замурован и умер от голода. Позже умерщвление Павсания было расценено жречеством *Дельфов* как религиозное преступление. Источники указывают на дружбу Павсания с поэтом *Симонидом Кеосским*, а также с *Фемистоклом*.

Античная традиция видела в судьбе Павсания образец наказанной гордыни. В понимании современной науки «дело Павсания» явилось результатом конфликта *эфората* и царской власти, а также противоречия между экспансионистской политикой Павсания, который первым в Спарте перешел к активным захватам за пределами *Пелопоннеса*, и традиционным изоляционизмом верхушки спартиатов. Вопрос о соответствии действительности обвинения Павсания в измене относится к числу дискуссионных.

И. С.

ПАВСАНИЙ (II в. н. э.). Древнегреческий писатель-перизегет. О личности и жизни Павсания практически ничего не известно, кроме того, что он был уроженцем Малой Азии, вероятнее всего, *Лидии*. Ок. 180 н. э. он на основе личных впечатлений и знакомства с сочинениями предшествующих перизегетов написал труд «Описание Эллады», содержанием которого является подробный рассказ о достопримечательностях Балканской Греции. Труд Павсания, по всей видимости, остался незаконченным; в него не вошли западные области *Средней Греции* и вся *Северная Греция*. В основу повествования Павсаний положил топографический принцип; он как бы передвигается вместе со своими читателями-туристами от одной греческой области к другой. Произведение начинается описанием *Аттики* (прежде всего Афин), затем через область *Истма* автор переходит к *Пелопоннесу*, описывая его области в следующей последовательности: *Арголида*, *Лаконика*, *Мессения*, *Элида* (особенно подробно рассказано о памятниках *Олимпии*), *Ахайя*, *Аркадия*. Затем повествование вновь перемещается в Среднюю Грецию: описаны *Беотия* и *Фокида с Дельфами*. Предметом описания становятся прежде всего культурные достопримечательности и памятники искусства (архитектуры, скульптуры, живописи); при этом наибольшее внимание уделяется древнейшим памятникам, что, очевидно, отражает личные вкусы автора. Менее подробно описываются природные условия различных областей и местностей. Часто по ходу повествования Павсаний делает разного рода экскурсии, рассказывая о тех или иных исторических событиях, передавая местные мифы и предания. Несмотря на ряд недостатков и даже прямых ошибок, труд Павсания является ценнейшим источником по истории древнегреческой культуры, религии, мифологии и особенно искусства. Именно «Описание Эллады» очень часто служило ориентиром для историков и археологов при идентификации тех или иных античных памятников. Кроме того, труд Павсания является древнейшим из дошедших до нашего времени путеводителей. Литературный стиль Павсания прост и безыскусен, иногда страдает излишним многословием. Русский перевод труда Павсания: Павсаний. Описание Эллады. Т. 1–2. М., 1994.

И. С.

ПАВСАНИЙ (II или IV в. н. э.). Греческий историк и хронограф римской эпохи. Уроженец *Сирии*. Написал труд по истории *Антиохии-на-Оронте*, сохранившийся лишь во фрагментах.

И. С.

ПАВСИЙ (сер. IV в. до н. э.). Живописец. Представитель *сикионской школы живописи*. Родился и работал в Сикионе; был учеником *Памфила*. Прославился маленькими картинками в технике *энкастики* (которой он в совершенстве владел), изображающими мальчиков и цветочные гирлянды; в одной из известных его картин (по Плинию Старшему, в портрете возлюбленной живописца Гликеры, — XXXV, 125) была изображена продавщица цветов. Расписывал маленькими фигурками поля кессонированных потолков. Получила известность также его картина

«Опьянение», демонстрировавшая оптический эффект: в ней лицо женщины было показано просвечивающим сквозь чашу с вином (Павсаний, II, 27, 3).

Л. Т.

ПАВСОН (V–IV вв. до н. э.). Живописец. Работал в Афинах. Свидетельства о нем очень немногочисленны. Если они соответствуют истине (а некоторые исследователи сомневаются даже в том, что Павсон существовал), то из них можно заключить лишь о том, что в отличие от своих современников, *Зевксиды*, *Паррасия* и *Тиманфа*, он приобрел известность как мастер сатирических картин, в том числе, вероятно, и карикатур на конкретных лиц, а также о его склонности к живописным кунштюкам (так, Лукиан в «Похвале Демосфену», 24, говорит о его картине, которая в одном положении изображала стремительно скачущую, а в другом — перевернутом — катающуюся по земле лошадь). Аристотель отмечал, что Павсон, в противоположность *Полигноту*, писал людей «худшими», чем они есть («Поэтика», 1448a), и считал желательным в воспитательном смысле, чтобы молодежь не видела его картин.

Л. Т.

ПАГАСЫ. Приморский город в фессалийской *Магнесии*, гавань г. Феры. Здесь, по преданию, собрались *аргонавты* и построили свой корабль.

В. Л.

ПАКТОЛ (ныне Сарабат). Речка в западной части Малой Азии (в *Лидии*), бравшая исток в горах *Тмола*, протекавшая мимо *Сард* и впадавшая в р. Герм. В древности Пактол славился как «золотоносная» река, содержавшая в своем течении и береговых наносах золотой песок.

И. С.

ПАЛАМЕД. В древнегреческой мифологии герой, отличавшийся проницательностью и мудростью; сын Навплия и Климены. Ему приписывали изобретение алфавита, чисел, мер длины и веса, воинских званий, игры в кости и шашки. Во время Троянского похода несколько раз спасал греков от голода, излечивал травмы раны и болезни, построил на берегу моря маяк. Паламед был погублен *Одиссеем* за то, что разоблачил последнего, когда тот хотел уклониться от участия в войне и прикинулся сумасшедшим. По приказу Одиссея в палатке Паламеда были спрятаны золото и подложное письмо, якобы от *Приама*, свидетельствовавшее об измене Паламеда. Обнаружив эти улики, народ побил героя камнями. По другому варианту, Одиссей и *Диомед* заставили Паламеда спуститься в колодезь, в котором будто бы находился клад, и завалили его камнями. В Малой Азии, на эолийском побережье напротив о. Лесбос находилось святилище и статуя Паламеда.

В. Л.

«**ПАЛАТИНСКАЯ АНТОЛОГИЯ**». Сборник греческих эпиграмм различного времени, составленный в X в. Константином Кефалой, в 15 книгах. Единствен-

ный экземпляр рукописи этой антологии был обнаружен в 1606 в гейдельбергской Палатинской библиотеке, откуда пошло название сборника. «Палатинская антология» включает 3696 эпиграмм. В основу «Палатинской антологии» легли три первые, не сохранившиеся до нашего времени, антологии, составленные древнегреческим поэтом и философом-киником Мелеагром из Гадары (ок. 70 до н. э.), греческим эпиграмматистом Филиппом Фессалоникским (ок. 40 н. э.) и византийским историком и поэтом Агафием Схоластиком (VI в. н. э.).

В. Л.

ПАЛЕОГРАФИЯ. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая развитие знаков письменности, закономерности изменения способов и особенностей письма, индивидуальные особенности отдельных древних рукописей с целью определения времени и места их создания. Палеография появилась на рубеже XVII–XVIII вв.; ее основателем принято считать французского ученого Б. Монфокона, который ввел сам термин «палеография» и в труде «Греческая палеография» (1708) описал историю греческой письменности с древнейших времен до падения Византии (1453), составил таблицы, показывавшие историю изменения начертаний отдельных греческих букв. В XVIII–XIX вв. палеография занималась в основном изучением византийской письменности, научным описанием собраний древних рукописей. В XX в. более внимательному анализу стали подвергаться и почерки собственно древнегреческого письма (особенно на материале папирусных текстов). Крупными представителями российской школы греческой палеографии были В. К. Эрнштедт, Г. Ф. Церетели и др.

И. С.

ПАЛЕСТРА. В древнегреческих полисах помещения для занятий спортивной борьбой и гимнастическими упражнениями.

И. С.

ПАЛЕФАТ (IV–III вв. до н. э.). Философ-рационалист, ученик *Аристотеля*, автор мифографического трактата «О невероятных вещах», в котором дано рационалистическое объяснение мифов. Трактат сохранился.

В. Л.

ПАЛИНОДИЯ (греч. «новая песнь»). Стихотворение, противоположное по содержанию ранее сочиненному и являющееся своего рода отречением от последнего. Знаменита была палинодия *Стесихора*, который, по легенде, сначала написал стихотворение, порочащее легендарную *Елену*, за что был лишен зрения; после этого он сочинил стихотворение, противоположное по смыслу первому, и вновь обрел зрение. Позднее слово «палинодия» употреблялось для обозначения всякого отречения.

В. Л.

ПАЛЛАД (кон. IV — нач. V в. н. э.). Александрийский поэт-эпиграмматист. До нас дошло ок. 150 эпиграмм Паллада, самая известная из которых взята Пропертом Мериме эпиграфом к новелле «Кармен».

В. Л.

ПАЛЛАДА. Один из наиболее распространенных культовых эпитетов богини Афины, ставший фактически ее вторым именем. Этимология слова неясна.

И. С.

ПАЛЛАДИЙ. В древнегреческой религии деревянное изображение вооруженного бога, являвшееся общегосударственным амулетом. Самым знаменитым был палладий Афины в *Трое*. Согласно предсказанию, Троя не могла быть взята греками, пока в ней находился палладий Афины. Тогда *Одиссей* и *Диомед*, тайком пробравшись в город, выкрали палладий и тем самым обеспечили захват Трои. Многие города Греции (Афины, Спарта, Аргос и др.), обладавшие палладием Афины, считали именно свой палладий троянским.

В. Л.

ПАЛЬМЕТТА, пальметка. Раппорт орнамента, изображающий веерообразный пучок пальмовых листьев. Полосу орнамента, как правило, горизонтальную, образует либо простым повторением, либо чередованием со стилизованным изображением цветка или бутона лотоса. Широко применялся в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве античности, откуда был заимствован искусством европейского классицизма.

Л. Т.

ПАМФИЛ (1-я пол. IV в. до н. э.). Живописец. Родом из Амфиополя, греческой колонии во Фракии. Наряду с *Евпомпом* один из основоположников *сиксионской школы живописи* и ее главный теоретик. Свои теоретические и педагогические принципы изложил в не дошедшем до нас сочинении. Учитель *Павсия* и *Апеллеса*. Работал в технике *энкаустики*. Среди его картин источники упоминают батальную композицию «Битва при Флиунте», а также «Одиссея на плоту».

Л. Т.

ПАМФИЛИЯ. Древняя область в южной части Малой Азии (между *Ликией* и *Киликией*), на побережье Средиземного моря. С точки зрения природных условий представляет собой гористую береговую полосу. В период Великой греческой колонизации на побережье Памфилии появились греческие колонии (*Аспенд*, *Сида* и др.). В течение эпохи *эллинизма* Памфилия неоднократно была предметом борьбы различных держав; со 133 до н. э. находилась под властью Рима. В настоящее время — на территории Турции; сохранились античные памятники в древнегреческих городах побережья.

И. С.

ПАН. В древнегреческой мифологии бог лесов и рощ; сын Гермеса и нимфы Дриопы (или Пенелопы). Родился с рогами, козлиными ногами, бородой и волосами по всему телу. Увидев сына, Дриопа ужаснулась, но Гермес отнес его на Олимп, где он понравился всем богам. Пан бродит по горам и лесам, пасет стада, гоняется за дичью, покровительствует охотникам, пчеловодам, рыболовам. Вместе с сатирами и силенами Пан входит в свиту Диониса. Влюбчивый и страстный, он преследует *нимф*; нимфа *Сиринга*, убегая от Пана, превратилась в тростник, из которого Пан сделал свирель. Пан любит пение и танцы, часто выступает как судья в пастушеских состязаниях в игре на свирели. Он даже осмелился вызвать на состязание Аполлона; царь *Мидас*, судья этого состязания, присудил победу Пану, за что Аполлон в наказание наделил Мидаса ослиными ушами. Пан любит и уединение; тогда он наводит на людей панический страх. Пан — помощник в битвах, своим страшным голосом он одолевает неприятелей. Он помог Зевсу в борьбе с *титанами*, афинянам в битвах при *Марафоне* и в *Саламинской битве*; за это афиняне почитали Пана в пещерах на Акрополе и при Марафоне, ежегодно устраивали в его честь торжественное шествие с факелами. Как многие лесные божества, Пан обладал даром прорицания, чему обучил Аполлона. В римской мифологии Пану соответствуют Фавн и Сильван.

В. Л.

ПАНАГЮРИШТЕ. Город в Центральной Болгарии; из его окрестностей происходит случайно найденный в 1949 клад, состоящий из девяти золотых сосудов (одна фиала, восемь ритонов). Это самый крупный из когда-либо обнаруженных золотых кладов античной эпохи: его общий вес 6,1 кг. Все вещи созданы между кон. IV и нач. III в. до н. э. в одном из ионийских городов Малой Азии, вероятно в *Лампсаке*. В формах и декоре сосудов чувствуется влияние ахеменидского искусства, а также новых, эллинистических вкусов. Четыре ритона в форме рога заканчиваются внизу: два — головой оленя, один — головой барана, один — протомой козла в прыжке; на этих ритонах рельефно изображены мифологические сцены. Три других ритона имеют форму женской головы. Еще один, самый большой (высота 29 см), ритон имеет форму амфоры с ручками в виде прыгающих кентавров, чему есть аналогии в ахеменидском искусстве. Последний сосуд — фиала (диаметр 25 см), украшенная орнаментом в виде размещенных вокруг дна сосуда тремя концентрическими кругами из голов негроидного типа, получившим распространение в искусстве со времени раннего эллинизма.

Л. Т.

ПАНАФИНЕЙСКИЕ ИГРЫ, П а н а ф и н е и. Крупнейший афинский религиозный и государственный праздник. Был посвящен покровительнице города — богине Афине. Существовал с древнейших времен как ежегодный праздник (проходил летом); с 566 до н. э. один раз в 4 года получал статус Великих Панафиней и праздновался с особенной пышностью. Главным мероприятием праздника была

торжественная процессия жителей города на Афинский акрополь с последующим крупномасштабным жертвоприношением (*гекатомбой*) и принесением в дар статуе Афины священного *пеплоса*. Среди других праздничных мероприятий, проводившихся в течение нескольких дней, важное место занимали спортивные и музыкальные состязания. Панафинейские игры приближались по своему значению к крупнейшим общегреческим празднествам.

И. С.

ПАНДАРЕЙ. В древнегреческой мифологии житель Милета, укравший из храма Зевса на о. Крит золотую собаку и передавший ее *Танталу*. Боясь гнева Зевса, бежал в Афины и оттуда на Сицилию, где погиб. Дочь Пандарея Аэдона, жена фиванского царя Зета, из зависти к многодетной *Ниобе* задумала убить ее старшего сына, но по ошибке убила своего сына. Зевс превратил Аэдону в соловья, чье пение — плач несчастной матери о сыне.

В. Л.

ПАНДОРА. В древнегреческой мифологии первая женщина, созданная Афиной и Гефестом по приказу Зевса. Разгневанный тем, что *Прометей* похитил для людей огонь, Зевс решил отомстить людям и создал женщину, которая должна была приносить им соблазны и несчастья. Все боги наделили ее дарами, поэтому женщина получила имя Пандора (от греч. «пан» — все и «дорон» — дар). Пандора соблазнила *Эпиметея*, брата Прометея, несмотря на предостережения последнего. Когда Пандора открыла сосуд, хранившийся в доме Эпиметея, в котором были заключены болезни и несчастья, они рассеялись по земле. Только надежда осталась на дне сосуда, так как Пандора быстро захлопнула крышку. Дочь Пандоры и Эпиметея Пирра и сын Прометея *Девкалион* стали супругами и за благочестивую жизнь были спасены Зевсом от потопа.

В. Л.

ПАНЕТИЙ, П а н э т и й (ок. 180–100 до н. э.). Философ эпохи *эллинизма*, один из крупнейших представителей *стоицизма*. Уроженец о. *Родос*; жил и работал в основном в Афинах и Риме. Ввел в стоическое учение некоторые элементы философских воззрений Аристотеля.

И. С.

ПАНКРАТИОН, п а н к р а т и й. Вид спорта в Древней Греции, сочетавший в себе элементы борьбы и кулачного боя. Спектр разрешенных приемов, в т. ч. болевых, был в панкратионе весьма широким. Поединок продолжался до сдачи одного из борющихся или до его физической неспособности продолжать борьбу. Панкратион входил в программу Олимпийских и других общегреческих игр.

И. С.

ПАНОПЛИЯ. Доспехи и вооружение древнегреческих тяжеловооруженных пехотинцев — *гоплитов*. Паноплия включала в себя бронзовый шлем, панцирь

(либо целиком бронзовый, либо кожаный с нашитыми бронзовыми пластинами), бронзовые поножи (кнемиды), защищавшие ноги ниже колена, и круглый щит из бычьей кожи, обитый бронзовыми пластинами, а из оружия — короткий железный меч и длинное деревянное копьё с железным наконечником. По данным археологических раскопок, паноплия была впервые введена и применена в *Аргосе* на рубеже VIII–VII в. до н. э. и затем быстро распространилась по всему греческому миру. Паноплия приобреталась гражданами за свой счет, поэтому гоплиты рекрутировались в основном из среды граждан среднего достатка, зажиточных крестьян. Способность приобрести и содержать паноплию считалась в греческих *полисах* признаком определенного имущественного и социального положения (в Афинах — принадлежности к *зевгитам*).

И. С.

ПАНТИКАПЕЙ. Греческий *полис* в Северном Причерноморье, на западном берегу пролива *Босфор Киммерийский* (на территории нынешней Керчи). Основан в кон. VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета* и практически сразу стал главным экономическим и политическим центром региона. С 480 до н. э. и до конца античной эпохи являлся столицей *Боспорского царства*. В 63 до н. э. в Пантикапее погиб *Митридат VI Евпатор*. Археологическими раскопками открыто большое количество античных построек: остатки храма Аполлона V в. до н. э. на *акрополе* и других храмов, оборонительных стен, общественных зданий и жилых домов, крупный курганный некрополь и др.

И. С.

ПАНЭЛЛИНИЗМ. Идея, сформировавшаяся в греческой политической мысли IV в. до н. э. Ее элементы встречаются у *Горгия*, *Лисия*; в наиболее цельной форме она была выражена *Исократом*. Суть идеи панэллинизма, выросшей на основе осознания греками своего этнического и культурного единства при политической раздробленности, заключалась в объединении всей Греции под эгидой какого-либо сильного государства для отражения угрозы со стороны *варваров* и, в частности, для победоносного похода против Персии. Такой поход, по мнению Исократа, позволил бы решить основные социальные и политические проблемы греческих *полисов* (противостояние бедняков и богачей, гражданские смуты и т. п.). Практической реализацией идеи панэллинизма в значительной мере стали установление *Филиппом II* македонской гегемонии в Греции и восточные походы *Александра III Великого*.

И. С.

ПАПИРОЛОГИЯ. Вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся дешифровкой, прочтением, изданием и исследованием греческих и латинских надписей на *папирусе*, происходящих из *Египта* греко-римского времени (от кон. IV в. до н. э. до арабского завоевания Египта в VII в. н. э.). Папирусные

тексты, относящиеся к другим эпохам и написанные на других языках (древнеегипетском, коптском), не входят в сферу компетенции папирологии; их изучает египтология и другие востоковедческие дисциплины. С другой стороны, папирология привлекает, наряду с папирусными, сходные по содержанию тексты того же времени на других материалах (пергаменте, дереве, глиняных черепках). Отдельные тексты на папирусах были известны уже в эпоху Возрождения. В 1788 была осуществлена первая публикация греческого папируса из Египта. Важный стимул развитию папирологии придала экспедиция Наполеона в Египет в кон. XVIII в., в ходе которой был приобретен многочисленный новый папирологический материал. С кон. XIX в. папирология вышла на высокий научный уровень. С этого времени были совершены крупные находки папирусных текстов на территории Египта (в Файюме, Тебтюнисе, *Оксириинхе* и др.), чаще всего в гробницах. Собрания папирусов пополнялись также путем случайных покупок у местных жителей. Были найдены папирусы и за пределами Египта (в Италии, Греции и др.), но, как правило, устанавливается их египетское происхождение. Крупнейшие коллекции античных папирусов находятся в Каире, Оксфорде, Лондоне, Берлине, Париже, Вене и др. Вышел ряд выполненных на высоком научном уровне изданий папирусных текстов; некоторые из них продолжают и по сей день (напр., многотомное издание папирусов из *Оксириинха*). Крупнейшими учеными, специализировавшимися в области папирологии, были Фл. Питри, Б. Гренфелл, Э. Хант, У. Вилькен и др. Среди представителей российской школы папирологии следует назвать В. К. Эрнштедта, Г. Ф. Церетели, И. Г. Фихмана. Папирусные тексты являются главной категорией источников по социально-экономической истории Египта эпохи *эллинизма*. В их числе — царские указы и постановления, переписка должностных лиц, земельные кадастры, частные документы (договоры, завещания, счета, архивы), письма и записки личного характера и т. п. Особенный интерес представляют целостные комплексы папирусных документов, в т. ч. архив Зенона — управляющего имениями диоикета (руководителя финансового ведомства) Египта Аполлония (более 1800 документов). Однако находки и публикация папирусных текстов имеют и более широкое значение для изучения древнегреческой истории и культуры. На папирусах найден ряд важнейших исторических трудов («Афинская политика» *Аристотеля*, труд «*Оксириинхского историка*»), философских сочинений (трактаты *Филодема*), литературных произведений (в т. ч. ряд считавшихся утраченными комедий *Менандра*) и многое другое.

И. С.

ПАПИРУС. Один из основных писчих материалов античности. Изготавливался из стеблей одноименного растения, произраставшего в основном в *Египте*. Стебли разрезались на тонкие полосы, которые складывались в несколько слоев крестообразно и спрессовывались, в результате чего получались листы, затем соединявшиеся в свиток. До нашего времени дошли многочисленные греческие

тексты на папирусе как документального, так и литературного характера, изучением которых занимается специальная историческая дисциплина — *папирология*.

И. С.

ПАРАБАСА. Элемент жанра *древней аттической комедии*; эпизод, в котором актеры удалялись за сцену и в оркестре оставался один хор. Хоревты выстраивались лицом к публике и снимали маски, а корифей обращался от лица поэта к зрителям с большой стихотворной речью, содержание которой никак не было связано с сюжетом пьесы.

В. Л.

ПАРАДОКСОГРАФЫ. Авторы, описывавшие чудесные явления природы, необычайные происшествия, все странное и диковинное. Истоки парадоксографии следует искать у *логографов*. К наиболее известным представителям этого жанра относятся ученый и поэт *Каллимах* из Кирены (III в. до н. э.; работал в *Александрии Египетской*), рассказывавший о чудесах природы, *Феопомп* (IV в. до н. э.) и *Мирсил* Лесбосский (III в. до н. э.), описывавшие необычайные исторические события, *Элиан* (II–III в. н. э.), автор сборников анекдотов и небылиц «Пестрые рассказы» и «О животных». К парадоксографическому жанру можно отнести некоторые сочинения александрийских ученых (наряду с Каллимахом): *Антигона Каристского*, *Филона Византийского* и др.

В. Л.

ПАРАЛИЯ (греч. «побережье»). Одна из областей *Аттики*, известная еще со времен мифической древности. В *архаический период* включала в себя юго-западное побережье полуострова от Афин до мыса *Суний*, возможно, также сами Афины или их часть. От области Паралия получила название регионально-политическая группировка паралиев, возникшая, вероятно, еще в период деятельности *Солона*, но достигшая пика влияния в сер. VI в. до н. э. В этот период наибольшую роль среди паралиев играл аристократический род *Алкмеонидов*. Античные авторы (*Аристотель*, *Плутарх*) считали паралиев приверженцами «среднего образа правления». Однако это была не «партия» в современном значении слова, а именно региональная группировка, объединявшая ряд влиятельных знатных родов данной местности с их многочисленными сторонниками. После окончательного установления тирании *Писистрата* в 546 до н. э. лидеры паралиев (Алкмеониды) ушли в изгнание, а сама группировка, очевидно, прекратила существование. В период после реформ *Клисфена* Паралией называлось всё побережье Аттики, за исключением части, непосредственно примыкающей к Афинам.

И. С.

ПАРАСАНГ. Древнеперсидская мера длины, заимствованная греками и применявшаяся в основном для измерения больших расстояний (чаще всего участков

пройденного пути). Размер парасанга известен лишь приблизительно (ок. 5–6 км), поскольку различные античные авторы приравнивают его то к 30, то к 40, то к 60 *стадиям*. Вероятно, эта неточность связана с тем, что парасанги измерялись не протяженностью, а временем пройденного пути или расстоянием между почтовыми стоянками на персидских дорогах.

И. С.

ПАРИС. В древнегреческой мифологии троянский царевич; сын *Приама* и *Гекубы*. Перед рождением Париса Гекубе приснилось, что она родила пылающий факел, от которого сгорела *Троя*. Решив, что родившийся сын будет виновником гибели Трои, Приам велел отнести его в горы и оставить одного. Однако ребенок выжил и был воспитан в доме пастуха. После того как юноша Парис отразил нападение шайки разбойников, он получил прозвище Александр («отражающий мужей»). Затем он женился на нимфе Эноне, предсказавшей ему несчастья после похищения *Елены*; к этому же периоду относится знаменитый суд Париса в споре трех богинь за обладание яблоком с надписью «Прекраснейшей». Гера предлагала Парису власть над людьми, Афина — военную славу, Афродита — самую красивую женщину. Парис отдал яблоко Афродите, которая помогла ему впоследствии похитить Елену; Гера же и Афина сделались непримиримыми врагами Трои. Вскоре Парис, придя в город, был опознан родителями, которые с радостью приняли сына обратно. Отправившись в Грецию, Парис воспользовался гостеприимством спартанского царя *Менелая* и похитил его жену, красавицу Елену, из-за чего вспыхнула *Троянская война*. Сам Парис не принимал в войне активного участия, увлекаясь более любовью и музыкой, нежели военным искусством. В поединке с Менелаем ему сохранила жизнь Афродита, укрыв от победившего было соперника. С помощью Аполлона Парис убил *Ахилла*, но и сам был ранен Филоктетом смертоносной стрелой *Геракла*. Парис обратился за помощью к Эноне, но та, рассерженная на Париса за измену, отказалась ему помочь, и Парис умер. В троянском цикле Парису отведена незавидная роль виновника войны, которого ненавидят и греки, и троянцы.

В. Л.

ПАРКИ. Римское наименование греческих богинь судьбы *Мойр*.

И. С.

ПАРМЕНИД из Элеи (в Южной Италии) (род. ок. 544, по др. сведениям — ок. 515 до н. э.). Философ, создатель онтологии (раздела философии, посвященного проблемам бытия как такового, основатель *элейской школы*; свои взгляды изложил в состоявшей из двух частей поэме «О природе», дошедшей в отрывках. Вслед за *Ксенофаном* различал знание и мнение, т. е. предположительное суждение; при том считал, что о мире чувственно постигаемых вещей возможно лишь мнение, тогда как знание достижимо только о бытии как таковом и только путем

умозрения. Усматривая в небытии фиктивное, лишенное своего предмета понятие (чего нет — того нет), считал бытие несовместимым со становлением и исчезновением как переходом от небытия к бытию и наоборот, а также с множественностью и различием. Бытие абсолютно однородно, неизменно и вечно. Оно совершенно и потому имеет сферическую форму. Далее, во второй, меньше сохранившейся части поэмы Парменид описывает мир таким, каким он является недостоверным человеческим чувствам. По Пармениду, имеется два первоэлемента — огонь (он же свет) и земля (она же тьма). Из их взаимодействия возникает Вселенная, состоящая из концентрических колец, чисто огненных и с примесью земли, которые вращаются вокруг центра. Возможно, что Землю Парменид считал шарообразной.

Своей постановкой вопроса о небытии Парменид оказал решающее влияние на проблематику греческой философии V и IV вв. до н. э. Своего рода ответом на него стала греческая *атомистика*. Свое учение об идеях *Платон* развивал в полемике с учением Парменида о бытии.

Л. Т.

ПАРМЕНИОН (ум. в 329 до н. э.). Македонский полководец. По происхождению — знатный аристократ. Был одним из наиболее авторитетных военачальников *Филиппа II*. Уже в 337 до н. э. командовал войском, направленным Филиппом в Малую Азию для борьбы с персами. На первом этапе восточных походов *Александра III Великого* Парменион занимал в македонском войске важнейшее положение после самого царя. Однако со временем в отношениях Александра и Пармениона возникла напряженность, обусловленная несогласием по ряду стратегических и тактических вопросов (Парменион был сторонником более осторожных действий и склонялся к заключению мира с *Дарием III*) и не вполне удачными действиями Пармениона в сражениях при *Иссе* и *Гавгамелах*. В 330 до н. э. Парменион был назначен наместником *Мидии*. После того как Филота, сын Пармениона, тоже занимавший один из высших военных постов, был обвинен в заговоре против Александра и казнен, Парменион также был убит по приказу царя.

И. С.

ПАРНАС, Парнасс. Горный массив в Средней Греции, в области Фокида (высота до 2458 м). На склоне Парнаса находились Дельфы — один из крупнейших древнегреческих религиозных центров со святилищем Аполлона. Поэтому Парнас считался также посвященным Аполлону и музам (впоследствии само его название стало синонимом поэзии). С Парнасом был связан ряд греческих мифов.

И. С.

ПАРОД (греч. «проход»). Часть древнегреческой драмы, песнь, которую поет хор, вступая в оркестру. Так же называлась и та часть театра, через которую хор вступал в оркестру.

В. Л.

ПАРОС. Остров в южной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Киклад*. С начала I тыс. до н. э. был заселен *ионийцами*. Главным природным богатством острова был великолепный мрамор (один из лучших в Греции сортов). В течение *архаического периода* Парос процветал, участвовал в Великой греческой *колонизации* (выходцы с него заселили о. *Фасос*). Уроженцем Пароса был поэт *Архилох*. В V в. до н. э. остров входил в *Афинскую архэ*. В III в. до н. э. на Паросе был создан уникальный эпиграфический памятник — «*Паросская хроника*». Сохранились остатки античных построек, в т. ч. святилища Аполлона.

И. С.

«**ПАРОССКАЯ ХРОНИКА**», «Паросский мрамор». Эпиграфический памятник; представляет собой текст на мраморной таблице, содержащий хронику событий в греческом мире. Первая часть таблицы была найдена в 1627 и находится в Оксфорде, вторая часть открыта в 1897 и хранится в Паросском музее. Хроника начинается с правления легендарного афинского царя *Кекрона* (датируется 1581/80 до н. э.) и заканчивается *архонтом* Диогнетом (264/263 до н. э.) с пробелом на 354/3 и 337/36 до н. э. Особенно детально в «Паросской хронике» описана афинская история. В историю эллинистического времени включена, помимо греческой, также история Сицилии и Египта *Птолемеев*. Источниками для «Паросской хроники» послужили, скорее всего, труды *аттидографов*, а также какие-то сочинения по всемирной истории (возможно, *Эфора* и *Тимея*).

В. Л.

ПАРРАСИЙ (V–IV вв. до н. э.). Живописец. Родом из Эфеса, работал в Афинах. Выступал как соперник *Зевксида*, с которым почти сравнился как прижизненной, так и посмертной славой. Источники рисуют его как художника, невероятно гордого своим талантом и искусством и даже приписывающего себе способность контакта с высшей силой; так, одна из стихотворных эпиграмм, дошедших под его именем, гласит, что *Геракла* он запечатлел таким, каким тот сам явился ему во сне. Согласно сохранившимся анекдотам, был великолепным мастером иллюзорной живописи, порой превосходя в этом даже Зевксида. Основным его вкладом в развитие живописи Плиний Старший (XXXV, 67) считал создание особенного, реалистического контура, не просто очерчивающего зримые края телесного образа, как это было и у прежних живописцев, но передающего объемную форму и создающего эффект плавного перехода от видимой (повернутой к зрителю) стороны тела к невидимой (повернутой от зрителя). Если это так, то Паррасий первым упразднил в живописи остатки графической жесткости, этого пережитка архаического искусства, и заменил их деликатно передаваемой пластичной формой. Однако из того же суждения Плиния следует, что к подобному достижению Паррасий пришел не столько совершенствуя находки «тенеписца» *Аполлодора*, как это делал его соперник Зевксид, сколько развивая более раннюю традицию *Полигнота*, этого великого мастера контуров. Преимущественное внимание Паррасия к рисунку не

исключало, тем не менее, заботы о живописных эффектах; он, напр., изобразил бегущего гоплита «так, что словно видно, как он покрывается потом» (Плиний Старший, XXXV, 71). Основываясь на данных Плиния, можно также предположить, что Паррасий много способствовал развитию системы пропорций в ее применении к живописи. Тематика картин Паррасия, равно как суждения о них разных античных авторов, свидетельствует о его особом новаторском интересе к передаче разнообразных психических процессов и состояний. Упоминается, напр., его картина «Афинский демос», где был показан целый набор взаимоисключающих душевных качеств. Переживание физического страдания вместе с мужественной сдержанностью в его проявлениях Паррасий представил в своем «Филоктете на Лемносе» («Палатинская антология», XVI, 111). Написал также «Притворное безумие Одиссея».

Л. Т.

ПАРТИЯ. Условное обозначение, иногда прилагаемое в науке к политическим группировкам, действовавшим в античных *полисах*. Ввиду ряда принципиальных отличий этих группировок от партий в современном понимании слова (отсутствие программы, устава, фиксированного членства, аппарата и т. п., опора не на принципиальные идейные убеждения, а на личные, семейные, локальные связи), стоящих в связи со спецификой *политической борьбы* в Древней Греции, такое обозначение нельзя считать вполне корректным.

И. С.

ПАРФЕНИИ. Группа неполноправного населения в Спарте начала *архаического периода*. Сведения о парфениях скудны и противоречивы. Согласно античной традиции, они были детьми спартанок и *илотов*, родившимися во время Первой Мессенской войны. Парфении безуспешно требовали гражданского равноправия со *спартиатами*, пытались поднять мятеж, но в конечном счете выселились из Спарты в Южную Италию, где в 707 до н. э. основали колонию *Тарент*.

И. С.

ПАРФЕНИЙ. Древнегреческое поселение в Северном Причерноморье, на западном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Входило в состав *Боспорского царства*. На месте Парфения проводились археологические раскопки.

И. С.

ПАРФИЯ. Древнее государство на Среднем Востоке, созданное парфянами — народом иранского происхождения — под предводительством царской династии Аршакидов. Первоначальной территорией государства, отделившейся в сер. III в. до н. э. от державы *Селевкидов*, была область Парфиена на северо-востоке Ирана (столица — *Нуса*). Во II в. до н. э. *Парфия*, значительно усилившись, включила в свой состав большую часть владений Селевкидов — весь Иран, *Месопотамию* (в ней была основана новая столица государства — г. Ктесифонт), часть

Средней Азии. Она стала одной из крупнейших держав древнего мира, в течение ряда веков являлась главным восточным противником Рима. Парфия просуществовала до нач. III в. н. э., после чего уступила место Персидской державе Сасанидов. В обществе и культуре Парфии ощутимо сильное греческое влияние, вступавшее во взаимодействие с местными иранскими элементами.

И. С.

ПАРФЕНОН. Главный храм Афин, посвященный Афине (Афине Парфенос, или Афине Деве), богине-покровительнице этого города; важнейшее сооружение *Афинского акрополя*. Строился и украшался с 447 по 432 до н. э. (строительство завершено в 438) в период наивысшего военно-политического и экономического расцвета Афин, когда по инициативе *Перикла* в городе (особенно на Акрополе) велись обширные и дорогостоящие строительные работы. Общее руководство процессом создания Парфенона осуществлял *Фидий*; архитекторами были *Иктин*, автор проекта, и *Калликрат*, реализовавший проект. Выстроенный из блоков пентелийского мрамора, отличающихся необычно высоким для того времени качеством обработки, Парфенон по форме представляет собой дорический *периптер* на трехступенчатом *стереобате* с восемью колоннами на фасадах и 17-ю — на продольных сторонах. Чтобы сделать Парфенон видимым издалека, его разместили на верхней площадке Акрополя. Частично он был возведен на фундаментах старого храма, но примерно для трех четвертей его основания пришлось соорудить специальные субструкции. В сравнении с колоссальными храмами Великой Греции VI и нач. V в. до н. э. Парфенон, при всей своей монументальности, имеет умеренные размеры: длина его *стилобата* — 69,50 м, ширина — 30,90 м; высота его колонн 10,40 м (ср. *Великая Греция*). Но еще заметнее отличия в трактовке *архитектурного ордера*: колонны по пропорциям стали тоньше, их *энтазис* уменьшился, существенно сократились ширина капители и вынос *абака* за лицевую грань архитравной балки; уменьшилась относительная высота *антаблемента*, и прежде всего *архитрава*. Соответственно, исчезло характерное для *тектоники* прежних построек *дорического ордера* впечатление драматической борьбы между грузной ношей и изнемогающей под ней силой противодействия, сменившись эффектом свободного и бодрого несения тяжести. Чертами своеобразия была отмечена и *целла* в форме *амфипростиля* с очень неглубокими шестиколонными портиками на торцевых сторонах. Не имеющая сколько-нибудь выраженных *пронаоса* и *опистодома*, она четко выделялась в проницаемом пространстве портиков своим замкнутым компактным объемом. Кроме того, широкое пространство *наоса* не делилось, как обычно, на три нефа, двумя продольными рядами колонн; колонны выстроились от входа в глубь наоса П-образной колоннадой, образуя ажурный и величественный фон для стоявшей в глубине огромной культовой статуи Афины Парфенос (см. *Фидий*). Западную часть целлы занимало почти квадратное в плане помещение (под названием Парфенон, впоследствии перенесенным на весь храм), где хранилась городская казна.

Его особенность состояла в том, что четыре колонны, которые поддерживали в нем потолок, были *ионического ордера*. Двумя другими ионическими особенностями этой в целом дорической постройки были *фриз* в портиках, опоясывавший целлу по верху ее стены, а также упомянутые восемь колонн на торцевом фасаде (при обычных для дорических храмов шести). Важной формальной особенностью всей архитектуры Парфенона является широкое применение *курватур* и других оптических поправок. Курваты, т. е. незначительные искривления поверхностей, намеренно вносимые с целью компенсировать искажения при зрительном восприятии, применялись в греческой архитектуре и раньше, напр., в храме Аполлона в Коринфе (VI в. до н. э.). Но лишь в Парфеноне они распространились на все основные формы и достигли особой точности. Оптической поправкой является и то, что оси колонн *перистасы* незаметно отклонены от вертикали в сторону целлы.

Скульптурный декор Парфенона, создававшийся на протяжении 15 лет, с 447 по 432 до н. э., отразил стилевую эволюцию, пережитую греческой скульптурой за это время. Он состоял из четырех основных частей: 1) двух фронтовых групп, восточной и западной; 2) фриза (или зофора) целлы; 3) фигурных *метоп* и 4) упомянутой выше культовой статуи Афины Парфенос. Что автором последней был Фидий (факт, засвидетельствованный большим числом античных авторов), не сомневается никто, но степень его причастности к остальным скульптурным работам — исполнял ли их он сам, или ограничивался созданием эскизов, или только руководил всем процессом — вызывает споры. Несомненно лишь то, что индивидуальность великого мастера сказалась на всем декоре Парфенона определяющим образом. Раньше всего (до 442 до н. э.) были созданы метопы, изображавшие в основном сцены из разных сражений. Восточные метопы представляли войну богов с *гигантами*, западные — битву с *амазонками*, северные — *Троянскую войну*, южные — бой *латифов* с *кентаврами* и легенду об *Эрехтее*. Всего метоп было 92, из них дошли в относительно хорошей сохранности 20, которые хранятся в Британском музее (Лондон). Они различаются между собой по стилю: если в одних налицо пережитки архаики: композиционные диссонансы, грубая экспрессия, гротеск, — то в других верх берет классическое начало: ясность композиции, умеренность выражения, благородные пропорции даже в облике диких кентавров. Позднее метоп был создан фриз — плоский рельеф длиной в 160 и высотой в 1 м. Он опоясывает целлу снаружи, по верхнему краю ее стен, и представляет торжественную процессию, какие обычно устраивались в Афинах в день праздника Великих Панафиней (см. *Панафинейские игры*) и направлялись от Дипилонских ворот по Священной дороге к главному, восточному, фасаду Парфенона, чтобы там вручить жрецам новое одеяние Афины. Изображенная процессия начинается от юго-западного угла целлы и разделяется там на два шествия, с разных сторон подходящих к восточному фасаду. Процессию в основном образует несколько разных групп: девушек в длинных одеждах, юношей на конях и колесницах, водо-

носов, старцев. Это однородные группы, но в их рамках выявлено естественное разнообразие форм и движений; напротив, контрасты между группами смягчены и гармонизированы. Наконец, на восточной стороне представлена кульминация всей церемонии — передача верховному жрецу одеяния Афины, совершающаяся в окружении двенадцати *олимпийских богов*. Созерцая происходящее, боги сидят в непринужденных, но при этом характерных позах, по которым ясно читается нрав каждого из них: благородное спокойствие Аполлона, изнеженность Диониса, непоседливость Ареса и т. д.

Завершающим этапом скульптурных работ в Парфеноне стало создание с 438 по 432 до н. э. изобилующих фигурами фронтовых групп. В восточном фронте были представлены рождение Афины из головы Зевса и распространение доброй вести об этом во все концы земли; в западном — спор Афины и Посейдона за право владения Аттикой, когда в доказательство своих преимуществ Посейдон трезубцем высекает из скалы источник соленой влаги, а Афина ударом копья вызывает из земли оливковое дерево. В греческой скульптуре эти фронтоны — самый ранний известный нам пример отхода от уже найденной и разработанной классической стилистики. Основные фигуры западного фронтона были представлены в подчеркнуто динамичных позах, сильно отклонившимися от вертикальных осей, кони рядом с ними — вздыбленными, большая часть фигур либо находились в позе полулежача, либо сидели на низком основании, прислонившись друг к другу. В нарушение принципа пластической цельности фигуры в углах восточного фронтона (*Гелиос* и его кони, кони *Ночи* (Никты)) были изображены по грудь. К этому добавлялась живописная по своему эффекту обработка поверхностей, придававшая им видимость проницаемости и зыбкости. Такой ранний, — если не сказать преждевременный, — стилиевой сдвиг был обусловлен исчерпанностью возможностей фронтовой композиции, которая, возникнув в эпоху архаики (см. *Архаический период: искусство*), вполне отвечала тогдашнему чувству формы, но творческому самовыражению скульптора-классика стала существенной помехой по причине треугольности своей рамы, плохо совместимой с вертикальностью свободно стоящих тел (ср. *Изокефалия*). Классическим скульптором такое противоречие могло быть разрешено двумя способами: отказом от скульптурных композиций во фронте (что и сделал Мнесикл в своих Пропиляях; см. *Афинский акрополь*) или отходом от принципов своего собственного классического стиля. Но для постройки, возводимой, подобно Парфенону, с целью широкого и глубокого воздействия на умы, первый способ, ведущий к существенному обеднению иконографической программы, был неприемлем. Поэтому, реализуя главную цель постройки, Фидий — либо как руководитель мастерской, либо как скульптор — вынужден был выйти за пределы созданного им самим классического стиля, невольно открыв дорогу к новым исканиям.

Сложная иконографическая программа Парфенона отразила своеобразное самосознание афинян той эпохи, их представления об исторической роли своего по-

лиса, его социальной и культурно-просветительской миссии. Привнесение элементов ионического ордера в дорическую архитектуру храма символически выражало идею всеэллинского единства, осуществление которой успешно стремились тогда возглавить Афины. Боевые сцены в метопах относятся к тем легендарным событиям, которые представляют собой борьбу светлого начала с темным: порядка с хаосом (гигантомахия), человеческого с примитивно-зоологическим (кентавромахия), греческого с варварским (амазономехия, *Троянская война*). Кроме того, это те события, в которых — кроме гигантомахии — на стороне светлого начала выступал афинский герой и царь *Тесей*. Таким образом, подбор сюжетов последовательно увязывал светлое начало с эллинским, а эллинское с афинским. Фриз Парфенона, трактуя тему Панафиной, устанавливает и закрепляет ассоциацию города Афин со своей богиней-покровительницей. В сюжетах фронтонных композиций, венчающих всю иконографическую программу Парфенона, светлое начало, которое в метопах борется с темным, увязано с Афиной и символически репрезентировано как начало разумное. Восточный фронтоны представляет рождение Афины, богини мудрости, из головы Зевса. В западном фронтоны богиня мудрости Афина торжествует над Посейдоном, богом иррациональной, бесформенной и пассивной водной стихии, а произведенная Афиной вертикаль крепкого и стабильного древесного ствола одерживает верх над зыбкостью текучего вещества. Между тем восточный фронтоны представляет рождение Афины из головы Зевса и распространение повсюду, от восхода до заката, вести о явлении в мир воплощенной мудрости, что инносказательно представляет идею интеллектуального первенства и цивилизаторской миссии Афин как лучшей части эллинства.

Нынешний Парфенон представляет собой тщательно оберегаемую руину. От целлы остался лишь ее западный конец. Безвозвратно исчезли статуя Афины Парфенос и центральные фигуры фронтонных композиций. Их сохранившиеся фигуры сильно повреждены; некоторые из них находятся в Музее Акрополя в Афинах, но основная часть хранится теперь в Британском музее, куда они попали из собрания британского дипломата лорда Т. Элгина, вывезшего их из Греции в 1801–1803. С ними вместе находятся тогда же увезенные Элгином 15 метопа южной стороны и 56 плит фриза; одна плита — в Лувре (Париж). На месте остались две угловые фигуры западного фронтона, одна метопа на юго-западном углу и западная сторона фриза; вместо снятых фигур на Парфеноне постепенно ставятся их гипсовые слепки. В 30-е гг. XX в. из сохранившихся блоков была восстановлена северная колоннада.

Л. Т.

ПАСИОН (ум. в 370 до н. э.) — известный афинский предприниматель, один из богатейших людей Афин 1-й пол. IV в. до н. э. Первоначально был рабом и управлял делами одного из афинских банков (*трапез*). Снискав высокую репутацию благодаря своим деловым качествам и честности при ведении расчетов, был

отпущен хозяином на свободу и получил статус *метека*, а впоследствии стал наследником хозяйского банка. Пасион вел широкомасштабные финансовые операции в рамках всего греческого мира и прославился щедрыми тратами на государственные нужды, за что афинское *народное собрание* даровало ему в конце жизни права *гражданина*.

И. С.

ПАСИТЕЛ, Паситель (1-я пол. I в. до н. э.). Скульптор. Родом из Великой Греции. В 89 до н. э. приобрел римское гражданство. Видный представитель *неоаттицизма*; благодаря его творческой и педагогической деятельности влияние этого классицизирующего направления распространилось и на Рим. Был автором сочинения о самых известных художественных творениях, также не дошедшего до нас, как и его скульптурные работы. Сохранились, однако, произведения представителей его школы, *Стефана* и *Менелая*, косвенно позволяющие судить об академичном характере его творческого идеала.

Л. Т.

ПАСКВИНО. Традиционное наименование античного торса в палатце Браски (Рим); известен со средних веков. Сохранился от статуарной группы, представлявшей *Менелая*, уносящего с поля боя убитого *Патрокла*, и являвшейся римской копией с оригинала *пергамской школы скульптуры* кон. III в. до н. э., который в современной науке называется группой Пасквино. Наиболее полная копия этой группы — во Флоренции, в Лоджа деи Ланци. Откуда происходит название «Пасквино», остается неясным, однако определенно можно сказать, что слово «пасквил» происходит от него, так как в эпоху Ренессанса к статуе Пасквино обычно прикрепляли листки с сатирическими выпадами против известных лиц (*pasquini*).

Л. Т.

ПАТМОС. Остров в юго-восточной части Эгейского моря, самый северный из группы *Додеканес*. Не играл значительной роли в древнегреческой истории. В римское время был местом ссылки (в частности, в кон. I в. н. э. на остров был сослан апостол Иоанн). Сохранились остатки античных построек.

И. С.

ПАТРЕЙ. Древнегреческий город в *Северном Причерноморье*, на восточном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Основан во 2-й пол. VI в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*. С V в. до н. э. входил в состав *Боспорского царства*. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек, в т. ч. крепости рубежа н. э.

И. С.

ПАТРОКЛ. В древнегреческой мифологии сын аргонавта Менетия, друг и соратник *Ахилла*. Отец Патрокла вынужден был бежать из Локриды вместе с сыном, который нечаянно во время игры убил одного из своих сверстников. Менетий от-

дал Патрокла на воспитание *Пелею*, с которым был связан узами дальнего родства (отец Пелея *Эак* был сводным братом Менетия). Патрокл вырос вместе с Ахиллом и сделался его ближайшим другом. Патрокл был одним из женихов *Елены* и отправился под *Трою* вместе с Ахиллом. Когда оскорбленный *Агамемноном* Ахилл отказался от участия в битвах, Патрокл упросил друга позволить ему сражаться. Облаченный в доспехи Ахилла, на его колеснице Патрокл отогнал троянцев от лагеря греков к стенам Трои, сразил свыше 20 троянских воинов и убил их союзника, ликийского героя Сарпедона. У стен Трои Патрокл вступил в битву с *Гектором*, которому помог Аполлон: ударив Патрокла по спине и плечам, бог снял с него доспехи Ахилла, и беззащитный герой погиб. Разъяренный Ахилл отомстил за смерть друга, убив Гектора, и устроил пышные похороны Патрокла, которые завершились играми с участием всех ахейских героев. После гибели Ахилл был похоронен рядом с Патроком. Как и Ахиллу, Патроклу было даровано бессмертие, и он был перенесен на остров Левка, где обитал Ахилл.

В. Л.

ПАФОС. Древний город на западе о. Кипр. Возник во II тыс. до н. э., в эпоху микенской цивилизации. Впоследствии имел смешанный греко-финикийский характер и являлся крупнейшим на острове центром культа Афродиты. Сохранились остатки античных построек (храмов, театра, оборонительных стен и др.).

И. С.

ПЕАН. Торжественное песнопение в честь Аполлона, иногда в сопровождении танца.

В. Л.

ПЕГАС. В древнегреческой мифологии крылатый конь; сын *Медузы* и *Посейдона*. Имя его происходит от греческого слова «источник», т. к. он родился у истоков Океана. Пегас появился из крови Медузы в тот момент, когда Персей отрубил ей голову. Пегас вознесся на Олимп, где носит громы и молнии Зевса. Древние считали его конем богини *Эос* и причисляли к созвездиям. Пегас был подарен богами герою Беллерофонту, который победил с его помощью *Химеру* и *амазонок*. Пегаса считают также конем *муз*, т. к. он ударом копыта выбил на *Геликоне* источник муз — Гиппокрену.

В. Л.

ПЕДЕРАСТИЯ (греч. «любовь к мальчикам») и гомосексуализм в целом были в античной Греции повсеместно распространенным явлением. Очевидно, это связано с приниженным положением женщины в древнегреческом обществе. Однополая любовь считалась в принципе более возвышенной и достойной благородного человека, нежели любовь к противоположному полу. Практически каждый грек в молодости, до вступления в брак, имел гомосексуальный опыт. Гомосексуальные отношения обычно принимали форму эротически и романтически окрашенной

дружбы между юношей и зрелым мужем. Последний всячески ухаживал за своим возлюбленным, старался вызвать у него ответное чувство, дарил дорогие подарки и т. п. По мнению ученых, педерастия выполняла в рамках древнегреческой цивилизации определенную образовательную роль.

И. С.

ПЕДИЭЯ, Педион (греч. «равнина»). Одна из областей *Аттики*, известная еще со времен мифической древности. Включала в себя центральную аттическую равнину, т. е. окрестности Афин. От области Педиэя получила название регионально-политическая группировка педиэев, возникшая, вероятно, еще в период деятельности *Солона*, но достигшая пика влияния в сер. VI в. до н. э. В этот период наибольшую роль среди педиэев играл аристократический род *Этеобутодов*. Античные авторы (*Аристотель*, *Плутарх*) считали педиэев сторонниками *олигархии*. Однако это была не «партия» в современном значении слова, а именно региональная группировка, объединявшая ряд влиятельных знатных родов данной местности с их многочисленными сторонниками. После окончательного установления тирании *Писистрата* в 546 до н. э. группировка, очевидно, прекратила существование.

И. С.

ПЕЛАСГИ. Народ, живший в бассейне Эгейского моря до прихода туда греков на рубеже III–II тыс. до н. э. География расселения пеласгов была весьма широка: античная традиция отмечает их присутствие в большинстве областей Балканской Греции и на ряде островов. Очевидно, с пеласгами следует связывать многие памятники *эгейской цивилизации*. Ввиду преимущественно легендарного характера свидетельств о пеласагах их этническая принадлежность является предметом дискуссии. Судя по всему, они относились к индоевропейцам; наиболее убедительная гипотеза, сближающая их с фракийцами. Впоследствии пеласги смешались с греками, однако отдельные их группы сохранялись еще в I-й пол. I тыс. до н. э.

И. С.

ПЕЛЕЙ. В древнегреческой мифологии сын эгинского царя *Эака*, отец *Ахилла*. Убив своего сводного брата *Фока*, бежал с Эгины и поселился во Фтии у царя *Евритиона*, который выдал за Пелея дочь *Антигону*. Однако во время *Калидонской охоты* Пелей нечаянно убил тестя и был вынужден переселиться в *Иолк*, где был радушно принят царем *Акастом*. Жена *Акаста* воспылала страстью к Пелею, но была им отвергнута и оклеветала его перед *Акастом* и *Антигоной*. *Антигона* в отчаянье повесилась, *Акаст* же, пригласив Пелея на охоту, похитил у него охотничий нож, так что безоружный Пелей был бы убит *кентаврами*, если бы ему не помог кентавр *Хирон*. Вернувшись в *Иолк*, Пелей завоевал город и казнил жену *Акаста*. Затем он женился на морской нимфе *Фетиде*, на которой сперва хотел жениться *Зевс*, но отказался, получив предсказание, что его сын от *Фетиды* свер-

гнет отца с престола. Тогда Зевс отдал Фетиду Пелею, предложив тому одолеть нимфу в единоборстве. В состязании с богиней Пелей одержал победу, несмотря на то что Фетида принимала облики львицы, змеи, воды и огня. На свадьбу Пелей и Фетиды, которая была устроена в пещере Хирона, были приглашены все боги, кроме богини раздора Эриды. Эрида отомстила за это, подкинув яблоко, ставшее причиной раздора между Герой, Афиной и Афродитой, что в дальнейшем вызвало *Троянскую войну*. На ней погиб сын Пелея и Фетиды Ахилл. После окончания Троянской войны Пелей был изгнан из Фтии Акастом или его сыновьями и умер во время морского странствия.

В. Л.

ПЕЛИОН, Пел и й. Горная цепь на востоке *Фессалии* (высота до 1630 м). С Пелионом связан ряд греческих мифов (об *Алоадах*, о *Хироне* и др.).

И. С.

ПЕЛЛА. Город в *Македонии*, в IV в. до н. э. ставший ее столицей и сохранявший этот статус вплоть до римского завоевания в 168 до н. э. Сохранились многочисленные античные памятники, в т. ч. здания с великолепными мозаиками — шедеврами античного искусства.

И. С.

ПЕЛОПИД (ум. в 364 до н. э.). Фиванский политический деятель и полководец. В 379 до н. э. был одним из организаторов демократического переворота в *Фивах* и впоследствии наряду с *Эпаминондом* являлся признанным вождем *Беотийского союза*, «архитектором» фиванской гегемонии в Греции. Участвовал в битве при *Левктрах* 371 до н. э. и в фиванских вторжениях в *Пелопоннес* в последующие годы. Позже стремился установить фиванское преобладание в *Фессалии*; с этой целью боролся с *Александром Ферским*, в сражении с которым погиб.

И. С.

ПЕЛОПОННЕС (греч. «остров *Пелопса*»). Большой полуостров на крайнем юге Балканской Греции; с историко-географической точки зрения представляет собой Южную Грецию, как его иногда и называют. Пелопоннес занимает изолированное положение, соединяясь со *Средней Грецией* лишь узким перешейком *Истм*. Омывается Ионическим (с севера, запада и юга) и Эгейским (с востока) морями. Береговая линия изрезана многочисленными заливами (важнейшие из них — *Коринфский*, *Саронический*, *Арголидский*, *Лаконский*, *Мессенский*). У побережий Пелопоннеса лежит ряд островов; наиболее крупные — *Эгина*, *Закинф*, *Кифера*. Центральная и северная части полуострова — суровая горная страна (высота гор до 2400 м), пригодная в основном для скотоводства (хребты *Киллена*, *Эриманф* и др.); на юг к морю от нее тянется горный хребет *Тайгет*. Но в целом южная, а также западная и восточная оконечности полуострова представляют собой равнины с достаточно плодородной почвой. Пресной водой Пелопоннес беден; особенно засуш-

лива его северо-восточная часть. Крупнейшие реки — *Алфей* на западе и *Еврот* на юге полуострова. Из полезных ископаемых имеются месторождения железа (на юго-востоке полуострова). Климатические условия Пелопоннеса разнообразны: в горных областях климат прохладнее и влажнее, чем в равнинных. Пелопоннес разделялся на ряд исторических областей. На юго-востоке полуострова — *Лаконика* с главным городом Спартой; на юго-западе — Мессения, в VII–IV вв. до н. э. также находившаяся под властью Спарты; на западе — *Элида* с одним из важнейших греческих религиозных центров — *Олимпией*; на северо-востоке — *Арголида* (важнейшие города — *Аргос*, *Сикион*, *Эпидавр* и др.); ряд крупных городов (*Коринф*, *Мегары*) находился также в районе Истма. Наиболее отсталыми областями Пелопоннеса были *Аркадия* (в центре полуострова; важнейшие города — *Тегея*, *Мантинейя* и основанный в IV в. до н. э. *Мегалополь*) и *Ахайя* (на севере полуострова). Во II тыс. до н. э. на Пелопоннесе находились главные центры *микенской цивилизации* (*Микены* и *Тиринф* в Арголиде, *Пилос* в Мессении). В кон. II тыс. до н. э. на полуостров вторглись *дорийцы*, захватив его лучшие, наиболее плодородные части: Лаконику, Мессению, Арголиду, район Истма. В этих областях они и расселились в I тыс. до н. э. Элиду также занимали родственные дорийцам племена. В Аркадию и Ахайю были вытеснены потомки *ахейцев*, занимавших ранее большую часть Пелопоннеса.

И. С.

ПЕЛОПОННЕССКАЯ ВОЙНА 431–404 до н. э. Война между *Пелопоннесским союзом* и *Афинской архэ*, крупнейший междоусобный вооруженный конфликт в истории Древней Греции. Причинами начала войны стали усиление *империализма* Афин, их стремление достичь гегемонии в греческом мире и возрастающее недовольство афинской внешней политикой со стороны Спарты и других *полисов* Пелопоннесского союза (прежде всего *Коринфа*). Непосредственным поводом к войне послужил ряд локальных инцидентов: принятие в Афинскую архэ *Керкиры* и осада *Потидеи*, вызвавшие протест Коринфа, а также запрещение жителям *Мегар* торговать на афинских рынках. К моменту начала войны Пелопоннесский союз имел двукратное преимущество в сухопутных войсках, но афинский флот безраздельно господствовал на море, и финансовые возможности Афинской архэ были несравненно большими, чем у противника.

В течение первого периода Пелопоннесской войны (т. н. Архидамова война, 431–421 до н. э.) армия Пелопоннесского союза почти ежегодно вторгалась в *Аттику*, опустошая сельскохозяйственные угодья и безуспешно пытаясь вызвать афинян на генеральное сражение. Все жители Аттики по инициативе *Перикла*, стоявшего в это время во главе полиса, были эвакуированы в Афины, под защиту городских стен; в результате скученности населения и антисанитарных условий в городе разразилась эпидемическая болезнь, от которой умерли до четверти афинян, в т. ч. сам Перикл (429 до н. э.). Афинский флот в эти годы совершал рейды вокруг

Пелопоннеса, высаживал десанты в уязвимых местах и наносил неожиданные удары. Афиняне добились ряда серьезных успехов (создание военной базы на спартанской территории, в *Пилосе*, и взятие в плен отряда *спартиатов* в 425 до н. э., захват о. *Кифера* в 424 до н. э.). В то же время Афинам не удалось установить свое влияние в *Великой Греции* (экспедиция 427–424 до н. э.), к тому же ситуация для них осложнялась необходимостью периодически подавлять мятежи полисов — членов Афинской архэ (отпадение *Митилены* в 428 до н. э.). В 422 до н. э. спартанский полководец *Брасид*, совершив успешный поход против союзников Афин на северном побережье Эгейского моря, нанес поражение афинскому войску в битве при *Амфитоле*, но сам погиб в ней. Гибель в том же сражении *Клеона*, главного сторонника продолжения военных действий со стороны Афин, повела к тому, что в 421 до н. э. по инициативе *Никия* между Афинами и Спартой был заключен т. н. Никиев мир на условиях возвращения к положению, существовавшему до войны. Мир оказался непрочным и неоднократно нарушался, в основном Афинами (заключение союза с *Аргосом* и сражение против Спарты при *Мантинее* в 418 до н. э., захват нейтрального о. *Мелос* в 416 до н. э.). В 415 до н. э. по инициативе *Алкивиада* Афины направили огромный флот на *Сицилию* с целью завоевания *Сиракуз*. Однако Никий, оказавшийся во главе этой экспедиции, вел осаду города вяло и нерешительно, что повело в 413 до н. э. к катастрофическому поражению и потере всего афинского флота и войска в Сицилии (более 200 военных кораблей, ок. 10 тыс. человек). Провал сицилийской экспедиции Афин подорвал их силы и знаменовал перелом в ходе войны: стратегическая инициатива перешла к Спарте.

В последний период войны (т. н. Декелейская, или Ионийская, война, 413–404 до н. э.) Пелопоннесский союз, перейдя к решительным действиям, захватил и удерживал постоянный плацдарм в Аттике — крепость *Декелею*. Кроме того, Спарта по инициативе перешедшего на ее сторону Алкивиада и при финансовой поддержке Персии построила сильный флот. Положение усугублялось отпадением от Афин большинства членов Афинской архэ и временной победой сторонников *олигархии* в самих Афинах (411 до н. э.). Однако в течение 411–406 до н. э. афинский флот под командованием возвратившегося на родину Алкивиада и ряда других полководцев (*Ферамена*, *Фрасибула*, *Перикла Младшего*) нанес спартанскому флоту ряд крупных поражений; многие из отпавших союзных полисов были возвращены. Тем не менее успешные военные действия спартанского *наварха Лисандра* (в частности, разгром афинского флота и войска при р. *Эгос-Потамос* в 405 до н. э. и последовавшая за ним осада Афин) привели в конечном счете к полной победе Спарты в войне. В 404 до н. э. Афины были вынуждены капитулировать. По условиям мира Афинская архэ распускалась, Афины лишались флота и значительной части городских укреплений (т. н. Длинных стен, соединявших Афины с *Пиреем*); была ликвидирована афинская демократия и власть в полисе передана *Тридцати тиранам*. Причинами поражения Афин в Пелопоннесской войне были внутренняя непрочность Афинской архэ, по-

рожденная жестокой эксплуатацией союзников, ряд серьезных стратегических и тактических ошибок, допущенных афинскими политиками и полководцами в ходе военных действий, авантюризм и нервозность, проявленные афинским *демосом* на последнем этапе войны; сыграла свою роль и персидская помощь Спарте. Пелопоннесская война сыграла огромную негативную роль в истории Древней Греции, положив начало общему кризису классического греческого полиса. Наиболее подробно повествует о Пелопоннесской войне древнегреческий историк *Фукидид*.

И. С.

ПЕЛОПОННЕССКИЙ СОЮЗ. Военно-политическое объединение (*симмахия*) греческих полисов *Пелопоннеса* во главе со *Спартой*. Союз сложился постепенно в течение VI в. до н. э. и охватывал весь Пелопоннес, кроме *Аргоса*; вторым по значению после Спарты членом союза был *Коринф*. Пелопоннесский союз был довольно рыхлым образованием без союзной казны и упорядоченных сборов, со свободой выхода каждого члена. Верховным органом союза был союзный совет с участием делегатов от всех союзных полисов, собиравшийся в Спарте. Добровольный характер союза делал его весьма прочным. В VI в. до н. э. он был главной силой в Греции; в V в. до н. э. вел борьбу с *Афинской архэ*, завершившуюся победой над ней в *Пелопоннесской войне*. В IV в. до н. э. он потерпел поражение от *Фив* и в 365 до н. э. был распущен.

И. С.

ПЕЛОПС, П е л о п. В древнегреческой мифологии внук Зевса, сын Тантала, царя Сипила в Малой Азии. Когда Пелопс был мальчиком, Тантал убил его и, приготовив из него кушанье, подал собравшимся у него на пир богам. Заметив обман, боги не прикоснулись к ужасному блюду, и только Деметра, опечаленная исчезновением *Персефоны*, съела одно плечо. Гермес вернул мальчика к жизни, погрузив его члены в кипящий котел; плечо же, съеденное Деметрой, пришлось заменить слоновой костью, и это послужило основой предания о том, что у потомков Пелопса на плече сохранялось белое пятно. Возмужав, Пелопс отправился в Грецию свататься за *Гипподамию*, дочь царя *Эномая*. Перед дальней дорогой Посейдон подарил юноше колесницу, запряженную крылатыми конями. Эномай, получивший предсказание о смерти от руки зятя, заставлял всех женихов дочери состязаться с ним в беге на колесницах; если он нагонял соперника, то пронзал в спину копьем. Так погибло множество претендентов, и только Пелопсу удалось победить Эномаю — по одной версии, Пелопс выиграл состязание благодаря своим крылатым коням, по другой — потому, что подкупил возницу Эномая Миртила. Миртил заменил металлическую чеку колесницы Эномая восковой, вследствие чего колесница разбилась и Эномай погиб. Пелопс пообещал Миртилу в награду половину царства, но затем коварно столкнул его в море. Умирая, Миртил проклял Пелопса и его род. «Проклятие Пелопидов» считалось причиной несчастной судьбы сыновей Пелопса *Атрея* и *Фiestа* и их потомков. Затем Пелопс унаследовал власть в Эли-

де и стал правителем всего Пелопоннеса, получившего от него свое имя. Пелопс считался основателем и покровителем игр в Олимпии, где находился священный участок Пелопса и святилище Гипподамии. К состязанию Пелопса и Эномая возводили бега на колесницах, входившие в программу *Олимпийских игр*.

В. Л.

ПЕЛЬТАСТЫ, п е л т а с т ы. Род сухопутных войск в Древней Греции, средневооруженная пехота. Пельтасты впервые стали применяться в широких масштабах в нач. IV в. до н. э. афинским полководцем *Ификратом*. Вооружение пельтастов, заимствованное в основном из *Фракии*, включало небольшой кожаный щит в форме полумесяца (пельту), легкий полотняный панцирь, дротик, ударное копье и длинный меч. Отряды пельтастов комплектовались в основном из наемников; они отличались мобильностью и маневренностью и в ряде боевых ситуаций (действия на пересеченной местности, штурм укреплений и т. п.) оттеснили на второй план *гоплитов*.

И. С.

ПЕНЕЙ. Река на севере Фессалии. Протекает по *Темпейской долине* между Олимпом и Оссой и впадает в Фермейский залив Эгейского моря. Реку, как и Темпейскую долину, часто воспевали поэты.

В. Л.

ПЕНЕЛОПА. В древнегреческой мифологии дочь спартанца Икария и нимфы Перибей; супруга *Одиссея*. Дядя Пенелопы, спартанский царь *Тиндарей*, выдал ее замуж за Одиссея, который дал ему мудрый совет связать всех женихов *Елены* обязательством защищать честь мужа Елены. Пенелопа изображается Гомером верной женой, ожидающей возвращения мужа. Несмотря на то, что во время 20-летнего отсутствия Одиссея к ней сваталось множество претендентов, Пенелопа неизменно отклоняла их предложения. Сначала она обещала выбрать нового мужа не раньше, чем закончит погребальный саван для тестя, однако каждую ночь распускала вытканное днем. Затем она заявила, что ее мужем станет тот, кто сможет выпустить стрелу из лука Одиссея. Никому не удалось это сделать, а вернувшийся в день состязания Одиссей убил из этого лука всех женихов. Пенелопа не узнала Одиссея и признала в нем мужа только после того, как он рассказал ей известное лишь им двоим. По одному из вариантов мифа, после смерти Одиссея Пенелопа вышла замуж за *Телегона*, сына Одиссея от *Кирки*, и родила Итала, ставшего *эпонимом* Италии.

В. Л.

ПЕНЕСТЫ. Зависимое крестьянское население *Фессалии*. По всей видимости, в пенестов были обращены местные жители области пришельцами-завоевателями, занявшими Фессалию на рубеже II–I тыс. до н. э. **Положение пенестов было несколько лучше, чем у спартанских *шлотов***, но античная традиция относит и тех и других к категории «между свободными и рабами».

И. С.

ПЕНЕТЫ. Древнегреческий термин для обозначения бедняков.

И. С.

ПЕНТАКОСИОМЕДИМНЫ (греч. «пятисотмерники»). Название высшего из 4 имущественных разрядов, введенных в 594 до н. э. в Афинах *Солоном*. В число пентакосиомедимнов входили богатейшие граждане (ок. 300 человек), чей годовой доход составлял не менее 500 мер (медимнов по 52 л или метретов по 39 л) натурального продукта — зерна, вина, масла. Разряд пентакосиомедимнов включал, наряду с представителями старой знати, также богачей незнатного происхождения. На пентакосиомедимнов в первую очередь возлагалось исполнение *литургий*. Вначале только они имели доступ к должностям *архонтов*, но постепенно и менее состоятельные граждане получили возможность избрания на эти должности.

И. С.

ПЕНТЕКОНТЕРА. Наиболее ранний тип греческого военного корабля. Представляла собой узкое длинное судно с 50 веслами, расположенными в один ряд, по 25 с каждой стороны. Пентеконтеры появились в начале *архаического периода*; они могли развивать достаточно высокую скорость, но стали лишь первым этапом в эволюции греческого военного судостроения и уже к началу *классического периода* были почти повсеместно вытеснены *триерами*.

И. С.

ПЕНТЕЛИКОН, Пентелик. Горный хребет в восточной части *Аттики*. На Пентеликоне в античную эпоху добывался один из лучших в Греции сортов мрамора.

И. С.

ПЕНТЕСИЛЕЯ. В древнегреческой мифологии царица *амазонок*, дочь Ареса и Отреры. Во время *Троянской войны* пришла на помощь троянцам и была убита *Ахиллом*. Увидев прекрасную умирающую амазонку, Ахилл влюбился в нее, за что был осмеян *Терситом*. Не выдержав насмешек, Ахилл убил Терсита.

В. Л.

ПЕНФЕЙ. В древнегреческой мифологии фиванский царь, сын Эхиона и Агавы, дочери *Кадма*. После Кадма унаследовал царскую власть в Фивах. Попытка запретить женщинам своей страны чествовать Диониса и преследовал *вакханок*. За это Дионис наслал на Пенфея безумие. В одежде вакханки Пенфей последовал за женщинами на гору Киферон, чтобы украдкой посмотреть на их оргии. Однако вакханки, среди которых была и мать Пенфея Агава, обнаружили его и, приняв за дикого зверя, растерзали.

В. Л.

ПЕОНИЙ (2-я пол. V в. до н. э.). Скульптор. Родом из ионийского г. Менды (*Халкидика*). Автор упомянутой у *Павсания* (V, 10, 8) статуи крылатой Ники,

которая была поставлена ок. 420 до н. э. в Олимпии у храма Зевса как посвящение навпактцев и мессенян в благодарность за одержанную ими военную победу. Эта статуя найдена археологами в поврежденном виде (ныне — Олимпия, Музей), однако реконструируется с помощью изображений на монетах и сохранившейся реплики головы. Стояла на высокой (9 м) базе с посвянительной надписью. Ника изображена парящей над облаками; ее плащ развевается по ветру, а тонкая ткань хитона плотно облегает тело. Однако атектонический эффект парящей в воздухе фигуры и живописность как бы прозрачной ткани при всем их новаторстве сочетаются с некоторой скованностью позы, напоминающей о том, что Пеоний был современником архаизирующего скульптора *Алкамена*.

Л. Т.

ПЕПЛОС. Древнегреческая верхняя женская одежда. Представлял собой платье, чаще всего шерстяное, закалывавшееся булавками на плечах, иногда подпоясываемое.

И. С.

ПЕРГАМ. Город на западе Малой Азии, столица Пергамского царства. В архитектурном плане оформился прежде всего за время с сер. III до сер. II в. до н. э. Особенно интересен *акрополь*, располагавшийся на нескольких поднимавшихся уступами террасах. На нижней находилась Верхняя агора; выше — терраса с алтарем Зевса, или *Пергамским алтарем*, над ней — терраса со святилищем Афины Nikeфоры, знаменитой Пергамской библиотекой и царскими дворцами. Святилище с трех сторон обрамляли двухэтажные портики с дорической колоннадой в нижнем и ионической (с рельефной балюстрадой) в верхнем этажах; оба ордера (*дорический ордер* и *ионический ордер*) здесь имели заметно облегченные формы (широкие интерколумнии; тонкие колонны и невысокий *антаблемент*). В святилище находился храм Афины Nikeфоры — дорический *периптер* также с облегченным ордером и отношением числа колонн на сторонах 6×10. Там же стояли многочисленные статуи, созданные мастерами *пергамской школы скульптуры*, в том числе и поставленные в честь победы над галатами.

Л. Т.

ПЕРГАМЕНТ, пергамен. Один из основных писчих материалов поздней античности. Был изобретен в *Пергаме* ок. 180 до н. э. в связи с запретом на экспорт *папируса*, введенным *Птолеями*. Изготавливался из кожи домашних животных (бычьей, телячьей, свиной), особым образом обработанной, очищенной от шерсти и выдубленной. Пергамент был более долговечным, чем папирус, но более сложным в изготовлении. Книги из пергамента имели форму кодексов — переплетенных тетрадей прямоугольных листов. Пергамент оставался важнейшим писчим материалом и в послеантичное время, вплоть до вытеснения его бумагой.

И. С.

ПЕРГАМСКАЯ ШКОЛА СКУЛЬПТУРЫ. Одна из трех основных — наряду с *родосской школой скульптуры* и *александрийской школой скульптуры* — локальных традиций эллинистической скульптуры. К числу ее главных произведений относятся рельефы *Пергамского алтаря*, группа *Пасквино*, статуя «Умиравший галл» (копия — Рим, Капитолийский музей) и статуарная группа с изображением галла, который убивает себя и свою жену (копия — Рим, Национальный музей), украшавшая двор святилища Афины Nikeфоры в *Пергаме*. Работы пергамской школы отличали мощная пластика обобщенных и монументальных форм, далекая от свойственных родосской школе дробной детализации и каллиграфического изящества линий, а также витальная сила, исходящая от образов; активно разрабатывалась и часто применялась пирамидальная композиционная схема. С течением времени, однако, образы пергамской школы приобретали все более открытый во вне характер. Так, «Умиравший галл», созданный в последние годы раннего эллинизма, еще сохраняет признаки классической *пондерации* и замкнутость действия на себе, тогда как сложенная в пирамиду композиция «Галл, убивающий себя и свою жену», одновременно наделена центробежной силой: жена галла, пронзенная его мечом, никнет к земле; между тем галл, который поддерживает ее левой рукой, резко отвернул голову в сторону и вскинул ее вверх. Пергамскую школу нередко и не без основания сближают с искусством барокко. Она сходна с барокко не только своим стилем, но и судьбой: после пышного расцвета она была вытеснена с художественной сцены новым, классицизирующим искусством *неоаттицизма* и забыта античными ценителями искусства, подобно тому как барокко, в XVII — 1-й пол. XVIII в. безраздельно господствовавшее в художественной жизни Запада, было затем вытеснено из нее восторжествовавшим классицизмом.

Л. Т.

ПЕРГАМСКИЙ АЛТАРЬ. Один из основных памятников эллинистического искусства, главная достопримечательность *Пергама*; алтарь, сооруженный и украшенный скульптурой в годы правления пергамского царя Евмена II (197–159 до н. э.) в ознаменование побед пергамлян над вторгшимися в Малую Азию кельтскими племенами (см. *Кельты*) галатов; посвящен Зевсу. Находился в центре священного участка, вход на который открывался с востока, однако сам алтарь был обращен фасадом на запад, отчего посетитель не мог не обойти постройку и не увидеть значительной части пышного скульптурного *фриза*, окружавшего со всех сторон высокий подиум алтаря. В этот подиум (36×34 м в плане) врезана широкая лестница, ведущая наверх к внутреннему двору с жертвенником, сзади и с боковых сторон окруженному стенами; вдоль стен тянется ионическая колоннада, выдвигаясь и на щеки лестницы. Открытость фасада, активная экспансия его боковых сторон в наружное пространство создает эффект втягивания пространства внутрь алтаря. Это относительное (сравнительно с классической традицией) усиление динамического момента распространяется с архитектурного образа на его продол-

жение в рельефной пластике фриза. Уже само расположение фриза на опорных частях постройки (напоминающее древневосточную традицию ортостатов и, вероятно, к ней генетически восходящее) заметно ослабляет классическую *тектонику*. Но существенная роль в ослаблении тектонического эффекта принадлежит и стилистике скульптуры. Во фризе представлена гигантомахия, призванная здесь иносказательно прославить победу Пергама над галатами как победу разума и порядка над первобытной дикостью и хаосом. Но пользуясь возможностями, которые дает тема битвы, авторы наделили фигуры подвижностью и нестабильностью, что в сочетании с их подчеркнутой пластичностью и крупными размерами сделало композицию перегруженной. К этому добавилась театральная патетика поз и выражений, которая внесла парадоксальный элемент застылости в изображение бурных событий; особенно показательна часть фриза, демонстрирующая победу Афины над *Алкиномом*. Словно сознавая ущерб, наносимый их фризом тектонике постройки, авторы стараются этот ущерб уменьшить. Они всячески подчеркивают плоский фон фигур, его вещественную плотность тем, что отказываются от показа движений, направленных поперек плоскости изображения, на и от зрителя — показа, уже во 2-й пол. V в. до н. э. **освоенного греческой скульптурой**, — и направляют движения фигур вдоль фона. Другой, менее известный (т. н. малый) рельефный фриз Пергамского алтаря украшает стены внутреннего двора и заметно отличается от главного фриза своей живописной стилистикой. Представленные в нем эпизоды из жизни сына Геракла — героя *Телефа*, который почитался как родоначальник пергамских царей, заметно оживлены пейзажными деталями.

Уже в I в. до н. э. в связи с возрождением классицистических вкусов Пергамский алтарь перестал вызывать к себе интерес знатоков искусства. В византийское время он был разобран, и его части превратились в строительный материал фортификационной стены. В основном из ее развалин их и удалось извлечь немецким археологам в ходе кампании, начавшейся в 1878. Важным достижением музейной науки стало восстановление алтаря из сохранившихся остатков, привезенных в Берлин, где в Пергамон-музее он теперь выставлен.

Л. Т.

ПЕРГАМСКОЕ ЦАРСТВО, Пергам. Древнегреческое государство, существовавшее в эпоху эллинизма в северо-западной части Малой Азии, со столицей в г. Пергам. Основано в 284 до н. э., в ходе войн диадохов, греком Филетером, положившим начало правящей династии Атталидов. Вначале государство было небольшим, но в период своего высшего расцвета в 1-й пол. II в. до н. э. оно охватывало значительную часть Малой Азии. В этот период Пергамское царство являлось верным союзником Рима; в 133 г. до н. э. оно было завещано последним правителем Атталом III римлянам и преобразовано в римскую провинцию Азия. Богатое Пергамское царство являлось важным центром эллинистической культуры: в Пергаме существовала крупная библиотека, был изобретен пергамент, действовала замеча-

тельная школа скульптуры. Пергамский алтарь (возведен ок. 180 г. до н. э.) с богатым рельефным убранством представлял собой одно из лучших произведений искусства эпохи эллинизма.

И. С.

ПЕРДИККА (ок. 365–321 до н. э.). Македонский полководец, участник войн *диadoхов*. Был одним из ближайших сподвижников *Александра III Великого* в его восточных походах. После смерти Александра был избран регентом державы при недееспособных царях (Филиппе III и Александре IV). Стремился сохранить целостность державы Александра и пресекать сепаратистские устремления других *диadoхов*. Потерпев поражение в войне с *Птолемеем I Сотером*, был убит собственными приближенными.

И. С.

ПЕРИАНДР (667–585 до н. э.). Тиран *Коринфа* с 627 до н. э., крупнейший представитель династии *Кипселидов*. Сын *Кипсела*. В правление Перияндра Коринф достиг наивысшего экономического и политического расцвета, стал центром крупной морской державы. Перияндр осуществлял крупномасштабную экспансию коринфского влияния как в западном, так и в восточном направлении, имея военные флоты в Сароническом и Коринфском заливах. Под его контролем находился ряд островов в Ионическом море (в т. ч. *Керкира*), которыми управляли дети и родственники тирана; активные контакты поддерживались с ранее основанными коринфскими колониями на Сицилии. В бассейне Эгейского моря основал г. *Потидею* в *Халкидике*, поддерживал выгодные отношения с *Милетом* и *Лидией*, а на юге — с Египтом. На материке подчинил своей власти *Эпидавр*. Перияндр был одним из сильнейших греческих правителей своего времени; он пользовался большим влиянием в Греции (в частности, Афины и Митилена избрали его третейским судьей в пограничном споре). Перияндр проложил волок для кораблей (диолк) через *Истм*, что позволило Коринфу фактически монополизировать морскую торговлю между востоком и западом греческого мира. Особенно развивалось при Перияндре керамическое производство: великолепная по качеству и художественной отделке коринфская керамика стала преобладающей в Средиземноморье. В области внутренней политики Перияндр, основывавший свою власть на отряде наемников, проводил меры, направленные против аристократии (закон против роскоши) и в защиту мелкого крестьянства. Привлекал к своему двору деятелей культуры (в т. ч. *Ариона*). Перияндр был одним из самых ярких представителей архаической («старшей») *тирании* в Древней Греции. Суждение о нем последующей античной традиции парадоксально. С одной стороны, популярны были рассказы о чудовищных жестокостях, творившихся Перияндром; с другой — в целом он считался мудрым и справедливым правителем и даже включался в перечни *семи мудрецов*.

И. С.

ПЕРИКЛ (494–429 до н. э.). Афинский государственный деятель, самый яркий и выдающийся из лидеров классической афинской *демократии*. По происхождению — знатный аристократ, сын *Ксантиппа*; по материнской линии принадлежал к роду *Алкмеонидов*. Начал политическую деятельность в 460-х гг. до н. э. (впервые избран *стратегом* в 463 до н. э.) в рядах демократической группировки, был сподвижником *Эфиальта* и политическим противником *Кимона*. В 462 до н. э. принял участие в реформе Ареопага, осуществленной Эфиальтом. После смерти Эфиальта в 461 до н. э. Перикл стал лидером демократической группировки, крупнейшим политическим деятелем Афин. Принимал активное участие в периодически возобновлявшихся (до 445 до н. э.) военных действиях против Спарты, шедших с переменным успехом; неоднократно избирался стратегом и командовал сухопутными и морскими экспедициями афинян. В это время по инициативе Перикла были построены т. н. Длинные стены, соединившие Афины с их портом *Пиреем* и сделавшие город неуязвимым для осады; в 454 до н. э. он добился перенесения казны *Делосского союза* с *Делоса* в Афины, что положило начало перерождению этого объединения в *Афинскую архэ*. В 451 до н. э. провел через народное собрание закон о гражданстве, согласно которому афинскими гражданами могли считаться лишь лица, происходящие от брака гражданина и гражданки. В 444 до н. э. Перикл добился изгнания из Афин посредством остракизма своего последнего видного противника *Фукидида из Алопеки* и стал с этого времени вплоть до 430 до н. э. фактическим единоличным лидером Афин и Афинской архэ, «первым гражданином». Его ежегодно избирали стратегом. При этом он отнюдь не был диктатором, правившим через голову *демоса*, не обладал никакими чрезвычайными полномочиями. Его власть и влияние основывались исключительно на непререкаемом личном авторитете: народное собрание, как правило, без возражений принимало его предложения, считая их наилучшими. Все демократические учреждения в годы правления Перикла продолжали функционировать и развиваться. Внутренняя политика Перикла характеризовалась заботой об укреплении демократии, о привлечении к управлению государством всех, в т. ч. и беднейших, слоев населения. Именно с Перикла ведет начало практика оплаты государственных должностей в Афинах. В Афинах, особенно на *Акрополе*, с 447 до н. э. была развернута грандиозная строительная программа, что, помимо прочего, позволило обеспечить нуждающихся хорошо оплачиваемой работой. В ходе строительства, осуществлявшегося под общим руководством *Фидия*, был создан ряд архитектурных памятников огромных художественных достоинств (в т. ч. *Парфенон*, *Пропилеи* и др.). Вокруг Перикла и близкой к нему в это время *Аспасии* сплотился кружок видных деятелей культуры (*Геродот*, *Анаксагор*, *Протагор*, Фидий). Вся внешнеполитическая деятельность Перикла была направлена на укрепление могущества и величия Афин, а в перспективе — на достижение ими гегемонии во всем греческом мире. При этом Перикл опирался на огромную военно-морскую и финансовую мощь Афинской архэ. Это политическое объединение продолжало рас-

ширяться, в него включались новые греческие полисы. Так, в 437 до н. э. Перикл возглавил морскую экспедицию в *Понт Эвксинский*, в ходе которой многие города этого региона (*Синопа*, возможно, *Ольвия* и др.) признали власть Афин. Любые попытки того или иного полиса выйти из состава Афинской архэ при Перикле незамедлительно подавлялись с применением военной силы. В 446 до н. э. под его личным руководством было подавлено восстание на *Эвбее*, в 439 до н. э. — на *Самосе*. Для лучшего контроля над союзными полисами на их земли выводились *клерухии* афинских граждан, обеспечивая последних земельными наделами. При Перикле началось активное афинское проникновение в Западное Средиземноморье; в частности, в 443 до н. э. под эгидой Афин была основана общегреческая колония *Фурии* в Южной Италии. Внешнеполитические акции вызвали враждебность *Коринфа* и Спарты и привели в конечном счете к началу в 431 до н. э. *Пелопоннесской войны*. К этому времени внутреннее положение Перикла несколько пошатнулось (подверглись преследованиям члены его кружка — Анаксагор, Фидий, Аспасия), и он, отказавшись идти на какие-либо уступки, форсировал начало войны, надеясь укрепить свою популярность. Однако принятая им оборонительная стратегия с эвакуацией всех жителей *Аттики* в Афины привела к антисанитарным условиям в городе и, как следствие, к началу в 430 до н. э. эпидемии. Перикл оказался в опале, был смещен с поста стратега и даже привлечен к судебной ответственности. В 429 до н. э. он был восстановлен в должности, но вскоре сам стал жертвой эпидемии. В античной традиции встречаются восторженные отзывы о Перикле (*Фукидид*, *сын Олора*), но есть и более сдержанные суждения, приписывающие ему «демагогические» приемы (*Аристотель*). Объективно время деятельности Перикла стало эпохой высшего расцвета Афин и афинской демократии, реального перехода власти от аристократических лидеров к массе демоса. Просвещенный человек, прекрасный оратор, человек рационального склада ума (что проявлялось даже в его подходе к ведению домашнего хозяйства), Перикл опередил свое время и, возможно, по этой причине не имел достойных преемников.

И. С.

ПЕРИКЛ МЛАДШИЙ (ок. 440–406 до н. э.). Афинский полководец. Сын *Перикла* и *Аспасии*; как происходящий от матери-неафинянки, не имел прав афинского гражданства и получил их лишь в 429 до н. э., по специальному ходатайству Перикла. В 406 до н. э. в качестве *стратега* был одним из командующих афинским флотом в сражении при *Аргинусах*; по возвращении в Афины был казнен по приговору *народного собрания* вместе с другими стратегами — победителями в битве.

И. С.

ПЕРИНФ. Греческий *полис* в Южной *Фракии*, на северном берегу *Пропонтиды*. Основан в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами с *Самоса*. Иногда называлась *Гераклеей-Перинфом*. Ныне на территории Турции.

И. С.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ИСТОРИИ, не считая некоторых деталей, в целом является общепринятой. Основные периоды с их краткой характеристикой: 1. Крито-микенский период — II тыс. до н. э. Возникновение в бассейне Эгейского моря первых очагов цивилизации и государственности (*крито-микенская цивилизация*), а затем их крушение. 2. Гомеровский период («темные века») — XI–IX вв. до н. э. Время социального, политического и культурного упадка, возврата на догосударственную стадию. 3. *Архаический период* — VIII–VI вв. до н. э. Резкий подъем во всех областях жизни. Повторное формирование государства, рождение античной полисной цивилизации. *Колонизация* греками побережий Средиземного и Черного морей. 4. *Классический период* — V–IV вв. до н. э. Высший расцвет древнегреческого общества, полисного строя, период величайших шедевров в области культуры. В конце периода — серьезный кризис полиса. 5. Период *эллинизма* — кон. IV–I в. до н. э. Завоевание греками Персидской державы и создание на ее территории новых социально-политических образований — эллинистических государств, сочетавших начала античного греческого и древневосточного обществ. В конце периода — завоевание эллинистических государств Римом. История *римской Греции* часто выделяется как шестой, римский период древнегреческой истории (I–V вв. н. э.), в течение которого области греческого мира были провинциями в составе Римской империи. Но иногда этот хронологический отрезок рассматривают в рамках позднего эллинизма.

И. С.

ПЕРИПАТЕТИЧЕСКАЯ ШКОЛА. Философская школа, основанная *Аристотелем*. Ее местонахождением был *гимнасий* с садом и портиком — перипат, — давший школе название, в северо-восточном пригороде Афин — *Ликее* (отсюда слово «лицей»). Не тождественна греческому *аристотелизму*, так как учение основателя школы не всегда было в ней господствующим. Историю перипатетической школы можно разделить на четыре периода. Первый период: время первых перипатетиков, непосредственных и близких к ним по возрасту учеников Аристотеля. Это: первый схолярх школы *Феофраст*, Евдем, *Гераклид Понтийский*, Дикеарх, *Аристоксен*, ученик Феофраста *Деметрий Фалерский* и второй схолярх школы *Стратон* из Лампсака. В этот период в рамках школы ведутся активные исследования в области отдельных наук: закладываются основы ботаники (Феофраст), развивается музыковедение (*Аристоксен*), география и история (Дикеарх) и т. д., при этом собирается и систематизируется по методу Аристотеля обширный фактический материал; одновременно читаются лекции для широкого круга слушателей. Второй период: во 2-й четв. III в. до н. э. — примерно в одно время с прекращением *платонизма* в платоновской *Академии* — аристотелевская традиция в перипатетической школе прерывается, а исследования сосредоточиваются в области филологии и истории (биографический жанр; Ликон из Троады, Гермипп из Смирны, Сотсион из Александрии Египетской и др.). Третий период: начинается с опубликования трудов Аристотеля

ок. 40 до н. э., когда схолярхом перипатетической школы был *Андроник Родосский*, и длится до IV в. н. э. В этот период основным занятием перипатетиков становится текстология и комментирование трудов Аристотеля; особый авторитет и влияние на дальнейшее развитие философии приобрели комментарии *Александра Афродисийского* (II–III вв. н. э.). В IV в. н. э. перипатетическая традиция исчезает.

Л. Т.

ПЕРИПЛ (греч. «плавание вокруг»). Жанр древнегреческой литературы, описание побережий какого-либо моря (напр., *Понта Эвксинского*) или *ойкумены* в целом. Периплы составлялись для нужд мореплавателей и представляли собой подобие современных лоций. Самый ранний из дошедших до нас периплов (Псевдо-Скилака) датируется IV в. до н. э. В жанре перипла иногда работали и крупные писатели (*Арриан*). В периплах сообщается о населенных пунктах, гаванях, корабельных стоянках на побережьях, приводятся расстояния между ними, а также дается разного рода дополнительная информация (этнографического, историко-мифологического характера и т. п.), что делает их ценным историческим источником. Стиль периплов, как правило, прост и незатейлив, хотя встречаются и стихотворные периплы (перипл Псевдо-Скимна).

И. С.

ПЕРИПТЕР. Прямоугольный в плане храм, *целла* которого окружена колоннадой с архитравным покрытием, имеющей один ряд колонн. Типичен для древнегреческой архитектуры (напр., *Парфенон*). Ср. *Диптер*.

Л. Т.

ПЕРИСТАСА, *птерома*, *птерон*. *Портик*, опоясывающий *целлу* храма. Типами храма с перистасой являются *периптер*, *псевдодиптер*, *диптер*, а также *толос* и *моноптер*.

Л. Т.

ПЕРИСТИЛЬ. *Портик*, опоясывающий замкнутое пространство (двор, площадь) и открытый в него.

Л. Т.

ПЕРИЭГЕТЫ, *периэгеты* (греч. «описатели»). Общее название группы древнегреческих писателей, работавших в жанре *периэгезы* — описания какой-либо страны или местности. Жанр *периэгезы* появился в эпоху *эллинизма* (*Полемон* и др.). Труды *периэгетов*, составлявшиеся для нужд туристов-паломников, представляли собой подобие современных путеводителей. В них описывались достопримечательности той или иной области и приводилась разного рода дополнительная информация (топографического, искусствоведческого, мифологического, исторического характера и т. п.). Крупнейшим *периэгетом* (и единственным, чей труд сохранился полностью) был *Павсаний*.

И. С.

ПЕРИЭКИ, *п е р и е к и* (греч. «живущие вокруг»). Категория неполноправного населения в Спарте. Периеки были жителями городков и местечек *Лаконики* (кроме Спарты), покоренными в ходе вторжения *дорийцев* на рубеже II–I тыс. до н. э. Они являлись лично свободными, но не имели политических прав и не принимали участия в управлении спартанским *полисом*. Периеки — одна из самых многочисленных групп спартанского населения — занимались в основном ремеслом и торговлей.

И. С.

ПЕРСЕЙ. В древнегреческой мифологии один из самых прославленных героев; сын *Данаи* и Зевса. Аргосский царь *Акрисий*, узнав прорицание о своей гибели от руки внука и желая предотвратить такой исход, запер свою дочь Данаю в медном тереме. Однако Зевс проник в терем золотым дождем, после чего Даная родила Персея. Разгневанный Акрисий заключил Данаю и Персея в ящик и бросил в море. На о. Сериф они нашли гостеприимство у рыбака Диктиса, в доме которого был воспитан Персей. Однако в Данаю влюбился брат Диктиса, царь Полидект. Считая Персея помехой, Полидект отправил юношу на поиски горгоны Медузы. По совету Афины и Гермеса Персей достиг границ крайнего запада, где жили три старухи *граи*, имевшие на троих один зуб и один глаз. Захватив зуб и глаз, Персей выведаль у *граи* путь к *нимфам*, обладавшим крылатыми сандалиями, шапкой-невидимкой и заплечной сумкой. Получив эти дары, Персей поднялся в воздух на крылатых сандалиях, отрубил голову Медузе, глядя на отражение в щит, протянутый ему Афиной, поскольку все, увидевшие Медузу, обращались в камень. Спрятав голову Медузы в заплечную сумку, Персей скрылся от других горгон с помощью шапки-невидимки. Возвращаясь через Эфиопию, Персей спас *Андромеду*, прикованную к скале и оставленную на съедение морскому чудовищу, и женился на ней. Затем Персей вернулся на о. Сериф, спас свою мать от притязаний Полидекта, обратив его в камень с помощью головы Медузы, и сделал Диктиса царем Серифа. После этого Персей отправился в Аргос, откуда его дед Акрисий бежал в Лариссу. Здесь, участвуя в состязаниях, Персей нечаянно убил Акрисия, бросая диск. Не желая оставаться в Аргосе, Персей перебрался в Тиринф. Голову Медузы Персей отдал Афине, которая поместила ее на свою эгиду.

В. Л.

ПЕРСЕЙ (212–165 до н. э.). Последний царь *Македонии* (правил в 179–168 до н. э.), представитель династии Антигонидов. Вступил на престол в период расширявшейся экспансии Рима в эллинистическом мире и пытался противостоять ей, укрепляя военную мощь своего государства и возрождая македонскую гегемонию на Балканском п-ове. Демонстративно независимое поведение Персея, фактически ликвидировавшего вассальную зависимость Македонии от Рима, стало причиной открытия римлянами военных действий против него (Третья Македонская война, 171–168 до н. э.). Персея прямо или косвенно поддерживали многие из соседних государств (*Вифиния*, *Родос* и др.), что сделало войну нелегкой для римлян.

Однако в 168 до н. э. войска Персея были наголову разбиты римским полководцем Эмилием Павлом в сражении при *Пидне*. Вскоре после этого Персей сдался римлянам и умер в плену в Италии. Эти события положили конец существованию македонского государства.

И. С.

ПЕРСЕПОЛЬ. Один из главных городов персидской державы *Ахеменидов*, резиденция царей. В кон. VI — нач. V в. до н. э. в Персеполе царем *Дарием I* был построен грандиозный дворец; в украшении его помещений рельефными изображениями (сохранившимися в значительных фрагментах) принимали участие греческие мастера. В 330 до н. э. город был взят *Александром III Великим*, дворец разрушен и сожжен.

И. С.

ПЕРСЕФОНА, К о р а. В древнегреческой мифологии богиня царства мертвых. Дочь Зевса и Деметры, супруга Аида. Аид похитил Персефону в то время, когда Деметра с подругами собирала на лугу цветы, и умчал на золотой колеснице в царство мертвых. Опечаленная Деметра послала на землю засуху и неурожай, так что Зевс вынужден был приказать Аиду вернуть Персефону матери. Деметре же он пообещал, что дочь вернется навсегда, если не попробовала пищи мертвых. Отпуская супругу, Аид дал ей вкусить зернышко граната, и отныне Персефона две трети года находилась с матерью на земле, одну треть — в царстве мертвых. В римской мифологии ей соответствует Прозерпина.

В. Л.

ПЕРСИЯ, держава *Ахеменидов*. Крупнейшее государство Древнего Востока, существовавшее в VI–IV вв. до н. э. Ядром персидской державы была область Персида в Юго-Западном Иране, где правила династия *Ахеменидов*, находившаяся до сер. VI в. до н. э. в вассальной зависимости от *Мидии*. Основатель персидского могущества — царь *Кир* — освободился от мидийского владычества и присоединил Мидию к своим владениям, начав этим серию завоеваний. В 546 до н. э. он захватил *Лидию*, овладев, таким образом, всей территорией Малой Азии; признать его власть были вынуждены и греческие города на западе полуострова (в *Ионии* и соседних областях). Дальнейшие завоевания Кира (Восточный Иран и часть Средней Азии, *Месопотамия*, *Сирия*, Финикия и Палестина) и его сына *Камбиса (Египет)* превратили Персию в настоящую мировую державу своего времени. *Дарий I* первым из персидских царей перешел с войском из Азии в Европу: ок. 513 до н. э. он подчинил своей власти *Фракию*, поставил в вассальную зависимость *Македонию* и вплотную придвинулся к Балканской Греции. Тогда же был предпринят крупномасштабный поход против *скифов*, населявших *Северное Причерноморье*, окончившийся неудачей. В правление того же царя *Ионийское восстание* (500 до н. э.) положило начало *Греко-персидским войнам*. Крупнейшим собы-

тием войн стал поход персидского царя Ксеркса на Грецию (480–479 до н. э.), в ходе которого армия и флот Персии потерпели сокрушительное поражение. По итогам Греко-персидских войн, завершившихся в 449 до н. э., при царе *Артаксерксе I*, Персия была окончательно вытеснена из Европы и бассейна Эгейского моря, утратив контроль над греческими городами этого региона. В последующий период персидские цари прибегали в отношениях с Грецией в основном к дипломатическим методам, стараясь ослаблять греческие *полисы* разжиганием междоусобных войн. На последнем этапе *Пелопоннесской войны* Персия оказывала финансовую и военную помощь Спарте. Крупнейшим событием персидской истории рубежа V–IV вв. до н. э. стал мятеж царевича *Кира Младшего* против своего брата — царя *Артаксеркса II*, в котором участвовали греческие наемники, в т. ч. *Ксенофонт* (т. н. Анабасис, 400–399 до н. э.). После нескольких лет противостояния Персии и Спарты (военные действия спартанского царя *Агесилая* в Малой Азии; персидская помощь противникам Спарты в *Коринфской войне*) Артаксеркс II выступил посредником при заключении *Анталкидова мира* 387 до н. э. Этот мирный договор предоставил Персии значительное влияние на греческие дела, а также вернул под ее власть греческие города Малой Азии. В сер. IV в. до н. э. Персия переживала серьезные внутренние сложности (хозяйственный застой, сепаратистские устремления правителей многих областей, слабость военной организации, приводившая к привлечению на персидскую службу многочисленных отрядов греческих наемников). С 337 до н. э. в персидских владениях в Малой Азии вели военные действия войска царя *Македонии Филиппа II*. В 334 до н. э. начался Восточный поход *Александра III Великого* против Персии. Последний персидский царь *Дарий III*, потерпев от Александра ряд сокрушительных поражений, был в 330 до н. э. убит своими приближенными; Персия стала основной территорией мировой державы Александра. После его смерти, в ходе войн *диадочов*, большая часть бывшей Персидской державы вошла в состав государства *Селевкидов*, а впоследствии *Парфии*. В III в. н. э. Персидская держава была восстановлена под властью династии Сасанидов, правившей до VII в.

И. С.

ПЕСТУМ, Посейдония. Греческий *полис* на западном побережье *Италии* (в области Лукания). Основан в VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из италийского г. *Сибарис*. Пестум рано выбыл из сферы греческой цивилизации. В кон. V в. до н. э. он был захвачен местным народом луканов и со временем почти утратил греческий характер. В нач. III в. до н. э. Пестум подпал под владычество Рима. В настоящее время он располагает одним из лучших в Италии комплексов памятников позднеархаической и раннеклассической греческой архитектуры. Среди античных построек Агригента — сохранившиеся в прекрасном состоянии храмы *дорического ордера*: храмы Геры и Афины VI в. до н. э., храм Геры или Посейдона V в. до н. э.

И. С.

ПИГМЕИ (от греч. «пигме» — «кулак»). В древнегреческой мифологии народ карликов, живший на берегах Южного Океана (к югу от Египта, или в Малой Азии, или в Индии). Каждую осень пигмеи вступали в войну с журавлями, летевшими на юг. Война пигмеев с журавлями — излюбленный мотив росписи ваз, мозаик, фресок, *гемм*. Пигмеи напали на *Геракла*, когда тот спал после битвы с *Антеем*. Проснувшись, Геракл собрав пигмеев в шкуру немейского льва и отнес их к *Еврисфею*.

В. Л.

ПИДНА. Город в *Македонии*, на побережье Фермейского залива Эгейского моря. Был основан греками, но затем попал под власть македонских царей. В 168 до н. э. при Пидне состоялось решающее сражение Третьей Македонской войны между македонской армией (43 тыс. человек) под командованием царя *Персея* и римской армией (38 тыс. человек) под командованием полководца Эмилия Павла. Римляне одержали победу, сумев прорвать фронт македонской *фаланги*. Битва при Пидне ознаменовала конец независимости Македонии.

И. С.

ПИЕРИЯ. Область на юге *Македонии*, в районе горного массива Олимп. Считалась родиной *муз*.

И. С.

ПИКСИДА. Древнегреческий сосуд, относительно небольшой, по форме больше или меньше приближающийся к широкому цилиндру. Употреблялся для хранения мазей и пряностей. Мог изготавливаться из самых различных материалов. В христианском культе поздней античности и средних веков употреблялся как сосуд для гостии.

Л. Т.

ПИЛАД. В древнегреческой мифологии сын Строфия, царя Фокиды; друг *Ореста*, который воспитывался в доме Строфия. Пилад сопровождал Ореста в его приключениях в Аргосе и стране *тавров* и неизменно приходил на помощь: в Тавриде готов был пожертвовать своей жизнью ради спасения друга, в Аргосе помог Оресту, осужденному за матереубийство, и Орест был оправдан. После этого Пилад женился на сестре Ореста *Электре*.

В. Л.

ПИЛОС. Город на юго-западе *Пелопоннеса* (в области Мессения), на побережье Ионического моря. Во II тыс. до н. э. был одним из важнейших центров *микенской цивилизации*; по античной традиции, именно в Пилосе правил *Нестор*. В период *Мессенских войн* VIII–VII вв. до н. э. Пилос был одним из последних опорных пунктов мессенян. Пилос занимал важное стратегическое положение и обладал удобной гаванью. В ходе *Пелопоннесской войны*, в 425–410 до н. э. он находился в руках афинян. Археологическими раскопками в районе Пилоса открыт микенский

дворец («дворец Нестора»), в котором, помимо прочего, найден большой архив документов *линейного письма Б*.

И. С.

ПИНДАР (ок. 518 — ок. 438 до н. э.). Поэт-лирик. Родился в предместье *Фив*, в местечке Киноскефалы. Происходил из аристократической семьи Эгеидов. Учился в Фивах и Афинах. На развитие поэтического таланта Пиндара большое влияние оказала *Коринна*, которая затем не раз вступала с ним в поэтическое соревнование. Из Афин Пиндар уехал на Сицилию, где некоторое время жил при дворе сицилийских тиранов, в обществе поэтов и ученых. Пиндар прославлял в своих одах победы, одержанные тиранами в состязаниях на общегреческих играх, писал хвалебные и пиришествственные песни, соперничая с жившими здесь же *Симонидом Кеосским* и *Вакхилидом*. Кроме того, Пиндар жил в Македонии, посетил Дельфы и другие греческие города, Египет; особенно тесную связь он поддерживал с аристократами *Эгины*, для которых написал много од. Умер в Аргосе во время представления в театре. Александрийские ученые разделили творчество Пиндара на 17 книг (гимны, пеаны, дифирамбы, парфении, энкомии, эпиникии и др.). Полностью сохранились только книги, содержащие эпиникии (хоровые песнопения в честь победителей на общегреческих спортивных играх), от остальных уцелели лишь фрагменты. Именно эпиникии прославили поэта. Эпиникии были поделены на 4 книги, соответственно названию игр, с которыми они связывались, — олимпийские, пифийские, немейские и истмийские. В эпиникиях Пиндара соседствуют мифы, исторические и родословные воспоминания, мораль в виде поэтического поучения победителю состязаний. Эпиникий Пиндара обычно включал: сообщения о победе и сведения о победителе, прославления атлета, его рода и отчизны, миф, связанный с родом победителей или историей игр, молитвы к богам, нравственные заповеди и гномы-сентенции. Зачастую в одной оде было собрано множество мифических преданий и параллелей; по этому поводу Коринна заметила, что «сеять надо горстями, а не мешками». В эпиникиях Пиндара мифы обычно составляют главную часть песен. Боги Пиндара ассоциируются только с возвышенными представлениями и освобождены от черт, связывающих их с людьми. Герои Пиндара, как правило, принадлежали к аристократическим кругам; мир нравственных представлений Пиндара традиционен для аристократа (врожденное благородство, знатность, богатство, красота, физическая сила и ловкость). Оды Пиндара написаны сложным размером, язык его труден, насыщен метафорами и непростыми оборотами. Пиндар еще при жизни обрел громкую славу. Когда в 335 до н. э. Александр Македонский взял Фивы, он пощадил дом Пиндара в знак уважения к поэту. Александрийские ученые поставили Пиндара на первое место в каноне лириков.

В. Л.

ПИР. Одна из важнейших форм досуга древних греков, обед, на который приглашались гости. Пир обычно сочетался с *симпосием*.

И. С.

ПИРЕИК. Живописец эпохи *эллинизма*, мастер бытового жанра и натюрморта. За пристрастие к тривиальным сюжетам (ремесленные мастерские, съестные припасы, ослики) получил прозвище Рипарограф, т. е. «изобразитель мусора».

Л. Т.

ПИРЕЙ. Портовый пригород Афин, второй по размеру населенный пункт *Аттики*. Был основан в 493 до н. э. по инициативе *Фемистокла* и с этого времени являлся крупнейшим военным и торговым портом бассейна Эгейского моря; в Пирее находился афинский *эмпорий*. Пирей быстро вырос в крупное поселение городского типа, застроенное по системе *Гипподама*. В 456 до н. э. он был соединен с Афинами т. н. Длинными стенами. В 322–229 до н. э. в Пирее располагался македонский гарнизон, контролировавший Афины. Сохранились остатки античных построек: арсеналов, доков, зернохранилищ, театра и др.

И. С.

ПИРЕНА. В древнегреческой мифологии дочь речного бога Ахелоя, возлюбленная Посейдона, родившая ему сыновей Лехея и Кенхрея — эпонимов двух главных портов Коринфа. Артемида во время охоты случайно убила Кенхрея; проливая слезы, несчастная мать превратилась в источник, откуда жители Коринфа брали питьевую воду. По легенде, около Пирены Беллерофонт поймал *Легаса*.

В. Л.

ПИРИФЕЙ. В древнегреческой мифологии царь *лапифов*; сын *Иксиона* и *Дии*. На свадьбе Пирифоя с *Гипподамией*, дочерью лапифа Атракса, захмелевший кентавр Евритион хотел увести невесту, но *Тесей* спас ее. После того как другие *кентавры* попытались похитить жен лапифов, произошла страшная битва лапифов с кентаврами, в которой лапифы с помощью героев Тесея и Кеня одержали победу. Пирифой дружил с Тесеем, которому помог увести из дома юную *Елену*. Пирифой и Тесей вместе пытались похитить Персефону из Аида, за что были прикованы к скале; в дальнейшем *Геракл* спас Тесея, Пирифоя же вынужден был оставить. Пирифой и Тесей вместе похитили царицу *амазонок Антиону*, которая стала женой Тесея, вместе ходили походом на Лакедемон, дав друг другу клятву верности. В Афинах было святилище Пирифоя и Тесея.

В. Л.

ПИРР (319–272 до н. э.) — царь *Этира* с 306 до н. э., один из знаменитейших полководцев античности. Стремясь создать крупную державу, участвовал в войнах *диадхов*; в 289–287 до н. э. владел *Македонией*. В 280–279 до н. э. в качестве союзника *Тарента* воевал в Италии против Рима; в 278–276 до н. э. — на *Сицилии* против *Карфагена*. В 275 до н. э. потерпел поражение от римлян при Малевенте в Италии. Возвратившись на родину, вновь захватил в 274 до н. э. Македонию; пытаясь завоевать *Пелопоннес*, погиб в уличном бою в *Аргосе*. В противоречивой

деятельности Пирра несомненный военный талант сочетался с авантюризмом и непомерными амбициями.

И. С.

ПИРРОН из Элиды (IV — нач. III в. до н. э.). Философ, основоположник *скептицизма*. Испытал влияние учений *Демокрита* (тезис о ненадежности показаний чувств), *софистов* и *киренской школы*; по преданию, общался с индийскими мудрецами, участвуя в походе Александра Македонского. В своем родном городе основал философскую школу. Ничего не писал, однако благодаря записям ученика Пиррона — Тимона из Флиунта — его учение стало в древности широко известным. Ссылаясь на противоречивость чувственных данных о мире вещей, заключал из этого о невозможности познания истины и о необходимости воздержания от каких-либо суждений. От скептицизма *Академии*, возникшего позднее, учение Пиррона отличалось этической направленностью; он полагал, что воздерживаться от суждений следует ради достижения душевной невозмутимости, которая и есть истинное счастье.

Л. Т.

ПИСА. Город в северо-западной части *Пелопоннеса*, в области *Элида*, неподалеку от *Олимпии*. По данным античной традиции, во II тыс. до н. э. Писа была одним из наиболее значительных центров Пелопоннеса (с ней связан миф о *Пелопсе*). В 1-й пол. I тыс. до н. э. она сохраняла влияние и контролировала *Олимпию* и проводившиеся в ней *Олимпийские игры*. Но в VI в. до н. э. Писа утратила этот контроль в пользу элидского *полиса*, а в V в. до н. э. окончательно прекратила существование.

И. С.

ПИСАНДР с Родоса (VII в. до н. э.). Поэт, автор эпоса «Гераклея» (сохранились немногочисленные отрывки). Александрийские ученые включили Писандра в канон эпических поэтов, поставив его после *Гомера* и *Гесиода*.

В. Л.

ПИСИДИЯ. Небольшая гористая область в южной части Малой Азии, в районе горного хребта Тавр. Не играла значительной роли в античной истории и практически не была освоена греками; ее вхождение в состав Римской империи было также чисто номинальным. Территория Писидии ныне в границах Турции.

И. С.

ПИСИСТРАТ (ок. 600–527 до н. э.). Афинский тиран с 560 до н. э. (с перерывами), основатель династии *Писистратидов*, один из наиболее ярких представителей архаической (старшей) *тирании* в Древней Греции. По происхождению — знатный аристократ, возводил свою родословную к легендарному герою *Нестору* и древним афинским царям; родственник *Солона*. Семья Писистрата издавна занимала в Афинах влиятельные позиции; один из его предков, носивший то же имя,

был афинским *архонтом-эпонимом* в сер. VII в. до н. э. В молодости Писистрат принадлежал к группировке сторонников Солона, был близок также к Алкмеонидам. Ок. 565 до н. э., занимая должность *полемарха*, успешно руководил афинским войском в войне против *Мегар*. Около того же времени основал и возглавил регионально-политическую группировку *диакриев*, выдвигая лозунги радикальных реформ, но на деле стремясь к единоличной власти. В 560 до н. э., применив политическую хитрость, добился получения от афинского *народного собрания* отряда телохранителей, с помощью которого вскоре захватил *Акрополь* и стал тираном. В том же году объединенными усилиями его противников — аристократов был изгнан из Афин. Ок. 556 до н. э., возобновив союз с Алкмеонидами, вновь пришел к власти, но спустя некоторое время был во второй раз низложен и вынужден покинуть *Аттику*. В течение 10 лет Писистрат накапливал силы для возвращения к власти, участвовал в освоении греками северного побережья Эгейского моря; в 546 до н. э., набрав отряд наемников и своих сторонников из различных греческих городов, из *Эретрии* вторгся в Аттику, разбил афинское ополчение и окончательно утвердился у власти. Изгнал из Афин своих политических противников (в т. ч. Алкмеонидов), разоружил афинских граждан и правил, опираясь на отряд наемников-телохранителей. Впрочем, в целом правлению Писистрата была чужда политика террора и репрессий, характерная для многих других тиранов. Он не отменил законов Солона и сам демонстративно исполнял их. Провел ряд мер в интересах мелких землевладельцев (льготные ссуды зерна перед началом полевых работ, учреждение разъездных судов, которые разбирали незначительные дела на местах, что уменьшало произвол сельской знати), но в то же время наложил на крестьян налог в 10% урожая. В правление Писистрата в Афинах началась чеканка *монеты*. Писистрат проводил активную внешнюю политику, стремясь увеличить значение Афин в греческом мире. Поставил под свой контроль ряд территорий на северном побережье Эгейского моря, в т. ч. золотые рудники; боролся за власть над проливами, ведущими из *Понта Эвксинского*, по которым в Грецию поступало зерно; поддерживал дружественные отношения с Аргосом, Фессалией, Спартой, тираном о. *Наксос* *Лигдамидом*. Той же цели возвышения Афин служила и религиозная политика Писистрата. Он покровительствовал святилищу Аполлона на о. *Делос*, претендуя таким образом на верховенство над всеми *ионийцами*; при его дворе имели большой вес представители *орфизма* (в т. ч. *Ономакрит*). Неудачей религиозной политики Писистрата явились его плохие отношения с *Дельфами*, где были влиятельны Алкмеониды. Писистрат провел в Афинах целый ряд важных культурных мероприятий. В годы его правления на акрополе появились первые каменные храмы (в т. ч. Гекатомпедон), была запланирована постройка грандиозного храма Зевса Олимпийского. Судя по всему, при нем были учреждены Великие Дионисии — главный афинский праздник в честь Диониса, на котором давались театральные представления. *Панафинейские игры* получили большее значение; проводившиеся

раз в четыре года Великие Панафинеи стали самым торжественным празднеством в Афинах. При Писистрате процветало искусство (скульптура, вазопись). После смерти Писистрата ему наследовали сыновья *Гиппий* и *Гиппарх*. В последующей античной традиции Писистрат снискал репутацию мудрого, умеренного и даже «кроткого» правителя. Иногда его имя включали в перечень *семи мудрецов*. Особенно популярен был Писистрат среди крестьянства Аттики, считавшего время его пребывания у власти «золотым веком». Писистрат сыграл значительную роль в процессе формирования и укрепления афинского *полиса*, в стабилизации политической ситуации и прекращении междоусобной борьбы, в превращении Афин в одно из ведущих государств Греции.

И. С.

ПИСИСТРАТИДЫ. Династия афинских тиранов, правившая в 560–510 до н. э. (с перерывами). Основателем династии был *Писистрат*. После его смерти (527 до н. э.) власть унаследовали его сыновья *Гиппий*, *Гиппарх* и Фессал; еще один сын Писистрата — Гегесистрат — управлял г. Сигей в *Троаде*, находившимся в наследственном владении Писистратидов. Высшее руководство афинским *полисом* принадлежало Гиппию, занимавшему положение тирана. Вначале сыновья Писистрата продолжали и даже развивали умеренную политику отца (примирение с аристократическими родами, в т. ч. с *Алкмеонидами*; снижение налогов с населения *Аттики*; чеканка монеты с символами Афин — изображениями головы богини Афины и совы). Однако после заговора *Гармодия* и *Аристогитона* в 514 до н. э., в ходе которого был убит Гиппарх, политика Гиппия стала более жесткой: были вновь изгнаны из Афин Алкмеониды, в самом городе введены новые денежные сборы с жителей. В 510 до н. э. Писистратида были низложены и изгнаны из Афин спартанским войском при поддержке Алкмеонидов. Переселились в Сигей, где правили на положении вассалов персидского царя. В 490 и 480 до н. э., в ходе *Греко-персидских войн*, персы предпринимали попытки восстановить тиранию Писистратидов в Афинах, но безуспешно. Власть династии Писистратидов в Сигее была свергнута, очевидно, в 478 до н. э.

И. С.

ПИСЬМЕННОСТЬ. Знаковая система фиксации речи. В бассейне Эгейского моря письменность впервые появилась в кон. III тыс. до н. э., т. е. еще в догреческий период. Родиной письменности в этом регионе является о. Крит. Вначале на Крите применялось иероглифическое (рисуночное) письмо, включавшее ок. 150 идеограмм (знаков, выражающих понятия). В XVII в. до н. э. на Крите появилось слоговое письмо (*линейное письмо А*), включавшее 70–100 знаков, обозначающих слоги. Параллельно в редких случаях применялся еще один тип слогового письма — письмо *Фестского диска* (60–70 знаков). Одним из периферийных вариантов критской письменности являлось т. н. кипро-минойское письмо, употреблявшееся во II тыс. до н. э. на о. Кипр. Системы критской письменности пло-

хо поддаются дешифровке, поскольку неизвестен язык древних критян. В XV в. до н. э. на основе линейного письма А греки-ахейцы создали систему слоговой письменности для передачи греческого языка (*линейное письмо Б*). Это письмо, вытеснившее предшествующие системы, было дешифровано в 1953 г. М. *Вентрисом*. Линейное письмо Б включало более 80 слоговых знаков. Все перечисленные системы письменности часто объединяют в науке общим термином «эгейские письменности». Основные типы памятников, на которых найдены надписи знаками этих письменностей, — глиняные таблички и печати. В XII в. до н. э., в результате упадка *крито-микенской цивилизации*, линейное письмо Б перестало употребляться, и Греция на несколько веков вновь стала бесписьменным обществом. Исключением оставался Кипр, где на основе кипро-минойского письма сложилось кипрское слоговое письмо, включавшее 56 знаков. Это письмо использовалось для местного диалекта греческого языка и существовало вплоть до *классического периода*. В самой же Греции в IX в. до н. э. на основе финикийского письма начал складываться *алфавит* — наиболее совершенный вид письменности.

И. С.

ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ древних греков включали в себя, кроме *папируса* и *пергамента*, палочки для письма, изготовленные из тростника (каламы) или кости (стили). Стилями писали на навощенных дощечках, при необходимости стирая написанное тупым концом. При письме каламами пользовались чернилами минерального или растительного происхождения.

И. С.

ПИТЕКУССЫ, Э н а р и я (ныне Искья). Небольшой остров у западного побережья *Италии*. В 774 до н. э., на начальном этапе Великой греческой *колонизации*, на Питекуссах была основана (выходцами из г. *Халкида*) первая греческая колония в Западном Средиземноморье. Впоследствии колонисты переселились на материк, в г. *Кумы*.

И. С.

ПИТИУНТ. Греческий *полис* на восточном побережье *Понта Эвксинского*, в *Колхиде*. Основан в ходе Великой греческой *колонизации*. Находился в районе нынешней Пицунды, однако точное его местоположение пока не определено. Открыта римская крепость II–III вв. н. э.

И. С.

ПИТТАК (ум. ок. 570 до н. э.) — древнегреческий государственный деятель и законодатель *архаического периода*, живший в г. Митилена на о. *Лесбос*. По некоторым сведениям, незнатного происхождения. Активный участник политической борьбы, описанной поэтом *Алкеем*, который был вначале союзником, а затем жестоким врагом Питтака. Ок. 620 до н. э. был избран *эсимнетом* и прославился как мудрый и гуманный правитель. Издал свод письменных законов. Во внешней

политике боролся с проникновением Афин на северо-западное побережье Малой Азии. Ок. 580 до н. э. добровольно сложил с себя полномочия. Впоследствии Пифагор так был включен в перечень *семи мудрецов*.

И. С.

ПИФАГОР (ок. 570–497 до н. э.) — греческий философ, ученый и религиозный деятель. Сведения о жизни Пифагора скудны и противоречивы. Он родился на о. *Самос* в аристократической семье. В молодости учился у *Анаксимандра* и *Ферекида* Сирросского, а также совершил путешествие на Восток (посетил *Египет* и *Вавилон*). В 532 до н. э., после установления тирании *Поликрата*, покинул Самос и поселился в греческом г. *Кротон* в Южной Италии, где вокруг него сложился кружок последователей (пифагорейцев), являвшийся одновременно религиозно-философским братством и политической организацией аристократического толка. В кружке пифагорейцев была установлена строгая дисциплина: ритуализованный устав, общность имущества, секретность проповедуемых учений. Пифагор еще при жизни пользовался чрезвычайным почитанием; о нем и о творившихся им чудесах сложилось множество легенд. Кружок Пифагора фактически овладел властью в Кротоне, но затем против него вспыхнуло восстание. Сам Пифагор, по одним сведениям, был убит, а по другим — бежал в г. *Метапонт*, где вскоре и умер. От Пифагора не дошло никаких достоверных сочинений; судя по всему, их и не было, поскольку он излагал свое учение в устной форме. Реконструкция этого учения представляет большую сложность, т. к. практически невозможно отделить положения, высказывавшиеся им самим, от взглядов позднейших пифагорейцев, которые приписывали все свои открытия основателю школы. С уверенностью можно говорить только о религиозном учении Пифагора. Он признавал бессмертие души, метемпсихоз — переселение душ из тела в тело — и необходимость праведной жизни и соблюдения культовых предписаний (отказа от некоторых видов пищи, в т. ч. от мяса, и от кровавых жертвоприношений) для обретения посмертного блаженства. Таким образом, взгляды Пифагора в религиозной области были близки к орфизму. Значительно труднее восстановить собственно философское учение Пифагора. Известно, что он придавал большое значение для функционирования мироздания числам и их соотношениям, считая их неким мистическим «началом всех вещей». В связи с этим он занимался связью численных соотношений с музыкальными созвучиями и устройством космоса (теория «гармонии сфер»). Большинство математических открытий, приписывавшихся Пифагору (теорема о гипотенузе и катетах, таблица умножения), в действительности ему не принадлежит, поскольку они применялись еще на Древнем Востоке; возможно, Пифагор первым познакомился с ними греков. Предполагалось также, что он первым учил о шарообразной форме Земли, хотя с уверенностью утверждать этого нельзя. В последующей античной традиции репутация Пифагора как «мудреца» была чрезвычайно высока. Школа его последователей — пифагорейцев была одной из самых влиятельных в

греческой философии до конца античности. Объективно Пифагор являлся первым известным представителем философского идеализма, предтечей *Платона*, на которого идеи Пифагора и пифагорейцев оказали огромное влияние.

И. С.

ПИФАГОР РЕГИЙСКИЙ (1-я пол. V в. до н. э.). Скульптор. Один из самых видных представителей строгого стиля. Уроженец о. Самос. В ранние годы переселился в Регий (Южная *Италия*), где получил профессиональные навыки. Работал в бронзе. Создавал преимущественно статуи атлетов-победителей; из них самая ранняя (бегуна Астила) датируется временем после 488 до н. э., а самая поздняя (Кратисфена, стоящего в колеснице вместе с венчающей его Никой) — после 448 до н. э. В отличие от *Каламида* и подобно своему младшему современнику *Миرونу* Пифагор, судя по античным свидетельствам, уделял основное внимание реалистической передаче человеческого тела («первый воспроизвел жилы и вены» — Плиний Старший, XXXIV, 59) и его движений. Стремясь к эффективному разрешению основной проблемы греческой пластики, проблемы равновесия, Пифагор, — вероятно, намеренно, в порядке творческого эксперимента — усложнял свою задачу. Так, Плинием Старшим (Там же) среди его работ назван «Хромающий»; по мнению некоторых исследователей, он воспроизведен в целом ряде античных *гемм*, где назван Филоктетом, и, следовательно представлял этого героя.

Л. Т.

ПИФАГОРЕИЗМ. Совокупность разновременных (кон. VI в. до н. э. — III в. н. э.) школ и учений, приверженцы которых заявляли о себе как о последователях *Пифагора*. Включает: 1) философско-религиозную систему, возникшую в окружении и под непосредственным влиянием Пифагора (доплатоновский пифагореизм, или *ранний пифагореизм*, кон. VI — сер. IV в. до н. э.), а также ряд ее последующих модификаций, к которым относятся: 2) пифагорейски окрашенный *платонизм*, где категории числа придан независимый от материи онтологический статус посредника от идеи к чувственной вещи (платонизирующий пифагореизм с центром в платоновской *Академии*, IV в. до н. э.); 3) *эллинистический пифагореизм*, представленный рядом фрагментов и трактатов, излагающих пифагорейскую доктрину, увиденную сквозь призму платоновской и аристотелевской философии (кон. IV—I в. до н. э.), и 4) *неопифагореизм*, представляющий собой развитие платонизирующего пифагореизма в сторону усиления в нем роли числа (I–III вв. н. э.) и затем слившийся с *неоплатонизмом*.

Л. Т.

ПИФЕЙ (IV в. до н. э.). Архитектор. Известен как создатель *Мавзолея* в Галикарнасе и храма Афины в *Приене*, о которых он, согласно Витрувию, написал в собственных сочинениях. Тот же автор утверждает, что Пифей, подобно Аркесию и *Гермогену*, был против употребления *дорического ордера* в храмах, предпочитая

ему *ионический ордер*, поскольку полагал неразрешимой проблему углового триглифа (см. *Триглиф*). Считал необходимой для архитектора энциклопедическую образованность.

Л. Т.

ПИФЕЙ (IV в. до н. э.). Афинский оратор, противник *Демосфена*. В своем третьем письме Демосфен представил Пифея как чужеземца, обогатившегося негодными методами и получившего афинское гражданство. Речи Пифея не отличались какими-либо ораторскими достоинствами, однако привлекали слушателей своим остроумием. Во время *Ламийской войны* Пифей был изгнан из Афин и бежал к *Антипатру*.

В. Л.

ПИФИЯ. Пророчествующая жрица Дельфийского оракула, устами которой, как считалось, вещал Аполлон. На роль пифии первоначально выбирались девушки, впоследствии женщины старше 50 лет, как правило, простые и неграмотные. Сначала пифия была одна, но по мере роста значения Дельфийского оракула и увеличения числа паломников стали чередоваться две пифии, а третья была запасной. В благоприятный день пифия, после предварительных омовений и очищений, облачившись в длинное одеяние, в золотом головном уборе всходила на треножник над расщелиной, испускавшей испарения. Возбуждаемая этими парами, пифия произносила свои пророчества. При пифии находились жрецы, истолковывавшие пророчества и облакавшие их в стихотворную форму (жрецы-толкователи). Эти изречения оракула отличались туманностью и загадочностью. Собрание изречений оракула находилось в Дельфах, а также в Афинах (большую коллекцию оракулов собрали *Писистратиды*), Спарте (где их хранение доверялось царям и т. н. пифиям) и Аргосе.

В. Л.

ПИФИЙСКИЕ ИГРЫ. Один из крупнейших общегреческих религиозных праздников, проходивший один раз в 4 года в честь Аполлона в *Дельфах*. Игры были учреждены в 586 до н. э. и включали музыкальные и спортивные состязания. Их проведение находилось в руках *Дельфийской амфикифии*.

И. С.

ПИФОН. В древнегреческой мифологии чудовищный змей, порождение *Геи*. Пифон охранял оракул в *Дельфах* и был убит *Аполлоном*. От его имени происходят названия *пифии* — дельфийской прорицательницы, *Пифийских игр* и др.

И. С.

ПИФОС. Один из наиболее распространенных типов древнегреческих керамических сосудов, большая бочка (высотой до 1,5–2 м и более) яйцевидной формы. Пифосы известны еще со времен *крито-микенской цивилизации*; они обычно вкапывались в землю почти по горло и служили для хранения зерна и др.

И. С.

ПИЩА древних греков была в основном достаточно простой; роскошный, изысканный стол представлял большую редкость. Основную часть повседневного рациона составляли продукты растительного происхождения, прежде всего хлеб из ячменя, реже из пшеницы. Часто ели также ячменную или пшеничную кашу. Неотъемлемым элементом питания были овощи и фрукты (оливки, лук, чечевица, бобы, капуста, инжир и т. д.). Из животной пищи употреблялись в пищу сыр (чаще овечий или козий), морская и пресноводная рыба (некоторые ее виды, напр., угри из *Копайдского озера*, считались деликатесом). Мясо (говядину, свинину, баранину) ели довольно редко, обычно в дни больших праздников, после жертвоприношения. Основным напитком было смешанное с водой *вино*. Пищу принимали трижды в день. Первый завтрак (рано утром) и второй завтрак (около полудня) были легкими, часто даже без горячих блюд. Последняя и основная трапеза — обед — начиналась с наступлением вечера и заканчивалась иногда поздно ночью. Именно обед, происходивший на мужской половине дома, являлся средоточием домашней жизни. Зачастую на него приглашались гости; в таких случаях жена и дети хозяина на пире не присутствовали. После собственно пира обычно начинался *симпосий* — совместная попойка. Греки ели, возлежа на ложах (обычно на одно ложе ложились два человека); лишь женщины, если они присутствовали за столом, ели сидя. Перед каждым ложем ставился небольшой низкий стол, который уносился и заменялся новым при смене блюд. Пищу, лежавшую на глиняных блюдах, ели чаще всего руками, столовых приборов не знали (за исключением ложек для жидких кушаний). Поэтому на столах были чаши с водой для омовения рук. В некоторых греческих полисах (в Спарте, на Крите) практиковались совместные общественные трапезы — *сисситии*, являвшиеся интегральным элементом общественной жизни.

И. С.

ПЛАНУД МАКСИМ (ок. 1260–1310). Византийский филолог, монах, составитель антологии греческих эпиграмм, явившейся сокращенным изданием (7 книг) антологии Константина Кефалы (см. «*Палатинская антология*»). В ней также имеются некоторые эпиграммы, отсутствующие у Кефалы. Антология Плануда была издана в 1494 во Флоренции. Кроме того, Плануд переводил с латинского Катона, Цицерона, Цезаря, Овидия и других латинских авторов, писал работы по грамматике.

В. Л.

ПЛАТЕИ. Греческий *полис* в области *Беотия*. Традиционно враждовал с *Фивами*. С 519 до н. э. находился в тесном союзе с Афинами; в 490 до н. э. жители Платей приняли участие в сражении с персами при *Марафоне*. В 479 до н. э. неподалеку от города состоялась *Платейская битва* — одно из крупнейших событий *Греко-персидских войн*. В *Пелопоннесской войне* Платеи участвовали также на стороне Афин; в 427 до н. э. после длительной осады были взяты войском спартанцев и фиванцев, население подверглось жестокой расправе.

И. С.

ПЛАТЕЙСКАЯ БИТВА (479 г. до н. э.). Одно из важнейших сражений *Греко-персидских войн*. Произошло близ г. *Платеи* в Беотии. Армии греков и персов были примерно равны по численности (по несколько десятков тысяч человек каждая). Союзным греческим войском командовал спартанский полководец *Павсаний*, персидским — *Мардоний*. Битва окончилась победой греков, что позволило окончательно покончить с претензиями *Ахеменидов* на владычество над Элладой.

И. С.

ПЛАТОН (427–347 до н. э.). Философ. По глубине, широте и длительности своего влияния на развитие философской мысли может быть сопоставлен только с *Аристотелем*, а по влиянию на философию античной эпохи не имеет себе равных. Происходил из старинного знатного рода; жил в Афинах. Получил хорошее и разностороннее образование. В молодости сочинял поэтические произведения, из которых до нас дошло 25 эпиграмм. И хотя после определившей всю его дальнейшую жизнь встречи с Сократом (в 407 до н. э.) он навсегда оставил поэзию, однако навыки, приобретенные благодаря занятиям ею, обеспечили его будущим философским диалогам высокое литературное качество в отношении как их языка, так и драматической композиции. До самой смерти Сократа в 399 до н. э. Платон относился к числу его ближайших учеников. Затем предпринял ряд поездок, был в Южной Италии и на Сицилии, где общался с пифагорейцами (см. *Пифагореизм*). По возвращении основал ок. 387 до н. э. близ Афин собственную философскую школу — *Академию*. В 366–365 и 361 до н. э. совершил две следующие поездки на Сицилию, оба раза по приглашению тирана Сиракуз *Дионисия Младшего*, выражавшего намерение стать его учеником и последователем. Однако все попытки повлиять на тирана оказались безуспешными, и Платон вернулся в Афины.

Философское творчество Платона принято хронологически делить на три больших периода: 1) ранний период, начавшийся, вероятно, еще до смерти Сократа; 2) период от основания Академии до второй сицилийской поездки — тогда были написаны, в частности, диалоги «Пир», «Федон», «Государство», «Федр»; 3) последний период — «Тимей», «Законы» и др.

Роль Платона в истории греческой философии обусловлена тем, что он, используя разработанную Сократом диалектику, развил и логически обосновал новое мировоззрение, содержащее ответы на все главные вопросы, которые ставила перед собой греческая мысль. При этом в отличие от философов *элейской школы*, также конструировавших свою онтологию путем умозрения, Платон сумел преодолеть тупики тех парадоксов, что приводили умозрительную философию в противоречие с эмпирическим опытом и вызывали реакцию неприятия в виде релятивизма *софистов*. Резко критикуя *Гераклита* за его учение о всеобщей изменчивости, он сам, тем не менее, признавал такую изменчивость как свойство чувственной реальности. Момент постоянства, который в этой реальности все же присутствует, берет начало не в ней самой, а в мире сверхчувственных бестелесных

идей — совершенных образцов всех материальных вещей; при этом сами идеи сотворены демиургом по образцу высшего, беспредпосылочного начала («Тимей»). Вещи чувственного мира представляют собой несовершенное отражение идей в безграничной и бескачественной первоматерии, «кормилице и восприемнице всего сущего» (Там же; впрочем, как могло случиться, что первоматерия отразила в себе идеи, этого Платон не пояснил). Знание идей есть главная цель философии и, вообще, высшее благо, доступное человеку; оно есть высшее проявление силы, движущей всем живым, — Любви, или Эроса («Пир», «Федр»). Со знанием отождествляется и добродетель, которая есть поведение, отвечающее верному понятию о благе. Знание истинного блага может и должно руководить людьми также при устройении государственной жизни; только там может возникнуть совершенное общество, где власть безраздельно принадлежит сословию мудрецов, правящих согласно строгим и неизменным законам, и где имеются еще два сословия: воинов и подневольных работников — ремесленников и крестьян («Государство», «Законы»). Согласно Платону, в таком совершенном государстве регламентируется все: от воспроизводства населения (для улучшения качества потомства родительские пары подбираются правителями) до форм искусства, которое должно стать оптимальным средством воспитания граждан. Современное ему изобразительное искусство Платон резко порицал за тяготение к иллюзорности, интерпретируя последнюю в морально-этическом плане как обман, и, напротив, восхвалял искусство типа египетского или греческого архаического (см. *Архаический период: искусство*). Больше того, изобразительные формы в искусстве представлялись ему второсортными как подражания подражаний (т. е. чувственных вещей, несовершенно отражающих вечные идеи); им он противопоставлял совершенную красоту геометрических форм и чистых красок («Филеб»), в чем иногда усматривают предвосхищение беспредметного искусства XX в.

Л. Т.

ПЛАТОНИЗМ. Название философских учений, основные идеи которых восходят к философии *Платона* и согласуются с ее принципиальными основами. В греческой философии это: учение Древней Академии, *средний платонизм*, *неоплатонизм* и др.

Л. Т.

ПЛЕЯДЫ. В древнегреческой мифологии семь дочерей титана Атланта и океаниды Плейоны. Преследуемые в течение пяти месяцев охотником *Орионом*, Плеяды были по их просьбе превращены в голубей, а затем вознесены Зевсом на небо. Созвездие Ориона движется на небе рядом с Плеядами в течение пяти месяцев. По другому варианту мифа, Плеяды, оплакивая смерть своих сестер Гиад, лишили себя жизни и были превращены в созвездие.

В. Л.

ПЛИНТ (греч. «плитка, брусок»). Нижняя и, соответственно, наиболее широкая часть *базы* колонны, имеющая форму квадратной плиты; в высоту составляет примерно 1/3 всей базы; как правило, не украшена. В римской системе *архитектурных ордеров* наличие плинта обязательно, но в архитектуре Древней Греции базы, как правило, употреблялись без плинта.

Л. Т.

ПЛОТИН (204/205–270 н. э.). Философ; основоположник *неоплатонизма*. Родом из Египта; учился в Александрии у *Аммония Саккаса*. В надежде приобрести к персидской и индийской мудрости предпринял неудавшуюся попытку попасть на Восток с армией римского императора Гордиана. Затем, в 244/245, основал в Риме собственную философскую школу. Пользовался покровительством разделявшего его взгляды императора Галлиена, с чьей помощью надеялся создать по образцу платоновского государства город Платонополь на юге Италии, но этот план осуществить не удалось. До нас дошли тексты устных лекций Плотина, записанные, обработанные и изданные его учеником *Порфирием* под названием «Эннеады». Плотин считал себя верным последователем *Платона*, поэтому свою философию излагал в виде толкования платоновских текстов, взятых, впрочем, не по отдельности (как это стали делать неоплатоники в дальнейшем), а в их совокупности. Развивая доктрину Платона, он учил, что бытие происходит из трансцендентного бытия и миру начала, которое называл Единым или Первым, а также Благом. Путем эманации, т. е. истечения избытка из Единого, последовательно рождаются две его трансцендентные ипостаси — Ум и Душа. Третья ипостась Единого — это Космос, сотворенный Душой по модели Единого и пронизанный ею, но, в отличие от Единого и двух первых его ипостасей, живущий в пространстве и времени. Виновица всех этих отпадений от Единого — вечно сущая материя, которую Плотин толкует как темное и злое начало, или, пользуясь языком пифагорейцев, «двоицу», т. е. начало дерзостного раскола. Находящиеся в мире отдельные души это не что иное, как разрозненные части Души мировой, таящие в себе ее целостный образ и стремящиеся к ней вернуться. Препятствием к этому является опять же материя: она внушает отдельной душе гордое себялюбие и стремление к отдельности. Чтобы добиться чаемого слияния с Душой и через нее — с высшим совершенством Единого, отдельная душа должна освободиться от уз материи, сдерживающих ее порыв. Однако, заключая мировую Душу в себе самой, каждая отдельная душа может приобрести к ней только путем сосредоточения и погружения в саму себя. Первый этап на этом пути — занятие диалектикой, беспощадно разоблачающей внутреннюю противоречивость и, следовательно, несостоятельность расхожих понятий и открывающей понятия истинные. Второй и высший этап — это полное погружение в самого себя, т. е. в сопresentствующее в отдельной душе божественное начало и экстатическое с ним слияние. Таким образом, путь к первоначалу всего отдельная душа находит в самой себе.

Учение Плотина оказало огромное и долгосрочное влияние на развитие философской мысли. Если в средневековой Европе это влияние носило опосредованный характер, то со времени раннего итальянского Возрождения (М. Фичино и др.) оно становится прямым и может быть прослежено до XIX в.

Л. Т.

ПЛУТАРХ из Херонеи (ок. 46 — ок. 127 н. э.). Писатель, философ, биограф. Происходил из греческой провинциальной знати, получил образование в Афинах, где изучал философию у платоника Аммония, а также математику, естественные науки, риторику. В молодости много путешествовал, посетил многие города Италии, Греции и Малой Азии, неоднократно бывал в Риме, где завязал дружеские связи со многими образованными и политически влиятельными римлянами. Они помогли Плутарху получить римское гражданство. Император Траян пожаловал ему достоинство консуляра, при императоре Адриане он, вероятно, исполнял должность прокуратора *Ахайи*. Из своих путешествий Плутарх неизменно возвращался в родную Херонею, которой верно служил до конца жизни, исполняя общественные должности и обучая молодежь. Преподавая своим детям, а также сыновьям состоятельных сограждан, Плутарх создал своего рода «частную академию», в которой он мог на практике реализовать свои задатки педагога и морализатора. В 95 н. э. Плутарх стал жрецом Аполлона в Дельфах и пытался вернуть оракулу былое значение.

Произведения Плутарха тематически разделяются на две группы: в первую входят сочинения, созданные в разные периоды жизни, в основном этико-философские и дидактические, объединяемые под общим названием «Моралии» («Нравственные сочинения»); вторую составляют биографии, написанные Плутархом в старости. «Нравственные сочинения» объединяют ок. 100 разнородных трактатов, посвященных самым разнообразным вопросам этики, политики, философии, религии, искусства, науки. Не будучи оригинальным мыслителем, Плутарх не создает какой-либо самостоятельной философской или политической концепции, а собирает и обрабатывает написанное до него. Однако в изложении Плутарха старая традиция обретает новую окраску, расцвеченную личностью автора; в качестве же собрания антикварных ценностей труды Плутарха поистине уникальны. Сочинения, посвященные проблемам этики, поднимают вопросы счастья, судьбы, порока и добродетели, семьи и т. д. («О счастье или доблести Александра Великого», «О братской привязанности», «О любви», «О болтливости» и т. д.). В своих сочинениях на политические темы («Политические наставления», «О монархии, демократии и олигархии» и т. д.) Плутарх выступает как поклонник монархического государственного устройства, в то же время в его трудах чувствуется уважение к старым республиканским идеалам. Сочинения, в которых Плутарх излагает свои философские позиции, содержат полемику с эпикурейцами и стоиками («О невозможности жить счастливо, следуя Эпикуру», «О противоречиях стоиков»), а также толкования на труды *Платона* («Платоновские изыскания»)

и попутное изложение философских взглядов автора, которого интересовало в философии прежде всего ее практическое приложение. Сочинения, содержащие представления Плутарха о мировых законах, о божественных и демонических силах — «Дельфийские диалоги», «Об Исиде и Осирисе», «О суеверии» и др. В «Моралии» включены также трактаты о музыке, естествознании и точных науках («О лице на диске луны»), филологические трактаты — комментарии к *Гомеру*, *Гесиоду*, *Арату* («Сравнение Аристофана и Менандра», «О злокозненности Геродота»), сочинения в форме описания пиров, затрагивающие общие вопросы культуры — этики, эстетики, быта, литературы, искусства, истории («Застольные беседы», «Пир семи мудрецов»), а также произведения историко-антикварного характера («Римские вопросы», «Греческие вопросы»). Однако мировую славу Плутарху принесли не «Моралии», а «Сравнительные жизнеописания», написанные им, по его словам, также с воспитательной целью в назидание юношеству. Это были биографии выдающихся людей Греции и Рима, составленные попарно (*Тесей* — Ромул, *Лукург* — Нума Помпилий, *Фемистокл* — Камилл, Александр Македонский — Цезарь и т. д.). После биографий Плутарх давал общую характеристику, сравнение двух образов. Сохранилось 46 парных биографий и 4 единичных жизнеописания — всего 50 биографий. До конца античности и в Византии Плутарх пользовался славой величайшего педагога и философа. В XV в. сочинения Плутарха были переведены на латинский язык и стали излюбленным чтением образованной публики.

В. Л.

ПЛУТОН (греч. «богатый»). Одно из наиболее распространенных культовых имен *Аида* — бога-владыки подземного царства.

И. С.

ПЛУТОС. В древнегреческой мифологии бог богатства, сын Деметры и Иасиона, родившийся на Крите на трижды вспаханном поле. Плутос тесно связан с Деметрой и Персефоной и дарует обилие хлеба и стад тому, кто чтит этих богинь. Плутос иногда отождествлялся с Плутоном (Аидом), т. к. последний считался обладателем сказочных подземных богатств. По одному из вариантов мифа, Плутос был слепым и не знал, насколько справедливо распределены богатства. Плутосу посвящена комедия *Аристофана* «Плутос», где бог исцеляется в храме Асклепия, отнимает богатства у богачей и наделяет им бедняков.

В. Л.

ПНИКС. Холм в центре Афин, на котором с сер. V в. до н. э. проходили собрания *эклесии*, один из важнейших общественных центров города. В V–IV вв. до н. э. на Пниксе были оборудованы ораторская трибуна и места для участников собраний, остатки которых сохранились.

И. С.

ПОДУШКА. Характерная для *ионической капители* часть, прямоугольная в плане. Изображает мягкую прокладку между *абаком* и *эхин*ом; два противоположных края этой прокладки, перпендикулярных плоскости фасада, как бы свернуты в свисающие рулоны (*балюстры*), образующие на фасаде по бокам капители специфические спиралевидные завитки, называемые *волютами*.

Л. Т.

ПОЛЕМАРХ (греч. «военачальник»). Название высших военных должностных лиц в ряде древнегреческих государств (напр., в Спарте, в *Этолийском союзе*). В Афинах архонт-полемарх был третьим членом коллегии 9 *архонтов*, командующим полисным ополчением. После реформ *Клисфена* и введения должности *стратегов* реальная роль архонта-полемарха постепенно снизилась. В его компетенции остались в основном некоторые судебные функции (председательство на судебных процессах, касавшихся *метеков* и чужеземцев, и др.).

И. С.

ПОЛЕМОН (III–II вв. до н. э.). Путешественник, автор географических записок. Описывал памятники и общественные здания, записывал надписи, местные предания, песни и т. п. Часть сочинений Полемона, из которых сохранились отрывки, содержала описание афинского Акрополя, Пропилей, памятников на Элевсинской дороге, Дельфов, Олимпии и т. п. В других его произведениях содержались историко-культурные сведения по самым разным предметам. Сочинением Полемона активно пользовались многие писатели, особенно *Павсаний* и *Афиней*.

В. Л.

ПОЛЕМОН СМИРНСКИЙ (ок. 97 — ок. 153 н. э.). Софист и ритор. Пользовался в *Смирне* большим почетом, неоднократно ездил в Рим в качестве посла. До нас дошли две надгробные речи Полемона Смирнского.

В.Л.

ПОЛИБИЙ (210–128 до н. э.) — древнегреческий историк и политический теоретик, крупнейший представитель исторической мысли эпохи *эллинизма*. Родился в г. *Мегалополь* в *Аркадии*; отец Полибия Ликорт был одним из влиятельнейших политических деятелей *Ахейского союза*. В молодости Полибий и сам занимал высокие должности в этом федеративном образовании. В 167 до н. э. он в числе 1000 ахейских аристократов был отправлен в Рим в качестве заложника. В Риме был близок к высшим кругам правящей элиты. В 150 до н. э. получил возможность вернуться на родину, но затем по приглашению римского полководца Сципиона Эмилиана принял участие в Третьей Пунической войне Рима с Карфагеном (149–146 до н. э.), в ходе которой занимался географическими изысканиями. Окончательно возвратился в Грецию после поражения Ахейского союза в войне с Римом (146 до н. э.), его роспуска и подчинения Греции римскому владычеству. После этого Полибий принимал участие в организации управления на покоренных греческих землях и одновременно работал

над фундаментальным трудом «Всеобщая история» в 40 книгах (первые пять книг сохранились полностью, от остальных дошли большие фрагменты).

Труд Полибия охватывает хронологический промежуток 221–144 до н. э. (с экскурсом в историю Рима с 264 до н. э.). Цель труда — объяснение причин установления римского владычества в Средиземноморье. Поэтому историк стремился по всему ходу труда не только излагать события в их последовательности, но и находить причинно-следственные связи этих событий («прагматическая» история). Критический анализ Полибия внес важный вклад в развитие исторического метода в античной историографии. Полибий испытывал антипатию к распространенной в эллинистическом мире «риторической» историографии, больше заботившейся о нагнетании драматических эффектов и занимательности повествования, чем о его достоверности. Эталоном для него являлся строго научный труд Фукидида. Полибий находился также под влиянием *перипатетической школы* с ее вниманием к эмпирическому материалу, а возможно, был близок и к *стоицизму*; о последнем говорит большая роль идеи судьбы в его воззрениях. Тенденцию «Всеобщей истории» Полибия можно с некоторыми оговорками охарактеризовать как проримскую, что вызвано его непоколебимой убежденностью в преимуществе римского государственного устройства над любым другим и, как следствие, в неизбежности мирового господства римлян. Ценность труда Полибия обусловлена тем, что он является важнейшим источником по истории как греческого мира эпохи эллинизма, так и Римской республики. Достоверность его сообщений, основанных как на личных впечатлениях, так и на глубоком знании предшествующей исторической традиции, оценивается весьма высоко, хотя в ряде случаев несомненен его субъективный подход к трактовке того или иного вопроса. Литературными достоинствами сухой и однообразный в стилевом отношении труд Полибия не отличается.

В основе политического учения Полибия, изложенного в шестой книге «Всеобщей истории», лежит представление о циклической смене трех «правильных» (*монархия*, аристократия, *демократия*) и трех «отклоняющихся» (*тирания*, *олигархия*, охлократия) форм государственного устройства. Наибольшее предпочтение историк отдает «смешанному» государственному устройству, соединяющему преимущества лучших форм государства, пребывающему в состоянии равновесия и поэтому неподвластному законам цикла. Лучшим образцом такого государственного устройства Полибий считал Римскую республику. Русский перевод труда Полибия см.: Полибий. Всеобщая история. Т. 1–3. СПб., 1994–1995.

И. С.

ПОЛИГИМНИЯ. В древнегреческой мифологии одна из девяти муз, покровительница гимнической поэзии. Ей приписывали изобретение лиры. Изображалась со свитком в руках.

В. Л.

ПОЛИГНОТ. Живописец, работал между 470 и 440 до н. э. Родился на о. Фасос. Учился живописи у своего отца Аглафонта. Между 469 и 461 получил афинское гражданство за безвозмездную работу над оформлением Расписного портика. Был мастером больших многофигурных композиций, которыми украшал общественные здания; трактовал в возвышенно-героическом духе сюжеты из мифологии и истории. Античные авторы усматривали в его работах образец нравственно-воспитательного искусства, равно как одно из величайших достижений художественного мастерства, начало подлинного расцвета греческой живописи. Так, по *Аристотелю*, произведения Полигнота показывают людей «лучшими», чем они есть (тогда как картины *Павсона* — «худшими», а Дионисия — «такими, как есть» — «Поэтика», 1448а), и, обладая силой морального образца, заслуживают того, чтобы молодежь видела их (а не картины того же Павсона — «Политика», 1340а). К профессиональным заслугам Полигнота относили его умение передавать характеры (Там же, 1450а), а также ряд нововведений: «первым стал писать женщин в прозрачных одеждах... первым внес очень большой вклад в живопись, поскольку начал представлять приоткрытым рот, виднеющимся зубы, передавать разные выражения лица в отличие от старинной скованности» (Плиний Старший, XXXV, 58), т. е. освоил особые оптические эффекты, начал передавать ракурсы и мимические движения. Вместе с тем палитра его оставалась небогатой, состоя всего из четырех красок: черной, белой, красной и желтой (см. *Тетрахроматизм*). И хотя вполне вероятно, что Полигнот эти краски иногда смешивал, его колорит был, несмотря на это, относительно прост (см. *Полихроматизм*). Главным, если не единственным, средством передачи объемной формы у Полигнота, как и у его предшественников, была линия, т. к. светотень, по крайней мере, в развитом виде, оставалась ему неведома. Кроме того, подобно вазописцам архаической эпохи (см. *Архаический период: искусство*), он надписывал около фигур имена представленных ими персонажей.

Произведения Полигнота, упоминаемые в источниках, таковы: 1. «Избиение женихов Пенелопы Одиссеем» в *пронаосе* храма Афины Ареи в Платеях; вероятно, самая ранняя работа художника. 2. Две стеновые росписи в здании Лесхи книдян в Дельфах — «Разрушенный Илион» и «Подземное царство»; подробно описаны *Павсанием* (X, 25–31). 3. «Кентавромахия» и «Амазономохия» в храме *Тесея* в Афинах (могут быть приписаны Полигноту лишь предположительно; третья композиция там же, «Тесей на дне моря», исполнена *Миконом*); начаты после 469 до н. э. 4. «Похищение дочерей Левкиппа Диоскурами» в храме *Диоскуров* в Афинах (там же — «Возвращение аргонавтов» Микона). 5. Живописные работы совместно с *Миконом* и *Паненом* для портика на афинской *Агоре*, впоследствии названного Расписным, — «Взятый Илион», «Битва при Эное» (хотя в последнем случае авторство Полигнота источниками не отмечается; находившиеся там

же другие композиции были написаны: «Амазономахия» — Миконом, «Битва при Марафоне» — Миконом и Паненом.

Л. Т.

ПОЛИДЕВК. См. *Диоскуры*.

ПОЛИЕВКТ (нач. III в. до н. э.). Скульптор. Известен как создатель портретной статуи *Демосфена*, поставленной на афинской *Агоре* ок. 280 до н. э. Копию с нее усматривают в статуе, хранящейся в Новой Карлсбергской глипотеке (Копенгаген). Запечатленный в ней образ великого афинского оратора выражает трагическую глубину чувств и внутреннее достоинство; при этом он отмечен внешней сдержанностью и простотой, неявно противопоставляемой здесь показной роскоши и ложному пафосу как внешним признакам деспотизма, борьбе с которым Демосфен посвятил свою жизнь. Заметная здесь замкнутость пластического образа (спущенные и соединенные впереди руки, чуть склоненная голова, неподвижная, спокойная поза) свойственна скульптуре раннего эллинизма в целом и отличает ее от скульптуры эллинизма среднего.

Л. Т.

ПОЛИЕН, Полиэн (II в. н. э.). Древнегреческий писатель. Уроженец Македонии, жил и работал в Риме. В 162 н. э. написал труд «Стратегемы» («Военные хитрости») — сборник рассказов (зачастую анекдотического характера) о действиях греческих и римских полководцев в различных войнах.

И. С.

ПОЛИКЛЕТ СТАРШИЙ (ок. сер. V в. до н. э.). Скульптор. Работал в Аргосе, но родился, вероятно, в Сикионе. Предположительно учился у *Гагелада*. В древности почитался одним из величайших мастеров скульптуры, вторым после *Фидия* среди представителей искусства своей эпохи. Основными заслугами Поликлета являются формирование классического канона пропорций человеческой фигуры, преимущественно мужской, и разработка приемов *пондерации*, в частности создание нового типа *контрапоста*: спокойно стоящей фигуры, опирающейся на одну ногу и с отставленной назад свободной ногой в положении, готовом к толчку. Среди первых произведений Поликлета — памятные статуи атлетов-победителей Киниска и Пифокла, поставленные в Олимпии. Статую Киниска исследователям удалось идентифицировать с оригиналом группы римских копий, условно именуемой «Эфеб Уэстмакотта» по названию наиболее сохранившейся из них (Лондон, Британский музей). Поликлетов контрапост приобрел тут почти законченный вид; отличие лишь в том, что голова повернута в сторону свободной ноги. Это отклонение от строгого равновесия было устранено в «Дорифоре» (т. е. «копыеносце») — статуе, которая, по мнению многих исследователей, тождественна статуе Поликлета, созданной, согласно источникам, как специальный учебный образец под названием «Канон» (т. е. «норма»); этот последний Поликлет сопровождал специ-

альным текстом того же названия, излагающим теорию пропорций (сведения о его содержании дошли благодаря *Галену*, II в. н. э.). «Дорифор» был создан в 40-е гг. V в. до н. э. Он дошел до нас в многочисленных (31) поздних копиях из мрамора. Лучшая из них — в Неаполе (Национальный музей), но и она не может дать удовлетворительного представления об оригинале, который, как прочие работы Поликлета, был сделан из бронзы в расчете на возможности этого материала. Несмотря на то что следующим поколениям скульпторов пропорции «Дорифора» казались несколько утяжеленными, его влияние на развитие греческой пластики невозможно переоценить. Насыщенность покоя потенциальным движением, обусловленная контрапостом, стала после «Дорифора» характернейшей чертой античной скульптурной классики; не случайно, по словам Цицерона («Брут», 296), *Лисипп* говорил, что его учителем был «Дорифор» Поликлета (ср. Квинтилиан, V, 12, 21).

В «Гермесе», созданном Поликлетом после «Дорифора», намечается отход в сторону более гибкой и свободной позы, который завершается в «Диадумене» (между 435 и 420 до н. э.; дошло более 30 копий). Если в «Дорифоре» потенциальное движение фигуры имеет одну, фронтальную направленность, то здесь число возможных направлений увеличивается, придавая образу больше непринужденности и даже некоторую расслабленность.

Занятый преимущественно проблематикой мужской атлетической фигуры, Поликлет работал и над женскими образами. По крайней мере один из них стал его выдающимся достижением — «Раненая амазонка» (ок. 435 до н. э.; лучшая копия — Берлин, Государственные музеи), которой, по рассказу Плиния Старшего (XXXIV, 53), было отдано предпочтение на состязании скульпторов в Эфесе, хотя среди соперников Поликлета был сам Фидий. В этой статуе дальнейшее развитие получил мотив контрапоста, будучи осложнен мотивом дополнительной опоры — невысокого столбика, на который раненая воительница вынуждена опереться. Меньший успех имела в древности культовая *хрисозлефантинная* статуя Геры на троне, созданная скульптором для храма этой богини в Аргосе (вообще, считалось, что Поликлет уступал Фидию в способности создавать образы богов). Поликлету принадлежала и группа каннефор (девушек с культовыми корзинами на головах), однако никаких изобразительных материалов от них не сохранилось.

Поликлет наряду с Фидием является крупнейшим скульптором — представителем высокой классики. Своеобразие его вклада состоит в разработке таких проблем, как равновесие, пропорции, соотношение статики и динамики. Хотя эти проблемы имели чисто формальный характер, однако лишь посредством их решения можно было воплотить классический идеал в пластические формы. Учитывая это, следует констатировать, что Поликлету принадлежала ключевая роль в становлении классического стиля греческой статуарной пластики.

Л. Т.

ПОЛИКРАТ (ум. в 522 до н. э.) — тиран о. Самос с 538 до н. э. Осуществил захват власти при помощи аристократической *гетерии* и управлял *полисом* при помощи отряда наемников-телохранителей. В правление Поликрата Самос достиг наивысшего в своей истории расцвета. Построив мощный флот, тиран поставил под свой контроль ряд островов Эгейского моря, фактически приобретя гегемонию на нем и активно используя для этой цели пиратов. Поддерживал дружественные связи с фараоном Египта *Амасисом*, но впоследствии оказал военную помощь персидскому царю *Камбису* в покорении Египта. В 524 до н. э. смог успешно отразить нападение спартанцев. В области внутренней политики проводил меры, направленные против аристократии (Самос вынуждены были покинуть многие аристократические противники Поликрата, в т. ч. философ *Пифагор*) и в защиту мелких крестьян и ремесленников. Самос при Поликрате был украшен большим количеством монументальных построек (*Герайон* Самосский — один из крупнейших в Греции храмов, посвященный Гере; молы и волнорезы в гавани; водопровод, представлявший по тому времени шедевр инженерного искусства; городские укрепления). Поликрат привлекал к своему двору видных деятелей культуры (поэтов *Анакреонта* и *Ивика*, врача Демокееда и др.). В 522 до н. э. персы, недовольные возвышением и независимой политикой Поликрата, обманом захватили его в плен и казнили. В последующей античной традиции образ Поликрата — одного из ярчайших представителей архаической («старшей») *тирании* в Древней Греции был очень популярен. Его считали необычайно удачливым человеком. Вокруг его личности сложилось много легенд (в т. ч. знаменитая легенда о «перстне Поликрата»).

И. С.

ПОЛИКСЕНА. В древнегреческой мифологии троянская царевна, дочь *Приама* и *Гекубы*. По одной из версий мифа, *Ахилл* влюбился в Поликсену и готов был ради брака с ней прекратить войну с троянцами. Отправившись безоружным для переговоров о свадьбе в святилище Аполлона на Троянской равнине, Ахилл был предательски убит *Парисом*. Взятая в плен *ахейцами*, Поликсена была принесена в жертву над могилой Ахилла перед возвращением ахейцев на родину.

В. Л.

ПОЛИМЕД (кон. VII — нач. VI в. до н. э.). Скульптор из Аргоса. Его имя и происхождение известны по надписи к двум его статуям-курорсам (Дельфы, Музей), найденным в Дельфах и изображающим Клеобиса и Битона, двух юношей-братьев, которых боги за их сыновнюю любовь наградили высшим благом вечного сна (Геродот, I, 31). В отличие от аттических куросов этим статуям свойственны приземистые пропорции и обобщенность телесных форм.

Л. Т.

ПОЛИОРКЕТИКА. Отрасль древнегреческого военного дела, связанная с *осадой* и штурмом укрепленных городов. Получила особое распространение с IV в. до н. э. и далее в эпоху *эллинизма*.

И. С.

ПОЛИС (греч. «город»). Основная форма политической организации древнегреческого общества. Полис — специфический феномен, характерный только для античности и основополагающий для понимания древнегреческой цивилизации. Вызывает сложности уже определение понятия «полис». Традиционное определение «город-государство» по ряду причин не может быть вполне удовлетворительным (полис не всегда имел один городской центр и не всегда являлся государством). Более строгим может считаться определение полиса как гражданской общины античного типа. Главным для полиса является не наличие территории (в исключительных случаях полис мог существовать и совсем без территории), а наличие коллектива *граждан*. Понятия гражданства, участия в управлении, воинской обязанности и земельной собственности в полисе были неразрывно связаны. Полисная государственность не предусматривала особых органов власти, оторванных от народа. Высшую власть в полисе (реально или хотя бы номинально) осуществлял сам гражданский коллектив в форме *народного собрания*. Граждане были противопоставлены прочему населению, жившему на территории полиса, но не входившему в состав гражданской общины (*метекам*, рабам и т. п.). Граждан запрещено было поработать, они считались равноправными и должны были участвовать в полисном ополчении. При таких условиях греческие полисы могли быть лишь очень небольшими по размерам территории и населения. Средний полис имел территорию, не превышающую 100–200 км², и население 5–10 тыс. человек (порой обе характеристики были еще меньше). Полисы-гиганты, как Спарта или Афины, всегда оставались исключением. Чаще всего полис включал в себя городской центр и его сельскую округу (*хору*). Город был центром полиса: там находились основные общественные здания, храмы, функционировали органы полисного управления и проживало до половины (иногда и более) всего населения полиса. Однако основой полисной экономики практически всегда было сельское хозяйство. Основным принципом хозяйственной жизни полиса являлась *автаркия*. В политической жизни греческих полисов впервые в мировой истории сформировалось стабильное республиканское устройство, в теории — с абсолютным политическим участием для граждан. На практике в различных полисах на разных этапах их истории степень реального участия рядового гражданского населения (*демоса*) в общественной жизни была неодинаковой. В связи с этим выделяют несколько типов полисов. В полисах, развивавшихся медленными темпами, с решительным преобладанием сельского хозяйства в экономике, по большей части консервировалось аристократическое или олигархическое устройство. В более динамичных полисах со значительной ролью торгово-ремесленных структур возникала тенденция к складыванию

демократии (наиболее яркий пример — Афины). Однако обязательной взаимосвязи экономического и политического факторов не было. Так, *Коринф* — один из наиболее развитых торгово-ремесленных полисов — в течение почти всей своей истории управлялся *олигархией*. Полисы начали складываться в Греции с нач. I тыс. до н. э., в специфических условиях, возникших после гибели *микенской цивилизации*. Полисы формировались на основе сельских общин, зачастую в результате их слияния путем *синойкизма*. В течение *архаического периода* греческой истории (VIII–VI вв. до н. э.) полис стал безусловно преобладающей формой политической организации греков. В это же время произошло значительное увеличение количества полисов в процессе Великой греческой *колонизации*: вновь возникавшие греческие поселения практически всегда сразу конституировались как полисы. В V в. до н. э., в ходе *Греко-персидских войн*, полисная организация греков показала свое превосходство над громоздкой государственной машиной Персии. Пережив в этом столетии высший расцвет, система полисов вступила в IV в. до н. э., после *Пелопоннесской войны*, в полосу кризиса. Кризис классического греческого полиса, в чистом виде изжившего себя и требовавшего перехода к качественно новому типу государственного объединения, был явлением, имевшим и внутренние, и внешние аспекты (распад гражданского коллектива, обострение противоречий между отдельными слоями населения, нарастание индифферентизма в политической жизни, вытеснение в войске гражданского ополчения наемниками, практически непрекращающиеся межполисные войны, бесплодная и изнурительная борьба крупнейших полисов за гегемонию в Греции), и стал одной из предпосылок *эллинизма*. В эллинистический период независимые полисы были в большинстве своем поглощены или поставлены под контроль «мировыми империями» поздней античности (эллинистическими монархиями, затем Римом). Однако полисный образ жизни, полисные структуры, полисная система ценностей оказались неискоренимы в греческом мире вплоть до конца античности, несмотря на утрату политической свободы. Так, эллинистические правители, основывая поселения греков на своих землях, чаще всего придавали им статус полисов. В древнегреческой политической мысли, как и в практической жизни, категория полиса была ключевой. Так, крупнейший политический теоретик античности *Аристотель* считал полис наиболее совершенной формой объединения людей, признаком превосходства греков над «варварами».

И. С.

ПОЛИТИКА была в древнегреческих *полисах* важнейшей сферой бытия, по мнению ряда ученых, основополагающей для всего их социума. Вполне закономерно поэтому, что сам термин «политика» — греческого происхождения (в переводе означает «полисные дела») и что именно в Древней Греции впервые в истории появились политические теоретики. Крупнейшим из них был *Аристотель*, основной политический трактат которого носит название «Политика».

И. С.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ БОРЬБА, являвшаяся неотъемлемым элементом жизни древнегреческих *полисов*, имела тем не менее в античную эпоху ряд принципиальных отличий от политической борьбы в современном мире. Важнейшее из этих отличий — отсутствие политических партий в нашем понимании слова. Античные политические группировки иногда условно называют «партиями», однако у них отсутствовали все основные признаки партий (программа, устав, фиксированное членство, аппарат и т. п.). Кроме того, они обычно базировались не на каких-либо принципиальных идейных убеждениях, а на личной, семейной, локальной основе, на связях и соперничестве отдельных аристократических групп и их окружения. Это особенно характерно для политической борьбы *архаического периода*, которая велась почти исключительно между представителями знати за лидерство в полисе. Политические группировки в это время создавались либо на базе того или иного рода (*Алкмеонидов*, *Филаидов* и т. п.), или по региональному принципу (как группировки *диакриев*, *паралиев*, *педиев* в Афинах сер. VI в. до н. э.). Однако к концу архаического периода возрастающую роль в политической борьбе начала играть масса *демоса*. В частности, в Афинах демос обеспечил победу *Клисфена* над его противниками, что знаменовало установление *демократии*. Впрочем, в демократических полисах политическая борьба также происходила по большей части внутри ограниченного круга лиц, активно занимавшихся политикой, но теперь уже с активным участием органов полисного управления (*народного собрания*, судов и др.). Политические группировки *классического периода* — *гетерии* — включали уже не только аристократов; они в меньшей степени, чем прежде, основывались на родстве и в большей — на общности интересов. Порой они имели даже некое подобие общей политической направленности; так, многие из афинских гетерий были антидемократическими и приверженными *олигархии*. Формы политической борьбы были разнообразными. Среди них немалое место занимали чисто насильственные методы, преобладание которых вызывало гражданскую смуту (*стагис*). Последствиями стагиса бывали обычно политические перевороты, убийство и изгнание противников, иногда — установление *тирании*. В полисах со стабильным демократическим устройством (напр., в Афинах на протяжении почти всего классического периода) политическая борьба в большей степени подчинялась правовым нормам. Ее важными средствами были *остракизм*, политические судебные процессы, дебаты в народном собрании. В то же время выборы должностных лиц, в отличие от нашего времени, редко использовались для политической борьбы. Древнегреческие политические теоретики (*Платон*, *Аристотель* и др.) в своих трудах уделяли много места политической борьбе (так, Аристотель в трактате «Политика» дал детальную типологию политических переворотов), но в целом относились к ней резко негативно, считая ее препятствием для стабильности и процветания полисов.

И. С.

ПОЛИТИЯ. Древнегреческий политический термин, имевший ряд значений: *государственное устройство* того или иного *полиса*; права гражданства; текущая политика. В политическом учении *Аристотеля* термин «полития» получил специфическое значение умеренной *демократии*.

И. С.

ПОЛИФЕМ. В древнегреческой мифологии один из киклопов, сын Посейдона и нимфы Теосы, кровожадный, одноглазый великан. Во время своих странствий *Одиссей* со спутниками попал в пещеру, где жил Полифем вместе с овечьим стадом. Завалив вход огромным камнем, Полифем съел шестерых товарищей Одиссея, однако Одиссею удалось напоить Полифема вином и выжечь горячей головешкой его единственный глаз. Спросив у Одиссея его имя и получив ответ «Никто», Полифем на вопрос сбежавшихся киклопов, кто его ослепил, отвечал: «Никто». Наутро Одиссей и оставшиеся в живых его спутники выбрались из пещеры, уцепившись за густую шерсть овец, которых ослепленный Полифем выпустил из пещеры. Узнав от отплывающего Одиссея его подлинное имя, Полифем, разъяренный тем, что сбылось предсказание оракула о его ослеплении Одиссеем, сбросил камни на корабли путешественников, однако им удалось спастись.

В. Л.

ПОЛИХРОМАТИЗМ. Метод, господствовавший в греческой живописи до 2-й пол. V в. до н. э.; состоит в наложении несмешанных красок сплошными плоскостями, отделенными друг от друга контуром. Преодоление полихроматизма связано с инновациями «тенеписца» *Аполлодора*.

Л. Т.

ПОЛИЦИЯ как особая организация, отделенная от гражданского коллектива, не существовала практически ни в одном из греческих полисов. Отдельные полицейские функции исполнялись низшими должностными лицами (*астиномами*, *ситофилаками*, коллегией Одиннадцати в Афинах и др.). Единственный известный пример специального полицейского подразделения — афинский отряд из 300 лучников-скифов (существовал в V в. до н. э.).

И. С.

ПОЛУКОЛОННА. *Колонна*, выступающая из стены на половину своей предполагаемой толщины.

Л. Т.

ПОНДЕРАЦИЯ. Термин, употребляемый применительно к искусству античной классики, означает характерный для художественных форм античности (особенно Греции V в. до н. э.) вид равновесия, при котором элементы композиции (архитектурной, скульптурной или живописной) выглядят взаимно балансирующими друг друга, как система противовесов на рычажных весах. Пондерация отражает

присущий античной культуре дух состязательности, является пластическим эквивалентом правовых основ античного *полиса*, а также принципов свободного диалектического (в античном смысле) исследования. Для достижения пондерации применяются различные приемы; среди них — *контрапост* в сочетании с *хиазмом*.

Л. Т.

ПОНТ, Понтийское царство. Эллинистическое государство в северо-восточной части Малой Азии, на южном побережье *Понта Эвксинского* (отсюда название). Возникло во 2-й пол. IV в. до н. э. (основатель — *Митридат I*) и долгое время не играло значительной роли в эллинистическом мире. Но на рубеже II–I вв. до н. э. *Митридат VI Евпатор* создал на базе Понта мощную черноморскую державу и вступил в многолетнюю борьбу с Римом. После его гибели в 63 до н. э. Понт стал вассальным царством под властью Рима, а в 64 н. э. был преобразован в римскую провинцию.

И. С.

ПОНТ ЭВКСИНСКИЙ, Понт Евксинский (греч. «Гостеприимное море»). В античности название Черного моря. Понт Эвксинский был знаком грекам уже во II тыс. до н. э., о чем свидетельствует миф об *аргонавтах*. С VIII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, начинается спорадическое основание греческих поселений, в основном на южном берегу моря (*Синопа*). Однако большие размеры Черного моря и почти полное отсутствие в нем островов некоторое время делали условия плавания в нем непривычными для греков, и первоначально море носило даже название «Понт Аксинский», т. е. «Негостеприимное море» (впрочем, в данном случае не исключено переосмысление иранского корня). Лишь в VII–VI вв. до н. э. греки перешли к интенсивному освоению всех побережий Понта Эвксинского, ставшего одним из главных регионов колонизации. Особенную активность в выведении колоний в этот регион проявил *Милет*. Греческие *полисы* появились на западном (Истрия, Аполлония, Одесс, Томы, Каллатия и др.), южном (Гераклея Понтийская, Трапезунт), восточном (Диоскуриада, Фасис, Питиунт) берегах Понта. В *Северном Причерноморье* важнейшие греческие центры располагались в бассейнах Южного Буга и Днестра (Березань, Ольвия, Тира) и в еще большем количестве — в районе пролива Боспор Киммерийский (Пантикапей, Нимфей, Фанагория, Гермонасса, Феодосия и др.). В V в. до н. э. в результате объединения городов Боспора Киммерийского возникло одно из крупнейших в греческой истории государственных образований — *Боспорское царство*, существовавшее до конца античности. В греческом мире *классического периода* Понт Эвксинский имел важное экономическое значение, обусловленное прежде всего крупномасштабным импортом зерна с его северных берегов. С Понта ввозились в Балканскую Грецию также рыба (в т. ч. осетровые), рабы (*скифы* и представители других варварских племен) и другие товары. Греческие мореходы освоили наиболее удобные морские пути в Понте Эвксинском: каботажный путь вдоль всего побережья и два крат-

ких пути, соединявших северный и южный берега моря в его самых узких местах. В то же время Понт (особенно в районе Южного Крыма и северо-западного побережья Кавказа) был регионом развитого пиратства. В V–IV вв. до н. э. активные связи с Понтом поддерживали Афины, в период своего высшего расцвета даже считавшие это море зоной своего влияния. Так, в 437 до н. э. экспедицию в Понт совершил сильный афинский флот под командованием *Перикла*; в ходе этой акции ряд понтийских полисов был включен в состав *Афинской архэ*. В I в. до н. э. почти все побережья Понта Эвксинского на краткое время вошли в состав черноморской державы *Митридата VI Евпатора*.

И. С.

ПОРФИРИЙ (234 — нач. IV в. н. э.). Философ; видный представитель *неоплатонизма*, ученик, последователь, биограф и издатель сочинений *Плотина*. Родом из Тира. Комментировал сочинения *Платона*. Написал логический трактат «Введение в “Категории” Аристотеля» (в литературе часто называемый «Эйсагоге», т. е. «Введение»), где рассмотрены пять логических понятий: род, вид, отличительный, существенный и случайный признаки. Разработал знаменитое «древо Порфирия», т. е. схему логической субординации понятий. Его сочинение «Против христиан», сожженное в 448, содержало критику Библии. Уделял большое внимание проблеме приобщения отдельной души к божеству. Вслед за Плотиним Порфирий считал, что путь к спасению лежит через самопознание и самоуглубление. Предварительные условия этого — любовь к самому себе и аскеза. Порфирий оказал заметное влияние на последующее развитие неоплатонизма. Через таких авторов, как Макробий, Августин и Боэций, его влияние распространилось на западное средневековье. В частности, «Введение» в латинском переводе Боэция на много столетий сделалось основным учебным пособием по логике и единственным источником знаний о логике *Аристотеля*.

Л. Т.

ПОРФМИЙ. Древнегреческий город в *Северном Причерноморье*, на западном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Основан на рубеже VI–V вв. до н. э.; входил в состав *Боспорского царства* и был местом переправы через пролив. Археологическими раскопками открыты остатки жилых кварталов.

И. С.

ПОСЕЙДОН. В древнегреческой мифологии один из *олимпийских богов*, владыка моря, сын Кроноса и Реи. Свергнув своего отца, Посейдон, Зевс и Аид поделили господство над миром: Зевсу досталось небо, Аиду — подземное царство, Посейдону — море. Недалеко от г. Эги (о. Эвбея) Посейдон построил подводный дворец и в его огромных конюшнях держал белых коней и золотую колесницу, на которой мчался по морю. Женой Посейдона стала nereида Амфитрита, которую владыка моря сосватал с помощью дельфина; в благодарность он поместил дель-

фина среди звезд в созвездие Дельфина. Амфитрита родила Посейдону *Тритона* — владыку морских глубин. Кроме того, Посейдон, согласно разным мифам, — отец множества сыновей, отличавшихся буйной силой и ужасным обликом: от нимфы Мелии у него родились великаны *Сарпедон*, *Орион* и *Алоады*, от Геи — великан *Антей*, от горгоны Медузы — *Хрисаор* и *Пегас*, от Деметры в образе кобылицы — конь *Арион*, от других женщин — киклоп *Полифем*, царь *Бусирус*, убивающий всех чужестранцев, разбойники *Керкион* и *Скирон*. Древнейший Посейдон связывался с божеством, почитавшимся в виде коня, — отсюда прозвище Посейдона *Гиппий* и упоминание среди потомства Посейдона коней. Позднее Посейдон считался покровителем коневодства: в его честь устраивались *Истмийские игры* с конными бегами.

Будучи владыкой моря, Посейдон стремился овладеть земными царствами. Так, он состязался с Афиной за право владеть Аттикой: ударив трезубцем по скале на афинском Акрополе, он выбил источник, из которого потекла морская вода, Афина же посадила около источника первую маслину. Будучи свидетелями и судьями этого состязания, все боги поддержали Посейдона, все богини — Афины; таким образом, большинством в один голос Афина получила право на владение Аттикой как принесшая ей лучший дар. Затем Посейдон безуспешно пытался отнять у Афины *Трезен*, у Зевса *Эгину*, у Диониса *Наксос*, у Геры *Аргос*, у Гелиоса *Коринф* — в споре с последним Посейдон получил только *Истм*. Согласно мифу, приводимому и, возможно, сочиненному *Платоном*, единственная страна, которой Посейдону удалось овладеть, — это *Атлантида*.

Буйный и независимый, Посейдон участвовал в мятеже против Зевса, считая себя равным ему. В *Троянской войне* он помогает *ахейцам*, т. к. ненавидит троянцев, царь которых *Лаомедонт* однажды не заплатил ему и Аполлону условленной платы. За это Посейдон наслал на Троию страшное чудовище. Посейдон ненавидит *Одиссея*, ослепившего его сына *Полифема*, и восстает против решения олимпийцев вернуть героя домой, насылая на него страшную бурю. Он губит *Аякса (Эанта) Малого*, разбивает корабль *феаков*. Облик Посейдона страшен и стихиен.

Культ Посейдона был широко распространен в Греции. Посейдона *Гиппия* («конного») почитали в *Фессалии*. В *Аргосе* был храм Посейдона *Проклестия* («причиняющего наводнение») в память о наводнении, посланном на *Аргос* Посейдоном, отвергнутым в споре с *Герой*. Посейдон почитался также в *Эрехтейоне* на афинском Акрополе. Культ Посейдона особенно широко был распространен в ионийских городах *Малой Азии* и на островах. В материковой Греции храмы Посейдона воздвигали обычно на мысах и перешейках. Священными животными Посейдона считались конь, дельфин и бык, священным деревом — *сосна*.

В. Л.

ПОСИДИПП (III в. до н. э.). Поэт-эпиграмматист. В юности изучал философию в *Афинах*, затем жил в *Александрии Египетской*. В *«Палатинской антоло-*

гии» сохранилось примерно 25 его эпиграмм. Интересны эпиграммы Посидиппа на произведения архитектуры и искусства: на храм обожествленной царицы *Арсинои II*, на Фаросский маяк, на статую Александра Македонского и скульптуру *Лисиппа*. Отличительной чертой творчества Посидиппа является склонность к философским рассуждениям и пессимизм, характерные для общественной мысли его времени.

В. Л.

ПОСИДОНИЙ из Апамеи в Сирии (ок. 135–50/51 до н. э.). Философ и ученый-энциклопедист; представитель Средней Стои (см. *Стоицизм*). Учился в Афинах у Панетия, затем создал на о. Родос собственную школу, где среди его учеников были Цицерон и Помпей. Произведения сохранились в отрывках. Усвоив многие положения *Платона* и *Аристотеля*, Посидоний отошел от некоторых принципов физики Древней Стои (см. *Стоицизм*), в частности от ее монистического воззрения на бога как на иноприродную космосу, материальную силу, усматривая в нем некую идею-форму космоса. В сочинении «Об океане» высказал мысль, близкую плутонизму новоевропейской геологии: появление особенностей рельефа земной поверхности он объяснил действием вулканических сил. В своем продолжении «Всемирной истории» *Полибия* развил своеобразную стоическую историософию. Исторический процесс он толковал как проявление Логоса. При этом исполнителем высшего промысла выступают, согласно ему, римляне, тогда как народы, действующие против римлян, напр. кимвры, безуспешно ему противодействуют. Верил в симпатическую (т. е. обусловленную подобием, а не причинно-следственными отношениями) связь всех явлений в мире, напр. природных катаклизмов и военно-политических событий. Развивал идею прогресса цивилизации. Посидоний отошел от этического ригоризма Древней Стои, определив богатство и здоровье как блага, хотя и более низкие, чем добродетель. Оказал влияние на древнеримскую философию, в частности на Цицерона.

Л. Т.

ПОСЛЫ в Древней Греции не были постоянными представителями одного государства в другом (эту функцию выполняли *проксены*). Послы направлялись лишь для каких-либо конкретных миссий, чаще всего для ведения переговоров, предъявления ультиматумов (*глашатаи-керрики*), а также для участия в религиозных мероприятиях (*феоры*). Посольские функции чаще всего выполняли авторитетные граждане, видные политики, зачастую без специальной дипломатической компетенции.

И. С.

ПОСТЕЛЬ древних греков представляла собой ложе — деревянную раму на ножках, с сеткой из кожаных ремней, на которую клали набитые шерстью мешки,

игравшие роль матрасов и подушек, а также шерстяные одеяла. Ложе употреблялось не только для сна, но и для приема пищи.

И. С.

ПОТИДЕЯ. Греческий *полис* на северном побережье Эгейского моря, на п-ове *Халкидика*. Основана ок. 600 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Коринфа*. В V в. до н. э. входила в *Афинскую архэ*, продолжая при этом поддерживать политические связи с Коринфом. В 432 до н. э. восстала против афинского владычества, что стало одним из поводов к *Пелопоннесской войне*. После длительной осады была взята афинянами в 429 до н. э.; до 404 до н. э. в Потидее была афинская *клерухия*. В 356 до н. э. город был разрушен *Филиппом II*, но в 316 до н. э. восстановлен *Кассандром* и переименован в Кассандрию. Окончательно разрушен гуннами в V в. н. э. Остатки античных построек незначительны.

И. С.

ПОХОРОНЫ совершались древними греками с использованием двух сосуществовавших способов: известной уже во II тыс. до н. э. ингумации, т. е. погребения тела в землю, и кремации (с последующим погребением урны с прахом), встречающейся с нач. I тыс. до н. э., а впоследствии чаще применявшейся в аристократической среде. Похороны сопровождались различными обрядами: выставлением тела для прощания, его выносом в сопровождении плакальщиц, исполнявших надгробные песнопения, поминальным пиром, последующей установкой надгробного памятника. Греческие законодатели (*Солон*, *Деметрий Фалерский* и др.) неоднократно принимали меры по ограничению роскоши аристократов при погребальных обрядах.

И. С.

ПОЭЗИЯ Древней Греции имеет колоссальное значение для всего дальнейшего развития мировой, особенно европейской, поэзии. На почве древнегреческой цивилизации было создано большинство и поныне существующих поэтических жанров, заложены и развиты основные принципы европейского стихосложения, созданы произведения, ставшие непревзойденными образцами для последующих эпох.

Поэзия в Элладе играла огромную роль, в том числе и в общественной жизни. Она была тесно связана с музыкой и танцем. Еще в дописьменный период у греков существовала устная фольклорная поэзия (гимны богам, обрядовые песнопения, эпические песни о героях и др.). Поэзия как факт литературы появляется в Греции сразу же после введения алфавитной письменности в VIII в. до н. э. (поэмы Гомера). Впоследствии, в период формирования и высшего расцвета древнегреческой полисной цивилизации, вплоть до IV в. до н. э., поэзия занимала неоспоримо первое место в развитии литературного процесса.

На первых порах, до середины VII в. до н. э., поэзия существовала почти исключительно в виде эпоса — героического (Гомер, киклические поэмы) и дидак-

тического (Гесиод). Затем наступает «лирическая эпоха», среди поэтических жанров на первый план выдвигается лирика: декламационная (элегия, ямб) и песенная (индивидуальная и хоровая мелика). В архаический период древнегреческой истории именно в сфере лирики творит целая плеяда выдающихся поэтов: Архилох, Тиртей, Солон, Феогнид, Алкман, Алкей, Стесихор, Анакреонт, Симонид, первая женщина-поэтесса Сапфо и др. Большинство поэтов этого времени — выходцы из социальных верхов, знатные аристократы, активно участвующие в политической жизни своих государств. Архаическая греческая лирика вообще производит впечатление ярко выраженного аристократического феномена, для нее характерно подчеркивание аристократических ценностей. Особенно отчетливо указанные черты выступили в творчестве последнего представителя этой великой плеяды — Пиндара, который хронологически относится уже к началу классического периода, но по существу является продолжателем и завершителем архаической традиции.

В V в. до н. э. в развитии поэзии отчетливо наметились новые процессы. Роль лирики резко снизилась. Главные достижения поэтов данного столетия связаны почти исключительно с драматургией. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида, комедии Аристофана вошли в золотой фонд человеческой культуры. Возможно, переход от лирической поэзии к драматической связан с демократизацией греческих полисов в классический период: лирика по самой своей природе была феноменом элитарным, театр же обращался к массам, представлял собой школу гражданского воспитания.

В IV в. до н. э. древнегреческая поэзия в целом претерпевает упадок, все более вытесняется прозой (процесс, в конечном счете порожденный кризисом классического полиса). В эпоху эллинизма развитие поэзии получило новый импульс, но существенно изменился сам ее характер. Теперь это была утонченная, элитарная придворная поэзия, обращавшаяся уже не к массам граждан, а к узкому кругу «посвященных». Не случайно главными центрами, где процветало поэтическое творчество, теперь стали дворы эллинистических монархов, прежде всего двор Птолемея в Александрии Египетской. На место художественной силы и непосредственности живого чувства приходят эрудиция и стилистические изыски; рождается «культ малых форм». В наибольшей степени все эти черты проявились в произведениях крупнейшего эллинистического поэта Каллимаха, который теоретически обосновал новые черты поэзии и продемонстрировал их на практике. В числе продолжателей той же линии можно назвать Феокрита, поэтов-эпиграмматистов и др. Попытку противостоять господствующей тенденции предпринял Аполлоний Родосский, создавший эпическую поэму «Аргонавтика». Но этот эпос по своим основным стилистическим чертам тоже всецело лежит в рамках эллинистической традиции с ее ученостью и психологизмом.

В римский период истории Греции развитие древнегреческой поэзии практически прекращается, новые крупные имена в этой области уже не появляются. В то

же время необходимо отметить, что поэтическое творчество античных греков оказало огромное влияние на становление и развитие римской поэзии. Крупнейшие поэты Древнего Рима (Катулл, Вергилий, Гораций, Овидий) работали, ориентируясь на лучшие греческие образцы.

Стихосложение в древнегреческой поэзии основывалось не на рифме (которой античные поэты не пользовались), а на ритмике, на чередовании стихотворных метров и размеров, спектр которых был исключительно богат. Все употребительные в современной поэзии размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий) имеют древнегреческое происхождение, но греки, кроме этих пяти, пользовались и многочисленными другими размерами. Метрика основывалась на чередовании не ударных и безударных, а долгих и кратких слогов.

И. С.

ПОЭТИКА как теоретическая научная дисциплина, трактующая о сущности и функциях поэзии (и литературы в целом), об источниках поэтического творчества, получила в античной Греции широкое распространение, что, безусловно, связано с высочайшим развитием древнегреческой поэзии, созданием непревзойденных литературных шедевров. Систематическое обоснование поэтики было предпринято со 2-й половины V в. до н. э. *софистами*, особенно *Горгием*. В IV в. до н. э. **этическим** ригоризмом отличалась поэтика *Платона*, который призывал даже изгнать из идеального государства большинство поэтических жанров (эпос, драму) в связи с их неоднозначным воздействием на аудиторию. Тщательно разработанную теорию поэтики, получившую наибольшую известность в греческой античности, создал *Аристотель* в специальном трактате «Поэтика», сохранившемся частично. Один из основных тезисов Аристотеля — поэзия подражает природе. Таким образом, литературное творчество принципиально ставилось во вторичное, подчиненное положение.

И. С.

ПРАВО древнегреческих *полисов* в несравненно меньшей степени изучено, чем римское. Причина этого — не только намного худшая сохранность и целостность его памятников, но и ряд его принципиальных особенностей, в частности, недостаточная разработанность его положений. В течение всей истории древнегреческого мира (включая эпоху *эллинизма*) право оставалось явлением чисто эмпирическим. Практически никогда греческое право не становилось предметом теоретического анализа или систематизации; в Греции, в отличие от Рима, не сложились юриспруденция как специальная дисциплина и прослойка профессиональных юристов. Знание права было не сконцентрировано в кругу одной профессиональной группы, а как бы рассеяно по всему гражданскому коллективу. Среди главных причин этого — доступность и простота языка греческих законов, широкое распространение грамотности во многих греческих полисах, участие большинства граждан в судопроизводстве, отсутствие у часто сменявшихся должностных лиц специальной

правовой компетенции. Упомянутая несистематизированность и даже аморфность греческих правовых комплексов создает серьезные трудности для их исследователей. Очень нелегко проводить на греческой почве грань между правом сакральным и светским, публичным и частным, вещным и обязательственным. В частности, убийство вплоть до последних веков истории греческого мира относилось отнюдь не к сфере государственных преступлений, а считалось частным делом. Весьма слабо был разработан и категориальный аппарат права. Так, даже в наиболее развитом афинском праве не была разработана правильная концепция собственности и отсутствовал, в сущности, даже адекватный термин для ее обозначения. Равным образом не было выработано и термина для передачи самого понятия права. При этом на практическом уровне правовые нормы, безусловно, существовали; они не имели общеобязательного для всего греческого мира характера, порой существенно разнились от полиса к полису, но при этом обнаруживали значительные элементы единообразия и сходства. Временем перехода от устного обычного права, тесно связанного с религией, к писаному праву, основанному на санкционированных государством сводах *законов*, стал для Древней Греции *архаический период*. Созданные в это время системы законодательства стали основой для всего последующего развития и права и изменялись впоследствии лишь в частности, но не принципиально. Наряду с законами источником права служили постановления органов государственной власти (в частности, в демократических полисах постановления *народного собрания* — *псефисмы*), решения суда, в эллинистических монархиях — царские указы. Международное право основывалось на межгосударственных договорах, а также на некоторых берущих начало в глубокой древности неписанных нормах (неприкосновенность послов, гостей-чужеземцев и т. п.). Основным материалом для изучения древнегреческого права являются дошедшие до нас в надписях в передаче античных авторов тексты законов (самый крупный свод законов дошел из г. *Гортина* на о. Крит), а также судебные речи греческих *ораторов*.

И. С.

ПРАЗДНИКИ в древнегреческих *полисах* принадлежали к числу важнейших элементов общественной жизни. Все праздники были посвящены тому или иному божеству; чисто светские празднества отсутствовали. Однако ввиду ряда особенностей античной религии, ее тесной связи с государством, праздники имели одновременно религиозный и государственный характер; в их подготовке и проведении участвовали как жрецы, так и гражданские должностные лица. Праздники были чрезвычайно многочисленны и порой продолжались в течение длительного срока (до недели); как правило, они приурочивались к определенным дням года или месяца. Основным мероприятием каждого праздника была торжественная процессия (помпа) по городским улицам к храму божества, в честь которого справлялся праздник. Процессия завершалась общегосударственным жертвоприношением

на алтаре; в жертву чаще всего приносились различные виды животных, иногда в больших количествах (наибольшим возможным жертвоприношением была *гекатомба*). За жертвоприношением следовал *пир* с обильным потреблением мяса. Остальные дни праздника отводились для других религиозных обрядов, а также разного рода *игр* и других зрелищ, проходивших обычно на состязательной основе. Некоторые праздники имели общегреческое значение. Самыми прославленными из них были *Олимпийские игры*, а также аналогичные им праздники в других частях Греции (Пифийские, Истмийские, Немейские игры). Существовали праздники, общие для той или иной племенной группы греков (напр., праздник Аполлона на *Делосе* — для *ионийцев*). Пользовались большой популярностью и привлекали большое количество участников и зрителей из разных полисов также некоторые локальные праздники, особенно проводившиеся в крупнейших центрах древнегреческой культуры, прежде всего в Афинах. В их числе — главный афинский праздник *Панафинейские игры*; праздники в честь Диониса, проходившие в особенно веселой, непринужденной атмосфере и давшие начало греческому *театру*; *Элевсинские мистерии*, притягательность которых заключалась в таинственных обрядах посвящения, дававших надежду на блаженство в загробной жизни, и т. п. Праздники были едва ли не единственными общественными мероприятиями, в которых допускалось участие и даже важная роль женщин. Более того, были и праздники, специально предназначенные для женщин, на которые не допускались мужчины (напр., *Фесмофории* в Афинах).

И. С.

ПРАКСИЛЛА (V в. до н. э.). Поэтесса из *Сикиона*. Из ее стихотворений дошли лишь отрывки дифирамбов в честь *Ахилла* и *Адониса* и отрывки «Песен за чашей вина» («Паройнии»).

В. Л.

ПРАКСИТЕЛЬ (ок. 400 — ок. 330 или 320 до н. э.). Скульптор. Сын и, вероятно, ученик *Кефисодота Старшего*; жил и работал в Афинах. Его произведения, особенно «Отдыхающий сатир» и «Афродита Книдская», пользовались в древности особой популярностью. Создавал статуи, преимущественно мраморные; эти последние обычно расписывал *Никий*.

В творчестве Праксителя, так же как и его современника *Скопаса* наметился отход от полисного идеала универсальной и довлеющей себе человеческой сущности, от того спокойного величия классического образа, которое еще характерно для произведений его отца Кефисодота, в сторону большей эмоциональности. Но вместо страстных и сильных порывов, присущих образам Скопаса, Пракситель выражал совсем иные настроения — интимного лиризма, наслаждения тихим и безмятежным течением жизни. В отличие от Скопаса Пракситель не только не развил важного достижения высокой классики, каковым была пространственная развернутость пластической фигуры (ср. *Хиазм*), но даже отошел

от него в сторону большей фронтальности. Однако такая особенность творчества Праксителя не имела ничего общего с архаизацией стиля, намеренным возвратом к доклассической традиции, подобным тому, который осуществлялся раньше *Алкаменом* и *Каллимахом*. Она была обусловлена совершенно новой, чувственно-гедонистической природой праксительских образов, выражающих состояние релаксации и сосредоточенности на вегетативных процессах, настроение блаженно-ленивого послеполуденного отдыха, плохо совместимое с напряжением брюшных мышц при поворотах корпуса, какие зритель видит в фигурах Скопаса. Новшеством в подходе Праксителя к проблеме *равновесия* явилась разработка им мотива боковой опоры. Если в «Амазонке» *Поликлета*, куда этот мотив, вероятно, впервые был введен, его наличие оправдано внешней причиной — ранением, ослабившим героиню, то у Праксителя он демонстрирует некоторую томность в настроении персонажа. Вместе с тем Пракситель остался законным наследником скульпторов V в. до н. э.: расширив рамки классики, он все же не вышел за ее пределы. Как и предшественники, Пракситель был озабочен проблемой *пондерации*; его творческая фантазия неизменно тяготела к замкнутым на себе, автономным образам, которые она облекала в завершенные формы с ясным силуэтом.

В числе ранних произведений Праксителя был «Сатир, наливающий вино», вероятно, бронзовый (мраморные копии — в дрезденском Альбертинуме и др.), в котором ясно видится влияние Поликлета, соединенное с гедонистическим настроением и соответствующим настроению мотивом. Другое изображение сатира, согласно источникам, сам скульптор считал, наряду со статуей Эрота, лучшим своим произведением; это — статуя отдыхающего сатира, дошедшая до нас в большем количестве копий (свыше 70), чем какая-либо иная из греческих статуй. Статуя Аполлона Савроктона (в оригинале была бронзовой) изображает олимпийского бога в виде подростка лет пятнадцати, который, лениво опершись на ствол дерева, охотится за ящерицей, так что произведение представляет собой шутовское обыгрывание важного мифического образа бога-драконоубийцы (ср. *Аполлон Бельведерский*). Возможно, подлинной статуей Праксителя (хотя вопрос об этом остается спорным) является «Гермес с младенцем Дионисом» из Олимпии (Олимпия, Музей): Гермес держит Диониса левой рукой, опирающейся локтем на ствол дерева, а правой (от нее сохранилось только плечо), вероятно, держал кисть винограда, забавляя ею младенца, который к ней тянется, — тот же мотив, что в «Эйрене с Плутосом» Кефисодота Старшего, однако осложненный мотивом опоры на древесный ствол, включающим группу в невидимое пейзажное окружение.

В женских образах Праксителя особенно заметно сказалось его мастерство обработки поверхности, передающее эффект дышащих кожных покровов, а также новая концепция женской фигуры, ставшей у него более нежной и грациозной. Из них больше всего прославила его имя мраморная «Афродита Книдская». В этой

статуе богиня, пожалуй, впервые представлена обнаженной; интересно и новое для скульптуры настроение нерешительности и некоторой робости, заметное здесь в облике Афродиты. Известны также полуобнаженная «Афродита Феспийская» (стояла в храме Эроса в Феспиях), копию с которой усматривают в «Венере Арльской» (Париж, Лувр), «Афродита Косская», одетая, от которой дошли лишь изображения на монетах, и др. Пракситель оставил после себя и ряд статуй Артемиды, но лишь одна из них, «Артемида Браврония», стоявшая в маленьком святилище этой богини на *Афинском акрополе*, дошла до нас, по мнению многих, в копии, известной как «Артемида из Габий» (Париж, Лувр); богиня представлена здесь застегивающей на своем плече плащ.

Л. Т.

ПРАКСИФАН РОДОССКИЙ (IV в. до н. э.). Представитель *перипатетической школы*, друг *Феофраста*, учитель поэтов *Каллимаха* и *Арата* и, по словам Климента Александрийского, «первый грамматик». Писал литературно-практические сочинения, посвященные *Гесиоду*, *Софоклу*, *Платону*, а также трактаты по вопросам эстетики и теории литературы, напр. диалоги «О поэтах», где беседуют Платон и *Исократ*, и «О поэзии и истории», где собеседниками становятся трагик *Еврипид*, комедиографы *Агафон* и Платон, эпический поэт *Никерат*, лирик *Меланиппид* и историк *Фукидид*. Эстетические воззрения Праксифана оказали сильнейшее влияние на формирование литературной доктрины александрийской школы, слившейся воедино поэзию и науку.

В. Л.

ПРЕДСКАЗАНИЯ. Греки верили в способность людей предсказывать будущее; эта вера основывалась на убеждении, что боги могут открыть свою волю людям тем или иным способом. Предсказывать могли пророки, ясновидящие — такие как легендарные прорицатели *Калхант*, *Тиресий*, Мопс. Для них не существовало границы между человеческим и божественным знанием; пророческий дар был дан им свыше и не требовал пребывания в особом состоянии — будущее для них было открыто всегда. Другого рода было предсказание посредством впадения в кратковременное состояние экстаза. Особенно способными к таким состояниям считали женщин — так предсказывали *Кассандра*, *сивилла*, *тифия*. Еще одним откровением божества, приходящим на мгновение, считалось сновидение. Гомер писал, что «сновидение посылается Зевсом»; однако уже у него различаются сновидения верные и обманчивые, посылаемые богом для того, чтобы сбить человека с толка. Существовали специальные лица, занимавшиеся толкованием сновидений по всем правилам этого искусства. Наконец, предсказания могли даваться посредством гаданий по природным явлениям и действиям человека — по грому, молнии, радуге, звездам, птицам, нечаянным словам и т. д. Толкованием подобного рода явлений также занимались знатоки дела, а искусство толкования называлось мантикой. Такими предсказателями считались *Амфиарай*, *Гелен* и некоторые другие. Огромная

роль в даче предсказаний принадлежала *оракулам*. Предсказания оракула были связаны с определенной местностью и с культом известного храма, а посредниками между богом и человеком являлись жрецы. Существовали оракулы по сновидениям и явлениям духов умерших (*Асклепия* в Эпидавре, *Амфиарая* в Оропе, *Калханта* в Апулии, *Мопса* в Киликии); прорицалища, где воля богов объявлялась устами пророчествующих в экстазе людей (*Дельфийский оракул*); оракулы знамений, где предсказания давались по приметам убитого животного и явлениям, происходившим во время жертвоприношений (оракул *Зевса* в Олимпии, *Додонский оракул*). Вера в возможность предсказания будущего у греков была непререкаема. Оракулы пользовались огромной популярностью и авторитетом, собирая паломников со всего греческого мира.

В. Л.

ПРИАМ. В древнегреческой мифологии последний царь *Трои*; сын *Лаомедонта*. Когда *Геракл* в наказание за обман убил Лаомедонта и его сыновей, *Гесионе* удалось спасти одного из братьев, Подарка: она выкупила его своим покрывалом, после чего он получил имя Приам («выкупленный»). Приам стал царем Трои и отцом многочисленного семейства. Во время *Троянской войны* Приам потерял многих сыновей, в том числе храбрейшего троянского воина — *Гектора*. В ночь взятия Трои Приам искал спасения у домашнего алтаря Зевса, где был безжалостно убит *Неоптолемом*.

В. Л.

ПРИАП. В древнегреческой мифологии один из низших богов, сын Диониса и Афродиты, или Хионы, или одной из наяд (см. *Нимфы*). Отцом Приапа называют также Гермеса, Пана, Адониса, сатира. Приап был богом плодородия, покровителем стад, овец и коз, садоводства, виноделия, пчеловодства; его изображения особенно часто ставили в садах и виноградниках. Приап считался также богом чувственных наслаждений. Изображался чаще всего в виде старика, одной рукой поддерживающего корзину с овощами, фруктами и зеленью, другой — фаллос.

В. Л.

ПРИЕНА — греческий *полис* на юго-западном побережье Малой Азии, в области *Иония*. Основана в конце II тыс. до н. э. греками-ионийцами. Разрушенный в конце VI в. до н. э., в IV в. до н. э. город был вновь отстроен по регулярному плану и в эпоху *эллинизма* являлся одним из значительных греческих центров Малой Азии. Приена, находящаяся в настоящее время на территории Турции, обладает одним из лучших в Средиземноморье комплексов античных общественных и культовых построек (булеветерий, гимнасий, театр, храмы и др.). Памятники Приены поражают высоким уровнем мастерства их создателей, а также единством и целостностью ансамбля.

И. С.

ПРИНОШЕНИЯ. Пожертвования богам. Могли быть благодарственными, просительными или искупительными. Приношением часто служили треножки, оружие, ткани, одежды, монеты, раковины, венки и т. п. Нередко юноши и девушки посвящали свои волосы богам, охранявшим молодость. Существовал также обычай, когда девушки приносили в дар богам свои волосы перед свадьбой. Все приношения скапливались в храме, который, таким образом, становился своего рода музеем. См. также *Жертвоприношения*.

В. Л.

ПРИТАНЕЙ. В древнегреческих полисах важное здание общественного назначения. В пританее имели резиденцию *пританы*, осуществлявшие оттуда текущее управление. Афинский пританей размещался, скорее всего, на восточном склоне Акрополя. В классический период часть функций пританея принял на себя Толос — здание на Агоре. В пританее получали в качестве почести бесплатный обед граждане полиса, отличившиеся какими-либо героическими деяниями.

И. С.

ПРИТАНЫ (греч. «председатели»). Название различных должностных лиц в ряде греческих *полисов*. В Афинах пританами назывались дежурные члены *Совета Пятисот*. Совет был разбит на 10 отделений (по количеству фил), каждое из которых поочередно являлось дежурным в течение 1/10 гражданского года. Пританы осуществляли текущее управление полисом, председательствовали на заседаниях Совета и *эκκλeσιu*; часть пританов круглосуточно дежурила в Толосе. Главой пританов был *эπιστaт*.

И. С.

ПРИЧЕСКИ древних греков эволюционировали по ходу исторического развития. Источники позволяют с наибольшей степенью уверенности судить о формах причесок, принятых в высших слоях общества. Так, известно, что в архаический период древнегреческой истории в аристократических кругах, как в среде мужчин, так и в среде женщин, было принято носить длинные волосы. Ношение длинных волос мужчинами впоследствии сохранялось в Спарте, где оно было закреплено законодательно, равно как и некоторые другие особенности прически (обязательность бороды при отсутствии усов). С классического периода мужчины, как правило, стриглись коротко (за исключением лиц, демонстративно симпатизировавших спартанским порядкам и подражавших спартанским обычаям). Прически женщин тоже стали короче, чем раньше, но в то же время более разнообразными и изысканными. Бороды носили практически все взрослые мужчины вплоть до начала эпохи эллинизма. В дальнейшем, возможно, под влиянием Александра III Великого, не имевшего бороды, этот обычай постепенно вышел из употребления; борода стала атрибутом лиц некоторых интеллектуальных профессий (напр., философов).

И. С.

ПРОДИК (V в. до н. э.). Древнегреческий философ, один из крупнейших представителей *софистов*. Уроженец о. *Кеос*; неоднократно бывал в Афинах, общался с *Сократом*. Известен оригинальной теорией о происхождении религии из обожествления древнейшими людьми полезных явлений природы. Занимался проблемами языка.

И. С.

ПРОКЛ (412–485 н. э.). Философ; видный представитель афинской школы *неоплатонизма*. Родом из Константинополя; учился в Александрии и Афинах. В 437 возглавил афинскую платоновскую *Академию*. Комментировал *Платона*, *Аристотеля*, *Евклида*, *Гомера* и *Гесиода*. Основное сочинение — «Первоосновы теологии». Иерархия трансцендентного мира у Прокла тщательно и очень подробно разработана; очень сложна в его учении также и иерархия духов и душ, населяющих физический мир; всех их он классифицирует по триадам. В отличие от Платона Прокл считал материю саму по себе нейтральной в отношении добра и зла и вторичной в последовательности возникновения. Проклом подробно рассмотрены и упорядочены не только ступени нисхождения от первоединого к физическому миру, но и ступени восхождения души к первоединому, разные способы и виды озарения.

Учение Прокла оказало очень большое влияние на философские и мистические учения средних веков, как опосредованно, через Псевдо-Дионисия Ареопагита, так и непосредственно, а также на учение Гегеля о развитии абсолютной идеи.

Л. Т.

ПРОКРУСТ. В греческой мифологии разбойник, живший в Элевсине и мучительно умерщвлявший проходивших путешественников (с помощью т. н. «прокрустова ложа»). Был убит *Тесеем*.

И. С.

ПРОКСЕН. В древнегреческом международном праве представитель одного *полиса* в другом. Роль проксенов была сходна с ролью современных консулов, с тем отличием, что проксен был *гражданином* не того полиса, который он представлял, а того, в котором жил. Проксен, как правило, добровольно принимал на себя обязанности по защите интересов того или иного полиса у себя на родине. Он являлся посредником между собственным полисом и полисом, проксеном которого являлся, оказывал *гостеприимство* и содействие гражданам последнего, особенно послам, представлял их местным органам власти. За эти услуги полис, имевший с данным лицом союз *проксении*, обычно предоставлял ему права гражданина или иные привилегии. Звания проксена обычно было пожизненным и наследственным. В эпоху *эллинизма* это звание чаще всего становится почетным титулом и дается в награду за какие-либо заслуги или в знак уважения наряду с другими титулами того же рода (*еввергет* и т. п.).

И. С.

ПРОКСЕНИЯ. Институт древнегреческого международного права, общественное *гостеприимство*. Выросла из частной ксении — обычая ритуального гостеприимства-побратимства (ср. куначество у народов Кавказа), заключавшегося двумя лицами — представителями разных полисов и налагавшего на заключивших его лиц (*ксенов*) ряд взаимных обязательств. Собственно проксения, сложившаяся к V в. до н. э., имела уже безусловное политическое значение, особенно важное при дипломатических сношениях. Практически каждый *полис* имел с этого времени в других полисах своих представителей — *проксенов*. Проксения обычно была наследственной; впрочем, гражданин мог по своему желанию разорвать союз проксении, унаследованный им от предков, или вновь восстановить разорванный союз. С упадком полисного строя, особенно начиная с эпохи *эллинизма*, реальная политическая роль проксении уменьшается.

И. С.

ПРОМЕТЕЙ. В древнегреческой мифологии сын титана Иапета и океаниды Климены (или Фемиды, или Асии). Брат Менетия, *Атланта*, *Эпиметей*, отец *Девкалиона*. Прометей обладал даром предвидения (его имя означает «мыслящий прежде»). Предвидя, чем окончится бунт против Кроноса, Прометей предпочел действовать на стороне Зевса и уговорил Эпиметей поступить так же. Афина научила Прометея архитектуре, астрономии, математике, навигации, медицине и другим полезным знаниям, которые он передал людям. Когда Зевс, недовольный ростом человеческих талантов, отнял у людей огонь, Прометей похитил огонь на Олимпе и отдал людям. За это Зевс приковал Прометея к Кавказским горам и послал орла, который терзал Прометею печень, ежедневно вырастающую вновь. В наказание же людям боги создали *Пандору*, на которой женился Эпиметей. Открыв ящик, в который Прометей заключил все людские беды — болезни, пороки, старость и др., — Пандора высыпала эти беды, которые немедленно распространились среди людей. Однако Прометей обладал тайной судьбы Зевса: женитьба Зевса на Фетиде должна была привести к рождению сына, который свергнет отца. Желая узнать тайну своего будущего, Зевс послал *Геракла* сразиться с орлом и освободить Прометея. Эти события происходили за поколение до начала *Троянской войны*.

В. Л.

ПРОНАОС, предхрамие. Передняя часть *целлы*: помещение у двери в *наос*, с боков огражденное антами, спереди открытое на сторону главного фасада. Вход в пронаос часто оформлен двумя колоннами между концами антов. Для обозначения пронаоса иногда употребляется термин латинского происхождения — «вестибул», который характеризует эту часть храмовой постройки исключительно со стороны архитектурно-композиционных особенностей, в отвлечении от ее особой сакральной функции. (Ср. *Опистодом*).

Л. Т.

ПРОПИЛЕИ. Характерная для Древней Греции и применявшаяся уже в минойско-микенской архитектуре (см. *Минойско-микенское искусство*) постройка, представляющая собой крытый парадный проход на какой-либо (главным образом священный) участок. План пропилеев наиболее распространенного типа образован двумя стенами, с боков ограждающими проход, и одной поперечной стеной с проемами (проемом), пересекающей проход примерно по середине его длины, а также колоннадами на обоих фасадах. Иногда композиция пропилеев осложнена боковыми крыльями, к которым могут примыкать отдельные помещения, как в Пропилеях *Афинского акрополя*.

Л. Т.

ПРОПОНТИДА (греч. «предморье»). Античное название Мраморного моря, небольшого внутреннего моря между Балканским п-овом и Малой Азией, соединяющегося с Эгейским морем проливом *Геллеспонт*, а с *Понтом Эвксинским* — проливом *Босфор*. Важность географического положения Пропонтиды на морском пути из Греции в Причерноморье обусловила появление на ее берегах в ходе Великой греческой *колонизации* VIII–VI вв. до н. э. ряда греческих колоний (*Кизика*, *Перинфа* и др.).

И. С.

ПРОРОЧЕСТВА. См. *Предсказания*.

ПРОСКЕНИЙ. В древнегреческом театре площадка для игры актеров, появившаяся в эпоху *эллинизма*, когда из-за уменьшения числа актеров и ограничения хора действие с большой по размеру оркестры было перенесено на *скену*, верхняя поверхность которой и стала называться проскением.

В. Л.

ПРОСТАТ (греч. «предстоятель»). В Афинах название, прилагавшееся к лидеру демократической политической группировки («простат *демоса*»), реже — других группировок. Простатами назывались также афинские граждане, бравшие на себя покровительство *метекам*, представительство их интересов перед властями и в суде.

И. С.

ПРОСТИЛЬ. Прямоугольный в плане античный храм, *целла* которого сзади замыкается глухой стеной (*опистодом* отсутствует), а колоннада (обычно из четырех колонн) размещена только перед главным фасадом, т. е. перед входом в пронаос.

Л. Т.

ПРОТАГОР (ок. 480–410 до н. э.). Древнегреческий философ, крупнейший представитель *софистов*. Уроженец г. *Абдера*; путешествовал по всему греческому миру, читая лекции. Особенно часто бывал в Афинах, где принадлежал к круж-

ку *Перикла*; в 443 до н. э. принял участие в основании *Фурий*. Труды Протагора сохранились лишь во фрагментах. Протагор один из первых совершил поворот от натурфилософских гипотез к изучению человека и общества. Для его взглядов характерны субъективизм и релятивизм (знаменитый тезис «Человек есть мера всех вещей»), распространявшийся также на сферу религии: Протагор сомневался в существовании богов, за что ок. 415 до н. э. был изгнан из Афин. В области политической мысли Протагор был теоретиком *демократии*, приверженцем идеи общественного прогресса. Русский перевод фрагментов Протагора см. в книге: Маковельский А. О. Софисты. Т. 1. Баку, 1940.

И. С.

ПРОТЕЙ. В древнегреческой мифологии морское божество, сын Посейдона, ясновидец. Жил на о. Фарос около Египта и пас тюленей *Амфитриты*, супруги Посейдона. К этому острову был прибит корабль *Менелая* во время возвращения его на родину из-под *Трои*. По совету дочери Протея Менелай захватил его во время сна и, хотя тот принимал различные облики, заставил старца предсказать, как он сможет вернуться на родину. По одному из вариантов мифа, у Протея находилась настоящая *Елена*, тогда как за *Парисом* последовал только призрак. Возвращаясь из Трои и попав к Протею, Менелай получил супругу обратно.

В. Л.

ПРОТЕСИЛАЙ. В древнегреческой мифологии сын царя фессалийского города Филаки Ификла. В качестве одного из женихов *Елены* принял участие в *Троянской войне* во главе ополчения из 40 кораблей. Первым спрыгнул с корабля на троянский берег и был пронзен копьем *Гектора*. Так сбылось пророчество о том, что первый из *ахейцев*, вступивший на землю Трои, погибнет. Дома у Протесилая осталась супруга *Лаодамия*, на которой он женился за несколько дней до отплытия к Трое. Сохранив в царстве мертвых страстную любовь к супруге, Протесилай получил разрешение богов вернуться к ней на одну ночь. Поняв, что теперь Протесилай уходит навсегда, Лаодамия закололась мечом.

В. Л.

ПРОТОГЕН (2-я пол. IV — нач. III в. до н. э.). Живописец. Родился в Кавне, на юго-западе Малой Азии, жил и работал в Афинах и в Родосе (на о. Родос). В древности бытовало мнение, что до пятидесяти лет Протоген расписывал корабли и лишь потом стал писать картины. Источники характеризуют его как человека нелюдимого, равнодушного к тревогам и радостям жизни, зато целиком поглощенного своей профессиональной работой. В древности входил в число самых знаменитых художников. Однако слава Протогена, по общему мнению, уступала славе *Апеллеса*, и только оттого, что в отличие от последнего он был неспособен вовремя «убрать руку от картины» (Плиний Старший, XXXV, 80), иначе говоря, чрезмерным усердием вредил своему дарованию, вызывая у зрителя неприятное чувство

утомительного труда (ср. приводимые Плинием Старшим слова Апеллеса об отсутствии у Протогена лишь одного достоинства из всех возможных — приятного изящества (Там же, 79; П л у т а р х. Деметрий Полиоркет, 22) и отвлекая внимание от целого (ср. рассказ Страбона о рассердившем Протогена успехе у зрителя изображения куропатки в его картине «Отдыхающий сатир» — XIV, 652). В античную эпоху известность приобрели следующие произведения Протогена: «Иалис» (последнее десятилетие IV в. до н. э.), которая наряду с «Отдыхающим сатиром» (тогда же) была названа Страбоном (Там же) главной достопримечательностью Родоса после *Колосса* Родосского; портреты драматурга Фалиска (ок. 290 до н. э.), царя *Антигона Одноглазого* и матери *Аристотеля* Фестиды. К числу первых работ Протогена следует отнести аллегорическую композицию «Аммонияда и Парал», написанную во время его пребывания в Афинах между 335 и 323 для *Протилеев* (или для Пинакотеки, примыкающей к Пропилеям); в ней изображены девушка и юноша, иносказательно представляющие два посольских корабля Афин. Последней же работой мастера была, вероятно, картина «Александр и Пан», где знаменитый македонский царь изображен в виде Диониса. Плиний Старший (XXV, 106; XXXIV, 91) приписывает Протогену также авторство бронзовых статуй.

Л. Т.

ПРОЦЕНТЫ в ссудах, дававшихся древнегреческими *банками* своим клиентам, находились обычно в рамках 10% годовых. В некоторых связанных с риском видах сделок проценты были значительно выше (напр., *морской процент*, доходивший до 36 %).

И. С.

ПРОЭЙСФОРА. Предварительное внесение *эйсфоры* богатейшими членами *симморий* за своих менее состоятельных партнеров. Практика проэйсфоры была введена в Афинах в 362 до н. э.

И. С.

ПРОЭРЕСИЙ (276–367 н. э.). Древнегреческий оратор римского времени. Уроженец *Каппадокии*. Вел ораторскую деятельность в различных городах Римской империи, в т. ч. в самом Риме.

И. С.

ПРУСИЙ (ум. в 182 до н. э.). Царь *Вифинии* с 235 до н. э. Поддерживал союзные отношения с Римом.

И. С.

ПСЕВДОДИПТЕР. Античный храм, подобный *диптеру* и *периптеру*, но отличающийся от последнего вдвое большим расстоянием между стенами *целлы* и колоннадой, а от диптера с его двойной колоннадой — наличием только одного ряда колонн.

Л. Т.

ПСЕВДО-КСЕНОФОНТ, «Старый олигарх». Неизвестный по имени афинский писатель 2-й пол. V в. до н. э. Его трактат «Афинская полития» дошел до нас среди произведений *Ксенофонта*, но по хронологическим соображениям не может принадлежать перу этого автора. «Афинская полития» Псевдо-Ксенофонта была написана ок. 424 до н. э. По своему содержанию это публицистический памфлет с ярко выраженной антидемократической, олигархической направленностью. Автор, очевидно, был аристократом, членом одной из афинских олигархических *гетерий*; больше о его личности ничего с уверенностью сказать нельзя. С откровенностью, граничащей с цинизмом, описывая функционирование и социальную базу афинского демократического устройства, подчеркивая его тесную связь с морским могуществом Афин, Псевдо-Ксенофонт не скрывает своей неприязни к *демократии*, но при этом вынужден признать ее эффективность. «Афинская полития» Псевдо-Ксенофонта — один из самых ранних сохранившихся памятников древнегреческой общественной мысли и прозаической литературы.

И. С.

ПСЕВДО-ЛОНГИН. Условное обозначение автора трактата «О возвышенном», который ошибочно приписывался Кассию Лонгину, автору III в. н. э. **Критика текста** установила, однако, что трактат написан в I в. н. э. Трактат «О возвышенном», адресованный неизвестному нам Постумию Флорентиану, — отзыв об одноименном сочинении *Цецилия*; главной целью автора трактата является определение признаков возвышенного стиля. Особая ценность этого сочинения в том, что, обращаясь к примерам возвышенного в произведениях поэтов и прозаиков, автор приводит множество цитат, многие из которых сохранились только в этом трактате. Трактат «О возвышенном» особенно ценился в эпоху Возрождения и Просвещения, а его автор был назван последним великим литературным критиком Древней Греции.

В. Л.

ПСЕФИСМА. Постановление афинской *эκκλησι*. Проекты псефисм готовились заранее *Советом* Пятисот и затем предлагались на обсуждение в ходе заседания *эκκλησι*. В процессе дискуссии в их текст вносились поправки и дополнения, и окончательный вариант принимался открытым голосованием путем поднятия рук, простым большинством голосов. Псефисмы, как правило, фиксировались в письменном виде на мраморных стелах; большое их количество дошло до нашего времени. Псефисмы, особенно с IV в. до н. э., имели стандартный вид, начинаясь словами: «Постановил Совет и народ», далее включая имена *архонта*, *эпистата* и автора проекта псефисмы. На первом этапе существования афинской *демократии* не проводилось четкой грани между псефисмой и законом, но в IV в. до н. э. **такая грань появилась** (псефисма — постановление по конкретному вопросу, не имеющее силы в отношении других случаев). В случае принятия *эκκληсией* псефисмы, противоречащей существующим законам, она могла быть отменена судом после процесса *γραφῆ παρανομον*.

И. С.

ПТОЛЕМАИДА. Греческий *полис* в Финикии, основанный в эпоху эллинизма *Птолемями* на месте туземного поселения. Являлся значительным торговым центром. В настоящее время носит название Акко.

И. С.

ПТОЛЕМЕИ, Л а г и д ы. Династия царей *Египта* в эпоху эллинизма, правила в 305–30 до н. э. Происходила из среды македонской знати. Основатель династии — *Птолемей I Сотер*, сподвижник *Александра III Великого*, ставший независимым правителем Египта в результате распада державы Александра и провозгласивший себя царем. Все цари из династии Птолемеев носили одинаковое личное имя Птолемей с добавлением различных прозвищ (Филадельф, Эвергет, Авлет и т. п.). Под властью династии Птолемеев Египет в III в. до н. э. (в правление *Птолея II Филадельфа* и *Птолея III Эвергета*) был сильнейшим в военно-политическом и экономическом отношениях среди эллинистических государств, столица страны *Александрия Египетская* превратилась в крупнейший центр греческой культуры и самый большой город Средиземноморья. Начиная с *Птолея IV Филопатора* Египет переживал постепенное ослабление, упадок, падение авторитета царской власти, частые дворцовые смуты и перевороты, народные восстания. Во II в. до н. э. Птолеми фактически стали вассалами Рима. Последняя представительница династии — *Клеопатра VII*. В 30 до н. э. в связи с включением Египта в состав Римской державы и самоубийством Клеопатры династия Птолемеев прекратила существование.

И. С.

ПТОЛЕМЕЙ — имя всех царей эллинистического *Египта* из династии *Птолемеев*. Наиболее известны:

ПТОЛЕМЕЙ I СОТЕР (366–283 до н. э.), основатель династии, македонский полководец, один из ближайших сподвижников *Александра III Великого* в его восточных походах. После смерти Александра — активный участник борьбы *диадхов*. В 323 до н. э. стал наместником Египта и последовательно проводил линию на превращение вверенной ему области в независимое государство; в 305 до н. э. принял царский титул. Расширял границы своих владений; в 298 до н. э. присоединил к ним *Кирену*. Укреплял экономическую, политическую и военную мощь Египта, ставшего сильнейшим из эллинистических государств. Проводил активную культурную политику; в конце его правления в *Александрии Египетской*, ставшей столицей Птолемеев, были основаны *Музейон* и *библиотека*. Написал мемуары, сохранившиеся лишь во фрагментах.

ПТОЛЕМЕЙ II ФИЛАДЕЛЬФ (308–246 до н. э.), сын Птолея I, царь с 283 до н. э. Продолжал укрепление военно-политической мощи Египта; овладел рядом прибрежных территорий в Малой Азии, но утратил *Кирену*. В культурной политике также следовал примеру отца, превращая Александрию в крупнейший культурный центр Средиземноморья. Был женат на собственной сестре *Арсиное II*.

ПТОЛЕМЕЙ III ЭВЕРГЕТ (ок. 284–221 до н. э.), сын Птолемея II, царь с 246 до н. э. При нем держава Птолемеев достигла наибольшего в своей истории могущества и размера. В 243 до н. э. он нанес сокрушительное поражение государству *Селевкидов*, овладел стратегически важными территориями в *Сирии*, а также возвратил под свою власть Кирену. Продолжал культурную политику своих предшественников.

ПТОЛЕМЕЙ IV ФИЛОПАТОР (ок. 240–201 до н. э.), сын Птолемея III, царь с 221 до н. э. В 217 до н. э. нанес поражение *Антиоху III Великому* в битве при Рафии. Однако в годы его последующего правления началось ослабление Египта, кризисные явления во внутренней жизни страны. В 208 до н. э. Птолемей IV **утратил** территории в Сирии, вернувшиеся к Селевкидам.

ПТОЛЕМЕЙ XI АВЛЕТ (ум. в 52 до н. э.) — царь с 81 до н. э., один из последних представителей династии. Был непопулярен среди населения собственной страны и удерживался у власти исключительно за счет поддержки Рима, фактически являясь марионеточным правителем. Дочерью Птолемея XI была *Клеопатра VII*.

И. С.

ПТОЛЕМЕЙ КЛАВДИЙ (ок. 83–161 н. э.). Древнегреческий астроном, географ и математик, один из последних крупных представителей античной науки, систематизатор ее достижений. Работал в *Александрии Египетской*. В астрономическом труде «Альмагест» подвел итог разработке геоцентрической системы мира, сформулировав ее в наиболее полном и аргументированном виде. В труде «Руководство по географии», сопровождавшемся картами, дал точные географические координаты ок. 8000 пунктов известного ему мира. Занимался также астрологией (труд «Четверокнижие»).

И. С.

Р

РАБСТВО. Один из важнейших феноменов социально-экономической жизни античной греческой цивилизации. Рабство известно уже с древнейших периодов истории Греции: о наличии рабов (в основном женщин и детей) в дворцовых хозяйствах эпохи *крито-микенской цивилизации* сообщается в памятниках *линейного письма Б*. Однако вплоть до *архаического периода* рабство имело еще патриархальный характер, не отделялось резкой гранью от других форм зависимости. В течение архаического периода формировалась и в *классический период* достигла высшего расцвета система классического рабства, характерного только для античных обществ, отличавшегося от патриархального рабства тем, что при нем статус раба был максимально далек от статуса свободного. Становлению классической формы рабства сопутствовала в большинстве греческих *полисов* отмена долговой кабалы, запрет порабощения сограждан (в Афинах это произошло в результате реформ *Солона* в 594 до н. э.). С этого времени проблему дополнительной рабочей силы приходилось решать почти исключительно за счет иноплеменников; лишь в некоторых греческих областях (Лаконика и Мессения, Фессалия, Крит и др.) сохранились старые формы зависимости, эксплуатация покоренного местного населения (*илотов, пенестов* и т. п.). По сведениям античных авторов, первым полисом, в котором в широких масштабах стало применяться классическое рабство, был *Хиос*. Первоначально основным источником рабства была покупка рабов-*варваров* в соседних негреческих царствах (*Лидии, Фракии, Скифии* и др.). Позже важнейшим способом пополнения контингента рабов стали победоносные войны греков со своими соседями (*Греко-персидские войны* и др.) и порабощение пленных. С возрастанием количества и интенсивности междоусобных войн внутри Греции (*Пелопоннесская война* и др.) в числе рабов появились также греки. Однако, согласно общепринятому убеждению (в наиболее четкой форме высказанному *Аристотелем*), положение рабов «по природе» было свойственно только варварам. Другими источниками рабства, менее важными, чем захват военнопленных, были пиратство, естественное воспроизводство рабов и т. п.

Никогда в течение древнегреческой истории рабы не составляли большинства населения. По подсчетам специалистов, соотношение рабов и свободных в античном обществе не превышало 1:2. Так, в Афинах в сер. V в. до н. э. рабов было ок. 80–115 тыс. из общей численности населения в 250–350 тыс. человек. Рабский труд широко применялся в различных сферах экономики и жизни. Особенно велик

был их удельный вес в ремесленном производстве, прежде всего в горнодобывающем промысле. В *Лаврийских рудниках* (добыча серебряных руд), где условия труда были особенно тяжелыми, подавляющее большинство работников составляли рабы. В ремесленных мастерских по производству *керамики*, оружия, на строительстве и т. п. рабы зачастую работали совместно со свободными. Меньшим было количество рабов, занятых в сельском хозяйстве, поскольку в Греции не получили распространения крупные рабовладельческие хозяйства. Однако, как правило, каждый среднезажиточный крестьянин имел одного-двух рабов, помогавших ему в работе. Рабы использовались также в качестве домашних слуг, низших государственных служащих (в Афинах классического периода полицейскую службу нес отряд рабов-*скифов*). Древнегреческое рабство не основывалось на жесточайшей эксплуатации труда рабов с целью в короткий срок выжать из них всё, что можно. Условия существования рабов в основном были довольно сносными и мало отличались от условий жизни бедных свободных крестьян и ремесленников. Поэтому в истории Греции неизвестны примеры крупных рабских восстаний, хотя определенные формы протеста рабов (чаще всего — побег), конечно, существовали. Тяжесть положения раба заключалась не в жестокости эксплуатации, а в его полном бесправии. Раб считался живым орудием труда и был, в сущности, приравнен к домашнему скоту. Впрочем, в некоторых наиболее передовых полисах имелись законы, ограничивавшие произвол хозяев над рабами; так, в Афинах рабов было запрещено беспричинно убивать или истязать. Раб мог быть отпущен хозяином на свободу, но, как правило, не получал при этом прав *гражданина* (в Афинах становился *метеком*), хотя встречались исключения (*Пасион*).

Рабство оказало большое влияние на многие стороны развития классической Греции, хотя его роль не следует переоценивать. В частности, в сфере экономики не менее значимой фигурой, чем раб, был мелкий свободный производитель-собственник. В эпоху *эллинизма*, особенно в эллинистических государствах Востока, количество рабов классического типа не было значительным; преобладала эксплуатация местного покоренного населения.

И. С.

РАВЕНСТВО было понятием, наиболее употребительным в тех древнегреческих *полисах*, в которых утвердилась *демократия*, и прежде всего в Афинах начиная со времени *Клисфена*. Под равенством имелось в виду исключительно равенство политическое. Впрочем, для его обозначения употреблялся не единый специальный термин, а три слова с несколько отличающимися смысловыми оттенками: *исономия* (равенство всех граждан перед законом, независимо от их знатности и богатства), *исополития* (равенство в политической жизни), *исегория* (равное право на выступление в *народном собрании*). Принцип политического равенства проводился в демократическом афинском полисе строго и последовательно. Лишь для занятия некоторых должностей (по большей части финансовых) был необхо-

дим определенный имущественный ценз, но и он имел тенденцию к отмиранию. Имущественного равенства демократические принципы не предусматривали. Однако для предотвращения крайних форм имущественного расслоения, угрожавших стабильности полиса, принимался ряд мер (система *литургий*, налагавшихся на богачей; плата за исполнение государственных должностей, выгодная прежде всего беднейшим гражданам). Идея равенства даже в наиболее демократических полисах имела серьезные ограничения. Равенство распространялось только на членов гражданского коллектива; оно не имело никакого отношения не только к рабам, но также к *метекам* и женщинам. Кроме того, в реальной жизни существовали различные препятствия к практическому воплощению идеи равенства. Ведущую роль в политической жизни играл в основном ограниченный круг наиболее состоятельных граждан, располагавших и наибольшим количеством досуга, и лучшими возможностями для получения образования и политических навыков. Повседневное активное участие в политической жизни было наиболее затруднено для крестьян, живших вдалеке от города. В олигархических полисах и в трудах политических теоретиков — противников демократии (*Платона, Аристотеля* и др.) идея равенства также не отрицалась, но принимала иные формы. В частности, равенство толковалось как соответствие объема прав и обязанностей каждого конкретного гражданина его имущественному положению и реальной роли в общественной жизни. Такое равенство называли «геометрическим» в отличие от «арифметического» равенства, практикуемого демократиями. Особым случаем была Спарта, в которой законы предусматривали максимально возможное имущественное равенство между полноправными гражданами — *спартиатами*, однако о политическом равенстве речь никогда не шла.

И. С.

РАВНОВЕСИЕ. Универсальное свойство композиции художественных произведений, состоящее в том, что ее компоненты, — сколь бы неустойчивыми или подвижными они ни казались зрителю сами по себе, — воспринимаемые в целом, уравнивают друг друга и создают эффект стабильности. Согласно данным психологии, такой эффект способствует лучшему схватыванию образа восприятием и закреплению его в памяти зрителя. На протяжении истории мирового искусства равновесие выступает в различных видах. Так, искусству античности более свойствен тип композиции, в котором каждый компонент, взаимодействуя с другими, сам по себе уравновешен и таким образом относительно автономен (принцип координации); напротив, в новоевропейском искусстве барокко наивысшего развития достигает принцип субординации, когда неустойчивые сами по себе компоненты в композиционном ансамбле взаимно уравнивают друг друга.

Л. Т.

РАДАМАНТ. В древнегреческой мифологии сын Зевса и *Европы*, брат *Миноса* и *Сарпедона*. Радамант родился и вырос на Крите, дал критянам законы, но за-

тем бежал в Беотию и женился на *Алкмене*, которая осталась вдовой после гибели *Амфитриона*. Радамант считался справедливейшим из всех людей и после гибели стал вместе с Миносом и *Эаком* судьей над мертвыми в Аиде.

В. Л.

РАЗВОД имел достаточно широкое распространение в Древней Греции. Особенно проста была процедура развода по инициативе мужа: он отсылал жену в дом ее родителей или опекуна, возвращая полученное при заключении брака приданое. Развод по инициативе жены осуществлялся путем подачи ею прошения *архонту-эпониму* и при согласии мужа; в случае его несогласия мог быть возбужден судебный процесс. Дети при разводе всегда оставались в доме отца.

И. С.

РАННИЙ ПИФАГОРЕИЗМ. Философско-религиозная система, созданная в окружении и под непосредственным влиянием *Пифагора*. Ее представители были организационно объединены членством в основанной Пифагором и подчиненной его непререкаемому авторитету религиозно-философской общине, известной в истории под именем пифагорейского союза. Этот союз возник в последней трети VI в до н. э. в Кротоне (Южная Италия), где он вскоре и пришел к власти, распространив свое влияние также на соседние греческие полисы, а в нач. V в. до н. э., после свержения в Кротоне власти союза, его представители поселились в Таренте (тоже Южная Италия), в котором возникла и до сер. IV в. до н. э. продолжала действовать община пифагорейцев, а также в Фивах и Флиунте. Пифагорейский союз был с самого начала организован на основах строжайшей иерархии и обобществленной собственности. Огромное значение в духовной жизни союза имел мифологизированный образ его основателя, воспринимаемого как чудотворца и носителя божественных истин. Задача союза виделась его членам в духовном спасении путем приобщения к гармонии космоса. В соответствии с учением Пифагора считалось, что эта гармония целиком обусловлена числовыми отношениями и носит музыкальный характер. Особое значение придавалось идее музыкальной гармонии небесных сфер, выражаемой в т. н. тетракиде (четверице), т. е. совокупности первых четырех чисел натурального ряда (1, 2, 3, 4), сумма которых давала совершенное число 10; кроме того, тетракида содержала основные музыкальные интервалы: октаву (2:1), квинту (3:2) и кварту (4:3). Эти спекулятивные принципы побудили ранних пифагорейцев к активным исследованиям в области частных наук — математики, астрономии, музыкознания. Многие открытия в этих науках, приписанные Пифагору, на деле были совершены его учениками. Это — открытие несоизмеримых отрезков в геометрии, разработка приемов математической дедукции, различение пяти планет в астрономии. Ранний пифагореизм в лице врача Алкмеона из Кротона (1-я пол. V в. до н. э.) внес также важный вклад в развитие физиологии человека и медицины. В 1-й пол. IV в. до н. э. видным математиком был пифагорец Архит.

Первой письменной фиксацией учения раннего пифагореизма стал трактат одного из его главных представителей, Филолая из Кротона (ок. 470 — ок. 388 до н. э.), дошедший до нас в отрывках. По Филолаю, космос образован «беспредельными и пределопологающими» началами, связь которых обеспечена третьим началом — «гармонией», или числовой соразмерностью; поэтому вещи познаваемы лишь через определение их числовой природы. Космология Филолая — самый ранний пример отказа от геоцентризма: он утверждал, что Земля вместе с пятью планетами, Солнцем и Луной вращается вокруг некоего огненного тела, называемого им Гестией. Хотя эта идея была, скорее всего, оригинальным вкладом Филолая и во всяком случае не разделялась прочими пифагорейцами, его трактат служит важным источником данных для реконструкции раннепифагорейского учения. Другим таким источником являются свидетельства *Аристотеля*.

Л. Т.

РАПСОДЫ. Странствующие певцы, исполнявшие эпические поэмы на праздниках и пирах. Рапсоды были продолжателями гомеровских аэдов, унаследовав, главным образом, декламационную сторону их творчества.

В. Л.

РАФИЯ. Городок в Южной Палестине, на побережье Средиземного моря. В 217 до н. э. при Рафии произошло одно из крупнейших сражений эпохи эллинизма между царем Египта *Птолемеем IV Филопатором* и царем государства *Селевкидов Антиохом III Великим*. Благодаря привлечению в войско, помимо греков, крупного контингента египтян (ок. 20 тыс. человек) Птолемию IV удалось одержать победу, ставшую последним крупным военным успехом эллинистического Египта.

И. С.

РЕГИЙ. Греческий *полис* в Южной *Италии*, на берегу Мессинского пролива. Основан в 717 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. *Халкида*; впоследствии большую роль в истории города играли нашедшие в нем убежище беженцы из Мессении. Благодаря выгодному географическому положению город являлся важным экономическим и политическим центром. В правление тирана Анаксилая (494–476 до н. э.) власти Регия был подчинен сицилийский г. *Мессана*, освободившийся от нее лишь в 461 до н. э. В сер. V в. до н. э. Регий находился в союзных отношениях с Афинами. В 387 до н. э. был захвачен и разрушен сиракузским тираном *Дионисием Старшим* и после этого утратил значение. В нач. III в. до н. э. попал под римское владычество. Уроженцем Регия был поэт *Ивик*. В настоящее время город носит название Реджо-ди-Калабрия. Сохранились остатки античных построек (оборонительных стен, храмов *архаического периода*).

И. С.

РЕГУЛЫ. Украшения *архитрава дорического ордера*: горизонтальные планки, примыкающие снизу к *тени* в тех же местах, где над ней помещены *триглыфы*.

Благодаря такому расположению каждая регула образует вместе с соответствующим ей триглифом одно зрительное целое, художественно закрепляющее связь архитрава с *триглифо-метопным фризом*. Под каждой регулой, как бы свисая с нее, — горизонтальный ряд *гутт*.

Л. Т.

РЕЗЧИКИ, мастера резьбы по камню и изготовители монетных штемпелей, принадлежали в античной Греции, как правило, к рядовым или даже низшим слоям населения; социальный статус их был невысок. Однако произведения этих мастеров отличались зачастую высочайшим уровнем изготовления и относятся к шедеврам малых форм изобразительного искусства. Особенно следует отметить работы сиракузских резчиков штемпелей конца V в. до н. э. — Кимона и Евенета. Монеты, отчеканенные штемпелями, которые создали эти мастера, поражают тончайшей проработкой декоративных элементов, пластичностью линий, гармоничным сочетанием праздничности и строгости.

И. С.

РЕЗЬБА ПО КАМНЮ. См. *Глиптика*.

РЕЛИГИЯ древних греков имела ряд принципиальных черт, отличающих ее от мировых религий современности. Важнейшая из этих черт — политеизм (многобожие); обожествлялись основные силы природы, позже — и общественные явления. Существовала иерархия сверхъестественных сил: от верховных олимпийских богов во главе с Зевсом до низших природных божеств (нимф, сатиров и др.). Особым объектом поклонения выступали герои — полубоги, занимавшие промежуточное положение между богами и людьми; их почитание было связано с культом мертвых. Для древнегреческой религии был характерен антропоморфизм: боги изображались в человеческом, хотя и идеализированном облике. О богах и героях в греческой античности было сложено множество мифов, вошедших в золотой фонд мировой культуры. Однако главным в древнегреческой религии были не мифы, а ритуалы, обряды. Основными формами обрядности были молитвы, жертвоприношения, обращения к оракулам за прорицаниями, торжественные процессии к храму того или иного божества. Регулярно устраивались праздники в честь богов, которые сопровождались спортивными играми, музыкальными состязаниями и т. п. Религиозные праздники являлись одновременно государственными: античная религия, имевшая полисный характер, и в целом была тесно связана с государственностью, жрецы считались должностными лицами государства и не были особым сословием, отделенным от «мирян». В различных полисах верования и культы имели свои особенности: в частности, в каждом полисе какой-нибудь один бог или богиня были предметом наибольшего почитания, своего рода «небесным покровителем» (в Афинах — Афина, в Коринфе — Афродита и т. п.). Древнегреческая религия не была догматической: в ней не существовало «священного писа-

ния» — абсолютно авторитетного сакрального текста, признаваемого неоспоримой истиной. Эта религиозная система отличалась рационализмом и даже в известной мере прагматизмом: отношения людей с богами напоминали взаимовыгодный обмен благами. Древнегреческая религия обращалась не к отдельной личности, а к полису в целом; эмоциональный элемент был в ней незначителен. Мистические культы (почитание Диониса, Деметры и др.) в целом оставались на периферии религиозных представлений. Религия была ориентирована на земную жизнь людей, а не на загробное бытие; вопросы, связанные с последним, не получили в ней значительного развития. Только в эпоху эллинизма (с кон. IV в. до н. э.), когда древнегреческая религия подверглась большому влиянию восточных верований, в ней возросла роль мистицизма, интереса к посмертной судьбе; наметились тенденции монотеизма, ставшие впоследствии основой для распространения христианства.

И. С.

РЕМЕСЛО было важной и высокоразвитой отраслью древнегреческой экономики, хотя в подавляющем большинстве полисов оно всё же уступало по своему значению *сельскому хозяйству*. Ремесла в Греции достигли высокого уровня уже во II тыс. до н. э., в эпоху *крито-микенской цивилизации* (строительство, металлообработка, изготовление *керамики* и др.). В результате крушения *микенской цивилизации* в кон. II тыс. до н. э. уровень ремесленного производства резко снизился в количественном и качественном отношениях, были временно утрачены основные производственные навыки и технические приспособления. Новый расцвет древнегреческого ремесла начался в *архаический период* и достиг пика в течение *классического периода*. Ремесло окончательно отделилось от сельского хозяйства, стало сферой профессиональной деятельности. В это время Греция стояла на первом месте в мире по развитию ремесел. На высоком уровне находилась добыча и обработка металлов, как черных, так и цветных. Руду добывали путем прокладки в земных недрах шахт и штореков (глубиной до 120 м), затем плавляли в печах довольно примитивной конструкции, не позволявших достигать высоких температур. Это особенно сказывалось на качестве железа, которое получалось тестообразным, с большой примесью шлаков, удалявшихся с помощью длительнойковки. Греки открыли сварку и спайку железа, научились изготавливать сталь. Интенсивно развивалось строительство, прежде всего возведение храмов и других сооружений общественного назначения, а также такая сложная комплексная отрасль ремесла, как судостроение. Керамические изделия работы греческих гончаров и вазописцев пользовались огромным спросом во всем Средиземноморье и за его пределами. Наиболее традиционный характер сохраняли ремесла, связанные с изготовлением тканей. Центрами ремесленного производства были небольшие и среднего размера (до нескольких десятков, редко до сотни человек) мастерские (*эргастерии*) и артели (в строительстве). В них работали как свободные, так и рабы, причем зачастую рука об руку. Лишь в горнодобывающем промысле, условия труда в котором были

чрезвычайно тяжелыми, абсолютно преобладала рабская рабочая сила. В ряде отраслей ремесла (прежде всего в керамическом производстве) больших успехов достигли организация и разделение труда. Наблюдалась и специализация отдельных центров на том или ином ремесле (Афины и Коринф славились керамической посудой, Милет и Мегары — шерстяными тканями, и т. п.). В то же время некоторые ремесла (в т. ч. прядение и ткачество) в большинстве полисов сохраняли домашний характер. Греки считали ремесло в известной мере «низменным» занятием, в меньшей мере, чем сельское хозяйство, достойным свободного человека. Так, среди афинских ремесленников было много *метеков*. При этом в понятие ремесла включалось и большинство искусств (скульптура, живопись). Ремесла в греческом мире были основаны на ручном труде; применявшиеся технические приспособления были довольно примитивными (гончарный круг, ручная мельница, кузнечные мехи и т. п.). Ремесленное производство было ориентировано не на максимальную производительность труда в количественном отношении, а на изготовление изделий высокого качества. Греческие ремесленники (*демиурги*), менталитет которых характеризовался динамизмом, тесной связью с городской жизнью, позитивным отношением к реформам и преобразованиям, во многих полисах составляли опору радикальной *демократии*; лидеры последней (*демагоги*) зачастую выходили именно из среды владельцев ремесленных мастерских (как Клеон, Гипербол, Клеофонт в Афинах).

И. С.

РЕС. В древнегреческой мифологии фракийский царь, прибывший на помощь троянцам. В первую ночь пребывания под *Троей* Рес был убит *Одиссеем* и *Диомедом*, которые напали на спящих фракийцев. Вместе с Ресом погибли 12 его соратников.

В. Л.

РЕТРА (греч. «договор»). Название законов или сводов законов в некоторых греческих полисах *архаического периода*, в частности, в Спарте. Согласно античной традиции, именно форму ретры (т. н. «Большой ретры», устной, но впоследствии, видимо, записанной) имело законодательство *Ликурга Спартанского*.

И. С.

РЕЯ. В древнегреческой мифологии богиня-титанида, дочь Урана и Геи, супруга Кроноса. Дети Реи и Кроноса были Гестия, Деметра, Гера, Аид, Посейдон и Зевс. Рея спасла Зевса от Кроноса (который, получив предсказание, что его лишит власти собственный сын, пожирал своих детей сразу после рождения), отправив сына на о. Крит (см. *Зевс*). На Крите существовал древнейший культ Реи; вероятно, здесь она была отождествлена с малоазийской богиней *Кибелой* (Великой Матерью) и получила имя Рея-Кибела. Рея-Кибела была все производящей богиней земли, культ которой отличался мистико-оргастическим характером.

В. Л.

РИАН (III в. до н. э.). Александрийский эпический поэт. Происходил из г. Бены на Крите, был рабом и служителем в *палестре*, затем стал учителем грамматики и *риторики* и писателем. Написал комментарии к «Илиаде» и «Одиссее» Гомера, «Гераклеиду» в 14 песнях и четыре эпические поэмы по истории Фессалии, Ахайи, Элиды и Мессении. Содержание последней поэмы изложено у периегета *Павсания*, несколько стихов из этой поэмы сохранилось у *Стефана Византийского* и *Стобея*.

В. Л.

РИМ уже на раннем этапе своего развития и расширения столкнулся с греческими государствами. В IV в. до н. э. под его властью оказались греки Западной *Италии* (*Кумы*, *Неаполь*), в III в. до н. э. — греческие полисы Южной Италии (*Тарент* и др.) и *Сицилии* (*Сиракузы*). В ходе дальнейшей экспансии Рима на Восток он подчинил во II в. до н. э. *Македонию*, Балканскую Грецию, *Пергам*, а в I в. до н. э. — остальные области *Малой Азии*, *Сирию* и, наконец, *Египет* (в 30 до н. э.), таким образом, включив в состав единой державы почти весь эллинистический мир. Эти события сопровождались колоссальным влиянием греческой цивилизации на римскую, особенно в культурной области: во всех без исключения сферах культуры (религия и мифология, философия, наука, литература, театр, архитектура, изобразительное искусство, быт) римляне сделали ряд важнейших заимствований у греков. Впоследствии значительная, если не преобладающая, часть интеллигенции Римской империи была греческого происхождения.

И. С.

РИМСКАЯ ГРЕЦИЯ. Последний период древнегреческой истории, в течение которого Греция находилась под римским владычеством. В 146 до н. э., после победы Рима над *Ахейским союзом*, Балканская Греция вошла в состав Римской республики и первоначально была присоединена к провинции *Македония*. Лишь некоторым полисам (Афинам, Спарте и др.) римляне даровали автономию, но и она была фиктивной. В I в. до н. э. Греция не раз оказывалась театром военных действий в ходе войн Рима, как внешних, так и гражданских (87–85 до н. э. — война римского полководца Суллы с *Митридатом VI Евпатором*, 49–48 до н. э. — гражданская война Цезаря с Помпеем и др.), ее города подвергались разрушениям и грабежу. В 27 до н. э. Греция была выделена в особую провинцию под названием *Ахайя*; центром ее стал *Коринф*. В 67 н. э. римский император Нерон даровал Греции «свободу», т. е. освобождение от налогов; в 71 н. э. император Веспасиан вновь уравнил ее с прочими провинциями. Во II в. н. э. император *Адриан*, восторженный поклонник греческой истории и культуры, оказал многим греческим городам крупномасштабную финансовую поддержку, что привело к временному улучшению социально-экономического положения. Однако в целом период римского владычества был для Греции временем упадка, застоя и постепенной деградации. Продолжались процессы, начавшиеся в этом регионе уже в эпоху *эллинизма*: сокращение

населения, запустение многих областей, значительное снижение уровня городской жизни. Появились богачи — обладатели колоссальных даже по общеимперским масштабам состояний (*Герод Аттик*), но их вызывающе широкий образ жизни лишь оттенял общую бедность. Города Греции сохраняли органы полисного самоуправления, но в их компетенции находились лишь незначительные локальные вопросы. В то же время Греция продолжала оставаться одним из главных очагов культуры на территории Римской империи; значительную, если не преобладающую, часть римской интеллектуальной элиты составляли греки. Афинская *Академия* по-прежнему была самой знаменитой философской школой; в последние века Античности в ней получил большое развитие *неоплатонизм* (*Прокл*). На высоком уровне стояли многие жанры греческой литературы; сильный импульс литературному творчеству был придан возникновением связанных друг с другом течений *аттицизма* и *Второй софистики*, к которым в той или иной мере примыкали все выдающиеся писатели этого времени (*Дион Хрисостом*, *Плутарх*, *Аристид Элий*, *Лукиан*, *Элиан*, *Филостраты*, *Либаний* и др.). Наряду с учеными и изысканными произведениями этих авторов, рассчитанными на элитарную аудиторию, появлялись и сочинения, имеющие в виду более массового читателя (путеводитель *Павсания*, романы *Лонга*, *Ахилла Татия*, *Гелиодора* и др.). Зародилась христианская литература на греческом языке — апологетика и патристика. Греческая наука римского периода (*Птолемей Клавдий*, *Гален* и др.) занималась в основном систематизацией и обобщением достижений предыдущих эпох. Мало оригинального в греческом изобразительном искусстве этого времени; оно по большей части свелось к повторениям и подражаниям. В III–V вв. н. э. Греция неоднократно подвергалась опустошительным набегам варварских племен с севера, что еще более усугубляло тяжесть общего экономического положения. В 395 н. э., после раздела Римской империи, Греция оказалась в составе Восточной Римской империи (Византии). Вслед за утверждением христианства в качестве государственной религии произошла и стремительная гибель греческой языческой культуры. В 394 н. э. было прекращено проведение *Олимпийских игр*; в 529 н. э. распоряжением императора Юстиниана была закрыта афинская Академия, что в своем роде символизировало конец античной цивилизации.

И. С.

РИТОН. Античный сосуд для питья в форме рога, изготовлявшийся из металла или глины.

И. С.

РИТОР. Древнегреческий термин для обозначения *оратора*. Риторами назывались как практикующие ораторы, так и учителя ораторского искусства (*риторики*).

И. С.

РИТОРИКА. Искусство красноречия (ораторское искусство). Приобрело необычайно важное значение в античности, поскольку при отсутствии средств массовой информации риторика явилась одним из наиболее действенных способов завоевания политического успеха и авторитета в обществе. Будущие политики, полководцы, государственные деятели с юности обучались искусству красноречия, необходимому для успешной карьеры. Научная разработка теории ораторского искусства началась за пределами Балканской Греции. Начала риторики были заложены на Сицилии, где появились первые руководства по риторике. Авторами их выступали преподаватели риторики Корах и Тисий (V в. до н. э.). Известным учителем риторики, руководителем риторской школы в Афинах был *Горгий* из г. Леонтины (Сицилия). Кроме того, популярными и модными учителями красноречия в Афинах были восточные *софисты* — *Протагор* из Абдер, Продик с о. Кеос и Гиппий из Элиды. Продолжателем риторической техники Горгия был знаменитый оратор *Исократ*, также занимавшийся разработкой приемов ораторского искусства. Софисты и Исократ сделали риторику основным предметом завершающего этапа образования. *Аристотель* написал сочинение «Риторика», где изложил научные основы красноречия. Одновременно с теоретической разработкой риторского искусства развивается практическое красноречие, выдающимися представителями которого были *Демосфен*, *Исей*, *Эсхин* и другие ораторы. После утраты Грецией политической самостоятельности (см. *Римская Греция*) ораторское искусство приходит в упадок; риторика начинает развиваться по пути стилистической отделки речи в ущерб содержанию. В городах Малой Азии появляются новые типы красноречия — азианизм, ориентированный на внешние эффекты, и *аттицизм*, тяготеющий к традициям аттического красноречия периода его расцвета (V–IV вв. до н. э.). Новый расцвет греческое красноречие переживает в эпоху *Второй софистики*, когда творили такие выдающиеся ораторы и писатели, как *Дион Хрисостом*, *Герод Аттик*, *Аристид Элий*. В IV в. наступает последний блестящий период искусства греческого красноречия. Движущей силой его служит ожесточенная полемика между языческими и христианскими апологетами. С языческой стороны выступают *Либаний*, Фемистий, Юлиан, Гимерий, с христианской — Афанасий Александрийский, Василий Неокесарийский, Григорий Назианзин и Иоанн Златоуст.

В. Л.

РОД (*генос*). Объединение родственных семей. Роды в Древней Греции, в свою очередь, объединялись во *фратрии*. Сущность греческого рода остается в науке предметом дискуссий. Неясно, в частности, распространялась ли система родов на всех граждан или только на аристократов. В любом случае в течение архаического и классического периодов родовые связи неуклонно утрачивали свое значение.

И. С.

РОДОПА, Родопы. Один из крупнейших горных хребтов во *Фракии* (высота до 2300 м), в юго-западной части страны (ныне на территории Болгарии).

И. С.

РОДОС. Остров в южной части Эгейского моря, у юго-западной оконечности Малой Азии, крупнейший в группе *Додеканнес*. Выгодно расположенный на пересечении морских путей, обладавший хорошими гаванями, Родос славился также благоприятным климатом, плодородием почв и разнообразием растительности. Греческие поселения появились на Родосе уже в эпоху *крито-микенской цивилизации*. На рубеже II–I тыс. до н. э. Родос был освоен *дорийцами*, основавшими на нем города Линд, Камир и Ялис, которые в течение долгого времени являлись независимыми *полисами*. Уже в течение *архаического периода* города Родоса были значительными ремесленными и торговыми центрами; они приняли участие в Великой греческой *колонизации* (в частности, выходцами из Линда была основана *Гела* на *Сицилии*). В это время славилась родосская *керамика*. В 490 до н. э. Родос оказался под властью Персии; в 478 до н. э. был освобожден и вошел в состав *Делосского союза*, после чего до 411 до н. э. оставался членом *Афинской архэ*. В 408 до н. э. три родосских города объединились в единый *полис* и основали новую столицу государства — г. Родос, расположенный на северной оконечности острова. Город был застроен по плану архитектора *Гипподама*. При этом продолжали существовать и прежние города. Вскоре на Родосе установилась умеренная *демократия*. В 378–357 до н. э. остров входил в состав Второго Афинского морского союза; вновь отпав от Афин, оказался в зависимости от правителя *Карии Мавзола*, а в 332–323 до н. э. временно подчинялся *Македонии*. В годы войн *диадхов* Родос, опираясь на союз с *Птолемеем I Сотером*, сумел отстоять независимость; в частности, в 305–304 до н. э. он успешно выдержал длительную осаду *Деметрия Полиоркета*. Эпоха *эллинизма* — время высшего расцвета Родоса. Он стал сильнейшей морской державой в бассейне Эгейского моря, одним из главных экономических, политических, культурных центров эллинистического мира. Родос располагал великолепным флотом, как торговым, так и военным, при этом в течение длительного времени придерживаясь нейтралитета. Родосский порт был прославленным по всему Средиземноморью центром морской транзитной торговли. Составленный родосцами свод морского права получил всеобщее признание и был в употреблении в течение всей античной эпохи. Родос в это время владел материковыми землями на побережье *Карии*. Город Родос имел репутацию одного из красивейших в тогдашнем мире. Он был крупнейшим центром культа *Гелиоса*. Огромной популярностью пользовалась родосская школа ораторского искусства, основанная в кон. IV в. до н. э. *Эсхином*; впоследствии в ней даже получил образование ряд знаменитых римлян (в т. ч. Цицерон и Цезарь). На Родосе была написана эпическая поэма *«Аргонавтика»* *Аполлония Родосского*. Уроженцем Родоса был философ Панетий. Одной из лучших в эпоху эллинизма была родосская школа

скульптуры (наиболее известные произведения — *Колосс Родосский*, вошедший в число *семи чудес света*, а также «*Лаокоон*», «*Фарнезский бык*»). В 227 до н. э. Родос сильно пострадал от разрушительного землетрясения, но был быстро восстановлен при мощной финансовой поддержке других эллинистических государств. В нач. II в. до н. э. помощь, оказанная Родосом Риму в войнах против Македонии и *Антиоха III Великого*, привела к передаче под его власть всей Карии и *Ликии*. Однако двусмысленная позиция Родоса в период войны Рима с македонским царем *Персеем* повлекла ухудшение римско-родосских отношений и, как следствие, ослабление Родоса. Он был лишен своих материковых владений; его торговая роль оказалась сильно подорванной созданием беспопыльного порта на о. Делос в 166 до н. э. С этого времени Родос находился в фактической зависимости от Рима, хотя официально был включен в состав Римской империи лишь в I в. н. э. Окончательный удар по экономическому процветанию острова нанесло его разграбление римскими войсками в 42 до н. э., в ходе гражданских войн. Однако даже под римским владычеством, вплоть до конца античности, Родос сохранял некоторое значение и относительно высокий уровень благосостояния. Среди сохранившихся античных памятников Родоса (облик которого был сильно изменен в средневековую эпоху) — остатки храма Афродиты III в. до н. э., других эллинистических построек — храмов на *акрополе*, *стадиона*, *одеона* и др.

И. С.

РОДОССКАЯ ШКОЛА СКУЛЬПТУРЫ. Одна из трех главных — наряду с *пергамской школой скульптуры* и *александрийской школой скульптуры* — локальных традиций скульптуры эпохи эллинизма. Возникла на *Родосе*, но ее произведения славились и ценились далеко за пределами острова, о чем говорит, в частности, наличие в императорском дворце в Риме статуи *Лаокоона* и восторженный отзыв о ней Плиния Старшего (XXXVI, 37). Знаменитыми произведениями родосской школы являются также «*Ника Самофракийская*», «*Фарнезский бык*» и портрет Гомера, дошедший во многих копиях. Главные черты родосской школы, выделяющие ее произведения среди прочих созданий эллинистической скульптуры, это любовь к тонко переданным деталям, включая drobные складки одежд, и к графически изящным контурам.

Л. Т.

«РОМАН О НИНЕ» (II или I в. до н. э.). Древнейший из известных нам греческих романов. Автор неизвестен. Сюжетом романа является история любви ассирийского царевича Нина к его двоюродной сестре Семирамиде. Сохранилось лишь два небольших папирусных фрагмента этого романа.

В. Л.

«РОМАН О ЦАРЕВНЕ ХИОНЕ». Роман, обнаруженный немецким историком и папирологом У. Вилькенем (1862–1944) на *пергаменте* в египетских Фивах

под коптским письмом. находка Вилькена погибла от пожара; сохранились лишь копии, снятые с некоторых наиболее читаемых мест греческого текста. В этих фрагментах речь идет о совещании по поводу царства, которое должно отойти к будущему супругу царицы, о молве, о беседе Хионы с возлюбленным. Поскольку первые листы пергамента содержали отрывок из романа *Харитона* «Повесть о любви Херея и Каллирои», высказывают предположение о тождестве авторов этих романов.

В. Л.

«РОМАН ОБ АЛЕКСАНДРЕ». Роман о жизни и походе Александра Македонского. Автором его ошибочно считали *Каллисфена*; однако роман написан не раньше III в. н. э. Произведение изобилует сказочными и мифическими подробностями: Александр в нем является сыном последнего египетского фараона, идет на завоевание Персии через Малую Азию, Сицилию, Италию и Африку, достигает страны вечной ночи, возносится в воздух, опускается на морское дно, встречается с *амазонками*, с эфиопской царицей и погибает в Вавилоне от яда. «Роман об Александре» пользовался огромной популярностью в древности и в средние века вплоть до начала Нового времени и был переведен на 30 языков.

В. Л.

РУМЫНИЯ имеет на своей территории ряд достопримечательностей, связанных с греческой античностью. Все они сконцентрированы на черноморском побережье страны, где существовали древнегреческие полисы — *Истрия*, *Томы* (ныне Констанца), *Каллатия* (ныне Мангалия) — возникшие в ходе Великой греческой колонизации и существовавшие до конца античной эпохи. В ходе археологических раскопок этих городов открыты остатки древнегреческих архитектурных памятников: городских стен, храмов, общественных сооружений. За пределами прибрежных колоний, во внутренней части Румынии, населенной в древности фракияскими племенами даков, гетов и др., античное влияние практически не распространялось вплоть до римского завоевания в нач. II в. н. э.

И. С.

С

САБА, Сава. Древнее государство на юге Аравии, на территории нынешнего Йемена. У греков Саба имела репутацию богатой, «счастливой» страны, исключительно обильной благовониями.

И. С.

САВРОМАТЫ. Древний народ иранского происхождения, обитавший в степях Евразии. Обычно отождествляется с *сарматами*.

И. С.

САД стал элементом древнегреческого ландшафта уже с довольно раннего времени. Первоначально сады в Греции имели утилитарное назначение: в них выращивались плодовые деревья (ср. миф о саде Гесперид). В *классический период* под персидским влиянием появляются декоративные сады (парадизы); в эпоху *эллинизма* они достигают значительного развития, особенно при дворцах монархов. Сады этого времени часто велики по территории, украшены прудами, фонтанами, скульптурами. В одном из садов на окраине Афин на рубеже IV–III вв. до н. э. открыл свою философскую школу *Эпикур*.

И. С.

САКАД (нач. VI в. до н. э.). Древнегреческий музыкант-флейтист. Уроженец *Аргоса*. Троекратный победитель *Пифийских игр*. Писал также элегии, не дошедшие до нашего времени.

И. С.

САЛАМИН. Остров в Сароническом заливе Эгейского моря, у побережья *Аттики* и *Мегариды*. В начале *архаического периода* был объектом борьбы между *Афинами* и *Мегарами*; ок. 600 до н. э. был отвоеван *Солоном* и с этого времени в течение почти всей своей античной истории входил в состав афинского *полиса* (за исключением 318–229 до н. э., когда остров подчинялся *Македонии*). В 480 до н. э., в период похода Ксеркса на Грецию, Саламин был базой афинского войска и флота, эвакуированных из города. В проливе между Саламином и Аттикой произошла *Саламинская битва* — крупнейшее морское сражение *Греко-персидских войн*. На острове сохранились остатки античных оборонительных сооружений.

И. С.

САЛАМИН КИПРСКИЙ. Греческий *полис* на востоке о. Кипр. Возник во II тыс. до н. э., в эпоху *микенской цивилизации*. Впоследствии был крупнейшим греческим центром острова. В IV в. до н. э. правители Саламина, объединив под своей властью греков-киприотов, возглавляли их борьбу против персидского владычества. Сохранились остатки античных построек (театра, *гимнасия*).

И. С.

САЛАМИНСКАЯ БИТВА (сентябрь 480 до н. э.). Морское сражение между греческим и персидским флотами, имевшее место в ходе *Греко-персидских войн*. Сражение произошло в узком проливе между *Аттикой*, занятой войсками персидского царя Ксеркса, и о. *Саламин*, на который эвакуировались боеспособные граждане Афин. Персидский флот насчитывал ок. 1200 судов (в основном финикийских, но присутствовали также корабли из подвластных персам греческих городов Малой Азии); из общей численности греческого флота (380 судов под командованием спартанского *наварха* Еврибиада) почти половину (180 судов) составляла афинская эскадра, возглавлявшаяся *Фемистоклом*. Опасаясь численного превосходства противника, Еврибиад пытался уклониться от сражения, однако Фемистокл приложил все усилия для того, чтобы битва состоялась. В узком проливе огромный персидский флот не смог использовать свое численное преимущество. Громоздкие, неповоротливые персидские суда сбились в кучу, утратив управление; более подвижные и маневренные греческие *триеры* теснили корабли противника, брали их на абордаж, топили с помощью таранных ударов. Персидские моряки, пытавшиеся спастись бегством, были перебиты греческим отрядом под командованием *Аристиды*. Сражение закончилось полной и безоговорочной победой греков; после него Ксеркс с остатками персидского флота был вынужден покинуть Грецию. Саламинская битва стала ключевым событием Греко-персидских войн, в определенном смысле их переломным пунктом, после которого стратегическая инициатива от персов перешла к союзу греческих полисов. Славная победа греческого флота при Саламине была несколько лет спустя воспета в трагедии *Эсхила* «Персы».

И. С.

САЛМИДЕС, С а л м и д е с с. Местность в северо-восточной *Фракии*, на западном побережье *Понта Эвксинского* (ныне в основном на территории Болгарии). Опасные прибрежные отмели и пиратство местных жителей создали Салмидесу крайне неблагоприятную репутацию среди древнегреческих мореходов.

И. С.

САЛМОНЕЙ. В древнегреческой мифологии сын Энареты и Эола, царя Фессалии, внук *Эллина*, брат *Сизифа*, Кретея, *Афаманта* и др., отец Тиро. Первоначально жил в Фессалии, затем переселился в Элиду и там основал город, назвав его своим именем — Салмона. Проявил великую дерзость, приравнявая себя к

верховному богу Зевсу и присваивая приносимые ему жертвы. Пытался подражать Громовержцу, изображая молнии и гром, подбрасывая вверх факелы и гремя привязанными к колеснице медными сосудами и высушенными шкурами. За свои безбожные дела был наказан Зевсом: бог поразил его самого перуном, а основанный им город уничтожил со всеми его жителями.

Е. С.

САЛОНИКИ — современный город на севере Греции, второй по величине и значению в стране после Афин. В античную эпоху носил название *Фессалоники*.

И. С.

САМОС. Остров в восточной части Эгейского моря, у побережья Малой Азии, принадлежащий к группе Восточных *Спорад*; входил в состав области *Ионии*. Был освоен греками уже в эпоху *микенской цивилизации*; на рубеже II—I тыс. до н. э. заселен *ионийцами*. В течение *архаического периода* Самос являлся одним из важнейших экономических, политических и культурных центров греческого мира. Развивались ремесла (металлообработка, судостроение и др.) и торговля, в т. ч. и за пределами Эгеиды. Выходцы с острова приняли участие в Великой греческой *колонизации*; были налажены дипломатические отношения с *Египтом*. Самос украшался монументальными постройками: храм Геры (Герайон) был одним из крупнейших зданий Греции, водопровод с туннелем — шедевром инженерного искусства. Высшего расцвета Самос достиг в правление тирана *Поликрата* (538–522 до н. э.). Затем он попал под контроль Персии, участвовал в *Ионийском восстании*, в 478 до н. э. вошел в *Делосский союз*. До 440–439 до н. э. остров был привилегированным членом *Афинской архэ*, но после происшедшего на нем восстания, с трудом подавленного афинянами во главе с *Периклом*, лишился привилегий. Самос оставался верен Афинам до конца *Пелопоннесской войны*. В 365–322 до н. э. он вновь находился в руках афинян, и там существовала их *клерухия*. В эпоху *эллинизма* Самос был предметом борьбы между *Египтом*, *Македонией*, государством *Селевкидов*, *Пергамом*; в 129 до н. э. оказался под римским владычеством. Уроженцами Самоса были философы *Пифагор* и *Мелисс*, астроном *Аристарх Самосский*. Остров богат памятниками античной эпохи, важнейшими из которых являются Герайон с постройками разных эпох, а также водопроводный туннель VI в. до н. э.

И. С.

САМОФРАКИЯ. Остров на северо-востоке Эгейского моря, самый северный из группы Восточных *Спорад*. В VIII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, был заселен греками, вероятно, выходцами с *Лесбоса*. У туземного населения — фракийцев — был заимствован культ *Кабиров*, крупнейшим центром которого стала Самофракия. На острове проводились *мистерии*, входившие в число наиболее известных в греческом мире (наряду с Элевсинскими). Значительной

политической роли остров не играл: в V в. до н. э. он входил в состав *Афинской архэ*, в 340 до н. э. попал под власть *Македонии*, после ее гибели — под римское владычество. Главной достопримечательностью острова является святилище Кабиров с многочисленными постройками разных эпох, от *архаического периода* до *эллинизма*.

И. С.

САНДАЛИИ. Наиболее распространенный вид обуви древних греков. Представляли собой кожаные подошвы с ремешками, с помощью которых они крепились к ноге.

И. С.

САНТОРИН. Современное название греческого о. *Фера*.

И. С.

САПФО, Сафо (на местном лесбосском наречии — Псапфа). Поэтесса. Принадлежит к числу крупнейших представителей древнегреческой и мировой лирической поэзии. Сохранилась лишь ее краткая биография, приведенная «*Судой*». Сафо считается уроженкой города Митилены на о. Лесбос, жившей в конце VII — 1-й пол. VI в. до н. э. Обстоятельства ее жизни малоизвестны. Сафо была изгнана с Лесбоса и вернулась с разрешения тирана *Питтака*. По возвращении она основала школу — «дом, посвященный музам», в которой обучала девушек и женщин различным наукам, пению и музыке. Существуют различные версии об обстоятельствах смерти поэтессы. Согласно одной из них, Сафо бросилась в море с Левкадской скалы (о. Левкада) из-за безответной любви к красавцу Фаону. В ее собственных стихах есть указания на то, что она дожила до преклонного возраста на Лесбосе. Вероятно, там она и умерла.

Главным мотивом творчества Сафо была любовь в различных своих проявлениях: то в виде бурной страсти, то в виде неясного томления, то в виде ревности. Большею частью изображается отвергнутое или безответное чувство. Среди стихотворений Сафо особенно прославились ее эпиталамии (свадебные песни); она придала народным формам поэзии литературную обработку. Основное содержание эпиталамиев — жалобы девушек на жениха, ушедшего с подругой, похвалы красоте невесты и жениха, пожелания им счастья. Сафо создала т. н. сапфическую строфу — особый вид стихотворной строфы, который широко применялся в античной лирике и был возрожден в немецкой классической поэзии в XVIII в. Она сочиняла и гимны в честь богов и героев. Стихотворения Сафо пользовались в античном мире большой популярностью, ее называли «десятой музой». Уже в древности появились первые исследования ее творчества. Сафо оказала влияние не только на греческую, но и на римскую литературу. Произведения Сафо были как разнообразны по содержанию, так и многочисленны. Александрийские ученые эпохи *эллинизма* разделили их на 9 книг, руководствуясь стихотворными размера-

ми. До нашего времени не дошло целиком ни одного из ее стихотворений. В XI в. песни Сапфо и *Алкея* были сожжены в Византии, т. к. многое в них считалось по тем временам непристойным. Язык песен Сапфо — эолийский диалект с примесью лесбосского наречия.

Е. С.

САРАПИС, *Серапис*. 1. Согласно одной из версий греческой мифологической традиции, сын Форонея, правителя *Пелопоннеса*, и нимфы Теледики, брат *Ниобы*, первоначально назывался Аписом. Тиранически правил Пелопоннесом, который назвал по своему имени — Апия. Поскольку он был жестоким правителем, то пал жертвой заговора, не успев даже оставить наследников. Позже был причислен к богам и получил имя Серапис. 2. Один из богов эллинистического мира; его культ был в IV в. до н. э. специально создан первым эллинистическим правителем Египта — *Птолемеем I Сотером* — как культ *Александрии Египетской* с целью сближения местного египетского и пришлого греческого населения на религиозной почве. Хотя культ Сараписа был широко распространен, но почитался этот бог в основном в греко-римской среде. Сарапис обычно изображался человеком средних лет в греческой одежде с пышной прической и бородой, с корзиной плодов на голове, и совсем не в духе египетской традиции. Культ Сараписа объединил в себе черты и имена египетских богов Осириса и Аписа, подобно которым он являлся божеством умирающей и воскресающей природы, а также считался богом мертвых и был связан с загробным культом. У Сараписа было много общего и с греческими богами: как владыка водной стихии он сближался с Посейдоном, как божество Солнца — с Аполлоном, как врачеватель — с Асклепием, и с Аидом — как бог загробного мира. Отождествляли Сараписа и с Зевсом. В Александрии при его храме находилась известная в Древнем мире библиотека.

Е. С.

САРДЫ. Древний город в западной части Малой Азии, на берегу р. *Пактол*. До 546 до н. э. Сарды являлись столицей *Лидии*. После этого они были захвачены персидским царем *Киром* и стали центром малоазийских владений Персидской державы, резиденцией сатрапа. В 498 до н. э., в ходе *Ионийского восстания*, город был разрушен восставшими греками. В 334 до н. э. Сарды сдались *Александрю III Великому*. В эпоху *эллинизма* они приобрели черты греческого города. Сарды входили в состав государства *Селевкидов*, со 180 до н. э. — *Пергама*, со 133 до н. э. находились под римским владычеством. В настоящее время на территории Турции. Среди античных памятников города по значимости выделяется большой храм Артемиды эллинистического времени.

И. С.

САРМАТИЯ. В поздней античности наименование обширной территории в Восточной Европе (от Вислы до Волги), происшедшее от названия народа *сарматов*.

И. С.

САРМАТЫ, с а в р о м а т ы. Группа кочевых народов иранского происхождения, обитавших в древности в восточноевропейских степях. Во времена *Геродота* сарматы жили к востоку от р. Танаис (Дон); впоследствии они сдвинулись на запад, вытесняя *скифов* из *Северного Причерноморья*, и расселились вплоть до низовий Дуная. Сарматы славились в античном мире как прекрасные наездники и стрелки из лука.

И. С.

САРПЕДОН. В древнегреческой мифологии сын Зевса и *Европы*, рожденный на о. Крит, брат *Миноса*. Переселился в Ликию. То же имя носил его потомок, союзник троянцев в *Троянской войне*, погибший от рук *Патрокла*.

И. С.

САТИРЫ. В древнегреческой мифологии низшие природные божества, в целом человекоподобные, но, как и *силены*, наделенные лошадиным (после *классического периода* — козлиным) хвостом, ушами, а иногда и копытами; дикие, буйные и похотливые. Постоянно присутствуют в веселой свите *Диониса*. В изобразительном искусстве, античном и новоевропейском, обычно предстают участниками вакханалий, пьющими вино, самозабвенно пляшущими и грубо ухаживающими за уклоняющимися от них *нимфами* или вакханками.

Л. Т.

СВЯТИЛИЩЕ являлось одним из важнейших феноменов в системе древнегреческой религии. Святилища находились на территории всех полисов, но значительно различались по масштабам — от небольших святилищ местных богов и героев до крупных святилищ общегреческого значения (как святилища Аполлона в Дельфах и на Делосе, Зевса в Олимпии, Деметры в Элевсине, Асклепия в Эпидавре и др.). Главным элементом святилища был священный участок, представлявший собой сакральное, «чистое» в ритуальном отношении пространство. Часто священный участок был огорожен. На нем обычно находился храм того божества, которому «принадлежало» святилище (в крупных святилищах могло быть несколько храмов), а также другие постройки культового и общественного назначения: алтари, помещения для проведения тайных обрядов (в святилищах, где практиковались мистериальные культы), сооружения для спортивных состязаний (в святилищах, где устраивались регулярные игры, — в Олимпии, Дельфах и др.), сокровищницы, где хранились приношения в данное святилище от различных полисов и частных лиц). Нередко на участке святилища находилась священная роща. Крупные святилища сыграли весьма значительную роль в формировании греческого полиса на протяжении архаического периода.

И. С.

СВЯЩЕННАЯ ДОРОГА. В некоторых древнегреческих полисах название дорог, ведущих к крупным храмам, святилищам. Наиболее известна Священная дорога в *Дельфах*, по которой паломники шли к храму Аполлона, попутно знакомясь с достопримечательностями города.

И. С.

СВЯЩЕННЫЕ ВОЙНЫ. В Древней Греции название нескольких войн, которые велись между собой различными государствами за контроль над Дельфами и находившимся там святилищем Аполлона. Первая Священная война (ок. 595–586 до н. э.) велась Дельфийской амфикинией против г. Криса (Кирра) в Фокиде, осуществлявшего политическое давление на Дельфы. Среди государств амфикинии в этой войне наибольшую роль сыграли Фессалия, Сикион, возможно, Афины. Война окончилась победой амфикинии, взятием и разрушением Крисы. Вторая Священная война (448 до н. э.) велась между Афинами и Спартой и не дала существенных результатов ни одной из сторон. Третья Священная война (355–346 до н. э.) велась Дельфийской амфикинией против Фокиды, захватившей Дельфы. Среди государств амфикинии в этой войне наибольшую роль сыграли Фессалия и Беотия. Амфикиния призвала на помощь македонского царя Филиппа II, который решил исход войны в ее пользу, разгромив Фокиду. По итогам Второй Священной войны Филипп II резко укрепил свое положение в Греции: был принят в Дельфийскую амфикинию и вскоре занял в ней лидирующее положение, поставил под свой контроль Фессалию. Четвертая Священная война (339–338 до н. э.) велась Дельфийской амфикинией против г. Амфисса в Локриде. Филипп II, вновь призванный амфикинией на помощь, взял и разрушил Амфиссу, а попутно установил свой контроль над Фермопильским проходом и овладел охранявшей подступы к нему крепостью Элатьей. Это повело к выступлению против Филиппа союза греческих полисов (Афины, Фивы и др.), к сражению при Херонее и установлению македонской гегемонии в Греции.

И. С.

«СВИДА». Неточная, но употребительная в прошлом транскрипция названия византийского энциклопедического словаря X в. «*Суда*».

И. С.

СЕВАСТОПОЛЬ. Современный город (основан в XVIII в.) на юго-западном побережье Крыма. В античную эпоху на окраине нынешнего Севастополя находился древнегреческий город *Херсонес Таврический*. Руины Херсонеса, где теперь находится музей-заповедник, являются одной из главных достопримечательностей города.

И. С.

СЕВЕРНАЯ ГРЕЦИЯ. Географический регион в Древней Греции, самая северная часть страны. На севере отделена от земель *иллирийцев* т. н. Керавнски-

ми горами, а от *Македонии* — горным массивом Олимпа (самая высокая вершина Греции, 2918 м над уровнем моря). На юге отделяется от *Средней Греции* также труднопроходимыми горными цепями, в т. ч. хребтом Эта с ущельем *Фермопилы* — единственным относительно удобным проходом, соединяющим Северную Грецию с остальной частью страны. Омывается Ионическим (с запада) и Эгейским (с востока) морями. Береговая линия Северной Греции менее изрезана, чем в Средней Греции и *Пелопоннесе*; удобных гаваней немного. У западного побережья лежит крупный о. *Керкира*, у восточного — о-ва Северные *Спорады*. С точки зрения рельефа местности Северная Греция четко разделяется на две части горным хребтом Пинд, проходящим в меридиональном направлении и делящим ее примерно пополам. К западу от Пинда — суровая горная область *Эпир*, пригодная в основном для скотоводства. К востоку — *Фессалия*, крупнейшая в Греции плодородная долина, имеющая форму котловины между горными хребтами (Олимп, отделенные от него живописной *Темпейской долиной* *Пелион* и *Осса*, *Эта* и др.). Северная Греция — наиболее богатая пресной водой часть Греции; там протекают крупнейшие греческие реки — *Пеней* в Фессалии, *Аой* и отчасти *Ахелой* в Эпире. Полезными ископаемыми Северная Греция небогата. По климатическим условиям восток Северной Греции благоприятен, а ее западная часть — самая суровая часть страны. Во II тыс. до н. э. на востоке Северной Греции, в Фессалии, располагался ряд очагов *микенской цивилизации* (*Иолк*). В I тыс. до н. э. Фессалию заселяли греческие племена группы *эолийцев*, а Эпир — племена, родственные *дорийцам*. Если Фессалия всегда была важной частью греческого мира, впрочем, занимавшей довольно периферийное положение в его истории, то Эпир вплоть до эпохи эллинизма оставался крайне отсталой областью, известной в основном святилищем и *оракулом* в *Додоне*.

И. С.

СЕВЕРНОЕ ПРИЧЕРНОМОРЬЕ стало регионом интенсивного освоения греками в период Великой греческой *колонизации*, с VII в. до н. э. (*Березань*). Впоследствии там появился целый ряд процветающих греческих полисов: *Ольвия*, *Херсонес Таврический*, а также города на берегах *Боспора Киммерийского*, объединившиеся в *Боспорское царство*. Несмотря на свое периферийное положение, греческие государства Северного Причерноморья играли важную экономическую роль в античном мире, являясь крупными экспортёрами хлеба в Грецию. Грекам Северного Причерноморья приходилось постоянно вступать в контакты с варварскими племенами этих областей (*скифами*, *таврами*, *синдами*, впоследствии — *сарматами* и др.).

И. С.

СЕГЕСТА, Э г е с т а. Город недалеко от северного берега Сицилии. Был населен негреческим, но грецизированным племенем элимов. Между 530 и 520 до н. э. началось строительство храма, которое так и не было завершено из-за событий,

связанных с сицилийской экспедицией Афин (см. *Пелопоннесская война*). Внушительные развалины недостроенного здания (наружная колоннада полностью сохранилась) показывают, что это был дорический *периптер* с шестью колоннами на фасаде, созданный в традициях архитектуры *Великой Греции*, однако отличный от нее тем, что, как и в храмах материковой Греции, в нем применены *курватыры* для горизонтальных элементов. Внешне храм примечателен отсутствием *каннелюр* на колоннах, объясняемым его незавершенностью.

Л. Т.

СЕКС и отношения полов в Древней Греции характеризовались значительной спецификой, обусловленной ярко выраженным патриархальным характером греческой цивилизации. Поскольку женщина, и особенно законная жена-гражданка, представлялась существом заведомо низшим в интеллектуальном отношении и воспринималась лишь как необходимое условие для продолжения рода, а зачастую и просто как «неизбежное зло», семья не была центром половой жизни. Греки исключительно активно прибегали к услугам *гетер*, являвшихся неотъемлемым элементом греческого образа жизни и ценившихся не в последнюю очередь как обаятельные и остроумные собеседницы. Широко распространено было и содержание наложниц. Тем же патриархальным характером греческого полисного общества было обусловлено и такое специфическое явление, как гомосексуализм (педерастия), неотъемлемо присущее древнегреческой цивилизации. Любовные отношения между лицами мужского пола (чаще всего между зрелым мужчиной и мальчиком или юношей) получили широчайшее отражение в произведениях древнегреческой литературы и изобразительного искусства, что, вне сомнения, соответствует реальной социальной практике. В ряде греческих полисов (в Спарте, *Фивах*, на *Крите*) гомосексуальные отношения получили даже институциональный характер, стали, в частности, важным элементом воспитания юношества. В то же время, насколько можно судить, в греческом гомосексуализме духовная сторона была, по меньшей мере, не менее значимой, чем физическая. Кроме того, гомосексуализм на греческой почве не приводил к феминизации лиц мужского пола: в юношах — объектах любви ценилось отнюдь не женственное жеманство, а, напротив, черты мужественности. Имел распространение, хотя и в меньшей степени, также женский гомосексуализм — лесбийская любовь. К концу античной эпохи, отчасти под влиянием христианства и близких ему течений, в греческих представлениях о сексуальной жизни значительно большее место начали занимать идеи счастливой супружеской любви и верности.

И. С.

СЕКСТ ЭМПИРИК (2-я пол. II — нач. III в. н. э.). **Философ и врач**; представитель *скептицизма*, учение которого он систематически изложил в двух дошедших до нас сочинениях: «Пирроновы основоположения» и «Против ученых», представляющих собой главный источник сведений о древнегреческом скепти-

цизме. Указывал на элементы скептической доктрины в учениях древних философов; усматривал в ней средство освобождения от страстей и тем самым достижения счастья. Подвергал критике не только т. н. догматиков, т. е. тех, кто считал достижимой истину об окружающем мире, но и представителей академического скептицизма.

Л. Т.

СЕЛАССИЯ, Селлассия. Городок на севере *Лаконики*, один из важнейших укрепленных пунктов Спарты. В 221 до н. э. в битве при Селассии царь *Македонии Антигон Досон* при помощи *Ахейского союза* нанес поражение спартанскому царю *Клеомену III*.

И. С.

СЕЛЕВК НИКАТОР (ок. 356–280 до н. э.). Македонский полководец, основатель династии и государства *Селевкидов*. Был одним из ближайших сподвижников *Александра III Великого* в его восточных походах. После смерти Александра активно участвовал в борьбе *диadoхов*. В 321 до н. э. был назначен наместником *Месопотамии*, впоследствии присоединил к своим владениям всю восточную часть державы Александра (кроме индийских областей, которые он вынужден был оставить). В 305 до н. э. наряду с другими *диadoхами* принял царский титул. В 301 до н. э., разбив в союзе с *Лисимахом* в битве при *Ипсе Антигона Одноглазого*, овладел *Сирией*. В 281 до н. э., победив *Лисимаха*, подчинил своей власти его царство, включавшее Малую Азию и Македонию. Таким образом, Селевк оказался самым удачливым из *диadoхов*, к концу жизни объединив под своим скипетром почти всю территорию бывшей державы Александра (кроме Египта). Однако вскоре он был убит подвизавшимся при его дворе авантюристом. В продолжение своего правления он основал в своих владениях несколько десятков греческих полисов.

И. С.

СЕЛЕВКИДЫ. Династия монархов эпохи *эллинизма*, основанная *Селевком Никатором*. В ходе войн *диadoхов* (кон. IV — нач. III в. до н. э.) Селевк добился наибольших успехов, сосредоточив под своей властью почти всю азиатскую часть державы *Александра III Великого*: большинство областей Малой Азии, Сирию, Финикию, Палестину, Месопотамию, Иран, Среднюю Азию. Оставшись под властью его потомков, эти земли составили новое политическое образование — государство *Селевкидов*, которое в эпоху своего расцвета было крупнейшим из эллинистических государств. Впрочем, по ходу своей истории оно как бы «пульсировало», то резко сокращаясь в размерах, то вновь вырастая. В последние десятилетия своего существования (в нач. I в. до н. э.) оно ограничивалось одной *Сирией*. Столицей государства первоначально была *Селевкия-на-Тигре*, но очень скоро столица была перенесена в *Антиохию-на-Оронте* (в Северной Сирии), ставшую одним из крупнейших городов эллинистического мира. Государство *Селевкидов* было са-

мым неоднородным по составу из эллинистических монархий; в него входили как регионы развитых древневосточных цивилизаций, так и обширные области племенного мира. На территории государства находились также десятки греческих *полисов*. По политическому устройству государство Селевкидов было абсолютной монархией во главе с царем, выполнявшим функции главы гражданской администрации, главнокомандующего вооруженными силами, верховного законодателя и судьи, верховного собственника всей земли в государстве. При царе существовал разветвленный бюрократический аппарат. Полисы имели особый статус, пользуясь значительным самоуправлением во внутренних делах. Сельские местности были населены местными жителями — крестьянами, объединенными в общины. Крестьяне платили налоги и выполняли различные повинности в пользу царя или близлежащих полисов, к которым они были приписаны. Армия в государстве Селевкидов комплектовалась в основном из греков — граждан полисов; местное население редко привлекалось на военную службу. В III в. до н. э., при ближайших преемниках Селевка (*Антиохе I Сотере*, *Антиохе II Теосе* и др.), государство Селевкидов переживало процесс ослабления. Оно утратило восточные области (Иран и Среднюю Азию), на территории которых возникли независимые государства *Парфия* и *Греко-Бактрия*, периодически лишалось контроля над Малой Азией, потерпело ряд поражений в войнах с эллинистическим Египтом за обладание Палестиной, Финикией и Южной Сирией. Новое усиление государства Селевкидов связано с именем царя *Антиоха III Великого*. В результате его победоносного похода на Восток государство было восстановлено почти в полном объеме; в борьбе с Египтом были достигнуты серьезные успехи. Однако в 190 до н. э. Антиох, потерпев поражение в войне с Римом, окончательно утратил Малую Азию. С этого времени начался постепенный упадок и распадение государства Селевкидов, на престоле которого практически не появлялось ярких личностей (единственное исключение — *Антиох IV*). В течение II в. до н. э. вновь были потеряны все восточные области, в т. ч. Месопотамия, перешедшая в руки Парфии; в результате восстания *Маккавеев* обрела независимость Палестина. Ситуация усугублялась постоянной тронной борьбой между разными представителями династии Селевкидов. В 83 до н. э. Сирия, оставшаяся единственным владением Селевкидов, была захвачена царем Армении Тиграном II, и государство Селевкидов прекратило существование.

И. С.

СЕЛЕВКИЯ-НА-ТИГРЕ. Греческий *полис* в *Месопотамии*, на берегу р. Тигр. Основана в кон. IV в. до н. э. *Селевком Никатором* и в течение нескольких лет была столицей государства *Селевкидов*. Но даже после переноса столицы в *Антиохию-на-Оронте* Селевкия продолжала оставаться одним из самых больших городов эллинистического Востока (ее население достигало 600 тыс. человек), важнейшим торговым центром, мощной крепостью. Во II в. до н. э. город был захвачен *Парфией*, но продолжал сохранять свой греческий характер. Напротив

Селевкии возникла парфянская столица Ктесифонт, фактически слившаяся с ней в единое целое. В ходе войн Рима с Парфией Селевкия неоднократно подвергалась разрушению. В настоящее время на территории Ирака; раскопаны остатки античных построек.

И. С.

СЕЛЕВКИЯ-НА-ЭВЛЕЕ. Греческий *полис* в юго-западном Иране, в области Сузиана. Основана в III в. до н. э. *Селевкидами* на месте Суз — бывшей административной столицы Персидской державы. В сер. II в. до н. э. была захвачена *Парфией*, но сохраняла греческий характер и полисное устройство до I в. н. э.

И. С.

СЕЛЕНА (от греч. «селас» — свет, сияние). В древнегреческой мифологии богиня Луны; дочь титанов Гипериона (вариант: Палланта) и Тейи, сестра Гелиоса и Эос. От брака с Зевсом родила дочь Пандию. Селена передвигается по небу в сияющей колеснице, запряженной белоснежными конями (вариант: круторогими быками, чьи рога символизировали серп Луны) и опускается в Океан. Озаряет своим неборожденным сиянием всю землю и воздух. В мифах Селена называется «мудрой умом», «длиннокрылой», «пышнокудрой». Известен миф о любви Селены к *Эндимиону*, погруженному в беспробудный сон. Селена после объезда небосвода спускалась в Латмийский грот в *Кариш*, где находился Эндимион. От него Селена родила 50 дочерей (по числу недель в году). Также сохранился миф, согласно которому Селена была обольщена Паном, подарившим ей стадо белоснежных ягнят. Ей был посвящен день весеннего равноденствия. По своим функциям Селена отождествлялась с Артемидой и Гекатой, и поэтому к ней обращались с заклятиями. У римлян ей соответствовала Диана.

Е. С.

СЕЛИН, *С е л и н у н т*. Древнегреческий город на южном побережье Малой Азии (в области *Киликия*). Со II в. н. э. назывался также Траянополем, поскольку в нем в 117 н. э. умер римский император Траян. В настоящее время находится на территории Турции (носит название Селинти). Сохранились остатки античных построек.

И. С.

СЕЛИНУНТ. Греческий *полис* на юго-западном побережье *Сицилии*. Основан ок. 628 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из сицилийского г. *Гибла*. Исключительно выгодно расположенный на морском пути с Сицилии в Северную Африку, обладавший удобными гаванями, Селинунт стал центром транзитной торговли между греческим миром и *Карфагеном*. Это повело к богатству и процветанию города, но в то же время к его раннему выходу из орбиты греческой цивилизации и подпадению под влияние карфагенян. Уже в 480 до н. э., в ходе войны между сицилийскими греками и Карфагеном, Селинунт принял сторону

последнего. В 409 до н. э. Селинунт был завоеван Карфагеном и находился под его властью до 249 до н. э., когда был разрушен. В настоящее время находится на территории Италии и располагает одним из лучших комплексов памятников позднеархаической и раннеклассической греческой архитектуры. Среди античных построек Агригента — храмы *дорического ордера* VI–V вв. до н. э., в т. ч. храм Аполлона — одно из наиболее грандиозных греческих архитектурных сооружений этого времени.

И. С.

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО на всем протяжении античной эпохи оставалось основой древнегреческой экономики. Даже в тех *полисах*, где важное место занимали ремесло и торговля (Афины, Коринф и др.), сельскохозяйственное производство имело существенное экономическое значение. В некоторых же полисах (напр., в Спарте) оно всецело преобладало. Среди отраслей сельского хозяйства наибольшую роль играло *земледелие*. Крестьянские хозяйства были мелкими (3–5 га) и средними (15–20 га); концентрации земельных владений и образования крупных латифундий не наблюдалось вплоть до эпохи *эллинизма* и римского владычества. При основании нового полиса, напр. в ходе *колонизации*, одним из важнейших мероприятий был раздел земель сельскохозяйственных угодий между гражданами на примерно равные по размеру участки — *клеры*. Каждое хозяйство находилось во владении одной семьи, трудившейся на своем участке вместе с рабами (количество которых в сельском хозяйстве было невелико); для сезонных работ привлекались также наемные работники. В Спарте в сельском хозяйстве трудились в основном *илоты*, в эллинистических государствах — местное восточное население, находившееся в различной степени зависимости от греко-македонской правящей верхушки. Типичный крестьянский участок в Греции включал в себя небольшое поле для выращивания зерна, виноградник, оливковую рощу, загон для скота, сад и огород. Ассортимент сельскохозяйственных орудий был довольно беден: безотвальный плуг примитивной конструкции, мотыга для разравнивания пашни, серп, лопата для провеивания, волокуша для выдавливания зерна из колосьев на току. Система земледелия была двупольной, реже трехпольной. Крупномасштабных ирригационных работ греческое земледелие, основанное на естественном дождевом орошении и поливе, не требовало. При этом на малопродуктивных греческих почвах урожаи зерновых получались невысокими (сам-3, сам-4); многие полисы (в т. ч. Афины) вынуждены были совершать крупномасштабные закупки хлеба за пределами Балканской Греции. В то же время ряд регионов, освоенных греками в результате колонизации (Южная *Италия* и *Сицилия*, *Северное Причерноморье*), отличался как раз высоким плодородием, и расположенные там полисы выступали активными экспортёрами зерна. Житницей Средиземноморья являлся также *Египет*, в котором в эпоху эллинизма (в правление династии *Птолемеев*) была создана эффективная государственная система зернового хозяйства. Преобладающими

зерновыми культурами в греческом мире были ячмень и (в меньших масштабах) пшеница. Во многих полисах Балканской Греции процветали в отличие от хлебопашества виноградарство и оливководство (лучший виноград производился на островах Эгейского моря, оливками особенно славилась *Аттика*). Большая часть урожая оливок шла на производство масла, а винограда — на изготовление вина. Три типа сельскохозяйственных культур (зерновые, виноград, оливки) в своей совокупности составляли т. н. «средиземноморскую триаду», безусловно преобладавшую во всем античном мире. Выращивались также садовые и огородные культуры (бобы, чечевица; из овощей — лук, капуста, огурцы; из фруктов особенно популярен был инжир), из технических культур — лен, шедший на производство тканей. Скотоводство занимало меньшее место в системе сельского хозяйства. Для выпаса скота использовались в основном каменистые склоны гор и холмов, малопригодные для земледелия. Выращивали овец и коз (использовавшихся прежде всего для получения шерсти и молочных продуктов), свиней (для получения мяса), ослов и крупный рогатый скот (которые применялись в качестве рабочего скота: на быках и коровах пахали, на мулах и ослах ездили и перевозили грузы). Лошадей было немного, и использовались они исключительно для военных или спортивных целей. Из второстепенных отраслей сельского хозяйства некоторую роль играло пчеловодство. Сельское хозяйство считалось почетным родом занятий, в наибольшей степени достойным свободного человека; в большинстве полисов им было позволено заниматься лишь *гражданам*. Греческие крестьяне, менталитет которых характеризовался чувством собственного достоинства, рациональным, прагматичным подходом к жизни, здоровым консерватизмом, были основой гражданского коллектива полисов и войска *гоплитов*, опорой умеренной *демократии*.

И. С.

СЕМ ДЕЛОССКИЙ (II в. до н. э.). Писатель. Упоминания о нем сохранились у *Афиня* как об авторе одной из фаллических песен, относящихся к сценическим выступлениям позднейших «фаллофоров» — профессионалов, демонстрировавших свое искусство за деньги в театре.

Е. С.

СЕМЕЛА. В древнегреческой мифологии дочь *Кадма*, царя Фив, и *Гармонии*, дочери Афродиты и Ареса, сестра Ино, Автонои, Агавы и Полидора, возлюбленная Зевса, мать Диониса. Влюбившись в Семелу, Зевс тайно являлся к ней в образе смертного. Зевс пообещал Семеле исполнить любое ее желание. Тогда жена Зевса, ревнивая Гера, согласно одной из версий, явилась к Семеле в образе ее няни и внушила ей мысль просить верховного бога предстать перед ней в том виде, в котором он приходил свататься к Гере. Зевс не смог отказать Семеле в ее просьбе и явился на колеснице в сверкании молний. Семела, упав от страха, родила шестимесячное дитя. Зевс спас из огня ребенка и зашил его себе в бедро. А через три месяца Зевс

родил Диониса, распустив швы на бедре. После смерти Семелы ее сестры распустили слух, будто бы она встречалась с каким-то смертным, говоря при этом, что ее возлюбленным был сам Зевс, за что и была поражена перуном. Дионис же, когда стал почитаться как бог, спустился в *Аид*, разыскал свою мать и, с разрешения Зевса, вывел ее оттуда, назвав Тионой. Вместе с ней он перенесся на Олимп, где Семела стала бессмертной под именем Тионы. Ученые считают, что имя Семелы фригийского происхождения и означает «земля». Вероятно, Семела была первоначально фригийско-фракийским божеством земли.

Е. С.

СЕМОНИД АМОРГСКИЙ (VII в. до н. э.). Поэт, автор элегий и ямбов. Сын самосца Кринея. Возглавил колонистов на о. Аморг (Аморгос), по названию которого получил свое прозвище. До наших дней дошли значительные отрывки произведений Семонида, сохраненные византийским автором *Стобеем*. Из них наиболее известен отрывок ямбов с сатирическим изображением женских типов, которые Семонид производит от различных животных. Сатира Семонида имела общий характер, а не ограничивалась критикой отдельных личностей. У более поздних авторов сохранилось много фрагментов из Семонида, что свидетельствует о его большой популярности.

Е. С.

СЕМЬ МУДРЕЦОВ. Сложившийся в древнегреческой литературе (впервые — у *Деметрия Фалерского*, кон. IV в. до н. э.) канон семи деятелей прошлого, которым приписывались различные афоризмы житейской мудрости. Состав канона менялся, но четыре имени оставались в нем неизменно: *Фалес*, *Питтак* из Митилены, *Биант* из Приены, *Солон* Афинский. В отличие от народных пословиц эти афоризмы («гномы») передают мысль прямо, без фигуральных выражений. К числу самых известных высказываний семи мудрецов относятся: «Всего лучше — мера» (*Клеобул*), «Ничего слишком» (*Солон*), «Что возмущает тебя в ближнем, того не делай сам» (*Питтак*) и др.

Л. Т.

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА, семь достопримечательностей света. Сложившееся и бытовавшее в античном мире представление о наиболее значительных рукотворных достопримечательностях *ойкумены*. Их число и примерный состав определились в период *эллинизма*; так, об этих достопримечательностях повествует в возвышенно-ораторском стиле специально им посвященное сочинение автора III или II в. до н. э. *Филона Византийского* (сохранилось частично). В свой список чудес он включил: 1) пирамиды в *Египте*; 2) висячие сады («сады Семирамиды») и городские стены в Вавилоне; 3) статую Зевса работы *Фидия* в *Олимпии*; 4) *Колосс* Родосский; 5) храм Артемиды (Артемисион) в Эфесе; 6) *Мавзолей* в Галикарнасе; 7) *Фаросский маяк* в *Александрии Египетской*. На протяжении следую-

щих столетий число чудес в этом списке оставалось неизменным, но их состав менялся: иногда, напр., к ним причисляли т. н. статую Мемнона в Египте, статую Афины Парфенос работы Фидия в афинском *Парфеноне*, Колизей в Риме и др.

Л. Т.

СЕМЬЯ уже в трудах древнегреческих мыслителей (*Аристотеля*, *Ксенофонта*) рассматривалась как первичная, основообразующая ячейка общества, и, соответственно, отношениям в ней уделялось большое внимание. Греческая семья (*ойкос*), являвшаяся одновременно домохозяйством, т. е. первичной экономической ячейкой, на протяжении всей античной эпохи сохраняла в основном неизменный характер. Она была моногамной, нуклеарной (небольшой) и патриархальной. В нее входили, кроме главы семейства, его супруга, дети (в т. ч. и взрослые со своими женами и детьми, если они продолжали жить в доме отца), другие родственники-иждивенцы (напр., вдовствующая мать хозяина), а также рабы, участвовавшие в домашнем культе. Наличие такого культа, центром которого был домашний очаг, а основным объектом поклонения — умершие предки, показывает, что семья была также первичным религиозным объединением. Греческие семьи не отличались многодетностью: обыкновенно в них было по два-три ребенка, рожденных в совместном браке. Дети, прижитые хозяином от наложниц и рабынь, также считались членами семьи, были свободными, но не имели равных прав при наследовании. Законные же дети (не считая дочерей, выданных замуж и получивших приданое) получали при наследовании равные доли; только при их отсутствии было возможно составление завещания. Женщины в системе греческой семьи занимали практически бесправное положение. Ряд специфических особенностей имела семья в Спарте: там сохранялись некоторые пережитки группового брака и полигамии, прочность устоев нуклеарной семьи подрывалась такими мерами, как государственное воспитание детей и совместные трапезы (*сисситии*). Отчасти опираясь на спартанский опыт, некоторые политические теоретики IV в. до н. э. (в частности, *Платон* в трактате «Государство») призывали к фактической ликвидации института семьи. В эпоху *эллинизма* под влиянием восточных обычаев в верхние слои греческого общества проникли элементы полигамии (так, *Александр III Великий* был женат одновременно на трех женщинах), но широкого распространения они не получили.

И. С.

СЕПТУАГИНТА. Перевод Ветхого Завета на греческий язык, сделанный в *Александрии Египетской*. Согласно традиции, по просьбе Птолемея II *Филадельфа* (285–247 до н. э.) 70 иудеев-переводчиков приехали из Иерусалима в Египет для перевода Ветхого Завета. Этот перевод получил название «Септуагинта» от 70 переводчиков (септуагинта в пер. с лат. — «семьдесят»).

В. Л.

СЕРИФОС, С е р и ф. Остров в юго-западной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Киклад*. Был богат месторождениями железных руд. Памятников античного времени не сохранилось.

И. С.

СЕСТ. Греческий *полис* на европейском берегу пролива *Геллеспонт*, на п-ове *Херсонес Фракийский*. Основан в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами с *Лесбоса*. Выгодно расположенный в самом узком месте Геллеспонта, Сест неоднократно в античности был местом переправы войск как из Азии в Европу (войско Ксеркса в 480 до н. э.), так и из Европы в Азию (войско *Александра III Великого* в 334 до н. э.). В настоящее время на территории Турции.

И. С.

СИБАРИС. Греческий *полис* в Южной *Италии*, на побережье Тарентского залива Ионического моря. Основан в 709 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Ахайи*. Выгодное положение Сибариса на торговых путях и плодородие земель привели к необычайному богатству и процветанию города. Название жителей Сибариса — сибаритов — даже стало нарицательным для обозначения изнеженных бездельников. В 510 до н. э. Сибарис потерпел поражение в войне с г. *Кротон* и был разрушен. В 443 до н. э. на месте Сибариса была основана общегреческая колония *Фурии*.

И. С.

СИВИЛЛА, С и б и л л а. В древнегреческой мифологии женщина-прорицательница, в экстазе предрекающая будущее, чаще бедствия и несчастья. Происхождение имени Сивиллы неясно. Первоначально Сивилла — имя собственное первой прорицательницы, от которой получили свое имя остальные пророчицы. Считается, что первой женщиной с таким именем была дочь Дардана, троянского царя, и Несо (вариант: Зевса и Ламии), которую звали Герофилой, дельфийская легенда связывает ее с Аполлоном и *музами*. Позже появились сказания о странствиях Герофилы: она жила в *Эритрах*, на *Геллеспонте*; в *Кларосе* и *Колофоне* (Малая Азия), на *Самосе* и *Делосе*, а потом в *Троаде*, там же находится ее могила в роще Аполлона Сминфейского. В более позднее время возникли представления о двух, четырех и десяти Сивиллах, называвшихся по месту их обитания. Напр.: в Малой Азии — фригийская, колофонская, эрифрейская Сивиллы; на островах Самосе и Делосе — соответственно самосская и делосская Сивиллы. Иногда упоминаются персидская, халдейская, египетская и др. Сивиллы, некоторые из них имели и собственные имена, но Герофилой могли называться Сивиллы из различных мест. В Греции наиболее известной была дельфийская Сивилла. Пророчества Сивиллы делались в стихотворной форме — *гекзаметром*; точный срок их исполнения никогда не указывался, считалось что они могут даваться на многие

века вперед. Эти пророчества не связывались ни с каким определенным оракулом или местом.

Е. С.

СИДА. Греческий *полис* на южном побережье Малой Азии (в области *Памфилия*). Основана в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами из г. *Кимы* в *Эолиде*. Выгодно расположенная на выдающемся в море мысе, обладавшая удобной гаванью, Сида была значительным торговым центром. В сер. VI в. до н. э. она оказалась под властью Персии; освобождена *Александром III Великим*. В эпоху *эллинизма* Сида была предметом борьбы между *Птолемеями* и *Селевкидами*; со 188 до н. э. перешла к *Пергаму*, со 133 до н. э. находилась под властью Рима. В римский период город оставался богатым и процветающим. В настоящее время руины Сиды находятся на территории Турции. Хорошо сохранились памятники античного времени: городские стены, *агора*, *театр*, храмы и др.

И. С.

СИДОН. Древний город в Финикии, на восточном побережье Средиземного моря. В IV в. до н. э., еще находясь под персидским владычеством, развивал отношения с Грецией (с Афинами), затем добровольно перешел на сторону *Александра III Великого*. В эпоху *эллинизма* был предметом борьбы между *Селевкидами* и *Птолемеями* и являлся важным ремесленно-торговым центром. В настоящее время находится на территории Ливана (носит название Сайда).

И. С.

СИЗИФ, С и с и ф. В древнегреческой мифологии сын Эола, царя Фессалии, и Энареты, внук *Эллина*, брат Кретея, *Афаманта*, *Салмоня*, Деиона, Магнета, Перриера и пятерых сестер, супруг Меропы, дочери Атланта, отец *Главка*, дед *Беллерофонта*. Считался основателем и царем г. Эфиры (первоначальное название *Коринфа*). Иногда античная традиция называет Коринф «портом Сизифа»). Однако существует легенда, что Сизиф получил власть в Коринфе от *Медеи*, которую коринфяне, оставшиеся без царя, вызвали из *Иолка*, чтобы править городом. Наиболее древняя традиция изображает Сизифа хитрецом, корыстолюбцем, обманщиком, изворотливым человеком (т. е. типичным жителем крупного торгово-ремесленного центра, каким был Коринф). По одному из преданий, Сизиф — учредитель *Истмийских игр* в честь Меликерта, своего племянника, тело которого он нашел на Коринфском перешейке. Согласно мифу, Сизиф встретился с хороводом *Нереид* и они поручили ему учредить Истмийские игры. В Коринфе существовал также культ и святилище Сизифа. Также традиция сообщает, что именно Сизиф помог пришедшему в Коринф речному богу Асопу найти свою дочь Эгину, которую Зевс похитил из дома, явившись к ней в образе орла (вариант: огня) и спрятал на о. Ойнон. Сизиф открыл тайну Асопу в обмен на то, что тот даст воду основанному им храму на Акрокоринфе и городу. Тогда разгневанный Зевс послал за Сизифом Танатоса, бога

смерти, чтобы низвергнуть Сизифа в *Аид*. Но Сизиф, предчувствовавший приближение смерти, коварно обманул бога, заковав Танатоса в цепи и продержав в плену несколько лет. В это время люди перестали умирать и приносить подземным богам жертвы. Нарушился заведенный богами порядок. Зевс послал к Сизифу Ареса, чтобы вызволить Танатоса из плена. Освобожденный бог исторг душу Сизифа и отправил ее в Аид. Но и на этот раз Сизиф сумел перехитрить богов и вернулся из царства мертвых, чего не удавалось никому из смертных. Прежде чем уйти с Танатосом, Сизиф наказал своей жене (плеяде Меропе) не совершать погребальных обрядов после его смерти и не приносить жертв подземным богам. Сизиф упрямил владык подземного мира отпустить его ненадолго на землю, чтобы наказать жену, нарушившую священные обычаи. Однако, вернувшись на землю, Сизиф не торопился обратно, а предавался радостям жизни. Разгневанный владыка царства мертвых послал за душой хитроумного Сизифа Гермеса (вариант: Танатоса), и теперь уж душа Сизифа осталась в Аиде навсегда.

За свои обманы и коварство Сизиф понес тяжелое наказание: в Аиде он должен вкатывать головой в гору огромный камень, который, достигнув вершины, скатывается вниз, и всю работу приходится начинать сначала. Согласно мифу, такому наказанию Сизиф был подвергнут Зевсом из-за Эгины.

Одна из версий мифа считает отцом *Одиссея* Сизифа, а не *Лаэрта*. Сизиф из мести сошелся с Антиклейей, дочерью разбойника Автолика, приняв облик ее жениха, за то, что ее отец пытался похитить у Сизифа стадо коров, но был уличен в краже, поскольку у животных под копытами были особые пометки. Антиклея вскоре была выдана замуж за Лаэрта и родила Одиссея. Сохранилась также версия, повествующая о ненависти Сизифа к своему брату *Салмонее*, которого он решил убить. Сизиф запросил оракул Аполлона о судьбе Салмонее. Получив ответ, что Салмонее могут погубить только дети его дочери Тиро от его родного брата, Сизиф вступил с ней в связь. Узнав о предсказании, Тиро умертвила своих сыновей от Сизифа, чтобы спасти отца. Сизиф совершал набеги на Аттику, нападал, грабил и убивал путников, придавливая их огромным валуном.

В современном языке выражения «сизифов труд», «сизифовы муки» стали крылатыми и обозначают тяжелую, бесплодную работу.

Е. С.

СИКАНЫ. Народ, населявший в древности западную часть *Сицилии*, по происхождению, возможно, выходцы из Испании (*Иберии*). Сиканы не сыграли значительной роли в истории греческого мира, поскольку жили в зоне финикийской колонизации острова.

И. С.

СИКИОН. Греческий *полис* в северо-восточной части *Пелопоннеса*. С рубежа II–I тыс. до н. э. был населен *дорийцами*. В 670–556 до н. э. в Сикионе существовала *тирания* династии *Орфагоридов*, одна из самых ранних и продолжительных

в греческой истории. После ликвидации тирании Сикион вошел в состав *Пелопоннесского союза*, членом которого был вплоть до его распада в IV в. до н. э. В 251 до н. э. стал одним из сильнейших членов *Ахейского союза*, выдающуюся роль в истории которого сыграл сикионянин *Арат*. Сикион являлся одним из главных в греческом мире центров художественного ремесла и искусства. Среди уроженцев города — скульпторы *Лисипп* и *Канакс*, живописец *Павсий* и др. Сохранились остатки античных построек (театра, *гимнасия*, стадиона и др.).

И. С.

СИКИОНСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ. Живописная традиция, сложившаяся в нач. IV в. до н. э. в *Сикионе*. Тесно связана с деятельностью сикионской «академии» — педагогического учреждения, в котором процесс обучения будущих живописцев впервые был отделен от работы мастерской и поставлен на тщательно продуманную и разработанную теоретическую основу. Тем самым был предвосхищен педагогический принцип академий художеств, которые стали возникать в Западной Европе лишь начиная с XVII в. Сикионскую школу характеризуют осмысленно-систематический подход к творчеству и особое внимание к профессиональным проблемам живописи. Ее основателями считаются *Евпомп* и *Памфил*, главный теоретик «академии».

Значение образца получила для сикионской школы картина Евпомпа, изображающая атлета с пальмовой ветвью. Возможно, решающее влияние на ее становление оказал и канон пропорций *Поликлета*. По мнению сикионцев, главным для формирования художника является усвоение законов правильного построения фигуры. Отсюда стремление поставить обучение рисунку на математическую основу, получившую название «хрестография». В сикионской «академии» преподавались также перспектива и основы теории цвета. Курс обучения длился в ней 12 лет; самыми видными ее учениками были *Павсий* и великий *Апеллес*. По утверждению Плиния Старшего (XXXV, 77), рисунок стал по всей Греции предметом общего образования под влиянием сикионской школы.

Л. Т.

СИКОФАНТ. В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. название профессиональных доносчиков-шантажистов, вымогавших деньги у состоятельных людей угрозами выдвижения против них ложного обвинения в суде или действительным выдвижением такого обвинения. Сикофанты имели крайне негативную репутацию; занятие этим ремеслом было в принципе наказуемо (напр., с помощью *эйсангелии*), но тем не менее имело широкое распространение.

И. С.

СИКУЛЫ. Народ, населявший в древности центральную и восточную часть *Сицилии*. По языку — индоевропейцы (италийская группа), очевидно, переселившиеся из Италии во II тыс. до н. э. В результате Великой греческой *колонизации*

VIII–VI вв. до н. э. и появления греческих колоний на сицилийских побережьях сикулы вступили в тесные контакты с греками и подверглись частичной эллинизации. Некоторые их группы были поставлены в положение зависимых земледельцев (*киллирии* в *Сиракузах*). Отношения греков с сикулами, проживавшими во внутренних районах острова, зачастую были враждебными. В сер. V в. до н. э. вождь сикулов Дукетий пытался создать самостоятельное сикульское государство, но его борьба с греками окончилась неудачей.

И. С.

СИЛАНИОН (IV в. до н. э.). Скульптор; афинянин; согласно Плинию Старшему (XXXIV, 51), обучался самостоятельно (ср. *Лисипп*). Известен главным образом как автор портретных работ, особенно портрета *Платона*, поставленного в платоновской Академии (Афины).

Л. Т.

СИЛЕН. В древнегреческой мифологии демон плодородия; сын Гермеса (вариант: Пана) и одной из *нимф*, мудрый учитель Диониса. По своей природе он ниже богов, но выше человека, т. к. бессмертен. В эпоху *эллинизма* распространяется представление, что Силен — отец многочисленных силенов и сатиров. Силена изображали веселым, толстым, курносым, пьяным стариком с лошадиным хвостом и копытами, покрытым с головы до ног волосами, в обнимку с винным мехом. Силен — постоянный спутник Диониса. Всегда хмельной, Силен путешествует на осле. Некоторые мифы сохранили представление о том, что Силен обладает даром пророчествовать. Этой его способностью воспользовался фригийский царь Мидас. От брака Силена и нимфы Мелии родился кентавр Фол.

Е. С.

СИЛЛОГРАФЫ. Авторы силл — сатирических стихотворений, написанных *гекзаметром*. Создателем этой литературной формы считается *Ксенофан*, использовавший ее для высмеивания своих противников. Наиболее известный силлограф — Тимон из Флиунта (320–230 гг. до н. э.), излагавший в силлах учение *Пиррона*. Тимон насмехается над греческими философами, исключая двух: Ксенофана, которого называет силлографом за то, что тот осмеял богов, изображенных *Гомером* и *Гесиодом*, и Пиррона. До нас дошло 140 силл Тимона.

Е. С.

СИМА. Венчающая и одновременно наиболее сильно выступающая вперед часть *карниза*; одна из трех основных его частей наряду с *выносной плитой* и *виа*. Архитектурно представляет наружный край кровли, ее водосборный желоб. В античной архитектуре снабжалась отверстиями для слива дождевой воды, часто оформленным как маски львов, и украшалась *антефиксами*.

Л. Т.

СИМЕ, С и м а. Остров в юго-восточной части Эгейского моря, у берегов Малой Азии, принадлежащий к группе *Додеканнес*. Сохранились остатки античных построек.

И. С.

СИМИКОН. Древнегреческий струнный музыкальный инструмент. Единственная известная деталь его устройства — наличие 35 струн.

И. С.

СИММАХИЯ. Наиболее распространенный тип военного союза греческих *полисов*. Симмахии предусматривали совместное участие в военных действиях и заключались либо для конкретной акции, либо на определенный срок, либо «на вечные времена». Симмахии могли быть равноправными или (чаще) с гегемонией какого-либо сильного полиса. Именно к такому типу симмахий принадлежали *Пелопоннесский союз* и *Делосский союз*.

И. С.

СИММИЙ. Поэт эпохи *эллинизма*. Известно его произведение «Секира», написанное в жанре «фигурного стихотворения», когда расположение строк напоминает очертания какого-либо предмета, а содержание представляет собой ряд загадок: каждое понятие выражается не соответствующим словом, а заменяется другим по смыслу или по звучанию, ассоциирующимся с этим понятием.

Е. С.

СИММОРИЯ (греч. «общая доля»). Название групп граждан, учрежденных в Афинах в 378 до н. э. для облегчения уплаты *эйсфоры*; с 362 до н. э. с богатейших членов симморий взыскивалась *проэйсфора*. В 357 до н. э. система симморий была применена также к исполнению *триерархии*.

И. С.

СИМОНИД КЕОССКИЙ (557/556–469 до н. э.). Мелический поэт, уроженец острова Кеос. Свою деятельность начал с обучения певцов для участия в хоре. Затем был приглашен тираном *Гиппархом* в Афины, где встретился с *Анакреонтом*. После смерти Гиппарха в 514 до н. э. уехал в Фессалию и проживал при дворе Скопадов в Кранноне и *Алевадов* в Ларисе, прославляя их в своих произведениях. В начале *Греко-персидских войн* перебрался в Афины, где победил *Эхила* в состязаниях по составлению эпиграммы в честь героев-марафонцев. В 476/475 до н. э. отправился на Сицилию, где жил при дворах тиранов Гиерона I Сиракузского и Ферона Акрагантского. Умер на Сицилии.

Симонид обладал особенным искусством вызывать чувство скорби, что проявилось в гипорхемах и тренах (погребальных песнях). Славился и как мастер *дифирамба* и был победителем на дифирамбических состязаниях. Ни одного отрывка из его дифирамбов не сохранилось. Симонид известен не только своими эпиграммами (надгробными и посвятельными), но и гимнами,

элегиями и *сколиями*. В его произведениях можно найти все формы греческой лирики.

Е. С.

СИМПЛИКИЙ (1-я пол. VI в. н. э.). Философ; представитель афинской школы *неоплатонизма*. Родом из Киликии; учился в *Александрии Египетской*, где приобрел интерес к проблемам естествознания, затем — в Афинах. Был оппонентом христианства. В 529, после закрытия *Академии* указом императора Юстиниана I, переселился вместе с другими ее членами в Персию, чтобы там продолжить свою деятельность, но скоро (в 533) вернулся. Написал целый ряд комментариев к разным авторам; среди них выделяются частично дошедшие до нас комментарии к отдельным сочинениям *Аристотеля*. Развивая уже раньше наметившуюся в неоплатонизме тенденцию к согласованию и сближению доктрин *Платона* и *Аристотеля*, Симпликий стремился в этих комментариях доказать, что учение *Аристотеля* в сущности тождественно учению *Платона* и что ложное мнение об их различиях вызвано лишь разницей формулировок у обоих философов. Больше того, идею сущностного тождества разных учений он распространял на всю греческую философию, включая ее раннюю стадию, поэтому испытывал живой интерес к сочинениям *досократиков* и часто их цитировал, благодаря чему сохранил для нас значительное количество их фрагментов. Согласно общепринятому мнению, комментарии Симпликия относятся к числу лучших комментариев к *Аристотелю*, дошедших от древности.

Л. Т.

СИМПОЛИТИЯ (греч. «совместное гражданство»). Название наиболее тесных политических союзов греческих *полисов*. Симполития характеризовалась введением единого гражданства для вступивших в нее полисов и, таким образом, приближалась по своему содержанию к единому государству. Симполитиями были *Ахейский союз* и некоторые другие федеративные объединения эпохи *эллинизма*.

И. С.

СИМПОСИЙ. Совместное распитие вина, важный элемент образа жизни древних греков, особенно аристократических слоев. Симпосии проводились в частных домах и начинались, как правило, после пира, на который были приглашены гости. Главной целью симпосия было наслаждение вином, которое пили чаще всего разбавленным, но иногда и чистым. Симпосием руководил избранный участниками симпосиарх (тамада), по указанию которого прежде всего совершалось возлияние вина богам. Затем участники симпосия, возлежав на ложах, пили, а также предавались различным увеселениям. Среди этих увеселений были игры (особенно популярной игрой считался коттаб — меткое выплескивание остатков вина из *килика* в то или иное указанное симпосиархом место), музыка и пение, а также беседы на разные темы — от общежитейских до философских, вплоть до состязаний в

красноречии. Образчики описания (конечно, литературно обработанного) симпозиев с высокоинтеллектуальными беседами оставили нам *Платон* и *Ксенофонт*. Участники симпозиа надевали на голову венки и украшали себя цветами. Жены хозяина и гостей не могли присутствовать на симпозиах; в то же время в них часто участвовали *гетеры*, танцовщицы, артистки, развлекавшие мужчин песнями и танцами зачастую откровенно эротического содержания. Возбужденные вином и музыкой, участники нередко давали волю своим сексуальным (в т. ч. гомосексуальным) наклонностям. Временем наибольшего распространения симпозиев был *архаический период*; в это время они часто служили своеобразным средством воспитания и социализации юношества, активно посещавшего симпозиа. Сцены симпозиев очень часты в *вазописи* этого времени. В течение *классического периода*, особенно в демократических полисах, роль симпозиев снизилась. Они стали в основном оплотом консервативной аристократии, нередко служили местом сборищ олигархических *гетерий* и подготовки антидемократических заговоров.

И. С.

СИНДСКАЯ ГАВАНЬ, *С и н д и к а*. Древнегреческий город в *Северном Причерноморье*, на северо-восточном побережье *Понта Эвксинского*, в области *синдов*. Точное местоположение Синдской гавани является предметом дискуссий. Согласно наиболее убедительной гипотезе, она тождественна Горгиппии и сменила название в IV в. до н. э. в связи с вхождением в *Боспорское царство*.

И. С.

СИНДЫ. Народ индоевропейского происхождения, живший в древности в *Северном Причерноморье*, на побережье Северо-Восточного Кавказа. В нач. IV в. до н. э. территория, населенная синдами, была включена в состав *Боспорского царства*.

И. С.

СИНЕГОР (греч. «вместе говорящий»). В афинской судебной практике название судебного оратора, говорившего совместно с тяжущимся речь в его защиту. В связи с отсутствием института адвокатуры к услугам синегоров обычно прибегали лица, не имевшие ораторских способностей.

И. С.

СИНЕДРИОН (греч. «совместное заседание»). Название руководящих органов в некоторых союзах древнегреческих *полисов* (напр., в *Дельфийской амфикионии*, союзе, созданном на *Коринфском конгрессе* 337 до н. э., и др.). Синедрионы обычно комплектовались из представителей полисов — членов союза. Синедрионом назывался орган управления во *Втором Афинском морском союзе* IV в. до н. э.

И. С.

СИНЕДРЫ (греч. «совместно заседающие»). Название членов *синедриона*.

И. С.

СИНЕСИЙ, *Синезий* (ок. 370–413 н. э.). Один из последних крупных представителей античной греческой философии. Уроженец *Кирены*. Философское образование получил в *Александрии Египетской*, стал последователем *неоплатонизма*. Был близок к христианству, хотя и не вполне разделял его догматы; в 410 возведен в сан епископа. Для учения Синесия характерно смешение неоплатонических и христианских элементов. Наиболее известны написанные им гимны (имеется русский перевод, в кн.: *Античные гимны*. М., 1988).

И. С.

СИНОЙКИЗМ (греч. «совместное поселение»). Объединение нескольких независимых поселений в единый *полис*. Синойкизм мог быть единовременным или постепенным, сопровождаться или не сопровождаться фактическим переселением всех жителей вновь основанного полиса в общий городской центр. Практика синойкизма была одним из характерных феноменов начала *архаического периода*, приведших к становлению полисной цивилизации.

И. С.

СИНОПА. Греческий *полис* в северной части Малой Азии, на южном побережье *Понта Эвксинского*. Основана в ходе Великой греческой *колонизации* выходцами из *Милета*. Первое основание города, по некоторым сведениям, относится к сер. VIII в. до н. э.; таким образом, Синопа стала первой греческой колонией в Причерноморье. Однако вскоре город был разрушен *киммерийцами* и вновь основан в 632 до н. э. Синопа сама приняла участие в колонизационном движении, основав города *Трапезунт*, *Котиору* и др. Исключительно выгодное географическое положение Синопы у начала краткого поперечного пути через Понт Эвксинский, на выдающемся в море мысе с удобными гаванями превратили город в один из важнейших экономических и политических центров понтийского региона. В частности, широкое распространение получила изготовленная в Синопе керамическая тара. Синопа обладала обширной *хорой* и, кроме того, стояла во главе локальной морской державы, включавшей ее колонии, находившиеся в политической зависимости от нее. В сер. V в. до н. э. в Синопе установилась *тирания*, свергнутая в 437 до н. э., при прибытии в Понт афинского флота во главе с *Периклом*. После этого Синопа в течение некоторого времени входила в *Афинскую архэ*. В 387–334 до н. э. город находился под властью Персии, но пользовался автономией. Уроженцем Синопы был философ *Диоген Синопский*. В конце эпохи *эллинизма*, при *Митридате VI Евпаторе*, Синопа была столицей государства *Понт*; после поражения Митридата оказалась под римским владычеством. В настоящее время город находится на территории Турции.

И. С.

СИРАКУЗЫ. Греческий *полис* на восточном побережье *Сицилии*. Основаны в 734 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Коринфа* во главе

с *Архием*. Первоначальной территорией города был лежавший у берега о. Ортигия, впоследствии соединенный с материком насыпью и всегда остававшийся общественным и религиозным центром Сиракуз, их *акрополем*. Однако размеры города быстро увеличились, и со временем он стал одним из самых больших по территории в греческом мире. Сиракузы обладали обширной *хорой*; жившие на ней представители местного народа *сикулов* были превращены в зависимых земледельцев — *киллириев*. С первых веков своего основания Сиракузы являлись крупнейшим экономическим и политическим центром, самым сильным, богатым и процветающим государством греческого Запада. Первоначально власть в полисе находилась в руках аристократии (*гаморов*); однако впоследствии в истории Сиракуз большую роль, чем где бы то ни было в греческом мире, сыграла *тирания*. В 485 до н. э. Сиракузы захватил *Гелон*, тиран г. *Гела* из династии Дейноменидов. Гелон сделал Сиракузы своей резиденцией и центром крупной державы, охватывавшей ряд полисов Восточной Сицилии. При Гелоне и его преемнике *Гиероне I* Сиракузы начали играть роль лидера в борьбе западных греков против натиска *Карфагена* на Сицилию. В 465 до н. э., после свержения тирании, в Сиракузах установилась *демократия*, приобретшая со временем развитые формы (вплоть до введения процедуры, близкой к *остракизму*). В 415–413 до н. э., в ходе *Пелопоннесской войны*, Сиракузы успешно выдержали осаду огромного афинского флота и нанесли ему сокрушительное поражение. Это подтвердило репутацию города как одной из ведущих сил античного Средиземноморья. Однако в результате кризиса демократии в кон. V в. до н. э., *усугубленного обострением* карфагенской угрозы, тираническую власть в Сиракузах в 405 до н. э. захватил *Дионисий Старший*. При нем Сиракузы стали столицей крупнейшей в тогдашнем греческом мире территориальной державы, охватывавшей значительную часть Сицилии и Южной *Италии*, были укреплены великолепной системой оборонительных сооружений, пытались полностью вытеснить карфагенян с Сицилии. Впоследствии Сиракузы, ослабленные борьбой за власть между *Дионисием Младшим* и *Дионом*, в определенной мере утратили свое значение. В 344 до н. э., после свержения сиракузской тирании *Тимoleonтом*, город вновь получил демократическое устройство. В 316–289 до н. э. тираном Сиракуз был *Агафокл*, проводивший успешные военные действия против Карфагена и отчасти восстановивший сицилийскую державу под сиракузским владычеством. В 278–276 до н. э. Сиракузы были основной базой *Пирра* в его войне с карфагенянами. Вскоре после этого длительное правление тирана *Гиерона II* (275–214 до н. э.) принесло городу значительное процветание. Заключив в 264 до н. э. союз с Римом, Гиерон сумел в обмен на это удержать сиракузское господство над Восточной Сицилией. После его смерти Сиракузы поддержали Карфаген во Второй Пунической войне и в 212 до н. э. были взяты римлянами. Они стали центром римской провинции Сицилия.

Сиракузы являлись также и одним из крупнейших культурных центров греческого мира. Их уроженцами были оратор *Лисий*, историки *Антиох Сиракузский* и

Филист, поэт *Феокрит*, великий ученый античности *Архимед* и др. Кроме того, при дворе сиракузских тиранов в разное время работали и деятели культуры из других частей Греции: *Симонид Кеосский*, *Пиндар*, *Вакхилид*, *Эсхил*, *Эпихарм*, *Аристипп*, *Платон* и др. В настоящее время Сиракузы находятся на территории Италии. Сохранились остатки античных архитектурных памятников (храмов VI–V вв. до н. э., театра и др.).

И. С.

СИРЕНЫ. В древнегреческой мифологии полуженщины-полуптицы, дочери речного бога Ахелоя и музы *Мельпомены* (вариант: *Терпсихоры*) или Стеропы. Их три: Пейсиноя, Аглая и Телксиепия. Одна играла на *кифаре*, другая — на флейте, третья пела. Они обладали девичьими лицами и человеческими голосами, птичьими ногами и перьями. Первоначально, когда они были еще в человеческом облике, сирены вместе с *Персефой* собирали на лугу цветы и услаждали ее песнями. Но после похищения Персефоны Аидом сирены напрасно ее искали и, чтобы все узнали про их заботу о Персефоне, пожелали иметь крылья и продолжить поиски, летая над морями. Боги проявили к ним благосклонность и одарили крыльями, но сохранили им человеческие лица и прекрасные голоса. Сирены обитали на острове, расположенном между островом Кирки и Скиллой. Одиссей, по совету волшебницы *Кирки*, проплывая мимо острова Сирен, приказал своим морякам привязать себя корабельной веревкой к мачте так, что нельзя было пошевелиться, а спутникам залепил уши воском. Таким образом герой и его команда остались в живых. А сирены в отчаянии обратились в скалы, так как им была предсказана гибель в случае, если кто-нибудь беспрепятственно проплывет мимо них. Согласно другому мифу, *аргонавты* благополучно миновали остров, избежав опасности благодаря пению *Орфея*, который заглушил голоса сирен. Лишь один из аргонавтов, Бут, все-таки не выдержал и бросился в море на зов сирен, но был спасен Афродитой.

Изображения сирен в виде полудев-полуптиц часто встречаются на надгробных памятниках. Позже в фольклоре и средневековой мифологии появляется райская птица Сирина с девичьим лицом, имеющая прообразом греческих сирен. В переносном смысле сирены — соблазнительные красавицы, чарующие своими голосами.

Е. С.

СИРИНГА, С и р и н к с. В древнегреческой мифологии дева-наяда, самая известная из гамадриад (см. *Нимфы*), обитавших в *Аркадии*. Обладала удивительной красотой и могла бы сойти за богиню Артемиду, которую особо почитала, храня свою девственность. Своей внешностью часто привлекала к себе внимание и *сатиров*, и богов, но ни с кем из них не вступала в брак. Как-то по пути с Ликия Пан увидел Сирингу и стал преследовать ее, помогаясь любовью. Сиринга отвергла его мольбы и бросилась к р. Ладон, поросшей тростником, прося своих сестер-наяд помочь ей изменить свой облик. Пан решил, что он настиг Сирингу, и схватил ее, но оказалось, что

он обнял лишь тростник, в который превратилась прекрасная Сирина. Пробежавший по тростинкам ветер издал тонкий жалобный звук, который понравился Пану, и он срезал несколько стеблей тростника неодинаковой длины, скрепил их между собой воском и назвал этот музыкальный инструмент сирингой («свирелью»). Впоследствии сиринга, флейта, составленная из пяти, семи или девяти стволов разной длины, была излюбленным музыкальным инструментом крестьян и пастухов.

Е. С.

СИРИЯ. Древняя область в Передней Азии, на восточном побережье Средиземного моря. С VI в. до н. э. входила в состав Персидской державы; в 333–332 до н. э. была завоевана *Александром III Великим*. В ходе борьбы *диадхов* Сирия неоднократно переходила из рук в руки и в конечном счете оказалась под властью *Селевка Никатора*. Она стала ядром государства *Селевкидов*, столица которого *Антиохия-на-Оронте* находилась в Северной Сирии. Южная Сирия на протяжении всей эпохи *эллинизма* была ареной борьбы между Селевкидами и *Птолемеями*. После распада государства Селевкидов Сирия стала римской провинцией (в 63 до н. э.).

И. С.

СИРОС. Остров в юго-западной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Киклад*. В древности славился плодородием. Уроженцем Сироса был философ *Ферекид*. На острове найдены следы догреческой *кикладской цивилизации* III тыс. до н. э.

И. С.

СИССИТИИ (греч. «сотрапезничество»). Название совместных мужских трапез в некоторых дорийских *полисах*. Лучше всего известны спартанские сисситии (фидитии), по преданию, учрежденные *Ликургом Спартанским*, но в действительности являвшиеся пережитком глубокой древности, приспособленным к условиям спартанской «общины равных». Сисситии являлись одним из важнейших элементов как быта *спартиатов*, так и общественного устройства Спарты. Все спартиаты (вплоть до царей) обязаны были принимать участие в сисситиях, внося равные доли продуктов. Сообщается также о сисситиях на о. Крит.

И. С.

СИТОФИЛАКИ (греч. «хлебные надзиратели»). В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. коллегия должностных лиц, в обязанности которой входил надзор над хлебной торговлей. Ситофилаки контролировали ввоз зерна в Афины, проверяли его качество, следили за ценами на хлеб, пресекая спекуляцию. Вначале ситофилаков было 10 (5 для Афин и 5 для *Пирея*), с сер. IV в. до н. э. их коллегия увеличивалась до 20 и более.

И. С.

СИФНОС. Остров в юго-западной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Киклад*. В древности славился плодородием, а также месторождением

металлов, в т. ч. золота. Поэтому центр острова — г. Сифнос, населенный *ионийцами*, был богатым и процветающим уже с начала *архаического периода*. В кон. VI в. до н. э. жители Сифноса построили роскошную сокровищницу в *Дельфах*, дошедшую до наших дней. В V в. до н. э. остров входил в *Афинскую архэ*. Сохранились памятники античного времени, в т. ч. остатки почти 40 башен *классического периода*.

И. С.

СИЦИЛИЯ. Крупнейший остров в Средиземном море, у юго-западной оконечности *Италии* (отделен от нее нешироким Мессинским проливом). Имеет форму неправильного треугольника. Внутренняя часть Сицилии гориста (высочайшая вершина — вулкан Этна), на побережьях — весьма плодородные равнины, орошаемые крупными по островным масштабам реками. Остров славился высокими урожаями зерновых и в течение всей античной эпохи был одной из главных житниц Средиземноморья. Сицилия была известна грекам уже в эпоху *крито-микенской цивилизации*: ко II тыс. до н. э. относятся первые греческие поселения на ее территории, впоследствии пришедшие в упадок. Позже, в период Великой греческой *колонизации* VIII–VI вв. до н. э., Сицилия стала регионом чрезвычайно интенсивного освоения греками. Первой их сицилийской колонией стал г. Наксос, основанный в 736 до н. э. выходцами из *Халкиды* на *Эвбее*. В дальнейшем наиболее активно заселялись греками восточное (города *Сиракузы*, *Мессана*, *Катана*, *Гибла* и др.) и южное (города *Гела*, *Акрагант*, *Селинунт* и др.) побережья острова, в значительно меньшей степени — северное побережье (г. Гимера). Практически не были колонизованы внутренние области Сицилии, остававшиеся во владении туземных народов — *сикулов* и *сиканов*. Их отношения с греками далеко не всегда были дружественными, тем не менее они (особенно сикулы) подвергались постепенной эллинизации, а на *хоре* некоторых городов (в частности, Сиракуз) были превращены в независимых земледельцев — *киллириев*. Параллельно с греческой проходила начавшаяся, вероятно, несколько раньше финикийская колонизация западной оконечности Сицилии, в ходе которой возникли города Панорм, Лилибей и др., в VI в. до н. э. попавшие под контроль *Карфагена*, что создало предпосылки многовекового греко-карфагенского противостояния на острове. Греческие города Сицилии, изначально являвшиеся независимыми *полисами*, в скором времени стали богатыми и процветающими, зачастую превосходили по темпам экономического и политического развития собственные метрополии, сами активно участвовали в колонизационном движении; Сиракузы — крупнейший сицилийский полис — со временем стали одним из самых сильных государств в греческом мире. Острая социальная борьба в сицилийских колониях и наличие постоянной карфагенской угрозы обусловили две взаимосвязанные тенденции в политической истории острова: большую, чем в каком-либо другом регионе греческого мира, роль *тираний* (уже в *архаический период* тиранические режимы возникли в *Леонтинах*,

Акраганте, Геле и др.) и создание под властью наиболее сильных тиранов крупных территориальных держав, охватывавших ряд полисов, в основном в восточной Сицилии. Первая из таких держав была создана в нач. V в. до н. э. сиракузскими тиранами *Гелоном* и *Гиероном I*, нанесшими ряд серьезных поражений карфагенянам. После ликвидации тирании в 465 до н. э. в ряде сицилийских полисов, прежде всего в Сиракузах, установилась демократия. С сер. V в. до н. э. Сицилия была предметом экономической и политической борьбы между Афинами и *Коринфом*. В ходе *Пелопоннесской войны*, одним из важнейших эпизодов которой была крупномасштабная морская экспедиция афинян на Сицилию с целью покорения острова, сицилийские города во главе с Сиракузами отстаивали свою независимость, но в ближайшие же годы подверглись новому мощному натиску со стороны Карфагена. Роль Сиракуз в политической жизни Сицилии продолжала возрастать. В нач. IV в. до н. э., в правление *Дионисия Старшего*, вся греческая часть острова вошла в состав грандиозной державы — сильнейшего греческого государства того времени. Распад державы Дионисия привел к появлению локальных тираний в сицилийских полисах, их общему ослаблению и очередным успехам карфагенян. В 340–330-е гг. до н. э. деятельность *Тимолеонта* на Сицилии привела к восстановлению демократических режимов, объединению греческих городов острова в союз и ряду побед над карфагенским войском. Впоследствии борьбу с Карфагеном вели в 316–289 до н. э. сиракузский тиран *Агафокл*, создатель очередной сицилийской державы, а в 278–276 до н. э. — прибывший на Сицилию *Пирр*. В ходе Первой Пунической войны Рима с Карфагеном (264–241 до н. э.) карфагеняне были полностью вытеснены с Сицилии, ставшей первой римской провинцией. На востоке острова сохранили независимость под властью *Гиерона II союзные Риму Сиракузы*. Однако их переход на сторону Карфагена во Второй Пунической войне привел к их взятию римлянами в 212 до н. э. и включению в состав провинции. Сицилия в течение всей своей античной истории являлась важным очагом культурной жизни греков. Она была родиной ряда выдающихся поэтов (*Стесихора*, *Феокрита* и др.), законодателей (*Харонда*), философов (*Эмпедокла*, *Горгия*), ученых (*Архимеда*), историков (*Филиста*, *Тимея*, *Диодора* и др.). Сицилийские города украшались монументальными зданиями, ставшими шедеврами древнегреческой архитектуры. В настоящее время остров принадлежит Италии и обладает большим количеством достопримечательностей, связанных с древнегреческой цивилизацией. Важнейшие из них — великолепные комплексы архаических и раннеклассических храмов в Селинунте и Акраганте. Сохранились остатки античных построек в Сиракузах, Геле и других городах.

И. С.

СКАМАНДР. В древнегреческой мифологии божество одноименной реки (под Троей), впадающей в Геллеспонт (другое название реки, упоминаемое Гомером, — Ксанф). Скамандру как богу приносили в жертву волов и коней, которых живыми

бросали в воду. От брака Скамандра с нимфой Идеей родились *Тевкр* (царь, по имени которого названо племя тевкров), *Каллироя* (жена Троса) и *Стримо* (жена *Лаомедонта*). Скамандр участвовал в *Троянской войне* на стороне своих потомков-троянцев, пытался укротить *Ахилла*. Последний в ярости из-за смерти своего друга *Патрокла* заполнил течение реки трупами убитых им троянцев, отчего Скамандр пришел в негодование. Он сначала стал извергать тела на берег, а затем пытался обрушить на Ахилла всю мощь своих потоков и волн. Выйдя из берегов, Скамандр преследовал героя по полю, призывая своего брата *Симоиса* (река) на помощь. Видя, что Ахиллу грозит неминуемая смерть от взъяренного потока, боги направили *Гефеста* усмирить Скамандра с помощью огня. Только тогда Скамандр сдался и запросил у *Геры* пощады.

Е. С.

СКАРАБЕЙ. Одна из наиболее распространенных форм печатей, изготавливавшихся античными мастерами *глиптики*. Имеет египетское происхождение; в Греции применялась с VI в. до н. э. Является трехмерным изображением священного для древних египтян жука скарабея: тыльная, выпуклая, сторона печати изображает спинку жука, тогда как соответствующая его брюшке лицевая сторона, будучи рабочей поверхностью печати, является плоской, с врезанным рельефом.

Л. Т.

СКАРАБЕОИД. Модификация *скарабея*, от которого отличается отсутствием на тыльной стороне гравировки, уподобляющей ее спинке жука. В греческой *глиптике* применялись с VI в. до н. э.

Л. Т.

СКЕНА (греч. «палатка, шалаш»). В древнегреческих театрах место для переодевания актеров, хранения реквизита, помещавшееся так, чтобы зрителям не был виден выход актеров из палатки через боковые ходы в оркестру (см. *Театр*; *Архитектура*). Впоследствии эта палатка была заменена деревянным зданием, сохранившим за собой прежнее название *скены*. С IV в. до н. э. стали строиться каменные *скены*, а перед ними — помост (*проскений*) для выступления актеров.

Е. С.

СКЕПТИЦИЗМ. Одно из главных направлений в философии *эллинизма* и римского времени. Основано в кон. IV в. до н. э. *Пирроном*. Главная идея скептицизма — недостижимость достоверного знания, которому, в силу этой недостижимости, следует предпочитать правдоподобное мнение; тех, кто верит в достоверное знание, скептики именовали догматиками. Скептицизм существовал в двух вариантах. Первый — это т. н. *пирронизм*, представленный, помимо самого *Пиррона*, верными последователями его учения — *Энесидемом* из *Кносса* (I в. до н. э.) и *Секстом Эмпириком* (2-я пол. II — нач. III в. н. э.). Другой — это академический скептицизм, берущий начало от *Аркесилая* (1-я пол. III в. до н. э.) и развитый *Кар-*

неадом (II в. до н. э.); его центром была *Академия* в Афинах. Если приверженцы последнего (т. н. академики) утверждали, что невозможно высказать ни одного достоверного суждения (тем самым становясь на позицию агностицизма), то пирроники, полагая, что проявляют логическую последовательность, делали из этого утверждения вывод, что и само оно недостоверно и что, следовательно, мы не можем знать даже того, могут ли быть достоверны суждения или не могут.

Л. Т.

СКИАФОС, С к и а ф. Остров в северо-западной части Эгейского моря, у побережья *Фессалии*, принадлежащий к группе Северных *Спорад*. В V в. до н. э. входил в состав *Афинской архэ*. В 220 до н. э. был опустошен македонянами, затем являлся базой пиратов; в I в. до н. э. римляне передали остров под власть Афин. Памятников античного времени не сохранилось.

И. С.

СКИРОН. В древнегреческой мифологии: 1. Коринфянин, сын *Пелонса* (вариант: *Посейдона*), разбойник, обитал на Мегарской земле среди скал, которые назывались по его имени Скиронидскими. Заставлял путников мыть ему ноги, когда же они приступали к мытью, сталкивал их в пропасть на съедение огромной черепахе. Убит *Тесеем*, который бросил его в море. Согласно одной из версий, земля отказалась принять кости Скирона и они долго носились по волнам, а затем стали скалами, названными по имени Скирона. 2. Сын *Пиласа*, мегарского царя, правнук *Лелега*; женат на дочери *Пандиона*, царя Атики, который находился в Мегарах, изгнанный своими родственниками. Оспаривал у *Ниса*, сына *Пандиона*, царскую власть над Мегарами (власть над Афинами перешла к *Эгею* как старшему в роде, а власть над Мегарами осталась у *Ниса*). Призванный рассудить спор *Эак* сохранил царскую власть за *Нисом* и его потомками, а *Скирону* предоставил начальство над мегарским войском. Оба мифа связывает вместе одно и то же место обитания Скирона — Мегары.

Е. С.

СКИРОС. Остров в северо-западной части Эгейского моря, крупнейший в группе Северных *Спорад*. Со Скиросом связан ряд греческих мифов: о юности *Ахилла* и рождении *Неоптолема*, о гибели *Тесея*. В историческое время остров заселяло пиратское племя долопов. В 476 до н. э. Скирос был захвачен *Кимоном*, изгнавшим долопов и подчинившим остров власти Афин. В 322–196 до н. э. Скирос принадлежал *Македонии*; затем римляне вновь передали его Афинам. Сохранились остатки античных построек (городских стен).

И. С.

СКИФИЯ. Общее наименование, употреблявшееся древними греками по отношению к территориям на северном побережье *Понта Эвксинского*. Юго-западной границей Скифии считалась р. *Истр* (Дунай), восточной — р. *Танаис*

(Дон). В самой Скифии также находилось много полноводных рек, крупнейшей из которых был *Борисфен* (Днепр). Греки отмечали равнинный характер рельефа Скифии, холодный климат с продолжительными снежными зимами, плодородие ее земель, особенно для зерновых культур. Из античных авторов наиболее подробный рассказ о географическом положении, природных условиях и населении Скифии оставил *Геродот*. Он перечисляет многочисленные племена, проживавшие в Скифии, в т. ч. в ее глубинных материковых областях, относя их всех к группе *скифов*. Однако в действительности эти племена имели различное происхождение; в частности, высказывалось мнение, что некоторые народы, фигурирующие у Геродота как скифские, принадлежали к праславянам. В течение *архаического периода* черноморское побережье Скифии (*Северное Причерноморье*) стало одним из основных регионов Великой греческой *колонизации*. Важнейшие греческие центры были основаны в бассейнах Южного Буга и Днестра (*Березань, Ольвия, Тира*) и в еще большем количестве — в районе пролива *Боспор Киммерийский* (*Пантикапей, Нимфей, Феодосия* и др.). Эти полисы вступали в тесные контакты с местным населением, которые могли быть как дружественными, так и враждебными, в зависимости от обстоятельств. В кон. VI в. до н. э. неудачную попытку завоевать Скифию предпринял царь Персии *Дарий I*. Впоследствии на территории Скифии неоднократно возникали и распадались скифские царства различной величины и значения. В V в. до н. э. в результате объединения греческих городов *Боспора Киммерийского* возникло одно из крупнейших в греческой истории государственных образований — *Боспорское царство*, существовавшее до конца античности. В период поздней античности территории на северном побережье Понта Эвксинского чаще называли *Сарматия*, хотя название Скифия также не вышло из обихода.

И. С.

СКИФОС. Древнегреческий сосуд для питья. Имеет форму чаши с двумя горизонтальными ручками; как правило, керамический.

Л. Т.

СКИФЫ. Употреблявшееся греками общее название ираноязычных племен, обитавших в I тыс. до н. э. в *Северном Причерноморье*. Греки вступили в контакт со скифами в период Великой греческой *колонизации* и с этого времени поддерживали с ними активные торговые и культурные связи, повлияв, в частности, на эволюцию скифского искусства. В кон. VI в. до н. э. скифы успешно выдержали нападение персидского царя *Дария I*; в этот же период у них сложилось единое царство, ставшее важной политической силой региона. Позже скифы были вытеснены из мест своего обитания *сарматами*; последнее скифское царство существовало в III–II вв. до н. э. в Крыму (со столицей в *Неаполе Скифском*). Термином «скифы» греки также нередко обозначали все ираноязычные племена степей Евразии (включая среднеазиатских *массагетов*).

И. С.

СКОЛИИ (ед. ч. — сколий; греч. «кривой»). Короткие застольные песни, воспевающие радости жизни. Название произошло от обычая поочередного исполнения импровизированных песен участниками пира, которые при этом передавали друг другу в определенном «кривом» порядке миртовую ветку.

Е. С.

СКОПАС (ок. сер. IV в. до н. э.). Скульптор и архитектор. Один из виднейших представителей поздней классики. Родом с *Пароса* (*Киклады*). Свои произведения исполнял преимущественно в мраморе. Ок. 350 до н. э. наряду с *Леохаром*, *Тимофеем* и *Бриаксидом* работал над рельефами *Мавзолея* в *Галикарнасе*; здесь им были созданы рельефы восточной стороны. После этого выступил как архитектор храма Афины Алей в *Тегее* и автор скульптурных композиций, украшавших его фронтоны. Мраморной «Менаде» Скопаса, статуе, представлявшей вакханку в экстагическом танце, посвящен ряд эпиграмм и одно прозаическое описание у *Каллистрата*. Уменьшенную копию с нее обычно усматривают в сильно поврежденной статуе дрезденского Альбертинума. Увязывание с творчеством Скопаса «*Ареса Лудовизи*» (Рим и Мюнхен) и «*Геракла Лэнсдаун*» (Лондон) вызывает споры.

В искусстве IV в. до н. э. Скопас занимает особое место. Созданные им образы отмечены такими страстью и динамикой, какие были чужды другим выдающимся скульпторам того времени. В его статуях лица приобретают самостоятельную выразительность, а корпус и шея — неведомую им раньше гибкость; классический *хиазм* резко усиливается, превращаясь в винтообразное движение. Этим Скопас предвосхитил развитие скульптуры в эллинистическом искусстве, особенно творчество мастеров *родосской школы скульптуры*.

Л. Т.

СКОПЕЛОС. Остров в северо-западной части Эгейского моря, принадлежащий к группе Северных *Спорад*. До эпохи *эллинизма* носил название Пепарефос. В 342 до н. э. был опустошен царем *Македонии Филиппом II*.

И. С.

СКОЦИЯ. Одна из главных частей базы колонны; подобно *торусу* имеет вид лежащего диска, но в отличие от торуса — с вогнутым профилем ребра, который тоже называется скоцией. Зрительно выражает упругое сопротивление грузу.

Л. Т.

СКУЛЬПТУРА, пластика. Вид искусства, широко практиковавшийся и весьма популярный в античной Греции. Скульптуре было отведено особенно важное — несравненно более важное, чем живописи, — место в культе и культовом искусстве: главным объектом поклонения были храмовые статуи; фронтоны храмов украшались статуарными группами, фризы (см. *Фриз*) — многофигурными рельефами; территории святилищ и священных участков были полны рельефов и статуй. Большое значение имела также мемориальная скульптура: скульптур-

ные надгробия, памятники заслуженным гражданам и т. д. Наконец, чрезвычайно широко была распространена декоративная скульптура: обычай украшать дома и сады статуями все более укоренялся по мере роста богатства отдельных лиц в эпоху эллинизма, но пристрастие к забавным статуэткам из металла или терракоты (см. *Короластика*) сказалось еще раньше.

Греческая статуарная пластика, подобно греческой живописи и параллельно ей, развивалась в сторону все большей изобразительности (см. *Изобразительное искусство*). Как особая форма искусства она ставила перед ваятелями специальные проблемы многофасадности образа и его пространственного развертывания. Вместе с тем некоторые проблемы, которые скульпторам приходилось решать, диктовались не природой круглой скульптуры, но внешними условиями ее функционирования, такими как проблема композиции статуарной группы в треугольном поле *фронтон*а.

Свою специфику имела и проблематика рельефа. Стремление освоить объем и пространственную среду греческие мастера этого искусства вполне разделяли с теми, кто работал в области статуарной пластики. Но в отличие от круглой скульптуры рельеф ставил практикующих его перед выбором, подсказывая два разных способа достижения этой цели: способ строго скульптурный, т. е. воспроизведение в материале объемов самого представляемого предмета (горельеф), и способ графический, когда рельеф передает силуэты предметов, а объемы изображаются, как в рисунке, в основном с помощью контуров (барельеф). В конечном счете предпочтение было отдано первому способу, но до начала переходного периода (ок. 30-х гг. V в. до н. э.) активно развивался также второй. От статуарной пластики рельеф отличала и та особая важность, которую для него как искусства преимущественно многофигурных изображений имела проблема композиции.

Историческая эволюция греческой скульптуры отмечена высокой степенью последовательности и независимости от внешних влияний. Особенный интерес представляет развитие статуарной пластики, которая уже в силу отдельности и этической автономии своих образов может восприниматься как главная выразительница «скульптурного» (А. Ф. Лосев) эллинского духа. После уплощенности и однофасадности застылых фигур в статуэтках *геометрического периода* и ранней архаики (см. *Архаический период: искусство*) в сер. VII в. до н. э. намечается переход к робким попыткам передачи объема. Появляются большие каменные статуи, имеющие как фасадные, так и боковые аспекты. Но в них по-прежнему ощущима связь с формой прямоугольного каменного блока, из которого они высечены: отсутствует плавный переход от передней стороны к боковым, формы скованы и неподвижны. Выявляются различия в подходе к пластическим проблемам со стороны разных скульптурных школ; так, если для дорийских скульпторов Пелопоннеса важно структурное расчленение формы, то ионийцы, напротив, стремятся к эффекту органической связи и взаимослияния, напр. членов тела, в единый объем.

В VI в. до н. э. возникает техника литья больших бронзовых статуй, которая с тех пор становится преобладающей в статуарной пластике.

Стимулом к отходу от архаического схематизма во многом стали контакты ионийской и дорийской традиций. В скульптуре строгого стиля (480–460 до н. э.) осваиваются движения и повороты тела: заметным шагом в данном направлении стали «Тираноубийцы» *Крития и Несиота*. Эта тенденция кульминирует в следующий период — период высокой классики (460–430 до н. э.): если у *Мирона* она нашла яркое внешнее выражение в сложной динамике его фигур, то в статуях *Поликлета*, хотя и не столь подвижных, движение тела полностью освобождается от архаической угловатости, становится вполне непринужденным и естественным, что было достигнуто мастером не в последнюю очередь благодаря разработке приемов *пондерации* — *хиазма* и *контрапоста*. Поликлет был также первым скульптором, который применял в построении фигуры систему простых и строгих пропорций (разработанную им самим). Решение Поликлетом проблемы сочетания в движении тела динамического и статического моментов было усвоено *Фидием*, однако основное внимание он как создатель преимущественно культовых статуй уделял нравственному аспекту (этосу) скульптурного образа. Он также сумел предвосхитить живописные черты последующего развития архитектуры в фронтовых группах *Парфенона*.

В статуарной пластике эпохи *Пелопоннесской войны* намечаются реставраторские тенденции: происходит частичный возврат к типу (Алкамен) и узорной декоративности (*Каллимах*) позднеархаической скульптуры. Решается новая и особо трудная для статуарной пластики (как в художественном, так и в техническом отношении) проблема реалистического изображения летящей фигуры (Ника *Пеония* в Музее Олимпии; развитие образа — в статуях памятника Нереид в *Ксанфе*, Лондон, Британский музей). Невиданной сложности и тонкости достигает теперь обработка мрамора.

В нач. IV в. до н. э. проявляются классицизирующие тенденции; образцом для подражания становятся теперь строгий стиль и высокая классика (*Кефисодот*, *Леохар*). Пространственное развитие скульптурного образа продолжено у *Скопаса*, придающего своим фигурам винтообразные развороты, стирающие грани между разными аспектами трехмерного образа. Однако в творчестве *Праксителя*, чья манера оформилась ближе к середине того же века, эта барочная динамика не находит отклика. Пракситель как скульптор озабочен прежде всего проблемой равновесия непринужденно стоящей и несколько расслабленной фигуры. Поэтому относительная фронтальность в позах его статуй, которая может показаться архаичной чертой, на деле отражает внутреннее состояние его персонажей, томную леньность послеполуденного отдыха, плохо совместимую с напряжением брюшных мышц при поворотах корпуса. Напротив, работавший во 2-й пол. IV в. до н. э. *Лисипп*, для творчества которого центральным был образ мобильного атлета, наделял свои бронзовые статуи сложными поворотами, которые в сочетании с позой покоя

производили эффект концентрированной силы, готовности немедленно перейти в состояние стремительного движения.

В эпоху эллинизма развитие скульптуры протекает в направлениях, определившихся уже в IV в. до н. э. Традиция Скопаса продолжена в динамике и пластической насыщенности патетических образов *пергамской школы скульптуры*, наследие Праксителя получает развитие в рамках *александрийской школы скульптуры*, тогда как *родосская школа скульптуры* верна урокам и Лисиппа, и Скопаса, и Пеония (*Ника Самофракийская*; Париж, Лувр). Вместе с тем для всех указанных школ характерна ярко выраженная натуралистическая тенденция, которая заметно проявляется в портретном (*Деметрий* из Алопеки) и бытовом жанрах, приводя к дробности и деградации пластической формы. Как реакция на крайности проявления антиклассических тенденций в сер. II в. до н. э. в Греции формируется т. н. неоаттическая школа (см. *Неоаттицизм*). Однако ее представители, поставившие себе целью возрождение скульптуры эпохи Фидия, остались далеки и от духа, и от пластического строя своих образцов.

Начало активного развития греческого рельефа приходится на VI в. до н. э. Его преобладающей формой был тогда плоский рельеф, применявшийся в надгробиях (стелах), вотивных (согласно обету посвященных богу в святилище) плитах и на базах статуй. На узких и высоких стелах той эпохи представлена одинокая и, как правило, стоящая, иногда бегущая, фигура покойного (напр., стела Аристиона, скульптор Аристокл; Афины, Национальный музей), но на рубеже VI–V вв. до н. э. в стелы проникает и элемент жанрового действия (стела Алксенора из Орхомена; Там же). Вотивные плиты шире и включают по несколько фигур, объединенных общим действием. Но особенно заметно сюжетное действие разворачивается в широких рельефах, украшавших базы статуй (напр., рельефы со сценами *палестры* с Дипилонского некрополя, ок. 500 до н. э.; Там же).

Несмотря на прогресс изобразительности (все большая анатомическая корректность в изображении тела, освоение новых, смелых ракурсов), сама изображающая форма в этих рельефах оставалась уплощенной. Беспрецедентный в мировом искусстве переход от плоского рельефа к пластическому осуществился в VI в. до н. э. в области архитектурного декора. Отчасти он был связан с обычаем греков располагать рельефные украшения храмов не внизу (как это делалось, напр., в древней Передней Азии), а наверху, в виде *метоп* и ленточных фриз, к тому же — под выдающимся вперед *карнизом*. Приводя к удаленности рельефов от зрителя и к их затемненности, это побуждало усилить зрелищный эффект светотеневой игрой. А поскольку эксплуатация цветовых акцентов раскраски противоречила бы наметившейся тогда тенденции к ослаблению полихромии, мастера добивались нужного эффекта усилением светотеневой игры. Одним из первых (сер. VI в. до н. э.) опытов в области пластического рельефа можно считать метопы храма С в *Селинунте*, очень интересный и смелый, но не во всем удавшийся эксперимент; так,

стремясь добиться максимальной пластичности, автор метоп вышел за пределы, диктуемые природой рельефа, напр., попытался изобразить анфас квадригу с возницей (Палермо, Национальный музей). Важным шагом в развитии пластического рельефа стал ленточный фриз сокровищницы сифнийцев в Дельфах: его восточная (с изображением собрания богов и битвы греков с троянцами) и северная (представляющая сцены гигантомахии) части, скорее всего созданные одним мастером, приближаются к горельефу. Идеальное же равновесие между двумя противоположными принципами, лежащими в основе рельефного искусства, плоскостным и пластическим, достигнуто в метопах дельфийской сокровищницы афинян с изображением подвигов *Геракла* и *Тесея* (кон. VI в. до н. э.). **Параллельно с выработкой форм рельефа шел процесс согласования между его пространственными границами и сюжетным материалом.** Первоначально один сюжет мог размещаться на нескольких метопах и, наоборот, одна метопа могла вмещать сразу два сюжета. Окончательное увязывание одной метопы с одним сюжетом происходит лишь в рельефах сокровищницы афинян.

На протяжении всего V в. до н. э. рельеф в основном тяготеет к уплощенной форме. Замечательным исключением являются метопы двух храмов: Парфенона и храма Зевса в Олимпии, — в которых налицо полновесная пластика горельефа. Напротив, в надгробиях, вотивных плитах и ленточных фризах (*зофор* Парфенона) пластику фигур больше передает изящный и точный рисунок телесных очертаний, чем трехмерная пластика выступающих частей. В период строгого стиля однофигурные композиции по-прежнему занимают важное место как среди вотивных рельефов («Задумчивая Афина» с *Акрополя*; Афины, Музей Акрополя), так и среди надгробных стел (стела Джустиниани; Берлин, Государственные музеи). Напротив, позднее получают распространение двух- и даже трехфигурные рельефы («Орфей и Евридика», ок. 430 до н. э.; Неаполь, Национальный музей), а ставшие теперь более широкими надгробные стелы получают обрамление в виде фронтона на двух колонках, или антах (стела Гелесо, кон. V в. до н. э.; Афины, Национальный музей).

В IV в. до н. э. пластическая тенденция проникает и в надгробный рельеф (надгробие юноши из Иллиса; Афины, Национальный музей; стела Фрасея и Евандрии; Берлин, Государственные музеи); фигура в отдельных случаях почти отделена от фона и изображена как бы устремившейся на зрителя (стела Аристонавта; Берлин, Государственные музеи). Среди стел теперь преобладают трехфигурные композиции; в качестве обрамления используются глубокие *эдикулы*. Пластичность рельефа и бурную динамику фигур соединяют в себе фризы *Мавзолея* в Галикарнасе, изображающие амазономахию (Лондон, Британский музей); среди них выделяются своей пластической насыщенностью и выразительностью части, созданные Скопасом.

В эпоху эллинизма развитие рельефа шло разными путями, пластическое направление достигает своей вершины в самом знаменитом творении пергамской

школы скульптуры, рельефе *Пергамского алтаря*, изображающем гигантомахию (180–160 до н. э.). Относительно новым явлением стал т. н. живописный рельеф, где фигуры выступают на пейзажном фоне, детали которого иногда даны в перспективном сокращении, а их мягкая моделировка передает эффект воздушной среды. Наконец, ок. сер. II в. до н. э. в связи с усилением реставраторских тенденций в пластике возникает архаизирующий рельеф, имитирующий внешние особенности позднеархаических памятников.

Греческая скульптура оказала решающее влияние на развитие римской и пользовалась в Древнем Риме огромным спросом. И хотя большинство шедевров греческой пластики безвозвратно погибло, римские копии донесли до наших дней представление о многих из них. С XV до XIX в. греческая скульптура — в основном через посредство римских копий — оказывала на европейское изобразительное искусство влияние, которое невозможно переоценить. Археологические исследования, активно и систематически проводившиеся в Греции с нач. XIX в., открыли миру целый ряд ее шедевров. Однако ирония истории сказалась в том, что именно тогда, когда благодаря успехам археологии греческая скульптура стала доступна для прямого знакомства с ней, она перестала быть для европейских художников эталоном совершенства и основным образцом для подражания.

Л. Т.

СМЕРТЬ не занимала исключительно большого места в мировоззрении древних греков в отличие от некоторых других древних цивилизаций (напр., древнеегипетской). Греческая культура в целом была ориентирована на посюсторонний, а не потусторонний мир. Тем не менее в древнегреческой религии и мифологии, естественно, сложился определенный круг представлений о смерти и загробном мире, отразившийся уже в поэмах *Гомера* и *Гесиода*. Смерть олицетворялась в фигуре бога Танатоса. Посмертная судьба людей мыслилась в неясных и довольно мрачных тонах: считалось, что души мертвых, бесплотные и лишённые памяти, ведут унылое и безрадостное существование на туманных лугах подземного царства — *Аида*. Исключение делалось лишь для некоторых прославленных героев далекого прошлого, которых, согласно мифам, боги перенесли после смерти на некие Острова блаженных где-то на окраине *Океана*, где вечность протекает в счастье и безмятежности. С другой стороны, несколько самых знаменитых злодеев, совершивших чудовищные преступления перед богами (*Тантал*, *Сизиф*, *Иксион* и др.), подвергаются различным мучениям в *Тартаре*. Однако в целом идея посмертного воздаяния за поступки, совершенные при жизни, появилась у греков лишь позже, начиная с *архаического периода*, и была связана прежде всего с распространением орфизма. В то же время пифагорейцы выдвинули концепцию метемпсихоза — переселения душ из тела в тело. Отдельные мыслители выражали полный скептицизм в отношении общепринятой картины Аида. Однако как орфические и пифагорейские учения, так и скептицизм имели в основном элитар-

ный характер и не распространились в широких массах, где очень долгое время продолжали господствовать традиционные представления о смерти и посмертном существовании. Тем не менее интерес к этой теме постоянно возрастал в течение греческой истории, становясь повсеместным; стремление обеспечить себе блаженство в загробном мире отразилось в широком распространении разного рода *мистерий*. В эпоху *эллинизма* под влиянием восточных мистических культов эти процессы стали гораздо более интенсивными, что в конечном счете привело к возникновению христианства, ориентированного всецело на иной, а не на этот мир. Таким образом, христианские представления о смерти, хотя и кажутся кардинально отличными от античных, в значительной мере опирались именно на греческий мистериальный опыт.

И. С.

СМИРНА. Греческий *полис* в западной части Малой Азии (в области *Иония*), на побережье Эгейского моря. Основана в XI в. до н. э. греками-*эолийцами* и до нач. VII в. до н. э. входила в состав *Эолиды*. Однако положение города в зоне расселения *ионийцев* привело к постепенному нарастанию ионийского элемента в его населении, и в 688 до н. э. он перешел в состав Ионии. В нач. VI в. до н. э. Смирна была разрушена царем Лидии *Алиаттом* и затем в течение длительного времени не являлась значительным центром. В начале эпохи *эллинизма* Смирна была восстановлена (в нескольких километрах от руин старого города) *Антигоном Одноглазым*, затем расширена *Лисимахом*; с этого времени она стала одним из наиболее значительных экономических центров эллинистической Малой Азии и имела репутацию красивейшего города. Процветание Смирны продолжалось и в римский период. В настоящее время город является одним из крупнейших в Турции (носит название Измир). Сохранились остатки построек эллинистического и римского времени, а также архаической Старой Смирны.

И. С.

СНЫ считались в античности посланными богами. Поэтому широкое распространение имела практика толкования сновидений, особенно развившаяся в эпоху *эллинизма*. Сохранился сборник толкований снов, принадлежащий *Артемидору Далдианскому*.

И. С.

СОБАКИ получили широчайшее распространение в Древней Греции. Они использовались чаще на охоте, для охраны домов и земельных владений, иногда — на войне и в качестве поводырей слепых. В Греции существовало несколько десятков пород собак; наибольшей популярностью пользовались лаконская (выведенная в Спарте), молосская (выведенная в *Этире*) и другие породы.

И. С.

СОВЕТ (буле). Один из основных элементов государственного устройства в древнегреческих *полисах*, постоянно действующий орган власти. Институт совета, имевшийся, насколько известно, во всех без исключения полисах, органически вырос из совета старейшин догосударственной эпохи. В наиболее консервативных полисах совет и в дальнейшем сохранил эту форму. Такова, напр., спартанская *герусия*, в которую пожизненно избирались пожилые авторитетные *спартиаты*. Но в большинстве полисов к началу *архаического периода* совет старейшин переродился в совет знати, фактически сконцентрировавший в своих руках все рычаги власти. Наиболее известный пример — афинский Ареопаг, в который пожизненно кооптировались бывшие *архонты*, принадлежавшие изначально только к аристократическим родам. С VI в. до н. э. в полисах, вставших на демократический путь развития, появились выборные советы, членство в которых было открыто *демосу* (напр., «народный совет» на *Хиосе*). В Афинах, конституционная история которых лучше всего освещена в источниках, в 594 до н. э., в ходе реформ *Солона*, в противовес Ареопагу был создан Совет Четырехсот (по 100 человек от каждой *филы*), доступ в который был открыт представителям первых трех имущественных разрядов (*пентакосиомедимнов, всадников, зевгитов*). В кон. VI в. до н. э., в ходе реформ *Клизфена*, в связи с изменением количества фил с 4 до 10 Совет Четырехсот был преобразован в Совет Пятисот (по 50 человек от каждой филы), доступ в него был открыт также и для *фетов*. В период существования афинской *демократии* Совет Пятисот был одним из важнейших властных институтов, обладал правом законодательной инициативы, выполнял ряд функций исполнительной и судебной власти. Члены Совета Пятисот (*булевты*) избирались по жребию сроком на 1 год из числа граждан не моложе тридцати лет, перед вступлением в должность проходили *докимасию* перед предыдущим составом булевтов, приносили присягу и со времен *Перикла* за исполнение обязанностей получали заработную плату. Заседания Совета Пятисот проходили ежедневно, кроме праздничных дней, в *Булевтерии* — специальном здании на *Агоре*. Важнейшей функцией совета было предварительное обсуждение повестки дня *эклесии* и подготовка проектов *псефисм*. Кроме того, он принимал *докимасии* и отчеты у большинства должностных лиц и при необходимости направлял дело на рассмотрение в суд, вынося предварительный приговор; играл важную роль во внешней политике государства, в частности, представлял народному собранию иностранных послов; контролировал военную организацию полиса — вел списки всадников, организовывал обучение *эфебов*, следил за состоянием флота; надзирал за финансовой администрацией, отдавал на откуп государственные доходы. Для решения текущих вопросов и поддержания повседневного порядка в городе Совет Пятисот был разбит на 10 отделений (по количеству фил), каждое из которых поочередно являлось дежурным в течение 1/10 гражданского года. Члены дежурного отделения совета назывались *пританами* и возглавлялись ежедневно сменявшимся *эпистатом*; местом их пребывания на время дежурства

являлся с V в. до н. э. *Толос*. Таким образом, полномочия Совета Пятисот были весьма обширны; однако демократический характер государственного устройства Афин проявлялся в том, что Совет был полностью подотчетен экклесии. После ликвидации афинской демократии в кон. IV в. до н. э. власть Совета еще более возросла; он стал полномочным органом. В это же время в связи с введением двух новых фил он был преобразован в Совет Шестисот. Возросла с кон. IV в. до н. э. также и власть Ареопага.

И. С.

СОКРАТ (ок. 470–399 до н. э.). Философ. Жил в Афинах. Обвиненный в нечестии и развращении молодежи, был приговорен к смерти и умер в тюрьме, приняв яд. Ключевая для истории античной философии и одновременно загадочная фигура. Все, что нам известно о его взглядах и интеллектуальном складе, дошло до нас из вторых рук, ибо сам он ничего не писал. Основные источники о Сократе — произведения его младших современников, *Платона* и *Ксенофонта*, написанные ими в жанре диалога с опорой на собственные воспоминания. Образ Сократа как мыслителя передан этими авторами по-разному. Тем не менее его основные черты везде проступают недвусмысленно и отчетливо. Сократ постоянно бывал в общественных местах и охотно вступал в диалоги с самыми разными людьми; в искусном ведении этих диалогов и состояло все его философское творчество. Самое важное в Сократе — это стиль философствования, который можно назвать адогматическим и который он сам называл искусством родовспоможения (майевтикой): по заверениям Сократа, сам он собственных идей не имел, но старался помочь собеседнику их обрести, так же как повивальная бабка помогает роженице родить дитя. С этой целью он активно пользовался диалектическим методом, который был выработан *Зеноном Элейским* и состоял в показе внутренней противоречивости обыденных понятий — показе, который побуждал в напряженных размышлениях искать им более надежную замену. Применяя диалектический метод, Сократ довел его до совершенства, что и обеспечило дальнейший прогресс греческой мысли. Однако главное историческое значение его жизненной деятельности состояло в том, что прежний, больше или меньше тяготеющий к догматической авторитарности тип личности философского наставника (особенно ярко сказавшийся в *Пифагоре*, для учеников которого слова учителя всегда были решающим аргументом: автос эфа — «сам сказал») в лице Сократа сменился на новый тип философа-собеседника, чаще спрашивающего, чем утверждающего. Чтобы побуждать своих собеседников к как можно большей раскованности и тем быстрее вовлекать их в заранее приготовленные диалектические ловушки, Сократ провоцировал их самоуверенность, всячески подчеркивая в ходе беседы собственную неуверенность в себе и свое незнание (т. н. сократовская ирония); такой тактике общения, оставляющей полную внешнюю противоположность традиционной импозантности философской позы, немало способствовала и скромная внешность Сократа. Но если бы за подобным

поведением стояло одно лишь расчетливое лукавство искусственного мастера беседы, то при всех внешних различиях оно мало бы чем отличалось по существу от самоуверенности авторитарного наставника, будучи другой формой точно такого же, патриархального стиля общения. Скромность Сократа была хотя и подчеркнутой, но не наигранной; на какое-то время скрывая собой гордость мыслителя, она вполне закономерно сочеталась с этой гордостью как причина со следствием, ибо, скромно сознавая свое исходное незнание мировоззренчески основополагающих вещей («я знаю, что ничего не знаю»), он в то же время оценивал его как свое преимущество перед теми, кто этого незнания не сознает или сознавать не желает, а значит, в отличие от него не способен перейти от незнания к знанию. В этом смысле личность Сократа стала парадигмой греческого философа, да и философа как такового, т. е. как мыслящего индивида, держащего начатъ размышление с самостоятельной проверки самых первых оснований, чтобы освободиться от мучительного сомнения, которое вызывает у него их надежность. Кроме того, в наставничестве Сократа, которое по сути дела являлось побуждением собеседника к такой же интеллектуальной автономии, как его собственная, была предвосхищена важная черта педагогического идеала эпохи Просвещения (Ж. Ж. Руссо): систематическое побуждение учащегося (или воспитуемого) к самостоятельности в процессе обучения (воспитания).

Выявляя несостоятельность признанных воззрений, Сократ делал, в общем, то же, что и *софисты*. Но в отличие от последних, извлекавших из своей критики вывод об относительности любых воззрений вообще (релятивизм), он старался, отвергнув старые и ненадежные взгляды, найти им замену в виде новых и надежных, основанных на проверенных началах, а потому часто спорил с софистами. Его главная жизненная задача состояла в том, чтобы наметить путь дальнейшего философствования; насколько далеко сам он продвинулся по этому пути, судить затруднительно. Скорее всего, физические проблемы мало волновали Сократа; его основные интересы лежали в области этики и основ политики. В этике он был приверженцем рационализма, полагая, что добродетель и знание — одно и то же: невозможно, по-настоящему зная, что такое добро, не следовать ему. В политике его идеалом было общество, управляемое «лучшими», т. е. самыми мудрыми и справедливыми людьми; афинскую *демократию* он критиковал, что и послужило одной из причин судебной расправы над ним афинской демократической власти.

Л. Т.

СОКРАТИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ. Направления в древнегреческой мысли, начало которым было положено учениками *Сократа*. Наиболее известны: 1) *кинники*, 2) *киренская школа*, 3) *мегарская школа* и 4) *элидо-эретрийская школа*. К сократическим школам иногда относят также Академию *Платона*. Их общей чертой является сосредоточение интересов не столько на объекте, сколько на субъекте по-

знания или поведения; отсюда приоритет гносеологии, логики и этики или, как в философии Платона, их ключевая роль в обосновании учения о бытии.

Л. Т.

СОКРОВИЩНИЦЫ. В древнегреческих полисах здания, в которых хранились, как правило, приношения богам. Особенно широко была распространена практика возведения различными полисами сокровищниц в важнейших панэллинских религиозных центрах (*Олимпия, Дельфы*). По своему архитектурному типу сокровищницы чаще всего напоминали маленькие храмы; дошедшие до нас образцы представляют большой интерес в художественном отношении. Так, от обширного архитектурного комплекса сокровищниц в Дельфах сохранился ряд зданий (сокровищницы *Афин, Сифноса* и др.).

И. С.

СОЛЕНЫ. Элементы черепичного кровельного покрытия в античной архитектуре; широкие керамические или мраморные плитки, два противоположных края которых загнуты вверх. Этими загнутыми краями солены соприкасались и соединялись друг с другом с помощью *калиттеров*.

Л. Т.

СОЛОН (ок. 640–559 до н. э.). Афинский государственный деятель, законодатель и поэт. Происходил из очень знатного, но обедневшего рода (среди предков Солона — *Кодр* и другие древние афинские цари). В молодости Солон, чтобы улучшить свое материальное положение, активно занимался морской торговлей; путешествия в дальние страны расширили его политический кругозор, сделали его восприимчивым ко всему новому. Ок. 600 до н. э. Афины по инициативе и под руководством Солона захватили у *Мегар* о. *Саламин*, ок. 595 до н. э. успешно вели т. н. первую священную войну за контроль над *Дельфами*. В то же время при содействии Солона прибывший в Афины *Этименид* осуществил ряд религиозных реформ, имевших целью ликвидацию архаичных черт в афинских обрядах, приспособление их к нормам складывающейся полисной системы. В 594 до н. э. в обстановке гражданской смуты Солон как самое авторитетное лицо в афинском полисе был избран *архонтом-эпонимом* и посредником-примирителем с чрезвычайными полномочиями для проведения реформ, за которые он давно уже выступал в своих стихах. В течение своего годовичного пребывания у власти Солон осуществил ряд мер, ставших исключительно важной вехой в социально-экономическом и политическом развитии Афин. В их числе — т. н. *сисахфия* (греч. «стряхивание бремени») — единовременная отмена всех долгов, освобождение закабаленных должников и снятие с их полей закладных камней, запрещение на будущее обращения граждан в долговое рабство. Другие экономические меры имели цель активизировать хозяйственную жизнь Афин: запрет вывоза хлеба из *Атттики*, испытывавшей его дефицит, и поощрение экспорта оливкового масла — подлинного богатства

страны; содействие притоку в Афины ремесленников и торговцев из других частей Греции, а также поощрение занятий ремеслами в среде самих афинских граждан; введение новой, более удобной системы мер и весов; разрешение завещаний для бездетных граждан.

В политической области Солон провел ряд реформ, подорвавших всеилие аристократии. Все граждане полиса были разделены на 4 разряда в зависимости от своего имущественного положения (*пентакосиомедимны*, *всадники*, *зевгиты*, *феты*). Граждане только первых трех разрядов получили доступ к государственным должностям, причем *архонты* могли избираться только из пентакосиомедимнов. Таким образом, с этого времени объем политических прав, участия в управлении полисом зависел не от знатности, как прежде, а от богатства. В противовес аристократическому *Ареопагу* был учрежден выборный *Совет* Четырехсот. Была введена также *гелиэя* — суд присяжных, членами которого могли стать граждане всех четырех разрядов. Активизировалась деятельность *народного собрания*; при Солоне была заложена афинская *Агора*, ставшая со временем центром общественной жизни полиса. В результате реформ Солона был создан государственный строй, при котором в управлении в принципе могли участвовать широкие слои *демоса*. Среди других политических реформ Солона — разрешение каждому желающему возбуждать судебный процесс по делам, не имеющим прямого отношения к нему лично, общая амнистия (не коснувшаяся лишь наиболее серьезных преступлений), запрещение занимать нейтральную позицию в гражданской смуте, борьба с чрезмерной роскошью быта знати (в частности, при погребальных обрядах). Солон ввел в Афинах целостный и всеобъемлющий свод писаных законов, который действовал (с некоторыми изменениями и дополнениями) в течение всей афинской истории. При проведении реформ Солон столкнулся с оппозицией как консервативной аристократии, так и наиболее радикальных слоев демоса, требовавших общего передела земли. В то же время вокруг него сложилась группа сторонников (в т. ч. *Алкмеониды*), предлагавших ему установить *тиранию* для закрепления своих нововведений. Отказавшись от этого образа действий, Солон на 10 лет добровольно покинул Афины и отправился в путешествие (посетил Египет, Кипр, Лидию). По возвращении в Афины продолжал принимать участие в политической борьбе; пытался бороться с возрастанием влияния *Писистрата*, а вскоре после его прихода к власти скончался.

Последующая античная традиция (*Аристотель*, *Плутарх* и др.) исключительно высоко ценила личность и деятельность Солона; он был включен во все перечни *семи мудрецов*, о нем сложилось множество рассказов легендарного характера. Объективное значение солоновских реформ в том, что они, несмотря на их умеренный, компромиссный характер, стали первым шагом в формировании классической афинской *демократии*. Солон являлся также одним из виднейших представителей греческой лирической поэзии *архаического периода*; писал в основном в жанре *элегий*. Тематика дошедших до нас стихотворений Солона весьма разнообразна (гражданская, на-

зидательная, любовная лирика). Мировоззрение Солона как поэта проникнуто идеей разумной меры, искренней верой в богов — хранителей мировой справедливости. Русский перевод стихотворений Солона см. в книге: Эллинские поэты. М., 1999.

И. С.

СОС (II в. до н. э.). Художник-мозаичист. Согласно единственному в античных источниках упоминанию о нем, сделанному Плинием Старшим (XXXVI, 184), работал в *Пергаме*, где украсил пол в столовой царского дворца мозаикой, с иллюзорным правдоподобием представлявшей невыметенные остатки еды, и он же создал мозаику с голубями, сидящими на краю чаши с водой. Найдены античные копии с обоих произведений: копия с «Невыметенной комнаты» — на Авентине (Рим, Латеранский музей), с «Голубей» — на вилле Адриана в Тибуре (ныне Тиволи; Рим, Капитолийский музей).

Л. Т.

СОСИГЕН (сер. I в. до н. э.). Древнегреческий ученый-астроном. Работал в *Александрии Египетской*. По приглашению Юлия Цезаря прибыл в Рим, где участвовал в разработке юлианского календаря.

И. С.

СОСТРАТ КНИДСКИЙ (1-я пол. III в. до н. э.). Архитектор, руководивший возведением грандиозного маяка в *Александрии Египетской*.

И. С.

СОТАД (III в. до н. э.). Поэт. Родом из г. Маронея, жил в *Александрии Египетской*; последователь философии *киников*. В своих стихотворениях зло и смело выступал против Птолемея II Филадельфа, за что был брошен в тюрьму, где и умер. Впервые применил названный в его честь «сотадов стих».

Е. С.

СОТЕР (греч. «спаситель»). Почетный титул, дававшийся греческими *полисами* лицам, оказавшим им особо ценные услуги (военную, финансовую помощь и т. п.). Титул сотера получил особенное распространение в эпоху *эллинизма*. Чаще всего им награждались эллинистические монархи (*Птолемей I Сотер*, *Антиох I Сотер* и др.), значительно реже — рядовые граждане. Эпитет «Сотер» прилагался также к некоторым богам (Зевсу, Асклепию и др.), а впоследствии — к Христу.

И. С.

СОТИОН (II в. до н. э.). Древнегреческий философ и историк философии. Представитель перипатетической школы. Работал в *Александрии Египетской*. Автор труда «Преимство философов», который имел решающее значение для складывания представлений о разделении философии на отдельные школы, прослеживая эволюцию этих школ, отнесения различных философов к той или иной школе.

И. С.

СОФИСТЫ. Ряд мыслителей сер. V — 1-й пол. IV в. до н. э., которых объединяет более или менее выраженный релятивизм гносеологической позиции, т. е. убежденность в относительности знания о мире и обществе, в обусловленности знания не столько его предметом, сколько частными обстоятельствами познавательного процесса и особенностями познающего субъекта. Эта позиция резюмирована в известных словах *Протагора*: «Мера всех вещей — человек, существующих, что они существуют, а не существующих, что они не существуют»; при этом речь идет о человеке как индивидуе. Другая особенность, объединяющая если не всех, то большинство софистов, это их причастность к практике и теории публичного красноречия (многие из них — *Горгий*, *Антифонт*, *Фрасимах* и др. были профессиональными ораторами, а некоторые преподавали красноречие за плату). Отсюда — чрезмерная увлеченность приемами ораторского убеждения, которое софистами ставилось выше, чем достижение всегда сомнительной, с их точки зрения, истины. Как относительные, зависящие от обычаев и образа жизни отдельных народов воспринимались софистами также нравственные нормы, ценности и религиозные убеждения. Религиозный скептицизм (*Протагор*) софистов иногда переходил в отрицание либо основных представлений традиционной религии (*Фрасимах* о безразличии богов к людям), либо истинности религии как таковой (*Критий*). Вообще, высказывания софистов по самым разным вопросам, от религиозных до социальных, часто противоречат друг другу, но эти противоречия вряд ли заслуживают серьезного отношения, поскольку для софистов высказывания были важны прежде всего как инструмент социально-психологического воздействия, а не как средство выражения истины. Ценностью, к которой софисты относились наиболее серьезно, был жизненный успех, а главный путь к нему они усматривали в искусстве красноречия, т. е. в умении доказывать и любые, часто взаимоисключающие суждения. Преимущественная забота софистов о красноречии стимулировала их к теоретической (*Фрасимах*) и практической (*Горгий*) разработке целого ряда риторических приемов и методов доказательства. Среди последних были и логически порочные, обманные приемы — т. н. софизмы, которые, однако, сыграли большую роль в развитии логики, т. к. впоследствии выявление (напр. *Аристотелем*) их порочности способствовало развитию логической теории. И до сих пор в исследованиях по логике предметом анализа остаются некоторые парадоксы софистов.

Л. Т.

СОФОКЛ (496–406 до н. э.). Великий греческий поэт-драматург, автор трагедий, уроженец Колона (предместье Афин). Происходил из состоятельной семьи, получил традиционное гимнастическое и музыкальное образование. В 480 до н. э., будучи *эфебом*, руководил хором мальчиков на празднике в честь победы в *Саламинской битве*. В 443 до н. э. был хранителем казны *Афинской архэ*, а в 441 н. э. избран стратегом (вместе с *Периклом*). Ввел в Афинах культ Асклепия в 420 до н. э. После смерти был причислен к героям, получавшим культовые почести. По своим

взглядам был сторонником умеренной *демократии*. Являлся выразителем идей афинской демократии эпохи расцвета, в нем сочетались уважение к полисной религии и морали и вера в нравственные силы и умственные способности человека. Софокл написал 123 пьесы. Его произведения пользовались успехом, он 24 раза был победителем на состязаниях трагедий (первая победа относится к 468 до н. э.) и ни разу не оказывался на последнем месте. До нас дошло 7 полных трагедий: «Антигона» (ок. 442 до н. э.), «Царь Эдип» (429–425 гг. до н. э.), «Электра», «Филоктет», «Трахинянки», «Аякс», «Эдип в Колоне» (предсмертная трагедия) и большой отрывок драмы сатиров «Следопыты».

Софокл завершил начатое *Эсхилом* превращение трагедии в полноценное драматическое действие. Главное внимание сосредоточено на изображении людей, их поступков, а действие высших сил проявляется в естественном ходе событий. Другим нововведением Софокла было допущение третьего актера, что позволило разнообразить действие. Еще древние критики отмечали, что одним из основных достоинств Софокла было искусство характеристики, он создал несравненные по глубине образы *Эдипа*, *Антигоны*, *Электры* и *Филоктета*. Трагедии Софокла отличаются богатством персонажей, он уделяет большое внимание женским образам. Для трагедий С. характерна четкость композиции. Хор уже играет второстепенную роль, хотя именно Софокл увеличил его численный состав до 15 хоревтов.

Е. С.

СОФРОН (1-я пол. V в. до н. э.). Поэт, автор мимов (см. *Мим*). Родом из Сиракуз (Сицилия). Мимы Софрона делились на мужские и женские в зависимости от пола главного действующего лица. В древности многие увлекались его мимами, в том числе философ *Платон*. Софрон писал и ритмизованной прозой на местном дорийском диалекте Сицилии. От его произведений, кроме незначительных фрагментов, до нас практически ничего не дошло. Наиболее известен фрагмент из «женского мима» под названием «Женщины, утверждающие, что они изгоняют богиню».

Е. С.

СПАРТА, Л а к е д е м о н. Один из наиболее крупных, сильных и прославленных древнегреческих *полисов*, центр области *Лаконика* на юго-востоке *Пелопоннеса*. Спарта была расположена вдалеке от морских побережий, на берегу р. *Еврот*. Она не представляла собой города в собственном смысле слова и являлась совокупностью нескольких поселков с общим общественным центром (*акрополем*, *агорой*); в частности, Спарта почти до конца своей самостоятельной истории не имела оборонительных стен. Спарта была основана в XI в. до н. э. *дорийцами*, вторгшимися в Лаконику и подчинившими себе местное ахейское население, превратив его в подневольных работников — *илотов*. Сами завоеватели составили замкнутое сословие *спартиатов* — полноправных граждан спартанского полиса, которых содержали своим трудом илоты. Промежуточной группой были *периз-*

ки — жители других (кроме Спарты) городков Лаконики, лично свободные, но лишённые политических прав. В VIII–VII вв. до н. э., в ходе *Мессенских войн*, Спарта завоевала соседнюю область Мессению, превратив в илотов также и ее жителей. Таким образом, спартанский полис стал крупнейшим по территории в греческом мире, одним из самых богатых природными ресурсами, при этом с относительно небольшой плотностью населения, что снимало проблему «земельного голода» и, в частности, обусловило почти полное неучастие Спарты в Великой греческой *колонизации*. В то же время остро и постоянно чувствовавшаяся опасность восстания илотов, численностью во много раз превосходивших спартиатов, заставила последних провести в VII–VI вв. до н. э. ряд радикальных реформ, приписанных впоследствии легендарному законодателю *Ликургу Спартанскому*. Эти реформы были направлены на строгую регламентацию всех сторон жизни и деятельности граждан Спарты в целях предотвращения возможности внутренних конфликтов, безусловного подчинения индивида государству, фактически превращенному в единый военный лагерь. Гражданский коллектив спартиатов с помощью ряда мер (запрет роскоши, фактическая ликвидация денежного обращения, введение *сисситий* и государственной системы воспитания, изгнание иноземцев и др.) был превращен в «общину равных», любое имущественное неравенство предотвращалось. В этот же период сложилось своеобразное государственное устройство Спарты, не имевшее аналогов в греческом мире, хотя ближе всего стоявшее к *олигархии* (наличие двух царей из династий Агиадов и Еврипонтидов, отнюдь не являвшихся полновластными монархами, *герусии*, *эфората*, а также *апеллы* с ее в основном номинальными полномочиями, запрещением дискуссий и «детским» способом голосования с помощью крика). «Ликурговы» реформы позволили достичь огромной степени сплоченности гражданского коллектива Спарты, со временем сделали ее сильнейшим полисом в Пелопоннесе, а затем и во всей Греции; непобедимой считалась спартанская *фаланга*. В VI в. до н. э. Спарта встала во главе созданного ею *Пелопоннесского союза*. В нач. V в. до н. э. Спарта наряду с Афинами внесла главный вклад в победу греков над Персией в *Греко-персидских войнах*. В сер. V в. до н. э. ей с трудом удалось подавить крупное восстание илотов (Третья Мессенская война). Напряженность, возникшая в этот период между Спартой и Афинами, также претендовавшими на гегемонию в Греции, неоднократно выливалась в вооруженные конфликты и в 431 до н. э. привела к крупномасштабной *Пелопоннесской войне*, победу в которой в 404 до н. э. одержала Спарта. После *Коринфской войны* Спарта смогла по условиям *Анталкидова мира* 387 до н. э. закрепить свое положение общепризнанного гегемона Греции. Однако в целом IV в. до н. э. стал временем тяжелого кризиса спартанского полиса (появление имущественного расслоения, распад коллектива спартиатов и его количественное уменьшение), что усугублялось внешними факторами — концом спартанской гегемонии после битвы при *Левктрах* в 371 до н. э., распадом Пелопоннесского союза, утратой Мессе-

нии. Тем не менее Спарта продолжала оставаться одним из сильнейших греческих полисов. В период борьбы с *Филиппом II* она занимала нейтральную позицию, позже пыталась восстать против владычества *Македонии (Агид III)*, но в 331 до н. э. была побеждена *Антипатром*. Во 2-й пол. III в. до н. э. реформы царей *Агида IV* и *Клеомена III* (усиление царской власти, расширение гражданского коллектива и др.) привели к временному усилению Спарты, но в 221 до н. э. она потерпела окончательное поражение от Македонии. После последнего пробуждения спартанских амбиций в правление *Набида* в 192 до н. э. Спарта была включена в *Ахейский союз*. Со 146 до н. э. она находилась под римским владычеством. В 396 н. э. город был разрушен готами.

Уникальное социально-политическое устройство Спарты было предметом восхищения многих греческих консервативных мыслителей (*Платона, Ксенофонта* и др.). В первые века своей истории Спарта была значительным культурным центром: в ней творили поэты *Тиртей* и *Алкман*, процветали художественные ремесла. Однако в результате «*Ликурговых*» реформ Спарта стала одним из самых отсталых в культурном отношении греческих полисов, духовная жизнь в ней практически полностью сошла на нет. Сохранившихся античных памятников немного, почти все они поздние.

И. С.

СПАРТИАТЫ, гомеи. Название господствующего сословия в Спарте, потомки завоевателей-*дорийцев*. В ходе исторического развития Спарты, складывания ее государственного устройства (создание которого античная традиция приписывает легендарному законодателю *Ликургу Спартанскому*) со всей полнотой выявился правовой статус спартиатов. Они были противопоставлены остальному населению — *илотам* и *перизкам*. Только спартиаты являлись полноправными гражданами спартанского *полиса*, могли участвовать в работе *народного собрания (апеллы)*, избирать и быть избранными на государственные должности. Основным и практически единственным занятием спартиатов было военное дело (они сражались в *фаланге* в качестве *гоплитов* и были лучшими воинами в Греции). Спартиаты были освобождены от какого-либо производительного труда: их земельные участки обрабатывали илоты, а заниматься ремеслом и торговлей им было прямо запрещено. Изначально числом спартиатов было 9 тыс., что составляло менее 10 % общего населения спартанского полиса. В пользовании каждого из них был земельный участок, продукты с которого шли на пропитание спартиата и его семьи. Среди спартиатов поддерживалось строгое равенство в имуществе и образе жизни. Этому служили запрет роскоши, обязательное участие их в совместных трапезах (*сисситиях*), государственная система воспитания и др. Однако в реальной жизни уже к началу *классического периода* равенства между спартиатами не было: стали выделяться наиболее влиятельные семьи, сконцентрировавшие в своих руках всю полноту власти в государстве. В IV в. до н. э., с разрешением отчуждения земельных участков, начался быстрый рост имущественного расслоения между спартиа-

тами, что со временем не могло не привести к разложению всей их общины. Резко уменьшилось количество полноправных спартиатов — обладателей земельных участков (к сер. IV в. до н. э. их было не более 700 человек). Попытки царей *Агида IV* и *Клеомена III* исправить ситуацию, пополнить гражданский коллектив спартиатов за счет представителей других слоев населения, вернуться к «Ликургову» равенству и т. п. имели лишь кратковременный успех. Вскоре после этого сословие спартиатов как таковое прекратило существование, что знаменовало окончательный закат Спарты и конец ее уникального социально-политического устройства.

И. С.

СПАРТОКИДЫ. Династия правителей *Боспорского царства*, находившаяся у власти в 438–107 до н. э. Об основателе династии Спартоке I (правил в 438–433 до н. э.) почти ничего неизвестно; судя по всему, он был не греком, а эллинизованным фракийцем или скифом. Он захватил власть в результате государственного переворота, низложив династию *Археанактидов*. Спарток I и его преемник Сатир I (правил в 433–389 до н. э.) носили титул *архонта*. В конце V в. до н. э. под власть Спартокидов при не вполне ясных обстоятельствах перешел г. *Нимфей*. Сатир I начал также войну против *Феодосии*, закончившуюся при его сыне Левконе I (правил в 389–349 до н. э.) вхождением этого города в состав Боспорского царства. На востоке Левконом I были присоединены территории ряда варварских племен Прикубанья (*синдов* и др.); опорным пунктом в этих землях стал г. Горгиппия. По отношению к завоеванным варварам Левкон I и его ближайшие преемники носили титул царей, но для граждан греческих полисов, входивших в их владения, оставались архонтами. При Левконе и его сыне Перисаде I (правил в 349–310 до н. э.) Боспорское царство достигло наивысшего расцвета. Опираясь на крупномасштабный экспорт зерна в Балканскую Грецию, Спартокиды стали одними из самых богатых и сильных правителей в греческом мире этого времени: они активно чеканили монету (в т. ч. золотую), поддерживали обоюдовыгодные экономические и политические контакты с Афинами и другими крупными полисами. Сын Перисада I Евмел (правил в 309–304 до н. э.) укрепил боспорский военный флот, очистил акваторию *Понта Эвксинского* от пиратов, вынашивал планы создания мощной черноморской державы. Спарток III (правил в 304–284 до н. э.) первым на Боспоре принял титул царя по отношению ко всем своим подданным — и грекам, и варварам, начал чеканить царскую монету. Однако при следующих представителях династии Спартокидов Боспорское царство вступило в полосу постепенного экономического и политического ослабления, падения авторитета царской власти, что в конце концов повело к отстранению от власти Спартокидов. В 107 до н. э. последний представитель династии Перисад V был низложен и убит скифом Савмаком; в том же году Боспорское царство временно утратило независимость и вошло в состав черноморской державы *Митридата VI Евпатора*.

И. С.

СПЕВСИПП (ок. 407–339 до н. э.). Древнегреческий философ, представитель платонизма. Будучи племянником Платона, являлся одним из его наиболее близких учеников, а после смерти учителя стал его непосредственным преемником по руководству *Академией*. Труды Спевсиппа не сохранились; насколько можно судить, его вклад в развитие платонизма был невелик и ограничивался в основном усилением пифагорейских элементов.

И. С.

СПЕРЛОНГА. Деревня в Италии, к югу от Рима, на побережье Тирренского моря. Здесь в 1957 итальянскими археологами были обнаружены руины подземного грота-нимфея загородной виллы императора Тиберия, среди которых — несколько тысяч обломков скульптуры. Их изучение показало, что они представляют собой фрагменты крупнофигурных статуарных групп: Лаокоон с сыновьями и *Скилла*, похищающая спутников *Одиссея*. Как показывают стилиевые признаки, группы являлись типичными произведениями эллинистической *родосской школы скульптуры*; яркая экспрессия и динамика сочетались в них с развитой пластичностью. На основании найденной на месте сигнатуры с именами создателей ватиканского *Лаокоона* — Афинодора, Агесандра и Полидора — эти родосские скульпторы кон. II — нач. I в. до н. э. были определены как авторы групп. При этом было установлено, что Лаокоон из Сперлонги представлял собой иную пластическую версию того же эпизода троянской легенды, который представлен в ватиканском Лаокооне.

Л. Т.

СПИНА. Греческая колония или торговая фактория, основанная в ходе Великой греческой *колонизации* на северо-востоке *Италии*, в дельте р. Пад. Спина, расцвет которой пришелся на VI–V вв. до н. э., была смешанным по составу населения греко-этрусским городом, что показывают материалы раскопок некрополя. Она являлась значительным перевалочным пунктом торговли греков с местным населением, особенно импорта в Италию греческой *керамики*.

И. С.

СПОНДЕЙ. Стопа, состоящая из двух долгих слогов. Употребляется преимущественно как допустимая замена *дактиля* в *гекзаметре* и первом полустишии *пентаметра*.

Л. Т.

СПОРАДЫ (греч. «рассеянные»). Общее название малых и средних островов Эгейского моря, не входящих в группу *Киклад*. Спорады не являются единой группой; различаются Северные Спорады (о-ва *Скирос*, *Скиафос*, *Скопелос* и др.) у северо-восточного побережья Греции, Восточные Спорады (о-ва *Самос*, *Хиос*, *Лесбос*, *Лемнос* и др.) у западного побережья *Малой Азии* и Южные Спорады, или *Додеканнес*. Природные условия Спорад различны; наиболее плодородными и бо-

гатыми полезными ископаемыми являются Восточные Спорады. Неодинакова и историческая судьба островов. Если Северные Спорады никогда не играли значительной роли в греческой истории, то на Восточных Спорадах уже в III тыс. до н. э. сложились очаги *эгейской цивилизации*, и впоследствии они принадлежали к наиболее развитым центрам греческого мира.

И. С.

СПОРТ являлся важнейшим, неотъемлемым элементом образа жизни древних греков; пожалуй, ни одно другое общество в истории человечества не уделяло так много внимания физическому развитию человека, как античное греческое. Во многом это связано с общим высоким духом состязательности, присущим греческой культуре. Сами греки видели в занятиях спортом один из главных признаков, отличавших их от *варваров*. Уже в древнейшем памятнике греческой литературы — «Илиаде» Гомера — рассказывается о спортивных состязаниях, организованных *Ахиллом* при погребении *Патрокла*, участники которых соревновались в кулачном бое, борьбе, метании диска и копья, стрельбе из лука и др. В период развития полисной цивилизации спорт (атлетика) получил самостоятельное значение, был активно включен в общественную жизнь, особенно в систему воспитания юношества. Местами занятий спортом, тренировок, состязаний были *гимнасии* и *палестры*. Тренировались под руководством тренеров (педотрибов). Спортивные занятия служили формированию гармоничного телосложения, выработке силы, ловкости, красоты. Наиболее ярким проявлением древнегреческого спорта были регулярно проводившиеся общегреческие *игры* (Олимпийские, Пифийские, Истмийские, Немейские). Основными видами спорта на этих играх были: бег на короткие и длинные дистанции (измерявшиеся длиной олимпийского *стадия*); борьба, ведшаяся по строгим правилам, с применением бросков, махов, захватов, но без болевых приемов, с необходимостью для победы трижды положить соперника на лопатки; кулачный бой (прообраз современного бокса), продолжавшийся до нокаута или до добровольной сдачи одной из сторон; *панкратион*, сочетавший элементы борьбы и кулачного боя; пятиборье (пентатл), в которое входили метание диска и копья, прыжки в длину, бег и борьба; скачки на колесницах (чаще всего запряженных четырьмя лошадьми), считавшиеся наиболее престижным видом олимпийской программы. Преобладали индивидуальные виды спорта; командные состязания были очень редки (так, на *Панафинейских играх* в Афинах проводился эстафетный бег с факелами). В связи с этим в Греции не получили большого развития спортивные игры. Некоторые их виды (напр., различные игры с мячом) практиковались, но не на состязаниях, а ради развлечения или в медицинских целях. Состязания на общегреческих играх происходили в разных возрастных категориях: отдельно от взрослых мужчин состязались юноши и мальчики. В то же время весовых категорий в борьбе и кулачном бое не было, поэтому атлетам, выступавшим в этих дисциплинах, было желательно

иметь как можно больший вес тела. Греки занимались спортом обнаженными. Женщины, как правило, не принимали участия в спортивных состязаниях, ни в качестве участниц, ни в качестве зрителей. Единственным исключением была Спарта, где физическому развитию женщин уделялось большое внимание. Временем наибольшего подъема древнегреческого спорта были конец архаического и начало классического периода. В это время спорт (особенно в демократических полисах) перестал быть привилегией аристократии и начал распространяться в широких слоях *демоса*. Однако рабы никогда не допускались к занятиям спортом, считавшимся уделом только свободных людей, *граждан*. Развитие атлетики оказало большое влияние на общее развитие греческой культуры. Выдающиеся поэты (*Пиндар*, *Вакхилид*) и скульпторы (*Мирон*, *Поликлет* и др.) черпали темы для своих произведений зачастую именно на спортивных состязаниях. С IV в. до н. э. занятия спортом начали приобретать всё более профессиональный характер. С одной стороны, это привело к возрастанию абсолютных результатов (хотя рекорды в античности не фиксировались), но с другой — вызвало некоторое снижение общественной значимости спорта, его роли в воспитании.

И. С.

СРЕДНИЙ ПЛАТОНИЗМ. Философское направление, возникшее в нач. I в. до н. э. в афинской *Академии* как реакция на господствовавший там *скептицизм*; его основателем был схолярх Академии *Антиох Аскалонский*. Претендовало на роль возрождения подлинной философии *Платона*, выступая преимущественно в форме комментирования его текстов, однако на деле усвоило и объединило с платоновскими идеями существенные моменты философских учений *эллинизма* (*стоицизм* и др.) и логики *Аристотеля*. Частью среднего платонизма был *неопифагореизм*. Во 2-й четв. III в. н. э. средний платонизм уступил место *неоплатонизму*.

Л. Т.

СРЕДНЯЯ АТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ. Драматический жанр IV в. до н. э., пришедший на смену *древней аттической комедии*. От средней аттической комедии дошло лишь небольшое число отрывков, названия пьес и имена авторов, среди которых наиболее выдаются Алексид, Анаксандрид, Евбул и Архипп. Хоровой элемент почти совсем исчезает, действие строится главным образом на актерском диалоге. Насмешки в средней аттической комедии направлены не на политических деятелей, а на модных поэтов, музыкантов, знаменитых *гетер* и т. д. Объект изображения отныне — бытовая обстановка. Средняя аттическая комедия испытывает большое влияние поздней трагедии, использует ее любовные мотивы, пародирует мифы.

Е. С.

СРЕДНЯЯ ГРЕЦИЯ, Центральная Греция. Географический регион в Древней Греции. На севере отделяется от *Северной Греции* труднопроходимыми

горными цепями; единственный относительно удобный проход — ущелье *Фермотилы*. На юге отделена от *Пелопоннеса* морем, соединяется с ним узким перешейком *Истм*. Омывается Ионическим (с запада и юга) и Эгейским (с востока) морями. Береговая линия изрезана многочисленными заливами (важнейшие из них — Малийский, Саронический, Коринфский, Амбракийский). У восточного побережья, примыкая почти вплотную к матерiku, лежит большой о. *Эвбея*, у западного — *Ионические острова*. По природным условиям Средняя Греция очень разнообразна. На ее крайнем востоке — полуостров *Аттика* (центр — Афины) с невысокими горными хребтами (Гиметт, Парнет, Пентеликон) и малопродуктивными, каменистыми равнинами. Далее на запад лежит область *Беотия* (крупнейший город — *Фивы*), представляющая собой плодородную равнину, окаймленную хребтами Геликон, Киферон и др.; в Беотии находилось крупнейшее в Греции античной эпохи *Копайдское озеро* (позже заболотилось и в XIX в. было осушено). Центральная часть Средней Греции изобилует многочисленными горными хребтами (наиболее известен Парнас). В долинах между ними располагалось несколько небольших по территории областей, в т. ч. *Локрида Озольская*, *Локрида Опунтская*, *Дорида*, *Фокида*. Фокида была прославлена находившимся в ней одним из крупнейших греческих религиозных центров — *Дельфами*. Две окраинные области на западе Средней Греции — *Этолия*, в которой также преобладают горы и холмы, и приморская равнинная *Акарнания*; на границе между ними протекает крупнейшая река Греции Ахелой. Полезными ископаемыми Средняя Греция небогата; единственное важное исключение — Аттика, где были месторождения серебра (*Лаврийские рудники*) и высококачественного мрамора. Климат в западной части Средней Греции более прохладен и влажен, в восточной части — жарче и засушливее. Во II тыс. до н. э. на востоке Средней Греции находился ряд центров *микенской цивилизации* (Фивы, Орхомен, Афины). В I тыс. до н. э. регион населяли различные греческие племена, относящиеся к группам *ионийцев* (Аттика), *эолийцев* (Беотия) или близкие к *дорийцам* (центральная и западная часть). Если Аттика, Беотия, отчасти Фокида играли в этот период важнейшую роль в греческой истории, то западные области в течение долгого времени оставались крайне отсталыми и периферийными; так, Этолия получила важное значение лишь в эпоху *эллинизма* (*Этолийский союз*).

И. С.

СТАГИРА, Стагир, Стагиры. Греческий *полис* на северном побережье Эгейского моря, на п-ове *Халкидика*. Основана в ходе Великой греческой колонизации выходцами с о. *Андрос*. Уроженцем Стагиры был философ *Аристотель*. В 349 до н. э. город был разрушен царем *Македонии Филиппом II*, но позже восстановлен по ходатайству Аристотеля. Сохранились руины античных построек.

И. С.

СТАДИЙ. Основная древнегреческая мера расстояния. По своему происхождению является длиной беговой дорожки греческого *стадиона*. Длина стадия в различных греческих полисах несколько колебалась. Наиболее распространенным был стадий, принятый в *Олимпии* (т. н. олимпийский стадий), равный 192 м 28 см.

И. С.

СТАДИОН, с т а д и й. Место для проведения спортивных состязаний, прежде всего по бегу. Греческие стадионы обычно имели форму длинного узкого прямоугольника (одна из коротких сторон которого часто была скруглена, чтобы бегунам легче было поворачивать, достигнув конца стадиона). Длинная сторона стадиона составляла 1 *стадий* и, таким образом, несколько отличалась в различных *полисах*, в зависимости от того, какая длина стадия в них была принята. Короткая сторона соотносилась с длинной как 1:7. Крупные стадионы были окружены земляными насыпями, на которых располагались места для зрителей. Ввиду важности спорта в древнегреческом образе жизни стадионы были распространены практически повсеместно; наличие стадиона было одним из главных признаков полиса, отличавших его от сельского поселения или от варварского города. Стадионы местного значения были при многих *гимнасиях*. Некоторые древнегреческие стадионы, связанные с проведением регулярных общегреческих спортивных *игр*, были особенно известными и прославленными. Из них к настоящему времени раскопаны и исследованы стадион в Афинах, построенный в IV в. до н. э. *Ликургом Афинским* для проведения *Панафинейских игр* и вмещавший 60 тыс. зрителей; стадион в *Олимпии*, вмещавший 40 тыс. зрителей, наблюдавших за состязаниями стоя; стадион в *Дельфах*, использовавшийся для проведения *Пифийских игр* (7 тыс. зрителей), и др.

И. С.

СТАДИОН ОЛИМПИЙСКИЙ. Одна из главных достопримечательностей античной *Олимпии*; стадион, на котором проводились состязания в дни *Олимпийских игр*. Несколько раз перестраивался и в период своего наибольшего расширения вмещал до 40 тыс. зрителей, наблюдавших за состязаниями стоя. В настоящее время реставрирован.

И. С.

СТАМБУЛ. Крупнейший город современной Турции. До 1453 был столицей Византии и носил название *Константинополь*. На территории Стамбула сохранились остатки существовавшего на этом месте с VII в. до н. э. древнегреческого г. *Византий*.

И. С.

СТАМНОС. Древнегреческий сосуд для хранения вина с широким коротким горлом и двумя горизонтальными ручками. Возник и приобрел популярность в

начале *классического периода*. Керамические стамносы часто расписывались сюжетными изображениями.

Л. Т.

СТАСИМ (греч. «стоячая песня»). Название исполняемой неподвижно стоящим хором части древнегреческой трагедии, которая чередовалась с актерскими сценами и исполнялась обычно, когда актеры удалялись. За последним стасимом шел эксод (выход), заключительная часть.

Е. С.

СТАСИН КИПРСКИЙ. Один из авторов *киклических поэм*, которому еще в древности приписывалась поэма «Киприи» в 11 книгах, стоявшая первой в троянском цикле. В «Киприях» описываются два похода греческого войска во главе с *Агамемноном* из Авлиды: первый оказался неудачным (войско вместо *Трои* попало в *Мисию*), а второй состоялся после принесения в жертву *Ифигении*. Поэма оканчивалась троянским «каталогом» в подражание «Илиаде».

Е. С.

СТАСИС. Древнегреческий политический термин, обозначавший гражданскую смуту. Стасис был нередким явлением в *политической борьбе* внутри греческих полисов. Иногда он разрешался компромиссными реформами (как реформы *Солона* в Афинах), но нередко приводил также к установлению *тирании*. В IV в. до н. э. полисы особенно страдали от стасиса, что вызвало повышенное внимание к нему и способам его преодоления со стороны греческих политических теоретиков (в т. ч. *Аристотеля*).

И. С.

СТЕБЛИ. Специфическая деталь *коринфской капители* в ее традиционном варианте; стержни, изобразительно представляющие безлистные побеги *аканфа* или иного растения, обрамляющего *колокол*. На каждой из четырех сторон капители имеется по два стебля, как бы прорастающих из-под двух листьев нижнего ряда и между листьями среднего. Смыкаясь под четырьмя углами *абака*, восемь наружных завитков и придают особый вид силуэту капители *коринфского ордера*.

Л. Т.

СТЕЛА. Мемориальный памятник в виде вертикально стоящего предмета, главным образом четырехгранного. В Древней Греции были широко распространены стелы с нанесенными на них текстами общественно значимого содержания: законов, договоров, хроники событий и т. д., но большинство древнегреческих стел — надгробия в виде каменной плиты с нанесенным на нее изображением, рельефным или живописным. Стелы возводились уже в начале микенской эпохи (см. *Минойско-микенское искусство*) (стелы шахтовых гробниц в Микенах, украшенные примитивным рельефом; Афины, Национальный музей). В *архаический период* они имели форму узкой плиты, на поверхности которой помещалась, как

правило, только одна фигура; венчало плиты изображение *пальметты* или *сфинкса*. В V в. до н. э. плита стелы становится шире, вмещая двух-, а с конца века и трехфигурный рельеф; она оформляется теперь в виде храмика с *фронтоном* (наиск, *эдикула*), между двумя колонками и антами которого помещается поле изображения (стела Гегесо; Там же). В IV в. до н. э. плита с рельефом часто отодвигается в глубину такого храмика, тогда как фигуры, наоборот, сильнее выступают вперед, иногда полностью отделяясь от фона (стела Аристонавта; Берлин, Государственные музеи). К III в. до н. э. относятся расписные стелы из Пагас (Фессалия).

Л. Т.

СТЕНТОР. В древнегреческой мифологии аргивянин, участник *Троянской войны*. Обладал такой силой голоса, как пятьдесят воинов вместе взятых. Его облик приняла богиня Гера, чтобы вдохновить воинов-аргивян на битву. Погиб, состязаясь с Гермесом в силе голоса.

Е. С.

СТЕНЫ г о р о д с к и е. Представляли собой один из неотъемлемых элементов внешнего облика древнегреческого полиса. Возводились в оборонительных целях и, как правило, эффективно выполняли свою функцию: вплоть до конца *классического периода* одним из слабых мест греческого военного искусства был именно штурм укрепленных городов. Изначально стены возводились вокруг городской цитадели (акрополя). Но уже в *архаический период* большинство полисов имело оборонительные стены по всему городскому периметру. В классический период единственным полисом, сознательно не прибегавшим к помощи стен, была *Спарта*. Наиболее мощные системы оборонительных стен существовали в *Афинах* (городские стены Афин, стены их порта *Пирея* и соединявшие Афины с Пиреем «Длинные стены»), *Сиракузах* (одна из наиболее протяженных и неприступных оборонительных систем античного мира) и др.

И. С.

СТЕРЕОБАТ. Опорная часть храмовой постройки; возвышение, со всех сторон окруженное ступенями лестницы. Стереобат характерен для зодчества Древней Греции; в Древнем Риме его вытесняет подиум. Иногда стереобатом называют фундамент храма; в таком случае опорную часть, которая находится над землей, называют *стилобатом*.

Л. Т.

СТЕРЖЕНЬ КОЛОННЫ. См. *Фуст*.

СТЕСИМБРОТ (V в. до н. э.). Греческий писатель-прозаик, современник *Перикла*, уроженец о. *Фасос*. Большую часть жизни преподавал в Афинах. Писал о времени Гомера, исследовал «гомеровский вопрос». Автор сочинений «О мистериях», «О Фемистокле, Фукидиде и Перикле». В последнем из них, написанном в 430 до н. э., проявил свои политические симпатии к *Фукидиду из Алопеки* и выразил

ненависть к афинскому *демосу* и его вождям — *Фемистоклу* и *Периклу*. От сочинений *Стесимброта* сохранились лишь фрагменты.

Е. С.

СТЕСИХОР (последняя треть VII – 1-я пол. VI в. до н.э.). Поэт; представитель хоровой лирики. Первоначально носил имя *Тисий*, а за искусство составлять песни для хора был прозван *Стесихором* («устроителем хоров»). Родом с Сицилии, из г. *Гимера*. Сюжеты для своих произведений брал из эпической поэзии, свободно изменяя их (напр., двойная переработка мифа о похищении *Елены*). Кроме лирических стихотворений, слагал застольные, эротические и *буколические* песни. Традиция приписывает *Стесихору* введение в лирическую поэзию т. н. *триады* (*строфы*, *антистрофы* и *эпода*), что вносило значительное оживление в исполнение песни. О популярности *Стесихора* в древности свидетельствует многочисленность упоминаний о нем у древних авторов. *Стесихор* — автор многочисленных произведений, которые были впоследствии разделены *александрийскими* учеными на 26 книг, но до нас дошли лишь фрагменты.

Е. С.

СТЕФАН. (2-я пол. I в. до н. э.). Скульптор. Работал в Риме. Ученик *Паситела*; представитель *неоаттицизма*. Сохранилась (в оригинале) его статуя *Атлета* (Рим, *Вилла Альбани*), свидетельствующая, при всей строгости трактовки, о некотором отходе от характерной для *неоаттицизма* ориентации на канон высокой классики и об обращении к традиции *Лисиппа* (удлиненные ноги и маленькая голова). Тем не менее стилистика произведений *Стефана* вполне гармонировала с классицизирующими тенденциями эпохи *Августа*, в которую он жил.

Л. Т.

СТЕФАН ВИЗАНТИЙСКИЙ (VI в. н. э.). Писатель-эрудит, родом из *Константинополя* (*Византия*). Автор обширного географического труда (более 50 книг) в форме лексикона, названного «*Этника*». Часть его дошла до нас в оригинале, а остальное — в цитатах других авторов. Произведение *Стефана Византийского* представляет собой компиляцию сведений, полученных из более ранних сочинений, напр. *Геродота*, *Гекатея*, *Эратосфена* и др., являясь, таким образом, ценным источником наших сведений об античной географии. Поскольку *Стефан Византийский* не только описывает в своем труде географическое положение тех или иных городов, но и приводит исторические события, предсказания оракулов, упоминания о знаменитых людях и т. д., то многие последующие писатели опирались на его труд.

Е. С.

СТИКС. В древнегреческой мифологии женское божество одноименной реки в царстве мертвых. Старшая дочь *Океана* и *Тефиды* (вариант: *Ночи* и *Эреба*). От брака с титаном *Палантом* родила *Нику* (*Победу*), *Зависть* (*Ревность*, *Рвение*), *Силу*

(Власть) и Мощь, живущих неотступно при Зевсе, — у них нет отдельного пристанища и дома. Обитает в *Тартаре*, в доме, окруженном серебряными колоннами. Воды Стикс струятся из скалы. Когда Зевс собирал себе союзников для борьбы с *титанами*, Стикс первой откликнулась, по совету своего отца, на призыв и встала на сторону Зевса вместе с двумя сыновьями. За это Зевс предназначил ей быть величайшей клятвой бессмертных.

Во время споров боги с Олимпа посылают Ириду с кружкой за водой для великой клятвы. После свершения возлияния водой Стикс боги приносят клятву, если кто принесет ложную клятву, тот бездыханным лежит целый год, не приближаясь ни к амброзии, ни к нектару. После тяжелого сна бог еще девять лет обитает вдалеке от бессмертных, не посещает собраний и пиров на Олимпе.

Е. С.

СТИЛОБАТ. Верхняя поверхность *стереобата*, принимающая непосредственно на себя тяжесть *целлы* и колоннады храма. Иногда этим словом обозначают весь стереобат; тогда стереобатом называют фундамент храма.

Л. Т.

СТИМФАЛ. Греческий *полис* в центральной части *Пелопоннеса*, в области *Аркадия*. Со Стимфалом связан миф об одном из подвигов *Геракла* (истребление стимфалийских птиц). Сохранились остатки античных построек.

И. С.

СТОБЕЙ ИОАНН (1-я пол. V в. н. э.). Греческий писатель. Уроженец г. Стобей (Македония). Автор произведения «Эклоги» («Выдержки»), другое название — «Антология» в четырех книгах. Это собрание выдержек из поэтов, философов, ораторов, историков от Гомера до Фемистия (IV в. н. э.). Стобей составил его для своего сына. Благодаря Стобею нам известны многие отрывки из утраченных произведений, а также варианты уже известных текстов.

Е. С.

СТОИЦИЗМ, Стоя (от греч. «стоя» — *портик*). Одна из основных философских школ эпохи *эллинизма* и римского времени. Основана *Зеноном* из Китиона в кон. IV в. до н. э. в Афинах; название получила от Расписного портика, в котором располагалась. Историю стоицизма принято делить на три периода: Древняя Стоя (III–II вв. до н. э.; *Зенон*, *Клеанф*, *Хрисипп* и др.); Средняя Стоя (II–I вв. до н. э.; *Панетий*, *Посидоний*) и Поздняя Стоя (или римский стоицизм I–II вв. н. э.: *Эпиктет*, *Марк Аврелий*, писавший по-латыни *Сенека* и др.). Полные тексты отдельных сочинений дошли до нас лишь от авторов Поздней Стои.

Учение стоицизма самими стоиками делилось на три раздела: логику, физику и этику. Главным из них является этика, призванная научить человека жизни «согласно природе» и тем самым сделать его счастливым; два других раздела должны дать этике обоснование. Предмет стоической логики шире, чем логики в совре-

менном смысле: к нему относятся не только правила мышления, но и способы выражения мысли. Наука о красивой речи называется риторикой, о «правильном рассуждении» — диалектикой. Отдельные идеи стоической логики, особенно тезис о трех аспектах языкового выражения — обозначающем, обозначаемом и объекте — предвосхитили современную семиотику.

Для стоической физики характерен материалистический монизм и пантеизм. В ее основе лежит учение о четырех элементах мироздания, восходящее к Эмпедоклу, но получившее новую интерпретацию. Из элементов «низшими», т. е. инертными и пассивными, являются земля и вода; напротив, огонь и воздух активны и обладают формообразующей силой. Эти последние в соединении дают т. н. пневму, или животворящее дыхание. Оно присутствует в мире, пронизывает мир и соединяет его в единое целое, подчиненное закону космической симпатии, т. е. согласования между собой всех частей и уровней космоса по принципу подобия. Постигание законов этой всеобъемлющей связи и делает возможным прорицания, в которые, так же как в судьбу, стоики верили. Одушевленный пневмой космос — это разумное существо, имеющее форму сферы и окруженное бесконечной пустотой. Он регулярно гибнет и возрождается. Его гибель является результатом закономерного всеобщего воспламенения (экпиросиса). После него творческий огонь (он же бог-логос) порождает из себя четыре элемента, которые, по-разному соединяясь между собой, образуют новый мир материальных тел. Этот мир, пока он не исчез в очередном воспламенении, целиком подчинен пронизывающему его логосу как своему высшему закону.

Душа человека есть часть мировой души; после смерти она, покинув тело, продолжает существование. Быть счастливым человек может, только если живет согласно природе. Природой же человека является разум, который требует добродетели. Разум, открывая человеку его родство со всеми другими людьми, побуждает его распространить присущий ему как любому живому существу инстинкт самосохранения на других людей. В результате мудрец чувствует себя гражданином всего мира (Космополиса), хотя и не отказывается от участия в добрых делах собственного государства. Кроме того, познав непреложность логоса, мудрец принимает судьбу как должное. Он не страшится ее превратностей и не жаждет благополучия. Благом для него является мудрость и проистекающая из нее добродетель, злом — их отсутствие; все остальное относится к категории «безразличного» (адиафорон). Согласно стоикам, внутренний мир мудреца характеризуется бесстрашием (апатией) и самодостаточностью (автаркией).

В теории познания стоикам был присущ гносеологический оптимизм, за что они подвергались резкой критике со стороны представителей *скептицизма*.

Л. Т.

СТОЛА. Древнегреческая верхняя женская одежда, длинное платье, чаще всего шерстяное.

И. С.

СТОЯ. Отдельно стоящий, т. е. не примыкающий ни к какому зданию, *портик*. Стои чрезвычайно характерны для Древней Греции, где они служили местом прогулок, деловой, общественной и культурной жизни.

Л. Т.

СТОЯ АТТАЛА. Архитектурный памятник II в. до н. э. в Афинах, на восточной стороне Агоры. Портик, возведенный на средства пергамского царя Аттала II. В настоящее время Стоя Аттала полностью реставрирована, и в ней размещается музей афинской Агоры.

И. С.

СТОЯ ЕВМЕНА. Архитектурный памятник II в. до н. э. в Афинах, в южной части Агоры. Портик, возведенный на средства пергамского царя Евмена II. Сохранился фундамент.

И. С.

СТОЯ ЦАРСКАЯ. Портик на западной стороне афинской Агоры. Возведен в конце VI в. до н. э., в период реформ *Клисфена*. Служил резиденцией архонта-басилея. Сохранился фундамент.

И. С.

СТРАБОН (64 до н. э. — 24 н. э.). Древнегреческий географ. Уроженец г. *Амасия*; совершил ряд путешествий. Фундаментальный труд Страбона «География» в 17 книгах, написанный на основе достижений *географии* эпохи *эллинизма*, представляет собой подробное описание известного грекам к рубежу н. э. мира и содержит обширные теоретические экскурсы. Его русский перевод см.: Страбон. География. М., 1994.

И. С.

СТРАТЕГ (греч. «полководец»). В Древней Греции первоначально термин для обозначения военачальника; впоследствии — в ряде *полисов* высшее военное должностное лицо с более или менее широким кругом гражданских полномочий. В Афинах институт стратегов был введен в ходе реформ *Клисфена*, ок. 500 до н. э. Коллегия из 10 стратегов избиралась сроком на 1 год *экклесией* путем поднятия рук (*хиротония*), по одному от каждой *филы*; позже, вероятно, в сер. V в. до н. э., выборы стали производиться из всего состава граждан. Избрание одного и того же лица на должность стратега могло осуществляться неоднократно; количество переизбраний не ограничивалось. Практически ежемесячно производилась проверка (*эпихиротония*) стратегов в *экклесии*, в ходе которой им выносился вотум доверия или недоверия; в случае последнего стратег отстранялся от должности и подвергался суду.

Стратеги осуществляли общее руководство военными действиями по плану, утвержденному *экклесией*, были уполномочены принимать капитуляции и заключать мирные договоры. Постоянного единого главнокомандующего среди страте-

гов не было; первоначально общее командование осуществлял *полемарх*, но уже по меньшей мере с 490 до н. э. практиковалось коллективное руководство с переходом полномочий главнокомандующего: каждый день эти полномочия принимал очередной стратег. Этот порядок мог нарушаться: по добровольному согласию стратегов один из них мог облекаться верховным командованием на несколько дней. В отдельных случаях назначался *стратег-автократор* с расширенным кругом полномочий. В *Афинской архэ* стратеги получили, помимо военных, ряд административных и финансовых обязанностей; вели судебные процессы по военным преступлениям, участвовали в заседаниях *Совета* Пятисот с правом законодательной инициативы. Реально должность стратега была в Афинах наиболее важной и влиятельной; лидер государства (напр., *Перикл*) занимал, как правило, именно эту должность. С IV в. до н. э. **политическое значение стратегов начало уменьшаться**. Внутри коллегии стратегов произошла определенная специализация. Каждый стратег получал определенный круг обязанностей: военные действия за пределами полиса, оборону границ, охрану *Пирея*, снаряжение и укомплектование военных кораблей, текущие дела. В период римского владычества в Афинах существовал 1 стратег, ведавший обучением *эфебов* и осуществлявший контакты с римскими властями.

О стратегах в других греческих полисах известно значительно меньше. Этот институт существовал в *Коринфе*, *Аргосе*, *Сиракузах* (в последних число стратегов достигало 15). Должность стратега встречается и в эпоху *эллинизма*. Ее принимали некоторые *диадохы* (стратег Европы, стратег Азии и т. п.). В эллинистических союзах полисов (Этолийском, Ахейском) стратег являлся высшим военным и гражданским должностным лицом. В эллинистическом Египте стратег был чисто гражданским правителем, делегировавшим военные функции особому должностному лицу — эпистратегу.

И. С.

СТРАТЕГ-АВТОКРАТОР. В некоторых древнегреческих *полисах* высшее военное должностное лицо, военачальник, облеченный чрезвычайными полномочиями. Стратег-автократор обычно назначался специальным постановлением *народного собрания*, причем лишь в ситуациях, требовавших введения единоличного командования вооруженными силами, поскольку эта должность противоречила общепринятому в полисе принципу коллегиальности принятия решений. Несколько случаев назначения стратега-автократора, всегда на непродолжительный срок, известно в истории Афин. В частности, такие полномочия получил *Алкивиад* в 407 до н. э., на последнем этапе *Пелопоннесской войны*. Экстраординарная должность стратега-автократора существовала также в *Сиракузах*, где она зачастую служила ступенью к установлению *тирании* (наиболее известный пример — *Дионисий Старший*).

И. С.

СТРАТОН из Лампсака (ум. 269/268 до н. э.). Философ. Был учеником *Аристотеля* в Афинах. По приглашению Птолемея I поселился в *Александрии Египетской*, затем, после смерти *Феофраста*, ок. 285 до н. э. возглавил *перипатетическую школу*. От его сочинений сохранились лишь немногочисленные фрагменты. Тем не менее весьма значительным было его влияние на развитие естественных наук эпохи *эллинизма*, в частности, на становление александрийского *Мусейона* как исследовательского центра. Большое значение Стратон придавал эксперименту как методу исследования. По ряду вопросов придерживался мнений, противоречащих учению Аристотеля: отвергал идею перводвигателя Вселенной, признавал существование атомов и пустоты и т. д. Его учеником был *Аристарх Самосский*, отстаивавший гелиоцентрическую гипотезу.

Л. Т.

СТРИМОН (ныне Струма). Одна из крупнейших рек древней *Фракии*, впадающая с севера в Эгейское море. С IV в. до н. э. находилась на территории *Македонии*. В настоящее время протекает в основном по территории Болгарии, в нижнем течении — по территории Греции.

И. С.

СТРОНГИЛИОН (2-я пол. V в. до н. э.). Скульптор. Родом, вероятно, из Афин; там же начинал свою деятельность. Работал в бронзе. Известной в древности была его колоссальная (более 5 м в высоту) статуя Троянского коня (именовалась «Деревянным конем») с выглядывающими из него четыремя воинами (ок. 417 до н. э.; сохранились остатки базы с сигнатурой); он же создал статую Быка, тоже колоссальную (ок. 404–403 до н. э.); обе стояли на *Афинском акрополе*. Создал и две маленькие статуи, очень ценимые в древности: «Амазонку», прозванную «Евкнемос», т. е. «с прекрасными голенями» (Плиний Старший, XXXIV, 82), и «Брутова мальчика», прозванного так по имени его позднего владельца Брута (I в. до н. э.) и воспетого в эпиграммах Марциала.

Л. Т.

СУД на первых этапах формирования греческого *полиса* осуществлялся советом старейшин (именно такое положение дел отражено в поэмах *Гомера*). Однако уже ко времени *Гесиода* суд стал прерогативой *басилеев* и других аристократов, которые отправляли судопроизводство, опираясь на знание норм неписаного права, и зачастую проявляли в этой сфере полный произвол. В полисах с аристократическим и олигархическим устройством суд и в дальнейшем находился в руках правящей верхушки; судебное разбирательство и вынесение приговора совершали члены *Советов* и высшие должностные лица (напр., в Спарте — члены *герусии* и *эфоры*). Однако в полисах, вставших на путь демократического развития, доступ к судебным функциям постепенно стал получать *демос*. Наиболее ярким и изученным примером этого являются Афины. До нач. VI в. до н. э. высшим афинским

судебным органом являлся Ареопаг, заседавший в своей судебной компетенции под председательством *архонтов*; некоторые судебные дела находились в ведении специальной коллегии эфетов. В 594 до н. э. в ходе реформ *Солона* был создан суд присяжных — *гелиэя*, в который получили доступ на основе жеребьевки все граждане, в т. ч. и беднейшие (*феты*). В эпоху классической афинской *демократии* (V–IV вв. до н. э.) гелиэя стала верховным судебным органом, сконцентрировав в своем ведении подавляющее большинство судебных дел. В компетенции Ареопага после реформы *Эфиальта* (462 до н. э.) остались лишь дела об убийствах и некоторых религиозных преступлениях. Судопроизводство в коллегиях гелиэи (дикастериях) имело публичный, гласный и состязательный характер. Истец и ответчик выступали с речами перед судьями; делегирование представительства на процессе адвокату не допускалось, однако тяжущиеся стороны часто прибегали к услугам составителей речей (*логографов*) и *синегоров*. После произнесения речей судьи выносили приговор путем голосования. По традиции на большинстве судебных заседаний председательствовали архонты (чаще всего *фесмофеты*), но их роль была чисто номинальной. *Экклесия* и Совет Пятисот также имели определенные судебные полномочия, но их объем постепенно сокращался, особенно в IV в. до н. э. Огромные размеры судов присяжных (как правило, несколько сот человек) и отсутствие специальной юридической компетенции у их членов зачастую приводили к несправедливым приговорам, способствовали процветанию *сикофантов* — профессиональных доносчиков-шантажистов. В монархиях эпохи *эллинизма* судопроизводство находилось в руках бюрократического аппарата во главе с царем.

И. С.

«СУДА», С в и д а. Название греческого лексикона, составленного в X в. н. э. Раньше слово «Суда» (в неточном написании «Свида») ошибочно считали именем автора. Это последний и весьма ценный источник по истории античной литературы: в нем содержится обширный материал о языке литературных произведений, толкования терминов, биографические данные, цитаты и т. д.

Е. С.

СУДОХОДСТВО в Древней Греции вплоть до эпохи *эллинизма* было почти исключительно каботажным (вдоль берега или между островами); дальние плавания в открытом море были редкими и совершались в основном по нескольким освоенным маршрутам (напр., через *Понт Эвксинский*). В эллинистическое время открытие муссонов привело к началу судоходства по Индийскому океану; экспедиция *Пифея* показала возможность еще более далеких плаваний. Наиболее благоприятным для навигации сезоном считалось время с июня по сентябрь; в ноябре — марте судоходство практически полностью прекращалось.

И. С.

СУДЬИ на раннем этапе древнегреческой истории рекрутировались из членов совета старейшин (такая картина отражена в поэмах *Гомера*); позже судьями были высшие должностные лица *полисов* (напр., в Спарте — *геронты* и *эфоры*). В Афинах начала *архаического периода* судьями были члены *Ареопага*, а также коллегия эфетов (51 человек), судившие дела о некоторых видах убийств. После учреждения в нач. VI в. до н. э. *гелизи* появились *дикасты* — судьи-присяжные, которые со временем стали основным видом судей. Существовали также *третейские судьи*.

И. С.

СУНИЙ. Мыс, юго-восточная оконечность *Аттики*. Находившийся на Сунии поселок был одним из афинских *демов* и славился святилищем Посейдона. Сохранились руины храма V в. до н. э. и других построек.

И. С.

СФИНКС, С ф и н г а. В древнегреческой мифологии крылатое чудовище, порождение *Ехидны* и *Тифона* (вариант: пса Орфа). Во время царствования в Фивах Креонта богиня Гера наслала на город Сфинкс в наказание за соращение предыдущим царем, *Лаем*, юного Хрисиппа. Сфинкс имел лицо и грудь женщины, лапы и хвост льва, крылья птицы. Узнав загадку от муз, Сфинкс расположился на Фикейской горе и стал задавать ее фиванцам. Загадка такова: «Какое существо, имея один и тот же голос, становится поочередно четырехногим утром, двуногим днем, а вечером — трехногим?» Оракул предсказал фиванцам, что только после того, как кто-нибудь разгадает загадку, они избавятся от Сфинкса. Многие приходили к горе, пытаясь разгадать смысл загадки, но когда они не могли этого сделать, Сфинкс пожирал их. Среди погибших был, по одной из версий мифа, Гемон, сын царя. Поэтому Креонт пообещал тому, кто разгадает загадку и избавит Фивы от Сфинкса, отдать в жены свою сестру Иокасту, вдову предыдущего царя, и передать царскую власть. Загадку разгадал Эдип, сказав, что это — человек, так как в детстве он ползает на четырех конечностях, взрослый — он ходит на двух ногах, а в старости для опоры берет палку. Сфинкс кинулся с вершины в пропасть и разбился (вариант: убит Эдипом).

Е. С.

СХЕРИЯ — мифический остров; согласно Гомеру, место обитания феаков, вытесненных циклопами из Гиперии. На остров феаки переселились во главе со своим первым царем Навсифоём, сыном Посейдона. Некоторые поздние авторы отождествляли этот остров с Керкирой.

Е. С.

СХОЛИИ. Примечания, пояснения к малопонятному месту текста на полях или над строкой позднеантичных и византийских рукописей. Содержат анализ текста, предметные пояснения, объяснение трудных слов. Возникли из пояснений к *Гомеру*, сделанных для учеников афинских школ еще в V в. до н. э. **Во время рас-**

цвета александрийской филологии появляются в большом количестве. Сохранились схолии ко множеству греческих авторов, среди которых *Гомер, Гесиод, Пиндар, Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан*.

Е. С.

СЦЕНОГРАФИЯ. Представления в древнегреческом *театре* шли днем под открытым небом, поэтому искусственное освещение не применялось и световые эффекты почти отсутствовали. Занавес перед сценой появился лишь в позднее время. Декорации вошли в употребление, вероятно, во 2-й пол. V в. до н. э.; стимулом к их созданию стало, скорее всего, открытие в это время *Агатархом* способа изобразительной передачи перспективы. Написанные на деревянных досках декорации выдвигались из боковых пристроек *скены* — параскений — или помещались между столбов скены, изображая тот или иной природный пейзаж. Архитектурный фон действия образовывала стена скены с колоннами. Интерьеры не изображались; когда возникала необходимость представить эпизод, происходящий в помещении, из дверей скены выкатывалась специальная платформа (эккиклема), на которой актеры этот эпизод разыгрывали. В спектаклях применялись механические приспособления, переносившие актеров по воздуху, напр. в комедии Аристофана «Мир», где герой летит на навозном жуке, или в трагедиях *Еврипида*, где боги являются в конце спектакля, чтобы завершить действие. Чтобы показывать появление призраков из-под земли, делались специальные лестницы, ведущие наверх из подвального помещения.

Наряды актеров в трагедиях были иными, чем в комедиях и в сатирических драмах. Вид персонажей трагедии должен был внушать зрителю чувство благоговения или страха. Поэтому исполнители в трагедиях выходили на сцену обутыми в *котурны*, т. е. сапоги с очень высокими подошвами, и одетыми в длинные одежды жрецов мистериальных культов. Лица актеров всегда были скрыты масками, утрированно передающими наиболее характерное для персонажа выражение. Если под влиянием трагических событий персонаж внутренне менялся, то об этом возвещала зрителю новая маска на актере. Обычно маска изготовлялась из холста, крытого гипсом, была раскрашенной и скреплялась с высоким, пышным париком; отверстие для рта делалось большим, чтобы не мешать артикуляции.

Напротив, вид героя комедии утрированно подчеркивал в нем связь с житейской прозой, выделяя те части тела, которые связаны с физиологическими отправлениями: толстый живот, толстый зад, огромный фалл из кожи. Маски изображали, как правило, нелепую гримасу; если персонаж представлял какого-нибудь известного современника, то его маске придавались портретные черты. Обувью комических актеров были низкие и мягкие ботинки — сокки. В *миме* актеры выступали без маски. От древности дошли многочисленные изображения сцен из театральных представлений, а также модели сценических масок, помогающие лучше понять характер и особенности греческой сценографии.

Л. Т.

СЦИЛЛА, С к и л л а. В древнегреческой мифологии: 1. Свирепое ненасытное морское чудовище, бессмертное зло, борьба с которым невозможна, дочь Кратейды (варианты: *Гекаты*, *Ехидны*) и Триена (или Форкиса), рожденная на погибель людям. Обитала на одном из утесов в узком проливе недалеко от Симплегад, на противоположной скале жило другое чудовище — Харибда. Согласно одному из мифов, Сцилла — получеловек-полуживотное, у нее лицо и грудь женщины, а по бокам 6 собачьих голов и 12 собачьих ног. Гомер сохранил другое описание Сциллы, живущей в пещере. Она без умолку лает и оглашает пронзительным визгом округу. Приближаться к ней опасно не только людям, но и бессмертным. На ее косматых плечах шесть длинных шей, на каждой — по голове, зубы частые и острые, в три ряда, и 12 лап. Вдвинувшись задом в пещеру и выдвинув грудь, Сцилла лапами шарит по скале и ловит дельфинов и тюленей. Мимо нее не мог невредимо пройти ни один мореход на корабле, так как Сцилла, разинув все шесть зубастых пастей, похищает с корабля людей. Лишь аргонавты с помощью Фетиды и Одиссей, следуя советам Кирки (Цирцеи), смогли проплыть мимо Сциллы.

Когда-то Сцилла обладала человеческим обликом, была прекрасной девой, любезной нимфам (вариант: нимфой, обитавшей на италийском берегу, напротив Мессены). К ней сваталось много женихов, но она всех отвергала и удалялась к Нереидам и Галатее вести с ними беседы о любви молодых несчастливцев. В нее был влюблен морской бог Главк, имевший необычный вид. Но Сцилла и его покинула. Раздраженный ее отказом, Главк обратился к Кирке, желая облегчить свои любовные муки и приворожить Сциллу травами. Но Кирка, будучи сама влюбленной в Главка, оскорбилась, что бог предпочел ей Сциллу, и из ревности приготовила смесь трав с заклинаниями Гекаты и этим отравила залив, где любила отдыхать девушка. Последняя, погрузившись по пояс в воду залива, превратилась в чудовище и осталась навсегда в пещере. И при каждом удобном случае Сцилла досаждала Кирке (напр., пожрала шесть спутников Одиссея). Выражение «находиться между Сциллой и Харибдой» означает подвергаться опасности с разных сторон. 2. Дочь Ниса, царя Мегары. Во время осады города критским царем Миносом часто выходила на царскую башню и разглядывала сражающихся. Она была страстно влюблена в Миноса и решила ему помочь, вырвав пурпурный волос из головы отца, который был залогом его силы и жизни. Сцилла тайком пробралась во вражеский стан, чтобы вручить Миносу этот волос, прося за измену лишь любви и брака. Но Минос отказался от такого подношения и, привязав Сциллу к корме корабля за ноги, утопил ее. По другому варианту, после захвата Мегар Минос отплыл из города, а Сцилла, увидев уходящие корабли, бросилась в воду за ними и схватилась за корму корабля Миноса. Нис, превращенный в орла, полетел за дочерью, чтобы терзать ее клювом, но и она превратилась в птицу.

Е. С.

Т

ТАВРЫ. Народ, обитавший в древности в *Северном Причерноморье*, на побережье Крыма. Происхождение тавров дискуссионно. В античном мире они имели репутацию диких, кровожадных пиратов, не гнушавшихся человеческими жертвоприношениями. От тавров получил название *Херсонес Таврический*.

И. С.

ТАГ (греч. «предводитель»). Название высшей государственной должности в *Фессалии*. Таг был главнокомандующим войском Фессалийского союза и возглавлял гражданское управление. Тагами обычно становились представители высшей фессалийской знати, чаще всего из рода *Алевадов*; в IV в. до н. э. — также тираны *Фер*.

И. С.

ТАИДА, Та и с (2-я пол. IV в. до н. э.). Знаменитая афинская *гетера*. Участница Восточного похода *Александра III Великого*. По сообщениям античных авторов, стала инициатором сожжения царского дворца *Ахеменидов* в Персеполе.

И. С.

ТАЙГЕТ. Один из крупнейших горных хребтов *Пелопоннеса* (высота до 2409 м), проходящий на границе между областями *Лаконикой* и *Мессенией*.

И. С.

ТАКСИЛА. Древний город в Северо-Западной Индии. Вошла в состав державы *Александра III Великого*, но была утрачена *Селевком Никатором*. Ок. 180 до н. э. вошла в состав *Греко-Бактрии*. Город приобрел греческий облик, регулярную планировку. Впоследствии Таксила входила в состав Кушанской державы. Археологическими раскопками открыты остатки построек эпохи *эллинизма* (храмов, укреплений).

И. С.

ТАКТИКА древнегреческих полководцев в течение долгого времени основывалась на практике сражений *фаланг голлитов*, преимущественно на ровной местности. В IV в. до н. э. она обогатилась рядом новшеств (использование *пельтастов* на пересеченной местности *Ификратом*, «косой клин» *Эпаминонда*, развитие осадной техники *Дионисием Старшим* и т. п.); появились первые теоретические

сочинения по тактике (*Эней Тактик*). Особый вклад в развитие тактики внесли македонские цари *Филипп II* и *Александр III Великий*. С их времени в военном деле решающее значение стали придавать комбинированному взаимодействию всех родов войск, как пехоты, так и конницы; мощный импульс получила *полиоркетика*. Однако слабая маневренность фаланг в конечном счете обусловила превосходство римской военной тактики над греческой.

И. С.

ТАЛАНТ. Наибольшая мера веса в Древней Греции. Имеет восточное происхождение (возможно, был заимствован греками из *Вавилона*). Талант равнялся 26,2 кг. Серебряный талант являлся также крупнейшей мерой стоимости.

И. С.

ТАЛИЯ, Ф а л и я. В древнегреческой мифологии: 1. Одна из *харит*, рожденная Евриномой, дочерью Океана, и Зевсом. 2. Нимфа, пришедшая на зов *Фетиды* оплакивать *Патрокла* и предстоящую горестную участь *Ахилла*, сына Фетиды. 3. Одна из девяти *муз*, дочерей Зевса и Мнемосины, покровительница комедии. Изображалась в виде девушки с комической маской в руке, иногда с пастушеским посохом, и венком из плюща на голове. От брака с Аполлоном родила *корибантов*. В переносном смысле выражение «храм Талии» означает театр, «питомец Талии» — артиста.

Е. С.

ТАМАНЬ. Современная станица в Краснодарском крае, в дельте р. Кубань. В древности на месте Тамани находился древнегреческий г. *Гермонасса*, открытый в результате археологических раскопок. В окрестностях Тамани открыты остатки и других городов восточной части *Боспорского царства* — *Фанагории*, *Патрея* и др.

И. С.

ТАНАИС. Древнегреческая колония в *Северном Причерноморье*, в дельте р. Дон (в древности также называвшейся Танаисом), самый дальний северо-восточный форпост античной цивилизации. История Танаиса известна слабо. Город был основан в нач. III в. до н. э. правителями *Боспорского царства* и сразу стал крупным центром торговли и ремесленного производства. На рубеже III–II вв. до н. э. были сооружены оборонительные стены. Танаис не был независимым *полисом*; им управляли уполномоченные боспорских царей, хотя были и некоторые органы местного самоуправления. Географическое положение Танаиса на периферии *Боспорского царства* обуславливало значительную долю варварского элемента (в основном скифо-сарматского) среди его населения. Греки и варвары жили в отдельных кварталах города, отгороженных друг от друга стенами; варварское население управлялось особыми должностными лицами. На рубеже I в. до н. э. — I в. н. э. Танаис отказался признать власть боспорского царя *Полемона* и был им разгром-

лен. Через некоторое время после этого, в I в. н. э., город возродился, были восстановлены оборонительные стены. Продолжавший входить в состав Боспорского царства Танаис в сер. III в. н. э. был вновь разрушен, на этот раз готами, и более столетия лежал в руинах. В кон. IV в. н. э. город был вновь восстановлен, хотя и в меньших масштабах. Точная дата и причина окончательной гибели Танаиса неизвестны; во всяком случае, в нач. V в. н. э. город еще существовал. В результате археологических раскопок Танаиса было открыто большое количество памятников античного времени: оборонительные стены разного времени, жилые постройки, *агора* с общественными зданиями, культовые комплексы, некрополь, много греческих надписей. В материальной культуре Танаиса наблюдается смешение греческих и варварских традиций.

И. С.

ТАНЕЦ в Древней Греции был тесно связан с музыкой и пением. Преобладали коллективные танцы культового характера, сводившиеся к плавному, синхронному движению хора в одну сторону, а затем, после поворота, — в другую. Индивидуальные танцы, исполнявшиеся, напр., *гетерами на симпосиях*, были более оживленными. Обучение танцу входило в состав общего музыкального образования.

И. С.

ТАНТАЛ. В древнегреческой мифологии сын Зевса (вариант: Тмола) и Плуто, отец Пелопа и *Ниобы*. Царствовал в области горы Сипил (Южная Фригия, Малая Азия) (вариант: царь Аргоса или Коринфа). Согласно одной из версий, был женат на дочери бога златоносной реки Пактола. Смертному Танталу боги оказывали особую честь: он принимал участие в их пирах и собраниях на Олимпе, а также сам созывал богов на Сипил на пиры, где однажды Посейдон, увидя его сына, Пелопа, воспылал к юноше любовью и вознес его в небесный чертог. Однако Тантал не смог совладать с таким счастьем и возгордился. Он стал разглашать услышанные на пирах богов тайны и похищать у богов нектар и амбросию, в которых заключалось бессмертие, для себе подобных. Небожители, разгневавшись, вернули Пелопа к кратковременной доле смертного, а самого Тантала за гордыню низвергли в *Аид*, где он испытывает постоянный страх: над ним навис исполинский камень, грозя придавить его, Тантал рвется его свалить, но не может. В мифах сохранились разные версии вины Тантала перед богами и различные виды наказаний в Аиде. Напр., упоминается как одно из самых больших злодеяний то, что Тантал дерзнул испытать всеведение богов и, пригласив их в очередной раз на пир, изрубил своего сына Пелопа на куски и приготовил из его мяса угощение. Кроме этого, Тантал совершил клятвopреступление. Он спрятал у себя украденную царем Эфеса золотую собаку из святилища Зевса на Крите, а будучи спрошен о пропаже, стал отпираться. И за это в Аиде Тантал понес следующее наказание: он стоит в озере по горло в воде, томимый жаждой, но только наклоняет голову, чтобы напиться, как вода с шумом убегает, и обнажается дно под ногами. Над головой Тантала растут яблони,

виноград, груши и гранаты, но он не может утолить и голод: едва он протянет руку, как все ветви разом поднимаются вверх. Ученые считают, что миф о Тантале восходит к доолимпийской религии, сам же Тантал принадлежит к кругу горных божеств, чем и объясняется его связь с материковой Грецией (Аргос, Коринф). В современном языке выражение «Танталовы муки» означает нестерпимые мученья от сознания близости желанной цели и невозможности ее достижения.

Е. С.

ТАРЕНТ, Тарант. Греческий *полис* в Южной *Италии*, на побережье Тарентского залива Ионического моря. Основан в 707 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации, парфениями* — выходцами из Спарты (на месте города уже во II тыс. до н. э., в эпоху *микенской цивилизации*, существовало поселение греков). С самого начала своей истории Тарент являлся крупным центром сельского хозяйства, ремесла и торговли. Политическое устройство Тарента было аристократическим; большую роль в общественной жизни играли последователи *пифагореизма*. С IV в. до н. э., когда правителем города был философ Архит, Тарент стал самым сильным в политическом и военном отношении греческим полисом Италии. В 282 до н. э. он возглавил борьбу южноиталийских греков против натиска Рима; по приглашению Тарента в Италию прибыл с войском *Пирр*. После его поражения в войне с Римом Тарент был вынужден в 272 до н. э. признать римское владычество. В 212–209 до н. э., в ходе Второй Пунической войны, город находился в руках карфагенского полководца Ганнибала. Тарент не утратил экономического и культурного значения и в римский период своей истории. В настоящее время носит название Таранто и сохранил остатки античных памятников (театра, *агоры*, водопровода и др.).

И. С.

ТАРС. Древнегреческий город в юго-восточной части Малой Азии, на побережье Средиземного моря, крупнейший центр области *Киликия*. В VIII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, в Тарсе, существовавшем и ранее как туземное поселение, была основана греческая колония или фактория (вероятно, выходцами с *Родоса*). В эпоху *эллинизма* город окончательно приобрел греческий облик. С 66 до н. э. он являлся центром римской провинции Киликия. Уроженцем Тарса был апостол Павел. В настоящее время город находится на территории Турции; сохранились остатки античных построек.

И. С.

ТАРТАР. В древнегреческой мифологии пространство, находящееся ниже *Аида* (иногда отождествлялся с Аидом). Зародился во вселенной третьим после Хаоса и Геи (Земли). Это место под землей находится на таком расстоянии от поверхности последней, на каком небо отстоит от земли; и если сбросить с неба медную наковальню, то долетела бы она на землю за 9 дней и 9 ночей, и за этот же срок

она долетела бы с земли до Тартара. Пространство Тартара окружено медной оградой, а также, согласно мифу, «в три ряда ночь непроглядная окружает ему шею», а сверху залегают корни земли и моря. Именно в Тартаре находятся все концы и начала: и от темной земли, и от бесплодной морской пучины, и от звездного неба. Тартар скрыт во мраке. В представлении древних греков Тартар — великая бездна, перед которой трепещут даже боги. У Тартара нет дна, там бушуют ярые вихри. Здесь расположено обиталище сумрачной Ночи (Никты) и ее сыновей — Сна и Смерти. В Тартар были низвергнуты Зевсом побежденные *титаны*; они заперты медной дверью, которую охраняют гекатонхейры («сторукые»): Котт, Бриарей и Гиес. Тартар — это место, где отбывают наказание за совершенные грехи Саломоней, Сизиф, Тантал и др. Рядом с Тартаром — дома Аида и Персефоны, там же обитает и *Стикс*. Тартар в браке с Геей породил Тифона — змея-дракона — и Ехидну. В современном русском языке выражение «провалиться в тартарары» означает исчезнуть.

Е. С.

ТЕАТР. Происхождение театра, так же как его первоначальная история, связано прежде всего с ритуалами в честь бога Диониса, хотя на становление театра бесспорно повлияли и культы других божеств, а также фольклорные мимические представления и др. обряды, связанные с ряженьем и хоровым пением. Для становления трагедии, напр., важное значение имел *дифирамб*, т. е. связанная с культом Диониса хоровая песнь. Самые ранние театральные представления в Афинах давались в рамках учрежденного *Писистратом* в 534 до н. э. праздника Великих Дионисий (март–апрель), а с 448 до н. э. их показ был приурочен также к другому дионисийскому празднику, *Ленеям* (январь–февраль). Сначала ставились трагедии с драмой сатиров, затем, примерно с 488–486 до н. э., начали ставиться и комедии. Драматические игры организовывались как состязания, отдельные для трагедий и для комедий. По уложению, принятому в 501–500 до н. э., в дни праздника показывали трагедии трех авторов (от каждого по одной трагедийной трилогии, завершающейся сатировой драмой) и три комедии (по одной от каждого автора). Расходы на постановку пьес одного автора оплачивал хорег, т. е. состоятельный гражданин, специально для этого назначенный государством; он же набирал участников хора. Музыка и танцы сочинялись автором, он же ставил свою пьесу и в первые годы театра играл в ней главную роль. В самых первых трагедиях актер был один; его выделение из хора, осуществленное в 534 до н. э. первым трагическим поэтом *Феспидом*, знаменовало появление трагедии, но ее отделение от хоровой лирики и превращение в драму окончательно осуществилось лишь в 70-е гг. V в. до н. э. в результате реформы *Эсхила*, введшего в действие второго актера (девτεραгониста); третьего актера (триагониста) ввел позднее *Софокл*. Награду состязаний сначала делили автор и хорег, от щедрости которого зависели пышность, а значит, и, в значительной степени, успех постановки; с появлением второго актера к по-

лучателям награды присоединился и первый актер (протагонист), что стало свидетельством возросшей значимости актерского исполнения. Вначале протагонист каждый раз назначался автору и хорегу по жребию и затем сам подбирал двух других актеров. Но поскольку в IV в. до н. э., вследствие того что хор утратил свое значение, возросла важность актерской игры, было принято решение назначать для трех пьес одной трилогии трех разных протагонистов, чтобы качество актерского исполнения не влияло на оценку других сторон конкурсного представления. Жюри состояло из 10 человек, представлявших 10 округов Афин. Заботясь об общедоступности театра, афинские власти со времен *Перикла* предоставляли гражданам право на т. н. теорикон, т. е. компенсацию стоимости одного посещения театра в год, а в IV в. до н. э. — трех посещений. Зрителей пропускали в театр по билетам с указанием соответствующего сектора театрона, передние ряды были отведены почетным лицам; место для жреца Диониса находилось в середине первого ряда. Отношение к спектаклю и игре актеров обычно выражалось шумными криками.

Престиж актерской профессии в Древней Греции был очень высок. Будучи причислены к лицам, совершающим священные обряды, актеры пользовались рядом привилегий, в частности освобождались от налогов. С целью защиты своих интересов они с IV в. до н. э. стали объединяться в союзы «мастеров Диониса». Актерами были только мужчины; они играли и мужские, и женские роли. Поскольку постоянное в ходе спектакля ношение актерами масок исключало возможность мимической игры, ее заменяла выразительность широкого, хорошо видимого и с дальних рядов жеста. От актера требовался сильный и красивый голос; произнесение текста роли имело характер мелодекламации или пения под аккомпанемент авлоса и кифары (см. *Музыкальные инструменты*); пение хора сопровождалось авлосом. Уже с самого начала актеры различались по индивидуальной манере исполнения: в V в. до н. э., напр., зрители отмечали строгую игру Минниска и аффективную — Каллипида. Приемам выразительного произнесения речи учились у актеров ораторы, напр. *Демосфен* — у Сатира. См. также *Театр: архитектура; Сценография*.

Л. Т.

ТЕАТР: АРХИТЕКТУРА. Подобно тому как греческий *периптер* возник путем добавления новых частей к древнейшему *мегарону*, ставшему тем самым его историческим ядром, греческий театр как тип сооружения сформировался вокруг и исходя из своей исторически первичной составной части, оркестры. Вначале оркестра была плотно утрамбованной площадкой для выступления хоров, обычно круглой в соответствии с круговой формой хороводов и имевшей в центре жертвенник Дионису. На время представления рядом с ней ставили палатку для переодевания хористов; зрители же либо стояли, либо располагались на склоне близлежащего холма. Затем для зрителей на склоне либо на специально сооруженных деревянных подмостках стали устраивать сиденья, а палатка для актеров была заменена

стационарной деревянной постройкой, сохранившей, однако, прежнее название «скена» (греч. «палатка»). Таким образом, в VI в. до н. э. возникает простейшая схема стационарного театра; ее составные части: 1) предназначенная для выступления круглая орхестра с расположенной в центре фимелой, т. е. жертвенником Дионису; 2) прямоугольная в плане скена, где хранился реквизит и готовились к выходу участники представления; ее продольная стена, обращенная к орхестре, воспринималась зрителями как фон представления; 3) театрон, или койлон, т. е. ряды зрительских скамей, окружающие орхестру полукольцом и расположенные уступами один над другим. К сцене иногда добавлялись пристройки — параскении. Проходы между торцами театрона и сценой назывались пародами. Театрон разделялся на участки сквозными радиальными и кольцевыми проходами.

Греческие театры всегда были театрами под открытым небом. Они предназначались для всей гражданской общины, потому их вместимость (в Мегалополе, напр., она достигала 40 тыс. человек) была в несколько раз большей, чем современных. В кон. V в. до н. э. появляются первые каменные театроны (Форики, Сиракузы; театр Диониса в Афинах — IV в. до н. э.), но скена остается деревянной до III в. до н. э. Сделавшись каменной, она становится более сложной: к ее фасаду присоединяется относительно невысокая пристройка на столбах — проскений. Ввиду уменьшения роли хора в драматическом действии актеры театра эпохи эллинизма играют свои роли уже не на орхестре, вместе с хором, но на возвышении проскения. Возвышающаяся над проскением стена сцены оформлена колоннами, как фасад величественного дворца, и служит фоном сценического действия.

Многие театры уже в древности имели славу архитектурных шедевров. Так, о театре в Эпидавре Павсаний писал, что, уступая своим великолепием римским театрам, а величиной — театру в Мегалополе, он превосходит все остальные гармонией и красотой (II, 27, 5). Основанную на эллинистических образцах модель театральной постройки описал Витрувий (V, 6–9); это описание было единственным источником сведений об архитектуре греческих театров до сер. XIX в., т. е. до начала их археологического обследования. Хотя архитектура театральных зданий в новой Европе была принципиально иной, чем в Древней Греции, неоднократно предпринимались попытки возродить формы, свойственные греческому театру, — прежде всего театрон — архитекторами Ренессанса (Театр Олимпико в Виченце, А. Палладио) и классицизма (Эрмитажный театр в С.-Петербурге, Дж. Кваренги). В XX в. появилась традиция показывать в сохранившихся древнегреческих театрах различные спектакли, оперные и драматические, по пьесам как древних, так и современных авторов; одной из причин этого явилась хорошая акустика древних театров.

Л. Т.

ТЕАТР В ЭПИДАВРЕ. Построен в III в. до н. э. архитектором Поликлетом Младшим. Находится в наилучшей сохранности из всех древнегреческих теа-

тральных построек (на сцене театра и по сей день периодически происходят представления античных драм).

И. С.

ТЕАТР ДИОНИСА. Главный и наиболее прославленный из афинских театров. Находился на юго-восточном склоне афинского Акрополя. Существовал уже в V в. до н. э., когда основные постройки его были еще деревянными; во 2-й пол. IV в. до н. э., в ходе строительной деятельности *Ликурга Афинского*, был отстроен целиком из камня, в результате чего приобрел весьма представительный вид; неоднократно реконструировался на протяжении нескольких последующих веков. Вмещал 14–17 тыс. зрителей. Руины театра Диониса — одна из известнейших достопримечательностей Афин.

И. С.

ТЕВКР. В древнегреческой мифологии: 1. Один из героев Троянской войны; сын *Теламона* и *Гесионы*, дочери *Лаомедонта*, брат *Аякса (Эанта) Теламонида* (Аякса Большого). Воспитывался на о. Саламин; считался лучшим стрелком из лука. Сражался под Троей вместе с братом, закрывшись с ним одним щитом. Его стрелы сразили наповал многих знаменитых троянцев. Стремясь попасть в *Гектора*, Тевкр был им тяжело ранен, но Аякс защитил брата и отнес раненого к ахейским кораблям. Тевкр удостоился похвалы *Агамемнона* и обещания получить великую награду за свои ратные подвиги. После погребения *Ахилла* в состязаниях, устроенных в его честь, Тевкр продемонстрировал свое мастерство в стрельбе из лука. А его брат Аякс состязался с *Одиссеем* за право получить доспехи Ахилла. Но, поскольку победителем был признан Одиссей, Аякс решил ему отомстить и в безумии, посланном на него Афиной, перебил ночью быков, думая, что это греки. Когда же разум его прояснился, Аякс пришел в ужас от содеянного и, решив своей смертью искупить позор, удалился от лагеря на берег моря, где и заколол себя мечом. Тевкр не смог предотвратить самоубийства своего брата, т. к. в это время находился среди воинов в деревянном коне, внесенном в Трою (см. *Троянская война*). Когда же Тевкр узнал, что Аякса нет в греческом лагере, он пошел его разыскивать, но нашел лишь труп брата. Агамемнон и *Менелай* не хотели, чтобы Аякс был похоронен, но Тевкр добился разрешения на его погребение. После окончания войны Тевкр возвратился на родину, к своему отцу на Саламин, но отец изгнал его, обвинив в том, что он не уберег брата от самоубийства и не отомстил за него. Тевкр долго скитался и в конце концов поселился на Кипре, согласно указанию Аполлона, где и основал город, назвав его в честь своей родины Саламином. 2. Сын речного бога *Скамандра* и нимфы *Идеи*; по его имени и жители той страны, где он правил, назывались тевкрами. К Тевкру после скитаний прибыл *Дардан*, которого он радушно принял, дав в жены дочь Батию и часть страны. После смерти Тевкра Дардан назвал всю страну Дарданийей. Тевкр считается родоначальником царского рода в Трое.

Е. С.

ТЕГЕЯ. Греческий *полис* в центральной части *Пелопоннеса*, один из наиболее значительных центров области *Аркадия*. В VI–IV вв. до н. э. входила в *Пелопоннесский союз*, в III–II вв. до н. э. — в *Ахейский союз*. Святилище Афины Алеи в Тегее было одним из знаменитейших в Греции. Сохранились остатки его построек, в т. ч. храма IV в. до н. э. — одного из лучших образцов греческой архитектуры *классического периода*. Скульптурное убранство храма было выполнено под руководством *Скопаса*.

И. С.

ТЕКТОНИКА, а р х и т е к т о н и к а. Отражение работы конструкции предмета в его художественном образе; зрительная передача тяжести и противодействующих ей статических усилий, а также совокупность приемов такой передачи. Присутствует во всех видах искусства, но в особой степени характерна для архитектуры.

Л. Т.

ТЕКТОНИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ. Скульптурные изображения живых существ, предназначенные служить опорами в произведениях архитектуры и прикладного искусства. По изобразительному мотиву выделяются *кариатиды* и *атланты*; по степени полноты изображения — *гермы*.

Л. Т.

ТЕЛАМОН. В древнегреческой мифологии сын Эака, брат Пелея, отец Аякса (от мегарской царевны Перибей, дочери Алкафоя), Тевкра (от Гесионы). Принимал участие в калидонской охоте и походе аргонавтов. Также он участвовал в походе Геракла на Илион против царя Лаомедонта. Теламон, проломив оборонительную стену, первым ворвался в город, а уже после него — Геракл. Заметив, что Геракл, выхватив меч, устремился против Теламона, тот стал собирать лежавшие поблизости камни, и, когда Геракл спросил, что он делает, Теламон ответил, что сооружает алтарь Гераклу Победителю. Когда Троя была взята, Геракл отдал Теламону в качестве почетного дара Гесиону, дочь убитого Лаомедонта.

Согласно другой версии, Теламон жил с отцом Эаком и братом Пелеем на о. Эгина. У их отца был еще сын Фок, отличавшийся во всех состязаниях. Теламон и Пелей составили против него заговор, желая погубить Фока. Состязаясь с Фоком, Теламон, метнув диск, убил сводного брата (вариант: Пелей убил Фока) и вместе с Пелеем закопал тело в лесу. Узнав об убийстве, Эак изгнал их с Эгины. Теламон прибыл на Саламин к царю Кихрею, который, скончавшись бездетным, передал ему власть на острове. Тот женился на Перибее, и у них родился сын *Аякс (Эант) Теламонид*.

Теламон, послав глашатая к отцу, отрицал свое участие в убийстве. Но Эак не позволил Теламону выйти на берег, а велел защищаться, стоя на корабле или сделав насыпь в море и говоря оттуда. Теламон, войдя в «Тайную гавань», сделал такую насыпь и говорил оттуда. Но Эак не разрешил сыну возвратиться на Саламин.

Е. С.

ТЕЛЕГОН. В древнегреческой мифологии сын Одиссея и волшебницы Кирки. Когда Телегон вырос, Кирка поведала ему, что он сын Одиссея. Юноша отправился в морское путешествие с целью отыскать своего отца. Прибыв на Итаку, Телегон стал угонять овец из стада, пасшегося на берегу. Одиссей попытался воспрепятствовать этому и был поражен копьем, наконечник которого был сделан из шипа ската. Так исполнилось прорицание Тиресия о том, что Одиссея настигнет смерть от моря, но не из моря. Когда Телегон узнал, что он убил своего отца, он горько его оплакивал, а после вместе с Пенелопой перевез тело к Кирке. На своем родном острове Телегон женился на Пенелопе, а Кирка отправила их обоих на Острова Блаженных. Имя Телегон по-гречески означает «рожденный вдали». По мнению ученых, оружие Телегона указывает на глубокую древность мифа.

Е. С.

ТЕЛЕМАХ, *Т е л е м а к.* В древнегреческой мифологии сын *Одиссея* и *Пенелопы*. Когда греки собирались в поход на Трою, был грудным младенцем. Одиссей не желал участвовать в походе и прикинулся безумным, но *Паламед*, положив Телемаха в борозду, по которой должен был пройти плуг, разоблачил притворство Одиссея, который, увидев лежащего сына, остановил плуг (вариант: Паламед, оторвав Телемаха от груди Пенелопы, вытащил меч, будто бы с целью убить младенца, и тогда Одиссей признался, что его безумие притворное). Уезжая под Трою, Одиссей оставил сына на попечение своему другу *Ментору*. Ко времени возвращения Одиссея на Итаку Телемах — взрослый юноша двадцати лет. Он выступает уже в роли хозяина дома, отдает распоряжения слугам, его воле подчиняется и Пенелопа. Телемах внешне и речами очень похож на своего отца, отличается благородством манер, скромностью и осторожностью. Поскольку Одиссей очень долго отсутствовал и его считали погибшим, многие знатные мужи с Итаки и соседних островов стали домогаться руки Пенелопы и бесчинствовать в доме, устраивая нескончаемые пиры и истребляя имущество. Однако Телемах и Пенелопа не теряют надежды на возвращение Одиссея. Телемах радушно принимает Афину, пришедшую к нему в дом в облике Ментеса, сына царя тафийцев. Богиня уверяет Телемаха, что его отец жив и скоро прибудет на родину. В беседе Телемах рассказывает о сватовстве женихов к его матери, которая не желает выходить замуж. Тогда Афина дает совет Телемаху обратиться с речью к народному собранию и совету старейшин с целью усмирить разгульное буйство женихов, что Телемах и сделал. Но напрасно он взывал к их разуму, не обуздали их ни речи старейшин, ни предсказания прорицателей. По совету Афины Телемах снаряжает корабль и тайно отправляется в Пилос и Спарту, чтобы узнать, нет ли каких слухов об отце и его возвращении. В путешествии его сопровождает сама богиня, приняв образ Ментора. Телемах побывал в Пилосе, где был принят с почестями *Нестором*. Более поздние мифы сообщают, что во время пребывания у Нестора Телемах сошелся с Поликастой, дочерью царя, и у них родился сын Персеполис. Затем Телемах отправляется в Спарту, где узнает от *Менелая*,

что Одиссей был насильно удержан нимфой *Калипсо* на острове. Получив во сне совет Афины скорее возвращаться домой кружным путем, чтобы избежать засады женихов, и по возвращении зайти к свинопасу Евмею, Телемах снаряжает корабль в обратный путь. Прибыв на Итаку, Телемах все исполняет, как велела Афина. В доме Евмея он встречает странника, в котором позже узнает своего отца. Телемах вместе с Одиссеем составляют план мести женихам Пенелопы.

Существуют более поздние мифы, в которых сообщается, что Телемах после смерти Одиссея женится на *Кирке* и от этого брака рождается сын Латин (вариант: Телемах женится на Касифоне, дочери Кирки, и, убив Кирку, сам погибает от руки Касифоны).

Е. С.

ТЕЛЕСИЛЛА (кон. VI в. до н. э.). Поэтесса, прославившаяся не только своей лирикой, но и мужеством при защите родного *Аргоса* от вторжения спартанского царя Клеомена I ок. 510 г. до н. э. Стихотворения Телесиллы до нас не дошли, но о них упоминают многие поздние авторы. Сохранились сведения, что она своими военными песнями воодушевляла аргивян.

Е. С.

ТЕЛЕСТ, Телес. Писатель. Расцвет творчества Телеста падает на 40-е гг. III в. до н. э. Считается подражателем Биона из Боррисфена. Диатрибы (речи морально-философского содержания) Телеста представляли собой рассуждения, затрагивавшие различные житейские вопросы: о бедности и богатстве, о критериях счастья, об изгнании и т. д. По своим взглядам сродни *кинникам*.

Е. С.

ТЕЛЕСТЕРИОН, Телестерий. Мистериальный храм в Элевсине. Первоначально небольшое здание, построенное во времена *Писистрата* (VI в. до н. э.). Поврежденное в 480 до н. э. персами, вторгшимися в Аттику, оно было заменено новым, сооруженным после 440 до н. э. по проекту *Иктина*. Это была почти квадратная в плане, двухъярусная постройка, одной стороной примыкавшая к скале; нижний ярус был сложен из черного элевсинского камня, верхний — из белого мрамора. Внутри — только одно помещение, обширный зал мистерий, со всех сторон обрамленный восемью ступенчато расположенными рядами сидений, которые были на одной стороне высечены прямо в скальной породе. Иктина, несомненно, заботилась о освещенности и просматриваемости зала мистерий (см. *Мистерии; Элевсинские мистерии*), рассчитанного на большое число зрителей; так, в проекте было предусмотрено верхнее освещение, обеспеченное отверстием в вершине пирамидальной крыши, а также относительно небольшое число опорных столбов: пять рядов по четыре столба в каждом. Однако при реализации проекта число столбов пришлось увеличить до 49; крышу сделали традиционно двускатной. Не удалось также осуществить спроектированные портики, которые должны были примыкать

к Телестериону с трех сторон. Около 330 до н. э. архитектором *Филоном* к нему был пристроен только один, однако широкий и глубокий портик.

Л. Т.

ТЕЛЕФ. В древнегреческой мифологии незаконнорожденный сын *Геракла* и *Авги*, дочери *Алея*, царя *Аркадии*. *Алей*, получив предсказание Дельфийского оракула, что его сыновья погибнут от внука, рожденного *Авгой*, обрек свою дочь на безбрачие, сделал ее жрицей *Афины*. Проходя через *Аркадию*, *Геракл* соблазнил *Авгу*, не зная, кто она (вариант: прибыв ко двору *Алея*, *Геракл* увидел в священной роще *Авгу* и силой овладел ею). *Авга*, родив ребенка втайне от отца, подкинула младенца в храм *Афины*. После того как на страну обрушилась эпидемия чумы, царь *Алей* решил выяснить причину бедствия и пришел в храм *Афины*, где и нашел младенца (вариант: *Авга* совершила нечестивый поступок, скрыв в храме рожденное дитя, тогда земля перестала плодоносить, а оракулы возвестили, что в храме *Афины* есть что-то нечестивое). По приказу *Алея* ребенка выбросили на *Парфенийской горе*, а *Авга* была продана *Навлием*, другом царя, в *Мисию*, где царь *Тевтрант* женился на ней. Другая версия мифа сообщает, что царь *Алей* приказал заключить дочь и внука в ящик и бросить в море. Волны прибили ящик к берегам *Мисии*, царь этой страны женился на *Авге* и усыновил ребенка (вариант: удочерил *Авгу*). Младенца же вскормила лань своим молоком, а пастухи нашли его и назвали *Телефом* (греч. «сосущий лань»). *Геракл* нашел своего сына на горе и отдал его на воспитание царю *Кориту*, соседу *Алея*. Когда *Телеф* вырос, он в одном из сражений убил сыновей *Алея*. Так сбылось предсказание оракула. *Телеф* отправился в *Дельфы* и, получив указание бога, далее — в *Мисию*, на поиски матери (вариант: для очищения). В *Мисии* *Телеф* стал приемным сыном царя, а после его смерти унаследовал царскую власть. (Согласно другому мифу, *Телеф*, прибыв в *Мисию*, оказал *Тевтранту* помощь в борьбе против врагов, а тот в награду за это обещал сделать *Телефа* царем и выдать за него *Авгу*. *Авга*, выданная замуж за *Телефа*, не знала, кто он, и, не желая принадлежать ни одному мужчине после *Геракла*, хотела убить *Телефа*. Но *Афина* помешала этому и помогла матери и сыну узнать друг друга). Став царем *Мисии*, *Телеф* воевал против греков, приплывших по ошибке в его страну вместо *Трои*. *Телеф* одержал победу и прогнал войско греков, но был тяжело ранен *Ахиллом* в бедро. Так как рана не заживала, *Телеф*, согласно предсказанию оракула, отправился в *Аргос*, чтобы быть исцеленным тем, кто его ранил. *Ахилл* соскоблил ржавчину со своего копья и вылечил ею *Телефа*. За это последний указал грекам морской путь в *Трою*. У *Телефа* был сын *Еврипил*, который сражался на стороне троянцев и был убит *Неоптолемом*. Культ *Телефа* был распространен в *Аркадии*, где был алтарь *Телефа*.

Е. С.

ТЕЛЕФАН (2-я половина IV в. до н. э.). Древнегреческий музыкант-флейтист, уроженец *Самоса*, работавший при дворе царей *Македонии*.

И. С.

ТЕМЕНОС, темен. В древнегреческих полисах земельный участок специального назначения, чаще всего храмовый, считавшийся священным; на территории теменоса размещались постройки святилища. На ранних этапах истории Древней Греции теменосом мог также называться участок, выделяемый общиной царю.

И. С.

ТЕМПЕЙСКАЯ ДОЛИНА, Темпе. Долина на северо-востоке *Фессалии*, между горными массивами Олимп и Осса. В долине протекает крупнейшая река Фессалии Пеней. Долина славилась и воспевалась поэтами как одно из живописнейших мест Греции.

И. С.

ТЕНЕДОС. Остров в северо-восточной части Эгейского моря, близ побережья Малой Азии (области *Троада*), принадлежащий к группе Восточных *Спорад*. С рубежа II–I тыс. до н. э. был заселен греками из племенной группы *эолийцев*. Служил важной корабельной стоянкой. В V в. до н. э. входил в состав *Афинской архэ*, в 387–334 до н. э. был под персидским владычеством; освобожден *Александром III Великим*. В настоящее время принадлежит Турции.

И. С.

ТЕНИЯ. Тонкая тяга, в *дорическом ордере*, отделяющая *архитрав* от *фриза*.

Л. Т.

ТЕНОС. Остров в юго-западной части Эгейского моря, принадлежащий к группе *Киклад*. В V в. до н. э. входил в *Афинскую архэ*. Сохранились остатки античных построек, в т. ч. храма *Посейдона*, культ которого занимал важнейшее место на острове.

И. С.

ТЕОС. Древнегреческий *полис* в западной части Малой Азии (в области *Иония*), на побережье Эгейского моря. Был основан в кон. II тыс. до н. э. греками-*ионийцами*. Уроженцем Теоса был поэт *Анакреонт*. В 543 до н. э. значительная часть жителей Теоса, спасаясь от персидского завоевания, покинула родину и восстановила г. *Абдера* во *Фракии*. Сам Теос продолжал существовать и впоследствии, но не являлся значительным центром. В настоящее время руины Теоса находятся на территории Турции. Сохранились остатки античных памятников (храмов, театра, городских стен и др.).

И. С.

ТЕРЕЙ. В древнегреческой мифологии фракийский царь, сын Ареса, супруг Прокны, отец Итиса. Афинский царь Пандион во время пограничного конфликта с Лабдаком позвал Терейя на помощь и при его содействии одержал победу, после чего отдал в жены Терейю свою дочь Прокну. Прожив в браке с Прокной пять лет, Терей влюбился в Филомелу, родную сестру своей жены, приехавшую погостить

во Фракию. Прибыв из Афин с Филомелой, он обесчестил ее. Филомела стала укорять Теря в том, что он нарушил законы гостеприимства, и обещала рассказать всему народу о его нечестивом поступке. Испугавшись разглашения, Терей мечом отрезал ей язык и оставил ее в лесу под стражей. Вернувшись к жене, он изобразил притворное горе и сообщил Прокне, что ее сестра умерла по дороге. Филомела, пробыв в заточении год, нашла способ, как рассказать о злодеянии Теря, и выткала рассказ на полотне, который сумела передать Прокне. Прокна поняла смысл вытканного сообщения, разыскала в лесу сестру, привела ее во дворец и задумала для Теря жуткую месть. Убив своего маленького сына Итиса, она приготовила его мясо и накормила им мужа. Узнав ужасную правду, разъяренный Терей бросился догонять сбежавших сестер, желая их убить, но те взмолились к богам. Боги за их преступления превратили их в птиц: Прокну — в соловья, Филомелу — в ласточку, а Теря — в удода.

Е. С.

ТЕРМОН, Ф е р м. Древнегреческий город в *Этолии*, религиозный и общественный центр области. В IV–III вв. до н. э. являлся столицей *Этолийского союза*; в 218 до н. э. захвачен и разрушен царем *Македонии* Филиппом V. Сохранилось большое количество памятников античной архитектуры (храмы в святилище *Аполлона*), в т. ч. древнейшего периода (X–VI вв. до н. э.).

И. С.

ТЕРПАНДР (между 1-й пол. VII — нач. VI в. до н. э.). Поэт, творец дорийского *мелоса*. Уроженец г. Антиссы (о. Лесбос), однако жил в Спарте. Творческая деятельность Терпандра связана главным образом с музыкой. Ему приписывается введение семиструнной лиры.

Е. С.

ТЕРПСИХОРА. В древнегреческой мифологии муза хорового танца (иногда хорового пения) и лирической поэзии; дочь Зевса и *Мнемосины*. Некоторые мифы называют Терпсихору матерью *Сирен*, которых она родила от речного бога Ахелоя, согласно другим, она — мать певца Лина (вариант: мать Лиина — Урания). Терпсихора иногда связывается с Дионисом, и тогда ей приписывается его атрибут — плющ. Традиционно же ее атрибутами считаются лира и плектр. Иносказательно Терпсихора — балерина, танцовщица.

Е. С.

ТЕРСИТ, Ф е р с и т. В древнегреческой мифологии один из участников *Троянской войны*; незнатный ахейский воин, изображенный Гомером в «Илиаде». Терсит выступает на собрании воинов с оскорблениями и непристойными речами в адрес царей, он враг *Одиссея* и ненавистник *Ахилла*. Как отрицательный персонаж поэмы Терсит наделен уродливой внешностью: косоглаз, хромоног, горбат, вместо волос на голове — редкий пух. Терсит порицает *Агамемнона* за то, что он несправедливо

присвоил себе награду Ахилла, доставшуюся тому по жребию (деву Брисеиду), навлек тем самым беды на ахейцев, а также несправедливо захватил большую и лучшую доли добычи. Одиссей бьет Терсита за его дерзкие речи скипетром. Согласно одной из версий, Терсит был убит Ахиллом за брань и насмешки по адресу погибшей в поединке с Ахиллом амазонки *Пенфесилей*, в которую после ее смерти влюбился герой. Позднее появляется миф, согласно которому Терсит — знатный этолиец, сын царя Агррия, брат Онхеста, Протоя, Келевтора, Ликопея и Меланиппа. Терсит вместе со своими братьями отнял власть у Ойнея и передал ее своему отцу. Ученые считают, что первоначально в мифах было два Терсита — знатного происхождения и простой воин. Позже они были отождествлены.

Е. С.

ТЕСЕЙ, *Тезей*, *Фесей*. Самый славный афинский мифологический герой, победитель чудовищ; сын *Эгея*, царя Афин, и *Эфры*, дочери царя Трезена *Питфея*, участник Калидонской охоты, похода аргонавтов, преобразователь афинского общества. Род Тесея со стороны отца восходит к *Эреختهю*, сыну Земли, и первым коренным жителям, а с материнской — к *Пелопу*, т. к. *Питфей* был сыном основателя Трезена. Согласно традиции, происхождение Тесея характерно для героев древней эпохи: он имеет двух отцов — смертного и бога. Миф следующим образом излагает события, связанные с появлением на свет Тесея. У его отца *Эгея*, получившего верховную власть над Афинами, долго не было детей ни от одной из жен, и он боялся, что у него совсем не будет потомства. Тогда *Эгей* обратился к *пифии*, но не смог понять смысла предсказания. На обратном пути *Эгей* проходил мимо Трезен, где был радушно принят царем *Питфеем*. *Питфей* понял смысл оракула так, что Афинами будет править потомок *Эгея*, и, напоив гостя допьяна, уложил спать со своей дочерью *Этрой*. В ту же самую ночь с ней сошелся и *Посейдон*. Узнав, что *Этра* — дочь *Питфея* и что она понесла, *Эгей* уехал, приказав ей в случае, если у нее родится сын, воспитывать его и не рассказывать, кто его отец. *Эгей* боялся козней своего родного брата *Палланта* и его 50 сыновей, считавших себя претендентами на афинский престол. Затем он оставил, положив под тяжелый камень, меч и сандалии, сказал *Этре* при этом, чтобы она отправила мальчика к нему в Афины, когда он вырастет и сможет взять оставленные для него вещи. Наставником и воспитателем Тесея в Трезене был *Коннид* (вариант: *Хирон*). *Питфей* же, чтобы уберечь внука, всем рассказывал, что он рожден от *Посейдона*. Став взрослым, *Тесей* сдвинул камень и взял меч и сандалии, а *Этра* открыла ему тайну его происхождения. *Тесей*, побывав в *Дельфах*, по обычаю посвятил *Аполлону* «первины» своих волос. После этого он пешком поспешил в Афины, избрав не безопасный морской путь, а сухопутный. В то время в греческих землях злодеяния расцвели пышным цветом, так как не было никого, кто бы их подавил: *Геракл* находился в рабстве у *Омфалы* в *Лидии*. Тогда юный *Тесей*, питавший великое уважение к *Гераклу* и мечтавший повторить его подвиги, решил расправиться со всеми чудовищами и разбойниками,

которых он встретит по дороге в Афины. Он казнил нападавших той же казнью, какой они подвергали других, и, таким образом, они несли справедливую расплату в меру собственной несправедливости. В Эпидавре он убил Перифета — «дубинщика», сына Гефеста и Антиклеи, вторым Тесей убил Синиса, сына Полипемона и Силеи, обитавшего на Коринфском перешейке, третьей — Кроммионскую свинью по имени Фея, четвертым — коринфянина Скирона в Мегариде, пятым — Керкиона в Элевсине, шестым — Дамаста (он же Полипемон), прозванного Прокрустом. На восьмой день месяца гекатомбеона Тесей прибыл в Афины, где его отец Эгей жил в то время с Медеей. Медея стала строить козни против Тесея и убедила Эгея остерегаться его, поскольку хотела, чтобы именно ее сын от Эгея Мед получил власть в Афинах. Эгей поначалу не узнал своего сына и, попав под чары Медеи, отправил Тесея против Марафонского быка (вариант: этот подвиг Тесей совершил, уже будучи узнанным своим отцом). Перед борьбой с быком Тесея приютила на ночь в хижине старушка Гекала, в ее честь позднее были учреждены празднества гекалессии. Тесей одолел Марафонского быка, принес его в жертву Аполлону Дельфинию и вернулся к Эгею, который преподнес ему ядовитый напиток, приготовленный Медеей. Тесей во время трапезы вытащил меч, чтобы разрезать мясо, и Эгей, увидев меч, узнал своего сына, вырвал чашу с ядом из его рук. Медея же была изгнана из Афин вместе со своим сыном. Афиняне радостно приняли Тесея. Но после того как он был объявлен преемником Эгея, взбунтовались 50 сыновей Палланта и начали войну против Афин, поскольку с появлением Тесея в качестве наследника их надежды получить власть в Афинах рухнули. Тесей убил сидевших в засаде Паллантидов и их союзников. Одним из главных подвигов Тесея мифы называют победу над Минотавром. Эгей за неумышленное убийство Андрогее, сына Миноса, должен был платить дань критскому царю: каждые 9 лет (варианты: каждые 3 года, ежегодно) 7 афинских девушек и 7 юношей отдавались на съедение Минотавру. Когда Минос приплыл за данью в третий раз, Тесей предложил себя по собственной воле (вариант: на него пал жребий) в качестве одного из заложников. Корабль под черным парусом с афинской данью отправился на Крит. Эгей наказал сыну, чтобы он, если одержит победу над Минотавром, возвращался под белым парусом. Согласно одному из мифов, по дороге Тесей, чтобы доказать Миносу свое происхождение от Посейдона, бросился в море и вернулся с золотой короной, которую ему подарила Амфитрита, супруга Посейдона. Когда Тесей прибыл на Крит, в него влюбилась Ариадна, дочь Миноса, которая и помогла ему. По совету Дедала, она дала Тесею, вошедшему в лабиринт, нить. Тесей привязал ее к двери и стал тянуть нить за собой, двинувшись вглубь. Он нашел Минотавра в самой отдаленной части лабиринта и убил его. Ночью вместе с Ариадной и спасенными афинскими юношами и девушками он бежал с Крита и высадился на Наксосе. Влюбившийся в Ариадну Дионис похитил ее (варианты: Тесей оставил ее сам, полюбив другую; Ариадна удавилась, брошенная Тесеем). Огорченный утратой Ариадны, Тесей

вышел в море, забыв сменить парус на белый. Эгей, увидев с акрополя корабль под черным парусом, решил, что его сын погиб, и бросился со скалы в море, которое отныне зовется Эгейским. Тесей после смерти отца стал царем Афин. Мифологическая традиция приписывает Тесею следующие преобразования. Он собрал всех жителей Аттики, сделав их единым народом единого государства (синойкизм); всех граждан разделил на три сословия: благородных (евпатридов), земледельцев (геоморов) и ремесленников (демиургов). Тесей учредил общее празднество с жертвоприношениями — Панафиней, преобразовал и расширил Истмийские игры из погребальных в игры в честь Посейдона.

Среди других деяний Тесея мифы называют сражение с амазонками, подступившими к городским стенам Афин. Причиной войны было похищение Тесеем амазонки Антиопы (варианты: царицы амазонок Ипполиты или Меланиппы). От брака с амазонкой у Тесея родился сын Ипполит, к которому воспылала чувствами вторая жена Тесея Федра. Тесей был союзником лапифа Пирифоя в сражении с кентаврами. Пирифой, справляя свадьбу с Гипподамией, пригласил на пир кентавров, родственников невесты. Кентавры, не привыкшие к вину, быстро опьянели и стали бесчинствовать. Тесей с Пирифоем вооружились и вступили в сражение против кентавров. Тесей возглавил поход афинян на Фивы, захватил город и передал родственникам трупы убитых ранее аргивянами фиванцев для погребения по просьбе Адраста. Тесей радушно принял Эдипа с дочерью Антигоной, изгнанных из Фив и прибывших в Колон, расположенный в Аттике. Помимо подвигов мифы рассказывают, что, достигнув пятидесятилетнего возраста, Тесей совершил и неблагоприятные поступки, за которые понес наказание. Сговорившись со своим другом Пирифоем, он похитил Елену Спартанскую, еще не вступившую в брачный возраст. Тесей привел девушку в аттическое селение Афидна и отдал на попечение своей матери Этре, сам же с Пирифоем отправился в Аид, чтобы добыть в жены другу Персефону. Владыка подземного мира обманул их: он пригласил друзей сесть на трон Леты, к которому они и приросли (вариант: были прикованы к скале). Пирифой остался в Аиде навечно, а Тесея спас Геракл. Пока Тесей находился в Аиде, Диоскуры, братья Елены, захватили Афидну и вернули Елену в Спарту, уведя в плен и Этру. Власть же в Афинах они передали Менесфею. Вернувшись из подземного мира, Тесей столкнулся с мятежами и противостоянием народа. Он попытался смирить врагов силой, однако сам стал жертвой козней и заговоров. Тесей был вынужден тайно переправить детей на Эвбею, а сам, проклявши афинян, отплыл на Скирос, где, как он надеялся, его ждали друзья и когда-то были земли у его отца. Но правивший там Ликомед обманом столкнул Тесея со скалы. Сначала его смерть прошла незамеченной, и лишь в V в. до н. э. афиняне решили признать Тесея героем и соответственно почтить его. После окончания *Греко-персидских войн* пифия приказала афинянам вернуть останки Тесея со Скироса и захоронить их, что и было сделано Кимоном, который захоронил их в центре города, подле гимна-

сия, где был воздвигнут храм Тесейон, служивший убежищем для рабов. В честь Тесея стали справлять праздники: Тесеи 8 пианепсиона (в день его возвращения с Крита), и по 8-м числам остальных месяцев — когда он пришел из Трезена или потому, что он считался сыном Посейдона, а жертвоприношения этому богу совершаются именно 8-го числа каждого месяца.

Е. С.

ТЕСЕЙОН. Храм, построенный в Афинах в середине V в. до н. э. по инициативе *Кимона*. В Тесейоне были захоронены «останки *Тесея*», перевезенные Кимоном с о. Скирос. Местонахождение храма пока не установлено. В прошлом Тесейоном ошибочно считали *Гефестейон* на западной стороне афинской Агоры.

И. С.

ТЕТРАХРОМАТИЗМ. Распространенный в Древней Греции вид живописи; его особенность состоит в ограничении палитры четырьмя красками: желтой, красной, белой и черной (или темно-синей). Источники приписывают тетрахроматизм самым разным живописцам, от *Аглаофонта* (нач. V в. до н. э.) и *Поликлета* до *Аэтиона* и *Никомаха*; обнаружить его можно и в мозаичной копии с картины *Филоксена*, жившего во 2-й пол. IV в. до н. э., «Битва Александра» из Помпей. Из этого видно, что тетрахроматизм мог сочетаться (*Аглаофонт*, *Поликлет*) и не сочетаться (*Аэтион*, *Никомах*, *Филоксен* и пр.) с *полихроматизмом*.

Л. Т.

ТЕФИЯ, Те ф и д а, Т е т и с. В древнегреческой мифологии дочь Геи и Урана, олицетворение водной стихии. От брака Тефии с родным братом Океаном пошли девы-*океаниды* и «быстроногие дети» — все существующие реки, которых три тысячи, все имена их назвать никому не под силу. Тефия со своим супругом обитает на краю земли. Они воспитывали юную Геру, взяв ее у Реи, когда Зевс боролся с Кроном. Гера же часто посещает Тефию, чтобы положить конец семейным раздорам. Тефия отличалась плодовитостью и поэтому считалась богиней, дающей жизнь всему существующему.

Е. С.

ТИЛИСС. Древнегреческий город на о. Крит. Существовал уже в *крито-микенскую эпоху*, являясь портом критской столицы *Кносса*. В последующее время был одним из второстепенных критских полисов. Сохранились остатки античных построек.

И. С.

ТИМАНФ, Т и м а н т (V–IV вв. до н. э.). Живописец. Родом с о. Кифнос. Работал в Афинах. Один из самых прославленных в античной древности художников; обычно упоминается наряду со своими старшими современниками *Зевксидом* и *Паррасием*. Мастер героико-мифологических композиций, среди которых «Аякс

в споре с Одиссеем» (принесла ему победу в состязании с Паррасием — Плиний Старший, XXXV, 72) и «Жертвоприношение Ифигении». Написал также «Спящего киклопа» «на очень маленькой доске» (Плиний Старший, XXXV, 74) — комическую сценку с маленькими *сатирами*, суетящимися вокруг уснувшего великана. Особое внимание уделял передаче эмоционального состояния персонажей.

Л. Т.

ТИМЕЙ (V в. до н. э.). Древнегреческий философ, представитель пифагореизма. Уроженец г. Локры в Южной Италии. Посещал Афины; выведен Платоном в диалоге «Тимей» в качестве заглавного действующего лица.

И. С.

ТИМЕЙ (352–256 до н. э.). Древнегреческий историк, уроженец г. Тавромений на Сицилии. Ок. 317 до н. э. был изгнан из Сицилии Агафоклом и переселился в Афины, где прожил 50 лет; в глубокой старости возвратился на родину. Написал фундаментальный исторический труд по истории Сицилии от легендарной древности до современных ему событий, сохранившийся во фрагментах. Сочинение Тимея отличается большим вниманием к хронологии (именно он первым среди античных историков использовал датировки по олимпиадам — четырехлетним промежуткам между *Олимпийскими играми*), интересом к географии и этнографии, привлечением огромного количества собранных автором исторических фактов. В то же время для него характерны не критическое отношение к источникам и недостаток научного осмысления событий.

И. С.

ТИМОКРАТИЯ (греч. «господство чести»). В древнегреческой политической теории (Платон, Аристотель) название одного из типов государственного устройства. Конкретное содержание термина «тимократия» проблематично: иногда под ней понимали строй, основанный на цензовой системе (как в Афинах после реформ Солона), но тимократией могли называть и государственное устройство Спарты.

И. С.

ТИМОЛЕОНТ (411–337 до н. э.). Древнегреческий государственный деятель и полководец. Уроженец Коринфа; в 366 до н. э. пресек попытку своего брата Тимофана установить в городе *тиранию*. В 344 до н. э., прибыв с вооруженным отрядом на Сицилию по просьбе жителей Сиракуз, сверг тирана Дионисия Младшего. Затем ликвидировал тиранические режимы в других сицилийских *полисах*, вводя в них демократическое устройство, и объединил эти города в союз. Нанеся военное поражение Карфагену, установил на Сицилии мир. Впоследствии отошел от государственных дел, но пользовался колоссальным авторитетом и почитанием как освободитель и спаситель сицилийских греков.

И. С.

ТИМОМАХ (1-я пол. I в. до н. э.). Живописец. Представитель пергамской школы; родом из Кизика в Малой Азии. Писал картины на сюжеты греческих легенд, отмеченные высоким трагическим пафосом, классической строгостью и психологической глубиной: «Ифигения в Тавриде» (предполагаемая реплика — фреска из Помпей; Неаполь, Национальный музей), «Орест», «Аякс», «Медея» (осталась неоконченной; предполагаемые реплики — ряд росписей из Помпеи и Геркуланума). Картина «Горгона» продолжает традицию классической трактовки образа этого мифического демона: ее лицо красиво, а не безобразно, как в архаическом искусстве; чувство ужаса должны внушать лишь выражение глаз и волосы в виде живых змей. Картины Тимомаха ценились очень высоко: так, сообщается, что Юлий Цезарь заплатил за «Аякса» и «Медью» очень большие деньги.

Л. Т.

ТИМОН (2-я пол. V в. до н. э.). Знаменитый афинский *мизантроп*, ненависть которого ко всему роду человеческому вошла в поговорку уже у античных авторов.

И. С.

ТИМОН из Флиунта (III в. до н. э.). Философ эпохи *эллинизма*, один из ранних представителей течения скептицизма. Ученик *Пиррона*. Был известен сатирическими стихотворениями, в которых осмеивал догмы различных философских школ.

И. С.

ТИМОФЕЙ (450–360 до н. э.). Поэт. Уроженец *Милета* (Малая Азия). О жизни Тимофея мало известно, есть сведения, что он много путешествовал, посещал Афины, Спарту, *Македонию*. Умер в г. Пелла (Македония). Тимофею приписывают 19 номов (см. *Ном*), 36 вступлений к гимнам, хвалебные песни и другие произведения. Кроме небольших отрывков, сохранился большой фрагмент из нома «Персы», сюжетом для которого послужила битва при *Саламине*, а также мелкие фрагменты других номов: «Киклоп», «Ниоба», «Одиссей», «Скилла». Современники по-разному относились к Тимофею: одни им восторгались, другие порицали, но жившие после Тимофея и писавшие о нем авторы по достоинству оценили красоту его песен.

Е. С.

ТИМОФЕЙ (ок. 411–354 до н. э.). Афинский полководец. Сын *Конона*. В 370-е — 350-е гг. до н. э. в качестве *стратега* неоднократно командовал афинским флотом и вел военные действия в различных регионах Эгейского моря. Был хорошо образованным человеком, учеником *Исократа*.

И. С.

ТИМОФЕЙ (работал ок. 370–350 до н. э.). Скульптор. Представитель аттической школы; продолжал традицию фронтонных скульптур *Фидия* (см. *Парфенон*). Ок. 370 до н. э. участвовал в работе над скульптурным оформлением храма Асклея.

пия в *Этидавре*, о чем говорит найденная рядом с остатками храма строительная надпись; создал там центральный *акротерий* (крылатая Ника) и группы в фронтонах, отмеченные бурной динамикой, но одновременно внятностью и полнотой пластической формы. Ок. 350 до н. э. работал с *Бриаксидом*, *Скопасом* и *Леохаром* над рельефами *Мавзолея в Галикарнасе*, создавая рельефы южной стороны. Тимофею приписывается оригинал многочисленной группы реплик, изображающих *Леду* с лебедем.

Л. Т.

ТИМПАН. Обрамленное карнизами поле *фронтона*; иногда заполнено скульптурной группой, эмблемой или орнаментальным мотивом, иногда — гладкое. В *классической архитектуре* имеет (как и фронтон) очертания низкого равнобедренного треугольника. Своим скульптурным декором особенно известны тимпаны *Парфенона*. В отличие от них тимпаны знаменитых *Пропилеев Афинского акрополя* были оставлены совершенно гладкими.

Л. Т.

ТИМПАН. Музыкальный инструмент, ударный, типа бубна. В изобразительном искусстве тимпан — один из атрибутов танцующих *вакханок*.

Л. Т.

ТИНДАРЕЙ. В древнегреческой мифологии спартанский царь. По наиболее распространенной версии мифа, сын Ойбала и наяды Батии, брат Гиппокоонта и Икария; супруг Леды. Тиндарей и Икарий были изгнаны Гиппокоонтом и его сыновьями из Лакедемона и бежали к царю Этолии Фестию, став его союзниками в войне с соседями. В качестве награды Тиндарей получил в жены дочь Фестия Леду, от брака с которой имел дочерей Клитемнестру (вышла замуж за Агамемнона), Тимандру (на ней женился Эхем), Филонию (ее Артемида сделала бессмертной), Елену и сыновей-близнецов Кастора и Полидевка (Диоскуров). (Вариант: Елена и Полидевк — дети Зевса, который, приняв облик лебеда, сошелся с Ледой в ту же ночь, что и Тиндарей). Геракл помог Тиндарею получить обратно власть в Спарте, убив Гиппокоонта и его сыновей из мести за смерть сына Ликимния.

Когда Елена повзрослела, в Спарту прибыли цари Эллады, добиваясь ее руки. Видя, что женихов собралось огромное множество, и боясь, как бы остальные не подняли мятеж после того как выбор падет на одного из них, Тиндарей по совету Одиссея взял с них клятву. Тиндарей принес в жертву коня и заставил женихов произнести слова клятвы, стоя на частях туши жертвенного животного. Они поклялись в том, что дружно выступят на помощь, если избранный жених подвергнется опасности. Эта клятва и дала в дальнейшем возможность Менелаю, избранному Тиндареем в качестве супруга дочери, привлечь их к троянскому походу. В благодарность за мудрый совет Тиндарей сосватал Одиссею, как и обещал, у Икария его дочь Пенелопу.

Одна из версий сообщает, что Афродита разгневалась на Тиндарея и сделала браки его дочерей несчастными, так как он забыл принести ей жертвы. После того как Диоскуры были приняты в число богов, Тиндарей передал Менелаю царскую власть.

Е. С.

ТИРА. Греческий полис в *Северном Причерноморье*, при впадении р. Тирас (Днестр) в *Понт Эвксинский*. Основана в ходе Великой греческой колонизации, возможно, в VI в. до н. э., выходцами из *Милета*. В I в. н. э. была включена в состав Римской империи. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек.

И. С.

ТИРАМБА. Древнегреческий город в *Северном Причерноморье*, на южном берегу *Меотиды* (к востоку от *Боспора Киммерийского*). Входила в состав *Боспорского царства*. Точное местоположение Тирамбы пока не определено.

И. С.

ТИРАНИЯ. Форма государственного устройства в греческих *полисах*, власть одного лица (тирана), получившего ее путем переворота, а также его потомков. Слово «тиран», пришедшее в Грецию из *Малой Азии*, вначале не имело негативного оттенка. Впервые тирания появилась в греческой истории в течение *архаического периода* (т. н. «старшая тирания»). В ряде наиболее развитых полисов — Афинах, Коринфе, Мегарах, многих полисах *Ионии* (*Милет, Самос* и др.) и *Сицилии* (*Сиракузы, Акрагант* и др.) — в условиях обострения внутривластной борьбы отдельные представители аристократии захватывали единоличную власть и становились тиранами, иногда опираясь на поддержку *демоса*. Правление тиранов редко бывало длительным и обычно заканчивалось их свержением; лишь в нескольких случаях тиранами были созданы династии (*Кипселиды, Орфагориды, Писистратиды*). К началу *классического периода* тирании были почти повсеместно ликвидированы, однако сыграли заметную роль в греческой истории, причем не всегда негативную (борьба с привилегиями аристократии, поощрение экономического и культурного развития полисов); яркие личности некоторых тиранов (*Поликрата, Периандра, Писистрата*) вошли в фольклорную традицию. Тирания возродилась в некоторых регионах Греции в IV в. до н. э., в условиях кризиса *классического полиса* (т. н. «младшая тирания»). Ее представители (*Дионисий Старший, Александр Ферский* и др.) зачастую пытались создать крупные территориальные державы и в некоторой степени могут считаться предшественниками эллинистических монархов. В эпоху *эллинизма* также зафиксированы отдельные случаи тирании, особенно в Сиракузах (*Агафокл, Гиерон II*). Древнегреческие политические теоретики (*Платон, Аристотель, Полибий* и др.) давали тирании весьма негативную оценку, считая ее одной из наихудших форм государственного устройства.

И. С.

ТИРЕСИЙ. В древнегреческой мифологии слепой прорицатель из Фив; сын Эвера и фиванской нимфы Харикло, подруги Афины; из рода спарта Удея, отец прорицательницы Манто. Происхождение его дара и причины слепоты разные мифы освещают по-разному. Согласно одной из версий, юноша Тиресий однажды бродил у Конского Геликона (р. Иппокрена), решил напиться воды из потока, где в это время купалась Афина, и невольно увидел обнаженную богиню. За это Афина лишила его зрения. Но, видя горе своей подруги, богиня наградила Тиресия даром прорицания и дала кизилковый посох. С тех пор Тиресий стал различать язык птиц и пророчествовать. Предсказал победу фиванцам над аргивянами (поход *Семерых против Фив*), если Менекей, сын царя Фив Креонта, принесет себя в жертву Аресу. Тиресий погиб, испив воды из источника Тельфуссы во время бегства фиванцев из родного города, когда *эпигоны* осадили Фивы. Прожив долгую жизнь, Тиресий и после смерти сохранил свой дар. Вызванная *Одиссеем* душа Тиресия предсказала ему возвращение на Итаку, хотя и затрудненное Посейдоном, и спокойную старость. Другая версия говорит, что Тиресий увидел у Килленской горы спаривающихся змей. Он ударил их и превратился из мужчины в женщину. В другой раз через семь лет он вновь подстерег тех же самых змей, когда они спаривались, снова ударил их, и к нему вернулся его прежний облик. Это и послужило причиной того, что Зевс и Гера избрали Тиресия судьей в своем споре о том, кто испытывает большее любовное наслаждение — женщины или мужчины. Тиресий ответил, что, если исчислять общее наслаждение в десять частей, то только одна часть выпадает мужчине, а девять — на долю женщины. За это Гера его ослепила, а Зевс одарил способностью прорицания и продолжительностью жизни в 9 раз большей, чем обычная.

Е. С.

ТИРИНФ. Древнегреческий город в северо-восточной части *Пелопоннеса*, в области *Арголида*. Во II тыс. до н. э. был одним из важнейших центров *микенской цивилизации*, тесно связанным с соседними Микенами. Вокруг Тиринфа сложился обширный цикл греческих мифов (о *Персее*, *Герacle* и др.). Впоследствии Тиринф утратил значение и в 468 до н. э. был разрушен *Аргосом*. Археологические раскопки, проводившиеся с 1884 (начаты Г. *Шлиманом*), открыли выдающиеся памятники микенской цивилизации. Тиринфская крепость с ее мощнейшими стенами (толщиной до 17 м), сложенными из колоссальных каменных глыб (до 14 т), с внутренними галереями-казематами, потайными ходами и т. п. является лучшим из сохранившихся образцов фортификационной архитектуры микенцев. Внутри крепости — дворец XV–XIII вв. до н. э. с прекрасно сохранившимся *мегароном* в центре.

И. С.

ТИРИТАКА. Древнегреческий город в *Северном Причерноморье*, на западном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Основана в сер. VI в. до н. э.; в V в. до н. э.

вошла в состав *Боспорского царства*. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек (оборонительных стен, жилых домов, производственных комплексов).

И. С.

ТИРТЕЙ. Поэт. Расцвет его таланта приходится на 3-ю четверть VII в. до н. э. Творчество Тиртея связано со Спартой. Поскольку в то время Спарта вела изнурительную войну с Мессенией (Вторая Мессенская война), то основными темами его песен были военные подвиги, защита отечества, прославление героев. До наших дней дошли значительные фрагменты элегий Тиртея. Сохранилась версия традиции, согласно которой Тиртей был назначен полководцем спартанцев, несмотря на то что он был хромым. Тиртей известен и как автор маршевых песен — эмбатериев, с пением которых спартанцы шли в бой. Они составлены на дорийском диалекте. Тиртей является выразителем общественного мнения спартанской общины, его стихотворения пользовались на родине большой популярностью, спартанцы исполняли их во время общих обедов в походах после молитвы богам.

Е. С.

ТИТАНЫ. В древнегреческой мифологии боги второго поколения, рожденные Ураном-Небом и Геей-Землей. Титанов было 12: шесть братьев (Океан, Кой, Крий, Гиперион, Иапет, Кронос) и шесть сестер (Тефия, Феба, Мнемосина, Тейя, Фемида, Рея). Самый младший из титанов Кронос исполнил просьбу матери Геи и отрезал серпом детородный орган своему отцу Урану, поскольку тот прятал вновь рожденных детей в недра Земли, которая стонала от тяжести. Свергнув Урана, Кронос занял место верховного бога и освободил из Тартара своих братьев — циклопов и гекатонхейров (сторуких), низвергнутых туда Ураном, чтобы укрепить свою власть, а затем вновь вверг в Тартар, заковав в цепи самых сильных. Титаны вступали в браки между собой и породили богов нового поколения: Океан и Тефия — 3000 океанид, Кей и Феба — Лето и Астерию, Крий и Эврибия — Астрея, Палланта, Перса, Гиперион и Тейя — Гелиоса, Селену, Эос, Иапет и Климена — Прометея, Эпиметея, Атланта, Кронос и Рея — Геру, Гестию, Аида, Деметру, Посейдона, Зевса. Зевс, в свою очередь, сверг своего отца Кроноса и стал во главе нового поколения богов, вступивших в борьбу за власть с титанами. Титаны (кроме Океана) выступили с Офрийской горы, а боги нового поколения — с Олимпа. Их борьба (титаномахия) длилась непрерывно десять лет, и не было видно конца тяжелой вражды. Тогда Зевс, по совету Геи, вывел из недр земли упрянтанных туда циклопов и гекатонхейров (сторуких великанов): Бриарея, Котта и Гиеса. Напитавшись нектаром и амброзией, великаны преисполнились страшной силой, и началась ужасающая схватка между титанами и великанами. Олимп сотрясался до самого подножия, топот ног и свист от метанья скал достиг преисподней, а крики доносились до неба. Зевс метал молнии, закипали моря, земля стонала от жара, пламя дошло до эфира, даже Хаос был объят жаром. Победили олимпийцы и низвергли титанов в Тартар, заковав их в

цепи и поставив гекатонхейров охранять их. Ученые считают, что в мифе о титанах, возможно, отражена замена старых религиозных представлений местного населения новыми, присущими вторгшимся с севера греческим племенам.

Е. С.

ТИТОН, Т и ф о н, Т и ф е й. В древнегреческой мифологии сын (вариант: брат) *Лаомедонта*, брат *Приама*. Влюбившаяся в Титона Эос перенесла его в Эфиопию. От их брака родились *Мемнон* и Эмафион. Эос упростила Зевса дать Титону бессмертие, но позабыла вымолить ему вечную юность. Пока Титон был молод, он наслаждался любовью Эос, но как только он начал стариться, богиня перестала делить с ним ложе, однако по-прежнему продолжала давать ему нектар и амбросию, одевать его в прекрасные одежды. Когда же Титон стал немощным стариком, Эос положила его в спальню и закрыла двери: голос его непрерывно течет, но сила исчезла из тела. Согласно другому варианту мифа, Эос разлюбила Титона-старика и превратила его в цикаду (сверчка). В древности бытовала поговорка «жить дольше самого Титона», т. е. достигнуть глубокой старости.

Е. С.

ТИФОН, Т и ф о е й. В древнегреческой мифологии чудовище. По одной версии, младший сын Геи и Тартара, родившийся после изгнания Зевсом *титанов* с неба; по другой — рожден одной Герой в отместку Зевсу за то, что он самостоятельно породил Афину из своей головы: Гера положила на землю ладонь и, сотворив молитву, попросила Гею и Урана даровать ей сына, силой превосходившего Зевса, затем ударила в землю рукой, земля заколебалась — знак, что просьба была услышана, — и так появился на свет Тифон. Гера отдала своего сына на воспитание змею *Пифону*. От брака Тифона с *Ехидной* родились чудовища — *Лернейская гидра*, *Кербер*, Орф, Немейский лев и др. Также Тифон породил ветры-пустовеи, приносящие разорение нивам и несчастья мореходам. Тифей — очень мощное божество и мог бы стать владыкой над людьми и богами. Он обладает сотней голов змея-дракона с жалами. Глаза его горят ярким пламенем, глотки испускают страшные голоса, подражая то богам, то яростному быку, то льву, то лаю целой стаи собак. Тифон превосходит всех существ ростом и силой. Тело его покрыто перьями, а ниже бедер состоит из огромных извивающихся кольцами змей. (Вариант: часть тела Тифона до бедер человеческая и возвышается над горами, голова касается звезд, одна рука простирается до заката солнца, а другая — до восхода, руки заканчиваются сотней драконьих голов.) Тифон забрасывал раскаленными скалами небо и носился с ужасающим свистом. Он вступил в борьбу с Зевсом за власть над миром. Боги, увидев, что чудовище устремилось к небу, бросились в Египет. Зевс решил измотать Тифона перед рукопашной схваткой, бросая в него молнии. Но Тифон охватил Зевса кольцами своего тела и, вырвав у него кривой меч, перерезал Громовержцу сухожилия на руках и ногах. Затем он перенес Зевса в Корикийскую пещеру, находившуюся в Киликии, и запер, а стеречь поставил

драконицу Дельфину. Но Гермес и Эгипан выкрали сухожилия и тайно вставили их Зевсу. Верховный бог обрел прежнюю силу и возобновил борьбу, преследуя Тифона до самой Сицилии. Там Зевс набросил гору Этну на Тифона и забросал ее перунами. Из-за этих перунов, по мнению древних, из Этны периодически вырывается пламя. Существуют и другие версии дальнейшей судьбы побежденного Тифона: 1) он был низвергнут в Тартар; 2) Тифон живет в стране аримов (Малая Азия), терзаемый молниями Зевса.

Е. С.

ТИХА, Тихе, Тюхе (греч. «случайность»). В древнегреческой мифологии богиня случая и судьбы. Олицетворение изменчивости мира, случайности всего происходящего. В этой функции не известна в классической мифологии, но приобретает особую популярность в эпоху эллинизма. Изображалась с корабельным рулем и рогом изобилия. В римской мифологии ей соответствует Фортуна.

Е. С.

ТМОЛ (ныне Боздаглар). Горная цепь на западе Малой Азии, в *Лидии* (высота до 2157 м). На Тмоле брала исток «золотоносная» река *Пактол*.

И. С.

ТОЛОС, ф о л о с. Круглый в плане античный храм, целла которого снаружи опоясана колоннадой. В Древней Греции был местом культа *героев* (героон). Толосом также называется расположенная на западной стороне Агоры в Афинах постройка для заседаний *пританов*, которая имела форму круга.

Л. Т.

ТОМЫ. Греческий *полис* на западном берегу *Понта Эвксинского*. Основаны в VI в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. В начале своей истории Томы не были крупным городом, но в эпоху *эллинизма*, а затем в период римского владычества их значение возросло. В 9–17 н. э. в Томах находился в ссылке римский поэт Овидий. Особенно значительным центром Томы были в период поздней античности. В настоящее время на месте Том находится румынский город Констанца. Сохранились остатки античных построек (городских стен, римских бань, базилик и др.).

И. С.

ТОРГОВЛЯ получила развитие в бассейне Эгейского моря уже во II тыс. до н. э.; она осуществлялась жителями Крита, а затем греками-*ахейцами*. После падения *крито-микенской цивилизации* в кон. II тыс. до н. э. наступил временный закат греческой торговли; роль главных торговцев Средиземноморья играли в это время финикийцы. Но уже с IX в. до н. э. *греческая торговля начала возрождаться*; греки основали ряд торговых факторий на побережье *Сирии* (*Аль-Мина* и др.). Особенно интенсифицировались торговые связи греков начиная с *архаического периода*, чему способствовали Великая греческая *колонизация* и изобретение мо-

неты. С этого времени и до конца античной эпохи греки не имели себе равных на торговом поприще. Греческая торговля пользовалась преимущественно морским сообщением, поскольку сухопутная транспортная связь была менее удобной и безопасной. Соответственно первыми значительными торговыми центрами греческого мира стали крупные приморские полисы, располагавшие значительными торговыми флотами: Коринф, Эгина, Милет, Хиос, Массалия и др.; с началом *классического периода* вне конкуренции среди других центров морской торговли оказались Афины с их портом Пиреем. Внешняя торговля греческих полисов (как друг с другом, так и с негреческими государствами и племенами) была ориентирована скорее на импорт, чем на экспорт; главной ее целью было приобретение товаров, которые они не могли произвести собственными силами (зерна, рабов, предметов роскоши, корабельного леса, некоторых металлов, в т. ч. олова). В обмен на эти товары греки экспортировали керамику, изделия из металлов, дорогие сорта вина и масла и т. п. Функционировали и внутренние рынки, на которых обращались практически все основные продукты питания и виды ремесленных изделий, но, поскольку хозяйство в значительной мере имело натуральный характер, на продажу шли в основном излишки. Важнейшие морские торговые пути шли от Греции в разных направлениях: на северо-восток — в *Понт Эвксинский*; на восток — к Кипру и Финикии; на юг — к *Египту* и *Кирене*; на запад — к Южной *Италии*, *Сицилии* и далее вдоль северного побережья Средиземного моря. Как правило, торговые маршруты были каботажными. Греческие товары проникали и далеко в глубь материка (в Персию, *Скифию*, Галлию и др.), но по большей части, очевидно, через посредников. Греческая торговля (как внешняя, так и внутренняя) была объектом исключительно частной инициативы; государственных торговых агентов, как на Древнем Востоке, не было. Однако многие греческие полисы проводили определенную торговую политику, направленную на максимальное обеспечение гражданского населения всем необходимым. В частности, в Афинах предпринималось регулирование рыночных цен на хлеб. Основными фигурами в торговой жизни были крупные оптовые торговцы (*эмпоры*), совершавшие закупки больших партий товаров в результате морских плаваний на специально снаряженных судах (это занятие считалось чрезвычайно выгодным, но в то же время крайне рискованным, поэтому в займах на снаряжение торговых экспедиций взимался очень высокий *морской процент*), и мелкие розничные торговцы, перекупавшие у эмпоров их товар на оптовом рынке (*эмпории*) и затем продававшие его в своих лавках. Занятие мелкой торговлей считалось безусловно унизительным, с большим уважением относились к оптовым торговцам, среди которых могли быть даже аристократы (напр., *Солон*). Афинские торговцы были, как правило, сторонниками демократии, нередко — ее вождями: в IV в. до н. э. многие известные ораторы и политические деятели были так или иначе связаны с морской торговлей. В традиционалистски ориентированной Спарте занятие торговлей для полноправных граждан — *спартиатов* — было

принципиально запрещено. Новым этапом в развитии греческой торговли стала эпоха *эллинизма*. Был открыт ряд новых торговых путей (в Аравию, Индию, Китай), получила большее, чем раньше, развитие сухопутная торговля. Значительно более крупными стали общие масштабы торговых связей. В то же время в эллинистических монархиях возросла роль государственного элемента в торговле. На смену пришедшим в упадок старым торговым центрам пришли новые: *Родос* (универсальный центр транзитной морской торговли в Средиземноморье, со временем уступивший эту роль *Делосу*), *Александрия Египетская*, *Селевкия-на-Тигре* (центры торговли с Востоком) и др.

И. С.

ТОРУС, т о р. Одна из главных частей *базы* колонны; подобно скоции имеет вид лежащего диска, но в отличие от нее — с выпуклым, в форме полуокружности, профилем ребра. Зрительно выражает действие тяжести вышележащих частей.

Л. Т.

ТРАБЗОН — современное турецкое название древнегреческого г. *Трапезунт*.

И. С.

ТРАГЕДИЯ. Один из видов драмы. Греческая трагедия происходит из лирической поэзии, от *дифирамба* (песнь Дионису). Древние считали, что живший в Коринфе в VII в. до н. э. *Арион* усовершенствовал дифирамб, сделав его художественным видом поэзии, который стал исполняться хорами и сопровождаться мимическими жестами. Дальнейшее развитие зачатки трагедии получают в Афинах, где отцом трагедии единогласно признается *Феспид* (2-я пол. VI в. до н. э.), который, введя в действие актера, сделал первый шаг к превращению дифирамба в драму. Отныне трагедия приобрела следующую форму: пролог, в котором говорил актер, затем пение хора и разговор между актером и хором. Своего полного совершенства трагедия достигла в творчестве *Эсхила*, *Софокла*, *Еврипида*. Техническая часть их усовершенствований сводилась, главным образом, к введению второго и третьего актеров, ограничению хоровых песен и усовершенствованию способа представления. Трагики брали сюжеты для своих произведений в основном из мифов и героических сказаний. Последовательному развитию трагедии соответствовало и развитие театрального сооружения, которое постепенно усложнялось, приобретая все новые детали: усовершенствовалась площадка, служившая местом действия актеров, появилась сцена, а затем и боковыеходы в оркестру и проскений.

Е. С.

ТРАНСПОРТ в Древней Греции основывался преимущественно на довольно элементарном использовании сил природы. Сухопутный транспорт в условиях гористого греческого ландшафта и малого количества удобных дорог не мог получить значительного развития. Использовались верховые и вьючные животные

(ослы, мулы, реже лошади), реже — колесные средства передвижения (повозки и т. п.). Часто путешествовали пешком. Речной транспорт практически не применялся в силу отсутствия сухопутных рек в Греции. Значительно более был развит морской транспорт — суда самых различных типов. При этом о существовании специальных пассажирских кораблей сведений нет; при необходимости совершить морской переезд пользовались услугами попутных грузовых судов. Морские переправы на близкие расстояния (между отдельными островами или островами и материком) могли обслуживаться профессиональными перевозчиками на лодках, взимавшими с пассажиров установленную плату.

И. С.

ТРАПЕЗА (греч. «стол»). Название обменных контор в Древней Греции. Трапезы располагались обычно на рынках; в них торговцы могли обменять монеты других *полисов* на местные, разменять крупные денежные единицы на более мелкие и т. п. В течение *классического периода* в крупных экономических центрах (прежде всего в Афинах) трапезы превратились в настоящие *банки*, выполняя финансовые операции по наличному и безналичному расчету.

И. С.

ТРАПЕЗИТЫ (греч. «сидящие за столами»). Древнегреческое название менял, владельцев трапез, со временем превратившихся в банкиров. Влиятельная профессиональная группа в крупных греческих полисах.

И. С.

ТРАПЕЗУНТ, Трапезунд. Греческий *полис* в северо-восточной части Малой Азии, на побережье *Понта Эвксинского*. Основан во 2-й пол. VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. *Синопа*, в течение длительного времени находился в политической зависимости от Синопы. Трапезунт пережил расцвет в период римского владычества как торговый центр, от которого начинался важный караванный путь на Восток. В III в. н. э. разрушен готами, но впоследствии восстановлен. В настоящее время находится на территории Турции (носит название *Трабзон*).

И. С.

ТРЕТЕЙСКИЙ СУДЬЯ. В греческих *полисах* низшая судебная инстанция. В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. существовала *государственная коллегия* третейских судей (диэтетов), избравшихся по жребию сроком на год из числа 59-летних афинских граждан. Диэтеты разбирали частные тяжбы; в случае несогласия одной из сторон с решением диэтета на него можно было подать апелляцию в суд присяжных.

И. С.

ТРИГЛИФО-МЕТОПНЫЙ ФРИЗ, дорический фриз. Фриз *дорического ордера*, образованный равномерным чередованием по горизонтали *триглифов*

и *метоп*, при котором ось одного из двух или более триглифов либо совпадает с осью колонны, либо приближается к ней.

Л. Т.

ТРИГЛИФЫ. Главные, наряду с *метопами*, части дорического, или *триглифометопного*, фриза. Имеют вид прямоугольной доски, поставленной вертикально. Узкая сторона обычно равна половине *модуля*; высота равна полутора модулям, как и высота фриза, на котором триглифы располагаются. Сверху имеется небольшой горизонтальный выступ, т. н. капитель триглифа; от нее до основания тянутся углубления под названием врезки, или шлицы — половинные врезки по краям и две полные ближе к центру; промежутки между врезками называются бедрами. На образе триглифов заметно отражаются и *регулы с гуттами*, хотя они отделены от триглифов полоской *тении* и принадлежат *архитраву*. Помимо дорического фриза триглифы иногда применяются на фризах *коринфского ордера*. Происхождение триглифов связано с торцами балок древнейших деревянных построек; их тектоническое назначение — репрезентировать опоры *карниза*.

Л. Т.

ТРИДЦАТЬ ТИРАНОВ, Тридцать. Экстраординарная коллегия, в 404–403 до н. э. обладавшая всей полнотой власти в Афинах. Установление режима Тридцати тиранов — результат поражения Афин в *Пелопоннесской войне*. В кон. 405 до н. э., в ходе осады Афин спартанскими войсками и флотом под командованием *Лисандра*, в городе резко усилились позиции олигархических, проспартанских группировок, требовавших немедленного заключения мира на любых условиях и восстановления «отеческого государственного устройства». Наиболее радикальные представители олигархов, объединенные в *гетерию*, создали комитет 5 *эфоров*, ставший главным проводником их влияния, и с помощью *Совета Пятисот*, в тот период олигархического по своему составу, добились устранения с политической арены лидеров демократической группировки — *Клеофонты* и др. Более умеренное крыло приверженцев олигархии возглавлялось *Фераменом*. По одному из условий мирного договора со Спартой (апрель 404 до н. э.) в Афины возвратились из изгнания виднейшие олигархи, в т. ч. *Критий*, что способствовало еще большему усилению проспартанских групп. В сентябре 404 до н. э. по настоянию Лисандра, обвинившего Афины в нарушении условий мира, и по инициативе Ферамена для реформы государства в «отеческом» духе была создана и облечена законодательными полномочиями коллегия Тридцати тиранов; 10 ее членов были назначены Фераменом, 10 — эфорами и 10 — избраны *эклесией*. Тридцать тиранов сосредоточили в своих руках также и исполнительную власть; новый состав Совета Пятисот и другие должностные лица были назначены ими. Тридцать тиранов опирались на присланный по их просьбе из Спарты гарнизон, а также на *всадников*.

Как во внешней, так и во внутренней политике Тридцать тиранов приняли проспартанскую ориентацию. Они признали гегемонию Спарты, демонстративно от-

казались от курса на морское могущество Афин. Их законодательная деятельность была направлена на ликвидацию демократических институтов, «упрощение» государственного устройства по спартанскому образцу (отмена реформы *Эфиальта*, а также ряда законов *Солона*, ограничение прав *гелиэи* в пользу Совета Пятисот, закон о запрещении преподавания ораторского искусства). Число лиц, пользовавшихся гражданскими правами, было сокращено до 3000, остальные афиняне разоружены, а впоследствии высланы из города. В начале своего правления Тридцать тиранов подвергли казни лиц, наиболее скомпрометировавших себя при предшествовавшем режиме. Тогда же были лишены гражданских прав и изгнаны лидеры умеренных демократов — *Фрасибул*, *Анит* и заочно *Алкивиад*; последний был затем убит по инициативе Тридцати тиранов. В дальнейшем усилилось крайнее олигархическое крыло коллегии (Критий и др.) и произошло резкое ужесточение неоправданных репрессий, в т. ч. против богатых *метеков*. Это вызвало критику со стороны умеренного крыла Тридцати тиранов, вследствие чего его вождь Ферамен был казнен. После успешного выступления демократической оппозиции под руководством Фрасибула Тридцать тиранов укрепили Элевсин (на западе Аттики) как потенциальное убежище в случае их отстранения от власти; жители Элевсина, а также *Саламина* (ок. 300 чел.) были казнены. Всего жертвами режима Тридцати тиранов стали более 1500 человек.

В мае 403 до н. э. войско Тридцати тиранов потерпело поражение от отряда Фрасибула, занявшего *Пирей*; Критий погиб. После этого Тридцать тиранов были низложены умеренными олигархами Афин и бежали в Элевсин. Всеобщая амнистия, объявленная после восстановления демократии в Афинах (ноябрь 403 до н. э.), не распространялась на членов коллегии Тридцати тиранов. В 401 до н. э. Тридцать тиранов пытались организовать нападение из Элевсина на Афины. Однако Элевсин был без боя воссоединен с афинским *полисом*; часть Тридцати тиранов была убита, другие, вероятно, бежали. Правление Тридцати тиранов, представлявшее собой корпоративную тиранию, воспринималось всей последующей античной традицией как одна из наиболее негативных страниц афинской истории; эпитет «тираны» стойко сопутствовал им начиная уже с IV в. до н. э. Из античных авторов подробные сведения об их деятельности дают *Ксенофонт*, *Лисий*, *Аристотель*, *Диодор*.

И. С.

ТРИЕРА, т р и р е м а. Наиболее распространенный тип греческого военного корабля. Триеры появились в *архаический период* греческой истории, вероятнее всего, в VI в. до н. э.; местом их изобретения античная традиция называет *Коринф* или *Самос*. Триера была парусно-весельным судном (на походе передвигалась под парусом, в бою — на веслах). Весла общим количеством 170 располагались тремя параллельными рядами на каждом борту. Кроме 170 гребцов, экипаж триеры включал ок. 20 матросов, обслуживавших такелаж, ок. 10 воинов (морских пехотинцев), капитана (*триерарха*), кормчего (штурмана-рулевого). Триеры отличались манев-

ренностью и быстротой (достигали скорости до 10 узлов). В течение *классического периода* они были безусловно преобладающим типом военного судна, но и впоследствии, после появления более крупных кораблей (тетрер, пентер и т. д.), не утратили своего значения.

И. С.

ТРИЕРАРХ. Капитан *триеры*. Как правило, триерархи были не специалистами-мореплавателями, а гражданами, исполняющими *триерархию*. Поэтому реальное управление кораблем находилось в руках кибернета — кормчего, т. е. штурмана-рулевого.

И. С.

ТРИЕРАРХИЯ. В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. *литургия*, заключающаяся в необходимости оснастить за свой счет предоставляемую государством *триеру* и содержать ее в течение года, служа на ней в качестве *триерарха*. Триерархия была самой дорогостоящей из литургий и возлагалась на наиболее состоятельных граждан. В 357 до н. э. к исполнению триерархии была применена система *симморий*.

И. С.

ТРИПТОЛЕМ. В древнегреческой мифологии старший сын элевсинского царя *Келея* и *Метаниры*. Первым стал сеять хлебные злаки. Так говорит афинская традиция о его происхождении. Однако существовала в древности и аргосская традиция, согласно которой Триптолем — сын Трохила, главного жреца из Аргоса, и одной из жительниц Элевсина, брат Евбулея. Наличие этих традиций свидетельствует о борьбе за первенство в деле приобщения к земледелию. Более распространена первая версия. Именно к Келею после долгих скитаний пришла *Деметра*, принявшая образ старухи, и поселилась в доме царя в качестве няньки его детей. Желая даровать младенцу бессмертие, богиня клала Триптолема в огонь (вариант: брата Триптолема — *Демофонта*). Застав однажды няньку за таким занятием, испуганные Келей и Метанира закричали и помешали богине. Тогда *Деметра* открыла им свое настоящее имя и обучила Триптолема земледелию. Богиня изготовила Триптолему колесницу, в которую запрягла крылатых драконов, и дала зерна пшеницы. Триптолем, поднявшись на колеснице в небо, засеял оттуда пшеницей всю землю. Кроме того, он объезжал на колеснице различные области, обучая людей искусству земледелия и раздавая им зерна. Триптолем был посвящен *Деметрой* в таинства, а после смерти стал судьей в подземном царстве вместе с *Миносом*, *Радамантом* и *Заком*. Изображался в виде мальчика или бородатого мужчины со скипетром или пучком колосьев и чашей в руках. Ученые считают, что миф о Триптолеме связан с началом оседлости и появлением земледелия в *Аттике*.

Е. С.

ТРИТОН. В древнегреческой мифологии второстепенное морское божество, сын Посейдона и nereиды *Амфитриты*, брат нимфы Роды. Обитает близ отца и матери в золотом доме в морской пучине. Боролся с Гераклом и Дионисом. Похитил скот у жителей Танагры (Беотия), за что те отрубили спящему Тритону голову. По другой версии, Тритон — божество одноименного озера в *Ливии*, на берегу которого родилась Афина. Во время плавания *аргонавтов* буря занесла их корабль в Ливию далеко от берега. Тритон помог им дотянуть корабль до моря. Атрибут Тритона — раковина, в которую он дует и, согласно воле Посейдона, либо волнует, либо успокаивает море. Изображался Тритон с дельфиньим хвостом, зелеными волосами, большим ртом. В поздних мифах упоминаются многочисленные тритоны, сопровождающие Посейдона вместе с *нереидами*.

Е. С.

ТРИТТИЯ. В Афинах название административно-территориальной единицы, подразделения *филы* (фила включала три триттии). В *архаический период* в составе 4 родовых фил афинского *полиса* находились 12 триттий, каждая из которых делилась на 4 *навкратии*. В ходе реформ *Клисфена* в кон. VI в. до н. э. вместо них было создано 30 триттий, разделенных на *демы*; из общего числа триттий 10 находились в городской и пригородной зоне, 10 — на побережье и 10 — во внутренней части *Аттики*. Триттии были включены в 10 новых территориальных фил, причем в каждую филу входили городская, прибрежная и внутренняя триттии. Топография отдельных триттий пока недостаточно ясна. Триттии получили названия в основном по их крупнейшим демам. Названия клисфеновских триттий и их распределение по филам в основном известны из данных *эпиграфики*. Триттия возглавлялась старостой (тригтиархом). Административная роль триттий была незначительной. Деление на триттии использовалось при дежурстве *пританов* в *Совете* Пятисот. Триттии участвовали в комплектовании флота, вероятно, унаследовав эту прерогативу от навкратий, имели некоторые финансовые функции. За пределами Афин триттии известны лишь в некоторых ионийских полисах (*Делос*).

И. С.

ТРИФИОДОР (V в. н. э.). *Греческий поэт-эпигон. Уроженец г. Панополь (Египет)*. До нас дошла небольшая эпическая поэма «Взятие Илиона», написанная *гекзаметром*. Это мифологическая поэма с оттенком морализаторства (идея возмездия за дурные дела). Она не отличается особыми художественными достоинствами. Трифиодор пользуется традиционным языком гомеровского эпоса с вкраплениями современной лексики.

Е. С.

ТРИФОН (кон. I в. до н. э. — I в. н. э.). Александрийский грамматик-аналогист. Жил в Риме. Автор лексикона. Занимался вопросами чистоты греческого языка и орфографии, греческими диалектами, писал о значении имен, об омонимах, анто-

нимах и синонимах. Считается исследователем Филоксена (уроженца *Александрии Египетской*, автора гипотезы о греко-италийской общности).

Е. С.

ТРОАДА. Древняя область в северо-западной части *Малой Азии*, в месте слияния пролива *Геллеспонт* с Эгейским морем. В географическом отношении представляла собой часть *Мисии*. Трояда была довольно плодородной холмистой равниной, орошаемой реками (крупнейшая из них — *Скамандр*). Крупнейшим центром области, давшим ей название, была *Троя*. Трояда уже в III тыс. до н. э. была одним из важнейших очагов догреческой *эгейской цивилизации*; после разрушения Трои в результате *Троянской войны* наступило временное запустение области. В период Великой греческой *колонизации* побережье Трояды было освоено греками, основавшими там ряд городов (*Ассос*, Неандрию, Дардан и др.). С этого времени Трояда стала одной из наиболее эллинизованных областей Малой Азии. Впоследствии Трояда во всем разделяла историческую судьбу Мисии. В настоящее время ее территория входит в состав Турции и богата древними памятниками, первое место среди которых занимают, бесспорно, руины Трои.

И. С.

ТРОИЛ. В древнегреческой мифологии младший сын троянского царя Приама (вариант: Аполлона) и его второй жены Гекабы. Убит Ахиллом. Существует несколько версий обстоятельств гибели Троила. По наиболее распространенной версии, Ахилл убил Троила, вышедшего в поле напоить коней. Это произошло в самом начале Троянской войны. По другой версии, троянцам было предсказано, что Троя будет неприступной, если Троил доживет до двадцатилетнего возраста. Но Троил погиб раньше от руки воспылавшего к нему во время сражения любовью Ахилла. Троил спрятался в храме Аполлона Фимбрейского, но Ахилл, видя нежелание юноши и не боясь святотатства, убил его в том самом месте, где вскоре погиб и сам. По третьей версии, Троил, жаждавший мести за смерть Мемнона, погиб в схватке с Ахиллом.

Е. С.

ТРОЯ, И л и о н. Древний город на холме Гиссарлык, расположенном в современной Турции в районе Дарданелл. Один из знаменитых памятников древнегреческих легенд, идентифицированный Г. *Шлиманом* в 1871. Шлиман, воспринимая текст «Илиады» Гомера буквально, начал искать Трою в северо-западной Анатолии, и специалисты поначалу подняли его на смех. Однако в конечном счете Шлиман оказался прав — он открыл культуру, существовавшую задолго до известной в то время древнегреческой. Его работа увенчалась находкой так называемого клада *Приама* — самой сенсационной и самой оспариваемой из всех известных находок. Исследования Трои проводились Шлиманом (1871–1890) и немецким археологом В. Дерпфельдом (1893–1894), который разработал хронологию памятника, выде-

лил 9 культурных слоев и связал с «Илиадой» слой Трои VI. Американский ученый К. Блеген, работавший здесь в 1932–1938, предложил считать гомеровской раннюю фазу Трои VII. Вопрос хронологии Трои остается открытым и поныне.

Троя была основана ок. 3000 до н. э. и представляла собой небольшую крепость площадью 0,5 га (Троя I). Троя II (2400–2200 до н. э.) была немного больше, но здесь обнаружены дворцы типа *мегарона* и сокровища из золотых предметов. Именно Трою II Шлиман считал гомеровской. После разрушения и разграбления Троя оставалась неукрепленной (слои III–V). Троя VI (1800–1300 до н. э.) пережила новый период своего расцвета, территория расширилась до 2,1 га, были выстроены укрепленные стены и ворота, появилась серая минийская керамика, найдены кости лошади, дома-мегароны заменены другими типами, появилась кремация — все это указывает на прибытие нового населения. После сильного землетрясения та же традиция продолжается и в Трое VII, **хотя и в более скромном виде. Этот слой разделен археологами на три подпериода, и слой VIIa свидетельствует о разграблении города, возможно, ахейцами в ходе Троянской войны (1240–1230 до н. э.).** Начало железного века ознаменовалось упадком (ок. 1100 до н. э.). После перерыва Троя вновь была заселена греками в 700 до н. э. (Троя VIII). Троя IX относится уже к эпохе *эллинизма* и римскому времени.

Е. С.

ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА (конец XIII или начало XII в. до н. э.). Описана Гомером в «Илиаде». Согласно легенде, причиной послужило похищение троянским царевичем *Парисом Елены*, жены царя Спарты *Менелая*. Греческие цари, которые, еще будучи женихами Елены, поклялись защищать честь того из них, кого она выберет себе в супруги, сплотились в мощное войско и отправились походом на Трою. Войско возглавил брат Менелая микенский царь *Агамемнон*. В походе приняли участие знаменитые греческие *герои: Диомед, Одиссей, Нестор, двое Аяксов, Ахилл* и др. Достигнув Трои, греки попытались вернуть Елену путем переговоров, но их посольство к Приаму потерпело неудачу, и после этого они начали осаду Трои, длившуюся десять лет. В Троянской войне, согласно Гомеру, принимали участие боги: Гера и Афина на стороне *ахейцев*, Афродита поддерживала троянцев. Некоторые события последнего года осады составляют содержание «Илиады». Грекам удалось захватить город только при помощи хитрости — Одиссей придумал построить деревянного коня, внутри которого спрятались отборные воины, а троянцы, поверив лживым словам лазутчика, внесли его в город. Троя была взята и разрушена, мужчины убиты, а женщины обращены в рабство. Более поздние сказания дополнили этот миф, вводя новых героев и события, иногда продолжая его.

Раскопки в местах, упомянутых Гомером (Троя, Микены и др.), дали огромный археологический материал, подтверждающий исторический факт столкновения ахейцев и троянцев.

Е. С.

ТРУД в древнегреческом обществе в целом не считался занятием, достойным свободного человека. В особенной степени это относилось к труду в *ремесле*, отношение к которому было довольно презрительным. Исключение делалось для *сельского хозяйства*, считавшегося наиболее почетным видом трудовой деятельности.

И. С.

ТУРЦИЯ имеет на своей территории исключительно большое количество достопримечательностей, связанных с греческой античностью. Это связано с тем, что ряд регионов Малой Азии всегда входил в состав интегральных частей древнегреческого мира. Сказанное прежде всего относится к западному побережью Малой Азии (области Иония и Эолида), где в античную эпоху существовало много крупных полисов, оставивших весьма заметный след в истории (Милет, Эфес, Смирна и др.). Греческие колонии располагались также на северном и южном берегах современной Турции. Внутренние районы Малой Азии тоже, начиная с эпохи эллинизма, стали регионами со значительным греческим населением, там были основаны полисы. На территории нынешней Турции находилось несколько эллинистических государств: Пергам, Вифиния, Понт, Каппадокия и др. Многие античные поселения на сегодняшний день исследованы археологами, там открыты замечательные памятники античной культуры.

И. С.

У

УКРАИНА имеет на своей территории значительное количество достопримечательностей, связанных с греческой античностью. Это связано с тем, что принадлежавшее ныне Украине *Северное Причерноморье* являлось одним из важнейших регионов древнегреческой *колонизации*, где возник и существовал целый ряд полисов. Почти все античные памятники Украины сконцентрированы в *Крыму*; важнейшим памятником за пределами Крыма являются раскопки *Ольвии* (в Николаевской обл.).

И. С.

УРАН. В древнегреческой мифологии бог Неба (собственно, его имя означает «небо»). Представитель древнейшего поколения богов, сын и супруг *Геи*, первый властитель мира. В браке Урана и Геи родились сторукие великаны (гекатонхейры), *циклопы* и, наконец, *титаны*, один из которых — *Крон* — оскотил Урана и перенял у него верховную власть.

И. С.

УРАНИЯ (греч. «небесная»). В древнегреческой мифологии одна из *муз*, покровительница астрономии.

И. С.

Ф

ФАЛАНГА. Строй древнегреческих тяжеловооруженных пехотинцев — *гоплитов*. Фаланга — изобретение *дорийцев*; она появилась на рубеже VIII–VII вв. до н. э., возможно, в *Аргосе*, но быстро распространилась по всему греческому миру и стала основным типом построения сухопутного войска. Греческая фаланга представляла собой сильно вытянутый по фронту прямоугольник глубиной в 7–8 рядов воинов; длина ее варьировала в зависимости от численности войска и могла достигать 1 км. Гоплиты становились в фалангу тесно сомкнувшись, плечом к плечу, прикрывались щитами, выставляли вперед копья и двигались на врага. Фаланге придавались отряды легковооруженных солдат, завязывавших битву; ее фланги во избежание окружения и удара противника в тыл защищались конницей. Основой боеспособности фаланги было совместное одновременное действие, предполагавшее строгую дисциплину и сплоченность; в силу этих качеств развитие и распространение фаланги внесло значительный вклад в формирование греческого *полиса*. Главными достоинствами фаланги были громадная сила натиска, возможность нанести быстрый, сокрушающий удар; к ее недостаткам относились слабая маневренность, уязвимость для фланговых и тыловых ударов, окружений, засад, трудность военных действий на пересеченной местности. Несмотря на свои слабые стороны, фаланга в течение долгого времени оставалась безусловно лучшим из известных в тогдашнем мире способов построения войск, нередко достигая успеха в сражениях со значительно превосходящими силами противника. Она блестяще выдержала проверку на прочность в *Греко-персидских войнах*, в частности, в битве при *Маратоне*. Иногда фалангу строили с теми или иными особенностями, применяясь к конкретным обстоятельствам (напр., укрепляли фланги за счет центра с целью взять противника «в клещи»). До IV в. до н. э. сильнейшей в Греции считалась спартанская фаланга. После военных реформ *Эпаминонда* ее успешной соперницей стала фиванская, в которой применялись нетрадиционные способы построения (напр., «косой клин» с резким увеличением глубины одного из флангов вместо общепринятого прямоугольника). В это время роль фаланги в войске несколько снизилась ввиду увеличения значения отрядов *пельтастов*, но тем не менее оставалась немаловажной. Новый импульс развитию фаланги придали военные реформы *Филиппа II* в *Македонии*. Македонская фаланга, вооруженная огромными копьями (сариссами), была значительно глубже греческой (до 24 рядов гоплитов) и при этом более маневренной за счет лучшей выучки воинов, больше-

го количества подразделений и младших командиров. В эпоху эллинизма фаланга македонского образца продолжала оставаться непобедимой, но впоследствии уступила пальму первенства римской легионной системе, что привело к покорению греческого мира Римом.

И. С.

ФАЛАРИД, Фаларис (ум. в 554 до н. э.). Тиран г. *Акрагант* на *Сицилии*, типичный представитель архаической («старшей») греческой *тирании*. Вошел в историю как олицетворение бесчеловечной жестокости. Был свергнут и убит в результате переворота. Позже Фалариду был приписан сборник писем, в действительности ему не принадлежащих.

И. С.

ФАЛЕР. Местечко (*дем*) на юго-западном побережье *Аттики*, в нескольких километрах от Афин. До нач. V в. до н. э. (до постройки *Пирея*) Фалер был главной военной и торговой гаванью афинского *полиса*.

И. С.

ФАЛЕС из *Милета* (кон. VII — 1-я пол. VI в. до н. э.). Первый греческий философ, относимый античной традицией к *семи мудрецам*; основатель *милетской школы* философии (см. также *Анаксимандр*; *Анаксимен*). Полагал материю одушевленной («все полно богов»), весь мир возникшим из воды, а Землю плоской и плавающей на воде. Согласно античным авторам, был основателем греческой астрономии и геометрии. Так, по преданию (достоверность которого, впрочем, сомнительна), предсказал солнечное затмение 28 мая 585 до н. э.; согласно *Проклу*, доказал четыре геометрические теоремы. Если последнее верно, то Фалесу принадлежит заслуга создания методологической (дедуктивно-логической) основы греческой математики. Сочинений после себя не оставил.

Л. Т.

ФАЛЕТ. Поэт. Родом из *Гортины* (о. Крит). Точно определить время жизни Фалета невозможно, известно, что он жил в Спарте после *Терпандра*. Среди заслуг Фалета называют следующие: 1) изменение сущности гимнопедий (танцев, исполнявшихся обнаженными юношами, в память о победе спартанцев над аргосцами при царе Феопомпе) и придание им мирного характера. Отныне гимнопедии перестали быть военными состязаниями и стали исполняться под музыку и пение. Песни Фалета исполнялись хором; 2) Фалет перенес в Спарту народные песни Крита, где такого рода песни (с музыкой и танцами) были распространены еще в глубокой древности. Также Фалет перенес в Спарту танцы в честь Аполлона (гипорхемы) и в честь Ареса (пирриха) и применительно к ним слагал песни. Для этого ему потребовалось ввести и новые стихотворные размеры, которые были в ходу на Крите, — кретик и его разновидность пеон.

Е. С.

ФАМИРИД, Фа м и р а, Та м и р и с. В древнегреческой мифологии фракийский певец; сын нимфы Аргиопы и музыканта Филаммона, один из отцов эпической поэзии наряду с *Орфеем*. Фамирин отличался красотой и искусством игры на кифаре. Он одержал ряд побед на *Пифийских играх*. Согласно одному из мифов, Фамирин дерзнул вызвать на соревнование самих муз, поставив условием, что в случае победы он станет возлюбленным каждой из них, а в случае поражения музы возьмут у него все, что пожелают. Победившие музы наказали Фамирада за дерзость, ослепив его и лишив голоса и умения играть на кифаре. По другой версии мифа, Фамирин положил начало однополю любви: он влюбился в красивого юношу *Гиакинфа*. По позднейшей легенде, Фамирин был низвергнут в Аид. *Софокл* написал трагедию о Фамирине, которая не дошла до наших дней, и сам играл в ней главную роль.

Е. С.

ФАНАГОРИЯ. Греческий полис в Северном Причерноморье, на восточном берегу пролива *Боспор Киммерийский*. Основана ок. 540 до н. э., в ходе Великой греческой колонизации, выходцами из *Теоса*. В V в. до н. э. вошла в состав *Боспорского царства* и впоследствии всегда оставалась главным центром его азиатской части. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек.

И. С.

ФАОН. Легендарный лесбосский герой, похожий своей красотой на Адониса, воспетый в стихотворениях *Сапфо*. Существует версия, распространившаяся с легкой руки комедиографа *Менандра*, что из-за неразделенной любви к Фаону Сапфо бросилась с Левкадской скалы. Однако эта версия не заслуживает доверия, так как известно, что Сапфо дожила до преклонных лет.

Е. С.

ФАРНАК (ум. в 47 до н. э.) — правитель *Боспорского царства* с 63 до н. э. Сын *Митридата VI Евпатора*; был назначен наместником Боспора, но, подняв мятеж против отца, добился самостоятельности и после гибели Митридата был утвержден римлянами в качестве боспорского царя, вассального по отношению к ним. В 47 до н. э. пытался отвоевать отцовские владения в *Понте*, но потерпел поражение от Юлиуса Цезаря и вскоре был убит в результате восстания.

И. С.

«ФАРНЕЗСКИЙ БЫК», «Б ы к Ф а р н е з е». Традиционное название одной из наиболее знаменитых дошедших до нас от античности статуй. Представляет собой большую (высота 3,70 м) многофигурную группу из мрамора, изображающую мифических фиванских героев Зета и *Амфиона*, которые, собираясь наказать *Дирку* за дурное обращение с их матерью, привязывают ее к рогам быка, прежде чем его отпустить. Найдена в 1546 в Риме в Термах Каракаллы. Первоначально

находилась в Палаццо Фарнезе в Риме, откуда ее название; в 1786 перемещена в Неаполь, с 1826 — в Национальном музее этого города. Является римской копией нач. III в. н. э. с греческого оригинала, созданного двумя представителями *родосской школы скульптуры*, скульпторами Аполлонием и Тавриском из Тралл, между сер. II и I в. до н. э. Многие части «Фарнезского быка» добавлены в ходе неоднократных реставраций.

Л. Т.

ФАРОС. Небольшой остров в Средиземном море у побережья *Египта*. При основании в 331 до н. э. *Александрии Египетской* был соединен дамбой с материком и стал одним из центральных районов города. Главной достопримечательностью Фароса был прославленный Фаросский маяк высотой ок. 110 м, построенный в начале III в. до н. э. архитектором Состратом и причислявшийся к *семи чудесам света*.

И. С.

ФАРОССКИЙ МАЯК. Главная достопримечательность древней *Александрии Египетской*, одно из *семи чудес света*; известен нам по изображениям на античных монетах и описаниям. Построен в 280 до н. э. архитектором Состратом Книдским у входа в александрийскую гавань, на высокой (14 м) скале на о. Фарос. Представлял собой башню высотой между 130 и 140 м, построенную «из белого камня» (Страбон, XVII, 791) и состоявшую из трех поставленных один на другой и постепенно сужающихся объемов, из которых нижний был в плане квадратным и суживающимся кверху, средний, вдвое меньший по высоте, — восьмиугольным, тогда как верхний и самый невысокий имел форму ажурной колоннады, внутри которой постоянно горел сигнальный огонь. Венчала всю постройку колоссальная (ок. 7 м) статуя над конусообразным покрытием. Разрушен в средние века многократными землетрясениями.

Л. Т.

ФАРСАЛ. Древнегреческий город на юге *Фессалии*, один из крупнейших центров области. В 48 до н. э. при Фарсале произошло решающее сражение римской гражданской войны между Юлием Цезарем и Помпеем.

И. С.

ФАСЕЛИДА. Греческий *полис* в южной части Малой Азии (в области *Ликия*), на побережье Средиземного моря. Основана в нач. VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. Линд на *Родосе*, возможно, с участием колонистов из *Аргоса*. В эпоху *эллинизма* была крупным центром пиратства, в связи с этим в 72 до н. э. захвачена и разрушена римлянами, после чего утратила свое значение. В настоящее время руины Фаселиды находятся на территории Турции (близ современного г. Анталья); сохранились остатки античных построек.

И. С.

ФАСИС. Греческий *полис* на восточном побережье *Понта Эвксинского*, в *Колхиде*. Основан в VI в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. Находился в устье р. Фасис (Риони), в районе нынешнего г. Потти, однако его точное местоположение пока не определено.

И. С.

ФАСОС. Самый северный из островов Эгейского моря, у южного побережья *Фракии*. Обилие полезных ископаемых (золото, серебро, мрамор) делало Фасос богатым и процветающим. На рубеже VIII–VII вв. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, остров был заселен выходцами с *Пароса*. В 492–478 до н. э. он находился под властью Персии, а затем стал одним из сильнейших членов *Делосского союза*, вначале привилегированным; в 463 до н. э., после неудачного восстания, подавленного *Кимоном*, Фасос утратил привилегии и начал вносить в союзную казну *форос* (самую большую сумму из всех членов *Афинской архэ*). В 340–196 до н. э. остров принадлежал *Македонии*. Уроженцем Фасоса был живописец *Полигнот*. Сохранились памятники античной архитектуры: храмы, *агора*, театр, оборонительные стены и др.

И. С.

ФАСЦИИ. Основное украшение *архитрава*, представляющее собой три или, реже, две широкие гладкие полосы, тянущиеся одна над другой вдоль его лицевой поверхности и слегка выступающие вперед; при этом, чем выше фасция, тем сильнее ее выступание. Три фации характерны для *ионического ордера* и часто встречаются в *коринфском ордере*. Но в последнем вместо трех фаций иногда бывают две. *Дорическому ордере* свойствен гладкий архитрав.

Л. Т.

ФЕАГЕН (2-я пол. VII в. до н. э.). Тиранин греческого г. *Мегары*, один из самых ранних представителей архаической («старшей») греческой *тирании*. Пришел к власти на волне социальной борьбы, использовав враждебное отношение мегарского *демоса* к правящей аристократии. О деятельности Феагена почти ничего неизвестно. Он соорудил в Мегарах водопровод, а также поддержал неудачную попытку своего зятя *Килона* захватить власть в Афинах.

И. С.

ФЕАГЕН РЕГИЙСКИЙ (кон. VI в. до н. э.). Писатель, уроженец г. Регий (Южная Италия). Первый грамматик, писавший о *Гомере*, объясняя сказания в аллегорической форме. Именно поэтому считается основателем аллегорического направления в толковании гомеровского эпоса.

Е. С.

ФЕАКИ. Мифический народ (описан в «Одиссее» Гомера), обитатели сказочного о. Схерия. Отличаются гостеприимством и мастерством кораблевождения. Считают своим долгом отправлять на родину попавших к ним в результате кора-

блекрушения мореходов. К феакам попал заброшенный на их остров бурей *Одиссей* после пребывания на о. Огигия у нимфы *Калитсо* и встретил радушный прием у царя феаков *Алкиноя* и его жены *Ареты*. Согласно преданию, феаки во главе с *Навсифоем*, сыном *Посейдона*, перебрались на *Схерию* из *Гиперии*, где их беспокоили циклопы. На новом месте они основали город и построили дворец. Феаки близки богам, и те являются к ним на пиры, не скрывая своего истинного облика. В изображении феаков в «Одиссее» соединилось несколько мотивов. Беззаботная, счастливая жизнь (соответствующая представлениям о золотом веке) и патриархальное рабство (черты которого видны в сцене, описывающей царевну *Навсикаю*, стирающую на море белье вместе со служанками, которых она воспринимает как своих подруг), элементы матриархата (почитание супруги царя *Алкиноя*, *Ареты*; она разрешает споры мужчин, к ней обращается *Одиссей* с просьбой о приюте). Вместе с тем видны и следы разложения первобытных отношений: роскошь знати, частная собственность.

Феакам оказывает покровительство сам *Посейдон* (царь — его внук), что сделало их искуснейшими мореходами. Их корабли достигают цели в море без помощи руля, не боясь ни бурь, ни туманов, и обладают необычайной скоростью. Приведенные Гомером имена феаков говорят о большом значении мореходства в жизни этого народа (*Акронея* — «находящийся впереди корабля», *Окиал* — «бегущий по морю», *Навгий* — «корабельщик» и др.). Феаки доставили *Одиссея* на родину на быстроходном корабле, чем разгневали *Посейдона*, преследовавшего много лет *Одиссея*. *Посейдон* отомстил корабельщикам, превратив их корабль на обратном пути в скалу.

Е. С.

ФЕБ. См. *Аполлон*.

ФЕБА. См. *Артемиды*.

ФЕДОН (рубеж V–IV вв. до н. э.). Древнегреческий философ, ученик *Сократа*. Уроженец *Элиды*. После казни *Сократа* основал т. н. элидо-эретрийскую школу (одну из сократических философских школ). Выведен в диалоге *Платона* «Федон» в качестве заглавного действующего лица.

И. С.

ФЕДР (кон. V в. до н. э.). Древнегреческий философ, последователь софиста *Гиппия*. Слушал также *Сократа*. Выведен в диалоге *Платона* «Федр» в качестве заглавного действующего лица.

И. С.

ФЕДР (ок. 15 до н. э. — ок. 50 н. э.). Виднейший римский баснописец. Родом из Македонии. Автор написанных латинскими стихами (ямбическими сенариями) переложений басен *Эзопа* в 15 книгах.

Е. С.

ФЕДРА. В древнегреческой мифологии дочь *Миноса*, критского царя, и *Пасифаи*, внучка *Гелиоса* и *Персеиды*, сестра *Ариадны*; вторая, после царицы *амазонок*, жена афинского царя *Тесея*, мать *Демофонта* и *Акаманта*. Влюбилась в своего пасынка *Ипполита*, сына царицы *амазонок*, но он отверг ее, поскольку был почитателем богини *Артемиды* и ненавидел всех женщин. Боясь быть разоблаченной перед *Тесеем*, *Федра* разорвала на себе одежды, выломала двери в свою спальню и обвинила *Ипполита* в попытке свершить насилие. *Тесей*, поверив жене, обратился с мольбой к *Посейдону*, призывая гибель на голову своего сына. Бог удовлетворил просьбу *Тесея*, и *Ипполит* погиб под копытами своих коней. После того как тайна ее страсти была раскрыта, *Федра* повесилась (вариант: причиной ее самоубийства была неразделенная любовь).

Е. С.

ФЕЙДОН, *Фидон* (VIII или VII в. до н. э.) — правитель *Аргоса*. Античные авторы называют его то царем, то тираном. В правление *Фейдона* *Аргос* достиг своего высшего расцвета, подчинил своей власти *Эпидавр*, *Эгину*, *Коринф* и стал сильнейшим государством Греции.

И. С.

ФЕМИДА. В древнегреческой мифологии титанида, дочь *Урана* и *Геи*; сестра *Тетиды*, *Реи*, *Мнемосины*, *Фебы*, *Дионы*, *Тейи*, а также шести *титанов*; вторая законная жена *Зевса* после *Метиды*. От брака с *Зевсом* родила дочерей *гор* — *Ириду* («мир»), *Эвномию* («благозаконие») и *Дике* («справедливость»), а также *мойр*. Считалась богиней правосудия, законного порядка и предсказаний. Изображалась с повязкой на глазах (символ беспристрастия), с рогом изобилия и весами. По одной из версий, первоначально давала предсказания в *Дельфах*, получив оракул от своей матери, затем отдала его *Фебе*, а та уже *Аполлону*, своему внуку. Предсказала богам, оспаривавшим право жениться на *Фетиде*, что рожденный от *Фетиды* сын будет сильнее своего отца (вариант: *Фемида* — мать *Прометей* и именно ему она сделала это предсказание, а он, в свою очередь, передал его *Зевсу*). Перестав быть супругой *Зевса*, *Фемида* вместе со своей дочерью *Дике* остается советницей при *Зевсе* и объявляет его волю людям. Жертвенник *Фемиды* находился в *Олимпии* вблизи алтарей *Геи* и *Зевса*.

Иносказательно *Фемида* — закон, правосудие; ее служители — судьи, юристы.

Е. С.

ФЕМИСТИЙ (317–388 н. э.). Древнегреческий оратор и писатель периода поздней античности. Уроженец Малой Азии (области *Пафлагония*); вел преподавание в риторических и философских школах *Константинополя*. Автор ряда сохранившихся речей.

И. С.

ФЕМИСТОГЕН СИРАКУЗСКИЙ. Псевдоним *Ксенофонта*, под которым он издал свое произведение «Анабасис».

Е. С.

ФЕМИСТОКЛ (525–459 до н. э.). Афинский политический деятель и полководец, активный участник *Греко-персидских войн*. Происходил из боковой ветви аристократического рода Ликомидов. Начав политическую деятельность в 490-х гг. до н. э., выступил в качестве лидера демократической группировки, враждебно настроенной по отношению к Персии и Спарте. В 493 до н. э. был *архонтом-эпонимом*; приступил к строительству новой афинской военной гавани в *Пирее*. В том же году по инициативе Фемистокла на афинской театральной сцене была поставлена антиперсидская трагедия *Фриниха* «Взятие Милета». В течение 480-х гг. до н. э. Фемистоклу, завоевавшему доверие афинского *демоса*, удалось добиться изгнания из Афин путем *остракизма* своих основных политических противников (в т. ч. *Аристида*) и стать на некоторое время единоличным лидером афинского *полиса*. В 482 до н. э., воспользовавшись открытием нового месторождения серебра в *Лаврийских рудниках*, выступил инициатором постройки Афинами крупнейшего в Греции военного флота (180 *триер*). В 480 до н. э., занимая должность *стратега*, руководил вооруженными силами Афин при отражении похода *Ксеркса* на Грецию. Командовал афинским контингентом в морском сражении при *Артемисии*. По настоянию и под руководством Фемистокла была осуществлена эвакуация населения из Афин, подвергшихся угрозе захвата, афинский флот и войско перебазировано на о. *Саламин*, досрочно возвращены на родину политики, изгнанные остракизмом. В сентябре 480 до н. э., приложив все усилия, добился генерального морского сражения в проливе между Аттикой и Саламином. *Саламинская битва*, в ходе которой фактическое командование объединенным греческим флотом находилось в руках Фемистокла, закончилось полным поражением персов и стало переломным пунктом Греко-персидских войн. В том же году Фемистокл предпринял экспедицию на ряд островов в Эгейском море, занимавших сторону Персии. В 479 до н. э. выступил инициатором форсированного восстановления афинских городских укреплений, разрушенных персами; тогда же был завершён строительством и окружен стенами порт в Пирее. Эти акции вызвали возрастание напряженности в отношениях между Афинами и Спартой и стали одним из поводов к выходу Спарты из участия в Греко-персидских войнах. Фемистокл проводил антиспартанскую политику также в *Дельфийской амфикионии*.

В течение 470-х гг. до н. э. влияние Фемистокла снизилось. Сложилась выступившая против него сильная аристократическая оппозиция во главе с *Кимоном*, опиравшаяся на *Ареопаг*, кроме того, к нему была крайне нерасположена Спарта. В 470 до н. э. Фемистокл подвергся остракизму, проводил годы изгнания в *Аргосе*. В 467 до н. э. по инициативе Спарты, обвинившей Фемистокла в преступных связях с осужденным за измену спартанским полководцем *Павсанием*, в Афинах

состоялся заочный суд над Фемистоклом; он был признан виновным в персидской измене, приговорен к смертной казни с конфискацией имущества и объявлен к розыску и поимке. Скрываясь от преследователей, Фемистокл бежал в *Эгир*, оттуда в *Ионию* и наконец прибыл ко двору персидского царя *Артаксеркса I*, где был милостиво принят и дал царю консультации по греческим делам. Получил в управление от персов греческие полисы в Малой Азии: *Магнесию-на-Меандре*, *Лампсак* и *Миунт*; правил этими городами в качестве вассального тирана. В 459 до н. э., в связи с афинской экспедицией в Египет, персы намеревались использовать Фемистокла в своей борьбе против греков; не желая воевать против своих прежних сограждан, Фемистокл покончил самоубийством. По сообщению некоторых античных авторов, он был тайно похоронен друзьями в *Аттике*.

Отношение к Фемистоклу последующей античной традиции двойственно. С одной стороны, его почитали как «спасителя Эллады» от порабощения персами, с другой — указывали на негативные черты его личности и деятельности: заискивание перед демосом (Фемистокл снижал репутацию одного из первых *демагогов*), полную политическую беспринципность и корыстолюбие. Объективно деятельность Фемистокла явилась одним из этапов на пути становления классической афинской *демократии*. В частности, демократизации государственного устройства способствовала его морская реформа: беднейшие слои гражданского коллектива, служившие в основном в качестве гребцов во флоте, стали играть значительно бóльшую, чем прежде, роль в политической жизни.

И. С.

ФЕНЕЛОН Франсуа (1651–1715). Французский писатель, автор романа на сюжет из древнегреческой истории «Приключения Телемака», сыгравшего важную роль в привлечении внимания просвещенной европейской публики к античности, в создании ее «классического» образа, сложившегося в рамках европейской цивилизации Нового времени.

И. С.

ФЕНИКС, Ф о й н и к. В древнегреческой мифологии священная птица, возрождающая себя своим семенем; имя ей дали ассирийцы. По виду и величине более всего похож на орла, имеет частично золотое, а отчасти красное оперение. Происхождение связывается древней традицией с Аравией, откуда Феникс прилетает в Египет, в г. Гелиополь, раз в 500 лет, когда умирает его отец. Питается слезой фимиама и соком амома. Когда Фениксу исполняется 500 лет (варианты: 1460, 7006, 12954), он садится на пальму вить себе гнездо, куда кладет различные благовония: корицу, киннамон, мирру и др., а затем сам ложится и умирает в этих благовониях. Из праха отца возрождается маленький Феникс, которому предназначено прожить столько же лет. Как только Феникс подрастет и окрепнет, он снимает гнездо с пальмы — свою колыбель и одновременно могилу отца — и относит его в Гелиополь в храм, где и погребают прах его отца. Существует и другой вариант:

молодой Феникс приготовляет из смирны большое яйцо, пробивает в нем дырку и кладет туда тело отца. Затем опять заклеивает его смирной и несет это яйцо с телом отца в Египет. В современном языке Феникс — символ возрождения, вечности («возродиться как Феникс из пепла»).

Е. С.

ФЕНИКС, Ф о й н и к. В древнегреческой мифологии имя нескольких персонажей. 1. Сын *Агенора* и *Телефассы*, брат *Кадма*, *Килика* и *Европы* (вариант: отец). Вместе с братьями был послан отцом на поиски похищенной Зевсом Европы. После долгих странствий поселился на земле, которую назвал Финикией, и основал там г. Сидон. 2. Участник *Троянской войны*; сын беотийского царя *Аминтора* и *Клеобулы*. Был ослеплен и проклят своим отцом по навету наложницы последнего *Фтии* (вариант: *Клитии*): будто бы Феникс ее обесчестил. Бежал в *Фессалию* к *Пелею*, который упросил кентавра *Хирона* вернуть ему зрение. Питая большую привязанность к *Ахиллу*, Феникс становится его наставником и позже получает от *Пелея* власть над долопами. Вместе с *Ахиллом* участвует в *Троянской войне*, пытается примирить *Ахилла* с *Агамемноном* и уговорить героя продолжить войну. После падения Трои вместе с сыном *Ахилла Неоптолемом* возвращается в свое царство, но по дороге с *Тенедоса* в страну *молоссов* умирает.

Е. С.

ФЕОГНИД (VI в. до н. э.). Поэт из *Мегар*. Принадлежал к земельной аристократии. Принимал активное участие в политической борьбе на стороне аристократической группировки, в ходе этой борьбы потерял свое имущество и вынужден был странствовать. Вернулся на родину, только когда там одержали верх аристократы. Эти политические события нашли свое отражение в поэзии *Феогнида*. Дошедший до нас сборник элегий состоит из двух частей: первая содержит наставлению юноше *Кирну*, любимцу поэта. Здесь *Феогнид* затрагивает различные стороны жизни, но преобладают политические мотивы. Поэт с чувством глубокой вражды описывает народных вождей, ненавистный ему демократический строй. Вторая же часть, озаглавленная «*Пайдика*», объединяет стихотворения эротического характера. Очевидно, что эта часть не принадлежит *Феогниду*. Элегии *Феогнида* пользовались в древности большой популярностью, о чем свидетельствуют многочисленные упоминания у последующих авторов.

Е. С.

ФЕОДОР (VI в. до н. э.). Древнегреческий скульптор и архитектор, один из крупнейших представителей искусства *архаического периода*. Уроженец *Самоса*; работал при дворе тирана *Поликрата*. По его проекту на *Самосе* был возведен грандиозный храм *Геры* (*Герайон Самосский*). По некоторым сведениям, открыл новый способ бронзового литья, позволявший получать тонкие листы бронзы.

И. С.

ФЕОДОР Киренский (рубеж IV–III вв. до н. э.). Древнегреческий философ, представитель киренской школы. Проповедовал гедонизм, выступил с жесткой критикой традиционной религии, вплоть до отрицания существования богов, за что снижал в античности репутацию вольнодумца и атеиста.

И. С.

ФЕОДОСИЯ. Греческий полис в Северном Причерноморье, на южном берегу Крыма. Основана во 2-й пол. VI в. до н. э., в ходе Великой греческой колонизации, выходцами из Милета и являлась одним из наиболее значительных центров региона. В 1-й пол. IV в. до н. э. была завоевана Боспорским царством и вошла в его состав, но сохранила свое значение и имела привилегированный статус среди боспорских городов. Археологическими раскопками открыты остатки античных построек.

И. С.

ФЕОКРИН. Имя, ставшее в Греции нарицательным для обозначения доносчика-сикофанта. Так называет Демосфен Эсхина в своей речи «О венке».

Е. С.

ФЕОКРИТ (ок. сер. III в. до н. э.). Поэт из Сиракуз, Юношей уехал на о. Кос, где примкнул к кружку поэтов, образовавшемуся вокруг Филита (Филета) Косского. Жил и в Александрии Египетской, там ему покровительствовал Птолемей II Филадельф. До нас дошел сборник стихотворений и эпиграмм Феокрита, однако часть в нем принадлежит Биону из Смирны и Мосху, продолжателям Феокрита (все трое являются величайшими буколическими поэтами Греции). Тридцать стихотворений, вошедших в историю литературы под общим названием «Идиллии», послужили основой для буколической пастушеской поэзии с ее идеализированными представлениями о крестьянской и пастушеской жизни. Первую группу стихотворений сборника составляют буколики. Во вторую входят три мима из городской жизни. Наиболее известный из них — «Сиракузянки, или Женщины на празднике Адониса». Третья группа представлена эпическими стихотворениями («Гилас», «Диоскуры» и др.). Также выделяются в отдельную группу любовные песни («Прялка»). Феокрит писал также хвалебные песни сиракузскому тирану Гиерону II и Птолемее II. **Тематика стихотворений Феокрита различна, разнообразна** и используемые им литературные приемы. Почти все идиллии написаны *гекзаметром*, преимущественно на дорийском диалекте.

Е. С.

ФЕОН (II в. до н. э.). Древнегреческий филолог. Работал в Александрии Египетской. Составил комментарии к произведениям Ксенофонта, Исократы, Демосфена.

И. С.

ФЕОПОМП (377 — ок. 320 до н. э.). Древнегреческий историк. Уроженец Хиоса; получил образование в Афинах, в школе Исократы. Труды Феопомпа «Гре-

ческая история» (охватывавшая события рубежа V–IV вв. до н. э.) и «История Филиппа» (история правления *Филиппа II* с обширными экскурсами в более ранние эпохи) сохранились лишь во фрагментах. Феопомп был одним из крупнейших представителей риторической историографии; его интересовали не столько скрупулезная точность в изложении событий и их научный анализ, сколько драматический эффект повествования и его морализаторские задачи.

И. С.

ФЕОРИКОН, теорикон (греч. «зрелищные деньги»). В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. специальный государственный финансовый фонд, созданный для раздачи беднейшим гражданам сумм, необходимых им для посещения театральных представлений. В IV в. до н. э. феорикон являлся важной частью финансовой системы Афин, а заведовавшие им казначеи (напр., *Евбул*) входили в число наиболее влиятельных должностных лиц.

И. С.

ФЕОРЫ. В Древней Греции название участников сакральных праздничных посольств (феорий), имевших некоторое сходство с христианскими паломничествами и являвшихся одним из наиболее своеобразных и важных элементов греческой религии. Истоки феорий восходят к глубокой древности; учреждение многих из них приписывалось мифическим героям, напр. *Тесею*. Существовало несколько видов феорий: посольства, делегировавшиеся греческими *полисами* для участия в празднествах общегреческого значения (*Олимпийские игры* и т. п.), регулярные посольства к наиболее почитаемым святыням, направлявшиеся отдельными полисами (ежегодные афинские священные посольства в *Дельфы* и на *Делос*), посольства с целью доставки на родину каких-либо сакральных предметов (священного огня из Дельфов или с Делоса, священного лавра из *Темпейской долины*, священного треножника из Дельфов и т. п.), посольства с целью запроса *оракулов*. Феоры назначались, как правило, из состоятельных граждан; в Афинах организация феорий входила в число *литургий*. Это было обусловлено значительными затратами, связанными с чрезвычайно пышным, торжественным характером феорий. Дни, в течение которых проходили наиболее важные феории, считались священными: так, в Афинах во время феории на Делос приостанавливалось приведение в исполнение смертных приговоров.

И. С.

ФЕОФРАСТ, Теофраст (ок. 370 — ок. 285 до н. э.). Философ и ученый. Родом из Эреса (на о. Лесбос). Один из крупнейших естествоиспытателей древности. Второй — после *Аристотеля* — схолярх (с 322 до н. э. и до конца жизни) *перипатетической школы*, которая достигла при нем своего расцвета; так, лекции самого Теофраста привлекали большое число слушателей. Особое внимание уделял изучению естественных наук — минералогии, ботаники, зоологии, физио-

логии и др.; применил и значительно развил в своих трудах классификационные методы Аристотеля, но отказался от аристотелевской телеологии. Из относительно немногих сохранившихся сочинений этого плодовитого автора выделяются два трактата о растениях, заложившие научные основы ботаники. Огромное значение имела работа Теофраста по изучению истории античного естествознания, создавшая источниковедческую основу для дальнейшего изучения взглядов *досократиков*. Подготовил появление логики стоиков (см. *Стоицизм*), разработав теорию гипотетического силлогизма. Большое влияние на литературу — и прежде всего комедиографию — античности (*Менандр* и др.) и Нового времени имело его сочинение «Нравственные характеры», содержащее описание 30 отклоняющихся от нормы поведенческих типов.

Л. Т.

ФЕРА (ныне Санторин). Остров в южной части Эгейского моря, самый южный из группы *Киклад*. Представляет собой незамкнутую лагуну вокруг кратера колоссального подводного вулкана, в античное время неоднократно извергавшегося. В 1-й пол. II тыс. до н. э. Фера была значительным центром *крито-микенской цивилизации*. Ок. 1450 до н. э. в результате извержения вулкана громадной разрушительной силы поселения на Фере погибли. Согласно наиболее вероятной гипотезе, эта грандиозная природная катастрофа сыграла главную роль в гибели цивилизации древнего Крита. На рубеже II–I тыс. до н. э. Фера была заселена *дорийцами* (по преданию, выходцами из Спарты) и в дальнейшем была независимым *полисом*. Фера приняла участие в Великой греческой *колонизации*: ок. 630 до н. э. выходцами из нее был основан г. *Кирена* в Северной Африке. Но в целом Фера оставалась периферийным и незначительным полисом. В эпоху *эллинизма* на Фере находилась военно-морская база египетских *Птолемеев*, откуда они осуществляли контроль над Эгейским морем. К настоящему времени в южной части острова греческой археологической экспедицией, основанной С. Маринатосом, раскопан город II тыс. до н. э., **погибший в результате извержения и погребенный под толстым слоем вулканического пепла**. Раскопаны улицы, дома (высотой до 3 этажей); на стенах открыта фресковая живопись великолепного качества и сохранности. Фрески с Феры, относящиеся к лучшим образцам крито-минойского искусства, делают остров одной из главных достопримечательностей Греции. Другие античные памятники Феры относятся в основном к эллинистическому времени.

И. С.

ФЕРАМЕН (ок. 455–404 до н. э.). Афинский политический деятель. Из знатной и богатой семьи; отец Ферамена Гагنون — один из видных соратников *Перикла*. Ферамен был учеником *софистов*, в частности, Продика. По некоторым сведениям, он был близок и к кружку *Сократа*; сократические идеи оказали влияние на его взгляды. После гибели *Никия* (413 до н. э.) Ферамен возглавил «умеренное» течение в афинской политической борьбе, выступал как сторонник умеренной *оли-*

гархии, основанной на имущественном цензе. Пользовался известностью оратора; его учеником в области ораторского искусства был *Исократ*. Ферамен — один из лидеров олигархического переворота 411 до н. э., в ходе которого был избран *стратегом*. В том же году, возглавив оппозицию против радикальных олигархов (*Антифонт* и др.), добился их низложения и установления умеренной олигархии. В этот период Ферамен — наиболее влиятельный политический деятель в Афинах; возглавил реформу государственного устройства в целях приближения его к «отеческому», т. е. умеренно-олигархическому. В 410–407 гг. до н. э. в качестве стратега являлся одним из командующих афинским флотом на последнем этапе *Пелопоннесской войны*; вел успешные военные действия на *Эбее*, о. *Парос*, в *Македонии*, а затем, соединившись с *Фрасибулом* и *Алкивиадом*, в районе *Геллеспонта* и *Боспора*. В 407 до н. э. с Алкивиадом возвратился в Афины. В период отсутствия Ферамена в Афинах была восстановлена демократия, что ослабило его политические позиции. В 406 до н. э. в качестве *триерарха* Ферамен участвовал в битве при *Аргинусах*; впоследствии выступил инициатором осуждения на казнь стратегов — победителей в битве. В 404 до н. э. направлен в Спарту в качестве полномочного посла для заключения мира. Затянул переговоры, в результате чего условия мира оказались капитуляционными для Афин. Инициатор установления диктатуры *Тридцати тиранов*; сам вошел в состав этой коллегии. Возглавлял умеренное крыло в правительстве; по-прежнему выступал как сторонник умеренной олигархии («отеческого государственного устройства»). Выступления Ферамена против ужесточения репрессивной политики Тридцати тиранов привели к его конфликту с лидером радикальных олигархов *Критием*. Результатом конфликта явилась казнь Ферамена, обвиненного в предательстве интересов олигархов.

Отношение к Ферамену последующей античной традиции крайне неоднозначно. Его личность, взгляды, деятельность удостаивались как резко отрицательной (*Лисий*), так и сдержанно-одобрительной (*Аристофан*, *Фукидид*, *Ксенофонт*) и даже прямо хвалебной (*Эфор*, *Аристотель*) характеристики.

И. С.

ФЕРЕКИД из Сироса (600 — ок. 530 до н. э.). Создатель оригинальной космологической системы, основанной на спекулятивном толковании традиционных мифов и изложенной им в одном из первых в греческой литературе прозаических сочинений — «Учение о богах» (другие названия: «Смещение богов» и «Семь недр»). Общее содержание этого сочинения, от которого до нас дошли лишь немногочисленные и неясные фрагменты, может быть частично и гипотетически реконструировано следующим образом. Основу мира составляет извечная божественная триада, члены которой олицетворяют три главных начала: Зас (вариант имени Зевса) — отрешенность и стабильность неба, Хтония — смутную и томящуюся подземную силу, Хронос — время как возможность перемен. Из семени Хроноса возникают три основные стихии мироздания: огонь, вода и воздух;

из них, в свою очередь, появляется «новый многочисленный род богов». С точки зрения прогресса естественнонаучного знания космогония Ферекида, сохранившая в себе природу мифа, хотя и созданная уже после того как сформировалась милетская натурфилософия (см. *Милетская школа*), не идет с последней ни в какое сравнение. Однако по меньшей мере в одном отношении данное учение оказалось новаторским: оно предвосхитило иносказательно-спекулятивное толкование мифов, характерное для последующего развития греческой мысли (напр., у *Платона*, в *стоицизме* и *неоплатонизме*). Ферекид был также автором «Историй», содержавших простодушный пересказ мифов и сказаний.

Л. Т.

ФЕРЕКИД ЛЕРОССКИЙ (середина V в. до н. э.). Древнегреческий историк-логограф, один из первых представителей античной историографии. Уроженец о. *Лерос*; жил и работал в Афинах. Написал исторический труд по истории Афин и *Аттики*, дошедший лишь во фрагментах. Проявлял большой интерес к мифам и генеалогиям.

И. С.

ФЕРЕКРАТ (сер. V в. до н. э.). Комедиограф; подражатель *Кратета*. Первоначально был актером, а затем стал писать комедии на общие темы. Сохранилось 33 стиха из его комедии «Рудокопы», приведенные *Афинеем*. В основу сюжета положено фантастическое путешествие живого человека в царство мертвых.

Е. С.

ФЕРМОДОНТ (ныне Терме). Река в северной части Малой Азии, впадавшая в *Понт Эвксинский*. В греческой мифологии местность в устье Фермодонта (Фемискира) считалась местом обитания *амазонок*.

И. С.

ФЕРМОПИЛЫ (греч. «Горячие ворота»). Ущелье на западе Греции, между отрогом горы Эта и Малийским заливом Эгейского моря, получившее название от горячих источников. Фермопилы были единственным относительно удобным проходом из Северной в Среднюю Грецию и, следовательно, важнейшим стратегическим пунктом. В 480 до н. э., в ходе *Греко-персидских войн*, союзное греческое войско во главе со спартанским царем *Леонидом* (7000 человек, в т. ч. 300 *спартиатов*) в течение нескольких дней доблестно сдерживало персидские полчища Ксеркса и потерпело поражение лишь в результате измены.

И. С.

ФЕРЫ. Древнегреческий город в южной части *Фессалии*, один из наиболее значительных центров области. Особенного расцвета Феры достигли в 1-й пол. IV в. до н. э. Тираны города — Ясон, правивший в 378–370 до н. э., и его преемник *Александр Ферский* — поставили под свой контроль практически всю Фессалию и претендовали на гегемонию в Греции. Впоследствии Феры утратили значение.

Археологическими раскопками открыты остатки античных построек (храма Зевса и др.).

И. С.

ФЕСМОФЕТЫ (греч. «законодатели»). Афинские должностные лица. 6 избывавшихся на 1 год фесмофетов были членами коллегии 9 *архонтов* и ведали в основном судопроизводством. Аналогичная роль сохранилась за ними и после реформ *Клисфена*: фесмофеты председательствовали на большинстве судебных процессов.

И. С.

ФЕСМОФОРИИ. Афинский праздник в честь богини Деметры, проходивший в октябре и продолжавшийся несколько дней. Фесмофории были чисто женским праздником; мужчинам запрещалось принимать участие в его ритуалах и даже присутствовать на нем.

И. С.

ФЕСПИД (VI в. до н. э.). Поэт. Уроженец Аттики. Древние приписывали Феспиду создание жанра *трагедии*. Существует версия, согласно которой первоначально произведения Феспида исполнялись стоящими на телеге актерами. Феспид считается автором 4 трагедий, сохранившееся название одной из них — «Пенфей» — говорит, что трагедия относится к тематике, связанной с культом Диониса.

Е. С.

ФЕСПИИ. Греческий *полис* в *Беотии*, крупный центр культа *Эрота*. Сохранились остатки античных построек.

И. С.

ФЕССАЛИЙСКИЙ НЕОЛИТ: ИСКУССТВО. Наряду с искусством критского неолита (см. *Минойско-микенское искусство*) — один из важнейших моментов предыстории *эгейского искусства*, а через него и греческого искусства. Развивалось в VI — нач. III тыс. до н. э. на территории Фессалии (северо-восток Греции), в среде ранних земледельцев-общинников, пользовавшихся полированными каменными орудиями; отразило в себе мировоззренческие и эстетические установки своих создателей. Для Греции неолит — самая древняя археологическая культура. В рамках фессалийского неолита, ближе к его завершению формируется развитая археологическая культура Сескло, от которой дошли остатки круглых в плане домов и домов типа *мегарона*, этой зачаточной структуры, которой предстояло много позднее развиться в классический тип греческого храма. В инвентарь культуры Сескло входила также разнообразная по формам и декору керамика: сосуды, сделанные от руки, но обожженные, полированные либо окрашенные, декорированные геометрическими узорами. Те же особенности характерны и для следующей за Сескло культуры Димини, относящейся уже к субнеолиту, т. е. пере-

ходу от неолита к эпохе бронзы. Новое в ней — это наличие укрепленных концентрическими стенами поселений, а также развитие геометрического декора сосудов в сторону форм *меандра* и спиралей. Общим для обеих культур является наличие в целом характерных для неолита керамических фигурок, представляющих женщин с подчеркнутыми грудью и животом, слабо проработанными чертами лица и атрофированными стопами, иногда держащих ребенка, — свидетельство важной роли земледельческого культа производительных сил природы, воплощенных в Богине-матери.

Л. Т.

ФЕССАЛИЯ. Область на востоке *Северной Греции*. По природным условиям — обширная плодородная долина, окруженная горными хребтами (Олимп, Пелион, Осса, Эта, Пинд); по ней протекает р. Пеней, образующая *Темпейскую долину*. Крупнейшими городами Фессалии были *Ларисса*, *Феры*, *Фарсал*, Краннон и др. Во II тыс. до н. э. на территории Фессалии существовали очаги *микенской цивилизации* (*Иолк*). В дальнейшем область была отсталой по темпам экономического и политического развития. *Полис* в его классической форме не сложился; власть находилась в руках знатных родов (*Алевады* и др.), избравших из своей среды высшее должностное лицо — *тага*; в сельском хозяйстве важное место занимал труд *пенестов*. В IV в. до н. э. важную роль в истории Фессалии играла *тирания* (*Ясон* и *Александр Ферский*). В 352–197 до н. э. Фессалия находилась под властью *Македонии*, со 146 до н. э. — под римским владычеством. Достопримечательностями Фессалии являются остатки микенских дворцов в Иолке, античных построек в Ферах, Лариссе, *Деметриаде* и др.

И. С.

ФЕССАЛОНИКИ, *Фессалоника* (ныне Салоники). Древнегреческий город в *Македонии*, расположенный на берегу Фермейского залива Эгейского моря, близ впадения в него р. Аксий (Вардар). Был основан в 316 до н. э. *Кассандром* (на месте ранее существовавшего незначительного городка Ферма) и назван в честь его жены Фессалоники, сестры *Александра III Великого*. Обладая сильной системой оборонительных сооружений и прекрасной гаванью, Фессалоники быстро стали одним из крупнейших городов эллинистической Македонии. В 146 до н. э., после превращения Македонии в римскую провинцию, Фессалоники стали ее центром и резиденцией наместника. До конца античной эпохи и позже они оставались крупным торговым городом. В I в. н. э. в *Фессалониках* возникла одна из первых христианских общин, основанная апостолом Павлом. В конце античности город подергался набегам варварских племен, особенно готы. Сохранившиеся античные памятники Фессалоник относятся к эпохе поздней Римской империи (триумфальная арка и остатки дворца императора Галерия, ипподром, раннехристианские церкви); кроме того, город очень богат средневековыми византийскими постройками.

И. С.

ФЕСТ. Древний город в южной части о. *Крит*. Во II тыс. до н. э. был вторым по значению после Кносса центром *крито-микенской цивилизации*, памятником которой является открытый археологическими раскопками дворец — монументальное здание, впервые построенное в XX в. до н. э., сильно перестроенное в XVII в. до н. э. и разрушенное в XV в. до н. э. Центром Фестского дворца, как и Кносского, является прямоугольный двор, вокруг которого хаотично группируются помещения различного назначения (жилые покои, святилища, склады и т. п.). При раскопках в Фесте был найден *Фестский диск*.

И. С.

ФЕСТСКИЙ ДИСК. Один из наиболее загадочных памятников письменности и культуры древнейшего Средиземноморья. Найден в 1908 при археологических раскопках дворца в г. *Фест* в южной части Крита. Представляет собой небольшой (диаметр ок. 16 см) сформованный от руки глиняный диск, с обеих сторон которого по спирали сделаны оттиснутые с помощью миниатюрных штампов надписи знаками неизвестной ранее письменности. Диск датируется временем ок. 1600 до н. э. и принадлежит, таким образом, *крито-микенской цивилизации*. В науке высказывались многочисленные гипотезы относительно содержания надписей, характера и языка использованной письменности. Окончательно дешифрованным Фестский диск нельзя считать и по сей день. Однако можно уверенно утверждать, что письменность диска является слоговой (на диске 45 разных знаков, всего их в этой системе письма должно было быть 60–70) и передает язык догреческого населения Крита (т. н. минойский); она употреблялась параллельно с *линейным письмом А*. Содержание надписи, согласно наиболее вероятной гипотезе, представляет собой перечень правителей критских городов во главе с царем Кносса, посвятивших этот диск божеству по поводу какой-то совместной акции.

И. С.

ФЕТИДА. В древнегреческой мифологии nereида, дочь *Нерея* и *Дориды* (вариант: *Эндеиды*), жена *Пелея*, мать *Ахилла*. *Посейдон* и *Зевс* добивались ее руки, но *Фемида* предсказала, что у *Фетиды* родится сын, который превзойдет могуществом отца. Боясь потерять свою власть, боги решили выдать *Фетиду* замуж за смертного *Пелея*. (Вариант: *Фетида* воспитывалась *Герой* и поэтому отвергла ухаживания *Зевса*; *Гера* же из благодарности решила найти достойного мужа из смертных для *Фетиды*, и выбор ее пал на *Пелея*.) Зная, что бессмертная *Фетида* не согласится на брак со смертным, мудрый *Хирон* подучил *Пелея*, как овладеть *Фетидой*. *Пелей* спрятался в той самой пещере, где любила отдыхать nereида. Там он ее и подстерег. *Фетида* стала превращаться то во льва, то в огонь, то в воду, то в змею, то в каракатицу. Но предупрежденный *Пелей* не отпускал ее. Видя, что все напрасно, *Фетида* сдалась. Свадьба состоялась на горе *Пелион*, у пещеры кентавра *Хирона*. Были приглашены все *олимпийские боги*, кроме *Эри-*

ды, которая в отместку решила рассорить богов и подкинула яблоко с надписью «Прекраснейшей» под ноги мирно беседовавшим богиням. Из-за яблока и разгорелся спор между Герой, Афиной и Афродитой, приведший впоследствии к Троянской войне. Фетида родила от Пелея сына (вариант: 7 сыновей), которого хотела сделать бессмертным и тайно от мужа клала младенца на огонь, чтобы выжечь в нем все смертное, что было от отца, и обтирала амвросией. (Вариант: первые шесть сыновей сгорели в огне. Также существует миф о том, что Фетида держала своих детей в водах Стикса, где они все, кроме одного, захлебнулись.) Но однажды Пелей застиг Фетиду за этим занятием и, видя, как его сын Ахилл корчится на огне, закричал. Не сумев завершить свое дело до конца, возмущенная Фетида покинула и сына, и мужа, вернувшись к отцу и nereидам. Пелей же отдал сына на воспитание Хирону. Ахилл стал неуязвим, кроме пяты, так как Фетида держала младенца за лодыжку, опуская в огонь. Удалившись к отцу, Фетида проявляла заботу о сыне. Зная наперед его участь, она скрыла Ахилла на о. Скирос, одев его в женскую одежду. Но и тогда, когда участие Ахилла в войне стало неизбежным, продолжала помогать сыну, предупреждая его об опасностях. Культ Фетиды был распространен в Спарте, *Фарсале* и Мессении.

Е. С.

ФЕТЫ (греч. «работники»). Название низшего из 4 имущественных разрядов, введенных в 594 до н. э. в Афинах *Солоном*. В число фетов входили граждане с годовым доходом менее 200 мер (медимнов по 52 л или метретов по 39 л) натурального продукта — зерна, вина, масла. Разряд фетов включал беднейших крестьян и ремесленников, наемных работников, лиц неопределенных занятий; в войске феты служили в качестве легковооруженных, позже также гребцами во флоте. Изначально феты имели право участия лишь в работе *эклесии* и *гелиэи*, но в V в. до н. э., в связи с развитием *демократии* и увеличением роли флота, их значение также возросло; они получили фактическое право избираться на государственные должности.

И. С.

ФИАЛА. Один из типов древнегреческой керамической посуды; круглая чаша, использовавшаяся обычно в культовых целях (для возлияний богам). Фиалы изготавливались не только из глины, но и из металла.

И. С.

ФИАС. В Древней Греции название культовых союзов частных лиц (вначале объединенных вокруг культа Диониса, а позже — и других богов). Фиасы были важным элементом религиозной жизни *полисов*. Они проводили торжественные шествия, а также устраивали в складчину совместные пиршества, оказывали содействие при погребении своих умерших членов.

И. С.

«**ФИВАИДА**». Одна из *киклических поэм*, продолжение «*Эдиподии*». В «Фиваиде» описывается борьба сыновей *Эдипа* — Этеокла, захватившего власть в Фивах, и изгнанного им из Фив Полиника. Также рассказывается о неудачном походе *Семерых против Фив*.

Е. С.

ФИВАНСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ. Живописная традиция, сложившаяся и существовавшая в *Фивах* в IV в. до н. э. Ее расцвет пришелся на время политического возвышения Фив, вызванного приходом к власти там *демократии*. От современной ей *сикионской школы живописи* отличалась выраженным стремлением к гражданскому пафосу, экспрессии образов и драматизму. Кроме того, ей были чужды столь характерные для сикионцев сосредоточенность на профессиональной проблематике и научно-экспериментальный подход к живописи. Главные представители: *Аристид Старший* и Андрокид, который по заказу сограждан-фиванцев написал картину, представляющую конное сражение с участием фиванского войска (П л у т а р х. Пелопид, 25, 7). Традицию школы в Афинах продолжал *Евфранор*.

Л. Т.

ФИВЫ. Греческий *полис* в восточной части *Средней Греции*, крупнейший центр области *Беотия*. Был расположен на плодородной равнине, богатой речками и ручьями (крупнейшая река — Исмен), вдалеке от морских побережий, вокруг холма Кадмея, служившего городским *акрополем*. Фивы возникли во II тыс. до н. э. (легендарным основателем города античная традиция называет финикийца *Кадма*) и были одним из крупных центров *микенской цивилизации*. Отражением этого является один из крупнейших циклов греческих мифов, связанных именно с Фивами (наиболее известен миф об *Эдипе*). После упадка в нач. I тыс. до н. э. Фивы вновь стали значительным городом и начали борьбу за подчинение всей Беотии своей гегемонии, завершившуюся созданием в VI в. до н. э. *Беотийского союза* во главе с Фивами. При этом Фивы оставались довольно слабо развитым в экономическом отношении аграрным полисом; их государственным устройством была *олигархия*. Город долгое время не знал внутренних конфликтов, не пережил *тирании*, не участвовал в Великой греческой *колонизации*. В период *Греко-персидских войн* Фивы приняли сторону персов и во время похода *Ксеркса* на Грецию в 480–479 до н. э. были одной из его главных баз. Впоследствии Фивы вступили в союзные отношения со Спартой и активно участвовали в *Пелопоннесской войне* на стороне *Пелопоннесского союза*. В нач. IV в. до н. э., разорвав союз со Спартой, выступили в *Коринфской войне* в числе ее противников. После *Анталкидова мира* 387 до н. э. Фивы вынуждены были признать спартанскую гегемонию; Беотийский союз был распущен, на Кадмее с 382 до н. э. размещен спартанский гарнизон. Однако в 379 до н. э. в городе произошел демократический переворот, в ходе которого к власти пришла группировка во главе с *Эпаминондом* и *Пелопидом*. Под их руководством Фивы на некоторое время стали сильнейшим полисом Греции. Спартан-

ский гарнизон был изгнан, Беотийский союз восстановлен; Фивы впервые в своей истории построили довольно сильный флот. Сокрушительный разгром фиванцами спартанского войска при *Левктрах* в 371 до н. э. стал началом гегемонии Фив в Греции. Фиванская армия неоднократно совершала походы в *Пелопоннес*, что привело к распаду Пелопоннесского союза, отторжению от спартанского полиса Мессении, серьезной угрозе для самой Спарты. Фивы вели активную политику и на северном направлении, диктуя свою волю *Фессалии* и *Македонии*; в Эгейском море на равных соперничали с Афинами. После битвы при *Мантинее* (362 до н. э.) и гибели Эпаминонда стало ясно, что Фивы, истощив свои силы, не могут быть единоличным гегемоном; однако они продолжали оставаться одной из главных сил в Греции. В период борьбы за гегемонию македонского царя *Филиппа II* Фивы вначале занимали нерешительную позицию; в 338 до н. э. они в союзе с Афинами выступили против Филиппа, но потерпели поражение в *Херонейской битве*. В 335 до н. э. город поднял восстание против македонского владычества, но был взят *Александром III Великим*, почти полностью разрушен и ликвидирован как полис. В 316 до н. э. он был восстановлен *Кассандром*, но никогда уже не достигал прежнего значения и к началу н. э. пришел в упадок.

«Семивратные» Фивы (так они названы у Гомера) в течение долгого времени оставались одним из самых крупных, сильных и прославленных греческих городов, особенно в политическом и военном отношениях. Значительно меньше их вклад в культурное развитие Греции. Пожалуй, единственным видным деятелем культуры, вышедшим из Фив, был поэт *Пиндар*. Главной архитектурной достопримечательностью Фив являются раскопанные археологами остатки дворца микенского времени.

И. С.

ФИДИЙ (ок. 490 — после 432 до н. э.). Скульптор. Один из главных представителей высокой классики. Родом из Афин; учился у афинского бронзовщика Гегия и аргосского скульптора *Гагелада*. Большую часть своих работ создал в Афинах. Возникнув еще при жизни, слава Фидия неуклонно росла, пока не достигла своего апогея в римскую эпоху, когда афинский скульптор стал восприниматься как творец, вдохновляемый свыше и превзошедший всех других в умении зримо воплощать образ божества (Цицерон, Квинтилиан, Дион Христором и др.). Согласно Павсанию, самым ранним его произведением была *хрисозлефантинная* статуя Афины для Пеллен в Ахайе. Следующей его работой стала (после 479 до н. э.) большая акролитическая статуя Афины для г. Платеи; затем (после 470 до н. э.) памятник в Дельфах в честь марафонской победы, представлявший собой группу из 13 бронзовых фигур, размещенную на ступенчатом пьедестале, с фигурой *Мильтиада* в центре (сохранились остатки пьедестала). Далее возникает целый ряд важных работ для *Афинского акрополя*, созданных либо самим Фидием, либо под его руководством. Из них, вероятно, самой ранней (ок. 465–455 до н. э.) была

т. н. Афина Промахос — колоссальная (ок. 7 м) бронзовая статуя богини в шлеме и с копьем, стоявшая между *Пропилеями* и *Парфеноном*; ее силуэт господствовал над панорамой Парфенона, будучи виден уже с подплывающих к *Аттике* кораблей. Примерно в это же время скульптор создал — также для Акрополя — статую Аполлона Парнопия, отражение которой усматривают в типе т. н. Кассельского Аполлона, представленном большой группой сохранившихся римских копий и сохраняющем в себе следы влияния строгого стиля (симметричную постановку торса). Ок. 450 до н. э. по заказу афинских колонистов на *Лемносе* Фидием создана статуя Афины Лемнии, тоже поставленная на Акрополе и прославившаяся в древности за свою красоту. Сохранились две фрагментированные римские копии с нее (тело — в дрезденском Альбертинуме, голова — в Болонском музее), позволившие реконструировать ее облик: спокойно стоящую фигуру богини, опирающейся левой рукой на копье и повернувшей голову направо, в сторону снятого с головы шлема, который она держит в правой руке. К числу акропольских работ Фидия относится и колоссальная (ок. 12 м) хрисозлефантинная статуя Афины Парфенос («девы») для Парфенона, представлявшая богиню в шлеме и с копьем, со щитом у ног и змеей (Эрихтонием?) у копья, с крылатой Никой на правой ладони. Щит с обеих сторон был декорирован батальными сценами: рельефной «Амазономахией» снаружи и живописной «Гигантомахией» изнутри. Сохранился ряд воспроизведений статуи, самым точным из которых принято считать «Афину Варвакион» (римская копия; Афины, Национальный музей); копией щита является т. н. щит Странгфорда (Лондон, Британский музей). Из всех произведений Фидия «Афину Парфенос» в древности превосходила славой лишь статуя Зевса Олимпийского, которую относили к *семи чудесам света*. Это тоже была колоссальная (ок. 13 м) и тоже хрисозлефантинная статуя, созданная для храма Зевса в Олимпии (*Элида*) либо до 447 до н. э., либо после 438 до н. э. (вопрос о дате считается открытым); она представляет Зевса сидящим на троне, с Никой в правой руке и скипетром в левой. Считалось, что нигде так убедительно, как здесь, не удавалось передать спокойное величие божества и сам его образ. Но как именно выглядела статуя, сейчас представить невозможно, т. к. дошедшие воспроизведения (прежде всего это элидские монеты римского времени) слишком неясны.

В источниках упоминается еще одна статуя Фидия, «Раненая амазонка», созданная для храма Артемиды в *Эфесе*. Исследователи отождествляют ее с оригиналом ряда римских копий, относимых к типу «Амазонка Маттеи»; как видно из них, фигура воительницы была представлена Фидием раненной в левую ногу и опершейся обеими руками на копье, чтобы сохранить равновесие. Таким образом, Фидий проявил озабоченность эффектом стабильности даже там, где сюжетный мотив мог бы вполне оправдать его отсутствие. Но последовательное соблюдение принципов классического стиля отличало, видимо, все статуарное творчество Фидия, что и обеспечило его наследию решающее влияние на дальнейшую судьбу ан-

тичной скульптуры. Иное дело рельефы, и особенно многофигурные композиции фронтонов Парфенона, к созданию которых Фидий причастен если не как автор, то, по крайней мере, как руководитель. В них сами сюжеты требовали большей динамики и живописности, и эти свойства нашли там свое выражение (см. *Парфенон*).

В 440-х и 430-х гг. до н. э. Фидий руководил всеми работами по восстановлению Акрополя, проводившимися по инициативе *Перикла*, к кругу которого скульптор принадлежал. Обвиненный в 432 до н. э. врагами Перикла — с целью косвенной дискредитации последнего — в растрате казенных средств, Фидий, по одним сведениям, умер в тюрьме, по другим — бежал в Элиду, где и создал своего «Зевса Олимпийского».

Л. Т.

ФИДИЙ (1-я пол. III в. до н. э.). Древнегреческий ученый-астроном. Работал в *Сиракузах*. Сыном Фидия был *Архимед*.

И. С.

ФИЕСТ. В древнегреческой мифологии сын Пелопа, царя г. Писы в Элиде, и Гипподамии, брат-близнец *Атрея*. Жителям Микен было дано предсказание оракула, что они должны избрать себе в цари потомка Пелопа, и они послали за братьями Атреем и Фиестом. Согласно древнему преданию, символом власти считался златорунный барашек, владелец которого признавался законным правителем Микен. Прибывшие в Микены Фиест и Атрей заспорили о власти, и между ними началась борьба, объяснявшаяся проклятием, тяготевшим над потомками Пелопа за убийство Миртила, сына Гермеса. Атрей выдвинул свои притязания по праву первородства и на основании того, что у него в стаде имеется златорунный барашек. Фиест же соблазнил жену Атрея *Аэропу*, которая выкрала из стада мужа барашка и отдала его Фиесту. Так Фиест был провозглашен царем. Но боги благоволили к Атрею и указали ему средство, как вернуть себе законную власть. Атрей по велению Зевса спросил Фиеста, отречется ли он от власти, если солнце пойдет вспять. Фиест согласился на такое условие. Боги изменили направление движения солнца, и Атрей вернулся на микенский трон. Фиест же был изгнан из города. Позже Атрей пригласил Фиеста якобы для примирения. Когда же тот прибыл в Микены, Атрей убил сыновей брата — *Аглая*, *Орхомена*, *Каллилеонта*, *Плисфена* и *Тантала* — и приготовил из их мяса угощение для Фиеста. Когда злодеяние открылось, Фиест проклял род Атрея, удалившись из Микен. Горя мщением, он спросил Дельфийский оракул, который предсказал, что отомстить может только сын Фиеста, рожденный от его дочери. Фиест отправился в Сикион, где его дочь *Пелопия* была жрицей, и овладел ею, не будучи узанным. *Пелопия* успела лишь вытащить из ножен меч Фиеста. Обнаружив пропажу, Фиест бежал в *Лидию*. Атрей же, казнив *Аэропу* за прелюбодеяние и предательство, решил жениться вновь и посватался к *Пелопии*, считая ее дочерью *Феспрота*, царя Сикиона. У *Пелопии* родился сын, зачатый

ею от Фиеста и названный *Эгисфом*. Подросший Эгисф по приказу Фиеста убил Атрея, и власть в Микенах перешла в руки Фиеста. Позже Фиест был изгнан, и власть была передана *Агамемнону*, сыну Атрея. Могила Фиеста, согласно мифу, находится у дороги из Микен в *Аргос*, недалеко от святилища Персея.

Е. С.

ФИЛА (греч. «племя»). Название крупнейших подразделений гражданского коллектива в греческих *полисах*. Система фил восходила к древнейшим временам и имела родоплеменную природу. Граждане дорийских полисов делились, как правило, на 3 филы (гиллеи, диманы, памфилы), граждане ионийских полисов (в т. ч. Афин) — на 4 филы (гоплеты, гелеонты, эгикореи, аргады), в свою очередь подразделявшиеся на *фратрии*. В конце *архаического периода* в ряде полисов (*Коринф*, *Сикион*, *Кирена*) были проведены реформы фил, изменявшие их структуру. Наиболее радикальной была реформа *Клисфена* в Афинах, в ходе которой 4 старые ионийские филы были заменены на 10 новых искусственно созданных фил (в эпоху *эллинизма* число афинских фил было доведено до 12, а в римскую эпоху — до 13), являвшихся уже не родоплеменными, а территориальными подразделениями. Новые филы лежали с этого времени в основе всей общественной жизни афинского полиса.

И. С.

ФИЛАКОПИ. Селение на о. *Мелос*, в III тыс. до н. э. являвшееся одним из важнейших центров *кикладской цивилизации*, а во II тыс. до н. э. входившее в ареал *крито-микенской цивилизации*. В ходе археологических раскопок были открыты памятники древнейших культур бассейна Эгейского моря.

И. С.

ФИЛАРХ (III в. до н. э.). Историк. Родом из Афин (или *Навкратиса*). Автор «Истории» в 28 книгах. Начал свое изложение с описания походов *Пирра* на Пелопоннес (272 до н. э.) и закончил смертью *Клеомена III* (219 до н. э.). Для «Истории» Филарха характерны морализаторские отступления, живой рассказ и общая антимакедонская направленность.

Е. С.

ФИЛЕМОН (ок. 361 — ок. 262 до н. э.). Комедиограф. Уроженец *Сиракуз*. Свою долгую жизнь провел в Афинах и посетил *Александрию Египетскую* по приглашению Птолемея I Сотера. Древние критики ставили Филемона на второе место после *Менандра*. Филемон — автор 97 комедий, от них сохранилось 64 названия. Самые ранние его произведения принадлежат к *средней аттической комедии*, но постепенно он перешел к *новой аттической комедии*. На сюжеты Филемона римский комедиограф *Плавт* написал несколько произведений.

Е. С.

ФИЛЕМОН И БАВКИДА. Персонажи древнегреческой легенды, благочестивая супружеская пара из *Фригии*. Однажды в селение, где жили супруги, под видом

странников пришли Зевс и Гермес; они обошли сотню домов, но нигде не были приняты. Только Филемон и Бавкида, бедные старики, жившие в ветхой хижине, радушно приняли странников и поделились всем, что имели. Боги наказали нечестивых жителей селения, затопив их дома; лишь хижина Филемона и Бавкиды уцелела и превратилась в прекрасный храм. В награду за гостеприимство боги исполнили желание Филемона и Бавкиды — стать жрецами этого храма и умереть в один день. Когда пришел их смертный час, они оба были превращены в деревья, растущие из одного корня. Сюжет сохранился в поэме Овидия «Метаморфозы».

В. Л.

ФИЛЕТ, Филит Косский (ок. 320 — после 270 до н. э.). Ученый и поэт; глава поэтического кружка на о. Кос. Воспитатель Птолемея II **Филадельфа**. Сохранилось 30 фрагментов его филологического труда «Нерегулярные глоссы», объясняющего гомеровские диалектные слова. Писал эпиграммы и элегии, от которых дошли немногочисленные фрагменты.

Е. С.

ФИЛИПП II (382–336 до н. э.). Царь *Македонии* с 355 до н. э. (фактически с 359 до н. э.), представитель династии Аргеадов. В юности провел несколько лет заложником в *Фивах*, где познакомился с военным искусством *Этаминонда*. В 359 до н. э. македонское войско избрало Филиппа регентом при его малолетнем племяннике Аминте; четыре года спустя Филипп, полностью отстранив Аминту от власти, принял царский титул. Провел ряд реформ, направленных на укрепление военно-политической мощи Македонии. В результате военных реформ Филиппа II была создана прославленная македонская *фаланга*, ставшая сильнейшей в греческом мире. Кроме того, Филипп завершил централизацию Македонии, укрепил институт царской власти, урезав самостоятельность местной знати, способствовал хозяйственному развитию страны (чеканка золотой монеты), основанию новых городов. Столица страны была перенесена из *Эг* в *Пеллу*. Филипп заслужил репутацию образованного человека, поклонника греческой культуры; в частности, на роль воспитателя своего сына — будущего *Александра III Великого* — он пригласил *Аристотеля*. С самого начала своего правления Филипп II приступил к активной завоевательной внешней политике. При нем произошло значительное расширение территории Македонии на севере и востоке (были присоединены *Фракия*, часть земель *иллирийцев*). Опираясь на возросшую мощь своего государства, Филипп II повел крупномасштабное наступление и на греческие *полисы*, стремясь к достижению гегемонии в Греции. Своих целей он добивался не только путем прямых военных действий, но и с помощью тонкой дипломатии, политических интриг и прямых подкупов влиятельных лиц в различных полисах. В 357 до н. э. он подчинил своей власти северное побережье Эгейского моря, получив доступ к удобным гаваням и месторождениям золота и серебра, а затем овладел *Халкидикой* (в 348 до н. э. им был захвачен *Олинф*). Все эти акции затро-

нули интересы Афин, традиционно считавших этот регион своей зоной влияния; между Филиппом и Афинами периодически шли вялотекущие военные действия. В самих Афинах не было единства в вопросе об отношении к экспансии Филиппа; возникли промакедонская (*Исократ, Эсхин*) и антимакедонская (*Демосфен*) политические группировки. Вмешавшись в междоусобную войну в Греции в качестве защитника интересов *Дельфийской амфикионии*, Филипп II присоединил к своим владениям *Фессалию* (352 до н. э.); после заключения в 346 до н. э. крайне выгодного для Филиппа Филократова мира с Афинами македонский царь совершенно разгромил *Фокиду* и был принят в Дельфийскую амфикионию, фактически став ее руководителем. В 340 до н. э. он безуспешно пытался взять *Византий* и завладеть *Боспором*. В 339 до н. э. с санкции Дельфийской амфикионии вновь вторгся с войском в *Среднюю Грецию*, занял *Фермоилы*, разрушил г. Амфиссу в *Локриде Озольской*. В августе 338 до н. э. в *Херонейской битве* нанес решительное поражение союзу греческих полисов (Афины, *Фивы* и др.), что означало установление македонской гегемонии в Греции. В 337 до н. э. созвал *Коринфский конгресс*, на котором все полисы Балканской Греции (кроме Спарты) создали союз во главе с македонским царем и была объявлена война Персии. Филипп II **переправил** в Малую Азию для ведения военных действий против персов отряд под командованием македонского полководца *Пармениона*. Однако в 336 до н. э. Филипп был убит молодым македонским аристократом Павсанием из личной мести. Историческое значение деятельности Филиппа II определяется тем, что он создал предпосылки для деятельности Александра III Великого, приведшей к созданию мировой державы.

И. С.

ФИЛИПП ОПУНТСКИЙ (2-я пол. IV в. до н. э.). Древнегреческий философ, ученик *Платона*. После смерти учителя доработал и подготовил к изданию его итоговый труд «Законы», оставшийся незавершенным.

И. С.

ФИЛИПП ФЕССАЛОНИКИЙСКИЙ (I в. н. э.). Поэт из *Фессалоник*. Составитель сборника эпиграмм. До нас сборник не дошел, но часть эпиграмм перенесена в более поздние антологии. Благодаря Филиппу сохранились эпиграммы *Антипатра Фессалоникийского, Пармениона, Автомедонта* и др.

Е. С.

ФИЛИППЫ. Город в западной части *Фракии*. Основан в IV в. до н. э. *Филиппом II*, от которого получил свое название. Входил в состав *Македонии*, а после ее покорения Римом во II в. до н. э. также оказался под властью римлян. В 42 г. до н. э. при Филиппах состоялось крупное сражение, в котором триумвиры Марк Антоний и Октавиан одержали победу над убийцами Юлия Цезаря Брутом и Кассием.

И. С.

ФИЛИСК. Один из учеников *Исократ*, учитель сицилийского историка *Тимея*.

Е. С.

ФИЛИСК (1-я пол. II в. до н. э.). Скульптор. Родом с *Родоса*; представитель *родосской школы скульптуры*. Создал мраморную группу *Девяти муз*, которая, по утверждению Плиния Старшего (XXXVI, 34), затем находилась в Риме в храме Аполлона на Марсовом поле. Эта группа стала образцом для многочисленных последующих копий и вариантов, основой античной иконографии *муз*. См. также «*Апофеоз Гомера*».

Л. Т.

ФИЛИСТ (ок. 430 — 367 до н. э.). Историк из *Сиракуз*, приближенный тиранов Сиракуз Дионисия Старшего и Дионисия Младшего. Автор «Истории Сицилии», состоящей из двух частей: первая охватывает период с древнейших времен до 406 до н. э., а вторая часть посвящена правлению обоих Дионисиев. Смерть помешала Филесту закончить свой труд. Сочинение Филеста дошло до нас в незначительных фрагментах.

Е. С.

ФИЛОДЕМ из *Гада*ры (ок. 110–40 до н. э.). Философ и поэт-эпиграмматист; представитель *эпикуреизма*, систематизированного и популяризированного в его философских сочинениях. От них до нас дошли обширные фрагменты в древних папирусах, найденных при раскопках Геркуланума. Ценность этих текстов в том, что они являются источником сведений о плохо известной философии раннего эпикуреизма, особенно о его логическом учении. Интересна также эстетика Филодема, основанная на этических идеях *Эпикура*: по Филодему (сочинение «О поэтическом искусстве»), поэзия хороша тем, что доставляет чувственное удовольствие, но она не способна давать знания и воспитывать.

Л. Т.

ФИЛОКСЕН (кон. V — нач. IV в. до н. э.). Поэт и музыкант, родом с *Киферы*. Один из создателей нового *дифирамба*, ученик Меланиппида с *Мелоса*. Самым известным произведением Филоксена был «Киклоп», его пародирует *Аристофан* в «Плутосе». Ф. ввел в дифирамб сольную партию в сопровождении лиры.

Е. С.

ФИЛОКСЕН из *Эретрии* (на *Эвбее*). (2-я пол. IV в. до н. э.). Живописец. Ученик *Никомаха*. Вслед за учителем продолжил разработку техники быстрого письма (ср. *Антифил*). Упомянут только у Плиния Старшего (XXXV, 110), который приписывает ему две картины: шутивную сценку с тремя пирующими силенами и написанную для диадоха *Кассандра* «Битву Александра и Дария Старшего», о которой Плиний отозвался весьма похвально. Однако сегодня имя Филоксена широко известно прежде всего благодаря мозаике из Дома Фавна в Помпеях (Неаполь,

Национальный музей), которая, по мнению большинства исследователей, является копией с «Битвы Александра и Дария» и позволяет судить о выдающихся качествах подлинника. В мозаике применено лишь четыре цвета: желтый, красный, белый, темно-синий, что, по всей видимости, соответствует колориту оригинала (см. *Тетрахроматизм*). Неясно, какая именно из трех битв между Александром Македонским и персидским царем Дарием III представлена здесь: при Гранике в 334 до н. э., при Иссе в 333 до н. э. или при Гавгамелах в 331 до н. э. Филоксену также приписывается авторство росписи гробницы македонского царя близ Вергины в *Северной Греции* (кон. IV — нач. III в. до н. э.; найдена в 1977), в которой представлена охота на диких зверей.

Л. Т.

ФИЛОКТЕТ. В древнегреческой мифологии герой Троянской войны. Царь нескольких городов в Фессалии, друг *Геракла*, от которого получил в наследство не знающий промаха лук. Отправившись в составе греческого войска на Трою, был укушен змеей на о. Лемнос и оставлен там, поскольку его рана источала страшное зловоние. Несколько лет Филоктет прожил на Лемносе, однако затем греки, получив пророчество, согласно которому Трою не удастся завоевать без лука Геракла, привезли его в свой лагерь. Там Филоктет был исцелен сыновьями Асклепия Махаоном и Подалирием, а затем убил из своего лука *Париса*. После окончания войны переселился в Италию.

И. С.

ФИЛОЛАЙ (V — нач. IV в. до н. э.). **Философ-пифагорец.** Родом из Кротона; жил и учил большей частью в Фивах и Таренте. Впервые опубликовал пифагорейское учение, ранее распространявшееся в устной форме. Главное сочинение Филолая — трактат «О природе» (сохранился фрагментарно). Во взглядах Филолая значительное место занимала числовая мистика. Филолай занимался космологией, предложил первую систему мироздания, не являвшуюся геоцентрической: в центре космоса находится «центральный огонь» — огненное тело Гестия, вокруг нее вращаются Земля, Солнце, Луна, планеты (Филолай постулировал существование, наряду с известными в его время планетами, планеты Противоземли, невидимой для землян, поскольку она постоянно заслонена от них «центральным огнем») и звезды. Филолай сыграл важную роль переходного звена от раннего пифагореизма к платонизму (возможно, в старости он встречался с Платоном и имел на него влияние).

И. С.

ФИЛОМЕЛА. В древнегреческой мифологии дочь афинского царя Пандиона и Зевкиппы, сестра Прокны и близнецов Эрехтея и Бута. См. *Терей*.

Е. С.

ФИЛОН (2-я пол. IV в. до н. э.). Архитектор. Родом из Элевсина (*Аттика*). Между 317 и 307 до н. э. построил портик *Телестериона* в Элевсине. Прославился

прежде всего как архитектор арсенала в Пирее. Это было длинное здание, внутри разделенное на три нефа двумя рядами ионических колонн, снаружи лишенное колонн и украшенное лишь *триглифо-метопным фризом*. Согласно Витрувию, Филон был автором двух сочинений: о соразмерностях храмов и о собственном арсенале.

Л. Т.

ФИЛОН АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ (кон. I в. до н. э. — сер. I в. н. э.). Эллинистический философ. Эллинизованный иудей, писал на греческом языке; автор ряда сохранившихся трудов. В своем учении пытался сочетать элементы платонизма с ветхозаветными традициями. Выдвинул идею Логоса — посредника между Богом и миром. Оказал некоторое влияние на становление христианской догматики.

И. С.

ФИЛОН ВИЗАНТИЙСКИЙ (III или II в. до н. э.). Писатель, механик. Сведения о его жизни отсутствуют. От его произведения «Механика» полностью сохранился один раздел, посвященный метательным машинам, и небольшие отрывки о военной и осадной технике. Произведение Филона Византийского является одним из ранних памятников на литературном койне (общегреческий язык, сложившийся в эпоху эллинизма).

Е. С.

ФИЛОН ИЗ ЛАРИССЫ (рубеж II–I вв. до н. э.). Древнегреческий философ. Возглавлял платоновскую *Академию*, с 88 до н. э. жил и учил в Риме.

И. С.

ФИЛОПАППА ПАМЯТНИК. Одна из достопримечательностей позднеантичных Афин. Находится на афинском холме *Мусейон*. Поставлен во II в. н. э. уроженцем Сирии Филопаппом, видным представителем римской политической элиты, занимавшим должность консула.

И. С.

ФИЛОПЕМЕН (253–183 до н. э.). Древнегреческий полководец и политический деятель эпохи эллинизма. Уроженец *Мегалополя*. В течение многих лет был признанным лидером *Ахейского союза*, неоднократно занимал должность союзного *стратега*. Одержал ряд блестящих побед (главным образом над Спартой), содействовал укреплению Ахейского союза, достигшего в это время своего высшего расцвета и охватывавшего весь *Пелопоннес*. В последующей античной традиции Филопемени имел весьма высокую репутацию; его называли «последним эллином».

И. С.

ФИЛОСОФИЯ генетически родственна религии: и та, и другая возникают из неизменно присущей человеку как конечному и сознающему свою конечность существу настоятельной потребности постичь смысл собственного бытия и свое

место в бытии мира. Но если основание религии есть доверие — будь то к авторитету или к собственному внутреннему чувству, — то непереносимое условие появления философии — это утрата доверия, причем не только к указанным двум инстанциям, но даже к чувственным данным, на которых основывается опытная наука. При таком условии обретение человеком искомых смыслов возможно лишь путем их логического выведения им самим из ограниченного числа самоочевидных общих положений. Подобное выведение и есть философия. Соответственно философ, независимо от содержания его доктрины, но в силу одного только — философского — способа ее нахождения есть личность в интеллектуальном плане авторитарная, самодостаточная, а потому принципиально несовместимая с патриархально-общинным строем жизни и даже разрушающая его основы своей учительной деятельностью. Парадокс состоит в том, что, даже искренне отстаивая идеалы патриархального общества, философ, — если только он делает это как философ, — косвенно подрывает его главную основу, т. е. нерассуждающую веру в авторитет, ибо, апеллируя к разуму, провоцирует независимую активность последнего. Следовательно, философский тип личности одновременно является и порождением, и агентом глубокого кризиса патриархально-общинного социума.

Именно такой кризис греческое общество переживало в *архаический период* своей истории; на этот период, — а точнее, на его вторую половину, VI в. до н. э., — и пришлось становление греческой философии. Первоначально, в VI в. до н. э., она выступает как натурфилософия (см. *Милетская школа*), неразрывно связана с ранним естествознанием, но и много позднее, до *стоицизма* (кон. IV в. до н. э. — I в. н. э.) включительно, физика как спекулятивная по преимуществу теория природы являлась важной составной частью философской доктрины. Это объясняется не столько первоначальной неразвитостью естественных наук, еще не способных покинуть материнское лоно философии, сколько зависимостью древнегреческой философской мысли от мифологических стереотипов, в данном случае — от архетипического представления о человеке-микрокосме как подобии макрокосма-природы: принципы философской антропологии и этики нередко прямо обосновывались положениями физики (стоицизм, *Эпикур*); физический мир, трактуемый в своей полноте как космос, т. е. высшая красота (*Платон*, *платонизм*, *пифагореизм*), объявлялся наиболее достойным предметом созерцания, в чем сказалась тесная связь греческого философствования с художественной деятельностью. Чертой архаичной, мифологической ментальности в мышлении греческих философов была также ярко выраженная склонность к гипостазированию (наделению признаков самостоятельным бытием; напр., пифагорейское учение о числах) и к проекции (наделению интеллектуальных категорий и форм статусом объективной реальности; напр., учение Платона об идеях, учение *Аристотеля* о предмете-субстанции). Вместе с тем архаично-мифологическое по происхождению и эстетическое по характеру восприятие форм мысли как действительных, «скульптурно-осязаемых»

(А. Ф. Лосев) вещей обусловило высокую интенсивность их переживания, которая, сказавшись первоначально в свойственной ораторскому слову внешней артикулированности логической конструкции (*софисты, Горгий*), привела в IV в. до н. э. к тому, что формы мысли сделались объектом последовательной рефлексии: началось становление (*мегарская школа*), а затем и развитие (Аристотель, стоицизм Древней Стои) логики как науки о них.

Хотя греческая философия и вышла из недр мифологии, она постепенно преодолевала зависимость от ее архетипов и моделей мышления. Уже в V в. до н. э., в творчестве *элейской школы* (в анализе понятия «бытие» у *Парменида* и особенно в парадоксах *Зенона Элейского*) философия проявила себя как автономный вид духовной деятельности. Противоречие между философией как свободной деятельностью разума и неосознанным, вероятно, стремлением дать ей прикладную функцию рационального обоснования слабнущих религиозно-мифологических воззрений продолжало тем не менее сохраняться, сказавшись даже в учении натурфилософов-атомистов (см. *Атомистика*). Так, *Демокрит* (V в. до н. э.), построивший свою физику на сугубо материалистических основаниях, впервые применил к человеку термин «микрокосм», впоследствии прочно укоренившийся в лексиконе античной и послеантичной мистики; он же, не выходя за рамки атомистической физики, утверждал, что боги, эти особо долговечные соединения огненных атомов, естественным путем влияют на жизнь людей и посылают им знамения.

Эмансипация философской мысли от архаических моделей кульминирует в учениях софистов (V в. до н. э.) и в скептицизме (кон. IV в. до н. э. — нач. III в. н. э.). Между тем уже во времена софистов возникает реакция на их интеллектуально- и социально-деструктивный релятивизм. Так, *Сократ*, развивший до совершенства софистические приемы свободного и непредвзятого обсуждения проблем, предполагающие, в частности, проверку и пересмотр исходных понятий, направил ход мысли в сторону реконструкции мировоззренческой системы, архаически целостной, но при этом опирающейся на совершенно новую основу — логический анализ. Создать подобную систему удалось ученику Сократа Платону. Впрочем, эта новая целостность была достигнута лишь ценой частичного отхода от логической строгости, благодаря скрытому допущению произвольных умозаключений по аналогии и даже мифологических (до-логических) моделей мышления. Зауважливанию сказавшаяся в этом близость к стихии мифа явно обнаружила себя в необузданном мифотворчестве Платона, венчающем его систему.

Однако вдохновенная поэзия мифа не смогла компенсировать недостатка логической связи. Даже в рамках платоновской *Академии* культивировавшийся там сократовский метод обсуждения философских вопросов, на котором, как могло показаться, держалась вся система Платона, раскрыл ее противоречия и привел в нач. III в. до н. э. к отказу от нее в пользу академического варианта *скептицизм*-

ма. Еще раньше, в 3-й четв. IV в. до н. э., ученик Платона, остро чувствующий скрытую несогласованность его системы, Аристотель попытался создать учение о мире, свободное от явного и скрытого платоновского мифологизма. Однако, хотя исследовательская деятельность Аристотеля и разработка им основ логики дали мощный толчок развитию частных наук, интерес к его философской системе скоро сошел на нет, как и интерес к философии Платона.

Сходным итогом завершилась и попытка создания универсальной философии, предпринятая стоицизмом в период Древней Стои. Учитывая опыт восприятия платоновского и аристотелевского учений, накопленный ко времени возникновения стоицизма ок. 300 до н. э., стоики вовсе исключили из своей системы шаткие метафизические положения и построили ее как систему строго материалистического теизма, в которой идеи бога, провидения, всеобщей симпатической связи вещей и как итог всего — этические принципы выводились из положений физики, принятой за базовую дисциплину. Однако уже в Средней Стое (II–I вв. до н. э.), особенно у Панетия, этическая проблематика стала вытеснять физическую, а в Поздней Стое (I–II вв. н. э.), у *Эпиктета*, *Марка Аврелия* и др., она уже безраздельно господствовала. В отношении глубины и тонкости анализа нравственно-психологических вопросов стоицизм должен был от этого только выиграть, но как целостная мировоззренческая система он распался задолго до того, как завершилось его историческое существование.

Философия как свободная критика основных понятий, не считающаяся с догматическими рамками и не ориентированная на явно или неявно заданный результат, продолжала развиваться до III в. н. э. включительно: в период *эллинизма* и в римское время виднейшие представители такого рода философии — это приверженцы идей скептицизма: Пиррон из Элиды, Аркесилай, Карнеад, *Секст Эмпирик*. Между тем платонизм с его метафизикой и мирообъяснительными претензиями (включая такую его разновидность, как *неопифагореизм*), возродившийся в I в. до н. э., долгое время не относился к числу ведущих направлений греческой философии. Лишь с сер. III в. н. э., когда античное общество уже клонилось к упадку и в нем начали складываться формы средневековой ментальности, это интеллектуальное направление взяло верх над остальными и в форме *неоплатонизма* стало господствующим до конца античной эпохи (с *аристотелизмом* подобное произошло лишь в средние века). Отвечая запросам современного ему общества, неоплатонизм не только по содержанию, но и по функции все более и более сближался с религией и мифом.

Таким образом, круг замкнулся: борьба за эмансипацию от архаической ментальности и за самоопределение, которую философия с переменным успехом вела начиная с VI в. до н. э., ближе к концу античной эпохи завершилась поражением философии. Но это лишь одна сторона; другая, еще более важная, состоит в том, что архаическая ментальность, которая сковывала и в конце концов подчинила себе греческую философскую мысль, одновременно была необходимым фактором ее

становления и развития, т. к., наделяя интеллектуальные абстракции иллюзорным эффектом физического существования, их осязаемой вещности, она превращала их в эстетическую ценность и тем самым, через посредство образной фантазии, делала их устойчивым и позитивным содержанием памяти и мышления.

Историю древнегреческой философии можно разделить на следующие периоды:

1. VI–V вв. до н. э. — период *досократиков*, который, в свою очередь, подразделяется на:

а) VI в. до н. э. — процесс становления философии как особого вида духовной деятельности; синкретическая связанность начатков философии с мифом и ранним естествознанием (натурфилософия милетской школы, *Ксенофан*, *Гераклит*, ранний пифагореизм);

б) V в. до н. э. — **завершение становления философии как особого вида духовной деятельности и критика основ натурфилософии** (элейская школа); преобразование натурфилософии на основе учения об элементах у *Эмпедокла* и учений о дискретной структуре материи — атомистики *Левкиппа* и Демокрита, теории «семян» Анаксагора; релятивизм софистов.

2. 4-я четв. V — 1-я пол. IV в. до н. э. — Сократ и *сократические школы* (*кинники*, *мегарская школа*, *киренская школа* и др.).

3. IV в. до н. э. — **классический период греческой философии: создание всеобъемлющих философских систем, метафизических в основе** (Платон, Аристотель); появление логики и начало вычленения из философии частных наук (Аристотель); начало деятельности Академии и *перипатетической школы*, а также появление в их рамках соответственно платонизма и аристотелизма как философских направлений.

4. 4-я четв. IV в. до н. э. — I в. до н. э. — период эллинизма; подразделяется на:

а) 4-я четв. IV в. до н. э. — **становление основных философских школ эллинизма** и раннего римского периода — стоицизма, *эпикуреизма*, скептицизма;

б) III–II вв. до н. э. — переход от платонизма к скептицизму в Академии и от аристотелизма к частным филологическим и историческим исследованиям в перипатетической школе; параллельное развитие двух традиций в скептицизме — пирроновской (см. *Пиррон*) и академической; развитие стоицизма как целостной мировоззренческой системы, а также прогресс логики и предвосхищение идей семиотики в Древней Стое;

в) I в. до н. э. — **возврат от академического скептицизма к наследию Платона**, сближение со стоицизмом и становление *среднего платонизма* в Академии; в противовес этому возрождение пирроновского скептицизма *Энесидемом*; возникновение *неопифагореизма* в рамках среднего платонизма; систематизированное изложение эпикуреизма в сочинении *Филодема* из Гадары; в стоицизме Средней Стои — отход от материалистического монизма Древней Стои в направлении пла-

тоновского идеализма у Посидония и сосредоточение на этической проблематике у Панетия; обнаружение и издание ранее утерянных сочинений Аристотеля и связанный с этим возврат перипатетической школы к аристотелизму в 40-е гг. до н. э.

5. I в. — 528 г. н. э. — римский период; подразделяется на:

а) I — сер. III в. н. э. — в стоицизме Поздней Стои окончательный перенос внимания с логики и физики на этико-психологические проблемы (Эпиктет, I в.; Марк Аврелий, II в.); изложение идей эпикуреизма в большой надписи Диогена из Эноанды (кон. II в.); **систематическое изложение идей скептицизма и многочисленные данные по его истории** в двух сочинениях Секста Эмпирика (II — нач. III в.); трактаты и комментарии представителя и схолаха (198–211 гг.) перипатетической школы *Александра Афродисийского* (II — нач. III в.), самого авторитетного из древних комментаторов Аристотеля; развитие неопифагореизма Нумением (II в.);

б) сер. III в. — 528 г. н. э. — основание *Плотин* философской школы в Риме (204/205 г.), начало неоплатонизма; ученик и последователь Плотина *Порфирий*; основание сирийской школы неоплатонизма *Ямвлихом* (1-я четв. IV в.), разработка им теургии и герменевтики, создание подробной градации ипостасей божества; афинская и александрийская школы неоплатонизма (V — нач. VI в.): *Прокл*, *Симпликий*; закрытие Академии указом императора Юстиниана I (529 г.).

Л. Т.

ФИЛОСТРАТ I, сын Вера (кон. II в. н. э.). Древнейший из известных представителей семьи писателей *Филостратов*. Известен как автор диалога «Нерон».

Е. С.

ФИЛОСТРАТ II, Флавий Филострат (ок. 160–170 н. э. — между 244–249 до н. э.). Писатель, представитель семьи *Филостратов*; сын *Филострата I*; уроженец *Лемноса*, но предпочитал называться афинянином. Ученик *Антипатра*. Долго странствовал, выступая публично. Переломным моментом оказался переезд в Рим, где он был принят ко двору императора Септимия Севера. Крупнейший труд Филострата II — «Жизнь Аполлония Тианского» в 8 книгах; написан по предложению императрицы Юлии Домны. Это роман, по своей теме являющийся ареталогическим (т. е. посвященным жизни и деяниям чудотворца) сочинением, обогащенным философскими диалогами. Филострату II **принадлежат также диалог «О героях», «Жизнеописания софистов»** (важный источник по истории *второй софистики*), трактат «О гимнастике» и большое собрание писем.

Е. С.

ФИЛОСТРАТ III, Луций Флавий Филострат (прозванный Лемносцем). Писатель, представитель семьи *Филостратов*; сын Нервиана, племянник *Филострата I*, ученик Гипподрома и *Филострата II*. Большую часть жизни провел в Афинах, после 222 н. э. жил в Риме, умер на *Лемносе*. На Олимпийском празднике

в возрасте 24 лет выступил с речью и был освобожден императором Каракаллой от налогов. Считается автором многих произведений, среди которых «Троянский диалог». По-видимому, перу Филострата III принадлежат «Картины Филострата Старшего», представляющие собой описание вымышленной картинной галереи.

Е. С.

ФИЛОСТРАТ IV (2-я пол. III в. н. э.). Писатель, представитель семьи *Филостратов*; внук *Филострата III*. Автор «Картин Филострата Младшего», являющихся продолжением «Картин» Филострата III. В печатных изданиях этих авторов к их сочинениям прибавляют 14 риторических описаний статуй *Каллистрата*.

Е. С.

ФИЛОСТРАТ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ. Автор сочинения «О воровстве Софокла». Подобрал места в трагедиях *Софокла*, которые совпадали с местами у других авторов (напр., *Еврипида*), и обвинил Софокла в использовании чужого текста.

Е. С.

ФИЛОСТРАТЫ. Семья, являющая собой пример преемственности в литературной деятельности в период *второй софистики*. См. *Филострат I*; *Филострат II*; *Филострат III*; *Филострат IV*.

Е. С.

ФИЛОХОР (ок. 345–260 до н. э.). Аттидограф (см. *Аттиды*). Уроженец Афин, жрец-прорицатель; казнен по приказу *Антигона Гоната*. Главное произведение Филохора — «Аттида» («История Аттики») в 17 книгах, охватывающая период от первых афинских царей до времени жизни самого автора. В «Аттиде» приводятся сведения из области литературы и искусства. Она построена по хронологическому принципу, в основе которого лежат списки афинских царей и архонтов. Филохору принадлежат также «Аттические надписи» — первое известное собрание надписей. Он является автором многих других не сохранившихся произведений, напр. «О гаданиях», «Об афинских мистериях» и др.

Е. С.

ФИНИКИЯ. Древняя страна на восточном берегу Средиземного моря; узкая полоска суши между побережьем и горами, уже с III–II тыс. до н. э. изобиловавшая крупными, процветающими городами (Библ, Тир, Сидон, Берит и др.). Финикийцы были высокоразвитым народом, известными во всем древнем Средиземноморье торговцами, кораблестроителями и мореходами, совершавшими далекие путешествия; проводили колонизацию, в ходе которой возник ряд новых важных городов, в т. ч. Карфаген. В первые века I тыс. до н. э. контакты с финикийцами оказали чрезвычайно плодотворное влияние на развитие древнегреческой культуры (в частности, из Финикии ведет свое происхождение греческий алфавит). Впоследствии

между греками и финикийцами установились преимущественно враждебные отношения, прежде всего по причине торговой и колонизационной конкуренции. Во 2-й пол. VI в. до н. э. Финикия была включена в состав Персидской державы Ахеменидов. Крупные финикийские эскадры стали главной частью персидского военного флота и принимали активное участие в конфликтах Персии с греками, в частности, в Греко-персидских войнах. В 332 до н. э. финикийские города были захвачены Александром III Великим в ходе его военных действий против Персии. В период эллинизма Финикия была предметом активной борьбы между государством Селевкидов и Египтом, неоднократно переходила из рук в руки. В 63 до н. э. она попала под римское владычество.

И. С.

ФИНТИЙ (сер. IV в. до н. э.). Пифагорец из *Сиракуз*, обвиненный *Дионисием Младшим* в попытке заговора, но прощенный за самоотверженность, проявленную другом Финтия *Дамоном*. Дружба Дамона и Финтия стала хрестоматийным примером пифагорейской верности.

И. С.

ФИСБА. Персонаж древнегреческого фольклора; возлюбленная Пирама, славившегося своей красотой. Согласно сказанию, жила в Вавилоне. Дома Фисбы и Пирама располагались по соседству, и они с детства были дружны. С годами дружба переросла в любовь, но родители воспротивились их свадьбе и разлучили молодых людей, заперев по домам под стражей. Фисба и Пирам могли общаться лишь с помощью поклонов и знаков, но однажды они обнаружили в стене между домами древнюю неприметную щель, через которую стали подолгу беседовать, никем не замеченные. Они решили убежать из дома и из города, для чего договорились встретиться у знаменитой гробницы Нина под шелковицей. Фисба, скрыв лицо под покрывалом, выскользнула из дома и первой добралась до назначенного места встречи. Там ей попалась львица с перепачканной кровью мордой. Испугавшись ее, Фисба убежала, потеряв покров. Львица, напившись воды из ближайшего источника, нашла покрывало Фисбы и растерзала его. Пирам, придя на место встречи с опозданием, обнаружил лишь обгавленную кровью одежду своей возлюбленной. Он решил, что Фисбу растерзал лев, и от горя закололся мечом. Вернувшись Фисба стала искать своего милого под деревом, но смутилась поменявшимися цвет с белого на черный плодами и подумала, что перепутала место. Позже, найдя распростертое тело Пирама, разразилась горестными рыданиями и лишила себя жизни тем же самым мечом, что и Пирам. Фисба обратила свою последнюю просьбу к богам и родителям, чтобы их похоронили в одной могиле и чтобы плоды шелковицы отныне были черными в память об их гибели.

Е. С.

ФЛАВИЙ ИОСИФ. См. *Иосиф Флавий*.

ФЛЕЙТА ПАНА. Древнегреческий духовой музыкальный инструмент (свирель с несколькими стволами), другое название *сиринги*. Получила название от имени бога Пана.

И. С.

ФЛОТ впервые в бассейне Эгейского моря был создан во II тыс. до н. э. царями Крита, а затем греками-*ахейцами*. После крушения *крито-микенской цивилизации* в Греции не осталось сколько-нибудь крупных флотов; они начали вновь формироваться в течение *архаического периода*. Основу военного флота составляли вначале *пентеконтеры*, затем *триеры*, с конца *классического периода* — также пентеры (корабли с 5 рядами весел) и более крупные суда. Крупнейшим флотом среди греческих *полисов* до нач. V в. до н. э. располагала *Эгина*; однако после реформ *Фемистокла*, изменившего принцип комплектования афинского флота (от системы *навкратий* к *триерархии*), Афины прочно заняли место главной морской державы греческого мира. К началу *Пелопоннесской войны* афинский военный флот насчитывал до 400 судов. Ряд других ведущих полисов (*Коринф*, Спарта, *Фивы* и др.) также предпринимали попытки создания крупных флотов, но афинское преобладание в этой сфере сохранялось вплоть до начала эпохи *эллинизма*, когда на первое место выдвинулись флоты *Македонии* и *птолемеевского Египта*. Увеличение афинского флота, гребцами в котором служили в основном *феты*, способствовало развитию и радикализации *демократии*. Торговые флоты в греческих полисах, как правило, не принадлежали государству; корабли находились во владении частных лиц (*навклеров*).

И. С.

ФОКЕЯ. Греческий *полис* в западной части Малой Азии (в области *Иония*), на восточном побережье Эгейского моря. Основана на рубеже II–I тыс. до н. э. греками-*ионийцами*. Временем расцвета Фокеи был *архаический период*. В VII–VI вв. до н. э. она являлась одним из наиболее значительных в греческом мире центров мореходства и морской торговли. Фокея приняла активнейшее участие в Великой греческой *колонизации*. Особенно интенсивно фокейцы осваивали Западное Средиземноморье; основанные ими города и поселения были самыми дальними на западе из всех греческих колоний. Крупнейшей колонией Фокеи стала *Массалия* на территории нынешней Южной Франции. Фокейские мореходы пытались осваивать также побережья Испании (были налажены выгодные торговые связи с испанским царством Тартесс) и о. Корсика, но здесь их деятельность была менее успешной ввиду противодействия *Карфагена*. После захвата Малой Азии Персией в 546 до н. э. часть жителей Фокеи переселилась в г. Элея в *Италии*. Однако город сохранился, хотя в последующие эпохи уже не имел былого значения. В настоящее время находится на территории Турции; сохранились остатки построек античного времени.

И. С.

ФОКИДА. Небольшая область в центральной части *Средней Греции*, на северном побережье Коринфского залива. По природным условиям — суровая горная страна (крупнейшая гора — Парнас). Жители Фокиды принадлежали к племенной группе *элийцев*. На территории области находилось крупнейшее святилище греческого мира — *Дельфы*. В Фокиде было 22 небольших *полиса*, объединявшихся в союз (не включавший Дельфы, которые оставались в ведении *Дельфийской амфиктионии*). Фокида долго не играла значительной роли в греческой истории, но в IV в. до н. э., захватив Дельфы и воспользовавшись их сокровищами, Фокидский союз стал мощной державой, под руководством талантливых военачальников (Ономарх, Филомел) боролся с *амфиктионами* за преобладание в *Средней Греции*; в 346 до н. э. Фокида была жестоко разгромлена *Филиппом II* и после этого пришла в упадок.

И. С.

ФОКИЛИД (VI в. до н. э.). Поэт. Уроженец Милета. Автор гномических элегий (см. *Элегия*). Общий характер его стихотворений — дидактический; элегии Фокилида не отличаются большой глубиной содержания. Сохранился крупный фрагмент, в котором Фокилид изображает четыре типа женщин, подражая *Семониду Аморгскому*. Многие из его изречений начинались словами: «И это — Фокилидово», — что вызывало насмешки уже в древности. Фокилиду приписывалась написанная *гекзаметром* «Поучительная поэма» в 230 стихов.

Е. С.

ФОКИОН (402–318 до н. э.). Афинский полководец и политический деятель. В течение IV в. до н. э. неоднократно командовал афинскими войсками в различных войнах; 45 раз (чаще, чем кто-либо в истории Афин) избирался *стратегом*. Во внутривосточной сфере был сторонником умеренной *олигархии*; безуспешно пытался воспрепятствовать ухудшению афино-македонских отношений. После поражения Афин в *Ламийской войне* и ликвидации афинской *демократии* македонским наместником *Антипатром* в 322 до н. э. Фокион вместе с *Демадом* был поставлен во главе созданного в Афинах олигархического режима. Однако в результате свержения этого режима и кратковременного восстановления демократии он был приговорен к смерти и казнен. В последующей античной традиции Фокион имел высокую репутацию безусловно честного и принципиального политика.

И. С.

ФОРКИС, Ф о р к и й. В древнегреческой мифологии одно из морских божеств, олицетворение морской бездны, сын Геи и Понта, брат *Нерея*, Тавманта, Еврибия, Кето. От брака Форкиса с сестрой Кето родились три граи (Пефредо, Энио и Дейно, бывшие старухами от рождения), три горгоны (Сфено, Эвриала, Медуза), Ехидна, дракон Ладон — страж золотых яблок Гесперид и другие чудовища. В пересказе Гомера сохранился миф, согласно которому Форкис был отцом

нимфы Фоосы и дедем циклопа Полифема. От брака Форкиса с Гекатой родилась Сцилла.

Е. С.

ФОРМИНГА. Древнейший греческий струнный музыкальный инструмент (упоминается уже *Гомером*). Состоял из деревянного корпуса с двумя ручками, соединенными сверху перемычкой, к которой крепились 4 струны. От форминги произошли *лира* и *кифара*.

И. С.

ФОРМИОН (2-я пол. V в. до н. э.). Афинский полководец, участник *Пелопоннесской войны*, на первом этапе которой неоднократно в качестве *стратега* вел военные действия в различных регионах Греции, как на суше, так и на море.

И. С.

ФОРОС (греч. «дань»). Название ежегодных денежных взносов, платившихся в союзную казну *полисами* — членами *Делосского союза*, а затем *Афинской архэ*. Первоначально ставки фороса, установленные *Аристидом*, были умеренными (общая сумма — 460 *талантов* серебром) и вплоть до *Пелопоннесской войны* оставались относительно стабильными, но в 425 до н. э. были резко увеличены (до 1200 талантов), что вызвало сильное недовольство союзников.

И. С.

ФОТИЙ, п а т р и а р х (ок. 820 — ок. 893). Византийский ученый, церковный деятель и политик. Уроженец Константинополя. В качестве константинопольского патриарха был активным оппонентом папства. Пробудил интерес у своих современников к античной литературе. Автор «Библиотеки», в которой приводились отрывки, критические суждения, излагалось содержание многих произведений древнегреческой литературы, в настоящее время частично утраченных.

Е. С.

ФРАКИЯ. Древняя страна в северо-восточной части Балканского п-ова, ограниченная с юга Эгейским морем, с востока *Понтом Эвксинским*, с севера р. Истр (Дунай), с запада р. Аксий (Вардар). Наряду с высокими горными хребтами (*Родопы*, Гем) во Фракии были также достаточно плодородные равнины; страна орошалась рядом полноводных рек (крупнейшие — *Стримон*, Нест, Гебр). Фракия уже в III тыс. до н. э. была населена многочисленными племенами **фракийцев** — народа индоевропейского происхождения. Фракийские элементы сыграли определенную роль в формировании греческого этноса. Однако впоследствии социально-экономическое и политическое устройство фракийцев законсервировалось на довольно низком уровне (в частности, фракийцы никогда не имели своей письменности). Греки воспринимали фракийцев — один из ближайших к ним негреческих народов — как типичный образец «северных *варваров*», многочисленных, воинственных, грубых и жестоких. Наиболее значительными фракийскими

племенами были одрисы, трибаллы, меды, бессы и др. В ходе Великой греческой колонизации VIII–VI вв. до н. э. появились греческие *полисы* на южном (*Абдера, Маронея, Перинф*) и восточном (*Аполлония, Месембрия, Одесс*) побережьях Фракии; установились греко-фракийские торговые связи. Однако внутренние области Фракии в течение долгого времени оставались практически не затронутыми античным влиянием. В 513 до н. э. Фракия попала в зависимость от Персидской державы, от которой освободилась после 479 до н. э. В 1-й пол. V в. до н. э. на территории Фракии впервые возникло сильное царство во главе с племенем одрисов, распавшееся к концу того же столетия. В сер. IV в. до н. э. Фракия была завоевана *Филиппом II* и включена во владения *Македонии*. С этого периода началась более активная эллинизация Фракии (основание г. Филиппополя, памятники гробницы в *Казанлыке*), но темпы этого процесса были замедленными. После распада державы *Александра III Великого* правителем Фракии в 323–281 до н. э. был *Лисимах*, реально контролировавший лишь часть страны. В 278–218 до н. э. на территории Фракии существовало царство *кельтов*, вторгшихся на Балканский п-ов. Со II в. до н. э. началось втягивание Фракии в орбиту римского влияния, хотя отдельные фракийские племена еще долго доставляли римлянам беспокойство грабительскими набегами. В нач. I в. н. э. на севере Фракии была создана римская провинция *Мёзия*; южная часть страны оставалась на положении вассального царства до 46 н. э., когда она также была превращена в провинцию под названием Фракия. В настоящее время основная часть территории древней Фракии входит в состав Болгарии (отчасти также Греции и Турции).

И. С.

ФРАСИБУЛ (рубеж VII–VI вв. до н. э.). Тиран *Милета*, представитель архаической («старшей») греческой *тирании*. Отстоял независимость Милета от царя *Лидии Алиатта*.

И. С.

ФРАСИБУЛ (ум. в 389 до н. э.). Афинский полководец и политический деятель. Из состоятельной семьи. Политическая позиция Фрасибула характеризовалась непреклонной приверженностью умеренной демократии и морскому могуществу Афин. Участник *Пелопоннесской войны*. В 411 до н. э., находясь в качестве *триерарха* в афинском флоте на *Самосе*, стал одним из лидеров антиолигархического движения; избран *стратегом*. Инициатор приглашения для командования флотом *Алкивиада*. В 411–407 до н. э. в качестве стратега вел успешные военные действия на *Лесбосе*, у побережья *Фракии*, в зоне *Геллеспонта* и *Боспора*. В 406 до н. э., будучи триерархом, участвовал в битве при *Аргинусах*. В 404 до н. э. после установления диктатуры *Тридцати тиранов* изгнан из Афин. Бежал в *Фивы*, возглавил демократическую оппозицию тирании. Зимой 404/403 до н. э. с отрядом афинских беженцев занял крепость *Филу* на севере *Аттики* и отразил попытку *Тридцати тиранов* выбить его оттуда. В мае 403 до н. э. одержал победу над сто-

ронниками Тридцати тиранов и занял *Пирей*. В сентябре 403 до н. э. вступил в Афины, восстановив демократическое государственное устройство. В кон. V — нач. IV вв. до н. э. Фрасибул был наиболее влиятельным политическим деятелем в Афинах. Безуспешно пытался добиться предоставления гражданских прав *метекам* — участникам обороны Пирея. Командовал рядом операций афинского войска в *Коринфской войне*. В 390–389 до н. э. в качестве стратега возглавил экспедицию афинского флота по Эгейскому морю, направленную на возрождение *Афинской архэ*. Восстановил афинское господство в ряде городов (*Фасос, Византий, Лесбос* и др.) и взыскал с них контрибуцию, что сосредоточило в его руках значительные денежные средства. Последнее вызвало недовольство в Афинах; решением *эκκληсии* Фрасибул был отозван для сдачи отчета. Не подчинившись приказу, отплыл к побережью *Памфилии*, где был убит жителями г. Аспенд при попытке взыскать с них контрибуцию. Похоронен в Афинах. Последующая античная традиция видела во Фрасибуле ревностного защитника демократии и независимости Афин, героя-тираноборца.

И. С.

ФРАСИЛЛ (I в. н. э.). Издатель произведений *Платона*, распределивший их по тетралогиям (принцип распределения не совсем ясен, т. к. оно не соответствует ни форме, ни размеру, ни внутренней связи диалогов Платона).

Е. С.

ФРАСИМАХ из Калхедона (2-я пол. V в. до н. э.). Философ-софист (см. *Софисты*), известен как противник *демократии*.

Е. С.

ФРАТРИАРХ. В греческих *полисах* должностное лицо, глава *фратрии*. В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. в связи со снижением роли **фратрий** **фратриархи** имели в основном культовые полномочия. В их руках находилось также ведение списков членов *фратрий*.

И. С.

ФРАТРИЯ (греч. «братство»). В греческих *полисах* название объединений *родов*, входивших в состав *фил*. В Афинах с древнейших времен каждая из 4 фил делилась на 3 *фратрии*. Первоначально *фратрии* имели важное значение в общественной жизни. Но после реформ *Клизфена* за ними сохранилась лишь некоторая роль в полисном культе; кроме того, членство во *фратрии* было необходимой предпосылкой статуса *гражданина*. Главой *фратрии* являлся *фратриарх*.

И. С.

ФРИГИЯ. Древняя область в центральной части Малой Азии. В X–VIII вв. на ее территории существовало древневосточное государство, созданное фригийцами — народом индоевропейского происхождения, родственным фракийцам. Столицей Фригии был г. *Гордион*. В нач. VII в. до н. э. Фригийское царство пало

под ударами *киммерийцев*; впоследствии его территория вошла в состав *Лидии*, а с 546 до н. э. — Персидской державы. Фригийская культура оказала определенное влияние на древнегреческую: из Фригии был заимствован греками культ богини *Кибелы*, фригийские элементы ощущались в греческой музыке, некоторые фригийские цари (*Гордий*, *Мидас*) стали популярными персонажами греческой фольклорной традиции. В эпоху *эллинизма*, после крушения Персидской державы, началась эллинизация Фригии. В то же время часть области была захвачена переселившимися в Малую Азию *кельтами* и с этого времени называлась *Галатией*. Остальные части Фригии находились под властью *Вифинии*, государства *Селевкидов*, *Пергама*. В 133 до н. э. Фригия попала под римское владычество как часть провинции Азия. В настоящее время территория древней Фригии входит в состав Турции.

И. С.

ФРИЗ. 1. Средняя часть *антаблемента*; расположена между *карнизом* вверху и *архитравом* внизу. В ходе развития *архитектурного ордера* в зодчестве Древней Греции относительная высота фриза постепенно возрастала за счет высоты архитрава, сначала сравнявшись с последней, а затем, в эпоху *эллинизма*, превзойдя ее примерно в полтора раза; соответственно, в канонической ордерной системе высота фриза составляет ок. 1,5 *модуля*. Лицевая поверхность фриза представляет собой горизонтальную полосу, часто богато декорированную. Для *дорического ордера* характерен *триглифо-метопный фриз*, для прочих ордеров — *зофор*, т. е. фриз, декор которого является непрерывной полосой с изображением или орнаментом. В *ионическом ордере* возможно отсутствие фриза — такая традиция берет начало в древнегреческой архитектуре областей Малой Азии (см. *Ионический ордер*). В *коринфском ордере* иногда встречается фриз с *триглифами*. 2. Фризом также называют декорированную орнаментом или изображением полосу, чаще всего такую, которая проходит по краю какой-либо широкой поверхности: пола, стены, ковра и т. п.

Л. Т.

ФРИКС. В древнегреческой мифологии сын богини облаков Нефелы и Афаманта, беотийского царя, внук Эола, брат Геллы, отец Мелана, Фронтиса, Китисора и Арга, построившего пятидесятивесельный корабль Ясону. После падения своей сестры Геллы в море во время бегства Фрикс благополучно прибыл в Колхиду, где в это время правил царь Эт. Он приютил Фрикса и дал ему в жены свою дочь Халкиопу. Фрикс принес златорунного барана в жертву Зевсу Фиксию, а руно отдал Эту. Колхидский царь повесил руно на дереве в роще Ареса.

Е. С.

ФРИНА (2-я пол. IV в. до н. э.). Знаменитая афинская *гетера*. Родом из г. *Фестии* в *Беотии*. Славилась своей красотой и скандальным образом жизни. Была мо-

делью скульптора *Праксителя* и живописца *Апеллеса*. Близок к Фрине был также оратор *Гиперид*.

И. С.

ФРИНИД, Ф р и н и с (кон. V в. до н. э.). Древнегреческий музыкант, композитор и поэт, работавший в жанре *дифирамба*, уроженец г. Митилена на *Лесбосе*.

И. С.

ФРИНИХ (кон. VI — нач. V в. до н. э.). Поэт; один из основоположников греческой трагедии. Родом из Афин. Свою первую победу на состязаниях поэтов-трагиков одержал между 511–508 до н. э. Самая ранняя его трагедия «Алкестида» известна нам по названию. Фриних обращался и к историческим темам; так, он создал трагедию «Взятие Милета», где описал подавление *Ионийского восстания* и разрушение города. Пьеса потрясла зрителей, вызвав у них слезы, за что Фриних был приговорен к штрафу в 1000 драхм за напоминание о бедах родины. Известны также и другие трагедии Фриниха, напр.: «Плевронянки», «Финикиянки», «Эригона», дошедшие до нас во фрагментах.

Е. С.

ФРОНТОН. Торец двускатной крыши или свода, а также его имитация; в отличие от шипца отделен от расположенной под ним стены горизонтальной полосой *карниза*. Карнизы тянутся и вдоль его верхних краев. Обрамленное карнизами поле фронтона называется *тимпан*. Форма фронтона, принятая в классической архитектуре, репрезентирует двускатную крышу и является равнобедренным пологим треугольником; два карниза, сходящихся на вершине фронтона, называются косыми карнизами.

Л. Т.

ФРУРАРХ (греч. «начальник стражи»). В Древней Греции название должности командира гарнизона в сторожевых крепостях, а также в *клерухиях*.

И. С.

ФУКИДИД из Алопеки, Фукидид, сын Мелесия (сер. V в. до н. э.). Афинский политический деятель. Был близок к аристократическому роду Филаидов; являлся зятем *Кимона*, после смерти которого стал лидером аристократической политической группировки и главным политическим противником *Перикла*. В 444 до н. э. был изгнан из Афин посредством *остракизма*; возвратившись на родину в 434 до н. э., продолжал участвовать в политической деятельности, но уже не имел прежнего влияния.

И. С.

ФУКИДИД, СЫН ОЛОРА (ок. 460 — ок. 396 до н. э.). — Афинский ученый-историк, крупнейший представитель древнегреческого историописания. Происходил из аристократического рода Филаидов; родственниками Фукидида были *Миль-*

тиад, Кимон, Фукидид из Алопеки. Фукидид состоял также в родстве с фракийской знатью и имел земельные владения во *Фракии*, на северном побережье Эгейского моря. Участник *Пелопоннесской войны*; в 424 до н. э., будучи *стратегом*, был направлен с эскадрой к г. *Амфиполь* с целью предотвратить его захват спартанским полководцем *Брасидом*. Не справившись с поставленной задачей, был отдан под суд и приговорен к изгнанию из Афин. Годы изгнания провел во Фракии; возможно, посетил в это время ряд местностей греческого мира (в т. ч. Спарту, *Сицилию* и др.), собирая материал для фундаментального исторического труда о Пелопоннесской войне. Возвратился в Афины после окончания войны, в кон. V в. до н. э., вероятно, по амнистии.

Дошедшее до нас историческое сочинение Фукидида носит условное название «История» и состоит из 8 книг. Основной предмет труда — война между Афинами и Спартой. В первой книге автор кратко останавливается на ранней истории Греции, затем более подробно повествует о событиях V в. до н. э. и, наконец, в деталях рассматривает вопрос о причинах, поводах и обстоятельствах начала Пелопоннесской войны. Последующие книги представляют собой единое грандиозное историческое полотно; историк в хронологическом порядке излагает военные действия от 431 до н. э. (первая атака *Пелопоннесского союза* на Афины) до 411 до н. э. (олигархический переворот в Афинах и восстановление демократии). В планы Фукидида, очевидно, входило описать войну вплоть до ее окончания, но смерть помешала ему закончить труд. Впоследствии многие греческие историки (*Ксенофонт, Феопомп*) предпринимали попытки продолжить повествование Фукидида на том месте, где он остановился, но никому из них не удалось достичь уровня его «Истории». Труду Фукидида свойственна высокая степень объективности и беспристрастности, ему чуждо искажение исторических фактов (хотя иногда имеют место умолчания). При этом историк не скрывает своих политических взглядов, для которых характерны приверженность к умеренной демократии (образцом государственного деятеля для Фукидида является *Перикл*) и ярко выраженная неприязнь к радикальным формам демократического правления.

С точки зрения развития исторической науки «История» Фукидида представляет собой большой шаг вперед по сравнению с предшествовавшим ей трудом «отца истории» *Геродота*. Собственно, только начиная с Фукидида можно говорить о рождении подлинно научного метода в античной историографии. Большую заслугу афинского историка составляет его критический подход к находившимся в его распоряжении свидетельствам, стремление выбрать из них наиболее достоверное. Не имеет прецедента в греческой исторической науке доведенный до предела рационализм Фукидида, его попытка дать естественное, материальное объяснение любого события, полностью отказаться от мифологических представлений, от веры во вмешательство божественных сил в ход истории. Этим рационализмом Фукидид близок современной ему медицинской школе *Гипократа*. Труд Фуки-

дида — ценнейший источник по истории Греции *классического периода*. Кроме того, его уникальным научным достоинствам сопутствует высокий художественный уровень. Для стиля Фукидида характерны сжатые и емкие характеристики, богатство лексики, афористичность, тонкая наблюдательность, богатство выразительных средств — от сухих сообщений о битвах и походах до высокой патетики в пассажах на общие темы, выражающих воззрения автора. Особое место в «Истории» занимают речи, вложенные им в уста исторических деятелей и являющиеся средством осмысления событий. Творчество Фукидида оказало огромное влияние на дальнейшее развитие древнегреческой историографии и служило образцом для ее лучших представителей (Ксенофонта, «*Оксиринхского историка*», *Полибия*). Труд Фукидида неоднократно переводился на русский язык; одно из последних изданий: Фукидид. История. М., 1993.

И. С.

ФУРИИ. Греческий *полис* в Южной *Италии*, на побережье Тарентского залива Ионического моря. Основаны в 443 до н. э. (на месте ранее разрушенного г. *Сибарис*) в качестве общегреческой колонии под эгидой Афин. Основание Фурий явилось важным этапом афинской политики в Западном Средиземноморье и было обставлено весьма торжественно; в нем принял участие ряд видных деятелей культуры: *Геродот*, *Протагор*, *Лисий*. Однако впоследствии город ввиду внутренних разногласий между колонистами из различных полисов вышел из-под афинского влияния. В 282 до н. э. Фурии попали под римское владычество.

И. С.

ФУСТ. Одна из трех главных частей *ордерной колонны* и ее модификаций; вертикально расположенный стержень, увенчанный *капителью* и, как правило, опирающийся на *базу* (кроме фуста в *дорическом ордере* древнегреческой архитектуры, опирающегося прямо на *стилобат*). В колоннах профиль фуста характеризуется утонением, т. е. постоянным сужением к вершине либо от основания, либо от нижней трети высоты фуста. Форма фуста различается в зависимости от его принадлежности к тому или иному ордеру: более широкие пропорции, часто с выраженным *энтазисом*, свойственны *дорическому ордеру*, пропорции более стройные при отсутствии энтазиса — *коринфскому ордеру*. *Каннелюры* в дорическом фусте расположены вплотную друг к другу, образуя острые ребра, в других ордерах они отделены небольшими промежутками (дорожками). Фуст менял свою форму и с течением времени. Так, в классический период древнегреческой архитектуры он становится более тонким, чем в архаический (см. *Архаический период: искусство*), причем энтазис постепенно уменьшается. То же происходит с фустом и в эпоху *эллинизма*, когда устанавливается его каноническая форма, переданная через архитектурный трактат Витрувия (I в. до н. э., Древний Рим) ренессансной Европе.

Л. Т.

Х

ХАБРИЙ (ок. 420–357 до н. э.). Афинский полководец. Активно участвовал в восстановлении военного и морского могущества Афин, часто избирался *стратегом*, командовал афинскими войсками в многочисленных кампаниях и сражениях на море и на суше, как в Греции, так и за ее пределами. Неоднократно находился также на службе различных правителей (на Кипре, в Египте) в качестве командира отряда *наемников*.

И. С.

ХАЛКИДА. Греческий *полис* в центральной части о. *Эвбея*, на берегу пролива Еврип, крупнейший центр острова. В период своего высшего расцвета в начале *архаического периода* Халкида была одним из наиболее сильных в экономическом и политическом отношении полисов греческого мира. Процветали ремесло (добыча и обработка меди) и торговля (с *Фессалией*, *Македонией*, *Фракией*, *Сирией*). Город принял активнейшее участие в Великой греческой *колонизации*: халкидяне были первопроходцами в Западном Средиземноморье (основали колонии *Питекуссы*, *Кумы*, *Регий*, *Мессану* и др.), а также освоили п-ов *Халкидика* (получивший свое название от Халкиды) на севере Эгейского моря. В продолжительной *Лелантской войне* Халкида победила соседнюю *Эретрию*, но была и сама истощена этим конфликтом и со временем утратила былое значение. До кон. VI в. до н. э. власть в Халкиде находилась в руках аристократов (*гиппоботов*); затем город попал под влияние Афин, и туда была выведена афинская *клерухия*. В эпоху *эллинизма* хорошо укрепленная Халкида была одним из главных пунктов македонского владычества над Грецией; в ней был размещен македонский гарнизон. Уроженцем Халкиды был оратор *Исей*. Остатки античных построек незначительны.

И. С.

ХАЛКИДИКА. Полуостров в северо-западной части Эгейского моря. Имеет характерную форму *трезубца* с выступами — полуостровами *Паллена*, *Ситония* и *Акта* (с горой *Афон*). В ходе Великой греческой *колонизации* VIII–VI вв. до н. э. Халкидика была освоена и заселена выходцами из г. *Халкида* и других *полисов*, основавшими на полуострове ряд городов (*Потидею*, *Стагиру* и др.). В 432 до н. э. полисы Халкидики объединились в Халкидский союз во главе с г. *Олинф*. В IV в. до н. э. союз был разгромлен *Филиппом II*, и Халкидика во-

шла в состав *Македонии*. Сохранились остатки античных городов, прежде всего Олинфа.

И. С.

ХАМЕЛЕОНТ (2-я пол. IV — нач. III в. до н. э.). Философ. Родом из *Гераклеи Понтийской*. Сверстник *Гераклида Понтийского*. Вместе с ним принадлежал к числу видных представителей *перипатетической школы*, продолжал традиции филологической и эстетической критики и собирания литературного материала. По преданию, обвинял Гераклида Понтийского в плагиате — использовании его сочинений «О Гомере» и «О Гесиоде». Фундаментальное сочинение Хамелеонта «О древней комедии» состояло более чем из 6 книг. Наряду с ним известно и о другом — «О драме сатиров». Восемь монографий было посвящено отдельным авторам: *Стесихору*, *Сапфо*, *Анакреонту*, *Симониду Кеосскому*, *Пиндару*, *Эхилу*, Ласу Гермионскому, *Феспиду*. С большой вероятностью можно сказать, что эти произведения содержали биографии поэтов, поскольку использовались последующими авторами в качестве первоисточника сведений об их жизни. Очень мало что сохранилось до наших дней, главным образом, упоминания и ссылки у *Афиня*.

Е. С.

ХАРЕС, Харет (ок. 400–324 до н. э.). Афинский полководец. Неоднократно избирался *стратегом*, командовал афинскими войсками в различных войнах (в т. ч. с *Македонией*). Активно привлекал под свою команду *наемников* и сам одно время служил командиром наемного отряда у персидского сатрапа Артабаза.

И. С.

ХАРЕТ из *Линда* (на Родосе) (кон. IV — нач. III в. до н. э.). Скульптор. Ученик *Лисиппа*. Историки говорят о нем почти исключительно как об авторе *Колосса Родосского*.

Л. Т.

ХАРИБДА. В древнегреческой мифологии одно из чудовищ, дочь Геи и Посейдона. Обитает в море на утесе, напротив Сциллы. Когда-то Харибда была женщиной-чудовищем, Зевс ударом перуна сбросил ее в море, и она превратилась в водоворот, который трижды в день всасывает воду пролива, а потом извергает ее.

Е. С.

ХАРИТОН (не позднее II в. н. э.). Писатель, автор любовного романа «Повесть о любви Херея и Каллирои», в котором рассказ об удивительных приключениях вписан в историческую канву. Действие романа начинается в *Сиракузах* после неудачной сицилийской экспедиции афинян (413 до н. э.). Действующие

лица: сиракузский стратег Гермократ, его дочь Каллироя, Херей, персидский царь Артаксеркс II, его жена Сатира, сатрапы Митридат и Фарнак, сиракузский политик *Афинагор* — историческая личность. Персонажей романа отличает немного наивное благородство, внешняя привлекательность, сентиментальность. Находки папирусов с отрывками произведения Харитона доказали, что «Повесть о любви Херея и Каллирои» написана не позднее II в. н. э. В литературе и в словаре «Суда» полностью отсутствуют упоминания о Харитоне. Скорее всего это можно объяснить тем, что его роман предназначался для широкого круга читателей и в качестве такового стоял вне официально признанной литературы.

Е. С.

ХАРИТЫ. В древнегреческой мифологии благодетельные богини красоты, радости и доброты, олицетворяющие женскую прелесть; дочери Зевса и океаниды Евриномы (вариант: Гелиоса и Эглы). Обитают на Олимпе, рядом с Музами, жизнь проводят в празднествах. Ученые считают, что первоначально Хариты — божества плодородия. В различное время их число признавалось различным. У Гомера упоминается Харита как имя собственное жены Гефеста. Позже их три — Аглая («сияющая»), Евфросина («благомыслящая»), Талия («цветущая»). Мифы знают имена еще трех Харит — Клета («желанная»), Фаенна («сияющая»), Пейто («убеждение»). Хариты сопровождают Афродиту и Гермеса, близки Аполлону. Отождествляются с римскими грациями. Древнейшие изображения Харит были в виде каменных столбов, лишенных человеческих черт, со временем иконография Харит меняется: в классическое время они предстают одетыми в длинные хитоны, а в эпоху эллинизма — прекрасными обнаженными девушками.

Е. С.

ХАРОН. В древнегреческой мифологии подземный перевозчик, доставляющий души умерших в царство теней — *Аид* через реки *Ахеронт* и др. Согласно народным верованиям, Харон брал в качестве платы за перевоз 1 *обол*, который поэтому при похоронах вкладывали в рот покойнику.

И. С.

ХАРОН ЛАМПСАКСКИЙ (V в. до н. э.). Древнегреческий историк-*логограф*, один из первых представителей античной историографии. Исторический труд Харона сохранился лишь во фрагментах.

И. С.

ХАРОНД (VI в. до н. э.). Один из первых древнегреческих законодателей. Уроженец г. *Катана* на *Сицилии*. Составил своды законов для ряда полисов Сицилии и Южной Италии.

И. С.

ХЕЛИС (греч. «черепашка»). Одно из названий музыкального инструмента *лиры*, связанное с тем, что, согласно мифу, Гермес сделал корпус первой лиры из панциря черепахи.

И. С.

ХЕЛИХЕЛОНА (греч. «черепашка»). Древнегреческая игра девушек с элементами пения и танца.

И. С.

ХЕРИЛ АФИНСКИЙ (кон. VI — нач. V в. до н. э.). Один из ранних греческих драматургов, автор трагедий. Первое его выступление относится к периоду между 524–520 до н. э. Известно, что Херил конкурировал на драматических состязаниях с *Эсхилом* (499 до н. э.) и *Софоклом*, что указывает на длительность его сценической деятельности. Древние приписывали Херилу 160 драм, однако это вызывает сомнения. Более точны сведения о его трагедии «Алопа», в которой речь шла о рождении братьев Керкиона и *Триптолема* — последний почитался афинянами как зачинатель земледелия.

Е. С.

ХЕРИЛ САМОССКИЙ (2-я пол. V в. до н. э.). Поэт, младший современник *Геродота*, спутник полководца *Лисандра* (конец *Пелопоннесской войны*). Главный труд — эпическая поэма «Персеида» — посвящен историческому событию недавних лет, победе афинян над персидским царем Ксерксом. Эта поэма исполнялась публично по постановлению афинского *народного собрания* на *Панафинях*. Вторая поэма — «Самосские песни» — была забыта довольно рано.

Е. С.

ХЕРОНЕЙСКАЯ БИТВА (август 338 до н. э.). Решающее сражение между царем *Македонии Филиппом II* и коалицией греческих полисов, во главе которой стояли Афины и *Фивы*. Битва состоялась близ *Херонеи* в *Беотии* после вторжения Филиппа в эту область. Армии противников были примерно равны по размерам (ок. 30 тыс. человек каждая). В афинском отряде в качестве рядового *гоплита* сражался *Демосфен*. В начале сражения перевес был на стороне греков, но затем фланговая кавалерийская атака сына Филиппа *Александра III Великого* сокрушила элитные силы фиванцев и обратила греческое войско в бегство. Поражение греков при Херонее имело огромное историческое значение: оно ознаменовало конец независимости Греции, установление македонской гегемонии и, по сути, завершило *классический период* греческой истории.

И. С.

ХЕРОНЕЯ. Греческий *полис* в северо-западной части *Беотии*. В 338 до н. э. при Херонее произошла *Херонейская битва*. Уроженцем Херонеи был *Плутарх*.

Сохранились остатки античных построек (театра, оборонительных стен), а также памятник на месте сражения.

И. С.

ХЕРСОНЕС (греч. «полуостров»). Древнегреческое название ряда местностей и городов, расположенных на полуостровах. Наиболее известны *Херсонес Фракийский* и *Херсонес Таврический*.

И. С.

ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ. Греческий *полис* в *Северном Причерноморье*, на юго-западной оконечности Крыма, на окраине нынешнего *Севастополя*. Колония *Гераклеи Понтийской*, основанная при участии поселенцев с о. *Делос*. Время основания Херсонеса дискуссионно. Традиционно принятая в историографии дата — 422 до н. э., но археологические находки последних лет говорят о существовании греческого поселения на этом месте уже с кон. VI в. до н. э. Херсонес был основан на землях отсталого по уровню развития племени *тавров*, с которыми практически никаких контактов не поддерживал. До сер. IV в. до н. э. Херсонес оставался небольшим городом. Однако затем ввиду исключительно выгодного положения на морских торговых путях в *Понте Эвксинском* (пересечение каботажного пути вдоль побережья и краткого пути, соединявшего Крым с южным берегом моря) он стал одним из важнейших греческих центров Северного Причерноморья и развернул территориальную экспансию. Около сер. IV в. до н. э. в Херсонесское государство были включены обширные территории в Западном Крыму, в т. ч. г. *Керкинитиды*. Увеличившаяся сельская территория (*хора*) Херсонеса была разделена на несколько сот земельных наделов (*клеров*) практически одинакового размера, принадлежавших отдельным гражданам. Таким образом, была организована мощная производственная сельскохозяйственная база, специализированная главным образом на выращивании винограда и хлеба. IV–III вв. до н. э. были временем высшего расцвета Херсонеса. По государственному устройству в этот период полис был умеренной демократией; по данным *эпиграфики* известны названия различных должностей (*архонтов*, *стратегов* и др.), а также текст гражданской присяги. В течение II в. до н. э. происходило ослабление Херсонеса, вызванное во многом натиском крымских *скифов*, захвативших херсонесские владения в Западном Крыму. Опасность, нависшая над городом, вынудила херсонеситов отдаться под покровительство понтийского царя *Митридата VI Евпатора*; в 110 до н. э. Херсонес вошел в состав черноморской державы Митридата. После гибели Митридата в 63 до н. э. Херсонес находился в зависимости от *Боспорского царства*, хотя неоднократно пытался избавиться от нее, перейдя непосредственно под опеку Рима. В I в. н. э. Херсонес вел тяжелую борьбу с таврами и скифами. В 63 н. э. по просьбе жителей в город был введен сильный римский гарнизон, который стоял в нем (с перерывами) вплоть до конца античной эпохи. Херсонес стал главным опорным пунктом римлян в Северном Причерноморье; вблизи города была построена

римская крепость Харакс. Государственное устройство Херсонеса римского времени приобрело более аристократический характер. В сер. II в. н. э. Рим освободил Херсонес от боспорской зависимости; город получил самоуправление, но оставался под верховной властью Римской империи. В IV–V вв. н. э. Херсонес находился в значительном упадке, но не погиб; он продолжал существовать и в послеантичное время (до XV в.). **С XIX в. на территории Херсонеса ведутся археологические раскопки.** Был открыт ряд замечательных памятников античного времени: городские стены разных эпох, театр и монетный двор III в. до н. э., жилые кварталы, ремесленные мастерские, некрополи, раннехристианские храмы (базилики), сельские усадьбы на клерах, большое количество греческих надписей. На месте Херсонеса создан музей-заповедник.

И. С.

ХЕРСОНЕС ФРАКИЙСКИЙ (ныне Галлипольский п-ов). Полуостров в южной *Фракии*; с запада омывается Эгейским морем, с востока — проливом *Геллеспонт*. Ввиду выгодного положения на пересечении морских (из Эгейского моря в *Понт Эвксинский*) и сухопутных (из Европы в Азию) маршрутов являлся стратегически важным пунктом. В ходе Великой греческой *колонизации* на Херсонесе Фракийском был основан ряд греческих городов (Сест, Кардия и др.). В сер. VI в. до н. э. на полуострове утвердилась власть афинского аристократического рода Филаидов (в частности, в 520–493 до н. э. его правителем был *Мильтиад*). В 514 до н. э. Херсонес Фракийский вошел в состав Персидской державы. После его освобождения от персов в ходе *Греко-персидских войн* на полуострове была создана афинская *клерухия*. После *Пелопоннесской войны* Херсонес Фракийский на некоторое время оказался под властью Спарты, но в IV в. до н. э. стал объектом борьбы между сильнейшими греческими *полисами* при возрастающем давлении со стороны фракийских царей. В 338 до н. э. полуостровом овладел царь *Македонии Филипп II*. В течение эпохи *эллинизма* Херсонес Фракийский неоднократно переходил из рук в руки, со II в. до н. э. принадлежал Риму. В настоящее время принадлежит Турции.

И. С.

ХИАЗМ. Термин, употребляемый применительно к античной, а также ориентированной на античные образцы статуарной пластике при описании характерного для нее мотива непринужденно стоящей или спокойно идущей человеческой фигуры. Означает расположение плечевого и тазового пояса по двум разнонаправленным осям, которые при их воображаемом пересечении образуют острый угол, некое подобие греческой буквы «хи» (X), откуда — название. Эти оси могут пересекаться как в вертикальной, так и в горизонтальной плоскостях, создавая тем самым хиазм двух видов; оба они присутствуют, как правило, в одной статуе одновременно. В первом из этих видов хиазма плечевой пояс слегка повернут вправо (или влево) по отношению к тазовому поясу (а также и голове); во втором случае слегка при-

поднятому левому плечу и опущенному правому соответствует слегка опущенное левое бедро и приподнятое правое или наоборот: приподнятому правому плечу соответствует опущенное правое бедро, а опущенному левому плечу — приподнятое левое бедро. Хиазм сформировался и достиг наиболее развитой формы в древнегреческой пластике классического периода (V–IV вв. до н. э.); особенно наглядно он выражен в статуях *Поликлета* (V в. до н. э.). Является визуально-пластическим выражением *тектоники* классического образа, основанной на эффекте взаимного уравновешивания (пондерации) частей целого.

Л. Т.

ХИЛОН (сер. VI в. до н. э.). Спартанский политический деятель. В 556 до н. э. был первым *эфором* и фактически возглавлял спартанский *полис*. При Хилоне завершилось формирование уникального общественно-политического устройства Спарты, связываемое традицией с именем *Ликурга Спартанского*, были ликвидированы *тирании* в ряде полисов *Пелопоннеса*, расширялся *Пелопоннесский союз*. Имя Хилона вошло в перечни *семи мудрецов*.

И. С.

ХИМЕРА. В древнегреческой мифологии дочь Ехидны и Тифона, чудовище, изрыгающее пламя из всех пастьей, с тремя головами: львиной, козьей и змеиной. Она представляла собой существо, которое было спереди львом, в середине — козой и сзади — драконом. Умертвил ее Беллерофонт в ее логове на горе Краг в Ликии, выполняя волю Иобата. В разных мифах говорится о различных местах обитания Химеры (Ликия, Фригия, Египет, Индия). В переносном смысле Химера — праздная фантазия, несбыточная мечта.

Е. С.

ХИОС. Остров в восточной части Эгейского моря, у побережья Малой Азии, принадлежащий к группе Восточных *Спорад*; входил в состав области *Ионии*. Славился плодородием, особенно ценными сортами вина. На рубеже II–I тыс. до н. э. Хиос был заселен *ионийцами*. В течение *архаического периода* он являлся одним из самых передовых в экономическом, политическом и культурном отношении из греческих *полисов*. Хиос первым в Греции в широких масштабах перешел к классическому *рабству*. В VI в. до н. э. на острове существовала одна из первых в греческой истории *демократий*. Существовала хиосская школа скульптуры. В 546–479 до н. э. Хиос находился под властью Персии. Затем вошел в состав *Делосского союза* и оставался привилегированным членом *Афинской архэ* до 412 до н. э. В 378–357 до н. э. вновь находился под афинским влиянием; в эпоху *эллинизма* был предметом борьбы крупных держав, во II в. до н. э. **попал в зависимость** от Рима. Уроженцами Хиоса были поэт *Ион Хиосский*, историк *Феопомп* и др. Сохранились остатки античных построек.

И. С.

ХИРОН. В древнегреческой мифологии один из *кентавров*, сын Кроноса и океаниды Филеры, втайне от Реи, супруги Кроноса, сочетавшихся в браке. Поскольку Кронос, застигнутый Реей, принял вид коня, то Хирон родился получеловеком-полуконем. В отличие от других кентавров, детей *Иксиона*, буйных и враждебных человеку, Хирон (как и кентавр Фол) мудр, справедлив и благожелателен к людям. Он обучался врачеванию, музыке, гимнастике, искусству охоты и прорицанию у Аполлона и Артемиды. Хирон — наставник многих героев (*Амфиарая*, *Ахилла*, *Диоскуров*, *Геракла*, *Тесея*, *Ясона*), обучал искусству врачевания самого Асклепия. Он обитал на горе Пелион, откуда был изгнан *латифами* вместе с другими кентаврами, и поселился в Лаконике, вблизи мыса Малей. Там во время охоты на эриманфского вепря Геракл был вынужден вступить в схватку с кентаврами и случайной тяжело ранил Хирона стрелой, отравленной ядом *лернейской гидры*. Бессмертный Хирон испытывал такие муки от неизлечимой раны, что предпочел отказаться от бессмертия и умереть в обмен на освобождение Зевсом *Прометей*. По другой версии мифа, Хирон сам нечаянно ранил себя стрелой Геракла (вариант: это произошло с кентавром Фолом). После смерти Хирон был вознесен на небо и превращен в созвездие Стрельца (вариант: созвездие названо в честь Фола). Супругой Хирона была дочь Аполлона Харикло, сохранившая облик женщины. Дочь Хирона Эндейда — мать *Пелея* и бабка Ахилла.

Хирон наделен чертами архаического божества, причем ведет свой род не по отцовской линии (от Кроноса), а по материнской и обычно именуется Филиридом. Он принадлежит к числу тех архаических божеств, которые, вступив в союз с героическим миром, тем не менее гибнут от руки *героев*.

Е. С.

ХИРОНОМИЯ (греч. «рукодвижение»). Название танцев, включавших активную жестикуляцию.

И. С.

ХИТОН. Основной вид древнегреческой нижней одежды, как мужской, так и женской. Хитон изготовлялся из одного куска льняной или шерстяной материи и представлял собой подобие рубахи без рукавов или с короткими рукавами. Короткие (дорийские) хитоны, длиной до колен, носили мужчины, а длинные (ионийские), длиной до пят, — женщины и старики, а в *архаический период* — аристократы; впоследствии длинный хитон для мужчины считался признаком изнеженного образа жизни. Хитон часто подпоясывался, причем женщины носили пояс под грудью.

И. С.

ХЛАМИДА. Древнегреческая мужская верхняя одежда, короткий шерстяной плащ, накидывавшийся поверх хитона и застегивавшийся пряжкой на груди или на плече.

И. С.

ХЛОРИДА. В древнегреческой мифологии богиня цветов, у римлян отождествлялась с Флорой.

Е. С.

ХОЙРИЛ, Х е р и л (IV в. до. н. э.). Поэт; продолжал разрабатывать исторический эпос. О нем сохранились лишь упоминания в «Посланиях» Горация, а именно о том, что Хойрил был мил царю Александру и воспел его плохими стихами.

Е. С.

ХОР первоначально играл главную роль в драматическом представлении. С появлением во времена Эсхила второго актера значение хора немного уменьшилось, но тем не менее он оставался существенной частью в *трагедии*, сатировой драме и *древней аттической комедии* и вышел из употребления только в *средней аттической комедии*. Трагический хор первоначально состоял из 12 лиц, а со времени Софокла — из 15; хор комедии — из 24 лиц. Драматический хор располагался в оркестре в виде четырехугольника, в отличие от дифирамбического, который располагался в виде круга. Хор вступал в оркестру обычно в полном составе (иногда хористы входили поодиночке) через правый (от зрителей) вход. Появление хора в оркестре означало прибытие из пределов родной страны, т. к. хор представлял жителей той местности, в которой происходило действие. Исполнители — члены хора — назывались хоревтами, а глава — корифеем. Хоровое пение сопровождалось пляской. В соответствии с тремя видами драмы различались три вида плясок: трагическая (имела степенный, торжественный характер), комическая (отличалась вольностью и непристойностью движений), и пляска сатировой драмы (шумная, быстрая; передразнивала движения трагической пляски). Иногда хор делился на две половины для исполнения строфы и антистрофы, а *эпод* исполнялся полным хором.

Е. С.

ХОРА (греч. «страна»). Античное название сельской местности в древнегреческих *полисах*. Ввиду большого удельного веса крестьян в гражданском коллективе любого полиса хора всегда играла важную роль в полисной жизни, прежде всего экономической. В то же время в отдельных полисах ее значение было не вполне одинаковым. Варьировали размеры хоры — от непосредственной округи городского центра в незначительных полисах до обширных территорий всего южного *Пелопоннеса* в Спарте. Разным был и уровень населенности и освоенности хоры. В полисах с малой хорой крестьяне зачастую жили в городе, ежедневно отправляясь на свои участки для сельскохозяйственных работ. Наличие же крупной хоры создавало необходимость постоянного проживания крестьян на ней, вне города и существования сельских поселений (так, в *Аттике* до времени *Пелопоннесской войны* не менее половины граждан жило на хоре, за пределами Афин). Простейшим способом освоения хоры был ее раздел на примерно равные по размерам земельные наделы (*клеры*), каждый из которых представлял собой индивидуальное

хозяйство того или иного гражданина. Система межевания хоры на клеры хорошо изучена в *Херсонесе Таврическом*. Передовые по развитию полисы имели более развитую инфраструктуру хоры. Так, в Аттике IV в. до н. э. на хоре существовало большое количество поселений разного размера и уровня: центры близкого к городскому типу (Элевсин, Суний, Марафон и др.), крупные и мелкие деревни, группы усадеб и отдельно стоящие усадьбы. Аттическая хора этого времени была покрыта сетью дорог, противозрозионными сооружениями, оборонительными укреплениями и т. п. В монархиях эпохи эллинизма хорой называлась вся территория за пределами греческих полисов. Лучше всего изучена хора эллинистического Египта, верховными собственниками которой были цари из династии *Птолемеев*. На египетской хоре жили крестьяне («царские земледельцы») — потомки местного завоеванного населения. Они считались арендаторами царской земли и вносили крупную натуральную арендную плату. Весь ход их земледельческих работ строго регламентировался бюрократическим аппаратом.

И. С.

ХОРЕГИЯ. Одна из наиболее обременительных литургий (см. *Литургия*) — покрытие издержек на музыкальные и оркестрические состязания, а также комплектование хоров для драматических представлений во время общественных празднеств. Поскольку представления трагедий и комедий составляли главную часть религиозных торжеств, совершаемых государством в честь Диониса, то оно само заведовало организацией этих представлений через специально назначенных им лиц — в данном случае хорегов (отсюда — хорегия). Первоначально хорегия была установлена только для постановок трагедий, для постановок же комедий — около 467 до н. э. Постановка трагического хора считалась дороже постановки комического. Главной обязанностью хорега был набор певцов по требованию автора, содержание их во время упражнений, приглашение для хора учителя за плату. Хорег должен был заготавливать хоревам — участникам хора — костюмы и маски, а сам являться на представление в роскошном одеянии, с венком на голове.

Затраты на хорегию составляли от 300 до 5000 драхм. Однако хореги не скупилась и старались отличиться искусством хора, богатством и красотой нарядов, т. е. все делалось в честь богов. За победу в состязании хорег получал треножник или венок. В IV в. до н. э. хорегия стала выходить из употребления.

Е. С.

ХОРЕЙ, тр о х е й. Одна из двухсложных стоп, применявшихся в античном стихосложении: первый слог в нем долгий, второй — краткий. Самым употребительным трохеическим стихом — особенно в комедиях — является тетраметр, т. е. восьмистопный хорей, обычно разделенный цезурой (т. е. постоянным словоразделом) на два диметра, т. е. четырехстопных полустишия.

Е. С.

ХРАМ в понимании античных греков был не местом собрания молящихся, а жилищем божества, которое воплощалось в культовой статуе, находившейся в храме. Во II тыс. до н. э., в период крито-микенской цивилизации, еще нет свидетельств о существовании храмов как специальных сооружений: культовая функция сосредоточивалась во дворцах. Храмы начинают появляться в Греции в архаический период (с VIII в. до н. э.), а к концу этого периода становятся монументальными, временами даже грандиозными зданиями, возводимыми из лучших сортов мрамора. Именно в храмах нашли свое отражение все основные черты древнегреческой архитектуры, прежде всего ордерная система. Структура греческого храма прошла длительную эволюцию и нашла окончательное воплощение в периптере — наиболее распространенном типе храмовой постройки. Храмы обильно украшались скульптурным убранством; внутри них находилось множество произведений искусства, принесенных в качестве посвящений божеству как частными лицами, так и полисами, что превращало храмы в своеобразные музеи. Среди наиболее известных древнегреческих храмов — афинские Парфенон, Эрехтейон, Олимпийейон, храм Аполлона в Дельфах, храмы Зевса и Геры в Олимпии, храмы Геры в Аргосе и на Самосе, храм Артемиды в Эфесе (одно из «семи чудес света»), храм Аполлона в Дидимах (близ Милета), ряд Афины Афайи на Эгине, ряд храмов в полисах Южной Италии и Сицилии и др.

И. С.

ХРАМ В АНТАХ. Прямоугольный в плане античный храм с *антами* (как правило, только на стороне *пронаоса*) и двумя колоннами между ними, но без наружной колоннады на какой-либо стороне.

Л. Т.

ХРИС. В древнегреческой мифологии: 1. Жрец-эпоним храма Аполлона Сминфейского в г. Хрисе близ *Трои*. Его дочь Хрисеида была захвачена в плен *ахейцами* во время осады Трои и при дележе добычи досталась *Агамемнону*. Когда Агамемнон отказался вернуть дочь отцу, Хрис в горе взмолился к Аполлону о мести, и бог наслал моровую язву на войско греков. Как только Агамемнон вернул пленницу, Аполлон по просьбе Хриса прекратил бедствие. 2. Сын Хрисеиды от Агамемнона, выдаваемый ею за сына Аполлона. Во время бегства *Ореста* и *Ифигении* из Тавриды Хрис старший, у которого они просили убежища, сначала хотел выдать беглецов Фоанту, царю *тавров*, но, узнав от дочери, что его внук Хрис — сводный брат Ифигении и Ореста по отцу, помог им спастись. Этот миф был использован *Софоклом* в не дошедшей до нас трагедии «Хрис».

Е. С.

ХРИСИПП из Сол (в Киликии) (ок. 280 — ок. 205 до н. э.) Философ, представитель Древней Стои (см. *Стоицизм*). От сочинений сохранились только фрагменты. Был архонтом (руководителем) школы стоиков. Развил и систематизировал

ровал идеи своих предшественников — *Зенона* из Китиона и *Клеанфа*. В учение о причинах внес различие между главными и содействующими причинами. В этике усилил рационализм *Зенона*, утверждая, что страсти не следуют из ложных мнений, но сами являются ими.

Л. Т.

ХРИСОСТОМ ДИОН. См. *Дион Хрисостом*.

ХРИСОЭЛЕФАНТИННЫЙ. Определение, относимое к статуям, созданным посредством закрепления на деревянной основе поверхностных частей из слоновой кости, воспроизводящих открытые части тела, и из золота, изображающих одежду. Небольшие произведения иногда создавались и без применения деревянной основы. Самые знаменитые хрисоэлефантинные статуи Древней Греции — *Афина Парфенос* (см. *Парфенон*) и *Зевс Олимпийский* (см. *Олимпия*) работы *Фидия*.

Л. Т.

ХРОНОЛОГИЯ древних греков основывалась на *годе* как на основной единице измерения. При этом единого летосчисления в греческих *полисах* не было; год обозначался не с помощью числа, а именем того или иного должностного лица (*эпонима*). Применявшиеся с III в. до н. э. (*Тимей*) датировки по олимпиадам — четырехлетним промежуткам между *Олимпийскими играми* — не получили распространения за пределами исторических трудов. Часто в хронологических вычислениях использовался счет поколений (каждое из них принималось за 30 лет). Всё это создает известные сложности при переводе дат событий древнегреческой истории в нашу хронологическую шкалу, но эти сложности успешно решались и решаются антиковедением с помощью выверенных методик; сомневаться в принятой современной наукой античной хронологии нет никаких оснований.

И. С.

ХРОНОС. В древнегреческой мифологии олицетворение времени. Согласно учению *орфиков*, *Хронос* был одним из начал мира наравне с *Зевсом* и *Геей* (Землей). *Хронос* породил огонь, воздух и воду, а от этих стихий произошли поколения богов. Народная этимология, основываясь на созвучии имен, сблизила *Хроноса* с *Кроносом*. Римляне почитали *Сатурна*, отождествленного с *Кроносом*, как бога времени.

Е. С.

Ц

ЦЕЛЛА. Интерьер или совокупность примыкающих друг к другу интерьеров, а также ограждающие их стены в античном храме. Большинство целл прямоугольные, хотя бывают и круглые в плане. Наиболее развитый тип, характерный для греческого храма, имеет в плане форму вытянутого прямоугольника, по длине разделенного на три помещения: 1) открытый наружу *пронаос*; за ним 2) *наос* — главное помещение, содержащее статую божества и сообщающееся с пронаосом через широкий дверной проем; за наосом 3) *опистодом*, в котором хранилось храмовое имущество и который отделен от наоса глухой стеной. В храмах-прорицалищах устраивался также *адитон*.

Л. Т.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ впервые сложилась в Древней Греции в нач. II тыс. до н. э. (*крито-микенская цивилизация*); *эгейская цивилизация* III тыс. до н. э., строго говоря, являлась еще протоцивилизацией. После крушения *микенской цивилизации*, с нач. I тыс. до н. э. началось постепенное формирование собственно греческой полисной цивилизации, достигшей высшего расцвета в *классический период*. В эпоху *эллинизма* на ее основе выросла *эллинистическая цивилизация*, которая, в свою очередь, после поглощения эллинистического мира Римом стала частью римской средиземноморской цивилизации.

И. С.

ЦИКЛОПЫ, к и к л о п ы (греч. «круглоглазые»). В древнегреческой мифологии великаны с одним глазом посреди лба. Считались сыновьями Урана и Геи. Их трое: Бронт («гром»), Стероп («молния»), Арг («перун»). Имена указывают на связь со стихийными силами природы. Циклопы принадлежат к древнейшему поколению богов. Уран держал их, как и всех своих детей, в недрах земли. Они помогли Кроносу захватить власть над миром, но он, опасаясь их силы, заковал циклопов в цепи. Зевс, борясь с *титанами*, освободил циклопов и воспользовался их мощью. Они вручили ему перуны, громы и молнии. Согласно одному из мифов, Аполлон перебил циклопов за то, что они выковали Зевсу перун, которым бог поразил Асклепия. Другой миф сообщает, что циклопы — подручные Гефеста, они куют эгиду Афине, громы Зевсу. Гомер изображает циклопов могучими и злыми великанами, живущими в глубоких пещерах. Они не знакомы ни с ремеслами, ни с земледелием, не знают законов гостеприимства, не почитают богов. Главное их

богатство — стада. В «Одиссее» Гомера приводится рассказ Одиссея об ослеплении им циклопа Полифема.

Миф о великанах, первоначально населявших землю, использовался как объяснение наличия в различных частях Греции монументальных сооружений периода *микенской цивилизации*, названных «циклопическими» («киклопическими»). Греки считали, что те места, где встречаются «циклопические» постройки (Аркадия, Аргонида, Эпир, Беотия и др.), были некогда населены соорудившими их циклопами.

Е. С.

ЦИРЦЕЯ, К и р к а. В древнегреческой мифологии волшебница, живущая на о. Эя в роскошном дворце среди лесов; дочь Гелиоса и Персеиды, сестра колхидского царя *Эта* и жены *Миноса* Пасифаи, тетка *Медеи*. Дикие животные, обитающие на острове, это превращенные в них магией Цирцеи люди. Цирцея очистила Медею и *Ясона* от убийства Апсирта, брата Медеи, но изгнала их со своего острова. Прибывших на остров спутников *Одиссея* Цирцея превратила в свиней, опoив их колдовским зельем, а самого Одиссея год удерживала на острове. Одиссей получил от Гермеса волшебную траву, с помощью которой разрушил злые чары Цирцеи, и его спутники вновь обрели человеческий облик. После года счастливой жизни у Цирцеи на острове Одиссей отправился спросить о своей дальнейшей судьбе прорицателя *Тиресия*, обитавшего в Аиде. От связи с Одиссеем Цирцея родила сына *Телегона*, который впоследствии нечаянно убил отца. Цирцея отличается коварством, она из ревности превратила прекрасную девушку *Сциллу* в морское чудовище. В современном языке Цирцея — обольстительная красавица.

Е. С.

Ч

ЧАРОДЕЙСТВО. См. *Вошебство*.

ЧИМБИЯ. Деталь архитектурного ордера. Небольшой выступ, опоясывающий основание *фуста*.

Л. Т.

ЧИСЛА записывались в Древней Греции не посредством особых знаков (цифр), а с помощью букв греческого *алфавита*, за каждой из которых, а также за их сочетаниями закреплялось определенное числовое значение. Использовалось несколько разных систем записи чисел, но в основе их всех лежало десятиричное исчисление. Особенный пиетет к числам и их соотношениям проявляла философская школа пифагорейцев (см. *Пифагореизм*).

И. С.

Ш

ШЕЙКА, гипотрахелий. Одна из основных частей *капители*. Самая нижняя из них; соприкасается с *фустом*, форму которого как бы продолжает. Поэтому для зрительного обособления шейки от фуста применяется разделяющий профиль астрагал, или (как в древнегреческом зодчестве) «колечки», т. е. особые врезки, опоясывающие фуст. Шейка является необходимой частью *дорического ордера*; в *ионическом ордере* греческой системы она применяется редко.

Л. Т.

ШКОЛА была в подавляющем большинстве древнегреческих *полисов* всецело предметом частной инициативы; государственная система воспитания и образования существовала лишь в Спарте, в которой, впрочем, не было школ в собственном смысле слова. Обучение в школе, строго говоря, не являлось обязательным, но ввиду своей необходимости для исполнения обязанностей *гражданина* было практически всеобщим, особенно в демократических полисах. Школы были платными, но плата (во всяком случае, за начальное образование) была небольшой и в принципе доступной любому гражданину. Школ было много, и они были небольшими по размерам. Зачастую владелец школы являлся единственным учителем; реже учителей было несколько. Четкого разделения на классы не существовало, и учителя одновременно занимались с детьми разного возраста. Обычным возрастом начала школьного образования был для мальчиков семилетний; девочки в школу не ходили и воспитывались дома матерью вплоть до вступления в брак. На время посещения школы родители нередко приставляли к ребенку специального раба (педагога), который сопровождал его в школу и домой, а также мог находиться с ним на уроках, следя за его поведением. Школа делилась на несколько ступеней. Начальная школа, занятия в которой продолжались несколько лет (обычно с 7 до 13 лет), включала в качестве основных изучаемых предметов чтение, письмо и основы счета. Читать учились по произведениям выдающихся поэтов и писателей (учебников не было). Писали чаще всего палочками с заостренным концом (стилями) на навощенных дощечках; тупой конец стиля служил для стирания написанного. Считали на пальцах или счетах из камешков. Предусматривалось, кроме того, обучение музыке, пению, танцу, а также спортивные занятия. Средняя школа как особая ступень образования сформировалась к IV в. до н. э., во многом под влиянием идей *софистов* и *Исократы*; она всегда оставалась более дорогостоящей и менее доступной рядо-

вым гражданам. Занятия в средней школе (в ней обычно учились подростки и юноши 13–18 лет) охватывали более широкий круг дисциплин, главное место среди которых занимали *грамматика* (скрупулезное изучение классических литературных произведений, включая заучивание их наизусть) и *риторика* (теория ораторского искусства с заучиванием практических примеров). Продолжали входить в школьные предметы математика, музыка, физическая культура. Высшей школы греки также не знали до IV в. до н. э.; до некоторой степени ее отсутствие восполнялось с V в. до н. э. публичными лекциями и индивидуальными занятиями софистов, стоившими исключительно дорого. Лишь с появлением постоянных философских школ (*Академии*, *Лицея* и др.) можно говорить о зарождении высшего образования. В эпоху *эллинизма* получение высшего и среднего образования было одним из главных признаков греческого образа жизни и важным инструментом эллинизации верхушки восточного населения. Образование в греческих школах в течение всей античной истории имело ярко выраженную гуманитарную направленность. Оно не было специализированным, профессиональным; его задачей было воспитание из ребенка достойного гражданина, всесторонне развитой личности, культурного человека. В то же время методики преподавания были еще довольно примитивными. Большое место в учебе занимала механическая зубрежка; очень часто применялись телесные наказания.

И. С.

ШЛИМАН Генрих (1822–1890). Немецкий археолог. В молодости занимался предпринимательской деятельностью (в т. ч. в России). С 1872 проводил археологические раскопки в *Трое*, Микенах, *Тиринфе*, повлекшие открытие *микенской цивилизации*. Отдавая должное энтузиазму и интуиции Шлимана, следует отметить также его научную некомпетентность и дилетантизм, что привело его к ряду грубейших ошибок и уничтожению целых культурных слоев (в частности, в Трое).

И. С.

Э

ЭАК. В древнегреческой мифологии герой, сын Зевса и речной нимфы Эгины, основатель рода *Эакидов*, отец *Теламона* и *Пелея* (от Эндейды, дочери Скирона), *Фока* (от nereиды Псамафы), дед *Аякса (Эанта) Теламонида*. Зевс, приняв облик орла, унес похищенную Эгину на о. Энона, который с тех пор стал называться Эгиной. Родившийся на безлюдном острове, Эак попросил Зевса превратить муравьев в людей (см. *Мирмидоняне*) (вариант: Зевс сотворил людей из земли). Эак слыл среди греков благочестивым и справедливым, поэтому во время долгой засухи, поразившей Элладу, к нему прибыли посланцы со всех концов страны, чтобы он попросил у Зевса дождя. Зевс исполнил просьбу сына. На Эгине существовал культ Эака, дарующего дождь. По более поздней версии, Эак строил оборонительные стены *Трои* вместе с Аполлоном и Посейдоном для царя *Лаомедонта*. Когда работа была закончена, на стены города вползли три змеи: две из них, забравшиеся на участок, сооруженный богами, погибли, а одна проникла в город через ту часть, которую строил смертный Эак. Прорицатели истолковали это как знак того, что потомки Эака овладеют Троей. После смерти Эак стал судьей в подземном царстве.

Е. С.

ЭАКИДЫ. В древнегреческой мифологии потомки *Эака*. Наиболее известен *Ахилл*, внук Эака.

Е. С.

ЭВАНС Артур (1851–1941). Английский ученый-историк и археолог. Проводившиеся Эвансом в течение многих лет, начиная с 1899, раскопки в Кноссе привели к открытию минойской цивилизации Крита — одному из крупнейших достижений в истории мировой археологии.

И. С.

ЭВБЕЯ. Остров в западной части Эгейского моря, второй по размерам среди греческих островов (после Крита). Длинная и узкая по очертаниям, Эвбея протянулась с северо-запада на юго-восток вдоль побережья *Средней Греции*; она отделена от материка узким проливом Еврип (в некоторых местах шириной лишь несколько десятков метров) и уже в античности была связана с *Беотией* мостом. Рельеф Эвбеи в основном гористый; плодородных равнин немного. В древности остров был богат полезными ископаемыми (в частности, медными рудами). С рубежа II–I тыс. до н. э. Эвбея была заселена в основном *ионийцами* (по преданию,

выходцами из *Аттики*). На Эвбее существовало несколько *полисов*, крупнейшими из которых были *Халкида* и *Эретрия*. Временем высшего расцвета Эвбеи стало начало *архаического периода*. В это время эвбейские полисы принадлежали к наиболее развитым экономическим и политическим центрам греческого мира, вели интенсивную морскую торговлю за его пределами, были в числе наиболее активных участников Великой греческой *колонизации*. Однако со временем, истощенная продолжительной *Лелантской войной*, Эвбея в значительной мере утратила свое значение. С кон. VI в. до н. э. остров подпал под влияние Афин; туда неоднократно выводились афинские *клерухии*. Эвбея сильно пострадала на первом этапе *Греко-персидских войн*; в 490 до н. э. персы разрушили Эретрию, в 480 до н. э. при мысе *Артемисий* (северная оконечность Эвбеи) состоялось крупное морское сражение между греческим и персидским флотами. Затем остров находился в составе *Делосского союза* и сформировавшейся на его базе *Афинской архэ* (попытка выхода из этого объединения в 446 до н. э. была подавлена). Лишь в 411 до н. э. полисы Эвбеи вновь обрели независимость, но в течение IV в. до н. э. остров был предметом борьбы Афин, *Фив* и *Македонии*. После достижения *Филиппом II* гегемонии в Греции Эвбея оказалась под македонским владычеством и в эпоху *эллинизма* была одним из важнейших македонских форпостов в Греции. В 194 до н. э., после поражения Македонии в борьбе с Римом, остров снова стал независимым, но со 146 до н. э. вместе с остальной Грецией находился под властью Рима. Достопримечательностями Эвбеи являются сохранившиеся и раскопанные памятники античного времени, которых особенно много в Эретрии; неподалеку от нее, в местечке Левканди, открыто одно из древнейших греческих поселений рубежа II–I тыс. до н. э.

И. С.

ЭВБУЛ. См. *Евбул*.**ЭВМЕНИДЫ.** См. *Эринии*.**ЭВМОЛП.** См. *Евмолп*.

ЭВР. В древнегреческой мифологии первоначально божество восточного утреннего ветра, сын Астрей и Эос, брат других ветров: Борея, Зефира и Нота. Позднее — божество юго-восточного ветра. Образ Эвра лишен человеческих черт.

Е. С.

ЭВРИДИКА. См. *Евридика*.**ЭВРИМЕДОНТ.** См. *Евримедонт*.**ЭВРИПИД.** См. *Еврипид*.

ЭВРИТМИЯ. Древнегреческий музыкальный термин, синонимичный *гармонии*.

И. С.

ЭВТЕРПА. См. *Евтерпа*.

ЭГАЛЕЙ. Горная цепь в западной части *Аттики*, между Афинами и Элевсином, выходящая к Сароническому заливу Эгейского моря. С Эгадея персидский царь Ксеркс наблюдал за *Саламинской битвой* 480 до н. э.

И. С.

ЭГЕЙ. В древнегреческой мифологии афинский царь и потомок афинских царей, внук *Кекропа*, сын Пандиона, отец *Тесея*. После смерти отца Эгей с братьями пошел походом на Афины, чтобы отнять власть над городом у узурпировавших ее сыновей Метиона. После победы Эгей как законный наследник получил афинский престол (см. также *Тесей*; *Медея*).

Е. С.

ЭГЕЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. Иногда употребляющееся в науке общее название комплекса цивилизаций (точнее, протоцивилизаций), существовавших в III тыс. до н. э. в бассейне Эгейского моря. Важнейшие из них — *кикладская цивилизация* (на о-вах *Кикладах* в центральной части Эгейского моря), ранняя культура *Трои* (т. н. Троя II), культура островов северо-восточной части Эгейского моря (*Лемноса*, *Лесбоса*, *Хиоса*), раннеэлладская культура Балканской Греции (*Лерна* и др.) и раннеминойская культура Крита. Весь этот круг культур был создан догреческим населением Эгеиды (точную этническую принадлежность в большинстве случаев определить невозможно, но несомненно, в частности, что в формировании культурных очагов Балканской Греции принимали участие *пеласги*). Для развития эгейских культур в III тыс. до н. э. характерны появление важных навыков и приемов ремесленного производства (изготовления керамики на гончарном круге, строительства домов и крепостных стен из кирпича-сырца и камня, судостроения, металлообработки), переход от монокультурного к поликультурному земледелию, быстрый рост численности населения, появление имущественной дифференциации общества, активизация торговых контактов как внутри региона, так и за его пределами, первые успехи урбанизации и возникновение протогородов, высокий уровень некоторых видов искусства. К кон. III в. до н. э. почти все культуры Эгейского бассейна при недостаточно выясненных обстоятельствах (насколько можно судить, как внутреннего, так и внешнего характера; определенную роль, в частности, должен был сыграть приход в Грецию первой волны греков) прекратили существование, не оказав значительного влияния на дальнейшие исторические судьбы региона и практически не оставив следов в античной традиции. Только раннеминойская культура Крита уцелела и легла в основу сложившейся во II тыс. до н. э. *крито-микенской цивилизации*, принадлежащей уже к иному уровню цивилизационного развития.

И. С.

ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО (см. также *Минойско-микенское искусство*). Собирательное понятие для ряда относительно независимых друг от друга регио-

нальных художественных традиций, существовавших в эпоху бронзы (ок. 2600 — ок. 1100 до н. э.) на территориях последующего (с XII в. до н. э.) распространения греческой культурно-исторической общности в бассейне Эгейского моря. История эгейского искусства является предысторией искусства греческого; в ходе существования последнего эгейское искусство выступило как субстрат, сопоставимый по значению с адстратом (здесь — искусством восточных народов, с которыми греки поддерживали связи). Однако и эгейское искусство возникло не на пустом месте: ему предшествовало длительное (с VI тыс. до н. э.) развитие неолитического искусства в эгейских областях; наиболее полное представление о нем дают находки, сделанные на Крите и в Фессалии (северо-восточная часть Греции; см. *Фессалийский неолит: искусство*).

Основных традиций, образующих понятие собственно эгейского искусства, четыре. Это: 1) искусство Трои (северо-восток Малой Азии); 2) крито-микенское, или минойско-микенское, искусство (главный очаг о. Крит на южной границе Эгеиды); 3) кикладское искусство (Кикладские острова на юго-востоке Эгейского моря); 4) элладское искусство, или искусство элладской культуры (южная часть Балканского полуострова), последний (третий) этап которой совпадает с микенским этапом минойско-микенского искусства.

В качестве первого этапа истории эгейского искусства выделяется раннеэгейский период (он же — период ранней бронзы, ок. 2600 — ок. 2000 до н. э.), самыми старыми художественными центрами которого явились *Троя I* и *Троя II* (северо-запад Малой Азии, ок. 2600–2200 до н. э.). В *Трое II* (которую *Шлиман* в свое время ошибочно принял за значительно более позднюю гомеровскую Трою), так же как еще в поселениях фессалийского неолита, имелся ряд построек мегаронного типа (см. *Мегарон*; в частности, царская резиденция), размещенных с относительной регулярностью. Керамика *Трои II* изготовлена на быстро вращающемся гончарном круге и хорошо обожжена; сосуды имеют разнообразные формы, характерные для эпохи ранней бронзы: фигурные сосуды, чаще всего в виде схематизированного человеческого лица или тела; кувшины с тонкой шейкой и длинным клювообразным сливом; сдвоенные или строенные сосуды. Примечательны образцы ювелирного (золотые диадемы с множеством подвесных цепочек, серьги из цепочек, сосуды обтекаемой атектонической формы и т. д.) и камнерезного (ритуальные топоры с тонкой гравировкой) мастерства. Экспорт и влияние троянских изделий этого времени распространялись далеко за пределы Эгейского бассейна, достигая Кипра, Египта и Карпат. К *Трое II* близки по типу укрепленные поселения на островах Северной Эгеиды: Ферми на Лесбосе и Полиохни на Лемносе; в них, в частности, также преобладают постройки мегаронного типа. На раннеэгейский период приходится и первый этап истории минойско-микенского искусства — раннеминойский период.

Памятники раннеэлладского периода элладской культуры (сер. III тыс. — XIX в. до н. э.) значительно примитивнее памятников *Трои II* и раннеминойского

Крита; выделяются только керамические сосуды, хотя и сделанные без помощи гончарного круга, однако отличающиеся высоким качеством черепка и особым, почти металлическим блеском краски. В раннеэгейский период сформировалось также кикладское искусство (см. *Кикладская цивилизация*), для которого характерны каменные сосуды и статуэтки; последние отличаются большими головами, схематизмом черт и застылостью поз. Чаще всего это обнаженные угловатые женские фигуры на полусогнутых коленях и со сложенными на животе руками, иногда фигуры музыкантов — арфистов или флейтистов. Формы сосудов, каменных и керамических, характерны для эпохи ранней бронзы: сдвоенные, с клювовидным сливом и т. д.; преобладающий орнаментальный мотив — спираль.

Эволюция кикладского искусства протекала медленно и плавно вплоть до его конца ок. XI в. до н. э. Более драматично шло развитие вышеупомянутой элладской культуры на материке. Примерно в XIX в. до н. э. ее ранний этап был прекращен вторжением с севера вышедших из придунайских областей племен, получивших в науке условное название миниев. Вероятнее всего, представители этих племен были носителями одного из греческих диалектов, а следовательно, данное событие означало первое появление греческого этноса на территории собственно Греции. Начинается новый, среднеэлладский период в жизни элладской культуры. Судя по косвенным данным археологии, и структура, и ментальность общества претерпевают в это время серьезные перемены. Так, на смену коллективным захоронениям, общепринятым в предыдущий период, пришел обычай одиночных погребений, свидетельствующий о возросшей роли индивидуальности в жизни общины. Важную перемену внес приход миниев и в производство керамики: стал употребляться гончарный круг, отчего глиняные сосуды, сохранив прежнее высокое качество черепка, приобрели симметричную, строгую форму. Как правило, они однотонные, желтые или серые, и если украшены орнаментом, то строгим и подчеркивающим *тектонику*. Сравнительно с предыдущим периодом также существенно возросло количество изделий из металла: появилась металлическая посуда, и даже керамическим сосудам придавался теперь вид металлических; много стало украшений из золота и серебра.

Строгие и конструктивные формы среднеэлладского искусства заметно контрастируют с атектонической динамикой и пышностью, характеризующими современное ему искусство Крита, или искусство среднеминойского периода. Но уже в XVI в. до н. э. культурное влияние Крита распространилось на материк, подчинив себе элладские племена. Следующий, заключительный период культурно-исторического, а соответственно, и художественного развития элладской культуры, носящий название позднеэлладского, одновременно считается микенским периодом минойско-микенской культуры, поскольку в нем были продолжены и своеобразно развиты традиции последней. Конец ей был положен в XII в. до н. э. очередным вторжением с севера грекоязычных племен, на сей раз — *дорийцев*.

Этим завершается предыстория и после этого начинается собственно история греческого искусства.

Л. Т.

ЭГЕЙСКОЕ МОРЕ. Море на юго-востоке Европы, омывающее берега Балканского п-ова и Малой Азии. По преданию, получило название от *Эгея*. Главная природная особенность Эгейского моря — обилие крупных и мелких островов (*Архипелаг*). В бассейне Эгейского моря в III тыс. до н. э. сложилась *эгейская цивилизация*, во II тыс. до н. э. — *крито-микенская цивилизация*. Впоследствии вся история Древней Греции была теснейшим образом связана с Эгейским морем.

И. С.

ЭГЕОН. В древнегреческой мифологии один из трех гекатонхейров («стурюких») с 50 головами, сын Урана и Геи, называемый также Бриареем. Супруг дочери Посейдона. Участвовал в войне с *титанами* на стороне Зевса.

Е. С.

ЭГИ. Древняя столица *Македонии* (до IV в. до н. э.). После переноса столицы в *Пеллу* Эги сохранили положение религиозно-культового центра страны. В римскую эпоху были переименованы в Эдессу. Сохранились остатки античных стен.

И. С.

ЭГИДА (греч. «козья шкура»). В древнегреческой мифологии щит Зевса и Афины. Согласно одной версии, эгида была изготовлена Гефестом для Зевса с изображением божества страха — Фобоса — или горгоны *Медузы*. Потрясая эгидой, Зевс наводит ужас на богов и людей (вариант: Зевс сам изготовил себе эгиду из шкуры козы *Амалфеи*). Утвердившись на Олимпе, Зевс отдал эгиду Афине (вариант: Афина изготовила щит из убитого ею чудовища Эгиды, которая была порождением Геи). В переносном смысле эгида — защита, покровительство.

Е. С.

ЭГИНА. Остров в Сароническом заливе Эгейского моря. С нач. II тыс. до н. э. была населена *дорийцами*. В течение *архаического периода* Эгина благодаря выгодному географическому положению была одним из крупнейших экономических центров Греции, богатым и процветающим городом. Она имела крупнейший в греческом мире флот, вела активную посредническую торговлю, являлась важным центром искусства (архитектуры, скульптуры). Впоследствии Эгина утратила самостоятельную роль. В V в. до н. э. она была предметом борьбы между Афинами и Спартой, в эпоху *эллинизма* — между *Македонией*, *Ахейским союзом*, *Пергамом* и др. Сохранились остатки античных памятников, важнейший из которых — храм Афины Афайи рубежа VI–V вв. до н. э.

И. С.

ЭГИПТ, Египет. В древнегреческой мифологии царь Египта, давший свое имя стране; сын Бела, царя Египта, брат Даная. Отец 50 сыновей (Эгиптиадов), которые добивались брака с Данаидами. Умер от горя, узнав, что все его сыновья, кроме одного, были убиты своими женами в первую брачную ночь (вариант: Эгипт бежал в *Ликию*, где и умер). См. также *Данай*.

Е. С.

ЭГИСФ. В древнегреческой мифологии сын Фиеста и его дочери Пелопии, согласно одной из версий — единственный, кто избежал мести *Атрея* (см. *Фиест*). Эгисф убил Атрея и вместе со своим отцом захватил власть в Микенах. Сыновья Атрея, *Агамемнон* и *Менелай*, изгнали Эгисфа после смерти Фиеста. Когда греческое войско отправилось в поход под *Трою*, Эгисф вернулся в Микены и сошелся с *Клитемнестрой*, вместе с которой убил ее мужа Агамемнона, вернувшегося с войны. Эгисф правил Микенами семь лет и был убит вместе с женой выросшим в изгнании сыном Агамемнона *Орестом*.

Е. С.

ЭГОС-ПОТАМОС, Эгоспотамы (греч. «Козья речка»). Река в юго-восточной *Фракии*, на п-ове *Херсонес Фракийский*, впадающая в *Геллеспонт* напротив г. *Лампсак*, в 3 км от г. *Сест*. В 405 до н. э., на последнем этапе *Пелопоннесской войны*, при Эгос-Потамосе состоялось сражение афинского флота (180 кораблей под командованием *стратегов* *Филокла*, *Адиманта*, *Конона* и др.) и спартанского флота (численность неизвестна; командующий — *наварх Лисандр*). Перед сражением афинский флот занял стратегически невыгодную позицию в пустынной местности, близ устья реки; спартанский флот располагался в гавани Лампсака. Сражению предшествовали четырехдневные маневры афинского флота с целью вызвать противника на бой; спартанский флот придерживался выжидательной тактики. Попытка *Алкивиада*, являвшегося частным лицом, убедить афинских командующих сменить позицию на более удобную (у *Сеста*) не увенчалась успехом. Наконец Лисандр, застав афинский флот врасплох, воспользовавшись отсутствием в лагере большей части воинов, произвел внезапную атаку на стоянку афинских кораблей. Это позволило ему почти без боя овладеть практически всем афинским флотом (лишь 9 кораблям под командованием *Конона* удалось уйти от преследования); были взяты в плен и затем казнены ок. 3000 афинян, в т. ч. почти все стратеги. Сокрушительное поражение афинского флота при Эгос-Потамосе окончательно решило исход *Пелопоннесской войны*, обеспечив в ней полную победу Спарты.

И. С.

ЭДИП. В древнегреческой мифологии фиванский герой. Сын царя Фив *Лая* и *Иокасты* (вариант: *Эпикасты*). Лаю была предсказана гибель от собственного сына. Поэтому, когда родился Эдип, он велел проколоть ребенку сухожилия у лодыжек и бросить на съедение зверям на горе *Киферон*. Пастух, которому поручили

исполнить волю царя, пожалел младенца и отдал его своему другу — пастуху из Коринфа. Тот принес ребенка бездетному царю Полибу, который усыновил мальчика и назвал Эдипом («пухлоногим»). Услышав однажды по своему адресу слово «подкидыш», выросший Эдип решил справиться о своем подлинном происхождении у оракула. Он отправился в Дельфы и там вместо ответа получил предсказание, что он убьет собственного отца и женится на своей матери. Считая Полиба своим отцом, а его жену Меропу — матерью и не желая принести им несчастье, Эдип покинул Коринф и стал странствовать. В дороге Эдип повстречал Лая и в завязавшейся ссоре убил царя, не зная кто он. Так сбылась одна часть предсказания. Придя в Фивы, Эдип победил Сфинкса (см. *Сфинкс*). Благодарные фиванцы сделали Эдипа царем и дали ему в жены вдову Лая Иокасту, с которой он прожил счастливо около 20 лет и имел от нее детей: Полиника, Этеокла, *Антигону* и *Исмену*. Но неожиданно в Фивах вспыхнула моровая язва и начался голод. Эдип обратился к Дельфийскому оракулу за советом, как прекратить бедствия. Оракул повелел изгнать из Фив убийцу Лая. В ходе выяснения обстоятельств Эдип узнал, что является убийцей собственного отца и супругом своей матери. От отчаяния Эдип выколол себе глаза застужкой с одежды повесившейся Иокасты. Сыновья изгнали Эдипа из Фив. Сопровождала его в скитаниях дочь Антигона. После долгих странствий Эдип достиг священной рощи в Колоне (предместье Афин), где ему, согласно предсказанию, суждено было умереть. Афинскому царю *Тесею* Эдип сообщил, что в предстоящей войне Афин с Фивами победит та сторона, в чьей земле Эдип будет погребен. Креонт, брат Иокасты, попытался вернуть Эдипа в Фивы, но тот отказался. Один из сыновей Эдипа попросил у отца благословения на борьбу против родного брата, но Эдип проклял обоих сыновей, предсказав им взаимную гибель в единоборстве. После этого Эдип безболезненно умер в присутствии Тесея. Эта версия мифа сохранена в двух трагедиях Софокла — «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне».

Е. С.

«ЭДИПОДИЯ». Одна из *киклических поэм*, принадлежащих к «фиванскому циклу». В центре изображения «Эдиподии» — трагическая судьба царя Эдипа, который, не зная своего истинного происхождения, в случайной ссоре убил собственного отца, а затем, избавив Фивы от Сфинкса, получил в награду царскую власть и руку царицы Иокасты, т. е. своей матери.

Е. С.

ЭЗОП (ок. VI в. до н. э.). Баснописец. Древнейшее свидетельство об Эзопе имеется у *Геродота*, позднее Эзоп был причислен к *семи мудрецам*. В римское время бытовало «Жизнеописание Эзоп», в котором он назван фригийским рабом, слугой Ксанфа с Самоса. После своего освобождения Эзоп служил у лидийского царя Креза. Умер в Дельфах. Эзоп считается зачинателем традиции античной и европейской басни. Связанный с его именем сборник является результатом кодифи-

каторского труда, подвергшего литературной обработке огромный фольклорный материал, иногда очень древнего происхождения. Первым издателем басен Эзопа был *Деметрий Фалерский*. Их стихотворные переложения создали римский поэт Федр (I в. н. э.) и Бабрий (II в. н. э.). Отличительными особенностями басен Эзопа являются простота, краткость; обычно имеется мораль, помещенная либо в конец, либо — реже — в начало произведения. Выражение «эзопов язык», означающее иносказание, стало крылатым.

Е. С.

ЭЙРЕНА, И р е н а, И р и н а (греч. «мир»). Второстепенное божество древнегреческой религии, персонификация мира, одна из трех *гор*, детей Зевса и Фемиды. В древнейшие времена Эйрена не имела своего культа и не упоминалась в мифах, и лишь с сер. V в. до н. э. становится популярной в связи с частыми войнами. В 374 до н. э. ей был воздвигнут алтарь на Афинской агоре. Известна статуя Эйрены работы *Кефисодота Старшего*. Эйрена изображалась молодой женщиной, с рогом изобилия, оливковой ветвью или с колосьями.

Е. С.

ЭЙСАНГЕЛИЯ, и с а н г е л и я (греч. «оповещение»). В демократических Афинах тип политического процесса, возбуждаемый жалобой против того или иного лица в совершении особо тяжкого государственного преступления (напр., измены). Эйсангелию, ввиду ее необычайного характера, могли рассматривать не только коллегии *гелиэи*, но также *Совет Пятисот* или *эκκλeсия*. Обвиняемый мог быть приговорен к смертной казни. Эйсангелия, получившая распространение с кон. V в. до н. э., была важным средством политической борьбы.

И. С.

ЭЙСФОРА (греч. «взнос»). Чрезвычайный налог, взыскивавшийся в Афинах с *граждан*, обычно в военное время. Впервые эйсфора зафиксирована в годы *Пелопоннесской войны*; в IV в. до н. э. она стала взиматься значительно чаще. Для большей эффективности сбора была введена система *симморий*, богатейшие члены которых вносили всю сумму эйсфоры предварительно (*проэйсфора*), а затем сбирали ее с менее состоятельных партнеров.

И. С.

ЭККЛЕСИЯ. Название *народного собрания* в Афинах. По мере становления демократического афинского *полиса* (начиная с реформ *Солона*) политическая роль *эκκλeсии* постоянно возрастала. После реформ *Клисфена*, в V–IV вв. до н. э., в эпоху классической афинской *демократии*, *эκκλeсия* была высшим, почти ничем не ограниченным органом власти; она сконцентрировала в своих руках всю полноту законодательной власти, верховный контроль над исполнительной властью и ряд функций судебной власти. *Эκκλeсия* охватывала весь круг афинских *граждан* (совершеннолетних лиц мужского пола, обладающих гражданскими правами). Она

созывалась часто и регулярно (40 раз в год). Местом проведения экклесии изначально была *агора*; в сер. V в. до н. э. было оборудовано специальное место для ее заседаний (экклесиастерий) на холме *Пникс*, со скамьями для участников собрания и трибуной для ораторов; иногда экклесия собиралась также в театре Диониса. С начала IV в. до н. э. граждане получали плату за участие в экклесии. Повестка дня заседаний экклесии готовилась и предварительно обсуждалась *Советом* Пятисот; в экклесии председательствовали *пританы* во главе с *эпистатом*. Экклесия рассматривала все сколько-нибудь важные вопросы государственной жизни и выносила по ним решения. Она определяла в деталях внешнюю и внутреннюю политику государства, принимала и заслушивала иностранных послов, объявляла войну и ратифицировала мирные и другие международные договоры, контролировала финансы полиса, избирала должностных лиц и принимала отчеты об их деятельности, выносила постановление об *остракизме*, надзидала за религиозной жизнью, проведением празднеств, учреждением новых культов и т. п., а также принимала законы (последняя функция в IV в. до н. э. была изъята из ее компетенции). В сущности, не было вопросов, исключенных из компетенции экклесии. Постановления экклесии назывались *псефисмами* и, как правило, фиксировались в письменном виде на мраморных стелах; большое количество псефисм дошло до нашего времени. Обсуждение любого вопроса не было predetermined заранее и зачастую сопровождалось бурными дебатами; решение принималось путем общего голосования (в большинстве случаев открытого, путем поднятия рук, и лишь по отдельным вопросам — тайного). В случае принятия экклесией постановления, противоречащего существующим законам, такое постановление могло быть отменено судом после процесса *графэ параномон*. Главным судебным полномочием экклесии было заслушивание *эйсангелий* и некоторых других видов политических процессов; в принципе, экклесия могла (особенно в V в. до н. э.) взять на себя рассмотрение любого судебного дела. Экклесия была институтом, характерным для прямой демократии, и имела в своей деятельности ряд недостатков (неучастие лиц, не пользующихся гражданскими правами; зачастую — нерепрезентативность принятых решений ввиду физической невозможности для всех без исключения граждан принять участие в ее работе; в периоды политических кризисов — засилье *демагогов* и т. п.).

И. С.

ЭКОНОМИКА Древней Греции была в течение долгого времени и остается по сей день предметом острых дискуссий в антиковедении. В 1-й пол. XX в. преимущественным влиянием пользовались модернизаторские концепции (Эд. Мейер, отчасти М. И. Ростовцев), во многом уподоблявшие развитие античной греческой экономики экономическим реалиям Европы Нового времени и зачастую применявшие к античному миру современные экономические категории («капитализм», «торгово-промышленный капитал», «продукция», «спрос», «предложение», «ин-

вестиции» и т. п.). В то же время в трудах других ученых (К. Бюхер, М. Вебер) подчеркивались отличия античной экономики от современной. К настоящему времени в основном восторжествовавшим является именно это второе направление, делающее упор на несопоставимость по ряду принципиальных критериев древнегреческой и европейской капиталистической экономических систем, неприменимость к античному миру категорий, выработанных политэкономией Нового времени (К. Полани, М. Финли и др.). В то же время справедливо отмечается, что чрезмерная «примитивизация» античной экономики, сведение ее только к натуральному хозяйству также неправомерна. Древнегреческая экономика обладала рядом черт товарно-денежных отношений, которые, однако, существенно отличались от распространенных в наши дни. Чрезвычайно важно то обстоятельство, что в античности экономика, во всяком случае, не была «базисом» всей общественной структуры, обуславливавшим проявления политической, культурной жизни и т. п. Более того, экономика вообще не осознавалась как особая сфера человеческой деятельности, была укоренена в общем бытии *полиса*. Именно полисный характер древнегреческой цивилизации определил практически все особенности ее экономической жизни. В частности, основополагающий для хозяйственной жизни полисов принцип *автаркии*, предусматривавший самообеспеченность полиса, его независимость в экономическом отношении от внешних факторов, опора по мере возможности только на собственные силы, диктовал основные особенности торговой политики: ее ориентацию прежде всего на импорт, а не на экспорт, на приобретение недостающих товаров, а не на сбыт продуктов собственного производства. В различных регионах древнегреческого мира, в различных полисах как уровень, так и характер экономики и связанных с ней отношений были неодинаковыми, имели порой весьма значительную специфику. Так, уникальным, не имевших аналогов в Греции феноменом (в т. ч. и в экономическом отношении) был спартанский полис с его опорой на труд подневольных работников — *илотов*, полным исключением полноправных граждан (*спартиатов*) из экономической жизни, жестко контролируемой государством системой землевладения. Тем не менее можно выделить некоторое количество важных экономических характеристик, приложимых если не ко всем, то к большинству полисов и являющихся особенно наглядными в сравнении с экономическими системами соседнего грекам Древнего Востока. Древнегреческая экономика была несравненно более интенсивной и динамичной, нежели практически любая древневосточная, тесно связанной с морем. Развитие ремесла и торговли в ряде полисов (хотя и далеко не во всех) достигло весьма высокого уровня, что отразилось в широчайшем распространении денежного обращения и появлении банковского дела. При этом основой экономической жизни почти повсеместно в греческом мире оставалось сельское хозяйство, особенно земледелие, традиционно считавшееся наиболее престижным и достойным свободного человека, гражданина занятием. Ремесленное производство и торговля (особенно рознич-

ная) даже в наиболее демократических полисах считались в определенной мере «низменными» сферами деятельности и осуществлялись преимущественно *метеками*. Характернейшей чертой древнегреческой и вообще античной экономики было развитие классического *рабства*. Рабы широко использовались в ряде сфер экономики, прежде всего в ремесле и торговле; в сельском хозяйстве их роль была меньшей. Элементы товарного производства не отменяли того факта, что основной экономической ячейкой было домохозяйство (*ойкос*), в значительной мере натуральное. Главной целью производства было не получение прибыли, а самообеспечение ойкоса. В связи с этим интересно, что само слово «экономика», имеющее греческое происхождение, изначально обозначало именно «ведение домашнего хозяйства». Укоренение этого термина в обиходе последующих эпох связано с тем обстоятельством, что в Древней Греции экономика впервые стала объектом рефлексии, предметом специальных трудов (*Ксенофонт, Аристотель*), в которых выдвигались первые в человеческой истории экономические теории.

И. С.

ЭКСЕДРА. Помещение в виде полукруглой или прямоугольной в плане ниши, открытой в интерьер или, как в древнегреческой архитектуре, в *перистиль*. Часто имеет сиденья вдоль стен. Сверху иногда перекрыта *конхой*.

Л. Т.

ЭКСЕКИЙ. Крупнейший мастер аттической чернофигурной *вазотиси*; работал в 3-й четв. VI в. до н. э. В его творчестве формы темных силуэтов, сохраняя плоскостную декоративность, обрели невиданные раньше гибкость и свободу и одновременно — композиционное единство. Наиболее известны: *амфора* с *Ахиллом* и *Аяксом*, играющими в шашки (530–525 до н. э.; Рим, Ватиканские музеи); *килик* с Дионисом на корабле (роспись дна, ок 530 до н. э.; Мюнхен, Музей античного прикладного искусства).

Л. Т.

ЭЛЕВСИН. Город в *Аттике*, с VII в. до н. э. — в составе афинского полиса (представлял собой один из демов). Являлся крупным религиозным центром греческого мира благодаря находившемуся в городе святилищу *Деметры* и *Персефоны*, в котором ежегодно проводились *Элевсинские мистерии*.

И. С.

ЭЛЕВСИНСКИЕ МИСТЕРИИ. Таинства, связанные с гибелью и возрождением природы и с мифом о воскрешении *Персефоны*. Справлялись в Элевсине — культовом центре Деметры (См. *Мистерии*).

Е. С.

ЭЛЕГИЯ. Один из лирических жанров, созданных в *Ионии*. В Малой Азии элегией называлось причитание, которое исполнялось в сопровождении фригийской флейты. Литературная элегия — лирическое стихотворение наставительного

содержания. Язык древнегреческой элегической поэзии — ионийский диалект с эолийскими элементами, стихотворный размер — дистих (двустипшие, состоящее из *гекзаметра* и пентаметра). Элегии пелись на пирах и народных сходках.

Е. С.

ЭЛЕЙСКАЯ ШКОЛА. Философская традиция нач. VI–V в. до н. э. Из ее представителей двое — основатель традиции *Парменид* и его ученик *Зенон Элейский* — были биографически связаны с греческим г. Элея в Южной Италии; третий ее видный представитель, Мелисс, был уроженцем и жителем о. Самос. Несмотря на то что Парменид разработал и изложил собственную космологическую систему, философы элейской школы, в отличие от ионийских философов, считали физику второстепенной наукой, поскольку относили ее предмет к области мнения, основанного на всегда сомнительных показаниях чувств. Главным же предметом философии было для них бытие как таковое, доступное, на их взгляд, умопознанию и потому могущее стать предметом настоящего, т. е. ясного и непротиворечивого, знания. Их учение о бытии стало первой онтологической доктриной в истории философии. Его создателем был Парменид, который, основываясь на тезисе о немыслимости и, следовательно, невозможности небытия, утверждал, что бытие однородно, неподвижно, бескачественно, замкнуто в себе (шарообразно) и вечно; Зенон разработал аргументацию в пользу данного учения, заложившую основы античной диалектики и давшую мощный стимул к развитию логики, который и по сей день не исчерпал своей действенности; Мелисс, изложив учение Парменида о бытии, усмотрел, однако, логическое противоречие между его исходным тезисом, что небытия нет, и положением о замкнутости бытия (ибо данное положение влечет, на его взгляд, вывод, что бытие окружено небытием), а потому заменил его на положение о бесконечности бытия. В дальнейшем онтологическое учение элейской школы неоднократно подвергалось критике и отвергалось (*Платон*, *Аристотель* и др.), однако сам процесс его преодоления стал необходимым элементом дальнейшего развития греческой философии.

Л. Т.

ЭЛЕКТРА. В древнегреческой мифологии дочь *Агамемнона* и *Клитемнестры*, сестра *Ореста* и *Ифигении*. Спасает младенца Ореста и затем становится его активной помощницей в деле отомщения и убийства *Эгисфа* и *Клитемнестры*. После оправдания Ореста и его воцарения в Микенах вышла замуж за его друга *Пилада*.

Е. С.

ЭЛИАН КЛАВДИЙ (ок. 170–230 н. э.). Писатель. Родом из г. Пренесте (Латция, Италия), где занимал высокую жреческую должность. Биографы Элиана приписывают ему авторство пяти произведений: два из них, «О предвидении» и «О божественных силах», известны по названиям, а третье — памфлет против им-

ператора Элагабала — до нас не дошло. На сегодня мы располагаем трактатом «О животных» в 17 книгах и «Пестрыми рассказами» в 14 книгах, из последнего произведения полностью сохранились только три книги, остальные дошли во фрагментах. Элиану также приписывается небольшое произведение юмористического характера — «Деревенские письма». Трактат «О животных» охватывает почти весь животный мир, но Элиана интересуют не научные проблемы, а нравы и особенности животных, под которые он подводит психологическое объяснение; он повествует о дурных и безнравственных поступках животных. «Пестрые рассказы» — это анекдоты и примеры, но уже из жизни знаменитых людей: философов, полководцев, царей и т. д., почерпнутые в богатой литературе более раннего периода, для нас утраченной.

Е. С.

ЭЛИДА. Область на северо-западе *Пелопоннеса*. По природным условиям — плодородная равнина; крупнейшая река Элиды — *Алфей*. На территории Элиды находилось крупнейшее общегреческое святилище — *Олимпия*. Политическим центром Элиды первоначально был г. *Писа*; после его упадка в V в. до н. э. ведущая роль перешла к г. Элида, ставшему центром *полиса*, охватывавшего всю область. Элида была довольно отсталым в экономическом отношении, чисто аграрным регионом. В VI–IV вв. до н. э. она входила в *Пелопоннесский союз*, в III в. до н. э. — в *Этолийский союз*, во II в. до н. э. — в *Ахейский союз*. Главная достопримечательность Элиды — руины Олимпии; сохранились остатки античных построек и в самом г. Элида.

И. С.

ЭЛЛАНОДИКИ (греч. «эллинские судьи»). Судьи и распорядители на *Олимпийских играх*. Элланодиками могли быть только граждане *Элиды*, контролировавшей проведение игр. Элланодиков в *классический период* было 9. Элланодики руководили состязаниями, определяли победителей, вручали призы.

И. С.

ЭЛЛИН. В древнегреческой мифологии *эпоним* Эллады, родоначальник всех греческих (эллинских) племен (*эолийцев, дорийцев, ахейцев* и *ионийцев*), царь *Фесалии*, внук *Прометей*, сын *Девкалиона* и *Пирры* (вариант: сын *Зевса* и брат *Девкалиона*). От брака с нимфой *Орсеидой* имел сыновей *Эола, Дора, Ксуфа* (отца *Иона* и *Ахея*). Миф об Эллине отразил представление об общем происхождении четырех греческих племен.

Е. С.

ЭЛЛИНИЗМ, эпоха эллинизма (кон. IV–I в. до н. э.). Последний период истории Древней Греции, время наибольшего территориального расширения греческого мира. Началом эпохи эллинизма послужил восточный поход *Александра III Великого* (334–324 до н. э.), в ходе которого была полностью завоевана

Персия и на ее территории возникла новая мировая держава. Началось основание греческих *полисов* на землях покоренного Востока, масштабное переселение на эти территории греков с Балканского п-ова. В результате войн *диадхов* (323–280 до н. э.) держава Александра распалась на ряд самостоятельных государств — т. н. эллинистических монархий, большинство которых сочетало в разной степени начала греческого полисного строя и древневосточного общества. Важнейшими из эллинистических государств были *Египет*, находившийся под властью династии *Птолемеев*, государство *Селевкидов* (*Сирия*), *Македония*; несколько позже к их числу присоединился *Пергам*. Помимо этих основных «сверхдержав», малыми государствами эпохи эллинизма (находившимися по большей части на периферии эллинистического мира) были Сиракузское царство *Агафокла* и *Гиерона II*, *Эпир* на западе Балканского п-ова, *Родос* в Эгейском море, *Понт* и *Вифиния* на севере Малой Азии, *Боспорское царство* в *Северном Причерноморье*, *Греко-Бактрия* в Средней Азии и др. Балканская Греция переживала в эпоху эллинизма общий упадок экономической, социальной, политической жизни, отток населения на Восток, запустение страны. Важные события в истории греческих полисов этого времени — реформы спартанских царей *Агида IV* и *Клеомена III*, а также образование крупных федеративных объединений (*Этолийский союз*, *Ахейский союз*). Крайне сложными были международные отношения эпохи эллинизма, характеризовавшиеся повышенным вниманием к отдельным регионам, в которых пересекались интересы различных эллинистических государств (бассейн Эгейского моря, район Южной Сирии, Финикии и Палестины). Эпохой высшего политического расцвета был для эллинистических государств III в. до н. э. В этот период сильнейшим среди них являлся Египет, который, однако, к концу столетия начал уступать первенство государству Селевкидов. Со II в. до н. э. эллинистический мир, истощивший себя почти непрерывными войнами, стал клониться к упадку. Эллинистические государства одно за другим попали под власть Рима (в III в. до н. э. — Сицилия, во II в. до н. э. — Эпир, Македония, полисы Балканской Греции, Пергам, в I в. до н. э. — Вифиния, Понт, Сирия с Палестиной). В 30 до н. э. в состав Римской державы было включено последнее эллинистическое государство — Египет (эту дату считают обычно концом эпохи эллинизма). На востоке эллинистического мира возникло и усилилось государство *Парфия*, со временем завоевавшее большую часть владений Селевкидов.

В эпоху эллинизма резко расширились рамки известного античным народам мира; взаимодействие отдельных стран и областей стало более тесным и плодотворным, чем раньше. Появились многочисленные новые торговые маршруты (морской путь из Египта в Индию; Великий шелковый путь, связывавший эллинистический мир с Китаем). Эллинистические монархи осуществляли массовую чеканку монеты, вели активное градостроительство (в течение эпохи эллинизма было основано ок. 170 городов; некоторые из них — *Александрия Египетская*,

Антиохия-на-Оронте и др. — стали крупнейшими центрами тогдашнего мира). В сфере общественного и культурного развития эпоха эллинизма характеризуется складыванием *эллинистической цивилизации*.

И. С.

ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ. Древняя цивилизация, сложившаяся в Восточном Средиземноморье в III–I вв. до н. э., в эпоху *эллинизма*, на основе синтеза античной греческой цивилизации и цивилизаций древнего Ближнего Востока. Сформировалась в результате насильственного объединения греческих и восточных земель *Александром III Великим*, но имела и внутренние предпосылки (с греческой стороны — кризис классического *полиса*, перерастание общества за рамки города-государства и тяготение к более широким формам объединения; с восточной стороны — накопление значительных материальных ресурсов, остававшихся невостребованными из-за слабого уровня экономического развития, потребность в новых динамичных общественных структурах). Первые государственные образования, предвосхищавшие некоторые черты эллинистических, возникли на периферии греческого мира уже в IV в. до н. э. (*Боспорское царство*, сицилийская держава *Дионисия Старшего*). С III в. до н. э. **греко-восточный синтез охватил практически все сферы жизни:** в экономике наблюдается возникновение важной торговоремесленной надстройки над натуральным сельским хозяйством традиционного типа; в области социальных отношений — влияние классического рабовладения на формы эксплуатации местного зависимого крестьянства при небольшом количестве рабов античного типа; в политической сфере — создание абсолютных монархий, во многом по образцу восточных деспотий, но, как правило, с сильной опорой на старые и вновь основываемые греческие полисы. Наложение античных структур на традиционные восточные в чем-то повело к органичному взаимопроникновению, а в чем-то — только к механическому сращиванию. Поэтому эллинистические общества были весьма нестабильными, крайне сложно структурированными, многослойными порой до хаотичности, переполненными самыми разнообразными противоречиями. Степень интенсивности синтеза, его масштабы и глубина, роль античных и восточных элементов в нем были различными в разных регионах эллинистического мира. В ряде областей (Балканская Греция, *Македония*) восточный компонент как таковой отсутствовал, однако и их нельзя рассматривать в отрыве от всей системы эллинистической цивилизации, поскольку они составляли ее неотъемлемую часть и оказывали значительное влияние на ее общее развитие.

В культурной области характерным для эллинистической цивилизации явлением был процесс эллинизации — приобщения местного восточного населения к греческому образу жизни и античным культурным ценностям. Регионами наиболее интенсивной эллинизации стали Малая Азия, Сирия, в меньшей степени — Египет; этот процесс затронул в основном население городов, особенно его верхушку. Тем не менее в ходе эллинизации все Восточное Средиземноморье стало ареалом

греческой культуры и греческого языка. Обратное влияние восточной культуры на греков проявлялось в наибольшей степени в области религии (возрастание роли мистических и экстатических культов, интереса к вопросам загробного бытия, магии, оккультизму, астрологии, заимствование в греческий пантеон восточных божеств — *Исиды*, *Кибелы* и др. — и появление «смешанных» греко-восточных божеств, таких как *Саратис*, восприятие древневосточной традиции обожествления монархов, идеи мессианизма и монотеизма). Другими важными факторами развития культуры были резкое возрастание мобильности населения, прежде всего интеллигенции, слом полисных рамок, рост настроений космополитизма и индивидуализма в образованных слоях, а также активная культурная политика эллинистических монархов. Крупнейшие центры культуры переместились из полисов в столицы эллинистических государств (*Александрию Египетскую*, *Пергам* и др.), где были созданы грандиозные культурные учреждения, в т. ч. *Музейон*; в связи с этим культура в целом приобрела придворный, элитарный характер. Общее изменение культурной обстановки нашло отражение в философии (появление новых философских школ *стоицизма*, *эпикуреизма*, *скептицизма*), литературе (культ «малых форм», учености, утонченности и изящества, психологизма при отсутствии художественной силы, характерной для литературных творений предыдущих эпох), искусстве (стремление к монументальности и помпезности, нагнетанию динамизма, бурных проявлений эмоций и страстей). Наивысшего в своей истории развития достигла античная наука, в основном благодаря активизации эмпирических изысканий. Эллинистическая цивилизация, во многом непохожая ни на классическую греческую, ни на традиционную восточную, явилась качественно новым этапом в истории античности и, в свою очередь, оказала огромное влияние на формирование римской цивилизации.

И. С.

ЭЛИНЫ. Самоназвание *греков*. Античная традиция связывает это наименование с именем мифического первопредка греков *Элина*.

И. С.

ЭМПЕДОКЛ из *Акраганта* (ок. 490 — ок. 430 до н. э.). Философ и поэт. Был также оратором, политиком и врачом. Создал оригинальное философское учение, которое изложил в двух поэмах: «О природе» и «Очищения» (от них сохранились многочисленные фрагменты). Наряду с другими философами V в. до н. э. — *Анаксагором*, *Левкиппом* и *Демокритом* стремился примирить исходный тезис *Парменида* об однородности и неделимости сущего с убеждением в реальности физического мира. С этой целью разработал учение об элементах как неизменных и самождественных субстанциях, меняющиеся комбинации которых и лежат в основе вещей, их возникновения и уничтожения. Этих элементов четыре: огонь, воздух, вода и земля. Все взаимодействия между ними обусловлены поочередным господством в мире двух движущих начал: «вражды» и «любви», из которых пер-

вая вызывает разделение и обособление элементов, тогда как вторая — их сближение и соединение. Регулярная смена этих начал в качестве движущих сил мироздания придает его истории циклический характер. В ходе каждого цикла мир сначала переходит от состояния однородного и неподвижного шара, сплоченного «любовью», к распаду на отдельные элементы, вызываемому «враждой». Затем под влиянием возвращающейся «любви» разделенные элементы начинают спланиваться в отдельные тела. И наконец, начинается процесс формирования живых организмов, в ходе которого возникшие из земли отдельные телесные органы, устремляясь друг к другу под действием «любви», образуют разные живые организмы. Эти последние, в силу случайности породивших их сочетаний, обычно оказываются нежизнеспособными уродами и вскоре гибнут, но некоторые выживают и дают потомство. В период усиления «вражды» процесс формирования видов животных направлен иначе, от первоначальной соединенности к раздельности: неспособные к размножению двуполые организмы распадаются тогда на разнополые (этот образ будет использован в «Пире» Платона). Как врач Эмпедокл уделял большое внимание вопросам анатомии и физиологии, по-своему объясняя, напр., физический механизм чувственного восприятия, а также дыхания и передачи наследственных признаков. Различие между организмами он объяснял разницей количественных отношений между установленными им четырьмя основными элементами мироздания, образующими, на его взгляд, также и вещественный состав организма.

Естественнонаучные идеи изложены Эмпедоклом в его поэме «О природе». Другая его поэма, «Очищения», содержит изложение орфико-пифагорейских доктрин (см. *Орфики; Ранний пифагореизм*) о переселении падшей души в животных и растения, ее постепенном очищении и освобождении от страданий.

Учение Эмпедокла о четырех элементах — как само по себе, так и в его применении к физиологии, — через посредство сочинений усвоившего и развившего его *Аристотеля* оказало огромное и долгосрочное (до XVII в.) влияние на развитие естественных наук. Оно также имеет принципиальное сходство с современными представлениями о химических элементах и их сочетаниях. В учении Эмпедокла о выживании наиболее жизнеспособных среди первых организмов можно усмотреть предвосхищение дарвиновской теории естественного отбора. Будучи учителем *Горгия*, Эмпедокл оказал воздействие на становление античной *риторики*. Его поэмы имели важное влияние на мировоззрение и поэтику римлянина *Лукреция* (I в. до н. э.).

Л. Т.

ЭМПОРИЙ. Название крупных оптовых рынков в греческих *полисах*, где мелкие торговцы закупали партии товара у крупных купцов (*эмпоров*). Эмпории обычно находились в торговых портах. Крупнейшим эмпорием греческого мира *классического периода* был афинский порт *Пирей*.

И. С.

ЭМПОРЫ (греч. «путешественники»). В Древней Греции название крупных оптовых торговцев. Эмпоры совершали закупки больших партий товаров, чаще всего в результате морских плаваний на торговых судах, зафрахтованных у *навклеров*, а затем продавали свой товар мелким розничным торговцам на оптовом рынке (*эмпории*). Занятие оптовой торговлей считалось чрезвычайно выгодным, но в то же время крайне рискованным, поэтому в займах на снаряжение торговых экспедиций взимался очень высокий *морской процент*. К эмпорам относились с большим уважением, чем к мелким торговцам; среди них могли быть даже аристократы (напр., *Солон*).

И. С.

ЭНДИМИОН. В древнегреческой мифологии прекрасный юноша; сын Аэтлии и Калики (дочери Эола). Привел эолийцев из *Фессалии* в *Элиду*. Согласно одной версии, влюбленная в Эндимиона Селена упростила Зевса погрузить юношу в вечный сон, чтобы навечно сохранить ему молодость и красоту. Она посещала Эндимиона в пещере на горе Латмос (Кария), впоследствии родила от него 50 дочерей, символизирующих 50 лунных месяцев, отделявших одни Олимпийские игры от других. Иногда женой Эндимиона считалась смертная женщина Астеродия, родившая от него Пэона, Эфея, Этола и Евридику. По другой версии, Эндимион воспылал любовью к Гере и пытался овладеть ею, за что разгневанный Зевс погрузил его в беспробудный сон.

Е. С.

ЭНЕЙ. В древнегреческой мифологии царь дарданцев, герой Троянской войны; сын Анхиса и Афродиты, родственник *Приама*. Родился на горе Ида и до пяти лет воспитывался горными *нимфами*. Первоначально не принимал участия в Троянской войне и лишь после нападения *Ахилла* на дарданцев встал в ряды сражающихся. Участвовал во многих сражениях, но в решающих битвах с *Диомедом* и Ахиллом потерпел поражение, при этом благодаря вмешательству богов счастливо избег гибели. Посейдон, хотя и враждебно настроенный к троянцам, спас раненного Ахиллом Энея, т. к. тому было предназначено продолжить род *Дардана*. После разрушения Трои Эней остался в Троаде и властвовал над троянцами. В более поздних источниках говорится о переселении Энея с уцелевшими дарданцами в Эпир или Фессалию. Согласно другой версии, Эней переселился в Италию. Он спас троянские святыни, вынес на плечах из горящей Трои своего престарелого отца Анхиса и увел оттуда малолетнего сына Аскания. Потомки Энея в римской мифологии считаются основателями Рима и рода Юлиев.

Е. С.

ЭНЕЙ ТАКТИК (сер. IV в. до н. э.). Древнегреческий военный писатель. Уроженец *Аркадии*, политический деятель и полководец. Из его наследия сохранился

небольшой труд «О перенесении осады». Русский перевод см.: Вестник древней истории. 1965. № 1–2.

И. С.

ЭНЕСИДЕМ из Кносса (I в. до н. э.) Философ. Воссоздал традицию *скептицизма*, после того как в афинской *Академии* при Антиохе из Аскалона (1-я четв. I в. до н. э.) произошел **окончательный отход от академического скепсиса**. Составил свод из десяти т. н. тропов, т. е. аргументов, доказывающих основное положение скептицизма — недостижимость достоверного знания. Из них пять, вероятно, восходят к основателю скептицизма *Пиррону*.

Л. Т.

ЭНКАУСТИКА. Распространенная в античности наряду с темперой техника живописи восковыми красками, имеющими в качестве основы связующего состава пунийский воск и наносимыми в нагретом состоянии. Инструментами для нанесения краски в энкаустике были кестр (имел острую и твердую рабочую часть; применялся для проведения тонких линий), каутерий (с ложкообразной рабочей частью, для нанесения и размазывания краски) и кисть. До реформы *Аполлодора*, т. е. до внедрения светотени и других собственно живописных приемов изображения, главным инструментом живописца оставался кестр, но затем либо он был заменен каутерием, либо использовался наряду с ним. Кисть стала применяться в живописи энкаустикой, вероятно, лишь с римского времени. Энкаустика следует отличать от ганосиса — способа укрепления красочного слоя путем нанесения на него слоя воска и последующего нагревания; следы такой процедуры обнаружены на помпейских росписях, исполненных темперой (хотя их часто ошибочно именуют фресками).

Л. Т.

ЭНОМАЙ. В древнегреческой мифологии царь г. Писы в Элиде; сын Ареса, отец Гипподамии. Оракул предрек гибель Эномая в результате замужества его дочери (см. *Гипподамия*). Эномай погиб во время состязаний на колесницах с Пелопом — четырнадцатым претендентом на руку его дочери. К этому легендарному состязанию греки возводили бег колесниц на Олимпийских играх.

Е. С.

ЭНТАЗИС. В *архитектурном ордере* утолщение *фуста*; располагается, как правило, на уровне одной трети высоты последнего, но может находиться и выше. В дорических постройках VI — нач. V в. до н. э. **энтазис особенно сильно выражен**; впоследствии стал заметно уменьшаться. В ордерной архитектуре применялся далеко не повсеместно, чаще всего — как средство подчеркивания статических усилий в *дорическом ордере*.

Л. Т.

ЭНЦИКЛОПЕДИИ (греч. «обучение всему кругу знаний»). Жанр, возникший в римской литературе. *Софисты* уже в V–IV вв. до н. э. обнаруживают стремление

к энциклопедическим знаниям. Однако ни они, ни более поздние греческие ученые не писали соответствующих трудов. Энциклопедии — скорее специфический жанр римской и византийской литературы (примером служит «Суда»). Различали два вида энциклопедий: 1) сборники, содержавшие научный материал; 2) книги, посвященные систематическому изложению разных отраслей знания.

Е. С.

ЭОЛ. В древнегреческой мифологии: 1. Родоначальник племени *эолийцев*, сын *Эллина* и нимфы Орсеиды, внук *Девкалиона* и Пирры, брат Дора и Ксуфа, царь Фессалии. От Энареты у него было пять дочерей и семь сыновей, среди них *Сизиф*, *Афамант*, *Салмоней* и др., потомки которых расселились по всей Греции. 2. Бог ветров, правитель о. Эолия, повелитель ветров. От брака с Аретой имел шесть сыновей и шесть дочерей. Оказал гостеприимный прием возвращавшемуся из-под Трои *Одиссею* и вручил ему завязанный мешок с ветрами, а Зефиру приказал надувать паруса корабля героя. Но спутники Одиссея развязали мешок, и вырвавшиеся на свободу ветры прибили корабль назад к о. Эолия. Разгневанный непослушанием Одиссея Эол прогнал героя. Позднее оба Э. сливаются в один образ.

Е. С.

ЭОЛИДА. Греческая область на северо-западном побережье Малой Азии, включавшая также большой о. Лесбос. С запада омывалась Эгейским морем; с востока граничила с *Мисией*, с юга — с *Ионией*, с севера — с *Троадой*. На рубеже II—I тыс. до н. э. Эолида была заселена греческой племенной группой *эолийцев*, основавших в ней 12 городов. Важнейшими из них были Кимы на материке, а также Митилена (самый крупный центр Эолиды) и Метимна на Лесбосе. *Смирна*, изначально также бывшая эолийским городом, в нач. VII в. до н. э. перешла в состав Ионии. Города Эолиды стали независимыми *полисами*, но поддерживали интенсивные культурные и религиозные связи друг с другом. Временем высшего расцвета ионийских полисов стал *архаический период*. Они превратились в крупные центры ремесла и морской торговли, приняли участие в Великой греческой *колонизации*, были значительными очагами культурной жизни (особенно Митилена, где на высочайшем уровне стояла лирическая поэзия). Уроженцами Эолиды были поэты *Терпандр*, *Алкей*, *Сапфо*. В то же время в эолийских полисах шла напряженная внутривосточная борьба. В 1-й пол. VI в. до н. э. материковая Эолида попала в зависимость от *Лидии*; с 546 до н. э. она находилась под персидским владычеством. В нач. V в. до н. э. ряд эолийских полисов принял участие в *Ионийском восстании*. Освобожденные от персов в ходе *Греко-персидских войн*, города Эолиды входили в V в. до н. э. в *Афинскую архэ*, в IV в. вновь подчинялись власти персов, от которой были освобождены в 334 до н. э. *Александром III Великим*. В течение эпохи *эллинизма* эолийские полисы попадали в подчинение к различным эллинистическим монархиям (государству *Селевкидов*, *Пергаму*), а во II в. до н. э. оказались под властью Рима. В настоящее

время материковая Эолида входит в состав Турции, Лесбос принадлежит Греции. Памятники античного времени сохранились в основном на Лесбосе.

И. С.

ЭОЛИЙСКИЕ ОСТРОВА (ныне Липарские о-ва). Группа небольших островов вулканического происхождения в Тирренском море, к северу от *Сицилии* (Липара, Стронгила, Гиера и др.). Получили название от греческого бога ветров *Эола*, поскольку в древности считались его местопребыванием. В VI в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, были заселены греками из *Книда* и с *Родоса*. В 289 до н. э. перешли в руки *Карфагена*; в сер. III в. до н. э., в ходе *Первой Пунической войны*, оказались под владычеством Рима. В настоящее время принадлежат Италии.

И. С.

ЭОЛИЙЦЫ. Одна из основных племенных групп древнегреческого народа. Возводили свое происхождение к мифическому первопредку Эолу, сыну *Эллина*. Во II тыс. до н. э. жили в основном в *Беотии* и *Фессалии*; в ходе вторжения *дорийцев* были оттеснены на северо-западное побережье Малой Азии и о. *Лесбос* (в этом регионе возникла область *Эолида*). Эолийцы говорили на особом эолийском диалекте древнегреческого языка, который впоследствии стал по преимуществу диалектом лирической (мелической) поэзии.

И. С.

ЭОС. В древнегреческой мифологии богиня утренней зари, дочь титана *Гипериона* и титаниды *Тейи*, сестра *Гелиоса* и *Селены*. От брака с *Астреом* родила ветры — *Борея*, *Зефира*, *Нота* и звезды. Обитает на востоке Океана. Утром Эос мчится на колеснице, возвещая появление *Гелиоса*. Мифы приписывают Эос любовь к красивым юношам — *Ориону*, *Кефалу*, *Титону*, которых она похищала. От брака с *Титоном* Эос родила *Мемнона*, царя эфиопов, и *Эмафиона*, а от *Кефала* — *Фазтона*, который был унесен во младенчестве *Афродитой* и стал божественным демоном, охраняющим по ночам храмы. Римляне отождествляли Эос со своей богиней *Авророй*.

Е. С.

ЭПАМИНОНД (ок. 410–362 до н. э.). Фиванский государственный деятель и полководец. В 379 до н. э. был одним из организаторов демократического переворота в *Фивах* и впоследствии наряду с *Пелопидом* являлся признанным вождем *Беотийского союза*, «архитектором» фиванской гегемонии в Греции. Полководческие нововведения Эпаминонда («косой клин») позволили ему нанести в 371 до н. э. сокрушительное поражение спартанскому войску при *Левктрах*. Впоследствии Эпаминонд возглавлял ряд фиванских походов в *Пелопоннес*, итогом которых стали распад *Пелопоннесского союза* и отделение *Мессении* от Спарты. Погиб в битве при *Мантинее*. В последующей античной традиции Эпаминонд имел высокую ре-

путацию убежденного патриота и демократа, мужественного и принципиального человека.

И. С.

ЭПАРХ (греч. «начальник»). Древнегреческое название различных римских должностных лиц. Особенно часто греки называли эпархами наместников римских провинций.

И. С.

ЭПИГОНЫ (греч. «потомки»). В древнегреческой мифологии сыновья семерых вождей, выступивших против Фив (см. *Семеро против Фив*). Через десять лет после гибели отцов под стенами этого города эпигоны отправляются в новый поход на Фивы, движимые чувством мести. Состав и имена эпигонов варьируются в зависимости от того, кто был включен в число семерых вождей. Традиционно называются *Алкмеон* (сын *Амфиарая*), *Эгиалей* (сын *Адраста*), *Ферсандр* (сын *Полиника*), *Диомед* (сын *Тидея*), *Сфенел* (сын *Капанея*). После покорения Фив эпигоны сделали царем Ферсандра.

Е. С.

«ЭПИГОНЫ». Название одной из *киклических поэм*, ошибочно приписываемых *Гомеру*. Поэма «Эпигоны» является продолжением «*Фиваиды*» и рассказывает о походе следующего (после семи вождей — см. *Семеро против Фив*) поколения аргосских героев, окончившемся взятием Фив.

Е. С.

ЭПИГРАММА. Первоначально стихотворная надпись на надгробном памятнике или на вещи, приносимой в дар божеству. Эпиграммы составлялись *дистихом элегическим*. Позже, с IV в. до н. э., **эпиграммой стало называться любое краткое лирическое стихотворение, написанное элегическим размером** (см. *Элегия*). Мастером сжатого лирического стихотворения считался в древности *Симонид Кеосский*. Около сер. V в. до н. э. появляется аттическая эпиграмма, для которой характерна перегруженность риторическими элементами. Однако продолжает развиваться и восходящее к Симониду направление, отмеченное стремлением к простоте и эмоциональной непосредственности и ярко представленное любовными элегиями *Эринны* (IV в. до н. э.). В эпоху *эллинизма* известны школы эпиграммы: риторически ориентированная пелопоннесская и александрийско-ионическая, тяготеющая к большей простоте и реалистичности.

Е. С.

ЭПИГРАФИКА. Вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся прочтением, изданием и исследованием античных надписей на твердых материалах (преимущественно на камне, но также на керамике, металле и др.), нанесенных различными способами (высеченных, вырезанных, процарапанных, проштампованных, написанных краской). Эпиграфика изучает как материал, на котором были

сделаны надписи, так и в первую очередь их текст — формы букв, грамматику, стиль, содержание; при этом предпринимаются попытки восстановить утраченные части текста (лакуны). Находясь на стыке различных научных дисциплин, эпиграфика обладает собственной методикой исследования, которая требует большого опыта и интуиции. Внимание к надписям проявлялось уже в античную эпоху; тогда же были составлены первые сборники надписей (напр., сборник Кратера), до нашего времени не дошедшие. В эпоху Возрождения вновь зародился интерес к античным надписям (это связано с именем итальянского гуманиста XV в. Кириака Анконского). Открывались новые надписи, делались их копии, составлялись коллекции эпиграфических памятников, издавались их сборники. Греческая эпиграфика как научная дисциплина появилась в нач. XIX в. Ее основателем считается немецкий ученый А. Бёк, но инициативе и под редакцией которого в 1815 начал создаваться первый многотомный «Корпус греческих надписей» (завершен в 1856). Этот свод имел ряд серьезных недостатков и довольно быстро устарел. На смену ему пришло фундаментальное издание «Греческие надписи» (начато в 1873 и не закончено по сей день), по географическому принципу разбитое на 15 томов, многие из которых, в свою очередь, делятся на несколько частей. Отдельные тома «Греческих надписей» выходили впоследствии вторым и даже третьим изданиями (дополненными). В течение XX в. находки надписей во всех частях греческого мира были чрезвычайно обильными; практически каждый крупный музей, связанный с античностью, обладает ныне коллекцией эпиграфических памятников. Регулярно издаются сборники надписей разного характера (территориальные, тематические, антологические). Новонайденные надписи публикуются и комментируются в специальной эпиграфической периодике; проводятся международные эпиграфические конгрессы. Крупнейшими учеными, специализировавшимися в области эпиграфики, были В. Диттенбергер, А. Вильхельм, Б. Меритт, Л. Робер и др. Создателем российской эпиграфической школы был во 2-й пол. XIX в. Ф. Ф. Соколов; среди других ее крупных представителей — В. В. Латышев, А. В. Никитский, Э. И. Соломоник, Ю. Г. Виноградов и др. Российские эпиграфисты занимаются преимущественно изданием и изучением античных надписей *Северного Причерноморья* (сборники «Греческие и латинские надписи северного берега Понта Эвксинского», «Корпус боспорских надписей», «Надписи Ольвии» и др.). Эпиграфические памятники являются одной из важнейших категорий источников практически по всем сферам жизни античного мира. Весьма разнообразна их тематика. Среди них — надписи общественного характера (постановления органов государственной власти различного содержания, международные договоры, законы, в т. ч. огромный свод законов из *Гортины* — самая большая из дошедших до нас греческих надписей, списки должностных лиц и т. п.), посвятительные (общественные и частные) и другие религиозные надписи, в т. ч. храмовые хроники (наиболее известна «*Паросская хроника*»), надгробные надписи, черепки для голосования при *остракизме* (остра-

коны), клейма на вазах и многое другое. Данные древнегреческих надписей в ряде случаев существенно дополняют и корректируют сведения письменных источников, предоставляют ценнейшую информацию по античной истории и культуре, помогают лучше изучить развитие древнегреческого языка и алфавитной письменности.

И. С.

ЭПИДАВР. Знаменитый своим святилищем Асклепия портовый и курортный город на северо-востоке *Арголиды*. Расцвет святилища приходится на IV в. до н. э., когда в религиозной и культовой жизни, по мере уменьшения роли полисных богов, заметно возрастало значение тех божеств, чьи проявления усматривались в частной жизни, таких как бог-целитель Асклепий. Именно в IV в. до н. э. (с 380 по 330 до н. э.) здесь возводятся наиболее значительные постройки: храм Асклепия, Толос (или Фимела) и театр.

Храм Асклепия был построен ок. 380 до н. э. архитектором Феодотом. Будучи главным храмом святилища, он отличался от аналогичных построек в Олимпии и Дельфах своим относительно скромным местом в ансамбле. Размер этого дорического периптера невелик, по *стилобату* — 23×11 м; при шести колоннах на фасаде число колонн на боковой стороне составляло всего 11; *отистодом* отсутствовал. Однако скульптурный декор отличался богатством. Он был создан либо *Тимофеем*, либо под его руководством и изготовлен из пентелийского мрамора (материалом архитектурных частей был порос). Остатки фронтовых групп (лучше сохранилась «Амазономахия» западного фронтона) и акротериев (см. *Акротерий*) обнаруживают богатую пластичность скульптурной формы, вообще характерную для 1-й пол. IV в. до н. э., — наряду с подчеркнутой динамикой фигур, нарушающей цельность фронтовой композиции (напр., амазонка на вздыбленном коне в самом центре; ныне — Афины, Национальный музей). *Хризозлефантинная* статуя Асклепия работы Фрасимеда из Пароса стояла в *наосе*.

Толос (или Фимела) был построен в 360–330 до н. э. архитектором Поликлетом Младшим; его назначение неизвестно. Это была круглая в плане постройка на трехступенчатом основании, с дорической колоннадой снаружи и коринфской — в интерьере, относительно большая: ее диаметр был почти равен длинной стороне храма Асклепия. В Толосе хранилась знаменитая в древности картина *Павсия* «Опьянение». Здание Толоса очень плохо сохранилось, однако его изящные ордерные детали восстановлены и хранятся в Музее Эпидавра.

Построенный ок. сер. IV в. до н. э. тем же Поликлетом Младшим театр в Эпидавре по общим признакам очень близок к другим театрам классической эпохи. Главные его отличия состоят в индивидуальной интерпретации усвоенной архитектором традиционной схемы. Как отмечал Павсаний (II, 27, 5), театр в Эпидавре, при его умеренной величине, является непревзойденным в отношении «гармонии и красоты». Помимо совершенства пропорций театр славится и своей

превосходной акустикой; не случайно здесь и в наше время даются театральные представления.

Л. Т.

ЭПИКЛЕРА (греч. «состоящая при *клере*»). В древнегреческом праве наименование дочери, оставшейся единственной наследницей после смерти отца (при отсутствии мужского потомства). Поскольку женщины не имели правоспособности, эпиклера считалась не наследницей в собственном смысле, а лишь «передатчицей» отцовского имущества; преимущественное право на брак с ней имел ближайший родственник отца по мужской линии.

И. С.

ЭПИКТЕТ (ок. 50 — ок. 140 н. э.). Греческий философ, живший в Риме; представитель Поздней Стои (см. *Стоицизм*). Родом из Фригии, был рабом, затем вольноотпущенником. Учился у философа-стоика Мусония Руфа. В 89 был вместе с другими философами изгнан императором Домицианом из Рима и поселился в Никополе (Эпир). Излагал свое учение исключительно устно. Сохранились записи поучений Эпиктета («Руководство»), сделанные его учеником *Аррианом Флави-ем*. Эти поучения были адресованы широкому кругу слушателей: изложенные в общедоступной форме, они целиком посвящены жизненно важным, нравственно-этическим проблемам, в чем сказалось отличие Поздней Стои от всей предшествующей стоической традиции, в которой важное место занимали также физика и логика, понимаемые как обоснование этики. Вместе с тем присущий Эпиктету моральный ригоризм сближает его с Древней Стоей и отдаляет от Средней (напр., от *Посидония*). Путь к счастью, по Эпиктету, лежит через избавление от страстей и привязанностей, которое достижимо посредством добродетельной жизни и воздержания. Идеал — это духовная свобода, внутренняя независимость от житейских обстоятельств и готовность выполнить свой нравственный долг всегда, когда это бывает возможным.

Л. Т.

ЭПИКУР (341–270 до н. э.) Философ; основатель *эпикуреизма*. Родом с о. Самос. В 18 лет стал учеником последователя *Демокрита* — Навсифана, от которого усвоил принципы *атомистики*. Испытал также влияние этических взглядов *Пиррона* из Элей. Учил в Лампсаке и Митилене (о. Лесбос), затем в 306 до н. э. основал в юго-восточном уголке Афин под названием Сад собственную философскую школу, известную в истории как Сад Эпикура и ставшую центром распространения его идей. Из его многочисленных произведений сохранились, не считая фрагментов, лишь три письма — к Пифоклу, Геродоту и Менекею, из которых первые два содержат изложение натурфилософских, а последнее — этических взглядов Эпикура, а также «Главные мысли», представляющие собой тезисное изложение его философии.

Свое учение Эпикур делил на три отдела: главный, этический отдел, и два других, призванных дать ему обоснование, — логико-гносеологический («канонику») и натурфилософский («физику»). По Эпикуру, истинный смысл человеческой жизни состоит в удовольствиях. Ложно истолкованное впоследствии противниками Эпикурова учения, это положение дало начало широко распространенному стереотипному взгляду на эпикурейство как проповедь и практику безудержных чувственных наслаждений. На деле же Эпикур не ставил удовольствие в прямую связь с количеством и силой приятных ощущений; главное условие исполненной удовольствий блаженной жизни состоит, на его взгляд, в отсутствии страданий, забот и страха, особенно — страха смерти, в невозмутимом спокойствии души, которое достижимо путем отказа от многочисленных и широко распространенных иллюзий, делающих людей несчастными. В свою очередь, освобождения от этих иллюзий можно достигнуть лишь через познание мира каков он есть. Мир же познаваем не путем усвоения общепринятых взглядов на него, но в результате доверия к показаниям органов чувств и основанным на этих данных правильным доводам разума. При этом вера в чувственные данные была у Эпикура столь велика, что он отвергал выводы астрономов о гигантских размерах светил, полагая, что их размеры таковы, какими они нам кажутся. Разницу между верхом и низом Эпикур считал имманентным свойством пространства; он разделял учение атомистов (см. *Атомизм*) об атомах и пустоте (без пустоты, как он полагал, было бы невозможно движение) и учил, что взаимодействием движущихся атомов вызвано все происходящее в мире. Их движение подчинено универсальному закону тяжести и является, по сути дела, вечным (поскольку пустота безгранична) и беспрепятственным падением с одинаковой скоростью. Поскольку же такого рода падение, т. е. синхронное и параллельное движение, исключает соприкосновение атомов, то оно тем самым должно было бы исключать и какие-либо перемены в мире, состоящем из атомов. Между тем чувственные впечатления, которым Эпикур призывал доверять, показывают обратное. Устраняя это противоречие, Эпикур ввел в свою картину мира новую черту — самопроизвольные отклонения атомов от прямого пути, приводящие к их столкновениям и вихрям. Но главное значение, которое имело для системы Эпикура понятие самопроизвольных отклонений, было этическим: оно состояло, во-первых, в том, что данное понятие упразднило идею неумолимого рока, этот источник постоянного страха и неуверенности, и, во-вторых, позволяло объяснить свободу воли, присущую человеческой душе, которая, по Эпикуру, тоже состоит из атомов, хотя предельно легких и тонких. В частности, оно могло объяснить свободу выбора безмятежной жизни, достойной мудреца. Душа, как учил Эпикур, имеет вещественный состав и умирает вместе с телом; осознание этого освобождает от страха перед смертью, который делает людей несчастными, и открывает путь к блаженству. Полнотой блаженства наделены боги. Они живут, не вмешиваясь в дела людей, поэтому бессмысленно их бояться или о чем-то

просить; нужно лишь почитать их как величайший пример мудрой безмятежности. Что же касается общественной позиции, которую Эпикур считал наиболее подходящей для мудреца, то понятие о ней дает его знаменитый девиз: «Живи незаметно».

Влияние философии Эпикура распространилось далеко за пределы греческого мира. В своей поэме «О природе вещей» ее воспел римский поэт Т. Лукреций Кар (1-я пол. I в. до н. э.); ее влияние заметно сказалось и на стихах другого великого римлянина Горация (2-я пол. I в. до н. э.). Таким образом, можно сказать, что учение Эпикура в большей мере вдохновляло поэтическое творчество, чем какое-либо другое философское учение Древней Греции. В Новое время оно было возрождено — включая атомистику — в философии П. Гассенди (Франция, XVII в.). К числу почитателей учения Эпикура относились П. Я. Чаадаев и Анатолий Франс. Многие авторы (напр., А. Ф. Лосев; Вальтер Отто) видели в системе Эпикура наиболее последовательное и яркое выражение в философской форме эстетической специфики античного мировосприятия.

Л. Т.

ЭПИКУРЕИЗМ. Одна из основных философских традиций эпохи эллинизма и римского времени; основана на учении *Эпикура*. Первоначальным центром эпикуреизма была философская школа, созданная самим Эпикуром в Митилене (о. Лесбос) и вскоре (306 до н. э.) перенесенная им в Афины. Там она разместилась на юго-востоке города, в т. н. Саду, и существовала до сер. I в. до н. э. После Эпикура школу возглавил Эрмарх из Митилены, затем — Полистрат; последним руководителем школы был Патрон. Видным представителем школы был ученик Эпикура Метродор из Лампсака, усиливший в эпикуреизме гедонистический момент. В I в. до н. э. идеи эпикуреизма получили систематизированное изложение в сочинениях *Филодема* из Гадары. В кон. II в. н. э. основы учения Эпикура были запечатлены в составленном Диогеном из Эноанды (в Малой Азии) тексте большой надписи, от которой сохранились значительные фрагменты. Большое влияние эпикуреизм оказал на философию и литературу Древнего Рима. Поэма римлянина Т. Лукреция Кара (1-я пол. I в. до н. э.) «О природе вещей» стала на много столетий вперед главнейшим памятником эпикурейской мысли. Эпикуреизм составил основу мировоззрения, получившего поэтическую форму в стихах Горация; учителем Вергилия был эпикуреец Сирон.

Л. Т.

ЭПИЛЛИЙ (греч. «маленький эпос»). Жанр античной эпической поэзии, возникший в начале периода эллинизма, ок. 300 до н. э. От *эпоса* отличается малыми размерами и преобладанием в повествовании мотивов частной жизни над событиями общественного или мирового значения. Тяготение к любовной тематике и обилие монологов с излиянием чувств сближает эпиллий с лирической поэзией. Образцовым эпиллием считалась в древности «Гекала» *Каллимаха*; крупнейший

представитель жанра — *Феокрыт*. С I в. до н. э. эпиллий получил развитие и в римской поэзии (Катулл, Вергилий и др.).

Л. Т.

ЭПИМЕЛЕТ (греч. «попечитель»). Название различных должностных лиц в Афинах, в основном отвечавших за конкретные мероприятия (постройку общественных зданий, проведение празднеств и т. п.). В кон. IV в. до н. э. *Деметрий Фалерский*, являясь фактическим правителем Афин, официально занимал должность эпимелета.

И. С.

ЭПИМЕНИД (нач. VI в. до н. э.). Поэт. Уроженец о. Крит. Источники сохранили сведения о том, что Эпименид совершил очищение Афин от религиозного преступления *Алкмеонидов*. Ему приписывается генеалогическая поэма, связанная с темой происхождения богов, а также история тельхинов (народа чудесных кузнецов, согласно мифу, обитавшего на Крите), сочинения о жертвах и очищениях и другие произведения в прозе и стихах.

Е. С.

ЭПИМЕТЕЙ (греч. «крепкий задним умом»). В древнегреческой мифологии сын титана Иапета и океаниды Климены, брат *Прометея*. Забыв о предостережении Прометея, взял в жены посланную ему Зевсом *Пандору*, что принесло людям беды и несчастья. Имел от Пандоры дочь *Пирру*, ставшую супругой *Девкалиона*, сына Прометея.

Е. С.

ЭПИР (греч. «материк»). Область в западной части *Северной Греции*, обширная суровая горная страна с обилием пресной воды. Население Эпира было смешанным, греко-иллирийским; города практически отсутствовали. Эпир всегда был одной из самых отсталых областей Греции; вплоть до эпохи *эллинизма* он не играл никакой роли в истории страны. В IV в. до н. э. на территории Эпира сложилось царство под главенством племени молоссов. В нач. III в. до н. э., в правление *Пирра*, оно достигло высшего расцвета, став крупной силой эллинистического мира; затем Эпир вновь утратил значение и в 167 до н. э. попал под римское владычество. На территории Эпира находилось одно из самых прославленных греческих святилищ — *Додона*.

И. С.

ЭПИСТАТ (греч. «стоящий во главе»). В демократических Афинах V–IV вв. до н. э. должностное лицо, глава *пританов*, избиравшийся по жребию из их числа сроком на 1 сутки. Эпистат председательствовал на заседаниях *Совета Пятисот* и *экклесии*, имел в своем хранении ключи от *Акрополя* и государственного архива, иными словами, являлся временным главой государства.

И. С.

ЭПИСТИЛЬ (греч. «то, что на колоннах»). В древнегреческих архитектурных сооружениях нижняя балка, осуществляющая переход от несущих к несомым элементам конструкции.

И. С.

ЭПИТОМА (греч. «выдержка», «отрывок»). Практиковавшаяся в античной древности с IV в. до н. э. **сокращенная передача крупных литературных произведений**. Эпитомы делались для ускоренного ознакомления с литературой, главным образом прозаической. Чаще всего такую форму получали труды историков, но также филологические и др. сочинения.

Л. Т.

ЭПИХАРМ (кон. VI — 1-я пол. V в. до н. э.). Комедиограф. Уроженец Сицилии (точно место рождения указать трудно: одни называют Сиракузы, другие — Мегару Гиблейскую). Вершина творческой деятельности Эпихарма приходится на 500–490 до н. э. Эпихарм считается одним из создателей сицилийской комедии, впервые начавшим писать на вымышленные сюжеты. Из многочисленных пьес Эпихарма до нас дошли только фрагменты и названия, судя по которым можно сказать, что сюжеты были бытовые и мифологические, а написаны комедии на сицилийском дорийском диалекте ямбами. Эпихарм своими произведениями подготовил появление многих театрально-бытовых типов *новой аттической комедии*. Сицилийская комедия Эпихарма сродни сицилийскому *миму*, от которого вела свое происхождение. Известны названия комедий Эпихарма: «Надежда, или Богатство», «Бусирид» и др. Благодаря находке папирусов до нас дошла в отрывках его комедия «Одиссей-лазутчик», пародирующая мотивы *Троянской войны*. Комедии Эпихарма короткие, насчитывающие ок. 400 стихов, были скорее фарсами. В них отсутствовал хор. Многие изречения Эпихарма стали крылатыми, напр.: «Где страх, там и почет», «Рука руку моет».

Е. С.

ЭПОД (греч. «укороченный стих»). Последняя часть триады хоровой песни, следующая за строфой и антистрофой. Эподом назывался также особый род лирического стихотворения, в котором стих покороче следует за долгим. Эпод считается изобретением Архилоха.

Е. С.

ЭПОЙКИ (греч. «дополнительные поселенцы»). Название поселенцев-колонистов, прибывающих в ранее основанную колонию. Эпойки и их потомки, как правило, находились в неравноправном положении по сравнению с первопоселенцами, занимали более низкую ступень на социальной лестнице.

И. С.

ЭПОНИМ (греч. «дающий имя»). Древнегреческий термин, означавший лицо (человека или мифологический персонаж), давшее чему-либо (напр., городу) свое

имя. В Афинах эпонимами назывались герои, по имени которых были названы *филы*, созданные в ходе реформ *Клисфена*. Эпонимами назывались также должностные лица в греческих полисах, дававшие свое имя году, в течение которого они занимали должность. В Афинах таким должностным лицом был *архонт-эпоним*, в Спарте — первый *эфор* и т. д.

И. С.

ЭПОПТ (греч. «созерцатель»). В древнегреческой религии обозначение лиц, получивших высшую степень посвящения в некоторых мистериальных культах (в частности, в *Элевсинских мистериях*).

И. С.

ЭПОС (греч. «стих», «слово»). В античной литературе — жанр, охватывающий широкомасштабные повествовательные (героический и т. д. эпос) и назидательные (дидактический эпос) произведения, написанные в основном *гекзаметром*. Древнейшей формой эпоса являются хвалебные песни *аздов* в честь мифических героев, которые исполнялись под музыку, передавались из поколения в поколение, поэтому отличались стереотипными формулами и обладали метрической формой. Древнейшими из дошедших до нас эпических поэмами являются «Илиада» и «Одиссея» Гомера, представляющие собой лучшие образцы героического эпоса и обладающие высокими художественными достоинствами. Упоминания об авторе в эпосе отсутствуют. Язык эпоса долгое время был связан с Гомером. Эпос *Гесиода* отличается дидактической направленностью и присутствием образа автора, тематическим обращением к мифам о богах («Теогония») и быту земледельцев («Труды и дни»). От Гесиода и Гомера берут начало два различных направления в эпической поэзии. В традициях Гомера составлены *киклические поэмы*, относящиеся к VII–VI вв. до н. э. **Пародиями на гомеровский героический эпос** являются «Маргит», «Батрахомиомахия» и др. Традицию дидактического эпоса Гесиода продолжают главным образом философские поэмы VI–V вв. до н. э. (Парменид, Эмпедокл).

Е. С.

ЭРАТО (греч. «любезная», «милая»). В древнегреческой мифологии муза лирической поэзии любовного характера. Изображалась с лирой в руках.

Е. С.

ЭРАТОСФЕН (282–202 до н. э.). Древнегреческий ученый (географ, астроном, математик, филолог), один из крупнейших представителей науки эпохи *эллинизма*. Уроженец *Кирены*; работал в *Александрии Египетской*, с 246 до н. э. был руководителем Александрийской библиотеки. Эратосфен — один из последних античных энциклопедистов, преуспевший во многих дисциплинах, но его главные достижения связаны с *географией*. Он заложил научные (математические) основы географии, с большой точностью вычислил длину земной окруж-

ности, первым нанес на карты сетку параллелей, выдвинул идею Мирового океана и др.

И. С.

ЭРГАСТЕРИЙ (греч. «место для работы»). В Древней Греции название ремесленных мастерских.

И. С.

ЭРЕБ. В древнегреческой мифологии сын Хаоса и брат *Ночи* (Никты), олицетворение вечного мрака. Эреб и Никта породили Гемеру (День) и Эфир.

Е. С.

ЭРЕТРИЯ. Греческий *полис* в центральной части о. *Эвбея*. Переживала высший расцвет в начале *архаического периода*, активно участвовала в Великой греческой *колонизации*, но затем потерпела поражение от соседней *Халкиды* в *Лелантийской войне*. В нач. V в. до н. э. оказала помощь *Ионийскому восстанию*; в наказание за это персы в 490 до н. э. разрушили город и поработили большинство жителей. Вскоре Эретрия была восстановлена, входила в состав *Афинской архэ*, но постепенно пришла в упадок; в 87 до н. э. город был вновь разрушен (в войне Рима с *Митридатом VI Евпатором*) и больше не возродился. Сохранились остатки античных построек (храмов VII–VI вв. до н. э., театра, *гимнасия* и др.).

И. С.

ЭРЕХТЕЙ, Э р е х ф е й. В древнегреческой мифологии афинский царь; сын Пандиона и Зевксиппы, брат-близнец Бута, внук Эрихтония. После смерти отца братья поделили власть: Эрехтей стал царем Афин, а Бут — верховным жрецом. Считается, что Эрехтей ввел *Панафинейские игры* и привил в Аттике культуру пшеницы. Имел много дочерей от Праксифеи. Во время войны с Элевсином Эрехтей получил предсказание, что победит, если принесет свою дочь в жертву богам. Он выбрал Хтонию, а другие дочери по собственной воле принесли себя в жертву Посейдону. Эрехтей победил, но при этом убил союзника элевсинцев *Евмолта*, своего внука и сына Посейдона и Хионы. За это Зевс по просьбе Посейдона поразил Эрехтея молнией.

Е. С.

ЭРЕХТЕЙОН. Одно из главных сооружений *Афинского акрополя*; расположен к северу от *Парфенона*; по ордеру — *ионический ордер*. Построен в 421–406 до н. э. как храм Афины Полиады (Афины Городской; название Эрехтейон возникло в римское время). Как показывает обнаруженный на Акрополе эпитафический документ, строительством Эрехтейона руководили некие Филокл и Архилох. Но скорее всего архитекторами они не были; по некоторым предположениям, автором проекта был создатель *Пропилеев* (см. *Афинский акрополь*) Мнесикл.

Заключая в себе главную городскую святыню, *ксоан* Афины, Эрехтейон также объединял в своих пределах святилища иных богов и *героев* — Посейдона, Гефеста, *Эрехтея* и др., находившиеся на его месте за много столетий до того, как

он возник. В облике и планировке Эрехтейона отразилось тревожное время его создания (см. *Пелопоннесская война*), когда в разных областях духовной жизни — в религии, литературе, искусстве — после долгого господства рационального по природе классического мировидения вновь ожило и окрепло доверие к непонятному, иррациональному, находящему оправдание исключительно в авторитете туманной старины. С давних времен заданная природой местности и гетерогенными ритуальными обычаями совокупность почитаемых урочищ и алтарей на северной стороне Акрополя не просто включилась в рамки нового храма, но предопределила своей стихийной неупорядоченностью его архитектурные формы. И в плане, и по всем четырем фасадам Эрехтейон асимметричен. Хотя его основу составляет прямоугольный корпус (в плане 23,5×11,6 м), к западной части этого корпуса с севера и юга примыкают два портика-крыльца, разные по размерам и виду. Различны и портики, оформляющие торцевые фасады, восточный и западный: если восточный, ведущий в святилище Афины Полиады портик имел шесть подчеркнуто тонких колонн (теперь из них на месте только пять) и опирается на трехступенчатое основание, то портик западной стороны имеет четыре колонны, которые возвышаются над стеной, т. к. уровень почвы с востока на запад заметно понижается. Еще больше отличаются северный и южный портики. Северный портик заметно выделяется на фоне северной стены и западного фасада, по сравнению с которым он сильно выдвинут вперед, представляясь обособленным объемом и вместе с южной подпорной стенкой создавая перед фасадом маленький дворик. Южный портик, напротив, по размерам невелик; он ниже стены, к которой примыкает, и его западная сторона продолжает плоскость западного фасада. Особую славу южному портику принесли его *кариатиды*; это шесть женских фигур, несущих на головах *архитрав*. Стиль этих статуй заставляет думать о них как о произведениях школы *Фидия*: гибкая пластика непринужденно и спокойно стоящих девушек гармонично сочетается здесь с *тектоникой* несущего конструктивного элемента, подчеркнутой вертикальными складками длинных одежд. И все же есть причины полагать, что к стилю Фидия в кариатидах было добавлено нечто новое. Как свидетельствуют римские копии с кариатид Эрехтейона, обнаруженные на вилле Адриана в Тиволи и сохранившие в целостности руки, которые в оригиналах утрачены, левая рука каждой кариатиды поддерживала кончиками пальцев край одежды. Такая позднеархаическая реминисценция вряд ли совместима со стилем самого Фидия, но вполне согласуется с архаизирующими тенденциями в творчестве его учеников, особенно *Алкамена*. Больше того, хотя само использование статуи в качестве архитектурного элемента здания имеет в греческом искусстве архаические прообразы (сокровищница сифнийцев в *Дельфах*, храм Зевса в *Акраганте* и т. д.), но лишено классических аналогий и противоречит пластическому идеалу высокой классики, предполагающему свободное стояние человеческой фигуры. Таким образом, кариатиды как одна из деталей Эрехтейона тоже отвечают его общей стилистике. К примечательным

особенностям Эрехтейона надо отнести и его изящный орнаментальный декор, особенно рельефный *антеми*, украшающий верх стены и *шейки* колонн. Отсутствует на своем первоначальном месте находящийся в Музее Акрополя (Афины) *фриз* храма с небольшими фигурами белого мрамора на фоне темно-синего элевсинского камня. Но наиболее значительными утратами являются две кариатиды, замененные слепками, и одна колонна восточного портика, относящиеся к числу т. н. мраморов Элгина (см. *Парфенон*) и ныне хранящиеся в Британском музее (Лондон).

Л. Т.

ЭРИДА. В древнегреческой мифологии богиня раздора и вражды, дочь Ночи (Никты), внучка Хаоса, мать Бедствий, Ссор, Голода, Беззакония, Убийств и т. д. Постоянная спутница Ареса. Наиболее известен миф, согласно которому не приглашенная на свадьбу *Пелея* и *Фетиды* богиня подбросила яблоко с надписью «Прекраснейшей» пирующим на стол. Это и стало причиной распри между Афродитой, Афиной и Герой, каждая из которых считала, что яблоко должно принадлежать ей. В дальнейшем спор богинь привел к *Троянской войне*.

Е. С.

ЭРИК, Эр и кс (ныне Сан-Джулиано). Гора в западной части *Сицилии*. На ней находилось крупное святилище местной богини, отождествленной греками с Афродитой, а у подножия горы — город, являвшийся одним из главных опорных пунктов *Карфагена* на острове.

И. С.

ЭРИМАНФ. Гора в *Аркадии*, на которой, согласно мифам, обитал свирепый вепрь, опустошавший страну. *Геракл* победил его, загнав в глубокий снег на вершине горы.

Е. С.

ЭРИНИИ. В древнегреческой мифологии богини мщения, рожденные Геей, впитавшей кровь оскопленного Урана: Алект, Мегера, Тисифона (вариант: дочери Ночи и Эреба). Обитают в *Аиде*, появляясь на земле, чтобы возбудить злобу, месть, вселить безумие. Неутомимо преследуют клятвopеступников, убийц (особенно убийц кровных родственников), нарушителей обычаев гостеприимства. Эриний представляли старухами с развевающимися змеями вместо волос, с зажженными факелами в руках. Первоначально Эринии — хтонические божества, охранительницы материнского права, преследующие тех, кто не выполнял обязанностей родовой мести. С развитием государственности и укреплением законности институт кровной мести стал отживать, что повлекло за собой изменение представлений об Эриниях: они превращаются в богинь-благодетельниц. Их культовое прозвище в Аттике — Евмениды («благомыслящие»).

Е. С.

ЭРИННА (сер. IV в. до н. э.). Поэтесса. Уроженка о. Телос. Умерла молодой. В честь своей умершей подруги Бавкиды написала поэму «Прялка», состоящую из

300 гекзаметров. В поэме описывается проведенное вместе детство. Написана на дорийском диалекте с включением эолизмов. «*Палатинская антология*» сохранила 3 эпиграммы Эринны: две надгробные, в честь Бавкиды, и одну, восхваляющую портрет молодой девушки.

Е. С.

ЭРИТРЫ, Э р и ф р ы. Греческий *полис* в западной части Малой Азии (в области *Иония*), на побережье Эгейского моря. Основаны на рубеже II–I тыс. до н. э. греками-ионийцами. В V в. до н. э. Эритры были членом *Афинской архэ*. В настоящее время находятся на территории Турции. Сохранились руины античных построек (городских стен и др.).

И. С.

ЭРОТ, Э р о с. В древнегреческой мифологии бог любви, одно из первоначал; *Гомер* называет его силой, влекущей друг к другу и людей, и богов. *Орфики* рассматривали Эрота как творческую силу, предшествовавшую появлению богов и людей. Позднее Эрот был персонифицирован и считался сыном Афродиты и Ареса (варианты: Хаоса, Зевса, Гермеса, Акмона); изображался в виде красивого крылатого юноши или шаловливого ребенка с луком и стрелами, с помощью которых он поражал любовью сердца людей и богов. Культ Эрота не был развит в Греции. В Феспиях (Беотия) в качестве Эрота почитали глыбу необработанного камня.

Е. С.

ЭСИМНЕТИЯ. Институт государственной власти в ряде греческих *полисов* *архаического периода*, должность *эсимнета*. Эсимнетия сыграла немаловажную роль в древнегреческой истории, в частности, в складывании письменных сводов законов.

И. С.

ЭСИМНЕТЫ (греч. «распределители»). В Греции *архаического периода* название посредников-устроителей, облакавшихся чрезвычайными полномочиями в условиях гражданской смуты (*стасиса*) в ряде *полисов*. Эсимнеты, взяв власть в свои руки, восстанавливали мир и стабильность в государстве, проводили реформы, стремясь привести все слои населения к компромиссу, часто вводили письменные законы и т. п. Так, в качестве эсимнета прославился *Питтак*; близкой по содержанию была власть *Солона* в Афинах.

И. С.

ЭСХИЛ (525–456 до н. э.). Великий греческий драматург, автор трагедий. Родился в Элевсине; сын Эвфориона, знатного аристократа. Сражался при *Марафоне*, в *Саламинской битве* и при Платеях. Драматические произведения начал писать рано, в 25 лет впервые выступил в состязаниях драматургов, 13 раз был победителем в них (первый раз в 484 до н. э.), но под конец жизни стал уступать *Софоклу*. Часто ездил ставить свои драмы на Сицилию; там он и поселился на склоне лет. Умер в сицилийском г. Гела.

Эсхил прославился своими трагедиями и сатирическими драмами, но есть сведения, что он писал также элегии и эпиграммы. До нас дошло 7 трагедий: «Просительницы» (дата неизвестна), «Персы» (472 до н. э.), «Прометей» (дата неизвестна), «Семеро против Фив» (467 до н. э.), тетралогия «Орестея» (458 до н. э.), куда вошли «Агамемнон», «Хоэфоры» и «Евмениды». Все трагедии, кроме «Персов», трактующих события недавних лет — поход *Ксеркса* на Грецию (см. *Греко-персидские войны*), — написаны на мифологические сюжеты. Эсхил является создателем монументальных образов героев, обуреваемых сильными страстями. В творчестве Эсхила роль трагического героя выступает на первый план. Стиль и язык трагедий согласуются с содержанием: они также отличаются величавостью и торжественностью. Эсхил совершил переворот в истории драмы: ввел второго актера, уменьшив хоровую партию, что дало возможность драматизировать действие. Иногда Эсхила называют «отцом трагедии».

Е. С.

ЭСХИН (390 — ок. 314 до н. э.). Афинский *оратор* и политический деятель. Происходил из бедной семьи; в юности был актером и занимал низшие государственные должности. В начале своей политической деятельности был союзником *Демосфена*, но затем изменил ориентацию и стал одним из лидеров промакедонской группировки в Афинах. В 346 до н. э. был членом афинского посольства к *Филиппу II*, в ходе которого был заключен т. н. *Филократов мир* между *Македонией* и Афинами, невыгодный для последних. Эсхин стремился примирить афинян с македонской экспансией в Греции. В 343 до н. э. был привлечен к суду по обвинению Демосфена, но оправдан незначительным большинством голосов. В 339 до н. э., побудив *Дельфийскую амфикионию* объявить священную войну городу Амфисса в *Локриде Озольской*, дал Филиппу II повод вторгнуться в *Среднюю Грецию* в качестве защитника сил амфикионии, результатом чего стали *Херонейская битва* 338 до н. э. и установление македонской гегемонии в Греции. В последующие годы политическая и личная вражда между Эсхином и Демосфеном продолжала обостряться. Судебный процесс (*графэ параномон*), возбужденный Эсхином по делу о награждении Демосфена венком за заслуги перед отечеством, закончился в 330 до н. э. сокрушительным поражением Эсхина. Эсхин был приговорен к частичной *атимии* и переселился из Афин на *Родос*, где основал школу ораторского искусства. До нас дошло три речи Эсхина. Особенности его ораторского стиля являются стремление к прямолинейной и убедительной выразительности, свободное использование риторических фигур, разнообразие синтаксических конструкций, любовь к поэтическим цитатам и живой ум. Русский перевод речей Эсхина см.: Вестник древней истории. 1962. № 3.

И. С.

ЭСХИН СОКРАТИК (кон. V — нач. IV в. до н. э.). Афинский философ, ученик *Сократа*, автор ряда «сократических» диалогов (возможно, основоположник самого этого жанра).

И. С.

ЭТНА. Вулкан на северо-востоке *Сицилии*, один из крупнейших в Европе (высота 3263 м). В античную эпоху неоднократно происходили извержения Этны (в 479, 425 до н. э. и др.). С Этной был связан ряд древнегреческих мифов. Согласно одному из них, под Этной лежит побежденное Зевсом огнедышащее чудовище *Тифон*. Другой миф помещал в недра Этны мастерскую Гефеста и *циклопов*. В 476 до н. э. *Гиерон I*, тиран *Сиракуз*, основал у подножия вулкана г. Этну.

И. С.

ЭТОЛИЙСКИЙ СОЮЗ. Древнегреческое федеративное государство. Был создан в 370 до н. э. *полисами* области *Этолия*, но особенно усилился в эпоху *эллинизма*, когда стал одной из самых влиятельных сил в Балканской Греции. В III в. до н. э. в состав союза входили почти вся *Средняя Греция*, часть *Фессалии* и некоторые государства *Пелопоннеса*; этолийцы контролировали *Дельфы*. Внешняя политика союза была направлена по большей части против *Македонии*, впоследствии также против *Ахейского союза*. В нач. II в. до н. э. Этолийский союз стоял на стороне Рима, но затем вступил с ним в конфликт, потерпел поражение и в 189 до н. э. был вынужден признать римское владычество. О внутреннем устройстве союза известно мало. Высшим органом власти было *народное собрание*, проводившееся дважды в год в центре союза *Термоне*; главным должностным лицом был избираемый сроком на год *стратег*. Античные авторы дают Этолийскому союзу негативную характеристику как «разбойничьему» государству.

И. С.

ЭТОЛИЯ. Область в западной части *Средней Греции*, на северном побережье Коринфского залива. По природным условиям — суровая горная страна. Крупнейшими городами были Термон, Калидон и др. Этолия не играла значительной роли в греческой истории вплоть до эпохи *эллинизма*, когда *Этолийский союз* стал одной из ведущих держав в Балканской Греции.

И. С.

ЭТРУСКИ. Древний народ, в I тыс. до н. э. населявший в основном западное побережье Средней *Италии*, а также ряд других регионов Апеннинского п-ова. Греки вступили в контакт с этрусками в ходе Великой греческой *колонизации*. Греко-этррусские отношения были неоднозначными: взаимовыгодные торговые связи (в *Адрии*, *Стине*) и мощное греческое культурное влияние на этрусков (заимствование последними греческого *алфавита*, строительных приемов и т. п.) сочетались с соперничеством на море, неоднократно выливающимся в вооруженные конфликты (морское сражение при *Кумах* в 474 до н. э.).

И. С.

ЭФЕБ (греч. «юноша»). В Афинах название юношей от 18 до 20 лет, только что достигших совершеннолетия. Эфебы проходили в течение 2 лет курс специальной подготовки под руководством особых должностных лиц (софронистов),

в ходе которого несли военную службу в пограничных крепостях и патрулирование *хоры*. Эфебы приносили присягу на верность *полису*. Система обучения эфэбов, имевшая древние корни, но достигшая наибольшего развития в IV в. до н. э., была важной частью воспитания *гражданина*.

И. С.

ЭФЭС. Греческий *полис* в западной части Малой Азии (в области *Иония*), на побережье Эгейского моря. Основан на рубеже II–I тыс. до н. э. греками-ионийцами на месте ранее существовавшего карийского поселения. Уже в течение *архаического периода* Эфес имел важное экономическое и политическое значение, был крупнейшим в греческом мире центром культа Артемиды, а также видным очагом культурной жизни. Уроженцами Эфеса были лирические поэты *Каллин* и *Гиппонакт*, один из величайших греческих философов *Гераклит*. Эфесский храм Артемиды, построенный в VI в. до н. э. при участии архитектора Феодора (*динтер* с тремя рядами колонн на западном фасаде), принадлежал к числу наиболее грандиозных греческих построек этого времени. Внутриполитическая борьба в архаическом Эфесе привела в конечном счете к утверждению умеренной демократии. Ок. 560 до н. э. город попал в зависимость от царя *Лидии Креза*; в 546 до н. э. подчинился персидскому владычеству. Эфес, не принимавший участия в *Ионийском восстании*, после разрушения персами *Милета* в 494 до н. э. стал самым большим и богатым греческим городом Малой Азии и сохранял это положение до конца античной эпохи. В 478 до н. э. он вступил в *Делосский союз* и оставался членом *Афинской архэ* до 412 до н. э., после чего перешел на сторону Спарты. По условиям *Анталкидова мира* 387 до н. э. Эфес вновь отошел к Персии и был освобожден лишь в 334 до н. э. *Александром III Великим*. В эпоху *эллинизма* процветание Эфеса продолжалось. Храм Артемиды, сожженный в 356 до н. э. *Геростратом*, был вновь отстроен архитектором *Динократом* в еще более монументальных формах и входил в перечень *семи чудес света*. Во внешней политике эллинистический Эфес пытался маневрировать между крупными державами. В 190 до н. э. был подчинен *Пергаму*, в 133 до н. э. оказался под римским владычеством. В римский период Эфес был центром провинции Азия и по-прежнему оставался одним из значительнейших городов греческого Востока. Он украшался новыми постройками (особенно во II в. н. э.). В Эфесе возникла одна из первых христианских общин, основанная в I в. н. э. апостолом Павлом. В 263 н. э. город был разрушен готами, но вскоре вновь восстановлен. В настоящее время его руины находятся на территории Турции. Сохранилось большое количество памятников античного времени. Среди них — остатки храма Артемиды и других храмов, *агоры*, *булеветерия*, *пританея*, театров, гимнасиев, стадиона и других общественных построек, большинство которых датируется эллинистическим и римским временем.

И. С.

ЭФИАЛЬТ (ум. в 461 до н. э.). Афинский политический деятель. Обедневший аристократ. В 460-х гг. до н. э., после изгнания *Фемистокла*, стоял во главе демо-

кратической группировки в Афинах, будучи *простатом демоса*, ближайшим другом и соратником *Перикла*, политическим противником *Кимона*. Во время Третьей *Мессенской войны* выступал против оказания военной помощи Спарте. В 462 до н. э. по инициативе Эфиальта в Афинах была осуществлена реформа Ареопага. Предварительно дискредитировав ряд ареопагитов и тем возбудив демос против Ареопага, Эфиальт затем провел через *Совет Пятисот* и *эκκλeσιa* решение о лишении Ареопага большей части исполнительных и судебных полномочий (в частности, прерогативы принятия отчетов у должностных лиц) в пользу Совета Пятисот, *эκκлeσιa* и судов присяжных. Реформа Эфиальта, проведенная скорее по конкретно-политическим (борьба с Кимоном), чем по принципиальным соображениям, стала тем не менее завершающим этапом в демократизации политической системы Афин, придав афинской *демократии* ее окончательную форму. Вскоре после реформы Ареопага Эфиальт был убит при невыясненных обстоятельствах. Похоронен в *Академии*. В правление *Тридцати тиранов* имела место попытка отмены реформы Эфиальта. Фигура Эфиальта, почти неизвестная в V — нач. IV в. до н. э., приобрела популярность в ходе дискуссии о роли и значении Ареопага, развернувшейся в афинской политической публицистике конца *классического периода* (*Исократ* и др.).

И. С.

ЭФИОПЫ были в значительной степени мифологизированы древнегреческой традицией. Местом их обитания считалась не только Африка, но и Южная Азия. С эфиопами связан миф о *Мемноне*. Эфиопы, подобно *гипербореям*, считались живущим на краю земли счастливым народом. Ближе греки познакомились с эфиопами лишь в эпоху *эллинизма*.

И. С.

ЭФОР (ок. 405–330 до н. э.). Древнегреческий историк. Уроженец г. *Кимы*; учился в Афинах в школе *Исократа*. Написал труд по всеобщей истории (от нашего времени до своего времени), сохранившийся лишь во фрагментах. Для труда Эфора характерны тщательная риторическая обработка, морализаторская тенденция в сочетании с не всегда критическим отношением к своим источникам.

И. С.

ЭФОРАТ. Институт спартанского государственного устройства, коллегия *эфоров*. Эфорат был введен в течение *архаического периода* с целью ограничения власти спартанских царей. И впоследствии царская власть и эфорат неоднократно вступали в конфликт (в частности, *Клеомен III* временно отменил эфорат). По спартанскому образцу эфорат был на краткое время учрежден в Афинах в 405–404 до н. э. сторонниками *олигархии*.

И. С.

ЭФОРЫ (греч. «надзиратели»). Коллегия должностных лиц в Спарте. 5 эфоров избирались *апеллой* сроком на 1 год. Эфоры обладали широкими, законода-

тельно не зафиксированными полномочиями; главной их функцией был контроль над деятельностью других властей, прежде всего царей. Эфоры могли отстранить царя от власти и даже приговорить его к смерти. Первый эфор являлся *эпонимом*.

И. С.

ЭХЕКРАТ ИЗ ФЕССАЛИИ (2-я пол. III в. до н. э.). Греческий полководец эпохи *эллинизма*. Был командующим наемными войсками египетского царя *Птолемея IV Филопатора*. Участвовал в битве при *Рафии*.

И. С.

ЭХИН. Одна из основных частей *капители*; имеется во всех ордерах (см. *Архитектурный ордер*), кроме коринфского. Обладая формой диска с краями, расширяющимися кверху, образует плавный переход от сравнительно узкой *шейки* к более широкому *абаку*. Между эхином и абаком в *ионическом ордере* расположена *подушка* с волютами, имитирующая прокладку. Поверхность эхина бывает либо гладкой, либо обработанной орнаментом *иоником*.

Л. Т.

ЭХО. В древнегреческой мифологии нимфа, олицетворение эха. Согласно одной версии, Эхо полюбила Нарцисса и высохла от неразделенной любви, от нее остался только голос. По другой — Эхо была наказана ревнивой Герой за то, что отвлекала ее своей болтовней в то время, пока Зевс находился у *нимфы*. В результате Эхо могла произносить только концы слов.

Е. С.

ЭЭТ, Ай е т. В древнегреческой мифологии царь страны Эи, впоследствии отождествленной с *Колхидой*, сын Гелиоса и океаниды Персеиды. Когда *Фрикс* на золоторунном баране прибыл к Ээту, тот радушно принял его и женил на своей дочери Халкиопе. Фрикс принес барана в жертву Зевсу, а золотое руно повесил в роще Ареса, охраняемой драконом. Вскоре за золотым руном в Колхиду прибыли *аргонавты*. Ээт пообещал *Ясону* отдать руно, если тот запряжет огнедышащих драконов и засеет их зубами землю. С помощью *Медее*, влюбившейся в него, Ясон выполнил все требования Ээта, однако тот не только не отдал руно, но решил сжечь корабль аргонавтов «Арго» и убить их. Медея помогла аргонавтам похитить руно и бежала вместе с ними. Когда Ээт, отправившись в погоню, настиг беглецов, Медея убила своего брата Апсирга, бежавшего с ней, разрубила его тело на куски и стала бросать куски в море. Пока Ээт собирал останки сына, аргонавты ушли от преследования; настигнутые колхами на острове *Алкиноя*, они сумели решить дело в свою пользу, так что посланцы колхов, боясь вернуться к Ээту, остались у Алкиноя. Вскоре Ээт был свергнут своим братом Персом, но вернувшиеся Медея и ее сын Мед свергли Перса и восстановили власть Ээта.

В. Л.

Я

ЯМ, Иа м. В древнегреческой мифологии сын Аполлона, внук Посейдона. Прорицатель, родоначальник династии жрецов Ямидов (Иамидов) в Олимпии.

Е. С.

ЯМБ. 1. Один из жанров древнегреческой лирики (особенно ионийской), по содержанию — сатирический, по форме стиха — ямбический. 2. Одна из двух сложных стоп античного стиха; в ней за долгим слогом следует краткий. Стихом, который по своей распространенности в древнегреческой литературе уступал только *гекзаметру*, был ямбический триметр, состоявший из шести ямбов (трех диподий) и широко применявшийся в трагедиях и др. жанрах. Его модификацией был созданный *Гиппонактом* холиямб («хромой ямб») с заменой последнего ямба на *хорей* или спондей (два долгих слога); применялся в сатирической поэзии.

Л. Т.

ЯМБОГРАФЫ. Представители ямбической лирики (см. *Ямб*); виднейшие из них — *Архилох* (нач. VII в. до н. э.), *Семонид Аморгский* (VII–VI вв. до н. э.), *Гиппонакт*. Ямбическая поэзия возникла довольно рано в связи с культом Деметры и восходит к фольклорным истокам (а не была изобретением Архилоха, как считали многие). Согласно одному из гомеровских гимнов, служанка элевсинского царя Келея, которую звали Ямба, рассмешила скорбящую Деметру непристойными шутками. Ямбы употреблялись и во время праздничных процессий из Афин в Элевсин, когда это требовалось по обычаю. Ямбическая поэзия разрабатывалась главным образом *ионийцами*.

Е. С.

ЯМБУЛ (между III и I вв. до н. э.). Представитель жанра авантюрно-фантастического повествования (ок. II в. н. э.). Упомянут Лукианом в «Правдивой истории». Автор романа-утопии о путешествии на «острова Солнца», где царят равенство и социальная справедливость. Этот роман сохранился в пересказе *Диодора* Сицилийского. Описанное в романе племя отличается от других людей необычайными физическими и умственными способностями, продолжительностью жизни (до 150 лет). В описываемой стране нет ни рабов, ни хозяев, нет и жрецов, а в качестве богов почитаются Солнце, небесный свод и небесные тела. Ямбул оказал влияние на позднейшие утопии.

Е. С.

ЯМВЛИХ (II в. н. э.). Сириец, автор романа «Вавилонская повесть». Настолько владел греческим языком, что смог удовлетворить самые утонченные вкусы своего времени. Название романа не только характеризует место действия, но и подчеркивает связь с преданиями древнего Вавилона. Роман известен лишь в пересказе *Фотия*. И хотя «Вавилонская повесть», согласно «Суде», состояла из 39 книг, а пересказ ее заканчивается шестнадцатой, он тем не менее содержит вполне завершенное сюжетное действие. Главными действующими лицами «Вавилонской повести» являются муж и жена — Родан и прекрасная Синонида, которых вавилонский царь Гарм подвергал преследованиям, домогаясь любви Синониды. Пестрота событий, многочисленные экскурсы, которые мало связаны с повествованием, огромное число сложных и изысканных выдумок — основные характерные черты романа.

Е. С.

ЯМВЛИХ (до 280 — ок. 330 н. э.). Философ; видный представитель *неоплатонизма*, основатель его сирийской школы. Родом из Халкиды (Сирия); учился у *Порфирия*, затем полемицировал с ним. Испытал сильное влияние *пифагореизма*. Внес в неоплатонизм ритуально-символическую систему (теургия) и еще более усилил в нем мистическое начало. Трансцендентность божественного первоначала представлена в его учении как еще более значительная, чем даже у *Платона*. Подробно разработал градацию ипостасей Единого. Создал и применил принципиально новый метод комментирования текстов *Платона*, предполагающий, в частности, определенную последовательность выявления разных аспектов смысла — от физического до метафизического.

Л. Т.

ЯСОН, Я з о н, И а с о н. В древнегреческой мифологии герой; правнук бога ветров Эола, сын царя Эсона, царя *Иолка*, и Полимеды (варианты: Алкимеды, Амфиномы), участник *калидонской охоты*, предводитель *аргонавтов*. Воспитывался у кентавра *Хирона*, от которого научился врачеванию. Эсон спрятал своего сына у Хирона, боясь козней брата. Когда Ясону исполнилось 20 лет, он вернулся в Иолк, чтобы потребовать от Пелия законную власть. Переправляясь через реку, Ясон потерял сандалию. Пелий, увидев Ясона, очень испугался, т. к. как ему было предсказано, что он погибнет от человека, пришедшего к нему в одной сандалие. Пелий пообещал Ясону вернуть законную власть, но прежде просил привезти из Колхиды золотое руно, чтобы искупить проклятие, тяготевшее над Эолидами. Помочь Ясону добыть руно собрались *герои* со всей Греции. После долгих скитаний Ясон со своей женой Медеей поселились в Коринфе, где он и окончил свои дни. По одной версии, Ясон покончил жизнь самоубийством, а по другой — погиб под обломками обветшавшего корабля «Арго», когда заснул в его тени. См. также *Аргонавты*; *Медea*.

Е. С.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ЧТЕНИЯ

Учебные пособия

- Античная литература / Под ред. А. А. Тахо-Годи. 2-е изд. М., 1973.
Историография античной истории / Под ред. В. И. Кузищина. М., 1980.
История Древней Греции / Под ред. В. А. Авдиева. 2-е изд. М., 1972.
История Древней Греции / Под ред. В. И. Кузищина. М., 1996.
Кругликова И. Т. Античная археология. М., 1984.
Радциг С. И. Введение в классическую филологию. М., 1965.
Радциг С. И. История древнегреческой литературы. 5-е изд. М., 1982.
Тронский И. М. История античной литературы. 5-е изд. М., 1988.

Хрестоматии, сборники текстов

- Античная демократия в свидетельствах современников. М., 1996.
Античная литература: Греция. Антология: В 2 т. М., 1989.
Антология источников по истории, культуре и религии Древней Греции. СПб., 2000.

Общие труды и популярные работы

- Андреев Ю. В.* Цена свободы и гармонии. СПб., 1998.
Античная Греция: В 2 т. М., 1983.
Арский Ф. Н. В стране мифов. М., 1968.
Бикерман Э. Хронология древнего мира. М., 1975.
Блаватский В. Д. Природа и античное общество. М., 1976.
Боннар А. Греческая цивилизация: В 2 т. 3-е изд. Ростов, 1994.
Видаль-Накэ П. Черный охотник. Формы мышления и формы общества в греческом мире. М., 2001.
Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. М., 1995.
Дюрант В. Жизнь Греции. М., 1997.
Зелинский Ф. Ф. История античной культуры. 2-е изд. СПб., 1995.

- Зограф А. Н.* Античные монеты. М.; Л., 1951.
- История греческой литературы: В 3 т. М., 1946–1960.
- История древнего мира / Под ред. И. М. Дьяконова: В 3 т. 3-е изд. М., 1989.
- История Европы. Т. 1: Древняя Европа. М., 1988.
- Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- Латышев В. В.* Очерк греческих древностей: В 2 т. СПб., 1997.
- Лосев А. Ф.* История античной эстетики: В 8 т. М., 1963–1994.
- Любимов Л. Д.* Искусство древнего мира. М., 1971.
- Марру А.-И.* История воспитания в античности (Греция). М., 1998.
- Суриков И. Е.* Древняя Греция: история и культура. М., 2005.
- Фрейденберг О. М.* Миф и литература древности. М., 1978.

Игорь Евгеньевич Суриков
Валерия Серговна Ленская
Елена Ивановна Соломатина
Леонид Иосифович Таруашвили

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Издатель А. Кошелев

Зав. редакцией М. Тимофеева

Корректор А. Полякова
Оригинал-макет подготовлен Е. Морозовой
Художественное оформление переплета
Сергея де Рокамболя и Петра Качарова

Подписано в печать 21.09.2009. Формат 70×100 1/16.
Бумага офсетная № 1, печать офсетная, гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 63,8. Тираж 800 экз. Заказ №

Издательство «Языки славянских культур».
№ госрег. 1037789030641.
Phone: 959-52-60 E-mail: Lrc.phouse@gmail.com
Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

*

Оптовая и розничная реализация — магазин «Гнозис».
Тел./факс: (499) 255-77-57, тел.:(499) 246-05-48, e-mail: gnozis@pochta.ru
Костюшин Павел Юрьевич (с 10 до 18 ч.).
Адрес: Зубовский проезд, 2, стр. 1
(Метро «Парк Культуры»)