

ХІ—ХХ вв.

ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР

БИОБИБЛИО-
ГРАФИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

ТОМ
5

КОБОЗЕВА —
КОНЯХИН

ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР
ХІ—ХХ вв.

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР**

XI–XX вв.

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Редакционная коллегия:

В. В. ВАНСЛОВ (председатель)

З. К. ЦЕРЕТЕЛИ

Д. О. ШВИДКОВСКИЙ

Н. М. ВОРОНИНА

Т. Н. ГОРИНА

М. Ю. ЕВСЕВЬЕВ

Е. В. ЗАЙЦЕВ

Л. И. ИОВЛЕВА

В. А. КУЛАКОВ

С. С. НИЧУН

И. В. РЯЗАНЦЕВ

Г. Ю. СТЕРНИН



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2002**

**ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ
СССР
XI–XX вв.**

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**ТОМ
ПЯТЫЙ**

(КОБОЗЕВА —
КОНЯХИН)

**Издатель
Ю. А. Быстров**



Главный составитель и библиограф
О. Э. ВОЛЬЦЕНБУРГ
Научный консультант
А. А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ

Редакторы тома:
Н. М. ВОРОНИНА
Т. Н. ГОРИНА
С. С. НИЧУН

Библиографы:
О. О. ВОЛЬЦЕНБУРГ
С. С. НИЧУН

Авторы статей 5-го тома:
Н. М. БЕЛОГЛАЗОВА
Л. А. БЕСПАЛОВА
С. А. БОРОДИНА
С. В. БУТАРЫГИНА
Н. М. ВОРОНИНА
Н. В. ВУЛЬФЕРТ
А. Х. ГРАНСБЕРГ
Л. В. КАЗАКОВА
В. А. КУЛАКОВ
Н. Е. ЛАВРЕНТЬЕВА
Л. Л. МАКОЕД
С. С. НИЧУН
А. Ю. НУРОК
Л. Н. ПОПОВА
Э. С. САВИНОВА
М. А. СОЛОДОВНИКОВА
Ф. Я. СЫРКИНА
Н. А. ТЮРИНА
К. А. ХАЧАТУРЯН

ISBN 5-7331-0173-3



9 785733 101736

© Научно-исследовательский институт
теории и истории изобразительных
искусств, 2002
© Академический проект, 2002

Вышедшие в свет четыре тома библиографического словаря «Художники народов СССР» получили широкое признание художественной общественности, вошли в повседневную практику работы музеев, библиотек, научных учреждений и художественных организаций, многочисленных специалистов и любителей искусства.

Пятый том библиографического словаря «Художники народов СССР. XI—XX вв.» подготовлен Отделом словаря художников НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств на базе данных, которой располагает НИИ. Сведения о художниках, по условиям работы над изданием, ограничиваются 1985—1987 гг. Дополнительно приведены особо важные сведения о персональных выставках, выходе монографий, получении почетных званий и т. п., а также ссылки на каталоги крупных выставок, изданных позднее (главным образом до 1990 г.). Не учтены позднейшие геополитические изменения и переименования республик и городов. Данный том, как и предыдущие (изданные в 1970—1995 гг.), включает имена художников, работавших на всей территории СССР. Работа над словарем продолжается.

Основной статьей о русских и советских художниках (РСФСР) с XVIII века до 1960-х годов, как и в предыдущих томах, послужили материалы О.Э. Вольценбурга. Они существенно дополнены сведениями, полученными в результате изучения новой литературы, музейных фондов, архивов, материалов, присланных самими художниками, а также научными учреждениями и творческими союзами.

Статьи пятого тома подготовлены Л. А. Беспаловой, доработка статей Н. М. Ворониной (живописцы РСФСР и художники МССР; редактирование статей о художниках республик Средней Азии и Казахстана), С. А. Бородинной (русские живописцы и рисовальщики 2-й пол. XIX в., художники Украины XIX — нач. XX в.), С. В. Бутарьгиной (художники КазССР, КиргССР и ТаджССР), Н. М. Ворониной (художники ГрузССР), Н. В. Вульферт (художники ТуркмССР и УзбССР), Н. М. Белоглазовой и А. Х. Грансберг (художники УССР), Л. В. Казаковой и С. С. Ничун (художники стекла и керамики РСФСР), В. А. Кулаковым (русские художники кон. XIX — нач. XX в., редактирование статей о художниках театра и кино), Н. Е. Лаврепьевой (художники Древней Руси и БССР), В. М. Макаревич (художники ЛитССР, а также Украины и Белоруссии, работавшие до XIX века), Л. Л. Макосд (скульпторы РСФСР), Е. А. Пекрасовой (статьи об иностранных художниках XVIII — 1-й пол. XIX в., работавших в России), С. С. Ничун (часть статей о русских художниках XVIII — 1-й пол. XIX в., художниках РСФСР), А. Ю. Пурок (графики РСФСР), Л. Н. Поновой (художники лаковой миниатюры и росписи по дереву), Э. С. Савиновой, доработка статей

И. С. Фомичевой (художники ЛатвССР и ЭстССР), М. А. Солодовниковой (русские скульпторы XIX — нач. XX в., народные мастера и часть статей о художниках прикладного искусства РСФСР), Ф. Я. Сыркиной (художники театра и кино), Н. А. Тюриной (русские художники, преимущ. граверы XVIII — нач. XIX в., графики Ленинграда и художники текстиля РСФСР), К. А. Хачатуряном (художники АрмССР и АзССР).

В подготовке пятого тома участвовали О. О. Вольценбург, А. Г. Сирено. Редакторы тома Н. М. Воронина (часть статей о русских художниках XVIII в., статьи о советских художниках РСФСР, АрмССР, АзССР, БССР и республик Прибалтики), Т. Н. Горина (статьи о художниках древнего периода и художниках XIX — нач. XX в., художниках лаковой миниатюры и росписи по дереву), С. С. Ничун (художники УССР, ГрузССР, русские художники XVIII — нач. XIX в., большая часть статей о художниках прикладного искусства; библиография и унификация).

За помощь в подготовке пятого тома Словаря — рецензирование, консультации, дополнения и уточнения сведений — Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств выражает благодарность Институту архитектуры и искусства Азербайджана, Институту истории искусства АН Армении, Институту грузинского искусства АН Грузии, Институту искусствознания Министерства культуры Узбекистана, секторам истории искусств Института искусствознания, фольклора и этнографии АН Украины и Института истории Эстонии, Научно-исследовательскому институту художественной промышленности, Союзам художников России, Гос. Третьяковской галерее, Гос. Русскому музею, Гос. Эрмитажу, республиканским краевым и областным художественным музеям и картинным галереям, Гос. центральному театральному музею им. А. А. Бахрушина, а также Научно-библиографическому архиву и Научной библиотеке Российской Академии художеств и ее филиалу в Москве, Центральному гос. архиву литературы и искусства, Справочно-библиографическому отделу и сектору литературы на языках народов СССР Российской Гос. Библиотеки, Союзу театральных деятелей, Гос. центральной театральной библиотеке, Библиографическому кабинету Центрального дома литераторов, домам художников, сотрудникам музеев, архивов, библиотек, главным художникам — фабрике Городецкой росписи А. Е. Коновалову, Жостовской фабрики декоративной росписи Б. В. Графову, Федоскинской фабрики миниатюрной живописи Ю. В. Гусеву.

Персонально за участие в работе над томом Институт благодарит Л. А. Лзарх, Т. Е. Лрутюнову, П. Г. Бабикову, В. А. Бардулину, В. В. Беридзе, З. А. Берякович, Л. Н. Бирюкову, П. А. Бондаренко, Э. В. Бухрашвили, Ж. А. Вахраневу, И. В. Власову, И. О. Вольценбург, Р. М. Вугину, Н. Д. Габиди

бова, Э. Д. Газиеву, Ф. А. Гуцелевич, П. Гудинаса, Е. П. Демченко, Н. М. Джапаридзе, В. В. Дрэму, Р. В. Еремян, П. Н. Жолтовского, Я. Звидевичюте, Л. В. Иванову, М. В. Иогансен, П. Иодялиса, М. М. Казарян, К. Д. Керимова, Н. В. Комарова, Э. М. Крхмазян, А. Д. Кочупалова, И. Кузминкиса, Е. С. Куликова, И. П. Лапину, Ш. Леэт, С. З. Лушика, Т. Б. Мантурову, Н. И. Магалашвили, М. Н. Наджафова, Р. Д. Непомнящую, В. А. Овсейчука, А. В. Оганесян, И. В. Панову, М. М. Постни-

кову-Лосеву, В. Я. Римкуса, И. В. Рязанцева, П. Свичюлене, Л. И. Снитко, А. Г. Соколова, Н. Д. Сосновскую, Н. С. Степанян, Е. Н. Ушакову, Т. А. Халяпину, В. Н. Ханко, Г. А. Фисан, С. М. Червонную, Г. М. Чемкаускене, А. Н. Шифрину, В. В. Шлеева, а также Ш. Я. Амиранашвили, А.Б. Геворкян, К. Д. Керимова, И. Н. Ланцмана, подготовивших часть статей о художниках, работавших в Азербайджане, Армении, Грузии и Латвии (до XVIII в.).

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОВАРЕМ

Словарь состоит из статей, расположенных в алфавитном порядке фамилий художников. Статья о каждом художнике составлена по следующей схеме:

Фамилия, имя, отчество, основная художественная специальность, место работы в данное время (для умерших место работы указывается при изложении биографий); дата и место рождения (для умерших также дата и место смерти); сведения о художественном образовании, творческая биография с указанием основных произведений, художественно-педагогическая деятельность, почетные звания и главнейшие награды. Фамилия художника дается полностью только в названии статьи, далее — одной прописной буквой. Звездочкой отмечены статьи, биографические сведения в которых сообщены самим художником.

В статьях о художниках, живших в период, когда календарное летоисчисление велось по старому стилю, даты указываются, как правило, по старому и новому стилю (если указана одна дата, это значит, что установить, к какому стилю она относится, не удалось). К числам, означающим год, слово «год» или «г» не прибавляется. При перечислении произведений художника в скобках указаны материал или техника, дата исполнения, местонахождение. Для произведений живописи техника не указывается, если это холст и масло.

Статья заканчивается библиографией.

Основные сокращения, употребляемые в биографической и библиографической части статьи, см. в I—III томах.

Дополнения к списку сокращений, употребляемых в биографической части статьи:

агит.	агитационный
адм.	административный
АЗЛК	Московский автомобильный завод имени Ленинского комсомола
ал.	алюминий, алюминисевый
анодир.	анодированный
АО	автономная область
АОН	Академия общественных наук
АПН	Агентство печати «Новости» (Москва)
АРЕ	Арабская республика Египет
АХМЗ	архитектурно-художественный музей-заповедник
БГТИ	Белорусский государственный театральный институт (1945—1952)
БГТХИ	Белорусский государственный театрально-художественный институт (с 1953)

бр.	бронза, бронзовый
ВВС	Военно-Воздушные Силы
ВКФ	Всесоюзный кинофестиваль
ВМДПИ	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)
ВМФ	Военно-Морской Флот
ВНИИ	Всесоюзный научно-исследовательский институт
ВНИИТЭ	Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (Москва)
ВНР	Венгерская Народная Республика
ВПХК	Всесоюзный производственно-художественный комбинат Министрства культуры СССР
ВТО	Всероссийское театральное общество
ВЦНИЛКР	Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей
ГИКМ	Государственный историко-краеведческий музей
Гинхук	Государственный институт художественной культуры в Ленинграде (1923—1927)
ГИТИС	Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского
ГКМ	Государственный краеведческий музей
ГМИ	Государственный музей искусств
ГМИЛ	Государственный музей истории Ленинграда
ГМК	Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» (Москва)
ГМПИ	Государственный музей палестинского искусства
ГМТМК УССР	Государственный музей театрального, музыкального и киноискусства УССР
ГМУИИ	Государственный музей украинского изобразительного искусства (Киев)

ГМУНДИ	Государственный музей украинского народного декоративного искусства УССР (Киев)	КМРИ	искусства Гуцульщины
ГНИМА	Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева (Москва)	КНДР	Киевский музей русского искусства
ГОМЗ	Государственный объединенный музей-заповедник	ком.	Корейская Народно-Демократическая Республика
ГОП	Государственная Оружейная палата	ҚПГИКЗ	коммунистический
графич.	графический	ЛЭХС	Киево-Печерский государственный историко-культурный заповедник
ГХГ	Государственная художественная галерея	ЛКСМ	Ленинградский завод художественного стекла
ГХИ	Государственный художественный институт	ЛМУИ	Ленинский коммунистический союз молодежи
Дв. К	Дворец культуры	ЛМЭХП	Львовский музей украинского искусства
декор.	декоративный	ЛТМ	Львовский музей этнографии и художественного промысла
дипл.	дипломный	ЛХПТ	Ленинградский театральный музей
дис.	диссертация, диссертационный	МарАССР	Ленинградский художественно-промышленный техникум
ДК	Дом культуры	МГО ХФ	Марийская АССР
Дм. ФЗ	Дмитровский фарфоровый завод	МПИ	Московское городское отделение Художественного фонда РСФСР
ДФЗ	Дулевский фарфоровый завод	междунар.	Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина
ДХВП	Дирекция художественных выставок и папорам	межобл.	международный
ДХШ	детская художественная школа	межресп.	межобластной
европ.	европейский	мн. др.	межреспубликанский
зав.	заведовать, заведующий	МНИ	многие другие
ЗГИХМЗ	Загорский государственный историко-художественный музей-заповедник	МОПИ	Музей народного искусства Научно-исследовательского института художественной промышленности (Москва)
з. р. к.	заслуженный работник культуры	мр.	Московский областной педагогический институт им. П. К. Крупской
ИАМЗ	Историко-архитектурный музей-заповедник	муз.	мрамор, мраморный
ИАХМЗ	Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник	мульт.	музыкальный
избр.	избранный	МХО	мультипликация, мультипликационный
иностр.	иностранный	напр.	Московское художественное общество
Инхук	Институт художественной культуры в Москве (1920—1924)	нар.	например
ИХАМЗ	Историко-художественный и архитектурный музей-заповедник	нац.	народный
ИХМ	Историко-художественный музей	нерж.	национальный
канд.	кандидат, кандидатский	неск.	нержавеющий
КалмАССР	Калмыцкая АССР	Нижне-Тагильский	несколько
КаракалпАССР	Каракалпакская АССР	ГМИИ	Нижне-Тагильский государственный музей изобразительных искусств
К.-Б. АССР	Кабардино-Балкарская АССР	НКГ	Народная картинная галерея
КГ	Картинная галерея	НО	Национальный округ
КДИ	Комбинат декоративного искусства	обществ.	общественный
КДПИ	Комбинат декоративно-прикладного искусства Ленинградского отделения Художественного фонда РСФСР	одном.	одноименный
КДС	Кремлевский Дворец съездов	ОИРК	Отдел истории русской культуры (Эрмитаж)
керамич.	керамический	отд.	отделение, отдел, отдельный
Киргизский ГМИИ	Киргизский государственный музей изобразительных искусств	ОКГ	областная картинная галерея
КМ	Краеведческий музей		
КМНИГ	Коломыйский музей народного искусства		

ОКМ	областной краеведческий музей	УИМ	Учебные иконописные мастерские
ОМИИ	областной музей изобразительных искусств		Комитета попечительства о русской иконописи в Палехе (до 1917)
Омский ГМИИ	Омский государственный музей изобразительных искусств	ФИДЕМ	Международная федерация медалистов-фломастеров
ОМХ	Общество московских художников (1928—1931)	фл.	
ОХМ	Областной художественный музей	ФОСХ	Федерация объединений советских художников (1930—1932)
ПДМ	Павловский дворец-музей (Ленинградская область)	Харьковский ГМИИ	Харьковский государственный музей изобразительных искусств
периодич.	периодический	х.-б.	хлопчатобумажный
полит.	политический	ХГ	художественная галерея
поощрит.	поощрительный	ХЗ	хрустальный завод
ПНХП «Беломорские узоры»	Предприятие народных художественных промыслов «Беломорские узоры» в Архангельске (до 1972)	ХМ	художественный музей
посвящ.	посвящается, посвященный	ХПК	художественно-производственный комбинат
пр-во	производство	ЦАТСА	Центральный академический театр Советской Армии (с 1975)
преимущ.	преимущественно	ЦВИМАИВВС	Центральный военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Ленинграде
псевд.	псевдоним	ЦГАМЛИ СССР	Центральный государственный архив-музей литературы и искусства СССР (Киев)
ПТУ	профессионально-техническое училище	ЦГВИА СССР	Центральный государственный военно-исторический архив СССР (Москва)
ПТШ	профессионально-техническая школа	ЦДКЖ	Центральный Дом культуры железнодорожников (Москва)
публ.	публикация, публиковались	ЦДЛ	Центральный Дом литераторов (Москва)
РАМБ	Революционная организация художников Белоруссии (1929—1932)	ЦДТ	Центральный детский театр (Москва)
РЕВМАС	Революционная ассоциация художников Грузии (1927—1931)	Центр им. Ж. Помпиду	Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду (Париж)
религ.	религиозный	ЦКЗ	Центральный концертный зал (Москва)
респ.	республика, республиканский	ЦМЛ	Центральный музей В. И. Ленина (Москва)
РКП	республиканская картинная галерея	ЦМР СССР	Центральный музей революции СССР (Москва)
РКМ	республиканский краеведческий музей	ЦПКБ	Центральное проектное конструкторское бюро
РМИИ	республиканский музей изобразительных искусств	ЦПКиО	Центральный парк культуры и отдыха (Москва)
рук.	руководитель, руководство	ЦТ	Центральное телевидение (Москва)
РХГ	республиканская художественная галерея	ЦТК	Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова (Москва)
РХМ	республиканский художественный музей	ЦХМФПДЛ	Центральное хранилище музейных фондов пригородных дворцов Ленинграда
санг.	сапгина	Чеч.-Ингуш АССР	Чечено-Ингушская АССР
систем.	систематический	четв.	четверть (при веках)
собр.	собрание	экз.	экземпляр
совр.	современный	ЭПНХП	Экспериментальное предприятие народных художественных промыслов
сост.	составитель	«Беломорские узоры»	«Беломорские узоры» в Архангельске (до 1973)
СРВ	Социалистическая Республика Вьетнам (с 1976)		
СХШ	средняя художественная школа		
тематич.	тематический		
технолог.	технологический		
«Трехгорная мануфактура»	Хлопчатобумажный комбинат «Трехгорная мануфактура»		
Тув АССР	Тувинская АССР		
Туркменский ГМИИ	Туркменский государственный музей изобразительных искусств (Ашхабад)		
Удм АССР	Удмуртская АССР		

ЭТПК	Экспериментальный творческо-производственный комбинат	вступит. ст.	вступительная статья
		газ.	газета
		«ДЛ»	«Детская литература» (М.)
		«ДН»	«Дружба народов» (М.)
		«Жив. О»	«Живописное обозрение» (Сиб.)
		журн.	журнал
		«ИВ»	«Исторический вестник» (Сиб.)
		«ИК»	«Искусство кино» (М.)
		кабард.	кабардинский
		к-г	каталог (при перечислении каталогов выставок)
		«КиЖ»	«Культура и жизнь» (М.)
		«Кн. О»	«Книжное обозрение» (М.)
		комс.	комсомольский
		кр.	краткий
		«ЛГ»	«Литературная газета» (М.)
		«ЛиМ»	«Литература и мастацтва» (Минск, белорус. яз.)
		«Лит. О»	«Литературное обозрение» (М.)
		л-ка	листовка
		«ЛР»	«Литературная Россия» (М.)
		«МЖ»	«Музыкальная жизнь» (М.)
		«МИ»	«Мир искусства» (Сиб.)
		мордов.	мордовский
		«МХ»	«Московский художник» (МОСХ)
		продолж.	продолжение
		путевод.	путеводитель
		«СГ»	«Старые годы» (Спб.)
		«СИ»	«Советское искусство» (М.)
		«СК»	«Советская культура» (М.)
		«СМ»	«Советская музыка» (М.)
		«Спб. ведомости»	«Санкт-Петербургские ведомости»
		«СЭ»	«Советский экран» (М.)
		татар.	татарский
		удмурт.	удмуртский
		«ХЖ»	«Художественная жизнь» (Спб.)
		«ХН»	«Художественные повести» (Спб.)
		чечен.	чеченский
		чуваш.	чувашский
		юбил.	юбилейная (при каталогах выставок)
		якут.	якутский
Дополнение к списку сокращений географических названий для библиографических описаний:			
Арх.	Архангельск		
Астр.	Астрахань		
Б.	Баку		
Владив.	Владивосток		
Волг.	Волгоград		
Дн.	Днепропетровск		
Душ.	Душанбе		
Ирк.	Иркутск		
Й.-О.	Йонкар-Ола		
Киш.	Кишинев		
Красн.	Красноярск		
Мн.	Минск		
Новосиб.	Новосибирск		
Новорос.	Новороссийск		
Н. Новг.	Нижний Новгород		
Ордж.	г. Орджоникидзе		
Р. н/Д	Ростов-на-Дону		
Свердл.	Свердловск		
Симф.	Симферополь		
Смол.	Смоленск		
Ставр.	Ставрополь		
Фр.	г. Фрунзе		
Хаб.	Хабаровск		
Чиб.	Чебоксары		
Челяб.	Челябинск		
Яр.	Ярославль		
Дополнение к списку сокращений, принятых в библиографических описаниях:			
Веч.	Вечерний (при газетах)		
«ВК»	«Вечерний Киев» (укр. яз.)		
«ВЛ»	«Вечерний Ленинград»		
«ВМ»	«Вечерняя Москва»		
«Всем. ил.»	«Всемирная иллюстрация» (Сиб.)		

Список условных обозначений для наиболее часто упоминаемых изданий

- Адарюков В. Я. Адариюков, Очерк по истории литографии в России (Спб., 1912)
- Адарюков и Обольянипов В. Я. Адариюков и Н. А. Обольянипов, Словарь русских литографированных портретов. Составлен при участии и под редакцией С. П. Виноградова, т. I (А – Д). М., 1916
- Алешина, Ракова, Горина Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. Н. Горина, Русское искусство XIX – нач. XX в. М., 1972
- Андреев Живопись и живописцы главнейших европейских школ. Составлено А. Н. Андреевым. Спб., 1857
- Антонова, Мневa В. И. Антонова, Н. Е. Мневa, Каталог древнерусской живописи (ИГГ). Опыт историко-художественной классификации. М., 1963, т. I (XI – нач. XVI в.); т. 2 (XVI – нач. XVIII)
- АХРР. Сб. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Сборник воспоминаний, статей, документов. М., 1973
- Бакушинский А. В. Бакушинский, Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды. М., 1981
- Балет. Энци. Балет. Энциклопедия. М., 1981
- Бартрам Ч. Д. Бартрам, Избранные статьи. Воспоминания о художнике. М., 1979
- Бенуа А. Н. Бенуа, История живописи в XIX в. Русская живопись, ч. 1. Спб., 1901; ч. 2. Спб., 1902
- Березин Русский энциклопедический словарь, издаваемый профессором С.-Петербургского университета И. Н. Березиным. Отд. 1–4 (в 16-ти томах). Спб., 1873–1879
- Бернандт Г. Б. Бернандт, Словарь опер, впервые поставленных или изданных в дореволюционной России и СССР. (1736–1959). М., 1962
- Больш. энци. Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания. Под редакцией С. Н. Южакова. тт. 1–22. Спб., 1900–1909
- Борисоглебский Прошлое балетного отделения Петербургского театрального училища, ныне Ленинградского хореографического училища. Материалы по истории русского балета. Составитель М. Борисоглебский, т. 1. Л., 1939
- БСЭ Большая Советская Энциклопедия, изд. 2. тт. 1–51. М., 1949–1958; изд. 3, тт. 30. М., 1969–1978
- БСЭ, изд. 3. Именной указ. Большая Советская Энциклопедия. Алфавитный указатель к 3-му изданию. А–Я. М., 1981
- Булгаков Ф. И. Булгаков, Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия, т. 1. Спб., 1889; т. 2. Спб., 1890
- Бурова, Гапонова, Румянцева Г. Бурова, О. Гапонова, В. Румянцева, Товарищество передвижных художественных выставок, т. 1. М., 1952; т. 2. М., 1959
- Бутник-Сиверский Б. С. Бутник-Сиверский, Советский плакат эпохи гражданской войны. 1918–1921. М., 1960
- Валериус С. Валериус, Проблемы современной советской скульптуры. М., 1961
- Василенко В. М. Василенко, Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XX вв. М., 1974
- Венгеров С. А. Венгеров, Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней), тт. 1–6. Спб., 1889–1904
- Верещагин В. А. Верещагин, Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX ст. (1720–1870). Библиографический опыт. Спб., 1898
- Верещагин, Материалы... В. А. Верещагин, Материалы для библиографии иллюстрированных изданий. Спб.: вып. 1, 1908; вып. 2, 1909; вып. 3, 1910; вып. 4, 1910
- ВИА Всеобщая история архитектуры в 12-ти тт., изд. 2. т. 1–12. М., 1966–1975
- ВИИ Всеобщая история искусств. М., АХ СССР: т. 1, 1956; т. 2, кн. 1, 1960; кн. 2, 1961; т. 3, 1962; т. 4, 1963; т. 5, 1964; т. 6, кн. 1, 1965; кн. 2, 1966
- Викторов А. Викторов, Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов. 1613–1725, вып. 1. М., 1878; вып. 2. М., 1883
- Власова Р. И. Власова, Русское театральное-декорационное искусство начала XX в. Из наследия петербургских мастеров. Л., 1984
- Врангель Русский музей имп. Александра III. Живопись и скульптура. Составил барон П. Н. Врангель. Спб., 1904
- Выставки. Справ. Выставки советского изобразительного искусства. Справочник: т. 1 (1917–1932 гг.). М., 1965; т. 2 (1933–1940 гг.). М., 1967; т. 3 (1941–1947 гг.). М., 1973; т. 4 (1948–1953 гг.). М., 1975
- Гартвиг А. Гартвиг, Школа рисования в отношении к искусствам и ремеслам, учрежденная в 1828 г. гр. С.Г. Строгановым. Ее возникновение и развитие до 1860 г. М., 1901
- Гинзбург С. Гинзбург, Рисованный и кукольный фильм. М., 1957

- Грабарь История русского искусства. Под редакцией И. Э. Грабаря, тт. 1—6. М., 1909—1916
- Голубкина А. С. Голубкина, Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. М., 1983
- Гранат Энциклопедический словарь Русского библиографического института Гранат, изд. 7, переработанное тт. 1—55, 57, 58, 1 доп. т. М., [1910]—1948
- Давыдова М. В. Давыдова, Очерки истории русского театрально-декорационного искусства. М., 1974
- Дмитриева Н. А. Дмитриева, Московское училище живописи, ваяния и зодчества. М., 1951
- Демосфенова, Нурок, Шантыко Г. Демосфенова, А. Нурок, Н. Шантыко, Советский политический плакат. М., 1962
- Демченко и Шлесв Е. П. Демченко и В. В. Шлесв, Лениниана. Эстетика и изобразительное искусство. Авторизованный указатель литературы. 1956—1967. М., 1969
- Домогацкий В. П. Домогацкий, Теоретические работы. Исследования, статьи. Письма художника. М., 1984
- Ефимов Б. Е. Ефимов, Ровесник века. Воспоминания. М., 1987
- ЕИИИ АН СССР Ежегодник Института истории искусств АН СССР
- ЕИТ Ежегодник императорских театров
- Железнов Указатель мастеров, русских и иноземных, горного, металлического и оружейного дела и связанных с ними ремесел и производств, работавших в России до XVIII в. Составил В. Железнов. Спб., 1907
- Забелин И. Забелин, О металлическом производстве в России до конца XVII столетия. Спб., 1853
- Забелин, Материалы... И. Забелин, Материалы по истории русской иконописи (Временник императорского московского Общества истории и древностей российских, кн. 7. М., 1850)
- Завьялова, Каминская, Латышева В. П. Завьялова, Т. Б. Каминская, В. И. Латышева, Детская литература. Библиографический указатель 1972—1973. М., 1984; то же. 1974—1975. М., 1985; то же. 1976—1978. М., 1987; то же. 1979—1981. М., 1988; то же. 1982—1984. М., 1989
- Иверсен Ю. Б. Иверсен, Словарь медальеров и других лиц, имена которых встречаются на русских медалях. Спб., 1874
- ИИИ СССР История искусства народов СССР. М.: т. 1, 1971; т. 2, 1973; т. 3, 1974; т. 4, 1976; т. 5, 1979; т. 6, 1981; т. 7, 1972; т. 8, 1977; т. 9, кн. 1, 1982; кн. 2, 1984
- Иордан Записки ректора и профессора Академии художеств Ф. И. Иордана. М., 1918
- ИРА, 1951 История русской архитектуры. М., 1951
- ИРА, 1956 История русской архитектуры, изд. 2. М., 1956
- ИРИ (АН СССР) История русского искусства. М., АН СССР: т. 1, 1953; т. 2, 1954; т. 3, 1955; т. 4, 1959; т. 5, 1960; т. 6, 1961; т. 7, 1961; т. 8, кн. 1, 1963; кн. 2, 1964; т. 9, кн. 1, 1965; кн. 2, 1965; т. 10, кн. 1, 1968; кн. 2, 1969; т. 11, 1957; т. 12, 1961; т. 13, (доп.), 1964
- ИРИ (АХ СССР) История русского искусства. М., АХ СССР: т. 1, 1957; т. 2, 1960; изд. 2. М.: т. 1, 1978; т. 2, кн. 1, 1980, кн. 2, 1981; изд. 3. М.: т. 1, 1991 (издание продолжается)
- Каргер М. К. Каргер, Материалы для Словаря русских иконописцев (Материалы по русскому искусству, т. 1. Л., 1928)
- Кардовский Д. П. Кардовский, Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М., 1960
- Кино. Энциклопедический словарь М., 1986
- КЛЭ Краткая литературная энциклопедия. т. 1—9. М., 1962—1978
- Книговедение. Энциклопедический словарь (А—Я). М., 1982
- Коваленская, 1940 Н. П. Коваленская, История русского искусства XVIII в. М., 1940
- Коваленская, 1951 Н. П. Коваленская, История русского искусства 1-й пол. XIX в. М., 1951
- Коваленская Н. П. Коваленская, История русского искусства XVIII в. М., 1962
- Коваленская, Избранные труды Н. П. Коваленская, Из истории классического искусства. Избранные труды. М., 1988
- Коростин, 1943 А. Ф. Коростин, Начало литографии в России. 1816—1818. К 125-летию русской литографии. М., 1943
- Коростин, 1953 А. Ф. Коростин, Русская литография XIX в. М., 1953
- Кондаков Юбилейный справочник императорской Академии художеств. 1764—1914. Составил С. Н. Кондаков. Пг., 1914, ч. 1. Краткий исторический очерк; ч. 2. Список русских художников
- Красовская, 1958 В. М. Красовская, Русский балетный театр от возникновения до сер. XIX в. Л. — М., 1958
- Красовская, 1963 В. М. Красовская, Русский балетный театр 2-й пол. XIX в. Л. — М., 1963
- Красовская В. М. Красовская, Русский балетный театр нач. XX в., ч. 1 (Хореографы); ч. 2 (Танцовщики). Л., 1971—1972
- Круглый И. Круглый, Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960

- КС, 1966
 КС, т. 2, 1970
 КХЭ
- Лапшин
 Лапшин, СРХ
 Лемап
 Луначарский
 ЛЭС
 Масанов
- Машковцев
 Машковцев, Исследования...
- Мемориальные ансамбли и памятники..., посвященные Великой Отечественной войне... вып. 1, ч. 2, РСФСР
 Минченков
 МСЭ
 Музей. Сб.
- Мурашко, 1907
 Мурашко, 1964
- Мюллер, 1924
 Мюллер, 1927
 НЭС
 Оболянинов
- Оболянинов, Каталог...
- Осмеркин
 Остроумова-Лебедева
 ПГВСХ. 1917–1947. Справ.
- Петров
 Подвиг века
 Пожарская
 Поляк
- Постникова-Лосева
 Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова
 Прозоровский
- Произв. худ.-ков РФ, переданные в дар [музеям]... 1972
- Кинословарь. Т. 1. А – Л. М., 1966
 Кипословарь, т. 2. М. – Я. Дополнения, указатель. М., 1970
 Краткая художественная энциклопедия. Искусство стран и народов мира. М. т. 1–5 М., 1962–1981
 В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983
 В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974
 И. И. Лемап, Гравюра и литография. Очерк истории и техники. Спб., 1913
 А. В. Луначарский, Об изобразительном искусстве. М.: т. 1, 1966, т. 2, 1967
 Литературный энциклопедический словарь. М., 1987
 И. Ф. Масанов, Русские сатиро-юмористические журналы (библиографическое описание), вып. 1 Владимир на Клязьме, 1910
 К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Составитель Н. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961
 Н. Г. Машковцев, Из истории русской художественной культуры. Исследования. Очерки. Статьи. М., 1982
 Мемориальные ансамбли и памятники на территории СССР, посвященные Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Указатель памятников, вып. 1, ч. 2, РСФСР (Рота-принт). Л., 1977
 Я. Д. Минченков, Воспоминания о передвижниках, изд. 2. Л., 1959
 Малая Советская Энциклопедия, изд. 3 тт. 1–10. М., (1958–1960)
 Музей. Художественные собрания СССР. М.: сб. 1, 1980; сб. 2, 1981; сб. 3, 1982, сб. 4, 1983; сб. 5, 1984; сб. 6, 1986; сб. 7, 1987; сб. 8, 1987; сб. 9, 1988; сб. 10, 1989
 Н. И. Мурашко, Киевская рисовальная школа. 1875–1901. Воспоминания старого учителя. чч. 1–2. Киев, 1907
 Н. И. Мурашко, Киевская рисовальная школа. Идеино-эстетические взгляды. Киев (укр. яз), 1964
 А. П. Мюллер, Иностранные живописцы и скульпторы в России. М., 1924
 А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927
 Новый энциклопедический словарь, тт. 1–29. Спб., 1911–1916
 Русские граверы и литографы. Добавление к «Словарю русских граверов» Ровинского и «Описанию нескольких гравюр и литографий» Тевяшова. Составил Н. Оболянинов. М., 1913
 Н. Оболянинов, Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. М.: т. 1, 1914; т. 2, 1915
 [А. А.] Осмеркин, Размышления об искусстве. Письма. Критика. Воспоминания современников. М., 1981
 А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки, изд. 2, т. 1–3. М., 1974
 Персональные и групповые выставки советских художников. Справочник. [т.] 1. 1917–1947. М., 1989
 Сборник материалов для истории императорской Академии художеств за сто лет ее существования. Под редакцией и с примечаниями П. Н. Петрова, тт. 1–3. Спб., 1864–1866
 Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. [Сб.]. Л., 1969
 М. Н. Пожарская, Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX в. М., 1970
 А. И. Поляк, Изобразительное искусство Удмуртии. Библиографический справочник. Ижевск, 1974
 М. М. Постникова-Лосева, Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI–XIX вв. М., 1974
 М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Золотое и серебряное дело XV–XX вв. (Территория СССР). М., 1983
 Д. Прозоровский, Каталог русским и западноевропейским медалям и монетам, хранящимся в Минц-кабинете ИАХ. Спб., 1868
 Каталог произведений художников Российской Федерации, переданных в дар [музеям], организациям и учреждениям культуры. (1963–1971 гг.). М., 1972

- Произв. худ-ков РФ, переданные в дар музеям... 1976 Каталог произведений художников Российской Федерации, переданных в дар музеям, организациям культуры, народным галереям промышленных предприятий и сельскохозяйственных районов. 1971—1975. М., 1976
- Произв. худ-ков РФ, переданные в дар музеям..., 1982 Каталог произведений художников Российской Федерации, переданных в дар музеям, картинным галереям, различным организациям и учреждениям. 1976—1980. М., 1982
- Пронина, 1983 И. А. Пронина, Декоративное искусство в Академии художеств. Из истории русской художественной школы XVIII — 1-й пол. XIX в. М., 1983.
- ПСРЛ Полное собрание русских летописей
- Пунин Н. Н. Пунин, Русское и советское искусство. Избранные труды о русском и советском изобразительном искусстве. М., 1976
- ПХЭ Популярная художественная энциклопедия, кн. 1. А—М; кн. 2. М—Я. М., 1986
- Рамазанов Н. Рамазанов, Материалы для истории художеств в России, кн. 1. М., 1863
- РБС Русский биографический словарь. Издан под наблюдением председателя императорского русского исторического общества А.А. Половцева, тт. 1—25. СПб., 1896—1918 (не закончен)
- РДИ Русское декоративное искусство. М.: т. 1 от древнейшего периода до XVIII в., 1962; т. 2. Восемнадцатый век, 1963; т. 3. Деятнадцатый — начало двадцатого века, 1965
- РИ. XVIII в. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Восемнадцатый век. М., 1952
- РИ. 1-я пол. XIX в. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. 1-я половина девятнадцатого века. М., 1954
- РИ. Сер. XIX в. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Середина девятнадцатого века. М., 1958
- РИ. 2-я пол. XIX в. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Вторая половина девятнадцатого века. М.: т. 1, 1962; т. 2, 1971
- Ровинский, 1870 Д. Ровинский, Русские граверы и их произведения с 1564 г. до основания Академии художеств. М., 1870
- Ровинский, 1895 Подробный словарь русских граверов XVI—XIX вв. Составил Д. А. Ровинский, тт. 1—2. СПб., 1895; в т. 1, с. 1—314 — исторический обзор гравирования
- Ровинский, Обзорение иконописания Д. А. Ровинский, Обзорение иконописания в России до конца XVII в.; [ч. 2]. Описание фейерверков и иллюминаций. СПб., 1903
- Ровинский, Словарь... портретов Подробный словарь русских гравированных портретов. Составил Д. А. Ровинский, т. 1—4. СПб., 1889
- РХК, кн. 1 Русская художественная культура конца XIX — начала XX в. (1895—1907). кн. 1, М., 1968
- РХК, кн. 2 Русская художественная культура конца XIX — начала XX в. (1895—1907). кн. 2, М., 1969
- РХК, кн. 3 Русская художественная культура конца XIX — начала XX в. (1908—1917). кн. 3, М., 1977
- РХК, кн. 4 Русская художественная культура конца XIX — начала XX в. (1908—1917). кн. 4, М., 1980
- РЭ Русская энциклопедия. Под редакцией С. Андрианова. СПб. — Пг.: т. 1, (1911); т. 2, (1912); т. 3, (1913); т. 7, (1914); т. 8, (1914); т. 9, (1914); т. 10, (1915); т. 11, (1915)
- Сарабьянов, 1989 Д. В. Сарабьянов, История русского искусства 2-й пол. XIX в. М., 1989
- Сарабьянов, Исследования Д. В. Сарабьянов, Русская живопись XIX в. среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. М., 1980
- Сарабьянов, Очерки Д. В. Сарабьянов, Русская живопись кон. 1900-х — нач. 1910-х гг. М., 1971
- Северюхин, Лейкинд Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд, Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820—1932). Справочник. СПб., 1992
- Свирин А. Н. Свирин, Искусство книги Древней Руси. М., 1964
- Сб. РИО Сборник императорского русского исторического общества: т. 23. СПб., 1878. т. 60 (Алфавитный указатель имен русских деятелей). СПб., 1887. т. 62. СПб., 1888
- СДИ. 1917—1932 Советское декоративное искусство. Материалы и документы 1917—1932. Фарфор. Фаянс. Стекло. М., 1980
- Серов Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, тт. 1—2. Л., 1971
- Серов, т. 1, 1985; т. 2, 1989 Валентин Серов в переписке, документах и интервью. Л.: т. 1, 1985; т. 2, 1989
- Сидоров, 1949 А. А. Сидоров,, Графика. М. — Л., 1949
- Сидоров, 1951 А. А. Сидоров, Древнерусская книжная гравюра. М., АН СССР, 1951
- Сидоров, 1956 А. А. Сидоров, Рисунок старых русских мастеров. М., АН СССР, 1956
- Сидоров, 1960 А. А. Сидоров, Рисунок русских мастеров (вторая половина XIX в.). М., АН СССР, 1960
- Сидоров, 1964 А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964
- Сидоров, 1969 А. А. Сидоров, Русская графика начала XX в. Очерки истории и теории. М., 1969
- Сидоров, Записки собирателя... А. А. Сидоров, Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. Л., 1969

- СИИ. 1917—1941 Советское изобразительное искусство. 1917—1941. [Сб]. М., 1977
- СИИ. 1941—1960 Советское изобразительное искусство. 1941—1960. [Сб.]. М., 1981
- Словарь Крайя Справочный энциклопедический словарь. Под редакцией А. Старчевского, тт. 1—12. Спб., издание Крайя, 1847—1854
- Словарь мастеров-эмальеров... Словарь мастеров-эмальеров XVI—XX вв. Каталог русских эмалей на золотых и серебряных изделиях собрания ГИМ и его филиалов. М., 1962
- Словарь монограмм... Словарь монограмм советских художников-графиков. (Ротапринт). М., ГБЛ, 1962
- Собко Словарь русских художников (XI—XIX вв.). Составил П. П. Собко, т. 1, вып. 1 («А»). Спб., 1893; т. 2, вып. 1 («И»). Спб., 1895; т. 3, вып. 1 («П»). 1899
- Собрание русских медалей... Собрание русских медалей, изданных по высочайшему повелению Археографической комиссии. Спб., 1840
- Советские художники-ювелиры Советские художники-ювелиры. Произведения мастеров союзных республик 1960—1970-х годов. [Альбом]. М., 1980
- Сомов, т. 1 Картишная галерея ИАХ, т. 1. Каталог оригинальных произведений русской живописи. Составил А. Сомов. Спб., 1872
- Сомов, т. 2 Картишная галерея ИАХ, т. 2. Каталог произведений иностранной живописи (оригиналов и копий). Составил А. Сомов. Спб., 1874
- Старцев И. И. Старцев, Детская литература. Библиография: 1918—1931. М., 1933; то же, 1932—1939. М., 1941; то же, 1940—1945. М., 1948; то же, 1946—1948. М., 1950; то же, 1949—1950. М., 1952; то же, 1951—1952. М., 1954; то же, 1953—1954. М., 1958; то же, 1955—1957. М., 1959; то же, 1958—1960. М., 1961; то же, 1961—1963. М., 1966; то же, 1964—1966. М., 1970
- Стасов, 1894 Собрание сочинений В. В. Стасова. 1847—1886. тт. 1—3, 1894
- Стасов, 1952 В. В. Стасов, Избранные сочинения. тт. 1—3. М., 1952
- Степанов В. Я. Степанов, Опыт словаря. Декораторы, художники... Опись памятников русского театра из собрания Л.И. Жевержеева. Пг., 1915
- Стернин, 1970 Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970
- Стернин, 1976 Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России начала XX в. М., 1976
- Стернин, 1988 Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России. 1900—1910-х гг. М., 1988
- Стернин, 1991 Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России середины XIX в. М., 1991
- Стернин, Очерки... Г. Ю. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964
- Стернин, Исследования... Г. Ю. Стернин, Русская художественная культура 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1984
- Стыкалин, Кременская С. Стыкалин, И. Кременская, Советская сатирическая печать. 1917—1963. М., 1963
- Суздальев П. Суздальев, Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М., 1965
- СХФ Советские художественные фильмы. Аннотированный каталог. т. 1. Немые фильмы (1918—1935). М., 1961; т. 2. Звуковые фильмы (1930—1957). М., 1961; т. 3. Приложения. М., 1961; т. 4 (1958—1963). М., 1968; т. 5 (1964—1965). М., 1969
- Сыркина Ф. Я. Сыркина, Русское театральное-декорационное искусство 2-й пол. XIX в. Очерки. М., 1956
- Сыркина, Костина Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театральное-декорационное искусство. М., 1976
- СЭС Советский энциклопедический словарь. М., 1989
- Таврическая выставка Каталог... историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. Спб., 1905 (с биографическим указателем художников)
- Тевяшов Описание нескольких гравюр и литографий. Составил по своему собранию Е. П. Тевяшов. Спб., 1903
- Темерин С. М. Темерин, Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1969
- Терповец Б. Н. Терповец, Письма. Дневники. Статьи. М., 1977
- Тимопич Тимопич, Русские сатирико-юмористические журналы 1905—1907 гг. М., 1930
- Торопов А. Д. Торопов, Систематический указатель литературно-художественного содержания журнала «Нива» за XXX лет. Спб., 1902
- ТПХВ. Письма. Документы Товарищество передвижных художественных выставок. Письма, документы. 1869—1899 гг., кн. 1. 1869—1890; кн. 2. 1891—1899. М., 1987
- Троицкий В. И. Троицкий, Словарь московских мастеров золотого, серебряного и алмазного дела XVII в., вып. 1 (А — К). Л., 1928; вып. 2 (Л — Я). Л., 1930
- ТЭ Театральная энциклопедия, тт. 1—5, М., 1961—1967; доп. Указатель. М., 1967
- Ургалкина П. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Библиографический справочник. Чебоксары, 1969

- Успенский (XVII в.)
Успенский (XVIII в.)
Фальк
Федоров-Давыдов, 1953
Федоров-Давыдов, 1974
Федоров-Давыдов, Статьи и очерки
Федоров-Давыдов, 1986
Фелькерзам
ХИ СССР ББС
Хроника ХВ СССР
Хроника ХЖ — 1973
(соответственно по годам)
ХР:)
ЦГАЛИ СССР, 1959
Путеводитель. Искусство
Чегодаев, 1955
Чегодаев, 1971
Чегодаев, 1979
Червоная, 1974
Червоная, 1975
Червоная, 1984
Чистяков
Шиперович
Штелин
Щекотов
Эрмитаж. История... 1974
Эрмитаж. История...
Юндолов
Beiträge zu den europäischen
Bezügen der Kunst in Russland
(изд. ЮНЕСКО), [вып.] 1
Bénézit, Nouv. ed.
Karling
Rastawiecki, 1886
- А. И. Успенский, Царские иконописцы и живописцы XVII века. Словарь. М., 1910
Л. И. Успенский, Словарь художников XVIII века, писавших в императорских дворцах. М., 1913
Р. Р. Фальк, Беседы об искусстве. Письма. Воспоминания о художнике. М., 1981
Л. А. Федоров-Давыдов, Русский пейзаж XVIII—XIX вв. М., 1953
Л. А. Федоров-Давыдов, Русский пейзаж конца XIX — начала XX в. Очерки. М., 1974
Л. А. Федоров-Давыдов, Русское и советское искусство. Статьи и очерки. М., 1975
Л. А. Федоров-Давыдов, Русский пейзаж XVIII — нач. XX в. Исследования. Очерки. М., 1986
А. Е. Фелькерзам, Алфавитный указатель с.-петербургских золотых и серебряных дел мастеров, ювелиров, граверов и проч. 1714—1814. СПб., 1907 (Приложение к журналу «Старые годы»)
Художники народов СССР. Библиографический словарь. М.: т. 1, 1970; т. 2, 1972; т. 3, 1976; т. 4, кн. 1, 1983; т. 4, кн. 2, 1995
Хроника художественных выставок СССР (Сб.). М., 1980
Хроника художественной жизни — 1973. [Сб.]. М., 1975; то же — 1974. М., 1976; то же — 1975. М., 1977; то же — 1976. М., 1978; то же — 1977. М., 1979
Д. Я. Северюхин, О. Л. Лейкинд, Художники русской эмиграции (1917—1941). Биографический словарь. СПб., 1994
Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959
Л. Чегодаев, Пути развития русской советской книжной графики. М., 1955
Л. Д. Чегодаев, Русская графика 1928—1940. Рисунок. Эстамп. Книга. М., 1971
Л. Д. Чегодаев, Русская графика 1941—1960. Рисунок. Эстамп. Книга. М., 1979
С. М. Червоная, Художники Татарии. Казань, 1974
С. М. Червоная, Художники Советской Татарии. (Биографический справочник). Казань, 1975
С. М. Червоная, Художники Советской Татарии. (Мастера изобразительного искусства Союза художников ТатАССР). Казань, 1984
П. П. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832—1919. М., 1953
Б. Я. Шиперович, Детская литература. Библиография. 1967—1969. М., 1973; то же. 1970—1971. М., 1981
Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России. тт. 1—2. М., 1990
П. М. Щекотов, Статьи. Выступления. Речи. Заметки. М., 1963
Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сборник статей]. Л., 1974
Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий. [Сборник статей]. Л., 1991
Указатель к сборнику материалов для истории императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования, изданном под редакцией Почетного вольного общника Академии П. Н. Петрова с его примечаниями. Составил А. Е. Юндолов, СПб., 1887
Schriften des Komitees der Bundesrepublik Deutschland zur Förderung der Slavischen Studien. Herausgegeben von Hans Rothe (Ausgabe 1) Beiträge zu den europäischen Bezügen der Kunst in Russland... Gissen, 1979.
E. Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers... Nouvelle édition, entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. Librairie Gründ, tt. 1—10. [Paris], 1976.
S. Karling, Holzsznitzerei und Tischlerkunst der Renaissance und des Barocks in Estland. Dorpat, 1943.
E. Rastawiecki, Słownik rytmowników polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych... Poznań, 1886.
SAP Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, Rzeźbiarze. Graficy. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk. Wydawnictwo polskiej akademii nauk: t. 1. A — C, 1971; t. 2. D — G, 1973; t. 3. H — Ki, 1979. (Издание продолжается).

КОБОЗЕВА, Мария Васильевна

Художник прикладного искусства, р. 14.1.1920 в д. Михеево (Ярославская губ.), ум. 7.12.1979 в Москве.

Училась на худож. фак-те МТИ у В.И. Быстренина, А.В. Куприна, дипл. работа — эскиз трикотажного полотна (рук. П.П. Папков). Участница выставок с 1955. В 1943—79 — художник Московской ситцевой ф-ки. Исполняла рисунки (некоторые совм. с Е. Н. Скворцовой) для плательных и декор. тканей: «Клетка с цветами» (1955), «Закарпатская» (1956), «Весна» (1960), «Лошадки» (1961), «Северная» (1964), «Орнаментальная» (1968), «Мирный труд» (1969), «Сад» (1973), «Русское поле» (1975), «Восточная кайма» (1975—76) и др. Выполнила также работы: «Дворик» (1964), «Вечерний патиорморт» (1965), «Тюльпаны» (1966), «Гурзуф» (1971) — все темпер; «Вид из окна» (акв., 1973), «Парциссы» (гуашь, 1975), «Осенние цветы» (гуашь, 1976) и др. Ткани, исполненные по ее рисункам, экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1974, Аргентина и Греция — 1976, Ливан — 1977, Чехословакия, Англия и Италия — 1978 и др.). Выставка работ К. состоялась в 1980 (Москва). Препоп. на фак-те прикл. искусства МТИ (1966—79). Ее произв. имеются в Ангарском ХМ, Мурманском ОКМ и др.

ЛИТ.: П.Г. Рудин, Художественное оформление тканей М., 1964, с. 139. — Хроника ХЖ — 1973, с. 94 — Советское декоративное искусство — 73—74 Сб. ст. М., 1975, с. 57, 60. — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 210; то же, 1976, с. 226. — КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 71. — 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 98—99. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 19, ил. — Десять худож. в-ков в Москве. М., 1959, с. 123. — В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 75. — В-ки произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 148; М., 1961, с. 92; «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 144—145. — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 107. — [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М. — Л., 1964, с. 87. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 58; 3-я, 1968, с. 76; 4-я, М., 1970, с. 78. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 143. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 224. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 50; М., 1976, 56, 58. — «Худож. оформление изделий легкой пром-сти» В-ка 1973. М., 1974, с. 24, цв. ил. — «Женщины-художники Москвы» — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 116, ил. № 125. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1961, № 2, с. 13; 1969, № 9, с. 37—38 с ил.; 1973, № 10, с. 36 (цв. ил.).

КОБОЗЕВА (КОБЗЕВА), Мария Ивановна

Мастер народного искусства, Рязань, р. 23.3.1927 там же. Вышивальщица Производственного строчевышивального объединения «Рязанские узоры» (с 1943 до 1960 — строчевышивальная артель; в 1960—80 — Рязанская ф-ка им. Н.К. Крупской). Работала в творческих группах у В.В. Грумковой (1950—60), А.З. Зайцевой (1960). Исполняет образцы вышитых изделий (некоторые по своим рисункам; преимущ. цв. перевить,

глядь): полотенца («Рязань моя» — 1977, «Мария» — 1979, «Ажурное» — 1982), скатерти («Праздничная» — 1979), дорожки, салфетки, платья и т.п. — некоторые в Рязанском ОХМ Принимала участие в вышивке заплата для навильона СССР на Всемирной выставке в Брюсселе (1958, получила совм. с др. золот. медаль). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Канада — 1966 и 1973, Югославия — 1968, Афганистан — 1971, ГДР — 1974, Алжир — 1975 и др.).

ЛИТ.: Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. [Сб.] Л., 1981, с. 76. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» К-г. М., 1980, с. 286 — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья» К-г. Рязань, 1980, с. 114. — Обл. худож. в-ка «Рязанские худ-ки — XXVI съезду КПСС». К-г. Рязань, 1981, с. 20. — Обл. отчетная в-ка произв. рязанских худ-ков. 60-летию образования СССР посвящ. К-г. Рязань, 1982, с. 6, 21 — «Сов. женщина», 1969, № 7, с. 10

КОБУЛАДЗЕ, Мераб Сергеевич

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Тбилиси, р. 30.7.1947 там же.

* Сын С.С. Кобуладзе. Учился в Тбилисской АХ (1966—71) у Р.И. Иашвили, Д.Н. Цицишвили, дипл. работа — мозаика «Декоративный мотив» (керамич. плитка), рук. А.Г. Какабадзе. Участник выставок с 1972 (Тбилиси). Выполняет наборы для вины (черполощенная, задымленная керамика, майолика) и крющона (кратер с шестью стаканами и черпаком — глина, глазури, 1970), вазы («Юбилейная» — глина, глазури, 1983) и др., скульптуру малых форм (глина, глазури: «Бык» и «Павлин» — 1969; «Портрет девушки» — 1970 и др.). Автор панно (мозаика — керамич. плитка): «Девушка с птицей» (голова — 1972, ГКГ Грузии), «Декоративные» (1973, 1975 и 1977), «Девушка с цветком» (1974, ГКГ Грузии), циклы «Изобилие» и «Голубые птицы» (1975, Автобусные навильоны на шоссе Ростов п/Д — Цимлянск); «В.И. Ленин» (ал., чеканка, 1976) и др. Участвовал в оформлении: ресторана «Марани» (макет; мозаика — керамич. плитка, дер., резьба, глина, глазури, ал., чеканка — 1968), здания агентства Аэрофлота в Астрахани (витражи, панно на темы истории Астрахани и карта СССР — медь, выколотка; декор. решетки — ал.; вазы — шамот, глазури и т.п. — 1983—84). Исполнил парковые композиции (шамот, глазури, 1972) для курорта Сайрме (ГрузССР). Выполнил также живописные произв. (темпера): «Натурщик» (1968), ряд патиормортов (коп. 1960-х — нач. 70-х гг.; «Кувшин с пилалой» — 1970, ГКГ Грузии), эскизы декор. панно (1970—с — нач. 80-х гг.). Препоп. в Тбилиси — в АХ (с 1973) и Пед. ин-те (с 1977).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 263. — Каталог респ. в-ки работ молодых худ-ков Грузии. 1977. Тб., 1976, с. 45. — Каталог респ. в-ки, посвящ. Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 144. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1972, № 10, с. 34; 1974, № 9, с. 114.

КОБУЛАДЗЕ, Сергей (Серго) Соломонович

График, живописец и художник театра, р. 25.1(7.2).1909 в г. Ахалцихе (Грузия), ум. 22.7.1978 в Тбилиси.

* Учился в Тифлисе — в школе рисования П. В. Склифасовского, Б. Г. Шебуева (1918—22), АХ (1925—30) у Г. И. Габашвили, Е. Е. Лансере, И. А. Шарлеманя. Жил в Москве и Ленинграде (1930—32), затем Тбилиси. Участник выставок с 1927 (Москва). Внес значительный вклад в развитие грузинской графики. Большинство его произв. присущи монументальность и классическая строгость композиций, романтическая приподнятость трактовки образов. Исполнил станковые графич. работы: портреты — скульптора Я. И. Николадзе (кар., 1927), балерины Е. Г. Чикваидзе (сапг., 1929, ГМИ ГрузССР), матери (Н. П. Кобуладзе, кар., 1930), живописцев Ю. М. Пеприцева (кар., 1930) и И. И. Гамрекели (гуашь,

1955). III Руставели (гуашь — 1937 и 1938 в ГМИ ГрузССР, 1938, ГЭ, сухая игла, меццо-тинто — 1976), Данте (кар., 1944; сухая игла, меццо-тинто, 1976), Савонаролы (кар., 1944), «Девушка» (голова — кар., 1950), «Женский портрет» (голова — автолитогр., 1958) и др.; «Штурм Зимнего дворца в 1917 г. революционными рабочими, солдатами и матросами Петрограда» (гуашь, 1940, ГМИНВ), «Обнаженная натура» (серия — уголь, 1943 и 1950), «Фашистские оккупанты на Северном Кавказе» (гуашь, 1947, ГМИ ГрузССР), «Пейзажи Западной Грузии» (два варианта — гуашь, 1955), «Металлург» (сухая игла, меццо-тинто, 1958 и др.). В 1930—40-е гг. создал наиболее значительные произв.: иллюстрации к трагедиям «Антиопий и Клеопатра», «Макбет», «Король Лир» и «Ричард III» В. Шекспира (гуашь, 1934—35, изданы как фронтисписы в книге «Трагедии» В. Шекспира. Тб., 1935; М., 1937), поэме «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели (гуашь, 1935—37; «Тариэл у ручья», «Автадили и Тинатин», «Битва Тариэла со львом и тигром», «Встреча Тариэла с Автадилем» и мн. др. — в ГТГ; «Битва Тариэла с хатайцами» — 1936, «Пестан Дареджан и Фатъма» — 1937, «Крепость Катжети» — 1937 и «Портрет Ш. Руставели» — 1937 ГМИНВ; публиковались в изданиях поэмы: М. — Л., 1937, М., 1937, 1962, 1965 и 1969; Тб., 1966, Мн., 1981 и мн. др.). «Слово о полку Игореве» (гуашь, 1937—46, ГМИ ГрузССР: изд. Тб., 1947), а также обложку, иллюстрации, заставки и концовки к трагедии «Король Лир» (уголь, кар., гуашь, 1946, ГМИ ГрузССР, изд. М., 1946). Иллюстрировал и оформлял книги для тбилисских изд-в «Заря Востока», «Саблитгами» и др.: «Грозный властелин» Н.М. Лордкипанидзе (1933), «Человек ли он?» И.Г. Чавчавадзе (1934), «Сейдык» С.Я. Чанба (1935), «Юрий Боголюбский» Ш.Н. Дадияни (1952, часть оригиналов — уголь, кар., 1951, ГКГ Грузии), поэмы «Цыганы» и «Полтава» А.С. Пушкина (1954, часть оригиналов — тушь, перо, уголь, кар., ГМИ ГрузССР), сб. «Грузинские народные сказки» (1954) и др. Выполнил ряд плакатов: «А.С. Пушкин» (1949), «Побеждаем в труде» (1950) и др. Автор живописных произв.: «Михета. Пейзаж» (серия — 1931; 1933), «Автопортрет» (1933), «Отдыхающая крестьянка» (1934—35), «Продавщица яблок» (1935), «Курдянка» (1936), «Политическая манифестация батумских рабочих в 1902 г.» (темпера, 1950, ГКГ Грузии), «Женщина с чонгури» (темпера, 1958), героини немецкого эпоса «Песнь о Нибелунгах» — «Брунгильда» (темпера, 1959) и «Кримгильда» (темпера, 1969), «Женщина с кувшином» (темпера, 1962); ряд натюрмортов («с салатом, с картофелем — 1957). Среди его работ также: «Обнаженная модель» (масло, санг., 1944), «Венеция» (темпера, настель, 1956), «Женский профиль» (темпера, настель, 1959), «Маска» (темпера, кар., 1968). Оформил спектакли в театрах: Тбилиси — «Разбойники» Ф. Шиллера (1933, эскизы костюмов), «Платон Кречет» А.Е. Корнейчука (1935), «Чужой ребенок» В.В. Шкваркина (1936), «Король Лир» Шекспира (1948, часть эскизов — масло, Музей театра, музыки и кино, Тбилиси) — в Грузинском театре им Ш. Руставели; «Дареджан Коварная» М.А. Баланчивадзе (1937, совм. с Д.И. Шевариадзе), «Сказание о Тариэле» Ш.М. Мшвельдзе (1946), «Абесалом и Этери» З.П. Палиашвили (1946), «Синатле» Г.В. Киладзе (1947), «Невеста Севера» Д.А. Торадзе (1958) — Тбилисском акад. театре оперы и балета; «Георгий Саакадзе» У.В. Чхеидзе (1940) — Грузинском театре им. К.А. Марджанишвили; Москвы — «Ладо Кецхдвели» Б.М. Гамрекели, Г.Д. Нахуцишвили (1940, ЦДТ), «Раймонда» А.К. Глазунова (1945, ГАБТ СССР). Создал парадный занавес для Тбилисского акад. театра оперы и балета (темпера, 1951—61; эскиз — гуашь, 1955). Участвовал в оформлении кинофильмов: «Враги» (1938, Тбилисская киностудия) и «Мастера грузинского балета» (1955, совм. с С.Б. Вир-

саладзе; студия «Грузия-фильм»). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Румыния, Финляндия, Чехословакия и Венгрия — 1950; Индия — 1952, Биеннале в Венеции — 1956, Англия — 1957, ГДР — 1969 и 1978, Алжир — 1972, ФРГ — 1974, Швеция — 1976, Бельгия, Швейцария и Греция — 1977; Югославия — 1979 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1979, 1984 (Тбилиси). Автор исследований — «Анализ композиционного построения грузинской средневековой фрески в Атепском сионе и храме Джвари», «Пропорциональное построение головы человека в греческом классическом искусстве» и «Методика рисования обнаженного человека с натуры» (1965—1969, рукописи); статей — «Голос эпохи» («Заря Востока», 8.5.1963), «Художник и время» (там же, 12.3.1965), «Иллюстрации к “Витязю в тигровой шкуре”» («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1966. № 10), «Сквозь время» («Молодежь Грузии», 3.6.1971); «Тайны древних золчих» («Веч. Тбилиси», 6.6.1973); «Экспериментальная лаборатория по фиксации памятников искусства» («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1975, № 8); «О построении композиции античных и средневековых памятников» (там же, 1979, № 7) и др. Препод. в Тбилисской АХ (1938—78, проф. — с 1957; ректор в 1952—59 в ряде источников ошибочно указ. — до 1969). В 1972—78 руководил творческой мастерской графики АХ СССР в Тбилиси. К. — з. д. и. ГрузССР (с 1946), лауреат Государственных премий СССР (1947 и 1948 гг.), нар. худ. ГрузССР (с 1958), чл.-корр. АХ СССР (с 1958), лауреат Государственной премии ГрузССР им. Ш. Руставели (1979, посмертно). Его портреты исполнили К.К. Магаланшвили (масло, 1939), В.И. Шушаев (настель, 1950-е гг.), Т.Л. Кубанешвили (линогр., 1964).

СПРАВ.: Книговедение. Энци. справ. М., 1982, с. 278—279 с портр. К. и ил. — Балет. Энци. М., 1981, с. 255, 422, 466. — СЭС, 1980, с. 601. — БСЭ, изд. 3, с. 7, 387; т. 12, с. 354; то же, изд. 2, т. 13, с. 84; г. 21, с. 496. — Все о балете. Словарь-справ. М. — Л., 1966, с. 231, 396, 403. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 902. — КХЭ, т. 1, с. 617, 618, 620, 639. — ТЭ: т. 2, с. 210, 211, т. 3, с. 95—96, 214, 690; т. 4, с. 520. — МОНОГР.: С. Кобуладзе. (Л-ка). М., 1951, 8 с. с портр. К. и ил. — И.А. Урушадзе, С.С. Кобуладзе, М., 1956, 87 с. с ил. — М. Карбелашвили, Иллюстрации С. Кобуладзе к поэме «Витязь в тигровой шкуре» («Сабчота хеловнеба»). Тб., груз. яз., 1959, № 8, с. 49—55 с ил.). — Ее же, Иллюстрации С. Кобуладзе к трагедиям Шекспира («Сабчота хеловнеба»). Тб., груз. яз., 1961, № 10, с. 65—73 с ил.). — Т.А. Арманд, С.С. Кобуладзе, М., 1962, 34 с. с ил. — М.Ш. Карбелашвили, С. Кобуладзе-иллюстратор. Автореферат диссертации. [Ротапринт]. Тб., 1963, 18 с. — С. Кобуладзе. Альбом. Тб., 1970, 12 с., 63 л. ил. — В-ка произв. членов АХ СССР У М. Джанаридзе, В.Б. Тонуридзе... С.С. Кобуладзе... К.М. Мерабишвили. М., 1972, с. 39—50 с портр. К. и ил. — Л. Рчеулишвили, С. Кобуладзе («Лит. Грузия». Тб., 1979, № 7, с. 134—142 с ил.). — Т. Алийгашвили, С. Кобуладзе, Тб., 1980, 10 с., 13 ил. и цв.ил. (в одной панке: Л. Гудиашвили, Д. Какабидзе... С. Вирсаладзе) — Ее же, Высокое искусство («Сабчота хеловнеба». Тб., груз. яз., 1985, № 1, с. 58—63 с портр. К. и ил.). — КНИГИ: Л. Ремпель, Живопись юв. Закавказья. М., 1932, с. 97. — Старцев: 1941; 1970 (см. указ.). — Ю. Слонимский, Советский балет. М. — Л., 1950, с. 361. — Б. Гордзениани, Грузинская советская графика. Тб. (груз. яз.), 1952, с. 17, ил. — Ш. Абханда, Н. Шангирадзе, Гос. ордена Ленина театр им. Руставели. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 56, 57, 60, 125, 126, 131. — Э. Гугушвили и Д. Джанелидзе, Грузинский драматический театр им. К. Марджанишвили. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 91, 99. — П. Хучуа, Тбилисский гос. ордена Ленина театр оперы и балета. Кр. очерк. Тб., 1958, с. 56, 57, 71, 91. — Декада грузинского искусства и литературы в Москве. (1958). Сб. материалов. М., 1959, с. 24, 36—37, 116, 119, 121, 124, 291, 300, 304—305, 312, 676. — А.В. Февральский, Театр им. Руставели. Очерк развития. М., 1959, с. 180, 198, 200, 346, 430, 431, 444. — И. Урушадзе, Грузинское советское изобразительное искусство. Тб. (груз. яз.), с. 11, 31, 77. — СХФ, т. 3, с. 165 (указ.). — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 97. — Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 268, 278; вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 408, 421; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 5; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 195 (указ.). — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1962, с. 108, 175 (ил.). — Берналдт, с. 497 (указ.). — П.И. Шаптыко, Творче-

ство советских иллюстраторов. М., 1962, с. 25, 26, 27 (ил.), 75 — Б. Гордзиани, Грузинская графика. Тб., 1963, с. 52, 57, 58, 59 (ил.), 79. — Грузинская «Шекспириана». [Сб.], т. 2. Тб., 1964, с. 105. — Г.К. Лепотьева, Дорогой поиска. М., 1965, с. 82, 160, 163, ил. — Суздальев, с. 164. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 485 (указ.); т. 3, с. 459 (указ.); т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 756 (указ.). — ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 186, 196, XII, ил. № 178. — К.А. Марджанишвили. Творческое наследие. Письма. Воспоминания и статьи о К.А. Марджанишвили. Тб., 1966, с. 608 (указ.). — Книга. Исследования и материалы. М., сб. 12, 1966, с. 115; сб. 15, 1967, с. 64. — Искусство, рожденное Октябрем [Сб. ст.]. М., 1967, с. 80, ил. № 130. — И. Урушадзе, Пути развития грузинского изобразительного искусства. Тб. (груз. яз.), 1967, с. 25. — ИИП СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 330, 473. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротантинг], вып. 8. Л., 1974, с. 26, 30. — Хроника ХЖ — 1973, с. 150, 353, 357. — Беридзе, Езерская, с. 751 (указ.). — Советская графика — 75—76. Сб. ст. М., 1977, с. 89—92; то же — 79—80. М., 1981, с. 13. — СИИ 1917—1941, с. 181, 200, 377 (ил.); то же. 1941—1960, с. 165, 201, 236, 372 (ил.), 486 (ил.). — Выставка творческих работ в Кутаиси (участники, Клр. биогр.). Тб., груз. яз., 1979, с. 8, с портр. К. — Большой театр СССР, [вып. 3]. 1973—1974. [Сб.]. М., 1981, с. 23 ил. — АЛББОМЫ: Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 104 (ил.). — Изобразительное искусство ГрузССР. М., 1957, с. 15, 18, 40, 41, ил. — Советское искусство 1917—1957. М., АХ СССР, с. 222 (ил.), 571. — Художники Сов. Грузии. М., 1962, с. 6, 8, ил. на отд. л. — Иллюстрации XIX—XX вв. к поэме «Витязь в тигровой шкуре». Тб. (груз. яз.), 1966, ил. — 50 лет советского искусства. Графика М., 1966, с. 100 (ил.), 101 (ил.). — Художники театра. (50 лет советского искусства). М., 1969, с. 15, ил. № 155. — Искусство ГрузССР (50 лет СССР). Л., 1972, с. 20, 23, ил. № 2, 49. — ЦИТ. М., 1974, с. 82. — В. Шекспир в творчестве советских художников театра. М., 1975, с. 249, ил. № 63, 64. — Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. Л., 1977, с. 422 с портр. К., пв. ил. № 89. — Искусство и жизнь. Произведения членов АХ СССР. М., 1978, с. 368, ил. и пв. ил. № 119, 120. — В.С. Кемениш, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 408, пв. ил. № 292, 293. — МУЗЕИ: Путеводитель по музею Восточных культур. М., 1947, с. 88. — Гос. музей восточных культур. [Альбом]. М., 1959, с. 5, ил. — Сов. иск-во в ГГГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 254 (указ.). — ГМИИВ. Отдел сов. иск-ва. М., 1971, с. 126—128. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 20. — В-ка лучших произв. сов. худ.-ков. М., 1941, с. 26. — В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 69—70; (посвящ. 30-летию Окт. соц. рев.), 1947, с. 54—55. — В-ка декорационного иск-ва. Тб., 1949, с. 16—17. — В-ка груз. сов. изобр. иск-ва в Харькове. Тб. — Х., 1956, с. 32, 43. — ВХВ. М.: 1957, с. 378; 1961, с. 190; («10 Ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51; («К 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина»), 1980, с. 75. — В-ка изобр. иск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 48, 68. — В-ки произв. д. чл., почетных членов и чл.-корр. АХ СССР. М.: 5-я («Наш современник»), 1959, с. 31, ил.; 6-я, 1962, с. 38. — «Груз. сов. плакат и реклама». 1955—1961. [В-ка]. Тб., 1961, с. 47. — В-ка «Современное изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья». М., 1961, с. 5. — В-ка, посвящ. Неделе худож. (Из собр. Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 53, ил. — «Мастера книжной иллюстрации». В-ка. М., 1963, с. 31—33, ил. — Респ. в-ка худ.-ков театра и кино. 1965. Тб., 1968, с. 76, 109—110. — В-ка произв. худ.-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР, ГрузССР...). М., 1971, с. 12, 16, ил. — Всесоюзная в-ка работ худ.-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 22, 159. — В-ки произв. членов АХ СССР. М.: (к 25-летию преобразования Всесоюзной АХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 149—150 с портр. К. и ил.; 13-я, 1977, с. 18. — «Худ.-ки Большого театра за 200 лет». В-ка произв. М., 1976, с. 40. — Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 127. — Респ. в-ка груз. сов. книжной графики и эстампа. Тб., 1979, с. 82. — В-ка творческих работ в Кутаиси... Тб. (груз. яз.), 1979, с. 28. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 49, 157 (ил.). — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 206—207 с портр. К. и ил. — ЖУРНАЛ: «Сабхота хеловиеба» (Тб., груз. яз.). 1935, № 2, ил.; № 3, ил.; № 6, ил.; 1938, № 3, с. 21—24 (В. Кикодзе, Грузинская сов. живопись); 1954, № 5, с. 32—37 («Мастер графики и театр. живописи») и ил.; 1965, № 10, с. 59 (ил.); 1966, № 3, с. 68 (ил.); № 6, с. 5; № 7, с. 25; № 9, с. 7 (ил.); № 10, с. 6 (ил.), 20—21 с ил.; 1967, № 4, с. 15; 1969, № 8, с. 8 (С. Кобуладзе — 60 лет); 1978, № 8, с. 115—116 (Н. Джанберидзе, С. Кобуладзе), ил.; 1979, № 4, с. 3 (о присуждении Государственной премии ГрузССР им. Ш. Руставели, посмертно); 1979, № 7, с. 11—16 (Л. Рцусулишвили, С. Кобуладзе. К 70-летию ил.); 1981, № 5, с. 47 с ил. — «Искусство» 1938, № 1, с. 57, 60, 61, 67, ил.; 1963, № 10, с. 8 (ил.), 12; 1964, № 7, с. 79; 1967, № 8, с. 44; 1969, № 5, с. 79 (Пар. худ. Грузии. К 60-летию К.); 1971, № 4, с. 29; 1973, № 7, с. 78;

1974, № 6, с. 13; 1975, № 2, с. 2, 1977, № 9, с. 25, 1978, № 3, с. 49; 1980, № 7, с. 75, № 9, с. 10 (ил.), 11, 1982, № 9, с. 78; 1983, № 2, с. 75, 1985, № 3, с. 78—79 (о в-ке работ К. 1984 г в Тбилиси). — «Творчество». 1938, № 1, с. 10—11 с ил., 1940, № 9, с. 5, 7, 1966, № 3, с. 17, 1969, № 10, с. 3; 1972, № 1, с. 2; 1974, № 4, с. 12, 1980, № 9, с. 10 — «Дроша» (Тб., груз. яз.): 1952, № 12, ил.; 1954, № 9, с. 18 с ил.; 1964, № 1, вкл. («Красные цветы под снегом»), ил. — «Миатоби» (Тб., груз. яз.), 1962, № 3, с. 145—150 (М. Карбелашвили, Иллюстрации К сб. грузинских народных сказок), ил. — «МЖ», 1965, № 23, с. 9 — «КлЖ», 1967, № 1, с. 46 — «Театр», 1971, № 5, с. 100 — «ДЛ», 1974, № 4, с. 79 — «Театралური моამбе» (Тб., груз. яз.), 1977, № 2, с. 55—56 (С. Нацашвили, Большой мастер графики). — ГАЗ «СИ». 2.9.1934 (ил.); 11.11.1940 («Советские графики»). — «И Правда», 21.11.1937 (В. Кемениш, В-ка иск-ва ГрузССР) — «Красная галерея» (Л.), 10.12.1937 («Руставели и его герои в иск-ве») 23.12.1937 («С. Кобуладзе»). — «Веч. Тбилиси»: 28.12.1937 (Л. Гудиашвили, III Руставели и худ.-ки Грузии); 3.1.1938 (о в-ке «Шота Руставели и его эпоха»). 5.8.1959 («Парадный занавес Оперного театра»); 12.3.1963 (Л. Нацашвили, Труд и вдохновение); 21.11.1968 («Лауреаты премии Комсомола Грузии»); 7.2.1969 (М. Карбелашвили, Воспевая подвиг и величие, портр. К. и ил.), 2.12.1977 (С. Нацашвили, Новый занавес для Онееры); 26.7.1978 (Л. С. Маисашвили, Жизнь продолжается в творчестве); 2. Л. Гудиашвили, Большой мастер. 3. З. Анджанаридзе, Красота и неповторимость 4. Т. Цицладзе, Сегодня — это классика, 7.2.1979 (М. Карбелашвили, Выдающийся мастер) — «Заря Востока» (Тб.). 6.1.1938 («Гений и эпоха На юбилей руставельской в-ке...»), 24.10.1943 («В мастерской худ.-ка К.), 15.6.1947 («Художник К.» О постановке оперы «Сказание о Тарилеле»); 7.11.1947 (ил.), 29.9.1957 («Худ.-ки Грузии к 40-летию Великого Октября»), 8.9.1959 («Вдохновенный творец», портр. К.); 5.2.1963 («Многогранный талант»); 24.4.1964 («Мир открывания»); 8.2.1969 («С. Кобуладзе»); 9.7.1969 (о награждении К орденом Трудового Красного Знамени); 27.7.1978 («С.С. Кобуладзе Некролог»); 20.2.1979 («Первая персональная»); 3.11.1984 («Яркий мир худ.-ка; о в-ке работ К.); 7.2.1989 («Одла лишь к графике любовь...» К 80-летию со дня рождения К.) — «Молодой Сталинец» (Тб.), 15.10.1957 («Па в-ку в Лондон»). — «Молодежь Грузии» (Тб.) 14.11.1968 (И. Мухрапели, Путь к мастерству), 8.2.1969 (Ее же, Мастер. К 60-летию К.); 10.2.1979 (И. Оцхели, Подлинный мастер. К 70-летию пар. худ. Грузии К.) — «ЛГ». 19.10.1965 (ил.), 11.7.1973 («От «Витязя» к «Слову»»). — «СК», 10.4.1979 («Наследие мастера»). — ГАЗ. ПЛ ГРУЗ. ЯЗ. «Коммунист» (Тб.): 23.7.1940 («Худ.-ки Грузии создают новые произв.»); 21.3.1958 (Г. Гогиашвили, Иллюстрация русских книг); 3.8.1978 (С. Нацашвили, Издала «Аврора»). 10.8.1978 (М. Бакадзе, Последнее интервью); 13.6.1982 («Признание груз. худ.-ка»). — «Литература для хеловиеба» (Тб.): 31.5.1947 (К. Кукладзе, Мастера театр. декорационного иск-ва); 19.6.1949 (Т. Тавадзе, Театр. худ.-к.) — «Ахалгазда коммунист» (Тб.): 11.2.1969 (В. Жегети, Монументальное иск-во худ.-ка); 20.5.1971 («Творческий путь»); 22.2.1979 (Э. Амашукели, Творец и личность); 27.2.1979 («К. — лауреат премии им. Ш. Руставели»). — «Литературили Сакартвело» (Тб.): 7.2.1969 («Беседа с пар. худ.-ком»); 16.2.1979 (Г. Гегечкори, Жизнь — после смерти); 23.3.1979 («В-ка работ К.»). — «Тбилиси»: 22.3.1978 (С. Нацашвили, Всеобщее признание); 26.7.1978 («Большой мастер. Воспитатель нового поколения, памяти К.) — Vollmer, Bd 3, S. 74

КОБЦЕВ, Аристарх Аристархович

Живописец и график, р. 6(18).4.1884 в Одессе, ум. 28.2.1961 там же.

Учился на частных курсах живописи и рисунка в Одессе (1901—03). Жил в Одессе. Был членом О-ва «Независимых художников» (1917—18), ТЮРХ (1919—22) и Худож. о-ва им. К.К. Костанди (1925—29). На выставках (ТЮРХ, о-ва «Независимых худ.-ков», Худож. О-ва им. К.К. Костанди) с 1909 экспонировались его произв. в 1909 — «Мелодия линий», 1910 — «Дама в мехах», «Горный рожок»; 1911 — «Портрет», 1912 — «Так было, так будет»; 1914 — «На вершинах», «Искупание»; 1915 — «Осень»; 1916 — «Весна», «Прогулка»; 1917 — «Облака», «Сбор плодов», «Пикник», «Под деревом»; 1919 — «Лулунный вечер», «На реке» и др. Рисовал (1910—13) для одесских литературно-худож. и сатирических журн. («Волна» — 1910, № 2 и 3; «Крокодил» — 1912, № 5—7, 11, 17, 18, 22 и 23; обложка для журн. «Колосья» — 1913, № 1) и газет. Исполнил серии рисунков по мотивам народных сказок («Ру-

салочье царство» и «Ганец золотой мушки» — 1913), а также обложки для книг (стихи «Чаша вечерняя» М.В. Талова. О., 1912). После Октябрьской революции писал преимущ. пейзажи. «Село зимой» (темпера, 1921), «Сквер» (1927), «Над рекой» (1935), «Зима» (1937), «Серый день» (1938), «Стога зимой» (1939), «Осень» (1947), «Дождливый день» (1948, Одесский ХМ), «Северный пейзаж» (1950, там же), «Оттепель» (1953), «Ранняя зима» (1954) и др. Написал ряд тематич. картин «Демонстрация» (темпера, 1940), «Разин» (эскиз, 1940), «Выступление одесских рабочих железнодорожных мастерских в 1903 г.» (1946, Одесский историко-краевед. музей), «Заседание штаба партизанского отряда В.А. Молодцова-Бадасева в катакомбах в 1941—1942 гг.» (1946, там же), «В мастерской» (1958) и др. Выставка работ К. состоялась в 1940 (Одесса) Его портрет исполнил В.А. Цымпаков (кар., до 1941?).

ЛИТ. СХУ, с. 105. — Творческий отчет худ-ков А.А. Кобцева и М.Д. Муцельмахера К-г. О., 1941, с. 3—6, 10—11, ил. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 485 (указ.), т. 3, с. 460 (указ.); т. 4, с. 269, 595 — Ю. Беличко, Героика народного подвига К. (укр. яз.), 1970, с. 22 — Одесский гос. историко-краевед. музей. Путевод. О., 1959, с. 36 — Одесская ГКГ К. (укр. яз.), 1964, с. 81 — КАТАЛОГИ. В-ки ТЮРХ О. 1909—1912, 1915, 1919 — 2-я весенняя в-ка картин «Объединенных» О. 1913, с. 8, ил. на 1-й с обл. — Весенняя в-ка картин О., 1914, с. 26, 36, ил. на с. 3, 8, 14, 17, 1-й с обл. — ТЮРХ. Произв., приспешенные в дар худ-кам в пользу раненых и больных воинов. О., 1914, с. 3 — В-ка картин, [изд. 1]. О., 1916, с. 11, 19 — В-ка картин о-ва «Независимых худ-ков» О., 1917, с. 7, 15. — В-ка картин Т-ва «Независимых худ-ков» О., 1918, с. 6, 13. — Осенние в-ки картин Худож. о-ва им. К.К. Костанди. О., 1925, с. 7—8, 15; 2-я, 1926, с. 9, 19, 3-я, 1927, с. 14, 21 — 2-я отчетная в-ка худ-ков г. Одессы, 1940, с. 11. — В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 8—9 — Одесская обл. худож. в-ка. О., 1955, с. 6 — КАТАЛОГИ ПЛ УКР ЯЗ. Осенние в-ки картин Худож. о-ва им. К.К. Костанди О. 4-я, 1928, с. 8, 15, 5-я, 1929, с. 6, 11 — В-ка этюдов и рисунков одесских худ-ков О., 1936, с. 9, 21 — В-ка этюдов Украины и Молдавии К., 1937, с. 18 — Осенняя в-ка работ худ-ков г. Одессы О., 1938—1939, с. 11, 21 — 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К., 1948, с. 22. — ПЕРИОДИКА «Шквал» (О.), 1926, № 43 (75), с. 5 — «Червоный шириньсь» (О., укр. яз.), 6.11.1940 («А. Л. Кобцев») — «Большевицкое знамя» (О.), 10.12.1944 («На отчетной в-ке одесских худ-ков»).

КОБЦЕВ, Леонид Григорьевич

График, Ростов н/Д, р. 1938.

Учился в Ростовском худож. уч-ще (1959—62). Участник выставок с 1971. Среди его произв. «Дорога» (акв., 1970), «Горыччий Ключ» (серия — офорт, акватинта, 1979), «Откровение» (офорт, 1980), «В кресте стальных конструкций» (мезотипто, 1981), «В стальной колыбели» (мезотипто, 1981).

ЛИТ. Каталог 3-й обл. в-ки акварелей. Р. н/Д, 1971, с. 9 — В-ки «Сов. Юг» К-ги 5-я. [Махачкала] Пальчик, 1979, с. 65, 6-я, Пальчик, 1984, с. 42 — Обл. ретроспективная в-ка «110 лет со дня рождения В.И. Ленина». К-г. Р. н/Д, 1980, с. 9. — Каталог [в-ки] «Худ. ки Дона — XXVI съезду КПСС». Р. н/Д, 1981, с. 12. — «Искусство», 1973, № 9, с. 78

КОБЫЛЕНКОВ, Михаил Васильевич

Живописец и график, Севастополь, р. 21.9.1922 в с. Лхмат (Саратовская губ.).

*Учился в Харьковском ГХИ (1946—52) у Г.А. Бондаренко, В.Ф. Яценко, дипл. работа — иллюстрации к роману «Емельян Пугачев» В.Я. Шишкова (рук. И.А. Дайц). Участник выставок с 1952. Жил в Ужгороде до 1963. Написал пейзажи: «Долина Шауль» (1955), «Ставное» (1956, Севастопольский ХМ), «Верховинский пейзаж» (1956, вариант — 1960—61), «Лучи» (1960), «Зима. Лисковичи» (1963), «В горах» (1965), «Севастополь. Осень» (1971), «Весна на Алеу» (1973), «Гор-

ный пейзаж» (1974, Севастопольский ХМ), «Севастополь. Штиль» (1975), «Севастопольский дворик» (1978), «Матросский спуск» (1979), «Алеу» (1982), «Херсонес» (1983) и др. Среди его работ также: «Верховинка с книгой» (акв., 1958), «Бокараши» (масло, 1957—59), «Доярка Г. Слячко» (цв. кар., 1960), «Дозорный обход» (масло, 1974), «Комсорг, старший сержант милиции В. Зубарев» (1977). Иллюстрировал и оформил книги для Закарпатского обл. книжного изд-ва: «Свет ты наш, Верховинка...» М.Г. Тевелёва (1954), «Друзья-товарищи» Г.В. Синельникова (1956) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1959 (Ужгород). Пренод. в Ужгородском уч-ще прикл. искусства (1952—58) и Севастопольской ДХШ (с 1967).

ЛИТ. УСХ, с. 207—208 — Художники Закарпатья. [Альбом] К. (укр. яз.), 1961, с. 8 — Хроника ХЖ — 1973, с. 204; то же — 1974, с. 205, то же — 1975, с. 116. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 756 (указ.). — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2 М., 1973, с. 29. — Музей героической обороны и освобождения Севастополя. Путевод. Симф., 1976, с. 71. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. ил-тов. Выпуск 1952 г. М., 1952, с. 27. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 100. — В-ка графики худ-ков Харькова Х — Тб — Л., 1956, с. 37, ил. — В-ка произв. худ-ков Закарпатья М., 1956, с. 6. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1960, с. 5 — В-ка произв. крымских худ-ков. Ялта, 1964, с. 6. — В-ка «50 лет ВЛКСМ» Симф., 1968, с. 3. — В-ки произв. крымских худ-ков: (посвящ. 25-летию со дня освобождения города-героя Севастополя). Севастополь, 1969, с. 6. (посвящ. 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков). Севастополь, 1974, с. 3; («Всегда пачеку»). Посвящ. 100-летию со дня рождения Ф.Э. Дзержинского). Симф., 1978, с. 5. — В-ка произв. худ-ков Крыма, посвящ. 60-летию Сов. власти. Симф., 1978, с. 4. — Обл. худож. в-ка «35 лет Великой Победы». Симф., 1982, с. 13. — В-ка произв. преподавателей ДХШ Крыма. Симф., 1983, с. 7. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 2-я худож. в-ка произв. студентов Харьковского ГХИ. Х., 1950, с. 12. — Обл. в-ка графики и скульптуры 1952 г. Х., 1953, с. 8. — 8-я юбил. в-ка работ худ-ков Закарпатья, посвящ. 10-летию воссоединения Закарпатской Украины с Сов. Украиной. Ужгород, 1955, с. 16, 20—21. — Юбил. худож. в-ка УССР К., 1957, с. 28. — В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К., 1958, с. 8. — 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров нар. творчества Закарпатья. (1957). Ужгород, 1958, с. 12, 71 (ил.) — 11-я обл. в-ка худ-ков Закарпатья. Ужгород, 1960, с. 14, 20. — В-ка «Сов. Украина». (К. Декаде). К., 1960, с. 33. — Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 24. — 1-я респ. в-ка произв. художников-ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1952, № 6, с. 34 (ил.), 35; 1956, № 1, с. 40 (ил.), 41; 1963, № 2, с. 50. — «Закарпатская правда» (Ужгород), 1.1.1955 (рис.). — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1957, № 3, с. 30, цв. ил. — «Украина» (К., укр. яз.), 1957, № 24, цв. ил. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1978, № 4, с. 25.

КОБЫЛЕЦКАЯ, Зинаида Викторовна

Художник прикладного искусства, р. 1.11.1880 в д. Резина (Бессарабская губ.), ум. 21.7.1957 в Ленинграде.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (окончила в 1910 по классу живописи по фарфору). До 1912 изучала технику росписи на фарфоровых эдах Дании, Швеции, Франции. Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1919. В 1912—14 — художник ФЗ, 1918—32 (с перерывами) — ЛФЗ. Выполняла эскизы росписей и образцы фарфоровых изделий (надглазурная и подглазурная роспись), преимущ. с изображением цветов, листьев, трав. Особое место в ее творчестве занимала работа по созданию изделий так наз. агитационного фарфора. Исполнила блюда и тарелки — «Красная лилия» (1918), «Мы превратим весь мир в цветущий сад» (1920), «Да здравствует VIII съезд Советов!» (1920, росп. А.Р. Голоскиной), «Только труд до кровавых мозолей...» (1920, по эскизу плаката С.В. Чехонина), с портретами декабристов К.Ф. Рылеева, П.И. Пестеля, П.М. Муравьева и революционеров-парошников Н.И. Кибальчица, А.И. Желязова (1920, по рисункам Чехонина), «Газеты. Петроград» («Петроград. 1921 год» — 1921), «История Октябрьской революции 1917 г.» (1921), «Град Китеж» (1922),

«Стройка» (1927), «1 Мая» (1928) и др.; чайники — «Репейник» (1919), «Коммуна» (1921); чайные сервизы — «С девизами» (1920), «Горный пейзаж» (1923), «Цветы» (1929), «Прыгучий» (1930), «Восточные звери» (1937), «Розы и тюльпан» (1945) и др.; вазы — «РСФСР» (1925), «В.И. Ленин» (1929) и др.; чашки с блюдцами, подносы, сахарницы и т. п. После 1932 иллюстрировала научные издания (преимуществ. по ботанике) АН СССР, Всесоюзного ин-та растениеводства, Сельхозгиза и др.; в кон. 1940—50-х гг. выполнила иллюстрации к многотомным изданиям Ботанического ин-та АН СССР: «Флора СССР», «Флора Таджикистана», «Флора Грузии». Ее работы (фарфор) экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1925) и др. Произв. К. имеются в ГТГ, ГРМ, Музее ЛФЗ, ГМК, ВМДПИ, Пермской ГХГ и др.

ЛИТ.: Ленинград Энцикл. справ. М. — Л., 1957, с. 764 — БСЭ, изд. 2, т. 44, с. 544. — Э. Ф. Голлербах, Фарфор Государственного завода М., 1922, с. 15, ил. на с. 9, 34, 45, 46. — Русский художественный фарфор. Сб. Л., 1924, с. 58 (ил.), 64, 66, 127, 157, 163, ил. — Советский фарфор. Сб. М., 1927, с. 11, 14, ил. — Гос. фарфоровый завод им М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 26, 27, 33. — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л. — М., 1948, с. 108. — Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор М. — Л., 1950, с. 55. — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.). — Темерин, с. 446 (указ.). — Выставки. Справ. т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 485 (указ.). — ВИИ, т. 6, кн. 2, с. 201 (указ. год рождения ошибочен). — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.). — А. К. Лансере, Советский фарфор. Искусство Ленинградского фарфорового завода им. М. В. Ломоносова. Л., 1974, с. 277 (указ.). — Л. Андреева, Советский фарфор. 1920—1930-е гг. М., 1975, с. 103—104, 106, 110, 128, 130, ил и цв. ил на с. 185—192, 236. — Сообщения ГЭ, [вып.] 4 Л., 1976, с. 70 с ил. — К. П. Михайловская, Цветущий кобальт. М., 1980, с. 67, 130. — Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932. Фарфор, фаянс, стекло. М., 1980, с. 337 (указ.). — Изобразительное искусство Ленинграда. Выставка произведений ленинградских художников. 1976—1977. [Альбом]. Л., 1981, с. 301 (цв. ил.), 447, 469. — Советское искусствознание — 82. Сб. ст., вып. 1. М., 1983, с. 344, 358. — Советское декоративное искусство. 1917—1945. Очерки истории. М., 1984, с. 252 (указ.). — МУЗЕИ: В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском селе. Убранство. Л., 1928, с. 490. — Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л. — М., 1940, с. 90. — Пермская ГХГ. Путевод. Пермь, 1959, с. 126. — Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.». Сов. худож. фарфор. 1918—1923. М., 1962, с. 109 (указ.). — ГТГ. В-ка новых поступлений. 1963—1968. М., 1968, с. 60—61. — КАТАЛОГИ: В-ка изделий ГФЗ, Национальной петергофской графинской ф-ки и Шатра смальт. Пг. 1919, с. 27. — 5-я в-ка Общины художников. Пг., 1922, с. 7. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, скульптура, графика. Л., 1932, с. 115. — Путеводитель по в-ке фарфора. Л., 1937, с. 31, 32. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 107. — «Сов. худож. фарфор» за им. М. В. Ломоносова. В-ка. Л., 1961, с. 62—65, 140. — Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 8, 28, 33, 42. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 286. — «Москва» — Париж. 1900—1930. В-ка, т. 1. М., 1981, с. 120, 122, 333, 361. — ПЕРИОДИКА: «Рус. искусство» (М.), 1923, № 2—3, с. 38—39. — «Худож. труд» (М.), 1923, № 4, с. 15—16 (ил.). — «СИ», 11.11.1937 (П. Черный, В-ка фарфора). — «ДИ СССР»: 1965, № 1, с. 49; 1967, № 11, с. 23, 26; 1977, № 6, с. 2; № 11, с. 26; 1981, № 11, с. 50; 1982, № 11, с. 46, 48. — «Смена» (Л.), 3.8.1982 («Яркие краски времени»). — «Художник», 1983, № 12, с. 61.

КОБЫЛИН, Иван

Мастер ружейных и часовых дел, кон. XVIII в.

Работал в Туле. Выполнил в 1784 большие часы с курантами (циферблаты с четырех сторон — бр., серебро, чеканка, позолота), помещались на колокольные Троице-Сергиевой лавры (в 1905 были заменены новыми).

ЛИТ.: ЗГИХМЗ. Путевод., изд. 5. М., 1983, с. 50

КОБЫЛИН, Николай Иванович

Живописец, р. 16(28).7.1866 в Петербурге, ум. (г.?).

Учился в АХ на архитектурном (1887—88) и живописном (с 1888) отделениях у Н. Д. Кузнецова, И. Е. Репина (с 1893).

Получил медали: в 1892 — малую, 1893 — большую, 1894 — малую серебрян.; 1894 — звание классного художника 3-й степени за картину «Утро», 1897 — звание художника за картины «Кумушка на стойке», «Лисица», «Голова лайки», «Начало гопа». На выставках («С-Петербургское о-во художников» и др.) с 1894 экспонировались его произв. в 1896 — «Лайка», 1897 — «Лосиха». 1898 — «По весне» и др. В Калининской ОКГ хранится его работа «Голова собаки» (1895).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 93. — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896—97 уч. г. Спб., 1896, с. 50; то же в 1897—98 уч. г. Спб., 1897, с. 118. — Отчет ИАХ за 1897. Спб., 1898, с. 29. — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 27—28. — КАТАЛОГИ. В-ка картин конкурентов. [Спб.], 1894, с. [41] (ил.). — XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н.-Новгороде. (Ил. изд.). Спб., 1896, с. X, 19. — В-ка конкурентов ВХУ при ИАХ. Спб., 1897, с. 11. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». 6-я в-ка. Спб., 1898, с. 4, 20, 24, 31. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». Указатель 1-й народной в-ки картин. Спб., 1898, с. 12.

КОБЫЛИНСКАЯ (Калмыкова), Ольга Михайловна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 16.5.1928 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1949—54) у Б. А. Смирнова, Ф. С. Энтелеса, дипл. работа — люстра. Участница выставок с 1958. С 1961 — художник КНИ МОХФ РСФСР. Выполняет (стекло, гутное стекло, хрусталь — алмазная грань, гравировка) вазы — «Сказка» (1962) и «Карьер» (1963 — обе совм. с В. С. Кобылинским), «Лебеди» (1966), «Ручеек» (1967), «Июль» (1972), «Ветер» (1975), «Первый снег» (1980), «Волапы» (1981) и др.; шаборы — для вина, компота, пива и десерты («Волнистый» — 1963, совм. с Кобылинским; «Холодья» — 1967, «Горох» — 1973, «Летний дождь» — 1978); комплекты («Свадебный» — 1968, «Владимирские зори» — 1971, «Праздничный» — 1973) и др. Автор декор. композиций (стекло, гутное стекло): «Китеж» (1975), «Птицы» (1978, совм. с Кобылинским), «Голубая вьюга» (1980), «Май красный» (1981), «Гречия» (1983—84) и др. Работает в скульптуре малых форм («Индюки», 1966, «Сова», 1979 и др. — все гутное стекло). Для обществ. зданий исполняет светильники, декор. решетки, люстры, бра (стекло, металл, дер., совм. с Кобылинским): диетический зал питания «Москва» в Сочи (1977—78), Могилевский обл. театр драмы и комедии в Бобруйске (1978), водолечебница курорта Белокуриха (Алтайский край, 1983), кафе «Славянское» в Москве (1983—84) и др. Участвовала в оформлении Олимпийского объекта — стадиона «Динамо» (1980). Награждена дипломами МОХФ РСФСР. в 1970 за лучшие образцы худож. изделий из стекла, 1980 и 1981 — за лучшие работы года. Выставка произв. К. состоялась в 1981 (Москва). Ее работы имеются в ГМК, ЗГИХМЗ, Мурманском и Камчатском (Петропавловск-Камчатский) ОКМ.

ЛИТ.: В-ка произв. моск худ-ков. Г. Адамова, И. Архангельская, С. Касусов, О. Кобылинская. Декор-прикл. иск-во. Графика. К-г М., 1981, с. 52—68 с портр. К. и ил. — Е. Батанова, П. Воронов, Советское художественное стекло. М., 1964, с. 101. — Хроника ХЖ — 1973, с. 44. — Е. Рачук, Советское цветное стекло. М., 1982, с. 46, 197, ил. № 79. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям., 1976, с. 226. — КАТАЛОГИ: В-ка дипл. и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л. — М., 1958, с. 50 (пазв. — Калмыкова) — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 86, 90. — Респ. худож. в-ка. 1962. Мп. (белорус. яз.), 1963, с. 46. — [Российская] респ. в-ка декор-прикл. иск-ва. М. — Л., 1964, с. 68. — В-ки произв. моск худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 167, (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 165; («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 62 — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 45; 3-я, 1968, с. 55. — Осенняя в-ка

моск. худ.-ков М., 1966, с. 143 — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 30. — Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла» М., 1970, с. 16, 98 — ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 99 — Весенние в-ки произв. моск. худ.-ков: 1974 г. М., 1975, с. 48, 1976, с. 63 — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 116. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великого Октября» М., 1977, с. 122. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 207 — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» М., 1981, с. 61 — ПЕРИОДИКА «ДИ СССР» 1967, № 11, с. 13; 1968, № 8, с. 2 (ил.), 3, 1971, № 1, с. 32, 1976, № 1, с. 18 (ил.), 1978, № 6, с. 44, 1982, № 3, с. 29–30 с ил., 34 — «МХ» 11 1981 («Лучшие работы 1980 г.»); 11 1982 («Лучшие работы 1981 г.»)

КОБЫЛИНСКИЙ, Валентин Сергеевич

Художник прикладного искусства и дизайнер, Москва, р. 11.5.1931 в Ленинграде.

* Учился в ЛВХПУ (1949–54) у П.А. Медведова, диплом. работа — проект оформления вьезда в курортную зону Ленинграда (рук. Л.С. Катонин). Участник выставок с 1962 (Москва). В 1955–62 — художник Центр. научного автомобильного и моторного ин-та, с 1962–78 — ВНИИТЭ. Разработал проекты серии автомобилей «БелАЗ», тракторов МТЗ (Минский тракторный з-д) и др. Исполняет (стекло, гутное стекло; хрусталь — алмазная грань, гравировка, совм. с О.М. Кобылинской) вазы — «Сказка» (1962), «Карьер» (1963), наборы для вина и десертные («Волнистый», 1963) и др. Для общественных зданий исполняет светильники, декор. решетки, люстры, бра (стекло, металл, дер., совм. с Кобылинской) — см. в статье Кобылинская, О.М. Участвовал в оформлении Олимпийского объекта — стадиона «Динамо» (1980, получил диплом МОХФ РСФСР, 1980).

ЛИТ ВХВ «Художники — народу». Проспект М., 1983, с. 12. — Произв. худ.-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, 1976, с. 226. — [Российская] респ. в-ка декор.-приклад. иск-ва. К-г. М. — Л., 1964, с. 68. — В-ка произв. моск. худ.-ков «Москва — столица нашей Родины» К-г. М., 1964, с. 167. — 2-я респ. [худож.] в-ка «Сов. Россия» Декор.-приклад. иск-во К-г. М., 1965, с. 45 — Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла» К-г. М., 1970, с. 98 — «ДИ СССР» 1963, № 3, с. 21, 1976, № 1, с. 18 (ил.), 1982, № 3, с. 29–30 с ил. — «Техническая эстетика» (М.), 1972, № 5, с. 12–15 (В. Пузанов, В. Кобылинский) с портр. К и ил. — «МХ», 11 1981 («Лучшие работы 1980 г.») — «ВЛ», 25 1 1982 («Созидание красоты») — «СЖ», 21.8 1983 («Визу. слышу, знаю»)

КОБЫЛИНСКИЕ, братья

Резчики по дереву, сер. XVIII в.

Иван и Леонтий. Жили в Москве. Исполнили резной иконостас в Преображенском соборе в Петербурге (сер. 1740-х гг., по эскизам В.В. Растрелли, сгорел в 1825). В 1749–50 работали над декором приделов Воскресенского собора Новодевичьего монастыря близ Москвы (совм. с др.; вероятно, по эскизам Растрелли).

ЛИТ Ю. Денисов, А. Петров, Зодчий Растрелли Л., 1963, с. 19, 201

КОБЫЛИЧНЫЙ, Автоном (Антон) Иванович

Живописец, р. 15(27).9 1868 в с. Селидовка (Екатеринославская губ.), ум. (? ?).

Учился в живописной школе Киево-Печерской лавры (1881–88), затем в АХ (с 1889, вольнослушатель) у И.Е. Репина (с 1895?). Получил медали — в 1893 за этюды с натуры и 1894 за рисунки с натуры малые сереб.; 1895 — звание классного художника 3-й степени, 1898 — звание художника за картину «Иконописцы». В 1896–98 — слушатель Педагогических курсов при АХ, в 1898 получил право на преподавание рисования в средних учебных заведениях. Жил в Моск-

ве. На выставках (МОЛХ, ТПХВ — экспонент) с 1897 экспонировались его произв.: в 1897 — «Летом», 1907 — этюд и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 93. — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1896–97 уч. г. СПб., 1896, с. 51; то же в 1897–98 уч. г. СПб., 1897, с. 119. — Отчеты ИАХ: за 1893–96. СПб., 1896, с. 18; за 1897. СПб., 1898, с. 30; за 1898. СПб., 1899, с. 18. — Бурова, Гапонова, Румянцова, т. 1, с. 404. — И.Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям М., 1952, с. 130, 336 (указ. имя, отчество, год рожд. — ошибочны). — Новое О Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 56, 182, 183 — Каталог 17-й периодич. в-ки картин МОЛХ. М., 1897, с. 23 — 35-я в-ка ТПХВ. Ил. каталог М., 1907, с. 4, 14.

КОБЫЛКИН, Александр Михайлович

Живописец, Хабаровск, р. 6.11.1929 там же.

* Учился в Биробиджанском худож. уч-ще (1946–50) у И.А. Горбунова, А.П. Смелова, диплом. работа — «На избирательном участке» (масло), рук. Г.С. Ли-Герсу. Участник выставок с 1954 (Хабаровск). Среди его произв.: «В низовых Амура» (1954), «В колхозе. Амурская область» (серия этюдов — 1955), «Утро» (1958), «За сеном» (1960), «На Камчатке» (1961), «Колхозная лесопилка» (1961, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «На ферме» (1962, там же), «Цементный завод» (1962), «Колхозное стадо» («Олени», 1964, ЦМВС СССР), «Уха» (1967), патиуморты («Васильки», 1984). Исполнил также акварели: «После дождя» (1956), «Горная речка» (1956) и др. Выставка его работ состоялась в 1955 (Хабаровск).

ЛИТ.: В. Г. Старикова, Художники Приамурья. Хаб., 1968, с. 34, 61. — Хроника ХЖ — 1973, с. 149. — Дальневосточный ХМ. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 16. — Произв. худ.-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 47 — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ.-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 18. — В-ка произв. худ.-ков Хабаровского края, Приморского края, Читинской обл. и АССР Якутск, с. 6 — Красные худож. в-ки. Хаб.: 24-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 8; 25-я, 1962, с. 8. — Худож. в-ки «Сов. Дальний восток»: Хаб., 1964, с. 7; 2-я. Владив., 1967, с. 27 с портр. К; 6-я. Владив., 1985, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1955, № 6, с. 78 (о в-ке работ К.). — «Художник», 1959, № 4, с. 25 (ил.).

КОБЫЛКИН, С.

Живописец по фарфору, кон. XVIII в.

Крепостной. Расписывал (совм. с др.) чайный сервиз в память о подвигах русской армии под командованием фельдмаршала А. В. Суворова в Северной Италии во время Итальянского похода (исполнен на ФЭ; фарфор, надглазурная роспись, 1799, Музей А.В. Суворова, Ленинград).

ЛИТ.: Г. И. Меерович, Музей А. В. Суворова. Историко-краевед. очерк. Л., 1981, с. 69. — А. М. Кучумов, Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Альбом. Л., 1981, с. 213, 377.

КОБЫЛЬСКИЙ

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Ученик А. Матвеева. Выполнял, вероятно, живописные работы (иконы, картины) в церкви Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге (1738–39, под рук. Матвеева).

ЛИТ Успенский (XVIII), с. 104. — Г. Лебедев, Русская живопись. 1-я пол. XVIII в. Л., 1938, с. 61.

КОБЫЛЯКОВ, Иван Дмитриевич

Шпалерный мастер, ум. до 1741 в Петербурге.

Работал на Петербургской шпалерной мануфактуре (первоначально ученик Ж.Ж. Гонера, затем Ф. Бегалея-сына, 1719–26). Помогал Бегалею в создании шпалеры «Полтавская баталия» («Петр I в Полтавском бою», 1719–22, ГЭ). В 1733 —

первым среди русских учеников получил звание подмастерья. Выполнял шпалеры: с изображением «натуральных фигур, трав и цветов», «Купидон» (до 1732), «Турецкая баталия с цесарцами» («Битва цесарцев с турками», 1738, ГИМ; шпалера была начата Л. Вазоком). Имел учеников (с 1732).

ЛИТ Н.И. Соболев, Очерки по истории украшения тканей. М., 1934, с. 398 — Петр Великий. Сб.ст. М. — Л., 1947, с. 269. — Е.И. Яковлева, Русские ковры. М., 1959, с. 15, 141. — ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 522. — РДИ, т. 2, с. 317—318 — Памятники культуры. Новые открытия Ежегодник. 1975. М., 1976, с. 262, 263, 264, 274, 275. — ГЭ. ОИРК Культура и искусство Петровского времени. Публикации и исследования. Л., 1977, с. 163—165 с ил., 166, 167 — ГЭ. Культура и искусство России XVIII в. Новые материалы и исследования. Л., 1981, с. 74, 75, 76, 77, 78, 80, 83, 99, 100. — Пронина, с. 284. — ГЭ. Труды, т. 23. Из истории русской культуры, вып. 4. Л., 1983, с. 162 (ил.), 163. — ГРМ. Рус шпалеры XVIII — нач XX в. В-ка. Л., 1975, с. 7, 19. — «Худож. сокровища России», 1903, т. 3, с. 237. — «СГ», 1907, июль — сент., с. 333.

КОБЫТЕВ, Евгений Степанович

Живописец, художник монументально-декоративного искусства и график, р. 25.12.1910 (7.1.1911) в с. Утянское (Алтайский край), ум. 29.1.1973 в Красноярске.

* Учился в Омском худож.-пед. техникуме (1929—32), Одеском худож. уч-ще (1933—34), Киевском худож.ин-те (1934—41) у Н.Л. Рокицкого, А.А. Шовкуненко, дипл. работа — эскиз росписи «Штурм Зимнего» (темпера) и фрагмент мозаики «Шествие к мавзолею Ленина» (смальта), рук. Ф.Г. Кричевский. Жил в Красноярске. Участник выставок с 1939. Автор живописных работ: «Автопортрет» (этуаль, 1937), «М.И. Кутузов на смертном одре» (1945), «И.В. Сталин на Красной площади» (1946—47, диплом Мин-ва культуры РСФСР, 1948), «Рейхстаг пал» (1947—48, Красноярский краевой КМ), «Собрание в сибирском селе в годы коллективизации» (1956—57, там же), «Спутник над городом» (1959, совм. с Т.А. Мирошкиной), «На заре человечества» («Стоянка первобытного человека на Енисее», 1963, совм. с Мирошкиной) и др. Участвовал в создании мозаик — «Портрет Т.Г. Шевченко» (смальта, цв. камень, 1940, Музей Т.Г. Шевченко, Киев) и «Встреча восхода солнца на Столбах» (смальта, цв. галька, 1964, кинотеатр «Родина», Красноярск); росписей — «Красноярские Столбы» и «Енисей — великий речной путь» (масло, 1951, плафоны в здании Красноярского речного вокзала), «Июльская демонстрация 1917 г. в Красноярске» (масло по стеклу, 1956, Красноярский краевой КМ), «Данила в царстве хозяйки Медной горы» (масло по плексигласу, 1958, Красноярская красная ХГ; масло по стеклу, 1961, столовая пионерлагеря в с. Атаманово, Красноярский край), «Сказ о зимних Столбах» (фриз — гуашь, 1962, Дв. К железнодорожников, Красноярск) и др. Среди его графич. произв.: «Патюрморт с павлиньим пером» (акв., 1948); серии «Вражьи троны» (кар., 1953), по мотивам романа «Молодая гвардия» А.А. Фадеева (уголь, кар., 1955; часть — в Пушкинской ПКГ), «Передовые механизаторы целинного совхоза им. XX партсъезда в Хакасии» (уголь, кар., 1956, часть в Хакасском ОКМ, Абакан). В 1941—43, находясь в концентрационном лагере «Хорольская Яма» (Хорол, Полтавская обл.), выполнил зарисовки (кар., 1941—42), на основе которых исполнил серии — «До последнего дыхания» (уголь, акв., 1959—63; часть — в Красноярской краевой ХГ) и «Люди, будьте бдительны!» (уголь, акв., 1961); написал книгу «Хорольская Яма» (Красноярск, 1965; с рисунками из вышеназванных серий); по этим материалам созданы телефильмы «Листы скорби и гнева» (1965, Красноярская телестудия) и спец. выпуск кинохроники «Они сказали смерти — нет!» (1965, Иркутская студия кинохроники). После освобождения из концентрационного лагеря был на

фронте Великой Отечеств. войны (1943—45), работал во фронтовом кукольном театре политической сатиры (исполнял куклы-карикатуры, писал сценарии, был режиссером постановок). В 1945—70 выполнил задники (акв., лак, по стеклу) к спектаклям самодеятельных театр. коллективов Красноярска («Каменный цветок» С.С. Прокофьева — 1945, «Я хочу домой» С.В. Михалкова — 1950 и др.). Выставки произв. К состоялись в 1964 и 1965 (Красноярск), 1964 (Хорол). Перенод. в Красноярском худож. уч-ще (1961—67). Его портрет исполнил Г.Д. Лавров (гипс, 1970).

ЛИТ. В-ка произв. Е.С. Кобытева, Т.А. Мирошкиной. К-г Красн., 1964, с. 3—15 с ил., 27—34. — В-ка произв. Е.С. Кобытева. К-г Хорол, 1964, 4 с. — В-ка произв. Е.С. Кобытева. К-г Красн., 1965, 7 с. — Е.С. Кобытев. (Л-ка). Красн., 1970, 8 с., с ил. — Художники Красноярск [Альбом]. Л., 1961, с. 5, ил. — Искусство Красноярского края [Методическое пособие] Краснояр., 1961, с. 66, 75—76 — Пискаревский, с. 89—90. — Выставки Справ. т. 2, с. 278, т. 3, с. 361, т. 4, с. 595 (указ), т. 5, с. 756 (указ). — И.М. Давыденко, Художники Красноярск. Краснояр., 1978, с. 69, 140—143 с ил., 177; то же, [изд. 2] Л., 1980, с. 34, 39, 93—94, 112, 126. — КАТАЛОГИ Весоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 65 — Сибирская межобл. худож. в-ка. [Новосиб.], 1947, с. 16. — Красные худож. в-ки. Краснояр. (посвящ. 100-летию со дня рождения Сурикова), 1948, с. 15, 26; 13-я, 1957, с. 8, 18—19; 14-я, 1959, с. 16, 30; 16-я, 1967, с. 129, 139; («25 лет Великой Победы. 1945—1970»), 1970, с. 19—20. — В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Иркут., 1956, с. 8, 10; Тюмень, 1966, с. 16. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 108—109, 139. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 167 — Красные осенние в-ки Краснояр. 1960, с. 22; («Худ-ки Красноярск — XXII съезду КПСС»), 1961, с. 9. — В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Краснояр., 1963, с. 9 — Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока Краснояр., 1965, с. 18. — 2-я в-ка «Сибирь социалистическая» Омск, 1967, с. 103. — «50-летию Сов. Армии посвящ.». В-ка Краснояр., 1968, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «Красноярский рабочий» 1.12.1946 («Творческий вечер худ-ка К.»); 26.9.1948 («Новая картина художника-красноярца К.»; ил.); 8.5.1960 («Слово худ-ка», ил.), 20.2.1964 («В одном строю»; ил.); 4.2.1971 (И. Давыденко, Листы мужества и гнева); 31.1.1973 («Е.С. Кобытев». Некролог). — «Сов. Россия», 26.2.1960 («Рисунки из Хорольской Ямы»; ил.). — «Колгоспная правда» (Хорол, укр. яз.), 29.12.1964 («Незабываемое». В-ка картин К.; ил.). — «Енисей» (Красн.), 1967, № 2, с. 122—125 (С. Кротова, Хорольская Яма). — «СК», 16.10.1979 («Хакасская картина»).

КОБЫТЕВА, Вера Евгеньевна — см. ЦИГЕЛЬСКАЯ, Вера Евгеньевна

КОБЫТЕВА, Ирина Евгеньевна — см. ЦИГЕЛЬСКАЯ, Ирина Евгеньевна

КОБЫШЕВ, Михаил Федорович

Художник театра, р. 13(25).7.1889 в Петербурге, ум. 25.7.1958 в Ленинграде.

* Учился в декорационной мастерской при ОИХ (1902—07), Рисовальной школе ОИХ в Петербурге (1907—11) у И.Я. Библина, А.Л. Рылова, Н.К. Рериха, в 1909 получил две серебрян. медали за живописные композиции; на курсах мастерства сценических постановок под рук. В.Э. Мейерхольда (1918—19) у С.Л. Евсеева, М.И. Зандина, во Вхутемассе в Ленинграде (1922—24) у А.И. Савинова, дипл. работа — «Семья» (масло). Жил в Петербурге-Ленинграде. В 1909—11 — художник-исполнитель петербургских театров и театра при Литературно-худож. о-ве. Участник выставок с 1924. Исполнил декорации по эскизам А.Я. Головина к спектаклям: «Королева мая» К.-В. Глюка (1919) — в Марининском театре; «Сольвейг» на музыку Э. Грига (1922) и «Севильский цирюльник» Дж. Россини (1924) — ГАТОБс; «Царь Эдип» Софокла (1925) — Ленинградском акад. театре драмы им. А.С. Пушкина и др.; позднее (до 1941) — художник-исполнитель в том же театре. В 1941—58 в МАЛЕГОТе выполнял декора-

ции по эскизам Е.М. Коркиной («Тайна капарского наследства» И. Лескока — 1942), В.В. Дмитриева («Война и мир» С.С. Прокофьева — 1946), Т.Г. Бруни («Юность» М.И. Чулак — 1949), С.Б. Вирсаладзе («Семь красавиц» К. Карасава — 1953) и др. Исполнял эскизы декораций и костюмов к спектаклям. «Борис Годунов» М.П. Мусоргского (1918, спектакль не осуществлен), эскиз 2-й картины пролога — тушь, перо — в ЛГМ), «Черевички» П.И. Чайковского (1927, совм. с В.Г. Борисковичем) — в Оперной студии Ленинградской консерватории, «Слуга двух господ» К. Гольдони (1936, спектакль не осуществлен), «Сказка о поне и работнике сего Балде» Чулак (1942, спектакль не осуществлен, эскизы — тушь, перо, акв. — Музей ГАТОВ), «Князь Игорь» А.П. Бородин (1953—56, спектакль не осуществлен) и др. Написал пейзажи (темпера) «Таллин. Стены кремля» (1955), «Рига. Площадь старого города» (1956) и др. Участвовал в реставрации Бахчисарайского дворца (1941). Написал статью «Встречи и работа с А.Я. Головиным» (А.Я. Головин, Встречи и впечатления. Л. — М., 1960). Препод. в Худож. техникуме при ЛИИКСе (1935—41).

ЛИТ. Выставки. Справ.: т. 1, с. 135; т. 2, с. 369; т. 5, с. 756 (указ.). — Встречи с Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967, с. 140 — И.Я. Блибин, Статьи Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 159 — КАТАЛОГИ. Отчетная в-ка работ студентов и производственных бюро ленингр. АХ. Л., 1924, с. 3. — «Театр-декорационное иск-во СССР» 1917—1927 В-ка в залах АХ Л., 1927, с. 235. — В-ка работ преподавателей по рисунку и живописи (ЛИИКС). Л., 1940, с. 64, ил. на с. 48, 49 — В-ка работ худ-ков театра Л., 1954, с. 16 — ВХВ 1954 М., 1955, с. 267, М., 1957, с. 237 — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда М., 1956, с. 25—26. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 49. — В-ка произв. ленингр. худ-ков (1917—1957) Л., 1958, с. 56, 84 — Vollmer, Bd 6, S 163.

КОБЯК, Анелия Ивановна

Мастер народного искусства, с. Турково (Витебская обл.), р. 22.1.1907 там же.

* Занимается худож. ткачеством. Исполняет скатерти, декор. ткани, покрывала (люстилки, одна — лен, хлопок, ручное ткачество, 1967, ГХМ БССР), полотеница и т. п. Выставка ее работ состоялась в 1967 (с. Турково).

ЛИТ. Белорусские народные ткани в собрании ГХМ БССР. Мн., 1979, с. 220 с ил. — Музей белорусского народного творчества. [Альбом]. Мн., 1983, ил. № 101. — «Знамя труда» (г. Миоры, Витебская обл., белорус. яз.), 7.3.1981 (З. Лагул, Ткачиха из Турково).

КОБЯКОВ, Петр Андреевич

Живописец, Богородицк (Тульская обл.), р. 30.1(12.2).1917 там же

* Учился в Рязанском худож. уч-ще (1933—38) у Я.Я. Калиниченко, ИР (1938—41. 1945—46) у Б.В. Иогансона, Л.Ф. Овсянникова. Участник выставок с 1940. Автор тематич. картин. «Последние минуты А.С. Пушкина» (1937), «Гражданская казнь П.Г. Чернышевского» (1947), «На комбайне» (1948), «Туркменские ковровницы» (1965), «Пионерский сбор в Трегьяковской галерее» (1957, Богородицкий ИХМ), «Шахтеры» (1960), «В больнице» (1964), «Встреча партизан» (1966, Богородицкий ИХМ), «Восстановление» (1970, там же) и др. Написал портреты — автопортреты (1940; 1976), «Девушка под березками» (1941), «Гетя Клаша» (1945), учителя А.П. Бурцева (1953), «Ковровница Гюль» (1956, Тульский ОХМ), Героя Советского Союза П.И. Зиповьева (1966, Богородицкий ИХМ), пенсионера С.П. Масленникова (1971), жены («В Цереринной роще», 1976), ветеранов КПСС А.А. Безбородова (1977) и В.И. Тараканова (1977), «Вера Дутова» (1982) и др.; пейзажи — «Гроза» (1941), «Урюк цветет» (1943), «Ок-

тябрь» (1951), «Памяти И.Е. Старова» (1958), «Сожженный дворец» (1966, Богородицкий ИХМ), «Вологда» (1968), «Дворец строится» (1971), «Богородицкий дворец» (1975), «Казанская» (1975), «Крепостная башня» (1980) и др. Принимал участие в восстановлении архитектурных памятников Богородицка (1965—83). Выставки произв. К. состоялись в 1956, 1967, 1975, 1977 и 1982 (Богородицк), 1967 (Тула). Препод. в Богородицке — в средних школах (1951—69) и ДХШ (с 1971).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 485 (указ.); т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 56 (указ.). — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 68. — КАТАЛОГИ: Юбил. историч. в-ка АХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 22 — Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Тула, 1948, с. 4. — Межобл. в-ки худ-ков Тулы и Калуги: 6-я. Тула, 1949, с. 4; 8-я, 1951. Тула, 1952, с. 6 — 3-я передвижная в-ка произв. худ-ков Тулы. Тула, 1950, с. 5. — 9-я обл. в-ка произв. тульских худ-ков Тула, 1954, с. 2. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 30. — Юбил. в-ка произв. худ-ков Тульской обл. Тула, 1957, с. 4. — В-ки произв. худ-ков Тульской обл. Тула: («Люди семилетки»), 1959, с. 4; 1960, с. 7; 1961, с. 7; — Обл. худож. в-ки. Тула («100-летию со дня рождения В.И. Ленина посвящ.»), 1970, с. 10; («25-летию победы над фашистской Германией посвящ.»), 1970, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Коммунар» (Тула): 27.12.1956 («В-ка работ худ-ка К. в Богородицке»); 3.1.1970 («Вернисаж в Богородицке»). — «Ленинская правда» (Богородицк): 14.5.1975 («Приятная встреча». О в-ке работ К.); 10.11.1977 («Лицо новой эпохи». О в-ке работ К.); 20.2.1982 («В правде и красота». О в-ке работ К.), 12.3.1892 («Богородицк глазами худ-ка»).

КОБЯКОВА, Наталия Константиновна

Художник-модельер, Москва, р. 28.9.1936 там же.

* Училась на фак-те прикл. искусства МТИ (1955—61) у Ф.В. Антопова, А.М. Дубинчика, дипл. работа — модели женской и мужской одежды для отдыха (рук. И.С. Леонидова). В 1961—84 — художник Всесоюзного Дома моделей трикотажных изделий, исполняет эскизы и модели комплектов мужской и женской одежды: «Зимущка-зима» (спортивный комплект, 1964), «Северное сияние» (1972), «Русская сказка» (1973), «Народные мотивы» (1976—77), «Орнамент» (1982), «Кадриль» (1983) и др. Модели, исполненные К., воспроизводятся (с 1976) в журн. «Юный техник» (раздел «Сделайте сами»), «Журнал мод» и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Осаке — 1970, Париж — 1971, Брно — 1977, Лейпциг — 1981 и 1982, Рио-де-Жанейро — 1983 и др.). Автор книги «Твоя одежда» (М., 1983), статей о современной моде — «Трикотаж для молодежи» (Ромашка. Сб. М., 1983) и др.

ЛИТ.: Р.В. Захаржевская, Художник Н. Кобякова («Журнал мод». М., 1979, № 1, с. 20—23 с ил.) — «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». Каталог в-ки. 1973. М., 1974, с. 16. — 5-я респ. худож. в-ка. Декор.-прикл. иск-во К-г. М., 1975, с. 43. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1876, с. 59. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» К-г. М., 1980, с. 224. — В-ки произв. моск. худ-ков. К-г. М. (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 71; («Земля и люди»), 1984, с. 39. — «Сов. Россия». (М.), 25.11.1977 («Иск-во красоты»). — «Ли СССР», 1978, № 6, с. 44.

КОВАЛЕВ

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Был иконописцем Архирейского дома в Тобольске. Обучал грамоте сына кн. И.А. Долгорукого.

ЛИТ.: «Древняя и новая Россия» (Сиб.), 1879, № 1, с. 44.

КОВАЛЕВ, Александр Александрович

Скульптор, Киев, р. 18(31).12.1915 в г. Рогачеве (Могилевская губ.).

* Учился на рабфаке Одесского худож. ин-та (1933—34) у П.Г. Волокидина, Л. К. Крайнева, Киевском ГХИ (1935—42) у Б.М. Кратко, Л.В. Шервуда, дипл. работа — «Народный мстп-

тель» (гипс, ГМУИИ. рук. А.Т. Матвеев), Участник выставок с 1943. Исполнил портреты: «Медсестра» (гипс, 1936), А.Г. Стаханова (глина, 1941; вариант — оргстекло, 1983—84), композиторов Л.Н. Ревуцкого (мр., 1945, Закарпатский ХМ, Ужгород), П.И. Чайковского (гипс, 1945; варианты — мр., 1949, ГТГ; мр., 1950, ГМУИИ), Н. В. Лысенко (гипс, 1946; варианты — мр., 1952; бр., 1971, оба в ГМУИИ; бр. — 1978), М.И. Глиники (гипс тон., 1958; варианты — бр. 1949 и 1952) и Ф.Е. Козицкого (бр., гранит, 1957, Харьковский ХМ); поэта М.Ф. Рыльского (мр., 1947, ГМУИИ; варианты — бр., гранит, 1957, ГМУИИ, повторение — в ГЛМ; бр., 1967), скульптора М.Г. Лысенко (гипс, 1946; мр., 1947, ГМУИИ; гипс, 1947, Одесский ХМ), В.И. Лепина (мр., 1948, Закарпатский ХМ; варианты — бр., 1949, ГМУИИ; гипс, 1952, Донецкий ХМ; оргстекло — 1955, 1969, Кировоградский ХМ; 1980 и 1982; мр. — 1965 и 1971; гипс тон., — 1971; медь ковкая — 1976 и 1981; мр., 1977; гранит, 1978, Киевский филиал ЦМЛ; барельеф — медь, чеканка, 1980; бр., 1983), Героя Социалистического труда звеньевика Е.С. Хобты (мр., 1949, ГТГ; варианты — гипс, 1949; медь, 1949, Одесский ХМ; бр. — 1951, ЛМУИ, повторение — 1951, Музей искусств Социалистической Республики Румынии, Бухарест; мр. 1952, МГУИИ), А.С. Пушкина (гипс тон., 1949, ГМУИИ; варианты — бр. — 1950, Музей театр, музыкального и киноискусства УССР; 1955, Музей А.С. Пушкина, Москва; 1960, 1961, станция «Университетская» Киевского метрополитена), академик В.П. Филатова (мр., 1950—52, ГМУИИ; гипс, 1952, Одесский ХМ; барельеф — оргстекло, красное дер., 1961, ГТГ), Б. Хмельницкого (гипс, 1952; вариант — гипс тон., 1954, Полтавский ХМ), И.В. Мичурина (бр., 1952, Харьковский ХМ), Т.Г. Шевченко (гипс, 1952, Музей Т.Г. Шевченко, Киев; мр., 1956, Донецкий ХМ), Н.В. Гоголя (оргстекло, 1953; вариант — мр., 1956, Донецкий ХМ), прогрессивного украинского общественного деятеля в Канаде М.М. Шатульского (гипс тон., 1954, ГМУИИ), матроса-потемкинца Г.П. Вакулечука (гипс тон., 1956; бр., 1956, Севастопольский ХМ; вариант — барельеф — бр., 1958), нар. арт. СССР Б.Р. Гмыри (гипс тон., 1959—60), И.К. Карпенко-Карого (оргстекло, 1969—70, Мемориальный музей-заповедник И.К. Тобилевича, хутор «Надежда», Кировоградская обл.), академика Е.О. Патона (бр., 1970), дважды Героя Социалистического Труда академика В.И. Глушко (гипс, 1972, варианты — бр., 1979; мр., 1981), Героя Социалистического Труда Д.С. Коротченко (бр., 1983). Автор монументально-декор. работ: памятников — Вакулечуку (бр., гранит, 1956, с. Больные Коровицы, Житомирская обл.; памятник-бюст — бр., гранит, 1958, Одесса), академику Филатову (мр., 1966, Одесса), Пушкину (бр., гранит, 1962, Киев; модель — гипс тон., 1959—60 в Одесском ХМ; 1964, Симферополь; памятник-бюст, 1970 в Эрроу-парке, близ Нью-Йорка; мр., бр., чугун, 1975, Гурауф, Крымская обл.), Н. В. Лысенко (бр., гранит, 1965, Киев), Рыльскому (бр., гранит — 1967, Киев; памятник-бюст, 1970, с. Романовка, Житомирская обл.), Лепину (бр., гранит — 1970, пос. Добровеличковцы, Кировоградская обл.; памятник-бюст, 1971, Киев; 1972, г. Берегово, Закарпатская обл.; 1974, г. Нежин, Черниговская обл.; памятник-бюст, гранит, 1977, Барановский фарфоровый з-д, Житомирская обл.) и др.; Д.С. Коротченко (бр., гранит, 1974, Киев), советскому государственному и партийному деятелю А.А. Жданову (бр., гранит, 1977, совм. с В.И. Феценко, г. Жданов, Донецкая обл.); памятники-бюсты (бр., гранит) — Карпенко-Карому (1969, хутор «Надежда», Кировоградская обл.), Хобте (1972, с. Главыны, Киевская обл.), Глушко (1978, Одесса) и др.; надгробий — академику Филатову (бр., гранит, оргстекло, 1959, Второе крестьянское кладбище, Одесса), Козицкому (гранит, оргстекло, 1963), Коротченко (мр., 1971), нар. арт.

СССР Л.Д. Чернышевой (бр., гранит, 1978—79), Ревуцкому (бр., гранит, 1980), нар. худ. СССР В.И. Касияну (бр., гранит, 1980) — пять последних на Байковском кладбище, Киев, мемориальных досок — Филатова (мр., бр., 1958, на здании Экспериментального ин-та глазных болезней и Офтальмологического ин-та, Одесса), Т.Г. Шевченко (бр., 1961, на здании Киевского ун-та), Козицкого (гранит, 1962, Киев, ул. Октябрьской революции, 20), Коротченко (мр., 1974, там же), Касияну (бр., 1977, Киев, ул. Владимирская, 14), Ревуцкому (бр., 1979, Киев, ул. Калинина, 16) и др. Работал в скульптуре малых форм (образцы для массового производства), портреты — Ленина (мр., 1948), Пушкина (бр., 1949), А.М. Горького (гипс, 1949), И.Я. Франко (гипс, 1952), Мичурина (бр., 1952), Шевченко (мр., 1956), Л.Н. Толстого (оргстекло, 1958) и др. Среди его работ также: «Портрет юноши» («Советский юноша», мр., 1947, Одесский ХМ, вариант — бр., 1950), композиция «А.С. Пушкин и А. Мицкевич» (гипс — 1949, вариант — 1978), проекты памятников — погибшим летчикам-героям (1947), композитору М.Д. Леонтовичу (1948), в честь воссоединения украинских земель в единой Украинской советской державе (1977) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1950, Польша — 1955, Италия — 1956, АРЕ, Сирия и Ливан — 1958; Всемирная в Брюсселе — 1958, США и Мексика — 1959, Куба — 1960, Франция и Англия — 1961, Болгария — 1974 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1985 (Киев). Преподавал в КСХИ (1944—50). К. — з.д.п. УССР (с 1960), нар. худ. УССР (с 1979), лауреат Государственной премии СССР (1950) и Государственной премии УССР им. Т.Г. Шевченко (1975). Его портреты исполнили: А.И. Лактионов (кар., 1958), Л.В. Тазьба (гипс, 1975), В.И. Феценко (бр., 1976).

СПРАВ.: СССР.Энци. справ. М., 1982, с. 473 — Киев.Энци. справ. К., 1982, с. 285, 311, 322, 465, 476, 490, 646. — УСЭ [изд. 2], т. 5, с. 142, то же [изд. 1], т. 2, с. 185, т. 6, с. 520; т. 11, с. 405; т. 13, с. 231; т. 17, с. 589. — Шевченковский словарь, т. 1. К. (укр. яз.), 1976, с. 306. — БСЭ, изд. 3, т. 26, с. 584; то же, изд. 2, т. 21, с. 499. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 903. — УСХ, с. 209. — СХУ, с. 106 с ил. — КХЭ, т. 4, с. 603—604. — МОИОПР. А.А. Ковалев. (Л-ка). М., 1950, 8 с. с портр. К. и ил. — Д. Янко, А.А. Ковалев. К. (укр. яз.), 1964, 78 с. с портр. К. и ил. — Памятник А.С. Пушкину в Киеве. [Альбом]. К., 1974, с. 2 с портр. К. ил и цв. ил. — А. Ковалев Альбом. К. (укр. яз.), 1977, с. 5—24 с портр. К. и ил., 96—103, 72 л. ил. — Скульптор Ковалев. Каталог в-ки К., 1985, 127 с с портр. К., ил. и цв. ил. — КИПИГИ. Русско-украинские связи в изобразительном искусстве [Сб.] К., 1956, с. 195. — В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.). — П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 39, ил. — Художник и современность. Ежегодник ЛХ ССР. 1961. М., 1961, с. 182. — Валериус, с. 82, 85, 174, 178, 181 (ил.), 186, 204. — Советское изобразительное искусство Живопись. Скульптура. Графика [Сб.]. М., 1962, с. 71, 81—82. — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 462 — М.М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-исторический очерк. К., 1963, с. 223, 239 (ил.), 241. — Г.В. Головкин, Н.С. Коломиец, Киевский метрополитен. К., 1963, с. 30. — И.А. Куратова, Советская скульптура Кр. очерк. М., 1964, с. 270 (ил.), 272—273. — Суздавец, с. 190, 195. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.] М., 1967, с. 45, ил. № 98 — ИСИ, кн. 2, м., 1968, с. 138, 313. — И.Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 59, 66, ил. № 79 — Демченко и Шлев, с. 149. — Ежегодник БСЭ. 1969. М., 1970, с. 191, то же. 1971, с. 197, то же. 1975. М., 1975, с. 198; то же. 1979. М., 1980, с. 180; то же. 1981. М., 1982, с. 187. — Хроника ХЖ — 1973, с. 200, 384, то же — 1974, с. 207, 409 — В.А. Афанасьев, Черты современности в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1973, с. 50, 53. — Выставки. Справ. т. 3, с. 460 (указ.); т. 4, с. 595 (указ.; назв. Александр Андреевич), т. 5, с. 756 (указ.). — ИИИ СССР: т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 243, 245, 427. — Ю.М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 106. — Л. Попова, В. Целитер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 8, 9, 11, 13, 14, 22, 25. — Советская скульптура — 79. Сб. ст. М., 1981, с. 278. — Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1982, с. 21. — КИПИГИ НА УКР. ЯЗ: А.В. Пименко, Украинская

советская скульптура. К., 1960, с. 22, 30, 31 — Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство, изд. 2 К., 1963, с. 37. — А.М. Галайчук, Рассказывают художественно-мемориальные доски Киева. К., 1966, с. 61 с илл., 93 с илл. — В. Афанасьев, А. Шапов, Украинское искусство 1956–1965 гг. К., 1966, с. 30, ил. — ИУИ, т. 6, с. 418 (указ.). — Украинское искусство в Респ. межведомственный сб., вып. 2, К., 1968, с. 61. — В.А. Афанасьев, Черты современности в украинском советском искусстве К., 1973, с. 50, 53. — Г.П. Юхимен, Украинское советское искусство 1941–1960 гг. К., 1983, с. 134, 140, 142. — АЛБЮМЫ Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 14, 26, ил. — Украинская советская скульптура К. (укр. яз.), 1957, с. VI, VII, ил. — Советское искусство 1917–1957 М., АХ СССР, 1957, с. X, XI, 381 (ил.), 574 — Советская скульптура. 1917–1957. М., 1957, с. V, VI, ил., 154 (ил.), 155 (ил.), 175, 176, 177. — Скульптура. ВХВ, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1959, с. 13, ил. № 73. — Художники Сов. Украины М., 1962, ил. на отд. л. — Ленин в украинском искусстве К., 1963, с. 4, ил. № 21 — 50 лет советского искусства. Скульптура М., 1967, ил. № 135, 185 — Памятники революции на Украине К., 1970, с. 12–13 с илл. — Юбилейная художественная выставка Украины 1967 г. К., 1970, с. 9, 10, ил. — Искусство УССР (50 лет СССР). Л., 1972, с. 18, ил. № 62. — Памятники Киева К. (укр. яз.), 1974, ил. и цв. ил. — Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины К., 1975, с. 19 с цв. ил. — Памятники и монументы Украины. 1811–1982. К. (укр. яз.), 1982, ил. № 33, 54, 55, 63, 79, 93, 110 — МУЗЕИ: ГТГ Сов. скульптура 1917–1952. М., 1953, с. 67. — Львовский гос. музей украинского иск-ва. Львов (укр. яз.), 1955, с. 117. — Киевский гос. музей укр. иск-ва. Путевод. К. (укр. яз.), 1960, с. 156–157 с илл. — Сов. иск-во в ГТГ 1917–1967. Путевод-справ. М., 1967, с. 208. — Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 189–190. — Одесский ХМ. Львов. К., 1976, с. 20, 33, ил. № 96. — ГМУИИ УССР Альбом. К., 1976, с. 11, ил. — ГМУИИ УССР. Путевод. К., 1980, с. 90 (ил.), 92, 124 — КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ московского гос. худож. ин-та и укр. отделения (Киевский и Харьковский худож. ин-ты). М., 1943, с. 7. — ВХВ. М.: 1946, с. 97; 1947, с. 48; 1949, с. 61, 1952, с. 46, ил., 1957, с. 278; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 196; 1961, с. 127, («50 лет Сов. власти»). (УССР..), 1967, с. 9; («Мы строим коммунизм»). XXVI съезду КПСС, (посвящ.), 1981, с. 26; («СССР — наша Родина») Повесть 60-летию образования СССР), 1982, с. 25 — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 10-й годовщине воссоединения укр. народа в едином Украинском совет. гос. государстве Ужгород, 1949, с. 22 — В-ка изобр. иск-ва УССР (Декада). К., 1951, с. 47, ил. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 80, ил. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худож. М., 1957, с. 10. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 62, ил. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.» М. [1972], с. 10. — В-ка изобр. и народного декор. иск-ва УССР Дни литературы и иск-ва УССР и БССР К., 1976, с. 49 — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1979, с. 42, ил. — В-ка прозв. худ-ков РСФСР, УССР и БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева К., 1982, доп. с. 7–8, ил. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ. Укр. худож. в-ки 8-я К., 1946, с. 49, 115 (ил.), 9-я (1917–1947). 1948, с. 67, ил.; 10-я. (1949). К., 1950, с. 33, ил. — Юбил. худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 78, илл. (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 81, ил. — Респ. худож. в-ки К., 1961, с. 66; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина»), 1971, с. 70, (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 21, ил. (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXI съезду КП Украины), 1972, с. 33, ил.; («Ленинским путем») Повесть 60-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1977 К., 1979, с. 32, («60 героических лет»). Повесть 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского флота) 1978 К., 1980, с. 17; («Наш советский образ жизни») 1979. К., 1981, с. 21, ил. (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 17; (к 110-летию со дня рождения В.И. Ленина) 1980 К., 1981, с. 19, илл. («Мы строим коммунизм») Повесть XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины) 1981 К., 1982, с. 21 — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т.Г. Шевченко К., 1961, с. 51 — ЖУРНИ. «Искусство» 1953, № 2, ил., 1961, № 3, с. 15 с илл.; 1963, № 6, с. 79 (о присвоении К. звания нар. худ. УССР), 1969, № 12, с. 77, 1976, № 10, с. 79, 1980, № 3, с. 76 (о присвоении К. звания нар. худ. СССР); 1982, № 2, с. 78. — «Огонек», 1954, № 20, с. 25 с илл. — «Искусство» (К., укр. яз.): 1962, № 6, с. 20–21 с илл.; 1966, № 6, с. 28 — «Творчество» 1962, № 9, с. 19 с илл.; 1980, № 6, с. 2; 1983, № 4, с. 2, № 9, с. 5, 6. — «Художник», 1968, № 6, с. 14 — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, № 1, с. 8; № 6, с. 5, 6 с илл.; 1972, № 6, с. 15 (ил.), 19; 1975, № 3, с. 32, № 6, с. 10, 12 (ил.), 13; 1976, № 1, с. 24–26 («Творчество, полное поисков») с ил. и цв. ил., № 2, с. 12; 1977, № 2, с. 9; № 3, с. 5; № 5, с. 11 (с илл.); 1978, № 1, с. 4, № 2, с. 3, № 4, с. 4, № 6, ил. на с. 1, 2-й с обл., 1979, № 3,

с. 5, № 4, с. 14; 1980, № 1, с. 1, 6 с илл.; № 2, с. 22; № 3, с. 2 (ил.), 6; № 4, с. 5, 12, 13; № 6, с. 3; 1981, № 1, с. 8; № 2, с. 2, 9, 10 с илл.; № 3, с. 10, 11 с илл.; № 5, с. 28; 1982, № 1, с. 2; № 3, с. 6 (ил.), 13–14 с илл.; 1983, № 1, с. 8, 16, 18; № 3, с. 2; № 4, с. 3, 4–7, 13; № 6, с. 1; 1985, № 6, с. 8–10 (Л. Янко, Скульптор К.) с илл. — «Памятники Украины» (К., укр. яз.): 1970, № 3, с. 37 с илл.; 1972, № 2, с. 22, 23 (ил.), ил. на 1-й с. обл.; 1975, № 1, с. 51 с илл.; № 3, с. 53 с илл.; 1983, № 3, с. 46. — «Весивит» (К., укр. яз.), 1971, № 2, с. 37. — «КиЖ», 1974, № 6, с. 24, 25 (ил.). — «Социалистична культура» (К., укр. яз.), 1975, № 8, с. 32–33 (Д. Григоренко, Скульптор и его современники). — «МЖ», 1979, № 14, с. 5 с илл. — ГАЗ: «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 27.11.1945 («Скульптура на в-ке»); 2.4.1947 («В комитете юбил. худож. в-ки»); 26.10.1949 (А. Пашенко, К. новым творческим высотам); 4.1.1959 (Л. Попова, Творчество молодых); 28.11.1951 (А. Нименко, Скульптурный портрет сов. труженика); 5.5.1954 (П. Говдя, Юбил. худож. в-ка) — «Литературна газета» (К., укр. яз.), 17.4.1947 («В мастерской скульптора»; портр. К. и илл.). — «Известия», 8.3.1950 (о присуждении К. Государственной премии СССР). — «Радянська Україна» (К., укр. яз.): 10.12.1952 (А. Шапов, Респ. в-ка изобр. иск-ва); 28.12.1975 («Удача в труде»). — «СК»: 5.9.1953 («Скульпторы Киева к 300-летию воссоединения Украины с Россией»); 9.1.1954 («В мастерских худож. К. Киева»), 12.4.1958 («От АХ СССР»); 12.11.1960 («Расцвет»); 10.2.1962 («Образ поэта»); 18.12.1962 (о выдвижении К. на соискание Ленинской премии 1963 г.); 13.2.1979 (Д. Янко, Его герои; портр. К.). — «Сталинское племя» (К.), 16.1.1955 («Мастер скульптурного портрета»; ил.) — «ЛГ», 6.6.1957 (зам. и илл.). — «Радянська культура» (К., укр. яз.): 6.1.1957 («Портрет выдающегося современника»; ил.); 2.7.1959 («В честь великого ученого») — «Правда», 7.6.1962 («Украинский народ — А.С. Пушкину»). — «Культура и життя» (К., укр. яз.): 20.7.1969 (Л. Янко, Правдивость и простота); 26.3.1970 (Его же, Все жизнь, все свет); 16.2.1975 («В бронзе и мраморе»); 28.12.1975 («Как всегда страстно, цветисто, поэтично»); 18.6.1981 («Музыка мрамора»). — «Правда Украины» (К.). 25.7.1974 (Л. Янко, Скульптурная Пушкиниана); 1.7.1977 («Выдающемуся сов. худ-ку»). — «Литературна Украина» (К., укр. яз.), 21.2.1976 («Почерк мастера»). — «Сов. Белоруссия» (Мн.) 25.5.1976 («И дышит в мраморе холодное»). — «Социалистический Донбасс» (Донецк), 23.12.1977 («Выдающемуся партийному деятелю») — «Рабочая газета» (К.), 15.1.1980 («Дышит мрамор огнем поэзии, портр. К.). — «Ленингр. правда», 27.10.1982 («Чувства семьи единой»). — Vollmer, Bd 3, S. 105–106.

КОВАЛЕВ, Александр Иванович

Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 26.5.1934 в д. Мошково (Ивановская обл.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1949–54) у Н.М. Зиповьева, Н.И. Правдина, дипл. работа — роспись шкатулки «Праздник урожая» (рук. Н.И. Правдин). Участник выставок с 1968. С 1954 — художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР (с 1974 — директор). Расписывает (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше (шкатулки, коробки, бисерницы, пластины и др.; преимуществ. на темы русских народных сказок и песен): «Тимур и его команда» (1963, Ивановский ОХМ), «Во солдаты Ваню мать провожала» (1964, повторение — в Саратовском ГХМ), «Крошечка-Хавронька» (1966, ГМПИ; вариант — 1966, Ивановский ОХМ), «Сказка — ложь, да в ней намек» (1967), «Зимняя сказка» (1968, ГРМ), «Гуси-лебеди» (1968, ГМПИ), «Хотят ли русские войны» (1967 и 1969), «Кому на Руси жить хорошо» (1975), «Только встанет над Москвою утро весеннее» (1981) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 115. — З. Корчагина, Искусство советского Палеха. Библиогр. указ. литературы. Иваново, 1976, с. 6, 54. — М.А. Некрасова, Палехская миниатюра. Л., 1978, с. 227, 236, 246. — Г. Кульчицкая, Страна сказки. Миниатюра Палеха. Л., 1979, с. 92. — КАТАЛОГИ: 1-я респ. худож. в-ка «Молодые художники России». М., 1968, с. 57. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 50. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 137. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор-прикл. иск-во. М.: 4-я, 1970, с. 105; 5-я, 1975, с. 66. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 26. — «50 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 93. — ВХВ. М.: («Слава труду»), 1976, с. 130; (К 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина), 1980, с. 117. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 70. — ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново), 14.12.1974

(о награждении К. почетной грамотой Президиума Верховного Совета СССР).

КОВАЛЕВ, Алексей Викторович

Живописец-миниатюрист, пос Палех (Ивановская обл), р. 17.3.1915 в д. Глушицы (Владимирская губ.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1935—39, 1946—47) у Д.Н. Буторина, Н.М. Зиновьева, дипл. работа — декор. блюдо «Бой Ивана-паревича со Змеем» (рук. И.П. Вакуров). Участник выставок с 1952. С 1946 — художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР (до 1953 — Палехское т-во художников). Расписывает (яичная темпера, лак) изделия из папье-манше (шкатулки, коробки, баулы, ларцы, пластины, декор. тарелки и др.): «Александр Матросов» (1948, Ивановский ОХМ, вариант 1948, ГМПИ), «В.И. Чапаев» (1948, ГРМ), «Песня тракториста» (1948, Горьковский ГХМ), «Пушкин в Петербурге» (1949, Всесоюзный музей А.С. Пушкина, Ленинград), «Колхозные частушки» (1951; вариант — 1956, ГМПИ), «Миру — мир» (1952, совм. с Л.А. Котухиной), «Подвиг Раймонды Дьсл» (1953), «Майская почва» (1954, МПИ), «Расцветай, дзесьла колхозная» (1955, ГМПИ), «Праздник весны в Китае» (1958), «Сказы Бажова» (1963, совм. Г.К. Буревым), «Медной горы хозяйка» (1967), «Я люблю тебя, Россия» (1972), «Славься, отечество наше свободное!» (1974) и др.; многие работы К. посвящ. В.И. Ленину: «Ленин в Разлив» (1950), «Ленин с нами» (1957), «Песня о Ленине» (1960, Ульяновский ОХМ), «В.И. Ленин» (по мотивам поэмы «Владимир Ильич Ленин» В.В. Маяковского — триптих, 1970, ГМПИ и 17 пластин, 1972, изд. в подборке открыток «50 лет СССР». М., 1972 и «Наш Ильич». М., 1980), «В.И. Ленин во Франции» (1974, ЦМЛ), «1917 год» (1976). Исполнил иллюстрации к книгам «Каменный цветок» (Л., 1972, совм. с Буревым; оригиналы — яичная темпера, лак, ГМПИ) и «Сказы» (1979, получил поощрит. диплом Всероссийского конкурса искусства книги, 1981) П.П. Бажова. С 1950 оформляет журн. («Сов. воин»), школьные календари; исполняет рисунки для худож. поздравительных открыток. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и США — 1961, Италия и Сирия — 1963 и др.). Автор статей: «Поиски нового» (сб. «Палех». Иваново, 1954), «Волнующая тема» («Призыв», Палех, 22.4.1967), «Главная тема» («Рабочий край», Иваново, 30.4.1969) и др. Репрод. в Палехском худож. уч-ще (1963—75). К. — засл. худ. РСФСР (с 1974).

ЛИТ.: Н.Д. Соболевский, Палех. Искусство советского Палеха. [Альбом]. М., 1958, с. 15, цв. ил. № 25 на отд. л. — Г.В. Яловецко, Русские художественные лаки. М., 1959, с. 33. — М.А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 239, 249, 275. — Образ В.И. Ленина в народном и декоративно-прикладном искусстве Российской Федерации [Альбом]. М., 1969, с. 522—523 с ил., ил. на с. 24—25, 38—43 — К.Ф. Яковлев, Путешествие в Палех. Яр., 1970, с. 53. — А. Навозов, Палехское чудо. Рассказы о художниках. Яр., 1970, с. 198, 204, 231. — П.П. Солонин, Здравствуй, Палех! Яр., 1974, с. 120—121; то же, изд. 2. 1979, с. 170, 171 с портр. К., 174. — Палех. Холуй. (Л-ка). Иваново, 1974. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 756 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 44 — З. Корнягина, Искусство Сов. Палеха. Библиогр. указ. литературы. Иваново, 1976, с. 87 (указ.) — М.А. Некрасова, Палехская миниатюра. Л., 1978, с. 233, 246; то же, изд. 2, 1983, с. 233, 236, 246, 337. — Г.П. Кульчицкая, Страна сказки. Миниатюра Палеха. Л., 1979, с. 92. — МУЗЕИ: Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 112. — Всесоюзный музей А.С. Пушкина. Л. — М., 1957, с. 242. — Искусство Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 36. — В. Котов, Гос. музей палехского иск-ва. Альбом. М., 1975, с. 30, цв. ил. № 106. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные музеям... 1976, с. 226. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1952, с. 36; 1955, с. 89 — 12-я обл. худож. в-ка. Иваново, 1952, с. 14. — «30 лет иск-ва Сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 7, 44, ил. — В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., с. 17, ил. — Народное-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М. — Л., 1958, с. 189. — В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 12, 19, 36, 38, 40, 41, 42, 49, 53. —

[Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М. — Л., 1964, с. 151. — «40 лет иск-ва Сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 6, 7, 31. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 50 — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 98; 5-я, 1975, с. 66. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В.И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106. — ВХВ: («СССР — наша Родина») 1972. М., 1973, с. 108; («Слава труду»). М., 1976, с. 130; (110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина). М., 1980, с. 117 — «50 лет иск-ва Сов. Палеха» В-ка. М., 1975, с. 93. — ПЕРИОДИКА. «ДИ СССР», 1957, юбил. номер, с. 30. — «Рабочий край» (Иваново). 12.3.1959 («Песня о великом вожде»); 19.7.1968 («Триптих „В.И. Ленин“»; портр. К.); 3.12.1972 («Волшебной кистью Палеха»); 5.3.1976 («Новая страница Ленинианы») — «Комс. правда»: 2.4.1960 («В цветении палехских красок»). — «Призыв» (Палех): 20.4.1963 (В. Котов, Образ В.И. Ленина в палехском иск-ве); 5.2.1974 (зам. и портр. К.); 16.3.1974 («Мастер книги — своему юбилею»); 22.12.1982 («Тема мира и дружбы в творчестве худ-ка К.»). — «Художник», 1966, № 3, с. 11. — «Правда», 28.7.1968 («Сделано в Палехе»). — «Моск. комсомолец», 25.1.1973 («Песня комсомольская твоя»). — «СК», 13.12.1974 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР). — «Ленинец» (Иваново). 3.12.1974 («И это все — Палех»); 22.4.1981 («Палехская Лениниана») — «Сов. Россия» (М.), 8.11.1976 («С Лениным в сердце»)

КОВАЛЕВ, Алексей Иванович — см. КОВАЛЕВЫ, резчики по камню, кон. XIX — нач. XX в.

КОВАЛЕВ, Алексей Сафонович

График, р. 25.1.1926 в д. Котелево (Могилевская обл.), ум. 12.7.1987 в Ленинграде.

* Учился в ИР (1951—57) у Ю.М. Непринцева, Л.Ф. Овсянникова, дипл. работа — иллюстрации и оформление (тушь, перо, литогр., гуашь) романа «Железный поток» А.С. Серафимовича (рук. М.А. Тарапов). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1959. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Детская литература», Лениздат, «Сов. писатель» и др.: «Стихи» В. Терьяпа (1959), «Анна Вероники» А. Сцибор-Рыльского (1960, переизд. — 1966), «Золотой лук» М.А. Шургина (1962; переизд. — 1965), «Музыкальные вечера» Г.Я. Левашовой (1936), «Абрикосовая косточка» М.И. Демиденко (1964), «Тени отступают» В.Н. Щербаква (1965), «Дом Аппы» П.П. Верховской (1966), «Избранные произведения» Н.В. Гоголя (1968), сб. «Товарищ, смена» (1969; диплом 1-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1970; диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1969—1970 гг.»), «Младшая сестра» Л.М. Вайсенберга (1970), «Достоевский в Петербурге» Е.П. Саруханиян (1971), «От костра до костра» Б.В. Некрасова (1972), «Неистовый комдив» Л.И. Раковского (1973) и др. Среди его станковых работ: серии — по мотивам романа «Железный поток» Серафимовича (гуашь, перо, 1961, ИРЛИ СССР; тушь, перо, уголь, 1968), «Капонерцы» (гуашь, уголь, 1964), «Кузнецы» (линогр., 1966), «50 героических лет» (цв. линогр., 1967), «Подмосковье» (фл., 1967), «По Карпатам» (акв., 1971), «На стапелях» (уголь, 1972) и «Кировский завод» (линогр., 1973), а также — «Базар» (тушь, перо, 1958), «Большой молот» (линогр., 1962), «Опунка» (линогр., 1969), «Озерный край» (кар., 1980), «Потеплело» (цв. литогр., 1983); портреты — искусствовед О.М. Рындиной (линогр., 1965), Хо Ши Мина (линогр., 1974), советских и зарубежныхgrossмейстеров по шахматам (серия — кар., соус, с 1975), нар. арт. СССР Р.Я. Плятта (кар., 1977), Ф. Кастро (линогр., 1980) и А.С. Пушкина (акв., 1981). Рисовал (с нач. 1960-х гг.) для газ. «Ленинградская правда» и «Вечерний Ленинград». Написал ряд портретов (автопортрет — 1977—89, жены — 1980 и др.). Автор панно «Космос» (темпера, 1964, Дом детской книги, Ленинград). Произв. К. экспонировались в Австралии (1970). Выставки его работ состоялись в 1977, 1978, 1979, 1981 и 1982 (Ленинград). Работы К. имеются в Комсомольском-на-Амуре музее сов. изобр. искусства, ГМИИ

и др. Его портрет написала Е.М. Костенко (1974)

ЛИТ А.С. Ковалев В-ка произв. Каталог. (Л-ка) Л, 1979, 4 с — Старцев 1961; 1966 (см. указ.). — Ленинградский художник Информационный бюллетень Л, 1958, с 44 — Искусство оформления книг Работы ленинградских художников 1917—1964 [Альбом]. Л., 1966, с 84 (ил.), 177 — Лучшие издания СССР 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом] М., 1971, с. 54 — Хрошика ХЖ — 1973, с 78, 136 — И.Г. Мямлин, Художники Ленинграда и Кировский завод [Альбом]. Л., 1978, с 18 (ил.), 32, 34, 118. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва Л, 1974, с 114—115. — КАТАЛОГИ Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков 1958. Л., 1959, с. 44; 1968 г Л, 1971, с 24, 1978 г Л., 1983, с 26 — Ленингр. в-ки книжной графики. Л. 4-я, 1959, с. 29 с ил., 5-я, 1961 Л, 1962, с 17, 6-я, 1965, с. 23 — ВХВ «На страже Родины» М., 1969, с 90 — В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 11. — «Наш современник» В-ки произв. ленингр. худ-ков: 2-я. (1972) Л., 1973, с 14, 3-я (1973). Л, 1974, с. 14 — 7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков 1970 Л, 1974, с 21. — «Изобр. иск-во Ленинграда» В-ка Л, 1976, с 175 — 2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1979, с 17 — Зональные в-ки произв. ленингр. худ-ков («Наш современник») 1975 Л, 1980, с 45, 1980 г Л, 1983, с 44 — В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 60-летию Великого Октября [1977] Л, 1982, с 40 — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель» (Ленинград) М., 1983, с 43 — «Портрет современника» 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков Л, 1983, с 42. — 2-я в-ка эстампа ленингр. худ-ков 1983. Л., 1984, с 62—63 — ПЕРИОДИКА «ВЛ» 14 6 1951 (ил.), 16.6.1951 (ил.), 18 12 1969 («Биография ленингр. комсомолец»; ил.). — «СК», 2 12 1965 (ил.). — «Смена» (Л.), 11.11.1967 («О человеке»). — «Ленингр. правда» 25 9 1968 («Барабашники, вперед!»); 26.2.1976 (И. Мямлин, Па полотнищах — люди труда); 29 9 1976 («Портреты современников»; ил.). — «Художник». 1979, № 11, с. 13, 1980, № 10, с. 33.

КОВАЛЕВ, Анатолий Петрович

График, Ростов н/Д, р. 26.8.1952 там же.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1967—71) у А.И. Тумапова, Г.Ф. Теряева Участник выставок с 1975 (Ростов н/Д). Исполнил серии: «Осенняя пора» (кар., 1975—76), «Мой день» (кар., литогр., 1977—78), «Весенские мотивы» (литогр., 1978—79), «В мастерской» (кар., тушь, перо, 1979), «Донские пейзажи» (акв., 1979—80), «Будни и праздники БАМа» (цв. литогр., 1981—82), «Весенские дали» (цв. литогр., 1983) и др. Выставки его работ состоялись в 1979 (Волгодонск и Ростов н/Д), 1984 (Москва). Препод. в Ростовской ДХШ (1972—75). Его портрет написал М.Е. Соколенко (масло, 1980).

ЛИТ Грушнова в-ка произв. худ-ков г. Ростова н/Д. А. Ковалев, О. Луссегонов, В. Сухоруков (Москва) К-г М., 1984, с. 4, 7—13 с портр. К и ил. — Хрошика ХВ СССР — 78, с 36, 41 — «Рисунок, акварель» 2-я Всероссийская выставка [Альбом] Л, 1981, с. 27, 59 (ил.), 151 — КАТАЛОГИ Всероссийские в-ки «Рисунок и акварель» (Ленинград) М., 1978, с. 79; 3-я, 1983, с. 43. — «Графика Юга» [В-ка]. Ордж., 1979, с 16. — В-ки «Сов. юг». 5-я [Махачкала] Нальчик, 1979, с 8, 64, 6-я Пальчик, 1984, с 41, 109 (ил.) — 2-я Всероссийская в-ка эстампа М., 1979, с 17. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с 35. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ М., 1982, с 30. — Обл. худож. в-ка «Худ-ки Дона — 60-летию образования СССР». Р н/Д, 1983, с 12 — ПЕРИОДИКА «Художник», 1984, № 5, с. 35, № 8, с. 32 (о в-ке работ К)

КОВАЛЕВ, Вадим Александрович

График, Ленинград, р. 17.7.1939 в с. Бабетого (Еврейская АО).

* Учился в МНИ (1968—73) у К.П. Савкевич, диплом. работа — киноплакаты (темпера, гуашь) к фильмам «Ради жизни на земле», «В бой идут одни старики» и др.; рекламный проспект «Продукция завода „Электросила“» (рук. Г.Д. Енифанов). Участник выставок с 1973 (Ленинград). Исполнил серии: натюрморты (кар., офорт, акватинта, 1972—82), «Ленинград» (1977—78), «Спорт» (1978—80), «Мекка лыжного спорта город Кировск» (1980—82), «Яхты» (1981—82) — четыре последние офорт, акватинта, «День воздушного флота под Ленинградом» (автолитогр., 1983), «Мирное небо» (литогр.,

1983—84) и др. Выставки работ К. состоялись в 1978, 1979, 1980, 1982 (Ленинград), 1979 (Ереван). Его произв. имеются в ГМИЛ.

КАТАЛОГИ. «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». ВХВ. М.: 4-я, 1979, с. 50; 5-я, 1983, с. 18. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35 — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1978 г. Л., 1983, с. 27. — 2-я в-ка эстампа ленингр. худ-ков. 1983. Л., 1984, с 63 — ПЕРИОДИКА «Смена» (Л.): 20.7.1980 («Ленинградские худ-ки о спорте»); 25.7.1980 («В-ка в павильоне России»). — «Поллярная правда» (Мурманск), 18.2.1983 («На полотнах — Кировск»).

КОВАЛЕВ, Василий — см. КОВАЛЕВЫ, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КОВАЛЕВ, Василий Петрович

График, Рига, р. 21.11.1917 в с. Гапшова (Акмолинская область).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1934—39) у С.И. Жовмир, М.Я. Пейфельд, диплом. работа — «Бой у озера Хасан» (масло), рук. А.М. Черных. Участник выставок с 1951. Иллюстрирует и оформляет книги для Латгосиздата, изд-ва «Лиесма» (с 1965 — главный художник) и др.: «Как я учился» А.М. Горького (1948), сб. «Русские народные сказки» (1952), «В гору» А.О. Саксе (1955), «Рассказы» В.Г. Короленко (1957), «Разгром» А.А. Фадеева (1957), «Басни» И.А. Крылова (1959); альбомы «Латышская советская графика» (1960) и «Латышская советская акварель» (1961; переизд. — 1984), «Грани. Лирика» Б.И. Куныева (1963), «Три минуты счастья» И.З. Шулькиной (1968), «Ёмеля-охотник» Д.П. Мамина-Сибиряка (1968), «Море без чаек» В.А. Золотова (1969), африканские народные сказки «Черная жемчужина» (1971), «Животные жарких и холодных стран» Е.И. Чарушина (1972), «Твои защитники» Л.А. Кассиля (1973), «Повесть о настоящем человеке» Б.Н. Полевого (1974), «Рассказы о Ленине» М.М. Зощенко (1977), «Путешествие из Петербурга в Москву» А.П. Радищева (1978), «Молодость поэта» Л.И. Смилянского (1979), «Петроградская повесть» Н.Г. Жданова (1981), «Сказание о янтаре» Р. Жакмьсна (1983) и др. Среди его станковых работ: акварели — «Рыбаки в море» (1953), «Хельсинки» (1956), «Осенние цветы» (1957), «Крымский пейзаж» (1959), «У моря» (1960), «Партизаны» (1961), «Осень» (1965), «В.И. Ленин» (1965, 1967, 1969 — два варианта; 1970), «Вечер» (1975), «Крах» (1980), «Взрыв» (1982), «Маневры» (1983) и др.; рисунки — «Латышские стрелки» (уголь, 1957), «Мужской портрет» (уголь, 1958), «Солдаты у Рейхстага» (серия — уголь, тушь, перо, 1970) и др.; литографии — «Будни подполья» (1965), «В.И. Ленин» (1965) и др. Исполнял рисунки почтовых марок (1960-е гг.). Во время Велик. Отечеств. войны, находясь на фронте, рисовал для армейских газет Западного фронта.

ЛИТ: Старцев: 1950, 1952, 1954, 1958 (см. указ.). — Изобразительное искусство ЛатвССР [Альбом]. М., 1957, с. 33. — Почтовые марки СССР. 1960—1961. Каталог. М., 1962, с. 55. — Латышское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.), 1970, с. 224. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 756 (указ.). — Каталог почтовых марок СССР. 1918—1974 гг. М., 1976, с. 385 с ил. — Современная латышская акварель, Альбом. Р., 1984, с. 7, 11, 19, 23 цв. ил. № 29. — КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков Р.: (посвящ. 34-й годовщине Вел. Отеч. соц. рев.), 1951, с 18; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Отеч. соц. рев.), 1952, с. 35 — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР М., 1954, с 61, 66, 68 — В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с 59. — В-ка произв. художников-графиков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР М., 1956, с 34 — В-ка латыш. изобр. иск-ва, посвящ. 40-летию Октября Р., 1957, с 55. — Респ. в-ки акварелей. Р.: 1-я, 1958, с. 18; 2-я, 1959, с. 15; 4-я, 1963, с. 19; 5-я, 1966, с. 15. — В-ка книг, книжной графики и плаката. Р., 1959, с. 52. — 2-я в-ка портретов худ-ков Сов. Латвии. Р.,

1959, с. 30. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР М., 1960, с. 81. — В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР Р., 1960, с. 34. — В-ка акварелей худ-ков ЛатвССР. Р., 1961, с. 24. — Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р.: (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 60; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 216 с портр. К.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1970, с. 11 (ил.), 33; (посвящ. 25-летию победы сов. народа... в Вел. Отечеств. войне), 1970, с. 40. — 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 17. — Респ. худож. в-ка «На страже мира». Р., 1965, с. 35. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии» М., 1966, с. 105, 127. — 5-я в-ка работ худ-ков ЛатвССР — ветеранов Вел. Отечеств. войны. Р., 1973, с. 9. — В-ки работ худ-ков ЛатвССР — участников Вел. Отечеств. войны. Р.: 7-я, 1975, с. 6, 12-я, 1981, с. 20, 14-я, 1983, с. 11 с ил. — «60 героических лет» ВХВ М., 1978, с. 141. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 24.11.1964 («Искусство худ-ков книги»). — «Кароге» (Р, латыш. яз.), 1968, № 7, с. 190 — «Голос Риги», 13.10.1977 (Г. Карклинь, Ровесник Октября).

КОВАЛЕВ, Викентий Александрович

Живописец, с. Подмоклово (Московская обл.), р. 2.12.1925 там же.

* Учился в Елецком худож. уч-ще (1948—53) у Б.А. Геллера, дипл. работа — «Хлебоборобы» (рук. П.П. Яськов). Участник выставок с 1948. Написал пейзажи: «Озеро» (1948), «Ипей» (1975), «Памятник архитектуры XVIII в. в с. Подмоклово» (1959), «В Приокском заповеднике» (1960), «Палисадник» (1965), «Весна» (1967), «Голубой апрель» (1968), «Радуга на совхозных полях» (1970), «Март в лесу» (1971), «Ледоход на Оксе» (1975), «Родной ландшафт» (1975), «Сельский пейзаж» (1982) и др.

ЛИТ.: 3-я отчетная в-ка работ серпуховских худ-ков. К-г Серпухов, 1948, с. 4 — В-ка этюдов худ-ков Московской обл. К-г. М., 1957, с. 11. — В-ка произв. худ-ков Московской обл. К-г. М., 1960, с. 25. — В-ка произв. худ-ков 1. Подольска. К-г. М., 1972, с. 16. — «Ленинские знамя» (М), 14.12.1978 («В-ка худ-ков»).

КОВАЛЕВ, Виктор Васильевич

Живописец, р. 29.10.1822 (Полтавская губ.), ум. 11.12.1894 на хуторе близ г. Бендеры.

Чинovníк Департамента Мин-ва юстиции в Петербурге (1840-е). Учился в АХ (с 1844, вольнослушатель). Получил в 1848 звание учителя рисования в гимназиях, 1851 — звание неклассного художника «живописи исторической и портретной». Жил в Петербурге (до 1860-х), затем — в Одессе. Написал картины: «Последняя рада на Запорожье», «Тарас Бульба над убитым сыном», «На Ивана Купалу», «Равнин», «Сестра милосердия», «В страдную пору» («Жатва») — все 1860—80-е гг. Был дружен с Т.Г. Шевченко, помогал ему в издании офортов «Живописная Украина» (СПб., 1844). Автор воспоминаний о Шевченко (опубликованы в журн. «По морю и суше». О., 1896, № 8).

ЛИТ.: Шевченковский словарь, т. 1, К. (укр. яз.), 1976, с. 306. — Кондаков, ч. 2, с. 93 (указ. дата рождения ошибочна). — П. Жур, Шевченковский Петербург. К. (укр. яз.), 1972, с. 185 (указ.). — Отчет ИАХ за 1851—52. СПб., 1852, с. 6, 7. — «По морю и суше» (О.), 1896, № 8, с. 135 (зам. о К.).

КОВАЛЕВ, Геннадий Михайлович

Художник прикладного искусства, г. Кунгур (Пермская обл.), р. 16.2.1954 там же.

* Учился в Кунгурском профессионально-техническом уч-ще (1969—72) и на Курсах повышения квалификации при Мин-ве местной промышленности РСФСР (1976, 1981). Участник выставок с 1977 (Пермь). Резчик по камню. С 1974 — художник (до 1981 — мастер) Кунгурского з-да худож. изделий. Исполняет образцы изделий для массового производства (талькохлорит, гипсовый камень, кварцит, иногда в сочетании с металлом), среди них: статуэтки — «Олененок»

(1974), «Мамонт» (1975), «Муравьед» (1976), «Черенашки» (1978), «Тетерев» (1979), «Бобрята» (1981), «Дупель» (1982) и др.; лотки — «Ласточка» (1976), «Китенок» (1978), «Золотая рыбка» (1980), «Утро» (1982) и др. — некоторые в Пермской ГХГ, Кунгурском КМ. Автор рельефа «Материнство» (талькохлорит, 1978). Выставки работ К. состоялись в 1978, 1980 и 1981 (г. Кунгур).

ЛИТ.: «ЛГ», 8.12.1978 (И. Брянская, Кунгурские камерелы) — «Кунгурская искра», 18.8.1981 («Последники Даниила-мастера»). — «ДИ СССР», 1982, № 10, с. 47.

КОВАЛЕВ, Иван — см. КОВАЛЕВЫ, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КОВАЛЕВ, Иван Васильевич — см. КОВАЛЕВЫ, резчики по камню, кон. XIX — нач. XX в.

КОВАЛЕВ, Иван Григорьевич

График, живописец и искусствовед, Элиста. р. 20.1.1935 в с. Богородское (Ростовская обл.).

* Учился на искусствоведческом отделении ИР (1960—66) и аспирантуре НИИ теории и истории изобразительных искусств АХ СССР (1971—75). Участник выставок с 1958 (Севастополь). Иллюстрирует и оформляет книги для Калмыцкого книжного изд-ва: «Букварь» (1970, диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1970), «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (1971, поощр. премия на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1972), «К причалу Советов» (1973) и «Две судьбы» (1978) А. М. Кукаева; «Владимир Ильич Ленин» В.В. Маяковского (1973, поощр. диплом на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1974), сб. «Пионерские годы твои» (1974, диплом ЦК ВЛКСМ, 1974), «Все земные цветы» А.М. Джимбиева (1976) и др. Автор живописных работ: «365-я батарея» (1956), «Мать» (1959), «Полевой стан» (1962), «У причала» (1965), «Пламенные годы» (темпера, 1965), «На Волге широкой» (1966); пейзажи Крыма и Ленинграда (1960-е гг.). Выставка его работ состоялась в 1986 (Элиста). Работы К. имеются в Калмыцкой КГ. Один из организаторов и первый директор Худож.-производственных мастерских в Элисте (1966); директор Калмыцкой КГ (с 1977). Автор книг (некоторые из них оформил) и статей по изобр. искусству: «Джангар» в творчестве художников» («З. Овла — великий певец „Джангара“ и джангароведение». Сб. Элиста, 1960), «Калмыцкий народный орнамент» (Элиста, 1970), «К новым вершинам» (Альманах «Теегин герл» № 3. Элиста, 1973), «Летописец выдающихся событий» («КЖ», 1974, № 12), очерки о художниках Калмыкии: И.А. Саиджиев, Г. О. Рокчинском, В.И. Мезенцеве, В.Э. Адыпове, В.К. Павлове и др. (Художники Калмыкии. [Очерки]. Элиста, 1979), «Б.Ф. Данильченко» (Элиста, 1981) и др. К. — зди. КалмАССР (с 1980).

ЛИТ.: С.М. Червоная, И. Ковалев Элиста, 1979, 15 с. с ил. — И.Г. Ковалев (Л-ка). Элиста, 1985, 4 с. с портр. К и ил. — Л.В. Предбанников, И.Г. Ковалев (Сборник материалов юбилейной художественной выставки, посвященной 50-летию со дня рождения искусствоведа и художника). Элиста, 1986, 32 с. — «Дон» (Р и Л), 1971, № 4, с. 190. — «Сов. этнография», 1973, № 2, с. 173—176

КОВАЛЕВ, Николай Николаевич

График, Мурманск, р. 1.5.1937 в Ставрополе

* Учился в ЛСХИ (1952—55), одновременно занимался у В.А. Власова и Т.В. Шишмаревой, затем в ИР (1961—67) у В.М. Звонцова, дипл. работа — иллюстрации (цв. литогр.) и оформление книги «Большой Мольн» Алена-Фурнье (рук. М.А. Тарапов). Участник выставок с 1959. Среди его произв.: акварели — «Осень» (1956), «Смеркается» (1959), «Натюр-

морт с рюмкой» (1962), «Девушка в красном платье» (1967, Мурманский ОКМ), «Ленинградский яхт-клуб» (1968), «Устье Умбы» (1969), «Портрет писателя С.А. Папкратова» (с углем, 1970, Мурманский ОКМ), «Сплавщики» (с гуашью, 1972), «Натюрморт с gobеленом» (1978), «Лушный свет» (с гуашью, 1974), «Арктика» (серия — 1980) и «Варяжская улица» (1983); гуаши — «Букет с солпешным зайчиком» (1960), «Портрет А.Б. Тимофеева» (с углем, 1972, Мурманский ОКМ) и «Заводской переулок» (1974); пастели — «Портрет писателя Б.С. Романова» и «Наташа» (1978, Мурманский ОКМ); литографии — «Заполярный поселок» (1973), «Новый год» (1975), «Две собаки» (1976) и «Коктебель» (1981); линогравюры — «Лютый холод» (1979) и «Навигация» (серия, 1981); рисунки (цв. кар.) — «Полярная почва» (1980), «Танцплощадка» (1981), «Охота на стрекозу» (1982), «Проулок» (1983). Иллюстрирует и оформляет книги для Лениздата, изд-в «Сов. Россия» и «Художник РСФСР», Мурманского книжного изд-ва: «Свидания в пенеоду» М. А. Шитова (1966), «Воробьяная почва» В.В. Федорова (1967), «История слов» Е.Г. Ковалевской (1968), «Богатырь Ляйне. Саамские сказки» (1971, получил диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1971 г.»; перенд. — 1978), «Советская поэзия 1920—1930-х гг.» (1971), «Улица младшего сына» Л.А. Каспяна и М.Л. Поляновского (1973), «Операция «Чукотка» Ю.С. Рытхэу (1974, получил диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги 1974 г.), «Хантыйская сказка. Песенный человек» (1976), «Железный богатырь» В.М. Пухначева (1977), русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк» (1979), «Конек-Горбунок» П.П. Ершова (1981) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1970, Швеция — 1971, Норвегия — 1973, Биенале иллюстраций детской книги в Братиславе, Венгрия и Чехословакия — 1981, Югославия — 1982 и др.) Выставка произв. К. состоялась в 1979 (Москва). Автор статьи о книжной иллюстрации «Мои пристрастия» («ДЛ», 1984, № 5). Его портрет исполнил Б.В. Власов (уголь, 1980).

ЛИТ.: Г.Д. Калмахелидзе, П.П. Ковалев. К-г [в-ки]. М., 1979, с. 4—6, 34—35, ил на с. 21—33. — Лучшие издания 1971 г. [Альбом]. М., 1973, с. 70 с ил. — Хроника ХЖ — 1974, с. 59. — Наш современник (О творчестве худ-ков Российской Федерации). [Сб.] Л., 1976, с. 37. — Советская графика — 75—76. Сб. ст. М., 1977, с. 237; то же — 79—80. М., 1981, с. 383. — К П. Анисова, 5-я зональная художественная в-ка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 16, 32. — В-ка графики из собрания Дома творчества «Челюскинская». М., 1978, с. 13, 47 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 13. — В-ка произв. ленингр. худ-ков. 1960. Л., 1961, с. 81. — 13-я Всесоюзная в-ка дилл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 41—42. — Смотр творчества молодых худ-ков Мурманской обл. В-ка. Мурманск, 1969, с. 1, 5. — В-ка «Сов. Север»: 3-я, Петрозаводск, 1969, с. 33; 4-я, Вологда, 1974, с. 17, 37, 125 (ил.); 5-я, Сыктывкар, 1979, с. 32. — Обл. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Мурманск, 1971, с. 11. — «Худ-ки детской книги». В-ка иллюстраций. М., 1972, с. 31. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рожд. В.И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 74. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 56. — В-ки произв. худ-ков Мурманской обл. Мурманск: 1974, с. 9, 33 (ил.); 1976, с. 8, ил. — В-ка «Худ-ки Мурманска». (К 10-летию Мурманской организации СХ РСФСР). Мурманск, 1975, с. 22—23 с портр. К. и ил. — Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 5-я. 1975, с. 26; 6-я. 1981, с. 22, ил. — Всероссийские в-ки эстампа: 1-я. Л., 1977, с. 17, 42 (ил.); 2-я. М., 1979, с. 17, ил. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстраций. М., 1980, с. 49, 153 (цв. ил.). — ВХВ «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 36. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — 6-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1981, с. 87. — 2-я Всероссийская в-ка «Искусство книжной графики». Пермь, 1982, с. 15, цв. ил. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25. — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунки и акварель». (Ленинград). М., 1983, с. 31 (цв. ил.), 44. — 2-я в-ка эстампа ленингр. худ-ков. 1983. Л., 1984, с. 63. — ПЕРИОДИКА: «ДЛ», 1972, № 8, с. 70. — «Полярная звезда» (Мурманск), 21.7.1973

(«Худ-к и время»). — «Творчество»: 1974, № 4, с. 13; 1976, № 1, с. 13. — «Искусство», 1974, № 9, с. 78. — «Художник»: 1974, 3 11, с. 24 с ил.; 1980, № 1, с. 31 (И. Вольнская, Поиски графиков. О в-ке работ К.). — «Полярная правда» (Мурманск), 29. 8. 1975 («Две награды худ-ку»). — «Комсомолец Заполярья» (Мурманск), 30.9.1975 (В. Борисов, В-ка эстампа). — «МХ», 22.6.1979 («В-ки»). — «На страже Заполярья» (Североморск), 8.6.1982 («Диплом худ-ку»).

КОВАЛЕВ, Николай Петрович

Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 9.5.1927 в д. Макеево (Смоленская губ.).

* Учился в МВХИУ (1945—50) у П.В. Кузнецова, А.В. Куприна, дилл. работа — «С.М. Буденный отбирает лошадей» (масло), рук. В.Ф. Бордиченко. Участник выставок с 1962. Среди его произв.: мозаики — «Донецк — город угля» (цв. камень, 1957, совм. с Б.П. Милуковым, ж.-д. вокзал, Донецк), «Солнце, воздух и вода» (смальта, камень, цв. штукатурка, 1967, фасад санатория «Подмосковье», Звенигород, Московская обл.), «Юность» (смальта, 1970) и «Восток» (цв. камень, 1974, холлы 1-го и 2-го корпусов гостиницы «Восток», Москва); рельефы — «Биофизика» (бстон, ал., мозаика — цв. камень, 1978—80, фасад, главный вход и въезд, НИИ биофизики, Москва), «Источник воды» и «Флора и фауна» (на стенах, бетон, мозаика — смальта и цв. камень, 1983, автопавильоны, г. Набережные Челны) и «Совтрансавто» (нерж. сталь, 1983—84, фасад здания «Совтрансавто», Москва); панно (темпера) — «Воркута строится» (1962), «Старая и новая Москва» (1964, совм. с Г.Ф. Готгольдтом), «История комсомола» (1967, совм. с Готгольдтом).

КАТАЛОГИ: В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 29. — В-ка произв. моск худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 34. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 73.

КОВАЛЕВ, Олег Борисович

Живописец и график, Мариуполь, р. 7.9.1940 там же.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1960—66) у М.А. Аглатова, дилл. работа — «Порт» (темпера), рук. П.А. Чернов. Участник выставок с 1969 (Киев). Написал тематич. картины — «Невец» (1967, Донецкий ХМ), «Азовсталь строится» (1969), «В порту» (1970) — все совм. с Е.П. Скорлупиным; «Приазовский натюрморт» (1972), «Сети и рыба» (1973), «Миксер» (1974), «Корабли в г. Жданове» (1978), «Вести из Багио» (1979, 1982), «Утро Азовстали» (1980) и др.; портреты — ветерана партии А.Я. Ковалья (1980), металлурга А. Спски (1983), колхозницы Л. Носко (1983—84) и др. Среди его графич. работ: «Яхты в порту» (уголь, 1969, совм. с Скорлупиным), «Коксохимический завод» (акв., 1973), «Пуск стана 3600 на заводе Азовсталь» (акв., 1973). Исполнил фреску «Из всех искусств для нас важнейшим является кино» (1971, совм. со Скорлупиным, фойе кинотеатра им. В.И. Ленина, г. Жданов). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР, Сирия, Ливан, Франция и Италия — 1974 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1970 (Мариуполь).

ЛИТ.: Л.И. Попова, Украинская советская монументальная живопись. К. (укр. яз.), 1973, с. 39—40 с ил. — Хроника ХЖ — 1974, с. 209, 379. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). [1969]. К., 1971, с. 17, 29; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 15; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 21; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 19. — 1-я респ. в-ка рисунка К. (укр. яз.), 1972, с. 17. — ВХВ «Голубые дороги родины». М., 1979, с. 17. — В-ка донецких худ-ков в Ростове п/Л. (Л-ка). Донецк, 1983. — ПЕРИОДИКА: «Приазовский рабочий» (Жданов), 16.5.1971 («В гостях... худ-ки г. Жданова»). — «Культура и життя» (К., укр. яз.): 6.1.1972 (Л. Попова, Единство устремлений; ил.); 15.4.1979 («Без смягчающих обстоятельств»).

КОВАЛЕВ, Петр Николаевич

Живописец, Москва, р. 9.5.1945 в г. Темникове (Мордовская АССР).

* Учился в Рязанском худож. уч-ще (1963—68) у В.А. Иванова, дипл. работа — эскизы оформления столовой турбазы «Солотча» на тему «Плодородие» (темпера), рук. А.В. Сухонов. Жил в Кокчетаве (1969—81). Участник выставок с 1968. Написал тематич. картины (совм. с О.А. Ковалевой): «Первоцелинники» (1969), «Враг прошел» (1970), «Возвращение на землю» (1971, ГМИ КазССР), «Казахстанская пшеница» (1971—72), «Трудный хлеб» (1973), «Первая весна на целине» (1974, Павлодарский обл. музей советского изобр. искусства), «Алена» (триптих, 1974—75), «Перед стартом» (1976), «Кокчетавцы — делегаты XXV съезда КПСС» (1976—77), «Весенний призыв» (1977), «Солдаты на целине» (1978), «Цветы целинникам» (1980), «Страна родная» (1981), «Материнское поле» (1982), «На родной земле» (1983—84) и др. Выполнил плакаты (совм. с Ковалевой): «Вечная память павшим за мир и свободу» (1975), «БАМ» (1976), «Планы партии — планы народа» (1976), «Интеркосмос» (1976), «Слава советской милиции!» (1977). Исполнил акварели (совм. с Ковалевой): «Осень целины» (триптих, 1972), «Из детства» (триптих, 1973), «Осенние гнезда» (1975), «Холодный август» (1977) и др.; рельеф «Целина» (бетон, мозаика — смальта, 1980, фасад ДК Комбината хлебопродуктов, Кокчетав). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Дания — 1982, Болгария — 1983 и др.).

ЛИТ: Хроника ХЖ — 1973, с. 51, 52; то же — 1974, с. 250; то же — 1975, с. 152, 159, 162, 165; то же — 1976, с. 36, 188, 189, 190, 200, 201, 205, 206; то же — 1977, с. 190, 202, 205. — На страже мирного труда. Альбом. М., 1978, с. 191, цв. ил. № 158. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 10, 145, 146, 155, 160. — Советская живопись — 78, Сб. ст. М., 1980, с. 17. — Художники — десятой пятилетке. Альбом. М., 1981, с. 183, цв. ил. № 125. — ВХВ. «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 19. — Советское монументальное искусство — [вып.] 5. Сб. ст. М., 1984, с. 19 (цв. ил.), 275. — КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана. 1968. А.-А., 1969, с. 6. — В-ка произв. худ-ков Казахстана, посвящ. 25-летию Победы сов. народа в Вел. Отечества войне. А.-А., 1970, с. 7. — Респ. худож. в-ки. А.-А.: (посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана), 1971, с. 13; (посвящ. 20-летию освоения целины), 1974. А.-А., 1976, с. 10, 17; («Всегда начеку»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. и 60-летию сов. милиции, 1977, с. 7 (ил.), 23; («На страже завоеваний социализма»). Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР, 1983, с. 6. — ВХВ. М.: («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 13; («Всегда начеку»), 1977, с. 39; («По ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев., 1977, с. 18; («60 героических лет»), 1978, с. 17; («Молодая гвардия страны Советов»). Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола, 1978, с. 19; («На страже завоеваний социализма»). Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР, 1983, с. 14. — Передвижная в-ка «На страже Родины». А.-А., 1975, с. 4. — В-ка «СССР — паша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 74. — Респ. в-ки произв. молодых худ-ков Казахстана. А.-А.: 4-я. 1974. А.-А., 1975, с. 19, 24 (ил.), 28; 7-я («Молодая гвардия страны Советов»). 1978. А.-А., 1983, с. 14. — 5-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1976, с. 25. — Всесоюзные в-ки произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М.: 1976, с. 16; (Посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, с. 10. — ВХВ. «Страна родная». Молодые худ-ки страны на новостройках 10-й пятилетки. М., 1978, с. 9, ил. — В-ка областных худ-ков. А.-А., 1978, с. 1. — 3-я респ. в-ка акварели. 1977. А.-А. — Караганда, 1980, с. 11. — «Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка (Москва — Ленинград). М., 1981, с. 6. — ЖУРНАЛ: «Искусство»: 1970, № 12, с. 78 (ил.); 1978, № 7, с. 5; 1979, № 2, цв. ил. на 1-й с. обл.; № 9, с. 41 (ил.); № 7, с. 11. — «Творчество»: 1976, № 11, 2 с. обл. (зам.); 1978, № 5, с. 2 (ил.); 1979, № 2, с. 19; № 7, с. 1 (ил.); 1981, № 1, с. 14; № 12 с. 3 — «Юность», цв. ил.: 1978, № 5; 1982, № 12. — «Жалын» (А.-А., казах. яз.). цв. ил.: 1979, № 1, 1-я с. обл.; № 5. — «Москва», 1979, № 3, цв. ил. — «Художник», 1979, № 8, с. 7. — «Смена» (М.), 1982, № 14, цв. ил. — ГАЗ: «МХ», 26.8.1976 («Планы партии — планы народа»). «Итоги культуры». — «Сельская жизнь» (М.), 29.10.1978 («Кистью и резцом»). — «Казахстанская правда» (А.-А.), 21.2.1979 («Молодая гвардия страны Советов»). — «Веч. Алма-Ата», 6.3.1979 («В выставочных залах столицы. Солнце, земля и мир»).

КОВАЛЕВ, Семен

Резчик по камню, 1-я пол. XIX в.

Работал на Екатеринбургской гранитной ф-ке. Участвовал в исполнении ваз, чаш, шкатулок и т. п. из малахита (преимущ. в технике так называемой «русской» мозаики).

ЛИТ: Б.В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 136.

КОВАЛЕВ, Сергей Иванович

Живописец, Кинешма (Ивановская обл.), р. 10.10.1929 в д. Теткино (Курская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1953—58) у К.П. Фролова, М.С. Шанина, дипл. работа — «Воскресник» (рук. А.П. Журавлев). Участник выставок с 1959. Написал пейзажи: «Весна» (1959), «Серый день» (1960, Ивановский ОХМ), «Река Кинешемка» (1961, Кинешемский ХМ), «На рейде» (1963), «Город Кинешма» (1967), «Погранзастава» (1968), «Сентябрь май» (1968, Ивановский ОХМ), «Река Мста» (1969, Кинешемский ХМ), «Октябрь» (1972, Ивановский ОХМ), «Синь марта» (1973), «Первые проталины» (1975), «Песня поздней осени» (1972—77), «На Волге» (1972—79), «За окном» (1979) и др. Исполнил также графич. работы: «Карьер Семигорье» (кар., 1970), «Грачиные гнезда» (кар., 1972), «Кубанский дворик» (кар., 1974), «Ленинград. Площадь декабристов» (акв., цв. кар., 1982) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1962, 1980 и 1982 (Кинешма), 1981 (г. Вичуга, Ивановская обл.).

ЛИТ: В-ка произв. кинешемских худ-ков. Л. Успенский, М. Уткин, С. Ковалев. Иваново, 1962, с. 5—7. — С. Ковалев (Л-ка). Кинешма, [1970], 8 с. с портр. К. и ил. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Иваново: 17-я, 1959, с. 6, 11; 18-я, 1965. Иваново, 1966, с. 16; 19-я (посвящ. 50-летию Сов. государства), 1968, с. 14; 20-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1970, с. 12, ил.; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 5. — В-ки работ худ-ков г. Кинешмы. Кинешма: 12-я, 1961, с. 8; 15-я, 1966, с. 5; 16-я, 1967, с. 9; 17-я, 1968, с. 14, 22; 18-я, 1970, с. 6; 19-я, 1971, с. 6. — В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 17. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смолен., 1969, с. 19. — 4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11, ил. — 21-я в-ка произв. худ-ков г. Кинешма, 1975, с. 13, 18. — ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 7.10.1962 («Заявка на зрелость»); 7.4.1979 («Художники — родному городу»); 13.4.1980 («Пенец волжских просторов»; ил.); 31.3.1981 («Краски родного края»). О в-ке работ К.). — «Ленинец» (Иваново): 20.10.1962 («Пейзажная живопись и современность»); 8.4.1970 («На пути к мастерству»). — «Приволжская правда» (Кинешма): 18.3.1966 («В творческом поиске»); 29.11.1967 (М. Соколынков, Заметное явление); 20.12.1968 («Краски Родины»); 4.11.1975 («Творческий отчет»); 19.2.1980 («В-ка произв. худ-ка К.»); 5.4.1980 («Удивительный мир красок»); 4.12.1982 («Родные просторы»).

КОВАЛЕВ, Станислав Романович

График, Пермь, р. 30.9.1935 в Уфе.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1951—54) у Б.И. Лебединского, З.З. Мещевого. До 1972 жил в Уфе, Иркутске, Минске. Участник выставок с 1957 (Уфа). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Беларусь» (Минск), Восточно-Сибирского (Иркутск) и Средне-Уральского (Свердловск) книжных изд-в и др.: сибирские сказки «Серебряная книга» А.П. Коптелова (1958), «Из искры пламя» Р. Пригматы (1962), «Моя Белоруссия» Т.К. Хадкевича (1963, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1963 г.»), «Азбука нашей жизни» Е.А. Пермяка (1965, поощрительный диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»), «Башкирский букварь» (1968, совм. с В.Д. Диановым), «Лесная песня» Леси Украинки (1971, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1971 г.»), «Пермская Лениниана» (1976; переизд. — 1978), сб. «Хозяева. Современный очерк

о рабочем классе» (1976, поощр. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1976 г.»), «Сказки» А.С. Пушкина (1979, часть оригиналов — акв. в Пермской ГХГ), «Белорусский букварь» (1981, золот медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1981), «Сказки» Х.-К. Андерссена (1983, часть оригиналов — акв., кар., в Пермской ГХГ) и др., часть книг удостоена дипломов Всероссийских конкурсов искусства книги в 1963—1983. Автор книги «Сказочная азбука» и иллюстраций к ней (Пермь, 1982). Исполнил также живописные произв.: «Азбука-городок» (1973), «Дерево» (1975), «Звездные путешествия» (1976), «Целебные кладовые» (1982), «Грибная слободка» (1983) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1968, Международные искусства книги в Лейпциге — 1971, 1977 и 1982 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1985 (Пермь). Работы К. имеются в Пермской ГХГ Препод. в Иркутском уч-ще искусств (1963—65).

ЛИТ: С Ковалев Книжная графика. Живопись Каталог в-ки. Пермь, 1985, 52 с портр К и ил. — Старцев, 1961, 1966; 1970 (см. указ.) — Лучшие книги. 1965 г. [Альбом]. М., 1968, с. 142 — Шиперович 1973, 1981 (см. указ.). — Лучшие издания 1971 г. [Альбом]. М., 1973, с. 62 с ил., 129 — 1976 г. М., 1978, с. 108; то же — 1981 г. М., 1983, с. 122 с ил., 129 — Награды, полученные советскими художниками за книжную графику в стране и за рубежом. [Ротапринт]. М., 1974, с. 44, 47 — КАТАЛОГИ В-ка иллюстраций книг для детей и юношества Мп (белорус яз.), 1964, с. 5 — В-ка прозаик худ-ков Иркутской обл Ирк., 1964, с. 14 — В-ка «Сибирь социалистическая» Новосибир., 1964, с. 25 — В-ка «Урал социалистический». 2-я. Пермь, 1967, с. 25, 3-я Челябин., 1969, с. 23, 4-я Уфа, 1974, с. 71, 5-я Тюмень, 1979, с. 45, 49 — ВХВ «50 лет Сов. власти» (РСФСР) М., 1967, с. 34. — [В-ка] Иркутские худ-ки за 50 лет сов. власти» Ирк., 1969, с. 39 — В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина и 50-летию БашАССР (Москва — Ленинград) Уфа, 1969, с. 21 — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» 4-я (100-летию со дня рождения В.И. Ленина посвящ.) 1970 Л., 1974, с. 74; 5-я М., 1975, с. 74. — Обл. в-ка работ пермских худ-ков, посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Пермь, 1975, с. 18—19 — Обл. в-ка произв. пермских худ-ков, посвящ. 60-летию Великого Октября. Пермь, 1977 с. 28 (ил.), 38 (портр К.), 42 — 2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики» Пермь, 1982, с. 15 — ПЕРИОДИКА. «Полиграфия» (М.), 1964, № 5, с. 24, 28 (ил.) — «Художник». 1969, № 4, с. 8, 1970, № 3, с. 14, 1980, № 6, с. 19 — «Искусство» 1970, № 1, с. 20; 1982, № 9, с. 76. — «Уральский следопыт» (Свердл.) 1973, № 3, ил. на 4-й с. обл., 1983, № 3, с. 33 («Реальность сказки»), цв. ил. на вкл., с. 5—8 — «Веч. Пермь» 5.4.1976 («Пермская графика Понски и паходки»); 11.8.1977 («Лицо пермской книги»), 15.8.1977 («Мудрость рисунка»), 8.7.1978 («Лениниана» переиздана); 19.7.1978 («Худ-ки пермской книги»). — «Звезда» (Пермь). 11.2.1979 («В мир прекрасного»), 8.9.1979 («Худ-ки и время»); 22.1.1980 (Л. Королев, Волшебный колодезь: портр. К и ил.), 10.12.1983 («Уральские живопись и графика»). — «В мире книг» (М.), 1979, № 5, с. 27—29 («Мир светлой фантазии») с ил. — «Сов. Россия», 31.1.1980 («Добрый сказочник»; ил.)

КОВАЛЕВ, Федор — см. КОВАЛЕВЫ, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КОВАЛЕВ, Федор

Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ (нач. 1850-х гг.) у К.И. Рабуса. Получил от АХ в 1855 звание неклассного художника. Писал пейзажи.

ЛИТ: Кондаков, ч. 2, с. 93 — Петров, ч. 3, с. 251.

КОВАЛЕВ, Федор Власович

Живописец и график, р. 23.2.1919 в с. Повоинановка (Екатеринославская губ.), ум. 8.2.1988 в Луганске.

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (окончил в 1949) у М.Л. Вольштейна и на факте истории и теории искусства ИР (1949—55). Жил в Ворошиловград-Луганске. Участник

выставок с 1960. В период Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, рисовал для армейских газет. Написал тематич. картины: «На выставке» (1959), «В новом квартале» (1964), «Память народная» («Острая могила», 1967—68), «Праздник урожая» (1969), «Чествование героя» (1974), «На месте подлинка. 1941 г.» (1975), «Весна» (1977), «Совхоз-комбинат „Кременский“» (триптих, 1978) и др.; пейзажи — «Утро» (1960, вариант — 1977), «Луганщина. Река Айдар» (1967), «Салы цветут» (1969), «Пейзаж с рекой. Седнев» (1970), «Голубой разлив» (1973, вариант — 1983), «Зима. Первый снег» (1979), «Березовая роща» (1980), «На Волге» (1982) и др.; портреты — отца (1948), «Женский портрет» (1952), «Пулеметчик Л. Ефремов» (1968), «Дружинник» (1969), «Т.Г. Шевченко» (1976); натюрморты — с арбузом (1958), «Розы и шиповник» (темпера, 1964), «Подснежники» (темпера, 1965), «Хлеб» (1968), с лимонами (1973), «Подарки» (1975), с грибами (1978) и др. Исполнил графич. работы: «Старый двор» (акв., 1952), «Портрет луганского большевика А.С. Семенова» (соус, 1958), «Луганск строится» (серия — линогр., 1963—65), «Новостройки» (акв., 1964), «Натюрморт. Дыни и сливы» (акв., 1966), «Заботливые шефы» (фл., акв., 1967) и др. Выставка его работ состоялась в 1969 и 1983 (натюрморты) в Ворошиловграде. Автор ряда статей по вопросам изобр. искусства: «О пропаганде искусства» («Творчество», 1959, № 1), «Творческий экзамен. У художников Луганщины» («Долбасс», Донецк, 1960, № 5) и др. Препод. в Ворошиловграде — ДХШ (1949—52) и Худож. уч-ще (1951—58). Портреты К. написали Вольштейн (1954) и П.П. Неклюенко (1969).

ЛИТ.: УСХ, с. 209. — Ф.В. Ковалев Каталог в-ки. Луганск, 1969, 8 с. с портр. К и ил. — Хроника ХЖ — 1975, с. 111, 117, 122. — КАТАЛОГИ. 7-я в-ка произв. худ-ков Луганской обл. (к Декаде). Луганск, 1960, с. 17, 37 — Респ. худож. в-ки К. (укр. яз.): 1963. К., 1964, с. 90; («На страже мира»), 1966, с. 82. — 9-я обл. в-ка произв. худ-ков луганской обл., посвящ. 150-летию со дня рождения Т.Г. Шевченко. [Луганск, укр. яз.], 1964, с. 38. — 10-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Луганской обл. Луганск, 1965, с. 9, 29. — Юбил. в-ки произв. худ-ков Луганщины. Луганск 11-я, 1968, с. 15, 30 (укр. яз.); 12-я, 1968, с. 6, 14 — 14-я обл. в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Ворошиловград, 1970, с. 9. — Обл. худож. в-ки. Ворошиловград: (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 7; (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков), 1975, с. 5, 9; («Слава труду»), 1976, с. 6; («Всегда чашеку» Посвящ. 60-летию сов. милиции), 1977, с. 5; («По ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1978, с. 6; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина). 1980. Ворошиловград, 1981, с. 6. — Юбил. в-ка «СССР — наша Родина». 60-летию образования СССР посвящ. Ворошиловград, 1983, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Луганская правда», 28.2.1969 («В-ка юбиляра»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1970, № 5, с. 12; 1971, № 1, с. 24. — «Ворошиловградская правда», 24.4.1983 («В-ка натюрморта»).

КОВАЛЕВА, Вера Ивановна

Скульптор, Ленинград, р. 10.6.1926 в Одессе.

* Училась во Львовском уч-ще прикл. искусства (окончила в 1950), ЛВХПУ (1950—56) у Л.А. Месса, Л.М. Писаревско-го, дипл. работа — «Вечная слава воинам, отдавшим жизнь за Родину» (рельеф для главного входа на Серафимовское кладбище, Ленинград), рук. Р.К. Таурит. Участница выставок с 1960. Среди ее произв.: «Ветерок» (керамика, 1960, Калининская ОКГ), «Строительницы» (гипс, ал. 1960—61), «Подружки» (гипс, 1961), «Лворовцы» (гипс тон., 1964), «Портрет Марины» («Девочка на камне» — гипс, 1965—66) «Дети» (гипс тон., 1967), «Нахимовцы» (гипс тон., 1969), «Оля Фролова» (гипс, 1971), «Юность» (гипс, 1975), «Учащиися ДХШ» (гипс, 1980). Препод. в ДХШ № 2 г. Ленинграда (1964—81).

ЛИТ.: Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 45. — КАТАЛОГИ Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 118. — В-ка произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 58; 1961. Л., 1964, с. 55; («В.И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 53. — В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960 Л., 1961, с. 25, 62. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 76. — «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ-ков Л., 1972, с. 31. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 112. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков 1980 г. Л., 1983, с. 31—32. — ПЕРИОДИКА: «Ленингр. правда»: 4.3.1960 («На годы и на день»), 5.11.1961 (Ж. Манулевич, В камне, стекле и металле); 4.12.1964 («Худож. летопись»). — «Художник»: 1960, № 6, с. 17; 1982, № 10, с. 29 (ил.). — «Юный художник» (М.), 1981, № 5, ил.

КОВАЛЕВА, Галина Николаевна

Художник прикладного искусства, Ленинград, р. 7.7.1944 в г. Краснокамске.

* Училась в ЛВХПУ (1966—72), дипл. работа — дизайнерская разработка оптической аппаратуры (рук. Л.С. Катонин). Участница выставок с 1980 (Ленинград). В 1968—80 — художник-конструктор (Центр. НИИ «Компас», Научно-производственное объединение «Меридиан» и др. предприятия Ленинграда; эскизы худож. оформления пультов управления). С 1980 — художник комбината ДПИ ленинградского отделения ХФ РСФСР. Исполняет ювелирные украшения (мельхиор, серебро, агат, малахит, нефрит): комплекты (кольца, броши, серьги: «Проталины» — 1979—80, «Карелия» — 1980, «Травушка» — 1982, «Цветение» — 1983—84 и др.), кулоны («Родник» — 1982), шкатулки (набор «Ноктюрн» — 1983) и др. ЛИТ.: ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 14. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». К-г. М., 1981, с. 67. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков 1980 г. К-г. Л., 1983, с. 70. — «Ювелирная пластика» В-ка работ 36 ленингр. художников-ювелиров. Каталог. (Л-ка). Л., 1983, с. 2. — «Смена» (Л.), 20.4.1983 (ил.).

КОВАЛЕВА, Ирина Семеновна

Живописец, Ленинград, р. 20.2.1934 там же.

* Училась в ИР (1959—65) у В.И. Рейхста, Б.С. Угарова, дипл. работа — «Портрет композитора П. А. Римского-Корсакова» (рук. В.М. Орешников), затем в аспирантуре того же ин-та (1966—69). Участница выставок с 1965. Написала портреты — курсанта С.З. Дьяковского (1967: в звании инженер-капитана — 1973), полярников — Героев Советского Союза М.М. Сомова (1968) и М.И. Шевелева (1969), Героя Социалистического Труда А.Ф. Трещникова (1969—70 и 1979), доктора геолого-минералогических наук Н.Н. Урванцева (1971) и летчика Б.Г. Чухловского (1972) — пять последних в Музее Арктики и Антарктики (Ленинград); «Ударники 9-й пилотки. Экипаж экскаватора» (групповой, 1975), контр-адмирала П.И. Трухина («Морской парад», 1976), автопортрет (1980), «Фронтальная медсестра» (1983) и др.; тематич. картины — «Посвящение в рабочие» (1979), «Вратарь» (1983). Автор пейзажей и натюрмортов: «Волхов. Старая Ладога», «Зимняя ночь» и «Журавли улетают» — все 1960-е гг.; «Озеро» (1974), «Розы» (темпера, 1978), «Синие цветы» (1981), «Цветы победы» (1983) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1970, 1974 и 1983 (Ленинград). Препод. в ИР (с 1970). Ее портреты написали И.П. Веселкин (1965), В.М. Орешников (1965, 2966).

ЛИТ.: И. Ковалева. В-ка произв. живописи. Каталог (Л-ка). Л., 1970, 6 с. — КАТАЛОГИ: 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 19. — «В.И. Ленину посвящ.» В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1970, с. 24. — ВХВ «25 лет победы Совет. Союза в Вел. Отечеств. войне». М., 1970, с. 11. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков 1968 г. Л., 1971, с. 9; 1978 г. Л., 1983, с. 9. — «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л., 1972, с. 12; 2-я, (1972). Л., 1973, с. 7; 3-я, (1973). Л., 1974, с. 7—8.

КОВАЛЕВА, Людмила Васильевна

График, Москва, р. 5.2.1952 там же.

* Училась в МСХИ (1968—70) у В.И. Завгороднего, на худож.-графич. фак-те МГПИ (1971—75) у А.П. Строганова, дипл. работа — на тему «Русский офорт XIX в.» (искусствоведческая), рук. А.М. Лавров. Участница выставок с 1977 (Москва). Исполнила произв.: «Мастерская. Утро» (масло, 1977), «Московские крыши» (акв., 1978), «Озерковская набережная» (акв., 1979), «Прага» (серия — акв., 1980), натюрморт «Степной» (акв., темпера, 1981), «Осень в Москве» (акв., темпера, 1982) и др. Автор плакатов: «Спорт — лучшее лекарство» (1982), «1 июня — Международный день защиты детей» (1982—83), «Крепи союз, рожденный Октябрем!» (1983), «Земля моя — песня моя» (1983—84) и др.

ЛИТ.: «Земля и люди». ВХВ К-г. М., 1984, с. 37.

КОВАЛЕВА, Мария Александровна

Мастер народного искусства, д. Неглобка (Гомельская обл.), р. 15.12.1933 там же.

* Занимается худож. ткачеством. Исполняет декор. ткани, покрывала, скатерти (одна — лен, хлопок, ручное ткачество, цв. вышивка, 1962, ГХМ БССР), полотенца (два — хлопок, ручное ткачество, 1966 и 1970, ГХМ БССР), салфетки и т.п. Ее работы экспонировались на выставке в Венгрии (1970). Указ. в ряде источников год рождения К. ошибочен.

ЛИТ.: Белорусские народные ткани в собрании ГХМ БССР. Мн., 1979, с. 202—203 с ил., 208. — Музей белорусского народного искусства. [Альбом] Мн., 1983, цв. пл. № 97—98. — В-ка «Декор. иск-во СССР» К-г. М., 1968, с. 89 с ил. — «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». Каталог в-ки. Мн. (белорус. яз.), 1968, с. 25.

КОВАЛЕВА, Наталия Сергеевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 26.11.1948 там же.

* Училась на фак-те прикладного искусства МТИ (1969—75) у Ф.В. Антонова, А.М. Дубинчика, дипл. работа — рисунки для тканей (для детей), рук. П.И. Черток. Участница выставки с 1975. С 1969 — художник КПИ МОХФ РСФСР. Исполняет (ручная роспись, холодный батик) декор. платки — «Фигурное катание» (1975), «Букет» (1976), «Цветы на окле» (1978) и др.; панно — «Серебряный ипей» (1978), «Весна» (1980), «За окном» (1982), «Ветер» (1983, совм. с Е.В. Нестеренко) и др.; декор. ткани (ручная роспись, холодный батик) — «Лесной узор» (1979), «Рябина» (1981), «Янтарная» (1983—84) и др. Автор гобелена «Полярный день» (1982).

ЛИТ.: «Спорт в искусстве». Каталог [в-ки]. М., 1975, с. 23 — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. К-г. М., 1976, с. 56 (указ. год рождения ошибочен). — «МХ»: 31.10.1974 («Наши худ-ки»); 28.2.1979 («Лучшие работы 1978 г.»). — «Моск. правда», 8.8.1980 («В поисках радости»).

КОВАЛЕВА, Ольга Анатольевна

Живописец, Кокчетав, р. 31.8.1948 в Рязани.

* Училась в Рязанском худож. уч-ще (1963—68) у В.А. Иванова, дипл. работа — эскизы оформления холла турбазы «Солотча» (Рязанская обл.) на тему «Пейзаж России» (темпера), рук. А.В. Суханов. Участница выставок с 1968. Написала тематич. картины, исполнила плакаты, акварели, рельеф — все совм. с П.Н. Ковалевым (см. в статье — Ковалев, П.Н.). Произв. экспонировались на зарубежных выставках (Дания — 1982, Болгария — 1983 и др.).

ЛИТ.: См. ЛИТ. в статье Ковалев П.Н.

КОВАЛЕВА, Тамара Васильевна

Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 4.1.1928 в д. Свергино (Ивановская губ.).

* Училась в Палехском худож. уч-ще (1943–48) у А.М. (Андрея Михайловича) Корина, дипл. работа — роспись шкатулки «Гулянка» (рук. Д.П. Буторин). Участница выставок с 1965. С 1948 — художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР (до 1952 — Палехское товарищество художников). Выполняет росписи (яичная темпера, лак) на изделиях из папье-мане (шкатулки, ларцы, бисерницы, пудреницы, броши и др.): «Сказка о мертвой царевне» (1962, МПИ, варианты — 1970-е гг.), «Финист — Ясный сокол» (1967, варианты — 1970-е гг.), «Александр Невский» (1969, ГРМ), «Чанаев» (1974) и «Сказ о Чанаеве» (1974–75), «Снегурочка и Лель» (1983, Ивановский ОХМ), а также по образцам др. художников. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1971 и др.).

ЛИТ.: П.П. Солонин, Здравствуй, Палех! Яр., 1974, с. 124. — З. Корчагина, Искусство советского Палеха. Библиогр. указ. литературы. Иваново, 1976, с. 38. — Прозв. худ-ков РСФСР, переданные в дар музеям., 1976, с. 227 (указ. год создания бисерницы «Александр Невский» ошибочен). — КАТАЛОГИ: «40 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 31. — В-ка «Декор иск-во СССР». М., 1968, с. 50. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор-прикл. иск-во. М., 3-я, 1968, с. 99; 4-я, 1970, с. 105; 5-я, 1975, с. 66. — 3-я в-ка «Центр — Северные области» Смол., 1969, с. 137. — 2-я в-ка «В едином строю». (1967). М., 1969, с. 139. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 26. — 4-я в-ка «Худ-ки центр областей России». Иваново, 1974, с. 69. — «50 лет иск-ва сов. Палеха» В-ка М., 1975, с. 93. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 99. — ПЕРИОДИКА: «Призыв» (Палех): 14.2.1970 (Н. Вихрев, Удивительное рядом); 8.7.1976 («Летит жар-птица»); 18.8.1977 (зам.).

КОВАЛЕВА, Тамара Ивановна

Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 11.10.1932 там же.

* Училась на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1947–51) у Г.Н. Шапова, дипл. работа — рисунок для ткани (рук. М.И. Соколов), Педагогическом ин-те в г. Орехове-Зуеве (Московская обл., 1953–57). Участница выставок с 1966 (Москва). С 1963 — художник Ивановской прикладно-отделочной ф-ки «Красная Талка». Исполняет рисунки для декор. тканей: «Искорка» (1970), «Космос» (1971), «Розы» (1972), «Шахматы» (1974), «Слава спорту» (1977), «Гюльнар» (1979), «Гвоздика» (1981), «Флюксы» (1983) и др. Выполнила панно «Иваново — родина первых Советов» (лен. ручная роспись — 1974; вариант — «Праздничная», 1977). Исполнила акварели — «Зима» (1973), «Осень» (1974), «Ирисы» (1980), «Натюрморт с дыней» (1983) и др. Ткани, выполненные по рисункам К., экспонировались на зарубежных выставках (Бирма, Чехословакия и Швейцария — 1971; США, Чехословакия и Венгрия — 1972; Болгария, ГДР, Канада и Югославия — 1973; Австралия и Турция — 1979, Чехословакия — 1981, Сирия и Ирак — 1982, Турция — 1983 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1975 (Иваново).

ЛИТ.: Хропка ХЖ — 1973, с. 135. — КАТАЛОГИ: «По родной стране» В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 115. — «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». 1973. В-ка. М., 1974, с. 28. — 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 57, ил. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великому Октябрю» М., 1977, с. 141. — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 119. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» М., 1981, с. 64.

КОВАЛЕВА, Татьяна Владимировна

График, Мурманск, р. 20.1.1942 в Сталинграде.

* Училась в ИР (1961–67) у В.М. Звонцова, дипл. работа — иллюстрация и оформление книги «Сказки» З. Топелиуса (цв.

литогр.), рук. М.А. Таранов. Участница выставок с 1969. Иллюстрирует и оформляет книги для Мурманского книжного изд-ва: «Сампо-лонаренок» (1969, диплом 2-й степени Всероссийского конкурса искусства книги, 1970) и «Кипут-музыкант» (1980) Топелиуса, «Сказки Терского берега» Д.Я. Балашова (1972), «Сказка об умном мышонке» (1977) и «Про вес на свете» (1982) С.Я. Маршака, «Лесные домишки» В.В. Бианки (1978), «Новые приключения Кота в сапогах» Е.Л. Шварца (1983) и др. Среди ее станковых произв.: цветные линогравюры — «Деревенская улица» (1968), «Мурманск. Времена года» (серия, 1972–74), «Мой город» (серия, 1976), «Кольский залив» (1977) и «Морозный день» (1978); цветные литографии — «Новый год» (серия, 1979) и «Район повостроек» (1981); акварели — «Полярная ночь» (с темперой, 1969), «Деревенский мальчик» (1970), «Портрет дочери» (1977 и 1980), «На даче» (1979), «Натюрморт с керосиновой лампой» (1982–83) и «Летнее утро» (1983). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1969 и 1974, Норвегия — 1970 и др.). Работы К. имеются в Мурманском КМ.

ЛИТ.: Шипервич, 1973, с. 656 (указ.). — Хропка ХЖ — 1974, с. 61; то же — 1975, с. 48; то же — 1976, с. 58. — К.П. Анисова, 5-я зональная художественная выставка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 32. — КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1976–1968 гг. М., 1969, с. 41 (ошибочно назв. — Ковалева). — В-ки «Сов. Север»: 3-я. Петропавловск, 1969, с. 33; 4-я. Вологда, 1974, с. 37; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 41. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В.И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 74; 6-я. М., 1980, с. 88. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. Мурманск, 1973, с. 10, ил. на с. 24, 25. — В-ка «Худ-ки Мурманска». (К 10-летию Мурманской организации СХ РСФСР). Мурманск, 1975, с. 2, 3, 20–21 с портр. К. и ил. — В-ка произв. худ-ков Мурманской обл. Мурманск, 1976, с. 8. — В-ки работ худ-ков Мурманской обл. Мурманск; («60 лет ВЛКСМ»), 1978, с. 5, 21 (ил.); (Посвящ. XXVI съезду КПСС), 1981, с. 13; («Север-83»), 1983, с. 4, ил. — 2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1979, с. 17. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 49. — 6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 22. — 1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964–1974. Рус. классическая и сов. литература. Л., 1981, с. 13. — 2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Полярная звезда» (Мурманск): 13.3.1970 («Диплом Т. Ковалевой»); 1.6.1972 («В-ка приехала из Москвы»); 21.7.1973 («Худ-ки и время»).

КОВАЛЕВЫ

Резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

Работали на Екатеринбургской гранильной ф-ке (1840-е гг.). Василий и Федор (ученик «резного художества») участвовали в выполнении pedestалов, ваз, чаш, торшеров и т. п. из орлеца, яшмы и др. уральских камней. Иван занимался ранкой драгоценных камней.

ЛИТ.: Б.В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 136. — Проппа, с. 184.

КОВАЛЕВЫ

Резчики по камню, кон. XIX — нач. XX в.

Работали в Екатеринбурге. Алексей Иванович исполнял изделия, чашы, вазочки и т.п. из яшмы, орлеца и др. уральских камней, Иван Васильевич — инициалы-печатки из агата и сердолика.

ЛИТ.: Б.В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 137

КОВАЛЕВИЧ, Игорь Васильевич

Художник прикладного искусства, Львов, р. 24.1.1953 в с. Соколыньки (Львовская обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1970–75) у З.П. Флинта, дипл. работа — набор кубков «30-летие

Победы» (рук. В.Г. Максименко). Участник выставок с 1975. Керамист. Исполнил декор. композиции: «Праздник» (терракота, 1976, совм. с Л.С. Ковалевич), «Салют» (терракота, лепка, цв. стекло, выдувание, 1977, совм. с Ковалевич), «Родные борозды» (каменная масса, эмали, соли, 1979), «Дорога к дому» (шамот, ангобы, эмали, 1981), «Жаворонки» (каменная масса, ангобы, 1981–82), «Ярмарка» (каменная масса, ангобы, 1983–84, ЛМЭХП) и др. Среди его работ также: декор вазы (набор «Праздник Победы» — фарфор, надглазурная роспись, 1975), нитьевой прибор для детей «День рождения» (каменная масса, эмали, соли, 1978, совм. с Ковалевич), штофы «Цветы победителям» (каменная масса, ангобы, соли, 1983). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша и Италия — 1977, Венгрия — 1983, Италия и ФРГ — 1984).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 75, с. 108. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 136. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 17. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (укр. яз.): «30 лет великой Победы», 1975. К., 1976, с. 96; «60 лет ВЛКСМ». 1978. К., 1980, с. 60. — «Ленинским путем». Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Великого Октября. 1977. Львов (укр. яз.), 1978, с. 101. — В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения укр. народа. М., 1980, с. 47. — ВХВ «СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 53. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 46. — В-ка произв. молодых худ-ков Львова. Львов (укр. яз.), 1982, с. 1, 3, 10–13 с портр. К. и ил., 19. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 22. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». 1979. К. (укр. яз.), 1984, с. 67. — ПЕРИОДИКА: «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 19.11.1977 («Путем творческого поиска»). — «Львовская правда»: 6.7.1980 (Е. Шимчук, Чтобы волновать зрителя); 5.3.1983 (Г. Мапенко, Волшебники керамики). — «СК», 8.9.1981 (Г. Мапенко, Цветы Карпат). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1982, № 4, с. 31; № 5, с. 16.

КОВАЛЕВИЧ, Людмила Сергеевна

Художник прикладного искусства, Львов, р. 3.7.1953 там же.

* Училась во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1979–75) у М.З. Гладкого, дипл. работа — эскизы оформления Дворца бракосочетания (декор, панно, кубки), рук. З.П. Флинт. Участница выставок с 1975 (Львов). Керамист. Исполнила декор. композиции: «Праздник» (терракота, 1976, совм. с И.В. Ковалевичем), «Салют» (терракота, лепка, цв. стекло, выдувание, 1977, совм. с Ковалевичем), «Солнечный дождь» (1977), «Конец лета» (1979), «Киеву — 1500» (1982) — три последних каменная масса, эмали, соли; «Свежий ветер» (шамот, соли, эмали, 1983) и др. Среди ее работ также: нитьевой прибор для детей «День рождения» (каменная масса, эмали, соли, 1978, совм. с Ковалевичем), декор. тарелки («У реки» — камешная масса, эмали, ангобы, 1981) и вазы (серия — камешная масса, ангобы, эмали, 1983–84). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша и Италия — 1977, Венгрия — 1983, Италия — 1984).

ЛИТ.: Искусство обновленного края. Научно-популярный очерк. К. (укр. яз.), 1979, с. 133, цв. ил. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 136. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 17. — КАТАЛОГИ: «Ленинским путем». Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Великого Октября. 1977. Львов (укр. яз.), 1978, с. 101. — В-ка произв. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения украинского народа. М., 1980, с. 47. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых художников, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 46. — В-ка произв. молодых худ-ков Львова. Львов (укр. яз.), 1982, с. 1, 3, 10–13 с портр. К. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». 1979. К. (укр. яз.), 1984, с. 67. — ПЕРИОДИКА: «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 19.11.1977 («Путем творческого поиска»). — «ДИ СССР», 1981, № 6, с. 38. — «Львовская правда»: 18.10.1981 («Керамические миниатюры»); 20.1.1982 («Девиз молодых — поиск»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1982, № 3, с. 11; № 4, с. 31; 1983, № 1, с. 12.

КОВАЛЕВСКАЯ, Елена Витальевна — см. в статье КОВАЛЕВСКАЯ (Шакурова), Сара Вакифовна

КОВАЛЕВСКАЯ, Зинаида Михайловна

Живописец, р. 13 (26). 12. 1902 в г. Вольске (Саратовская губ.), ум. 25.11.1979 в Самарканде.

* Училась в Казанском худож. техникуме (1922–27) у П.П. Бенькова, Н.М. Сапожниковой, В.К. Тимофеева, дипл. работа — «Мыловаренный завод» (Музей изобр. искусств ТатАССР); в 1943 экстерном окончила ИЖСА (Самарканд). Жила в Казани (до 1930), затем Самарканде. Была членом Казанского филиала АХР (1926–30) и АРИЗО в Самарканде (1930). Участница выставок с 1924. Среди ее произв. 1920-х гг.: «Детский сад», «Плавка золота», «Молотыба в колхозе» — все в Музее изобр. искусств ТатАССР. В последующие годы создавала преимущ. жанровые картины из жизни Сов. Узбекистана: «Кустарь» (1932), «Дервиши обманывают народ» (1935), «Слушают радио» (1935), «В молодежной бригаде» (1937), «В ложе театра» (1937, ГМИ УзбССР), «Мать» (1938), «Победительница велопробега» (1939, ГМИ УзбССР), «В день 1 Мая в кишлаке» (1940), «Юные значкисты» (1941, ГМИ УзбССР), «Возвращаясь с победой» (1942), «В новой семье» (1942), «Проводы» (1942–43), «Дети в гостях у ранних» (1943), «Узбекская семья» (1945), «Пародные мастерицы Узбекистана» (1947, Пермская ХХ), «Первые выборы в Верховный Совет СССР в Самарканде» (1940–49, Музей истории и искусства УзбССР, Самарканд), «На съезде знатных хлеборобов» (1948–50), «Акын в пионерском лагере» (1953–54), «Проказники» (1963), «Поколения» (1969), «Женщины мира в борьбе за мир» (1971–72), «За составлением нового словаря в 1932–1933 гг.» (1979, Музей истории и искусства УзбССР) и др. Выполнила портреты: отца (1939), матери (1945), художников П.П. Бенькова (1945), М.В. Теплова (1952) и С.Ф. Раковой (1961); «Школьница» (1948) — четыре последних в ГМИ УзбССР; «Бабушка и внучка» (1950, Музей истории культуры и искусства УзбССР), проф. М.П. Ренникова (1953), «Девочка с луком» (1956, ГМИ УзбССР), «Молодой узбек» (1957) и др. Исполнила ряд пейзажей — «Улица старого города» (1931, ГМИ КаракалпАССР, Пукус), «Улица Самарканда» (1936), «Самаркандский дворик» (1945, ГМИНВ), «Биби-Ханым весной» (1948, Музей истории культуры и искусства УзбССР), «Миндаль в цвету» (1949, ГМИ УзбССР), «В Ургуте» (1956, там же), «У арыка» (1957, ГМИНВ), «Дворик» (1977) и др.; натюрмортов — «Яблоки» (1947), «Цветочницы» (1961), «Тыквы» (1965), «Утренний» (1967) и «Желтые цветы» (1977) — пять последних в ГМИ УзбССР; «Вишни к чаю» (1977) и др. В 1930-е гг. выполняла эскизы вышивок (акв.) для артели «Труд женщин» (Самарканд); принимала участие в оформлении Самарканда, др. городов и кишлаков Узбекистана к революционным праздникам. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1948, Прага — 1957 и 1973, Пекин — 1958, Брюссель — 1975 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1953 (Ташкент), 1964 (Самарканд), 1965 (Казань, Москва), 1972 (Вольск, Саратов). Автор воспоминаний о П.П. Бенькове (П.П. Беньков. 1879–1949. Воспоминания. Переписка. Таш., 1981). Препод. в средних школах Казани (1927–30) и Самаркандском худож. уч-ще (1932–49). К. — з.д.н. УзбССР (с 1953), нар. худ. УзбССР (с 1964). Ее портреты писали П.П. Беньков (1945, ГМИ УзбССР), М.С. Лизогуб (1953). СПРАВ.: УзбССР [энц. справ.]. Таш., 1981, с. 416. — БСЭ, изд. 3, т. 24, кн. 2, с. 445; т. 26, с. 513; изд. 2, т. 44, с. 35. — УзбСЭ, т. 5, с. 542. — КХЭ, т. 4, с. 490, 491, 506. — МОНОГР.: З.М. Ковалевская. (Л-ка). М., 1951, 8 с. с портр. К. и ил. — Каталог в-ки живо-

писи художницы З.М. Ковалевской в связи с 50-летием со дня рождения, 25-летием творческой деятельности. Таш., 1953, 12 с с ил. — З.М. Ковалевская (Художники Сов. Узбекистана [Сб.] Таш., 1959, с. 111–115 с ил. и портр. К.). — Р. Такташ, Нар худ УзбССР З. Ковалевская («Искусство», 1965, № 8, с. 24–26 с ил.). — В-ка произв. нар. худ. УзбССР З.М. Ковалевской. К-г. Казань, 1965, 13 с. — В-ка произв. нар. худ. УзбССР З.М. Ковалевской. К-г. Вольск, 1972, 18 с с ил. — КНИГИ. В. Ченелев, Искусство Сов. Узбекистана. Л., 1935, с. 57. — Н. Колин, Изобразительное искусство Узбекской республики М.—Л., 1937, с. 44, 46. — Б.В. Веймарн, Искусство Средней Азии. М.—Л., 1940, с. 152. — Труды Среднеазиатского гос. университета История, вып. 23. Таш., 1951, с. 171, 172 — История УзбССР, т. 2 Таш., 1957, с. 557 — М. Карahanов, Культура Сов. Узбекистана. Таш., 1957, с. 96. — Изобразительное искусство Сов. Узбекистана. (Очерк). Таш., 1957, с. 92, 93 (с ил.), 103, 115, 131 (с ил.). — Веймарн, Черкасова, с. 119 (указ.). — Л. Жадова, Современная живопись Узбекистана. Таш., 1962, с. 44. — Суздаль, с. 474 (указ.). — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 67, ил. № 31. — Выставки. Справ., т. 2, с. 485 (указ.), т. 3, с. 460 (указ.), т. 4, с. 594 (указ.); т. 5, с. 756 (указ.) — С. Волосович, Искусство УзбССР. М., 1867, с. 8, 18, 25–26, ил. № 1. — А. Умаров, Портретная живопись Сов. Узбекистана. Таш., 1968, с. 37, 52, 120–122, ил. — Р.Х. Такташ, Изобразительное искусство Узбекистана (2-я пол. XIX в. — 60-е гг. XX в.). [Ротапринт]. Таш., 1972, с. 24, 81, 83, 94, 105, 107, 110, 118, 174, 175, 177, 198, 199, 201, 204–205, 225, 271. — ИИИ СССР: т. 7, с. 427 (указ.), т. 8, с. 380, 473; т. 9, кн. 2, с. 214, 332. — Вопросы изобразительного искусства Узбекистана. [Сб.]. Таш., 1973, с. 57. — Синтез искусств и архитектура общественных зданий [Сб.]. М., 1974, с. 181, 185. — Хроника ХЖ — 1973, с. 238, 239, 246, 365. — Н.У. Абдуллаев, Педагогическая живопись Узбекистана. Таш., 1975, с. 32, 70. — Искусство Сов. Узбекистана, 1917–1972. [Сб.]. М., 1976, с. 601 (указ.). — П. Беньков, 1879–1949. Воспоминания. Перениска Таш., 1981, с. 228 (указ.). — Т. Махмудов, Эстетика живописи Узбекистана. Таш., 1983, с. 69, 91. — АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство УзбССР. М., 1957, с. 15, 21, 22, 25, 26, ил. — Изобразительное искусство Сов. Татарстана. Казань, 1957, с. 16. — Искусство УзбССР (50 лет СССР). Л., 1972, с. 19, цв. ил. № 18, 23. — Изобразительное искусство Узбекистана. Таш., 1976, с. 16, 17, 19, 201–202, цв. ил. на с. 60, 70, 84. — МУЗЕИ. Якутский музей изобр. иск-в. [Путевод.]. Якутск, 1953, с. 13. — ГМИ УзбССР. Путевод. ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Худ-ки Узбекистана. Таш., 1956, с. 38, ил. № 14. — Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 97. — Музей искусств Узбекистана. (Путевод.). Таш., 1965, с. 44, 46, ил. — Живопись и графика худ-ков Узбекистана. 1920–1930 гг. (Из собрания Каракалпакского ГМИ). Нукус, 1968, с. 7. — ГМИИВ, Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 255 (указ.). — ГМИ УзбССР. Альбом. М., 1968, с. 6, цв. ил. № 75. — ГМИ УзбССР. Живопись. Альбом. Л., 1975, с. 9, 10, 12, цв. ил. № 89, 92. — Музей искусств Каракалпакской АССР. [Альбом]. М., 1976, с. 243, 254, цв. ил. № 140 — КАТАЛОГИ: В-ка картин казанских худож.-технических мастерских Казань, 1934, с. 2. — В-ка картин худ-ков Узбекистана. М., 1934, с. 3. — 3-я отчетная худож. в-ка Узбекистана. Таш., 1935, с. 6. — 4-я отчетная респ. худож. в-ка. Таш., 1936, с. 10. — В-ка картин худ-ков Узбекистана к 20-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1937, с. 19. — В-ка произв. худ-ков Узбекистана. М.—Л., 1937, с. 6, 12, 26 (ил.). — В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 5. — Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 7, 1951, с. 3; 1963 г. Таш., 1964, с. 7; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 7; («Наш современник»), 1965, с. 8; («50 лет ВЛКСМ»),

1971, с. 4; («Самарканду 2500 лет»). Самарканд, 1972, с. 9; (К 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 10. — В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 25. — «Худ-ки Узб., Кирг., КазССР». В-ка живописи и графики. М. — Л., 1941, с. 18. — Худож. в-ка, посвящ. 25-й годовщине Красной Армии и Военно-Морского флота. Самарканд, 1943, с. 8. — В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных респ. и областей РСФСР. М. — Л., 1945, с. 16. — ВХВ. М.: 1946, с. 36; 1947, с. 29; 1957, с. 333; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 218. — Юбил. в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 24; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 13. — В-ка сов. живописи и графики. М., 1948, с. 10. — В-ка работ худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТуркмССР. М., 1949, с. 18. — В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 8. — В-ки произв. худ-ков Узбекистана, открытые к III съезду сов. худ-ков Узбекистана. Таш., 1951, с. 12. — В-ка худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм. и ТаджССР. М., 1953, с. 10–11. — В-ки произв. худ-ков Узбекистана: 1954 г. Таш., 1954, с. 8; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Таш., 1957, с. 11–12. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 46. — В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 29, ил. — В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 21. — В-ка произв. худ-ков Самарканда, Бухары, Ферганской долины и Каракалпакской АССР. Таш., 1961, с. 6. — В-ка произв. худ-ков Самарканда, посвящ. XXII съезду КПСС. Самарканд, 1961, с. 2. — В-ка «Совр. изобр. иск-во республик Ср. Азии и Закавказья». М., 1961, с. 2. — В-ка иск-ва Сов. Узбекистана (в Таллине). Т., 1962, с. 10, ил. № 4. — Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 9. — В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 5, ил. — В-ка «На страже мира». 1965, Таш., 1966, с. 6, 8 (ил.). — «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 5. — В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада в КазССР). Таш., 1972, с. 10. — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 2. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 8. — «Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 9. — «Показывают худ-ки Узбекистана». [В-ка]. М., 1977, с. 6. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. литературы и иск-ва в Азербайджане. Таш. — Б., 1979, с. 5, 13. — В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Дни культуры иск-ва УзбССР в Таджикистане. (Душанбе, 1981). Таш., 1981, с. 5, 11. — «Изобр., декор.-прикл. и народное иск-во Узбекистана». К 60-летию образования УзбССР. В-ка. М., 1984, с. 9. — ЖУРНИ.: «Искусство»: 1934, № 6, с. 37, 39; 1947, № 6, с. 44, 46; № 10, с. 2, 5, 6; 1964, № 9, с. 79; 1965, № 5, с. 78; № 8, с. 79; 1967, № 8, с. 78; 1970, № 1, с. 32–33, 37 (ил.); 1971, № 1, с. 79; 1976, № 10, с. 12, 16. — «Творчество»: 1934, № 10, с. 12, 13 (ил.); 1937, № 8–9, с. 31 (ил.); 32; 1965, № 2, с. 18; 1972, № 10, с. 6. — «Огонек», 1941, № 4, с. 7 (ил.). — «Звезда Востока» (Таш.): 1956, № 7, с. 125; № 9, с. 121. — «Совет Узбекистана саъвати» (Таш., узб. яз.), 1978, № 1, с. 14. — ГАЗ.: «Известия», 12.10.1934 (К. Юон, Живопись Узбекистана). — «Правда Востока» (Таш.): 23.3.1953 («В-ка картин К.»); 22.5.1963 (М. Мюнц, Первая тема — человек); 16.10.1974 («О в-ке»). — «Ленинский путь» (Самарканд): 28.9.1957 («У мольберта», портр. К.); 22.7.1964 («Иск-во, любимое народом»; ил.); 5.8.1964 («40 лет творчества»; ил.). — «Ташкентская правда», 28.7.1961 (О. Анухтин, Два портрета; ил.) — «Комсомолец Узбекистана» (Таш.): 5.9.1964 (Его же, Творец красоты. К 60-летию нар. худ. УзбССР. К.); 18.4.1981 (Его

же, Весна в Регистане). — «Сов. Татария» (Казань), 4.4.1965 (А. Новицкий, Картины К.; ил.). — «Цемент» (Вольск): 27.6.1971 («Народный художник»; ил.); 12.8.1972 («Жизнеутверждающее искусство»; портр. К.); 17.8.1972 («Дар музею»).

КОВАЛЕВСКАЯ (Шакурова), Сара Вакифовна

Художник прикладного искусства, Казань, р. 18.3.1933 там же.

* Училась на живописном отделении Казанского худож. уч-ща (1949—54) у С.А. Ротницкого, дипломная работа — «Пионеры у костра» (масло), рук. В.И. Куделькина. Участница выставок с 1971 (Москва). Способствовала возрождению традиционной ювелирной техники казанских татар — «бугорчатой» скани. Исполняет ювелирные украшения (серебро, мельхиор, филигрань, малахит, сердолик): комплекты («Алтыпче» — 1971), браслеты («Радость» — 1972, «Ёжевичка» — 1982, «Восточный» — 1983), перстни («Бутон» — 1972, серьга «Весенние цветы» — 1979), кольцо («Гузель» — 1983) и др. Препод. в Казани — средних школах (1954—71), Студии прикладного искусства Дв.К им. С.-Г. Саид-Галиева (с 1971).

КОВАЛЕВСКАЯ, Елена Витальевна

Художник прикладного искусства, Казань, р. 8.7.1958 там же.

* Дочь С.В. и В.О. Ковалевских. Училась в Казанском худож. уч-ще (1974—78) и ЛВХПУ (1979—84) у З.Ф. Гимаева, дипломная работа — комплект украшений (мельхиор, филигрань), рук. Е.Л. Беляк. Исполняет (мельхиор, филигрань, эмаль, сердолик) ювелирные украшения: кулоны («Старая Рига» — 1982), комплекты («Солнечный дождь» — 1983—84), серьги, перстни и т. п.

ЛИТ.: С.М. Червоная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 93. — Хроника ХЖ — 1973, с. 74. — В-ка произв. изобр. иск-ва («Сов. Татария»). К-г. Казань — Л., 1972, с. 27 — 5-я в-ка «Большая Волга». (Казань, 1979—1980). К-г. Казань, 1979, с. 58 — «Художник», 1981, № 6, с. 26 — «Сов. женщина», 1983, № 4, с. 29 (П. Гранин, Татарские мастера), ил. на 4-й с. обл.

КОВАЛЕВСКИЙ, Борис Владиславович (псевдоним — Б. Славич)

Живописец и график, Москва, р. 29.7.(10.8).1892 в г. Черкасск (Киевская губ.).

* Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1913—17) у Н.К. Рериха, А.А. Рылова, студии В.А. Фаворского в Москве (нач. 1930-х гг.). Жил в Царицыне (1918—19) и Ростове н/Д (1919—30). Участник выставок с 1920 (Ростов н/Д). Среди его графич. произв.: рисунки (кар.) — «Царицын-на-Волге» (серия, 1918—19), «Женщина с веретеном» (1937), «Пастух» (1938), «Портреты воинов Сов. Армии» (серия, 1944), «Мать» (1953), «Углич» (1980), «Уборка сена» (1981) и «Коктебель. Скала „Хамелеон“» (1982); акварели — «Нахичевань» (1925), «Балаклавские рыбаки» (1935), «Озеро Сапуль» (1958), «Всадники в горах» (1961), «Рыбаки у пса» (1969), «Цветущий луг» (1975), «На снопах» (1976) и «Деревья» (1980); офорты — «Мураново» (1937), «Утро на реке» (1939), «Полыньицы» (1940), и «Пьет чай» (1941). Автор живописных работ: «Осматривают сети» (1935), «Море штормит» (1936), «Пиратки» (1951), «Деревенские плотники» (1956), «Праздник на реке Воря» (1957), «Осень в Суханове» (1963), «Уборка огорода» (1967), «Карадаг. Первая бухта» (1973), «Яхты» (1977), «Мать с ребенком» (1983), «Золотая осень» (1983—84) и др. Выставки работ К. состоялись в 1937 и 1948 (Москва). Его произв. имеются в ГМИИ. Препод. в средних учебных заведениях в Царицыне (1918—19) и Ростове н/Д. (1919—23).

ЛИТ.: В-ка работ В. Вермея, С. Пейча и Б. Ковалевского К-г. М., 1937, с. 3,5,13—14, ил. — Старцев, 1959, с. 485 (указ) — Выставки. Справ. т. 1, с. 524 (указ.), т. 2, с. 485 (указ.), т. 3, с. 460 (указ) — КАТАЛОГИ: 1-я Северо-Кавказская краевая в-ка картин и рисунков Севкавказрайбаса Р.п/Л., 1925, с. 9—10. — В-ка офорта, посвящен 5-летию существования офортной мастерской им. И.И. Пивинского 1934—1939. М., 1939, с. 3, 12 — 7-я в-ка Союза моск. худ-ков М., 1940, с. 13. — В-ка офорта. 1934—1944. М., 1944, с. 5

КОВАЛЕВСКИЙ, Виталий Ольгердович

Художник прикладного искусства, Казань, р. 23.4.1933 в Ленинграде.

* Учился на живописном отделении Казанского худож. уч-ща (1949—52; 1956—57) у В.И. Куделькина, В.К. Тимофеева, дипломная работа — «Пугачев в Казани» (масло), рук. Р.А. Тухватуллин. Участник выставок с 1971. Способствовал возрождению традиционной ювелирной техники казанских татар — «бугорчатой» скани. Исполняет ювелирные украшения (серебро, мельхиор, филигрань, зернь, сердолик, бирюза, амethyst, агат): ожерелья («Море Варяжское» — 1970, «Любава» и «Волхова» — 1972, «Уральская сказка» — 1973), кулоны («Концертный» — 1981), кольцо («Певеста» — 1982), браслеты («Весенний» — 1974, «Нарядный» — 1975, «Праздничный» — 1981), перстни («Подснежник» — 1975, набор «Сюрприз» — 1982), комплекты — кольцо, серьги («Вечерний» — 1970, «Алтыпче» — 1977, «Лето» — 1979, «Мои цветы» — 1980), кольца, серьги и др. — некоторые в Музее изобраз. искусств Тат.АССР. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Монголия — 1971, Чехословакия — 1977 и др.). Препод. в детской студии изобраз. искусства Дв.К С.-Г. Саид-Галиева (1959—80).

ЛИТ.: С.М. Червоная, Художники Сов. Татарии (Биогр. справ.) Казань, 1975, с. 93. — Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 77. — «Пятая река худож. в-ка „Советская Россия“». Альбом Л., 1977, с. 186 (цв. пл.). — Советские художники-ювелиры. с. 368, 369 (цв. пл.), 408, 458 — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР М., 1971, с. 72 — В-ка произв. изобр. иск-ва («Сов. Татария») Казань — Л., 1972, с. 27. — ВХВ «СССР — наша Родина» 1972. М., 1973, с. 114. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации 1972. Л., 1974, с. 127 — 5-я реп. худож. в-ка «Сов. Россия» Декор.-приклад. иск-во. М., 1975, с. 53 — 5-я в-ка «Большая Волга» (Казань 1979—1980). Казань, 1979, с. 58 — «Ювелирное иск-во худ-ков РСФСР». В-ка М., 1980, с. 18. — 6-я реп. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 229. — ПЕРИОДИКАЛ: «Сов. Татария» (Казань) 10.7.1957 («Шестьдесят второй выпуск»); 8.10.1970 («Казанские умельцы»). — «ДИ СССР», 1971, № 6, с. 10. — «Сов. женщина», 1983, № 4, с. 29 (П. Гранин, Татарские мастера), ил. на 4-й с. обл.

КОВАЛЕВСКИЙ, Олег Михеевич

График, Якутск, р. 21.9.1928 там же.

* Учился в Якутском худож. уч-ще (1945—50) у П.П. Романова. Участник выставок с 1963. Среди его произв.: линогравюры — «Вечер» (1962), «Якутск строится» (1962), серии «Ленские столбы» (1964), «Праздник Севера» (1967) и «Оленеводы» (1969); «Осенняя Лена» (цв., 1981); офорты — серии «За власть Советов в Якутии» (1967), «Край алмазный» (1973—74), «Газ Виллоя» (1976), «Река Лена» (1978) и «Малый БАМ» (1979—80); «Портрет первооткрывателя Алдандлюй В.П. Захарова» (1970), «Станция Угольная» (1980), «Зимой» (1983), «Перед навигацией» (1983). Иллюстрировал и оформил книги для Якутского книжного изд-ва: сб. «Якутская советская литература и искусство» (1964), «Мои зарницы» Л.С. Сучкова (1967), сб. стихотворений «Река Лена» (1983) и др. Рисует (с 1962) для газ. «Социалистическая Якутия» и «Молодежь Якутии» (Якутск). В 1968—70 — главный художник ВДПХ ЯАССР. Работы К. экспонировались в Берлине (1974). Выставки его произв. состоялись в 1969 и 1978 (Якутск). Работы К. имеются в Якутском РММИ. Препод. в

средней школе в Якутске (1950–56). К. — з.р.к. ЯАССР (с 1978). Его портрет исполнил А.М. Галеркин (литогр., 1970).

ЛИТ.: КХЭ, т. 3, с. 524 — И.А. Потапов, З.И. Иванова, Художники Якутии члены СХ СССР Якутск, 1984, с. 9, 55 с портр. К — З. Иванова, Мастер пейзажа («Полярная звезда»). Якутск, 1988, № 4, с. 110–112) — Якутская советская литература и искусство Сб. ст. Якутск, 1964, с. 157, 158 — Праздник русской культуры в Якутии [Сб.]. Якутск, 1965, с. 128 — И.А. Потапов, Якутская графика. Альбом. Якутск, 1967, с. 8, 46, ил. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 411. — Хроника ХХ — 1974, с. 379 — Советская графика — 75–76 Сб. ст. М., 1977, с. 32. — КАТАЛОГИ В-ка изобр. иск-ва ЯАССР. М., 1963, с. 10. — В-ка «Сов. Дальний Восток». Хаб., 1964, с. 18, 2-я. (1967). Владив., 1968, с. 80 с портр. К, 3-я. Улан-Удэ, 1969, с. 31; 4-я Владив., 1974, с. 25; 5-я Чита, 1980, с. 65 (портр. К), 101. — «Худ.-ки Якутии» Графика Резьба по кости [В-ка] М., 1968, с. 12. — Юбил. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. 1967 Якутск, 1969, с. 14 — В-ка произв. худ.-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 95. — «Худ.-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока» Москва. 1971 В-ка произв. Л., 1972, с. 70. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» 4-я. (100-летию со дня рождения В.И. Ленина посвящ.) 1970 Л., 1974, с. 58; 5-я М., 1975, с. 74; 6-я М., 1980, с. 88. — Всесоюзные в-ки эстампа. М. 5-я, 1975, с. 26; 6-я, 1981, с. 22 — ВХВ «Слава труду» М., 1976, с. 82. — Респ. в-ки произв. худ.-ков РСФСР («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 78, («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 60. — «Иск-во Сов. Якутии» [в Москве] В-ка М., 1982, с. 33, ил. на с. 21, 22. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 53 — ЖУРН. «Художник» 1964, № 1, с. 11 (ил.); 1970, № 3, с. 27; 1975, № 8, с. 34, 1977, № 10, с. 31 ил.; 1981, № 3, с. 42; 1982, № 12, с. 48, 49 (ил.) — «Байкал» (Улан-Удэ), 1967, № 5, ил. на 1-й с. обл. — «Искусство» 1969, № 3, с. 20; № 4, с. 77, 1972, № 7, с. 76; 1976, № 5, с. 80; № 6, с. 78. — «Полярная звезда» (Якутск): 1971, № 6, ил. на 2-й с. обл.; 1972, № 6, ил. на 3-й с. обл.; 1973, № 6, ил. на 3-й с. обл.; 1974, № 1, ил. на 2-й с. обл., 1978, № 5, с. 121–123 («Высокая точка обзора») — «ДП», 1973, № 4, ил. на 3-й с. обл. — ГАЗ: «Соц. Якутия» (Якутск): 27.3.1963 (рис.); 21.5.1966 (рис.); 2.10. 1968 («Месяц на Алдане», ил.), 26.12.1971 (зам. ил.); 1.1.1973 («Юбилейный перншсаж»), 4.1.1977 («Якутская графика на берегах Даугавы»); 1.1.1978 («Новости иск-ва»); 31.12.1978 («Целеустремленность поиска. О в-ке работ К»). 18.10.1983 («Мир современника»). — «ЛГ», 29.8.1964 (ил.) — «Молодежь Якутии» (Якутск) 5.2.1966 (И.А. Потапов, Вперед — большая работа), 23.12.1978 («Зрелость мастера». К 50-летию со дня рождения К.) — «Веч. Свердловск», 29.8.1968 (ил.). — «Соц. индустрия» (М.) 31.5.1970 («Графика Якутии», ил.), 23.1.1971 (ил.), 30.10.1977 (ил.). — «Кочевья правда», 6.1.1972 (ил.). — «Кыым» (Якутск, якутский яз.), 14.12.1978 («Чествование юбиляров»)

КОВАЛЕВСКИЙ, Павел Осипович

Живописец и рисовальщик, р. 23.7(4.8).1843 в Казани, ум. 19.2(4.3).1903 в Петербурге.

Сын ученого-монголовода О.М. Ковалевского. Учился в АХ (с 1863, вольнослушатель) у Б.П. Виллехальде. Получил медали — в 1863 и 1865 за этюды лошадей — малые, 1866 — большую, 1868 за рисунки с натуры — малую серебрян.; 1869 за картину «Преследование турецких фуражиров линейными казаками близ Карса» — малую, 1871 за программу «Первый день сражения при Лейпциге. 1813 г.» (заключена в 1872; Музей АХ СССР, Ленинград) — большую золот. и право на заграничное пенсионерство. В 1873–76 — пенсионер АХ за границей (Германия, Австрия, Италия и Франция). Жил в Петербурге. Участвовал на выставках с 1868 (ИАХ, МОЛХ, ГЮРХ и др.). Писал преим. батальные и жанровые картины, часто с изображением лошадей: «Серая лошадь» (1865, Пензенская ОКГ), «Бесчелая тяга на реке Жигор» (1868, ГРМ), «Пейзаж с горцами» (1872, Краснодарский краевой ХМ), «Кавказ» (1872, ГТГ), «Перед грозой на тройке» (1873, Музей коневодства ТСХА), «Привал кавалеристов» (1874, ГРМ), «Встреча» (1876, ГТГ; вариант-повторение — ГХМ БССР), «Раскопки Рима» («Пивелировка окрестностей Рима для постройки новых кварталов», 1876, ГРМ; получил на Всемирных выставках — малую золот. медаль в Париже, 1878 и зо-

лот. медаль в Берлине, 1886; подготовительные рисунки — кар., ГРМ) — удостоен за нес в 1876 звания академика, «Объезд епархии» (1885, ГТГ), «Охота» (1886, Свердловская ОКГ), «Тройка во ржи» (1886, Астраханская КГ), «Переправа» (1889, Омский ГМИИ), «Спуск к перевозу на Волге» (1890, Горьковский ГХМ), «Белая ночь» (1891, Иркутский ОХМ), «На пашне» (1897, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Катапне на масле» (1900, Ярославский ХМ), «На этюдах, Портрет художника А.А. Мурашко» (ГМУИИ). Во время русско-турецкой войны 1877–78 гг. был художником при штабе 12 корпуса, действовавшего в Болгарии; событиям этой войны посвящен ряд картин К. — «Штаб 12 корпуса в Болгарии. Пленные турки» (1878, ГРМ), «12 октября 1877 г. Перезащитный пункт у деревни Иваново-Чифлик» (1878, ГРМ), «Переправа через Дунай» (1889, Ростовский ОМИИ), «Переход через Балканы» (1881, хранилась в КМРИ; пропала в годы Вел. Отечеств. войны), многочисленные живописные этюды (солдаты, амуниция — часть в ГРМ), акварели («Раненый офицер в Болгарии» — 1878, ГТГ), сени («На походе», ГРМ; «Арест башнибузук» — 1877, ГТГ), рисунки («Два болгарина» и др. — кар., ГРМ). Во 2-й пол. 1880 — нач. 90-х гг. участвовал в исполнении серии картин на тему той же войны для Военной галереи Зимнего дворца — «Сражение при реке Ломе 12 октября 1877 г.» («Дело у деревни Иваново-Чифлик 12 октября 1877 г.»; 1887, гипс — в ВИМАИВВС), «Кавалерийское дело у Трестеники и Мечки 14 ноября 1877 г.» («Ночной бой под Карагачем 4 января 1878 г.» и др. Исполнил ряд работ по мотивам романа «Война и мир» Л.Н. Толстого (главным образом батальные сцены); рисунки — «Бегство французской армии в 1812 г.» (кар., 1868, Куйбышевский ХМ) и др. (часть в ИРЛИ АН СССР и ГРМ), акварели — «Кузулов в Цареве-Займище» и «Кузулов перед Бородинским сражением» (1870-е гг.); «Эпизод Бородинского сражения» (с сенией, 1898, Воронежский ОМИИ); живописные произв. — «Можайская дорога» (1870, ГТГ), «Князь Андрей и Пьер на пароме», «Разговор Пьера с офицерами на кургане около Бородине» — два последних в Музее Л.Н. Толстого, Москва, и др. Иллюстрировал рассказы «Метель» Толстого (альбом рисунков — кар., Музей Л.Н. Толстого), «Льгов», «Касьян с Красивой Мечи» и роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева (часть рисунков — кар., 1898, ИРЛИ АН СССР). Его рисунки (альбомы — в основном кар.) хранятся в Музее коневодства ТСХА (зарисовки лошадей), отделе рукописей ГИБ (бытовые и батальные сцены, зарисовки мужских голов и др.) и др. В 1898 К. избран д. чл. АХ. Препо. в АХ (с 1881 — проф., в 1897–1903 — проф.-руководитель батальной мастерской живописно-скульптурного отделения). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Вене, 1873 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1904 («Рисунки и наброски из альбома К.») в Петербурге и 1916 (Петроград). Работы К., кроме назв., имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Его портреты исполнили Н.Д. Кузнецов (масло, 1897), Г.Г. Мясоедов (масло, ок. 1904), В.В. Матэ (офорт, 1906).

СПРАВ.: БСЭ, изд. 3, т. 3, с. 37; то же, изд. 2, т. 21, с. 504–505; то же, изд. 1, т. 5, с. 54. — УСЭ, т. 6, с. 517. — Гранат, т. 24, с. 398. — Больш. энци. т. 11, с. 123. — Брокгауз — Ефрон, т. 30, с. 505–506; доп. т. 2, с. 923. — Булгаков, т. 1, с. 192–195 с портр. К. и ил. — Кондаков, ч. 1, с. 304; ч. 2, с. 93. — КХЭ, т. 3, с. 684. — МОНОГР.: В. Русаков, Баталлист Ковалевский и его этюды («Новый мир», Спб., 1904, № 126, с. 79–84 с ил.). — П.О. Ковалевский (В. Саловень, Русские художники баталлисты XVIII–XIX вв. М., 1955, с. 280–290 с ил.; см. также с. 252, 275, 367, 370). — П.О. Ковалевский (М.В. Нестеров, Даниель Ветрени и воспоминания. М., 1959, с. 110–114; см. также указ. с. 380). — В.С. Матафонов, П.О. Ковалевский. 1843–1903 (РИ. 2-я пол. XIX в., кн. 2, с. 347–356 с портр. К. и ил.; см. также с. 561). — КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1865–66. Спб., 1867, с. 16, 24, 87; за 1867–68. Спб., с. 18; за 1868–69. Спб., 1870, с. 16; за 1870–71. Спб., 1872,

с. 15; за 1871–72. Спб., 1873, с. 79; за 1872–73. Спб., 1874, с. 9, 72–73, 81; за 1873–74. Спб., 1875, с. 63; за 1874–75. Спб., 1876, с. 68; за 1875–76. Спб., 1877, с. 7, 14, 40–41; за 1876–77. Спб., 1878, с. 7; за 1877–78. Спб., 1879, с. 6, 41, 46; за 1878–79. Спб., 1881, с. 17; за 1880–81. Спб., 1884, с. 17, 66; за 1883–84. Спб., 1886, с. 6; за 1896. Спб., 1897, с. 16; за 1897. Спб., 1898, с. 65; за 1901. Спб., 1902, с. 6, 29, 33, 43, 48, 49; за 1902. Спб., 1903, с. 6, 15, 17, 22; за 1903. Спб., 1904, с. 3, 4, 12, 15, 26, 27; за 1904. Спб., 1905, с. 27. — Художественный автограф. Выставка ИАХ в 1869 и 1870 гг. [Альбом]. Спб., 1870, табл. 2. — П. И. Гнедич, История искусств, т. 3. Спб., 1897, с. 716 (указ.). — А. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М., 1903, с. IX (указ.). — Альбом картин в память 25-летия русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Из картинной галереи Зимнего дворца М., 1902, с. 6, табл. 20, 21, 29. — А. И. Архангельская, Кутузов М., 1946, с. 31, 35. — Художественное наследие. Репин, т. 2. Л. — М., 1949, с. 441 (указ.). — Переписка В. В. Верещагина и В. В. Стасова, т. 2. М., 1951, с. 362 (указ.). — И. Е. Репин, Письма к художникам и художественным деятелям. М., 1952, с. 22, 292. — Стасов, т. 3, с. 876 (указ.). — А. Лантев, Как рисовать лошадь. М., 1953, с. 117–120 с ил. — П. И. Чистяков, Письма. Записные книжки. Воспоминания. 1832–1919. М., 1953, с. 583 (указ.). — Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 3. Л. Н. Толстой. М. — Л., 1954, с. 257. — Русско-украинские связи в изобразительном искусстве [Сб.]. К., 1956, с. 138. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 4. И. С. Тургенев. М. — Л., 1958, с. 367 (указ.). — Н. А. Прахов, Страницы прошлого. Очерки-воспоминания о художниках. К., 1958, с. 57, 80, 81. — А. Д. Фатьянов, Иркутский ХМ (Очерк). Ирк., 1958, с. 14, 92, 110, ил. — А. К. Лебедев, В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958, с. 204, 303; то же, изд. 2, 1972, с. 190, 268, 303. — Сидоров, 1960, с. 543 (указ.). — ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 2, кн. 1, с. 306 (указ.); кн. 2, с. 122. — Книга. Исследования и материалы Сб. 5. М., 1961, с. 124. — Русская историческая живопись до Октября 1917 г. [Альбом]. М., 1962, ил. № 68. — В. И., т. 5, с. 213. — Русская жанровая живопись XIX — нач. XX в. Очерки. М., 1964, с. 150–156 с ил., 377. — ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1962–1963 г. Л., 1964, с. 128. — В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, Хроника семьи художников. М., 1964, с. 212, 227. — ГПБ. Труды, т. 12. Л., 1964, с. 211. — ИРИ (АН СССР), т. 9, с. 568 (указ.); кн. 2, с. 401. — И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. М. — Л., 1966, с. 111 (ил.), 231 (ил.), 388. — И. П. Крамской, Письма. Статьи, т. 2. М., 1966, с. 505 (указ.). — В. И. Яковлев, Художники. Реставраторы. Антиквары. Л., 1966, с. 170. — В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры. т. 2. М., 1967, с. 308 (указ.). — П. Молева, Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 376 (указ.). — М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 430 (указ.). — Письма художников к П. М. Третьякову. 1870–1879. М., 1968, с. 539 (указ.). — Повое о Репине. Статьи и письма художника. Л., 1969, с. 161, 196. — ИУИ, т. 4, кн. 2, с. 303 (сведения о К. — ошибочны). — М. А. Некрасова, С. М. Земцов, Отечественная война 1812 г. и русское искусство. М., 1969, с. 64–66, ил. — В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 58. — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. науч. трудов ИР. [Ротапринт], вып. 1. Л., 1971, с. 101; вып. 7. Л., 1975, с. 52, 53. — Л. С. Алешина, М. М. Ракова, Т. П. Горина, Русское искусство XIX — нач. XX в. М., 1972, с. 63. — Пути развития русского искусства кон. XIX — нач. XX в. [Сб.]. М., 1972, с. 188 (указ. инициал ошибочен). — П. Н. Пунин, Русское и советское искусство. М., 1976, с. 203. — Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 418, 693. — Страницы великой дружбы. 1878–1978. Освободительная война в творчестве русских художников. [Альбом]. Л. — София, 1978, с. 12–14, 16, 18, 19, 200, ил. и цв. ил. № 8, 10, 44, 50–52, 55–57, 59, 61, 70, 73, 74, 87. — Е. И. Востоков, Греков, М., 1979, с. 88. — ИИП СССР, т. 6, с. 30. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 16. — А. И. Савинов, Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 319 (указ.). — МУЗЕИ: Сомов, т. 1, с. 107–108, 242. — Нижегородский гор. худож. и историч. музей. Обзор худож. отдела. М., 1896, с. 7; изд. 7. Н. Новгород, 1916, с. 22, 31, 61. — В-ка коллекций рисунков и акварелей кн. М. К. Тенишевой... Спб., 1897, с. 20. — В р а н г е л ь, с. 210–212 с ил. — Альбом Третьяковской галереи. М., 1903, табл. 17, 313. — Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 36. — Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных иск-в. КГ. [М., 1915], с. 160, 165. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. XXXI (указ.). — Радичевский музей. Саратов, 1916, с. 30, 72. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 131 (указ.). — Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 76, 248. — Картины Харьковского гор. ХМ. Х., 1917, с. 13. — А. Малыгин, Путеводитель по ХГ. Ярославский гос. обл. музей. Яр., 1928, с. 21, 39, 60–

61. — В. И. Яковлев, Александровский музей-дворец в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 197, 229. — А. Г. Коренев, Сенастопольская КГ Симф., 1931, с. 51, 96, 97. — Краснодарский краевой ХМ Краснодар, 1941, с. 41; то же Живопись. Л., 1979, с. 36. — Иркутский ОХМ Рус. искусство XVIII–XX в. Ирк., 1952, с. 29, то же Ирк., 1976, с. 38, ил. № 59. — Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 30. — [Пермская] XI. [Пермь], 1944, с. 36; то же, изд. 3, 1963, с. 28. — Свердловская КГ Свердл., 1949, с. 17; то же. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в., сов. иск-во Л., 1968, с. 34. — Астраханская ОКГ. М., 1950, с. 40. — Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 39. — Горьковский ГХМ. Кр. путевод. Горький, 1961, с. 13, 66, 150. — ГГГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 202, автограф № 132; то же, 1984, с. 211, 658 (автограф). — Якутский МИИ. [Путевод.]. Якутск, 1953, с. 6. — В-ка произв. Живописи, скульптуры, графики. (Из фондов ГРМ). Л., 1954, с. 32. — Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 69. — Чувашская ХГГ Чеб., 1955, с. 19. — Львовская КГК. К. (укр. яз.), 1955, с. 9. — В-ка произв. багальной живописи рус. худ-ков XIX в. (Из собрания Центр. Историч. военнопонимательного музея). М., 1955, с. 4 (второй инициал ошибочен), 47. — Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 28. — Гос. музей ТатАССР. Поступления 1958 г. Казань, 1959, с. 47. — А. С. К р а с н о в, Музей коневодства ТСХА. [Путевод.]. М., 1957, с. 4. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 24. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 224. — Артиллерийский историч. музей, кн. 1. Живопись Л., 1959, с. 244 (указ.). — Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 30. — Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 67. — Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 44. — Курская ОКГ. Л., 1961, с. 17–18. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 18, 47–48. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 23. — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 28. — Казахская ХГГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-Л., 1961, с. 24. — Рус. живопись в музеях РСФСР [Альбом]. М. — Л., вып. 10, 1961, цв. ил. № 7; вып. 12, 1963, цв. ил. № 47. — Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 28–29. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 27. — Гос. Алункинский дворец-музей. Живопись. Симф., 1963, с. 70. — Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 26. — Одесская гос. КГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 32. — Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 18. — Киевский гос. музей рус. иск-ва. Рис. и акварель рус. худ-ков 2-й пол. XVIII — нач. XX в. В-ка. К., 1964, с. 31. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 490 (указ.). — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 497. — Ростовский ОМИИ Живопись Л., 1966, с. 29. — ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 93. — Тамбовская ОКГ, вып. 1. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1976, с. 30, 32, 37 (ил.). — Живопись. Скульптура XVIII–XX в. Собрание Вологодской ОКГ. Вологда, 1978, с. 28. — Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 49. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 137–140 с ил. — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1982, с. 74, 187–188 с ил. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 26 с ил. — КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867–68 ак. г. Спб., 1968, с. 3. — Указатели в-вок худож. произв. в ИАХ Спб.: 1869, с. 15, 1870, с. 42; 1874, с. 16; 1875, с. 4. — Указатель худож. произв. на постоянной в-ке 1872 г. М., 1872, с. 7. — Указатель в-ки «О-ва выставок худож. произв.» в ИАХ Спб., 1877, с. 4. — Указатель в-ки в залах Музея ИАХ Спб., 1881, с. 12, 14, 33, 38. — Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 1-я, 1881, с. 4, 8, 10, 2-я, 1881, с. 1; 3-я, 1882 с. 1, 4; 6-я, 1887 с. 4, 8, 9; 9-я, 1889 с. 3, 6, 8; 14-я, 1894 с. 16, 15-я, 1895, с. 8, 16; 16-я, 1897, с. 10; то же, ил. изд., 1897, ил. на с. 7, 31; 17-я, 1897, с. 11. — Указатели в-вок ИАХ. Спб.: 1884, с. 6, 17; 1885, с. 5, 9, 19, 20, 32; 1886, продолжение, с. 8; 1887, с. 10, 21, 37, 41; 1888, с. 36, 1889, с. 19; 1896, с. 29, 31. — Худож. в-ка Кавказского о-ва поощрения изящных иск-в. Тифлис, 1888, с. 3. — 2-я декабрьская в-ка картин 1890 г. Спб., 1890, с. 4. — В-ки в ИАХ. Спб., 1890, с. 32, 36; 1891, с. 9, 13, 14, 29; 1892, изд. 2, с. 13, 19, 20, 47, 60; 1894, с. 16, 29. — XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в П. Новгороде. Ил. изд. Спб., 1896, с. 32, X. — В-ки ТЮРХ. О.: 7-я, 1896, с. 3, 7, ил.; 8-я, 1897, с. 3, 7. — МОЛХ. В-ка акварелей, пастелей и рисунков. Спб., 1899, с. 9. — Весенние в-ки в залах ИАХ. Спб.: 1899, ил. изд., с. 4, 8, 12, 17, ил., 1901, с. 19, 20, 28, ил.; 1902, с. 24; 1903, с. 15. — В-ка картин моск. любителей-коллекционеров. Спб., 1910, с. 16. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912–1913. Спб., 1912, с. 13. — Патриотическая в-ка картин «Воина». Пг., 1915, с. 5, 7, 11. — В-ка картин и произв. старинного иск-ва в пользу Киевского отдела о-ва вспомоществования. К., 1915, с. 2. — В-ка картин «Худож. сокровища Казани». Казань, 1916, с. 14–15; то же. Пг., 1916, с. 9–10, ил. — «Рус. историч. живопись» В-ка М., 1939, с. 119–120. — В-ка картин рус. худ-ков 2-й пол. XIX в. из частных собр. г. Ленинграда. Л., 1951, с. 8. — В-ка картин, эскизов и этюдов «Рус. живопись XVIII и XX в.» (Из гос. и частных собр.) М., 1953, с. 7. — «Рус. живопись 2-й пол. XIX и нач. XX в.» В-ка в ЦДРИ. М., 1954, с. 30. — «Двести лет АХ СССР». В-ка Л., М., 1958, с. 87. — В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 15, 27. —

В.П. Никифоров и А.В. Помарнацкий, А.В. Суворов и его современники В-ка портретов рус военных деятелей из фондов музеев СССР Л., 1964, с. 40 — «Иск-во против религии» Альбом-выставка М., 1965, ил. — В-ка рус иск-ва из частных собр. Мп., 1966, с. 13. — «225 лет АХ СССР» В-ка, т. 1 1757—1917 М., 1983, с. 240—241 с портр. К. и ил. — ПЕРИОДИКА «Пчела» (Спб.), 1876, № 26, с. 14 («Лезгин», этюд К.) — «Всем ил., ил. 1883, № 17, с. 332, 1884, № 805, с. 481; 1886, № 923, с. 212, 221—222. — «ХН»: 1883, № 5, с. 153; 1884, № 8 с. 194—195, 1886, № 22, с. 605; 1887, № 8, с. 218; 1888, № 8, с. 228—229; № 22, с. 532, 1889, № 8, с. 194—195. — «Новь» (Спб.) 1885, № 13, с. 87, 88 с ил., 1886, № 11, с. 326. — «Север» (Спб.): 1889, № 40, с. 785 (ил.); № 48, с. 941, 1895, № 48, с. 1919—1921 («Худож. и литературные новости Проф. К») с ил.; 1901, № 8, с. 239—242 (ил.), № 27, с. 847—850 (ил.); № 51, с. 1581—1582 (ил.), 1902, № 51, с. 1616—1617 (ил.), 1904, № 34, с. 1057—1058 (ил.), № 45, с. 1409—1410 (ил.), 1905, № 2, с. 55—56 (ил.) — «Художник» (СПб.) 1891, № 1, с. 65, № 6, с. 420, № 9, с. 621, № 10, с. 686. — «Жив О», 1899, № 52, с. 1040 (ил.) — «Искусство и худож. промышленность» (Спб.), 1899, № 12, ил. — «Мир искусства» (СПб.) 1899 № 2, с. 69; 1901, № 6, с. 38. — «Новое время» (Спб.): 24.2(9.3) 1901, с. 9 (ил.), 3(16).11.1901, с. 9—10 («К юбилею К», портр и ил.), 26.2(11.3).1903, с. 8 (портр. К. и ил.); 8(21).3.1903, с. 5 (ил.); 22.12.1912 (4.1.1913), с. 19 (ил.). — «Новый мир» (Спб.), ил. 1901, № 51, с. 59, 1903, № 117, с. 291. — «Нива» (Спб.) 1901, № 44, с. 676—677 (ил.); № 46, с. 706—707 («Три художника-юбиляра») с портр. К.; 1902, № 9, с. 164 (ил.); 1903, № 10, с. 144—145 («П.О. Ковалевский». Некролог). — «ИВ», 1903, т. 92, апр., с. 405 («П.О. Ковалевский». Некролог). — «Рус календарь Л. Суворина на 1904 г.» Спб., 1904, с. 248 (Некролог) — «Рус библиофил» (СПб.), 1912, № 5, с. 97. — «Голос минувшего» (М.), 1913, № 11, с. 305 (ил.), 307, 308. — «Лукоморье» (Пг.), 1914, № 16, с. 5 (ил.) — «Искусство» 1952, № 5, с. 48 (ил.), 1983, № 9, с. 60. — «Огонек» 1957, № 34, цв. ил., 1958, № 34, цв. ил. — «Творчество», 1964, № 6, с. 15. — *The New York Times*, Bd 21, S. 364 (указ. дата смерти ошибочна). — *Vénizète*, Nouv. éd. t. 6, p. 300 (указ. дата смерти ошибочна).

КОВАЛЕВСКИЙ, С.

Литограф, сер. XIX в.

Исполнил литографин для изданий: «История о казаках запорожских» (Одесса, 1852, «Полковник Коляк», «Казак И. Шып»), «Художественный автограф. Выставка ИЛХ в 1869 г.» (Спб., 1869) и др.

ЛИТ: Объявления, с. 48 — Верещагин, Материалы..., вып. 3, с. 60. — Объявления, Каталог..., т. 2, с. 653 (указ.)

КОВАЛЕНКО, Борис Антонович

График, Москва, р. 16.6.1922 там же.

* Учился в ИС (1941—50) у Г. Т. Гороценко, М.С. Родионова, дипл. работа — серия офортов «Благоустройство Москвы» (рук. М.А. Добров). Участник выставок с 1951. Среди его произв.: рисунок (уголь) — «На новый массив» (1951), «Хлеб идет» (1954), «На пасеке» (1955); офорты — «Дороги» (1953), «Утро» (1956), «Под Москвой» (1957), «Кама. Новые берега» (1958), «Зимка» (цв., 1959), «На этюдах» (1960), «Енисейск» (1963), «На орбите. Первый выход в космос» (1967); акварели — «На лугу» (1957), зарисовки — пренмущ. городской пейзаж (фл., кар., акв., чернила, перо, 1970—80-е гг.). Рисовал (1954—58) для журн. «Сов. моряк» и др. Работы К. экспонировались на выставке в Пекине (1957). Выставка его произв. состоялась в 1970 (Москва). Портрет К. исполнил С.Л. Фролов (кар., 1941).

ЛИТ: Шниперович, 1973, с. 656 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 4, с. 595 (указ.), т. 5, с. 756 (указ.) — КАТАЛОГИ ВХВ. М., 1951, с. 148; 1954, М., 1955, с. 177. — 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 79. — 1-я в-ка офортов моск. худ-ков М., 1956, с. 8. — В-ки эстампа моск. худ-ков М. 1-я, 1957, с. 25, ил.; 2-я, 1960, с. 14. — В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 77. — Всесоюзная в-ка эстампа. Л., 1958, с. 19. — В-ка офорта. Л., 1959, с. 21, 45. — [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 17. — В-ка «Современный сов. эстамп». Дудинка, 1962, с. 6. — В-ка эстампов Изюгиза. М., 1963, с. 13. — В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1963, с. 12. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 64.

КОВАЛЕНКО, Валентин Семенович

График, Краснодар, р. 19.5.1946 в Тихорецке (Краснодарский край).

* Учился в МПИ (1971—77) у А.Д. Гончарова, дипл. работа — иллюстрации и оформление сб. стихотворений «Осенины» С.Н. Хохлова, рук. О.А. Камкин. Иллюстрирует и оформляет книги для Краснодарского книжного изд-ва: «Дорога на Тмутаракань» Ю.Ю. Продана (1977), «Теплые дни» А.А. Басовой (1978), «Кладовая солнца» М.М. Пришвина (1979), «Стихотворения» Ф.И. Тютчева (1980), «Вербное утро» В.П. Неподобы (1981), «Час доброты» В.Г. Сааковой (1982), сб. стихотворений «Люблю я цели синих гор...» М.Ю. Лермонтова (1983) и др.

ЛИТ.: Каталог юбил. в-ки книжной графики, плаката. Краснодар, 1982, с. 11. — «Комсомолец Кубани» (Краснодар), 10.8.1982 (зам.).

КОВАЛЕНКО, Виктор Карпович

Живописец, Севастополь, р. 29.5.1930 в Туапсе.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (окончил в 1956) и Харьковском ГХИ (1956—62) у К.С. Беркуты, А.П. Любимского, дипл. работа — «Мы еще вернемся» (рук. М.А. Шапошников). Участник выставок с 1963. Написал тематич. картины (преимущ. посвящ. Военно-Морскому флоту) — «Мыс Херсонес» (1960, Музей героической обороны и освобождения г. Севастополя), «В дозоре» (1964—66), «Синый платочек» (1966, Музей героической обороны и освобождения г. Севастополя), «Присяга» (1967), «Памяти подводников» (1968), «Отцы и дети» (1968), «Разговор с товарищем Лениным». Маяковский» (темпера, 1969), «На южной границе» (1967—1970), «Будет вода» (1971), «Вернемся» (1974, Музей героической обороны и освобождения г. Севастополя), «Парламентер» (1975), «Десятиклассники» (1975, Севастопольский ХМ), «Севастополь не сдадим» (1977, Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы; вариант — 1978), «Последний подвиг» (1978), «Поворооссийск. После штурма» (1979), «Авроровцы» (1980), «В Шушенском» (1980—81), «Спасение паромы «Оборона Севастополя»» (1982), «Клятва черноморцам. Севастополь, первого июля 1942 г.» (1983) и др.; портреты — «Дружинник» (1972, Музей героической обороны и освобождения г. Севастополя), академика С.П. Королева (темпера, 1972), медсестры Аллы (1974). Ф.Э. Дзержинского (1977) и др. Исполнил также графич. работы: акварель — «Маневры „Океан“» (серия, 1970), «Севастополь» (1974) и др. Работы К. экспонировались в Венгрии (1974). Выставки его произв. состоялись в 1962, 1968, 1978 и 1980 (Севастополь). Преюд. в Севастопольской ДХИИ (с 1969). К. — засл. худ. УССР (с 1983).

ЛИТ.: УСХ, с. 208. — СХУ, с. 105. — Хропика ХЖ — 1974, с. 214; то же — 1975, с. 106. — КАТАЛОГИ: 10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 40. — Обл. худож. в-ки Симф.: (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 6; (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 6; (посвящ. 30-летию победы в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 5; («35 лет Великой Победы»), 1982, с. 5. — В-ка произв. худ-ков Севастополя, посвящ. 50-летию сов. власти на Украине. (Л-ка). Севастополь, 1967. — В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 3. — Весенняя в-ка произв. севавтопольских худ-ков. (Л-ка). Севастополь, 1968. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К (укр. яз.), 1968, с. 29. — В-ки произв. крымских худ-ков: (Посвящ. 25-летию освобождения Севастополя). Севастополь, 1969, с. 6; (посвящ. 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков). Севастополь, 1974, с. 3, ил. («Всегда начеку» Посвящ. 100-летию со дня рождения Ф.Э. Дзержинского). Симф., 1978, с. 3. — Крымская обл. юбил. худож. в-ка [1968]. Симф., 1969, с. 10. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). 1968. К., 1970, с. 15; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ Украины). [1969] К., 1971, с. 17, ил., («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина»). К., 1971, с. 25; (посвящ. XXIV съезду

КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 48, (посвящ 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 19; («Ленинским путем»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1977 К., 1979, с. 12; (посвящ. 100-летию со дня рождения Ф.Э. Дзержинского). 1977. К., 1979, с. 10; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 9. — Крымская обл. худож. в-ка «Крым социалистический». Симф., 1971, с. 8. — ВХВ «Всегда начеку». М., 1972, с. 19. — «На страже Родины». Худож. в-ка, посвящ. 54-й годовщине Сов. Армии и Военно-Морского флота. Севастополь, 1972, с. 3. — Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 6, цв. ил. — 3-я респ. в-ка акварели. К. (укр. яз.), 1977, с. 14. — В-ка произв. худ.-ков Крыма, посвящ. 60-летию Сов. власти. Симф., 1978, с. 4. — В-ка произв. преподавателей ДХШ Крыма. Симф., 1983, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1974, № 5, с. 16–17 (цв. ил.), 18, 1975, № 2, с. 8; 1977, № 6, с. 31; 1979, № 4, с. 21, 1984, № 1, с. 3 с ил. — «Искусство», 1974, № 8, с. 78. — «Слава Севастополю» 12.12.1976 («Подвиг народа живет в сердцах» ил.); 4.12.1977 (зам. и ил.); 4.10.1978 («От Севастополя до Малой Земли», ил.); 6.9.1980 («Уроки красоты»). — «Украина» (К., укр. яз.), 1978, № 19, цв. ил. — «Днипро» (К., укр. яз.), 1980, № 5, цв. ил.

КОВАЛЕНКО, Владимир Николаевич

Художник прикладного искусства, г. Васильков (Киевская обл.), р. 21.7.1936 в с. Погребы (Киевская обл.).

* Учился в Киевском уч-ще прикл. искусства (1951–56) у Д.Ф. Головки, А.П. Грядуповой, дипл. работа — оправа для настольных часов на тему «В часы досуга» (майолика), рук. Е.И. Стойкевич. Участник выставок с 1960 (Москва). С 1956 — художник (с 1979 главный) Васильковского майоликового з-да. Исполнил (гончарная глина, майолика, шамот, глазури, ангобы): питьевые приборы («Карпаты» — 1974, «Росинка» 1981), куманцы, кувшины («Георгии» — 1975, «Киеву — слава» — 1976), вазы («Осень» — 1975, «Ударный труд» — 1977, «1500 лет Киеву» — 1982, «Цветы пограничникам» — 1983), декор. тарелки («Красные маки» — 1975, «Петухи» — 1977) и блюда («Верность» — 1978), кубки, сувениры (куманчики и фляжечки — с 1977), наборы для пампушек («Казацкий» — 1977) и десертные («Георгии» — 1977) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1977, Югославия — 1979 и 1980, Алжир — 1981, Польша — 1982, Канада и Турция — 1983 и др.).

ЛИТ: Художественная выставка «Сов. Украина». Народное декоративно-прикладное искусство. [Альбом]. К., 1960, с. 18. — Хроника ХЖ — 1975, с. 108. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 90. — КАТАЛОГИ Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 122. — Респ. худож. в-ка (укр. яз.): («30 лет Великой Победы»), 1975. К., 1976, с. 86; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 83; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 60; (посвящ. 35-летию Победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 32; («110-летию со дня рождения В.И. Ленина»). 1980. К., 1981, с. 44; («Мы строим коммунизм»). Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 55 (указ. отчетно ошибочно). — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 62. — «По ленинскому пути». ВХВ, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1977, с. 76. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 96–97. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 48. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.). 1978, № 5, с. 32; 1981, № 1, с. 30.

КОВАЛЕНКО, Вячеслав Валерианович

Живописец, Москва, р. 15.8.1932 в Кеми (Карел. АССР).

* Учился в МХУ (1948–53) у В.П. Бакшеева, ИС (1954–60) у Ф.И. Певежина, В.Г. Цылакова, дипл. работа — «Яхты» («Яхтменшы»), рук. Ф.А. Модоров. Среди его произв.: «Аллея» (1965), «Утро» (1965), «Шлюзы канала им. Москвы» (1966), «Химкинское водохранилище» (серия, 1967–70), «Дамба. Первый снег» (1970–72), «Тревожные рассветы» (1981). Его портрет написал А.Т. Гапоненко (1968–69).

КАТАЛОГИ. 8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 8. — В-ки произв. худ.-ков Московской обл. М. (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 11. (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1971, с. 10. — В-ка произв. худ.-ков Комбината худож. работ Мособлхудож. фонда М., 1966, с. 5. — 3-я в-ка «Центр — Северные области» Смолен., 1969, с. 19. — В-ка «Моск. художники — сов. спорту». М., 1971, с. 5. — Обл. в-ка «Худ.-ки Подмосковья» М., 1973, с. 19. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17. — В-ка произв. изобр. иск-ва худ.-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 17.

КОВАЛЕНКО, Григорий Алексеевич

Живописец и график, писатель и этнограф, р. 12(24).1.1868 в с. Барышевца (Полтавская губ.), ум. 28.10.1937

Учился в Полтавской фельдшерской школе (1882–86), Московском ун-те (вольнотрушатель историко-филологического фак-та, 1890–95; одновременно работал в клинике ун-та). Спец. худож. образования не получил. Жил в Переяславском уезде (1886–90), Черниговс. (1896–1905), затем — Полтаве. Участвовал на выставках с кон. 1890-х гг. (Чернигов). Автор живописных произв.: «Портрет Т.Г. Шевченко» (1890, вариант — ок. 1917), «Линияки на Переяславщине» («Липовая роща» — этюд, 1894, Барышевский районный КМ, Киевская обл.), «Комната для приезжих близ могилы Т.Г. Шевченко» (1897, Черниговский лит.-мемориальный музей М.М. Коцюбинского), «Крестьянин в чумарке» (1897), «Хата в Седнеше» (1901, Черниговский лит.-мемориальный музей М.М. Коцюбинского), «Дом поэта Л.И. Глебова» (1902, там же), «Село Терешки под Вореклой» (1903, Полтавский лит.-мемориальный музей Папаса Мирного), «Переяслав» (1904), «Река Трубайло» (1908, Полтавский ХМ), «Портрет украинки» (1909), «Дом Г.А. Коваленко в Полтаве» (этюд, 1915, Барышевский районный КМ), «Портрет И.П. Котляревского» (1919, Полтавский лит.-мемориальный музей И.П. Котляревского), «Дом писателя Папаса Мирного в Полтаве» (1920, Полтавский лит.-мемориальный музей Папаса Мирного), «Хата в Шипаках» (1923), «Хата под соломой на Павленках в Полтаве» (1932) и др. Исполнил иллюстрации к стихотворениям «Калина» и «Вечер» Т.Г. Шевченко (опубликованы в журн. «Зоря». Львов, укр. яз.: 1893, № 3; 1894, № 5), повести «Маруся» Г.Ф. Квитка-Основьяненко (опубликована там же, 1893, № 16), серию по мотивам народной думы «Мать-вдова» (кар., акв., масло, 1912), портреты Квитка-Основьяненко и П.А. Кулиша (литогр., 1898), писателей Е.П. Гребенки (акв., 1899, Музей Т.Г. Шевченко, Киев), а также сельские пейзажи и этнографические зарисовки (кар., акв., 1900–30-е гг.; в 1923 участвовал в экспедиции Полтавского музея). Рисовал для худож. почтовых открыток (портреты украинских писателей и общественных деятелей — изд. Чернигов, кон. XIX — нач. XX в.). Автор стихотворений, рассказов, этнографических очерков («Об украинском стиле и украинской хате» — изд. «Украинская хата». К., укр. яз., 1912, № 3–4) и очерков о писателях, романа «Юрко Соколенко» и иллюстраций к некоторым из них (кар., акв., 1900–30-е гг.). Выставка работ К. состоялась в 1968 (Полтава). Материалы о его жизни и деятельности представлены в специальном разделе Барышевского районного КМ. Портрет К. исполнил П.М. Горобец (кар., 1968).

ЛИТ: УСЗ, [Изд. 2], т. 5, с. 144. — Лит. энци., т. 5, М., 1931, с. 364–365. — И.Ф. Навловский, Краткий биографический словарь ученых и писателей Полтавской губ. с половины XVIII в. Полтава, 1912, с. 89. — СХУ, с. 105–106 с ил. — П. Ротач, Г. Коваленко («Пародная творчество та стенография»). К., укр. яз., 1968, № 5, с. 61–64 с ил.). — Е. Рудинская, Письма В. Горленко к П. Мирному. 1883–1905 К. (укр. яз.), 1928, с. 26, 28. — Выставки. Справ., т. 1, с. 194. — История украинской литературы, т. 2. К. (укр. яз.), 1967, цв. ил. — М. Коцюбинский, Произведения. К. (укр. яз.): т. 5, 1974, с. 384 (указ.); т. 6, 1975, с. 245

(указ). — МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Музей украинских древностей В.В. Тарновского, т. 2, Чернигов, 1900, с. 50, 53, 74–75, 94, 140, 317. — Гос музей Т.Г. Шевченко Фонды, вып. 1 К (укр. яз.), 1967, с. 109. — Полтавский лит.-мемориальный музей Панаса Мирного. Путевод. Х. (укр. яз.), 1969, с. 68 — Черниговский лит.-мемориальный музей М.М. Коцюбинского. К (укр. яз.), 1969, с. 15 — Г.Г. Зубко, Ю.Р. Коцюбинский, П.А. Тихомолова, Черниговский лит.-мемориальный музей М.М. Коцюбинского. Путевод., изд. 4. К. (укр. яз.), 1974, с. 18. — В-ка картин Полтавского филиала АХР. Полтава (укр. яз.), 1926, с. 3. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 800-летию г. Полтавы. Полтава (укр. яз.), 1974, с. 5 — ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Зоря» (Львов), ил.: 1893, № 16, с. 317, 320, № 5, с. 91; 1894, № 3, с. 56; № 5, с. 101. — «Украина» (К.), 1927, № 1–2, с. 229–230 (В. Щенотев, Юбилей К.). — «Друг читача» (К.), 1.2.1964 (П. Ротач, Портрет поэта, ил.). — «Архивы Украины» (К.), 1966, № 2, с. 108 — «Комсомолец Полтавинины» (Полтава), 23.1.1968 («Г. Коваленко») — «Зоря Полтавинины» (Полтава), 24.1.1968 («Г.А. Коваленко», портр. К.). — «Деснянская правда» (Чернигов), 27.1.1968 (Ю. Коцюбинский, Многогранный талант), — «Народна творчість та етнографія» (К.), 1978, № 6, с. 12

КОВАЛЕНКО, Григорий Евгеньевич

Скульптор, Брянск. р. 13.11.1928, там же.

* Учился в ИР (1950–56), дипл. работа — «Рабочий электросварщик» (рук. М.А. Керзин). Участник выставок с 1956. Исполнил портреты: партизана Коростылева (дер., 1958), председателя колхоза «Путь Ленина» С.И. Ковалева (дер., 1964), добровольцев бронепоезда «За Родину» (серия — гипс, 1965–66, совм. с Н.П. Козловой), «Автопортрет» (гипс топ., 1971–72), И.И. Мартынова (гипс топ., 1973), нар. арт. РСФСР М.П. Германцевой (гипс, 1978), «Рабочий» (камень, 1981) и др. Создал памятники: поэту Ф.И. Тютчеву (бр., 1961, с. Овстуг, Брянская обл.), революционеру-деятелю В. Володарскому (бр., гранит, 1966, Брянск), брянским партизанам (бетон, мр., 1969, совм. с Козловой, там же), директору Брянского камвольного комбината Н.И. Ильину (гранит, 1970, там же). Выполнил также медали («Дружба городов Брянск и Кладно», перж. сталь, 1960, совм. с др.).

ЛИТ. Ленинградский альманах, кн. 11, 1956, с. 421. — Крутиль, с. 48, 95 — Советские памятные медали. (1917–1967). Каталог. Л., 1968, с. 30. — Мемориальные ансамбли на памятники..., посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 60 (указ). — Ю.М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 100. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 15. — КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 29. — В-ки «Край Черноморский»: Воронеж, 1964, с. 12; 4-я. Орел, 1974, с. 26; 5-я. Брянск, 1980, с. 20; 6-я. Воронеж, 1984, с. 18. — 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» М., 1965, с. 56. — В-ка произв. брянских худ.-ков. Брянск, 1972, с. 50 — ПЕРИОДИКА «Брянский рабочий»: 19.9.1958 («Па в-ке произв. изобр. иск.-ва»; ил.); 22.12.1962 («Искусство — в массы»); 10.4.1964 («Памятник Володарскому»; ил.); 17.11.1965 (зам. и ил.), 26.3.1966 («Областная художественная», ил.); 13.3.1968 («В мастерской ваятелей»); 8.4.1969 (зам.; портр. К. и ил.); 5.6.1970 («Дар худ.-ков колхозу»); 28.1.1973 («Па обл. худож. в-ке»; ил.). — «СК», 18.7.1961 (об открытии памятника Тютчеву). — «Художник», 1965, № 4, с. 21, 1968, № 1, вкл., с. 3.

КОВАЛЕНКО, Даниил Петрович

Архитектор и живописец, Смоленск, р. 26.3(8.4).1900 в г. Сумы (Харьковская губ.).

* Учился в Сумах — студии Н.Х. Опацкого (нач. 1920-х гг.), Киеве — Худож. ин-те (1924–26) у В.Г. и Ф.Г. Кричевских, Инженерно-строит. ин-те (1926–32) у П.Ф. Аленина, дипл. работа — проект планировки жилого района (рук. П.П. Хаустов). В 1933–41 жил в Тирасполе и Кишиневе. Участник выставок с 1959 (Смоленск). Исполнил пейзажи: живописные — «Вид Смоленска с Успенским собором» (1961), «Кисловодск. Красные камни» (1962), «Дубровники. Рапная весна» (1963) и «Насмурный день в Артеке» (1966); графич.

(акв.) — «Виноградники» (1966), «Облако над Лю-Дагом» (1967), «Рига. Старый дворик» (1972) и др. В годы Вел. Отечеств. войны был на фронте, с 1943 участвовал как архитектор в работах по восстановлению Смоленска и Смоленской обл. (в 1952–74 — главный архитектор). По проекту К. сооружен памятник советским танкистам, сражавшимся на Смоленщине («Танк Т-34», железобетон, гранит, металл, 1967, Смоленск). Принимал участие в создании в Смоленске памятника воинам 16-й Армии (нерж. сталь, 1969, скульптор А.Г. Сергеев, Покровская гора) и мемориала «Курган бессмертия» (бетон, бр., медь, мр., 1970, скульптор В.Я. Меньшов, Реаловский парк). В нач. 1920-х гг. работал как оформитель (плакаты-папю). Выставки произв. К. состоялись в 1959 и 1980 (Смоленск). Написал книгу «Смоленск завтра» (Смоленск, 1961) и ряд статей по вопросам архитектуры (публиковались в газ. «Рабочий путь», Смоленск и др.). К. — засл. архитектор РСФСР (с 1968).

ЛИТ.: М.В. Воробьев, В.В. Усов, Подвигам жить в веках. М., 1983, с. 21, 178, 186, ил. на с. 18–19, 175, 185. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 1100-летию Смоленска. Смол., 1963, с. 6–7. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. государства. Смол., 1966, с. 58 с портр. К. — Юбил. обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ.-ков за 50 лет». (1917–1967). Смол., 1967, с. 12. — Обл. худож. в-ка работ смоленских худ.-ков, посвящ. 50-летию Ленинского комсомола. Смол., 1968, с. 5. — «Смоленские худ.-ки». [В-ка]. Смол., 1969, с. 6, 9. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 60. — Обл. худож. в-ка произв. смоленских худ.-ков. Смол., 1972, с. 19. — ПЕРИОДИКА: «Известия», 16.4.1954 («Главный архитектор города») — «Рабочий путь» (Смол.): 11.7.1959 («У худ.-ков Смоленска»); 27.9.1959 («Памятник на Покровской горе»); 27.9.1970 (Б. Бельтюков, Вечная слава героям); 14.5.1980 («Шоклон ветеранам. „Смоленск — мое счастье“»). — «Правда», 27.9.1969 («Памяти героев»). — «На стройках России» (М.): 1970, № 4, с. 51–53 («Древний русский город молодеет» с ил.; 1974, № 3, 2-я с. обл. («Д. Коваленко — засл. архитектор РСФСР») с портр. К. и ил.

КОВАЛЕНКО, Евгений Кондратьевич

Художник театра, Москва, р. 29.10(11.11). 1910 в Харьковс.

* Учился в Харькове — в Худож.-проф. школе (1926–28), Худож. ин-те (1928–32) у Н.Г. Бурачка, М.А. Шаропова, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов (акв., гуашь), макет к пьесе «Железная бригада» Я.З. Городского (рук. А.В. Хвостенко-Хвостов). Оформил спектакли (костюмы В.Ф. Кривошеиной): «Матросы из Катарро» Ф. Вольфа (1932) в Харьковском украинском драм. театре, «Голубое и розовое» А.Я. Брунштейн (1934), «Зяма и Коча» М. Н. Даниеля (1935, часть эскизов — акв., ГЦТМ) — в Харьковском тюзте; «Перикола» Ж. Оффенбаха (1935) — Полтавском муз.-драм. театре; «Васса Железнова» А. М. Горького (1936) — Донецком муз.-драм. театре. В 1937–49 художник (1940–49 — главный) Московского Камерного театра (сотрудничал с режиссером А.Я. Таировым), оформил спектакли: «Дума о Британке» Ю.И. Яновского (1937, часть эскизов — кар., акв., ГЦТМ; вариант — 1958, Акад. украинский драм. театр, Киев), «Скупной» Ж.-Б. Мольера (1938, часть эскизов — акв., ГЦТМ), «Сильнее смерти» П.Л. Жаткина (1939), «Мадам Бовари» по одноим. роману Г. Флобера (1940, часть эскизов — гуашь, акв., ГЦТМ), «Адмирал Нахимов» И. В. Луковского (1941, часть эскизов — гуашь, ГЦТМ), «Фронт» А. Е. Корнейчука (1942), «Раскинулось море широко» В.В. Вишневского, В.Б. Азарова, Л. А. Крона (1943), «Чайка» А. П. Чехова (1944, часть эскизов — акв., ГЦТМ), «У стен Ленинграда» Вишневского (1945, часть эскизов — акв., гуашь, ГЦТМ) — для всех костюмы Кривошеиной; «Старик» Горького (1946, часть эскизов — акв., ЛТМ), «Судьба Реджинальда Девиса» В.М. Кожевникова и И. Л. Прута (1947) и др. В 1949–50 и 1952–65 — художник Московского драм. театра им. А.С. Пушкина, оформил

постановки: «Посэд можно остановить» Ю. Маккола (1954), «Белый лотос» В. В. Винникова и Ю. А. Ослюса (1956), «Деревья умирают стоя» А. Кассонь (1958), «Свинные хвостики» Я. Дитла (1961), «Потерянный сын» А. Н. Арбузова (1962), «Петровка, 38» Ю. С. Семцова (1964), «Поднятая целина» по одноим. роману М. А. Шолохова (1965, костюмы — Кривошеиной) и др. Исполнил (совм. с Кривошеиной) эскизы декораций и костюмов по спектаклям: «Потомки» Яповского (1938), «Лихая доля» М. Л. Крапивницкого (1944), «Пророк» И. А. Кочерги (1961) — в Акад. украинском драм. театре (Киев); «Роковос наследство» Л. Р. Шейнина (1946), «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского (1957) — Московском театре сатиры; «Глубокие корни» Л. Гоу и Л. Д'Юссо (1947) — Свердловском обл. драм. театре; «Подлубенские частушки» по одноим. повести С. П. Антонова (1948), «Визит пожилой дамы» Ф. Дюрренматта (1966) — Московском драм. театре на М. Бронной, «Садовник и тень» Л. М. Леонова (1957), «Весенние скрипки» А. П. Штейна (1959), «Царь Эдип» Софокла (1966) — Московском акад. театре им. В. В. Маяковского; «Человек, который смеется» по одноим. роману В. Гюго (1960) — Московском драм. театре им. Н. В. Гоголя; «Золотой ключик» М. С. Вайнберга (1962), «Корсар» Л. Адана (1968) — Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко (часть эскизов — акв., гуашь, в Музее театра); «Платон Кречет» Корнейчука (1963) — МХАТ СССР; «Чудеса в полдень» Г. С. Мамлина (1964) — ЦДТ (часть эскизов — акв., гуашь, в Музее театра) и др. Оформил также спектакли: «Любовь на рассвете» Я. А. Галана (1954, МХАТ СССР), «Дочь прокурора» Яповского (1955, Киевский акад. русский драм. театр), «Удивительный год» М. П. Прилежайевой (1969, ЦДТ; часть эскизов — акв., гуашь, в Музее театра), «Тихий Дон» по одноим. роману Шолохова (1975, Ростовский обл. драм. театр) и др. Работал для театров Бухареста — Муниципального («Победители» Б. Ф. Чирскова — 1950), Румынской оперы («Русалка» А. С. Даргомыжского — 1951) и Национального драм. театра им. Й.-Л. Караджале («Украденное счастье» И. Я. Франко — 1952); Пхеньяна — Первого драм. театра («Дядя Ваня» Чехова — 1959). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1936, Всемирная в 1937, 1950 и др.). Препоп. в Харьковском ин-те инженеров коммунального строительства (1934—39), Ин-те изобр. искусств им. Н. Григореску в Бухаресте (1950—52), на худож.-технологическом фак-те Московского технологического ин-та (1960—75; проф. — с 1971), Ин-те повышения квалификации руководящих кадров Мин-ва культуры СССР (1975—83). К. — з.д.и. РСФСР (с 1958).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 1099; т. 3, с. 96—97, 943, 970. — Все о балете. Словарь-справ. М. — Л., 1966, с. 364. — Балет. Энцикл., с. 212. — Украинский драматический театр, т. 2. Советский период. К. (укр. яз.), 1959, с. 612 (указ.). — Очерки истории русского советского драматического театра, т. 2. М., 1960, с. 286; т. 3, 1961, с. 389. — А. Н. Островский, Сборник статей и материалов. М., 1962, с. 472. — Б. Эренгресс, Художник в театре. М., 1962, с. 83, 84. — Искусство и литература Дагестана. [Джакада. 1960]. Махачкала, 1963, с. 43. — С. Цимбал, Театральная повизна и театральная современность. Л. — М., 1964, с. 34. — Художники Москвы. Сб. Л., 1964, с. 67. — А. Сквибневский, В помощь молодым режиссерам, К. (укр. яз.), 1965, с. 91. — Выставки. Справ. т. 2, с. 184; т. 3, с. 212; т. 5, с. 125, 130. — Спектакли и годы. Статьи о спектаклях русского советского театра. М., 1969, с. 512. — Художники театра. (50 лет советского искусства). [Альбом]. М., 1969, с. 12, ил. № 278. — А. Я. Таиров, Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма. М., 1970, с. 593 (указ.). — Ю. Головащенко, Режиссерское искусство Таирова. М., 1970, с. 201, 322, 324. — Э. Александрова, Люблю театр! М., 1971, с. 62, 63. — ИИИ СССР, т. 7, с. 96. — ЦДТ. [Альбом]. М., 1974, с. 85, 86. — Ю. И. Пехоршев, Поэзия жизни — правда искусства. Л., 1977, с. 138. — Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978, с. 177, 193. — КАТАЛОГИ: «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 9. — Весен-

няя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 95. — В-ка произв. моск. худ.-ков. 1960. М., 1961, с. 77, 133. — Всесоюзная в-ка работ худ.-ков. театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 62. — ЖУРНИ.: «Театр». 1940, № 8, с. 30; № 3—4, с. 24; 1954, № 10, с. 159, 178; № 12, с. 148, 1955, № 8, с. 156; 1958, № 1, с. 83, 168, 171, 174; № 3, с. 174; № 6, с. 153; № 8, с. 171; № 12, с. 94; 1960, № 3, с. 89; № 9, с. 53; 1963, № 4, с. 82; 1964, № 3, с. 56; 1965, № 6, с. 32, № 9, с. 98, 129; 1966, № 9, с. 39, 118; 1967, № 9, с. 30; 1970, № 2, с. 128, 129; 1974, № 5, с. 127; 1975, № 11, с. 75, 1977, № 7, с. 6; 1980, № 12, ил. — «СМ», 1952, № 8, с. 117. — «Театр. жизнь»: 1960, № 11, с. 14; 1961, № 14, с. 8; 1964, № 3, с. 13—14; 1965, № 10, с. 12; 1975, № 11, с. 14; № 17, с. 9. — «КиЖ»: 1962, № 1, с. 10; № 6, с. 23 (ил.); 1968, № 13, с. 20. — «МЖ»: 1963, № 1, с. 10; 1968, № 13, с. 20. — «Творчество», 1965, № 9, с. 16. — ГАЗ: «Харьковский рабочий» (веч. вып.), 5.4.1937 («Голубое и розовое»). — «Тихоокеанская звезда» (Хаб.), 9.4.1940 («Большая творческая победа»). — «Комс. правда», 3.4.1945 (И. Оттеп, «У стен Ленинграда»). — «Красная звезда», 25.6.1947 (А. Кривичин, Средний американский солдат узнает правду). — «Труд», 16.6.1956 (Н. Горчаков, «Белый лотос»). — «ЛГ», 24.10.1959 («Доброй ночи, Патриция»). — «СК»: 27.10.1959 («Сатира? Нет, фарс!»); 8.3.1960 («Огнем сатиры»); 2.3.1961 («Свинные хвостики»); 22.9.1962 («Слон без зонтика»); 30.8.1963 («Жизнь врывается в сказку»); 9.3.1965 (А. Софронов, Кровью сердца); 17.9.1966 (А. Солодовников, Худ.-ки на сцене). — «Сов. Россия», 18.12.1959 (Е. Холодов, «Весенние скрипки»). — «Голос Риги», 10.8.1960 («Консул Берник продолжает лгать»). — «ВМ», 2.2.1965 («О любви и ненависти»). — «Гудок» (М.), 6.2.1965 («Друзья и враги Гремлячего Лога»). — «Правда», 28.6.1966 (В. Пименов, Встреча с Софоклом). — «Моск. правда»: 8.11.1969 («Удивительный год»); 27.5.1975 («"Тихий Дон" на сцене»). — «ЛР», 21.11.1969 («Молодость века»).

КОВАЛЕНКО, Иван Акимович

Живописец, р. (г.?) в с. Опошня (Полтавская губ.), ум. 1922 (?) в Екатеринодаре.

Брат основателя Екатеринодарской гор. картинной галереи Ф. А. Коваленко. Спец. худож. образования не получил. Жил в Екатеринодаре. В Краснодарском красном ХМ хранятся его работы: «Мельница в Малороссии», «Хата в Малороссии. Зимний вид», «Гора Машук. Место дуэли Лермонтова», «Фрукты» — все нач. 1900-х гг.; «Весна на поле», «Камыши возле р. Кубани» и «У полотна железной дороги» — три последние 1910-е гг.; ряд акварелей («Ветка сирени», «Лимоны», «Бабочки» и др. — все нач. 1910-х гг.).

ЛИТ.: Екатеринодарская гор. худож. КГ. Сиб., 1906, с. 9, 12, 13, ил. № 10—11, 20, 21; то же, Екатеринодар, 1914, с. 6, 14, 15, 29, 30, 35.

КОВАЛЕНКО, Иван Анатольевич

Живописец, Донецк, р. 27.8.1931 в с. Орловское (Ставропольский край).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1950—56) у П. К. Бендрика, В. А. Любчика, дипл. работа — «Генерал Доватор» (темпера), рук. Ю. В. Щербатенко. Жил во Львове (1956—57), Ангарске (1958—59), Днепродзержинске (1959—64). Участник выставок с 1957. Автор портретов (в том числе портреты-картины): «За книгой» (1956), хирурга П. К. Колесникова (1960), Героев Социалистического труда А. К. Рудакова (1961) и Г. Н. Мещерякова (1977), «Втузовец» (1963), бывшего комиссара Красной Армии С. Н. Начального (1965), д. чл. АН УССР Л. М. Литвиненко (1967) и А. А. Галкина (1971), Ждановский КМ), чл.-корр. АН УССР К. Б. Толпыги (1969), капитана милиции В. К. Гончарова (1972), старшего матроса Н. И. Лукьянова (1978), студента из Пакистана Мунира Ахмета Шейха (1979), председателя Донецкого научного центра АН УССР В. Г. Барьяхтара (1980, Донецкий ОХМ), писателя А. К. Чепижного (1980, там же), художников В. П. Лютого (1981) и С. И. Багдасаряна (1983), бригадира тракторной бригады И. С. Бондаренко (1982) и др. Написал пейзажи: «Пасмурный день» (1956), «На Днепре» (1961), «Черемушки» («Днепродзержинские черемушки», 1963), «Пролески» (1975), «Кель-Баши» (1976), «Ледник Алибек» (1978—79), «Красные

крыши» (1980), «Церковь в Дубровцах» (1980) и др., тематич. картины — «Приезд М. С. Щенкина к Т. Г. Шевченко в Н. Новгород» (1961), «В певол» (1964), «Сочинский порт» (1977), «Потомкам» (1980, Донецкий ХМ), «Аллегория войны и мира» (триптих, 1981), «В. И. Ленин и план ГОЭЛРО» (1983—84, Донецкий ХМ), натюрморты — «Богатый улов» (1971), «Май» (1978, Донецкий ОХМ), «Хрусталь и розы» (1980), с тынковой (1981) и др. Участвовал в оформлении шахты «Трудовая» в Донецке (1973, совм. с Н. Ф. Литовченко) и ДК совхоза «Калитянский» в Киевской обл. (1973—74, совм. с худ. В. Ф. Задорожним). Его работы экспонировались в Магдебурге (1974). Выставкн произв. К. состоялась в 1975, 1981 и 1982 (Донецк), 1983 (Ялта), 1984 (Донецк, Ростов н/Д) и 1985 (Киев).

ЛИТ: И. Коваленко, Живопись. Каталог [в-ки] Донецк 1975, 15 с. с ил. — В. Шендель, И. Коваленко, Я. Райзин Живопись Монументально-декор. иск-во. Графика. К-г. Донецк, 1982, с. 16—31 с портр. К. и ил. — И. А. Коваленко, Персональная в-ка произв. К-г. Донецк. 1984, 40 с с ил. — Хроника ХЖ — 1974, с. 204, то же — 1977, с. 126, 132. — Выставки. Справ. т. 5, с. 462, 756. — Советское монументальное искусство — 75—77 Сб. ст. М., 1979, с. 79 — Респ. худож. в-ка «Всегда начеку» К-г. К., 1973, с. 6. — «По ленинскому пути» Обл. худож. в-ка, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Донецк, 1982, с. 4. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ. 2-я в-ка работ живописи, графики, скульптуры и народного иск-ва Львовского т-ва худ.-ков. Львов, 1957, с. 3 — Обл. худож. в-ки Дп. 17-я (к Декаде), 1960, с. 17; 21-я, 1963, с. 8, 24, 40, ил. — «Художники Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко» [В-ка] Дп., 1961, с. 26, ил. — 19-я обл. худож. в-ка произв. худ.-ков Днепропетровщины, посвящ. XXII съезду КПСС Дп., 1961, с. 27, ил. — Осенняя отчетная в-ка произв. худ.-ков Днепропетровщины. Дп., 1964, с. 22. — «Худ.-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». Юбил. в-ка. Дп., 1964, с. 17 — Респ. худож. в-ки К.: («На страже мира»), 1966, с. 20, («Худ.-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 25, (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 15; («Цветущая Сов. Украина») 1972. К., 1973, с. 21, («По ленинскому пути» Посвящ. 60-летию Вел. Окт. сов. рев.) 1977. К., 1979, с. 12, (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР) 1978. К., 1980, с. 10, (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1980. К., 1981, с. 9, («Мы строим коммунизм» Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины) 1981. К., 1982, с. 10 — ПЕРИОДИКА «Социалистический Донбасс» (Донецк) 28.1.1973 («Худ.-к и время»), 23.9.1977 («Донбасс глазами худ.-ков»), 8.9.1979 («Образ жизни глазами худ.-ка»), 15.11.1981 («Все цвета палитры»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.) 1981, № 3, 3-я с обл. (зам.); 1982, № 5, с. 31 (о в-ке работ К.); 1983, № 2, с. 31 (ил.); № 6, с. 12 — «Радянська Донеччина» (Донецк, укр. яз.), 17.2.1981 («Утверждение красоты и труда»; ил.) — «Донбасс» (Донецк), 1982, № 2, с. 124 (о в-ке работ К.) с портр. К., ил. на с. 60, 65, 85, 89 — «Сов. Крым» (Ялта), 3.12.1983 («Поэт и создатель», ил.)

КОВАЛЕНКО, Иван Иванович

Художник кино, Минск, р. 28.8.1926 в с. Пиньковское (Запорожская обл.).

* Учился в Минском худож. уч-ще (1953—58) у Н. И. Вдовиченко, диплом. работа — «Дети на улице» (масло), рук. А. А. Малюшевский. Участвовал в оформлении фильмов (художник комбинированных съемок) на студии «Беларусьфильм»: «Человек не сдастся» (1960), «Сорок минут до рассвета» (1963), «Альпийская баллада» (1965), «Война над крышами» (1967), «Запомни этот день» (1968), «Георгий Скорина» (1969), «Белая земля» (1970), «Батька» (1971), «Парашюты на деревьях» (2 серии, 1973), «Пламя» (2 серии, 1974), «Сын председателя» (1976), «Линная охота короля Стаха» (1979), «Полесье» (1980), «Паруса моего детства» (1981), «Как я был вундеркиндом» (1982), «Осенний подарок феи» (1983) и др. Оформил также фильм «Завтра будет поздно» (художник комбинированных съемок, 1972, студия «Беларусьфильм» совм. со студией «Колиба», Чехословакия), спектакль «Кошкин дом» С. Я. Маршак (1958, Минский кукольный театр).

ЛИТ: «ИК», 1965, № 3, с. 121

КОВАЛЕНКО, Иван Михайлович

График, Днепропетровск, р. 20.3.1953 в пос. Подгорное (Днепропетровская обл.).

* Учился в Харьковском худож.-промышленном ин-те (1975—81) у А. Н. Каншука, А. Ф. Пронина, диплом. работа — проект худож. оформления интерьеров Харьковского акад. русского театра (рук. З. Д. Юдкевич) Участник выставок с 1982. Исполнил литографии — серии «Социалистическое отечество в опасности» (1982), «На Южно-Украинской АЭС» (1983), «Труженики полей и ферм» (1983—84) и др.; акварели — «Ночное дежурство. ГАИ» (1982), «Вечер. Окраина» (1982), «Набережная строится» (1983), «Цветы и фрукты» (1983—84); рисунки — «На Южном Буге. Ветрено» (кар., 1983), «Южно-Украинская атомная» (серия — соус, уголь, 1983—84) и др. Выполнил ряд плакатов («Олимпиада — мир, дружба!» — 1977 и др.).

КАТАЛОГИ. «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. 1982. К., 1983, с. 87. — «Графика-82». Обл. худож. в-ка. Дп., 1983, с. 8.

КОВАЛЕНКО, Игнатий Яковлевич

Художник театра, р. 19.12.1900 в м. Мошны (ныне Черкасская обл.), ум. 12.7.1972 в г. Черкассы.

* Учился в Азербайджанском худож. техникуме (1929—31) у А. Л. Азмизаде, диплом. работа — эскизы декораций и костюмов (акт.) к опере «Нэргиз» М. М. Магомаева (постановка осуществлена в Азербайджанском театре оперы и балета, 1935), рук. С. Дадашев. Участник выставок с 1940 (Москва). В 1931—32 — художник-исполнитель Азербайджанского театра оперы и балета; 1932—36 — художник Азербайджанского тюза («На улицах» А. Джафарова и И. Мелик-Еганова — 1932, «Нэргиз» М. Г. Сеизаде — 1936). В последующие годы оформил спектакли: «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1937), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1938), «Тесть» Г. Д. Мдивани (1938) и др. — Калужском обл. драм. театре; «Павел Греков» В. И. Войтехова и Л. С. Лепча (1939), «Маскарад» М. Ю. Лермонтова (1940) — Русском драм. театре УдмАССР; «Анжелло» В. Пюго (1941) и «Разлом» Б. А. Лавренева (1946) — Прокурорском драм. театре; «Забавный случай» К. Гольдони (1943) и «Последние» А. М. Горького (1944) и др. — Восточно-Казахстанском русском обл. драм. театре (Усть-Каменогорск); «Русский вопрос» К. М. Симонова (1948) и «За вторым фронтом» В. Н. Собко (1950) — Станиславском украинском муз.-драм. театре и др. В 1952—62 — главный художник Полтавского украинского муз.-драм. театра, исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Шторм» В. П. Билль-Белоцерковского (1953), «Вий» по одноим. повести Н. В. Гоголя (1959), «Наследники Рабурдена» Э. Золя (1960) и др. Участвовал в оформлении улиц г. Полтавы к революционным праздникам (1957, 1965). Работы К. (эскизы декораций и костюмов) имеются в Азербайджанском ГМИ.

ЛИТ: Украинский драматический театр, т. 2. Советский период. К. (укр. яз.), 1959, с. 557. — Выставки. Справ., т. 5, с. 76, 517. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией К-г. Полтава (укр. яз.), 1954, с. 9. — В-ка работ театр. худ.-ков. К-г. М., 1958, с. 71—72. — «Коммунар» (Тула), 2.6.1938 («Честь»).

КОВАЛЕНКО, Мария Кузьминична

График, Москва, р. 4.4.1941 там же.

* Училась на худож.-технологическом фак-те Московского технологического ин-та (1967—68) у С. М. Будапова, Н. Н. Золотарева, диплом. работа — модели детской одежды (рук. И. В. Крутикова). Участница выставок с 1969 (Москва). С. 1967 — художник объединения «Роспромгруппа» (Москва). Работает в пром. графике. Исполняет рекламные плака-

ты («Азбука» — 1979), упаковки для игрушек («Учись считать» — 1978, «Скоморох» — 1982, «Выраж» — 1983 и мн. др.). Выполняет эскизы росписи игрушек (печать по жести).

ЛИТ.: XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. Моск. худ.-ков. 1980. К-г. М., 1980, с. 40. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». К-г. М., 1981, с. 50. — «Техническая эстетика» (М.), 1979, № 6, с. 14—15. — «ДИ СССР» 1984, № 1, с. 36 (ил. вкл.), 39 (ил.).

КОВАЛЕНКО, Михаил Федорович

Мастер народного искусства, р. 1918, ум. 1944.

Окончил Ломоносовскую профтехшколу худож. резьбы по кости (Архангельская обл.) в 1936. С 1936—41 — мастер артели худож. резьбы по кости в с. Ломоносове. Исполнил (мамонтовая кость, ажурная и рельефная резьба): панно «Гербы Союзных Республик» (1939) и «Политбюро» (1940) — совм. с др.; кубки «Жизнь Севера» (1939) и «Физкультурники» (1940), «Портрет М.В. Ломоносова» (1940, совм. с др.), ножи для разрезания бумаги («Пулеметчики» — ок. 1940) и др. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М., 1940, с. 74, ил. табл. № 52. — М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1949, с. 48, 76, ил. № 1, XIII, XV. — Ломоносов. Сб. статей и материалов. [вып.] 6. М. — Л., 1965, с. 239, 327.

КОВАЛЕНКО, Николай Миронович

Живописец, р. 2(15).6.1904 в станице Митякинская (Область Войска Донского), ум. 10.1.1987 в Ленинграде.

* Учился на рабфаке искусств в Москве (1926—29), в ИЖСА (1930—34) у Д.Н. Кардовского, К.С. Петрова-Водкина, студии П.Н. Филонова в Ленинграде (1934—41). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1938. Среди его произв.: «Автопортрет» (1938), «Натюрморт» (1939), «Крейсер на море» (1950, Музей А.С. Попова, Ленинград), «На Дону» (1970), «Казнь Ф.Г. Подтёлкова и М.В. Кривошлыкова на Дону» (1975), «В блокаду» («Памяти Филонова», 1975, ГРМ), «Сергей Есенин с дедом» (1978, ИРЛИ АН СССР), «Лев Толстой в Ясной Поляне» (1970-е гг.), «Донецкие революционеры» (1980). Выставки работ К. состоялись в 1979 и 1984 (Ленинград). Его портрет исполнила К.П. Терентьева (гипс, 1981).

КАТАЛОГИ: В-ка ленингр. худ.-ков. Пушкин, 1938, с. 8. — В-ка живописи и скульптуры ленингр. горкома худ.-ков. Л., 1941, с. 14. — В-ки произв. ленингр. худ.-ков. (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 7; (посвящ. 60-летию Великого Октября). [1977]. Л., 1982, с. 15. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ.-ков. 1980 г. Л., 1983, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1981, № 2, с. 9.

КОВАЛЕНКО, Николай Яковлевич

График, Киев, р. 7(20). 5.1914 в Сумах.

* Учился в Харьковском худож. техникуме (1929—1933) у А.А. Кокля, В.А. Рыфтина. Участник выставок с 1953 (Киев), Рисовал для журн. — «Червоный перець» (1932, Харьков), «Зима» (1953—1958, Киев), «Всесвіт» (1958—1977, Киев; диплом Всесоюзного конкурса по оформлению журналов за 1962 и 1965); газ.: — «Пролетарий» (1933—1934, Харьков), «Социалистична Харківщина» (1935—1936), «Правда України» (1943—1951, Киев) и др. Автор плакатов: «Отстоям Сталинград, все на защиту Сталинграда!» (1942), «С новосельем!» (1963), «Битва за урожай. Комбайны пошли в наступление» (1973), «Свободу народу Чили!» (1977), «Пейтропной бомбе — нет!» (1977), «Служу Советскому Союзу» (1977—1978), «XXII Олимпийские игры» (серия, 1979), «Социализм — это мир!» (1980) и др. Исполнил портреты — Т. Г. Шевченко (линогр., 1969), П. Г. Тычины (гуашь, 1974), П. П. Бажана (гуашь, 1979); серии по мотивам романа «Фавела» К.М. де Жезус

(тушь, перо, гуашь, 1964), пьесы «На полустанке» А.В. Ульянского (тушь, перо, 1964). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Радянський письменник» и др.: «Помилувавший смертью» С. Чеккерини (1978), «Путь к вершине» А. Инголича (1979), «Тяжелатолаты Украины» В. В. Драги и П. М. Кравцова (1938) и др. Среди его работ также: «Летопись революции» (цикл — гуашь, 1966—67), «Сталинградская битва» (серия — гуашь, тушь, перо, итал. кар., 1942—73, часть в музее обороны Сталинграда, Волгоград), «Праздник победы» (гуашь, 1969), «Перекурим и дальше. Сталинград. 1943 г.» (кар., 1974) и др. В период Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, рисовал для фронтовых газет. Выставки работ К. состоялись в 1964 и 1947 (Киев).

ЛИТ.: Битва за Сталинград. Сб., изд. 3, Волгоград, 1972, с. 113. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. художников-ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К. (укр. яз.), 1971, с. 55. — В-ка работ худ.-ков. прессы, посвящ. 30-летию форсирования Днепра и освобождения Киева от немецко-фашистских захватчиков. К. (укр. яз.), 1973, с. 3. — 2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 158 с портр. К. и ил. — В-ки работ худ.-ков. прессы. К. (укр. яз.): (посвящ. 60-летию Вел. Отеч. соц. рев. и 60-летию образования УССР), 1977, с. 12—13; («Птрихи нашей жизни». Посвящ. 60-летию ВЛКСМ), 1979, с. 11, 17 (ил.). — «Художник и пресса». В-ка оформления газет, журналов, книг... К. (укр. яз.), 1979, с. 11—12 с ил. — «Художник, пресса, время». В-ка произв. художников-журналистов К. (укр. яз.), 1980, с. 11. — Респ. в-ки произв. худ.-ков. прессы. К. (укр. яз.): («По Ленинским заветам»), 1980, с. 19 с портр. К., 28 (ил.); (посвящ. XXVI съезду КПСС), 1983, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Красная звезда», 7.5.1943 («Знамя полка»). — «Правда Украины» (К.). 12.4.1944 (рис.), 18.5.1944 (рис.); 21.5.1964 («Графика К.»; ил.). — «Радянська Україна» (К., укр. яз.). 21.5.1964 («Зрелость художника-журналиста»; ил.), 9.8.1969 (ил.); 22.9.1973 («Герои выходят на штурм»); 25.11.1977 («Щедрая палитра»); 15.6.1978 («Золотой дубль»). — «Культура и життя» (К., укр. яз.), 9.6.1974 (П. Олесенко, Вместе со словом; ил.).

КОВАЛЕНКО Нонна Николаевна

Скульптор, Черкассы, р. 30.8.1931 в Сталинграде.

* Училась во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1954—60) у И. Ф. Гуторова, Г. А. Леснова, диплом. работа — проект памятника пограничникам заставы им. А.В. Лопатина на Буге (рук. В.В. Телишов). Участница выставок с 1960 (Львов). Исполнила произв.: «Прометей» (1961), «Студенцы» (1964); портреты — советских партийных и государственных деятелей Г.И. Петровского и П.П. Постышева (1970), сподвижника Б. Хмельницкого Максима Кривоноса (1983), барельефы — «Сказка», «Буденовец» и «Космонавт» (1976, актовый зал средней школы № 22, Черкассы), «Плодородие» (1978, ДК, г. Катеринополь, Черкасская обл.) — все гипс тон. Среди ее работ также: монотипии — «Девочка с письмом», «Пейзаж» и «Крестьянка» (все — 1963—65); настенные росписи — «Любимые книжки» (масло, воск, 1972, актовый зал средней школы № 22, Черкассы), «Возвращение на землю» (масло, воск, 1982, аэропорт, Черкассы).

КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. Черкассы (укр. яз.), 1966, с. 6, 11, 13. — Обл. юбил. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. (Л-ка). Черкассы (укр. яз.), 1970. — В-ка произв. худ.-ков. Черкасской и Ярославской обл., посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией. Яр., 1979, с. 9. — В-ка произв. черкасских худ.-ков. посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Черкассы, 1980, с. 5. — Обл. в-ка. Посвящ. XXVI съезду КПСС (Л-ка). Черкассы, 1981. — ПЕРИОДИКА: «Львовская правда», 22.6.1960 («Отец, мать, сыновья»; портр. К. и ил.). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1979, № 3, с. 32.

КОВАЛЕНКО, Петр Тимофеевич

Художник театра, р. 25.6.1888 в Керчи, ум. 17.11.1973 в Новосибирске.

Учился в студии И.И. Рерберга в Москве (1915). Участник выставок с 1918 (О-во «Худож. цех», Харьков и др.). офор-

англ спектакли: «Робин Гуд» по английской народной балладе — в Азербайджанском русском драм. театре в Баку (1935); «Снежная королева» по одноим. сказке Х.-К. Андерсена (1938), «Сирапо де Бержерак» Э. Ростана (1939), «Полководец Суворов» И.В. Бехтерева и А.В. Разумовского (1940) и др. — Архангельском драм. театре; «Горе от ума» А.С. Грибоедова (1944), «Молодая гвардия» по одноим. роману А.А. Фадеева (1947), «Иван Бунданцев» В.В. Лаврентьева (1955), «Гамлет» В. Шекспира (1956) и др. — Новосибирском театре «Красный факел»; «Двенадцатая ночь» Шекспира (1947), «Товарищи романтики» М.А. Соболя (1957), «Американская трагедия» по одноим. роману Т. Драйзера (1961) и др. — Новосибирском театре. Автор книги «Театральный грим» (К., 1945; изд. 3, 1953).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 371. — Л. Баландин, На сцене и за кулисами. Путь театра «Красный факел» (1920—1970). Новосибир., 1972, с. 21. — 2-я в-ка произв. худ.-ков Севера. К-г., Арх., 1940, с. 10. — «Театр. худ.-ки Новосибирска». Каталог в-ки. М., 1959, с. 14—15, 20. — «50 лет Новосибирской организации СХ РСФСР». Каталог в-ки. Новосибир., с. 48 с портр. К. — «Творчество» (Х.): 1919, № 1, с. 32; № 2, ил. — «Балканский рабочий», 4.11.1935 («Робин Гуд»). — «Правда Севера» (Арх.), 9.7.1939 («Сирапо де Бержерак»). — «СИ», 21.12.1945 («Спектакль для детей»). — «Сов. Сибирь» (Новосиб.): 21.7.1946 («Сделано в Новосибирске»), 11.5.1947 («Двенадцатая ночь»); 9.7.1947 («Панкунце премьера „Молодая гвардия“»); 18.12.1952 (Р. Корох, Театр. худ.-к., портр. К.). — «Театр» 1952, № 3, с. 133; 1958, № 9, с. 25; 1959, № 9, с. 153 — «Сов. Россия» (М.), 31.10.1956 («Театр, любимый зрителем»). — «Театр жизни» 1958, № 9, с. 25; 1961, № 3, с. 17.

КОВАЛЕНКО, Семен Дмитриевич (Дмитрович)

Живописец, р. 4.2.1924 в г. Пиколаеве, ум. 5.4.1981 в Киеве.

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1947—58) у И. Ф. Гуторова, В. А. Любчика, дипл. работа — «Отдых» (рук. И. И. Бокшай). Жил в Киеве. Участник выставок с 1961. Написал тематич. картины — «Земляки» (1961), «Субботник» (1963, Киевский филиал ЦМЛ), «Празднование Шевченковской годовщины в Кракове в 1914 г.» (1963—64, Донецкий ОХМ; повторение 1965), «Шефы приехали» (1964—65) — все совм. с Е.Е. Вайсбургом; «Строители» (1962), «Лесорубы» (1967), «Первомай. 1918 г.» (1970), «Хозяйка» («На колхозной ферме», 1971—72), «Воспоминание» (1972), «У колодца» (1974), «Праздник» (1977—78), «Семья Ульяновых» (1980) и др.; портреты — капитана 1-го ранга И.Г. Васильковского (1975), генерал-лейтенанта С.Г. Горячева (1976) и В. Н. Бибикина (1976); пейзажи — «Вечер» (1965), «На высокой поляне» (1978), «Гурзуфские этюды» (1973) и др.

ЛИТ.: УСХ, с. 208. — СХУ, с. 106. — Хрошка ХЖ — 1973, с. 211; то же — 1974, с. 212; то же — 1975, с. 108. — КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка художников-маринистов. М., 1961, с. 11. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 25. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 20. — Респ. худож. в-ки: 1963 г. К-г., 1964, с. 20; («Худ.-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина») К., 1971, с. 25; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 21; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 19; («30 лет Великой победы»). 1975. К., 1976, с. 15; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 29. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1963, № 11, с. 9. — «Украина» (К., укр. яз.), 1965, № 14, цв. ил. — «Радуга» (К.). 1970, № 4, с. 63 (ил.).

КОВАЛЕНКО, Стальян Анатольевич

Живописец, Кировоград, р. 15.4.1940 там же.

* Учился в Харьковском худож.-пром. ин-те (1962—70) у С. Ф. Беседина, В. В. Сизикова, дипл. работа — проект оформления интерьера ресторана и ресторанного оборудования (рук. А.М. Константинопольский). Участник выставок с 1973

(Запорожье). Автор тематич. картин — «Призыв» (1973), «На бахче» (1974), «Цех строится» (1975), «На месте происшествия» (темпера, 1977), «Утро» (1977), «Будни» (1978), «Трудное детство» (темпера, 1978), «Нестроенное дело» (темпера, 1979—80), «Конец боя» (1980) и др.; настенной росписи «Народное искусство» (темпера, 1977, вестибюль гостиницы «Киев», Кировоград). Исполнил также рисунки (кар.) — «Наташа» (1978), «В транспортной бригаде» (1978), «На току» (1979).

КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ки: («Ленинским путем» Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979; («Всегда пачеку»). 1977. К., 1979, с. 9; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 12; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 27; (к 110-летию со дня рождения В.И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 9. — Респ. в-ка «Худ.-ки Украины — детям». 1979. К., 1984, с. 40. — ПЕРИОДИКА: «Кировоградская правда» (укр. яз.): 11.3.1978 (ил.); 14.1.1979 («Худ.-ки Украины — детям»).

КОВАЛЕНКО, Степан Игнатьевич

График, живописец и художник монументально-декоративного искусства, Ивано-Франковск, р. 7.3.1922 в Мслитополе (Екатеринославская губ.).

* Учился в Крымском худож. уч-ще (1949—55) у Ф.Э. Захарова, М.М. Шеглова, дипл. работа — «В детском магазине» (масло), рук. Ю.А. Коновалов. Участник выставок с 1957. Исполнил плакаты: «Слава ВЛКСМ!» (1958—59), «Жить без войны» (серия, 1960, совм. с В.Я. Михайлюком), «Народный поэт бессмертен» (1961), «Дружба народов СССР — нерушима!» (1962—63), «Не для войны!» (1965—66, оригинал — темпера, Ивано-Франковский КМ; вариант — 1976), «Веленские жизни!» (1970), «Ленинским путем» (1972, совм. с Михайлюком; 1975), «В семье вольной повои» (1977), «Во имя мира!» (1978), «В.И. Ленин» (1979) и др. Автор живописных работ: «На реке Быстрице» (1957), «Колхозница» (1959), «Вечер в Крыму» (1959), «Черемош» (1959—60), «Гуцулы из Космача» (1960), «Лодки» (1961), «Флоксы» (1962), «Море» (1968), «Овощи» (1972), «Ленин в Разливе» (1975), «Цветы» (1977), «Нефтяные вышки Биткова» (1983—85) и др. Среди его монументально-декор. произв.: мозаичные панно (смальта) — «Советская Украина» (1978, интерьер Молодежного кафе, г. Монастырск, Тернопольская обл.), «Счастливое детство» (1979, фасад здания Детского сада работников просвещения, Ивано-Франковск), «Неумирающие подвиги комсомола» (1980, фасад здания фурнитурного з-да, Ивано-Франковск), «Прикарпатская правда» (1983—84, кафе, Ивано-Франковский автобусный парк); росписи: — «В. И. Ленин» и «Три поколения» (масло, 1981, интерьер образцовой средней школы, с. Вовчквинцы, Ивано-Франковская обл.), «Советская Гуцульщина» (темпера, 1982, фойе ДК, пос. Солотвин, там же); рельефы — «Прикарпатье» (бетон, 1983, вестибюль Центр. больницы, г. Снятын). Выставки работ К. состоялись в 1960 (г. Станислав, Коломыя, Дрогобыч), 1962 (г. Станислав, пос. Большовцы), 1970 и 1978 (Ивано-Франковск).

ЛИТ.: В-ка работ худ.-ков П. П. Бондаренко, В. И. Голубева, С. И. Коваленко. К-г. Станислав (укр. яз.), 1960, с. 3—4, 13—15. — В-ка произв. худ.-ка С.И. Коваленко, Станислав (укр. яз.), 1962, 15 с с портр. К. и ил. — Выставки. Справ., т. 5, с. 588. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: Станислав, 1957, с. 2; (к Декаде). 1960. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 7—8, 15—16, ил.; Ивано-Франковск, 1961, с. 6; (к 150-летию со дня рождения Т.Г. Шевченко). Ивано-Франковск, 1964, с. 9, 12. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958, К., 1959, с. 68; 1963 г. К., 1964, с. 117; («Па страже мира»). К., 1966, с. 105. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т.Г. Шевченко. К. (укр. яз.), 1961, с. 20, 106. — 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 28. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском государстве. Львов (укр. яз.), 1967,

с. 71. — ПЕРИОДИКА: «Крымская правда» (Симф.), 2.7.1955 («Молодые худ.-ки»). — «Прикарпатская Правда» (Ивано-Франковск, укр. яз.), 11.5.1962 («Картины нашего земляка»). — «Радянська культура» (К., укр. яз.), 24.5.1962 («В-ка в Большовцах»). — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1963, № 5, с. 11. — «Литературна Украина» (К., укр. яз.), 8.1.1974 («День Республики»).

КОВАЛЕНКО, Тимофей Егорович

Живописец, Пермь, р. 28.2.1930 в с. Бекташ (Повосибирская обл.).

* Учился в Уральском уч-ще прикл. искусства в П. Тагиле (1956—61) у В.П. Шавырина, дипл. работа — «На картофельном поле» (рук. Г.Н. Крапивил). Жил в П. Тагиле (до 1968). Участник выставок с 1964. Пишет преимущ. тематич. картины и портреты (в основном портреты-картины), среди них: «Плотник» (1964), «Сталеваы у пульта» (1967), «А.П. Бондин — первый пролетарский писатель на Урал» (1967), «По дорогам войны» («Шофер войны», 1967, Пермская ГХГ), «Утро» (1972, там же), «В едином порыве» (1974), «В день 9 Мая» (1974—75, Долгопрудненская ХГ, Московская обл.), портреты Героев Социалистического Труда А.И. Мишланова (1977, Пермская ГХГ) и Ф.Ф. Войченко (1982), «Рабочая преемственность» («Эстафета поколений», 1978—79), «Ремонтники сельхозмашин» (групповой портрет, 1981), «Автопортрет с молодым рабочим-сталеваром А. Штейниковым» (1981, Пермская ГХГ), «Разговор после смены» («Шахтеры», 1982—83, там же). Исполнил ряд пейзажей — «Индустриальный накал» (1967, Березниковский КМ), «Домны Тагила» (1968, там же), «Тагильский пруд» (1968, Пермская ГХГ), «Шокнутая земля» (1970-е гг.), «Два дерева» (1980) и натюрмортов — «Сирень» (1960-е гг., Пермская ГХГ), с рыбой (1970-е гг., там же), с тыхвой (1970-е гг., Березниковский КМ), с розой (1980) и др. Препод. в Уральском уч-ще прикл. искусства в П. Тагиле (1961—68). Его портрет написал Е.П. Широков (1972).

ЛИТ.: Т.Е. Коваленко. [Альбом]. Л., 1987, 4 с., 16 д.л. ил. и цв. ил. — Ю.И. Пехоршев, Позняя жизнь — правда искусства. Л., 1977, с. 12, 18, 22, 59, 61. — Слава труду. ВХВ. (1976). Альбом. М., 1977, цв. ил. № 30. — 6-я республиканская художественная выставка «Сов. Россия». [Альбом]. Л., 1981, цв. ил. — Долгопрудненская ХГ. [Альбом]. М., 1979, с. 3 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ки «Урал социалистический»: Свердлов, 1964, с. 36; 2-я Пермь, 1967, с. 64—65, ил.; 3-я Челябин, 1969, с. 68; 4-я Уфа, 1974, с. 71; 5-я Тюмень, 1979, с. 47. — Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердлов, 1967, с. 6. — Гор. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию сов. государства. П. Тагил, 1967, с. 8, 26. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 30; 5-я, 1975, с. 21; 6-я, 1980, с. 29. — В-ка произв. тагильских худ.-ков «Памятники — история и гордость народа». П. Тагил, 1969, с. 9. — В-ка произв. нижепетальских худ.-ков. П. Тагил, 1969, с. 4, 12, ил. — «Худ.-ки Урала, Сибири, дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 26, ил. — ВХВ: «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 15; («Слава труду»), 1976, с. 23. — «По родной стране». В-ка произв. худ.-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23. — Обл. в-ка работ пермских худ.-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. Пермь, 1975, с. 8. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 10. — ЖУРНАЛ: «Художник»: 1966, № 5, с. 64; 1967, № 7, вкл. с. 2; № 10, с. 10 (ил.); 11; 1973, № 4, с. 6, 12 (ил.); 1976, № 3, с. 40; № 9, с. 20—21 (Н. Казаринова, Постыжение правды) ил. и цв. ил.; 1980, № 6, с. 13, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1981, № 10, с. 38; 1982, № 2, с. 28; № 9, с. 16. — «Творчество»: 1967, № 12, с. 7; 1972, № 3, с. 3 (ил.), 2-я с. обл. (зам.); 1973, № 1, с. 4; № 2, с. 3 (ил.); 1980, № 4, с. 19 (ил.). — «Искусство»: 1969, № 11, с. 75; 1973, № 4, с. 8; 1974, № 8, с. 17, 10, 20, 21; 1975, № 5, с. 12 (ил.); 1976, № 3, с. 18—19 с ил., № 6, с. 23; 1981, № 3, с. 6 (ил.), 9. — «КлЖ»: 1976, № 7, с. 24. — «Уральский следопыт» (Свердл.), 1977, № 1, вкл. (Е. Алексеев, Его герой). — ГАЗ: «Тагильский рабочий» (Н. Тагил): 28.11.1966 («Дорогой ископанный»); 23.4.1969 («Рождение образа»; ил.). — «Уральский рабочий» (Свердл.), 11.10.1969 («Тебя пою, рабочий человек»). — «Веч. Пермь»: 5.10.1970 (Л. Дьяконович, Ставоление худ.-ка); 15.9.1976 («У нас сегодня красный день...»); 14.10.1977 («Современник крупным планом»); 22.5.1978 («Мольберт в заводском пеще»). — «Звезда» (Пермь): 17.7.1976 («Прописан в Мотовилихе»); 14.6.1977 («Дар городу»);

4.11.1977 («Отчет худ.-ков Прикамья», ил.); 4.12.1977 («Человеку труда посвящ.», ил.); 4.4.1978 («Неделя иск-ва»); 20.11.1978 («По законам красоты»); 21.3.1981 (П. Казаринова, Цвет и мысль) — «СК», 16.1.1981 (замо с ил.).

КОВАЛЕНКО, Юрий Андреевич

Живописец и график, Одесса, р. 27.7.1931 в Прилуках (Черниговская обл.).

* Учился в Одесском театр. худож.-техническом уч-ще (1952—59) с перерывом) и Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1965—69) у И. А. Короткова, Ю. Г. Ховралевой, дипл. работа — эскизы кукол, декораций и костюмов (темпера) к постановке для кукольного театра «Сказ о двух богатых» А. П. Филиппова. Участник выставок с 1968 (Одесса). В 1959—60 — гример Одесского акад. театра оперы и балета, 1960—65 — Одесского украинского муз.-драм. театра. Автор живописных произв.: «Город у моря» (1968—69), «Мальчик у Десны» (1971), «Лед с грушами» (1971, Одесский ХМ), «Ой, под вишней, под черешней» (1973), «На сухом лимане» (темпера, 1975), «Затишье» (1977), «Базар в Прилуках» (1979), «Портрет Ефросиньи» (1979), «Дрова для мамы» (1980), «Юность художника» (1980—81), «Свет и тень» (1981, Одесский ХМ), «Зима в Прилуках» (1982), «Изумленные зрители» (1983) и др. Исполнил графич. работы. «Город» (акв., 1968), «Старые дома» (акв., 1969), «Портрет Веры» (тушь, перо, 1969), «Ленинград. Набережная Фонтанки» (кар., 1970) и др. Оформил книги для одесского изд-ва «Маяк»: «Люди» Леся Гоминна (1964), «Чужбина что мачеха» Н. С. Кабаненко (1965), «Хаджибей» Ю. С. Трусова (1965) и др. Работает также в скульптуре малых форм (дер.): «Музыканты» (1975, Одесский ХМ), «Всадник» (1975) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1972, Венгрия — 1979 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1977, 1978, 1979, 1981 и 1984 (Одесса), 1983 (г. Измаил). Препод. в Одесском худож. уч-ще (1971—81). Его портреты исполнили П.С. Худолій (гипс топ., 1977) и О.В. Слешинский (масло, 1980). Указ. в ряде каталогов год рождения ошибочен.

ЛИТ.: В-ка произв. Худ.-ка Ю. Коваленко. (Л-ка). О., 1977, 6 с. — Хроника ХЖ — 1976, с. 40; то же — 1977, с. 137, 138, 156. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 12, 101, 117. — В-ка произв. рус. и укр. дореволюционного и сов. иск-ва из новых поступлений Одесского ХМ. (1973—1977). О., 1978, с. 59. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка акварели. К. (укр. яз.), 1971, с. 11. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины. [1969]. К. (укр. яз.), 1971, с. 17. — В-ка «Худ.-ки Одессы в фонд мира». О., 1971, с. 10. — Обл. худож. в-ки. О. (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1971, с. 4, 10—11; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Октября), 1978, с. 6, 22—23; («60 лет ВЛКСМ»), 1979, с. 5, 12. — 1-я респ. в-ка рисунка. К. (укр. яз.), 1972, с. 17. — В-ка, посвящ. 30-летию освобождения города-героя Одессы и области от фашистских захватчиков. О., 1975, с. 25. — 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 10. — 2-я Всесоюзная в-ка «Скульптура малых форм». М., 1978, с. 4, 35. — 3-я обл. в-ка декор.-прикл. иск-ва. О., 1980, с. 10. — Респ. в-ка «Худ.-ки Украины — детям». 1979. К. (укр. яз.), 1984, с. 67. — ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1969, № 4, с. 19 (ил.). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1970, № 2, с. 18. — «Знамя коммунизма» (О.): 30.6.1977 («В-ка Ю. Коваленко»); 25.4.1981 («Иск-во на борту лайнера»; ил.); 18.3.1984 («Вчера и завтра. О в-ке работ К.; ил.). — Черноморська комуна» (О., укр. яз.), 5.7.1977 (В. Власов, Облук худ.-ка К.). — «Веч. Одесса»: 7.7.1977 («Цвет теплой земли»; ил.); 16.4.1979 («Рождається сказка»); 28.12.1979 («Стихия творчества»); 10.12.1981 («Энергия живописи»); 14.3.1984 («Мулдрость праздника». Обзор в-ки работ К.).

КОВАЛЕНКОВ, Сергей Александрович

Художник монументально-декоративного искусства и график, Москва, р. 15.3.1939 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1959—66) у Л. К. Соколова, Д. Ф. Филиппова, дипл. работа — «Петровское время» (эскиз панно,

темпера: фрагмент — керамика, подглазурная роспись), рук. Л. А. Казанцев. Жил в Ленинграде (до 1973). Участник выставок с 1969 (Москва). Среди его монументально-декор. работ: панно — «Россия Петра» (керамика, подглазурная роспись, 1967–70, три панно — над входами в гастроном «Петровский», Ленинград; два — в интерьере кафе того же гастронома), «Фрегат» (фреска, 1969, совм. с Н. Н. Подлесовой, кафе «Фрегат», Ленинград), «Русское чаепитие» (керамика, подглазурная роспись, 1972, кафе-чайная «Русские саювары», Ленинград), «Декоративное» (темпера, 1975, вестибюль больницы Миш-ва путей сообщения СССР, Москва); рельефы — «Геология» и «Этнография» (шамот, 1971, Ин-т геологии и этнографии АН Карел АССР, Петрозаводск). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Детская литература», «Сов. писатель» и др.: «Голубой заяц» Д. Радовича (1968), «Мечта маленького ослика» (1971) и «Тайный маленький дом» (1980) Т.К. Макаровой, «Хороший день» Р.М. Рашидова (1974), «Степь» А.П. Чехова (1980), «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (1981), «Пармская обитель» Стендала (1982) и др.

ЛИТ Шинерович 1973, 1981 (см указ) — Советское декоративное искусство — 73–74 Сб ст М., 1975, с. 103 — Осенняя в-ка произв. ленингр худ-ков 1973 К-1 Л, 1976, с. 15 — «Изобр иск-во Ленинграда» Каталог в-ки Л., 1976, с. 36. — Ретроспективная в-ка дилл работ худож вузов СССР К-1 М., 1977, с. 93. — 15-я в-ка моск худ-ков книги К-г М., 1983, с. 22, ил. — «Ленингр. правда». 3.9.1967 («Навечно истории»), 17.7.1969 («Солнце на улицах») — «ДЛ», 1969, № 7, с. 47–48 (об иллюстрациях К.) с ил. — «Творчество», 1971, № 1, с. 1 (ил.)

КОВАЛИНСКИЙ, В.

Акварелист, 1-я пол. XIX в.

В ГЯРМЗ хранится исполненная К. акварель «Портрет старухи» (с подписью — «В. Ковалинский... 1841 г»)

ЛИТ ГЯРМЗ М., 1964, с. 170

КОВАЛКИН, Павел Алексеевич

Художник прикладного искусства, дер. Жостово (Московская обл.), р. 7.2.1955 в г. Дмитрове (Московская обл.).

* Учился в Федосинской школе миниатюрной живописи (1970–73) у Б.И. Городилкина, Н.Г. Марчукова, дилл. работа — роспись комплекта подносов (Рук. П.И. Плахов). С 1975 — художник Жостовской ф-ки декор. росписи. Используя традиционные мотивы жостовских букетов цветов, расписывает подносы и декор. панно (металл, масло, лак). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия, Мексика и Португалия — 1980; Монголия — 1981 и 1982, Англия, Франция и Италия — 1982 и др.).

ЛИТ «Худож. лаки Жостово» Каталог в-ки Долгопрудный, 1981, с. 5 — «За коммунизм» (Мытищи), 28.11.1981 («Праздник красок»)

КОВАЛЬ, Алексей Семенович

Мастер народного искусства, р. 9(22).3.1909 в с. Подгорное (Екатеринославская губ.), ум. 25.3.1979 там же.

Жил в пос. Подгорное (Днепропетровская обл.). Исполнил (дер., трехгранно-высочная резьба) фигурные ульи («Занороженец» — 1970, Музей народной архитектуры и быта УССР, Киев), музыкальные инструменты (бандура с портретом Леси Украинки — 1979, Киевский лит.-мемориальный музей Леси Украинки), блюда («Мир ловил меня, но не поймал» с портретом Г. С. Сковороды — 1972, Сковородиновский лит.-мемориальный музей Г. С. Сковороды, Харьковская обл.), коромысла, хлебницы, трубки и др. Работы К., кроме назв. музеев, имеются в Днепропетровском историч. музее, Орджоникидзевском историко-краевед. музее (Днепропетровская обл.) и др.

ЛИТ Респ в-ка произв. самодеятельных худ-ков, мастеров народного декор иск-ва, посвящ. 50-летию СССР. К-г. К. (укр. яз.), 1974, с. 55 — «Памятники Украины» (К., укр. яз.), 1971 № 2, с. 34. — «Украина» (К., укр. яз.), 1971, № 32, с. 12 — «КиЖ», 1974, № 9, с. 45. — «Народна творчисть та етнографія» (К., укр. яз.), 1977, № 2, с. 99. — «Пранор юности» (Лн., укр. яз.), 28.6.1977 («Чтоб душа молодела»).

КОВАЛЬ, Виктор Гаврилович

График, Кишинев, р. 20.9.1928 в с. Старый Керменчик (ныне Донецкая обл.).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1944–51) у И. С. Ершова, И.Я. Хазова, дилл. работа — «По следам войны» (масло), рук. И.Д. Жуматий. Участник выставок с 1952. Работает преимущ. в технике линогравюры: «Александровский сахарный завод» (1964), «Чадыр-Луцкие мотивы» (серия, 1967), «1941-й год» (триптих, 1968), «Мирные будни» (1970), «Ляна» (1971), портреты — Героев Социалистического Труда Г.А. Зайцевой (1972) и Г.А. Селецкого (1972), маршалов Советского Союза И.С. Конева (1975), П.А. Ротмистрова (1975) и С.К. Тимошенко (1977); героев гражданской войны Г.И. Котовского (1978) и С.Г. Лазо (1978); «Слава труду» (серия, 1975), «Невеста» (1979), «Никто не забыт и ничто не забыто» (1980), «Строительство моста» («Долина Роз», 1982–83), «Н.Г. Чернышевский — революционный демократ России» (1983) и др.; цветные — «Заря человечества» («В.И. Ленин», 1969), «Первые председатели ВЦИКа» («М. И. Калинин, Г.И. Петровский, А.Г. Червяков, П.Н. Парманов», 1972), «Железный Феликс» («Ф.Э. Дзержинский», 1972), «Образование Молдавской АССР» (триптих, 1974), «Сумерки. Кодры» (1974), «Утро» (1975), «В.И. Ленин на Красной площади» (1977–78), «Мечта Ильича» (1978), «В. И. Ленин» (1980) и др. Среди его станковых работ также: «Строительство Дубоссарской ГЭС» (акв., 1954, ГХМ МССР), «Вид территории завода им. П. Ткаченко» (тушь, кисть, 1959, там же), «Овощной цех» (тушь, кисть, 1960, там же), «Осень в селе Каменка» (акв., пастель, 1981), «В дозоре» (цв. офорт, акватинта, 1983). Иллюстрировал и оформил книги для Госиздата, изд-ва «Карта молдовеняса» и др.: «Соколик» В.В. Дюбина (1953), сб. «Утро» (1957), «Верное сердце» Н.Г. Муратова (1958), «Суровая наука» (1959) и «Дальние дороги» (1963) С.Д. Насыко и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Монголия — 1968, Болгария — 1970, 1971, 1973 и 1975; Франция — 1971, ГДР — 1971, Швейцария — 1972, Турция — 1974, Польша и Болгария — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1975 (Кишинев, Кагул), 1976 (Кишинев, Оргеев, Братушаны), 1977 (Измаил, Коломыя, Тирасполь, Бельцы), 1978 (Кишинев, Шушенское), 1979 (Кишинев). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в Историко-краевед. музее МССР, Бендерской КГ, Дубоссарском КМ, Шушенской НКГ и др. К. — з. д. и. МССР (с 1975).

ЛИТ В. Коваль. В-ка эстампа. К-г. Киш., 1976, 31 с. с портр. К. и ил. — Л. Петрученко, Образы народной жизни. Линогравюры В. Ковалья. («Искусство», 1977, № 4, с. 15–18 с ил.). — Изобразительное искусство МССР [Альбом]. М., 1957, с. 37; то же, 1972, ил. № 101. — М. Я. Лившиц, Искусство Сов. Молдавии. (Очерки). М., 1958, с. 18, 77. — М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки Киш., 1958, с. 98, 120 — Старцев. 1958; 1959, 1961; 1966 (см указ) — Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 121, 125. — Искусство Молдавии. Очерки истории изобразительных искусств Молдавии. Киш., 1967, с. 182, 235. — Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 8, 14, 19, 33. — Хропика ХЖ — 73, с. 129; то же — 1974, с. 388. — Выставки. Справ. т. 4, с. 595 (указ.). — Художники молдавской советской книги. [Альбом]. Киш., 1977, с. 6, портр. К., цв. ил. № 127–129. — Графики Сов. Молдавии. [Альбом]. М., 1981, с. 7, 57–59 с портр. К. и ил., 95. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 335, 427. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., М.: вып. 2, 1973, с. 86; вып. 3, 1977, с. 109. — ГХМ МССР. [Альбом]. Киш., 1982, ил. № 58. — КАТАЛО-

ГИ: Весенняя в-ка произв. худ.-ков Молдавии 1952 г. Киш., 1952, с. 6 — Респ. худож. в-ки: 9-я. (1954 г.). Киш., 1955, с. 7, 10; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.). Киш., 1957, с. 17; («Семилетка в действии»). Киш., 1962, с. 10—12; («На страже мира»). Киш., 1966, с. 11, (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). Киш., 1970, с. 22; (посвящ. 50-летию Сов. Армии). Киш., 1970, с. 22, ил.; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС). Киш., 1972, с. 8, ил.; («Земля и люди»). 1971 Киш., 1973, с. 54—55, ил.; («СССР — наша Родина»). Киш., 1973, с. 42 (ил.), 50; («Всегда начеку»). Киш., 1975, с. 7, ил. № 13; («Слава труду»). Киш., 1978, с. 36. — В-ка изобр. иск-ва Молдавии. (Декада). М., 1960, с. 11. — Респ. в-ка посвящ. Дню молодежи. Киш., 1964, с. 8. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии 1924—1964. Киш., 1965, с. 20. — Респ. в-ка эстампа Киш., 1-я, 1966, с. 9; 2-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1970, с. 4. — ВХВ М. («50 лет Сов. власти»). ..., МССР), 1967, с. 28; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 55; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 60; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 43, («Слава труду»), 1976, с. 82; («По ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51. — Юбил. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Киш., 1969, с. 14, ил. — Юбил. респ. худож. в-ки: (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1970, Киш., 1971, с. 44 (ил.), с. 79 с портр. К. и ил.; («По ленинскому пути»). 1977. Киш., 1979, с. 34; («Ленинскому комсомолу — 60 лет»). Киш., 1983, с. 36. — [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии и АрмССР). Киш., 1971, с. 40 (ил.), с. 73 с портр. К. — Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 14. — В-ка произв. худ.-ков МССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. Киш., 1972, с. 4, ил. — Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 17, 35. — В-ка произв. худ.-ков БССР. МССР «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 5. — 1-я респ. в-ка рисунка. Киш., 1975, с. 6. — 5-я Всесоюзная в-ка эстампа М., 1975, с. 26. — В-ка произв. худ.-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 27. — «Изобр. иск-во Сов. Молдавии». Дни культуры МССР в АрмССР. [В-ка]. Киш., 1976, с. 49 (ил.), 114. — В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-летию Краснознаменного Западного пограничного округа. Киш., 1976, с. 8. — «На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 20. — «Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш., 1983, с. 34. — «Иск-во Сов. Молдавии». В-ка, посвящ. 60-летию образования МССР и созданию КП Молдавии. М., 1984, с. 10, 21 (ил.), 22. — ЖУРП: «Творчество»: 1966, № 8, с. 3, 1967, № 11, с. 7 (ил.), 1972, № 4, с. 1 (ил.). — «Молдова» (Киш., молдав. яз.), ил.: 1967, № 10, с. 10; 1969, № 12, с. 6. — «Искусство»: 1968, № 4, с. 77; 1969, № 11, с. 77, 1972, № 12, с. 52; 1975, № 3, с. 79 с ил.; № 7, с. 78 (о в-ке работ К.); 1977, № 5, с. 80; 1980, № 10, с. 79. — «Фея Молдовой» (Киш., молдав. яз.), 1971, № 11, с. 12—13 («Люди, овечьиные поэзией»), портр. К., ил. — «Нистру» (Киш., молдав. яз.), ил. и цв. ил. на 1-й с. обл.: 1974, № 10; № 11; № 12. — «Кодры» (Киш.); ил.: 1974, № 10, с. 10, на 2-й и 3-й с. обл. — ГАЗ: «Культура» (Киш., молдав. яз.), 20.4.1974, с. 8—9 (Л. Гольцов, Лениниана Молдавии). — «Сов. Молдавия» (Киш.): 9.10.1974 («Правдивое слово худ.-ка»; ил.); 30.9.1975 (о присвоении К. звания зди. МССР); 18.4.1979 («О времени пером и кистью». О в-ке работ К.); 20.5.1979 («Палитра графика»). — «Веч. Кишинев». 21.3.1975 («Персональная в-ка графика»); 21.11.1975 («Алкорды графич. линий. В мастерской худ.-ка»; ил.); 22.4.1976 («Прелюдия к Лениниане»); 22.7.1977 («На в-ке в Коломне»); 16.11.1977 («В-ка эстампа»); 4.2.1978 («Передвижная в-ка графика»). — «Сов. Измаил», 22.1.1977 («Эстампы К.»). — «Днестровская правда» (Тирасполь), 19.3.1977 («О подвиге и славе»). — «Молдова социалиста» (Киш., молдав. яз.), 10.2.1980 («Изображение в цвете»).

КОВАЛЬ, Владислав Эдуардович

График, Волгоград, р. 28.11.1949 в г. Лзауджикау.

* Учился в МПИ (1971—76) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дилп. работа — эмблема, плакат и оформление проспекта для МПИ и рисунки почтовых марок (рук. Е. Б. Адамов, П. А. Гончарова). Участник выставок с 1977. Иллюстрирует и оформляет книги (пренцип. детскую и японскую литературу) для изд-в «Малыш», «Нижне-Волжского книжного» (Волгоград), «Удмуртия» и др.: «Горячий снег» Ю.В. Бондарева (1976), «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона (1978), «Пятнадцатилетний капитан» (1979, получил диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1979) и «Вок-

руг света в восемьдесят дней» (1982) Ж. Верна, «Отважная охотница» Т. Майн Рида (1980), «Сказки, добытые из-под земли» Ф.Д. Кривина (1981), «Счастливого пути!» Н. Валентинова (1983) и др. Среди его станковых работ: «Старый город» (гуашь, лак, 1975), «Хрустальный вечер» (гуашь, 1979), «Автопортрет-импровизация» (акв., 1982) и др. Исполняет плакаты: полит. — «Остановить гонку вооружений!» (1977) и др.; театральные — «Дама-невидимка» П. Кальдерона и «Золотой ключик» А.Н. Толстого (1982, для Волгоградского тюза), «Главная высота» Ю. Виноградова (1983, для Волгоградского драм. театра) и др. Работает в пром. графике (эмблемы — Нижне-Волжского изд-ва, Фестиваля дружбы молодежи СССР и ГДР и др.). Выполняет рисунки почтовых марок («Д.Д. Шостакович» — 1976, «А.И. Хачатурян» — 1983 и др.) и рисунки для худож. конвертов. Исполнил также живописные произв. (темисра): «Сессия» (1977), «Отец» (1981), «Надежда» (1982), «Сталинград» (триптих — 1983—84) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале плаката в Хельсинки — 1983, Сирия — 1983 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1984 (Волгоград). К. — лауреат премии Волгоградского комсомола (1984).

ЛИТ.: В.Э. Коваль. Каталог в-ки. Волгоград, 1984, 16 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Ю.М. Климов, Искусство на почтовых марках (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 47 (указ 2-й инициал ошибочен) — «Художники России — 35-летию Великой Победы» Выставка в Волгограде. [Буклет]. М., 1980, с. 12. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». К-т. М., 1977, с. 102. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов Россия». К-т. М., 1980, с. 88 — «На земле Волгоградской» К 40-летию Великой Победы. Каталог в-ки М., 1984, с. 39. — «Юность», ил.: 1975, № 1, с. 108—109; 1981, № 5, с. 97—101. — «Искусство»: 1977, № 10, с. 78; 1980, № 4, 4-я с. обл. (ил.). — «Волгоградская правда»: 11.12.1980 («Летонись нашего времени»); 22.10.1983 («Художники — фонду мира») — «Театр жизнь», 1982, № 12, с. 19 (ил.). — «В мире книг» (М.), 1983, № 2, с. 38 с портр. К. и цв. ил.

КОВАЛЬ, Иван Федорович

Мастер народного искусства, р. 26.6(9.7).1910 в с. Жуки (Полтавская губ.), ум. 1941.

Сын Ф.В. Коваля. Учился у отца и Я. Р. Халабудного. Резчик по дереву. В 1930-е гг. — мастер артели «Спорт и культура» (Полтава). Исполнил композиции — «Крепостничество» (1936), «Экзотика» (подставка для настольной лампы, 1939, ГМУНДИ), «В. И. Чапаев», «Жизнь Т. Г. Шевченко», «Жизнь В. И. Ленина» (Полтавский КМ) — три последних барельефы, 1939; «Защита Отечества» (барельеф, 1941, там же); статуэтки зверей, а так же мебель, инскалуки, пеналы, рамки для фотографий, стаканы для карандашей, украшенные трехгранно-высочной резьбой. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: В.П. Лапа, Полтавские резчики. Я. Халабудный, В. Гарбуз, Х. (укр. яз.), 1937, с. 70, 71—72. — К.К. Променицкий, Украинская советская народная резьба по дереву. Автореферат [кандидатской дисс. Ротаринт]. К., 1959, с. 10. — Бутник-Сиверский, 1966, с. 143, 144 и 145 (ил.; указ. инициал ошибочен), 146, 148 (ил., указ. год. создания работы ошибочен). — Очерки по истории украинского декоративно-прикладного искусства. Львов (укр. яз.), 1969, с. 178. — «Народна творчність та етнографія» (К., укр. яз.): 1959, № 1, с. 69; 1974, № 3, с. 24.

КОВАЛЬ, Ким Петрович

Живописец, Уссурийск, р. 5.12.1930 там же.

* Занимался в Студии военных художников в Уссурийске (1948—50) у Н.А. Ромашкина. Участник выставок с 1955. Пишет преимущ. пейзажи (многие с элементами жанра): «Март» (1955), «На реке Улах» (1959, совм. с В.М. Медведским, ЦМВС СССР), «Весенка» (1959, Воронежский ОМИИ), «Одуванчики» (1959, Комсомольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Весенние воровушки» (1962, Мордовская РКГ),

«Зеленый косогор» (1963, Иркутский ОХМ), «Пасаека» (1964, Дальневосточный ХМ, Хабаровск), «Утро на руднике» (1967), «Синь марта» (1967), «Приморье. Тишина» (1968—69, Приморская красная КГ, Владивосток), «Голубая метеостанция» (1969, там же), «Па далекой Ханке» (1969), «Приморье пограничное» (серия, 1973), «Дети и море» (1974), «Лето Август» (1974), «Колыбельный напев» («Колыбельная», 1977), «По трассам БАМа» (серия, 1978), «Серебро января» (1979, Приморская красная КГ), «Камчатская осень» (1980), «Мос Приморье» (1981), «Тихая бухта. Камчатка» (1982), «Хлебное поле» (1982—83), «Камчатка — край пограничный» (1983) и др. Исполнил натюрморты. «Васильки» (1959, Калининская ОКГ), «Сирень» (1960), «Приморский пинночник» (1972), с черной рябиной (1974), «Гера и пшоны» (1979), «Дары моря» (1982), «Цветущая черемуха» (1983) и др. По материалам поездки на Кубу создал серию «Куба сегодня» (масло, гуашь, пастель, 1979; часть в Приморской КГ). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Англия и Польша — 1968, Япония — 1973 и 1976, ФРГ — 1975, США — 1975 и 1976, Голландия — 1977 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1968 (Владивосток), 1970 и 1973 (Уссурийск), 1979 («Куба сегодня»), 1980 (Владивосток, Уссурийск) и 1987 (Москва). К. — засл. худ. РСФСР (с 1968), з. д. и. РСФСР (с 1980).

ЛИТ.: Персональная в-ка работ засл. худ-ка РСФСР К.П. Ковалья Живопись. 1973 [Альбом]. Уссурийск, 1974, 2 с., портр. К., 18 ил. — Персональная выставка засл. худ. РСФСР К.П. Ковалья «Куба сегодня» Живопись, графика из творческой поездки по Кубе (январь 1979 г.). Уссурийск, 1979, 73 с. с портр. К. и ил. — К.П. Коваль. [Альбом]. Л., 1979, 7 с., 16 цв. ил. на отд. лл. — К.П. Коваль, засл. худ. РСФСР. Живопись. К-г. М., 1987, 27 с. с ил. и цв. ил. — Выставка «Сов. Россия» Сб. ст. Л., 1961, с. 32, 37. — «Сов. Дальний Восток». Зональная выставка [1964. Альбом]. Л., 1968, с. 6, 8, цв. ил. — И.Г. Романычева, Академическая дача Л., 1975, с. 138, 145 (ил.), 155. — Вопросы художественного образования. Сб. научных трудов ИР, вып. 13 [Ротариант]. Л., 1975, с. 55, 58—59. — «Натюрморт». выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва, 1973 [Альбом]. Л., 1975, с. 364, 365 (ил.), 438. — Советская живопись — 74 Сб. ст. М., 1976, с. 234 (указ.). — Наш современник (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 64, 69, 70. — Ю.И. Нехорошев, Поэзия жизни — правда искусства. Л., 1977, с. 13, 21. — Выставка произведений художников РСФСР «60 лет Великого Октября». [1977. Альбом]. Л., 1977, цв. ил. — Выставки. Справ. т. 5, с. 147, 396. — Художники десятилетия пятiletке. Альбом. М., 1981, с. 183, цв. ил. № 132. — МУЗЕИ: Мордовская РКГ Саранск, 1965, с. 28. — Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 14. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1972, с. 47; то же, 1976, с. 28. — Нижне-Тагильский ГМИИ. В-ка новых поступлений. П. Тагил, 1973, с. 8. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва Л., 1974, с. 20. — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 59. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. приморских худ-ков 14-я, 1955 Владив., 1957, с. 7, (посвящ. 100-летию г. Владивостока). Владив., 1960, с. 5. — Ресл. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 40—41; 2-я, 1965, с. 21; 3-я, 1967, с. 30; 4-я (100-летию со дня рождения В.И. Ленина посвящ.), 1970 Л., 1974, с. 18; 5-я, 1975, с. 21, 6-я, 1980, с. 29. — 6-я гор. в-ка произв. худ-ков г. Уссурийска. Уссурийск, 1961, с. 7. — В-ки «Сов. Дальний Восток». Хаб., 1964, с. 7—8; 2-я. (1967). Владив., 1968, с. 28 с портр. К.; 3-я Улан-Удэ, 1969, с. 15—16; 4-я. Владив., 1974, с. 11; 5-я. Чита, 1980, с. 34 (портр. К.), 79. — ВХВ. М. («50 лет Сов. власти»). РСФСР, 1967, с. 16 (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1970, с. 4; («СССР — наша Родина»). 1972. М., с. 16; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 18; («60 героических лет»), 1978, с. 17. — Три в-ки произв. приморских худ-ков. Владив., 1970, с. 7, 45, ил. — В-ка произв. худ-ков Приморья, посвящ. 50-летию освобождения Дальнего Востока от интервентов и белоохранцев. Владив., 1972, с. 5. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 26. — «По родной стране» В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23. — «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. Москва 1972—1973. Л., 1974, с. 15, ил. — Ресл. в-ки произв. худ-ков РСФСР. М («60 лет Великого Октября»), 1977, с. 17, («Мы строим БАМ»), Улан-Удэ, 1979, с. 15—16. — «Пейзаж». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. М., 1978, с. 7, 44—45. — Всероссийские худож. в-ки «По родной стране». М., 1981, с. 10; 3-я. (Красноярск). Л., 1983,

с. 13. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 9. — ЖУРНАЛ: «Художник»: 1961, № 4, с. 17 (цв. ил.); 1963, № 6, с. 6; № 10, с. 8; 1964, № 12, с. 4, 6 (ил.); 1965, № 6, с. 4; 1966, № 5, с. 9 (цв. ил.); 1967, № 10, с. 22—23, 25 (ил.); 1968, № 2, с. 22 (ил.); 1969, № 9, с. 8 (ил.), 11; 1970, № 3, с. 26, 44 (цв. ил.); № 6, с. 7; 1971, № 1, с. 20; 1972, № 5, с. 5 (ил.), 26; № 10, с. 34, 35 (ил.); 1975, № 6, с. 64; № 8, с. 35, 41, 54 (ил.); 1979, № 3, с. 41 (цв. ил.), 49—50; 1981, № 10, с. 34; 1982, № 10, с. 32; 1983, № 9, с. 10. — «Творчество»: 1967, № 12, с. 5, 6 (цв. ил.); 1973, № 1, с. 3 (цв. ил.), 6; 1982, № 10, с. 6. — «Искусство»: № 2, с. 22 (цв. ил.); № 11, с. 75. 1969, № 4, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1973, № 5, с. 8 (ил.), 12; 1977, № 10, с. 78. — «Юность», 1968, № 2, цв. ил. — «Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1980, № 51, с. 1204 (о присвоении К. звания з.д.и. РСФСР). — ГАЗ: «Красное знамя» (Владив.), 18.9.1960 («Рост»); 16.12.1960 («Полотна о родном крае»; ил.); 26.11.1964 («Светлый талант»); 20.7.1973 («Худ-к и время»); 3.6.1979 («Куба с нами»); 16.12.1980 (В. Кандыба, Такой разный Коваль...); 15.2.1981 («Палитра нашей жизни»). — «Тихоокеанская звезда» (Хаб.): 4.10.1964 («Запах радостного мира»; ил.); 26.9.1974 («Радость бытия и созвучность красок»). — «Коммунар» (Уссурийск): 24.11.1967 («В числе лучших полетов»); 12.11.1969 («Мир в красках»). — «Ленингр. правда», 31.5.1978 («Худ-ки Приморья»). — «СК»: 22.6.1979 («В стране друзей»); 3.7.1979 («Только в этом крае»; портр. К.).

КОВАЛЬ, Маргарита Гавриловна — см. СОБКО, Маргарита Гавриловна

КОВАЛЬ, Петр Алексеевич

Художник театра и оформитель, Ташкент, р. 12(25).8.1902 в г. Керки (Туркестан).

* Спец. худож. образования не получил. Оформил спектакли: «Чужой ребенок» В.В. Шкваркина (1934), «Гюльсара» К. Н. Яшена (1935) — в Андижанском обл. узбекском муз.-драм. театре; «Лейлихан и Апархан» Л. Анисимова и А. Салдырова (1935), «Герип и Санам» В. Дьякова и И. Саттарова (1939) — Уйгурском обл. муз.-драм. театре (Алма-Ата); «Курбан Умаров» Абдуллы Сабира (1941), «Месть» Ш. Туйгуна и А. Умарн (1942), «Паталка-Полтавка» Н.В. Лысенко (1943), «Свадьба в Малиновке» Б.А. Александрова (1948) и др. — Узбекском театре муз. драмы и комедии. В 1948—72 оформлял колхозные клубы (в 1959—72 в колхозе «40 лет Узбекистана» Ташкентской обл.; сцены, комнаты и музеи Славы; напорам, посвящ. Победе в Вел. Отечеств. войне, — масло, нач. 1970-х гг.) К. — з.д.и. УзССР (с 1944).

ЛИТ.: ТЭ, т. 3, с. 1000. — Я.С. Фельдман, Характер народа и сценические образы. Русская советская драматургия на сцене узбекского театра. Таш., 1962, с. 272. — Выставки. Справ., т. 2, с. 263. — История советского драматического театра, т. 4, 1933—1941. М., 1968, с. 457. — Каталог работ худ-ков г. Алма-Аты осенне-отчетной в-ки 1938 г. А.-А., 1939, с. 10.

КОВАЛЬ, Федор Васильевич

Мастер народного искусства, р. 1880 в с. Жуки (Полтавская губ.), ум. в январе 1920 там же.

Резчик по дереву. Жил в с. Жуки. Среди его работ: кружки, тарелки, пепельницы, рамки для фотографий, полочки, украшенные растительным орнаментом и изображениями птиц. Исполнил также портрет Т.Г. Шевченко (барельеф, 1910-е гг.). Получил в 1913 бронзовую медаль на 2-й Всероссийской кустарной выставке в Петербурге.

ЛИТ.: «Известия главного управления землеустройства и земледелия» (Спб.), 1913, № 18, прилож., с. 4 (второй инициал ошибочен). — В.П. Лапа, Полтавские резчики. Я. Халабудный, В. Гарбуз. Х. (укр. яз.), 1937, с. 28.

КОВАЛЬ, Юрий Ильич

Скульптор, р. 14.4.1929 в с. Гудумы (Харьковская губ.), ум. 25.9.1988 в Москве.

* Учился в МХУ (1948—53), ИС (1959—65) у А. Л. Древины, диплом. работа — композиция «В Вилюйской ссылке»

(«Н. Г. Чернышевский»), рук. М.Г. Манизер. Жил в Москве. Участник выставок с 1959. Исполнил портреты: рабочего Солнечногорского стекольного з-да Г. Алексева (гипс, 1958), пенсионера В.А. Арифудиной (гипс, 1959), педагога и писателя А.С. Макаренко (гипс тон., 1963; «Макаренко с беспризорником» — гипс тон., 1964), красного следопыта Коли Лясникова (гипс, 1965), Героев Советского Союза — генерал-майора авиации Г.М. Прокофьева (мр., 1966) и генерал-лейтенанта Д.М. Карбышева (гипс тон., 1980), Я.М. Свердлова (мр., 1968), В.И. Ленина (фигура — металл — сплав, 1969), нар. худ. РСФСР А. А. Бичукова (бр., 1982—83) и др. Работал в скульптуре малых форм: «Письмо» («Письмо на целину», гипс, 1959), «Парикмахер» (гипс, 1961), «Птичница из совхоза „Воскресенское“» (бр., 1966, Смоленский объединенный ИЛХМЗ), «В вилольской ссылке» («Н.Г. Чернышевский», вариант дипл. работы — гипс тон., 1969), «На этюды» (гипс тон., 1972), «Человек родился» (керамика, 1976), «Зеленая улица» (гипс тон., 1977), «Егерь» (бр. — 1978, вариант — 1983), «Полярник» (мр., гранит, 1979), «Ожидание» (керамика, 1980), «Художник» (керамика, 1983) и др. Среди его монументальных произв.: композиция «Хлеб-соль» (металл — сплав, 1975, колхоз им. В.П. Мосолюва, МарАССР), памятник В.И. Ленину (мр., 1976, Астрахань) и «Воин» (медь ковачная, 1977, с. Высокое, Томская обл.), барельеф «В.И. Ленин» (металл — сплав, 1978, фасад здания ин-та «Гипромед», Москва), мемориальный комплекс воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (медь, 1981, совм. с др., с. Холмец, Калининской обл.). Выставка произв. К. состоялась в 1989 (Москва).

КАТАЛОГИ: В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 20, ил. № 7. — В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1960, с. 5; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 34; (посвящ. 100-летию со дня рождения В.И. Ленина), 1971, с. 27. — В-ка произв. худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 8. — В-ка «Худ-ки Московской обл. — XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 19. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 39. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 82. — 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 29. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 44. — ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 61; («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 40; («Всегда начеку»). 1977, с. 29; то же, 1982, с. 49; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 65. — Обл. в-ки «Худ-ки Подмосковья». М.: 1972, с. 28; 1973, с. 36. — В-ка произв. скульптурной секции МОСХ 1975—1978 гг. М., 1979, с. 25 с портр. К. и ил., 62, 63. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 29. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — 4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983. М., 1984, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Ленинские знамя» (М.), 5.9.1978 («Скульптура Подмосковья»). — «Творчество»: 1980, № 1, с. 5; № 2, с. 4 (ил.). — «Комс. правда», 9.5.1988 («Стихи и холст». О в-ке работ К.).

КОВАЛЬСКАЯ, Евгения Даниловна

Живописец и мастер выжигания по дереву, кон. XIX — нач. XX в.

Училась в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (кон. XIX — нач. XX в.). Получила от ОПХ медали — в 1897 за рисунки малую; 1901 за живопись по фарфору (юния с картины О. Фрагонара) большую серебряную. Жила в Петербурге — Петрограде. На выставках (1-й Дамский худож. кружок, «Внепартийное о-во худ-ков») с 1906 экспонировались ее работы: в 1906 — бювары и др. (дер., выжигание); 1908 — панки, бювары и др. (дер., выжигание); 1913 — «Задворок», «Дорога», «Зимний пейзаж» и др. (масло). Препод. в Ушаковском пригородном отделении Рисовальной школы ОПХ близ Петербурга (с 1902; в 1916 еще работала).

ЛИТ.: Отчеты ИОПХ: за 1897. Слб., 1899, с. 13, 22; за 1901—02. Слб., 1902, с. 4, 13; за 1911—12. Пг., 1914, с. 63. — Н. Макаренко, Школа ИОПХ. 1839—1904. Очерк. Пг., 1914, с. 89, 109. — Правила школы ИОПХ. Пг., 1916, с. 12. — В-ки 1-го Дамского худож. кружка. К-ги.

Слб.: 1906, с. 4, 5, 7, 10, 33; 1908, с. 7, 25 — Каталог 2-й в-ки Внепартийного о-ва худ-ка Пг., 1913, с. 12.

КОВАЛЬСКАЯ-ИЛЬИНА, Полина Владимировна

График и живописец, р. 1892, ум. 6.2.1940 в Ленинграде.

Систем. худож. образования не получила. Занималась у Н. К. Пимоненко в Киеве и Н.А. Сергеева в Петербурге (до 1910?). Жила в Ленинграде (до 1929 и 1937—40), Баку (1929—37). Исполняла преимущ. пейзажи. На выставках («О-во русских акварелистов», О-во им. А.И. Куинджи и др.) с 1912 экспонировались ее работы: в 1912 — «Пейзаж» (акв.), 1916 — «Утро в деревне» и «Зима в разгаре» (масло); 1917 — «Солнце уходит» и «Снежный убор» (акв.); 1918 — «Холодно» (акв.); 1919 — «Во власти снега»; 1923 — «Дождь», «Петергоф. Тригоны», «Летний сад»; 1926 — «Кавказ. Мацеста» — пять послед. ледных масло; 1927 — «Сухуми. Кипарисы у Турецкой крепости» (акв.), «На старом погосте» (масло); 1929 — «Девичья баня в Баку» (масло), «Тревожный вечер» (гуашь), «Персулок в Бахчисарае» (темпера) и др. После Октябрьской революции работала в отделе садово-паркового искусства Музея г. Ленинграда (до конца 1920-х гг.) и Коммунальном музее Баку (1929—31). Разрабатывала совм. с Л.А. Ильиным проекты реконструкции и проектировала сады и парки — Ленинград, Баку (Нагорный парк культуры и отдыха и др. — 1930-е гг.) и написала ряд статей («Зеленое строительство городов» — рукопись и др.). Препод. в средних школах Ленинграда и ЛИИКСе (1937—40).

ЛИТ.: Выставки, Справ., т. 1, с. 475 (указ.). — КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка картин «Т-ва худ-ков». Пг., 1916, с. 14, 28. — В-ки картин «О-во рус. акварелистов». Пг.: 36-я, 1917, с. 14; 38-я, 1918, с. 14 — 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 44. — В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 14—15. — Архитектурно-худож. в-ка «За пять лет 1917—1923». Пг., 1923, с. 8. — В-ки картин О-ва им. А.И. Куинджи. Л.: 1926, с. 12; 1927, с. 12; 1929, с. 10. — Юбил. в-ка побор. иск-в. 1917—1927. Л., 1927, с. 21. — 5-я в-ка живописи и графики совр. рус. худ-ков. Феодосия, 1929, с. 2. — В-ка картин секции акварелистов ОПХ. Л., 1929, с. 8, 15. — ПЕРИОДИКА: «Архитектура Ленинграда», 1940, № 1, с. 69 («П.В. Ковальская-Ильина. Некролог») с портр. К.-И.

КОВАЛЬСКИЙ, Владимир Евсеевич

Скульптор, Москва, р. 19.4.1908 в Житомире.

Учился в Москве во Вхутемсе-МИИ (1927—31) у О. Т. Пауленко, И. М. Чайкова, Д. П. Штеренберга. Жил в г. Кирове (1941—43). Был членом о-ва «Октябрь» в Москве (1929—32). Участник выставок с 1930 (Москва). Среди его монументально-декор. работ: «Индустрия» (фриз — майолика, 1933—34, фасад здания Кожевнических бань, Москва), рельефы — «Кавказ» и «Алтай» (майолика, 1939—40, интерьер магазина «Сыр», ул. Горького, 4, Москва), «Рабочий» и «Колхозница» (майолика, 1950, фасад здания ГУМА, Минск) и «Декоративный» (майолика, 1950, облицовка чаши фонтана в ресторане «Берлин», Москва); «Голуби» (ал., 1952—53, для фонтана, Москва; вариант — 1958, Калуга; вариант — 1958, Саратов). Автор станковых произв.: «Тревога» (барельеф — гипс тон., 1942), «На передовой» (барельеф — гипс тон., 1942—43), «За мир» (гипс тон., 1951), «Детство», «Отрочество», «Юность» и «Материнство» (четыре последних — медь, 1953), «Мама и солнце» (терракота, 1968), «В космос» (гипс тон., 1975—78), «К солнцу» (гипс тон., 1979), «Девочка с бабочкой» (гипс, 1981) и др. Исполняет также вазочки для цветов, кашпо (цв. фарфор, с 1930), вазы («Юбилейная» — цв. хрусталь, алмазная грань, травление, 1947; «Космос», серия — майолика, 1959), чайные сервизы (цв. стекло). Портрет К. написал П. Б. Никогосян (1983—84).

ЛИТ В. П. Толстой, Советская монументальная живопись М., 1958, с. 87 — Выставки Справ. т. 2, с. 482 (указ), т. 3, с. 86. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет» Живопись Скульптура Каталог в-ки М., 1933, с. 26 — В-ка моск скульпторов К-г. М., 1937, с. 17. — В-ка работ по худож. пром-сти К-г. М., 1940, с. 8. — В-ка декор. иск-в К-г. М., 1955, с. 96 — «Искусство», 1934, № 4, с. 82, 92 (ил.), 144. — «Архитектура СССР» 1934, № 6, с. 65—66, 1940, № 7, с. 19 (ил.) — «Кировская правда», 21.10.1942 («Кировские худ-ки»). — «МХ», 17.5.1978 («Поздравляем юбиляров»)

КОВАЛЬСКИЙ, Лев Марианович (Kowalski, Leon)

Польский живописец и график, р. 11.4.1870 в Киеве, ум. 17.11.1937 в Кракове.

Учился в Киевской рисовальной школе П. И. Мурашко (1880-е гг.) у М. А. Врубеля, Н. П. Ге, Академии изящных искусств в Кракове (1891—93), затем занимался (1894) в Мюнхене у К. Рауна и Париже у Б. Констана, А. Жирардо. Жил в Киеве, затем — Кракове (в 1905—12, 1920—37) Участвовал в выставках с 1898 (МОЛХ и др.). Среди его произв.: «Лето. Киев» (экспонировалось на выставке МОЛХ, 1898), «В мастерской» (1900), «Женский портрет» (1900), «Ф. И. Шаляпин в роли Мефистофеля в опере «Фауст» П. Гуно» (сухая игла, 1903), «Лидо. Сумерки» (этуд), «Жмурки» (1908), «Л. В. Собинов в роли Ленского» в опере «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и «Портрет М. И. Драгомирова» (1900-е гг.). Выставки работ К. состоялись в Кракове (1921, 1929, 1930, 1932, 1933 и 1939), Варшаве (1933), Люблине (1939). Препод. в Киевской худож.-ремесленной мастерской печатного дела (1912—15).

ЛИТ. П. П. Ге, Главные течения русской живописи XIX в. М., 1904, с. 60, ил. — П. И. Мурашко, Воспоминания старого учителя К., 1907, с. 231; то же К (укр. яз.), 1966, с. 136 — Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и другие худож. издания Общ-ны св. Евгении Красного Креста), изд. 6. П., 1915, с. 108—111 — П. А. Прахов, Страницы прошлого Очерки-воспоминания о художниках К., 1958, с. 112, 115, 161. — Ф. И. Шаляпин Статьи Высказывания Воспоминания, т. 2, М., 1960, с. 559. — Выставки. Справ., т. 1, с. 30 — Панорама искусств—78. [Сб.]. М., 1979, с. 104 — КАТАЛОГИ. Периодические в-ки картин МОЛХ М., 18-я, 1898, с. 23; 23-я, 1904, с. 12 — 2-я очередная в-ка картин, этюдов и эскизов художников-киевлян. К., 1910, с. 5 — 3-я в-ка картин группы худ-ков. К., 1910, с. 4. — В-ки картин киевских худ-ков К.: 5-я, 1912, с. 9; 6-я, 1913, с. 7—8; 8-я, 1916, с. 5. — ПЕРИОДИКА. «Искусство и худож. промышленность» (СПб), 1900, № 18, с. 318—320 с ил. — «Нива» (СПб), 1908, № 12, с. 375 (ил.). — «Искусство и печатное дело» (К.), 1910, № 4, с. 143 — «Искусство» (К.) 1911, № 8—9, с. 392, 1912, № 11—12, с. 411, 435, ил. — «Театр жизнь» 1967, № 7, с. 31 («Незаключенный поиск»); 1971, № 8, с. 29 — Vollmer, Bd 3, S. 106. — Wielka encyklopedia powszechna, t 6 Warszawa, 1965, s 118 — SAP, t. 4, s 199—200.

КОВАЛЬЦИГ, Владимир Георгиевич

Живописец, график и художник театра, р. 8(20).8.1885 в Москве, ум. 31.12.1924 там же.

Учился в МУЖВЗ (с 1904), окончил в 1913. Жил в Москве. На выставках (МУЖВЗ, «Московский салон» и др.) с 1908 экспонировались его живописные произв. в 1908 — «Над морем», «Весенний вечер»; 1911 — «Георгиины», «На террасе»; 1913 — «Автопортрет»; 1914 — «Натурщица»; 1923 — «Город» и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Госиздата: «Сказка о железном великане» М. А. Гершензона (1924), «Жакерия» П. Мериме (1925), «Сборник революционных сценариев» (1925), «Чудо-чудное» (1925) и «К Ленину» (1926) П. Д. Яльцева, «Опоздали» Р. Акульичина (1926) — пять последних изд. посмертно. Оформил спектакли: «Пинноккио» С. В. Шервинского по одноим. сказке К. Коллоди (1923) — в Московском театре для детей; «Обращение капитана Брассбауица» Б. Шоу (1924) — в Московском театре «Комедия» и др.

ЛИТ. Отчеты МХО и МУЖВЗ за 1904—05. М., 1906, с. 6; за 1907—08. М., 1909, с. 80, за 1909—10. М., 1911, с. 75; за 1911—12. М., 1913,

с. 18; за 1912—13. М., 1914, с. 89. — П. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925, с. 143. — Н. И. Сац, Наш путь. М., 1932, с. 85. — Старцев, 1933, с. 319 (указ.). — Выставки Справ., т. 1, с. 93, 114 — В. П. Лапшин, Союз русских художников. Л., 1974, с. 245, 267. — ЦДТ. [Альбом]. М., 1974, с. 80. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 470. — КАТАЛОГИ: 30-я юбил. в-ка картин уч-ся МУЖВЗ. М., 1908, с. 6. — 31-я в-ка картин уч-ся МУЖВЗ. М., 1909—1910, с. 7. — «О-во худ-ков «Московский Салон». В-ки.. М.: 1911, с. 53, 105; 1913, с. 12; 1915, с. 12 — В-ки картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны» М., 1914, с. 17. — 17-я в-ка «СРХ». М., 1923, с. 8. — В-ка «Театр-декорационное иск-во Москвы 1918—1923». М., 1923, с. 7. — ПЕРИОДИКА «Вестник работников искусства» (М.), 1925, № 3, с. 32 (Некролог). — «Известия», 3.1.1925 (сообщение о смерти К.). — «Театр. жизнь», 1961, № 2, с. 30.

КОВАЛЬЧИКОВЫ

Живописцы, 1-я четв. XVIII в.

Работали в Москве и Петербурге. Андрей в 1722 был назван И. П. Зарудным в числе десяти московских живописцев, «способных выполнить росписи собора Двенадцати апостолов в Кремле». Григорий в том же году прислан Зарудным в Герольдмейстерскую контору в Петербург, где работал под рук. Ф. М. Санти, исполнял гербы.

ЛИТ. Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 211 — П. А. Соболева, Российская городская и областная геральдика XVIII—XIX вв. М., 1981, с. 41.

КОВАЛЬЧУК, Анна Александровна

Скульптор, г. Николаев, р. 23.4.1931 в Новочеркасске.

Училась в Одесском худож. уч-ще (1947—52), дилл. работа — «Зоя Космодемьянская» (рук. М. Р. Кипнис), Киевском ГХИ (1953—56) и ЛВХИУ (1956—59) у Я. Н. Лукина, дилл. работа — рельеф «Наука» (рук. Р. К. Таурит). Жила в Волгограде до 1976. Участница выставок с 1960. Автор портретов: «Девушка» (гипс. тон., 1959), работницы кондитерской фабрики Г. Посковой (бетон, 1961), дочери (терракота, 1964), «Девочка из Ташкента» (бетон, 1967), «Девочка-калмычка» (терракота, 1973), следователя М. Швеца (гипс, 1977), героя Севастопольской обороны 1854—55 гг. матроса И. Шевченко (гипс, 1978), «Девочка» (голова — гипс, 1979), первого секретаря Николаевского областного комитета партии В. А. Васильева (гипс, 1981—82) и др. Среди ее монументально-декор. и монументальных работ: рельефы для обществ. и жилых зданий Волгограда (ал.) — «Грудь» (1965—66, фасад з-да «Баррикады»), «Море» и «Мальчиш-Кибальчиш» (1969, фасад магазина «Пионер»), «Космос» (1974, жилой дом, пр. Ленина); памятник герою гражданской войны Н. И. Киквидзе (ал., чешка, 1968, с. Киквидзе, Волгоградская обл.), композиция «Передача оружия» (бр., бетон, 1976, совм. с А. В. Головановым, г. Сайхин); памятники-бюсты первому летчику-космонавту СССР Ю. А. Гагарину (ал., бетон, 1970, Волгоград), поэту В. В. Маяковскому (ал., бетон, 1975, Волгоград); проект памятника жителям с. Калиновка, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (Волгоградская обл., 1976—78) и др.

ЛИТ. Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1960, с. 117. — В-ки «Большая Волга» К-ги: Куйбышев, 1964, с. 15, 21; 2-я. Волгоград, 1967, с. 15. — «Худ-ки Поволжья». К-г. передвижной в-ки, Куйбышев, 1965, с. 12 — «Сталинградская правда», 28.6.1961 («Худ-ки Сталинграда — XXII съезду КПСС»). — «Творчество», 1962, № 3, с. 6 с ил. — «Художник», 1964, № 6, с. 10. — «ДИ СССР», 1975, № 5, с. 32 (ил.). — «Южная правда» (Николаев), 22.1.1980 («В ногу со временем»).

КОВАЛЬЧУК, Василий Ефремович

Художник прикладного искусства, г. Дружковка (Донецкая обл.), р. 28.4.1930 в с. Караяшник (ныне — Ворошиловградская обл.).

Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1946–51) у В. И. Мухина, В. Х. Федченко, АХ ЛатвССР (1951–57) у Э. Я. Витола, Л. С. Свемпа, диплом. работа — декор. ваза «40 лет ВЛКСМ» (фарфор, подглазурная роспись, кобальт), рук. Г. Г. Круглов. В 1957–64 художник Барановского (Житомирская обл.), 1964–71 главный художник Бориславского и с 1971 — Дружковского фарфоровых з-дов. Участник выставок с 1952. Среди его работ (фарфор, подглазурная и надглазурная роспись): вазы («Тыква» — 1960, Музей Барановского фарфорового з-да; «Карпатский вид» — 1971, Музей Бориславского фарфорового з-да), сервизы — игрушечные чайные («Елочка» — 1960, ГМУНДИ), кофейные («Маричка» — 1967, Музей Бориславского фарфорового з-да; «Тиса» — 1970, там же), чайные («Карпаты» — 1966, ЛМЭХП; «Борислав» — 1970, Музей Бориславского фарфорового з-да; «Лугань» — 1975, «Нарцисс» — 1977, Музей Дружковского фарфорового з-да) и столово-чайно-кофейный сервиз «Шахтерский свадебный» (1977–82); вазочки-сувениры, кружки для кваса, бокалы, декор. блюда («Мавка и Лукаш» — 1971, «Юбилейные» — 1972), куманты, туалетные («Калач» — 1981) и подарочные («Первоцвет» — 1980) наборы. Исполнил также вазу, посвящ. биологу и селекционеру И. В. Мичурину (керамика, 1951). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1975, Куба — 1976 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1972 (Львов), 1979 и 1984 (Донецк).

ЛИТ.: Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 51. — Украинское искусствознание. Респ. межведомственный сб., вып. 2. К. (укр. яз.), 1968, с. 138. — ИУИ, т. 6, с. 367, 418. — Выставки. Справ., т. 4, с. 428, 595 (указ. отчество ошибочно). — КАТАЛОГИ: 2-я обл. худож. в-ка 1952 г. Ворошиловград, 1952, с. 25 — Худож. в-ка «Сов. Украина» Пародное декор. иск-во. К. (укр. яз.), 1963, с. 146. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 244. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 16. — Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К. (укр. яз.), 1970, с. 153. — Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.) (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 81; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 64; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 96, (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 46; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 52. — Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 104. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., (укр. яз.), 1974, с. 79. — «Слава труду», Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС, XXV съезду КП Украины. 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 69. — ПЕРИОДИКА: «Литературная Украина» (К., укр. яз.), 14.7.1970 (зам., портр. К. и ил.). — «ДИ СССР»: 1971, № 11, с. 14 с ил.; 1972, № 12, с. 39 (ил. — «Украина» (К., укр. яз.), 1976, № 2, с. 7 (портр. К.). — «Образование и мистецтво» (К., укр. яз.), 1978, № 2, 3-я с. обл. (зам. и л.). — «Веч. Донецк», 30.1.1979 («Этот хрупкий надежный фарфор»; ил.).

КОВАЛЬЧУК, Михаил Сидорович

Художник театра, Мариуполь, р. 5.6.1933 в с. Молочки (Житомирская обл.).

Учился во Львовском уч-ще прикл. искусства (1950–52, 1955–58) у Е. Н. Телешевой, диплом. работа — двухфигурная композиция, фрагмент росписи фойе Консерватории во Львове (темпера), рук. В. М. Елизаров. В 1958–59 — художник-исполнитель Севастопольского русского драм. театра. С 1959 — художник (с 1972 — главный) Донецкого обл. русского драм. театра (Мариуполь), где оформил спектакли: «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1961), «Дочь седого тумана» М. Ф. Сторожевой (1964), «Щит и меч» по одному роману В. М. Коженикова (1967), «Джордано Бруно» О. Г. Окулевича (1969), «Поднятая целина» по одному роману М. А. Шолохова (1969, диплом Мин-ва культуры УССР к 100-летию со дня рожде-

ния В. И. Ленина, 1970), «Укрощение строптивой» В. Шекспира (1971), «Сельская любовь» М. Стеглика (1978, получил звание лауреата Фестиваля чешской драматургии в СССР и диплом Мин-ва культуры СССР, 1973), «Голубые олени» (1974) и «Дикий ангел» (1981) А. Ф. Коломийца; «В списках не значится» Б. Л. Васильева (1975), «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1975) — за два последних получил диплом Мин-ва культуры УССР (1976), «Раба возлюбленного своего» Лопе де Вега (1977), «Девяносто семь» П. Г. Кулиша (1977, диплом Мин-ва культуры УССР, 1978), «Нарнж из Гонконга» К. Сакони (1979), «Любовь под вязами» Ю. О'Нила (1980), «Сказание о лесной комиссии» С. П. Зальгина (1981) и др. Работал также для Народного театра «Азовсталь» в г. Жданове («Горе от ума» А. С. Грибоедова — 1965, «Хлеб» В. М. Киршона — 1967, получил диплом на Всесоюзном смотре самодеятельного искусства в Москве, 1967), Донецкого муз.-драм. театра («Пушкин» А. П. Глобы, 1970), Ворошиловградского обл. драм. театра («Характеры» по рассказам В. М. Шукшина — 1976), Ленинградского театра драмы и комедии («Не стреляйте в белых лебедях» Васильева — 1976), Ворошиловградского муз.-драм. театра («Это я — ваш секретарь» И. В. Штока — 1982) и др. Выполнил ряд акварелей: «Родная хата» (1958), «Деревня. Сумерки» (1960), «Окраина Донска» (1964), «Ясная Поляна» (серия, 1968) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1984 (Мариуполь). К. — засл. худ. УССР (с 1978).

ЛИТ.: К. Питова, М. Ковальчук («Украинский театр». К., укр. яз., 1978, № 2, с. 20–21, ил. и цв. ил.). — И. П. Давыдова, В созвездии братских культур. Русские театры на Украине. 1917–1982. Очерки К., 1983, с. 96, 116, 128. — 1-я обл. в-ка произв. худ.-ков театра. К-1 Донецк, 1983, с. 12–16. — ПЕРИОДИКА: «Приазовский рабочий» (Жданов) 6.1.1962 («Снежная королева»), 25.4.1967 («Признание без скиддки»); 4.8.1968 («Мужество, верность, любовь»); 15.3.1970 («Призвочки, молодёжные будни»); 10.1.1971 («Малыш и Карлсон»); 3.1.1974 («Всегда экзамен перед зрителем»); 16.12.1980 («Верность призванию»); 30.12.1980 («Уроки Шекспира»); 9.4.1983 («Еще раз про любовь»). — «Сол. Донбасс» (Донецк): 13.1.1962 («Два спектакля для детей»); 12.9.1973 («Молодость дерзаний»); 26.1.1982 («Счастливого плавания») — «Театр»: 1969, № 7, с. 121; № 10, с. 141; 1970, № 2, с. 147; № 5, с. 114; № 7, с. 119; 1972, № 6, с. 107; 1974, № 2, с. 92; № 5, с. 51–52; № 7, с. 87; № 10, с. 126; № 12, с. 18, 22; 1975, № 9, с. 83; 1976, № 3, с. 167; № 7, с. 95; № 10, с. 23, 52; 1977, № 3, с. 57; № 7, с. 79; № 10, с. 72; 1978, № 1, с. 109; 1981, № 5, с. 68, 79; 1982, № 1, с. 98; № 12, с. 114. — «СК», 21.6.1974 («Удивительные перемены»). — «Украинский театр» (К., укр. яз.), 1976, № 2, с. 17; 1978, № 6, с. 11–12. — «Культура и життя» (К., укр. яз.), 16.2.1978 («Худ.-к и театр»). — «Правда Украины» (К.), 26.2.1982 («Хроника культурных событий»)

КОВАЛЮК, Степан Васильевич

Художник прикладного искусства, Черновцы, р. 15.6.1935 в с. Самушин (Буковина).

Учился в Вишницком уч-ще прикл. искусства (1955–60), диплом. работа — декор. блюдо, посвящ. писательнице О. Ю. Кобылянской (латунь, чеканка), рук. А. И. Пшишкни. Участник выставок с 1964 (Черновцы). Занимается худож. обработкой металла: «Портрет Т. Г. Шевченко» (латунь, гравировка, 1964, Черновицкий КМ), декор. тарелки — посвящ. предводителю крестьянского движения на Буковине в 1840-х гг. Л. Кобылице (латунь, чеканка, 1965), «Буковинский мотив» (дер., латунь, инкрустация, 1978), «Праздничная» (ал., гравировка, 1979) и «Орнаментальная» (дер., латунь, инкрустация, 1980), ваза «Плотогонь» (латунь, чеканка, 1967), медаль, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (медь, гравировка, 1970, Черновицкий КМ), а также сахарницы, гуцульские топорики и трости («Барашек», 1975) — дер., латунь, чеканка, гравировка. Работы К. экспонировались в Румынии (1977).

ЛИТ.: История городов и сел УССР. Черновицкая обл. К. (укр. яз.), 1969, с. 277. — Ленина славят Карпаты. [Сб.]. Ужгород (укр. яз.),

1969, с. 5 (ил.) — Хроника ХЖ—1975, с. 108, то же — 1977, с. 141. — «По ленинскому пути». Областная юбилейная художественная выставка Проспект. Черновцы (укр. яз.), 1977, с. 7. — Хроника ХВ СССР—78, с. 105 — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 17. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка произв. самостоятельных худ-ков и народных мастеров. М., 1967, с. 166. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К. (укр. яз.), 1974, с. 47, ил. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.). («30 лет Великой Победы»). 1975 К., 1976, с. 104, («Паш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 41 — «Слава труду» Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 66. — Обл. юбил. в-ка декор.-прикл. иск-ва Черновцы (укр. яз.), 1978, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «Радянська Буковина» (Черновцы, укр. яз.). 1965 («Музей поминається експонатами»); 15.4.1967 («Резцом и кистью»); 26.2.1977 («На в-ку в столицу»); 7.10.1979 («Значительность тем и образов»). — «Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.), 1970, № 3, с. 93 — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1980, № 1, с. 32; № 6, с. 24; 1982, № 6, с. 31.

КОВАНОВ, Гелий Николаевич

График, Москва, р. 20.1.1932 в Рязани.

* Учился в МХУ (1952—56) у Л. А. Шитова, МПИ (1956—65), диплом. работа — оформление детского журнала (рук. Л. Д. Гончаров). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Московский рабочий», «Детская литература» и др.: «В поисках истины» Ю. Л. Авербаха (1967), «В погоне за красотой» В. П. Смилга (1968), «Занимательно об астрономии» А. П. Томилина (1970), «На двадцать четвертом съезде» М. П. Прилежаевой (1976), «По морям и океанам» В. В. Орлова (1979), «Солдаты бессмертия» В. В. Кованова (1984) и др. Рисует (с 1956) для журн. — «Огонек», «Юный натуралист», «Вожатый» и «Искатель»; газ. — «Московская правда», «Известия», «Московский комсомолец», «Литературная Россия» и др. (иллюстрации к рассказам и очеркам, дружеские шутки, юмористические рисунки).

ЛИТ: Шинерович, 1981, с. 339 (указ). — «Педеля» (прил. к газ. «Известия»), 13.10.1960 (ил.). — «Моск. комсомолец», рис.: 14.4.1961; 25.1.1962; 11.4.1962. — «ЛР», рис.: 7.11.1963; 17.1.1964; 23.4.1965. — «Театр. жизнь» (М.), 1970, № 12, ил. на 3-й с. обл.

КОВАНЬКО, Сергей Матвеевич

График, р. в авг. 1908 в Луганске (Харьковская губ.), ум. 29.11.1949 в Москве.

Учился на архитектурном фак-те Харьковского худож. ин-та и в Ин-те повышения квалификации художников при МИИ. Жил в Харькове (до 1934) и Москве (1934—49). Рисовал для журн. «Веселит» (Харьков, кон. 1920-х — нач. 30-х гг.). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Молодая гвардия», «Искусство» и др.: «Земля русская» П. Михайлова (1946), «Москва на страже Родины» В. А. Снегирева (1947) и др. Работал в прикл. и пром. графике (театральные программы и т. п.) и как художник-оформитель (советский отдел Международной авиационной выставки в Милане, 1935, совм. с Г. В. Павловичем и др.). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил зарисовки (кар., 1941—45). Выставка произв. К. состоялась в 1949 (Москва).

ЛИТ: Выставки. Справ., т. 5, с. 507. — В Лазурский, Путь к книге. Воспоминания художника. М., 1985, с. 281 (указ). — «ЛГ», 69.1947 (ил.) — «Коме правда», 8.3.1949 («Подвиг худ-ка»)

КОВАРСКАЯ, Евгения Моисеевна (Михайловна)

Скульптор, р. 14.10.1895 в Москве, ум. 10.10.1986 в Москве.

* Училась в Строг. уч. (1914—18) у Е. У. Шинкиной, Вхутемасе-Вхутемпе в Москве (1922—27), диплом. работа — «К социализму» (двухфигурная композиция), рук. И. М. Чайков, на курсах повышения квалификации при МИИ (1933—37) у

А. Т. Матвеева. Жила в г. Чермозе (1941—45). Была членом РОСТ (1928—32). Участница выставок с 1928. Исполняла в основном портреты: «Юноша» (голова — цемент, 1928), «Женский портрет» («Земля» — голова, гипс, 1929), «Студентка» (гипс, 1932), дочери М. З. Виленской («Муся» — голова, гипс, топ., 1933—37; с косами — 1945; 1950, Киргизский ГМИИ; бр., 1964), художников — Л. С. Орловой (гипс топ., 1938; бр., 1970), З. М. Виленского (терракота, 1941—45) и А. С. Голубкиной (гипс, 1967—68; мр., 1984); А. Барбюса (голова — гипс, 1938, ГТГ; мр., 1951, ГРМ), работниц Чермозского металлургического з-да (серия — терракота, 1941—45), Героев Социалистического Труда академика М. А. Павлова (голова — гипс, 1946, 1954; мр., 1955; бр., гранит, 1982, ГТГ) и доярки Е. И. Седых (бр. — 1976, мр. — 1978), «Мать партизана» (гипс топ., 1947—48), академика Е. Н. Павловского (гипс — 1947—48, 1964; бр. — 1949, 1963; мр. — 1971), А. С. Пушкина (голова — гипс, 1954), театрального режиссера А. З. Окуничкова (голова — бр., 1970), лауреата Государственной премии СССР комсомолки Е. Барышиной (голова — гипс топ., гранит, 1973) и др. Работала в скульптуре малых форм: «Оборона страны» (1928), «Тракторист» (1930), «Женщина с ребенком» (1932, ГТГ) — все гипс; «Обнаженная» (серия этюдов — бр., гипс, гипс топ., 1933—80), «С дочкой» (гипс топ., 1938), «Отдыхающий рабочий» (терракота, 1941—45), «Женщина с кувшином» (бр., 1959—60), «Девочка Зоя» (бр., 1963), «Колхоз» (серия этюдов — бр., гипс, гипс топ., 1966), «Мальчик с бабочкой» (бр., 1983) и др. Выполняла также садово-парковую скульптуру (цемент, 1930-е гг.). Выставка произв. К. состоялась в 1985 (Москва). Пренод. в средних школах Чермоза (1941—43). Портрет К. исполнил З. М. Виленский (бр., 1960).

ЛИТ: Е. М. Коварская. Скульптура. Каталог в-ки. М., 1985, 30 с. портр. К. и ил. — С. Орлов, Образ героя — образ эпохи («Творчество», 1986, № 4, с. 13—14 с ил.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 485 (указ.); т. 3, с. 460 (указ.); т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 756 (указ.). — А. С. Голубкина, Письма. Несколько слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников. М., 1983, с. 9, 404 (указ. год рождения ошибочен). — В-ка произв. сов. худ-ков из собрания ГТГ. М., 1954, с. 15. — КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 13. — В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 62. — В-ка скульптуры МОССХ. М.—Л., 1940, с. 12. — Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердлов., 1944, с. 9. — ВХВ. М.: 1946, с. 89; 1947, с. 39; 1951, с. 87; 1954. М., 1955, с. 102; 1957, с. 100; («Слава труду»), 1976, с. 57. — В-ка живописи, графики, скульптуры и декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 Марта. М., 1948, с. 3. — В-ка живописи, скульптуры, графики, декор. и прикл. иск-ва к Международному женскому дню 8 марта. М., 1949, с. 12. — В-ка живописи, скульптуры, графики и декор.-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 12. — В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 марта. М., 1952, с. 16. — В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1952, с. 17. — В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 19. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 101. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 47; («60-летию Великой Октября посвящ.»), 1977, с. 47. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я. 1965, с. 56; 6-я, 1980, с. 149. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 28. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы (МОСХ). М., 1975, с. 58. — ПЕРИОДИКА: «Рабис» (М.), 1928, № 10, с. 11, портр. К. и ил. — «Работница», 1934, № 6, с. 22 (зам. и портр. К.) — «МХ», 1.1.1982 («Лучшие работы 1981 г.»).

КОВАРСКИЙ, Фелициан Феликсович (Фелициан Щенсны; Kowarski, Felicjan Szczecny)

Польский живописец и рисовальщик, р. 27.8.(8.9).1890 в ст. Старосельце близ Белостока (Гродненская губ.), ум. 22.9.1948 в с. Констанция близ Варшавы.

Учился в Одессе — у В. Соломовича (1898—1902), Худож. уч-ще (1902—08), затем в АХ (с 1910) у Д. Н. Карловского (с 1915). Получил в 1918 звание художника. Жил в Петербурге-Петрограде (до 1921). На выставках АХ с 1914 экспо-

нировались его произв.: в 1914 — портреты (масло); 1916 — рисунки (кар.), этюды (масло) и др. После Октябрьской революции участвовал в оформлении революционных празднеств (1918 — площадь Царскосельского вокзала; мост Лейтенанта Шмидта в Петрограде, по проекту В. Н. Шухаева). С 1921 жил в Польше, был одним из организаторов худож. объединения «Единорог» в Варшаве (1929). Работал преимущ. в монументальной и станковой живописи («Автопортрет с учениками», 1926; «Страшники», 1930, Национальный музей, Варшава; «Пролетариатчики», 1948, и др. — все масло). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже — 1937, и др.). Выставки его работ состоялись в 1949 (Варшава, Познань, а также Москва). Препод. в Академии художеств в Кракове (1923—29; проф.) и Школе изящных искусств в Варшаве (1930—48).

ЛИТ.: СЭС, 1980, с. 602. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 359—360; то же, изд. 2, т. 21, с. 507. — КХЭ, т. 3, с. 224 с ил., 227, 241. — Ф. Коварский. Каталог в-ки. М., 1949, 14 с., 16 л. ил., портр. К. — ИАХ и состоящее при в пей ВХУ: в 1910—11 уч. г. СПб., 1910, с. 34; то же, в 1912—13 уч. г. СПб., 1912, с. 30, 76; то же, в 1915—16 уч. г. Пг., 1915, с. 42. — ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLVIII (указ.). — В. Р. Руднев, А. М. Соловьев. Педагог, художник, человек. М., 1970, с. 29, 36, 52, 57. — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 19, 53, 56. — В. П. Ланнин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 191, 489 (опиочно назв. — Феликс). — К-г отчетной в-ки ВХУ при ИАХ. Пг., 1914, с. 33—34. — Отчетная в-ка ИАХ. К-г. Пг., 1916, с. 15, 24. — Vollmer, Bd 3, S. 106. — *Bénézit, Nouv. éd.*, t. 6, p. 301. — SAP, t. 4, s. 207—211. — F. Sz. Kowarski, *Wystawa posmiertna w Muzeum Narodowym w Warszawie. Katalog wystawy*. Kwiecien 1949. Warszawa, 1949, [14 s.], il. — U. Bogucki, Kowarski. Warszawa, 1956, 46 s., il. (bibl. — s. 39—44).

КОВАЧ, Иван Иванович

Художник прикладного искусства, г. Мукачево, р. 22.3.1937 в Клячаново (Закарпатская Украина).

* Учился в Ужгородском уч-ще прикл. искусства (1951—56) у И. И. Бокшая, В. И. Свида, дипл. работа — резные ornamentированные рамы для настенных зеркал (рук. М. Е. Попович). Резчик по дереву. С 1958 — художник Мукачевского мебельного комбината. Выполняет образцы сувенирно-подарочных изделий для массового производства (дер., резьба, интарсия): фигурки животных и птиц (олень, медведь, орел и т. п.), блюда для фруктов, подставки для книг («Медведи», рельеф — 1957), шкатулки, полки и т. п. Исполнил герб УССР (рельеф — 1978, для трибуны Верховного Совета УССР, Киев). ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 468 (указ. инициал ошибочен). — 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. К-г. Ужгород (укр. яз.), 1958, с. 34. — «Сов. Закарпатья» (Ужгород), 15.5.1956 («У будущих худ-ков»).

КОВЕНАЦКИЙ, Владимир Абрамович

График, р. 30.3.1938 в Харькове, ум. 26.5.1986 в Москве.

* Учился в МПИ (1956—62) у Г. Т. Горощенко, П. Г. Захарова, дипл. работа — иллюстрации и оформление романа «Огонь» А. Барбюса (рук. А. Д. Гончаров). Жил в Москве. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Худож. литература», «Молодая гвардия», «Сов. писатель» и др.: «Рассказы и повести» Дж. Лондона (2 тт., 1960), «Десница великого мастера» К. С. Гамсахурдия (1963), «Дом и корабль» А. А. Крона (1965), «Первая любовь» (1967) и «Поэма о лесах» (1970) Е. П. Пермитина, «Валентина» В. А. Журавлева (1968), «На жизненном пути» Ю. И. Палецкиса (1969), сб. «Степные струны. Стихи каракалпакских поэтов» (1973), «Заговоренный меч» И. Есенбердина (1974), «Там за тремя соснами...» А. В. Драбкиной (1980) и др. Рисовал (с 1958) для журн. — «Вожатый», «Молодая гвардия», «Культура и жизнь» и «Ис-

катель»; газ. — «Московский комсомолец» и др. Исполнял экслибрисы (гравюра на меди, ксилогр., 1971—76), оформлял конверты для грампластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия». На студии «Диафильм» выполнял (совм. с Б. Д. Кердимун) диафильмы: «Уголек, соломинка и боб» (1970), «Почему так бывает» (1972), «Фернандо Магеллан» (1974) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1962, Бразилия — 1974). Выставка работ К. состоялась в Москве (1987). Его портрет исполнили Кердимун (тушь, перо, 1968) и В. Г. Лембер-Богаткина (монотипия, 1970).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1970 (см. указ.). — Хропика ХЖ—1974, с. 376 — Шиперович, 1981, с. 339 (указ.). — 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. К-г. М., 1961, с. 37 — 6-я в-ка худ-ков Объединенного комитета. Книга. Графика. Плакат. К-г. М., 1966, с. 19. — «Московский клуб экслибрисистов». [Работы 1972 г. Каталог в-ки]. М., 1970, с. 3 с ил. — «Совр. ксилографический Exlibris». Каталог 3-й в-ки книжных знаков. Тамбов, 1974, с. 12. — «Киж», ил.: 1963, № 3, с. 45; 1964, № 1, с. 26—27; № 3, с. 18; № 11, с. 42—43. — «Моск. комсомолец»: 15.9.1963 («Па копчик пера»; ил.); 23.8.1966 («Черным по белому»; ил.). — «Искусство», 1969, № 10, с. 75, 79. — «МХ», 11.7.1986 («В. А. Ковенацкий». Некролог).

КОВЕНЧУК, Георгий Васильевич

График, Ленинград, р. 2.12.1933 там же.

* Внук Н. И. Кульбина. Учился в ИР (1954—60) у В. М. Звонцова, М. А. Таранова, дипл. работа — серии плакатов «За мир» (гуашь) и сатирических (цв. литогр.), рук. А. Ф. Пахомов. Участник выставок с 1956 (Ленинград). Художник творческого коллектива ленинградских художников и поэтов «Босвой карадан» (с 1956). Исполнял полит. и сатирические плакаты: «Взятка» (1956), «Все флаги в гости будут к нам» (1957), «Для отпора силе вражбей» (1958), «Молодые братья» (1959), «Мы предлагаем» (1960), «Дубовый гарнитур» (1962), «Ты меня уважаешь?» (1965), «Кафе «Улыбка»» (1969), «Бессмертный подвиг» (1970), «И день и час фашистом был назначен...» (1973), «Залогом победы в борьбе нашей было...» (1975), «Меня бросили» (1981) и др. Создал сатирические альбомы «Книга жалоб и предложений» (совм. с Ф. Ф. Нелюбиным) и «Со всей серьезностью» со стихотворными подписями поэта М. Р. Романова (Л., 1964). Иллюстрирует и оформляет книги для Лениздата, изд-в «Худож. литература», «Детская литература» и др.: «Солнце на листьях» П. Н. Альтовской (1957), «Весенний шум» Е. П. Серебровской (1958), «Фельстон» М. З. Ланского (1960), «Тринадцать разных историй» А. М. Минчиковского (1963), «Идти и видеть» О. А. Тарутина (1965), «Из записных книжек» И. Ильфа (1966, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1966—1967 гг.»), «Избранные произведения» М. М. Зощенко (2 тт., 1968), «Искусство силуэта» Э. В. Кузенцовой (1970), «Отойди от моей лошади» (1971) и «Мне на плечо сегодня села стрекоза» (1983) С. Е. Вольфа, «Фиолетовый гром» Я. Гашека (1974), «Клоп» В. В. Маяковского (1974), «Десять городов» М. Арджилли (1976), «Гонки в сентябре» В. Б. Тублина (1978), «Ватага «семь ветров»» С. Л. Соловейчика (1979), «Там за тремя соснами...» А. В. Драбкиной (1980), сб. рассказов чешских и словацких писателей «Восьмое чудо света» (1982) и др. Автор книг, очерков и иллюстраций к ним: «От Комсомольска до Ургала» (Л., 1977), «Месяц на БАМе» (М., 1978), «В ста сорока километрах от Ледовитого океана» («Аврора», Л., 1978, № 3), «Про нефть» (М., 1980), «Счастливы вам от нас уехать?» («Аврора», Л., 1980, № 6), «Дорога» (там же, 1982, № 7). Среди его произв. станковой графики: «Пирс» (тушь, перо, кисть, 1962), «Таллин» (тушь, перо, кисть, 1963), «Мать и сын» (литогр., 1965), «Невка» (офорт, 1968), «Весна» (ксилогр., 1971), «Амурский мост»

(триптих — гравюра на картоне, 1975), серии — «Москва» (ксилогр., 1973), «БАМ-78» (гравюра на картоне, 1978), «Сахалин и Курилы» (гравюра на картоне, 1980), «Леспромхоз на Енисее» (ксилогр., 1982) и др. Рисует (с 1954) для журн. «Нева», «Аврора», «Костер» и «Муззилка». Оформил спектакль «Клоп» Маяковского в Ленинградском Большом театре кукол (1980, совм. с М. А. Смирновым). Выполнил также декор. рельефы (керамика, 1977, вафелье «Хоста», г. Хоста, Краснодарский край). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале графики и гравюры на дереве в Брно — 1966 и Банска-Бистрице — 1970; Краков — 1968 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1960, 1966, 1970, 1977, 1981, 1982 и 1983 (Ленинград), а также в Чехословакии (Простев — 1970 и Брно — 1972).

ЛИТ: Художники «Боевого карандаша». Г Ковенчук. [Альбом]. Л., 1983, 16 с. с портр. К., ил и цв. ил. — М. Шапкина, Графика Г. Ковенчука («Творчество», 1984, № 3, с. 11—13 с ил.) — Ее же, Г. Ковенчук (Советская графика — [вып.] 9. Сб ст М., 1985, с. 100—105 с цв. ил.; см также указ. с. 306. — Старцев. 1959; 1966; 1970, (см. указ.). — «Боевой карандаш» [Альбом]. Л.: вып. 4, 1965, ил на 3-й с обл., вып. 6, 1970, ил. на с. 35, 36 — Искусство книги. [Сб.], вып. 7. 1967. М., 1971, с. 72, 174 с ил., 193 — Шиперович 1973, 1981 (см. указ.). — Художники — девятой пятiletке. [Альбом] М., 1975, с. 7, 122, ил № 47—50 — Хроника ХЖ-1973, с. 54, 78, 139; го же — 1974, с. 59. — Советская графика — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 235, то же — 75—76. М., 1977, с. 277 — «Боевой карандаш». Творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда. [Сб.]. Л., 1977, с. 97, 166—173, с портр. К., ил и цв. ил — Ленинградскому Большому театру кукол 50 лет. Альбом. Л., 1982, с. 174—176 с ил и цв. ил., 191 — КАТАЛОГИ: Осенние в-ки произв ленингр худ-ков 1956 Л., 1958, с. 49; 1958. Л., 1959, с. 51, 1970 г. Л., 1972, с. 27, 1971 г. Л., 1973, с. 24, 25, 1973 г. Л., 1976, с. 24; 1978 г. Л., 1983, с. 26, 32 — В-ки произв ленингр худ-ков (1917—1957) Л., 1958, с. 76; 1961. Л., 1964, с. 91, («В И Ленину посвящ») Л., 1970, с. 82, (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией) 1970 Л., 1972, с. 30; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975 Л., 1978, с. 35 — 8-я Всесоюзная в-ка дилл работ студентов худож. вузов СССР Выпуск 1960. М., 1960, с. 32 — Ленингр. в-ки книжной графики. 5-я, 1961. Л., 1962, с. 9, 17; 6-я Л., 1965, с. 23 — Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 28; 4-я, 1973, с. 25—26, 5-я, 1976, с. 25. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 122 — В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 8. — В-ка сатирических плакатов коллектива ленингр. худ-ков и поэтов «Боевой карандаш» Л. 1965, с. 19, 20, 72; («40 лет»), 1981, с. 72—73 с портр. К. и ил., 144—145. — Респ. в-ка плаката. (РСФСР) «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 21—22. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка М., 1967, с. 60. — «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 35, 58 — Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков 1965. Л., 1970, с. 49, 1971 г. Л., 1972, с. 27, 1974 г. Л., 1976, с. 30, 36. — Всесоюзные в-ки летамна 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина) М., 1971, с. 14; 5-я. М., 1975, с. 27. — 7-я в-ка книжной графики ленингр худ-ков 1970 Л., 1974, с. 17 (ил.), 21 — 5-я в-ка прикл. графики. 1972. Л., 1974, с. 17 — «Натюрморт» В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации Москва 1972—1973 Л., 1974, с. 15 — «По родной стране» В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 68 — В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране» Л., 1974, с. 10 — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 175, 197 — 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 10. — 1-я ленингр. в-ка плаката Л., 1977, с. 34—35. — 1-я Всероссийская в-ка летамна Л., 1977, с. 17 — Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР («60 лет Великого Октября») М., 1977, с. 102, («Мы строим БАМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 60. — Всероссийские в-ки «Рисунок и акварель» (Ленинград) М.: 2-я 1977, с. 79, 3-я, 1983, с. 44. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 45, 53 — ВХВ «СССР — наша Родина» Поещив 60-летию образования СССР М., 1982, с. 36. — 2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики» Пермь, 1982, с. 15. — 8-я в-ка ленингр. книжной графики. 1979. Л., 1983, с. 39—40 с ил. — 2-я в-ка летамна ленингр худ-ков. 1983 Л., 1984, с. 63 — ПЕРИОДИКА: «Нева»: 1957, № 2, рис на с. 117—119, № 12, рис. на с. 114—116; 1960, № 8 ил. на с. 213—215, 224; 1962, № 8, цв. ил.; 1963, № 12, с. 206 (ил.); 1964, № 6, с. 215 (ил.); 1965, № 1, с. 2, 213 (ил.); 1970, № 11, с. 211 (ил.), 1971, № 4, с. 209, 1978, № 3, с. 205; 1980, № 5, с. 128, ил.; 1983, № 1, с. 141, 146 (ил.), 197 (ил.), № 12, с. 48—49 (Б. Семенов, В. мастерской худ-ка К.) с ил. — «Художник»: 1965, № 6, с. 62; № 9, с. 25, 26 с ил.; 1967, № 7, с. 62; 1970, № 8, с. 22, 24, 1976, № 2, с. 25; № 6, с. 33, 1977, № 1, с. 39, 1981,

№ 1, с. 29. — «Творчество»: 1965, № 6, с. 16—17 с ил.; № 9, с. 25, 26 (ил.); 1971, № 3, с. 14; № 4, с. 10 с ил., 12, 1975, № 5, 3-я с обл. (зам.), 1976, № 11, с. 18 с ил. — «Искусство»: 1967, № 5, с. 33; № 11, с. 28 (ил.), 34. — «Аврора» 1970, № 1, с. 79 с ил.; 1974, № 2, с. 23 (ил.); 1975, № 2, с. 68—69 (А. Шаримов, «Театр» К.); № 7, с. 76; 1979, № 7, 4-я с. обл. зам. и ил.; 1982, № 7, рис. на с. 95—141. — «Новый мир», 1971, № 1, с. 284. — «Театр. жизнь» (М.): 1980, № 18, с. 23 (Л. Кулин, Достойный Маяковского); 1981, № 18, с. 31 («Напористо вверх»). — «ДЛ», 1983, № 12, с. 53, 57 (ил.). — ГАЗ: «ВЛ»: 1.2.1965 (зам и ил.); 26.9.1973 («Ненокоренному городу»); 1.10.1976 (Ю. Алянский, Воскрешение Присыпкина); 1.2.1977 («Мастер графики»); 1.8.1979 («БАМ глазами худ-ка»). — «ЛГ»: 20.10.1966 (А. Минчиковский, Улыбки И. Ильфа; ил.); 23.8.1978 («Радость творчества — радость соиздания»). — «СК»: 29.2.1968 (А. Сидоров, Мастера книги из Ленинграда); 4.5.1982 (В. Суслов, На острие карандаша). — «Смена» (Л.). 15.3.1968 (зам.); 1.4.1970 («Шершавым языком плаката») — «Ленингр. правда» 29.1.1970 (В. Суслов, Боевой счет плаката); 21.11.1970 (Э. Кузнецов, Экспонаты — книги); 22.2.1980 (Л. Кулин, Веселье со звоном); 28.1.1982 (И. Мямлин, И хроника, и лирика; ил.), 6.10.1983 (А. Ланкин, ...и не только график; ил.). — «Правда Севера» (Арх.), 3.9.1971 («Графика Ленинграда»). — «Комс. правда», 5.11.1975 («На полотнах строители БАМа»; ил.). — «Кн. О», 4.5.1979 («Дорогами таежной магистрали»). — «Правда», 27.3.1984 (И. Мишина, Чем одарила жизнь. В мастерской худ-ка К.).

КОВЕРЗНЕВ, Петр Ефимович (Федорович)

Рисовальщик и живописец, ум. в 1877 в Петербурге (?).

Учился в АХ (с 1868, вольнослушатель). Жил в Петербурге. Написал картину «Иоанн Грозный у гроба сына» (экспонировалась на выставке в АХ в 1869). В 1871—76 рисовал для петербургских журн. — «Нива» и «Всемирная иллюстрация»: «Бабий секрет» (1871, гравировал И. И. Матюшин), «Дуэль А. С. Пушкина» (1873, по картине А. М. Волкова, гравировал Герасимов), «Встреча с медведем в лесу» (1874), «Весна в деревне» (1874, гравировал Ольшевский), «Сцены и типы из крестьянской жизни. Деревенская гимнастика» (1875, гравировал А. И. Зубчанинов), «Из города» (1875, гравировал О. Шмидт), «С.-Петербургские сцены и типы. Торгующие татары на Апраксином рынке» (1875, гравировал Матюшин), «Город Чугуев. Никитская улица» (1875), «Вербное воскресенье в Москве в XVII столетии» (1876, гравировал Б. Малиновский) и др.; по мотивам лит. произв. — «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя (1872, гравировал Матюшин), «Бирюк» И. С. Тургенева (1872, гравировал Вейерман), «Боярин Орша» (1874, гравировал Станковский) и стихотворения «Морская царевна» (1874, гравировал Сосинский) М. Ю. Лермонтова, «Русалка» А. С. Пушкина (1874, гравировал Пуц; оригинал — тушь, кисть, белила, 1872, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград), «Князь Серебряный» А. К. Толстого (1875, гравировал В. В. Берг). Его работы хранятся в ГТГ — «В покойничкой» (итал. кар., белила, 1867), «Слепой с поводырем» (кар., белила, 1873), «Предпраздничная уборка» (тушь, кисть, 1875) и «Ишествие патриарха в вербное воскресенье» (кар., белила); Казахской ГХГ — «Первые шаги» (кар.).

ЛИТ: Булгаков, ч. 1, с. 195. — Копдаков, ч. 2, с. 93. — СБ. РИО, т. 60, с. 419. — А. С. Пушкин. Юбилейный альбом в память 100-летия со дня рождения 1799—1899. СПб., 1899, с. 19 (ил.), 66 (ил.). — Гоголевский сборник 1852—1902. Кб., 1902, с. 222. — Торопов, с. 398. — А. С. Пушкин. [Сб.], СПб., 1911, с. 53. — В. Я. Адариюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 18. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 245, 256, 281; то же, т. 4. И. С. Тургенев, 1958, с. 238. — А. Г. Верещагина, В. Г. Шварц. 1838—1869. Л.—М., 1960, с. 35. — Сидоров, 1960, с. 363, 543. — И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах [Альбом]. М.—Л., 1966, с. 125 (ил.). — Всесоюзный музей А. С. Пушкина Л.—М., 1957, с. 118. — Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.—Л., 1961, с. 81. — Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. СПб., 1869, с. 30 — «А. С. Пушкин». Каталог в-ки в ГТГ М.—Л., 1936, с. 152. — «Нива» (СПб.), рис.: 1871, № 38, с. 597; 1872, № 1, с. 13, № 2, с. 21; № 6, с. 85, № 7, с. 101, 1873, № 33, с. 517; 1874, № 1, с. 13; № 5, с. 69; № 7, с. 101;

№ 9, с. 133; № 12, с. 181; № 21, с. 324; № 41, с. 644–645; № 44, с. 733, 1875, № 1, с. 9; № 4, с. 57; № 13, с. 193; № 23, с. 357, 1876, № 13, с. 221. — «Всем. ил.»: рис.: 1875, № 3, с. 49; № 22, с. 408. — Theme-Becker, Bd 21, S. 367.

КОВЕРКО, Андрей Иосифович

Скульптор и художник монументально-декоративного искусства, р. 28.8.(10.9).1893 в с. Остров (Галиция), ум. 19.7.1967 в Кишиневе.

Учился в Худож.-промышленной школе в Коломые (1908–12), Академии изящных искусств в Кракове (1912–14) и К. Дупниковском. Жил во Львове (1921–46) и Кишиневе (1946–67). Участник выставок с 1922 (Львов). Выполнил портреты — укр. поэта М. К. Ворониего (гипс, 1922), «Девушка» (голова — дер., 1926), «Мужчина» (барельеф — дер., 1941, ЛМУИ), И. Я. Франко (глина тон., 1940; дер., 1956), Т. Г. Шевченко (барельеф — дер., 1949, ЛМУИ), композитора Е. К. Коки (дер., 1957) и др.; композиции (дер.) — «Четырехугольник смерти» (1926), «Притча о таланте» (1936), «Приветствие украинского народа Красной Армии» (1940), «Молдавский танец» (1947). Автор памятника Т. Г. Шевченко (камень, 1924, с. Вишники, Львовская обл.). В 1920–30-е гг. выполнял также резьбу по дереву для алтарей и иконостасов церквей во Львове (1926–27), см. Сокали на Львовщине (1920-е гг.), церкви Духовного семинарии г. Перемышля (1930-е гг.; эскизы, акв., кар., 1939, ЛМУИИ).

ЛИТ.: СХУ, с. 106. — Шевченковский словарь. К. (укр. яз.), т. 1, с. 306 с ил. — Г. С. Островский, И. Франко и изобразительное искусство. Львов (укр. яз.), 1953, с. 45. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 324; т. 2, с. 361, т. 3, с. 394; т. 4, с. 190; т. 5, с. 374, 496. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва зап. областей Украины и народного творчества гуцулов М., 1940, с. 70. — Респ. в-ка, посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Киш., 1948, с. 9. — В-ка работ худ-ков. Киш., 1949, с. 7. — ВХВ М., 1957, с. 415. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Вел. Ок. соц. рев. Киш., 1957, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво». К. (укр. яз.), 1979, № 6, с. 6.

КОВЕРНИН (Кавернин), Никита

Резчик по дереву, нач. XVIII в.

Ученик «столярного домового убору» при Канцелярии от строений в Петербурге (1720-е гг.). Участвовал в исполнении мебели для дворцов Петербурга и пригородов.

ЛИТ.: Прошнина, с. 284.

КОВЕШНИКОВ, Алексей Иванович

Художник прикладного искусства, Уфа, р. 26.3.1951 в г. Ефремове (Тульская обл.).

* Учился на худож.-графическом фак-те Орловского пед. ин-та (1971–76), дипл. работа — «Народ и армия едины» (сграфито, фасад здания Орловского военного училища), рук. В. А. Аниимов, А. И. Курнаков; аспирантуре того же ин-та (1980–84), дисс. работа — «Методика преподавания глубинно-пространственной композиции». Участник выставок с 1976 (Орел). Исполнил работы (дер., резьба, металлическая насечка): набор для орехов (1976), вазы «Морозные узоры» (1977) и «Свадебная» (1979); композиция «Вертикальные движения» (1978), декор. телефоны (1981) и др. Выполнил (совм. с Е. Н. Ковешниковой) гобелены: «Счастливое детство» (1978), «Союз нерушимый» (триптих, 1980). Разработал ряд проектов игровых площадок. Выставки его работ состоялись в 1983 (Москва) и 1986 (Уфа). Написал статьи: «Кружок прорезной народной резьбы по деревине» («Школа и производство», М., 1981, № 6), «Создано своими руками» (там же, 1982, № 6), «Предметно-пространственная среда для детей в структуре современного города» (ВНИИТЭ). Материалы конференций,

совещаний. М., 1982) и др. Препод. на худож.-графическом фак-те Башкирского пед. ин-та (1976–80). К. — кандидат педагогических наук (с 1984).

ЛИТ.: А. С. Хворостов, Декоративно-прикладное искусство в школе М., 1981, с. 65–66. — Всероссийская в-ка произв. художников-преподавателей пед. учебных заведений К-г М., 1979, с. 52 — ВХВ «Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ. К-г М., 1981, с. 52 — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г М., 1982, с. 4 — «Ленинец» (Уфа), 18.8.1979 («Крепость во дворе»), 7.10.1980 («Для самых юных горожан»). — «Студенческий меридиан» (М.), 1982, № 7, с. 10 — «Ленинец» (М., МГПИ), 19.5.1983 («Радость творчества»). О в-ке работ К.

КОВЕШНИКОВА, Елена Николаевна

Художник прикладного искусства, Уфа, р. 20.6.1954 в Орле.

* Училась на худож.-графическом фак-те Орловского пед. ин-та (1971–76) у Л. Н. Былинко, А. И. Курнакова, дипл. работа — декор. блюда «Цветение» (дер., ажурная резьба), рук. А. С. Близинок; аспирантуре того же ин-та (1981–84), дисс. работа — «Моделирование и конструирование одежды». Участница выставок с 1978. Исполняет гобелены: «Цветы» (1977), «Счастливое детство» (1978, совм. с А. И. Ковешниковым, 1978), «Детство» (1980), «Союз нерушимый» (триптих — 1981, совм. с Ковешниковым) и др. Выставка ее работ состоялась в 1983 (Москва). С кон. 1970-х гг. пишет статьи по вопросам моделирования одежды (публикуются в журн. «Школа и производство», сб. «Развитие творческих способностей на занятиях изобразительным искусством» и др.). Препод. на худож.-графическом фак-те Башкирского пед. ин-та (1977–82 и с 1984). К. — кандидат педагогических наук (с 1984).

ЛИТ.: 1-я Всероссийская в-ка учебных и творческих работ учащихся худож.-графич. отделений пед. уч-щ и студентов худож.-графич. фактов пед. ин-тов. К-г М., 1978, с. 73. — ВХВ «Мы строим коммунизм» XXVI съезду КПСС посвящ. К-г М., 1981, с. 52. — «Молодость страны» Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г М., 1982, с. 49. — «Ленинец» (М., МГПИ), 19.5.1983 («Радость творчества»). О в-ке работ К.

КОВЕШНИКОВА, Майя Дмитриевна

Живописец, Барнаул, р. 13.5.1926 в с. Новосиль (Орловская губ.).

* Училась в Орловском худож. уч-ще (1946–51) у П. П. Маревского, В. С. Сорокина, дипл. работа — «В семье Ульяновых» (рук. В. Я. Курзин). Участница выставок с 1952. Автор жанровых картин и пейзажей: «Ермак» (1952), «Наблюдения» (1956), «В ученической бригаде» (1959), «Переславль-Залесский» (1962), «Вагончик» (1962, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Золотые клены» (1965), «Мультипское озеро» (1966), «Первая зелень» (1968), «Ветреный день. Вынырга» (1975), «В мастерской художницы» (1979), «Алтайская колыбель» (1984) и др. С 1960-х гг. пишет примуч. натюрморты, среди них: «Полевые цветы» (1960), с бананами (1962, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «Дружная семейка» (1963), «В химической лаборатории» (1967, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «Красна изба углами» (1967), «Апрель» (1969, Алтайский краевой музей изобр. искусств), «Корни и сарлык» (1970, там же), «Псабудки» (1974), «Марьины коренья» (1975), «Хлеб и розы» (темпера, 1977), «Алтайский хлеб» (1981). Иллюстрировала и оформила также ряд книг («Прочтите о Вите» М. И. Юдалевича. Барнаул, 1958). Выставки ее произв. состоялись в 1970, 1976 и 1984 (Барнаул). Портрет К. написал В. Я. Курзин (1957).

ЛИТ.: М. Ковешникова. Каталог [в-ки]. Барнаул, 1970, 12 с., ил — В-ка живописи М. Ковешниковой. К-г. Барнаул, 1976, 24 с. с ил — Л. И. Спитко, М. Д. Ковешникова (Изобразительное искусство Ал-

гая. Сб очерков Барнаул, 1977, с. 57–60, ил. и цв. ил. № 3, 15; см. также с. 43, 44). — Член СХ СССР М. Д. Ковешникова. Живопись. Графика К.-г. Барнаул, 1984, 28 с. с ил. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 154. — Старцев, 1961, с. 620 (указ.). — Художники Алтая. [Альбом]. Барнаул, 1973, с. 5, 65–67 с портр. К. и ил.; то же, изд. 2, 1980, с. 9, 16, 41–44 с ил., цв. ил. на с. 50, 91, 131. — Хроника ХЖ–1977, с. 78. — Выставки Справ., т. 5, с. 756 (указ.). — Л. И. Снитко. Первые художники Алтая. Л., 1983, с. 141, 145 — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в Л., 1983, с. 86–87 — КАТАЛОГИ: 10-я красная в-ка произв. худ-ков Алтая. Барнаул, 1954, с. 10 — В-ки произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Ирк., 1956, с. 5; Тюмень, 1966, с. 5. — Красные худож. в-ки Барнаул. 11-я, 1957, с. 6–7; 13-я, 1961 Барнаул, 1963, с. 5–6; 14-я, 1966, с. 15; 15-я, 1967, с. 16, ил., 17-я, 1970, с. 10, 31 (ил.) — 12-я красная в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 7–8 — В-ки «Сибирь социалистическая»: Повосиб, 1964, с. 10, 2-я, Омск, 1967, с. 51; 3-я, Краснояр., 1969, с. 69–70; 4-я, Томск, 1975, с. 22, ил., 5-я Барнаул, 1980, с. 34 с портр. К., ил. — Ретроспективная в-ка произв. худ-ков Алтая «Земля алтайская». Барнаул, 1971, с. 7. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 27. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великой Октябрь». М., 1977, с. 17. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 10. — В-ка произв. художников-женщин. Барнаул, 1982, с. 3, 7–8 — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 11, 38 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1967, № 10, с. 39, 1970, № 3, с. 32, 33; 1973, № 6, с. 31, 32 (ил.); 1975, № 8, с. 18 (ил.), 29, 32; 1976, № 8, с. 64; 1977, № 6, с. 61–63 с ил., 1980, № 12, с. 21 (цв. ил.), 35; 1983, № 11, с. 1 (ил.), 7, 10, 11. — «СК», 14.2.1975 («Сибирские масштабы»). — «Искусство», 1975, № 5, с. 78; 1983, № 8, с. 78; № 9, с. 11, цв. ил. на 1-й с. обл. — «КлЖ», 1975, № 6, с. 19. — «Алтайская правда» (Барнаул) 27.2.1976 («Человек на земле»); 16.12.1976 («Дарить людям радость»); портр. К.); 17.4.1978 («Худ-к и время»); 29.9.1979 («Соль земли»), 12.1.1980 («Дорогой всем образ»); 14.3.1981 («Наш главный герой») — «Сов. Россия» (М.), 3.2.1977 («Неисчерпаемая тема»). — «Известия», 4.8.1980 (А. Алексеев. На полотнах Сибири)

КОВЖУН, Павел Максимович (Грингорьевич; псевд. — Мария Пешковская).

График, р. 3(15).10.1896 в с. Костюшки (Волынская губ.), ум. 15.5.1939 во Львове.

Учился в Киевском худож. уч-ще (1911–15) у А. А. Мурашко, Ф. Г. Кричевского и Украинской АХ (1917?) у Г. И. Парбута. Жил в Киеве (с 1921) и Львове. Участвовал в выставках с 1914. Посетил Италию (1931). Был одним из организаторов Ассоциации независимых украинских художников во Львове (кон. 1930-х гг.). Рисовал для киевских журн. «Маяк», «Огни» и «Культура» (до 1915). Иллюстрировал и оформлял книги для киевского изд-ва «Грунт» и львовского «Логос»: календари «Громада» (1924), «Веселка» (1925) и «Проминь» (1926); «Сказки» И. Я. Франко, «Ярошенко» О. С. Маковоя, «Рассказы южных морей» Дж. Лондона, альманах «Золотые ворота», «Солнечный луч» Б. Д. Гринченко — пять последних 1920-е гг. и др. Исполнял экслибрисы (литогр.), издательские марки («Логос»), а также театральные декорации и церковные росписи. Произв. К. экспонировались в Лос-Анджелесе (1931). Выставка его работ состоялась в 1942 (Львов). Произв. К. имеются в ЛМУИ (заставка — тушь, перо, 1913; «Наторморт» — масло), Львовский КГ («Зимний пейзаж» и «Пейзаж с березками» — масло). Автор монографий об украинских художниках А. В. Глушенко, П. П. Грищенко и др. (Львов, укр. яз., 1934), ряда статей по вопросам изобр. искусства (публиковались в периодических изданиях Львова). Портрет К. исполнил В. К. Эттель (шарж — кар., 1914).

ЛИТ.: Киев. Энцикл. справ. К., 1982, с. 660. — Кинговедение. Энцикл. справ. М., 1982, с. 549 — УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 147; то же, [изд. 1], т. 17, с. 585. — В. Сичинский. Книжная графика П. Ковжуна («Библиологични вiсти». К., укр. яз., 1927, № 4, с. 78–84 с ил.). — С. А. Сильванский. Художник П. М. Ковжун и его книжные знаки («Сов. коллекционер», 1931, № 9, с. 242–246 с ил.). — С. Белокопы. Многоцветье П. Ковжуна («Витчызна». К., укр. яз., 1988, № 6, с. 178–186). — Выставки. Справ., т. 1, с. 324, 415. — ИУИ, т. 5, с. 447 (указ.). — Украин-

ское искусствознание. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.): вып. 1, 1967, с. 55; вып. 5, 1971, с. 72, 75, 76. — Советское искусствознание — 81, вып. 1. Сб. ст. М., 1982, с. 297, 298. — КАТАЛОГИ: 5-я очередная в-ка картин «О-ва художников-кисляев». К., 1914, с. 7. — В-ка укр. книжной графики. Х. (укр. яз.), 1929, с. 7, 41–43, 65, ил. — В-ка книжного знака из собраний одесских коллекционеров. [О.], 1969, с. 16. — ПЕРИОДИКА: «Аполлон» (СПб.), 1914, № 5, с. 55. — «Огни» (К.), 1914, № 32, с. 1 (ил.). — «Витчызна» (К., укр. яз.), 1963, № 9, с. 194 (ил.), 196, 197. — «Жовтень» (К., укр. яз.), 1964, № 8, с. 142. — «Искусство», 1966, № 5, с. 47, 48. — Vollmer, Bd 6, S. 164 (указ. место смерти — ошибочно)

КОВЗАН, Виктор Иванович

Живописец, р. 3.1.1929 в Москве, ум. 24.9.1976 там же.

Учился в МХУ (1948–53) у К. Г. Дорохова, дипл. работа — эскизы оформления оперы «Молодая гвардия» Ю. С. Мейтуса (темпера), рук. П. Л. Роднянский. Жил в Москве. Участник выставок с 1957. Среди его произв.: «Домик в Измайлово» (1957), «В раздевалке» (1958), «На Крымском мосту» (1959), «В тылу врага. 1941 год» («В тяжелую пору», 1960, совм. с С. А. Потановым, Космопольский-на-Амуре музей советского изобр. искусства), «Строители» (1967), «На каток» (1967), «У озера» (1975).

ЛИТ.: Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям., вып. 2. М., 1973, с. 29. — Космопольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 20. — КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 20. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 24; 5-я, 1959, с. 14. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 33. — В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 12. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 22 — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве худ-ков РСФСР». [В-ка]. М., 1969, с. 5. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 11.

КОВИНИН, Валерий Михайлович

Живописец, Ташкент, р. 20.7.1930 в Якутске.

* Учился в Якутском худож. уч-ще (1948–52) у А. В. Полякова, П. П. Романова, дипл. работа — «Ремонтники МТС» (рук. Е. М. Крылов); Харьковском худож. ин-те (1952–58) у Е. П. Егорова, В. В. Сизикова, дипл. работа — «Первые русские землепроходцы в Якутии» (рук. Л. И. Чернов). Участник выставок с 1956. Пишет преимущ. тематич. картины: «Вечер в колхозе» (1958), «Вечерники» (1960), «Хлопок первого урожая» (1960), «Бригада» (1961), «Вышивальщицы» (1963), «На хирмане» (1963), «Земля созрела» (1964), «Рапорт» (1964), «Землеробы» (1965), «Молодость» (1967), «Колхозный президент» (1967), «В дни курултая» (1969), «Первый трактор» (1969–70), «К отцу» (1971), «Потомкам на память» (1973), «Первые» (1973–74), «Дела колхозные» (1974), «Урок в поле» (1977), «Осень» (1981–82), «Дорога» (1982), «Добро пожаловать!» (1983) и др. Исполнил пейзажи — «Осень» (1955), «Ледоход» (1958, КГ пос. Ува, УдмАССР), «Весна» (1960), «Первый снег» (1971, ГМИ УзбССР) и др.; портреты — передовика Красноградской МТС столера О. С. Мигачева (1956), дважды Героя Социалистического Труда Т. Ахуповой (1962, ГМИ УзбССР), «Девушка» (1962), «Девушка из Ухума» (1979), художника А. П. Перова (1979), доктора искусствознания Р. Х. Такташа (1979) и др. Выполнил панно «Древняя охота на ласей» (энкаустика, 1967, совм. с А. П. Ганном, банкетный зал ресторана «Гулистон», Ташкент). Исполнил серию портретных зарисовок участников VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (кар., санг., акв., настель, 1957), ряд дружеских шаржей (фл., 1960-е гг.). Рисовал (кон. 1950-х — 1960-е гг.) для журн. «Гупча» (Ташкент). Работает также как скульптор («Мудрец», «Урожай» и др. — дер., с кон. 1970-х гг.). Пренод. в Ташкентском театральном худож. ин-те (с 1958).

ЛИТ.: УзбССР. [Энци. справ.]. Таш., 1981, с. 418. — В. М. Ковинин. (Л-ка). Таш., 1970, 8 с. с портр. К. и ил. — Старцев, 1959, с. 360 (указ.). — М. Халаминская, Искусство молодых. Очерки о художниках Средней Азии и Казахстана. М., 1967, с. 110. — Р. Х. Тахш, Изобразительное искусство Узбекистана. (2-я пол. XIX — 60-е гг. XX в.). [Ротапринт]. Таш., 1972, с. 206. — Синтез искусств и архитектура общественных зданий. Сб. ст. М., 1974, с. 201, 267 (ил.). — Хроника ХЖ—1973, с. 48, 110, 238. — Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972. [Сб.] М., 1976, с. 602 (указ.). — Изобразительное искусство Узбекистана. Альбом. Таш., 1976, с. 19, 200, цв. ил. — Выставки. Справ., т. 5, с. 756 (указ.). — Т. Махмудов, Эстетика живописи Узбекистана Таш., 1983, с. 22. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 332 (указ.). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 28. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Иркут., 1956, с. 49. — В-ка изобр. иск-ва народного творчества ЯАССР [в Москве]. Якутск, 1957, с. 15. — В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с. 8. — 6-я Всесоюзная в-ка дилл. работ студентов худож. вузов ССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 45. — В-ка произв. изобр. и народно-декор. иск-ва УзбССР. [Декада]. М., 1959, с. 29. — 3-я осенняя худож. в-ка 1956 г. Х., 1960, с. 11. — В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 21. — ВХВ. М.: 1961, с. 160; («50 лет Сов. власти». УзбССР...), 1967, с. 3; («На стаже Родины»), 1973, с. 16; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 16. — В-ка иск-ва Сов. Узбекистана (в Таллинне). Т., 1962, с. 11. — Респ. худож. в-ки: (посвящ. 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 8; 1963 г. Таш., 1964, с. 7; («Сов. Узбекистан»). Таш., 1965, с. 7, ил.; («Наш современник»). Таш., 1965, с. 10; (К 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). Таш., 1977, с. 10; («В семье единой»). Посвящ. 60-летию образования СССР. Таш., 1982, с. 4. — Респ. худож. в-ка произв. худ-ков Узбекистана, посвящ. XXII съезду КПСС и XVI съезду КП Узбекистана. Таш., 1963, с. 9, ил. — В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». Таш., 1964, с. 5. — «Иск-во Узбекистана». (Декада в Белоруссии). [В-ка]. Таш., 1967, с. 5. — В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада... в КазССР). Таш., 1972, с. 11. — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР». Посвящ. 50-летию образования СССР. (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 8. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 8. — «Изобр. иск-во худ-ков УзбССР». В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 4. — «Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 9. — «Показывают худ-ки Узбекистана». [В-ка]. М., 1977, с. 6. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. литературы и иск-ва в Азербайджане. Таш.—Б., 1979, с. 13. — В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Дни культуры и иск-ва УзбССР в Таджикистане. (Душанбе, 1981). Таш., 1981, с. 11. — Худож. в-ка «Всегда пачеку». Таш., 1982, с. 23. — ПЕРИОДИКА: «СК»: 26.12.1957 («Худ-ки якутского народа»); 20.1.1972 (О. Апухтин, Земля и люди; ил.). — «Правда Востока» (Таш.): 27.12.1964 (Р. Такташ, Созрела земля; ил.); 27.1.1968 (О. Апухтин, Лиричность, выразительность, древность; ил.); 28.11.1972 («Дороги узб. иск-ва»). — «Творчество»: 1965, № 2, с. 17; № 10, с. 6. — «Искусство»: 1965, № 4, с. 8 (ил.); 1966, № 4, с. 79; 1968, № 4, с. 6; 1970, № 5, с. 78; № 10, с. 15, 16 (ил.); 1971, № 7, с. 12 (ил.); 1972, № 12, с. 33; 1974, № 8, с. 11; 1977, № 1, с. 44. — «Веч. Ташкент»: 9.12.1967 (С. Брынских, Кисть, раскрывающая характер); 19.11.1973 («Зримая поэма о хлопке»); 24.11.1980 («С любовью к человеку труда»); 17.8.1982 (Р. Такташ, Живописец, резчик, карикатурист; ил.). — «ДИ СССР», 1968, № 6, с. 29 (ил. — «Художник», 1968, № 9, с. 11 с ил. — «Узбекистон маданияти» (Таш., узбек. яз.), 24.2.1970 («Ленин с нами»; ил.). — «Саодат» (Таш., узбек. яз.), 1972, № 4, цв. ил. — «Звезда Востока» (Таш.): 1073, № 3, ув. ил.; 1989, № 4, с. 126 (Р. Такташ, Увлеченность) ил. — «Гуллистон» (Таш., узбек. яз.), 1973, № 10, с. 16, цв. ил.; 1981, № 6, цв. ил. — «Совет Узбекистони санъати» (Таш., узбек. яз.): 1979, № 1, цв. ил.; 1985, № 4, с. 14 (Р. Такташ, Алмазные грани творчества) с цв. ил.

КОВИНИНА (Скорикова), Нина Сергеевна

Живописец, Ташкент, р. 28.1.1928 в г. Балапове (Саратовская губ.).

* Училась в МХУ (1946—50) у С. Г. Григорьева, Е. В. Ильина, дилл. работа — «В штабе Чапаса» (рук. В. Н. Бакшеев) и Харьковском ГХИ (1951—57) у А. П. Любимского, М. А. Рыбальченко, дилл. работа — серия портретов передовиков Харьковского электромеханического з-да (рук. С. Ф. Беседин). Участница выставок с 1960. Написала портреты: засл. учителя школы УзбССР Х. Юсуповой (1959), «Поливальщик»

(1963), «Бригадир» (1964), «Мухаббат» (1965), «Доярка» (1968), «Девочка-узбечка» («Весна», 1968), колхозного бригадира, механизатора У. Анарбаевой (1970, ГМИ УзбССР), «Учетчик» (1973), председателя колхоза М. Исмадова (1974), сеятеля Д. Саффарова (1977, ГМИ УзбССР), «Янгиюльские колхозницы» (групповой, 1977—79), «Хабиба-Ана» (1983) Исполнила ряд пейзажей («Дворик» — 1960, «Зах-Арык» — 1983). Произв. К. экспонировались в Болгарии (1965). Препод. на графич. ф-ке Ташкентского пед. ин-та (1957—84).

КАТАЛОГИ: В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана. Таш., 1960, с. 25. — Респ. худож. в-ки Таш.: 1963 г. Таш., 1964, с. 10, 41 (ил.); («Наш современник»), 1965, с. 10; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 10; («50 лет ВЛКСМ»), 1971, с. 4; (К 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 10. — В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана» (Декада... в КазССР), Таш., 1972, с. 11. — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Посвящ. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во УзбССР). М., 1972, с. 2. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 71. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 8, 53 (ил.). — «Изобр. иск-во УзбССР» В-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 4. — «Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 9. — Худож. в-ка портрета «Наш современник». Таш., 1975, с. 9. — ВХВ. М.: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 18; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 19. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. литературы и иск-ва в Азербайджане Таш.—Б., 1979, с. 13. — В-ка произв. худ-ков Узбекистана Дни культуры и иск-ва УзбССР в Таджикистане. (Душанбе, 1981). Таш., 1981, с. 11. — «Изобр. декор-прикл. и народное иск-во Узбекистана. К 60-летию образования УзбССР». В-ка. М., 1984, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1959, № 5, с. 27 (ил.). — «Правда Востока» (Таш.): 28.7.1964 («Красота и правда нового»). На в-ке картин худ-ков Узбекистана в Москве); 23.11.1972 (зам. и ил.). — «Искусство», 1964, № 12, с. 19. — «Саодат» (Таш., узбек. яз.), 1972, № 4, цв. ил. — «СК», 11.7.1972 (зам. и ил.). — «Звезда Востока» (Таш.), 1973, № 3, цв. ил. — «Ташкентская правда», 8.2.1977 («Живописец, педагог»; ил.).

КОВКИНА, Валентина Венедиктовна

Мастер народного искусства, с. Кожля (Курская обл.), р. 14.6.1922 там же.

* Из потомственных мастеров глиняной игрушки. Исполняет глиня, роспись анилиновыми красками, акварелью) игрушки-свистульки, изображающие домашних животных и птиц («Перевертыш», «Гусь»), фигурки барынь, барышней, всадников и др. — некоторые в ЗГИХМЗ, Курской ОКГ и др. музеев. Выставка работ К. состоялась в 1977 (Москва).

ЛИТ.: А. Пурхин, Мастерица из Кожли («Нева», 1981, № 5, с. 217—218 с ил.). — Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М., 1977, с. 121, 126 (цв. ил.). — М. А. Некрасова, Народное искусство как часть культуры. М., 1983, с. 132 (портр. К.), 133 (ил.), 337. — Ее же, Народное искусство России Альбом. М., 1983, с. 81, 91 (портр. К.), ил. и цв. ил. № 129, 130. — 6-я в-ка «Край Черноземный» К-г Воронеж, 1984, с. 64 (указ. год рождения ошибочен). — «ДИ СССР», 1978, № 3, с. 45 с ил. — «Сельская молодежь» (М.), 1979, № 9, с. 53, 4-я с. обл. («Небывальщины»). О в-ке работ К. в 1977) с ил. — «Сов. женщина», 1980, № 11, с. 27. — «СЭ», 1981, № 11, с. 32.

КОВКИНА, Ульяна Ивановна

Мастер народного искусства, с. Кожля (Курская обл.), р. 15.7.1902 там же.

Из потомственных мастеров глиняной игрушки, сестра О. И. Дериглазовой. Исполняет (глина, роспись анилиновыми красками) игрушки-свистульки, изображающие домашних животных (кони, козлики), зверей и птиц (петушки, павлины), фигурки барынь, скomoroxов и др. («Танец», «Скоморох на коне»).

ЛИТ.: Г. Блинов, Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М., 1977, с. 27 (цв. ил.), 121, 125 (цв. ил.). — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор-прикл. иск-во. К-г. М., 1975, с. 74

(указ год рождения ошибочен) — 6-я в-ка «Край Черноземный». К-т Воронеж, 1984, с 64—65 (указ, год рождения ошибочен) — «Художник», 1975, № 6, с 40 — «ДИ СССР», 1975, № 3, с 48, 1976, № 4, с 36 (цв ил.) — «СЭ» 1981, № 11, с. 32

КОВНЕР, Семен Яковлевич

Скульптор, р. 2.9.1914 в Конотопе, ум. 20.4.1980 в Москве.

* Учился в МХИ-ИС (1938—41; 1945—48) у Р. Р. Иодко, А. Т. Матвеева, дипл. работа — композиция «У могилы товарища» (бисквит, повторение — 1948—49, ГМК). Жил в Москве. Участник выставок с 1946. В 1947—50 — скульптор Дм. ФЗ, исполнил произв. (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись): «Па коньках» (1947), «Регулировщица» (1947—48), «Фигуристка» (1948, ГМК), «Из Севастопольской обороны» (серия — 1947—50), «Под знаменем мира» (1950, совм. с П. А. Максимченко), «Вестница мира» (несколько вариантов, 1954—55, совм. с Максимченко; один — в Киргизском ГМИИ), «Обнаженная» (1957), «Курильская китобойная флотилия» (1957—58) и др. Автор портретов — писателя П. П. Бажова (дер., 1952, совм. с Максимченко; ал., 1964; бр., 1972, Стахановский филиал Ворошиловградского ОКМ), первого русского гарпунера П. С. Карпенко (бр., 1955—56), режиссера И. М. Туманова (оргстекло, 1956), старшины Севастопольской базы катеров Исаева (бисквит, 1957), гимнастки Л. Якушенко (гипс, 1960), маршала Советского Союза М. Н. Тухачевского (рельеф — майолика, 1965) и Г. К. Жукова (гипс, 1976); Героя Советского Союза В. Ф. Гладкова (гипс, 1977) и др.; композиции — «На берегу Узбая» (гипс топ., 1951—52), «Иван Иванович и Иван Никифорович» (по «Повести о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» П. В. Гоголя, майолика, 1952, ГМК), «Китобой» (гипс топ., 1960), «Аквалангист-мигер» («По следам войны» — ал. кованный, майолика, 1965), «В космосе» (ал. кованный, 1967), «Ветер Октября» (гипс топ., 1969), «Десантники» (рельеф — гипс, 1974), «След войны» (гипс, 1975), «Высадка на "Огненную землю"» (во время Керченско-Эльтиченской операции в 1943 г., шамот, 1978) и др. Среди его монументальных и монументально-декор. работ: памятник-бюст советскому микробиологу П. Ф. Гамалею (бр., гранит, 1956, совм. с Максимченко, у здания биологического корпуса 2-го Московского медицинского ин-та), композиция «Спутник» (медь кованая, 1961, у входа наземного вестибюля станции «Рижская» Московского метрополитена), памятник защитникам «Огненной земли» (бр., гранит, 1978, совм. с Л. В. Таыббай, близ Керчи); мемориальные доски в Москве — В. И. Ленин (бр., 1955, Московский ин-т народного хозяйства, Стремянный пер., 28; гранит — 1963, пр. Калинина, 4/22, 1968, ДК «Трехгорной мануфактуры», ул. Трехгорный вал, д. 6), Тухачевского (гранит, 1964, ул. Серафимовича, 2), нар. арт. СССР А. А. Яблочников (гранит, 1966, ул. Пушкинская, 4/2), И. Е. Ренина (гранит, 1969, Земледельческий пер., 9) и чл.-корр АН СССР К. А. Власова (бр., 1973, Садовническая наб., 71). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в Алтайском музее изобр. и прикл. искусства, Калининской ОКГ и др. ЛИТ: Русское советское искусство. 1917—1950. [Сб.] М., 1954, с 113, 129. — Темерин, с 56. — Ю. Халамшицкий, Художники-маринисты. М., 1967, с 98 (ил.), 111. — И. В. Иванова, А. Л. Стригалев, Современная советская монументально-декоративная скульптура М., 1967, с 22—24 с ил. — П. В. Черный, Фарфор Верблюк. К истории русского и советского фарфора М., 1970, с 259, ил. № 209. — Выставки. Справ. т. 4, с 595 (указ), т. 5, с 756 (указ). — Имя твоё бессмертно. Кр ил справ. М., 1975, с 58. — Р. Ф. Кожевников, Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с 97. — Мемориальные ансамбли и памятники, посвященные Великой Отечественной войне, вып. 1, ч. 2. РСФСР, с 60 (указ). — О Песков, П. Низковская, Л. Адагурова, Память, высеченная в камне М., 1978, с 212 (указ на с 172 работа Ю. П. Поммера ошибочно приписана К.), то же, 1983, с 331 (указ). —

Л. Векслер, 10 маршрутов по Москве М., 1979, с 153. — Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М., 1980, с 218, 290. — Г. А. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с 112 — СИИ 1941—1960, с 144. — Р. Ф. Кожевников, Скульптурные памятники Москвы, изд. 2 М., 1983, с 190, 256. — Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура 1960—1980. М., 1984, с 60. — МУЗЕИ-Калининская ОКГ Сов иск-во. Л., 1966, с 45. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М.: [вып. 1], 1971, с 85; вып. 2, 1973, с 135; вып. 3, 1977, с 83; вып. 4, 1982, с 196. — КАТАЛОГИ-В-ка живописи и скульптуры. М., 1946, с 16. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с 23. — ВХВ. М.: 1952, с 46, 49; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с 93, 99; 1961, с 48, («На страже Родины»), 1965, с 80; то же, 1969, с 61. — В-ка декор. иск-в. М., 1955, с 106. — Весенняя в-ка МОСХ. М., 1955, с 56. — Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с 38; 3-я, 1961, с 40, ил. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с 10. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с 62. — В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с 73. — «Азия. Африка. Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков М., 1961, с 26. — В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-в». М., 1962, с 18. — В-ка «По родной стране». М., 1965, с 45. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970 М., 1972, с 96. — В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с 122. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ) М., 1975, с 18, 58. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков М., 1976, с 48. — В-ки произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечественной войны. М.: 11-я, 1977, с 20; 12-я (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1978, с 24; 13-я, 1979, с 47. — ПЕРИОДИКА. «Искусство»: 1948, № 6, с 41 (ил.), 45, 46, 47; 1964, № 4, с 78; 1973, № 6, с 22, 1980, № 10, с 1; 1982, № 11, с 15 (ил.), 17. — «Труд»: 22.10.1961 (зам. и ил.), 26.6.1977 («В честь ратного подвига»; ил.). — «Творчество», 1974, № 5, с 1 (ил.). — «СК», 10.5.1977 («Героям «Огненной земли»»). — «ДИ СССР», 1977, № 8, 4 с. обл. (зам.). — «ВМ», 26.7.1980 (зам. и ил.). — «МХ», 15.8.1980 («С. Я. Ковнер». Некролог).

КОВПАНЕНКО, Григорий Сергеевич

График, Киев, р. 28.5.1927 в с. Оболочь (ныне Полтавская обл.).

* Учился в Киевском уч-ще прикл. искусства (1951—56) и на графич. фак-те УПИ (1957—63), дипл. работа — иллюстрации и оформление книги «Разбег» Б. Д. Полийчука (акв., тушь, перо), рук. А. И. Девянин (изд., кн. 1. К., 1964). Участник выставок с 1979. В 1956—59 — художник Киевской киностудии научно-популярных фильмов (исполнял мультипликационные вставки к научно-популярным фильмам). Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Днипро», «Молодь», «Радянський письменник» и др.: «Повести» Е. И. Кривенко (1966), «Веселая гора» Т. М. Рыбаса (1968), «Скифский доспех» Е. В. Черненко (1968, поощр. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1967—1968 гг.»), «Сковорода» П. Г. Тычины (1971, диплом 2-й степени на Республиканском конкурсе искусства книги, 1971; поощр. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1971 г.»), «Несчастье доктора Лорейса. Длинноухий фламандец» Д. Шейнера (1973), сб. «Слово в бою» (1975, диплом 2-й степени на Республиканском конкурсе искусства книги, 1975), «Агент № 13» А. Беркени (1975), «Карнавал в Марокко» М. Панака (1976), «На вашей стороне» Э. Ф. Басария (1977), «Карьера Артуро Уи...» Б. Брехта (1978, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1978 г.»), «Жертвенная корова» Премчанда (1979), «Лелейская гора» М. Лалича (1981), «Голый среди волков» Б. Апитца (1982), «Республика дождей» С. Даскалова (1983) и др. Рисует (с 1958) для киевских журн. «Днипро», «Ранок» и др.

ЛИТ.: Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с 88 — Лучшие издания СССР. 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом] М., 1971, с 59. — Лучшие издания 1971 г. [Альбом]. М., 1973, с 90; то же, 1978. М., 1980, с 76 (ил.), 132. — КАТАЛОГИ ПА УКР ЯЗ.: «Художник и пресса». В-ка оформления газет, журналов, книг и др. печатной продукции К., 1979, с 13 с ил. — «По Ленинским заветам». Респ. в-ка произв. худ-ков прессы. К., 1980, с 13 с портр. К., 32 (ил.). — «Худож-

ник и книга». Респ. в-ки (1-я, 1975; 2-я, 1978; 3-я, 1981). К., 1982, с. 89. — Респ. в-ка худ.-ков прессы, посвящ. XXVI съезду КПСС. К., 1983. — ПЕРИОДИКА: «Днипро» (К., укр. яз.), рис.: 1967, № 11, с. 59, 67, 88, 92, 93, 111; 1972, № 10, с. 36–37. — «Ранок» (К., укр. яз.), рис.: 1978, № 7–9.

КОВРАЙСКАЯ, Мария Владимировна — см. КЛВРАЙСКАЯ, Мария Владимировна

КОВРИГА, Василий Андреевич

Живописец, художник кино и график, р. 30.12.1937 в с. Терновка (МолдАССР), ум. 19.6.1976 в Кишиневе.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1952–56), на худож. фак-те ВГИКа (1960–66) у С. М. Каманина, Ю. И. Пименова, дипл. работа — эскизы декораций и раскадровки к кинофильму «Крестьян» (рук. М. А. Богданов). Жил в Кишиневе. Участник выставок с 1964. Среди его живописных произв.: «Портрет жены» (1962), «Велосипедисты» (1966–67), «Красные тополя» (1968), «За советскую Молдавию» (1972), «Портрет полковника милиции Б. А. Родина» (1973, ГХМ МССР), «Освобождение узников из концентрационного лагеря» (1973, там же), «Состязание хлебопашцев» (1975, там же). В 1963–76 — художник студии «Молдова-фильм», оформил фильмы: «Стенные баллады» (1965), «Марианна» (1967), «Нужен привратник» (1968, почетный диплом на Межреспубликанском кинофестивале в Риге, 1968), «Свадьба во дворце» (1969), «Последний форт» (1971), «Дмитрий Кантемир» (1972, Государственная премия МССР, 1976, посмертно), «Долгота дня» (1974, совм. с др.), «Фаворит» (1976), и др. (часть эскизов — гуашь, темпера, акв., ГХМ МССР). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Карта молдовеняк», «Лумина» и др.: «Жаркие дни» В. И. Молевой (1966), «Когда вино смеется и плачет» (1968) и «По ту сторону дождя» (1972) В. И. Иоаница, «Время исканий» И. П. Друцэ (1969), «Польские рассказы» Е. Н. Букова (1969), «Апельсин» П. Г. Есенинку (1970), «Влучка коммунара» Е. Н. Верейской (1981, изд. посмертно). Его портрет написал Ф. А. Хэмурару (1968). ЛИТ.: Экран 1966–1967. [Сб.], М., 1967, с. 326; то же 1976–77. М., 1978, с. 271. — Художники молдавской советской книги. [Альбом]. Киш., 1977, ил. № 130–136. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ки, посвящ. Дню молодежи. Киш.: 1964, с. 8; 2-я, 1965, с. 6. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию МССР и КП Молдавии. 1924–1964. Киш., 1965, с. 25. — 1-я респ. в-ка произв. худ.-ков театра и кино. 1966. Киш., 1967, с. 24–25. — 1-я респ. молодежная худож. в-ка 1966. Киш., 1968, с. 29, ил. — Всесоюзная в-ка работ худ.-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 172. — В-ка произв. худ.-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 20. — Респ. в-ки произв. худ.-ков театра, кино и телевидения. Киш.: 2-я, 1977, с. 9 с портр. К., ил.; 3-я, 1979, с. 40, 41 (ил.). — Респ. худож. в-ка «Слава труду». Киш., 1978, с. 30. — ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1966, № 6, с. 160; 1968, № 11, с. 172; 1970, № 5, с. 189; 1971, № 5, с. 191, 1972, № 5, с. 192; 1974, № 9, с. 192. — «Молдова» (Киш., молдав. яз.), 1975, № 2, 4-я с. обл. («В. Коврига») с портр. К. и цв. ил.

КОВРИГИН, Василий Иванович

Художник кино, актер, р. 31.12.1892 в Москве, ум. 12.11.1958 там же.

Окончил МУЖВЗ в 1915. Занимался у режиссера А. С. Курбаса в Одессе (1924–25). Жил в Москве. В кон. 1920-х — сер. 30-х гг. снимался в кино как актер. Художник и режиссер фильмов. «Аристократка» (1924, ВУФКУ, Одесса), «Кирильчо» (1926, Госкино). Работал совместно с режиссером С. М. Эйзенштейном, оформил его фильмы: «Октябрь» (1927, Совкино) и «Старое и новое» («Генеральная линия», 1929, совм. с В. А. Рахальсом, там же). Участвовал в оформлении фильмов: «Кафе Фанкони» (1927, Совкино), «Танька-трак-

тирица» (1929, там же) и др. В 1946–58 — художник студии «Мосфильм», принимал участие в оформлении фильмов (художник по костюмам): «Адмирал Нахимов» (1947), «Сталинградская битва» (2 серии, 1949), «Жуковский» (1950), «Шведская спичка» (1954), «Попрыгунья» (1955), «Первые радости» (1956), «Легенда о ледяном сердце» (1958) и др. Принимал участие также в оформлении фильмов (художник по костюмам): «Великий воин Албании Скайдерберг» (1954, «Мосфильм» совм. со студией «Новая Албания») и «Крушение эмирата» (1955, «Мосфильм» совм. с Ташкентской киностудией). Исполнил ряд рисунков (кар., тушь?). «Автопортрет», «Портрет художника А. О. Никулипа» (голова), «Сарай. Краснопяск»; заставки и обложки для книг, театр. марки и др. (все экспонировались в Москве, 1926).

ЛИТ.: Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 449, 792, т. 2, 1970, с. 409. — Очерки истории советского кино, т. 1 (1917–1934). М., 1956, с. 444, 449, 450, 467. — Мосфильм. [Сб.], вып. 2. М., 1961, с. 50–52, 72 (ил.) — С. М. Эйзенштейн, Избранные произведения, т. 1. М., 1963, с. 570 — СХФ: т. 3, с. 165 (указ.), т. 4, с. 46 — Выставки Справ., т. 1, с. 182 — Из истории Ленфильма Статьи, воспоминания, документы. 1920–с г., вып. 1. Л., 1968, с. 275. — Краткая история советского кино 1917–1967. М., 1969, с. 547, 564, 580. — История советского кино 1917–1967. М.: т. 1, 1969, с. 194; т. 2, 1973, с. 62. — К-г. Сибирский худож. в-ки картин, скульптуры и рисунка. М., 1926, с. 11 — «Читатель и писатель» (М.), 31.3.1928, с. 6 («На съемке «Октябрь»», портр. К.) — «ИК». 1967, № 2, с. 12, № 3, с. 12, № 8, с. 13. — «Кинодесять Ленинграда», 3.11.1977 («Октябрь»).

КОВРИГИН, Егор Ильич

Рисовальщик, литограф и живописец, р. 19(31).5.1819 в с. Корбураки (Саратовская губ.), ум. 3(15).9.1853 в Риме.

Занимался у А. Е. Егорова в Петербурге (1830-е гг.). Учился в АХ (с 1838; до 1840 — вольнослушатель) у А. Г. Вариека, Егорова. Получил медали — в 1840 за рисунок с натуры — малую, 1841 за живопись — большую серебрян.; 1844 — звание неклассного художника. Жил в Петербурге (1822–45 и 1851–52) и Италии (преиму. Риме — 1845–51 и 1852–53). Большое место в творчестве К. 1841–45 гг. заняли иллюстрации к лит. сборникам (в иллюстрировании сб. участвовали В. Ф. Тимме, Т. Г. Шевченко, А. А. Агин, Р. К. Жуковский): «Нани, списанные с натуры русскими» (СПб., 1841; очерк «Няня» ...вой и рассказ «Знахарь» Г. Ф. Квитка-Основьяненко, иллюстрации подписаны — «Ильич»; подготовительные рисунки — тушь, кисть, ГРМ) и «Физиология Петербурга, составленная из трудов русских литераторов» под ред. Н. А. Некрасова — наиболее известная работа К. (СПб., 1844–45; ч. 1 — рассказы «Петербургская сторона» Е. П. Гребенки, «Петербургские шарманщики» Д. В. Григоровича, гравировал О. П. Петтельгорст; ч. 2 — «Омнибус» А. Я. Кульчицкого, «Лотерейный бал» Григоровича, «Александринский театр» Театрала ех officio» [В. Г. Белинского], поэма «Чинювик» Некрасова ранее приписывались А. А. Агину; гравировал Е. Е. Бернадский). Иллюстрировал также книги: «Путевые записки зайца» Гребенки (литогр., СПб., 1844; иллюстрации получили высокую оценку Белинского), «Дамский альбом, составленный из отборных страниц русской поэзии» (литогр.; СПб., 1844; портрет М. Ю. Лермонтова и первые иллюстрации к его произв. — поэмам «Хаджи Абрек» и «Казначейша»), «Альманах для детей» (СПб., 1845; рисунки и выцветки гравировал Петтельгорст), «Тертый калач» П. С. Кириллова (СПб., 1845; первый выпуск из неосуществленной серии «Типы современных нравов»), «Заклад» И. Койнева («Иллюстрация», 1845, т. 1, № 19). Исполнил рисунки: «Орфей и Эвридика» (кар., 1841, ГРМ), «Лежащий натурщик» (итал. кар., мел, 1842, Музей АХ СССР, Ленинград), «Ромул, Рем и пастух Фаустиул» (белпла, тушь, 1845) и др. Среди его живопис-

ных произв. «Моисей» и «Смерть Архимеда» (нач. 1840-х гг.), «Автопортрет» (1846, ГРМ), «Итальянец, играющий на волынке» («Итальянский музыкант», там же), коня с картины «Коронование Марии» Рафаэля (коп. 1840-х гг.), «Весталка» (ок. 1850) — за нее удостоен АХ в 1852 звания «назначенного»; «Овидий читает свои произведения на Форуме» (1852—53, не окончена). Портрет К. исполнили П. П. Орлов (масло, 1847, ГРМ), П. Е. Макухина (настель, там же). Указ. в ряде источников дата рождения — 21 мая и месяц смерти — октябрь ошибочны.

ЛИТ.: Лермонтовская эпох. М., 1981, с. 236 — Шевцовский словарь, т. 1. К. (укр. яз.), 1976, с. 306. — Кошдаков, ч. 2, с. 93. — Г. Ю. Стернин, Е. И. Ковригин (РИ. Сер. XIX в. М., 1958, с. 53—62 с автопортретом К. и ил.; см. также с. 41, 46, 63, 64). — КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1844—45. СПб., 1845, с. 6; за 1849—50. СПб., 1850, с. 6; за 1852—53. СПб., 1853, с. 44—45. — Сб. РИО, т. 60, с. 413. — Юндолов, с. 109. — Верещагин, Материалы..., вып. 2, с. IV (указ.); вып. 3, с. 69 (указ.). — А. С. Пушкин [Сб.], СПб., 1911, с. 46. — П. Обольянинов, Русские граверы в литографии, вып. 1. М., 1913, с. 49. — Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 653 (указ.) — Книга в России [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 132, 133, 211—213 с ил. — П. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925, с. 21. — Л. Р. Варшавский, Русская карикатура 40—50-х гг. XIX в. М., 1937, с. 35, 36, 52—53 (ил. на с. 37 ошибочно приписана А. А. Глину). — К. С. Кузьминский, Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937, с. 101, 120—121 (ил.), 123 (ил.), 130, 136. — П. П. Шаховов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М.—Л., 1940, с. 358 (указ.). — В. Г. Белинский, Собр. соч. в 3-х томах, т. 2. М., 1948, с. 801. — Литературное наследство, т. 57. В. Г. Белинский, кн. 3. М., 1951, с. 345 (ил.), 348—349. — Г. Е. Лебедев, Русская книжная иллюстрация XIX в. М., 1952, с. 26, 92—93 (ил.), 193—194, 208. — Коростин, с. 38, 40. — Описание рукописей и иллюстрационных материалов Пушкинского дома, т. 2. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 60. — Сидоров, 1956, с. 509 (указ.). — О. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 269 (указ.). — Н. Молва и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 393 (указ.). — ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 2, с. 639 (указ.). — А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 252, 256, 258, 262, 264, 268. — Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 91 (ил.), 92 (ил.), 96, 99. — Старый Петербург. Историко-этнографическое исследование. [Сб.]. Л., 1982, с. 175. — МУЗЕЙ и КАТАЛОГИ: Сомов, т. 2, с. 49, 188—189. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с. 140 с ил. — В-ка академических рисунков, этюдов и эскизов рус. худ-ков XVIII—XX в. М., 1948, с. 8, 29. — К. В. Михайлова, Г. В. Смирнов, Живопись XVIII — XX в. Из фондов ГРМ, изд. 2. Л., 1982, с. 131 с ил. — ПЕРИОДИКА: «Иллюстрация» (СПб), 1846, т. 2, № 21, с. 398 (рис.). — «Среди коллег-лекционеров» (М.), 1923, № 11/12, с. 53. — Theme-Becker, Bd 21, S. 367.

КОВРИГИН, Сергей Иванович

График, Рязань, р. 15.4.1950 там же.

* Учился в ИС (1973—79) у Е. А. Кибрика, Б. А. Успенского, дипл. работа — серия офортов «Портрет Севера» (рук. П. А. Пономарев). Участник выставок с 1974 (Рязань). Исполнил произв.: «Москва строится» (темпера, 1974), «Лесная шанка» (кар., 1977), «Северное небо» (серия — кар., 1978—79), «Из жизни Крайнего Севера» (серия — офорт, 1980), «Мокрые осокори» (офорт, 1981), «Ветер» (офорт, 1982), «Русская песня» (серия — офорт, 1983—84) и др. В 1969—73 — художник-исполнитель в Рязанском тизе. Работы К. имеются в Рязанском ОХМ. Выставки его произв. состоялись в 1979 и 1983 (Рязань).

ЛИТ.: «Рисунок». Групповая в-ка. В. А. Шестаков, С. И. Ковригин, М. К. Шелколенко. К-г Рязань, 1983, с. 7—10 с ил. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 25. [Ротаришт]. Л., 1980, с. 45. — КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка произв. худ-ков Рязанской обл. «Нам современники». Рязань, 1975, с. 4, 12. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 87. — 5-я в-ка «Худки Печерноземья» Рязань, 1980, с. 55, ил. — ВХВ «Мы строим коммунизм» XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 36. — Обл. худож. в-ка «Рязанские худ-ки — XXVI съезду КПСС». Рязань, 1981, с. 4, 10. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35 —

Обл. отчетная в-ка произв. рязанских худ-ков. 60-летию образования СССР... посвящ. Рязань, 1982, с. 4, 6, 15. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30. — Обл. весенняя в-ка. Рязань, 1983, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Приокская правда» (Рязань): 27.11.1977 («Традиционное и новое»); 22.8.1980 («Молодежная в-ка»); 16.3.1983 («Что может карандаш?»). — «Студенческий меридиан» (М.), 1978, № 10, ил. — «Художник»: 1980, № 10, с. 15, 20; 1981, № 11, с. 18. — «Рязанский комсомолец», 12.3.1983 («Единство и гармония»).

КОВРИГИНА, Татьяна Дмитриевна

График, Москва, р. 25.4.1937 там же.

* Училась на фак-те прикл. искусства МТИ (1957—62) у Ф. В. Антонова, В. В. Почиталова, дипл. работа — рисунок для декор. танкэй (рук. М. В. Хвостенко, В. М. Шугаев). Участница выставок с 1969 (Москва). Исполнила произв.: «Старые русские города» (цв. литогр., 1967), «Анатиты. Кольский полуостров» (серия — цв. автолитогр., 1972—73), «Завтрак» (цв. автолитогр., 1974), «Красная комната» (цв. литогр., 1975), «На веранде» (кар., 1976, ГРМ), «Северная деревня» (настель, 1977, Пензенская ОКГ), «Автопортрет» (настель, 1977), «Летний день» (настель, 1978, Орловская ОКГ), «Ленинград» (серия — настель, 1979 и 1980—81), «Евнатория. Беседка в парке» (цв. литогр., 1981), «Переславль-Залесский» (серия — настель, 1982) и др. Выполнила также живописные работы (темпера): «Красные перцы» (1973), «Улица в Бахчисарисе» (1974), «Базар» (1975), «Сентябрьские мотивы» (серия, 1978) и др. Иллюстрировала и оформила ряд книг («Люди изучают землю» И. Давиденко. Мурманск, 1977, сказки советских писателей «Волшебные краски». М., 1978). Рисовала (1973—75) для журн. «Рыболовство и рыбоводство». Ее работы, кроме назв. музеев, имеются в Канском КМ (Краснодарский край) и др. Выставки работ К. состоялись в 1978 и 1982 (Москва). Ее портреты исполнили М. Л. Кessler (масло, 1974), И. И. Большакова (офорт, 1975), С. С. Фитухновская (акв., 1978), Т. В. Анкинази (офорт, 1979).

ЛИТ.: Групповая в-ка произв. моск. худ-ков. Каталог. Графика. Живопись. А. Демко, Т. Ковригина, ... В. Щербинин. М., 1982, с. 14—21 с портр. К., ил. и цв. ил. — Хроника ХЖ СССР—1973, с. 94, 108; то же, — 1974, с. 161, 167. — Хроника ХВ СССР—78, с. 36. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12. — КАТАЛОГИ: Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 46, 111. — «Спорт в иск-ве». [В-ка]. М., 1975, с. 8. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 74. — 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 27. — 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 10. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков М., 1976, с. 34. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1976 г. М., 1977, с. 33. — Всероссийские в-ки «Рисунок и акварель» (Ленинград). М.: 2-я, 1977, с. 79; 3-я, 1983, с. 44. — «60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 35. — 2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1979, с. 17. — XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1980, с. 32. — 8-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1981, с. 12. — В-ка произв. моск. художников-маринистов «Голубые дороги». М., 1983, с. 60. — ПЕРИОДИКА: «Земля и вселенная» (М.), 1971, № 1, рис. на с. 66—71. — «Искусство», 1983, № 3, с. 75—76, 77 (ил.).

КОВРОВСКИЙ, Сергей Александрович

Живописец и график, 1920—30-е гг.

Жил в Гомеле. Был членом Всобелорусского Объединения художников (Гомельский филиал 1927—29) и РАМБ (1929—32). Среди его произв.: «Головка» (1925), «На Соже» (1927), «Точильщик» (1928, ГХМ БССР), «Гомель. Строительство» (1930) — все масло и др., «Повстанцы» (акв.), «Гомель. Слсарный туник № 3» (акв., ГХМ БССР). Выполнил плакаты для окон РОСТА в Гомеле (1920-е гг.). Иллюстрировал и оформил ряд книг («Леса без зелени» И. М. Френкеля. М.—Л., 1934). Пренод. в худож. студии Гомеля (1930-е гг.).

ЛИТ.: БССР. [Энци. справ.]. Мн., 1978, с. 525, 526. — БССР. Кр. Энци. Мн., т. 4, 1981, с. 144. — Старцев, 1941 (см. указ.). — Выставки. Справ., т. 1, с. 475 (указ.). — Искусство Сов. Белоруссии. [Альбом]. Мн., 1968, с. 9 (ил.). — Проблемы развития советского искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 2. Л., 1975, с. 26, 30. — Дробов, с. 8. — М. Шекотихин и В. Ластовский, Белорусский гос. музей. Совр. белорус. иск-во. Путевод. Мн. (белорус. яз.), 1929, с. 13. — Гос. худож. музей БССР. Кр. путевод. Мн. (белорус. яз.), 1969, с. 48 (ил.), 50 — Всебелорусские худож. в-ки. К-ги. Мн. (белорус. яз.): 1-я. 1925, с. 16; 2-я. 1927, с. 10; 3-я. 1929, с. 10. — Всебелорусская в-ка картин, графики, скульптуры, архитектуры. К-г. Мн., (белорус. яз.), 1930, с. 8.

КОВТОНЮК, Иван Афанасьевич

Живописец, Киев, р. 3.8.1935 в с. Смолдеров (Винницкая обл.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1958—63) и Киевском ГХИ (1963—68) у А. Г. Будшикова, А. И. Сиротенко, дипл. работа — «Великий почин» (рук. В. Г. Пузырьков). Участник выставок с 1969. Среди его произв.: «Конкур. Разминка перед выступлением» (1971), «Встреча народных мстителей Киевщины» (1973, Переяслав-Хмельницкий историч. музей), «Ночь перед штурмом» (1974—77), «На Киевском ипподроме» (1976, Краматорский ХМ), «Дозор» (1978), «Мирная весна» (1980), «Мать» (1980), «Киев, 1917 г.» (1982), «Ледова земля» (1983—84). Исполнил также графич. работы: «Полдень» (акв., 1972), «Ленинград» (серия — пастель, 1977—80) и др. Произв. К. экспонировались в Братиславе (1977). Препод. в Киевском ГХИ (с 1968). К. — засл. худ. УССР (с 1985). Его портрет исполнил П. А. Басанец (кар., 1979).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 211; то же — 1977, с. 126. — Хроника ХВ СССР—78, с. 86. — Ленинским путем. Альбом. К. (укр. яз.), 1979, с. 7—8, пв. ил. № 4. — Украинская Ленинана. Альбом. К., 1980, пв. ил. № 39. — КАТАЛОГИ: 13-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 гг. М., 1969, с. 44. — В-ка конкурсных работ студентов худож. вузов СССР. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Л., 1970, с. 17. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 15. — Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве», 1972, с. 11; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 12; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). 1978. К., 1980, с. 10; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 24; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 9; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 25; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10. — 3-я респ. в-ка акварели. К. (укр. яз.), 1977, с. 14. — ВХЗ «60 героических лет» М., 1978, с. 17. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией из музеев УССР и РСФСР. К., 1979, с. 8, 27. — ПЕРИОДИКА: «Культура и життя» (К., укр. яз.): 25.7.1968 (М. Пекаровский, В большое иск-во); 17.4.1969 («В залах АХ»); 1.12.1977 («Героика новой эры»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1978, № 1, с. 5, 6; 1979, № 3, с. 5; № 5, с. 7 (пв. ил.); 1980, № 2, с. 6, 8; № 5, с. 4; 1981, № 3, с. 16 (ил.); № 6, с. 9; 1982, № 1, с. 1, 9; 1983, № 1, с. 16. — «Искусство»: 1978, № 2, с. 79; 1982, № 2, с. 78. — «Рабочая газета» (К.), 15.11.1981 («Наша биография»).

КОВТУН, Николай Петрович

Скульптор, р. 9.5.1922 в с. Жабокрич (Подольская губ.), ум. 21.10.1982 в Киеве.

* Учился в Киевском ГХИ (1945—51) у М. И. Гельмана, М. Г. Лысенко. Жил в Киеве. Участник выставок с 1952. Автор портретов: Т. Г. Шевченко (бр., 1952, вариант — оргстекло, 1961; памятники — бр., 1961, Торонто, Канада и медь кованая, 1975, с. Городня, Черниговская обл.; памятники-бюсты — медь кованая, 1972, ст. Вапнярка, Винницкая обл. и 1980, с. Хомутец, Полтавская обл.), В. И. Ленин (оргстекло — 1956—57, варианты — 1961, 1974 и 1977; цинк, 1973; памятники — медь кованая, 1974, ст. Знаменка, Кировоградская обл. и оргстекло, 1977, с. Пологи, Винницкая обл.; памятни-

ки-бюсты — оргстекло, 1976, с. Красногоровка, Полтавская обл. и медь кованая, 1981, с. Косиковцы, Хмельницкая обл.), писателю И. Я. Франко (гипс. топ., 1956—57) и М. Л. Кропивницкого (стеклобетон, 1967); «О. Стеценко — буденно-вец» (стеклобетон, 1967), «Женский портрет» (гипс, 1969), Ф. Э. Дзержинского (оргстекло, 1972, вариант — цинк, 1973), Л. Карастояновой (оргстекло, 1980 и др.). Среди его монументальных и монументально-декор. работ также: «Слава» («Родина-мать», медь кованая, 1964—67, совм. с М. П. Короткевич, с. Шевченково, Черкасская обл.), мемориальная доска «Арсеналы на баррикадах» (горельеф — оргстекло, 1961—67, совм. с Короткевич; отлита в бр., 1982 на фасаде одного из корпусов з-да «Арсенал», Киев, ул. Московская, д. 2), мемориал «Памятник Славы» (бр., медь, 1972, с. Чемер, Черкасская обл.), композиции — «Воин» (медь кованая, 1974, с. Вербовка, там же) и «Мать и раненый воин» (медь кованая, 1979, пос. Черюбай, Черниговская обл.), памятник-бюст писателю Я. Д. Качуре (бр., 1975, с. Юрковка, Винницкая обл.).

ЛИТ.: Киев. Энци. справ. К., 1982, с. 43—44, 629. — Шевченковский словарь, т. 1. К. (укр. яз.), 1976, с. 306. — УСХ, с. 210. — СХУ, с. 106 — Г. Островский, И. Франко и изобразительное искусство. Львов (укр. яз.), 1963, с. 46. — ИУИ, т. 6, с. 299, 317. — Памятники революции на Украине. [Альбом]. К. (укр. яз.), 1970, с. 24—25 с ил. — Выставл. Справ.: т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.). — Мемориальные ансамбли и памятники ..., посвященные Великой Отечественной войне., вып. 2. УССР, с. 62, 98. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1952, с. 46. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 80. — Респ. худож. в-ка «Всегда начеку» К., 1973, с. 173. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР, 1952. К., 1953, с. 32. — Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ.-ков К., 1953, с. 18. — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 78. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 52. — Респ. худож. в-ки. К., 1961, с. 67 (посвящ. 50-летию ВЛКСМ). К., 1970, с. 34; («Худ.-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). 1971, с. 70. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1982, № 3, с. 13 (ил.). — «Памятники Украины» (К., укр. яз.), 1982, № 4, пв. ил.

КОВТУН, Ольга Михайловна

График, Краснодар, р. 3.3.1948 на ст. Купцевская (Краснодарский край).

* Училась на худож.-графич. фак-те Кубанского ун-та в Краснодаре (1965—70) у Г. М. Кошляникова, Ю. Д. Шальнова, дипл. работа — «Строители Кубани» (масло), рук. Г. К. Забелина. Участница выставок с 1978 (Краснодар). Среди ее произв.: «Детство» (серия — офорт, акватинта, 1978), «Усадьба Некрасова в Караихе» (офорт, 1978), «Осенние находки» (офорт, акватинта, 1979), «Город» (серия — кар., 1979), «Жизнь людей на земле» (офорт, 1980), «В деревне» (офорт, 1982), «Осеннее равноденствие» (офорт) — четыре последних — серии и др. Выставки работ К. состоялись в 1981 и 1984 (Краснодар). Ее портрет исполнил Ю. Б. Могилевский (кар., 1980). Препод. в Краснодарской ДХИИ (с 1970).

ЛИТ.: А. Анолопов, А. Корнаев, О. Ковтун, Л. Паршков. Каталог [в-ки]. Краснодар, 1984, с. 13—16 с портр. К и ил. — КАТАЛОГИ: 2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1979, с. 17. — 5-я в-ка «Сов. Юг». [Махачкала]. К-г., 1979, с. 49. — Красная худож. в-ка «Наш современник». (1980). Краснодар, 1979, с. 15. — Краевая молодежная худож. в-ка «60 лет комсомолу Кубани». Краснодар, 1980, с. 6. — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1982, с. 44. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1980, № 3, с. 20; № 4, с. 26.

КОВТУН, Павел Михайлович

Живописец, Сумы, р. 8.8.1937 в с. Сидоровка (Курская обл.).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1953—58) у Н. И. Малюштаня, дипл. работа — «В искусство» (рук. Н. С. Сличенко). Участник выставок с 1960 (Сумы). Написал тематич.

картины. «Мечтатели» (1960—61, Сумской ХМ), «Элегия» (1965), «Правда» (1970), «Вербы. Прощание» (1972), «Любознательные» (1973—74), «В новую жизнь» (1977), «Юность наших отцов» (1978), «Октябрь» (триптих, 1978), «О будущем» (1979—80), «Наша мама» (1983) и др.; портреты — «Не каюся. Т. Г. Шевченко» (1964), Леси Украинки (1970), засл. врача УССР З. И. Красиовичко (1975), «Семья Деревских» («Роменская мадонна», групповой, 1983—84) и др.; пейзажи — «Зимнее кружево» (1977), «Река Псёл» (1978) и др. Его работы экспонировались в Болгарии (1980).

КАТАЛОГИ Респ. худож. в-ки (К., укр. яз.) 1961, с. 24; («На страже Родины» Песняк 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 12; (песняк 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского), 1977, К., 1979, с. 10; («60 лет ВЛКСМ»), 1978, К., 1980, с. 12; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1980, К., 1981, с. 9. — «Всегда начеку» 4-я респ. худож. в-ка 1982, К., 1983, с. 77. — «Сумы — годы, события, люди» В-ка М., 1983, с. 9 — ПЕРИОДИКА «Пионерия» (К., укр. яз.), 1961, № 12, с. 1 (ил.). — «Литературная Украина» (К., укр. яз.), 6.9.1977 («Державинскому посвящ.»), 20.9.1977 («Жизнь делать с Державинскою») — «Ленинська правда» (Сумы, укр. яз.), 7.11.1978 («Путешествие через годы») — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1982, № 6, с. 20

КОВТУНОВА, Анастасия Степановна

Мастер народного искусства, с. Неглюбка (Гомельская обл.), р. 17.1.1913 там же.

* Занимается худож. ткачеством. Исполняет декор. ткани, скатерти, полотенца (одно — хлопчатобумажное, ручное ткачество, 1971, ГХМ БССР) и т. п.

ЛИТ. Белорусские народные ткани в собрании ГХМ БССР Мн., 1979, с. 206 с ил.

КОВТУНОВА, Мария Павловна

Мастер народного искусства, с. Неглюбка (Гомельская обл.), р. 21.7.1915 там же.

* Занимается худож. ткачеством. Исполняет декор. ткани, покрывала, скатерти, полотенца (два — лен, хлопок, ручное ткачество, 1971, ГХМ БССР) и т. п.

ЛИТ. БССР Кр. Энцикл. Мн., т. 4, 1981, с. 399. — Искусство, созданное народом. [Альбом]. Мн., 1978, с. 111, цв. ил. № 51 — Белорусские народные ткани в собрании ГХМ БССР Мн., 1979, с. 205 (ил.), 206 с ил. (указ. отчество ошибочно). — «Знамя юности» (Мн.), 10.12.1975 (Е. Красичкова, Рушники Неглюбки).

КОВТУНОВА, Матрена Ивановна

Мастер народного искусства, с. Неглюбка (Гомельская обл.), р. 10.11.1928 там же.

* Занимается худож. ткачеством. Исполняет декор. ткани, покрывала, полотенца (одно — хлопчатобумажное, ручное ткачество, 1964, ГХМ БССР) и т. п.

ЛИТ. Белорусские народные ткани в собрании ГХМ БССР Мн., 1979, с. 198 с ил.

КОВТУНОВА, Надежда Исаковна

Живописец, Тула, р. 23.2(7.3).1916 в Киеве.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1938—41) у Д. К. Крайнева, Л. Е. Мучника. Участница выставок с 1948. Пишет преимущественно портреты (часто портреты-картины): пожарника П. И. Фокина (1948), матери (1952), доярки М. П. Ушаковой (1954, Тульский ОКМ), старых большевиков И. М. Ковтунова (1955), Е. М. Дагаевой (1969), П. П. Токарева (1977) и Е. М. Русановой (1979—80); Героев Советского Союза партизана А. П. Чекалина (1957) и оружейника А. А. Рогожина (1974; 1982 — Тульский ОКМ); «Кирилловна из Дубны» (1957,

там же), «Тульские большевики голосуют за созыв III партсъезда» (групповой, 1957, Тульский ОКМ), Героев Социалистического Труда доярки А. И. Поляковой (1959, там же), горного П. Е. Красилюкова (1960, Тульский ОКМ), зоотехника А. И. Ефременковой (1971) и фрезеровщика А. П. Литвиненко (1983); агронома Г. Д. Сорокиной (1964, Тульский ОКМ), мастериц филимоновских игрушек А. Г. Зайцевой (1964, Курская ОКГ) и А. Г. Карповой (1965, Тульский ОКМ), «Филимоновские мастерицы» («На Всемирную выставку», групповой, 1964—67), командира Тульского рабочего полка Л. А. Елисеева (1967), металлурга И. П. Плутенкова (1978) и др. Автор тематич. картин: «В обновке» (1951, Тульский ОКМ), «Володя Ульянов в Алакаевке» (1953), «Откровенный разговор» (1955), «Боевое задание» (1963), «В. И. Ленин в штабе Октября» (1970), «Панфиловцы» (1972), «Идет эксперимент» («Горизонтальная разливка стали. Тулачермет», 1975), «Ицкинский химкомбинат. Пех аммиака» (1976) и др. Написала пейзажи — «Березы в марте» (1952), «Апрель» (1955, Тульский ОКМ), «Февраль» (1955, Ивановский ОКМ), «Ясная Поляна» (1956), «Дом Саши Чекалина» (1957, Тульский ОКМ), «Деревня Песковатское. Чекалинский район» (1957), «Кимовск — город шахтеров» (1960), «Чекалинские дали» (1965), «Пейзаж с лошадьми» (1983) и натюрморты — «Цветы» (1951), «Фрукты» (1956), «Старорусская утварь» (1957), с филимоновскими игрушками (1964), «Сирень и ландыши» (1974), «Рыбы» (1982). Исполнила ряд графич. работ: «Чугун идет» (акв., 1948), «Парад ветеранов» (гуашь, 1955), «Гладиолусы» (акв., 1956), «Ока. Белёв» (акв., 1958), «Вдали Тула» (плакат, 1966) и др. Выставки ее произв. состоялись в 1966 и 1976 (Тула). К. — засл. худ. РСФСР (с 1977). Ее портреты написал А. П. Ацманчук (1940 и 1945).

ЛИТ. Н. И. Ковтунова Каталог в-ки работ к 50-летию со дня рождения. Тула, 1966, 32 с, портр. К. — П. Ковтунова. (Л-ка). Тула, [1971], 8 с с портр. К. и ил. — Н. И. Ковтунова. Каталог в-ки к 40-летию творческой и общественной деятельности. Тула, 1976, 44 с с портр. К. и ил. — Л. Покрова, Мир держится на женщинах (Свет любви материнской. [Сб.], Тула, 1977, с. 168—178). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик [Альбом]. М., 1957, с. 30. — Выставки. Справ. т. 4, с. 595 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.) — Тульский ОКМ Л., 1961, с. 68. — В-ка произв. из фондов Тульского ОКМ. Тула, 1969, с. 20. — Произв. худков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 47. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 40. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Тула, 1948, с. 3—4, ил. — Межобл. в-ки произв. худков Тулы и Калуги: 6-я. Тула, 1949, с. 5; 8-я. 1951. Тула, 1952, с. 6. — В-ки произв. худков РСФСР. М., 1950, с. 13; 1951, с. 13; 1952, с. 14; 1954, с. 17, 1955, с. 21; 1957, с. 30—31. — Обл. в-ки произв. тульских худков. Тула, 9-я, 1954, с. 2; 10-я, 1955, с. 5, 13. — Межобл. в-ка худков Воронежской, Калужской обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 24. — 1-я в-ка графики тульских худков. Тула, 1956, с. 9. — ВХВ. М., 1957, с. 34. — Юбил. в-ка произв. худков Тульской обл. Тула, 1957, с. 4—5, 10, 14. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худков. М., 1957, с. 46. — «Ясная Поляна в творчестве сов. худков». [В-ка], посвящ. 130-летию со дня рождения Л. П. Толстого. Тула, 1958, с. 5. — 2-я в-ка графики худков Тульской обл. Тула, 1958, с. 5. — «По родной области». В-ка этюд-худков Тулы и Новомосковска. Тула, 1959, с. 6—7. — В-ки произв. худков Тульской обл. Тула: («Люди семилетки»), 1959, с. 4; 1960, с. 7—8; 1961, с. 7—8. — В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 39; 2-я. Тула, 1967, с. 118; 3-я. Курск, 1969, с. 99; 4-я. Орел, 1974, с. 117. — Обл. худож. в-ки. Тула: 1965, с. 7; 1970 («100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.»), с. 11; («25-летию со дня победы над фашистской Германией посвящ.»), 1970, с. 11; 1972, с. 12, («Наш современник»), 1974, с. 10. — 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 21. — В-ка произв. худков Российской Федерации «Мое Печерноземье». Тула, 1977, с. 17. — 5-я в-ка «Худки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «СИ», 9.12.1950 («Печерноземье богата Родина»). — «Коммунар» (Тула), 4.12.1951 («Худков в-ка в Москве»); 5.11.1957 («Юбил. в-ка тульских худков»); 5.3.1966 («Вдохновение». К 50-летию со дня рождения худка К., портр. К.); 15.8.1967 («Мастер портрета»; ил.); — 10.1.1970 («Выдержан ли

экзамен?»; 3.3.1976 («Любить человека»); 2.11.1977 («Творческий отчет худ-ков»); 2.12.1977 («Причастность к проблемам современности»); 15.5.1980 («Худ-ки Нечерноземья»). — «Искусство»: 1952, № 1, с. 28; 1982, № 5, с. 77. — «Лит. Тула», 1957, № 13, с. 337–338 с ил., 339–341 («Новый портрет Саши Чекалина») с ил. — «Художник» 1958, № 1, с. 43, 44; 1965, № 1, с. 63 (ил.); № 4, с. 19; 1966, № 5, с. 62; № 7, с. 64 («Творческие отсчеты»); 1967, № 10, с. 35; 1975, № 12, с. 64 (указ, ипсилони ошибочен); 1976, № 10, с. 63 («Тула. О в-ке комбат К.») с ил., 1981, № 8, с. 28; 1982, № 6, с. 36. — «Молодой коммунар» (Тула), 13.3.1976 («Черты современника»). — «СК»: 15.2.1977 («Почетные звания»); 19.12.1981 («Сила большая, творческая»).

КОВТУРМАН, Константин Кононович

График, р. 27.12.1894 в Кременчуге, ум. 20.4.1974 в Лиспас.

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1910–18) у К. К. Костанди, Г. А. Ладыженского и Одесском худож. ин-те (окончил в 1926) у В. Х. Заузе, дипл. работа — «Портрет проф. В. Заузе» (офорт, мягкий лак, 1925) и «Мостик» (офорт, 1925). Жил в Одессе. Был членом Худож. о-ва им. К. К. Костанди (1925–29). Участник выставок с 1925. Исполнял плакаты и портреты для одесских изд-в «Светоч» (1920–21), «Художник» (1926–31), «Радянська школа», «Коммуна» и «Мистецтво» (1931–41); оформлял различные печатные издания (буклеты, листовки и т. п., 1920–50-е гг.). Среди его станковых произв.: портреты — художника К. К. Костанди (литогр., 1924), «Девушка в платке» (пастель, коп. 1920-х — 30-е гг.), А. И. Герцена (офорт, 1930-е гг.), Н. А. Островского (литогр., 1938), П. Г. Чернышевского (офорт, 1941), академика АН УССР В. П. Филатова (пастель, 1945, вариант офорт — 1947), В. Г. Беллинского (офорт, мягкий лак, 1946), А. М. Горького (офорт, мягкий лак, 1949, варианты — 1950, 1951); пейзажи — «Крестынский дворик» (офорт, 1922–23), виды Одессы и порта (серия — офорт, акватинта, 1925–57), «Дедова хата» и «Над прудом» — пастель, коп. 1920-х — 30-е гг.; «Вербы» (офорт, акватинта, 1929; варианты — офорт, пастель, 1937, 1954–57), «Горловка» (серия — офорт, мягкий лак, акватинта, пастель, 1937–38), а также «Пахарь. Подолия» (мещо-тинто, 1927), «Сирень» (пастель, коп. 1920-х — 30-е гг.) и «Приморье» (уголь, 1950-е гг.), «Теплоэлектроход «Ленсовет»» (офорт, акватинта, 1957), «Берег моря» (ацв., 1958) и др. Написал картину «Окрестности Полтавы» (1917). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Александрия, АРЕ — 1965, Варна и Бургас — 1966). Выставка его работ состоялась в 1940 (Москва). Произв. К. имеются в Харьковском, Одесском и Бердянском ХМ, ГМУИИ, ЛМУИ и др. Препод. в Одесском худож. уч-ще (1948–50). Портрет К. написал В. А. Цымаков (1956).

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 1], т. 3, с. 406. — БСЭ [изд. 1], т. 55, с. 984. — УСХ, с. 210. — СХУ, с. 106, 108 (ил.). — В-ка произв. группы укр. графиков. В. Аверин, И. Дайца... К. Ковтурман, ...З. Толкачев. К-г. М.—Л., 1940, с. 1, 8, 16. — КНИГИ: А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 40. — В. Курьялычева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 133, 290. — Н. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 30. — Выставки. Справ. т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 485 (указ.). — КНИГИ НА УКР. ЯЗ.: Е. Давыдова, В. Х. Заузе. К., 1966, с. 2 (ил.), 60–61. — Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20–30-х гг. К., 1966, с. 56. — ИУИ, т. 5, с. 170, 309, 447. — В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 144, 145. — Изобразительное искусство Сов. Украины. Библиогр. печатных произв. Х., 1968, с. 606 (указ.). — Украинское искусствознание. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К., 1970, с. 84. — Л. Попова, В. Целтырь, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 8, 10. — АЛЪБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины. М., 1955, с. 10. — Украинская советская графика. К., 1958, с. 18, 19, 181, ил. — Художники Украины — народу. 1917–1967. К. (укр. яз.), 1967, с. 223, 224, 312, ил. № 193. — Художники Одессы К. (укр. яз.), 1971, с. 6, ил. — Изобразительное искусство Одессы. М., 1981, с. 10, 11. — МУЗЕИ: Харьковский ГМИИ. Экспозиция. К. (укр. яз.), 1954, с. 68. —

Львовский гос. музей укр. иск-ва Львов (укр. яз.), 1955, с. 112. — Осипенковский ОХМ. Кр., 1955, с. 21. — Киевский гос. музей укр. иск-ва. К. (укр. яз.), 1958, с. 75. — Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 109. — В-ка дореволюционного укр., рус и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965–1972 гг. О., 1973, с. 24. — Одесский ХМ. Графика, скульптура К., 1974, с. 116–117, ил. — Бердянский ХМ Кр., 1975, с. 55. — В-ка произв. рус и укр. дореволюционного и сов. иск-ва из новых поступлений Одесского ХМ (1973–1977) О., 1978, с. 46. — КАТАЛОГИ: Осенние в-ки картин худож. О-ва им. К. К. Костанди. О.: 1925, с. 8, 15; 3-я, 1927, с. 14, 21. — Юбил. в-ка произв. худ-ков УССР (1917–1937). Х., 1938, с. 19, 34–35, ил. — В-ка «Гравюра и литография Сов. Украины» Ер., 1939, с. 44. — 2-я отчетная в-ка худ-ков Одессы. О., 1940, с. 14. — В-ка графич. работ худ-ков Украины. Л., 1946, с. 21. — ВХВ. М., 1947, с. 80. — В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Бел. Окт. сол. рев. О., 1947, с. 19. — В-ка графич. произв. худ-ков Украины. Пермь, 1948, с. 15. — Обл. худож. в-ка О., 1952, с. 6. — В-ка сов. графики. О., 1953, с. 8. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 100. — В-ка укр. сов. эстампа. М., 1956, с. 16. — В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX вв. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 15. — В-ка офорта Л., 1959, с. 21. — В-ка «Худ-ки Одессы в фонд мира» О., 1971, с. 10. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Всеукраинская юбил. в-ка Х.—К.—О., 1927, с. 34. — В-ка достижений местной археологии за 10 лет. (1917–1927). О., 1928, с. 22, 27. — Осенние в-ки картин худож. о-ва им. К. К. Костанди. О. 4-я, 1928, с. 8, 13, 15, 5-я, 1929, с. 6, 11. — Всеукраинские худож. в-ки. НКО УССР 2-я, изд. 1. К., 1929, с. 34; 3-я, X, 1931, с. 28, 46. — В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1930, с. 13, 38. — Осенняя в-ка работ худ-ков г. Одессы. О., 1938–1939, с. 18, 21, ил. — В-ка произв. худ-ков УССР Львов, 1940, с. 31. — Укр. худож. в-ки 8-я. К., 1946, с. 14; 9-я. (1917–1947). К., 1948, с. 51; 10-я. (1949). К., 1950, с. 41. — [В-ка] произв. укр. худ-ков Ужгород, 1947, с. 6. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 10-й годовщине воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве Ужгород, 1949, с. 18. — Передвижная худож. в-ка К., 1950, с. 10. — Одесская обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. О., 1954, с. 26. — Юбил. худож. в-ка УССР Кр., 1957, с. 111. — Обл. в-ка графики и театр.-декорационного иск-ва. О., 1959, с. 8. — В-ка укр. сов. графики. 1917–1962 К., 1963, с. 25. — ПЕРИОДИКА: «Шквал» (О.), 1928, ноябрь, с. 11, ил. — «Малярство и скульптура» (К., укр. яз.) 1938, № 12, с. 27. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.). 1939, № 5, с. 16 с ил., 18; № 7, с. 3 (ил.); 9; 1940, № 4, 2-я с. обл. (зам.); № 8, 3-я с. обл. (зам.); 1941, № 5, с. 2. — «Искусство», 1940, № 5, с. 116–118 с ил. — «Литературна газета» (К., укр. яз.), 23.8.1945 («Укр. худ-ки на ВХВ»). — «Украина» (К., укр. яз.), 1946, № 10, с. 20. — «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 6.11.1946 (Хропика). — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1968, № 5, с. 6.

КОВШЕНКОВ, Иван Федорович

Скульптор, р. 1824 в Петербурге, ум. 16(28).10.1898 в г. Холм (Люблинская губ.).

Сын Ф. И. Ковшеникова. Учился в АХ (с 1835, вольнослушатель) у П. К. Клодта. Получил в 1852 за портреты звание неклассного художника. Жил в Петербурге (до 1863), ряде городов России (1863–71), Москве (1875–92) и г. Холм (1892–98). В 1840 — нач. 1850-х гг. помогал Клодту в работе над некоторыми памятниками (И. Л. Крылову, Ленинград, Летний сад; Св. кн. Владимиру, Киев). Исполнил статуэтки: русские солдаты и офицеры — герои Отечественной войны 1812 г. и Крымской войны 1853–1856 гг., среди них — «Ополченец 1812 г. Ф. П. Матвеев» (гипс, ок. 1855, ГИМ; бр., 1855, ГРМ; вариант — бр., 1855, там же), «Отнятие знамени» («Подвиг русского солдата в сражении при Банкадыкларе», гипс, 1853; бр., 1853, ГМИ УзбССР), «Подвиг юнкера кн. А. Андроникова в сражении при Башкадыкларе» (гипс, 1853; бр., 1854, ГМИ УзбССР), «Черноморский пластуи в Севастополе» (бр., 1855, ГРМ; вариант — бр., 1855, ГМИ УзбССР) — получил за них от АХ в 1860 звание академика; «Грек» (ок. 1861), «Дак X века» (1861, ГРМ), «Скиф-князь» (1862, там же), «Сармат» (1863, там же) — четыре последних бр. Автор портретов: имп. Николая I (горельеф — бр., 1850, ГРМ), Александра II (в гвардейской пехотной форме — гипс, 1858, Му-

зей АХ СССР, Ленинград), П. А. Струкова (бр., 1858, ГРМ), «Портрет неизвестного» (бр., 1862) и др. Исполнил рисунки: «Св. Елизавета» (кар., 1837, Пермская ГХГ), «Стоящий натурщик со спиной» (итал. кар., 1839, ГТГ), «Статуя юности» (кар., тушь, перо, 1842, Пермская ГХГ), «Дискобол» (кар., 1843, ГТГ) и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 258. — Отчеты ИАХ: за 1851—52. СПб., 1852, с. 6, за 1861—62. СПб., 1862, с. 29, 72, 73; за 1872—73. СПб., 1874, с. 158; за 1880—81. СПб., 1884, с. 66. — Петров, ч. 3, с. 169, 337, 356. — История Москвы, т. 3. М., 1954, с. 85. — Н. Р. Левинсон, Л. П. Гончарова, Русская художественная бронза. М., 1958, с. 21, ил. № 7. — В. И. Бабкин, Народное ополчение в Отечественной войне 1812 г. М., 1962, с. 35 (ил.). — Н. Молева и Э. Белотий, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 393 (указ.). — «Художники-реалисты 2-й пол. XIX в.» Передвижная в-ка из фондов ГТГ. М.—Л., 1937, с. 20. — [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 102; то же, изд. 3, 1963, с. 64. — В-ка произв. живописи, скульптуры, графики из фондов ГРМ. Л., 1954, с. 17, 23. — МИУ УзССР. Рус. и сов. ис-во. Л., 1968, с. 169. ГЭ «Худож. металл в России XVII — нач. XX в.». В-ка. Л., 1981, с. 78 с ил. — Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. СПб., 1855, с. 14. — «Русская жизнь в эпоху Отечественной войны». В-ка гравюр и рисунков. [К-г] СПб., 1912, с. 90. — «Искусство и худож. промышленность» (СПб.), 1899, № 4—5, с. 409 (Некролог). — «ИВ», 1899, т. 75, янв., с. 369 (Некролог). — «Смена» (М.), 1947, № 12, 3-я с. обл. (ил.).

КОВШЕНКОВ, Федор Иванович

Скульптор, литейщик и чеканщик, р. 1785, ум. 26.11(8.12).1850 в Петербурге.

Из крепостных (в 1825 получил «вольную» от помещицы Анненковой). Получил от АХ в 1834 звание неклассного художника по ленте и чеканному делу. Работал на Петергофской гранильной ф-ке (с сер. 1820-х гг.), исполнял (бр.) накладки, обрамления, фигурные ручки и навершия для яшмовых и малахитовых ваз, шкатулок и т. п. Выполнил (бр.) портрет имп. Александра I (1826), надгробие генерала Г. С. Волконского (барельеф, 1827, Благовещенская церковь), Александр-Невская лабра — ныне Музей городской скульптуры, Ленинград); статуэтки — «Венера» (сер. 1820-х гг., копия античной статуи, найденной в Крыму), «Дворцовые гренадеры» (1830, «Гренадер Карл Варламов», ГИМ), конные группы (один из первых исполнителей в России) и др. Работал при комиссии по строительству Исаакиевского собора (с сер. 1830-х — 1850). Имел учеников (А. И. Качурин и др.)

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 258. — Петров, т. 2, с. 322. — Сб. РИО, т. 60, с. 413 (указ. дата смерти ошибочна). — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 2. СПб., 1889, прим. 272, 290. — А. Е. Ферман и Н. И. Володавц, Гос. гранильная петергофская фабрика в ее прошлом, настоящем и будущем. Пг., 1922, с. 21. — Н. Р. Левинсон, Л. П. Гончарова, Русская художественная бронза. М., 1958, с. 21, ил. — Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт], вып. 2. Л., 1975, с. 28. — Г. П. Бутиков, Г. П. Хвостова, Исаакиевский собор. Л., 1979, с. 24—26 (имя К. не назв.). — Проппа, с. 249. — Краткая опись предметов, составляющих русский музей П. Свиньина. СПб., 1829, с. 18, 19. — Д. Ю. Антонов и М. С. Сиваев, Путеводитель по худож. отделу музея. Житомир (укр. яз.), 1931, с. 75. — Г. Д. Нетунянина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путевод. Л., 1963, с. 102, 238; то же, изд. 2, 1972, с. 78. — «Отчетные записки» (СПб., изд. П. Свиньина), 1829, ч. 39, № 90, с. 330, 331. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 367—368.

КОВЯЗИН, Амвросий Ефимович

Резчик по дереву, сер. XIX в.

Из государственных крепостных крестьян; слепой. Жил в с. Истобенское (Вятская губ.). Один из первых мастеров худож. обработки капо-корешка (резьба, полировка) в Вятской губ. Исполнял музыкальные шкатулки с «секретом». Каждая шкатулка его работы имела особое печатное свидетельство, выданное К. в 1860 и удостоверяющее его авторство.

ЛИТ.: [А. Е. Ковязин] (А. Белоруков, Путиями веков. М., 1940, с. 67—72 с ил.). — М. Н. Шатров, Кировские кустари. Киров, 1938, с. 18—20 с ил. — Его же, Капо-корешковый промысел в Кировской обл. и его сырьевая база. Киров, 1939, с. 9—11. — Кировские кустари о своем мастерстве. [Сб.]. Киров, 1948, с. 55—56. — В. М. Вишнева, Н. И. Каплай, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 85, 247. — Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской обл., вып. 3. Деятели искусства. Рекомендательный указатель литературы. Киров, 1958, с. 39—40. — Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 47. — Г. В. Пленков, Вятские умельцы, Киров, 1971, с. 78—81 с ил. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 192. — О. С. Попова, Н. И. Каплай, Русские художественные промыслы. М., 1984, с. 29.

КОГАЙ, Виктор Михайлович

График, г. Балхаш (КазССР), р. 15.11.1949 там же.

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1970—74) у П. М. Криушина, Б. П. Пака, дипломная работа — эскизы типового оформления кабинета математики (гуашь), рук. А. К. Жубанов. Участник выставок с 1976. Исполнил линогравюры: «Девушки Озёрного» (1975), «В первый рейс» (1976), «Зимний день» (1980), «Рыбаки Прибалхашья» (1982), «После смены» (1983), «Старый причал» (1983—84) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 195; то же — 1977, с. 197. — «Слава труду». В-ка произв. балхашских худ-ков, посвящ. XXV съезду КПСС. К-г. Балхаш, 1976, с. 3, 8 (ил.), 9 (портр. К.), 15.

КОГАН, Григорий Соломонович

Живописец, художник монументально-декоративного искусства и оформитель, Кисловодск, р. 31.7.1937 в Запорожье.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1956—61) у П. С. Калягина, дипломная работа — «Лесоразработки в горах» (рук. В. Ф. Сальков). Участник выставок с 1964. Автор живописных произв.: «Стерня» (1964), «Осенняя пахота» (1966), «Строительство ГЭС» (темпера, 1966—67), «Портрет друга» (1967, темпера), «Гончарницы» (энкаустика, 1971, совм. с А. П. Гайдным) и др. Исполнил мозаику «Дельфины» (керамич. плитка, 1969, плавательный бассейн с. Учкереи, Карачаево-Черкесская АО); витражи — «Союз стихий» (1972, здание Нарзанских ванн, Кисловодск), «Декоративные» (1973, интерьеры Пирка, там же), «Основание Кисловодска» (диптих — «Солдаты в крепости» и «Казачий пикет», 1973, вестибюль главного корпуса санатория «Пикет», там же), «Гостеприимство» и «Часпигие» (1975, вестибюль 1-го корпуса санатория «Узбекистан», там же) — все совм. с В. В. Геусасавили; «У дерева жизни» (1975—76), «Птицы в лесу» и «Георгины» (1978—79, вестибюль главного корпуса санатория «Москва», Ессентуки); «Окно в подводный мир» (1983—84, санаторий «Сосновый Бор», Кисловодск), роспись «Цветы и радуга» (энкаустика, 1982, регистрационный зал роддома, Кисловодск). Участвовал в оформлении ряда обществ. зданий (аптека № 2 в Кисловодске — 1968, автовокзал в г. Фрунзе — 1970, пионерлагерь Новомосковского химкомбината в Пятигорске — 1976—77 и др.), а также экспозиции выставок (выставка «Сов. Юг» в Ставрополе — 1969). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1968, Чехословакия — 1972 и др.).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Ставропольского края. Ставроп.: 11-я, 1964, с. 15; 12-я («Наш современник»), 1966, с. 9. — В-ка «Сов. Юг». Ставроп., 1970, с. 4, 94. — В-ка произв. молодых худ-ков Ставропольского края. Ставроп., 1972, с. 8.

КОГАН, Евгений Исаакович

График, р. 4(17).1906 в г. Зеньков (Полтавская губ.), ум. 25.3.1983 в Москве.

* Учился во Вхутемсе в Ленинграде (1927—30) у Д. И. Митрохана, Н. Э. Радлова, П. А. Шиллинговского, МПИ (1930—31)

у В. А. Фаворского, дипл. работа — типовое оформление массовой книги (рук. И. Б. Эйдельмант). Жил в Минске (нач. 1920-х гг.) и Москве. Участник выставок с 1946 (Москва). Работал преимущ. как оформитель худож. и научной литературы. Мастер книжного ансамбля (особенно выразительны переплеты). Иллюстрировал и оформил книги для Госиздата, Детгиза, изд-в «Книга», «Иностранная литература» и др.: «Всадники» Ю. И. Яновского (1935), «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси (1936), «Робеспьер» Р. Роллана (1939), «Юность короля Генриха IV» Г. Манна (1939), сб. «Воспоминания о Марксе» (1940), «На дальних подступах к Москве» (1942), «Строки, добытые в боях» (1969, поощр. диплом Всесоюзного конкурса «Лучшие издания 1969—1970 гг.») и «Римская сатира» (1957); «Витязь в тигровой шкуре» П. Руставели (1940, совм. с Я. Д. Егоровым; переизд. — 1980), «Хождение по мукам» А. Н. Толстого (1947), «В людях» А. М. Горького (1948), «Собрание сочинений» А. С. Пушкина (1950), «Фауст» И.-В. Гете (1954), «Картины природы» А. Ф. Гумбольдта (1959, диплом Всесоюзного конкурса «Лучшие книги 1959 г.»), «Домик в Шушенском» С. П. Щипачева (1960, диплом Всесоюзного конкурса «Лучшие книги 1960 г.»), «История книги» Е. И. Кацпржак (1964), «Повесть нашей юности» А. А. Фадеева (1971), «Кастальский ключ» Е. Я. Драбкиной (1973), «Молодость республики» Л. Э. Разгона (1976, переизд. — 1981), «Стихи» Е. Чаренца (1980), «Ваш во имя революции» С. С. Батурина (1983) и др.; не изданы — «Фарахад и Ширин» А. Навои (1940), «Дон Кихот» М. Сервантеса (1950), «Ошибка Оноре де Бальзака» Н. С. Рыбака (1957), «Хорошо!» В. В. Маяковского (1959, получил бронзовую медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1959), и др. Разработал ряд шрифтов («Инициальный», «Титульный», «Плакатный» и др.; «Акцидентный» — 1971, получил 3-ю премию на Международном конкурсе шрифтов стран — членов СЭВ в Дрездене, 1971). Исполнял экслибрисы (линогр., ксилогр., 1928—76). Оформлял (с нач. 1930-х гг.) московские журн.: «На книжном фронте», «Крокодил», «30 дней», «Полиграфическое производство». Работал также в станковой графике (пейзажи — монотипия, 1940—70-е гг.), выполнял плакаты к выставкам советской книжной графики (1950—60-е гг.). В годы Вел. Отечеств. войны — художник армейской газеты «Разгромим врага» (сент. 1941 — дек. 1945), участвовал в выпуске листовок и плакатов типа «Окон ТАСС», делал фронтовые зарисовки (тушь, кисть, перо, кар.). Прозв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже — 1937 и Нью-Йорке — 1939; Брю — 1964, Международная искусства книги в Лейпциге — 1965 и др.). Выставка его работ состоялась в 1968 (Москва). Написал статьи, посвящ. книжной графике: «Д. И. Митрохин — мастер гравюры и графики» («МХ», 1958, № 17), «Неотложные нужды искусства книги» («Полиграфическое производство», М., 1960, № 6), «Конкурс на оформление лучшего стихотворения страны» (Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962), «Мастер книжного искусства. [С. Б. Телингатер]» («МХ», 16.5.1973), «Мастер полиграфических ансамблей» («В мире книг», 1973, № 12, с. 29—32) и др. Его портрет исполнила Н. М. Дергус (гипс, 1961).

ЛИТ.: Книговедение. Энци. словарь. М., 1982, с. 221. — В-ка книжной графики Е. Когана. 1968. Книга, шрифт, фронтовые работы. Рисунки. К-р. М., 1968, 31 с. с ил. — В. Быкова, Е. И. Коган (Искусство книги. [Сб.], вып. 7. 1967. М., 1971, с. 113—122 с порт. К. и ил.; см. также с. 26, 188, 191, 192). — КНИГИ: Б. М. Кисин, Графическое оформление книги. М., 1946, с. 62, 64 (ил.). — А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 83. — Старнец: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970. (см. указ.). — А. Г. Шницгал, Русский гражданский шрифт. 1708—1958. М., 1959, с. 252. — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 175. — Книга. Исследования и материалы. М.: сб. 2, 1960,

с. 32; сб. 6, 1962, с. 353; сб. 13, 1966, с. 87, 228; сб. 15, 1967, с. 66; сб. 17, 1968, с. 134, 135. — Искусство книги. [Сб.], вып. 1, 1955. М., 1960, с. 13, 28, 38, (ил.); вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 278 (указ.); вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 440 (указ.); вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 59—62, 66 (ил.); 225, 231; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 337 (указ.); вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 178 (указ.); вып. 7. 1967. М., 1971, с. 195 (указ.); вып. 9. 1970—1971. М., 1979, с. 193. — Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 62. — Ее же, Книга, художник, время. М., 1962, с. 79. — 400 лет русского книгопечатания. 1564—1964. [Сб.], т. 2. Книгоиздательство в СССР 1917—1964. М., 1964, с. 478, 482, 488. — А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 26. — Е. И. Кацпржак, История книги. М., 1964, с. 387, 411. — В. Тоотс, Современный шрифт. М., 1966, с. 269 (указ.). — В. Н. Ляхов, Оформление советской книги. М., 1966, с. 132 (указ.). — Е. В. Можуховская, На огневых рубежах. Московские художники фронтовой печати. 1941—1945. Л., 1972, с. 18, 25, 85 (ил.), 101, 106, 134, 138. — Шипервич: 1973; 1981 (см. указ.). — С. Ивенский, Мастера русского экслибриса. Л., 1973, с. 149, 330. — Награды, полученные советскими художниками за книжную графику в стране и за рубежом. [Ротапринт]. М., 1974, с. 30, 72, 77. — А. Г. Шницгал, Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практики применения. М., 1974, с. 204 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 98. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.). — В. Н. Ляхов, Искусство книги, М., 1978, с. 242 (указ.). — Советская графика — 78. Сб. ст. М., 1980, с. 296 (указ.). — СИИ. 1941—1960, с. 202 — ИИИ СССР, т. 9. кн. 1, с. 80, 427. — АЛЬБОМЫ А. Г. Шницгал, Русский рисованный книжный шрифт советских художников. Образцы. М., 1953, с. 25 (ил.), 93. — Советская графика 1917—1957. М., 1957, с. 149 (ил.). — Лучшие книги 1959 г. М., 1962, с. 32—33 с ил., 110—111 с ил., то же 1960 г. М., 1962, с. 38—39 с ил.; то же, 1962 г. М., 1964, с. 44—45 с ил., 95. — 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 194 (ил.). — Лучшие книги СССР. 1967, 1968, 1969, 1970. М., 1971, с. 60 — Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959—1974. М., 1977, с. 70—73 с портр. К. ил., цв. ил. — КАТАЛОГИ: В-ки художков книги. М.: 2-я, 1951, с. 26—27; 3-я, 1952, с. 27—28. — В-ка книги и книжной графики Детгиза. М.—Л., 1951, с. 49. — В-ка работ художков книги. М.: 4-я, 1953, с. 20—21; 5-я, 1955, с. 29; 6-я, 1957, с. 33. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 142. — 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 37—38, ил. — «Московские худ-ки фронтовой печати. 1941—1945». [В-ка]. М., 1966, с. 4. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 86. — В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 25, ил. № 42; 11-я, 1974, с. 30—31, ил.; 12-я, 1976, с. 49—50. — 3-я в-ка шрифта и орнамента моск. худ-ков. М., 1973, с. 20. — 4-я в-ка шрифта и орнамента моск. худ-ков книги. М., 1978, с. 18—19 с ил. — В-ки моск. худ-ков книги. М.: 13-я, 1979, с. 71; 14-я, 1980, с. 17; 15-я, 1983, с. 22—23, ил. — «Academia». 1922—1937. В-ка изданий и книжной графики. М., 1980, с. 141 (указ.). — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 49. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1938, № 5, с. 54; 1968, № 3, с. 75 (о в-ке работ К.); 1973, № 8, с. 78; 1977, № 2, с. 39. — «30 дней» (М.), 1940, № 7—8, ил. на с. 68—80. — «Полиграфическое производство» (М.), 1946, № 5—6, с. 10, 14—16. (М. П. Сокольников, Мастер книжного оформления) с портр. К., ил., цв. ил.; 1948, № 5, с. 26; 1955, № 4, с. 19 ил., 1957, № 5, ил.; 1960, № 6, с. 4, 5. — «МХ»: 1959, № 18—19 («Успех сов. художников-графиков»); 10.6.1972 («Москвичи в Ленинграде»); 10.2.1977 (А. Чегодаев, Книжная графика сегодня); 27.5.1983 («Е. И. Коган». Некролог). — «Красный воин» (М.), 24.12.1966 («Ясная Поляна в дни освобождения»). — «ЛП»: 5.1.1964 (Л. Кассиль, Вслед искре вшей.). 31.1.1968 («Худ-ки и книги»; ил.). — «Творчество»: 1968, № 6, с. 13 (С. Телингатер, Режиссер книги) с ил.; 1974, № 1, с. 23 с ил.; 1975, № 6, с. 8; 1977, № 4, с. 9, ил. на 4-й с. обл.; 1981, № 3, с. 21 (ил.). — «СК», 26.3.1976 (Я. Бейлисон, Лирические мотивы; ил.).

КОГАН, Инна Моисеевна — см. МЕДНИКОВА (Коган-Медникова), Инна Моисеевна.

КОГАН, Николай Григорьевич

Скульптор и график, Полтава, р. 24.12.1929 в пос. Лозовая-Павловка (Харьковская обл.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1949—50, 1953—57) у А. Н. Кудинова, К. П. Михайлова, дипл. работа — «Новосел» (гипс), рук. Г. Х. Дидура. Участник выставок с 1960. Среди его скульптурных произв.: портреты — «Толя» (гипс топ., 1960), М. В. Фрунзе (бетон, 1967), «Полтавская Таия»

(гипс, 1968), «Аппассионата. Бетховен» (оргстекло тон., 1968–69), В. И. Ленина (медь кованая, гранит, 1970), философа и поэта Г. С. Сковороды (медь кованая, гранит, 1972, Чернухинский историко-краевед. музей, Полтавская обл.), генерал-лейтенанта Н. Л. Духова (голова — оргстекло тон., 1972, Украинский музей истории Вел. Отечеств. войны 1941–1945 гг., Киев), Героя Социалистического труда комбайнера Н. И. Миленко (оргстекло тон., 1973), писателя М. Залки (оргстекло, 1977), Героя Советского Союза танкиста И. В. Белоусько (оргстекло, 1978), поэта Д. Гурамишвили (дер., 1982); композиции (оргстекло) — «Скрипка» (1968), «Утро» (1974), «Жажда» (1977), «Монтажники» (1978) и др. Автор памятников советским воинам, погибшим на фронтах Вел. Отечеств. войны (бетон, 1982 и 1983, ст. Божково, Полтавская обл.) и др. Исполнил графич. работы: «Ученик профтехучилища» (1955), портреты — художников В. Г. Шевченко (1956) и Н. Н. Капусты (1957), жены (1959) — все кар.; «Осень» (пастель, 1965), «На Азове» (тушь, перо, цв. кар., 1974), «Старая Полтава» (тушь, перо, 1975), «Во имя жизни» (серия — тушь, цв. кар., 1976), «Гишиня» (тушь, перо, 1977) и др. Работы К. экспонировались в Болгарии (1976). Выставки его произв. состоялись в 1979 и 1981 (Полтава).

ЛИТ. УСХ, с 556 — И. Коган. Каталог в-ки Скульптура, графика. Полтава (укр. яз.), 1981, 11 с с портр. К. и пл. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ки произв. худ.-ков Луганской обл. Луганск: 7-я, 1960, с. 31. 9-я, 1964, с. 27 — Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.) (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 34, («Худ.-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 70–71, («На страже Родины» Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР, 1974, с. 26–27, (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков) 1974 К., 1975, с. 46, («Ленинским путем» Посвящ. 60-летию Вел. Отеч. соц. рев.) 1977. К., 1979, с. 32. — ВХВ «На страже Родины». М., 1973, с. 31. — Респ. худож. в-ки «Всегда пачеку». К., 1973, с. 173; 4-я 1982 К., 1983, с. 90. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 800-летию г. Полтавы Полтава (укр. яз.), 1974, с. 18. — ПЕРИОДИКА. «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1978, № 1, с. 32.

КОГАН, Нина Иосифовна (Осиповна)

График, р. 25.3.1889 в Москве, ум. 1942 в Ленинграде.

Училась на живописном отделении Уч-ща ордена св. Екатерины в Петербурге (1911–13), Витебской пародной худож. школе (1919–20) у К. С. Малевича. Иллюстрировала и оформила книги для Детиздата: «Пеняцкие сказки» (1935), «Сорока-белобока» Е. А. Благиной (1937) и др. Выполнила эскиз оформления агиттрамвая (диногр. раскрашенная, 1920, ГТГ), ряд рисунков («Девочка и снявший ребенка», «Мальчик с шаком» и др. — кар., коп. 1930-х гг.).

ЛИТ. Старцев 1933, 1941 (см. указ.). — Выставки. Справ., т. 2, с. 485 (указ) — Подвиг века... с. 365. — Каталог в-ки женщин-художников. Л., 1938, с. 1 — В-ка ленингр. худ.-ков. К-г. К., 1938, с. 9. — 6-я в-ка произв. ленингр. худ.-ков. К-г. Л., 1940, с. 15. — «Москва — Париж. 1900–1930». Каталог в-ки, т. 1 М., 1981, с. 330, 361.

КОГАН, Овсей (Овсий) Иосифович

Скульптор, р. 23.2.1901 в Киеве, ум. 2.2.1963 в Москве.

Учился во Вхутемсе в Москве (1925–30). Жил в Москве. Был членом о-ва «Цех живописцев» (1926–30). Участник выставок с 1928. Среди его произв.: «Ударник» (голова — дер., 1933), «Мальчик» (голова — гипс, 1934; мр., 1934, ГРМ), «Директор завода» (дер., 1936), «Портрет сына» (гипс, 1937), «Партизаны» (гипс, 1939), «Мичуринка» (дер., 1951), «Скульптор В. А. Ватагин в зоопарке» (гипс тон., 1954; дер., 1954), «Л. Бетховен» (дер., 1956), «Борьба за жизнь» (бр., 1959). Исполнял также рисунки (кар.): «Пильщики», «Без крова», «Сосна», «Лошадь» — все 1920-е гг.

ЛИТ. Выставки Справ. т. 1, с. 251, т. 2, с. 485 (указ.), т. 4, с. 387, 464, т. 5, с. 356, 368 — А. В. Шевченко, Сборник материалов. М., 1980,

с. 12, 264. — КАТАЛОГИ: 4-я в-ка о-ва худ.-ков «Цех живописцев». М., 1928, с. 18 (ил.), 19. — В-ка «Худ.-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура М., 1933, с. 13. — В-ка начинающих молодых художков г. Москвы М., 1934, с. 60. — В-ка моск. скульпторов. М.—Л., 1937, с. 17, ил. — В-ки произв. моск. скульпторов. М.: 1952, с. 17; 1953, с. 10. — В-ка скульптуры М., МССХ, 1957, с. 17. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ.-ков». М., 1957, с. 62. — В-ка произв. моск. худ.-ков 1960. М., 1961, с. 74. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1934, № 11, с. 21 (ил.). — «ВМ», ил.: 13.11.1936; 10.12.1938; 10.11.1939.

КОГАН, Феня Самойловна (Самуиловна)

Живописец, р. 12.4.1921 в пос. Розовка (Екатеринославская губ.), ум. 20.4.1989 в Харькове.

* Училась в Харьковском ГХИ (1944–50) у А. А. Кокеля, Д. П. Шавыкина, дипл. работа — «М. И. Калинин в гостях у И. В. Мичурина» (рук. М. А. Шапошников). Жила в Харькове. Участница выставок с 1970 (Харьков). Написала портреты — старых большевиков супругов Н. А. и А. А. Огий-Чернухо (парный, 1970), ветерана-чекиста В. М. Маевского (1971), Героев Советского Союза В. Н. Косова (1972) и Н. И. Свистенко (1980), Героя Социалистического Труда М. И. Фомина (1974), аппаратчицы химического з-да А. Я. Фатьяновой (1975), учительницы из с. Шушенского Е. А. Алдошиной (1976), историка А. П. Виноградова (1977), партизан г. Изюма — командира отряда Л. М. Сало и начальника штаба Л. Ф. Пурич (парный, 1978), советского государственного и партийного деятеля Р. С. Землячки (1982), капитана И. Д. Губского (1983), руководителей Сопrotивления концентрационного лагеря Маутхаузен («Берегите мир», групповой — триптих, 1983–84) и др.; натюрморты — «Осенний» (1970), «Рыбы» (1971), «Весна» (1973), с тынкой (1975), «Ирисы» (1977), «Голубой» (1979), с самоваром (1980), «Рябина и грибы» (1982) и др. Выставка ее работ состоялась в 1973 (Харьков).

ЛИТ: Хроника ХЖ—1973, с. 205; то же — 1974, с. 212; то же — 1975, с. 114, 124; то же — 1977, с. 140. — Выставки. Справ., т. 5, с. 756. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 15; («На страже Родины»). Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР, 1974, с. 12; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 12; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом) 1980 К., 1981, с. 9. — Респ. худож. в-ка «Всегда пачеку». К., 1973, с. 6, ил. — Обл. худож. в-ки. Х.: (посвящ. 30-летию освобождения г. Харькова от немецко-фашистских захватчиков), 1974, с. 8; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1975, с. 6 (укр. яз.), («По ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Отеч. соц. рев.), 1977, с. 7–8 (укр. яз.). — Обл. худож. осенняя в-ка. Х. (укр. яз.), 1975, с. 6. — Респ. в-ка портретов (в Мемориале И. Е. Ренина Чугуев) Х — Чугуев, 1982, с. 12. — Респ. в-ка «Художники Украины — детям». 1979. К. (укр. яз.). 1984, с. 12. — ПЕРИОДИКА НА УКР. ЯЗ.: «Ленинская смена» (Х.), 10.4.1975 («Богатая палитра весны»). — «Веч. Харьков» (Х.), 3.9.1983 («Говорит избобр. иск-во»).

КОГАН, Шнеер Герцович

График и живописец, р. 1875 в Оргееве (Бессарабия), ум. 23.1940 в Кишиневе.

Учился в Одесской худож. школе (нач. 1890-х гг.), затем в Академии художеств в Мюнхене (1897–1903). Жил в Кишиневе. Был одним из организаторов Бессарабского о-ва изящных искусств (1922). Исполнял преимущ. офорты: «Мазараквская церковь», «Торговка семечками», «Ипозва Гора» (1918), «Цыган-сапожник» (1918–20), «Памятник в честь присоединения Бессарабии к России» (1918–20), «Балчик» (1923), «Печь» (1925), «Дом в старом Кишиневе» (1932), «Крестьянская кухня» (1930–35) и др. Автор живописных произв.: «Мой сын», «Портрет старухи», «Цыганочка», «Восточный пейзаж. Балчик», «Двор в Кишиневе» (1923) — три последних в ГХМ МССР. Препод. в Кишиневском худож. уч-ще (1919–39).

ЛИТ.: М. Лившиц, Л. Чезза, Изобразительное искусство Молдавии. Очерки. Киш., 1958, с. 55, 103—104. — Л. Чезза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 52, 76, 77, ил. — Л. Зевина, К. Роднин, Изобразительное искусство Молдавии. Киш., 1965, с. 181—185, 188. — Художественная жизнь Молдавии. [Сб ст.]. Киш., 1971, с. 53. — В-ка, посвящ. 150-летию освобождению молдавского народа от турецкого ига и присоединения Бессарабии к России. К-г. Киш., 1962, с. 5, 6, 15. — «Горизонт» (Киш.), 1986, № 11, с. 53—54 (Т Ставилэ, Лирика городских кварталов).

КОГАН, Яков Робертович

График, р. 12(25).10.1906, ум. 21.7.1976 в Москве.

Учился на рабфаке при Одесском изонституте (до нач. 1930-х гг.), затем МИИ-МХИ (1934—38) у В. А. Фаворского, дипл. работа — иллюстрации и оформление книги «У Днепра» Д. Р. Бергельсона (ксилогр.). Жил в Москве. Участник выставок с 1939. Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза: «Стихи» (1950) и «Стихи. Сказка “Ашик-Кериб”» (1951, совм. с др.) М. Ю. Лермонтова, «На солнечной земле» О. Л. Карышевой (1951) и др. Исполнял пейзажи Подмосковья (акв.). С нач. Вел. Отечеств. войны в плакатной мастерской МХИ участвовал в выполнении плакатов для агитпунктов Москвы. Произв. К. экспонировались на выставке в Лондоне (1938). Выставка его работ состоялась в 1977 (Москва). Препод. в МХИ-ИС (ноябрь 1941 — янв. 1942; 1950; 1952—76).

ЛИТ.: Старцев, 1952; 1954; 1961 (см. указ.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 269, 278, 295; 485 (указ., с. 288 и 326 назв. ошибочно). — И. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 395; 1941—1960. М., 1983, с. 219. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. К-г. М., 1939, с. 180—181. — Передвижная в-ка гравюр, сов. и рус. дореволюционной. К-г. М., 1939, с. 14. — «Искусство», 1938, № 5, с. 80—81 с ил. — «СИ», 2.10.1941 («В изонституте»). — «МХ»: 12.8.1976 («Я. Р. Коган», Некролог); 23.7.1977 (М. Алксич, Творчество педагога. О в-ке работ К.; ил.).

КОГАН-ШАЦ, Матвей Борисович

Живописец, р. 24.10(6.11).1911 в Могилеве-Подольском, ум. 21.8.1989 в Киеве.

* Учился в Киевском ГХИ (1934—39) у П. Г. Волокидина, дипл. работа — «Возвращение с мапевров» (рук. А. А. Шовкуненко). Жил в Киеве. Участник выставок с 1939. Писал преимущ. пейзажи: «Утро на Днепре» (1947), «Днепровский пейзаж» (1948, Полтавский ХМ), «Поздняя осень» (1949, там же), «Лето. С сенокоса» (1950, там же; вариант — 1961), «Ильс» (1951, Полтавский ХМ), «Зимний день» (1954, Алуштинский дворец-музей), «Площадь Богдана Хмельницкого в Киеве» (1954, ГМУИИ), «Зимний пейзаж» (1956, Ждановский КМ), «После дождя» (1957), «Первая тропинка» (1960), «Шевченковские места» (серия, 1960—61), «Шалаш в Разливе» (1962, Николаевский ХМ), «У дороги» (1963), «На Тарасовой горе» (1964), «Майский дождь» (1968), «Зима» (1969, вариант 1978), «Апрель» (1971), «Над полями» (1972), «Ранняя весна» (1974), «Памятник Н. Ф. Ватулину» (1975), «Морозное утро» (1976), «Весна» (1977), «Горки Ленинские» (1980), «Заснеженные деревья» (1982) и др. Исполнил тематич. картину «На трофейной выставке» (1945, Полтавский ХМ), портрет художника А. Т. Кнюха (1971). Произв. К.-Ш. экспонировались на зарубежных выставках (Италия, Франция и Югославия — 1968, Япония — 1970 и др.). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Бердянском ХМ и др. Портреты К.-Ш. исполнили Е. Д. Лученко (масло, 1968), С. А. Григорьев (масло, 1972), М. И. Вайнштейн (акв., 1976).

ЛИТ.: Киев. Энци. справ. К. (укр. яз.), 1982, с. 628. — УСХ, с. 210. — СХУ, с. 106. — Юбилейная художественная выставка УССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. сов. рев. [Альбом]. К., 1959, цв. ил. № 45. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 278, 295; т. 3, с. 380; т. 4, с. 596 (указ.); т. 5,

с. 757 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 198; то же — 1974, с. 205, 209, 211, то же — 1975, с. 108, 110, 120. — Л. Попова, В. Целтынер, Очерки о художниках Сов. Украины М., 1980, с. 16. — МУЗЕИ. Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 31. — Гос Алуштинский дворец-музей Живопись. Симф, 1963, с. 69, 85. — Николаевский ХМ. Новые экспонаты. живописи. К., 1966, с. 34 — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям, вып. 2. М., 1973, с. 29; вып. 3, М., 1977, с. 29. — Бердянский ХМ К., 1975, с. 36. — КАТАЛОГИ В-ка дипл. работ худож. вузов. М., 1939, с. 29 — ВХВ М., 1950, с. 33, 1957, с. 269; 1961, с. 119. — В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 21. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 49—50. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 18. — [В-ка] «Изобр. иск-ва УССР 50-летию образования СССР посвящ.» М. [1972], с. 3. — «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. 1982. К., 1983, с. 77. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки. 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 22; 10-я. (1949). К., 1950, с. 17. — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 28. — Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 24; 1963. К., 1964, с. 20; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 25, («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 21; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков) 1974. К., 1976, с. 19; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 15, (посвящ. 60-летию пограничных войск). 1978. К., 1980, с. 10; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 12. («Наш советский образ жизни») 1979. К., 1981, с. 9; («к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина»). 1980. К., 1981, с. 9; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 9; («Мы строим коммунизм» Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 21. — В-ка произв. художников-ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 9; 2, 5. — 1-я респ. в-ка произв. художников-ветеранов войны 1974. К., 1976, с. 6. — «Слава труду» Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 11. — В-ки произв. худ-ков Киева — ветеранов Вел. Отечеств. войны. К. 6-я, 1978, с. 6, 10; 7-я, 1979, с. 44, ил. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». 1979. К., 1984, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «ВК», 19.9.1957 (М. Глушенко, Правда, образность). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1976, № 1, с. 21, 1983, № 1, с. 7, № 3, с. 16.

КОГДИН, Валентин Михайлович

График, Ашхабад, р. 1.1.1931 в г. Байрам-Али (ТуркменССР)

* Учился в Туркменском худож. уч-ще (1946—51) у И. И. Пойды, дипл. работа — «Проводы в школу» (масло). Участник выставок с 1959. Иллюстрирует и оформляет книги для Туркменгосиздата, изд-в «Магарыф» и «Туркменистан» (Ашхабад): «Поэма» (1954) и «Туркменские корни» А. Каушутова (1955), «Аязхан» Б. Сайтакова (1956), «Благое стремление» Б. М. Кербабасва (1957), «Туркменские басни» (1959), «Судьба» Х. Деряева (кн. 1, 1960), «Первый подарок» А. Курбанова (1963), «Слезы Турана» Р. М. Эсенова и А. Ф. Шалашова (1970, переизд. — 1975 и 1977), «Кустанайская трагедия. Быль» А. Клычева (1972), «Знойная параллель» В. Ф. Рыбина (1978), «Руслан и Людмила» (1979) и «Медный всадник» (1980) А. С. Пушкина, «Волны Джейхуна» (1980) и «Джейранья чапа» (1983) Я. Пиркулиева, «Избранные стихи» Зелали (1981), «Долг» (1982) и «Семь листьев» (1983) К. Курбанпесова и мн. др., а также миниатюрные издания — «Махтумкули» (1967, получил диплом 1-й степени Комитета по печати при Совете Министров СССР, 1967), «Кемин» (1971), сб. «В. И. Ленин в туркменской поэзии» (1974) и др. Среди его станковых произв.: портреты — поэта Махтумкули (ксилогр., 1959) и Героев Социалистического Труда К. Аннамухамедовой и Т. Р. Аншировой (гравюра на металле, 1961), «Штурм пустыни» (1962), «Смена» (1962), «Пограничники» (1963), «В колхозном музее» (1964) и «Каракумский канал» (1964) — пять последних линогр. Работы К. имеются в Туркменском ГМИИ. Препод. в Ашхабадском пед. уч-ще (1952—53) и средней школе № 20 Ашхабада (1952—64).

ЛИТ.: ТуркменССР. [Энци. справ.]. Ашх., 1984, с. 438. — Старцев: 1959; 1966 (см. указ.). — Художники-графики Узб., Каз., Кирг., Тадж., ТуркменССР. [Альбом]. М., 1962, с. 9 (ил.), 62. — Материалы о деятель-

пости СХ Туркменистана за период 1972—1976 гг. [Ротапринт]. Ашх., 1976, с. 108—109. — ИИН СССР, т. 8, с. 412, 473. — VII съезд художников Туркменистана. Каталог. Ашх., 1982, с. 18 (портр. К.), 66. — КАТАЛОГИ Респ. худож. в-ки: 1959 г. Ашх., 1960, с. 42; 1961 г. Ашх., 1961, с. 49 — ВХВ. М., 1961, с. 286 — В-ка произв. худ-ков Туркменистана Ашх., 1962, с. 21—22. — 2-я Осенняя в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1962, с. 9. — «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркменистана. Ашх., 1963: —1964, с. 13. — В-ка изобр. иск-ва ТуркмССР. [Ашх.], 1964, с. 12. — Юбил. худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. 1964. Ашх., 1965, с. 73. — «На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 15. — Респ. юбил. худож. в-ка. К 50-летию образования ТуркмССР и КП Туркменистана. М., 1974, с. 12, 65 с портр. К. — «По ленинскому пути». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Ашхабад. 1977 М., 1977, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Украина» (К. укр. яз.), 1964, № 4, с. 13 с ил. («Сувенир на память»). — «Комсомолец Туркменистана» (Ашх.), 17.9.1964 (ил.). — «Ашхабад», 1972, № 1, ил. на 2-й и 3-й с обл. — «Правда», 23.7.1974 («Сувенир к юбилею»).

КОГЕН, Илья Эльчафанович

Живописец, р. 27.1(8.2).1893 в Феодосии, ум. (г. ?)

Учился в ЛХ (с 1913 с перерывами, вольнослушатель, до 1919) у П. С. Самокина (1917—19). Жил в Петрограде. На выставках ЛХ с 1917 экспонировались его произв.: в 1916 — «Волы» (этул); 1917 — «Город Каффа», «Автопортрет», «Беженцы в Феодосии», «Письмо домой» и др.

ЛИТ. ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1915—16 уч. г. Пг., 1915, с. 38 — Отчетная в-ка ИАХ. К-г. Пг., 1916, с. 11, 24. — Каталог 1-й нитимной в-ки этюдов и эскизов группы учеников ЛХ. Пг., 1917, с. 4. — Отчетная в-ка учащихся ЛХ. Пг., 1917, с. 12—13.

КОГНОВИЦКАЯ (Когновическая-Полежаева), Ирина Павловна

График, р. 24.8.1900 в Баку, ум. 8.6.1972 там же.

Училась в худож. техникуме в Баку (окончила в 1929). Жила в Баку. Участница выставок с 1944. Среди ее работ: «Самарканд» (акв., 1929, ГМИ Азербайджана), «Школьница» (акв., 1939, там же), «Патриот» (акв., 1939, там же; пастель, 1944), «Мечеть в Хансарее» (акв., 1946), «Вид санатория в Загульбе» (акв., 1946), «Портрет девушки» (пастель, 1950), «Оленька» (пастель, 1957), «Хоста» (акв., 1957). В 1936—70 завела отделом азербайджанского и восточного искусства ГМИ Азербайджана.

ЛИТ.: Искусство Азербайджана. [Сб.], вып. 9. Б., 1963, с. 103. — Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 67. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 460 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.). — П. М. Миклашевская, Становление и развитие искусства социалистического реализма в Сов. Азербайджане (1920—1945 гг.). Б., 1974, с. 118. — КАТАЛОГИ: 4-я респ. в-ка работ художников-женщин Азербайджана к 8 Марта 1944 г. Б., 1944, с. 10. — 6-я творческая в-ка худ-ков-женщин Азербайджана к 8 Марта. Б., 1946, с. 10. — В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. М., 1954, с. 57. — 7-я в-ка произв. художников-женщин Азербайджана. Б., 1957, с. 39—40.

КОГОУТ (псевдоним — Ког), Николай Николаевич

График, р. 1(13).9.1891 в с. Рогожка (Симбирская губ.), ум. 31.7.1959 в Москве.

Учился в Строг. уч. (1907—13), Вхутемасе в Москве (1920—25) у Л. А. Бруни, Д. С. Моора. Жил в Москве. Участник выставок с 1922. Был членом АХРР (1922—28). Работал в основном в плакате и журнальной графике, значительная часть его произв. — сатирические. Автор плакатов: «Литанта готовит новый поход...» (1920), «Оружием мы добились врага, трудом мы добудем хлеб» (1920), «От мрака к свету» (1921), «Женщина Востока! Помни...» (1921), «Воевать мы не хотим, но Советы отстаивай!» (1922), «Крестом и пулеметом. Февральские дни 1917 г.» (1930), «Париж рабочих с его Коммуной...»

(1931), «В. В. Маяковский» (1940, совм. с А. А. Дейнекой, М. М. Черемныхом), «Советская женщина — верная помощница Красной Армии» (1942) и др. В годы Вел. Отечеств. войны рисовал для плакат-газеты «Великая Отечественная война» (1941) и «Окон ТАСС» («Раскрытая тайна», 1944, совм. с Е. Я. Резниковым и др.). В 1950-е гг. — художник Московской мастерской агитплаката: «Мальчишка курит?..» (1957), «За самым важным забором» (1958), «Их демократия» (1958) и др. Рисовал для московских журн.: «Бов» (апрель 1921), «Красноармеец» (1920-е гг.), «Безбожник» (1920—30-е гг.; в 1923—31 издавался под назв. «Безбожник у станка»; часть оригиналов — гуашь, ПТГ). Среди его станковых работ: «Военкомбриг С. Г. Пичугов» (1921), «Портрет Я. Н. Моисеева» (1922), «Митинг» (1922) — все гуашь; «Канадский хоккей» (цв. литогр., 1947). Иллюстрировал и оформил книгу «Облака» Н. Тверского (М., 1923). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1925, Прага и Цюрих — 1934, Международные карикатуры в Загребе — 1973 и Праге — 1977; Будапешт — 1974, Токио — 1977, Лондон — 1978 и др.). Его портрет исполнила Е. В. Афанасьева (автолитогр., 1940).

ЛИТ.: Словарь монограмм..., с. 48 (указ.). — А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 108 (указ.; назв. инициал ошибочен). — Б. Земенков, Графика в быту. М., 1930, с. 19, 20 (ил.). — Старцев, 1941, с. 371 (указ.). — А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 17. — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.); т. 13 (доп.), с. 26. — Бутник-Сверский, Советский плакат... с. 537 (указ.). — Оружием плаката и сатиры. [Альбом]. М., 1960, с. 13 (ил.). — Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 431 (указ.). — Р. Я. Аболина, Советское искусство периода гражданской войны и первых лет строительства социализма (1917—1932). М., 1962, с. 74. — Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 47 (ил.), 48, 50, 62. — Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 485 (указ.); т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.). — А. А. Сидоров, Графика первого десятилетия. 1917—1927. Рисунок. Эстамп. Книга. [Альбом]. М., 1967, ил. № 22 на отд. л. — Книга. Исследования и материалы, сб. 16. М., 1968, с. 182, 191 (ил.). — Окна ТАСС. 1941—1945. Сб. М., 1970, с. 42, ил. — ИИН СССР, т. 7, с. 427 (указ.). — АХРР, с. 363. — Хроника ХЖ — 1973, с. 368; то же — 1974, с. 377; то же — 1977, с. 55, 320, 331, 332. — «Пою мое Отечество...» [Альбом]. Л., 1977, с. 60 (цв. ил.), 150. — СИИ. 1917—1941, с. 139, 141, 182. — Московские агитплакаты. 1956—1970. Каталог. М., 1978, с. 182 (указ.). — Советское изобразительное искусство и архитектура 60-х — 70-х гг. [Сб. ст.]. М., 1979, с. 239. — Б. И. Пророков, О времени и о себе. М., 1979, с. 77, 99. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 268. — Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 85, 517, 518. — «Великий Октябрь языком плаката». В-ка. (По материалам фонда... ЦМР СССР). М., 1977, с. 3, 9. — КАТАЛОГИ: В-ка этюдов, эскизов, рисунков и графики из жизни и быта РККА. М., 1922, с. 7. — Антиимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.—Л., 1931, с. 38, 52. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 5, 30—31. — В-ка плаката «10 лет без Ленина по ленинскому пути». М., 1934, с. 8. — В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М.—Л., 1937, с. 27. — В-ка график. произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 12. — В-ка акварели и графики моск. худ-ков. М., 1948, с. 9. — В-ки агитплаката. М.: 1957, с. 9; 1959, с. 13. — «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 36—37 с портр. К. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 60. — «Окна ТАСС. 1941—1945». В-ка. М., 1975, с. 16. — ВХВ «По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1977, с. 65. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великому Октябрю». М., 1977, с. 107. — ПЕРИОДИКА: «Безбожник у станка» (М.), рис. на 1-й с. обл.; 1930, № 16; 1931, № 23—24. — «Искусство», 1938, № 2, с. 25—26; 1940, № 3, цв. ил. — «СИ», 13.10.1940 (зам.). — «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 2—3, с. 56 (указ.). — «СК», 4.8.1959 (сообщение о смерти К.). — «Правда», 29.7.1959 («Языком плаката»; ил.). — «МХ», 16.9.1959 («Памяти К.»). — «Москвля», 1967, № 10, цв. ил. — «Творчество», 1977, № 3, с. 13. — «ЛР», 8.4.1977 (ил.).

КОГТЕВ, Алексей Алексеевич — см. КОКТЕВ (Когтев), Алексей Алексеевич.

КОД, Кристоф

Серебряных дел мастер, р. 1721, ум. (г.?).

Мастер Иностранного цеха в Петербурге (с 1763). Исполнял различные изделия из серебра.

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 277.

КОДЕЛЬСКИЙ, Иван

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Киеве. Выполнил росписи приделов и наружных стен Троицкой надвратной церкви Киево-Печерской лавры (1742—44, совм. с А. Галиком и, возможно, под его руководством).

ЛИТ.: УСЭ [изд. 1], т. 7, с. 545. — СХУ, с. 106. — Жолтовский, 1983, с. 137. — ИУИ, т. 3, с. 188, 412. — Ф. Уманцев, Троицкая надвратная церковь Киево-Печерской лавры. К. (укр. яз.), 1970, с. 56. — С. К. Килессо, Киево-Печерская лавра. Памятники архитектуры и искусства. М., 1975, с. 44. — ИИН СССР, т. 4, с. 200, 465. — Памятники искусства Советского Союза. Украина и Молдавия. Справ.-путевод. М.—Лейпциг, 1982, с. 375.

КОДЕЦКИЙ, Стефан

Скульптор и резчик по камню, сер. XVIII в.

Работал во Львове. Исполнил декор интерьеров и фасада дворца кн. Любомирских (1766, совм. с Я. Оброцким, под руководством С. К. Фесингера).

ЛИТ.: Г. Островский, Львов, изд. 3. Л., 1982, с. 103 (ил.; имя К. не назв.), 104—105. — Т. Mankowski, Lwowska rzeźba rokokowa. Lwow, 1937, s. 20, 70. — SAP, t. 4, s. 54.

КОДЖАК, Азарий Федорович (Юфудович)

График, р. 31.7(13.8).1907 в Ялте, ум. 15.3.1983 в Москве.

* Учился у Л. В. Брюммера в Ялте, Вхутеине в Москве (1927—30), МПИ (1930—31) у Л. А. Бруни, П. Я. Павлинова, дипл. работа — иллюстрации и макет книги «Фрунзе, Ворошилов, Буденный» (рук. В. А. Фаворский). Жил в Москве. Участник выставок с 1940 (Москва). Рисовал (1930—40-е гг.) для журн.: «Мурзилка», «Дружные ребята», «30 дней». Иллюстрировал и оформил книги для Госиздата, изд-в «Иностранная литература» и др.: «Странный брак» К. Миксата (1951), «Рассказы. Повести. Воспоминания» В. Г. Лидина (1954), «Собрание сочинений» М. М. Пришвина (тт. 1—3 — 1956; тт. 4—6 — 1957), сб. «Японская новелла» (1961); «Деревушка» (1964), «Город» (1965) и «Особняк» (1965) У. Фолкнера и др. Исполнил серию по мотивам литературных произв.: «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (тушь, перо, 1949, ГЛМ), «Мать» и «Артем Гармаш» А. В. Головки (акв., белила, 1967—69), «Портрет» Н. В. Гоголя (акв., 1982) и др. Среди его станковых произв. также: натюрморты — серия «Натюрморт в интерьере» (тушь, кисть, 1930-е гг.), «Яблоки» (акв., белила, 1965) и «Статуэтка и книги» (кар., 1978); пейзажи — Абрамцева под Москвой, Крыма, Москвы (масло; акв., белила, 1960—70-е гг.); автопортреты (кар., 1973 и 1982). Работал в Мастерской монументальной живописи при Академии архитектуры СССР (кон. 1930-х — 40-е гг.). Участвовал в оформлении улиц Москвы (1940-е гг.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Международная искусства книги в Лейпциге — 1959, Брно и Братислава — 1966, и др.). Выставки его произв. состоялись в 1983 и 1986 (Москва).

ЛИТ.: А. Ф. Коджак. Графика. Каталог в-ки. М., 1986, 30 с. с портр. К. ил. и цв. ил. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 485 (указ., с. 336 назв. ошибочно); т. 4, с. 383; т. 5, с. 757 (указ.). — Старцев, 1970, с. 590 (указ.). — Мастерская монументальной живописи при Академии архитектуры СССР. 1935—1948. [Сб.]. М., 1978, с. 210 (указ.). — КАТАЛОГИ: 3-я

в-ка худ-ков книги. М., 1952, с. 28. — В-ки работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 30; 6-я, 1957, с. 33—34. — 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 38. — В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 92. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября» [В-ка]. М., 1967, с. 65. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 142. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 74. — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунки и акварель». (Ленинград) М., 1983, с. 44. — 15-я в-ка моск. худ-ков книги. М., 1983, с. 23. — ПЕРИОДИКА: «ВМ», 2.12.1940 («Картины худ-ков в клубах»). — «30 дней» (М.), 1941, № 4, рис. на с. 22, 26. — «ДИ СССР», 1974, № 6, с. 15. — «МХ», 24.6.1983 («А. Ф. Коджак». Некролог); 20.1.1984 (В. Павлов, Иллюстратор и мастер цвета. О в-ке работ К.).

КОДЖОЯН, Акоп Карпетович (Карпович, Герасимович)

График и живописец, р. 1(13).12.1883 в Ахалцихе (Грузия), ум. 24.4.1959 в Ереване.

* Из семьи потомственных ювелиров. Сын и ученик Карапетта, брат Арама Карпетовича Коджояна. В нач. 1890-х гг. — 1900 работал в ювелирной мастерской отца во Владикавказе. Занимался в Москве (1900—02) у ювелира-гравера Прусова, затем в Мюнхене — школе А. Ажбе (1901—03) и Академии изобр. искусств (1903—07) у А. Вагнера, К. Раупа. В 1909—12 и 1914—18 находился на военной службе (картограф). Жил в Москве (1912—14), Эривани-Ереване (1918—21, 1922—59), а также в Париже (1907—09) и Тебризе (Иран, 1921—22; преподав. в худож. студии архитектора А. И. Таманяна). Участвовал в археологической экспедиции академика П. Я. Марра в Ани (1918). Был членом «О-ва работников изобр. искусства Армении» (1924—26), АХРР и АХР Армении (1926—32). Участник выставок с 1923 (Москва). К. — один из родоначальников армянского советского изобр. искусства; сочетал в своих работах традиции национальной худож. культуры с достижениями русского и западного искусства. Сыграл большую роль в становлении станковой и книжной графики Армении. Среди его станковых графич. работ: рисунки — портрет матери (кар., 1911, Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна, Ереван), «Пахота» (тушь, перо, 1923, ГКГ Армении) и портрет писателя Г. М. Сундукяна (тушь, перо, ГМИИВ); гуаши — «Развалины города Ани» (1919), «Носильщики. Тебриз» (1921, ГКГ Армении), «Деревня Апаран» (1925, КМРИ), «Лениканан после землетрясения» (1926, Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Село Гарни» (1927, ГРМ), «Феникс» (1941; с золотом, 1958) и «Пленные фашистские генералы» (1943, ГКГ Армении); акварели — «Армянский герольд» (1921, ГКГ Армении) и «Давид Сасунский» (1922, там же); гравюры — «Жатва» (ксилогр., 1928), «Въезд Красной Армии в Карчеван» (ксилогр., 1929), С. Г. Шаумян (офорт, 1950), В. И. Ленин (меццо-тинто, 1950). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Айпетрат», Гослитиздата и др.: сказка «Азаран Блбул» (1926, часть оригиналов — акв., 1925, ГКГ Армении) и «Сказки» С. Е. Зорьяна (1957), поэмы и стихотворения «Книга пути» Е. Чаренца (1933, часть оригиналов — акв., гуашь, тушь, перо, ГКГ Армении), «Стихотворения и легенды» А. М. Горького (1934, часть оригиналов — тушь, перо, Музей-квартира А. М. Горького, Москва; Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта (1934, часть оригиналов — тушь, перо, 1931, Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Стихотворения» А. Акопяна (1935, часть оригиналов — гуашь, 1934, там же), армянский народный эпос «Давид Сасунский» («Сасунские храбрецы», 1936; часть оригиналов — гуашь, золото, 1935—36, ГКГ Армении) и Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна; 1961, получил диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1961 г.»; перевод. — 1979), «Антология армянской поэзии» (1940, часть оригиналов —

гуашь, 1936, Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Сборник песен Саят-Нова» (1945, часть оригиналов — гуашь, акв., ГКГ Армении), пьеса «Ара Прекрасный» П. Зарьяна (1946, часть оригиналов — цв. кар., 1945, Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Девушка и смерть» Горького (1948), «Стихотворения» И. Г. Грипапавиля (1950, часть оригиналов — гуашь, ГКГ Армении), «Армянские народные сказки» (1955 и 1957, оригиналы — гуашь, 1954, Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Парвана» О. Т. Туманяна (1959, оригиналы — энкаустика, гуашь, 1956, там же) и др. Рисовал (1920—30-е гг.) для армянских журн. «Пайкар», «Хорудданн граканутюн» и др. Исполнял издательские марки и рисунки почтовых марок. Автор живописных произв.: «Мастера-ювелиры» (1898), «Автопортрет» (1907, Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Шахсей-Вахсей» (темпера, 1919), «Улица в Тебризе» (темпера, 1922, ГКГ Армении), «Столовая в Тебризе» (темпера, 1922, там же), «Осень в Ереване» (1923, там же), «Горные пейзажи» (1924), «Одинокий дуб. Кировакан» (1925, ГКГ Армении), «Развалины города Лиси» (1925, ГРМ), «Село Канакер» (1926, ГМИИВ), «Окрестности Гегарда» (темпера, 1927, там же), «Гегард. Пенцеры» (темпера, 1927, ГКГ Армении), «Дворик художника» (1928, ГМИИВ), «Расстрел коммунистов в Татеве» (энкаустика, 1930, ГКГ Армении) — одно из первых и наиболее значительных произв. на историко-революционную тему в армянском искусстве, «Поля Котайка» (1933), «Вид с горы Майлех» (1936, ГРМ), «Лштаракские дудукнысты» (1940, ГКГ Армении), «Цветы» (1944), «Рождение Давида Сасунского» (1947, Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Праздник урожая» (1948, ГКГ Армении), «Зима в Ереване» (1949), «Арапат из Бюракана» (1950), «Село Туманяна» (1952), «Маки» (1953, ГКГ Армении), «В селе Гарни» (1957, там же), «Араратская долина» (1957, там же), «В далеком прошлом» (1957, Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Село в окрестностях Джермука» (1957, КМРИ), «Курдиянки, ткунце палас» (1958, ГКГ Армении), «Давид Сасунский» (1958, Дом музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна), «Ранняя весна» (1959) и др. Исполнил эскизы (гуашь, тушь, кисть, перо, 1950) плафона и витражей для здания санатория в пос. Арзин (АрмССР). Выполнил барельеф «Борьба» (серебро, 1923, диплом 1-й степени на 1-й Всесоюзной выставке с.-х. и кустарной промышленности в Москве, 1923), эскизы для различных изделий из серебра (подносы, чашы, тарелки, сувенилы — некоторые тушь, перо, 1945—47, ГКГ Армении). Участвовал в конкурсах на создание Государственного герба Закавказской Социалистической Федеративной Советской Республики (1922, 1-я премия) и Государственного флага Армянской ССР (1947, 1-я премия). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Международная худож.-декоративных искусств в Париже — 1925, Лондон — 1930 и 1957, Манчестер и Дандиг — 1930, Международная гравюра в Филадельфии — 1930, Париж — 1970 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1954, 1958, 1983 и 1987 (Ереван), 1959 (Москва, Ленинград, Киев, Курск, Тбилиси, Баку), 1984 (Москва), а также в Софии и Пловдиве (1982). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в Доме-музее О. Т. Туманяна (пос. Десех, АрмССР) и др. В 1973 был открыт Дом-музей А. М. Сарксяна и А. К. Коджояна в Ереване. Пренод. в Ереване — на архитектурном фак-те Политехнического ин-та (1924—31), Худож.-промышленном техникуме (1924—37), Худож.-театральном ин-те (1945—55, проф. — с 1947). К. — нар. худ. АрмССР (с 1935). Его портрет исполнил М. А. Арутюнян (санг., 1931, ГКГ Армении). Отец К. — Коджоян, Каранет (Карн, Герасим), ювелир, 2-я пол. XIX — нач. XX в., имел ювелирную мастерскую во Владикавказе.

СПРАВ.: Книговедение. Энци словарь. М., 1982, с. 26, 279. — СЭС, 1980, с. 603 — Армянская СЭ, т. 5, с. 599—601 — БСЭ, изд. 3, т. 2, с. 243, т. 12, с. 373, т. 24, кн. 2, с. 444; то же, изд. 2, т. 51, с. 155. — КХЭ, т. 1, с. 116, 117, с ил., 130 — Дзюни, с. 236—237. — МОНОГР.: А. Г. (К.) Коджоян. (Л-ка). М., 1950, 8 с. с портр. К. и ил., то же, Ер. (арм. яз.), 1966, 8 с. с портр. К. и ил. — Нар. худ. Армении А. Коджоян. (К 70-летию со дня рождения). Каталог в-ки. Ер., 1954, 71 с. с портр. К. и ил. — В. Арутюнян, Наш современник. К 75-летию со дня рождения А. Коджояна («Лит. Армения». Ер., 1958, № 1, с. 137—143 с ил.) — Каталог в-ки, посвящ. 75-летию со дня рождения нар. худ. АрмССР А. Коджояна. Ер., 1958, 64 с., 19 ил. — А. Асламазян, Творчество А. Коджояна («Искусство», 1959, № 8, с. 18—22 с ил.). — Р. Г. Дрампян, А. К. Коджоян. М., 1960, 74 с. с ил. — Его же, Мастер армянской графики (Искусство книги, вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 270—274 с ил.). — Г. Игитян, Обаяние искусства А. Коджояна («Советакан арвест». Ер., арм. яз., 1964, с. 28—37 с ил. и цв. ил.). — М. Айвазян, А. Коджоян-пейзажист (там же, 1966, № 11, с. 31—38 с ил.). — Н. Алалян, Поэт и художник («Лит. Армения», Ер., 1967, № 9, с. 74—76) — В. А. Матевосян, А. Коджоян. Ер. (арм. яз.), 1971, 243 с. с ил. — А. Бекарян, А. Коджоян. Ереванский художественно-театральный институт (Сборник научных трудов. Ер., 1973, с. 167—169). — Р. Зарян, С. Коджояном. К 90-летию художника. («Советакан арвест». Ер., арм. яз., 1973, № 12, с. 22—30 ил.). — А. Коджоян. 1883—1959. [Булет]. Ер., 1974, 14 с. с ил. — Б. Зурабов, Вдохновенный мастер («Лит. Армения», Ер., 1976, № 3, с. 72—74). — Его же, А. Коджоян (АН АрмССР. Институт искусств. 2-й Международный симпозиум по армянскому искусству. Ер., 1978, 13 с.). — А. Коджоян (М. А. Айвазян, Пейзаж в армянской советской живописи. Ер., 1978, с. 50—56, ил. № 19—22; см. также с. 13, 15, 17, 18, 20, 42, 77, 90, 96, 103). — А. Коджоян. Альбом. М., 1982, 17 с., портр. К, 92 ил. и цв. ил. — Б. А. Зурабов, А. Коджоян. К 100-летию со дня рождения (Историко-филологический сб. АН АрмССР. Ер., арм. яз. 1983, № 4, с. 3—12 с ил.; то же, отд. оттиск. 10 с. с портр. К и ил., то же «Лит. Армения» Ер., 1983, № 11, с. 95—100 цв. ил. на 1-й, 2-й и 3-й с. обл.). — А. Коджоян. Альбом. Ер., 1983, с. 20—32 с портр. К., 195—198, 207—210, 215, ил. и цв. ил. № 1—144. — Н. Степанян, Первый и лучший («Советакан арвест». Ер., арм. яз., 1984, № 2, с. 1—6 с портр. К., цв. ил. на 1-й и 4-й с. обл.). — А. Коджоян как стилист. Графика А. Коджояна (там же, с. 7—16 с ил. и цв. ил.). — Нар. худ. АрмССР А. Коджоян. 1883—1959. К 100-летию со дня рождения. Каталог в-ки. М., 1984, с. 3—20, 52—55, портр. К., ил. и цв. ил. на с. 21—51. — А. Коджоян. 1883—1959. Каталог в-ки. Ер., 1987, 63 с. с ил. и цв. ил. — КНИГИ: Л. Ремпель, Живопись Сов. Закавказья. М., 1932, с. 38, 40, 99, 144—145 с ил., цв. ил. на вкл. л. — Очерки по истории искусства Армении. М., 1939, с. 75, 80—82, 93, ил. — Старцев: 1948; 1970 (см. указ.). — А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 144 (указ.). — Ежегодник БСЭ. 1960. М., 1960, с. 599. — Дружба. Статьи, очерки, исследования... об армяно-русских связях. Ер., 1960: т. 1, с. 176, 179, 631, 638; т. 2, с. 400, 401, 403 (ил.). — Искусство книги [Сб.]: вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 268; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 225; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 182. — Н. И. Шантыко, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 62, 63 (ил.). — Демосфенова, Нурок, Шантыко, с. 139, 431. — Т. А. Измайлова, М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 170, 174, 176, 223—227 с ил. — Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 320. — Суздальев, с. 464 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 7, 65, 103, 111, 155, 401 (в указ. ряд стр. назв. ошибочно); т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.). — Книга Исследования и материалы. Сб. 12. М., 1966, с. 115. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 124—126, 127, ил. № 18. — ИСИ, г. 2, с. 30. — Искусство Сов. Азербайджана. [Очерк]. М., 1970, с. 123 — ИИИ СССР т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.). — АХРР Сб., с. 363. — Под сводами Лувра. (Армянское искусство от Урарту до наших дней. Выставка в Париже. 1970—1971.) [Сб.]. Ер. (арм. яз.), 1974, с. 152, 156. — СИИ. 1917—1941, с. 32, 128, 141, 154—155, 157, ил. № 16, 280. — Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 152, 155—156, 159, 163—164, 174, 183—184, 214, ил. № 115—118. — Советское искусствознание—78. Сб. ст., вып. 2. М., 1979, с. 35, 36. — К. А. Хачатурян, Театрально-декорационное искусство Сов. Армении. Очерк. М., 1979, с. 11, 12. — Искусство Армении за 60 лет. [Сб.]. Ер., 1980, с. 90, 91, 93—94, 101, 117—118, ил. — Советская графика — 79—80. Сб. ст. М., 1981, с. 65. — П. Д. Габиров, Живопись Сов. Азербайджана Баку, 1982, с. 88 — Р. Г. Дрампян, Гос. картинная галерея Армении. [Очерки]. М., 1982, с. 14 (ил.). 54—58 с ил., 74, 84, 98, 124. — АЛЪБОМЫ. 100-летие Давида Сасунского. Ер., 1939, цв. ил. — Изобразительное искусство Сов. Армении. Ер., 1956, с. 3, 4, 5, 7, 10, 11, 16, 22, 23, 26, ил. № 46—48. — Изобразительное искусство АрмССР. М., 1957, с. 6, 7, 9, 18, 28, 40, 41, 47—48, ил. — 40 лет Сов. Армении. Ер., 1960, цв. ил. — Худож-

ники Сов. Армении. М., 1962, ил. на отд. л. — Лучшие книги 1961 г. М., 1963, с. 96 (назв. Каджоян), 97 (ил.), 124, 125. — 50 лет сов. искусства. Графика. М., 1966, с. 45 (ил.), 57 (ил.), 329. — Искусство АрмССР (50 лет СССР). Л., 1972, с. 21, 23, 26, ил. и цв. ил. № 2, 5, 8, 13, 24. — Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. М., 1977, с. 22, 423, цв. ил. № 29. — Изобразительное искусство АрмССР. М., 1978, с. 5, 6, 7, 196, 216, 217, ил. и цв. ил. № 55, 56, 140, 141. — МУЗЕИ: Дом-музей О. Т. Туманяна. (Л.-ка). Ер., ил. — ГКГ Армении. [Альбом]. М., 1960, с. 10, 56—58 (ил.), 112. — ГМИИ. В-ка гравюры на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 59—60. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 404—408, цв. ил. — Гос. музей Революции АрмССР. Путевод. Ер., 1967, с. 56. — А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.). — ГМИНВ. Отдел сов. Востока. М., 1971, с. 80—84, ил. № 238. — ГМИНВ. «Иск-во Средней Азии и Закавказья». Традиции и современность. В-ка. М., 1978, с. 28. — КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 23, 66. — В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет (1931—1936). М., 1936, с. 33. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1939, с. 48—49, 60, ил. — Юбил. в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940—1941, с. 22—23. — В-ка «Сов. худ.-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 19. — В-ка произв. худ.-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 16, 32. — 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24. — ВХВ. М.: 1947, с. 28, 83; 1952, с. 75; 1957, с. 462—463, 470; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 20. — В-ка графики и рисунка худ.-ков Армении. М., 1948, с. 12—13. — В-ка произв. сов. худ.-ков Армении, посвящ. XIV съезду КП(б) Армении. Ер., 1948, с. 16, 31. — Худож. в-ка. Ер., 1949, с. 60, ил. — Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 79, 102. — В-ка книжного оформления и иллюстраций. Ер., 1953, с. 24. — [Респ.] худож. в-ка 1953 г. Ер., 1953, с. 69, 94. — В-ка произв. худ.-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. [1954]. М., 1955, с. 73, 87. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР (Декада). М., 1956, с. 22, 52—53, ил. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 102, 128—129, ил. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 46. — В-ка изобр. иск-во республик Средней Азии и Закавказья. М., 1961, с. 9—10. — В-ка произв. худ.-ков Армении. Ер., 1964, с. 32. — В-ка «Худ.-ки театра и кино». Ер., 1966, с. 30. — В-ка «О. Туманян в изобр. иск-ве». Ер., 1969, с. 108. — В-ка произв. худ.-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР... АрмССР). М., 1971, с. 9, 18, 23, ил. — «Иск-во народов Средней Азии и Закавказья». В-ка. М., 1978, с. 28. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 49, 162 (ил.). — ЖУРНАЛ: «Сов. коллекционер» 1930, № 11, с. 276; 1931, № 1, с. 11 (ил.), 12. — «Плакат и худож. репродукция» (М.), 1934, № 1, с. 21—22 [А. Коджоян]. — «Искусство»: 1939, № 6, с. 25 (ил.), 188; 1940, № 2, с. 69, 70 (ил.); 1955, № 6, с. 35—36 (М. Саргсян, Творчество К.) с ил.; 1959, № 1, с. 73; № 2, с. 75, цв. ил.; 1964, № 3, с. 38, 41; 1967, № 10, с. 15 (ил.); 1972, № 12, с. 61, 63; 1974, № 11, с. 80; 1975, № 4, с. 34; 1977, № 11, с. 23; 1983, № 8, с. 42—46 с ил., 49. — «Творчество»: 1940, № 1, с. 4 (ил.), 6—7, 11 (ил.); 1965, № 3, с. 10; № 11, с. 6—7 (Г. Игитян, «Расстрел коммунистов в Татеве») с ил.; 1967, № 10, с. 6 (ил.), 22; 1968, № 11, с. 6; 1972, № 1, с. 11 (ил.); № 12, с. 9, 10, 11; 1984, № 1, с. 22 (Б. Зурабов, Мастер армянской графики. 100 лет со дня рождения К.) с ил. — «ДИ СССР», 1957, юбил. номер, с. 62. — «Киж», 1958, № 1, с. 40—41. — «Советакан арвест» (Ер., арм. яз.): 1967, № 4, с. 16 с цв. ил.; 1968, № 4, с. 49 (цв. ил.); 50; 1982, № 4, цв. ил. на 1-й с. обл. — «Лит. Армения» (Ер.), 1972, № 11, ил. на 1-й и 2-й с. обл. — ГАЗ: «ВМ», 10.5.1934 («Лучший график Закавказья»). — «ЛГ», ил.: 5.7.1935; 1.12.1935; 10.5.1936. — «СИ»: 4.11.1939 («А. Коджоян, нар. худ. Армении»); 12.9.1947 (зам. и ил.). — «Коммунист» (Ер.): 25.7.1948 («В мастерской худ.-ка»); 14.1.1950 («Вечер, посвящ. творчеству К.»); 20.5.1954 («Нар. худ.-ка»); 17.7.1957 (К. Дарьян, В мастерской старейшего худ.-ка); 24.11.1957 («О. Туманян в изобр. иск-ве»); 27.3.1958 («Иллюстрации, одобренные А. М. Горьким»); 13.12.1958 (Р. Драмлян, Замечательный мастер; портр. К.); 16.12.1958 («Юбил. в-ка работ К.»); 8.2.1959 («Чествование К.»); 26.4.1959 («А. Коджоян. Некролог; портр. К.); 28.4.1959 («Похороны нар. худ. АрмССР К.»), 28.11.1959 («В-ка произв. К. в Баку»); 12.12.1963 (Р. Оганянан, Сверкающий талант. К 80-летию со дня рождения К.); 15.12.1973 (Г. Игитян, Черты вечности. К 90-летию со дня рождения К.); 12.1.1980 («Красочное издание»); 15.12.1983 («Выдающийся художник-патриот»). — «Правда», 18.9.1957 (ил.). — «СК»: 24.3.1959 («В-ка работ К.»); 23.9.1972 (Ю. Нехорошев, Характер героя — советский). — «Курская правда», 26.4.1959 («Яркое иск-во». В-ка произв. нар. худ. АрмССР К. в Курске). — «Комсомолец» (Ер.): 2.10.1973 («Дом-музей худ.-ков А. Саргсяна и А. Коджояна»); 14.12.1978 (Б. Зурабов, Именем революции); 17.12.1983 (Его же, Поэтический мир худ.-ка). — Vollmer, Bd 3, S. 77 (указ. имя ошибочно).

КОДЖОЯН, Арам Карпетович (Карпович, Герасимович) График, р. 15.12.1889 во Владикавказе, ум. 27.12.1964 в Тбилиси.

* Из семьи потомственных ювелиров. Сын Карпета и брат Акопа Карпетовича Коджоянов. Учился в Тбилисской АХ (1922—30). Был членом «Союза художников армян» при Доме армянской культуры в Тифлисе «Айартун» (1921—сер. 1920-х гг.), затем САРМА (до 1932). Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1928 (Тифлис). Работал преимущ. в технике ксилографии: «Мацонщик» (1927), портреты — И. В. Сталина (в молодости — 1936; 1937, 1950), писателей Д. Г. Чонкадзе (1936), А. М. Горького (1937) и В. В. Маяковского (1946), Героя Советского Союза К. Банделлиани (1942), Маршала Советского Союза Г. К. Жукова (1953) и др.; «Распределение продукции по трудодням» (1940), «Разведка в горах» («Разведка в предгорьях Кавказа», 1953) и др. Исполнил также произв.: «После водопада» (автолитотгр., 1928), «Три вида Тбилиси» (тушь, процарапывание, 1937), «Стадо» (ацв., 1938). Оформил книги: «Лирика и эпос» (Тб., 1935) и «Избранные произведения» О. Т. Туманяна (Тб., 1936), сб. «XX лет Сов. Грузии» (Тб., 1941, часть оригиналов — гуашь, ГКГ Армении). Препод. в Тбилисском ремесленном уч-ще (1930—1950-е гг.).

ЛИТ. Изобразительное искусство ГрузССР. [Альбом] М., 1957, с. 10, 14. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 7, 56, 103, 150, 308, 390, в указ. ряд стр. назв. ошибочно; т. 4, с. 596 (указ.). — Беридзе, Езерская, с. 34. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 408. — КАТАЛОГИ. В-ка произв. живописи, графики и скульптуры ГрузССР. М., 1937, с. 28. — Передвижная в-ка произв. живописи, скульптуры, графики. ГрузССР. Тб., 1939, с. 54. — В-ка совр. иск-ва Сов. Грузии. Х., 1940, с. 27. — В-ка «20 лет Сов. Грузии». Тб., 1941, с. 8. — В-ки груз. изобр. иск-ва. Тб.: (посвящ. 25-летию Сов. Грузии), 1946, с. 70; (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 67. — В-ка графики и рисунка худ.-ков Армении. М., 1948, с. 13. — Худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 102. — ПЕРИОДИКА: «Красная пива» (М.), № 23, ил. — «Желовнеба» (Тб., груз. яз.), 1935, № 1, с. 31 (ил.). — «Лит. О.», 1938, № 2, с. 12 (ил.).

КОДЖОЯН, Карпет (Карп, Герасим) — см. в статье КОДЖОЯН, Акоп Карпетович.

КОДЖОЯН, Левон Арутюнович

Живописец, Ереван, р. 24.9.1924 в Кисловодске.

* Учился в Ереване — Худож. уч-ще (1943—46) у Е. Л. Абрамяна, В. Н. Гайфеджяна, Худож. ин-те (1946—52) у А. А. Аветисяна, В. А. Шакаряна, диплом. работа — «Маршал С. М. Буденный у коневодов» (рук. Г. М. Гюрджян). Участник выставок с 1953. Автор произв.: «В зоологическом саду» (1949), «Портрет художника Н. Г. Котаджяна» (1952), «Шефство пионеров» (1953), «В поле» (1955, Ростовский ОМИИ), «Вечер» (1956), «Материнство» (1957, Эчмиадзинская КГ), «Старики Аштарак» (1958), «В нашем дворе» (1959), «Весна в ущелье» (1960), «По Египту» (серия, 1961), «На рисовых полях» (1961, ГКГ Армении), «Цветут сады» (1962, Джермукская КГ), «На полях весна» (1962), «Стадион» (1964, Эчмиадзинская КГ), «Алаверди» (серия, 1964), «Медеплавильщики» (1965, ГКГ Армении), «Строители Татевской ГЭС» (серия, 1965—67), «Сварщики на перерыве» (1967, Разданская КГ), «Утренние цветы» (1968), «Пахота» (1968), «Весенняя песня» (1969), «Конный спорт» (серия, 1970), «Свадьба» (1971), «Абрикос в цвету» (1972), «В долине рассвет» (1973), «Танец победителей» (1975), «Пастбище» (темпера, 1977, Кироваканская КГ), «Велосипедисты» (1979), «Полдень. Сенокос» (1980), «Весна в Конде» (1983—84) и др. Исполнил также ряд графич. работ (гуашь): «Пятиборцы-конники Армении» (серия, 1967), «Оди-

покос дерево» (1971) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1957, Австрия — 1959, Болгария — 1964, Международная «Художники против расизма» в Англии — 1965, Чехословакия — 1966, Италия — 1969, Испания — 1972, Венгрия — 1975, Югославия — 1976 и др.). Выставки его работ состоялись в 1963, 1985 и 1986 (Ереван). Препод. в Армянском пед. ин-те (с 1968). К. — засл. худ. АрмССР (с 1981). Его портреты исполнили А. О. Григорян (масло, 1961), С. А. Петросян (кар., 1972).

ЛИТ.: Дзюни, с. 235—236. — А. Абрамян, Л. Коджоян, А. Арутюнян, О. Миласян Каталог в-ки Ер., 1963, с. 19—29 с портр. К. и ил. — Р. Драмлян, Выставка 4-х художников «Творчество», 1963, № 10, с. 18—20 с ил.). — Л. Коджоян. (Л-ка). Ер., 1971, 6 с. с портр. К. и ил. — Л. Коджоян, засл. худ. АрмССР. В-ка произв. К-г. Ер., 1983, 54 с с портр. К., ил. и цв. ил. — Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 42. — Молодые художники Закавказья. [Альбом]. М., 1959, с. 16, цв. ил. — Т. А. Измайлова, М. А. Айвазян, Искусство Армении М., 1962, с. 208 (ил.), 210 — Хроника ХЖ—1973, с. 48, 155, 313. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 520; т. 5, с. 757 (указ.). — ИИН СССР, т. 8, с. 350, 473. — М. А. Айвазян, Пейзаж в армянской советской живописи. Ер., 1978, с. 79—80, 103, ил. № 37. — Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1978, с. 196—197, 216, цв. ил. № 54. — Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 180. — Г. А. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 102. — Искусство Сов. Армении за 60 лет [Сб.]. Ер., 1980, с. 108. — Р. Г. Драмлян, Гос. картинная галерея Армении. [Очерки]. М., 1982, с. 103. — МУЗЕИ: ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 408. — Ростовский музей изобр. иск-ва. Живопись. Л., 1966, с. 74. — Джермукская КГ. Ер., 1975, с. 27, ил. № 45—47. — КАТАЛОГИ: [Респ.] худож. в-ки: 1953 г. Ер., 1953, с. 68—69; Ер., 1962, с. 59; 1973. Ер., 1976, с. 29, ил. № 77; («Слава груди»). Посвящ. XXV съезду КПСС 1975). Ер., 1979, с. 22 (ил.), 32. — В-ка произв. худ-ков. ГрузССР, АзССР, АрмССР. [1954]. М., 1955, с. 73. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 22. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ер., 1957, с. 103. — ВХВ. М.: 1957, с. 462—463; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 325—326; 1961, с. 269; («50 лет Сов. власти...», АрмССР), 1967, с. 20, 23; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 13, ил. — В-ка произв. молодых худ-ков Сов. союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 18. — В-ка произв. молодых худ-ков Закавказских республик. Тб., 1958, с. 39. — Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении. 1960. Ер., 1961, с. 139 с портр. К., ил. № 26. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков «По родной стране». М., 1963, с. 4. — В-ки произв. худ-ков Армении. Ер.: 1963, с. 19; 1964, с. 17. — В-ка «Худ-ки Сов. Востока в странах зарубежного Востока». М., 1964, с. 7—8. — «Паш молодой современник». В-ка. Ер., 1964, с. 22. — Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении. Ер., 1965, с. 30. — Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 33, ил. № 90, 91. — «50 лет Ленинского комсомола». В-ка. Ер., 1968, с. 23. — [В-ка] «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане]. Ер., 1968, с. 16. — В-ка «Изобр. иск-во Армении» (в Москве). Ер., 1969, с. 30, 49 (ил.). — В-ка «О. Туманян в изобр. иск-ве». Ер., 1969, с. 52. — «Комитас в арм. изобр. иск-ве». [В-ка. 1969]. Ер., 1970, с. 33 (цв. ил.), 60 — Респ. юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Ер., 1970, с. 70; («По ленинскому пути» Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 23. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР ...АрмССР). М., 1971, с. 9. — Юбил. в-ки произв. худ-ков Армении: посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 31, ил. № 71—73; («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). Ер., 1974, с. 62. — «А. Спендиаров в армянском изобразительном искусстве». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 21. — «Армянский пейзаж». [В-ка. 1971]. Ер., 1972, с. 44. — «30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 43 (цв. ил.), 55. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1959, № 2, цв. ил.; 1961, № 8, с. 20—21; 1963, № 7, с. 80 (о в-ке работ К.); 1965, № 5, с. 18; 1969, № 2, с. 20; 1973, № 11, с. 11. — «Коммунист» (Ер.): 21.6.1959 (Н. Казарян, Поиски худ-ка; ил.); 30.4.1962 («Праздник красок»); 18.5.1963 («Мастерская на колесах»); 12.2.1981 («Языком реза и кисти»); 13.6.1986 (М. Ерманян, Светлая палитра. О в-ке работ К.). — «Творчество»: 1961, № 4, с. 8; 1963, № 1, с. 6; 1964, № 2, с. 7. — «Советакан Арвест» (Ер., арм. яз.): 1971, № 3, с. 30; 1978, № 2, ил. и цв. ил. — «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 1974, № 3, с. 14 с ил.

КОДЖОЯНЦ, К. И.

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал во Владикавказе (1886—96). Исполнял рукоятки и ножны шанек и книжалов (одна — в ВИМАИВВС), а также пояса, пряжки и т. п., украшенные геометрическим орнаментом (гравировка, насечка, чернь). Его клеймо «КИК».

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 236.

КОДОЛБЕНКО, Владимир Алексеевич

Живописец, Майкоп, р. 27.5.1926 там же.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1953—58) у Д. П. Бирюкова, А. А. Калугина, дипл. работа — «Чабаны» (масло), рук. В. А. Анищенко. Участник выставок с 1955. Среди его живописных произв.: «Натюрморт» (1955), «Адыгейский сахарный завод» (1959), «После дождя» (1960), «Хризантемы» (1961), «Изумруд реки Белой» (1963), «Индустриальное утро» (1964), «Осень» (1965), «Водохранилище» (1966), «Весна на селе» (1968), «Портрет водителя лесобазы А. Писарева» (1980). Исполнил ряд рисунков (уголь) — «Токарь» (1959), «Инженер» (1960) и др.; акварелей — «На стройплощадке» (1976) и др. Выставка его работ состоялась в 1958 (Краснодар).

ЛИТ.: Каталог в-ки работ учащихся Краснодарского худож. уч-ща. Краснодар, 1955, с. 7. — Каталог 19-й в-ки произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1959, с. 10. — Юбил. краевая худож. в-ка 50-летию Ленинского комсомола посвящ.). К-г. Краснодар, 1968, с. 13. — К-г красной худож. в-ки 1972 г. Краснодар, 1976, с. 10. — «Сов. Кубань» (Краснодар), 25.5.1980 («Щедрая палитра»).

КОДЬБЕВ (Кодиев), Петр Иванович

Живописец, р. 13(25). 7.1899 в Новосоргиевске (Екатеринославская губ.), ум. 21.12.1968 в Киеве.

* Учился в Киевском ГХИ (1929—32) у Ф. Г. Кричевского, М. А. Козика, В. Н. Пальмова. Участник выставок с 1935. Жил в Киеве. Был членом Объединения творческой молодежи Украины (1928—31). Исполнил работы: «Буревестник» («Горький среди бурлаков», 1937, Днепротровский ХМ), «Зверства фашистской авиации» (1941—47, Сумской ХМ), «Натюрморт» (1944, ГМУИИ), «Оккупация» (1946, вариант — 1954), «Испания» (1947—48, Сумской ХМ), «Весна на фронте» (1947, там же), «На Днепре» (1963), «Ранняя весна» (1968) и др. Ряд произв. К. посвящен Т. Г. Шевченко: «Пророк. Т. Шевченко» (1939, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Т. Г. Шевченко на Украине. 1859 г.» (1939, там же), «Т. Г. Шевченко среди крестьян» (эскиз gobелена, 1939; вариант — картина, 1946), «Т. Г. Шевченко слушает скрипача на пароходе, возвращаясь из ссылки» (1952, Каиевский музей-заповедник Т. Г. Шевченко), «Возвращение Т. Г. Шевченко из ссылки» (1954, Горловский ХМ), «Т. Г. Шевченко на плоту. Близ Мезигорья. 1843 г.» (1960—66). Выставка работ К. состоялась в 1969 (Киев). Препод. в Киевском худож. техникуме (1931—35). Автор статей по вопросам изобр. искусства («За долговечность картины» — «Мистецтво». К., укр. яз., 1955, № 5, и др.).

ЛИТ.: УСЭ [Изд. 2], т. 5, с. 154. — Шевченковский словарь, т. 1, К. (укр. яз.), 1976, с. 306—307. — СХУ, с. 107. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 380, 400; т. 5, с. 757 (указ.). — А. Дмитриенко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 47, 88. — В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 141. — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 4. К. (укр. яз.), 1970, с. 181. — КАТАЛОГИ: 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.—Х. (укр. яз.), 1935, с. 57, 99 (указ. инициал ошибочен). — 9-я укр. худож. в-ка. (1917—1947). К. (укр. яз.), 1948, с. 23. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 50. — В-ка произв. художников-ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К. (укр. яз.), 1971, с. 7, 45. — ПЕРИО-

ДИКА: «Украина» (К.), 1944, № 1, с. 10 (ил.). — «СИ», 14.2.1948 (А. Каменский, Худ.-ки Украины).

КОЕВ, Михаил

Лепных дел мастер и резчик по камню, 1-я пол. XIX в.

Исполнял лепные работы в Белом зале Зимнего дворца (кон. 1830-х гг.), участвовал в отделке залов и парадной лестницы Нового Эрмитажа искусственным мрамором (кон. 1840-х) — в Петербурге, а также реставрировал стены парадных залов Большого дворца в Царском Селе (1846, совм. с др.).

ЛИТ.: В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Л., 1927, с. 112. — А. Н. Вороникина, Т. М. Соколова, Эрмитаж. Здания и залы музея. Л., 1967, с. 114. — Эрмитаж. История и архитектура зданий. [Сб. ст.]. Л., 1974, с. 239. — Т. А. Петрова, А. Штагенштейдер. Л., 1978, с. 72. — А. Н. Вороникина, Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках худ.-ков сер. XIX в. Из собрания ГЭ. М., 1983, с. 52, 54, 68, 70, 78, 184, цв. ил. № XI, XII, XIX, XX, XXIV, LXXVII.

КОЖАЕВ, Сергей Дмитриевич

График, р. 14.12.1939 в г. Иваново, ум. 19.5.1982 там же.

* Учился в Ленинградском худож. уч.-ще (1958–60) у С. В. Выхарева. Жил в г. Иваново. Участник выставок с 1964. Среди его работ: «Дагестан. Солнечный день» (акв., уголь, 1962), «Народные умельцы» (акв., настель, уголь, 1964), «За свои права» (гуашь, 1965), «Обед» (1967), «Интерьер с красным самоваром» (1970), «Нормировщица» (1972), «Музыка» (1974), «Стихи» (1975), «Девочки с фабрики «8 Марта»» (1977) — шесть последних акв.; серии — «По Средней Азии» (акв., 1968), «Казахстанская магнитка» (акв., 1969), «Карелия» (уголь, акв., 1970), «Строители КамАЗа» (акв., 1975), «Страна березового ситца» (акв., 1971–77), «Дела колхозные» (акв., 1979). Произв. К. экспонировались в Будапеште (1975). Выставка его работ («Казахстанская магнитка») состоялась в 1971 (Москва).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 44; то же — 1975, с. 270. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 25. — Советская графика — 75–76. Сб. ст. М., 1977, с. 27. — Современная советская акварель. [Альбом]. М., 1983, цв. ил. № 96, 97. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 138. — КАТАЛОГИ: В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 17; 2-я. (1967). М., 1969, с. 12, 41. — Обл. худож. в-ки: 18-я. 1965. Иваново, 1966, с. 41, ил.; 19-я (посвящ. 50-летию Сов. государства). Иваново, 1968, с. 14, 22; 20-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Иваново, 1970, с. 22–23. — ВХВ. М.: («50 лет Сов. Власти»). РСФСР, 1967, с. 34; («СССР — наша Родина»), 1972. М., 1973, с. 60; («Слава труду»), 1976, с. 82; («Дни сов. изобр. иск-ва в ГрузССР»), 1980, с. 12. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 3-я, 1967, с. 107; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 58; 5-я, 1975, с. 75. — Всесоюзные в-ки акварели. М.: 2-я, 1969, с. 19, ил.; 3-я, 1972, с. 9, ил.; 5-я, 1978, с. 10–11. — 3-я в-ка «Центр — Северные обл.». Смол., 1969, с. 60 (ошибочно назв. — Котав). — «По родной стране». В-ка произв. худ.-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 56. — Всероссийская в-ка произв. молодых худ.-ков. 1972. Л., 1974, с. 46, 60 (ил.), 110. — 4-я в-ка «Худ.-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 36, ил. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 78. — В-ка произв. худ.-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 17. — 2-я Всероссийская в-ка. «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 79. — 5-я в-ка «Худ.-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 55. — ПЕРИОДИКА: «Рабочий край» (Иваново): 19.3.1969 («Мгновения, остановленные кистью»); 17.9.1970 («Акварели ивановского худ.-ка»); 18.7.1976 («После творческой командировки»); 20.10.1978 («Диапазон худ.-ка»). — «Художник»: 1970, № 2, с. 64; 1972, № 9, с. 64 с ил.; № 11, с. 7; 1973, № 3, с. 58; 1976, № 9, с. 64; 1977, № 10, с. 38–39 (К. Мокров, Главная тема) с ил.; 1980, № 10, с. 16. — «Искусство»: 1970, № 10, с. 74; 1971, № 6, с. 75; 1973, № 2, с. 7, 10 (ил.); № 3, с. 7; 1976, № 1, с. 11, 15 (ил.); № 6, с. 16 (ил.). — «Сов. Татария» (Казань), 28.3.1976 («Тема КамАЗа в музеях Москвы»). — «Москва», 1979, № 1, ил. — «Творчество», 1979, № 8, с. 3 (ил.). — «Юность», 1979, № 11, с. 80 (А. Лешин, Светоносная живопись).

КОЖАМКУЛОВ, Зульхайнар Кожамкулович

Живописец, Чимкент, р. 9.10.1953 там же.

* Учился в Алма-Атинском худож. уч.-ще у К. Д. Дуйсенбаева, дипл. работа — проект оформления фасада штаба Добровольной народной дружины (рук. И. К. Кульбаев). Участник выставок с 1978. Автор произв.: «Натюрморт. Память об отце» (1978), «Юность» (1979), «Голос звуков» (1980), «Рождение дня» (1981), «Седьмая весна» (1982), «Горячие баурсаки» (1983–84) и др.

ЛИТ.: Хроника ХВ СССР — 78, с. 145. — «Молодая гвардия страны Советов». 7-я респ. в-ка молодых худ.-ков Казахстана. 1978. К-г. А.-А., 1983, с. 14. — 8-я в-ка произв. молодых худ.-ков Казахстана. 1979. К-г. А.-А., 1983, с. 12, 15 (ил.). — «Южный Казахстан» (Чимкент): 23.5.1979 («Вернисажу пужна культура»); 3.9.1982 («От монолога к диалогу»), 7.1.1984 (Т. Дзюба, Зачем пришел я в мир?; ил.). — «Казахстанская правда» (А.-А.), 13.4.1981 («Чувство сопричастности»; ил.)

КОЖАНОВ, Евгений Григорьевич

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 9.10.1921 там же.

* Учился в МИПИДИ (1946–52) у А. А. Дейнеки, П. М. Шухмина, дипл. работа — панно «Колхозный праздник на Кубани» (темпера), рук. П. П. Соколов-Скаля. Участник выставок с 1955. Автор живописных произв.: «Зимний пейзаж» (1955), «Освобождение Праги» (1958, совм. с А. Л. Орловским), «Тыл. Великая Отечественная война. 1941 год» (темпера, 1960, совм. с Орловским), «В. И. Ленин и Я. М. Свердлов на первом параде авиации 7 октября 1918 г.» (темпера, 1969), «Партизаны на Балканах» (темпера, 1970), «Куба 1 декабря 1956 г.» (темпера, 1971; вариант — «Утро новой Кубы. Фидель Кастро», 1980), «Пропавший без вести» (1972), «Курская дуга» (1973), «Хоккейная сборная СССР» (темпера, 1975), «Ферапонтов монастырь после дождя» (1977), «Вечная тема» (1977), «Май 1945 года» (1980), «Юность моего поколения» (диптих — темпера, 1980), «Портрет художника Г. В. Калиновского» (темпера, 1983), «Память» (1983–84) и др. Среди его монументально-декор. работ: панно — «Завоевание космоса», «Труд» и «Искусство» (темпера, смальта, 1961, совм. с Орловским и К. А. Тутевова, зрительный зал и фойе Дв. К. г. Куибышев); «Дети», «Спортивные состязания» и «Учеба» (сграффито, смальта, 1963, совм. с Орловским и Тутевова, торцевые стены школы-интерната, г. Протвино, Московская обл.), «Промышленность и сельское хозяйство Ставрополя» (смальта, 1965, совм. с Орловским, фойе кинотеатра «Экран», Ставрополь), «В. И. Ленин» (темпера, 1969, Музей космонавтики и авиации, Москва); росписи — «Музыка и театр» (темпера, 1960, плафон зрительного зала и фойе Пермского театра оперы и балета) и «Песня о Казахстане» (темпера, 1975, Клуб Ин-та механизации сельского хозяйства, Кустанай); а также рельеф «Путь по Волге» (гипс, роспись — темпера, 1971–72, ресторан Речного вокзала, г. Тольятти) и мозаика «Люди и город» (смальта, 1971–72, интерьер, там же), стела «На страже мира» (бетон, смальта, 1982, территория воинской части, Москва). Выставка произв. К. состоялась в 1980 (Москва).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 293 (указ.). — Советская молодежь в произведениях изобразительного искусства. [Альбом], изд. 2. М., 1961, с. 109 (ил.), 232. — Этих дней не смолкнет слава. [Альбом]. М., 1968, ил. № 88. — В. Лебедева, Советское монументальное искусство 60-х гг. М., 1973, с. 59. — Выставки. Справ., т. 5, с. 757 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 28. — 2-я в-ка произв. молодых худ.-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 21. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 201. — 4-я в-ка произв. молодых худ.-ков Москвы. М., 1958, с. 24. — ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 33; («На страже Родины»), 1969, с. 135. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 41, ил.; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.).

1970 Л, 1974, с. 35 — В-ки произв моск худ-ков 1960 М, 1961, с. 24, («Москва — столица нашей Родины») М, 1964, с. 34, (XXV съезду КПСС посвящ.) М, 1975, с. 65, (60-летию Великого Октября посвящ.) М, 1977, с. 28, (XXVI съезду КПСС посвящ.) М, 1980, с. 24 — В-ка монументального иск-ва М, 1962, с. 30, ил — В-ка произв худ-ков декор-оформительского иск-ва. М, 1962, с. 41. — «По родной стране» В-ка М, 1965, с. 38 — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой М, 1966, с. 91 — Осенняя в-ка моск худ-ков М, 1966, с. 46, 50–51 — В-ка произв худ-ков Москвы, посвящ 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970 М, 1972, с. 73 — В-ки произв моск художников-ветеранов войны I–VII 1966–1972. М, 1973, с. 152 (указ.). — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы (МОСХ). М, 1975, с. 37, 66 — «Спорт в искусстве» [В-ка] М., 1975, с. 8 — 11-я в-ка произв моск художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны М, 1977, с. 9 — ПЕРИОДИКА. «ДИ СССР» 1957, Юбил. номер, с. 94–95, 1968, № 3, с. 12 — «Огонек», цв ил 1960, № 19 1974, № 1 — «Искусство» 1964, № 3, с. 78; 1973, № 8, с. 76, 1980, № 9, с. 76, № 12, с. 74. — «Гражданская авиация» (М), 1970, № 4, ил на 3-й с обл — «МХ» 5.6.1973 («О творчестве художников-ветеранов войны»); 13.6.1980 («Совместный показ»). — «Моск комсомолец», 9.5.1973 («Рассказывают художники-фронтовики»), 8.5.1976 (зам. ил.). — «Юность», 1980, № 11, ил

КОЖАНОВ, Николай Васильевич

Живописец, Москва, р. 9.2.1925 там же.

* Учился в МХУ (1948–52) у А. М. Глушкина, К. Г. Дорохова. Участник выставок с 1957 (Москва). Принят премиями пейзажи — «Весна» (1955), «Разлив» (1957), «Ветрено» (1978, Ивановский ОХМ), «Подмосковье. Жаворонки» (1983–84) и паторморт — «Ракки» (1966), «Красная смородина» (1966), «Дичь» (1967, Брянский обл. музей советского изобр. искусства), «Кумач и хлеб» (1967, Северобайкальская КГ), «Вялая рыба» (1968), «Полевая рябина» (1969), «Хлеб и кукуруза» (1976), «Московские слободы» (1978), с кукурузой (1982), «На кухонном столе» (1982–83) и др. Автор тематич. картин, посвящ. В. И. Ленину: «Ленин с детьми» (1960), «В. И. Ленин и Я. М. Свердлов» (1964), «В. И. Ленин в Горках» (1965), «В. И. Ленин в Кремле» (1970), «В. И. Ленин с представителями народов Средней Азии» (1982).

ЛИТ: «Паторморт» Выставка произведений живописи художников Российской Федерации Москва 1973 [Альбом] Л, 1975, с. 272–273 с ил — Хроника ХЖ—1973, с. 94, 155 — Произв худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям, М 1982, с. 19 — КАТАЛОГИ ВХВ «50 лет Сов. власти» (РСФСР) М, 1967, с. 6 — 3-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия», М., 1967, с. 30. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября» [В-ка] М, 1967, с. 22 — В-ка произв худ-ков Москвы, посвящ 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970 М., 1972, с. 17. — «Паторморт» В-ка произв живописи худ-ков Российской Федерации Москва 1972–1973 Л, 1974, с. 15. — В-ки произв моск. худ-ков М. (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 29; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 12, (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 14 — «В краю "Белого золота"» В-ка произв. моск. и узб. худ-ков М—Таш., 1982, с. 1, ил — ПЕРИОДИКА: «Смена» (М), 1966, № 8, цв ил на 4-й с обл — «МХ», 29.9.1967 («Заметки о живописи на юбилей в-ке») — «Моск. правда», 18.1.1970 (ил.)

КОЖАХАНОВ, Шамиль Кожаканович

Художник прикладного искусства, Алма-Ата, р. 3.12.1948 в с. Кара-Булак (Алма-Атинская обл.).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1967–74), дипл. работа — гобелен «Борцы» (ГМИ КазССР), рук. К. Т. Тыныбеков. Участник выставок с 1973 (Алма-Ата). Исполнил гобелены. «Караван» (1973, ГМИ КазССР), «Счастье» (1974, там же), «Желтая стена» (1975), «Мотивы родной земли» (1977), «В юрте» (1978), «Айтыс» (1979), «Радость» (1980), «Акыны» (1980), «Семья» (1983) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Лейпциг — 1974, Каир — 1975 и др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 243, то же — 1974, с. 250; то же — 1976, с. 188. — Хроника ХВ СССР—78, с. 146, 150. — КАТАЛОГИ. 4-я респ.

в-ка молодых худ-ков Казахстана. 1974. А.-А., 1975, с. 35. — Фестиваль творческой молодежи [«Жигер»] В-ка произв молодых худ-ков. А.-А., 1978, с. 4, 23 — «Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка (Москва — Ленинград). М, 1981, с. 17, ил. — Респ. в-ки произв молодых худ-ков Казахстана. А.-А.: 7-я. («Молодая гвардия страны Советов»). 1978. А.-А., 1983, с. 36; 8-я, 1979. А.-А., 1983, с. 4, 34. — ПЕРИОДИКА: «Казахстанская правда» (А.-А.), 9.6.1976 («Казахстанский гобелен», ил.); 6.11.1988 (А. Алтаев, Чтобы экспонаты заговорили). — «Веч. Алма-Ата»: 26.4.1978 («Фестиваль творческой молодежи Алма-Аты «Жигер»»); 31.10.1978 («Окрыленность»). — «Искусство», 1982, № 1, с. 11 — «Жалын» (А.-А., казах. яз.), 1983, № 1, с. 157, цв. ил. на 3-й с. обл.

КОЖАХМЕТОВ, Джакуль

Живописец и график, р. 1921 в с. Орто-Алыш (Семипалатинская обл.), ум. 29.7.1975 в г. Фрунзе.

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1939–40), Самаркандском худож. уч-ще (1946–47) у П. П. Белькова, ИР (1947–53), дипл. работа — «Заседание правления колхоза» (масло), рук. М. И. Авиллов. Жил в г. Фрунзе. Участник выставок с 1948. Автор тематич. картин: «Возвращение с работы» («Возвращение с полевых работ», 1952, Киргизский ГМИИ), «Последние» (1957, Дом-музей М. В. Фрунзе, г. Фрунзе), «В отряд к Фрунзе» (1958, Киргизский ГМИИ), «Полдень» (1960, там же), «Искусство» (триптих, 1962), «Организация колхоза» (1962–63), «Вражда племен» («Из далекого прошлого», 1963), «Впервые» (1968, Киргизский ГМИИ), «Пограничники» (1975, там же) и др. Написал портреты: поэта и драматурга Д. Боконбаева (1947), «Школьника» (1949), «Студент» (1950); нар. арт. КиргССР — И. Туманова (1953), С. Караласва (1955) и Мураталы Куренкеева (1970); «Акыны» (групповой, 1956–57, совм. с Г. Л. Айтиевым) и «Балерина» (1957) — все в Киргизском ГМИИ; Героя Социалистического Труда М. Джаныбаевой (1968), «Строитель» (1973), «Автопортрет» (1974, Киргизский ГМИИ) и др.; пейзажи — «Вид Алунки» (1949), «Уголок базара» (1956), «Близ г. Пржевальска» (1964), «Гурзуф» (1968) и «Облака» (1975) — пять последних в Киргизском ГМИИ. Выполнил роспись «Победители байги» («Копытые скачки», темпера, 1957, фриз главного фойе Киргизского акад. театра оперы и балета). Среди его график. работ: рисунки (кар.) — «Набережная» (1947), «Крейсер "Лавра"» (1948), «Камни на берегу Черного моря» (1949) — все в Киргизском ГМИИ; «Портрет хлонкороба» (1962); акварели — «Большой» (1956), «Автопортрет» (1971). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Киргизгосиздат» и др.: «Свет пад змлей» С. Сасыкбаева (1958), «Жить хочется» М. Абдукаримова (1960), «По следам басмачей» Д. Дженгураева (1964) и др. Рисовал для журн. «Чалкан» (1955). Выставки его произв. состоялись в 1971 и 1977 (г. Фрунзе). Препод. во Фрунзенском худож. уч-ще (1953–75).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 411. — Художники Сов. Киргизии [Справ.]. М., 1982, с. 137–138 с портр. К. и ил. — Д. Кожакметов. К-г персональной в-ки, посвящ. 50-летию со дня рождения. Фр., 1972, 21 с. и ил. — Д. Кожакметов. (1921–1975). К-г персональной в-ки. Фр., 1978, 27 с., ил. — Д. Л. Брудный, Искусство Сов. Киргизии. Фр., 1958, с. 41. — Стыкалин и Кременская, с. 327. — История Киргизии, т. 2. Фр., 1963, с. 756. — М. Халаминская, Искусство молодых. Очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана. М., 1967, с. 72–75 с ил. — Д. Уметалиева, Киргизская жанровая живопись. Фр., 1970, с. 49, 50 (ил.), 52. — История киргизского искусства. (Кр. очерк). М., 1971, с. 315, 316. — Хроника ХЖ—1973, с. 300; то же — 1974, с. 315; то же — 1975, с. 220; то же — 1977, с. 260, 262. — Выставки. Справ., т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.). — ИИП СССР, т. 8, с. 424, 473, т. 9, кн. 2, с. 288, 332. — Д. Уметалиева, Изобразительное искусство Киргизии Фр., 1978, с. 61, 64–66, 92, 109 — О. Попова, Пейзаж в изобразительном искусстве Киргизии. Живопись. Фр., 1982, с. 26, 48 (ил.), 69. — АЛЬБОМЫ. Изобразительное искусство КиргССР. М., 1957, с. 14,

24, то же, 1974, с. 6, 9, 130, цв. ил. № 47–49. — Женщины Киргизии в произведениях художников КиргССР. Фр., 1967, ил. № 17. — Искусство КиргССР (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 16 — МУЗЕИ Киргизский ГМИИ. Фр., 1972, с. 95, ил. № 44. — «Искусство братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХТ. А.-А., 1973, с. 10. — Киргизский ГМИИ. Новые поступления 1975 г. Фр., 1976, с. 9–10. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4 М., 1982, с. 40. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 30-летию ВЛКСМ Фр., 1948, с. 21. — Респ. худож. в-ки. Фр.: 16-я, 1950, с. 10, 19; 17-я («25 лет КиргССР»), 1951, с. 4; 19-я, 1952, с. 12; 20-я, 1954, с. 10 с портр. К.; 21-я, 1956, с. 14; 22-я (посвящ. 40-летию Сов. гос-ва), 1957, с. 14–15; 24-я, 1961, с. 9; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 20, 21, 27; 27-я, 1966, с. 29; 28-я, 1967, с. 6, ил.; (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 15. — 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 24. — В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм., ТаджССР. М., 1953, с. 29. — Худож. в-ка летних работ худ-ков Киргизии. Фр., 1956, с. 13–14. — В-ка произв. худ-ков Узб., Каз., Кирг. и ТаджССР. М., 1956, с. 32. — ВХВ М., 1957, с. 439, 441. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков М., 1957, с. 46. — В-ка изобр. иск-ва КиргССР. (Декада), М., 1958, с. 16, 43, ил. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1959, с. 7. — В-ка сов. портрета. Фр., 1959, с. 11. — В-ка произв. киргизских худ-ков, посвящ. 50-летию Международного женского дня. Фр., 1960, с. 8. — В-ки произв. худ-ков Киргизии. Фр.: 1962, с. 4; 1964, с. 19 с портр. К.; М., 1966, с. 14, 15 (ил.). — В-ка летних работ. Фр., 1964, с. 4. — В-ка произв. худ-ков Киргизии. (Декада литературы и иск-ва КиргССР в УзбССР). Таш., 1969, с. 23 с портр. К., ил. — «Земля и люди». В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Фр., 1971, с. 13. — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Пособия. 50-летию образования СССР». (Изобр. иск-во КиргССР). М., 1972, с. 2. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 72. — «Изобр. иск-во КиргССР» В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 13, ил. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Киргизия» (Фр.): 3.6.1956 («В мастерских худ-ков»); 18.10.1957 (Д. Орешкин, Худ-ки Киргизии на Всесоюзной в-ке); 10.4.1958 (Г. Айтиев, Изобр. иск-во Сов. Киргизстана); 12.4.1959 («Д. Кожаметов»), 20.1.1963 («Народу — высокое иск-во»); 27.11.1965 («Худ-ки — славному юбилею»; ил.); 31.12.1971 («В-ка живописца»); 25.1.1972 (Д. Орешкин, Художник-реалист); 26.6.1977 (Л. Прыткова, Краски жизни); 13.7.1977 (С. Асанбеков, Слово о Кожаметове). — «Огонек», 1958, № 42, с. 8. — «Киж», 1959, № 2, цв. ил. — «Искусство»: 1963, № 1, с. 43 (ил.); 44; № 11, с. 80; 1969, № 10, с. 78; 1972, № 4, с. 79 (о в-ке работ К.); 1975, № 3, с. 79. — «СК», 27.6.1963 (зам. и портр. К.) — «Комсомолец Киргизии» (Фр.): 1.12.1972 (Л. Каркавцева, Педагог и худ-к.). — «Веч. Фрунзе», 2.7.1977 (О. Мануйлова, Все оставил людям)

КОЖЕВНИКОВ, Александр Петрович (Алексей Павлович) Живописец, р. 1822, ум. 1873 (?)

Учился в школе Л. Д. Надеждина в Козлове (сер. 1850-х гг.), затем в АХ (с 1859). Получил в 1867 свидетельство на право преподавания рисования в уездных училищах.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 98. — П. Молева и Э. Белотин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 383.

КОЖЕВНИКОВ, Анатолий Аполлонович

Живописец, Воткинск (УдмАССР), р. 28.3.1918 там же.

* Спец. худож. образования не получил. В 1950–58 работал в мастерской В. В. Мешкова в Москве. Участник выставок с 1954 (Ижевск). Написал пейзажи: «Там, где будет Воткинское море» (1953), «Ледоход на Каме» (1956), «Воткинский судостроительный завод» (серия, 1956–59), «Строительство Воткинской ГЭС» (серия, 1957–84; «Кама перекрыта» — 1961 и «Воткинское море» — 1964 в Удмуртском РКМ), «На Каме» (1970), «Воткинский машиностроительный завод» (серия, нач. 1980-х гг.). Выставки работ К. состоялись: 1956 («История заводов» и «Город строится») в Воткинске; 1957 и 1960 («ГЭС строится») в г. Чайковском (Пермская обл.).

ЛИТ.: А. И. Поляк, Изобразительное искусство Удмуртии. Библиографический справ. Ижевск, 1974, с. 124. — Ес же, Художники Удмуртии. Л., 1976, с. 191. — Выставки. Справ., т. 5, с. 404. — Респ. в-ка произв. худ-ков Удмуртии. 1964. К-г. Ижевск, 1964, с. 11. — Юбил.

в-ка произв. худ-ков Удмуртии, посвящ. 50-летию сов. гос-ва К-г. Ижевск, 1967, с. 4. — «Сов. Удмуртия» (Ижевск, удмурт яз.) 29.3.1957 («У худ-ков»), 28.11.1958 («Изобразители жизни») — «Камский гидростроитель» (г. Чайковский), 25.5.1960 («В-ка картина») — «Удмуртская правда» (Ижевск) 15.11.1961 («Современность — тема худ-ка»); 19.4.1964 («В-ка работ худ-ков Удмуртии») — «Правда», 4.2.1986 («На полотнах Кама»).

КОЖЕВНИКОВ, Евгений Александрович

График, Брянск, р. 18.10.1939 в г. Новозыбкове (Брянская обл.).

Учился в Пензенском худож. уч-ще (1956–61) у Ю. К. Бельдюсова, дипл. работа — «Молодежь в пути» (масло) и ИР (1963–69) у В. М. Звошцова, В. Г. Старова, дипл. работа — серия «В деревне» (литогр.), рук. А. Ф. Нахомов. Участник выставок с 1972. Исполнил серии (акв., гуашь, темпера, литогр., офорт): «Вот моя деревня» (1970–71), «По дорогам войны» (1972–73), «Деревенские будни» (1973), «Селекционные каникулы» (1974–75), «Хлопоты» (1977–78), «Сельские будни» (1979–80), «В пору сенокосную» (1981), «Годы партизанские» (1983, Брянский ОКМ), «Вдоль деревни» (1982–84), «От зари до зари» (1983–84) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1977, Марокко — 1979 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1976 и 1979 (Брянск), 1977 и 1980 (Гомель), 1977 (Чернигов). К. — лауреат премии Брянского обкома ВЛКСМ (1975), засл. худ. РСФСР (с 1981). Препоид. в Брянском худож. уч-ще (с 1976).

ЛИТ.: И. Круглый, Верность своему краю («Художник», 1982, № 8, с. 17–21 с ил. и цв. ил.) — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.] Л., 1976, с. 141 — И. А. Круглый, Художник и современность Орел, 1982, с. 131 — КАТАЛОГИ 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 26. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации 1972 Л., 1974, с. 56 — Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 46, 113. — В-ки «Край Черноземный». 4-я. Орел, 1974, с. 27, 28, ил.; 5-я. Брянск 1980, с. 17; 6-я. Воронеж, 1984, с. 16. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М.: 5-я, 1975, с. 75; 6-я, 1980, с. 87. — 1-я Всероссийская в-ка эстампа. Л., 1977, с. 17. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1978, доп. с. 6. — Всероссийские худож. в-ки «По родной стране». М., 1981, с. 35; 3-я. (Красноярск) Л., 1983, с. 53. — ВХВ «Мы строим коммунизм» XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 37. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1972, № 7, с. 77; 1980, № 9, с. 78; 1983, № 2, с. 78; № 9, с. 18. — «Брянский рабочий» 26.11.1972 («За активное творчество молодых»; ил.), 7.12.1975 («На в-ке «Сов. Россия»»); 24.10.1976 («Возраст творчества»); 5.12.1976 («Палитра многоцветная»); 1.11.1979 («Графика К.»); 4.11.1979 (Е. Ляховкина, Солнечный свет добрый; ил.); 30.12.1979 («На пороге зональной»); 11.10.1983 («Навеяно суровой былью»). — «Художник» 1974, № 2, с. 14 (ил.), 32, 1975, № 4, с. 44 с ил., № 6, с. 16 (цв. ил.), 31, № 9, с. 63 с ил., 1979, № 1, с. 8 с ил.; 1980, № 9, с. 32, № 11, с. 14, 1981, № 8, с. 14, 24 (цв. ил.); 1983, № 6, с. 2. — «СК», 23.7.1978 («Дар худ-ка»). — «Гомельская правда», 9.2.1980 («Солнечная светлая акварель»). О в-ке работ К.)

КОЖЕВНИКОВ, Иван Васильевич

Живописец, Ленинград, р. 2.7.1924 в с. Плеханово (Тамбовская губ.).

* Учился в ИР (1952–58) у Б. М. Лавренко, В. В. Соколова, дипл. работа — «После собрания» (рук. И. А. Серебряный). Участник выставок с 1960. Автор произв.: «После уроков» (1960, Краснодарский краевой ХМ), «Подвиг комсомольцев» (1960, Ленинградский обл. историко-краевед. музей), «По Памиру» (серия — масло, темпера, 1962–73), «Рассвет в горах Алтая» (1982, Зоологический музей АП СССР, Ленинград), «Уссурийская тайга летом» (1982, там же), «Вечер» (1983) и др. Выставки его произв. («По Памиру») состоялись в 1962, 1964, 1966 и 1973 (Ленинград).

ЛИТ.: Р. Потапов, Неведомый Памир. М., 1970, с. 102–104, 108–109. — Хроника ХЖ—1973, с. 186. — Краснодарский краевой ХМ. Жи-

вопись. Л., 1979, с. 93. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1960, с. 41 — В-ка произв. ленингр. худ.-ков. 1960. К-г. Л., 1961, с. 21. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ.-ков. К-г. Л., 1962, с. 14. — «Смена» (Л.), 12.5.1966 («В-ка этюдов»). — «Коммунист Таджикистана» (Душ.), 23.10.1975 («Подарок Памиру»).

КОЖЕВНИКОВ, Сократ Иванович

Живописец, р. 1837, ум. после 1861.

Учился в МУЖВ (1850-е гг.). Получил от АХ медали — в 1859 за портрет «Старик с трубкой» (1858, ГГГ) — малую, 1860 за картину «Св. Себастьян» — больш. сереб., 1861 — звание классного художника «исторической и портретной живописи».

ЛИТ.: Колдаков, ч. 2, с. 93. — Отчеты ИАХ: за 1858—59. СПб., 1859, с. 3; за 1859—60. СПб., 1860, с. 6. — Петров, ч. 3, с. 322, 357. — «Художники-реалисты 2-й пол. XIX в.». Передвижная в-ка из фондов ГГГ. М.—Л., 1937, с. 6, 27. — ГГГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 203; то же. М., 1984, с. 211. — Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. СПб., 1860, с. 12. — «Моск. ведомости», 1.2.1859, с. 214 («Худож. в-ка в залах МУЖВ»). — «Рус. худож. архив». (М.), 1894, вып. 2, с. 84. — Thiema-Becker, Bd. 1, S. 330.

КОЖЕВНИКОВА, Анна Дмитриевна — см. в статье КОЖЕВНИКОВА, Любовь Дмитриевна

КОЖЕВНИКОВА (Кожевникова-Котова), Зинаида Александровна

Живописец, р. 26.9.1894 в Казани, ум. 15.5.1961 в Москве.

* Училась в Казанской худож. школе (1905—15) у П. П. Белькова, Н. И. Фешина. Жила в Москве. Участница выставок с 1926. Была членом АХР (1926—32). Среди ее произв.: «На водопое» (1926), «Детский сад» (1928), «Жатва» (1929), «Колхоз» (1930), «Дом отдыха в Звенигороде» (1935), «Дочка» (1938), «В доме отдыха. Крым» (1946), «На даче» (этюд, 1947), «Вечер» (1949), «Сенеж» (1951). Препод. в средних школах Москвы (1923—37). Ее портрет написал П. И. Котов (1941).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 486 (указ.); т. 4, с. 596 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ки АХР. М.: 8-я, 1926, с. 27; 11-я, 1929, с. 23. — 1-я районная передвижная в-ка АХРР. ОХС. М., 1928, с. 3. — В-ка картин моск. худ.-ков. Ялта, 1936, с. 23. — В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. М.—Л., 1938, с. 8. — Дальневосточная в-ка живописи, акварели, графики, моск. и ленингр. худ.-ков. М.—Л., 1939, с. 22. — Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 8. — В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 марта. М., 1948, с. 2. — В-ка живописи, скульптуры, графики и декор.-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 7. — В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 марта. М., 1952, с. 8. — В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 15.

КОЖЕВНИКОВА, Лариса Александровна — см. БЕРЕЗИНА (Кожевникова), Лариса Александровна

КОЖЕВНИКОВА (Митюшечкина), Любовь Дмитриевна

Мастер народного искусства, с. Полховский Майдан (Горьковская обл.), р. 17.2.1935 там же.

Сестра и ученица А. Д. и П. Д. Кожевниковых, работала вместе с ними (нач. 1940-х—1962). С 1968 — художник ф-ки «Красная заря» (с. Полховский Майдан), 1974 — Производственного объединения Полх-Майданская роспись (пос. Вознесенское, Горьковская обл.). Используя традиционный полх-майданский орнамент, расписывает деревянные солонки, чаши для меда, шкатулки, грибки-копилки, матрешки, пирамидки, свистульки и т. п. — некоторые в ВМД/ПНИ. Ее сестры — Алла Дмитриевна (с 1950 — Филяева), р. 26.7.1932 в с. Пол-

ховский Майдан, и Пелагея Дмитриевна — (с 1949 — Грачева), р. 1.2.1930 там же, живут в Полховском Майдане, выполняют такие же работы.

ЛИТ.: А. Рогов, Черная роза. Книга о русском народном искусстве. М., 1978, с. 17.

КОЖЕВНИКОВА, Пелагея Дмитриевна — см. в статье КОЖЕВНИКОВА (Митюшечкина), Любовь Дмитриевна.

КОЖЕВНИКОВА, Татьяна Анатольевна

Скульптор, Одесса, р. 18.4.1942 в Свердловске.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1962—67) у Д. М. Фруминной, дипл. работа — «Материнство» (рук. А. Е. Чубин). Участница выставок с 1968 (Киев). Исполнила произв.: «Мальчик» (бр., 1968), «Саша» (искусств. камень, 1971), «Нежность» (оргстекло, 1972), «Сын» (гипс тон., 1972—74), «Девушка с плодами» (рельеф — гипс тон., 1973), «Молодожены» (бр. — 1973, вариант — 1977), «Девочка на качелях» (бр., 1977), «Портрет виноградаря» (гипс тон., 1982), «Перо» (гипс тон., 1983) и др. ЛИТ.: Хроника ХЖ—1977, с. 21. — Хроника ХВ СССР—78, с. 94. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины. [1969]. К (укр. яз.), 1971, с. 41. — Респ. худож. в-ка «Молодые художники Сов. Украины». 1973. К (укр. яз.), 1974, с. 24. — В-ка, посвящ. 30-летию освобождения города-героя Одессы от немецко-фашистских захватчиков. О., 1975, с. 20. — «По ленинскому пути». ВХВ, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1977, с. 38.

КОЖЕМЯКИНА, Вера Валентиновна

Художник прикладного искусства, Челябинск, р. 4.8.1947 в Н. Тагиле.

* Училась в Уральском уч-ще прикл. искусств (Н. Тагил, 1964—68) у И. Я. Безбородова, В. И. Степанова, дипл. работа — оформление интерьера кафе (декор. рельеф — мр.), рук. Г. П. Кускова. В 1971—73 — художник Челябинской ф-ки худож. изделий (образцы для массового производства из камня и металла — кольца, кулоны, памятные сувениры и т. п.), с 1978 — ювелирной мастерской в Челябинске, исполняет (медь, серебро, золото, филигрань, агат) ювелирные комплекты («Илей» — 1970, «Кружевной» — 1972, «Весна» — 1973), кулоны («Лири» — 1973), кольцо, кольца, серьги и т. п. (некоторые совм. с др.). Выставка ее работ состоялась в 1974 (Н. Тагил).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. Челябин., 1972, с. 15. — «50 лет СССР». В-ка произв. худ.-ков Челяб. обл. Челябин., 1972, с. 20. — Обл. в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. Всесоюзному фестивалю молодежи. Челябин., 1973, с. 15.

КОЖЕМЯЧЕНКО

Мастер гончарных дел, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Киево-Печерской лавре, изготовлял рельефные и расписные изразцы (для казначейской и экономической келий — в 1783, «з товарищами»; под его руководством работали Ф. Вовк, О. Шпорта, исполняли зеленые рельефные изразцы).

ЛИТ.: ИУИ, т. 3, с. 395.

КОЖЕНКОВА, Алла Владимировна

Художник театра, Москва, р. 6.7.1940 в Ленинграде.

* Училась в МХУ (1958—63), дипл. работа — «За кулисами» (масло), рук. В. И. Илюхин, Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1963—68) у П. П. Акимова, Т. Г. Бруни, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов (гуашь, тушь, перо) к балетам «Пиковая дама» на музыку С. С. Про-

кофьева (постановка осуществлена в Ленинградском ансамбле камерного балета, 1968) и «Концерт» на музыку Б. Бартока (рук. Т. С. Острогорская). Участница выставок с 1965. Оформила спектакли: в Ленинградском малом драм. театре — «Варшавская мелодия» Л. Г. Зорина (1967), «Стеклозвонный зверинец» Т. Уильямса (1983) и др.; Красноярском краевом тюзте — «Сотворившая чудо» У. Гибсона (1970), Красноярском краевом драм. театре — «Сказки старого Арбата» А. Н. Арбузова (1971), Пермском акад. театре оперы и балеты — «Ромео и Джульетта» Прокофьева (1972, вариант — 1978, МАЛЕГОТ), «Царь Борис» на музыку Прокофьева (1975, вариант — 1978, МАЛЕГОТ), «Липанюшка» Ж. Б. Кузнецовой (1977), «Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина (1978, вариант — 1979, МАЛЕГОТ) и др.; Ленинградском акад. Большом драм. театре им. А. М. Горького — «Бедная Лиза» по одноим. повести Н. М. Карамзина (1973); Московском тюзте — «Три мушкетера» по одноим. роману А. Дюма-отца (1975); Псковском обл. драм. театре — «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше (1976); Московском камерном муз. театре — «Директор театра» В.-А. Моцарта (1976), «Брачный вексель» Дж. Россини (1976) и др.; Литературно-драм. театре ВТО — «Любовь — книга золотая» А. Н. Толстого (1977); МАЛЕГОТе — «Геракл» Н. А. Мартынова (1980) и «Сказка о поне и работнике сго Балде» на музыку Д. Д. Шостаковича (1981); МХАТе СССР — «Амадей» П. Шэффера (1983) и др.; исполняла также театральные афиши и буклеты к некоторым из этих спектаклей. С 1983 — главный художник Театра миниатюр под рук. А. И. Райкина, оформила программу «Мир дому твоему» С. Т. Альтова (1983—84) и др. Ее работы экспонировались в Чехословакии (1967) и др. Выставка произв. К. Состоялась в 1978 (Пермь). Автор статьи «Объемный многомерный мир театра» («Юность», М., 1971, № 1).

ЛИТ.: Балет. Энцикл. М., 1981, с. 384. — Верность Революции. На сцене Ленинградских драм. театров сегодня. [Сб.], Л., 1971, с. 137. — Ленинградский ордена Трудового Красного Знамени академический Большой драматический театр им. М. Горького. [Альбом]. Л., 1976, с. 82. — Советские художники театра и кино — 76. Сб. ст. М., 1978, с. 51, 52. — КАТАЛОГИ: В-ка работ худ.-ков, окончивших уч.-ще, и художников-педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч.-ща. М., 1965, с. 13. — В-ка работ моск. театр. худ.-ков: (сезон 1969—70 г.). М., 1970, с. 4; (сезон 1970—71 г.). М., 1971 (Л-ка); (сезон 1975—76 г.). М., 1976, с. 5; (сезон 1976—77 г.). М., 1977, с. 4; (сезон 1978—79 г.). М., 1979, с. 5. — ЖУРН.: «СМ»: 1969, № 12, с. 46; 1976, № 3, с. 154; № 7, с. 142; 1977, № 8, с. 143; 1978, № 7, с. 141; 1981, № 1, с. 125; № 5, с. 140; 1982, № 3, с. 46, 48. — «Театр»: 1970, № 2, с. 24; 1971, № 3, с. 112; 1972, № 3, с. 62; 1973, № 1, с. 144; № 11, с. 135; 1974, № 2, с. 95; № 12, с. 98; 1975, № 4, с. 44; № 10, с. 95; 1976, № 4, с. 80, 83; № 7, с. 83; 1977, № 3, с. 62, 143—144, илл.; № 10, с. 67; 1978, № 3, с. 111; № 8, с. 84; 1979, № 1, с. 64; № 9, с. 66; 1981, № 3, с. 68; № 4, с. 91; № 5, с. 66, 68; № 11, с. 82; 1982, № 4, с. 82; № 5, с. 11; 1983, № 3, с. 69. — «Театр. Ленинград», 1970, № 9, с. 56. — «Театр. жизнь»: 1972, № 11, с. 28; 1975, № 10, с. 31; 1976, № 24, с. 19; 1978, № 24, с. 13; 1979, № 17, с. 32. — «Юность», 1973, № 7, с. 78. — «МЖ»: 1975, № 17, с. 10; 1976, № 5, с. 10; 1977, № 23, с. 21; 1978, № 12, с. 16; 1979, № 15, с. 5, 9; 1981, № 8, с. 10. — «Сов. балет»: 1981, № 1, с. 59; 1983, № 1, с. 16. — ГАЗ.: «Смена» (Л.): 25.3.1969 («Шуте исканий — нелегкий путь»); 31.7.1969 («Три палитры. Разговор о пути дебютов»); 11.4.1978 («Хореографическая трагедия»). — «ЛП», 24.10.1973 («Бедная Лиза»: повесть и сцена»). — «СК», 3.1.1976 («Современное прочтение»). — «Труд» (М.), 12.3.1978 (Н. Чернова, Н. Боярчиков). — «Ленингр. правда», 28.9.1980 («По мотивам сказки»). — «Ленингр. правда», 6.1.1981 (М. Петрова, О подвигах Геракла).

КОЖИН, Александр Иванович

Живописец и график, Брест, р. 20.8.1922 в д. Лазовка близ ст. Верховье (Орловская губ.).

* Учился в Сталинградском худож. уч.-ще (1938—40). Участник выставок с 1952 (Брест). Автор живописных работ: «Цепью жизни» (1961, Музей обороны Брестской крепости; повторение — 1980), «В тылу врага» (1964), «В годы войны»

(1966), «Под одним небом» (1970, Брестский КМ), «Хлеб» (1971), «Пайки» (1975), «Тишина» (1978), «Весна победная» (1978, Музей обороны Брестской крепости), «Ф. И. Вольский — ветеран войны и труда» (1978) и др. Среди его графич. работ: «Глоток воды» (1962), «В грозный час» (1964), «Минута молчания» (1965) — все линогр.; «Автопортрет» (кар., 1974), «Красное утро» (акв., 1975), «Л. Н. Зиновцев — ударница коммунистического труда» (акв., 1976), «Огни окраины» (акв., 1977) и др. Рисовал (1947—77) для газ. «Селянская газета» (Молодечно) и «Заря» (Брест). Произв. К. экспонировались на выставке в г. Люблине (1974). Выставки его работ состоялись в 1972, 1978 и 1983 (Брест). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в ГХМ БССР.

ЛИТ.: Худож. в-ка члена Союза журналистов СССР А. И. Кожина. (Л-ка). К-г. Брест, 1978, 6 с., с автопортр. и илл. — Хроника ХЖ—1974, с. 233, 385 (ошибочно назв. — Кохин); то же — 1977, с. 169. — Хроника ХВ СССР—78, с. 125, 131, 134. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): «20 лет героической обороны Брестской крепости». Брест. 1961, с. 4; 1962. Мн., 1963, с. 26; «На страже мира». Мн., 1965, с. 10, 30; (посвящ. 35-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. 1979). Мн., 1983, с. 6. — Юбил. в-ка, посвящ. 20-летию творчества худ.-ков Бреста. Брест. 1967, с. 11, 34. — «Посвящ. Брестской крепости-герою». В-ка. [Брест], 1971, с. 5. — «50 лет СССР». В-ка произв. худ.-ков г. Бреста Брест, 1972, с. 4. — В-ка произв. худ.-ков г. Бреста (в Луцке) Брест (белорус. яз.), 1972, с. 2. — В-ка «Белорус. социалистическая» 1973. Брест, 1974, с. 4. — В-ка [брестских художников]. 30-летию освобождения Белоруссии посвящ. Брест, 1974, с. 4. — Обл. худож. в-ки. Брест: 1979, с. 5; 1980, Брест. 1981, с. 5. — ПЕРИОДИКА: «Заря» (Брест), 6.6.1983 («Линия судьбы». О в-ке работ К.).

КОЖИН, Борис Иванович

График, р. 27.4(10.5).1909 в Бежице (Брянская губ.), ум. 20.2.1942 в Ленинграде.

Учился в ЛХИТ (1927—30), Ленинградском ин-те повышения квалификации работников искусств (1934—36) у М. Д. Бернштейна и ИЖСА (1936—40) у И. Я. Билибина, К. И. Рудакова, диплом. работа — иллюстрации к повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (акв., гуашь, тушь, перо, Музей АХ СССР, Ленинград), рук. П. А. Шиллинговский. Участник выставок с 1939. Автор произв.: «Пушкин верхом» (автолитогр., 1936), «Ель» (офорт, 1937), «Пейзаж» (гравюра на картоне, 1937), «Выступление В. И. Ленина на студенческой сходке в Казанском университете» (литогр., 1938), «Пушкин на дороге в Тригорское» (кар., 1939, Всесоюзный Музей А. С. Пушкина, Ленинград), «Осада Казани войсками Пугачева» (тушь, 1939, там же), «П. К. Крупская» (литогр., 1930-е гг.), «Т. Г. Шевченко в Н. Новгороде» (автолитогр., 1939), «В. И. Ленин на Финляндском вокзале» (кар.), по мотивам лит. произв. — «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова (акв.), «День Марии» С. Купера (илл. автолитогр., коп. 1930-х гг.) и «Шинель» Н. В. Гоголя (кар., ИРЛИ АП СССР). Иллюстрировал и оформил ряд книг: «К псевдонимам берсера» Н. А. Баскакова (Л., 1940), «Челоскинцы» А. В. Ляпиденского (Л., 1941) и др. Исполнял экслибрисы. Рисовал (1932—36) для журн. «Вестник знания», «Вокруг света», «Огонек». Выставка работ К. состоялась в 1949 (Ленинград). Его произв., кроме назв. музеев, имеются в Музее Т. Г. Шевченко (Киев). Погиб во время блокады в Ленинграде.

ЛИТ.: И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 9. — Старнев, 1950, с. 238 (указ.). — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского Дома, т. 1. Гоголь. М.—Л., 1951, с. 109. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 91, 181, 186. — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 561. — Суздальев, с. 120. — Е. С. Кругликова. Жизнь и творчество. Сб. Л., 1969, с. 33, 117 (указ. год рождения ошибочен). — Подвиг века..., с. 366. — И. Я. Билибин, Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970, с. 346 (указ.). — Е. В. Гришина, П. А. Шил-

липовский Л., 1980, с. 108. — МУЗЕИ Всесоюзный музей А. С. Пушкина Л.—М., 1957, с. 318 (указ) — Русские рисунки XIX—XX вв. В-ка в залах Вологодской КГ (Из собрания П. Е. Корнилова) Вологда, 1961, с. 21. — Вологодская КГ. Сов. эстамп. 1917—1961 В-ка Вологда, 1961, с. 22 (указ год рождения ошибочен) — КАТАЛОГИ Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 146, 181 (указ год рождения ошибочен). — Юбил. историч. в-ка АХ 1864—1939 Л., 1940, с. 33. — 1-я в-ка книжного знака. Курск, 1940, с. 22 — В-ка сов. книжной графики. Калинин, 1941, с. 13. — 2-я в-ка дипл. работ худож. вузов М., 1941, с. 130 — «Двести лет АХ СССР» В-ка. Л.—М., 1958, с. 156. — В-ка к 89-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина Вологда, 1959, с. 11. — В-ка «Образ В. И. Ленина в изобр. иск-ве» Путевод. М., 1960, с. 22. — В-ка работ дипломантов ИР и ИС «50 лет сов. худож. школы». Л., 1967, с. 16, ил. — В-ка «В. И. Ленин в прозв. сов. графиков» М., 1970, с. 16, ил. № 14. — ПЕРИОДИКА «Огонек», 1940, № 34, с. 14 с ил. — «Искусство», 1940, № 6, с. 13 (ил.), 1968, № 11, с. 10 — «ВЛ», 27.3.1949 («Офорты и акварели К») — «Певца», 1957, № 4, ил.

КОЖИН, Виктор Михайлович

Художник прикладного искусства, р. 8.3.1924 в г. Иваново, ум. 11.6.1970 там же.

* Учился на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1954—57) у И. П. Хохлычева, дипл. работа — рисунок для ткани (рук. Н. В. Барыкина). Жил в г. Иваново. Участник выставок с 1949. В 1946—70 — художник (в 1965—70 — зав. худож. мастерской) Ивановской прядильно-отделочной ф-ки «Красная Талка». Исполнял рисунки для хл.-бум. тканей: «Попугаи» (1960), «Цветы» (1961), «Декоративная» (1962), «Ромашки» (1963), «Розочки» (1965) и др. Автор акварелей: «Махровые дельфинумы» (1950), «Патюрморт. Цветы» (1952), «Примула» (1953), «Астры» (1954), «Места первых масок на реке Талке» (серия, 1960-е гг.), «Волжский Плес» (1969) и др. Ткани, исполненные по рисункам К., экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1954, Польша и Чехословакия — 1965, ГДР — 1970 и др.).

ЛИТ.: Выставки Справ. т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 116. — КАТАЛОГИ: 11-я обл. худож. в-ка Иваново 1949, с. 11. — Отчетная в-ка студии худ-ков текстильного рисунка за 1950 г. Иваново, 1951, с. 7 — В-ка студийных работ худ-ков текстильного рисунка 1943—1955 гг. [Иваново], 1955, с. 13. — В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 117.

КОЖИН, Михаил Владимирович

Художник театра, р. 16.4.1886 в Москве, ум. 26.3.1966 там же. Племянник М. В. Лентовского. Учился в Строг. уч. (1901—07) у С. У. Соловьева. Участник революционных событий 1905—07 гг. в Москве, соратник П. Э. Баумана, распространял газету «Искра»; в 1912—17 был в эмиграции (Германия, Франция, Финляндия, Швеция). Жил в Москве. Автор эскиза (гуашь, кар., 1905) первого знамени Московского комитета РСДРП(б). В 1904—17 исполнил декорации по эскизам К. А. Коровина, И. Я. Билибина, М. В. Маторина и др. в Большом театре и Оперном театре С. И. Зимина в Москве (1904—10), а также для антрепризы С. П. Дягилева «Русские сезоны за границей»; серию портретов Ф. И. Шаляпина (в ролях — Бориса Годунова, кар., 1904, 1910; Дон Кихота, кар., 1905; Иоанна Грозного, кар.; Олоферна, кар.; Мефистофеля, масло, 1909 и др. — все в ГИТМ; «Шаляпин», кар., ЛТМ); участвовал в оформлении фильма «Ухарь-купец» (1909, Московское отделение кинофирмы «Бр. Пате»). После Октябрьской революции участвовал в гражданской войне, с 1923 находился на ответственной партийной и государственной работе. Во время Вел. Отечеств. войны рисовал плакаты для Окон ТАСС в Куйбышеве (1942—45), оформил спектакль «Снегурочка» П. Л. Римского-Корсакова (1943, Куйбышевский театр оперы и балета; часть эскизов — гуашь, 1943, Куйбышевский

ХМ); написал тематич. картины: «Перед взлетом» (1942), «Наши танки идут в бой» (1943) и др. Выполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Потопнувший колокол» Г. Гаунтмана (1957), «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова (1960) и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1964) — не осуществлены. Исполнил ряд портретов — «Н. Э. Бауман» (кар., 1959), «Партизанка Мария Черная» (масло, 1960) и др.; серию пейзажей Москвы и Подмосковья (масло, 1960) и др. Автор «Воспоминаний о Н. Э. Баумане» («Москва», 1965, № 12), а также ряда трудов по вопросам стандартизации. Выставка его произведений состоялась в 1957 (Москва). К. — з. д. и. РСФСР (с 1957). Награжден орденом Ленина (1957).

ЛИТ.: М. В. Кожин, 70 лет со дня рождения. 50 лет творческой и научной деятельности. Каталог в-ки. М., 1957, 20 с. портр. К. и ил. — Ф. И. Шаляпин. Статьи, высказывания, воспоминания, т. 2. М., 1958, с. 621—622, 630—631, 635, 642, 545—646. — У истоков партии. [Сб.], М., 1963, с. 30—31. — Русское кино. 1909—1918 [Очерк] М., 1969, с. 40. — Выставки. Справ., т. 3, с. 88; т. 5, с. 757 (указ.). — Л. Г. Голова, О художниках театра. Воспоминания. Л., 1972, с. 28, 51. — Революция 1905—1907 гг. и изобразительное искусство, вып. 2. Москва и российская провинция. [Альбом]. М., 1978, с. 110. — Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 110. — КАТАЛОГИ. В-ка эскизов декораций театр. худ-ков г. Куйбышева. Куйбышев, 1954, с. 4. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 44. — ВХВ М., 1957, с. 237. — В-ка живописи, рисунка, керамики худ-ков театра и кино. М., 1959, с. 7. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 219. — В-ка произв. моск. худ-ков 1960. М., 1961, с. 133. — «Театрально-декорационное иск-во». В-ка. Казань, 1961, с. 7. — В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 122. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1957, № 1, с. 78 — «Известия», 26.2.1957 (М. Сокольников, Худ-к театра). — «Моск. правда»: 12.7.1957 («Художник — участник двух революций»; портр. К.). — «МХ»: 15.10.1957 (И. Захаров, Художник-коммунист; ил.); 1960, № 16, с. 4 (ил.); 5.6.1969 («Новый школьный музей»). — «ВМ»: 3.12.1957 (о присвоении К. звания з. д. и. РСФСР); 31.3.1966 (сообщение о смерти К.). — «Театр», 1960, № 9, с. 161. — «СК»: 25.2.1964 («Революционер, моряк, худ-к»); 2.4.1966 («М. В. Кожин» Некролог). — «Сов. патриот» (М.), 13.10.1971 («Подарок главноком. Военно-Морского Флота»).

КОЖИН, Павел Михайлович

Скульптор и художник прикладного искусства, Москва, р. 4.01.1904 в д. Быковка (Нижегородская губ.), ум. 27.12.1975 в Москве.

* Учился в Нижегородском худож. техникуме (нач. 1920-х гг., вольнослушатель) у Л. Ф. Овсянникова, Вхутемсе-МИИ в Москве. (1926-31) у П. В. Кузнецова, И. М. Чайкова. Жил в Москве. Участник выставок с 1930 (Москва). В 1932—33 руководил керамической лабораторией НИИХП. В 1931—34 — художник Дм. ФЗ, 1935—37 — Конаковского фаянсового з-да; 1938—75 — ДФЗ. Работал преимущ. в фарфоре (надглазурная и подглазурная роспись), а также фаянсе, майолике и др. материалах. В 1920—30 исполнил новые формы чашек, чайников («Яйцо» — 1929); статуэтки («Чашушки» — 1929), расписывал тарелки («Знойное лето» — 1928), блюда («Пятилетка в четыре года» — 1930), чашки с блюдами («Коллективизация» — 1931) и др. Работал преимущ. как скульптор-анималист: «Ляль» и «Борзая» (1934, 1941, 1945), «Выдра с рыбой» (1936), «Волк», «Куница» и «Соболек» (1936, получили золот. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937), «Белка», «Морж» и «Сом» (1938), «Соболь» (1939), «Горностай» (1940), «Стерляди» (1947), «Дрофа» (1949), «Глухарь» (1950), «Куропатка» (1951), «Карась-идеалист» (по одноим. сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1951), «Вороп» (1952), «Северюги» (1952), «Морской конек» и «Речной окунь» (1954), «Тукап» и «Ляль с ланепком» (1957), «Тетерев», «Фазан» и «Тигр» (1959), «Бобер», «Выдра» и «Лесбель» (1965), «Кукушка» (1966), «Куницы» (1969), «Медведь» и «Бакла-

пы» (1970), «Сокол» (1973) и мн. др.; в 1930-е — нач. 70-х гг. выполнял многочисленные повторения и варианты названных произв. Выполнил скульптурные композиции на историч. и современные темы, по мотивам сказок А. С. Пушкина, басен И. А. Крылова, сказов П. П. Бажова и др. лит. произв. — «Победа Александра Невского» (1938), «Милиционер» и «Гражданская война» (1939), «Поп и Балда», «Старик и старуха» и «Волк на псарне» (1940), «Воззвание Козьмы Минина» (1947), «Шахтер в годы войны» (1947), «Хозяйка Медной горы» («Малахитовая шкатулка», 1955), «Марийцы» (серия, 1964) и др.; настольные лампы — «Морской куст» (1938), «Жираф» (1940) и «Камешный цветок» (1955, совм. с М. М. Шенслева-Кожинной); декор. вазы — «Метро» (1939), «Подмосковье» (1964), «Москва. Зоопарк» (1964) и др., чайные сервизы — «По улице мостовой» (1961, совм. с Шенслева-Кожинной), «Куропатка» (1962), «Город» (1963), «Утро» (1967), «Русская свадьба» (1972) и др.; кофейный — «Золотая ромашка» (1969, совм. с Шенслева-Кожинной). Многие работы К. использовались как образцы для массового производства. Среди его декор.-монументальных произв.: горельефы — «Международный фестиваль молодежи в Будапеште» (фарфор, надглазурная роспись, 1950, совм. с А. Д. Бржезицкой, Н. А. Малышовой) и «Москва. Кунцево» (1973); триптихи — «Море» (майолика, 1967) и «Семья бобров» (керамика, 1974); модели фонтанов «Чайка» для трассы Каракумского канала (гипс, 1961), а также барельефы на тему «Победа Советской Армии в Великой Отечественной войне» на сводах станции «Таганская» (кольцевая) Московского метрополитена (майолика, 1949—50, совм. с Е. П. Блидовой, Бржезицкой). Исполнил ряд дружеских шаржей: «Академик И. Э. Грабарь» (1937), «Искусствовед М. В. Морозов» (1937) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Брюсселе — 1958, Международные керамики в Остенде — 1959 и Праге — 1962; Дортмунд — 1972, Монреаль и Стамбул — 1974 и др.). Выставки его работ состоялись в 1956, 1969 и 1976 (Москва). Произв. К. помещены в ГТГ, ГРМ, ГИМ, ГМК, ВМДШНИ, Горьковском и Саратовском ГХМ, Пермской ГХГ, музеях ДмФХЗ, ДФЗ и Конаковского фаянсового з-да и др. Написал ряд статей по керамике и декор.-приклад. искусству: «Художественно-утилитарная керамика» («Техника промышленной кооперации», М., 1935, № 5), «Главное в творчестве» («ДИ СССР», 1961, № 9), «Синтез искусств — на повестку дня» (там же, 1962, № 3), «Орнамент нужен» (там же, 1964, № 5), «Не оплошайте станковизм, не выхолащивайте декоративность» (там же, 1965, № 1), «Что, как и для чего?» (там же, 1968, № 12), «40 лет работы в керамике» («Моск. художник», 12.7.1968) и др. Пренод. в МВХПУ (1963—68). Его портрет выполнила Блинова (керамика, нач. 1950-х гг.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 8, с. 533; то же, изд. 2, т. 15, с. 277. — В-ка произв. Е. Ф. Белашовой, А. М. Каневского... П. М. Кожина... Г. В. Нероды. М., 1956, с. 59—71, ил. — Е. Тагер, Выставка шести мастеров («Искусство», 1956, № 4, с. 36—39 с ил.), — Л. Крамаренко, П. М. Кожин. М., 1958, 87 с портр. К. и ил. — П. М. Кожин. (Л-ка). М., 1959, 10 с с ил. — П. М. Кожин. 40 лет творческой деятельности. Каталог в-ки. М., 1969, 16 с с ил. — Кожин (В. Тиханова, Скульпторы-анималисты Москвы. М., 1969, с. 204—211 с ил.; см. также с. 269, 273, ил. на с. 44). — Л. Андреева, П. М. Кожин (Советское декоративное искусство. Сб. ст. — [вып.] 9. М., 1987, с. 223—238 с ил. и цв. ил., см. также указ. с. 284). — КПИГИ: Б. П. Эмме, Русский художественный фарфор М.—Л., 1950, с. 62—63. — Русское советское искусство. 1917—1950 [Сб.] М., 1954, с. 66. — К. С. Рыжков, Московский метрополитен. М., 1954, с. 79 (ил.; имя К. не назв.), 104. — Изобразительное искусство РСФСР, т. I. Художники Москвы и Ленинграда [Альбом]. М., 1957, с. 42. — Советское искусство. 1917—1957. [Альбом]. М., АХ СССР, 1957, с. 215 (ил.), 571. — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 434; т. 12, с. 586 (указ.); т. 13 (доп.), с. 388 (указ.). — Темерин, с. 447 (указ.). — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 79. — И. А. Куратова, Советская скульптура.

Кр. очерк М., 1964, с. 215. — Суздаль, с. 216. — ВИИ, т. 6, кн. 1, с. 202, 207 — Выставки. Справ. т. 2, с. 486 (указ.) т. 3, с. 460 (указ.) т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.) — ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.). — Н. В. Черный, Фарфор Вербилок. Из истории русского и советского фарфора. М., 1969, с. 145. — И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 114—115, 144, 145, 149, ил. № 64. — Искусство керамики. Сб. ст. М., 1970, с. 84, 143, 163, 169, 175 — Художники об искусстве керамики. Советская художественная керамика. 1954—1964 [Сб.]. М., 1971, с. 118—122 с ил. — ИИИ СССР, т. 7, с. 146, 427, т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 134, 427. — Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, 22. — Хроника ХЖ—1973, с. 44 — Советская скульптура—74. Сб. ст. М., 1976, с. 260; то же — 79—80. М., 1981, с. 201. — Советское декоративное искусство—75 Сб. ст. М., 1976, с. 128; то же — 77—78. М., 1980, с. 283 (указ.) — СИИ. 1917—1941, с. 125, ил. № 217; то же. 1941—1960, с. 104, 144, ил. № 313. — Б Ф Товаров-Копкин, С. М. Червоная, Художники МарАССР. Й.-О., 1978, с. 67, ил. — Е. А. Бубнова, Конаковский фаянс М., 1978, с. 90 (ил.), 92, 129, 132, 137 (цв. ил.), 167, 210, 226. — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 58 — Е. В. Пмигельская, Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л., 1982, с. 21, 28. — МУЗЕИ: Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. искува ГРМ. Л., 1940, с. 78 (ил.). — Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 90—91. — Гос. музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в». Фарфор [Альбом]. М., 1958, с. 38. — Пермская ГХГ. Путеводитель Пермь, 1959, с. 128, 176. — Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 43. — Музей изобр. иск-в Кабардино-Балкарии. Пальчик, 1964, с. 42 — Калининская ОКГ. Сов. иск-во Л., 1966, с. 45—46 — В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 4. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 227. — Музеи Верхневолжья. Путевод. М., 1981, с. 294. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 225. — КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-кн РСФСР за 15 лет». Живопись. Скульптура. М., 1933, с. 26. — В-ка моск. скульпторов. М.—Л., 1937, с. 17. — В-ка моск. мастеров сов. сатиры М.—Л., 1937, с. 47 (указ. отчество ошибочно) — В-ка работ по худож. пром-сти. М., 1940, с. 8. — В-ка лучших произв. сов. худ-ков. М., 1941, с. 36 — В-ка живописи, графики и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 55. — ВХВ М.: 1946, с. 85; 1947, с. 40; 1950, с. 87, 98; 1952, с. 47, 1954. М., 1955, с. 110; («СССР — наша Родина»). 1972 М., 1973, с. 95. — Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 22—23. — В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 10. — В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 106—107. — В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 17—18, ил. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 37. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 62. — Пародно-приклад. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 86—88, 140—141. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 89—90, 102, ил. — В-ка произв. моск. худ-ков к 25-летию Северного Военно-Морского Флота. М., 1958, с. 56. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 49. — [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 29, ил. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 117, 3-я, 1967, с. 76; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 74; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 47; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 122. — В-ка новых образов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 18, 29. — В-ка работ моск. художников-анималистов. М., 1962, с. 11, 18, ил. — В-ка монументального иск-ва. М., 1962, с. 56. — [В-ка] «Худож. фарфор Дулево. 1918—1963 гг.» М., 1963, с. 19—20, ил. — В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 16. — В-ки «В едином строю». М., 1964, с. 75; 2-я. (1967). М., 1969, с. 79. — [Российская] респ. в-ка декор.-приклад. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 20—21. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-приклад. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 12, 21, 28; 3-я, 1968, с. 15; 4-я, 1970, с. 16. — «Скульптура малых форм». [В-ка]. М., 1966, с. 9. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 68. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — 3-я в-ка произв. художников-анималистов. М., 1970, с. 26. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 16. — Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 222 (указ.). — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 96. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 98. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 28. — «Москва — Париж. 1900—1930». В-ка, т. 1. М., 1981, с. 316, 361. — ЖУРН.: «Искусство»: 1940, № 4, с. 143, 145 (ил.); 1948, № 5, с. 37 (ил.); № 6, с. 45, 46; 1972, № 5, с. 74; 1973, № 10, с. 78; 1974, № 3, с. 75; № 10, с. 76. — «Творчество»: 1940, № 11, с. 16; 1962, № 4, с. 16; № 7, с. 18; 1972, № 5, с. 11, 12. — «Архитектура СССР», 1941, № 3, с. 28 (ил.). — «ДИ СССР»: 1957, Юбил. номер, с. 82; 1958, № 3, с. 5 (ил.); 1964, № 1, с. 14, 15; 1965, № 7, с. 43

(«П. М. Кожин») с портр. К., 1969, № 4, с. 51 (Е. Бубнов, 30 лет на з-де), № 9, с. 49, № 12, с. 23 с ил., 1974, № 12, с. 29; 1981, № 8, с. 41 — «Огонек», 1959, № 50, с. 24, цв ил. — «Художник», 1965, № 9, с. 20, 1968, № 4, с. 19; 1970, № 7, с. 16 — ГАЗ. «СИ»: 4.7.1940 (О. Лаврова, Мастера худож. керамики); 3.8.1940 («Премии худ-кам») — «ВМ». 25.12.1940 («Работа худ-ков в пром-сти»); 7.7.1976 («Вернисаж на Беговой») — «Марийская правда» (Й.-О.): 31.8.1963 («Встреча с земляком»), 22.12.1963 («В гостях у скульптора-земляка»). — «МХ», 13.6.1974 (В. Трофимов, Всем, кто любит животных). — Моск. правда», 9.7.1976 (о в-ке работ К.). — Volimer, Bd. 3, S. 86.

КОЖИН, Петр Агафонович

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Митятино (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ПАК».

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платопова, Ульянова, с. 172.

КОЖИНА, Елена Федоровна

Живописец, кон. 1890-х — 1910-е гг.

Жила в Петербурге. На выставках («С.-Петербургское о-во худ-ков», Осенние в Петербурге и др.) с 1899 экспонировались ее произв. в 1899 — «Руческ»; 1903 — «Мельница»; 1904 — «Дорога»; 1906 — «Подосиновники»; 1907 — «Голубые перелески», «Задворки», 1914 — «Ландыши», «Поле роз» и др. КАТАЛОГИ: «С.-Петербургское о-во худ-ков». В-ки картин. СПб. 7-я (в Петербурге), 1899, с. 30, 12-я (в Москве), ил. изд., 1904, с. 13, 15, 40. — 1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с. 2. — В-ка 1-го Дамского худож. кружка. СПб., 1906, с. 16, 24. — Осенние в-ки картин. СПб.: 2-я, 1907, с. 17; 9-я, 1914, с. 5, 9.

КОЖИНА, Маргарита Михайловна — см. ШЕНЕЛЕВА-КОЖИНА (Кожина), Маргарита Михайловна

КОЖИНА, Мария (Татьяна) Ивановна

Скульптор, Москва, р. 19.11.1919 в Рязани.

* Училась в МИПИДИ (1939—46), ИР (1947—53) у М. К. Липкушина, В. А. Синайского, дипл. работа — «Петр I — основатель Петербурга» (гипс, Музей ЛХ СССР, Ленинград; повторение — гипс тон., Музей городской скульптуры, Ленинград), рук. В. В. Липшев. Участница выставок с 1953. Работает в основном в скульптуре малых форм. Среди ее произв.: «Волк», «Медведь» и «Лев» и «Овца» (статуэтки по мотивам басни «Пестрые овцы» И. А. Крылова, керамика, глазури, 1946, Рязанский ОХМ), «Баба с арбузом» (майолика, 1953—54), «Узбечка с бараном» (фарфор, подглазурная роспись, 1954), «Подарок фестивалю» (фарфор, подглазурная роспись, 1954—55), «Шелковод» (керамика, 1958), «Декоративная птица» (майолика, 1971), «Девушка с цветами» (шамот, 1974), «Танец» (шамот, 1977), «Лето» (дер., 1980), «Народный оркестр» (керамика, 1982); портреты — нар. арт. СССР — Г. С. Улановой (гипс тон., 1956), О. Н. Андровской (гипс, 1967) и В. И. Качалова (гипс, 1978); художников М. В. Нестерова (гипс, 1960) и В. И. Мухиной (фигура — гипс, 1969), Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР В. В. Терешковой (гипс, 1961), А. С. Пушкина (шамот, 1973, премия МОХФ РСФСР за 1973 г.; бр., 1975), Н. К. Крупской (фигура — ал., 1980), партизанки Отечественной войны 1812 г. В. Кожинной (бр., 1981) и др. Выполнила также памятник поэту А. И. Полежаеву (медь кованая, 1964, Саранск) и памятник-бюст композитору Л. И. Воинову (гранит, 1979, Парк Славы, там же); ряд медалей — к 10-летию со дня смерти Мухиной (бр., 1964), к 60-летию со дня рождения Улановой (металл-сплав, 1969—

70) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1955 и 1970, Болгария — 1964, Франция — 1967, Венгрия — 1970 и 1977, ГДР — 1972 и др.).

ЛИТ.: Советские памятные медали. (1917—1967). Каталог. Л., 1968, с. 67. — Художники об искусстве керамики. Советская художественная керамика. 1954—1964. М., 1971, с. 122—123. — Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1971, с. 216 (ил.), 233. — Хроника ХЖ—1973, с. 94, 108. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 463; т. 5, с. 757 (указ.). — Музей городской скульптуры. Собрание советской скульптуры. Л., 1968, с. 39. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ..., [вып. 1]. М., 1971, с. 85; то же, вып. 2. М., 1973, с. 135. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 75. — КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 32. — Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 27. — В-ка декор. иск-ва. М., 1955, с. 107—108. — ВХВ: 1954. М., 1955, с. 111; («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 93. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1956, с. 12. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я. 1956, с. 55; 3-я. 1957, с. 60. — «Двести лет ЛХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 184. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 117. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 35. — «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. М., 1972, с. 13. — 1-я Всесоюзная в-ка медальерного иск-ва. [1970]. М., 1973, с. 101—102. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 28. — В-ка произв. моск. худ-ков. XXV съезду КПСС посвящ. М., 1975, с. 122. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 28. — 3-я в-ка «Скульптура малых форм» РСФСР М.—Л., 1977, с. 14, 36 (ил.). — 4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983 М., 1984, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «ВЛ», 10.7.1953 (ил.). — «ЛГ», 14.7.1953 (зам. и ил.). — «Дли СССР», 1973, № 5, с. 55. — «Художник»: 1976, № 1, с. 22; 1983, № 5, с. 14 с ил., 15, 17. — «Сов. Мордовия» (Саранск), 9.8.1978 («Сооружается Парк Славы»). — «Памятники Отечества» (М.), 1982, № 2, с. 65 с ил.

КОЖИНА, Татьяна Ивановна — см. КОЖИНА, Мария (Татьяна) Ивановна

КОЖИНОВА, Анна Нилловна

Мастер народного искусства, р. 1878 в с. Покровское (Тверская губ.), ум. 1964 там же (?).

Мастер тверской вышивки. Работала в с. Покровское. Вышивала (преимущ. растительный и геометрический орнамент) скатерти, полотенца (одно — плотный настил, белые нитки, 1896, ЗГИХМЗ), дорожки и т. п.

ЛИТ.: Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка Тверской земли. 2-я пол. XVIII — нач. XX в. из собрания ЗГИХМЗ. Л., 1981, с. 189. — Тверская вышивка в собрании Загорского музея. М., 1982, с. 111, 237, ил. № 96.

КОЖИЧКИН, Анатолий Владимирович

Художник прикладного искусства, г. Хотьково (Московская обл.), р. 9.9.1932 в д. Новос Село (Московская обл.).

* Учился в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1947—50), дипл. работа — коробочка с ажурной вставкой (кость, резьба), рук. А. Л. Топорков. В 1950—64 и с 1966 — художник Хотьковской ф-ки резных худож. изделий. Исполняет (кость, резьба) коробочки («Цветы» — 1980, «Птицы» — 1981, «Сундучок» — 1983), стаканчики, броши («Веточка» — 1979, «Роза» — 1983), кулоны («Весна» — 1978, «Лето» — 1982) и др. ЛИТ.: Зональная худож. в-ка «Подмосковье». К-г. М., 1980, с. 83.

КОЖОКАРУ (Кожокарь), Василий Васильевич

График и живописец, Кишинев, р. 5.9.1934 в с. Барабой (МолдАССР).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1956—60) у В. Д. Зазерской, дипл. работа — «Городской пейзаж» (масло), рук. Г. Х. Ващенко. Участник выставок с 1965. Работает в основном в станковой графике, исполнил литографию — «Ста-

рый дом» (1964), «Отдых в поле» (1966), «У калитки» (1968), «Первые колхозники моего села» (цв., 1969), «В старом Кишиневе» (цв., 1969), «Девушки из Барабоья» (1970), «Партизаны» (1970), «Родительский дом» (1970), «Сбор кукурузы» (цв., 1971) и «Почетные колхозники» (цв., 1972), офорты — «Осень в селе» (цв., 1972), «Новые мотивы» (цв., 1973), «Матрос Мыше Ион» (1973), «Яссо-Кишиневская операция» («Памяти Яссо-Кишиневской операции. Август 1944 г.», серия 1975), «На сахарном заводе» (1977), «Индустриальная Молдавия» (серия, 1980), «Радость освобождения» (1980), «Утро» (цв., 1982) и «На вахте» (1983); пастели — «Порт Заполярье» (1976) и «В районе старого Орхоя» (1978). Автор живописных работ: «Весна» (темпера, 1966, ГХМ МССР), «Армения» (1973), «Раздел земли» (1974, ГХМ МССР), «Дачные места Томска» (1975), «Нефтяные скважины в Стрижевом» (1975), «Односельчане» (1983—84, ГХМ МССР) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария и Польша — 1975 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1968 (Тирасполь, Кишинев), 1975 и 1984 (Кишинев). Препод. в Лесетской гор. худож. школе и Респ. средней спец. худож. школе-интернате в Кишиневе (1961—73).

ЛИТ.: В. Кожокару. Каталог [в-ки] произв. Киш., 1984, 23 с. с портр. К. и ил. — Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст.]. Киш., 1971, с. 19 — Хроника ХЖ—1973, с. 129, 272; то же — 1975, с. 201, 279. — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 336, 427. — Графики Сов. Молдавии. Альбом. М., 1981, с. 8, 60—61 с портр. К. и цв. ил., 95. — КАТАЛОГИ: 2-я респ. в-ка, посвящ. Дню Молодежи. Киш., 1965, с. 6. — Респ. в-ки останепа. Киш.: 1-я, 1966, с. 9; 2-я, (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 4. — 1-я респ. молодежная худож. в-ка. 1966. Киш., 1968, с. 29, ил. — Респ. худож. в-ки. Киш.: (посвящ. 50-летию Сов. Армии), 1970, с. 22; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 21, ил.; («Земля и люди»). 1971. Киш., 1973, с. 54; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС), 1972, с. 9; («СССР — наша Родина»), 1973, с. 50; («На страже Родины»), 1974, с. 10. — Юбил. респ. худож. в-ки: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970. Киш., 1971, с. 53 (ил.), 79 с портр. К.; («Слава труду»). Киш., 1978, с. 36; («По ленинскому пути»). 1977. Киш., 1979, с. 34; («Ленинскому комсомолу — 60 лет»). Киш., 1983, с. 14 (ил.), 36. — Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 14. — [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры Сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 49 (ил.), 73 с портр. К. — В-ка произв. худ-ков БССР, МССР. «50-летию образования СССР посвящ.». М., 1972, с. 5. — ВХВ. М.: «30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне», 1975, с. 43; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36. — «Изобр. иск-во Сов. Молдавии». [А-ка]. Киш., 1976, с. 28, 32, ил. — «Мы строим коммунизм». [А-ка]. Киш., 1983, с. 34. — «Иск-во Сов. Молдавии». В-ка, посвящ. 60-летию образования МССР и создания КП Молдавии [в Москве]. М., 1984, с. 10, 22, доп. с. 3, 6. — ПЕРИОДИКА: «Молодежь Молдавии» (Киш.), 3.12.1966 («Их ожидает Москва»; ил.). — «Кодры» (Киш.), ил.: 1970, № 7, 2-я с. обл.; № 9, 3-я с. обл. — «Искусство»: 1973, № 3, с. 80; 1975, № 7, с. 78 (о в-ке работ К.); 1983, № 11, с. 79 (ил.); 1984, № 7, с. 79 (о в-ке работ К.). — «Веч. Кишинев», 18.7.1975 («Яркий след сибирских встреч»; ил.). — «Творчество», 1978, № 3, с. 3 (ил.). — «Сов. Молдавия» (Киш.): 28.11.1980 («Героям нашего времени»); 31.3.1984 («Тема Родины». О в-ке работ К.).

КОЖУХ, Владимир Владимирович

Живописец, Минск, р. 7.4.1953 в г. Дрогичин (Брестская обл.).

* Учился в БГТХИ (1972—78) у Б. В. Аракчеева, Х. М. Лившица, дипл. работа — «Праздник урожая» (рук. П. С. Крохалева). Участник выставок с 1976 (Минск). Среди его произв.: «Семейный портрет» (1981), «Июнь. 1941 год» (1981, 1-я премия ЦК ВЛКСМ, 1981), «Август» (1982), «На росстанях» (1982, ГХМ БССР), «Лесничие» (1982—83), «9 Мая» (1983), «Половодье» (1983—84).

ЛИТ.: Хроника ХВ СССР—78, с. 126. — «Молодость страны». ВХВ. [1982]. Альбом. М., 1984, с. 166. — КАТАЛОГИ: «Молодость страны».

Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 10. — ВХВ «СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. М., 1982, с. 12. — Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 90-летию со дня рождения М. Богдановича. (1981). Мн. (белорус. яз.), 1984, с. 9. — «СССР — наша Родина». Респ. худож. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР. (1982—1983). Мн. (белорус. яз.), 1985, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «СК», 2.10.1981 (О. Комов, Молодость — это начало). — «Правда». 10.10.1981 (В. Сысоев, Пора дерзаний); 30.6.1982 (Его же, Глазами молодых). — «Ленингр. правда», 10.10.1981 («Награды молодым худ-кам»). — «Звезда» (Мн., белорус. яз.), 31.10.1982 («Песнярам родной земли»). — «Искусство»: 1982, № 10, с. 11; 1983, № 3, с. 11; № 5, с. 9. — «Юность», 1982, № 1, с. 8, ил. — «Нева», 1982, № 12, с. 176. — «Художник», 1983, № 5, с. 6

КОЖУХИН, Юрий Стефанович

Скульптор, г. Апшеронск (Краснодарский край), р. 20.8.1937 в с. Ново-Михайловка (Ставропольский край).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1955—58) у Б. К. Ланко, МВХПУ (1967—72) у А. В. Флёрова, В. Б. Шелова, дипл. работа — медалионы «Индустрия», «Сельское хозяйство» и «Культура» (рук. А. Ф. Саржант). Жил в Ростове н/Д (1955—60), г. Грозном (1961—67), Донецке (1972—74), Краснодаре (1974—83). Участник выставок с 1957. Автор произв. (гипс, гипс тон.): «На трудовом фронте» (1957), «Портрет поэта М. А. Светлова» (1971), «Чабан» (1982), «Мальчик с собакой» (1982—83), «Ветеран» (1983—84) и др. Исполнил ряд медалей и плакеток (ал.): «М. А. Светлов» (1974), «30-летие Победы над фашистской Германией» (1974), «Знаки зодиака» (серия — 1978) и др. В 1958—60 оформлял программы Ростовского телевидения. Препод. на фак-те худож. и технической графики Кубанского ун-та (1974—76). Его портрет написал Л. Е. Соколенко (1962).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Р. н/Д., 1957, с. 16. — В-ки «Сов. Юг»: 4-я. 1974. Ордж. 1975, с. 36; 6-я. Краснодар, 1984, с. 35. — В-ка работ художников-педагогов Кубанского гос. ун-та. Краснодар. 1975, с. 9, 23. — Краевая худож. в-ка «Наш современник» (1980). Краснодар, 1979, с. 13. — Краевая в-ка произв. худ-ков Кубани, посвящ. 60-летию образования СССР. Краснодар, 1983, с. 7.

КОЖУХОВ, Анатолий Дмитриевич

График, Кисев, р. 13.2.1927 в с. Деревецком (Днепропетровский округ).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства у С. М. Гебус-Баранецкой (1947—51) и Киевском ГХИ (1951—53) у Ф. Л. Самусьева, дипл. работа — серии плакатов (рук. В. И. Камсиан). Участник выставок с 1953. Выполнил плакаты: «Родные богатый урожай» (1954), «Броненосец «Потемкин» — непобедимая территория революции» (1955, совм. с А. А. Капитаном), «Будет вдоволь мяса!» (1957), «Да здравствует Куба!» (1963, совм. с Б. А. Миделем), «Смотри, Земля, шагаем в космос!» (1965, совм. с А. А. Капитаном), «Учские Маркса сильно тем, что оно верно. В. И. Ленин» (1968, вариант — 1975), «Планы партии — планы народа» (1971), «Хвала рукам, что хлеб вырастили!» (1975), «Рабочему классу — слава!» (1976), «Решение XXV съезда выполним досрочно!» (1977), «Молодежь! Тебя ждут стройки 10-й пятилетки!» (1978) и др. Исполнил ряд портретов (тушь, перо) писателей стран социалистического содружества для различных изданий (1979).

ЛИТ.: УСХ, с. 211. — СХУ, с. 107. — Выставки. Справ., т. 4, с. 463, 596. — Украинский советский плакат. [Альбом]. К., 1957, цв. ил. и ил.: то же, 1971, ил. № 121. — Хроника ХЖ—1976, с. 167. — Искусство и современность. Сб. научных трудов НИИ искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. К. (укр. яз.), 1980, с. 59. — Выставки. Справ., т. 5, с. 757 (указ.). — КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1953 г. М., 1953, с. 45. — В-ки укр. сов. плаката (укр. яз.): (1954—1955 гг.). К., 1955, с. 8, 10, 11;

(1955–1956 гг.) К, 1956, с. 3, (1957–1958 гг.) К, 1958, с. 9. — «Книжная графика и плакат Сов. Украины». (К Декаде) К, 1960, с. 44 — 2-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1963, с. 28. — «Украинский сов. плакат». Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1970, с. 24, 27, 68. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва УССР (Дни литературы и иск-ва УССР в БССР) К, 1976, с. 45 — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины К. (укр. яз.), 1977, с. 52 — Респ. в-ки плаката К (укр. яз.) 2-я, 1978, с. 6, 35; 3-я, 1978. К, 1982, с. 22. — «20 лет агитплаката СХ УССР» В-ка К (укр. яз.), 1983, с. 40. — ПЕРИОДИКА. «Сталинское племя» (К.), 17.12.1959 (ил.). — «Правда Украины» (К, укр. яз.), 7.11.1976 («Плакат зовет», ил.).

КОЖУХОВ, Василий Николаевич

Живописец, р. 1.1.1882 в с. Большой Карай (Саратовская губ.), ум. 3.7.1964 в Тамбове.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1902–07) у К. А. Савицкого. Жил в Тамбове. Был членом Тамбовского о-ва любителей художеств (1904–14), Тамбовского филиала АХР (1925–30). Участник выставок с 1909 (Тамбов). Среди его произв.: «Портрет Г. К-ой» (1913), портреты — дочери и сыпа (парный, 1917), сыпа (1930), комсомолки Н. Паренковой (1935), автопортрет (1940, 1947, 1957), преподавателя А. П. Ивлеева (1941), Героя Советского Союза В. В. Петрова (1945), кузница А. А. Выборнова (1947), стхановца В. П. Сукачева (1951), тематич. картины и пейзажи — «Пионерский парк» (1936), «В день отдыха» (1937), «Крым» (серия, 1939), «Первый снег» (1941), «Проводы комсомольцев на трудовой фронт в 1941 г.» (1942), «Девушка за шитьем» (1945), «Чтение указа об основании города Тамбова» (1947, Тамбовский ОКМ), «Хоста» (1951), «Первоклассница» (1959), «Зима» (1963) и «Базарный день старого села» (1964), а также ряд натюрмортов («Розы» — 1949, «Цветы» — 1958, «Гладиолусы» — 1963). Выставки его работ состоялись в 1948, 1958 и 1982 (Тамбов). Препод. в Тамбове. в Гор. уч-ще и школах (1907–23), Пел. уч-ще (1923–57). Автор учебных пособий: «Беседы о преподавании рисования в начальной школе» (Тамбов, 1949), «Рисование в школе. Из опыта работы учителя» (М., 1953), «Расматривание картин на уроках рисования» (М., 1956).

ЛИТ.: Персональная худож. в-ка произв. В. Н. Кожухова, посвящ. 40-летию его худож.-пед. деятельности и 25-летию работы в пед. училище. К-г. Тамбов, 1948, 7 с.; то же, посвящ. 50-летию его худож.-пед. деятельности и 35-летию работы в пед. училище. К-г. Тамбов, 1957, 4 с. — В-ка произв. худ.-ка В. Н. Кожухова. 1882–1964. К-г. (Л-ка). Тамбов, 1982, 6 с. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 460 (указ.); т. 4, с. 343; т. 5, с. 56. — В. И. Михайлов, Художники Тамбовского края. Л., 1976, с. 48, 61, 67. — КАТАЛОГИ: 7-я периодич. худож. в-ка картин Тамбовского о-ва любителей художеств Тамбов, 1914, с. 5. — 1-я в-ка картин и фото тамбовских художков Тамбов, 1930, с. 6 — Отчетная в-ка Тамбовского ССХ за 1934–1935 гг. Тамбов, 1935, с. 5. — 2-я обл. в-ка худ.-ков Воронежской обл. Воронеж, 1936, с. 13. — 1-я тамбовская обл. в-ка живописи, рисунка и графики. Тамбов, 1937, с. 6. — 2-я отчетная в-ка работ ССХ Тамбовской обл. Тамбов, 1939, с. 8. — В-ка летних и осенних работ худ.-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1941, с. 6. — В-ка картин тамбовских художков Тамбов, 1943, с. 3 — Отчетная в-ка работ худ.-ков Тамбовской обл. Тамбов, 1945, с. 5 — Обл. худож. в-ки Тамбов: (посвящ. 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 8; 1959, с. 4; 1963, с. 6, ил. — Обл. худож. в-ки произв. худ.-ков Тамбовской обл. Тамбов: 1951, с. 6; 1952, с. 6. — Худож. в-ка произв. худ.-ков Тамбовской и Пензенской обл. 1954 г. Тамбов, 1954, с. 8 — В-ки произв. худ.-ков Тамбовской обл. 1955 г. Тамбов, 1956, с. 4; Тамбов, 1957, с. 3 — ПЕРИОДИКА: «Тамбовская правда» 22.1.1947 («Основание города Тамбова»; ил.); 23.10.1948 («Юбилей худ.-ка»), 24.5.1957 («В-ка произв. К.»). — «Учительская газета» (М.), 11.6.1957 («В-ка работ художника-педагога»).

КОЖУХОВ, Федор

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Ярославле (1770–74). Исполнял церковную утварь, оклады икон (один — в ГЯРМЗ) и др., украшенные чеканным растительным орнаментом. Его клеймо «ФК».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1967, с. 230. — Постникова-Лосева, с. 304. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 258.

КОЖУХОВА, Александра Митрофановна

Мастер народного искусства, г. Елец, р. 16.7.1928 в д. Шахматово (Липецкая обл.).

* Училась в Елецкой худож. профтехшколе кружевниц (1946–48) у Н. С. Жуковой. В 1948–60 — мастер Елецкого союза кружевниц, 1960–72 — Елецкого комбината худож. промыслов, с 1973 — Производственно-худож. объединения «Елецкие кружева». Исполняет кружевные (сцепная техника плетения) салфетки, скатерти, покрывала, воротнички, отделки женского платья и блузок.

ЛИТ.: Народно-прикладное и декоративное искусство РСФСР. Каталог в-ки 1956–57 гг. Л., 1958, с. 60 (указ. отчество и год рождения — ошибочны).

КОЖУШКО, Петр Евмиевич

Живописец, р. 1856, ум. после 1913.

Учился в АХ (с 1880, вольнослушатель до 1881). Получил в 1886 малую ооприт. медаль по живописи; 1888 — звание неклассного художника; 1890 — свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. В ГМИ УзбССР хранится его работа «Хауз при мечети» (1913).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 93. — Отчеты ИАХ: за 1882–83. СПб., с. 18; за 1885–86. СПб., 1887, с. 21. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 63. — «ХН», 1888, № 22, с. 540.

КОЗАЕВ, Ахсар Алексеевич

Живописец, Цхинвали, р. 7.11.1943 в с. Накаловари (ГрузССР)

* Брат У. А. Козасва. Учился на архитектурном фак-те Тбилисской АХ (1967–72) у О. Г. Джапаридзе, дипл. работа — проект туристической базы (рук. архитектор А. Д. Бакрадзс). Участник выставок с 1975. Автор произв.: «Строительство Зонкарской плотины» (1975, ГКГ Грузии), «Автопортрет» (1976, там же), «Пастух-комсомолец» (1976–77), «Провозглашение Советской власти» (1977, совм. с братом, ГКГ Грузии), «Внук принял присягу» («Клятва внука», 1977, совм. с братом, там же), «На Кизлярских пастбищах» (1977–78, там же), «Увядшие цветы» (1979), «Строительство дороги» (1980) и др. Препод. в Цхинвальском худож. уч-ще (с 1983). Его портрет написал Х. И. Гасиев (1977).

КАТАЛОГИ: «Грузинские худ.-ки — 9-й пятилетке». Респ. в-ка «Слава труду». Тб., 1975, с. 38 (назв. — Бахсар). — Респ. в-ка молодых художков Грузии. 1977. Тб., 1976, с. 32. — Респ. в-ки. Тб. (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 43; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 93; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 61. — ВХВ «Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола. М., 1978, с. 19. — В-ка произв. худ.-ков Южной Осетии [в Москве]. Цхинвали, 1980, с. 4. — ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1971, № 5, с. 55, 1977, № 11, с. 27 (ил.). — «Заря Востока» (Тб.): 11.8.1976 («На полотнях — жизнь чабанов»); 22.10.1978 («Палитра молодых»). — «Молодежь Грузии» (Тб.), 22.10.1977 (М. Иашвили, Рису, что вижу...). — «Сов. Аджария» (Батуми), 5.12.1979 (М. Шевлохов, Худ.-ки Юго-Осетии).

КОЗАЕВ, Ушанг Алексеевич

Живописец, Цхинвали, р. 10.11.1952 в с. Думастури (ГрузССР).

Брат А. А. Козасва. Учился в Цхинвальском худож. уч-ще (1970–75), дипл. работа — «Проводы в армию» (рук. Б. И. Сапакоев). Участник выставок с 1977. Автор произв.: «Аул» (1976), «Провозглашение Советской власти» (1977, совм.

с братом, ГКГ Грузии), «Внук принял присягу» («Клятва внука», 1977, совм. с братом, там же), «Угон отары» («Перегон овец», 1978, там же), «Село Рухи» (1978–79), «Весть об успехе» («Вестник успеха», 1979, ГКГ Грузии), «В путь» (1980), «Осень» (1981), «Голуби» (1982) и др. Выставка его произв. («Сенеж-Цхинвали») состоялась в 1983 (Цхинвали).

ЛИТ.: Респ. в-ки. К-ти. Тб.: (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 93; (посвящ. 60-летию Вооруженных Сил СССР), 1977, с. 43; (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 61; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 42. — Каталог в-ки произв. Южной Осетии [в Москве]. Цхинвали, 1980, с. 4. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент»-80. К-г. М., 1981, с. 11. — «Молодежь Грузии» (Тб.), 23.6.1979 («Мир его картин»; ил.). — «Творчество», 1980, № 9, с. 9

КОЗАК, Вера Степановна

Скульптор, Житомир, р. 24.7(6.8).1914 в Варшаве.

* Училась в МИПИДИ (1944–48) у Б. Н. Ланге, В. А. Фаворского, дипл. работа — горельеф «Физкультура и спорт» для Московского всесоюзного ин-та физкультуры и спорта (гипс), рук. Р. Р. Иодко. Жила в Москве (до 1948), Минск (1950–64), Таллинн (1964–74). Участница выставок с 1944 (Москва). Автор композиций — «Мир» (бр., 1951), «Отомстим агрессору!» («Корея», бр., 1951, вариант — ал., 1967), «Мальчик» (гипс тон., 1955), «Девочка с книгой» (гипс тон., 1955), «Ганец» (гипс тон., 1955) — все в ГХМ БССР; «Рыбаки озера Нарочь» (гипс, 1957, Бельчицкий ХМ, Могилевская обл.; бр., 1964, ГХМ БССР), «Октябрь» («Октябрьская революция», гипс, 1963, ГХМ БССР) и др.; портретов натурщиков (серия — гипс, 1980). Исполнила памятники — героям Отечественной войны 1812 г. (бр., 1950, г. Кобрин, Брестская обл.), воинам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (бетон, 1958, станция Милос, Могилевская обл.), В. И. Ленину (бетон, 1964, г. Лупинец, Брестская обл.), героям Курской битвы (бетон, металл, 1973, совм. с др., на 624 км шоссе Москва — Симферополь) и др.; монументально-декор. работы — «Хлеботорец» (бетон, 1953, для павильона Белорусской ССР на ВСХВ), «Юноша с бубном» (гипс, 1955, интерьер Дворца профсоюзов, Минск) и др. Во время Вел. Отечеств. войны рисовала полит. карикатуры и плакаты (кар., 1941–45) для газ. «Раздавим фашистскую гадюгу» (Гомель, Москва, Минск) и др. периодических изданий ЦК КП Белоруссии. Преподал в Минском худож. уч-ще (1948–57).

ЛИТ.: М. С. Кацер, Белорусская советская скульптура. Мн., 1954, с. 17, 19, 127, 131, 141. — Изобразительное искусство БССР. [Альбом]. М., 1957, с. 28, 47, 48, ил. — История Минска. Мн., 1957, с. 518. — Орлова, с. 317 (указ.). — Минск в творчестве художников. [Альбом]. Мн., 1964, с. 10. — И. М. Елатомцева, Очерки по истории белорусской советской станковой скульптуры. Мн., 1974, с. 85, 104. — Имя твоё бессмертно. Кр. илл. справ. М., 1975, с. 42–43 с ил. — Г. А. Богуславский, Великим сынам Отчизны. Памятники Великой Отечественной войны. [Альбом]. М., 1975, ил. на с. 242, 243 (имя К. не назв.). — П. И. Гончаров, Искусство мужества и героизма. Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 5. — ИИИ СССР, т. 8, с. 473 (указ.). — Хроника ХЖ-1977, с. 166. — Белорусская сов. скульптура. Из собрания ГХМ БССР. Мн. (белорус. яз.), 1978, с. 75–76 с ил. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1951, с. 99; 1957, с. 315. — В-ка произв. худ-ков БССР 1951. Мн. (белорус. яз.), 1952, с. 22. — Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): 1953 г. Мн., 1953, с. 17, (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 17. — В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). М., 1955, с. 25. — Всебелорусская худож. в-ка. 1957. Мн. (белорус. яз.), 1958, с. 33. — ПЕРИОДИКА. «Беларусь» (Мн., белорус. яз.), ил.: 1958, № 1; 1960, № 8; 1964, № 1; 1974, № 1. — «Сов. Белоруссия» (Мн.), 9.5.1959 (ил.); 25.12.1963 (зам.). — «СМ», 1974, № 5, с. 73 («Музыка на пьедестале»). — «Неман» (Мн.), 1977, № 11, с. 162.

КОЗАК, Ирина Михайловна

Мастер народного искусства, г. Косов (Ивано-Франковская обл.), р. 1.5.1934 в с. Старый Косов (Западная Украина).

Дочь и ученица Г. И. и М. И. Рошбиюков. Участница выставок с 1957. С 1965 — мастер керамического цеха худож.-произв. мастерских ХФ УССР (Косов). Используя мотивы традиционного гуцульского искусства, исполняет (гончарная глина, ангобы, цв. глазури): вазы, блюда, миски, кувшины, макитры, пепельницы, сахарницы, тарелки, декор. сосуды («Близнецы» — 1975) и др. — некоторые в ГМУНДИ, КМНИИ, Харьковском и Одесском ХМ. Выполняет также росписи на изразцах.

ЛИТ.: УСХ, с. 211. — Д. Гоберман, Гуцульщина — край искусства. М., 1966, с. 47. — Его же, Искусство гуцулов. М., 1980, с. 30. — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.). вып. 2, 1968, с. 120; вып. 3, 1969, с. 21, 27, вып. 4, 1970, с. 45. — Хроника ХЖ-1975, с. 108, 112, 117. — Радужные краски. Украинское декоративное искусство. Альбом К. (укр. яз.), 1971, с. 131, ил. № 8. — Современное украинское народное искусство. Альбом К. (укр. яз.), 1976, с. 11. — МУЗЕИ: Коломыйский гос. музей народного иск-ва Гуцульщины. Путевод. Станислав (укр. яз.), 1962, с. 69, то же, Ужгород, 1975, с. 107 (с ил.), 108, 115. — ГМУНДИ УССР [Альбом]. К., 1968, с. 30. — В-ка произв. рус. и укр. дореволюционного и сов. иск-ва из новых поступлений Одесского ХМ. (1973–1977). О., 1978, с. 62. — КАТАЛОГИ: ВХВ 1957 Декор. иск-во М., 1958, с. 153. — В-ка «Декор. иск-во СССР» М., 1968, с. 62. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР 50-летию образования СССР посвящ.» М., [1972], с. 26. — В-ка изобр. и народного декор. иск-ва УССР (Дни литературы и иск-ва УССР в БССР). К., 1976, с. 64. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1979, с. 97. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К., 1963, с. 135–136. — Респ. обил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 134–135. — Респ. худож. в-ки К.: (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 58; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 86 («Ленинским путем»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1977. К., 1979, с. 83; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 44. — Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 93. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 62–63. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС, XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 62. — ПЕРИОДИКА. «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1964, № 1, с. 17. — «Народна творчість та етнографія» (К., укр. яз.), 1971, № 1, с. 36. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, № 6, с. 22; 1979, № 3, с. 6, 1980, № 1, с. 10; № 6, с. 23; 1981, № 1, с. 30. — «Искусство», 1980, № 6, с. 32 (цв. ил.). — «ДИ СССР», 1982, № 12, с. 28 (цв. ил.).

КОЗАК, Николай Иванович (Микола Іванович)

Художник прикладного искусства, г. Полонное (Хмельницкая обл.), р. 29.10.1947 в совхозе «Тростянец» (Черниговская обл.).

* Учился в Миргородском керамическом техникуме (1963–68) и Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1975–80) у М. З. Гладкого, дипл. работа — чайно-кофейный сервиз «Олимпия» (фарфор, надглазурная роспись), рук. Б. В. Горбалоку. Участник выставок с 1973 (Киев). В 1971–75 и с 1980 — художник Полонского фарфорового з-да. Исполняет (фарфор, подглазурная и надглазурная роспись, соли): кубки («Национальный» — 1972, Музей Полонского фарфорового з-да), бокалы («50 лет СССР» — 1972, там же), сервизы — чайный («Веснянка» — 1973, «Встреча» — 1975, «Хлеб и розы» — 1980–81, совм. с З. В. Олексенко) и кофейные («Ивеста» — 1974); наборы — питьевые («Аромат» — 1974), для вина («Луэт» — 1983); вазы («Голубая» — 1980 и «Зеленый сад» — 1980–81, совм. с Олексенко). Выполнил также скульптурные композиции (фарфор, надглазурная роспись): «Старые стены» (1982), «Вечереет» (1983) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия — 1976, Югославия — 1976 и др.). Работы К., кроме назв. музея, имеются в ГМУНДИ, Сумском ХМ, Переяслав-Хмельницком историческом музее, Черкасском и Хмельницком КМ. Портрет К. исполнила У. И. Ярошевич (тушь, перо, 1973).

ЛИТ II Макаренко, Полонное Краёведческий очерк. Львов. (укр. яз.), 1976, с. 20, дв. ил. — Респ. худож. в-ка «Молодые худ.-ки Сов. Украины» К.-г. К. (укр. яз.), 1974, с. 67. — В-ка изобр. иск.-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К.-г. К., 1979, с. 102 — Респ. худож. в-ки К.-ги (укр. яз.) («Физическая культура и спорт») 1980 К., 1981, с. 21. («Мы строим коммунизм» Повесть XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины) 1981. К.-г. К. (укр. яз.), 1982, с. 52 — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, № 6, с. 22 (указ. инициал ошибочен), 1981, № 2, с. 15, 1982, № 3, с. 10; 1983, № 1, с. 12

КОЗАКЕВИЧ, Дмитрий

Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в поновлении живописи Успенского собора Киево-Печерской лавры (1774).

ЛИТ Жолтовский, 1983, с. 137.

КОЗАКЕВИЧ, Ефремий

Живописец и «знаменщик», р. 1737 в с. Шацк на Вольпни, ум. (г. ?).

Работал в 1758—63 в живописной мастерской Киево-Печерской лавры («при живописном и золотарском деле»); в 1763 — при дворе гр. А. Г. Разумовского в Батурице; с 1764 — в Дятловицком монастыре Могилевской губ. (там постригся в монахи под именем Гермогена в 1766), писал иконы.

ЛИТ Жолтовский, 1983, с. 137.

КОЗАКЕВИЧ, Павло (Павел) — см. КОЗАРКЕВИЧ, Павло (Павел) Иванович

КОЗАКОВ, Иван Семенович — см. КАЗАКОВ (Козаков), Иван Семенович

КОЗАКОВ, К.

Живописец по фарфору, 1-я пол. XIX в.

Работал на Фарфоровом з-де Л. М. Миклашевского (с. Волокитино, Черниговская губ.). Расписывал фарфоровые изделия (ваза с портретом молодой дамы — надглазурная роспись, 1840-е гг., ГЭ).

ЛИТ. «Миниатюра в России XVIII — нач. XX в.». В-ка из фондов Эрмитажа Л., 1981, с. 87—88 с ил.

КОЗАКОВ, Матвей Федорович — см. КАЗАКОВ (Козаков), Матвей Федорович

КОЗАКОВА, Зоя Исааковна — см. КАЗАКОВА (Козакова), Зоя Исааковна

КОЗАКОВСКИЙ (Касаковский), Иохан Хейнрих (Генрих) Иванович; Kasakowsky, Johann Heinrich

Живописец, р. 22.10(3.11).1853 в Ревеле, ум. 11(23).4.1894 там же.

Занимался в Ревеле у Т. А. Шпренгеля, за рисунок «Полевая розочка» (кар.) получил поощрит. диплом от Академии Художеств в Дюссельдорфе. Учился в АХ (с 1873, вольнослушатель). Получил медали — в 1877 за рисунки с манекенов и живописные этюды — малую и большую поощрит., 1878 — малую поощрит., 1882 — за живописные работы большую серебрян., 1885 — звание классного художника 3-й степени. Жил в Ревеле (до 1873 и в 1883 или 1885—94). Писал в основном пейзажи Эстонии (преимущественно морские): «Морской берег в Ле-

этсе» (1886, ГХМ ЭстССР), «Буря, начинающаяся на пляже в Вайнапяя» (1887, там же), «Побережье Эстонии» (1892, там же) и мн. др. Исполнил также рисунки (кар., уголь, мел): этюды натурщиков (1875—77), «Побережье», «Эпизод из времени Ивана Грозного» (1877), «Князь на смертном одре» (1877), «Женщина в национальном костюме» (1883) — все в ГХМ ЭстССР и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 83. — Отчеты ИАХ: за 1875—76. СПб., 1877, с. 22; за 1876—77. СПб., 1878, с. 12, 23; за 1877—78. СПб., 1879, с. 12, за 1881—82. СПб., 1885, с. 13; за 1884—85. СПб., 1886, с. 17. — В. Вага, Искусство XIX века в Таллине. Т. (эст. яз.), 1971, с. 89, 132, 163, 165, ил. па с. 244—247, цв. табл. XIII. — ИЭИ, т. 1, ч. 1, с. 13, 542. — «Реалистическое иск.-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [Каталог в-ки]. Т., 1956, с. 18, 33. — Neumann, 1902, S. 156—157 с портр. К. и ил. — Neumann, 1908, S. 86. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 328.

КОЗАНОВСКИЙ, Владислав Львович — см. КАЗАНОВСКИЙ (Козановский), Владислав Львович

КОЗАРЕЗОВ, Пантелей Петрович

Живописец, Ростов н/Д, р. 15(28).7.1911 в Батайске (Область Войска Донского).

* Занимался в Худож. студии при Ростовском отделении СХ РСФСР (1946—50-е гг.) у В. Г. Ляня. Участник выставок с 1946. Среди его произв.: «По следам врага» (1946), «Долгожданное письмо» (1947), «Заслуженная награда» (1949), «На трудоводни» (1953), «Путина на Дошу» (1957, диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1958), «Рыболовецкий стан» (1957), «Серый день» (1957, Ростовский ОМПИ), «Октябрь» (1957, там же), «Подледный лов» (1959), «Обмен опытом» (1964), «Первый съезд донского казачества» (триптих, 1967), «Большое начало» (1969), «Кожевники Дона» (триптих, 1973), «20-е годы» («С. М. Буденный у донских казаков станицы Елизаветинской», 1978), «В минуты отдыха» (1980), «Первая борозда на земле донского колхоза» (1981). Выставка его работ состоялась в 1959 (Ростов н/Д).

ЛИТ.: Художники Дона. [Альбом]. Л., 1960, с. 5, 7. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 291, 366; т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.). — Ростовский ОМПИ. Живопись. Л., 1966, с. 74. — КАТАЛОГИ: В-ки работ худож. Ростовской обл. Р. н/Д. 1946, с. 41; 1947, с. 9; 1948, с. 17; 5-я (послевоенная). 1949. Р. н/Д, 1950, с. 17; 6-я, 1951, с. 10; 8-я, 1953, с. 20; 9-я, 1954, с. 12; 11-я, 1956, с. 9; 1957, с. 10. — ВХВ. М., 1957, с. 35. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР. М., 1957, с. 31. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 41. — Обл. худож. в-ка «Родной Дон». Р. н/Д, 1964, с. 12. — В-ки «Сов. Юг»: 2-я. Краснодар, 1967, с. 60; 3-я. Ставроп., 1970, с. 49. — Юбил. обл. худож. в-ка «Дон социалистический». Р. н/Д, 1968, с. 8. — Обл. юбил. в-ка произв. худ.-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р. н/Д, 1971, с. 9. — [В-ка] «Худ.-ки Дона — XXVI съезду КПСС». Р. н/Д, 1981, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Молот» (Р. н/Д), 18.7.1957 («В мастерских ростовских худож.-ков»). — «Художник», 1959, № 7, с. 6 с ил.

КОЗАЧЕНКО, Виктор Федорович — см. КАЗАЧЕНКО (Козаченко), Виктор Федорович

КОЗАЧЕНКО, Лариса Дмитриевна

Художник прикладного искусства и оформитель, Киев, р. 27.3.1947, там же.

* Училась в Киевском уч.-ще прикл. искусства (1963—67) у Л. Е. Жоголь. Участница выставок с 1978. Исполняет гобелены, среди них — «Ярило» (1973—74), «Водяное чудо» (1976), «Миру — мир» (1978), «Встреча с летом» (1980, Севастопольский ХМ), «И счастье и жизнь — без берегов» (1981, ГМУН-ДИ), «Киевская Русь» (триптих — «Пестор летописец», «Ярослав Мудрый» и «Феврония-целительница», 1982, Респ. музей истории медицины, Киев). Участвовала в разработке

просектов оформления Музея архитектуры во Львове (1981; раздел «Худож. проектирование и дизайн») и одного из микрорайонов Еревана (1982, пешеходные дороги).

ЛИТ.: Наука и культура. Украина. 1974 [Сб.]. К. (укр. яз.), 1974, в. пл. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 53; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 44. — Респ. в-ка произв. молодых худ.-ков. 1980. К. (укр. яз.), 1981, с. 25. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, доп. с. 27, 30. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, доп. с. 15. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1978, № 6, с. 12 (ил.); 1980, № 2, с. 14, 1982, № 3, с. 11 (с ил.).

КОЗАЧИНСКИЙ, Андрей Иванович — см. **КАЗАЧИНСКИЙ** (Козачинский), Андрей Иванович

КОЗАЧИНСКИЙ, Иван — см. **КОСАЧИНСКИЙ** (Козачинский), Иван

КОЗАЧИНСКИЙ, Прокопий Сафонович (Сафоньевич, Софонович)

Живописец, р. 6(18).7.1860 в м. Глодосс (Херсонская губ.), ум. (г. ?).

Брат Ф. С. Козачинского. Учился в АХ (с 1878, вольнослушатель; в 1879—83 — ученик). Получил медали — в 1879 за рисунок с натуры — малую поощрит.; 1880 — за этюд с натуры — малую серебря.; 1881 — объявлена похвала «за этюд». Его рисунки (этюды натурщиков, кар.) хранятся в ГМУИИ.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 94. — Отчеты ИАХ: за 1878—79. СПб., 1881, с. 12, 24; за 1879—80. СПб., 1882, с. 10; за 1880—81. СПб., 1884, с. 24; за 1881—82. СПб., 1885, с. 15.

КОЗАЧИНСКИЙ (Казачинский), Феодосий Сафонович (Сафоньевич, Софонович)

Живописец и рисовальщик, р. 13(25).1.1864 в м. Глодосс (Херсонская губ.), ум. 1922 в Елисаветграде (?)

Брат П. С. Козачинского. Учился в АХ (с 1882, вольнослушатель). Получил медали — в 1886 за этюд и рисунок с натуры две малые серебря.; за этюд натурщика большую серебря.; 1892 — право на преподавание черчения и рисования в средних учебных заведениях. Жил в Петербурге и Елисаветграде (с сер. 1900-х гг.). На выставках («С.-Петербургское о-во худ.-ков», АХ и др.) с 1890 экспонировались его произв.: в 1890 — «Этюд»; 1898 — «По миру» (кар.); 1901 — иллюстрации к поэме «Тамбовская казачайша» М. Ю. Лермонтова, «Весна пришла», «Поэт»; 1902 — «Нашелся»; 1903 — «Левко» (по мотивам повести «Майская ночь» Н. В. Гоголя), «Юг», «Север» и др. Рисовал для петербургских журн. (с 1889) «Нива», «Север», «Живописное обозрение», «Всемирная иллюстрация» и др., а также для «Ежегодника имп. театров»: «Чернецкий монастырь близ Луги. С.-Петербургская губ.» (1889), «Василиса и тень царицы Анны» (по драме «Василиса Мелентьевна» А. Н. Островского, 1890), «У заводских ворот в день получки...» (1891), «Катерина» (по одному. поэме Т. Г. Шевченко, 1891), «Сцены и картины на выставках "Товарищества передвижных выставок"» (1893), «Христиан и Ксения» (по драме «Царь Борис» А. К. Толстого, 1894), «Душе-спасительная беседа» (1895), сцены из спектаклей «Майская ночь» Н. А. Римского-Корсакова, «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и «Дон Жуан» В.-А. Моцарта (1896), «С.-Петербургский костюмированный бал художников в Дворянском собрании...» (1897), «Рождество. Добрый дедушка» (1899), «Вечные враги» (1900), «Что, переменялся?» (по рас-

сказу «Смерть Ивана Ильича» Л. Н. Толстого, 1901), «Раскольников» (по роману «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, часть оригиналов — гуашь, 1902, ИРЛИ АН СССР), «Л. Н. Толстой на берегу моря» (1903), «В госпитале» (1904), «На Украине. В страду» (1918) и др. Иллюстрировал книги для петербургских изд-в: «Царевна-русалочка» и другие сказки С. Либровича (1893), «Похождения Чичикова, или Мертвые души» Н. В. Гоголя (1901, совм. с др.) и др. В Новочеркасском музее истории донского казачества хранится его картина «Сборы Ермака в Сибирь» («Ермак собирается в поход в 1582 г.». Препод. в Земском реальном уч-ще в Елисаветграде (сер. 1900-х гг. — 1922?), среди его учеников — А. А. Осмеркин.

ЛИТ.: Отчет ИАХ за 1883—84. СПб., 1886, с. 31 — Список учащихся в ИАХ вольнослушающих за 1887—88 уч. г. СПб., 1887, с. 9 — Отчет ИОИХ за 1888. СПб., 1889, с. 21. — Торопов, с. 398 (указ.) — ЕИТ сезон 1893—94. СПб., 1895, рис. на с. 179, 235, 239, 261, 283, 319—321, сезон 1894—95. СПб., 1896, рис. на с. 101, 169, 209, 233, 282, 283, 316. — Граф Лев Толстой, великий писатель... в портретах, гравюрах, живописи, скульптуре... [Альбом]. СПб., 1903, с. 51, ил. на с. 65, 67, — Бурова, Гапонова, Румянцова, т. 1, с. 404. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 5 И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский. М.—Л., 1959, с. 163. — Книга. Исследования и материалы, сб. 5. М., 1961, с. 173. — Изобразительное искусство Дона. Рекомендательный указатель литературы. Р-н/Л., 1963, с. 84. — Б. М. Кустодиев. [Сб.]. Л., 1967, с. 57. — Осмеркин, с. 199 — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг., 1915, с. X. — КАТАЛОГИ. 18-я в-ка ТИХВ, ил. изд. СПб., 1890, с. 3, 5. — «В-ка оригинальных рисунков» Blanc et Noir. СПб.: 1898, с. 18, 32 — Указатели в-вок «Blanc et Noir». СПб.: 1901, с. 28; 1903, с. 8. — «С.-Петербургское о-во худ.-ков». 2-я народная в-ка картин. СПб., 1901, с. 16. — Весенние в-ки в залах ИАХ. СПб.: 1901, с. 21, 28, ил., 1902, с. 29, 1903, с. 18. — В-ка в память А. В. Кольцова. Воронеж, 1910, с. 29. — Л. Аннибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 60. — ПЕРИОДИКА: «Нива» (СПб.), рис.: 1889, № 21, с. 528; 1891, № 7, с. 148; № 12, с. 269; № 38, с. 821; 1893, № 6, с. 129; № 13, с. 296; 1895, № 20, с. 477; 1901, № 1, с. 9; № 4, с. 64; 1902, № 39, с. 768; 1903, № 13, с. 251, № 15, с. 284; № 17, с. 321; № 20, с. 393; № 34, с. 677; 1904, № 48, с. 960, 1905, № 1, с. 1; 1918, № 26, с. 405 — «Север» (СПб.), рис. 1889, № 33, с. 653; № 39, с. 773; № 50, с. 988; 1890, № 1, с. 12—13, 20, № 5, с. 84; № 27, с. 529; № 42, с. 817; № 45, с. 869; № 51, с. 992; 1891, № 30, с. 1793—1794; № 51, с. 3621—3262; 1894, № 33, с. 1621—1623; № 38, с. 1845—1846; № 41, с. 1997—1998; 1900, № 24, с. 751—754; 1901, № 49, с. 1527—1528. — «Жив. О», рис.: 1893, № 13, с. 324; 1895, № 37, с. 201; 1899, № 52, с. 1029; 1902, № 40, с. 209; № 42, с. 245. — «Всем. ил.», рис.: 1895, № 15, с. 284—285, 1897, № 1464, с. 167. — «Весна» (СПб.), 1907, № 8, с. 35 (рис.). — «Историч. журнал» (М.), 1941, № 9, с. 172 (ил.). — «Веч. Ростов» (Р. н/Д.), 7.9.1963 (зам. и ил.). — «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.), 18.10.1981 (А. Фатьянов, Памяти Ермака).

КОЗАЧКОВСКИЙ, Аверкий Симонович (Козачковский, Аверкий)

Гравер, 1-я пол. XVIII в.

Работал в Кисеве. Один из крупнейших украинских граверов эпохи барокко. Исполнял гравюры (преимущ. резцом на меди) для изданий Киево-Печерской лавры — «Апостол» (1722; рамка для титульного листа), «Толковая псалтырь» (1728; то же), «Акафисты, каноны и прочие душеполезные моления» (1731, переизд. 1747; рамка для титульного листа, «Взятие на небо Богоматери», «Благовещение», «Иисус Христос с книгой», «Собор ангелов», «Предтеча», «Успение Богоматери»), «Новый завет» (1732; рамка для титульного листа), «Префологий» (1734; «Успение Богоматери» с подписью и датой — изобр. Аверкий Козачковский 1734), «Службник евангелической азбуки» (1735), «Новый завет» (1741; «Успение Богородицы»), «Толковая псалтырь» (1742; «Переход евреев через Черное море»), «Анфологион» (1745; «Взятие Богородицы на небо»), «Акафисты с канонами» (1747; «Успение Богородицы» и «Плач Богородицы») и др.; отдельные лис-

ты — «Распятие с предстоящими» (черная манера), «Царь Давид», «Благовещение с семью медальонами» (1726), «Умерший Спаситель» (1726), «Богоматерь со скипетром и державой», «Св. Николай-чудотворец», «Собор киево-печерских святых», «Великая лаврская церковь с пещерами по бокам», «Положение во гроб Иисуса Христа» — одна из лучших гравюр К., и др. Подписывал свои работы «АК», «Аверкий Козачковский», «Sculpsit Avercius Kosaczkowski», «fecit Avercius Symonowicz Kosaczowsky». Книги с гравюрами К. и часть досок к ним хранятся в КПГИКЗ.

ЛИТ. Киев Энци справ. К., 1982, с. 623. — РБС, т. Кнаппе-Кюхельбекер, с. 37–38. — Д. А. Ровинский, Русские граверы..., с. 235. — Ровинский, т. 2, с. 517–518 — КХЭ, т. 4, с. 530, 604. — В. М. Ундольский, Очерк славяно-русской библиографии, вып. 1 Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491 по 1864. М., 1871, с. 184, 185 — Д. А. Ровинский, Русские пародные картинки, кн. 5 СПб, 1881, с. 447 (указ). — Сб. РИО, т. 60, с. 367 — В. И. Срезневский, Л. Л. Бем, Издания церковной печати времен имп. Елизаветы Петровны. 1741–1761 Пг., 1914, с. 550 (указ). — Г. Логвин, Украинское искусство X—XVIII вв. М., 1963, с. 246 (ил.), 252. — ИИИ СССР, т. 4, с. 465 (указ). — ЛИТ ПА УКР ЯЗ УССР, [изд. 1], т. 6, с. 539 — Попов, с. 60–64, ил. № 20. — Попов, (доп.), с. 20 — СХУ, с. 107 с ил. — Каталог книг церковно-славянской печати. Жолква, 1908, с. 208 (указ) — Сичинский, с. 32, 55, ил. № 46 — Очерки по истории украинского искусства. К., 1966, с. 102, 103, 106. — ИУИ, г. 3, с. 412 (указ). — А. Н. Запаско, Искусство книги на Украине XVI—XVIII ст. Львов, 1971, с. 294 (указ). — Книги кирилловской печати украинских типографий, хранящиеся во Львовских собраниях Сводный каталог 1574–1800 Львов, 1975, с. 64, 67, 407, 437, 441. — В. П. Фоменко, Г. Левинский и украинская гравюра. К., 1976, с. 36, 63, 74, 79 (ил.), 91, 101, 105, 110. — Д. В. Степовик, Украинская графика XVI—XVIII ст. Эволюция образной системы. К., 1982, с. 82, 90, 91–94 с ил., 97, 147, 160, 165, 227 — А. Запаско, Я. Исаевич, Памятники книжного искусства. Каталог старопечатных книг, изданных на Украине, кн. 2, ч. 1–2 К., 1984, с. 116 (указ) — КПГИКЗ Старопечатные книги XVI—XVIII ст. К., 1971, с. 11, 16, 47, 52, 64, 76, ил. № 31. — ПЕРИОДИКА: «Искусство и худож. промышленность» (СПб.), 1901, № 10, с. 297, ил. № 1. — «Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 3–4, с. 91 — Thieme-Becker, Bd 21, S. 329

КОЗАЧОК, Александр Дмитриевич — см. КАЗАЧОК (Козачок), Александр Дмитриевич

КОЗЕЙЧИК, Виктор Петрович

График и живописец, с. Долгодеревенское (Челябинская обл.), р. 4.12.1951 в Златоусте

* Учился на худож.-графич. фак-те Магнитогорского пед. ин-та (1971–76) у Б. Г. Гагарина, Ю. И. Пайды. Участник выставок с 1973. Среди его графич. произв.: «Снег идет» (монотипия, 1973), «Заводской пейзаж» (офорт, 1974), «Шахтеры» (офорт, 1978), «Патанша» (уголь, 1979), «Разговор» (монотипия, 1980), «Осенний букет» (акв., 1982), «Портрет звенево-го И. С. Солодченкова» (монотипия, 1983). Написал пейзажи «Весна» (1973), «Село Долгое» (1977), «Весенний пейзаж» (1979), «Зима» (1981), «Дождливый день» (1983) и др. Выставки работ К. состоялись в 1982, 1983 и 1986 (с. Долгодеревенское). Его произв. имеются в Челябинской ОКГ.

КАТАЛОГИ Обл. в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. Весеннему фестивалю сов. молодежи Челяб., 1973, с. 6, 10 — В-ка произв. худ.-ков Челябинской обл. Магнитогорск, 1974, с. 19. — 4-я в-ка «Урал социалистический». Уфа, 1974, с. 146. — Обл. худож. в-ка. Челяб.: («Всегда начеку»), 1977, с. 5, (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 3, (посвящ. 50-летию 1-й пятилетки), 1979, с. 13, 23, («Край Южноуральский»), 1983, с. 16. — Обл. в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. 60-летию ВЛКСМ Челяб., 1978, с. 9 — «Графика». В-ка. Челяб., 1982, с. 12 — 2-я обл. худож. в-ка «Село мое южноуральское». 1980. Челяб., 1983, с. 6, 14, ил. — ПЕРИОДИКА. «Художник», 1981, № 5, с. 22.

КОЗЕЛ, Александр Георгиевич

Художник театра, р. 10(23).2.1910 в Астрахани, ум. 14.3.1974 в г. Черкесск.

* Брат М. Г. Козелла. Учился в Астраханской худож. студии (1924–27) у О. И. Власюка, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Вий» по одноим. повести Н. В. Гоголя. В 1938–41 — художник-исполнитель в Московском театре им. Моссовета (работал под рук. Б. И. Волкова). Оформил спектакли: «Овод» по одноим. роману Э. Войнич (1941), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1942), «Нашествие» Л. М. Леонова (1943), «Русские люди» К. М. Симонина (1944), «Молодая гвардия» по одноим. роману А. А. Фадеева (1946) и др. — в Московском обл. драм. театре в Ногинске (во время Вел. Отечеств. войны); «Мадридская сталь» Лопе де Вега (1948) — Брянском обл. драм. театре; «Заговор обреченных» Симонина (1951) — Русском респ. драм. театре ЯАССР; «Порт-Артур» И. Ф. Попова и А. Н. Степанова (1955) — Восточно-Казахстанском обл. русском драм. театре (Усть-Каменогорск); «Угрюм-река» по одноим. роману В. Я. Шишкова (1957), «День рождения Терезы» Г. Д. Мдивани (1961), «Черные птицы» П. Ф. Погодина (1963) и др. — Армавирском драм. театре. В 1964–74 — художник (с 1965 — главный) Драм. театра Карачаево-Черкесской АО (Черкесск), исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Бешеные деньги» А. П. Островского (1964), «Панфиловцы» И. И. Назарова (1966), «Мария» А. Д. Салынского (1970), «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1972), «Звоните и приезжайте» А. Г. Алексина (1973), «Чилийская трагедия» Ю. П. Чепурина (1974) и др. Работал на Московской ф-ке светохудожественных реклам (1930–34). Исполнил диорамы: «Украина. Сельское хозяйство сегодня» (1938) и «Работа в шахте в 1913 г. и в 1938 г.» (1938) — не сохранились; «Взятие Рейхстага Советской Армией» (1947, Брянский Дом офицеров), «Взятие Армавира Красной Армией в 1920 г.» (1958, Армавирский ХМ) и др. Иллюстрировал и оформил также ряд книг: «Сборник стихов брянских партизан «Шумел сурово Брянский лес» (Брянск, 1947), «Сборник рассказов писателей Сев. Кавказа» (Черкесск, 1972) и др. Выставки работ К. состоялись в 1950 (Якутск), 1960 (Армавир), 1966 и 1972 (Черкесск).

ЛИТ.. «Знамя коммунизма» (Усть-Каменогорск): 13.3.1955 («Сердце не прощает»), 20.3.1955 («Новый спектакль в обл. драм. театре»); 4.3.1956 («Порт-Артур»); 20.5.1956 («Юность отцов»). — «Театр. жизнь» 1963, № 5, с. 16; 1966, № 20, с. 21.

КОЗЕЛ, Михаил Владимирович

Живописец, Москва, р. 21.10.1939 в Астрахани.

* Племянник А. Г. Козела. Учился во Владивостокском худож. уч-ще (1954–59) у К. И. Шебеки, ИС (1959–65) у Г. Г. Королева, А. М. Соловьева, дипл. работа — «Кто с мечом к нам придет...» (темпера, Музей АХ СССР, Ленинград), рук. В. Г. Цылаков, затем в аспирантуре того же ин-та (1965–68). Участник выставок с 1965. В 1973–83 — художник студии МВД СССР. Автор произв.: «Смертью храбрых» (темпера, 1966), «Иван» (1967), «Вера, Надежда, Любовь» (1967), «Ларино. 1925 год» (1968), «Шахтерское приветствие» (1970), «Присяга волгоградской милиции» (1974), «В. И. Ленин провозглашает Советскую власть» (1977), «Протест безработных. ФРГ» (1977–78), «Просторы Родины мой» (1978), «Па Малой Земле» (1979, совм. с Р. И. Яушев), «Да здравствует социалистическая революция!» (1982), «Утро» (1983), «Концерт на передовой» (1983–84). Выполнил серию «Строители БАМа» (кар., 1978). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1969, Чехословакия — 1981 и др.). Преод. в ИС (1968–72).

ЛИТ. Всегда начеку. [Альбом]. М., 1979, с. 16 (ил.). — Советская живопись—78. Сб. ст. М., 1980, с. 101. — «Художники России — 35-летию Великой Победы». Выставка в Волгограде. [Буклет]. М. 1980, с. 4, 12,

13 (ил.). — КАТАЛОГИ. 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964—65 гг. М., 1965, с. 6. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23. — ВХВ. М.: («На страже Родины»), 1969, с. 27; («Всегда начеку»), 1977, с. 18; («60 героических лет»), 1978, с. 17; («Молодая гвардия страны Советов»). Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола, 1978, с. 19, 51; («Всегда начеку»), 1982, с. 23 (цв. ил.), 37—38. — 5-я в-ка живописи, скульптуры и графики. 57-й годовщине Сов. милиции посвящ. М., 1974, с. 4. — «На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка. М., 1978, с. 10. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 61. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1966, № 3, с. 4. — «МХ», 26.12.1974 («Посвящ. солдатам порядка»). — «Волгоградская правда», 27.1.1980 («Утверждение подвига»; ил.). — «Художник», 1980, № 9, с. 32. — «СК», 5.12.1980 («Всегда на посту»). — «Искусство», 1983, № 5, с. 75.

КОЗЕЛ, Надежда Васильевна

Мастер народного искусства, д. Тульговичи (Гомельская обл.), р. 7.6.1920 там же.

* Занимается худож. ткачеством. Исполняет скатерти, декор. ткани, покрывала (постилки, оша — лен, цв. шерсть, ручное ткачество, 1958, ГХМ БССР), полотенца и т. п. Работы К. экспонировались на выставке в Венгрии (1970).

ЛИТ. Белорусские народные ткани в собрании ГХМ БССР. Мн., 1979, с. 226 (указ. год рождения ошибочен) с ил.

КОЗЕЛКО, Константин Кондратьевич

Мастер народного искусства, г. Давид-Городок (Брестская обл.), р. 22.10.1915 в Калинковичах (Белоруссия).

* Резчик по дереву. Выполнил работы: «М. И. Кутузов» (1946), «Витязь» (1948), «Александр Невский» и «А. В. Суворов» (1949), «Мужичок с погоном» (1949, Музей белорусского народного искусства, филиал ГХМ БССР), «Пахарь» (1950, там же), «У В. И. Ленина» (1953), «Богдан Хмельницкий», «Руслан и Рагдай», «Салават Юлаев» — три последних 1954; «После подвига» (1956, Музей белорусского народного искусства, филиал ГХМ БССР), «Белорусы идут» (1957), «Телятница» (1958), «За власть Советов» (1959), «Буденновцы» (1962), «Тачанка» (1965) и др. Исполнил графич. серии по мотивам сказок Л. С. Пушкина, Я. Купалы, русских былии (цв. кар., акв., гуашь, 1950-е — нач. 60-х гг.). Выставки его произв. состоялись в 1965 (Минск), 1975 (Пинск). Работы К., кроме назв. музея, имеются в Брестском и Пинском КМ. Препод. в худож. студии Дома пионеров Давид-Городка (1960—65). К. — з. д. и. БССР (с 1957).

ЛИТ.: БССР [Энци. справ.]. Мн., 1978, с. 566. — БССР. Кр. Энци. Мн.: т. 4, 1981, с. 495, 515 (ил.); т. 5, 1982, с. 303. — Орлова, с. 151. — Искусство Сов. Белоруссии [Альбом]. Мн., 1968, с. 68. — ИИН СССР, т. 8. М., 1977, с. 228, 473. — Музей белорусского народного искусства. [Альбом]. Мн., 1983, с. 9, цв. ил. № 125, 126. — В-ка изобр. иск-ва и народного творчества БССР. (Декада). К-г. М., 1955, с. 61—62. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. К-г. М., 1958, с. 163. — «Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1957, № 8, с. 15. — «Веч. Минск», 27.9.1977 (ил.).

КОЗЕЛКОВ, Федор Иванович

Живописец и график, Оренбург, р. 19.4.1922 в с. Залесное (Пензенская губ.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1940—41) у М. Е. Валукина, И. С. Горюпикина-Сорокопудова. Участник выставок с 1943 (пос. Халилово, Оренбургская обл.). Исполняет преимун. пейзажи. Среди его живописных произв.: «Халилово. Скалы» (1941, Оренбургский ОМИИ), «Медно-серный завод» (1944, там же), «Урал в Губерлинских горах» (1947, там же), «Целина. Домбаровский район» (серия, 1954; «Вечер на целине», «На целине» и «Поле» — в Оренбургском ОКМ), «Лесные дали» (1956, Бузулукский РКМ), «Бугурусланнефть» (1957, Орен-

бургский ОКМ), «Аксаковские места Оренбургской области» (серия, 1961), «Хлеба» (1963), «Погожий день» (1966), «Пейзаж с Красной горой. Северный Урал» (1968), «В лесу» (1969), «Юрьев монастырь. Церковь Воздвижения Креста» (1970) и «Псков. Кремлевская стена» (1971) — шесть последних в Оренбургском ОМИИ; «Спасское-Лутовиново» («Поля» — в Оренбургском ОМИИ), «Ясная Поляна» («Дом Волконского» — там же) и «Пушкинский заповедник» («Могила Пушкина», «Озеро Кучане», «Пруд в Тригорском» и др. — там же) — три последних серии, 1971; «Уральская кладовая» (1968—72), «Карелия. Озеро» (1970—72), «Некрасовские места России» (серия, 1975—78; часть — в Музее-усадьбе П. А. Некрасова «Карабах», Ярославская обл., и Оренбургском ОМИИ), «Горки Ленинские» (1982), «Набережная Урала» (1983), «Сакмарские леса» (1983) и др. Выполнил акварели: «Город Маргелан. Мечеть» (1941, Оренбургский ОМИИ), «Голубое озеро» (1944, Ферганский ОКМ), «Новотроицк раньше» (1951), «Река Мста» (1966, Оренбургский ОМИИ), «Нижний Тагил. Карьер» (1969), «Горки Ленинские» (серия, 1969, часть — в Оренбургском ОМИИ), «Орско-Халиловский металлургический комбинат» (серия, 1972) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1943 (пос. Халилово), 1968, 1972, 1978 («Некрасовские места России») и 1983 — в Оренбурге. К. — засл. худ. РСФСР (с 1984). Его портрет выполнил А. М. Лаптев (кар., 1949).

ЛИТ.: Ф. И. Козелков. Живопись. К 50-летию со дня рождения. К-г. Оренбург, 1972, 48 с. с портр. К и ил. — Ф. И. Козелков В-ка произв. «Некрасовские места России» К-г. Оренбург, 1977, 31 с. с ил. — Ф. И. Козелков. В-ка произв. К 60-летию со дня рождения К-г. Оренбург, 1982, 40 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Художники Оренбургской обл. [Альбом]. Л., 1966, с. 8, 47, ил. — Выставки. Справ. т. 3, с. 288, 363; т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 757 (указ.). — Л. Медведева. Художники Оренбургской обл. Л., 1978, с. 8, 18, 22, 23 (цв. ил.), 24. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. чкаловских худ.-ков Чкалов. 1953, с. 4; 1955, с. 4—5; 1956, с. 4. — В-ки произв. оренбургских худ.-ков. Оренбург, 1958, с. 5, 1960, с. 6; («Наш современник»), 1961, с. 5. — Обл. отчетная в-ка оренбургских худ.-ков Оренбург, 1965, с. 5, ил. — В-ка «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 37; 3-я. Челябин., 1969, с. 43, 4-я. Уфа, 1974, с. 64, 5-я. Тюмень, 1979, с. 37. — В-ка худ.-ков Оренбуржья К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Оренбург, 1970, с. 4, 8, ил. — «Худ.-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 70. — 3-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1972, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Чкаловская коммуна»: 9.3.1947 («На в-ке чкаловских худ.-ков»); 3.1.1951 («Творческий отчет молодого худ.-ка»). — «Южный Урал» (Оренбург): 28.3.1964 («О творчестве наших земляков»); 25.6.1968 («Земное притяжение». О в-ке работ К.; ил.); 22.3.1970 («Дом, полный чудес». В мастерской худ.-ка; ил.); 13.4.1971 («Радость творчества»); 7.1.1973 («С любовью к природе»; портр. К.), 14.3.1978 («Ручьи и реки русские...»); 14.4.1979 («Дорогой подарок»). — «Художник»: 1964, № 9, с. 19; 1974, № 9, с. 32 с ил. — «Комс. племя» (Оренбург): 15.6.1968 («Шумят березовые роши». О в-ке К.), 15.4.1972 («Пи для без кисти»); 11.1.1973 («Надпись со зрителем», ил.). — «Искусство», 1976, № 6, с. 78. — «Сов. Россия»: 17.1.1978 («Яркая палитра»); 28.3.1979 («Посвящ. целине»). — «ЛР», 22.12.1978, с. 17 («Стога»). — «Москва», 1982, № 4, с. 185—187 (И. Уханов, Родное и близкое), цв. ил. — «СК», 8.12.1984 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР)

КОЗЕЛЛ, Михаил Георгиевич

Живописец, Ленинград, р. 30.10(12.11).1911 в Астрахани.

* Брат А. Г. Козела. Учился в Астраханском худож. техникуме (1924—30) у П. А. Власова, ИЖСА (1932—39) у И. И. Бродского, дипл. работа — «М. И. Калинин в гостях у своих земляков-колхозников» (Калининская ОКГ), Участник выставок с 1940. Автор живописных произв.: «Последний снег» (1944), «На Южном Сахалине» (1946, Сахалинский ОКМ), «Лыжники» (1948, там же), «На Выборгской стороне» (1950-е гг., Астраханская КГ), «Портрет нар. арт. СССР В. Р. Гардина» (1954), «К весне» (1961), «Вспаханная земля» (1963), «Затон. Астрахань» (1968), «Веслой» (1969), «В поселке Белоостров» (1969), «Дом музея В. И. Ленина в Ильи-

чево» (1969, Кемеровский ОХМ), «Память о них вечна» (1970), «Кусты осенние» (1971), «В Тайцах» (1974), «Портрет лауреата Государственной премии РСФСР А. В. Чулквича» (1976), «В осеннем уборе» (1978), «Весна в деревне» (1981—83), «Еще видны следы окон военных» (1983—85) и др. Исполнил ряд плакатов: «Вперед к мировому Октябрю» (1932, оригинал — гуашь, ЦМР СССР), «Большое оружие фронту!» (1948) и др. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил серию рисунков «Лицо врага» (уголь, 1943, часть — в Дальневосточном ХМ, Хабаровск). Выставки произв. К. состоялись в 1944 (Хабаровск) и 1957 (Ленинград). Пренод. в ЛСХП (с 1948).

ЛИТ. Выставки. Справ. т. 3, с. 460 (указ); т. 4, с. 29, т. 5, с. 27, 555. — «Я прошел по той войне», вып. 5 [Альбом]. М., 1983, цв. ил. № 9 — Плакаты, выпущенные к годовщине Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР). М., 1958, с. 62 — Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 14. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 47. — Кемеровская ОКГ. 1-я в-ка из фондов галереи. Кемерово, 1976, с. 11. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка ВАХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 38. — Межобл. в-ка картин худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1944, с. 19. — В-ка произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 20 — В-ки произв. ленингр. худ-ков Л., 1954, с. 16; 1960. Л., 1963, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 21, («В И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 24; (посвящ. 25-летию победы над фашистской Германией). [1970]. Л., 1972, с. 7; (посвящ. 60-летию Вел. Октября) [1977]. Л., 1982, с. 15 — В-ка произв. художников-астраханцев и худ-ков, учившихся или работавших в Астрахани Астр., 1959, с. 48 — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков Л., 1962, с. 14; 1968 г., Л., 1971, с. 9, 1970 г. Л., 1972, с. 9; 1971 г. Л., 1973, с. 9; 1973 г. Л., 1976, с. 7; 1978 г. Л., 1983, с. 9. — В-ка «Ленинград». 1964 Л., 1965, с. 25. — Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965. Л., 1970, с. 16; 1969 г. Л., 1970, с. 11; 1971 г. Л., 1972, с. 10; 1974 г. Л., 1976, с. 8. — В-ка произв. ленингр. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. (30-летию прорыва блокады Ленинграда посвящ.). Л., 1973, с. 13. — В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 14 — Зональные в-ки произв. ленингр. худ-ков: («Паш современника»). 1975 Л., 1980, с. 16; 1980 г. Л., 1983, с. 14—15. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 10. — «Портрет современника» 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков Л., 1982, с. 11. — ПЕРИОДИКА «Огонек», 1939, № 14, с. 10 с ил. — «Летопишь изобр. иск-ва Вел. Отечеств. войны». (М.), 1943, № 2—3, с. 33. — «Тихоокеанская зюсзда» (Хаб.): 5.3.1944 («По нашему краю»; ил.); 24.8.1946 («Работы хабаровских худ-ков на моск. в-ке»). — «Известия», 2.4.1944 («В-ка работ красноармейских худ-ков»). — «Южно-Сахалинская правда», 11.11.1947 («На в-ке картин военных худ-ков»). — «ВЛ», 21.2.1949 («Картины о Дальнем Востоке»); 22.11.1971 («Красота земли нашей»). — «Волга» (Астр.), 20.9.1958 («Юбил. в-ка астраханских худ-ков»).

КОЗЕЛЬСКИЙ, Александр Лаврентьевич

Скульптор, р. 22.2.1880 в с. Новос (Полтавская губ.), ум. 1941 в Ленинграде.

Учился в МУЖВЗ (1901—06; вольнослушатель архитектурного отделения 1901—02), получил в 1905 и 1906 малые серебрян. медали за рисунок и скульптуру, в 1906 — звание пеклассного художника; затем в АХ (1907—08) у В. А. Беклемишева Жил в Петербурге-Петрограде-Ленинграде. Участвовал на выставках с 1908 (Петербург). Среди его станковых произв.: композиции — «Богатырь» (гипс, 1912—13), «Красноармейцы в колхозе» (гипс, 1933), «Пионеры-пластисты» (гипс, 1934), «Девочка в яслях» (гипс раскрашенный, 1935); портреты — поэта С. А. Есенина (барельеф — гипс, 1925—26), К. Е. Воронилова (гипс, 1927), Рабидраната Тагора (бр., 1928), А. М. Горького (гипс, 1929—30), художника И. И. Бродского (горельеф — мр., 1930), В. И. Ленина (гипс, 1932), «Молодая женщина» (гипс, 1934). Выполнил ряд монументально-декор. и монументальных работ: «Юноши, беседующие с Меркурием» (рельеф — бетон, 1906—09, главный фасад дома 2-го Общества взаимного кредита, Петербург; ныне — Ин-т протестройпроекта, Садовая ул., 34), «Рабочий» и «Мат-

рос» (фигуры — бр., 1932, совм. с Г. М. Турандиным на пьедестале памятника В. И. Ленину, работы Василия Васильевича Козлова, Севастополь; разрушен во время Вел. Отечеств. войны). Портрет К. написал В. А. Серов (1936). Погиб во время блокады в Ленинграде.

ЛИТ.. Альбом архитектора Л. Р. Сологуба. «Костромская выставка». М., 1913, ил. — А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 87. — ГТГ. Материалы и исследования, [сб.] 11. М., 1958, с. 96. — Выставки. Справ. т. 1, с. 475 (указ.). — ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 2, с. 530 (указ.). — Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 140 (имя К. не назв.). — АХРР, с. 364. — КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. СПб., 1908, с. 10. — Весенняя в-ка в залах ИАХ. Пг., 1915, с. 11, 28. — В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л.: 1927, с. 12; 1930, с. 11. — 10-я в-ка АХРР. М., 1928, с. 100, 121. — 1-я общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 13. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 109. — Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 89 с портр. К (дата рождения и год окончания МУЖВЗ ошибочны). — В-ка «Женщина в соц. строительстве». Л., 1934, с. 6. — 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 49. — ПЕРИОДИКА: «Красная газета». Веч. выпуск. (Л.), 14.10.1934 (зам.). — «Творчество», 1936, № 11, с. 11 (ил.).

КОЗЕНЮК, Валентин Григорьевич

Скульптор, Ленинград, р. 23.4.1938 в Уссурийске (Приморский край).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1956—58) у Г. С. Кашина и в ЛВХПУ (1958—64) у В. И. Ингала, дипл. работа — надгробие скульптора В. Л. Симонова (чугун, установлено в 1965, Богословское кладбище, Ленинград), рук. В. Л. Рыбалко, А. И. Прибульский. Участник выставок с 1962 (Ленинград). Среди его станковых произв.: портреты — нар. арт. РСФСР Е. И. Тиме (полуфигура — гипс тон., 1964), командира разведки Советской Армии болгарина Ц. Атасова (гипс тон., 1965), чемпиона мира по конному спорту Е. В. Пестунковой (бр., 1971) и «Учительница» (керамика, 1972); композиции — «Строители студенческого отряда» (гипс тон., 1975), «Театр» (бр., 1975), «Кораблестроители-балтийцы» (бр., 1983) и др. Создал памятники — «Холм Славы» («Пирамида Победы», «Гимн жизни», «Безымянная высота» — бр., бетон, 1967—68, совм. с Е. Н. Ротановым, Г. Д. Ястребнециким, у Ивановских порогов на Неве близ Ленинграда; получил золот. медаль ВДНХ, 1968), «30-летие Победы» (бр., гранит, 1975, Пенза), первым поселенцем на Пензенской земле (бр., гранит, 1980, там же); проект памятника Александру Невскому для Ленинграда (1975); надгробия — чл.-корр. АН СССР Н. П. Качалова (бр., гранит, стекло, 1963, Литераторские мостки, Волково кладбище, Ленинград) и Е. И. Тиме (Гиме-Качаловой — бр., 1969, там же); монументально-декор. работы — «Электроника» (медь, выколотка, 1977, фасад главного корпуса Производственного объединения «Светлана», Ленинград), «Латвия» (медь, выколотка, 1983, оформление фонтана, Пенза) и др. Пренод. в ЛВХПУ (1964—75). Его портрет написал В. П. Гусаров (1982).

ЛИТ.. Ю. А. Лукьянов, Зеленый пояс Славы. Л., 1972, с. 103, 106. — И. В. Иванова, Скульптура и город. М., 1975, с. 132 (ил.). — Имя твоё бессмертно. Кр. илл. справ. М., 1975, с. 28—29 с ил. — В. В. Косточкин, Поясом немеркнувшей славы. М., 1975, с. 100. — Е. В. Шмигельская, Тенденции развития монументальной скульптуры Российской Федерации. Л., 1975, с. 7. — Художники Ленинграда. [Сб.] Л., 1977, с. 188. — Мемориальные ансамбли и памятники ..., посвященные Великой Отечественной войне., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 60 (указ.). — Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 150. — Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог, вып. 3. Л., 1979, с. 48 (указ.). — В. В. Ермонская, Советская мемориальная скульптура. М., 1979, с. 213, ил. № 83 (дата создания надгробия Качалова указ. ошибочно), 84, 97. — В. А. Булкин, С. В. Овсянников, По Неве и Волхову. Л., 1981, с. 14. — Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура 1960—1980. М., 1984, ил. № 192—198. — Г. Д. Нетушина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путевод. изд. 2. Л.,

1972, с. 170, 171 (ил.), 173 (ил.). — Г. Д. Нетунахина, Музей городской скульптуры. Путевод., изд. 3. Л., 1981, с. 116. — КАТАЛОГИ: В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 76. — ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 80; («Спорт — посол мира»). К итогам XXII Олимпиады в Москве). М., 1980, с. 17. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 24. — «Наш современник». В-ка произв. ленингр. худ.-ков. 1972. Л., 1974, с. 20. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 112, 125. — В-ка произв. ленингр. худ.-ков, посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1975. Л., 1978, с. 18. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ.-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 34. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14 — ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1970, № 1, с. 16; 1971, № 1, с. 1 (ил.); 2-я с. обл., 1983, № 6, с. 11. — «СК», 10.8.1976 (Ю. Нехорошев, Ансамбля не получилось). — «Художник», 1977, № 2, ил. на 4-й с. обл. — «Ленингр. правда», 7.9.1977 (зам.). — «Ленингр. рабочий», 24.11.1979 («Живая связь»). — «Известия», 8.7.1983 (зам. и ил.).

КОЗЕРОВСКИЙ, Ромуальд Александрович (Матвеевич)

Акварелист, р. 2(14).12.1865, ум. (г. ?)

Учился в АХ (с 1885, вольнослушатель). Получил в 1887 малую поощрительную медаль по живописи. Жил в Петербурге (до 1908), затем в Варшаве. В 1893—1908 помощник декоратора имп. театров, рисовал для «Ежегодника имп. театров» (1895) — «Внутренний двор при замке дон Рюи Гоменца де Сильва в Сарагоссе» и «Подземелье, в котором находится гробница Карла Великого, в Ахене» (из 2 и 4 действия драмы «Эрпани» В. Гюго, поставленной в Михайловском театре в Петербурге, 1893), и др. На выставках «О-ва русских акварелистов» с 1901 экспонировались его работы: в 1901 — «Забывшая усадьба»; 1905 — «Ограда Никольского собора»; 1907 — «Сумерки» (этуд — темпера); 1908 — «Кладбище»; 1911 — «Гостиная в помещичьем доме»; 1912 — «Этуд» и др.

ЛИТ.: Список учащихся в ИАХ вольнослушающих за 1887—88 уч. г. СПб., 1887, с. 9. — ЕИТ: сезон 1892—1893 г. СПб., 1894, с. 100; сезон 1893—1894 г. СПб., 1895, с. 103, 269 (ил.), 271 (ил.), 320 (ил.); сезон 1894—1895 г. СПб., 1896, с. 91; сезон 1895—1896 г. СПб., 1897, с. 107. — Отчет ИОИХ за 1894. СПб., 1895, с. 21. — Каталоги в-вок картин «О-ва рус. акварелистов». СПб.: 21-я, 1901, с. 4, 28; 24-я, 1905, с. 15, 27; 27-я, 1908, с. 24; 30-я, 1911, с. 13; 31-я, 1912, с. 30. — 9-я очередная в-ка «О-ва рус. акварелистов». Галерея Лемерсье. К-г. М., б. г., с. 9. — Каталог юбил. в-ки картин «О-ва рус. акварелистов». СПб., 1907, с. 22, 31. — «ХН», 1887, № 22, с. 585.

КОЗИК, Виктор Георгиевич

Живописец, Киев, р. 29.10.1937, там же.

* Учился в Киевском ГХИ (1957—63) у В. Н. Костецкого, К. Д. Трохименко, дипломная работа — «Леся Украинка в гостях у мастера народного творчества» (рук. В. И. Забашта). Участник выставок с 1964 (Киев). Среди его произв.: «Осень в Карпатах» (1965), «Пограпичник» (1966), «Горная река» (1967), «Зима» (1968), «В порту» (1970), «Баскетбол» (1971), «Новый цех» (1972), портреты Героя Советского Союза летчика Л. С. Корнева (1973) и повара Сабо (1977), «Порт» (1975), «Сварщики» (1977), «Трасса дружбы» (1978), «В народ» (1978), «Вечер в Ялта» (1979). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Италия, Югославия и Бельгия — 1970; Польша — 1972, Вьетнам — 1974, Сирия — 1975 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1977 (Киев).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 211; то же — 1974, с. 211, 380; то же — 1975, с. 110, 282. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям, вып. 2. М., 1973, с. 28. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. молодых худ.-ков. К. (укр. яз.), 1966, с. 15 (указ. отчество ошибочно). — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 30. — [В-ка] «Молодые худ-ки Украины». К., 1971, с. 12. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.). (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины). [1969]. К., 1971, с. 15; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»). К., 1972, с. 11; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леся Украинки). К., 1972, с. 10; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 15; («Наш советский образ жизни»).

1979. К., 1981, с. 10; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина) 1980. К., 1981, с. 9; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). К., 1980, с. 11. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве» [В-ка]. М., 1972, с. 25. — ВХВ «Голубые дороги Родины». М., 1979, с. 17. — «Сумы — годы, события, люди». В-ка М., 1982, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «ВК»: 12.9.1965 (Г. Петренко, Первый отчет); 23.2.1977 (М. Георгиев, Трасса романтик). — «Образотворческое мистецтво» (К., укр. яз.) 1976, № 1, с. 21; 1977, № 3, с. 33. — «СК», 15.7.1977 («Праздничная эстафета»). — «Искусство», 1983, № 5, с. 78

КОЗИК, Михаил Акимович

Живописец, р. 20.9(2.10).1879 в м. Семеновка (Черниговская губ.), ум. 2.1.1947 во Львове.

* Учился в иконописной мастерской в Киеве (1897—1904), Киевском худож. уч-ще (1904—09) у Г. К. Дядченко, Н. К. Пимошенко, МУЖВЗ (1909—13) у Л. Е. Архипова, К. А. Коровина, АХ (1913—14) у Н. Н. Дубовского. Жил в Луганске, Ромнах, Киеве (1915—32), Харькове (с 1932) и Львове. На выставках (МУЖВЗ, МОЛХ, Киевского союза художников и др.) с 1911 экспонировались его работы: в 1911 — «Холодный день»; 1912 — «Сад»; 1913 — «Сухаревский базар», «Лето. Миргород»; 1914 — «Над рекой», «Ночное», «Цветы»; 1915 — «Дали Днепра», «Хутор», «На Черном море»; 1917 — «Молодой месяц», «Ганец» и др. После Октябрьской революции был членом АХЧУ (1926—30) и Украинского худож. объединения (1929—31). В 1928 посетил Париж, Дрезден, Берлин. Исполнил портреты — академика И. Ф. Беляшевского (1919, ГМУИИ), Т. Г. Шевченко (автолитогр., 1920), «В. И. Ленин» (1920, ГМУИИ), «Красноармеец» (Усыченко, сангина, 1921, Харьковский ХМ), «Т. Шевченко-мальчик» (тушь, акв., 1924), «Портрет матери» (1927), «Групповой портрет» («Мастерская проф. М. Козика». 1935, ГМУИИ), «Девушка с фонариком» (1942; вариант — «Девушка с карнавальным шаром», ЛМУИ), «Женский портрет» (1944), «Партизан Петров» (1945) и др.; тематич. картины — «Урожай» (1927), «Сама себе хозяйка» (1927), «Днепрострой» (темпера, коп. 1920-х гг.), «Способы закрепощения человека» (темпера, 1929, ГМУИИ), «Первое мая» (нач. 1930-х гг.), «Пионерка с цветами» (1935), «Весна в зоопарке» (этуд, 1936, Харьковский ХМ; вариант — «Зоологический сад в Харькове», 1937, ГМУИИ), «Снайперы» (1936), «Красноармеец в гостях у колхозников» (1938, ЦМВС СССР), «Маленький Тарас слушает рассказ своего деда» (1939, Музей Т. Г. Шевченко, Киев); пейзажи — «Степь» (1921, Сумской ХМ), «Пристань» (1920-е гг.), «Зима в парке» (1933), «Пятигорские скалы» (1937), «Летний день. Село Ярьески» (1938), «В Сольвычегодске» (1939, Харьковский ХМ), «Речка зимой» (1940) и др. Среди его работ также: «На террасе» (1919, Харьковский ХМ), «Сестры» (1930-е гг., ЛМУИ), «Наторморт. Моя палитра» (1934, Одесский ХМ), «Цветы» (1937; вариант — 1938), «Белые маки» (1942), ряд этюдов («Дети», «Металлургический завод» — 1930-е гг.). Иллюстрировал «Повести» М. Вовчок (К., 1937). Выставка его работ состоялась в 1937 (Харьков), 1958 и 1980 (Львов). Пренод. в Киеве — Худож. промышленной школе (1915—21), Худож.-индустриальной профшколе (1922—25) и ГХИ (1925—32; проф. с 1925); Харькове — ГХИ (1932—41).

СПРАВ.: Киев. Энци. справ. К., 1982, с. 47, 49, 582, 618. — УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 161; то же, [изд. 1], т. 6, с. 541; т. 15, с. 141; т. 17, с. 585. — Шевченковский словарь, т. 1, К. (укр. яз.), 1976, с. 308. — БСЭ, [изд. 1], т. 55, с. 975. — Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 13, 15. — СХУ, с. 107 (указ. дата присвоения К. звания проф. ошибочно), 108 (ил.). — МОНОГР.: М. Я. Козик. Каталог в-ки, посвящ. 10-летию со дня смерти худ-ка. Львов (укр. яз.), 1958, 21 с. с портр. К. и ил. — М. А. Козик. (1879—1947). В-ка живописи. Львов (укр. яз.), 1981, 12 с. с портр. К. и ил. — КИПИГИ: Отчеты МХО и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1909—10. М., 1911, с. 57; за 1910—11. М., 1912, с. 86, 87; за 1911—12. М., 1913, с. 25, 39; за 1912—13. М., 1914, с. 90.

96, за 1914–15 М., 1916, с. 62. — ИАХ и состоявшее при ней ВХУ в 1913–14 уч. г. СПб., 1913, с. 43, 82 — Отчет ИАХ за 1915. Пг., 1916, с. 50 — Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.), т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 460 (указ) — П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство (Декада) К., 1960, с. 13, 26. — Хроника ХЖ—1974, с. 207, 211 — Советское искусствознание—81, вып. 1 М., 1982, с. 297. — КНИГИ НА УКР ЯЗ.: Затепацкий, с. 108 (указ.) — Г. Островский, И. Франко и изобразительное искусство Львов, 1963, с. 34. — З. Виноградова, Украинское советское искусство. 1918–1920 гг. К., 1964, с. 23 — Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20–30-х гг. К., 1966, с. 34, 35 — ИУИ, т. 5, с. 447 (указ) — В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве К., 1967, с. 76, 85, 116, 118, 119 — Изобразительное искусство Сов. Украины 1917–1966 Библиогр. печатных произведений Х, 1968, с. 686 (указ.). — В. Рубан, Украинская советская портретная живопись К., 1977, с. 20, 23, 25, 27, 36. — МУЗЕИ: Харьковский ХМ, Украинское и русское искусство. Альбом. К., 1971, ил. № 89 — ЛМУИ Альбом К., 1979, с. 7, ил. — Живопись украинских сов. авторов из фондов Шевченковского музея. [В-ка] Львов (укр. яз.), 1983, с. 7 — КАТАЛОГИ: В-ки картин учащихся МУЖВЗ М.: 32-я, [1911], с. 21, 33-я, [1912], с. 19, 34-я, 1913, с. 9–10; 35-я (юбил.), 1913–1914, с. 10, 36-я, 1914–1915, с. 7 — 1-я в-ка картин и этюдов. Худож. артистической ассоциации СПб., 1912, с. 20 — 32-я периодическая в-ка картин МОЛХ М., 1913, с. 7 — В-ка картин К., 1913, с. 3 — Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. СПб., 1913, с. 8. — В-ка картин «Художники — товарищам-воинам» М., 1914, с. 14. — В-ка картин Киевского союза худ.-ков (Группа Кавказских минеральных вод). Нытигорск, 1915, с. 10. — 2-я очередная в-ка молодых худ.-ков. М., 1917, с. 10, 14. — Юбил. в-ка иск-ва народов СССР. М., 1927, с. 8. — Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота». М., 1938, с. 23 — Юбил. в-ка провоз. худ.-ков УССР (1917–1937) Х., 1938, с. 19, 35, ил. — «Художники-графики Харькова». В-ка. М., 1938, с. 9. — В-ка лучших произв. сов. худ.-ков М., 1941, с. 23 — КАТАЛОГИ НА УКР ЯЗ. 1-я в-ка О-ва деятелей укр. пластического иск-ва. К., 1918, с. 3 — 1-я профессиональная в-ка секции ИЗО Всерабиса. К., 1924, с. 1 — Всеукраинская юбил. в-ка Х—К—О, 1927, с. 17, ил. — 1-я в-ка Черниговского филиала АХЧУ. Чернигов, 1928, с. 10 — 1-я в-ка картин Подтаевского филиала АХЧУ. Полтава, 1928, с. 12–13 — 2-я Всеукраинская худож. в-ка ИКО УССР Х., 1929, с. 22, ил. — «Укр. живопись XVII—XX вв.». Путевод. по в-ке. К., 1929, с. 96 (указ) — В-ка «Иск-во Сов. Украины» Х., 1930, с. 21. — 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.—Х., 1935, с. 26, 57, 99. — Передвижная худож. в-ка «По колыслам Харьковщины» Х., 1936, с. 3. — В-ка «Иск-во Сов. Украины» Путевод. Х., 1936, с. 11. — В-ка этюдов Украины и Молдавии К., 1937, с. 18–19 — Юбил. в-ка провоз. худ.-ков УССР (1917–1937) Х., 1938, с. 29–30, 60, ил. — Весенняя в-ка работ худ.-ков Харькова Х., 1939, с. 11, ил. — 2-я осенняя худож. в-ка Х., 1939, с. 13, ил. — 2-я весенняя худож. в-ка Х., 1940, с. 10, ил. — В-ка провоз. худ.-ков УССР (период творчества 1936–1940 гг.). Львов, 1940, с. 16, ил. — Респ. юбил. шевченковская в-ка К., 1941, с. 132. — Обл. худож. в-ка, посвящ. 700-летию Львова Львов, 1957, с. 14. — В-ка графики худ.-ков Харькова, посвящ. 40-летию Сов. Украины. Х., 1958, с. 30. — ПЕРИОДИКА: «Сяйво» (К., укр. яз.), 1913, № 7–9, с. 214. — «Искусство» 1935, № 1, с. 23; № 8, с. 14 (указ. инст. опшибочн); 1975, № 12, с. 11. — «Красное знамя» (О.), 11.3.1941 («Шейзаки Карпат»). — «Рабочая газета» (К.), 29.1.1980 (зам. «На полотнах — красота природы») — ПЕРИОДИКА НА УКР ЯЗ. «Червоный шлях» (Х.): 1923, № 6–7, с. 219, 1924, № 10, с. 251, 1926, № 4, с. 223; 1927, № 2, с. 219, № 3, с. 42–44 с портр. К. и ил., 1928, № 3, с. 121–122, 1930, № 7–9, с. 190, № 9, с. 117, № 10, с. 180. — «Глобус» (К.): 1926, № 8, с. 183 (ил.); 1927, № 3, с. 42–43, № 14, с. 214–217 с ил., № 16, с. 252; 1928, № 1, с. 15; № 5, с. 79. — «Веселит» (Х.), 1926, № 11, с. 12 (ил.), 13. — «Радянське мистецтво» (К.): 1928, № 6, с. 5, № 11, с. 7 (ил.). — «Маллярське и скульптура» (К.). 1937, № 1, с. 10, 14 (ил.), 28, № 2, с. 7, 16 (ил.). — «Образотворче мистецтво» (К.): 1940, № 1, с. 8 (ил.), 13–15, 1977, № 3, с. 23, № 4, с. 9, 1980, № 3, с. 31–32 («В-ка провоз. К»); 1981, № 5, с. 24, 1984, № 4, с. 21. — «Мистецтво» (К.), 1966, № 1, с. 21 — «Витчизна» (К.), 1967, № 6, с. 188. — «Культура и життя» (К.), 11.10.1979 («Основатель укр. живописи»). — «Вилля України» (Львов), 30.12.1979 («Пролетарська величезна отчизна»; портр. К.). — «Деспяньська правда» (Чернигов), 12.2.1980 («Мастер и его ученики») — «Жовтень» (Львов), 1980, № 10, с. 147 (Л. Козик, Воспоминания об отце), ил. на с. 15, 73, 115, 124, 141, 143 — «Ленинська молодь» (Львов), 29.1.1980 («Певец красоты родной земли»).

КОЗИКОВ, Александр Анатольевич

Живописец и график, Смоленск, р. 24.7.1959 там же.

* Сын А. И. и племянник К. И. Козиковых. Учился на худож.-графическом фак-те Смоленского пед. ин-та (1976–81) у В. Н. Соловьева, диплом. работа — серия «Здесь жил и работал П. М. Пржевальский» (кар.), рук. В. И. Смирнов. Участник выставок с 1981 (Смоленск). Среди его живописных произв.: «Натюрморт с рыбой» (1978), «Зеленый कुвшин» (1979), «Сапшо. Осень» (1981), «Весна. 9 Мая» (1983–84). Исполнил акварели — «Деревья Никитники» (1979), «После дождя» (1980), «Портрет Саши Парфенова» (1980) и ряд рисунков (кар.). — «Эхо войны» (1983, Смоленский объединенный ИАХМЗ), «Пора сенокоса» (1984) и др. Выставки работ К. состоялись в 1981 и 1984 (Смоленск).

ЛИТ. Обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию освобождения Смоленщины от фашистских захватчиков. К-г. Смол., 1983, с. 11, 22. — «Смена» (Смол.), 14.5.1981 («Мир теплый и искренний». О в-ке работ К.). — «Рабочий путь» (Смол.): 29.9.1983 («Посвящ. Смоленщине»); 20.1.1985 («Создано за пять лет» О в-ке работ К.).

КОЗИКОВ, Анатолий Илларионович

Живописец и график, р. 25.3.1931 в д. Боровики (Смоленская обл.), ум. 9.12.1986 в Смоленске.

* Брат К. И. Козикова. Учился в Рижском худож. уч-ще (1948–51), Елецком худож. уч-ще (1951–56) у В. С. Сорокина, диплом. работа — «С петицией к царю. 1905 год» (рук. А. Ф. Параров). Жил в Смоленске. Участник выставок с 1955. Исполнял преимущ. пейзажи, среди них: живописные — «Улица в Ельце» (1955), «Сафоновские шахты» (1957), «Закат на Днепре» (1960), «Зима. Вязовенька» (1968) — три последних в Смоленском объединенном ИАХМЗ; «Весна. Свирская церковь» (1971, Смоленский объединенный ИАХМЗ), «Пейзаж с сороками» (1973), «Аллея в Талашкипе» (1974, Смоленский объединенный ИАХМЗ), «Окраина Смоленска» (1975, там же), «Поселок Пржевальское» (1977), «Слобода Заречная» (1980), «Закат» (1981, Смоленский объединенный ИАХМЗ), «Лен цветет» (1983) и др.; графич. (акв.): «Смоленск» (серия, 1969–71; «Привокзальная площадь», 1969 — в Смоленском объединенном ИАХМЗ), «На Днепре. Пристань» (1971, там же), «Осенний мотив» (1977), «Снег идет» (1978) и др. Написал тематич. картины — «Девчата» (1964, Смоленский объединенный ИАХМЗ), «Стогование» (1964, там же), «Партизаны Смоленщины» (1969, совм. с братом), «Ю. А. Гагарин на охоте» (1983) и др.; натюрморты — «Русская старина» (1964, Смоленский объединенный ИАХМЗ), с луком (1969), «Кружка пива» (1970, Смоленский объединенный ИАХМЗ), с рябиной (1976, там же), «Крестынский» (1976), «Полевые цветы» (1977), с самоваром (1980) и др. Исполнил также акварели: «Долянки» (1974, Смоленский объединенный ИАХМЗ), «Натюрморт с пижамой» (1975) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Смоленского книжного изд-ва: «Сержаит милиции» И. Г. Лазутина (1959), «Так начиналась победа» Д. А. Марченкова (1960), «Партизанскими тропами» П. И. Москвина (1961), «Необычайные происшествия в Пеньках» В. А. Цыбисова (1962) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1972, 1976 и 1981 (Смоленск).

ЛИТ. Л. И. Козиков. В-ка Живопись. Графика. [К-г]. Смол., 1972, 26 с с портр. К. и ил. — А. Козиков. [Каталог в-ки]. (Л-ка). Смол., 1976, 6 с. — В-ка провоз. члена СХ СССР А. И. Козикова. Живопись, графика. К-г. Смол., 1983, 35 с с портр. К. и ил. — Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.). — Ключ-город. [Сб.]. Смол., 1963, с. 147 (ил.), 351 («А. И. Козиков») с портр. К. — В. П. Осокин, Б. Ф. Рыбченков, А. П. Чаплин, В. В. Федоров, Художники земли Смоленской. М., 1967, с. 113, 114 с ил., 115. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 26. — Хроника ХЖ—1976, с. 101. — Выставки. Справ., т. 5, с. 172, 365. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. смоленских худ.-ков. Смол.: 1955, с. 9, 21; 1966, с. 2. — В-ка провоз. худ.-ков РСФСР. М., 1957, с. 31. — Передвижная в-ка произв. смоленских худ.-ков. Смол., 1960, с. 2. — В-ка «В едином строю». М.,

1964, с. 17. — Обл. худож. в-ки. Смол.: (посвящ. 50-летию сов. гос-ва), 1966, с. 22 с портр. К.; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 12, 19; (посвящ. 40-летию освобождения Смоленщины от фашистских захватчиков), 1983, с. 11. — Юбил. обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет» (1917–1967). Смол., 1967, с. 6, ил. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 15. — Обл. худож. в-ка работ смоленских худ-ков, посвящ. 50-летию Ленинского комсомола. Смол., 1968, с. 6. — 3-я в-ка «Центр — Северные области» Смол., 1969, с. 20, 61. — Смоленская обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Смол., 1970, с. 6, 13. — Обл. худож. в-ка смоленских худ-ков. Смол., 1972, с. 10–11. — 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 11, 36, ил. — 5-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1978, с. 19. — «Худ-ки Смоленска». [В-ка]. М., 1978, с. 5. — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 17, 55. — ПЕРИОДИКА: «Рабочий путь» (Смол.): 27.3.1962 («За подлинное повествование и связь с жизнью»); 23.2.1972 («На полотне родная природа»); 12.4.1977 («Родной земли лицо...»); 31.8.1978 («Все краски радуги»); 27.12.1981 («Осенний день высок и тих...»). — «Художник»: 1962, № 6, с. 22; 1971, № 9, с. 5; 1975, № 1, с. 29; 1977, № 6, с. 62–63 (о в-ке работ К.) с ил.; 1978, № 11, с. 6, 8 (ил.); 1979, № 5, вкл. с. 2; 1984, № 4, с. 28–29 (Л. Журавлева, Живоное ощущение природы) с ил. — «Искусство»: 1973, № 5, с. 79; 1979, № 5, с. 37. — «Сельская правда» (Смол.), 28.7.1977 (Л. Журавлева, Художник К.). — «Правда», 5.1.1979 (Б. Неменский, Красота земли).

КОЗИКОВ, Константин Илларионович

Живописец, Смоленск, р. 3.12.1924 в д. Боровики (Смоленская губ.).

* Брат А. И. Козикова. Занимался в худож. студии в Смоленске (1947–52). Участник выставок с 1955. Автор произв.: «Ивы» (этнод, 1955), «Дубровника» (1962), «Большая Советская» (1963), «На Днепре» (1965, Смоленский объединенный ИАХМЗ), «Бакалановское озеро» (1966), «Осенний мотив» (1967), «Пикто не забыт» (1968), «Первый снег» (1969), «Партизаны Смоленщины» (1969, совм. с братом), «У пристани» (1972), «Зябь» (1973), «Подснежники» (1977), «Простор» (1979), «Вязовенька» (1980), «Натюрморт с луком» (1982), «Тригорское» (1983), «Уборка лыжа» (1983) и др. Выполнил также ряд график. работ («Этих дней не смолкнет слава» — плакат, 1968; «У переезда» — акв., и др.). В 1946–50 — художник-исполнитель в Смоленском драм. театре. Выставка произв. К. состоялась в 1974 (Смоленск). Его портрет написал В. В. Ельчанинов (1970).

ЛИТ.: К. И. Козиков. Живопись. Плакат. Графика. [В-ка]. (Л-ка). Смол., 1974–1975, 12 с с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ—1974, с. 146. — Выставка. Справ., т. 5, с. 437, 438. — Смоленский ОКМ. Путевод. по залам истории Смоленского края. Смол., 1963, с. 13–14 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка произв. смоленских худ-ков. Смол., 1955, с. 9. — Обл. худож. в-ки. Смол.: (посвящ. 50-летию сов. госудрства), 1966, с. 23 с портр. К.; (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 12; (посвящ. 40-летию освобождения Смоленщины от фашистских захватчиков), 1983, с. 11. — Юбил. обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет» (1917–1967). Смол., 1967, с. 6. — Обл. худож. в-ка работ смоленских худ-ков, посвящ. 50-летию Ленинского комсомола. Смол., 1968, с. 6. — 3-я в-ка «Центр — Северные обл.». Смол., 1969, с. 20. — Смоленская обл. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Смол., 1970, с. 6. — 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». Иваново, 1974, с. 12, ил. — ПЕРИОДИКА: «Рабочий путь» (Смол.): 30.1.1976 («Отражать правду жизни»); 3.11.1977 («Юбилейная»); 13.7.1980 («Для смолян и гостей города»).

КОЗИН, Василий Венедиктович — см. в статье КОЗИНЫ, братья (?), серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОЗИН, Владимир Иванович

Живописец, Рига, р. 17.9.1922 в с. Левенки (Гродненская губ.).

* Учился в Витебском худож. уч-ще (1937–41), затем ЛХ ЛатвССР (1946–49) у Г. Я. Элиаса, дипл. работа — «Гурты

на дорогах» («В тылу», хранится в АХ ЛатвССР). Участник выставок с 1949. Пишет преимущ. тематич. картины: «Первый трудовой» (1951, ГХМ ЛатвССР), «У переезда» (1952), «В жизнь» (1960), «Горняки Севера» (1961), «В пути» (1963, ГХМ ЛатвССР), «Нефть на Балтику вышла» (1965, там же), «В праздничный вечер» (1967, там же), «Бессмертие» (1968, там же), «Боец революции» (1969, Смоленский объединенный ИАХМЗ), «Мать героя» (1970), «Белые птицы» (1970–71), «Возвращение» (1971), «Ночной покой» (1972), «Прощание с селом» (1973), «Начало» (1974), «К жизни» (триптих — 1974–75), «Пючч бессонные» (1975), «Память» (1980), «У порога» (1981), «Минута молчания» (1982), «Посвящение» (1983–84), «Ленин в Горках» (1983–84) и др. Автор портретов: з. д. и. ЛатвССР, артиста К. И. Кистиника (1950, ГХМ ЛатвССР), историка, чл.-корр. АП СССР Я. Я. Зутиса (1951), художников — И. Я. Зариня (1977, ГХМ ЛатвССР), Л. С. Свемпа (1978, вариант — 1979), Элиаса (1979) и П. А. Брейкша (1980); автопортрет (с кистями, 1979, ГХМ ЛатвССР; 1983, там же), «Ветераны войны генералы Ф. П. Андриевский, П. П. Грошев и И. Я. Чаша, полковники В. И. Максименко и Л. А. Карвелис» (групповой, 1977), отца (1982) и др. Исполнил также пейзажи — «Весна» (1957), «Вечернее солнце» (1964, ГХМ ЛатвССР) и др.; натюрморты — с иконами (1973, ГХМ ЛатвССР), с синим блюдом (1974), с кувшином и кистями (1976), «Цветы на граните» (1976–77), со старой книгой (1978), «Краски» (1981), «Яблоки и груши» (1982), с картиной (1982–83), «Блики» (1983) и др. Оформил ряд книг для Латгосиздата: «Сказки об Италии» А. М. Горького (1953), «Тимур и его команда» А. П. Гайдара (1956), «Сирота» П. П. Посова (1957) и др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял рисунки (жапровые, портреты — кар., уголь, тушь). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1976 и 1977, Греция — 1977 и др.). Препоп. в ЛХ ЛатвССР (с 1949; проф. — с 1964). К. — з. д. и. ЛатвССР (с 1979). Его портрет исполнил В. В. Карякин (монотипия, 1974).

ЛИТ.: МЭ ЛатвССР, т. 1, с. 571; т. 2, с. 136. — В. Козин. [Буклет]. Р., 1974, 8 с с ил. — Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 12, ил. — Латвийская советская живопись. [Альбом]. Р. (латыш. яз.), 1961, с. XXVII, ил. № 296. — Латвийское изобразительное искусство. Сб. Р. (латыш. яз.): 1962, с. 14; 1975, с. 25, 26; 1977, с. 166. — Наше время [Альбом]. Р., 1967, ил. № 40 — ЛХ ЛатвССР. [Сб.] Р. (латыш. яз.), 1969, с. 31, 32, 136, 140. — Хроника ХЖ—1973, с. 59. — Земля. Альбом. Р., 1982, с. 6, 10, 15, цв. ил. № 54. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 9, 322. — Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 73. — КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков Р. (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 6; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 25, ил.; (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1951, с. 5; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1952, с. 8, 32, ил. — ВХВ. М.: 1951, с. 31; («50 лет Сов. власти... ЛатвССР...»), 1967, с. 12; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 15; («10 ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 18; («60 героических лет»), 1978, с. 17; («Всегда начеку»), 1982, с. 38. — В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 32. — Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 8. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР М., 1954, с. 70. — В-ки изобр. иск-ва. Р. (посвящ. 15-летию ЛатвССР), 1955, с. 10; (посвящ. 20-летию ЛатвССР), 1960, с. 12, ил.; (посвящ. 50-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Живопись), 1967, с. 34, ил. № 10. — В-ки изобр. иск-ва ЛатвССР (Декада). М., 1955, с. 43, ил.; Р., 1958, с. 33. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 46. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 63. — Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р. (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с. 12, ил.; (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с. 74, 333, ил.; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 29. — В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 5. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 91. — 3-я в-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с. 5. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 91. — 3-я в-ка работ худ-ков Сов. Латвии — участников гражданской и Вел. Отечеств. войн. Р., 1971, с. 3. —

5-я в-ка работ худ-ков ЛатвССР — ветеранов Вел. Отечеств. войны Р., 1973, с. 15. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 49. — В-ки работ худ-ков ЛатвССР — участников Вел. Отечеств. войны. Р.: 8-я, 1976, с. 4, 14-я, 1983, с. 12 с ил. — Худож. в-ки. Р.: 1978 г., [вып.] 2, 1982, с. 114 (указ.), 1979 г., [вып.] 2, 1984, с. 95 (указ.); 1980 г., [вып.] 1, 1984, с. 73 (указ.). — «Иск-во Сов. Латвии». [В-ка]. Р., 1983, с. 22. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.): 27.3.1951 (зам.); 9.5.1979 («Жизнеутверждающее иск-во») — «Максла» (Р., латыш. яз.) 1961, № 4, с. 5, 1968, № 4, с. 13. — «Искусство»: 1964, № 6, с. 16; 1976, № 6, с. 80, 1981, № 2, с. 39 — «Карогс» (Р., латыш. яз.), 1968, № 3, с. 170 — «Творчество», 1969, № 4, с. 2. — «Голос Риги»: 18.1977 (Г. Карклинь, В стремительном ритме эпохи); 20.2.1978 («Не меркнет слава тех дней»); 4.10.1982 (Я Берзинь, Худ-к и педагог). — «Даугава» (Р.), 1979, № 11, ил. — «Сов. молодежь»: 2.2.1980 (Г. Тидемане, В поисках худож. открытий); 10.2.1980 («Незабываемое»); 19.9.1982 (Р. Лапе, .. Не проходит бесследно). — «Смепа» (Л.), 28.9.1983 («Прикосновением таланта»).

КОЗИН, Владимир Петрович

Скульптор, Саранск, р. 26.2.1953 во Львове.

* Учился в ЛВХПУ (1975—80) у А. Г. Демы, П. Ф. Куликова, дипл. работа — «А. С. Пушкин» (гипс, Музей ЛВХПУ), рук. П. А. Якимович. Участник выставок с 1972 (Черкассы). Среди его станковых произв.: «Ван Гог» (бетон, 1972; рельеф — бетон, дер., 1981), «Мать. 1918 год» (бетон, 1978), «Птица лиричность» (шамот, ангобы, 1980, Мордовская РКГ), «Прошание» (шамот, соли, 1981), «Песня» (бр., 1981), «Осень в деревне Лимдия» (терракота, 1983), «Банька» (мр., 1983—84, Мордовская РКГ). Выполнил памятный знак в честь основания г. Саранска (бетон, 1981—82, Саранск), композицию для фонтана «Сура» (искусств. камень, 1982, там же) и др. Выставка работ К. состоялась в 1984 (Саранск). Препод. в Саранском худож. уч-ще (с 1981).

ЛИТ.: Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». К-г. М., 1981, с. 23. — В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков «60 лет ВЛКСМ». [1979]. К-г. Л., 1982, с. 14. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, с. 20. — «Сов. Мордовия» (Саранск); 13.2.1983 (В. Петрухин, Монол., портр. К.), 16.10.1983 («Слово молодым»).

КОЗИН, Евстафий Васильевич — см. в статье КОЗИНЫ, братья (?), серебряных дел мастера кон. XIX — нач. XX в.

КОЗИН, Евстигней Венедиктович — см. в статье КОЗИНЫ, братья (?), серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОЗИН, Иван Александрович

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в Красном селе (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, образки и кресты-тельники (некоторые в ГИМ, Костромском и Калужском ОКМ), а также броши, перстни-печатки, кольца и т.п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, эмаль, резьба). Его клеймо «ИК», «ИАК».

ЛИТ.: Словарь мастеров медальеров..., с. 129, 133. — М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 175, 176). — Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 171. — Постникова-Лосева, с. 245. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 173.

КОЗИН, Иван Васильевич — см. в статье КОЗИНЫ, братья (?), серебряных дел мастера, кон. XIX — нач. XX в.

КОЗИН, Иван Поликарпович — см. в статье КОЗИНЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОЗИН, Лев Борисович

График, Ленинград, р. 24.5.1929 в Ярославле.

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1945—51), затем МПИ (1959—65) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипл. работа — иллюстрации и оформление книги «Древняя культура Центрального Казахстана» (рук. Р. Г. Алеев). Жил в Алма-Ате (1965—71). Участник выставок с 1953. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Художник РСФСР», «Кайнар», «Музыка» и др.: «Казахская национальная одежда» И. В. Захарова и Р. Д. Рухия (1964), «В городке зверей» М. И. Галкина и М. Д. Зверева (1965, переизд. — 1969), «Медвежонок Таймыр» А. В. Синявского (1969), «Жемчужины Казахстана» Д. С. Носова (1971), «Наши цветы» М. А. Маслоуковой и К. Л. Сушкова (1972), «Живые формы и краски» Э. К. Киселевой (1973), «Старинная музыка» П. И. Голубовской (1977), «История подлинного джаза» Ю. Папанье (1978), «А. С. Степанов» М. З. Холодовской (1981), «А. А. Лебсдев-Шуйский» М. П. Сокольниковой (1982), «Художник вечных льдов» П. П. Борисова (1983) и др. Исполняет рисунки для худож. маркированных конвертов. Оформляет каталоги выставок (макеты) и др. Работает в пром. графике (пригласительные билеты и т. п.). Выполнил также ряд портретов («Балерина» — кар., 1953; «Девушка» — масло, 1958 и др.).

ЛИТ.: Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 95, 98, 99, 102, 130, 151. — Старцев: 1970; 1973 (см. указ.). — Шиперович, 1973, с. 656 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 4, с. 596 (указ.), т. 5, с. 757 (указ.). — КАТАЛОГИ: 12-я обл. произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1953, с. 7. — В-ка произв. худ-ков Ярославской обл., посвящ. 40-летию комсомола. Яр., 1958, с. 5. — «Худ-ки книги Казахстана» [В-ка]. А.-А., 1967, с. 7. — В-ка худ-ков печати. А.-А., 1970, с. 10. — 8-я в-ка ленингр. книжной графики. 1979. Л., 1983, с. 40.

КОЗИН, Никанор Алексеевич — см. в статье КОЗИНЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОЗИН, Николай

Медальер, ум. в 1867 в Петербурге (?)

Учился в Петербурге — в Горной технической школе, позднее в ЛХ (с нач. 1850-х гг., вольнослушатель). Получил за лепку с натуры в 1853 — малую, 1855 — большую серебрян. медали, в том же году — звание художника. Работал на Петербургском монетном дворе (с кон. 1840-х гг.; «кондуктор»). Исполнил медали: «На освобождение польских крестьян», в память К. П. Брюллова (1852, совм. с И. И. Чукмасовым), «На переведение Университета в здание Двенадцати коллегий в 1838 г.» (копия с медали А. П. Лялина), «На 50-летие образования Александровского лицея» (нач. 1860-х) и др. Его работы экспонировались в Хельсинки (1987).

ЛИТ.: Иверсен, с. 21. — Кондаков, ч. 2, с. 258. — Петров, ч. 3, с. 205, 212, 244, 248. — Прозоровский, с. 62, 150. — Ю. Иверсен, Медали на деяния имп. Петра Великого. СПб., 1872, с. XXII, 65. — Его же, Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц. СПб.: т. 1, 1880, с. 69, 92, 285, 371; т. 2, 1883, с. 247, 438. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. СПб., 1889, с. 682 (указ.). — Пумизматический сборник. М., вып. 2, 1913, с. 234, 255—257, 281; вып. 3, 1915, с. 221. — Э. Апаркина, К. П. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963, с. 321. — Ломоносов. Сборник статей и материалов АН СССР. Института истории, естествознания и техники, т. 6. М.—Л., 1965, с. 309, 310, 312, 327 с ил. — Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. СПб., 1857, с. 7. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 331.

КОЗИН, Павел Васильевич — см. статью КОЗИНЫ, братья (?), серебряных дел мастера, кон. XIX — нач. XX в.

КОЗИН, Петр Дмитриевич

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Черкассы, р. 25.11.1926 в с. Камаево (МордАССР).

* Учился в Саранской худож. школе (1941–42), Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1950–56) у И. И. Бокшая, И. Ф. Гуторова, дипл. работа — эскиз росписи «Стачка во Львове в 1905 г.» (рук. Р. Ю. Сельский). Жил во Львове (1950–66). Участник выставок с 1960. Написал тематич. картины — «Плотогоны» (1960–61), «Земляк» (1963), «В двадцатом году» (1967, ЛМУИ), «Хлеб» (1967), «Воспоминания» (1968), «Годы» (триптих, 1969–70; часть — «Год 1941. Мать» в Уманской КГ), «Баллада о солдате» (темпера, 1972–74, Музей истории Корсунь-Шевченковской битвы), «Память» (триптих, темпера, 1974–75), «Высота безымянная» (1976–77), «Сын полка» (1978–79), «В Горька» (1981), «Первый коммунистический субботник» (1980–83) и др.; портреты — передовика шипного завода А. Акимова (1963), «Братья Савченко — партизаны с Мошногорья» (групповой — темпера, 1974–75), Героя Социалистического Труда бригадира строителей В. М. Заболотного (1977); ряд натюрмортов («Георгины» — 1961, «Натюрморт» — 1974). Среди его монументально-декор. работ: рельефы «Кольцо замкнулось» (керамика, бетон, 1969–70; стела на месте встречи 1-го и 2-го Украинских фронтов, г. Звенигородка, Черкасская обл.) и «Памяти 1941–1945 гг.» (цв. цемент, 1980, фойе средней школы № 1, г. Корсунь-Шевченковский); роспись «Мошногорья» (темпера, 1971–72, ДК колхоза «Дружба», Черкасская обл.); панно — «Миру — мир» (керамика, шамот, 1977–78, фойе Черкасской табачной фабрики) и «Славутич» (мозаика — смальта, 1978–79, турбаза «Приднеспровская», Черкасская обл.).

ЛИТ.: УСХ, с. 211. — СХУ, с. 107. — Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство, изд. 2. К. (укр. яз.), 1963, с. 40. — История городов и сел Украины, [т. 18]. К. (укр. яз.), 1972, цв. ил. — Бессмертный подвиг народный. Альбом. К. (укр. яз.), 1975, цв. ил. № 95. — Хрошика ХЖ—1974, с. 209. — ЛМУИ. Альбом. К., 1975, ил. № 59. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ки. (Л-ки). Черкассы: («Наш советский образ жизни. Посвящ. 35-й годовщине освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков»), 1980; (посвящ. XXVI съезду КПСС), 1981. — В-ка произв. черкасских худ-ков, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. [1980]. Черкассы, 1981, с. 4, 11 (ил.). — «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. К., 1983, с. 77. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 1-я респ. в-ка дипл. работ выпускников худож. учебных заведений Украины. (1955–1959). К., 1960, с. 40. — Обл. худож. в-ка. (К Декаде). Львов, 1960, с. 13. — Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 24; 1963 г., К., 1964, с. 20; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 15; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 26; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 19. — Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС. Черкассы, 1966, с. 5, 6, 9. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве. Львов, 1967, с. 20. — Юбил. обл. худож. в-ка г. Черкассы. Дп., 1968, с. 6. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 30. — Обл. юбил. в-ки. (Л-ки). Черкассы: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1978. — Обл. худож. в-ки. Черкассы: (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины. Л-ка), 1971; (посвящ. 50-летию образования СССР. Л-ка), 1972; («Всегда начеку»). Посвящ. 65-летию Сов. милиции), 1983, с. 4, 16 (ил.). — Обл. юбил. худож. в-ка, 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков посвящ. (Л-ка). Черкассы, 1974. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Львовская правда», 8.9.1963 («Встреча с прекрасным»; ил.). — «Правда Украины» (К.), 28.9.1967 (ил.). — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1968, № 2, цв. ил. — «Днипро» (К., укр. яз.), 1968, № 1, ил. на 2-й с. обл. — «Україна» (К., укр. яз.), 1968, № 6, цв. ил. — «Северный рабочий» (Яр.), 8.7.1977 («Посланыи иск-ва Украины»).

КОЗИН, Пимен Дмитриевич — см. статью КОЗИНЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОЗИН, Семен

Живописец, ум. до 1666.

Псковский иконописец. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 141. — Забелин, Материалы..., с. 36 — Ровинский, Обзорение иконописания, с. 143.

КОЗИН, Яков Дмитриевич (Козин, Яків Дмитрович)

График, искусствовед, геолог, р. 28.10.1896 в станице Нижне-Чирской (Область Войска Донского), ум. 18.2.1973 в Симферополе.

Спец. худож. образования не получил. Окончил историко-филологический фак-т Азербайджанского ун-та (1928), Азербайджанский политехнический ин-т (1932), затем аспирантуру того же ин-та (1935). Жил в Баку (до 1946), Симферополе (1947–73). Исполнял преимущ. пейзажи Кавказа и Крыма («Пейзажи Юго-Восточного Кавказа» — серия, «В горах», «В горах Старого Крыма», «Вид с южного перевала на Карадаг» и мн. др. — все акв.). Выставки его работ состоялись в 1930 («Пейзажи Юго-Восточного Кавказа») в Баку, 1969 и 1970 (Симферополь). Автор ряда книг («Роспись хат Екатеринославской губернии». Баку, 1926; «Певец Крыма». Симф., 1949) и статей по изобр. искусству (публиковались в сб. «Годы борьбы и побед». Симф., 1967; газ. «Крымская правда». Симф., 23.8.1961). К. — доктор геолого-минералогических наук (с 1946), проф. (с 1949).

ЛИТ.: УСХ, с. 212 (год присвоения докторской степени ошибочен). — 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма. К-г. Симф., 1954, с. 10. — В-ка произв. худ-ков Крыма. К-г. К., 1956, с. 21. — «Крымская правда» (Симф.), 29.10.1966 («Воен. ученый, педагог»).

КОЗИНА, Зоя Георгиевна

Художник прикладного искусства, с. Красное-на-Волге (Костромская обл.), р. 8.9.1951 в пос. Зулмай (Иркутская обл.).

* Училась в Красносельском уч-ще худож. обработки металлов (1968–72), дипл. работа — набор для вина «Русь» (медь, серебренис, филигрань, эмали). Участница выставок с 1974 (Кострома). С 1972 — художник Красносельской ювелирной ф-ки. Исполняет (медь, серебренис, филигрань, эмаль, сердолик, агатист) ювелирные украшения — кольца («Весна» — 1974), пряжки и т. п., а также наборы для вина («Весна» — 1978), настенные тарелки («Рассвет» — 1979), вазочки, сигаретницы и др.

ЛИТ.: 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1975, с. 53. — ВХВ «Слава труду». К-г. М., 1976, с. 135. — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерномыя». К-г. Рязань, 1980, с. 105. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1980, с. 238. — Обл. худож. в-ка. Посвящ. XXVI съезду КПСС. К-г. Кострома, 1981, с. 16. — «Художник»: 1976, № 12, с. 23 (ил.); 1981, № 2, с. 23 (ил.); 1981, № 2, с. 22.

КОЗИНА, Мария Ивановна — см. статью КОЗИНЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОЗИНА, Пульхерия Поликарповна — см. статью КОЗИНЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОЗИНЫ, братья (?)

Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Василий Вепедиктович (его клеймо «ВВК») и Евстигней Вепедиктович (его клеймо «ЕК»).

Работали в Красном селе (Костромская губ.). Исполняли соломки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а так-

же броши, перстни-печатки, кольца (одно, работы В. В. Козина — в Калужском ОКМ) и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 171, 173

КОЗИНЫ

Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Иван Поликарпович (его клеймо «ИК»), Пикапор Алексеевич (его клеймо «ПК»), Мария Ивановна (ее клеймо «МК»), Пимен Софронович и Пульхерия Поликарповна. Работали в Красном селе (Костромская губ.). Исполняли солошки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельнички, а также броши, перстни-печатки, кольца и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18 М., 1947, с. 186). — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 173, 175

КОЗИНЫ, братья (?)

Серебряных дел мастера, кон. XIX — нач. XX в.

Возможно, сыновья В. В. Козина. Евстафий Васильевич (его клеймо «ЕК»), Иван Васильевич его клеймо «ИВК») и Павел Васильевич (его клеймо «ПК»). Работали в Красном селе (Костромская губ.). Исполняли солошки, стаканчики, ложки (одна, работы И. В. Козина — в ГИМ), образки, кресты-тельнички, а также броши, перстни-печатки, кольца и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18 М., 1947, с. 186). — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 173, 176.

КОЗИЦЫН, Козьма (Кузьма) Дмитриевич

Живописец, р. 1(13).11.1881 в д. Журавлевой (Пермская губ.), ум. 1942.

Учился в МУЖВЗ (с 1901), получил в 1909 звание учителя рисования, 1910 — художника 2-й степени. Жил в Москве. На выставках (МТХ, ТПХВ, АХРР и др.) с 1906 экспонировались его произв.: в 1906 — «В саду», «За кулисами»; 1908 — «Березы», «Вечер», «Летом»; 1912 — «Иней», «На морском берегу», 1922 — «Жар-птица», «Купанье»; 1923 — «Спящий ребенок», «На террасе», «Качели»; 1924 — «Работа по расширению Советской площади», «Демонстрация», «За работой»; 1926 — «Перед грозой»; 1939 — «Уборка урожая. Молотбы», «У пруда», «Встреча героев на улицах Москвы» и др. Препод. в средних школах г. Москвы (1920—30-е гг.).

ЛИТ.: Отчеты МХО и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1901—02. М., 1903, с. 83, 98; за 1902—03. М., 1904, с. 89, за 1903—04. М., 1905, с. 105; за 1904—05. М., 1906, с. 81; за 1905—06. М., 1907, с. 74, 77; за 1906—07. М., 1908, с. 79, за 1907—08. М., 1909, с. 86, за 1908—09. М., 1910, с. 95, за 1909—10. М., 1911, с. 90, за 1910—11. М., 1912, с. 88. — Бурова, Ганопова, Румянцева, т. 1, с. 404. — Выставки Справ. т. 1, с. 475 (указ.), т. 2, с. 294 — АХРР, с. 364. — КАТАЛОГИ. В-ки картин уч-ков МУЖВЗ. М. 28-я, 1906—07, с. 11; 29-я, 1907—08, с. 7; 30-я (юбил.), 1908, с. 6; 31-я, 1909—10, с. 7 — 19-я в-ка МТХ М., 1912, с. 12. — В-ки ТПХВ. М., 47-я, 1922, с. 10, 48-я, 1923, с. 11. — В-ка картин («О-по худ-ков московской школы») М., 1924—1925, с. 7. — В-ки АХРР М. 6-я, 1924, с. 13; 8-я, 1926, с. 27, 77. — В-ка Общества работников изобр. иск-в ИССТР. М., 1932, с. 14. — Дальневосточная в-ка живописи, акварели, графики моск. и ленингр. худ-ков. М. — Л., 1939, с. 22

КОЗИЦЫН, Семен Иванович

Мастер народного искусства, р. 1917, ум. 1943.

Окончил Ломоносовскую профтехшколу худож. резьбы по кости (1934). В 1934—38 — мастер Артели худож. резьбы по

кости в с. Ломоносове (Архангельская обл.). Исполнял (мамонтная кость, ажурная и рельефная резьба, гравировка, подкраска) шкатулки, коробочки, кубки, ларцы («Белки», 1936, МНИ) и т. п. Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны. Указ. в ряде источников инициалы «И.» и «И. С.» ошибочны.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 48, с. 523 — Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.—Л., 1940, с. 57, 73, табл. 51. — М. Рехачев, Холмогорская резьба по кости. Арх., 1949, с. 80, ил. № XIX — И. Крюкова, Русская народная резьба по кости. М., 1956, с. 23—24, 79 (ил., назв. — Косицын), 115. — Темерин, с. 447 (указ.) — Русская резная кость. Альбом. М., 1961, с. 9, ил. № 54. — ИРИ (АП СССР), т. 12, с. 586 (указ.) — Русские художественные промыслы 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 155, ил. № 29.

КОЗЛЕНКО, Анатолий Владимирович

График, Красноярск, р. 20.6.1949 на ст. Кача (Красноярский край).

* Учился в Красноярском худож. уч-ще (1965—69) у В. Т. Башмакова, дипл. работа — «Первые скворцы» (масло), рук. Ю. П. Якубовский. Участник выставок с 1973. Среди его произв.: офорты — «Красноярские Столбы» (1973), «Египетский тракт» (1974); рисунки (кар.) — «Баргузинский заповедник» (1976), «Будни пастухов» (1977), «Юрта строится» (1978), «Большая вода на Подкаменной» (1980), «Первый трактор в поселке «Бурный»» (1983). Исполнил также ряд живописных работ: «Октябрь» (1972—73), «Теплый вечер» (1973) и др.

КАТАЛОГИ. «Молодые худ-ки Сибири». 1-я зональная в-ка. Омск, 1973, с. 9, 26. — Краевая худож. в-ка «40 лет Красноярскому краю». 1974. Красн., 1976, с. 24. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великому Октябрю» М., 1977, с. 78. — ВХВ «Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола. М., 1978, с. 51. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» М., 1980, с. 87. — 5-я в-ка «Сибирь социалистическая». Барнаул, 1980, с. 105. — ПЕРИОДИКА. «Красноярский рабочий». 22.4.1978 («Молодость, творчество, современность»); 18.6.1980 («Сибирь социалистическая»).

КОЗЛЕНКОВ, Юрий Алексеевич

Живописец, Орел, р. 2.2.1939 там же.

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1953—58), Харьковском ГХИ (1958—64) у А. А. Хмельницкого, Л. И. Чернова, дипл. работа — «Парапютисты» (рук. С. Ф. Беседин). Участник выставок с 1958. Пишет преимущ. пейзажи, среди них: «Зима» (1957), «Тихая речка» (1966), «Ранняя весна» (1967), «Спасское-Лутовиново» (1968), «Март» (1973), «Тишина» (1973—75), «Утренняя звезда» (1975), «Апрельская прищипка» (1978) — семь последних в Орловской ОКГ; «Вербя зацвела. Спасское-Лутовиново» (1978), «Тревожное небо» (1978), «По Лесковским местам» (серия, 1980), «Март» (1981), «Болгария» (серия, нач. 1980-х гг.), «Пробуждение» (1983—84). Автор тематич. картин и портретов: «Трамплин» (1958), «Автопортрет» (1964), «В. Почернин — чемпион мира по высшему пилотажу» (1967), «Прощание» (1969), «Мечты. Орленок» (1971), «Механизатор» (1974), «Люба» (1977), «Праздник» (1977) и др. Исполнил также ряд натюрмортов («Перерыв окончен» — 1965, «Дары леса» — 1976, «Белая роза» — 1978, «Сливы» — 1979). Выставка произв. К. состоялась в 1979 (Орел). Пренд. на худож.-графическом фак-те Орловского пед. ин-та (с 1964).

ЛИТ.: В-ка произв. Ю. Козленкова и М. Шураева (посвящ. Неделе изобр. иск-ва). Живопись. Графика. К-г Орел, 1980, с. 2—6. — Наш современник (О творчестве художников Российской Федерации) [Сб.] Л., 1976, с. 148. — И. Круглый, Художник и современность. Орел, 1983, с. 143 (указ.). — Орловская ОКГ. Сов. иск-во Л., 1979, с. 154 (указ.). — КАТАЛОГИ: «40 лет ВЛКСМ». Худож. в-ка. Горький, 1958, с. 11. — Обл. худож. в-ка. Орел, 1966, с. 7. — В-ки «Краи Черноземный»: 2-я Тула, 1967, с. 105; 3-я. Курск, 1969, с. 90; 4-я. Орел, 1974, с. 97; 5-я.

Брянск, 1980, с. 91; 6-я. Воронеж, 1984, с. 83. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 15. — Обл. в-ка «Наш современник». Орел, 1971, с. 11. — В-ка «100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.». 1970. Орел, 1971, с. 14. — В-ка проиств. художников-педагогов, посвящ. 40-летию Орловского пед. ин-та. Орел, 1971, с. 7. — Всероссийская в-ка проиств. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 20. — «По родной стране». В-ка проиств. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23. — Худож. в-ка «60 лет Великому Октябрю». Орел, 1977, с. 10. — Обл. в-ки проиств. орловских худ-ков Орел. (к 160-летию со дня рождения И. С. Тургенева), 1978, с. 11. — Респ. в-ка проиств. худ-ков РСФСР «60 лет Вел. Октябрю». М., 1978, доп. с. 3. — Обл. в-ка проиств. к 40-летию создания Орловской организации СХ РСФСР. Орел, 1979, с. 4. — Всероссийская в-ка проиств. художников-преподавателей нед. учебных заведений. М., 1979, с. 16. — В-ка проиств. художников-педагогов худож.-графического фак-та [Орловского] пединститута Орел, 1980, с. 5. — В-ка проиств. орловских худ-ков в г. Москве «По тургеневским местам». Орел, 1980, с. 6–7. — В-ка проиств. орловских худ-ков [в Москве]. М., 1981, с. 16, цв. ил. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 10. — В-ка проиств. худ-ков городов Орла, Лунка, Бреста. Брест, 1982, с. 3. — ПЕРИОДИКА: «Орловская правда»: 17.8.1966 («Снежно, ново, талантливо»); 30.11.1967 («Путь к зрелости»); 7.6.1970 («Добрый след»); 1.1.1973 («Юбил. в-ка»; ил.); 16.10.1977 («11а в-ке в Москве»); 13.1.1979 («Солнцем окрашенный мир»; портр. К., ил.); 26.5.1979 («Мир глазами худ-ка»); 6.8.1980 («Готовятся к юбилею»). — «Художник»: 1967, № 4, с. 10 (ил.); № 10, с. 26 (ил.); 35, 1972, № 7, с. 64; 1975, № 6, с. 33; 1979, № 12, вкл. с. 7; 1980, № 4, с. 40–41 с ил.; № 10, с. 32; № 11, с. 7.

КОЗЛИК, Иван Васильевич

Скульптор и художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Тернополь, р. 12.4.1934 в с. Голгоца (ныне Тернопольская обл.).

* Учился во Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1962–68) у Д. П. Кривича, Э. П. Мисько, дипл. работа — декор. блюдо с портретом В. И. Ленина (керамика, эмали, соли), наборы — для пива (керамика с деревом), вина (керамика, эмали) и вареников (фарфор, надглазурная роспись), рук. М. З. Гладкий. Участник выставки с 1962 г. Иваново-Франковск). Исполнил переплет для альбома к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко с портретом Шевченко (дер., резьба, инкрустация, 1962), декор. фонарь (шамот, 1966). Написал картины «Косари» (1966), «В карьере» (1967) и др. Среди его скульптурных проиств.: «Воссоединение Западных областей Украины в едином Украинском советском государстве» (искусств. камень, 1978), портреты — «Студентка-терапевт» (терракота, 1969), В. И. Ленина (медь кованая, 1969, совм. с В. П. Колесником; варианты — гипс тон., 1982, Почаевский музей атеизма, Тернопольская обл.; медь, выколотка, 1982), дважды Героя Социалистического Труда Е. А. Долинок (гипс тон., 1973, Борщевский КМ, Тернопольская обл.), секретаря Толстовского райкома ЛКСМУ Д. И. Дячука, погибшего в 1945 г. (искусств. камень, 1978, Тернопольский КМ), «Комсомолец» (гипс тон., 1979), Героев Социалистического Труда П. И. Бабия (искусств. камень, 1979, Тернопольский КМ) и И. М. Сорокалита (искусств. камень, 1983, там же), Героев Советского Союза В. А. Чалдаева (искусств. камень, 1980, Тернопольский КМ; памятник-бюст — бр., 1984, с. Великий Хадачков, Тернопольская обл.), Г. Н. Шостацкого (искусств. камень, 1980, там же; вариант — памятник-бюст, с. Великие Загайцы, Тернопольская обл.) и Г. М. Димитрова (гипс тон., 1982, Тернопольский КМ). Автор памятных знаков (Тернопольская обл.) — «Героям форсирования Днестра» (камень, медь, выколотка, 1971, совм. с Колесником, г. Залесники), «Рейд С. А. Ковнака» (камень, 1972, Лубенский лес), «Газета "Искра"» (рельеф) — камень, 1977, г. Збараж, воинам-одпосельчанам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (искусств. камень, 1983, с. Порохово), «Солдатским вдовам» (искусств. камень, 1984, с. Яблунов) и «Жертвам фашизма» (искусств. камень, 1985, с. Стижок); мемориальной доски Чалдаева (гра-

нит, бр., 1978; Тернополь, ул. Чалдаева, 3). Выставки его работ состоялись в 1969 (Львов) и 1971 (Тернополь). Пренод. в Тернопольском пед. ин-те (с 1982). В 1975 награжден дипломом 1-й степени Обл. управлением культуры и Обкомом профсоюзов работников культуры.

ЛИТ. Львовская керамика. Альбом Львов, 1970, с. VII, цв. ил. № 45. — Хроника ХЖ—1974, с. 209 — Мемориальные ансамбли и памятники, посвященные Великой Отечественной войне, вып. 2 УССР, с. 87. — Е. А. Харитонов, Памятники революционной и боевой славы на Тернопольщине. Львов (укр. яз.), 1982, ил. па с. 15, 30, 34 (имя К. не назв.). — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка (к Декаде). Станислав (укр. яз.), 1962, с. 35. — Юбил. худож. в-ка. 1967. Львов (укр. яз.), 1969, с. 15. — Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): «Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». 1971, с. 71, (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 46. — В-ка проиств. худ-ков западных областей Украины, посвящ. 40-летию воссоединения укр. народа. М., 1980, с. 26, 32 — ПЕРИОДИКА: «Памятники Украины» (К., укр. яз.) 1972, № 3, с. 20 (ил.). 1982, № 3, с. 58–59 с ил.

КОЗЛИНСКИЙ, Анатолий Андреевич

Живописец, р. 18.9.1922 в с. Покровское (Московская губ.), ум. 29.12.1983 в Москве.

* Занимался в изостудии в Москве (1938–41) у В. И. Грауди. Жил в Москве. Участник выставок с 1953. Писал преимущ. пейзажи: «Весна» (1947), «Лесная речушка» (1953), «Майское утро» (1955), «Северная деревня» (1958), «Жаркий день» (1962), «Утро на озере» (1968), «Подмосковье» (серия, 1970-е гг.), «Старая Москва» (этюды, 1970-е гг.). Автор тематич. картин — «Свободная минутка» (1965), «Май 45-го» (1970), «В. И. Ленин в детстве» (1972), «Лешного ведут» (1973), «В. И. Ленин в кабинете с газетой "Правда"» (1974), «После боя. Сборник трофеев» (1976) и др.; портретов — жены (1948), автопортреты (1947, 1952, 1967), «Школьница» (1954), колхозного сторожа М. В. Кислова (1955), «Пипа» (1958), дочери (1964) и др., а также ряда натюрмортов («Сирень» — 1950, «Осенний букет» — 1960 и др.). Выставка его проиств. состоялась в 1986 (Москва).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 465; т. 5, с. 758 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ки проиств. худ-ков РСФСР: 1953. М., 1954, с. 18; М., 1954, с. 17; М., 1955, с. 21. — В-ки проиств. худ-ков Московской обл.: М., 1954, с. 7; 1955. М., 1956, с. 21, ил., (посвящ. Дню Победы). М., 1965, с. 5. — В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 12. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 33. — В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 12, ил. — В-ка проиств. молодых худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 23. — 3-я обл. в-ка проиств. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. Химки, 1968, с. 9. — 4-я в-ка проиств. худ-ков Московской обл. — ветеранов войны. М., 1971, с. 12, 51 (ил.).

КОЗЛИНСКИЙ, Владимир Иванович

График и художник театра, р. 11(23).4.1891 в Кронштадте, ум. 17.7.1967 в пос. Снегири (Московская обл.).

Учился в Петербурге — в Рисовальной школе ОПХ (1907–11), школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой (1907) у Л. С. Бакста, М. В. Добужинского, мастерской В. И. Быстренина и Д. П. Кардовского, мастерской Л. В. Шервуда и М. Д. Бернштейна, затем в ЛХ (1912–15, вольнослушатель) у В. В. Матэ. Жил в Петербурге-Ленинграде (нач. 1900-х — сер. 1930-х гг.), Москве (сер. 1930-х гг. — 1967). Путешествовал по Австрии, Германии, Франции (кон. 1900-х гг.). Участвовал на выставках с 1909. Среди его ранних проиств.: ряд копий (масло) с картин И. И. Левитана, С. Ю. Жуковского и др. (нач. 1900-х гг.), офорты — «Дом А. Дюрера» (ок. 1907), «Китцинген» (1909), «Париж» (1909). В 1920–21 был одним из организаторов «Петроградских окон РОСТА»; принимал активное участие в становлении советского плаката и карикатуры. Выполнил гравированные и трафаретные плакаты:

«Кулак революции раздавит кулака деревни» (линогр. раскрашенная, ГРМ), «Штыками расколят насильников круг» (линогр., трафарет, там же), «Окно в Европу закрыто» (клевая краска, ГПБ), «Двадцатый год, ура, ура...» (линогр. раскрашенная, там же) — все 1920; «Мертвецы Парижской Коммуны воскреснут под красным знаменем Советов» (линогр. раскрашенная, ГРМ), «Не с винтовкой, а с молотом впервые встретил 1 Мая» (линогр. раскрашенная, там же), «Крошкгадская карта бита» (линогр., ГПБ), «Рак пятится назад — а щука тянет в воду» (линогр.) — четыре последних 1921, и др. В 1930-е гг. рисовал плакаты для «Окон Изогиза» («Разговор о промфинплане» — 1931), 1940-е гг. для «Окон ТАСС» («Фаннист» — акв., тушь, 1941 и др.). Рисовал (с 1916, преимуществ. карикатуры) для журн. — «Сатирикон», «Красный дьявол», «Веселый безбожник», «Крокодил» (с 1923), «Красный ворон», «Смехач», «Бегемот», «Прожектор» и др., газ. — «Правда», «Известия» и др. «Первый визит 1923-го» (1923), «По случаю чистки мужа ларек временно закрыт» (1924), «Типы пэна» (1925), «Нет худа без добра» (1926), «Запоздалое строительство» (1929), «Буржуазные "астрономы"» (1931), «Зимовка неизбежна» (1933), «Старое и новое» (1935) и др. Выполнял рисунки (совм. с др.) для альбома «Герои и жертвы революции». «Октябрь 1917—1918» (текст В. В. Маяковского. Пг., 1918). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Academia», «Советский писатель», Гослитиздата и др.: сб. «Пятачок погубил» и другие рассказы» (1923), «Горит земля» В. Г. Лидина (1925), «Зависть» (1930) и «Три толстяка» (1934) Ю. К. Олени, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1932), «Романы» И. С. Тургенева (1932), «Хождение по мукам» А. Н. Толстого (1934), «Повести» К. А. Федина (1935), «День второй» И. Г. Эренбурга (1935), «Дорога шкуда» (1935), «Алые паруса» (1964) и «Белый шар» (1966) А. С. Грина; «Современная идилия» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1936, часть оригиналов — тушь, перо, кисть, Свердловская ОКГ, ИРЛИ АН СССР), «Облако в штанах» Маяковского (1936, не издано, часть оригиналов — ксилогр. в ГРМ, ГПБ), «Гамлет» В. Шекспира (1937), «Город желтого дьявола» А. М. Горького (1948), «Труженики моря» В. Гюго (1948) и др. Автор график. станковых работ: «Биллиардная» (ксилогр., 1917, ГРМ), автопортреты (линогр. — 1918, вариант — 1919), цикл, посвящ. революционному Петрограду — «Современный Петербург» (линогр. раскрашенные, 1919, ГРМ), «Демонстрация на набережной» (линогр., 1919), «Митинг» (линогр., 1919; вариант — тушь, перо, кисть, 1920, Иркутский ОХМ), «У руля стоят матросы» (линогр., 1920), «Галерея бывших именитых граждан Санкт-Петербурга» (серия — акв., 1937) и др. Исполнил рисунки костюмов (кар., тушь, кисть, перо, акв.), изданные в альбомах «Русский костюм» (вып. 1. 1750—1830. М., 1960; вып. 2. 1830—1850. М., 1961; вып. 3. 1850—1870. М., 1963; вып. 4. 1870—1896. М., 1964; вып. 5. 1890—1917. М., 1972). Оформил спектакли в театрах Петрограда-Ленинграда — «Семейство Пятачковых» Ю. Д. Беляева (1916, совм. с А. А. Радаковым) в Интимном театре; «Лукреция Борджиа» В. Гюго (1919) — Драм. театре Народного дома; «Фландрия» («Отечество») В. Сарду (1937), «Макбет» Шекспира (1939, совм. с др., часть эскизов — кар., гуашь, акв., ЛГМ и ГЦГМ) — Акад. театре драмы им. А. С. Пушкина; «Ромео и Джульетта» Шекспира (1938, часть эскизов — акв., гуашь, кар., ГЦГМ) — Новом театре, и др.; Москвы — «Квадратура круга» В. И. Катаева (1928, эскизы декораций — кар., гуашь, тушь, перо, акв., 1927—28, костюмов — акв., гуашь, кар., тушь, перо, 1928 и бутафории — кар., акв., 1927 — в Музее МХАТ) — в МХАТе; «Стакан воды» Э. Скриба (1932), «Евгения Гранде» по одному. роману О. Бальзака (1939, совм. с др., часть эскизов — акв., гуашь, кар., ГЦГМ), «Нигмалюн»

Б. Шоу (1943, часть эскизов — кар., акв., там же), «Бесприданница» А. Н. Островского (1948), «Рюи Блаз» В. Гюго (1949) — Акад. Малом театре СССР; «Овечий источник» Лопе де Вега (1940, часть эскизов — тушь, перо, акв., кар., гуашь, ГЦГМ) — ГИТИС (дипломный спектакль) и др. В 1940—62 — художник (в 1941—46 — главный) Московского театра им. Ленинского комсомола, исполнил эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Валенсианская вдова» Лопе де Вега (1940, часть эскизов — акв., гуашь, кар., ГЦГМ), «Васса Железнова» А. М. Горького (1941, вариант — 1944 в Калининском обл. драм. театре; эскиз «Внутренний вид комнаты» — масло, Калининская ОКГ), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1942, часть эскизов — гуашь, акв., кар., ГЦГМ), «Фропт» А. Е. Корнейчука (1942, часть эскизов — акв., тушь, перо, кисть, кар., ГЦГМ), «Юность отцов» Б. П. Горбатова (1944, часть эскизов — акв., кар., там же), «Солдаты» Н. Е. Вирты (1946, спектакль не осуществлен; часть эскизов — гуашь, ГЦГМ), «Новые люди» по роману «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (1952, часть эскизов — кар., акв., ГЦГМ), «Утраченные иллюзии» по одному. роману Бальзака (1956), «Плоды просвещения» Толстого (1962, спектакль не осуществлен; часть эскизов — масло, ГЦГМ). Работал также для театров: ГАБТ СССР — «Ромео и Джульетта» Ш. Гюно (1941, возобновлен в 1945, часть эскизов — масло, ГЦГМ), «Фра-Дьяволо» Л. Ф.-Э. Обера (1955, часть эскизов — темпера, масло, акв., Музей ГАБТ СССР); Московского драм. театра им. А. С. Пушкина — «Игрок» по одноим. роману Ф. М. Достоевского (1956, совм. с др., часть эскизов темпера, ГЦГМ) и др. Участвовал в создании памятника на братских могилах борцов революции в Петрограде на Марсовом поле (1917), оформляя улицы и площади Петрограда к праздникам 1 Мая и 7 Ноября 1918 (Литейный проспект — совм. с И. А. Пуни, набережная Охты и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, Париж — 1925 и 1979, Кельн и Лейпциг — 1928, Нью-Йорк — 1929, Стокгольм и Осло — 1933, Прага, Копенге и Цюрих — 1934; Загреб — 1973, Венеция — 1976, Западный Берлин — 1977 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1963 (Москва). Написал статьи: «Как улучшить положение художника» («Жизнь искусства», Л., 1929, № 19), «Оформление спектакля» («Сов. артист», 18.12.1945), книгу «Художник и театр» (М., 1975; совм. с Э. П. Фрезе). Препод. в СХУМ (1917—18), МИИИДИ (1949—52, проф. — с 1950), МВХПУ (1952—66). К. — засл. арт. УзССР (с 1943). Выполнил автошарж (силуэт — тушь, 1928). Указ. в ряде источников дата рождения ошибочна. ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 990; т. 17, с. 141; то же, изд. 2, т. 42, с. 80. — ТЭ, т. 1, с. 648, 649; т. 3, с. 109. — В-ка произв. худ.-ка В. И. Козлинского. (50 лет творческой деятельности). К.-г. М., 1963, 33 с. с портр. К. и ил. — Е. Ф. Ковтуц, Неизвестный альбом В. И. Козлинского (Сообщения ГРМ, [вып.] 10. М., 1974, с. 20—22, с ил.). — В. Козлинский. [Альбом карикатур]. М., 1978, 32 с. с ил. — Е. Ковтуц, В. И. Козлинский в годы революции (Советская графика — [вып.] 10. М., 1986, с. 198—209 с ил., см. также с. 325). — КНИГИ: ИАХ и состоящие при ней ВХУ в 1912—13 уч. г. СПб., 1912, с. 38, 76; то же в 1914—15 уч. г. Пг., 1914, с. 50 — А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 108 (указ.). — А. А. Радаков, Карикатура. Л., 1926, с. 8 (ил.), 10. — Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М.—Л., 1928, с. 218. — «Бегемотник». (Энциклопедия «Бегемота»). Л., 1928, с. 78—81, с. портр. К. и ил., 193. — Б. Земленков, Графика в быту. М., 1930, с. 31 (ил.), 40. — Гос. академический театр драмы им. А. С. Пушкина. В. Сарду «Фландрия». [Сб.]. Л., 1937, с. 24 (портр. К.), 25, ил. на с. 17, 22, 29, 1-я с. обл. — Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 15—16, 30. — Н. И. Нахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 310 (ил.). — Старцев, 1941, с. 371 (указ.). — И. Л. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 20. — А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 23. — Сообщения института истории искусств АН СССР. [вып.] 3. М., 1953, с. 27 — Театр и жизнь. [Сб. ст.] Л.—М., 1958, с. 388. — Большой театр СССР. Опера. Балет. (Сб. ст.). М., 1958, цв. ил. — И. Л. Круглый,

Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 108. — Бутник-Сиверский, Советский плакат ..., с. 537 (указ.). — Ежегодник Малого театра. 1955—1956. М., 1961, с. 490. — «Окна РОСТА» периода Гражданской войны и интервенции в собрании ГИИ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. [Стеклограф]. Л., 1961, с. 3, 166. — Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 138, 278; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 182. — Демосфенова, Пушок, Шаштыко, с. 431 (указ.). — А. Н. Островский, Сборник статей и материалов М., 1962, с. 456. — МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 496. — Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ.). — Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. Л., 1963, с. 50. — Горький и художники. Воспоминания, переписка, статьи. М., 1964, с. 362. — Петроградские «Окна РОСТА». Сводный каталог периода Гражданской войны. Л., 1964, с. 167 (указ.) — Суздаев, с. 464 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 475 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 73, 328; т. 4, с. 465 (указ.); т. 5, с. 758 (указ.). — С. Цимбал, Разные театральные времена. [Сб. ст.]. Л., 1969, с. 115. — Сидоров, 1969, с. 46, 217. — «Окна ТАСС». 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 42. — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 215 (указ.). — В. Петров, В. В. Лебедев. 1891—1967. Л., 1972, с. 10 (портр. К.), 32, 46. — Вопросы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. трудов ИР. [Ротапринт] Л., 1972, с. 62, 65, 70. — ИИИ СССР, т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 473 (указ.). — О. В. Немиро, В город пришел праздник. Из истории оформления советских массовых празднеств. Л., 1973, с. 33. — Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 99, 715. — Художник, сцена, экран. Сб. ст. М., 1975, с. 176. — Художники Ленинграда. [Сб.]. Л., 1977, с. 101. — Ю. И. Пехоронев, Поэзия жизни — правда искусства. Л., 1977, с. 131. — СИИ. 1917—1941, с. 134, 143, 207, ил. № 247, 450; то же. 1941—1960, с. 151, 211, 212, ил. № 524, 529. — И. П. Абрамский, Смех сильных. О художниках журнала «Крокодил». М., 1977, с. 190—194 с ил. и цв. ил. — Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театральное-декорационное искусство. М., 1978, с. 177, 192, ил. № 256, 261, 267. — Советские художники театра и кино — 76. Сб. ст. М., 1978, с. 236; то же — 77—78. М., 1980, с. 254. — Книга и культура. [Сб.]. М., 1979, с. 163. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 259 (указ.). — Паромама искусства. — [сб.] 3. М., 1980, с. 42. — В. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 286. — Малый театр СССР. [Сб.], т. 2. 1917—1974. М., 1983, с. 731 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Советская карикатура. М., 1927, с. 5 (портр. К.), 41—44 (ил.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 24, 198 (ил.). — И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.—Л., 1966, с. 285 (ил.). — В. П. Баскаков, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1968, с. 202—203 (ил.). — А. Л. Сидоров, Графика первого 10-летия. 1917—1927. Рисунок. Эстамп. Книга. М., 1967, ил. № 23. — Оружием сатиры, вып. 2. М., 1967, с. 8 (ил.). — Художники театра. (50 лет советского искусства). М., 1969, с. 12, 14, ил. № 88, 135. — Враги и друзья в зеркале «Крокодила». 1922—1972. М., 1972, цв. ил. на с. 13, 30, 159. — В. Шекспир в творчестве советских художников театра. М., 1974, с. 6, 249, ил. № 82—84. — Художники Большого театра. М., 1976, с. 128, 140, 170, ил. № 115, 144. — Город глазами художников. Петербург-Петроград-Ленинград в произведениях живописи и графики. Л., 1978, с. 279, 387, ил. № 208. — Сердцем слушающая Революцию... Искусство первых лет Октября. Л., 1980, с. 22, ил. № 13, 14, 95, 97, 100, 101, 103—106. — МУЗЕИ: Худож. произв. Иркутского ОХМ. В-ка «Рус. графика 19 — нач. 20 в. из фондов музея». Калуга, 1980, с. 19 с ил. — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Иркут., 1982, с. 225. — КАТАЛОГИ: В-ки картин группы худ-ков «Треугольник». СПб.: 1910, с. 11; 1912, с. 11. — 19-я в-ка МТХ. М., 1912, с. 29. — Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. Пг., 1914, с. 29. — В-ка современной живописи и рисунка. Пг., 1918, с. 7—8. — В-ка «Рус. пейзаж». (Худож. бюро П. Е. Добычиной). Пг., 1918, с. 8. — 1-я год. свободная в-ка произв. иск-ва. Пг., 1919, с. 44. — В-ка худож. произв. к 10-летию юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 8—9. — В-ка «Итоги театр. сезона 1928—1929 гг.». М., 1929, с. 14. — В-ка «Окна сатиры РОСТА». М., 1929, с. 23. — 1-я в-ка о-ва ССХ. М., 1931, с. 29 (портр. К.), 30, 110, ил. — «Карикатура на службе соц. строительства». В-ка. М., 1932, с. 25, 26, 28, 32, 34, 36, 38, 43, 45. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Плакат и карикатура. М., 1933, с. 9, 31—32. — Отчетная в-ка произв. худ-ков, командированных Совпарком РСФСР... по СССР в 1933 г. М., 1934, с. 28. — В-ка моск. мастеров сов. сатиры. М.—Л., 1937, с. 27—29. — «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 40. — ВХВ. М.: «Индустрия социализма», 1939, с. 120; 1957, с. 238; «На страже Родины», 1969, с. 126; «По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Отеч. соц. рев.),

1977, с. 65; («60 героических лет»), 1978, с. 50. — В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1943, с. 34. — В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 17. — Всенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 95—96. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 44—45 с ил. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 222. — В-ка работ театр. худ-ков Москвы. М., 1958, с. 18. — В-ка живописи, рисунка, керамики, худ-ков театра и кино М., 1959, с. 7. — В-ка эскизов театр. костюмов худ-ков Москвы. М., 1959, с. 6, 11, 28—29, ил. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 133; («Москва — столица нашей Родины») М., 1964, с. 122. — В-ка «Вел. Отечеств. война в произв. театр. худ-ков РСФСР» М., 1965, с. 4. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 67. — «Работы худ-ков театра и кино». [В-ка] М., 1965, с. 5. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 94. — «Рус. эстамп кон. XIX — нач. XX вв.» В-ка Л., 1967, с. 40, 41 (ил.). — «Сов. полит. плакат за 50 лет» Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 60—61. — В-ка работ моск. театр. худ-ков «К 50-летию Сов. Вооруженных Сил». М., 1968, с. 2. — «Петроградские Окна РОСТА». В-ка Л., 1968, с. 3—4, 6—9, 23—26, ил. — «В И Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 16. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 267 (указ.) — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 175, 200. — «Худ-ки Большого театра за 200 лет» В-ка произв. М., 1976, с. 13, 40, 72, ил. — «Книжные обложки рус. худ-ков нач. XX в.» [В-ка]. Л., 1977, с. 30. — «Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков» В-ка Л., 1980, с. 130. — «Москва — Париж» В-ка М., 1981, т. 1, с. 334, 361, т. 2. [Иллюстрации], с. 237. — ЖУРНАЛ: «Красный ворон» (Пг.), 1923, № 1, рис. на 1-й с. обл. — «Крокодил»: 1923, № 16, с. 743 (рис.); 1925, № 31, с. 10 (рис.); 1929, № 5, с. 6 (цв. рис.); 1933, № 1, с. 10 (цв. рис.); 1967, № 22, 3-я с. обл. («В. И. Козлинский», Некролог) с портр. К. — «Бегемот» (Л.), 1926, № 41, с. 8 (рис.). — «Прожектор» (М.), 1926, № 6, с. 28 (цв. рис.); 1927, № 12, с. 28 (рис.); 1928, № 7, с. 21 (автомашка К.); 1929, № 15, с. 5 (цв. рис.); № 23, с. 29 (ил.); № 50, с. 26; 1931, № 20—21, с. 5. — «Огонек», 1928, № 31, ил. па с. 8—9. — «Красная Нива» (Л.), 1929, № 19, с. 12—13. («Паши карикатуры к себе») с ил. — «Искусство». 1938, № 2, с. 24 (ил.); 1963, № 4, с. 70; 1964, № 10, с. 22; 1967, № 3, с. 66; № 10, с. 55; № 12, с. 77, 1968, № 5, с. 22, 68; 1969, № 4, с. 37 (ил.); 1974, № 6, с. 33, 35; 1977, № 2, с. 36, 40; № 10, с. 70—71 (Е. Луцкая, Такая удивительная профессия); 1980, № 7, с. 38. — «30 дней» (М.), 1940, № 5—6, рис. на с. 112, 114—116. — «Искусство и жизнь» (Л.): 1940, № 8, цв. ил. на 1-й с. обл.; 1950, № 2, цв. ил. — «Полиграфическое производство» (М.), 1950, № 8, с. 9. — «Театр. жизнь»: 1959, № 16, с. 23; 1964, № 3, с. 22. — «Творчество»: 1962, № 5, с. 2; 1963, № 2, с. 11; 1965, № 5, с. 12; 1968, № 2, с. 9—11 с ил.; 1977, № 3, с. 13. — «Театр»: 1967, № 8, с. 48, 69; № 9, с. 53; 1974, № 10, с. 80. — «Художник», 1967, № 8, с. 20, 22. — «Аврора» (Л.), 1970, № 7, с. 79. — «СМ», 1976, № 8, с. 53. — «Нева», 1982, № 10, с. 180. — ГАЗ: «Жизнь искусства» (Пг.), 14.5.1920 («Сатирические плакаты»). — «ЛГ»: 18.4.1934 (ил.); 14.5.1934 («Новое издание книги Л. Толстого»; ил.). — «ВМ», 21.11.1937 (ил.). — «СИ», 22.2.1939 (К. Зубов, «Евгения Гранде» в Малом театре; ил.). — «Моск. правда», 19.10.1963 («Московский вернисаж»; ил.). — «СК»: 5.8.1967 («Памяти К.»); 15.5.1968 («Пламяюющая графика»; ил.).

КОЗЛОВ

Литейщик, 2-я пол. XIX в.

Работал в г. Касли. Отливал из чугуна статуэтки («Два всадника», 1881, по модели Е. А. Лансере, хранится в ГЭ), подсвечники, пепельницы и т. п.

ЛИТ.: ГЭ. Худож. металл в России XVII — нач. XX в. Каталог в-ки. Л., 1981, с. 5, 24.

КОЗЛОВ, Абрам Борисович (Беркович)

Живописец и график, р. ок. 1880 в г. Корсуни (Киевская губ.), ум. 1933 в Париже.

Брат скульптора Бенедерта К. Учился в Одесской рисовальной школе (нач. 1900-х гг.), затем — Школе изящных искусств в Париже. Жил в Киеве (до 1913), Харькове (1913—19). На выставках (Салон Издеского в Одессе, МТХ и др.) с 1908 экспонировались его произв. в 1908 — «Большая» и «Портрет скульптора П. Л. Аронсона» (масло), «Сумерки» (настель); 1909 — иллюстрации к пьесе «Синяя птица» М. Метерлинка; 1912 — «Летний пейзаж»; 1913 — «Процессия в Бре-

тани», 1915 — «Крестьяне», «Зима» — четыре последних масла, «Сестры» (уголь) и др. Выполнил зарисовки (кар., 1910) артистов в спектаклях Киевского гор. оперного театра («Медфистофель» А. Бойто) и Киевского Театра Н. Н. Соловцова («Месяц в деревне» И. С. Тургенева). Исполнил с натуры рисунок во время III конгресса Коминтерна — «Москва. Кремль. Владимир Ильич слушает объяснения депутата Ландари после итальянских выступлений в 1920 г.» (санг., кар., 1921, с автографом В. И. Ленина, ЦМЛ) Работы К., кроме назв музея, хранятся в Куйбышевском ХМ («Ребенок с собакой», масло), ГМУИИ («Портрет стрика», кар., 1903, «Цветы» и «Церковь» — масло) и др. музеях. С 1919 жил в Париже, его произв. экспонировались на выставках «Салона независимых» и Осеннего салона. Выставки работ К. состоялись в Харькове (1916) и Париже (1925). Пренод. в Киевской худож. студии Л. А. Мурашко (1912—13) и в собственной студии совм. с К. В. Евсеевым.

ЛИТ: Великий вождь. Художественно-литературный сборник. М., 1924, ил. — И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.—Л., 1939, с. 8, 103 — П. А. Прахов, Страницы прошлого. Очерки-воспоминания о художниках К., 1958, с. 281. — Выставки. Справ., т. 1, с. 56, 358. — В. И. Ленин в произведениях советских художников [Альбом]. М., 1967, с. 10 (ошибочно назв. — скульптор), 20 (ил.). — Демченко и Шлесев, с. 152, 155 — В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы Письма Воспоминания. М., 1977, с. 103 — А. Н. Шеффер, Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве. Л., 1980, с. 29 (указ. 2-й инициал ошибочен) — Его же, Лениниана в советском изобразительном искусстве. Л., 1986, с. 68 (ил.), 228 (указ. 2-й инициал — ошибочен) — КАТАЛОГИ. 1-я в-ка картин в пользу пужающихся студентов-политтехников. К., 1908, с. 4. — В-ка картин журн. «В мире искусства» К., 1908, с. 68—83. — В-ка картин, устроенная по случаю 40-летнего юбилея худож.-педагогической деятельности Н. И. Мурашко (1868—1908), К., [б. г.], № 115—124 — Салон Интернациональная в-ка картин, скульптуры, гравюры и рисунков О. [1909—1910], с. 67 — В-ка картин МТХ М.: 19-я, 1912, с. 11—12; 20-я, 1913, с. 10, 21-я, 1915, с. 9. — ПЕРИОДИКА «Киевская мысль», 26 2 1910 (ил. прилож. к № 571), с. 68 (ил.), 31 3 1912 («Студия художников А. Б. Козлова и К. В. Евсеева»). — «Искусство в Южной России» (К.), 1913, № 4—5, с. 249. — «Известия», 23.4.1935 («Портрет В. И. Ленина, написанный с натуры») — «ДИ СССР», 1980, № 4, с. 6 (ил.) — Thieme-Becker, Bd 21, S. 334 — Vollmer, Bd 3, S. 102. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 294

КОЗЛОВ (Игнатьев), Александр Алексеевич

Литограф, рисовальщик и живописец, р. 29.7(10.8).1818 в Петербурге (?), ум. 7(19).6.1884 там же.

Учился в АХ (с 1832) первоначально, возможно, у А. Е. Егорова, затем у Ф. А. Бруни (с 1836), получил медали — за рисунки с натуры в 1835 и 1837 малые; 1838 за картину «Возложение на Иисуса тернового венца» — большую серебряную; 1839 — звание художника по историч. живописи; в том же году совершенствовался у Бруни в Риме; в 1842 представил эскиз программы «Смерть Алкивиада» на малую золот. медаль. Жил в Петербурге. Исполнил набросок «А. С. Пушкин в гробу» (кар., 1837; рисунок — тушь, перо, кар., 1837, ИРЛИ АН СССР и картину — там же и повторение — в ГБЛ), дружеский шарж «Т. Г. Шевченко декламирует» (кар., 1840, ГРМ), «Портрет артиста М. С. Щепкина» (акв., 1855, ГЦГМ), подготовительный рисунок «Бегство Ломоносова из дома отца своего» (кар., ГМИИ), Выполнил литографии: по картинкам — «Моление о чаше», «Вагшапка» и «Тайная вечеря» (два варианта) Бруни, «Подвиг гренадера Корейского под Лейпцигом в 1813 г.» и «Подвиг рядового Старичкова» П. М. Бабасва — все ок. 1848; портретам — В. А. Мусина-Пушкина (1853) К. П. Брюллова, П. И. Ширяевой (1850-е гг.) В. И. Гау и др., а также по своим рисункам портреты — Бруни, композитора К. Н. Вильбоа, «И. В. Гоголь на смертном одре» (1852), мн. сановников и генералов. Среди его живописных произв. —

«Портрет неизвестного» (жесть, ГТГ), «Подвиг Архипа Осипова» и «Смерть генерала Слепцова» (ВИИМАИВВС). Его работы (литографии), кроме назв. музеев, хранятся в Свердловской КГ, Музее-усадьбе «Абрамцево» и др. Портреты К. исполнили И. П. Орлов (масло, ГТГ), А. А. Агин (карикатура — кар.), П. А. Федотов (в групповом портрете, изображающем Козлова, братьев Агиных, В. Зотова и самого Федотова; кар., ГРМ), Н. А. Ломтев (карикатура «Художник А. А. Козлов, отправляющийся в Рим», кар., ок. 1839, ГТГ). Указанные в ряде источников год рождения (1816), дата смерти (7.7.1894) и ученичество у К. П. Брюллова — ошибочны.

ЛИТ: РБС, т. Князе-Кюхельбекер, с. 48. — Кондаков, ч. 2, с. 94. — Ровинский, т. 2, с. 521—525 (ил. — Шевченковский словарь, т. 1. К. (укр. яз.), 1976, с. 309 (указ. год поступления в АХ ошибочен). — Краткое историческое сведение о состоянии ИАХ с 1764 по 1829 гг. СПб., 1829, с. 12. — Отчеты ИАХ за 1847—48. СПб., 1848, с. 3; за 1848—49. СПб., 1849, с. 13; за 1874—75. СПб., 1876, с. 76. — Юндолов, с. 109. — Сб. РИО, т. 60, с. 416 — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. СПб., 1889, с. 682 (указ. 2-й инициал ошибочен). — Тевяинов, с. 121 — В. Я. Адариюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 19, 34. — С. Либрович, Пушкин в портретах. СПб., 1890, с. 77, 78, 80, 83 (ил.). — Альбом Московской Пушкинской выставки 1880 г., изд. 2. М., 1887, ил. — Альбом Пушкинской выставки... в залах Исторического музея. 1799—1899. М., 1899, с. 3, ил. № 14. — Верещагин, Материалы..., вып. 1, с. IV (указ.). — И. И. Лемаи, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. СПб., 1913, с. 161, 231. — Э. Голлербах, История гравюры и литографии в России. М.—Пг., 1923, с. 85. — П. П. Соколов, Воспоминания. Л., 1930, с. 353 (указ.). — М. Д. Беляев, Квартира, где умер Пушкин. Л., 1930, с. 50, 53. — Литературное наследство, т. 16—18. А. С. Пушкин. М., 1934, с. 978. — А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. [Альбом]. Л., 1937, с. 13 (ил.), 136—137 — И. С. Зильберштейн, Пушкин и его друзья. Портреты и рисунки. М., 1937, с. 21—22, 41, цв. ил. № 8. — Пушкин. [Сб. ст.]. М., 1941, с. 380. — Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 31. — Сидоров, 1956, с. 509 (указ.). — Русская гравюра. [Альбом]. М., 1960, ил. 62. — К. П. Брюллов в письмах, документах и воспоминаниях современников. Сост. П. Г. Машковцев, изд. 2. М., 1961, с. 250, 298. — М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов (Опыт иконографии) Л., 1961, с. 26—27, 126, ил. № 23. — П. М. Молева, Э. М. Белютин, Русская художественная школа I-ой пол. XIX в. М., 1963, с. 393 (указ.). — Т. С. Гриц, М. С. Щепкин. Летопись жизни и творчества. М., 1966, с. 805, 817, ил. № 19. — Е. В. Павлова, А. С. Пушкин в портретах. М., 1983, [т. 1], с. 59; [т. 2], ил. № 106. — А. Г. Верещагин, Ф. А. Бруни Л., 1985, с. 178, 244. — МУЗЕИ: Описание Пушкинского музея Александровского лицея. СПб., 1899, с. XXX, 23—24, ил. — В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XIX вв. Из собрания музея АХ СССР и ГРМ Л., 1949, с. 6. — Музей-квартира А. С. Пушкина Путевод. Л., 1951, с. 32. — ГТГ. Живопись XVIII — нач. XX в. (до 1917). М., 1952, с. 203; то же. М., 1984, с. 211, 659 (автограф). — Н. Пахомов, Абрамцево. Музей-усадьба. Историч. очерк. М., 1953, с. 51 (ил.). — Артиллерийский историч. музей. Произв. изобр. иск-ва, кн. 1. Живопись. Л., 1959, с. 56, 65. — Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX вв. Рус. иск-во. Л., 1968, с. 107. — Рисунок рус. и сов. худ-ков из коллекции А. А. Сидорова. В-ка. М., 1975, с. 35. — Н. И. Попова, Музей-квартира А. С. Пушкина. Путевод. Л., 1979, с. 57, 63. — КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. СПб., 1849, с. 10. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913 СПб., 1912, с. 29—30. — Придворная жизнь 1613—1913. Коронация, фейерверки, дворцы. В-ка гравюр и рисунков. СПб., 1913, с. 98. — Краткий путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти великого рус. поэта А. С. Пушкина. М., 1937, с. 59. — А. И. Герцен и Асакавы. К 150-летию со дня рождения А. И. Герцена. В-ка. М., 1962, с. 19. — В-ка произв. Т. Г. Шевченко и художников его современников. К. (укр. яз.), 1972, с. 9. — ПЕРИОДИКА. «Худож. газета» (СПб.), 1838, № 19—24, с. 766—767. — «ХН», 1884, № 14, с. 376—377 (Пекролог). — «Рус. старина» (СПб.), 1900, т. 103, сент. прилож., с. 167. — «Аполлон» (СПб.), 1912, № 2, с. 45, ил. — «Красная панорама» (Л.), 1929, № 22, с. 9 (М. Беляев, Новые портреты Пушкина). — Thieme-Becker, Bd 21, S. 334.

КОЗЛОВ, Александр Васильевич

Скульптор, Ленинград, р. 29.8.1917 в д. Курьяновка (Смоленская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1952. С 1945 работает на Ленинградском монетном дворе (кон. 1940-х гг. — ученик Н. А. Соколова, 1953—71 руководитель бригады, с 1971 — главный художник). Исполняет в основном юбилейные и памятные медали (лицевые и оборотные стороны). Среди них: «3-я Спартакиада Ленинграда» (серия — ал., 1950), «Открытие Волго-Донского канала им. В. И. Ленина» (бр., 1952), «Открытие новых зданий Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова» (бр., 1953), «200 лет Московскому ордену Ленина Государственному университету им. М. В. Ломоносова» (бр., 1955) — три последние — лицевые стороны выполнил Соколов; «Памятник Петру Первому» (ал., 1958; золото, 1960), «А. П. Чехов. К 100-летию со дня рождения, 1860—1904» (бр., 1960; золото, 1960; вариант — бр., 1960; лицевую сторону выполнил Г. Н. Мотовилов), посвящ. награждению ВЛКСМ — за боевые заслуги на фронтах гражданской войны, за активное участие в выполнении I-го пятилетнего плана, за выдающиеся заслуги в период Великого Отечества. войны — три последних — ал., 1961, оборотные стороны выполнил Соколов, «Н. А. Соколов. 70 лет со дня рождения» (серебро, 1962), «Памятник Вечной славы защитникам Ленинграда в 1941—1944 гг.» (ал., 1963), «Пушкинские горы» (серия — бр., ал., 1963; с портретом А. С. Пушкина на лицевой стороне), «Последнее подполье В. И. Ленина» (бр., ал., 1964), «А. М. Горький. 100 лет со дня рождения» (бр., 1968, образец — в ГЭ), «Самарский период жизни В. И. Ленина» (серия — бр., ал., 1968—70), «Волгоград — город-герой» (бр., 1970), «Великие русские поэты и писатели» (серия — бр., 1970), «30 лет подвигу защитников Ленинграда» (бр., ал., 1973, образец — в ГЭ), «250 лет Ленинградскому монетному двору» (варианты — бр., 1974), «М. И. Калинин. 100 лет со дня рождения» (бр., 1975), «Смоленский — штаб Октябрьской революции» (бр., 1977), «В. В. Куйбышев. 100 лет со дня рождения» (бр., 1980) — образцы трех последних в ГЭ, «Наградная медаль имени академика С. П. Королева» (бр., 1981), «100 лет со дня рождения Камо (Тер-Петросян)» (бр., 1983), «Великие русские композиторы» (серия — бр., 1984—85). Выполнил также плакетки — «Воссоединение Украины с Россией. 1654—1954» (бр., 1954), «Ленинград. Петроградский район. Вся власть Советам» (ал., 1967, ГЭ), «75 лет МХАТ им. А. М. Горького» (бр., 1973, там же) и др.; образцы значков, посвящ. 100-летию со дня рождения Чехова («Чайка», «Дядя Валя», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов» — 1960), монетные штампы (юбилейный рубль к 20-летию победы советского народа в Великом Отечестве. войне — 1965 и др.). Выполнил портрет з. д. и. РСФСР Н. В. Дыдыкина для мемориальной доски (мр., бр., 1980 на фасаде дома «Мастерская-музей Н. В. Дыдыкина», Палех). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия — 1966, Польша — 1970 и др.).

ЛИТ.: Каталог медалей СССР, ч. 1. (1918—1960). Л., 1960, с. 16, 20, 21, 24, 40, 42. — Эрмитаж. Тезисы докладов научной сессии. Ноябрь — 1967. Л., 1967, с. 70. — Советские памятные медали. (1917—1967). Каталог. Л., 1968, с. 13, 21, ил. №№ 28, 32. — Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом]. М., 1971, с. 233 (указ.) — А. В. Карсера, Искусство медали. М., 1977, с. 91, 92 (ил.). — Советский коллекционер. М.: [сб.] 17, 1979, с. 124; [сб.] 18, 1980, с. 120, 124; [сб.] 19, 1981, с. 83, 85, 86, ил. №№ 359, 386, 401, 404, 408; [сб.] 20, 1982, с. 108, ил. № 7; [сб.] 21, 1984, с. 121, ил. № 11. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. ленингр. худ.-ков. Л., 1952, с. 30 — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 73. — В-ка «Монеты и медали СССР». (К 40-летию советского чекана). М., 1961, с. 29, 30. — Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва. М.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 10 (ил.); 1-я. [1970]. М., 1973, с. 14, 102, 120, ил. № 260—271, 596; 2-я, 1975, с. 29, ил. № 476—479 (478 ошибочно приписана К.). — ВХВ. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. М., 1980, с. 61. — ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 20.8.1955 (зам. и ил.); 28.3.1960 (зам.); 16.2.1984 (Е. Крымская, Становится свидетелем истории). — «Вперед» (г. Пуш-

кин), 7.1.1960 («Юбил. медаль и значок») — «Труд» (М), 10.1.1960 («Чеховская медаль»; ил.) — «СК», 17.1.1963 (ил.). — «Искусство» 1969, № 6, с. 13; 1970, № 11, с. 27. — «Ленингр. правда», 12.2.1980 (А. Гладин, Племя младое — Пушкину).

КОЗЛОВ, Александр Иванович

Мастер народного искусства, р. 5.11.1902 в г. Касли (Челябинская губ.), ум. 30.07.1982 там же.

Литейщик Каслинского чугунолитейного з-да (1916—57). Жил в г. Касли. Участвовал в отливке худож. изделий по моделям П. К. Клодта, французского скульптора Ж. Готье, П. И. Либриха и др. (статуэтки «Конь», «Мефистофель», «Юдифь», «Медведь» и др.), а также памятника В. И. Ленину скульптора А. С. Гилева (1957, г. Касли).

ЛИТ.: Б. Павловский, Касли. Свердл., 1957, с. 84 — И. М. Пешкова, Искусство каслинских мастеров, кн 1 Челябин., 1983, с. 70, 73, 75—76 с портр. К.

КОЗЛОВ, Александр Иванович

Живописец-миниатюрист, пос. Федоскино (Московская обл.), р. 9.10.1932 в д. Семчино (там же).

* Учился в Федоскинской худож. профтехшколе (1948—56) у А. И. Кузнецова, А. Д. Небосклонова, дипл. работа — роспись шкатулок «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и «Пейзаж» (рук. Д. Н. Дедуник). Участник выставок с 1956. С 1956 — художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи (до 1961 Федоскинская артель живописцев по папье-манше). Исполняет росписи (масло, лак) на изделиях из папье-манше (коробки, шкатулки, пластины, панно): «Сказка о царе Салтане» (1957, вариант — 1959, обе — в МНИ; вариант — 1960, Федоскинский музей лаковой миниатюры, 1970), «Кижы» (1963, вариант — 1972), «Буревестник» и «Парад на Красной площади» (1966, МНИ), «В. И. Ленин в Разливе» (1967, вариант — 1970, ЦМР СССР), «Март» (1979, вариант — 1980, ВМДПНИ), «Соловецкие острова» (1981, там же), «Федоскино» (1983) и др. Выполнил портреты-миниатюры на пластинах: А. М. Горького (1967), Н. А. Островского (1969), Ф. Э. Дзержинского (1977, МНИ; вариант — 1978, Федоскинский музей лаковой миниатюры), С. М. Буденного (1984), М. А. Шолохова (1985), К. Э. Циолковского (1986). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша и ОАР — 1970, Канада — 1973 и 1975, ГДР — 1975, Турция — 1980 и др.).

ЛИТ.: Г. В. Яловенко, Федоскино. М., 1959, с. 86, 149. — А. И. Грязнов, Федоскинские таланты. М., 1970, с. 46, 100, 108, цв. ил. — Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 58. — М. С. Чижов, Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера. Л., 1982, с. 249 (указ.). — Н. Я. Малахов, Федоскино. Альбом. М., 1984, с. 20, цв. ил. № 133. — Советское декоративное искусство — [вып.] 8. Сб. ст. М., 1986, с. 89, 91 (ил.). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям ..., 1976, с. 228. — КАТАЛОГИ. Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 200. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 70. — В-ки произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 66; (посвящ. XXIII съезду КПСС), 1966, с. 86. — В-ка миниатюрной живописи «Федоскино» М., 1962, с. 36. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 97 (указ. отчество ошибочно). — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 101; 4-я, 1970, с. 102. — В-ка «Декор. иск-во СССР» М., 1968, с. 52. — 2-я в-ка «В едином строю» (1967). М., 1969, с. 141. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 137. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 27. — Обл. в-ка «Худ.-ки Подмосковья». М., 1973, с. 108. — 7-я в-ка произв. художников-ветеранов войны М., 1973, с. 25. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 127. — В-ка произв. худ-ков Подмосковья, посвящ. памяти В. И. Ленина. [1974]. М., 1978, с. 18. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 66. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 6-я, 1980, с. 249; 7-я, 1985, с. 81. — Всероссийский

худож в-ки «По родной стране» М., 1981, с. 71; 3-я. (Красноярск) Л., 1983, с. 113 — В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет Победы под Москвой». М., 1981, с. 38 — «Федоскино Жостово» В-ка произв. совр. мастеров миниатюрной живописи и декор. росписи М., 1984, с. 6, 18 — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстояли — мир сохраним» М., 1985, с. 139. — ВХВ. М. («40 лет Великой Победы»), 1985, с. 72, («Космос на службе мира»). Посвящ. 25-летию погрома Ю. А. Гагарина, 1986, с. 36 — Обл. в-ка произв. худ-ков Подмосквья, посвящ. 40-летию Великой Победы М., 1987, с. 39 — ПЕРИОДИКА «Известия» 19.9.1970 («Федоскино, село сказок»). — «КнЖ», 1971, № 6, с. 16 (ил.) — «Художник» 1983, № 7, с. 30, № 12, с. 61

КОЗЛОВ, Александр Николаевич

Живописец и график, р. 8.8.1902 в Екатеринбургe, ум. 20.8.1946 в Москве

* Учился в СХМ (1918—20) у Л. И. Архипова, Вхутемесе в Москве (1920—24) у Д. П. Штеренберга. Жил в Москве. Был членом ОСТ (1925—27), Изобрингады (1931—32). Участник выставок с 1925. Среди его живописных произв. портреты — «Двойной портрет» (1925), «Девушка с корзиной» (1938), «Девушка в накидке» (1939. ГТГ), «Женский портрет на темном фоне» (1939, там же), Н. К. Пименовой (1940) и автопортрет (1945, ГТГ), тематич. картины — «Восстание» (1927, не сохранилась), «Арест Временного правительства» (1928—32, эскизы — масло, 1928, 1931; тушь, перо — 1932), «Против Колчака» (1933), «Соревнование на военном заводе» (1942, совм. с Л. В. Шнипциным, ЦМР СССР), «Дуэль А. С. Пушкина» (1940—45, не окончена, ГТГ) и «Жертвы фашизма» (два фрагмента, 1946); пейзажи — «Старая уходящая Москва» (1931), «Север» (серия, 1931—38), «В Парке культуры и отдыха» (1933, ГРМ), «Мост через Яузу» (1934, ГТГ), «Москва У стадиона «Динамо»» (1936) и «Весна» (1945); натюрморты — «Цветы и яблоки» (1936), «Розовые цветы» (1939, Архангельский ОМИИ), «Цветы на окне» (1939, ГТГ), «Круглый стол с кофейницей» (1943) и в темной гамме (1945). Исполнил рисунки — «В парке» (1935), «Музыканты» (серия, 1929—37, часть — в ГТГ и ГМИИ), «Расстрел 26 бакинских комиссаров» (серия, 1937—39, подготовительные картины того же назв. часть — в ГМИИ) и «Мужской портрет» (1938) — все тушь, перо; «Пушкин читает друзьям» (кар., 1939), «Портрет В. Е. Татлина» (кар., 1943, ГТГ) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Бостон, Детройт, Нью-Йорк и Филадельфия — 1929; Биеннале в Венеции — 1930, Берлин, Вена, Данди и Стокгольм — 1930, и др.). Выставки его работ состоялись в 1945, 1967 и 1979 (Москва). Произв. К., кроме назв. музеев, находятся в Ярославском ХМ, КГ Каракалпакии (Нукус) и др. Пренод. в Московском худож. техникуме и Ин-те повышения квалификации художников при Паркомпросе (1930—41).

ЛИТ А. П. Козлов. В-ка живописи К-г. М., [1945], 5 с. — А. П. Козлов 1902—1946. Каталог в-ки 1967. М., 1968, 24 с. с автопортр. К. и пл. (дата создания картины «Восстание» — ошибочна) — Я. Тугендхольд. Искусство Октябрьской эпохи Л., 1930, с. 34 (ил.), 44, 132. — Л. Д. Чегодаев. Книжная и станковая графика за 15 лет М., 1933, с. 114 — Театральная Москва. Иллюстрированный справочник М., 1935, с. 419 — Старцев, 1941, с. 371 (указ.) — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы. М., 1962, с. 218, 334. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.) — Е. Луцкая. Работы художников театра и кино М., 1965, с. 6. — В. Костин, ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976, с. 67, 88, 90 (ил.), 103, 109, 138, 141, 149, 151, 152, 153. — Советская живопись — 76—77. Сб. ст. М., 1979, с. 50, 348 — Советское искусствознание — 1982. [Сб.]. Вып. 1 М., 1983, с. 14. — А. Д. Чегодаев. Страницы истории советской живописи и советской графики. М., 1984, с. 20, 58 — Я. А. Тугендхольд. Из истории западно-европейского, русского и советского искусства М., 1987, с. 312 (указ.) — ГМИИ им. А. С. Пушкина. Выставка новых поступлений. 1970—1980 М., 1982, с. 162. — ГРМ. Сов. иск-во 20—30-х гг. Л., 1988, с. 30, 38, 55. — КАТАЛОГИ: В-ки ОСТ. М.: 1-я,

1925, с. 6; 2-я, 1926, с. 7; 3-я, 1927, с. 4, 28 (ил.), 29. — В-ка худож. произв. к 10-летию юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 9. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет» Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932, с. 47, то же. Графика М., 1934, с. 32. — Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3. — Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 4. — Автопортрет в рус. и сов. иск-ве. В-ка М., 1977, с. 50. — «Москва в рус. и сов. живописи» В-ка М., 1980, с. 95, 97, 99. 142—143 — ПЕРИОДИКА «Красная Нива» (М.), 1927, № 20, с. 19 (ил.) — «Искусство в массы» (М.), 1929, № 7—8, с. 7 (ил.) — «Обзор искусств» (М.), 1935, № 8, с. 9. — «СИ», 28.9.1945 (о в-ке работ К.). — «МХ», 9.6.1973, № 23 (Э. Глебова, Л. Каменский, Т. Покровская). — «ВМ», 2.3.1979 («Худ-к и литература»). О в-ке работ К.). — «Искусство»: 1980, № 8, с. 33, 1982, № 1, с. 33; 1987, № 8, с. 28. — «Творчество», 1983, № 3, с. 7, 8 (ил.).

КОЗЛОВ, Александр Федорович

График, Петрозаводск, р. 11.3.1916 в Смоленске.

* Учился в МХУ (1935—38) у Н. П. Крымова, С. И. Фролова. Участник выставок с 1946 (Петрозаводск). Исполнил пейзажи — «Пристань» (акв., 1947), «Хавдонорог» (акв., 1953), «На Шот-озере» (тушь, кисть, 1961), «Зимнее утро» (линогр., 1969), серии «Ладожские мотивы» (акв., 1975) и «По Оного» (акв., 1977) и др.; портреты — учительницы А. В. Зотиковой (соус, 1952), старого большевика А. Н. Огаркова (тушь, кисть, 1957), рабочей Н. Егоровой (линогр., 1959) и передовиков производства слюдяной ф-ки — М. М. Матвеевко, Ф. Ф. Карасовой, Т. Г. Фрюжниковой (тушь, кисть, перо, уголь, 1959, Музей изобр. искусств КарелАССР), художника А. В. Кокорина (тушь, перо, 1960), доярки А. П. Засековой (офорт, сухая игла, 1961), тракториста Конылова (офорт, сухая игла, 1964), «Офицер флота» (монотипия, 1966), «Карелка» (кар., 1973), серии «Текстильницы» (кар., 1975) и «Ветераны» (акв., 1981) и др. Многие произв. К. посвящ. детям: «Лыжник» (акв., 1949, Музей изобр. искусств КарелАССР), «В ремесленном училище» (тушь, кисть, перо, 1950), «Юные рыболовы» (акв., 1954, Музей изобр. искусств КарелАССР), «На уроке» (тушь, кисть, перо, уголь, 1957), «Октябрята» (офорт, 1965), «В. И. Ленин с детьми» (тушь, кисть, 1965), «Дети» (офорт, 1966) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Петрозаводского книжного изд-ва и др.: «Тарас Бульба» П. В. Гоголя (1949), «Домашние животные, птицы и звери» К. Д. Ушинского (1954), «Рассказы о живой природе» П. И. Яковлева (1957, перепл. — 1958), «Мальчик с фонариком» Л. В. Шаширо (1960), «Минка-звонарь» П. К. Доильницкого (1962), «Ребята нашего двора» Л. Г. Левинсона (1967), «Септимисентальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна (1973) и др. Исполнил ряд живописных произв.: «Утро» (1947), «Таня Козлова» (1979), «Портрет железнодорожника Елкина» (1980), «Юная смена» (1982) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1966, 1968, 1972 и 1976; ГДР — 1972, 1977, 1983 и 1985). Выставка его произв. состоялась в 1966 (Петрозаводск). Работы К., кроме назв. музея, имеются в Комсомольском-на-Амуре музее сов. изобр. искусств, Таганрогской КГ. К. — з. д. и. КарелАССР (с 1966).

ЛИТ Художники Карелии. Справ. Петрозаводск, 1973, с. 44—45 с портр. К., ил.; то же, 1987, с. 82—85 с портр. К., ил. — А. Ф. Козлов. Каталог в-ки произв. Петрозаводск, 1966, 23 с. ил. — Старцев: 1952; 1958; 1959; 1961, 1964; 1966 (см. указ.) — И. М. Мулло, Петрозаводск. Путевод. и справ. Петрозаводск, 1957, с. 91. — Изобразительное искусство Карелии. [Альбом]. Петрозаводск, 1957, с. 7, 12—13, ил. — С. Колосенок, И. Моносов, Культура Сов. Карелии. Петрозаводск, 1959, с. 103. — И. Банер, На смотре в Москве. [Декада. 1959]. Петрозаводск, 1960, с. 50. — В. Плотников, Изобразительное искусство Сов. Карелии. Л., 1961, с. 88 (указ.). — Шинерович, 1973, с. 656 (указ.) — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 157. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 365; т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 758 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 128—129; то же — 1975, с. 68, 162; то же — 1976, с. 77, 91—92; то же — 1977, с. 62. — К. П. Алисова, 5-я зональная художественная

выставка «Сов. Север». Кр. обзор., Сыктывкар, 1979, с. 27. — МУЗЕИ: Музей изобр. иск-в КарелАССР. Л., 1963, с. 212 (указ.). — Коллекции Карельского гос. музея. Поступления. 1959—1960 гг., вып. 1. Петрозаводск, 1965, с. 32, 36. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. искусства. Л., 1974, с. 115—116. — Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 144. — КАТАЛОГИ: 4-я респ. в-ка худ-ков Карело-Финской ССР, посвящ. 30-й годовщине Сов. власти. Петрозаводск, 1947, с. 7. — ВХВ. М.: 1950, с. 152; 1951, с. 148; [1954]. М., 1955, с. 177; 1961, с. 74; («Всегда пачеку»), 1982, с. 29 (ил.), 38. — В-ка произв. худ-ков Карело-Финской ССР. М., 1951, с. 9. — Респ. худож. в-ки Петрозаводск: 7-я, 1952, с. 7—8; 8-я, 1953, с. 5—6; 9-я, 1955, с. 8; 11-я (посвящ. 40-летию КарелАССР), 1960, с. 16—17; 12-я, 1961, с. 5; 13-я, 1964, с. 11 с ил., 12; 14-я (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1968, с. 4, ил. — В-ка произв. худ-ков Карелии. Петрозаводск, 1956, с. 6. — Респ. в-ки произв. худ-ков Карелии. Петрозаводск: 10-я (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 20—21; 20-я (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975—1976, с. 10. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 109. — В-ка к I Всесоюзному съезду худ-ков. М., 1957, с. 140. — В-ка произв. худ-ков Карелии. М., 1959, с. 24—25. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 167. — В-ки «Сов. Север»: Лрх., 1964, с. 12; 2-я, Киров, 1967, с. 25; 3-я, Петрозаводск, 1969, с. 33; 4-я, Вологда, 1974, с. 37; 5-я, Сыктывкар, 1979, с. 21; 6-я, Новгород, 1984, с. 33. — 15-я респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Сов. Карелии. Петрозаводск, 1971, с. 25, ил. — В-ка произв. худ-ков автономных респ. РСФСР. М., 1971, с. 39. — «Карельские изобр. иск-во». В-ки. Петрозаводск: (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 10; 1980, с. 4, 6, 11. — 19-я респ. в-ка худ-ков Карелии. Петрозаводск, 1975, с. 10. — «Изобр. иск-во Карелии». В-ка. Петрозаводск, 1980, с. 8, 13, ил. — «Олонекская земля в творчестве худ-ков Карелии». В-ка. Петрозаводск, 1987, с. 6, ил. на с. 18, 19. — ПЕРИОДИКА: «Комсомолец» (Петрозаводск): 20.8.1959 («История одного портрета»; ил.); 19.3.1966 («Мастер детского портрета»; ил.); 8.6.1985 («Рядом живут современники»). — «Ленинская правда» (Петрозаводск): 19.3.1966 («Худ-к и современник»); 4.6.1985 («Верность теме»). — «Север» (Петрозаводск), ил. 1974, № 6; 1977, № 10. — «Художник»: 1979, № 2, с. 11, 15 (ил.); 1982, № 6, с. 35.

КОЗЛОВ, Алексей Афанасьевич

Живописец и график, Рязань, р. 3.3.1923 в д. Слобода (Смоленская губ.).

* Учился на живописном фак-те МХИУ им. М. И. Калинина (1944—49), МПИ (1949—56) у А. Д. Гончарова, дипл. работа — иллюстрации и оформление сб. «Русские народные песни» (рук. А. И. Усачев). Жил в Козельске (1950—58), Курске (1958—60). Участник выставок с 1948 (Москва). Автор живописных произв.: «Пейзаж» (1948), «Воляная мельница» (1950), «Козельский кремль» (1952, Козельский КМ), «Лесоруб» (1960), «На тихой улице» (1962), «Архипо-Осиповка» (1965), «Ранняя весна» (1973), «Река Пра» (1974), «Окраина Рязани» (1979), «Северобайкальск. БЛМ. Путевкалка» (1980), «Март» (1981), «Утро Балтики» (1982) и др. Среди его графич. работ: серия посвящ. К. Э. Циолковскому «Дом в селе Ижевском» — акв., «Костя Циолковский в трехлетнем возрасте с родителями» — кар., «Казанская церковь в селе Ижевском» — кар., «Дом-музей К. Э. Циолковского в Калуге» — акв., 1969 — в Музее К. Э. Циолковского, с. Ижевское, Рязанская обл.); «Река Павловка» (акв., 1970), «Пруд» (акв., 1970). Выставки произв. К. состоялись в 1952, 1956 и 1958 (Козельск), 1973 (Рязань). Пренод. в Козельском пед. уч-ще (1950—58), Курском (1958—60) и Рязанском (с 1966) худож. уч-щах.

КАТАЛОГИ: Всероссийская в-ка произв. сельских самостоятельных худ-ков. М., 1965, с. 18. — «Родной край». [В-ка]. Рязань, 1974, с. 4. — Отчетная в-ка произв. худ-ков Рязанской обл. «Наш современник». Рязань, 1975, с. 4, 7. — Обл. худож. в-ки. Рязань: («На родине С. Есенина», 1975, с. 9; (посвящ. 60-летию Сов. Армии), 1978, с. 4; («Места Есенинские»), 1980, с. 9, 19 (ил.); («Весна—81»), 1981, с. 6; («Рязанские худ-ки — XXVI съезду КПСС»), 1981, с. 9. — «Худ-ки России — 35-летию Великой Победы». [В-ка в Волгограде]. М., 1980, с. 12. — Обл. отчетная в-ка произв. рязанских худ-ков. 60-летию образования СССР... посвящ. Рязань, 1982, с. 6, 10. — Обл. осенняя в-ка. Рязань,

1983, с. 5. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстоял — мир сохраним». М., 1985, с. 21 — ПЕРИОДИКА: «Знамя» (Калуга) 27.12.1952 («Обл. в-ка самостоятельного изобр. иск-ва»); 29.3.1957 («В-ка самостоятельного иск-ва»); 2.6.1965 («Творческий успех художников-любителей»)

КОЗЛОВ, Алексей Никифорович

Живописец, р. 27.3.1925 в д. Трошино (Костромская губ.), ум. 2.7.1977 в Москве.

* Учился в Костромском худож. уч-ще (1947—50), дипл. работа — триптих «Иван Сусанин» (рук. П. П. Шленн). Жил в д. Трошино и Москве (1951—77). Участник выставок с 1967. Писал преимущ. пейзажи: «Туманы» (1960—62), «Пейзаж с истухом» (1963, Архангельский ОМИИ), «Моя родина» (1965), «Ночные стога» (1966), «Изборск» (1968, Костромской ОМИИ), «Печорский монастырь» (1969, там же), «Стога. Синие дали» (1973), «Малиновое поле» (1975), «Гнездо улетевших птиц» (1975), «Пушкинский заповедник» (серия, 1970-е гг., часть — в Пушкинском музее-заповеднике, Псковская обл.), «Слега» (серия, 1976), «Идут дожди» (1976), «Тишина» (1976) и др. Исполнил портреты — «Женский портрет» («Северная Аврора», нач. 1950-х гг.), «Баба Аша» (1965, Костромской ОМИИ), «Куприян Залесов» (1966, там же), «Машенька» (1972), «Мои современники» (серия, 1972), автопортрет (в красном, 1972, Костромской ОМИИ), писателя Ю. П. Куранова (1972, там же), киноактрисы П. Воробьевой (1973), А. С. Пушкина (1970—73, не окончен, Костромской ОМИИ) и др.; натюрморты — с лампой (1961), с рябиной (1962), «Самовар» (1964, Костромской ОМИИ), «Чаша с веткой» (1965, Архангельский ОМИИ), «Плетенный короб» (1969, Костромской ОМИИ), «Подсолнух» (1969, там же), с берестяной (1969, Саратовский ГХМ), «Чаша» (1973, Псковский ИАХМЗ), «Красный кувшин» (1973), «Хризантемы» (1976) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1967, ФРГ — 1970 и 1975, Чехословакия — 1975, США — 1976 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1964, 1966, 1967 и 1977 (Москва), 1975 (Пушкинские горы), 1980 (Кострома, Ярославль), 1982 (Ленинград). Пренод. в средних школах Костромской обл. (1950—66). О. К. создал фильм «Повесть о верности» (1976, «Центриаучфильм»). Портрет К. написал Н. В. Шувалов (1978).

ЛИТ: А. Н. Козлов Перечень выставленных работ. [В-ка в Москве К-Г]. М., 1967, 5 с. с портр. К. — Краткий каталог в-ки произв. худ-ка А. Н. Козлова, посвящ. А. С. Пушкину. Пушкинские горы, 1975, 4 с. — А. П. Козлов. (1925—1977). Каталог в-ки. Живопись. Л., 1982, 16 с. — Ю. Куранов, ... Костромской художник А. Козлов («Октябрь», 1982, № 8, с. 11—87). — Его же, Озарение радугой. Л., 1984, 127 с., портр. К. — Хроника ХЖ—1973, с. 99. — «Натюрморт». Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. Москва, 1973. [Альбом]. Л., 1975, с. 348, 349 (ил.), 438. — Краски Печерноземья. [Сб.]. М., 1976, с. 14, цв. ил. — С. С. Лесневский, Запечатанное, заветное. М., 1977, с. 28—29. — Костромской ОМИИ. Сов. иск-во. Л., 1984, с. 55—56. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. моск. художников-ветеранов войны I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 152 (указ.). — «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации 1972—73. Л., 1974, с. 15. — 11-я в-ка произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1977, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Северная правда» (Кострома). 23.3.1962 («Худ-к с русского Севера»); 8.2.1977 («Повесть о верности»); 26.7.1977 («Русский худ-к». Некролог). — «СК», 16.6.1964 (О. Бычков, Против окольных троп. О в-ке работ К.). — «Художник», 1964, № 5, с. 62 («Поиск своего, поэтического»). — «Искусство», 1967, № 3, с. 46—49 (Л. Большакова, Самобытный худ-к с ил. и цв. ил. — «Известия», 22.6.1967 (Б. Немеский, Худ-к написал картину). — «Молодой Ленин» (Псков), 3.5.1975 («В залах Тригорского»). — «СЭ», 1976, № 3, с. 4 («Повесть о верности»). О научно-популярном кинофильме, посвящ. К.). — «Комс. правда»: 3.4.1977 (Ю. Курбатов, Ликующие краски Севера); 11.3.1977 («У нас на «четверге»). О в-ке работ К.); 7.7.1977 («Слово прощания»). — «Призыв» (Нишуг, Костромская обл.), 7.7.1977 («А. П. Козлов». Некролог) — «Северный ра-

бочий» (Яр), 10.10.1980 («Мастер редкого дарования»). — «Сельская молодежь» (М.), 1980, № 1, с. 56—57 и 4-я с. обл. (С. Почивалова, Л. Козлов) с цв. ил. — «Выборгский коммунист», 24.7.1982 («Звонкие краски»)

КОЗЛОВ, Анатолий Александрович

График, р. 20.11.1913 в с. Чердаклы (Самарская губ.), ум. 12.5.1979 в Симферополе.

* Учился в Ленинграде — в студии Л. А. Янова (1934—35) и Худож. пед. уч-ще (1937—41 и 1950—53) у Л. А. Громова, И. Я. Губанова, дилл. работа — «Восстание Ваули Пьеттомина» (из истории ямальских песен; акв.). Жил в Симферополе (1954—79). Участник выставок с 1937 (Москва). Среди его станковых работ: серии — на темы Севера («Кирпичный завод в Салехарде», «Воркута строится», «Ненецкая девочка. Новый порт», «Тундра с озерами за Нью-Портянском», «Правый берег Оби около Яр-Сале» и др. — гризайль, акв., кар., 1947, Музей Арктики и Антарктики, Ленинград), «Пейзажи Крыма» (линогр., 1960—61, миниатюры — акв., 1970, Симферопольский ХМ) и «Исторические памятники и пейзажи Крыма» (акв., кар., линогр., 1966); «Оленевод из Яр-Сале» (линогр., 1949), «Ранняя весна» (акв., 1951), «Под Ленинградом. Токсово» (акв., 1953), «Москва. Старое и новое» (кар., 1954), «Натюрморт с дичью» (акв., 1954), «Чуфут-Кале» (цв. линогр., 1960), «Цветущий миндаль» (1961, Севастопольский ХМ), «Сторожевая банша Черку-Кермен» (1962, там же), «Пейзаж с водосомом» (1963, там же), «Берег реки Невы» (1964), «Флоксы» (1965) — пять последних акв.; «Проселок» (цв. линогр., 1966), «Ялта. Сумерки» (акв., Симферопольский ХМ), «Розовый вечер» (акв., 1969), «Бахчисарай. Ханский дворец» (акв., 1972). Работал в пром. графике (серии упаковок для конфет, 1937, 1948, 1950 и 1954; этикетки для минеральной воды — 1957 и спичек — 1964, товарные знаки, заводские и фирменные марки, эмблемы и др.). Исполнял пагрудные знаки («Юннат Крыма» — 1957, «Мастер виноградарства и садоводства» — 1957, «Спортивный» — 1963), экслибрисы (линогр.). Участвовал в оформлении (декор. панно, стелды) навильонов «Совхозы» и «Ленинград и Северо-запад» на ВСХВ (1954), ж.-д. вокзала в Симферополе (1955), ДК колхоза «Путь Ленина» (Запорожская обл.) — фриз «От сохи до ракеты» (темпера, 1963). Автор панно (темпера) — «Весна в заповедной роще» (1973, пансионат «Новый свет» Московского механического з-да «Знамя революции», 1974) и «Последний караван геноцидов, 1475 г.» (1975). Оформил спектакли: «Проделки Скапенца» Ж.-Б. Мольера (1939, Гарнизонный Дом Красной армии), «Остров сокровищ» по одноим. роману Р. Л. Стивенсона (1942, клуб совхоза им. Блукиса, Саратовская обл.), «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука (1943, ДК им. С. М. Кирова, г. Рубежное, Луганская обл.) и др. Выставки его произв. состоялись в 1966, 1968 («Исторические памятники и пейзажи Крыма») и 1981 в Симферополе, 1966 (Севастополь). Портрет К. написала В. А. Максимушкина (1957).

ЛИТ: УСХ, с. 212. — СХУ, с. 107. — Л. А. Козлов. В-ка акварелей и графики [Каталог в-ки] (Л-ка) Симф., 1966, 6 с. ил. — Хроника ХЖ—1974, с. 214. — Выставки. Справ. т. 3, с. 372, т. 5, с. 758 (указ). — Современная украинская акварель. Альбом К (укр. яз.), 1978, цв. ил. № 36 — С. Г. Иваницкий, Книжный знак М., 1980, с. 171 — Симферопольский ХМ Путевод. Симф., 1969, с. 47. — КАТАЛОГИ. 2-обл. в-ка картин тюменских худ-ков Тюмень, 1947, с. 3, 9 — 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма 1954 г. Симф., 1956, с. 16. — В-ка произв. худ-ков Крыма К. (укр. яз.), 1956, с. 22. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти Симф., 1957, с. 26 с. портр. К — В-ка «Сов. книжный знак» Л. (работы 1959 г.), 1960, с. 15, (работы 1960 г.), 1962, с. 17, (работы 1961 г.), 1962, с. 18; (работы 1962 г.), 1964, с. 21. — Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). К., 1960, с. 98 — Крымские обл. худож. в-ки, Симф.: (к. Лекаде) 1960, с. 34, (посвящ. ХХII съезду

КПСС), 1961, с. 12; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 12; («Крым социалистический»), 1971, с. 14. — 7-я гор. в-ка произв. худ-ков Севастополя, посвящ. Дню худ-ка Севастополь, 1962, с. 11. — Обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 22; (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 16; (посвящ. 30-летию победы в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 10. — В-ка «Сов. книжный знак» (1945—1962). Симф., 1963, с. 29—30 — Респ. худож. в-ка 1963 г. К. (укр. яз.), 1964, с. 90. — 1-я в-ка книжного знака (экслибрис) Краснодар, 1964, с. 20. — В-ка «50 лет ВЛКСМ». Симф., 1968, с. 4. — Крымская обл. юбил. худож. в-ка [1968]. Симф., 1969, с. 16 — «Худ-ки Крыма». В-ка в Ленинграде. Ялта, 1972, с. 6. — В-ка произв. крымских худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков. Севастополь, 1974, с. 18 — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.) 1977, № 6, с. 31. — «Крымская правда» (Симф.), 14.10.1981 («Обсуждение в-ки [работ К.]»)

КОЗЛОВ, Анатолий Ильич

График, р. 30.8.1936 в Баку, ум. 10.10.1987 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1952—57), МПИ (1960—65) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дилл. работа — оформление сб. «Архитектура и строительство» и плакат «Песня «Бухешвальдский набат»» (рук. Ю. К. Бурджалия). Жил в Баку. Участник выставок с 1966. Иллюстрировал и оформлял книги для азербайджанских изд-в «Азербайджан», «Гянджлик» и др.: «Шамс» С. Г. Рагимова (т. 3, 1966), «Рассказы» О'Генри (1966), «Рассказы» А. П. Чехова (1966), «Долина новой жизни» Ф. П. Ильина (1967), «Бронзовый ветер» В. Кафарова (1968), «Три дня и три ночи» (1967) и «Избранное» (тт. 1 и 2, 1984) Б. С. Байрамова, «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковского (1970), «Железная пята» Дж. Лондона (1971), «Кому на Руси жить хорошо» Н. Л. Некрасова (1971), «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого (1978) и др. Среди его станковых работ: «Городской пейзаж» (монотипия, 1973), «Моя золотая рыбка» (тушь, перо, 1978), «Памяти Гастелло» (тушь, перо, монотипия, 1984—85) и др. Исполнил ряд плакатов: «Берегите памятники старины» (1975), «Вторая республиканская выставка книжной графики» (1976), «Весенняя выставка произведений художников Азербайджана» (1978) и др. Портрет К. написал В. Г. Попов (1974).

ЛИТ: Хроника ХЖ — 1973, с. 258. — КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка книжной графики. Б., 1966, с. 20—21. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. Б., 1968, с. 23. — «На страже Родины». Респ. в-ка произв. азерб. худ-ков. Б., 1968, с. 20 — Юбил. респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. [Б.], 1970, с. 43. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Азербайджана. Б., 1970, с. 53. — Юбил. респ. в-ки «СССР — наша Родина». (Посвящ. 50-летию образования СССР. [1972]). Б., 1973, с. 33; «На страже Родины». (Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР). Б., 1973, с. 25. — 2-я в-ка плаката худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. Б., 1975, с. 18. — Респ. худож. в-ка осенних работ 1978 г. Б., 1978, с. 8. — В-ка изобр. ис-ва «Худ-ки Азербайджана — Сов. Армии». (Л-ка). Б., 1986. — ПЕРИОДИКА. «Литературный Азербайджан» (Б.), 1973, № 2, 1-я с. обл. (рис.).

КОЗЛОВ, Андрей Иванович

Живописец, сер. XVII в.

Ярославский ямщик. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 141.

КОЗЛОВ, Борис Михайлович

Скульптор, г. Ижевск, р. 14.11.1947 в д. Актазики (ТатАССР).

* Учился в ИР (1972—78) у В. П. Пинчука, дилл. работа — портрет А. П. Чехова (фигура). Участник выставок с 1978 (Ленинград). Много работает в скульптуре малых форм. Автор станковых произв.: «Балтиец» (гипс тон., 1978), «Портрет сталсвара В. Г. Стрехова» (ал., 1979—80, Удмуртский РМИИ), «Скульптор В. С. Васильки» (бр., 1980), «Молодая

мама» (мр., 1981), «Дед Матвей из Карлакая» (дер., 1982, Удмуртский РМИИ), «Праздник урожая» (шамот, 1982), «Казуар» (шамот, 1983), «С колхозных полей» (терракота, 1984, Удмуртский РМИИ), «Сталеваары Ижстали» (серия — бр., 1985, там же) и др. Исполнил ряд монументальных и монументально-декор. работ: барельеф «В. И. Ленин» (бр., 1980, Респ. доска почета обкома и Совета министров УдмАССР), памятник «Павшим одпосельчанам» («Скорбящая» — бетон, 1983, пос. Первомайский, УдмАССР), проекты памятника борцам международного коммунистического движения (1978, для Ленинграда, совм. с др.) и композиции «Мальчиш-Кибальчиш» (1978, для Ижевска). Реконструировал монумент, посвящ. героям гражданской войны (бр., 1979, совм. с В. А. Цибульником, г. Глазов). Препод. на худож.-графическом факте Удмуртского ун-та (1978—82).

ЛИТ.: А. И. Поляк, Изобразительное искусство Удмуртии. Ижевск, 1981, с. 6, 17. — А. И. Поляк, Скульптура Удмуртии. Ижевск, 1982, с. 4. — КАТАЛОГИ: В-ки «Большая Волга»: 5-я. Казань, 1979, с. 63, 6-я. Чеб., 1985, с. 98. — В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков «60 лет ВЛКСМ» [1979], Л., 1982, с. 14. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20. — 4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1982. М., 1984, с. 19. — ПЕРИОДИКА: «Удмуртская правда» (Ижевск): 10.10.1980 («Отчитываются худ-ки»); 22.10.1980 («Верно служить партии, народу»); 6.6.1982 («Эстафета творчества»); 26.5.1983 («Встретились партизаны...»; ил.); 12.1.1984 (А. Поляк, Начало пути); 18.2.1986 («Республика — день сегодняшний...»).

КОЗЛОВ, Борис Николаевич

Живописец и график, Москва, р. 21.4.1937 там же.

* Учился в Москве — на историко-филологическом фак-те МГУИ (1954—59), позднее занимался у П. В. Кузнецова (1962—67). Исполнил серии: «Вариации на темы древнерусской живописи и архитектуры», пейзажные — «Украина», «Средняя Азия», «Север», «Прибалтика», «Русские города», «Кавказ» и др.; «Портреты писателей и поэтов» («Ф. М. Достоевский», «В. Г. Белинский», «Н. В. Гоголь», «М. И. Цветаева» и др.) — все масло, акв., тушь, кисть, пастель, фл., гуашь, воск, 1962—86; по мотивам литературных произв. — «Иосиф и его братья» Т. Манна (пастель, тушь, кисть, акв., гуашь, воск, 1968), «Белые ночи», «Идиот», «Петочка Незванова» и «Бедные люди» Ф. М. Достоевского (китайская тушь, 1972), «Дон Кихот» М. Сервантеса (пастель, 1972—73). Оформляет поты для изд-ва «Музыка», театральные буклеты. Исполняет экслибрисы (тушь, кисть, с нач. 1960-х гг.). Принимал участие в создании фильма «Археология свидетельствует» (Центр. студия научно-популярных фильмов. Москва, 1981). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Женева и Лугано — 1970, Копенгаген — 1971). Выставки его работ состоялись в 1964 и 1967 (Москва), 1965 (г. Дубна, Московская обл.). Препод. в средних школах Москвы (1964—69). Его портреты написал О. С. Новиков (1976 и 1977).

ЛИТ.: «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». Каталог [В-ки]. 1966. М., 1967, с. 60. — «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». Каталог в-ки. 1968. М., 1969, с. 16. — «Комс. правда», 31.5.1967 (П. Кузнецов, Остаповские мгновенья). — «ДП», 1969, № 12, с. 95—96 (В. Калугин, Диалог столетий), цв. ил.

КОЗЛОВ, Валентин Андреевич

График, Ленинград, р. 2.5.1940 в с. Ососово (Ярославская обл.)

* Учился в Ленинградском пед. худож. уч-ще (1963—67), дипл. работа — серия «Этапы большого пути» (кар.), рук. М. П. Бубльникова. Участник выставок с 1970. Исполнил акварели — «Волхов» (1970), «Выпал снег» (1973), «Холодный день» (1974), «Июльское утро» (1978), «Ярославская земля» (се-

рия, с 1979), «Коми АССР. Поселок Щелья-Юр» (1980), «Поля» (1982) и др.; рисунки (кар.) — «В родном селе» (1974), «Сенокос» (1975), «Велосинедист» (1978) и др.

КАТАЛОГИ Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1970 г. Л., 1972, с. 9; 1973 г. Л., 1976, с. 24; 1978 г. Л., 1983, с. 26 — 1-й гор. смотр творческой молодежи Ленинграда. В-ка произв. молодых худ-ков 1974 г. Л., 1974, с. 9. — Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 г. Л., 1976, с. 30. — 1-я Всесоюзная в-ка рисунка М., 1976, с. 10 — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве» 4-я ВХВ М., 1979, с. 50 — Зональные в-ки произв. ленингр. худ-ков. («Наш современник») 1975 Л., 1980, с. 45, 1980 г. Л., 1983, с. 45. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» М., 1981, с. 35. — В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 60-летию Великого Октября [1977], Л., 1982, с. 41. — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 42. — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунки и акварели» (Ленинград) М., 1983, с. 44 — ПЕРИОДИКА «Художник»: 1979, № 12, вкл. с. 5, 1981, № 1, с. 5 (ил.).

КОЗЛОВ, Валентин Николаевич

График, Саранск, р. 1.10.1933 в с. Трофимцино (Мордовская АССР).

* Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1952—60) у Е. Е. Бургулова, М. Ф. Харитоновой, дипл. работа — «Обход бригадира» (масло), рук. В. С. Гурии. Участник выставок с 1963. Исполняет преимущ. портреты и пейзажи. Среди его станковых произв.: линогравюры — «Мальчишки» (1963), «На окраине города» (1964); акварели — «Медсестра» (1963, Мордовская РКГ), «Осень» (1965, там же) и «Волга» (1975, там же); монографии — «Игорек» (1965) и «Дочери Мордовии» (серия, 1966), а также темпера — «Гора Кинжал» (1979). Рисует (с 1962) для журн. «Мокша» (Саранск). Оформляет книги для Мордовского книжного изд-ва: сб. «Сельский строитель» (1962) и «Старая сабля» (1970, совм. с др.), «Подруги» М. П. Винтиной (1964) и др. Принимал участие в оформлении интерьеров Дома пионеров и цехов Кабельного з-да в Саранске (1970-е гг.). Выставка произв. К. состоялась в 1979 (Саранск).

ЛИТ.: Старцев, 1970, с. 590 (указ.). — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 233. — Искусство автономных республик Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1973, цв. ил. № 111. — Хропика ХЖ—1973, с. 81, 99 — С. М. Червоная, Живопись автономных республик РСФСР. (1947—1977). М., 1978, с. 205 (указ.). — Шинерович, 1981, с. 339 (указ.). — КАТАЛОГИ. В-ки произв. худ-ков Мордовии. Саранск, 1963, с. 14, (посвящ. 35-летию МордАССР), 1965. Саранск, 1966, с. 4, 6, 18 с портр. К., 19 (ил.), Л., 1973, с. 8—9, 21, ил. — В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 17, 43; 2-я. (1967) М., 1969, с. 41. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 34. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 61. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 53. — 4-я в-ка «Худ-ки центр областей России». Ивандово, 1974, с. 36, ил. — 5-я в-ка «Худ-ки Печерноземья». Рязань, 1980, с. 55. — «Иск-во Мордовии за 50 лет» Юбил. в-ка произв. худ-ков Мордовии, посвящ. 50-летию образования МордАССР. Саранск, 1980, с. 13, 22, цв. ил. № 43. — «Изобр. иск-во Мордовии». Посвящ. 500-летию добровольного вхождения мордовского народа в состав Российской государственности. В-ка. М., 1985, с. 5—10, 14, 18 (ил.), 31 (ил.). — ПЕРИОДИКА. «СК», 18.12.1965 («Мордовские акварели»). — «Сов. Мордовия» (Саранск). 24.6.1966 («Худ-к и жизнь»); 18.11.1977 (Н. Холопова, Преемственность поколений); 3.6.1979 («Языком графики». О в-ке произв. К.), 9.1.1980 («Мечты худ-ка»); 8.8.1980 («Худ-ки — в фонд мира»), 17.3.1981 («Мы строим коммунизм». В-ка произв. худ-ков Мордовии»). — «Художник»: 1967, № 10, с. 49; 1971, № 10, с. 7; 1980, № 7, с. 32, 1981, № 6, с. 27. — «ЛР», 14.5.1971 (А. Пистунова, Розовый конь; ил.). — «КиЖ», 1971, № 10, с. 21 (ил.). — «Искусство», 1986, № 3, с. 76.

КОЗЛОВ, Василий Васильевич

Скульптор, р. 11(23).4.1887 в с. Владыкино (Саратовская губ.), ум. 5.6.1940 в Ленинграде.

Учился в подготовительных классах при Рисовальной школе (1899) и декоративно-лестной мастерской (1900—06) ОИХ

в Петербурге; затем в (1906) у В. А. Беклемишева, Г. Р. Залемана. Получил в 1912 звание художника за композицию «Человек с навязчивой идеей» (гипс, Музей АХ СССР, Ленинград: бр., ГРМ). Был членом «Г-ва независимых» и о-ва Куинджи (1910–17), «Общины художников» (1910–1920-е гг.), АХРР (1920-е гг.) Жил в Петербурге — Ленинграде. Участвовал на выставках с 1909. Работал в основном в монументальной скульптуре. В дореволюционные годы исполнил проекты памятников (гипс). Т. Г. Шевченко (1908) и композитору П. В. Лысенко (1911–12) для Киева, поэту И. С. Никитину (1908, совм. с Л. А. Дитрихом) для Воронежа. К. М. Минину и Д. М. Пожарскому (1910) для П. Новгорода, актеру и театральному деятелю Ф. Г. Волкову (1910; 1-я премия на конкурсе АХ 1911) для Ярославля, М. Ю. Лермонтову (1910–11, 1-я премия на конкурсе памятников поэту, 1911) и основоположнику научной педагогики в России К. Д. Ушинскому (1912) — для Петербурга, три последних совм. с Дитрихом; декоративное оформление ряда обществ. и жилых зданий (Педагогический музей в Киеве 1909–10; торгово-промышленный банк в Петербурге — 1913, грязелечебница в Ессентуках — 1914–15, два последних совм. с Дитрихом). В эти же годы выполнил ряд станковых произв.: юбилейную медаль рабочим и десятникам строительного дела «За 25-летнюю безупречную работу» (бр., 1906), «Сирень» (гипс, 1908–09), «Близнецы» (гипс, 1911–12), портреты литейщика и чеканщика В. Е. Гаврилова (бр., 1915), скульптора Л. А. Дитриха (бр., 1915), жены (мр., 1916) и др. После Октябрьской революции принимал участие в осуществлении Ленинского плана монументальной пропаганды. Исполнил проекты — монумента «Великий строитель» (гипс, 1919; 2-я премия на конкурсе «Великая русская революция», 1919), памятников К. Либкнехту и Р. Люксембург (гипс, 1920) для Петрограда — все совм. с Дитрихом; А. С. Пушкину (гипс, 1920; 1936 — Музей городской скульптуры, Ленинград), Д. А. Менделееву (гипс, 1934) и С. М. Кирову (1936–38) — для Ленинграда; памятник «Оборона Луганск» (бр., гранит, 1935). Много работал над произв., посвящ. В. И. Ленину; автор первой статуи вождя (бр., 1924, ЦМЛ), памятников — в г. Иванове (бетон, открыт 7.11.1924; не сохранился), Ленинграде (бр., гранит — 1925, установлен — 1927 у входа в Смольный; 1930, совм. с А. В. Крыжановской, Большой проспект Васильевского острова и 1931, территория з-да «Большевик»), Переславль-Залесском (бр., камень, 1929), г. Городишки (Ивановская обл.; бр., мр., 1930). Севастополе (бр., гранит, 1931, разрушен во время Вел. Отечеств. войны), Могилеве (бр., гранит, 1940, барельефы на пьедестале исполнены П. В. Томским) и много повторений в разных городах СССР; портретов (настоельные, статуэтки — гипс, 1924–38; голова — мр., 1926, ГМР СССР; гипс, 1932 и 1933). Исполнил также портреты деятелей революции и культуры — К. Либкнехта (гипс, 1919, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), К. Маркса (гипс, 1920), П. А. Некрасова (гипс, 1921), А. М. Горького (барельеф — воск, 1928, ИРЛИ АН СССР), В. Пика (барельеф — гипс, 1931; исполнен с натуры), К. Е. Ворошилова («Ворошилов на коне Маузер» — бр., 1933–34; гипс, 1935–36, исполнен с натуры, «Ворошилов на маневрах», фигура — гипс, 1937), «Товарищ Э. Тельман в тюрьме» (гипс, 1934), балершины Н. С. Падуждиной (барельеф — гипс, 1936), Пушкина (гипс, 1937), Г. К. Орджоникидзе (гипс — 1937, 1938) и др. Выставки его произв. состоялись в 1940 (Ленинград, Москва) и 1962 (Ленинград). Препод. в ВХУТУЗе (1921–22), ВХУТЕМАСе в Ленинграде (1922–24). Портрет К. исполнил Дитрих (гипс, 1917). ЛИТ. БСЭ, изд. 3, т. 11, с. 230, т. 14, с. 311; т. 23, с. 625, т. 30, с. 555; то же, изд. 2, т. 10, с. 379, т. 39, с. 428; т. 42, с. 612. — Ленинград. Энцикл. справ. М.—Л., 1957, с. 548. — МОНОГР.: Л. Латт, Создатель памятни-

ка В. И. Ленину (Блокнот агитатора. Л., № 29, 1962, с. 41–48 с ил.). — А. Кочетов, Памятник В. И. Ленину у Смольного («Искусство», 1967, № 4, с. 26–28 с ил.). — Г. Соколов, И стал ваятелем крестьянский сын (Белые ночи. [Сб.] Л., 1974, с. 89–101 с портр. К и ил.; см. также с. 174). — А. Казаков, У истоков Ленинианы. Скульптор В. Козлов («Искусство», 1988, № 4, с. 32–37 с ил.). — КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909–10 уч. г. СПб., 1909, с. 51; то же в 1910–11 уч. г. СПб., 1910, с. 51; то же в 1911–12 уч. г. СПб., 1911, с. 51; то же в 1912–13 уч. г. СПб., 1912, с. 54. — Отчет ИАХ за 1909 СПб., 1911, с. 30. — Художник. Сб. по вопросам изобразительного искусства (1917–1927) Л., 1928, с. 50 (ил.), 51. — Н. А. Пекрасов. (1878–1938). Сб. Л., 1938, с. 439. — И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве М.—Л., 1939, с. 79 (ил.), 99, 118 (памятник В. И. Ленину у Смольного в Ленинграде ошибочно приписан Г. А. Козлову). — Пушкин. Временник пушкинской комиссии, т. 6. М.—Л., 1941, с. 504. — Д. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда Л., 1944, с. 14. — А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 85, 87. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 228. — Русское советское искусство. Живопись, скульптура, графика. 1917–1950. [Сб.] М., АХ СССР, 1954, с. 10, 43. — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.). — ИТГ. Материалы и исследования, т. 2. М., 1958, с. 96. — М. Е. Глипка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 45. — Р. Я. Аболдина, Советское искусство периода гражданской войны и первых лет строительства социализма. (1917–1932). М., 1962, с. 61. — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 454, 561. — П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 182, 233. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.] М., 1962, с. 55, 64. — Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 7. Революционеры — демократы. М.—Л., 1962, с. 191 (указ.) — И. И. Лисаевич, И. Б. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 152–154 с ил. — Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 337. — И. А. Куратова, Советская скульптура. Кр. очерк. М., 1964, с. 41, 79. — Б. И. Калинин, П. И. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 412 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 9. — П. И. Козлов, Ярославль. Путевод. Яр., 1966, с. 34, 35 (ил.). — П. Е. Гармаш, Севастополь. Очерк-путеводитель. Симф., 1968, с. 136, 137. — Труды ИР. Серия «Искусствознание», вып. 1. Л., 1970, с. 58–59, 60. — А. В. Шипулина, Памятники истории и культуры Ивановской области. Иваново, 1970, с. 28, 31 (ил.). — Ярославль. Путевод. Яр., 1971, с. 33, 35 (ил.). — Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 109, 187. — Историко-революционные памятники СССР. Кр. справ. М., 1972, с. 51 (ил.), 52, 109 (ил.), 110. — ИИИ СССР, т. 7, с. 427 (указ.). — А. Л. Дзантиев, Образ вождя Ордж., 1972, с. 14–19, ил. — Вопросы изобразительного искусства Узбекистана. [Сб. ст.] Таш., 1973, с. 5. — Синтез искусств и архитектура общественных зданий Сб. ст. М., 1974, с. 190. — Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт], вып. 1. Л., 1975, с. 38. — Р. Я. Аболдина, Ленин в советском изобразительном искусстве М., 1975, с. 48, 58, ил. № 35. — СИИ. 1917–1941, с. 90, ил. № 141. — П. И. Воронкина, Изобразительное искусство Сов. Дагестана Махачкала, 1978, с. 56. — М. Иогансен, В. Лисовский, Ленинград. Л., 1979, с. 156. — П. И. Байнов, Художники Челябинска. Челябин., 1979, с. 32. — Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт], вып. 10. Л., 1980, с. 4, 5. — П. В. Семешникова, Архитектурный ансамбль Смольного. Л., 1980, с. 106. — А. Н. Шефов, Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве. Л., 1980, с. 44 (ил.), 49, 51, 53, 55, 56, 97. — Г. Г. Никитенко, В. Д. Соболев, Большой проспект Васильевского острова. Л., 1981, с. 65. — Сады и парки Ленинграда. [Очерки]. Л., 1981, с. 77, 199. — Г. Г. Кельх, Памятники советской архитектуры в Ленинграде. Л., 1982, с. 9. — В. В. Плещев, Революция и изобразительное искусство. М., 1987, с. 278, 318. — АЛЬБОМЫ: Портреты М. Горького. М.—Л., 1932, с. 31 (ил.). — Ленин в изобразительном искусстве. М., 1934, с. 5, 6, ил. (памятник В. И. Ленину у Смольного в Ленинграде ошибочно приписан Г. А. Козлову). — А. С. Пушкин в изобразительном искусстве Л., 1937, с. 44 (ил.), 170. — Изобразительное искусство РСФСР. Т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 192, ил. — Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1958, с. 366 (указ.); то же, изд. 4, 1975, с. 564 (указ.). — Е. П. Петрова, Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л., 1967, с. 7, 61, ил. — 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, с. 11, ил. № 11. — Ленину посвящается, т. 3. Скульптура. Л., 1969, ил. — Памятники истории культуры Старополя. Стар., 1971, с. 76 (ил.). — Искусство Дагестана. М., 1981, с. 148. — Изобразительное искусство Ленинграда. Выставка произведений ленинградских художников. 1976–1977. Л., 1981, с. 349 (ил.), 411, 470. — МУЗЕИ: ГМР. Кр. путевод. Л., 1928, с. 61. —

Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 234. — Г. Л. Нетунахина, Н. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путевод. Л., 1963, с. 43, 57; то же, изд. 2, 1973, с. 38—39. — П. Селегей, Гос. музей-домик Лермонтова. Путевод. Ставроп., 1958, с. 31, 69 (ил.). — А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.). — ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов кон. XIX — нач. XX в. М., 1977, с. 381—386 с ил. — Г. Д. Нетунахина, Музей городской скульптуры. Путевод. изд. 3-е. Л., 1981, с. 30. — КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. СПб.: 1909, с. 9; 1912, с. 9. — Весенняя в-ка в залах ИАХ. СПб., 1910, с. 10, 37. — 1-я в-ка картин Вспартийного о-ва худков. СПб., 1913, с. 9. — В-ки «Г-ва "Независимых"». (СПб.): 4-я 1914, с. 6; 5-я 1916, с. 11, 12. — 1-я летняя в-ка картин, организованная «Т-вом независимых». Пг., 1916, с. 8, 10. — 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов о-ва им. А. И. Куйнджи. Пг., 1917, с. 13. — В-ка картин петроградских худ-ков 1917 г. [Пг.], 1917, с. 8. — 2-я в-ка картин о-ва им. А. И. Куйнджи. Пг., 1918, с. 11. — 1-я гос. свободная в-ка произв. искува. Пг., 1919, с. 44. — 1-я в-ка скульптуры. Пг., 1922, с. 7. — Архитектурно-худож. в-ка «За 5 лет 1917—1923». Пг., 1923, с. 8. — В-ка картин худ-ков Петрограда за 5-ти летний период деятельности всех направлений. 1918—1923 [Пг., 1923], с. 34, 39. — 6-я в-ка «Общины худ-ков» Л., 1925, с. 15. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет» Живопись, графика, скульптура, Л., 1932, с. 109. — Худож. в-ка 15 лет РККА. Л., 1933, с. 37. — Краткий путеводитель по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина. М., 1937, с. 87. — Худож. в-ка 20 лет РККА и Военно-Морского Флота, изд. 2. М., 1938, с. 24. — ВХВ. М.: «Индустрия социализма», 1939, с. 73; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 1980, с. 52. — 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1940, с. 20. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 125. — «Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». В-ка. Л., 1980, с. 121. — «Садовниковское иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII—XX вв.». В-ка. Л., 1983, с. 24. — ЖУРН.: «Солнце России» (СПб.), 1912, № 11, с. 5 (портр. К.). — «Нива», 1913, № 5, с. 88 (ил.). — «Среди коллекционеров», 1922, № 3, с. 58. — «Жизнь искусства» (Л.): 1924, № 31, с. 16; 1927, № 45, с. 5 (ил.). — «Искусство», 1937, № 2, с. 10 с ил.; 1938, № 1, ил.; 1963, № 1, с. 20, 21, 77; 1964, № 10, с. 40, 1967, № 11, с. 50; 1970, № 7, с. 36; 1976, № 4, с. 15; 1980, № 4, с. 26, 33 (ил.); 34; 1982, № 7, с. 77. — «Творчество», 1940, № 10, с. 22—23 (С. Исаков, Памяти К. с ил.; 1969, № 10, с. 2 (ил.); 1970, № 4, с. 3, цв. ил.; 1973, № 7, с. 2. — «Архитектура и строительство Ленинграда», 1957, № 2, с. 3. — «Нена»: 1957, № 4, с. 217, ил.; 1976, № 4, с. 217. — «ДИ СССР», 1973, № 11, с. 8—9 (ил.), 12. — «Тئاتр», 1978, № 12, с. 27 (ил.). — «Художник», 1982, № 10, с. 17, 18. — ГАЛЗ: «Биржевые ведомости». Веч. вып. (СПб.), 25.1.(7.2).1913, с. 5 (И. Ясинский, Проект памятника М. Ю. Лермонтову). — «Петроградские ведомости», 22.4.1916, с. 4 (О. Базануров, Открытие в-ки «Т-ва независимых»). — «Красная газета» (Л.), 4.9.1925 («Новый памятник Ильичу»; ил. — «Прожектор» (Л.), 15.4.1926, с. 17 (ил.). — «Известия», 23.8.1928 («Хроника»); 30.12.1969 («Три портрета»). — «Правда», 26.7.1934 (ил.); 28.3.1965 («Дорогой подюрок питерского рабочего»). — «Красная звезда» (М.): 26.4.1935 (1. «Первомайский подарок большевикам Луганска»; 2. «Беседа со скульптором К.»); 20.1.1974 («На борту "Коминтерна"») — «На страже» (М.), 28.4.1935 (ил.). — «Красная газета». Веч. выпуск (Л.): 11.5.1935 («Памятник обороны Луганска»; ил.); 27.12.1935 (ил.). — «Смена» (Л.): 16.10.1936 («Новые работы скульптора К.»); 7.10.1964 («Ленин у Смольного»; портр. К. и ил.); 29.11.1964 («Первый памятник Ильичу»). — «Большевик». Веч. газ. (К., укр. яз.), 22.4.1937 («К. Е. Ворошилов в скульптуре»; ил.). — «Ленингр. правда»: 6.6.1940 («Умер скульптор К.»); 13.2.1970 («Рожденные в Ленинграде»). — «ВМ», 29.7.1940 («В-ка работ скульптора К. в Москве»). — «ВЛ», 10.2.1947 (ил.); 3.1.1956 («Барельеф В. Ника»; ил.); 20.10.1964 («Первые памятники Ильичу»); 28.6.1969 («Самому человеку человеку»; ил.); 17.1.1970 («Памятник у Смольного», ил.), 12.5.1970 («Воплощая образ вождя»). — «Коммунист» (Саратов). 22.4.1962 («Автор первых памятников Ленину — наш земляк»; ил.), 1.5.1963 (Ж. Мацулевич, Создатель первого памятника Ленину); 4.2.1970 («Создатель скульптурной ленинианы»; ил.), 12.6.1970 («Живые черты»). — «СК»: 16.6.1962 (Н. Федоров, Талантливый ваятель); 16.6.1963 («Талантливый ваятель»); 4.8.1978 («Память о памятнике»); 20.1.1981 («Великий образ»; ил.). — «Луганская правда», 9.5.1965 («В-ка, посвящ. Победе»). — «Судостроение» (М.), 1966, № 4, с. 54—55 («Первый памятник Ильичу на флоте»). — «Голос Риги», 5.5.1968 (зам. п. ил.). — «Грозненский рабочий», 19.11.1969 («Лениниана скульптора К.»). — «Звезда Востока» (Таш.), 21.1.1973 («Бюст Ленина в дар Бухаре»). — «Сов. Россия»: 9.10.1977 («Памятник у Смольного»); 22.4.1979 («Мемориал на Алом поле»). — «МХ», 21.9.1979 («Лермонтов — поэт, художник»).

КОЗЛОВ, Виктор Петрович

Живописец, Чебоксары, р. 5.9.1931 в с. Кочетовка (Нижегородский край).

* Брат П. П. Козлова. Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1949—51, 1956—59), дипл. работа — «Проводы» (рук. В. С. Гурин). Участник выставок с 1960 (Чебоксары). Автор работ: «Портрет художника Ю. А. Зайцева» (1960, вариант — 1967, Чувашская ГХГ), «Нагулялся» (1961, там же), «Подсолнухи» (1961), «Натюрморт с пирогом» (1965). С конца 1960-х гг. работает как оформитель в Чувашском отделении ХФ РСФСР.

ЛИТ.: Ургалкина, с. 95—96 с портр. К. — Художники ЧувашАССР [Альбом]. Л., 1965, с. 9, 59. — История ЧувашАССР, т. 2, Чеб., 1967, с. 225, 257 — А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок Чеб. 1967, с. 29, 41, 44, 70, 71, 78. — П. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чеб., 1973, с. 117 (указ.). — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка 1971] Альбом. Л., 1973, с. 374, 377. — П. А. Ургалкина, Художники Чувашии Л., 1978, с. 96 — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.) — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Чувашии, посвящ. 45-летию ЧувашАССР 1965. Чеб., 1966, с. 9 — В-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 82—83. — «Худ-ки Чувашии к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию ЧувашАССР». [В-ка]. Чеб., 1971, с. 8 — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 89. — ПЕРИОДИКА: «Сов Чувашия» (Чеб.), 7.8.1960 («Большая работа — большой счет»). — «Искусство», 1965, № 9, с. 78. — «Художник», 1966, № 2, с. 4 — «Сов Чувашия» (Чеб.), 2.8.1978 («О живописи автономных республик»).

КОЗЛОВ, Владимир Васильевич

График и живописец, Ворошиловград, р. 9.7.1925 там же.

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1944—49), дипл. работа — «В отряд к Щорсу» (масло), рук. М. Л. Вольштейн. Участник выставок с 1957. Исполнил линогравюры: «Улица Советская» (цв., 1959), «Вечер» (1960), «Пенкокоренные» (1961), «Украинское село» (1964), «В родной колхоз» (1965), «Тянина» (1967), «За власть Советов» (триптих — цв., 1967), «Солдат страны Советов» (1968), «Портрет В. И. Ленина» (1970) и «Слава шахтерскому труду» (1970) — три последних цветные; «Проклятые войну!» (серия, 1975) и др. — некоторые в Ворошиловградском ХМ; гуаши — «Портрет С. А. Есенина» (1959), «В городском сквере» (1960), «Революционный патруль» (1977) и др. Выполнил ряд плакатов («Наука и техника», 1964) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Ворошиловградского обл. книжного изд-ва: «Побег из тюрьмы» Ф. Ф. Зорина (1960), «На марше» П. И. Щеголева (1960), «Родная земля» В. Н. Мальцева (1961), «Октябрь в Донбассе» Н. Г. Гончаренко (1961) и др. Среди его живописных произв.: «Рыцарь мечты» («А. С. Григ», 1975), «С. А. Есенин» («Отговорила роща золотая» — темпера, 1975; «Березовая роща», 1980), «Весной 1945 г.» (1979), «Любите Родину!» (1980), «Во имя жизни» (триптих, 1981—82), «Ф. Э. Дзержинский. Председатель Всероссийской чрезвычайной комиссии» (1982), «Поединок» («Подвиг», 1983), «Владыка от дома» (1984—85), «Богатыри земли Донской» («К. Е. Ворошилов, С. М. Буденный, А. Я. Пархоменко», 1985), «А. Блок» (1986). Его работы экспонировались в Болгарии (1981). Выставки произв. К. состоялись в 1965 и 1974 (Ворошиловград). Пренд. в Ворошиловградском пед. уч-ще (1949—54).

ЛИТ.: УСХ, с. 556. — В-ка произв. луганских худ-ков П. Л. Бушина, И. П. Овчаренко, В. В. Козлова, В. Г. Тараненко, А. А. Язловского. К-г. [Луганск]. 1965, с. 11—17. — Хроника ХЖ—1975, с. 111, 117, 122; то же — 1977, с. 123, 132. — Выставки. Справ., т. 5, с. 461. — КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Ворошиловград, 1957, с. 10, ил. — Обл. в-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск: 7-я. (К Дездема), 1960, с. 37—38, ил.; 9-я. (посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко), 1964, с. 39; 10-я. (Посвящ. 20-летию со дня победы над фашист-

ской Германней), 1965, с. 9. — ВХВ М («50 лет Сов. власти». УССР...) 1967, с. 16, («На страже Родины»), 1969, с. 90 — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окта. сов. рев. К. (укр. яз.), 1968, с. 117 — 12-я юбил. в-ка произв. худ.-ков Луганщины, Луганск, 1968, с. 14 — Обл. худож. в-ки Ворошиловград (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков), 1975, с. 9; («Всегда начеку» посвящ. 60-летию сов. милиции), 1977, с. 3, 8, («По Ленинскому пути» посвящ. 60-летию Вел. Окта. сов. рев.), 1978, с. 6, 13, («Наш советский образ жизни»), 1980, с. 10, (посвящ. 35-летию Победы сов. народа в Вел. Отечества войне) (Л-ка), 1981 — Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского, 1977 К (укр. яз.), 1979, с. 30 — «Всегда начеку» 4-я респ. худож. в-ка 1982 К, 1983, с. 77 — Юбил. в-ка «СССР — наша Родина» 60-летию образования СССР посвящ. Ворошиловград, 1983, с. 11 (ил.), 13 — ПЕРИОДИКА. «Луганская правда» 23.7.1967 («Иск-во радовать сердца»), 24.2.1968 («Худ.-ки Сов. армии») — Ворошиловградская правда» 27.3.1977 («Всегда начеку»), 26.10.1977 («По Ленинскому пути») — «Образотворче мистецтво» (К, укр. яз.) 1979, № 5, с. 19, 1983, № 6, с. 13, 30, 1985, № 2, с. 78; № 4, с. 4, № 5, с. 1 — «Искусство» 1985, № 2, с. 78, № 10, с. 78, 1986, № 1, с. 23

КОЗЛОВ, Владимир Викторович

Дизайнер и художник-оформитель, Ленинград, р. 22.5.1946 во Львове

* Учился в ЛВХПУ (1964—69), дилл. работа — худож. конструирование медицинского прибора (рук. И. А. Вакс). Участник выставок с 1975 (Ленинград). Занимается худож. конструированием оборудования, аппаратуры, приборов и т. п. для предприятий, учреждений и различных общественных организаций (швейная ф-ка «Славный труд», г. Киров — 1971, «Крейнгольмская мануфактура», Нарва — 1972—73, Зимний стадион, Ленинград — 1973, Красноярская ГЭС — 1974, Всесоюзный НИИ — 1974, 1975 и 1978, порт Ленинграда — 1977, «Ленгидросталь» — 1981—83 и др.). Оформляет интерьеры обществ. зданий (Ленинградский Метрополитен к XXII Олимпийским играм — 1978—80 и др.). Исполняет эскизы светильников, детских игрушек и т. п. Выполнил портреты физиков (барельефы — керамика, ал., 1982, конференц-зал Ин-та физики ЛГУ). Участвовал в оформлении фильмов на киностудии «Ленфильм», «Гонимки» (1972), «Рассказ о простой вещи» (1975), «Убит при исполнении» (1976), «Скорость» (1982). Его работы экспонировались в Манчестере (1967). Препод. в ЛВХПУ (1971—73). Портрет К. исполнил С. А. Остров (пастель, 1980).

КАТАЛОГИ «Молодость страны» В-ка произв. молодых худ.-ков 1976 г. Л., 1976, с. 42 — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков «Молодость страны» Прилож. Худож. проектирование М., 1976, с. 9 — В-ка произв. молодых ленингр. худ.-ков «60 лет ВЛКСМ» [1979]. Л., 1982, с. 40.

КОЗЛОВ, Владимир Иванович

Художник монументально-декоративного искусства, Мурманск, р. 1.7.1937 там же.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1954—59) у Н. М. Сокольского, В. Т. Тимофеева, дилл. работа — «В кузнечном цехе» (масло), рук. Р. А. Тухватуллин. Жил в Акмолинске (1953—60). Участник выставок с 1962 (Мурманск). Исполнил для обществ. зданий Мурманска: панно — «Дары моря» (мозаика — смальта, 1969, филиал магазина «Пентун»), «Весна земли Кольской», «В порту», «Путица» и «Неизвестные голубины» (дер.), рельеф, 1977—79, фойе актового зала Мурманрыбпрома), диораму — «Защита Кольского залива в годы Великой Отечественной войны» (масло, 1984, Школьный музей войск ПВО в школе № 24, Мурманск). Занимается худож. проектированием. Принимал участие в разработке проектов архитектурно-худож. оформления городов — Красноярска (центр города — макет, дер., бум., гуашь, 1980) и Коломны (1982—83), оформления праздников Севера в Мур-

манске (макет — дер., бум., гуашь, 1981 под рук. Е. А. Розенблюма). Среди его станковых работ: акварели — «Земля Северная» (1965), «Порт Владимир» (1965), линогравюры — «Серебристый фиорд» (1966), «Земля отважных» (1967). Произв. К. экспонировались в Праге (1983). Препод. в средней школе № 3 Акмолинска (1959—60), Худож. студии Дома пионеров в Мурманске (1960—61).

КАТАЛОГИ Обл. худож. в-ки 14-я. 1965. Мурманск, 1966, с. 15; 15-я. («50 лет Мурманску»). 1966. Мурманск, 1967, с. 56; («50 лет»), 1967. Мурманск, 1968, с. 24. — 5-я в-ка «Сибирь социалистическая» Барнаула, 1980, с. 195. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ, доп. к к-гу. М., 1982, с. 23.

КОЗЛОВ, Владимир Павлович

Художник театра, р. 19.12.1925 в г. Затишье (Московская губ.), ум. 10.2.1965 в Москве.

* Учился в МВХПУ (1946—51) у А. Е. Хитрова, А. С. Ястржемского, дилл. работа — роспись шкатулки «К. Е. Ворошилов принимает парад на Красной площади» (масло, лак). Жил в Москве. В 1951—64 работал в Худож.-производственных мастерских ГАБТ, где исполнил декорации по эскизам художников Ф. Ф. Федоровского — «Псковитянка» (1953) и «Царская невеста» (1955) Н. А. Римского-Корсакова; Б. И. Волкова — «Жизель» А. Адама (1955), «Вертер» Ж. Массне (1957); С. Б. Впрсалалдзе — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского (1956); В. Ф. Рышдина — «Шопениана» на муз. Ф. Шопена (1958), «Ночной город» на муз. Б. Бартока (1961), «Дон Карлос» Дж. Верди (1963), «Октябрь» В. М. Муралели (1964) и др. Выполнил эскизы декораций (масло) к операм «Отелло» Верди (1955) и «Паяцы» Р. Леонкавалло (1958) — постановки не осуществлены. Написал пейзажи (этюды): «Серый день» (1955), «К вечеру» (1956), «Последний снег» (1957) и др.; «Патюрморт с бутылкой» (1958) и др.

ЛИТ. 2-я в-ка произв. молодых худ.-ков Москвы и Московской обл. К-г М., 1956, с. 108 — В-ка произв. художников — исполнителей ГАБТ. К-г [М.], 1959, с. 3, 6, 8, 13—14 — «Театр. жизнь», 1959, № 16, с. 23.

КОЗЛОВ, Вячеслав Николаевич

Живописец, р. 18.3.1923 в пос. Максатиха (Тульская губ.), ум. 7.11.1988 в Москве.

* Учился на фак-те прикл. искусства МТИ (1947—52) у Б. В. Закаэнова, В. В. Почнталова, дилл. работа — эскизы моделей детской одежды (акв., гуашь), рук. М. В. Хвостенко. Жил в Москве. Участник выставок с 1958. Исполнял преимущ. пейзажи — «Ленинград. Площадь у цирка» (гуашь, 1958), «Бухара» (темпера, 1962), «Ростов Великий. Лето» (темпера, 1965), «Перевал через Большую Хингаи» (1969), «Вечер в Москве» (1972), «Ленинград. Белая ночь» (1974), «Крымы» (серия, 1970-е — 80-е гг.), «Кулундинская степь» (1980) и др., и патюрморты — с фруктами (1969), с красным подносом (1970), «Деревенский» (1974), «Полевые цветы» (1984) и др. Выставки его произв. состоялись в 1963, 1981 и 1985 (Москва). Препод. в МТИ (с 1956). Кандидат технических наук (с 1955, дисс. работа «Моделирование женского платья из ткани с рисунком полос»), доктор технических наук, профессор.

ЛИТ.: В. Козлов, А. Лазыкин, А. Парамонов, А. Сафохин. (Каталог в-ки) М., 1982, с. 2—11 с портр. К., ил., цв. ил. — В. Н. Козлов. Живопись. Каталог в-ки произв. М., 1985, 27 с. с портр. К., ил., цв. ил. — Выставки. Справ., т. 5, с. 525. — КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ.-ков Москвы. М., 1958, с. 79. — «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ.-ков» (В-ка) 1966. М., 1967, с. 51. — «Памятники истории культуры нашей Родины в произв. моск. худ.-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 16 — В-ка произв. худ.-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17 — Осенняя в-ка произв. моск. худ.-ков. М., 1973, с. 9 — «По родной стране». В-ка произв. худ.-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23. —

Весенние в-ки произв. моск. худ.-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 11. — «Пивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 11. — ПЕРИОДИКА «МХ», 28.8.1981 (Е. Золотарев, Содержательность цвета; илл.).

КОЗЛОВ, Гавриил (Гаврил, Гаврила, Гаврило) Игнатьевич Живописец и рисовальщик, р. 1738 в Москве, ум. 22.5(2.6). 1791 в Петербурге.

Из крепостных кн. П. Ф. Тютякина (освобожден от крепостной зависимости в 1763). Жил в Москве (до 1753) и Петербурге. В 1753—61 — художник Канцелярии от строений в Петербурге; работал под руководством Дж. Валериани и А. Перезинотти. В 1762 получил от АХ степеню адъюнкта (академика — преподавателя) за картину «Апостол Петр отрывается от Христа» (ГРМ; с гравюры XVII в. — по картине французского художника Ж. Стеллы); 1765 — звание академика «по новому регламенту». Один из представителей раннего русского классицизма. Работал в монументально-декоративной (преимущ. мифологические сюжеты), театральноресурсационной и станковой живописи. Участвовал во внутрешней отделке дворцов: в Царском Селе (плафоны в Большом зале, антикамерах, Картинном зале и на парадной лестнице Большого дворца и павильона Эрмитаж — 1753—56, под рук. Перезинотти), Ораниенбауме (росписи в Оперном доме — 1757—61, под рук. Ф. Градици), Петербурге (плафон «перед галереєю» в новом каменном Зимнем дворце — 1760, под рук. Перезинотти и плафон в аудиенц-камере деревянного Зимнего дворца — 1760, совм. с И. И. и Е. И. Бельскими; росписи зала Зимнего дворца — 1770), Павловске (росписи в комнатах Большого дворца — 1785—87). Исполнял декорации для Оперных домов в Петербурге при Зимнем деревянном дворце (к русским операм, 1758, под рук. П. Градици) и близ старого Летнего дворца (три большие декорации к «Театральному действию», 1759, совм. с др.; под рук. Перезинотти). Написал картину «Зефир и Флора» (по заказу гр. Я. А. Брюса); иконы — «Образ св. кн. Михаила Черниговского и его боярина Федора» (1774, на раке, Архангельский собор, Москва), для северной и южной дверей в иконостасе главной церкви Смоленской кладбища в Петербурге и «Николай Чудотворец Очаковский» (возможно, для иконостаса Екатерининской церкви в Херсоне). Вероятно, писал портреты («вольнопрактикующий портретист», по сведениям Петрова). Исполнил рисунки: аллегорические композиции — «Восшествие Екатерины II на престол» (1762, гравировал П. Я. Колпаков), для изданий — «Привилегии и устав имп. Академии знатнейших художеств — живописи, скульптуры и архитектуры» И. И. Бецкого (СПб., 1765; гравировали Д. Ф. Герасимов, С. С. Карнович, Колпаков), «Устав имп. шляхетного сухопутного кадетского корпуса» (СПб., 1766; гравировали Герасимов, Колпаков, С. Панин, Г. Сребреницкий), «Учреждение имп. воспитательного дома приносимых детей дома и госпиталя для бедных родильниц в столичном городе Москве» (СПб., 1767; гравировали Герасимов, Панин, Сребреницкий) и «Устав Пансиона воспитания двухсот благородных девиц» (СПб., 1768; гравировали Герасимов, Панин, Сребреницкий); «Триумф России» (эскиз плафона — акв., 1770, Собрание И. С. Зильберштейна, Москва) и «Алтарь Гимнея» (тушь, кисть, кар., 1776, ГРМ); портреты — «Лети художника Павел и Александра Козловы» (тушь, кисть, перо, 1790—91, собрание Зильберштейна) и «Священнослужитель» (тушь, кисть, перо, там же), а также рисунки — «Сцена мученичества неизвестного святого» (тушь, кисть, перо, ГТГ), «Христианин, отказывающийся от поклонения статуе Аполлона» (тушь, акв., ГТГ). Выполнил эскизы декоративного убранства зданий во время праздников и других церемоний: интерьеры Петропавловского собора и «траурная зала» в

Зимнем дворце по случаю кончины имп. Елизаветы Петровны (1762, по эскизам и под руководством А. Ф. Кокоринова), здание АХ, набережная Невы и окружающая территория по случаю инаугурации (1765, под руководством К. и при его участии), амфитеатр на площади перед Зимним дворцом для придворной карусели (1765, совм. с архитектором А. Ринальди), проекты иллюминаций и декор. украшения здания АХ в связи с рождением вел. кн. Александра Павловича (1777—78). Создал в 1774—91 по заказам кн. Г. А. Потемкина многочисленные рисунки и эскизы различных предметов для выполнения в бронзе, камне, стекле, фарфоре, золоте и серебре, среди них: парадные сервизы (фарфор, наглазурная и подглазурная роспись) — «Орловский» (для гр. Г. Г. Орлова, сер. 1760-х, исполнен на ФЗ, отдельные предметы — в ГРМ, ГИМ, ГМК, частное собрание, США), орденские «Георгиевский» (1778, отдельные предметы — в ГРМ, ГЭ, Дворце-музее г. Пушкина, ГИМ, ГМК, ГХМ БССР, частные собрания, США), «Александра Невского» (1779—80, там же), «Андрея Первозванного» (1779—80, там же) и «Владимирский» (1783—85, отдельные предметы — в ГРМ, ГЭ, Дворце-музее г. Пушкина, ГМК) — четыре последних исполнены на з-де Гарднера; скульптурные серии «Народы России» и «Петербургские ремесленники и уличные торговцы» (фарфор, наглазурная роспись, 1780-е — нач. 90-х гг., ФЗ, ГЭ, ГРМ, ГМК, Музей ЛФЗ и др.); ларец «Хранилище законов» (бр. золоченая, 1776, исполнил Э. Гасткюль, Архив АН СССР), ящик для дров (красное дер., бр. золоченая, 1776, исполнил Ж.-Б. Шарлемань, Павловский дворец-музей), два канделябра (каждый на семь свечей — бр. золоченая, мр., 1780-е гг., там же), решетка к зеркалу (сталь, бр., золоченая, полировка, гравировка, лак, 1782, Дворец-музей г. Пушкина), чаша для водоосвящения (золото, эмаль, 1785, исполнил Ж.-Ф. Будде, в 1882 находилась в Успенском соборе в Москве), потир (золото, эмаль, 1785, исполнил Будде), гора с каскадами (со статуэткой Сатурна и портретом Екатерины II — бр., стекло, финифть, находилась в доме Браницких в м. Белая церковь, Киевская губ.) и др. Автор миниатюр (на табакерках, перетнях, браслетах, медальонах) — «Представление Еронольды», портреты — гр. А. В. Энгельгарда, гр. В. В. Энгельгарда, турецкого султана Абдул-Гамида (сения, 1774, ГЭ), имп. Екатерины II (слоновая кость, сения, 1790—91, ГЭ) и др.; расписал все (золото, сения, 1775). Выполнил рисунки медалей на события царствования Петра I (тушь, перо, кисть, 1772—74, 130 листов, ГПБ), эскизы барельефов и медальонов (1779, исполнены Ж.-Б. Рапшом для зала собраний Сената в доме, ранее принадлежавшем гр. А. П. Бестужеву-Рюмину, Петербург), скульптурной композиции «Трофеи» (бр., 1785, павильон Сибирской колонны в Царском селе), рисунки форменной одежды, офицерских знаков, снаряжения, знамен русской армии, а также грамот, дипломов и т. п. В 1779—91 — директор Шпалерной мануфактуры в Петербурге. Препоп. в АХ (с 1762; адъюнкт — проф. с 1766, проф. с 1771, директор АХ в 1773; руководил классом историч. живописи — 1773—91; старший проф. — с 1776; адъюнкт-ректор с 1779); его ученики — И. А. Акимов, В. П. Родчев, П. И. Соколов, И. А. Туньшев, Г. И. Угрюмов и др. Имел «домашнюю школу живописи» (с 1767), в которой учились И. Ф. Соболев, И. П. Чернов, Л. С. Станильевский и др. К. — Почетный член Академии художеств Валенсии (с 1776). Его портреты исполнили Д. Г. Левницкий (1769), Л. С. Миропольский (1792, Музей АХ СССР, Ленинград). ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 4, с. 661; т. 7, с. 97 (илл.), то же, изд. 2, т. 1, с. 588, т. 21, с. 545 — РБС, т. Князь-Кюхельбекер, с. 48. — Брокгауз-Ефрон, т. 30, с. 606. — Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников («Месяцеслов на 1840 г.»). СПб., 1840, с. 177. — Андреев, с. 484. — Успенский (XVIII в.), с. 104—105 — Кондаков, ч. 1, с. 287; ч. 2, с. 94 — КХЭ, т. 3, с. 684 — М. Т. Воронов.

О неизвестных работах Г. Козлова (Памятники культуры Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник. 1980. Л., 1981, с. 493–504 с ил.). — Его же, Г. И. Козлов. Жизнь и творчество. Л., 1982, 115 с с ил и цв. ил. — КНИГИ Картины русской живописи, изданные под редакцией Н В Куколыкина СПб, 1846, с. 92, 93. — Северное сияние. Русский художественный альбом. ... т. 1, вып. 7. СПб., 1862, с. 393 — А. М. Лушев, Исторический альбом портретов СПб, 1870, с. 33, портр. К — Юлодов, с. 109 — Сб РИО, г. 60, с. 416 — П. П. Гнедич, История искусств, т. 3 СПб., 1897, с. 428. — В. А. Верещагин, Памяти прошлого Статьи и заметки. СПб., 1914, с. 93, 209 — А. М. Скворцов, Д. Г. Левинский, М., 1916, с. 28 — Материалы по русскому искусству, т. 1 М., 1928, с. 300 (указ.) — Русская академическая худож. школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 58, 90, 91–94, 97, 103–105, 110–112, 114–116, 118, 119, 122, 124, 125, 141, 183, 184, 186, 192, 193, 195–197 — Коваленская, 1940, с. 52, 153. — Б. П. Эмме, Русский художественный фарфор М.—Л., 1950, с. 30, 33, 77 (ил.). — О. В. Михайлова-Давыдова, Учебный рисунок в АХ XVIII в. М., 1951, с. 52, 54 — Федоров-Давыдов, с. 353 (указ.) — А. Ф. Коростин, Русский рисунок в XVIII в. М., 1952, с. 20, 21. — Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Оранienbaum). М., 1954, с. 9 — П. Молева в Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 399 (указ.) — Сидоров, 1956, с. 127, 140. — ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 143, то же, изд. 2, т. 1, с. 211, 220, 225 — Русский рисунок [Альбом] М., 1960, ил. № 5 — ИРИ (АП СССР) т. 5, с. 347; г. 7, с. 478 (указ.) — Коваленская, 1962, с. 88 — Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 73 — А. Л. Каганович, А. Лосенко и русское искусство в сер. XVIII в. М., 1963, с. 224 — П. П. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 109–111, 402, 464 (указ.) — А. П. Петров, Пункини. Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 78. — П. М. Гершензон-Чегодаева, Д. Г. Левинский, М., 1964, с. 13, 75, 99, 351, 418 — П. Молева в Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. 19 — нач. 20 в. М., 1967, с. 318, 319, 376. — П. В. Черный, Фарфор Вербилок М., 1970, с. 44–50 с ил. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л., вып. 6, 1973, с. 7, 14, 25, 26, 28, 31; вып. 32, 1983, с. 39 — Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1973, с. 121, 122. — Эрмитаж. История архитектуры зданий. Л., 1974, с. 68, 74. — Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 6 [Ротапринт]. Л., 1976, с. 39 — ИИИ СССР, т. 4, с. 465 (указ.) — Русское искусство барокко Материалы и исследования. М., 1977, с. 190, 208. — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 14. [Ротапринт]. Л., 1981, с. 18, 19, 21, 22, 23. — Панорама искусств. — [вып.] 4. [Сб.]. М., 1981, с. 19. — Советское искусствознание — 82, вып. 1. М., 1983, с. 374 — Пронина, с. 249–250. — Е. И. Гаврилова, Русский рисунок XVIII в. Л., 1983, с. 51, 202, ил. № 131. — Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1983, с. 130, 131 (ил.), 176; то же, [изд. 2], 1985, с. 130, 131 (ил.), 176. — ГЭ. Сообщения. [вып.] 49 Л., 1984, с. 24, 25, 26. — Гравировальная палата АП XVIII в. Сб документов. Л., 1985, с. 27, 42, 153, 154 — Д. А. Ключаревич, Художественные памятники г. Ломоносова Л., 1985, с. 54 — Проблемы развития русского искусства XVIII — 1-й пол. XIX в. Тематич. сб. научных трудов ИР. Л., 1986, с. 25, 26, 31, 36 — А. Л. Федоров-Давыдов, Русский пейзаж XVIII — нач. XIX в. Исследования. Очерки. М., 1986, с. 35, 39, 74. — МУЗЕИ И КАТАЛОГИ Сомов, т. 1, с. 9–10, 148. — Каталог-путеводитель по галереям оригинальных произв русской живописи и скульптуры ИАХ. СПб, 1891, с. 4, 39 — Врангель, с. 212. — П. Врангель, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в АХ. СПб., 1908, с. 67. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 10. — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XIX в. Л., 1980, с. 140 с ил. — ГЭ. Русская культура VI—XVIII вв. Очерк-путевод. Л., 1983 С. 138 — ГЭ. Русское искусство эпохи барокко. Кон. XVII — 1-я пол. XVIII в. В-ка. Л., 1984, с. 95, 109. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 18. — ПЕРИОДИКА: «Худож. газета» (СПб.), 1841, № 25, с. 2. — Худож сокровища России СПб: т. 3, 1903, с. 360, т. 4, 1904, с. 293; т. 6, 1906, с. 152 — «Северный вестник» (СПб.), 1904, март, с. 349–350 (И. Акимов, Краткие историч. известия о некоторых российских худ-ках). — «СГ»: 1907, с. 195, 1908, окт., с. 68; 1910, апр., с. 36, 60, 1911, июль, с. 87, дек. с. 68; 1912, май, с. 24; 1916, янв.-февр., с. 89. — «Алтыгская правда» (Майкоп), 14.4.1957 («Чудо сделано в Туле»). — Slahlin, S. 278, 305, 308, 314, 447. — Thieme-Becker, Bd. 21, S. 334–335. — Bénédit, Nouv. éd., t. 6, p. 294.

КОЗЛОВ, Геннадий Федорович

Живописец и график, Ангарск, р. 7.5.1928 в Улан-Удэ.

* Учился в Иркутском обл. худож. уч-ще (1946–49), дилп. работа — «У рыбацких причалов. Байкал» (масло), рук. Б. И. Лебединский. Участник выставок с 1949. Среди его жи-

вописных произв.: «Художник Б. И. Лебединский на Байкале» (этуд, 1949), «Рыбак» (1952), «Весна. Тростник» (1956), «Бухта Песчаная» (1959), «Тува. Горы» (1966), «Рыбачка» (1970), «Пастух» (1975), «На острове» (1979), «Ангарск строится» (серия, 1981), «Байкал» (серия — темпера, масло, 1980–83), «Чабан с Малого моря» (1984). Автор графики. работ: «Новая дорога в Большой Котак» (акв., 1950), «Портрет художника С. К. Гвоздева» (кар., 1958, Иркутский ОХМ); «Прибайкалье» (серия — гуашь, 1960-е гг.), «Аршан» (уголь, 1970), «Байкал. После шторма» (гуашь, 1974), «На реке Белой» (гуашь, 1977), «Юные фигуристы» (гуашь, 1980) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Иркутского книжного изд-ва: «Опасный рейс» В. И. Мариной (1956, совм. с В. Г. Болдыным), сб. «На могиле трех шаманов» (1958), «Загадка Большой тропы» Д. Г. Сергеева (1959, совм. с Болдыным), «Приключения капитана Кузнецова» С. А. Кулика (1960, совм. с Болдыным).

ЛИТ. Старцев 1959, 1961 (см указ.) — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во Ирк., 1982, с. 225–226, ил. № 182. — КАТАЛОГИ: В-ка дилп работ студентов-выпускников Иркутского обл. худож. уч-ща. Ирк., 1949, с. 10. — Осенняя в-ка работ иркутских худ-ков. Ирк., 1950, с. 15. — В-ка произв. сов. графики. Ирк., 1950, с. 12. — Обл. в-ка произв. иркутских худ-ков Ирк., 1952, с. 10. — В-ка летних работ худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1953, с. 7. — 1-я обл. в-ка графики иркутских худ-ков. Ирк., 1955, с. 8. — В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 21 (ошибочн назв. — Кзыль). — 1-я обл. в-ка произв. худ-ков, посвящ. Всемирному фестивалю молодежи. Ирк., 1956, с. 6–7. — В-ка произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк.: 1960, с. 28; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 8, 14; 1970, с. 19–20; (посвящ. 60-летию Октября), 1977. Ирк., 1980, с. 7, 16. — Обл. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. 1961. Ирк., 1962, с. 11. — «Произв. худ-ков Ангарска-Иркутска». 4-я ангарская худож. в-ка. Ангарск, 1968, с. 9, 12–13. — «Ангарские иск-ки за 20 лет». 1951–1971. [В-ка]. Ангарск, 1971, с. 7–8, 14 (ил.), 23. — Худож. в-ка «Изо-75». Ангарск, 1975, с. 3. — «Худ-ки Ангарска — XXV съезду КПСС». [В-ка]. Ангарск, 1976, с. 5, 7, 10 — «Худ-ки Ангарска — 60-летию Великого Октября». [В-ка]. Ангарск, 1977, с. 7, 14. — «Худ-ки Ангарска — 60-летию ВЛКСМ». [В-ка]. Ангарск, 1978, с. 5. — В-ка ангарских худ-ков. Ангарск, 1980, с. 59. — Худож. в-ка «Ангарские худ-ки — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина». Ангарск, 1980, с. 5, 8. — Юбил. в-ка худ-ков Ангарска. 1951–1981. Ангарск, [1981], с. 4, 11 с портр. К. — «Худ-ки Ангарска — XXVI съезду КПСС». [В-ка]. Ангарск, 1981, с. 6, 7, 9. — ПЕРИОДИКА: «Знамя коммунизма» (Ангарск): 8.10.1977 («Октябрьская палитра», ил.); 27.3.1982 («Байкальская палитра»).

КОЗЛОВ, Григорий Андреевич

Скульптор, р. 29.9.1884 в с. Караваево (Казанская губ.), ум. 11.6.1968 в Москве.

* Учился в Казани в Учительской семинарии (окончил в 1904), Худож. школе (1910–15) у В. С. Богатырева и Худож.-технических мастерских (1919–21) у П. И. Фешина. В 1905 за революционную деятельность был арестован, находился в заключении до 1910. Жил в Казани (до 1923), затем в Москве (до 1941 и 1944–68), Новосибирске (1941–44). Был членом АХРР—АХР (1923–32). Участник выставок с 1920. Исполнил произв. (гипс, гипс тон.): «Мужская фигура» (эскиз, 1920), «Стачка. 1905 г.» (1923, ЦМР СССР), «У гроба Ленина» (1924–25), портреты — участника борьбы за Советскую власть в Башкирии П. А. Худайбердина (1925, Башкирский ГХМ), «Гатарский мальчик-подросток» (1925, Музей этнографии народов СССР), «Комсомолка — рабфаковка» (1926, ГГГ), французского писателя и общественного деятеля А. Барбюса (исполнен с натуры, 1927, ЦМР СССР; мр., 1957, Иркутский ОХМ), деятеля японского и международного коммунистического движения С. Катаямы (1928), деятеля рабочего движения в США У. Д. Хейвуда (1929), «Стахановцы Новосибирской области» (серия — 1942–44), участника Вел. Отечеств. войны И. Г. Козлова (1943) и др.; а также барельеф — «Сибирские партизаны» (1928). В скульп-

птуре малых форм выполнил портреты руководителей коммунистических партий зарубежных стран (с натуры на конгрессах Коминтерна и Профинтерна): К. Цеткин, Э. Тельмана, М. Кашена, Хо Ши Мина, П. Тольятти, К. Готвальда, У. Фостера, Т. Манна и др. (все — гипс, кон. 1920-х — сер. 1930-х гг.). Создал проект памятника В. И. Ленину («Ленин за работой» — 1924, ЦМР СССР; был утвержден Центр. комиссией по увековечиванию памяти В. И. Ленина, 1924). Исполнял также садово-парковую скульптуру (цемент) — «Пионер» (1930), «Спортсменка» (1936) и др. Преподал в Казани — во 2-м гор. начальном уч-ще (1911—15), учительской семинарии, мужской и женской гимназиях (1915—18), женской учительской семинарии (1918—23), Школе-коммуне (1919—23), Высшем пед. ин-те (1920—23), Худож. ин-те (1921—23, проф. с 1921); Москве — Ин-те связи и рабфаке им. М. В. Ломоносова (1923—25), Первых курсах изо московского профсоюзного образования (1926—31), и Москворецком доме пионеров (1928—41); Гжельской керамической школе (1927—28).

ЛИТ.: С. М. Червоная, Художники Советской Татарии (Биограф. справ.), Казань, 1975, с. 94, то же (Мастера изобразительного искусства СХ ТатАССР, Казань, 1984, указ. с. 457). — Н. М. Щекотов, Искусство СССР. (Новая Россия в искусстве). М., 1926, с. 75 (ил.), 76. — Ленин в изобразительном искусстве. [Альбом]. М., 1934, с. 5, 6, ил. (памятник В. И. Ленину В. В. Козлова у Смольного в Ленинграде ошибочно приписан К.). — И. С. Рабинович, Ленин в изобразительном искусстве. М.—Л., 1939, с. 99 (памятник В. И. Ленину В. В. Козлова у Смольного в Ленинграде ошибочно приписан К.). — Изобразительное искусство советского Татарстана. [Альбом]. Казань, 1957, с. 22. — Ф. С. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 200, 206. — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 187. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 538 (указ.); т. 3, с. 517 (указ.); т. 4, с. 387; т. 5, с. 374, 533. — АХРР. Сб., с. 304. — С. М. Червоная, Искусство Советской Татарии. М., 1978, с. 154—156, 281. — А. И. Замошкин, М. К. Аликушин. Л., 1979, с. 15—16, 17. — Иркутский ОХМ Сов. иск-во. Иркут., 1982, с. 178—179, ил. № 159. — КАТАЛОГИ: 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 45. — 2-я в-ка живописи, скульптуры и архитектуры. Казань, 1921, с. 5. — В-ка АХРР. М., 6-я. 1924, с. 14; 7-я. 1925, с. 17; 8-я. 1926, с. 65; 9-я. 1927, с. 7; 10-я. 1928, с. 101 с портр. К., 121—122. — В-ка худож. произв. к 10-летию юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 9. — 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 9, 51. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Скульптура. М., 1933, с. 6, 13. — Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1933, с. 90. — «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». Новосибир., 1942, с. 12. — В-ка «Сибирь — фронту». Новосибир., 1944, с. 27. — Передвижная в-ка произв. сов. худ.-ков. М., 1956, с. 5. — ВХВ. М.: 1957, с. 110; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 93. — ПЕРИОДИКА: «Читатель и писатель» (М.), 30.6.1928 (ил.). — «Архитектурная газета» (М.), 28.5.1936 (ил.). — «Юный художник» (М.), 1940, № 10, с. 10. — «Литература и искусство» (М.), 17.4.1943 («У худ-ков Новосибирска»). — «Искусство»: 1980, № 4, с. 24—25; 1986, № 2, с. 60.

КОЗЛОВ, Григорий Митрофанович

Художник кино и график, Москва, р. 15.9.1915 в Могилеве.

* Учился в МПИ (1932—33), на курсах карикатуристов при редакции журн. «Крокодил» (1934—36) у А. А. Радакова и художников мультипликаторов при студии «Мосфильм» (1935—36). С 1934 — художник студии «Союзмультфильм» (до 1941 и в 1946—65; с 1961 и режиссер). Участвовал в создании фильмов: «В Африке жарко» (1936), «Любимец публики» (1937), «Босние страныцы» (вып. 1939 и 1940), «Краденое солнце» (1943), «Весенние мелодии» (1946), «Как быть?» (1948), «Олень и волк» (1950), «Полет на луну» (1953), «Остров опнибок» (1955), «Верлиока» (1957), «Петя и волк» (1958), «История Власа — лептя и лоботряса» (1959), «Мультипликационный Крокодил» — № 2 (1960) и № 6 (1961), «Случай с художником» (1962), «Новый дом» (1964), «Сын камня» (1981), «Терехина таратайка» (1984) и др. Принимал участие в создании мультфильма «Пол и коза» (1941, Ереванская киностудия). Исполнил мультвставку к худож. филь-

му «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1962, Центр. студия детских и юношеских фильмов) и др. Выполнял иллюстрации для журн. «Театр. жизнь» и газ. «Московские новости». Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Детская литература», «Малыш»: «Руслан и Тишка» А. С. Баркова (1969), «Север, фас» Н. И. Букина (1977), «На пограничной заставе» Е. И. Рябчикова (1978) и др.

ЛИТ.: Книпочловарь, т. 1. М., 1966, с. 796 — Советская мультипликация. Справ. М., 1966, с. 166—168 (указ. дата рождения ошибочна). — Гинзбург, с. 278 (указ.). — СХФ, т. 3, с. 166 (указ.); т. 4, с. 749 (указ.); т. 5, с. 390 (указ.). — Ежегодник кино 1961 М., 1963, с. 196. — Д. Н. Бабиченко, Искусство мультипликации М., 1964, с. 16. — И. П. Иванов-Вано, Кадр за кадром. М., 1980, с. 106. — «Сов. Союз», 1956, № 2, с. 34 (ил.). — «ИК»: 1957, № 4, с. 157; № 12, с. 153; 1958, № 3, с. 157, № 10, с. 164; 1959, № 1, с. 28; 1960, № 4, с. 166; 1961, № 3, с. 163; 1962, № 4, с. 142; № 5, с. 149; № 11, с. 159. — «Театр. жизнь» (ил.). 1958, № 10, с. 16—19; 1959, № 1, с. 26, 27, 52—54; № 2, с. 52, 54, 56; № 4, с. 60—62; № 5, с. 23—24, 1960, № 6, с. 17. — «Искусство», 1963, № 4, с. 45 (ил.), 46.

КОЗЛОВ, Гурий Иванович

Живописец, г. Иваново, р. 10.10.1921 в д. Яксаево (Иваново-Вознесенская губ.).

* Учился в Ивановском худож. уч-ще (1936—38) у Н. Г. Бурова. Участник выставок с 1940. Написал портреты: майора кавалерии Н. П. Голубева (1947, Ивановский историко-революционный музей), Героя Советского Союза В. П. Федотова (1948), председателя колхоза Г. Е. Задорова (1948), нар. худ. РСФСР И. В. Маркичева (1950), лауреата Государственной премии СССР А. И. Мальцева (1952, Ивановский ОКМ; два варианта — 1968), «Старый ткач» (1960), жены (1968), матери (1970) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство РСФСР. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 29. — Художники г. Иваново. [Альбом]. Л., 1960, с. 6. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 376; т. 3, с. 460 (указ.); т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 152. — К. И. Мокров, Художники текстильного края. Л., 1986, с. 63, 64 (ил.), 148, 166. — КАТАЛОГИ. Обл. худож. в-ки. Иваново: 4-я, 1940, с. 7; 8-я, 1945—1946, с. 6; 10-я, 1948, с. 12; 12-я, 1952, с. 4. — В-ка произв. худ-ков Горьковской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 4. — В-ка произв. худ-ков четырех обл. Иваново, 1947, с. 21. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных сил». М., 1948, с. 17. — Обл. худож. в-ка. Тамбов, 1949, с. 9. — В-ка произв. худ-ков РСФСР М., 1948, с. 12; 1950, с. 9; 1951, с. 13. — В-ки произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл. и УдмАССР. М., 1955, с. 22. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1949, № 3, с. 25.

КОЗЛОВ, Иван

Живописец, сер. XVII в.

Ярославский «кормовой» иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи Успенского (1642—43) и Архангельского соборов Московского Кремля (1652). В 1654 еще упоминается в документах.

ЛИТ.: Успенский, (XVII в.), с. 141. — Т. В. Толстая, Успенский собор Московского Кремля. М., 1979, с. 38.

КОЗЛОВ, Иван

Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в Костроме. Исполнял стоны, чарки и т. п., украшенные орнаментом (резьба).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII — нач. XVIII вв. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 75). — Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1-й пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 189).

КОЗЛОВ, Иван

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Партикулярной верфи в Петербурге (в 1728 — «живописный ученик»). Расписывал и золотил каминь, па-

тели, балясины, рамы в «доме сс имп. величества, что близ Адмиралтейства», расписывал Триумфальные ворота на Троицкой пристани и «чинил золочением» иконостас в Петропавловском соборе в Петербурге — в 1731—32. В 1738 еще работал.

ЛИТ: Успенский (XVIII в.), с 105 — А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 1 М., 1913, с. 6 (имя К не назв) — П. Молева и Э. Белюгин, Живописных дел мастера М., 1965, с. 211.

КОЗЛОВ, Иван

Скульптор, нач. XIX в.

Из крестьян. Работал в Петербурге. Выполнил на подкупольных столбах Казанского собора в Петербурге барельефы, изображающие Евангелистов — «Матфей», «Марк», «Лука», «Иоанн» — гипс, до 1810, совм. с Дж. Морганги; по эскизам И. П. Прокофьева, Ф. Ф. Шедрина и др.), в 1814 заменены аналогичными живописными композициями.

ЛИТ: А. Анлакени, Казанский собор. Историческое исследование о соборе и его описании СПб., 1911, с. 66 — Краткое описание Петроградского Казанского собора Пг., 1915, с. 141.

КОЗЛОВ, Иван Александрович

Живописец, Кострома, р. 21.8.1920 в д. Юрцево (Владимирская губ.).

* Учился в Костромском худож. уч-ще (1933—41; 1946—47), дил. работа — «У артиллеристов в землянке» («Песня»), рук. П. П. Шленн. Участник выставок с 1947. Написал портреты: «Тетя Маша» (1937), автопортрет (1949), Героя Советского Союза, генерал-полковника М. Артеменко (1950), засл. врачей РСФСР А. И. Андреева (1955) и Л. Н. Сулова (1970), Костромской ОМИИ; лесоруба Трошинина (1959), Героя Социалистического Труда Г. В. Денисова (1959, Костромской ОМИИ), В. П. Плетневой (1970) и В. И. Бураковой (1977), учительницы Т. М. Сливковой (1966), «Колхозный плотник» (1976, Костромской ОМИИ), майора милиции Ю. А. Потапова (1980), ветерана войны и труда П. В. Троицкого (1985) и др. Автор тематич. картин и пейзажей. «Осоки» (1946), «Клевер» (1948, Костромской ОМИИ), «Н. А. Некрасов среди бурлаков на Волге» (1950, там же), «Пруд в Луневе» (1952), «Костромские лыжи» (1955), «Расстилают лед» (1958, Костромской ОМИИ), «Рынок в Солигаличе» (1961, там же), «П. А. Некрасов и дети» (1964, там же), «Осенние дали» (1964), «Мемуары» («Герой Советского Союза К. П. Соловьев», 1965), «Строит дорогу в лесосеку» (1966), «Рожь заколосилась» (1969), «Старая Кострома» (1970), «Они защищали Москву» (1975), «Солигалич» (1977), «Лилии цветут» (1983) и др. Выставки его произв. состоялись в 1971, 1977 и 1981 (Кострома). Препод. в Костромском худож. уч-ще (1947—62).

ЛИТ: И. А. Козлов, Каталог в-ки, посвящ. 30-летию творческой деятельности и 50-летию со дня рождения Кострома, 1972, 26 с ил. — И. А. Козлов (Л-ка), Кострома, 1982, 12 с с портр. К и ил. — Художник Костромы [Альбом] Л., 1965, с. 11, 16, ил. — Выставки. Справ. т. 3, с. 354, г. 4, с. 596 (указ.), т. 5, с. 758 (указ.). — Хроника ХЖ — 1977, с. 82 — Костромской ОМИИ Сов. иск-во Л., 1984, с. 56—57 — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Кострома 3-я, 1949, с. 5—6, («Худ-ки Костромы — 50-летию Октября»), 1967, с. 13, 1970, с. 12, 12-я, 1971, с. 12 — В-ка произв. худ-ков РСФСР М., 1951, с. 13 — Костромские обл. худож. в-ки Кострома 5-я, 1952, с. 11; 7-я, 1955, с. 6, 8-я (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957 Кострома, 1958, с. 8, 10-я, 1964. Кострома, 1965, с. 8 — 9-я обл. в-ка костромских худ-ков, 1960, с. 9 — Худож. в-ки, организованные к «Неделе изобр. иск-ва РСФСР». Кострома, 1962, с. 7, 17 — «Худ-ки Костромы» (825-летию Костромы посвящ.), В-ка [в Москве], М., 1977, с. 4, ил. — 6-я в-ка «Худ-ки Печеринолесья» Кострома, 1985, с. 18—19. — ПЕРИОДИКА «Художник» 1963, № 9, с. 8, 1971, № 4, с. 64 («Кострома» О в-ке работ К) — «Северная правда» (Кострома), 18.9.1974 («В-ка "Наш современник"») — «СК», 8.1.1981 («Портреты земляков»).

КОЗЛОВ, Иван Васильевич

Живописец, сер. XVIII в.

«Служитель» дома кн. И. Ю. Трубецкого в Москве. В 1750 был вызван Дж. Валериани в Петербург, выполнял работы для Оперного дома.

ЛИТ.: П. Молева, Э. Белюгин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 246.

КОЗЛОВ, Иван Васильевич

График, р. 12.10.1924 в с. Высоково (Владимирская губ.), ум. 29.3.1982 в Москве.

* Учился в Москве — Худож. студии при Дв. К «ЗИЛ» (1950—56) Жил в Москве. Участник выставок с 1963. Исполнял плакаты: рекламные («Мороженое» — 1962), инструктивные («Химия — ключ к изобилию» — 1964), полит. («50 лет Октября» — 1967), а также афиши («Гелка на ВДНХ СССР» — 1965, «Выставка произведений художников Московской области» — 1966, ВДНХ СССР. Павильон «Организация и технология судостроительного производства» — 1976). Работал в пром. графике: каталоги и проспекты («Изделия из фарфора» — 1967, «Изделия «Росхотсоюза»» — 1969, «ВДНХ СССР» — 1971), пригласительные билеты (Выставка «Художники Подмосковья» — 1972). Оформлял настенные календари (1960-е — нач. 80-х гг.).

КАТАЛОГИ. В-ка произв. худ-ков Московской обл. М., 1963, с. 39. — В-ки «В едином строю»: М., 1964, с. 52; 2-я. (1967). М., 1969, с. 54, 61. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 78. — 5-я обл. в-ка произв. художников — ветеранов войны. М., 1971, с. 38. — Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 60, 68. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106. — 4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России» Иваново, 1974, с. 49, ил. — В-ка произв. худ-ков Подмосковья, посвящ. памяти В. И. Ленина [1974]. М., 1978, с. 16 — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 51. — 6-я Всесоюзная в-ка плаката XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 18.

КОЗЛОВ, Иван Григорьевич (Георгиевич)

Живописец, р. в 1874, ум. в 1928 в Иркутске (?)

Жил в Иркутске. Участвовал на выставках Иркутского о-ва худ-ков и выставках при музее Восточно-Сибирского географического о-ва. В Иркутском ОХМ находятся его произв. — «Павнение забереги. Река Ланка» (1915), «Ледокол "Байкал"». Известны также его работы — «Портрет отца» (1899, кар.), «Охотничий натюрморт» (1915), «Весна», «Памятник Александру III в Иркутске».

ЛИТ.: В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 496. — Худож. произв. Иркутского ОХМ. Иркут., 1939, с. 21. — А. Д. Фатьянов, Иркутский ХМ. (Очерк). Иркут., 1958, с. 110. — Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 32, 141. — А. Д. Фатьянов, Иркутские сокровища. Иркут., 1985, с. 156 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка произв. живописи и графики из частных собр. г. Иркутска. Иркут., 1949, с. 9, 15 — В-ка «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Иркут., 1949, с. 13; то же, 1958, с. 18. — В-ка «Иркутск в творчестве худ-ков». (К 300-летию г. Иркутска) Иркут., 1961, с. 18

КОЗЛОВ, Иван Иванович

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Малапыно (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также брони, перстни-печатки, кольца и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ИК».

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платопова, Ульянова, с. 173

КОЗЛОВ, Игорь Александрович

Скульптор, Москва, р. 10.2.1952 там же.

* Учился в МХПУ им. М. И. Калинина (1968—72) у Ф. Д. Ер-

макова, дипл. работа — «Битва зверей», ИС (1976—82), дипл. работа — группа «Утро» (рук. М. Ф. Бабурин), затем работал в творческой мастерской скульптуры ЛХ СССР в Москве под рук. Бабурина (1982—85). Участник выставок с 1973 (Кострома). Исполнил композиции — «Революционный натюр-морт» (шамот, 1978), «Памяти студентов-суриковцев, павших в Вел. Отечеств. войне» (ал., 1985), «Памяти поэта» (шамот, 1985—86), «Птица Феникс» (туф, 1986, установлена в парке г. Иджеван), «Фастон» (мр., 1987, г. Араиджеловац, Югославия) и др.; портреты — бригадира монтажников В. Щербакова (медь кованая, 1980), «Человек, не назвавший своего имени» (бр., 1982—83), «Житель Переславля» («Ф. Коростель», дер. 1983—84), поэта Ф. И. Тютчева (бр., 1984, получил серебрян. медаль ЛХ СССР, 1986), художника Р. П. Купрейшвили (бр., 1985), «Армянин» (туф, 1986), В. И. Ленина (полу-фигура — медь кованая, 1987, совм. с А. В. Балашовым, премия ЦК ВЛКСМ, 1987; установлен в Москве, улица Марксистская) и др. Выполнил скульптуру малых форм — «Мальчик с птичкой» (бр., 1973; ал., 1974), «Байкальские рыбаки» (шамот, 1978), «Чайка» (бр., мр., 1979), «Птица, попавшая в сеть» (мр., 1982), «Скульптор Т.-Т. О. Ондар» (дер., 1983) и др.; медали и плакетки — «Бег» (1983), «Старый город» (1983), «Метание молота» (1985) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1985 (Москва). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и Болгария — 1983, Венгрия — 1984, Чехословакия — 1985, ФРГ — 1986). Портреты К. исполнили Балашов (шамот, 1978), О. А. Карслиц (гипс, 1983), М. И. Птырев (темпера — 1986 и 1988).

ЛИТ.: Н. Паседкин, Г. Пузенков, М. Тукачева, И. Козлов. Живопись. Скульптура. М., 1985, с. 20—24 с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ—1973. М., 1975, с. 130. — Советская скульптура, [вып.] 10. М., 1986, с. 6, 18 (ил.). — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка «Анималисты России». М., 1980, с. 50. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — «Наш современник». Всесоюзная в-ка портрета молодых худ.-ков. М., 1983, с. 10. — 4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм» 1983. М., 1984, с. 13. — ВХВ «Земля и люди». М., 1984, с. 32. — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1985, с. 26. — 15-я в-ка произв. молодых моск. худ.-ков. М., 1985, с. 146. — В-ка произв. молодых худ.-ков «Молодость России». М., 1987, с. 18, 23. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. XX съезду ВЛКСМ. М., 1987, с. 22, 24. — ПЕРИОДИКА: «Труд», 3.6.1979 («Мир глазами молодых») — «СК», 9.7.1982 («С днем рождения, художник!»). — «Творчество», 1985, № 3, с. 5, 8, 1986, № 2, с. 13, 14, 1987, № 3, с. 10 (ил.), 12, 13; № 8, с. 10 с ил. — «Искусство»: 1985, № 6, с. 76, № 7, с. 7; 1986, № 3, с. 31; № 7, с. 12; 1987, № 9, с. 20, 21. — «Смена» (М.), 1987, № 11, с. 21 (ил.).

КОЗЛОВ, Игорь Павлович

График, Москва, р. 2.12.1940 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те МГПИ (1958—63) у Б. М. Пемецкого, Ф. П. Решетникова, дипл. работа — серия «Таллин» (линогр.). Участник выставок с 1970. Работает в пром. графике (с 1969): эмблемы (Долинский кирпичный з-д — 1969, Управление механизации транспортного строительства — 1980, НИИ пчеловодства — 1984 и др.), каталоги, проспекты, плакаты и т. п. С 1980 занимается проектированием фирменных комплектов (товарные знаки, проспекты, конверты, бланки и т. п.) для различных организаций. Исполняет рисунки почтовых марок: «XV съезд ВЛКСМ» (1966), «Международные спортивные соревнования студентов «Универсиада»» (1973), «50 лет Ленинградского НИИ биологии» (1976) и др. Выставки его работ состоялись в 1980 и 1985 (Москва). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале графики в Праге — 1980 и 1982; Варшава — 1986).

ЛИТ.: А. Павлинская, Товарный знак Л, 1974, с. 139 (ил.), 201, 304. — Каталог почтовых марок СССР 1974 г. М., 1975, с. 21 (ил.), то же 1918—1974 г. М., 1976, с. 682, 714, 749, ил. на с. 503, 603, 607, 623, 683, 715, 750. — КАТАЛОГИ. 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия».

100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970 Л., 1974, с. 106. — В-ки произв. моск. худ.-ков М. (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 40, (XXVII съезду КПСС посвящ.), 1985, с. 48. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 50. — ПЕРИОДИКА: «Сов. женщина», 1973, № 5, с. 24. — «СК», 10, 12, 1976 («Новости филателии»). — «Художник», 1980, № 11, с. 5.

КОЗЛОВ, Леонид Васильевич

График и художник кино, Москва, р. 21.5.1939 в Киеве.

* Учился в КСХИП (1955—58) у А. М. Лопухова, Киевском ГХИ (1958—62) у В. И. Каспяна, А. С. Пашенко, на худож. фак-те ВГИКа (1962—65) у Ю. И. Пименова, дипл. работа — эскизы декораций и раскадровки (гуашь) к сценарию по трилогии «Прометей» Г. И. Серебряковой (рук. И. А. Шпиль). Участник выставок с 1960 (Киев). Иллюстрирует и оформляет книги для Гослитиздата УССР, изд-в «Известия», «Молодая гвардия» и др.: «Арсенал» А. С. Левады и А. С. Малышко (1960), «Так это же весна!» В. И. Петлеванного (1962), «Маттиола» Серебряковой (1970), сб. «Рассказы о партии» (1973), «История. Научно-популярные очерки» (1985) и «Родина советская. 1917—1987». (1987); «Художественная правда и диалектика творчества» В. В. Поникова (1974), альбом «Государственный гимн СССР» (1978), «Исповедь» В. В. Чикина (1978, переизд. — 1981), «Библиотека газеты «Комсомольская правда»» (серия, с 1980), «Соль земли» Г. М. Маркова (1981, часть оригиналов — гуашь, пастель, Читинский ОКМ), «Восхождение» И. А. Минутко (1983), «Точка опоры» А. Л. Коптелова (1984), «Шестидесят свечей» В. Ф. Тендрякова (1985), «На большом пути» В. Д. Успенского (1987) и др. Рисовал (1960—70-е гг.) для журн. — «Сов. женщина», «Наш современник», газ. — «Литературная Россия» и др. Много работает над историко-революционной темой; исполнил произв.: «На улице Уптерхутмахер» (1966, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва), «К. Маркс в издательстве «Рейнской газеты»» (1966, там же), «Маркс — ученик Трирской Королевской гимназии» (1972, Дом-музей К. Маркса, г. Трир, ФРГ), «Ф. Энгельс за чтением «Немецко-французского ежегодника»» (1972, Музей Ф. Энгельса, г. Вупперталь, ФРГ), «К. Маркс и Ф. Энгельс на берегу Темзы» (1973, Дом-музей К. Маркса, Лондон), «К. Маркс у Парламента» (1973, там же) и др. — все гуашь; «Подавление восстания эсеров в Москве» (1976), «В. И. Ленин. 1917 год» (1977, Университет в Токио, Япония), «Манифестация трудящихся в 1936 г. в защиту Эрнста Тельмана» (1978, Музей Э. Тельмана, Гамбург) — три последних масло; ряд плакатов — «К 100-летию со дня рождения Э. Тельмана» (триптих, 1985) и др. Автор серий, изданных в альбомах (Москва): «Маркс. Молодые годы» (1968), «Энгельс. Начало пути» (1972), «Маркс, Энгельс — ученые, борцы, революционеры» (1975), «Интернационал. Великий пролетарский гимн» (1975), «В. И. Ленин. Задачи союзов молодежи» (1978, получил премию Ленинского комсомола, 1980; переизд. — 1987), «К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин. Страницы жизни» (1984) и «Эрнст Тельман» (1986). Написал портреты (темпера): писателя — Х.-К. Андерсена (1969), А. Коппа-Дойла (1981) и Дж. Свифта (1986); первопечатника Ивана Федорова (1977), ученых Э. Резерфорда (1984), Д. И. Менделеева (1985), М. Кюри-Склодовской (1987) и др. В 1963—72 художник студии «Мосфильм», оформил фильмы — «Черт с портфелем» (1966—1967), «Н. Г. Чернышевский» (1967—1968), «Что сказать Гапе?» (1968), «Преждевременный человек» (по пьесе «Яков Богомолов» А. М. Горького, 1972), а также участвовал в оформлении фильмов — «Год как жизнь» (2 серии, 1963—1965), «Тридцать три» (1966), «Крылья» (1967) и др. Выполнил киноплакаты — «Год как жизнь» (1964), «Цветы запоздалые» (1969), «Джамбия» (1969), «Всадник без головы» (1973) и др.; серию шаржей «Мос-

фильм сегодня» (гуашь и тушь, перо, 1965; «Г. Л. Рошаль», «И. А. Шпинель», «Д. Д. Шостакович» и др.). Исполнил эскиз-брис для Музея К. Маркса и Ф. Энгельса в Москве (тушь, перо, гуашь, 1983). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1970, Берлин — 1973, Краков — 1976, Международная книга и в Лейпциге — 1983 и др.). Выставки его работ состоялись в 1968, 1971, 1976 и 1983 (Москва), 1987 (Красноярск), а также в Берлине (1968 и 1970) и Карл-Маркс-штадте (1976). Портрет К. написал С. М. Божий («Товарищ мой», 1962).

ЛИТ: Е. Л. Луцкая, Работы художников театра и кино. М., 1965, с. 6 — СХФ, т. 5, с. 193, 311 — Хроника ХЖ—1973, с. 108. — Панорама Ежегодник по искусству для молодежи. М., 1980, с. 6. — Страна Комсомолия [Сб.]. М., 1984, с. 213 — Я. Л. Бейлинсон, Книжная Москва в эскизбрисе М., 1985, с. XIX, илл. № 1 — КАТАЛОГИ: В-ка произв. моск. худ.-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 123 — 11-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР Выпуск 1964—1965 гг. М., 1965, с. 61 — «Работы худ.-ков театра и кино» [В-ка]. М., 1965, с. 6. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М. 2-я, 1965, с. 122, 3-я, 1967, с. 151 — Осенняя в-ка моск. худ.-ков М., 1966, с. 126. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 74. — «Худ.-ки Москвы — 50-летию Октября» [В-ка]. М., 1967, с. 117. — В-ка произв. худ.-ков Москвы, посвящая 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 186. — Весенние в-ки произв. моск. худ.-ков: 1974 г. М., 1975, с. 58; М., 1976, с. 76; М., 1979, с. 54. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 48. — Всесоюзная в-ка произв. худ.-ков театра и кино. М., 1979, с. 132. — В-ка полит. плакатка «Планы партии — планы народа». М., 1981, с. 27. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 55. — 15-я в-ка произв. молодых моск. худ.-ков. М., 1985, с. 178. — Всесоюзная в-ка произв. худ.-ков театра, кино и телевидения. М., 1987, с. 109. — ЖУРН. «ИК»: 1967, № 4, с. 158; 1969, № 5, с. 7; 1972, № 6, с. 191; 1973, № 2, с. 73. — «Культурно-просветительная работа» (М.), 1968, № 4, с. 14, илл. на с. 12, 15—16. — «Огонек», 1968, № 19, с. 23 с илл. — «СЭ», 1973, № 2, с. 4. — «Сов. женщина», 1973, № 3, с. 10 (рис.). — «Студенческий меридиан» (М.), 1980, № 4, с. 17—19 («Ответственность») с илл. — «Лит. О», 1980, № 4, с. 100—101; 1981, № 2, с. 75 (ил.). — «Творчество», 1982, № 5, с. 18. — ГАЗ «ЛГ», 13.12.1967 (Г. Серебрякова, Марксу посвящается; илл.). — «ВМ», 10.2.1968 (К. Александрова, Повесть о великой жизни; илл.); 24.4.1968 (ил.); 15.11.1969 (Б. Рудяк, Трилогия о великих людях); 28.11.1970 («Повесть о гении»; илл.); 4.10.1977 («Иллюстрации к Гимну»; илл.). — «Правда»: 5.5.1968 («Молодые годы»; илл.); 3.10.1975 (В. Молчанов, Трилогия в рисунках); 28.1.1977 («Мастера иск-ва Октября»; илл.). — «Моск. комсомолец», 5.2.1969 (Ю. Коротков, Ученившийся Трирской гимназии; илл.). — «ЛР», 14.3.1969 (А. Ниступова, Худож. альбом «Молодость гения»; илл.); 18.11.1969 (ил.); 27.11.1970 (ил.); 26.1.1973 («Книга — призыв, книга — боец»); 2.9.1977 («Слушай гимн...»; илл.). — «Соц. индустрия» (М.), 26.11.1970 («Вернисаж "Соц. индустрии"»; илл.). — «СК», 27.7.1973 («Великий подвиг партии») — «Комс. правда»: 4.10.1979 («Вся палитра истории»; илл.); 28.3.1980 («Ваше слово о Ленине». На вопросы анкеты «Комсомольской правды» отвечает лауреат премии Ленинского Комсомола худ.-к К.); 24.8.1980 («Галерея Матерей»). — «Кн. О»: 30.11.1979 (ил.); 4.1.1985 («Над чем работаете? Что читаете? Л. Козлов, художник, лауреат премии Ленинского комсомола»; илл.); 26.7.1985 (ил.); 28.11.1986 (ил.); 9.1.1987 (ил.). — «МХ»: 20.5.1981 (ил.); 22.4.1983 («Славному юбилею посвящаю»). — «Неделя» (Прилож. к газ. «Известия»), 1987, № 39, с. 16 (Изорепортаж «Тепло Скандинавии». По Норвегии и Швеции; илл.).

КОЗЛОВ, Логин

Резчик по дереву, р. 1768 (или 1771), ум. 1806 в Петербурге. Работал в петербургском Арсенале. Участвовал в исполнении резного декора дворцов Петербурга и его пригородов. ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 416; то же, т. 62, с. 674.

КОЗЛОВ, Михаил

Резчик по дереву, кон. XIX — нач. XX.

Жил в д. Котельная (Гамбовская губ.). Исполнял вальки (один в ГЭ), доски, солоницы и т. п., украшенные рельефным орнаментом.

ЛИТ: Сообщения ГЭ, [вып.] 44. Л., 1979, с. 70 с илл., 71.

КОЗЛОВ, Михаил Маркович

Мастер народного искусства, Ленинград, р. 1911

Участвовал в воссоздании наборных паркетов в залах южной анфилады Дворца в Павловске (1960-е гг.), выполненных ок. 1796 по рисункам Ю. М. Фельтена.

ЛИТ: А. М. Кучумов, Павловск. Дворец и парк. Альбом. Л., 1976, с. 89, 120, цв. илл. № 58, 88. — А. И. Зеленова, Дворец в Павловске. Л., 1986, с. 44, 50. — А. М. Кучумов, Павловск, Путеводитель по Дворцу-музею и парку. Л., 1972, с. 45. — Его же, Павловск. Путевод. Л., 1980, с. 37.

КОЗЛОВ, Михаил Николаевич

Живописец по фарфору, 1-я пол. XIX в.

Работал на фарфоровых з-дах: первоначально — А. Г. Попова в с. Горбуново (Московская губ.), затем — Гарднера в с. Вербилки (там же). Расписывал столовые и чайные сервизы, вазы, чайнички, кофейнички, чашки, блюда, тарелки и т. п.

ЛИТ: Ю. Лрбат, Фарфоровый городок. М., 1957, с. 142. — Н. В. Черный, Фарфор Вербилки. Из истории русского и советского фарфора. М., 1970, с. 72 (имя К. не назв.).

КОЗЛОВ, Назар Васильевич

Скульптор, р. в 1757 или 10(21).4.1765 по Кондакову, ум. (г. ?).

Из мастеровых детей. Воспитанник АХ (с 1770), получил в 1785 аттестат 3-й степени. Жил в Петербурге. В 1786—1829 — скульптор ФЗ. Выполнял скульптурные украшения для сервизов, ваз и т. п.; участвовал в создании парадного сервиза (группы, фигуры изображающие русских девушек и юношей по моделям С. С. Пименова или под его руководством; 1806—16), получившего название «Гурьевский» по имени заказчика, управляющего кабинетом его имп. величества, гр. Д. А. Гурьева, в последующие годы выполнялись «доделки» к сервизу. Его работы имеются в ГМК, ГРМ, Павловском дворце-музее и др.

ЛИТ: Кондаков, ч. 2, с. 258. — Петров, ч. 1, с. 143, 163, 282. — Сб. РИО, т. 60, с. 416. — Имп. фарфоровый завод 1744—1904. СПб., [1906], алфавит, с. 47. — Б. П. Эмме, Русский художественный фарфор. М.—Л., 1950, с. 41. — Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. Альбом. Л., 1968, с. 29 (имя К. не назв.), илл. и цв. илл. № 84, 88, 89. — РДИ, т. 3, с. 144. — Б. П. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 44 (имя К. не назв.).

КОЗЛОВ, Никифор Петрович

Инструментальных дел мастер и рисовальщик, р. 12(23).1.1760 (или 1759), ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1764), ученик Ф. Моргана (до 1779) в классе «делания математических инструментов». Исполнял (золото, серебро, медь) квадранты («квадрант по Гадлесу изобретению» — 1776), барометры, астролябии и др., украшенные гравированными и прорезными орнаментальными и сюжетными композициями. Был рисовальщиком и переводчиком с немецкого языка при имп. Павле I (1797).

ЛИТ: Кондаков, ч. 2, с. 94. — Юндовлов, с. 109. — Сб. РИО, т. 60, с. 416. — Пронина, с. 83 (имя К. не назв.), 250, 255.

КОЗЛОВ, Николай Георгиевич

Живописец, р. 5(18).12.1900 в с. Покровское (Рязанская губ.), ум. 22.8.1978 в Москве.

* Учился во Вхутемсе в Москве (1923—29) у С. В. Герасимова, А. Д. Древиной, Р. Р. Фалька, дипл. работа — «Молодые красногвардейцы» («Комсомольцы-красногвардейцы»), рук. Б. Ф. Уитц. Жил в Москве. Был членом ОМАХР и АХР (1928—30), РАПХ (1930—31). Участник выставок с 1928. Автор тематич. картин и пейзажей: «Днепрострой» (1928), «В доменном цехе» (1930), «Морозный день на Масловке» (1935),

«Старатели за работой» (1935), «Вид порта Игарка» (1938), «Маленькая художница» (1939), «Ивы у реки» (1940), «Пруд в Горках Ленинских» (1947), «Приокский пейзаж» (1951), «Стадо на Оке» (1953), «Осенний наряд» (1956), «Дорога в Приокских лесах» (1958), «В октябре» (1965), «На реке Мсте» (1966), «Лето в Подмосковье. У водоема» (1969) и др. Написал портреты: комбата Галанина (1932), автопортрет (1934), «Колхозники» (серия, 1930-е гг.), жены (1942), телятницы П. П. Глазковой (1950), д. чл. Академии медицинских наук СССР М. А. Морозова (1960) и др. Исполнил панно: «Сбор яблок» (1939, павильон «Казахстан», на ВСХВ), «Сладка масляных семян заготпункту», «Поле цветущего льна» и др. (1954, совм. с Н. М. Пиконовым и И. Д. Чашиковым, павильон «Лен и конопля», там же). В годы Великой Отечественной войны, находясь на фронте, выполнил серии этюдов (масло) — «Места боев за город Калинин» (1942), «В освобожденном городе Калинин» (1944), «Белорусский фронт» (1945), «Берлин. 1945 год» (1945); рисунки — «Зенитная батарея. Торжок» (кар., 1942, Калининская ОКГ), «Портрет комиссара партизанского отряда И. С. Борисова» (санг., 1942, там же) и др.; написал портрет Героя Советского Союза В. А. Гречишкина (1942, ЦВММ), картины — «Медсанбат в Пушдорфе» (1945) и «Вывоз раненых на собаках во время боев в Берлине» (1946, Военно-медицинский музей, Ленинград) — были показаны на выставке работ К. в Берлине (1945). Выставки его произв. состоялись в 1936 (с. Покровское, Рязанской обл. и с. Ухолово, Московской обл.), 1970 (Москва), 1971 (Рязск). Препоп. в Москве: средних школах и изостудиях (1920—37), на худож.-графическом фак-те заочного пед. ин-та (1954—75). К. — з. р. к. РСФСР (с 1968). Его портрет исполнил В. А. Терзибашьян (гипс тон., 1957).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 460 (указ.); т. 4, с. 206; т. 5, с. 758 (указ.). — Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 66—67. — Живопись ЦВММ. Л., 1970, с. 353 (указ.). — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХРР. М., 1928, с. 13. — 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 23, 79. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. М., 1933, с. 16. — В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 14. — Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3. — Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 4. — В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1936, с. 24. — Кисловодская в-ка картин, акварели и графики сов. худ-ков. М., 1939, с. 17. — В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М., 1942, с. 34. — В-ка «Пейзаж паншей Родины». М., 1942, с. 3. — В-ка «Вел. Отечеств. война». М., ГТГ, 1943, с. 68. — В-ка пейзажа. М., 1944, с. 7. — В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 7. — В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 15. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 23. — В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 29. — В-ка «По дорогам войны»... М., 1958, с. 22. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 160. — В-ка «15 лет со Дня Победы». М., 1961, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Искусство в массы» (М.), 1929, № 5—6, с. 33, ил. на с. 5, 12, 23, 24, 45. — «Крестьянская газета» (М.), 2.2.1936 («Не жалейте ярких красок»). — «Искусство», 1939, № 4, с. 146 (ил.). — «Художник», 1966, № 10, с. 62. — «Приокская правда» (Рязань), 28.9.1971 («В-ка станковой живописи»).

КОЗЛОВ, Николай Иванович

График, Душанбе, р. 1.12.1936 в г. Георгиевске (Ставропольский край).

* Учился в Киевском ГХИ (1959—64) у В. Н. Костецкого, И. А. Тихого, дипломная работа — эскиз росписи «Керченские рыбки» (масло), рук. В. Г. Пузырьков. Участник выставок с 1972. Автор акварелей: «Горный пейзаж» (1973), «Река Душанбе после дождя» (1974), «Восточная легенда» (1974), «Подруги» (1978), «Пейзаж с чинарой» (1980), «Поэма о природе» (1980), «Песня твоя, комсомол» (серия, с 1984) и др. В 1966—72 исполнил киноплакаты для студии «Таджикфильм» («Писсо» — 1966, «Встреча у старой мечети» — 1969, «Дороги бывают разные» — 1971 и др.). Выполнил занавеси (холодный батик) — «Советский Таджикистан» (1982, для

Декады Таджикского искусства в УзбССР), «Прошлое и настоящее Таджикистана» (1984, ВДНХ, ТаджССР). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1973, Югославия и Индия — 1984 и др.). Портрет К. написал В. И. Заньков (1981).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка сов. киноплаката, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 15, 16, 67 (ил.). — 6-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1981, с. 87.

КОЗЛОВ, Николай Романович

График, Минск, р. 4.8.1945 в Игарке (Красноярский край).

* Учился в МПИ (1968—73) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дилл. работа — серия по мотивам английской народной песенки «Дом, который построил Джек» (акв., гуашь) и настенный календарь «Морфлот — 1975 г.» (фотомонтаж, аппликация, гуашь), рук. В. Н. Ляхов. Участник выставок с 1974 (Минск). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Мастацкая литература» и «Юнацтва»: «Жажда крыла» М. Лужанина (1974), «Праздник пчелы» Г. И. Бородулина (1975), «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо» Д. Дефо (1976, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1976 г.»; перизд. — 1981), «Обыкновенная история» И. А. Гончарова (1977), «Она и я» Я. Купалы (1979, совм. с Г. Г. Поппавским, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1979 г.»), «Приключения Алисы в стране Чудес» Л. Керролла (1980, диплом 1-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1981 г.»), Минск), «Железный король. Узница Шато-Гайара» (1981) и «Лилия и лев» (1984) М. Дрюона, «Люди молчаливой профессии» Л. Молино Родригес (1982), «Человек» Э. Б. Межелайтиса (1984, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Искусство книги 1984 г.»), арабская сказка «Синдбад — мореход» (1985, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Искусство книги 1985 г.»), «Как одождя козла судили» Й. Юрчица (1986) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Греция и Франция — 1980, Чехословакия — 1985 и др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1975, с. 133; то же — 1976, с. 175; то же — 1977, с. 165. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 127. — Лучшие издания — 1976. [Альбом]. М., 1978, с. 36—37 с ил.; то же — 1979. М., 1981, с. 34 с ил. — Изобразительное искусство Белоруссии. Сб. Мн. (белорус. яз.), 1981, с. 39. — КАТАЛОГИ: 2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 155 с портр. К. — Респ. в-ка книжной графики. Мн. (белорус. яз.), 1977, с. 34. — Всесоюзные в-ки книжной иллюстрации. М.: 1-я, 1980, с. 50; 2-я, 1986, с. 27, 85 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Лим», 14.1.1977 (Э. Огнецвет, Худ-к и детская книга). — «В мире книг», 1977, № 7, с. 37 (ил.). — «Искусство», 1982, № 1, с. 78. — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.): 1985, № 7, с. 73; № 9, с. 79; 1986, № 3, с. 78; № 4, с. 10 (ил.), 12. — «Творчество»: 1982, № 3, с. 6—7 с ил.; 1986, № 8, с. 3 (ил.).

КОЗЛОВ, Павел Дмитриевич

Живописец, р. 7(19).3.1883 в Мензелинске (Казанская губ.), ум. 28.12.1972 в г. Куйбышев.

* Учился в Казанской худож. школе (1904—08) у Х. Н. Скорнякова. Жил в Мензелинске (1910—15 и 1917—19), Уфе (до 1934), Куйбышев (1934—72). Участник выставок с 1920 (Уфа). В 1917—19 заведовал отделом народного образования и был комиссаром просвещения в Мензелинске, с нач. 1920-х гг. принимал активное участие в худож. жизни Уфы — был членом Уфимского филиала АХРР (1926—32 — один из организаторов), а также один из организаторов Кооперативного т-ва «Башхудожник» (1925) и т. п. Среди его произв.: «Лошадка зимой» (этюд, 1908, Куйбышевский ХМ), «На житве близ г. Мензелинска» (1910, там же), «Жестяничник» (1910), «Портрет башкирки» (1926), «Башкирская изба» (1929), «Дет-

судя площадка у горы» (1934), «Старушка с газетой» (1938), «Сосновая роща» (1939), «Стень в цвету» (1940), «Портрет жены» (1944), «Розы» (1958), «Дачный домик» (1961), «Портрет матери» (1967). В 1920—34 — работал также как художник-оформитель (улицы и площади Уфы к революционным праздникам, выставки и т. п.). Выставка его работ состоялась в 1963 (Куйбышев). Преподал в реальном уч-ще и гимназии Мензелинска (1910—15), Уфимском пед. ин-те (1922—34), Куйбышевском нед. ин-те (1934—50).

ЛИТ Художники г. Куйбышева [Альбом] Л, 1965, с. 63 — Выставки Справ. т. 2, с. 486 (указ), т. 3, с. 460 (указ); т. 4, с. 244 — В-ка «Худ-ки старшего поколения РСФСР». К-г. М., 1940, с. 11, ил. — В-ка произв. периферийных худ-ков [РСФСР] К-г. М., 1946, с. 10 — В-ка произв. старейших худ-ков Башкирии. К-г. Уфа, 1963, с. 10 — «Художник», 1980, № 9, с. 5, 6

КОЗЛОВ, Павел Михайлович

Мастер народного искусства, г. Ростов н/Д., р. 13.1922 в г. Азове (Ростовская губ.).

Занимался худож. обработкой дерева (интарсия, маркетри). Участник выставок с 1957. Исполнил декор. панно: «Л. П. Толстой» (1957), «Дружба» (1967), «Отечества сыны» (1969), «Русские напевы» (1971) и др.

ЛИТ Выставки Справ., т. 5, с. 433, 434 — КАТАЛОГИ Обл. в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи Дона. Р. н/Д., 1957, с. 22. — В-ка работ худ-ков Ростовской обл. Р. н/Д., 1957, с. 31. — В-ка «Сов. Юг». 2-я. Краснодар, 1967, с. 75, 3-я. Ставроп., 1970, с. 64. — Обл. юбил. в-ка произв. худ-ков Дона, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Р. н/Д., 1971, с. 52. — 1-я обл. в-ка декор.-прикладн. иск-ва Р. н/Д., 1971, с. 16. — 1-я обл. в-ка архитектуры и монументального иск-ва Дона Р. н/Д., 1971, с. 12

КОЗЛОВ, Павел Петрович

Живовионец, Чебоксары, р. 10.1.1926 в с. Кочетовка (Нижегородская губ.).

* Брат В. П. Козлова. Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1951—55) у Р. М. Ермолаевой, диплом. работа — «В отпуске» (рук. П. К. Сверчков). Участник выставок с 1958. Автор портретов (некоторые портреты — картины) — «Гармонист» (1957), пейзажи Ф. К. Рыбиной (1958), «Леночка» (1958), свиначки Р. Иванчиной (1960—61, Чувашская ГХГ), дочери (1964, там же), токаря А. С. Занянцева (1965), «Девочка с вишневыми» (1966, Чувашская ГХГ), матери («Калина», 1967), автопортретов (1969, 1976) и др.; тематич. картин и пейзажей — «В саду» (1958), «Автолавка» («Автолавка в чувашской деревне», 1960—63, Чувашская ГХГ), «Рябинка» (1964), «В. И. Ленин у прямого провода» (1965), «Мед на пасеке» (1970), «На пасеке» (1973, Чувашская ГХГ), «Северо-западный пейзаж» (1977, там же), «Поля совхоза "Приволжский"» (1978), «Волга» (1982), «Городок строителей газопровода» (1983), «В гостях у бабушки» (1985) и др. Написал натюрморты: «Хлеба» (1959), «Мед» (1967, Чувашская ГХГ; 1979, там же), «Грибы» (1971, там же), «Яблоки» (1974), «Медовые соты» (1979), «Огурцы» (1979, Чувашская ГХГ), «Суббота» (1980) и др. Исполнил также акварели: «Домик на Волге. Водная станция» (1970), «Перед грозой» (1972), «Волга. Хмурый день» (1974), «Большие Котьяки» (1976), «Свежий ветерок» (1979), «Жигули. Закат» (1983), «Родные берега. Стень» (1984) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1976 и 1986 (Чебоксары). Преподал в Чебоксарском худож. уч-ще (1960—63).

ЛИТ Ургалкина, с. 97—98 — П. Козлов В-ка произв. Живопись, графика) К-г. Чеб., 1986, 32 с. с портр. К и ил. — Художники ЧувашАССР [Альбом] Л, 1965, с. 9, 59, ил. — А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чеб., 1967, с. 29, 41, 78, ил. — История ЧувашАССР, т. 2 Чеб., 1967, с. 224, 225, 257 — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР [Выставка. 1971] Альбом Л, 1973, с. 374,

377 — П. Ургалкина, Чувашское советское искусство. 1917—1970. Чеб., 1973, с. 114. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт] вып. 13. Л., 1975, с. 26. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 111. — Хроника ХЖ—1976, с. 102. — С. М. Червоная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 104. — Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Л., 1978, с. 63, 75, 80 (цв. ил.), 101. — Изобразительное искусство Сов. Чувашии. Альбом. М., 1980, с. 217, цв. ил. № 65, 66. — Выставки. Справ., т. 5, с. 445, 585. — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ). — КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 1 фестивалю молодежи ЧувашАССР Чеб., 1958, с. 11 — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. Армии. Чеб., 1958, с. 10 — В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 9, 6. — В-ка «Большая Волга». Куйбышев, 1964, с. 85; 2-я. Волгоград, 1967, с. 82, 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 62; 4-я. Горький, 1974, с. 79, 5-я. Казань, 1979, с. 66; 6-я. Чеб., 1985, с. 41. — В-ка произв. худ-ков Чувашии: [1964]. Чеб., 1966, с. 8, (посвящ. 45-летию ЧувашАССР). 1965. Чеб., 1966, с. 9, («Земля и люди»). Чеб., 1972, с. 6. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 89. — «Худ-ки Чувашии» В-ка произв. [в Москве]. М., 1979, с. 22 с. ил. — Юбил. в-ка «Худ-ки Чувашии — 60-летию Октября». 1977. Чеб., 1982, с. 10 — «Худ-ки Чувашии». В-ка произв. (Дни культуры ЧувашАССР в Башкирии). Чеб., 1982, с. 3, 15. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Чувашия» (Чеб.) 7.8.1960 («Большая работа — большой счет»); 26.8.1976 (А. Григорьев, Преданность теме. Па в-ке произв. К.; ил.); 19.8.1980 («Дополняя друг друга»), 13.1.1985 («Сильные краски лета»); 16.5.1986 (Ю. Викторов, Творческий отчет юбиляра). — «Искусство», 1965, № 9, с. 78. — «Художник», 1966, № 2, с. 3; 1975, № 4, с. 29, 1980, № 9, с. 5, 6. — «Творчество», 1980, № 1, с. 10

КОЗЛОВ, Павел Степанович

Скульптор, 2-я пол. XIX в.

Спец. худож. образования не получил. Работал в Петербурге. На выставке в АХ в 1888 г. экспонировались его работы (гинс?): «Портрет дочери художника», «Ленщик, отливающий из гинса».

ЛИТ. Булгаков, т. 1, с. 195 — Указатель в-ки ИАХ. СПб., 1888, с. 17.

КОЗЛОВ, Петр Иванович

Мастер народного искусства, р. 15.5.1877 в г. Касли (Оренбургская губ.), ум. 24.4.1962 там же.

Чеканщик Каслинского чугунолитейного з-да (1891—1937). Жил в г. Касли. Участвовал в выполнении деталей Чугунного павильона на Всемирной выставке в Париже (1900), худож. изделий з-да (статуетки, пенальти, подставки и т. п.). Имел учеников на том же з-де (1944—62).

ЛИТ. И. М. Пенкова, Искусство каслинских мастеров, кн. 1. Челябин., 1983, с. 74—75 с портр. К.

КОЗЛОВ (Казлов), Протас Иванович

Архитектор и гравер, р. 1747 (или 1745), ум. после 1810 в Москве (?)

Из солдатских детей. Учился в АХ (с 1762, принят из Московского уч-та; в гравировальном классе 1763), в 1763 получил малую серебрян. медаль за рисунки с гипсов; 1767 — аттестат 3-ей степени (выпущен учеником «архитектурного художества»). Исполнил гравюры (на меди): «Версальская статуя» (1763) и др. Как архитектор работал в Москве: 1770—73 — «Архитектурский помощник» В. И. Баженова в Экспедиции Кремлиевского строения; 1773—85 — при строительстве Екатерининского дворца в Лесфортове; получил «положительные аттестации» от Баженова, М. Ф. Казакова и др. архитекторов. Выполнил чертежи (подписные): плана Московского Кремля (1771, совм. с Баженовым), фасада корпуса «для жития садовому мастеру при Головинском саду» (1791), части фасада цветочной оранжереи с куполом (1792), «церквям Измайловского дворца, Алексеевского дворца близ дороги Стромынки, в селе Братовичине и Тайнинском дворцам...», Царевборисов-

кому пруду с плотиной» (1800).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 525. — Копацков, ч. 2, с. 342. — Петров, т. 1, с. 21, 85, 86, 97, 121, 311. — Сб. РИО, т. 60, с. 416. — Русская академическая худож. школа в XVIII в. Л.—М., 1934, с. 93, 179, 181, 182. — Л. И. Михайлов, Баженов. М., 1951, с. 81, 307, 308. — Русский город... [Сб.], вып. 4. М., 1981, с. 185.

КОЗЛОВ, Севастьян Николаевич

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Родом из Костромы. Работал в Казани (1821—45). Исполнял кольца, пряжки (одна — в Музее изобр. искусств ТатАССР), броши, серги и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба). Имел мастерскую, учеников. Его клеймо «СК».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 165. — Постникова-Лосева, с. 239. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 162.

КОЗЛОВ, Семен Петрович

График, 1920-е гг.

Учился в Казани — Худож.-технических мастерских, Худож. техникуме (нач. 1920-х гг.), а также, вероятно, у И. Н. Пленципского. Жил в Казани. Был членом ТатЛэф (сер. 1920-х гг.). Исполнил произв.: «Городской пейзаж» (офорт, 1924), «Сборщицы хвороста» (офорт, 1924). «1905 год» (серия — линогр., 1925), «Казань. Черное озеро» (ксилогр., 1926), «Пейзажи Казани» (серия — офорт, линогр., 1920-е гг.) и др. Выполнял экслибрисы (ксилогр., линогр.; два из них с автопортретом — ксилогр. и линогр., 1925). Его работы экспонировались на выставке в США (1933). Произв. К. имеются в Музее изобр. искусств ТатАССР.

ЛИТ.: С. М. Червоная, Художники Сов. Татарии (Биобиблиографический справ.). Казань, 1975, с. 94. — Труды ЛОЭ, вып. 6. Л., 1925, с. 27; вып. 7—8. Л., 1926, с. 64. — Указатель к трудам ЛОЭ. Л., 1934, с. 72. — Выставка. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 34. — Материалы и сообщения по фондам отдела рукописной и редкой книги Библиотеки АН СССР. М.—Л., 1966, с. 95. — Хроника ХЖ—1973, с. 74. — Лэф 2-я выставка лабораторно-производственных работ. К-г. Казань, 1925, с. 2. — В-ка рус. книжных знаков. Ил. обозрение. Л., 1926, с. 14.

КОЗЛОВ, Сергей Васильевич

График и живописец, Алма-Ата, р. 13.3.1928 в г. Риддер (Казахстан).

* Учился в Алма-Атинском худож. уч-ще (1948—52, окончил в 1957) у А. Ф. Подковырова, А. М. Черкацкого, дипл. работа — «У причала» (масло), рук. Л. П. Леонтьев. Участник выставок с 1957 (Алма-Ата). Исполнил акварели: «Вечер. Иссык-Куль» (1966), «Пейзаж с луной» (1968), «Тополя» (1969), «Соловецкий монастырь» (1969—70), «Перед дождем» (1970), «Ленинградский мотив» (1971), «Овцеводческие районы Казахстана» (серия, 1972), «Река Или» (1972), «Натюрморт с картошкой» (1973), «В Аксайском ущелье» (1976), «Натюрморт с грушей» (1977), «Аллея» (1980), «Стадо» (1981), «Тююксу» (1982), «Портреты чабанов Казахстана» (серия, 1984) и др. Выполнил рисунки: «Причал» (1969), «Портрет дочери» (1970) и «Карагачи» (1971) — все кар.; «Пейзаж с верблюдами» (пастель, 1976) и др. Среди его живописных произв.: «Ишачки» (этуд, 1960), «Поля опустели» (1966), «Хотят ли русские войны?» (1967), «Окрасности Алма-Аты» (1968), «Ала-куль» (1969), «Пасмурный день» (1970), «В предгорьях» (1971). Выставка его произв. состоялась в 1978 (Алма-Ата).

ЛИТ.: Г. Сарыкулова, Графика Казахстана. А.-А., 1967, с. 24, 25 — Хроника ХЖ — 1973, с. 244; то же — 1974, с. 250, 253; то же — 1975, с. 150, 160, 162, 165; то же — 1976, с. 189, 190; то же — 1977, с. 190,

208. — Хроника ХВ СССР—78, с. 150, 161 — Выставки. Справ., т. 5, с. 481. — Современная советская акварель. Альбом М., 1983, с. 105 с цв. ил. № 10, 253. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-кн. А.-А. («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 92; («Сов. Казахстан»), 1967, с. 10. (посвящ. 20-летию освоения целины), 1974, А.-А., 1976, с. 15 — В-ка произв. молодых худ-ков «Наш современник». Посвящ. XI съезду комсомола Казахстана. А.-А., 1966, с. 11. — Респ. юбил. худож. в-ка А.-А., 1967, с. 10, 25. — В-ка секции худ-ков, посвящ. 50-летию Сов. власти А.-А., 1967, с. 13. — В-ки произв. худ-ков Казахстана. А.-А.: («50 лет на страже мира»), 1968, с. 8; (посвящ. 25-летию победы сов. народа в Вел. Отецеств. войне), 1970, с. 7. — 1-я респ. в-ка акварели худ-ков Казахстана 1968. А.-А., 1969, с. 7. — Ретроспективная в-ка, посвящ. 50-летию Великого Октября. (Иск-во Казахстана Иск-во братских республик). А.-А., 1969, с. 9. — Всесоюзные в-ки акварели М.: 2-я, 1969, с. 20; 3-я, 1972, с. 9—10, ил.; 5-я, 1978, с. 19; 6-я, 1981, с. 87; 7-я, 1984, с. 18. — «По ленинскому пути» В-ка посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 23. — Весенняя в-ка произв. худ-ков Алма-Аты. 1969 А.-А., 1971, с. 6. — В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А.-А., 1971, с. 12. — «Сов. Казахстану 50 лет» Юбил. в-ка [1970]. А.-А., 1972, с. 144. — 1-я респ. в-ка рисунка. 1971 А.-А., 1975, с. 11. — В-ка «СССР — наша Родина». 1972. А.-А., 1975, с. 74. — ВХВ М («По ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36. — 3-я респ. в-ка акварели. 1977. Алма-Ата, Караганда, 1980, с. 4, 11, 31 (ил.). — «Изобр. иск-во КазССР». Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. В-ка. (Москва—Ленинград) М., 1981, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Огни Ала-Тау» (А.-А.), 25.7.1967 (Е. Миклулгане, Поиски и равнодушие). — «Веч. Алма-Ата» 23.2.1970 (III. Абдулганев, Этюды Карелии). — «Искусство»: 1970, № 1, с. 75, 1984, № 6, с. 78. — «ВЛ», 17.7.1971 («На акварелях Ленинград»). — «Казахстанская правда» (А.-А.), 16.6.1978 (II Полонская, С любовью к человеку О в-ке работ К.).

КОЗЛОВ, Сергей Иванович

Живописец-миниатюрист, нос. Федоскино (Московская обл.), р. 2.8.1955 в г. Дмитрове (Московская обл.).

* Учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи (1970—74) у Н. С. Давыдова, дипл. работа — роспись пикателки «Русский Север» (рук. Г. И. Ларинцев). Участник выставок с 1977. С 1976 — художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи. Исполняет росписи (масло, лак, перламутр) на изделиях из папье-маше (пикателки, ларцы, коробки и др.): «Зима» (1976, вариант — 1981), «Вологда» (1977), «Город Дмитров» (1978, ВМДПНИ), «Чашенитие» (1978, там же), «Лыжные соревнования» (1979), «Март» (1979, ВМДПНИ), «Стог» (1980, там же), «Новый марш» (1980, Федоскинский музей лаковой миниатюры), «Крылья Родины» (1981), «Пейзаж с рекой» (1982), «Новый дом» (1983), «Архангельское» (1984), «Любимый вальс» (1985), «Тульские самовары» (1986) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Япония и Югославия — 1980, Румыния и Канада — 1981). Его работы, кроме папье-маше, имеются в Московском ОКМ (г. Истра, Московская обл.). К. — Лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1987).

ЛИТ.: М. С. Чижов, Среди миниатюристов. Записки федоскинского мастера. Л., 1982, с. 220, 249. — Художественные промыслы Подмосковья. Альбом. М., 1982, с. 22, 32 (портр. К.) — О. С. Попова, Н. И. Каплан, Русские художественные промыслы М., 1984, с. 127. — Народные художественные промыслы. [Сб.]. М., 1984, цв. ил. № 95. — П. Я. Малахов, Федоскино. Альбом. М., 1984, цв. ил. № 175. — Народные художественные промыслы России. Альбом. М., 1984, с. 139, цв. ил. № 95. — В. А. Гуляев, Русские художественные промыслы 1920-х гг. Л., 1985, с. 131 (цв. ил.). — Советское декоративное искусство — [вып.] 8. Сб. ст. М., 1986, с. 92—93. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября» М., 1977, с. 127. — ВХВ М.: («По ленинскому пути»), 1977, с. 85; (60 героических лет), 1978, с. 59; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 57; («40 лет Великой Победы»), 1985, с. 73; («Космос на службе мира»). Посвящ. 25-летию полета Ю. А. Гагарина), 1986, с. 36. («Мы строим коммунизм». XXVII съезду КПСС посвящ.), 1986, с. 137. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 69. —

Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 66 — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М. 6-я, 1980, с. 249; 7-я, 1985, с. 81. — В-ка провозв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1981, с. 38 — Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 71; 3-я (Красноярск) Л., 1983, с. 113 — «Федоскино Жостово». В-ка провозв. совр. мастеров миниатюрной живописи и декор. росписи М., 1984, с. 6, 7, 10, 18—19, 22 (цв. ил.), 46, 48. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстояли — мир сохраним» М., 1985, с. 139. — Обл. в-ка провозв. худ-ков Подмосковья, посвящ. 40-летию Великой Победы М., 1987, с. 39 — Респ. в-ка провозв. молодых худ-ков «Молодость России». Посвящ. XX съезду ВЛКСМ. М., 1987, с. 48. — ПЕРИОДИКА «Художник». 1978, № 4, с. 23; 1980, № 8, с. 26 — «ДИ СССР»: 1979, № 1, с. 7—8 с цв. ил.; 1984, № 12, с. 4, 5. — «СК», 22.12.1987 (о присвоении К. звания лауреата Государственной премии РСФСР).

КОЗЛОВ, Тимофей

Скульптор, сер. XIX в.

Ученик А. К. Шписа. Работал на ФЗ, выполнял для украшения декоративных ваз, ваз для фруктов, курильниц и др. фигурки (чаще — детские), барельефные и горельефные группы.

ЛИТ. Имп. фарфоровый завод. 1744—1904. СПб. [1906], алфавит, с. 47.

КОЗЛОВ, Тимофей Павлович

Живописец, Омск, р. 12(25).6.1911 в д. Романовка (Томская губ.).

* Учился в Омском худож.-педагогическом уч-ще (1929—32) у Е. А. Кюлота, В. П. Трофимова и Одесском худож. уч-ще (1933—37) у Д. Е. Крайнева, Л. Е. Мучиника. Участник выставок с 1939. Автор тематич. картин. «Приезд красноармейца в родное село» (1939), «Вручение знамени Государственного Комитета обороны совхозу «Омский» (1943), «У карты Родины» («У карты Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.», 1946, Омский ОМИИ), «Лиза Чайкина» (1949), «Дети» (1951; этюд — 1950 в Омском ОМИИ), «По родному краю» (1952), «В. И. Ленин в Кремле. 1918 г.» (1954), «Юные художники» (1956—57), «Творческий отчет» («Омские художники», 1957), «Омские ковровницы» (1958), «В. И. Ленин и П. К. Крунская в Шушенском» (1961) — пять последних в Омском ОМИИ; «На вахте» (1968), «В. И. Ленин и А. М. Горький» (1972), «Праздник Октября» (1976) и др. Написал портреты (многие портреты — картины): артиста И. В. Повского (1946, Омский ОМИИ), «Галия — дочь художника» (1948), старого большевика А. С. Сливко, (1961, Омский ОМИИ), Героя Советского Союза Л. М. Карбышева («Никогда», 1966, там же), хирурга М. С. Рабиновича (1967, там же), солдата Гражданской и Отечественной войн М. И. Хлоповского (1969), Героев Социалистического Труда И. И. Трегубова (1973) и В. П. Бисяринной (1985), Героя Советского Союза В. А. Голоскокова (1975, Омский ОКМ), писателя Л. И. Иванова (1976, там же), автопортрет (1976), ученик Сибирского отделения АН СССР — М. А. Лавренцева, Г. И. Марчука, М. И. Каргополова, А. П. Окладникова, С. Л. Соболева, А. И. Мальцева и др. (1976—80, Президиум Сибирского отделения АН СССР, Академгородок, Новосибирск); «Мои друзья» (групповой портрет художников П. С. Мухина, К. И. Алчукова, В. В. Полторакина, 1982), «Художники» (групповой портрет омских художников, 1983, Омский ОМИИ) и др. Исполнил пейзажи — «Село Герасимовка — родина Павлика Морозова» (1939), «Иртыш» (1947), «Весенний свежий ветер» (1950, Омский ОМИИ), «Дорога в гору» (1955, там же), «Романовка — родина художника» (1961), «После грозы» (1961—62, Омский ОМИИ), «Тобольск» (1968), «Устье Оми» (1972, Омский ОМИИ), «Академгородок. Новосибирск» (серия, 1970-е гг.) и натюрморты — «Цветы» (1939), «Цветы на белой скатерти» (1962, Нижнетагильский ГМИИ), «Барба-

рис» (1970, Омский ОМИИ), «Флоксы» (1973, там же), с кистями (1983) и др. Исполнил также графич. работы: «Урочище Медсо» (акв., 1972), «Внучка Ира» (акв., пастель, 1973), «Кактусы» (акв., пастель, 1974) и др. В 1941—45 в Омске руководил мастерской по выпуску Окон ТАСС и Окон Омского СХ. Работы К. экспонировались в Венгрии (1975) и др. Выставки его провозв. состоялись в 1962 (Омск), 1977 (Омск и Академгородок, Новосибирск). Препод. в Омском худож. уч-ще (1932—33; 1937—41). Его портрет написал Н. Н. Горлов (1966). К. — засл. худ. РСФСР (с 1981).

ЛИТ.: Т. Козлов. (Л-ка). М., 1949, 8 с. с портр. К. и ил.; то же, Омск, 1967, 6 с. с портр. К. и ил. — Персональная в-ка провозв. Т. П. Козлова. Посвящ. 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой деятельности. К-г. Омск, 1976, 18 с. с портр. К. и ил.; 27 ил. — М. К. Юрасова, Очерки истории Омска. Омск, 1954, с. 288. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 16, ил. — А. П. Митинский, Сибирь в изобразительном искусстве Тюмень, 1958, с. 12. — А. М. Гольденблюм, Изобразительное искусство Омской области. Омск, 1959, с. 28, 30, 31 (ил.). — Выставки. Справ. т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 460 (указ.); т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 758 (указ.). — Демченко и Шлеев, с. 236. — И. Н. Соловьева—Вольнская, Художники Омска. Л., 1972, с. 8, 10—11, 24, ил. — П. Е. Ульянов, Я видел прекрасное. Новосиб., 1975, с. 24, ил. — Хроника ХЖ—1975, с. 270; то же — 1976, с. 100; то же — 1977, с. 83. — МУЗЕИ: Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 30. — А. М. Гольденблюм, Омский музей изобр. искусств. (Шутовед.). Омск, 1957, с. 5—6. — Гос. Лукинский дворец-музей. Живопись. Симф. 1963, с. 77. — Прозв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 47. — Нижнетагильский ГМИИ. М., 1972, с. 44. — Ульяновский ОХМ. Сов. живопись. Ульяновск, 1982, с. 54; то же. Худож. галерея «В. И. Ленин в изобр. иск-ве», 1985, с. 15. — КАТАЛОГИ: 3-я омская обл. худож. в-ка, посвящ. 20-й годовщине освобождения Сибири от колчаковщины. Омск, 1939, с. 7. — В-ка провозв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 16. — Работы 4-й отчетной в-ки худ-ков Омской обл. Омск, 1940, с. 4. — «Худ-ки Сибири в дни Вел. Отечеств. войны». В-ка. Новосибир. 1942, с. 27. — В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Омской обл., посвящ. 25-й годовщине Вел. Окт. соц. рев. Омск, 1942, с. 14, 26, 31. — 6-я в-ка живописи, скульптуры, графики. Омск, 1944, с. 5—6. — ВХВ. М., 1947, с. 20. — Сибирская межобл. худож. в-ка. [Новосиб.], 1947, с. 16—17, ил. — В-ки провозв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 13; 1952, с. 14; 1957, с. 31; 1964, с. 9. — 9-я обл. худож. в-ка провозв. омских худ-ков. Омск, 1954, с. 7. — В-ки провозв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока: Ирк., 1956, с. 39—40; Тюмень, 1966, с. 23. — Обл. в-ки провозв. омских худ-ков. Омск: 11-я (посвящ. 40-й годовщине Великого Октября), 1957, с. 8; (Ленинскому комсомолу посвящ.), 1969, с. 12, 13 (портр. К.); 31; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970. Омск, 1971, с. 14, 62 (ил.); (60-летию Велкого Октября посвящ.), 1977, с. 5, 7, 11; 1980, с. 6, 8. — «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ка. Ульяновск, 1960, с. 23. — В-ки «Сибирь социалистическая»; 2-я. Омск, 1967, с. 51; 4-я. Томск, 1975, с. 22; 5-я. Барнаул, 1980, с. 34. — «Художники — Октябрю». Обл. худож. в-ка. Омск, 1968, с. 3, 13 с портр. К. и ил. — Обл. в-ки. Омск: («Омские худ-ки к 50-летию образования СССР»), 1973, с. 26, ил.; (посвящ. 30-летию Победы над фашистской Германией), 1975, с. 5. — «Слава труду». В-ка омских худ-ков, посвящ. XXV съезду КПСС. Омск, 1976, с. 7. — «Омская земля». Юбил. в-ка провозв. омских худ-ков. Омск, 1982, с. 17, 40 (цв. ил.), 87. — В-ка провозв. омских худ-ков. Омск: («Хлеб омской земли»), 1984, с. 11, ил.; («Омская земля»), 1984, с. 6, 7, 21—22 (ил. и цв. ил.); 80; («Слава труду»), 1986, с. 13 (ил.); 34. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 1, с. 24 с ил. — «Омская правда»: 31.5.1944 («В-ка картин омских худ-ков»); 15.12.1957 («О человеке и современнике»). Прозв. Омского худ-ка К.; ил.; 16.8.1959 («Пад. чем работают худ-ки»; ил.); 25.3.1962 («Загляните на в-ку». О в-ке работ К.; ил.); 15.4.1962 (В. Полторакин, Слово о современнике; ил.); 30.3.1975 («Окна» смотрели в войну»; ил.); 28.12.1976 («В плену у добрых людей»), 29.5.1977 («В мастерской худ-ка. Герои — рядом»; портр. К.); 20.11.1977 («От всего сердца»); 30.8.1980 («Мне интересен человек...»; портр. К.); 1.5.1981 («Восхождение»); 31.7.1983 («Путь к себе есть путь к другим»; портр. К.). — «Огонек», 1947, № 38, с. 27 (ил.). — «Искусство»: 1949, № 3, с. 17 (ил.); 20, 26; 1986, № 7, с. 76, 77 (ил.); № 8, с. 50. — «Молодой сибиряк» (Омск), 25.3.1962 («Юбилей молодости»), 1984, с. 11, ил.; («Омская земля»), 22.9.1977 («Правда жизни, искренность чувств»). — «Веч. Новосибирск», 30.9.1977 («С думой о Сибири»). — «Художник»: 1977, № 7, с. 64 (о в-ке работ К.); 1983, № 8, с. 3, 4, 6 (ил.), 10. — «Веч. Омск», 14.1.1983 («Портрет времени»).

КОЗЛОВ, Фадей

Шпалерный мастер, 2-я пол. XVIII в. — нач. XIX в.

Из солдатских детей. Работал на Петербургской шпалерной мануфактуре (с 1758, с 1759 — ученик Б. Стробонта, с 1784 — мастер басслиссового искусства). Выполнил шпалеры для экранов ширм, «стуловые» и др. В 1811 еще работал.

ЛИТ.: ГЭ. Культура и искусство в России XVIII в. Новые материалы и исследования. Л., 1981, с. 85, 100.

КОЗЛОВ, Федор Иванович

Художник прикладного искусства и график, р. 7(19).2.1884 в Москве, ум. 21.4.1957 там же.

Учился на фак-те худож. обработки металла Строг. уч. (с 1896), в 1906 получил звание художника 1-й степени. В 1911 совершил поездку в Италию, Францию, Германию. Жил в Москве. В 1906—16 — рисовальщик худож. мастерской фирмы П.-К. Фаберже в Москве. В 1914 изучал формы и орнаменты серебряных братин, чаш, чайников, ковшей и т.п., хранящихся в ИМ; по его рисункам исполнялись вазы, конфетницы, сахарницы, пепельницы и др. изделия фирмы. После Октябрьской революции участвовал в оформлении Москвы к революционным праздникам (до 1926), агитпоездов (1918—19, под руководством Д. С. Моора). Иллюстрировал книги для Учредиза, Политиздата и др. изд-в (Литературная энциклопедия, тт. 1, 2 — 1929; 3, 4 — 1930; портретные рисунки, гравировал на дереве И. Н. Павлов) и др. Исполнял рисунки почтовых марок (серии «20 лет ВЛКСМ» — 1938, «80 лет со дня рождения А. П. Чехова» — 1940, «23-я годовщина Красной Армии» — 1941 и др.). В годы Вел. Отечеств. войны выполнял плакаты (о сельском хозяйстве и др.). Препод. на курсах выпивки в Мстёре (Владимирская губ., 1919), Вхутемасе в Москве (1921—26), МХПУ им. М. И. Калинина (1945—57).

ЛИТ.: Почтовые марки СССР. Каталог. М., 1958, с. 148, 163, 174, 175, 191; то же 1917—1974 гг. М., 1976, с. 89 с илл. 99, 106, 107, 117 с илл. — Выставки. Справ., т. 1, с. 44. — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 172. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 126, 144. — Советское декоративное искусство 1917—1945. Очерки истории. М., 1984, с. 32. — Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств. Советское декоративное искусство. Материалы и документы. М., 1984, с. 52. — Каталог работ Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти (11-я гос. в-ка отдела изобр. иск-ва... Наркомпроста). М., 1919, с. 34. — Выставка-базар худож. изделий мастерских ИЗО-УНУ в пользу голодающих Поволжья. К-г. М., 1922, с. 6. — В-ка, посвятив. 100-летию введения в России первой почтовой марки. Кр. путевод. Л., 1958, с. 37. — Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны. М., 1943, № 2—3, с. 29, 30. — «ДИ СССР», 1983, № 6, с. 42. — П. Ch. Bainbridge, P. C. Fabergé. Goldsmith and Jeweller to the Russian Imperial Court. London, 1974, p. 135—163.

КОЗЛОВ, Федор Севастьянович

Золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Возможно, сын С. Н. Козлова. Работал в Казани. Исполнял церковную утварь, оклады икон (одни в ГИМ) и т.п., украшенные орнаментом и композициями на библейские сюжеты (чеканка, резьба). Имел мастерскую. Его клеймо «ФК».

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 162.

КОЗЛОВ (Козел, Козленок), Федор Федоров

Живописец, р. ок. 1628, ум. 30.7.1675 в Москве.

Родом из Ярославля. Работал в московской Оружейной палате (с 1645), «жалованный» иконописец (1652—75). Участвовал в росписи Архангельского собора (1652, 1657 и 1660); царские надгробные портреты — 1666), комнат государя (стальня — 1657, 1659) в Теремном дворце и домовая церковь

патриарха Никона (1656) — в Московском Кремле. Писал иконы: для Евдокинской церкви (1660, 1664, под руководством С. Ф. Ушакова), в хоромы царевны Ирины Михайловны — «образ Нерукотворенный, чудеса Нерукотворенного образа — на киоте» и «Покров Богородицы» (1660, 1661—62, вместе с Иваном Владимировым большим, И. Филатовым, для великой княжны Евдокии Алексеевны — «Мученица Евдокия» (1670), для царевича Петра Алексеевича — «Апостолы Петр и Павел» (1672), в хоромы царицы Натальи Кирилловны — «Владимирская Богоматерь» и «Иоанн Милостивый» (1675) — все в Теремном дворце, а также для церкви Федора Стратилата в Троицком Богоявленском монастыре в Москве — «Федор Стратилат» (1662, вместе с Иваном Владимировым большим), для Успенского собора Московского Кремля — «Спас», «архангелы и святители» (над южными дверьми, 1663, вместе с др.), для отсылки на Дон — «Богоматерь» (1664), в Архангельский собор Московского Кремля — «Индикт новому лету с полным десянием» (1666, вместе с И. С. Голым и др.), а также, возможно, для церкви Покрова в с. Братцево близ Москвы — «Вход в Иерусалим» («праздничная», 1673?, ГГГ). «Чинил» знамена (1656), иконы — из государевых хором в Теремном дворце (1657), Успенского (1660, вместе с С. Ф. Ушаковым) и Благовещенского («единус», 1664) соборов Московского Кремля. В 1655 был в «государевом походе» в Смоленске и Вильне. Расписывал столовые и шахматные доски в Теремном дворце (1658, 1666 и 1669), луки и древки (1666 и 1667), шатер для царя на Девичьем поле в Москве (1666, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 141—142. — Забелин, Материалы..., с. 13, 28, 52, 74, 107, 109, 123. — Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 8, 9, 20, 23, 24, 27, 32, 40, 41. — Викторов, вып. 2, с. 427, 430, 435, 438, 440, 442. — Ровинский, Обзорные иконописания..., с. 44, 45, 143. — П. Шереметьев, Вяземы. Иг., 1916, с. 196. — Е. С. Овчинникова, Портрет в русском искусстве XVII в. Материалы и исследования. М., 1955, с. 21. — Древнерусское искусство. XVII век [Сб. ст.] М., 1964, с. 139, 140. — М. Ильин, Т. Моисеева, Москва и Подмосковье. Справ.-путевод. М., 1979, с. 469. — По Кремлю. Путевод., изд. 4. М., 1970, с. 61. — Гос. музей Московского Кремля. Материалы и исследования. [вып.] 2. М., 1976, с. 114. — В. Г. Брюсова, Гурий Никитин. М., 1982, с. 46. — Ее же, Русская живопись 17 в. М., 1984, с. 29, 36, 47, 48, 181. — Антонова, Мнев, т. 2, с. 386—387. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 110, 115, 119, 121—123, 124. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 334.

КОЗЛОВ, Энгельс Васильевич

Живописец, Ленинград, р. 24.3.1926 в с. Троицко-Печорск (Коми АО)

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1947—49), Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1949—50), ИР (1950—56) у С. М. Михайлова, И. П. Степанкина, диплом. работа — «Будет жить!» (Музей АХ СССР, Ленинград), рук. Ю. М. Неприлцев; затем в творческой мастерской АХ СССР В. М. Орешникова (1961—63). Участник выставок с 1953. Пишет преимущественно портреты современников и тематич. картины, в основном, посвящ. шахтерам и нефтяникам Севера и на историко-революционную тему. Автор портретов (некоторые — портреты-картины): «Школьница» (1953), засл. врачей РСФСР И. Л. Вахнина (1954, РХМ Коми АССР) и И. И. Суханова (1956, там же), машиниста угольного комбайна П. А. Калистратова (1963, Брянский музей сов. изобр. искусства), художников В. И. Тюленева (1963, Музей АХ СССР), В. А. Вальцеффера (1968), Г. А. Смирновой (1970) и Неприлцева (1972); крепильщика Е. С. Селюгина (1964, РХМ Коми АССР), бригадира проходчиков П. П. Панкова (1966, там же), ветерана Великой Отечеств. войны И. В. Козлова (1967, там же), бурового мастера В. А. Захарова (1971), засл. деятеля науки РСФСР В. И. Малышева (1972, ИРЛИ АН СССР),

школьницы И. Шепелиной (1974, Тиксинский пар. ХМ), Героев Социалистического Труда рабочих Кировского з-да К. В. Говорушина (1976, Музей истории Ленинграда) и И. Я. Прокофьева (1981), писателя Г. А. Федорова (1979), засл. учителя школы РСФСР А. П. Гушиной (1982) и др. Создал тематич. картины. «Домна Каликова» (1959, РХМ Коми АССР), «Шефы приехали» (1961, там же), «Скоро экзамены» (1961, Оренбургский ОМИИ), «Родная земля» (1964), «В шахтеры» (1967), «Хлеб» (1967), «Черное золото» (1969), «У товарища Ленина» (1969), «Октябрь в Коми деревле» (1971, РХМ Коми АССР), «Буровики на Колвие» (1972, там же), «Вахта начинается» (1973–75), «Нефтяники Печоры» (1973–75), «Первый Ленинский декрет» (1977), «Призыв» («1905-й год», 1980), «О жизни, о земле» (1982), «Тиннина» (1984), «Завет Ильича» (1982–85) и др. Писал ряд пейзажей — «Северная деревня» (1960), «На Вычегде» (1965, РХМ Коми АССР), «На северной реке Уссе» (1966), «Старая Усть-Цильма» (1968), «Зароды на Печоре» (1968, РХМ Коми АССР), «Белая почва на Печоре» (1969, там же) и натюрмортов — «Ромашка» (1958), с селедкой (1965), «Вобла на синей тарелке» (1971), «Брусника» (1972), «Кокосовый орех и гранаты» (1973), «Сирень» (1975) и др. Исполнил также акварели: «Вечер в Гурзуфе» (1970), «Колвинский берег» (1971, РХМ Коми АССР), «Баклажаны и перец» (1972, там же), «Мексиканский залив. Куба» (1973), «Весенний мотив» (1975) и др. Выставки его произв. состоялись в 1968 и 1977 (Сыктывкар), 1969 (г. Инта, Коми АССР), 1976 (Ленинград), 1979 (Москва). К. — з. д. н. Коми АССР (с 1971), засл. худ. РСФСР (с 1978), нар. худ. РСФСР (с 1987). Его портрет написал Р. П. Ермолин (1963, РХМ Коми АССР).

МОНОГР. В-ка произв. Э. Козлова. Живопись [К-г]. Сыктывкар, 1969, 16 с. — Е. Гусева, Герои — люди Севера («Художник», 1971, № 4, с. 7–12 с ил. и цв. илл. — З. д. н. Коми АССР Э. В. Козлов В-ка произв. К-г Л., 1976, 18 с., портр. К., ил. — Засл. худ. РСФСР Э. В. Козлов. Каталог в-ки. М., 1979, 27 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — КНИГИ П. И. Апраксина, Бытовая живопись Л., 1959, с. 40. — Р. Власова, Портретная живопись. Л., 1960, с. 30 — Хроника ХЖ—1973, с. 82, 120, 136, то же — 1975, с. 272, то же — 1977, с. 85. — Выставки. Справ т 4, с. 492; т 5, с. 758 (указ) — С. М. Червоная, Живопись автономных республик РСФСР (1917–1977) М., 1978, с. 131. — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков [Сб. ст.] Л., 1979, с. 29 — АЛЬБОМЫ. Изобразительное искусство автономных республик РСФСР [Выставка 1971] Л., 1973, с. 187, 202 (ил.). — И. Г. Мямлин, Художники Ленинграда и Кировский завод Л., 1977, с. 21 (ил.), 61 (ил.), 116 — Искусство принадлежит народу Выставка произведений ленинградских художников [1977] Л., 1979, с. 46 (ил.), 119 — Выставка произведений художников РСФСР «60 лет Великому Октябрю», [1977] Л., 1979, с. 6, цв. ил. — Шестая республиканская художественная выставка «Сов. Россия». Л., 1981, цв. ил. — Изобразительное искусство Ленинграда. Выставка произведений ленинградских художников 1976–1977 Л., 1981, с. 111 (цв. ил.), 419, 465. — Искусство и рабочий класс. Л., 1983, с. 143, 148, цв. ил. № 168. — Люди земли советской. Живопись советских художников 1960–1980-х гг. Л., 1986, с. 22, цв. ил. № 3. — МУЗЕИ Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... М., 1976, с. 28. — Произв. пюблр и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М., вып. 3, 1977, с. 29, вып. 4, 1982, с. 40. — Тиксинский пар. ХМ. М., 1979, с. 21 (ил.), 38. — КАТАЛОГИ. В-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар. [10-я], 1953, с. 3, 11-я, 1955, с. 9. — 5-я Всесоюзная в-ка дилл работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 24. — Коми респ. худож. в-ки. Сыктывкар. 12-я, 1957, с. 9, ил.; («60-летию Коми АССР посвящ.»), 1982, с. 14. — ВХВ М. 1957, с. 35; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 34; («На страже мира»), 1965, с. 27; («Слава труду»), 1976, с. 23; («По Ленинскому пути»). Пособия. 60-летию Вел. Окт. соц. рев., 1977, с. 18; («Дли сов. изобр. иск-ва в ГрузССР»), 1980, с. 5, (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 20, («40 лет Великой Победы»), 1985, с. 16 — В-ки произв. ленингр. худ-ков. (1917–1958) Л., 1958, с. 17, 1960 Л., 1961, с. 21, 1961 Л., 1964, с. 21, («В. И. Ленин посвящ.»), Л., 1970, с. 24; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, Л., 1978, с. 7, (посвящ. 60-летию Великого Октября) [1977]. Л., 1982, с. 15. —

Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М.: 1960, с. 41; 2-я, 1965, с. 21; 3-я, 1967, с. 31; 4-я («100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.»), 1970, Л., 1974, с. 18, 5-я, 1975, с. 21; 6-я, 1980, с. 29; 7-я («Худ-ки России — XXVII съезду КПСС»), 1985, с. 13. — Осенняя худож. в-ка работ коми худ-ков. Сыктывкар, 1962, с. 4. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1962, с. 14; 1968 г. Л., 1971, с. 9; 1970 г. Л., 1972, с. 9; 1971 г. Л., 1973, с. 9; 1973 г. Л., 1976, с. 7. — В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 12. — В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 16; 2-я. Киров, 1967, с. 13; 5-я Сыктывкар, 1979, с. 21; 6-я. Новгород, 1984, с. 20. — В-ка «Ленинград». 1964 Л., 1965, с. 25. — В-ки произв. худ-ков Коми АССР Сыктывкар: 16-я, 1967, с. 7; 17-я, 1970, с. 11; («Земля моя Коми»), 1971, с. 12, ил., 18-я, 1979, с. 10, ил.; («Коми — край мой северный») [В-ка в Москве], М., 1981, с. 16, ил. — «Земля родная Коми». Юбил. худож. в-ка к 50-летию сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 13. — Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1965. Л., 1970, с. 16; 1974 г. Л., 1976, с. 8. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 42. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации 1972. Л., 1974, с. 23. — «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков. 2-я. (1972). Л., 1973, с. 7; 3-я (1973). Л., 1974, с. 9 — В-ка произв. худ-ков Ленинграда («По родной стране» (посвящ. 50-летию образования СССР). Л., 1974, с. 14 — «Изобр. иск-ва Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 20, ил. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Октябрю». М., 1977, с. 17. — Ретроспективная в-ка дилл работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 11. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 16. — «Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». В-ка. Л., 1980, с. 18, 111 — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 9. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 8. — В-ка, посвящ. 60-летию СССР Сыктывкар, 1983, с. 11. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков 1980 г. Л., 1983, с. 15. — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 11. — «Худ-ки Ленинграда в борьбе за мир» В-ка. Л., 1985, с. 5, 16. — Всесоюзная худож. в-ка «Мир отстояли — мир сохраним». М., 1985, с. 21. — ЖУРНАЛЫ: «Пева»: 1956, № 12, с. 187 (Ю. Пеприщев, «Будет жить!»), ил.; 1970, № 4, с. 208; 1979, № 11, с. 193–194 (А. Богданов, Повесть о Севере. Живопись К.) с цв. ил.; 1981, № 2, с. 193. — «Художник»: 1965, № 3, с. 28; 1969, № 3, с. 61 («Сыктывкар. О в-ке работ К.»); 1970, № 3, с. 48; 1971, № 1, с. 2 (ил.); 1972, № 12, с. 29, 1976, № 3, с. 19–22 (А. Губарев, Размышления о человеке и природе) с ил. и цв. ил.; 1981, № 1, с. 8, 9 (цв. ил.), 14; № 6, с. 6; № 8, с. 27; 1982, № 10, с. 24 (ил.), 28. — «Искусство»: 1969, № 6, с. 76; 1972, № 3, с. 76; 1976, № 1, с. 78; 1977, № 3, с. 14, 15 (ил.), 19, 1978, № 11, с. 42, 43 (ил.); 1981, № 1, с. 78; № 2, с. 60; 1982, № 4, с. 76; 1984, № 8, с. 78. — «Аврора» (Л.), 1970, № 4, с. 16. — «Север» (Петрозаводск), 1976, № 8, с. 96, 98. — «Творчество», 1977, № 3, с. 6. — «Войвы колдуи» (Сыктывкар, коми яз.), 1977, № 5, с. 58–60 (В. Плотников, Рабочая тема в творчестве худ-ка). — «Смена» (М.), 1981, № 3, 4-я с. обложки (ил.). — ГАЗ.: «Югидтуй» (Сыктывкар, коми яз.): 9.10.1965 (С. Попов, Всегда с родным краем) 5.4.1977 («Герои — северяне»); 25.3.1982 («Любая картина затрагивает душу») — «Красное знамя» (Сыктывкар): 3.6.1967 («С первой материнской песни»); 23.1.1969 («Свое творчество — землякам. О в-ке работ К.»); 4.4.1971 («Песнями, стихами и полотнами»); ил.; 8.7.1976 («На полотнах — портреты земляков»); ил.; 2.3.1977 («На Север — с любовью»); 8.4.1977 («Оценку даст зритель»); ил.; 24.4.1977 (Л. Агашкова, Глубокие корни); 25.2.1979 («Истоки творчества»). — «Правда»: 5.4.1973 («К зрелости»); 17.10.1975 («В потоке жизни»); 20.6.1976 («С любовью к современнику»); 9.9.1977 (зам. и ил.); 6.3.1979 («Печора — любовь моя»); 6.3.1982 («Корни и крона»). — «Ленингр. правда»: 16.3.1976 («Когда герои рядом»); ил.; 21.2.1981 («О нашем современнике»); 13.3.1981 («Герои близкие, узнаваемые»); ил.; 15.5.1986 («С любовью к своим героям») — «ВЛ»: 8.7.1976 (И. Романычева, О людях сильных и мужественных; ил.); 15.5.1979 («Верность рабочей теме»; ил.); 20.9.1980 («О времени и о себе»). — «Ленингр. рабочий», 17.7.1976 («Черты современника»); ил. — «Смена» (Л.): 20.8.1976 (А. Губарев, Природа и человек в картинах ленингр. худ-ка К.); 18.4.1978 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР) — «Молодежь Севера» (Сыктывкар), 27.4.1977 («С любовью к родному краю»). — «Известия», 23.2.1979 («Герой полотен — современник») — «Труд», 25.2.1979 (зам. с ил.). — «СК», 11.7.1987 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР).

КОЗЛОВ, Юрий Павлович

Скульптор, Сочи, р. 13.6.1940 в Майкопе.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (1962–67), дилл. работа — проект оформления кафе «Селена» (рук. П. П. Шляпни), на фак-те истории и теории изобр. искусства ИР (1978—

84), дипл. работа — «Скульптура 1960—80-х гг. Проблемы и тенденции развития» (рук. И. А. Бартелев). Жил в Омске (1968—80), Вильнюсе (1980—83), Ярославле (1983—85), г. Гелленджике (1986—92). Участник выставок с 1970 (Омск). Среди его произв. (некоторые из нескольких композиций): «Чаепитие» (рельеф — шамот, глазури, 1972), «Город мой» (шамот, ангобы, 1973), «К звездам» (шамот, глазури, 1973), «Площадь искусств» (рельеф — терракота, 1979), «Чарли» (шамот, соли, 1979), «Воспоминание о Сибири. День инея» (шамот, соли, 1981), «Регата» (шамот, глазури, 1982), «Русь. XV век» (шамот, соли, 1982—83), «Утро в старом городе» (керамика, 1983, совм. с Л. И. Качаловым), «Комета Галлея» (шамот, 1984), «Мир. Тревога. Надежда. Покой» (шамот, соли, 1985), «Норд-Ост» (пласты — шамот, соли, 1985), «Самсон» и «Шахматная ситуация» (фарфор, надглазурная роспись, 1987). Работы К экспонировались на зарубежных выставках (Международные керамики в Фасенце — 1983, 1984 и 1986; Валлорисе — 1984, получил почетный диплом; Гер-Гренцхаузен — 1984 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1983 (Вильнюс), 1987 и 1992 (Сочи), 1995 (Москва), а также в Эдмолтоне (1990), Хагене и Кельне (1991), Феликстоисе (1993). Его работы имеются в Краснодарском краевом худож. музее. Написал статью «Что есть истина?» (Персональная выставка... Ю. Козлова. М., [1995], с. 3—10). Портрет К. исполнили Л. А. Лях («Радуги Ю. Козлова», масло, 1985) и В. Е. Чилингариан («Портрет моего друга Юрия», металл-силва, 1986).

ЛИТ.: Персональная в-ка «Скульптурная пластика Ю. Козлова». К-г. М., [1995], 30 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Хроника ХЖ—1973, с. 52. — КАТАЛОГИ: В-ка худ-ков Омска. Омск, 1971, с. 27. — «Молодые худ-ки Сибири». [В-ка]. Омск, 1973, с. 42. — ВХВ «50 лет гражданской авиации СССР». М., 1973, с. 13. — Обл. в-ка произв. омских худ-ков (Л-ка) Омск, 1974, с. 12. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве. 5-я ВХВ. М., 1983, с. 22. — В-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1980, с. 16. — 5-я в-ка «Худ-ки Печерноземья» Рязань, 1980, с. 88. — 5-я в-ка «Сибирь социалистическая». Барнаул, 1980, с. 154 с портр. К. — 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 125. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — 4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983. М., 1984, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Художник», 1983, № 10, 14 (ил.), 16. — «ДИ СССР», 1985, № 1, с. 46—47.

КОЗЛОВ, Юрий Протасьевич

Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 5.3.1929 в д. Ладыгино (Костромская обл.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1945—50) у И. П. Вакурова, П. М. Зиновьева, дипл. работа — роспись шкатулки «Каменный цветок» (рук. Н. М. Париллов). Участник выставок с 1955. С 1950 — художник Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР (до 1953 — Палехское тово художников). Исполняет росписи (яичная темпера, лак) на изделиях из папье-маше (шкатулки, коробки, бисерницы, декор. тарелки и др., преимущ. по мотивам русских сказок и произв. А. С. Пушкина и др.): «Каменный цветок» (1954, Иркутский ОХМ), «Сказка о царе Салтане» (1954, вариант — 1955, обе — в МПИ, вариант — 1959), «Купец Калашников» и «Воззвание Мишипа» (1956, Ульяновский ОХМ), «Слегу-рочка» (1957, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул), «Руслан и Людмила» (1957, вариант — 1960), «Ратмир в волшебном замке» (1960, Кировский ОХМ), «Сивка-Бурка» (1962), «Зорька, Вечорка и Полуночка» (1963, Музей этнографии народов СССР, Ленинград), «Конек-Горбун» (1966, МНИ); многочисленные варианты назв. росписей (1970—80-е гг.). Расписывал фарфоровые вазы — «Золотой петушок» (1956, ГМПИ; 1960), «Двенадцать месяцев» (Кировский ОХМ). Произв. К. экспонировались в Польше (1955). Его работы, кроме назв. музеев, хранятся в Курской КГ, Куибышевском ХМ.

ЛИТ.: П. П. Солопин, Здраветвуй, Палех! Яр., 1974, с. 141. — З Корчагина, Искусство Сов. Палеха. Библиогр указ. литературы. Иваново, 1976, с. 53. — Выставки. Справ. т. 5, с. 758 (указ.) — Палех Искусство древней традиции. Альбом. М., 1984, с. 123, цв ил № 75 — МУЗЕЙ: Иск-во Палеха в музеях РСФСР. М., 1958, с. 36 — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям. вып. 2. М., 1973, с. 144. — Иск-во Палеха в собрании Иркутского ОХМ Ирк., 1976, с. 11. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-ва. Л., 1983, с. 155. — Народное искусство в коллекции Алтайского краевого музея изобр. иск-ва. Барнаул, 1986, с. 30. — КАТАЛОГИ: «30 лет иск-ва сов. Палеха». В-ка. М., 1955, с. 44—45 — В-ка палехского иск-ва Ульяновск. 1955, с. 10 — В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 17, ил. — В-ка народно-приклад. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 189, 190. — В-ка произв. худ-ков РСФСР М., 1957, с. 131. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду худ-ков. М., 1957, с. 157. — ВХВ 1957 Декор иск-во. М., 1958, с. 63 (указ. отчество ошибочно). — В-ка «Сов. тема в иск-ве Палеха». [Иваново], 1960, с. 20. — «40 лет иск-ва Сов. Палеха». В-ка. М., 1965, с. 31. — «50 лет иск-ва Сов. Палеха». В-ка. М., 1975, с. 93, 130. — ПЕРИОДИКА «Рабочий край» (Иваново), 21.3.1959 («Роспись на фарфоре») Работы палехских худ-ков) — «Сельская жизнь» (М.), 25.12.1984 («Сюжеты Палеха»)

КОЗЛОВ, Яков

Живописец, сер. XVIII в.

Исполнил новые декорации (под руководством Л. Перезинотти) к балету французской комедии в Петербурге.

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 137.

КОЗЛОВ, Яков Иванович

Живописец, Москва, р. 18.9.1918 в с. Осиновка (Саратовская губ.).

* Учился в Сталинградском худож. уч-ще (ок. 1934—38), Харьковском худож. ин-те (1939—41), АХ ЛатвССР (1945—49) у К. Е. Мисниска, Л. С. Свемна, дипл. работа — «Горький в Пенатах у Ренина» (ХМ ЛатвССР), рук. Я. К. Тильберг. Жил в Риге (до 1956). Участник выставок с 1949. Среди его произв.: «Ян Райнис в редакции газеты «Лиена Лана» (1950), «Арест Райниса» (1953; вариант — 1955), «Ян Райнис в ссылке» (1957), «Доярки» (1960, Костромской ОМИИ), «В школу» (1960, Переславль-Залесский ИХМ), «Колхозные конюхи» (1960), «Ремесленники» (1964), «Возвращение» (1966, ЦМВС СССР), «В поле» (1967), «Год 1941-й» (1970), «Групповой портрет ветеранов совхоза Урвано КВ АССР» (1973, диплом МОХФ РСФСР за 1973 г.), «Нартизанский доктор А. В. Цесарский» (1973), «Запоздалый снег» (1974), «Семья» («Первые шаги», 1975), «Портрет бригадира Н. А. Коровова» (1977), «Близнецы» (1980), «Трудовая династия» (1981), «Групповой портрет рабочих-буровиков» (1982), «Солдат» (1984), «Встреча. 1945 год» (1984—85), «Чистое небо» (1985). Выставка работ К. состоялась в 1976 (Москва). Препод. в АХ ЛатвССР (1950—56).

ЛИТ.: Я. И. Козлов. Каталог в-ки. М., 1976, 11 с. портр. К и ил. — Изобразительное искусство ЛатвССР. [Альбом]. М., 1957, с. 21, ил. — Латвийская советская живопись. [Альбом] Р. (латыш. яз.), 1961, с. ХХП, 296. — Хроника ХЖ—1973, с. 26, 94, 108 — Выставки Справ. г. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 758 (указ.) — «Земля Тюменская». По материалам художественной выставки 1977 г. [Альбом]. Л., 1979, с. 7 (ил.), 130. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям] ..., 1972, с. 48. — Костромской ОМИИ Сов. иск-во. Л., 1984, с. 57. — КАТАЛОГИ: В-ки латыш. худ-ков. Р., (посвящ. 32-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1949, с. 6; (посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР), 1950, с. 25. — «Рига в произв. худ-ков». В-ка, посвящ. 750-летию г. Риги. Р., 1951, с. 26. — В-ка творческих работ худ-ков Сов. Латвии. Р., 1953, с. 16, ил. — В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР. (Декада). М., 1955, с. 43. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М.: 1960, с. 41; 3-я, 1967, с. 30. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 24. — «Москва — столица нашей Родины», М., 1964, с. 14, (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 29; (XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 14; («40 лет Великой Победы»). М., 1985, с. 13; (XXVII съез-

ду КПСС посвящ.). М., 1985, с. 20 — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23. — Осенняя в-ка моск. худ.-ков. М., 1966, с. 19. — «Худ.-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 22 — В-ка произв. худ.-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17 — Осенняя в-ка произв. моск. худ.-ков М., 1973, с. 9. — В-ки произв. моск. художников-ветеранов войны 1—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 152 (укаа.). — Весенние в-ки произв. моск. худ.-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 11. — Худож. в-ка к 30-летию Великой победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37 ил. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР. «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 16. — «Моск. художники — 35-летию Великой победы». В-ка произв. М., 1980, с. 23. — «Томская земля — преобразенный край». В-ка М.—Томск, 1983, с. 11 — «Пивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 11 — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстояли — мир сохраним». М., 1985, с. 21. — ПЕРИОДИКА. «Беринба» (Р., латыш. яз.), 1950, № 10, ил. — «ВМ», 27.12.1955 («Творчество латыш. худ.-ков») — «Северный рабочий» (Яр.), 5.10.1969 («Тема выставки — сов. деревня»). — «МХ», 2.2.1974 («Премия и дипломы МОХФ РСФСР»).

КОЗЛОВА, Алла Анатольевна

Живописец-миниатюрист, пос. Федоскино (Московская обл.), р. 23.4.1958 в г. Дмитрове (Московская обл.).

* Училась в Федоскинской школе миниатюрной живописи (1973—76) у Б. П. Городулина, П. И. Плахова. Участница выставок с 1977. Художник Федоскинской ф-ки миниатюрной живописи с 1977. Исполняет на изделиях из папье-манше — росписи (масло, лак) шкатулки, коробочки, пудреницы и т. п. по мотивам сказок, на литературные и современные темы: «Златовласка» (1978, вариант — 1979, Федоскинский музей лаковой миниатюры), «Пушкин» (1983), «Пейзаж» (1983), «Парное молоко» (1984), «Золотой петушок» (1985), «На улице» (1986) и др.

ЛИТ: П. Я. Малахов, Федоскино. Альбом. М., 1984, с. 25. — КАТАЛОГИ: Зональная худож. в-ка «Подмосковье» М., 1980, с. 66. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М., 6-я, 1980, с. 249; 7-я, 1985, с. 81. — «Федоскино. Жостово». В-ка произв. совр. мастеров миниатюрной живописи и декор. росписей. М., 1984, с. 18, 47. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстояли — мир сохраним». М., 1985, с. 139. — ВХВ «40 лет Великой Победы». М., 1985, с. 73. — Респ. в-ка произв. молодых худ.-ков «Молодость России». Повеяни. XX съезду ВЛКСМ. М., 1987, с. 48.

КОЗЛОВА, Анастасия Ивановна

Мастер народного искусства, р. 1884 в д. Тишино (Тверская губ.), ум. (?).

Мастер тверской вышивки. Работала в д. Тишино. Вышивала (преимущ. растительный орнамент) полотенца (одно — «утральник» — роспись, красные нитки, вязаное кружево, 1901, ЗГИХМЗ), скатерти, подзоры и т. п.

ЛИТ: Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка тверской земли. 2-я пол. XVIII — нач. XX в. Из собрания ЗГИХМЗ. Л., 1981, с. 188. — Тверская вышивка в собрании Загорского музея. М., 1982, с. 113, 237.

КОЗЛОВА, Виктория Борисовна

График, Ростов н/Д, р. 19.8.1954 в Сочи.

* Училась в Ростовском худож. уч-ще (1974—78) у Т. Ф. Теряева, И. И. Тулунова, дипл. работа — эскизы костюмов к комедии «Двенадцатая ночь» В. Шекспира (рук. Д. В. Ближнюк). Участница выставок с 1979. Исполнила произв.: «Каникулы» (серия — монотипия, 1979), «Карусель» (монотипия, 1980), «Вечер» (сухая игла, 1980), «Материнство» (серия, 1983) и «Праздники детства» (серия, 1984—85) — монотипия, сухая игла и др. Выполнила также живописные работы (темпера): «Игра в мяч» (1979), «Рабочий перерыв» (1980), «Первый снег» (1981) и др.

ЛИТ: Ю. Л. Рудницкая. Художники Дона. Л., 1987, с. 204. — КАТАЛОГИ: 5-я в-ка «Сов. Юг», доп. Махачкала, 1979, с. 30. — Обл. ретроспективная в-ка «110 лет со дня рождения В. И. Ленина». Р. н/Д,

1980, с. 9. — [В-ка] «Худ.-ки Дона — XXV съезду КПСС». Р. н/Д, 1981, с. 12. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков «Ташкент—80». М., 1981, с. 29. — 1-я зональная в-ка произв. молодых худ.-ков «Край хлеборобный». Р. н/Д, 1983, с. 41. — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» М., 1985, с. 41. — Респ. в-ка произв. молодых худ.-ков «Молодость России». Повеяни. XX съезду ВЛКСМ. М., 1987, с. 29.

КОЗЛОВА, Евгения Александровна

График, Ростов н/Д, р. 14.5.1947 там же.

* Училась в Ростовском худож. уч-ще (1963—68) у П. А. Черныха, дипл. работа — оформление интерьеров кафе «Океан» (рук. Н. М. Золотарев). Участница выставок с 1970 (Ростов н/Д). Исполнила произв.: «Натюрморт из предметов быта» (акв., 1970), «Аул Кубачи» (пастель, 1971), «Натюрморт с яблоками» (акв., 1972), «Сон» (пастель, 1974), «Разговор в следовательской» (акв., 1976), «Синий платочек» (монотипия, 1977), «Венок свадебных песен» (кар., 1979), «Ульи. Село Фонагорийское» (цв. офорт, 1979—80), «Открытая клетка» (офорт, 1982), «Станица Вененская» (цв. офорт, 1985) и др. Выполнила серии: по мотивам литературных произв. — «Маленький принц» А. Сент-Экзюпери (офорт, 1975), «Простая душа» Г. Флопера (цв. офорт, 1982) и «Сказка о царе Салтапе» А. С. Пушкина (темпера, 1986); «За власть Советов» (1980), «Сельские мотивы» (1980—81), «По северным городам» (1981—83), на тему балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского (1987) — четыре последних офорт, цв. офорт; «Берегите планету» (цв. автолитогр., 1987—88). Выставка ее работ состоялась в 1980 (Ростов н/Д). Пренод. в Ростовском худож. уч-ще (с 1985). В ряде каталогов указ. год рождения, имя и отчество ошибочны.

ЛИТ: Ю. Л. Рудницкая, Художники Дона. Л., 1987, с. 204. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка графики зоны «Сов. Юг». Ордж., 1978, с. 16. — 5-я в-ка «Сов. Юг». [Махачкала]. Пальчик, 1979, с. 65. — Обл. ретроспективная в-ка «110-лет со дня рождения В. И. Ленина». Р. н/Д, 1980, с. 9. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 6-я, 1980, с. 81; 7-я, 1985, с. 41. — 6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 22. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — 2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 15—16. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30. — Обл. худож. в-ка «Худ.-ки Дона — 60-летию образования СССР». Р. н/Д, 1982, с. 12. — 3-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1984, с. 8. — 6-я в-ка «Сов. Юг». Пальчик, 1984, с. 41. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1975, № 6, с. 79. — «Комсомолец» (Р. н/Д), 15.1.1980 («Мир вокруг — на полотне»). — «Молот» (Р. н/Д), 10.10.1980 («Молодежь Дона в иск-ве графики»).

КОЗЛОВА, Клавдия Афанасьевна

Живописец, р. 29.5.1902 в Москве, ум. 18.11.1966 там же.

* Училась на полиграфическом фак-те во Вхутемсе в Москве (1920—23) у В. А. Фаворского. Жила в Москве. Была членом ОСТ (1925—32). Участница выставок с 1925. Среди ее произв.: «Комсомолка» (1925), «Беспризорные» (1926), «Детские ясли» (1934), «Физкультурница» (1936), натюрморт «Цветы» (1937), «Дети начсостава в летней колонии» (1937—38), «Смена мотористок в шахте» (1937), «Шахтерки» (1938, Днепропетровский ХМ), «Женские портреты» (серия, 1930-е гг.), «Здесь был враг» (1942—43), «Освобождение» (1947), «Осенний натюрморт» (1948), «Дорогие гости» (1948), «В тылу врага» («Лиза Чайкина читает народу правду о Москве», 1949, Пермская ГХИ), «На птичнике» (1953—54), «М. И. и Д. И. Ульяновы у Н. А. Островского в 1935 г.» (1956, Музей-квартира Н. А. Островского, Москва), «Арест Лизы Чайкиной» (1957), «После смены» (1959—60), «Сообщение ТАСС» (1964). Рисовала (1926—34) для журн.: «Музилка», «Искорка», «Дружные ребята» и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Амстердам — 1929, Дантиг — 1930 и др.).

ЛИТ.: Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина. (1917–1941). М., 1951, с. 124. — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы, документы... М., 1962, с. 213, 214. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 469 (указ.); т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 758 (указ.). — В. И. Костин, ОСТ («О-во станковистов»). Л., 1976, с. 149, 151, 155. — Искусство и рабочий класс. [Альбом]. Л., 1983, с. 66. — Е. С. Зернова, Воспоминания монументалиста. М., 1985, с. 176 (указ.). — Днепротровский ГХМ. Дн., 1956, с. 62, ил. — Музей Н. Островского в Москве. [Путевод.]. М., 1960, с. 59. — Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 97. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 29. — КАТАЛОГИ: В-ки ОСТ. М.: 1-я, 1925, с. 6; 2-я, 1926, с. 7; 4-я, 1928, с. 5. — 4-я в-ка картин совр. рус. худ-ков. Феодосия, 1928, с. 5. — В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 14. — В-ка картин «Урал-Кузбасс». Свердлов., 1935, с. 25. — Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 4. — В-ка молодых худ-ков к конференции ВЛКСМ Дзержинского р-на г. Москвы. М., 1936, с. 6. — В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 12. — В-ка живописи, скульптуры и графики худ-ков контрактантов. 1937 г. М., 1938, с. 6. — В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному Коммунистическому женскому дню. М., 1938, с. 9. — Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота», [изд. 2]. М., 1938, с. 24. — ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 85; 1947, с. 11; 1949, с. 12. — В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-ва женщин-художников к Международному женскому дню 8 марта. М., 1948, с. 2. — В-ка сов. живописи и графики. М., 1949, с. 7. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1949, с. 8; 1960. М., 1961, с. 24; 1963, с. 5; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 14. — В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 8. — В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 15, ил. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 30. — ПЕРИОДИКА: «Красная Пива» (М.), 1925, № 22, с. 500 (ил.). — «Искусство»: 1935, № 4, с. 61 (ил.); 1939, № 4, с. 81 (ил.). — «СИ», 12.3.1949 («Подготовка к ВХВ 1949 г.»). — «МХ», 25.11.1966 («К. А. Козлова». Памяти художка.). — «ДЛ», 1977, № 10, с. 75–76.

КОЗЛОВА, Лариса Ивановна

Художник-модельер, Ленинград, р. 13.3.1949 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1967–72), дипл. работа — коллекция женской нарядной одежды («Дымковская игрушка»), рук. Е. А. Косарева. Участница выставок с 1979. Создает эскизы и модели ансамблей женской одежды, используя мотивы народного творчества (костюм «Народный праздник» — 1978 и др.). Исполнила также работы: «В парке» (1978), «Зимнее солнце» (1978–79) и «Ранняя весна» (1979) — акв.; «Портрет №» (масло, 1983) и др. Выставка ее произв. состоялась в 1977 (Ленинград). Препод. в Ленинградском ин-те текстильной и легкой промышленности (1972–83), ДХИИ № 16 Ленинграда (с 1983).

КАТАЛОГИ: «Наш Ленинград». В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков. Л., 1979, с. 13. — В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков «60 лет ВЛКСМ». 1979. Л., 1982, с. 22, 36.

КОЗЛОВА, Людмила Александровна

Художник прикладного искусства и скульптор, Ташкент, р. 2.1.1947 в с. Чалдай (Павлодарская обл.).

* Училась в Респ. худож. уч-ще в Ташкенте (1962–67) у М. М. Маршумова, дипл. работа — панно для детского сада «Дети и птицы» (рельеф — керамика, ангобы, глазури), рук. В. А. Оганесян. Участница выставок с 1973. Керамист. Исполнила наборы для воды, молока, вина, шурпы, а также пиалы, блюда, ляганы, кувшины и вазы (1971–74); декор. пластины — «Пастух» (1971), «Музыка» (триптих — рельеф, 1979), «Вечер синий» (1981) и др.; блюда — «Орнаментальное» (два, 1973 — в ГМИ УзССР), «Рыбы и птицы» (рельеф, 1975), «Рыба» (1976, ГМИ УзССР), «Прогулка», «Чаепитие», «Купание» (три последних — 1977–78, для интерьера национальной бани «Хамом», Ташкент) — все красная глина, шамот, соли, цв. глазури, эмали, ангобы, чизма. Автор скульптурных работ: статуэтки — «Многодетная мать», «Мальчик с барашком» и «Тяни — тол-

кай» (терракота, 1974), «Мир» (триптих — красная глина, шамот, эмали, глазури, 1984), «И рифмы стройное звучанье» (красная глина, шамот, 1985), «Молодость» и «Сонет» (шамот, соли, 1986), «Городской романс» (шамот, соли, ангобы, 1987). Для оформления интерьеров обществ. зданий выполнила: скульптуру «Поющее дерево» и декор. рельеф (фриз — шамот, эмали, глазури, 1976, чайхана швейной фирмы им. 50-летия КП Узбекистана, Ташкент), статую «Девушка» (шамот, соли, 1986, дирекция Узбекмежколхозостроя, там же), рельеф «Лето» (шамот, эмали, глазури, 1983, детсад Октябрьского облпотребсоюза, пос. Алмазар, Ташкентская обл.), панно «Природа» (серия — красная глина, эмали, глазури, 1983, санаторий «Узбекистан», Кисловодск), композицию «Цветение» (шамот, глазури, эмали, 1984, ДК авиастроителей, Оренбург). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия, Италия и Финляндия — 1978).

ЛИТ. Молодые художники Узбекистана. Альбом. Таш., 1977, с. 6, ил. — КАТАЛОГИ: «Показывают молодые». Респ. худож. в-ка 1972. Таш., 1973, с. 28. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 36. — «Изобр. иск-во худ-ков УзССР». В-ка, посвящ. 50-летию УзССР и КП Узбекистана (в Москве). М., 1974, с. 13. — 1-я в-ка скульптуры Узбекистана. Таш., 1974, с. 24. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни узб. литературы и иск-ва в Азербайджане. Таш.—Б., 1979, с. 39. — В-ка произв. худ-ков Узбекистана. Дни культуры и иск-ва УзССР в Таджикистане. (Душанбе. 1981). Таш., 1981, с. 51. — «Изобр., декор.-приклад. и народное иск-во Узбекистана». К 60-летию образования УзССР. В-ка. М., 1984, с. 20. — «Иск-во Сов. Узбекистана». [В-ка]. Таш., 1985, с. 32. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 70-летию Вел. Окт. соц. рев. Таш., 1987, с. 20. — ПЕРИОДИКА: «Смена», 1981, № 12, с. 22. — «ДИ СССР», 1982, № 11, с. 27.

КОЗЛОВА, Наталья Григорьевна

График, Саратов, р. 15.6.1950 там же.

* Училась в Саратовском худож. уч-ще (1965–69) у В. С. Успенского, дипл. работа — «Песнь о хлебе» (акв.), рук. В. А. Колягин. Участница выставок с 1969 (Саратов). Исполнила серии акварелей: «В мастерской» (1983), «Детский портрет» (1983–84), «Мои подруги» (1983–85), «По дорогам Киргизии» (1984), «Зима в моем городе» (1986).

ЛИТ.: 7-я Всесоюзная в-ка акварели. К-г. М., 1984, с. 18. — 6-я в-ка «Большая Волга». К-г. Чеб., 1985, с. 24. — «Художник», 1982, № 12, с. 37.

КОЗЛОВА, Наталья Ивановна

График, Харьков, р. 12.5.1946 в Симферопол.

* Училась в Симферопольском худож. уч-ще (1961–66), Харьковском худож.-промышленном ин-те (1967–72) у В. Н. Куликова, дипл. работа — иллюстрации (литогр.) и оформление книги «Лесная песня» Леси Украинки (рук. В. С. Ненадо). Участница выставок с 1973. Исполнила театральные плакаты к спектаклям харьковских и львовских театров: «Веселая вдова» Ф. Легара (1973), «Копица дом» П. П. Вольгардта и С. Я. Маршак (1973, вариант — 1983), «День открытых дверей» Г. И. Ольшанского и Н. А. Рудневой (1974), «Иван да Марья» В. А. Гольдфельда (1977), «Пепси Длинный чулок» по одному повести А. Линдгрена (1978), «Присядем — полетаем» С. Е. Вольфа (1980, совм. с И. И. Яхиным), «Компята» Э. В. Брагинского (1984), «Невеста из Имретии» Д. С. Кдиашвили (1985) и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 205, 212; то же — 1975, с. 114. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 93, 103. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков театра. Х. (укр. яз.), 1975, с. 39. — «По ленинскому пути». Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Х., 1977, с. 30. — Респ. в-ки плаката (укр. яз.): 2-я. [1974]. К., 1978, с. 35; 3-я. 1978 К., 1982, с. 22. — Респ. в-ка творчества молодых худ-ков. 1980. К. (укр. яз.), 1981, с. 23.

КОЗЛОВА, Нина Никитична

Скульптор, Брянск, р. 17.5.1940 там же.

* Училась в ИР (1958–64), дипл. работа — композиция «Строительница» (рук. В. Б. Пигучук). Участница выставок с 1964. Исполняет в основном портреты, среди них осетинской учительницы Цогоевой (чугун, 1963), добровольцев бронепоезда «За Родину» (серия — гипс топ., 1965–66, совм. с Г. Е. Коваленко), «Участник гражданской войны» (гипс топ., 1967), В. И. Ленина (мр., 1966–68), старшей актрисы Брянского драм театра, засл. арт. РСФСР М. П. Гермацкой (1966–69), автопортрет (1972), токаря Брянского машиностроительного з-да М. И. Смирнова (1974), «Молодой рабочий» (1976), Героя Советского Союза С. С. Азарова (1976) — пять последних гипс, гипс топ., А. И. Третьякова (мр., 1978), писателя А. К. Толстого (гипс, 1982) и др. Автор намятников. Сенциньскому интернациональному подполью (бр., бетон, 1968, с Сеце, Брянская обл.) и брянским партизанам (бетон, мр., 1969, совм. с Коваленко, Брянск) и др.

ЛИТ. Мемориальные ангаблн и памятники . . посвященные Великой Отечественной войне . . вып. 1, ч. 2, РСФСР, с. 60 (указ). — Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках (Справ. — Каталог), ч. 3 М., 1979, с. 100 — Подвиг народа Памятники Великой Отечественной войны 1941–1945 [Сб.] М., 1980, с. 237 с ил., 239 с ил. — КАТАЛОГИ В-ки «Край Черноземный» Воронеж, 1964, с. 12, 2-я. Тула, 1967, с. 14, 162 (ил.), 4-я Орел, 1974, с. 26, 5-я. Брянск, 1980, с. 20 — II Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1964–1965 гг М., 1965, с. 25 — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые художники России» М., 1968, с. 24. — В-ка произв. брянских художков. Брянск, 1972, с. 52. — «Художники Брянска. 25 лет. 1961–1986». [В-ка]. Брянск, 1986, с. 106, 111–114 с портр. К., 181 — ПЕРИОДИКА «Художник» 1965, № 4, с. 22; 1968, № 1, вкл. с 3; 1979, № 1, с. 8 — «Брянский рабочий» 28.2.1966 (зам.; ил.), 2.12.1966 (зам., портр. К и ил.), 21.1.1968 (зам., портр. К и ил.), 16.3.1968 («В мастерской ваятелей») — «Брянский комсомолец», 24.10.1976 («Возраст творчества»)

КОЗЛОВА, Ольга Евсеевна

Художник прикладного искусства, г. Хотьково (Московская обл.), р. 14.1.1942 в Георгиевске (Ставропольский край).

* Училась в Московском технологическом ин-те местной промышленности (1962–68), дипл. работа — гобелен «Пароль мастера» (ГИМ), рук. Е. К. Коваленко. Участница выставок с 1968 (Москва). Автор гобеленов — «Дома» (1972), «Космос» (1972), «Музыка» (1975, ресторан «Украина», Днепрпетровск), «Утренний лес» (1976), «Цветы и бабочки» (1978), «Север» (1981, ресторан «Север», Загорск, Московская обл.), «Москва праздничная» (1982, Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Москва), «Абрамцево» (1985) и др.; панно — «По Байкалу», «Байкальские впечатления» и «Местостанция «Исток Ангары»» (холодный батик, 1987). Исполнила также акварели («Художники на творческой даче «Горячий ключ» — серия, 1983 и др.), живописные работы (темпера: «По Байкалу» — серия, 1986, «Природа» — роспись, 1986, столовая Лесетского дома г. Собинка, Владимирская обл.; «Воздухоплавание» и «Космос» — роспись, 1987–88, столовая санатория «Анапа», г. Анапа). Препод. в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1973–80).

КАТАЛОГИ Обл. в-ка «Художники Подмосковья» М., 1973, с. 136. — 4-я в-ка «Художники центр областей России» Иваново 1974, с. 63. — 5-я респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-приклад. иск-во. М., 1975, с. 37 — Всесоюзная в-ка произв. молодых художков «Молодость страны» М., 1976, с. 90 — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 75 — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель» (Ленинград) М., 1983, с. 44 — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» М., 1985, с. 75 — ПЕРИОДИКА «ДИ СССР», 1977, № 2, с. 4

КОЗЛОВА, Ольга Ивановна

Художник прикладного искусства, г. Гусь-Хрустальный (Владимирская обл.), р. 10.6.1942 там же.

* Училась в Загорском худож.-промышленном уч-ще (1956–60). В 1961–65 — художник Гусевского филиала ин-та стекла, с 1965 — Гусевского хрустального з-да. Участница выставок с 1967 (Москва). Выполняет (хрусталь, стекло): рюмки («Лель» — 1966, «Ландыш» — 1969), бокалы («Юбилейные» — 1969), декор. комплекты («Русь» и «Нил» — 1967, «Октябрьский букет» — 1977, «Атлантида» — 1978 и др.) и блюда («Одуванчик» — 1969, «Нежное» — 1970, «Жемчуг» — 1970, «Правдушка» — 1974, «Горгона» — 1977), наборы для компота и вина («Весна» — 1970), столовые сервизы («Осенние цветы» — 1970), декор. вазы («Север» — 1972, «Фантазия» — 1975, «Элегия» — 1976, «Африка» — 1976, «Вечный огонь» — 1977, «Мир» — 1977, «Август» — 1978, «Гимн» — 1981, «Лесная мелодия» — 1981, «Красный май» — 1985) и др.

ЛИТ. Е. Прокофьев, Русский хрусталь. Гусевский хрустальный завод Л, 1970, с. 40, 104–105 (ил.), 115 (ил.), 142, 147, 148. — Л. Казакова, Гусь-Хрустальный. М., 1973, с. 140 (портр. К.), 141–153 с портр. К., 199 — О крас. родном. Люди. История. [Сб.]. Яр., 1978, с. 92, 275 — Хропика ХЖ—1973, с. 266, 353. — Молодые художники Российской Федерации. Выставка «Молодость России». 1976. [Альбом]. Л., 1978, с. 109 (ил.). — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. М., 1979, с. 112. — Советское декоративное искусство — 77–78. Сб. ст. М., 1980, с. 265, 277; то же — [вып.]. Я., 1983, с. 21. — Е. Рачук, Советское цветное стекло. М., 1982, с. 197, 212, ил. № 30 — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — Прозв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 226 — КАТАЛОГИ. Гусь-Хрустальный. [В-ка работ художков з-да] за 1959–1967 гг М., 1967, с. 6, 7, 28, ил. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 20. — 4-я в-ка «Центр области России». Иваново, 1974, с. 83. — Всесоюзная в-ка произв. молодых художков «Молодость страны». М., 1976, с. 79 — ВХВ. М.: («По ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев., 1977, с. 79; («60 героических лет»), 1978, с. 59; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 73; («К 110 годовщине со дня рождения В. И. Ленина»), 1980, с. 112; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 50. — Респ. в-ки произв. художков РСФСР: («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 122, («Мы строим БАМ»), Улан-Удэ, 1979, с. 92. — «Худож. стекло з-дов РСФСР. К 40-летию Великой Победы». В-ка. М., 1985, с. 8 — «В. И. Ленин в изобр. иск-ве» [В-ка]. Ульяновск, 1985, с. 107. — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» М., 1985, с. 72, 182. — ПЕРИОДИКА «ДИ СССР»: 1957, Юбил. номер, с. 83; 1967, № 5, с. 41 (ил.); 1968, № 3, с. 19, 22, 23; 1973, № 7, с. 49; № 10, с. 37 (ил.), 54; 1976, № 9, с. 14 (ил.); 1977, № 10, с. 46 (ил.); 1978, № 1, с. 5 (ил.), 6, № 4, с. 10, 11, 1980, № 7, с. 19, № 8, с. 23; 1981, № 5, с. 4; № 7, с. 4 — «Призыв» (Владимир): 28.4.1971 (Е. Прокофьев, Изделия умельцев), 12.2.1976 («Протяни руки последователю»). — «Художник»: 1976, № 5, с. 8; № 12, с. 23 (ил.), 26; 1980, № 7, с. 19; № 8, с. 23; 1981, № 5, с. 4 — «Творчество», 1977, № 1, с. 15. — «Искусство», 1978, № 3, с. 53.

КОЗЛОВА, Прасковья Яковлевна

Мастер народного искусства, р. 1864 в д. Трунаево (Тверская губ.), ум. 1936 там же (?)

Мастер тверской вышивки. Работала в д. Трунаево. Вышивала (преимуществ. геометрический орнамент) женские рубахи («живильная» — «поддеватель») шов, красные питки, 1880-с гг., ЗГИХМЗ), полотешца, скатерти, подзоры и т. п.

ЛИТ: Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка тверской земли. 2-я пол. XVIII — нач. XX в. Из собрания ЗГИХМЗ. Л., 1981, с. 188. — Тверская вышивка в собрании Загорского музея. М., 1982, с. 87, 237.

КОЗЛОВА, Татьяна Константиновна

График, Ленинград, р. 15.4.1935 там же.

* Училась в ЛСХИ (1947–51), ИР (1955–61) у В. А. Ветрогонского, В. М. Звонцова, дипл. работа — серия «Женщина на стройке» (цв. литогр.), рук. М. А. Баранов. Участница выставок с 1961 (Ленинград) Среди ее произв. серии — «Женщина на стройке» (кар., уголь, акв., 1959–60, 1968–69), «На Братской ГЭС» (акв., кар., 1960), «Люди деревни» (кар., акв., 1962–63, 1974–75), «Пейзажи старой Ладоги» (акв., кар., настель, 1963–75), «Деревни и города России» (акв., настель,

кар., 1966—69, 1975—79), «Деревня» (гравюра на картоне, 1969) и «Молодые» (акв., кар., пастель, 1981); «Женщина с ребенком» (гравюра на картоне, 1970), «Чем бы дитя ни тешилось...» («Автопортрет», пастель, 1972), «У телевизора» (кар., 1973), «Черемуха» (акв., гуашь, 1976), «На лодках» («Горячий ключ», пастель, кар., 1982). Выполнила также роспись «Петровский флот» (темпера, 1984—86, Ин-т технологии судостроения, Ленинград). Ее работы экспонировались на выставке в Польше (1961). Произв. К. имеются в Тамбовском ОХМ, Тихвинском народном ХМ, Космопольском на Амуре музее советского изобр. искусства.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—73. М., 1975, с. 78, 136. — Комсомольский на Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 116. — Тихвинский нар. ХМ. М., 1979, с. 54—55. — КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 46. — Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К. — М., 1962, с. 19, ил.; 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). М., 1971, с. 15. — 7-я калининградская обл. худож. в-ка. Калининград, 1963, с. 21, ил. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. 1961 Л., 1964, с. 78, («В. И. Ленину посвящ.»), Л., 1970, с. 73. — В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 43. — В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 8. — В-ка «Ленинград». 1964 Л., 1965, с. 103. — Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1965. Л., 1970, с. 48. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 58. — В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 11. — «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: 2-я. (1972). Л., 1973, с. 14; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 14. — В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1975 г. Л., 1979, с. 12. — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 42. — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель» (Ленинград). М., 1983, с. 44. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1963, № 9, с. 18.

КОЗЛОВА, Ярослава Павловна

Художник прикладного искусства, Киев, р. 5.12.1927 в с. Дербичин (Подольская губ.).

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1946—51) у М. И. Жука, дилл. работа — роспись чайного сервиза «Урожайный». Участница выставок с 1957. С 1951 — художник Киевского экспериментального керамико-худож. з-да. Исполняет преимущ. формы и реже роспись (надглазурная и подглазурная) кофейных и чайных сервизов («40 лет Советской Украины» — 1957, «Апрель» — 1961, «Вечерний» — 1972, роспись А. И. Черниченко), декор. ваз («Букет» — 1960, «Рябина» — 1974, «Мечта» — 1975, роспись Черниченко; «Осеннее солнышко» — 1975), чайники доливные, наборы для напитков («Пингвин» — 1972, роспись Черниченко) и др. — некоторые в ГМУН/ДИ. Выполняет образцы для массового производства (вазочки для цветов, чайные сервизы и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша и Финляндия — 1959, Франция — 1960, Канада, Англия и Сирия — 1961; Бельгия — 1975, Япония — 1978, Югославия — 1979 и др.).

ЛИТ.: Л. В. Долинский, Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 67. — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 3. К. (укр. яз.), 1969, с. 12, 18. — Керамика СССР. Каталог — [альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 19. — И. В. Сакович, Народные традиции в украинской художественной промышленности. К. (укр. яз.), 1975, с. 16, 18, 118 (ил.). — Хроника ХЖ—1976, с. 140. — Выставки. Справ., т. 5, с. 344. — ГМУН/ДИ [Альбом] К., 1968, с. 34. — КАТАЛОГИ: В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 38. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 65, 67. — «По ленинскому пути». ВХВ, посвящ. 60-летию Вел. Окт. сол. рев. М., 1977, с. 73—75. — В-ка «Изобр. иск-во УССР». К., 1985, с. 37. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Худож. в-ка «Сов. Украина». Народное декор. иск-во. К., 1963, с. 150. — Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 157. — Респ. в-ка укр. народного иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К., 1973, с. 109—110. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. К., 1974, с. 79, ил. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду Компартии Украины 1976. К., 1977, с. 72. — Респ. худож. в-ки. (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 46; («Физическая культура и спорт»). 1980. К., 1981, с. 21; (посвящ. 35-летию победы над фа-

шизмом). 1980. К., 1981, с. 32. — ПЕРИОДИКА. «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.). 1972, № 4, с. 15 (ил.), 1979, № 1, с. 18 (ил.).

КОЗЛОВЫ

Каменных дел мастера, сер. XVIII в.

Никита и Петр Лукич — крестьяне Девичьего монастыря в Тюмени. Участвовали в строительстве и отделке Богоявленской церкви Краснослободского острога (1761).

ЛИТ: С. В. Копылова, Каменное строительство в Сибири, кон. XVII—XVIII в. Новосибир. 1979, с. 171

КОЗЛОВЫ

Мастера гончарного дела, 1820—50-е гг.

Из потомственных мастеров, работали в д. Жирово (Московская губ.). Козловы-братья основали з-д в 1820-е гг. Позднее з-дом владели Петр Власович, затем его сын Федор (з-д Козловых был закрыт в 1856). Выполняли (фарфор, надглазурная роспись) фигурки (франтихи, цеголи, сбитенщики, чернильницы, чайники с вязанками дров, разные варианты и др.); чайники, чайницы, блюда, тарелки, чашки, блюдца и т. п. — некоторые хранятся в ГРМ, ГМК и др. музеев. Марки з-да — «Б. Козловых», «Фабрика Козловых», монограмма «П. К.».

ЛИТ.: П. Матисен, Атлас мануфактурной промышленности Московской губ. М., 1872, с. 166. — И. Лазаревский, Среди коллекционеров СПб., 1914, с. 143. — А. Б. Салтыков, Русская керамика XVIII—XIX в. М., 1952, с. 88. — Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 405 — В. А. Попов, Русский фарфор Частные заводы Л., 1980, с. 49, 50, 135, 139, 267 — «СГ», 1909, июнь, с. 297 (ил.), 298.

КОЗЛОВСКАЯ, Зоя Владимировна

Художник прикладного искусства, г. Певниномысск (Ставропольский край), р. 10.11.1947 в с. Дворцовка (Ставропольский край).

* Училась в Краснодарском худож. уч-ще (1966—70) у И. М. Баянзина. Участница выставок с 1974. Исполнила панно: «Скоморохи» (серия — холодный батик, 1975—76, Певниномысская КГ), «Воспоминания о море» (1979), «Космос» (1980), «Мелодии детства» (1981), «Источник» (1981—82), «Энергия пространства» (1982), «Из казачьих народных песен» (серия, 1982—83), «Жницы» (1985), «Пора сенокоса» (1985) — восемь последних горячий батик, «Посвящение» (холодный батик, 1986) и др. Выполнила декор. композиции: «Время» (шпагат, ручное плетение, 1974), «Нейтун» (шпагат, ручное плетение, 1978—79), «Растительный мотив» (шпагат, вязание, 1979), и др. Выставка ее работ состоялась в 1982 (Певниномысск). Портреты К. написал В. М. Чемсо (1982), М. С. Давидсон (1985).

КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг» 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 15; 5-я. Махачкала, 1979, с. 16; 6-я. Пальчик, 1984, с. 58 — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 217. — «Гутное стекло и расписной текстиль». Респ. худож. в-ка Москва — Ленинград. 1985. М., 1986, с. 28.

КОЗЛОВСКАЯ, Марина Андреевна

Живописец, Ленинград, р. 7.4.1925 там же.

* Училась в Ленинградской ДХШ (1939—41), ИР (1946—52) у П. П. Белоусова, Б. А. Фогеля, дилл. работа — «Строительство Усть-Каменигорской ГЭС» (рук. Л. Д. Зайцев). Участница выставок с 1954. Пишет преимущ. пейзажи: «Облачный день» (1954), «Вечер» (1956), «Карелия» (1960), «Север» (1961), Новокузнецкий гор. музей изобр. искусства, «Алтай» (1964, Удмуртский РКМ), «Волхов. Олегов курган» (1964), «Мурманский порт» (1966—67; 1979; 1984),

«Отлив. Кольский залив» (1968–69), «Осень в Заполярье» (1969, Рославльский ИХМ), «Карелия. Село Соломенное» (1972), «Старая Ладога ранней весной» (1974), «Северное село» (1975), «Весенний Ленинград» (1980), «Будни. Север» (1982), «Мурманск» (1983–84) и др. Написала портреты — «Студентка медицинского института» (1956), пресовщицы з-да «Красный выборжец» (1959), автопортрет (темпера, 1976), художника графика М. А. Груздевой (1982) и др., виды интерьеров — «Мастерская. Памяти засл. худ. РСФСР Б. В. Корнеева» (1976), «Мастерская» (1981, Алтайский краевой музей изобр. и прикладных искусств, Барнаул). Исполнила ряд графич. работ: «Рим» (акв., 1961), «Река Кола» (акв., фл., 1965), «Судак. Генуэзская крепость» (акв., 1967), «Вид на Кремль» (акв., 1972), «Глоксинии» (фл., 1976), «Ели» (акв., 1978) и др. Ее работы экспонировались в Чехословакии (1976). Выставки произв. К. состоялись в 1981 (Белгород), 1984 (Ленинград), 1985 (Кохтла-Ярве). Ее портрет написал Б. В. Корнеев (1954).

ЛИТ.: М. А. Козловская. Каталог в-ки. Л., 1984, 15 с. с портр. К., 20 ил. — Выставка. Справ., т. 4, с. 396; т. 5, с. 758 (указ.). — Хроника ХЖ—1976, с. 332. — Изобразительное искусство Ленинграда. Выставка произведений ленинградских художников. 1976—1977. [Альбом]. Л., 1981, с. 144 (ил., акв.). — Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 13. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям] ..., 1972, с. 48. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1954, с. 16, 1960. Л., 1961, с. 21; 1960. Л., [1963], с. 11; 1961. Л., 1964, с. 21; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 24; (посвящ. 60-летию Великого Октября). [1977]. Л., 1982, с. 15. — ВХВ. М.: («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 34; 1961, с. 14; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 17. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 13; 1958. Л., 1959, с. 14; Л., 1962, с. 14; 1978. Л., 1983, с. 9. — В-ка произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 11–12. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 25. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М.: 2-я, 1965, с. 21; 3-я, 1967, с. 31; 6-я, 1980, с. 29. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23. — В-ка произв. худ-ков Ленинграда «По родной стране». Л., 1974, с. 14. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 20. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Октября». М., 1977, с. 17. — «Петербург-Петроград Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». В-ка. Л., 1978, с. 111, 178 (ил.). — Зональные в-ки произв. ленингр. худ-ков: («Наш современник»). 1975. Л., 1980, с. 16–17; 1980. Л., 1983, с. 15. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Алзуре». М., 1982, с. 9. — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 11. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстоян — мир сохраним». М., 1985, с. 21. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1962, № 12, цв. ил. — «Искусство», 1965, № 3, с. 8. — «Художник», 1965, № 3, с. 34. — «Известия», 2.11.1972 (ил.). — «Нева», 1975, № 3, с. 207. — «Север» (Петрозаводск), 1976, № 8, с. 96. — «Ленингр. правда»: 25.4.1978 («Встречи, в-ки, экскурсия»); 21.4.1981 («В мастерских худ-ков»). — «Белгородская правда»: 20.3.1979 («Наш современник»); 31.1.1981 («Радость первой встречи. О в-ке работ К.»). — «Ленингр. рабочий», 7.5.1982 («История и современность»; ил.). — «Киж», 11.5.1984 (ил.). — «Ленинское знамя» (Кохтла-Ярве), 5.1.1985 («Экскурсовод по выставке — сам автор»).

КОЗЛОВСКАЯ, Мария Аркадьевна

Скульптор, кон. XIX в.

Училась в АХ (1880–81). Жила в Петербурге. На выставках АХ с 1881 экспонировались ее работы (воск): в 1881 — «Казачий пост» («Казачий пикет»; получила малую поощр. медаль АХ, 1881); 1897 — «Холстомер»; 1898 — «Генерал Топтыгин. К поэме П. А. Некрасова» и др.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 195. — Отчеты ИАХ с 1880 по 1881. СПб., 1884, с. 13. — Каталог в-ки в залах музея ИАХ. СПб., 1881, с. 7. — В-ка ИАХ. К-г. СПб., 1897, с. 28. — Весенние в-ки в залах ИАХ. К-г. СПб., 1897, с. 28 (ил.), 40; 1898, с. 7, 16, ил.

КОЗЛОВСКАЯ, Мария Степановна

Мастер народного искусства, г. Хотьково, р. 1914 в д. Кудрино (Московская губ.).

* Из семьи потомственных резчиков по дереву. Мастер абрамцево-кудринской плоско-рельефной резьбы по дереву. Работала на Хотьковской ф-ке резных худож. изделий (1940–60 — Ахтырская артель столярно-резных изделий). Исполняла блюда, вазы, ларцы, поставцы, шкатулки, сулдульки и т. п., украшенные традиционным растительным орнаментом (некоторые по эскизам З. М. Зенковой — в 1950-е гг.). Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Брюсселе (1958).

ЛИТ.: Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 38–39 (ошибочно назв. — Козаковская). — Народно-прикладное и декоративное искусство РСФСР. К-г в-ки 1956–57 гг. М., 1958, с. 214.

КОЗЛОВСКИЙ, Александр Иосифович

Скульптор, Москва, р. 12.3.1945 там же.

* Сын И. И. Козловского. Учился в ИС (1964–73) у П. И. Бондаренко, П. В. Томского, дипл. работа — «Лето» (рук. М. Ф. Бабуриной). Участник выставок с 1973 (Москва). Исполняет портреты — дочери (бр., 1975), В. И. Ленина (гранит, 1975; фигура — ал., 1977), «Наш современник» (мр., 1979–80), К. Маркса (мр., 1981) и др.; композиции — «Рабочий» (бр., 1983–84), «Солдат» (ал., 1984), «Социально-экономическая политика России в кон. XIX — нач. XX в.» (рельеф — гипс топ., 1984–85, совм. с др., интерьер Музея В. И. Ленина, г. Фрунзе), «Пловчиха» (бр., 1985) и др. Выполнил юбилейные медали (бр.): «Р. М. Глиэр» (1975), «Н. Н. Бурденко» (1976), «С. Цвейг» (1976), «Г. Димитров» (1979), «Ф. Н. Гладков» (1983), «Э. А. По» (1984) и др. Произв. К. экспонировались в ГДР (1985). Препод. в МСХИ (1979–83). Его портрет исполнил И. И. Козловский (дер., 1982).

ЛИТ.: Искусство молодых. (Выставка произведений молодых советских художников в АХ СССР. 1976). Альбом. М., 1977, ил. № 63. — 16-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1973–1974 гг. К-г. Л., 1975, с. 13–14. — В-ка произв. моск. худ-ков XXV съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1975, с. 122. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». К-г. М., 1976, с. 36, 97. — «СК», 8.11.1984 («В созвездии равных. Ленинский мемориал во Фрунзе»).

КОЗЛОВСКИЙ, Александр Степанович

Живописец, Минск, р. 27.1.1923 в д. Большие Трухановичи (Витебская губ.).

* Учился в ИР (1950–56) у М. И. Авилова, В. В. Соколова, дипл. работа — «На работу в деревню» (Вологодская ОКГ), рук. Ю. М. Пеприщев. Участник выставок с 1956. Автор произв.: «Деревня. Солнечный день» (1957), «Бетонный завод Василевичской ГРЭС» (1960, ГХМ БССР), «Возвращение с задания» (1961), «Осень» (1963, ГХМ БССР), «В. И. Ленин в Шушенском» («Ледоход на Енисее», 1967, там же), «Мужество» (1969), «Голубая песня» (1972), «Апрельский вечер» (1975), «У озера» (1977, ГХМ БССР), «9 мая» (1978), «Воспоминание» (1980), «Суббота» (1981, ГХМ БССР), «Дума о Родине» (1982) и др. В результате поездок во Францию, Италию и др. страны выполнил серии (масло) — «Вокруг Европы» (1959), «Италия. Франция» (1961). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Румыния — 1959, Финляндия — 1969 и др.). Препод. в БГТХИ (с 1956). К. — з. р. к. БССР (с 1975).

ЛИТ.: БССР. Кр. энц. Мн., т. 4. 1981, с. 304. — Белорусское искусство. Библиографический справ., вып. 1. Живопись. Мн., 1965, с. 82. — Художники Сов. Белоруссии, с. 174 с портр. К. и ил. — Л. Соловей, Широкие дали мастерства («Мастацтва Беларусы». Мн., белорус. яз., 1984, № 1, с. 36–39). — Выставки. Справ., т. 5, с. 758 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 12; то же — 1974, с. 228, 229; то же — 1975, с. 11, 88, 134, 189; то же — 1977, с. 164, 165. — Хроника ХВ СССР—78, с. 125, 126. — Белорусская живопись. [Альбом]. Мн., 1961, цв. ил. па отд. л. —

Н. И. Гончаров, Искусство мужества и героизма. Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 15, 53 (ил.). — Дробов, с. 229 (указ.). — Белорусские художники о Великой Отечественной войне. [Альбом]. Мн., 1985, цв. ил. № 81. — Л. Н. Дробов, Великая Отечественная война в произведениях белорусской живописи. Мн., 1987, с. 26. — Вологодская КГ. Вологда. 1960, с. 101, 112, 113, 142, 166, 217, 224 (ил.). — КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 24. — ВХВ. М.: 1957, с. 310; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 212; («50 лет Сов. власти»...БССР...), 1967, с. 21. — Весенняя в-ка произв. худ.-ков. Мн., 1961, с. 7–8. — В-ка работ белорус. худ.-ков, побывавших за рубежом. Мн., 1962, с. 11–12. — В-ка произв. худ.-ков БССР. М., 1975, с. 5. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 57. — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: Всебелорусская худож. в-ка 1957. Мн., 1958, с. 13. — Весенняя в-ка произв. худ.-ков. Мн., 1961, с. 7–8. — Респ. худож. в-ки. Мн.: (посвящ. XXII съезду КПСС и XXV съезду КП Белоруссии). 1961. Мн., 1962, с. 7; 1962. Мн., 1963, с. 8; (посвящ. 45-летию БССР). 1963. Мн., 1964, с. 8; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 28; («Подвиг народа бессмертен». Посвящ. 35-летию Победы Сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1980). Мн., 1984, с. 8; («Белоруссия социалистическая»). 1974. Мн., 1975, с. 28; («Подвиг народа бессмертен». Посвящ. 35-летию Победы Сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1980). Мн., 1984, с. 6; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР 1982–1983). Мн., 1985, с. 8; («Страна Советов». Посвящ. 70-летию сов. власти), 1987, с. 9. — «Худ.-ки Белоруссии — 50-летию Октября». Респ. юбил. в-ка. 1967. Мн., 1968, с. 20, ил. на с. 10. — «Белорусское изобр. и прикл. иск-во». В-ка. Мн., 1968, с. 4. — «Худ.-ки Белоруссии — XXIV съезду КПСС и XVII съезду КП Белоруссии». [В-ка]. Мн., 1971, с. 6. — Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 12. — Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ.-ков. 1944–1974. Мн., 1976, с. 76. — Респ. худож. в-ка пейзажа. Мн., 1982, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1956, № 52, вкл., зам. и цв. ил. — «Известия», 17.11.1962 (М. Белявский, Таким увидели мир десять белоруссов). — «Киж», 1962, № 11, с. 21. — «Творчество», 1967, № 8, с. 1. — «Искусство»: 1970, № 2, с. 3; 1971, № 3, с. 77; 1972, № 7, с. 14; 1973, № 5, с. 80; 1974, № 5, с. 79 — «Малодось» (Мн., белорус. яз.), 1974, № 9, цв. ил. — «Мастацтва Беларуса» (Мн., белорус. яз.): 1985, № 9, с. 78; 1986, № 4, с. 45 (цв. ил.).

КОЗЛОВСКИЙ, Валентин Викторович

Живописец-миниатюрист, г. Колпино (Ленинградская обл.), р. 7.2.1940 в Ленинграде.

* Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1959–63) у В. А. Белова, У. А. Кукулиева, дипл. работа — роспись шкапулки «Подлець» (рук. Н. В. Стариков). Исполняет росписи (яичная темпера, лак) на пластинах (дер.): «Близ Новгорода» (1970), «Побег Игоря из плена» (1974), «Тройка» (1978), «Гуси-лебеди» (1982) и др. В 1971–72 рисовал для ленинградской газ. «Ижорец».

ЛИТ.: Л. К. Розова, В. В. Стариков, Искусство холуйской миниатюрной живописи. Альбом. Л., 1970, с. 108 (указ.). — В-ка «Иск-во холуйской миниатюрной живописи». К-г. М., 1965, с. 28, 48, ил. — «Ижорец» (Л.), рис.: 30.12.1971; 3.3.1972; 16.3.1972; 4.4.1972; 15.4.1972; 21.6.1972; 1.9.1972.

КОЗЛОВСКИЙ, Валерий (Валериан) Мечиславович

Живописец и график, р. 1903, ум. 17.7.1980 в Воронеже.

* Окончил Кубанский худож. техникум в Краснодаре (1928), учился в Киевском ГХИ (1928–29) и у А. Л. Бучкури в Воронеже (1930-е гг.). Жил в Киеве и Харькове (1928–32), Воронеже (1932–80). Участник выставок с 1933 (Воронеж). Среди его живописных произв.: пейзажи — «Колхозный пруд. Колхоз «Прогресс»» (1941), «Уличка на окраине» (1941), «Облетают клены», «Последний снег» и «Пойма Дона» — 1953; этюды к портрету И. В. Мичурина (кон. 1930-х гг.). Исполнил рисунки (кар.): «Девушка в косынке» (1940), портреты учителей А. Ф. Зенина (1950) и А. И. Зениной (1950), «Снятая девочка» и др. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в Киева, Харькова и Воронежа: «Зима». Рассказ из «Азбуки» Л. П. Толстого (1929), «Вверх и вниз» Н. А. Адуева

(1929), «Весна в селе» М. Л. Берлянт-Биргера (1930), «Четвертая высота» Е. Я. Ильиной (1950), «Верность» К. П. Локоткова (1957), «Фельдка Дынины» М. М. Сергеевко (1959) и др. Рисовал для киевских детских журн. «Жайворонки» и «Барвинок» (кон. 1920-х — нач. 1930-х гг., 1945–46). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял зарисовки, рисовал для газ. «Сов. патриот» 37-й Армии и «Во славу Родины» Южного фронта. В послевоенные годы работал также как художник-оформитель. Большая часть произв. К., исполненных до 1941, погибла во время Вел. Отечеств. войны в Воронеже.

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1952; 1958; 1961 (см. указ.). — Круглый, с. 14, 16, 95. — Выставки. Справ., т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 596 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка графики, рисунка, акварели и работ женщин-художниц. Воронеж, 1940, с. 12. — В-ка пейзажа. Работы худ.-ков Воронежа и Борисоглебска. Воронеж, 1941, с. 9. — Обл. юбил. в-ка. Воронеж, 1947, с. 11. — Отчетная в-ка произв. худ.-ков г. Воронежа 1950 г. Воронеж, 1950, с. 12. — Воронежская обл. худож. в-ка 1951, с. 8, 18. — Весенняя в-ка произв. худ.-ков г. Воронежа за 1953 г. Воронеж, 1953, с. 9.

КОЗЛОВСКИЙ, Виктор Иванович

Художник прикладного искусства и скульптор, д. Николо-Прозорово (Московская обл.), р. 12.7.1930 в пос. Брацлаве (Винницкая обл.).

* Учился в Донецком архитектурно-худож. ремесленном уч-ще (1946–49) и МВХПУ (1950–55) у Е. Ф. Белашовой, В. С. Кондратьева, дипл. работа — аллегорическая статуя «Архитектура» (гипс, рук. Г. И. Мотовилов). Участник выставок с 1949 (Донецк). В 1957–67 — главный художник Э-да худож. гравюры на металле, 1969–76 — художник Э-да «Рекорд» в Москве, исполнил эскизы (тушь, кисть, перо, гуашь) изделий для массового производства: памятные значки («1 Интернационалу 100 лет» — 1964, «Первый человек в космосе» — 1965, «Е. А. Баратынский» — 1975, «Ф. И. Тютчев» — 1978), туалетные коробочки («Конек-горбунок» — 1965), брелки («Суздаль» — 1970, «7-й чемпионат мира по теннису» — 1971, «Киж» — 1972, «30 лет Победы» — 1975), броши («Волга» — 1970), кулоны («Маска» — 1971), вазы, спортивные кубки и др. Среди его скульптурных работ (гипс): портреты — «В. В. Маяковский» (1948), «Богдан Хмельницкий» (1949), «Бетховен» (1950), «М. И. Глинка» (1951), «Старик» (голова, 1960), «Юноша» (голова, 1970) и др.; «Олененок с матерью» (1952), «Медведи» (1953), ряд статуэток («Вечер» — 1969, «Пугачевец» — 1975, «Несмеяна» — 1980 и др.). С 1978 — художник-оформитель пансионата «Голубые дали» (д. Николо-Прозорово, стенды, плакаты и т. п.). Написал также пейзажи: серии «Весна» (1964), «Осень» (1970) и «Лето» (1971); «Пруд» (1976), «Утро» (1980), «Луна» (1982), «Подлець» (1983) и др.

ЛИТ.: В-ка произв. худ.-ков Московской обл., посвящ. XXIII съезду КПСС. К-г. М., 1966, с. 91. — Осенняя в-ка моск. худ.-ков. К-г. М., 1966, с. 144. — «Соп. Донбасс» (Донецк), 19.2.1949 («В архитектурно-худож. уч-ще». с портр. К.). — «Смена» (М.), 1953, № 2, с. 18 («Поиски и находки», с портр. К.).

КОЗЛОВСКИЙ, Вячеслав Серафимович

Живописец и график, г. Николаев, р. 23.12.1927 в с. Ново-Кладово (Центр.-Черепоземная область).

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1954–59) у Г. Г. Чернышова, дипл. работа — «Ночная смена» (масло), рук. Л. И. Витковский. Участник выставок с 1960. Среди его произв.: «Сталевары» (1960), «Заочники» (1961), «Смена» (1963), «К вечеру» (1964), «Тишина» (1965), «Аисты» (1968), «Сорок первый» (1969), «Доярка Нина» (1970), «Разлив»

(1972) — все масло; «Для новых кораблей» (гравюра на картоне, 1972), «С Большой земли. Десант» (масло, 1973—74), «С рыбалки» (акв., 1974; вариант — пастель, 1984), «Корабелы» (масло, 1975), серии (темпера, масло, пастель) — «Партизаны» (1975), «Сороковые грозные» (1977), «У нас на Буге» (1979), «Южно-Уральская АЭС — строится» (1979), «Мы строим корабли» (1980), «Мой край» (1981), «Корабелы» (1982), «Одолели, победили» (1985). Выставки его работ состоялись с 1979 и 1980 (г. Николаев).

ЛИТ. Каталог групповой в-ки худ-ков Николаевских художественных мастерских П. С. Главчев, В. С. Козловский, А. Д. Букосенко Николаев, 1979, с. 9—12 с портр. К и ил — Зарево над Бугом Сб О., 1974, ил — Хроника ХЖ—1977, с. 126. — Хроника ХВ СССР—78, с. 14 — Вривсьє з жльню Альбом К, 1983, с. 56 (ил.). — КАТАЛОГИ 1-я респ в-ка дилл работ выпускников худож. учебных заведений Украины (1955—1959) К. (укр. яз.), 1960, с. 47. — Обл. худож. в-ки Николаев 6-я (К. Лекаше), 1960, с. 6, 7-я (Посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 6, («Художники — городу». Посвящ. Дню города Николаева) 1982 Николаев, 1983, с. 8, (посвящ. 60-летию образования СССР), 1982 Николаев, 1983, с. 8, (посвящ. 40-летию освобождения Николаевщины от немецко-фашистских захватчиков), 1984, с. 7, (посвящ. 40-летию Победы советского народа в Вел. Отечеств. войне) 1985 Николаев, 1986, с. 9 (портр. К.), 19, 30, 56 (ил.) — 4-я респ в-ка зетамна К (укр. яз.), 1977, с. 8. — 3-я респ в-ка акварели К (укр. яз.), 1977, с. 14. — Респ худож. в-ки (укр. яз.) («Ленинским путем» посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 46, (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 26, («Физическая культура и спорт»). 1980. К., 1981, с. 14, («Мы строим коммунизм» Посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины) 1981. К., 1982, с. 28, («СССР — наша Родина»). 1982. К., 1984, с. 39 (указ имя — ошибочно). — В-ка произв. николаевских худ-ков Николаев, 1978, с. 3, 8 — ВХВ. М. («60 героических лет»), 1978, с. 41, («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 47. — В-ка произв. худ-ков Николаевской обл. Николаев, 1986, с. 5 — ПЕРИОДИКА. «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 5, с. 31 — «Южная правда» (Николаев, укр. яз.) 18.2.1979 («Мастера кисти — юбилены»), 19.1.1980 («Взволнованные образом вождя»), 18.8.1983 («Солдат читает стихи», портр. К.)

КОЗЛОВСКИЙ, Геннадий Викторович

Живописец, Ленинград, р. 8.10.1931 в г. Кемерово

* Учился в ИР (1958—64) у А. Л. Романычева, дипл. работа — «Новый урожай» («Конец лета»), рук. Ю. М. Непринцев. Жил в Фергане (1964—65). Участник выставок с 1965. Написал натюрморты — «Южный» (1963), с айвой (1968), с книгами (1968), «Рококо» (1970), «Старые рамы» (1976), с цветной канустой (1977), «Тюльпаны» (1978), «Раковины» (1979), «Стекло и книга» (1982), «Осенние цветы» (1983), «Корки апельсина» (1984) и др.; портреты — «Девочка» (1964), «Паша» (1965, в зеленом — 1967, у окна — 1969 и в черном — 1975), «Старые болышевики» (групповой, 1967), «Строители Гренадерского моста Е. Трус, А. Топышев, А. Лебедев» (групповой, 1971—75, совм. с Н. К. Меньшиковой), «Конструктор» (1973), автопортрет (1976), «Виталий» (1977), «Таяя» (1978) и др. Исполнил также виды интерьеров — «Со столик» (1978), «Окно с луной» (1982), «С печью» (1983), «Белая ночь» (1984) и др., ряд эскизов тематич. картин — «Петр I» (1976), «1905 год» (1976), «Инженеры» (1977), «Трактористы» (1978), «Юность» (1983). Препоп. в ЛВХПУ (1969—70). Выставки его работ состоялись в 1985 (две, Ленинград).

ЛИТ. Г. Козловский. Выставка произв. Живопись [Каталог. Л.-ка]. Л., 1985, 6 с. с автопортр. и ил. — Хроника ХЖ—1973, с. 134 — КАТАЛОГИ 11-я Всесоюзная в-ка дилл. работ студентов худож. вузов СССР 1964—1965 М., 1965, с. 19. — Респ. худож. в-ка «Сов. Узбекистан» Таш., 1965, с. 7 — Весенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1965 Л., 1970, с. 16 — «Натюрморт» В-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1973, с. 9 — Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1974 Л., 1976, с. 9 — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1978 Л., 1983, с. 9 — «Портрет современника» 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 71

КОЗЛОВСКИЙ, Иван Иванович

Живописец, р. в 1830, ум. (г. ?).

Получил от АХ в 1858 звание неклассного художника. Живописец «цветов и плодов». В Тамбовской ОКГ хранится его работа «Натюрморт с овощами». Препоп. рисование в средних учебных заведениях.

ЛИТ.. Кондаков, ч. 2, с. 94. — Отчет ИОПХ за 1861. СПб., 1862, с. 16 — Петров, ч. 3, с. 313—314

КОЗЛОВСКИЙ, Иосиф Иванович

Скульптор, Москва, р. 15.12.1913 в Вильно.

* Учился в Витебском худож. техникуме (1929—32), ИЖСА (1933—39) у А. Т. Матвеева, В. А. Синайского, дипл. работа — «Бегун у финиша», затем в аспирантуре того же ин-та (1939—41). Участник выставок с 1939. Выполнил портреты — математика, академика Петербургской АН П. Л. Чебышева (гипс, 1933), знатного мастера Московского электролампового з-да В. В. Хрисановой (бр., 1949), И. В. Бабушкина (мр., 1951), В. Г. Беллинского, Д. И. Менделеева и И. В. Вернадского (три последних — бр., 1952—53, интерьер Центр. здания МГУ на Ленинских горах), В. И. Ленина (чугун, 1962, гранит, 1967 и 1968; фигура — мр., 1963; бр., 1963; гранит, 1963 и 1966; ал., 1968), Олимпийского чемпиона С. И. Филатова на жеревце Абсенте (бр., 1965, 1966), А. С. Серафимовича (бр., 1969), матери (дер., 1980, ГТГ), сына (скульптора А. И. Козловского — дер., 1982); композиции — «Трактористки» (барельеф, 1934, Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Пионеры» (1935, совм. с Синайским), «На штурм» (1940, совм. с Б. Е. Каплянским, А. Л. Малахиным), «Партизаны» (1942, Ярославский ХМ), «Мать» (двухфигурная — 1943), «Боец Ял. Отечеств. войны, партизанка» (1944, Якутский РМИИ), «Юность» (1946) — семь последних гипс; «Борьба» (бр., 1947, Тартуский ХМ), «Утро» (гипс, 1961; гранит, 1964, ГТГ), «Физкультурница» (ал., 1964, Белгородский ОКМ), «Молодость» (дер., 1978—80, ГТГ), «За Советскую власть» (бр., 1983), «Александр Невский с дружиной» (известняк, 1983—85) и др. Много работал над образом М. В. Ломоносова: портреты (гипс, 1948; мр., 1950 и 1952, интерьер здания МГУ на проспекте Маркса; гипс, 1954; фигура — бр., 1950, бр., 1954, ГРМ), памятники-бюсты (гранит, 1953, перед северным фасадом здания МГУ на Ленинских горах и известняк, 1966, г. Владимир), памятники (бр., 1954, установлен в 1958, с. Ломоносова, Архангельская обл., проект — 1948; бр. — 1957, перед зданием МГУ на проспекте Маркса, проект — 1954; бр., 1957, Ростов н/Д). Автор памятников — генерал-лейтенанту П. П. Корзуну (бр., бетон, 1958, г. Гадяч, Полтавская обл., проект — 1945), «Год 20-й» (бр., 1967, колхоз «Красноармейский», Краснодарский край), Ф. Энгельсу (бр., гранит, 1976, Москва), писателю А. С. Серафимовичу (бр., гранит, 1988, г. Серафимович; проект — 1950, фигура — 1959—60; рельефы «Железный поток» по мотивам одноим. романа Серафимовича для памятника — 1975—82, совм. с Р. С. Кирилловой), памятников-бюстов — дважды Героям Советского Союза Е. М. Кузнецову (бр., гранит, 1948, Ижевск) и А. К. Рязанову (бр., гранит, 1949, пос. Токаревка, Тамбовская обл.), И. В. Бабушкину (бр., гранит, Москва); проектов памятников для Москвы — А. М. Горькому (1949), А. В. Суворову (1950, 1979, совм. с Р. С. Кирилловой), «1812 год» (1964) и В. И. Ленину (1964—65, для Московского Кремля, совм. с А. П. Бургановым); для острова Сивовца на Чудском озере — Александру Невскому («Ледовое побоище 1242 г.» — 1968, рабочие модели — 1969—72 и 1973—78) и др., надгробий — Героя Социалистического Труда А. Ф. Засядко (кварцит, 1965, Новодевичье кладбище, Москва), врача Г. А. Жу-

ковой (жены Маршала Советского Союза Г. К. Жукова, бр., гранит, 1976, там же), В. П. Петушкова (бр., гранит, 1977, там же). Исполнил медали: в память 150-летия со дня смерти архитектора А. Н. Воронихина (бр., 1964, ГЭ), «Большевик И. В. Бабункин» (бр., 1982, там же), посвящ. художникам Д. С. Моору (бр., 1983) и Н. А. Касаткину (бр., 1985), советскому государственному деятелю Н. В. Крыленко (бр., 1986) и др. Выполнил также садово-парковую скульптуру — «Пионерка» (1947), «Дискобол» (1948), «Девушка с медвежоном» (1958) — все бетон (Москва); «Юность» (фонтан — бр., 1959, совм. с Кирилловой; Москва, ул. Беговая), «Лето» (бр., 1981, г. Фрунзе). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Росток — 1985, Хельсинки — 1987). Препод. в ИЖСА (1939—41), МАИ (1943—49). К. — засл. худ. РСФСР (с 1976).

ЛИТ: Москва. Энциклопедия М., 1980, с. 619. — БСЭ, изд. 3, т. 17, с. 45. — И. И. Козловский. (Л-ка). М., 1949, 8 с. с портр. К. и ил. — Т. Шульгина, Мир пластических образов («Художник», 1967, № 7, с. 17—24 ил.). — Скульптура. И. Бродский, З. Ветрова., И. Козловский., М. Шамаков. Каталог в-ки. М., 1984, с. 42—51 с портр. К., ил и цв. ил. — По Москве Кр. путевод., изд. 2 М., 1958, с. 122 — Орлова, с. 289. — В. Люков и Ю. Панков, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 76. — Ломоносов. Сб. статей и материалов, [вып.] 4. М., 1960, с. 290; [вып.] 6, 1965, с. 318. — М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. (Опыт иконографии). Л., 1961, с. 44—45, 67 (ил.), 68 (ил.), табл. 64а, 65б. — И. А. Куратова, Советская скульптура Кр. очерк. М., 1964, с. 192. — В. Л. Ченакал, М. В. Ломоносов в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. М.—Л., 1965, с. 234 (ил.), 271 (ил.). — 50 лет советского искусства. «Скульптура». Альбом. М., 1967, с. 133, ил. № 273. — Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации 1945—1965. Альбом. Л., 1967, с. 253 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 288, 300; т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 596 (указ.); т. 5, с. 120, 340. — Советские памятные медали. (1917—1967). Каталог. Л., 1968, с. 52. — Г. Г. Антипин, Московское Поводовичье кладбище. Художественные надгробия. М., 1970, с. 60. — Советская мемориальная медаль. 1917—1967. [Альбом] М., 1971, с. 210 (ил.), 233. — Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, ил. 23. — Е. Шмидельская, Тенденции развития монументальной скульптуры Российской Федерации. Л., 1975, с. 26—27. — Искусство Удмуртии. Сб. ст., вып. 1. Ижевск, 1975, с. 28, 29 (ил.). — Советская скульптура — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 63, 147; то же — 76. М., 1978, с. 19 (ил.); то же — 78. М., 1980, с. 13; то же — [вып.] 10. М., 1986, с. 298 (указ.). — В. И. Михайлов, Художники Тамбовского края. Л., 1976, с. 154. — А. И. Поляк, Художники Удмуртии. Л., 1976, с. 46. — Р. Ф. Кожеников, Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с. 104. — Хроника ХЖ—1976, с. 348. — Ю. Федосюк, Лучи Кремля. М., 1978, с. 23. — А. В. Иконников, Каменная летопись Москвы. М., 1978, с. 146. — Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ. Каталог) М., 1979, с. 84, 99. — Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, Спутеводителем по Москве. М., 1980, с. 58, 124. — Скульптура в пленэре. По материалам выставок «Рига—72», «Рига—76», «Скульптура и цветы» Альбом. М., 1980, цв. ил. № 11. — В. Г. Трофимов, Москва. Путеводитель по районам. М., 1981, с. 48, 104, 172. — И. К. Мясин, Площади и улицы Москвы. М., 1982, с. 87. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 130, 427. — Р. Ф. Кожеников, Скульптурные памятники Москвы, изд. 2. М., 1983, с. 12, 13 (ил.), 202, 304. — Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 110—112, ил. № 89. — И. Е. Светлов, О советской скульптуре. 1960—1980. Очерки. М., 1984, с. 148. — Памятники революционной России. [Сб.]. М., 1986, цв. ил. — Вл. Е. Цигаль, Не переставай удивляться... Занески скульптора. М., 1986, с. 113, 304. — МУЗЕИ: Якутский музей изобр. иск-в. [Путевод.]. Якутск, 1953, с. 14. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... М., 1976, с. 75. — КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ худож. вузов. М.—Л., 1939, с. 18, 65 (ил.). — Юбил. в-ка ВАХ. 1944—1939. Л., 1940, с. 51. — ВХВ М.: «Героический фронт и тыл». 1943—1944, 1945, с. 64; 1946, с. 85; 1950, с. 99; 1951, с. 80, 1954. М., 1955, с. 111; («На страже мира»), 1965, с. 80; («50 лет Сов. власти»). РСФСР, 1967, с. 22; («По ленинскому пути»). Повесть. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; («Спорт — посол мира»). К играм ХХII Олимпиады в Москве), 1980, с. 17. — В-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 32. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 23. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 194. — В-ка произв. молодых худ-ков. М.: («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 47, (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 112; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 47. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М. 2-я, 1965, с. 60, ил.; 3-я, 1967,

с. 76; 4-я, (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.) 1970 Л., 1974, с. 42. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой М., 1966, с. 83. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970 М., 1972, с. 97, 112 (ил.). — Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы» М., 1974, с. 10. — В-ка «Сов. портрет». М., 1977, с. 100. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — ПЕРИОДИКА «Искусство» 1940, № 1, с. 79 (ил.); 1948, № 5, с. 24 (ил.); № 6, с. 24, 1977, № 2, с. 76, № 7, с. 16, № 8, с. 77 (ил.), № 10, с. 4 (ил.), 1981, № 2, с. 27, 1985, № 5, с. 77. — «ВЛ», 18.10.1948 (зам и ил.) — «Известия» 17.6.1949 («Проект памятника М. В. Ломоносову»), 11.1.1959 (зам.). — «ВМ», 1.10.1949 («Скульптурный портрет В. Хрисановой», ил.), 15.6.1956 («Памятник Ломоносову») — «Ленинград правда», 9.1.1957 («Памятник Ломоносову»). — «ЛГ», 24.1.1957 (зам. и ил.). — «Сов. флот», 18.5.1957 («Новые памятники столицы», ил.). — «Архитектура и строительство Москвы», 1957, № 5, с. 27. — «Сов. Россия» (М.), 4.4.1959 (А. Ютов, «Куда же смотреть коню?»). — «Художник», 1959, № 4, с. 4—5 (ил.), 1963, № 6, 3-я с. обл. (зам.); 1965, № 8, с. 7; 1977, № 3, с. 34 с ил., 1984, № 4, с. 10. — «Правда», 15.3.1969 («Вопшам земли русской»), 1.9.1976 («Запечатлен навеки»). В мастерской худ-ка; 3.11.1976 («Пламенному революционеру»), 9.6.1978 (ил.). — «Ком. правда», 11.4.1976 («Монумент на Чудском озере») — «ДИ СССР» 1969, № 4, с. 33, 1977, № 2, 4-я с. обл. (зам.) с ил.; № 8, 4 с. обл. (зам.), 1986, № 6, с. 12. — «Творчество», 1976, № 12, ил. на 1-й с. обл., 1985, № 6, 18 с. ил., 19. — «МХ»: 19.5.1977 (зам.); 12.4.1978 (Т. Шульгина, Скульпторы — Москва); 17.6.1988 («Памятник А. Серафимовичу»; ил.) — «Строительство и архитектура Москвы» 1977, № 1, с. 22—23 (Ал. Халтурин, Памятник Ф. Энгельсу); 1982, № 6, с. 1, ил. на 2-й с. обл.

КОЗЛОВСКИЙ, Константин Константинович

График, Киев, р. 19.2.1939 там же.

* Сын и ученик К. С. Козловского. Запимался в студии Киевского обл. дома худож. самодеятельности проф. союзов (1961—64) у Г. Я. Хусиды. Участник выставок с 1963. Исполняет пренум. эскибрисы (кастогр., с 1962). Выполнил серии (кастогр.) — «По Шевченковским местам» (1963—64, диплом 1-й степени на Респ. выставке самодеятельных художников в Киеве, 1964), «По Ленинским местам» (1968—70, диплом 2-й степени на Респ. выставке, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970) и «Киев» (1969), рекламные плакаты — «Театральный Киев» (1969) и др. Выполняет рисунки для худож. маркированных конвертов (1960—80-е гг.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1969, 1970 и 1974; Чехословакия — 1970 и 1979; «А. С. Пушкин — в книжных знаках» в Братиславе — 1970, Дания и Англия — 1982 и др.). Выставки его работ состоялись в 1965 (Кемерово), 1968 (Казань), 1971 (Ижевск, Тамбов).

ЛИТ: Книжные знаки К. С. Козловского и К. К. Козловского. (Киев) Каталог в-ки. Кемерово, 1965, с. 33—47 с ил. — Графические работы К. С. Козловского, К. К. Козловского. Каталог в-ки. Ижевск, 1971, с. 8—10, 22, 34—39 с ил. — «Графика — эскибрис». Образ В. И. Ленина в книжном знаке. К. С. Козловский, К. К. Козловский. К-г. Тамбов, 1971, с. 86. — Художественные маркированные конверты СССР 1971 Каталог. М., 1973, с. 12, 67. — «Эскибрис и иск-во». В-ка из собрания С. Ивевского. (Вологда). Челябин., 1968, с. 31—32. — В-ка эскибриса (Из собрания С. Г. Ивевского). Пальчик, 1974, с. 23. — КАТАЛОГИ. В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1945—1962 гг.), Симф., 1963, с. 15; (работы 1962 г.), Л., 1964, с. 21; (работы 1963 г.), Л., 1967, с. 21; (работы 1917—1977 гг.), Тула, 1977, с. 20. — 1-я в-ка книжного знака (эскибрис). Краснодар, 1964, с. 19—20. — «Украинский сов. книжный знак (эскибрис)». 1918—1964. В-ка. К. (укр. яз.), 1965, с. 22. — 1-я в-ка книжного знака в Туве. Кызыл, 1966, с. 5. — «Иск-во эскибриса». [В-ка]. Киров, 1967, с. 24. — В-ка графич. работ молодых худ-ков Украины. Ленинград. (Л-ка) Л., 1968. — В-ка книжного знака из собрания одесских коллекционеров. О., 1969, с. 16—17. — В-ка графич. работ, посвящ. В. И. Ленину. Л., 1970, с. 1. — «Укр. книжный знак. 1965—1967». [В-ка]. К. (укр. яз.), 1971, с. 31—32. — «Есенинiana» в книжных знаках. (Л-ка). Погисск, 1975. — 21-я отчетная в-ка ЛОУ «Петербург-Петроград-Ленинград в эскибрисах» (Л-ка). Л., 1976, с. 3. — В-ка эскибрисов «Дорогой Ленина — дорогой Октября». Мн., 1978, с. 20. — «Пушкинiana в эскибрисах»

В-ка посвящ 180-летию со дня рождения поэта. (Л-ка). В., 1979. — «Гриллиана в книжных знаках, посвящ. 100-летию со дня рождения сов. писателя Л. С. Грина (1880—1980)». В-ка экслибрисов. (Л-ка). Погинск, 1980. — «Певец мечты, романтики и моря... В-ка экслибрисов, посвящ. А. С. Грину (Л-ка). Симф., 1980. — «В венке дружбы народов» В-ка экслибрисов. (Л-ка). В., 1982. — «Свет великого подвига» В-ка (экслибрисов). (Л-ка). В., 1984. — ПЕРИОДИКА «ВК» 6.1.1970 («Песня души трудовой»); 1.11.1972 («И вышивки и гравюры»)

КОЗЛОВСКИЙ, Константин Степанович

График, р. 21.5(3.6).1905 в Киеве, ум. 7.3.1975 там же.

* Учился в Киеве — Худож.-индустриальной профшколе (1922—24) у М. А. Козика и ГХИ (1925—31) у В. И. Касияна, И. П. Плещинского. Жил в Киеве. Участник выставок с 1930 (Харьков). Работал преимущ. в технике ксилографии, выполнил серии — «Комсомол в Красной армии» (1937), «Гражданская война на Северном Кавказе» (1938), «Моя Украина» (1940—67), «Лермонтовские места» (1956—58), «Киев строится» (1956—60), «Люди, берегите мир!» (1958—63), «По Шевченковским местам» (1960—64), «Киев — город герой» (1960—65), «Запоярь» (1962), «Разбуженная Африка» (1963) и др.; портреты — А. С. Пушкина (1936), Ф. Энгельса (1939), И. Я. Франко (1939), М. Ю. Лермонтова (1940), Джембула (1956), А. Мицкевича (1957), пар. арт. УССР М. К. Заньковской (1958), Ф. Шопена (1960), Т. Г. Шевченко (1962, вариант — 1963), В. И. Ленина (1964) и др. Исполнил рисунки (кар.): «Полночный Кавказ» (1939, ГМУИИ), «Мостик в Святошин» (1939), «Весна» (1940), «Вечер на реке Роток» (1946), «Вечерест» (1955), «Парк Александрия. Руины» (1956), «Опущка леса» (1957), «Весенний разлив» (1958), «Автопортрет» (1959), «Портрет Л. К. Козловской» (1960), «Розы» (1962) и др., а также серию акварелей «Запоярская кочегарка» (1952—58). Иллюстрировал и оформил книги для Гослитиздата Украины: «Избранное» Н. Л. Паганибеды (1957), «У старой шахты» В. Н. Сосюры (1958), «Избранное» Р. Берса (1959), «Стихи и поэмы» А. Т. Твардовского (1960), «Сочинения» А. С. Малышко (1959—62) и др. Автор многочисленных экслибрисов (ксилогр.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1938, Польша — 1965 и 1967, ФРГ — 1966, Всемирная в Монреале — 1967, Венгрия — 1967, 1970 и 1972 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1938 и 1965 (Киев), 1939 (Харьков), 1940 (Москва), 1963 (Вологда), 1964 (Воронеж), 1965 (Кемерово, Таллин), 1964, 1971 и 1975 (Тамбов); 1966 (Красноярск), 1967 (Ленинград и Якутск), 1968 (Баку), 1970 (Чита), 1971 (Ижевск), 1972 (Саранск). Работы К., кроме назв. музея, имеются в ЦМЛ, Якутском РМИИ, Дальневосточном ХМ, Иркутском ОХМ, Красноярской краевой ХГ и др. Препод. в студии Дворца пионеров и школьников и ЦДНТ УССР (1950—60-е гг.). Портрет-шарж К. исполнил Э. М. Сидраб (дсер., 1963).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. худ-ка К. С. Козловского. Х. (укр. яз.) 1939, 9 с., ил. на 1-й с. обл. — А Густ, Выставка графики К. С. Козловского («Образотворче мистецтво»). К., 1939, № 7, с. 19—23 с ил. — В-ка произв. группы укр. графиков В. Аверина, И. Дайца, М. Дергуса, ... К. Козловского Каталог. М.—Л., 1940, с. 8, 15—16. — К. Козловский. В-ка произв. К-г. Вологда, 1963, 42 с. с ил. — Книжные знаки К. С. Козловского. Каталог в-ки. Воронеж, 1964, 21 с. с ил. и цв. ил. — К. Козловский. К-г. Тамбов, 1965, 25 с. с ил. — Книжные знаки К. С. Козловского и К. К. Козловского. (Киев). К-г. Кемерово, 1965, с. 5—29 с ил. — К. Козловский. Каталог в-ки. Красн., 1966, 38 с. с ил. — К. С. Козловский. В-ка графики. [К-г]. Якутск, 1967, 23 с. с ил. — Выставка работ художника — иллюстратора и оформителя. (Л-ка). Л., 1967, 10 с. с ил. — К. Козловский. К-г. (Вып. 2-й). Б., 1969, 20 с. с ил. — В. Д. Королюк, Ленинские места в Польше и Чехословакии в гравюрах К («Сов. славяноведение»). М., 1969, № 3, с. 9—13 с ил.). — Графические работы К. С. Козловского, И. К. Козловского Каталог в-ки. Ижевск, 1971, с. 5—33 с портр. К. и ил. — «Графика — экслиб-

рис». Образ В. И. Ленина в книжном знаке. К. С. Козловский, К. К. Козловский. Каталог в-ки. Тамбов, 1971, с. 7. — К. Козловский. Каталог [в-ки]. Тамбов, 1975, 25 с. с ил. — КНИГИ: Пушкин. Временник Пушкинской комиссии, т. 6. М.—Л., 1941, с. 515, 522. — В. Касиян, Украинская советская графика. К. (укр. яз.), 1959, с. 12, 13. — Искусство книги. [Сб.]: вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 84; вып. 5, 1963—1964. М., 1968, с. 78, 80, 337; вып. 7. 1967. М., 1971, с. 183, 195. — Г. Островский, И. Франко и изобразительное искусство. Львов (укр. яз.), 1963, с. 40. — Украинский экслибрис. [Альбом]. К., 1964, с. 5, 7, ил. № ПП, Х, XX. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 358; т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 417 (указ.); т. 4, с. 500, 596; т. 5, с. 758 (указ.). — ИУИ, т. 5, с. 309, 446. — Е. Н. Минаев, Экслибрис. М., 1968, с. 31, 56—57, 64, 92 (ил.). — Лемченко и Шлесов, с. 213, 263. — Е. М. Минаев и С. П. Фортинский, Экслибрис. М., 1970, с. 225 (указ.). — Книга и графика. [Сб.]. М., 1972, с. 282 (ил.), 305. — Альманах библиофила, вып. 6. М., 1979, с. 48. — Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 694—695. — МУЗЕЙ: В-ка сов. эстампа. Из фондов Дальневосточного ХМ. Хаб., 1959, с. 8. — В-ка сов. и зарубежного экслибриса из коллекции С. Ивевского. Кириллов, 1968, с. 38—39. — «Ленин в иск-ве». В-ка произв. из собрания Иркутского ОХМ. Ирк., 1970, с. 16. — В-ка экслибриса (Из собрания С. Г. Ивевского). Пальчик, 1974, с. 18 (ил.), 24—27. — Красноярская ХГ. Советская графика. В-ка из фондов. Красн., 1981, с. 13. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка произв. худ-ков УССР. (1917—1937). Х., 1938, с. 35—36, ил. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 181—182. — ВХВ. М.: «Индустрия социализма», 1939, с. 98; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 201. — В-ка укр. сов. эстампа. М., 1956, с. 16—17. — Всесоюзные в-ки эстампа: Л., 1958, с. 47; 2-я. К.—М., 1962, с. 19. — В-ка к 89-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Вологда, 1959, с. 22. — «Книжная графика и плакат Сов. Украины». В-ка (К Декаде). К., 1960, с. 18—19. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 98—99. — В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1945—1962 гг.). Симф., 1962, с. 15; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 22—23, 61 (ил.). — 1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 5, 16 (ил.), 18—19. — [В-ка] «Иск-во экслибриса». Киров, 1967, с. 22 (ил.), 24. — «Книжный знак». Путеводитель по в-ке. Кызыл, 1967, с. 27, 59 (ил.). — В-ка книжного знака из собрания одесских коллекционеров. О., 1969, с. 11 (ил.), 17—18. — «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 17. — «Есенинiana» в книжных знаках». В-ка. (Л-ка). Погинск, 1975. — 21-я отчетная в-ка ЛОЭ «Петербург-Петроград-Ленинград». Л., 1976, с. 3. — «Современный сов. книжный знак». В-ка. Тарту (эст. яз.), 1977, с. 22—24 с портр. К. и ил. — 8-я в-ка книжных знаков. Тамбов, 1977, с. 10, 17 (ил.). — В-ка «Пушкиниана в экслибрисе». Посвящ. 180-летию со дня рождения поэта (Л-ка). В., 1979. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. юбил. шевченковская в-ка. К., 1941, с. 66, 73. — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 112. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 40-летию ВЛКСМ. К., 1959, с. 55. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 82. — «Украинский сов. книжный знак (экслибрис)». 1918—1964. В-ка. К., 1965, с. 20—21. ил. № 20—24. — ЖУРНИ.: «Маячество и скульптура» (Х., укр. яз.), 1937, № 9—10, с. 9 с ил. — «Искусство»: 1940, № 5, с. 121—123 с ил.; 1965, № 6, с. 44 (ил.), 45; 1966, № 5, с. 49; 1967, № 2, с. 77, 78 (ил.). — «Витязна» (К., укр. яз.), 1963, № 9, с. 195 с ил., 198. — «Жовтень» (К., укр. яз.), 1964, № 8, с. 140 (ил.). — «Творчество»: 1966, № 1, 3-я с. обл. (о в-ке работ К.); 1967, № 1, 3-я с. обл. (зам.). — «Художник», 1967, № 7, вкл., с. 4 (зам.). — «В мире книг» (М.): 1968, № 10, с. 48 («Экслибрисы К.») с ил.; 1970, № 3, с. 48—49 с ил. — «КиЖ», 1969, с. 47. — «Нева», 1969, № 10, с. 205—206 (П. Корнилов, Там, где жил Ленин) с ил. — «Театр. жизнь», 1970, № 16, с. 31 (ил.). — «Звезда Востока» (Таш.), 1981, № 3, с. 154 (ил.), 155, 157. — ГАЛЗ: «Киевская правда» (укр. яз.), 16.9.1960 («Позиция современности»). — «Красный Север» (Вологда): 27.7.1963 («В-ка укр. графика»); 22.8.1963 («В-ка укр. худ-ка»). — «Моск. комсомолец», 2.3.1964 (Е. Минаев, Первый рус. экслибрис; ил.). — «ЛР»: 5.6.1964 (зам. и ил.); 17.3.1967 («Есенинiana К.»; ил.); 7.3.1969 («Крылья Одессы»; ил.). — «Тамбовская правда», 13.12.1964 («В-ка работ К.»; ил.). — «Сов. Эстония» (Т.), 29.1.1965 («Экслибрисы укр. худ-ка»). — «Правда Украины» (К.), 12.5.1965 («Лермонтовские К.»). — «Соц. Якутия» (Якутск). 10.7.1966 (Л. Габышев, Дар укр. худ-ка). — «Известия», 15.9.1966 («Северные гравюры»). — «Красноярский рабочий», 20.10.1966 («Мастер графика. миниатюры»; ил.). — «Кузбасс» (Кемерово), 31.1.1968 («Подарок киевского графика»). — «Бакинский рабочий» (Б.), 3.2.1968 («Интересная в-ка»). — «Сов. Татария» (Казань), 16.10.1968 («Гравюра, экслибрис, акварель»). — «Забайкальский рабочий» (Чита): 7.6.1969 («Мастер тонкого рисунка»; ил.); 19.6.1970 («Ленинские места — в графике»). О в-ке работ К.). — «Кп. О», 3.6.1970 («От «Единорога» до ракеты»; ил.). — «ВЛ», 3.10.1970 («Есенинские мотивы в экслибрисе»).

КОЗЛОВСКИЙ, Михаил Иванович

Скульптор и рисовальщик, р. 26.10(6.11).1753 в Петербурге, ум. 18(30) или 16(28).9.1802 там же.

Сын «галерного флота трубачевского мастера». Воспитанник АХ (с 1764), учился у Н.-Ф.Жилле, А. П. Лосенко. Получил медали — в 1770 малую серебр. за лепку с натуры и в том же году — малую золот. за барельеф «Удержание Владимиром удара пожаром, нанесенного от Рогнеды на него соинного и на тот час пробудившегося» (гипс), 1771 — большую серебр. за лепку с натуры, 1772 — малую золот. за барельеф «Изяслава Мстиславовича уязвленного хотели убить любимые его воины не знаяши...» («Князь Изяслав Мстиславович на поле боя», гипс, ГРМ, повторения — Музей АХ СССР, Ленинград и ГТГ), 1773 — большую золот. за барельеф «Свидание Святослава с матерью и детьми в Кисеве по возвращении с Дуная» («Прибытие Святослава с Дуная к Кисеву», гипс, не сохранился, воссоздан Э. П. Маслениковым и Г. Л. Михайловой — гипс, 1967), в том же году — аттестат 1-й степени. Пенсионер АХ в Риме (1773—78; посещал Французскую академию, пользовался советами Ж.-М. Вьена; Академию св. Луки, где встречался с А.-Р. Менгсом; изучал и копировал памятники искусства античности и Возрождения) и Париже (1779—80). В этот период выполнил работы: скульптурные — «Флора», «Энопи» и «Венера Каллипига» — все — нач. 1770-х гг., «Марк Аврелий» (1776), «Умирающий галл» (1778) — копии с античных статуи; «Река в виде сидящей фигуры с урной» (гипс, 1775), «Месяц Август, или Лето в виде молодого пастушка» (гипс, 1776) — все не сохранились; «Юпитер с Ганимедом» (гипс, 1776, не сохранилась, получил в 1782 за нее звание назначенного; с гипсового оригинала была исполнена копия — мр., после 1776, Павловский дворец-музей), а также «Академия с натуры» (гипс, 1779, не сохранилась), «Анатомия» (гипс, 1779, Музей нормальной анатомии Военно-медицинской академии, Ленинград); рисунки — натурщики (санг., 1776, ГРМ и ГТГ), «Укротители коней» (акв., тушь, перо, до 1778, ГРМ), «Оплакивание Гектора» (сепия, перо, санг., до 1778, там же), «Российская баня» (санг., мел, 1778, ГРМ; эскизы — санг., итал. кар. и тушь, 1778, там же). В 1780 удостоен звания академика Академии живописи, скульптуры и архитектуры в Марселе. В 1788—90 — комиссионер-советник АХ в Париже. К. — один из наиболее значительных представителей русского классицизма, сыграл большую роль в его становлении. Его творчество связано с общественными и нравственными идеалами Просвещения. Основная тема его произв. — тема гражданской доблести, их отличает высокий пафос драматических чувств. Работал в монументальной, монументально-декор. и станковой скульптуре, выдающийся мастер рисунка. Исполнил скульптурное оформление зданий: в Петербурге — рельефы «Камилл избавляет Рим от галлов» (мр., 1781) и «Прощание Регула с гражданами Рима перед отъездом в Карфаген» (мр., 1781; эскизы — сепия, тушь, перо и сепия, тушь, кар. — 1780, ГРМ) в мраморном зале Мраморного дворца и статуи «Вечность» и «Мир» (мр., нач. 1780-х гг., не сохранились) для того же дворца; рельефы «Триумф Олега» (гипс, 1794, не сохранился) — на фронтоне и «Муций Сцевола» (гипс, 1794, не сохранился, известен по офорту с рисунка К. «Муций Сцевола перед Порсеной») в здании Военной коллегии, а также проекты рельефов (гипс, 1802, не сохранились) для амфитеатра Медико-хирургической Академии — «Посещение немощных», «Милосердие самарянина», «Св. Петр исцеляет хромого», «Ангел отлетает от Товия», «Прозрение Товия» (два последних известны по рисункам К. — кар., 1802, ГРМ), «Премудрость награждает достоинства» (известен по гравюре «Учение медицины», офорт, акватинта, по рисунку К.); Царском Селе — рельефы (гипс, 1783—84) «Фр-

фей укроаает зверей», «Две музы» (шесть различных композиций; к одной сохранился эскиз — тушь, перо, кисть, 1783—84, ГРМ), на фасаде и в ротонде Концертного павильона («Храм дружбы»); Павловске — кариатида (гипс, 1798, разрушена в 1945, реставрирована в 1956) Тронного зала Большого дворца. Создал ряд аллегорических произв.: «Екатерина II в образе Минервы» (мр., 1785, ГРМ; эскиз — тушь, перо, ок. 1785, там же), «Бдение Александра Македонского» (мр., 1785—88, ГРМ; эскиз — терракота, 1785—88, там же); «Дремлющий воин» — тушь, кисть, перо, до 1788, там же), «Поликрат» (гипс, 1790, ГРМ бр., 1790, там же; мр., 1790), «Екатерина II в образе Фемиды» (мр., 1796, ГРМ; эскиз — итал. кар., мел, 1796, там же); рисунок «Екатерина II в образе Фемиды, окруженная Афиной Палладой и Флорой» — итал. кар., мел, 1796, там же), «Минерва и Гений художеств» (бр., 1796, там же), «Геркулес на коне» (бр., 1799, отливал и чеканил И. П. Баженов, ГРМ, Павловский Дворец-музей), а также «Яков Долгорукий, разрывающий царский указ» (мр. — 1797, ГРМ, вариант, ГТГ). Наиболее значительные произв. К. — памятник А. В. Суворову (бр., гранит, 1801, Ленинград, Суворовская площадь); работа над ним была начата при жизни Суворова, открыт в годовщину его смерти; постамент исполнен при участии А. Н. Воронихина, барельеф на постаменте выполнен Ф. Г. Гордесвым, отливал и чеканил В. П. Екимов; первоначально был установлен на Царицыном Лугу, ныне Марсово поле; в 1820 под рук. К. И. Росси перемещен к Неве; модель памятника — бр., гранит, 1801, ГРМ — по ней сооружался монумент; модели — уменьшенные авторские повторения памятника — бр., гранит, 1801 — ГЭ, Музей А. В. Суворова в Ленинграде, ГТГ, ГРМ; проекты-эскизы памятника — тушь, кисть, кар.; сепия, тушь, перо, кисть; тушь, перо — все три в ГРМ; кар., частное собрание, Москва — четыре последних — 1799) и центр. группа ансамбля Большого каскада в Петергофе «Самсон, разрывающий пасть льва» (бр., 1802, отливал Екимов, постамент — по проекту Воронихина (скульптура была похищена немецко-фашистскими захватчиками, воссоздана в 1947 В. Л. Симоновым при участии Н. В. Михайлова). Автор надгробий — генерал-поручика П. И. Мелиссино (барельеф, бр., 1800, Некрополь XVIII в., Музей городской скульптуры, Ленинград; барельеф — гипсовый отлив, 1913, ГРМ) и баронессы С. А. Строгановой (белый камень, 1802, Некрополь XVIII в., Музей городской скульптуры), а также эскизов надгробий: скульптурных — кн. Г. А. Потемкина-Таврического (1795, не сохранился), «Надгробная женская фигура» (гипс, 1790-е гг., не сохранился), «Надгробие» (терракота, 1790-е гг., ГРМ), вел. кн. Александры Павловны (1802, не сохранился), графич. (сепия, перо; акв., тушь; тушь, сепия — все 1790-е гг., ГРМ), а также вел. кн. Александры Павловны (кар., 1801, ГРМ). В его творчестве нашли отражение лирические и идилические мотивы, характерные для русской культуры XVIII в. В 1790-е гг. исполнил декор. скульптуры: «Пастушок с зайцем» (гипс, 1789, находилась в Музее АХ СССР; мр., 1789, Павловский дворец-музей; бр., отлив 1909, ГРМ и ГТГ), «Спящий Амур» (мр., 1792, Павловский дворец-музей), «Меркурий приносит нимфе Вакха на воспитание» (терракота, сер. 1790-х гг., ГРМ), «Гименей» (мр., 1796, там же), «Амур со стрелой» (мр., 1797, ГРМ, ГТГ, ГХМ БССР), «Амур» (бр., 1799, ГТГ), «Сидящий пастушок» (мр., 1800, Павловский дворец-музей), «Психея» («Девочка с мотыльком», гипс, 1801, Музей АХ СССР, мр., 1801, ГРМ; бр. — отлив 1910, там же), «Нарцисс» (мр., ок. 1801, ГРМ; эскиз — терракота, ок. 1801, там же). В те же годы выполнил серию скульптурных эскизов на темы Троянской войны и подвигов Геркулеса и Тезея: «Ляис защищает тело Патрокла» (бр., 1796, ГРМ; мр., 1796, там же; терракота, 1796, там же), «Смерть

Астианакса» (терракота, сер. 1790-х гг., ГРМ), «Тезей убивает кабана» и «Геркулес убивает льва» (сер. 1790-х гг., не сохранились) Среди его станковых работ также: этюд натурщика (рельеф — гипс окрашенный, 1796, Музей АХ СССР) и ряд портретов-бюстов — кн. Г. А. Долгорукого (мр., 1797), кн. Я. Ф. Долгорукого (бр., 1799), генерал-лейтенанта П. И. Ахвердова (гипс, 1799) Участвовал в работе над пьедесталом конной статуи Петра I Б.-К. Растрелли (вероятно, автор проекта пьедестала и рисунков рельефов «Полтавская баталия» и «Взятие фрегатов при Гаугуте»; исполнены В. И. Демут-Малиновским, И. Монсеевым, И. И. Тереховым). Исполнил, кроме назв., множество набросков и эскизов для скульптурных произв. на мифологические, библейские и свагальские сюжеты, историч. темы, среди них: «Олимпийские божества» (итал. кар., 1784, ГРМ), «Геркулес у Омфалы» (кар.). «Жертвоприношение Флоре» (тушь, перо), «Самсон и Далила» (тушь, перо) — три последних 1780-е гг., ГРМ; «Мерона» (тушь, кисть, перо, итал. кар., 1790, ГТГ), «Призвал Пожарского» (сепия, тушь, ок. 1790, ГРМ), «Анофеоз С. И. Мордвинова» (итал. кар., 1790, ГРМ; три эскиза — сепия, тушь, кар., санг. — все 1790, там же; гравировал французский гравёр Ж.-А. Пьеррон в 1790), «Смерть Ипполита» и «Ринальдо покидает Армиду» (старое название — «Тезей покидает Ариадну») — два последних тушь, белила, на дер. доске. 1792, ГРМ, «Время открывает Правду» (тушь, 1795, там же), «Иаков продает чечевичную похлебку за первородство Исава» (сепия, 1790-е гг., там же); «Мысль Сократа о бессмертии души» (акв., перо, итал. кар., нач. 1800-х гг., ГРМ; известна гравюра — офорт, акватинта), «Гений. Аллегория скульптуры» (сепия, перо, акв., 1802, использован Демут-Малиновским при создании надгробия К.), а также портреты — имп. Екатерины II (два; сепия, тушь, ок. 1783, ГРМ), «Мужской портрет» («Автопортрет»? санг., 1788, ГТГ). В 1794 удостоен звания академика. По предложению президента АХ гр. А. С. Строганова с целью увековечить память К. в 1802 АХ объявила конкурс на памятник (Первую золот. медаль получил В. И. Демут-Малиновский, 1803 издан альбом гравюр, «иллюстрирующие разные мифологические и другие превосходные сочинения сего художника» (известен в двух экземплярах — в ГРМ и Павловском дворце-музее). Автор «Журнала пребывающего в Риме ИАХ пенсионера М. Козловского, усмотренные славные вещи великих художников» (опубликован в изд. — «Мастера искусств об искусстве», т. 4, М — Л., 1937, то же, изд. [2], т. 6, Л., 1969 и В. П. Петров, М. И. Козловский, М., 1977). Его работы экспонировались в Париже и Берлине (1906). Выставка произв. К. состоялась в Ленинграде (1953). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в ГМИИ, Волгоградском музее изобр. искусств, Иркутском ОХМ, Ивановском ОХМ и др. Препод. в АХ (с 1794; с того же года — проф., с 1799 — старший проф.); член Совета (с 1795) Среди его учеников: Демут-Малиновский, С. С. Пименов, И. И. Терехов. Его портреты исполнили А. П. Грачев (гравюра пунктиром по собственному рисунку для «Собрания портретов россиян, знаменитых по своим деяниям...» М., изд. П. П. Бекетова, 1821), Демут-Малиновский (барельеф на надгробии, мр. — 1803, Некрополь XVIII в., Музей городской скульптуры; гипс, 1802, Музей АХ СССР). Его имя имеется на медали в честь 100-летия АХ. Поэты А. Х. Востоков, П. И. Ахвердов и др. посвятили К. свои стихи.

СПРАВ СЭС, 1986, с. 597. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 390; то же, изд. 2, т. 21, с. 548—549, то же, [изд. 1], т. 33, с. 257—258. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 928—929. — Ленинград. Энцикл. справ. М — Л., 1957, с. 549. — Гранат, т. 24, с. 439—450. — РБС, г. Князь-Кюхельбекер, с. 42—45. — Большая энцикл., т. 11, с. 156. — Брокгауз — Ефрон, т. 30, с. 601—602. — Берлин, т. 3, отд. 2, с. 256. — ХУДОЖ СПРАВ Алфавитный список достопримечательнейших русских и живших в России художников

(Месяцеслов на 1840 г. СПб., 1840, с. 177). — Ровинский, т. 2, с. 518—521, с ил. — Кондаков, ч. 2, с. 258. — КХЭ, т. 3, с. 694. — МОНОГР.: И. Т. Акимов, М. И. Козловский («Северный вестник», СПб., 1804, ч. 1, № 3, с. 353). — А. Корсаков, Ваятель М. И. Козловский («Русский архив», СПб., 1892, кн. 1, № 4, с. 446—448). — М. И. Козловский (Грабарь, т. 5, с. 99—118 с ил., см. также с. 70). — Н. Н. Коваленская, М. И. Козловский (Труды Московского Ин-та истории, философии и литературы, т. 2, М., 1937, с. 23—47). — [М. И. Козловский] (Мастера искусств об искусстве, т. 4, М., 1937, с. 51—54; то же, изд. [2], 1969, с. 95—98, см. также с. 138). — А. Г. Ромм, М. И. Козловский. 1753—1802. М.—Л., 1945, 28 с с ил., то же, РИ. XVIII в., с. 263—286 с ил.; см. также с. 391—392. — А. Столяров, К истории создания памятника Суворову работы М. И. Козловского (Сообщения ГРМ, [вып.] 2, Л., 1947, с. 6—10 с ил.). — М. И. Козловский. (1753—1802). Каталог [в-и произв.]. Л., 1953, 24 с., с ил. — В. П. Петров, Скульптор М. И. Козловский. К 200-летию со дня рождения («Искусство», 1954, № 1, с. 31—42 с ил.). — М. И. Козловский (Сидоров, 1956, с. 192—195, см. также указ с. 509). — В. П. Петров, Заметки о М. И. Козловском (Сообщения ГРМ, [вып.] 5, Л., 1957, с. 25—31 с ил.). — О. Лазарева, К истории создания М. И. Козловским памятника Суворову (ГТГ. Материалы и исследования [т.] 2, М., 1958, с. 56—61, см. также с. 284). — А. Каганович, М. И. Козловский. [Альбом]. М., 1959, 16 с., 16 л. ил. — В. П. Петров, М. И. Козловский (ИРИ. АП СССР, т. 6, М., с. 400—438 с ил., см. также указ, т. 7, с. 479). — [М. И. Козловский] (П. Н. Коваленская, Русский классицизм М., 1964, с. 194—205, см. также с. 6, 83, 101, 102, 117, 291, 413—415, ил. на с. 571, 595). — Н. С. Механик, «Анатомия» М. И. Козловского [К истории создания анатомической скульптуры М. И. Козловского. 1779 г.] (Архив анатомии, гистологии и эмбриологии, т. 54, вып. 1, М., 1968, с. 99—101). — Н. С. Механик, Г. М. Преснов, Новые данные о творчестве М. И. Козловского (Сообщения ГРМ, [вып.] 9, Л., 1968, с. 56—57). — [М. И. Козловский] (Пятьдесят кратких биографий мастеров русского искусства. [Сб.]. Л., 1970, с. 53—58 с ил., см. также с. 293). — Е. Н. Маслова, Об авторстве рельефа натурщика в собрании АХ СССР (Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования М., 1973, с. 133—135, ил., см. также с. 14, 19). — В. П. Петров, М. И. Козловский. 1753—1802. Л., 1976, 63 с с ил.; то же, изд. 2, Л., 1983, 63 с с ил. — Его же, М. И. Козловский, М., 1977, 232 с с ил. — [М. И. Козловский] (Е. И. Гаврилова, Русский рисунок XVIII в. Л., 1983, с. 81—90, ил. № 34—38, 120—129; см. также с. 50, 195, 201). — И. В. Линник, О сюжете рисунка М. И. Козловского, известного под названием «Тезей покидает Ариадну» (ГРМ. Русская графика XVIII — 1-й пол. XIX. Новые материалы. [Сб. ст.]. Л., 1984, с. 4, 67—72 с ил., см. также указ, с. 276). — И. Рязанцев, Новое о творчестве М. И. Козловского (Советская скульптура — [вып.] 8, Сб. ст. М., 1984, с. 180—202 с ил.; см. также с. 133). — Его же, Иконография и атрибут в работах М. И. Козловского (Труды АХ СССР, вып. 3, М., 1985, с. 179—194) — КНИГИ: П. Чекалевский, Рассуждения о свободных художествах с описанием некоторых произведений российских художников. СПб., 1792, с. 93—95, 96. — И.-Г. Георги, Описание Российской столичной города Санкт-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного, ч. 1. СПб., 1794, с. 569, 570. — Отечественные достопамятности. М., 1823, ч. 2, с. 194, ч. 3, с. 146—148. — Северные цветы на 1826 г., собранные бароном Дельвигом. СПб., 1826, с. 47—48, 50. — Краткое историческое сведение о состоянии ИАХ с 1764 по 1829 СПб., 1829, с. 19. — Отчеты ИАХ: за 1834. СПб., 1834, с. 10; за 1850—51. СПб., 1851, с. 12; за 1897. СПб., 1898, с. 69; за 1909. СПб., 1911, с. 37, за 1913 П., 1914, с. 39. — Памятники и монументы, сооруженные в ознаменование достопамятнейших русских событий и в честь замечательных лиц. СПб., 1860, с. 21. — Д. Ровинский, Русские народные картинки. СПб., 1881, т. 4, с. 319; т. 5, с. 447. — Сб. РИО, т. 60, с. 415. — Юндолов, с. 110. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., т. 2, 1887, с. 1088—1089, т. 4, 1889, с. 506. — В. В. Стасов, Собрание сочинений. 1847—1886, т. 1. СПб., 1894, с. 599. — А. П. Повицкий, История русского искусства с древнейших времен ..., т. 2, М., 1903, с. 95—96. — А. И. Успенский, Материалы для описания художественных сокровищ Павловска, т. 5. СПб., 1905, с. 121—123, ил. № 6—8. — Грабарь, т. 1, с. 132 (ил.). — С. Маковский, Страницы художественной критики, кн. 2. Современные русские художники. СПб., 1909, с. 116. — Журналы ИАХ: в 1908. СПб., 1909, с. 8, 58; в 1911. СПб., 1912, с. 8, 86, 176. — В. Я. Курбатов, Павловск. Художественно-исторический очерк и путеводитель, изд. 2. СПб., 1911, с. 239 (указ.). — И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерк истории и техники. СПб., 1913, с. 286 (указ.). — В. Пыльковский, История русского искусства, т. 1. М., 1915, с. 240—242, ил. — Б. П. Терпещев, Русские скульпторы М., 1924, с. 12—14, 48, ил. — Отчет ГРМ за 1923 и 1924 гг. Л., 1925, с. 15. — В. Я. Курбатов, Павловский дворец и парк. Л., 1925, с. 14—44, 49, 57, 59, 71, 72, 118. — И. С. Рабинович, Труд в искусстве М — Л., 1927, с. 176. — А. Матвеев,

Павловский дворец-музей, М.—Л., 1931, с. 67. — Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 37, 93, 126, 127, 131—135, 139, 140, 142, 147, 187, 198, 199, 200. — Литературное наследие, т. 29—30. М., 1937, с. 379, 388, 438. — С. В. Беззона, Архангельское. Подмосковная усадьба. М., 1937, с. 106, 110, 211. — Коваленская, 1940, с. 153 (указ.); то же, 1962, с. 200, 208. — Д. Аркин, Монуменальная скульптура Ленинграда. М., 1944, с. 10—12, ил. — В. Пилявский, Архитектурные ансамбли Ленинграда. М., 1946, с. 39. — С. К. Исаков, Скульптура Большого каскада. (Труды Всероссийской АХ [Т.] 1, Л., 1947, с. 134—138 с ил., 140, 144). — В. И. Пилявский, Петродворец (Б. Петергоф). М., 1949, с. 32, 35, ил. — Г. В. Жидков, Русское искусство XVIII в., М., 1951, с. 93. — Стасов, т. 2, с. 482. — А. Ф. Коростин, Е. И. Смирнова, Русская гравюра XVIII в. М., 1952, с. 34, ил на 1-й с. обл. — А. Ф. Коростин, Русский рисунок XVIII в. М., 1952, с. 4, 30—36, ил. № 14—16. — П. Е. Корнилов, Офорт в России XVII—XX в. Кр. очерк. М., 1953, с. 28. — А. Г. Ромм, Русские монументальные рельефы. М., 1953, с. 95 (указ.). — П. Н. Федорова, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1954, с. 8, 50, 52—54, 109. — А. Л. Каганович, И. И. Терехнев. (1780—1815). М., 1956, с. 3, 9, 12, 14, 17, 18, 25. — П. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 399 (указ.). — ИРИ (АХ СССР): т. 1, с. XLIX (указ.); то же, изд. 2, т. 1, с. 317 (указ.). — ИРИ (АН СССР) т. 11, с. 430; т. 5, с. 431; т. 8, кн. 1, с. 674 (указ.); т. 8, кн. 2, с. 639 (указ.); т. 9, кн. 2, с. 214. — Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 366 (указ.); то же, изд. 4, 1975, с. 564 (указ.). — Сидоров, 1960, с. 543 (указ.). — П. И. Архипов, А. Г. Раскин, Петродворец. Л.—М., 1964, с. 323 (указ.). — Д. П. Болотин, М. М. Фарфоров, Памятники и хранилища боевой славы в Ленинграде. Л., 1962, с. 114. — РДИ, т. 2, с. 144, 146, 165 (ил.), 166, 170. — П. А. Вяземский, Записные книжки. (1813—1848). М., 1963, с. 100, 478. — И. Лисаевич, И. Бетхер-Остренко, Скульптура Ленинграда. Л., 1963, с. 33—36 с ил. — П. М. Молева и Э. М. Белютин, Русская художественная школа 1-й пол. XIX в. М., 1963, с. 393 (указ.). — А. И. Зотов, О. И. Сопоцинский, Русское искусство. Историч. очерк. М., 1963, с. 110—113 с ил. — А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 206. — А. П. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 82, 83 (ил.). — Б. Н. Калинин, П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ., Л., 1965, с. 159, 166. — Гравированные и литографированные виды Петербурга-Ленинграда в собрании ГИБ. Каталог [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 416 (указ.). — П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 187 (указ.). — В. В. Стасов, Письма к деятелям русской культуры, т. 2, М., 1967, с. 198—199. — Г. Г. Поппелов, Русский портретный рисунок нач. XIX в. М., 1967, с. 17 (ил.), 19. — Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 7, 206. — А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 66, 75, 76, 109, 110, 111, 115, 120, 124, 126, 141, 146, 152. — Труды ГЭ, т. 11. Русская культура и искусство, [кн.] 2, Л., 1970, с. 164. — М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 119, 129, 168—169, 174. — А. М. Кучумов, Павловск, Л., 1970, с. 37, 56. — Л. И. Булавина, В. Л. Рапопорт, П. Т. Уланович, Архангельское. Кр. путевод., изд. 2. М., 1971, с. 32. — Архитектурный путеводитель по Ленинграду. Л., 1971, с. 88, 91. — В. В. Нестеров, Львы стерегут город. Л., 1971, с. 247—249 с ил. — В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 55 (ил.), 60. — В. Е. Ардикуса, Фонтаны Петергофа. Л., 1972, с. 71—72, 74, 75. — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 6. Л., [Ротапринт]. 1973, с. 40, 42, 44—46, 48, 53—55, 57—60, 62, 64, 65; то же, вып. 22, 1983, с. 6; то же, вып. 23, 1983, с. 12, 47, 50, 59, 60. — А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 20. — Вопросы отечественного и зарубежного искусства, [изд. ЛГУ. Сб. ст.] вып. 1, Л., 1975, с. 62, 63; — А. Раскин, Петродворец. Дворцово-парковый ансамбль XVIII в. Л., 1975, с. 46 (цв. ил.), 47, 60. — Памятники истории и скульптуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт], вып. 1, Л., 1975, с. 40, 100, 123; вып. 2, 1975, с. 12, 21, 27. — А. М. Петриченко, Искусство литья. М., 1975, с. 50, 52, 98. — Музеи и парки Пушкина. (Путевод.). Л., 1976, с. 71. — ИИИ СССР, т. 4, с. 465 (указ.). — В. В. Ермопская, Г. Д. Нетушахина, Т. Ф. Попова, Русская мемориальная скульптура. М., 1978, с. 73—74, 75, 92, 154, 157, ил. № 61—66. — И. М. Гуревич, В. В. Зламенов, Е. Г. Мясоедова, Большой петергофский дворец. Л., 1979, с. 4, 144 (ил.), 145, 146. — М. Иогансен, В. Лисовский, Ленинград. Л., 1979, с. 122, 165, 212. — В. В. Ермопская, Советская мемориальная скульптура. М., 1979, с. 11. — Л. Б. Александрова, В. И. Демут-Малиновский. 1779—1846. Л., 1980, с. 6, 7—8. — В. В. Лемус, Л. В. Емина, Е. С. Глазкова, Г. П. Балог, Музеи и парки Пушкина, изд. 6. Л., 1980, с. 68. — Л. С. Аленина, Ленинград и окрестности. Справ.-путевод. М., 1980, с. 416 (указ.) — А. М. Кучумов, Павловск. Путевод. Л., 1980, с. 3, 17, 31, 52, 54, 154. — ГТГ. Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981, с. 17, 340. — Проблемы развития русского искусства. Тематич. сб. научных трудов

ИР. [Ротапринт], вып. 14. Л., 1981, с. 40—42, 118. — Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 63, 311, 653, 878. — Приоритеты Ленинграда. Архитектурный путеводитель. Л., 1982, с. 11, 25, 30. — Е. Ф. Шмидельская, Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л., 1982, с. 6. — Временник Пушкинской комиссии 1980. Л., 1983, с. 179. — А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Л. А. Медерский, А. Г. Раскин, Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1983, с. 116. — Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. Альбом-монография. Л., 1983, с. 80 с ил., 378, 380, 381 (ил.). — А. Г. Раскин, Петродворец. Дворцы-музеи, парки, фонтаны (Очерк-путевод.). Л., 1984, с. 18, 68, 85, 91. — С. Т. Коенков, Воспоминания. Статьи. Письма, кн. 2, М., 1985, с. 175 (указ.) — А. И. Зеленова, Дворец в Павловске. Л., 1986, с. 4, 59, 64. — АЛББО-МЫ. Русское искусство XVIII—XIX вв. М.—Л., 1938, с. 45 с ил., 47, ил. — А. В. Суворов в отечественном изобразительном искусстве. М., 1952, с. 80—85 (ил.), 123 (ил.). — Павловск. М., 1952, с. 5, 17, 21, 58 с ил., 59 с ил. — Русская гравюра. М., 1960, ил. № 22. — Русский рисунок. М., 1960, ил. № 9—11. — Е. П. Петрова, Монуменальная и декоративная скульптура Ленинграда. Л., 1961, с. 3. — Е. Пекрасова, Русское изобразительное искусство XVIII в. М., 1966, ил. № 80, 85, 87. — Русская скульптура. Избранные произведения Л., 1966, с. 7, 8, 9, ил. № 81—87, 91—93. — А. И. Зотов, Русское искусство XI — нач. XX в. М., 1969, с. 12, ил. № 78—80. — В. С. Шварц, Павловск. Дворцово-парковый ансамбль XVIII—XIX вв. Л., 1980, с. 25. — Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов XVIII—XIX вв. Л., 1982, с. 378 (указ.). — Русская гравюра кон. XVII—XVIII вв. Л., 1983, с. 13, 14, ил. — МУЗЕИ. Краткая опись предметов, составляющих русский музей П. Свинына. СПб., 1829, с. 17, 18, 21, 22. — Указатель находящихся в Академии произв. по алфавиту имен худ.-ков. СПб., 1842, с. 57, 58. — Худож. отдел РМ [Альбом]. СПб., 1898, с. 32. — Врангель, с. 515—517 с ил. — Перечень картин и рисунков собрания И. Е. Цветкова. М., 1904, с. 1. — Н. Д. Чечулин, Десять лет собрания. Коллекция гравюр. СПб., 1908, с. 149. — Н. Н. Врангель, Старинные произв. искусств, хранящиеся в ИАХ СПб., 1908, с. 103—104, 109, 110, 136, ил. — С. К. Исаков, Музей ИАХ. Скульптура Пг., 1915, с. 133 (указ.). — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 131 (указ.). — Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 26. — Г. М. Преснов, Путеводитель по отделу скульптуры ГРМ Л.—М., 1940, с. 30—38. — ГТГ. Альбом. М., 1950, ил. на с. 34, 405—406. — В-ка произв. живописи, скульптуры и графики из фондов ГРМ. Л., 1954, с. 23. — Музей А. В. Суворова. Путевод. Л., 1954, с. 49 (ил.), 125 (ил.). — В-ка русской гравюры XVIII — нач. XX в. из фондов Иркутского ОХМ Ирк., 1956, с. 14. — А. С. Красников, Музей копенгагден. М., 1957, с. 2. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 383 (указ.); то же, изд. 2. 1969, с. 363 (указ.). — ГМИИ. В-ка русской гравюры XVIII — нач. XX в. Путевод. М., 1960, с. 17. — Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно-исследовательского Музея АХ СССР М., 1962, с. 18—19, ил. — Г. Д. Нетушахина и П. И. Удимова, Музей городской скульптуры. Кр. путевод. Л., 1963, с. 239 (указ.); то же, изд. 2, 1972, с. 16, 22, 92, 105 (ил.). — Ивановский ОХМ, Л., 1963, с. 66. — РМ. Акварели и рисунки. [Альбом]. Л.—М., 1964, ил. № 10. — ГТГ. Рисунок. Акварель. [Альбом] М., 1966, ил. № 3. — ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 26. — ГРМ Живопись и скульптура. [Альбом, изд. 2]. Л., 1968, ил. № 23, 24. — ГТГ Древнерусское иск-во. Иск-во XVIII в. и 1-й пол. XIX в., М., 1968, с. 240 (указ.). — А. М. Кучумов, Павловск. Путеводитель по дворцу-музею и парку. Л., 1972, с. 3, ил. — ГТГ. Путевод. Иск-во XVIII — 1-й пол. XIX в. Л., 1981, с. 89, 90 с ил., 91, 195, 208, 212. — Г. И. Мерсониц, Музей А. В. Суворова. Историко-краснעד очерк. Л., 1981, с. 69, 118, 119 (ил.) — А. М. Кучумов, Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея Л., 1981, с. 156, цв. ил. № 89. — В. А. Пущкарев, Акварели и рисунки в ГРМ XVIII — нач. XX в. М., 1982, с. VIII, IX, XII, ил. № 21, 22. — «225 лет АХ СССР». В-ка программ и дипл. работ [из собрания Музея АХ СССР] Л., 1983, с. 8, 27, 28 (ил.). — ГЭ. Русская культура VI—XVIII вв. Очерк-путевод. Л., 1983, с. 146. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 61. — ГРМ. Русская терракота эпохи классицизма В-ка Л., 1986, с. 6—7, 10, 18—22 с ил., цв. ил. — ГРМ. Скульптура XVIII — нач. XX в. Л., 1988, с. 80—82 с ил., ил. на с. 79, 83. — КАТАЛОГИ Историч. в-ка предметов иск-ва. СПб., 1904, с. 29. — Таврическая в-ка, доп., с. 36—37. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. СПб., 1909, с. 11, ил.; то же. 1912—1913. СПб., 1912, с. 1. — Историч. в-ка архитектуры при V Всероссийском съезде зодчих в Москве. 1913. М., 1914, с. 7. — «У истоков рус. живописи». В-ка. М., 1925, с. 61—62. — В-ка «Портрет в рисунке» (XVIII, XIX, нач. XX в.). М., 1941, с. 7. — «Двести лет АХ СССР». В-ка Л.—М., 1958, с. 23, ил. — В-ка рус. гравюры XVIII — нач. XX в. М., 1966, с. 16. — «Гравюра и книга XVIII в. в России» В-ка Пермь, 1975, с. 25,

36. — В-ка «АХ пач XIX в.». Л., 1976, с. 4, 41, ил. — «Рус. скульптурный портрет XVIII — нач. XX в.». В-ка. Л., 1979, с. 5, 6, 10, 11, 12, 47—48 с ил., 55, 119 — В-ка «225 лет АХ СССР», т. 1. 1757—1917. М., 1983, с. 170, 242—243 с портр. К. и ил., 370. — ПЕРИОДИКА: «Рус. архив» (СПб.), 1891, кн. 1, № 6, с. 265. — «Художественные сокровища России» (СПб.): 1901, т. 1, с. 166; 1902, т. 2, № 1, с. 17—18 («М. И. Козловский»); № 7—8, с. 202, 208, табл. № 9; 1903, т. 3, с. 294, 427, табл. № 144, 1904, т. 4, № 11, с. 391, табл. № 130, 1905, т. 5, с. 121—123, 125, 136, 152, 156, табл. № 80, 81, XXV, XXVI. — «Шовое время» (СПб.), 14(27).9.1902, с. 5—6 (В. И. Греков, Памяти К. К. столетию со дня смерти, ил.). — «Звезда» (СПб.), 1902, № 40, с. 24, ил. на с. 12. — «СГ» 1907—1914 (см. указ. к годовым комплектам). — «Аполлон» (СПб.). 1910, № 4, Хроника, с. 59; 1912, № 10, Рус. худож. летопись, с. 138 — «СИ», 28.9.1938 (зам.). — «Искусство» 1940, № 1, с. 19 (ил.); 1961, № 9, с. 67—69 (Л. Помаранцкий, Об одной ошибочной атрибуции) с ил., 1963, № 1, с. 18; 1965, № 5, с. 77—78 («Пайдены скульптуры К.»); 1969, № 5, с. 54; 1976, № 4, с. 78. — «ВЛ»: 13.12.1947 («Реставрация памятников»; ил.); 18.5.1952 («В-ка провоз. К.»), 4.11.1953 (А. Самойлов, Замечательный рус. скульптор); 18.3.1965 («Пайдены скульптуры К.») — «Огонек» 1952, № 40, с. 13 (Л. Машуровский, Скульптор К.) с ил., 1953, № 47, с. 12 (Е. Брагин, Рус. скульптор) с ил. — «Смена» (Л.), 14.2.1952 (Н. Ельшина, Памятник А. В. Суворову, ил.). — «Ленингр. правда», 18.11.1952 («В-ка провоз. К.»). — «СК», 10.11.1953 («200-летие со дня рождения скульптора К.»). — «Художник», 1964, № 4, с. 55 (ил.). — «Правда», 28.7.1964 (Ю. Алянский, Интересная находка). — «Сов. молодежь» (Р.), 27.10.1964 (Его же, Три удивительные находки) — «КиЖ», 1968, № 5, с. 41 (В. Пушкарев, ГРМ — 70 лет). — «Веч. Новосибирск», 11.8.1970 (К. Головань, Мастерство ваятеля). — «ЛР», 29.10.1976 (С. Попова, М. Козловский). — «Нева»: 1981, № 6, с. 207—210 (С. Искуль, «Суворову — Кончаловский»); 1982, № 9, с. 194. — ИИОСТР Theme-Becker. Bd 21, S. 335—336. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 294, 302. — Stählin, S. 271, 448.

КОЗЛОВСКИЙ, Ромуальд Леопольдович

Дизайнер, график и художник-оформитель, Тбилиси, р. 6.16.1937 там же.

* Учился в Грузинском политехническом ин-те (1955—62). Участник выставок с 1972 (Тбилиси). В 1963—72 — художник Грузинского филиала ВНИИТЭ (Тбилиси). Занимался худож. конструированием (актинометр — прибор для измерения интенсивности солнечной радиации, 1963—64; фото-телеграфный аппарат, 1965 и др.). Оформил книги (обложки, шмуцтителы и т. п., совм. с Т. Г. Чигогидзе) для изд. в «Ганатлеба», «Сабюта Сакартвела» и др.: сб. стихотворений «Моя любимая песня» Ф. Янокопулу (1963), «Обильны руки твои, химия» Г. Далакишвили (1964), «Кинжал с золотыми насечками» М. Мревлешвили (1965), «Грузинско-русский фразеологический словарь» (1966), «Овод живет в Уругвае» Ю. С. Меленцева (1969), сб. «На Первом, Втором, Третьем и Четвертом кинофестивалях» (1972), а также учебники для средней школы и брошюры для Главного Управления ГрузССР по иностранному туризму (1970-е гг.). Исполнил полит. плакаты «Слава Октябрю. 1917—1971» (1971, совм. с Чигогидзе), «200 лет Георгиевского трактата» (1983) и др., рекламные, концертные и фестивальные афиши, киноплакаты — «Ожерелье для моей любимой» (1972, совм. с Чигогидзе), триптихи «Посетите Тбилиси» и «Посетите Грузию» (1972, совм. с Чигогидзе), «Дни Грузии в Москве» (1972), «Чудак» (совм. с Чигогидзе), «Сибирский лед» и «Саженицы» (1973), «5-й Всесоюзный кинофестиваль. Тбилиси — 75» (серия, 1975, совм. с Чигогидзе), «Дни передовых виноградарей Грузии на ВДНХ» (1976), «Государственный заслуженный симфонический оркестр Грузии» (1980), «Вокально-инструментальный ансамбль «Иверия»» (серия, 1981), «Детский вокально-инструментальный ансамбль «Пергеби»» (1982), «Государственный эстрадный оркестр «Р.О.РО»» (1984), «Всесоюзный фестиваль фольклорной музыки «Сакартвелсо — 85»» (1985) и др. Оформил (до 1970-х гг., преимущ. совм. с Чигогидзе) обществ. здания — торговые центры в с. Магарос-Кари (ГрузССР, 1969, эскизы благоустройства территории) и

г. Марнеули (ГрузССР, 1971, эскизы декор. панно для фасада и интерьеров торгового зала, кафе, а также мебели, торгового оборудования, костюмов для обслуживающего персонала, товарных знаков и т. п.), ДК Пензенского часового з-да «Заря» (1974, интерьеры концертного и кинозалов, фойе, б-ки и т. п.; панно «Наша «Заря»» — шамот, соли; декор. вставки — медь, чеканка, эскизы мебели, светильников, декор. перегородки «Прялки» — дер., резьба, роспись и т. п.), гостиница «Москва» в Сочи (1976, вестибюль — декор. перегородки — витражи, панно — «Всесоюзная здравница», «Москва — столица» и декор. вставки — медь, чеканка; решетки — витражи с медальонами «Скоморохи», «Народные танцы» — железо, медь,ковка; вазы — керамика), ресторан «Горизонт» в Алдере (1979, интерьер — декор. перегородка, «Маски» — дер., резьба; вставки, керамика); выставки — на ВДНХ ГрузССР (интерьеры павильонов, экспозиции, эскизы благоустройства территории, плакаты и т. п.); посвящ. 50-летию (1967) и 60-летию (1977) Октябрьской революции, 50-летию образования СССР (1972); Всемирная в Монреале (1967, павильон СССР, карта ГрузССР, дер., резьба, металл), «Дни туризма Грузии в Париже», (1972, экспозиция, плакаты). Много работает в пром. графике: эскизы эмблем — Дома творчества композиторов в Пиццуде (1974, совм. с Чигогидзе), выставки ГрузССР в Измире (1979), Гос. заслуженного симфонического оркестра Грузии (1980), Молодежного международного лагеря «Золотое руно» в Тбилиси (1982), празднеств в Телави, посвященных подписанием Георгиевского трактата (1983), IX съезда Грузинского о-ва охраны природы (1984) и др.; почетные грамоты — Президиума Верховного Совета Грузинской ССР и грамоты почетных званий Грузинской ССР (1978), а также эскизы унаковок подарочных паборов, этикеток и т. п. (1960-е гг.). Выполнил ряд моделей медалей (пластилин): «За достижения в парадном хозяйстве. ВДНХ Грузинской ССР» (1981), «Олимпиада профтехучилищ Грузии» (1983, совм. с Э. В. Буружанидзе) и др. Исполняет экслибрисы (тушь, перо, 1980-е гг.). Принимал участие в реставрации и реконструкции Главного павильона ЦПКИО на горе Мтацминда в Тбилиси (1981, парадная лестница в вестибюле, орнаментальный декор — гипс, живописные медальоны с изображением животных). Участвовал в создании монумента воинской славы «Храм памяти» в с. Мухрани (ГрузССР; 1981, совм. с Буружанидзе, орнамент и шрифт, стела — камень, резьба). Принимал также участие в создании фильма «Мастера грузинского искусства» (4 серии, 1973—74, ЦТ, объединение «Экран»). ЛИТ.: Хроника КЖ—1973, с. 54; то же — 1974, с. 259. — Всесоюзные в-ки плаката. К-ги. М.: 4-я, 1973, с. 26, ил.; 5-я, 1976, с. 25. — «ДИ СССР», 1982, № 1, с. 3 с ил. — «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1984, № 1, ил. — «Творчество», 1986, № 6, с. 21 (ил.).

КОЗЛОВСКИЙ, Сергей Васильевич

Художник кино, р. 3.4.1885 в Одессе, ум. 19.11.1962 в Москве. Учился в Одессе — Худож. уч-ще (1900—03, вольнослушатель) у К. К. Костанди, одновременно в студии Л. Х. Швайкевича. В 1903—13 — художник и актер провинциальных театров Украины. С 1913 работал в кино, оформил фильмы: «Драма на охоте» (1913), «Накануне» (1915), «Много ли человеку земли пужно» (1915) — в Акционером о-ве Венгерова и В. Р. Гардина и др. К. один из первых в отечественном кино применил методы дорисовки, разработал систему объемных декораций из фанерных элементов, работал с режиссерами Б. В. Барнетом, Л. В. Кулешовым, Я. А. Протазановым, В. И. Пудовкиным, С. И. Юткевичем. После Октябрьской революции оформил фильмы: «Кумир поверженный» (1917), «Идущий на смерть» («Гладиатор», 1918) и др. — в Акционерном о-ве «Биофильм», «В труппах Москвы» (1917), «Масоны» («Вольные каменщики», 1918), «Царевич Алексей»

(1918, совм. с В. А. Симовым), «Молодость Калиостро» (1918), «Сон Тараса» (1919), «Сорока-воровка» (1920, совм. с А. А. Араповым) и др. — в Товариществе «Русь»; «Аэлита» (1924, совм. с И. М. Рабиновичем и Симовым), «Папиросница от Моссельпрома» (1924, совм. с В. В. Баллюзеким), «Дорога к счастью» (1925), «Случай на мельнице» («Убийство на мельнице», 1926) — в двух последних и режиссер; «Мать» (1926), «Человек из ресторана» (1927), «Сорок первый» (1927), «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1927), «Конец Санкт-Петербурга» (1928) и др. — на ф-ке «Межрабпом-Русь»; «Кукла с миллионом» (1928, совм. с А. М. Родченко), «Два-Бульди-два» (1929, совм. с Баллюзеким), «Живой труп» (1929, совм. с Симовым), «Праздник святого Йоргена» (1930, совм. с Араповым, Баллюзеким), «Дезертир» (1933), «Окраина» (1933), «Марионетки» (1934, совм. с М. З. Левиным) — на ф-ке «Межрабпомфильм». 1936—56 — главный художник центр. студии детских и юношеских фильмов (до 1948 студия «Союздетфильм»), оформил фильмы: «Остров сокровищ» (1937, совм. с Я. Н. Ривинем), «Борьба продолжается» («Троянский копь», 1939, совм. с А. С. Бергером), «Военные киносорбики» (1941—44), «Пятнадцатилетний капитан» (1945, совм. с А. С. Дихтяром), «Миклухо-Маклай» (1947), «Море студеное» (1955, совм. с К. К. Урбетисом), «Это было в Дюпассе» (1956, совм. с С. Д. Кузнецовым и М. Б. Уманским) и др. Работал также для Московского театра революционной сатиры: «Город в кольце» («Оборона Царицына») С. К. Минина (1921) и др. Написал книгу «Художник-архитектор в кино» [М.], 1930, совм. с П. М. Колиным; статьи — «Вчера и сегодня» («Огонек», 1949, № 50), «Смысл моей жизни» (Из истории кино. Сб., вып. 7. М., 1968) и др. Препод. на курсах при киностудии «Союздетфильм» (1924 — нач. 40-х гг.? с перерывами), худож. фак-те ВГИКа (1944—50). К. — з. д. и. РСФСР (с 1940), нар. худ. РСФСР (с 1944).

ЛИТ.: СЭС, 1986, с. 597. — БСЭ, изд. 3: т. 12, с. 390; т. 24, кн. 2, с. 445; то же, изд. 2, т. 21, с. 14, 549. — Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 798—799 (указ. дата смерти ошибочна); т. 2, 1970, с. 851. — КХЭ, т. 3, с. 415. — Кино. Энциклопедия, М., 1986, с. 114, 205, 471. — Юбилей художника С. Козловского («ИК», 1955, № 7, с. 120—121 с портр. К.). — В. Пудовкин, «Конец Санкт-Петербурга». [М., 1928], с. 1. — П. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР, [т.] 1. Немое кино. М., 1947, с. 38, 179, 270, 275, 282, 283, 285, 289, 290, 296, 300; то же, изд. 2, М., 1965, с. 470 (указ.). — Очерки истории советского кино. М.: т. 1. (1917—1934), 1956, с. 488 (указ.); т. 2 (1935—1945), 1959, с. 789 (указ.); т. 3. (1946—1956), 1967, с. 599. — Мосфильм. Статьи, публикации, изобразительные материалы, вып. 1. М., 1959, с. 373. — Р. П. Соболев, Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М., 1961, с. 6, 7, 60, 61, 63. — СХФ, т. 3, с. 116 (указ.). — Кино и время. Бюллетень, вып. 3. М., 1963, с. 139—140. — Ежегодник БСЭ. 1963. М., 1963, с. 579. — Г. А. Мясников, Художники кинофильма. М., 1963, с. 14, 16. — Р. Н. Юренев, Советская кинокамера. М., 1964, с. 521 (указ.). — Краткая история советского кино. М., 1968, с. 522, 530, 533, 543, 552, 555, 556, 562, 563, 570, 572, 579, 586. — Советский театр. Документы и материалы, т. 1. Русский советский театр. Л., 1968, с. 187—188. — П. Соболевский, Из жизни киноактера. М., 1967, с. 177. — История советского кино, т. 1. 1917—1931. М., 1969, с. 735 (указ.). — Русское кино. 1908—1919. [Сб. ст.]. М., 1969, с. 56. — Художники советского кино. [Альбом]. М., 1972, с. 9. — Г. А. Мясников, Очерки истории русского и советского кинодекорационного искусства. (1908—1917). М., 1973, с. 9, 21, 24; то же. (1918—1930), 1975, с. 8, 9, 13, 17—19, 21, 26, 27, 31, 33, 42, 44, 45, 62, 66—68, 74—76, 82—85. — Кинокалендарь. 1974. М., 1974, с. 177. — Л. Парфенов, С. Герасимов. М., 1974, с. 270. — А. Е. Разумный, У истоков... Воспоминания кинорежиссера. М., 1975, с. 65—68. — Л. Рыбак, М. Бернсс. М., 1976, с. 148. — Г. А. Мясников, Из истории советского кинодекорационного искусства. (1931—1945). М., 1979, с. 4, 29, 64, 66, 68, 74; то же (1946—1957), 1982, с. 3, 50. — С. П. Иванов-Вайо, Кадр за кадром. М., 1980, с. 25, 33. — Советские художники театра и кино [вып. 1]. Сб. ст. М., 1984, с. 295. — ПЕРИОДИКА: «Сине-фоно» (М.), 1918, № 1—2, с. 35. — «Пролетар» (М.), 1918, № 3—4, с. 4. — «Киножизнь» (М.), 1922, № 4, с. 5. — «Кинонеделя» (М.), 1924, № 38, с. 8. — «Литература и искусство» (М.), 1.5.1944 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР). — «СИ», 12.3.1950 (о наг-

раждении К. орденом Трудового Красного знамени) — «ИК», 1960, № 9, с. 162; 1967, № 1, с. 10; № 2, с. 4, 5, 9, 10, 13, 14; № 3, с. 10, 11, 14; № 4, с. 6, 7; № 5, с. 9; № 7, с. 11; 1969, № 8, с. 3; 1987, № 1, с. 129; № 7, с. 93. — «СК», 20.11.1962 (Сообщение о смерти К.). — «Сов экран», 1968, № 8, с. 3. — «Новости экрана» (В.): 1969, № 31, с. 3; 1973, № 11, с. 32. — «ДИ СССР», 1977, № 4, с. 29. — «Творчество», 1988, № 4, с. 21.

КОЗЛОВСКИХ, Владимир Михайлович

Художник прикладного искусства, Томск, р. 5.10.1945 в Свердловске.

* Учился на курсах по повышению квалификации художников и мастеров предприятий народных худож. промыслов в Свердловске (1971) и Москве (при НИИХП, 1976) у А. Б. Бабасовой. Участник выставок с 1972. Жил в Туринске (Свердловская обл., 1970—75). В 1970—75 — художник ф-ки детской игрушки в Туринске, с 1976 — Томского экспериментально-производственного объединения худож. промыслов. Выполняет различные изделия из дерева с росписью (масло, так называемая — урало-сибирская кистевая): винные наборы, бочонки, декор. блюда (одно — 1972—73, Туринский народный музей), вазы (одна — 1973, там же), ковни («30 лет Победы» — 1975), квасники и кружки, детские игрушки (комплект — «Деревянные лошадки» — 1981) и т. п. — некоторые использовались как образцы для массового производства, а также панно — «Букет. 375 лет Томску» (1979), «Сибирские мотивы. Зима» (1980) и «60 лет СССР» (1982); комплекты мебели (1983, детский комбинат № 57 и 1984, коктейль-бар в Томске). Оформил интерьеры детских садов (декор. роспись, масло — детские № 21, 1981 и «Золотой ключик», 1985) и спортивно-игровые детские площадки (доск., резьба, роспись — ясли-сад № 47 — 1982 и детсад «Золотой ключик» (1985—86) — в Томске. Написал также панно — «Древо» (1979, НИИХП), «Были трой ворота...» (1981, Томский ОХМ).

ЛИТ.: Расписные изделия мастеров Урала. [Альбом]. М., [б. г.], с. 27 (ил.), 28 (ил.). — В. А. Барадулин, Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. Свердлов., 1982, с. 102 (назв. — Козловский), 103. — КАТАЛОГИ: 1-я обл. в-ка декор.-приклад. иск-ва. Свердлов., 1972, с. 31. — 8-я обл. в-ка произв. молодых худ.-ков. Томск, 1978, с. 10. — Обл. худож. в-ки. Томск. 19-я. («Томску 375 лет»), 1979, с. 37; 20-я. («Преображенный край»), 1980, с. 13; 21-я. (1981). Томск, 1983, с. 11. — 1-я городская худож. в-ка. Томск, 1981, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Заря» (Туринск): 7.10.1971 («В чудесном царстве»); 3.2.1972 («Коврики русские»); 14.11.1972 («Ярко о Туринском крае»); 29.1.1983 («Букет по красному полю»).

КОЗЛОВЦЕВ, Юрий Львович

График, Тула, р. 6.2.1942 в д. Зайцево (Тулская обл.).

* Учился на худож. отделении Политехникума Ленинградского восстановительного центра Всероссийского о-ва глухих (1963—68) у П. А. Алексеева, Н. П. Галахова. Участник выставок с 1969. Среди его станковых произв.: серии (линогр. и цв. линогр.) — «Левша» (1968), «Первые памятники ленинской монументальной пропаганды» (1969), «Тулские оружейники» (1973), «Тулский самовар» (1976), «Портреты работников милиции» (1977), «Победители огня» (1982), «Фронт и тыл» (1985), «Пушная» (1986) и др.; «Портрет В. И. Ленина» (линогр., 1969), «День Победы» (линогр., 1979), иллюстрировал и оформил книги для Приокского изд-ва (Тула): детский альманах «Светлячок» (вып. 1, 1972; вып. 2, 1976), «Главная палуба» Ю. Е. Соляникова (1973), «Завтра — первое сентября» И. Подсвинова (1976) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Рим — 1968, Белград — 1971 и др.). Выставка его работ состоялась в 1986 (Тула). Произв. К. имеются в Тульском ОКМ. Его портрет исполнил А. И. Чернопяттов (гипс, 1972).

ЛИТ: Мое Черноземье. Выставка произведений художников Российской Федерации 1977 [Альбом] М., 1979, с. 94 (ил.), 122. — «Всегда начеку» (По материалам ВХВ. 1977) Альбом. М., 1979, с. 41 (ил.). — КАТАЛОГИ В-ки «Край черноземный». 3-я Курск, 1969, с. 104, ил.; 4-я. Орел, 1974, с. 121, ил. — Тульские обл. худож. в-ки Тула, 1970, с. 17, 18 (ил.), 1971—1972 гг. Тула, 1972, с. 9. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 58, 74, 6-я М., 1980, с. 88. — Обл. худож. в-ка «Наш современник» Тула, 1974, с. 15. — ВХВ «Всегда начеку» М., 1977, с. 34. — В-ки «Худ.-ки Черноземья» 5-я Рязань, 1980, с. 55—56, ил.; 6-я Кострома, 1985, с. 42. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» М., 1981, с. 35. — ПЕРИОДИКА «Художник»: 1970, № 3, с. 28, 30, 63 (ил.); 1972, № 10, с. 14, 15 (ил.); 1974, № 2, с. 22, 1975, № 6, с. 28 (ил.); 1977, № 9, с. 51, 1981, № 2, с. 20; № 8, с. 28, 1986, № 1, с. 26 (ил.) — «Молодой коммунар» (Тула) 22.4.1970 («Успех»), 28.2.1976 («Свежесть, искренность, теплота») — «Коммунар» (Тула) 22.4.1977 (А. Калинин, Большая честь), 22.5.1977 («Работы тульских худ.-ков») — «Сов. Россия», 16.8.1980 («Образ времени»)

КОЗЛЮК, Владимир Андреевич

Скульптор, Ленинград, р. 15.5.1938 в нос. Турниск (Волынская обл.).

* Учился на курсах при Студии им. Грекова (1960—62), в Ужгородском уч.-це прикл. искусства (1962—64), Ленинградском худож. уч.-це (1970—74) у Л. К. Вальца, диплом. работа — «Вилончелист» (рук. В. С. Повиков). Участник выставок с 1959 (г. Хуст). Работает в основном в скульптуре малых форм. Среди его произв.: портреты — «Медестра» (гипс, 1959), «Светлана» (мр., 1974), «Скрипач Олег» (бр., 1975), ветерана труда и Вел. Отечеств. войны, Героя Советского Союза В. М. Крылова (гипс, 1976), «Рабочий Выборгской стороны» (дер., 1979), писателя А. К. Юонина (гипс, 1980), реставратора А. Л. Кемпица (гипс, 1981), летчика-истребителя Севастьянова (гипс, 1982), разведчика М. О. Малышева (бр., 1985); композиции — «Проводы в армию» (дер., 1972), «Рыбаки» (дер., 1973), «Осенние яблоки» (дер., 1978), «Материнство» (гипс, 1983), «Рабочий яблонь» (терракота, 1984). С 1969 принимает участие в воссоздании скульптурного убранства интерьеров дворцов-музеев г. Пушкина (павильон «Эрмитаж», «Янтарная комната» и др.) и Павловска (Ленинградская обл.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Дрезден — 1976, Париж — 1979).

ЛИТ: Осенняя в-ка произв. ленингр. худ.-ков 1978 г. К-г. Л., 1983, с. 90 — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ.-ков. К-г. Л., 1983, с. 29.

КОЗЛЯТНИКОВ, Юрий Петрович

Художник монументально-декоративного искусства, график и художник-оформитель, Москва, р. 14.6.1925 там же.

* Учился в МВХПУ (1945—53) у П. В. Кузнецова, А. В. Кунриша, диплом. работа — проекты ворот и ограды для нового здания МВХПУ и эмблемы МВХПУ (выполнены — чугуи кованы, 1954—57), рук. З. Н. Быков, Г. Г. Лебедев. Участник выставок с 1958. Исполнил проекты лостр (хрусталь, бр., 1953—54, Дв. К строителю Волгоградской ГЭС, Волгоград), ланно — «Стадионы Москвы» и «Парки» (темпера, 1959, рестораны «Зимний сад», гостиница «Москва» в Москве) и «История наскальных изображений» (темпера, 1960, вестибюль Музея антропологии МГУ); плафон «Декоративный» (в китайском стиле — темпера, позолота, 1959, магазин «Чай-кофе», Москва, ул. Кирова, 12); витражи — «Русский тапец» (1962), «Пшук» (1962—63), «Воздух и вода» (1967, интерьеры Московского РК КПСС); декор. изразцы и блюда (шамот, глазури, эмальта, 1968, совм. с др., Зимний сад, Дом союзов ВЦСПС, Москва и др.). Среди его график. произв.: рисунки «Крошки Советского Союза» (серия, акв., гуашь, 1958, альбом хранится в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева,

Москва); акварели — «Крылечко дома Ф. И. Шалапина в Москве» (1958), серии — «Родной край» (1981), «Леса Мещеры» (1982) и «Дары Мещеры» (1984—85). Участвовал в оформлении: павильонов «Кролиководство» и «Охота и звероводство» на ВСХВ (1956—57), Биологического музея К. А. Тимирязева (стенд «Породы кроликов СССР» — 1958), «Музея-панорамы «Бородинская битва» в Москве (портрет Ф. А. Рубо — масло, 1966; стенд «Оружие партизан» — 1966—67), павильона «Атомная промышленность» на ВДНХ СССР (макеты атомных реакторов, 1975—76, диплом МОХФ РСФСР, 1976; экспонировались на выставке в Спокане, 1976). Исполнил также серии сувениров — «Фигурки солдат» (дер.) и значков на тему «Бородинская битва» (1966—67). Выставка его работ (акварели «Родной край») состоялась в 1981 (пос. Гусь-Железный, Рязанская обл.).

ЛИТ: З. П. Быков, Н. К. Майков, Конструирование архитектурно-художественных изделий из металла. М., 1950, с. 234, рис. № 138. — Каталог в-ки диплом. и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л., 1958, с. 18. — В-ка монументального иск.-ва. К-г. М., 1962, с. 30. — В-ка работ моск. художников-анималистов. К-г. М., 1962, с. 18. — В-ка произв. моск. худ.-ков «Земля и люди» К-г. М., 1984, с. 35. — «Архитектура и строительство Москвы», 1965, № 8, с. 16 (имя К. не назв.). — «Моск. правда», 21.3.1968 («Русский сувенир»). — «МХ», 10.6.1981 («Благодарят худ.-ков»).

КОЗМА (Козьма, Кузьма)

Резчик по кости и золотых дел мастер, сер. XIII в.

Работал в Москве. Выполнил в 1246 троп (слоповая кость, инкрустация золотом, драгоценные камни) и печать (слоповая кость) для татарского хана Хаюка в Каракоруме.

ЛИТ: Железнов, с. 28. — Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества, т. 1. СПб., 1851, с. 34 — Забелин, с. 121 — Сб. РИО, т. 60, с. 417. — Л. В. Кафка, Искусство обработки металла М., 1925, с. 7. — ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 215. — А. П. Свирип, Ювелирное искусство Древней Руси XI—XVII в. М., 1972, с. 78. — Э. И. Орловский, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 163. — «Худож. газета» (СПб.), 1838, № 10, с. 315—316 («Художество в России до Петра Великого»).

КОЗМА (Кузьма)

Резчик по дереву, 2-я пол. XVII в.

Мастер из г. Далатва-Дрогобыч на Львовщине. Выполнил ручной крест, украшенный рельефной резьбой (на лицевой стороне — «Распятыс» в окружении страстного цикла и святителей; на оборотной — Богоматерь в рост с младенцем на руках, «Крещенье», «Константин и Елена» и др. евангельские и апокрифические сюжеты; по краям крест обрамлен резной перевитью, 1680—86, ЛГМУИ).

ЛИТ.: В. Свенцицкая, Резные ручные кресты XVII—XX вв. (Из собрания Национального музея во Львов). Львов (укр. яз.), 1939; [ч. 1], с. 10, 29; [ч. 2], ил. № 36. — ИУИ, т. 3, с. 355.

КОЗМА — см. КРАЧ[КОВСКИЙ] (Козма), Кузьма

КОЗМИН (Михайлов), Андрей Михайлович

Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Был направлен в Петербург из Троице-Сергиевой Лавры в 1755 для обучения в Резной палате АН, ученик И.-Э. Гриммеля и И.-Ф. Дункера. Позднее резчик при Троице-Сергиевой Лавре.

ЛИТ: Пронина, с. 42, 284—285

КОЗМИН, Василий — см. КОЗЬМИН (Козмин, Кузьмин), Василий, живописец, 2-я пол. XVII в.

КОЗМИН, Василий — см. КОЗМИНЫ, семья живописцев, 1-я пол. XVIII в.

КОЗМИН (Козьмин, Федоров), Василий Федорович

Часовых дел мастер, р. 24.12.1758 (4.1.1759) в Петербурге (?), ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1764), учился в классах — «делания математических инструментов» у Ф. Моргана (1773) и «часового мастерства» у П. Нордштейна (1773—78), занимался также у И. Ф. Грота (до 1775). Выполнил программы — «стенные часы с почною лампадою и ход для часов» (1776), «карманные» (1777 и 1778) и «столовые» (1777) часы. Окончил Академию в 1779. После 1783 работал в «классе часового мастерства» АХ под руководством Х. Вишберга. Исполнял (серебро, золото, бронза) механизмы и корпуса карманных и настольных часов, украшенных орнаментом (резьба, гравировка)

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 94. — Юндовлов, с. 227 (см. Федоров). — Сб. РИО, т. 60, с. 418. — Проппина, с. 83—84, 250, 257, 268.

КОЗМИН, Иван

Живописец, р. ок. 1752, ум. (г. ?).

Воспитанник АХ (с 1760, с 1761 — ученик «живописного класса», в 1763 зачислен в «грядоровальную палату», 1764 — «назначен в лакирное мастерство»). Получил в 1763 за рисунок со статуи «Сатир» малую серебряную медаль. Работал при Канцелярии от строений в Петербурге (с 1765 — «живописец ученик в команде» И. А. Бельского). Участвовал в выполнении росписей (стенная живопись, десюденпорты и др.) в Зимнем дворце в Петербурге.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 94. — Петров, ч. 1, с. 21, 85, 97. — Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 107 (имя К. не назв.), 349. — Их же, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 164, 211. — Проппина, с. 194, 250.

КОЗМИН, Иван Васильевич — см. КОЗМИНЫ, семья живописцев, 1-я пол. XVIII в.

КОЗМИН, Илья — см. КУЗЬМИН (Козьмин), Илья

КОЗМИН, Сергей

Живописец, р. ок. 1732, ум. (г. ?).

Работал при Канцелярии от строений (с 1745, с 1754 — «живописный ученик»). В 1757 под руководством П. Градичи «состоит у рисования фигур для историй» и «ко оному рисованию являет себя попятным...»

ЛИТ.: Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 24.

КОЗМИН, Яков

Живописец, 1-я четв. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге (в 1718—23 жил в Москве). Писал иконы.

ЛИТ.: Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 212.

КОЗМИНЫ

Семья живописцев, кон. XVII — 1-я пол. XVIII в.

Отец — Василий, р. ок. 1689 в Кинешме, ум. (г. ?), учился «иконписному мастерству», писал иконы; сын — Иван, р. ок. 1721, ум. (г. ?), учился у отца. Работали в Москве и Петербурге. Участвовали в росписи новой церкви в Домодедове близ Москвы (1731). В 1737—43 — живописцы Гоф-

Интендантской конторы в Москве, затем — Канцелярии от строений в Петербурге. Выполнили различные живописные работы.

ЛИТ.: Н. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 211.

КОЗМИЧЕВ, Юрий Матвеевич — см. КАЗМИЧОВ (Казмичев, Козмичев), Юрий Матвеевич.

КОЗОДЬЯН (Козодов), Николай Григорьевич.

График и живописец, актер, Москва, р. 3.9.1912 в Ростове п/Д.

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1926—29), дилл. работа — «Сторожевая собака» (масло), рук. А. С. Чипенков, Ереванской консерватории (1938—42). Участник выставок с 1934 (Ростов п/Д). Работает преимущ. как анималист. Исполнил рисунки — «Фазаны» (тушь, кисть, 1934), «Птицы» (акв., 1936), «Волк» (1937), «Болотная цапля» (1940), «Львы» (1945), «Марабу под дождем» (1947) — четыре последних — кар.; «Львица» (тушь, белила, 1959), «Попугай» (кар., 1965), «Косули» (серия — акв., гуашь, 1970), «Еще одно чудо» (кар., акв., 1972), «Тигр» (кар., 1978), «Пантера "Уголек"» (гуашь, 1980), «В мире животных» (серия — акв., гуашь, 1986—87, Плещеский ИХАМЗ) и мн. др. (часть изд. в подборке открыток «В мире животных». М., 1977); скульптурные работы — «Ахалтекин» (пластилин, 1971), «Бык» (гипс, 1972) и др. Среди его произв. также: портреты — «Старик» (1939), «Скрипач А. К. Габрильян» (1940), «Кубанский казак» (1948) — все кар.; инженера В. Зилович (1951), актрисы Л. А. Петронавловской в роли Тоски в одноим. опере Дж. Пуччини (1963—64), «Виктор с собакой» (1966) и матери (1969—71) — четыре последних масло; пейзажи (масло) — «Зима» (1969) и «Закат» (1971); «Натюрморт с мясом» (масло, 1953). Рисовал для журн. «Боец-охотник» (Москва, 1935—38). Иллюстрировал и оформил книги для изд-ва «Детская литература», Политиздата и др.: альбом «В Московском зоопарке» (1955), «Путешественник» Е. К. Стюарт (1955, совм. с др.) и настенные календари (1954—77). Выставки его работ состоялись в 1954 и 1966 (Москва). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева и Дарвинском музее в Москве, и др. Препод. в изостудии Октябрьского района Москвы (1960—65). В 1942—45 — артист Акад. театра оперы и балета АрмССР, 1945—48 и 1955—73 — Московского акад. музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его портреты исполнили П. А. Тевосян (уголь, 1948), Е. В. Вучетич (уголь, 1969; маска — гипс патицированный, 1935).

ЛИТ.: В-ка рисунка худ-ка Н. Г. Козодьяна. К-г. М., 1954, 23 с. с ил. — Выставка. Справ. т. 2, с. 128; т. 3, с. 252 — Советская графика — 75—76. Сб. ст. М., 1977, с. 277. — КАТАЛОГИ. Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 21 — 2-я моск. обл. в-ка народного самостоятельного искусства. М., 1937, с. 20 — Юбил. в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет. Ер., 1940—1941, с. 23 (ошибочно назв. — Козотян). — В-ка изобр. иск-ва Армении. Ер. (арм. яз.), 1945, с. 20. — ЖУРНЛ. «Огонек» 1956, № 12, с. 31 («Художник-анималист»), ил., 1965, № 39, с. 14 с портр. К.; 1976, № 40, 3-я с. обл. (В. Ватагин, Любовь к животным) с ил. — «Театр»: 1964, № 2, с. 185; 1966, № 11, с. 141—142 («На в-ке работ К.») с ил. — «КнЖ», 1966, № 6, с. 44—45 («Художник-анималист»). — «Театр. жизнь», 1966, № 8, с. 28—29 («Певец природы»). — «Охота и охотничье хозяйство» (М.), 1975, № 3, с. 40—41. («Художник — защитник животных») с портр. К. и ил. — «Наука и жизнь» (М.), 1979, № 10, с. 126—127 (И. Кунцов, Звери с именами) с ил. — «Отчизна» (М.), 1979, № 10, с. 35—36 («Такие живые "портреты"») с портр. К. и ил. — «Юный натуралист» (М.), 1980, № 8, с. 19—20 («Рысь всегда со мной») с цв. ил. — ГАЗ. «Грох» (Р. н/Д, арм. яз.), 10.5.1934 («Товарищ К.» ...) — «СИ», 23.5.1934 («Демонстрация талантов»). — «Молот» (Р. п/Д.), 22.6.1934 («У рос-

товских худ-ков». — «СК», 31.8.1954 («В-ка работ худ-ка К.»; ил.). — «Моск комсомолец». 20.3.1955 («Художник-анималист»); 27.5.1966 («Доброе сердце худ-ка», ил.); 8.9.1974 (И. Купцов, «Портреты зверей»). — «ВМ», 12.12.1963 («Изостудия одного дома»), 19.3.1966 («Актер в часы досуга». О в-ке работ К.); 23.1.1975 (И. Купцов, Певец родной природы). — «Ленинское знамя» (М.), 22.2.1966 («Главные персонажи артиста», портр. К. и ил.). — «Моск правда». 24.2.1966 («Его второе призвание»), 19.3.1966 (о в-ке работ К.). — «Коммунист» (Ер.), 31.7.1966 (Н. Мовсесян, Влюбленный в природу; портр. К. и ил.) — «Советакан Айастан» (Ер., арм. яз.), 12.8.1966 («Сердцем и душой худ-ка»). — «Учительская газета» (М.), 14.4.1973 («Мгновения, собранные по крупицам»; ил.).

КОЗОМАНОВ, Семен Иванович

Серебряных дел мастер, кон. XVIII — нач. XIX в.

Учился у А. П. Белкова в В. Устюге (1796—1801), работал там же. Исполнял игольницы, табакерки, чарки, ложки и т. п., украшенные чернью.

ЛИТ: М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 74. — М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черное искусство. М., 1972, с. 137.

КОЗОВОИЦКИЙ, Адольф Львович

Художник-реставратор и живописец, р. 7.6.1923 в Москве, ум. 3.3.1988 в Риге.

* Учился в МХУ (1938—44), АХ ЛатвССР (1948—54) у П. Е. Мисеицека, дипл. работа — «Родительское собрание в школе» (масло), рук. Я. Х. Тильберг. К. — первый художник-реставратор «масляной живописи» в Сов. Латвии. В 1955—76 — художник-реставратор, в 1968 — получил звание художника-реставратора высшей квалификации в Музее зарубежного искусства ЛатвССР. Реставрировал преимущ. живописные произв. западно-европейских мастеров XV—XIX вв.: «Овцы у кормушки в хлеву», 2-я пол. XIX в. Ж. Байе (1956), «Зимний пейзаж», 1895 К. Моне (1959), «Поклонение Марии младенцу», II пол. XV в., флорентийского мастера (1962—64), «Пирам и Тисбе», XVII в. неизвестного фламандского художника (1964); «Пейзаж», XVII в., неизвестного французского художника (1967), «Собака», 1796 И.-Х. Баумана (1970), «Св. Вит», «Мучение св. Вита», «Св. Иероним» и «Св. Иероним — отшельник» (внешняя и внутренняя стороны алтарного шкафа), нач. XVI в., неизвестного немецкого художника (1976), «Тайная вечеря», 1592 П. Франке (1976) и др. В 1959 раскрыл картину «Лот с дочерьми», 1542 В. Кроделя, ранее считавшейся работой неизвестного мастера XVI в. Написал натюрморты — «Сирень», 1948) и др.; портреты — жены («И. А. Гросман» — 1950), сестры («Л. Козоровецкая» — 1952) и др. Выставка произв., реставрированных К., состоялась в 1981 (Рига). Автор исследований по вопросам реставрации (см. СОЧ. К.).

СОЧ. К. Реставрация картины «Лот с дочерьми». Р., 1963, 37 с. — О реставрации картин («Литература ун максла». Р., латыш. яз., 18.12.1981). — Картина Клода Моне «Зимний пейзаж». Р., 1983, 23 с. (совм. с М. П. Эакке).

ЛИТ: Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Научный реферативный сб., вып. 3 [Ротапринт]. М., 1978, с. 36, 37. — Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Обзорная информация, вып. 1. Состояние реставрационного дела в СССР (по материалам выставок). [Ротапринт]. М., 1985, с. 29. — КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипл. работ худож вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 68. — Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с. 7. — «Реставрация произв. иск-ва» [В-ка]. Р. (латыш. яз.), 1980, с. 2 (ил.), 6, 11, 14, 18. — «Реставрация культурного наследия в Сов. Прибалтике». 1-я в-ка работ реставраторов Литвы, Эстонии и Латвии. Р., 1987, с. 97, 99, 146, ил. на с. 134, 135. — Всесоюзная в-ка «Реставрация музейных ценностей в СССР», т. 1. М., 1985, с. 275. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Латвия» (Р.), 6.8.1954 (А. Тихомиров, В-ка новых произв. худ-ков Латвии; ил.); 10.2.1968 (Т. Писменная,

Картинам возвращается жизнь). — «Звайгзне» (Р., латыш. яз.), 1961, № 8, ил. — «Сов. молодежь» (Р.), 30.5.1976 (Е. Розенталь, В интересах истины и иск-ва). — «Красное знамя» (Даугавпилс), 9.12.1981 («Возрожденные шелевры»). — «Правда», 1.12.1981 («Картины пять веков»).

КОЗОЧКИН, Николай Сергеевич

Живописец, р. 21.7(28).1899 в Москве, ум. 8.4.1961 там же.

Учился в МУЖВЗ (1914—18) у Н. А. Касаткина, С. Д. Милорадовича, Вхутемаса в Москве (1920—24) у А. Е. Архипова. Жил в Москве. Был членом АХР (1925—30). Участвовал в выставках с 1923. Автор произв.: «Натюрморт с пирожными» (1923), «Стирка белья в Чувашии» (1925), «Скрипка» (1925, Кемеровская ОКГ), «Марийская красавица» (1926), автопортреты (1927 и 1935, ГМИ КаракалпАССР), «Неделя фронта. 1920 г.» (1928), «Коммунар» (1928), «Портрет художника В. Н. Бакинсева» (1929), «Портрет матери» («Депутат Моссовета», 1930), «Рабочий Ф. П. Казанцев — избобретатель тор-мозов» (1930), «Домик в Крылатском» (1936), «Весной» (1939, Иркутский ОХМ), «Самогонщик» (1930-с гг., ГМИ КаракалпАССР), «Всёобуч» (1941), «В партизанском крае» (1942, ЦМР СССР), «Завтрак» (1946) и др. Исполнил серию — «Музей-усадьба "Мураново" им. Ф. И. Тютчева» (1939—50); «Интерьер», 1939 — Орловская ОКГ; «Голубая гостиная», 1946 — Кемеровская ОКГ), «Останкино» (1950), «Тимирязевский парк» (1950—54), «Московский пейзаж» (1955) и «Интерьеры квартиры В. И. Ленина в Кремле» (1957). Работы К. экспонировались в Кёльне (1929). Выставки его произв. состоялись в 1950 и 1958 (г. Дмитров, Московская обл.), 1958 (Москва). Препод. в МХУ (1941—50) и МВХИУ (1951—61).

ЛИТ: В-ка живописи худ-ка Н. С. Козочкина. К-г. М., 1958, 24 с., ил. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 327; т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 15. — Луначарский, т. 2, с. 144. — АХРР. Сб., с. 364—365. — Русская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 223. — Орловская КГ. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел, 1962, с. 6. — Кемеровская ОКГ. 1-я в-ка из фондов галереи. Кемерово, 1976, с. 3, 9, 12—13, ил. — Орловская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1979, с. 24. — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 59—60. — КАТАЛОГИ: 48-я в-ка ТИХВ. М., 1923, с. 10. — В-ки АХР. М.: 7-я, 1925, с. 19; 8-я, 1926, с. 12, 34, 35, 77; 10-я, 1928, с. 49; 11-я, 1929, с. 23—24. — В-ки картин Объединения художников-реалистов. (ОХР). М.: 1-я, 1927, с. 9; 2-я, 1928, с. 10. — 1-я районная передвижная худож. в-ка АХР. М., 1928, с. 3. — 1-я в-ка о-ва «ССХ». М., 1931, с. 31—32 с портр. К. — В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 11. — 5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 11. — В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1937, с. 5. — Худож. в-ка «15 лет РККА». М., 1938, с. 91. — В-ки Союза моск. худ-ков. М.—Л.: 6-я, 1939, с. 6; 7-я, 1940, с. 12. — Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 8. — ВХВ. М., 1951, с. 37. — В-ка живописи группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 7. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Ленинское знамя» (М.), 25.11.1958 («Встречи, спектакли, концерты»; ил.). — «Искусство», 1977, № 4, с. 78.

КОЗУЛИН, Алексей Прокопьевич (Федорович?)

Серебряных дел мастер, р. 1793 в В. Устюге, ум. (г. ?).

Учился у Я. Г. Моиссева в В. Устюге (1809—12). Работал там же. Исполнял игольницы, табакерки, ложки наперстки и т. п., украшенные чернью.

ЛИТ: М. Рехачев, Северная чернь. Арх., 1952, с. 74, 75.

КОЗУЛИН, Моисей (Михаил) Яковлевич

Живописец и график, Днепронетровский, р. 26.2.1933 там же.

* Учился в Днепронетровском худож. уч-ще (1948—53) у А. С. Сукино и Харьковском ГХИ (1958—60) у Е. П. Егорова, В. В. Кузика, дипл. работа — «У переезда» (масло), рук. Л. И. Чернов. Участвовал в выставках с 1954. Автор живописных произв.: «Кружок домбристов» (1953), «Под уклоном» (1957),

«Колхозное стадо» (1958), «У телевизора» (1959), «Перед стартом» (1961–62), «Нагюрморт. Рыба» (1962), «К финишу» (темпера, 1963), «Балерина народного театра» (темпера, 1964), «Свежее утро» (темпера, 1965), «Друзья неба» (темпера, 1967), «ДП 9 строится» (1974, Днепропетровский ХМ), «9 мая. Гора Митридат» (1975), «Встреча В. В. Щербигского со студентами Химико-технологического института» (1978, совм. с В. И. Эрлихом), «И. В. Бабушкин среди рабочих Екатеринославского депо» (1980, совм. с Эрлихом), «Шахтеры Западного Донбасса» (1984–85) и др. Среди его графич. работ: серии — «Открытие сезона» (1961–63), «На Днепре» (1962), «Утро аэроклуба» («Утро аэрофлота», 1965–66) — все мягкий лак, «Пути-дороги» (уголь, 1967), «Легкоатлеты» (мягкий лак, 1967), «По Карелии» («Карельский альбом», акв., фл., 1969), «Огонь и люди» («Будни Темиртау», 1970), «Западный Донбасс» (1972), «Земля и люди» (1975), «Память помнит» (1978), «Воспоминания старого артиллериста Б. Дрышлюка» (1979), «Закарпатье глазами художников Днепропетровщины» (1980) — шесть последних акв., «Ветераны» (акв., уголь, 1982), «Динамовцы» (мягкий лак, 1982) и «Шахта им. XXVI съезда КПСС» (акв., 1985), а также — «Хирург» (акв., 1955), «В поле» (акв., 1956), «Портрет артиста А. О. Хорушина» (кар., 1961), «Обед» (акв., 1966, Днепропетровский ХМ), «Песня» (уголь, 1968), «Победитель велогонки «Днепропетровская весна» А. Коженов» (гуашь, 1971), «Портрет профессора Р. С. Кузленбаевой» (акв., 1978). Исполнил диораму «Битва за Днепр на Лульском плацдарме» (1976, совм. с др.). Выставки произв. К. состоялись в 1964, 1966 и 1978 (Днепропетровск), 1969 и 1970 (Москва).

ЛИТ.: УСХ, с. 212–213. — СХУ, с. 107. — Отчетная в-ка произв. молодых худ-ков М. Козулина, А. Николенко. (Л-ка), Дн., 1966. — Хроника ХЖ—1973, с. 202, 207; то же — 1975, с. 106, 108, 112. — Художники — девятый пятилетке. Альбом. М., 1975, с. 122, цв. ил. № 11. — Девятая домна. Художники Украины на стройках 9-й пятилетки. Альбом. К., 1976, ил. № 7. — Современная украинская акварель. Альбом. К. (укр. яз.), 1978, цв. ил. № 37, 38. — Хроника ХВ СССР—78, с. 90. — Выставки. Справ. т. 5, с. 71. — КАТАЛОГИ: 14-я в-ка изобр. иск-ва Днепропетровской обл. Дн., 1954, с. 11. — 8-я Всесоюзная в-ка дилл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 51. — Всесоюзные в-ки эстампа: 2-я. К.—М., 1962, с. 19; 3-я. М., 1967, с. 33. — В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1963, с. 10. — Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я, 1965, с. 17; 2-я, 1969, с. 20; 6-я, 1981, с. 87; 7-я, 1984, с. 18. — ВХВ. М.: («На страже мира»), 1965, с. 27; («На страже Родины»), 1969, с. 90; («Спорт — посол мира»). К играм XXII Олимпиады в Москве). М., 1980, с. 24. — «Худ-ки Днепропетровщины — к 50-летию сов. власти». [В-ка]. Дн., 1968, с. 34. — «Художники — трудящиеся орденосной Петровки». [В-ка]. Дн., 1971, с. 6–7. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летнюю образованная СССР посвящ.». М., [1972], с. 22. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка] М., 1972, с. 32. — «Художники — Днепропетровску». [В-ка], посвящ. 200-летию юбилею города. Дн., 1979, с. 8. — «Молодая гвардия страны Советов». Дн., 1979, с. 8. — Обл. худож. в-ки. Дн.: (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 12; («35 лет Победы»), 1980, с. 8; («СССР — наша Родина»). Посвящ. 60-летию образования СССР. 1982), 1983, с. 14. — «Всегда чачеку». 4-я респ. в-ка. К., 1983, с. 84. — «Графика—82». Обл. худож. в-ка. Дн., 1983, с. 8–9. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 18. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 19-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины, посвящ. XXII съезду КПСС. Дн., 1961, с. 38, 52. — Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 24, 99; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 94; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 15; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). 1978. К., 1980, с. 32; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 12, 48; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 26; («Мы строим коммунизм»). Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 9. — «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». [В-ка]. Дн., 1961, с. 37, 51. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 21. — 21-я обл. худож. в-ка. Дн., 1963, с. 24, 40. — «На страже мира». Ретроспективная в-ка худож. произв., посвящ. 20-летию победы сов. народа над фашистской Германией. Дн., 1966, с. 16. — «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию ВЛКСМ».

[В-ка]. Дн., 1968, с. 11, 22. — «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию Сов. власти». [В-ка]. Дн., 1968, с. 34. — В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 21. — 28-я отчетная в-ка. Художники Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 11. — 1-я респ. в-ка рисунка. К., 1972, с. 17. — 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 9, 33 (ил.). — Респ. в-ки акварели. К., 1977, с. 14, ил.; 4-я, 1979, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1962, № 11, ил. — «Днепропетровская правда» (Дн.). 11.8.1963 («Художники — спартакиаде»); 1.10.1977 («Героям битвы за Днепр»); 22.3.1979 («Воспевая великое братство»); 19.8.1980 («Спорт — посол мира»). — «Художник», 1970, № 2, с. 64. — «СК», 7.3.1971 («Будни Темиртау»). — «Днепр веч.» (Дн.): 6.9.1972 («Глазами современника»); 6.11.1980 («Ритм времени»). — «Искусство», 1973, № 11, с. 79. — «СК», 24.9.1974 («Славная летопись левой домны»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, № 2, с. 19; № 3, с. 25; 1978, № 6, с. 5; 1981, № 2, с. 5. — «Красная Звезда» (М.), 22.10.1977 («Героям битвы за Днепр»).

КОЗЫРЕВ

Скульптор, 1-я пол. XIX в.

Работал на ФЗ, выполнял разные детали моделей для изделий э-да.

ЛИТ.: Имп. фарфоровый завод. 1744–1904. СПб., [1906], алфавит, с. 47.

КОЗЫРЕВ, Анатолий Иванович

Скульптор, р. 21.7.1918 в д. Верхне-Бемыж (Вятская губ.), ум. 10.9.1980 в Кургане.

Учился в Казанском худож. уч-ще (окончил в 1936). Жил в г. Чкалове (1946–53), затем — Кургане. Участник выставок с 1950. Исполнял в основном портреты: засл. арт. РСФСР М. А. Куликовского (гипс, 1949), Героев Социалистического Труда — комбайнера П. В. Нектова (гипс, 1952), машиниста Б. П. Карпеша (мр., 1964) и директора совхоза «Красная звезда» (Курганская обл.) Г. М. Ефремова (чугун, 1971), В. И. Ленина (гипс топ., 1955; гранит, 1963; чугун, 1965; мр., 1966–68; бр., 1974; гипс топ., 1977; гипс, 1980); артиста Курганского обл. драм. театра П. В. Масне (голова — мр., 1956), «Дед Захар — сибиряк» (мр., 1959), д. чл. АХ СССР А. М. Сарксяна (гипс топ., 1962), «Раздумье» («Женский портрет», мр., 1967), доктора медицинских наук Г. А. Илизарова (гипс топ., 1968), «Коммунар-сеятель» (гипс топ., 1969), Л. Бетховена (бр., 1973–74), «Партизан» (мр., 1975), «Хирург» (гипс, 1978–79) и др. Автор памятников — А. С. Пушкину (1949, г. Берды, Оренбургская обл.), павшим борцам Октябрьской революции (1950, Оренбург), С. М. Кирову (1953, там же) — все бр.; декабристам (1957), одной из первых комсомолок Зауралья П. Аргентовской (1959), солдатам-гвардейцам Вел. Отечества войны (1968) и Герою Советского Союза, генерал-лейтенанту Д. М. Карбышеву (1975) — четыре последних бр., гранит, Курган; памятников-бюстов — герою гражданской войны Д. Е. Пичугину (бр., гранит, 1959, Курган), В. И. Ленину (гранит, 1969, там же), и др. Выставка произв. К. состоялась в 1968 (Курган).

ЛИТ.: А. И. Козырев. Каталог в-ки. Курган, 1968, 8 с. с портр. К., ил. — Выставки. Справ. т. 4, с. 597 (указ); т. 5, с. 365, 416. — Хроника ХЖ—1975, с. 296–297. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1950, с. 28; 1957, с. 88. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 117. — В-ки «Урал социалистический»: Свердлов., 1964, с. 18; 2-я. Пермь, 1967, с. 31; 3-я. Челябин., 1969, с. 32; 4-я. Уфа, 1974, с. 53, ил. — Обл. худож. в-ки. Курган: 4-я. («Сов. Зауралье»), 1970, с. 13, 34 (ил.); 5-я. («Наше Зауралье»), 1974, с. 15, 31 (ил.); 6-я. («Наше Зауралье»), 1979, с. 11; (посвящ. XXVI съезду КПСС. Курган, 1971, с. 4. — 4-я осенняя худож. в-ка. Курган, 1975, с. 3. — Худож. весенняя в-ка, посвящ. неделе изобр. иск-ва. Курган, 1977, с. 6. — «Наше Зауралье». Юбил. обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Курган, 1977, с. 8, 13. — ПЕРИОДИКА: «Комс. правда», 16.4.1952 («Работы молодого скульптора»). — «Чкаловская коммуна», 7.6.1953 («В-ка работ чкаловских худ-ков»). — «СК», 8.5.1954 (дам. и ил.). — «Красный Курган»: 29.1.1956 («Первый памятник декабристам»; ил.); 2.9.1956

(«У худ-ков Кургана», ил.), 18.7.1957 (зам и ил.), 8.10.1957 («На реп. в-ке», ил.), 17.10.1958 («Так родился образ», портр. К. и ил.); 1.6.1959 («Пусть будет современность основной темой худ-ков»). — «Сов. Зауралье» (Курган) 4.10.1958 («В поисках нового»; портр. К. и ил.), 7.11.1959 («Памятник герою», ил.), 23.4.1963 (В. Илюшин, Образ В. И. Ленина в скульптуре, ил.), 14.9.1966 (зам и ил.), 21.7.1968 (зам и ил.), 22.12.1968 («Сотни добытых слов», ил.); 28.12.1968 («Чествование юбиляра»)

КОЗЫРЕВ, Виктор Григорьевич

График, Тбилиси, р. 1.1.1944 в с. Калинино (АрмССР).

* Учился в Тбилисской ЛХ (1972–78) у С. С. Кобуладзе, Д. М. Подня, дипл. работа — «Гында — столица БЛМа» (серия — ксилогр.), рук. В. Ф. Кутателадзе. Участник выставок с 1978. Исполнил произв. «Спорт» (серия — ксилогр., 1975–76), «Восстание в Грузии» (офорт, акватинта, 1981), «Стыковка» (офорт, акватинта, 1982), «Уголок старого Тбилиси. Продавец вина» (ксилогр., 1984), «Карта Грузии XVIII в.» (литогр., 1984–85). Исполняет эскизы (ксилогр.). Его работы имеются в ГКГ Грузии, Музее дружбы народов АН ГрузССР (Тбилиси).

ЛИТ Советская графика — [вып.] 8 Сб ст. М., 1984, с. 18 — Респ. в-к. К-ги Тб (посвящ. 60-летию Ленинского комсомола), 1978, с. 92; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1979, с. 63. — Респ. в-ка груз. сов. книжной графики и эстампа. К-г Тб, 1979, с. 82. — Каталог [в-к] груз. эскизбриса Тб, 1984, с. 9 (указ. ниц. ошибочен) — «Саб-чогя хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1978, № 10, с. 8 с ил.

КОЗЫРЕВ, Иван

Живописец, сер. XVII в.

Иконописец Новгородского Софийского собора. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ Успенский (XVII в.), с. 142 — Забелин, Материалы..., с. 28. — Ровинский, Обзорение иконописания, с. 143.

КОЗЫРЕВ, Иван Александрович

Живописец по фарфору, 2-я пол. XIX в.

Из мастеровых детей. Учился в школе при ФЗ (с 1842). Работал на ФЗ (в 1844 — ученик живописца, с 1850 — живописец, с 1857 — подмастерье, с 1858? — мастер). Выполнял орнаментальные росписи на вазах, сервизах (среди них так наз. «парадные»), блюдах, тарелках, кувчинах, чашках, блюдцах и т. п. В 1889 еще работал.

ЛИТ Имп. фарфоровый завод 1744–1904 СПб., [1906], алфавит, с. 47

КОЗЫРЕВ, Иван Матвеевич

Резчик по дереву и кости, Златоуст, р. 1901 там же.

Работал в эфесном цехе Златоустовской оружейной ф-ки — Златоустовского з-да им. В. И. Ленина (1913 — сер. 1950-х гг.).

Исполнял (кость, дер., резьба, растительный и геометрический орнамент, сцены охоты и др. тематические композиции) рукоятки клинкового оружия, черенки ножей для разрезания бумаги, набалдашники тростей и др. — некоторые в Златоустовском КМ. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Лион — 1923, Всемирная в Париже — 1937).

ЛИТ М. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали. Челябин., 1967, с. 20, 32, 46, 47, 48, табл. XXX (автограф)

КОЗЫРЕВ (псевдоним Авант), Юрий Васильевич

Живописец, график, Москва, р. 9.10.1948 в пос. Хисловичи (Смоленская обл.).

Занимался в Москве в студии-мастерской М. Р. Бабина (1956–1971). Участник выставок с 1975 (Москва). Среди его картин

композиции — «Три фигуры» (1970), «Матрешка» (серия с 1974), «Агнес» («Памяти Лполлипера», 1976), «Путешественник на Памире» (1977), «Корабли в отставке» (1980), «Варяг» (1983), «Любезное воспоминание о море. Памяти поэтессы Веры Кожевниковой» (1984), «Поклонение» (1985–86), «Богиня-судьба» (1988); портреты — художника Б. П. Чернышева (1972), «Дама в черном» (1978), отца («Белая лампа»), 1979, сестры (Лариса, 1981), «Скрипач» (1982), скульптора А. М. Мансарова (1984), автопортрет («Морские волки. Памяти кота Маркиза», 1985) и др. Исполняет витражи — «Летающие рыбки», «Старинный парусник» и «Любезное воспоминание о море» (Всесоюзный НИИ морского рыбного хозяйства и океанографии, Москва, 1985), «Памяти поэта В. Высоцкого» (1988), «Богородица» (ив. стекло, алюминиевая протяжка, 1989, галерея «Нагорная», Москва). Выполняет графические работы (тушь, перо) — «Хребет Петра Великого» (1971), «Принск. Поселок Северный» (1977) и др. Работает в промграфике (рекламные листовки и плакаты, фирменные и товарные знаки, тушь, перо, темпера, с 1980). Выполнял также эскизы декораций к спектаклям — «На этой тихой улочке» Е. А. Евтушенко, 1985), «Розовая чайка» Г. Д. Дьячкова для театра «Современник» (1985, не осуществлен). В 1981–90 — главный художник Всесоюзного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Гланьск — 1989, Риме — 1989, Вена и Чикаго — 1990). Выставка его работ состоялась в 1986 (Москва). Портрет К. «Художник в черной шляпе» написала М. Р. Левина (1988). Препод. в студии при Доме пионеров Фрунзенского района (1980–83).

ЛИТ: И. Калинина, Ю. Овручская, М. Федорова, Ю. Козырев. Живопись. Скульптура. Графика. М., 1986, с. 13–14 с ил., портр. К. на 2-й с. обл. — А. Каминский, Динамика поиска. О в-ке работ К. («МХ», 22.1.1987).

КОЗЫРЕВ, Юрий Васильевич

Скульптор, 1-я пол. XIX в.

Работал на ФЗ, выполнял разные детали моделей для изделий з-да.

ЛИТ. Имп. фарфоровый завод. 1744–1904. СПб., [1906], алфавит, с. 47.

КОЗЫРЕВА, Валентина Алексеевна

Художник прикладного искусства, р. 1.11.1917 в Москве, ум. 13.3.1974 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1932–37) у С. В. Ильинской, Б. П. Лапте, дипл. работа — панно «Сказка о царе Салтане» (аппликация), рук. З. Д. Кашкарова; занималась в Высшей школе промкооперации (1951–56). Участница выставок с 1946 (Москва). Жила в Москве. В 1946–51 — художник строчевышивальной лаборатории, 1956–60 — зав. лабораторией вышивки и кружева, 1960–64 — заместитель и 1965–73 — директор НИИХП. Исполнила образцы вышивок для декор. подушек, накидок, скатертей, занавесов, портьер и т. п.; среди них: комплект — скатерть и подушка (гладь, по мотивам чувашского национального орнамента, 1947), занавесы — «30-летие Советской власти» (гладь, 1947) и «Пионеры сажают леса» (белая строчка, 1951, МНИ), скатерть для зала приемов ф-ки «Красный Октябрь» в Москве (ажурная машинная вышивка, растительный орнамент, 1957). Ее работы экспонировались на Всемирной выставке в Париже (1937). Препод. в Васильевской профтехшколе (1937–39), Учебно-комбинате Казахского просовета в Алма-Ате (1939–41). Автор книги «З. Д. Кашкарова» (М., 1960), учебного пособия

«Машинная вышивка» (М., 1961; совм. с И. П. Работновой). ЛИТ.: Художественные промыслы РСФСР. [Сб.], М., 1950, с. 15 — Машинная ажурная вышивка. [Учебное пособие]. М., 1951, ил. па с. 39, 44, 47; то же, 1952, с. 15—18, ил. № 3, 5—7, 14—17, 32, 35; то же, 1953, ил. па с. 13, 27. — Калининская народная вышивка. [Альбом]. М., 1955, с. 18 (ил.). — Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти. К-г. М., 1952, с. 97, 100. — «Искусство»: 1948, № 6, с. 33, 34, 36 (ил.); 1952, № 3, с. 54.

КОЗЫРЕВА, Мария Архиповна

Мастер народного искусства, р. 1861 в д. Афонасово (Тверская губ.), ум. 1906 там же (?).

Мастер тверской вышивки. Работала в д. Афонасово. Вышивала (преимуществ. растительный и геометрический орнамент, традиционное изображение животных) свадебные простыни (подвес простыни — стлань по непершитой сетке, белые и красные нитки, вязаное кружево, 1877, ЗГИХМЗ), полотенца и т. п.

ЛИТ.: Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка тверской земли. 2-я пол. XVIII — нач. XX в. Из собрания ЗГИХМЗ. Л., 1981, с. 186, 192, ил. № 67. — Тверская вышивка в собрании Загорского музея. М., 1982, с. 67, 237.

КОЗЫРЕВСКИЙ, Гораций Матвеевич

График и художник прикладного искусства, Львов, р. 5.2.1943 в Ташкенте.

* Учился на графич. фак-те УПИ (1969—75) у В. Л. Бунова, дилл. работа — иллюстрации и оформление альманаха «Отблески» (рук. А. А. Смилович). Участник выставок с 1969. Занимался худож. обработкой металла (медь, латунь, чеканка, ковка, травление): «Резчик» (1968, ЛМУИ), «Ташец» (барельеф, 1968, совм. с др.), «С именем Ленина» (1969), «Народные умельцы» (серия, 1968—73; «Гончар», ЛМЭХИ), «Гуцульская свадьба» (триптих, 1972, там же), «Украинские народные песни» (серия, 1972—73; «Гей, на Ивана гей на Купала!» — в Львовском лит.-мемориальном музее И. Я. Франко). С сер. 1970-х гг. работает преимущ. как плакатист: «Наше будущее — коммунизм» (1977), «Знамя отцов нести сыновьям» (1977), «Слава советским пограничникам!» (1978), «Апартид» (1979), «Этот День победы» (1980), «Забота о детях — забота о будущем» (1981, 2-я премия на Всесоюзном конкурсе плаката, 1981), «Отходы — в доходы» (1983—84), «Мир крепим трудом» (1984, диплом Республиканского комитета мира, 1984), «Ради жизни на земле» (1984—85), «Курс — интенсификация!» (1986) и др., а также серии плакатов по технике безопасности («Соблюдайте правила дорожного движения!» — 1977 и др.). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1980 и 1984, Международный плаката в Колорадо — 1981 и г. Лахта — 1983). Выставка его произв. состоялась в 1984 («Плакат борется за мир») во Львове. Работы К., кроме назв. музеев, имеются в Музее плаката в г. Лахта (Финляндия). В 1983 получил медаль на 4-й Международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в Москве.

ЛИТ.: П. П. Жолтовский, Художественный металл. Исторический очерк. К. (укр. яз.), 1972, с. 5. — Хроника ХЖ—1973, с. 203; то же — 1977, с. 135, 136. — Хроника ХВ СССР—78, с. 11, 88, 93, 99, 100. — Искусство и жизнь. сб. ст. К. (укр. яз.), 1978, с. 80 — КАТАЛОГИ. ВХВ «Страна родная». М., 1978, с. 31. — 6-я Всесоюзная в-ка плаката. XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 17—18. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. юбил. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов, 1969, с. 36 — Респ. худож. в-ки К. (посвящ. 50-летию ВЛКСМ) 1970, с. 34; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). 1978. К., 1980, с. 35; (посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 35 (указ. год рождения ошибочен); (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 28. — 2-я обл. худож. в-ка «Всегда пачеку». Львов, 1977, с. 10, 14. — 1-я в-ка плаката львовских худ-ков. Львов, 1978, с. 4, 12. — 3-я респ. в-ка плаката. 1978. К., 1982, с. 22. — Обл. худож. в-ки: («Ленинским пу-

тем». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977 Львов, 1978, с. 74, 83 (ил.), (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 19. — «По Ленинским заветам» Респ. в-ка произв. худ-ков прессы. К., 1980, с. 12 — В-ка противопожарного плаката (Л-ка). Львов, 1981. — ПЕРИОДИКА. «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.). 1977, № 2, с. 19 (указ. инициал ошибочен), 1978, № 4, с. 20 (указ. инициал ошибочен); 1979, № 6, с. 9 — «Искусство», 1980, № 1, с. 80 — «Культура и життя» (К., укр. яз.) 15.6.1980 («Плакат. работа чувств и мысли»). — «ДИ СССР», 1982, № 11, с. 1, с. ил. — «Львовская правда», 19.5.1984 («Плакаты заводского худ-ка») — «Правда Украины» (К.), 13.7.1984 («В-ка плаката», ил.)

КОЗЬМА ЛАВРИОТ

Резчик по дереву, 2-я пол. XIX в.

В ГТГ хранится икона «Введение Богородицы во храм с пророками, пророками и евангелистами», исполненная К. (дер., сквозная резьба, 1874).

ЛИТ.: ГТГ. В-ка новых поступлений 1963—1968. М., 1968, с. 27.

КОЗЬМЕНКО, Семен Гаврилович

Живописец, р. 1839 в с. Глушково (Курская губ.), ум. 14(26).11.1878 в Москве.

Учился в МУЖВ (с 1858), в 1862 получил от АХ малую серебрян. медаль за картину «Авраам, изгоняющий Агарь с сыном»; 1864 — звание художника историч. живописи.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 94. — Отчет ИАХ за 1861—62. СПб., 1862, с. 4. — Петров, ч. 3, с. 404. — Московский Некрополь, т. 2. СПб., 1908, с. 62 — Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1861—62 ак. г. СПб., 1862, с. 19. — Рус. худож. архив. М., 1894, вып. 2, с. 85. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 330.

КОЗЬМИН, Анатолий Владимирович

Скульптор, Йошкар-Ола, р. 29.11.1947, там же.

Сын В. М. Козьмина. Учился в Саратовском худож. уч-ще (1963—65). Участник выставок с 1966 (Йошкар-Ола). Исполнил произв.: «Старик» (гипс, 1966; дер., 1966), «Марийский Лель» (рельеф — дер., 1967), «Рябинка» (дер., 1968—69, Марийский респ. научно-краевед. музей, Йошкар-Ола), «Мать с ребенком» (гипс тон., 1970, там же), «Воин» (голова — дер., 1971), «Ожидание» (гипс тон., 1972), «Марийская скрипка» (гипс, 1973), «Музыканты» (гипс, дер., 1973, Марийский респ. научно-краевед. музей), «Портрет скульптора В. И. Иванова» (дер., 1974) и др. Занимается худож. обработкой металла (медь, чеканка): «Ромео и Джульетта» (1969), «Менуэт» (1970), «Пляшущие человечки» (1971), «Скоморох» (1972, Марийский респ. научно-краевед. музей), «Дударь» (1974), «Жонглер» (1975) и др.

ЛИТ.: Изобразительное искусство автономных республик РСФСР [Выставка 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 210, 226 (ил.). — Художники МарАССР. (Л-ка). Й.-О., 1974, с. 4 (ил.). — П. И. Нехорошев, Поэзия жизни — правда искусства. Л., 1977, с. 28, 33. — Хроника ХЖ—1973, с. 67; то же — 1974, с. 131. — Б. Ф. Товаров-Кожкин, С. М. Червоная, Художники МарАССР. Й.-О., 1978, с. 44 с ил., 48, 67, 86, ил. — Г. Прокушев, Художники МарАССР Л., 1982, с. 136 (ил.), 139, 146, 166—167 — КАТАЛОГИ: В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 68; 3-я. (Ульяновск, 1969—1970). Л., 1970, с. 50. — Юбил. худож. в-ка «Край Марийский». Й.-О., 1971, с. 13. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 45. — 1-я Всесоюзная в-ка «Скульптура малых форм». М., 1972, с. 13, ил. — В-ка произв. молодых худ-ков МарАССР. Й.-О., 1972, с. 8 — Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков 1972 г. Л., 1974, с. 95, 113. — Худож. в-ка «Край Марийский». 1976, Й.-О., 1977, с. 25. — «Худ-ки МарАССР». В-ка [в Москве]. М., 1980, с. 20 (ил.), 30. — Худож. в-ка «На земле марийской» [В-ка в Москве]. Й.-О., 1981, с. 29. — ПЕРИОДИКА «Сов. Мордовия» (Саранск), 3.9.1972 («И можно в гости пригласить») — «Марийская правда» (Й.-О.): 16.9.1973 (Л. Кувшинская, Палитра молодых); 16.11.1975 (Ее же, Лицо молодости); 17.2.1977; (Ее же, Дерзай, художник!). — «Художник»: 1975, № 4, с. 75; 1981, № 1, с. 37.

КОЗЬМИН, Афанасий

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Успенского собора Московского Кремля («У западных дверей», 1680). Писал иконы: «Распятие», «Пророки» и «Ангелы» — к жертвеннику в церкви Спаса «за золотой решеткой» (1677, вместе с С. Ф. Ушаковым и др.), «Стихиры евангельские» и 12 икон «праотцев» — в Евдокиинскую церковь (1678, вместе с С. Рожковым и др.), «десусы», «праздники» и «местные» иконы в церковь Иоанна Белогородского (1679, вместе с др.) в Теремном дворце Московского Кремля; царские двери Успенского собора во Владимире («четыре круга причастные... московских чудотворцев Петра, Алексея и Иону», 1678, вместе с И. Васильевым и Ф. Козьминым), иконы в церковь царевича Иоасафа в с. Измайлове близ Москвы (1679) и «Страсти Христовы» в Смоленский собор Новодевичьего монастыря в Москве (1685, вместе с др.). Расписывал государевы луги (1675, 1681).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 142—143. — Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 136. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 128; вып. 3, с. 164, 169. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 330.

КОЗЬМИН, (Козмин, Кузьмин), Василий

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец. Ученик Гурия Никитина. «Кормовой» второй статьи московской Оружейной палаты (с 1673). Участвовал в росписи Успенского собора Ростовского кремля (1669, 1671), церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (1676), церкви Ильи Пророка в Ярославле (1680—81), Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме (1685, его имя упоминается в «памятной настенной записи» храма), Преображенского собора Новоспасского монастыря в Москве (1689, его имя упоминается в «памятной записи» на северной стене храма) и, возможно (по предположению Суслова и Чуракова), Спасской церкви за Волгой в Костроме (кон. 1680-х гг.). Писал иконы для Успенского собора Ростовского Кремля (1671), «Неделя всех святых», «Собор Богородицы» и «Похвала Богоматери» — три последних для царя Алексея Михайловича (1671, вместе с др.), «десусы» и «праздники» — для церкви Спаса «за золотой решеткой» (1676), иконы в церковь Покрова Богородицы в с. Измайлове близ Москвы (1679). Расписывал «потешную» книгу для царевича Петра Алексеевича (1673) и лук (1673).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 143. — П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1885, с. 38. — Сб. РИО, т. 60, с. 418, 457. — Ровинский, Обзорные иконописания ..., с. 143. — И. А. Вахрамеев, Церковь во имя святого и славного пророка Божия Ильи в г. Ярославле. Яр., 1906, с. 8. — Материалы по изучению и реставрации памятников архитектуры Ярославской области. [вып.] 1. Древний Ростов. Яр., 1958, с. 99. — ИРИ (АП СССР), т. 4, с. 418. — А. И. Сулов и С. С. Чураков, Ярославль. М., 1960, с. 254. — Книга. Исследования и материалы, сб. 8. М., 1963, с. 210. — В. П. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 50; изд. 2. М., 1975, с. 51. — С. Масленицын, Кострома. Л., 1968, с. 85. — В. Г. Брюсова, Фрески Ярославля XVII — нач. XVIII в. М., 1969, с. 43. — В. Иванов, Кострома, М., 1970, с. 5, 56, 103. — Памятник архитектуры — Новоспасский монастырь в Москве. Альбом. Прилож. к сб. Музей. М., 1982, с. 20. — В. Г. Брюсова, Гурий Никитин. М., 1982, с. 90, 114, 148, 171 (ил.), 174, 226, 243, 246, 257. — Ее же, Ипатьевский монастырь. М., 1982, с. 45, 62, 63, цв. ил. № 43. — Ее же, Русская живопись 17 в. М., 1984, с. 47, 88, 89, 90 (ил.), 100, 105, 183, 316. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 174. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 331.

КОЗЬМИН (Молчанов), Василий

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Работал в московской Оружейной палате (ученик С. Ф. Уша-

кова с 1680). Написал иконы: «Богородица Умиление» (1680), «Онуфрий Великий» и «Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст» — в хоромы царицы Натальи Кирилловны (1684, вместе с др.) и «Богородица Частоховская, на полях Александр Свирский и мученица Евдокия» — в хоромы царя Петра Алексеевича в Теремном дворце Московского Кремля (1690, вместе с Трифоном Кирилловым). «Чинил» (вместе с др.) «местные» иконы, «десусы», северную и южную двери в Преображенской церкви Теремного дворца Московского Кремля (1688). Расписывал пасхальные деревянные яйца (1690).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 143—144. — Г. Филимонов, С. Ушаков и современная ему эпоха русской иконописи. М., 1873, с. 48—49, 76. — Викторов, вып. 2, с. 453. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 331.

КОЗЬМИН, Василий

Мозаичист, 2-я пол. XVIII в.

Работал на Петергофской гранильной ф-ке, ученик Дж. Мартини, участвовал под его руководством в выполнении мозаик для интерьеров Китайского дворца в Ораниенбауме: пол (разобран в сер. XIX в.), три столика в стеклярусном кабинете, два медальона — Большом (Круглом) зале и др. — все — смальта, 1760-е гг.

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XVIII. — Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22. — Д. А. Кючарианц, Художественные памятники г. Ломоносова. М., 1985, с. 117 (имя К. не назв.). — «Худож. сокровища России» (СПб.), 1901, т. 1, с. 18.

КОЗЬМИН, Василий Федорович — см. КОЗМИН (Козмин, Федоров), Василий Федорович, часовых дел мастер.

КОЗЬМИН, Владимир Манасевич

Живописец, график и скульптор, р. 10(23).12.1912 в д. Покровка (Иркутская губ.), ум. 5.7.1985 в Йошкар-Оле.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1933—37) у А. П. Жибнилова, дипл. работа «Колхозная свадьба» (масло), затем ИЖСА (1938—40) у В. М. Орешникова. Жил в Йошкар-Оле. Участник выставок с 1947. Создавал произв. преимущ. посвященные жизни марийского народа. Написал тематич. картины и пейзажи — «Павловск» (серия, 1939, «Аллея»), «Озеро в Павловске», «Храм дружбы» и др. — в Иркутском ОХМ), «Поступление М. Шкетана в учительскую семинарию» (1947), «Заседание Комитета бедноты» (1948), «За высокий урожай» (1948), «Подписание декрета об автономии марийского народа» (1951) — четыре последних в Марийском респ. научно-краевед. музее; «Сельский врач» (1953), «На пашне» (1956), «Проводы коммунистов-добровольцев на фронт в мае 1919 г.» (1957, Марийский респ. научно-краевед. музей), «Первый поезд» (1957, там же), «Н. К. Крунская с марийскими пионерами в Москве в 1923 г.» (1959), «Практиканты» (1960), «9 мая» (1975), «Зимний лес» (1977), «На лесной поляне» (1979), «Осень» (1983) и др.; портреты — первого марийского инженера С. И. Анникова (1959), поэта Г. И. Матюковского (1961), внучки (1981) и др. Выполнял станковые графические работы: «Марийка» (кар., 1950), «Крым» (серия — кар., фл., 1973), «Байкал» (серия — кар., фл., 1973), «Сосновая роща» (тушь, перо, 1974), «Ивы» (пастель, 1979), «Хлеб» (цв. кар., 1982) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Марийского книжного изд-ва: «Детям» (1953) и «Жизнь зовет» (1954) М. Шкетана, «Пятеро смелых» А. К. Лейзенворта (1955), «Эллет» С. Г. Чавайна (1959; изд. 2, 1963), «Во поле береза» В. Ф. Сацаева (1960), «Избранное» М. И. Козьмина (1960), «Лебеди Бельские» А. С. Асаева (1971), «Ржаной горизонт»

А. Ф. Сычева (1974), «Семья Опара» Б. Т. Воробьева (1975) и др. В 1960 — нач. 80-х гг. работал как скульптор. Исполнил портреты — з. д. и. МарАССР художника А. В. Григорьева (гипс, 1961), писателя С. Г. Чавайна (гипс — 1961—62, вариант — 1971; барельеф — медь кованая, 1982, Респ. биб-ка им. С. Г. Чавайна, Йошкар-Ола), доктора филологических наук В. М. Васильева (гипс, 1963; дер., 1964, Марийский респ. научно-краевед. музей), проф. В. Н. Смирнова (мр., 1965, там же), Героя Социалистического Труда И. Р. Ямулова (дер., 1966), «Марийка» (дер., 1967), сына, артиста балета (мр., 1974, Марийский респ. научно-краевед. музей) и др.; композиции — «Песня» (дер., 1964), «Чоткар Патыр» (дер., 1967, Марийский респ. научно-краевед. музей), «Марийский Лель» (барельеф — дер., 1967), «Рябишка» (дер., 1969), «Соловыи» (мр., 1974), «Братина» (дер., 1974). Автор намятников-бюстов — Чавайна (известняк, 1963, пос. Чавашиур, МарАССР), В. И. Лешина (известняк, 1964, совм. с О. А. Дедовым, пос. Советский, там же), П. К. Крупской (бетон, 1964, совм. с Дедовым, Йошкар-Ола) и писателя М. Шкетана (мр., 1968, с. Оршанка, МарАССР); памятники — воинам, умершим от ран в госпитале «Кожла-Сола» в годы Вел. Отечеств. войны (мр., 1966, пос. Красногорский, МарАССР), учащимся Звениговской средней школы, погибшим в годы Великой Отечеств. войны (мр., бетон, 1971, пос. Звенигово, там же) и др. Оформил спектакли в Марийском драм. театре: «Снегурочка» и «Бесприданница» А. Н. Островского (1946), «Под капшанами Праги» К. М. Симонова (1947) и др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял фронтовые зарисовки (кар., 1941—45). Выставки произв. К. состоялись в 1974, 1982 и 1983 (Йошкар-Ола). Препоид. в средних школах Иркутска (1934—37). К. — з. д. и. МарАССР (с 1960).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 26, с. 281. — КХЭ, т. 3, с. 489. — В. Козьмин. (Л-ка). Й.-О., 1964 г., 6 с. с портр. К. и ил.; то же, [1970], 8 с. с портр. К. и ил. — В. Козьмин з. д. и. МарАССР. Каталог в-ки. Й.-О., 1974, 5 с. с ил. — Л. А. Кувшинская, В. Козьмин. Очерк творчества. Й.-О., 1987, 64 с., 8 ил. ил. — Старцев, 1958; 1959; 1961 (см. указ.). — Очерки истории МарАССР. (1917—1960). Й.-О., 1960, с. 409—410. — 40 лет МарАССР. 1920—1960. [Сб.]. Й.-О., 1960, с. 204, 205. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 354; т. 5, с. 153, 154. — Хроника ХЖ—1974, с. 88, 131. — С. М. Червоная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917—1977). М., 1978, с. 205 (указ.). — Б. Ф. Товаров-Кошкин, С. М. Червоная, Художники МарАССР. Й.-О., 1978, с. 21—22, 23, 25, 27, 28, 43—44 (с ил.), 45 (ил.), 67—68, 82, 83, 86, 87, ил. — Г. П. Прокушев, Художники МарАССР. Л., 1982, с. 14, 16, 17 (ил.), 135, 136 (ил.), 137 (ил.), 167. — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — АЛББОМЫ: МарАССР за 40 лет Советской власти. 1917—1957, Й.-О., 1957, цв. ил. — Художники Марийской АССР. Л., 1963, с. 6, 7, 59, ил. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка, 1971]. Л., 1973, с. 210, 212. — Искусство автономных республик Российской Федерации. Л., 1973, ил. № 93. — МУЗЕИ: Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 101. — Козьмодемьянская КГ. Путевод. Й.-О., 1963, с. 63. — В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому ОХМ. Ирк., 1966, с. 24. — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 60. — КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков шести автономных республик. Казань, 1947, с. 25. — Отчетная в-ка произв. худ-ков МарАССР. Й.-О., 1960, с. 5, 8, ил. — Марийская респ. худож. в-ка. Йошкар-Ола, 1962, с. 9. — Осенняя в-ка марийских худ-ков 1963 г. Й.-О., 1964, с. 10, ил. — В-ка работ марийских худ-ков: 1964, Й.-О., 1964, с. 11. — В-ка произв. марийских худ-ков: 1965 г. Й.-О., 1965, с. 10, ил.; Й.-О., 1975, с. 9. — 2-я в-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 68. — Юбил. худож. в-ка «Край Марийский». Й.-О., 1971, с. 13. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 45. — «Худ-ки МарАССР — Великой Победе». В-ка. Й.-О., 1975, с. 3, 4, 14. — Худож. в-ки «Край Марийский»: (посвящ. XXV съезду КПСС и 15-летию СХ МарАССР). 1976. Й.-О., 1977, с. 24, 25; (60-летию Октября посвящ.), Й.-О., 1977, с. 32. — «Худ-ки МарАССР». В-ка [В Москве]. М., 1980, с. 5, 20 (ил.). 32. — Худож. в-ка «На земле марийской». [В-ка в Москве]. Й.-О., 1981, с. 28. — ПЕРИОДИКА: «Марийская правда» (Й.-О.): 12.12.1958 («У марийских худ-ков»; ил.); 30.1.1965 («Память навечно»); 28.2.1969 («Как создавался памятник»); 24.12.1972 (Б. Товаров-Кошкин, Путь исканий); 5.10.1974 (Г. Прокушев, Крепнувший

талант худ-ка); 24.4.1975 (Л. Кувшинская, На войне оставался худ-ком); 22.2.1976 («Творческий отчет съезду»). — «Онычико» (Й.-О., марийский яз.), 1973, № 5, с. 103, 104, 107. — «Художник», 1981, № 1, с. 37.

КОЗЬМИН (Кузьмин), Внифантий (Лифантий, Нифонт) Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Травник» первой статьи Троице-Сергиева монастыря и «кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи «на дорогах на внешних сторонах на церкви» на патриаршем дворе (1657, вместе с С. Ф. Ушаковым и др.), церкви Федора Стратилата в Троицком Богоявленском монастыре (1662) и Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца в Московском Кремле (1666). Исполнил (вместе с др.) миниатюры в книге «О душевном лекарстве» для царя Алексея Михайловича (1670, ГОИ). Расписывал пасхальные яйца (1656).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 144. — А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 104. — Забелин, Материалы..., с. 19, 119. — Викторов, вып. 2, с. 426. — Ровинский, Обзорные иконописания..., с. 143. — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 225—226 (ошибочно назв. — Никифор). — ИРИ (ИИ СССР), т. 4, с. 471 (ил.), 472 (ошибочно назв. Никифор). — Гос. муз. Моск. Кремля. Путеводитель по музею прикл. искусства и быта XVII в. М., 1974, с. 20 (ил.), 21 (ошибочно назв. — Никифор). — Thieme-Becker, Bd 21, S. 331.

КОЗЬМИН, Елисей

Живописец, кон. XVII в.

Написал иконы для патриаршей домовая казны: «Богоматерь Владимирская» (двенадцать) и «Алексей митрополит» (1695), «Спас на престоле», «Богоматерь на престоле» и «Петр митрополит» — три последних 1697; «Спас на престоле» (десять, 1698).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 41.

КОЗЬМИН (Кузьмин), Иван

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи московской Оружейной палаты. Расписывал северные двери, тябла, киоты и подвеснички — все в церкви Ермолая Священномученика в Москве (1678, вместе с др.), «чинил» иконы и царские двери той же церкви.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 144. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 165.

КОЗЬМИН, Иван

Медальер, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Петербургском монетном дворе (ученик А. Шульца с 1729, в 1733 вместе с другими его учениками «в их искусстве свидетельствованы»; 1736 — еще ученик, 1740 — назван «копист»). Исполнил копии медалей: в память улучшения монетного дела 1731 г. (на преобразование Петербургского монетного двора, с портретом имп. Анны Иоанновны на лицевой стороне), на коронацию Екатерины I (оборотная сторона, лицевая выполнена В. Климовым), в память Карловицкого мира и др. Свои работы помечал инициалами «I. К» и «У. I. К» (может быть расшифровано «ученик Иван Козьмин»).

ЛИТ.: Иверсен, с. 18 (см. инициалы I. К.). — Собрание русских медалей... с. 28 (№ 113). — Прозоровский, с. 42. — Ю. Иверсен, Медали на десятилетия имп. Петра Великого. СПб., 1872, с. XVI, XXI, 9, 58 (см. инициалы «I. К.» и «У. I. К.»). — Вел. кн. Георгий Михайлович, Монеты

царствования имп. Анны Иоанновны СПб., 1901, с. 94 — Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 128 (указ)

КОЗЬМИН (Кузьмин), Иван

Шпалерный мастер, 1-я пол. XVIII в.

Сын дьячка дворцового села Ивановского близ Москвы. Работал на Петербургской шпалерной мануфактуре (ученик с 1733) Выполнил шпалеры для экранов, ширм и др. В 1756 еще работал.

ЛИТ: ГЭ Культура и искусство в России XVIII в. Новые материалы и исследования. Л., 1981, с. 81 (пня К не пазв.), 100

КОЗЬМИН, Иван Алексеевич

Театральный декоратор и живописец, р. в 1746 (или 1749), ум. 1803.

Ученик Г. Молчанова. Живописец Дирекции имп. театров в Петербурге (1774—1803). Писал декорации для придворных театров в Петербурге и Москве (?). Выполнил живописные работы в Царском селе (1779).

ЛИТ: Сб. РИО, т. 60, с. 418. — М. Осгровский, Художник и театр. М., 1965, с. 16

КОЗЬМИН, Иов

Резчик по дереву, сер. — 2-я пол. XVIII в.

Участвовал в отделке интерьеров Китайского дворца в Ораниенбауме (спальня имп. Екатерины II, нач. 1760-х гг.), исполнял рамы стеклярусных панно, картин, зеркал, двери и т. п.

ЛИТ: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прил. с XVII — Г. И. Солосен, Город Ломоносов (Ораниенбаум), М., 1954, с. 22 — «Худож. сокровища России» (СПб.), 1901, т. 1, с. 187.

КОЗЬМИН, Кирилл

Живописец, сер., XVII в.

Московский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца Московского Кремля (1666).

ЛИТ: Успенский (XVII в.), с. 144. — Забелин, Материалы..., с. 74. — Ровинский, Обзорные иконописания..., с. 143

КОЗЬМИН, Константин Сергеевич

График и художник-оформитель, Ленинград, р. 12.4.1906 в Киеве.

* Учился в Киевском ГХИ (1927—32) у К. С. Петрова-Водкина, дилл. работа — живописное панно «Сбор фруктов». Участник выставок с 1937 (Москва). В 1937—58 оформлял экспозиции — музеев Ленинграда (Горьковского, 1937, «Социалистическое сельское хозяйство», 1940, этнографии народов СССР, 1948, совм. с Е. И. Кршижановским; Народного образования, 1949 и 1956—57), навильоны ВСХВ в Москве (1938, «Техническая культура» — 1939, «Карело-Финская ССР» — 1950—53, совм. с др.); выставки (в Ин-те прикладной химии, 1943 и «Героическая оборона Ленинграда», 1944 — в Ленинграде; Всемирная — в Брюсселе, раздел «Меха в СССР», 1958, «Абразивная продукция ленинградского з-да «Ильич»» — эскиз и макет стенда, 1959, для выставки в Лейпциге и др.) С 1958 — работает в пром. графике (альбомы и конверты для грампластинок — 1960-е гг.; подарочные коробки и упаковки для кондитерской ф-ки им. П. К. Крупской — 1958; каталоги и проспекты для з-дов «Кинан» — 1959, «Карбюратор» — 1963, «Электросила» — 1968, 1970 и 1973; фирменные знаки прядильно-ниточного комбината «Красная нить» — 1964 и Ижтяжбуммаш — 1973 совм. с Б. С. Двосенко). Среди его станковых произв.: пейзажи — «Ко-

рабли на Певе» (гуашь, 1937), «Вечер в Хосте» (гуашь, 1947), «Цветущий луг. Иван-чай» (темпера, 1980), «Отраденское озеро» (темпера, 1982); портреты — «Сидящая в кресле» (масло, 1938), пар. арт. РСФСР Е. А. Уваровой (гуашь, 1945), артиста Б. М. Фрейдкова (гуашь, кисть, 1945), художника К. И. Даниель-Бек (гуашь, 1946), «Пианистка» (гуашь, кисть, 1960), жены (темпера, 1983); натюрморты — «Герань на окле» (монотипия, 1939), «Летний дождик» (монотипия, 1947), «Цветы кабачка» (темпера, 1974), «Русский букет» (1976), «После дождя» (темпера, 1978), «Хлеб — исчернее солнце» (темпера, 1981). Исполнил ряд плакатов («Третья выставка прикладной графики» — 1966, «Имя Ленина — знамя миллионов» — триптих, 1968 и др.). Оформил также оперу «Виндзорские кумушки» О. Николаи (1939, Оперно-драматическая студия им. К.С. Станиславского, Москва). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1967, Чехословакия — 1975). Выставка его работ состоялась в 1945 (Ленинград). Портрет К. написал К. В. Худяков (1939).

ЛИТ: А. П. Павлинская, Графика вокруг нас. О творчестве ленинградских мастеров промышленной графики. Л., 1962, с. 35 (ил.), 40, 42, 49. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 169; т. 4, с. 222; т. 5, с. 259, 548. — А. Павлинская, Товарный знак. Л., 1974, с. 54, ил. на с. 55, 172, 182—183, 186—187, 294, 295, 306. — И. Рязанцев, Искусство советского выставочного ансамбля 1917—1970. М., 1976, с. 369 (указ.). — КАТАЛОГИ В-ка работ ленингр. худ-ков в пром-сти и декор.-прим. искуств. 1950 М — Л., 1951, с. 69, 70, 89. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков 1956. Л., 1958, с. 96; Л., 1959, с. 54. — В-ки произв. ленингр. худ-ков 1960. Л., 1961, с. 101; 1961 Л., 1964, с. 99; («В. И. Ленину посвящ.») Л., 1970, с. 87. — В-ки прикл. графики: 3-я («Ленинград»), Л., 1966, с. 20, 5-я 1972 Л., 1974, с. 12—13, 17. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 202—203. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник» 1975 Л., 1980, с. 92. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1964, № 2, с. 8 (ил.) — «Художник», 1970, № 3, с. 49. — «ДИ СССР»: 1973, № 8, с. 8, 12 (ил.), 13; 1984, № 2, с. 30.

КОЗЬМИН, Макар

Живописец, сер. XVII в.

Калужский иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1660).

ЛИТ: Успенский (XVII в.), с. 144. — Забелин, Материалы..., с. 33. — Ровинский, Обзорные иконописания..., с. 145.

КОЗЬМИН, Матвей

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец второй статьи московской Оружейной палаты. Писал (вместе с др.) иконы «Страсти Христовы» в Смоленский собор Ново-Девичьего монастыря в Москве (1685).

ЛИТ: Успенский (XVII в.), с. 144. — Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 136.

КОЗЬМИН, Михаил

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Писал иконы «Богоматерь Владимирская» для патриаршей домової казны. в 1668 — сто семьдесят две (вместе с др.) и восемь; в 1669 — сто шестнадцать; в 1669—70 — семьдесят две, в 1670—71 — восемьдесят пять (вместе с др.).

ЛИТ: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. М., б. г.], с. 41—42

КОЗЬМИН, Михаил Иванович

Живописец и график, р. 1879 в П. Новгороде, ум. 1955 в Ульяновске.

Учился в Симбирской школе рисования (1902–04). Жил в Ульяновске. Среди его произв.: «Мостик» (кар., акв., 1929, Ульяновский ОХМ), «Шиловка» (кар., акв., 1930, там же), «Портрет И. А. Гончарова» (акв.), «Ночь на Волге», «Симбирск в XVII в.», «Памятник — часовня в Киндяковской роще» (акв.), «Ширияево» (акв., 1945), «Любимое место Володи Ульянова на р. Свяиге» (1945, Ульяновский ОХМ), «Колхозный праздник» (1947, там же), «Натюрморт» (1947, там же), «Старый Симбирск», «Обрыв со стороны дер. Вишновка». Выставка работ К. состоялась в 1952 (Ульяновск).

ЛИТ. М. И. Козьмин. Каталог персональной в-ки работ старшего ульяновского худ-ка. Ульяновск, 1952. 6 с. — П. С. Бейсов, Гончаров и родной край. Куйбышев, 1960, с. 140 — Демченко и Шлеев, с. 236. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 422, 493. — С. М. Червоная. Художники Ульяновска. Л., 1985, с. 10, 29–30, 34 (ил.), 176 — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 67–68, 117; то же. Рус., сов. и западно-европейская графика, 1959, с. 94–95; то же. Сов. иск-во, 1982, с. 54–55. — КАТАЛОГИ: ВХВ М., 1947, с. 76. — Юбил. в-ка работ худ-ков Ульяновской обл., посвящ. 300-летию г. Симбирска-Ульяновска. 1648–1948. Ульяновск, 1948, с. 15. — В-ка произв. худ-ков Астраханской, Горьковской ... и др. областей, ТатарССР, ЧувашССР. [Волгоград], 1953, с. 13. — «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». В-ка. Ульяновск, 1960, с. 23.

КОЗЬМИН, Никифор

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора (1660), компаты государя (1660) и золотого крыльца (1664) в Теремном дворце Московского Кремля, собора Николаевского монастыря в Москве (1669). Писал царские двери в Евдокиинскую церковь Теремного дворца (1660), «местный» образ «Спаса» и северную дверь в Покровском соборе в Москве (1660, вместе с др.), иконы «Распятое», «Пророки» и «Ангелы» — к жертвеннику в церковь Спаса «за золотой решеткой» (1677, вместе с С. Ф. Ушаковым и др.), а также драгунские знамена (1660), большое знамя (1664), потешные книги (1665, вместе с С. Резаицем и др.). «Чинил» икону «Св. Алексей митрополит» (1660, под руководством С. Ф. Ушакова, вместе с др.), пять «местных» икон и царские двери из Покровского собора (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 144–145. — Забелин, Материалы..., с. 28. — Ровинский, Обозрение икопосания..., с. 143. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 128.

КОЗЬМИН, Николай

Живописец, сер. XVII в.

«Кормовой» иконописец московской Оружейной палаты. «Чинил» икону «Св. Алексей митрополит» (1660, под руководством С. Ф. Ушакова, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 145.

КОЗЬМИН, Николай

Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в Москве в 1700-х гг. Мастер Московского монетного двора (нач. 1700-х гг.), резал штемпели монет

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Кленчатые серебряные изделия в XVII — нач. XVIII вв. (Труды ГИМ, вып. 13 М., 1941, с. 75).

КОЗЬМИН, Николай Иванович

Живописец, Ангарск, р. 19.10.1931 в пос. Мишелевка (Иркутская обл.).

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1949–52; 1955–57) у А. П. Жибникова, дипл. работа — «Обед на полевом стане»

(рук. А. П. Крылов). Участник выставок с 1963. Среди его произв.: «Вечер на Ангаре» (1961), «Братское море» (1967), «Самаркандские этюды» (серия, 1967), «Синие дали» (1969), «У стадиона» (1970–71), «Вдоль Байкала» (1971), «Байкал. Малое море» (1974), «Ангарск зимний» (темпера, 1974, Ангарский ХМ), «Малая Земля» (1975, КГ Ангарского электрорезного химического комбината), «У родных берегов Светлая память» (1975), «Улыкан строится» (1975), «БЛМ. Дорога на Куперму» (1975–76, Иркутский ОХМ), «БЛМ. Бурильщики» (1978–79), «Хайтинский фарфоровый завод» (1974–80), «Ангарск» (1981), «Полдень» (1967–82), «Последний матч» (1980–82), «Сено убирают» (1982–83), а также ряд натюрмортов — «Грибы» (1965), «Осенний» (1981) и «Иван-чай» (1981). Выставки работ К. состоялись в 1982 (Ангарск), 1983 (Иркутск).

ЛИТ.: В-ка работ КГ ангарского электрорезного химического комбината. Ангарск, 1977, с. 9. — КАТАЛОГИ. В-ки произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк (к открытию Дома худ-ка), 1963, с. 8, (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 8; 1970, с. 10, 18–19, (посвящ. XXIV съезду КПСС), 1971, с. 10, (посвящ. XXV съезду КПСС), 1976, с. 7; (посвящ. 60-летию Октября), 1977, Ирк, 1980, с. 7 — «Произв. худ-ков Ангарска — Иркутска». 4-я ангарская худож. в-ка. Ангарск, 1968, с. 8. — В-ка сов. напорорта Ирк., 1969, с. 13 — [В-ка] «Иркутские худ-ки за 50 лет сов. власти» [1967] Ирк., 1969, с. 23 — «Ангарские худ-ки за 20 лет». 1951–1971 [В-ка] Ангарск, 1971, с. 8, 13 (ил.), 23 — В-ка этюдов худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1972, с. 8 — Обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. Ирк., 1973, с. 8 — Обл. в-ка произв. худ-ков Иркутской обл. Ирк., 1974, с. 33 — Худож. в-ка. Ангарск. («Изо-75»), с. 3; («Изо-76»), с. 4. — «Худ-ки Ангарска — XXV съезду КПСС» [В-ка] Ангарск, 1976, с. 6, 10 — «Худ-ки Ангарска — 60-летию Всел. Октября». [В-ка]. Ангарск, 1977, с. 7, 12. — «Худ-ки Ангарска — 60-летию ВЛКСМ». [В-ка] Ангарск, 1978, с. 5. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БЛМ» Улан-Удэ, 1979, с. 16. — В-ка ангарских худ-ков Ангарск, 1980, с. 5, 9. — В-ка «Иркутские худ-ки о БЛМе» Ирк., 1980, с. 11. — Худож. в-ка «Ангарские художники — 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина» Ангарск, 1980, с. 5, 8 — 5-я в-ка «Сибирь социалистическая». Барнаул, 1980, с. 34 с портр. К. — «Худ-ки Ангарска — XXVI съезду КПСС» [В-ка]. Ангарск, 1981, с. 5, 9. — Юбил. в-ка худ-ков Ангарска. 1951–1981. Ангарск, [1981], с. 4, 10 с портр. К. — В-ка «Ангарские художники — 60-летию СССР». (Л-ка). Ангарск, 1982, с. 2 с ил. — ПЕРИОДИКА. «Знамя коммунизма» (Ангарск). 14.11.1975 (зам. и ил.); 3.12.1977 («Вглядываясь в жизнь»); 26.8.1978 (зам. и портр. К.); 1.11.1979 («Сибирь преображенная». В мастерской худ-ка; ил.); 27.6.1980 («Нюю мой край»; ил.); 1.1.1984 («Осенние этюды») — «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.). 2.5.1976 («Вернисаж в гор. музее»); 21.1.1979 («Хроника культурной жизни»). — «Маяк» (Ангарск), 23.8.1983 («Служение иск-ву», ил.).

КОЗЬМИН, Осип

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи Московской Оружейной палаты. Писал (вместе с др.) «леисус» и «праздники» в Евдокиинскую церковь Теремного дворца Московского Кремля (1678). Возможно, К. — ярославский иконописец, участвовавший в росписи Успенского собора Троице-Сергиева монастыря (1684, его имя упомянуто в «памятной настенной записи» храма).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 145 — Сообщения ЗГИХМЗ, вып. 3, Загорск, 1960, с. 69, 73. — Троице-Сергиева лавра. Художественные памятники. М., 1968, с. 102.

КОЗЬМИН, Родион

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский иконописец третьей статьи. Работал в Москве «в набережном терему, у государевых знамен и в золотой палате» (1661), «был у письма подзоров и резил около Грановитой палаты» (1667) и был «у дела» в Георгиевском приделе Благовещенского собора Московского Кремля (1667); ил-

сал знамена (1665, с изображением Покрова Богородицы, 1673, вместе с др.), «знаменил» и расписывал лицевую книгу «Житие Св. Василия Нового» (1667), «чинил» иконы Евдокиинской церкви Теремного дворца Московского Кремля (1674). ЛИТ. Успенский (XVII в.), с. 145 — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 118, 119.

КОЗЬМИН, Семен

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Устюжский иконописец «Нисал травы» во дворце с. Коломенского близ Москвы (1670)

ЛИТ. Успенский (XVII в.), с. 145 — Забелин, Материалы..., с. 105, 120 — Ровинский, Обзорение иконописания..., с. 143 (К ошибочно приписаны сведения о Козьмине Семене, иконописце Троице-Сергиева монастыря)

КОЗЬМИН (Кузмин), Семен

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец второй, затем первой статьи Троице-Сергиева монастыря. Работал в Москве в 1660. Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата в Троицком Богоявленском монастыре в Москве (1662), был «у письма подзоров и резы около Грановитой палаты» (1667), расписывал государственную комнату и крыльцо в Теремном дворце (1669) Московского Кремля. Писал «деисус» и «праздники» в церковь Покрова Богородицы в с. Измайлове близ Москвы (1679, вместе с др.). Исполнил (вместе с др.) миниатюры в книге для царя Алексея Михайловича «О душевном лекарстве» (1670, ГОИ).

ЛИТ. Успенский (XVII в.), с. 145. — Забелин, Материалы..., с. 18. — Ровинский, Обзорение иконописания..., с. 143. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 173. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 331.

КОЗЬМИН, Сергей

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Кормовой» иконописец третьей статьи. Писал знамя с изображением «Покрова Богородицы» (1673, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 145.

КОЗЬМИН, Сидор

Резчик по камню, сер. — 2-я пол. XVIII в.

Подмастерье Петергофской гранильной ф-ки. Был направлен на Урал с экспедицией Я. И. Данинберга в 1765 для организации работ на Екатеринбургской гранильной ф-ке. Участвовал в исполнении ваз, торшеров, чаш и т. п. из яшмы, орлеца и др. уральских камней.

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 24, 136

КОЗЬМИН (Кузьмин), Степан

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Написал для патриаршей домово казны одиннадцать икон «Богоматерь Владимирская» (1668, вместе с Григорием Ивановым).

ЛИТ.: А. А. Успенский, Словарь патриарших иконописцев [Б. м., б. г.], с. 42

КОЗЬМИН, Федор

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей, затем второй статьи. Участвовал в росписи крыльца и преграды (1678) и церкви Спаса «за золотой решеткой» (1679) Теремного дворца, Успенского собора («над задними дверьми», 1680) в Мос-

ковском Кремле. Писал иконы: «Распятис», «Пророки» и «Ангелы» к жертвеннику в церковь Спаса «за золотой решеткой» (1677, вместе с С. Ф. Ушаковым и др.), «Праотцы» и «Стихиры Евангельские» в Евдокиинскую церковь (1678, вместе с С. Рожковым и др.), «деисусы», «праздники», «местные» в церковь Иоанна Белогородского (1679, вместе с др.), «Аностольскую проповедь» для Сретенской церкви (на полотне, 1680, вместе с др.); «знаменил» и «правил» «праздники» (на полотне) для государевых хором (1680, вместе с Ф. Лбросимовым и И. Ивановым) — все в Теремной дворец Московского Кремля, а также царские двери в Успенский собор во Владимире («четыре круга причастные... московских чудотворцев Петра, Алексея и Иоану», 1678, вместе с И. Васильевым, А. Козьминным).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 145–146. — «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 128; вып. 3, с. 164, 169, 173.

КОЗЬМИНА, Вера Матвеевна

Живописец, Омск, р. 24.6.1919 там же.

* Училась в Омском худож. уч-ще (1935–39) у П. С. Калягина, Т. П. Козлова, Киевском ГХИ (1946–51) у И. Н. Штильмана. Учащица выставок с 1939. Пишет преимун. натюрморты. Среди ее произв.: «Юное дарование» (эскиз, 1939), «Георгины» (1952), «Зимний день» (1957), «Полевые цветы» (1957), «За городом» (1963), «Ирисы» (1965), «Белые астры» (1967), «Веснянка» (1968), «Сирень» (1970), «Строительная площадка» (эскиз — постель, 1971), «Астры» (1973), «Пионы» (серия, 1980-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 314; т. 5, с. 425. — КАТАЛОГИ: 3-я омская обл. худож. в-ка. Омск, 1939, с. 7. — 11-я обл. в-ка произв. омских худ-ков. Омск, 1957, с. 9. — Обл. худож. в-ка «Художники — Октябрь». Омск, 1968, с. 4. — Обл. в-ка произв. омских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Омск, 1970, с. 23. — В-ка худ-ков Омска, посвящ. XXIV съезду КПСС. Омск, 1971, с. 10, 20. — [В-ка омских худ-ков]. (Л-ка). Омск, 1974, с. 4.

КОЗЬМИНЫХ, Григорий Киприянович

Рисовальщик, сер. XIX в.

Крепостной художник гр. Строгановых (в прикамском имении). Выполнил зарисовки археологических находок на Урале (так называемый «Альбом Ф. А. Волегова»), портреты Н. И. и С. Г. Строгановых (литографированы в типографии А. В. Всеволожского в Перми, 1856). Препо. рисование в приходской школе в с. Ильинское (Пермская губ.; 1850–60-е гг.). ЛИТ.: А. А. Синицын, Древности Камской Чуды по коллекциям Теплоуховых, СПб., 1902, с. 2. — Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве, Пермь, 1959, с. 58, 123.

КОЗЬМИНЫХ, Юрий Яковлевич

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Курган, р. 5.3.1941 в Свердловске.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1958–63) у Г. П. Гаева, дипл. работа — «Весна в городе» (рук. Г. А. Гусев). Участник выставок с 1970. Автор живописных произв.: «Сходка» (1970, совм. с В. М. Накопечным), «Портрет строителя» (1971), «Цвстут подснежники» (1972), «Деревня Городок» (1973), автопортрет (темпера, 1974, Курганский ОКМ), «Рабочая семья» (грунтовой портрет, 1974), «Осеннее солнце» (1975), «Воробышки» (1977), «Трудная осень» (1979), «Проводы русской зимы» (1979, Курганский ОКМ), «Семнадцатая весна» (1980), «Мои соседи в новом доме» (1981), «В конце сухого лета» (1981–82), «Виды Таллина» (серия этюдов, 1982), «Утро весны» (1985) и др. Среди его монументально-декор. работ: мозаика «Торгующий глобус» (керамич. плитка, 1971, совм. с др., фасад Центр. универсама, Курган), росписи — «Встреча, гуляние» (темпера, 1972, с ним же, интерьер Дв.

бракосочетания, Курган) и «Жизнь соснового леса» (темпера, 1973, столовая Дома отдыха «Лесники», Курганская обл.), витраж «Дела пионерские» (1980, Дв. пионеров, Курган). Его портреты исполнили Г. Д. Человечков (масло, 1979) и В. П. Левин («В мастерской художника», цв. линогр., 1979).

ЛИТ. А. Львов, Художники Зауралья. Справ.-путевод. Курган, 1985, с. 32 с портр. К. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки. Курган: 4-я («Сов Зауралье»), 1970, с. 12; 5-я («Наше Зауралье»), 1974, с. 12, 6-я («Наше Зауралье»), 1979, с. 5; (К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Великой победы), 1980, с. 4; (посвящ. XXVI съезду КПСС), 1981, с. 4, 21; («Наше Зауралье». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 8, 10, 25, 34 (ил.); 9-я («Наше Зауралье»), 1985, с. 5, 8, 25 (ил.) — Осенняя в-ка 1971 г. Курган, 1971, с. 5. — Весенняя в-ка 1972 г. Курган, 1972, с. 2, 3 — В-ка «Урал социалистический» 4-я. Уфа, 1974, с. 51; 5-я. Тюмень, 1979, с. 28. — Обл. молодежные в-ки Курган: 1-я, 1975, с. 3; 2-я (посвящ. 60-летию ВЛКСМ), 1978, с. 3. — «Наше Зауралье». Юбил. обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Курган, 1977, с. 5. — Худож. весенняя в-ка, посвящ. Певеле позбр. иск-ва. Курган, 1977, с. 4. — 5-я обл. осенняя худож. в-ка Курган, 1978, с. 4, 18 (ил.). — «Пейзаж». В-ка произв. живописи худ-ков Российской Федерации. М., 1978, с. 43. — В-ка монументального иск-ва Курган, 1981, с. 4. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Зауралье» (Курган): 13.7.1974 («К зрелости счет строгий»); 29.9.1976 («...А путь иск-ва долгов»); 20.11.1977 («Изменчивые лики жизни»); 23.1.1979 («Помнить о времени»); 12.7.1981 («Рождение образа»); 22.12.1981 («Рука худ-ка па пульсе времени»). — «Художник», 1983, № 7, с. 33.

КОЗЮЛИН, Михаил Трофимович

Художник монументально-декоративного искусства, Днепрпетровск, р. 21.11.1926 в с. Берестовеньки (Харьковская губ.).

* Учился в Днепрпетровском худож. уч-ще (1947–52) у М. П. Панина и Львовского ин-те прикладного и декор. искусства (1953–57) у И. И. Бокшая, дипл. работа — «Свадьба» (темпера, ЛМЭХП), рук. Р. Ю. Сельский. Участник выставок с 1964. Автор росписей — «Бондарство» (темпера, 1961, ЛМЭХП), «Октябрята — дети Ильича, Пионерия, Комсомолья» (серия — графито, 1964–65, актовый зал средней школы № 75, Днепрпетровск), «Мир сказок» (1965, вестибюль Детской поликлиники, там же), «Урожай» (Дв. К. к-за «Победа», Днепрпетровская обл.), «Музы искусства» (1976, актовый зал Строительного техникума, Днепрпетровск), «Строители» и «Студенты» (1979, там же), «Солдатская слава» (1981, комната боевой славы средней школы № 9, там же), «Родина» (1985, холл госпиталя инвалидов Вел. Отечеств. войны, там же) — семь последних маслом. Исполнил мозаики — «Школа» (смальта, 1963–64, фасад средней школы № 75, г. Днепрпетровск), «Космос» (цв. керамич. плитка, цв. пластик, 1967–68, Дв. «Химик», г. Павлоград), «Медицина — детям» (смальта, 1973, фасад здания, Днепрпетровский ин-т восстановительной экспертизы трудоспособности инвалидов), рельефы — «Песня» (гипс, 1967, кафе «Театральное», г. Днепрпетровск), «Бережа и песня» (мель, чеканка, 1971, кафе «Энергетик», г. Зеленодольск, Днепрпетровская обл.), «Народ творец истории» (гипс, 1981, актовый зал Днепрпетровского худож. уч-ща), «Подвиг твой бессмертен, солдат» (гипс, 1985, вестибюль госпиталя инвалидов Вел. Отечеств. войны, там же) и др.; также эскизы — рельефов «Революция» (акв., гуашь, 1965) и «Полет» (акв., 1975); мозаик «Рабочий класс» (акв., гуашь, 1968) и «Связь» (акв., гуашь, 1975–76) и др.

ЛИТ.: ИУИ, т. 6, с. 198, 418. — «Худ-ки Днепрпетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко». К-г юбилейной в-ки. Дп. (укр. яз.), 1964, с. 33. — «Худ-ки Днепрпетровщины к 50-летию Сов. властн». Дп. (укр. яз.), 1968, с. 19, 53–54.

КОЗЮЛЯ, Екатерина Александровна

Художник прикладного искусства и оформитель, г. Сокол (Вологодская обл.), р. 12.4.1938 в с. Гремячка (Сумская обл.).

* Училась в Вологодской кружевной худож. профтехшколе (1960–62) у К. В. Исаковой, МХПУ им. М. И. Калинина (1962–67) у М. А. Синицынкова, Л. Е. Фролова, дипл. работа — панно «Комсомол в труде» (вышивка), рук. Л. И. Лебедева. Жила в Белгороде (1967–69), в пос. Крестцы (Новгородская обл.; 1969–80, 1983–84). В 1967–69 — художник Белгородского Райпромкомбината, 1969–71 — ф-ки «Крестецкая строчка». Исполнила эскизы и образцы вышивок (крестецкая строчка) для полотенец («Зимунка» — 1969), панно («Садко» — 1967, «Новгородские мотивы» — 1970–71, Музей ф-ки «Крестецкая строчка»), занавесов, скатертей, салфеток и т. п. С кон. 1970-х гг. работает как оформитель (стенды, дорожные знаки, праздничные демонстрации и др.). Вышитые изделия, исполненные по эскизам К., экспонировались в Швейцарии (1971). Выставка ее работ состоялась в 1970 (пос. Крестцы).

ЛИТ. В-ка «Сов. декор.-примл. иск-во» К-г. М., 1971, с. 4, 36, 38 (ил.), 63

КОЗЮРЕНКО, Александр Григорьевич

График, р. 10(22).2.1892 в с. Гниляково (Херсонская губ.), ум. 28.5.1959 в Киеве.

Учился в Одесском худож. уч-ще (1912–15) у И. Ф. Колесникова. С 1915 находился на военной службе, в 1918–20 был на фронтах Гражданской войны. Жил в Виннице (1923–25), Харькове (1925–34), Москве и Душанбе (1943–44), Киеве (1935–41, 1944–59). Участник выставок с 1923 (Винница). С 1920 рисовал карикатуры для газ. — «Червоный край» (Винница), «Харьковский пролетарий» и «Коммунист» (Харьков), «Радянська Украина» (Киев) и др.; журн. — «Червоный перець», «Всесвіт», «Жовтень», «Тук-тук», «Перець» (с 1943, постоянно до 1959) и др. Работал в станковой сатирической графике: «Высокая миссия» (акв., тушь, перо, 1930), «Из жизни одного “ударника”» (акв., тушь, перо, 1934), «Весенняя путина» в Европе» (кар., 1943), «Ночное происшествие в опочивальне фюрера» (акв., тушь, перо, кар., 1944), «Мой хозяин — на дно, а я куда?» (кар., 1945), «А еще говорят, что у нас в Америке негры не на высоте» (тушь, кар., 1946–47), «Де Голль в паноллоновской шапке» (гуашь, 1948), «Англо-американская няня нацистского боби» (акв., гуашь, тушь, перо, кар., 1948), «Баталья под Сумами» (акв., тушь, перо, 1949, ГМУИИ), «Кричащий факт» (1950), «Ну и ключу выменял наш председатель...» (1952), «Навеки вместе — вместе и навеки» (1953) — три последних акв., гуашь, тушь, перо; «Из карточки битых» (серия — гуашь, акв., 1954, ГМУИИ), «Новатор-экспериментатор» (акв., гуашь, тушь, перо, 1955), «Живые трупы гетманской династии» (серия — акв., гуашь, 1957), «Предатели» (серия — акв., гуашь, тушь, перо, кар., 1957–58), «Заморская пташка» (1958) и «Пуд глины для тетки Кылыны» (1959) — акв., гуашь, тушь, перо. Исполнил также плакаты — «Псы воют» (1942), «Свинья под дубом вековым» (1944), «Два сапога — пара» (1945), «И тут, и там» («Агитокно № 14», 1945, совм. с др.), «Почему ты ушел с поля, не выполнив нормы?» (1948), «Не мешай!» (1949, совм. с Г. П. Бахмутовым). Выполнил серию по мотивам стихотворения В. К. Лагоды (тушь, перо, белила, 1957); иллюстрировал и оформил книгу «И смех, и грех» Ф. Ю. Макивчука (М., 1958). В годы Вел. Отечеств. войны работал в Харькове, Москве, Душанбе и Киеве, рисовал для фронтовых и партизанских газет, газ. «Коммунист Таджикистана», участвовал в создании «Агитокно», исполнял листовки, лубки и др. Выставки его работ состоялись в 1961 (Киев) и 1962 (Одесса). К. — з. д. и. УССР (с 1950). Указ. в ряде источников дата рождения — ошибочна.

ЛИТ УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 164 — Киев Энци справ К, 1982, с. 429. — КХЭ, г. 4, с. 550, 604 — В-ка произв. А. Г. Козюренко К-г. К (укр. яз.), 1961, 39 с., ил. — А. Козюренко. [Альбом] К (укр. яз.), 1973, 12 с. с портр. К, 16 ил. ил. и цв. ил. — А. А. Сидоров, Графика М.—Л., 1949, с. 120, 144 — В. Курильцева, П. Яворская, Искусство Сов. Украины Очерки М., 1957, с. 240, 244, 290. — З. В. Лашук, Украинский советский плакат в годы Великой Отечественной войны (1941—1945) К., 1962, с. 170 (указ) — Демосфенова, Пурок, Шантыко, с. 139, 213, 431 — Стыкалин, Кременская, с. 451 (указ) — ИИП СССР т. 7, с. 427 (указ), г. 8, с. 473 (указ) — ИСИ, т. 2, с. 189, 313. — Выставки. Справ. г. 3, с. 236, 380, 461, т. 4, с. 597 (указ), т. 5, с. 758 (указ). — ЛИТ НА УКР ЯЗ УСЭ, [изд. 1], т. 3, с. 417; т. 6, с. 545, т. 11, с. 231; т. 13, с. 503, т. 16, с. 252, т. 17, с. 586, 588. — СХУ, с. 107, 108 (ил.). — ИУИ т. 5, с. 447 (указ), т. 6, с. 418 (указ). — Г. Островский, И. Франко и изобразительное искусство Львов, 1963, с. 58. — З. Виноградова, Украинское советское искусство 1918—1920 гг. К., 1964, с. 18 — В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве К., 1967, с. 143 — В. П. Павлов, Л. И. Попова, Украинская советская сатира Кр. очерк. К., 1971, с. 17, 19, 22, 27, 30—31, 42, 43, 46, 49, 52, 55—56, 65, 67, 88, 89, 92, ил. на с. 35, 53, 54, 55, 57 — И. И. Золотовсера, Украинский советский киноплакат 20-х—30-х гг. К., 1983, с. 17 — Г. П. Юхимен, Украинское советское искусство 1941—1960 гг. К., 1983, с. 18, 19 (ил.), 20, 21, 129 (ил.), 130, 131 — АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины М., 1955, с. 24 (указ инициал ошибочен) — Изобразительное искусство УССР М., 1957, с. 15, 31, 32, 58, ил. — Украинский советский плакат К., 1957, ил. и цв. ил. — Украинская советская графика. К., 1958, ил. — Юбилейная художественная выставка УССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1959, ил. № 118 — Украинский политический плакат К (укр. яз.), 1981, ил. № 42, цв. ил. № 43. — КАТАЛОГИ Укр. худож. в-ки К (укр. яз.). 8-я, 1946, с. 33, 9-я. (1917—1947) К., 1948, с. 51 — Худож. в-ка «Борьба за мир, против поджигателей войны» М., 1950, с. 14, 36. — В-ка произв. изобр. иск-ва УССР (Декада) К., 1951, с. 91, 92 — ВХВ М. 1951, с. 183; 1952, с. 295; 1957, с. 295 — В-ка сов. сатиры М., 1952, с. 35—36 — Передвижная в-ка против укр. сов. худ.-ков. К (укр. яз.), 1953, с. 27 — 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952 К (укр. яз.), 1953, с. 51, ил. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 116. — Юбил. худож. в-ка УССР. К (укр. яз.), 1957, с. 141 — Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). К., 1960, с. 130 — В-ка произв. худ.-ков. журн. «Перець». К (укр. яз.), 1965, с. 36—37 с портр. К. и ил. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К, укр. яз.) 1940, № 8, с. 12, 1975, № 2, с. 4, 1977, № 6, с. 17, 1978, № 6, с. 21; 1980, № 5, с. 19, 1983, № 6, с. 6, 7, 1984, № 2, с. 13 — «Книжка правда» (укр. яз.), рис. 11 1946, 20 8 1946 — «Радянська Україна» (К, укр. яз.), 11 1948 (ил.). — «Огонек», 1950, № 17, с. 32 (ил.) — «Правда Украины» (К) 1 9 1950 (О присвоении К. звания з. д. н. УССР), 5 10 1961 («Неравняющее оружие», ил.) — «Украина» (К, укр. яз.), 1962, № 5, с. 29 («Оружие, закаленное в бою» К 70-летию К.) с портр. К. и ил. — «Знамя коммунизма» (Усть-Каменогорск), 20 7 1962 («Мастер карикатуры»; ил.) — «ЛР», 20 1 1967 («Юбилей миллионера») — «Искусство», 1967, № 8, с. 35—36, 37, 38 — «Прапор коммунизма» (К, укр. яз.), 21 2 1982 («Боевая сатира» К 90-летию со дня рождения К.)

КОЙАВА, Иосиф Данилович — см. КОЯВА (Койава), Иосиф Данилович.

КОЙДА, Аггей (Агей) Маркович

Мастер народного искусства, с. Цвитное (Кировоградская обл.), р. 16(28) 12.1898, ум. там же (ум. в коп. 1960-х гг.).

* Из потомственных мастеров гончарного дела. С 1916 находился на военной службе, в 1917—20 — в рядах Красной Армии. Учился в Школе при артели «Художественная керамика» пос. Опонья (1937—39, Полтавская обл.). Участник выставок с 1956 (Кировоград). В 1939—41 и 1945—59 мастер гончарной артели с. Цвитное. Исполнил (гончарная глина, подполивная роспись): декор. тарелки, вазы, кувшины, блюда, горшки, куманцы, а также игрушки (барабаны, петухи, львы, индюки), фигурки — «Бандурист», «Свинарка с поросятами» и «Дядько и хлопек у бочки» (1950-е гг.), «Украинка у колодца» (1960) — некоторые в Кировоградском ОКМ. Участвовал в разработке образцов орнаментов (растительные мотивы) для росписи керамических изделий. Работы К. экс-

понировались в ГДР (1958). Имел учеников.

ЛИТ: УСЭ, т. 6, с. 452 — Долинская, с. 115. — СХУ, с. 107. — Н. Глухенька, Искусство цвитнянского гончара («Народна творчисть та етнографія». К., укр. яз., 1967, № 6, с. 103—105 с портр. К. и ил.). — В. Щербак, Современная украинская майолика. К. (укр. яз.), 1974, с. 68—70, 90 — Народный мастер Приднепровья. [Сб.]. Дн., 1978, с. 84, цв. ил. № 16 (указ. в подписи фамилия ошибочна). — 5-я в-ка народного изобр. иск-ва Кировоградской обл. К-г. Кировоград (укр. яз.), 1957, с. 20, 45 (ил.), 57 (ил.). — 6-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Октября. К-г. Кировоград (укр. яз.), 1957, с. 17—18, 59 (ил.), 61 (ил.).

КОЙК, Рауль Александрович

График, р. 26.1.1928 в Таллине, ум. 23.2.1987 там же.

* Учился в ГХИ ЭстССР (1956—62), у П. К. Лухтейна, Х. М. Треймана, дилл. работа — иллюстрации и оформление романа «Удивительные приключения мухуцев» Ю. Ю. Смуула (рук. Э. К. Окас). Жил в Таллине. Участник выставок с 1960 (Таллин). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва «Ээсти раамат», Мурманского книжного изд-ва: сб. армянских повелл «Голос ущелья» (1963), «Донья Барбара» Р. Гальгоса (1964), «Поругание прекрасной страны» А. Корделла (1964), «Северное сияние» М. Марич (1965), «Штормовой век» В. В. Бслозерова (1966), «Письма из деревни Сыгедате» Смуула (1966), «Приключения Вернера Хольста» Д. Нолля (1967), сб. стихов «Кубрик» (1967), «Мост в Вейсенланде» А. Лазар (1968), «Генрих IV» Г. Манна (1969), «Двуликий Янус» Я. Н. Наумова, А. Я. Яковлева (1973), «Пьесы» Г. Ибсена (1978), «Привидение в Инженерном замке» Н. С. Лескова (1980), «Третий в пятом ряду» А. Г. Алкссеева (1981) и др. Рисовал (1960—70-е гг.) для эстонских газ. «Сирп я вазар» и журн. «Ноорус». Автор ряда акварелей («Вечер в Эммасте» — 1967, ГХМ ЭССР; портреты А. Эйштейна и С. А. Есенина — 1970 и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1968, Чехословакия — 1969). Преподал в ГХИ ЭстССР (1962—87).

ЛИТ. П. Лухтейн, О шрифте и о искусстве шрифта в Эстонии. Т. (эст. яз.), 1965, с. XXXV, 74 — Р. Лоодус, Эстонская книжная графика Т. (эст. яз.), 1969, с. 11. — Б. Бернштейн, Эстонская графика. М., 1970, с. 248, 255. — ИЗИ, т. 2, с. 171, 653. — КАТАЛОГИ: «Молодые художники печати». В-ка иллюстраций и книжного оформления. М., 1962, с. 19. — 10-я Всесоюзная в-ка дилл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 60—61. — Ретроспективная в-ка дилл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 217. — ПЕРИОДИКА: «Ноорус» (Т., эст. яз.), 1965, № 8, ил. — «Искусство», 1973, № 9, с. 80.

КОЙКОВ, Вениамин Павлович

Живописец и художник-оформитель, г. Киров, р. 5.10.1918 в д. Макеичи (Вятская губ.).

* Учился в Кировском худож. уч-ще (1936—39) у А. Н. Князева, А. П. Широкова. Участник выставок с 1949. Среди его произв.: «Березки» (этиюд, 1949), «Вечер на Вятке» (этиюд, 1954), «На лесной поляне» (1957), «В выходной день» (1959), «Портрет доярки Ю. С. Черемискиной» (1961), «После дождя» (1963), «Сенсж» (темпера, 1967), «Подшефные» (1967), «Портрет профессора А. С. Гуревича» (1970), «Вятка в масе» (1972), «Парк им. Ю. А. Гагарина» (1975). Выполнил панно (дер., маркетри) «Город Вятка» (1973) и «Город Киров» (1974). Много работает как художник-оформитель — интерьеры обществ. зданий, экспозиции музеев (зал «Отечественная война» в Кировском КМ — 1965), тематич. выставок и т. п.; улич. и плакатей г. Кирова (ансамбль рекламы у Центр. рынка — 1960-е гг.) и дизайнер (проекты и образцы тренажеров и т. п., некоторые экспонировались в ВДНХ СССР, 1970).

ЛИТ. Художники г. Кирова [Альбом]. Л., 1960, с. 5. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 758 (указ.) — КАТАЛОГИ. Обл.

худож. в-ка. Киров, 1949, с. 5. — В-ка живописи, скульптуры, графики 1951 г. Киров, 1952, с. 6. — В-ка живописи, скульптуры, графики худож. Кировской обл. Киров, 1952, с. 9. — В-ка произв. живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. 1954 г. Киров, 1955, с. 6—7, 10. — В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров, 1958, с. 11, 26, 29, ил., 1959, с. 12; 1961, с. 9; 1964, с. 8, 11; («Край родной»), 1973, с. 6. — В-ка «Художники — городу». Киров, 1965, с. 8—9. — В-ка этюдов. Киров, 1967, с. 11. — Юбил. в-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1917—1967. Киров, 1968, с. 35; Киров, 1970, с. 10, ил. — Обл. в-ка произв. кировских худ-ков, посвящ. 60-летию Великого Октября Киров, 1977, с. 10, 31.

КОЙНОВА, Галина Викторовна

Художник театра, р. 27.12.1917 в Царском Селе, ум. 4.7.1958 в Ленинграде.

Училась в ИР (1940—47 с перерывами) у М. П. Бобышова, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов (гуашь) к инсценировке повести «Мать» А. М. Горького. Жила в Ленинграде. Участница выставок с 1951. Оформила спектакли: «Запретный рубез» Н. А. Эльяшева (1950, совм. с М. М. Лихницкой), «Поздняя любовь» А. Н. Островского (1955) — в Ленинградском драм. театре; «Поднятая целина» по одноим. роману М. А. Шолохова (эскизы костюмов) — Ленинградском театре им. Ленинского Комсомола (1957) и др. Исполнила эскизы декораций к опере «Кирилл Извков» А. А. Чернова (гуашь, 1955, постановка не осуществлена). Препод. в Ленинградском худож. уч-ще (1948—58).

ЛИТ.. Театр и жизнь. [Сб.], Л.—М., 1958, с. 262. — А. П. Островский Сборник статей и материалов. М., 1962, с. 478. — Ленинградский драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. 1942—1967. [Сб.] Л., 1968, с. 72. — Выставки. Справ., т. 4, с. 223. — В-ка произв. ленингр. худ-ков 1950 г. К-г. М.—Л., 1951, с. 54. — «Сов. спектакль» В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. К-г. Л., 1962, с. 12. — «ВЛ», 24.9.1949 («Молодые декораторы»).

КОЙРАНСКИЙ (Кайранский), Александр Арнольдович (Аронович)

Художественный и театральный критик, живописец и рисовальщик, р. 7(19).2.1884 в Москве, ум. 1968 в Пало-Альто (США).

Учился в Москве на юридич. фак-те Ун-та (1903—09); в студии К. Ф. Юона и И. О. Лудина (1900—03), затем в МУЖВЗ (1903—07). Жил в Москве (до нач. 1920-х гг.). На выставках с 1904 (МУЖВЗ, МТХ, МОЛХ, «Мир искусства» и др.) экспонировались его произв.: в 1904 — «Раб» и «Конмар» (масло) — 1906 — «Pont Neuf» (акв.), «Тяжеловозы» (офорт); 1907 — «Портрет» («Сумерки»); 1909 — «Портрет художественного критика А. М. Эфроса», «На окраине города». К стихотворению А. Белого; 1910 — «Портрет» — четыре последних масло; 1911 — эскиз театрального костюма; 1913 — «Автопортрет» (масло); 1914 — портрет артиста В. И. Качалова (кар.) и др. Исполнил также шаржи на А. М. Горького, набросок «Максим Горький в «Летучей мыши»» (кар., 1915) и др.; эскиз-рис для Эфроса. Рисовал для московских журн. «Будильник», «Кривое зеркало», «Жало», «Рамна и жизнь» и др. (с 1905; некоторые подписаны «АК»). В Музее МХАТ СССР хранятся его работы: портреты — «Артист Л. М. Леонидов в роли Лопухина из спектакля «Вишневый сад»» (кар., 1911?), К. С. Станиславского (кар. — 1913 и 1914), Леонидова (уголь, белла, 1915). Автор монографии о К. Ф. Юоне (Пг., 1918), многочисленных обзоров худож. выставок и театральных рецензий (публиковались в 1905—10 гг.) в московских газ. — «Утро России», «Воля народа», «Русские ведомости»; журн. — «Весы», «Театр и искусство» и др.; некоторые подписаны «АК», «К». В 1918—19 жил в Одессе, в 1919 уехал во Францию; жил в Париже и США (с 1922). В труппе «Балеты Фокина» оформил (совм. с М. М. Фокиным) спектакли: «Санта-Клаус» на

муз. А. К. Лядова (1923, Ньюарк, США), «Медуза» на муз. П. И. Чайковского, «Эльфы» на муз. Ф. Мендельсона (два последних — 1924, Нью-Йорк Метрополитен-Опера). Его выставка состоялась в 1935 (Булонь-Бийянкур). Портреты К. исполнил П. А. Андреев (кар.; кар. сапг. — оба ок. 1912, ГТГ).

ЛИТ. И. Масанов, Словарь псевдонимов, т. 1. М., 1956, с. 43 — Отчеты МХО и состоящего при нем МУЖВЗ. за 1903—04. М., 1905, с. 89, 101; за 1906—07. М., 1908, с. 83 — Отчет Румянцевского музея за 1906. М., 1907, с. 83 — 50-й отчет Комитета МОЛХ М., 1911, с. 21 — Книжные знаки русских художников [Сб.] Пг., 1922, с. 118. — А. Соколовский, Материалы для словаря русских художников, работавших над книжными знаками. Пг., 1922, с. 118. — В. Я. Адарюков, Русский книжный знак, изд. 2. М., 1922, с. 52 — Его же, Редкие русские книжные знаки. [М.], 1923], с. 62. — С. Балухатый, Критика о М. Горьком [М.—Л.], 1934, с. 234, 238 — Д. Талыников, Комиссаржевская. М.—Л., 1939, с. 102 — Бурова, Гапонова, Румянцев, т. 2, с. 364 (указ). — Горький и художники Воспоминания. Переписка Статьи М., 1964, с. 320 — В. И. Лобанов, Капучны М., 1968, с. 273 (указ). — К. Рудницкий, Режиссер Мейерхольд М., 1969, с. 189, 498. — Сидоров, 1969, с. 232 (указ). — В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2 Л., 1971, с. 576 (указ) — Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1977 г. Л., 1979, с. 262 (указ). — Л. М. Эфрос, Мастера разных эпох. М., 1979, с. 329 (указ). — Русская художественная культура кон XIX — нач. XX в. (1908—1917). [Сб. ст.], кн. 4. М., 1980, с. 77. — Панорама искусств — 3. [Сб.] М., 1980, с. 165. — Осмеркин, с. 155, 387. — М. Фокин, Против течения. Воспоминания балетмейстера, изд. 2. Л., 1981, с. 468. — В. П. Ланшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году М., 1983, с. 489 (указ) — А. М. Горький в изобразительном искусстве 1868—1968. Описание изобразительных материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 211 — КАТАЛОГИ: 27-я в-ка картин учеников МУЖВЗ. М., 1904, с. 5. — 2-я акварельная в-ка О-ва им. Леонардо да Винчи [М.], 1906, с. 9. — 14-я в-ка картин МТХ М., 1907, с. 6 — В-ка живописи, организованная художками И. О. Лудиным и В. К. Колелда М., 1909, с. 7, 14 — 30-я периодич. в-ка картин МОЛХ М., 1910, с. 3. — О-во худ-ков «Московский Салон». В-ка живописи, скульптуры и архитектуры М., 1911, с. 52, 105. — В-ка картин «Мир искусства». М., 1913, с. 13. — В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 18. — ПЕРИОДИКА: «Перевал» (М.), 1906, № 2, с. 58 — «Аполлон» (СПб.): 1909, № 4, с. 53; 1910, № 4, с. 53. — «Кривое зеркало» (М.): 1910, № 9, с. 4 (цв. ил.); № 24, с. 8 (ил.) — «Рамна и жизнь» (М.), 1915, № 4, с. 11 (ил.) — «Рус. библиофил» (Пг.), 1915, № 3, с. 78, 80 — «Казанский музейный вестник», 1921, № 3—6, с. 120.

КОЙТЯРВ, Эха-Маре Харальдовна

Живописец и график, Таллин, р. 7.9.1938 в Тарту.

* Училась в Тартуском уч-ще изобр. искусств (1954—59) у Э. Л. Аллсалу, И. Я. Малина, дипл. работа — «Скульптор» («Ателье А. Р. Старконфа» — масло), затем в ГХМ ЭстССР (1960—66) у И. Х. Вызрахансу, дипл. работа — «Корчеватели пшэй» (масло), рук. Л. Ф. Вийдалени. Участница выставок с 1971. Исполняет преимущ. пейзажи. Среди ее живописных произв.: «Иванова почь» (1966), «Весна» (1967), «Деревья» (триптих, 1968), «Береза» (1971), «Времена года» (серия, 1971), «Осень. Октябрь» (1972), «Трое» (1973), «Летний вечер» (1974), «Целина» (1975), «Агроном Х. Палу» (1976), «Эстонское молочное производство» (1977), «Бабушка» (1980), «Цветы» (1982), «Поздняя осень» (1984), «Лето» (1985). Исполнила акварели: «Осень на Украине» (1975), «Весенние картины» (серия, 1976), «Деревенские люди» (серия, 1976—77), «Люди. Типы» (серия, 1978), «Пейзажи Латвии» (1980-е гг.) и натюрморты (цветы — с 1980). С 1968 — старший художник Конструкторско-технического бюро Мин-ва мясной и молочной промышленности ЭстССР (рекламные буклеты, плакаты, календари, упаковка для продовольственных товаров; оформление разделов министерства на промышленных выставках). Выставка ее работ состоялась в 1976 (Таллин).

ЛИТ. Вопросы художественного образования Темат. сб. научных трудов ИР, вып. 19. [Ротапринт]. Л., 1977, с. 30. — КАТАЛОГИ Осенние в-ки таллинских худ-ков. Т. (эст. яз.): 1971, с. 3; 1973, с. 4 —

Осенние в-ки [худ-ков] г. Тарту Тарту (эст. яз.): 1972, с. 7; 1973, с. 9 — Ретроспективная в-ка динл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 213 — 5-я Всесоюзная в-ка акварели М., 1978, с. 19 — Респ. в-ки акварелей Т (эст. яз.), 1978, с. 2, 1979, с. 3

КОЙЧИЕВ, Турсунбек Ормокович

Живописец, г. Фрунзе, р. 8.6.1941 в с. Сары Булак (Ошская обл.)

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1958—64) у Л. И. Игнатъева. Участник выставок с 1965. Автор жанровых картин и пейзажей: «Ночью» (1965), «Мелодия» (1967, Киргизский ГМИИ), «Женщины Киргизии. 20-е гг.» (триптих, 1968), «Отец» (1968—69, вариант — 1980), «Мать» (1969), «Мои друзья» (1970), «Перед стартом» (1971), «Пейзаж с купальщицами» (1972), «Серый день» (1972), «Вечер на сенокосе» (1973), «Вечер в горах» (1974—75), «Ожидание» (1975) — пять последних в Киргизском ГМИИ; «У нас в горах» (1976), «Утро» (1977, Киргизский ГМИИ), «Воспоминание» (1978, там же), «Дружинники» (1982) и др. Иллюстрирует и оформляет также книги для изд-ва «Мектеп»: «Дети и журавли» Л. Осмонова (1981), «Жили были» К. Омуркулова (1986) и др. Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (София, Прага и Братислава — 1973).

ЛИТ.: Художники Сов. Киргизии. [Справ.]. Фр., 1982, с. 14, 139—140 с портр. К и ил. — Изобразительное искусство КиргССР. Живопись. Скульптура. Графика [Альбом] М., 1974, с. 6, 10, 130, цв. ил. № 43—46 — Хроника ХЖ—1973, с. 44, 300, 301, 302, 354, 365, то же — 1964, с. 315, то же — 1975, с. 220, то же — 1976, с. 262; то же — 1977, с. 258. — Д. Учительова, Изобразительное искусство Киргизии Фр., 1978, с. 93—94, 104 — Молодые художники Киргизии. Альбом М., 1979, с. 4, 66—71 с портр. К и цв. ил. № 60—66 — Молодые советские художники. Альбом. М., 1979, с. 149, цв. ил. № 48. — О. Попова, Пейзаж в изобразительном искусстве Киргизии. Фр., 1982, с. 56, 57 с ил. — Художники Киргизии за 60 лет. Альбом. М., 1983, с. 8, цв. ил. № 64—66. — Т. Садыков, Крылья М., 1986, с. 138, 140 (триптих «Женщины Киргизии» ошибочно назв. «Комсомолицы Киргизии»). — Киргизский ГМИИ. Новые поступления за 1968—1969 гг. Фр., 1970, с. 10; то же. Новые поступления 1975 г. Фр., 1976, с. 10. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям. вып. 4. М., 1982, с. 41. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Киргизии в честь 40-летия комсомола Киргизии Фр., 1965, с. 6. — Респ. худож. в-ки Фр.: 28-я, 1967, с. 6, (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 27, (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 16; («Слава груди»), 1976, с. 8, («Мы строим коммунизм»). XXVI съезду КПСС и XVII съезду КП Киргизии (посвящ.), 1981, с. 6, ил., («Всегда пачеку» посвящ. 65-летию сов. милиции и 60-летию образования СССР), 1983, с. 8, ил. — ВХВ: («50 лет ВЛКСМ» М., 1969, с. 20, ил.; («СССР — наша Родина») 1972. М., 1973, с. 16. — В-ка произв. худ-ков Киргизии (Дип. культуры КиргССР в Латвии) Фр., 1969, с. 28 с портр. К — «Земля и люди». В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС Фр., 1971, с. 13 — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка] М., 1972, с. 15 — В-ка «УзбССР, КазССР, КиргССР, ТаджССР, ТуркмССР. Поевнц 50-летию образования СССР». («Изобр. иск-во КиргССР»). М., 1972, с. 2 — «Изобр. иск-во КиргССР» В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 13 — «Молодые худ-ки Киргизии» В-ка М., 1975, с. 17 с ил. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны» М., 1976, с. 16 — ПЕРИОДИКА. «Творчество», 1969, № 1, с. 8, № 9, с. 1, 1972, № 8, с. 5, 1975, № 10, с. 6 — «Искусство»: 1972, № 2, с. 10 (ил.), 1973, № 2, цв. ил. на 1-й с. обл., 1976, № 2, с. 20, 1977, № 2, с. 4; 1980, № 1, с. 14, 1987, № 4, с. 9. — «Сов. Союз», 1973, № 3, с. 28 (цв. ил.). — «ДЦ», 1975, № 7, с. 161 — «Сов. Киргизия» (Фр.): 16.11.1975 (Л. Прыткова, На подступах к важной теме), 26.12.1977 (Ее же, Худ-к и время).

КОКАМЯГИ, Луулик Иоханнесович

Живописец, р. 15.4.1921 в Таллине, ум. 3.7.1986 там же.

* Учился в Таллинском уч-ще изобр. и прикладного искусства (1939—40), Тартусском ГХИ (1947—53). Писал преимущ. портреты, среди них: «Девочка» (голова) и «Старик» (голова) — 1953, жены (1953, 1955), «Колхозница» (1954), художников — И. В. Бржегской (1954) и Л. В. Палуудера (1955); «Имби», «Вова», «Мужской портрет» — три последних 1955;

артистов — Ю. Уллы (1956), И. Таарна (1961) и Э. Сприйт (1963); дочери (1957), «Старый Лууканен» (1958, ГМИ КазССР), «Рабочий» (1960), «Марет» (1963), «Мальчик» (1966). Среди его произв. также: «Мать с ребенком» (1960), «На работу» (1963), «Таллин. Зима» (1977), «У моря» (1980).

ЛИТ. Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 38—39, цв. ил. — ИЭИ, т. 2, с. 653 (указ.). — Хроника ХЖ—1974, с. 349. — Выставки. Справ. т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 758 (указ.). — К. Лайгна, Х. Трейал, ЭстССР. По городам республики. Т., 1980, с. 32. — ВХВ «Художники — народу» Проспект. М., 1983, с. 22. — ИИП СССР, т. 9, кн. 2, с. 50, 332 — Казахская ГХИ, вып. 2. Сов. иск-во. А.-А., 1963, с. 13 — КАТАЛОГИ. Худож. в-ки. Т.: (посвящ. 36-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1953, с. 8; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 74. — Осенняя худож. в-ка 1955 г. Т., 1955, с. 53. — [В-ка] «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 57. — В-ка эст. изобр. иск-ва. Декада. М., 1956, с. 26. — В-ка произв. худ-ков г. Тарту. Тарту, 1956, с. 74, ил. — «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени» [В-ка]. Т., 1956, с. 53. — ВХВ: («40 лет ВЛКСМ»). М., 1958, с. 346, 355 ил., М., 1961, с. 291. — Респ. худож. в-ки Т. (посвящ. XXII съезду КПСС) 1961, с. 36, (посвящ. 46-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1963, с. 4, 24. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Эстония» (Т.), 13.9.1955 («В-ка изобр. иск-ва»).

КОКАМЯГИ, Эпп Лууликовна

График и живописец, Таллин, р. 28.1.1959 там же.

* Дочь Л. И. Кокамяги. Училась в ГХИ ЭстССР (1977—83) у Л. Я. Микоо, И. А. Камма, динл. работа — «Золотистое время» (триптих — масло), рук. Т. Я. Пяасуке. Участница выставок с 1977. Работала преимущ. в технике акварели: «Девочка» (два варианта, 1978), «Уходи» (1978), «Уведи меня домой» (два варианта, 1979), «Очень холодный день в декабре» (1979), «Утро» (1981), «Автопортрет» (1982), «Эпп и Мария» (1982) и др. Среди ее живописных произв.: «Худсовет в Мууксе» (1979), «В мастерской» (динтих, 1980), «Дети у реки Койва» (1980), «Птицы» (1980), «Дети и игры в саду» (1984). Выставка ее работ состоялась в 1981 (Таллин). Участвовала в оформлении фильма «Свадебная картина» (1980, «Таллинфильм»). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Финляндия — 1981, Япония — 1982).

ЛИТ.: Э. Кокамяги. (Л-ка). Т. (эст. яз.), 1980, 6 с. ил. — Хроника ХЖ—1977, с. 289, то же — 1978, с. 248. — КАТАЛОГИ. Респ. в-ки изобр. иск-ва. Т. (эст. яз.), 1978, с. 4; 1979, с. 3; 1980, с. 4. — Респ. в-ки молодых худ-ков. Т. (эст. яз.), 1978, с. 5; 1979, с. 3; 1980, с. 4. — Весенние в-ки таллинских худ-ков. Т. (эст. яз.): 1980, с. 3; 1981, с. 5; 1982, с. 3. — 6-я в-ка акварелей Прибалтийских республик, посвящ. 60-летию образования СССР. Р., 1982, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Вел. Таллин», 6.9.1978 («Красочный мир акварели»); 2.10.1979 («Акварель в Доме художников»); 15.5.1980 («Весенняя в-ка»). — «Леоминг» (Т., эст. яз.), 1980, № 5, (ил.). — «Искусство»: 1980, № 10, с. 79; 1982, № 9, с. 79. — «Сирп и вазар» (Т., эст. яз.), 12.12.1980 (И. Пукк, В-ка работ К.). — «Творчество», 1986, № 7 с. ил.; 1987, № 6, с. 2. — «Сов. Эстония»: 6.7.1986 (И. Пукк, Поэзия акварели).

КОКАРЕВ, Егор

Мастер художественной обработки металла, 2-я пол. XIX в.

Работал в д. Дресва (Вятская губ.). Одним из первых в губернии начал изготавливать сундуки, шкатулки и т. п., обитые «мороженой» (обработанной особым образом и имющей рисунок) жезтью.

ЛИТ.: М. П. Шатров, Кировские кустары. Киров, 1938, с. 97.

КОКАЧЕВ, Виталий Васильевич

Живописец и график, Сыктывкар, р. 29.12.1925 в Ярославле.

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1951—56) у Г. А. Дарьина, М. А. Кичигина, динл. работа — «В литейном цехе» (масло), рук. А. П. Мазитов. Участник выставок с 1962. Автор живописных произв.: «Дети» (1962), «В госпитале» (тем-

пера, 1965), «Через родное село» (темпера, 1968), «Лепинский поход» (1977), «Вечер» (1977) — последние четыре в РХМ Коми АССР. Среди его графич. работ: рисунки — «Сыктывкар» (серия — фл., 1965); акварели — «Улица Интернациональная» (1972), «Новые коровники» (1973), «Полуденное марево» (1974) и «Тюльпаны» (1977) — все в РХМ Коми АССР; «С работы» (1978), «Рабочие будни северных рек» (серия, 1980), «Осень» (1981), «Велосипедисты» (1982), «Юрмала» (1983). Портрет К. исполнил В. Н. Мамченко (гипс, 1962).

КАТАЛОГИ: Осенняя худож. в-ка работ коми худ-ков. Сыктывкар, 1962, с. 4. — 15-я респ. худож. в-ка. Сыктывкар, 1963, с. 5. — ВХВ. «На страже мира». М., 1965, с. 28. — Осенняя в-ка работ худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1965, с. 4, 11, ил. — «Земля родная, Коми». Юбил. худож. в-ка к 50-летию Сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 14. — В-ка произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар: 16-я, 1967, с. 7; 18-я, 1974, с. 10—11. — В-ка работ коми худ-ков. Сыктывкар, 1968, с. 9. — «Земля моя Коми». В-ка произв. худ-ков Коми АССР. Сыктывкар, 1971, с. 20, ил. — В-ки «Сов. Север»: 4-я. Вологда, 1974, с. 37; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 41; 6-я. Повгород, 1984, с. 33. — «30 лет Великой Победы». [В-ка]. Сыктывкар, 1975, с. 7, 13. — В-ка этюдов Коми АССР. Сыктывкар, 1975, с. 21. — Коми респ. худож. в-ка. (60-летию Коми АССР посвящ.). Сыктывкар, 1982, с. 14. — ПЕРИОДИКА. «Художник»: 1974, № 6, с. 26; 1978, № 1, с. 31.

КОКЕЛЬ, Алексей Афанасьевич

Живописец и график, р. 13.3.1880 в с. Тарханы (Чувашия), ум. 4.2.1956 в Харькове.

* Учился в Петербурге — Нормальной рисовальной школе при ЛХ (1902—03), студии В. Е. Маковского (1901—04) и ЛХ (с 1903) у В. Е. Савицкого, Я. Ф. Ционглинского; в мастерской И. Е. Ренина (1907), позднее — Д. Н. Кардовского, в 1912 за картину «В чайной» (Вольский районный КМ; экспонировалась в Мюнхене — 1913, Венеции — 1914) получил звание художника и право на заграничное пенсионерство. В 1913—14 работал в Италии и Франции. Жил в Харькове 1916—56. Был членом Т-ва харьковских художников (1916—23). Участвовал на выставках с 1908. Среди его ранних работ: живописные — «Итальянцы» (1913), «Семейный портрет» (1914), «В кухне» (1915) и др.; рисунки — изображения патуричков (уголь, кар., санг. — 1903—12, многие — в Чувашской ГХГ, Харьковском ХМ), «Мужской портрет» (кар., уголь, 1911, Харьковский ХМ), «Тверь» (кар., 1915, там же), «На Черном море. Лунка» (кар., гуашь, 1916, там же) и «Автопортрет» (уголь, кар., 1916); акварель «Святогорск» (1917, Харьковский ХМ); пастель «Вид с меловых гор на Донецк. Святогорск» (1917, Чувашская ГХГ). После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни Украины, был членом ЛХЧУ (1926—31, один из организаторов ассоциации, председатель Харьковской секции). Во время Гражданской войны заведовал изосекцией Военно-окружного комиссариата, исполнял плакаты («Как деникинская пещишь празднует свою кратковременную победу» — 1919), оформлял улицы и площади города (панно, лозунги, агитпоезда («Красная Украина» — 1921, совм. с др.). Автор живописных произв.: «Курсистка» (1918), «Извозчик» (1919, Чувашская ГХГ), «Беспризорник Ваышка» (1924, там же), «Страж Революции» («На посту», 1927—28), «Награждение ударницы» (пач. 1930-х гг.), «Ликбез» (1930—35, Чувашская ГХГ), «Колхозный рынок» (1934—35, там же), «На соляных промыслах» (1936), «Вид на Кременец. Излом» (1936, Харьковский ХМ), «К. Е. Ворошилов у танкистов» (1937), «Автопортрет» (1939), «Зима. Пейзаж» (1943) и др. Исполнил графич. работы: «Чувашская сюита» (серия — цв. кар., акв., гуашь, пастель, 1919—20, часть — в Чувашской ГХГ), «Старый рабочий» и «Крестьянин» (санг., кар., 1920-е гг.), «Демонстрация» (акв., белила,

1920, ГМУИИ), автопортреты (уголь, санг., 1926; уголь, 1936, Чувашская ГХГ; акв., кар., 1939, ГМУИИ, акв., 1940, Харьковский ХМ; кар., 1941, там же), «На берегу Лзовского моря» (1969), «Портрет жены художника» (А. А. Кокель — итал. кар., 1931, Харьковский ХМ, вариант — санг. сепия, 1941, Чувашская ГХГ), «Колхозник» (уголь, цв. кар., 1937, там же), «Перед грозой» (акв., 1943, Харьковский ХМ), «Пейзаж» (акв., 1949, там же), «У рояля» (1951). Выставки его работ состоялись в 1960 (Харьков), 1964, 1980 (Чебоксары, Киев, Харьков). Пренод. в Харькове — Худож. уч-ще (1916—21), Худож. техникуме (1921—27), Худож. ин-те (1927—56, проф. с 1939), Инженерно-строительном ин-те (1931—41), среди его учеников. М. И. Глуценко, В. В. Сизиков, П. А. Шигинага, Л. А. Шматько. Портреты К. исполнили Е. П. Егоров (авто-литогр., 1955).

СПРАВ. УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 165; то же, [изд. 1], т. 6, с. 547, г. 17, с. 585 — Кошдаков, ч. 2, с. 94. — Художники Харькова. Справ. Х (укр. яз.), 1967, с. 13, 14, 33. — Ургалкина, с. 99—101. — СХУ, с. 107, 108 (ил.) — МОНОГР. В-ка проф. А. А. Кокеля (1880—1956) К-г Х. 1960, 32 с. с портр. К. и ил. — А. А. Кокель. В-ка произв., посвящ. 100-летию со дня рождения худ-ка. К-г. Чеб.-К.-Х., 1980, 31 с. с ил. — А. А. Кокель. Воспоминания современников и учеников Чеб., 1980, 72 с. с портр. К. и ил. — А. Григорьев, Звезды не погаснут. [К 100-летию со дня рождения К.] («Таван Атал». Чеб., чуваш. яз., 1980, № 2, с. 73—76 с портр. К. и ил.), — А. А. Трофимов, О художественном мастерстве А. А. Кокеля (Труды НИИ при Совете Министров ЧувашАССР, вып. 107 Чеб., 1981, с. 145—152). — КНИГИ ИЛХ и состоящие при ней ВХУ в 1909—10 уч. г. СПб., 1909, с. 41, то же в 1910—11 уч. г. СПб., 1910, с. 42, то же в 1912—13 уч. г. СПб., с. 52. — Отчеты ИАХ: за 1910 СПб., 1912, с. 24, за 1912 СПб., 1913, с. 17, 18, 32; за 1913. Пг., 1914, с. 34. — Журналы ИАХ в 1911 СПб., 1912, с. 80; в 1913. СПб., 1914, с. X, 29—31, 48—50; в 1915 г. Пг., 1916, с. 125—126. — Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. Сб. ст. К., 1956, с. 177, 181, 182. — В. Курильцева, П. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957, с. 290 (указ.). — Чуваш АССР к 40-летию Сов. власти [Сб. ст.] Чеб., 1957, с. 205. — П. Говля, Украинское советское изобразительное искусство (Декада). К., 1960, с. 5, 11, 13, 15, 23, 27. — Б. В. Павловский, Двосторонняя «Правда» об изобразительном искусстве. Л., 1962, с. 33, 63, 83 — Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры к искусству к Ренину 1896—1927. К., 1962, с. 191. — Выставки. Справ. т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 486 (указ.); т. 3, с. 192, 461, т. 5, с. 192, 470. — А. Г. Григорьев, Сто тысяч красок. Чеб., 1967, с. 12, 20, 26, 42, 46, 49, 67—68, ил. — История Чуваш. АССР, т. 2, Чеб., 1967, с. 221, 222, 257 — Новое о Ренине. Статьи и письма художника. Л., 1969, с. 232, 409. — Труды ИЖСА. Серия «Искусствоведение», вып. 1. Л., 1970, с. 64. — Б. В. Павловский, У истоков советской художественной критики. Л., 1970, с. 81, 82, 84, 111, 112, 123. — Чувашское искусство Сб. ст., вып. 1 Чеб., 1971, с. 160—163. — ИИП СССР, т. 7, с. 427 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 200. — Труды НИИ при Совете Министров Чуваш. АССР, вып. 57 Чеб., 1975, с. 248—249 (Н. Ургалкина, А. А. Кокель, К 95-летию со дня рождения). — СИИ. 1917—1941, с. 24. — Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии М., 1978, с. 21, 27, 29 (цв. ил.) — С. М. Червоная, Живопись автономных республик РСФСР (1917—1977) М., 1978, с. 205 (указ.). — Л. И. Попова, В. П. Цельтер, Очерки о художниках Сов. Украины М., 1980, с. 22. — КНИГИ ПЛ УКР ЯЗ. Л. Попова, В. Павлов, Украинское советское искусство 20—30-х гг. К., 1966, с. 5, 8, 28, 29, 35. — А. Дмитриенко, Украинская советская историческая живопись. К., 1966, с. 15. — ИУИ, т. 5, с. 447 (указ.) — В. А. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К., 1967, с. 53, 56, 76. — В. Рубан, Украинская советская портретная живопись. К., 1977, с. 20, 27, 32—33. — Г. П. Юхимец, Украинское искусство 1941—1960 гг., К., 1982, с. 78, 111. — АЛЬБОМЫ: Изобразительное искусство Сов. Украины М., 1955, с. 8, 9. — Изобразительное искусство УССР. М., 1957, с. 7, 8, 9, 11, 14, 19. — Художники ЧувашАССР. Л., 1965, с. 3, 59, ил. — Искусство автономных республик Российской Федерации. Л., 1973, цв. ил. № 170. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Л., 1973, с. 384 (ил.). — Изобразительное искусство Харькова. М., 1978, с. 7, 8. — Изобразительное искусство Сов. Чувашии. М., 1980, с. 217, 220, цв. ил. № 67, 136. — МУЗЕИ. Экспозиция Харьковского ГМИИ. Х. (укр. яз.), 1954, с. 55. — Харьковский ХМ. Путевод. Х., 1980, с. 52. — ГМУИИ УССР. Путевод. К., 1981, с. 82. — КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. СПб., 1908, с. 18; 1909, с. 16; 1910, с. 1; 1911, с. 14; 1912, с. 6. — В-ка картин О-ва

худ.-ков «Союз молодежи» СПб., 1910, с. 3 — Весенние в-ки в залах ИАХ СПб 1913, с. 13, 29; 1914, с. 12, 27 — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ 1915—1916 Пг., 1915, с. 3, 32 — Худож. в-ка к 15-летию ЧувашАССР 1920—1935 Чеб., 1935, с. 4 — Юбилей в-ка произв. худож. УССР (1917—1937) Х., 1938, с. 19, ил. — Передвижная в-ка работ чувашских худ.-ков Латырь, 1940, с. 3, 5. — В-ка графики худ.-ков Харькова Х—Тб.—Л., 1955—1956, с. 38, ил. — В-ка произв. худ.-ков Чувашии, посвящ. 45-летию ЧувашАССР (1965). Чеб., 1966, с. 9, 20 — В-ка произв. худ.-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 89 — «Худ.-ки Чувашии» В-ка произв. [в Москве]. М., 1979, с. 2, 4, 20 — «Худ.-ки Чувашии» В-ка произв. (Дни культуры ЧувашАССР в Башкирии) Чеб., 1982, с. 3, 6—8, 10, 15 — КАТАЛОГИ НА УКР ЯЗ. В-ка «Худ.-к. сегодня» Х., 1927, с. 2, 30 — 1-я Всеукраинская в-ка АРМУ Х., 1927, с. 22, ил. — Передвижные в-ки АХЧУ 1-я Сумы—Богодухов—Х., 1928—1929, с. 4, 2-я «Культпоход на Дюпассе» (1929). Х., 1930, с. 22 — 6-я Всеукраинская худож. в-ка К—Х., 1935, с. 58, 99 — В-ка «Иск.-во Сов. Украины» Х., 1936, с. 12 — В-ка «Худ.-ки Украины — родному Харьков» Х., 1944, с. 15 — ЖУРНИ «Солнце России» (СПб.), 1912, № 47, с. 5 (портр. К.) — «Пути творчества» (Х.) 1919, № 3, с. 52, 1921, № 3, с. 52 — «Глобус» (К., укр. яз.). 1927, № 16, с. 252, 1928, № 5, с. 79 с ил. — «Всесвіт» (Х., укр. яз.), 1927, № 34, цв. ил. на 2-й с. обл. — «Критика» (Х., укр. яз.). 1928, № 1, с. 120, № 2, с. 94 — «Червоный шлях» (Х., укр. яз.), 1928, № 3, с. 119, 120 — «Социалистическое строительство ЧувашАССР» (Чеб.), 1935, № 6, с. 136 — «Маллярское и скульптура» (К., укр. яз.), 1938, № 2, с. 3 (ил.) — «Искусство». 1960, № 9, с. 79, 1964, № 5, с. 79; № 8, с. 14, 1965, № 9, с. 78; 1969, № 10, с. 38, 1975, № 12, с. 11, 1976, № 12, с. 48; 1980, № 1, с. 32 — «Художник» 1965, № 10, с. 64; 1981, № 8, с. 29; 1982, № 10, с. 77 — «Творчество» 1973, № 3, с. 19, 1986, № 1, с. 5 — «Волга» (Саратов), 1976, № 5, с. 183 — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.) 1977, № 3, с. 23, № 4, с. 9, 1980, № 3, с. 15 с 3-я с. обл., № 6, с. 30 («Худ.-к. и педагог. К 100-летию со дня рождения К») с портр. К и ил., 1981, № 6, с. 21 — «Ялав» (Чеб., чуваш. яз.), 1980, № 1, с. 29 («Всемирно-патристич. худ.-к» К 100-летию со дня рождения К) — ГАЗ: «Искры» (СПб.), 25.11.1912, с. 367 (ил.) — «Возрождение» (Х.), 11.5.1918, с. 4 (зам.). — «Красное знамя» (Х.): 5.2.1956 («А. А. Кокель», Некролог), 22.3.1964 («В-ка работ К.»). — «Сов. Россия» (М.), 20.2.1964 («Ученик Реннана» — «Сов. Чувашии» (Чеб.) 25.2.1964 («В его картинах — сила парадная»; портр. К), 4.4.1964 («Худ.-к. из Тархан»), 6.3.1977 («Палитра служит актуальному»), 1.3.1980 («Иск.-во жизненной правды», «Любимый учитель»), 4.3.1980 («Юбилей худ.-ка и педагога»); 6.5.1980 («Возвращение на родину»). О послужении произв. К в Чувашскую ГХГ), 16.8.1980 («Возрождение шедевров») — «Коммунист» (Саратов), 22.3.1970 («Похвала И. Е. Реннана», ил.) — «Правда Украины» (К.), 30.11.1980 («Юбилей сына Чувашии» О в-ке работ К)

КОКИАШВИЛИ, Вахтанг Иосифович

Живописец, график и художник монументально-декоративного искусства, Тбилиси, р. 17.4.1930 там же.

* Сын И. В. и брат Владимира Иосифовича Кокнашвили. Учился в Тбилиси Худож. уч.-ще (1945—50) у В. С. Шерпилова и АХ (1950—56) у И. И. Габашвили, М. И. Тоидзе, дипл. работа — «Сельский вечер» («Вечер в Гурни», масло), рук. А. К. Кутателадзе. Участник выставок с 1957 (Тбилиси). Среди его живописных произв.: «Исинди» (1950), «В ожидании родных» (1957, ГКГ Грузии), «Портрет артиста и писателя Б. Б. Андроникашвили» (1958), «Пруду» (1959), «Бакуриани» (1960, ГКГ Грузии), «На колхозных полях» (1962, там же), «Грузинский натюрморт» (1962, там же), «Хевсуры» («Хевсурская свадьба», темпера, там же; вариант — мозаика — смальта, 1969), «Зонд — первый космический фотограф Земли и Луны» (темпера, 1963, ГКГ Грузии), «Судьба нарушителя» (темпера, 1970, там же). Исполнил ряд произв. в технике росписи по эмали «Закат солнца в горах» и «Космический пейзаж» (1981). Выполнил плакаты. «За мир и дружбу» (два варианта, 1959), «9-е Мая» (1960), «За мир и дружбу» (1961), «Человечеству — светлое будущее!» (1962), «Охрана памятников» (1967), «Октябрь» (1972), «Защитай, охраняй!» (1973) — все оригиналы — гуашь, ГКГ Грузии; и др. С кон. 1960-х гг. работает преимущ. как монументалист. Одним из первых в Грузии стал создавать витражи для архитектурных

сооружений, используя орнаментальные мотивы, характерные для грузинского народного искусства; часто обращается к новым материалам — цветные пластмассы. Автор витражей: «Грузинский орнамент» (1966—67, холл первого этажа и кафе, гостиница «Иверия», Тбилиси; хрусталь, цв. пластмасса — дегустиционный и торговый залы фирменного магазина «Вина Грузии», Волгоград, 1968 и интерьер Дома композиторов, Сухуми — 1969), «Берикаоба» (1970—71, зал нижней станции фуникулера, Тбилиси), «Архитектурные памятники Грузии» (операционный зал) и «Орнаментальный» (лестничная клетка) — 1974, аэропорт «Интурист» в Тбилиси; «Геометрический орнамент» (цв. стекло, пластмасса, лестничная клетка главного корпуса Пензенского Часового з-да, 1975, вестибюль ресторана в г. Абаше, ГрузССР и Центр. зал Пивного бара в г. Кутаиси — 1978; фронтоны и фасад Дома-музея И. Г. Чавчавадзе в г. Кварели, 1980—81) и др. Выполнил панно «Арочная плотина Ладжанур ГЭС» (жидкая пластмасса по стеклу, 1961, турбинный зал Ладжанур ГЭС, близ Кутаиси), рельефы «Подводный мир» (латунь, чеканка, цв. хрусталь и пластмасса, 1968, фасад Летнего кинотеатра, курорт «Пицунда»), ажурную стену (латунь, цв. стекло, 1979, интерьер «Кафе-пиццерия», Ленинский проспект, Москва). Оформил комплекс ресторана на озере Рица (1977—80; задник и боковые стены эстрады — латунь, цв. стекло; боксы Центр. зала; декор. витражи, люстры и светильники — латунь, цв. стекло, войлочные ковры). Среди его произв. также декор. садово-парковая скульптура (мр.) и фонтаны (латунь, медь, керамика, хрусталь) — 1980—82, курортная зона, Пальчик. Произв. К. экспонировались в Польше (1959, плакаты), ГДР (1969) и др. К. — засл. худ. ГрузССР (с 1967).

ЛИТ.: В Кокнашвили. (Л-ка) Тб. (груз. яз.), 1973, 6 с. с портр. К. и ил. — Р. Г. Патаридзе, В. Кокнашвили. Альбом. М., 1991, 71 с. с портр. К. ил. и цв. ил. — П. Джанберидзе, Грузинская советская архитектура. Тб., 1971, с. 396, 447, ил. № 2, 104. — Его же, Архитектура Сов. Грузии. М., 1971, с. 47, 52. — Г. И. Кочакова, Интерьер современных гостиниц М., 1971, с. 1 (ил.) — Беридзе, Езерская, с. 751 (указ.). — В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. [Альбом]. М., 1978, с. 353, 376. — Советское монументальное искусство — 75—77. Сб. ст. М., 1979, с. 26 (ил.). — Г. Хуцишвили, Тбилиси. Сквозь годы и века Тб., 1980, с. 146, 149. — Выставки. Справ., т. 5, с. 486. М., 1984, с. 49, 50. — Произв. изобр. и прикл. иск.-ва, переданные СХ СССР музеям. М., вып. 2, 1973, с. 126, то же, вып. 3, 1977, с. 174. — КАТАЛОГИ ВХВ М., 1961, с. 360 — «Грузинский советский плакат и реклама. 1955—1961». Тб., 1961, с. 11, 20, 30—31, 39, 47. — В-ка, посвящ. неделе худ.-ка (Из собрания Д. Цицишвили). Тб., 1962, с. 41. — Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 28; (XXXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 18. — В-ка груз. изобр. иск.-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 98. — Респ. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 162. — ПЕРИОДИКА: «Творчество» 1962, № 3, с. 10; 1969, № 4, с. 7 (ил.); № 7, с. 4; № 8, с. 7 (ил.); 1973, № 5, с. 16 (Н. Воропов, Мастер орнамента) с цв. ил. — «Дроша» (Тб., груз. яз.), 1967, № 4, цв. ил. «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1067, № 10, с. 14 (ил.), 1980, № 1, с. 53 (ил.). — «Заря Востока» (Тб.): 2.12.1967 (о присвоении К звания засл. худ. ГрузССР), 2.7.1974 (Г. Юстинская, Иск.-во — достояние эпохи) — «ВМ», 25.4.1969 (зам.). — «Искусство»: 1969, № 10, с. 11 (ил.); 1971, № 7, с. 6; 1974, № 4, с. 25; 1986, № 4, с. 70; № 8, с. 79. — «ДИ СССР», 1970, № 2, с. 71. — «Тбилиси» (груз. яз.), 19.5.1971 (зам.). — «Веч. Тбилиси», 22.6.1971 («У подножья Мташминда»). — «Педея» (прилож. к газ. «Известия»), 17—21.5.1973 («Худ.-к. и дом»)

КОКИАШВИЛИ, Владимир (Ладо) Иосифович

График и скульптор, р. 11.8.1936 в Тбилиси, ум. 27.5.1957, там же.

* Сын И. В., брат Вахтанга Иосифовича Кокнашвили. Учился в Тбилиси — Худож. студии при Дворце пионеров (1950—55) у Г. П. Месхи и АХ (1956—57). Жил в Тбилиси. Исполнил рисунки: портреты (кар.) — отца (1953), «Мальчик курду» (1955), Г. Габискирия (1956), художника Н. Ю. Игнатова (1956), Л. Какуладзе (1957), «Бабунка Владимира и Вахтанг

га Кокцашвцлц» (М. Берцдзе, 1957) и др.; «Плцж в Гаграх» (кар., 1956), «Обнаженная» (тушь, перо, 1956), «Культурцст» (тушь, перо, 1956), «Натюрморт» (пастель, 1957), ряд зарцсков с натуры (кар., тушь, перо, кцсть, 1-я пол. 1950-х гг.). Среди его скульптурных работ: «Мужской торс» (два варианта — бр. и гипс тон., 1956), «Женщина со сложеными па голвой руками» (бр., 1956), «Идущцй мужчцна» («Двцжцгойся мужчцна», два варианта — бр. и гипс тон.). Выставка его работ состоялась в 1987 (Тбцлцсц). Его портреты выполнцлц Н. Ю. Игнатов (уголь, 1956), З. А. Нцжарадзе (санг., 1957), Т. Р. Мцразаншвцлц («Ладо во время работы», тушь, перо, 1957). В 1959 М. И. Бердзенишвцлц выполнцлц надгробцс К. (бр., кладбцще в Ваке, Тбцлцсц).

ЛИТ.: Ладо Кокцашвцлц. Каталог [в-кц]. Тб., 1987, 28 с. с портр. К. и ил. — «Лцтературулц Сакартвело» (Тб., груз. яз.), 12.6.1987 (1. Э. Бердзенишвцлц, Ладо Кокцашвцлц; 2. Г. Гегешцдзе, Прелдвременная смерть; ил.). — «Веч. Тбцлцсц», 19.6.1957 (Н. Лолуа, В начале творческого пути). — «Молодежь Грузии», 13.6.1987 (И. Караяя, Жизнь продолжается...; портр. К.). — «Мхатварц» (Тб., груз. яз.), ноябрь, 1987 (П. Лолуа, Запоминая; ил.).

КОКИАШВИЛИ, Иосиф Владимирович

Графцк, р. 6.10.1904 в с. Авкцрц (Грузца), ум. 30.4.1980 в Тбцлцсц.

* Учцлся в Тцфлцсской АХ (1927—31) у Г. И. Габашвцлц, Е. Е. Лансеро, И. И. Шарлсманя. Жцл в Тбцлцсц. Работал преимущ. в журнальной и газетной графцке (рцсункц, карцкатуры, плакаты, оформленне отдельных номеров). Рцсовал (с 1929) для журн. — «Тартарозц», «Нцангц», «Октомбрелц», «Пцоперц» и др.; газ. — «Комунистц», «Норчц Ленинелц» — все изд. Тбцлцсц, «Колмеурне» (Сцгнахц) и др.: «Нанц блцжайшце сотрудник» (серца портретов сотрудников журн «Тартарозц», 1929), «Справедлцвый упрек» (1930), «Тогда и сейчас» (1932), «Деловой человек» (1934), «Делушка Наразаулц» (1935), «20-летне Октября» (1937), «Поэт Н. М. Бараташвцлц» (1938), «Портрет поэта и общественного деятеля А. Р. Церетелц» (1940), «1-с Мая» (1941), «Новый год для новых побед» (1944), «27-летне Советской Армцц» (1945), «По обычаю» (1948), «Помочь старшим в уборке урожая» (1949), «Дорога в горы» (1949), «Подхалцм» (1950), «Родной язык» (1951), «Здравствуй, слочка!» (1952), «Портрет писателя и общественного деятеля И. Г. Чавчавадзе» (1957), «И. Г. Грцнцаншвцлц среди представителей старого Тбцлцсц» («70-летцо со дня рождения писателя, 1959), «Заготовка сена в мечтах бригадцра» (1960), «Советский человек — пцонер космоса» (1962), «В. И. Ленин» (1963), «Вспомнцлц блцзкцх» (1964), «Тбцлцсское «Дцнамо» — чемпион» (дружеский шарж, 1964), «Вано Сараджцшвцлц поет в Сцгнахц» (1966), «Опасное падене курса стерлцнга» (1974), «Сын-дцрцжер» (1974), «Лесозащцтнцк» (1980), «Беспокойство о вцноградцках» (1980) и др. Иллюстрцровал и оформлял кнцгц для изд-в «Накадулц» и др.: народная поэма «Стцхц о Мцха» (1935), «В соляной колыбели» Р. К. Коркця (1940) сб. «Доблестные бойцы Отчественной войны. Рассказы о героях» (1942) и «Нанцц героц» (1944), «Две сказкц» О. Т. Туманяна, А. С. Исакяна (1948), «Однокласснцкц» Л. А. Чцчцнадзе (1953), «Скептцк» Г. Шарашцдзе (1964), «Хрустальное ущелье» Р. Ф. Эланидзе (1968) и др. В годы Всл. Отчеств. войны, находясь на фронте, рцсовал для армейских и фронтowych газет. Пренод. в среднцх школах с. Лсамшарц (Грузца, 1923—26), Тбцлцсц (1926—28). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1964). Его портреты (дружескце шаржц) выполнцлц Г. Я. Пцрцхалава (акв., тушь, перо — 1964 и 1974).

ЛИТ.: Б. Гордзенац, Грузцнская советская графцка. Тб. (груз. яз.), 1952, с. 45, 145 — Его же, Грузцнская графцка. Тб., 1963, с. 115, 121 —

Стыкцлцлц, Кременская, с 244. — Берцдзе, Езерская, с 270, 272, 751 (указ. стр. ошибочно приписаны В. И. Кокцашвцлц) — У нас в гостях грузцнский сатцрцческцй журнал «Нцангц» [Альбом]. М., 1978, цв ил. — Выставка. Справ., т. 5, с. 486, 521. — Каталог в-кц изобрцск-ва Грузии. (Декада). М., 1958, с. 49 — ПЕРЦОДИКА «Тартарозц» (Тб., груз. яз.), 1929, № 47, с. 7 (рцс.). — «Нцангц» (Тб., груз. яз.): 1932, № 1, с. 6, 21; 1934, с. 6, 7; 1948, № 1—2, с. 1, 8—9, № 15, с. 1, № 18, с. 1, 1949, № 18, с. 4—5, 8, 1950, № 7, с. 1, № 18, с. 4—5; 1951, № 4, с. 1, № 11, 1-я с. обл., с. 2, 4, 1964, № 17, с. 1; 1974, № 9, с. 6 — все рцс., 1980, № 15, с. 7 (Пекролог) с портр. К. и ил. — «Комунистц» (Тб., груз. яз.): 7.11.1937; 29.10.1938, 3.6.1940, 19.5.1944, 23.2.1945; 6.11.1957, 6.10.1959; 1.1.1961, 12.2.1962, 19.11.1964, 1.1.1966. 31.12.1968, 19.1.1974 — все рцс.; 2.4.1975 (М. Лебанидзе, Худ-к) с портр. К., 27.4.1980 («Памятц друга» Пекролог) с портр. К., 12.2.1982 (С. Лежана, Обзор респ. в-кц худ-кц прессы) — «Октомбрелц» (Тб., груз. яз.), рцс. 1939, № 3, с. 7, 9, 11, 13, 14, 16, № 7, с. 1—18, № 18, с. 1, 3, 5, 7—9, 12—15, 1940, № 3, с. 1, 8, 10, 12, 13, 15, № 4, с. 1, 4—6, 9, 11, 13, 17 — «Пцоперц» (Тб., груз. яз.), рцс. 1939, № 12, с. 1, 2, 7, 9—12, 1940, № 12, с. 1—3, 7, 12. — «Норчц лцнцнелц» (Тб., груз. яз.), рцс. 16.6.1940; 25.8.1949; 3.1.1952. — «Ахалгаард комунистц» (Тб., груз. яз.), 25.1.1951 (рцс.). — «Соплцс мерджнеба» (Тб., груз. яз.) 7.11.1958 (рцс.). — «Колмеурне» (Сцгнахц, груз. яз.): 10.9.1964 («Поздравляем с 60-летнем», портр. К.); 21.5.1966 (зам и ил.); 30.8.1966 (рцс.), 1.1.1969 (рцс.). — «Заря Востока» (Тб.), 7.5.1965 («И. Кокцашвцлц») — «Агцнцтатор Грузии» (Тб.), 1966, № 13, рцс. на обл., 2-й и 3-й с. обл. («Наш гость И. Кокцашвцлц») с портр. К. и ил. — «Тбцлцсц» (груз. яз.) 15.11.1975 (Л. Чцчцнадзе, Наш худ-к), 30.1.1982 («В-ка худ-ков прессы»; рцс.). — «Соплцс цховреба» (Тб., груз. яз.), 26.10.1967 (зам., портр. К. и ил.).

КОКИАШВИЛИ, Молхаз Иродионович

Художнцк прикладного искусства, Тбцлцсц, р. 30.3.1948 в Сцгнахц (ГрузССР).

* Учцлся в Тбцлцсском худож. уч-ще (1966—70) у К. П. Кцкцнадзе, дцпл. работа — барельеф «Ш. Руставелц» (гцпс), рук. И. С. Кереселцдзе. Участнцк выставок с 1973 (Тбцлцсц). Исполняет войлокц (шерсть; декоратцвные — с 1972, с портретом В. И. Ленина — 1976), барельефы «В. И. Ленин» и «Ш. Руставелц» (глцна, 1979), декор. тарелкц (глцна, глазури с 1977) и т. п. Занцмается худож. обработкой металла — «Охотнцк» (1979), «Зов предков» (1980), «Муза» (1981) — все медь, чеканка; ювелирные украшения (кольца, перстнц, браслеты, кулоны, серьгц и т. п., мельхцор — с нач. 1970-х гг.). Выполняет также скульптуру малых форм («Радость», гцпс, 1978 и др.).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка работ молодых худ-ков Грузии. Тб., 1976, с. 48. — Респ. в-ка работ груз. худ-ков «Художнцк и среда» 1979 Тб., 1980, с. 40.

КОКИН, Анатолий Михайлович

Художнцк прикладного искусства, р. 1924 в Ростове (Ярославская губ.), ум. 7.10.1967 там же.

Учцлся в Худож. профтехшколе при артели «Ростовская фцнцфцть» (кон. 1940-х гг.). Жцл в Ростове. Работал в той же артели (1951—67). Жцвонцсец по эмалц. Исполнял роспцсц на пластцнах (вцды Ростова, растцлельный орнамент, а также портреты — И. Е. Репцна, И. И. Шцнцкцна — 1950-е гг.), шкатулках («Цветы» — 1955 и «Ростов Ярославскцй» — 1956, дцплом 1-й степени на выставке «Народно-прикладное и декоратцвное искусство РСФСР» 1956—1957 гг.), пудреницах («Вцд Ростова», «Лцстья» — 1960-е гг.), бронзах («Ростов» — 1961), лотках (портрет Ю. А. Гагарцна — 1962), бусах (К. — один из первых в артели начал их выполнцть, с 1963), кулонах, серьгах и т. п., некоторые использовались как образцы для массового производства. Его произв. экспонцровались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967, и др.). Работы К. имеются в МЦИ, Музее ф-кц «Ростовская фцнцфцть».

ЛИТ: Ростов-Ярославскцй. Путеводитель по архитектурным памятнцкам. Яр., 1957, с. 36. — Русскцй художественный металл [Сб.]. М.,

1958, с. 27, 129 (ил.), 171 — Е Хохлова, Художественные изделия из металла М, 1959, с. 10, ил. — И. М. Сулов, Ростовская эмаль Яр, 1959, с. 31, 32, 33, 43, ил. № 26, 28 — Темерин, с. 447 (указ). — К. Ф. Яковлев, Путешествие в Палех Яр, 1970, с. 7—8 — Художественные промыслы РСФСР Справ. М., 1973, с. 164. — Ю. С. Мелентьев, Не за гри моря М., 1983, с. 109 — КАТАЛОГИ. Народно-приклад и декоратив-во РСФСР В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 264 — 2-я респ. в-ка «Сов. Россия» Декор-приклад и декоратив-во М., 1965, с. 141. — Юбилей в-ка худ-ков Ярославской обл. Яр, 1968, с. 19 — «Ростовская финифть» В-ка из музеев РСФСР М., 1984, с. 34 — ПЕРИОДИКА «ДИ СССР» (Яр) 23.2.1964 (М. Тюнина, Впервые в мире, портр. К.), 17.9.1965 (Ее же, Новые изделия ростовских финифтянников), 18.5.1967 (зам и портр. К.), 2.9.1967 («Вести из Ростова») — «Путь к коммунизму» (Ростов), 22.9.1966 («Мастера ростовской финифти» О в-ке в Монреале)

КОКИН, Михаил Александрович

Живовионец, Днепропетровск, р. 16.7.1921 в Екатеринославе.

* Учился в Днепропетровском худож. уч-ще (1937—41) и Киевском ГХИ (1948—54) у В. П. Костецкого, М. Н. Панина, дипл. работа — «Ревизия» (рук. С. А. Григорьев). Участник выставок с 1947 (Днепропетровск). Пишет преимущ. портреты, среди них: «Лыжница» (1956), художников М. Н. Панина (1957, Днепропетровский ХМ) и В. Д. Филопенко (1958), горняков В. Папхасенко (1957, Донецкий ХМ) и А. Трача (1959, вариант — 1967, Днепропетровский ХМ), старого большевика С. П. Лансва (1959), Героя Социалистического Труда, сталевара П. И. Махоты (1960, Павлоградский историко-краевед. музей), передовика шпинного завода А. Акимова (1963, Херсонский КМ), «Дед Блинца» (1964), «Мой друг — подвожник» (1972—73, Днепропетровский ХМ), дважды Героя Советского Союза А. Ф. Федорова (1973), «Строители Криворожской домны» (серия, 1974, Днепропетровский ХМ), «Планерка. Бригада Давыдова» (групповой, 1975), засл. деятеля науки УССР В. П. Дзяка (1976), В. И. Ленина (1980), ветерана милиции, подполковника В. Каташова (1982). Автор тематич. картин — «Партизаны» (1957), «Строит корабли» (1960—61), «Песни Кобзаря» (1964), «За власть Советов» (1967—69, Днепропетровский ХМ), «В дороге» (1968, Николаевский ХМ), «В. И. Ленин в Кашино» (1969), «Камчатка. В рейс» (1972), «Слово Ильича» (1980), «9 Мая» (1984) и др.; пейзажей — серии «Киевщина» (1958), «Крым и Кавказ» (1958—62), «Прибалтика» (1959), «По Камчатке» (1970—78) и «По Чукотке» (177—78); «Утро в гавани» (1961), «Земля Криворожская» (1969), «Весеннее утро» (1972), «Бухта» (1975), «Прибой» (1979), «Березовая роща» (1980), «Перелесок» (1982), «Молодой сад» (1984) и др., натюрмортов — «Букет» (1957, варианты — 1961, 1970), с персиком (1958), со щукой (1959), «Георгины» (1961, вариант — 1963, Днепропетровский ХМ; 1964), «Арбуз и персики» (1963), «Сирень» (1969), «Вино и фрукты» (1971), с лимоном (1976), «Каллы» (1982), «Сирень в кувшинах» (1983), «Чайный стол» (1984) и др. Выставки работ К. состоялись в 1960, 1962, 1971 и 1978 (Днепропетровск), 1963 (Киев). К. — засл. худ. УССР (с 1976). ЛИТ. УСХ, с. 213 — СХУ, с. 108. — В-ка произв. М. А. Коккина К-г. Дн (укр. яз.), 1960, 24 с портр. К. и ил. — В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины М. А. Коккина, М. И. Родзинского, Г. Г. Червянского Дн (укр. яз.), 1962, с. 15—49 с ил. — М. Коккин, Персональная в-ка произв. Дн (укр. яз.), 1972, 29 с портр. К. и ил. — Засл. худ. УССР М. А. Коккин. Живопись Персональная в-ка произв. К-г. Дн, 1981, 32 с., с портр. К., ил. и цв. ил. — М. Коккин, засл. худ. УССР Живопись, пастель. К-г. Дн., 1985, 8 с., с портр. К. и цв. ил. — Выставки Справ., т. 3, с. 382; т. 5, с. 759 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 198, 202, 208, 220, то же — 1975, с. 112, 116, то же — 1976, с. 15. — Десятая домна. Альбом. К., 1976, ил. и цв. ил. № 60, 61. — В. Рубан Украинская советская портретная живопись. К. (укр. яз.), 1977, с. 123, цв. ил. — КАТАЛОГИ 3-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 31. — Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). К., 1960, с. 19. — 3-я Всесоюзная в-ка произв.

художников-маринистов М., 1961, с. 16. — В-ка «Родной край». (Л-ка). Дн (укр. яз.), 1966. — «Всегда начеку». Респ. худож. в-ки: 1972 К., 1973, с. 93 (цв. ил.), 160, 4-я. К., 1983, с. 77. — «Художники — Днепропетровску». [В-ка, посвящ. 200-летию юбилею города]. Дн., 1976, с. 10, ил. — «Молодая гвардия Страны Советов». [В-ка]. Дн., 1979, с. 8. — Обл. худож. в-ки Дн 1980, с. 5; («35 лет Победы»), 1980, с. 4. («Наш советский образ жизни»), 1980, с. 5; («СССР — наша родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982. Дн., 1983, с. 6. — «Изобр. иск-во УССР». Москва 1985. К., 1985, с. 5. — КАТАЛОГИ ИЛ. УКР. ЯЗ. Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 28. — «Худ-ки Днепропетровщины». Ретроспективная в-ка Дн., 1958, с. 54, ил. — Респ. худож. в-ки. К. 1961, с. 24—25, (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 15. («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 26; («Цветущая Ю. Украина»). 1972. К., 1973, с. 22; («На страже Родины. Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР»), 1974, с. 13. («30 лет Великой Победы») 1975. К., 1976, с. 15; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 12; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 10; («110-летию со дня рождения В. И. Ленина») 1980. К., 1981, с. 9; («Живописная Украина»). [1987 г., 1986 г., 1985 г.]. В-ка 1987 г.). К., 1988, с. 6, то же (в-ка 1985 г.), с. 72. — «Худ-ки Днепропетровщины к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко». [В-ка]. Дн., 1961, с. 26, ил. — В-ка этюдов членов Днепропетровского обл. производственно-творческого кооперативного т-ва худ-ков Дн., 1961, с. 25—27. — Осенняя отчетная в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1964, с. 12, 22, ил. — «Худ-ки Днепропетровщины к 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко» Юбилей в-ка. Дн., 1964, с. 9, 17, ил. — Юбилей худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 30. — «Худ-ки Днепропетровщины к 50-летию ВЛКСМ» [В-ка]. Дн., 1968, с. 11, ил. — В-ка произв. худ-ков Днепропетровщины Дн., 1971, с. 10, 40 (ил.). — 28-я отчетная в-ка худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 7, ил. — 29-я обл. в-ка произв. худ-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 5, 30 (ил.). — «Слава труду». Худож. в-ка посвящ. XXV съезду КПСС, XXV съезду КП Украины. 1976, К., 1977, с. 11. — ПЕРИОДИКА «Искусство»: 1955, № 1, с. 42 (ил.), 43; 1963, № 2, с. 79, 1970, № 2, с. 77; № 3, с. 78; 1977, № 1, с. 78; 1980, № 8, с. 78; 1985, № 4, с. 78. — «Днепропетрская правда» (Дн.): 11.8.1963 («Художники — спартакиаде»); 29.5.1976 («Утверждаю человеческие идеалы»); 2.10.1977 («Поэзия труда и созидания»); 4.11.1978 («10 родной страны»); 22.3.1979 («Воспевая великое братство»); 5.5.1979 («Сельская картина»); 10.1.1981 («Быть достойным нашего времени»). — «Образотворческие местотворы» (К. укр. яз.): 1972, № 2, с. 31; № 4, с. 21 с ил.; 1975, № 2, с. 19; 1976, № 2, с. 31; 1978, № 1, с. 31; 1979, № 5, с. 19 с ил.; 1980, № 3, с. 4, 18; 1982, № 6, с. 19; 1983, № 6, с. 30 с ил.; 1986, № 1, с. 26—27 (Л. Терская, Мир М. Коккина) с ил. — «Зоря» (Дн., укр. яз.), 26.5.1976 («Мир его образов»).

КОКИН, Олег Сергеевич

График, Москва, р. 22.6.1947 там же.

* Учился в МПИ (1969—74) у А. Д. Гончарова, дипл. работа — оформление и иллюстрация (офорт) к повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова (рук. А. А. Камкип). Участник выставок с 1976. Исполнил произв.: «Полуостров Рыбачий» (кар., 1976), «Портрет художника М. А. Клоушкиной» (соус, уголь, 1976), серии — «Пограничная Карелия» (темпера, 1977), «Крым» (темпера, 1978), «Пушкинское кольцо Верхисволжья» (офорт, 1981), «Чудеса Нечерноземья» («Экология», офорт, 1981—87), «Типография "Правда"» (офорт, 1982), «Куба» (офорт, шелкография, 1985). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. Россия» и «Детская литература»: «Сосны шумят» А. Л. Соколовой (1971), «Берег дальний» З. А. Гусевой (1979), «Дарю Вам память» З. Ю. Юрьева (1980), «Петтер и красная птица. Петтер и поросята-буштары» У. Старка (1981), «Большая медведица» Г. К. Георгии (1981), «Шарабан» Н. Шенилова (1985), «Этюды об ученых» Я. К. Голованова (1986), «Живое зеркало» Н. Н. Злотникова (1987) и др. Рисует для журн. «Юность» (с 1971, с 1980 — главный художник). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1976, Болгария — 1982, Дания и ГДР — 1983, Норвегия — 1984, Италия — 1988) и др. Выставка работ К. состоялась в 1977 (Москва).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 335; то же — 1977, с. 98, 199. — Хроника ХВ СССР—1978, с. 11, 16. — Молодые художники о Родине. Альбом.

М., 1985, с. 24 (ил.), 193. — КАТАЛОГИ: В-ка «Моск. художники — пограничникам». М., 1976, с. 8. — ВХВ. М.: («Страна родная»), 1978, с. 22; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36; («Мы строим коммунизм». XXVII съезду КПСС посвящ.), 1986, с. 102. — «На страже рубежей нашей Родины». Худож. в-ка М., 1978, с. 20. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» М., 1981, с. 35. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых художков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 30—31. — ПЕРИОДИКА: «Юность», рис.: 1972, № 12, с. 42, 45; 1973, № 8, с. 110; 1974, № 1, с. 99, 101; № 5, с. 89—92, 95; № 10, с. 85, 87; № 11, с. 83, 85, 87; 1975, № 4, с. 111; № 8, с. 38; 1976, № 1, 1-я и 4-я с. обл.; № 2, с. 20, 22, 23, № 9, с. 1-я и 4-я с. обл.; 1978, № 11, с. 42, 45, 56, 57; 1979, № 8, с. 10, 11, 13, 15, 19; 1980, № 11, с. 39, 47, 53; № 12, с. 61, 63, 73, 79, 1981, № 3, с. 98; 1983, № 12, с. 55, 63; 1984, № 4, с. 3, 24, 29; № 5, с. 52, 53, см. также — 1978, № 5, с. 112 (А. Дехтярь, Три дороги), ил. на 3-й с. обл.; № 12, с. 105 («Пером, кистью...»); 1987, № 6, 2-я и 3-я с. обл. (А. Пьянов, «Все здесь напоминает мне былое...») с цв. ил. — «МХ»: 19.8.1976 (И. Куцнов, Зрелость пришедшая и приходящая); 28.2.1979 («Лучшие работы 1978 г.»). — «Художник», 1976, № 12, с. 6, 7. — «Творчество»: 1983, № 5, с. 14; 1986, № 2, с. 29.

КОКИН, Семен

Серебряных дел мастер, сер. — 2-я пол. XVIII в.

Работал в Костроме (1754—84). Исполнял церковную утварь, оклады икон (некоторые в ГИМ) и т. п., украшенные (чеканка) растительным орнаментом, композициями на библейские сюжеты. Его клеймо «С. К.».

ЛИТ: Т. Гольдберг, Ф. Мишурков, П. Платонова, М. Постникова-Лосева. Русское золото и серебряное дело XV—XVIII вв. М., 1967, с. 171. — Постникова-Лосева, с. 245. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 170.

КОКИНА, Даце Теодоровна

Художник монументально-декоративного искусства, Рига, р. 16.3.1947 там же.

* Училась в АХ ЛатвССР (1966—71) у Б. А. Берзиня, А. Я. Станкевича, диплом. работа — эскизы витражей и росписи интерьеров для ДК (масло), рук. И. А. Страутманис. Участница выставок с 1971 (Даугавпилс). Исполняет для обществ. зданий: декор. росписи (масло, 1974, зал клуба Рижского текстильного оборудования: энкаустика, 1976, вестибюль Соулуйнского совхоза-техникума ЛатвССР) и др.; плафон (энкаустика, 1977, ДК г. Валка), витраж (1977, там же), а также эскиз занавеса сцены ДК г. Валка (1977). Работает (с 1970) в прикл. графике (поздравительные открытки и т. п.). Рисует (с 1974) для рижских газ. («Циня» и др.). Выполнила эскизы декораций к спектаклю «Вей, ветерок» Я. К. Райниса (1973, театр ДК трудовых резервов, Рига).

КАТАЛОГИ: 9-я респ. в-ка молодых художков ЛатвССР. Р., 1972, с. 10. — В-ка «Декор-интерьер — 74». Р., 1974, с. 10, 22. — 5-я респ. в-ка прикл. графики. (Л-ка). Р., 1974, с. 9. — «Своему городу». В-ка монументально-декор. иск-ва, посвящ. 60-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.». Р (латыш. яз.), 1978, с. 52, 53 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Максла» (Р., латыш. яз.), 1972, № 2, с. 52. — «Литература ун максла» (Р., латыш. яз.); 18.3.1972 (зам.); 12.8.1977 (зам.). — «Циня» (Р., латыш. яз.), рис.: 8.3.1974; 13.3.1974; 1.1.1976. — «ДИ СССР», 1977, № 7, с. 18.

КОККИ, А. (или по Петрову Кокки, Рафаэль; Cocchi, A.)

Итальянский мозаичист, сер. XIX в.

Приехал после 1848 (или 1851) из Рима в Петербург по приглашению Комиссии построения Исаакиевского собора для работы на Петербургском стекольном з-де (изготовление оборудования и производство смальты) и Мозаичном отделении АХ. Был «при постройке» Исаакиевского собора, выполнил для иконостаса мозаичный образ «Спаситель» (1856). Имел учеников (М.А. Хмелевский и др.).

ЛИТ: Кондаков, ч. 2, с. 449. — П. П. Петров, Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России. СПб., 1864, с. 51, 61, 65, 68, 83. — П. П. Пикитин, Огюст Моцферран. Л., 1939, с. 176. — Т. В. Якирина и И. Д. Карпович, Исаакиевский собор. Л., 1972, с. 73.

КОКЛЕ, Вия Сергеевна

Художник прикладного искусства, Рига, р. 16.8.1946 там же. Училась в Рижском уч-ще прикл. искусства (1962—67). Участница выставок с 1972 (Рига). Занимается худож. обработкой кожи (плетение, складчатая техника): настенные украшения, объемные декор. композиции («Крылья» — 1982), коробки (комплект «Крыши» — 1983, «Письма» — 1983), игровые шкатулки, ящики, папки для адресов, альбомов и книг для гостей, а также игрушки («Птицы» — 1984). Выставка ее работ состоялась в 1985 (Рига).

ЛИТ: В. Кокле, А. Ванга, Л. Прейс В-ка худож. изделий из кожи К-г. Р. (латыш. яз.), 1985, с. 2. — В-ки прикл. иск-ва ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР К-ги. Т.: 1980, с. 19, 1983, с. 15. — «ДИ СССР». 1980, № 1, с. 2 (ил.); 1987, № 8, с. 37 (ил.)

КОКЛЕ, Лео Теодорович

Живописец, р. 3.3.1924 в м. Бея близ г. Алуксне, ум. 8.12.1964 в Риге.

* Училась в худож. студии Я. Р.-Х. Тильберга в Риге (1942—43) и АХ ЛатвССР (1944—47) у К. Е. Миесниекса, Л. С. Свемпа, К. Е. Урбана. Участник выставок с 1944 (Рига). Жил в Риге. Писал преимущ. портреты (некоторые — портреты-картины) современников (деятели культуры и др.): автопортреты (1943, ГХМ ЛатвССР; 1947, 1950 и 1963), «Девушка с зеркальцем» («Настроение», 1948), матери (1949, ГХМ ЛатвССР; 1957, 1959; «Моя мать», 1962), «Мужской портрет» (1952), солиста балета Латвийского акад. театра оперы и балета Н. Н. Корякина в роли Ромео в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (1953, ГХМ ЛатвССР), «Маленькая певица» (1954), жены («Тереза» — 1955, 1956 и 1959; «Золотые грезы» — 1960, «Симфония одной души» — 1963), архитектора О. П. Крауклиса (1959), художника И. А. Зариня (1959), шахматиста М. П. Талья (1960; «Играет М. Таль», 1960, ГХМ ЛатвССР), «Байба» («Грусть», 1962), профессора П. И. Страдыня (1962, 1963 ГХМ ЛатвССР), солистки балета А. Л. Баумане (1962), «Лана» (1962), «Детский мир» («Айя Унит», 1963), искусствоведов Г. Н. Карклинь (1963) и М. Л. Иванова (1963), «Волта» («Светловолосая», 1963), отца жены («Отец Терезы», 1964) и др. Автор пейзажей: «Такой некогда была Рига» (1944), «Сельская дорога» (1946), «Крыши. Улица Валгула» (1947), «Пейзаж Видземе» (1950), «Осенний ветер» (1958), «Солнечный день» (1958), «Тишина» («Река Мисса», 1959), «Родная земля» (1961—62) и др.; натюрмортов (с ключами, 1948; «Цветы», 1958, ГХМ ЛатвССР; «Позция цветов», 1962; «Золотая осень», 1963). В 1950—60-е гг. много работал над тематич. картинами: «Мирная земля» (1952), «Вспашка межи» (1955, ГХМ ЛатвССР), «Лиго» (1957; «Праздник Лиго», 1960), «Молотьба» (1958), «Глубокая вспашка» (1961, ГХМ ЛатвССР), «Подлпник» (1962), «Жажда» (1963), «Под родным небом» (1963) и др. Для Музея истории медицины им. П. И. Страдыня в Риге создал панно «Гении мировой медицины» (1940-е гг.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Хельсинки — 1968 и др.). Выставки его работ состоялись в 1964, 1967, 1977 (Рига), 1964 (Елгава, Бауска, Лиеная), 1984 (Рига, Алуксне, Юрмала). В 1967 был открыт мемориальный музей К. в его доме (Рига). Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства: «Отличное начинание» («Учительская газета» 30.8.1956), «По большому счету». Заметки о 4-й выставке молодых художников («Сов. Латвия», 17.1.1960), «За многокрасочное искусство большой правды!» («Голос Риги», 21.3.1963), «Мысли о портрете современника» (там же, 25.3.1964) и др. Его портреты исполнили И. А. Заринь (пастель, 1963), У. Е. Земзарис (масло — 1961 и 1975), Б. Х. Страутынь (медаль — бр., 1979—80).

СПРАВ Сов Латвия Энци справ Р, 1985, с 645, 792 — БСЭ, изд 3, т 14, с 199 — МЭ ЛатвССР, т 1, с 571, 572, т 2, с 89; г 3, с 68. — МОИОПР Л Кокле Каталог в-ки Р, 1964, с 48 с ил — Г. Карклинь, Проведения Л Кокле («Искусство», 1965, № 2, с 35—37 с ил.). — А Зиле, Художник с чутким сердцем (Латышское изобразительное искусство Сб Р., латыш. яз., 1968, с 256—261 с ил.). — Л Кокле (Г Карклинь, Беседы и образы. Р., латыш яз., с 155—176 с портр К, ил и цв ил.). — Л Кокле Альбом Р., 1970, 79 с с ил — Г. Н. Карклинь, Л Кокле. М., 1971, с 79 с ил и цв ил. — Художник Л Кокле. Мемориальный музей. Р (латыш. яз.), 1971, 14 с с ил — Л. Кокле Памятная в-ка работ Буклет Р., 1984, 17 с с ил. и цв. ил — Л Кокле В-ка работ Юрмала 1984 Р., 1984, 17 с с ил — Л. Кокле В-ка работ Каталог мемориальной в-ки Алуксне (латыш яз.), 1984, 22 с с ил. — КИПИГИ Изобразительное искусство ЛатвССР [Альбом] М., 1957, с 12, 19, ил — Латышская советская живопись [Альбом] Р (латыш яз), 1961, с XXVIII, XXXI, 295, 296, ил — Латышское изобразительное искусство Сб (латыш яз) Р., 1956, с 134, ил, то же, 1962, с 14, 202, то же, 1963, с 102 — Наше время [Альбом] Р (латыш яз), 1967, ил № 25 — Выставки Справ т 3, с 461 (указ), т 4, с 597 (указ), т 5, с 759 (указ) — Хроника ХЖ—1973, с 157, 262, то же — 1974, с 304 — Латышская советская живопись [Альбом], Р., 1985, с 292, цв ил. № 88—90. — МУЗЕИ. Гос. музей латышского и русского иск-ва. Р., 1962, с 74. — Произв изобр и прикл. иск-ва, передающие СХ СССР музеем .. М. 1971, с 17, то же, вып. 4, 1982, с 41 — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка латыш худ-ков, посвящ. 30-й годовщине Вел Окт. соц. рев. Р., 1947, с 42 — В-ка худ-ков Сов Латвии Р., 1948, с 28 — В-ки латыш худ-ков Р. (посвящ 32-й годовщине Вел Окт соц рев.), 1949, с 7, (посвящ 34-й годовщине Вел Окт соц рев.), 1951, с 5, (посвящ 35-й годовщине Вел Окт соц рев.), 1952, с 32 — В-ка латыш. худ-ков, посвящ. 10-й годовщине ЛатвССР Р., 1950, с 24 — В-ка творческих работ худ-ков Сов Латвии Р., 1953, с 15, ил — В-ка произв худ-ков ЛитССР, ЛатвССР и ЭстССР М., 1954, с 48—49. — Респ. худож. в-ка. Р., 1954, с 7 — Осенняя в-ка худ-ков Сов Латвии. Р., 1954, с 6. — В-ка изобр иск-ва ЛатвССР (Деклара) М., 1955, с 43 — ВХВ 1954 М., 1955, с 37, М., 1957, с 222, («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с 295, («Спорт — посол мира») К шрам ХХИ Олимпиады в Москве) М., 1980, с 10. — Худож. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. фестивалю молодежи ЛатвССР Р. (латыш яз.), 1957, с 4 — В-ка изобр. иск-ва ЛатвССР Р., 1958, с 33. — Передвижные в-ки произв. сов худ-ков М. 1958, с 6; 1962, с 4, 1969, с 3 — В-ка «Тематическая картина» Т., 1959, с 12 — В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 20-летию ЛатвССР Р., 1960, с 12, ил — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР М., 1960, с 63 — 3-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов М., 1961, с 16 — Респ. в-ки изобр. иск-ва. Р. (посвящ. 45-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1962, с 11, (посвящ. 45-летию ВЛКСМ), 1963, с 12, (посвящ. 25-летию Сов. Латвии), 1965, с 70. — В-ка работ худ-ков ЛатвССР в Москве 1964 г. Р., 1964, с 5. — ПЕРИОДИКА: «Падомю яунатне» (Р., латыш. яз.), 17.4.1959 («В-ка работ К») — «Максла» (Р., латыш. яз.): 1961, № 3, с 4; № 4, с 5; 1962, № 3, цв. ил., № 4, с 6, 1965, № 3, с 24, 1966, № 2, с 6. — «Искусство». 1963, № 1, с 78, № 4, с 80, № 10, с 77; 1964, № 6, с 13; № 7, с 80; (о в-ке работ К); 1970, № 11, с 77, 1972, № 1, 3-я с. обл. (Г. Карклинь, Л Кокле) с ил.; 1984, № 9, с 79 (о в-ке произв. К), 1985, № 4, с 79. — «Творчество» 1963, № 3, с 16 с ил., 1965, № 4, с 13, 1966, № 7, с 14 — «Сов. молодежь» (Р.) 29.5.1963 («Иск-во, полное жпши»; ил.), 29.4.1964 (А Линне, Радуга чувств, портр К). — «Сов. Латвия» (Р.). 6.5.1964 (О Тимофеев, О портретах К, ил.), 13.12.1964 («Л. Кокле» Некролог). — «СК», 12.5.1964 (О. Иванов, Большой мастер портрета; ил.) — «Мисгейтс» (К, учр яз.), 1969, № 1, с 27 — «Голос Риги», 8.12.1967 («Памяти К») Об открытии надгробия); 22.3.1974 («Жизнь, отданная искусству»), 3.3.1984 (Г Карклинь, Худ-к К); 7.6.1984 (Л. Неймышева, Иск-во К) — «Юрмала» (Р.), 30.6.1984 (А Бауманис, Письмо, не отправленное К)

КОКЛЮШКИН, Георгий Дмитриевич

Живописец и художник кино, Москва, р. 1.2.1926 там же.

* Учился в МХУ (1947—52) у К. Г. Дорохова, М. Т. Хазанова, дилл. работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Гроза» А. Н. Островского (театра), рук. В. А. Шестаков. Участник выставок с 1954. Среди его живописных произв.: «Вечер на Волге» (1953), «В. И. Ленин с А. М. Горьким» (1958, совм. с Л. П. Фросиным, Карагандинский ОКМ), «Суд над сормовскими рабочими. 1902 г.» (1959, совм. с Фросиным), «Истра» (1959), «Здесь стояли насмерть» (1967), «Натюрморт. Грибы» (1973), «Перед жатвой» (1980), «Целинная жатва» («Подвиг Д. Демеева», 1980), «Вдова» (1965—81), «Уборочная страда»

(1983), «Мужики Кедровы» (1984). В 1959—73 — художник Московской студии «Диафильм», участвовал в создании фильмов: «Елка Митрича» (1959), «Злой узел» (1963), «Новая рубашка» (1964), «В старом танке» (1965), «Герои Гражданской войны» (1968), «Первый орден» (1970) и др. Выполнял рисунки для худож. маркированных конвертов (нач. 1960-х гг.).

ЛИТ.: Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с 82, 83, 85, 92, 106. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск худ-ков. М., 1954, с 19. — 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с 21. — В-ка живописи моск худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с 11. — В-ки произв. моск худ-ков 1960. М., 1961, с 24; («Степные просторы»), 1982, с 7, 12, ил., (XXVII съезду КПСС посвящ.), 1985, с 20 — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с 22 — Весенняя в-ка произв. моск худ-ков 1974 г. М., 1975, с 9. — «Земля целинная» В-ка. М., 1980, с 11, ил — «Сумы — годы, события, люди». В-ка. М., 1983, с 10 — ПЕРИОДИКА: «Моск. комсомолец», 16.12.1980 («Земля целинная»). — «МХ», 6.2.1981 («Героям земли целинной»). — «Сов. женщина», 1981, № 3, с 11 (ил.). — «Искусство», 1981, № 3, с 76.

КОКОВИН (Каковин), Василий Евстафьевич (Остафьевич)

Резчик по камню, р. 1760 (или 1762) в Екатеринбургe, ум. 18.12.1818 (или 19.12.1819) там же.

Из «мастеровых детей». По сведениям Кондакова был воспитанником АХ. Работал на Горношнитском мраморном з-де близ Екатеринбурга (в 1775—82 — ученик) и Екатеринбургской гранитной ф-ке (с 1782 — ученик, с 1786 — подмастерье, позднее — мастер). Исполнял вазы (две с крышками — 1809—10, подписанные, Павловский дворец-музей), столешницы, торшеры, чаши и т. п. из яшмы, орлеца, мрамора и др. уральских камней, а также, возможно, обелиск (орлец, ок. 1802, ГЭ). Изобрел спец. приспособление для худож. обработки камня (ок. 1802 или 1807).

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с 256. — Сб. РИО, т. 62, с. 669. — Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 54, 136—137. — П. Каплан, Русская парадная резьба по мягкому камню. М., 1955, с. 9, 13, 73. — А. Е. Ферсман, Очерки по истории камня, т. 2. М., 1961, с. 151. — А. М. Кучумов, Павловск. Путеводитель по дворцу-музею и парку. Л., 1972, с. 54, 55. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 217. — Б. В. Павловский, Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. м., 1975, с. 10, 98, 104. — Г. Н. Матюшин, Яшмовый пояс Урала. М., 1977, с. 85. — А. М. Кучумов, Павловск. Путевод. Л., 1980, с. 49. — Пронина, с. 285. — Е. М. Ефимова, Русский резной камень в Эрмитаже. Л., 1961, с. 14—15, 17, 20. — А. М. Кучумов, Русское декоративно-прикладное искусство в собрании Павловского дворца-музея. Л., 1981, с. 324, цв. ил. № 213. — ПЕРИОДИКА: «Сестрорецкий рабочий», 2.7.1952 (зам.).

КОКОВИН, Иван

Резчик по камню, р. 1811, ум. г. (?).

Учился в АХ «рисованию, черчению и леплению» (1828—29). Работал на Петергофской гранитной ф-ке (1824—28, 1829). Участвовал в исполнении обелисков, ваз, чаш и т. п. из яшмы, орлеца, малахита и др. уральских камней.

ЛИТ.: Пронина, с 250.

КОКОВИН (Каковин), Яков Васильевич

Скульптор и резчик по камню, р. в 1784 в Екатеринбургe, ум. 1838 (или 1835) там же.

Сын Е. В. Коковина. Воспитанник АХ (с 1799), учился у И. П. Прокофьева, получил медали — в 1804 малую и 1806 — большую серебр. «за лепление с натуры», в том же году малую золот. за программу «Пришествие в Киев к великому князю Владимиру Мономаху греческих послов... с просьбами о мире» и в том же году аттестат 1-й степени «за хорошие успехи». В 1806—07 работал при АХ (выполнял «на бронзовой ф-ке разные скульптурные работы»), с 1807 — на Екатеринбургской гранитной ф-ке (с 1814 — мастер, с 1818—35 —

«командир» ф-ки). По рисункам К. и при его участии выполнены из яшмы, мрамора, орлеца и др. уральских камней: вазы (одна в виде сплющенного шара с крышкой — 1816 и две — яйцевидной формы, парные, 1833, подписные — «... мастер Коковин» — в ГЭ), горшеры (один — 1833, подписной — «...Маст. Коковин», там же), столешницы, чаши и т. п. По рисунку И. И. Гальберга исполнен (в технике так называемой «русской мозаики») чашу в виде миниатюрного архитектурного сооружения — павильон с шестью колоннами (1827, ГЭ). В 1835 был отстранен от работы на ф-ке (обвинен в похищении: т. н. «Изумруд Коковина» — хранится в Минералогическом музее АН СССР, Москва); по некоторым сведениям в том же году покинул жизнь самоубийством, по другим — в 1838 был оправдан и освобожден.

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 256. — Юндолов, с. 98. — Сб. РИО, — 60, с. 418. — Б. В. Павловский, Каменное искусство Урала. Свердлов, 1953, с. 50, 64, 69, 137. — Н. Каплан, Русская народная резьба по мягкому камню М., 1955, с. 13, 74. — А. Е. Ферсман, Рассказы о самоцветах. М., 1957, ил. — Н. П. Серебрянников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 59, 123, 156. — А. Е. Ферсман, Очерки по истории камня, т. 2. М., 1961, с. 151, 282. — Его же, Воспоминания о камне. М., 1969, с. 102—103. — Р. Валаев, Алмаз — камень хрупкий. К., 1973, с. 81—83, 86, 88, 90, 92—93, 95. — Б. В. Павловский, Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. М., 1975, с. 17, 104, 106. — Пролина, с. 144, 165, 250, 308, ил. и цв. ил. № 64—66, 69, 80 — Труды АХ СССР, вып. 2, М., 1984, с. 94. — В. Макаров, Цветной камень в собрании Эрмитажа. Л., 1938, с. 26, 98, 99, 120. — Е. М. Ефимова, Русский резной камень в Эрмитаже. Л., 1961, с. 15, 20, 21, 123, ил. № 39—41, 44. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1963, № 4, с. 73. — «Уральский следопыт» (Свердлов), 1975, № 9, с. 50—60. — «Наука и жизнь» 1982, № 9, с. 148—151 (В. Дебердеев, Дело об именном смарагде). — «Веч. Свердловск», 1.7.1975 («Худ.-ки. камня»). — «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 1983, № 49, с. 20—21 («Гранильщики света»).

КОКОВИХИН, Николай Алексеевич

Художник прикладного искусства, г. Конаково (Калининская обл.), р. 22.3.1936 в д. Сесенево (Кировская обл.).

* Учился в ЛВХПУ (1952—60) у В. С. Васильковского, Б. А. Смирнова, дипл. работа — декор. блюда (серия — шашот, ангобы, глазури), рук. К. М. Митрофанов. Участник выставок с 1960. С 1961 — художник (с 1976 — главный) Конаковского фаянсового з-да. Создает формы, иногда с применением рельефа, и выполняет росписи (подглазурная) фаянсовых изделий, среди них: декор. блюда — «Сенокос» (1959), «Натюрморт» (1961 и 1975), «Утренний танец» (1966), «Свадьба» (1970), «Шахматы» (1971), «Блокада снята» (1973), «Вечная тема» (1974), «Красная косынка» (1981), «Боль и память России» (серия — 1984) и «БАМ. Первый мост» (1986); наборы для пива (за один — 1961 получил диплом на Международной выставке в Праге, 1962; «Кобальтовый» — 1967, «Дружная семья» — 1972), фруктов, блинов («Зимний лес» — 1967) и меда («Роза» — 1976); вазы — «Гребцы» (1963), «Кружево» (1965), «Летние мелодии» (серия — 1967), «Не боги горшки обжигают» (1968), «Земля и люди» (1969), «Спартакиада народов СССР» (1971), «Мастера фаянса» (1974), «Знамена Победы» (1975), «Лири» (1976), «Марш юных» (1978), «Олимпийская» (1980), «Сибирская чаша» (1981), «Победный бросок» (1983) и «Золото России» (1986); декор. тарелки («Аленушка» — 1963, «Гончар» и «Первый шаг» — 1971, «Золотая осень» — 1979); сервизы — кофейные («Вечерний» — 1964, «Туссок» — 1972), чайные («Золотой шар» — 1972, «Корабль счастья» — 1984), столовые («Август» — 1973) — некоторые использовались как образцы для массового производства. Исполнил также (фаянс, подглазурная роспись) декор. комплекты — «Праздничный стол» (1965), «Целинный» (1968), «Эллада» (1974), «Праздничный город» (1977), «Дети Земли» (1980) и «Карусель» (1982), панно — «Гончар

и энергия» (1968), «Дерево счастья» (1970) и «Фаянсовое ожерелье» (1977); пласт — «Гимн матери» (1972), серию сувениров к Международному году женщины (1975). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1959, Международные выставки керамики в Фаянсе — 1973 и 1975, Монпелье — 1976). Выставки его работ состоялись в 1972, 1976, 1979 и 1986 (г. Калинин). Произв. К. имеются в Калининской ОКГ, музее Конаковского фаянсового з-да (большая часть), ГМК, ГИМ и др. музеях. К. — засл. худ. РСФСР (с 1976).

ЛИТ. Е. А. Бубнова, П. А. Коковихин. Л., 1983, 89 с. с ил. — Произв. Н. А. Коковихина в Калининской ОКГ. Каталог [в. п.]. Калинин, 1986, 18 с. с портр. К. и ил. — П. В. Воронов, Искусство, рожденное огнем. М., 1970, с. 141. — Искусство керамики Сб ст. М., 1970, с. 112, 119 (ил.), 121, 123, 130. — Керамика СССР. Каталог — [альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 18. — Хроника ХЖ—1973, с. 44, 135, 350, то же — 1975, с. 75, 267. — Е. А. Бубнова, Конаковский фаянс М., 1978, с. 5, 139, 140, 141, 143 (ил.), 170 (ил.), 171, 172 (ил.), 173 с ил., 174, 175 (ил.), 176 (цв. ил.), 177 с ил., 184—185, 189, 198, 210, 226—228. — Советское декоративное искусство Сб ст. — 75. М., 1976, с. 186, то же — 76. М., 1978, с. 2 (ил.), 273, то же — 77—78. М., 1980, с. 283 (указ); то же — [вып.] 7 М., 1983, с. 24. — Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60—70-х гг. [Сб.]. М., 1980, с. 110, 122, 203 (цв. ил.), 241. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 134, 427. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова, Край вдохновения. М., 1986, с. 164—165. — Музеи Верхневолжья Путевод. М., 1981, с. 296. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 1. М., 1982, с. 226. — КАТАЛОГИ. Респ. в-ка Везелей прикл. иск-ва и худож. пром. УзбССР. Таш., 1960, с. 36. — 1-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов вузов и фак-тов декор.-прикл. иск-ва. М., 1962, с. 27. — [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва М—Л, 1964, с. 68. — В-ки «Большая Волга» Волгоград, 1967, с. 34, 42; 3-я (Ульяновск, 1969—1970). Л., 1970, с. 27, ил. — Обл. юбил. худож. в-ка. Калинин, 1967, с. 25, 42—43. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые художники России». М., 1968, с. 49. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я, 1968, с. 15; 4-я, 1970, с. 16, 5-я, 1975, с. 11. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 23. — ВХВ. М.: («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 70, ил.; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 95; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 57; («Слава труду»), 1976, с. 112—113; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1976, с. 74; («60 героических лет»), 1978, с. 59; («К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина»), 1980, с. 112; («Спорт — посол мира» К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 31, ил.; («Мы строим коммунизм». XXVI съезд КПСС посвящ.), 1981, с. 48; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 52; («Земля и люди», 1984, с. 38. — Обл. худож. в-ки. Калинин. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.), 1970, с. 31; 1971 г. Калинин, 1972, с. 29—30, 32—33; («40 лет Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне посвящ.»), 1985, с. 31 (ил.), 42. — «По родной стране» В-ка произв. художков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 98. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великому Октябрю». М., 1977, с. 113. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». — ВХВ М.: 4-я, 1979, с. 64; 5-я, 1983, с. 22. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 6-я, 1980, с. 191; 7-я, 1985, с. 66. — В-ки «Худ.-ки Нечерноземья»: 5-я. Рязань, 1980, с. 4, 88, ил., 6-я. Кострома, 1985, с. 67, ил. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» М., 1981, с. 57. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». 60-летию Морского Флота СССР посвящ. М., 1984, с. 33, ил. — ПЕРИОДИКА: «СК» 21.8.1962 («Интузиасты из Конакова»); 19.3.1970 (С. Бескинская, Праздничный дар). — «ДИ СССР». 1964, № 8, с. 45; 1965, № 1, с. 19; 1967, № 9, с. 3 (ил.); 5; 1970, № 4, с. 30, 33 (цв. ил.); № 6, с. 6; 1971, № 3, с. 14; 1973, № 3, с. 7; № 10, с. 15 с цв. ил., 37, 1976, № 4, с. 13 (цв. ил.), 32—33 (Е. Бубнова, Заводской худ.-к с цв. ил., 42; 1977, № 3, 4-я с. обл. (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 1978, № 10, 4-я с. обл. (зам.); 1979, № 2, с. 42, 48; 1981, № 7, с. 5 с ил., 1985, № 4, с. 7, 1987, № 3, с. 19. — «Искусство». 1968, № 12, с. 75 (о награждении К. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР); 1980, № 1, с. 70. — «Художник» 1970, № 3, с. 50; 1973, № 3, с. 20, 23 (ил.); 1975, № 4, с. 25 (ил.), 36; 1976, № 5, с. 11 (ил.), 1977, № 4, с. 53, 1979, № 6, с. 3, 5—6 (И. Кушнов, Взгляд свежий и глубокий) с ил.; 1980, № 7, с. 19, 1980, № 10, с. 27; 1981, № 5, с. 4; 1983, № 1, с. 6 (ил.). — «Творчество», 1973, № 6, с. 4. — «Калининградская правда»: 21.12.1975 («Прикосновение к прекрасному»); 11.1.1976 («Фаянс, фаянс, фаянс...»); 16.8.1980 (В. Беляков, Новинки конаковского фаянса). — «Коммуна» (Тула), 11.5.1977 («Искусво, несущее радость»).

КОКОВКИН, Александр Викторович

График, Ленинград, р. 11.5.1942 в г. Анжеро-Судженске (Кемеровская обл.).

* Учился в ЛСХИ (1955–60) у А. П. Коровякова, Б. В. Котика, затем в ИР (1961–68) у В. М. Звонцова, дипломная работа — иллюстрации и оформление повести «Жизнь господина де Мольера» М. А. Булгакова (рук. М. А. Таранов). Участник выставок с 1965. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Аврора», Мурманского книжного изд-ва, «Сов. Россия», «Малыш» и др.: «Остров Волчий» З. Л. Дачарова (1968), «Разгром» А. А. Фадеева (1971), «Нидерландская живопись XV—XVI вв. в Эрмитаже» Н. П. Пикулина (1972, диплом I-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1972 г.»), «Здесь танцуют» Э. С. Великович (1974), «Картины Рубенса в Эрмитаже» М. Я. Варнава (1975, пооприг. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1975»), «С. Т. Колленков» К. С. Кравченко (альбом, 1977, диплом I-й степени на Ленинградском конкурсе книги, 1979), альбом «Новгородская икона XI—XVII вв.» (1980, диплом «Лучшая книга» на Ленинградском конкурсе книги, 1980 и диплом I-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания» 1980), «Сначала была сказка» (1980; перизд. — 1984, 1985) и «Снежное утро» (1981) Ю. Н. Шесталова, «Русские сказки» (1982, перизд. — 1985, 1987), «Сказки России» (1983, диплом на Ленинградском конкурсе книги, 1983), «Золотые колечки» Е. А. Нермяка (1984), народные сказки «Айюга» (1986) и «Кувозок» (1987) и др. Среди его станковых произв. (акв., гуашь): «Вечер» (1962), натюрморты — «Астры» (1969), с рыбами (1971 и 1986), с раковинами (1972), «Полевые цветы» (1973), «Букет на зеленой табуретке» (1974) и с пионами (1975); «Пейзаж с радугой» (1977), «Весна» (1979), «За шитьем» (1983), «Пейзаж с ивами» (1984). Препоп. в ЦХИИ Куыбшевского района Ленинграда (1968–71).

ЛИТ: Лучшие издания 1972. [Альбом]. М., 1974, с. 28–29 с ил.; то же — 1975. М., 1977, с. 23; то же — 1980. М., 1982, с. 43 с ил. — Ю. Герчук, Художественная структура книги. Л., 1980, с. 148 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 8 (указ. год рождения ошибочен). — 13-я Всесоюзная в-ка диплом. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967–1968 г. М., 1969, с. 42. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков; 1970 г. Л., 1972, с. 27; 1971 г. Л., 1973, с. 25; 1973 г. Л., 1976, с. 24. — 1-й гор. смотр творческой молодежи Ленинграда. В-ка произв. молодых худ-ков 1974 г. Л., 1974, с. 9. — 2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». (Ленинград). М., 1977, с. 80. — 8-я в-ка ленингр. книжной графики 1979. Л., 1983, с. 40. — ПЕРИОДИКА: «Аврора», 1975, № 3, ил. на 1-й с. обл. — «Искусство», 1978, № 12, с. 68 (имя К. не назв.).

КОКОЕВ, Василий Николаевич

Скульптор, Цхинвали, р. 21.9.1921 в с. Джава (Южная Осетия).

* Учился в МИПИДИ (1939–41, 1945–49) у С. С. Алешина, Р. Р. Юдко, Б. П. Ланге, дипломная работа — портрет революционера З. Айдарова (рук. В. И. Дерунов). Участник выставок с 1949 (Тбилиси). Среди его станковых произв.: портреты — засл. арт. ГрузССР П. З. Чобиевой (гипс, 1953), мастера спорта Кочиева (гипс, 1962), участника гражданской войны Т. Парастаева (гипс, 1971), художника Х. И. Гасиева (гипс, 1972) — все в ГКГ Грузии; революционера С. Санакоева (бр., 1975), «Старый рабочий» (гипс, 1978), поета, основоположника осетинской литературы К. Л. Хетагурова («Коста», гипс, 1979); композиции (гипс) — «С. М. Киров среди горцев» (1952), «На сенокосе» (1975), «Жажда» (1970). Автор памятников (бетон): воинам, погибшим в Вел. Отечества. войне (1965, с. Зар, Юго-Осетинская АО), Хетагурову (1967, с. Ванели, там же), и др.; памятников-бюстов — первому председателю Ревкома Юго-Осетии В. Санакоеву (бр., 1970, Цхинвали),

дважды Герою Советского Союза И. А. Плиеву (бр., 1975, там же) и др. Препоп. в Цхинвальском худож. уч-ще (1949–83). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1965). Его портрет написал Б. И. Санаков (1983).

ЛИТ: Т. Мурадов, Художники Юго-Осетии. (Биобиблиогр. справ.) Цхинвали (осетинский яз.), 1967, с. 39–42 с портр. К. — Беридзе, Езерская, с. 184, 718. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 183, 510; т. 5, с. 759 (указ.). — ИИИ СССР, т. 9, кн. 2, с. 122, 322. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка. 1953. Тб., 1954, с. 130. — В-ка изобр. иск-ва Грузии. Тб., 1963, с. 86. — В-ка произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления сов. власти и образования КИП Грузии. Тб., 1971, с. 74. — В-ка худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г. Кутаиси. М., 1975, с. 26, 35 (ил.). — В-ка произв. худ-ков Южной Осетии [в Москве]. Цхинвали, 1980, с. 1, 6. — ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1957, № 2–3, с. 99 (ил.); 1967, № 10, с. 70 (ил.), 71; 1977, № 11, с. 26 (ил.). — «Искусство», 1971, № 5, с. 79. — «Заря Востока» (Тб.), 16.1.1981 («В ногу с жизнью»).

КОКОЕВ, Михаил Ильич

Художник монументально-декоративного искусства и живописец, р. 6.2.1922 в с. Ццелиси (Южная Осетия), ум. 25.5.1983 в Цхинвали.

* Учился в Цхинвальском худож. уч-ще (1937–41, 1945–46) и МИПИДИ (1946–52) у А. А. Дзейски, П. П. Соколова-Скала, дипломная работа — панно «С. М. Киров в Северной Осетии» (масло), рук. П. М. Шухмин. Жил в Цхинвали. Участник выставок с 1953 (Тбилиси). Автор панно (флорентийская мозаика): портреты — немецкого физика В. К. Рентгена и русского естествоиспытателя К. А. Тимирязева для МГУ (1951), основоположника осетинской литературы К. Л. Хетагурова («Коста», 1952, Северо-Осетинский РХМ), В. И. Лепина (1954–55, Музей Юго-Осетинской АО, Цхинвали), советского биолога и селекционера И. В. Мичурина (1959), первого космонавта Ю. А. Гагарина (два варианта, 1962, один в Музее Юго-Осетинской АО), дважды Героя Советского Союза, генерала армии И. А. Шлиева (1970, там же) и др.; «Пограничник» (1958), «Левушка с виноградом» («Сбор винограда», 1966–67) и др. Выполнил росписи по мотивам «Нартского эпоса» (темпера, 1958, совм. с У. Х. Гасиевым и Г. С. Котаевым, интерьеры Юго-Осетинского драм. театра, Цхинвали). Среди его живописных произв.: «Горе матери» (1951), «Полдень» (1954), «С. М. Киров среди горцев» (1954–55, вариант диплом. работы, Музей Юго-Осетинской АО), «Левушка с овощами» (1956), портреты отца (1959) и матери (1960), «За уроки» (1971), «В. И. Ленин с соратниками» (1973), сына («Мальчик с собачкой», «Доброе утро, Мурик!», 1977), «Дорога в будущее» (1980) и др. Выставка его работ состоялась в 1983 (Цхинвали). Препоп. в Цхинвальском худож. уч-ще (1952–63). Его портрет исполнил Д. Г. Турманов (сухая кисть, 1983). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1982).

ЛИТ: Т. Мурадов, Художники Юго-Осетии. (Биобиблиогр. справ.) Цхинвали (осетинский яз.), 1967, с. 61–63 с портр. К. — В-ка работ М. И. Кокоева, засл. худ. ГрузССР. К-г. [Цхинвали], 1983, 12 с. с ил. — Б. С. Санаков, Художники Юго-Осетии. Сталинир, 1957, с. 27, 59 (ил.). — Выставки. Справ.: т. 4, с. 510; т. 5, с. 165, 485. — ИИИ СССР, т. 9, кн. 2, с. 122, 322. — Е. С. Сернова, Воспоминания монументалиста. М., 1985, с. 119, 176. — Респ. худож. в-ка. К-г. 1953. Тб., 1954, с. 100. — В-ка произв. худ-ков Абхазии, Аджарии, Юго-Осетии и г. Кутаиси. К-г. М., 1975, с. 26. — Каталог в-ки произв. худ-ков Южной Осетии [в Москве]. Цхинвали, 1980, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1957, № 2–3, с. 96 (ил.); 1967, № 10, с. 71; 1971, № 5, с. 56. — «Советон Ирыстон» (Цхинвали, осетинский яз.): 20.2.1969 («Лениниана наших худ-ков»; портр. К.); 27.11.1982 («В день шестидесятилетия»; портр. К. и ил.). — «Сопис цховреба» (Тб., груз. яз.), 22.11.1969 (зам. и ил.). — «Сов. Осетия» (Цхинвали): 22.4.1983 («Юбилейная в-ка»; ил.); 27.5.1983 («М. И. Кокоев. Некролог»; портр. К.). — «Молодежь Грузии» (Тб.), 26.5.1983 («Зрелость мастера». О в-ке работ К.; ил.). — «Сабчота Осетии» (Цхинвали, груз. яз.), 20.11.1983 («В-ка работ К», ил.).

КОКОЕВ (Кокойты), Хазби Георгиевич

График и живописец, г. Цхинвали, р. 23.3.1942 в с. Дмеписи (Юго-Осетинская АО).

* Учился в Тбилисской АХ (1970–76) у Д. М. Нодия, З. А. Нижарадзе, дипл. работа — серия литографий «Осетинские народные мотивы» (рук. В. А. Кешелав, В. Ф. Кутателадзе). Участник выставок с 1975 (Ленинград). Исполнил литографуры — «Совещание старейших» (1975); литографии — «У могилы командира» («У могилы друга», 1976) и «Свадьба» (1977); рисунки (кар.) — «Разговор вождей», «Разведка», «Предательство», «Дали бой», «Привал» и «Денежка» (1976–83; объединены в серию «Алания»). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Иристон» (Цхинвали): «Живи без печали» М. А. Габулова (1979), «Солнечные блики» Г. Х. Дзугаева (1980) и др. Среди его живописных произв.: «Сумерки» (1976), «В армию» («Допризывники», 1977, ГКГ Грузии), «Нельзя допустить» (1977–78), «Возвращение» (1978–79), «После работы» (1979), «Свадьба» (1980–82), «Вдовы Великой Отечественной» (183–84). Работы К. экспонировались в ГДР (1975 и 1976). Его портрет написан П. Д. Хасиев (1985).

ЛИТ.: ИИП СССР, т. 9, кн. 2, с. 122, 332. — Каталоги респ. в-вок. Тб. (посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 127 (отчество Леонтьевич ошибочно); (посвящ. 60-летию Вооруженных сил СССР, 1977, с. 43. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР К-г. М., 1977, с. 173. — 17-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1976–1977 гг. К-г. В. 1978, с. 105. — Каталог в-ки произв. худ-ков Южной Осетии [в Москве]. Цхинвали, 1980, с. 1, 4. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.), 1978, № 2, с. 7 (ил.). — «Искусство», 1978, № 10, с. 35.

КОКОРЕВ (Кокарев), Александр Михайлович

Живописец, р. 30.7.1869 в Казани, ум. 1944 там же.

* Учился в МУЖВЗ (1886–92), получил малую серебряную медаль (1890); затем в АХ (1903–07) первоначально у И. Е. Репина, затем Д. Н. Кардовского (1907). Жил в Казани. Участвовал на выставках с 1909. Был членом Казанского отделения АХР (1925–32). Среди его произв.: «Мельник» (1908), «Река Токша» (1914), «Вечер. Алтай» (1920), «Часовня в горах» (1920), серия «Этюды Дома труда» (1922), «Портрет Чипаровой» (пастель, 1925), «На даче» (1927), «Осенний пейзаж» («Осень», 1937, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Сухуми» (1938), «Остатки немецкой дивизии» (1942). В 1898 открыл в Казани типо-хромолитографию (с 1904 — другой владделец), где печатались татарские шамаилы с архитектурными пейзажами (виды городов Мекки, Стамбула, Каира и др.). Преподал в Казани: гимназиях и школах (до 1917), на рабфаках и курсах (1918–1930-е гг.), в Худож. уч-ще (кон. 1930-х — нач. 1940-х гг.).

ЛИТ.: С. М. Червоная, Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 94–95; Ее же. (Мастера изобразительного искусства СХ ТатАССР), 1984, с. 457 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 243; т. 3, с. 461 (указ.); т. 5, с. 355. — АХРР, с. 365 (указ. первый инициал опечатан). — А. Г. Каримуллин, Татарская живопись XIX в. Казань, 1974, с. 73, 74, 297. — Хроника ХЖ—1973, с. 74. — С. М. Червоная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 281 (указ.). — Ее же, Живопись автономных республик РСФСР. (1917–1977). М., 1978, с. 74. — Ее же, Искусство Татарии. М., 1987, с. 349 (указ.). — Худож. отдел Центр. музея ТатАССР. (Живопись). Казань, 1927, с. 13. — Гос. музей ТатАССР. Худож. галерея. Казань, 1956, с. 28. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка совр. рус. иск-ва. Казань, 1909, с. 44. — В-ка картин местных худ-ков. Казань, 1914, с. 5–6. — 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани, 1920, с. 45. — 1-я козьмодемьянская в-ка картин, этюдов, эскизов и проч. Козьмодемьянск, 1920, с. 18. — 2-я гос. в-ка живописи, скульптуры и архитектуры. Казань, 1921, с. 5. — 4-я в-ка картин, скульптуры, архитектуры и графики ТатАССР. Казань, 1925, с. 9. — В-ка искусства профессионалов и самоучек, посвящ. 20-летию Вел. Окт. соц. рев. Казань, 1938, с. 26. — В-ка произв. казан-

ских худ-ков, посвящ. годовщине Вел. Отечеств. войны Казань, 1942, с. 1. — В-ка произв. казанских худ-ков, посвящ. 24-й годовщине ТатАССР и 50-летию Казанского худож. уч-ща Казань, 1944, с. 6. — В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. (Декада). М., 1957, с. 19. — ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 22.7.1944 (Хропика)

КОКОРЕВ, Иван

Живописец, сер. XIX в.

Учился в МУЖВ (1840-е гг.); получил от АХ в 1846 за «Портрет с натуры» звание неклассного художника «по портретной живописи». Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 94. — Петров, ч. 3, с. 67. — «Рус. худож. архив», 1894, вып. 2, с. 82

КОКОРЕВ, Иван Васильевич

Живописец, р. 2(14).4.1800 в Петербурге, ум. (? ?)

Воспитанник АХ (с 1809), получил в 1820 за рисунок с натуры малую серебряную медаль, 1821 — аттестат 1-й степени «по живописи портретной». Писал портреты. Преподал в Александровском кадетском корпусе (1830 — нач. 50-х гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 94. — Петров, ч. 1, с. 569, ч. 2, с. 148. — А. К. Лебедев, В. В. Верещагин. Жизнь и творчество. М., 1958, с. 16, то же, изд. 2, 1972, с. 16. — Его же, В. В. Верещагин. Избранные письма. М., 1981, с. 281 (указ.). — Thieme-Becker, Bd. 24. S. 215

КОКОРЕВ, Федор Никитич

Резчик по камню, кон. XVII — 1-я пол. XVIII в.

Родом из Москвы. Работал (с 1699) в г. Верхотурье, участвовал в строительстве и отделке церквей, жилых домов и др.

ЛИТ.: С. В. Копылова, Каменное строительство в Сибири. Кон. XVII—XVIII в. Новосибир., 1979, с. 152.

КОКОРЕВА, Людмила Викторовна

Художник-модельер, Свердловск, р. 20.6.1948 там же.

* Училась на фак-те прикл. искусства МТИ (1968–73) у В. Ф. Лактионова, дипл. работа — коллекция моделей женской одежды для молодежи «Сюита» (по мотивам костюмов народов Севера), рук. Л. Б. Рытвицкая. Участница выставок с 1979 (Свердловск). С 1974 — художник Свердловского Дома моделей одежды. Создает перспективные и выставочные модели женской и детской одежды (серия на темы русского фольклора — 1979, костюмы для участников Полярной экспедиции, организованной газ. «Сов. Россия» — 1982; серия «Нарядная» — 1984; костюмы для концертных программ в варьете ресторана «Космос» в Свердловске — 1984–87 и др.), а также модели одежды для массового производства. Выполняет рисунки для тканей Свердловского камвольного комбината. Исполнила также серии пейзажей (акв., кар., темпера, уголь): «Уральские пейзажи» (1982–85), «Путешествие по Крыму» (1983–84), «Пороги на реке Исеть» (1984), «В предгорьях Зайлиского Алатау» (1986). Модели одежды, исполненные К., экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1979 и 1984, Чехословакия — 1982). Выставка ее работ состоялась в 1982 (Свердловск).

КАТАЛОГИ: 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель» (Ленинград). М., 1983, с. 44. — 6-я в-ка «Урал социалистический». Свердлов., 1985, с. 22. — 1-я Всероссийская в-ка станковой графики. М., 1986, с. 27 (назв. — Кокарева). — ПЕРИОДИКА: «Уральский университет» (Свердл.), 5.11.1979 («Вкус, чувство меры»). — «На смену» (Свердл.): 10.8.1982 («Чтобы не страшен был холод»); 31.8.1983 («Проникая в тайны формы». О творчестве К.). — «Веч. Свердловск»: 10.11.1983 («Песня на два голоса». О творчестве К.); 11.12.1986 («От репетиции до премьеры»). — «Уральский рабочий» (Свердл.), 4.4.1987 (М. Викторова, Заглянем в варьете).

КОКОРЕКИН, Алексей Алексеевич

График, р. 5(18).3.1906 в г. Саракмыш (Туркестан), ум. 29.12.1959 в Москве.

Учился в Краснодаре — Кубанском худож.-пед техникуме (1927—29, поступил на 3-й курс) у А. Д. Небосклонова, одновременно у И. Ф. Жильцова. Жил в Москве (1929—59). Участник выставок с 1932 (Москва). Мастер полит. плаката; большое место в его творчестве занимала тема мужества вояков Сов Армии и Флота, оборонной мощи СССР. В 1930-е — до нач Вел Отечеств войны исполнил плакаты. «От ударных бригад к ударным заводам, фабрикам» (1930), «Каждый осовавиахимовец — ударник, каждый ударник — член Осоавиахима» (1931), «Объединим все силы науки...» (1932), «Мы с вами, товарищи» (1933), «Караульная служба» (1936) и «К труду и обороне будь готов!» (1941). В последние годы создал плакаты. «Смерть фашистской гадине!» (исполнен 22.6.1941), «Грудью на защиту Ленинграда» (1941), «Свет в окне — помощь врагу!» (1941), «Когда бронбойщик стоит на пути...» (1943, оригинал — гуашь, ГГГ), «Воину-победителю — всенародная любовь» (1944), «Бережем страну родную!» (1946), «Свергли могучей рукою» (1949), «Каждый процент сверх плана — удар по поджигателям войны» (1950, оригинал — гуашь, ГГГ), «Наш первый декрет» (1952), «Зорко охраняем Родину» (1955), «Вся власть Советам!» (1957) и др., лучшие работы — «За Родину!» (1942, оригинал — гуашь, 1942, ГГГ), «Первомайский привет героям фронта и тыла!» (1945), «30 лет Советской власти» (тринтих, 1947, оригинал — гуашь, 1947, ГГГ) Работал в «Окнах ТАСС» (1940-е гг.), мастерской «Агитплакат» (2-я пол. 1950-х гг.). Рисовал для московских журн. «Рост», «Смена», «Огонек» и др. Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза, изд-в «Молодая гвардия» и др. «Война и мир» Л. Н. Толстого (1945), «Остров Баранова» И. Ф. Кратта (1946), «Победа моря» С. Т. Григорьева (1947), «Чистая криница» Е. Е. Попова (1948), «Первые радости» (1949) и «Необыкновенное лето» (1949, два издания) К. А. Федина, и др. В станковой графике выполнил серию пейзажей «Крым» (акв., 1-я пол. 1930-х гг.), «Арест С. Орджоникидзе в Гудаутах в 1906 г.» (уголь, 1940), «Портрет художника П. А. Долгорукова» (тушь, 1948) и др. Исполнил ряд живописных произв. «Автопортрет» (лю 1937), «В парке» (1938), «М. В. Куприянов пишет этюд» (1940), «Портрет дочери» (1943), «Партизан Куриленко» (1945), «Боевые друзья» (1947), пейзажи Крыма, Подмосковья, окрестностей Ленинграда (1940-е — 50-е гг.) Принимал участие в оформлении (1950-е гг) навильонов СССР на выставках в Брюсселе, Милане, Измире, Лейпциге (выtrag «Пятилетки СССР»), Пекине (вытражи «Материнство» и «Отдых» — по эскизу К. и под его руководством), Вене (нашю «Москва» и «ВСХВ» — масло), а также физкультурных парадов в Москве. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Льеж и Вервь — 1932, Чикаго, Сан-Франциско, Нью-Йорк и Мадрид — 1933; Париж — 1933 и 1934, Венеция — 1934, 1946 и 1978; Рим — 1948 и 1978; Вена — 1948, Лейпциг — 1952, Пекин — 1957; Будапешт — 1974 и 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1936, 1938, 1946, 1956, 1965 и 1980 (Москва). Произв. К. хранятся в ЦМР СССР, ЦМВС СССР, ГГГ, Тульском ОХМ и др. К. — лауреат Государственных премий СССР (1946 и 1949), з. д. и РСФСР (с 1956).

СПРАВ СЭС, 1986, с. 599 — БСЭ: изд. 3, т. 12, с. 398; т. 19, с. 615; т. 22, с. 291, т. 24, кн. 2-я, с. 446, то же, изд. 2, т. 4, с. 299; т. 12, с. 460; т. 21, с. 565, т. 33, с. 160, т. 50, с. 590 — Словарь монограмм... с. 48 (указ) — КХЭ, т. 3, с. 417, 864 — МОИОГР: В-ка работ худ-ка А. Кокорекина [К-г] М., 1936, 11 с., портр. К. — А. Кокорекин (Л-ка) М., 1949, 8 с. с портр. К, ил. — А. Сидоров, А. А. Кокорекин Мастер советского плаката М.—Л., 1949, 30 с., ил. — Г. Демосфенова, А. А. Кокорекин М., 1952, 68 с., портр. К., ил. — В-ка работ з. д. и РСФСР

худ-ка А. А. Кокорекина. 50 лет со дня рождения, 30 лет творческой деятельности. К-г. М., 1956, 32 с., портр. К., 13 л. ил. — В. Коренский, А. А. Кокорекин («Искусство», 1956, № 5, с. 47—49 с ил.) — В-ка работ з. д. и РСФСР художника А. А. Кокорекина. 1906—1959 К-г. М., 1965, 31 с с портр. К. и ил. — М. Дмитриева, Плакатист А. Кокорекин («Искусство», 1970, № 5, с. 19—22 с ил. и цв. ил.; см. также с. 10). — КНИГИ. Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 43. — Е. Новолоцкая, М. Иоффе, Тридцать лет советского плаката М.—Л., 1948, с. 18, 23, 26, 28, 32, 34, 40, 43 (ил.), 48, 51, 52, 56, 58, 60, 62, 64, 65 (ил.), 74 — Старцев. 1948, 1950; 1952 (см. указ.). — А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 144 (указ.). — Русское советское искусство 1917—1950 [Сб.] М., 1954, с. 129 (указ.) — В. Коренский, Заметки плакатиста М., 1958, с. 11, 14, 46 (ил.), 49, 53, 64—66 с ил., 79—84 с ил., 87—88 с ил., 106, 109, 111 (ил.), 118, 129—130, 144, 146, 156 с ил., 162, ил. и цв. ил. — Ежегодник БСЭ. 1957. М., 1959, с. 182; то же. 1960 М., 1960, с. 599 — Семилетки шаги саженей. Сборник агитплакатов. М., 1960, ил. на с. 20—22. — В. Люков и Ю. Папов, Спорт в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 16. — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 586 (указ.), т. 13 (доп.), с. 388 (указ.). — Искусство книги. [Сб.] вып. 2 1956—1957. М., 1961, с. 278 (указ.). — А. Ю. Нурок, Советский плакат в борьбе за коммунизм. М., 1962, с. 32, 34 (ил.), 35, 47, 52. — Демосфенова, Нурок, Шаптыко, с. 432 (указ.). — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика [Сб.] М., 1962, с. 90, 183 (ил.). — В. С. Иванов, Как создается плакат М., 1963, с. 23—24, 25, 57, цв. ил. — Выставки Справ, т. 1, с. 476 (указ.), т. 2, с. 486—487 (указ.), т. 3, с. 461 (указ.), т. 4, с. 597 (указ.), т. 5, с. 759 (указ.) — Суздальев, с. 464 (указ.) — ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.) — П. Ватоллина, Мы — плакатисты. М., 1969, с. 10, 12, 15, 22, 23, 33, 36, 37, ил. на с. 16, 19, 23, 29. — Окна ТАСС. 1941—1945 [Сб.] М., 1970, с. 42 — ИИП СССР, т. 7, с. 121, 427; т. 8, с. 473 (указ.) — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР [Ротапринт], вып. 8. Л., 1974, с. 27. — И. А. Свиридова, Советский политический плакат. М., 1975, с. 12, 35, 36, 38 — Хроника ХЖ—1974, с. 377; то же — 1975, с. 266. — Агитация искусством. [Сб. ст.] М., 1977, с. 40—41, 43, 63, 65, 66, 81, 83, 86, ил. на с. 46, 71, 89. — СИИ. 1917—1941, с. 182; то же, 1941—1960, с. 653 (указ.) — Московские агитплакаты 1956—1970. Каталог М., 1978, с. 182 (указ.) — Коренский, Товарищ плакат. Опыт, размышления. М., 1978, с. 23, 27, 36. — Хроника ХВ — 1978, с. 268, 272. — Московские художники в дни Великой Отечественной войны Воспоминания Письма Статьи. М., 1981, с. 506 (указ.) — Г. Л. Демосфенова, Советские плакатисты — фронту. М., 1985, с. 204 (указ.). — Е. В. Зайцев, Художественная летопись Великой Отечественной. М., 1986, с. 478 (указ.). — АЛЪБОМЫ. Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 37, 43. — Советское искусство. 1917—1957 М., АХ СССР, 1957, с. ЛП1, 269 (ил.), 572. — Советская графика. 1917—1957 М., 1957, с. 8, 41 (ил.). — 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 133 (ил.). — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. М., 1979, с. 292 (указ.); то же, 1985, с. 6. — П. И. Бабурина, Советский политический плакат. М., 1984, ч. 1, с. 23 (указ.), 29, 38; ч. 2, цв. ил. № 71, 88. — Ради жизни на земле Л., 1985, с. 11, 12, 88 (цв. ил.). — Плакаты Великой Отечественной. 1941—1945 М., 1985, цв. ил. на с. 30, 52, 82, 118, 185, 186 — Мы за мир. М., 1986, с. 14 (цв. ил.), 24, 63. — МУЗЕИ: Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. сон. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР СССР). М., 1958, с. 92—93, 96, 106, 115, 125 — Тульские ОХМ. Л., 1961, с. 68. — КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет» Плакат и карикатура. М., 1933, с. 32. — В-ка график. иск-ва худ-ков Москвы. Х. (укр. яз.), 1938, с. 23. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 65. — В-ка живописи и графики. М., 1939, с. 10. — В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 3. — «Плакаты о Красной Армии». В-ка к 24-й годовщине РККА и Военно-Морского Флота [Пермь], 1942, с. 9. — В-ка худ-ков сов. плаката. М., 1948, с. 17—18, ил. — Худож. в-ка «30 лет Сов Вооруженных Сил». М., 1948, с. 41, ил. — ВХВ. М.: 1949. М., 1950, с. 115, 1951, с. 190, 1952, с. 107; 1954. М., 1955, с. 252; 1957, с. 217. («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 165; («На страже Родины»), 1969, с. 126, ил. («60 героических лет»), 1978, с. 50. — В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 17, ил. — В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 15. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 23. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов худ-ков. М., 1957, с. 183. — «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск худ-ков» В-ка плаката. М., 1958, с. 24 с портр. К. — В-ка декор.-оформительских работ худ-ков Московской обл. М., 1958, с. 23. — Всесоюзная в-ка плаката. К., 1959, с. 21. — Девять художников в-ка в Москве. М., 1959, с. 86. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 240. — «Плакат периода Вел. Отечеств. войны» [В-ка] Вологда, 1963, с. 20—21. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой М., 1966, с. 75. — В-ка произв. худ-

ков, посвящ. 20-летию Победы. Астр., 1966, с. 10. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 61–62. — Респ. в-ка плаката. (РСФСР) — «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 22. — Худож. в-ка к 30-летию Великой победы. (МОСХ) М., 1975, с. 54. — «Петербург — Петроград — Ленинград в прозв. рус. и сов. худ.-ков». В-ка. Л., 1980, с. 17, 130. — ЖУРНИ.: «Продукция изобр. искусства» (М.), 1932, № 3–4, с. 5 с ил. — «За пролетарское искусство» (М.), 1932, № 7–8, с. 17 (ил.). — «Плакат и худож. репродукция» (М.): 1934, № 1, с. 17 (М. Нейман, Худ.-к. и его плакаты), № 9, с. 17; 1935, № 12, с. 12. — «Обзор искусств» (М.), 1935, № 3, с. 7, 8. — «Искусство»: 1939, № 6, с. 113, 121 (ил.), 122; 1947, № 2, с. 7, 12 (ил.); 1948, № 4, с. 27, 29–32 с ил.; 1949, № 2, с. 11 (ил.), 12; 1952, № 4, с. 1 (ил.), 1953, № 4, с. 88–89 (Ю. Халаминский, Книжки о мастерах сов. полит. плаката); 1963, № 2, с. 5; 1964, № 8, с. 71; 1967, № 11, с. 27 (ил.), 29, 30; 1968, № 10, с. 33; 1974, № 10, с. 11; 1975, № 5, с. 28, 29; № 7, с. 45 (ил.), 46, 47; № 11, с. 6; 1980, № 5, с. 3 (ил.); 1983, № 5, с. 46; 1986, № 2, с. 66; № 6, с. 14. — «Огонек»: 1940, № 4, с. 3 (ил.); 1956, № 26, вкл. (В. Климашин, Второе рождение худ.-ка) с ил. — «Летписи изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 2–3, с. 56 (указ). — «Творчество»: 1965, № 6, с. 23; 1967, № 8, с. 5 (ил.); № 10, с. 26 (ил.); 1977, № 11, с. 9; 1979, № 7, с. 24; 1983, № 3, с. 5; 1984, № 10, с. 20, 21 (ил.); 1985, № 3, с. 21 (ил.); 1986, № 4, с. 17. — «Сов. Союз», 1975, № 2, с. 38–39 с ил. — ГАЗ.: «Смена» (Л.), 26.9.1936 (ил.). — «Литература и искусство»: 6.2.1943 (о присуждении К. 2-й премии на конкурсе Комитета по делам искусств на лучший плакат к 25-летию Красной Армии); ил.: 13.2.1943; 14.8.1943; 11.9.1943; 4.12.1943; 21.10.1944. — «Сиб», ил.: 1.1.1945; 1.5.1945; 7.3.1947; 25.7.1947; 22.8.1950. — «ЛГ», ил.: 28.1.1945; 3.2.1945; 13.10.1945; 23.8.1947. — «Известия», 21.1.1946 (о присуждении К. Государственной премии СССР); 10.4.1949 (о присуждении К. Государственной премии СССР). — «ВЛ»: 31.7.1948 (о присуждении К. 1-й премии за лучший плакат к 30-летию Вел. Окт. соц. рев. на конкурсе Комитета по делам искусств, 1947), 4.11.1949 (ил.); 25.8.1951 (ил.). — «СК»: 17.4.1956 (о присвоении К. звания д. и. РСФСР); 22.5.1956 (Л. Акимова, Мастер агитационного искусства. О в-ке прозв. К., ил.); 5.1.1960 («А. А. Кокоркин». Некролог). «Правда», 17.7.1959 (ил.). — «МХ», 14.5.1974 (Н. Баркова, Рассказ о военном плакате). — «Ульяновская правда», 4.10.1977 («В-ка полит. плаката»). — Vollmer, Bd. 3, S. 86. — Bénézit, Nouv. éd. t. 6, p. 273.

КОКОРИН, Анатолий Анатольевич

График и художник прикладного искусства, Москва, р. 19.4.1938 там же.

*Сын И. Е. Вилковир и А. В. Кокорина. Учился на худож. фак-те ВГИКа (1955–61) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипл. работа — эскизы декораций и раскладовки (акв., гуашь) к сценарию «Артельные мужички» по одноим. рассказу К. Г. Паустовского (рук. А. П. Сазонов). Участник выставок с 1961. Среди его станковых графических произв.: «Суздаль» (тушь, кисть, 1956), «Дом в Зарайске» (кар., 1957), «Деревенский интерес» (тушь, перо, 1960), портреты — художником В. Е. Попкова (тушь, кисть, 1964, два варианта) и Н. И. Жилинской (цв. кар., тушь, кисть, гуашь, 1965), жены (кар., тушь, перо, 1968; вариант — литогр.), «Тоня» (акв., 1969); серии — «Танцы» (кар., тушь, перо, кисть, 1963–64), «Мотоциклисты» (акв., гуашь, 1965–68), «Асфальтировщики» (литогр., 1969), «Хоккей» (литогр., 1970), «Артельные мужички» (литогр., 1973 — вариант дипл. работы), «Материальность» (акв., 1970–75). Рисовал (1960-е гг.) для журн.: «Пионер», «Мурзилка», «Моды сезона» и др. Написал также портреты: «Отец и сын Андриановы» (1960), «Женщина в красном» (1963), «Художник Ю. М. Ракша» (1969) и др. Выполняет ювелирные изделия (серебро, резьба, зернь; аквамарин, бирюза, жемчуг, лазурит) серьги (с кораллами, 1982; «Россиянка», 1985), гарнитуры «Бирюзовый» (1984), перстни, кольца и др. Принимал участие в создании диафильмов (Московская студия «Диафильм»): «Как муллу проучили» (1961), «Кот в сапогах» (1965), «Малыш к Карлсон, который живет на крыше» (1968). Выполнял ряд скульптурных работ: маски («Мужик», 1967; «Серафим», 1969 и др. — дер., левкас, масло), «Пирамида» (дер., 1970). Его портреты исполнили Жилин-

ская (глина, 1964), Вилковир (масло, 1951 и 1952). Выставки произв. К. состоялись в 1969 и 1985 (Москва).

ЛИТ.: 9-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1961 г. К-г. М., 1961, с. 83. — В-ка работ сов. худ.-ков кино К-г. М., 1966, с. 11. — В-ка произв. худ.-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 142 — «Скульптура малых форм». 1-я Всесоюзная в-ка. К-г. М., 1972, с. 13. — «МХ» 4.12.1969 (Лл. Ливанов, В клубе станковой графики) с ил.

КОКОРИН, Анатолий Владимирович

График, скульптор, р. 31.7(12.8).1908 в г. Поречье (Смоленская губ.), ум. 16.5.1987 в Москве.

* Учился в Пермском худож. техникуме (1925–28), дипл. работа — «У колодца» (клеевая краска), рук. И. Я. Хазов, Вхутенев в Москве (1928–30) и МИИ (1931–32) у Л. А. Бруни, С. В. Герасимова, П. Я. Павлинова. Жил в Москве, в 1921 — в Англии, 1922–25 — Германии. Был членом группы «Молодой Октябрь» (1930–32). Участник выставок с 1930 (1-я выставка объединения «Октябрь», Москва). С 1932 много путешествовал по СССР и за рубежом, в поездках исполнял пейзажные и жанровые зарисовки и рисунки с путевыми записками к ним. Они являлись своего рода «дневниками» поездок и часто становились основой станковых, а иногда и книжных работ К. (публиковались в журн. «Огонек», «Иностранная литература», «Юность» и др.). Среди них серии (уголь, кар., акв., кисть, тушь, перо, фл., цв. автолитогр.): «Болгария» (1946, 1955 и 1956), «По старым русским городам» (1948–78, часть — в ГТГ, ГРМ, Старомосковском ОМИИ и др. музеях; часть изд. в альбомах под тем же назв., текст Ю. Я. Халаминского. М., 1962 и 1971; диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1962 г.»; бронзовая медаль на Международной выставке искусства книги в Лейпциге, 1965), «Азовское море» (1950–56, часть — в ГТГ), «По Индии» (1952; 1957, часть изд. в альбоме под тем же назв. М., 1958), «По улицам Москвы» (1955–57), «Италия» (1956; 1970–79), «По разным странам» (1957–81), «Англия, Шотландия, Ирландия» (1960, 1966, часть изд. в альбоме под назв. «Англия, Шотландия и Ирландия». М., 1972), «Ленинград» (1965–68, часть изд.: «Ленинградский альбом». Л., 1968), «В Голландии» (1966, часть изд.: «В Голландии. Путевой альбом». М., 1967), «По улицам сегодняшней Москвы» (1969, 1971–72), «Подмосковье» (1971), «Венгрия» (1972) и «В Дании» (1977). Среди его станковых произв., кроме назв.: «Варка асфальта» (литогр., 1930), «Восстание» (тушь, 1933), «В Южной Чехии» (уголь, кар., 1959), «Старый Амстердам» (акв., кар., 1961), «В Бухаре» (акв., 1969), «Машенька кулается» (акв., сепия, 1971), «Старая Москва» (акв., уголь, 1973), «В. Н. Горьев рисует» (кар., 1974), «В мастерской» (пастель, 1978), серии — «Фашизм в Германии» (тушь, перо, 1934), «Солдаты» (сепия, карт., уголь, акв., 1966–67), «Воспоминания о войне» (уголь, акв., санг., карт., 1972–79) и «Воспоминания о Средней Азии» (акв., 1981–83). В годы Вел. Отечеств. войны исполнял агитплакаты, в 1941–43 работал в Отделе фронтовой листовки Воениздата, дек. 1943–53 — художник Студии им. Грекова; создал многочисленные фронтовые зарисовки и рисунки, на их основе станковую серию «Фронтовой дневник» (тушь, перо, 1945–60, часть — в ГТГ). В книжной графике К. также продолжает тему ратного подвига народа. Иллюстрировал и оформил книги для изд.-в «Худож. литература», «Иностранная литература», «Малыш», Детгиз и др.: сб. «Слава храбрым» А. М. Горького (1945), «Железный поток» А. С. Серафимовича (1947, часть оригиналов — акв., тушь, перо — в ГЛМ; варианты — 1950, 1951, 1967, многочисленные переизд. — 1952–1987; получил диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1966–1967 гг.»), «Капитан Сорви-голова»

Л.-А. Буссенара (1955, многочисленные переизд. — 1956—1981), «Набег. Кавказский пленник» (1956, вариант — 1964, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1964 г.»; часть оригиналов — уголь, кар., акв. — в Музее Л. Н. Толстого, Москва), «Севастопольские рассказы» (1960, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1960 г.»; переизд. — 1975 и 1980, часть оригиналов — темпера, акв., тушь, кисть, 1951—53 — в ГТГ) и «Три сказки» (1978) Л. Н. Толстого; «Пейзажный всек» Э. Триолс (1960), шведские народные сказки «Водят пчелы хоровод» (1961, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1961 г.»), «Поэзд стихов» (1963, переизд. — 1968) и «Здравствуйте, дети!» (1976) Дж. Ролари, «По дорогам Европы» П. А. Равича (1964), «До встречи, Пеаноль!» Л. А. Вершинина (1967), «Кот в сапогах» Ш. Перро (1968, переизд. — 1970 и 1973), «Сказки» (1973, переизд. — 1975; вариант — 1976) и «Сказка о рыбаке и рыбке» (1986) А. С. Пушкина, «Пикало и Тындагал» В. М. Ваядьева (1977, переизд. — 1980 и 1984), «Копек-горбунок» П. И. Ершова (1983, диплом на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1984), «Письма с мельницами» А. Доле (1983), «Золотой ключик или Приключения Буратино» А. И. Толстого (1986) и др. Много иллюстрировал и оформлял произв. Х.-К. Андерсена. «Что муж ни сделает, то и хорошо» (1970), «Свинопас» (1972, переизд. 1973—1985, спец. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1972 г.»), «О том, как буря перевесила вывески» (1973, диплом на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1973), «Сказки» (1973, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1973 г.»; вариант — 1976, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1976 г.»; премия СХ СССР, 1977; переизд. — 1982 и 1984), «Огниво» (1984) и др.; выполнил также станковую серию по мотивам книги «Сказка моей жизни» (тушь, перо, кар., уголь, фл., 1976—78); в 1982 за эту серию и за книгу «Сказки» получил золот. медаль АХ СССР. Рисовал для газ. «Звезда» (Пермь, 1926—28), журн. «Безбожник» (Москва, кон. 1920-х гг.). Исполнил плакаты: «Социалистическому строительству — мощный водный транспорт» («Помни 1 августа 1914. Защищай страну Советов» (1932)). Написал ряд тематич. картин: «Реконструкция Москвы» («Москва. На Садовом кольце», 1938, ГМИ УзССР), «В колхозной кузнице» (1940), «Фронтальная дорога» (1948), «Героический поход Таманской армии в 1918 году» (1950, ЦМВС СССР), «Удачный выстрел» («Оборона Севастополя в 1854—55 гг.», 1951, Музей Л. Н. Толстого, Москва), «Воспоминания. Прибалтика» (серия — темпера, 1984—86) и др. Выполнил также скульптурные работы: «Воспоминание о Голландии» (дер., 1965), «Дон-Кихот» (жест, проволока, 1975), «Х.-К. Андерсен» (гипс, 1979), «Мирное сосуществование» (медь, 1985) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (США — 1933, Польша — 1946, Индонезия — 1960, Румыния — 1961, 1965 и 1968; ГДР — 1963, 1970 и 1975, Югославия — 1965, Чехословакия — 1966, 1970 и 1975, Международная иллюстраций к детским книгам в Братиславе — 1971, Англия — 1967, ОАР — 1968, Норвегия — 1968, Монголия — 1969, Куба — 1970 и 1981, Италия — 1975, Венгрия — 1975 и 1977, Дания — 1977 и 1979, Франция — 1979, Кипр — 1981 и др.). Выставки его работ состоялись в 1937, 1954, 1969, 1970 и 1980 (Москва), 1956 (Москва, Ленинград, Таллин), 1963 (Москва, г. Горький), 1965 (Рязань), 1976 (г. Горький, Рязань, Владимир и др. города РСФСР), а также в Берлине (1959 и 1969), Галле, Лейпциге и Ростоке (1959), Будапеште (1975), Одессе (1980), Вене (1981), Копенгагене (1981). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в ГРМ, Воронежском ОМИИ, Музее истории и реконструкции Москвы, Алтайском краевом музее изобр. и прикл. искусств (Бар-

наул) и др. Автор ряда статей и книги, посвящ. советской графике, технике рисунка, путевым впечатлениям (см. — Соч. К.). К. — засл. худ. РСФСР (с 1962), чл.-кор. АХ СССР (с 1973), нар. худ. РСФСР (с 1979). Его портреты исполнили В. Н. Вакидин («Портрет Л. В. Кокорина и С. П. Урусеvского», кар., 1934), И. Е. Вилковир (масло, 1940), Н. М. Аввакумов (кар., 1944), Н. П. Жуков (тушь, перо, 1944), А. Ф. Козлов (тушь, перо, 1960), немецкий художник Арно Мор (уголь, 1975), Е. А. Кибрик (акв., кар., 1977).

СОЧ. К.: Значительное и необычное. О творческой поездке в Индию. («Творчество», 1957, № 7, с. 20—21). — Двенадцать дней в Италии. (Итальянские впечатления. С. Герасимов, Е. Кибрик, А. Кокорин... Г. Педошвили. [Сб.]. М., 1958, с. 55—64). — Из индийского дневника («Москва», 1958, № 1, с. 209—213). — По Афганистану («Иностранная литература», 1959, № 4, с. 225—232). — По Индии (там же, 1959, № 5, с. 223—230). — В гостях у немецких друзей («Иностранная литература», 1961, № 1, с. 262—271). — Фронтонные записки. 1944 год. Румыния, 1945 год. Венгрия, 1945 (Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Документы. Дневники. Письма. Л., 1962, с. 151—167). — В Голландии («Иностранная литература», 1964, № 9, с. 248—253). — Третий вариант. Новые иллюстрации к «Железному потоку» («Кн. О», 10.6.1966). — График Арно Мор («Творчество», 1970, № 12, с. 21—22). — Встречи с Будапештом (Рукопожатие. Сб. М., 1977, вкл. между с. 216—217). — Рисунок сегодня («Творчество», 1977, № 7, с. 13). — Прозрачность акварели («ВМ», 12.1.1978). — Лев Толстой — живое, настоящее («СК», 8.9.1978). — Как я рисовал сказки Г.-Х. Андерсена. М., 1980, 26 с.; переизд. — 1981, 26 с. — Андерсен в моей жизни («ВМ», 2.4.1980). — Только черное и белое («Творчество», 1980, № 8, с. 8—12. — Мир, распахнутый настежь («Юрмала», 20.9.1980). — Акварель («Юный художник», 1984, № 7, с. 30—34; то же, окончание, № 8, с. 37—40).

ЛИТ.: БЭЭ, изд. 3, т. 24, кн. 2, с. 446, 447; то же, изд. 2, т. 50, с. 591. — КХЭ, т. 3, с. 417, 684—685. — МОНОГР.: Л. А. Сидоров, Рисунки П. Н. Жукова, А. В. Кокорина, М. В. Маторина. Румыния, Венгрия, Чехословакия, Австрия. М., 1951, 75 с. и ил. — А. В. Кокорин. [Каталог] в-ки. М., 1954, 12 с. — В-ка произв. худ.-ков Е. Ф. Белашовой, Л. М. Капевского ... А. В. Кокорина, Г. В. Нероды. Графика, живопись... К-г. М., 1956, с. 17—20, 73—93 с ил., ил. — Ю. Я. Халаминский, Л. В. Кокорин, м., 1957, 171 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — С. Дангулов, Так видит друг. Путевые альбомы художника А. Кокорина («Иностранная литература», 1959, № 4, с. 219—224 с ил.). — Ю. Халаминский, Л. В. Кокорин (Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 123—125; см. также указ. с. 278). — С. Перерва, Глазами художника. («Нева», 1974, № 8, с. 161—162, цв. ил.). — А. В. Кокорин (А. Берзин, Вороново. Художественная галерея. М., 1978, с. 192—196 с портр. К. и ил.; см. также с. 50). — Пар. худ.-к РСФСР, чл.-корр. АХ СССР Л. В. Кокорин. Каталог в-ки. М., 1979, 56 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — И. Купцов, Старший спутник («ДЛ», 1980, № 7, с. 70—75 с портр. К., ил. и цв. ил.). — Э. Гапкина, Кокорин рисует («Искусство», 1981, № 6, с. 18—22 с ил. и цв. ил.). — В. Кулешова, А. Кокорин. Графика. Альбом. М., 1984, 50 с., портр. К., 126 л. ил., с. 37—41 (библиогр.). — П. Ватолина, Этот прекрасный, прекрасный мир («Творчество», 1988, № 6, с. 21—23 с ил.). — КИГИ: Б. Никифоров, Военные художники студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны. М.—Л., 1946, с. 12—13, 15, ил. — Л. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 144 (указ.). — Старцев: 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Русское советское искусство. 1917—1950. [Сб.]. М., 1954, с. 82, 129. — Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 3, 5, 17, 20 (ил.), 83; вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 16, 38; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 234; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 337 (указ.); вып. 7. 1967. М., 1971, с. 195 (указ.); вып. 9. 1970—1971. М., 1979, с. 199 (указ.). — Чегодаев, с. 127, 161, 173, 214. — Пермь. (Очерки). Пермь, 1957, с. 362. — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1961. М., 1961, с. 97. — Выставка «Советская Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 116—117 с ил. — Книга. Исследования и материалы, сб. 5. М., 1961, с. 126. — Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Документы. Дневники. Письма. Л., 1962, с. 16, 105, 112, 114, 119, 122, 125, 347, 358, 364. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 101, 102, 108. — Демосфенова, Пурок, Шантыко, с. 135, 432. — Н. И. Шаптыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 108, 135. — Э. Гапкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 269 (указ.; с. 265 назв. ошибочно). — ИРИ (АИ СССР), т. 13 (доп.), с. 388 (указ.). — П. И. Суворов, Искусство литографии, изд. 4. М., 1964, цв. ил. — Суздаев, с. 464 (указ.). — Яснополюнский сборник. Статьи,

- материалы, публикации. Тула, 1965, с. 215. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 759 (указ.). — ИСИ, т. 2. М., 1968, с. 313 (указ.). — М. Г. Черейская, Советская историческая живопись. М., 1969, с. 96. — Окна ТАСС. 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 42. — Шиперович, 1973; 1981 (см. указ.). — О. И. Подобедова, О природе книжной иллюстрации. М., 1973, с. 284, 312. — Хроника ХЖ — 1974, с. 379; то же — 1975, с. 266, 267, 268, 270, 273; то же — 1977, с. 316, 322. — Советская живопись — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 45. — В. И. Костин, ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976, с. 142. — Советская графика — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 259 (указ.); то же — 75 — 76. М., 1977, с. 289 (указ.); то же — 77. М., 1979, с. 298 (указ.); то же — 78. М., 1980, с. 296 (указ.); то же — [вып.] 6. М., 1981, с. 388 (указ.); то же — [вып.] 9. М., 1985, с. 306 (указ.); то же — [вып.] 10. М., 1986, с. 330 (указ.). — ИИИ СССР, т. 8, с. 473 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — В. П. Ляхов, Искусство книги. М., 1978, с. 242 (указ.). — Е. И. Востоков, Грековны. М., 1979, с. 44, 139 (цв. ил.). — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 259 (указ.). — Хроника ХВ СССР — 1978, с. 275. — СИИ. 1941—1960. с. 653 (указ.). — Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1981, с. 506 (указ.). — А. Д. Чегодаев, Страницы истории советской живописи и советской графики. М., 1984, с. 479 (указ.). — Завьялова, Каминская, Латышева, 1984; 1985 (см. указ.). — Труды Академии Художеств СССР, вып. 3. М., 1985, с. 282. — Г. Л. Демосфенова, Советские плакатисты — фронту. М., 1985, с. 204 (указ.). — Е. В. Зайцев, Художественная летопись Великой Отечественной. М., 1986, с. 478 (указ.). — Вл. Е. Цигаль, Не переставай удивляться... Записки скульптора. М., 1986, с. 244, 304. — АЛЬБОМЫ: Героическая оборона Севастополя. 1854—1855. М., 1955, ил. — Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. X, XIV, 467 (ил.). — Советская графика. 1917—1957. М., 1957, с. 183 (указ.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 44, 53, ил. — Иллюстрации советских художников к произведениям Л. И. Толстого. М., 1960, с. 12—21 (ил.), 117. — Современный советский эстамп. М., 1960, с. 95 (ил.). — Лучшие книги 1960 г. М., 1962, с. 22—23 с ил.; то же — 1961 г. М., 1963, с. 62—63 с ил. — 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, с. 209 (ил. 3), 212 (ил. 2). — Зодчество Древней Руси в произведениях живописи. М., 1968, ил. — Художники — В. И. Ленину. Графика. М., 1972, с. 144 (цв. ил.). — Лучшие издания 1972. М., 1974, с. 98 с ил.; то же — 1973. М., 1975, с. 68—69 с ил.; то же — 1976. М., 1978, с. 34—35 с ил., 134. — В странах друзей. М., 1977, с. 93, цв. ил. № 47, 49, 50. — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. М., 1979, с. 292 (указ.); то же, 1985, с. 7. — А. Л. Агамирова, Р. А. Глуховская, Советский станковый рисунок. 1-я Всесоюзная выставка. [1977]. М., 1981, с. 14, 147 (цв. ил.), 148—150 (ил.), 284, 285. — В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 52, 408, ил. № 334. — Книжное искусство СССР, т. 1. Иллюстрация. М., 1983, с. 264 (указ.). — Современная советская акварель. М., 1983, с. 106, 254, цв. ил. № 102—104. — Подвиг 40 лет. М., 1985, ил. № 31. — МУЗЕИ: Музей изобр. иск-в КарАССР. Л., 1963, с. 168. — Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 23—24. — ГТГ. Рисунок. Акварель. [Альбом]. М., 1966, цв. ил. № 145. — Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод-справ. М., 1967, с. 140—141 с ил., 255 с ил. — ГМИ УбЗССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 206, 242. — В-ка произв. из фондов Тульского ХМ. Тула, 1969, с. 29. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям ... [вып. 1]. М., 1971, с. 53; вып. 3. М., 1977, с. 29. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям ... 1972, с. 210. — ГТГ. Советская графика. [Альбом]. М., 1973, с. 124 (ил.), 125 (цв. ил.), 162. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. искусства. Л., 1974, с. 116. — Музей героической обороны и освобождения Севастополя. Путевод. Симф., 1976, с. 15. — Народный музей изобр. иск-ва колхоза «Украина» села Студенницы ... Житомирской обл. К.—Житомир, 1977, с. 30. — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 226, ил. № 183. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 125. — КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков Москвы. М., 1934, с. 41. — В-ка молодых худ-ков к конференции ВЛКСМ Дзержинского р-на г. Москвы. М., 1936, с. 7. — Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 8. — В-ка работ молодых худ-ков. М., 1937, с. 4, 8—9. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 65—66. — В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 7; 7-я, 1940, с. 13. — «Молодые худ-ки РСФСР». [В-ка]. М., 1941, с. 11. — [В-ка] «Фронтные этюды и рисунки военных худ-ков студии им. Грекова». М., 1944, с. 3 с ил. — В-ка ордера. 1934—1944. М., 1944, с. 5. — В-ка военных худ-ков студии им. Грекова. М., 1945, с. 5, 13. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 17. — Худож. в-ка студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова. М., 1950, с. 8. — В-ка сов. плакат. М., 1950, с. 8. — ВХВ. М.: 1950, с. 33; 1951, с. 32, 135—136; [1954]. М., 1955, с. 178; 1957, с. 164—165; («40 лет ВЛКСМ»). 1958, с. 34; («50 лет Сов. власти». РСФСР). 1967, с. 34—35; («На страже Родины»). 1969, с. 90—91, 115; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970, с. 31—32; («По ленинскому пути». Пosing. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977, с. 51; («60 героических лет»). 1978, с. 41—42, 50. («К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина»). 1980, с. 75, ил.; («Земля и люди»), 1984, с. 24; («40 лет Великой Победы»). 1985, с. 16, 56. — В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 15. — В-ка «20 лет студии военных худ-ков им. М. Б. Грекова». М., 1955, с. 32. — 2-я Всесоюзная в-ка произв. художников-маринистов. М., 1955, с. 20. — В-ка «Москв. социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 140. — В-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 48—49. — Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1958, с. 6, 22, 23—24, 1959, с. 9, 20; 1962, с. 10; 1963, с. 9, 14. — В-ка произв. сов. худ-ков, посвящ. Индии. М., 1958, с. 8—10, 24 (ил.). — В-ка «По дорогам войны...». М., 1958, с. 22. — В-ка эстампа «Москва — Пекин» моск. и пекинских худ-ков. М., 1958, с. 65—66, ил. — Всесоюзные в-ки эстампа: Л., 1958, с. 19, 2-я. К.—М., 1962, с. 20, доп., с. 6. — В-ка «По Либании». М., 1959, с. 8, ил. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 65. — В-ки эстампа моск. худ-ков. М.: 2-я, 1960, с. 6, 14, 3-я, 1961, с. 19, 20 (ил.). — Худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 167, 2-я, 1965, с. 80; 3-я, 1967, с. 107; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 58. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 105; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 73, 102. — «Азия, Африка, Латинская Америка». В-ка работ моск. худ-ков. М., 1961, с. 10 (ил.), 11. — В-ки «Художники — малышам». М.: 1963, с. 8, ил.; 1966, с. 10. — Всесоюзные в-ки акварели. М.: 1-я. 1965, с. 18; 2-я. 1969, с. 20, ил. № 38; 3-я. 1972, с. 10, ил., 6-я. 1981, с. 22 (ил.), 87; 7-я. 1984, с. 19, ил.; 8-я. 1987, с. 19. — 3-я в-ка работ художников-журналистов. М., 1965, с. 14, 33 (ил.). — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 92—93. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 51—52. — В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 33, 95 (ил.). — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка] М., 1967, с. 65, 86. — «Худ-ки детской книги». В-ка иллюстраций. М., 1972, с. 32. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 142. — 11-я в-ка книжной графики моск. худ-ков. М., 1974, с. 32, ил. — «В боевом строю». В-ка произв. военных худ-ков студии им. М. Б. Грекова. Творческий отчет за 40 лет. М., 1974, с. 24, 56, ил. на с. 104—105, 153. — В-ка произв. членов АХ СССР к 25-летию преобразования Всероссийской АХ в АХ СССР, изд. 2. М., 1974, с. 151—153 с портр. К. и ил. — Худож. в-ка к 30-летию Великой победы. (МОССХ). М., 1975, с. 18. — В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 12-я. 1976, с. 19; 13-я. 1977, с. 19; 15-я. (70-летию Великого Октября посвящ.), 1987, с. 26. — «Худ-ки "Музыкалки"». В-ка. М., 1977, с. 6. — В-ка живописи, скульптуры и графики, посвящ. 60-летию Великого Октября «Пути борьбы». М., 1978, с. 33, ил. — «Лев Толстой в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1978, с. 83. — Всесоюзные в-ки книжной иллюстрации. М.: 1-я, 1980, с. 50—51, 156 (цв. ил.); 2-я, 1986, с. 27—28, 87 (ил.). — «Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». [В-ка]. Л., 1980, с. 17, 130. — В-ка «Москва — Париж», т. 1. М., 1981, с. 361. — 15-я в-ка моск. худ-ков книги. М., 1983, с. 23. — «225 лет АХ СССР» В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 208—209 с портр. К и ил. — 2-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1984, с. 16. — ЖУРНАЛ «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны». (М.), 1943, № 2—3, с. 41. — «Огонек»: 1946, № 5, с. 16 (А. Камениский, Записки худ-ка); ил. и цв. ил., 1952, № 8, с. 4; 1953, № 36, 3-я с. обл.; 1955, № 47, вкл.; 1957, № 33, с. 27—30. — «Искусство»: 1956, № 4, с. 30, 32, 34 (ил.), 35—36, 38; 1963, № 3, с. 37, 78, (о в-ке работ К.), 79; № 9, с. 16, 20; № 12, с. 79; 1965, № 2, с. 14; № 5, с. 22 (ил.), 24, 25; 1966, № 4, с. 25 (ил.); 1967, № 9, с. 75; 1970, № 5, с. 76; 1973, № 2, с. 11; 1974, № 2, с. 76 (об избрании К. чл.-корр. АХ СССР); 1975, № 2, с. 2; № 3, с. 77; № 11, с. 6; 1977, № 3, с. 77; № 9, с. 26; № 12, с. 44; 1978, № 1, с. 55; № 11, с. 42 с ил.; 1980, № 5, с. 6 (ил.), 77 (о в-ке работ К.), 79 (ил.); № 9, с. 6, 9, 11; № 11, с. 9; 1982, № 4, с. 7; № 5, с. 75; № 7, с. 75 (о присуждении К. золот. медали АХ СССР); 1984, № 4, с. 76; 1985, № 11, с. 22; № 12, с. 18; 1986, № 9, с. 75; 1987, № 3, с. 76. — «Москва», ил. и цв. ил. на вкл.: 1957, № 2, 1958, № 1; 1975, № 5. — «Творчество»: 1957, № 7, с. 20 (ил.), № 12, ил. на 3-й с. обл.; 1962, № 7, с. 18; № 12, с. 4; 1963, № 5, с. 2; 1965, № 4, с. 8; № 8, с. 2; № 11, с. 16, 19 (ил.); 1968, № 10, с. 19; 1971, № 7, с. 14 с ил.; 1975, № 2, с. 16; № 4, с. 2, ил. на 2-й с. обл.; № 5, с. 5; № 6, с. 9, 10 (ил.); 1977, № 11, с. 9; 1980, № 5, ил. на 4-й с. обл.; 1982, № 4, с. 9; 1982, № 5, с. 17; 1983, № 3, с. 8; 1985, № 8, с. 6; № 12, с. 25. — «Киж»: 1957, № 9—10, с. 47 (ил.); 1958, № 2, с. 36 (ил.); 1959, № 7, с. 27; 1963, № 4, с. 25—27 (Ю. Халаминский, В бурном потоке жизни) с портр. К и ил.; 1970, № 6, с. 32. — «Юность» (М.): 1962, № 2, с. 112 (Ю. Халаминский, Художник-романтик); 1975, № 4, с. 14 (ил.); 1980,

№ 5, с. 81, 97 (ил.) — «Знание — сила» (М), 1963, № 5, с. 56 (Е. Буторина, Глазами худ-ка) — «Вокруг света» (М), 1963, № 8, с. 40—43 («Лондонские зарисовки») с ил. — «Художник». 1965, № 4, с. 4, 7, № 9, с. 8, 1966, № 4, с. 23, № 9, с. 5, 7 (ил.). — «ДЛ». 1970, № 5, с. 26—27 («В мастерской на В. Масловске») с портр. К и ил.; 1973, № 7, с. 72 — «Сов. Союз», 1980, № 5, с. 29 (ил.). — ГАЗ: «СИ», ил.: 14.2.1944, 23.1945 — «ЛГ», ил.: 31.3.1945; 8.9.1945; 21.12.1946; 22.9.1955; 15.8.1959, 6.10.1959; 20.2.1962, 19.6.1962 — «Красная звезда» (М), 9.1.1955 («В-ка работ художника-графика К.»). — «СК». 14.10.1955 (К. Кравченко, Иск-во иллюстрации), 11.2.1956 (А. Каменский, Мастер график миниатюры), 11.8.1962 (М. Кузьмина, Московские зори); 2.2.1963 (Е. Кончин, Города и встречи), 25.7.1972 (О. Обольщина, Чистота жанра), 13.2.1976 («Это наша культура»), 4.1.1977 («В-ка рисунка»). 1978, № 2, с. 14, 23.3.1979 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР), 29.2.1980 (Ю. Циневский, Зоркость. О в-ке работ К.), 30.4.1982 («Награды АХ СССР»); 10.8.1982 (С. Дангулов, Русский в Копенгагене), 23.7.1982 («Зримое достоинство»; портр. К.), 21.5.1987 («А. В. Кокорин» Некролог). — «Дагестанская правда» (Махачкала), 3.3.1956 («Дагестанские рисунки К.») — «ВМ». 11.1.1963 («Рисунки из восьми стран», портр. К., ил.); 17.2.1970 («Рисунки грозных лет»; 19.5.1987, (Сообщение о смерти К.). — «Моск. правда». 12.1.1963 («Живая хроника»), 15.10.1966 («Раскрытые фронтовой альбом»). — «Сов. Россия» (М) 9.2.1963 («Зарубежные впечатления», ил.), 25.3.1979 («С любовью к живописию»; ил.). — «Пензенская правда», 6.10.1963 («Интересная в-ка в Пензенском худож. уч-ще»). — «Приокская правда» (Рязань), 28.7.1965 («Сов. Россия» В-ка в Доме художника). — «МХ», 13.2.1975 (М. Чегодаев, Приятное многообразие), 30.8.1978 («Живой Толстой»), 29.2.1980 («Рисовать, как дышать», ил.), 14.3.1980 («Полезное начало»). 7.11.1980 («Па соискание Государственных премий РСФСР 1980 г.»), 13.3.1982 («Наш друг Индия»). — «Горьковский рабочий», 27.2.1976 («Вокруг — целый мир красоты!») — «Белгородская правда», 18.5.1976 («Высокая простота мастера» О в-ке работ К.) — «Коммунар» (Тула), 10.6.1976 («В выставочном зале, портр. К.) — «Известия», 9.9.1978 («Л. П. Толстой в изобр. иск-ве») — «ЛР», 6.2.1981 («Восхищение Андерсеном»). — «Сов. патриот» (М.), 4.8.1982 (П. Волков, «Стремление запечатлеть подвиг») — «Удмуртская правда» (Ижевск), 31.8.1980 («Пером и кистью») — «Рабочий путь» (Смоленск) 5.10.1982 («Талант худ-ка»); 24.5.1983 («19 рисунков с натуры», ил.) — «Кп. О» 31.12.1982, с. 10 («А. Кокорин»), 23.5.1986 («В мастерской худ-ка», портр. К., ил.) — «Ленинское знамя» (Липецк), 20.12.1983 («Путевые наброски, этюды») — Vollmer, Bd 3, S. 86 — A. V. Kokorin Kiállitás Katalógus. Budapest, 1975, 110, avckép

КОКОРИН, Егор

Резчик по кости, 1-я пол. XIX в.

Работал в Архангельске. Исполнял коробочки, шкатулки, гробки, игольники и т. п., украшенные ажурным и рельефным орнаментом.

ЛИТ: И. Н. Уханова, Резьба по кости в России XVIII—XIX вв. Л., 1981, с. 221

КОКОРИНЫ, братья

Резчики по камню, 2-я пол. XVIII в.

Василий, Иван («в 1792 еще работал — «Мастер из цеховых и "старинский товарищ"») и Яков. Работали в Тюмени. Участвовали в строительстве и отделке церкви Знаменской (кон. 1760-х гг.), Василий и Яков — Михаило-Архангельской (нач. 1780-х гг.). Василий исполнял также печи (1771).

ЛИТ: С. В. Копылова, Каменное строительство в Сибири. Кон. XVII—XVIII в. Новосибир, 1970, с. 172, 227, 236, 254

КОКОШ, Анатолий Дионисьевич (Дионисович)

Живописец и график, р. 25.6 (7.7).1900 в Порт-Артуре, ум. 12.1.1960 в Ленинграде.

Учился во Вхутемсе в Ленинграде (1925—30) у К. С. Петрова-Водкина. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1934 (Ленинград). Исполнил живописные произв.: «Сбор помидоров» (1932), «Молотьба» (1934), «Лыжник» (1934—35), «Река Хошер» (1935), «Стадо» (1936), «Час отдыха в колхозе» («Отдых колхозников», 1937), «Выборы в Верховный Совет СССР», «Палат красных на батарее белых», «Разведка» (нач.

1940-х гг.), «Бой моряков-черноморцев за противотанковый ров у Эльтигена (район Керчи). Ноябрь 1943 г.» (1946, ЦВММ), «У плана ГОЭЛРО» (Музей Вел. Окт. соц. рев., Ленинград), «Натюрморт. Цветы на веранде» (1956), «Летний день» (1957), а также портреты — «Партизанка» (1947), художника К. С. Белокурова, маршала Советского Союза Г. К. Жукова (1946), поэта Т. Г. Шевченко и др. Во время Вел. Отечеств. войны находился в Ленинграде, выполнял фронтовые этюды (масло) и зарисовки (кар.); был художником Объединения ленинградских художников «Боевой карандаш» (1941—45; плакаты — «Гитлеровская Германия и ее вассалы стоят накануне своей катастрофы» — 1943 и др.; некоторые с подписями поэтов А. Л. Прокофьева, Н. С. Тихонова и др.).

ЛИТ: Изобр. искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 114, 135. — Демосфенова, Пушок, Шантыко, с. 166, 431. — Суздаев, с. 257. — Художники Ленинграда в годы блокады. [Сб. ст.]. Л., 1965, с. 39. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 759 (указ.). — Б. И. Загурский, Искусство суровых лет. Л., 1970, с. 44, 92. — Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 32, 163. — И. Рязанцев, Искусство советского ансамбля. 1917—1970. М., 1976, с. 312. — «Боевой карандаш». Творческий коллектив художников и поэтов Ленинграда [Сб.]. Л., 1977, с. 81. — И. В. Никифоровская, Художники осажденного города. Ленинградские художники в годы Великой Отечественной войны. Л., 1985, с. 9, 12, 20, 199 (цв. ил.), 236, 238. — Музей Великого Октября. [Альбом]. Л., 1957, с. 81 (ил.). — ЦВММ. Живопись. Л., 1970, с. 213. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1935, с. 23. — Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. 1936 г. Л., 1936, с. 12. — В-ка картин и графики, организованная ЛОССХ. Б., 1936, с. 2. — В-ка ленингр. худ-ков. Пупкин, 1938, с. 8. — В-ки произв. ленингр. худ-ков А.-Л., 1938, с. 5. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 10; 5-я, 1940, с. 6; 7-я, 1941, с. 7; 1947. Л., 1948, с. 9; (1917—1957) Л., 1958, с. 17. — В-ка «Работы ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны». М.—Л., 1942, с. 42. — В-ка работ ленингр. худ-ков. 1943. Л., 1944, с. 11, 16, 26 (портр. К.). — Весенние в-ки ленингр. худ-ков: 1943. Л., 1944, с. 11, 16; 1955. Л., 1956, с. 11. — В-ка этюдов ленингр. худ-ков. Л., 1945, с. 4. — Отчетная в-ка произв. живописи, скульптуры и графики. За 1947—1948 гг. Л., 1949, с. 8. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Красная газета». Веч. выпуск (Л.), 7.10.1934 (о в-ке ленингр. худ-ков). — «Искусство» 1938, № 2, с. 46 (ил.), 1965, № 8, с. 37. — «ВЛ», 1.4.1946 (зам.)

КОКОША

Ксилограф, 2-я пол. XIX в.

Из семьи потомственных мастеров. Работал на Черниговщине (до 1880). Печатал (и продавал) иконы и лубочные картинки с исполненных им 30 клише (примуч. религиозные сюжеты, а также «Волк и коза», «Волк ждет медведя», «Летюга-царевна» и др. с юмористическими подписями); большая часть досок сгорела, некоторые были переданы в 1907 коллекционером И. П. Дубяньским в Черниговский музей (ныне — Черниговский исторический музей).

ЛИТ: Попов, с. 64. — Сичинский, с. 47, 55. — Б. Пилюпенко, Ксилографические доски Черниговского гос. музея. Чернигов (укр. яз.), 1925, с. 10. — ИУИ, т. 3, с. 309, 412. — В. Свенцицкая, Украинская народная гравюра XVII—XIX в. (Материалы научной конференции ГМИИ. 1975. Народная гравюра и фольклор в России XVII—XIX в. М., 1976, с. 60)

КОКОШКИН, Федор Федорович

Театральный деятель, драматург, основатель фарфоро-фаянсового завода, р. 20.4.(1.5).1773 в Москве (?), ум. 9.(21).9.1838 там же.

Окончил юридический фак-т Московского ун-та. В 1807—17 работал в ведомстве Мин-ва юстиции, 1818—22 — дирекции имп. театров в Петербурге, 1823—31 — директор имп. театров в Москве. Между 1829 и 1831 основал в с. Брехове (Московская губ.) фарфоро-фаянсовый з-д (был закрыт, вероятно, в нач. 1840-х гг.). Первоначально на з-де под его руководством исполнялись гончарные изделия (печи и др.), позднее

(1831–35) из «мраморной массы», фарфора и фаянса (надглазурная и подглазурная роспись) — чайные и столовые сервизы, тарелки, вазы со скульптурными украшениями, кувшины, чаши и т. п., а также изразцы («в стиле XVII в. поставлялись для теремов Московского Кремля»). Имел марку «В заводе Кокошкина», «ОК», «ФК».

ЛИТ.: Брокгауз-Ефрон, т. 30, с. 630–631. — ТЭ: т. 2, с. 447; т. 3, с. 117–118. — В Головин, Воспоминание о Ф. Ф. Кокошине (Репертуар русского и Пантеон иностранных театров. СПб., 1843, т. 3, кн. 1–8, с. 105–113). — М. А. Дмитриев, Мелочи из запаса моей памяти. М., 1869, с. 171, 177–178. — А. П. Милоков, Литературные встречи и знакомства. СПб., 1890, с. 18–20. — И. Лазаренский, Несколько неизвестных марок русского фарфора. Н Новгород, 1923, с. 26–28. — И. Троцкий, Фарфор и фаянс. Справочник для коллекционеров. Указатель марок. Л., 1924, с. 23. — П. А. Каратыгин, Записки, [т. 1]. Л., 1929, с. 109–112, 200; т. 2, с. 456. — А. Б. Салтыков, Русская керамика XVIII–XIX в. М., 1952, с. 120. — Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 433, 479, 496. — В. А. Попов, Русский фарфор. Частные заводы. Л., 1980, с. 267. — «Среди коллекционеров» (СПб.), 1921, № 3, с. 17–18.

КОКОЯЧУК, Владимир Алексеевич

Живописец, художник монументально-декоративного искусства, Львов, р. 11.2.1921 в с. Старые Мамасвцы (Румыния). Учился в Ужгородском уч-ще прикл. и декор. искусства (1947–50) у А. М. Эрдели, Львовском ин-те прикл. и декор. искусства (1950–56) у Н. К. Бендрика, И. Ф. Гуторова, дипл. работа — триптих «Советская Буковина» (темпера), рук. И. И. Бокшай и Р. Ю. Сельский. Участник выставок с 1967. Среди его станковых произв.: пейзажи — «Осень в Карпатах» (темпера, 1962), «Карпаты, г. Рахов» (1967), «Полдень» (1969–71), «Весенний день» (1975), тематич. картины — «Доярки» (темпера, 1964), «В гости» (1968) ЛМУИ, «В. И. Ленин в Порошино» (1971, Ивано-Франковский КМ), «Дети» (1972), «Соки» («Южная продавщица», 1979), «Демобилизованный солдат» (1981), «Воссоединение Северной Буковины с Советской Украиной 28 июня 1940 г.» (1983); ряд портретов — художника П. К. Балла (1956), агронома П. В. Павлюка (1958), ветерана Вел. Отечеств. войны Ю. П. Бойко (1972), танкиста Д. М. Губы (1984); натюрмортов (цветы, фрукты — темпера). Для оформления обществ. зданий исполняет росписи в интерьере (темпера) — «Дружба народов СССР» (1964, Дв. К г. Новый Раздол, Львовская обл.), «Советская Молдавия» (1978) Дв. К, с. Ершово, МССР; мозаики на фасадах (смальта, керамика) — «Народное искусство» (1967, Дв. К, с. Суходолы, Вольнская обл.), «Вольнские народные мотивы» (1978, Дв. К, с. Забуття, Вольнская обл.), «Молдавские узоры» (1982, Дв. К, с. Елизаветовка, МССР), «Современная Молдавия» (1983, Дв. К, с. Александрелы, МССР) и «Колхозная Буковина» (1984, адм. здание колхоза им. В. И. Ленина, Черновицкая обл.); в интерьере — «Буковинские свадебные обряды» (1971, Дв.К, пос. Берегомет, Черновицкая обл.). Оформил ряд автобусных станций на территории МССР (мозаика — смальта, камень, 1981–83). Выполнил плакаты («Ф. Э. Дзержинский», 1977; «В. И. Ленин — вождь пролетарской революции», 1981, и др.). Его произв. экспонировались в Польше (1972). Портреты К. написали П. К. Балла (1972) и А. Н. Коровай (1980).

ЛИТ.: Буковина. Путевод. Ужгород (укр. яз.), 1966, с. 53 — История городов и сел УССР, [т. 9]. Черновицкая область К. (укр. яз.) 1969, с. 137. — ЛМУИ. Альбом. К., 1975, ил. № 73. — Хроника ХЖ — 77, с. 395 (второй инициал ошибочен), 136 — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском советском государстве Львов, 1967, с. 20–21. — Юбил. худож. в-ки: 1967, Львов, 1969, с. 15; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. Стефанина). Львов, 1972, с. 5 (ил.), 6. — Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения в. И. Ленина. Львов, 1969, с. 11. — Респ. худож. в-ка «Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». К., 1971, с. 26. — Обл. худож. в-ки. Львов:

(посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 8, («Ленинским путем» Посвящ. 60-летию Великою Октября) 1977 Львов, 1978, с. 74. — 2-я обл. худож. в-ка «Всегда начеку» Львов, 1977, с. 10, 14, ил. — ПЕРИОДИКА «Мистецтво» (К, укр. яз.), 1968, № 6, цв. ил. — «Правда», 12.12.1968 («В мастерской худ-ка», ил.) — «Днипро» (К, укр. яз.), 1968, № 12, цв. ил. на 1-й с. обл. — «Украина» (К, укр. яз.), 1969, № 1, цв. ил.

КОКТЕВ (Когтев), Алексей Алексеевич

Живописец, Минск, р. 5.3.1945 в пос. Тереховка (Гомельская обл.).

* Учился в БГТХИ (1968–74) у Н. М. Воронова, Л. Д. Щемелева, дипл. работа — «Песня» (рук. П. С. Крохалев). Жил в пос. Заславль (Минская обл., до 1982). Участник выставок с 1976. Среди его произв.: «В выходной день» (1975), «Полдень. Путьцы» (1976), «Июль в Полесье» (1977), «Ратомка. 9 мая» (1977), «Осенний день. Река Сож» (1978), «Сумерки на Лепельщине» (1980), «Вечер» («М. Богданович», 1980–81), «На заливных лугах» (1981), «Первый спон нового урожая» (1982), «Чемпион мира саблист Н. А. АLEXИИ» (1983). Выставка его работ состоялась в 1979 (Минск).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1975, с. 134, то же — 1976, с. 173, то же — 1977, с. 165, 166, 168 — Хроника ХВ СССР — 78, с. 125, 126 — КАТАЛОГИ: ВХВ «Страна родная» Молодые худ-ки на новостройках 10-й пятилетки М., 1978, с. 9. — В-ка произв. молодых худ-ков М., 1979, с. 8 — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент — 80» М., 1981, с. 11. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 10. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. 1982, с. 57. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве» 5-я ВХВ. М., 1983, с. 8 — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.: 4-я респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Мн., 1976, с. 10. — Респ. худож. в-ки: («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великою Октября). 1977. Мн., 1981, с. 5; («Молодость страны» Мн., 1982, с. 15; (посвящ. 35-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. 1979) Мн., 1983, с. 6; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981) Мн., 1983, с. 8; («Подвиг народа бессмертен». Посвящ. 35-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1980). Мн., 1984, с. 7; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР 1982–1983). Мн., 1985, с. 8. — Респ. худож. в-ка пейзажа. Мн., 1982, с. 8. — Респ. в-ка, изобр. иск-ва, посвящ. 90-летию со дня рождения М. Богдановича. (1981). Мн., 1984, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Юность», 1978, № 4, цв. ил. — «Малодось» (Мн., белорус. яз.), 1980, № 4, ил. — «Искусство», 1981, № 1, с. 27.

КОКУЕВ, Борис Николаевич

Скульптор, Москва, р. 28.5.1927 в Ленинграде.

* Учился в ИР (1959–65) у В. Н. Риттера, В. Н. Соколова, дипл. работа — композиция «Утро» (рук. М. А. Керзин). Участник выставок с 1958. Исполнил произв.: «Комсомольская юность» (гипс тон., 1958), «Хиросима» (гипс, 1959), «Отец и сын» (ал., 1974), «Античный борец» (ал., 1979), портреты — скульптора В. И. Смирнова (ал., 1983) и чемпиона СССР по высадке М. Н. Копейкина (гипс тон., 1985); «Мир дому твою» (топдо-ал., 1986) и др. С нач. 1970-х гг. работает в основном как медальер (медали и плакетки) — «Год 1941» (1971), «В. Я. Брюсов» (1974, получил диплом 2-й степени на второй Всесоюзной выставке медальерного искусства, 1975), «А. Грин» (1975), «Леонардо да Винчи» (1976), «Памяти погибших космонавтов» (1977), — все ал.; «Е. В. Петушкова — олимпийская чемпионка» (бр., 1979), «Посвящение» (бр., 1981; ал., 1985), «В. С. Высоцкий» (ал., 1982 и 1983), «Проводы» (ал., 1985), «Д. П. Кардовский» (ал., 1987) и др. Выполнил также надгробие студента А. Б. Вассанова (бр., гранит, 1964, Серафимовское кладбище, Ленинград), памятник-бюст М. И. Калинин (бр., гранит, 1974, совм. с А. Н. Заргобининим; Москва, з-д «Фрезер»), мемориал погибшим в гражданской и Вел. Отечеств. войнах (бр., гранит, 1977, колхоз «Рос-

сия», Ставропольский край). Препод. в ЛВХПУ (1963–65), МВХПУ (1965–79), ИС (с 1979). Портрет К. исполнили О. П. Филатчев (гипс тон., 1967; масло, 1979), Л. Д. Михайлов (мр., 1975), В. И. Смирнов (керамика, 1980).

ЛИТ.: Памятники истории и культуры Ленинграда. Каталог. [Ротапринт], вып. 3. Л., 1979, с. 43. — КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 93. — Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва: 1-я. [1970]. М., 1983, с. 102; 2-я М., 1975, с. 29. — В-ка произв. моск. худ.-ков. 60-летию Великого Октября посвящ. М., 1977, с. 47. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 39 — 4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм». 1983 М., 1984, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «СК», 29.8.1959 (зам. и ил.) — «КлЖ», 1961, № 10, с. 28. — «МХ»: 16.9.1976 (о получении К. диплома 2-й степени за лучшие работы на 2-й Всесоюзной в-ке медальерного иск-ва); 3.3.1977 (В. Акимущкина, А. Кнорре, Готовясь к знаменательной в-ке; ил.).

КОКУЕВЫ

Николай Павлович; Павел Геннадьевич

Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Работали в с. Сидоровское (Костромская губ.). Исполняли солонки, стакачки, образки, кресты-тельники, а также брони, колыца, серьги и т. п., украшенные растительным орнаментом (филигрань, зернь).

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII–XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 188).

КОКУН, Иван Иванович

Мастер гончарного дела, кон. XVIII в.

Работал в Гжелской волости, выполнял различные расписные гончарные изделия, в том числе кувшины (в виде скульптуры); «Кувшин-орел» с надписью по одной стороне тулова «подписан сей коллежскому секретарю Я. Ф. Белоусову. Писал Иван Иванович Кокун. 1796» хранится в ГИМ.

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Русская керамика XVIII–XIX в. М., 1952, с. 47. — Его же, Майолика Гжели. М., 1956, с. 30, 101, 128, табл. XXXVII. — Его же, Избранные труды. М., 1962, с. 685 (указ.).

КОКУРИН, Валерий Григорьевич

Живописец, г. Владимир, р. 11.12.1930 там же.

* Занимался в Изостудии во Владимире (1949). Участник выставок с 1957. Пишет преимущ. пейзажи (иногда с жанровыми сценами), среди них: «Май» (1957), «Первая зелень» (1959, Калининская ОКГ), «Переславль-Залесский. Иней» (1960, Владимирско-Суздальский ИАХМЗ), «Осеннее кружево» (1962, там же), «Бухара» (серия, 1963), «Город на Клязьме» (1965, Владимирско-Суздальский ИАХМЗ), «Свадьба» (1966, там же), «Крым» (серия — с 1967; «Повый Гурзуф», 1968; «Виноградники. Крым», 1960-е гг. и «Гурзуф. Черное море», 1970 — во Владимирско-Суздальском ИАХМЗ), «Село Усолье» (1968, ГИМ), «Загорск осенний» (1969), «У старой Ливонской границы» (1970), «Пилят дрова» (1974) и «Разлив» (1976) — четыре последних во Владимирско-Суздальском ИАХМЗ; «На трассе» (1977), «Горки Ленинские» (серия — темпера, 1968–78, премия Владимирского обкома комсомола им. Г. Фейгина, 1978), «Улица в Кутанси» (1979, ГМИ ГruzССР), «Заповедные места» (темпера, 1980), «Первоймой во Владимире» (темпера, 1981–82), «После смены» (пастель, 1982–83), «Березовая аллея» (темпера, 1983), «Золотые ворота» (пастель, 1984). Исполнил ряд натюрмортов: «Дикий виноград» (1971), «Натюрморт» (1973, Владимирско-Суздальский ИАХМЗ), с розовыми петуниями (1976), «Цветы» (серия, 1979), «Красный натюрморт» (1983) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1961, Биеннале, 1963; Франция, Япония — 1967 и др.). Выставки

его работ состоялись в 1966 (Москва) и 1985 (Владимир). К. — засл. худ. РСФСР (с 1982). Его портрет написал В. В. Шепелев (1963).

ЛИТ.: В. Кокурин, В-ка живописи. Владимир. К-г. Владимир, 1985, 20 с., ил. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 41, ил. № 266. — О. Воронова, Владимирские пейзажисты. [Альбом]. М., 1973, с. 5, 6, 11–13, 15, 118 с портр. К., цв. ил. на с. 119–159. — Хроника ХЖ — 1973, с. 303. — О крае родном. Люди, история... природа земли Владимирской. [Сб.]. Яр., 1978, с. 275 (указ.). — Всегда на чеку. (По материалам 2-й ВХВ... 1977). Альбом. М., 1979, с. 84, (цв. ил.). — Советская живопись — 76–77. Сб. ст. М., 1979, с. 72. — Художники Нечерноземья. [Альбом] — проспект выставки. Кострома, 1985, с. 84 (цв. ил.). 142. — Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 14. — Произв. худ.-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям ..., 1972, с. 48; то же, 1976, с. 28. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 41. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ.-ков Владимирской обл. Владимир: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 8; 1961, с. 9; 1964, с. 9. — В-ка произв. худ.-ков, посвящ. 850-летию г. Владимира. Владимир, 1958, с. 8. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 41–42; 2-я, 1965, с. 21; 5-я, 1975, с. 21; 6-я, 1980, с. 29; 7-я, 1985, с. 13, 41. — ВХВ. М.: 1961, с. 14; («Всегда на чеку»), 1977, с. 18; («Голубые Дороги Родины»), 1979, с. 17; («Земля и люди»), 1984, с. 24; («Страна Советов». 70-летию Великого Октября посвящ.), 1987, с. 8. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков. М., 1962, с. 26. — Передвижные в-ки произв. сов. худ.-ков «По родной стране». М., 1963, с. 4. — В-ка работ худ.-ков Владимира, Мстеры, Гусь-Хрустального. М., 1964, с. 12, ил. — В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1964, с. 4. — В-ки «В едином строю». М., 1964, с. 17–18; 2-я. 1967. М., 1969, с. 12. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР. М., 1965, с. 15. — Юбил. в-ка произв. худ.-ков Владимирской обл. Владимир, 1967, с. 9. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ.-ки России». М., 1968, с. 15. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смолен., 1969, с. 20. — «Худ.-ки г. Владимира». В-ка. М., 1970, с. 12–13, ил. — Обл. юбил. в-ка худ.-ков Владимирской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Владимир, 1970, с. 10. — «Пейзаж». В-ка произв. живописи худ.-ков Российской Федерации. М., 1978, с. 43. — «По родной стране». В-ка произв. худ.-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23. — 4-я в-ка «Худ.-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 12, ил. — В-ка произв. худ.-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 17. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 17. — Обл. худож. в-ки. Владимир: (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 4, 5, 10; (60-летию СССР посвящ.), 1983, с. 3, 4, 7, 13; (посвящ. 875-летию г. Владимира), 1983, с. 8. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. М., 1979, с. 17. — В-ки «Худ.-ки Нечерноземья»: 5-я. Рязань, 1980, с. 17–18; 6-я. Кострома, 1985, с. 42. — Обл. в-ка, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Владимир, 1981, с. 4 (ил.), 8, 12. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 13. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». 60-летию Морского флота СССР посвящ. М., 1984, с. 8. — ЖУРНИЛ: «Художник»: 1959, № 9, с. 26–28 (В. Лаппин, Молодой живописец) с цв. ил.; 1963, № 12, с. 29; 1966, № 3, с. 9 (цв. ил.); 1967, № 4, с. 8; № 10, с. 48; 1970, № 3, с. 45; 1977, № 9, с. 7; 1980, № 10, с. 7; 1981, № 8, с. 28; 1983, № 4, с. 36; № 7, с. 30, 31. — «Юность», 1960, № 6, цв. ил. — «Творчество»: 1962, № 2, с. 4, 6, 7 (ил.); № 6, с. 3–4; 1963, № 8, с. 10, 11 (цв. ил.); 1967, № 12, с. 5. — «Москва», 1965, № 4, с. 207. — «Искусство»: 1968, № 8, с. 12, 14–15, 16 с ил.; 1969, № 8, с. 75; № 10, с. 44; 1983, № 12, с. 46. — Ведомости Верховного Совета РСФСР, 1982, № 47, с. 1054 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР). — ГАЗ.: «Призыв» (Владимир): 26.11.1961 (В. Фильберт, Владимирские пейзажисты); 2.8.1962 (Его же, Любовь к родной природе); 9.7.1963 («Владимирский худ.-к в Бухаре»); 9.4.1971 («Мастера пейзажа»); 3.4.1979 (Н. Лалакин, Самое сокровенное. В мастерской худ.-ка; портр. К.); 30.1.1980 («Под небом Грузии»); 4.12.1982 («Стихи, написанные красками»); 7.6.1983 («Худ.-ки на пленере»). — «Комсомольская искра» (Владимир), 19.12.1962 (В. Фильберт, Итоги и пожелания). — «Комс. правда», 19.7.1964 (О. Воронова, Палитра и солнце). — «СК», 28.12.1979 (Ее же, Владимирцы).

КОКУРИН, Зотей Родионович — см. в статье КОКУРИНЫ, мастера народного искусства.

КОКУРИН, Иван Евсеевич

Мастер народного искусства, р. 7.6.1900 в д. Федосеево (Нижегородская губ.), ум. 10.1.1950 там же.

Работал в Федосеевской ложкарно-игрушечной пром. артели (1926—50), исполнял (дер., роспись) ложки, позднее игрушки: тройки, мельницы, каталки и др. — некоторые — в Музее худож. промыслов г. Семенова (Горьковская обл.).

ЛИТ.: Ю. А. Арбат, Русская народная роспись по дереву. Новые находки... М., 1970, с. 171 (указ. год смерти — ошибочен). — «Сов. игрушка» (М.), 1935, № 3, с. 41. — «Искусство», 1980, № 6, с. 39.

КОКУРИН, Родион Иванович — см. в статье КОКУРИНЫ, мастера народного искусства.

КОКУРИН, Юрий Иванович

Художник прикладного искусства, г. Струпино (Владимирская обл.), р. 25.8.1934 в г. Иваново.

* Учился на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1949—53) у Г. Н. Шапова, дипл. работа — рисунки для ситца (рук. М. И. Соколова). С 1954 — художник хлопчатобумажного прядильно-ткацкого-отделочного комбината «5-й Октябрь» (г. Струпино). Исполняет рисунки для хл.-б. тканей («Мелкие ромашки» — 1956, «Розово-зеленая графика» — 1971, «Владимир» — 1981, «Мечта» — 1982 и др.). Выполнил ряд акварелей: «Осень» (1971), «Оттепель» (1972) и др. Ткани, исполненные по рисункам К., экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия и Австрия — 1972, Турция — 1975, Ливия — 1977, Финляндия, Болгария и Иран — 1978, Греция — 1979).

ЛИТ.: П. И. Хмелевский, Шаги века. Яр., 1974, с. 5. — Народно-приклад. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг. М., 1958, с. 26. — «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». Каталог в-ки. 1973. М., 1974, с. 32. — Обл. худож. в-ка 60-летию СССР посвящ. К-г. Владимир, 1983, с. 18.

КОКУРИНА, Федосья Михайловна — см. в статье КОКУРИНЫ, мастера народного искусства.

КОКУРИНЫ

Мастера народного искусства, д. Федосеево (Горьковская обл.).

* Зотей Родионович, р. 12.6.1906 в д. Федосеево. Сын Р. И. Кокурина. Учился у отца и М. И. Седова (1919 — нач. 20-х гг.). До 1932 работал с отцом, 1932—41 и 1946—48 — в Федосеевской ложкарно-игрушечной пром. артели, 1949—70 — на Семеновском дерево-обрабатывающем з-де. Резчик по дереву, исполняет ложки и игрушки (некоторые с движениями) — каталки, пильщики, упряжки (вариант — 1962, ВМДПНИ), тройки, мельницы, карусели (вариант — 1979, ВМДПНИ), самолеты (вариант — 1980, там же), водовозы (вариант — 1981, там же), кукольную мебель и др. В 1979 получил диплом 1-й степени за создание высокохудожественных произв. и активное участие во Всесоюзной выставке мастеров народных худож. промыслов. Его работы, кроме назв. музея, имеются в ЗГХМЗ, Горьковском ИАХМЗ и др., а также в коллекции Г. М. Блинова (Москва). Родион Иванович, р. 21.4.1874 в д. Федосеево, ум. 18.6.1944 там же. Резчик по дереву. Исполнял ложки и игрушки (каталки, упряжки, наборы кукольной мебели и др.), в 1932—44 работал в Федосеевской ложкарно-игрушечной промартели. Федосья Михайловна, р. 11.6.1913 в д. Федосеево, жена З. Р. Кокурина, живет там же. Расписывает игрушки, выполненные мужем (с 1932).

ЛИТ.: Г. Блинов, З. Кокурин. («Волга», Горький, 1985, № 8, с. 168—170 с портр. К. и ил.). — М. А. Пекрасова, Народное искусство как часть культуры. М., 1983, с. 109 (цв. ил.), 337. — Ее же, Народное искусство России. Альбом. М., 1983, с. 54, 210, 211, цв. ил. № 92, 117. — Народные художественные промыслы СССР. (Всесоюзная выставка в Москве. Альбом. М., 1983, с. 60, 342, цв. ил. № 52. —

В-ка «Рус. народная игрушка» [в Ярославле]. Из коллекции Г. М. Блинова. Яр., 1982, с. 24. — Рус. народная игрушка из собрания члена СХ СССР Г. М. Блинова. (Москва). В-ка [в Вологде]. Вологда, 1985, с. 18, 24 (ил.). — «Рус. народная игрушка». Каталог в-ки. Псков, 1983, с. 10, 20—21, ил. — 13-я обл. в-ка произв. самодельных худ-ков и мастеров декор.-приклад. иск-ва. 60-летию образования СССР посвящ. К-г Горький, 1983, с. 5, 30, 60 (ил.). — «Ленинский путь» (Семенов), 26.1.1980 (зам. и портр. З. Р. и Ф. М. Кокуриных). — «Горьковская правда», 14.4.1983 (Ю. Немцов, «Затеи старого Зотей», портр. К.). — «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 2—8.5.1983, с. 6 (Е. Альбац, Старый игрушечник. Дело жизни; портр. К.). — «Ди СССР», 1985, № 7, с. 49 (ил., имя К. не назв.). — «СК», 7.3.1986 (Г. Блинов, Знаменитые старики).

КОКУРХОВЕВ, Магомет Иссаевич

Живописец, Кокчетав, р. 21.5.1955 там же.

* Учился в Краснотурьинском худож. уч-ще (1978—82) у П. В. Мозыревой, дипл. работа — витраж «Искусство» (фойе того же уч-ща), рук. А. А. Белов. Участник выставок с 1983. Среди его произв.: «Портрет первопроходца» (1983), «Перед грозой» (1984), «В эвакуации» (1984—85), «В юрте» (1985), «Сырымбет строится» (1986), «Ожидание» (1987) и др. Участвовал в оформлении интерьеров и создании экспозиции Музея Ч. Ч. Валиханова (1984—85, совхоз «Сарымбетский», Кокчетавская обл.). Выполнил также рельеф «Песня» (глин, 1985, Музей Ч. Ч. Валиханова, совхоз «Сарымбетский»).

ЛИТ.: Зональная в-ка худ-ков Казахстана. (Л-ка). А.-А., 1987. — «Стеной маяк» (Кокчетав): 29.10.1983 (Т. Марченко, Счет дней, что истории строки); 23.8.1984 (А. Кольва, В-ка монументалистов); 1.3.1985 (Ее же, Я люблю эту землю).

КОКШАРОВ, Владимир Николаевич

Художник прикладного искусства, Пенза, р. 3.10.1935 в с. Семеновское (Архангельская обл.).

* Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1951—55) у К. В. Костерина, на худож. фак-те Московского технологического ин-та (1959—62) у Н. Н. Золотарева. Участник выставок с 1964. В 1955—59 — художник ф-ки худож. лаковой миниатюры. Исполнил росписи (яичная темпера, лак) на изделиях из папье-манше (шкатулки, коробки): «Москва» (1962, МНИ), «Нас водила молодость в сабельный поход» (1967, Пензенская КГ), «Воин-победитель» (1975, Музей народного творчества, Пенза), «Тарханы» (1976), «Тройка» (1977), «Кремль» и «Собор Василия Блаженного» (1978), «Портрет М. Ю. Лермонтова на фоне усадьбы Тарханов» (1985) и др. С 1962 — главный художник Пензенской ф-ки игрушек и худож. изделий. Выполняет фигурки (дер., токарная обработка, роспись, лак) — «Пензенский русский народный хор», набор этнографических фигурок «Менсрочка», «Мокшаночка», «Эрзяночка» и «Горожаночка» (1963, Пензенский ОКМ), «Пенза сторожевая» (1970, Музей народного творчества, Пенза), «Стрельцы» и «Богатыри» (1976), «Частушки» (1977), Пензенский ансамбль барабанщиц (1979), «Медведи-хоккеисты» (1984), «Василиса» (1985) и др.; образцы мягких игрушек (искусств. мех) для массового производства: «Винни Пух и Пятачок» (1979), «Кот Матроскин» (1986) и др. Оформляет интерьеры обществ. зданий в Пензе — панно «Нахарь», «Защита», «Охота на оленя» и «Хоровод» (дер., яичная темпера, лак, 1977—78, кафе «Засека»), декор. стенка «Джунгли» (дер., масло, плющ, искусств. мех; 1983—84, совм. с др.; комната матери и ребенка ЗАГСа в Первомайском р-не). Выполняет рисунки для росписи головных плакатов («Кубачи» — 1969, «Музей-усадьба Лермонтова в Тарханах» — 1971, «Фестивальный» — 1985, Пензенский ОКМ). Работает также в пром. графике (коробка-футляр для книги «Лермонтовская энциклопедия» — 1982, этикетки для продовольственных товаров

и т. п.) Произв. К экспонировались на зарубежных выставках (Швейцария — 1977, Финляндия — 1978, Англия и Румыния — 1979, Сирия — 1981, Чехословакия — 1982 и др.). Выставка его работ состоялась в 1969 (Пенза). К. — з. р. к. РСФСР (с 1980).

ЛИТ. Искусство Холуя. [Сб ст.] Иванов, 1959, с. 35 (портр. К.). — Искусство холуйской миниатюрной живописи Альбом. Л., 1970, с. 108; же, пзд 2 Л., 1975, с. 108 — [Российская] респ. в-ка декор.-прикладн. иск-ва К-г М — Л., 1964, с. 157. — В-ка «Иск-во холуйской миниатюрной живописи» К-г М., 1965, с. 39 — 16-я обл. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти Пенза К-г 1970, с. 31 — «Пензенская правда» 18.11.1969 (Г. Крылов, Волшебное иск-во О в-ке работ К.); 14.4.1970 («Праздник иск-ва»); 14.10.1971 («По законам красоты»); 6.8.1976 («Красота вещей»); 5.2.1978 («Лыжня ведет в "Засеку"», пазв. — Кошкарв), 14.10.1979 («На радость людям»)

КОКШАРОВА, Мария Ивановна

Мастер народного искусства, Красноборск (Архангельская обл.), р. 11.10.1912.

Занимается худож. ручным ткачеством (лоскут, узорное ткачество, хл.-б. пикти). Используя элементы северного народного орнамента, исполняет дорожки, половики, коврики и др. КАТАЛОГИ Обл. худож. в-ка «Север—81» Арх., 1982, с. 20 — «Совр. народное иск-во Севера» В-ка Арх., 1984, с. 73

КОЛАТОВА, Мария Артемьевна — см. КАЛАТОВА, Мария Артемьевна.

КОЛБЕЕВ, Иван Сергеевич

Живописец и график, г. Узловая (Тульская обл.), р. 10.3.1931 в с. Козловка (Брянская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1960—65) у М. Е. Валукина, дилл. работа — эскизы оформления интерьеров (рук. Г. К. Панкин). Участник выставок с 1964. Исполняет преимущ. портреты. В. И. Ленина (линогр., 1965), художников А. С. Король и П. М. Сидорова (парный — линогр., 1965), отца (темпера, 1970); Новомосковский историч. музей, матери (уголь, 1970), руководителя подполья в Бухенвальде П. А. Бабкина (масло, 1971), капитана В. Ф. Ковтуна (масло, 1972), «Верочка» (темпера, 1973), «Герой Перекон» (уголь, 1974), «Студентка» (темпера, 1977), бригадира шахты 39—40 В. М. Морозова (масло, 1978) и др. Среди его работ также: «Ленинская "Правда"» (линогр., 1963), «Кама. Под Красным Бором» (линогр., 1964), «Тулу не сдали!» (масло, 1971), «В. И. Ленин среди красноармейцев» (масло, 1977—78), «Ростов Великий» (масло, 1978) Выставки работ К. состоялись в 1981 (г. Новомосковск), 1982 (г. Донецкой, Тульская обл.), 1985 (г. Узловая).

КАТАЛОГИ. В-ка «В едином строю» М., 1964, с. 43 — Тульские обл. худож. в-ки Тула 1965, с. 17; 1970, с. 11, 18 (указ. первый инициал ошибочен); 1971—1972 Тула, 1972, с. 9, 15. — 11-я гор. худож. в-ка. Новомосковск, 1970, с. 16 с портр. К. — Обл. худож. в-ка «Наш современник» Тула, 1974, с. 10. — 1-я Всесоюзная в-ка рисунка М., 1976, с. 11. — ПЕРИОДИКА «Пензенская правда», ил. 5.10.1963; 6.10.1963; 7.11.1963; 30.12.1964, 14.2.1965 — «Звезда» (Пермь), 27.6.1964 (ил.)

КОЛБИН, Борис Михайлович

Живописец, г. Курган, р. 23.4.1929 там же.

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1950—55) у Г. П. Гасва, А. А. Заусаева, дилл. работа — «В дальний путь» (рук. Ф. К. Шмелев). Участник выставок с 1959 (Курган). Среди его произв.: «Катунский белый» (1957), «Пути — дороги» (1960), «Лесная дорога. Зима» (1962—64, Курганский ОХМ), автопортрет (1966), «Мастер спорта П. П. Тюленев» (1966—67, Курганский ОХМ), «У вечных снегов» (1967), «Портрет отца — участника гражданской войны» (1969), «Хлеб респуб-

лике» (1971, совм. с И. Я. Лохматовым, Курганский ОКМ), «Гуруф. Скалы "Близнецы"» (1971), «Алтай» (1972), «Учитель музыки» (1976—77), «Тишина» (1976—78, Курганский ОХМ), «Садовые цветы» (1978), портреты чабана Ж. Акматулова (1978) и врача А. К. Кичатовой (1979), «На току. Хлеб фронту» (1980, Курганский ОКМ), «Доярки совхоза "Утятский"» (1981), «Вечер. Реска Исеть» (1982), «Тракторная бригада» (1982), «Розы в хрустальной вазе» (1983), «Хлеб» (1983), «Д. П. Плотников — гвардии полковник» (1984—85).

ЛИТ. Л. Львов, Художники Зауралья. Справ.-путевод. Курган, 1985, с. 35 — КАТАЛОГИ Обл. худож. в-ки «Сов. Зауралья». Курган: 1964, с. 4, (посвящ. 50-летию Сов. власти), 1967, с. 7; 4-я, 1970, с. 11, 31 (ил.); (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Великой Победы), 1980, с. 4. — В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 29, 3-я. Челябин., 1969, с. 30; 4-я. Уфа, 1974, с. 51; 5-я. Тюмень, 1979, с. 28. — Обл. худож. в-ки. Курган: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1968, с. 2, (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 35-летию Великой Победы), 1980, с. 4; (посвящ. XXVI съезду КПСС), 1981, с. 4, 21. — Осенняя в-ка 1971 г. Курган, 1971, с. 5. — В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС Курган, 1971, с. 3. — Весенняя в-ка 1972 г. Курган, 1972, с. 1. — Обл. худож. в-ки «Паше Зауралья». Курган: 5-я, 1974, с. 12, 41 (ил.); (Юбил., посвящ. 60-летию Вел. Отст. соц. рев.), 1977, с. 5, 13, 20 (ил.); 6-я, 1979, с. 5; (посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 10, 25; 9-я, 1985, с. 7—8, 33 (ил.). — 5-я обл. осенняя худож. в-ка. Курган, 1978, с. 4, 17 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Сов. Зауралья» (Курган): 20.4.1971 («Сопоставляя и сравнивая»); 9.10.1979 («Яркость чувств и глубина анализа»); 21.5.1980 («Паброски с в-ки») — «Искусство», 1980, № 10, с. 78. — «Художник», 1983, № 7, с. 33.

КОЛГАНОВ (Калганов), Владимир Дмитриевич

График, Москва, р. 16.6.1923 там же.

* Учился в МИИДИ (1950—52), МВХПУ (1952—56) у Н. Я. Белянина, В. А. Ермолова, Р. Р. Иодко; дилл. работа — проект оформления типовой двухкомнатной квартиры (рук. К. Н. Афанасьев). Участник выставок с 1957. Иллюстрирует и оформляет книги для Детгиза, изд-ва «Лесная промышленность», «Просвещение» и др.: «Кто на кого похож» Б. В. Захолера (1960), «Леса и их обитатели» В. В. Строкова и Ю. Д. Дмитриева (1966, совм. с др.), «Долгий путь к истине» А. Л. Шварца (1967), Детская энциклопедия (1-е изд. тт. 2, 4, 6; 2-е изд., т. 6, 1967, совм. с др.) и др. Исполняет рисунки почтовых марок (серии — «Фауна», 1968—79, «Животный мир Антарктиды», 1979, признана одной из лучших на конкурсе «Лучшая марка года», 1979). Работает в прам. графике: синхронные этикетки (серия «Памятники героям Революции», «Памятники героям Вел. Отечеств. войны», «Новые достижения сов. техники», все — 1960-е гг.), товарные знаки (Богоевский райпроткомбинат, 1973), упаковки, фирменные комплекты (эмблемы, проспекты, конверты, товарные знаки и т. п.) для НПО «Геотехника», 1973; з-да «Физэлектронрибор», 1970-е гг.), обложки инструкций и т. п. Работы К. экспонировались на выставке в Польше (1965).

ЛИТ.. Старцев, 1958; 1961; 1970 (см. указ.). — Шиперович, 1973, с. 656 (указ.). — Каталог почтовых марок СССР. 1918—1974 гг. М., 1976, ил. на с. 563, 588, 629, 660, 672—674, 677, 716, 717. — Выставка. Справ., т. 5, с. 759 (указ.). — КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 87. — Осенняя в-ка моск. худ-ков М., 1966, с. 108—109. — 6-я в-ка худ-ков Объединенного Комитета. Книга. Графика. Плакат. М., 1966, с. 18. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 1970. Л., 1974, с. 105; 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-приклад. иск-во. М., 1975, с. 103. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великому Октябрю». Доп. М., 1978, с. 13—14. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 50 — ПЕРИОДИКА: «Сов. женщина», 1973, № 4, с. 40 (ил.). — «ВМ», 24.11.1979 (зам.).

КОЛГАНОВ, Георгий Николаевич

Художник кино, Москва, р. 25.10.1932 там же.

* Учился в МХУ (1948—53) у В. Н. Бакисева, дилл. рабо-

та — «Оборона Москвы» (масло), рук. Б. А. Никитин; на худож. фак-те ВГИКа (1953—59) у Ю. И. Пименова, Г. И. Шегалея, дипл. работа — эскизы декораций и раскадровки (гуашь) к сценарию «Время жить и время умирать» по одноим. роману Э.-М. Ремарка (рук. М. А. Богданов). Участник выставок с 1958. С 1959 — художник студии «Мосфильм», оформил фильмы: «Чудотворная» (1960, совм. с др.), «Убить человека» (1961), «Десять дней одного года» (1962, получил Государственную премию РСФСР им. братьев Васильевых, 1966), «Ко мне, Мухтар!» (1964), «Июльский дождь» (1967), «Дом и хозяин» (1968), «Только три ночи» (1969), «Бой с тенью» (1973), «Повесть о неизвестном актере» (1977), «В почь на поволуние» (1978), «Дождалься» (для сатирического киножурнала «Фитиль», 1979), «Оставить след» (1983), «Срок давности» (1983), «Тайна виллы «Грета»» (1984), «Через все годы» (1985), «Валентин и Валентина» по мотивам одноим. пьесы М. М. Рощина (1986), «Выкуп» (1987) и др. Оформил также фильмы «Юность наших отцов» (1958, эскизы костюмов, Студия детских и юношеских фильмов), «Петух» (1966, студия «Туркменфильм»), «Союз для слона с оркестром» (2 серии, 1975, совм. с К. Вацком; студия «Мосфильм» совм. со студией «Баррандов», Чехословакия) и др. Исполнил эскизы декораций к телефильмам: «Весенняя фантазия» (1963), «Карнавал» (1970), «Авария» (1972), «Тот самый Мюнхгаузен» (2 серии, 1980), «Черный треугольник» (3 серии, 1981) и др. — на студии «Мосфильм» для ЦТ. Рисовал для журн. «Пионер» (1958—59), «Бюллетеня международного кинофестиваля» (Москва, 1959). Иллюстрировал и оформил книги для Детгиза и др. изд-в: «Первая дружба» С. Ц. Даскалова (1963), сб. «Дети революции» (1964, совм. с др.), «Долгий путь к истине» А. Н. Шварца (1967) и др. Выполнил эскизы декораций к сценарию «Алые паруса» по одноим. повести А. С. Грина (гуашь, темпера, 1958), ряд стапковых работ: «Крыши Галлины» (пастель, 1961), «Бабушка» (масло, 1965), «Таруса» (серия — масло, 1976), «Лесное озеро» (гуашь, 1980), «Подмосковье» (серия — гуашь, 1983) и др. Произв. К. (эскизы) имеются в Музее студии «Мосфильм».

ЛИТ.: Кино. Энциклопедия. М., 1986, с. 206. — Старцев: 1950; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Молодые режиссеры советского кино. Сб. ст. Л.—М., 1962, с. 385. — Там, где создано фильм. [Студия «Мосфильм». Альбом], вып. 3. М., 1963, с. 50 (ил.). — М. Кузнецов, Герой наших фильмов. М., 1965, с. 238. — Экран — 1965. [Сб.]. М., 1966, с. 295; то же 1966—1967. М., 1967, с. 322; то же 1967—1968. М., 1968, с. 275; то же 1976—1977. М., 1978, с. 276; то же 1977—1978. М., 1979, с. 264; то же 1978—1979. М., 1981, с. 255. — Л. Погожева, М. Ромм. М., 1967, с. 158. — СХФ: т. 4, с. 750 (указ.); т. 5, с. 66, 274. — Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 541, 550. — Шиперович, 1973, с. 491. — М. Зак, М. Ромм и традиции советской кинорежиссуры. М., 1975, с. 279. — Э. С. Тадр, М. Козаков. М., 1977, с. 156. — Выставки. Справ. т. 5, с. 525. — КАТАЛОГИ: 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 110. — 7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. Вузов СССР. Выпуск 1959 г. М., 1959, с. 91. — В-ка работ сов. худ-ков кино. М., 1966, с. 11. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 160. — ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1960, № 4, с. 150; № 1, с. 95, № 8, с. 156; 1962, № 2, ил.; 1965, № 1, с. 31; № 2, с. 129; № 10, с. 117; 1968, № 2, с. 27; № 9, с. 152; 1970, № 3, с. 90; 1972, № 11, с. 190; 1973, № 9, с. 191; 1976, № 9, с. 191; 1979, № 1, с. 192; № 6, с. 192; 1983, № 6, с. 191; № 11, с. 191; 1984, № 11, с. 42; 1986, № 3, с. 175, № 8, с. 39; 1987, № 3, с. 175. — «СЭ»: 1969, № 4, с. 2; 1974, № 9, с. 6, 1983, № 5, 3-я с. обл., 1984, № 4, с. 14; 1985, № 7, с. 23; 1986, № 1, с. 12, № 5, с. 23; 1987, № 5, с. 9. — «Новости экрана» (В.), 1969, № 3, с. 9. — «Кинонеделя Ленинграда»: 1977, № 32, с. 1; 1979, № 24, с. 4.

КОЛГАНОВА, Александра Семеновна

Живописец, Москва, р. 19.1.1921 в с. Сеченово (Нижегородская губ.).

* Училась в МХУ (1936—39), МИПИДИ (1939—42), ИС (1942—47) у С. В. Герасимова, И. И. Чекмазова. Участница

выставок с 1952. Автор работ: «Колхозный бригадир С. Метелкина» (1951), «Лето» (1952), «Вечер» (1955), «Портрет сталевара А. Мазилова» (1957), «Осенний букет» (1958), «Москва-река» (1959, Костромской ОМИИ), «Красная гора» (1962), «Лесоилка» (1964), «Рыбаки» (1966), «Старейшие хлопкоробы Таджикистана» (групповой портрет, 1967), «Восточный патиорт» (1967), «На переправе» (1968), «Чайхана» (1968—69), «Комсомолы на слове леса» (триптих, 1969), «На реке Ветлуге» (1970), «Желтые цветы» (1973), «Букет» (177), «На сенокосе» (1979), «Скульптор» (1982), «Узбекский мотив» (1983), «Сплав леса» (1984—85) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1985 (Москва).

ЛИТ.: Выставки Справ. т. 4, с. 381, 459, т. 5, с. 759 (указ.) — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям, вып. 3 М., 1977, с. 29. — Костромской ОМИИ. Сов. иск-во Л., 1984, с. 60 — КАТАЛОГИ. В-ка работ женщин-художников к Международному женскому дню 8 марта. М., 1952, с. 8. — В-ка работ женщин-художников Москвы. М., 1953, с. 8. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 21; 3-я, 1957, с. 20. — В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 14. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 10. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября» [В-ка]. М., 1967, с. 22. — В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969 М., 1971, с. 19. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 1970 М., 1972, с. 17. — В-ка живописи и скульптуры М., 1973, с. 11, 13, 18—19, ил. па с. 36 и 37. — Осенние в-ки произв. моск. худ-ков: М., 1973, с. 9; 1976 г. М., 1977, с. 11. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9, 1976 г. М., 1976, с. 11; 1979 г. М., 1979, с. 11. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: 1975, с. 29; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 12; (XXXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «МХ», 24.2.1973 («В Доме художка Живописи и скульптура тринадцати», ил.). — «Искусство» 1973, № 5, с. 76; 1985, № 5, с. 78 (о в-ке работ К.) — «Ленинское знамя» (М.), 13.8.1978 («В-ка в Подольске»)

КОЛГАНОВА (Калганова), Анна Николаевна

Мастер народного искусства, Мстера (Владимирская обл.), р. 1.12.1912 там же.

Потомственная вышивальница. Мастер вышивки мстерской белой гладью. В 1932—69 — художник Мстерской (до 1968 — артели) строчевышивальной ф-ки. Используя растительный орнамент, выполняет рисунки и композиции вышивок для скатертей, покрывал, платков, блузок, наволочек, занавесок и др. изделий («Цветы» — 1946; «Три гирлянды» — 1950, «Терем-теремок» — 1951 и др.).

ЛИТ.: С. Ларин, Народные таланты. Владимир, 1952, с. 137, 138. — Мстерская белая гладь. [Альбом]. М., 1954, с. 5, ил. — Русское народное искусство. [Сб.]. Л., 1959, с. 92. — И. Работнова, Н. Королева, Народная вышивка РСФСР. М., 1959, с. 17—18. — В. Фалеева, Русское народное искусство. Л., 1959, с. 30. — Темерин, с. 275. — Русские художественные промыслы. 2-я пол. XIX—XX в. [Сб.]. М., 1965, с. 219—220. — Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР К-г. М., 1952, с. 94. — В-ка «Искусство Мстеры». [Мини-атюрная живопись на панье-маше и худож. вышивка]. К-г. М., 1974, с. 51, 52, 65. — «Огонек», 1949, № 13, с. 28. — «Искусство», 1952, № 3, с. 54. — «ДИ СССР», 1975, № 3, с. 47.

КОЛГАНОВА (Калганова), Галина Сергеевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 27.7.1930 там же.

* Училась на фак-те прикладного искусства МТИ (1950—55) у Б. Л. Заказнова, В. В. Почиталова, дипл. работа — рисунки для хл.-б. ткани (рук. М. В. Хвостенко). Участница выставок с 1958. В 1955—85 — художник Московского шелкового комбината им. Я. М. Свердловца. Исполняет рисунки для тканей из искусственного шелка: «Волна» (1957), «Морская» (1961), «Медаль» (1965), «Мысль» (1968), «Гвоздики» (1969), «Огурец» (1971), «Волжаночка» (1973), «Весна» (1976), «Розы» (1977), «Вербя» (1982), «Декоративная клетка» (1984), «По-

лоса» (1985) и др. Автор папю (ручная роспись, горячий батик): «Натюрморт» (1982), «Осень» (1982–83), «Букет» (1986) и др. Выполнила также акварели — серии пейзажей «На Оке» (1987) и «В лесу» (1987–88); «Натюрморт с апельсином» (1988) и др.

ЛИТ.: Советское декоративное искусство — [вып. 9]. Сб. ст. М., 1987, с. 84–85, 89. — КАТАЛОГИ: ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 32. — 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы, М., 1961. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 144. — «Худож. оформление изделий легкой пром-сти». В-ка. 1973. М., 1974, с. 39.

КОЛЕ

Литограф, сср. XIX в.

Выполнил (совм. с другими) литографии для издания «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск» А. В. Висковатова (СПб., 1841–1862).

ЛИТ.: Обольянипов, с. 49. — Обольянипов, Каталог..., т. 1, с. 83. — Книга в России. [Сб. ст.], ч. 2. М., 1925, с. 437.

КОЛЕГАНОВА, Зинаида Прохоровна

Художник-модельер, Ростов н/Д, р. 7.3.1938 в Армавире.

* Училась в Краснодарском худож. училище (1952–58) и на фак-те худож. оформления тканей и изделий из них МТИ (1958–64) у В. П. Козлова, дипл. работа — модели детской одежды (рук. Т. В. Козлова). Жила в г. Горьком (1964–74) и Новосибирске (1974–79). Участница выставок с 1964. С 1979 — худож. руководитель Ростовского Дома моделей. Создала эскизы (акв., гуашь) и модели ансамблей женской одежды; в 1987 получила приз за коллекцию моделей, показанную на 1-м Всесоюзном фестивале мод в Москве. Автор графич. произв. (акв., гуашь): «Восточный тапец» (1972–73), «Современные ритмы» (1973), «Русский танец» (1974) и др. Ее работы (модели одежды) экспонировались на зарубежных выставках (Греция — 1980, Болгария — 1981, ФРГ — 1982, Дания — 1983, Франция — 1984, Турция — 1985, Кипр — 1986).

КАТАЛОГИ: Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1964, с. 41–42. — 18-я худож. в-ка «Наш современник». Новосиб., 1974, с. 20.

КОЛЕЛИШВИЛИ, Гиви Ираклиевич

Живописец и художник театра, Тбилиси, р. 9.11.1948 в г. Гурджаани (ГрузССР).

* Учился в Тбилисской АХ (1966–72), дипл. работа — эскизы декораций и костюмов к инсценировке романа «Дон Кихот». М. Сервантеса (масло, энкаустика), рук. П. Г. Лапишвили. Участник выставок с 1968 (Тбилиси). Среди его живописных произв.: «Прачки» (1968), «Кахетинец» (1974), «В саду» (1975), «Солдаты-строители» (1976), «Автопортрет» (1976), «Художник и модель» (1977), «Пекут хлеб» (1977–78), «Полдень» (1978), «Студенты за работой» (1978), «Индустриальный пейзаж» (1979), ряд натюрмортов («Цветы», 1975 и 1977 — в ГКГ Грузии; «Розы», 1976). Оформил спектакли: в Учебном театре Тбилисского театрального ин-та — «Мученичество святой Шушанки» Я. Цертавели (1975), «Лесная комедия» Важа Пшавелы (1978), «Веселая молодежь» В. С. Розова (1979), «Песнь Гуды Дариснапа» Д. С. Киднашвили (1980; макет — дсер., ГКГ Грузии; вариант — 1980, Телавский драм. театр), «Раздел» Г. Д. Эристави (1982) и «Женидьба Бальзамниова» А. П. Островского (1984); Руставском драм. театре — «Голуби» А. С. Сулакаури (1984, эскизы — гуашь, ГКГ Грузии). Исполнил эскизы декораций и костюмов, макеты к пьесам — «Не беспокойся, мама» под одноим. повести Н. В. Думбадзе (масло, 1975, часть эскизов — в ГКГ Грузии), «Ревизор» П. В. Гоголя (гуашь, 1978), «Гурия Ниношвили»

П. Н. Дадияни (масло, гуашь, 1980). Препод. в Тбилисской АХ (с 1980).

ЛИТ.: О. Эгалас, Среди художников. Тб. (груз. яз.), 1976, с. 475. — Каталог респ. в-ки работ молодых худ-ков Грузии. 1977. Тб., 1976, с. 44. — Каталог респ. в-ки, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 93. — Всесоюзная молодежная в-ка «Танкент — 80». К-г. М., 1980, с. 40–41. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1968, № 4, с. 78–79; 1971, № 2, с. 66 (ил.).

КОЛЕНДА, Виктор Константинович

Живописец и художник театра, р. 13.9.1872 в с. Выкса (Нижегородская губ.), ум. 1.3.1945 (или 8.2.1945) в Москве.

Учился в Москве — у К. А. Коровина и В. А. Серова (до 1899), Париже — у Ж.-П. Лоранса (1899–1901). Участвовал на выставках с 1897. Написал пейзажи: «Финляндская глушь» (1897), «Из окна» (1899), «Село Нижний бор на Каме» (1901), «Осень» (1903), «Начало весны» (1906), «Люксембургский сад. Вечер. Париж» (1909), «Купол церкви в г. Сасове» (1915), «Церковь. Село Шумляны. XVII в.» (1916), «Синагога. Горюк» (1917) — три последних акв. и др. Оформил спектакли: «Последняя жертва» А. Н. Островского (1902), «Мещане» (1902) и «На дне» (1903) А. М. Горького — в Нижегородском гор. театре (антреприза Д. И. Басманова), «Дачники» (1904, оформление К. и мастерских бр. Лейферт; эскизы К. для 2-го акта — кар., акв., ГЦТМ) и «Дети солнца» (1905, совм. с И. С. Федотовым) Горького, «Чайка» А. П. Чехова (1905, 2 эскиза декораций 1-го и 2-го актов — кар., ГЦТМ), «В городе» С. С. Юшкевича (1906, эскиз декораций 2-го акта — акв., ГЦТМ), «Чудо святого Антония» М. Метерлинка (1906, эскиз декораций 1-го акта и задника — акв. 1907, ГЦТМ), «Жизнь человека» Л. Н. Андреева (1907, по плану оформления В. Э. Мейерхольда) — Драм. театре В. Ф. Комиссаржевской (Петербург); «Много шума из ничего» В. Шекспира (1907, часть эскизов — акв., Музей Малого театра) — в Малом театре СССР; «Чудаки» Горького (1910, эскизы декораций 1-го и 2-го актов — кар., акв., ГЦТМ) — Театре Н. Н. Соловцова (Киев); «Горе от ума» А. С. Грибоедова (1911) — Русском драм. театре Ф. А. Корша (Москва); «Гроза» Островского (1913, часть эскизов — акв., ГЦТМ) — Введенском народном доме, а также «Двойная игра» М. Беринга (1912, Театр Kingsway, Лондон) и др. После Октябрьской революции исполнял преимущ. пейзажи — серии «Москва» и «Москва революционной эпохи» (масло, акв., 1920–40; часть акварелей — «Большой театр. Сквер», 1920; вариант — 1928, Музей истории гор. Москвы; «Музей Революции», 1922, ЦМР СССР; «Сквер у Храма Христа Спасителя», 1923; «Никольская улица», 1923; «Вид на Кремль со стороны Манежной площади», 1924; «Сухаревская площадь», 1924 — четыре последних в Музее истории гор. Москвы; «Мавзолей», 1924, ЦМР СССР; «Фонтан на площади Свердлова», 1925; «Здание редакции газеты «Известия», 1927; «Палаты князя Голицына в Охотном ряду», 1928; «Вид церкви Параскевы Пятницы в Охотном ряду», 1928; «Здание старого университета», 1930; «Собор Василия Блаженного», 1931; «Строительство здания Министерства легкой промышленности», 1933; «Извозничий двор на Капаве», 1938; «Иван Великий и Успенский собор», 1940 — девять последних в Музее истории гор. Москвы). Оформил спектакль «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина (1926, Малый театр СССР). Выставка его работ состоялась в 1909 (Москва).

ЛИТ.: ТЭ. Т. 2, с. 324 (назв. — Календа). — В. Ф. Комиссаржевская, Письма актрисы. Воспоминания о ней. Материалы. Л.—М., 1964, с. 415 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 136 (имя К. не назв.), 183, 361 (имя К. не назв.). — Н. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX — нач. XX в. М., 1966, с. 335 (ил.), 565. — Б. Н. Беляков, Летопись Новгородского — Горьковского театра. 1798–1960. Горький, 1967,

с. 283. — Встречи с В. Э. Мейерхольдом. Сб. воспоминаний. М., 1967, вкл. ил. № 3—4. — В. Э. Мейерхольд. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968, ч. 2, с. 622 (указ.). — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907). [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 229. — К. Л. Рудницкий, Режиссер Мейерхольд. М., 1969, ил. на с. 97, 98. — М. Н. Пожарская, Русское театральное-декорационное искусство конца XIX — нач. XX в. М., 1970, с. 285, 389. — Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 67, 715. — В. Э. Мейерхольд, Переписка. 1896—1939. М., 1976, с. 72, 366. — Творческое наследие В. Э. Мейерхольда. (Сб.). М., 1978, с. 475 (указ.). — Малый театр СССР. [Сб.], т. 1 (1824—1917). М., 1978, с. 479, 701; т. 2. (1917—1974). М., 1983, с. 671. — Панорама искусств — [Сб.] 3. М., 1980, с. 164. — Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1980. Л., 1981, с. 188, 197, 207. — Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России 1900—1910-х гг. М., 1988, с. 240. — В. А. Филиппов и Б. Л. Медведев, Театральный музей им. А. А. Бахрушина. м., 1955, с. 102—103. — КАТАЛОГИ: Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 17-я. 1897, с. 8; 19-я. 1899, с. 20; 20-я. 1901, с. 12; 22-я. 1903, с. 7; 26-я. 1906, с. 12. — В-ка живописи, организованная худ.-ками И. О. Дудиным и В. К. Коленда. М., 1909, с. 7—8, 14. — В-ка в память 100-летия со дня рождения А. Н. Островского. 1823—1923. М., 1923, с. 69. — «10 лет работы Малого театра». 1917—1927. [В-ка]. М., 1927, с. 17. — В-ка 22 худ.-ков. М., 1927, с. 13. — В-ка Объединения работников изобр. иск-в ИССТР. М., 1932, с. 14—15 ил. — В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 35. — «Горький и театр». В-ка, организованная в связи с годовщиной со дня смерти великого русского писателя А. М. Горького. М., 1937, с. 23. — В-ка изобр. иск-ва западных областей Украины и народного творчества гуцулов. М., 1940, с. 92—93. — ПЕРИОДИКА: «Театр» (М.), 1907, № 35, с. 3. — «Обозрение театров» (СПб.), 1907, № 183, с. 10. — «Рус. слово» (М.), 28.10.1911, с. 6 («Театр Корша»). — «Речь» (СПб.), 14.5.1912, с. 3 («Азсфовица на английской сцене»), — «ВМ», 4.7.1939 (Е. Мар, Мастерская худ.-ка). — «Творчество», 1941, № 4, с. 19. — «Театр», 1960, № 1, с. 26. — «Театр. жизнь», 1960, № 2, с. 22. — «Высужский рабочий», 26.10.1981 (Л. Крайнов, В. Коленда). — «Металлург» (Выкса), 6.11.1983 («Пейзажи Выксы»).

КОЛЕНДАС (Календас), Павел

Живописец, сер. XIX в.

Возможно, жил в Переславле-Залесском. Написал портреты: «Купчиха» (1842), А. П. Чичелова (1843) и переславльских купцов А. А. Темерина (?; ранее считался автопортретом), А. П. Темериной, Н. П. Темерина и П. П. Темерина (в детстве) — четыре последних — 1844, все подписные; фабриканта П. А. Темерина (?; ок. 1844) — все в Переславль-Залесском ИХМ; «Мальчик с военным уставом» (Костромской ОМИИ), «Девочка в желтом платье» (там же) и др.

ЛИТ.: П. Белецкий, Украинская портретная живопись XVII—XVIII вв. Л., 1981, с. 249. — Ярославские портреты XVIII—XIX вв. Ярославль, Переславль-Залесский, Рыбинск, Углич. Альбом. М., 1984, с. 9, 14—15, цв. ил. № 8—14. — КАТАЛОГИ: «Неизвестные и забытые портретисты XVIII — 1-й пол. XIX вв.». Каталог в-ки. М., 1975, с. 41—42, 43 (ил.). — «Рус. портрет XVIII—XIX вв.». Из собраний музеев РСФСР. [В-ка]. М., 1980, с. 58—63 с цв. ил., 70—71 с ил. — «Ярославские портреты XVIII—XIX вв. Ярославль, Углич, Рыбинск, Переславль-Залесский, Ростов». В-ка, М., 1981, с. 7, 12, 25—27 с ил. № 8—14. — «Моск. правда», 25.2.1979 («Возвращение чуда»). — «Правда», 3.10.1979 (В. Молчанов, Портреты хранили тайны). — «Искусство»: 1980, № 8, с. 77; 1982, № 4, с. 60 с ил. — «Северный рабочий» (Яр.), 23.9.1980 («Разыскивается ... худ.-к»).

КОЛЕНИНОВ, Никита Петров

Рисовальщик, сер. XVII в.

«Кормовой знаменщик» московской Оружейной палаты. По его рисункам исполнялись гравюры («Евангелист Лука» — фронтиспис для книги «Апостол». М., 1653, гравировал Гаврила Иванов; доска хранится в ГРМ).

ЛИТ.: Собко, т. 2, с. 341. — А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 358. — А. Л. Сидоров, История оформления русской книги. М.—Л., 1946, с. 110; то же, изд. 2. 1964, с. 100. — Его же, Древнерусская книжная гравюра. М., 1951, с. 200, 201 (ил.), 202, 203 (ил.). — ИРИ АП СССР, т. 4, с. 493, 494 (ил.). — Thieme-Becker, Bd. 19, S. 380.

КОЛЕНКОВ, Анатолий Егорович

График, р. 11.2.1938 в г. Павловский-Посад (Московская обл.), ум. 21.2.1986 в Тарусе.

* Учился в МПИ (1963—69) у А. Б. Шолохова, дипл. работа — иллюстрации и оформление романа «Исповедь сына века» А. де Мюссе (рук. А. Л. Гончаров и Е. Б. Адамов). Жил в Москве. Участник выставок с 1971 (Москва). Исполнил произв.: «Легкоатлеты» (мещо-тинто, 1971), «В студии Нивинского» (ципкография, 1972), «Пацифисты» (1973), «Мать и сын» (1974), «Девушка у пруда» (1975), «Семья» (1976) — четыре последних мещо-тинто; «Морозное утро» (сухая игла, 1978), «Портрет сталсвара» (кар., 1978), «Диалог» (сухая игла, 1979), «На трудовой вахте» (тушь, перо, 1979), «Воспоминание о маме» (сухая игла, 1980), «Первая бригада» (кар., 1980), «Парус Одиссея» (мещо-тинто, 1980—81), «Последний шаг» (мещо-тинто, 1981) и др. Выставки его работ состоялись в 1972, 1973, 1974 и 1976 (Москва). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1972, ФРГ — 1975).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1974, с. 161, 167. — В-ка эстампа. К-г. М., 1981, с. 2, ил. на с. 13—15. — К-г 8-й в-ки эстампа моск. худ.-ков. М., 1981, с. 12. — «МХ»: 10.2.1973 («Однодневные в-ки молодых»); 29.9.1977 («Вечер на заводе»); 19.5.1977 (З. Б. Абоев, Офорты молодых). — «Магаданская правда», 22.8.1976 (зам.).

КОЛЕНОВ, Афанасий Петрович

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в Красном селе (Костромская губ.). Исполнял солоники, стаканчики, ложки, пояса (один с надписью «Кавказ» — в Калужском ОКМ), образки, кресты-тельники, а также броши, перстни, кольца и т. п., украшенные растительным орнаментом (филигрань, зернь, резьба, эмаль). Его клеймо «АК». ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 170.

КОЛЕНОВ, Николай Федорович

Мастер народного искусства, Харьков, р. 2.11.1918 в с. Веселое (Харьковская губ.).

* Занимался в Худож. студии при ДК «Металлист» в Харькове (1949—55) у П. К. Фоменко, П. Г. Щеглова. Участник выставок с 1953 (Харьков). Резчик по дереву. Исполняет преимущ. рельефы. Выполнил работы: «Радянська Украина» (1951, Харьковский историч. музей) и «Харьков XVIII вв.» (1962, там же), панно — «Мир победит войну» (1953), «300 лет воссоединения Украины с Россией» (1954), «Шевченко среди крестьян слушает кобзаря» (1961), «М. А. Шолохов» (1966), «В. И. Ленин» (1967), «Искусство принадлежит народу» (1967), «Ленин в Разливе» (1969) и др., плакетки — «Конотопская ведьма» и «Маруся» по произв. Г. Ф. Квитки-Основащенко (1978, Харьковский историч. музей), «У дьячка в науке» (1982, Киевский музей Т. Г. Шевченко), «Кадры из кинофильмов "Поэма о мире" и "Повесть пламенных лет"» (1983, Сосницкий лит.-мемориальный музей А. П. Довженко, Черниговская обл.) и др. Исполнил также шкатулки — «Мне тринадцатый минуло» по произв. Т. Г. Шевченко (1952, Киевский музей Т. Г. Шевченко), «Для счастья народа» (1955), «Живи, Украина» (1960), «325 лет Харьков» (1982), «Шевченковская» (1984) и др.; вазы «40 лет Октября» (1957), «325 лет воссоединения Украины с Россией» (1979), «1500 лет Киеву» (1982), «Урожай» (1984) и др.; декор. тарелки — с портретами деятелей культуры — «Т. Г. Шевченко» (два варианта — 1964, ГМУНДИ), «Д. Г. Гурамышвили» (1975, Миргородский Лит.-мемориальный музей Д. Гурамышвили), «В. Г. Короленко» (1976), «А. П. Довженко» (1981, Сосницкий лит.-мемориальный музей А. П. Довженко), «П. Г. Тычина» (1982) и «Т. Г. Шевченко и П. В. Гоголь» (1985); «50 лет

Советской власти» (1967), «Мир народам» (1969, Харьковский ХМ), «Права гражданина СССР» (триптих — 1974), «Первые декреты Советской власти» (триптих — 1979) и «Победе — слава!» (1984); статуэтки («Т. Бульба», 1959; «Сказка о золотой рыбке» — 1969; «Журавль» — 1971), переплеты альбомов и книг («Актерская слава» — 1972, «Никто не забыт, ничто не забыто» — 1974 и др.). Его работы, кроме назв. музеев, хранятся в Мемориальном музее Г. С. Сковороды в Перяславле-Хмельницком, Лохвицком КМ (Полтавская обл.), Чернухинском ИКМ, Каменском лит.-мемориальном музее А. С. Пушкина и П. И. Чайковского (Черкасская обл.), Каневском музее Т. Г. Шевченко и др.

ЛИТ Шевченковский словарь, т. 2 (К., укр. яз.), 1977, с. 370. — Очерки по истории украинского декоративно-прикладного искусства. (Львов, укр. яз.), 1969, с. 178. — О. О. Чарновский, Украинская народная скульптура (Львов, укр. яз.), 1976, с. 84–85. — КАТАЛОГИ 15-я обл. худож. в-ка (к Декаде). Х. (укр. яз.), 1960, с. 84, ил. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко К (укр. яз.), 1961, с. 124. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко К., 1964, с. 229 — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1953, № 13, с. 12 — «Красное знамя» (Х.), 25.4.1954 (ил.); 24.12.1978 («Иск-вом племешный»; ил.) — «Ленінська зміна» (Х, укр. яз.), 9.3.1956 (зам. и ил.), 24.10.1972 («Дум прекрасные порывы»). — «Радянська культура» (К, укр. яз.), 1.3.1959 (Б. Б. Бутник-Сиверский, Украинский сов. сувенир). — «Народна творчість та етнографія» (К, укр. яз.) 1964, № 2, с. 106–108, ил. и портр. К., 1967, № 5, с. 74 (ил.), 1971, № 1, ил. на с. 12, 13, 30, 40, № 2, с. 70 (ил.), 1975, № 2, с. 77, 1983, № 2, с. 50; 1985, № 1, с. 88. — «Известия», 29.1969 («Шедевры умельца») — «Маяк коммунизма» (Кролевец, укр. яз.), 21.9.1969 («Народный умелец — друг школы») — «Ленінська правда» (Сумы, укр. яз.), 21.10.1972 («Дар народного умельца»). — «Знання та праця» (К, укр. яз.), 1978, № 9, с. 18–19 с портр. К. и ил.; — «Веч. Харьков» (укр. яз.) 10.3.1982 (зам. и ил.); 11.5.1982 («Поет по дереву резал», портр. К. и ил.); 27.7.1985 («Языком дерева и лепестков»; ил.); 12.3.1987 («Не угаснет память»; ил.).

КОЛЕНОВА, Анна Арсентьева

Мастер народного искусства, р. 1868 в д. Крапивкино (Тверская губ.), ум. 1945 там же (?).

Мастер тверской вышивки. Работала в д. Крапивкино. Вышивала (преимущ. традиционное изображение птиц) полотенца (одно — роспись, стлань, красные нитки, браное ткачество, вязаное кружево, 1898, ЗГИХМЗ), скатерти и т. п.

ЛИТ Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка тверской земли. 2-я пол. XVIII — нач. XX в. Из собрания ЗГИХМЗ Л., 1981, с. 186 — Тверская вышивка в собрании Загорского музея М., 1982, с. 51, 237

КОЛЕСАНОВ, Александр Николаевич

Живописец, сер. XIX в.

Учился в Московском худож. классе — МУЖВ (с 1838) у А. Н. Мокрицкого; получил в 1855 от АХ звание неклассного художника за картину «Девушка с лампадой». Жил в Москве Среди его работ: «Мальчик» (1845), «Девушка с маскою» (1846), «Туалет Венеры» (1848), «Дмитрий Донской, павший раненым на Куликовом поле» (1849), «Авраам, изгоняющий Агарь и Измаила» (1849), «Искушение Христа в пустыне» (1849), «Давид, гонимый Саулом» и «Кунающиеся на берегу реки» (1850), «Греки находят тело Патрокла» (1852) — шесть последних эскизы; «Св. Олимпий и ангел» (1856), «Римские женские бани» (акв., 1860; копия с картины Ф. А. Броеникова). Выполнил рисунок, изображающий сцену из древнерусской жизни для «Альбома видов и сцен из русской жизни. Автографы московских художников» (М., 1867).

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 94 — Отчет ИАХ за 1854–55. СПб, 1855, с. 5. — Верещагин, Материалы ..., вып. 2, с. 7 — Дмитриева, с. 77, 85 — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 79, 83

КОЛЕСНИК, Борис Афанасьевич

Живописец, Харьков, р. 16.5.1927 в с. Олышаны (Харьковский округ).

* Учился в Харькове — Худож. уч-ще (1944–49) и ГХИ (1949–55) у Л. Л. Кокеля, Л. И. Чернова, дипл. работа — «Первая весна» (рук. М. А. Шапошников). Участник выставок с 1951. Пишет преимущ. портреты, портреты-картины и пейзажи. Среди его произв.: «Н. С. Хрушев, М. Ф. Ватугин и П. С. Рыбалко под Киевом» (1950, совм. с др.), «Вечер» (1957), «Фрукты» (1960), «Лето» (1960–61, Полтавский КМ), портреты — дважды Героев Социалистического Труда М. Х. Савченко (1961, Лебединский ХМ; с ученицей — 1974) и М. А. Брынцовой (1977); «Катерина» (1963), «Письмо от солдата» («Солдатское письмо», 1965), «Весна» (темпера, 1968), «Родной край» (1969), «Наташа» (1969–70), «Солнечный зайчик» (1971), «Ветерок» (1972), «Художник, з. д. и. УССР Л. И. Чернов» (1971–74), «Времена года» (серия, 1976–78), «Виноградники Коктебеля» (1977), «Натюрморт с ежиком» (1978), «Березовый сок» (1980), «Полтавщина» (1981), «Сирень» (1982), «Школа молодых доярок» («Школа Дважды Героя Социалистического Труда М. Х. Савченко», 1984), «Поэта о целине» (триптих, 1985–86). В 1954–55 выполнил также серию «Так начиналась целина» (некоторые этюды — использованы для создания дипл. работы), в 1985 — ряд картин посвящ. 40-летию Вел. Отечеств. войны («Сталинград. Мамас курган», «Букринский плацдарм», «Новороссийск. Цемесская бухта» и др.). Работы К. экспонировались в Ялонию (1974, 1976, 1978 и 1979). Выставки его произв. состоялись в 1967 и 1969, 1979 («Так начиналась целина», Харьков) и 1984 (то же, Полтава). Препод. в Харьковском ГХИ (с 1955). В 1956–60 — главный художник Харьковской областной с.-х. выставки (оформление навильонов). Портр. К. исполн. Е. Н. Егоров (кар., 1965).

ЛИТ Художники Харькова Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 85 с портр. К. и ил. — УСХ, с. 213. — СХУ, с. 108. — Б. Колесник. В-ка произв. «Так начиналась целина». (Л-ка). Х., 1984, 8 с. с ил. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 297; т. 5, с. 241, 308. — Хроника ХЖ — 1973, с. 205; то же — 1975, с. 114, 124. — В. Рубан, Украинская советская портретная живопись. К. (укр. яз.), 1977, с. 101. — Изобразительное искусство Харькова. [Альбом]. М., 1978, с. 3, 10, 149, 158, цв. ил. № 20. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 21. — 4-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 42. — В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К. (укр. яз.), 1958, с. 9. — Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). К., 1960, с. 19. — Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.). 1961, с. 25; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 16; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 26. — ВХВ. М., 1961, с. 119. — «По ленинскому пути». Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Х., 1977, с. 8. — Обл. осенняя худож. выставка Х., 1979, с. 9 — Респ. в-ка портрета (в мемориале И. Е. Репина). 1974. Х. — Чугуев, 1982, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Комс. правда», 28.6.1955 (зам. и портр. К.) — «ВМ», 1.3.1956 (Е. Львова, На пути к мастерству). — «Правда», 4.12.1960 (А. Каменский, Его величество рабочий класс). — «Огонек», 1963, № 28, с. 8, цв. ил. — «Творчество», 1970, № 10, с. 16. — «Веч. Харьков» (укр. яз.), 25.5.1977 («С любовью к родной земле»; ил.); 19.1.84 («Осень в Седневе»).

КОЛЕСНИК, Вера Кондратьевна

График и художник монументально-декоративного искусства, Днепропетровск, р. 9.А.1944 там же.

* Училась в Днепропетровском худож. уч-ще (1961–66) и Харьковском худож.-пром. ин-те (1976–81) у С. Ф. Беседина, А. В. Вяткина, дипл. работа — иллюстрации и оформление книги (акватинта) «Сказки» Х.-К. Андерсена (рук. Н. И. Каменной). Участница выставок с 1972. Среди ее станковых произв.: портреты — сержанта милиции В. Жидченко (гуашь, 1972), автопортрет (темпера, 1975), «Напайка» (литогр., 1980) и капитана Ю. А. Долгова (акв., 1982); «Мириное

небо» (акватинта, 1981), «Сети» (офорт, 1981), «Сказки» Андерсена («Дюймовочка», «Новое платье короля», «Свинопас» и др. — акватинта, 1982; вариант дипл. работы). Иллюстрировала и оформила учебник «Природоведение» для 1-го класса (К., 1983). Исполнила витраж «История транспорта» (1984, холл конференц-зала Автотранспортного предприятия, Днепропетровск), панно (дер., маркетри) — серия по мотивам украинских народных песен («Несет Галя воду», «Ты ж мене підманула...», «Ой кум до кумы...», «Ой не ходи Грицько тай на вечерицу!» и др., 1984, профилакторий Никопольского з-да ферросплавов) и «Декоративное» (1985, Днепропетровский горный ин-т); роспись «Сказка» (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев», энкаустика, 1986, спальня корпус вспомогательной школы № 2, Днепропетровск).

КАТАЛОГИ: ВХВ. «Всегда начеку». М., 1972, с. 33. — Респ. худож. в-ка «Всегда начеку». К., 1973, с. 29. — Обл. худож. в-ки. Дп.: («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982. Дп., 1983, с. 14; («Графика — 82»), 1983, с. 9. — 21-я Всесоюзная худож. в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1981, 1982, 1983 гг. М., 1984, с. 107.

КОЛЕСНИК, Владимир Артемьевич

Живописец, Киев, р. 26.10.1920 в с. Жолтом (Екатеринославская губ.).

* Учился в Киевском ГХИ (1945—51) у К. Н. Елены, В. Г. Пузырькова, А. А. Шовкуненко. Участник выставок с 1949. Среди его произв.: «В листопрокатном цехе» (1949), «В детской консультации» (1954), «Над Днепром» (1956—57, вариант — 1968), «Портрет доярки М. Василенко» (1958), «На полевом стане» (1961), «Т. Г. Шевченко возле Золотых ворот в Киеве» (1964), «У Днепра» (1965), «Вова чтигаєт» (1967), «Дед и внук» (1969), «На местах босв» (1970), «Весна» (1970—71), «На волной станции» (1971), «Ссло в долине. Черкасчина» (1975), «Осень. Первая борозда» (1977), «Березовое кружево» (1979), «В обденную пору» (1980), «Май на Киевских горах» (1981—82). Препод. в Киевском уч-ще прикл. искусства (1951—52).

ЛИТ.: УСХ, с. 214. — СХУ, с. 108. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 759 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 198; то же — 1975, с. 120. — Современная украинская акварель. Альбом. К. (укр. яз.), 1978, с. 11. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... вып. 2. М., 1973, с. 30. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 50. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 10-я укр. худож. в-ка. 1949. К., 1950, с. 17. — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 28. — 6-я в-ка произв. худ-ков Киева — ветеранов Вел. Отечеств. войны. К., 1978, с. 6, 10. — Респ. худож. в-ки. К. (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 15; 1961, с. 25; (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 16, 18, (посвящ. 50-летию ЛКСМ Украины), 1971, с. 18; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина», 1971, с. 26; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 15; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»), 1972, с. 11; («Па страже Родины»). Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР, 1974, с. 13; («30 лет Великой Победы»), 1975. К., 1976, с. 16; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 12; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 10; (посвящ. 35-летию Победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 9; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины). 1981. К., 1982, с. 10; («Я люблю тебя, жизнь!»), 1984, с. 6; («Живописная Украина». [1987 г., 1986 г., 1985 г.]. В-ка 1987 г.). К., 1988, с. 6; то же (в-ка 1986 г.). с. 41. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 21. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». 1979. К., 1984, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Образотворческое искусство» (К., укр. яз.): 1977, № 2, с. 11; 1982, № 5, с. 3 (ил.). — «Сильские висти» (К., укр. яз.), 23.3.1982 («Позначкомиса с интересными людьми»).

КОЛЕСНИКОВ, Александр Семенович

График, Львов, р. 14.1.1923 в с. Алексеевка (Казахстан)

* Учился в худож. студии при Львовском ин-те прикл. и де-

кор. иск-ва (1954—56) у М. П. Добронравова, В. А. Любчика. Участник выставок с 1957. Исполнил плакаты: «И. Франко» (1957), серия посвящ. XXIII съезду КПСС (1963), «50 лет ВЛКСМ» (1968), «Съезду партии — ударный труд!» (1971), «Навеки вместе!» (1972), «И БАМ будет!» (1976) и др.

ЛИТ.: Я. П. Запаско, Искусство обновленного края К., 1979, с. 118 — 1-я в-ка плаката львовских худ-ков К-г. Львов (укр. яз.), 1978, с. 12. — «Львовская правда», 18.8.1974 (Г. Островский, О. Лобстия ратной, славе народной). — «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 10.10.1978 («Тебе, комсомол»).

КОЛЕСНИКОВ, Алексей Дмитриевич

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Загорск (Московская обл.), р. 25.6.1932 в с. Ратчино (Липецкая обл.).

* Учился в Загорском худож.-ремесленном уч-ще (1948—51) у С. Г. Митина, МВХПУ (1952—56) у С. В. Герасимова. Участник выставок с 1949 (г. Дмитров, Московская обл.). Автор пейзажей: «Пейзаж» (1949), «Зеленая рожь» (1953), «Сдой Урал» (1955), «Урал индустриальный» (1955—56), «Бодайбинский порт» (1956), «Далеко в Сибири» (1957), «Просторы Подмосковья» (1958), «Ранний снег» (1961), «Рябинка» (1962), «Иней» (1963), «Капуста» (1964, Рязанский ОХМ), «Осень. Фрукты в Москве» (1965), «Тишина» (1966), «Загорск. Реставрация памятников» (1969), «Утро запада» (1972), «Весна» (1973), «Багрянец осени» (1976), «Октябрь» (1979) и др. В результате поездок в Венгрию и по Средней Азии создал серии (темпера) — «Венгрия» (1962) и «Средняя Азия» (1974). Исполнил ряд монументально-декор. работ: плафон с изображением сцен из спектаклей («Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Князь Игорь» А. П. Бородин и др. — масло, 1959—60, совм. с Б. А. Лобановым и В. П. Литвяковым, зрительный зал Дв. К. Новокузнецкого алюминиевого з-да), диорама «Индустрия СССР» (масло, 1967, совм. с др., Центральный павильон ВДНХ СССР), декор. мозаики (смальта) и росписи (сграффито, коп. 1960-х гг., интерьеры гостиницы в Павлодаре), панно «Человечество и книга» (мозаики — смальта, нач. 1970-х гг. Б-ка Загорского оптико-механического з-да) и «Декоративные» (дер., выжигание, нач. 1970-х гг., фойе кинотеатра «Юность», Загорск) и др. Исполнил также ряд графич. работ: «Лена» (гуашь, 1956), «Прибой» (гуашь, 1956), «Рыбаки уходят в море» (акв., 1959) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1971 (Москва), 1973 (Загорск, Москва), 1974 (совхоз «Веригинский», Московская обл.), 1976 (Загорск), 1977 (с. Ченцы, Московская обл.).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка А. Колесникова. К-г. Живопись. М., 1973, 17 с. с портр. К., ил. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2 Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 41. — Художники Кузбасса. [Альбом]. Л., 1963, с. 11, ил. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 597 (указ.), т. 5, с. 759 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 122; то же — 1974, с. 127; то же — 1976, с. 86. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 48; то же, 1976, с. 29. — КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка работ загорских худ-ков. Загорск, 1953, с. 6. — В-ка произв. худ-ков Загорского р-на. Загорск, 1954, с. 7. — В-ки произв. худ-ков Московской обл.: М., 1954, с. 7; 1955 г. М., 1956, с. 22, ил.; 1957 г. М., 1958, с. 24; М., 1960, с. 25, (посвящ. XXIII съезду КПСС). М., 1966, с. 11 (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 14. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1955, с. 21; 1957, с. 31. — В-ка работ загорских худ-ков 1956 г. Загорск, 1956, с. 10. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я, 1956, с. 21; 3-я, 1957, с. 20—21. — В-ка этюдов худ-ков Московской обл. М., 1957, с. 12, 26. — В-ка произв. молодых худ-ков Советского Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 18. — «Загорские худ-ки». В-ка 1957 г. Загорск, 1958, с. 23. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 34. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 36. — В-ки произв. молодых худ-ков Московской обл. М.: 1959, с. 23; 1967, с. 6. — В-ка «Худ-ки Московской обл. XXII съезду КПСС». М., 1961, с. 5. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков. М., 1962, с. 26. — В-ка «В едином строю»

М., 1964, с. 18 — «Худ.-ки РСФСР — труженикам сельского хозяйства» В-ка Л., 1966, с. 3. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 24 — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 20. — Обл. в-ки «Худ.-ки Подмосковья». М., 1972, с. 14; 1973, с. 19. — 4-я в-ка «Худ.-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 12. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «Ударник» (Дмитров), 16.11.1949 (зам.); 9.4.1952 (о худож. в-ке). — «Смена» (М.), 1953, № 17, с. 17 (зам. и ил.). — «Огонек», шв. ил.: 1956, № 19; 1962, № 51. — «Художник». 1964, № 8, с. 5. 1975, № 7, с. 64. — «Ленинское знамя» (М.), 5.10.1971 («Песнь родной природы»). — «Искусство»: 1973, № 10, с. 11, 1975, № 5, с. 78; № 7, с. 78. — «Вперед» (Загорск), 23.12.1976 («Пятая персональная»; ил.).

КОЛЕСНИКОВ, Василий Алексеевич

Живописец, г. Кизляр (ДагАССР), р. 1.1.1927 в с. Кубань (Кубанская область).

* Учился на фак-те изобр. искусства ЗНУИ (1958—64) у П. М. Груздева, дипл. работа — «Депутат» (рук. А. М. Коцдрантин). Участник выставок с 1953 (г. Грозный). Среди его произв.: натюрморты с хлебом и рыбой (1952), «Цветы» (1953), «Сирень» (1955), «Фрукты» (1955) — все в Чечено-Ингушском респ. музее изобр. искусств; «Сбор хлопка» (1958) «На стройке» (1960, Дагестанский музей изобр. искусств), «В родных краях» (1961, там же); портреты чабана Ахундова (1965) и дочери (Ж. В. Колесниковой — 1957, 1959, Дагестанский музей изобр. искусств; 1966, 1972—73), «Председатель Ревдепа» (1968, Кизлярский КМ), «Юный музыкант» (1969), «Дочь рыбака» (1973), «Вид Горячего Ключа» (1974), «Депутат Верховного Совета ДагАССР» (темпера, 1975, Дагестанский музей изобр. искусств), автопортрет (1976, там же), «Старая рыбака» (1978), «Материнство» (1979—80, там же), «Л. П. Толстой на Кавказе» (1981, Кизлярский КМ), «Армянский монастырь на Терек» (1982, там же) «Портрет погайки» (1983, Дагестанский музей изобр. искусств), «Портрет ветерана» (1983—84). Выставки работ К. состоялись в 1970 (Кизляр), 1977 (Махачкала).

ЛИТ.: Искусство и литература Дагестана. (Декада. 1960). [Сб.]. Махачкала, 1963, с. 199. — Искусство Дагестана. [Альбом]. М., 1981, с. 114, шв. ил. № 162 — КАТАЛОГИ. В-ки «Сов. Юг»: Р. п/д, 1964, с. 8; 2-я Краснодар, 1967, с. 11; 3-я. Ставро., 1970, с. 9; 4-я. (1974). Ордж., 1975, с. 20; 5-я. (Махачкала). Пальчик, 1979, с. 13; 6-я. Нальчик, 1984, с. 21 — Респ. худож. в-ка «Сов. Дагестан». Махачкала, 1967, с. 7. — «Худ.-ки Дагестана». — (В-ка). Махачкала, 1969, с. 19 — Респ. худож. в-ка, посвящ. 60-летию образования СССР. Махачкала, 1984, с. 23. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России 60-летию Морского флота СССР посвящ.». М., 1984, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Крестынка» (М.), 1965, № 10, шв. ил. — «Комсомолец Дагестана» (Махачкала), 5.5.1966 («Его волнующая тема»). — «Дагестанская правда» (Махачкала) 26.6.1966 («Дар худ.-ка»); 19.1.1984 («Щедрый талант худ.-ка»).

КОЛЕСНИКОВ, Владимир Васильевич

График, р. 7.8.1921 в пос. Кусково (Московская губ.), ум. 21.6.1977 в пос. Чухлинка (Московская обл.).

* Учился в МИПИДИ (1939—46) у Л. А. Дейнски, ИС (1946—50) у М. С. Родионова, дипл. работа — иллюстрации и оформление романа «Поднятая целина» М. А. Шолохова (рук. Б. А. Дехтерев). Жил в пос. Чухлинка. Участник выставок с 1950 (Москва). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Молодая гвардия», «Сов. писатель», Детгиз и др.: «Младшая сестра» А. Ф. Шишова (1951), «Жатва» (1952) и «Повесть о директоре МТС и главном агрономе» (1956) Г. Е. Пиколаевой, «В августовских лесах» П. И. Федорова (1954), «Мужество» В. К. Кетлинской (1955), «Рассказы о Чапаеве» В. И. Баныкина (1957), «Стожары» А. И. Мусатова (1961, перизд. — 1962 и 1968), «Охотники» М. Кибика (1962), «Рассказы о сильных» А. Г. Глшова (1964), «Степи» З. П. Александровой (1965), «Зеленый шум» Н. А. Пекрасова (1971,

совм. с др.). Среди его станковых работ: серии — «Самарканд» (гуашь, 1942), «Советская Кубань» («Дон—Кубань», акв., гуашь, 1950—52 и 1959—60; уголь, 1951), «Крым» (гуашь, 1957), «Ленинград» (масло, 1958; гуашь, 1961) и «Москва и москвичи» (темпера, 1959—60; «Москвичи на стройке», «В метро» и «Утренняя смена» — в Мурманском ОКМ); «Долярка» (уголь, 1952), «Рыбаки уходят в море» (гуашь, 1957), «После боя» («Чапаевцы», гуашь, 1957), «Лунная ночь» (масло, 1957), «Летят журавли» (темпера, 1958), «Натюрморт с гитарой» (акв., 1963), «Женщина в силе» (пастель, 1965), «Кузьминки» (гуашь, 1974). Выполнил панно «Уборка льна» и «Картофель» (масло, 1954, совм. с В. А. Васиным и С. П. Рычаговым, павильон РСФСР на ВСХВ), мозаику «Спорт» (керамик. плитка, 1973, совм. с С. И. Ивановым, спортивный комплекс «Фили», Москва). Исполнил также портрет В. И. Ленина (мр., 1975). Выставка работ К. состоялась в 1982 (Москва). Препод. в Москве — заочном пед. ин-те и Изостудии ДК предприятия «Молния» (1967—1976).

ЛИТ.: В. В. Колесников. 1921—1977. Графика. Каталог в-ки. М., 1982, 10 с. с портр. К. и ил. — Старцев: 1954; 1958; 1959; 1961; 1970 (см. указ.). — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 94. — Выставки. Справ., т. 4, с. 298, 305; т. 5, с. 380, 533. — Завьялова, Каминская, Латышева, 1985 (см. указ.). — Произв. художников Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 210—211. — ВХВ. К-ги. М.: 1951, с. 149; «40 лет ВЛКСМ», 1958, с. 139. — В-ки живописи и графики художников-педагогов. К-ги. М.: 9-я, 1956; с. 19, ил.; 10-я, 1958, с. 4, 12—13, ил. — В-ка произв. моск. худ.-ков. 1960. К-г. М., 1961, с. 105. — «МХ», 14.7.1977 («В. В. Колесников». Некролог).

КОЛЕСНИКОВ, Владимир Климентьевич

График, Новосибирск, р. 27.6.1937 в Воронеже.

Учился на архитектурном фак-те Новосибирского инженерно-строительного ин-та (1955—60) у В. С. Масленникова. Участник выставок с 1963. Иллюстрирует и оформляет книги для Куйбышевского и Западно-Сибирского и др. книжных изд-в: «Капитан Фракасс» Т. Готье (1958), «Случай в оленьих горах» М. Л. Сергеева (1959), «Друзья—товарищи» В. Ф. Иванова (1961), «Стрежень. Повести» В. В. Липатова (1962), «Капитан Беллинг» (1963) и «Дорога в Коён» (1974) В. К. Санжонкина, «Улык-Сор, голубое озеро» А. Г. Сосупова (1964), «Подвиг совершается здесь» Е. П. Лучинского (1965), сб. «Шаги. 1917—1967» (1967, совм. с др.; диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1967) и «Ветер века. Стихи о Партии, Революции, Родине» (1977), «Повесть о Тобольском восстании» Л. П. Мартынова (1970, совм. с В. П. Кирилловым), «Рассказы о Дзержинском» Ю. П. Германа (1972), «Сибирь» Г. М. Маркова (1975), «Любавины» В. И. Шукшина (1978), «Ермак» Т. С. Грица (1980), «Отважное сердце» А. К. Югова (1983), «Открытие Сибири» А. П. Окладникова (1984) и др. Рисовал (1963—65, гуашь, перо, кисть) для газ. «Сов. Сибирь» (Новосибирск): «Этапы большого пути» (серия) и др. Среди его станковых произв.: «Испанская инквизиция» (монотипия, 1963), «Сибирские остроги XVII века» (серия — масло, офорт линогр., 1966), «Ястребинная охота» (серия — офорт, 1970), «Цирк» (серия — фл., 1978—79), «Ермак» (триптих — цинкография, 1980), «Алтайская охота» (триптих — фл., тушь, кисть, перо, 1980—81), «Приход Ермака к Строгановым» (автолиногр., 1982), «За землю Русскую» (серия — тушь, кисть, перо, 1984). Участвовал в создании проекта оформления интерьеров заводских цехов (1965) и проекта главного цеха хлебозавода (1966) — в Новосибирске. Выставки работ К. состоялись в 1971, 1975, 1981 (Новосибирск); 1978 (колхоз «Большевик», пос. Ордынское, Новосибирская обл.).

ЛИТ.: 400 лет освоения Сибири. Проспект в-ки произв. худ.-ка В. К. Колесникова. Новосибир., 1981, 15 с. с ил. — Старцев: 1966; 1970 (см.

указ.). — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — Советская графика — 75—76. Сб. ст. М., 1977, с. 38. — Хроника ХЖ — 1975, с. 79. — Выставки. Справ., т. 5, с. 284. — В. Н. Волкова, Современная сибирская книга. 60-е — нач. 80-х гг. Проблемы оформления. Новосибир., 1985, с. 143 (указ.). — КАТАЛОГИ: 10-я обл. худож. в-ка. Томск, 1963, с. 20. — В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 83; 5-я. Барнаул, 1980, с. 104 с портр. К. — «Худ.-ки Новосибирска — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина». Новосибир., 1970, с. 32 — Обл. худож. в-ки. Повосиб.: (посвящ. 60-летию Новосибирска), 1983, с. 17; (посвящ. 40-летию победы советского народа в Вел. Отечеств. войне), 1985, с. 13. в-ка «50 лет Новосибирской организации СХ РСФСР». Повосиб., 1985, с. 49 с портр. К. и ил. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Сибирь» (Новосибирск): 3.7.1963 (рис.); 21.2.1965 («Смелее встать в жизнь»); 24.2.1976 («Воспеть современника»); 1.12.1977 («Мир глазами худ.-ка»); 14.10.1981 («Персональная в-ка художника-сибиряка»); 9.9.1983 («...И Сибирь новая»). — «Художник», 1965, № 3, 3-я с. обл. (зам.). — «Искусство»: 1965, № 5, с. 78; 1971, № 6, с. 78; 1982, № 4, с. 78 (о в-ке работ К.); 1984, № 11, с. 39. — «ДИ СССР», 1966, № 3, с. 20—21 с ил. — «Веч. Новосибирск»: 29.7.1967 («Картины новосибирцев»); 17.3.1971 («Сибирь старинная»); 12.6.1981 («Вот она — Сибирь старинная»). — «Кл. О»: 31.10.1969 («Жила-была царевна»); 3.11.1978 (рис.). — «Молодость Сибири» (Новосиб.), 30.3.1971 («Сквозь дымку времени»). — «Лит. О», 1976, № 4, с. 91.

КОЛЕСНИКОВ, Владимир Юрьевич

Скульптор, Москва, р. 17.11.1954 там же.

* Сын Ю. П. Колесникова. Учился в МСХИ (1966—72) у Д. В. Калининна, на худож. фак-те Московского технологического ин-та (1975—80) у Х. Б. Геворкяна, дипл. работа — композиция «Танец» (дер.), рук. А. Г. Постол. Исполняет в основном композиции — «Испанский танец» (гипс, тон., 1970), «Мастер скрипичных дел» (дер., 1974—75), «Первый металл» (гипс тон., 1975), «Коррида» (дер., 1978), «Письмо домой» (гипс тон., 1979), «Атлет» (дер., 1980), «Сентиментальный клоун» (дер., 1985), «Посвящение М. А. Булгакову» (металл—сплав, 1986—87), «Цирк» (дер., 1987), «Воспоминание о будущем» («Чернобыль» — гипс, 1987—88), а также портреты — Леонардо да Винчи (гипс тон., 1976), предводителя Крестьянской войны 1773—75 гг. Е. И. Пугачева (гипс, дер., 1979), писателя К. М. Станюковича (мр., 1981, Музей героической обороны и освобождения г. Севастополя), кинорежиссера Л. Е. Шепитько (гипс, 1985), «Отец и сын» (бетон, 1986), «Семейный портрет в интерьере» (гипс, 1987) и др. Автор рельефов — «Сабантуй» (гипс тон., 1982, ДК Казанского мясокомбината), «История развития связи» (бетон, 1985, Волгоградское уч-ще связи), «История Вологодского края» (дер., 1907, лечебный корпус детского санатория, Вологда) и др. Выполнил памятники В. И. Ленину (искусств. камень, 1988, совм. с отцом, г. Новомосковск, Тульская обл.; проект — 1979) и Ф. Энгельсу (бр., гранит, 1988, Ташкент; проект — 1985—86) — оба совм. с отцом. Выставки произв. К. состоялись в 1978 (двс, Москва), 1979 (пос. Черемушки, Красноярский край). ЛИТ.: «Международник» (М.), 22.12.1978 («Изваять солнце»; о в-ке работ К. ил.).

КОЛЕСНИКОВ, Дмитрий

Серебряных дел мастер, 1-я четв. XIX в.

Работал в Москве (1815—21). Исполнял табакерки (некоторые — в ГИМ и Музеях Московского Кремля), коробочки, стоны и т. п., украшенные орнаментом (чернь, каффарение, золочение). Его клеймо «ДК».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева. Русское золотое и серебряное дело XV—XVIII вв. М., 1967, с. 183. — Постникова-Лосева, с. 257. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 214. — Русское серебро XIV — нач. XX в. из фондов Гос. музеев Московского Кремля. Альбом. М., 1984, с. 74, 232, 244 цв. ил. № 127.

КОЛЕСНИКОВ, Ефрем Семенович

Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (с 1882), получил в 1885 две большие медали.

серебр. медали «за классные работы»; 1887 — звание классного художника 3-й степени. На выставке АХ в 1888 экспонировалась его работа «Женская головка» (акв.).

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 195. — Кондаков, ч. 2, с. 94. — Отчеты ИАХ: за 1884—85. СПб., 1886, с. 15; за 1885—86. СПб., 1887, с. 22. — Указатель в-ки ИАХ. СПб., 1888, с. 18. — «ХН», 1887, № 22, с. 586.

КОЛЕСНИКОВ, Иван Васильевич

Живописец, Липецк, р. 2.10.1923 в с. Мало-Быково (Курская губ.).

* Запимался в худож. студии в Калининграде (1948—57). До 1958 жил в Калининграде. Участник выставок с 1951. Автор произв.: «Подписание Стокгольмского воззвания на вагоностроительном заводе» (1951), «Август» (1952), «За чтением» (1953), «Зима пришла» (1956—57), «Подмосковье» (1957), «Озимые» (1964), «Придонье» (1967), «Емкости» (1968), «Липецкая магнитка» (1969), «Телятница Щетинина» (1970), «Апрель на поле» (1971), «Степь черноземная» (1972), «Портрет Героя Социалистического Труда И. А. Кириллова» (1977), «Степная даль» (1982), «ТЭЦ строится и работает» (1984) и др. Выставка работ К. состоялась в 1974 (Липецк).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1974, с. 139. — Произв. худ.-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 29. — КАТАЛОГИ: Обл. калининградские худож. в-ки. Калининград: 2-я. 1951, с. 6; 4-я. 1954, с. 4. — 5-я калининградская обл. худож. в-ка. 1957. Калининград, 1958, с. 9, 21. — Обл. худож. в-ки. Липецк: 1959, с. 4; 1965, с. 1; 6-я (посвящ. 50-летию Вел. Отеч. соц. рев.), 1967, с. 10; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 5. — 6-я обл. в-ка Липецк, 1961, с. 3. — В-ки «Край Черноземный». Воронеж, 1964, с. 31; 2-я. Тула, 1967, с. 84; 3-я. Курск, 1969, с. 78; 6-я. Воронеж, 1984, с. 71. — «По родной стране». В-ка произв. худ.-ков Российской Федерации 1972. Л., 1974, с. 23. — Обл. худож. в-ка. Елец, 1982, с. 2, 6. — ПЕРИОДИКА: «Калининградская правда», 29.11.1957 («Идти в погу с жизнью»). — «Художник»: 1972, № 10, с. 14; 1983, № 7, с. 34. — «Искусство»: 1973, № 4, с. 78; 1975, № 5, с. 78. — «Ленинские знамя» (Липецк): 30.4.1974 («Ширь земная». О в-ке работ К.); 20.11.1977 («В Данковской «Третьяковке»); 11.12.1977 («Художники — юбилею Октября. К итогам областной в-ки»); 27.12.1981 («На подступах к важной теме»); 3.11.1983 («Союз наш творческий...»).

КОЛЕСНИКОВ, Иван Захарович

Художник театра и художник—оформитель, режиссер, актер, р. в февр. 1894 в Оренбурге, ум. 10.1.1980 в Ашхабаде.

Учился в Петербурге—Петрограде — в мастерских А. В. Маковского, А. Г. Новикова, Б. Ф. Шлепера (до 1917), Оренбурге — молодежной театр. студии под рук. Н. П. Анненковой-Бернар (1917—18). Оформлял спектакли для театров Оренбурга (1919—нач. 1920-х гг.), Кустаная (1925), г. Троицка (Оренбургская губ., 1926, 1930), Перми (1927, 1938—40), Кургана (1928), Шадринска (1929), Астрахани (1931—34), Ашхабада (1940-с гг.) и др. городов; среди них: в Астраханском театре драмы — «Волки и овцы» А. Н. Островского (1931), «Снег» Н. В. Погодина (1933), «Разгром» по одному роману А. А. Фадеева (1934) и др.; Куйбышевском обл. драм. театре — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера (1936; вариант — 1949, Ашхабадский русский драм. театр), «Банкир» А. Е. Корнейчука (1937) и др.; Пермском обл. оперном театре (1938—40 — главный художник) — «Мятёж» Л. А. Ходжа-Эйплатова (1933), «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1940) и др.; Ашхабадском русском драм. театре (1944—48 — главный художник) — «Поселинок» бр. Тур и Л. Б. Шейнина (1944), «Хищница» О. Бальзака (1945), «Бешенные деньги» Островского (1945), «Отелло» В. Шекспира (1947) и др.; Ивановском театре музыкальной комедии — «Черный бриллиант» Р. Фримля, Р. Бениацкого (1951). Оформил делегации ТуркмССР на Всесоюзном физкультурном параде в Москве (1946, 1947), заключительный концерт декады литературы и

искусства ТуркмССР в Москве (1954) и др. В 1948–50-х гг. работал как художник-оформитель (выставки, улицы и площади Ашхабада к революционным праздникам и др.).

ЛИТ.: 20 лет Гос. русского драматического театра им. А. С. Пушкина. [Сб] Ашх., 1946, с. 19, 21, 23, 24 — А. Н. Островский, Сборник статей и материалов М., 1962, с. 458 — Выставки Справ., т. 5, с. 509. — В-ка произв. худ.-ков театра и кино союзных республик. К-т. М., 1956, с. 70 — В-ка произв. худ.-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. К-г Ашх., 1957, с. 58–59 — «Жизнь искусства» (Л.), 1927, № 27, с. 12 — «Рабочий и театр» (Л.), 1934, № 29, с. 16 — «Театр и драматургия» (М.), 1934, № 10, ил. на с. 40–43 — «Волжская Коммуна» (Куйбышев) 9.12.1936 («Коварство и любовь»), 7.5.1937 («Банкир») — «Театр», 1940, № 11, с. 75 (ил.). — «Туркменская правда» (Ашх.), 29.3.1947 («В театре им. А. С. Пушкина»).

КОЛЕСНИКОВ, Иван Тимофеевич

Живописец и живописец по фарфору, р. в 1790 или 1794, ум. в сент. 1823 в с. Архангельское (?), Московская губ.).

Крепостной кн. П. Б. Юсупова. Воспитанник худож. школы в Архангельском (с 1814), занимался реставрацией и копированием картин коллекции Юсупова, исполнял «в Большом доме алфрейные работы» (1814, совм. с др.). Написал портреты — имп. Александра I (на лошади, в рост, Музей-усадьба «Архангельское») и прусского принца (там же). В 1818–22 руководил «живописным заведением» (основано в 1818) в Архангельском; расписывал изделия из фарфора (тарелка «Кулидон» — подглазурная роспись, 1820, Музей-усадьба «Архангельское»; «белье» приобреталось на других з-дах). Имел учеников.

ЛИТ.: С. В. Безсонов, Архангельское, подмосковная усадьба М., 1937, с. 49, 222 — К. М. Сидков, Крепостные художники в с. Архангельское (Исторические записки АН СССР М., т. 6, 1940, с. 197, 208, 209) — С. Безсонов, Архангельское М., 1952, с. 80 — Архангельское. (Альбом) М., 1956, с. 5 — В. В. Познанский, Архангельское М., 1966, с. 21 — Архангельское Альбом М., 1983, с. 10, 158, 159, 160, 194. — Труды Академии художеств СССР, вып. 3. М., 1985, с. 204. — Произв. крепостных мастеров (из собрания Музей-усадьбы «Архангельское»). В-ка М., 1982, с. 6, 7, 11, 14.

КОЛЕСНИКОВ, Иван Федорович

Живописец и график, р. 1(13).3.1887 в с. Адрианополь (Екатеринославская губ.), ум. 31.3.1929 в Ленинграде.

Брат С. Ф. Колесникова. Учился в Одесском худож. уч-ще (1901–07), затем в АХ (с 1907) у Н. П. Дубовского, А. А. Киселева, получил в 1912 за картину «Осень» (Красноярский краевой ХМ) звание художника и право на заграничное пенсионерство. Путешествовал по Франции и Испании (1913–14). Жил в Петрограде—Ленинграде и Одессе (ок. 1917). Участвовал на выставках с 1904 (АХ, «Т-во худ.-ков», ТПХВ и 1918, О-во им. А. И. Куинджи и др.). Среди его ранних живописных произв. преимущ. пейзажи и жанровые картины: «Березовая роща ранней весной» (этуд, ок. 1904, Музей изобр. искусств КарелАССР), «Сбор картофеля» (1908, Одесский ХМ), «Ранней весной» (1909), «Базар» (1910, Таганрогская КГ), «Осень» (1911, ГРМ; вариант — там же); «Старая улица. Париж» (ок. 1914), «Сьерра-Невада. Испания» (ок. 1914), «Зима» (1915, Вологодская ОКГ), «Постоялый двор» (темпера, гуашь, 1913, ГХМ БССР), «В лесу» (1916, Новгородский ИАМЗ), «Панша» (1917, Ульяновский ОХМ), «Ляшские студенческие общепитие в Москве» (темпера, Тульский ОХМ). После Октябрьской революции был членом АХРР (1923–29), писал пейзажи — «Над озером» (1918), «В лесу» (1923), «Смерч в степи» (1929) и др.; тематич. картины — «Силав бревен» (1918), «Разгрузка теплохода» (1924), «Утренняя смена» (1926), «Заседание забастовочного комитета на Ленских золотых приисках в 1912 г.» («Перед растрелом», 1926), «Заседание штаба Красной гвардии. 1917 г.» («В штабе Красной гвардии», 1928, Музей Вел. Окт. соц. рев.,

Ленинград) и др. Исполнял акварели («Грузят турбины», 1931, и др.), плакаты («Селянин пахал поля», 1920, и др.), рисунки для ленинградской «Красной газеты», журн. «Вокруг света» и др.; оформлял книги для ленинградских изд-в: «Коллективная пролетарская поэзия. Песни Донбасса» А. В. Пяскового (1927), «Пылающий лес» и «Старая дорога» Дж. О. Кэрвуда (1928), «Юг и Север. Роман из эпохи Северо-Американской гражданской войны...» Э. Б. Синклера (1929) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Международная в Мюнхене — 1913, Берлин — 1922, Кельн — 1929 и др.). Его произв., кроме назв. музеев, хранятся в ГИУИИ, Днепропетровском ГХМ, Кировском ОХМ, Воронежском ОМИИ и др. Портреты К. написали В. А. Зверев (1918) и В. Д. Баранов—Россино (ГРМ).

ЛИТ.: УСЭ, изд. 2, т. 5, с. 171. — Кондаков, ч. 2, с. 95. — СХУ, с. 108. — С. Рейпольский, «В штабе Красной Гвардии» [о картине художника И. Ф. Колесникова] («Знание—сила», 1967, № 10, с. 25–27 с ил.). — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909–10 уч. г. СПб., 1909, с. 43; то же в 1910–11 уч. г. СПб., 1910, с. 44; то же в 1912–13 уч. г. СПб., 1912, с. 51. — Отчеты ИАХ за 1906 г. СПб., 1910, с. 24; за 1909 г. СПб., 1911, с. 36, 37, 81 (ил.); за 1910 г. СПб., 1912, с. 31; за 1911 г. СПб., 1913, с. 21, 35; за 1912 г. СПб., 1913, с. 17, 18, 33, 34; за 1913 г. СПб., 1914, с. 34; за 1914 г. Пг., 1915, с. 39; за 1915 г. Пг., 1916, с. 22. — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 179; то же, изд. 4. Л., 1977, с. 213, 214. — Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 404. — Искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. [Альбом]. М., 1957, с. 191. — Бутник-Сиверский, Советский плакат..., с. 537 (указ.) — Старцев: 1961; 1966 (см. указ.). — Луначарский, т. 2, с. 222, 386 (указ. имя ошибочно) — П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 41, 182, 233. — Выставки. Справ., т. 1, с. 476 (указ.). — ИУИ, т. 4, кн. 2, с. 192. — АХРР. Сб., с. 365. — Федоров-Давыдов, Статьи и очерки, с. 54, 715–716. — А. В. Луначарский, Об искусстве, т. 2. М., 1982, с. 232, 310. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 345, 400. — МУЗЕИ: С. К. Исаков, ИАХ. Музей. Рус. живопись. Пг., 1915, с. 110–111, XXV. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 24. — Днепропетровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 60. — Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 31. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 18. — Новгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 73. — Музей изобр. искусств КарелАССР. Л., 1963, с. 17. — Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 26. — Одесская ПКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 32. — В. Фиала, Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 85. — Собрание Вологодской ОКГ. Скульптура. Вологда, 1978, с. 28. — Таганрогская КГ. Рус. доореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 177. — ГРМ. живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 140. — КАТАЛОГИ: 17-я в-ка картин ТЮРХ. О., 1906, с. 9, 15. — Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. СПб., 1908, с. 13; 1909, с. 12; 1911, с. 17; 1912, с. 8. — Весенние в-ки в залах ИАХ. СПб.: 1910, с. 10, 37, 1911, с. 8, 26; 1913, с. 13, 29; 1915, с. 12, 28; 1916, с. 15, 36; 1917, с. 14, 15, 36. — Петербургская весенняя в-ка (при ИАХ). Галерея Лемерсье. М., 1911–1912, с. 5, 11; то же. М., 1913, с. 4, 10. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1915–1916. Пг., 1915, с. 4, 32. — Осенние в-ки картин «Т-ва худ.-ков» Пг.: 1915, с. 12, 23; 1916, с. 14, 15, 28. — 13-я годовичная весенняя в-ка картин «Т-ва худ.-ков». Пг., 1916, с. 13, 27. — В-ки ТПХВ. Пг.: 44-я, 1916, с. 12, 17; 1918, с. 13–14. — 1-я в-ка картин, этюдов и эскизов о-ва А. И. Куинджи. Пг., 1917, с. 13, 14. — В-ка картин худ.-ков Петрограда всех направлений за 5-ти летний период деятельности. 1918–1923. [Пг., 1923], с. 17, 39. — В-ки АХРР. М. 6-я, 1924, с. 14; 8-я, изд. 2, 1926, с. 9, 22, 46, 69, 77; 10-я, 1928, с. 50 с портр. К., 122, 161(ил.). — В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. Л., 1928–1929, с. 17. — В-ка «Соц. строительство в изобр. иск-ве». М., 1931, с. 7, 8. — В-ка картин рус. худ.-ков 2-й пол. XIX в. из частных собр. г. Ленинграда. Л., 1951, с. 9. — В-ка картин рус. худ.-ков XVIII—нач. XX в. из частных собраний г. Ленинграда. Л., 1954, с. 14. — В-ка картин рус. и укр. худ.-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собр. г. Одессы. О., 1958, с. 15, 33. — В-ка рус. иск-ва из частных собр. Мн., 1962, с. 34. — В-ка произв. рус. и укр. худ.-ков из частных собраний. Живопись, графика. О., 1976, с. 9. — «Рус. живопись XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1980, с. 17, ил. — ПЕРИОДИКА «Пива» (СПб.), ил.: 1910, № 13, с. 256; № 30, с. 528; 1911, № 32, с. 581; 1913, № 5, с. 97; № 13, с. 244, 1917, № 31, с. 474, 1918, № 28, с. 434 — «Огонек» (СПб.), 1911, № 52, с. 10 (ил.), 23. — «Искры» (СПб.), 25.11.1912, с. 366 (ил.). — «Солнце России» (СПб.): 1912, № 35, 1-я с обл. (цв. ил.); № 46, с. 5 (портр. К.). — «Художественно-педагогический журнал» (СПб.). 1913, № 10, с. 156; № 18, с. 284. —

«Красная панорама» (Л.), 1929, № 16, с. 16 (извещение о смерти К.; портр.). — «Искусство в массы» (М.), 1929, № 3—4, с. 60 (Некролог). — «Жизнь искусства» (Л.), 1929, № 16, с. 15 («И. Ф. Колесников». Некролог; указ. год рождения ошибочен). — «Красная газета». (Веч. выпуск Л.), 3.4.1929 («И. Ф. Колесников». Некролог; указ. год рождения ошибочен).

КОЛЕСНИКОВ, Николай Игнатьевич

Скульптор, г. Тольятти (Куйбышевская обл.), р. 16.5.1931 в с. Карпенка (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1949—58) у С. Н. Колосарского, Э. Ф. Эккерта, дипл. работа — композиция «Комсомольская Правда» (Оренбургский ОМИИ). Жил в Оренбурге (1958—67), г. Куйбышеве (1967—72). Участник выставок с 1958. Исполняет в основном портреты, среди них: Мусы Джалиля (1958—59, Оренбургский ОКМ), участника революции 1905 г. В. И. Мохова (1959, Оренбургский ОМИИ), ветерана гражданской войны Д. П. Лошиной (1960) — все гипс тон.; работницы саратовского фаянсового з-да В. И. Чумаковой (фаянс, 1962, Оренбургский ОКМ), первого комсомольца г. Самары А. Н. Ильина (гипс тон., 1968), Героя Труда П. М. Шахова (гипс тон., 1969), профессора Т. И. Ерошевского (гипс тон. — 1970 и 1975; базальт, 1982), Героя Советского Союза В. П. Кулашова (базальт, 1976, Тольяттинский КМ), В. И. Ленина (гипс тон., 1980; «Ленин-гимназист» — фигура, гранит, 1980). Выполнил композиции: «1941-й год» (гипс тон., 1959, Оренбургский ОМИИ), «Мать. 1905 год» (гипс тон., 1963), «Воин-ракетчик» (гипс тон., 1965), «Медеплавильщик» (ал., 1967), «Сын полка» (гипс тон., 1968), «Юные коммунар» (гипс тон., 1969, Ульяновский ОХМ), «Дан приказ ему на запад...» (рельеф — гипс тон., 1970), «Волгари» (гипс тон., 1971, несколько вариантов — один, 1979, Тольяттинский КМ), «В мире природы» (рельеф — гипс тон., 1979), «Дзержинский и дети» (гипс тон., 1982). Автор памятников В. И. Чапаеву (бетон, 1964, с. Дедуровка на реке Урал) и воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бр., 1965, г. Новотроицк), памятников-бюстов Герою Советского Союза В. И. Жилину (гранит, 1975, Тольятти) и В. И. Ленину (гранит, 1978, там же); монументально-декор. композиций «Солнце, воздух и вода» (рельеф — медь, 1974, плавательный бассейн спортивного клуба Сов. Армии, г. Куйбышев) и др. В 1980—81 исполнил серию скульптурных и графич. работ «Завод и люди», посвящ. 25-летию Волжского з-да цементного машиностроения (рельефы «Молодые литейщики» и «Семья рабочих», «Герои Социалистического Труда В. Г. Сермягин и П. Е. Шимолин»; «На море у Жигулей» и др. — все гипс тон.; «В кузнечно-прессовом», «Сестры—крановщицы Тумаевы», «Обрубщик», «Конструкторы» и др. — уголь, кар.) — часть в КГ того же завода. Выставки произв. К. состоялись в 1969 (Куйбышев), 1980 и 1981 («Завод и люди») — в Тольятти. Препод. в изостудии Городского дворца пионеров в Тольятти (с 1969).

ЛИТ.: П. Колесников, В. Мацкевич, Е. Латышева-Мацкевич. Групповая в-ка худ.-ков. Повеяч. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Тольятти, 1980, с. 6—8, 14—15. — Н. Колесников, Н. Шумкин. Каталог в-ки «Завод и люди», г. Тольятти, 1981, с. 3—4, 6—9. — Художники Оренбургской области. [Альбом]. Л., 1966, с. 9, 44—45 (ил.), 47. — Хроника ХЖ—1973, с. 77. — Ульяновский ОХМ. Худож. галерея «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1985, с. 48. — КАТАЛОГИ: ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 93. — Обл. отчетная в-ка оренбургских худ.-ков. Оренбург, 1965, с. 13, 19 (ил.). — В-ки «Большая Волга»: 3-я Л., 1970, с. 34; 4-я. Горький, 1974, с. 43; 5-я. Казань, 1979, с. 34; 6-я. Чеб., 1985, с. 22. — ПЕРИОДИКА: «Южный Урал» (Оренбург) 22.1.1961 (зам., портр. К. и ил.); 6.11.1961 («Скульпторы наших дней»), 5.5.1363 («Скульптор К.»); 11.9.1964 (С. Варламов, Главная тема — современность). — «Искусство» 1963, № 4, с. 79; 1969, № 12, с. 76 (о в-ке работ К.). — «Художник». 1964, № 9, с. 19; 1970, № 3, с. 18—19; 1975, № 12, с. 24; 1980, № 9, с. 18—19; 1981 № 8,

с. 28; 1982, № 2, с. 36 (о в-ке работ К.) — «Сов. Татария» (Казань), 18.2.1966 («Оренбург. Джалиловские дни»; ил.) — «Волжская коммуна» (Куйбышев), 14.1.1973 («Молодые худ.-ки молодого города»).

КОЛЕСНИКОВ, Николай Михайлович

Мастер народного искусства, р. 1906.

Работал в д. Близна (Брянская обл.). Мастер плетения из лозы. Исполнял корзины, погребушки, корзинки—игрушки и т. п.

ЛИТ.: «Русская народная игрушка». Каталог в-ки. Псков, 1983, с. 25

КОЛЕСНИКОВ, Роман Иванович

Живописец, р. 26.7(7.8).1868 в станице Рождественской (Кубанская область), ум. 1919.

Учился в МУЖВЗ (1896—1902 вольнослушатель), получил малые серебрян. медали за этюд (1901) и рисунок (1902), затем в АХ (с 1902) у В. Е. Маковского, в 1907 получил звание художника за картину «У больного» (варианты — «У постели больного», 1907, Краснодарский краевой ХМ и Иркутский ОХМ; «На рубеже новой жизни», ок. 1908). Жил в Екатеринодаре. На выставках с 1896 (МУЖВЗ, АХ, МОЛХ и др.) экспонировались его произв.: в 1896 — «Старуха» (голова); 1897 — «На Кавказе»; 1898 — «У больного», «Царицыно»; 1900 — «В окрестностях Гжатска», «На Кубани»; 1901 — «Постройка железной дороги», «Пейзаж. Академическая дача»; 1904 — «В мастерской художника» («Муки творчества»); 1907 — «За вином и фруктами» («Женщина, вино и фрукты»). Краснодарский краевой КХМ), «Пятигорск в лушную почу» (там же); 1914 — «Гора Машук» (этиюд); 1916 — «Портрет г-жи К.» и др. Работы К., кроме назв., хранятся в Николаевском ХМ — «На лесной поляне» (1899), Краснодарском краевом ХМ — «Прогулка в парке» (этиюд, 1901), «Нефтяной склад» (до 1906), «Виадук», «Около Пятигорска», «Орлиная скала» и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 95. — Отчеты МХО и состоящего при нем УЖВЗ: за 1899—1900 г. М., 1901, с. 96; за 1900—1901 г. М., 1902, с. 85, 97; за 1901—1902 г. М., 1903, с. 87, 99; за 1903—1904 г. М., 1905, с. 94. — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1903—04 уч. г. СПб., 1903, с. 48. — ИАХ за 1907. СПб., 1909, с. 14. — МУЗЕИ: Екатеринодарская гор. худож. КГ. СПб., 1906, с. 10; то же. Екатеринодар, 1914, с. 13—16. — Краснодарский краевой ХМ. Краснодар, 1941, с. 63; то же, 1953, с. 65—66; то же. Живопись. Л., 1979, с. 36—37. — Николаевский ХМ Новые... экспонаты живописи. К., 1966, с. 12. — Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Ирк., 1976, с. 39. — КАТАЛОГИ: В-ки картин уч-ков МУЖВЗ. М.: 19-я, 1896, с. 7, 9; 20-я, 1897, с. 6, 7; 21-я, 1898, с. 3, 5, 7—9; 23-я, 1900, с. 6—8; 24-я, 1901, с. 2—3. — Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 20-я, 1901, с. 13; 21-я, 1901, с. 8, 24-я, 1904, с. 11; 27-я, 1908, с. 11. — Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. СПб. 1903, с. 7; 1907, с. 8. — Весенние в-ки в залах ИАХ. СПб.: 1904, с. 20; 1905, с. 50; 1907, с. 10, 28; 1908, с. 10, 21. — 2-я осенняя в-ка картин. [СПб., 1907], с. 7. — Юбил. 15-я передвижная в-ка картин худ.-ков ИАХ и других рус. школ. Екатеринодар, 1916, с. 5. — ПЕРИОДИКА «Нива» (СПб.), ил. 1907, № 7, с. 100; 1909, № 3, с. 41

КОЛЕСНИКОВ, Сергей Михайлович

График и живописец, р. 13.4.1889 (или 2.1.1889, или 25.1.1889) в Калгане (Китай), ум. 10.9.1952 в Вайксдорфе близ Дрездена.

Переехал в Россию в 1896, пересек с семьей Монгилю. Учился в Петербурге в кон. 1900-х — нач. 1910-х гг. — Школе рисования и живописи Е. Н. Званцевой и К. С. Петрова-Водкина, у Л. С. Бакста и М. В. Добужинского; одновременно окончил естественное отделение Лесного института. Пользовался советами В. Д. Фалилеса (1919). Жил в Москве (до 1925), затем уехал в Германию (Берлин — 1925—43, Вайксдорф близ Дрездена — 1943—52). В 1927 и 1930 ездил во Францию. Участвовал на выставках с 1916. В 1908—14 принимал участие

в двух экспедициях Имп. географического о-ва на р. Орхон (Сев. Монголия), впечатления от этой страны отразились во многих его живописных произв., гравюрах и рисунках (кар.), среди них: «Монгольский лама» и «Всадник в Северной Монголии» (масло, 1920-е гг.), «Портрет Радны Сампилона» (масло), «Монголия» (серии — линогр., нач. 1920-х гг., изд. в альбоме под назв «Монголия. Гравюры на линолеуме. Воспоминания из путешествий по Монголии. Рисовал С. Колесников. Резал И. Соколов». М., 1922, цв — линогр. и ксилогр., 1925—28) Среди его станковых работ также: живописные — «Женский портрет» (1915), «Натюрморт» (с графином, рыбой — 1929); графич. — «Бронзвик», «На улице», «На площади» и «На посту» (все — линогр., опубликованы в журн. «Творчество», 1919, № 10—11 к статье «Октябрьские дни в Красном Петрограде»), «Сидящая молодая женщина» (кар., акв., 1921, ГТГ), «Балерина, одевающая башмачок» (кар., 1922, там же); «Балет» (серия — линогр., 1923), «Торговки» (офорт, акватинта, 1924), «На скамейке парка» (офорт, 1920-е гг.) и «В степи» (цв. ксилогр., 1929). Исполнил иллюстрации к книгам «Сказка про то как царь Ахреян ходил богу жаловаться» Козьмы Пруткина (М., 1923) и «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина (1924, не изд.). Работал также как скульптор («Женская фигура» — дер., кон. 1940-х гг., для Зала искусств в Ростове, ГДР, и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1924, Питсбург, Лос-Анджелес, Торонто — 1925; Дрезден — 1926, Лондон — 1928 и 1929, Берлин — 1930). Выставки его работ состоялись в 1927 (Пермь), а также в Берлине (1925), Лейпциге, Гамбурге, Кельне и Кенигсберге (1927), Дрездене (1959). Его работы имеются, кроме назв музея, в ГМИИ, Картинной галереи новых мастеров и Гравюрном кабинете в Дрездене, Британском музее в Лондоне и др., многих частных собраниях.

ЛИТ Л. Р. Варшавский. Очерки по истории современной гравюры в России (Ксилография и линогравюра). М., 1923, с. 145—146, 169, ил. на с. 11, 151, 153, 169, 174. — Возрождение. Альманах. т. 2. М., 1923, с. 261, 262, 270, 378, 379, ил. на с. 259, 263. — А. Л. Чегодаев. Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1923, с. 18. — А. А. Сидоров. Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 60, 64 (ил.), 71, 108 (указ.; назв. — С. В. Колесников) — Гравюра на дереве, сб 4 Л., 1929, с. 24. — Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 122. — Выставки. Справ. т. 1, с. 476 (указ.); т. 5, с. 550. — И. Грабарь. Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 414 (указ.). — Л. С. Аленина. II В Яворская. Из истории художественной жизни СССР. Интернациональные связи в области изобразительного искусства, 1917—1940. Материалы и документы. М., 1987, с. 115, 320. — ГМИИ. В-ка новых поступлений 1970—1980. М., 1982, с. 198 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка картин «Мир искусства», изд. 2. Пг., 1916, с. 7. — 3-я передвижная худож. в-ка Советского района Подотдела Главмузея. Советск, 1921, с. 13. — В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 15, 23. — 4-я в-ка картин совр. рус. худ.-ков. Феодосия, 1928, с. 6. — В-ка «Цветная ксилография, ее приемы и возможности». М., 1929, с. 18, 23, 28, 33. — В-ка офорта. Л., 1959, с. 21. — ПЕРИОДИКА «Солнце России» (СПб.), 1916, № 7, ил. на 4-й с. обл. — «Печать и революция» (М.), 1922, № 7, с. 124. — «Творчество», 1921, № 4-6 с. 65. — «Гравюра и книга» (М.), 1924, № 1, с. 27 (ил.); № 2-3, С. 111 — Thieme-Becker, Bd 21, S. 235. — Vollmer, Bd 13, S. 89. — Bénédit, Nouv. éd., t. 6, p. 277 (некоторые сведения ошибочны). — E. Kasten, Kolesnikow — ein russischer Künstler in Berlin — «Bildende Kunst» Berlin, 1982, H. 10, S. 494—496, mit Portr. K., il.

КОЛЕСНИКОВ (Колесников-Одесский), Степан Федорович

Живописец, р. 11(23).7.1879 в с. Адрианополь (Екатеринославская губ.), ум. 27.5.1955 в Белграде.

Брат И. Ф. Колесникова. Учился в Одесском худож. уч-ще (1897—1903) у К. К. Костанди, Г. А. Ладженского, затем в ЛХ (с 1903) у Л. А. Киселева, И. Е. Ренниа, получил в 1909 звание художника за картину «В старой усадьбе» (Музей ЛХ

СССР, Ленинград, вариант — Омский ГМИИ) и право на заграничное пенсионерство (посетил Сербию, Германию, Францию, Болгарию и Бельгию — 1910—12). В 1913 путешествовал по Туркестану и Китаю. Жил в Петербурге, Одессе (1915—20). Участник выставок с 1896 (АХ, МОЛХ, ТЮРХ, ТПХВ — экспонент с 1916 и др.). Писал преимущ. пейзажи, в основном лирические и реже — жанровые картины. Автор произв.: «Церковь» (1904, Костромской ОМИИ), «Луна в ночь» (1905, Севастопольский ХМ; вариант — Иркутский ОХМ); «Весна» (1905, получил золот. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1905, большую золот. медаль на Международной выставке в Мюнхене, 1909, Псковский ИХАМЗ; варианты — 1905, Днепетровский ХМ; гуашь, 1911, Одесский ХМ; темпера, 1912, Краснодарский красовой ХМ; 1917, ГМИ КазССР; темпера, 1917, ГМУИИ, и др.), «Осень» (ок. 1905, Саратовский ГХМ), «Ушкуйники» (гуашь, акв., 1906, Ростовский ОМИИ), «Деревья» (1907, Одесский ХМ), «Осенний пейзаж» (1910, ГРМ), «Ветер. Пейзаж с женской фигурой» (гуашь, белила, 1911, Одесский ХМ), «Весна в Подольской губернии» (1911, ГМУИИ), «Мужчина в восточной одежде» (ок. 1913, Сумской ХМ), «Узбеки» (ок. 1913, Ростовский ОМИИ), «Немцы отступили» (темпера, 1914, Николаевский ХМ), «Рыбак» (гуашь, 1915, Куйбышевский ХМ; вариант — темпера, 1915, ГМИ КазССР), «На пашне в Екатеринославской губернии» (1915, ГРМ), «Стирка белья» (темпера, 1915, Иркутский ОХМ), «Садоводы» («Ранней весной», темпера, 1916, Свердловская КГ), «Грачи улетели» (акв., гуашь, 1917, Одесский ХМ), «Сбор огурцов» (акв., гуашь, 1917, Воронежский ОМИИ; вариант — белила, темпера, 1917, Одесский ХМ), «Зима» (гуашь, темпера, 1918, Одесский ХМ; вариант — гуашь, 1919, Калининская ОКГ) и др. На конкурсах проф. А. И. Куинджи получал премии в 1905, 1906, 1908, 1911, 1912, 1914, 1916 и др.; конкурсах ОПХ — в 1917. С 1920 жил в Югославии. В Белграде расписал плафон Оперного театра и исполнил ряд панно для «Палас-Отеля» (1922—23), и др. Произв. К. экспонировались на Международной выставке в Венеции (1910). Выставки его работ состоялись в 1913 (Петербург, Москва, Ростов п/Д), 1983 (Одесса), а также в Белграде (1921 и 1926), в Берлине и Праге (1923), Париже (1927), Брюсселе (1928) и др. Произв. К., кроме назв музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препод. в Одесском худож. уч-ще (1914—19), Академии художеств в Белграде (1920—30-е гг., проф.).

ЛИТ: УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 171. — Кондаков, ч. 2, с. 95 (картина «Весна» на звание художника — назв. ошибочно). — СХУ, с. 108, с. ил. — Каталог в-ки картин, этюдов С. Ф. Колесникова и скульптуры К. Менше. М., 1913, с. 3—5. — С. Ф. Колесников. Каталог в-ки к 100-летию со дня рождения. О., 1983, 30 с., с ил. — КНИГИ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ: в 1903—04 уч. г. СПб., 1903, с. 53; то же в 1909—10 уч. г. СПб., 1909, с. 53—54. — Отчеты ИАХ: за 1904. СПб., 1905, с. 20; за 1905. СПб., 1906, с. 19; за 1906. СПб., 1908, с. 27, 29; за 1908. СПб., 1910, с. 24, 30; за 1909. СПб., 1911, с. 29, 30, 37, 38; за 1911. СПб., 1913, с. 28, 30, 35; за 1912. СПб., 1913, с. 31; за 1914. Пг., 1915, с. 43; за 1915. Пг., 1916, с. 22. — Журналы ИАХ: в 1906 г. СПб., 1907, с. 43; в 1910, с. 103, 106, 107; в 1911. СПб., 1912, с. XII, 18, 19, 194, 251; в 1914. Пг., 1915, с. IX, 103, 144. — Отчеты ИОПХ: за 1905—1907. СПб., 1908, с. 19; за 1908—1909. СПб., 1910, с. 4. — С. Маковский. Страницы художественной критики, кн. 2. Современные русские художники. СПб., 1909, с. 16. — Справочный указатель художественных изданий. (Открытые письма и худож. издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд. 6. Пг., 1915, с. 114. — Бурова, Ганопова, Румянцева, т. 1, с. 404. — А. К. Лебедев. Русская живопись 2-й пол. XIX и нач. XX в. М., 1954, с. 30. — Милченков, с. 329, 348. — ЦГАЛИ. СССР. Путеводитель. Искусство, с. 343. — Карловский, с. 112, 297. — И. А. Бродский. Ренин — педагог. М., 1960, с. 95, 96. — П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 41, 66, 182, 184, 233. — Горький и художники. Воспоминания. Переписка. Статьи. М., 1964, с. 247. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 5, с. 158. — Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол.

XIX—нач. XX в. М., 1967, с. 376 (указ.). — М. В. Нестеров. Из писем М., 1968, с. 430 (указ.). — Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 90, 91. — ИУИ, т. 4, кн. 2, с. 184, 192. — В. В. Руднев, А. М. Соловьев. Педагог, художник, человек. М., 1970, с. 42. — В. Миллашевский, Вчера, позавчера. Воспоминания художника. Л., 1972, с. 102—103. — Н. А. Киселев. Среди передвижников. Воспоминания сына художника. Л., 1976, с. 120, 214. — А. М. Эфрос. Мастер разных эпох. М., 1979, с. 311. — Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1908—1917). Сб. ст., кн. 4. М., 1980, с. 75. — ИИП СССР, т. 6, с. 449 (указ.). — А. И. Савилов. Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 149. — В. П. Лапшин. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 489 (указ.). — А. Д. Фатьянов. Иркутские сокровища. Иркутск, 1985, с. 156 (указ.). — МУЗЕИ: Екатеринбургская гор. худож. КГ. Произв. худ.-ков. Екатеринбург, 1914, с. 13 — С. К. Исаков. Музей ИАХ. Рус. живопись. Пг, 1915, с. III, IX, XIV. — Нижегородский гор. худож. и историч. музей, изд. 7. Н.-Новгород, 1916, с. 20. — Тульский КМ. Кр. путевод. Тула, 1929, с. 36 с ил. — А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. [Путевод.]. Симф., 1931, с. 69, 99 — Омский ОМИИ. Омск, 1941, с. 55. — Краснодарский красной ХМ. Краснодар, 1941, с. 60; то же, 1953, с. 126, 144; то же. Живопись. Л., 1979, с. 3. — Свердловская КГ. Свердлов., 1949, с. 17; то же. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 34. — Собрания Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII—XX в. М., 1949, с. 30. — Псковский ОКМ. КГ. Рус. живопись XVIII—XIX и нач. XX в. Псков, 1950, с. 21. — Осипенковский ОХМ. К., 1953, с. 10. — Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 30. — В-ка живописи... из фондов Краснодарского краевого ХМ. Краснодар, 1955, с. 7. — Гос. музей ТатАССР. ХГ. Казань, 1956, с. 28. — Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 39. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 24. — Днепротровский ГХМ. Дн. (укр. яз.), 1957, с. 60. — ГХМ БССР. [Альбом]. М., 1958, цв. ил. № 73. — Калужский ОХМ. М., 1959, с. 15. — Русская живопись в музеях РСФСР. [Альбом], вып. 8. М.—Л., 1960, ил. № 43; вып. 14. М.—Л., 1965, ил. № 10. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 49. — Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 24. — Гос. музей латышского и рус. иск-ва. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Рига, 1962, с. 29. — Музей изобр. искусств Карел-Ляны. Л., 1963, с. 17. — Псковский ИХМ. Псков, 1963, с. 23, 71 (ил.). — Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 36 с ил. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 27. — Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 32—33. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 35. — Николаевский ХМ. Новые экспонаты... живописи. К., 1966, с. 12, ил. — Ростовский ОМИИ. Живопись. Л., 1966, с. 29. — Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 14. — В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши. (Кон. XIX—нач. XX в.). Из собрания Одесского ХМ. Книж. 1967, с. 18—19. — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. искусство. Л., 1968, с. 63. — ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII—нач. XX в. Л., 1968, с. 176. — ГМУИИ. Альбом. К., 1972, с. 11, 16, цв. ил. № 60; то же, 1976, ил. — Передвижники в Иркутском ОХМ. К 100-летию 1-й в-ки ТИХВ. В-ка. Иркутск, 1972, с. 23. — В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ. (1965—1972 гг.). О., 1973, с. 7. — Одесский ХМ. Графика, скульптура. К., 1974, с. 35. — В. Фиала. Русская живопись в собраниях Чехословакии. [Альбом]. Л., 1974, с. 85. — Бердянский ХМ. К., 1975, с. 14. — Иркутский ОХМ. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Иркутск, 1976, с. 136 (указ.). — Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 49. — ГРМ. Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с. 140 с ил. — «Рус. графика XVIII—XX в.» (Из собраний И. В. Качурина и Я. Е. Рубиштейна). В-ка. Л., 1982, с. 24. — КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. СПб.: 1904, с. 5, 10; 1908, с. 13; 1909, с. 4. — Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 24-я, 1904, с. 11, 27-я, 1908, с. 11. — Весенние в-ки в залах ИАХ. СПб.: 1905—1908, 1910—1917. — [В-ка] произв., премированных на конкурсе проф. А. И. Кунинджи. (Ил. изд.). СПб., 1905, ил. № 34. — В-ка акварели, пастели, темперы, рисунков. М., 1906, с. 4. — 2-я акварельная в-ка О-ва им. Леонардо да Винчи. [М.], 1906, с. 8. — В-ка рисунков и эстампов. СПб., 1908, с. 14. — 4-я осенняя в-ка картин. СПб., 1909, с. 9. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. СПб., 1909, с. 9, 17, ил. — Салон. Международная в-ка картин, скульптуры, гравюры и рисунков 1909—1910. О., [1909], с. 74. — Петербургские весенние в-ки (при ИАХ). Галерея Лемерсье. М.: 1911—1912, с. 4, 5, 11; 1913, с. 4, 10. — В-ки картин «Т-ва худ.-ков»: М., 1912, с. 8, 20; Пг., 1916, с. 13, 27. — 32-я в-ка картин О-ва рус. акварелистов. СПб., 1913, с. 11, 24. — Л. Линибал, В-ка иллюстрированных изданий. Пг., 1915, с. 31, 32 (ил.), 35, 51. — В-ка картин рус. художников (старой и новой школы). М., 1915, с. 13; то же. К., 1915, с. 10. — В-ки картин ТИХВ. М.: 44-я, 1916, с. 11; 45-я, 1916—1917, с. 12. — 28-я в-ка ТЮРХ. О., 1918, с. 8, 14. — В-ка рус. живописи и графики из частных собраний г. Куйбышева. Куйбышев, 1950, с. 7. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 124. — В-ка картин рус. и укр. худ.-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных

собраний г. Одессы. О., 1958, с. 33. — В-ка произв. рус. худ.-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. (Из частных собр. Киева) К., 1958, с. 8 — ГХМ БССР. В-ка рус. иск-ва. Из частных собраний. Мн., 1962, с. 29, то же, 1966, с. 13, 26. — «Рисунки и акварели рус. худ.-ков XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1965, с. 34. — В-ка произв. Рус. и укр. худ.-ков из частных собр. Живопись, графика. О., 1976, с. 3, 9, ил. — «Рус. живопись XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1980, с. 17. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева К., 1982, с. 28. — ПЕРИОДИКА: «ИВ», 1907, № 4, с. 345. — «Пива» (СПб.), 1908, № 23, с. 405 (ил.). — «Известия О-ва преподавателей графических искусств» (М.), 1908, 2, с. 42. — «Огонек» (СПб.). 1911, № 15, с. 7 (ил.), 1916, № 7, с. 13 (ил.). — «Свободным художествам» (СПб.), 1912, февр — март, с. 21 (ил.). — «Рус. ведомости» (М.), 5.11.1913, с. 11 (Российский [А. М. Эфрос], В-ка С. Колесникова и К. Менье) — «Столица и усадьба» (Пг.), 1917, № 76, с. 16. — «Петроградская газета», 20.2.1917 (Ф. Райлян, Передвижники). — «Красная газета». Веч. выпуск (Л.), 10.10.1924 («Рус. худ.-ки за границей», назв. — Иван). — «СИ», 1925, № 9, с. 91. — «Образотворче мистентво» (К, укр. яз.), 1981, № 4, с. 19 — Stepan Kolesnikoff expose. [Catalogue] Bruxelles, 1928, 4p

КОЛЕСНИКОВ, Юрий Петрович

Скульптор и художник монументально-декоративного искусства, р. 27.2.1923 в Тифлисе, ум. 13.5.1992 в Москве.

* Учился в Тбилисской ЛХ (1942—44) у Я. И. Николадзе, И. А. Шарлеманя, Б. Г. Шебуева, МАИ (1943—46) и МИИИ-ДИ (1944—48) у А. А. Дейнеки, Р. Р. Иодко, В. А. Фаворского, дилл. работа — проект памятника героям-комсомольцам Вел. Отечеств. войны (вариант — бетон, установлен в 1950, Москва, не сохранился; модель — мр., 1950). Жил в Москве. Участник выставок с 1939 (Тбилиси). Много работал в монументальной скульптуре: памятники — героям Вел. Отечеств. войны (бетон, гранит, 1958, Подольск, Московская обл., вариант дилл. работы; металл — сплав, гранит, 1969, г. Янги-Юль, УзбССР), В. И. Ленину (медь кованая, 1970, совм. с В. А. Вахрамеевым, Томск; искусств. камень, 1988, совм. с сыном, г. Новомосковск, Тульская обл.; проект — 1979), «Слава» (фигура воина; рельефы на стенах на тему «Становление советской власти» исполнил М. Л. Сквородин, металл — сплав, гранит, 1973, г. Бука, УзбССР), «Память народа» (три группы, металл — сплав, гранит, 1977, г. Гулистан), «Молодым революционеркам текстильного края» (нерж. сталь, гранит, 1977, г. Иваново), Ф. Энгельсу (бр., гранит, 1988, совм. с сыном, Ташкент; проект — 1985—86), одному из первых русских ученых техников, директору бумагопрядильной фабрики в с. Раменское (Московская губ.) Ф. М. Дмитриеву (бр., 1988, г. Раменское; вариант памятника, выполненного М. М. Антокольским в 1882, ныне хранящегося в ГИИМА) и др.; памятники-бюсты — В. И. Ленину (металл — сплав, гранит, 1968, Гулистан; гранит, 1970, г. Мытищи, Московская обл.); надгробия — студентки С. И. Куксенко (мр., гранит, 1954, Введенское кладбище, Москва), министра финансов СССР А. Г. Зверева (бр., гранит, 1969, Новодевичье кладбище, Москва), председателя Совета Министров УзбССР А. А. Абдурахманова (гранит, 1979, Центр. кладбище, Ташкент), врача-кардиолога Р. М. Ахрем-Ахремовича (медь кованая, гранит, 1988, Кушесское кладбище, Москва); проекты памятников — «Победа» (1944, для Москвы), героям Перекона (1951—52, для Перекона), героям Хасана (1954, для Владивостока), «Расстрел демонстрации в 1910 г. в г. Иваново» (1958, для г. Иваново), героям-комсомольцам (1960, для г. Калининна), односельчанам — воинам и партизанам, павшим в Вел. Отечеств. войне (1964, для колхоза «Ударник», Брянская обл.), В. И. Ленину (1966, для Московского Кремля), «Дружба народов» (1968, для Черкесска), С. М. Кирову (1972, для Москвы), К. Марксу и Ф. Энгельсу (1983, для Гулистана). Среди его станковых работ преимущ. портреты — «Старик» (гипс тон., 1939), Я. М. Свердлова (фигура — медь ко-

ваная, 1965), героя Гражданской войны Г. И. Котовского (горельеф — бр., 1966), В. И. Ленина (мр., 1966; бр., гранит, 1967; мр., 1975, Ил-т высокомолекулярной физики, г. Зеленоград, Московская обл.), командира партизанских отрядов Героя Советского Союза Л. Н. Медведова (гранит, 1967, Ровненский краевед. музей), «Таня» (барельеф — медь кованая, 1985), Героев Социалистического Труда композиторов А. И. Хачатуряна и Т. П. Хренникова (медь кованая, 1988, Дом-музей М. А. Анрафи, Ташкент), а также портреты в скульптуре малых форм «Ветеран» (бр., 1964), В. И. Ленина (бр., мр., 1967, «Па отдыхе» — медь кованая, 1987), Пабло Неруды (фигура — медь кованая, 1973), М. М. Плисецкой («Умирающий лебедь» — бр., 1975, ЦТМ; в роли Одетты — Одиллии из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского — бр., 1975, там же, в роли Фригии из балета «Спартак» Хачатуряна, гипс гон., 1975, там же), Плисецкой и П. Б. Фаддеева (в ролях Кармен и Хосе из балета «Кармен-сюита» Р. К. Шедрина, бр., 1975, Магнитогорский ХМ), «Машенька» («Юность», 1984 и «Индийский танец», 1985 — медь кованая), Индиры Ганди (мр., 1986, Дом-музей М. А. Анрафи), Тамары Ханум («Бухарский танец» и «Узбекский танец «Рваный башмачок» — медь кованая, 1988, Музей костюмов Тамары Ханум, Ташкент). Большое место в творчестве К. занимали монументально-декор. работы. Для оформления обществ. зданий исполнял рельефы — декоративные (гипс, 1945, интерьеры Казанского вокзала; известняк, 1947, на фасаде здания КГБ, Москва, совм с др., под руководством А. В. Щусева; вставки — гипс, 1946, Дв. К Московского метрополитана, фойе), «Воссоединение фронтов» (бетон, 1951, плюз Волго-Донского судоходного канала, близ г. Калача), «Труд», «Отдых» и «Искусство» (гипс, 1957, фойе и фасад Дв. К Строителей, Москва); группу — «Сельское хозяйство» (бетон, 1950, навильон «Литва» на ВСХВ СССР); росписи (темпера) — «Искусство» (1958, зрительный зал Городского Дв. К, г. Дмитров), «Труд» и «Отдых» (1962—63, фойе ДК химиков, г. Губаха, Пермская обл.), «Сказки» (1963, актовый зал школы-интерната, там же), «Плоды мира» (1965, зал ресторана «Чимкент», г. Чимкент). Выполнял также ряд архитектурных проектов — Всесоюзного кардиологического центра (1985—86, совм. с др., Москва), площади «Дружба народов» (1986, г. Владимир) и др. Препод. в Худож.-ремесленном уч-ще № 64 в Москве (1948—56). К. — почетный гражданин Гулистана (с 1978), з. д. н. УзССР (с 1981). Его портрет исполнили А. С. Паникян (масло, 1950) Е. В. Вучетич (кар., 1965).

ЛИТ: Выставки Справ., т. 4, с. 214. — Искусство Сов. Узбекистана. 1917—1972 [Сб.]. М., 1976. с. 294, 575. — Т. П. Минцуков, Иваново. Яр, 1981, с. 56, 57 (ил.). — А. В. Лаврентьев, И. Б. Нуришев, А. А. Турилов, Золотое кольцо России М., 1984, с. 228, 229, 231 — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям ..., 1976, с. 75. — КАТАЛОГИ ВХВ. М., 1950, с. 99, («На страже Родины»), 1969, с. 61. — В-ка «В едином строю»: М., 1964, с. 31, 2-я. (1967). М., 1969, с. 30. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина 1970 М., 1972, с. 97. — В-ка произв. моск. худ-ков XXV съезду посвящ. М., 1975, с. 122—123. — ПЕРИОДИКА: «ВМ», 22.10.1948 (зам, портр. К. и ил.) — «КлЖ», 1966, № 4, с. 29 с ил. — «Моск. комсомолец», 30.4.1967 (зам и ил.). — «Правда»: 6.10.1968 («Торжество в Голодной стене», ил.), 19.10.1977 («Героиням края текстильщицами») — «Правда Востока» (Таш.): 6.10.1968 («Покорители целины Ильичу», ил.); 11.5.1973 («Памятник Славы в Буксе», ил.); 11.5.1977 («Монумент в Гулистане», ил.); 7.3.1978 («Почетный гражданин Гулистана»). — «МХ», 4.4.1970, ил., 8.8.1971 (о выдвигении К. на Государственную премию РСФСР им. И. Е. Репина). — «Рабочий край» (Иваново) 10.7.1976 («Устремленная в будущее»), 30.8.1977 («Зажигавшим зарю революции»), 3.9.1977 («Вечная юность революции»), портр. К. и ил.; 4.11.1979 («Вечный металл скульптуры») — «Ленинские знания» (М.), 23.8.1977 («Завод — скульптор»). — «Искусство», 1977, № 8, с. 79 (ил.), 80 — «СК», 6.9.1977 («Верность знамени Октября») — «Художник», 1977, № 10, с. 28 с ил. — «Огонек», 1977, № 44, ил. на 1-й с. обл. — «Работница», 1978, № 7, ил. на 2-й с. обл.

КОЛЕСНИКОВА, Александра Петровна

Художник театра, р. 31.5.1907 в Вятке, ум. 3.4.1974 в г. Горьком. Спец. худож. образования не получила. Жила в г. Горьком (1938—74). Участница выставок с 1955 (Горький). С 1938 — художник Горьковского театра кукол, оформила спектакли: «Красная шапочка» (1938), «Король—паук» (1943), «Снежная королева» (1948), «Два клена» (1957) и «Сказка о потерянном времени» (1960) Е. Л. Шварца; «Песня про купца Калашникова...» по мотивам одноим. поэмы М. Ю. Лермонтова (1941), «Кащей Бессмертный» (1946) и «Иван-царевич и Серый волк» (1950) по мотивам русских народных сказок; «Братья Лю» О. Б. Эллингского (1952), «Чертова мельница» Я. Дрыды и И. В. Штока (1956, получила звание лауреата Всесоюзного фестиваля театров кукол в Москве, 1958), «Жирофле-Жирофля» по мотивам одноим. оперетты А.-Ш. Лекюка (1956; серебр. медаль на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Колокола и Лебеди» (1957, Диплом Министерства культуры РСФСР, 1957) и «Сказ о граде Лебеднице» (1972) И. В. Карнаухова и А. Т. Браусевич, «Друзья» (1958), «Сэм-бо» (1960) и др. — все совм. с П. М. Дерягиной; «Неразменный рубль» (1965) Ю. И. Елисеева и «Божественная комедия» Штока (1965, совм. с И. Д. Костриной) — за два последних диплом Всесоюзного фестиваля театров кукол, Москва, 1968; «Прелестная Галатея» (1964; по мотивам оперетты «Прекрасная Галатея» Ф. Зуппе); «Царевна-Лягушка» по мотивам русской народной сказки (1970), «Приключения охотника Дамая» А. С. Буртынского, Л. И. Мамаева (1973), «Копека-горбунок» по мотивам одноим. сказки П. П. Ершова (1974) — три последних совм. с Костриной, и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк — 1959, Прага — 1960 и др.). Ее произв. имеются в ЦТМ, Музее Горьковского театра кукол. Препод. в Худож. студии при Горьковском театре кукол (1959—62), Горьковском театр. уч-ще (1963—67). К. — засл. худ. РСФСР (с 1965). Ее портрет написал В. А. Данилюк (1970).

ЛИТ: ТЭ, доп., с. 193 (сведение о звании К. — з. д. и. РСФСР, ошибочно). — Памяти А. П. Колесниковой («Информационное письмо советского центра УНИМА», (сб.), № 24, 1-е полугодие 1974 г.), [Ротапринт. М., 1975], с. 108—109). — А. Федотов. Техника театра кукол. М., 1953, с. 169. — Хроника ХЖ—1973, с. 121. — Горьковскому театру кукол — 50. [Сб.]. Горький, 1979, с. 2—3, 5, 9—11, 20, 30—33 с ил., 36—38 с ил., 40 (ил.), 41 (ил.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 362. — КАТАЛОГИ. «Куклы, макеты, эскизы». В-ка. [Театр кукол СССР]. М., 1957, с. 29. — В-ка «Театры кукол СССР». М., 1964, с. 62. — Обл. в-ка произв. горьковских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Горький, 1971, с. 38. — В-ка работ худ-ков театра кукол (Л—ка). М., 1972, с. 5. — ЖУРН.: «Театр»: 1957, № 12, с. 152 с ил.; 1964, № 6, с. 188; 1965, № 12, с. 89; 1969, № 1, с. 51; 1975, № 3, цв. ил.; 1978, № 7, с. 56. — «Театр. жизнь», 1958, № 9, 3-я с. обл. (зам.); 1960, № 11, с. 9; 1964, № 13, с. 12—13 (В. Мельшиков. Во всем виноват заяц); 1965, № 12, с. 89; 1966, № 5, с. 22 (В. Войтенко. Кукольных дел мастер); № 8, с. 15; № 14, с. 6; 1978, № 14, с. 6. — «Ведомости Верховного Совета РСФСР». М., 1965, № 42, с. 1055—1056 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР). — «Сельская новь» (М.), 1966, № 1, с. 33 с портр. К. — ГАЗ: «Горьковская коммуна», 24.5.1947 («Здесь играют куклы»). — «Ленинская смена» (Горький): 11.2.1954 («Птичье молоко»); 25.11.1965 («Единый всплеск таланта»); 9.10.1975 («Трехсотый спектакль «Прелестная Галатея»); 28.1.1979 («Веселая мозаика»). — «СК»: 24.2.1955 («То, о чем расскажут куклы»); 6.3.1958 («Итоги Всесоюзного фестиваля кукол»); 16.6.1959 (зам.); 14.8.1965 («Когда куклы становятся взрослыми»; ил.); 8.1.1974 («В-ка работ театр. худ-ков»). — «Горьковская правда»: 8.3.1956 («Любопытный спектакль»); 16.9.1964 («Прелестная Галатея»). — «Горьковский рабочий»: 12.9.1957 («За землю русскую»); 27.8.1958 («Успех горьковских худ-ков на Всемирной выставке в Брюсселе»); 29.5.1959 («Серебряная медаль»); 11.3.1960 («В Прагу на в-ку»); 29.4.1960 (Большие связи маленького театра); 24.11.1965 (Е. Ладыгина. Ее призвание). — «ВЛ», 1.8.1967 (А. Мишин. Куклы и не только детям) — «Ленингр. правда», 29.12.1967 («Здравствуй, новый Дреден!»)

КОЛЕСНИКОВА, Валентина Петровна

Художник — оформитель и график, Ленинград, р. 31.10.1923 там же.

* Училась в ЛВХПУ (1946—51) у П. А. Сидорова, Р. Р. Франца, дипл. работа — плафон для Малого зала ГПБ (рук. К. Л. Иогансен). Участница выставок с 1951 (Ленинград). Оформляет интерьеры обществ. зданий — Дв. К Новосибирской ГЭС (эскизы и картоны росписи плафонов зрительного зала, фойе, столовой и эскизы осветительной арматуры, 1953), станция «Кировский завод» Ленинградского метро (эскизы и картоны росписи потолков вестибюля — 1954), Музей этнографии народов СССР (Ленинград, стенные росписи — темпера, 1956), Ленинградский ин-т текстильной и легкой промышленности (серия портретов ученых — аль-фреско, 1958, вестибюль), Кингисеппский КМ (Ленинградская обл.; эскиз оформления экспозиций, 1975—79). В 1960—75 работала в пром. графике (плакаты, конверты для грампластинок, упаковка для изделий пищевой промышленности и объединения «Ленингрушка», обложки папок, блокнотов и т. п. для объединения «Печатный двор» в Ленинграде). Препоп. на курсах модельеров-художников на Ленинградском обувном объединении «Скороход» (1965—75). ЛИТ.: В-ки произв. ленингр. худ.-ков. К-ги: 1960. Л., 1961, с. 101; 1960. Л., (1963), с. 39. — В-ки прикл. графики. К-ги: 3-я. Л., 1966, с. 20—21; 5-я. 1972. Л., 1974, с. 17. — «Ленингр. правда»: 31.7.1979 (зам.); 6.10.1979 (зам.).

КОЛЕСНИКОВА (до 1964 Карп), Виолетта Павловна

Художник кино, Москва, р. 24.6.1938 в пос. им. Тельмана (Еврейская АО).

* Училась на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1956—59) у Д. П. Дежкина, А. В. Иванова, дипл. работа — мультипликация к фильму «Скоро будет дождь» (1959, студия «Союзмультфильм», художник А. Е. Трусов), рук. Р. В. Давыдов, Ф. С. Хитрук. С 1959 — художник студии «Союзмультфильм», участвовала в создании фильмов: «Ровно в три пятнадцать» (1959), «Мурзилка на спутнике» (1960), «Козленок» (1961), «Королева—Зубная пистка» (1962), «Мир дому твоему» (1963), «Петух и краски» (1964), «Шайбу! Шайбу!» (1964), «Приключения зайчатой и точки» (1965), «Частушка и трубочист» (1966), «Сказка о золотом петушке» (1967), «Матч-реванш» (1968), «Фильм, фильм, фильм» (1969), «Синяя птица» (1970), «Винни-Пух и день забот» (1972), «Заяц Косыка и родничок» (1973), «Прометей» (1974), «Фантик» (1975), «Шкатулка с секретом» (1976), «Серебряное копытце» (1977), «Алим и его ослик» (1978), «Огневушка-поскакушка» (1979), «Тайна третьей планеты» (1980), «День рожденья бабушки» (1981), «Последняя охота» (1982), «Гирлянда из малышей» (1984), «Баллада о королевском бутерброде» (1985) и др. Участвовала также в создании мультфильма «Приключения пингвиненка Лоло» (1986, студия «Союзмультфильм» совм. со студией «Тоэй», Япония). Препоп. в студии объединения «Экран» ЦТ (1970—71), на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1977—78), Высших режиссерских курсах при Госкино СССР (с 1979). Портрет К. написал К. А. Мордовин (1962).

ЛИТ.: Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 195, 198. — Экран — 1964. [Сб.] М., 1965, с. 368, 369; то же, 1966, с. 304, 305. — СХФ: т. 4, с. 745 (указ.), 750 (указ.); т. 5, с. 165, 346. — О художниках театра, кино и телевидения. Сб. ст. Л., 1984, с. 152. — «ИК»: 1959, № 7, с. 157; № 12, с. 174; 1960, № 7, с. 145; 1961, № 1, с. 158; № 8, с. 158; № 10, с. 133; 1962, № 7, с. 158; № 8, с. 158; 1963, № 5, с. 150; 1964, № 3, с. 143; № 6, с. 100; № 12, с. 117; 1965, № 3, с. 121; № 7, с. 119; № 12, с. 166; 1966, № 8, с. 96; № 10, с. 101; 1967, № 10, с. 159; 1968, № 3, с. 157; № 4, с. 136; № 11, с. 172; 1969, № 4, с. 172.

КОЛЕСНИКОВА (Августович-Колесникова), Жанна Васильевна

Живописец и график, Махачкала, р. 7.11.1950 в г. Кизляре (ДагАССР).

* Дочь В. А. Колесникова. Училась в Ярославском худож. уч-ще (1969—73) у А. А. Смагина, дипл. работа — эскизы оформления праздника «Проводы зимы» (акв.). Участница выставок с 1974. Среди ее живописных произв.: «Из аула в аул» (1976), «Праздник в ауле» (1976), «Улица» (1977), «Шествие» (1976, Дагестанский музей изобр. искусств), «Канатоходец» (1978), «Праздничное шествие на гору Чапар-Сув» («Праздник цветов», 1979), «В поле утром» (1980), «Скольжение по степи» (1981), «Рыбаки идут на промыслы» (1982), «Степной город» (1983), «Рыбачки» (1983), «Ночной лова» (1984). Исполнила акварель «Женщины Дагестана» (1974). Иллюстрировала и оформила книги для Дагестанского книжного изд-ва: «Следы в жизни» Д. М. Шихмурзасва (1976), «Кузнец» С. Рабаданова (1977), «Огни» М. Сулейманова (1977), «Добрый джипси» А. Раджабова (1980) и др. Рисовала (1975—80) для журн. «Соколенок» (Махачкала). Оформила также спектакли Театра кукол в Махачкале: «Кот Гуржум, который не лазает в погреб» А. Абу-Бакара (1980) и др. Выставки ее произв. состоялись в 1978 и 1981 (Махачкала), 1979 (Москва). Портреты К. написали В. А. Колесников (1957, 1959, Дагестанский музей изобр. искусств; 1966 и 1972—73), Ю. Л. Августович (1979).

ЛИТ.: Ю. Августович, Ж. Колесникова, О. Пирбудагов, О. Рудакова. В-ка живописи дагестанских и моск. худ.-ков. [К-г]. М., 1979, с. 3, 4, 13—18, с портр. К. и ил. — Н. П. Ворошилова. Изобразительное искусство Сов. Дагестана. Страницы истории. Махачкала, 1978, с. 130. — Искусство Дагестана. [Альбом]. М., 1981, с. 114, цв. ил. № 151 — КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Юг»: 4-я. (1974). Ордж., 1975, с. 49; 5-я. [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 13; 6-я. Нальчик, 1984, с. 22. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 17. — ВХВ. М.: («Страна родная»), 1978, с. 9; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 19. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков «Танкент—80». М., 1981, с. 11. — Респ. худож. в-ки. Махачкала: (посвящ. 60-летию Сов. Дагестана), 1981, с. 15; (посвящ. 60-летию образования СССР), 1984, с. 23. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1977, № 2, с. 79. — «Комсомолец Дагестана» (Махачкала): 11.3.1978 (А. Меламедов. Этот удивительный мир; ил.); 21.7.1981 («Почерк молодых»); 5.9.1981 («Ярко слово»). О групповой в-ке в Махачкале. — «Дагестанская правда» (Махачкала): 21.6.1979 («В-ка молодых»); 5.3.1984 («Успех в столице»). — «МХ», 15.6.1979 («В-ки»). — «Кизлярская правда», 4.1.1980 («Творящая доброта»). — «Художник», 1980, № 4, с. 21. — «Женщина Дагестана» (Махачкала, лезгинский яз.), 1980, № 1, ил. на 3-й с. обл. — «Сов. Дагестан» (Махачкала), 1981, № 6, с. 79, ил. — «ДИ СССР», 1982, № 8, с. 46.

КОЛЕСНИКОВ, Евгений Николаевич

Живописец, р. 1872 в Н.-Новгороде, ум. 1932 там же.

Учился в ЦУТР (окончил в 1901 с правом на заграничную командировку; в 1901—04 был в Италии). Жил в Петербурге (1904—12) и Н.-Новгороде (1912—32). В 1904—12 (?) — художник-исполнитель Марининского театра (по сведениям Ф. С. Богородского). Участник выставок с 1917 («Нижегородское о-во любителей искусств», Нижегородский филиал АХРР и др.). Оформил спектакль «Снегурочка» А. Н. Островского (1912, мужская гимназия в Н.-Новгороде). Писал преимущ. пейзажи, среди них — «Весна» (этиюд, 1912, был в собрании Ф. С. Богородского), «Казбек» и «На Кавказе» (1917), «Морозное утро» и «Осенний мотив» (1918), «На вырубке» (акв., 1917). Препоп. рисование в Нижегородской мужской гимназии (1912—17?), среди его учеников — Ф. С. Богородский.

ЛИТ Нижегородский краеведческий сборник, т 2 Н.-Повгород, 1929, с 288 — Ф С Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с 54, 114, ил № 9 — Люди русского искусства Сб ст. Горький, 1960, с 341—343 — Выставки Справ, т 1, с 476 (указ.) — П. П. Балакин, В П Батуро Художники города Горького Горький, 1974, с 6, 47 — Периодич худож в-ки Нижегородского о-ва любителей искусств. К-ти Н.-Повгород 17-я, 1917, с 17—18, 18-я, 1918, с 19—20

КОЛЕСНИЧЕНКО (до 1976 — Федорова), Татьяна Константиновна

Художник прикладного искусства, Смоленск, р. 31.1.1949 в Бобруйске (Могилевская обл.).

* Училась на худож.-графическом фак-те Смоленского пед. ин-та (1968—73) у Л П. Ельчаниновой, В. А. Ласкина, А. Т. Сергеева, дила работа — эскизы занавеса, витражей и декор панно для интерьера актового зала (рук. А. А. Юразов) Участница выставок с 1974 (Смоленск). С 1973 — художник Смоленского льнокомбината. Исполняет рисунки для декор. тканей («Мелодия» — 1973, «Мелок» — 1974, «Рунничок» — 1977, «Светляк» — 1979, «Яблоко» — 1980); скатертей («Олеся» — 1974, «Веночек» — 1975, «Офелия» — 1977, «Золушка» — 1978, «Белорусская» — 1979), покрывал («Уральское» — 1974, «Полдень» — 1977, «Цветок» — 1982); простынного полотна («Незабудка» — 1977, «Зоренька» — 1979); полотенец («Олимпийский» — 1979) и др. Выполняет также акварели («Портрет Ирины» — 1974 и др.); патюрморты (цветы) и пейзажи Смоленска. Ткани, созданные по ее рисункам, экспонировались на зарубежных выставках (Япония и Чехословакия — 1974, Турция — 1975, 1978 и 1980; ГДР и Болгария — 1975, 1976 и 1978; Чехословакия, Румыния и Куба — 1976; Монголия, Корея и Финляндия — 1977; Иран — 1978, Афганистан, Великобритания и Ирак — 1979, Венгрия — 1980, Индия — 1981, Югославия и Греция — 1984, Аргентина—1986 и др.).

ЛИТ Каталог Смоленской обл в-ки молодых худ-ков (Л-ка) Смол., 1976. — Обл худож. в-ка, посвящ 60-летию Вел Окт. соц. рев К-г. Смол., 1977, с 25. — 5-я в-ка «Мое Печерноеземье» К-г Рязань, 1980, с 119. — «ДИ СССР», 1976, № 4, с 28 (назв — Федорова) с портр. К

КОЛЕСО (Колес), Иван Васильевич

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец второй статьи. Жил «в Огородной слободе на тягловой земле». Писал иконы в церковь Иоанна Белоградского Теремного двора Московского Кремля (1680, вместе с др.). Расписывал государевы луки (1681).

ЛИТ. Успенский (XVII в.), с 146 — Викторов, вып 2, с 463. — «Рус. худож архив» (М), 1894, вып 3, с 163

КОЛЕСОВ, Аверий Васильевич

Живописец-миниатюрист, пос. Холуй (Ивановская обл.), р 10.3.1931 в г Южа (там же).

Учился в Холуйской худож. профтехшколе (1951—55) у К. В. Костерина. Участник выставок с 1956. В 1955—60 — живописец Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры. Расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-манше (шкафчики, коробки, нудреницы и т. п.): «Снежный вальс» (1956, МПИ), «Генерал Гоитыгин» (1956, вариант — 1959, ЦМР СССР), «1905-й год» (1957, там же), «На границе» (1957, Музей холуйского искусства, филиал ГМПИ; вариант — «Попытка нарушителя» там же), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1957, МПИ), «Былые походы» (1958, там же).

ЛИТ Пародное декоративное искусство РСФСР [Сб.], М, 1957, с 80 — Искусство Холуя [Сб] Иваново, 1959, с 115(ил.) — Искусство холуйской миниатюрной живописи. Альбом Л, 1970, с 108; то

же, изд 2. Л, 1975, с 108. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 гг М., 1958, с 201. — В-ка «Сов. тема в искусстве Палеха» К-г [Иваново], 1960, с 57, 63. — «Иск-во холуйской миниатюрной живописи». К-г. М., 1965, с 39. — Каталог в-ки, посвящ. 50-летию Холуйской ф-ки худож. лаковой миниатюры «Искусство Холуя» М., 1986, с 33. — «Рабочий край» (Иваново), 14.10.1956 («Творцы миниатюры»). — «ДИ СССР», 1957, Юбил. номер, с 36.

КОЛЕСОВ, Алексей Михайлович

Живописец, р. 8(20).3.1834 в г. Ковров (Владимирская губ.), ум. 25.1(7.2).1902 в Москве.

Учился в МУЖВ (с 1851); получил от АХ в 1856 за портрет старика (этюд) звание неклассного художника; 1876 — за портреты историка С. М. Соловьева (1875, ИРЛИ АН СССР), П. А. Чаева, М. И. Часовой, издателя Н. П. Гилярова—Платонова (1875), художника Т. Е. Мягкова и этюды «Женская голова» и «Неаполитанец» — звание классного художника. Жил в Москве. Участвовал на выставках с 1859 (АХ) и др. Писал, в основном, портреты: проф. Коха и детей Анапова (1859) — за них получил звание «назначенного»; Голунова (1861), художников С. К. Заряико (ГТГ, уменьшенное повторение — в ГРМ), С. Н. Аммосова (1874, ГТГ), И. И. Шишкина и А. К. Саврасова; путешественника П. П. Семенова-Тянь-Шанского (1874, Якутский РМИИ), сына г-на Шиловского (1880). Исполнил жанровые картины: «Гадающая на картах» (1856), «Девочка с разбитой вазой» (1858), «Крестьянка, подающая солдату пить» (1859, ГТГ), «Охотник» (1864) и др. С 1880-х гг. писал иконы, заведовал Московским уч-щем иконописания.

ЛИТ Булгаков, г 1, с 196 — Кондаков, ч 2, с 95. — Петров, ч 3, с 276 — Отчеты ИАХ: за 1855—57. СПб., 1857, с 6; за 1875—76. СПб., 1877, с 18 — Дмитриева, с 44, 79, ил. — РИ. 2-я пол. XIX в., кп. 1, с 622 (ил.). — И. И. Шишкин, Переписка. Дневник. Современники о художнике. Л., 1978, с 301, 426, 447. — Московский и Румянцевский музей. Отделение изящных искусств. КГ. [М., 1915], с 100 (указ. год смерти ошибочен). — Пушкинский дом при Российской АН. Очерк и путевод Л, 1924, с 148. — ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.) М., 1952, с 203; то же, 1984, с 211—212. — Якутский РМИИ Якутск, 1964, ил 51. — ГРМ Живопись XVIII—нач. XX в. Л., 1980, с 140. — Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ СПб., 1859, с 13, 14. — Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860—61, ок г. СПб., 1861, с 8. — Указатель 1-й годичной в-ки «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ СПб., 1876, с 14, 19, 20, 21. — 4-я в-ка «О-ва в-вок худож. произв.» в ИАХ, изд. 2. СПб., 1880, с 28. — «ИВ», 1902, т 3, с 1203—1204 — Русский календарь Л. Суворина на 1903 г СПб., 1903, с 319 (Некролог). — «Соц Якутия» (Якутск), 21.10.1962 (с ил.) — Thieme—Becker, Bd 21, S 236 — Bénézi, Nouv. éd., t. 6, p. 277.

КОЛЕСОВ, Анатолий Васильевич

График, Хабаровск, р. 2.3.1937 в пос. Сомнительный (Дальневосточный край).

* Училась в Биробиджанском худож. уч-ще (1957) и МПИ (1960—66), дила. работа — оформление книги «Охота в Хабаровском крае» В. П. Сысоева (рук. В. Д. Дольский). Иллюстрирует и оформляет книги для Хабаровского книжного изд-ва: «Светлые струи Амгуни» В. И. Клинецкая и Сысоева (1962), «Дебри» (1965) и «Медвежий вал» (1968) Клипецкая, «Курорт Кульдур» В. М. Пластунова (1966), сб. «Комсомолия края моего» (1967), «Подвиги отцов — в наследстве сыновьям» И. К. Кирюхина (1969), «Горн зовет» В. И. Веретенкова (1971), «Звери у себя дома» С. П. Кучеренко (1979), «Матросское сердце» Я. Сургина (1980), «Повенькая» Л. Паптелеева (1982), «Ключи родника» В. В. Коренева (1983) и др. Разработал оформление книжных серий того же изд-ва: «Байкало-Амурская библиотека «Мужество» (1975), «Дальний Восток: героика, труд, путешествия» (1979).

ЛИТ. В Г Старикова. Художники Приамурья. Хаб., 1968, с 43, 61

КОЛЕСОВ, Василий Ильич

Иконописец, кол. XIX в., с. Палех (Владимирская губ.).

Работал в иконописной мастерской Н. М. Сафонова в с. Палехе, мастер-«старинщик» (писал в традициях древнерусской иконописи).

ЛИТ. П. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 26; то же, изд. 2. Л., 1975, с. 27.

КОЛЕСОВ, Василий Павлович

Иконописец, р. в 1850-х гг. в с. Палехе (Владимирская губ.), ум. в 1900 там же.

Работал в иконописной мастерской А. Т. Коровайкова в с. Палехе, писал «идоличнос» («платежники»), владел техникой древнерусской иконописи («старинщик» и «фрязист»).

ЛИТ. Н. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 21; то же, изд. 2. Л., 1975, с. 22.

КОЛЕСОВ, Владимир Александрович

Художник прикладного искусства, г. Иваново, р. 14.11.1947 там же.

* Учился на худож. отделении Ивановского химико-технологического техникума (1963–67) у В. Д. Ковалева, диплом. работа — рисунок для сатина (рук. А. М. Гонобоблев). Участник выставок с 1970. В 1968–70 — художник Камышинского хлопчатобумажного комбината, 1970–81 — Ивановской ткацко-отделочной ф-ки, с 1981 — Ивановского хлопчатобумажного комбината. Исполняет рисунки для плательных и декор. тканей: «Резьба по дереву» (1974), «Лоскутный» (1975), «Хохломская посуда» (1976), «Олимпийский» (1977), «Иней» (1978), «Тайга» (1979), «Серебро» (1980), «Мозаичная» (1981), «Ягтарь» (1982) и др. Ткани, выполненные по его рисункам, экспонировались на зарубежных выставках (Дания — 1975, Италия — 1976, Ливия и Чехословакия — 1977, Финляндия — 1977 и 1987, США — 1978, Австрия, Турция, Венгрия — 1979 и 1985, Иран — 1980 и 1987, Греция и Аргентина — 1980, Болгария и Норвегия — 1983, ГДР и Индия — 1984, и др.). Работы К. имеются в Ивановском ОХМ, Плесской КГ.

ЛИТ. Каталог 20-й обл. худож. в-ки, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленин. Иваново, 1970, с. 47. — 4-я в-ка «Худ-ки центр. областей России». К-г. Иваново, 1974, с. 57, ил. — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». К-г. Рязань, 1980, с. 119. — Всероссийская худож. в-ка «По Родной стране». К-г. М., 1981, с. 64. — «Рабочий край» (Иваново), 1.1.1985 («Творцы радуги тканей»).

КОЛЕСОВ, Дмитрий Родионович — см. КОЛЕСОВЫ, мастера народного искусства.

КОЛЕСОВ, Иван Васильевич

Живописец-миниатюрист и художник-оформитель, р. 7.6.1890 в с. Палех (Владимирская губ.), ум. 8.10.1941 под Ельней.

Сын В. П. Колесова. Учился в УИМ (1902–06) у И. А. Варварина, М. П. Парилова, Е. И. Стягова, чертежно-рисовальной мастерской Рюкерт, Глазунова в Москве (1906–10). Был топографом в царской армии (1911–17). В 1923–41 жил в Москве. Написал иконы — «Господь Вседержитель» и «Голгофа» (1915) и др. Расписывал (яичная темпера, лак) изделия из папье-манше (коробки, пакатилки): «Битва на Чудском озере» (1929), «Ратмир в волшебном замке» (1935), «Гавриилада» (серия: «Мария с голубем», «Обольщение», «Сон Марии» и «Посидинок» — 1935, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград), «Орлеанская дева» (1936; получил золот. медаль на Всемирной выставке в Париже — 1937),

«Празднование двадцатилетия Октября на Северном полюсе в лагере И. Д. Папанина» (1937), «Вперед, к коммунизму!» (1940, ЦМР СССР) и др. Оформлял революционные праздники в Москве (1930-е гг.). Написал воспоминания о встрече с А. М. Горьким «Последняя встреча» («ЛГ», 18.6.1937). Погиб на фронте во время Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ: Палех. [Сб. ст.] Иваново, 1954, с. 131–132 — Выставки Справ., т. 2, с. 222, 281. — Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 31, 222, то же, изд. 2. Л., 1975, с. 30, 32 — Народные художественные промыслы Советское декоративное искусство [т. 1] Материалы и документы. 1917–1932. М., 1986, с. 85; [т. 2] Таблицы, галл. № 17 (портр. К. с А. М. Горьким) — Краткий путевод по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина М., 1937, с. 82. — ВХВ «Индустрия социализма» К-г. М., 1939, с. 95. — В-ка «50 лет искусства Палеха». К-г. с. 93. — «Пламя» (Иваново), 1937, № 6, с. 26.

КОЛЕСОВ, Михаил Дмитриевич

Живописец, р. 21.10.1888 в д. М. Хвостово (Ярославская губ.), ум. 6.5.1968 в Ялте.

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (1905–13) жил в Севастополе и Ялте. Участник выставок с 1933 (Севастополь). Исполнил произв.: «Вечер» (до 1938, Севастопольский ХМ), «Крымские красные партизаны в засаде» (1941), «Партизаны спускаются в Ялту» (1945), «Убийство семьи художника Артамонова» (1945), «Весна на южном берегу Крыма» (1945), «Цветущий миндаль» (1946), «Колхозник» (1947), «Портрет проф. Пильсена» (1948), «Портрет Героя Советского Союза В. М. Фролова» (1940-е гг.), «Девушка» (1952), «Шелковица при дороге» (1952–53 гг.), «В окрестностях Ялты» (1956), «Нейзаж Ялты» (1957) и др.

ЛИТ. Выставки. Справ., т. 3, с. 47, 239, 300; т. 4, с. 597 (указ.), т. 5, с. 759 (указ.). — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 20-летию освобождения Крыма от белогагвардейцев 1920–1940 Симф., 1941, с. 26, ил. — В-ка работ крымских худ-ков. Симф., 1943, с. 7, 13. — В-ка работ Союза сов. худ-ков Крыма Симф., 3-я, 1946, с. 9; 4-я, 1948, с. 7; 6-я, 1951, с. 4. — 5-я обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. Армии. Симф., 1948, с. 6. — Респ. в-ка произв. худ-ков краев, областей и автономных республик РСФСР. М., 1949, с. 13. — 9-я обл. в-ка произв. худ-ков Крыма Симф., 1954, с. 5. — В-ка произв. худ-ков Крыма К. (укр. яз.), 1956, с. 11. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию сов. власти. Симф., 1957, с. 9 с портр. К. — ПЕРИОДИКА. «Творчество», 1941, № 5, с. 18. — «Крымский комсомолец» (Симф.), 25.11.1953 («Ниже возможностей»). — «Крымская правда» (Симф.), 10.5.1965 («Крымская палитра»).

КОЛЕСОВ, Михаил Сергеевич

Живописец и график, Кострома, р. 17(30).3.1905 там же.

* Учился в худож. студии П. П. Шлеина в Костроме (1923–26), на Рабфаке искусств в Москве (1926–30), ИЖСА (1930–37) у Д. Н. Кардовского, Н. Э. Радлова, диплом. работа — «На скотном дворе» (рук. В. И. Шухаев). Участник выставок с 1937 (Ленинград). Написал тематич. картины — «Казнь революционера К. П. Козуева» (1938–41, Костромской ОМИИ), «Немцы пропали» (1942), «В родном селе» (1945, Костромской ОМИИ), «В минуты затишья» (1947), «Окопная правда» («Чтение “Правды” в окопах. 1917 г.» 1957, Костромской ОМИИ; вариант, 1977), «В дозоре» (1960) и др., портреты — «Девушка» (этюд, 1938, ГЯРМЗ), художников — з. д. и. РСФСР Н. П. Шлеина (1943) и Д. Н. Сизова (1950, Костромской ОМИИ); Героя Социалистического Труда пастуха И. И. Нестерова (1948, там же; вариант — 1957, Повгородский ИАМЗ), строгальщика П. Д. Белякова (1960), старого большевика И. Ю. Налетова (1966), писателя В. А. Лебедва (1974), шофера Ю. С. Травинова (1974), ветерана Великой Отечеств. войны, почетного гражданина Праги П. Г. Батырева (1975), кузнеца А. В. Мохова (1977), литейщика В. А. Ко-

зырева (1981), политработника Ярославской комдивизии А. М. Ромашева (1985) и др., пейзажи — «На Волге» (1932), «Март» (1939), «Улица в Костроме» (1944), «Церковь Вознесения XVI века в Костроме» (1946, Научно-исследовательский музей архитектуры, Москва), «Причалы на Волге» (1947), «Весенний день» (1951), «Судиславль» (1956), «Зимка» (1959), «Мост в г. Бусе» (1966), «Весна» (1968), «У обрыва» (1973), «Иветский луг» (1974, Костромской ОМИИ), «Церковь Вознесения на Девре» (1975), «Весенний ручей» (1983) и др. Создал ряд произв., посвящ. В. И. Ленину, среди них: живописные — «Ленинские места в Шушенском» (серия этюдов, 1948—49, часть — в Костромском ОМИИ), «Дом В. И. Ленина в Шушенском» (темпера, 1969), «Кабинет В. И. Ленина в Шушенском» (1969), «В. И. Ленин в Шушенском» (1970, Костромской ОМИИ), «Дом—музей В. И. Ленина в Шушенском» (1977), графические — «По ленинским местам в Ленинграде» (серия — фл., 1969), «Кабинет В. И. Ленина в Шушенском» (пастель, 1978). Выполнил серии: «Болгария» (масло, фл., кар., 1962, 1971) и «Италия» (масло, фл., 1974) — по материалам зарубежных поездок, «Щельково». Мемориальный музей А. П. Островского» (масло, фл., кар., пастель, 1966—74). Исполнил графич. работы: «Речка» (литогр., 1936), «В бане» (уголь, 1958), «Улица в г. Бусе» (фл., 1965, Костромской ОМИИ), «Музей Октябрьской революции в Ленинграде» (фл., 1969, Костромской ОМИИ), «Вид на Петропавловскую крепость» (фл., 1970), «Село Курба» (фл., 1972); портреты — «Воспый» (кар., 1944, Костромской ОМИИ), И. И. Дубова (кар., 1944), Ф. Э. Дзержинского (уголь, 1953), з. р. к. РСФСР П. А. Пресображенского (кар., 1965), нар. арт. РСФСР В. С. Макассеева (фл., 1966), засл. арт. РСФСР С. И. Прищепы (акв., 1970) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Костромского книжного изд-ва: «Воскресение» Л. Н. Толстого (1950), «Стожары» А. И. Мусатова (1953), «Добрые руки» Г. П. Миловой (1953), сб. «Дружная бригада» (1957), «Андрей Кожухов» С. М. Стеняк—Кравчинского (1962), «Реки находят русло» В. А. Лебсдева (1963) и др. Выставки его работ состоялись в 1956, 1959, 1960, 1965, 1974 («По Болгарии»), 1974 («Щельково»). Мемориальный музей А. П. Островского), 1975 («По Италии»), 1976 и 1983 — все в Костроме; 1958 и 1966 (г. Горький), 1966 и 1976 (Ярославль), 1979 (Судиславль, Костромская обл.) и др. Пренод. в Костромском худож. уч-ще (1937—60), Костромском пед. ин-те (с 1960). К. — з. д. и. РСФСР (с 1977). Его портрет исполнил А. П. Белый (фл., 1968).

МОНОГР. М. Колесов (Л-ка). М., 1950, 8 с. с портр. К. и ил. — В-ка произв. М. С. Колесова. К-г. Кострома, 1956, 29 с. с ил. — В-ка произв. костромского худ-ка М. С. Колесова. К-г. Горький, 1958, 16 с. — М. С. Колесов. [Буклет]. Л., 1960, 6 с. с ил. — В-ка произв. худ-ка М. С. Колесова Кострома, 1962, 3 с. — В-ка произв. М. С. Колесова К 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой и пед. деятельности. К-г. Кострома, 1965, 22 с., ил., портр. К. — М. С. Колесов. Каталог в-ки произв. к 70-летию со дня рождения и 45-летию творческой и пед. деятельности. Кострома, 1975, 52 с. с ил. — КПИ-ГИ. Старше. 1952; 1958; 1959 (см. указ.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик [Альбом]. М., 1957, с. 10, 15, 30, ил. — Художники Костромья. [Альбом]. Л., 1965, с. 8, 16, ил. — Выставки. Справ. т. 2, с. 487 (указ.). т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 759 (указ.). — Хроника ХЖ—1974, с. 100, 134, 143; то же — 1977, с. 82. — МУЗЕИ: Повгородский ИАМЗ. Л., 1963, с. 97. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 490 (указ.). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям .. 1972, с. 48, то же — 1976, с. 29. — Костромской ОМИИ. Сов. иск-во Л., 1984, с. 57—60 с ил., 223—224 — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки Яр 2-я, 1939, с. 10; 4-я (посвящ. ХХII годовщине РККА), 1940, с. 8 — 3-я худож. в-ка худ-ков Ярославской обл. Яр., 1939, с. 7. — «Наша область». 5-я худож. в-ка картин худ-ков Ярославской обл. Яр., 1940, с. 9 — В-ка произв. худ-ков периферии. М., 1940, с. 20. — «Вел. Отечествен. война». В-ка М., ГТГ, 1943, с. 68. — 5-я худож. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1943, с. 6. — В-ка

произв. периферийных худ-ков. [РСФСР]. М., 1946, с. 8. — ВХВ. М.: 1946, с. 28; 1947, с. 21; («40 лет Великой Победы»), 1985, с. 16. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 17. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 13; 1950, с. 9; 1951, с. 13; 1957, с. 31. — Обл. худож. в-ки. Кострома 3-я, 1949, с. 6; 4-я, 1950, с. 8; («Худ-ки Костромы — 50-летию Октября»), 1967, с. 14, 27—28, ил., 1970, с. 12, 18 — Костромские обл. худож. в-ки. Кострома: 5-я, 1950, с. 11—12; 7-я, 1955, с. 6, 15, 1964. Кострома, 1965, с. 8, ил. — В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской обл. и УдмАССР М., 1955, с. 37. — В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 9, ил. — Худож. в-ки, организованные к Неделе изобр. иск-ва РСФСР. Кострома: 1959, с. 17—24; 1962, с. 17, 20—21. — 9-я обл. в-ка костромских худ-ков. Кострома, 1960, с. 8—9, ил. — В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 39; 3-я. (Ульяновск. 1969—1970). Л., 1970, с. 29, 30 — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия», «100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.» 1970. М., 1974, с. 13. — «Худ-ки Костромы». (825-летию Костромы посвящ.). В-ка [в Москве]. М., 1977, с. 4, ил. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великой Октября». М., 1977, с. 17. — В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Печерноеземье». Тула, 1977, с. 17, 28. — В-ки «Худ-ки Печерноеземья» 5-я Язаны, 1980, с. 18, 56; 6-я. Кострома, 1985, с. 12. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстояли — мир сохраним». М., 1985, с. 21. — ПЕРИОДИКА: «Правда», 22.7.1948 (М. Шагиляц, Заметки о сов. живописи). — «Искусство», 1949, № 3, с. 20, 26, 27; 1974, № 8, с. 78; 1976, № 12, с. 75. — «Горьковский рабочий»: 24.12.1958 («Горький — Кострома»); 4.4.1966 («Картини художника-костромича»). — «Северная правда» (Кострома): 23.9.1959 («В очередном выпуске "Пашего края"»); 26.12.1962 («По залам осенней в-ки»); 26.5.1964 («В-ка картин художника-костромича»); 23.4.1965 («Заветная тема». В мастерской худ-ка; ил.); 18.12.1965 («Худ-к в пути»); 5.1.1966 («Юбилей худ-ка; ил.); 16.4.1966 («В-ка костромского худ-ка в Горьком»); 18.9.1974 («В-ка «Наш современник»); 14.9.1976 («Отчет худ-ка»); 7.11.1977 («Художники — юбилею города»); 11.11.1977 («Октябрь — на полотнах костромских худ-ков; ил.); 23.11.1977 («Посвящ. милиции»); 3.3.1979 («В-ка картин К.»); 29.6.1980 («Дар костромских худ-ков»); 22.3.1981 («Вот он — наш современник; ил.). — «Художник»: 1966, № 5, с. 62; № 7, 3-я с. обл. («Юбилей в-ка»); 1978, 8, с. 13—14 с ил.; 1983, № 1, с. 36 («Кострома. О в-ке работ К.). — «Северный рабочий» (Яр.): 8.4.1966 («Творчество художника-волжанина»); 3.7.1976 («В-ка художника-костромича»); 10.7.1976 («Худ-к и герои его полотна»). — «ЛР», 13.6.1975 (С. Плотников, Радость утверждения; ил.). — «СК», 22.4.1977 («Почетные звания»). — «Сов. Россия», 16.9.1977 («Пафос труда»).

КОЛЕСОВ, Павел Дмитриевич — см. КОЛЕСОВЫ, мастера народного искусства.

КОЛЕСОВ, Федор Дмитриевич

Живописец, г. Горький, р. 21.9.1918 в с. Горбово (Нижегородская губ.)

* Учился в Горьковском худож. уч-ще (1936—41; 1947—49) у Л. В. Самсонова, дипл. работа — «Снегозадержание» (рук. М. Ф. Лисенков). Участник выставок с 1952. Написал портреты: отца (1952), писателей А. М. Горького (1953) и Л. П. Гайдара (1965, совм. с Н. И. Лысовым и Л. Н. Подорогиным), «Колхозница» (1956), «Девочка» (1957), художника Л. А. Хныгина (1959), «Скрипач» (1960), кандидата сельскохозяйственных наук М. А. Батракова (1961), поэта Б. Е. Пильника (1964), «Левка—рыбачек» (1973), «Лесха» (1979), «Сормовичка» (1983) и др. Автор тематич. картин и пейзажей: «Уборка урожая» (1951), «Пенастный день» (1954), «А. М. Горький и В. Г. Короленко» (1955), «В химлаборатории» (1964), «Кавказ» (1975), «Жерженец» (1980), «Моя Родина» (1981) и др. ЛИТ.: Там, где встречаются Волга с Окой. Альбом. Л., 1962, ил. — П. П. Балакин, В. П. Батура. Художники города Горького. Горький, 1974, с. 14, 24, 47. — Выставки. Справ. т. 4, с. 404; т. 5, с. 759 (указ.). — Записки краеведов. [Сб.], вып. 4. Горький, 1979, с. 146. — КАТАЛОГИ: ЛИТ.: 15-я в-ка худ-ков г. Горького и области. Горький, 1952, с. 9. — Обл. в-ки произв. горьковских худ-ков. Горький 16-я, 1953, с. 5; 1964, с. 14; (посвящ. 50-летию Великой Октября). [1967]. Горький, 1969, с. 22—23; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1971, с. 12; 30-я (посвящ. 62-й годовщине Великой Октября), 1980, с. 10. —

В-ки произв. горьковских худ.-ков. Горький: 17-я, 1954, с. 7; (посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского флота), 1958, с. 2. — В-ка произв. худ.-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 14. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР. М., 1957, с. 31. — «40 лет ВЛКСМ. 1918—1958». Худож. в-ка. Горький, 1958, с. 11. — 20-я обл. худож. в-ка, посвящ. 40-летию сов. государства. 1957. Горький, 1959, с. 12. — Обл. худож. в-ка произв. горьковских худ.-ков, посвящ. XXII съезду КПСС. Горький, 1961, с. 11. — ВХВ. «На страже мира». М., 1965, с. 28. — В-ка произв. худ.-ков Горьковской обл. [в Москве]. М., 1984, с. 45. — ПЕРИОДИКА: «Горьковская правда»: 17.8.1957 («Крепнущее мастерство»); 7.4.1965 («К в-ке «На страже мира»; илл., портр. К.). — «Художник»: 1963, № 9, с. 8; 1984, № 11, с. 3.

КОЛЕСОВ, Эдуард Александрович

График, художник театра и телевидения, Киев, р. 3.10.1936 там же.

* Учился на графич. ф-те УПИ (1958-64) у Н. А. Родина, дипл. работа — «Солнцем рожденная» (тушь, перо), рук. М. И. Иванов, Н. С. Срибный. Участник выставок с 1963 (Киев). Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Веселка», «Молодь» и др.: «Лебединая сказка» Ю. Ф. Ярыша (1966), «Рощи шумят» (1968) и «Пастушка» (1979) П. Г. Тычины, «Белый Чайч» Д. С. Чередищенко (1972), «Приключения лисенка» А. И. Бродского (1974), «Крепость над Днепром» М. А. Познанской (1977), «Салазки дедушки Максима» М. Ф. Рылского (1978), «Ромашковое лето» М. А. Карцева (1981), «Перепелка» (1982) и «Птицы — зарницы» (1984), А. С. Малышко, «Первая тропинка» Т. Л. Колмынца (1985), «Азбука дедушки Никифора» А. В. Поталова (1987) и др. Оформил спектакли: «Сказка про медный пятак» А. Букова (1975, Киевский театр мимики и жеста «Радуга»), «Горячие тротуары» («Вестсайдская история») Л. Бернштейна (1977, там же) и др. Для Украинского телевидения оформил телеспектакли — «Цветы живые» (1979), «Азбука революции» (1980), «Дорога» (1983) и др.; телефильмы — «Открытие» (1982), «Последний довод королей» (1983), «Запорожец за Дунаем» (балет, 1986, по одноименной опере С. С. Гулака-Артемовского), «Капитанша» (1987) и др. Его работы (книжная графика) экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1976, Загреб — 1978 и др.). Пренюд. в Киевском филиале Всесоюзного ин-та повышения квалификации работников телевидения (с 1980).

ЛИТ.: Старцев, 1970, с. 590 (указ.). — Хроника ХВ СССР — 78, с. 94 — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. худож. в-ка произв. худ.-ков театра и кино. К., 1968, с. 51. — Респ. худож. в-ка произв. худ.-ков театра, кино и телевидения. (1972). К., 1973, с. 28, 30. — Респ. в-ка детской и юношеской книги. К., 1978, с. 7, 17, 20, 22, 26, 32, 35, 36. — Респ. в-ки. К. («Худ.-ки «Веселки» — детям». Посвящ. международному дню ребенка», 1979, с. 5; («Худ.-ки Украины — детям»). 1979. К., 1984, с. 40 с ил. — «Худ.-ки театра, кино и телевидения». Респ. в-ка. К., 1983, с. 8, 32. — ПЕРИОДИКА: «Украина» (К., укр. яз.), 1974, № 18, с. 7. — «ДЛ», 1982, № 12, с. 39 (ил.), 64.

КОЛЕСОВА (Колесова-Шевлягина), Ирина Константиновна Живописец, р. 21.2(6.3).1902 в Туле, ум. 14.1.1980 в Ленинграде.

* Училась во Вхутемасс в Москве (1919—25) у А. А. Осмеркина, дипл. работа — «Молодьба» (рук. И. И. Машков). Жила в Ленинграде. Была членом о-ва «Жар-цвет» (1926—29). Участница выставок с 1926. Выполнила произв.: «Натюрморт» (1926), «Одинокое заключение» (1928), «Гонка яхт» (1934), «Кабардинцы у жилья» (1934), «Общий вид строительства в Урал-Кузбассе. Аллюминистрой» (1935), «Крымский пейзаж» (1937), «Портрет художника А. А. Рылова» (сер. 1930-х гг.), «Актер Я. О. Малютин» (1938, ЛГТМ), «Д. И. Менделеев» (1939), «Автомобиль» (1940), «Отражение песчинок самолетов» (1947), «Штаб «Молодой гвардии»» («Краснодонцы», 1947), «Атака катеров» (1948, ЦВММ), «Подвиг «Морского

охотника» (1953, Военно-исторический музей Черноморского флота, Севастополь), «Взморье» (1955), «Маки» (1957), «Народные умельцы» (1960), «Резчик игрушек» (темпера — 1961 и 1972), «На свигоферме» (темпера, 1964), «Цирк» (серия — темпера, пастель, 1964), портрет М. П. Тухачевского (конный, 1967), «Комсомольская бригада» (темпера, 1968), «Натюрморт с вятскими игрушками» (темпера, 1974). Исполнила ланно: «Парусный спорт» (1934) — для санатория им. К. Е. Ворошилова (г. Сочи), «Танцы народов СССР» и «Физкультурный парад» (1940—41) — для Дв. К им. С. М. Кирова (Ленинград). С 1971 работала как керамист (декор. пласти «Солдаты», 1971, и др. — керамика). В 1919 выполнила с натуры портреты В. В. Маяковского (наброски — кар.), с которых была знакома.

ЛИТ.: Выставки. Справ.; т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 467 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 759 (указ.) — КАТАЛОГИ Московское о-во худ.-ков «Жар-цвет». В-ка картин 1926 г. М., 1926, с. 8. — 8-я в-ка АХРР, изд. 2. М., 1926, с. 69. — В-ка картин о-ва худ.-ков «Жар-цвет». М., 1928, с. 7. — В-ка «Худ.-ки РСФСР за 15 лет» Живописи, графика, скульптура. Л., 1932, с. 47. — В-ка «Женщина в соп. строительстве». Л., 1934, с. 6. — 1-я в-ка ленингр. худ.-ков. Л., 1935, с. 23. — В-ка картин, исполненных ленингр. худ.-ками по заказам урало-кузбасских организаций. (Л-ка). Л., 1935. — В-ка «Живопись, рисунок, скульптура». Л., 1937, с. 6. — В-ки произв. ленингр. худ.-ков: Л., 1939, с. 10; (1917—1957) Л., 1958, с. 17; 1961. Л., 1964, с. 21; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 24. — В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 4. — В-ка живописи и скульптуры ленингр. горкома худ.-ков. Л., 1941, с. 15. — В-ка этюдов ленингр. худ.-ков. Л., 1945, с. 4. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ.-ков: 1956. Л., 1958, с. 13; 1958. Л., 1959, с. 14; Л., 1962, с. 14; 1971 г. Л., 1973, с. 49. — В-ки произв. художников-женщин Ленинграда. 1960. Л., 1961, с. 12, 35; 1975. Л., 1979, с. 5. — В-ка «Ленинград» 1964. Л., 1965, с. 26. — ПЕРИОДИКА: «ВЛ»: 24.5.1947 (зам., портр. К. и илл.); 18.8.1980 («Гетраальный портрет»). — «ЛР», 30.10.1969 («На даче, у "Акуловой горы»»; илл.).

КОЛЕСОВА, Матрена Николаевна

Мастер народного искусства, Якутск, р. 10.5.1925 там же.

Ковровница. Выполняет (конский волос, ручное плетение) ковры, дорожки и т. п.

КАТАЛОГИ: 3-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Улан-Удэ, 1969, с. 52. — В-ка произв. худ.-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 97. — «Худ.-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 123.

КОЛЕСОВА (до 1973 — Сергунова), Нина Дмитриевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 27.4.1943 в с. Рахинка (Сталинградская обл.).

* Училась в Днепронетровском худож. уч-ще (1962—67) у Г. Г. Чернявского, дипл. работа — «Перед рекордом» («Раширист», темпера), рук. В. С. Зугубитько; МВХИУ (1968—73) у Т. П. Шабановой, дипл. работа — чайный сервиз «Дружба народов СССР» (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись), рук. Е. С. Лукинова, З. С. Федорова. Участница выставок с 1973 (Москва). Керамист. Исполняет многопредметные наборы (некоторые с лепниной; фарфор, надглазурная и подглазурная роспись; фаянс, шамот, соли, глазури, эмали) — «Здесь будет город заложен» (1976), «Вся власть Советам!» (1977), «Семья» (1960), «Сал» (1982), «Флора» (1982—83), «Лес» (1983), «Овощи и фрукты» (1985), «Проталины» (1985—86), «Теплое течение» (1986—86) и др. Выполнила декор. блюда и тарелки (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись) — «60 лет Великого Октября» (три варианта — 1977), «Первые шаги» (1978), «Натюрморт» и «На паркете» (1979) и др.; набор штофов («Формы-сосуды» — фаянс, 1982—83), а также подсвечники и ювелирные украшения (серьги, броши) — фарфор, подглазурная роспись, лост — нач. 1970-х гг.; шкатулки (фарфор, надглазурная и подглазурная роспись,

фаянс — 1973). Работает в скульптуре малых форм (шамот, соли, глазури). «Голубая курочка» (1974), «Любимая собака» (1976), «Семья пингвинов» (1982—83), «Вороны» (1985) и др. Произв. К. хранятся в ВМДПНИ и др. музеях.

ЛИТ Современная керамика РСФСР 1970—1980 гг Глина Шамот Выставка [Проспект] М, 1984, с 9 — КАТАЛОГИ Весенние в-ки произв моск худ-ков М, 1976, с 61, 1979, с. 44 — Респ. в-ка произв худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября» М, 1977, с 113 — «Земля и люди» ВХВ. М., 1984, с 38 — «Женщины — художники Москвы — Всемирному конгрессу женщин» В-ки произв М, 1987, с. 102 (ил.), — 2-я респ. худож. в-ка «Анималисты России». М., 1987, с 63 — ПЕРИОДИКА «ДИ СССР» 1983, № 4, с 6 (ил.), 7; 1986, № 11, с 38—39 (О Кабанова, Липрическая керамика П. Колесовой) с ил.; 1987, № 7, с 1 с цв. ил.

КОЛЕСОВА-РОЩИНА, Александра Ивановна

Живописец, р. ок. 1857, ум. (?)

Училась в АХ (1880—83, вольнослушатель), получила в 1881 за пейзажные этюды малую поощрительную медаль. Жила в Петербурге. На выставках (АХ, С.-Петербургское о-во худ-ков и др.) с 1888 экспонировались ее произв.: в 1888 «Монах» (голова — этюд), «Портрет отца»; 1895 — «Сиротка Настя» (пастель); 1897 — «На Вольгине», «Сумерки в лесу»; 1898 — «Цветы», «В Крыму»; 1899 — «Усадьба Суворова», «Забывшие могилы», 1910 — «Парк» и др. Портрет К.-Р. исполнил М. А. Врубель (кар., 1883, ГМИИ).

ЛИТ Булгаков, т. 1, с. 196 — Отчет ИАХ за 1881—82 СПб., 1885, с. 14. — КАТАЛОГИ Указатель в-ки ИАХ СПб., 1888, с. 18 — В-ки картин С.-Петербургского о-ва худ-ков: 3-я. СПб., 1895, с. 16, 20, 30; 4-я (в Москве). М., 1895, с. 12, 29; 7-я. СПб., 1899, с. 36, 37, 43, 7-я (в Москве). М., 1899, с. 12, 27. — В-ка ИАХ СПб., 1897, с. 10, 20, 40 — В-ка 1-го Дамского худож. кружка СПб., 1898, с. 17, 21. — Весенние в-ки ИАХ СПб., 1897, с. 10, 20, 40; 1899, с. 12, 17, ил. — 5-я осенняя в-ка картин. СПб., 1910, с. 22.

КОЛЕСОВЫ

Мастера народного искусства.

Навел Дмитриевич, р. 19.11.1888 в д. Косково (Нижегородская губ.), ум. 22.3.1966 там же. Сын и ученик Д. Р. Колесова. Работал в д. Косково (до 1936), затем в д. Курцево (артель «Стахановец» — 1936—нач. 40-х гг.). К. вместе с Ф. С. Краснояровым, И. К. Лебедевым, И. А. Мазиным, М. А. Ретичевым в 1920-е гг. возродили технику городецкой росписи по дереву. Расписывал в традициях городецкой росписи кон. XIX—нач. XX в. донца прялок, мебель (ширмы, 1935, Музей истории народных промыслов Горьковской обл., г. Горький), а также солонки, поставцы, коробки (одна — 1937, Музей худож. промыслов, г. Семenov) и т. н. Исполнил ряд образцов сюжетных композиций городецкой росписи для художника И. И. Овешкова — «часпития», «тройки», «всадники» и т. н. (темпера, 1935—36). Дмитрий Родионович, 2-я пол. XIX в. Работал в д. Косково, резал и расписывал («городецкая роспись») донца прялок.

ЛИТ Народное искусство СССР в худож. промыслах, т. 1. РСФСР [Альбом] М.—Л., 1940, с. 21. — В. Аверина, Городецкая резьба и роспись на предметах крестьянского ремесла и домашней утвари. Горький, 1957, с. 55 (второй инициал ошибочен) — Ю. Арбат, Путешествие за красотой М., 1966, с. 129 с портр. К., 130. — Т. Маврина, Городецкая живопись [Альбом]. Л., 1970, с. 131 (второй инициал ошибочен) — М. Знаменцев Нижегородские мастера. Рассказы о народном искусстве Горький, 1978, с. 139 (второй инициал ошибочен). — Советское декоративное искусство — 76. Сб. ст. М., 1978, с. 184. — А. В. Бакушинский. Исследования и статьи. М., 1981, с. 303 — Каталог народного творчества в залах ГТГ М.—Л., 1937, с. 45 — «Народное творчество» (М.), 1937, № 4, с. 33

КОЛЕЧКО, Любовь Кирилловна

График, Киев, р. 22.08.1936 в г. Петровске-Забайкальском.

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1959—65) у В. П. Соколова и Д. М. Фруминой, дипломная работа — «Рыбачья весна» (масло), рук. С. И. Лукин. Участник выставок с 1972 (Киев). Исполнила акварели, портреты — «Автопортрет» (1969), «На фоне арки» (1980), «Девочка с одуванчиком» (1972), «Девочка с собакой» (1974), «Девушка» (1976), «Детство» (1979), «Андрей Рублев» (1980), «Воспоминание» («Балерина Анна Павлова», 1982), «Образ» («Жанна Д'Арк», 1983), «Лада в старинном наряде» (1985), натюрморты — с подсвечником (1971), «Искусство» (1972), со скрипкой (1975), а также серии — «БЛМ» (1976) и «По золотому кольцу» (1980—85). Портрет К. исполнил А. Ф. Остапенко (масло — 1980 и акв. — 1981). ЛИТ Хроника ХЖ — 1975, с. 106; то же — 1977, с. 129, 144 — Хроника ХВ СССР — 1978, с. 16 — Респ. в-ки акварели. К-ги К. (укр. яз.). 3-я, 1977, с. 14, 4-я, 1979, с. 13—14. — 5-я Всесоюзная в-ка акварели. К-г М., 1978, с. 19. — «Комс. знамя» (К.), 8.2.1975 («И север и юг»).

КОЛИБАБА, Леонид Яковлевич

Скульптор, Ленинград, р. 22.7.1946 в Ровно.

* Учился в Косовском уч-ще декор.-приклад. искусства (1924—66), Ленинградском худож. уч-ще (1969—71), ЛВХПУ (1971—76), дипломная работа — декор. рельеф для фасада дворца пионеров в Красноярске (рук. В. Л. Рыбалко). Жил в Братске (1976—80). Участник выставок с 1976. Среди его произв.: «Гаяля — бригадир шуткатуров» (голова — бетон, 1978), «Наша пияля» (терракота, 1979), «Дары тайги» (горельеф — гипс тон., 1979, интерьер молодежного кафе в г. Усть-Илимске), «Индустрия» и «Город» (рельефы — гипс, 1980, совм. с др.; Конференцзал Красноярского горисполкома), «Материнство» (ал., 1980), «Перекур» (шамот, 1981), «История города» (группы — «Село Каменское в XVIII в.», «Купе вагона» и «Цех сталеплавильного завода Бельгийско-польской концессии», гипс тон., 1985, совм. с Б. Я. Коратеевым, Музей истории города Днепродзержинска), «Старая Россия» (группы — «Торговый ряд», «Арест пропагандиста», «Каторжане» и др., гипс тон., 1987, Красноярский филиал ЦМЛ), «Портрет религиозного философа П. А. Флоренского» (гипс тон., 1987), а также проект памятника Т. Г. Шевченко (1985—86, для Львова). Его работы экспонировались в Праге (1975) и др. Портрет К. написал А. Ю. Галащук (1973).

ЛИТ. Искусство Сибири и Дальнего Востока. Альбом. Л., 1984, с. 137 (ил.), 206 — Советская скульптура — [вып.] 9. Сб. ст. М., 1985, с. 62. — КАТАЛОГИ: «Молодость страны». В-ка произв. молодых худ-ков 1976 Л., 1976, с. 9. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БЛМ». Улан-Удэ, 1979, с. 43. — 5-я в-ка «Сибирь социалистическая». Барнаул, 1980, с. 78 с портр. К. — «Наш Ленинград». В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков. Л., 1981, с. 12. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14.

КОЛИБЕР (Кольбер), Николас (Colibert, Nicolas)

Французский гравер и живописец, р. ок. 1750 в Париже, ум. 1806 в Лондоне.

Работал в Петербурге при дворе имп. Екатерины II (1788—89). Гравировал портреты: герцогини А.-Ш.-Д. Бирон (ГРМ), по портрету И.-Х. Шредера) и др. В 1788 получил от АХ звание «назначенного».

ЛИТ. Сб. РИО, т. 60, с. 419. — Петров, ч. 1, с. 297. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 1, СПб., 1889, с. 415 — «С. Петербургские ведомости», 12.6.1789, с. 774 (зам.) — Мюллер, с. 55. — Thieme-Becker, Bd 7, 201. — Bénézit, Nouv. éd., t. 3, p. 105

КОЛКУНОВ, Осип — см. КЛОКУНОВ (Келкунов, Колкунов, Клакунов), Осип.

КОЛЛА, Луи-Антуан (Collas, Louis Antoine)

Французский живописец, р. ок. 1775 в Бордо, ум. (?).

Ученик Ф.-А. Венсана в Париже; его работы экспонировались на выставках «Салона»: в 1798 — «Автопортрет», 1799 — миниатюрные портреты. В 1808—11 работал в Петербурге. Исполнил портрет кн. С. П. Голицына (миниатюра, 1811, хранится в собрании А. А. Бахрушина).

ЛИТ.: Русские портреты XVIII и XIX ст. [Альбом], т. 2. СПб, 1906, ил. № 178. — Н. Врангель, Миниатюра в России. СПб., 1909, с. 22, 53 — А. П. Мюллер, Быт иностранных художников в России. Л., 1927 с. 107 — «СГ», 1909, окт., с. 530, 561; 1910, ноябрь, с. 31; 1911, март, с. 50—52. — Thieme-Becker, Bd 7, S. 213-214. — *Bénézit, Nouv. éd., t. 3, p. 109.*

КОЛЛИ, Алексей Владимирович

График, Москва, р. 28.1.1927 там же.

* Учился в Московском театральном худож.-техническом уч-ще (1947—50) у К. Г. Дорохова, М. С. Перуцкого, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Остров мира» И. Л. Ильфа и Е. П. Петрова (рук. М. И. Самородский), ГХИ ЛитССР (1951—54), МПИ (1954—57). Участник выставок с 1970. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Сов. писатель», «Книга» и др.: «Мокона» А. А. Пасара (1958), «О людях и книгах» П. Н. Беркова (1965), «Загадки ципхоны» С. И. Ивченко (1965), «Птичка-певеличка» А. Кахара (1968), «Право на риск» В. И. Аксуратова (1974), «Гамбургский оракул» А. А. Иммерманиса (1975), «Беседы о журналистике» В. П. Ученовой (1978), «Мир растений» А. В. Смирнова (1979) и др. Рисует (с 1959) для газ. — «Известия», «Комсомольская правда», «Московский комсомолец», «За рубежом» и др., журн. — «Смена», «Здоровье» и др. Портрет К. написал Б. И. Жутовский (1964).

ЛИТ.: Старцев, 1966, с. 598 (указ.). — Шиперович: 1973, 1981 (см. указ.). — Завьялова, Каминская, Латышева: 1984; 1985 (см. указ.). — 6-я в-ка произв. моск. художников-журналистов. К-г. М., 1970, с. 14. — 7-я отчетная в-ка произв. художников-журналистов. (Каталог. Л-ка). М., 1973, с. 3. — «Моск. правда», 26.7.1959 (рис.). — «СК», ил.: 4.8.1959, 19.1.1960. — «Известия», рис.: 19.12.1959; 14.1.1960. — «Неделя» (прилож. к газ. «Известия»), 4.2.1961 (рис.). — «Комс. правда» (рис.) 3.2.1961; 31.12.1968 — «Моск. комсомолец», 16.1.1970 (зам. и ил.).

КОЛЛИ, Николай Джемсович (Яковлевич)

Архитектор и график, р. 5(17).8.1894 в Москве, ум. 3.12.1966 там же.

Учился в МУЖВЗ (1912—18) и Вхутемасе в Москве (окончил в 1922) у И. В. Жолтовского. Жил в Москве. Участник выставок с 1934. В 1920-х—30-х гг. был в Италии и Франции. Исполнил проекты: Народного дома для сельской местности (1919), сельской школы (1920), комбината «Известия» в Москве (1940) и др. Участвовал в создании проектов и строительстве ряда архитектурных сооружений: Всероссийской с/х и кустарно-промышленной выставки в Москве (Входная арка, павильоны — «Шестигранник», Машиностроения, Пчеловодства, Мелиорации и Иностранного отдела; Манеж, Летний театр и др., 1923), основных объектов Днепрогэса и г. Запорожье (1927—32), адм. здания на ул. Кирова в Москве (1928—35), стадионов — Центр. СССР в Измайловском парке в Москве (1930—е гг., не достроен), «Динамо» в Минске (1945—50), им. С. М. Кирова в Ленинграде (1950), станций Московского метрополитена «Парк культуры» (1935), «Кировская» (1935) и «Павелецкая-кольцевая» (1944—50). Принимал участие в работах по реконструкции Москвы в 1920-х—30-х гг. (перспективная Хамовнического и Замоскворецкого районов, 1924, и др.), архитектурном оформлении канала Москва-Волга (1932—37), послевоенном восстановлении городов Калинин (1943—45), Минск (1945), Рига

(1946). Автор декор. сооружения «Красный клин» для праздничного оформления Воскресенской площади в Москве (1918, не сохранилось; эскиз проекта — кар., цв. кар., 1918, ГТГ; проект — кар., акв., 1918, ГНИМА) и проектов памятных знаков на Воробьевых горах в Москве (1918). В годы Вел. Отечеств. войны руководил (совм. с др.) маскировкой важнейших объектов Москвы и исполнил проекты монументов «Родина» для Москвы (1943—44) и «Великая Отечественная война» для г. Калинина (1945, совм. с др.). Выполнил пейзажи и архитектурные виды (кар., уголь, акв., санг.). «Белоренек» (1917), «Москва. Таганская площадь» (1918), «Лондон» (1936); серии — «Италия» (1925 и 1935; «Флоренция. Панорама города» — 1925; «Рим. Вид города» — 1935), «Кавказ» (1928, 1950—е гг.; «Батуми» — 1928; «Новые Гагры. Тихое море» — 1951; «Сочи. Вечер» — 1952), «Подмосковье» (1938—39; 1950-е — нач. 1960-х гг., «Узкое» — 1938, «Суханово» — 1949, «Суханово. Дубы ранней весной» — 1962) и «Средняя Азия» (1942, «Самарканд, Мавзолей Рухабаб», «Чимкент. Улицы города», «Гаджикистан. Хребет Байсунтау») — все в ГНИМА. Оформил книгу «Ежегодник МАО» (Московского Архитектурного об-ва. М., 1928). Написал также пейзажи: с церковью и «Лодка» (1913, ГНИМА). Написал ряд книг и статей (см. СОЧ. К.). 1935—51 — председатель правления Московского отделения Союза советских архитекторов. Преподал в Московском политехникуме (1922—27) МВТУ (1927—41), МАИ (1931—41, проф.). К. — д. чл. Академии архитектуры СССР (1939—56) и Академии строительства и архитектуры СССР (1956—64), доктор архитектуры. Его портрет исполнил Ф. А. Модоров (этиюд — масло, 1948).

СОЧ.К. Архитектура московского метро («Архитектура СССР», 1935, № 4, с. 3—39). — Из французского опыта индустриализации жилищного строительства (там же, 1936, № 3, с. 20—23). — Задачи советской архитектуры. Основные этапы развития советской архитектуры М., 1937, 54 с. — Проект восстановления г. Калинина (Вопросы восстановления и строительства. [Сб.], М., 1945, с. 34—36) — Символ бессмертия («СИ», 12.10.1945). — Летопись советской архитектуры. 1917—1947 (Архитектура СССР, сб. 17—18 М., 1947, с. 11—45) — Спортивные сооружения. М., 1948, 16 с. — О некоторых особенностях ансамблевой застройки городов («СИ», 22.8.1951). — Стадион им С. М. Кирова в Ленинграде («Архитектура СССР», 1951, № 1, с. 12). — Новый вокзал в Сочи (там же, 1953, № 5, с. 28—30).

СПРАВ.: СССР. Энци. справ. М., 1982, с. 478. — Москва. Энци. М., 1980, с. 312 — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 433; то же, изд. 2, т. 4, с. 518, т. 14, с. 78, т. 50, с. 597, 602, то же, [изд. 1], т. 33, с. 391. — Гранат, т. 36, с. 624 — МСЭ, изд. 3, т. 8, с. 949. — КХЭ, т. 3, с. 397, 401, 404, 605, 606 (ил.), 626, 685. — ПХЭ, кн. 1, с. 348. — МОПОПР. Архитектор И Я. Колли. (1894—1966). Каталог — путевод по фондам ГНИМА. М., 1985, 53 с., портр. К., 18 ил. — А. М. Журавлев, Н. Я. Колли 1894—1966 (Зодчие Москвы. XX в. [Сб.], кн. 2, М., 1988, с. 237—243, портр. К. и ил.) — КНИГИ: Советское искусство за 15 лет. (Материалы и документация). М., 1933, с. 74. — ИРИ (АП СССР), т. 11, с. 620 (указ.), т. 12, с. 48, 114, 560, 561, 563; т. 13 (доп.), с. 388 (указ.). — С. П. Василевский, О В. Смирнова, Запорожье. М., 1958, с. 3 (ил.). — Орлова, с. 137 — Из истории советской архитектуры, 1917—1925. Документы и материалы М., 1963, с. 46, 52, 175, 177, 223, ил. на с. 47, 53, 180, 182, 186, 187, 194, 214, 222, то же, 1926—1932. Документы и материалы. Творческие объединения М., 1970, с. 205 (указ.). то же, 1941—1945. Документы и материалы Хроника военных лет Архитектурная печать. М., 1978, с. 205 (указ.); то же, 1926—1932. Документы и материалы. Рабочие клубы и дворцы культуры. Москва. М., 1984, с. 134 (указ.). — В. Э. Хазанова Советская архитектура первых лет Октября. 1917—1925 гг. М., 1970, с. 212 (указ.). — Выставки. Справ. т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.); т. 5, с. 759 (указ.; отчество назв. ошибочно). — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования М., 1971, с. 215 (указ.) — ИИИ СССР, т. 7, с. 427 (указ.), т. 8, с. 473 (указ.). — ВИА, т. 12, кн. 1, с. 750 (указ.). — Искусство Советского Узбекистана. 1917—1972 [Сб.] М., 1976, с. 602 (указ.). — В. И. Ленин и изобразительное искусство Документы. Письма Воспоминания. М., 1977, с. 537 (указ.). — А. В. Иконников. Каменная летопись Москвы. М., 1978, с. 196, 197, 291. — В. П. Толстой. Монументальное искусство СССР. [Альбом] М., 1978, с. 49. — Ю. М. Александров, К. Жуков. Силуэты Москвы М.,

1978, с. 8, 19. — Ю Федосюк, Лучи от Кремля. М., 1978, с. 23, 227, 228 — Сердцем слушаю революцию Альбом. Л., 1980, с. 237 (дата смерти укаса, ошибочно), ил. № 294 — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 259 (указ.). — Ю П Волчок, С. К. Иванова, Р. А. Кацнельсон, Ю. С. Лебедев, Конструкция и форма в советской архитектуре М., 1980, ил. на с. 69, 70, 73, 86. — Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С. путеводителем по Москве М., 1980, с. 153, 169 — И. К. Мянчи, Пююади и улицы Москвы М., 1982, с. 339, 397, 402. — ЦГАЛИ СССР Путеводитель, вып. 5. М., 1982, с. 438 (указ.). — Советское декоративное искусство 1917—1945 Очерки истории М., 1984, с. 61. — Л. В. Рябушин, И. В. Шишкина. Советская архитектура М., 1984, с. 213 (указ.) — А. К. Захаров, Мемориальные ансамбли в городах-героях М., 1985, с. 10, 22, 50, ил. на с. 27, 31 — Папорома искусств — [сб.] 9. М., 1986, с. 408, 421 — Л. С. Аленина, П. В. Яворская Из истории художественной жизни СССР Интернациональные связи в области изобразительного искусства 1917—1940 Материалы и документы М., 1987, с. 13, 320 — Я. А. Тугендхольд, Из истории западноевропейского, русского и советского искусства М., 1987, с. 312 (указ.). — «Этапы большого пути». Экспонция произв. сов. изобр. иск-ва, посвящ. XVII съезду КПСС, из собрания ГТГ—ГКГ СССР К-т М., 1986, с. 57. — КАТАЛОГИ. В-ка сов. архитектуры Путевод. Казань, 1934, с. 23 — «Живопись и рисунок моск. архитекторов» В-ка 1940 г. М., 1940, с. 13. — В-ка живописи и рисунка архитекторов М., 1943, с. 4. — ВХВ «Героический фронт и тыл». 1943—1944 М., 1945, с. 92. — В-ки «Рисунки и акварель архитектора»: за 1954 г. М., 1955, с. 7; 1959, с. 7. — В-ка «Аптанационо-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции». М., 1967, с. 62 (указ.). — «Москва — Париж 1900—1930» В-ка, т. 1, М., 1981, с. 96, 102, 323, 324, 325, 329, 361 — ПЕРИОДИКА «Архитектура СССР». 1936, № 4, с. 76 (ил.); 1939, № 7, с. 33—40, 43 с ил., 1940, № 7, с. 3 (с портр. К.); № 8, с. 67 (ил.), № 10, с. 6, 8 (ил.), 25—27 с ил.; 1964, № 12, с. 58—60 («Архитектор К. К. 70-летию со дня рождения» с ил., 1967, № 1, с. 63 («И. Я. Колин»). Некролог). — «Литература и искусство» (М.), 14.10.1944 (ил.). — «СИ». 7.11.1944 (ил.), 19.12.1944 (ил.), 26.12.1944 (ил.), 29.11.1946 («Со всех концов страны»). — «Огонек» ил. 1945, № 17, с. 12—13, 1946, № 2, вкл. — «Архитектура и строительство» (М.), 1946, № 10, 2-я с обл. (зам.). — «Строительная газета» (М.), 10.12.1956 (зам.). — «ДИ СССР». 1968, № 3, с. 3 (ил.), 5, 1978, № 5, с. 6, 8. — «Искусство», 1968, № 5, с. 40.

КОЛЛИН, Эрик Аугуст

Золотых и серебряных дел мастер и ювелир, р. 1836, ум. 1901 в Петербурге.

Родом из Финляндии. Приехал в Петербург ок. 1858. Работал в петербургском отделении фирмы Фаберже (с 1858 — подмастерье в мастерской А. В. Хольцстрема, с 1868 — мастер). Исполнил конши золотых античных греческих украшений, найденных при раскопках в Крыму (экспонировались на Международной выставке в Нюрнберге, 1885). Выполнял золотые и серебряные вазочки, чарки, коробочки и т. н. (некоторые украшены эмалью); оправлял в золото ковши, чарки, вазочки из агата, нефрита, халцедона и др. камней. Его работы имеются в ГИМ (крест паперный золотой, чарка в форме племя, золотая цепочка), ГЭ (цилиндрическая печать из халцедона с пояском и бантом из золотой ленты — кон. XIX в., резная монограмма «М. С.», принадлежала актрисе М. Г. Савиной), а также Национальному музею в Варшаве (набор подставок, украшенных эмалью — кон. XIX в., исполнены из русских серебр. рублей XVIII в.), частных собраниях за рубежом (Италия и др.). Имел мастерскую в Петербурге (1898—1901). Его клеймо: «ЕК» и «ЭК».

ЛИТ Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева. Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 208 — Постникова-Лосева, с. 282. — Л. В. Писарская, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова. Русские эмали XI—XIX вв. М., 1974, с. 224. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 103, 191. — Декоративное искусство — [вып.] 7. М., с. 260 (указ.) — ГЭ Прикл. иск-во кон. XIX—нач. XX в. В-ка Л., 1974, с. 22, 90, ил. № 28 — Сокровища ГИМ. Издания фирмы Фаберже. [Альбом]. М., 1984, с. 4 — П. Ch. Vanbridge, P. C. Faberge, Goldsmith and Jeweller to the Russian Imperial court. London, 1974, p. 16, 75, 123, 146, plate 102.

КОЛЛО (Колот, Фальконе) Мари-Анн (Collot, Marie—Anne)

Французский скульптор, р. 1748 в Париже, ум. 23.2.1821 в пещине Марммон близ Нанси.

Ученица (с 1763) и помощница Э. М. Фальконе. Приехала в Россию вместе с Фальконе в 1766, работала в Петербурге до 1778, затем жила в Париже и Нанси. Представитель классицизма, наиболее значительные работы создала в России. Исполняла преимущ. портреты, среди них: «Неизвестный» (терракота, 1765, Лувр, Париж), русского посла во Франции кн. Д. А. Голицына (1766), Д. Дидро (1766; вариант — мр., 1772, ГЭ), А. И. Соколовой, дочери И. И. Бецкого (ок. 1766), Екатерины II (мр., 1768, ГЭ; в диамете — мр., 1769, там же), французского кунца Мишеля (гипс, 1768), полковника артиллерии П. И. Мелиссино и его жены (оба — гипс, 1768), английского настора Д. Кинга (гипс, 1769), Луизы Кэткерт, дочери английского посла в России Ч. Кэткарта (гипс, 1768, Лувр; варианты: мр. — 1772, ГРМ; Лувр; Музей изящных искусств, Нанси — не окончен; до недавнего времени считался автопортретом К.), французского короля Генриха IV и М. де Бетюна, герцога Сюлли (оба — мр., 1769, ГЭ; по моделям Ж. Б. Лемуана), Петра I (бр., коп. 1760-х гг., ГЭ; бронзовые отливки — 1860, ГРМ; Казахская ГХГ, Эстонский ХМ); Э. М. Фальконе (мр., 1773, ГЭ; модели — гипс, Национальный музей Версаля и Музей изящных искусств, Нанси; повторение — бр., Школа изящных искусств, Париж), Вольтера (мр., ок. 1770, ГЭ; вероятно, прототипом был портрет молодого Вольтера работы Лемуана, 1748), вел. кн. Павла Петровича и его жены, вел. кн. Паталии Алексеевны (оба — мр., 1775, ГРМ; барельефы — мр., 1774, там же), Ж.-Л. д'Аламбера (мр., ок. 1775). Выполнила также барельефы-портреты (медальоны): гр. Г. Г. Орлова (мр. — 1767; вариант — 1772, ГЭ и ГРМ), Екатерины II в лавровом венке (мр., 1769, Большой дворец в г. Пушкине, ранее хранился во Дворце в Гатчине; повторение — мр., 1771 и 1774, ГЭ; бр., ГТГ, и др.), Петра I и Елизаветы Петровны для Большого зала Китайского дворца в Ораниенбауме (оба — мр., 1769) и др. Наиболее известная работа К. — голова Петра I для памятника работы Фальконе (возможно, при его участии; так называемый «Медный всадник» — бр., 1766—78, установлен на Сенатской площади в Петербурге в 1782); модель (исполнена по гипсовой посмертной маске, снятой Б. К. Растрелли, и его скульптурному портрету 1723, ГЭ — гипс топ., ок. 1773, ГРМ); повторения — в Музее истории Ленинграда (гипс топ.), Всесоюзном музее А. С. Пушкина, Ленинград (гипс, 1775), Музее-усадьбе Абрамцево (гипс топ.), ГХМ БССР (гипс), ГИМ (гипс), на ленинградском заводе «Арсенал» (бр.; отлив 1973), ГРМ (бр., отлив 1973). В 1766 получила от АХ звание «пазначенного» и в том же году — академика. Работы К., кроме назв., хранятся в Музее изящных искусств (Нанси), в Королевском музее в Гааге (портреты штатгальтера Вильгельма V Пассауского и его жены — оба мр., 1782). Ее портреты исполнили П. Э. Фальконе (масло, 1770—с гг. Музей изящных искусств, Нанси; кар., 1773, ГРМ), А. И. Шарлемань («М. А. Колло лепит голову Петра I» — масло, 1867, Дом литераторов, Ленинград).

СПРАВ.: СЭС, 1986, с. 602. — БСЭ, изд. 3, т. 12, с. 435; Именной указ., с. 293; то же, изд. 2, т. 22, с. 4; то же, [изд. 1], т. 33, с. 395. — РБС, т. Князе — Кюхельбекер, с. 72. — Гранат, т. 23, с. 184. — Брокгауз-Ефрон, т. 30, с. 707—708. — Кондаков, ч. 2, с. 258. — ПХЭ, т. 1, с. 348; т. 2, с. 223, 332. — МОНОГР.: В. В. Стасов, Три французских скульптора в России. [М. А. Колло]. («Древняя и Новая Россия», СПб., 1877, т. 1, № 4, с. 344—346). — В. А. Тимирязев, Французская художница при дворе Екатерины II («ИВ», 1895, т. 59, март, с. 913—923). — Ж. Мацулевич, Неизвестное произведение М. А. Колло (Собобщения ГЭ, [вып.] 16 Л., 1959, с. 20—21 с ил.). — КНИГИ. И. К. Бакмейстер, Историческое известие о иезавянном конном изображении Петра Великого. СПб., 1786, с. 38. — И. Пушкирев, Исторический указатель достопамятностей Санкт-Петербурга СПб., 1846, с. 138. — Памятники и монументы, сооруженные в ознаменование достопамятнейших русских событий и в честь замечательных лиц. СПб., 1860, с. 6. — Петров, ч. 1, с. 118. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. СПб., 1889, с. 683 (указ.). —

А. А. Васильчиков, О портретах Петра Великого. М., 1872, с. 125. — Сб. РИО, т. 17. СПб., 1876, с. 433 (указ.). — Сб. РИО, т. 60, с. 419. — Отчет ИАХ за 1911. СПб., 1913, с. 32. — Н. Н. Врангель, Венок мертвым. СПб., 1913, с. 119. — Грабь, т. 5, с. 91 (ил.), 95—98 с ил. — В. Я. Курбатов, Петербург. СПб., 1913, с. 455, 484. — Мюллер, с. 57. — Отчет ГРМ за 1923 и 1924 гг. Л., 1925, с. 15. — Русское искусство XVIII—XIX вв. [Альбом]. М.—Л., 1938, с. 40 с ил. — Н. Н. Коваленская, 1940, с. 30, 138. — Д. Аркин, Монументальная скульптура Ленинграда. М., 1944, с. 9. — А. Г. Ромм, Памятник Петру I в Ленинграде. М.—Л., 1944, с. 5, 11, 20, 23, ил. — С. Семцов, Ораниенбаум. М., 1946, с. 30. — И. Е. Репин и В. И. Стасов, Переписка, т. 2 М.—Л., 1949, с. 298 (указ.). — РИ. XVIII в., с. 176 (ил.), 179, 181 с ил., 183 с ил., 186—188 с ил., 190. — Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 73 (ил.). — Сидоров, 1956, с. 168—169. — ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 243; то же, изд. 2, т. 1, с. 156. — Д. Е. Аркин, Медный всадник. Л.—М., 1958, с. 26—33, 52, 53, ил. № 17, 31—33. — Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом — монография]. Л., 1958, с. 150, 366; то же, изд. 4. Л., 1975, с. 76. — Д. Е. Аркин, Образы скульптуры. М., 1961, с. 64—65. — ИРИ (АН СССР): т. 7, с. 479 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 235. — ВИИ, т. 4, с. 355. — Н. Н. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 185, 562 (ил.). — П. П. Юревич, Памятники Ленинграда и его окрестностей. Справ. Л., 1965, с. 162. — Е. Некрасова, Русское изобразительное искусство XVIII в. [Альбом]. М., 1966, ил. № 72. — Ю. К. Золотов, Французский портрет XVIII в. М., 1968, с. 175. — А. Бенуа размышляет... [Сб.]. М., 1968, с. 68. — А. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 82, 84. — З. В. Зарецкая, Фирмакоп, изд. 2. Л., 1970, с. 29, 35. — Русское искусство XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1971, с. 229, 230, 232, 237, 270, ил. 126. — В. К. Макаров, А. Н. Петров, Гатчина. Л., 1974, с. 33. — А. Л. Каганович, «Медный всадник». История создания монумента, Л., 1975, с. 29, 58, 59—64, 66—73 с ил.; то же, изд. 2, 1982, с. 23 (ил.), 29, 30 (ил.), 58, 60—73 с ил., 139 с ил., 152, 183, 184. — ИИИ СССР, т. 4, с. 124 (назв. — А. Калло), 465. — Л. Исаченко, Вольтер в изобразительном искусстве. Л., 1978, с. 10, ил. № 21. — Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1978, Л., 1979, с. 65, 67. — Русское искусство 2-й пол XVIII—1-й пол XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 210 (указ.; назв. — Калло). — Л. П. Иванова, В. В. Елисеева, Ломоносов. Л., 1979, ил. № 69, 70. — А. Раскин, Город Ломоносов. Дворцово-парковые ансамбли XVIII в. Л., 1979, с. 31, цв. ил. на с. 92, 93. — Д. А. Кючарианц, Живописные памятники г. Ломоносова. Л., 1980, с. 96. — Л. С. Алешина, Ленинград и его окрестности. Справ.-путевод. М., 1980, с. 416 (указ.). — Е. В. Кошчин, Эмиссары восемнадцатого года. М., 1981, ил. — Г. Г. Арнасон, Скульптура Гудона. М., 1982, с. 24. — Пригороды Ленинграда. Архитектурный путеводитель. Л., 1982, с. 108. — Музей. Сб. 4, с. 209; сб. 8, с. 231, 234. — Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. [Альбом — монография.], изд. 2. Л., 1985, с. 517 (ил.), 518 — МУЗЕИ: Краткая опись предметов, составляющих русский музей Навла Свиньина. СПб., 1829, с. 24. — Нижегородский гор. худож. и историч. музей. П.-Новгород, 1903, с. 6. — Н. Н. Врангель, Старинные произв. иск-в, хранящиеся в ИАХ. СПб., 1908, с. 110—111, ил. — С. К. Исаков, Музей АХ. Рус. скульптура, Пг., 1915, с. 73—74. — ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Статья и путеводитель по в-ке. М., 1926, с. 54. — В. И. Яковлев, Александровский дворец—музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 75 (ил.), 76. — Ж. Мацулевич, Французская портретная скульптура XV—XVIII вв. в Эрмитаже. Л.—М., 1940, с. 103 (указ.). — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 125, 162. — ГРМ. Путевод. Л.—М., 1958, с. 72; то же, изд. 2, 1969, с. 132. — Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 65, 93, ил. — Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путевод.]. М., 1962, с. 98. — Рус. архитектура XI—нач. XX вв. Отдел истории рус. архитектуры НИИ Музея АХ СССР. М., 1962, с. 79. — Г. Д. Негунахина, П. И. Удимова. Музей городской скульптуры. Кр. путевод. Л., 1963, с. 24; то же, изд. 2, 1972, с. 18. — ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII—нач. XX в. Л., 1968, с. 26. — Музей изобр. иск-в ТатАССР. Путевод. Казань, 1970, с. 16—17. — ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путевод. Л., 1971, с. 128. — Музей М. В. Ломоносова в Ленинграде, изд. 10. Л., 1972, с. 52. — Искусство портрета. В-ка из собрания ГЭ. Л., 1972, с. 120. — «Вольтер в изобр. иск-ве». В-ка из фондов ГЭ. Л., 1978, с. 10, ил. — ГРМ. Рус. скульптурный портрет XVIII—нач. XX в. Кал. Л., 1979, с. 3, 5, 6, 35 с ил., 118. — ГРМ. Скульптура XVIII—нач. XX в. Л., 1988, с. 83—84 с ил. — КАТАЛОГИ: Историч. в-ка предметов иск-ва СПб., 1904, с. 57. — Таврическая в-ка, доп., с. 37. — 1-я в-ка национального музейного фонда. М., 1918, с. 42. — «У истоков рус. живописи» В-ка. М., 1925, с. 62, 132. — Краткий путевод. по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти... А. С. Пушкина. М., 1937, с. 53. — «Петербург—Петроград—Ленинград» в произв. рус. и сов. худ.-ков». В-ка. Л., 1980, с. 9, 21. — 225 лет АХ СССР. В-ка, т. 1. 1757—1917. М., 1983, с. 246—247 с портр. К. и ил. —

«Россия—Франция. Век Просвещения. Русско—французские культурные связи в 18 ст.». В-ка Л., 1987, с. 299 (указ.). — ПЕРИОДИКА «Отечеств. записки» (СПб., изд. П. Свиньина), 1829, ч. 39, № 110, с. 336. — «ИВ», 1882, т. 8, май, с. 480. — «Вестник изящных искусств» (СПб.), 1883, т. 4, с. 511—513 (А. И. Сомов, Женщины-художницы). — «СГ», 1908, № 1, с. 30; 1914, июль—сент., с. 110—111, 184, ил. — «Свободным художествам» (СПб.), 1913, янв. с. 24 (ил.). — «Среди коллекционеров» (Пг.), 1923, № 11—12, с. 29—30 (П. Этингер), Россия. — «Искусство»: 1939, № 1, с. 161, ил.; 1941, 2, с. 80—82; 1958, № 12, с. 34, 36, 38. — «Художник»: 1966, № 12, с. 62, 1986, № 11, с. 63. — «Новый мир», 1974, № 3, с. 200—208 (Н. Молва, И снова «Медный всадник...»). — Theme—Becker, Bd 11, S. 221. — Bénézit, Nouv. éd., t. 3, p. 118. — S. Lam, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle, v. 1. Paris, 1910, p. 335—338. — МОНОГР. A. Valabrégue, Madame Falconet, une artiste française en Russie («La vie contemporaine et revue parisienne réunies»). Paris, 1894, t. III, p. 326—344 (avec ill.) — L. Réau, Une femme — sculpteur française au dix-huitième siècle, M.-A. Collot [Madame Falconet] («Bulletin de la Société de l'histoire de l'Art français»). Paris, 1924, p. 219—229. — L. Réau, Les bustes de M.-A. Collot («La Renaissance»). Paris, 1931, № 14 p. 306—312, il. — H. N. Opperman, M.-A. Collot in Russia. Two Portraits («Burlington Magazine»). London, 1965, № 8, p. 408—415 with ill).

КОЛЛОМ, Эрнст Юсепович

График, р. 8.6.1908 на хуторе близ м. Вырумаа (Эстония), ум. 17.10.1974 в Таллине.

Учился в Худож. школе «Паллас» в Тарту (1927—31) у П. Трийка, в МХИ (1943—45) у П. Я. Павлинова. Жил в Таллине. Участник выставок с 1943. Работал пресмуц. в технике ксилографии, одним из первых в Эстонии исполнял цветные ксилографии. Иллюстрировал и оформлял книги для эстонских изд-в: «Песня о белой вороне» Б. Альвер (1931), «Кола Брюньон» Р. Роллана (1935), «На конце света» Ф. Тугласа (1935), «Солнечные дни» Э. Я. Хийра (1937) «Новый человек» (1937) и «Избранные произведения» (1955, совм. с Э. К. Окасом) А. М. Якобсона, «Огонь и железо» К. Ристикви (1938), сб. стихотворений «Шаг за шагом к победе» и «Против течения» Й. Барбаруса (1946), «В людях» и «Мещане» А. М. Горького (1946), «Республика» Ю. Мадарика (1952) и др. Среди его станковых произв.: ксилографии — «Тартуская обсерватория» (1937), «Тартуский мотив» (1938), «Писатель — А. Таммсааре» (цв., 1938), «Восстание на острове Сааремаа в 1943 г.» и «Уборка ржи» (1943), «Развалины памятников древности» и «Старый Таллин. Вид с ул. Уус» (1945), «На строительстве РАТ «Эстония» (1949), портреты писателя В. Гюго (1955) и поэта П. Петефи (1955), «Старый Таллин. Кадриорг» (1956), «Старый Таллин зимой» (1958), «Папорома старого Таллина», «Партизан», «Таллин со стороны моря» — три последние 1959; «Гангские эстонского национального корпуса при освобождении Таллина в 1944 г.» и «Гитлер кают» (1961), линогравюры — «Таллин в огне» (1942), «Автопортрет» (1960), «Художник А. Лайго, убитый фашистами» (1961), «Пейзаж южной Эстонии» и «Оттепель» (1963), «Жертва фашистского террора И. П. Куммитс» (1964). Исполняет эскизы (ксилогр., цв. ксилогр.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Варшава и Будапешт — 1937, Рим — 1938). Выставок произв. К. состоялись в 1945, 1959, 1975 и 1985 (Таллин). Его работы хранятся в ГМИИ, ГХМ ЭстССР, Якутском музее изобр. искусств и др.

МОНОГР.: Э. Коллом. Каталог в-ки. Т. (эст. яз.), 1945, 11 с. — Э. Коллом. Каталог [в-ки]. Т. (эст. яз.), 1959, 18 с. — Э. Коллом [Альбом]. Т., 1959, с. 7—8, 52 л. ил. — Э. Коллом. В-ка произв. К.-г. Т. (эст. яз.), 1975, 6 с. с ил. — Э. Коллом. Портреты и иллюстрации. (Гравюры на дереве). Т., 1985, 4 с., ил. на отд. лл. — КИИГИ: Изобразительное искусство ЭстССР. [Альбом]. М., 1957, с. 15, 24, 25, 27, 57, ил. — Искусство книги. [Сб.], вып. 3, 1958—1960. М., 1962, с. 107, 421 — Советское изобразительное искусство, живопись, скульптура. Графи-

ка [Сб.] М., 1962, с. 96 (назв. — Эрнст Иосифович). — Эстонская графика. [Альбом] Т., 1963, с. 13, 210, ил. — Художники ЭстССР в Великой Отечественной войне 1941—1945. [Альбом]. Т., 1963, ил. — Сулдалев, с. 64 (указ) — Графика Сов. Эстонии. [Альбом] Т., 1967, с. 37 (ил.) — Е. М. Миннаев и С. П. Фортинский, Экелибрис М., 1970, с. 176 с ил. — Б. М. Бернштейн, Эстонская графика М., 1970, с. 85, 87, 88, 89, 92, 96, 97, 99 (ил.), 100, 109, 120, 150—153 с ил., 255 — ИЭИ, г. 2, с. 653 (указ) — История Таллина с нач. 60-х годов XIX ст. до 1970. Т., 1972, с. 398 — Выставки. Справ.: т. 3, 1973, с. 461 (указ), т. 4, с. 597 (указ), т. 5, с. 759 (указ) — Хроника ХЖ—1975, с. 247 — ИИИ СССР, г. 8, с. 474 (указ) — МУЗЕИ: Якутский музей изобр. иск-в [Путевод.] Якутск, 1953, с. 14 (указ отчество ошибочно). — ГМИИ В-ка гравюр на дереве XV—XX вв. М., 1962, с. 60. — Гос. художественный музей ЭстССР [Сб. ст.] Т., 1977, с. 84, 85, 121; то же, изд. 3, 1984, с. 84—85. — СИИ 1941—1960, с. 653 (указ) — КАТАЛОГИ «Вел. Отечеств. война» В-ка. 1942. М., 1943, с. 92. — Худож. в-ки, посвящ. 600-летию восстания эстонского народа против немецких захватчиков в Юрьеву ночь 1343 г. М., 1943, с. 12—13 — В-ки про ин-худ.-ков союзных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 32 — ВХВ М. 1946, с. 76, 1957, с. 500. — В-ки сов. графики. Т.—Тарту, 1947, с. 12 — Худож. в-ки. Т. (посвящ. 34-й годовщине Вел. Окг. соц. рев.), 1951, с. 11; (посвящ. 35-й годовщине Вел. Окг. соц. рев.), 1952, с. 14, (посвящ. 40-летию Октября), 1957, с. 81. — В-ка книжной графики ЭстССР. Т., 1954, с. 60. — [В-ка] «15 лет иск-ва Сов. Эстонии». Т., 1955, с. 66. — «Реалистическое иск-во в Эстонии с XIX в. до настоящего времени». [В-ка]. Т., 1956, с. 105—106. — В-ки эст. изобр. иск-ва Декада М., 1956, с. 56 — Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил» М., 1958, с. 49 (указ. отчество ошибочно). — Все-союзные в-ки эстампа: Л., 1958, с. 105—106; 2-я. К.—М., 1962, с. 20. — В-ки «Худ.-кн. Сов. Прибалтики — Сов. Армии». [Б. м.], 1960, с. 12; 2-я Р., 1963, с. 16. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 137 — В-ка «Экслибрис Эстонии». М., 1961, с. 7, 8, 20—21. — Респ. худож. в-ки. Т. (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 42; («На страже мира»), 1964, с. 41 (эст. яз.). — В-ки «Сов. книжный знак: (работы 1960 г.) Л., 1962, с. 17, (работы 1961 г.) Л., 1962, с. 18. — «Графика Сов. Эстонии». В-ка. Т., 1962, с. 48 (ил.), 58, 71. — В-ка эстампа и скульптуры. (Л.—ка). Т., 1963 — В-ка графики Сов. Эстонии. Неделя эст. иск-ва в Армении. (Л.—ка). Т., 1964. — ПЕРИОДИКА. «Литература и искусство» (М.). 24.4.1943 («В-ка произв. эст. худ.-ков»); 30.9.1944 (ил.). — «Искусство»: 1947, № 3, с. 54; 1986, № 4, с. 29. — «Полиграфическое производство» (М.), 1948, № 10, с. 14. — «Творчество». 1963, № 8, с. 8; 1966, № 5, с. 3. — «Кunst» (Т., эст. яз.), 1965, № 1, с. 33, 35. — «Известия АП ЭстССР» (Общественные науки Т.), 1985, № 1, с. 14, 16, ил.

КОЛМАКОВ, Леонид Николаевич

Живописец, П. Тагил, р. 17.9.1928 на хуторе Северский (ныне Свердловская обл.).

* Учился в Уральском худож.-промышленном уч-ще в П. Тагиле (1946—51) у Д. А. Кавалерина, дипл. работа — «Уральский пейзаж» (рук. О. Э. Бернгард). Участник выставок с 1957. Автор произв. (примущ. пейзажи): «Возвращение с охоты» (1957), «Весна на Чусовой» (1959), «У колхозного правления» (1964), «На Чусовских лесосеках» (1967, Пижне-Тагильский ГМИИ), «Стройка домны № 6 комбината им. Ленина» (1969), «Заводские артерии» (1969), «Тагильский мотив» (1971), «Осень золотая» (1972), «Будни горы Высокой» (1974), «Весенняя восточка» (1975), «Мой город» (1977), «Пихтовые горы» (1982), «Сверхплазовый эпизод вагонов к съезду комсомола» (1983) и др.

ЛИТ.: Пижне-Тагильский ГМИИ. М., 1972, с. 44. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. свердловских худ.-ков. Свердлов., 1957, с. 33. — Свердловская обл. худож. в-ка 1959 г. Свердлов., 1960, с. 36. — В-ки «Урал социалистический» Свердлов., 1964, с. 36; 3-я. Челябин. 1969, с. 68, ил.; 4-я. Уфа, 1974, с. 94. — Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердлов., 1967, с. 6. — Гор. юбил. худож. в-ка П. Тагил, 1967, с. 8. — В-ка произв. нижнетагильских худ.-ков. П. Тагил, 1969, с. 4. — В-ка произв. тагильских худ.-ков «Памятники — история и гордость народа». П. Тагил, 1969, с. 9. — Юбил. в-ки работ нижнетагильских худ.-ков. М. Тагил (посвящ. 250-летию города), 1972, с. 16, ил.; (посвящ. 30-летию победы советского народа над фашизмом), 1975, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Тагильский рабочий», 19.2.1966 («Главная тема — природа Урала»). — «Искусство», 1973, № 3, с. 78. — «Художник», 1973, № 4, с. 68.

КОЛМАКОВ, Николай

Рисовальщик, сер. XVII в.

Ученик рисовального класса при АН (с 1753), позднее рисовальщик там же.

ЛИТ.: Ровинский. Русские граверы. . с. 86, 389.

КОЛМАКОВ, П.

Литограф, 1-я четверть XIX в.

Из солдатских детей (кантонист). Учился (с 1818) в школе кантонистов при батальоне Перновского гренадерского полка в с. Грузино (имение гр. А. А. Аракчеева, Новгородская губ.). Под руководством И. С. Семенова участвовал в литографировании видов с. Грузино для издания «Виды села Грузино» (Б. м., б. г.; «Вид яхты в селе Грузине на реке Волхове», подписано «...П. Колмаков, 1822»).

ЛИТ.: Оболяпинов, с. 49. — Оболяпинов, Каталог..., т. 1, с. 80. — Книга в России. [Сб. ст.], ч. 2, М., 1925, с. 406, 436 (указ. инициал ошибочен) — Панорама искусств — [вып.] 9. Сб. ст. М., 1966, с. 200.

КОЛМАКОВА (Колмыкова), Ангелина (Липа) Константиновна

Художник прикладного искусства, Петропавловск-Камчатский, р. 12.7.1933 в пос. Севи (ТувАССР).

* Училась в Иркутском уч-ще искусств (1953—59) у А. И. Вычугжанина, дипл. работа — «Сталевары» (масло), рук. Г. В. Богданов. Участница выставок с 1974. Исполняет (совм. с А. И. Ланиным) гобелены: «Утро» (1973), «Роза ветров» (1976), «Тоннель» (1978—79), «Пурга» (1979), «Голос» (1980) и др., а также декор. коврики. Выставка работ К. состоялась в 1987 (Петропавловск—Камчатский).

КАТАЛОГИ: В-ки «Сов. Дальний Восток»: 4-я. Владивосток, 1974, с. 55 (указ. год рождения ошибочен); 5-я. Чита, 1980, с. 21 (портр. К.), 130, ил. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М., 1975, с. 38. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великому Октябрю». М., 1977, с. 139. — ВХВ «Голубые дороги Родины». М., 1979, с. 75. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 96. — 6-я худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 217. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1974, № 3, с. 28; 1981, № 3, с. 46, 47. — «Камчатская правда» (Петропавловск-Камчатский), 25.1.1987 («Все облака над ней, все облака...»).

КОЛМАКОВА, Ольга Ивановна

Живописец, Москва, р. 25.3(7.4).1905 там же.

* Училась на Центр. курсах АХР (1926—30) у И. И. Машкова, дипл. работа — «Трактор колхозам» (рук. П. П. Соколов—Скала). Участница выставок с 1929. Автор тематич. картин: «Красная звезда» (1929), «Выборы в Верховный Совет» (1939), «1942 год. Проводили» (1946), «Сбор картофеля» («Подмосковье», 1949), «Последний рейс на заготпункт» (1950), «Девушки» (1957), «Свадьба декабриста Ивана Анненкова и Полины Гельб в Чите» («Декабристы», 1960), «У книжного киоска» (1962), «Художественная самодеятельность» (1967), «Горжественная симфония» (1969), «Проблема решается» (1975), «Праздник. После демонстрации» (1980), «Табуны на Пыщере. Кубань» (1983), «Новобранцы» (1984—85) и др. Написала портреты: «Автопортрет в красной кофте» (1939), доктора математических наук С. Л. Соболева (1939), «Жены декабристов» (серия этюдов, 1947—58), «Табунщик» (1952), «Сильвия» (1961), «Спортсменка» («Лыжница», 1962), художников Ю. М. Казмичева (1962) и Б. В. Преображенского (1962), «Рабочие руки» («Ольга Митрофановна», 1971), «Булочница» («Е. Г. Щербакова», 1971), химика В. А. Горячкина (1974), «Проблема решается» («Химики Физико-химического НИИ им. Л. Я. Карпова», групповой, 1975), майора милиции Б. В. Кассиса (1977), «Лариса» (1978), ижженера-конст-

руктора В. Калмыковой (1982–83), генерала С. В. Соколова (1983) и др. Исполнила ряд пейзажей — «На Каме» (1936), «Крыльцо» (1940), «Кубань. Река Уруй» (1951), «На Боксане. Сумерки» (1955), «Венеция» (1960), «После дождя» (1965), «Стрелецкая бухта» (1969), «Голубые березы» (1971), серии «Дмитров» (1982–83) и «Песни» (1983); натюрмортов — «Подсолнухи» (1944), «Утренний стол» (1947), «Стеклянная посуда» (1964), «На черной скатерти» (1969), «Редиска» (1971), «Цветы» (1982), «Куклы» (1983). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Филадельфия—1934, Париж—1943 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1976 (Москва).

ЛИТ.: О. И. Колмакова. Каталог в-ки. Живопись. М., 1975, 26 с. с ил., портр. К. — В. Костин, Молодые художники и проблемы советской живописи. М., 1940, с. 26, 41, 47 (ил.). — Выставки. Справ. т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 759 (указ.). — КАТАЛОГИ: 11-я в-ка АХР. М., 1929, с. 79. — В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 14. — В-ка молодых худ-ков к конференции ВЛКСМ Дзержинского р-на г. Москвы... М., 1936, с. 7. — Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 8. — 1-я в-ка бригады худ-ков Горкома живописцев и скульпторов. М., 1937, с. 3. — 5-я в-ка моск. живописцев. М., 1937, с. 11. — В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 6. — В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. международному коммунистическому женскому дню. М.—Л., 1938, с. 9. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 66. — Весенняя в-ка произв. моск. живописцев и скульпторов. М., 1947, с. 8. — В-ка живописи, скульптуры, графики и декор. иск-на женщин-художниц к Международному женскому дню 8 марта. М., 1948, с. 2. — ВХВ. М.: 1950, с. 33; «Всегда начеку». 1977, с. 18. — В-ка работ женщин-художников к Международному дню 8 марта. М., 1952, с. 8. — В-ка живописи, группы моск. худ-ков. М., 1954, с. 8. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 23. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 47. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 30. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 42. — В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию международного женского дня. М., 1960, с. 14. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 11. — В-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1962, с. 12. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 24. — В-ка живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 8. — В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 19. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; 1979 г. М., 1979, с. 11. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 21, цв. ил. № 14. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 29; (60-летию Вел. Октября посвящ.), 1977, с. 12; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 14; (XXVII съезду посвящ.), 1985, с. 20. — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 59. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу женщин 1987 г.». В-ка. М., 1987, с. 34. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1940, № 2, цв. ил.; 1947, № 5, с. 44 (ил.); 50; 1983, № 11, с. 30. — «Сов. женщина»: 1947, № 1, с. 51, 52 (ил.); 1948, № 4, с. 53 (ил.). — «СИ», 9.4.1952 («В-ка произв. художниц столицы»). — «Огонек», 1958, № 10, цв. ил. — «МХ»: 30.4.1972 («Дипломы и медали ВДНХ СССР»); 12.3.1974 («Любимый жанр», ил.); 29.1.1976 (В. Костин, Большой путь, ил.); 4.3.1976 («Москва трудозная»); 11.3.1976 («Письмо в редакцию»); 14.11.1960 (Н. Шубина, Пример требовательной доброты; ил.); 15.1.1982 («Благодарят худ-ков»). — «ВМ»: 22.1.1976 («Картины о Родине»); 10.6.1976 («Русские женщины»). — «Творчество», 1982, № 10, с. 3.

КОЛМОВСКИЙ (Колмовской), Василий Яковлевич

Гравер, р. 1733, ум. 3.3.1805.

Работал при типографии АП (1749–60 — «терредорщик», 1771–98 — мастер фигурной палаты), при гравировальном классе АХ (1760–71 — «состоял при печатании эстампов»). К.— первым в России начал заниматься печатанием цветной гравюры («печатанием эстампов красками на гипсе», кон. 1770-х гг.). Исполнил гравюры (на меди) — «Шестие чрезвычайной доброты; ил.», 15.1.1982 («Благодарят худ-ков»). — «ВМ»: 22.1.1976 («Картины о Родине»); 10.6.1976 («Русские женщины»). — «Творчество», 1982, № 10, с. 3.

стапа при Шванце к месту на Днепр...» (1778), к «Географическому календарю на 1794 г.» (СПб., 1794, карты), изданию «Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия (СПб., кн. 7 и 8, 1795; кн. 9 и 10, 1802). Его работы хранятся в ГРМ (гравюра, отпечатанная на атласе).

ЛИТ.: Ровинский. Русские граверы, с. 85 — Коплаков, ч. 2, с. 433 — Петров, ч. 1, с. 16. — Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология. Ежегодник 1982 Л., 1984, с. 447, 451. — Гравированная палата АН XVIII в. Сборник документов Л., 1985, с. 282 (указ.)

КОЛМОГОРЕЦ (Колмогор, Иванов), Василий Иванов

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Тяглец огородной слободы» в Москве. Ученик С. Ф. Ушакова (с 1667), «жалованный» иконописец московской Оружейной палаты (с 1668). Участвовал в росписи («стравное письмо», 1668) государевых хором в с. Коломенском близ Москвы. Писал на старой доске образ «Афанасий и Кирилл Александрийские» в хоромы царевны Ирины (1678). Известен в основном как реставратор. «Чинил» иконы. в 1668 — греческие «Спас» и «Богоматерь», 1671 — «Благовещение» и «Иоанн Предтеча» из Архангельского собора, 1672 — «Чудотворец Николай» из церкви Николая Гостунского, 1676 — «местные» «Александр Свирский, в чудесах», «Богоявление» и «Тайная Вечера» из Успенского собора, 1676 — шестьдесят две иконы из государевых хором Теремного дворца, 1677 — «местные», «деисусы», «пророки» и «праотцы» из Сретенской церкви того же дворца; запрестольную икону «Богоматерь» из Успенского собора, 1678 — «Рождество Христово» и «Омовение ног, в бытии» (вместе с Р. Ивановым) из Успенского собора; «Спас Нерукотворный» из государевых хором Теремного дворца (вместе с Р. Ивановым), 1679 — «Николай Чудотворец» из Сретенской церкви; «царские двери» из Успенского собора (для посылки в Успенский собор во Владимире); «местные» и другие иконы из Успенского собора (вместе с Р. Ивановым); «местные» иконы (вместе с А. Васильевым) и живопись на подсвечниках в иконостасе Архангельского собора, а также стенопись в церкви Спаса за Золотой решеткой, 1685 — две иконы «Богоматерь Владимирская» и «София Премудрость» из хором царевны Татьяны Михайловны, 1686 — «София Премудрость» из хором царевны Марфы Матвеевны, 1686 — шесть икон из хором царицы Прасковьи Федоровны; 1688 — «местные» и «деисусы», северные и южные двери из Преображенской церкви (вместе с др.) — все в Московском Кремле; 1673 — «местные» иконы из Страстного монастыря, 1679 — «Иоанн Предтеча» из Ивановского монастыря (вместе с Р. Ивановым), три образа «местных» «Пречистые Богородицы» из Донского монастыря и 1685 — шесть «местных» икон из иконостаса Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 146–148. — Забелин, Материалы..., с. 107, 109. — Викторов, вып. 2, с. 442, 452. — Ровинский. Обзорные иконописания..., с. 44, 46, 137, 143–144. — Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 136–137. — «Рус. худож. архив» (М.): 1894, вып. 2, с. 111, 112, 113, 116, 119, 125, 129; вып. 3, с. 165, 168, 172. — Thieme—Becker, Bd 21, S. 250.

КОЛМОГОРЕЦ, Семен Спиридонов — см. СПИРИДОНОВ (Колмогорец), Семен.

КОЛМОГОРОВ, Михаил Петрович

Живописец, г. Павлодар, р. 25.11.1922 в с. Качиры (Семипалатинская область).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1947–52) у Л. Е. Мучни-

ка, М. Д. Годорова, дипл. работа — «Домой с победой» (рук. В. В. Токарев). Участник выставок с 1959 (Павлодар). Исполняет преимущ. пейзажи и натюрморты. Среди его произв. «Автопортрет» (1951), «Девушка в красном» (1952), «Ливень» (1953), «Весна на Усолке» (1955, Павлодарский обл. худож. музей советского искусства), «Последний луч» (1961, там же), «Дорога» (1965), «На рабочем столе» (1967), «Красные георгины» (1969), «Дары леса» (1971), «Натюрморт с каменной» (1972) — четыре последние в Павлодарском обл. худож. музее советского изобр. искусства; «Хлеба созрели» (1976), «Рожь колосится» (1979), «Гроза прошла» (1980), «Половодье» (1981), «Пейзаж с козами» (1982), «Голубая весна» (1982) — четыре последние в Павлодарском обл. худож. музее советского изобр. искусства. Выполнил также рисунки (кар.) — «Дачный поселок Одессы» (1952), «Чемоданное настроение» (1953), «После ванны» (1956), «Автопортрет» (1958), «Дерево у реки» (1960) — все в Павлодарском обл. худож. музее советского изобр. искусства, и др.; мопетниши — «Плопы» (1978), «Сирень» (1978). Пренд. в Гор. доме школьников (1960—62). Выставки его произв. состоялись в 1972 и 1982 (Павлодар)

ЛИТ. М. П. Колмогоров Юбил. в-ка в связи с 60-летием со дня рождения К-т. Павлодар, 1983, 17 с. с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ-1975, с. 154; то же — 1976, с. 190, 193, 198, 204, то же — 1977, с. 195. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ка произв., посвящ. 50-летию Ленинского комсомола Павлодар, 1968, с. 4, 11 (ил.). — В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. (Л-ка), Павлодар, 1970. — В-ка произв. худ.-ков. Павлодара в Алма-Ате. Л-А, 1979, с. 8, 30. — Обл. в-ка произв. худ.-ков. Павлодара Павлодар, 1979, с. 3, 6. — «Узоры Иртыша» В-ка худ.-ков. Павлодара, посвящ. 60-летию КазССР. Павлодар, 1980, с. 3, 8. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1971, № 11, с. 80 — «Звезда Прииртышья» (Павлодар), 4.12.1982 (Н. Аверьянова, М. Колмогоров, портр. К. О. в-ке работ худ.-ка).

КОЛМОГОРОВ, Павел Леонтьевич

Резчик по камню, р. 1822, ум. (г. ?).

Работал на Екатеринбургской гранитной фабрике (1836). Принимал участие в исполнении ваз, чаш, торшеров и т. п. из яшмы, орлеца и др. уральских камней.

ЛИТ. Б. В. Навляевский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 137

КОЛМОГОРОВ, Петр

Резчик до дерева, 1-я пол. XVIII в.

Мастер московской Оружейной палаты. Участвовал в исполнении резного декора (решетки и консоли балконов, капители пилястр, панели и т. п.) дворца Марли и павильона Эрмитаж в Петергофе (1721—25).

ЛИТ. В. И. Шнявский, Петродворец. (Б. Петергоф). М., 1949, с. 42. — Л. Раскин, Петродворец. Дворцово-парковый ансамбль XVIII в. Л., 1975, с. 83

КОЛМОГОРЦЕВ, Иван Петрович

Живописец, Копейск (Челябинская обл.), р. 27.11.1927 в с. Частоозерье (Гобольская губ.).

* Занимался в худож. студии при ЦДШТ (1948—50). Участник выставок с 1952 (Челябинск). Автор произв.: «Шахтеры подпольщики в 1918 г.» (1952, Копейский КМ), «Пакапуне» (1957, там же; диплом 1-й степени и золот. медаль на Всесоюзном худож. конкурсе, посвящ. Всесоюзному фестивалю советской молодежи, 1957), «Саткинский металлурги передают пунжи Пугачеву» (1958, совм. с др., Саткинский КМ), «Юность отцов» (1959, Копейский КМ), «Между боями» (1961, там же), «Шахтерская доля» (1964), «Проходчики педр» (1967), «Утро на угольном разрезе» (1978), «Конец сентября» (1980), «Осень в Копейске» (1981), «Ветран граждан-

ской войны А. Н. Казаков» (1982), «Натюрморт. Старая посуда» (1983), «Прикарпатье» (1983) и др. Выставка его работ состоялась в 1984 (Копейск).

ЛИТ. Челябинская обл. за 40 лет Советской власти. [Сб.]. Челябин., 1957, с. 63 (ил.). — Челябинские обл. худож. в-ки. К-ги. Челябин.: посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 17; 1959, с. 8; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 9. — Обл. худож. в-ки. К-ги: (посвящ. 50-летию 1-й пятилетки), 1979 Челябин., 1980, с. 13, (посвящ. 64-й годовщине Великого Октября), 1981. Челябин., 1982, с. 14, («Край Южноуральский») Челябин., 1983, с. 16 — «Челябинский рабочий»: 17.11.1957 («Худож. в-ка в Копейске»); 2.9.1959 («У мольберта Иван Колмогоров»; портр. К.); 30.11.1961 («Прежде всего — человек»); 3.1.1964 («В-ка местных худ.-ков»)

КОЛМОГОРЦЕВА, Ирина Константиновна

График, Казань, р. 5.7.1930 в Свердловске.

* Училась в УИИ (1948—53) у Е. Л. Кульчицкой, В. А. Флоренского, дипл. работа — иллюстрации к сказке «Колобок» (автолитогр.), рук. В. Л. Бунов. Жила в Свердловске и Львове (1953—56). Участница выставок с 1954. Иллюстрирует и оформляет книги для Таткипгоиздата (Казань), изд-в «Прогресс», «Детская литература» и др.: «Лесные были» Ф. К. Тарханова (1954, переизд. — 1969), «Охотник» А. Л. Исаака (1956), «Как медведь трубку напел» С. В. Михалкова (1959), «Будем знакомы» (1959) и «Нет ли среди вас таких?» (1960) З. Нури, татарская сказка «Гульчечек» (1967), «Мой Мишка» (1968, переизд. — 1971, 1972, 1975 и 1980) З. Н. Александровой, «Мы живем на земле» Г. Ф. Мухаметшина (1968, переизд. — 1974), «Сказки» А. Б. Алиш (1976), «Сказка о поне и о работнике его Балде» А. С. Пушкина (1976) и др. Среди ее станковых произв.: серии — сатирическая (гуашь, офорт, акватинта, 1958—59), «О детях» (офорт, 1963), «Наши праздники» (цв. мелки, гуашь, 1969), «Русские народные пословицы» (автолитогр., 1971), «Казань» (цв. офорт, 1973—80, часть изд. в альбоме под тем же назв. М., 1975), «Бирюлинский зверосовхоз» (цв. офорт, 1974) и «Детские праздники» (цв. литогр., 1984). С 1961 — художник мастерской «Агитплакат» Татарского отделения ХФ РСФСР. Исполнила плакаты: «На колхозный каравай, лодырь, рта не разевай!» (1961), «Мы за мир!» (1962), «День к концу, итог подбит» (1963), «Не балуй» (1964), «Стыдно» (1965), «Мы будем вечно прославлять...» (1967), «Цветник каждому дому» (1969), «Советской Татарии — 50 лет» (1970), «Ленин. 1870—1970» (1970), «Международный женский день» (1976), «Во имя жизни» (1980) и др. Выставки ее произв. состоялись в 1980 (Казань), 1981 (г. Альметьевск). К. — з. д. и. ТатАССР (с 1981).

ЛИТ. БСЭ, изд. 3, т. 25, с. 293. — КХЭ, т. 3, с. 504. — С. М. Червоная. Художники Сов. Татарии. (Биогр. справ.). Казань, 1975, с. 95; Ее же, (Мастера изобразительного искусства СХ ТатАССР). Казань, 1984, с. 457 (указ.) — Старцев, 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.) — Художники Татарии. [Альбом]. Л., 1965, с. 15, 49 (ил.), 56. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971] Альбом Л., 1973, с. 283, 303 (ил.). — Шиперович. 1973; 1981 (см. указ.). — С. М. Червоная. Художники Татарии. Казань, 1974, с. 56—57, ил. № 44. — Хроника ХЖ—1973, с. 74, 126; то же — 1977, с. 54. — ИИИ СССР, т. 8, с. 144, 474; т. 9, кн. 1-я, с. 183, 427. — С. М. Червоная. Искусство Сов. Татарии М., 1978, с. 281 (указ.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 760 (указ.) — С. М. Червоная. Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, с. 45. — Изобразительное искусство Сов. Татарии. Альбом. М., 1983, с. 15, 16, ил. № 141. — Л. Б. Файнберг, Художники Татарии. Л., 1983, с. 68—69, 73, 82, 112, 218 — Завьялова, Каминская, Латышева: 1984, 1985 (см. указ.) — Музей изобр. иск-в ТатАССР. Путевол. Казань, 1970, с. 92. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям. М., 1971, с. 53 — КАТАЛОГИ: Свердловская худож. в-ка 1954 г. Свердлов., 1954, с. 10. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР. М., 1957, с. 109. — В-ка изобр. иск-ва ТатАССР. М., 1957, с. 50—51. — В-ка произв. молодых худ.-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов М., 1957, с. 77. — Осенняя в-ка произв. худ.-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 13—14, 23, ил. — В-ка произв. худ.-ков ТатАССР. Казань, 1959, с. 12 —

Респ. худож. в-ки «Сов-Россия». М.: 1960, с. 167; 3-я, 1967, с. 131; 5-я, 1975, с. 75; 6-я, 1980, с. 124; 7-я, 1985, с. 41. — В-ка произв. худ-ков Татарии в честь XXII съезда КПСС. Казань, 1961, с. 18, 30. — «Сатирическая графика худ-ков Татарии». [В-ка]. М., 1963, с. 11, ил. — 1-я респ. в-ка астанпа. Казань, 1963, с. 10. — Предзональная в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1964, с. 14—15. — В-ки «Большая Волга»: Куйбышев, 1964, с. 75; 2-я. Волгоград, 1967, с. 75, 76; 3-я. Ульяновск. 1969—1970. Л., 1970, с. 56; 4-я. Горький, 1974, с. 71; 5-я. Казань, 1979, с. 53; 6-я. Чеб., 1985, с. 33. — 3-я респ. в-ка работ художников-сатириков. Казань, 1968, с. 38. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 68. — Респ. юбил. худож. в-ка. Казань, 1971, с. 25. — В-ка произв. изобр. иск-ва. («Сов. Татария»). Казань — Л., 1972, с. 15, 22, 43 (ил.). — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 78. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 51. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Татария» (Казань): 28.12.1957 («Худ-ки Татарии на Всероссийской в-ке»); 12.7.1958 («В Союзе худ-ков»); 17.12.1972 («Горение»); 5.10.1980 («Из картинных сокровищ»); 2.11.1980 («От сказки до плаката»). О в-ке работ К.; 1.2.1981 («В начале пути»). — «Художник»: 1964, № 6, с. 64; 1965, № 3, с. 22; 1970, № 8, с. 5, 7 (ил.); 1977, № 5, с. 64. — «Искусство»: 1967, № 9, с. 38, 40 с ил.; 1969, № 2, с. 75; 1976, № 6, с. 78. — «Волга» (Саратов): 1967, № 11, с. 185—186; 1973, № 3, ил. на 3-й с. обл. — «Творчество», 1967, № 12, с. 5. — «Веч. Казань»: 13.3.1979 (А. Новицкий, Самобытность) «ЛР», 24.2.1984 («Казань и казанцы»; инициал указ. ошибочно).

КОЛОБАШКИН, Петр Сергеевич

Живописец и график, р. 7(20).10.1905, ум, (г. ?)

Занимался при отделе ИЗО Московского пролеткульта (1918—22) и, возможно, во Вхутемсе (1922—?). Жил в Москве. Участник выставок (МТХ и др.) с 1922. Среди его живописных произв.: «Ночь» и «На огороде» (ок. 1922), «Автопортрет», «У зеркала» и «Пейзаж» (ок. 1924). Исполнил ксилографию («Воз с снопом» — 1919), акварели («Натурица» — 1922).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 476 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ки МТХ. М.: 25-я, 1922, с. 7; 26-я, 1924, с. 5. — В-ка «Граюра СССР за 10 лет». (1917—1927). М., 1927, с. 23 (указ. инициал ошибочен).

КОЛОБОВ, Александр Иванович

Скульптор, р. 3.3.1909 близ Петербурга, ум. 24.10.1974 в Сочи. Учился в ИЖСА (1930—39), дипл. работа — композиция «А. С. Пушкин с пняей Арипной Родионовной» (рук. М. Г. Манизер). Жил в г. Горьком (1940—44), затем Сочи. Участник выставок с 1939. Выполнил произв. (гипс, гипс тон.): «А. М. Горький и дети» (1940), портреты — Героев Советского Союза Н. Ф. Гастелло (1944) и Е. А. Жигуленко (1958), строгальщика М. К. Маслова (1949), «Ученица-отличница» (1957—58), «Ленин-гимназист» (1965) и русского летчика Б. И. Россицкого (1966); «Поход» (барельеф — 1956) и др. Выполнил памятники — К. З. Минину (бр., 1943, г. Горький), партизанам гражданской войны (бетон, 1967, курорт Хоста близ Сочи), красноармейцам, сражавшимся в горах Северного Кавказа за Советскую власть (горельеф — бр., 1970, горный хребт Ахцу, близ Сочи) и др.

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 461; т. 4, с. 136; т. 5, с. 438. — А. М. Медведев, П. И. Хатов, Ю. Н. Сабуров, По «Московской кругосветке». М., 1979, с. 94. — Ю. М. Климов. Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с. 84. — КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ худож. вузов. 1939 г. М.—Л., 1939, с. 18. — Юбил. историч. в-ка АХ. 1764—1939. Л., 1940, с. 56. — 9-я в-ка работ горьковских худ-ков. Горький, 1944, с. 14. — 14-я отчетная в-ка произв. горьковских худ-ков. Горький, 1949, с. 12. — В-ка худож. произв., посвящ. 100-летию юбилею з-да «Красное Сормово». Горький, 1949, с. 25. — 5-я отчетная в-ка Социалистич. худож. мастерских, Сочи, 1957, с. 6. — 19-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1959, с. 17. — 2-я в-ка «Сов. юг». Краснодар, 1967, с. 35. — ПЕРИОДИКА: «Горьковская коммуна»: 3.6.1940 (зам.); 28.6.1940 («Почетная работа»); 24.10.1940 («Скульптурное украшение зданий»). — «Литература и искусство» (М.), 17.7. 1949 (зам. и ил.). — «Черноморская здравница» (Сочи), 3.2.1965 («Мечта о прекрасном»). — «КиЖ» (М.), 1971, № 2, с. 41 с ил.

КОЛОБОВА, Елена Павловна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 14.5.1928 в с. Липицы (Московская обл.).

* Училась в МХТУ им. Калинина (1944—49) у Н. Г. Тихонова, А. С. Ястржемского, дипл. работа — рисунки для мебельных декор. тканей (рук. Г. А. Орлова). Участница выставок с 1952. В 1949—61 — художник ф-ки «Декоративткап», с 1961 — Московского ткацко-отделочного комбината. Исполняет рисунки для мебельных декор. тканей (золот. медаль и диплом Гран-При за ткани, исполненные по рисункам К. на Всемирной выставке в Брюсселе—1958). Работы К. экспонировались на зарубежных в-ках (Венгрия—1953, Австрия и Швеция—1955, Египет—1956, США—1959, Польша—1960, Франция—1970, ГДР—1977, Болгария—1978, Чехословакия—1979 и др.).

ЛИТ.: Респ. в-ка произв. пародного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. К-г. М., 1952, с. 251. — В-ка декор. иск-в. К-г. М., 1955, с. 71. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. Каталог в-ки 1956—1957 г. М., 1958, с. 21. — «ДИ СССР», 1957, юбил. номер, с. 73.

КОЛОБОВА, Инна Викторовна

Живописец, 1920—е гг.

Жила в Москве. Была членом о-ва «Бытие» (1920—е гг.). Писала натюрморты (1920-е гг.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 476 (указ.). — Каталог 1-й гос. передвижной в-ки картин. М., 1925, с. 9. — Худож. в-ка картин соврем. моск. и местных худ-ков. К-г. Рязань, 1925, с. 7. — Каталог 3-й в-ки картин О-ва худ-ков «Бытие». М., 1925, с. 6.

КОЛОБЯНИН, Федор Александрович

Мастер народного искусства, р. 1906 в с. Хохлома (Нижегородская губ.), ум. 1941.

Учился в Семеновской худож. профтехшколе (1931—32) у П. Ф. Распопина, С. С. Юзикова. В 1934—41 — художник артели «Экспорт» (г. Семенов). Мастер хохломской росписи. Среди его работ: ковши («Богатырь», «Воевода»; с медведем в Горьковском ИАХМЗ — все 1930—е гг.), панно («Жар-птица» и «Сбор яблок» — 1930—е гг., Музей худож. промыслов, г. Семенов). Исполнил декор. панно для Парижской всемирной выставки (1937) и роспись зала Горьковской области в павильоне «Ленинград и Северо-Восток» на ВСХВ (1939, совм. с А. А. Рыбаковой). Использовал также для работы материалы — линолеум, дермантин, кожу и т. п. (туфли, 1938, Музей худож. промыслов, г. Семенов). Пренод. в Семеновской профтехшколе (1933—39). Погиб на фронте Вел. Отечества войны.

ЛИТ.: Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1. РСФСР. [Альбом]. М.—Л., 1940, с. 24. — В. М. Вишневская, Хохломская роспись по дереву. М., 1951, с. 16. — В. М. Вишневская, Н. И. Каплан, С. М. Буданов, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956, с. 111, 248. — В. М. Василенко, Искусство Хохломы. М., 1959, с. 39. — В. М. Вишневская, Хохлома. Л., 1969, с. 38. — Т. Емельянова, Золотые травы России. Горький, 1973, с. 52, 60, ил. 23. — А. В. Бакушинский, Исследования и статьи. М., 1981, с. 308. — Т. Емельянова, Л. Китаева, Любовь моя, Хохлома. К 50-летию Семеновского объединения «Хохломская роспись». Горький, 1981, с. 34, 35, 68, 70, 74. — Советское декоративное искусство. 1917—1945. Очерки истории. М., 1984, с. 170, 252 (указ. фамилия и инициал ошибочны). — «Большевистский путь» (Семенов), 26.12.1935 (зам.). — «Народное творчество» (М.), 1937, № 5, с. 34. — «Красная новь» (М.), 1939, № 8, с. 177.

КОЛОВ, Андрей Яковлевич

Мастер народного искусства, г. Городец (Горьковская обл.), р. 25.8.1951 там же.

* Резчик по дереву. Участник выставок с 1974. Исполняет декор. панно (преимущ. глухая резьба) — «Фараонки» (1974),

«По мотивам городецкой росписи» (1975, магазин «Художественные промыслы», г. Горький), «Деревянная Русь» (1975, Городецкий КМ), «Львы», «Птицы» и «Русалки» (1976, совм. с М. А. Логиновым, ресторан «Городец», г. Городец), «Свидания» (1977, Сумской ХМ), «Золчие» (1978, Горьковский ГХМ), «Часнитис» (1979) и др., вазы — «Птицы и цветы» (1978), «Львы» (1979), наборы для спенций (один — 1984) и др. Выполнил также резные фигуры по мотивам «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина (1984, совм. с др., детский городок колхоза «Красный маяк», Горьковская обл.) и др.

ЛИТ.: В-ки «Большая Волга» К-ги: Горький, 1974, с. 28; 6-я. Челябин., 1985, с. 17 — 30-я обл. в-ка прозв. горьковских худ-ков, посвящ. 62-й годовщине Великого Октября К-г. Горький, 1980, с. 35. — Обл. в-ка горьковских худ-ков, посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина 1980 К-г. Горький, 1981, с. 30. — «СК» 14.6.1977 (зам. и ил.). — «Смена» (М.), 1979, № 3, с. 21.

КОЛОВ, Юрий Григорьевич

Художник прикладного искусства, г. Владимир, р. 13.12.1939 в Перми.

* Учился в Уральском уч-ще прикл. искусств в Н. Тагиле (1956—60), МВХИУ (1961—67) у Б. А. Смирнова, дипл. работа — герб для Дворца бракосочетаний и комплект «Свадебный» (хрусталь), рук. Г. А. Антонова, С. М. Бескинская. Участник выставок с 1967. В 1967—77 — художник Ивагичевского стеклозавода (Владимирская обл.), с 1978 — Владимирского отделения ХФ РСФСР. Выполнил (стекло, хрусталь, гуттая техника, гравировка, алмазная грань) декор. вазы («Мецера» — 1967, «Любовь» — 1968, «Ивагичи» — 1969, «1917 год» — 1969, «Герб Москвы» — 1970, «Ленин» — 1970, «Рождение стекла» — 1972) и блюда («Отдых» — 1968), шахматы (1970), наборы десертные («Северное сияние» — 1970) и для воды («Цветение» — 1972), декор. комплекты и композиции (вазы и блюда «Байкал» — 1972, «Праздничный» — 1975, «Цветы Самолтора» — 1977), кубки («Художественная гимнастика» — 1971, «Балаясины» — 1976, «Гуль Хрустальный» — 1977). Среди его произв. кон. 1970-х—80 гг.: панно — «Семья», «Тапеч» и «Встреча» («Встреча во Владимире» — ал., чеканка, 1979, интерьер здания Владимирского отделения ХФ РСФСР), «Декоративное» (керамика, металл — слав, дер., 1979—80, на фасаде ДК, совхоз «Первомайский», Владимирская обл.) и «Земля Владимирская» (рельеф — гипс, 1983); портреты писателя А. И. Васильевского (гипс, 1980) и «Студентка» (дер., 1982). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1973 и др.). Его произв. имеются в ГРМ, ЦМР СССР и др. музеях. Пренуд. в Суздальском худож. уч-ще (1979—82).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 44, 135, 367. — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 113. — Е. Рачук. Советские цветные стекла. М., 1982, с. 197. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные в дар музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 139. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка прозв. Владимирской обл. Вязники, 1967, с. 16. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 129. — ВХВ. М.: «50 лет ВЛКСМ», 1969, с. 71; («Всегда нацелу»), 1972, с. 38; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 99; («Спорт — посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 32. — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 20. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-приклад. иск-во. М.: 4-я, 1970, с. 55; 5-я, 1975, с. 29. — В-ка худож. стекла з-лов РСФСР. М., 1972, с. 20. — Респ. в-ка прозв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 122. — Обл. худож. в-ки. Владимир: (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 37; (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1981, с. 18; (Посвящ. 875-летию г. Владимира), 1983, с. 9; («60-летию СССР посвящ.»), 1988, с. 4, 15. — 5-я в-ка «Худ-ки Печерноземья». Рыazanь, 1980, с. 105. — ПЕРИОДИКА: «ВМ», 7.3.1967 («Проект выпускника Строгановки»). — «ДИ СССР», 1967, № 6, с. 14, 16 (ил.); 1968, № 6, с. 42; 1973, № 1, с. 8; № 2, с. 14, 18 (ил.); 1978, № 1, с. 8; 1980, № 3, с. 43. — «Художник»: 1970, № 3, с. 50; 1972, № 11, с. 62. — «МХ», 2.9.1972 («Стекло»). — «Призыв» (Владимир): 8.4.1979 («Пора вдохновения»); 13.12.1979 («Застывший миг»).

КОЛОВАНГИНА, Любовь Ивановна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 5.2.1947 в Петрозаводске.

* Училась в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1967—71) у И. П. Ковалевой, дипл. работа — комплект ювелирных украшений (мельхиор, филигрань). Жила в Петрозаводске (1971—76). Участница выставок с 1971 (Петрозаводск). Исполнила ювелирные украшения (мельхиор, нейзильбер, филигрань; агат, яшма, бирюза, иногда со вставками работы палехских художников); комплекты («Сиреневый сад» — 1972, «Вечерний» — 1973, «Песня Сольвейг» — 1974, «Современный» — 1976, «Иван да Марья» — 1978); браслеты («Грифоны» — 1973, «Сирии» — 1978, «Парочка» — 1981); кулоны («Конек-Горбунко» — 1975, «Хозяйка Медной горы» — 1976); гривны («Греза» — 1976, «Отражение» — 1978, «По ягоды» — 1979); броши («Лунная дорога» — 1978, «Памяти Рериха» — 1979) и др. — некоторые в Музее изобр. искусств Карел АССР, ЗГИХМЗ и др. Выполнила оклад к сувенирному изданию карело-финского эпоса «Калевала» (серебро, агат, аметист, гранат. Петрозаводск, 1974). Работы К. экспонировались в Финляндии (1972).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 79. — И. И. Купцов. Родина жар-птицы. Альбом. М., 1983, с. 88 (ил.), 164, 170, 173 — КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. Север». Вологда, 1974, с. 89. — Респ. в-ка прозв. молодых худ-ков Карелии. Петрозаводск, 1976, с. 35. — Всесоюзная в-ка прозв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 85. — Респ. в-ка прозв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 131. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 84. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 67. — ПЕРИОДИКА: «Север» (Петрозаводск), 1972, № 4, ил. — «Комсомолец» (Петрозаводск), 2.10.1974 (М. Рогачева. Магическая сила красоты). — «ДИ СССР», 1975, № 4, с. 52. — «Сов. женщина», 1975, № 10, с. 26 («Миниатюры-драгоценности») с ил. — «Лесная промышленность» (М.), 20.1.1981 (Т. Чернова. Драгоценные росписи Палеха).

КОЛОДЕНКО, Владимир Михайлович

Художник театра, р. 26.6.1907 в Одессе, ум. 11.8.1980 в Алма-Ате.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Одессе (до 1928), Москве (1928—31), Свердловске (1932—33), Баку (1933—36), Ленинграде (1936—38), Алма-Ате (1938—41, 1945—80). Участник выставок с 1936. В 1926—28 — художник-исполнитель в Одесском театре оперы и балета (работал под рук. А. Я. Голловина; исполнил эскиз занавеса к опере «Чио-Чио-сан» Дж. Пуччини — гуашь, 1926); 1928—31 — 1-й Московской передвижной опере; 1931—32 — Свердловском театре оперы и балета. В 1932—36 — главный художник Азербайджанского театра оперы и балета («Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова — 1934 и др.). В 1936—39 — зав. худож.-производственными мастерскими ГАТОБ («Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова по эскизам И. И. Билибина, 1937, и др.). В 1938—41 и 1945—66 — главный художник Казахского Театра оперы и балета, оформил спектакли: «Травиата» Дж. Верди (1938), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1939, вариант — 1950), «Терен-куль» (1939) и «Весна» (1940) И. Н. Навидова, «Алтын астык» (1940) и «Ер-Таргын» (1954, вариант — 1966) Е. Г. Брусиловского, «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулака-Артемовского (1941), «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1946), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1947, часть эскизов — масло, гуашь, ГМИ КазССР), «Тулген Тохтаров» А. К. Жубанова и Л. А. Хамиди (1947), «Алтыпчач» Н. Г. Жиганова (1948), «Руслан и Людмила» М. И. Глипки (1949), «Красный мак» Р. М. Глиэра (1950), «Морозко» (М. И. Крайсева (1951), «Золотые годы» К. Х. Мужамьярова и Н. А. Тлендиева (1960) и др. Исполнил эскизы декораций и костюмов к пьесе «Козы-Корпеш и Баян-Слу» Г. М. Мусуренова (1957,

спектакль не осуществлен; часть эскизов — гуашь, ГМИ КазССР). Участвовал в оформлении (художник по костюмам) фильмов: «Поэма о любви» (1954, Алма-Атинская киностудия) и «Дочь степей» (1955, там же). Выполнял также работы: графич. (гуашь) — серии «Одесса» (1920-е гг.) и «Соловецкие острова» (1944); живописные — «Натюрморт с перцем» (1970), «Лыжники» (1972), «Порт в Одессе» (1973, ГМИ КазССР), «Озеро в парке» (1974), «Кипарисная бухта» (1975), «Яблоки» (1976), «Аэропорт» (1977), «Столичный цирк» (1980) и др. В годы Вел. Отечеств. войны был на фронте (до 1943), затем после ранения — художник учебного отряда Северного флота (1944—45). Выставка его работ состоялась в 1977 (Алма-Ата). К. — засл. арт. КазССР (с 1938).

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 1054. — Все о балете. Словарь-справ. М.-Л., 1966, с. 351. — В. М. Колоденко (Альбом — каталог, посвящ. 70-летию худ. ка). А.-А., 1977, 23 с. с ил. и цв. ил. — Гос. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. [Творческий путь театра]. Л., 1957, с. 70. — Д. К. Капанин, Л. И. Варшавский. Искусство Казахстана. А.-А., 1958, с. 284. — СХФ: т. 3, с. 166 (указ.); т. 4, с. 528, 541. — Бернандт, с. 497 (указ.). — Изобразительное искусство Казахстана. [Сб. ст.]. А.-А., 1963, с. 372. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 122, 163; т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 760 (указ.). — ИИН СССР, т. 7, с. 340, 427. — Казахская ГХТ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 79—80 с портр. К. — КАТАЛОГИ: В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. П. Островского в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 74. — Работы худ-ков г. Алма-Аты осенне-отчетной в-ки 1938 г. А.-А., 1939, с. 10. — ВХВ: «Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 77; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1981, с. 13. — В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 40. — В-ка работ худ-ков КазССР, посвящ. 32-й годовщине Вел. Отеч. соц. рев. 1949. А.-А., 1950, с. 7. — В-ка работ худ-ков в ознаменование 30-летия КазССР. А.-А., 1950, с. 23—24. — Респ. отчетная в-ка произв. худ-ков Казахстана 1955 г. А.-А., 1956, с. 24. — В-ка произв. худ-ков Узб., Кирг. и Тадж. ССР. М., 1956, с. 25. — Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию Вел. Отеч. соц. революции). 1957. А.-А., 1958, с. 28; («40 лет Сов. Казахстана»). А.-А., 1961, с. 92—93; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана). А.-А., 1963, с. 17. — В-ка изобр. иск-ва Казахстана. (Декада). М., 1958, с. 29. — В-ка произв. худ-ков театра и кино. А.-А., 1966, с. 24. — В-ка произв. худ-ков театра Казахстана. А.-А., 1970, с. 5. — «Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 128, 180. — Респ. в-ка «60 героических лет». А.-А., 1978, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Соп. Алма-Ата»: 25.10.1938 («Травниата»); 28.1.1939 («Анда»). — «Литература и искусство Казахстана» (А.-А.), 1940, № 10, с. 128, 136—137. — «Казахстанская правда» (А.-А.): 15.1.1941 (В. Манухин, «Риголетто»); 11.5.1947 («Премьера оперы «Князь Игорь»); 7.2.1951 («Премьера оперы — сказки «Морозко»); «Источник вдохновения»). — «Ленинская смена» (А.-А.), 15.11.1980 («Палитра образов»). — «Курортная газета» (Ялта), 25.11.1975 («Сто картин о Крыме», о в-ке работ К.). — «Театр», 1981, № 12, с. 80—81 (вкл. л. ил.).

КОЛОДИН, Анатолий Николаевич

Скульптор, Ленинград, р. 10.11.1922 в г. Сретенске (Читинская обл.).

* Учился в ИР (1946—52) у И. В. Крестовского, М. Г. Манизера, дипл. работа — «В. Г. Белинский» (фигура — гипс тон., ИРЛИ АН СССР), рук. В. В. Лишев; творческой мастерской скульптуры АХ СССР в Ленинграде у Лишева и Манизера (1953—57). Участник выставок с 1952. Исполнил произв.: «Ремесленник» (фигура — гипс, 1952) «А. П. Чехов» (фигура — гипс, 1953; мр., 1956, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств, Барнаул; гипс, 1960), «Женский портрет» (дер., 1954; мр., 1958), «Работница» (гипс тон., 1955), «Воин-освободитель» (гипс тон., 1957, ВИМЛИВ), «Встреча» (гипс тон., 1957), «В. И. Ленин» («Из искры...», фигура — гипс тон., 1961), «Мастер спорта Ю. И. Дмитриев» (гипс тон., 1969), «Портрет командира ракетной установки капитана И. А. Флёрова» (гипс тон., — 1984 и 1986—87) и др. Выполнил монументально-декор. композицию «Космос» (медь кованая, 1970,

Серпухов), памятники «Воин» (гранит, 1973, совхоз «Украинский», Куйбышевская обл.), одному из руководителей борьбы за Советскую власть в Татарии М. Вахитову (медь кованая, 1974, колхоз им. М. Вахитова, ТатарССР) и воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (медь кованая, 1974, колхоз «Ольховатский», Воронежская обл.), надгробие хирурга И. П. Виноградова (бр., гранит, 1957, совм. с др., Литераторские мостки, Волково кладбище, Ленинград). Участвовал под руководством И. В. Крестовского в реставрации скульптуры в Троицком соборе Александро-Невской лавры в Ленинграде (1957—58).

ЛИТ.: Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 7. Революционные демократы. М.—Л., 1962, с. 22. — Выставка. Справ., т. 4, с. 396, 397; т. 5, с. 760 (указ.). — Ленинградский историко-географический атлас. М., 1977, с. 36. — Мемор. ансамбли и памятники..., посвящ. Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 60 (указ.) — Памятники истории и культуры Ленинграда Каталог. [Ротапринт], вып. 3 Л., 1979, с. 19, 41. — А. П. Чехов. Материалы литературного музея Пушкинского дома. Л., 1982, с. 7. — Д. А. Кючарианц, И. Старов. Л., 1982, с. 86. — А. А. Кедринский, М. Г. Колотов, Б. Н. Омелтов, А. Г. Раскин. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1983, с. 101. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств. Л., 1983, с. 142. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1952. Л. [1953], с. 26; (1917—1957). Л., 1958, с. 42; 1961. Л., 1964, с. 55; («В. И. Ленину посвящ.»). Л., 1970, с. 53. — Весенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1954, с. 27. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 31; 1958. Л., 1959, с. 35. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1952, № 40, с. 26—27 (М. Манузер, Молодые ваятели) с ил. — «ВЛ», 16.10.1957 (Ж. Мацулевич, Ленинградские скульпторы встречают 40-летие Октября; с ил.).

КОЛОДКО, Валерий Григорьевич

Художник прикладного искусства и график, г. Орел, р. 27.10.1941 в с. Покровка (Еврейская АО).

* Учился на худож.-графич. ф-те Орловского пед. ин-та (1960—61; 1967—70), дипл. работа — триптих «Садко» (медь кованая, чеканка), рук. Н. М. Лобойко. Участник выставок с 1970 (Орел). Рисовал (1959—67) для газ. «Камчатская правда» (Петропавловск-Камчатский) и «Красный воин» (Москва; 2-я премия на конкурсе «Великий Октябрь», 1967). Выполнил ряд плакатов: «Проклятие агрессору» (1965), «Вьетнам не сломить» (1966) — получил за них 3-ю премию на конкурсе плаката «Вьетнам борется» в Москве (1966) и др. С 1970 исполняет ювелирные украшения (мельхиор, литые, янтарь): комплекты («Лунный камень» — 1978, «Водопад» — 1979, «Нежность» и «Драга» — 1980, «Прибалтика» и «Звездапад» — 1981), кольцо («Осеннее» — 1984), кулоны, серьги и т. п. Выполнил декор. панно «Литракт» (1979, медь, чеканка). Препод. в Орловской ДХШ (1972—82). Работы (плакаты) К. экспонировались на Международной выставке в Софии (1966). ЛИТ.: В-ки «Край черноземный». К-г. Орел, 1976, с. 19; 5-я. Брянск, 1980, с. 100; 6-я. Воронеж, 1984, с. 83. — Обл. в-ка. К 40-летию Орловской организации СХ РСФСР. К-г. Орел, 1979, с. 16. — «Ювелирное иск-во худ-ков РСФСР» Каталог в-ки. М., 1980, с. 18. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1980, с. 229. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». К-г. М., 1981, с. 67. — «Ровесник» (М.), 1966, № 7, с. 11. — «Художник», 1977, № 10, с. 64. — «Красный воин» (М.): 16.10.1966 (рис.); 24.10.1966 (рис.); 10.1.1967 (о присуждении К. 2-й премии на конкурсе «Великий Октябрь»; портр. К.).

КОЛОЖВАРИ, Федор Жигмундович (Жигмундович)

Живописец и график, Ужгород, р. 29.6.1928 в с. Гуля (Закарпатская Украина).

* Учился в Ужгородском худож.-промышленном уч-ще (1946—51) у Ф. Ф. Монайло, А. М. Эрдели, дипл. работа — орнаментальное декор. панно (темпера), рук. И. И. Бокшай. Участник выставок с 1951 (Ужгород). Исполняет преимущ. пейзажи и натюрморты. Автор живописных произв.: «Опушка леса»

(1952), «На полонине Думеи» (1958), «Цветы» (1958), «Исай-заж» (1965), «Осень в горах» (1967), «На лесопункте» (1972), «Гюльпань» (1973, Закарпатский ХМ, Ужгород), «Заготовка сена» (1974), «Очистка улицы от снега» (1975) — четыре последних темпера; «Зима в горах» (1980), «Золотая осень» (1982), «Любимые цветы» (1984), «Буря приближается» (1985), «Зимнее утро в Ужгороде» (темпера, 1986), «Георгины» (1987–88) и др. Среди его графич. работ: акварели — «Копны» (1969), «Дождь прошел» (1970, Закарпатский ХМ), «Осенние деревья» (1971, вариант — «Деревья осенью», 1979), «Размышления о труде» (1974, Закарпатский ХМ), «Буря в горах» (1976), «Весенние горы» (1977, вариант — «Весна в горах», 1986), «Горы зимой» (1978), «Осень» (1979–80), «Почч приближастя» (1983), «Деревья желтеют» (1986), «Край села» (1987), рисунки — «Между горами» (фл., 1970, вариант — 1974, Закарпатский ХМ) и «Домой» (фл., 1973); пастели — «Портрет юности» (1978) и «Ткачиха» (1980). Исполнил серию «Осенние мотивы» (масло, акв., 1977–81). Выполнил также плакат «Ганнические узоры» (1976). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия—1972, Чехословакия—1974 и 1982). Выставки его работ состоялись в 1972, 1979 и 1982 (Ужгород). Написал ряд статей об украинском искусстве (опубликованы в журн. «Народна творчисть та етнографія». К., укр. яз., 1977, № 1; газ. «Закарпатська правда». Ужгород, укр. яз., 15.11.1975, и др.). Препод. в Закарпатском обл. доме народного творчества (с 1951). К. — засл. мастер народного творчества УССР (с 1975). Его портрет написал И. И. Дубинш (1953).

ЛИТ В-ка произв. Ф. Ж. Коложвари [Каталог] (Л-ка). [Ужгород, укр. яз.], 1972, 4 с. с ил. — Каталог отчетной в-ки работ засл. мастера народного творчества УССР. Ф. Ж. Коложвари. (Л-ка) Ужгород (укр. яз.), 1979, 6 с. с ил. — Выставки Справ.: т. 4, с. 430, т. 5, с. 760 (указ.). — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ. Обл. в-ки работ худ.-ков Закарпатя Ужгород 6-я (посвящ. XIX съезду ВКП(б)), 1952, с. 8; 11-я, 1960, с. 15; 13-я, 1965, с. 12. — 9-я обл. в-ка работ худ.-ков и мастеров народного творчества Закарпатя Ужгород, 1958, с. 12. — Обл. в-ки произв. худ.-ков Закарпатя Ужгород: 14-я (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1967, с. 12; 17-я (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1971, с. 9, 19-я, 1973, с. 7, 22, 35 (ил.), 23-я («Слава труду»). Посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины, 1976, с. 59; 31-я («Мы строим коммунизм» Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины), 1980. Ужгород, 1981, с. 11; 32-я («Решения XXVI съезда КПСС — в действии» Посвящ. 64-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.) 1981. Ужгород, 1982, с. 4, 11; 33-я («СССР — наша Родина» Посвящ. 60-летию образования СССР) 1982–1983. Ужгород, 1984, с. 12. — Обл. юбил. в-ки работ худ.-ков Закарпатя. Ужгород 16-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.), 1969, с. 8; 18-я (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 13; 20-я (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины и Закарпатя от фашистских захватчиков), 1974, с. 51. — В-ки произв. худ.-ков Закарпатя в юбилейном 1975 г. Ужгород, 1975, с. 38, 42, 47, 49, 59. — 29-я обл. юбил. в-ка произв. худ.-ков Закарпатя, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина Ужгород, 1980, с. 5, 8. — «Обновленное Закарпатя». 30-я обл. юбил. изобразительная в-ка, посвящ. 35-летию воссоединения Закарпатя с Сов. Украиной. 1980. Ужгород, 1981, с. 4. — «Образ женщины в произв. худ.-ков Закарпатя». В-ка изобр. иск-ва. посвящ. Международному женскому дню 8 марта. Ужгород, 1982, с. 9. — ПЕРИОДИКА: «Закарпатська правда» (Ужгород, укр. яз.), 10.12.1978 («Испытание мастерства»).

КОЛОЗЯН, Армен Бабкенович

График и художник монументально-декоративного искусства, Ереван, р. 24.2.1946 там же.

* Сын Б. А. Колозяна. Учился в Ереванском худож.-театральном ин-те (1964–69), дипл. работа — проект худож.-конструкторской разработки унифицированной кабины трактора (рук. Г. С. Пинкян). Участник выставок с 1972. Исполнял плакаты. «50 лет СССР» (1972), «10-й Международный фестиваль молодежи» (1973), «Ереванская детская галерея»

(1974), «30 лет мирного труда» (1975), «Хельсинки—75» (1975), «Расизм предлагает» (1976), «Вся власть Советам!» (1977), «А. Н. Н.» (1979, премия Ленинского комсомола Армении, 1979), «XXII игры Олимпиады» (1980) и др. Среди его монументально-декор. работ: мозаика «Солнце» (туф, фельзит, мр., 1971–72, совм. с К. Г. Агамяном и З. А. Мирзояном, главный фасад здания Ин-та кураторологии, Ереван), рельефы — «Музыка», «Театр», «Архитектура», «Труд», «Отдых» (гипс, медь, 1979, совм. с Ф. Е. Егиазаряном, вестибюль Дв. К з-да «Красный котельщик», Таганрог), изображающие мифологических животных из армянских сказок и преданий (гипс, медь, 1980, совм. с Егиазаряном, вестибюль отеля «Севан», АрмССР) и «Киятва Гиппократ» (шамот, глазури, 1982–83, совм. с И. С. Бабяном, вестибюль Респ. детской клинической больницы, Ереван); декор. стенка (гипс, медь, чеканка, 1982, совм. с Бабяном, интерьер столовой 3-да полупроводниковых приборов, г. Абовян) и композиции (шамот, глазури) — «Салют» (1985), «Город» (1986) и др. Исполнил также декор. блюда на темы почтовой связи (шамот, глазури, 1985–86, интерьер Центр. узла связи, г. Абовян). Произв. К. экспонировались на международной выставке карикатуры в Габрове (1979). Препод. в Ереванском худож.-театральном ин-те (1972–82). Портрет К. исполнил Б. А. Колозян (1965).

ЛИТ: Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 202. — «Советское монументальное искусство — 76–77». Сб. ст. М., 1979, с. 130. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 132, 146, 332. — КАТАЛОГИ. Юбил. в-ка произв. худ.-ков Армении «СССР — наша Родина» Посвящ. 50-летию образования СССР. (1972). Ер., 1974, с. 132. — «30 лет Великой Победы». Респ. в-ка, посвящ. 30-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1941–1945 гг. (1975). Ер., 1976, с. 118. — «Молодость страны». Респ. в-ка произв. молодых худож. Армении. 1976. Ер., 1978, с. 71. — «Слава труду». Респ. худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. (1975). Ер., 1979, с. 83. — «По ленинскому пути». Респ. юбил. в-ка произв. худ.-ков Армении, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. Рев. (1977). Ер. (арм. яз.), 1980, с. 76. — 6-я Всесоюзная в-ка плаката. XXVI съезду КПСС посвящ. М., 1981, с. 18. — «Изобр. иск-во Сов. Армении». В-ка [в Ленинграде]. Ер., 1984, с. 90. — ПЕРИОДИКА: «Советская арест» (Ер., арм. яз.), 1979, № 10, с. 27 (М. Ерзинкян, Язык плаката — гражданственность). — «Комс. правда», 16.8.1980 (зам. и ил.).

КОЛОЗЯН, Бабкен Адамович

Живописец и график, Ереван, р. 21.2.1909 в Эриване.

* Учился в Эриване в Худож.-пром. техникуме (1923–27) у С. М. Агаджаняна, С. Л. Аракеляна, ИЖСА (1930) у П. С. Наумова, дипл. работа — «Завтрак колхозников в поле» (масло), рук. А. А. Осмеркин. Участник выставок с 1939. Пишет преимущ. пейзажи: «Дорога» (1940), «Зимний пейзаж» (1941, ГКГ Армении), «Осень. Вишневые деревья» (1942), «Цветущие ветки» (1945), «Ранняя весна» (1946, ГКГ Армении), «Вечер в Узуларе» (1948), «На перекрестке села» (1954), «Улица в Антараке» (1955), «Вечер. Гарни» (1956), «Ленинград. Фонтанка» (1957), «Рыбачские лодки» (1958, ГКГ Армении), «Весна» (1959), «Севан» (1961), «Монастырь Хоранапат» (1962), «Раздан» (1964), «Улица. Гарту» (1965), «Горное селение» (1966), «Арагац» (1971), «Весеннее тепло» (1973), «Сагмосаванк» (1974), «В саду» (1975, Кировакапский музей изобр. искусства), «Весна» (1977), «Последний снег» (1977–78, ГКГ Армении), «На пороге осени» (1978, Кировакапский музей изобр. искусства) и др. Написал портреты — «Девушка» (1941, ГКГ Армении), «Мальчик» (1942), «Женщина с шалью» (1943), «Апаранская девочка» (1946), псевиды, пар. арт. СССР А. Б. Данислян (1947, ГМИИВ), депутата Верховного Совета АрмССР, учительницы В. Арутюнян (1949, там же), Героя Социалистического Труда М. Мартиросян (1949, ГКГ Армении), учителя-орденоносца А. Гозальяна (1950), жены (Г. Ко-

лозян, 1956, 1960 и 1968), полковника медицинской службы Р. Гауряна (1963), «Гитаристка» (1964), сына (А. Б. Колозяна, 1965), главного боцмана крейсера «Аврора» С. Бальтрукова (1969, Кировокаанский музей изобр. искусства), «Женский портрет» (1971) и др., натюрморты «Фрукты» (1953), «Красные цветы» (1954), «Тыквы» (1955), «Сирень» (1956), «Черный виноград» (1957, ГКГ Армении), «Осенние фрукты» (1958), «Апсельсины» (1959), «Цветы» (1960), «Маки» (1962), «Полевые цветы» (1963), с луком (1964), с виноградом (1966, Иркутский ОХМ), «Розовый» (1968), «Фрукты» (1969), «Черный и белый виноград» (1970), «Колочки» (1972), «Виноград» (1973, Кировокаанский музей изобр. искусства), «Цветущие ветки» (1974), «Фрукты» (1975), «Виноград из Воскеваза» (1981) и др. Автор тематич. картин: «Восстание армян против арабов» (1939), «Подвиг красноармейца Григоряна» (1941, совм. с Х. А. Есяяном), «Освободители» (1942, совм. с Есяяном и М. С. Сарьяном), «Подарки фронту» (1943), «Генерал К. К. Рокоссовский в госпитале вручает награду Героя Советского Союза А. Мирзояну» (1945, там же), «Колхозный ток» (1950, ГМИИВ), «Возвращение из парка Победы» (1953), «Сбор винограда» (1956—57), «Ночная вспышка» (1964), «Письмо» (1972) и др. Исполнил панно «На защиту Москвы» (масло, 1941, совм. с Есяяном, под руководством Сарьяна). Среди его станковых графич. работ: «Атака конницы» (гуашь, 1942), «Ерванский этюд» (акв., 1943, ГКГ Армении), «Белые ночи. Ленинград» (гуашь, 1946, там же), «Угощение» (уголь, 1948), «В зоопарке» (акв., 1954), «Портрет писателя Д. К. Демирчяна» (кар., 1956), «Ташцовица» (1961), «Новый паряд» (1962), портреты художников Н. Г. Агаджаняна (1963) и И. В. Бржеской (1966), «Солнечный свет» (1965) — пять последних настель. Иллюстрировал и оформлял ряд книг для изд-ва «Айпетрат» (Ереван): «Шакс» Г. Эмиана (1949), «Стихотворения» М. Л. Налбандяна (1951), «Яблона Ашотика» Ф. Авакяна (1953) и др. Выставки его работ состоялись в 1946, 1959, 1966 и 1981 (Ереван). Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства: «Искусство и национальное своеобразие» («Коммунист», 18.6.1964), «Рубенс и его последователи» (Художественно-театральный институт. Сборник научных трудов. Ер., арм. яз., 1973) и др. Препод. в Ленинграде в худож. техникуме (1937—38), Ереванском худож. уч-ще (1938—45), Ереванском худож.-театральном ин-те (1945—73). К. — з. д. и. АрмССР (с 1960). Его портрет исполнил А. О. Григорян (итал. кар., санг., 1976).

СПРАВ.: Дзунун, с. 510. — БСЭ, изд. 2, т. 3, с. 91. — КХЭ, т. 1, с. 117. — МОНОГР.: В-ка произв. худ-ков Х. Есяяна и Б. Колозяна. Ер., 1946, с. 21—23, 32—35. — В-ка произв. худ-ка Б. А. Колозяна. Ер., 1959, 28 с., ил. — З. д. и. АрмССР Б. Колозян. Каталог в-ки. Ер., 1966, 56 с. с портр. К. и ил. — Б. Колозян. Персональная выставка «Советская арест». Ер., арм. яз., 1966, с. 24—27 с ил.). — Б. Колозян. (Л-ка). Ер., 1971, 6 с. с портр. К. и ил. — Б. Колозян, з. д. и. АрмССР. Ер., 1980, 39 с. с цв. ил. и ил. — В. Саркисян, Творчество Б. Колозяна («Советская арест»). Ер., арм. яз., 1981, № 7, с. 32—34 с ил. и цв. ил.). — Старцев, 1954, с. 310 (указ.). — Изобразительное искусство Сов. Армении [Альбом]. Ер., 1956, с. 15, 17, 24, ил. № 26. — Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 27, 29, 30, 42, ил. — Л. А. Измайлова, М. А. Айвазян, Искусство Армении. М., 1962, с. 177, 202. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 126. — Выставки. Справ. т. 2, с. 487 (указ.), т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 760 (указ.). — Искусство АрмССР. (50 лет СССР) [Альбом]. Л., 1972, с. 23. — ИИН СССР, т. 7, с. 259, 427; т. 8, с. 337, 474. — М. А. Айвазян,пейзаж в армянской живописи. Ер., 1978, с. 77, 103—104. — Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 159, 167, 174. — Искусство Сов. Армении за 60 лет. Сб. Ер., 1980, с. 102. — СИИ. 1941—1960, с. 653 (указ.). — Р. Г. Дрампян, ГКГ Армении. [Очерки] М., 1982, с. 91. — А. Д. Фатьянов, Иркутские сокровища. Иркут., 1985, с. 121. — МУЗЕИ: ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 408. — ГМИИВ. Отдел Сов. Востока. М., 1971, с. 84—85. — Произв. изобр. иск-ва, переданные СХ СССР музеев... [вып. 1]. М., 1971, с. 17; вып. 2, 1973, с. 30. — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Иркут., 1982, с. 60—61, ил. № 49. —

КАТАЛОГИ. Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 66. — В-ка отчетно-этнодных работ ССХ Армении и 8-й передвижной изомастерской Ер., 1940, с. 69, 70. — Юбил в-ка изобр. иск-ва Армении за 20 лет Ер., 1940—1941, с. 23. — В-ка «Сов. худ-ки Армении — Вел. Отечеств. войне». Ер., 1942, с. 20. — В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 16. — ВХВ. М., 1946, с. 27; 1947, с. 28; 1957, с. 463; «50 лет Сов. власти» ГрузССР, АзССР, АрмССР), 1967, с. 20. — 2-я майская в-ка СХ АрмССР. Ер., 1947, с. 24. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ М.—Л., 1948, с. 14. — В-ка произв. сов. худ-ков Армении, посвящ. XIV съезду КП(б) Армении. Ер., 1948, с. 16, 31. — В-ка графики и рисунка худ-ков Армении. М., 1948, с. 13. — Худож. в-ки. Ер.: (посвящ. 30-летию Сов. Армении) 1950, с. 80, ил.; 1953, с. 70. — В-ка книжного оформления и иллюстраций. Ер., 1953, с. 30. — В-ка произв. худ-ков ГрузССР, АзССР, АрмССР. [1954] М., 1955, с. 73. — В-ки изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 23. (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), Ер., 1957, с. 103. — Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков М.: 1957, с. 7; 1959, с. 6; 1963, с. 9. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 47. — Юбил. респ. худож. в-ка к 40-летию установления Сов. власти в Армении 1960 Ер., 1961, с. 140 с портр. К. — Респ. худож. в-ки, Ер. 1962, с. 59, 76, («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС. 1975) Ер., 1979, с. 32. — В-ки произв. худ-ков Армении, Ер. 1963, с. 19; 1964, с. 17—18. — «Наш молодой современник» В-ка. Ер., 1964, с. 23. — Осенняя в-ка произв. худ-ков Армении Ер., 1965, с. 30. — Юбил. респ. в-ка произв. худ-ков Армении, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. 1967. Ер., 1968, с. 55, ил. № 176. — [В-ка]. «Изобр. иск-во Армении». [Декада в Казахстане] Ер., 1968, с. 17. — Респ. юбил. в-ки произв. худ-ков Армении Ер. (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина) 1970, с. 72; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. 1977). (Арм. яз.) 1980, с. 46. — Юбил. в-ки произв. худ-ков Армении, Ер.: (посвящ. 50-летию установления Сов. власти в Армении и образования КП Армении. 1970). Ер., 1972, с. 53, ил. № 150; («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР. 1972). 1974, с. 62. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении. (К 50-летию образования СССР.. АрмССР). М., 1971, с. 9. — «Изобр. иск-во Сов. Армении». В-ки: [в Ленинграде]. Ер., 1984, с. 85, [в Москве] М., 1985, с. 38. — ПЕРИОДИКА: «Искусство» 1939, № 1, с. 152, № 4, с. 17 (ил.), 19—20; № 6, с. 184 (ил.), 1948, № 3—4, с. 32 (ил.); 1975, № 4, с. 34. — «Коммунист» (Ер.). 6.5.1959 («Чествование худ-ков»), 30.7.1960 (М. Казарян, И жизнь хороша, и жить хорошо.); 13.5.1963 (Г. Овсепян, Мастерская на колесах); 4.4.1981 (Н. Гомциян, С природой падалине). — «Советская арест» (Ер., арм. яз.): 1964, № 2, с. 31 (ил.), 33.

КОЛОКОЛОВ, Евгений Александрович

График, Омск, р. 1.4.1953 там же.

* Учился на худож.-графическом фак-те Омского пед. ин-та (1970—75) у А. П. Либерева, М. И. Слободина, дипл. работа — серия «Музыкальная школа» (офорт), рук. В. Л. Долгушин. Участник выставок с 1980 (Омск). Исполнил серии «Горный Алтай» (уголь, 1981), «Современный город» (сухая игла, 1982), «Шахматные истории» (восковые мелки, 1983), «Хлебозавод» (уголь, мел, 1983—84), «Игры» (офорт, 1984), «У озера» (мел-цо-тинто, 1984—85), «Дачное лето» (тушь, перо, 1986) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для Омского книжного изд-ва: «Обычная смея» Ю. Високина (1985), «Вчера был дождь» А. Кузнецовой (1986) и др. Препод. на полиграфическом фак-те Омского технологического ин-та (с 1979). Его портрет исполнил Н. И. Домащенко (кар., 1986).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. омских худ-ков Омск («Омская земля»), 1984, с. 84; («Омск и омичи»), 1984, с. 84, («Омичи в боях и труде»), 1985, с. 21. — 3-я Всероссийская в-ка эстампа М., 1984, с. 15. — 6-я в-ка «Сибирь Социалистическая». Кемерово, 1985, с. 7 с портр. К. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость России». Посвящ. XX съезду ВЛКСМ. М., 1987, с. 29. — ПЕРИОДИКА: «Веч. Омск»: 1.1.1985 («Подделиться красотой»; ил.); 23.1.1986 (ил.) — «Омская правда», 24.9.1985 («Передовиков предостают худ-ки»; ил.).

КОЛОКОЛОВА, Надежда Владимировна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 10.4.1901 в г. Черновцы.

* Училась на курсах прикл. искусства при ГИМ (1934–36) у П. П. Пашкова, М. И. Рождественской. В 1950–58 — художник-инструктор Кунцевской худож.-галантерейной ф-ки. Исполняла эскизы для росписи платков, косынок и т. п. («Цветные полосы» — шифон, 1956 и мн др., холодный и горячий батик) Выполняла также рисунки для росписи по стеклу (1950—с г.).

ЛИТ. Народно-прикладное и декоративное искусство РСФСР. Каталог в-ки 1956–1957 гг. М., 1958, с. 42.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Александр Яковлевич

Живописец, р. в 1818 в Осташкове (Тверская губ.), ум. 1(13).12.1870 там же (?).

Сын Я. М. Колокольникова-Воронина, брат Ивана и Михаила Яковлевичей, внук Михаила Лукича К. Учился в АХ (вольнослушатель) с 1839, у А. Т. Маркова (с 1841), получил в 1842 звание классного художника «по живописи исторической и портретной». В 1841 копировал картины в Эрмитаже. В 1842 на выставке АХ экспонировалась его работа «Ниций с мальчиком». В 1848–67 исполнял декорации для Осташковского общественного театра и был актером. Писал портреты, расписывал церкви в окрестностях Осташкова. Его портрет исполнил отец в картине «Автопортрет с женой Степанидой Семеновной и сыном Александром будущим художником» (нач. 1820-х гг., Калининская ОКГ).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 95. — Петров, ч. 2, с. 437. — И. Ф. Токмаков, Театр в городе Осташкове Тверской губернии. М., 1905, с. 7, 27, 28. — Литературный альманах, кн. 1 Калинин, 1947, с. 130, 132. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова. Край вдохновения. М., 1986, с. 14, 15. — Указатель худож. произв., выставленных в залах ИАХ. СПб., 1842, с. 8. — «Художник», 1975, № 9, с. 51, 52, 53.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Алексей

Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Вероятно работал на гравировальной ф-ке М. М. Артемьева близ Москвы (с 1774 К. владелиц ф-ки совм. с П. Белавиным). В 1774 представил в дар «Аптимипскую доску» в Синодальную канцелярию.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 525–526. — Д. Ровинский, Русские народные картинки, т. 4 СПб., 1881, с. 632.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Андрей

Резчик по камню, р. 1735, ум. (г. ?).

Работал на Екатеринбургской горной ф-ке (с 1750). Участвовал в исполнении ваз, чаш, торшеров и т. п. из яшмы, орлеца и др. уральских камней.

ЛИТ.: Б. В. Навловский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 137.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Василий Яковлевич

Литейщик, кон. XVII—нач. XVIII в.

Работал в г. Стародубе (Левобережная Украина), выполнял литейные работы.

ЛИТ.: В. Модзалевский, К истории украинского литейного дела (Сборник секции искусств, вып. 1 К. укр. яз., 1921, с. 15). — П. Н. Жолтовский, Художественное литье на Украине. XIV–XVIII в. К. (укр. яз.), 1973, с. 116.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Всеволод Васильевич

Живописец, Москва, р. 9(22).9.1909 в Вильно.

* Учился во Вхутемсе в Москве (1926–30) у С. В. Герасимова, А. А. Осмеркина, А. В. Шевченко. Был членом АХР (1930–32). Участник выставок с 1931. Среди его произв.: «Осетины

за газетой» (1930), «Расправа с белорусским крестьянством в Польше» (1931), «Доярки» (1934), «Женщина с коромыслом» (1934), «Праздник урожая» (1935–36), «Колхозная отара» (1936), «Празднование годовщины Октября в г. Фрунзе» (1937), «Портрет знатного животновода» (1937) — четыре последние в Киргизском МИИ; «Утро на Волхов» (1938), «Патюрморт с этюдником» (1941), «Патюрморт с палитрой» (1947) и др. Иллюстрировал ряд книг («Здесь лет старт» С. П. Злобина. М., 1931; «В стране Карагас» Смирнова-Сибирского — М., 1932; совм. с М. В. Добросердовым). Участвовал в работе по созданию альбома киргизского орнамента (1936–37). Препод. в средних школах Москвы (1930–32, 1940–41, 1946–53). С 1951–1979 — старший научный сотрудник НИИ худож. воспитания Академии педагогических наук (Москва), составил программу по рисованию для педагогических училищ (М., 1954; перизд. — 1956 и 1957), пособие «Рисование в педагогическом училище (основная часть «Рисование с натуры» (М., 1955).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Киргизии. М., 1941, с. 66, 78. — В-ки. Справ.: т. 1, с. 476 (указ.); т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 12. — КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ.-ков. М., 1931, с. 16. — В-ка начинающих молодых худ.-ков г. Москвы. М., 1934, с. 14. — Респ. художники: 3-я (посвящ. 20-летию Киргизского восстания 1916), Фр., 1936, с. 7; 4-я (посвящ. 20-летию Вел. Окт. рев.), 1937, Фр., 1938, с. 10. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 66–67. — Молодые худ.-ки РСФСР. В-ка. М., 1941, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Киргизия» (Фр.): 23.6.1936 («Жизнь Киргизии в картинах худ.-ков»); 5.9.1936 (В. Колокольников, «Что я хотел передать зрителям»).

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Иван (Большой) Лукич

Живописец, р. 1708 (?) в с. Кравотынь (?) близ Осташкова (Тверская губ.), ум. (г. ?).

Брат Ивана (Меньшого), Миши, Михаила и Федота Лукичей К. Из крепостных крестьян Пафнутьево-Боровского монастыря (Тверская губ.), впоследствии «вольный живописец». Возможно, обучался иконописи и живописи в Осташкове. Живописец Синодального ведомства в Петербурге (в 1773 — «цеховой живописных дел мастер»). Работал в Петербурге — участвовал под руководством А. Перезинотти в выполнении декораций для придворного театра (1748); «красил железную кровлю задней галереи при сенатском, синодском и коллежских аппаратах на Васильевском острове» (1752), «раскрашивал и золотил внутри церкви Рождества Пресвятой Богородицы, что на Невской Першпективе» (1773); Царском Селе — писал плафон (1753, совм. с братьями Миной и Федотом) и участвовал в росписи плафонов и десюдепортов (1755) в Большом дворце; Копорье — «поновлял и дописывал» образа в соборной церкви Преображения (1766, совм. с братом Миной). По сведениям Сахаровой, в 1750 ему «показано 42 года».

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 105–106. — Литературный альманах, кн. 1. Калинин, 1947, с. 130, 135. — А. Н. Петров, Пушкин. Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 122; то же, изд. 2, 1969, с. 124. — П. Молева и Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 148, 212. — И. Сахарова, А. П. Антропов. 1716–1795. М., 1974, с. 177, 200. — Музей. Сб. 5, с. 79, 81. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова. Край вдохновения. М., 1986, с. 10, 12. — «Неизвестные и забытые портретисты XVIII–1-й пол. XIX в.». Каталог в-ки. М., 1975, с. 49. — «Художник», 1975, № 9, с. 51.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Иван (Меньшой) Лукич

Живописец, р. в 1730 (?) в с. Кравотынь (?) близ Осташкова (Тверская губ.), ум. (г. ?).

Брат Ивана (Большого), Миши, Михаила и Федота Лукичей К. Из крепостных крестьян Пафнутьево-Боровского монас-

тыря (Тверская губ.), впоследствии «вольный живописец». Вероятно, работал вместе с братьями в Петербурге и Царском Селе. По сведениям Сахаровой, в 1750 ему «показано — 20 лет». В 1780 еще работал.

ЛИТ.: И. Сахарова, А. П. Литропов. 1716—1795. М., 1974, с. 177, 200. — Музей. Сб. 5, с. 79, 81. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова. Край вдохновения. М., 1986, с. 10, 12. — «Неизвестные и забытые портретисты XVIII—1-й пол. XIX в.». Каталог в-ки. М., 1975, с. 49. — «Художник». 1975, № 9, с. 51.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Иван Яковлевич

Живописец, р. в 1828 в Осташкове (Тверская губ.), ум. 1(13).4.1865 там же (?).

Сын Я. М. Колокольникова-Воропина, брат Александра и Михаила Яковлевичей, внук Михаила Лукича К. Учился в АХ (вольнослушатель с 1841) у А. Т. Маркова (с 1843); получил в 1850 звание неклассного художника «по живописи исторической и портретной». В 1850—65 исполнял декорации для Осташковского общественого театра, был актером. Писал портреты, расписывал церкви в окрестностях Осташкова. Его портрет исполнил брат Михаил в картине «Сцена Осташковского театра при закрытом занавесе, с артистками, артистами и посетителями, перед 4-м актом пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума» (между 1859 и 1866).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 58. — Петров, ч. 2, с. 447, ч. 3, с. 150. — Сб. РИО, с. 60, 420. — И. Ф. Токмаков, Театр в городе Осташкове, Тверской губернии. М., 1905, с. 7, 27, 28, 40, 41 (портр. К.). — Литературный альманах. [Сб.], кн. 1. Калинин, 1947, с. 135. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова. Край вдохновения. М., 1986, с. 14, 15. — «Художник», 1975, № 9, с. 52. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 252.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Мина Лукич

Живописец, р. 1707 (или 1708, 1710, 1714) в с. Кравотынь (близ Осташкова, Тверская губ.), ум. 18.5.1775 (или 1782, 1792) в Петербурге (?).

Брат Ивана (Большого), Ивана (Меньшого), Михаила и Федота Лукичей К. Из крепостных крестьян Пафнутьево-Боровского монастыря (Тверская губ., в 1753 исключен из монастырской вотчины), впоследствии «вольный живописец». Учился в Осташкове (1720—е гг.) иконописи и живописи у разных мастеров; Петербурге (1725—32) у И. Н. Никитина, затем (1734 или 1732—42 ?) у Л. Каравакка, а также В. И. Василевского, возможно — у И. Я. Вишнякова, который в 1750—70—е гг. «свидетельствовал» работы К. Живописец Синодального ведомства в Петербурге, работал при Канцелярии от строений и Гоф-интендантской конторе в Москве и Петербурге. В 1764 был «на должности надзирателя от иконописи без жалования». Участвовал в исполнении живописных работ: в мыльне и новопостроенной галерее нового Летнего дворца (плафоны, 1748, под рук. А. Перезинотти), в Ридворном театре (1748, под рук. Перезинотти), церкви Живоначальной Троицы (1752), в центр. коридоре Головинского подворья Александро-Невской Лавры (панно, 1755) — в Петербурге; росписи в Большом дворце Царского Села (1752, плафон — 1753, совм. с братьями Иваном Большим и Федотом, в том же году по указанию Перезинотти наблюдал за живописцами, работавшими там же), принимал участие в оформлении триумфальных Красных ворот («исправлял живописным искусством»), траурной церемонии похорон имп. Анны Иоанновны (1740—41 под рук. Л. Каравакка) и Зимнего дома («пересовывал статуи») Н. Ф. (?) Головина — в Москве; Триумфальных ворот по случаю коронации Елизаветы Петровны в 1742 в Анчиковской слободе («планы» — картины с изображением имп. Елизаветы Петровны по рисунку И. Штенглина) и близ Зеленого моста через Мойку (один из

главных «планов» и шесть эмблем) — Петербурге; усадьбы П. И. Тишинина в с. Тихвино-Никольское (Ярославская губ.). Написал иконы для церквей: нового Летнего дворца («Святая Троица», «Преображение Господне», «Рождество Христова» и др., 1745—46), Преображенского полка (1750), Воскресения Христова в Адмиралтействе (1752; 29 икон — 1754), на трех кладбищах Васильевского острова (1759), Никольского собора (1753—62, совм. с братом Федотом) — в Петербурге; в церкви Большого дворца в Царском Селе (1753—54, 59 икон, часть написана братом Федотом); соборной церкви Преображения (1750, «ионовлял и дописывал», совм. с братом Иваном Большим) — в Копорье; церкви Демидовых — в П. Тагиле (1771—77). Создал портреты: имп. Елизаветы Петровны (1753, для АН), кн. И. Т. Мещерского (1756, Калининская ОКГ), А. И. Васильева (до 1760, частное собрание, Ленинград), имп. Екатерины II (1762, для Триумфальных ворот усадьбы Тишинина), имп. Петра III (1765), художника М. И. Махаева (1767). К. приписываются также портреты — «Молодой человек в голубом кафтане» (1730—40-е гг., ГРМ), «Неизвестный вельможа» (кн. 1740-х—нач. 1750-х, Вологодский ОКМ), «Молодой человек» (1752, Вологодская ОКГ), «Неизвестный» (1750-е гг., ГИМ), откупщика и заводчика С. Я. Яковлева (1750-е гг.; один — ГЭ, другой — Музей истории г. Ленинграда), «Мальчик» (С. М. ? Яковлев, 1770-е гг., ГЭ), «Молодой человек в лиловом кафтане» (1780-е гг. там же), «Неизвестный в зеленом кафтане» (ГРМ) и предположительно приписывается — «Мальчик из семейства Яковлевых» (1770-е гг., Чечено-Ингушский РМИИ). Среди его учеников — Трифон Анисимов, Алексей Иванов.

СПРАВ.: Успенский (XVIII в.), с. 5, 6, 106—107, 192, 198. — МО-ПОПР: Т. П. Кедрова. Новые материалы о живописи М. Колокольникова (ЕИИИ АН СССР, 1960. М., 1961, с. 278—280). — И. Е. Ломидзе, Новооткрытые портреты работы художника М. Колокольникова (Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1980. Л., 1981, с. 297—307 с ил.). — И. Г. Котельникова, О творческой биографии малоизвестного русского портретиста XVIII в. М. Л. Колокольникова (Музей. Сб. 5, с. 79—94 с ил. и цв. ил.). — КНИГИ: Внутренний быт русского государства с 17 окт. 1740 по 25 окт. 1741, кн. 1. М., 1880, с. 107, 436 (назв. — Колокольцев). — Сб. РИО, т. 60, с. 420. — Историческая панорама Санкт-Петербурга и его окрестностей, ч. 7. Царское Село. [Альбом]. СПб., 1912, с. 11. — Литературное наследие, т. 9-10 (XVIII в.). М., 1933, с. 471, 488. — А. Савинков, И. Никитин. (1686—1746). М., 1945, с. 22. — В. И. Пилявский. Главное адмиралтейство в Ленинграде. М.—Л., 1945, с. 20. — Литературный альманах, кн. 1. Калинин, 1947, с. 130, 131—133. — Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом — монография]. Л., 1958, с. 366 (указ.); то же, изд. 4, 1975, с. 296, 564. — Н. П. Павлов. Русские художники в нашем крае. Калинин, 1959, с. 3—4 — ИРИ (АН СССР), т. 5, с. 344, 367. — Н. П. Коваленская, Русский классицизм. М., 1964, с. 103, 400. — А. Н. Петров, Пушкин Дворцы и парки. Л.—М., 1964, с. 122. — Н. Молева и Э. Белютин, Живописные дела мастера. М., 1965, с. 144, 149—152, 154, 155, 187, 212. — Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования. М., 1968, с. 57, 148, 153. — И. Сахарова, А. П. Литропов. 1716—1795. М., 1974, с. 177—180 с ил., 200. — А. А. Галашевич, Художественные памятники Селигерского края. М., 1975, с. 28. — Русское искусство барокко. Материалы и исследования. М., 1977, с. 162, 163. — К. В. Малиновский, М. И. Махаев. 1718—1870. Л., 1973, с. 34. — Русское искусство 2-й пол. XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 151, 153. — Т. В. Ильина, И. Я. Вишняков. Жизнь и творчество. М., 1979, с. 205 (указ.). — Из истории реализма в русской живописи. Альбом. М., 1982, с. 6, 9, 13, 53, 139, цв. ил. № 27. — ГГГ. Материалы и исследования, [т. 6]. Л., 1983, с. 277. — Портрет в русской живописи XVII—1-й пол. XIX в. [Альбом]. М., 1985, с. 29. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова. Край вдохновения. М., 1986, с. 9—12, ил. — МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 28; то же. В-ка [в Москве]. М., 1987, с. 7, 17, 19 (ил.). — Музеи Верхневолжья. Путевод. М., 1981, с. 253, 255 (ил.) — ГЭ. Рус. культура VI—XVIII вв. Очерк — путевод. Л., 1983, с. 94. — «Неизвестные и забытые портретисты XVIII—1-й пол. XIX в.» В-ка. М., 1975, с. 46-49 с ил. — «Рус. живопись XVIII—нач. XX в. Из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1980, с. 17, ил. — ПЕРИОДИКА: «Худож. сокровища России» (СПб.), 1904, т. 4, с. 273. — «СГ», 1911, дек., с. 25. — «СИ»,

29.3.1945 (Е. Мроз, Картинная галерея в Калинин) — «Искусство», 1975, № 5, с. 77; 1980, № 8, с. 77. — «Художник», 1975, № 9, с. 51; № 12, с. 44, 45 (ив пл.); 1981, № 9, с. 48, 52; 1986, № 3, с. 33, 34 — «СК», 25.7.1987 (Е. Кончин, Шедевры тверской земли). — *Thieme-Becker*, Bd 21, S. 252

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Михаил Лукич

Живописец, сер. XVIII в., р. в с. Кравотынь (?) близ Осташкова (Тверская губ.).

Брат Ивана (Большого), Ивана (Меньшого), Миши и Федота Лукичей К. Из крепостных крестьян Пафнутьево-Боровского монастыря (Тверская губ.), впоследствии — мещанин г. Осташкова. Работал в Петербурге, затем в основном в Осташкове. Писал иконы для церкви монастыря Пилова Пустынь (Тверская губ.). В исповедных ведомостях на 1773 и 1788 церкви Пресображения в г. Осташкове назв. «Михаил Лукин Воронин». Имел учеников.

ЛИТ. А. А. Галашевич, *Художественные памятники Селигерского края*. М., 1975, с. 28 — Музей. Сб. 5, с. 79, 93, 94. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова, *Край вдохновения*. М., 1986, с. 10, 12 — «Художник», 1975, № 9, с. 51.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Михаил Яковлевич

Живописец, р. 1830 в Осташкове (Тверская губ.), ум. 10(22).10.1867 там же.

Сын Я. М. Колокольниково-Воронина, брат Александра и Ивана, внук Михаила Лукича К. Учился в ЛХ (вольюслушатель в 1840-е гг.) у А. Т. Маркова; получил в 1850 звание неклассного художника «по живописи исторической и портретной». В 1850—67 исполнял декорации для Осташковского общественого театра, был актером и постановщиком спектаклей. Писал портреты, расписывал церкви в окрестностях Осташкова («составлял» рисунок для царских врат собора Богоявления в Пиловой пустыни). Исполнил картину «Сцена Осташковского театра при закрытом занавесе, с артистками, артистами и посетителями перед 4-м актом представления комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (между 1859 и 1866). Имел учеников.

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 59 — Петров, ч. 3, с. 150. — И. Ф. Токмаков, *Театр в городе Осташкове, Тверской губернии*. М., 1905, с. 7, 27, 28, 39—40, 41 (пл.) — *Литературный альманах [Сб.]*, кн. 1, Калинин, 1947, с. 130, 134. — В. А. Слесцов, *Сочинения*, т. 2. М., 1957, с. 266—267, 270—272, 281, 412. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова, *Край вдохновения*. М., 1986, с. 14, 15. — «Художник», 1975, № 9, с. 52

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Семен Андреевич

Резчик по камню, р. 1760, ум. (г. ?).

Работал на Горнощитском мраморном з-де близ Екатеринбург (с 1775 — каменотесного дела ученик, с 1784 — «архитекторский ученик» и одновременно надзиратель при з-де); в 1792—1800 — на Екатеринбургской графельной ф-ке (надзиратель). Участвовал в исполнении обелисков, ваз, чаш и т. д. из мрамора. Выполнял рисунки орнаментов, занимался (совм. с др.) поисками новых месторождений поделочного камня в Оренбургской губ. Чертил планы их разработок (1792—1800).

ЛИТ. Б. В. Павловский, *Каменное искусство Урала*. Свердлов., 1953, с. 137—138 — Пронина, с. 285

КОЛОКОЛЬНИКОВ Т. (?)

Гравер, 1-я четв. XIX в. (?).

Гравировал (пунктиром) портрет имп. Александра I (подписанной — «Грав. Т. Колокольников») и др.

ЛИТ. Ровинский, т. 2, с. 526. — Д. А. Ровинский, *Подробный словарь русских гравированных портретов*. СПб., 1889, т. 1, с. 65.

КОЛОКОЛЬНИКОВ, Федот Лукич

Живописец, р. 1725 (?) в с. Кравотынь близ Осташкова (Тверская губ.), ум. 1761 (?) в Петербурге (?).

Брат Ивана (Большого), Ивана (Меньшого), Миши и Михаила Лукичей К. Из крепостных крестьян Пафнутьево-Боровского монастыря (Тверская губ.), впоследствии «вольный живописец». Возможно, ученик братьев Миши и Ивана (Большого). С 1748 — живописец синодального ведомства; живописных дел мастер при Канцелярии от строений в Петербурге. Участвовал в исполнении живописных работ: в повопостроенной галерее нового Летнего дворца (плафон, 1748, под рук. А. Перезинотти), в придворном театре (1748, под рук. Перезинотти) в Петербурге; в Большом дворце Царского Села — в различных покоях (одинадцать десюдепортов на мифологические сюжеты — «Актеон, превращаемый Дианой в оленя...», «Поэзия», «Диана, не хотая купаться...» и др., 1752, «свидетельствованы» И. Я. Вишняковым), Зеленой столовой комнате (надзеркальная картина «Полифем поражает камнем Ациса» — нач. 1750-х гг.), Антикамере (плафон, 1753, по проекту Перезинотти). Написал иконы — для церкви св. Троицы лейб-гвардии Измайловского полка (1750—е гг.), Никольского собора (1753—62, совм. с братом Миной) — в Петербурге; для церкви Большого дворца в Царском Селе (1753—54, 59 икон, часть написана братом Милой). Выполнил две хоругви «золотом и красками» (1753; «Воскресение Христово» и «Богоявление»; «Успение Богородицы» и «Рождество Христово») в новую церковь в Царском Селе. По предположению Котельниковой К., возможно написал «Портрет молодого человека» (1752, Вологодская ОКГ), приписываемый его брату Минне. Среди его учеников (с 1753) — Василий Андриев, Алексей Артемьев, Павел Иванов, Ларион Федоров. По сведениям Сахаровой, в 1750 К. «показано 25 лет».

ЛИТ. Успенский (XVIII в.), с. 107. — А. Песоцкий, *Церковь святых живоначалыя Троицы лейб-гвардии Измайловского полка*. Историч. очерк. СПб., 1894, с. 17, 33. — А. И. Успенский, *Императорские дворцы*, т. 2. М., 1913, с. 183. — Э. Голлербах, *Детское сельские дворцы-музеи и парки*. Путевод. Пг., 1922, с. 116 (указ.). — В. И. Яковлев, *Краткий указатель по Екатерининскому дворцу-музею в Детском Селе Л.*, 1926, с. 38 (указ. ипич. ошибочен), 55. — *Литературный альманах*, кн. 1, Калинин, 1947, с. 130. — Федоров-Давыдов, с. 353 (указ.). — А. Н. Петров, *Пушкин. Дворцы и парки*. Л.—М., 1964, с. 124; то же, изд. 2, 1969, с. 123. — И. Молева, Э. Белютин, *Живописных дел мастера*. М., 1965, с. 118, 207, 212. — *Памятники архитектуры Ленинграда [Альбом-монография]*. Изд. 3. Л., 1969, с. 287; то же, изд. 4, 1975, с. 296, 564. — И. Сахарова, А. П. Литронов. 1716—1795. М., 1974, с. 177 (назв. — Федор), 200. — А. А. Галашевич, *Художественные памятники Селигерского края*. М., 1975, с. 28. — И. Г. Котельникова, *О творческой биографии малоизвестного русского портретиста XVIII в. М. Л. Колокольникова (Музей. Сб. 5, с. 79, 81, 84, 93)*. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова, *Край вдохновения*. М., 1986, с. 10. — «Неизвестные и забытые портретисты XVIII—1-й пол. XIX в.» Каталог в-ки. М., 1975, с. 49. — «Худож. сокровища России». (СПб.), 1904, т. 4, с. 273. — «СГ», 1911, дек, с. 25. — «Художник», 1975, № 9, с. 51. — *Thieme-Becker*, Bd 21, S. 252.

КОЛОКОЛЬНИКОВ-ВОРОНИН, Яков Михайлович

Живописец, р. 1782 в Осташкове, ум. 1844 (или 1850) там же (?).

Сын и, возможно, ученик Михаила Лукича К. В 1838 (по Кондакову, в 1844) получил от ЛХ звание неклассного художника «живописи исторической с правом пользоваться привилегией с потомством вечной и совершенно свободного художника». Написал портреты: «Автопортрет с женой Степанидой Семеновной и сыном Александром, будущим художником» (нач. 1820-х гг., Калининская ОКГ) — наиболее значительная работа К.; «Автопортрет» (1840-е гг., там же), «Степанида Семеновна Колокольникова, жена художника» (1840-е гг., там же) и, по предположению Герпфельд, И. М. Мосягина

(1820-е гг.), городского головы К. А. Савина (коп. 1820-х гг.), «Семейный портрет Савиных» (1827–29) — три последних в Осташковском КМ. В 1820-е гг. исполнил серию жанровых картин, посвящ. присяду в Осташков имп. Александра I (две из них — «Имп. Александр I на балконе дома Городского головы К. А. Савина перед приветствующим его народом» и «Прощание имп. Александра I с горожанами у кладбищенской церкви в Осташкове» — в Осташковском КМ). Писал также иконы (для Воскресенского собора в Осташкове и др.), историч. картины, декор. композиции (росписи интерьеров своего дома), исполнял миниатюры. В 1805–30-х гг. принимал участие в деятельности Осташковского общественного театра (был одним из первых его актеров и исполнял декорации к спектаклям).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 59. — В. Гершфельд, Забытый художник («Художник», 1975, № 9, с. 51–53 с ил. и цв. ил.). — Сб. РИО, т. 60, с. 420. — И. Ф. Токамов. Театр в городе Осташкове Тверской губернии. М., 1905, с. 2. — Его же, Город Осташков Тверской губернии и его уезд. Сб. историко-статистических и археологических сведений. М., 1906, ил. на с. 340–342, 344, 345 (ням К. не паэв.). — Литературный альманах. Кн. 1. Калинин, 1947, с. 130, 133–135. — А. А. Галащевич, Художественные памятники Селигерского края. М., 1975, с. 28. — ИИИ СССР, т. 5, с. 89, 458. — Из истории реализма в русской живописи. Альбом. М., 1982, с. 116, 194, цв. ил. № 88. — В. А. Тропинин. Исследования, материалы. М., 1982, с. 75, 80, 87 (ил.), 88, 243. — ГТГ. Материалы и исследования, т. [6]. Л., 1983, с. 278. — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова, Край влдохновения. М., 1986, с. 9, 12–15. — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 28–29; то же. В-ка [в Москве]. М., 1977, с. 9, 23 (ил.), 25. — «Неизвестные и забытые портретисты XVIII–I-й пол. XIX в.». Каталог в-ки. М., 1975, с. 49–50, 51 (ил.). — Автопортрет в рус. иск-ве». Каталог в-ки. М., 1977, с. 5–6, 88 (ил.). — «Художник», 1975, № 12, с. 50. — «СК»: 11.3.1975 (И. Жаркова, Загадки, загадки.); 25.7.1987 (Е. Кончин, Шедевры тверской земли) — «Калининская правда», 18.11.1976 (Н. Косенкова, В-ка автопортретов).

КОЛОКОЛЬНИКОВА, Кира Федоровна

Художник театра, Казань, р. 12.3.1924 в с. Стадухино (Свердловская обл.).

* Училась в худож. мастерской Е. М. Закс и В. Я. Хазовой в г. Очере (1943–45), Казанском худож. уч-ще (1949–54) у И. А. Новоселова, дипл. работа — эскизы костюмов (акв.) и макеты к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова, рук. П. Т. Сперанский. В 1954–70 и 1972–73 — художник Казанского театра кукол, оформила спектакли: «Веселые медвежата» М. Г. Поливановой (1954), «Честное слово» А. М. Михайлова (1955), «Лучше Ферды нет на свете» И. Калеба (1957), «Чанду» М. М. Иловайского (1959), «Волшебная палочка» А. Р. Шамукова (1960), «Телевизор доктора Айболита» С. И. Ефремова и А. Л. Юдович (1968), «У лукоморья» по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (1969), «Новогодние приключения Чебурашки» С. З. Насибуллина, Э. Я. Бородин (1972, совм. с В. Э. Эдик), «Таксенок Винс» Р. Х. Рейляя (1972, совм. с Эдик и П. Г. Наумовой), «Снегурочка» по пьесе А. Н. Островского (1973; постановка не осуществлена, спектакль поставлен в Казанском театр. уч-ще, 1973) и др. В 1974–79 — художник-исполнитель в Казанском респ. передвижном драм. театре, где выполнила также эскизы декораций и костюмов к постановке «Слепая любовь» А. Г. Балакаева (1975). Автор эскизов и исполнитель новогодних масок для Дв. К химиков в Казани (1970), масок («Старик Хоттабыч» и др.) для артистов Казанской филармонии, кукол «Петрушки», «Конферансье» и др. для кукольных представлений на э-де «Радиоприбор» (1974) в Казани и др. Рисовала для журн. «Чаян» (Казань, 1954–56). Пренод. в Казанском уч-ще (1968–70).

ЛИТ. «Театр жизни», 1959, № 10, с. 14. — «Сов Татария» (Казань) 17.12.1959 («В царстве кукол») — «Комсомолец Татарии» (Казань) 11.3.1970 («Куклы? Это серьезно!»).

КОЛОКОЛЬЦЕВ, Александр Юрьевич

График, Ленинград, р. 26.1.1954 там же.

* Учился в ЛВХПУ (1971–77) у Б. П. Шаманова, Д. И. Шувалова, дипл. работа — проект оформления ресторана «Юбилейный» (рук. В. А. Петров, З. Б. Томашевская). Участник выставок с 1973 (Ленинград). Исполнил офорты: «Город Нарва» (1976), «Ростов Великий» (1977), «Таллин. Вышгород» (1979), «Апраксин двор» (1980), «Оттепель» (1980–81), «Иона» (1981), «Полночь» (1982), «Четвертая пригородная зона» (серия, 1984–87), «Под луной и солнцем» (серия, 1986–87) и др. Выполняет экслибрисы (офорт). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР и Чехословакия—1977, Англия—1987). Выставки его произв. состоялись в 1983, 1984 и 1986 (Ленинград, 1984 (Ереван), 1987 (Выборг, Колпино, Таллин). Пренод. в Политехникуме ленинградского восстановительного центра Всероссийского о-ва глухих Минсбеса РСФСР (с 1980). Его портреты исполнили (темпера) С. В. Шустер (1983, «Отражение» — 1984), А. С. Мудролюбков (1986).

ЛИТ. В-ка графики А. Колокольцева в Таллине (Л-ка) Т, 1987, 6 с ил. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых ленингр. худ-ков Л («Молодость страны»), 1980, с. 28; («Наш Ленинград»), 1981, с. 17, («60 лет ВЛКСМ». [1979]) Л, 1982, с. 22. — «Малые формы графики» [Выставка]. (Л-ка). Л, 1986. — 2-я респ. худож. в-ка «Анималисты России». М., 1987, с. 74. — ПЕРИОДИКА «Вперед» (Пушкин), 15.6.1982 (Г. Николаева, Графика К.; ил.). — «Ижорен» (Колпино), 1.8.1984 (М. Матренин, Альбом, открытый в жизнь) — «Лит Армения» (Ер.), 1985, № 10, с. (хроника). — «Ленингр. правда», 16.2.1986 («Знакомьтесь. книжные знаки»; ил.).

КОЛОМБО (Артари), Джованни Батиста — см. АРТАРИ (Коломбо), Джованни Батиста.

КОЛОМБО (Артари), Джузеппе Анжиоло — см. АРТАРИ (Коломбо), Джузеппе Анжиоло.

КОЛОМБО (Артари), Иосиф Иосифович — см. АРТАРИ (Коломбо), Иосиф Иосифович.

КОЛОМЕЕЦ, Борис Владимирович

Живописец, Кишинев, р. 9.6.1937 в г. Сочи.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1956–60), Харьковском худож. ин-те (1960–66) у Б. А. Колесника, дипл. работа — «Лето» (рук. С. Ф. Бесседин). Участник выставок с 1966. Среди его произв.: «Женщина из Делаксу» (1966), «Освобожденный Днестр» (1967, совм. с А. А. Опрей, ГХМ МССР), «Следы войны» (1968, совм. с Опрей, там же), «Правнук» (1968, совм. с Опрей, там же), «Первый комитет земельных паделов» («Заседание комбеда», 1969, там же), «Лучники» (1971), «В дозоре» (1973), «Тишина» (1974), «Первый посев» («Ленинские декреты», 1974, ГХМ МССР), «Вставай, страна огромная!» (1975, там же), «Приезд М. В. Фрунзе на III съезд Советов Тираспольского уезда» (1977), «В гостях» (1978), «У трассы» (1980), «По местам боевой славы» (1982), «Трудный разговор» (1983). Работы К. экспонировались в Болгарии (1975). Пренод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (с 1966).

ЛИТ.: Художественная жизнь Молдавии. [Сб. ст]. Киш., 1971, с. 11, 31. — Хроника ХЖ—1973, с. 129, 272; то же — 1975, с. 279. — Ф. Шапошников, Историко-революционная живопись Молдавии. Киш., 1981, с. 4, 19, 20 цв. ил. — КАТАЛОГИ. 1-я респ. молодежная худож. в-ка. 1966, Киш., 1968, с. 17, ил. — Юбил. в-ка избобр. иск-ва МССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. сов. рев. 1967. Киш., 1969, с. 9 — Респ. худож. в-ки. Киш.: (посвящ. 50-летию Сов. Армии), 1970, с. 10, (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 10–11, ил.; (посвящ. XIII съезду КП Молдавии и XXIV съезду КПСС), 1972, с. 4, ил.; («Земля и люди») 1971. Киш., 1973, с. 13; («СССР — наша Родина»), 1973, с. 24, («На

сраже Родины», 1974, с. 4; («Слава труду»), 1978, с. 30. — Юбил. респ. худож. в-ки (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970 Киш., 1971, с. 18 (ил.), 80 с портр. К., («По ленинскому пути»). 1977 Киш., 1979, с. 18; («Ленинскому комсомолу — 60 лет»). Киш., 1983, с. 11 (ил.), 33 — [В-ка] «Изобр. иск-во МССР». (Дни культуры сов. Молдавии в АрмССР). Киш., 1971, с. 14 (ил.), 74 с портр. К. — В-ка произв. худ-ков МССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. Киш., 1972, с. 1, ил. — Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 10, 27. — ВХВ «На страже Родины». М., 1973, с. 16 — Передвижная в-ка произв. худ-ков Молдавии. Киш., 1973, с. 6. — В-ка произв. худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Молдавии от немецко-фашистских захватчиков. 1974. Киш., 1976, с. 20, 45 (ил.). — «Изобр. иск-во Сов. Молдавии». Дни культуры МССР в АрмССР [В-ка] Киш., 1976, с. 28 цв. ил. — В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-летию краснознаменного Западного пограничного округа. Киш., 1976, с. 2 (ил.), 3. — «Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш., 1983, с. 30. — «Иск-во Сов. Молдавии». В-ка, посвящ. 60-летию образования МССР и создания КМ Молдавии. М., 1984, доп. с. 3 — ПЕРИОДИКА: «Южная правда» (Николаев), 19.8.1973 («Худ-ки Молдавии в Николаеве»). — «Искусство», 1973, № 6, с. 78. — «Сов. Молдавия» (Киш.) 25.9.1977 («Победный шаг Родины»); 20.8.1973 («Все краски жизни»); 16.2.1984 (Л. Гольцов Все краски столицы)

КОЛОМЕНКИН, Игорь Викторович

График, Ленинград, р. 9.6.1950 там же.

* Учился в Ленинградском худож. уч-ще (1973—78) у М. А. Гольдина, В. К. Кундышева, дипл. работа — оформление кузовов автомашин «Спецтранс» (рук. Н. Н. Ганжалов). Участник выставок с 1979 (Петродворец, Ленинградская обл.). Исполнил плакаты. «Промышленная графика Ленинграда» (1978), «25 лет по пути взаимодействия и сотрудничества в рамках СЭВ» (1979), «Превратим Индийский океан в зону мира» (1980), «Забота о здоровье детей — забота о будущем страны» (1980—81), посвящ. исследованию Антарктики советскими полярниками (серия, 1980—82), «Положить конец гонке вооружений!» (1982), «Выставка «Наш Ленинград» (1983), «Балтийское море — море дружбы» (1983—84), «Космос — без оружия» (1986) и др., а также кино- и театральные афиши («Свой среди чужих, чужой среди своих» — 1978, «Ковалева из провинции» И. М. Дворецкого — 1983). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1981, Польша—1988). Препод. в Ленингр. худож. уч-ще (1978—80).

ЛИТ.: 6-я Всесоюзная в-ка плаката. XXVI съезду КПСС посвящ. К-г. М., 1981, с. 18 — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков. К-г. Л., 1983, с. 54. — «Наш Ленинград». Каталог в-ки произв. молодых ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 21. — «Смена» (Л.), 4.3.1981 (А. Ланкинен, Ярким языком плаката). — «ВЛ», 5.4.1982 («В-ка плаката»). — «Художник», 1984, № 9, с. 34.

КОЛОМЕНСКИЙ (Коломенцев) Петр Семенович

Скульптор, р. 12(25).10.1908 в с. Каменка (Орловская губ.), ум. 10.2.1981 в Запорожье.

* Учился в Киевском (1932—34) и Харьковском (1934—38) ГХИ у В. И. Касияна, С. М. Прохорова, дипл. работа — «Рыбак» (рук. Э. А. Блох). Жил в Запорожье. Участник выставок с 1939 (Харьков). Исполнил портреты: В. И. Чапаева и П. А. Щорса (фигуры — гипс тон., 1938—39), С. М. Кирова (ал., 1950), А. С. Пушкина (барельеф — 1952), К. Маркса (1956), В. И. Ленина (в детстве — 1963), Т. Г. Шевченко (1965), А. М. Горького (1966) — пять последних гипс тон., и др.; композиции «Ромео и Джульетта» (гипс тон., 1947), «Колхозница» (бетон, 1967), «Механизатор» (бетон, 1967—68) и др. Среди его монументальных и монументально-декор. работ: памятники — «Воинам-освободителям» (бетон, 1945, г. Кельц, Польша), В. П. Чкалова (бетон, 1948, Днепропетровск), Пушкину (цемент, 1951, Запорожье), В. И. Ленину («Есть такая партия!» — гипс тон., 1955, Запорожье, территория машинострои-

тельного з-да; бетон, 1963, с. Тарасовка, Днепропетровская обл.) и др.; памятники-бюсты — В. И. Ленину (гипс тон., 1963, г. Пологи, Запорожская обл.), Г. Димитрову (бетон, 1964, колхоз им. Г. Димитрова, Запорожская обл.), Т. Г. Шевченко (гипс тон., 1966, колхоз им. Т. Г. Шевченко, Запорожская обл.) и др., а также группы для фонтанов — «Юные натуралисты» (бетон, 1937, Харьков), «Стрелок» (цемент, 1938, курорт Хоста близ Сочи, повторение — курорт Рица, АбхАССР), «Пловцы» (бетон, 1946, Харьков), «Палун» (бетон, 1947, Днепропетровск, Детский парк). Портрет К. исполнил Б. А. Мачков (ал., 1977). ЛИТ.: УСХ, с. 214. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 385, 461; т. 4, с. 269 (псев. — Коломенцев). — КАТАЛОГИ: Худож. в-ка, посвящ. 330-летней годовщине со дня смерти великого драматурга В. Шекспира. (Л-ка). Х. (укр. яз.), 1947. — Обл. худож. в-ки произв. запорожских худ-ков. Запорожье: 3-я, 1950, с. 4; 4-я, 1952, с. 8; 5-я, 1954, с. 5. — 6-я обл. худож. в-ка Запорожского обл. т-ва худ-ков. Запорожье, 1955, с. 16. — Обл. худож. в-ки. Запорожье: 8-я (посвящ. XXI съезду КПСС). 1959. Запорожье, 1960, с. 16; 9-я (к Декаде), 1960, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «Социалистична Харківщина» (Х., укр. яз.), 25.4.1947 (зам. и ил.) — «Запорожская правда», 11.9.1959 («У худ-ков Запорожья»; ил.). — «Индустриальное Запорожье», 24.11.1963 (зам., портр. К. и ил.).

КОЛОМЕНЦЕВ (Коломенский) Петр Семенович — см. КОЛОМЕНСКИЙ (Коломенцев), Петр Семенович.

КОЛОМЗИН (Куломзин), Алексей Иванович

Литейщик и чеканщик, р. 1704, ум. после 1760.

Ученик Ф. Шнекле (старшего). Работал при Капцелярии от строений в Петербурге. Участвовал в исполнении глобуса для Кулсткамеры АН (медь, латунь, 1723), фигур морских быков на Стерляжем (несоцном) пруде нижнего парка в Петергофе (бр., 1740, отливал П. Луковников, чеканил К., не сохранились) и др. Выполнял отливки по моделям Б.-К. Растрелли. ЛИТ.: А. Раскин, Петродворец. Дворцово-парковый ансамбль. Л., 1975, с. 92. — А. М. Петриченко, Искусство литья. М., 1975, с. 50. — П. И. Уткин, Кузнец, ювелир, художник. М., 1978, с. 39. — Проппа, с. 286 (см. — Куломзин). — «Вестник изящных искусств» (СПб.), 1890, т. 8, вып. 1, с. 64.

КОЛОМИЕЦ, Захар Иосифович

Мастер народного искусства, р. 1895, ум. 1950.

Жил в с. Миськи Млыпы и пос. Опошня (Полтавская обл.). В 1934—50 — мастер артели «Художественная керамика» в пос. Опошня. Исполнял (глина, ангобы, глазури) куманцы, кувшины, баклаги, игрушки-свистульки и т. д. — некоторые в ГМУИДИ.

ЛИТ.: Долнская, с. 115. — Е. И. Дмитриева. Искусство Опошни. К. (укр. яз.), 1952, с. 39—41 с ил. — Н. Д. Манучарова. Декоративно-прикладное искусство УССР. К., 1952, с. 172, ил. № 79, 80, 82. — Л. Логвинская, А. Тищенко, Майолика. К. (укр. яз.), 1966, с. 113. — ИУИ, т. 6, с. 418, цв. ил. № 229. — Бутник-Сверский, 1970, с. 36. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 78; т. 5, с. 65, 344. — В-ка прикл. иск-ва к 1 Всесоюзному съезду сов. худ-ков. К-г. М., 1957, с. 38. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. К-г. М., 1958, с. 153. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1976, № 2, с. 25 (ил.); 1981, № 2, с. 30.

КОЛОМИЕЦ, Инна Антоновна

Скульптор, Киев, р. 8.3.1921 на ст. Алейская (Алтайская горная область).

* Училась в КСХИ (1929—40), Киевском ГХИ (1940—41, 1945—51) у К. П. Елены, Л. Д. Муравина, дипл. работа — «Портрет писателя А. Е. Корнейчука» (рук. М. И. Гельман), затем в аспирантуре Академии архитектуры УССР (1952—55). Участница выставок с 1953 (Киев). Исполнила портреты — «Целинник» («Тракторист», 1957, Запорожский ХМ), «Комсомолка» (1959), «Наталка» (1960, Одесский ХМ),

«Единственного сына...» (1964) — все дер.; «Делегатка» (оргстекло, 1969—70, ГМУИИ), чемпиона Европы по спортивной борьбе дзю-до В. И. Саунина (оргстекло, 1971), дважды Героя Социалистического Труда Е. Н. Парубка (дер., 1975), Героев Социалистического Труда Ф. Н. Люшненко (гипс тон., 1976), Л. А. Любченко («Член правительств», оргстекло, 1977) и С. Г. Бойко (оргстекло, 1981); новатора с.-х. производства М. С. Демченко (оргстекло, 1980), писателя М. А. Стельмаха (мель, 1982; вариант—оргстекло, 1982), Героя Советского Союза М. И. Долиной (оргстекло тон., 1985), Леси Украинки (шамот, 1987) и др.; композиции — «Вечерницы» (1964—65), «Хлебобороб» («Хлеб — фронт», 1966—67), «Студентка университета» (1967), «За власть Советов» (1969, Запорожский ХМ), «Победители» (1971) — пять последних дер.; «Катерина» (барельеф — майолика, 1961; по мотивам произв. Т. Г. Шевченко), «Утро» (гипс тон., 1963), «Строительница Трипольской ГРЭС» (оргстекло, 1972, Запорожский ХМ), «Художница села Веселивцы» (шамот, 1971—72, там же), «И будет сын, и будет мать...» (оргстекло тон., 1974), «Черниговский подпольный обком партии» (оргстекло, 1975) и др. Среди ее станковых работ также: статуэтки — «Русский тапес» и «Материнство» (фарфор, надглазурная роспись, 1949—50), серии — «Украина» (майолика, дер., шамот, гипс, керамика, 1959—66), «Франция» (майолика, 1959), «Италия» (гипс, дер., майолика, 1961—64), «Египет» (шамот, майолика, 1962), «Япония» (стеклоцемент, шамот, 1966—67), «Испания» (керамика, 1972) — пять последних созданы в результате поездок за рубеж; «Скифская» (шамот, 1982—83); ряд плакеток (бр.) — «Новое Триполье» (1970), «Революция идет» (1970—71), «Строители» (1974) и др. Автор монументально-декор. рельефов по мотивам поэмы «Энеида» И. П. Котляревского (серия — шамот, майолика, цв. глазури, 1961, Киевский речной вокзал); памятников — первому красному комиссару г. Капцева С. Ф. Федоренко (стела — бетон, 1968, с. Мельники, Черкасская обл.), революционеру А. Е. Тесленко (гранит, 1974, г. Лохвица, Полтавская обл.), пчеловоду П. И. Прокоповичу (гранит, бронза, 1975, с. Батурино, Черниговская обл.), борца сопротивлению против фашизма (бр., гранит, 1977, г. Корюковка, Черниговская обл.), кобзарю О. Версаю (бр., 1978, с. Сокиринцы, Черниговская обл.), «Вечная слава» (бр., гранит, 1979, г. Житомир). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Улан-Батор—1966, Берлин, Варшава и Будапешт—1971; Краков—1972 и др.). Выставки ее работ состоялись в 1958 (Киев), 1967 (Киев, Луцк, Львов), 1968 (Ленинград, Рига). К. — з. д. и. УССР (с 1973).

ЛИТ.: УСЭ: [изд. 2], т. 5, с. 181; то же [изд. 1], т. 17, с. 590 (укр. яз.). — УСХ, с. 215. — СХУ, с. 108, 109 (ил.). — К. Лемешко, Языком пластики («Мистецтво». К., укр. яз., 1966, № 4, с. 18—20 с ил.). — И. Коломиен. Скульптура. Каталог [в-ки]. К. (укр. яз.), 1968, 12 с., 19 ил. — И. Коломиен. Альбом. К. (укр. яз.), 1983, 95 с. ил. — КНИГИ: Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство Киева. К. (укр. яз.), 1961, с. 38; то же, изд. 2, 1963, с. 40 (указ. инци. ошибочен). — Л. В. Долинский. Украинский художественный фарфор. К. (укр. яз.), 1963, с. 57. — Л. Логвинская, А. Тищенко, Майолика. К. (укр. яз.), 1966, с. 119, 120—121. — К. М. Митрофанов. Современная монументально-декоративная керамика. Л.—М., 1967, с. 129 (ил.), 180. — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.): вып. 2, 1968, с. 148; вып. 3, 1969, с. 194. — ИУИ, т. 6, с. 418 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 22, 200, 211; то же — 1974, с. 36, 209; то же — 1975, с. 32, 108. — Выставки. Справ. т. 4, с. 497, 498; т. 5, с. 374, 588. — Ежегодник БСЭ. 1974. М., 1975, с. 198; то же. 1976. М., 1977, с. 189. — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 11, 14, 15, 17. — Искусство и современность. Сб. научных трудов Института искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. К. (укр. яз.), 1980, с. 75. — ВХВ «Художники — пароду». Проспект. М., 1983, с. 17. — АЛЬБОМЫ: Юбилейная художественная выставка УССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1959, ил. № 83. — 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 183. — Художники — В. И. Ленин. М., 1972, с. 124 (ил.). — Изоб-

разительное искусство Киева М., 1977, ил. № 124 — Слава Труд. К., 1977, с. 14, ил. № 44 — Памятники и монументы Украины 1811—1982. К. (укр. яз.), 1982, ил. № 118. — МУЗЕИ: Одесский ХМ Графика, скульптура. К., 1974, с. 190. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М., 1957, с. 278, 1961, с. 142; («На страже мира»), 1965, с. 81; («50 лет Сов. власти» УССР.), 1967, с. 9; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 41; («СССР — наша Родина»), 1973, с. 40, ил.; («Молодая гвардия Страны Советов». Поезд. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), М., 1978, с. 37; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), М., 1980, с. 52; («СССР — наша Родина». Поезд. 60-летию образования СССР), М., 1982, с. 25. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 62. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 25. — [В-ка]. «Изобр. иск-во УССР 50-летию образования СССР посвящ.». М. [1972], с. 10. — Всесоюзные в-ки медальерного иск-ва. 1-я. 1970. М., 1973, с. 102; 2-я. М., 1975, с. 29. — Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы». М., 1974, с. 10. — В-ка изобр. и нар. декор. иск-ва УССР. Дни лит. и иск-ва УССР в БССР. К., 1976, с. 49. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 42. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева К., 1982, с. 43. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 14. — В-ка «Изобр. иск-во УССР». Москва. 1985. К., 1985, с. 12. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбил. худож. год. иск-ва УССР. К., 1957, с. 79. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 52. — Респ. худож. в-ки: (посвящ. 40-летию ВЛКСМ). 1958. К., 1959, с. 37; 1961, с. 67; 1963 г. К., 1964, с. 60; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»). К., 1971, с. 71; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины). К., 1972, с. 33; («Физкультура и спорт в изобр. иск-ве»). К., 1972, с. 22; («Цветущая сов. Украина». 1972. К., 1973, с. 52, ил.); (посвящ. 30-летию освобождения сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 46, ил.; («30 лет Великой Победы»). 1975. К., 1976, с. 38, ил.; («Ленинским путем». Поезд. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 32; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 28, ил. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 81. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 28. — 1-я респ. в-ка медальерного иск-ва. К., 1979, с. 28 (ил.), 81. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». 1979. К., 1984, с. 27. — ПЕРИОДИКА: «Правда Украины» (К.) 25.12.1952 («Киевская областная художественная выставка»). — «Витчизна» (К., укр. яз.), 1953, № 2, с. 189. — «Искусство»: 1963, № 11, с. 13; 1967, № 9, с. 76—77 (о в-ке работ К.); 1968, № 12, с. 76; 1970, № 7, с. 21; 1973, № 8, с. 9; 1974, № 10, с. 76; 1980, № 8, с. 19; 1983, № 8, с. 78. — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1965, № 1, с. 37; № 3, с. 8, 16. — «ДИ СССР»: 1966, № 12, с. 26 (ил.); 1975, № 10, с. 10; 1986, № 10, с. 5. — «Южная правда» (г. Николаев) 12.7.1967 («Скульптор остается среди молодых»). — «Творчество»: 1968, № 3, с. 5; 1970, № 10, с. 3 (ил.); 1972, № 7, с. 2 (ил.); 1973, № 7, с. 3; 1983, № 9, с. 5; 1985, № 4, с. 23, 26. — «Художник»: 1970, № 7, с. 3; 1972, № 8, с. 5. — «Памятники Украины» (К., укр. яз.): 1971, № 1, с. 37 (ил.); 1983, № 3, с. 59—60 (с ил.); № 4, цв. ил. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 2, с. 31; № 6 с. 15, 1975, № 4, с. 20—21; 1976, № 2, с. 8 (ил.), 10, 14; 1977, № 5, с. 23, 29 с ил.; 1978, № 1, с. 14; № 4, с. 4; № 6, с. 14; 1979, № 3, с. 5; 1980, № 2, с. 22; № 3, с. 8; № 4, с. 3; 1981, № 1, с. 8; № 2, с. 9, 10; 1982, № 1, с. 2; № 4, с. 6; 1983, № 2, с. 12; № 4, с. 4, 7, 12; № 5, с. 16; № 6, с. 1; 1984, № 6, с. 6; 1985, № 3, с. 2; № 3, с. 3; № 4, с. 6, 10. — «Рабочая газета» (К.) 18.11.1977 (М. Ильяшенко. Величальная песня отчизне). — «Юрмала» 8.12.1982 (И. Коломиен. Люди земли — моя тема).

КОЛОМИЕЦ, Михаил Андреевич

Живописец, р. 20.8.1939 в с. Кашперовка (Киевская обл.), ум. 3.8.1988 в Саратове.

Учился в Саратовском худож. уч-ще (1966—76), диплом. работа — «У вечного огня». Участник выставок с 1972. Среди его произв.: «Ока» (1972), «Портрет кузнеца Миронова» (1974), «Тишина» (1975), «Пруд» (1976), «М. Васильев-Южин — первый начальник милиции» (1977), «Искра. Групповой портрет саратовских революционеров» (1977), «Горящая свеча» (1978), «Август» (1986), «Саратов в 1918 году. На знамени революции» (1987) и др.

ЛИТ.: Художники — 60-летию Октября. (Л-ка). Саратов, 1977, ил. № 5. — Хроника ХЖ — 1973. М., 1975, с. 8; то же — 1977. М., 1979, с. 36. — Художники России — 35-летию Великой Победы. Выставка в Волгограде. [Буклет]. М., 1980, с. 12. КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки

Саратов (посвящ. 50-летию образования СССР, 1972), Саратов, 1974, с. 10, (Худ.-ки Саратова — XXV съезду КПСС) 1977, с. 12; («Художники — 60-летию Октября»), 1979, с. 11, («Художники Саратова — 150-летию со дня рождения П. Г. Чернышевского»), 1979, с. 7 — ВХВ «Всегда пачеку», М., 1977, с. 13. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великого Октября», М., 1977, с. 17. — Худож. в-ка, посвящ. 30-летию победы в Вел. Отечеств. войне. Саратов, 1977, с. 4, 6. — В-ка произв. саратовских худ.-ков, посвящ. 70-летию Вел. Октября, Саратов, 1987, с. 3. — ПЕРИОДИКА: «Коммунист» (Саратов), 24.9.1977 (Р. Лавриненко, Мир современника) — «Художник», 1983, № 8, с. 35.

КОЛОМИЕЦ, Николай Васильевич

Художник прикладного искусства, пос. Довбыш (Житомирская обл.), р. 20.1.1925 в с. Храпачи (Киевская губ.).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1948—53) у М. И. Жука, дипломная работа — чайный сервиз «Морской» и статуэтка «Геодезист» (фарфор, надглазурная роспись), рук. И. В. Сакович. Участник выставок с 1970. С 1953 — художник (в 1975—86 — главный) Довбышского фарфорового з-да. Исполняет образцы для массового производства (фарфор, формы, надглазурная и подглазурная роспись): вазы для цветов («Украинский орнамент» — 1959), сервизы — чайные («Май» — 1964, «Утро» — 1965, «Вольны» — 1965, «Дружба» — 1966, «Мечта» — 1971, «Силуэт» — 1973, «Семейный» — 1980) и кофейные («Труд» — 1964, «Зенит» — 1970), вазочки-сувениры («Киев» — 1969), чайники («Молодежный» — 1970, «Мальчик» — 1970), бокалы («Юбилейный» — 1985), кружки («Волна» — 1986) и др. Работы К. имеются в ГМК, Киевском лит.-мемориальном музее М. Ф. Рыльского, ЛМЭХП, Кировоградском КМ, Музее Довбышского фарфорового з-да и др.

ЛИТ. Материалы по этнографии и искусствоведению. [Сб.], вып. 4. К (укр. яз.), 1959, с. 77 (ил.). — Б. С. Бутник-Сиверский, Украинский советский сувенир. К (укр. яз.), 1972, ил. № 59 (ил. К не наз.). — Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». К-г М., 1970, с. 118 — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР 50-летию образования СССР посвящ.» К-г М. [1972], с. 29. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки. К (укр. яз.) 1972, с. 65.

КОЛОМИЕЦ, Николай Степанович

Архитектор и график, искусствовед, Киев, р. 1(14).12.1915 в г. Сергиеве (Московская губ.).

* Учился в Харьковском ин-те инженеров коммунального строительства (1933—38) у К. П. Елены и аспирантуре Академии Архитектуры УССР (1946—49) у А. А. Шовкуненко, дисс. работа — «Колхозный клуб для сел УССР». По проектам К. и при его участии сооружены: Дворец культуры в Новой Каховке (1953), клубы в г. Райсеновке (1956, Харьковская обл.) и на ст. Чоп (1957, Закарпатская обл.), станции Киевского метрополитена — «Крещатик» (1960), «Святошино» (1971), «Площадь Октябрьской революции» (1976) и др. Участвовал в создании памятника В. И. Ленину (бр., 1982, скульптор П. Ф. Остапенко; г. Борзна, Черниговская обл.). Среди его график. произв.: акварели — «Андреевская церковь в Киеве» (1947), «Интерьер Софии Киевской» (1948, Архитектурно-исторический заповедник «Софийский музей», Киев), «Сирень» (1953), «Киевская осень» (1955), «Думский собор в Риге» (1957, Солнцямский КМ), «Левкои» (1960), «Улица в Саратове» (1962, Соликамский КМ), «Улица А. П. Чехова в Гурлуфе» (1964, там же), «Вестминстерское аббатство» (1965), «Цветы» (1968 и 1980), «Дождливый день» (1974), «Пионы» (1977), «Мечеть в Судак» (1979, Музей-заповедник «Судакская крепость»), ряд архитектурных пейзажей (1980-е гг.); рисунки (фл.) — «София Киевская» (1968, Архитектурно-исторический заповедник «Софийский музей»), «Улочка в Несебры. Болгария» (1969), ряд портретных зарисовок (1960—70-е гг.) писателей, художников («В. И. Каян», 1964) и космонавтов («А. Г. Николаев» — 1965). Про-

изв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1964, Болгария — 1977). Выставки его работ состоялись в 1953, 1966, 1969, 1976 и 1979 (Киев), 1975 и 1977 (Чернигов), 1978 (г. Судак). Препоп. в Харьковском ин-те инженеров коммунального строительства (1940—41), Киевском инженерно-строительном ин-те (1953—54). К. — кандидат архитектуры (с 1952) и доктор архитектуры (с 1984). Его портреты исполнили И. И. Падалка (уголь, 1933), М. К. Вронский (гипс, 1976). Автор ряда книг и статей по вопросам архитектуры и синтеза искусств (см. СОЧ. К.).

СОЧ. К.: Город каким ему быть К., 1970, 65 с. — Проблемы современной архитектуры УССР К., 1973, 93 с. — Искусство УССР. Архитектура (ИИИ СССР, т. 8, с. 209—210; т. 9, кн. 1, с. 265—275).

ЛИТ.: КХЭ, т. 4, с. 583. — СХУ, с. 109. — ИУИ, т. 6, с. 418 (указ.). — М. М. Шулькевич, Киев. Архитектурно-исторический очерк. К., 1963, с. 224 (ил.), 227. — К. М. Митрофанов, Современная монументально-декоративная керамика. Л., 1967, с. 102, 105 (ил.). — С. К. Килессо, Керамика в архитектуре Украины. К., 1968, с. 92. — Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины. Альбом. К., 1975, с. 8 — М. М. Шулькевич, Т. Д. Дмитренко, Киев. Архитектурно-исторический очерк, изд. 5. К., 1978, с. 329, 337, ил. (имя К. не наз.). — Респ. в-ка акварели. К-г К (укр. яз.), 1971, с. 12. — «Искусство» 1968, № 9, с. 77; 1970, № 6, с. 77; 1973, № 6, с. 79. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.) 1975, № 6, с. 32 (о в-ке работ К.). — Строительство и архитектура» (К.), 1978, № 4, с. 36—37 с ил.

КОЛОМИЕЦ, Юрий Дмитриевич

График, Киев, р. 29.10.1951 там же.

* Учился в Киевском ГХИ (1973—79) у Л. В. Чебыкина, дипломная работа — серия полит. плакатов («Целина» и др.), рук. Т. А. Ляпуц. Участник выставок с 1974. Автор литографий: «В трудные годы» (1974), «Старый город» (1975), «Гуанако» (1976) и др. Исполнил плакаты: «Национальный доход УССР в Х пятилетке» (1976), «КПСС — знамя наших дней» (1976—77), «Коммунистическая партия Советского Союза» (1977), «Пламенный боец за власть Советов Серго Орджоникидзе» (1978), «У коммунистов нет никаких особых прав, кроме одного — быть везде впереди...» (диплом, 1978), «СЭВ — это мир, дружба, сотрудничество» (1980) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Политиздат», «Радянська школа» и др.: «Вижу противника» П. Ф. Исаенко (1980), «Партизаны идут на запад» В. О. Войцеховича (1981), ряд учебников («Учитесь рисовать» Н. Ф. Соломачного — 1981) и др. Препоп. в Киевском инженерно-строительном ин-те (с 1979).

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки К. (укр. яз.) (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 64, («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1977. К., 1979, с. 70; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 32; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 28. — В-ка изобр. иск-во УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1979, с. 67 (указ. год рождения ошибочен). — 6-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1981, с. 20. — 3-я респ. в-ка плаката. 1978. К. (укр. яз.), 1982, с. 22. — ПЕРИОДИКА: «Под знаменем ленинизма» (К.), 1978, № 13, цв. ил. на 1-й с. обл. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1978, № 4, с. 21; 1980, № 4, с. 6.

КОЛОМИН, Юрий Федорович

Художник монументально-декоративного искусства и живописец, Москва, р. 15.9.1941 в с. Вилинка (Рязанская обл.).

* Учился в МХУ (1961—66) у О. А. Авсияна, дипломная работа — эскизы оформления детской игровой площадки (темпера), рук. С. Я. Лагутин. Участник выставок с 1971 (Москва). Выполнял росписи (темпера) для обществ. зданий, преимущ. в зрительных залах: «Музыка Казахстана» и «Музыка России» (1972—73, Дв. К. Карагандинского металлургического комбината, Темиртау), «Концерт» (1975, Музыкальная школа, г. Шевченко, КазССР), «Наука Сибири» (1977—78, совм.

с С. Г. Фейгиным, Дом ученых Академгородка Сибирского отделения АН СССР, Новосибирск), «50 лет Магнитки» (1979, совм. с Фейгиным, Дв. К металлургов, Магнитогорск), «Азербайджан» (1981, ДК совхоза-техникума, г. Куба АзССР), «Калмыкия» (1982—83, Дв. К з-да «Звезда», Элиста) и др. Среди его станковых произв.: «В детской» (цв. фл., 1971), «Цветы» (темпера, 1972), «Натюрморт» (темпера, 1973), «Елка» (темпера, 1976), «Сенеж. Деревня» (масло, 1980), «Стуль» (масло, 1983).

КАТАЛОГИ: Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 22; М., 1976, с. 84.

КОЛОМИНЫ

Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Иван Сергеевич (его клеймо «ИК») и Марк Андреевич (его клеймо «МАК»). Работали в с. Сидоровское (Костромская губ.). Исполняли сололки, стаканчики, ложки, браслеты (один — работы И. С. Коломина — в Калужском ОКМ), образки, кресты-тельники, а также броши, перстни, кольца и т. п., украшенные орнаментом (филиграль, зернь, резьба).

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 173, 174

КОЛОМОЙЦЕВ, Анатолий Александрович

Художник театра, р. 1916 в Киеве, ум. 1942.

Спец. худож. образования не получил. Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1937. В 1930-е гг. ассистент Н. П. Акимова в Ленинградском театре Комедии. Оформил спектакли: «Как закалялась сталь» по одноим. роману Н. А. Островского (1937, совм. с Акимовым) в Московском театре рабочей молодежи (ГРАМ), затем ленинградских театрах — «Ночь перед Рождеством» Б. В. Асафьева (1938) — Хореографическом уч-ще; «Сид» П. Корнеля (1938, часть эскизов — гуашь, ЛТМ) — Центр. театр. уч-ще; «Тайна Глеба Гончарова» Ю. С. Волина и Е. Лаганского (1939) — Драм. театре; «Роз-Мари» Р. Фримля и Г. Стотгардта (1939, часть эскизов — акв., перо, ЛТМ), «Баядера» и «Сильва» И. Кальмана (1940) — театре Музкомедии; «Сказка о попе и работнике его Балде» М. И. Чулаки (1940, часть эскизов — акв., гуашь, ЛТМ; спектакль возобновлен в 1945) — МАЛЕГОТе и др. Исполнил эскизы декораций и костюмов к операм «Кармен» Ж. Бизе и «Мазена» П. И. Чайковского (1937; постановки не осуществлены). Портреты К. исполнил Н. П. Акимов (санг., тушь, перо, гуашь, 1939). Погиб во время Всл. Отечеств. войны (Ленинградский фронт).

ЛИТ.: ТЭ, т. 4, с. 930. — Все о балете. Словарь справочник. М.—Л., 1966, с. 404. — Балет. Энцикл. М., 1981, с. 378, 467. — А. Деген, И. Стульников, Ленинградский балет. 1917—1987. Словарь-справ. Л., 1986, с. 253 — Ленинградский гос. ордена Ленина академический Малый оперный театр. [Сб.]. Л., 1940, с. 40, цв. ил. — А. А. Бартошевич, Н. Акимов — художник. [В-ка произв. ...]. Л., 1947, с. 52. — Ю. И. Слонимский. Советский балет. М.—Л., 1950, с. 196 (портр. К.), 198, 364. — М. Г. Эткинд, П. И. Акимов — художник. Л., 1960, с. 139. — Ленинградский гос. академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 140, 143. — Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 347. — Балет Ленинградского гос. академического Малого театра оперы и балета. [Альбом]. Л., 1964, с. 72, 73. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 185, 299; т. 3, с. 22. — Ленинградский гос. ордена Ленина Малый театр оперы и балета. 1918—1968. [Сб.]. Л., 1968, с. 121, 188, 191 — Подвиг века... с. 366. — Художники города — фронту. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 274, 276. — Советский балетный театр 1917—1967. [Сб.] М., 1976, с. 353 (указ). — КАТАЛОГИ В-ка молодых худ-ков театра Ленинграда. Л., 1937, с. 7, ил. — «Театры Москвы за 20 лет» (1917—1937). В-ка. М., 1937, с. 27, ил. — В-ка работ цеха худ-ков театра и оформителей Горькома ИЗО. (Л-ка) Л., 1939. — В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 34, ил.; (в ознаменование 20-й годовщины Великой победы), 1965, с. 9. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967

М., 1972, с. 112—113 — ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л), 12.2.1940 («Новый сов. балет»). — «Ленингр. правда», 13.2.1941 (Э. Голлербах, Театр. худ-ки Ленинграда).

КОЛОМОЙЦЕВ, Олег Александрович

Скульптор, р. 2.2.1924 в Астрахани, ум. 14.7.1984 в Краснодаре.

* Учился в ИС (1945—51) у Л. Т. Матвеева, Д. П. Шварца, дипл. работа — «В. В. Маяковский» (рук. Н. В. Томский). Жил в Кемерово (1951—56), Сочи (1956—57), затем в Краснодаре. Участник выставок с 1951 (Москва) Автор станковых произв., среди них: портреты — писателей А. М. Горького (бр., 1947; гипс тон., 1961), Н. А. Островского (мр., 1957, Литературно-мемориальный музей П. Островского, Сочи) и Л. С. Пушкина (мр., 1973); знатного комбайнера Трефелова (бр., 1952), «Греческий мальчик — антифашист» (мр., 1957, Краснодарский красной ХМ), «Элегия» («Мальчик со скрипкой» — мр., 1958, Орловская ОКГ), «Паташа» (мр., 1965—66), художника Е. Г. Чарского (бр., 1969, Краснодарский красной ХМ), пар. арт. РСФСР В. Я. Самойлова (бр., 1972) и Л. Б. Джигарханяна (бр., 1974, Краснодарский красной ХМ), Героя Социалистического Труда В. И. Головченко (гипс тон., 1974; медь, 1984), пар. арт. СССР Р. Я. Шлятта (бр., 1975—77, ГТГ) и М. А. Куликовского (бр., 1978), Героя Советского Союза генерал-майора И. А. Плиева (бр., 1977); композиции — «Все в прошлом» (бр., 1949), «Ожидание» (гипс, 1958), «Матрос» (бр., 1959), «Рыбаки» (бр., 1966, Мурманский ОКМ), «Ветер Октября» (чугун, 1965—67, ЦМР СССР), «Дороги. 1941 год» (бр., 1968, совм. с О. А. Коломойцевой), «Великий почин» (гипс тон., 1969), «Питерский патруль» (гипс тон., 1981) «Песнь о веще Олеге» (гипс тон., 1984). Среди его монументальных и монументально-декор. работ: памятники — рудознанию, первооткрывателю угольных месторождений в Кузнецкой котловине, крепостному М. Волкову (чугун, камень, 1952, г. Белово, Кемеровская обл.), «Неизвестному матросу» (бр., гранит, 1959, Новороссийск), посвящ. 4-му гвардейскому Кубанскому кавалерийскому казачьему корпусу (бетон, 1967 совм. с О. А. Коломойцевой, шоссе Москва — Баку, у станицы Куцевской, Краснодарский край), В. И. Ленину (бр., гранит, 1973, г. Кореновск, Краснодарский край; металл — сплав, гранит, 1981, с. Белая Глина, там же), героям, погибшим в Гражданской войне и Всл. Отечеств. войне (ал., бетон, 1978, совм. с Коломойцевой, станица Кавказская, Краснодарский край; медь кованая, гранит, 1979, г. Гулькевичи, там же) и др.; памятники-бюсты — дважды Герою Советского Союза В. И. Колывченко (бр., гранит, 1977, станица Титаровская, Краснодарский край) и Ф. Э. Дзержинскому (гранит, 1981, Краснодар); стелы — работникам МВД «Памятник на боевом посту» (бр., гранит, 1981, Краснодар) и «Воспитанникам московских специальных школ, проявивших мужество и героизм в Всл. Отечеств. войне» (гранит, 1982, Москва); композиции (бетон) — «Человек — создатель» (1967, Краснодар) и «Дружба» (1972, г. Алмалык, УзбССР). Выставки его работ состоялись в 1959, 1969, 1974 и 1984 (Краснодар). К. — засл. худ. РСФСР (с 1979). Портрет К. исполнила О. С. Коломойцева (мр., 1984).

ЛИТ.: Каталог в-ки произв. живописи, графики, скульптуры трех худ-ков Д. И. Мельникова, Г. К. Шахбазяна, О. А. Коломойцева Краснодар, 1959, с. 5, 7—13 с портр. К. и ил. — Каталог групповой в-ки худ-ков П. П. Евын, О. А. Коломойцева, С. А. Нагорного, Г. К. Шахбазяна Краснодар, 1969, с. 3, 4—5, 8—9 с ил., 15(ил.). — В. С. Караер, Гражданин города («Кубань», Краснодар, 1967, № 9, с. 101—105 с ил.). — С. Е. Зеленова. Скульптор О. А. Коломойцев. Краснодар, 1974, 26 с. с ил. — Художники Кубани. [Альбом]. Л., 1960, с. 1, 4. — А. Горчаков, Рабочие дни Кубани Краснодар, 1972, с. 5. — Мемориальные ансамбли и памятники..., посвященные Великой Отечественной войне., вып. 1, ч. 2. РСФСР Л., 1977, с. 60 (указ). — Ю. М. Климов,

Искусство на почтовых марках (Справ — каталог), ч. 3. М., 1979, с. 89. — Подвиг народа Памятники Великой Отечественной войны 1941—1945. [Сб.] М., 1980, с. 45—46 с ил., 154—155 с ил. — Р. Ф. Колженников, Скульптурные памятники Москвы, изд. 2 М., 1983, с. 131. — Н. В. Воронов. Советская монументальная скульптура 1960—1980. М., 1984, с. 82 — Орловская ОКГ. Сов. иск-во Л., 1979, с. 129, 154. — КАТАЛОГИ: 6-я обл. в-ка худ-ков Кузбасса Кемерово, 1952, с. 5. — 4-я отчетная в-ка летних работ худ-ков г. Сочи, 1956, с. 10. — 5-я отчетная в-ка сочинских худож. мастерских. Сочи. 1957, с. 6. — 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 15; 19-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1959, с. 16 — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 88 — Передвижная в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1958, с. 12. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М. 1960, с. 118; 3-я. 1967, с. 76. — ВХВ М. («50 лет Сов. власти» РСФСР), 1967, с. 22; («На страже Родины»), 1969, с. 61, («По ленинскому пути». Посвящ. Вел. Окт. соц. рев.). 1977, с. 38, («60 героических лет»). 1978, с. 33. — В-ки «Сов. Юг» 2-я. Краснодар, 1967, с. 35, 161 (ил.), 3-я. Ставро., 1970, с. 73, 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 36, 5-я. [Махачкала]. Пальчик, 1979, с. 53; 6-я. Пальчик, 1984, с. 35. — Юбил. краевые худож. в-ки. Краснодар: (50-летию Ленинского Комсомола посвящ.), 1968, с. 16—17; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 4, 5, 6, 7, 17, 47 (ил.). — Красная в-ка «Земля и люди». Майкоп, 1972, с. 5. — Краевые худож. в-ки («Наш современник». 1980). Краснодар, 1979, с. 12; («35 лет победы»). Краснодар, с. 10. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972 Л., 1974, с. 75. — Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Краснодар, 1976, с. 4, 19 — В-ка «Худ-ки Кубани» Краснодар, 1978, с. 11. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстоячи — мир сохраним». М., 1985, с. 51. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1951, № 14, с. 213 (ил.). — «Правда», 4.9.1960 (зам. и ил.; указ. инициал ошибочен). — «Огонек», 1964, № 22, с. 10. — «Комсомолец Кубани» (Краснодар): 7.12.1966 («Окно в творческие мастерские»); 20.6.1968 («Художники — юбилею комсомола»). — «Сов. Кубань» (Краснодар). 3.2.1967 («Красота и величие»); 21.12.1973 («Служение подвигу»); 21.2.1979 («Воспеть человека труда»); 17.5.1980 («Худ-ки о войне»); 11.10.1981 («В содружестве с золотыми»); 24.3.1984 («И грудь, и вдохновение»). — «СК»: 18.2.1967 («Созидателю»); 15.9.1978 («Несия звала на подвиг»; ил.); 24.12.1982 (зам. и ил.). — «Известия»: 11.7.1967 (зам.); 28.11.1967 («Человеку — создателю»; ил.); — «Художник»: 1967, № 10, с. 29; 1975, № 12, с. 64; 1983, № 8, с. 34; 1984, № 7, с. 34—35 (Е. Зеленова, В-ка работ К.). — «Архитектура СССР». М., 1975, № 4, с. 28 (ил.). — «ВМ». 22.11.1982 («Они защищали столицу»). — «Красная Звезда», 23.11.1982 («Воспитанникам спецшкол»).

КОЛОМОЙЦЕВ (Коломыйцев) Петр Михайлович

Живописец, Севастополь, р. 11.7.1924 в г. Крипдачевка (Екатеринославская губ.).

* Учился в Ворошиловградском худож. уч-ще (1939—41) у А. А. Фильберта, изостудии Севастопольского Дома офицеров Краснознаменного Черноморского флота (1946—50) у С. И. Владимиров, А. И. Красовского. Участник выставок с 1957. Исполнил тематич. картины: «Сейнер» (1957), «В плавуем доке» (1962), «Память» (1965, Музеи боевой и трудовой славы, г. Красный Луч, Ворошиловградская обл., вариант — 1985), «В дозоре. Балаклана» (темпера, 1965, Севастопольский ХМ); «Маневры флота» (1967), «В. И. Ленин с нами» (1969), «В родную базу» (1974), «Бессмертие. Памяти Али Руденко» (1978), «На земле Севастополя» (1980, Севастопольский ХМ), «Боевые учения» (1983), «Залп линкора "Севастополь" по врагу. Декабрь 1941 г.» (1986), «Ожидание» (темпера, 1987) и др.; пейзажи — «Вечер» (1962), «Виноградник осенью» (1967), «Дождь прошел» (1968), «Снег в Бартепевке» (1971—72, Севастопольский ХМ), «Пришла зима» (1973), «На Черной речке» (1974), «Обелиск городу-герою Севастополю» (1978), «Голубая весна» (темпера, 1980), «Штормит» (1986), «Осень. После дождя» (1987) и др.; натюрморты — «Фронтные подснежники» (1971, Севастопольский ХМ), «Ранние овощи» (1972), «Севастопольские бессмертники» (1976), «Севастопольские розы» (1977, Севастопольский ХМ; варианты — 1984 и 1986), «Осенние цветы» (1978), «Ветка яблона» (1979), «Сирень» (1986 и 1987—88), «Ранние

цветы» (1987) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Япония—1975, США—1977 и 1978). Выставки его произв. состоялись в 1973, 1974 и 1979 (Севастополь), 1975 и 1980 (Симферополь). Препо. в изостудии Севастопольского Дома офицеров Краснознаменного Черноморского флота (1960—61). Его портреты написали Ю. К. Гальков (2 варианта — 1949) и А. И. Сухорукич (1978).

ЛИТ.: Каталог в-ки П. М. Коломойца. К 50-летию со дня рождения. Севастополь, 1975, 11 с., с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ—1974, с. 224; то же — 1976, с. 159. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка произв. худ-ков г. Севастополя, посвящ. 40-летию Советской власти. Севастополь, 1957, с. 4 (указ. год рождения ошибочен). — 7-я гор. в-ка произв. худ-ков Севастополя, посвящ. Дню худ-ка. Севастополь, 1962, с. 6. — В-ка произв. худ-ков Севастополя, посвящ. 50-летию Сов. власти на Украине (Л-ка). Севастополь, 1967. — Весенняя в-ка произв. североостровских худ-ков (Л-ка). Севастополь, 1968. — «50 лет ВЛКСМ». Передвижная юбил. в-ка (два звена). Симф., 1969, с. 4. — Крымские обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 6; («Крым социалистический»), 1971, с. 8. — В-ка произв. худ-ков г. Севастополя к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Севастополь, 1970, с. 3. — Обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 6; (посвящ. 30-летию победы в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 5; («35 лет Великой Победы»), 1982, с. 5. — «На страже Родины». Худож. в-ка, посвящ. 54-й годовщине Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Севастополь, 1972, с. 3. — В-ка произв. крымских худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков. Севастополь, 1974, с. 3. — В-ка произв. худ-ков Крыма, посвящ. 60-летию Советской власти. Симф., 1978, с. 4. — «Всегда на чеку». В-ка произв. крымских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского. Симф., 1978, с. 3. — В-ка произв. североостровских худ-ков «Апрельская палитра». 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина посвящ. Севастополь, 1980, с. 4. — В-ки произв. североостровских худ-ков. (Л-ки). Севастополь, 1986, с. 4; 1987, с. 3. — ПЕРИОДИКА: «Советский воин» (М.), 1963, № 13, цв. ил. — «Слава Севастополю»: 30.8.1970 («Гимн земле Севастопольской»); 17.2.1974 (зам. и ил.); 18.11.1979 («Приглашает в-ка». О в-ке работ К.; ил.); 16.11.1980 («Струны души человеческой»); 3.4.1983 («Подарок худ-ков»). — «Крымская правда» (Симф.): 19.4.1975 («В-ка П. Коломойцева»); 18.4.1976 («Главная тема»). — «Украина» (К., укр. яз.), 1982, № 19, цв. ил. — «Искусство»: 1984, № 1, с. 79; 1985, № 10, с. 78.

КОЛОМОЙЦЕВА, Ольга Сергеевна

Скульптор, Краснодар, р. 5.10.1926 в Барнауле.

* Училась в ГХИ ЛитССР (1948—54) у Ю. Ю. Кейданиса, Ю. И. Микенаса, дипл. работа — «Первая планеристка Литвы» (фигура), рук. Б. И. Пуцдзюс. Жила в Сочи (1956—57), затем в Краснодаре. Участница выставок с 1956. Автор портретов — героя Гражданской войны на Алтае Е. М. Мамонтова (гипс, 1955, Алтайский краевой КМ, Барнаул), «Мужской» (мр., 1957), оператора станкостроительного з-да в Краснодаре И. М. Ечкалова (мр., 1959), В. И. Ленина (фигура — бр., 1959), «Шофер Валя» (бр., 1967), А. М. Горького (мр., 1969), комбайнера В. Кривошты (гипс, 1987) и др.; композиций — «Скачки» (барельеф — медь, 1958), «Дороги. 1941 год» (бр., 1968, совм. с О. Л. Коломойцевым) и др. Среди ее монументальных и монументально-декор. работ: памятники — Г. К. Орджоникидзе (бетон, 1956, Туапсе), партизанам, павшим за Советскую власть в годы Гражданской войны («Партизан» — бетон, 1963, станция Ладожская, Краснодарский край), посвящ. 4-му гвардейскому кубанскому кавалерийскому казачьему корпусу (бетон, 1967, совм. с Коломойцевым, шоссе Москва — Баку, у станции Куцевской, там же), «Гражданская война» (рельеф — ал. кованный, 1971, станция Северская, Краснодарский край), героям, погибшим в Гражданской и Вел. Отечеств. войнах (ал., бетон, 1978, совм. с Коломойцевым, станция Кавказская, там же); памятники-бюсты — А. М. Горькому (мр., 1962, станция Медведская, Краснодарский край), В. И. Ленину (гипс, 1962, колхоз им. XXI партсъезда, Лиджанская обл.; мр., 1970, зерносовхоз «Стенянский», Красно-

дарский край), Н. А. Островскому (мр., 1965, колхоз им. И. В. Мичурина, там же). Герою Советского Союза М. М. Корнищому (цемент, 1967, Краснодар, территория ф-ки кожизделий), Я. М. Свердлову (цемент, 1968, колхоз им. Я. М. Свердлова, Оренбургская обл.), П. И. Чайковскому (мр., 1973, совхоз «Красноармейский», Краснодарский край) и новатору сельскохозяйственного производства, Герою Социалистического Труда М. И. Клепикову (бр., 1976, колхоз «Кубань», там же); статуи — «Моряк» (цемент, 1956, Туапсе), «Юноша с факелом» (для фонтана — цемент, 1964, совхоз «Кубанец», Краснодарский край).

ЛИТ.: Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной войны 1941—45. [Сб.]. М., 1980, с. 45—46 (имя К. не назв.) с ил. — КАТАЛОГИ: 4-я отчетная в-ка летних работ худ-ков сочинских худож. мастерских. Сочи, 1956, с. 10. — 18-я краевая в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1957, с. 14. — 19-я в-ка произв. худ-ков Краснодарского края. Краснодар, 1959, с. 16. — Юбил. краевые худож. в-ки. Краснодар: (50-летию Ленинского комсомола посвящ.), 1968, с. 17; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 17. — 3-я в-ка «Сов. Юг», Ставро., 1970, с. 73. — Краевая в-ка «Земля и люди». Майкоп, 1972, с. 6. — В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1976, с. 11.

КОЛОНИУС, Фредерик Иоганн

Золотых дел мастер и ювелир, р. в 1798, ум. в 1852 в Петербурге (?).

Родом из Финляндии. Работал в Петербурге (с 1816 — подмастерье, с 1822 — мастер), исполнял ювелирные украшения, табакерки и т. п., украшенные орнаментом (резьба, гравировка) и драгоценными камнями. Имел мастерскую и учеников. Его клеймо «F. С».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, П. Платонова, П. Постникова-Лосева. Русское золотое и серебряное дело. XV—XXв. М., 1967, с. 209. — Постникова-Лосева, с. 283. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 191.

КОЛОНСКАЯ, Мария Александровна

Скульптор, Москва, р. 15.5.1955 там же

* Дочь А. Х. Колонского. Училась в МСХШ (1967—70) у Н. Е. Бамуриной, ИС (1975—77) у А. А. Древица. Участница выставок с 1979. Исполнила произв.: «Девушка с зонтиком» (терракота, 1978), «Шарманщик» (металл—сплав, 1979), «Гулливёр» (терракота, 1981), «Художник на этюдах» (терракота, 1982), «Автопортрет» (рельеф — фарфор, коитур, металл—сплав, 1984), «Ф. Лист» (рельеф — металл—сплав, 1986), «В. И. Ленин» (барельеф — ал., 1985—86, конференц-зал Министерства финансов СССР), «Катенька» (рельеф — фарфор, 1986 и металл — сплав, 1987) и др. Выполняет садово-парковую скульптуру для детских площадок Москвы и городов Московской обл. (бетон): «Айболит на слоне» (1982), «Папа Карло» (1983), «Гулливёр в городе» (1984), «Коза и семеро козлят» (1986), «Курочка ряба» (1986—87) и «Репка» (1987). Ёс портрет исполнил В. Н. Малышкин (бр., 1985).

КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1979, с. 33. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость России». Посвящ. XX съезду ВЛКСМ. М., 1987, с. 23. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу женщины 1987 г.». В-ка. М., 1987, с. 34.

КОЛОНСКИЙ, Александр Хаимович

Скульптор, Москва, р. 25.7.1928 в Киеве.

* Учился в МВХПУ (1945—50) у А. Л. Малахина, С. Л. Рабиновича, дипл. работа — доска для наземной станции «Калужская» Московского метрополитена. Участник выставок с 1956. В скульптуре малых форм исполнил произв.: «Репка» (кость — 1955; варианты — 1956 и бр., 1965; рельеф — кость, 1985), «Дачный муж» (1956), «Первое сентября» («В школу» — кость,

1957), «Из леса» («Мужичок с ноготок» — майолика, 1958), «Дочка» (пластмасса, 1960), «У роля» (майолика — 1961, вариант — 1964), «Купанис» (кость, 1964), «Умыванис» (терракота, 1965), «Сын полка» (кость, 1966), «На ослике» (терракота, 1967), «Ганечка» (гипс тон., 1969), «Бременские музыканты» (бр., 1970), «Такса» (бр. 1971, вариант — терракота, 1986), «У колодца» (шамот, 1973), «Мальвина» (майолика, 1973; вариант — терракота, 1974), «Буратино» (терракота, 1974), «Пьеро» (терракота, 1974), «Шарманщик» (1976), «Конск-Горбунок» (1977), «Конная армия» (1978), «Автопортрет» (1979) — четыре последних майолика; «Часовщик» (терракота, 1986), «Строительница» (терракота, 1987), «Дружок» («Московская сторожевая» — терракота, 1987), «Гармонист» (шамот, 1987) и др. Выполняет садово-парковую скульптуру по мотивам литературных произв. и русских народных сказок для детских площадок Москвы и городов Московской обл. (цв. бетон): «Мальчики на черепахе» (1960—62), «Лон Кихот» (несколько вариантов, 1976), «Золотой ключик» (несколько вариантов, 1984), «Лиса и колобок» (1984—85), «Репка» (1986), «Мама и три медведя» (1987), «Маленький принц» (1987—88) и др. Выполнил ряд графич. работ (гуашь, 1966—80): серии «Маски», «Человеческие характеры» и «Эмоции». Его портрет исполнили Л. Н. Гиккель-Расторгуева (гипс тон., 1950), А. Г. Панлин (гипс, 1955—56), В. Е. Королев (кар., 1980).

ЛИТ.: Хроника ЖХ—1973, с. 94, 108. — Выставки. Справ., т. 5, с. 750 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 2-я. 1956, с. 55, 3-я. 1957, с. 60. — В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 14, 18. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 63. — Пародию-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 259. — ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 53. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 176. — В-ка произв. моск. худ-ков 1960. М., 1961, с. 74. — 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 57. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 23, 24. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 83. — «Скульптура малых форм». [В-ка]. М., 1966, с. 9. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 69. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 97. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 28, 45. — В-ка произв. моск. худ-ков XXV съезду посвящ. М., 1975, с. 123. — 3-я в-ка «Скульптура малых форм РСФСР». М.—Л., 1977, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «МХ», 12.7.1978 (зам.)

КОЛОНТАРОВ, Маркел Израилович — см. КАЛОНТАРОВ (Калантаров, Колонтаров, Маркел Израилович).

КОЛОНТАРОВ, Эмонуэль Маркелович — см. КАЛОНТАРОВ (Колонтаров), Эмонуэль Маркелович).

КОЛОС, Григорий Макарович

Художник прикладного искусства, Косов, р. 27.8.1935 в с. Печасно (Черкасская обл.).

* Учился во Львове — Уч-ще прикл. искусства (1951—56) и Ин-те прикл. и декор. искусства (1956—62) у Ф. В. Ткаченко, Т. Н. Порожняка, дипл. работа — набор для завтрака (глина, ангобы, глазури), рук. М. В. Беляев. Участник выставок с 1967. Керамист. Исполняет (керамика, каменная масса, ангобы, глазури): вазы для цветов («Настенная» — 1963, «Кракле» — 1963—64), куманцы («Оркестр» — 1966—67, «Декоративный» — 1967), столовые, чайные и кофейные сервизы, баклаги, декор. блюда, тарелочки и т. п. — некоторые в Ивано-Франковском ХМ. Исполняет статуэтки (керамика, ангобы, глазури): «Встреча Советской Армии» (1965), «Дан приказ» (1966), «Гость из Запорожья» (1967, Ивано-Франковский ХМ)

и др. Препод. в Косовском техникуме народных худож. промыслов (с 1964)

ЛИТ. Радужные краски. Украинское декоративное искусство. Альбом К. (укр. яз.), 1971, с. 5, 131, ил. № 9. — Б. С. Бутник-Сиверский. Украинский радянский сувенир К. (укр. яз.), 1972, с. 168 — Хроника ХЖ—1974, с. 209 — Каталог межобл. худож. в-ки, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском сов. государстве Львов (укр. яз.), 1967, с. 118 — В-ка «Декор иск-во СССР» К-1 М., 1968, с. 62 — Респ. худож. в-ка, посвящ. 30-летию освобождения сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков 1974 К-г. К. (укр. яз.), 1976, с. 93—94 — «КлЖ», 1969, № 1, с. 24. — «Народная творчество та этнография» (К., укр. яз.), 1971, № 1, с. 36, 104

КОЛОС, Сергей Григорьевич

Художник прикладного искусства, р. 25(6).7.10. 1888 в Петербурге, ум. 19.12.1969 в Киеве.

Учился в Мюнхене в частной студии (1912—14) и Украинской АХ (1918—22) у М. Л. Бойчука, В. Г. Кричевского. Жил в городах Средней Азии (1925, 1932—36), Киеве (1925—30 и 1945—69), Ленинграде (1935—41). Участник выставок с 1927. В 1924 — художник Дегтярской ткацкой артели (Черниговская губ.). Исполнял эскизы и участвовал в выполнении килимов: «Собака и птица» (1923), «Щедрика» (1924, по мотивам украинской обрядовой песни), «Карл Маркс» (1926—27, ГМУИДИ), «Хлеб — государству» (1950), «Индустрия» (1951), «Гуцульщина — стройкам СССР» (1953), «Гимн Советского Союза» (1954, совм. с др.), «Гуцульская самостоятельность» (1963), «Дружба народов СССР» (1967, ГМУИДИ), «Полтавский» (1972, совм. с др.), а также декор. тканей («Ой летела та сизая кукушка» (1924, перборное ткачество). Выполнил иллюстрации к книге «Украинский народный танец» (К., 1917). Участвовал в оформлении Киевского оперного театра к Всеукраинскому съезду волостных исполнительных комитетов (1919). Автор книг и статей по вопросам прикл. искусства (см. СОЧ. К.). Препод. в Дагестанской школе худож. оформления тканей (1924), Киевском ГХМ (1925—30), Маргиланском шелкоткацком техникуме (1932—34) и Ташкентском текстильном ин-те (1934—36), Ленинградском текстильном ин-те (1936—41), Киевском уч-ще прикл. искусства (1946—69), проф. с 1930.

СОЧ. К. Декоративные ткани. К. (укр. яз.), 1949, 105 с. (совм. с М. Д. Хургиным) — Традиции, состояние и пущды художественной промышленности Украины («Народная творчество та этнография» К., укр. яз., 1957, № 4, с. 109—120) — Украинское народное искусство [Альбом], [т. 2] Одежда К., 1961, вступит. ст. с ХХIV—ХХХVI. — Советская эмблематика тоже орнамент («ДИ СССР», 1964, № 5, с. 15).

ЛИТ. УСХ, с. 215 — СХУ, с. 109, 110 (ил.) — И. Диченко, Полстелетие труда — народному искусству («Народная творчество та этнография» К., укр. яз., 1969, № 1, с. 36—40 с портр. К. и ил.). — Выставки. Справ. т. 1, с. 476 (указ.), т. 4, с. 266; т. 5, с. 344. — Бутник-Сиверский, 1966, с. 41, 194. — ИУИ т. 5, с. 58, 376, 447, т. 6, с. 418 (указ.). — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.), вып. 2, 1968, с. 116, вып. 4, 1970, с. 182. — Бутник-Сиверский, 1973, с. 24 — Наука и культура Украины, 1972 [Сб.] К. (укр. яз.), 1972, с. 285 — А. К. Жук, Украинский советский килим К. (укр. яз.), 1973, с. 39 (ил.), 40—41, 102 — Хроника ХЖ—1974, с. 209 — Искусство и современность. Сборник научных трудов Института искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР. К. (укр. яз.), 1980, с. 34, 91 — «Советское искусствоведение—81», вып. 1 М., 1982, с. 300. — КАТАЛОГИ. 1-я Всеукраинская в-ка АРМУ. Х. (укр. яз.), 1927, с. 45, ил. — В-ка произв. декор. иск-ва К. (укр. яз.), 1950, с. 4, 7. — В-ка прикл. иск-ва к 1 Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 140. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко К., 1964, с. 196. — В-ка «Декор. иск-во СССР» М., 1968, с. 71. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию образования СССР 1972 К. (укр. яз.), 1974, с. 6. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков 1974 К. (укр. яз.), 1976, с. 86. — ПЕРИОДИКА: «Глобус» (К., укр. яз.), 1927, № 9, с. 143 — «Веселит» (Х., укр. яз.), 1927, № 15, с. 11 — «Образовочное министерство» (К., укр. яз.), 1979, № 2, с. 20, 21; 1982, № 6, с. 9 — «Украина» (К., укр. яз.), 1979, № 23, с. 12.

КОЛОСЕНКО, Адольф Витальевич

Художник театра, Ленинград, р. 27.3(9.4).1905 в Петербурге.

Учился в Петрограде — Ленинграде — в худож. студии А. Р. Эберлинга (до 1917), студии по подготовке к вступлению в АХ (1917—22) у С. М. Зейденберга, Вхутемасе (1922—25) у В. А. Денисова, К. С. Петрова-Водкина. Участник выставок с 1923 (Петроград). Оформил спектакли: «Универсальные лучи» Д. А. Щеглова (1925), «Облигация» А. В. Ульянского (1925, совм. с В. А. Денисовым) — в Театре пролетарского актера (Ленинград); «Русалка» А. С. Даргомыжского (1938) — Белорусском театре оперы и балета; «Последние» (1946), «Васса Железнова» (1951) и «Зыковы» (1954) А. М. Горького, «Платон Крест» (1947) и «Гибель эскадры» (1957) А. Е. Корнейчука, «За тех, кто в море» Б. А. Лавренева (1947, часть эскизов — акт., ГЦТМ), «Вишневый сад» А. П. Чехова (1949), «Ветер с юга» по одному повести Э. Грина (1949), «Любовь Яровая» К. А. Тренева (1952) и др. — Финском драм. театре в Петрозаводске; «Обыкновенный человек» Л. М. Леонова (1947) — Русском драм. театре Карело-Финской ССР; «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1955), «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова (1956) — Музыкально-драм. театре Карело-Финской ССР, и др. В 1942—45 работал в Ленинграде по маскировке промышленных объектов. В 1951 — главный художник декады Карело-Финского искусства в Москве (оформление торжественного концерта в Концертном зале им. П. И. Чайковского). Рисовал для газ. «Тревога» (Хабаровск) (1934—38).

ЛИТ. ТЭ, т. 1, с. 1166. — Выставки. Справ., т. 2, с. 104, 200. — С. В. Колосенок Театр нашего города. Петрозаводск, 1972, с. 24. — «Театр», 1949, № 9, с. 76, 79 — «Известия», 30.5.1950 («Ветер с юга»). — «СИ», 20.10.1951 («В театрах страны. Петрозаводск»). — «Ленинские знамя» (Петрозаводск), 13.11.1951 (о награждении К. Почетной грамотой за декаду в Москве); 9.12.1952 («Любовь Яровая»).

КОЛОСКОВ, Владимир Георгиевич

График и дизайнер, Москва, р. 30.5.1924 в Волоколамске (Московская губ.).

* Учился в МВХПУ (1950—57) у Г. М. Коржева. Участник выставок с 1962 (Москва). Работает в дизайне (оформление салонов пассажирских самолетов и др.). Среди его графич. произв.: линогравюры — «Шереметьевский аэродром» (1964), «Космодром» (цв., 1966), «Подмосковье» (цв., 1968); акварели — «Первый рейс ИЛ-62» и «Рассветает» (1965), «На взлетной полосе» (1970), «Весна на Старой Ладоге» (1983), «На Северном Урале» (1983); монопиины — «Бушны аэродрома» (1967), «Дорога на космодром» (1969); офорты — «На защиту Москвы» (1972), «На задание» (1975), «Десант» (1975). Исполняет также рисунки для худож. маркированных конвертов (с 1959). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Алжир и Конго — 1968, Уганда и Лддис-Абеба — 1975). Выставки его работ состоялись в 1962, 1965 и 1971 (Москва).

ЛИТ. Художественные маркированные конверты СССР 1953—1967 гг. Каталог М., 1968, с. 160, 161, 164. — Хроника ХЖ—1973, с. 48, 52; то же — 1975, с. 283, 287 — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музейам..., вып. 2, М., 1973, с. 96. — КАТАЛОГИ: Всесоюзные в-ки акварели М. 1-я, 1965, с. 18; 7-я, 1984, с. 19. — «Худ.-ки Москвы — 50-летию Октября» [В-ка] М., 1967, с. 65. — 4-я Всесоюзная в-ка астамна, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 15 — В-ка произв. художников Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 142. — ВХВ. М. («На страже Родины»), 1973, с. 43; («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 13. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 49. — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунки и акварель». (Ленинград). М., 1983, с. 44.

КОЛОСОВ, Александр Лаврентьевич

График, Кишинев, р. 26.9(9.10).1917 в Кисеве.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1947) у И. Я. Ха-

зова. Участник выставок с 1957. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в Молдавии — Учпедгиз, Госиздат, «Карта молдовеняск» и др.: «Семь рассказов» Д. Я. Ветрова (1954), «Пьесы» Л. Е. Корьяну (1956), «Народные танцы Молдавии» Л. В. Ощурко (1957, совм. с др.), «Избранное» В. Александри (1957), «Памфлеты» Е. П. Хашлеу (1958), «Проходят годы» Л. М. Барского (1961), «Луцафэр» М. Эминеску (1962) и др. С 1963 на киностудии «Молдова-фильм» выполняет мультипликационные вставки для научно-популярных фильмов («Применение механических агрегатов на строительстве автодорог» — 1963; «Работа нефтяных агрегатов с помощью ЭВМ» — 1969; «Овраги» — 1972; «Автодороги и прохождение по ним тяжеловесных грузов» — 1974 и мн. др.), а также титры и др. шрифтовые надписи (с 1977).

ЛИТ.: Старнев, 1959 (см. указ.). — Л. Чеза, Плоды с дерева дружбы. Очерки о молдавском искусстве. Киш., 1964, с. 123—124. — Ресн. худож. в-ки. К-ги. Киш.: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1957, с. 17; («Семилетка в действии»), 1962, с. 12.

КОЛОСОВ, Василий Никитич

Живописец и график, Ворошиловград, р. 28.1(10.2).1915 в с. Сергеевка (Ставропольская губ.).

* Занимался в Народной худож. студии М. И. Тоидзе в Тифлисе (1928—29), на курсах рисования при Тифлисской АХ (1929—30) и Тбилисской АХ (1935, 1938—41, 1944—46) у С. С. Кобуладзе, А. Г. Цимакурдидзе, дипл. работа — «Салют в честь победы в Г. Тбилиси» (масло), рук. А. К. Кутателадзе. Жил в Тбилиси (1922—46), Сталинири (1946—49). Участник выставок с 1947. Исполнил живописные работы: портреты (некоторые — портреты-картины) — председателя колхоза М. Плиевой (1947), «В. И. Ленин в кабинете» (1947—48), «И. В. Сталин и Ф. Рузвельт в Крыму. 1945 г.» (1948—49), поэта Коста Хетагурова (1949), К. Е. Ворошилова (1951), «Ученик ремесленного училища № 7» (1953), Героя Социалистического Труда, чабана М. Г. Коротуна (1967) и поэта С. А. Есенина (1974, вариант — 1976); тематич. картины и пейзажи — «Плисвская кавалерия, в бой!» (1947, Музей Юго-Осетинской АО, г. Цхинвали), «Животноводство Юго-Осетии» (1948), «Дорога на пляж» (1957), «На стройке музея» (1960, вариант — 1964, Ворошиловградский ХМ), «Песнь о Тарасе» (1963—64), «Старый Айдар» (1963, вариант — 1972) «Богатство колхозных полей» (1964), «Пляж на Донце» (1973) и ряд натюрмортов («Натюрморт» — 1955, «Пионы» — 1979, «Розы» — 1983 и др.). Выполнил акварели: портреты Дважды Героя Советского Союза И. А. Плиева (1947) и передовой доярки О. Журавлевой (1963—64, Ворошиловградский ХМ); «Шахта Ильича» (1951), «Селазневский дом отдыха» (серия, 1953, часть в Ворошиловградском ХМ), «Братская могила в парке им. Молодой гвардии. Краснодар» (1955), «Дом отдыха "Лысая гора"» (серия, 1956), «Натюрморт. Ирисы» (1961), «У памятника Молодой гвардии» (1964, вариант — 1970) и «Цветы и фрукты» (1978). Среди его произв. также: «Левушки-строительницы. Мозаистки» (акв., темпера, 1963—65, Ворошиловградский ХМ), портрет Героя Социалистического Труда, Лауреата Ленинской премии Н. Я. Мамаев (кар., акв., соус, 1964), «Натюрморт» (акв., гуашь, 1977). Работал в пром. графике (пригласительные билеты, каталоги и др. — 1950-е—60-е гг.). В 1976—77 расписал интерьеры детского отделения Новосветловской больницы «Доктор Айболит» (масло, Новосветловка, Ворошиловградская обл.), оформил колхозные клубы (с. Верхний Мамоп, д. Гилушка, Воропеевская обл.). Выставка произв. К. состоялась в 1965 (Луганск). Был директором Ворошиловградского ХМ (1952—75). Препоп. в Сталинири в Худож. уч-ще (1946—51, Юго-Осетинская АО), Ворошиловграде — в Худож. (1952—53) и

Музыкальном (1961—64) уч-щах, Изостудии ДК им. В. И. Ленина (1962—64). Портрет К. написал П. П. Неклюенко (1965).

ЛИТ.: В-ка произв. худ-ка В. Н. Колосова, посвящ. 50-летию со дня рождения и 25-летию творческой деятельности. К-г Луганск, 1965, 24 с. с портр. К — Выставки Справ. т. 3, с. 390, т. 4, с. 428, 597; т. 5, с. 760 (указ.). — КАТАЛОГИ В-ка груз изобр. иск-ва, посвящ. 30-летию Окт. соц. рев. Тб., 1947, с. 11 — Обл. худож. в-ки Ворошиловград 2-я, 1952, с. 8, 15, 4-я (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 10, 23—24, («По ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1978, с. 13, («Наш советский образ жизни»), 1980, с. 10. — В-ка произв. художников Донбасса, Ворошиловградской и Сталинской обл. Ворошиловград, 1956, с. 5, 12 — 6-я в-ка произв. худ-ков Ворошиловградской обл. Ворошиловград, 1957, с. 10, 20. — Обл. в-ки произв. худ-ков Луганской обл. Луганск 7-я (к Декаде). 1960, с. 17, 38, ил., 8-я (посвящ. XXII съезду КПСС), 1962, с. 14; 9-я (посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко). Луганск (укр. яз.), 1964, с. 16, 39. — 10-я обл. худож. в-ка произв. худ-ков Луганской обл., посвящ. 20-летию со дня победы над фашистской Германией. Луганск, 1965, с. 9, 30. — 11-я юбил. обл. в-ка произв. худ-ков Луганщины. Луганск (укр. яз.), 1968, с. 16 — ПЕРИОДИКА «Луганская правда», 6.4.1975 («Юбилей худ-ка»).

КОЛОСОВ, Владимир Александрович

Мозаичист, р. 1836 (или 1837) в Петербурге, ум. 14(26).1.1886 там же.

Учился в АХ (с 1856) на мозаичном отделении у Ю. П. Бопарфеде; получил в 1863 за мозаику (смальта) «Мальчик с гармонией» (совм. с П. Г. Рыкатовым) звание некласного художника; 1868 — за мозаики (смальта) с изображенным святым, соименным членам царской фамилии, для 2-го яруса главного иконостаса Исаакиевского собора (совм. с др.; по картинам Ф. П. Брюллова), а также «Евангелист Марк» (совм. с др.; по картине К. П. Брюллова) и «Богоматерь» (совм. с др.; по картине К. Дольчи) — звание класного художника 3-й степени; 1874 — за участие в исполнении мозаики «Тайная вечеря» (по картине С. А. Живаго; завершена в 1879—87) для главного иконостаса над царскими вратами Исаакиевского собора — звание класного художника 2-й степени; 1877 — за исполнение четырех фигур в мозаике «Несение креста» того же собора — звание класного художника 1-й степени. Жил в Петербурге. Работал в мозаичном отделении АХ (с 1856 — ученик, в 1865—85 — младший художник). Выполнил мозаику (смальта): «Пророчица Анна и праведная Елизавета» (совм. с Г. М. Агафоным; по эскизу А. Е. Бейдемана), «Александр Невский» (совм. с М. П. Муравьевым; для московского купечества), «Богоматерь с младенцем» (совм. с др.; по картине К. Б. Венига по заказу П. П. Шувалова для часовни в Висбадене) — все 1880-е гг.

ЛИТ.: Булгаков, т. 1, с. 196. — Копацков, ч. 2, с. 95, 449. — П. П. Петров. Краткое обозрение мозаичного дела, особенно в России СПб., 1864, с. 70, 84 — Отчеты ИАХ: за 1865—66 СПб., 1867, с. 84—85; за 1868—69. СПб., 1870, с. 18—19; за 1873—74 СПб., 1875, с. 12; за 1876—77. СПб., 1878, с. 15; за 1879—80. СПб., 1882, с. 18. — «Художественный автограф». Выставка ИАХ в 1869 и 1870 гг. [Альбом]. СПб., 1870, ил. № 22. — Сб. РИО, т. 62, с. 675 (указ даты жизни ошибочны) — Петербургский некрополь, т. 2, СПб., 1912, с. 441. — Е. М. Ефимова. Русский резной камень в Эрмитаже. Л., 1961, с. 21. — Музей-памятник «Исаакиевский собор». Альбом. Л., 1964 ил. — Т. В. Якирина, И. Д. Карлович, Исаакиевский собор. Л., 1965, с. 70; то же, изд. 2. Л., 1972, с. 76. — Указатель в-ки худож. произв. в ИАХ. СПб., 1869, с. 5. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 252.

КОЛОСОВ, Денис

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге. Писал иконы. Упоминается в документах в 1732 (приговорен тайной канцелярией «к битию кнутом к ссылке в Сибирь»).

ЛИТ.: П. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 212.

КОЛОСОВ, Дмитрий Андреевич

Скульптор и график, р. 1883, ум., в мас 1964 в Воронеже.

Учился в Пензенском худож. уч-ще (1900—04) у К. А. Клодта, К. А. Савицкого. Пользовался советами А. С. Голубкиной, С. Т. Коненкова. Жил в Липецке (1910—18; нач. 1920-х—нач. 30-х гг.), Москве (1918—20 или 1921?), Воронежске (нач. 1930-х гг.—64). Участник выставок с 1919. Работал в основном как портретист. Автор скульптурных произв. в дереве — «Старуха» (голова, 1919), «Пролетарий» (1919), «Нар. артист РСФСР С. И. Папов» (1954) и «Солдат» (1955), гипсе — «Стахановец завода Меркулов» (1936), «Дважды Герой Советского Союза П. А. Плотников» (1947), «Колхозник колхоза «Повь» Алифанов» (1949), «Учитель Н. А. Богоявленский» (1949) и «Художник Ф. М. Корнесв» (1954); мраморе — «Женский портрет» (1955) и др. Среди его графич. работ: офорты — «Река Воронеж» (1936), «Пастух» (1958) и «Окраина города» (1959); пастели — «Женщина в праздничном платье» (1937) и «Портрет доктора Корсакова» (1937), рисунки — «Строительство Новолипецкого завода» (кар., 1937), «Крестьянин — бедняк» (1937), «Автопортрет» (1945), «Пчеловод» (1947) — три последних уголь, санг.; «Рыбачские лодки. Рига» (кар., 1958), «Разрушенный Воронеж» (соус, 1958) и «Дорога» (соус, 1959). Выставка произв. К. состоялась в 1963 (Воронеж). Препоп. в Липецке — Реальном уч-ще, средних школах и народпной студии изобр. искусства (1910—18), Москве — Худож. студии при Пролеткульте (1918—20 или 1921?), Воронежске — Изостудии отделения СХ РСФСР, Худож. уч-ще и Пед. ин-те (1930-е—50-е гг.). Его портрет исполнила А. А. Окленко (гипс топ., 1954).

ЛИТ.: Круглый, с. 15, 24, 68 (ил.), 95. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 38, 40, 42; т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 597 (указ.); т. 5, с. 760 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ки Московского хранилища произв. совр. иск-ва. М.: 2-я, 1919, с. 9; 4-я, 1919, с. 8. — 2-я обл. в-ка худ-ков Воронежской обл. Воронеж, 1936, с. 13. — Воронежская обл. в-ка рисунка, графики, акварели Воронеж, 1937, с. 6. — В-ка работ воронежских худ-ков. Воронеж, 1937, с. 6. — В-ка графики, рисунка, акварели и работ женщин-художниц. Воронеж, 1940, с. 12. — Обл. юбил. худож. в-ка, Воронеж, 1947, с. 11. — Респ. в-ка произв. худ-ков краев, областей и автономных республик РСФСР. М., 1949, с. 34. — Отчетная в-ка произв. худ-ков г. Воронежа 1950 г. Воронеж, 1950, с. 14. — Весенняя в-ка произв. худ-ков г. Воронежа за 1953 г. Воронеж, 1953, с. 17. — В-ка произв. худ-ков Воронежа за 1954 год. Воронеж, 1954, с. 10, 11. — Межобл. в-ка худ-ков Воронежской, Калужской... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 31—32, 35. — Обл. отчетная в-ка произв. худ-ков г. Воронежа 1955 г. Воронеж, 1955, с. 16. — В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957 г. Воронеж, 1958, с. 13, 16; («Край Воронежский»). 1959; Воронеж, 1960, с. 17. — Отчетная в-ка изобр. иск-ва Воронежской обл. 1958 г. Воронеж, 1959, с. 13—14, 19—20. — В-ка, посвящ. 20-летию победы в Вел. Отечеств. войне. Воронеж, 1967, с. 10. — 2-я в-ка «Край черноземный». Тула, 1967, с. 35. — ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Воронеж). 26.2.1963 (А. Васильев. Мастер портрета. О в-ке работ К.; портр. К.), 28.5.1964 («Д. А. Колосов». Некролог). — «Молодой коммунар» (Воронеж), 27.2.1963 («Художник — скульптор»). — «Польем» (Воронеж), 1963, и 2, с. 157 (М. Лупева, Юбил. в-ка). — «Искусство», 1963, № 4, с. 78. — «Художник»: 1963, № 5, с. 63 (о в-ке работ К.); 1964, № 8, с. 8.

КОЛОСОВ, Иван

Гравер, 1-я четв. XIX в.

Жил в Москве. Гравировал (акватинта, карандашная манера) портреты — поэта Г. Р. Державина (1801, по портрету И. И. Тончи) и его жены Д. А. Державиной (по портрету В. Л. Боровиковского, 1813), героя Отечественной войны 1812 г. В. Д. Иловайского (Иловайский XII), кн. М. С. Воронцова (копия с оригинала А. Г. Ухтомского), имп. Александра I (по миниатюре Ж.-Б. Изабе, 1815), вел. кн. Николая Павловича (по рисунку О. А. Кипренского, 1818) и др.; композиции — «Мадонна делла Седиа» (по картине Рафаэля), «Распятие» (по картине Ш. Лебрена) и др.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 526—527 с ил. — Д. А. Ровинский. Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. СПб., 1889, с. 683 (указ.). — И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерк истории и техники. СПб., 1913, с. 191. — Т. В. Алексеева, В. Л. Боровиковский и русская культура на рубеже 18—19 вв. М., 1975, с. 368. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. К-г. Л.—М., 1957, с. 36. — Н. Г. Сапрыкина. Коллекция портретов собрания Ф. Ф. Вигеля. Гравюра и литография XVIII—1-й пол. XIX в. М., 1980, с. 70 (ил.), 82.

КОЛОСОВ, Иван

Резчик по дереву, кон. XIX—нач. XX в.

Возможно, работал в Петербурге. Исполнял (дер., резьба) столы (один с папстройкой — в Дворцах-музеях Петродворца), кресла, стулья и др., украшенные орнаментом.

ЛИТ.: «Москва—Париж. 1900—1930». Каталог в-ки, т. 1. М., 1981, с. 314.

КОЛОСОВ, Николай Федорович — см. КОЛОСОВЫ, семья живописцев; 1-я пол. — сер. XVIII в.

КОЛОСОВ, Петр Федорович — см. КОЛОСОВЫ, семья живописцев; 1-я пол. — сер. XVIII в.

КОЛОСОВ, Федор — см. КОЛОСОВЫ, семья живописцев, 1-я пол. — сер. XVIII в.

КОЛОСОВ, Флавиан

Живописец, нач. XIX в.

Из крепостных. Писал иконы для иконостасов соборов и церквей Казани и ее окрестностей (1800-е гг., вместе с В. Туринным и др.). Исполнил плафон зала Первой гимназии в Казани («На плафоне изображен балюстрад с воздухом и двумя парящими орлом и беркутом...», нач. 1800-х гг.). Препоп. рисование в Первой гимназии в Казани (1800—10-е гг.).

ЛИТ.: М. В. Фехнер, Великие Булгары. Казань. Свяяжск. М., 1978, с. 154—155. — Проблемы развития рус. иск-ва. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 17-й. [Ротапринт]. Л., 1984, с. 65.

КОЛОСОВА, Лидия Андреевна

Художник прикладного искусства, р. 13.8.1924 в Москве, ум. 1.10.1984 там же.

* Училась в МХПУ им. М. М. Калинина (1939—47) у В. Н. Бакшесва, Н. Г. Тихонова, диал. работа — эскиз безворсового ковра «Герои Краснодара» (рук. М. С. Назаревская). Участвовала выставок с 1951 (Москва). В 1947—82 — художник ковровой лаборатории НИИХП. Исполняла эскизы и участвовала в выполнении ковров — «Золотые цветы» (1952, ГРМ), «Изобилие» (1953), «Северный» (1954), «Розы и незабудки» (1955), «Медальоны» (1956), «Русский» (1957), «Полосы» (1958), «Удмуртский» (1960, МНИ; 1974), «Чибда» (1964), «Хевсурский» (1969), «Дагестанский» (1970), «Северная Осетия» (1974) и др.; gobеленов — «Огни строек» (1966—67, МПИ), «Птицы» (1973) и др. Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Копенгаген—1954, Нью-Йорк—1958, Всемирные в Брюсселе—1958 и Монреале—1967, Рим и Токио—1960, Будапешт—1962, Каир—1971).

ЛИТ.: Ковры РСФСР. [Альбом]. М., 1952, с. 12, табл. 1, 4, 12, 24, 26, 27, 54. — Е. Г. Яковлева. Курские ковры. М., 1955, с. 32, 33. — Г. Бетехтин, Л. Зубова, Б. Помапский, Технология ковроделия РСФСР. М., 1955, с. 15, 17, 21. — Е. Г. Яковлева. Русские ковры. М., 1959, с. 141 (указ.). — Ее же, Ковры РСФСР. Л., 1959, с. 12. — Темерин, с. 447 (указ.). — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 116. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. народно-прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1952, с. 240, 241. — В-ка худож. и декор. текстиля и керамики. М., 1953, с. 8. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М.: 1954, с. 93; 2-я, 1956, с. 99; 3-я, 1967, с. 109. — В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 71. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 140. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 75. — ВХВ, 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 24—

25. — В-ка произв. худ-ков Северной Осетии. (Декада). М., 1960, с. 24 — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 125 — В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1961, с. 92. — 2-я респ. В-ка «Сов. Россия». Декор-прикл. иск-во. М., 1965, с. 67. — В-ка к Международному году женщин «Художницы НИИХП-75». М., 1975, с. 11, 32. — ПЕРИОДИКА. «ДИ СССР», 1982, № 2, с. 16.

КОЛОСОВЫ

Семья живописцев, 1-я пол. — сер. XVIII в.

Федор, р. ок. 1699, ум. (г. ?), сын иконописца, был «записан в Московский Оружейной палате»; в 1737 «поступил в ведомство Московской Гоф-Интендантской конторы», жил в «приходе Всемилошного Спаса», писал иконы. Николай, р. ок. 1722, ум. (г. ?), Петр, р. ок. 1733, ум. (г. ?) — сыновья Федора, работали при Канцелярии от строений в Петербурге, иконописцы 3-го класса, писали иконы, в 1754 были вызваны Московской Гоф-Интендантской конторой «на временные живописные работы».

ЛИТ.: П. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 212.

КОЛОСОВСКИЙ, Алексей Федорович

Живописец, р. 1756, ум. (г. ?).

Работал в иконописной мастерской Киево-Печерской лавры, писал иконы. Жил в Киеве.

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 208. — Жолтовский, 1983, с. 138.

КОЛОСОВСКИЙ, Георгий (Юрий) Сергеевич

Живописец, р. 15.4.1913 в с. Голта (Херсонская губ.), ум. 13.2.1988 в Запорожье.

* Учился в Одессе — в Худож. проф. школе (1928—29) и Худож. ин-те (1930—35) у П. Г. Волокидина, А. А. Шовкуненко, дипл. работа — «Уборка сена» (рук. Т. Е. Фраерман). Жил в Запорожье. Участник выставок с 1945 (Киев). Писал преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Восстановление Днепротреста» (1944, Запорожский ОКМ), «Днепротрест. Строительство гребня» (1945), «Земснаряд у Днепротреста» (гуашь, 1946, Историко-культурный заповедник на острове Хортица, Запорожье), «Запорожсталь. Домна № 3» (1947), «Вечерест» (1949), «Белые тополя» (1956), «У берегов Триполья» (1959), «Днепро-ские дали» (1960), «Днепропетровские берега. У Запорожья» (1961), «Днепр близ Запорожья» (1963, вариант — 1977), «Колхозные поля» (1964, вариант — 1969), «Спелая пшеница» (1967), «На Полтавщине» (1968), «Древний город Чернигов» (1970), «Могила неизвестного солдата» (1971), «Снова весна» (1972), «Урожай-73» (1973), «Весенний шум» (1974—76), «Комсомольская ферма» (1976), «Комсомольская смена» (1978), «Пасмурный день» (1979), «Днепротрест им. В. И. Ленина» (1980), «Хортицкий жидмассив» (1981), «Никто не забыт, ничто не забыто» (1984), «Среди полей» (1985). Выставки произв. К. состоялись в 1950, 1963 и 1977 (Запорожье). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Днепротрестовском ХМ («Солнечный день») и др. Портрет К. исполнил А. Г. Широков (акв., 1947).

ЛИТ.: УСХ, с. 215—216. — СХУ, с. 109. — Г. С. Колосовский. Персональный худож. в-ка. К-г. Запорожье (укр. яз.), 1977, 9 с. с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ—1973, с. 198; то же — 1974, с. 209. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 456 (указ); т. 4, с. 598 (указ); т. 5, с. 760 (указ). — На страже Родины. Альбом. М., 1977, с. 16, цв. ил. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 30. — КАТАЛОГИ: 8-я обл. худож. в-ка. Посвящ. XXI съезду КПСС. 1958. Запорожье, 1960, с. 8—9. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 19. — «Худ-ки Запорожья». 325-летие воссоединения Украины с Россией. В-ка. Запорожье, 1979, с. 3 (ил.), 2-я с. обл. — «Днепротресту — 50 лет». В-ка. 60-летию образования СССР посвящ. Запорожье, 1983, с. 4, 17, 18. — Обл. худож. в-ка «Художники Запорожья». Запорожье, 1986, с. 7, 24 (ил.). — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 23; 10-я. (1949). К., 1950, с. 18. ил. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 10-й годовщине воссоединения укр. народа в едином Украинском Советском государстве. Ужго-

род, 1949, с. 13, 29 (ил.). — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 28 — Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 25; 1963 г. К., 1964, с. 20, (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 16, («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 26, («На страже Родины» Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР), 1974, с. 13; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков) 1974 К., 1976, с. 19; («30 лет Великой Победы») 1975 К., 1976, с. 16, («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 10, (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980 К., 1981, с. 9; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9; («Физическая культура и спорт»). 1980. К., 1981, с. 5 — «Живописная Украина» [1987 г., 1986 г., 1985 г.]. В-ка 1987 г. К., 1988, с. 7. — ПЕРИОДИКА. «Запорожская правда», 3.4.1957 («У запорожских худ-ков»; портр. К. и ил.) — «Индустриальное Запорожье» (Запорожье): 29.12.1963 («Невест родной природы»; ил.); 21.2.1973 («Худ-ки Запорожья — Сов. Армии»; ил.); 31.3.1978 («О подвиге, о славе»), 1.12.1979 (Ф. Шевченко, В погу со временем). — «Искусство», 1984, № 3, с. 31.

КОЛОСОВСКИЙ, Дорочей

Живописец, сер. XVIII в.

Иконописец Киево-Печерской лавры. Написал иконы для иконостаса церкви с. Попова Гора, Могилевская губ. (1760).

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 208. — Жолтовский, 1983, с. 65—66, 138. — Музей. Сб., № 4, с. 172.

КОЛОСОВСКИЙ, Кондрат Иванович

Иконописец, р. (г. ?), ум. 1801.

Жил в Киеве. Работал в Иконописной мастерской Киево-Печерской лавры, писал иконы.

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 208. — Жолтовский, 1983, с. 138.

КОЛОСТЕРСКИЙ, Григорий

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Исполнил настенную роспись в церкви с. Грезева, близ Устрицы, построена в 1731, ныне хранится в Музее народной архитектуры (г. Санок, Польша).

ЛИТ.: Жолтовский, 1983, с. 138

КОЛОТЕНКО, Виктор Николаевич

Живописец, Саратов, р. 23.6.1948 в Камышине (Волгоградская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1968—72) у Ю. В. Бубнова, дипл. работа — эскиз экспозиции выставки (гуашь, кар.), рук. Р. М. Симанов. Участник выставок с 1972. Исполнил произв.: «Заволжский хлеб» (1979), «Портрет сына в водолажном костюме» (1982), «У водосема» (1983), «Вахта» (1984—85), «Портрет Лауреата 5-го Международного конкурса артистов балета Т. Чернопобкиной» (1986—87) и др. Выполнил росписи во Дв. К. Саратова: «Лето» (1974), «Карнавал» (1986). Выставка его работ состоялась в 1982 (г. Татищев, Саратовская обл.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 81. — Каталог обл. худож. в-ки, посвящ. 50-летию образования СССР. 1972. Саратов, 1974, с. 21. — 6-я в-ка «Большая Волга». К-г. Чеб., 1985, с. 23. — Передвижная в-ка произв. саратовских худ-ков. К-г. Саратов, 1986, с. 4. — «Художник», 1979, № 11, С. 8.

КОЛОТИЛИНА, Лия Петровна

Скульптор, Алма-Ата, р. 13.2.1933 в с. Ольховка (Курская обл.).

* Училась в Днепротрестовском худож. уч-ще (1950—55) у А. И. Жирадкова и ИР (1955—61) у И. В. Крестовского, дипл. работа — «Строитель» (рук. М. К. Аникушин). Жила в Целинограде (1966—81). Участница выставок с 1962. Исполнила

портреты — «Доярка» (цв. керамика, 1961, ГМИ КазССР), трактористки Кудияровой (шамот, 1966, там же), свиначки Нечитайло (глин, 1967), В. И. Ленину (медь ковачая, 1967—69), «Мать» (терракота, 1972), «Гульжан» (шамот, 1978), Героев Социалистического Труда — механизатора Л. Картаузова (шамот, 1978) и первоцелинника В. А. Дитюка (керамика, 1979) и др.; композиции (шамот) — «Волпа» (1966), «Романтика» (1970). Автор памятника борцам за Советскую власть (гр., 1965—72, Целиноград). Выполнила также фигурки («Петух» — керамика, 1964, «Бегемот» — шамот, 1982), декор. вазы («Казахские степи» — шамот, 1966) и блюда («Старая Рига» — керамика, 1967), кувшины и бокалы (майолика) — некоторые в ГМИ КазССР. Выставка ее работ состоялась в 1985 (Алма-Ата).

ЛИТ Л. Хлопова. Героика труда в изобразительном искусстве Казахстана. А.-А., 1963, с. 42—43. — Изобразительное искусство КазССР. [Альбом] М., 1974, ил. № 160, 164 — Хропика ХЖ—1974, с. 250; то же — 1975, с. 150, 153, 162, 164, 165 — Казахская ГХГ, вып. 7. Изобр. иск-во Казахстана М., 1971, с. 80 с портр. К. — «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ А.-А., 1973, с. 27 — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 135. — Казахская ГХГ. «Шедевры галереи». В-ка, посвящ. 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. 1973. А.-А., 1974, с. 9 — КАТАЛОГИ Передвижная в-ка произв. худ-ков Казахстана. (Неделя Каз иск-ва в ТатАССР), А.-А., 1962, с. 28. — Респ. Худож. в-ки (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана). А.-А., 1963, с. 12; (посвящ. 20-летию освоения целины). 1974 А.-А., 1976, с. 16. — В-ка, посвящ. Международному женскому дню 8 Марта А.-А., 1964, с. 9. — Худож. в-ка, посвящ. XXIII съезду КПСС А.-А., 1966, с. 3. — 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 39 — Респ. юбил. худож. в-ка А.-А., 1967, с. 35, ил. — 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана А.-А., 1967, с. 35, ил. — В-ка произв. худ-ков Казахстана в Армении А.-А., 1966, с. 12, ил. — «По ленинскому пути» В-ка посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. А.-А., 1970, с. 18. — В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду Казахстана. А.-А. 1971, с. 23 — В-ки «Изобр. иск-во Казахстана». А.-А.: 1971, с. 18, (Декада в Узбекстане), 1971, с. 22, ил. — «Сов. Казахстану 50 лет» Юбил. В-ка [1970] А.-А., 1972, с. 154 — В-ка произв. членов СХ СССР г. Целинограда. Целиноград, 1972, с. 9, ил. № 28—31. — В-ка «СССР — наша Родина». 1972, А.-А., 1975, с. 87 — «Изобр. иск-во КазССР» Посвящ. 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России В-ка. (Москва — Ленинград) М., 1981, с. 10, ил. — «Скульптура республик Средней Азии и Казахстана». В-ка Таш., 1982, с. 11 — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — ПЕРИОДИКА «Индустриальная Караганда», 10.3.1964 (зам., портр. К. и ил.) — «Ленинская смена» (А.-А.), 16.3.1965 (ил.) — «Целиноградская Правда» 31.12.1966 («В гостях у скульптора», портр. К. и ил.); 10.12.1968 («На Алма-Атинский вернисаж»), 7.1.1969 (зам. и ил.). — «Сельская жизнь» (М.) 14.2.1967 («Комсомольцы двадцатых годов»). — «Творчество». 1967, № 2, с. 5 (ил.); № 2, с. 6; 1972, № 9, с. 7 (ил.), 1981, № 1, с. 14, № 12, с. 4, 1987, № 2, с. 5 — «Простор» (А.-А.), 1967, № 3, с. 104. — «Искусство». 1970, № 3, с. 36; 1984, № 9, с. 78; 1986, № 4, с. 78.

КОЛОТИЛОВ (Колотильщиков), Василий Артемьевич

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Костроме. Мастер цеха Костромской серебряной управы (1801—10). Исполнял чарки, стопы, кружки и т. п., украшенные орнаментом (резьба, чеканка).

ЛИТ М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 181).

КОЛОТОВА, Мария Артемьевна — см. КАЛАЗОВА (Колотозова, Колотозова), Мария Артемьевна.

КОЛОТОШИН, Алексей Федорович

Золотых и серебряных дел мастер, ювелир, сер. — 2-я пол. XIX в.

Работал в Ярославле в 1842—76. Исполнял чеканные оклады евангелий, икон (некоторые — в ГИМ, ГРМ, Ярославском ИАМЗ). Его клеймо «А. К.»

ЛИТ. Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 229. — Постникова-Лосева, с. 79 (ил.), 81, 303. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 257.

КОЛОЧКОВ, Иван Тихонович

График и живописец, р. 18(31).8.1905 г. в Твери, ум. в 1961 в г. Иваново.

* Учился в Твери — в студии Пролеткульта и Худож. техникуме (1919—23) у Г. В. Федорова. Жил в г. Иваново. Был членом АХР (1928—32). Участник выставок с 1935. Иллюстрировал и оформил книги для Ивановского книжного изд-ва: «Сказки» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1937), «Слово о полку Игореве» (1939), «Живопись» (1940) и «Доброе утро» (1957) В. В. Полторацкого, «Живые игрушки» (1945, переизд. — 1949) и «В родном городе» (1951) Л. Я. Кудрина, «Пахарь» М. Х. Кочнева (1946), «Стихи для детей» (1948) и «Лесная книга» (1953) С. Я. Маршака, «Детям. Стихи о текстильщиках» А. Н. Благова (1949), «Русские народные сказки» (1950), «Избранное» Д. А. Фурманова (1950), «Бежин луг» И. С. Тургенева (1951), «Чуткие товарищи» (1952) и «Когда мы вместе» (1953) М. Д. Шошина, «Как делается ткань» В. К. Анжиса (1953), «Алмаз и Гранит» (1954) и «Рассказы для детей» (1955) В. Д. Великанова, «Сказки» А. С. Пушкина (1955), «Утро большого дня» Д. Г. Прокофьева (1959), сб. «Вам, ребята!» (1960, совм. с др.) и др. Автор плакатов: «Враг угрожает важнейшим жизненным центрам страны. Все к оружию, все на защиту Родины» (1941), «Гражданам, сдавайте теплые вещи для Красной Армии!» (1942), «Больше хлеба фронту» (1942), «Нашей Красной Армии слава!» (1943), «Слава героическим советским воинам!» (1945) и др. Исполнил станковые графики. работы: «Проводы Иваново-вознесенских рабочих на фронты гражданской войны» (тушь, 1947, Ивановский объединенный историко-революционный музей), серии «М. В. Фрунзе» (тушь, 1947—50, Шуйский гор. КМ) и «Уроки истории» (акв., тушь, 1957). Рисовал для газ. «Тверская правда» (1924—27) и «Рабочий край» (Иваново, 1927—61). Среди его живописных произв.: «Милитаризм» (1933, Ивановский ОХМ), «Портрет А. С. Пушкина» (1937), «М. В. Фрунзе перед царским судом» (1940), «Мы вернемся» (1942—43), «Встреча» («Возвращение демобилизованного на Родину», 1945), «Натюрморт. Кустарные изделия Хохломы» (1945—46), «Среди родных» (1947), «В пабойной избе» (1948, Ивановский объединенный историко-революционный музей), «Вручение переходящего Красного знамени» (1949), «Расклейка прокламаций. 1905 г.» (1955, ЦМР СССР), «Орленок» (1957). Выставки работ К. состоялись в 1950 и 1955 (г. Иваново).

ЛИТ. Словарь монограмм..., с. 48 (указ.). — Каталог в-ки произв. худ-ка И. Т. Колочкова. К 25-летию творческой деятельности. Иваново, 1950, 16 с., ил. — Н. З. Стругацкий. Указатель портретов М. Е. Салтыкова-Щедрина и иллюстраций к его произведениям. Л., 1939, с. 51 (указ. инициал ошибочно), 55. — Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959 (см. указ.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 14, 60 — Демосфенова, Нурок, Пантыко, с. 431 (указ.). — Суздаlev, с. 464 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.); т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 760 (указ.). — И. А. Круглый. Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 103. — Художники города Иванова. [Альбом]. Л., 1960, с. 2, 5 (ил.), 7. — Г. Л. Демосфенова. Советские плакатисты — фронту. М., 1985, с. 204 (указ.). — К. И. Мокров. Художники текстильного края. Л., 1986, с. 40, 58—60 с ил., 63, 66, 69, 98, 133, 149, 166. — Гос. Музей Революции СССР. [Альбом]. М., 1967, с. 7, ил. № 21. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки Иваново: 2-я («Ивановская промышленная область в изобр. иск-ве»), 1935, с. 11; 3-я, 1937, с. 10; 4-я, 1940, с. 7—8; 8-я, 1945—1946, с. 6; 9-я, 1947, с. 17—18; 10-я, 1948, с. 11; 11-я, 1949, с. 9, 12-я, 1952, с. 9; 16-я, 1957, с. 4, 14 — В-ка произв. худ-ков Горьков-

ской, Ивановской и Ярославской обл. М., 1945, с. 4. — В-ка произв. худ-ков четырех областей. Иваново, 1947, с. 11, 21, 38 (ил.). — В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл и УдмАССР. М., 1955, с. 27. — В-ка произв. худ-ков Ивановской обл. М., 1956, с. 4, ил. — «Худ-ки г. Иваново». [В-ка]. Л., 1960, с. 2, 5 (ил.), 7. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой М., 1966, с. 75. — ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 2-3, с. 56 (указ.). — «Рабочий край» (Иваново): 17.12.1950 («В-ка работ худ-ка К.»; ил.); рис.: 15.3.1951; 3.6.1956; 29.12.1957; 29.7.1958; 1.4.1959; 1.1.1960; 22.12.1960; 6.8.1961. — «Искусство», 1955, № 5; 3-я с. обл. (о в-ке работ К.).

КОЛОШИН (Калошин), Анатолий Иванович

Художник прикладного искусства, Новгород-Северский (Черниговская обл.), р. 8.6.1941 там же.

* Учился в Яворовском худож. уч-ще (Ивано-Франковская обл., 1958—61) у К. М. Каваса и И. П. Станько. Участник выставок с 1970 (Киев). Резчик по дереву. С 1975 — мастер Черниговских мастерских ХФ УССР. Исполняет (дер., трехгранно-высочная, яворовская резьба, гравировка, интарсия) шкатулки, сундучки, декор. блюда, тарелки («Планета» — 1975, «Земля и люди» — 1984, «XXVII съезд КПСС» — 1985), полочки («Кони» и «Птички» — 1984), солонки («Гусочка», 1982), ложки и т. п. — некоторые используются как образцы для массового производства. Работы К. имеются в ГМУИДИ, Черниговском историч. музее и Новгород-Северском КМ.

ЛИТ. Б. С. Бутник-Сиверский. Украинский советский сувенир. К (укр. яз.), 1972, цв. ил. № 8 — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 17. — КАТАЛОГИ: [В-ка] «Изобр. иск-во УССР» 50-летию образования СССР посвящ. М., [1972], с. 42. — Респ. В-ка учр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К. (укр. яз.), 1973, с. 63. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 65. — Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («60 лет ВЛКСМ»), 1978. К., 1980, с. 62; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 41, ил.; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 42, ил.; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины) 1981. К., 1982, с. 58; («На страже завоеваний социализма»), 1983. К., 1985, с. 23; («Земля и люди»). 1984. К., 1986, с. 52. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР и БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, доп. с. 27. — ПЕРИОДИКА: «Пародия творчество та этнография» (К., укр. яз.), 1977, № 5, с. 63. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1980, № 1, с. 10; № 6, с. 24; 1981, № 2, с. 16; 1982, № 4, с. 13 (назв. — Колошин).

КОЛОЯРОВ, Георгий (Юрий) Иванович

График, Ашхабад, р. 17.4.1922 в с. Павловка (Самарская губ.).

* Учился в Туркменском худож. уч-ще (Ашхабад; 1938—42, 1946—48) у С. Н. Беглярова, И. И. Черинько, дипл. работа — «Взятие Вислинского плацдарма» (масло), рук. Ю. П. Данишвар. Участник выставок с 1951 (Ашхабад). Исполняет преимущественно акварели, среди них: на историч. и бытовые темы — «В гостях у деда» (1954), «За долги» (1957), «Нашли воду» (1958), «Незабываемый 1919 год» (1959), «Лотковый водопад» (1963) — пять последних — Туркменский ГМИИ; «По следу» (1965), «Партизаны» (1967), «У В. И. Ленина» (1970, Туркменский ГМИИ) и «Вислинский плацдарм» (1972, там же); портреты — командира Кара-Калинского партизанского отряда 1919 г. А. Курбанова (1957, Туркменский ГМИИ), руководителя ашхабадской подпольной типографии в 1905—1906 гг. В. Т. Бакрадзе (1957), бригадира дорожного участка А. Хамиядова (1958), пограничника Татаренко (1965) и генерала Я. К. Кулиева (1984, Туркменский ГМИИ); пейзажи — «Солнечный день» (1960), «Облачный день» (1961), «По родному краю» (серия, 1963), «Весна в горах» (1967), «Утро в Каракумах» (1968, Туркменский ГМИИ), а также ряд натюрмортов («Сирень» — 1954, Туркменский ГМИИ, «Цветы» —

1985). Иллюстрировал и оформлял книги для ашхабадских изд-в «Туркменистан», «Магарыф» и др.: «Аязхан» (1950), «Бекмурад Дурдысв» (1969) и «Бедиркент» (1972) Б. Сейтакова, «Мырат» Дж. Акиева (1951), «Крестьянские дети» П. А. Некрасова (1954), «Рассказы Чарва Моргена» Б. Курбанова (1957 и 1959), сб. «Туркменские народные сказки» (1960), «Дорделел» (1961), «Мехри-Вена» (1966) и «У подножия Копет-Дага» А. Каушутова, «Колодец Дэвли» Н. Байрамова (1962), «Черный буран» П. М. Мещерякова (1963), «Чудесный доктор» Х. Диванкулыева (1964), «Непокоренный алжирец» К. М. Кулиева (1971), «Граница проходит рядом» Н. С. Данилова (1973), «Расскажите облака» И. А. Мазнина (1978), «Деды и внуки» А. Назарова (1981), «Незабываемая ночь» Е. П. Верейской (1985) и др., а также учебники для начальной школы («Букварь», 1952, многочисленные переизд. — до 1986, и др.). Исполняет рисунки для школьных наглядных пособий (с 1947). Рисовал (1950—60—с г.) для газ. «Туркменская искра» и журн. «Пионер» (Ашх.). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял зарисовки (кар.). Выставка его произв. состоялась в 1963 (Ашхабад).

ЛИТ.: Старцев: 1961; 1966 (см. указ.) — Выставки. Справ.: т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 760 (указ.). — ИИН СССР, т. 8, с. 412, 474. — Туркменское гос. художественное училище. 1934—1964. [Альбом] Ашх., с. 113 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва и народного творчества ТуркмССР. [Декада] М., 1955, с. 24, ил. № 19 — В-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию Вел. Окт сощ. рев. Ашх., 1957, с. 65 — ВХВ М. 1957, с. 481; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 341, 1961, с. 286 — Респ. худож. в-ка «Сов. портреты» Ашх., 1959, с. 57 — Респ. худож. в-ки: 1959 г. Ашх., 1960, с. 42; Ашх., 1961, с. 49. — В-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1962, с. 23. — 2-я осенняя в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1962, с. 9. — В-ка «Вода и жизнь». Ашх., 1963, с. 6—7 с ил. — «Жизнь и труд». Худож. в-ка, посвящ. XVIII съезду КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 12, ил. — Юбил. худ-ков в-ка произв. худ-ков Туркменистана, посвящ. 40-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. Ашх., 1964, с. 73. — «На страже мира». Худож. в-ка произв. худ-ков Туркменистана. Ашх., 1965, с. 14. — Респ. юбил. худож. в-ка. К 50-летию ТуркмССР и КП Туркменистана. М., 1974, с. 67 с портр. К. — Респ. худож. в-ка «Скульптура и графика» Ашх., 1976, с. 12, 44 с портр. К. и ил. — [В-ка] «Весна—84». [Ротапринт]. Ашх., 1984, с. 14. — «Весна—85». В-ка. Ашх., 1985, с. 18. — ПЕРИОДИКА. «Туркменская искра» (Ашх.): 10.9.1959 (рис.); 17.12.1959 (рис.), 6.3.1963 («В-ка худ-ка»); 10.3.1963 (П. Холджамухамедов, Па отчетной в-ке К.; ил.); 19.11.1964 (Его же, Изобр. иск-во Сов. Туркмении); 23.2.1965 (рис.); 23.9.1969 (рис.). — «Искусство»: 1963, № 5, с. 80; № 12, с. 79; 1966, № 4, с. 80. — «Комсомолец Туркменистана» (Ашх.), 16.9.1965 («Новые странички»). — «Творчество», 1969, № 1, с. 1.

КОЛОЯРСКИЙ, Николай Андреевич

Скульптор, живописец и график, р. 8(20).5.1890 в Саратове, ум. 22.10.1953 в г. Горьком.

* Учился в Саратове — в Боголюбовском рисовальном уч-ще (1907—10) у П. П. Волконского, А. О. Никулина и одновременно в мастерской Г. П. Баракки, затем в Петербурге — ЦУТР (1910—16) у В. Е. Савинского, М. Я. Харламова. Жил в Саратове (1917—31) и Н. Новгороде — Горьком (1931—53). Участвовал на выставках с 1908 (Саратов). До 1917 исполнил работы: скульптурные — «Крестьянский мальчик» (1908), «Садко» (1909), «Вирсавия» (1910) — все гипс; живописные — «Глебушев овраг» (1908), портреты сестры Луни (1908) и брата (П. Л. Колоярского, 1908—09), «Вид на Духосонствленную церковь» (1909), «Девочка» («Н. Артамонова», 1909—10), «Отчий дом» (1910), «Соколова гора» (1911—12), «Художник Г. П. Баракки» (1913), «Волга около Саратова» (1913—14) и ряд натюрмортов (цветы, фрукты); графические — «Горная улица» (серия — кар., тушь, перо — 1908—10), «Пригороды Петербурга—Петрограда» (серия — кар., тушь, перо, акв., 1912—17). Занимался худож. обработкой металла (латунь, медь, чеканка) — люстры (1909, 1912), разрезные пожи, на-

кладные пластины на панки и альбомы (нач. 1910-х гг.), рамки (1909, 1913, 1915). В 1915 — нач. 1917 гг. работал в Петроградском отделении фирмы Фаберже (ювелирные украшения). После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни Саратова, выполнил эмблему Саратовского губернского исполкома (латунь, чеканка, парча, вышивка, 1917, Саратовский обл. музей краеведения; вышивка выполнена М. Д. Ястребовой), медальон «В. И. Ленин» (медь, чеканка, 1918), портреты ученых И. П. Павлова, Луи Пастера, К. А. Тимирязева и В. М. Бехтерева (кар., тушь, перо, 1918—22). В последующие годы работал преимущ. как скульптор: портреты В. И. Ленина (барельеф — бетон, 1934; фигура — гипс, 1934—35), А. М. Горького (барельеф — гипс, 1934 и медь, чеканка, 1947; гипс, 1937, Литературный музей А. М. Горького, г. Горький), А. С. Пушкина (барельеф — гипс, 1937), Я. М. Свердлов (гипс, 1938, Музей Я. М. Свердлов, г. Горький), Н. К. Крупской (гипс, 1939), В. П. Чкалова (барельеф — медь, чеканка, 1941) и др. Выполнил проекты памятников для г. Горького — А. М. Горькому (1937, модель — гипс, 1938—39, не сохранилась), Чкалову (1939) и Кузьме Минину (1939—40), эскизы лепного декора для архитектурных сооружений (1925—51). Исполнил также рисунки (кар.) — «Герасим» (1924), «Галка с собакой» (1925), «Деревня Песковатка» (1930), «Ударница производства» (1940); акварели — «В Каменке» (1927), «Нижегородский Кремль» и «Волжский берег» (1932), натюрморты — «Флоксы», «Лилии», «Розы», «Полевые цветы» (1947—48), «Арбуз на блюде» (1949), «Ландыши» (1951); живописные работы — «Портрет проф. П. С. Григорьева» (1927), «Старый сторож» (1936); пастели — «Портрет сына» (1938) и др. Участвовал в оформлении улиц и площадей к революционным праздникам в Саратове (1920-е гг.) и Горьком (1935—38). Выполнил (гипс, воск, папье-маше, 1925—51) муляжные работы для научных учреждений (Саратов и г. Горький), фигуры и маски для спектаклей в театрах (там же). Преподал в г. Горьком — средних школах (1931—33), СХШ (1934—41), Худож. уч-ще (1935—38), Худож. студии дворца пионеров (1937—38), Инженерно-строительного ин-та 1937—44), Политехническом ин-те (1945—53). Его портреты исполнили (кар.) В. М. Соколов (1936) и Б. С. Кротиков (1937).

ЛИТ. Отчет Боголюбовского рисовального училища и музея Радищева за 1910 г. Саратов, 1911, с. 37 — Отчет ЦУТР за 1911—12 гг. СПб., 1912, с. 14. — Ф. М. Соколов, Восковые работы в медицине. М., 1955, с. 19, 20, 21 — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 222 (имя К. не назв.) ил. № 93 — П. П. Балакин, В. П. Батуро Художники города Горького Горький, 1974, с. 9, 12, 47 — Каталог в-ки «Агитационно-массовое искусство первых лет Октябрьской революции» М., 1967, с. 53 (имя К. не назв.), ил. — ПЕРИОДИКА «Саратовский листок», 6.1.1909, с. 3 («Хроника», назв. — Колоярск). — «Саратовский вестник» 3.1.1910, с. 4 («На в-ке картин худ-ка А. О. Пискулина и работ Боголюбовского рисовального уч-ща»), 30.12.1912, с. 3 («На годичной в-ке работ Боголюбовского рисовального уч-ща») — «Горьковский рабочий»: 30.3.1935 («Художники — шефы 3-да «Красное Сорлово»), 4.9.1935 (ил.), 15.10.1935 (зам и портр. К.); 11.4.1936 (зам.); 23.12.1936 («Будущие худ-ки»), 25.7.1937 (зам. и ил.); 23.3.1938 («Горький в избор иск-ве»), 10.6.1938 («Скульптура Горького», ил.), 10.6.1938 (ил. с портр. К.); 20.8.1933 (зам и ил.); 11.9.1938 («Работа с юными скульпторами»); 20.10.1938 («Почему закрывается скульптура А. М. Горького»), 14.12.1938 (ил.), 7.1.1939 (ил.), 17.1.1939 («В скульптурной мастерской»), 10.9.1971 (В. Я. Семеновых, Худ-к, скульптор, педагог, портр. К и ил.), 24.9.1971 (Г. Колоярский Старейшина худ-ков), 4.5.1973 («Худ-к и время»), 6.4.1977 («Мой город любимый») — «Горьковская коммуна» 28.8.1935 (ил.); 27.12.1936 (зам и портр. К.), 18.10.1937 (ил.), 10.6.1938 (зам. и ил.); 11.9.1938 (зам. и ил.); 29.8.1939 (о конкурсе проектов памятника В. П. Чкалову); 27.11.1940 (зам.); 4.2.1941 («Худ-ки к 60-летию К. Е. Ворошилова»); 4.4.1941 (ил.). — «Ленинская смена» (Горький). 26.8.1937 («У горьковских худ-ков»); 4.11.1937 («В мастерской скульптора»); 14.6.1938 (зам. и портр. К.); 18.9.1938 («Подарки горьковских худ-ков»); 20.10.1938 («Горьковские худ-ки к

XX-летию ВЛКСМ»); 21.6.1972 («История: учителя и студенты»). — «СИ», 4.8.1938 (ил.) — «Известия», 28.12.1938 (зам и ил.) — «Горьковская область» (Горький), 1939, № 3, с. 45. — «Правда», 13.6.1939 (о в-ке проектов памятника В. П. Чкалову). — «Художник», 1984, № 11, с. 2

КОЛПАКОВ, 2-й (Колпаков 2) — см. в статье КОЛПАКОВ, Иван Иванович.

КОЛПАКОВ, Гаврила

Резчик по дереву, сср. XVIII в.

Участвовал в отделке Китайского дворца в Ораниенбауме (спальня Екатерины II и др.). Исполнил рамы для стеклярусных панно, зеркал, десюдепортов (1762—68).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XVII — Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22. — РДИ, т. 2, с. 65 (имя К. не назв.). — А. Раскин, Город Ломоносов Дворцово-парковые ансамбли XVIII в. Л., 1979, с. 33 (имя К. не назв.). — «Худож. сокровища России» (СПб.), 1901, т. 1, с. 187.

КОЛПАКОВ, Геннадий Александрович

Живописец, Барнаул, р. 8.1.1930 там же.

* Учился в Ташкентском худож. уч-ще (1944—49) у О. П. Тесленко, дипл. работа — «Рабочий перерыв» (масло), рук. П. В. Ган. Участник выставок с 1951. Автор живописных произв.: «Оттепель» (1951), «К. Рева — алтайский партизан» (1954, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусства, Барнаул), «В отряд к партизанам» (1955, там же), «Портрет художницы П. С. Бродской» (1957, там же), «А. П. Чехов на Оби» (1959), «Проводы» (1961), «Тропа в снегу» (1962), «Вернулся» (1963), «Красногвардейский отряд П. Сухова в горах Алтая» (1967, вариант — 1972), «Большевичка» (1969), «За власть Советов» (1974), «Здесь будет Коксохим» (1975), натюрморт «Яблоки» (1978), «Подлень. Коксохим строится» (1979), «Ф. Колядо — герой гражданской войны на Алтае» (1980), «Комиссар железной дороги Т. А. Тягтин» (1981), «В. И. Ленин в штабе Октября» (1983—84), «Конек» (1984) и др. Исполнил также рисунки (кар.): «Поздняя осень» (1948), «Деревенский дом» (1954), «Камни. На Катупи» (1971), «Портрет матери» (1974), «Коксохим начинается» (1975) и др. Выставка работ К. состоялась в 1980 (Барнаул).

ЛИТ. Персональная в-ка члена СХ СССР Г. Колпакова. Живопись. Графика К-г Барнаул, 1980, 10 с. — Художники Алтая. [Альбом]. Барнаул, 1973, с. 6, 68—69 с портр. К. и ил.; то же, изд. 2. Барнаул, 1980, с. 9, 16, 45—47 с ил., 130 (ил. ил.). — Выставки. Справ. т. 4, с. 598 (указ), т. 5, с. 760 (указ) — КАТАЛОГИ: Красные худож. в-ки. Барнаул: 9-я, 1951, с. 12; 11-я (посвящ 40-летию Вел. Октября), 1957, с. 6, 13-я, 1961. Барнаул, 1962, с. 6; 14-я, 1966, с. 16; 15-я, 1967, с. 14, 17-я, 1970, с. 11. — 10-я красная в-ка произв. худ-ков Алтая. Барнаул, 1954, с. 5, 10. — В-ка произв. худ-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 5. — 12-я красная в-ка произв. алтайских худ-ков. Барнаул, 1959, с. 8. — В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 51; 5-я. Барнаул, 1980, с. 35 с портр. К.; 6-я. Кемерово, 1985, с. 29. — Ретроспективная в-ка произв. худ-ков Алтая «Земля Алтайская». Барнаул, 1971, с. 8. — «Пивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Искусство» 1968, № 2, с. 76, 1983, № 1, с. 78; № 8, с. 78 — «Художник»: 1973, № 6, с. 32; 1980, № 8, с. 29 («Барнаул»). О в-ке работ К.), 1983, № 11, с. 10. — «Алтайская правда» (Барнаул). 24.3.1979 («Гимн труду»), 10.2.1980 (Е. Рябова, Дыхание истории; ил.).

КОЛПАКОВ, Евгений Ильич

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в Красном Селе (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо «ЕИК».

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, М., 1983, с. 173.

КОЛПАКОВ, Иван — см. ЛОПАКОВ, Иван Логинов

КОЛПАКОВ (Калпаков), Иван Иванович

Гравер, р. 6(17).1.1771 в Петербурге, ум. 29.6(11.7).1831 там же.

Сын подмастерья столярного дела Монетного департамента. Воспитанник АХ (с 1776; по приказу И. И. Бецкого в 1786 направлен для работы в Горное уч-ще в Петербурге), получил аттестат 1-й степени в 1791. Гравер Депо карт в Петербурге до 1831. Гравировал (рзцом на меди) архитектурные чертежи — для изданий Дж. Кваренги «Théâtre de l'Hermitage de Sa Majesté l'Impératrice de toutes les Russies». (СПб., 1787), «Edifices construits à Saint-Petersbourg, d'après les plans du chevalier de Quarenghi et sous sa direction» (т. 1. СПб., 1870), «Fabrique e Disegni di J. Quarenghi architetto di S. M. L'Imperatore di Russia cavaliere di Malta e di S. Walodimero illustrate dal cav. Giulio suo figlio» (Милан, 1821) (В. Ф. Бренны). «Disegni dell'imperial palazzo S. Michele e gue adia cenze cretto in S. Pietroburgo... architettura de cavalier Brenna...» (Б. м., б. г.); дворца гр. И. Г. Чернышева в Петербурге (не сохранившаяся постройка Ж.-Б. М. Валлен-Деламота); карты — для изданий «Российский атлас из сорока четырех карт состоящий...» А. М. Вильбрехта (СПб., 1792), «Новый атлас, или Собрание карт всех частей земного шара...» (СПб., 1793), «Атлас путешествий Г. А. Сарычева» (СПб., 1801—1803), «Атлас к путешествию вокруг света капитана И. Ф. Крузенштерна» (СПб., 1813), «Атлас к полному собранию ученых путешествий по России» (ч. 1. Б. м., б. г.) и др. Исполнил гравюры: для книг — «Цветник» изд. А. Измайлова и др. (СПб., 1809 и 1810), «Встреча Суворова в Кутузовым, или Вести, принесенные в царство мертвых кн. Смоленским» (СПб., 1813), «Достопамятности Петербурга и его окрестностей...» П. Свинына (СПб., 1816), «Осада и оборона Сарагоссы» (СПб., 1818), «Фенеллоны изобранные творения» (СПб., 1820), «Виргилиевы георгики» (М., 1821), опер «Немой в горах Сиерры Марены, или Таинственный пищик Фрегуля» (СПб., 1821) и «Отец и дочь» Ф. Паэра (СПб., 1823; по рисункам В. В. Баранова), «Повести, сочиненные и поднесенные детям Герцогини Беррийской» Бульи (СПб., 1826) и др., а также — «Окрестности Бувина и сражение в 1214 г. между имп. Оттоном и французским королем Филиппом Августом», «Владимир Мономах с войском», «Памятник-obelisk гр. П. А. Румянцева на Марсовом поле» (ок. 1800, по рисунку И.-Д. Ла-Пена), серии «Георгиевская зала в С.-Петербургском имп. Зимнем дворце» (ок. 1800, совм. с др.; К. исполнил гравюру «Главная фасада Георгиевской залы с троном») и с изображением мундиров русской армии (1815—19, совм. с Л. И. Килем и П. Полем). Его имя имеется на медали в память 50-летнего юбилея корпуса военных топографов. Работы К. хранятся в ГЭ, ГРМ, Дальневосточном ХМ, Музее АХ СССР (Ленинград) и др. В ряде источников указано, что К. ум. после 1840. Вероятно, назв. Ровинским, Обольяниновым и Верещагиным Колпаков 2-й гравер, 1-й четв. XIX в. («Портрет имп. Марии Федоровны» с оригинала С. Карделли; заглавный лист и вишетка в изд. «Памятник отечественных муз». СПб., 1828) и К. один и тот же художник.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 527—530 — Кондаков, ч. 2, с. 59. — Петров, ч. 1, с. 152, 196, 311, 501. — Павловск. Очерк истории и описания. 1777—1877. СПб., 1877, с. 428. — Я. Березин-Ширяев. Дополнительные материалы для библиографии, или описание русских и иностранных гравюр и портретов, находящихся в библиотеке любителя. СПб., 1876, с. 194, 252. — Сб. РИО, т. 60, с. 422. — Д. А. Ровинский. Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. СПб., 1889, с. 683 (указ.). — Верещагин, с. 304 (указ.). — Верещагин, Материалы..., вып. 1, с. 27, 33; вып. 2, с. 13; вып. 3, с. 69 (указ.). — Историческая выставка архитектуры. [Альбом]. СПб., 1911, с. 26, 64, 168 (ил.). — Петербургский некрополь, т. 2. СПб., 1912, с. 443. — А. И. Леман, Гравюра

и литография. Очерки истории и техники СПб., 1913, с. 200, 287. — Обольянинов, с. 9 — Обольянинов. Каталог, т. 2, с. 653 (указ.) — Книга в России [Сб. ст.] ч. 2 М., 1925, с. 130, 328, 366 — А. К. Соколовский Старый Петербург на книжных знаках. Л., 1925, с. 7 — Федоров-Давыдов, с. 227. — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1752—1800. М.: т. 1, 1962, с. 160, 161 (ил.), т. 2, 1964, с. 314. — А. А. Сидоров, История оформления русской книги, изд. 2. М., 1964, с. 150, 228. — Проина, с. 250. — МУЗЕИ: Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ СПб., 1907, с. 51, 52, 68. — ГЭ «Рус гравюра и литография XVIII—нач. XX в.». В-ка из собрания ОИРК Л., 1960, с. 23. — Дальневосточный ХМ Рус изобр. иск-во XV—нач. XX в. Л., 1961, с. 67. — Научно-исследовательский музей АХ СССР Рус. архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, с. 72, 75, 111. — Т. Соколова, К. Орлова. Русская мебель в ГЭ. Л., 1972, с. 9 (ил.), 250. — КАТАЛОГИ. В-ка советской, русской и западной гравюры запасного фонда [Краснодарского краевого худож. музея. Краснодар, 1952, с. 7. — Петербург — Петроград — Ленинград в прозв. рус. и сов. худ.-ков». В-ка. Л., 1980, с. 63. — «Садово-парковое иск-во Ленинграда в прозв. худ.-ков и архитекторов XVII—XX вв.». В-ка. Л., 1983, с. 68. — ПЕРИОДИКА: «ХН»; 1889, № 16, с. 418. — «Рус. библиофил» (СПб.), 1813, № 8, с. 11 (ил.), 15. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 254. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 279.

КОЛПАКОВ, Николай Яковлевич

Гравер, р. 1740 (1741 или 1742), ум. 17(6).9.1771 в Москве.

Из солдатских детей. Учился в Гравировальных классах АН (с 1753) у И.-Э. Гриммеля и АХ (1758—64; с 1763 — подмастерье) у Г.-Ф. Шмидта, Е. П. Чесесова, в 1764 занимался также в живописном классе; получил медали: в 1765 — малую за рисунок с натуры и 1766 — большую серебр. за рисунок «Два натурщика» (1765, уголь, мел., ГРМ) и в том же году малую золот. за гравюру рзцом «Портрет дипломата гр. А. А. Матвеева» (с портрета Г. Ригго). Исполнил гравюры (на меди рзцом): «Магдалина, лежащая с крестом» (1760), «Св. семейство» (1761, с неизвестного оригинала по картине Ф. Солимены), «Восшествие на престол Екатерины II» (1762, по рисунку Г. И. Козлова), «Амуры в облаках с мольбертом» («Два кунидона, рисующие с бюста» или «Эстамп, представляющий живопись», 1763, с французской гравюры по рисунку Ф. Буше), «Женщина с перстнем» («Девушка, держащая в руках кольцо», 1763, по картине Чиньяроли), «Богоматерь с младенцем и Иоанном Предтечей» (1764, по картине Дж.-Б. Барбьери, прозванного Гверчино), «Корона казанская и каландерия св. Андрея» (1764, совм. с С. С. Карповичем), «Портрет парижки Натальи Кирилловны, матери Петра I» (1766, по собственному рисунку с живописного портрета неизвестного художника XVII в.), «Портрет гр. Б. П. Шереметева» (1766, не окончен, с портрета И. П. Аргунова), «Портрет короля Швеции Густава Адольфа III» (по собственному рисунку). Гравировал для изданий И. И. Бецкого — «Привилегия и Устав имп. Академии трех знатнейших художеств...» (СПб., 1765, две вишетки по рисункам Г. И. Козлова), «Устав имп. Шляхетского сухопутного кадетского корпуса...» (СПб., 1766; фронтиспис и аллегорическая композиция «Прозорливость» по рисунку Г. И. Козлова) и «Учреждение и уставы, касающиеся до воспитания и обучения в России юношества обоего пола...» (СПб., 1774, фронтиспис). Написал также этюд «Группа мальчиков» (1768?). В 1767 получил от АХ «по представленному трудам» звание «назначенного». Гравюры К. имеются в ГРМ, ГЭ, Музее АХ СССР, (Ленинград), ГМИИ, ГИМе, Свердловской КГ. В 1767 назначен руководителем гравировального класса АХ, но по болезни к исполнению обязанностей не приступил.

ЛИТ.: Ровинский, Русские гравюры..., с. 389 (указ.). — Ровинский, т. 2, с. 530—531 с ил. — Кондаков, ч. 2, с. 433. — Г. Н. Комелова Русский гравер Н. Я. Колпаков (ГЭ. Культура и искусство России XVIII в. Новые материалы и исследования. Л., 1981, с. 131—145 с ил.). — Катоги разными гипсовым изображениям и эстампам продажным по данному дозволению от имп. Академии трех знатнейших

художников СПб., 1768, с. 20, 21, 25, 27, 28 — Сб РИО, т. 60. СПб., с. 422 — Юндолов, с. 111 — Верещагин, с. 304 (указ.). — Верещагин, Материалы, вып. 2, с. IV (указ.); вып. 4, с. 95 (указ.). — Обольянипов, с. 9 — Обольянипов, Каталог..., т. 2, с. 653 (указ.). — Э Голлербах, История гравюры и литографии в России, М.—Пг., 1923, с. 57. — Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 175, 176, 180, 205. — Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941, с. 110, 144. — Л. Д. Коростин и Е. И. Смирнова, Русская гравюра XVIII в. М., 1952, с. 27—28. — О. В. Михайлова, Учебный рисунок в АХ в XVIII в. Л., 1954, с. 57 — Материалы по теории и истории искусства Сб. М., 1956, с. 119 — Сидоров, 1956, с. 510 (указ.). — Н. Молева и Э. Белютин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 386 (указ.) — Русская гравюра. [Альбом] М., 1960, ил. № 18. — ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 479 (указ.) — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800, т. 1. М., 1962, с. 99, 101, 102 — Вопросы художественного образования Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 6 [Ротапринт] Л., 1973, с. 69 — Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования М., 1973, с. 74. — ИИИ СССР, т. 4, с. 69, 465. — Проблемы развития русского искусства Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 14 [Ротапринт] Л., 1981, с. 18, 19 — ГЭ Русская культура VI—XVIII вв. Очерк-путеводитель. Л., 1983, с. 123 — Гравировальная палата АН XVIII в. Сб. документов Л., 1985, с. 27 — МУЗЕИ. Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ СПб., 1907, с. 1, 68. — ГИМ «Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв.» Ст и путевод по в-ке М., 1926, с. 55 — В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII—XX вв. Из собрания музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 6 — ГЭ. Рус. гравюра и литография XVIII—нач. XX в. В-ка из собрания ОИРК. Л., 1960, с. 24, ил. № 4 — ГМИИ В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX в. Путевод. М., 1966, с. 16 — Свердловская КГ Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 108. — ГЭ Рус. культура VI—XIX вв. Путевод. Л., 1971, с. 117 — П. Г. Сапрыкина. Коллекция портретов собрания Ф. Ф. Вигеля. Гравюра и литография XVIII—1-й пол. XIX в. М., 1980, с. 189 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ 1909—1910. Отдел ретроспективный. СПб., 1909, с. 12. — Передвижная в-ка гравюр... Л., 1939, с. 29. — В-ка «Двести лет АХ СССР» Л.—М., 1958, с. 29 — В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX в. М., 1966, с. 15. — «Гравюра и книга в России» В-ка. Пермь, 1975, с. 11, 25, 36 — «225 лет АХ СССР» В-ка программ и дилл. работ. Л., 1983, с. 32 — ПЕРИОДИКА «Журнал изящных искусств» (М., изд. И. Ф. Буле), 1807, ч. 1, с. 51 — «Худож. газета» (СПб.), 1838, № 15, с. 474 — «ХП», 1888 № 16, с. 418 — «СГ», 1908, июль-сент., с. 560. — Theme-Becker, Bd 21, S. 254 — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 279.

КОЛПАКОВ, Юрий Павлович

Мастер народного искусства, Майкоп, р. 13.12.1945 там же.

* Ученик П. Г. Амосьяна и М. М. Кулиева. Исполняет (с 1973, мельхиор, филлигрань, эмали, серебрение, позолота): декор. роги, кубышки для вина, портсигар, книжки, сабли, охотничьи и фруктовые ножи и т. п.

ЛИТ: В-ки «Сов. Ю» К-пн, 4-я 1974 Ордж., 1975, с. 71, 5-я [Махакала] Нальчик, 1979, с. 54 — Красная худож. в-ка «Наш современник» (1980) К-г Краснодар, 1979, с. 26 — «Художник», 1975, № 8, с. 27, 1980, № 4, с. 33. — «Адыгейская правда» (Майкоп), 26.2.1977 (зам.) — «Комсомолец Кубани» (Краснодар), 16.3.1977 (зам.)

КОЛПАКОВА, Галина Александровна

Скульптор, Москва, р. 19.11.1919 там же.

* Училась в МИИДИ (1939—46) у Ф. М. Мишукова, дилл. работа — декор. оформление настенных часов на тему «Времена года» (латунь, медь, золочение, чеканка; Музей ЛВХПУ; 1-я премия Промкооперации на Всесоюзном конкурсе металлических изделий, ПИИХП, 1947), рук. А. И. Гучина. Участница выставок с 1947 (Москва). Исполняет портреты, барельефы — «В. И. Ленин и И. В. Сталин» (латунь, чеканка, 1948, бр., 1950, Севастопольский ХМ; бр., 1952), М. Ю. Лермонтова (гипс, 1956) и И. Е. Ренниа (ал., 1974, салон волжского теплохода «И. Ренниа»); А. С. Пушкина (бр., мр., 1949, Севастопольский ХМ), В. В. Маяковского (в молодости — гипс, 1954, мр., 1956), нар. худ. ЛатССР О. Е. Скулме (гипс, 1963), «Лена» (металл-сплав, 1964, Бурятский музей изобр.

искусств), летчика-космонавта СССР Ю. А. Гагарина (мр., 1964, Музей военно-воздушных сил пос. Монино, Московская обл., «Первый открыватель космоса» — гипс тон., 1970; мр., 1978—31, там же), Героя Советского Союза А. Ф. Ковачевича (бр., 1965, Худож. отдел Кировоградского КМ; гипс, 1975, Музей военно-воздушных сил), доктора химических наук Е. А. Ипполитовой (гипс, 1966), педагога и писателя А. С. Макаренко (бр., коп. 1960-х гг.), «Андрей» (гипс, 1971—72). Выполнила также медали «Минин и Пожарский» (бр., серебрение, 1957; бр., 1961, Мурманский ОКМ), «В. И. Ленин» (бр., 1958; бр., 1961, Мурманский ОКМ), «М. Ю. Лермонтов» (металл-сплав, 1964). Исполнила эскизы и участвовала в выполнении осветительных приборов (люстра, бра, бр., стекло, 1948—49, зрительный зал и фойе Академического театра им. Е. Вахтангова). Препо. в МИИДИ (1947—52). Ее портрет исполнили П. Д. Покаржевский (масло, 1948), М. Г. Манизер (мр., 1950).

ЛИТ. Прозв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям., 1976, с. 75. Выставки, справ. т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 760 (указ.). — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949, с. 45; 1951, с. 88; 1952, с. 47, [1954] М., 1955, с. 111; 1957, с. 111. — В-ка скульптуры. М., МССХ, 1957, с. 18 — В-ка «Москва социалистическая в прозв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 63 — В-ка прозв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 16. — В-ка прозв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей родины». М., 1964, с. 47. — 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1965, с. 57. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 69 — В-ка прозв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 97. — Весенняя в-ка прозв. моск. худ-ков. 1974 г. М., 1975, с. 28. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСК). М., 1975, с. 58. — ПЕРИОДИКА: «СГ», 6.10.1970 (В. М. Василенко, Имя автора — народ).

КОЛПАКОВА, Зинаида Андреевна

Художник прикладного искусства, Тюмень, р. 27. 3. 1949 в Кохтла-Ярве (ЭстССР).

* Училась в мастерской при Тобольской ф-ке худож. косторезных изделий (1972) у Д. А. Хорищенко на декор.-приклад. отделении ЗПУИ (1983—85) у И. А. Рюминой. Резчик по кости и дереву. В 1972—78 — художник Тобольской ф-ки худож. косторезных изделий, в 1979—85 — сувенирного цеха Тюменского леспромхоза, с 1986 — объединения «Тура» (Тюмень). Среди ее работ (кость, дер., резьба): статуэтки «Материальство» (1972), «Игра в мяч» (1975), «Интересная сказка» (1980), «Важенка» (1981), «Испорченный телефон» (1982), «Богатый улов» (1983), «Бой оленей» (1984), «Конек-Горбунок» (1985), «Газопровод» (1986) и др.

ЛИТ. В-ка «Урал социалистический». К-г. Свердл., 1984, с. 44. — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» К-г. М., 1985, с. 90. — «ДИ СССР», 1975, № 9, с. 24 (ил.).

КОЛПАКОВСКАЯ, Вера Николаевна

Живописец и график, 1920-е гг.

Жила в Ленинграде. На выставках с 1923 («Община художков»; О-во им. А. И. Куинджи и др.) экспонировались ее живописные прозв.: в 1923 — «Окрестности Петрограда», «Венеция»; 1925 — «Общий вид Тифлиса», «Тифлис. Академия Художеств»; 1926 — «Зима»; 1927 — «Лермонтовский грот», «Гора Бештау»; 1928 — «Ворота на Волковом кладбище», «Лесничество в Перкаловке» и др. В ИРЛИ АН СССР хранятся ее работы: «Церковь всех скорбящих» (серия, кар.), «Вид музея "Домик Лермонтова"» (серия, кар.), «Ореховое дерево в саду музея. Домик Лермонтова» (акв.), «Дорога к месту дуэли» (кар.), «Памятник на месте первоначального погребения Лермонтова» (акв.) — все 1927.

ЛИТ: Выставки. Справ. т. 1, с. 477 (указ.); т. 2, с. 301. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2 М.

Ю. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 342 (указ.). — КАТАЛОГИ В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 5, 6, 40. — 6-я в-ка Общины худ-ков. Л., 1925, с. 15—16. — В-ка картин О-ва им. А. И. Куинджи. Л., 1926, с. 12. — Юбил. в-ка изобр. иск-в. (1917—1927). Л., 1927, с. 21. — 7-я в-ка картин О-ва худ-ков индивидуалистов. Л., 1928, с. 14. — «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.—Л., 1941, с. 92—93.

КОЛПАШНИКОВ (Калпашников), Алексей Яковлевич

Гравёр, р. 17(28).3.1744, ум. 5(17).12.1814 в Петербурге.

Учился в рисовальной (с 1759) и гравировальной (с 1762) у Е. Г. Виноградова, А. А. Грекова, с 1764 — А.-Х. Радига, палатах АН. С 1773 — подмастерье, 1783 — мастер гравировальной палаты АН, работал до 1795. Гравировал (резцом на меди) преимущ. портреты: французского короля Людовика XIV (1766, с оригинала К. Эдлинга), французского художника И. Парроселя (1767, с французского оригинала), имп. Екатерины II (1771, с портрета В. Эриксона), имп. Петра I (1772, с оригинала Е. П. Чесосова для изд. «Житие Петра Велико-го...» А. Катифора. СПб., 1772), М. В. Ломоносова (1772, воспроизведен в виде фронтисписа в изд. «Собрание сочинений М. В. Ломоносова». СПб., 1802—1803), кн. А. М. Голицына (1774, с портрета П. Ротари), писателя В. К. Тредиаковского (для изд. «Деидамия, трагедия, покойным надворным советником имп. С.-Петербургской АН красноречия профессором В. К. Тредиаковским сочиненная в 1750 г.». М., 1775), гр. Р. И. Воронцова (1777, по оригиналу Н. Г. Дюпюи, с портрета П. Г. Чернышова), австрийского имп. Иосифа II (1780), А. Л. Лебедева (1794), К. Линнея (для изд. «Философия ботаники, изъясняющая первые онной основания...» К. Линнея. СПб., 1800), кн. А. Б. Куракина, камергера С. Г. Домашнева (кон. 1770—нач. 80-х гг.) и др. Исполнил гравюры: «Обнародование манифеста о коронации Екатерины II на Ивановской площади в Кремле в 1762 году» и «Вид Красной площади у Иверских ворот» (по рисункам Ж.-Л. Велли, опубликованы в перизданном альбоме-приложении «Обстоятельное описание... коронавание... имп. Екатерины II...» к «Камер-фурьерскому журналу 1762 г.»), «Вид Владимира» (1769, по рисунку А. И. Свечина и М. И. Махаева), «Вид Красноярска» (1770, по рисунку М.-В. Люрсенюса), «Иллюминация... по случаю бракосочетания вел. кн. Павла Петровича с вел. кн. Марией Федоровной 26 сент. 1776 г.» (1776, по рисунку Г. Бухгольца), «Иллюминация 18 окт. 1777 г. перед зданием 12-ти коллегий в Петербурге по случаю годового собрания АН» (1778, совм. с М. Е. Бугревым и П. Я. Саблиным) и др. Гравировал также для изданий, кроме назв. — «Историческое описание российской коммерции при всех портах и границах...» М. Д. Чулкова (тт. 1-7, СПб., 1781—88; фронтиспис совм. с П. Я. Саблиным, по рисунку А. Захарова), «Зрелище природы и художеств» (ч. 3, СПб., 1784—90, фронтиспис), «Досуги крымского судьи» П. И. Сумарокова (СПб., 1803—1805; «Татарская свадьба» и др.). В нач. XIX в. имел свою типографию и работал в Ведомстве медицинской коллегии (гравировал рисунки для медицинских книг). Его произв. имеются в ГЭ, ГРМ, ГМИИ, ГИМ, Музее М. В. Ломоносова (Ленинград), ГПБ и др.

ЛИТ.: Ровинский, Русские гравюры..., с. 389 (указ.). — Ровинский, т. 2, с. 532—538 с ил. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб., 1889, с. 535; т. 3, с. 2047, т. 4, с. 484 (указ. дата смерти ошибочна). — Верещагин, с. 304. — [В. Стасов], Галерея Петра Великого в имп. Публичной библиотеке. СПб., 1903, с. 28. — Ровинский, Обзорные иконописания... [ч. 2], с. 299. — Грабарь, т. 2, с. 256, 288 (ил.). — И. И. Леман, Гравюра и литография. Очерки истории и техники. СПб., 1913, с. 119, 121, 287 — Обоянни-нов, с. 9. — Обоянников, Каталог..., т. 2, с. 653 (указ.). — Русская академическая художественная школа в XVIII в. М.—Л., 1934, с. 175. —

Очерки по истории и технике гравюры М., 1941, с. 110, 144 — А. П. Радищев. [Альбом] М., 1954, с. 57 (ил.). — Сидоров, 1956, с. 510 (указ.). — Русская гравюра [Альбом] М., 1960, ил. № 19 — ИРИ (АН СССР), т. 7, с. 324, 361. — М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов (Опыт литографии) Л., 1961, с. 20, 126—127, ил. № 14 — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII в. 1725—1800 М. т. 1, 1962, с. 366; т. 2, 1964, с. 157 (с ил.); т. 3 М., 1966, с. 241, 364 — ГРМ. Сообщения, [вып.] 8. Л., 1964, с. 74, 75. — Русское искусство XVIII в. Материалы и исследования М., 1968, с. 68, 84, 85, 86, 87, 89, 92, ил. № 37 на вкл. — Труды ГЭ, т. 11 Русская культура и искусство, [кн.] 2 Л., 1970, с. 60 — ГЭ. Рус. культура VI-XIX вв Путевод Л., 1971, с. 142. — Фонд гравюр как источник изучения архитектуры русских городов. Сб. трудов ГПБ Л., 1978, с. 124 — Русская гравюра кон XVII-XVIII в Альбом Л., 1933, с. 20, ил. — Гравировальная палата АН. XVIII в. Сб. документов Л., 1985, с. 282 (указ.) — МУЗПИ Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ СПб., 1907, с. 12, 68, 15, 20. — Екатеринбургская гор. худож. КГ. Екатеринбург, 1914, с. 41. — ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Ст. и путевод. по в-ке. М., 1926, с. 54. — В-ка рус. портретной гравюры и литографии XVIII-XIX вв. Из собрания Музея АХ СССР и ГРМ. Л., 1949, с. 6. — ГМИИ. В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX вв. Путевод. М., 1960, с. 16. — ГЭ. Рус. гравюра и литография XVIII—нач. XX вв. В-ка из собрания ОИРК Л., 1960, с. 21—22, ил. № 9 — Г. И. Комелова Сцепы русской жизни кон XVIII—нач. XIX вв. по гравюрам из собрания ГЭ [Альбом]. Л., 1961, с. 34 (ил.). — ГЭ. Рус. культура VI-XIX вв. Путевод. Л., 1971, с. 142 — Гос музей А. С. Пушкина. Московская изобразительная пушкиниана Альбом, вып. 1. М., 1975, с. 22, ил. № 182. — Н. Г. Сапрыкина Коллекция портретов Ф. Ф. Вигеля. Гравюра и литография XVIII—1-й пол. XIX в. М., 1980, с. 83 — КАТАЛОГИ: Передвижная в-ка гравюр М., 1939, с. 29. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ 1909—1910. Отдел регистративный СПб., 1909, с. 12. — «Придворная жизнь 1613—1913 Коронации, фейерверки, дворцы» В-ка гравюр и рисунков СПб., 1913, с. 75, 76. — В-ка сов. рус. и западной гравюры запасного фонда [Краснодарского краевого худож.] музея. Краснодар, 1952, с. 7 — В-ка рус. гравюры XVIII—нач. XX в. М., 1966, с. 15. — «Гравюра и книга XVIII в в России» В-ка. Пермь, 1975, с. 10 (ил.), 27. — «Фейерверки и иллюминации в графике XVIII в» В-ка. Л., 1978, ил. на с. 17, 29, 30. — ПЕРИОДИКА «Худож. газета» (СПб.), 1838, № 15, с. 474 — «ХИ», 1889, № 16, с. 418-419. — «СГ»: 1908, июль-сент., с. 560; 1912, ноябрь, с. 37 — В е п е з и t, Nouv. éd., t. 6, p. 279

КОЛПАШНИКОВ (Осипов), Иван Осипов

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Костромской иконописец второй статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора (1666) и церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1676) в Московском Кремле, Успенского собора Ростовского кремля (1671). Писал государственные знамена (1661), северную дверь в Екатерининскую церковь Теремного дворца (1667, вместе с С. Андреевым и Б. Марковым), иконы — в Успенский собор Ростовского кремля (1671), «Неделя всех святых», «Собор Богоматери» и «Похвала Богородицы» — для царя Алексея Михайловича (1671, вместе с др.), «деисус» и «праздники» в Евдокиинскую церковь Теремного дворца (1678).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 148. — Забелин, Материалы..., с. 34 — П. Островский, Историко-статистическое описание костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1870, с. 186, 189. — Ровинский, Обзорные иконописания..., с. 144. — В. Г. Брюсова, Гурий Никитин М., 1982, с. 46, 243. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 254-255

КОЛТАШЕВ, Павел

Живописец, 1-я четв. XIX в.

Учился в АХ (с 1801) у С. С. Щукина, получил в 1811 малую золот. медаль за программу «Представить старика с мальчиком в каком-либо упражнении»; в 1812 — выполнил программу «Представить воина (ратника) ополчения, продающегося со своим семейством», в том же году удостоен аттестата 1-й степени и «был оставлен в АХ пенсионером» (до 1817; в 1813—14 — помощник в классах «портретной и миниатюрной живописи», 1813 — помощник П. А. Иванова).

ЛИТ Кондаков, ч 2, с 95 — Петров, т 1, с 557, 564, т 2, с 93. — Н Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 1-я пол. XIX в. М., 1963, с. 143, 366, 393 — Л. Н. Целищева, С. С. Щукин, 1762—1828. М., 1979, с. 231—232 — Пролина, с. 87, 143, 250—251 — Thieme-Becker, Bd 21, S. 255

КОЛТАШЕВ, Прокофий

Живописец, р. в 1786, ум. 1825 (по Thieme-Becker)

Воспитанник АХ (пенсионер), получил в 1815 аттестат 1-й степени. Копировал картины в Эрмитаже (1810). Живописец «домашних сцен».

ЛИТ Кондаков, ч 2, с 95 — Петров, ч 2, с 70 — Сб РИО, т 60, с 422 — Thieme-Becker Bd 21, S. 255

КОЛТОВСКАЯ (Турчанинова), Наталья Алексеевна

Скульптор, р. в 1773, ум. 2(14).1.1834.

Исполнила проект памятника посвящ. событиям Отечественной войны 1812—1814 гг. «...Во славу Российского солдата» (модель — малахитовая пирамида на пьедестале с бронзовыми пожками; фигуры русского воина, старика и др. — бр., хранилась в собрании вел. кн. Николая Михайловича). Ее портрет написал И.-Б. Лампи (старший?).

ЛИТ. А. Голомбневский, Неизвестный памятник событиям 1812—1814 годов («СГ», 1912, июль—сент., с. 156—158 с ил.).

КОЛТОНОВСКИЙ, Иоанн — см. КОЛГУПОВСКИЙ (Колтоновский), Иоанн.

КОЛТУНОВ, Владимир Ильич

График, р. 6.3.1930 в Москве, ум. 19.11.1986 там же.

* Брат И. И. Колтуновой. Учился в МСХИ (окончил в 1950), МПИ (1950—55) у В. Н. Вакидина, П. Г. Захарова, диал. работа — иллюстрация к драме «Разбойники» Ф. Шиллера (акв., кар.), рук. Б. А. Дехтерев. Жил в Москве. Участник выставок с 1955. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Худож. литература», «Сов. писатель», «Детская литература» и др.: «Подлинная история А-Кью» Лу Синя (1955, переизд. — 1959), «Необыкновенные приключения экспедиции Барсака» Ж. Верна (1958), «Путешествие Голубой стрелы» Дж. Родари (1959), «Наша древняя столица» Н. П. Кончаловской (1962, совм. с др.; получил диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1962 г.»), «Стихи» Ю. Тувима (1965), «Властелин гор» Т. Карповича (1966), «Красное небо» А. М. Беляковой (1967), «Дальний свет» А. В. Преловского (1970), «Весенние ливни. Сотая молодость» В. Б. Карнова (1977), «Морская душа» Л. С. Соболева (1980), «Избранное» Г.-Дж. Уэллса (1981), «Земля Санникова» В. А. Обручева (1981), «Царь-рыба» В. П. Астафьева (1982), «Собор Парижской богородицы» В. Гюго (1983), «Выбор оружия» П. М. Давыдовой (1984), «Гиперболоид инженера Гарина» А. П. Толстого (1988, посмертно) и др. Выполнял серии по мотивам литературных произв.: «Три толстяка» Ю. К. Олеши (тушь, 1968), «Мистерия Бурф» В. В. Маяковского (автолитогр., 1970), «Двойник» Ф. М. Достоевского (автолитогр., 1971, цв. литогр., 1982), «Мать» А. М. Горького (линогр., 1975), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (офорт, 1979—80), «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина (автолитогр., 1981—83) и др. Много работал в жанрах портрета и интерьера; исполнил литографии — «Портрет в интерьере» (1969), «Мужской портрет» (1970), «Д. Д. Шостакович» (1970), «Люди аэропорта Шереметьево» (серия, 1973), «У зеркала» (1974), «Портрет сестры» («И. И. Колтунова», 1975), «М. И. Кутузов» (1978) и «М. Ю. Лермонтов» (1979); рисунки — «Пространство ширмы» (1970), «Вечерний свет» (1974), «Натура с автопортретом» (1975),

портреты художников Л. А. Жолткевич (1975), П. Г. Захарова (1976), Г. Е. Блюм (1976) и А. А. Ливанова (1985) — семь последних — кар.; «Молодая художница» (1977), «Утро» (1977), «Автопортрет» (1980) и «Художник и натура» (серия, 1980) — тушь, перо; «Мастерская» (кар., 1982); линогравюры — «Год 1905-й» (серия, 1972—74); акварели — «Мои современники» (серия, 1982—83) и др. Рисовал (1960-е—80-е гг.) для журн. «Культура и жизнь», «Вокруг света». Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Париж—1956, София—1975, Булаешт—1977, и др.). Выставки его произв. состоялись в 1957, 1970, 1974 и 1977 (Москва). Написал статьи: «Сеанс рисунка» («Творчество», 1972, № 4); «Графика И. Бруни и М. Митурича. Заметки художника» («Искусство», 1974, № 2), «Точность композиции и точность рисунка» («МХ», 26.12.1974), «Большое пластическое содержание [о творчестве А. А. Лейникова]» (там же, 24.3.1977) и др. Портреты К. выполнили В. Н. Вакидин (несколько — кар., 1965—70), Л. А. Жолткевич (гуашь, 1966), П. Г. Захаров («Художник В. И. Колтунов за работой в своей мастерской», кар., 1971).

ЛИТ: Е. Жукова, Интерьеры В. Колтунова (Советская графика—74. Сб. ст. М., 1976, с. 99—103 с ил., см. также с. 37, 40, 55). — Н Иванов, Накопление опыта («Художник», 1977, № 7, с. 30—31 с ил.). — В-ка произв. В. И. Колтунова. К-г. М., 1977, 20 с. с портр. К. и ил. — Молодые художники Москвы. [Альбом]. М., 1957, с. 88, 125, ил. № 76. — Старцев: 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Искусство книги. [Сб], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 52, 53 (ил.); вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 59 (ил.), 68, вып. 9. 1970—1971. М., 1979, с. 16. — Лучшие книги 1962 г. [Альбом]. М., 1964, с. 54—55 с ил., 97. — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.) — Советская графика—73. Сб. ст. М., 1974, с. 190 (указ.; см. также с. 105); то же — 75—76. М., 1977, с. 289 (указ.); то же — 77. М., 1979, с. 298 (указ.; см. также с. 151); то же — 78. М., 1980, с. 296 (указ.); то же — [вып.] 6. М., 1981, с. 297; то же — [вып.] 7. М., 1983, с. 320. — Очерки современного искусства. М., 1975, с. 149. — Хроника ХЖ—1973, с. 26, 48, 52, 98, 108; то же — 1974, с. 173; то же — 1975, с. 278; то же — 1977, с. 99, 316. — 5-я Республиканская художественная выставка «Сов. Россия». [Альбом]. Л., 1977, с. 124. — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 68. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 240, 243 (ил.), 244 (ил.). — Хроника ХВ СССР—78, с. 14, 20. — Выставки. Справ., т. 5, с. 760 (указ.). — А. А. Агамирова, Р. А. Глуховская. Советский станковый рисунок. 1-я Всесоюзная выставка. [1977]. Альбом. М., 1981, с. 12, 14, 285, ил. № 151—154. — Рисунок и акварель. Вторая Всероссийская выставка. [Альбом]. Л., 1981, с. 20, 80 (ил.), 151. — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 78—79, 427. — Завьялова, Каминская, Латышева: 1984; 1987 (см. указ.). — М. Н. Соколов, Интерьер в зеркале живописи. М., 1986, с. 148 (ил.), 225 (указ. инициалы ошибочны) — Художники детской книги о себе и своем искусстве. [Сб]. М., 1987, с. 52, 56. — Акварель, рисунок, эстамп. Станковая графика Москвы 1960—1980-е гг. Альбом. М., 1987, с. 38, 143, ил. № 56. — МУЗЕИ: «Худ-ки о партии». В-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. (по материалам фондов ЦМР СССР) М., 1976, с. 7. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 138 — КАТАЛОГИ: В-ка работ худ-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 30; 6-я, 1957, с. 34. — 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 79. — 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1958, с. 79. — 7-я в-ка книжной графики. М., 1959, с. 38—39, ил. — В-ки эстампа моск. худ-ков. М., 1967, с. 10; 8-я. М., 1981, с. 12, 57 (ил.). — Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 4-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 15; 5-я, 1975, с. 27. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 142. — ВХВ. М.: («50 лет гражданской авиации СССР»), 1973, с. 13; («Слава труду»), 1976, с. 82; («По ленинскому пути» Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 51; («60 героических лет»), 1978, с. 42; («Молодая гвардия Страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского Комсомола), 1978, с. 51. — 3-я в-ка шрифта и орнамента моск. худ-ков. М., 1973, с. 21. — В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 25, 36 (ил.), 11-я, 1974, с. 31. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 75; М.: 5-я, 1975, с. 75, 6-я, 1980, с. 89; 7-я, 1985, с. 41. — «50 лет гражданской авиации СССР». В-ка. М., 1974, с. 10. — 1-я Всероссийская в-ка рисунка, Л., 1974, с. 17. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 37, М., 1976, с. 34. — 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 11, ил. № 21. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1976 г. М., 1977,

с. 34. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 66. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 78. — 2-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». М., 1977, с. 80. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 35; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 32. — Всероссийские в-ки эстампа: 1-я, Л., 1977, с. 17; 3-я, 1984, с. 8. — «Худ-ки России — детям». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1978. М., 1980, с. 46. — 2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 16. — 16-я в-ка моск. худ-ков книги. М., 1985, с. 14. — 1-я Всероссийская в-ка станковой графики. М., 1986, с. 27 (в назв. работе «Портрет А. Н. Ливанова» второй инициал ошибочен). — ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.), 1955, № 4, с. 19. — «КнЖ», 1962, рис.; с. 28, 30. — «МХ»: 14.1.1971 («Дипломы МОХФ РСФСР. 1970»); 21.1.1971 (ил.); 2.2.1974 («Премии и дипломы МОХФ РСФСР за лучшие произв. 1973 г.»); 27.10.1977 (ил.); 8.2.1978 (И. Иванов. Самая проникновенная техника. С Всероссийской в-ки рисунка и акварели); 19.12.1986 («В. И. Колтунов. Некролог»). — «Вокруг света», рис.: 1970, № 12, с. 64-66; 1972, № 10, с. 70, 71; 1978, № 6, с. 54-57; 1980, № 3, с. 52-58; 1981, № 1, с. 50-56. — «Творчество» 1973, № 7, с. 13; 1976, № 2, с. 18; 1978, № 3, с. 6; 1983, № 3, с. 7; 1984, № 9, с. 12 (ил.). — «Художник»: 1977, № 7, с. 30-31 (И. Иванов, Накопление опыта. О в-ке работ К.) с ил.; 1979, № 2, с. 12. — «Искусство», 1980, № 1, с. 76. — «Моск. комсомолец», 16.3.1980 (И. Иванов, Обаяние романтики).

КОЛТУНОВ, Владимир Кузьмич

Художник театра, Москва, р. 2.10.1948 там же.

* Учился в МХУ (1964-68) у Д. И. Воронцова, дипл. работа — эскизы декораций, костюмов (темпера, масло) и макет к пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского (рук. Т. И. Сельвинская). Участник выставок с 1970 (Москва). Оформил спектакли: «Швейк во второй мировой войне» Б. Брехта (1969), «Дядя Ваня» А. П. Чехова (1970) — в Драм. театре Краснознаменного Северного флота (Мурманск); «Сослуживцы» Э. В. Брагинского и Э. А. Рязанова (1972), «Мадридская сталь» Лоис де Вега (1973), «...Забывать Герострата!» Г. И. Горина (1975, вариант — 1976, Камчатский обл. драм. театр, Петропавловск-Камчатский), «Старший сын» А. В. Вампилова (1975, Премия Магаданского Комсомола, 1976), «Бабий бунт» Е. Н. Птичкина (1976, часть эскизов — темпера, Магаданский ОКМ), «Здравствуйте, люди!» по мотивам рассказов В. М. Шукшина (1977), «Бедность не порок» Островского (1979, часть эскизов — масло, Магаданский ОКМ) и др. — Магаданском обл. муз-драм. театре; «Клон» В. В. Маяковского (1981) — Комсомольском-на-Амуре драм. театре; «Праздничный сон — до обеда» Островского (1982, эскизы — темпера, акв., Дом-музей А. Н. Островского, Москва и Музей-заповедник А. Н. Островского «Шельдово», Костромская обл.) — Приморском краевом тюзез (Владивосток); «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира (1963) и др. — Хабаровском краевом театре драмы; «Ящерица» А. М. Володина (1985) — Ярославском тюзез; «Синие кони на красной траве» М. Ф. Шатрова (1986) — Приморском краевом драм. театре (Владивосток) и др. Работал также для Хабаровского краевого тюзеза (в 1979-83 — главный художник): «Педоросль» Д. И. Фонвизина (1977), «Остановите Малахова» В. А. Аграновского (1978), «Этой ночью в Нью-Йорке» («Инцидент») Э. Баэра (1979), «Оливер Твист» до одноим. роману Ч. Диккенса (1980), «Где найти Алису» по мотивам сказки «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла (1981), «Ты нужен нам, Гаврош» по мотивам романа «Отверженные» В. Гюго (1985) и др. С 1986 — главный художник Камерного еврейского муз. театра в Москве («Шалом шагал» М. С. Глуза, 1988). Иллюстрировал и оформил книги для Магаданского книжного изд-ва: «Алиса в стране чудес» Кэрролла (1978), «Где мне льва достать?» (1979) и «Морская азбука» (1981) С. И. Дорохова, «Сказка о подземном царстве» А. М. Портнова (1981). Исполнил также рисунки: «Процание» по мотивам пьесы

А. Ф. Колосовича «Голубые олени» (триптих — кар., 1975, Магаданский ОКМ), «Рижские мотивы» (серия — тушь, кисть, акв., 1976), «Галапгский век» по мотивам произв. А. Дюма-отца (серия — тушь, перо, 1986-87), «Боевые слоны» (серия — тушь, перо, 1987) и др., ряд театр. плакатов («Остановите Малахова» — 1978, «Этой ночью в Нью-Йорке» — 1979). Оформил рекламную установку (металл — сплав) для Хабаровского краевого тюзеза (1980). Выставка работ К. состоялась в Хабаровске (1981).

ЛИТ: [В. К. Колтунов] Л. Тимашева, Пора поисков, пора дерзаний («Па Севере дальнем»). Магадан, 1976, № 1, с. 95-97 с ил. — А. Мазуренко, Там, где скрещиваются параллели (Вз — причина грудного дня. [Сб.]. Магадан, 1979, с. 160-169 с портр. К.). — В-ка работ театр худ-ка В. К. Колтунова. Каталог Л-ка. Хаб 1981, 4 с. — Художник, сцена. Сб. ст. М., 1978, с. 197 (ил.). — Советские художники театра и кино-76. Сб. ст. М., 1978, с. 14-15 с ил.; 227; то же — М., 1981, с. 10, 20, 24. — Художники театра. Выставки. 1976-1979 [Альбом] М., 1979, с. 32 (ил.). — В. И. Березкин, Молодые художники театра М., 1981, с. 24, 25 (сведения об учебе К в ИС ошибочны) — Художники Хабаровска. [Очерки]. Графика Хаб., 1983, с. 9 (ил.) — КАТАЛОГИ: Обл. в-ки молодых худ-ков: (50-летию присвоения Комсомолу имени В. И. Ленина посвящ.), Магадан, 1974, с. 13; 1975 г. Магадан, 1975, с. 4, 10, 22. — Обл. худож. в-ки. Магадан: 1974, с. 35, (посвящ. 30-летию Победы), 1975, с. 26; («60-летию Великого Октября посвящ.»). 1977. Магадан, 1976, с. 17, 32. — В-ки «Сов. Дальний Восток». 4-я. Владив., 1974, с. 45; 5-я. Чита, 1980, с. 47 (портр. К.), 121. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 139. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 72. — Респ. в-ки произв. худ-ков РСФСР: («60 лет Великого Октября»). М., 1977, с. 150; («Мы строим БЛМ»). Улан-Удэ, 1979, с. 112-113. — «По ленинскому пути». ВХВ, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. М., 1977, с. 51. — «Худ-ки театра, кино и телевидения РСФСР». В-ка. Л., 1977, с. 28. — Обл. молодежная в-ка, посвящ. 60-летию ВЛКСМ Магадан, 1978, с. 24. — Зональная в-ка театр худ-ков Дальнего Востока. (Владивосток). Хаб., 1978, с. 10-11. — Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театра и кино М., 1979, с. 47. — В-ка «Итоги сезона 1979-1980 гг. Работы театр. худ-ков дальнего Востока». Хаб. [1981], с. 7. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25, 34. — В-ки работ моск. театр. худ-ков: (итоги сезона 1984-85 гг.). М., 1985, с. 5; (итоги сезона 1985-86 гг.). М., 1986, с. 5. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1974, № 11, с. 64; 1979, № 10, с. 3 (ил.); 4; 1981, № 3, с. 10. — «Магаданская правда», 2.5.1975 («В творческом поиске»; портр. К.). — «Театр»: 1975, № 9, с. 96; 1977, № 1, с. 112, № 2, цв. ил.; 1979, № 4, с. 65, ил.; № 8, ил.; 1982, № 5, с. 80; 1983, № 1, с. 114, 116, 117 (В. К. Колтунов); № 9, с. 105; 1985, № 1, ил. — «Театр. жизнь»: 1976, № 23, с. 31-32 с ил.; 1977, № 17, с. 25 (указ инициал ошибочен); 1979, № 15, с. 16; 1982, № 23, с. 2, 10-11, ил.; 1983, № 7, с. 5. — «Молодой дальневосточник» (Хаб.), 17.8.1980 («Бабочка, которая не улетает... Главный худ-к Хабаровского краевого тюзеза К; портр. К.). — «Тихоокеанская звезда» (Хаб.), 18.10.1981 (Н. Ангарская, Сценография К. О в-ке работ К.). — «Моск. комсомолец», 15.9.1982 («Клон» и все остальные»).

КОЛТУНОВА (Березина-Колтунова), Ирина Ильинична

График, Москва, р. 10.3.1938 там же.

* Сестра В. И. Колтунова. Училась на фак-те прикладного искусства МТИ (1960-67) у Ф. В. Антонова, В. Н. Кулакова, дипл. работа — рисунок декор. ткани для интерьера (рук. Е. И. Шаполова). Участница выставок с 1968. Исполнила работы: «Просветы в трубах» (литогр., кар., 1971), «Патюрморт» (литогр., кар., 1973), «Балки» (кар., 1974), «Подлен в Гурзуфе» (кар., 1975), «Лестницы Гурзуфа» (серия — литогр., кар., 1976), «Третьяковская галерея» (литогр., кар., 1979) и др. С 1970-х гг. работает в пром. графике (товарные знаки — для Московского з-да пишущих машинок, Калининского з-да торговой техники и др.). Ее портрет исполнил В. И. Колтунов (литогр., 1975).

ЛИТ: Хроника ХЖ—1973, с. 94, 108; то же — 1974. М., 1976, с. 167, то же — 1975, с. 96; то же — 1976, с. 40, 115 — КАТАЛОГИ 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 54. — 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 17. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-приклад. иск-во. М., 1975, с. 94. — 1-я Всесоюз-

ная в-ка рисунка. М., 1976, с. 11. — Весенняя в-ка произв моск. худ.-ков 1976 М., 1976, с. 29. — В-ки произв моск. худ.-ков. М. 1977, с. 31, 1980, с. 29. — Осенняя в-ка произв моск. худ.-ков 1976. М., 1977, с. 34 — ПЕРИОДИКА «ЛР», 11 1972 (М. Митурич, Рисуэт И. Колгунова)

КОЛТУНОВЫ

Семья мастеров народного искусства, кон. 1880-х—1930-е гг. Ефим Андронович, (р. ок. 1867, ум. (г.?), сын Василий, р. ок. 1903, ум. (г.?).

Мастера глиняной игрушки. Работали в г. Ойрот-Тура. Исполняли (глина, глазури) игрушки-свистульки, изображающие домашних животных и зверей.

ЛИТ «Сов. игрушка» (М.), 1935, № 5, с. 18

КОЛТУНОВСКИЙ (Колтоновский), Иоанн

Живописец, 2-я пол. XVIII в.

Работал в г. Станиславе. Писал портреты — Теклы Костюшко, матери Тадеуша Костюшко (подписной «Koltonouski pinxit... 17...»; возможно — это портрет Теклы Костюшко, хранящийся в Национальном музее в Кракове) и др.; иконы — «Благовещение» (1775; подписанная. «1775... Ioanne Koltunouski. Pictor Stanislaepoli, вероятно для латинского костела в Станиславе) и др.

ЛИТ Жолтовский, 1963, с. 203. — Жолтовский, 1983, с. 138. — Sprawozdania komisji do badania historii sztuki w Polsce, t. 9, z. 1-2, Krakow, 1915, s. 136 — Thieme-Becker, Bd 21, S. 255-8-71. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 279. — SAP, t. 4, s. 71.

КОЛТУНОВСКИЙ, Петр

Живописец, сер. XVIII в.

Жил в Киеве. Писал иконы для Киево-Печерской лавры.

ЛИТ Жолтовский, 1983, с. 138

КОЛТЫГИН, Валерий Аркадьевич

Художник прикладного искусства, Бобруйск, р. 16.9.1947 в пос. Антополь (Брестская обл.).

* Учился в БГТХИ (1974—79) у В. Г. Гаврилова, В. В. Угриновича, дипл. работа — декор. композиция «Воспоминания о поэте. Памяти А. Мицкевича посвящается» (красная глина, глазури), рук. М. В. Беляев. Участник выставок с 1976 (Минск). Керамист. Исполнял (глина, шамот, ангобы, глазури) декор. блюда — «Цветы земля колхозная» (1978), «Хроника любви» (серия, 1980), «Старуха» и «Девушка» (1982), «Индюки» (1985) и др.; пласти — «Паша с тобой биография» и «Облака» (серии, 1980), «Дед» (1981), «Дерево» (серия, 1986) и др.; панно — «Карат» (1980), «Триолет» (1981), «С несней в сердце» (1982), «Вечера в Чаравичах» (серия, 1984) и др., а также плакетки (шамот, глазури) — «Летит он к счастью и победе и чашу битвы пьет до дна» (триптих, 1985) и др. Работает в скульптуре малых форм (глина, глазури, ангобы) — «Борцы» (1978), «Гончар» (1980), «Игра» (серия, 1983), «Красный партизан» (1984), «В яблоках сад» (1986) и др. Пренод. на отделении худож. керамики Бобруйского проф.-технического уч-ща (1979—84, с. 1986).

ЛИТ 19-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР Выпуск 1979 г. К-г Л., 1979, с. 67 — «В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии К-г Мн. (белорус. яз.), 1980, с. 15. — Респ. худож. в-ки. К-ги. Мн. (белорус. яз.): «Мы строим коммунизм». Поездка XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981) Мн., 1983, с. 30; («Подвиг народа бессмертен». Поездка 35-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне 1980) Мн., 1984, с. 29; («СССР — наша Родина». Поездка 60-летию

образования СССР. 1982—1983). Мн., 1985, с. 42. — Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 90-летию со дня рождения М. Богдановича. К-г. (1981). Мн. (белорус. яз.), 1984, с. 28—29. — «Искусство», 1982, № 1, с. 78. — «Творчество», 1982, № 10, с. 25. — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1985, № 3, с. 11, 24 (цв. ил.); № 7, с. 7; 1986, № 8, с. 61, 62, № 11, с. 24 (ил.); № 12, с. 7—8, 21 (цв. ил.)

КОЛУМБЕТ, Анатолий Алексеевич

Художник прикладного искусства, Запорожье, р. 17.5.1947 в Саратове.

* Учился в Миргородском керамическом техникуме (1963—68) у В. Я. Богданова, Т. Е. Мирошниченко, дипл. работа — панно «Искусство» (мозаика), рук. Л. П. Статкевич. Участник выставок с 1974 (Запорожье). Исполнил декор. блюда («Красный конь» — терракота, 1973) и тарелки (серии — «Города моей Родины» — фарфор, падглазурная роспись, 1975 и «Времена года» — керамика, глазури, 1986), кофейные сервизы («Дядя Степа» — фарфор, падглазурная роспись, 1977, совм. с Т. В. Гостевой), кубки («Москва-80» — керамика, 1978). Выполнил портреты (керамич. плитки, падглазурная роспись) — Ф. Э. Дзержинского (1977), В. И. Ленина («Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны», 1982). Выполнил также ряд плакатов («Берегите лес», 1974, и др.).

ЛИТ.. Хроника ХЖ—1974, с. 205; то же — 1977, с. 120, 124. — Хрошк. К ХВ СССР—1978, с. 87 — 2-я респ. в-ка плаката [1974]. К-г К (укр. яз.), 1978, с. 35 — «Художники Запорожья — 35-летию воссоединения Украины с Россией». Каталог в-ки. Запорожье, 1979, 3-я с. обл. — Респ. худож. в-ки К-ги (укр. яз.): («Всегда пачеку». 1977) К., 1979, с. 23; (посвящ. 100-летию со дня рожд. Ф. Э. Дзержинского 1977) К., 1979, с. 37. — «Днепрогэсу — 50 лет». Каталог в-ки 60-летию образования СССР посвящ. Запорожье, 1983, с. 20. — «Индустриальное Запорожье» (Запорожье), 14.2.1979 («В-ка открыта»). — «Образотворче мистецтво» К., (укр. яз.), 1982, № 4, с. 31.

КОЛУПАЕВ, Дмитрий Антонович

Художник кино и театра, живописец, р. 8(20).10.1883 в Москве, ум. 27.5.1954 там же.

Учился в МУЖВЗ (1905—16) у К. А. Коровина, С. В. Малютина. Жил в Москве. В 1906—13 — художник-исполнитель МХТ, 1913 — Свободного театра в Москве под рук. В. А. Симова. Исполнил эскизы декораций к опере «Сорочинская ярмарка» М. П. Мусоргского (1913; постановка осуществлена в Свободном театре по эскизам Симова). Оформил спектакли — «Легкомысленная комедия для серьезных людей» («Как важно быть серьезным») О. Уайльда (1914), «Тот, кто получает пощечины» Л. П. Андреева (1915) — в Московском драм. театре Суходольских, и др.; театрализованную программу «Шура с Треугольника» (1928, Клуб з-да «Каучук», Москва). С сер. 1920-х гг. работал преимущ. как художник кино (до сер. 1930-х гг.): «Враги», «Гонка за самогонкой», «Старец Василий Грязнов» — все 1924; «Крест и маузер» (1925), «Шпундик-кооператор» (1925), «Каштанка» (1926), «Вестер» и «Бухта смерти» (1926, совм. с В. А. Рахальсом) и др. — на 1-й и 3-й ф-ках «Госкино»; «Чашка чаю» (1927, совм. с С. Я. Алливанским), «Бабы рязанские» (1927), «Светлый город» (1928), «Посторонняя женщина» (1929) и др. — на Объединенной московской ф-ке «Совкино»; «Крупная неприятность» (1930), «Тихий Дон» (1931), «Изыдкая жизнь» (1932, совм. с Л. О. Никулиным) — на московской объединенной ф-ке «Союзкино»; «Апоха» (1933, совм. с Никулиным) — на Московской ф-ке «Росфильм»; «Вражи троны» (1935) — на киноплабике «Мосфильм». Исполнил живописные произв. «Зимний этюд» (1908), «Просвет» (ок. 1911), «У окна» (ок. 1912), «Московский дворик» (ок. 1913), «Балерина» (этюд, 1915), «Монастырь» (1916), «Свободные граждане» (1917), «Розовое облако» (1922), «На базаре» (1923), «Пристань»

(1927), «Дерева осенью» (1929), «Поти. Лодки» (1931), «Старая Москва. Пушкинская площадь» (1934), «Боровое» (1934, Казахская ГКГ), серию, посвящ. А. С. Пушкину (1936; «Болдинские дали», «Болдино. Столетние избушки», «Приезд Пушкина в Болдино» и «Болдино. Пруд» — во Всесоюзном музее А. С. Пушкина), «Красные выиграла!» (1937, вариант — 1950), «Артелистры на маневрах» (1938), «Панашинцы» (1938), «Константиновка» (1939), «Автопортрет» (1940), «Сосновка» (1943), «Колодец» (1945), «Летний день» (1946), «В Каменской» (1947), «Озеро Снеж. Солнечный день» (1948), «Голеново» (1951), «Цветы» (1952) и др. Среди его графич. работ: «Портрет художника Е. А. Кацмана» (уголь, 1911), «Старая лавра» (1918), «Старая деревня» (1920), «Паром» (1923), «Под деревом» (1930) — четыре последних акв. и др. В годы Вел. Отечеств, войны рисовал для Окон ТАСС. Выставка К. состоялась в Москве (1955). Портрет К. исполнил Е. А. Кацман (уголь, 1911). Указ. в ряде источников год рождения — ошибочен.

ЛИТ.: КС, т. 1, с. 804. — Кино. Энциклопедия. М., 1986, с. 344. — Д. А. Колупаев. 1883—1954. Каталог [в-ки]. М., 1955, 9 с. — Отчеты МХО и УЖВЗ: за 1905—06. М., 1907, с. 70; за 1906—07. М., 1908, с. 59; за 1909—10. М., 1911, с. 77; за 1910—11. М., 1912, с. 101, за 1911—12. М., 1913, с. 24, 37; за 1912—13. М., 1914, с. 88, 101; за 1914—15. М., 1916, с. 77. — Бурова, Гапонова, Румянцова, т. 1, с. 404 (указ. второй инициал — ошибочен). — Очерки истории советского кино. т. 1. (1917—1934). М., 1956, с. 491 (указ.); т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 741 (указ.). — СХФ. т. 3, М., 1961, с. 167 (указ.). — Р. Н. Юренев. Советская кинокомедия. М., 1964, с. 124. — Г. А. Мясников. Художник кинофильма. М., 1963, с. 108 (ил.). — Выставки. Справ. т. 1, с. 477 (указ.); т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 451 (указ.). — И. А. Лебедев. Очерк истории кино СССР. Немое кино (1918—1934). изд. 2. М., 1965, с. 470, 551. — К. Сиранов. Киноискусство советского Казахстана А. А., 1966, с. 342. — Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 530, 538, 545, 570, 580. — Окна ТАСС 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с. 17. — М. П. Пожарская, Русское театральное-декорационное искусство кон. XIX—нач. XX в. М., 1970, с. 224 (указ. первый инициал — ошибочен). — В. П. Комарденков, Дни минувшие. М., 1972, с. 114. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 143, 144. — Произв. изобр. и прикл. искусство, переданные СХ СССР музеям... М., 1971, с. 17. — КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М., 1911—1918. — 5-я в-ка картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 9. — 2-я очередная осенняя в-ка молодых худ-ков. М., 1917, с. 11. — 8-я гос. в-ка. (Картины без жюри). М., 1919, с. 14. — 9-я гос. в-ка. Картины группы худ-ков проф. союза. М., 1919, с. 7—8. — 48-я в-ка ТПХВ. М., 1923, с. 10 (указ. инициал ошибочен). — 2-я передвижная в-ка живописи и графики «Совр. социальная тематика». М., 1930, с. 31. — В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1936, с. 24. — «По Пушкинским местам». В-ка картин. М., 1937, с. 9, 21—22. — 5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 11. — Худож. в-ка «20 лет РККА и Военно-Морского Флота», изд. 2. М., 1938, с. 24. — ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1939, с. 117. — В-ка к 16-й годовщине со дня смерти В. И. Ленина. 1924—1940. Л., 1940, с. 23. — В-ка «Пейзаж нашей Родины» М., 1942, с. 3. — В-ка «По дорогам войны». М., 1958, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Рампа и жизнь», 1914, № 51, с. 5 (ил.). — «ВМ», 6.2.1937 («Худ-ки к пушкинским дням»). — «ИК»: 1967, № 2, с. 7, 11; № 3, с. 14; № 5, с. 4.

КОЛУПАЕВ, Егор Андреевич

Серебряных дел мастер, сер. XVIII в.

Ученик М. М. Климшина. Работал в мастерской В. М. Куликина в Москве. Исполнял церковную утварь, украшенную резьбой и чернью.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, Очерки по истории серебряного дела в России в 1 пол. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 55). — М. Рехачев. Северная чернь. Арх., 1952, с. 19. — Постникова-Лосева, с. 152.

КОЛУПАЕВ, Николай Владимирович

Живописец, Москва, р. 7.8.1954 в Тбилиси.

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1970—73), МВХПУ (1974—79) у А. П. Ткачева, дипл. работа — проект росписи

храма-памятника на Куликовом поле (рук. Г. М. Коржев) Работал в творческой мастерской живописи А. П. Ткачева АХ СССР в Москве (1985—89). Участник выставок с 1981. Исполнил произв.: «Вечер» (акв., 1979), «Портрет Анны» (1981), «Обыкновенный день» (1981—82), «Автопортрет» (1982), «Возвращение» (1983), «Большое окно» (1983), «Суббота» (1984), «Старая кузница» (1983), «Гроза идет» (1987) и др.

ЛИТ.: 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель». К-г (Ленинград). М., 1983, с. 44. — 15-я в-ка произв. молодых моск. худ-ков. К-г М., 1985, с. 33. — VIII в-ка произв. молодых худ-ков М., 1985, с. 21. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость России». Поезд XX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1987, с. 14. — «Студенческий меридиан» (М.). 1977, № 5, с. 32, ил. — «Художник», 1984, № 12, с. 4

КОЛУЧЧИ, Альберто — см. КОЛЮЧЧИ (Колуччи), Альберто.

КОЛЧАК, Анатолий Иванович

Живописец, Кишинев, р. 1.1.1927 в Тирасполе.

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1951—56) у Г. Х. Ващенко, Р. А. Габрикова, дипл. работа — «Умолкла гармонь» (рук. М. Л. Петрик). Участник выставок с 1964. Среди его произв.: «Краповица» (1958), «Колхозное стадо» (1960), «Орленок» (1962), «Здравствуй, море!» (1967), «Односельчане» (1968), «Ровесники» (1968), «Когда цветут маки» (1969), «Девушка с обручем» (1971), «Переправа, переправа...» (1973), «Мелодии Пила» (1974), «Сплавание леса Г. Вершинин» (1973), «Орсанда» (1975), «Память» (1979), «Али-Давиль» (1982). Работы К. экспонировались в Японии (1978). Препод. в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1956—68).

КАТАЛОГИ: Респ. в-ка, посвящ. Дню молодежи. Киш., 1964, с. 14. — Респ. худож. в-ки. Киш.: (посвящ. 50-летию Сов. армии), 1970, с. 10. (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 11; («Земля и люди»), 1973, с. 13; («На страже Родины»), 1974, с. 5; («Слава труду»), 1978, с. 30. — Юбил. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отеч. войне. Киш., 1971, с. 7. — Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 10. — ВХВ «На страже Родины». М., 1973, с. 16. — 1-я респ. в-ка рисунка. Киш., 1975, с. 6.

КОЛЧАНОВ, Анатолий Васильевич

Живописец, Чита, р. 2.2.1939 там же.

Учился в Иркутском худож. уч-ще (1958—62). Участник выставок с 1967. Написал портреты — колхозника Горюпова (1967), «Саша-студент» (1969), дедушки Палама (1971), «Старая бурятка» (1973), телятницы Яковлевой (1976), Героя Социалистического Труда, мастера путейца А. Л. Артемьева (1976 и 1980), стронтеля БАМа Ю. Бекетченко («Песня», 1978), «Студент Александр» (1982), свиарки А. Хлызовой (1983) и др.; жанровые картины — «В увольнении» (1967), «Рыбаки» (1970), «В юрте» (1971), «На летнике» (1977), «Шахтеры на БАМе» (1978), «Проводы русской зимы» (1985) и др. Участвовал в создании росписи «История книгопечатания» (темпера, 1979, читальный зал Читинской обл. библиотеки). Исполнил также графич. работы: «Тренер» (пластель, 1967), «Передовик производства. Чабан» (кар., 1971), «Строитель БАМа М. Чернышков» (уголь, 1978).

ЛИТ.: Забайкальские художники. (Биобиблиографич. указ.). Чита, 1979, с. 41—44 с портр. К. и ил. — Наш современник (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 78. — Советская живопись—74. Сб. ст. М., 1976, с. 68; то же — 79. М., 1981, с. 40. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки Чита: [1967], с. 7. («К 40-летию Читинского СХ РСФСР»), 1978, с. 7 (ил.), 20, 22. — В-ки «Сов. Дальний Восток»: 2-я. [1967]. Владив., 1968, с. 28 с портр. К., 3-я Улан-Удэ, 1969, с. 16; 4-я. Владив., 1974, с. 11; 5-я. Чита, 1980, с. 58 (портр. К.), 79, 159 (ил.); 6-я. Владив., 1985, с. 13. — В-ка работ читинского отде-

ления СХ, посвящ 100-летию со дня рождения В. И. Ленина Чита, 1970, с 9 — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока» Москва, 1971 В-ка произв Л, 1972, с 27 — Всероссийская в-ка произв молодых худ-ков 1972 Л, 1974, с 20, 112 — 1-я Всероссийская в-ка рисунка Л, 1974, с 17 — Респ в-ки произв худ-ков РСФСР («60 лет Великому Октябрю») М, 1977, с 17. («Мы строим БАМ») Улан-Удэ, 1979, с 16 — 6-я респ худож в-ка «Сов Россия». М, 1980, с 29 — Всероссийская худож в-ка «По родной стране» М., 1981, с 10. — «Худ-ки Читы» В-ка [в Москве] М., 1981, с 18 (цв ил.). — ПЕРИОДИКА. «Забайкальский рабочий» (Чита). 17.1.1964 («Взгляд худ-ка»), 23.1.1973 («Взволнованная кисть худ-ка»); 16.11.1977 («Главное — человек»), 21.1.1979 («Волнующий рассказ», ил.) — «Комсомолец Забайкалья» (Чита) 20.1.1967 («Сердцем с иск-вом»), 15.12.1971 («Влюбленный в жизнь»; ил.) — «Художник». 1975, № 8, с. 36, 1981, № 3, с. 37, 1982, № 1, с. 34 — «Искусство». 1976, № 4, с. 78; 1984, № 5, с. 78

КОЛЧАНОВ, Аркадий Михайлович

График, г. Киров, р. 6.10.1925 в д. Долгая (Вятская губ.).

* Учился в МПИ (1955—61) у А. Д. Гончарова, В. С. Житенёва, дипл. работа — серия «Сторона родная» (цв литогр.), рук. А. П. Журов. Участник выставок с 1959. Исполняет преимущ. пейзажи. К. — мастер ксилографии, создал серии — «Кировские места в Уржуме» (1967—69, изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1970), «Черновецкий металлургический завод» (1971—79, за часть серии получил диплом на Биеннале гравюры на дереве в Банска-Быстрице, ЧССР, 1973), «Земля Вятская» (1971—80-е гг.) — наиболее значительная работа К., «Слобода Дымково» (1982), «Памяти в памяти» (1984) и др. Среди его станковых произв. также: акварели — «Японское море» (1945), «В серый день» (1963), «Заливные дуга» (1971), «Тинтина» (1975) и «Природа просыпается» (1976); литографии — «Над Вяткой-рской» (1961), «Осень в Атарах» (1962), «Окраина в снегу» (1965), «Полей ушедшая страда» (1969) и «Идет война народная...» (1970); монотипии — «Теплый день» (1964) и «Весна в новом квартале» (1967); живописные работы (темпера) — «Синий берег» (1971, Кировский ОХМ), «Май в Кривавой» (1972, там же) и «По Монголии» (серия, 1972—73). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Волго-Вятского книжного (г. Горький), Северо-западного книжного (Архангельск), «Сов. Россия» (М.) и др.: «Рыболов-любитель» В. П. Швецова (1957), «Земляничника» М. Ф. Суницова (1963), «Педавшие были» И. Я. Бражникова (1972), «Сыповный поклон. К 600-летию г. Кирова» (миниатюрное сувенирное издание, 1974, диплом Всероссийского конкурса искусства книги, 1974), «Стихотворения» С. А. Есенина (1978), «Василий Теркин» А. Т. Твардовского (1980) и др. Исполняет эжельбрисы (ксилогр., с 1960-х гг.). Работает в пром. графике (рекламные проспекты, товарные знаки, приглаательные билеты и т. п.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия—1966, 1967, 1968, 1970, 1971, 1972 и 1977; Венгрия—1967, 1973 и 1974; ГДР—1972, 1976, 1977 и 1981; Швеция—1973, Бельгия—1973, Бразилия—1974, Монголия—1974, Австрия—1975, Югославия—1975, и др.). Выставки его работ состоялись в 1968, 1973 («По Монголии»), 1975 и 1985 — в г. Кирове; 1969 (Архангельск, Вологда, Петрозаводск и Сыктывкар), 1975 (Кирово-Чепецк), 1976 и 1986 (Москва), 1982 (юлхоз «Искра», Кировская обл.), 1983 (совхоз «Повотронский» и пос. Ленинский, Кировская обл.), 1987 (Архангельск). Написал статьи: «Гравюра на дереве» («Творчество», 1981, № 3), «Художник и село» (там же, 1982, № 10) и др. Препод. в средних школах г. Кирова (1950—60). К. — засл. худ. РСФСР (с 1974), нар. худ. РСФСР (с 1984). Его портрет написала И. А. Широкова (1975).

МОНОГР.: В-ка произв. графика А. М. Колчанова. К-1. Киров, 1968, 31 с ил. — С. Разумовская, Любимый край («Художник», 1968, № 12, с. 19—23 с ил.) — А. М. Колчанов. Шестнадцать reproductions. [Альбом] Л., 1975, 7 с., 16 л. ил. на отд. лл. — Засл. худ. РСФСР

А. М. Колчанов. Графика, живопись. Каталог в-ки работ. Киров, 1975, 40 с. с портр. К и ил. — А. М. Колчанов, засл. худ. РСФСР. Графика, живопись. Каталог в-ки. М., 1976, 14 с. с портр. К., ил. — К. Кравченко, Песнь о Родине («Художник», 1977, № 12, с. 12—15 с ил.) — Пар худ. РСФСР А. М. Колчанов. Графика. Живопись. Каталог [в-ки] Киров, 1985, 52 с. с ил. — Нар худ. РСФСР А. М. Колчанов. Графика. Каталог [в-ки]. М., 1986, 32 с с портр. К., ил., цв. ил. — Ю. Нехорошев, Гравюры А. Колчанова «Волга». Саратов, 1988, № 3, с. 160—166, ил.). — КНИГИ Старцев, 1961; 1966 (см. указ.). — Очерки истории Кировской области. Киров, 1972, с. 426. — Хроника ХЖ-1973, с. 44, 76, 181, 356, 367; то же — 1974, с. 383; то же — 1975, с. 269, 283; то же — 1976, с. 124, 318, 319, то же — 1977, с. 99, 311. — Наш современник (О творчестве художников Российской Федерации) . [Сб.]. Л., 1976, с. 40. — Советская графика—74. Сб. ст. М., 1976, с. 238; то же — 75—76 М., 1977, с. 34, 277; то же — 77 М., 1979, с. 286. — Ю. И. Нехорошев Повесть жизни — правда искусства. Л., 1977, с. 60. — О. П. Воронова, Художники Вологды. Л., 1979, с. 159, 160. — К. П. Апи-сова, 5-я зональная художественная выставка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 28—29, 47, ил. — С. Г. Ивенский, Книжный знак. М., 1980, с. 265 (указ.). — Художники России — 35-летию Великой Победы. Выставка в Волгограде. [Буклет]. М., 1980, с. 12. — АЛБ-БОМЫ: Юбилейная зональная художественная выставка «Сов. Север» 1967. Графика. Киров, 1967, ил. на отд. лл. — Художники — В. И. Ленину. Графика. М., 1972, с. 137 (ил.). — Художники — девяти-той пятилетке. М., 1975, с. 8, 123, ил. № 92, 93. — Выставка произв. художников Российской Федерации «По родной стране» [1972]. Л., 1976, с. 162 (ил.). — 5-я республиканская художественная выставка «Сов. Россия». [1975]. Л., 1977, с. 123, 135 (ил.), 197. — В странах друзей. М., 1977, ил. № 81. — «Мое Печерноземье». Выставка произведений художников Российской Федерации. Тула, 1977. Л., 1979, с. 95 (ил.), 122. — Искусство и рабочий класс. Л., 1983, с. 140, 142, 148. — Памятники Отечества в произведениях художников Российской Федерации. Л., 1985, с. 210—211 (ил.), 222. — МУЗЕИ: В-ка сов. и зарубежного эжельбриса из коллекции С. Ивенского. Кириллов, 1968, с. 40. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1972, с. 211; то же... 1976, с. 114. — Орловская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1979, с. 97—98, 154. — Произв. изобр. и прикл. искусства, переданные СХ СССР музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 41, 138. — «300 книжных знаков» из собрания С. Г. Ивенского. [В-ка]. Киш., 1983, с. 13. — Ульяновский ОХМ. ХГ «В. И. Ленин в изобр. иск-ве». Ульяновск, 1985, с. 79—81. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров: 1959, с. 23; 1961, с. 18; 1964, с. 11, (ил.). — В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 40; 2-я. Киров, 1967, с. 25, ил.; 3-я. Петро-заводск, 1969, с. 33—34, ил.; 4-я. Вологда, 1974, с. 17, 37—38, ил. с. 116, 117; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 10, 21, 41—42; 6-я. Повгород, 1984, с. 20, 33. — ВХВ. М.: («На страже мира»). 1965, с. 113; («50 лет Сов. власт-ти» РСФСР), 1967, с. 35; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Лени-на). 1970, с. 32; («25 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне. 1970), 1971, с. 29; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 60; («Слава труду»), 1976, с. 82; («По ленинскому пути»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977, с. 52; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 18; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.). 1981, с. 37; («СССР — наша Родина»). Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36; («На страже завоеваний социализма»). Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР), 1983, с. 29; («Земля и люди»), 1984, с. 24, («Мы строим коммунизм». XXVII съезду КПСС посвящ.). 1986, с. 102. — В-ка «Худ-ки — городу». Киров, 1965, с. 9. — «Худ-ки РСФСР — труженикам сельского хозяйства». В-ка. Л., 1966, с. 6. — «Книжные знаки 161 худ-ка Сов. Союза». В-ка. Кемерово-Новокуз-нецк, 1966, с. 9 — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я. 1965, с. 83; 3-я. 1967, с. 107; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.) 1970. Л., 1974, с. 58, 75; 5-я. 1975, с. 75; 6-я. 1980, с. 89; 7-я. 1985, с. 41, ил. — В-ка произв. худ-ков творческой группы Дома творчества «Сенеж». М., 1966, с. 5. — Всесоюзные в-ки эстампа. М.: 3-я, 1967, с. 33, ил., доп. на вкл.; 4-я, (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 15; 5-я, 1975, с. 26 (ил.), 27; 6-я, 1981, с. 22. — В-ка книжного знака сов. худ-ков. Краснопод, 1967, с. 8. — 2-я Всесо-юзная в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1967, с. 24. — В-ка этюдов. Киров, 1967, с. 15—16, 29 (ил.). — Юбил. в-ки произв. худ-ков Кировской обл.: 1917—1967. Киров, 1968, с. 5 (портр. К.), 17, 35; Киров, 1970, с. 15, ил. — «Что такое эжельбрис?» 1-я в-ка книж-ных знаков. Могилев, 1968, с. 32. — В-ка кировских худ-ков, посвящ. 50-летию Ленинского комсомола. (Л-ка). Киров, 1968. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации: 1972. Л., 1974, с. 56. — «Современный ксилографический эжельбрис». 3-я в-ка книж-ных знаков. Тамбов, 1974, с. 12. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великому Октябрю». М., 1977, с. 78. — В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Печерноземье». Тула, 1977, с. 29, 67

(ил.). — Всероссийские в-ки эстампа: 1-я. Л., 1977, с. 17, 67 (ил.); 2-я. М., 1979, с. 17. — Худож. в-ка, посвящ. 50-летию Магнитогорска. М., 1979, с. 13. — В-ка произв. Кировских худ-ков в г. Горьком. Киров, 1979, с. 4, 9. — «Худ-ки России — детям». В-ка-произв. худ-ков Российской Федерации. 1978. М., 1980, с. 46. — «Худ-ки города Кирова» В-ка (в Москве). М., 1980, с. 6, 8, 10–11, 28 (ил.), 36–37. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 51, 162 (ил.). — В-ка произв. Кировских худ-ков, посвящ. 40-летию творческой организации. Киров, 1981, с. 1, 2, 4, 8–9. — Всероссийские худож. в-ки «По родной стране»: М., 1981, с. 10, 35; 3-я. (Красноярск). Л., 1983, с. 53. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25. — 2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 16; ил. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». 60-летию Морского флота СССР посвящ. М., 1984, с. 23. — «Памятники истории и культуры в произв. Кировских худ-ков». [В-ка]. Киров, 1984, с. 6, 10, 11–12, 18 (ил.). — Обл. худож. в-ка «Кировские худ-ки — 40-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне». Киров, 1985, с. 4, 8, 9–10, ил. на с. 22–23. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстояли — мир сохраним». М., 1985, с. 72. — 1-я Всероссийская в-ка станковой графики. М., 1986, с. 27–28. — 1-я Всесоюзная в-ка станковой графики. М., 1987, с. 29, ил. — ЖУРН.: «Художник»: 1964, № 2, с. 2 (ил.); 1965, № 8, с. 2 (ил.); 1967, № 10, с. 3 (ил.), 43; 1968, № 1, с. 6, 7 (ил.); № 6, выкл., с. 2 (К. Липинская, В Кировском музее. О в-ке произв. К.); 1970, № 3, с. 36, ил. на 3-й с обл.; 1974, № 5, с. 63 (ил.), 64; № 11, с. 6 (ил.); 1976, № 5, с. 15 (ил.); 1977, № 9, с. 10 (ил.); 1980, № 1, с. 2, 11, 19, ил. на с. 9 и 4-й с обл.; № 8, с. 32; 1983, № 5, с. 8; 1984, № 7, с. 31 (ил.), 34; 1986, № 3, с. 34 с ил.; № 7, с. 32; № 8, с. 60; 1987, № 4, с. 3 (ил.). — «Киж», 1968, № 2, ил. — «Север» (Петрозаводск), 1969, № 9, с. 86–96 — «Молодая гвардия» (М.), 1970, № 4, с. 289. — «Сов. Союз»; 1973, № 4, с. 26 (ил.); 1976, № 1, ил. на 2-й с обл.; № 4, с. 55. — «Творчество», 1973, № 5, 3-я с обл. (зам.); 1976, № 8, 2-я с обл. (зам.). — «Искусство», 1974, № 4, с. 78, 79 (ил.); № 9, с. 78; 1975, № 6, с. 8; 1982, № 9, с. 76; 1985, № 3, с. 78; 1986, № 12, с. 70; 1987, № 2, с. 78. — Ведомости Верховного Совета РСФСР (М.), 1974, № 6, с. 101 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР). — «Коммунист», 1978, № 3, с. 30. — «Смена» (М.): 1985, № 5, ил. на с. 2–3; 1986, № 4, с. 28 (ил.). — ГАЗ.: «Кировская правда» (Киров): 18.5.1961 («О нашей родной стране»; ил.); 13.2.1963 (Г. Киселева, Л. Колчанов; портр. К.); 13.12.1963 («Творческий союз растет»); 17.1.1965 («Осень в Атархах» и «Первый снег»); 30.6.1966 («Воспоминания К. Э. Циолковского о Вятке». Из материалов Кировского литературного музея; ил.); 14.9.19366 («В-ка открыта»); 16.4.1968 (Р. Фоминных, Графика К.); 28.12.1969 (зам. и ил.); 20.5.1970 («Областная художественная. Графика»; ил.); 31.10.1970 («Долг худ-ков»; 7.1.1971 («Альбом гравюр»); 25.2.1971 (Г. Киселева, Радость новой встречи); 24.9.1971 (К. Верхотни, Интересные и ценные изыскания); 22.10.1975 («Гравюра, графика, живопись»); 20.11.1975 («Спасибо за радость»); 19.2.1976 («Портретная галерея»); 16.5.1976 («О Монголии»); 9.1.1977 («В одном из залов Москвы»); 15.9.1977 («В Центральном выставочном...»); 16.10.1977 («Приглашае музей им. А. М. Горького»); 25.12.1977 (Л. Смирнова, В мастерской К.; ил.); 17.3.1979 («Ответный визит»); 18.1.1984 («В-ки и встречи»). — «ЛГ», 2.8.1967 (ил.). — «СК»: 23.12.1967 («Разноцветие»); 28.3.1970 («Тема утверждения»); 10.10.1975 (В. Свирин, Пройти под радугой); 11.1.1977 (зам. и ил.); 21.3.1980 («Продолжая знакомства»); 23.1.1981 (зам.; портр. К. и ил.); 4.2.1984 (зам. и ил.); 7.10.1985 («Мастерская». О в-ке произв. К. в Кирове); 12.3.1987 («Рези, дерево и фантазия». О в-ке произв. К. в Архангельске); см. также ил.: 11.5.1971; 6.8.1976; 26.2.1980; 3.9.1982; 26.5.1983; 19.7.1983; 18.10.1983. — «Комс. племя» (Киров), 10.4.1968 («Родной земли очарованье»). — «Правда»: 6.10.1968 («Мастера и дебютанты»); 28.3.1970 (Б. Вишняков, С любовью к Родине); 8.2.1978 (В. Молчанов. Идем по Уркуму); 29.3.1980 («Природы северной очарованье»); 21.7.1982 (зам. и ил.); см. также ил.: 26.11.1985; 1.5.1987; 24.6.1987; 9.9.1987. — «ЛР», 25.4.1969 («Экзотика земли Вятской»; ил.). — «Красный Север» (Вологда): 10.6.1969 (С. Ивенский, Худ-к утренней свежести); 6.11.1977 («Поэзия рабочих будней»); 15.8.1980 («В-ки. Сегодня — открытие»). — «Красное знамя» (Сыктывкар): 27.12.1969 («В-ка Кировского худ-ка»); 11.1.1970 (Ф. Поповцева, Поэзия черно-белого листа О в-ке работ К.); 29.7.1979 (В. Пересторонина, Край, близкий сердцу). — «Кп. О»: 11.12.1970 (зам. и ил.); 12.11.1976 (ил.). — «МХ», 23.12.1976 («Новые друзья, новые герои»). — «Веч. Свердловск», 9.2.1977 («Графика Севера»). — «Сов. Россия» (М.), 25.9.1984 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР).

КОЛЧАНОВА, Ольга Аркадьевна

График, г. Киров, р. 25.2.1953 в с. Повотроицкое (Кировская обл.).

* Дочь А. М. и сестра Р. А. Колчановых. Училась в Кировском уч-ще искусств (1970–73), МПИ (1975–80) у Л. В. Васнецова, дипл. работа — серия по мотивам баллад В. А. Жуковского (ксилогр.), рук. Д. С. Бисти. Участница выставок с 1974. Среди ее станковых произв.: «Вечер. Старая Ладога» (акв., 1974), «Аэродром» (цв. литогр., 1975), «Московский Кремль» (кар., 1977), серии (офорт, акватинта и цв. офорт) — «Памятники архитектуры Кировской области» (1980), «Защита обработки цветных металлов» (1980), «Молодые живописцы Вятского края» (1983–84), «Портреты русских писателей XIX в.» (1984) и «Времена года. Русские народные песни» (1986). Иллюстрировала и оформила книги для изд-в «Сов. Россия» и др.: «Баллады» В. А. Жуковского (1983), «О сущем» А. Т. Твардовского (1989, оригиналы — ксилогр., 1987–88), сб. «Нижегородские хороводы» (1989, оригиналы — офорт, акв., 1987–83) и др. Ёс произв. экспонировались на выставке в Мексике (1984). Выставка работ К. состоялась в 1988 (городах Седльце и Соколов — Польша).

ЛИТ.: К. П. Анисова, 5-я зональная художественная выставка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 29. — КАТАЛОГИ. В-ки «Сов. Север»: 4-я. Вологда, 1974, с. 38–39; 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 42; 6-я. Повгород, 1984, с. 33. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 5-я, 1975, с. 75, 6-я, 1980, с. 89; 7-я, 1985, с. 41. — ВХВ «60 героических лет». 60-летию Вооруженных Сил СССР посвящ. М., 1978, с. 42. — Всероссийские в-ки эстампа. М.: 2-я, 1979, с. 17, цв. ил.; 3-я, 1984, с. 8. — В-ка произв. Кировских худ-ков в г. Горьком. Киров, 1979, с. 4, 11. — «Худ-ки города Кирова». В-ка. М., 1980, с. 6. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 35. — 6-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1981, с. 22–23. — В-ка произв. Кировских худ-ков, посвящ. 40-летию творческой организации. Киров, 1981, с. 9. — 2-я Всероссийская в-ка «Иск-во книжной графики». Пермь, 1982, с. 16. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 81. — «Памятники истории и культуры в произв. Кировских худ-ков». [В-ка]. Киров, 1984, с. 6, 12, 24 (ил.). — Обл. худож. в-ка «Кировские худ-ки — 40-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне». Киров, 1985, с. 4, 10, 35 (ил.). — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость России». Посвящ. XX съезду ВЛКСМ. М., 1987, с. 29. — ПЕРИОДИКА: «Художник». 1979, № 8, с. 15; 1980, № 1, с. 9 (ил.); 1984, № 11, с. 18–19 («Удачный дебют»; ил.); 1985, № 6, с. 17 (ил.). 20. — «Творчество», 1980, № 4, с. 18 (ил.). — «Кировская правда»: 23.10.1982 (В. Пересторонина, График К.; ил.); 17.5.1986 (К. П. Анисова, Живет ли лубок?, ил.); 7.6.1986 (ил.). — «СК»: 17.1.1983 («Баллада в гравюрах»); 27.1.1983 (ил.); 26.4.1986 (зам., ил.).

КОЛЧАНОВА (в 1979–1982 — Клейман), Раиса Аркадьевна
Художник прикладного искусства, г. Киров, р. 16.8.1958 в с. Повотроицкое (Кировская обл.).

* Дочь А. М. и сестра О. А. Колчановых. Училась в Кировском худож. уч-ще (1982–86) у Г. И. Барановой, дипл. работа — «Кадриль» (дымковская игрушка, глина, роспись), рук. П. П. Трухина. С 1975 — мастер дымковской игрушки Худож. производственных мастерских Кировского отделения ХФ РСФСР. Исполняет традиционные игрушки (глина, роспись, темпера) — барыни (с зонтиком, на ножках с муфтой, с собачкой и т. п.), няни, всадники (на петухе, на олене, на коне), скomorохи, индюки, петухи, а также игрушки — «Семья на прогулке» (1977), «Белоснежка и семь гномов» (1978), «Цветочница Анюта» (1980) и др.

КАТАЛОГИ: Обл. в-ка произв. Кировских худ-ков, посвящ. 60-летию Великому Октябрю. Киров, 1978, с. 21. — Обл. худож. в-ки. Киров: посвящ. 60-летию ВЛКСМ), 1978, с. 16; («Кировские художники — труженикам села»), 1983, с. 26; («Кировские художники — 40-летию Победы советского народа в Вел. Отечеств. войне»), 1985, с. 13. — В-ка «Сов. Север—5». Сыктывкар, 1979, с. 77. — 6-я в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 267. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 19. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость России». Посвящ. XX съезду ВЛКСМ М., 1987, с. 45.

КОЛЧЕВ, Николай Никодимович

Художник театра и живописец, р. 15.2.1938 в с. Захарково (Курская обл.), ум. 18.9.1983 в Ташкенте.

* Учился в Ташкенте — Респ. худож. уч-ще (1962—68) у Л. П. Перова, А. П. Рожкова, Театрально-худож. ин-те (1969—75) у Г. Р. Брима, Э. М. Калонтарова, диал. работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «Иркутская история» А. Н. Арбузова (гуашь), рук. В. А. Рыфтин. Участник выставок с 1974 (Ташкент). Оформил спектакли «Три мушкетера» по одноим. роману А. Дюма-отца (1977) и «Печальный однолюбов» С. Л. Соловейчика (1977) — в Респ. Тюзте (Ташкент). Исполнил эскизы декораций к опере «В бурю» Т. П. Хренникова (гуашь, 1975). Написал пейзажи — «Подмосковье» (серия этюдов, 1971), «Хивинский мотив» (1973), «Суздальский кремль» (темпера, 1974), «Осень» (темпера, 1977), «По Польне» (серия этюдов, 1978—79), «Чимган» (1980), «Сочи» (1981); портреты — дочери, «Строитель», ветерана Вел. Отечеств. войны В. А. Лашина (1978), автопортрет (1970—с г.). Исполнил также ряд натюрмортов («Цветы в вазе» — гуашь, 1977, «Цветы и фрукты» — масло, 1977), плакаты («Соберем без потерь бесло золотого республику» — 1976, «Технику отремонтируешь — посевишь в срок гарантируешь» — 1978, «Вечным сынам отчизны» — 1979 и др.), жанровую композицию «Утро инспектора» (гуашь, 1981). Выставка работ К. состоялась в 1978 (Ташкент).

КАТАЛОГИ В-ка худ-ков кино, театра и телевидения [Узбекистан] Тбилиси 1979 Таш., 1979, с. 11 — Всесоюзная в-ка проилов худ-ков театра и кино М., 1979, с. 47 — Худож. в-ка «Всегда пачеку» Таш., 1982, с. 9, 45 (указ. отчество ошибочно)

КОЛЧЕНОГОЙ (Колченогий), Савин

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Живописного письма ученик» московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи хором царицы Натальи Кирилловны и царевен в Теремном дворце московского Кремля (стенные и «подволоочные», письмо, 1684—86, под руководством И. А. Безминина).

ЛИТ. Успенский (XVII в.), с. 134, 148 — Викторов, вып. 2, с. 451. — П. Молева, Э. Белютина, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 212

КОЛЧИН, Александр Александрович

Живописец, р. (г.?), ум. 30.10(1.11).1885 в Петербурге.

Учился в АХ (1850-е гг.); получил в 1857 звание неклассного художника. Писал историч. картины и портреты.

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 95. — Отчеты ИАХ за 1852—53 СПб., 1853, с. 6, за 1855—57 СПб., 1857, с. 5 — Петербургский некроль, т. 2 СПб., 1912, с. 444

КОЛЧИН, Александр Максимович

Живописец, р. 1835 в с. Ново-Федоровском (Ярославская губ.), ум. 23.8(4.9).1866 в с. Ново-Федоровском.

Получил от АХ в 1853 звание неклассного художника за написанный с натуры портрет. Работал в с. Ново-Федоровском. Писал портреты. Руководил артелью ярославских иконописцев (в сер. XIX переписали фрески 1686—88 гг. Софийского собора в Вологде).

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 95 — Сб. РИО, т. 60, с. 423 (указ. дата смерти К. ошибочно; ему приписана дата смерти А. А. Колчина). — Древнерусское искусство. Монументальная живопись XIX—XVII в. (Сб. ст.) М., 1980, с. 397. — «Вологодские губернские ведомости», 1848, № 20, часть неофициальная, с. 217—218.

КОЛЧИН, Петр Петрович

Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в МУЖВЗ (с 1855); получил от АХ в 1864 звание

художника «портретной живописи» за этюд «Мужчина в шубе» (1863). Жил в Тифлисе (с сер. 1860-х). На выставках (АХ, «Кавказское о-во поощрения изящных искусств» и др.) с 1864 экспонировались его работы: в 1888 — «Портрет О. О. Пенчинского», «Арба»; 1892 — «Боржомка», «Ночь в Боржоме», «Урок рисования», «Портрет», «Мествире», «Курд» и др. В ГМИ ГрузССР хранятся работы К. — «Саваоф», «Портрет художника В. К. Стаховского», «Гурийка» (1892), «Мужской портрет». Препод. в Тифлисе — Реальном уч-ще (1882—94) и организованных им. худож. классах (1889—94).

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 95. — Отчет о 14-м конкурсе по рисованию в учебных заведениях, бывшем в ИАХ в 1894 г. СПб., 1895, с. 48, 49. — Амранашвили, с. 378. — Беридзе, Езерская, с. 13. — ИИН СССР, т. 6, с. 335 — П. А. Езерская, Передвижники и национальные художественные школы народов России. М., 1987, с. 285 (указ.). — Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863—64 ас. г. СПб., 1864, с. 13 — Худож. в-ка Кавказского о-ва поощрения изящных искусств К-г. Тифлис, 1888, с. 6, 7, 10, 12. — Кавказская худож. в-ка. Каталог картин и худож. проилов Тифлис, 1392, с. 1, 2, 4, 5. — В-ка рус. живописи XVIII—XIX вв. Тб., 1938, с. 9, 27, ил. — «Искусство и худож. промышленность» (СПб.), 1899, № 5, с. 467.

КОЛЧИНА, Ирина Алексеевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 16.3.1921 в Муроме (Нижегородская губ.).

* Училась на худож. фак-те МТИ (1939—41, окончила в 1947) у В. И. Быстринина, П. П. Палшкова, М. В. Хвостенко, диал. работа — рисунки для набивных тканей (рук. Л. В. Маяковского). В 1970—73 жила в Марокко. Учащица выставок с 1950 (Москва). В 1947—55 — художник 1-й ситценабивной ф-ки, с 1958 — КНИ МОХФ РСФСР. В 1950—60-е гг. выполнила рисунки (геометрический и растительный орнаменты) для штательных и шелковых тканей, платков и шалей. Исполнила занавесы (тканые) — «Звезды» (роспись, 1969, ДК Металлургического з-да, Каменск-Уральский), «Декоративные» (роспись, аппликация, 1974, ДК Каракумгидростроя, г. Мары; роспись, аппликация, 1975, конференц-зал Экспериментального ин-та Подольского машиностроительного з-да, Московская обл.; роспись, 1979, актовый зал Московского ин-та стали и сплавов; премия МОХФ РСФСР, 1979), «Хакассия» (роспись, 1977, зрительный зал Хакасского обл. драм. театра, Лбакал), «Труд» (аппликация по сукну, 1979, Хакасский обл. лисполком, г. Лбакал), «Ока» (роспись, 1980, зрительный зал Лазеринского драм. театра, Горьковская обл.; диплом МОХФ РСФСР, 1980), «Прожектор» (роспись, 1986, конференц-зал Производственного объединения «Прожектор», Москва), «Музыка» (роспись, 1987, Концертный зал Омской филармонии). Автор gobelенов — «Осенний мотив» (1973), «Вечер» (1976), «Русский сувенир» (1976), «Березка» (1977), «Нормандия-Неман» (1979), «Хакассия сегодня» (1981, Хакасский обл. Драм. театр; диплом МОХФ РСФСР, 1981), «Осень» (1983), «Победа» (триптих, 1984—85, диплом МОХФ РСФСР, 1985), «Москва — город-герой» (1984—85), «Мирное небо» и «Цветущая земля» (диптих, 1987), «Роза ветров», «Парусники» и «Якорь» (триптих, 1979—80, Дв. К. Сетевязальной ф-ки «Решетиха», Горьковская обл.), «Весна» (1988) и др. Выполнила также графич. работы: серии — «Портреты ученых» (гуашь, 1951), «Суханово» (тушь, перо, фл., 1960-е гг.), «Прибалтика» (гуашь, 1974), «По Марокко» (кар., пастель, гуашь, 1975) и др.; ряд натюрмортов (цветы — гуашь, 1950-е гг.). Работала в прикл. графике (календари, поздравительные открытки и т. п., 1955—57). Выставки ее произв. состоялись в 1974 и 1987 (Москва).

ЛИТ.: ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12 — КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 54. — 11-я в-ка произв. моск. художников — ветеранов Вел. Отечествен. войны.

М., 1977, с. 22. — В-ки произв. моск. худ.-ков, М.: (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 69; («40 лет Великой Победы»), 1985, с. 32; (XXVII съезду КПСС посвящ.), 1985, с. 73. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия», 6-я. М., 1980, с. 217; 7-я. М., 1985, с. 75. — 17-я в-ка произв. моск. художников — участников Вел. Отечеств. войны. М., 1984, с. 32, 43. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР»: 1971, № 9, с. 16; 1986, № 5, с. 5. — «МХ»: 27.3.1987 («Верны своим идеалам»).

КОЛЧИНСКИЙ, Илья

Живописец, 2-я пол. XVII в.

В ЛМУИ хранится написанная им икона «Распятие со сценами страстей» (подлинная... «16... г.).

ЛИТ.: Жолтовский, 1983, с. 138 с ил.

КОЛЫБАНОВ, Сергей Сергеевич

Живописец и художник прикладного искусства, р. 20.2.1898 в Москве, ум. 14.1.1975 в Ташкенте.

* Учился в Москве — студии И. И. Машкова (у Л. И. Мильмана, 1917), на живописном, позднее текстильном отделениях СХМ — Вхутемаса — Вхутеина (1918—28, с перерывами 1930) у Машкова. Жил в Ташкенте (1938—75). Участник выставок с 1938. Художник на ткацких ф-ках в пос. Михлево (Московская губ.; 1925—28), Наро-Фоминске (1928—38), Ташкенте (1938—41), исполнял рисунки для тканей. С кон. 1930-х гг. работал в основном как живописец. Писал преимущ. пейзажи — «Конны» (этуд, 1938), «Комсомольский поселок на Чирчикстрое» (1940), «Строительство Катта-Курганского водохранилища» (1947), «Огни Текстильного комбината» (1948), «Новые земли» (1949), «На склонах Чаткала» (1951), «Колхозные просторы» (1952), «Нева» (1954), «Полдень» (1957), «Голубое утро» (1960), «Весна во дворе» (1961, ГМИ УзбССР), «Джизакская стена» (1962), «Окрестности Шахмардана» (1965), «Солнце садится за университет» (1966, ГМИ КаракалАССР, Нукус), «За моим окном» (1967), «Чайхана в саду» (1968, ГМИ КаракалАССР), «Омут» (1971), «У источника» (1973, ГМИ УзбССР, Ташкент) и др.; натюрморты — «Ключи» (1958, ГМИ УзбССР), «Перед обедом» (1965, ГМИ КаракалАССР), «Три эпохи. Шутка» (1965, ГМИПВ), «Строительный» (1966, там же), «Фиалки» (1966, ГМИ УзбССР), «Вещи узбекского быта» (1967, там же), «Малыры ушли обедать» (1968, ГМИ УзбССР), «Гранаты» (1968, ГМИПВ), «Поэзия» (1968), «Ирис» (1969, ГМИ УзбССР), «Муйнакский подарок» (1969, ГМИ КаракалАССР), «Скатерть-самобранка» (1970, ГМИ УзбССР), «Завтрак на траве» (1971, ГМИ КаракалАССР), «Ожидается плод» (1971, ГМИ УзбССР), «Забывшие вещи» (1972, там же), «Книги» (1973, там же), «Икебана» (1973, ГМИ КаракалАССР). Автор тематич. картин — «Первая борозда» (1945), «Урожай. 1945» (1947), «Весенний сев» (1950), «В Третьяковской галерее» (1970), «В. И. Ленин у вхутемасовцев» (1970), «Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий» (триптих, 1972), «О будущем искусства» (1973) и др.; портретов — художников В. И. Уфимцева (1965), И. И. Машкова («Бубновый валет», 1969), В. Н. Кедрина (1970), М. Е. Новикова (1971) и М. Ташматова («Керамист из Риштана», 1967); автопортрет («Старый человек — старое дерево», 1966, ГМИ УзбССР), «Люся» (1972), «Лена» (1973), поэтессы Зульфий (1974, ГМИ УзбССР) и др. Исполнил также гуаши — «Владимирский пейзаж» и «Дорога» (1962), «Уборка хлеба» и «Осень в горах» (1964, ГМИ КаракалАССР), «В Джеккаганской стене» и «Урожай убрали» (1966); акварели — «Весна», «Зима», «Осень» и «Сыр-Дарья» (1963), «Дорога в долине» (1963, ГМИ КаракалАССР), «Вид на Петропавловскую крепость» (1966, там же), «Поселок на Байкале» (1966) и др. В нач. 1920-х гг. участвовал под рук. Машкова в офор-

млени улиц и зданий Москвы к революционным праздникам (панно «Всеобуч» для Красной площади, 1919, серия панно для здания Крутицких казарм, 1920). Выполнил ряд плакатов («С мечом придеши — от меча и погибнешь», 1965 и др.). Возможно, принимал участие в организации худож. школ Ташкента и Самарканда (1918—20). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Бельгия—1975, ГДР—1976). Выставки работ К. состоялись в 1968, 1969, 1973, 1974 и 1980 (Ташкент).

ЛИТ.: УзбССР. [Энци. справ.]. Таш., 1981, с. 450. — В-ка произв. худ.-ка С. С. Колыбанова (75 лет со дня рождения). Живопись. К-т. Таш., 1973, 15 с. портр. К, ил. — Изобразительное искусство УзбССР [Альбом]. М., 1957, с. 16, 31. — Выставки Справ. т. 2, с. 259, 414; т. 3, с. 243, 387; т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 760 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 97, 237; то же — 1974, с. 243, 247; то же — 1975, с. 269; то же — 1976, с. 323. — П. У. Абдуллаев, Пейзажная живопись Узбекистана. Таш., 1975, с. 70, 81. — Искусство Сов Узбекистана 1917—1972 [Сб.] М., 1976, с. 602 (указ.). — Изобразительное искусство Узбекистана Альбом. Таш., 1975, с. 19, 83 (цв. пл.), 201. — И Машков [Альбом]. М., 1977, с. 422. — Сов. монументальное искусство. Сб. ст. М., 1982, с. 235 (указ.). — В П. Толстой, У истоков советского монументального искусства. 1917—1923. М., 1983, с. 177. — ГМИ УзбССР. Путевод., ч. 1. Народное иск-во Узбекистана. Худ.-ки Узбекистана. Таш., 1956, с. 36. — КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись, графика, скульптура, театр, народные мастера». Таш., 1938, с. 5. — Респ. худож. в-ки. Таш.: 1940, с. 8; 1951, с. 3; 1952, с. 7; (посвящ 45-й годовщине Окт. соц. рев.). 1962. Таш., 1963, с. 17; 1963 г. Таш., 1964, с. 7; («Наш современник»), 1965, с. 10; («Сов. Узбекистан»), 1965, с. 36; («50 лет ВЛКСМ»), 1971, с. 4. — Юбил. в-ки изобр. иск-ва Узбекистана. Таш.: (посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 24; (посвящ. 25-летию УзбССР), 1950, с. 13. — В-ка живописи, графики, скульптуры, народного творчества УзбССР. (Декада). М., 1951, с. 9. — В-ка произв. худ.-ков Узб., Каз., Кирг., Туркм и ТаджССР. М., 1953, с. 11. — В-ки произв. худ.-ков Узбекистана: 1954 г. Таш., 1954, с. 8; (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 12. — В-ка произв. худ.-ков Узб. отделения ХФ СССР. [Таш., 1957], с. 6. — В-ка «На страже мира». 1965 Таш., 1966, с. 17. — Респ. в-ка графики к IX съезду худ.-ков Узбекистана. Таш., 1968, с. 19. — В-ка «Алишер Павлов» (К 525-летию со дня рождения). 1968 Таш., 1971, с. 2. — В-ка «Изобр. иск-во Узбекистана». (Декада в КазССР). Таш., 1972, с. 11. — Респ. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию образования УзбССР и КП Узбекистана. Таш., 1974, с. 8. — Худож. в-ка портрета «Наш современник», Таш., 1975, с. 3. — «Ленин с нами». Юбил. в-ка произв. худ.-ков Узбекистана... 1970. Таш., 1975, с. 9. — В-ка изобр. и народно-декор. иск-ва Узбекистана. Дни улб. литературы и иск-ва в Азербайджане. Таш.-Б., 1979, с. 13. «Современный сов. натюрморт». В-ка. М., 1980, с. 4, 25. — В-ка произв. худ.-ков Узбекистана. Дни культуры и иск-ва УзбССР в Таджикистане. (Душанбе. 1981), Таш., 1981, с. 11. — «Изобр. декор.-приклад. и народное иск-во Узбекистана». К 60-летию образования УзбССР. М., 1984, с. 9. — В-ка изобр. и прикл. иск-ва КаракалАССР. Дни литературы и иск-ва Каракалпакки в ДагАССР. Нукус, 1984, с. 11. — «Иск-во сов. Узбекистана». [В-ка]. Таш., 1985, с. 8. — ПЕРИОДИКА: «Искусство». 1968, № 8, с. 77 (о в-ке работ К.); 1969, № 6, с. 78; 1973, № 7, с. 77. — «Правда Востока» (Таш.), 1.5.1973 («Приобщение к прекрасному»). — «Ташкентская правда», 13.6.1980 («В-ка картин К»).

КОЛЫБНЯК, Алексей Афанасьевич

График, Кишинев, р. 25.12.1943 в с. Дрепкауцы (МССР).

* Учился в Респ. худож. уч-ще в Кишиневе (1958—62), ИР (1962—63; 1966—71) у В. М. Звонцева, Н. Г. Ломатина, дипл. работа — «Солдатские будни» (серия, кар., офорт), рук. А. Ф. Пахомов. Участник выставок с 1962. Автор литографии — «Поощрение» (1968), «Рыбаки Латвии» (серия, цв., 1968), «Разливчики стали» (цв., 1969), «Портрет Героя Социалистического Труда В. Петряшкы» (цв., 1975), «Дангелский животноводческий комплекс» (цв., 1975), «Первый председатель Дрепкауцкого сельсовета Ф. Д. Стахия» (1976) и «Почести вождю» (триптих по мотивам поэмы «В. И. Ленин» В. В. Маяковского, 1979); офортов — «Ночь» (1969), «Ленинградские пейзажи» (серия, 1966—71) и «Тридцать лет словацкого восстания» (1974); автолитографий — «По ГДР» (серия, 1970), «Портрет биомеханика Т. И. Нунаевой» (1970);

рисунков — «В. И. Ленин» (серия по мотивам поэмы «В. И. Ленин» Маяковского, уголь, 1969, совм. с Г. Н. Врубие, Лит. музей МССР, Кишинев), «Портрет матери» (кар., 1969), «Гора Змеевая» (кар., 1977), «Атоммашевец Ю. Звонарев» (кар., 1981). Исполнил серии — «Армейские зарисовки» (линогр., офорт, кар., акв., тушь, перо и кисть, 1963—66) и «Первоцелинники» (портреты, цв. кар., акв., 1979—80, часть в ГХМ МССР). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в Молдавии «Лумина», «Карта молдовеняска» и др.: сб. «Просторами отечества» (1972) и «Серебряная серьга» (1977, совм. О. В. Земцовым), «Степные миражи» С. Д. Пасько (1973) и «Сверчок Пую» Д. Л. Матковского (1972) — совм. с Земцовым, «Кошдерг на поляне» (1977) и «Пастели» (1981) В. Александри, «Сказки Пэсрела-младшего» Н. Т. Дабижи (1979; оригиналы — акв., ГХМ МССР), «Легенда об Улениппигеле и Ламме Гудзакс...» Ш. де Костера (1979, оригиналы — тушь, перо, там же), «Встреча с любовью» В. Ф. Рошки (1982), «Чудесные каникулы» И. Ф. Ставской (1983), «Госпожа Бовари» Г. Флобера (1984) и др. Написал картину «Стога вечером» (1962, Тираспольская КГ). Выполнил папю «Труд» и «Отдых» (мозаика — керамич. плитка, 1973, фасад ДК, пос. Новые Ллены, МССР). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария—1975 и 1975, Чехословакия—1976, Кипр—1978, Шри-Ланка—1979, Конго и Греция—1981, и др.). Выставки его произв. состоялись в 1983 (Кишинев, Бендеры). Работы К., кроме назв. музеев, нисются также в Худож. галерее г. Банска-Бистрица (Чехословакия) и др. В 1977 получил премию Комсомола Молдавии им. Б. Главана за графич. работы 1974—77 гг. Препод. в ДХИВ в Кишиневе (1971—76).

ЛИТ.: А. Качарова, А. Колыбняк (Советская графика—74. Сб. ст. М., 1976, с. 104—106 с ил.). — А. Колыбняк (Л-ка). Киш., 1983, с. портр. К. и ил. — Хроника ХЖ—1973, с. 272, 273; то же — 1975, с. 279; то же — 1976, с. 328. — Художники молдавской советской книги. [Альбом]. Киш., 1977, с. 7—8, портр. К., ил. и цв. ил. № 137—141. — Советская графика 79—80. Сб. ст. М., 1981, с. 18 (цв. ил.). — Художники — десятилетие. [Альбом]. М., 1981, с. 182, цв. ил. № 109. — Графики Сов. Молдавии. Альбом. М., 1981, с. 8, 62—64 с портр. К., ил. и цв. ил., 95. — Завьялова, Каминская, Латышева, 1987 (см. указ.). — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — ГХМ МССР. [Альбом]. Киш., 1982, цв. ил. № 61. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные музеям..., вып. 4. М., 1982, с. 139. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. Киш.: «Семилетка в действии», 1962, с. 6; (посвящ. 50-летию Сов. армии), 1970, с. 22, (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 22; («На страже Родины»), 1974, с. 10; («Слава труду»), 1978, с. 32 (ил.), 36. — Юбил. респ. в-ка изобр. иск-ва МССР, посвящ. 25-летию победы в Вел. Отечеств. войне. 1970. Киш., 1971, с. 15. — 14-я Всесоюзная в-ка диал. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 27. — Респ. худож. в-ка произв. молодых худ-ков МССР, посвящ. 50-летию СССР. Киш., 1974, с. 11, ил. — 5-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1975, с. 27. — 1-я респ. в-ка рисунка. Киш., 1975, с. 6. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 53. — В-ка произв. сов. и болгарских худ-ков Отчет творческой группы. М., 1976, с. 3, 13 (ил.). — «Изобр. иск-во Сов. Молдавии». Дни культуры МССР в АрмССР. [В-ка]. Киш., 1976, с. 32. — В-ка изобр. иск-ва, посвящ. 50-летию Краснознаменного Западного пограничного округа. Киш., 1976, с. 8—9. — Юбил. респ. худож. в-ка «По ленинскому пути», 1977. Киш., 1979, с. 34. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 41, цв. ил. № 142. — «Юбилейная весна — 1982». В-ка произв. худ-ков 15-ти союзных республик, посвящ. 60-летию образования СССР (РСФСР... МССР). Ер., 1982, с. 3, 8 (ил.). — «Мы строим коммунизм». [В-ка]. Киш., 1983, с. 16 (ил.), 34. — ВХВ. М.: («Земля и люди»), 1984, с. 24; («Мы строим коммунизм». XXVII съезду КПСС посвящ.), 1986, с. 102. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Киш.): 12.11.1972 («Просторами отечества»); 26.6.1983 (А. Кутырева, Карандаш, резец, кисть. О в-ке работ К.). — «Молодежь Молдавии» (Киш.): 25.8.1977 (Р. Акулова, Перо графика, ил.); 4.11.1977 («Это большая честь...», портр. К.). — «Литература ши арта» (Киш., молд. яз.): 25.8.1977 («Поэт графической линии», ил.), 17.7.1980 («В мире книг», ил.). — «Веч. Кишинев»: 18.10.1977 («И молодость и мастерство»); 25.7.1979 («Герои, которые живут рядом»); «В мире книг» (М.): 1978, № 2, с. 32, 38(ил.); 1982, № 6, с. 33 с цв.

ил. — «Творчество»: 1978, № 12, с. 4 (ил.); 1979, № 7, с. 1 (ил.), 6 с ил., 7; 1985, № 6, с. 5. — «Искусство»: 1979, № 9, с. 40, 41 (ил.); 1980, № 10, с. 79; 1984, № 12, с. 77; 1985, № 4, с. 75; № 6, с. 10. — «ДЛ», 1982, № 1, с. 63—65 («Условность — понятие эстетическое»). — «Нистру» (Киш., молд. яз.), 1982, № 11, с. 145, 147. — «Лит. О», 1984, № 10, с. 97—93 (С. Иванчева, Жизнь — цель искусства).

КОЛЫЧЕВ, Валентин Степанович

Художник прикладного искусства, Омск, р. 8.1.1937 в Тюмени.

* Учился на курсах худож. резьбы по кости при Тобольской косторезной ф-ке (1952—53) и худож.-графическом фак-те Омского пед. ин-та (1971—76), дипл. работа — рисунки «Декоративные элементы деревянного зодчества г. Омска» (тушь, перо, кар.), рук. Г. А. Штабнов. В 1952—1970 — резчик по кости Тобольской косторезной ф-ки, 1970—74 — художник Худож. мастерских Омского отделения ХФ РСФСР, 1976—78 — бюро эстетики «Сибзавода» (Омск). Участник выставок с 1955 (Тобольск). Среди его работ (мамонтовая кость, рог, зуб кашалота, резьба): «Встреча в лесу» (1955), «Медведь-музыкант» (1960), «Благородный олень» (1961), «Интересная книга» (1963), «Ванюшка» (1964), «Мальчик с рыбой» (1967), «Друзья» (1969), «Жар-птица» (1970), «По следу» (1973), «У моря» (1982) и др.; декор. экраны — «Журавль» (1960), «Олени» (1961), «В тундре» (1967), «Русские наивы» (1968) и папю (мамонтовая кость, лср.) — «Рыбаки» (1968), «Ко мне, Мухтар» (1981), «Лесоруб» (1983) и «Воины Ермака» (1985); бусы, бредни, броши и т. п. Работал также как художник-оформитель (интерьеры и сцены Дв. К «Сибзавода» — 1976—78 и сцена Дворца пионеров — 1980—82 в Омске). Произв. К. экспонировались на Всемирных выставках в Брюсселе—1958 и Монреале—1967). Его работы имеются в Тюменской КГ, Омском КМ и др. Препод. в кружке декор.-прикладного искусства Омского дворца пионеров (1979—86).

ЛИТ.: Л. Д. Славолубова, Размышления о Тобольске. Свердлов., 1972, с. 44, 57, 65—66. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 86. — Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 73. — КАТАЛОГИ: Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—57 гг. М., 1958, с. 249. — В-ки «Урал Социалистический»: Свердлов., 1964, с. 58; 2-я. Пермь, 1967, с. 93; 3-я. Челябин., 1969, с. 104; 4-я. Уфа, 1974, с. 134. — Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Тюмень, 1967, с. 32. — Обл. в-ка произв. омских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Омск, 1970, с. 45—46. — «Тобольская резная кость». Юбил. в-ка, посвящ. 50-летию косторезной ф-ки. Тобольск, 1982, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Урал» (Свердл.), 1970, № 7, с. 134, 137, 143—145 с ил. — «Художник», 1975, № 3, с. 45. — «Искусство», 1975, № 5, с. 79.

КОЛЫЧЕВ (Колычев-Сиркес или Серкес), Евгений Осипович

График, Москва, р. 2.3.1935 там же.

* Сын поэта О. Я. Колычева. Учился в МВХПУ (1956—62) у В. В. Мешкова, К. Ф. Юона, дипл. работа — проект оформления интерьера адм. здания (рук. Ю. В. Случевский). Участник выставок с 1961. Среди его станковых произв.: «Балкон» (акв., 1960), «Вечером» (масло, 1960), серии «По северным рекам» (темпера, 1965), «Уходящая Москва» (акв., 1968—70), «Подмосковье» (акв., 1968—71), «Город» (1969—71), «Тарусский дневник» (тушь, 1975), а также ряд натюрмортов («Ярбинка», «Яблоки и мед» и др. — темпера, 1965—71). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. писатель», «Молодая гвардия» и др.: «Начало слов» Г. И. Могилевцева (1963), «Рукопожатие» М. С. Тейфа (1964), «Ночные березы» Е. К. Стюарт (1965), «Флотские годы» М. А. Чеботасва (1966), «Память зренья» (1967) и «Стихи» (1969) О. Я. Колычева, «Зеленая светлица» Е. Я. Лось (1968), «Плечом к плечу» П. Кешокова (1970), «У огненной черты» Е. А. Зиборова

(1971), «Курай. Повести и рассказы» М. Амира (1978), «Озарение» Ф. У. Унгарсыновой (1980), «Маггьстауский фронт» И. Ессенберлина (1981) и др. Работает в прикл. и пром. графике (эмблемы и товарные знаки промышленных предприятий и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1978 (Москва). Его портрет исполнил Г. Юдицкий (кар., 1955). Указ. в ряде каталогов год рождения ошибочен.

ЛИТ.: А. Павлинская, Товарный знак. Л., 1974, с. 86 (ил.), 87 (ил.), 288, 304. — КАТАЛОГИ: 6-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. М., 1961, с. 9, 37. — В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 126; 11-я, 1974, с. 31; 12-я, 1976, с. 51. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикладное иск-во. М., 1975, с. 103. — «60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 35. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великому Октября». М., 1978, доп. с. 14.

КОЛЫЧЕВ, Петр Григорьевич

Мастер народного искусства, р. 1886 в с. Большой Студенец (Воронежская губ.), ум. (г. ?).

Занимался в ремесленной школе в с. Большой Студенец (1896—98), затем в иконописной мастерской при монастыре (Воронежская губ.), выполнял резные работы (до 1908). Жил в с. Устимовке (с 1922 или 1923) и в с. Скураты (Киевская обл.). Резчик по дереву. Выполнил композиции — «Г. К. Орджоникидзе на трибуне» (1935—36), «Руслан и Людмила» (по одному. поэме А. С. Пушкина, 1936, ГМУИ/И), «Колхозное веселье» (1937, там же), «Выстрел в А. С. Пушкина» (1937), «Выход на сенокос» (1937—38), «Пионеры берегут урожай». «Размышления у парадного подъезда» (по мотивам одноим. стихотворения Н. А. Некрасова) и «Пограничник с собакой» — три последних кон. 1930-х гг.; портреты — Н. А. Щорса (1936), А. С. Пушкина (1937), М. В. Фрунзе (барельеф, 1930-е гг.).

ЛИТ.: Бассман, Путь самоучки («Народное творчество». М., 1937, № 11, с. 30—31 с портр. К. и ил.). — К. К. Променцкий, Украинская советская народная резьба по дереву. Автореферат кандидатской диссертации. К., 1959, с. 9, 10. — Бутник-Сиверский, 1966, с. 147 (ил.), 148—149, 166. — Выставки. Справ., т. 2, с. 202. — Бутник-Сиверский, 1970, с. 43, 57. — «Малярство и скульптура» (К., укр. яз.), 1937, № 2, с. 20 (ил.). — «Народна творчисть та етнографія» (К., укр. яз.), 1959, № 1, с. 71.

КОЛЫШКИН, Иван

Рисовальщик и гравер, 1-я пол. XIX в.

Учился в Школе рисования гр. С. Г. Строганова в Москве (возможно кон. 1820-х — 30-е гг.) у А. П. Дитриха и К. И. Рабуса. Работал в Москве (1820—40-е гг.). Исполнил рисунки: «Цесаревич Александр Николаевич в гусарской форме» («Имп. Александр II в детстве», 1827; гравировал Е. О. Скотников), «Портрет имп. Николая I» (гравировал П. Федоров), «Чудотворные исцеления святителя Митрофана» (1842, по книге «Сказание о обретении и открытии честных мощей...». М., 1842; гравировал Афанасий Афанасьев) и др. Выполнил гравюры (резцом): «Осада и покорение крепости Браилова гр. И. Ф. Паскевичем» (1828) и др. Препод. рисование в средних учебных заведениях Москвы (1840-е гг.).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 538, 923, 924 (ил.), 1242. — Д. А. Ровинский, Словарь русских гравированных портретов, т. 4. СПб., 1889, с. 667 (указ.). — Гартвиг, Приложение, с. 73. — «СГ», 1910, окт., с. 53. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 255-256.

КОЛЬБ (Кольбе), Александр-Вильгельм Христофорович (Эбергардович)

Акварелист и архитектор, р. 30.5(11.6).1819 в Либаве, ум. 26.12.1887 (7.1.1888) в Петербурге.

Первоначально занимался рисованием и черчением у архитектора Жака, затем учился в ЛХ (с 1838, с 1841 — вольно-

слушатель) у А. П. Брюллова; получил медали «за архитектуру» — в 1841 — малую, 1842 — большую серебрян.; в том же году звание неклассного художника; 1845 — звание классного художника. В 1842—48 жил в Риме, выезжал в Грецию и Францию (занимался в школе Т. Кутюра), 1849 — Испании. Исполнил акварели — виды Венеции, Палермо и Тиволи (1840-е гг. ?), «Кабинет имп. Николая I в Зимнем дворце» (1854—55), «Внутренний вид Исаакиевского собора» (1859—60), «Внутренний вид Петропавловского собора», «Кремлевская золотая палата», «Внутренний вид Успенского собора в Москве» — три последних 1850-е гг.; «Золотая гостиная» (1860, ГЭ), рисунки античных ваз (кар.?) и др. В 1850-е гг. — архитектор Военного мин-ва в Петербурге. По проекту К. и при его участии построена церковь в имени Н. С. Сухозанета в с. Богородицком (Московская губ.; 1850-е гг.); выполнил по своим проектам отделку дома Т. В. Макаровой на набережной Левы в районе Адмиралтейства и дачи Мильберт на Литекарском острове в Петербурге (1870-е гг.). Получил от АХ в 1849 звание «назначенного», 1853 — академик перспективной живописи за картины «Внутренний вид дворцовой базилики св. Петра в Палермо» и «Наружный вид церкви св. Василия Блаженного в Москве» («Вид на храм Василия Блаженного», 1853, Павловский дворец-музей, Ленинградская обл.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 95, 342. — Отчеты ИАХ: за 1854—55 ак. г. СПб. 1855, с. 25—26; за 1859—60. СПб., 1860, с. 59, 75-76; за 1865—66. СПб., 1867, прил. с. 15; за 1873—74. СПб., 1875, с. 103; за 1880—81. СПб., 1884, с. 46—47. — Юндовлов, с. 111. — Сб. РИО, т. 62, с. 676. — Петербургский искропюль, т. 2. СПб., 1912, с. 446. — Труды ГЭ, [т.] 11. Русская культура и искусство, [кн. 2]. Л., 1970, с. 103. — Эрмитаж История и архитектура зданий. [Сб.]. Л., 1974, с. 177 (ил.). — Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 20. [Ротапринт]. Л., 1985, с. 78, 82, 83. — МУЗЕИ И КАТАЛОГИ: В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском Селе. Убранство. Л., 1928, с. 130. — А. М. Кучумов, Убранство жилого интерьера XIX в. По материалам выставки в Павловском дворце-музее. [Альбом]. Л., 1977, с. 110. — А. П. Вороникина, Виды залов Эрмитажа и Зимнего дворца в акварелях и рисунках художников сер. XIX в. Из собрания ГЭ. М., 1983, с. 5, 11, 186, цв. ил. № LXXVIII. — Указатель картин и худож. произв. галереи В. А. Кокорева. М., 1863, с. 44. — Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1860—61 ак. г. СПб., 1861, с. 28. — Архитектурная в-ка в залах ИАХ при I съезде русских эдичных 1892. К-г. СПб., 1892, с. 22. — Указатель 13-й в-ки «О-ва русских акварелистов». СПб., 1893, с. 23—24. — «Москва в рус. и сов. живописи». В-ка. М., 1980, с. 45, 143. — ПЕРИОДИКА: «ХИ», 15.1.1888, № 2, с. 57—58 («А. Кольб». Некролог). — «Жив. О» 1893, № 11, с. 276. — Neumann, 1908, S. 86. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 219.

КОЛЬБ, Филипп

Бронзовых дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге. Исполнял подсвечники, канделябры, накладки для мебели и т. п., украшенные растительным и геометрическим орнаментом (чеканка, резьба).

ЛИТ.: «С.-Петербургские ведомости», 15.9.1835, с. 686 (зам.).

КОЛЬБ, Фридрих Иосиф

Золотых и серебряных дел мастер и ювелир, кон. XVIII—1-я четв. XIX в.

Родом из Баварии (Вюрцбургское епископство). Учился в Петербурге (1793—97) у Х.-Ф. Мертца. В 1798—1805 — подмастерье, 1806—26 — мастер Иностранного цеха в Петербурге. Работал по заказам Придворной конторы. Исполнял блюда (одно с видами Таганрога, поднесенное в 1817 Александру I Таганрогским греческим о-вом — в ГЭ), серебряные подсвечники (два парных с гладким стержнем и рельефными поясками, 1-я четв. XIX в. — там же); лохани (одна — в Киевском историческом музее) и др.; ювелирные украшения

(серьги, кольца, подвески и т. п.). Имел учеников, его клейма: «КОЛВ» и «ГК».

ЛИТ Фелькерзам, с 31 — Т. Гольдберг, Ф Мишуков, Н Платонова, М Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв М., 1967, с 208, 215. — Постникова-Лосева, с 282, 289. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с 131, 197. — С. П. Троицкий, ГЭ. Крайний путеводитель по галерее серебра. Пг., 1922, с. 64. — ГЭ. Осветительные приборы кон. XVII—нач. XX в в России. В-ка. Л., 1975, с 34 — Theme-Becker, Bd 21, S 222

КОЛЬБЕ, Иоганн Фридрих

Серебряных дел мастер, 1-я четв. XIX в.

Работал в Петербурге (1820-е гг.). Исполнял стаканы, кружки, вазы и т. п., украшенные растительным и геометрическим орнаментом (чешанка, резьба).

ЛИТ «С-Петербургские ведомости», 7.3.1822, с. 254 (зам); 22.11.1822, с. 7230 (зам)

КОЛЬБЕР, Николас — см. КОЛИБЕР (Кольбер), Николас.

КОЛЬК, Ульве

Живописец и график, Тарту, р. 11.10.1928, там же.

Учился в Тартуской школе изобр. искусства (1946—51). Участник выставок с 1956. Исполнил живописные произв.: «Март», «Летний вечер», «Цветы» и «Яблоко» (1955), «Подсолнечник» (1956), «Розид» и «Леа» (1956), «Деревья» (1960—61), «Кохтла-Ярве» (1961), «Кунда» (1962), пейзажи Тарту и его окрестностей (кон. 1960-х—70-е гг.) и др. Рисовал (1960—80-е гг.) для газ. «Эдази» (Тарту).

ЛИТ. Выставки Справ., т 5, с. 512. — В-ки произв. худ.-ков г. Тарту. К-ги Тарту (эст. яз.). 1956, с. 27; 1957, с. 11; 1960, с. 6, 1962, с. 10. — Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Т., 1961, с. 36 — «Эдази» (Тарту, эст. яз.), рис.: 7.6.1968; 23.2.1969

КОЛЬК (Сарапу), Элен Эдуардовна

Скульптор, Таллин, р. 16.11.1942 там же.

* Училась в ГХИ ЭстССР (1962—67) у Я. Я. Вареса, дипломная работа — проект памятника революционеру Алис Тислер (выполнен — бр., 1967, г. Кейла ЭстССР) и декор. скульптура для цветочного магазина в Таллине (тип). Участница выставок с 1969. Автор композиций. «Адам и Ева» (доломит, 1970), «Венера» (1970), «Купальница» («Купающаяся», 1971), «Девочка с телянком» (1976), «Сидящий ребенок» (1977), «Кузнец» (1977—78) — пять последних бр., «Танец» (дер., 1978), «Слушающая морскую раковину» (1978), «Бег с барьерами» (1979, ГХМ ЭстССР), «Морская флора» и «Морская фауна» (1980), «В заповеднике» (1982), «Гермес и Лурелиус» (1983) — шесть последних бр., «Мать с ребенком» (дер., 1983). Исполнила портреты (бр.): Т. Рандвийр (1973), художника К. П. Таммик (1979), Хейкки Кримма (1982) и др. Выставка работ К. состоялась в 1978 (Таллин).

ЛИТ Э. Кольк. В-ка произв. Скульптура. (Каталог. Л-ка). Т. (эст. яз.), 1978, 4 с илл. — Хроника ХЖ—1973, с. 59. — Гос. художественный музей ЭстССР. [Сб. ст.] Т., 1977, с. 109, 121; то же, изд. 3, 1984, с. 108 — К. Лайгис, Х. Трейал, ЭстССР. По городам республики Т., 1980, с. 60 — Скульптура в пленэре. Но материалам выставок «Рига-72», «Рига-76», «Скульптура и цветы». Альбом. М., 1980, цв. ил. № 65 — Советская скульптура Сб. ст. М., 1979—80. М., 1981, с. 18, 54 (цв. ил.), то же — [вып.] 10. М., 1986, с. 29 — В. И. Перфильев, Развитие жанров в советской станковой скульптуре М., 1981, с. 3, 26 (ил.). — ВХВ «Художники — народу». Проспект М., 1983, с. 22. — ИИП СССР, т. 9, кн. 2, с. 337 (указ. назв. — Сарапу) — Образ времени. Альбом. М., 1985, с. 172, 205, цв. ил. № 127 — КАТАЛОГИ 13-я Всесоюзная в-ка диплом. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1967—1968 г. М., 1969, с. 77. — В-ка произв. худ.-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Пособия. 50-летию образования СССР М., 1973, с. 94, 126 (ил.) — В-ка скульптуры «Рига-72» (СХ СССР, ЭстССР,

ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 107. — Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы» М., 1974, с. 10. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков «Молодость страны» М., 1976, с. 36, 107. — ВХВ. М.: («По ленинскому пути» Пособия. Вел. Окт. соц. рев., 1977, с. 38); («Спорт — посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 17, ил.; («СССР — наша Родина». Пособия. 60-летию образования СССР), 1982, с. 25; («Земля и люди»), 1984, с. 32. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — Физкультура и спорт в изобр. иск.-ве. 4-я ВХВ. М., 1979, с. 37 — В-ка декор. скульптуры. Т., 1980, с. 6, 12, 14—15 (ил.), 38, 41. — ПЕРИОДИКА. «Искусство»: 1971, № 7, с. 79; 1974, № 1, с. 12, 17, 20 (ил.); 1983, № 4, с. 5; № 12, с. 32; 1984, № 8, с. 14; 1986, № 4, с. 79; № 8, с. 9, 1987, № 5, с. 75 — «Нева», 1973, № 6, с. 207. — «Сов. Эстония» (Т.): 7.10.1973 (Н. Воронов, Палитра худ.-ков Эстонии); 20.11.1977 («Многообразие единства»). — «Правда» 31.10.1973 (О. Тимофеев. Утверждая красоту созидания). — «Творчество»: 1974, № 11, с. 20 (ил.); 1977, № 1, с. 18 (ил.), 20; 1980, № 11, с. 12; 1981, № 5, с. 16 (ил.); 1983, № 11, с. 9, 12 (ил.); № 10, с. 6; 1984, № 1, с. 9; 1985, № 3, с. 10, 1986, № 5, с. 12 (ил.), 14. — «ДИ СССР», 1975, № 2, с. 52. — «КлЖ», 1976, № 11, с. 43. — «Веч. Таллин» (Т.), 10.4.1978 («Скульпторы в своем доме»). — «Молодежь Эстонии» (Т.), 4.11.1978 («С поправкой на человеческое присутствие»). — «Юность», 1979, № 10, ил. — «СК», 21.2.1987 (О. Тимофеев, О человеке, море, небесах). — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1987, № 5, с. 6 (ил.), 7.

КОЛЬМАН, Александр Карпович

Архитектор и рисовальщик, р. 1812 (или 1813), ум. 1869 в Петербурге (?).

Сын К. И. и брат К. К. Кольманов. Учился в АХ (с 1833 великослушатель) у А. П. Брюллова, получил в 1835 звание неклассного художника за «Проект лютеранской церкви» и «Проект фермы богатого помещика» (сведения Петрова за 1840 о программе на звание неклассного художника, вероятно, ошибочны). В 1838 удостоен АХ звания «назначенного» за «Проект усадьбы богатого помещика» (в том же году Совет АХ задал К. программу «сделать проект огромного карантинна в портовом городе со всеми потребностями...» на звание академика); 1840 — академика «по части архитектуры» за «Проект богадельни на 400 человек...». Участвовал в отделочных работах (как рисовальщик) Мариинского дворца (1839—44) и Исаакиевского собора (1840—50-е гг.); проектировал дворцовые постройки для царской семьи в Петербурге. Его портрет написал В. Г. Худяков (1856, ГРМ).

ЛИТ. Кондаков, ч. 2, с. 95 (указ. сведения, кроме даты, относятся к К. И. Кольману), 342—343 — Петров, ч. 2, с. 311, 327, 375, 411; ч. 3, с. 91. — Отчет ИАХ за 1865—66. СПб., 1867, прилож. с. 15. — Сб. РИО, т. 60. СПб., 1887, с. 424 (указ. дата смерти и звание — академик акварельной живописи) ошибочны. — Т. А. Петрова, А. Штакетштейн Л., 1978, с. 31.

КОЛЬМАН, Карл Иванович

Акварелист, литограф и гравер, р. 1788 (по Кондакову — 1786) в Лугсбурге, ум. 13(25).11.1846 в Петербурге.

Племянник И.-С. Клаубера. Учился в АХ в Мюнхене. Приехал в Петербург в 1803. Занимался гравированием у Клаубера (нач. 1800-х гг.), затем самостоятельно — акварелью. Копировал картины в Эрмитаже (1812, 1832). Исполнил многочисленные акварели, преимущ. с изображением уличных сцен, русского деревенского быта и простонародных типов, видов Петербурга: «Торговец мясом» (1820-е гг., ГЭ), «Закованные в кандалы крестьяне, которых гонят в Сибирь на кааторгу» (1830, ГИМ) «Мельницы в Полотняном заводе» (Музей А. С. Пушкина, Москва), «Пейзаж с башней» (Калининская ОКГ), «Восстание декабристов 14 декабря 1825 г. в Петербурге на Сенатской площади» (1820-е гг., Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград), «Николай I в Бабигонах», «Петербург. Мост на Коппеншовой улице» (ГРМ), «Вид старой деревни в Петербурге» (1831, ГЭ), «Крестьянин» (1833), «Вид каменного острова с видом инвалидного дома» (1830-е

гг., ГРМ), «Петербургская улица в дождь» (1840, там же), «Торговец пирожками» (1840, ГЭ), «Пикник в лесу», «Наем извозчика» (1842, ГРМ), «Продавец сунек» (1845) и др., серию интерьеров — «Интерьер за закрытой верандой в особняке Юсуповых» (1831, ГЭ), «Гостиная в доме Юсуповых» (1833, там же), «Гостиная-веранда в доме Юсуповых» (1838, там же), «Гостиная в усадьбе Юсуповых» (1830-е гг.). Среди его произв. также: «Извозчики в кабаке» (пастель, 1810, Ярославский ХМ), «Пейзаж с парусником у берега» (мокрый соус, кар., Иркутский ОХМ). Выполнял литографии, в том числе раскрашенные, для изданий: «Альбом петербургских типов и видов» (СПб., изд. И. А. Плюшара, 1820), «Путешествия в Туркмению и Хиву в 1819 и 1820 гг. Гвардейского ген. штаба капитана Н. Муравьева, посланного в сии страны для переговоров» (М., 1822; «Первая почта капитана Муравьева на Восточном берегу», «Вид города Хивы», «Прием капитана Муравьева Хивинским ханом» и др.), «Collection des cris et costumes des Paysans et Paysannes de St. Pétersbourg dessinés d'après nature, par divers artistes de la capitale» (СПб., изд. И. А. Плюшара, 1825), «Plan et détails du monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexander» (Париж; СПб., изд. О. Монферрана, 1830), «Eglise cathédrale de Saint Isaak, description architecturale, pittoresques et Historique de le grand monument». (Париж, СПб., изд. О. Монферрана, 1845—1848) и др. Гравировал (резцом на меди) для изданий: «Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de Son Exc. M-r le Compte A. Stroganoff» (СПб., 1807; по рисункам Е. О. Скотникова с картин — «Школьный учитель» Б.-Э. Мурильо, «Портрет мужской» А. Ван-Дейка; по своему рисунку с картины «Путешественники» Ван-дер Вельде), «Путешествие вокруг света в 1803—1806 гг.» И. Ф. Крузенштерна (СПб., 1809—1812; «Вид города Сапта-Крус» по рисунку Д. Горнера), «Эрмитажная галерея, гравированная штрихами с лучших картин» (СПб., изд. Ф. И. Лабенским, 1809), «Сведения о церкви св. Олая в Ревеле, зажженной молнией в ночь с 15 на 16 число июля 1820 г.» С. Г. Рикерса (СПб., 1820; «Вид Ревеля с Екатеринингальского маяка» и «Вид церкви св. Олая после пожара»). Получил от АХ в 1833 звание «назначенного» по «живописи портретной и пейзажной», 1836 — академика за акварели «Вид в окрестностях Петербурга» (указ. в ряде источников дата получения звания 1839 — ошибочна). Препод. рисование в Пажеском и Первом кадетском корпусах и уч-ще для глухонемых в Петербурге (1820—40-е гг.).

СПРАВ.: Брокгауз-Ефрон, т. 30, с. 790. — Шевченкоский словарь, т. 1. К. (укр. яз.), 1976, с. 313. — Ровинский, т. 2, с. 538—540 с ил. — Кондаков, ч. 2, с. 95. — КНИГИ: Отчеты ИАХ: за 1833. СПб., 1834, с. 15; за 1839—40. СПб., 1840, с. 4, 22; 1844—45. СПб. 1845, с. 17. — Петров, ч. 2, с. 303, 323, 333, 342. — Сб. РИО, т. 60, с. 424. — Верещагин, с. 304 — Тевянович, с. 225 (указ.). — Верещагин, Материалы: вып. 3, с. 69 (указ.); вып. 4, с. 95 (указ.). — Великая реформа. 19 февр 1861—1911. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. [Сб. ст.], т. 2. М., 1911, ил. на с. 213, 219, 221. — Адарюков, с. 29. — Обольянинов, с. 49. — Обольянинов, Каталог..., т. 2, с. 653 (указ.). — В. А. Верещагин, Русские карикатуры, т. 3. СПб., 1915, с. 79. — Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 366. — Ю. Тяньюнов, Кюхля. М., 1937, ил. — Т. Г. Шевченко, Художник. Автобиографическая повесть. Л., 1939, с. 166 (указ.). — Литературное наследство, т. 56 (В. Г. Беллинский, т. II). М., 1950, с. 47 (ил.); т. 59 (Декабристы-литераторы). М., 1954, с. 17 (ил.). — Архитектурное наследство, вып. 4. Л., 1953, с. 106 (ил.). — А. Н. Радищев. [Альбом]. М., 1954, с. 69 (ил.). — А. С. Грибоедов в портретах, иллюстрациях и документах. [Альбом]. Л., 1955, с. 75 (ил.), 138 (ил.). — Сидоров, 1956, с. 365, 464, 510. — Г. Н. Комелова. Виды С.-Петербурга и окрестностей Литографированное издание ОПХ, 1821—1826, изд. 2. Л., 1960, с. 3. — А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. Л., 1960, с. 33 (ил.), 252. — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 560. — ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 644. — ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Литература, [вып. 2]. М., 1963, с. 558. — Труды ГЭ, [т.] 11. Русская культура и искусство, [кн.] 2. Л.,

1970, с. 103. — Т. Соколова, К Орлова, Русская мебель в ГЭ. Л., 1972, ил. — А. М. Гордин, Пушкинский Петербург. Л., 1974, с. 91 (указ.) — Город глазами художников. Петербург—Петроград—Ленинград в произведении живописи и графики. Альбом. Л., 1978, с. 114, 385. цв ил № 113. — Т. М. Соколова, К А Орлова Глазами современников Русский жилой интерьер 1-й трети XIX в. Л., 1982, с. 106—107, 112—113 (цв ил.), 128—129 (цв. ил.), 179, 180. — Старый Петербург. Историко-этнографические исследования. [Сб.], Л., 1982, с. 179. — А. Гордин, М. Гордин, Путешествие в пушкинский Петербург. Л., 1983, ил. — Проблемы синтеза искусств и архитектуры. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 20. [Ротапринт]. Л., 1985, с. 81—82. — МУЗЕИ. Указатель находящихся в Академии произв. по алфавиту имен художников... СПб., 1842, с. 58. — В-ка коллекции рисунков и акварели кн. М. К. Тенишевой в залах ОПХ. СПб., 1897, с. 21. — РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 65. — ГИМ. «Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв.». Ст. и путевод. по в-ке М., 1925, с. 133. — В. И. Яковлев, Александровский дворец-музей в Детском селе. Убранство. Л., 1928, с. 454. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л., 1957, с. 286 (ил.). — Музей-квартира Ф. М. Достоевского. Путевод., [изд. 2]. М., 1959, с. 34. — Калининская ОКГ. Л., 1961, с. 89. — Музей А. С. Пушкина в Москве. [Путевод.]. М., 1962, с. 84, 122. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 76, ил. № 229. — ГИМ. Путевод. по экспозиции. М., 1964, с. 85—86. — В-ка произв. живописи и графики, подаренных Иркутскому ОХМ Ирк., 1966, с. 17. — ГЭ. Рус. культура VI—XIX вв. Путевод. Л., 1971, с. 164. — «Акварель и рисунок рус. худ.-ков кон. XVIII—сер. XIX вв.» Временная в-ка из фондов ОИРК ГЭ. Л., 1972, с. 8, 15. — ГМИИ. «Петербург в рус. гравюре XVIII—нач. XX». [В-ка]. М., 1973, с. 12. — ГРМ. В-ка новых поступлений. Рисунок и акварель XVIII—нач. XX в. Л., 1979, с. 14. — Рисунок рус. и сов. худ.-ков из коллекции А. А. Сидорова. В-ка. М., 1975, с. 24. — «Ранняя рус. литография из собрания Эрмитажа». В-ка. Л., 1976, с. 35. — «Рус. графика XVIII—XX вв. (Из собрания И. В. Качуринна и Я. Е. Рубинштейна) В-ка Л., 1982, с. 24. — ГЭ «Петербург голговетского времени». Временная в-ка. Л., 1984, с. 9, 21—22, ил. № 5. — П. И. Графовская, Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Очерк-путевод. Л., 1985, с. 109, 126, 145, 154. — Русская акварель в собрании ГЭ, Ленинград. Альбом. М., 1988, с. 6, 11, 153, ил. и цв. ил. № 71—74. — ГЭ. «Худож. убранство рус. интерьера XIX в.» Очерк-путевод. Л., 1986, цв. ил. — КАТАЛОГИ: Историч. в-ка архитекторов и худож. пром.-сти.. СПб., 1911, с. 100. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912—1913. СПб., 1912, с. 30. — 1-я в-ка картин и рисунков из русского быта в залах А. Е. Бурцева. Пг., 1914, с. 13. — Краткий путевод. по в-ке, посвящ. 100-летию со дня смерти великого русского поэта А. С. Пушкина. М., 1937, с. 27. — «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. М.—Л., 1941, с. 46, 37. — «Рисунки и акварели рус. худ.-ков кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 34—35. — «Петербург-Петроград-Ленинград в произв. рус. и сов. худ.-ков». В-ка. Л., 1980, с. 10, 64, 98 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «ХН», 1885, № 6, с. 163. — «СГ»: 1907, ноябрь, с. 548; 1910, июль—сент., с. 182. — «Аполлон» (СПб.), 1912, № 1, ил. — «Моск. правда», 26.12.1950 (ил.). — «Моск.-ва», 1975, № 11, ил. — «Kunst» (Т., ост. яз.), 1978, № 1, с. 55 (ил.), 56, 57. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 243. — Beiträge zu den europäischen Bezugen Kunst in Russland, [вып.], изд. ЮНЕСКО, 1979, S. 140

КОЛЬМАН, Карл Карлович

Архитектор и акварелист, р. 1835 (или 1831) в Петербурге, ум. 7(19) или 12(24).10.1889 там же.

Сын К. И. и брат А. К. Кольманов. Воспитанник АХ (с 1849), учился у А. П. Брюллова, К. А. Тона; получил медали — в 1851 за «Проект купальни» малую, 1853 за «Проект загородного манежа» большую серебряную; 1854 за «Проект публичной библиотеки» — малую, 1857 за «Проект театрального училища с публичным театром при оном...» — большую золотую и право на заграничное пенсионерство; в том же году — звание классного художника по архитектуре. В 1858—64, как пенсионер, посетил Афины, Иерусалим, остров Хиос, Смирну, Лондон, путешествовал по Франции, Испании, Африке, Италии. Сопровождал вел. кн. Константина Николаевича в его плаваньи по Средиземному морю, выполнил многочисленные рисунки (вошли в альбом — собственность вел. кн.); акварели — архитектурные пейзажи и виды городов. Среди исполненных К. акварелей также: «Два сельских вида» (1849), «Шесть видов Финляндии» (1852), «Собор в Лакене» (ранее

считалось, что на ней изображен собор в Руане, 1857, ГГГ), «Три городских вида» (1885), «Лодки у пристани». Выполнил рисунки-проекты реставрации башни замка Альгамбра в Гранаде (совм. с К. К. Рахау, часть — в Музее ЛХ СССР, Ленинград; получил золот. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1863), в 1864 получил за них звание академика АХ; «Проект здания Всемирной выставки для Петербурга», в 1866 получил за него звание профессора. В 1864—нач. 1870-х гг. архитектор технико-строительных комитетов Мин-ва внутренних дел и придворной конторы в Петербурге, по его проектам и при его участии построены хлебные кладовые П. Д. Бенардаки на Гутуевском о-ве, перестроен дом со службами г-жи Хитрово на Фурштатской ул. и др. в Петербурге. Выставка его произв. состоялась в 1907 (Петербург).

ЛИТ.: Брокгауз-Ефрон, т. 30, с. 790. — Кондаков, ч. 2, с. 343 (указ. дата начала учебы в ЛХ — ошибочна). — Отчеты ИАХ: за 1855—57. СПб., 1857, с. 2, 5, 42; за 1859—60. СПб., 1860, с. 84—85; за 1860—61. СПб., 1861, с. 83—84; за 1865—66. СПб., 1867, с. 6; за 1871—72. СПб., 1873, с. 68, 114; за 1872—73. СПб., 1874, с. 88, 151; за 1890—81. СПб., 1884, с. 59; за 1900 г. СПб., 1901, с. 42, 198 (указ. первый инициал ошибочен). — Юдолов, с. 111. — Петербургский некроль, т. 2. СПб., 1912, с. 446 — ИРИ (АН СССР), т. 8, кн. 1, с. 644, 674. — Г. Г. Мясоедов, Письма, документы, воспоминания. М., 1972, с. 32, 251, 319. — Вопросы художественного образования. Сб. ИР, вып. 3. Материалы по истории русской и советской художественной школы. (2-я пол. XIX в.). [Ротапринт]. Л., 1974, с. 32. — МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 241. — Научно-исследовательский музей АХ СССР. Рус. архитектура XI—нач. XX в. М., 1962, с. 96, 111. — Рус. графика XVIII—XX вв. (Из собрания И. В. Каурина и Я. Е. Рубинштейна). В-ка. Л., 1982, с. 24. — КАТАЛОГИ: Указатели худож. произв., выставленных в залах ИАХ. СПб., 1849, с. 5; 1852, с. 14. — Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1863—1864 ак. г. СПб., 1864, с. 28, 29. — Указатель 5-й акварельной в-ки. СПб., 1885, с. 8. — Архитектурная в-ка в залах ИАХ при 1 съезде русских зодчих 1892. СПб., 1892, с. 24, 29. — Историч. в-ка архитектуры и пром-сти... СПб., 1911, с. 100. — ПЕРИОДИКА: «ХП», 1889, № 21, с. 563—564 («К. К. Кольман». Некроль). — «СГ», 1907, июль, с. 228; ноябрь, с. 581—582. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 243. — *Bénézit. Nouv. éd.*, t. 6, p. 278.

КОЛЬМАН, Соня

Рисовальщица, кон. XIX в.

Исполнила серию рисунков (тушь, перо; кон. 1890-х гг.) для петербургских иллюстрированных изданий («Новый мир» и др.), изображающих виды, интерьеры усадьбы И. С. Тургенева Спасское-Лутовиново, среди них: «Усадельный дом И. С. Тургенева», «Кабинет-спальня И. С. Тургенева», «Рабочее кресло И. С. Тургенева». Ее работы (автографии с рисунков хранятся в ИРЛИ АН СССР).

ЛИТ.: Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, [вып.] 4. И. С. Тургенева. М.—Л., 1958, с. 150—152. — «Новое время» (СПб.), 9.12.1898, с. 8 (ил., имя К. не назв.). — «Новый мир» (СПб.), ил., 1900, № 25, с. 20, № 46, с. 416—419; № 40, с. 453. — «Известия книжных магазинов т-ва М. О. Вольф по литературе, наукам и библиографии». СПб., 1912, № 8, ил. на с. 202 (имя К. не назв.).

КОЛЬМАНОВ, Александр

Живописец, 1-я пол. XIX в.

Получил от АХ в 1838 звание неклассного художника «по живописи портретной». Жил в Петербурге. Копировал картины в Эрмитаже (в 1814). Писал портреты.

Лит.: Кондаков, ч. 2, с. 95.

КОЛЬКАТИН

Мастер народного искусства, 1940-е гг.

Резчик по кости. Работал в Уэленской косторезной мастерской (1940-е гг.). Исполнял резные рукоятки ножей, фигурки животных и т. п.

ЛИТ.: В. В. Антропова, Современная чукотская и эскимосская резная кость. (Сб. Музея антропологии и этнографии, вып. 15. М.—Л., 1953, с. 57, 61).

КОЛЬЦОВ, Алексей Яковлевич

Живописец и график, Москва, р. 10(13).2.1912 в Петербурге.

* Учился в ИЖСА — на архитектурном (1932—36) и живописном (1936—38) фак-тах у А. А. Осмеркина, Н. А. Тырсы. Участник выставок с 1939 (Ленинград). В годы Великой Отечественной войны (1941—45) — художник политуправления Северного военно-морского флота. Исполнил множество рисунков (кар.) из жизни моряков, среди них: серии — «Подводники» и «Летчики» и «Морская пехота» (1942—43, большая часть в Военно-морском музее Краснознаменного Северного флота, Североморск), «Тральщики» (линогр., 1944); тематич. картины пейзажи — «Сторожевики» (1942, Музей Арктики и Антарктики, Ленинград), «Север» (1943, там же), «Пейзажи Севера» (серия, 1942—45, Мурманский ОКМ); портреты — разведчика С. М. Мотовилина (1942), дважды Героя Советского Союза В. П. Леонова (1942, Военно-морской музей Краснознаменного Северного флота), акустика А. П. Шумихина (1943, там же), Героев Советского Союза И. И. Фисановича (1943, там же), В. Г. Старикова (1943, Мурманский ОКМ) и А. П. Пшеничных (1945). Выполнял рисунки для «Окон газеты «Полярная правда» и сатирические плакаты для газеты «Таран» (часть оригиналов — кар., хранятся в ЦМВС СССР, ЦВММ, Музее Черноморского Краснознаменного флота в Севастополе и др.). В последующие годы тема морского флота оставалась основной в творчестве К. Создал живописные произв.: «С. М. Киров провожает корабли на Север» (1946), «Нахимовцы» (1947), «День Военно-Морского флота в Ленинграде» (1951, НКГ в с. Вороново, Московская обл.), «Северный морской путь» (1957), «Морской патруль» (1962), «Рыбаки Мурманска» (1964), «Под Москвой. 1941 год» (1966), «Залл «Авроры» (1970), «На Севере» (1973), «Остров Корфу» (1973) — за два последних получил диплом МОСХ (1973); «Новороссийск. Высадка десанта» (1977), «Мурманск в годы войны» (1979), «Форсирование Днепра. Герой Советского Союза И. И. Лихачев» (1981), «Северный Краснознаменный» (1982), «Североморцы. После похода» (1984) и др. Автор серий «Ленинград» (гуашь, акв., 1939—40) и «Морским южным путем из Архангельска во Владивосток» (темпера, акв., кар., 1957—58). Исполнил также несколько скульптурных работ: памятники командиру подводной лодки Ф. А. Видяеву (бетон, 1941, г. Полярный, Мурманская обл.) и командиру крейсера «Варяг» В. Ф. Рудневу (бр., гранит, 1953, совм. с И. Г. Опищенко, близ Тулы); надгробие вице-адмирала А. А. Николаева (гранит, бр., 1947, совм. с Н. В. Томским, Новодевичье кладбище, Москва). Выставки его произв. состоялись в 1943 и 1945 (г. Полярный), 1959 («Архангельск—Владивосток») в Москве, 1968 (Мурманск, Североморск и др. городах РСФСР), 1975 (Ленинград). К. — з. р. к. РСФСР (с 1975).

ЛИТ.: В-ка работ худ-ка А. Кольцова. К-г. [Североморск], 1943, 11 с. с ил., то же. (Л-ка). [Североморск], 1945, 6 с. с ил. — А. Кольцов. (Л-ка). [М., 1968], 6 с. с портр. К. и ил. — А. Кольцов. Живопись. (Л-ка). М., 1981, 6 с. с портр. К. и ил. — Жизнь — источник вдохновения. Об опыте партийной работы в творческих организациях СХ РСФСР. Л., 1960, с. 15. — ИРИ (АН СССР), т. 13, с. 67. — Суздальев, с. 254. — Ю. Халамиский, Художники-маринисты. Романтика моря. М., 1967, с. 63 (ил.), 111. — Выставки. Справ. т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 760 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 25, 99; то же — 1975, с. 11. — Б. И. Пророков, О времени и о себе. М., 1979, с. 114. — Произв. художков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 48. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 29. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых художков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 14. — Худож.

в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 17. — В-ки произв. моск. худ.-ков. М.: 1949, с. 8; («25-летию Северного Военно-морского флота»), 1958, с. 9, 16; («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 14; (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 29; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 14; (XXVII съезду КПСС посвящ.), 1985, с. 20; («40 лет Великой Победы»), 1985, с. 13. — Всесоюзные в-ки произв. художников-маринистов. М.: 2-я, 1955, с. 20, ил.; 3-я, 1961, с. 16. — В-ка произв. художников-маринистов РСФСР. М.—Калининград, 1961, с. 23—24. — В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 13, 50. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 24. — «Худ.-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 22. — В-ка «Художники-маринисты — Дню рыбака». Мурманск, 1968, с. 4. — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 21. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37. — Весенняя в-ка произв. моск. худ.-ков. М., 1976, с. 11. — ВХВ. М.: («Всегда начеку»), 1977, с. 18; («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 18. — В-ки произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. М.: 11-я, 1977, с. 9; 12-я (посвящ. 60-летию Вооруженных сил СССР), 1978, с. 10; 13-я, 1979, с. 15; 14-я, 1981, с. 21; 15-я, 1982, с. 13. — «Моск. художники — 35-летию Великой Победы». В-ка произв. М., 1980, с. 10—11, 23. — В-ка произв. изобр. иск-ва худ.-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 17. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 11. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 14. — В-ка произв. моск. художников-маринистов «Голубые дороги». М., 1983, с. 17 (портр. К.), 28 (ил.), 56. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». 60-летию Морфлота СССР посвящ. М., 1984, с. 8, ил. — «25 лет военно-шефской работы МОСХ». [В-ка]. М., 1986, с. 10, 29 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Водный транспорт» (М): 10.3.1955 (ил.); 20.10.1956 («Этюды будущих картин»); 14.4.1959 («Творческий отчет худ.-ка»); 11.5.1967 («Певец моря»; ил.); 6.9.1975 («Оружие боевое — плакат»). — «Сов. флот» (М.), 12.10.1958 («Архангельск — Владивосток»; ил.). — «Искусство»: 1959, № 5, с. 77; (о в-ке работ К.); 1968, № 10, с. 77; 1980, № 7, с. 76. — «Комсомолец Заполярья» (Мурманск), 22.2.1968 («Экскурсия в войну»). — «Полярная правда» (Мурманск), 23.2.1968 («Художник-фронтвик»; ил.). — «На страже Заполярья» (Мурманск): 18.4.1968 («Вторая «прописка» худ.-ка». О в-ке работ К.); 5.3.1968 («Верность главной теме»). — «Морской сборник» (М.), 1973, № 6, с. 121, ил. — «МХ»: 13.9.1968 («На Севере далеко»); 29.12.1978 («Премии МОСХ за лучшие произв.»); 3.4.1975 («Верность теме»; ил.); 6.5.1977 («За успехи в военно-шефской работе»); 20.12.1978 («Рождение дружбы»); 19.6.1981 («В памяти народной»); 26.2.1982 («Счастливого плавания»; ил.); 14.5.1982 (И. Купцов. Подвиг во имя жизни). — «СК», 7.2.1975 («Почетные звания»), — «Бакинский рабочий», 24.2.1979 («Всегда начеку»). — «Моск. правда», 9.5.1980 («Не померкнет никогда»). — «Художник», 1983, № 10, с. 35.

КОЛЬЦОВ, Валерий Александрович

Скульптор, Симферополь, р. 21.7.1950 в пос. Партизаны (Херсонская обл.).

* Учился в Львовском уч-ще прикл. иск-ва (1969—74) у Б. С. Ромаша, Н. В. Скибинского, дипл. работа — «Портрет Н. А. Щорса» (рук. В. П. Липовий). Участник выставок с 1976. Исполнил портреты: ударника коммунистического труда Н. В. Митина, «1975 («Азовский рыбак», 1975), Л. Бстхвенна (1977), судмедэксперта З. К. Вахненко (1977), Луиса Корвалана (1977), «Молодой скульптор» (автопортрет, 1979) — все гипс тон.; композиции — «Девочка со скакалкой» (1976), «Часовые революции» (1977), «Новый век» (1977) — три последние гипс тон.; «Лето» (медь кованая, 1979), «Мальчик на шаре» (гипс тон., 1980), «Кузница мира» (бр., 1979—81) и др. Автор памятника Т. Г. Шевченко (медь кованая, гранит, 1978, г. Генчешек, Херсонская обл.). Работы К. экспонировались в Венгрии (1979).

КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 36, 100. — Обл. худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Симф., 1976, с. 17. — Обл. весенняя в-ка произв. худ.-ков Крыма. Симф., 1976, с. 13. — В-ка работ молодых худ.-ков Крыма. Симф., 1977, с. 13. — Обл. в-ка произв. молодых худ.-ков Крыма, посвящ. 60-летию ВЛКСМ. Симф., 1978, с. 14, ил. — В-ка произв. крымских худ.-ков «Всегда начеку», посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского. Симф., 1978, с. 6, ил. — В-ка произв. худ.-ков Крыма, посвящ. 60-летию советской власти. Симф., 1978, с. 14, 16, ил. — Респ. худож. в-ки (К., укр. яз.): («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию

Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 32; (посвящ. 100-летию со дня рождения Ф. Э. Дзержинского). 1977. К., 1979, с. 21; («60 лет ВЛКСМ»), 1978. К., 1980, с. 28; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского флота), 1980, с. 17; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 21. — ПЕРИОДИКА: «Крымская правда» (Симф.): 23.9.1977 (Р. Башенко, Память сердца и души); 16.11.1978 («В-ка молодых»); 5.10.1979 («Образ времени»; ил.). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1978, № 6, с. 14; 1981, № 1, с. 19. — «Крымский комсомолец» (Симф.), 15.2.1979 (С. Вербицкая, Своя дорога; ил.).

КОЛЬЦОВ, Владимир Васильевич

Художник кино, Москва, р. 15.6.1923 там же.

* Брат Н. В. Кольцова. Учился на худож. фак-те ВГИК (1946—52) у Ф. С. Богородского, И. А. Шпинеля, дипл. работа — эскизы декораций и раскадровки (гуашь) к сценарию «Путь ее жизни» С. Ф. Алтонова (рук. Л. С. Дихтяр). В 1952 — художник студии «Диалфильм» («Улица младшего сына» — 1952 и др.); с 1953 — Центр. студии документальных фильмов, оформил фильмы: «Лев Толстой» (1953), «А. П. Чехов» (1954), «Вьетнам» (1955), «VII зимние олимпийские игры» (1956), «Мы подружались в Москве» (1957), «Говорит спутник» (1959), «Удивительно рядом» (1961), «Магистраль» (1964), «Крылья Октября» (1967), «Крестьяне» (1970), «Матэ Залка» (1976), «Н. И. Пирогов» (1978), «Академик Келдыш» (1979), «Майя Плисецкая» (1981), «Маршал Жуков. Страницы биографии» (1984), «Константин Симонов» (1985), «Ю. В. Андронов. Страницы жизни» (1985), «Больше света» (1987), «Договор» (1980) и др., а также заставки для киножурналов — «Советский воин» (1960), «Советская армия» (1975) и «Советский спорт» (1980); кинообозреений — «Москва» (1972), «По Советскому Союзу» (1973). Оформил экспозицию выставки Центр. студии документальных фильмов к 60-летию Советского кино на ВДНХ (1979). Иллюстрировал и оформил книгу «На льдине через полюс» Е. П. Яцуна (М., 1957, совм. с братом). Написал также пейзажи: «Гостиница «Москва» (1950), серии — «Вышгород» (1948), «Подмосковье» (с 1952), «Крым. Ялта» (1955—60), «Измайлово» (1968—70), «Кемери» (1978), «Пицунда» (1980) и др. Выставка его работ состоялась в 1984 (Москва). К. — з. р. к. РСФСР (с 1988).

ЛИТ.: Краткая история советского кино. 1917—1967. М., 1969, с. 597. — «ИК», 1962, № 5, с. 150. — «СК», 9.8.1988 («Почетные звания»).

КОЛЬЦОВ, Георгий Дмитриевич

Художник-оформитель, р. 17.4.1924 в Туле, ум. 22.11.1977 в Москве.

Учился в Киевском худож. уч-ще (1939—41). Жил в г. Белая Церковь (1950—52), Киеве (1952—54), Москве (1954—77). Принимал участие в оформлении выставок СССР за рубежом (Нью-Йорк, 1959 — вводные плакаты, раздел «Строительство»; Генуя, 1964 — фриз «Книгопечатание в России», темпера, раздел «Книга и книгопечатание»), Международных в Москве («Кристаллография» и «Математическая книга» — 1966; «Хирургия — 1971», 1971) и др. Среди его произв. также: фриз «Мирный атом» (1961, совм. с Л. Г. Штейнманом, магазин «Изотопы», Москва), эскизы праздничного оформления Центр. стадиона им. В. И. Ленина (панно «Колосс спортивных побед» — темпера, 1964—65, диплом МОССХ, 1967) и Добрынинской площади в Москве (1970).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ.-ков декор.-оформительского иск-ва. М., 1962, с. 89. — В-ка произв. моск. худ.-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 133.

КОЛЬЦОВ, Николай Алексеевич

Скульптор, р. 12.5.1907 в г. Грозном, ум. 6.2.1942 на ст. Жихарево (Ленинградская обл.).

Учился во Вхутеине в Москве (окончил в 1930), затем в ИЖСА (1933–36) у А. Т. Матвеева, дипл. работы — «Пловец, спасающий товарища» («Пловцы», гипс, Музей ЛХ СССР, Ленинград). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1936 (Ленинград). В 1936–39 — художник ЛФЗ. Выполнил (фарфор) фигурки — «Заяц», «Всадник», «Собака лайка» и «Кошка» — все 1936; «Обнаженная» (несколько вариантов), «Рыбак» и «Жница» (1937), «Агафья Тихоновна» и «Подколенные» — по мотивам пьесы «Женитьба» Н. В. Гоголя (1937), «Перед зеркалом» («За туалетом», 1938) — некоторые в ГРМ, Музее ЛФЗ, ГМК и др.; портреты — М. Ю. Лермонтова (1938) и М. В. Ломоносова (1941, по оригиналу Ф. И. Шубина, несколько повторений, один — в ГРМ и один в Музее М. В. Ломоносова АН СССР, Ленинград — все расписаны (надглазурная и подглазурная роспись) А. В. Воробьевским, Л. И. Лебединской, А. Я. Скворцовым, И. И. Ризничем. Исполнил барельефы (фарфор) — «Самолет над Москвой», «Театр Красной Армии» и «Станция «Киевская» Московского метрополитена» (1937, надглазурная роспись Воробьевского, фасад Химкинского речного вокзала, Москва); композиции (фарфор) — «Женщина с бараном» (1938, надглазурная роспись Е. П. Лунаповой), «Юнона и девушка» (1939, надглазурная роспись, Е. П. Кубарской), «Мальчик с виноградом» (1938–40, Всесоюзный пионерский лагерь «Артек») и др. Среди его произв. также: «Обнаженная девушка» (дер., 1937; терракота, 1940), «Женская голова» (чугун, 1938, ГРМ), «Спящий юноша» (этуд — гипс, 1939, там же), «Приподнимающаяся женщина» (дер., 1939, там же), «Купальница с полотенцем» (гипс, 1941). Выполнил скульптуры для оформления оперы «Кола Брюньон» Д. П. Кабалевского (1938, МАЛЕГОТ). Портрет К. исполнила Т. С. Кучина (пластичин, до 1941, ГРМ). Погиб во время блокады Ленинграда.

ЛИТ: Гос Художественный завод им М. В. Ломоносова Каталог Л., 1938, с. 45 — Б. П. Эмме, Русский художественный фарфор М — Л., 1950, с. 57–58, 124 (ил.) — Темерин, с. 447 (указ.). — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 520. — М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. Опыт иконографии Л., 1961, с. 43, ил. № 62. — Выставки. Справ., т. 2, с. 140, 247 — И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 76, 78–79 — Подвиг века..., с. 366. — Советское декоративное искусство 1917–1945 Очерки истории М., 1984, с. 117. — Б. П. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 94. — КАТАЛОГИ В-ка Ленинград. худ.-ков Л., 1938, с. 22. — Юбилей в-ка ВАХ 1764–1939 Л., 1940, с. 51, 55 — «Молодые худ.-ки РСФСР» В-ка М., 1941, с. 34 — «Сов. худож. фарфор» изда им М. В. Ломоносова» В-ка Л., 1961, с. 65–66 — ПЕРИОДИКАЛ «Ленинград. правда». 16.2.1936 («Выпуск в ЛХ»). — «Резец» (Л.), 1936, № 24, с. 13 (ил.). — «Творчество», 1940, № 5, с. 24 (ил.), 3-я с. обл. (ил.). — «За социалистический реализм» (Л., ИР), 25.7.1946 (М. Л. Егорова-Котлубай, Памяти Т. С. Кучиной и Н. А. Кольцова).

КОЛЬЦОВ, Николай Васильевич

Художник кино, р. 23.2.1923 в Москве, ум. 2.1.1981 там же.

Брат В. В. Кольцова. Спец. худож. образования не получил. Жил в Москве. В 1944–72 — художник Центр. студии документальных фильмов, участвовал в оформлении фильмов: «Берлин» (1945), «В. Г. Беллинский» (1948), «В новом Паннахе» (1950), «На речных судах в Арктику» (1951), «Мастера фарфора» (1953), «СССР в борьбе за мир» (1955), «Живой Ленин» (1958), «Весенний ветер над Венной» (1959), «Разрушение — путь к миру» (1960), «Мексика, которую мы любим» (1962), «Три весны Ленина» (1964), «На земле братской Монголии» (1966), «Фитиль № 119» (часть «Шиворот навыворот», 1972) и др. Иллюстрировал и оформил книгу «На льдине через полюс» Е. П. Якуца (М., 1957, совм. с братом) Исполнял плакаты для Академии медицинских наук СССР (1972–76) и Спорткомитета СССР (1976–81).

ЛИТ: Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 209, 215, 218. — Краткая история советского кино. 1917–1967. М., 1969, с. 592, 597, 606. — «ИК». 1961, № 10, с. 134; 1962, № 5, с. 150; 1965, № 1, с. 132; № 7, с. 119; 1972, № 11, с. 191.

КОЛЬЦОВ, Сергей Васильевич

Скульптор, график, живописец, р. 16(30).9.1892 в Петербурге, ум. 6.10.1951 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (с 1907) у Н. А. Андреева, С. В. Ноаковского, Д. А. Щербиневского, получил в 1916 за конную статую «Архистратиг Михаил» золот. медаль и звание художника 1-й степени. Жил в Москве. Участвовал в выставках с 1915 (Москва). Среди его ранних произв. декор. скульптура (гипс, 1912, для жилого дома в Павловском Посаде), «Бахус» (дер., 1915), декор. барельеф (гипс, 1915 для Военного Мин-ва в Петрограде). После Октябрьской революции был членом ЛХРР (1925–28). В 1928–30 работал в Париже (командирован Наркомпросом; его произв. экспонировались на выставках «Осенний салон», «О-ва независимых художников» и др.). Принимал активное участие в осуществлении плана монументальной пропаганды: проекты памятников для Москвы — предводителю восстания 1606–1607 гг. И. И. Болотникову (1918; модель — глина, 1918, не сохранилась), К. Марксу (1920, совм. с С. С. Алешиным, модель — гипс, одобрена В. И. Лениным и в его присутствии памятник был заложен 1 мая 1920 на площади Свердлова, закончен и оформован в гипсе в 1927, установлен не был, макет и эскизы, кар., 1920-е гг., Музей К. Маркса и Ф. Энгельса), а также рельефы на спортивные темы (гипс, 1922, для Красного стадиона, 1-я премия на конкурсе ВЦСПС, 1922) и на тему «Труд» (гипс, 1923, для ВЦСПС; выполнил — фигуры рабочего и аллегории Свободы (гипс, 1923 на постаменте памятника-бюста К. Марксу по проекту Алешина, станция Угдоло, Владимирская губ., не сохранился) и мемориальную доску «Кто чувствует, что на его стороне право, тот должен идти напролом» (гипс, 1918, Москва, на стене Бутырской тюрьмы, не сохранилась). В 1930–40-е гг. продолжал работать в монументальной и монументально-декор. скульптуре: проекты памятника — «20 лет РККА» (гипс, 1936, для Москвы, не сохранились) и П. А. Добролюбову (модель — несколько вариантов; 1946–47, Калмыцкая ГКГ, г. Элиста; 1947, Лит. музей А. М. Горького, г. Горький; 1948, Музей городской скульптуры, Ленинград — все гипс; бр., 1948, ГГГ), рельефы — «Передовые люди животноводства» (гипс, 1938, для павильона «Животноводство» на ВСХВ), «Сельское хозяйство» и «Животноводство» (эскизы — 1950–51, для шлюза Волгобалта, Углич), «Степан Разин», «Наука», «Энергетика» и «Сельское хозяйство» (эскизы — 1950–51, для шлюза Волгобалта, Рыбинск); фигура красноармейца в группе «Рабочий и красноармеец» (гипс, 1935, наземный вестибюль станции «Арбатская» Московского метрополитена, фигуру рабочего выполнил Алешин). В 1943 К. восстановил статуи Мельпомены в пише и летящего Гения на фронте ГАБТ СССР. Среди его станковых работ портреты — «Старый строитель» (мр., 1923), «М. В. Фрунзе на коне» (бр., 1927, ЦМВС СССР), «Рабфаковец» (голова — бр., 1931, ГГГ), «Спящий спортсмен» (бр., 1932, там же), скульптора И. П. Мартоса (гипс тон., 1934), «Старый рыбак-тирок» (гипс тон., 1935–36, Калмыцкая ГКГ), Героев Советского Союза полярников П. П. Ширинова, Э. Т. Кренкеля, Е. К. Федорова (три последние — гипс тон., 1938) и И. Д. Пананина (бр., 1938, Калмыцкая ГКГ), жены (А. Г. Кольцовой-Бычковой гипс тон., 1943–44), В. И. Ленина (барельеф — бр., 1948, Ярославский ХМ; гипс — 1948 и 1949), отца (В. П. Кольцова — гипс, 1949); композиции — «Жница» (мр., 1928), «Парижский угольник»

(известняк, 1929–30, ГРМ), «Угольщица» (известняк, 1930, там же), «Атлет» (бр., 1935, там же), «Семья шахтера» (гипс, 1937), «Материнство» (несколько вариантов — дер., 1940; бр., 1940, ГТГ; гипс тон., 1942; гипс тон., 1948), «Защита раненого командира в бою» (гипс тон., 1941), «Партизан» (гипс тон., 1943, Зеленоградский историко-краевед. музей, Москва; дер., 1947), «Всесобуч» (барельеф — гипс, 1945–46), «Пловчиха» (бр., 1947, ГТГ), «Солдат-победитель» (гипс тон., 1948, Зеленоградский историко-краевед. музей); а также работы — «Зеленый» (голова — дер., 1930, ГТГ), «Мысль» (голова — мр., 1930, там же), «Женский торс» (дер., 1936, там же; бр., 1944, Калмыцкая ГКГ), ряд сатирических фигурок — «Прогульщица» (гипс раскрашенный, 1931, ГТГ; бр., 1931, Псковский ИАХМЗ), «Поп», «Штабной генерал» и «Казачий урядник» (три последних — гипс раскрашенный, 1933, ЦМВС СССР). Исполнил цикл рисунков, посвящ. Парижу (санг., сепия, кар., акв., 1929–30), среди них: «Утро 1-го августа в Париже» (ГМИИ), «Завод Ситроена» (там же), «Грузчики на набережной Сены», «Женщина с ребенком» (Пермская ГХГ), «Биржевик и монашка», «Механизированный католический поин», «Быстро», «Парижская тюрьма» и др. (некоторые репродуцировались в газете «Monde», Париж). Написал картины — «Парад инвалидов в Париже» (1928), «Уличная гадалка» (1930, Иркутский ОХМ), «Французский рабочий-каменщик» (1930 там же), «Предместье Парижа» (1930), «Натюрморт. Щуки» (1931), «Автопортрет» (1931, Калмыцкая ГКГ), «Совет красных командиров» (1932, Вологодская ОКГ), «Восточное селение» (1935, Херсонский ХМ), «Азербайджан» (1935–36) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Берлин—1922). Выставки произв. К. состоялись в 1931 и 1974 (Москва), а также в Париже (1930). Препод. в МВХПУ (1945–50). Портреты К. исполнила Кольцова-Бычкова (масло — 1935, Ярославский ХМ; 1938 — ОКМ и Московский краеведческий музей, г. Истра, 1944; кар., 1930-е гг., Вологодский ОХМ).

ЛИТ. Каталог в-ки работ С. Кольцова «Париж». М., 1931, 16 с., 13 л. ил. — А. В. Парамонов, С. В. Кольцов. 1891–1951. М., 1962, 93 с. с ил. — С. В. Кольцов. Живопись. Скульптура. Графика. Каталог в-ки. М., 1974, 20 с. с портр. К. и ил. — Д.К.Макоел, М. С. Мельведева, Кольцов С. В. Скульптор. График. Живописец. М., 1996, 15 с., с автопортретом и ил. — Советское искусство за 15 лет. Материалы и документация. М.—Л., 1933, с. 251. — ИРИ (АН СССР), т. 11 М., 1957, с. 44, 45. — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 110, 391. — И. А. Куратова, Советская скульптура. Краткий очерк. М., 1964, с. 15. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 477 (указ.); т. 2, с. 487 (указ.); т. 3, с. 461 (указ.). — И. В. Иванова, А. А. Стрнгалев, Современная монументально-декоративная скульптура. М., 1967, с. 6. — Луначарский, т. 2, с. 386 (указ.). — 50 лет советского искусства. Скульптура. [Альбом]. М., 1967, ил. № 2. — М. А. Левашов, Будни живописца. Страницы жизни з. д. и. РСФСР А. П. Комарова. М., 1972, с. 84. — ИИН СССР, т. 7, с. 13, 427 — АХРР. Сб., с. 365. — Встречи художников с В. И. Лениным. Воспоминания. Л., 1976, с. 93. — СИИ. 1917–1941, с. 89 (имя К. не назв.), 568, 581, ил. № 135, 137. — В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы, письма и воспоминания. М., 1977, с. 537 (указ.). — Советское изобразительное искусство и архитектура 60–70-х гг. [Сб. ст.]. М., 1979, с. 249. — В. М. Полевой, Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах... 1920–1930-х гг. М., 1981, с. 31. — Русская советская художественная критика. 1917–1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 642. — С. Т. Коненков, Воспоминания. Статьи. Письма, т. 1. М., 1984, с. 173; кн. 2. М., 1985, с. 175. — А. С. Павлюченков, Намытники революционной России. М., 1986, с. 57 (ил.), 63, 70, 94. — [Пермская] ГХГ. Л., 1944, с. 126. — Музей городской скульптуры. Современная скульптура Л., 1968, с. 40. — Иркутский ОХМ Сов. иск-во Иркут., 1982, с. 61. — КАТАЛОГИ: В-ки АХР. М., 10-я 1928, с. 101 с портр. К., 122, 11-я 1929, с. 51. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 47; то же Живопись. Скульптура М., 1933, с. 5, 13–14, 16, ил. — Худож. в-ка «15 лет РККА» М., 1933, с. 93 с портр. К. — Отчетная в-ка художков, командированных... по СССР в 1933 М., 1934, с. 1, 7. — В-ка скульптуры МОСХ. М.—Л., 1940, с. 12. — В-ка «Вел. Отечество вой-

на». М., 1943, с. 108 — ВХВ М. («Героический фронт и тыл». 1941–1944), 1945, с. 64, 1946, с. 85, 1947, с. 40 — ПЕРИОДИКА «Огонек», 1931, № 28–29, с. 29 («Париж — глазами сов. худ-ка») с ил. — «СИ», 20.5.1933 (ил.). — «Творчество», 1940, № 11, с. 13 — «Искусство» 1964, № 5, с. 19; 1967, № 10, с. 27, 1968, № 5, с. 41, 1975, № 4, с. 16 — «Художник», 1967, № 2, с. 17. — «МХ»: 25.10.1973 (о надгробии К., выполненном А. В. Грубе), 13.6.1974 (А. В. Грубе, Скульптор иркий, самобытный). — «ЛИ СССР», 1978, № 5, с. 47 с ил. — «Мистацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1985, № 1, с. 28.

КОЛЬЦОВА, Елизавета Алексеевна

График, Москва, р. 12.2.1947 там же.

* Училась в МСХИШ (1960–64) и ИС (1965–71) у О. М. Савостюка, Б. А. Успенского, дипл. работа — иллюстрация и оформление (литогр.) к книге «Мысли и сердца» Н. П. Аморова (рук. Б. А. Дехтерев и Ю. П. Рейпер). Участница выставок с 1968 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Детская литература»: «Еще ничего не случилось» Л. Герблер (1972), «Не убегай, мой славный дедек!» О. Панк-у-Яньш (1973, переизд. — 1978), «База верхолаза» Н. В. Богданова (1974), «Опровержение» Ю. Эдлеса (1976), «Хрустальная ваза» С. В. Михалкова (1977), «Солнечный дождь» П. Хаэри (1979), «Богатыри» В. Д. Берестова (1980), «Возьми меня за руку» И. Тандыга (1981), «Рисунок умывается» А. А. Седугина (1983), «Гости на Большом Оленьем» Ю. М. Короткова (1985), «Крылатый будильник» В. Чаплиной (1986), «Солнышкина краска» С. Розанова (1987) и др. Среди ее станковых произв.: «Заводской пирс» (1973), «Будет новый район» (1979), «Ремонтная мастерская» (1980), «Рыбаки Байкала (серия, 1980), «Байкал рыбацкий» (серия, 1983) — все темперы; «Владивосток» (акв., 1983), «Наш друг Финляндия» (серия — темперы, 1985). Ее портреты исполнил Н. Б. Шпкогосян (два — тушь, черн., 1970).

ЛИТ. Хроника ХЖ—1974, с. 167. — Завьялова, Каминская, Латышева, 1987 (см. указ.). — КАТАЛОГИ. 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуски 1969, 1970, 1971. Л., 1972, с. 10 — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины» В-ка. М., 1975, с. 75. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 32, (XXVII съезду КПСС посвящ.), 1985, с. 40 — «Пивы Алтая» В-ка М., 1983, с. 24 — В-ка произв. моск. художников-маринистов «Голубые дороги» М., 1983, с. 60 — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунок и акварель» (Ленинград) М., 1983, с. 44 — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». 60-летию Морского флота СССР посвящ. М., 1984, с. 23. — ПЕРИОДИКА: «Художник», 1974, № 8, с. 29 — «МХ», 16.11.1978 (ил.)

КОЛЬЦОВА-БЫЧКОВА (Бычкова), Александра Григорьевна

Живописец и художник прикладного искусства, р. 12(24).4.1892 в Москве, ум. 8.4.1985 там же.

* Училась в Строг. уч. (1912–18) у П. П. Пашкова, Вхутемасе в Москве (1918–21) у А. А. Осмеркина, П. П. Ульянова. Жила в Москве. Участница выставок с 1949. Работала 1928–32 в Париже (участвовала на выставках «О-ва независимых художников», «Осенний салон», «Салон художников-декораторов» и др.). В 1920—сер. 30-х гг. работала преимущ. как художник по тканям и в пром. графике. По эскизам К.-Б. и при ее участии выполнены вышивки: «Мальчик с цветами» и «Бахус» (шелк, 1919), двенадцать театральных занавесов для Дворцов труда Донбасса, Северного Кавказа и Казахстана (сукно, парча, бархат, аппликация, шелк, 1927), декор. панно (шелк, аппликация, вышивка гладью, 1927–32, некоторые — в ВМДШПИ). Исполняла рекламные плакаты, этикетки пром. товаров (для Торгпредства СССР в Париже и др.) и фирменные знаки (1928–30), рисунки для декор. и плательных тканей, эскизы моделей женской и спортивной одежды, обуви

(1928–30). После 1928, в основном, выполняла пейзажи и натюрморты. Среди ее произв.: живописные — «Пасхальный натюрморт» («Воспоминание о Пасхе», 1929), серии «Углич» (часть — в Ярославском ХМ) и «Звенигород» (1935–36), «Портрет мужа» («Скульптор С. В. Кольцов», 1935, Ярославский ХМ; 1938, Московский ОКМ, г. Истра; 1944), «Летнее утро» (1937), «Осенние листья» (Звенигородский ИАХМ), автопортреты («Женщина в белой вуали», 1938, Ярославский ХМ; 1942, Московский ОКМ; 1948, Вологодская ОКГ), «Осень. Жаркий день» (1939), «Гвоздики» и «Васильки» (1940), «Раненый» (1943–44, Зеленоградский историко-краевед. музей, Москва), «Партизаны» (1943–45), «Ранние цветы» (1947, Вологодская ОКГ), «Кремль» (серия — 1940-е—50-е гг.; «Почные огни. Кремль» — в Вологодской ОКГ, «Кремль. Зимняя сказка» — Музей истории и реконструкции г. Москвы), «Новый Иерусалим» (серия), «Колокольчики» (1959), «Красный фарфор» (1960, Вологодская ОКГ), «Подсолнухи» (1967), «Ромашки» (1975–76) и др.; графич. — «Париж» (серия — гуашь, акв., кар., 1928–32 часть в ГТГ, Ярославском ХМ, Рыбинском ИХМ), «Женский портрет» (акв., 1929–32, ГМИИ), «Балет» (серия — пастель, 1936–44; часть — в Ярославском ХМ, Рыбинском ИХМ), «Автопортрет» (уголь, ГТГ и 1942, Звенигородский ИАХМ), «Декоративный натюрморт» (акв., 1965) и др. В 1970-е—нач. 80-х гг. исполнила серию «Фирсановка» (масло, кар.; часть — в Зеленоградском историко-краевед. музее). Иллюстрировала и оформила книгу «Конек-Горбунко» П. П. Ершова (Париж, 1929). Работы К. экспонировались во Флоренции и Софии (1987). Выставки ее произв. состоялись в 1940 (Москва), а также Париже (1929). Портреты К.-Б. исполнил С. В. Кольцов («Женская голова» или «Утро» — мр., 1930, ГТГ; гипс тон. 1943–44).

ЛИТ.: М. С. Медведева. Художник Кольцова-Бычкова А. Г. М., 1997, 30 с. с ил. — Выставки. Справ. т. 1, с. 44; т. 2, с. 276. — КАТАЛОГИ: «Работы Союза деятелей прикл. иск-ва и худож. пром-сти». [В-ка]. М., 1919, с. 10. — В-ки живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 11. — В-ка произв. женщин-художников г. Москвы к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 14. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 93. — В-ка живописи и графики женщин-художников г. Москвы, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1967, с. 8. — «60-летию Великого Октября посвящ.». В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1977, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Труд», 9.10.1927 («Накануне Октябрьской годовщины»; ил.). — «Клубная сцена» (М.): 1927, № 4, ил. на с. 3, 105, 106. — «Горнорабочий» (М.), 1927, № 34, с. 10–11 (ил., ния К.-Б. не назв.). — «Творчество», 1939, № 4, 3-я с. обл. (о в-ке женщин-художников). — «ЛГ», 26.3.1940 (ил.).

КОЛЬЧИЦКИЙ, Николай Михайлович

Живописец и график, р. 17(30).11.1907 в Новгороде, ум. 24.7.1979 в Москве.

* Учился в Парицком худож. уч-ще (1924–25) и изостудии МОССХ (1938–41). Окончил Московский механический техникум в 1929. Жил в Москве. Участник выставок с 1950. В 1931–48 — научный сотрудник Центр. ин-та авиационного моторостроения (с 1940 — главный художник постоянной научно-технической выставки). В 1943 по командировке Ин-та работал в Сталинграде; в том же году создал серию «В освобожденном Сталинграде» (масло, кар.). Написал портреты — «Девушка» (1946), шар. арт. СССР пианиста А. Б. Гольдшвейзера (1949, Музей-квартира А. Б. Гольдшвейзера, Москва), «Студенты из африканских стран» (серия, 1957–62), «Женский портрет» (1959), «Автопортрет с внучкой» (1979) и др.; пейзажи и натюрморты — «Утром» (1947), «У Каспия» (1952), «Баренцово море. Печора» (серия, 1954), «Серебряный кувшин» (1955), «На Ордынке. Весна» (1963), «Современный пейзаж» (1964), «Праздник в Москве» (1967),

«Уголок старой Москвы» (1968), «Натюрморт с ананасами» (1970), «На озере» (1971), «Увядающие розы» (1975), «Балтийское море» (1977) и др.; тематич. картины — «Интересная книга» (1950), «В детской» (1952, Волгоградский музей изобр. искусств), «Вечером» (1957), «В Третьяковской галерее» (1964), «Помощь пришла» (1964), «Год 1919-й. В. И. Ленин в госпитале» (1969), «Перед экзаменами» (1973), «Вечерним поездом» (1976), «Русский солдат» (1976–78) и др. Исполнил графич. произв.: «Бородач» (кар., 1940), «Цыганка» (акв., 1945), «Букет» (акв., 1949), «Портрет изобретателя И. В. Смирнова» (акв., 1950), «Путешествие по пустыне Кара-Кум» (кар., акв., 1952), «Портреты художников» (серия — кар., 1954), «Москва строится» (серия — фл., 1976), «Полевые цветы» (серия — цв. кар., 1978) и др. Одним из первых начал разрабатывать в своем творчестве тему космоса, выполнил пейзаж-фантазии — «Сихоте-Алинский метеорит», «Монтаж орбитальной станции», «На луне» — все масло, 1951; «На другой планете» (темпера, 1960), «Радиолокатор» (масло, 1964) и др.; серию «Космические рисунки» («Космос» — акв., гуашь, 1957–58). Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Молодая гвардия», «Детгиз» и др.: сб. «Приключения солнечного луча» (1949), «В мире радиоволн» Ф. И. Честного (1951), «На луне» К. Э. Циолковского (1955), «Путешествие к далеким мирам» К. А. Гильзина (1956), «Плешки Астероида» Г. И. Гуревича (1962, перизд. — 1965), «Химия всюду» (1965) и «Неоткрытая планета» (1968) Б. В. Ляпунова и др. Рисовал (1950-е гг.) для журн. «Техника молодежи». Выставка произв. К. состоялась в 1980 (Москва).

ЛИТ.: Н. М. Кольчицкий. 1907–1979. Каталог в-ки. [М., 1980], 31 с. с портр. К. и ил. — Старцев: 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Шилперович, 1973 (см. указ.). — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 2. М., 1973, с. 30. — КАТАЛОГИ: В-ка живописи, скульптуры, графики и декор.-прикл. иск-ва. М., 1950, с. 7. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 30. — ВХВ. М., 1957, с. 35. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 11. — «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 17. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 10. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 23. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 19. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 22. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 9. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 29; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Огонек»: 1953, № 12, ил.; 1959, № 42, с. 1 (ил.). — «Смена» (М.), 1957, № 24, цв. ил. — «СИ», 26.5.1960 («В-ка "Настоящее и будущее науки"»). — «Искусство»: 1965, № 4, с. 24; 1980, № 8, с. 77 (ил.). — «ВМ», 2.6.1980 («Краски времени». Об открытии в-ки работ К.). — «МХ»: 13.6.1980 («В экспозиции — разные жанры»); 4.7.1980 (А. Семин, Нежность и мужество; ил.).

КОЛЬЧУРИНЫ

Мастера народного искусства

Иван Филиппович, р. 5.6.1930 в с. Белоево (Пермская обл.), С. И. р. 30.01.1930 в г. Кудымкар (Пермская обл.), ум. 12.05.1987 там же.

Работали в г. Кудымкаре. Исполняли (береста, плетение, роспись) сувениры (коробочки, корзиночки, лапоточки), рамки и т. п.

ЛИТ.: Л. С. Грибова, Декоративно-прикладное искусство народов Коми. М., 1980, с. 176. — К-г Коми-Пермяцкой окружной в-ки изобр. и прикл. иск-ва. Кудымкар, 1957, с. 4.

КОЛЮПАНОВ, Степан Федорович — см. КАЛЮПАНОВ (Колюпанов), Степан Федорович.

КОЛЮПАНОВА, Елена Прокопьевна — см. КАЛЮПАНОВА (Колюпанова-Плюснина, Колюпанова, Плюснина), Елена Прокопьевна.

КОЛЮЧЧИ (Колуччи), Альберто (Colucci, Alberto)

Итальянский живописец, 2-я пол. XIX.

Работал в Петербурге в 1870–80-е гг. В ГРМ хранятся его произв.: «Кабинет г-р. С. Г. Строганова» (масло, 1882) и «Портрет герцога Мекленбургского» (акв.).

ЛИТ.: [В. Стасов]. Галерея Петра Великого в имп. Публичной библиотеке. СПб., 1903, с. 49. — А. П. Мюллер. Быт иностранных художников в России. Л., 1927, с. 132. — ГРМ. Живопись XVIII—нач. XIX в. Л., 1980, с. 140. — «Всемир. ил.», 1878, № 520, с. 9 (ил.).

КОЛЯДА, Сергей Авксентьевич

Живописец, Москва, р. 5(18).6.1907 там же.

* Учился в Москве — студии Н. П. Крымова (1925) и во Вхутеине (1926–30) у С. В. Герасимова, М. С. Родионова, дипл. работа — «Похороны жертв революции» (рук. Д. П. Штернберг). Участник выставок с 1947. Написал портреты: автопортреты (1929; с красными перцами — 1934; на фоне зелени — 1965; в красной куртке — 1976), З. Н. Нисской (1935), матери («М. С. Коляда», в кремовом платке — 1936, ГТГ; 1966), машиниста И. Б. Чекалова (1947), рабочего А. Ф. Зубанова (1956), старого большевика К. В. Кочнова (этюд, 1956), звеньевой Л. Зеркальщиковой (1959), Героя Социалистического Труда хирурга Б. С. Розанова (1968), художников В. К. Цветкова (1971) и Т. В. Сандомировой (1977); А. В. Луначарского («Раздумье», 1967–79) и др. Исполнил натюрморты — с флоксами (1934), «Романки» (1940), с белой линией (1963), «Скрипка на фоне гобелена» (1970), «Тыквы» (1974), с зеленым кувшином (1978) и «Овоцы» (1979); пейзажи — «Идет поезд. Милохово. Смоленская область» (1937), «Темный лес. 43-й километр» (1945), «Гурзуф. Дом творчества им. К. А. Коровина» (1968), «Новый Афон» (1975) и др. С 1964 работает над темой «Старая Москва». Создал цикл городских пейзажей, среди них: «Зима. Новоспасский монастырь» (1964), «Крутицкий переулочек» (1964), «Церковь Успение в Гончарах» (1965; 1978, Музей истории и реконструкции г. Москвы), «Пятницкая улица. Угол Климентовского переулочка» (1966), «Ломают Зарядье» (1967), «Воскресенская площадь» («Площадь Революции»), «Ресторан И. Я. Тестова и гостиница "Континенталь"» (1968, Музей истории и реконструкции г. Москвы), «Мясницкие ворота. Московский почтамт. Школа живописи» (1969), «Варварка» (1969), «Волхонка» (1970), «Сретенка. Даев переулочек» (1972), «Балчуг. Церковь Георгия в Ендове» (1974), «Мясницкая улица» (1975, ГТГ), «Театр на Таганке» (1977), «Старомосковские задворки между Вороньей улицей и Гжельским переулком» (1978), «Старый московский дворик близ Андроньева монастыря» (1978), «Малая Ордынка. Церковь Николы в Пыжах» (1979), «Кузнецкий мост» (1980), «Пречистенка» (1981), «Печатный двор. Правильные палаты» (1982), «Улица Солянка» (1982), «Русская изба. Особняк А. А. Пороховщикова. Старокопюшенский переулочек» (1982, Музей истории и реконструкции г. Москвы), «Малый Ивановский переулочек» (1984), «Арбат» (1984), «Трехпрудный переулочек. Скоропечатня А. А. Левенсона» (1984). Выставки произв. К. состоялись в 1980 и 1986 («Старая Москва») — в Москве. Часть его работ погибла в годы Вел. Отечеств. войны в доме, где работал К. в с. Ульхово, близ г. Ярцево (Смоленская обл.).

ЛИТ.: С. А. Коляда. К 70-летию со дня рождения. Каталог в-ки. М., 1980, 31 с. с портр. К., ил., цв. ил. — С. А. Коляда. К 75-летию со дня рождения. Каталог в-ки. М., 1985, 40 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Л. Равнинская. Пейзажи старой Москвы («Архитектура и строительство». М., 1987, № 3, с. 32–33 с ил.). — Выставки. Справ.: т. 3, с. 336; т. 4, с. 110, 457. — КАТАЛОГИ: Московские обл. худож. в-ки: (посвящ. 30-летию Сов. власти). М., 1947, с. 11; (посвящ. Московской объеди-

ненной IX-й областной и VIII-й городской партийной конференции ВКП(б). М., 1949, с. 6. — В-ки произв. худ-ков Московской обл. М., 1953, с. 7; 1954, с. 3. — В-ка портрета худ-ков Московской обл. М., 1959, с. 12. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 24. — В-ка произв. худ-ков комбината худож. работ «Мособлхудожфонда»... Химки, 1966, с. 3. — «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 13. — Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 19. — Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 50. — «Москва в рус. и сов. живописи». В-ка. М., 1980, с. 119–120, 124, 143. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «Московский большевик», 11.1.1948 («Певцы Подмосковья»). — «Ленинский путь» (Нарофоминск), 15.1.1961 («Здравствуйте, друзья») — «ВМ»: 22.12.1986 («О званном, неповторимом». О в-ке работ К.); 28.9.1987 («...Восторг и боль, и вдохновение»). — «Моск. правда», 24.12.1986 («Старая улочка московская»). — «ДИ СССР», 1987, № 6, с. 46. — «Огонек», 1988, № 5, с. 25 («Художник и его город») с ил., цв. ил. — «Москва», 1988, № 9, цв. ил.

КОМАЕВЫ

Оружейные мастера, XVII в.

Прокофий и Роман. Работали в московской Оружейной палате. Украшали золотой насечкой стволы пицалей.

ЛИТ.: А. Вельтман, Московская Оружейная палата. М., 1844, Пояснительный словарь, с. 42.

КОМАЛЕВИЧ, Фома

Живописец, нач. XVIII в.

Жил в Жолтве. Выполнял живописные работы. Упоминается в документах в 1704 г.

ЛИТ.: В. Свенцицкая. Словарь жолтовских мастеров живописи и резьбы («Украинское искусствоведение». Респ. межведомственный сб., вып. 1. К., укр. яз., 1967, с. 139). — Жолтовский, 1983, с. 138.

КОМАНДЕР, Иван (Иоганн)

Скульптор, р. 11(22).5.1785, ум. (г.?).

Воспитанник АХ (с 1795), получил медали — в 1805 «за лепление с натуры» малую, 1806 за программу «Путешествие в Киев к Великому князю Владимиру Мономаху греческих послов...» — большую серебрян., в том же году — аттестат 2-й степени. Жил в Петербурге. Выполнял барельефы «Венера, просящая Вулкана сделать оружие для Энея», «Амфитрита, просящая Вулкана сделать оружие Ахиллесеу» и «Аполлон, осматривающий сделанную ему Вулканом колесницу» (1805, совм. с И. Ландманом и М. А. Фроловым, фасад Литейного дома АХ), за эти работы в 1806 «по представлению адъюнктора И. П. Мартоса» получил награду от АХ; «Неоналимая кулипа» (1808, «восточный проезд» Казанского собора). В 1807–14 — скульптор ФЗ (помощник модельмейстера П. Мунстера). Исполнял модели скульптурных украшений для ваз, сервизов и т. п., вероятно, участвовал в создании парадного сервиза (группы, фигуры по моделям С. С. Пименова или под его руководством; 1807–14), получившего название — «Гурьевский» по имени заказчика, управляющего кабинетом его им. величества, гр. Д. А. Гурьева. Его работы имеются в ГМК, ГРМ, Павловском дворце-музее и др.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 1, с. 116; ч. 2, с. 258. — Юнцолов, с. 112. — Имп. фарфоровый завод 1744–1904. СПб., [1906], алфавит, с. 47. — Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 12 (указ. инициал ошибочен). — Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 12 (указ. инициал ошибочен). — Б. П. Эмме, Русский художественный фарфор. Л., 1950, с. 41. — Русский фарфор. Искусство первого в России фарфорового завода. Альбом. Л., 1968, с. 20 (имя К. не назв.), ил. и цв. ил. № 84, 88, 89. — Русское искусство 2-й пол. XVIII—1-й пол. XIX в. Материалы и исследования. М., 1979, с. 210 (указ.). — Б. Н. Эмме, Путеводитель по отделу прикл. иск-ва ГРМ. Л., 1940, с. 44 (имя К. не назв.).

КОМАР, Василий

Резчик по дереву, нач. XVIII в.

Крестной кн В. П. Щербатова Выполнил «виноградные лозы и грозди» для иконостаса Федоровской церкви в Ярославле (дер., резьба, 1705, вместе «с товарищами»)

ЛИТ П. И. Коллов, Ярославль Пугевод Яр., 1966, с. 108 — Э Добровольская, Ярославль М., 1968, с. 141 — Е В Арапов, Ярославль. Пугевод М., 1976, с. 226 — Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Материалы и исследования. М., 1980, с. 61

КОМАР, Григорий Яковлевич

График, живописец и художник театра, р 14.3.1882 (или 1886) в с Медведи (Черниговская губ.), ум в 1948 в Красноярске (?)

Учился в Киеве — Худож. уч-ще (до 1907), Петербурге — Рисовальной школе ОНХ (1907—11) у П. К. Рериха и АХ (1911—12). В 1912—14 работал в Мюнхене, Париже и Лондоне. Жил в Петербурге (1914—17), Киеве (1917—19), Одессе (1919—33), затем в Красноярске. Был членом АРМУ (1927) и АХЧУ (1930). В 1919—20 — организовал агитационно-плакатную мастерскую политотдела «Черномортрап»; исполнял плакаты и эмблемы (некоторые оригиналы — в Одесском историко-краевед. музее и др.) Иллюстрировал книги для одесского изд-ва «Светоч» «Макс и Морин. Новые проказы» В. Буна (1927) и др. Оформил для одесских театров спектакли «Летучая мышь» И Штрауса (1919, театр П. Ф. Балиева), «Дама-невидимка» П. Кальдерона (1920, театр «Красный факел»), «Слуга двух господ» К. Гольдони (1922, театр «Маскодрам»), «Хованщина» (1926) и «Сорочинская ярмарка» (1927) М. П. Мусоргского в Одесском театре оперы и балета; «Княжна Виктория» Я. А. Мамонтова (1928) и «Разлом» Б. А. Лавренева (1929) — театре «Держдрама» и др. Выполнил также росписи (темпера, совм с др.) для клуба «Рабис» (1920—22) и Восточно-Украинской торговой палаты (1927—29) в Одессе, эскизы росписей Крестьянского санатория на Хаджибеевском лимане близ Одессы (кон 1920-х гг.). Среди его живописных произв. «Покупение на В. И. Ленина» (1928), «Красная Армия — страж СССР» (1929), «Портрет А. В. Иванова» (1920-е гг.), «Призыв к восстанию» (темпера, 1931, ГМУИ) и др. Препод. в Одесском худож. ин-те (1921—23 и 1929, проф. с 1921) Его портрет исполнил М. И. Жук (кар., 1927).

ЛИТ: СХУ, с. 109. — Наука и научные работники СССР. [Сб.], ч. 6 Л., 1928, с. 181 — Старцев, 1933 (см указ.) — Десять лет Одесского театра Революции [Сб. ст.], О. (укр яз.), 1936, с. 238 — Выставки. Справ. т. 1, с. 477 (указ.), т. 3, с. 426 (указ.) — ИУИ, т. 5, с. 117, 139, 447 — Украинское искусствоведение Респ. межведомственный сб., вып. 4 К (укр яз.), 1970, с. 76, 78, 83 — Г. К. Крыжницький, Дороги театральные М., 1976, с. 59, 60, 68, 88, 129, 130, 141, 159, 165, 166. — КАТАЛОГИ ПА УКР ЯЗ Всеукраинская юбил. в-ка Х—К—О., 1927, с. 31, 36 — 2-я Всеукраинская худож. в-ка ИКО УССР, изд. 1. К., О., Х., 1929, с. 21 — 2-я передвижная худож. в-ка АХЧУ «Культурход на Донбассе» (1929). Х., 1930, с. 21, 45 (ил.) — Всеукраинская юбил. в-ка К., 1927, с. 34 — ПЕРИОДИКА «Зритель», (О.), 1922, и 1-2, с. 6 — «Шквал» (О., укр яз.) 1927, № 10, с. 12—13, 1929, № 11, с. 9—10 — «Театр Клуб Кино» (О., укр. яз.), 1928, № 38, ил. на 1-й с обл. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1979, № 5, с. 27 — «Творчество», 1968, № 5, с. 14

КОМАР, Павел

Гравер, сер. XVIII в.

Работал в типографии Вильно и Супрасля. Исполнял (ксилографич. раскрашенные) лубочные картинки на религиозные сюжеты (две с изображением Богоматери — 1761, «Распятие» и др.).

ЛИТ.: БССР. Кр. энци., т. 4. Мн., 1981, с. 670 (указ.). — М. С. Кацер, Изобразительное искусство Белоруссии дооктябрьского периода. Очерки Мн., 1969, с. 128 — История белорусского искусства, т. 2 Мн. (белорус яз.), 1988, с. 286

КОМАР, Эдмунд Титусович (Komar, Edmund)

Польский рисовальщик и живописец, р. ок. 1830, ум. 1905 (или 1906) в Италии.

Офицер русской армии. Учился в АХ (1850-е гг., вольнослушатель). Рисовал карикатуры для сатирического журн. «Искра» — «Поэзия военной жизни» (1859), серия «Типы» («Труд и бедность», «Финансовая аристократия» и др. — 1859; «Сердцеловы», 1860, «Дочь Евы, продающая запрещенные плоды», 1862 и др.); журн. «Ерив» (Томск, 1906); альманаха «Стрекоза» (СПб.) — обложку, иллюстрации и виньетки (1883), портреты художников А. И. Куинджи, И. И. Шишкина, В. В. Верещагина, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. Е. Маковского, И. К. Ледваровского — 1884. В 1860-х жил в Париже; выполнил карикатуры, посвященные пребыванию художника В. Г. Шварца в Париже («Шварц подвергается искушению французской культурой» и др.). Среди его станковых рисунков: «Игроки», «Шарж на Н. Ф. Плаутина», «Старик-нищий с посохом», «Банщик» — два последних — в семейном альбоме художника Н. А. Степанова, все кар., коп. 1850-х—нач. 1860-х гг., ИРЛИ СССР. Исполнил ряд жанровых и историч. произв., пейзажей (акв., масло). Его работы, кроме назв. музеев, хранятся в отделе рукописей ГИБ, Историко-этнографическом музее ЛитССР (Вильнюс), а также в Историческом и Национальном музеях Варшавы.

ЛИТ: В. В. Стасов, Сочинения, т. 2. СПб., 1894, отл. 4, с. 364—365. — Масанов, с. 174 (указ.). — Неопубликованные карикатуры «Искры» и «Гудка» 1861—1862 гг. [Сб.]. М.—Л., 1939, с. 15. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 106. — А. Верещагина, В. Г. Шварц, 1838—1869 Л.—М., 1960, с. 60, 64, 67 — Г. Стернин, Очерки русской сатирической графики. М., 1964, с. 197 (ил.), 199. — ГИБ. Труды, [т.] 12. Л., 1964, с. 210 — И. Ямпольский, Сатирическая журналистика 1860-х гг. Журнал революционной сатиры «Искра» (1859—1873). М., 1864, с. 83, 145 — Революция 1905—1907 гг. Изобразительное искусство, вып. 2. Москва и Российская провинция. [Альбом]. М., 1978, с. 110. — «Искра» (СПб.), рис.: 1859, № 21, с. 204; № 25, с. 241; № 31, с. 301; № 38, с. 377; № 43, с. 428; № 46, с. 460; № 49, с. 500; 1860, № 4, с. 40; № 5, с. 52; № 7, с. 76; 1862, № 35, с. 457. — «Вестник изящных искусств» (СПб.), 1884, т. 2, № 2, с. 114 — «Искусство», 1940, кн. 4, с. 56 — SAP, t. 4, s. 71—72.

КОМАРДЕНКОВ, Василий Петрович

Художник театра и кино, р. 10(22).4.1897 в Москве, ум. 15.4.1973 там же.

* Учился в Москве — Строг. уч. (1909—17) у В. Е. Егорова, С. П. Ноаковского, Вхутемасс (1917—19) в Москве. Участник выставок с 1919 (Москва). В 1913—16 — художник-исполнитель (под руководством Ф. Ф. Федорова) в Оперном театре С. И. Зимина. Оформлял спектакли в театрах Москвы. «Зеленый попугай» Л. Шницлера (1918, совм. с др.) в театре «Питторески»; «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (1918) — Опере Московского Совета рабочих депутатов; «Карманьола» Г. И. Чулкова (1919, вариант — 1927 в Московском драм. театре), «Город в кольце» С. К. Минина (1921), «Овод» по одноим. роману Э. Войнич (1922) и др. — Театре Дворца Октябрьской Революции; «Памяти парижских коммунаров. 1871» А. М. Арга, Д. Г. Гутмана (1919), «Мужичок» В. Я. Шишкова (1920, часть эскизов — акв., тушь, перо, кисть — в ПЦТМ), «Путешествие Бульбуза 17—21» Арга, П. А. Адуева, Гутмана (1921) и др. — Театре Революционной Сатиры; «Две сиротки» А. Даньери (1920), «Нора» Г. Ибсена (1925) и др. — Вольном театре; «Разрушители машин» Э. Тол-

лера (1922), «Возвращение Дон-Жуана» П. С. Сухотина, Н. М. Щекотова (1923) и др. — Театре Революции; «Анна Кристи» Ю. О'Нила (1924), «Эуген несчастный» Э. Голлера (1925), «Инженер Мерц» Л. В. Никулина (1928) и др. — Театре «Комедия»; «Человек, который смеется» по одноим. роману В. Гюго (1927) — Замоскворецком драм. театре; «Сигнал» С. И. Поливанова, Л. М. Прозоровского (1928) — Малом театре; «Междубурье» Д. И. Курдина (1930) — ЦТКА; «Серезжа Стрельцов» В. А. Любимовой (1935, получил диплом и серебр. медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937) и др. — Театре для детей; «Золушка» по одноим. сказке Ш. Перро (1940), «Хрустальный башмачок» Т. Г. Габбе (1944) и др. — Областном Тюзе; «Величальная» К. Я. Филпа (1947) — Цыганском театре «Ромэн»; «Молодая гвардия» по одноим. роману А. А. Фадеева (1952) — Театре-студии Дв. Кз-да «Серп и Молот», и др. Исполнил также эскизы декораций и костюмов к постановкам: «Каменный владетели» Леси Украинки (1925), «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира (1927), «Митькино царство» К. А. Липскерова (1928, часть эскизов — акв., тушь, перо, кисть — в Музее театра, музыки и киноискусства УССР) и др. — в Киевском акад. украинском драм. театре; «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (1926) — Киевской акад. украинской опере; «Темп» Н. Ф. Погодина (1931) — Армянском драм. театре (Ереван) и др. Оформил фильмы: «Сигнал» (1925) и «Машинист Ухтомский» (1926) — в конторе «Красная звезда»; «Когда пробуждаются мертвые» (1926), «Солистка его величества» (1927), «Два соперника» («Вооруженный народ», 1928), «Остров Тогуй» (1929) и др. — на кинофабрике Восенкино; «Игденбу» (1930), «Тайна Кара-Тау» («Тайна Черных гор», 1932); «Пропащее звено» (1935), «Лавры мисс Эллен Грей» («Рекорд», 1935, совм. с Н. А. Валериановым, А. Д. Гончаровым), «Счастливая смея» (1936) — на киностудии «Востоккино» (Ялта); «Путь энтузиастов» (1930) — на объединенной Московской ф-ке «Совкино»; «Мапометр-1» («Прорыв на заводе», 1930) — на Московской объединенной ф-ке «Союзкино», «Мексиканские дипломаты» (1932, совм. с М. Карякиным) — кинофабрике «Арменкино», «На дальнем Востоке» («Мужество», 1937), «Великий счет» (1938), «Степан Разин» (1939, совм. с В. Е. Егоровым), «Подкидыш» (1940) — Мосфильме; «Ползунов» (1948) — студии «Техфильм» и др. Исполнил также станковые работы: «Портрет И. Л. Алексеева» (1919), «Автопортрет на фоне Москвы» (1921), серии — «Артек» (1927), «Крымские этюды» (1928), «Армения» (1930), «Звенигород» (1938), «Пейзажи Витсбска» (1939), «Москва во время войны» (1942—45), «Этюды Таллипа» (1958) и «Старая и новая Москва» (1960) — все масло; серии (гуашь, 1960-е гг.), «Русские балаганы» и «Русская сказочная архитектура». Рисовал для журн. «Зрелища» (1922—24) и Окон ТАСС в Москве (1942). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин—1922, Париж—1925 и 1926, Нью-Йорк—1926 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1957 и 1986 (Москва). Написал воспоминания (Советский театр. Документы и материалы. Русский советский театр (1917—1921). Л., 1968) и «Дни минувшие». М., 1972, статью «Мастер» («ИК», 1964, № 2). Препод. в МВХПУ (1946—73, проф. — с 1966).

ЛИТ.: ТЭ, т. 3, с. 659, 942; т. 5, с. 346. — Кипословари, т. 1. М., 1966, с. 805 (указ. дата рождения ошибочна). — В. П. Комарденков Театрально-декорационное искусство. Каталог в-ки. М., 1986, 39 с портр. К и ил. — В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 104, 105. — Очерки истории советского кино, т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 441, 444, 449, 451, 454, 456—458, 463, 465, 467, 470, 472, 477, 483; т. 2 (1935—1945). М., 1959, с. 749, 753, 756, 770. — Вопросы декоративного искусства. Труды МВХПУ, вып. 1. М., 1958, с. 113. — Ф. Богородский, Воспоминания художника М., 1959, с. 157. — В. В. Маяковский, Собрание сочинений, т. 12. М., 1959, с. 571. — СХФ, т. 3, с. 167 (указ.) — Маяковский в воспоминаниях

современников. Сб. ст. М., 1963, с. 363 — Р. Н. Юренин, Советская кинокомедия М., 1964, с. 124 — П. А. Лебедев, Очерки истории кино СССР. Немое кино (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 470 — Выставка Справ., т. 1, с. 477 (указ.), т. 2, с. 487 (указ.), т. 5, с. 130 — П. М. Радин, Автобиография. Статьи. Выступления Письма. М., 1965, с. 359, 373 — К. Сиранов, Киноискусство Сов. Казахстана. А.-А., 1966, с. 342. — Театр и драматургия. Труды ленинградского института театра, музыки и кинематографии, [вып. 2]. Л., 1967, с. 122, 132, 135, 141 — Советский театр. Документы и материалы. Русский советский театр. 1917—1921. Л., 1968, с. 530 (указ.) — В. Э. Мейерхольд, Статьи Письма. Речи Беседы, ч. 2 1917—1939. М., 1968, с. 609 — Краткая история советского кино 1917—1967. М., 1969, с. 551, 553, 559, 568. — К. Рудницкий, Режиссер Мейерхольд. М., 1969, с. 321 — Окна ТАСС 1941—1945 [Сб.] М., 1970, с. 17 — Пути развития и взаимосвязи русского и чехословацкого искусства. [Сб.]. М., 1970, с. 132. — Ангажиционно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования М., 1971, с. 125 — ЦДТ. [Альбом] М., 1974, с. 81 — Вопросы советского изобразительного искусства и архитектуры Сб. М., 1975, с. 293, 295, 299, 303. — Г. А. Мясников, Очерки истории советского кинодекорационного искусства. (1918—1930) М., 1975, с. 18 и 36 (назв. — Камарденков), 38, 42, 96. — Д. И. Золотницкий, Зори театрального Октября Л., 1976, с. 376 (указ.) — Его же, Будни и праздники театрального Октября Л., 1978, с. 45, 49 — Малый театр СССР. 1824—1974. [Сб.]. т. 2. М., 1983, с. 673. — Советское искусствоведение—82. [Сб. ст.], вып. 1. М., 1983, с. 340, 351. — Советское декоративное искусство. 1917—1945. Очерки истории. М., 1984, с. 69. — М. З. Долницкий, Искусство и А. Блок. М., 1985, с. 307 — В. И. Костин, Среди художников. М., 1986, с. 119. — КАТАЛОГИ В-ка «Театр-декорационное искусство Москвы 1918—1923» М., 1923, с. 8 — 1-я театр-декорационная в-ка М., 1929, с. 19 — В-ка «Итоги театр сезона 1928—1929 гг.» М., 1929, с. 13, 17 — В-ка худ-ков кино М., 1947, с. 11 — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 115. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 45, 93 — Респ. худож. в-ка «Сов Россия» М., 1960, с. 219. — В-ка произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 132; «50 лет МОСХ. 1932—1982» М., 1982, с. 235, ил. № 272 — «Театр-декорационное иск-во». В-ка. Казань, 1961, с. 7 — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 67. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 63. — В-ка «Театрально-декорационное иск-во» М., 1986, с. 35 с портр. К и ил. — ПЕРИОДИКА. «Театр и студия» (М.), 1922, № 1-2, ил. на с. 45, 68. — «Театр и музыка» (М.), 1922, № 1-7, с. 15, 17 — «Новый зритель» (М.) 1924, № 41, с. 18, 1926, № 34, с. 10—11, 35, № 35, с. 10—11; 1928, № 47, с. 10; 1929, № 43, с. 12 — «Новая рампа» (М.) 1924, № 16, с. 13—14, № 18, с. 10—11, 13, № 22, с. 10 — «Искусство трудящихся» (М.), 1925, № 11, с. 10 — Рабис» (М.), 1930, № 5, с. 19 — «Театр и драматургия» (М.), 1936, № 4, с. 42 (ил.). — «Искусство». 1965, № 2, с. 76; 1973, № 3, с. 81; 1987, № 1, с. 39, 42, 45; № 5, с. 40. — «ИК». 1967, № 3, с. 11; № 6, с. 9 — «МЖ», 1984, № 12, 3-я с обл. (ил.). — «Пролетар» (Х., укр. яз.), 19.12.1925 («Каменный владетели»). — «Моск. большевик», 11.7.1947 («Величальная») — «СК». 15.12.1964 («Перед началом спектакля»); 3.2.1987 («Он говорит о днях минувших») — «ВМ», 18.4.1973 (Некролог)

КОМАРДИН, Василий Павлович

Живописец, Москва, р. 17.3.1919 в д. Верхо-Сосна (Курская губ.).

* Занимался в худож. студии ВЦСПС в Москве (1938—41) у К. Г. Дорохова, А. И. Ржевникова. Участник выставок с 1954. Автор работ: «Дети тундры» (1954, ГКГ Армении), «Ненец с арбузом» (1954, КМРИ), «Весна» (1958), «Заочники» (1964), «Мать. 9 мая 1945 г.» (1967), «Выступление В. И. Ленина на Красной площади» (1966—67), «Есть такая партия!» (1968), «Свадьба» (1970), «Буревестник. А. М. Горький» (1972), «На каникулах у бабушки» (1975), «Лед идет» (1980), «На Плещеевом озере» (1982), «Мать» (1986) и др. Его портрет написал Ржевников (1939).

ЛИТ.: Выставки. Справ. т. 5, с. 760 (указ.) — ГКГ. Армения Ер., 1965, с. 497. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]., 1972, с. 48. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых моск. худ-ков М., 1954, с. 19. — В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 29—30. — В-ки произв. моск. худ-ков. М. («Москва — столица нашей Родины»), 1964, с. 14; (XXV съезду КПСС посвящ.) 1975, с. 30. — 3-я респ. худож. в-ка «Сов Россия» М., 1967, с. 31. — Худ-ки Москвы — 50-летию Октября [В-ка] М., 1967, с. 22 — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1954, № 23, цв. ил.

КОМАРЗИНСКИЙ (Комарцинский), Хелиаш (Илья; Н. Komarzinski)

Гравер, нач. XVIII в.

Работал в Киеве. Исполнил гравюры на меди: «Великомученица Варвара», «Михаил Архангел поражает сатану» (подписные: «Scu N. Komarzinski»).

ЛИТ.: Ровинский, Русские гравюры... с. 238, 339. — Ровинский, т. 2, с. 39. — Д. Ровинский, Русские народные картинки. СПб., 1881, т. 3, с. 553, 644; т. 5, с. 448. — Сичинский, с. 34, 55. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 256. — SAP, т. 4, S. 72–73.

КОМАРИНСКИЙ, Василий — см. КОМАРИНСКИЙ (Комарцинский, Комаринский), Василий.**КОМАРИНСКИЙ (Комарцинский, Комарцинский), Дмитрий**

Литейщик, 2-я пол. XVIII в.

Жил во Львове. Отлил колокола, украшенные орнаментальными фризами и изображениями распятия с предстоящими для церквей: в г. Комарне близ Львова (1777), с. Щирец (1781) и с. Надитьчив (1792) на Львовщине, Святодуховской во Львове (1787) и др. — все подписные («D. Komarzynski», «Dumytrgus Komarzynski»), а также аптечную посуду (ступа для львовского аптекаря Ф. Зиткевича, 1776, Львовский историч. музей, подписная — «D. Komarzynski 1776»).

ЛИТ.: СХУ, с. 109. — П. Н. Жолтовский, Художественное литье на Украине XIV–XVIII вв. К. (укр. яз.), 1973, с. 58, 79 (ил.; работа ошибочно приписана В. Комарцинскому), 117 (ил.).

КОМАРИЧЕВ, Евгений Иванович

Живописец, г. Иваново, р. 1.10.1932 в с. Голиково (Липецкая обл.).

* Учился в Елецком (1954–56) и Ивановском (1957–59) худож. уч-щах, дипл. работа — «Арестованных ведут» (рук. И. Д. Калашников). Участник выставок с 1965. Среди его произв.: «Волхов» (1960), «Зимнее окно» (1965), «Федор Борцов» (1968), «Соловьиная пора» (1969), «Холодная весна» (1969), «Старые березы» (1973–74), «После дождя» (1974), «Старая Ладога» (1976), «После дождя» (1978), «Весенний день. Март» (1979), «Первые депутаты г. Шуи» (1980), «Для будущих знамен» (1984).

ЛИТ.: К. И. Мокров, Художники текстильного края. Л., 1986, с. 94 (ил.), 98, 149, 167. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки: 18-я. 1965. Иванова, 1966, с. 18; 19-я (посвящ. 50-летию сов. государства). Иваново, 1968, с. 13; 20-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). Иванова, 1970, с. 12, ил. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 20. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 18. — 4-я в-ка «Худ-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 12. — В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мос Печерноземье». Тула, 1977, с. 17. — В-ки «Худ-ки Печерноземья»: 5-я. Рязань, 1980, с. 18; 6-я. Кострома, 1985, с. 19.

КОМАРОВ

Живописец по фарфору, кон. XVIII в.

Работал на ФЗ (до 1793), расписывал различные фарфоровые изделия (чайные и кофейные сервизы, чайники, кофейники, чашки с блюдцами, тарелки и т. п.).

ЛИТ.: Изм. фарфоровый завод. 1744–1904 СПб. [1906], с. 65, алфавит, с. 47. — Русский художественный фарфор. Сб. ст. Л., 1924, с. 11.

КОМАРОВ

Оружейных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Работал на Златоустовской оружейной ф-ке. Исполнял клинки и эфесы сабель, пашек, шпиг (сталь кованая, насечка, грави-

ровка). В 1829 получил «награды за ковку эфесов».

ЛИТ.: М. М. Денисова, Художественное оружие XIX века Златоустовской оружейной фабрики (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 235).

КОМАРОВ

Живописец, сер. XIX в.

Учился в АХ (по сведению Кондакова), получил в 1848 за картину «Спящий рыбак» звание неклассного художника. Препоп. рисование в Симферопольской гимназии (1840-е гг.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 96. — Петров, ч. 3, с. 92.

КОМАРОВ, Александр Александрович

Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 27.9.1927 в Ленинграде.

* Учился в ЛВХПУ (1945–52) у А. М. Любимова. Б. В. Щербаклова, дипл. работа — эскизы росписей вестибюля ЛВХПУ на сюжеты из жизни факультетов уч-ща (рук. К. Л. Иоансен), затем в аспирантуре МВХПУ (1960–62). Жил в Ленинграде (до 1960). Создал плафоны (эмульсионные краски): «Орнаментальный» (1954, совм. с Л. Г. Ляком, зрительный зал кинотеатра «Прогресс», Ленинград). «Декоративный» (1955, совм. с Ляком, зал ожидания ж.-д. вокзала станции «Красное Село», Ленинградская обл.) и орнаментальные (1958, зрительный зал, вестибюль, фойе, Полтавский драм. театр); панно (сграффито) — «Спорт» (1957, кинотеатр «Спорт», Ленинград), «Светомузыка» (1966–67, совм. с Л. В. Комаровой, фойе Музея-квартиры А. Н. Скрябина, Москва), «Космос» (1968, фойе зрительного зала клуба совхоза им. Ю. А. Гагарина, Смоленская обл.) и др. Выполнил мозаики: «Декоративная» (керамич. плитка, 1966–68, совм. с Комаровой, бассейн санатория «Восход» близ Обнинска), «Дружба монгольского и советского народов», «Приход советской армии», «Победа в Великой Отечеств. войне» и др. (смальта, гранит, яшма, змеевик, керамич. плитка, 1970–71, внутренняя сторона декоративного пояса комплекса памятника советским воинам на горе Зайсан, Улаи-Батор), «Энергия» (смальта, 1976–77, совм. с Комаровой, фасад ПТУ № 16, Челябинск), «Бабочки», «Рыбы», «Птицы» и др. (керамич. плитка, 1980–84, совм. с Комаровой, детский санаторий «Солнечный», Евпатория) и др. Исполнил также живописные работы: «Аня» (темпера, 1961), «Рябина и грибы» (темпера, 1964), «Лес» (1968), «Флоксы» (темпера, 1969), «Долина горы Зайсан» (темпера, 1971), «Летний завтрак» (1982), «Болотце» (1984), «Село Фераноптово» (два этюда — темпера, перо, 1985–86) и др. Препоп. в ЛВХПУ (1952–60), МВХПУ (с 1962). К. — кандидат искусствоведения (с 1965), дисс. работа — «Современная монументальная живопись экстерьера архитектуры и вопросы использования в ней синтетических материалов». Автор работ по технологии материалов монументально-декор. живописи: «Краски на основе эпоксидных смол» («ДИ СССР», 1963, № 1, совм. с Комаровой), «Новая техника стенописи» (там же, 1964, № 9), «Вопросы использования полимеров в монументальной живописи экстерьера архитектуры». [Ротапринт]. М., МВХПУ, 1965, «Синтетические полимерные материалы в современной стенописи. Возможности применения» (1983, рукопись), «Материалы и техника стенописи. Возможности применения в работе по наглядной агитации» (1984, рукопись совм. с Комаровой), «Еще раз о сущности монументального искусства» («ДИ СССР», 1988, № 2), «Технология материалов стенописи». М., 1989, и др.

ЛИТ.: В-ка монументального иск-ва. К-г. М., 1962, с. 22, 31. — «ДИ СССР», 1962, № 6, с. 9 (ил.).

КОМАРОВ, Александр Алексеевич

График, Москва, р. 11.4.1926 в с. Шубино (Московская губ.).

* Учился в МХУ (1950–54) у С. Г. Григорьева, ИС (1954–60) у Д. Д. Жилинского, Ф. И. Неvejeина, дипл. работа — «Строители» (темпера), рук. А. А. Дейнека. Участник выставок с 1960. Среди его произв.: «Семеро козлят» (линогр., 1964, совм. с И. Б. Белопольской), «Зайкина избушка» (цв. линогр., 1966), серии «По Новгороду», «Касимов» и «Кабардино-Балкария» (гуашь, 1960-е гг.), «Победа» (кар., 1971), «Хоккей» (серия — пастель, 1971), «Дюймовочка» (цв. линогр., 1973), «Спорт» (серия — кар., 1969–73), «Во поле береза стояла» (гуашь, 1974), «Полушко-поле» (пастель, 1974), «В. И. Ленин» (темпера, кар., 1974), «Свадьба» (гуашь, 1977), «Грустная песня» (пастель, 1979), «Пусть всегда будет солнце» (гуашь, 1983), «Мир народам» (линогр., 1984). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Чехословакия—1965, Франция—1969, Болгария—1973 и 1976, Румыния—1977, и др.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 327; то же — 1977, с. 327. — КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 8. — В-ка произв. худ.-ков, окончивших учебу и художников-педагогов МХУ. М., 1960, с. 18. — В-ки произв. худ.-ков Московской обл. М.: 1963, с. 5; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 25. — Осенняя в-ка моск. худ.-ков. М., 1966, с. 93. — 2-я в-ка «В едином строю». 1967. М., 1969, с. 42. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». [В-ка]. М., 1972, с. 32. — 4-я в-ка «Худ.-ки Центр. областей России». Иваново, 1974, с. 36, ил. — 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 17, 44 (ил.) — В-ка произв. худ.-ков Подмоскovie, посвящ. памяти В. И. Ленина. [1974]. М., 1978, с. 13. — «Скульптура и графика Подмоскovie». [В-ка]. М., 1978, с. 16. — Зональная худож. в-ка «Подмоскovie». М., 1980, с. 39 (указ. отчество ошибочно).

КОМАРОВ, Алексей Иванович

Живописец, р. 18.8.1918 в д. Губки (Тверская губ.), ум. 19.7.1987 в Ленинграде.

* Учился в ИР (1946–52), дипл. работа — «Чествование героини в колхозе» (рук. В. М. Орешников). Жил в Ленинграде. Участник выставок с 1952. Автор произв.: «Весеннее утро» (1953), «Последние из временных» (1954), «Берег озера» (1956), «За околицей» (1957), «Боевой 1919-й год» (1957), «Горновой А. В. Баранов» (1958), «Экипировочная» (1958), «Старый вальцовщик» (1959), «В лесах» (1960), «Похороны человека» (1961), «Натюрморт» (1973), «Натюрморт с колосками» (темпера, 1975), «Первые морозы» (1976–78), «Весна на Волхове» (1977–79), «Танец цветов» (1979) и др. Выполнил также серию «Преступление и наказание» по мотивам романа Ф. И. Достоевского (тушь, кисть, перо, 1966–77).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 4, с. 396; т. 5, с. 760 (указ.). — Произв. худ.-ков Российской Федерации, переданные музеям..., 1976, с. 29. — КАТАЛОГИ: Весенние в-ки произв. ленингр. худ.-ков. Л.: 1954, с. 11; 1955, с. 23. — ВХВ. М.: 1957, с. 35; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 34. — В-ки произв. ленингр. худ.-ков: (1917–1957). Л., 1958, с. 17; 1960. Л., 1961, с. 21; 1960. Л., 1963, с. 11; 1961. Л., 1964, с. 21; (посвящ. 60-летию Великого Октября). [1977]. Л., 1982, с. 40. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ.-ков: 1956. Л., 1958, с. 13; Л., 1959, с. 14; 1973 г. Л., 1976, с. 7; 1978 г. Л., 1983, с. 9. — В-ка портрета. Л., 1959, с. 8. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ.-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 17.

КОМАРОВ, Алексей Никанорович

График и живописец, р. 1(13).10.1879 в с. Скородное (Тульская губ.), ум. 31.3.1977 в Москве.

* Учился в МУЖВЗ (1897–1901) у А. С. Степанова, В. Н. Бакшеева, Н. А. Касаткина. Жил в Туле (1884–97), Казани (1920–22), Москве (1897–1920; 1922–77). Участвовал на выставках с 1903. В 1906 совершил поездку в Норвегию и Швецию, где

знакомился с работами Б. Лильефорса. Много путешествовал по Алтаю, Средней Азии, Казахстану, Уралу, северу России и т. д., был художником ряда научных экспедиций. Один из видных анималистов, работал преимущ. в книжной графике. Иллюстрировал и оформлял книги (в основном детские) для изд-в московских частных И. Н. Кнебеля, Г. Ф. Мириманова и И. Д. Сытина; «Госиздат», «Учпедгиз», «Молодая гвардия», «Детиздат», «Наука» и др.: «Русские народные сказки» А. Н. Афанасьева, А. Е. Грузинского (5 тт., 1913–1914, совм. с М. М. Щегловым), «Казачья колыбельная песня» (1914) и «Три пальмы» (1915) М. Ю. Лермонтова, «Басни» И. А. Крылова (1918, 1923 и 1948), «Читай, Фома, набирайся ума» (1919, переизд. — 1922), «Диво-дивное» (1919) и «Проклятие» (1922, совм. с В. В. Спасским) Д. Бедного, «Лубяная избушка» А. А. Федорова-Давыдова (1920), «Рассказы о животных. Малая зоология» В. В. Критского (1923, переизд. — 1927), «Рассказы для детей» и «Булька и Мильтон» Л. Н. Толстого (1924, часть оригиналов — кар., тушь, перо, в Музее Л. Н. Толстого, Москва), «В бурю» (1926) и «На льдине» (1928) А. С. Серафимовича, «Ползуны по скалам» Т. Майн Рида (1927), «Как человек стал великаном» М. Ильина (1940), «Путешествия. Путевые записки» Н. М. Пржевальского (1941), «Птицы СССР» (чч. 1–3, 1951–1954), «Из жизни натуралиста» (1955), «Рассказы натуралиста» (1958) и «Записки натуралиста» (1964) Е. П. Спангенберга; «Зверь и птицы нашей страны» В. Н. Шнитникова (1957), «Мирские захребетники» М. П. Богданова (1960, совм. с Г. П. Кляевским), «Животный мир и природа СССР» Н. А. Бобринского (1960), альбомы «Птицы Казахстана» (тт. 1–5, 1960–1970), «Млекопитающие СССР» (1967–1972), и др., а также ряд учебников для начальной и средней школы, книжек-картинок для детей о животных, лото «Зоологическое» и «Путешествие по басням И. А. Крылова» (1920–50-е гг.). По оригиналам К. (акв., гуашь) изд-вами ВЦИК и Изогиз (1920–30-е гг.) были изданы серии настенных анималистических рисунков и открыток (часть была одобрена для печати Худож. советом с участием Н. К. Крунской, А. В. Луначарского). Рисовал (с нач. 1900-х гг.) для московских журн. «Псовая и ружейная охота», «Охотничий вестник», «Семья охотников», «Мураилка», «Охота и охотничье хозяйство» (с года основания журн., 1955) и др. Выполнял серии рисунков почтовых марок («Фауна СССР») и рисунки для худож. маркированных конвертов. Исполнил плакаты «Первая Всероссийская выставка и съезд по овцеводству» (1912), на темы охраны здоровья детей (1920-е гг.), защиты Родины (в годы Вел. Отечества войны). Среди его графич. произв. также: рисунки (кар., тушь, перо, кисть) — «У мельницы» (1917), «Улица в деревне» (1928), «У костра» (1934) и «Ручей» (1964); акварели — «Средняя Азия» (серия, 1920-е гг.), «В почное» (1961), «Автопортрет» (1964), «Цыганка с лошадей» (1966) и серии зарисовок, преимущ. пейзажных и анималистических (кар., уголь, тушь, кисть, перо, акв.). Написал картины — «Пограничники» (1936, ЦМВС СССР), «Полярные волки» (1937), «Охота с борзыми» (1938, ЦМВС СССР), «Март» (1961), «На отдыхе» (1967), серию, иллюстрирующую основы эволюционного учения для Дарвиновского музея в Москве (1934–60-е гг.) и др.: панно — «Родовой быт» (1930-е гг. ГИМ), «Стадо в горах Армении», «Ночной выпас лошадей» и «Овцы» — три последних для павильона «Армянская ССР» на ВСХВ (1950-е гг.). Выполнил фигурки — «Лайка» («Сибирская лайка») и «Идущий медведь» (гипс), «Белочка» (селенит) — 1930-е гг., использованы как образцы для камнерезных артелей Пермской и Горьковской обл.; скульптуры — «Лесная сказка» (дер.), «Лев» (голова, мр.), «Сеттер» (мр.) и др. (1930–65). Выставки произв. К. состоялись в 1968, 1970, 1977 и 1982 (Москва), 1978

(Красноярск), 1979 (г. Минусинск). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Курской ОКГ, Московском обл. КМ (г. Истра), Коломенском районном КМ, Биологическом музее им. К. А. Тимирязева (Москва) и др. — з. д. и. РСФСР (с 1947), нар. худ. РСФСР (с 1972). Его портреты исполнили В. В. Варт-Патрикова (кар.), А. М. Лаптев (пастель, 1961), С. С. Туров (масло), А. Шварц (тушь, перо).

ЛИТ.: Ватанни, А. П. Комаров (Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги М., 1963, с. 74–77, см также указ с 269). — З. д. и РСФСР А. П. Комаров [Каталог в-ки] (Л-ка) М., 1968, 8 с, с ил — А. Л. Левашов. Будни живописца. Страницы жизни з. д. и РСФСР А. П. Комарова М., 1972, 144 с, с портр. К., ил., цв. ил. — Старцев: 1933, 1941, 1948, 1950, 1952, 1954, 1958, 1959, 1961 (указ № опечатан), 1966 (см. указ). — И. П. Павлов. Моя жизнь и встречи М., 1949, с. 151, 223 — П. Капран, Русская народная резьба по мягкому камню. М., 1955, с. 24, 74, ил. — ИРИ (АП СССР), т. 11, с. 576 — Почтовые марки СССР Каталог. М., 1958, с. 466 с ил. 468, то же, 1958–1959. М., 1960, с. 59–60, 87, то же, 1960–1961 М., 1962, с. 7, 32. — М. А. Ильин, Русское народное искусство. М., 1959, с. 36–37 (имя К. не назв.), ил. № 46 — С. Будапов, Художественная обработка мягкого камня. М., 1959, с. 12–14 — Бутник-Сиверский, Советский плакат. , с. 537 (указ) — Темерин, с. 447 (указ, указ отчество и год рождения опечатаны) — Книга Исследования и материалы, М. сб 2 1960, с. 37, сб 8, 1963, с. 142 — Л. П. Толстой в портретах, иллюстрациях и документах [Альбом] М., 1961, ил. на с. 98, 99 — Искусство книги [Сб.], вып. 3 1958–1960 М., 1962, с. 421 — Русские художественные промыслы 2-я пол XIX–XX в. [Сб.] М., 1965, с. 163, ил. № 36. — История Урала, т. 2 Период социализма. Пермь, 1965, с. 364. — Выставки. Справ. т. 1, с. 477 (указ), т. 3, с. 462 (указ). — Художественные маркированные конверты СССР 1953–1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 53, 54, 55, 56, 83 — Сидоров, 1969, с. 184 — Советская графика—74. Сб. ст. М., 1976, с. 252 — И. Я. Симонович-Ефимова, Записки художника М., 1982, с. 310–312, 404 (указ год смерти опечатан) — И. И. Бабурин, Русский плакат 2-я пол XIX—нач. XX в. в Л., 1988, с. 187 (указ) — «Русь графика XVIII–XX вв.» (Из собрания И. В. Качуркина и Я. Л. Рубинштейна) Л., 1982, с. 24 — КАТАЛОГИ 1-я гульская в-ка картин местных худ-ков Тула, 1903, с. 7 — В-ка картин «Худ-ки — товарищам воинам» М., 1914, с. 41 — 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 64 — 2-я в-ка картин, этюдов и рисунков Объединение худ-ков им. И. Е. Ренна. М., 1928, с. 7 — 3-я в-ка графики Ассоциация графиков при Думе печати М., 1928, с. 8 — Московское о-во худ-ков «Жар-цвет». В-ка картин. М., 1929, с. 6. — 6-я в-ка «Жизнь—творчество» Рисунки Акварель. М., 1929, с. 2 — Худож. в-ка «20 лет РККА в Военно-Морском Флоте». М., 1938, с. 24, 155 (ил.) — 1-я в-ка художников-анималистов М., 1939, с. 14, 15, ил. — 6-я в-ка Союза моск худ-ков. М.—Л., 1939, с. 7 — В-ка станковой графики моск худ-ков М., 1954, с. 12 — В-ка живописи и скульптуры М., 1954, с. 5 — В-ка живописи, скульптуры, графики и работ худ-ков театра и кино Москвы и Ленинграда. М., 1955, с. 23 — В-ка работ моск художников-анималистов М., 1962, с. 11 — 3-я в-ка прован художников-анималистов М., 1970, с. 4, 18 (ил.), 23, 24. — 2-я респ. худож. в-ка «Анималисты России» В-ка М., 1987, с. 74. — ЖУРНИ «Красная Пива» (М.), 1929, № 26, цв. ил. на 1-й с. обл. — «ДЛ», 1937, № 9, ил. на с. 41–42. — «Искусство». 1939, № 1, с. 140; № 5, с. 129–130, 1963, № 10, с. 41; 1968, № 5, с. 75 (о в-ке работ К.); 1973, № 2, с. 77, 1974, № 10, с. 76; 1984, № 7, с. 75 — «Охота и охотничье хозяйство» (М.) 1957, № 12, цв. ил., 1959, № 6, цв. ил.; № 7, ил., № 10, с. 54–55 (С. Туров, Наш художник-анималист) с портр. К., цв. ил. на 1-й и 4-й с. обл., 1961, № 9, цв. ил. на 1-й и 4-й с. обл., 1965, № 4, с. 31 (С. Туров, Слово о нашем большом друге и худ-ке) с портр. К., 1968, № 7, с. 39 («На в-ке работ К»), портр. К. — «Огонек», 1969, № 48, с. 32 — 3-я с. обл. («Педалею от Коломны»), портр. К., ил. — «Творчество», 1973, № 6, с. 24. — «Москва», 1976, № 9, с. 198 (указ отчество опечатано). — «ДИ СССР», 1982, № 10, с. 47. — «Художник», 1987, № 8, с. 14 с ил. — ГАЗ. «Известия», 6.5.1938 (ил.) — «СК» 22.10.1959 (зам. и ил.), 5.1.1960 (зам. и ил.); 10.3.1960 (зам. и ил.), 14.1.1961 (ил.), 2.2.1961 (зам. и ил.), 17.10.1972 (о присвоении К звания нар. худ. РСФСР) — «Комсомолец Туркменштана» (Лух), 31.7.1965 («А. П. Комаров», портр. К.) — «Казахстанская правда» (А.-А.), 30.11.1965 («Обязан родной природе», портр. К.), — «МХ» 19.3.1968 («Птицы, звери. Па в-ке работ К»), 1.4.1968 («Ваше слово, товарищ эргель! Па в-ке работ К»), портр. К., ил.; 16.5.1972 («В-ки в Коломне»), 4.11.1972 (М. Иоффе, А. Комаров — нар. худ-к.); 14.4.1977 («А. П. Комаров» Некролог) — «ЛР», 10.10.1969 («Промель на зайцев, на костры, на дремучие боры...»; портр. К., ил.) —

«Моск комсомолец», 22.10.1969 («Каждое утро в любую погоду... К 90-летию со дня рождения з. д. и. РСФСР, худ-ка К.»; портр. К.) — «Учительская газета» (М.), 15.11.1969 («Певец родной природы», портр. К., ил.) — «Лесная промышленность» (М.), 26.11.1970 («Вся жизнь — лесу»). — «Комс. правда», 19.12.1970 (В. Песков, Праздник на Кузнецком мосту; портр. К.) — «Ленинское знамя» (М.), 17.2.1977 («О том, что знаю и люблю»; портр. К.). — «Моск. правда», 6.5.1977 («Кони... Что за кони!» О в-ке работ К.). — «Красноярский рабочий»: 2.3.1979 («Чиполлино у северян»); 24.10.1979 («Посвящ. К.» О в-ке работ в г. Минусинске).

КОМАРОВ, Алексей Семенович

Серебряных дел мастер, р. 1731 в Москве, ум. (г. ?).

Из потомственных серебряных дел мастеров. С 1746 — мастер Русского цеха в Петербурге. Исполнял стоны, кубки, бокалы и т. п., украшенные растительным орнаментом (резьба, чеканка).

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1967, с. 275.

КОМАРОВ, Алексей Федорович кон. XIX в. — см. КОМЛ-РОВЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОМАРОВ, Анатолий Михайлович

Живописец, р. 22.6(5.7).1917 в д. Щукино (Ярославская губ.), ум. 27.2.1979 в Рыбинске.

* Учился в МЛИ (1935–38). Жил в Сыктывкаре (1945–47), Рыбинске (1947–79). Участник выставок с 1945. Написал портреты — автопортрет (1945), грузинцы А. И. Чацкой (1948, Рыбинский ИХМ), такеджанка А. П. Тюнина (1953, там же), старых большевиков А. С. Добеля (1955, там же) и В. А. Меркулова (1957, Ярославский ХМ), свиная А. А. Мохова (1960, там же), пианистки М. Л. Челищевой (1960, Рыбинский ИХМ), актера В. В. Вдовина (1962), засл. строителя РСФСР Б. М. Соколова (1962), художника М. И. Камчаткиной (1963), фрезеровщицы Г. Ф. Малыцовой (1964), хирурга Л. И. Лисовского (1971) и ветерана Северного флота В. М. Осина (1978); пейзажи — «Тундра» (1945), «Озимь» (1960) и «На Волге» (1964); натюрморты — «Васильки и ромашки» (1963), «Ах, картошка, ты картошка...» (1967) и «Хохлома и таратушки» (1973); историч. картину «Н. А. Морозов в Шлиссельбургской крепости» (1970) и др. Исполнил (совм. с др.) обелиск в честь боевых и трудовых подвигов рыбаков в 1941–1945 гг. (перж. сталь, гранит, 1967, Рыбинск). Участвовал в оформлении интерьеров ряда обществ. зданий Рыбинска (ГорЗЛГС — 1964, Дв. К. Кабельного з-да, кон. 1960-х гг., ресторан «Рябинушка» — 1970–71 и др.), технических кабинетов и цехов заводов, досок почта и т. п. Выставка произв. К. состоялась в 1968 (Рыбинск).

ЛИТ.: Каталог в-ки к 70-летию со дня рождения М. И. Камчаткиной и к 50-летию со дня рождения А. М. Комарова. Рыбинск, 1968, с. 19–35 с ил. — Художники Ярославля. [Альбом]. Л., 1960, с. 8, ил. на 1-й с. обл. — Выставки Справ. т. 3, с. 462 (указ); т. 4, с. 598 (указ), т. 5, с. 760 (указ). — ГЯРМЗ М., 1964, с. 219. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков КомЛАССР Сыктывкар. 1945, с. 4–5; (к 30-й годовщине Вел. Окт. соц. рев.), 1947, с. 3. — В-ки картин худ-ков Ярославской обл. Яр.: (посвящ. 30-летию Сов. Армии), 1948, с. 5, 10-я, 1950, с. 2. — Обл. в-ки произв. худ-ков Ярославской обл. Яр.: 12-я, 1953, с. 2; 15-я, 1957, ил., 16-я, 1960, с. 9, («50 лет СССР»), 1973, с. 10. — Весенняя в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1954, с. 13. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. 1953, М., 1954, с. 18; М., 1955, с. 21; М., 1957, с. 32. — В-ка произв. худ-ков Горьковской и Ярославской обл. Горький, 1955, с. 13, ил. — Гор. худож. в-ки. Рыбинск: 6-я, 1957, с. 8–9; 12-я, 1964, с. 5, 10. — В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 9. — В-ки произв. ярославских худ-ков: 1961. Яр., 1962, с. 13, ил.; Яр., 1963, с. 14, ил. — Обл. в-ки произв. ярославских худ-ков. Яр.: 1964, с. 6–7, ил.; (посвящ. 30-летию победы сов. народа над фашистской Германией), 1978, с. 3. — В-ка

произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1964, с. 10, 40, ил. — «Земля родная Коми». Юбил. худож. в-ка к 50-летию сов. власти. Сыктывкар, 1967, с. 13. — В-ка «Большая Волга». Волгоград, 1967, с. 56. — «Худки — Октябрю». Обл. юбил. в-ка, посвящ. 50-летию сов. государства. 1967. Яр., 1969, с. 14—15. — В-ка произв. худ-ков г. Рыбинска. Рыбинск, 1971, с. 6, 10, 17 (ил.). — Юбил. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1971, с. 16, 27. — В-ка произв. сов. худ-ков «Труд — дело чести...» Яр., 1971, с. 10. — Обл. худож. в-ка произв. худ-ков Ярославской обл. Яр., 1973, с. 10. — В-ка рыбных худ-ков, посвящ. 60-летию Октября и 200-летию города Рыбинск, 1977, с. 5, 14 с портр. К — ПЕРИОДИКА: «Северный рабочий» (Яр.): 24.1.1960 («Раздумье у картины»), 18.7.1968 («Творческий отчет худ-ков»). — «Рыбинская правда» 26.11.1961 («Встреча радуется»); 9.5.1964 («Мысли о в-ке»); 1.5.1967 («Призвание? Творить красоту»); 24.7.1968 («О людях и для людей») — «Художник»: 1963, № 9, с. 8; 1983, № 10, с. 8. — «Искусство», 1964, № 4, с. 77.

КОМАРОВ, Андрей Степанович

Живописец, р. 1834, ум. после 1910.

Написал портреты: собирателя картин и рисунков русских художников И. Е. Цветкова (1891, ГТГ) и др.

ЛИТ.: ГТГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 203; то же, 1984, с. 212.

КОМАРОВ, Борис Александрович

График, Ленинград, р. 19.3.1936 там же.

* Учился в Ленинграде — Худож. школе (1948—51) у Г. Н. Антонова, Худож.-графическом пед. уч-ще (1951—55) у А. Е. Мордвиновой, Москве — МПИ (1957—63) у А. Д. Гончарова, дипл. работа — оформление книги «Военно-морской музей» (рук. Г. Д. Епифанов). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. писатель», «Худож. литература», «Детская литература». «124 дня. Ленин в Смольном» (1970, диплом на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1970), «Покою нет» Е. В. Воеводина (1973), «Багряное солнце. Русское море» И. Н. Вагнера (1978), «Земное притяжение» И. М. Поляковой (1980), «Голос зовущего» А. Бэла (1982), «А в сердце — свет» В. Н. Кузнецова (1984), «Диктант сентября» Н. Н. Льтовской (1985), «Деревянные пяточки» С. А. Вороница (1986), «Повесть о моем Ленинграде» А. М. Милчковского (1987), «Святогорское лето» М. А. Дудина (1988) и др. Автор серии настелей «Пушкинский край. Времена года» (1974). Участвовал в оформлении Международной выставки «ИпрЫбПром-68» (1968, Москва). Работы К. экспонировались на Международной выставке в Осаке (1970). Выставка его работ состоялась в 1974 (Ленинград). Препод. на худож.-графическом фак-те Ленинградского пед. ин-та (1978—86). Его портреты исполнили В. И. Алексеев (масло, 1955), Ж. В. Ефимовский (тушь, перо, 1972), В. В. Воронова (темпера, 1981), Л. В. Кабачек (кар., 1986).

ЛИТ.: В-ка работ ленингр. худ-ков книги, графики и плаката. К-г. Л., 1972, с. 10. — 8-я в-ка ленингр. книжной графики. К-г. Л., 1983, с. 41 — «Смена» (Л.), 12.4.1974 («Встреча с Пушкиным»).

КОМАРОВ, Валентин Павлович

Живописец, р. 11(23).4.1861, ум. 3(15).7.1899 близ Москвы.

Учился в МУЖВЗ (1880—с г.) у В. Д. Поленова. Путешествовал по Европе на средства, завещанные молодым художникам Е. Д. Поленовой. Писал преимущ. пейзажи На выставках (МТХ — член с 1898, АХ и др.) с 1893 экспонировались его работы: в 1893 — «Кавказ», «На Военно-Грузинской дороге», «В Тверской области»; 1894 — «Портрет», «Благотель», «Поле»; 1895 — «В окрестностях Владикавказа», «На солнышке», «Сумерки», 1896 — «Север. Река Встлуга», 1897 — «Зимний вечер», «Осенний день» и др. Выставка его работ состоялась в 1899 (Москва). В Музее-усадьбе В. Д. Поленова (Тулеская обл.) хранятся картины К.: «Галый снег», «Зима под Москвой», «Весенний разлив».

ЛИТ.: О посмертной выставке картин В. П. Комарова в МТХ («Искусство и худож. промышленность» СПб., 1899, № 14, с. 111—112) — Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1895—1907). [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 49. — Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с. 283 (указ) — «Советское искусствознание—78» [Сб.] вып. 2. М., 1979, с. 176, 181, 196, 197—204. — Г. Ю. Стернин, Русская художественная культура 2-й пол. XIX—нач. XX в. М., 1984, с. 122, 140, 242 — Гос музей-усадьба В. Д. Поленова Л., 1964, с. 18—19 (указ год смерти ошибочен) — В-ки МТХ. К-ги М 1-я 1893, с. 7, 11, 12; 2-я 1894, с. 2, 3-я 1895, с. 1—2, 7; 4-я 1896, с. 3, 7; 5-я 1897, с. 1, 3, 5, ил. № 19, 23. — Каталог в-ки ИАХ СПб., 1897, с. 18

КОМАРОВ, Василий Васильевич

График, Могилев, р. 12.7.1953 в с. Михайловск (Могилевская обл.).

* Учился в БГТХИ (1972—78) у А. С. Козловского, П. К. Любомудрова, дипл. работа — серия по мотивам поэмы «Новая земля» Я. Коласа (цв. линогравюра), рук. В. П. Шарангович. Участник выставок с 1976 (Минск). Среди его станковых произв.: линогравюры — «Над озером» (1976), «Материнство» (1977), «Великие малые города Белоруссии» (серия, цв., 1978), «Рождение. Первое правительство Советской Белоруссии» (цв., 1978), «Битва с крестоносцами» по мотивам поэмы А. Мицкевича «Гражина» (1980), «Путь поэта» (1981), «Под зонтиком» (1982), «Пейзажи земли могилевской» (серия, 1983—85), «Поколения» (триптих, 1984), «Памятники архитектуры Могилева» (серия, 1985—88), «Корни и ветви» (1986) и др.; рисунки — «Авторы первой белорусской комической оперы» (тушь, перо, 1983). Исполняет эскизы (с 1973). Иллюстрировал и оформил книгу «Разговор в пути» А. П. Капустина (Мн., 1977). Рисует (с 1979) для журн. «Маладосць» (Минск). Написал также картину «Память» (1984, диплом 2-й степени Мин-ва культуры БССР, 1984). Произв. К. экспонировались в Западном Берлине (1985). Его портрет исполнил В. И. Волянец (дер., темпера, 1978).

КАТАЛОГИ: 18-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1978 г. Л., 1978, с. 63. — «Эскизбрис». 4-я респ. в-ка книжного знака. Мн. (белорус. яз.), 1979, с. 23, с портр. К. и ил., 62. — Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 90-летию со дня рождения М. Богдановича. (1981). Мн. (белорус. яз.), 1984, с. 19. — 8-я в-ка произв. молодых худ-ков М., 1985, с. 105. — «Страна Советов». Респ. худож. в-ка, посвящ. 70-летию Сов. власти. Мн. (белорус. яз.), 1987, с. 9, 21. — ПЕРИОДИКА: «Маладосць» (Мн.), рис.: 1979, № 3, 1-я с. обл.; 1981, 1-я с. обл.; № 3, с. 96. — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.): 1983, № 6, с. 59 (ил.); 1984, № 6, с. 30 (ил.); 1985, № 1, с. 14 (ил.); № 9, с. 78; 1986, № 4, с. 78 (о присуждении К. диплома 2-й степени Мин-ва культуры БССР); 1986, № 12, с. 9; 1987, № 8, с. 7 с ил.

КОМАРОВ, Василий Владимирович — см. КОМАРОВЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОМАРОВ, Василий Иванович

Живописец, р. 17(29).10.1868 в Москве, ум. 1918.

Занимался в рисовальной школе В. С. Розанова в Москве, затем учился в МУЖВЗ (с 1885 — вольнослушатель, с 1889 — ученик) у В. Е. Маковского, В. Д. Поленова, И. М. Прянишников; в 1891 за этюд и рисунок получил от АХ две малые серебряные медали и в том же году — звание неклассного художника, 1894 выполнил программу на большую серебряную медаль — эскиз «Благодать», а также в АХ (1897—98). Жил в Москве. В 1912 посетил Италию. На выставках (МУЖВЗ, АХ, МОЛХ, МТХ и др.) с 1888 экспонировались его работы: в 1888 — «Средневековый ученый»; 1890 — «Портрет актрисы М. П. Ермоловой»; 1892 — «У рояля»; 1893 — «К вешу»; 1894 — «У семейного очага»; 1896 — «Мальчик» (головка); 1897 — «Домашняя репетиция»; 1898 — «Благотель»; 1899 —

«У скульптора», «Боярышня», «Монахиня», «В больнице»; 1900 — «Портрет г-жи К.»; 1901 — «Сестра милосердия», «Портрет Г. А. Джапишева»; 1902 — портреты артистов В. В. Чарского и В. И. Комарова; 1903 — «Ночь», «Под лампой»; 1904 — «Портрет доктора М. Б. Янковского», «Портрет вице-президента московского богового о-ва П. С. Окопишников»; 1905 — «Песня соловья», «Лесные дали»; 1906 — «Детский портрет», 1907 — «Портрет артиста А. П. Ленского», 1908 — «Портрет Коли и Лили Найденовых»; 1910 — «Портрет»; 1912 — «Портрет С. А. Муромцева», «Автопортрет», «Пасхальная почва», «Генуэзская крепость»; 1913 — «Старая баня», «Утро», «Выход к морю», «На набережной»; 1914 — «На солнице», «Этюд. Италия», 1915 — «Ночь в Крыму», «Натюрморт»; 1918 — «Москва» и др. Исполнил иллюстрации к прозв. Н. В. Гоголя (Полное собрание сочинений. М., 1912—1916), повести «Вадим» М. Ю. Лермонтова (М., Т-во И. Д. Сытина, 1915). Произв. К., кроме назв., имеются в ГГГ — «Портрет художницы В. М. Ходасевич в детстве» (1900), Ивановском ОХМ — «Бабунка» (портрет М. Д. Комаровой, 1901); Музее-усадьбе В. Д. Поленова (Тульская обл.) — «Лето» (этюд, 1903), «Италийский пейзаж» (1912); Костромском ОМИИ — «Визит врача».

ЛИТ: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1897—98 уч. г СПб., 1897, с. 152 — На трудовом пути. Литературно-художественный сборник. М., 1901, с. 777—778, портр. К, ил. — Дмитриева, с. 142 — Мищенко, с. 326, 328 — В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова. Хроника семьи художников. М., 1964, с. 813 (указ). — Выставки. Справ., т. 1, с. 27. — Русская художественная культура кон. XIX—нач. XX в. (1908—1917). [Сб ст.], кн. 4. М., 1980, с. 59 — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983, с. 471 — МУЗЕИ. Перечень картин и рисунков собрания И. Я. Цветкова. М., 1904, с. 52. — ГГГ. Живопись XVIII—нач. XX в. (до 1917 г.) М., 1952, с. 204, то же, 1984, с. 212 — Ивановский ОХМ Л., 1963, с. 27. — Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова Л., 1964, с. 18 — Костромской ОМИИ Рус. дореволюционное иск-во Л., 1980, с. 50. — КАТАЛОГИ. В-ки ученических картин в залах МУЖВЗ 11-я. М., 1888, с. 2; 13-я. М., 1890, с. 6, 7, 15-я. М., 1891, с. 5, 16-я. М., 1893, с. 6; то же, ил. изд., с. 3, ил. № 5, 17-я. М., 1894, с. 3, 9. — Периодич. в-ки картин МОЛХ М. 14-я, 1894, с. 14, 17-я, 1897, с. 14; 26-я, 1906, с. 12. — XVIII-й (Худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г в П. Повгороде. (Ил. изд.). СПб., 1896, с. 5 — Указатель в-ки ИАХ СПб., 1896, с. 7. — В-ки картин МТХ М. 6-я, 1899, с. 2, 5, 9, 13, 14, 16, 18, 7-я, 1900, с. 3; 8-я, 1901, с. 4; 9-я, 1902, с. 2; 11-я, 1904, с. 2, 4; 12-я, 1905, с. 2, 9, 13-я, 1906, с. 6, 14-я, 1907, с. 4, 6, 16-я, 1908, с. 4, 5; 17-я, 1910, с. 5, 7, 19-я, 1912, с. 12; 20-я, 1913, с. 10, ил., 21-я, 1915, с. 9 — В-ка картин и худож. индустрии [МУЖВЗ] М., 1906, с. 9. — Весенние в-ки в залах ИАХ СПб., 1908, с. 10, 21, СПб., 1914, с. 13, 28 — «Новое о-во худ-ков» 7-я в-ка СПб., 1910, с. 15 — В-ка живописи и скульптуры «Худ-кы Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 18. — В-ка картин «Художники — товарищам-воинам». М., 1914, с. 14. — В-ка картин, скульптуры и худож. индустрии Рязань, 1918, с. 8. — ПЕРИОДИКА. «Живописец» (М.), 1903, № 3, с. 6 (ил.).

КОМАРОВ, Владимир Ульянович

Художник прикладного искусства, Свердловск, р. 31.1.1925 в с. Висим (Пермская губ.).

* Учился в Уральском худож.-промышленном уч-ще по обработке камня (П. Тагил, 1946—51), МИПИДИ (1951—52) и ЛВХПУ (1952—57) у Ф. Л. Минукова, В. А. Силайского, дипл. работа — ларец «250 лет городу-герою Ленинграду» (мельхиор, филигрань), рук. П. Н. Устинова. Участник выставок с 1959 (Свердловск). Занимается худож. обработкой металла. В 1957—71 — художник з-да «Русские самоцветы» (Свердловск), 1971—79 — Свердловского ювелирного з-да. Исполняет (медь, серебро, мельхиор, филигрань, чеканка; сердолик, малахит, лазурит, бирюза): ювелирные комплекты («Амазонитовый» — 1964, Мурманский ОКМ; «Ювелирный» — 1967 и «Урал» — 1969, Новосибирская КГ; «Любава» — 1977, «Метеорит» — 1979, «Юность» — 1979, «Козе-

рог» — 1980), кольцо («Байкал» — 1967, Ирбитский музей изобр. искусств, филиал Свердловской КГ), броши («Праздничная» — 1974, «Бабочка» — 1979, Ирбитский музей ИЗО; «Пятнадцать красавиц» — серия, 1984—86), кольца («Хризантема» — 1977, «Уралочка» — 1979, Ирбитский музей ИЗО) и др. — некоторые использованы для массового производства. Выполнил декор. шкатулки (медь, серебро, филигрань, 1954—55, Музей ЛВХПУ; медь, серебро, филигрань, яшма, 1958—59), блюда («Слава пионерам русского паровоза, братьям Черепановым», медь, серебро, чеканка, 1959—60, Иркутский ОХМ) и др. Исполняет образцы памятных значков («Советско-Кубинская дружба» — 1960—с г., и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе — 1958 и Монреале — 1967; Нью-Йорк — 1959; Буапешт — 1972, Яблонце — 1974). Работы К., кроме назв. музеев, имеются в Рязанском ОХМ и др.

ЛИТ: В. Копылова, Неизбыточная мечта («Урал». Свердлов., 1976, № 3, с. 168—173 с ил.). — В. Комаров, Декоративно-прикладное искусство. [Буклет]. Свердлов., 1984, 15 с. с ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 115, 135; то же — 1974, с. 375 — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации) [Сб] Л., 1976, с. 96. — «Завод «Русские самоцветы». [Сб]. Свердлов., 1976, с. 224, 238. — Советское декоративное искусство—76. Сб ст. М., 1978, с. 75; то же — [вып.] 5. М., 1982, с. 107 — Советские художники ювелиры. Произведения мастеров союзных республик 1960—1970-х гг. Альбом. М., 1980, с. 370, 371 (ил.), 409, 458. — В. И. Копылова, Ювелирное искусство Урала. Свердлов., 1981, с. 21. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям ..., 1976, с. 228. — КАТАЛОГИ: Свердловская обл. худож. в-ка 1959 г. Свердлов., 1960, с. 32. — В-ки «Урал социалистический»: Свердлов., 1964, с. 50, 2-я. Пермь, 1967, с. 84; 3-я. Челябин., 1969, с. 91; 4-я. Уфа, 1974, с. 114; 5-я. Тюмень, 1979, с. 73. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» Декор-прикл. иск-во. М.: 2-я, 1965, с. 141—142; 3-я. 1968, с. 145; 4-я (100-летию В. И. Ленина посвящ.), 1970, с. 136; 5-я, 1975, с. 54 — Свердловская обл. и гор. худож. в-ка. Свердлов., 1967, с. 17 — Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 31—32. — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка прозв. Л., 1972, с. 120 — 1-я обл. в-ка декор.-приклад. иск-ва. Свердлов., 1972, с. 14. — «Ювелирное иск-во худ-ков РСФСР». В-ки: Л., 1979, с. 32; М., 1980, с. 20. — Обл. и гор. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Свердлов., 1977, с. 41 — Респ. худож. в-ка «60 лет Великому Октябрю». М., 1977, с. 131. — ВХВ «60 героических лет». М., 1978, с. 59. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 230. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Союз», 1960, № 6, с. 46, 47. — «Уральский рабочий» (Свердл.): 22.1.1960 (П. Розина, Поэма из меди); 31.7.1964 («Самоцветные полотно»), 30.4.1972 («Самоцветная радуга в Буапеште»); 24.4.1980 (К. Полукина, Поэзия филигрань, ил.). — «Веч. Свердловск»: 13.5.1963 (зам.); 30.12.1971 (В. Копылова, Черты героя, черты времени); 18.9.1979 (Е. Васильев, Серебряные узоры, портр. К.). — «СК»: 19.3.1970 (С. Бескинская, Праздничный дар). — «Художник», 1975, № 3, с. 13 (ил.), 29 (указ инициал ошибочен). — «Правда», 22.2.1980 (Б. Павловский, Посвящ. Уралу). — «ЛР», 8.8.1986 (Б. Рябинин, Металл и огонь ему послушны).

КОМАРОВ, Гаврило — см. КОМАРОВЫ, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КОМАРОВ, Геннадий Сергеевич

Художник-оформитель и живописец, Москва, р. 10.7.1932 там же.

* Учился в Московском худож.-графическом пед. уч-ще (1948—52) у Г. К. Кравченко, МХПУ им. М. И. Калинина (1952—56) у В. И. Финюгина, дипл. работа — роспись шкатулки на тему «Городской пейзаж» (рук. Н. Г. Тихонов). Участвовал в оформлении: навильонов «Нефть-газ» (1959) и «Химия» (1970) на ВДНХ СССР, советского раздела музея ТатЛССР (экспозиция, 1974), Музея Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» в Крыму (1975), выставок в Москве — «К XXIII городской партийной конференции» (1976), «Охрана окружающей среды» (1978, диплом МОХФ 1978), «Советская геодезия и картография за 60 лет» (1979, диплом

МОХФ РСФСР, 1979) и Всесоюзная «Научно-технический прогресс—85» (1985, премия МОСХ, 1985); Международных книжных выставок 1-й (1977) и 2-й (1979), Международной выставки «Новаторы СЭВ-81» (1981) и Всесоюзной «Автодром—84» (1984); за рубежом — Выставка СССР во Франции (раздел «Энергетика», 1961), «Сибирь научная» в Италии, Нидерландах и ФРГ (1973—74), «К 110-летию со дня рождения В. И. Ленина» в Болгарии (1980), «Советские изобретатели в области машиностроения» в Финляндии (1982) и др. Выполнил серии пейзажей (темпера); «Под Тарусой» (1969), «По Мезени» (1966—70), «Подмосковье» (1980-е гг.) и др. Выставки его работ состоялись в 1964 (Череповец), 1965 (Москва). Портрет К. написал В. К. Рахманов (1961).

ЛИТ: ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12. — В-ка произв. худ.-ков декор.-оформительского иск.-ва. К-г. М., 1962, с. 49, 61. — В-ки произв. моск. худ.-ков. К-ги. М.: (Москва—столица нашей Родины), 1964, с. 133; («50 лет МОСХ. 1932—1982»), ч. 1, 1982, с. 225, цп. ил. № 349. — «МХ», 14.1.1971 («Оформление навильона АП СССР «Химия»). — «Художник», 1979, № 12, вкл. с. 2. — «ДИ СССР», 1980, № 1, с. 8. — «ВМ», 24.7.1981 («Что за прелесть эта балалайка!»).

КОМАРОВ, Дий Леонидович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Барнаул, р. 4.8.1927 в с. Палех (Владимирская губ.).

* Учился в Палехском худож. уч-ще (1943—48) у Н. М. Зиповьева, дилл. работа — роспись шкатулки на тему «Малахов курган» (яичная темпера, лак), рук. А. М. Корин. Участник выставок с 1951. Автор живописных произв.: «Рассказ о подвиге» (1950), «Шахматисты» (1954), «Взятие колчаковского обоза алтайскими партизанами» (1957), «Допрос партизана Петра Сухова» (1959), «Горными тронами» (1962), «Осенки» (этуд, 1964, Алтайский краевой музей изобр. искусств, Барнаул), «Вечер на перевале» (1965), «Осенний мотив» (1975), «Старая береза» (1979), «Апрель. Последний снег» (1981), «Золотая осень» (1982), «Поябрь» (1984) и др. Используя традиции искусства Палеха, для интерьеров обществ. зданий выполнял: панно и росписи (масло) — «История Барнаула» (1978, Экономический техникум), «Песня о Буревестнике» (1978, там же); панно (масло) — «Садко», «Руслан и Людмила» (1980, Музыкальная школа), «Конек-Горбунок» (1984, Мебельная ф-ка) и др. — в Барнауле; росписи (масло) — «Сказки А. С. Пушкина» (1980, Дв. К, г. Рубцовск, Алтайский край), «Сельская молодежь» (1982, ДК, с. Солтан, там же) и др., а также панно (дер.) — «Восемнадцатый год» (гуашь, 1967), «Песни Алтая» (серия — темпера, 1967), «Лумы» (темпера, 1969—70), «За власть Советов» (дер., темпера, 1970). Препод. в средних школах Барнаула (1948—53). ЛИТ: Художники Алтая. [Альбом]. Барнаул, 1973, с. 70—71 с портр. К. и ил. — Выставки. Справ., т. 5, с. 761 (указ.). — КАТАЛОГИ: Красные худож. в-ки. Барнаул: 9-я, 1951, с. 12; 11-я (посвящ. 40-летию Вел. Октября), 1957, с. 6, 12; 13-я. 1961. Барнаул, 1962, с. 5; 14-я, 1966, с. 16; 15-я, 1967, с. 25; 17-я, 1970, с. 23. — 10-я краевая в-ка произв. худ.-ков Алтая. Барнаул, 1954, с. 5, ил. — В-ка произв. худ.-ков Сибири и Дальнего Востока. Ирк., 1956, с. 6. — 12-я краевая в-ка произв. алтайских худ.-ков. Барнаул, 1959, с. 8. — В-ки «Сибирь социалистическая»: 2-я. Омск, 1967, с. 103; 5-я. Барнаул, 1980, с. 35 с портр. К.; 6-я. Кемерово, 1985, с. 29 с портр. К. — «Земля Алтайская». Ретроспективная в-ка произв. худ.-ков Алтая. Барнаул, 1971, с. 8. — 20-я краевая в-ка произв. худ.-ков. Барнаул, 1976, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Звезда Алтая» (Барнаул), 22.6.1962 («Поэзия красок и линий»). — «Искусство», 1968, № 2, с. 76. — «Алтайская правда» (Барнаул), 6.4.1988 («Лунная соната»).

КОМАРОВ, Дмитрий — см. КОМАРОВЫ, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КОМАРОВ (Комар, Комарь), Дмитрий Иванович

Живописец, р. 22.9(2.10).1883 в слободе Латога (область Войска Донского), ум. 1.7.1970 в Минске.

Учился в Пензенском худож. уч-ще (1902—09) у К. А. Савицкого, затем в АХ (с 1909) у В. Е. Савинского, в 1917 получил звание художника за картину «У домы. Брянский завод» (1916, Худож. музей, Копенгаген). Жил в Петербурге—Ленинграде (до 1926 и в 1950-е гг. ?), Витебске (1926—30?) и Минске (с нач. 1930-х гг., 1960—70). Участвовал на выставках с 1911 (АХ, «Т-во Независимых» — был членом Т-ва, и др.). Среди его произв.: «Царев курган» и «В Таганроге» (ок. 1911), «Слобода Латога» (ок. 1912), «Серый день» (ок. 1914), «Десна» (этуд, ок. 1914), «Никольская пустынь» (ок. 1916), «Выпуск чугуна из домы» (ок. 1917), «Коксовая печь» (1932), «Выдача кокса» (1934), «Портрет А. Г. Стаханова» (1935), «Молотья в колхозе «Искра» (1937), «Портрет знатной доярки Сечной» (1938), «На колхозной пасеке» (1940) — шесть последних в ГХМ БССР; «Лача» (1950-е гг.), «На академической даче» (ок. 1961), «Литейный цех» (ок. 1961) В ГХМ БССР хранятся также его работы — «Голова Лаокоона» (кар., 1901), «Женский портрет» (санг.), «Голова Давида» (кар., уголь) и др. Препод. в Витебском худож. техникуме (1926—30 ?), БИТХИ (1961—64).

ЛИТ: Художники Сов. Белоруссии. [Справ.] Мн., 1976, с. 175 с портр. К. и ил. — ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1909—10 уч. г. СПб. 1909, с. 33; то же в 1911—12 уч. г. СПб., 1911, с. 31; то же в 1912—13 уч. г. СПб., 1912, с. 47; то же в 1915—16 уч. г. Пг. 1915, с. 46. — Выставки. Справ., т. 1, с. 20, 325. — Вопросы художественного образования. Тематический сб. научных трудов ИР [Ротаринт], вып. 24. Л., 1979, с. 10. — КАТАЛОГИ: В-ки «Т-ва Независимых». СПб.: 1911, с. 7, 2-я. 1912, с. 10; 3-я, 1913, с. 8; 4-я, 1914, с. 9; 5-я, 1916, с. 12. — Отчетные в-ки ВХУ при ИАХ. СПб. 1912, с. 17; 1913, с. 15, 1914, с. 14. — 7-я осенняя в-ка картин. СПб., 1912, с. 14. — Отчетные в-ки ИАХ. Пг.: 1915, с. 12; 1916, с. 19, 24. — 1-я летняя в-ка картин, организованная «Т-вом Независимых». Пг., 1916, с. 11. — Весенние в-ки в залах ИАХ. Пг. 1916, с. 16, 36; 1917, с. 15, 36; 1918, с. 10, 22. — Отчетная в-ка учащихся в АХ. Пг., 1917, с. 1. — 3-я Вселоборусская худож. в-ка Мн. (белорус. яз.), 1929, с. 9. — Весенняя в-ка произв. худ.-ков. Мн., 1961, с. 8, 17 (указ. год рождения ошибочен). — ПЕРИОДИКА: «Шпана» (Пг.), 1918, № 12, с. 189 (ил.). — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1985, № 6, с. 20 (ив. ил.).

КОМАРОВ, Евгений Иванович

График, Москва, р. 27.12.1912 (8.1.1913) там же.

* Занимался в Москве у Е. А. Кибрика (нач. 1930-х гг.), затем учился в МХИ (1933—39) у Б. А. Дехтерева, К. П. Истомина, П. Я. Павлинова, дилл. работа — иллюстрации к роману «Собор Парижской богоматери» В. Гюго (автолитогр.), рук. М. С. Родионов. Участник выставок с 1939. В 1940—45 — художник Студии им. Грекова. Исполнил плакаты: «Ленинский комсомол — верный помощник партни» (1932), «Изучай и береги колхозный трактор» (1932) и др. Иллюстрировал и оформлял книги для Детгиздата, Гослитиздата, изд-ва «Сов. Россия» и др.: «Колумб» О. М. Гурьян (1940), «Мой край» Я. Купалы (1949), сб. «Как мы работаем» (1952, совм. с др.), «Так говорит сердце. Рассказы и стихи о мире» (1954, совм. с др.) и «Наша книга» (1957, совм. с др.); «Избранные стихотворения» Н. А. Некрасова (1953, переизд. — 1954, совм. с др.), «Сержино лето» Г. Ф. Боровикова (1958), «Выстояв мы победили» В. И. Чуйкова (1960, совм. с А. А. Горненко) и др. Рисовал (1940—60) для моск. журн. «Работница», «Агитатор» и др. Исполнял (1950-е—60-е гг.) рисунки почтовых марок (серии «Народные умельцы», «Русские народные сказки», «Декоративно-прикладное искусство народов СССР» и др.) для худож. маркированных конвертов. Много работал над военной темой. В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял (совм. с др.) многочисленные агитплакаты «Листок красноармейца» («Новый порядок в Европе», 1941, оригиналы других не сохранились), делал зарисовки (кар., акв., пастель, тушь), на основе которых создал станко-

выс произв. «За картой. Занятый фронт» (кар., 1942), «Подвиг гвардейцев-панфиловцев» (масло, 1943), «Портрет дивизионного комиссара А. А. Лобачева» (монотипия, 1942–66), «Весна на Одер» (литогр., 1977), «Автоматчики» (кар., 1979); серии (автолитогр.) — «В дни битвы на Волге» (1943–45), «Сталинград восстанавливается. 1943–1948» (1948, изд. альбом под тем же названием, М., 1949), «Сталинград послевоенный» (1957), «Рассказывают камни Сталинграда» (монотипия, 1962–67) и «Листы фронтового альбома» (1984). Принимал участие в создании мемориального ансамбля памятников на Мамаевом кургане в Волгограде (картоны для фрагментов «Стены-руины», 1962–63). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Монголия—1965 и 1976, Куба—1976). Выставки его работ состоялись в 1943 и 1944 (Действующая армия), 1968 (в воинской части), 1969 (в Таманской дивизии), 1970 (в частях Сов. Армии), 1971, 1974, 1975 («Защитникам Сталинграда, штурмовавшим Берлин, посвящается») и 1985 — в Москве. Произв. К. имеются в ГМИИ, ГЛМ, Волгоградском музее Оборона и др. музеев. Написал воспоминания — «Страницы фронтовых воспоминаний» (Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны... Л., 1962), статьи — «Страницы из опубликованного» («Художник», 1975, № 5), «Листы фронтового альбома» («МХ», 4.2.1983; то же, 27.1.1984). Препоп. в МВХИУ (1949–50), МГПИ (с 1960). Портреты К. исполнили Ю. Д. Коровин (1936), О. Д. Яновская (масло, 1940), Н. Я. Беляев (кар., 1942), П. А. Кривоногов (линогр., 1943).

ЛИТ: Е. Комаров (Л—ка). М., [1968], 6 с с портр. К., ил, то же, 1969, 6 с, с портр. К., ил — Б. Никифоров, Военные художники Студии им. Грекова на фронтах Отечественной войны М—Л., 1946, с. 12. — Старцев 1948, 1952, 1954, 1958; 1959 (см. указ.) — Почтовые марки СССР Каталог М., 1958, с. 468 с ил. —469; то же, 1958—1959 М., 1960, с. 8—9, 87, то же, 1960—1961 М., 1962, с. 20, 31—32, 37, 53—54; (посвященные В. И. Ленину). М., 1969, с. 81. — Военные художники Студии им. М. Б. Грекова на фронтах Великой Отечественной войны. Воспоминания. Дневники. Документы. Письма Л., 1962, с. 9, 10, 11 (портр. К.), 14, 87, 168 (ил.), 348, 349, 353, 364 — Суздальск, с. 104 — Выставки. Справ. т. 2, с. 288, 360; т. 3, с. 462 (указ.), т. 4, с. 598 (указ.), т. 5, с. 761 (указ.). — Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967. Каталог М., 1968, с. 26, 38, 48, 49, 50, 54, 55, 59 — В. И. Ленин Каталог почтовых марок М., 1968, с. 80 — Каталог почтовых марок СССР 1918—1976 гг. М., 1976, с. 281, 355, 365, 369, 383, 391, 414 — все с ил. — Агитация искусством. [Сб. ст.] М., 1977, с. 10 (ил.) — Сражающееся искусство. Ордена Красной Звезды Студия военных художников им. М. Б. Грекова. Альбом М., 1977, ил. № 102. — На страже мирного труда Альбом М., 1978 с. [6] — Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3 М., 1979 с. 33, 49, 50 — Е. И. Востоков, Грековцы М., 1979, с. 32, 33 — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. Альбом М., 1979, с. 6, 61 (ил.), 284, 292. — Московские художники в дни Великой Отечественной войны Воспоминания. Письма Статьи. М., 1981, с. 507 (указ.). — Ради жизни на земле. Альбом Л., 1985, с. 225 (ил.), 297. — И. И. Кушнов, Всегда на страже. М., 1986, с. 64, 67, 68, 88, 89. — Е. В. Зайцев, Художественная летопись Великой Отечественной М., 1986, с. 478 (указ.) — МУЗЕИ: Саратовский ГХМ. Отдел сов. иск-ва Л., 1960, с. 127 — Великий Октябрь языком плаката. В-ка (По материалам фонда [ЦМР СССР]). М., 1977, с. 10. — Костромской ОМИИ Сов. иск-во Л., 1984, с. 224. — КАТАЛОГИ В-ка дрил работ худож. вузов М., 1939, с. 23, 54 (ил.) — Худож. в-ка графики на темы истории ВКП(б) М., 1941, с. 15. — В-ка «Работы моск. худ-ков в дни Вел. Отечеств. войны» М., 1942, с. 51—52. — В-ка работ военных худ-ков Студии им. Грекова, посвящ. 26 годовщине Красной Армии и Военно-Морского Флота. (Л-ка). [М.], 1944, с. 2. — В-ка художников-фронтовиков. М., 1946, С. 7. — ВХВ. М.: 1947, с. 64; («На страже мира») 1965, с. 177; («На страже завоеванный социализма». Повесть. 65-летию Вооруженных Сил СССР) 1983, с. 29. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 42. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ М—Л., 1948, с. 30. — Московская обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию Сов. власти М., 1948, с. 30. — 1-я в-ка эстампа моск. худ-ков. М., 1957, с. 25—26 — Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958,

с. 49. — В-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 29. — В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 50. — В-ка работ художников-графиков, работающих в мастерских на Юго-Западе. М., 1965, с. 8—9. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 53. — В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны. I—VII, 1966—1972. М., 1973, с. 101. — «В боевом строю». В-ка произв. военных худ-ков Студии им. М. Б. Грекова. М., 1974, с. 57—58. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОССХ). М., 1975, с. 18. — «35 лет разгрома немецко-фашистских войск под Москвой». В-ка произв. художников Москвы и Московской обл. М., 1976, с. 9 — 11-я в-ка произв. московских художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны М., 1977, с. 17. — В-ка фронтовых рисунков и этюдов 1941—1945 гг. Л., 1977, с. 25, ил. — «Моск. худ-ки — 35-летию Великой победы». В-ка произв. М., 1980, с. 40. — 16-я в-ка произв. моск. художников — участников Вел. Отечеств. войны. М., 1983, с. 11 — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1985, с. 41. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстояли — мир сохраняем». М., 1985, с. 72—73. — «25 лет военно-шефской работы МОССХ». [В-ка]. М., 1986, с. 20, 31 (ил.). — 1-я Всесоюзная в-ка станковой графики. М., 1987, с. 29. — ПЕРИОДИКА: «Литература и искусство» (М.), 24.7.1943 (ил.). — «ЛГ», 23.2.1945 (ил.). — «Работница» (М.), 1957, № 6, с. 13 (рис.). — «Молодая гвардия» (М), 1970, № 6, с. 164—166 с ил. — «Вологодский комсомолец», 25.1.1958 («О вологодских мастерах»). — «Литература и жизнь» (М.), 22.12.1960 («Рассказывают марки»). — «МХ». 17.5.1968 (ил.); 30.5.1969 (Е. Чикалов, Повесть. Сталинградской битве. О в-ке работ К.); 10.2.1973 («Неувядающая слава Сталинграда»); 1.4.1983 (зам.); 20.5.1983 (И. Купцов, Ветераны в творческом строю); 24.5.1985 («К итогам недели изо-85»; ил.). — «Искусство»: 1971, № 5, с. 76 (о в-ке работ К.); 1975, № 5, с. 19; 1984, № 11, с. 31; 1985, № 1, с. 6. — «Красная звезда» (М.), 17.6.1974 («Уроки мужества...». О в-ке работ К.). — «Творчество»: 1975, № 4, с. 2; 1977, № 10, с. 13 (ил.). — «Юность» (М.), 1975, № 4, с. 64

КОМАРОВ, Евстафий Иванович — см. КОМАРОВЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОМАРОВ, Иван Матвеевич — см. КОМАРОВЫ, иконописцы кон. XIX — нач. XX в.

КОМАРОВ, Иван Семенович — см. КОМАРОВЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОМАРОВ, Илларион Матвеевич — см. КОМАРОВЫ, иконописцы XIX — нач. XX в.

КОМАРОВ, Конон Иванович — см. КОМАРОВЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОМАРОВ, Константин Константинович

Резчик по камню, кон. XIX в.

Работал в с. Мраморское (бывшее с. Горнощитское) близ Екатеринбургa (1880—90-е гг.). Исполнял из мрамора надгробные памятники (в виде часовен, шпей, деревьев и т. п.), столы, умывальники и т. п.

ЛИТ: Б. В. Павловский, Камперезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 138.

КОМАРОВ, Лазарь — см. КОМАРОВЫ, семья резчиков по камню, 2-я пол. XVIII — 1-я пол. XIX в.

КОМАРОВ, Максим — см. КОМАРОВЫ, резчики по камню, 2-я пол. XVIII в.

КОМАРОВ, Михаил Иванович — см. КОМАРОВЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОМАРОВ, Михаил Николаевич

Резчик по камню, кон. XIX в.

Работал в с. Мраморское (бывшее с. Горнощитское) близ Екатеринбурга (1880–90-е гг.). Исполнял из мрамора вазы, чаши и т. п.

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 138.

КОМАРОВ, Никифор — см. КОМАРОВЫ, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КОМАРОВ, Н. П.

Мастер народного искусства, 1930-е гг.

Работал в Загорской худож.-промышл. артели (1930-е гг.). Исполнял игрушки — кони, звери, птицы и т. п. (гипс, дер.), обтянутые тканью, мехом. Имел учеников.

ЛИТ.: С. Росихина, Русская народная игрушка. М., 1959, с. 22.

КОМАРОВ, Николай Васильевич

Живописец, Челябинск, р. 1.5.1930 в д. Яп-Сурииск (ТатАССР).

* Учился в Ташкентском театр.-худож. ин-те (1960–66) у П. М. Кузыбасва, В. С. Подгурского, дипломная работа — «Химики» (масло), рук. М. А. Саидов. Участник выставок с 1967. Исполнил тематич. картины и пейзажи: «Преобразователи» (1967), «Березка» (1968), «Верхолаз» (1968), «Стригали» (1969), «Освоение целины» (1970), «Комсомольская бригада» (1979), «Сварочная станция» (1981) и др., портреты — инженера-металлурга М. Бернштейна (1972), радиолога Калининской (1974), рядового В. М. Брынова (1977), столяра Ф. М. Пономаренко (1980), художника И. А. Кучмы (1981–82), бригадира тракторной бригады С. Г. Тараторина («Весенние заботы», 1982), Героя Социалистического Труда кузнецца П. В. Мозжерина (1983) и др. Иллюстрировал и оформил также книги — сб. рассказов «Богатые судьбы» (Таш., 1962) и «Повести» А. М. Горбачева (Челяб., 1967). Рисовал (в 1958–66) для журн. «Ялкын» (Казань), «Гунча» (Ташкент). Работы К. экспонировались в ГДР (1965).

ЛИТ.: Л. П. Байнов, Художники Челябинска. Челябин., 1979, с. 163. — КАТАЛОГИ: В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 99; 4-я. Уфа, 1974, с. 141. — Челябинская обл. худож. в-ка. Челябин., 1968, с. 12. — В-ки произв. худ.-ков Челябинской обл.: («50 лет СССР»). Челябин., 1972, с. 5, 8; («Наш современник»). Магнитогорск, 1974, с. 11; 1982, с. 7, 14. — Обл. худож. в-ки. Челябин.: («Всегда начеку»), 1977, с. 8, (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 4; (посвящ. 60-летию ВЛКСМ), 1978, с. 3, 7, ил.; (посвящ. 50-летию 1-й пятилетки), 1979, с. 8, 13; (посвящ. 64-й годовщине Великого Октября), 1981, с. 14; («Край Южноуральский»), 1983, с. 16. — ВХВ «60 героических лет» М., 1978, с. 17. — 2-я обл. худож. в-ка «Село мое Южноуральское». 1980. Челябин., 1983, с. 9. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» (Красноярск). Л., 1983, с. 14. — Юбил. худож. в-ка «50 лет Челябинского тракторного з-да» Челябин., 1983, с. 6, 9, 16. — ПЕРИОДИКА: «Комсомолец» (Челяб.), 14.3.1978 («60 героических лет»). — «Искусство»: 1980, № 8, с. 78; 1985, № 11, с. 78. — «Художник», 1980, № 9, с. 30 с ил.

КОМАРОВ, Николай Евгеньевич

График, Москва, р. 7.4.1951 там же.

* Сын Е. И. и О. Н. Комаровых. Учился в МСХИ (1963–68) и ИС (1969–76) у Н. Л. Воронкова, М. В. Маторина, дипломная работа — серия «Подмосковное лето» («Мое Подмосковье», темпера, гуашь, литогр.), рук. Е. А. Кибрик. Участник выставок с 1975. Исполнил произв.: «Брусенец — село Вологодское» (серия — кар., темпера, 1977), «Перед грозой» (темпера, 1978), «Ольхон — остров на Байкале» (серия — литогр., 1979), «Портрет А. Ф. Кочегарова» (темпера, 1980), «Избранные ландшафты Переславля-Залесского» (серия — темпера,

лак, 1981), «Детский кукольный театр» (темпера, 1982), «Экспансия. Победителей нет» (серия — цв. автолитогр., 1984–85), «Эпоха освоения» (серия — литогр., 1986) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Туинс и Ллжир—1978, ФРГ—1979, Международные рисунки во Вроцлаве—1981 и Риеке—1984; Куба и Финляндия—1982, Венгрия—1984). Выставка его работ состоялась в 1979 (Москва).

ЛИТ.: Е. Келлер, Н. Комаров, А. Хомко. Живопись. Графика. В-ка произв. К-г. М., 1979, 30 с., с ил. — Советская графика—78. Сб. ст. М., 1980, с. 284. — Хроника ХВ СССР—78, с. 281. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 12. — Завьялова, Каминская, Латинцева, 1987 (см. указ.). — КАТАЛОГИ: «Спорт в иск-ве» (В-ка) М., 1975, с. 13. — Всесоюзные в-ки произв. молодых худ.-ков «Молодость страны» М., 1976, с. 53, (посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, с. 31 — ВХВ. М.: («Молодая гвардия страны Советов» Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского Комсомола), 1978, с. 51; («Страна родная»), М., 1978, с. 22; («Космос на службе мира»), 1986, с. 23. — 17-я Всесоюзная в-ка дилит. работ студентов худож. вузов СССР (Выпуск) 1976–1977 гг. В., 1978, с. 28. — 2-я Всероссийская в-ка эстампа М., 1979, с. 18. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков «Ташкент—80». Таш., 1981, с. 29. — «Томская земля — преобразенный край» В-ка. М.—Томск, 1983, с. 18. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 24. — XXVIII съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ.-ков М., 1985, с. 40. — 1-я Всесоюзная в-ка станковой графики. М., 1987, с. 27 — ПЕРИОДИКА. «Творчество»: 1978, № 5, с. 81 (ил.); № 10, с. 5 (цв. ил.); 1986, № 9, 3-я с. обл. (зам.). — «МХ»: 16.11.1978 (ил.); 1.1.1979 («Лучшие работы 1978 г.»), 26.10.1979 («В-ки»), 22.8.1980 (3 Пестерова, Молодые голоса). — «Москва» 1979, № 6, с. 195–196 (М Горбунов, Высокий мотив), ил.; № 7, с. 2 (ил.). — «Искусство» 1980, № 1, с. 77 (о в-ке работ К.), 79 (ил.); 1982, № 10, с. 17 с ил., 1984, № 6, с. 10; 1987, № 9, с. 21; № 10, с. 26, 30. — «Художник», 1980, № 3, с. 32 (Н. Иванов, В-ка МОСХ)

КОМАРОВ, Николай Лазаревич — см. КОМАРОВЫ, семья резчиков по камню, 2-я пол. XVIII–1-я пол. XIX в.

КОМАРОВ, Олег Александрович

Художник кино, р. 27.7.1938 в Москве, ум. 12.4.1984 там же.

* Занимался на курсах художников-мультипликаторов при студии «Союзмультфильм» (1965–67) у Р. В. Давыдова. В 1962–84 — художник студии «Союзмультфильм», участвовал в создании фильмов: «Ручеек» (1963), «Кот-рыболов» (1964), «Про бегемота, который боялся прививок» (1965), «Гордый кораблик» (1966), «Маугли» (1–5 серии, 1967–71), «Снегурочка» (1968), «Ну, погоди!» (1–13 серии, 1970–80), «Козленок, который держал землю» (1973), «Львенок и черепаха» (1974), «Лесная хроника» (1975), «Муха-Цокотуха» (1976), «На задней парте» (1977), «Контакт!» (1978), «Змей Горыныч» (1979), «Возвращение Солнышкина» (1981), «Кот Котофеевич» (1982) и др. Работал также для студии «Арменфильм» (мультфильмы «Легенда озера Нарвана» — 1970, «Лурда Лур» — 1971, «Вип Пингвин» — 1972 и др.).

ЛИТ.: «ИК»: 1967, № 12, с. 179; 1968, № 4, с. 136, 1969, № 2, с. 187. — «СЭ», 1979, № 19, с. 2.

КОМАРОВ, Оресий — см. КОМАРОВЫ, резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

КОМАРОВ, Петр — см. КОМАРОВЫ, резчики по камню, 2-я пол. XVIII в.

КОМАРОВ, Петр Кононович — см. Комаровы, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОМАРОВ, Сергей Васильевич — см. КОМАРОВЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОМАРОВА, Александра Тимофеевна

График и живописец, р. 5(17).11.1867 в г. Оса (Пермская губ.), ум. после 1941.

Племянница и ученица И. И. Шишкина. Училась в АХ (с 1896, вольнослушатель) у В. В. Матя; получила в 1898 звание художника за офорты Жила в Петербурге – Ленинграде. На выставках (АХ, МОЛХ и др.) с 1899 экспонировались ее прозв. в 1899 – «Возвращение стада» (по рисункам Шишкина), «Туманное утро» (по рисунку Ф. А. Васильева), «Летние сумерки» и «Полевая тропинка» (по собственным рисункам) – все офорты, 1903 – «Проселок», «Ночь», 1904 – «Сад в Батуми», 1907 – «Вид Петербурга» (по картине С. Ф. Щедрина), «Волга» (по картине Васильева) – два последних – офорты, 1909 – «Ночь в Бахчисарае», «Маки»; 1912 – «К зарю» (рис.); 1913 – эскизы для ковров, скатертей и сумочек; «Зима» (кар.), «Бахчисарай», «Май в Крыму», «Ирисы», 1917 – «Сентябрьское утро» и «Вечер» – пять последних масло; 1941 – «Казахстан» (масло, 1939, вариант – пастель, 1939), «Весенние ковры» (акв., 1940) и др. Выполнила также работы: «Вечер в деревне» (офорт, 1892, копия с литографии И. И. Шишкина), «Возвращение с работ» (акватинта, лавис, 1900, ГПБ), «Портрет Шишкина» (по картине Г. Г. Мясоедова; пробный оттиск с неоконченной доски), «Л. Н. Толстой» (линогравюра с подрисовкой тушью и белилами, 1900-е гг., ИРЛИ АН СССР). Написала статью «Лесной богатырь-художник» («Книжки недели», СПб., 1899, ноябрь, то же, окончание, дек.).

ЛИТ: Ровинский, т. 2, с. 539–540 – Кондаков, ч. 2, с. 433. – ИАХ и состоявшее при ней ВХУ в 1896–97 уч. г. СПб., 1896, с. 51; то же в 1897–98 уч. г. СПб., 1897, с. 119 – Отчеты ИАХ за 1898 СПб., 1899, с. 18, за 1900 СПб., 1900, с. 78 – Журналы и отчеты ИАХ в 1900 г. СПб., 1901, с. 194 – Тевяшов, с. 124 – П. Корнилов, На родине И. И. Шишкина Казань, 1929, с. 4 – Дмитриева, с. 53, 54. – Описание образцовых материалов Пушкинского дома, вып. 3 Л. Н. Толстой М.–Л., 1954, с. 381 (указ) – Выставки Справ. т. 2, с. 376, т. 3, с. 23, 24 – Сидоров, 1969, с. 46 – И. И. Шишкин, Перешка Дневник Современники о художнике Л., 1978, с. 447 (указ) – В. И. Федорова, В В Матя и его ученики Л., 1982, с. 196 – Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ СПб., 1907, с. 31, 68. – КАТАЛОГИ Весенние в-ки в ИАХ. СПб., 1899, с. 10, 17; 1909, с. 9, 20; 1917, с. 15, 36 – 10-я в-ка картин ТЮРХ О., 1899, с. 6, 11. – 23-я периодич. в-ка картин МОЛХ М., 1904, с. 12, 27 – 12-я в-ка С.-Петербургского О-ва худ.-ков в Москве. СПб., 1904, с. 40. – В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1912–1913. СПб., 1912, с. 18, 24. – 1-я в-ка картин Внепартийного О-ва худ.-ков СПб., 1913, с. 16 – В-ка живописи и скульптуры Ленинградского горкома худ.-ков Л., 1941, с. 16 – ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1967, № 3, с. 63

КОМАРОВА (до 1962 – Ворытнская), Лидия Валерьяновна

Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 23.6.1931 там же.

* Училась в МВХПУ (1951–57) у С. В. Герасимова, Н. Х. Максимова, диплом работа – эскиз росписи ресторана на Центр. стадионе им. В. И. Ленина на тему «Фестиваль молодежи» (темпера), рук. Б. В. Иорданский; затем – в аспирантуре того же ин-та (1957–60). Участница выставок с 1958. Выполнила (совм. с Александром Александровичем Комаровым) панно «Светомузыка» (сграффито, 1966–67, фойе Музея-квартиры Л. П. Скрябина, Москва), мозаики – «Декоративная» (керамич. плитка, 1966–68, бассейн санатория «Восход» близ Обнинска), «Энергия» (смальта, фасад ИТУ № 16, Челябинск), «Бабочки», «Рыбы», «Птицы» и др. (керамич. плитка, 1980–84, детский санаторий «Солнечный», Евпатория). Исполнила также работы: живописные – «Портрет отца» (1964), «Грибы в корзине» (темпера, 1971), «Пруд. Усадьба “Мицыри”» (1974), «Вид из окна Химки-Ховрино» (темпера, 1978), «Ку-

павки» (1980) и «Разлив» (темпера, 1984), графич. – «По Франции» (серия – кар., санг., фл., 1964), «Летящая фигура» (санг., 1968), «Женский портрет. Оля» (уголь, 1982), «Вишневый» (санг., 1983). Пренд. в МВХПУ (с 1962). К. – канд. искусствоведения (1966), дисс. – «Вопросы композиционной взаимосвязи стенописи и архитектуры современного советского общественного интерьера». Написала статью «Краски на основе эпоксидных смол» (совм. с Комаровым, «ДИ СССР», 1963, № 1) и учебное пособие «Материалы и техника стенописи. Возможности применения в работе по наглядной агитации» (1984, рукопись, совм. с Комаровым).

ЛИТ: Вопросы декоративного искусства МВХПУ Труды, вып. 1 М., 1958, с. 11 (ил.) – В-ка диплом и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ К-г Л., 1958, с. 10. – В-ка произв. женщин-художников Москвы к 50-летию Международного женского дня. К-г М., 1960, с. 9. – В-ка монументального иску-ва К-г М., 1962, с. 22, 31. – «ДИ СССР» 1962 № 6, с. 9 (ил.)

КОМАРОВА, М. П.

Мастер народного искусства, 1920-е гг.

Мастер орловской вышивки. Работала в д. Робское (Орловская губ.). Вышивала (преимущ. традиционное изображение женских фигур) полотенца (конец полотенца – ленты, вышивка крестом, 1920-е гг., ГРМ), скатерти, подзоры и т. п.

ЛИТ. В. А. Гуляев, Русские художественные промыслы 1920-х гг. Л., 1985, с. 86 (ил.), 156.

КОМАРОВА, Маргарита Викторовна

Художник прикладного искусства, Кострома, р. 11.3.1934 в г. Гаврилов-Ям (Ярославская обл.).

* Училась в Краснопольском уч-ще худож. обработки металлов (с. Красное-на-Волге, Костромская обл., 1952–58) у П. Е. Беляевой, В. Г. Мальчевского, диплом работа – декоративная ваза (серебро, эмаль), рук. П. И. Уткин. С 1959 – художник Костромской ювелирной ф-ки. Исполняет (серебро, медь, филигрань, эмаль, агат) образцы ювелирных украшений для массового производства: кольца, серьги, кулоны и т. п. В 1960 на Всероссийском смотре-выставке изделий народных худож. промыслов получила диплом 1-й степени за ювелирные изделия с эмалью.

ЛИТ: 12-я обл. худож. в-ка. К-г. Кострома, 1970, с. 26.

КОМАРОВА, Ольга Николаевна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 1.4.1927 там же.

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1943–51) у В. П. Бакшеева, А. В. Моравова, диплом работа – гобелен «Дружба народов» (рук. М. С. Назаревская), аспирантура НИИХП (оконч. в 1956). Участница выставок с 1956 (Москва). С 1956 – художник НИИХП. По эскизам К. и при ее участии (несколько совм. с Г. М. Королевой) исполнены занавесы (для торжественных заседаний – преимущ. тканые) для обществ. зданий: Дома офицеров МВО (1969, роспись, аппликация, шнуры, 1979), ДК химкомбината г. Дзержинска (1972), Театра оперы и балета Днепропетровска (шнуры, 1974), Драматического театра г. Ош в Киргизии (аппликация, шнуры, 1976, диплом МОХФ РСФСР, 1976), Дв. К. Объединения «Точмаш» во Владимире (роспись, аппликация, шнуры, 1977–78), Обкома КПСС Новосибирска (1978), Дв. К. Днепровского металлургического комбината в Днепропетровске (роспись, аппликация, шнуры, 1981), Дв. К. «Авангард» в г. Кирове (роспись, аппликация, шнуры, 1982, диплом МОХФ РСФСР, 1982), Дв. К. з-да им. 60-летия Октября в Орле (роспись, аппликация, шнуры, макраме, 1983, диплом МОХФ РСФСР,

1983), Дв. К им. Ф. Э. Дзержинского в Перми (четыре занавеса — роспись, аппликация, шнуры, 1979—87, диплом МОХФ РСФСР, 1987). Выполнила гобелены — «В саду» (1969), «Сказка» (1974), «Строители Москвы» (1975), «Частушка» (1976), «Хлеб России» (диптих, 1980), «Тюменский край» (1985) и др.; а также ковры — «Хоровод» (1956, экспонировался на Всемирной выставке в Брюсселе, 1958), «Золотистый» (1960), «Красный» (1960); панно — «Осень» (1972), «Букет Октября» (1977).

ЛИТ.: Е. Г. Яковлева, Русские ковры. М., 1959, с. 71, 141. — Темерин, с. 229. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 116 — Выставки. Справ., т. 5, с. 761 (указ.). — ВХВ «Художники — народу» Проспект. М., 1983, с. 12. — КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых художников Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 110. — 4-я в-ка произв. молодых худ.-ков. Москвы. М., 1958, с. 202. — Народно-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка. 1956—1957 гг. М., 1958, с. 75. — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 125. — [Росийская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 98. — Осенняя в-ка моск. худ.-ков. М., 1966, с. 144. — В-ка произв. худ.-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 232. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». В-ка. М., 1975, с. 116—117. — Весенняя в-ка произв. моск. худ.-ков. М., 1976, с. 54. — В-ки произв. моск. худ.-ов. М.: («60-летию Великого Октября посвящ.»), 1977, с. 58; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 69; («50 лет МОСХ. 1932—1982»), ч. 1, 1982, с. 235; (XXVII съезду посвящ.), 1985, с. 73. — ПЕРИОДИКА: «Ди СССР»: 1958, № 3, ил. (указ. инициал ошибочен); 1966, № 4, с. 42—43 с ил. — «Художник», 1981, № 3, с. 17.

КОМАРОВЫ, братья

Резчики по камню, 2-я пол. XVIII в.

Петр и Максим. Участвовали в строительстве и отделке Михайло-Архангельской церкви в г. Тюмени (1782).

ЛИТ.: С. В. Копылова, Каменное строительство в Сибири. Кон. XVII—XVIII в. Повосиб., 1979, с. 172.

КОМАРОВЫ

Семья резчиков по камню, 1-я пол. XIX в.

Лазарь и его сын Николай. Работали на Горнощитском мраморном з-де близ Екатеринбург; исполняли из мрамора вазы, чаши, обелиски и т. п. Николай участвовал в выполнении мраморных каминов для Мариинского дворца в Петербурге (1841), высекал надпись «Покорителю Сибири Ермаку» (кон. 1830-х гг.) на обелиске Ермаку в Тобольске (сооружен по проекту А. П. Брюллова, открыт в 1849).

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 138 — В. Кириллов, Тобольск. М., 1984, с. 17 (имя К. не наз.).

КОМАРОВЫ

Резчики по камню, 1-я пол. XIX в.

Гаврило, Дмитрий, Никифор, Орест работали на Горнощитском мраморном заводе близ Екатеринбурга. Исполняли из мрамора вазы, чаши, обелиски, каминные и др. Гаврило и Орест выполняли каминные из мрамора для Мариинского дворца в Петербурге (1841).

ЛИТ.: Б. В. Павловский, Камнерезное искусство Урала. Свердлов., 1953, с. 138.

КОМАРОВЫ

Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Работали в Костромской губ. Алексей Федорович, его клеймо «АК» и Конон Иванович, его клеймо «КК» — в д. Ильино; Василий Владимирович, его клеймо «ВВК» — в д. Ильинское; Евстафий Иванович, его клеймо «ЕК», Иван Семсевич, его клеймо «ИСК» и Сергей Васильевич, его клеймо «СВК» — в с. Подольское; Михаил Иванович, его клеймо «МК» — в д.

Коленково; Петр Кононович, его клеймо «ПК» — в Красном селе. Исполняли солонки, стаканчики, ложки, образки и кресты-тельнички, а также броши, перстни-печатки, кольца и т. п., украшенные растительным орнаментом (зернь, резьба). ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, 361 (указ.).

КОМАРОВЫ

Живописцы, кон. XIX—нач. XX в.

Работали в с. Палех (Владимирская губ.). Иван Матвеевич, кон. XIX—нач. XX в., уехал в Москву, открыл иконописную мастерскую, где работали палешане. Илларион Матвеевич, возможно брат Ивана, кон. XIX в. Работал в иконописной мастерской А. Т. Коровайкова в с. Палех; «личник», писал в традиционной манере «плавки» («старинщик»).

ЛИТ.: А. В. Бакушинский Искусство Палеха. М.—Л., 1934, с. 102, 257. — М. А. Некрасова, Искусство Палеха. М., 1966, с. 46, 68. — Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха. Л., 1968, с. 27; то же, изд. 2, Л., 1975, с. 21—22. — М. А. Некрасова, Палехская миниатюра. Л., 1978, с. 18.

КОМАРОВСКИЙ, Владимир Алексеевич

Живописец, график и художник монументально-декоративного искусства, р. 8(20).10.1883 в Петербурге, ум. 18.4.1943.

Брат поэта и знатока истории искусств Василия Алексеевича Комаровского. Учился на юридическом фак-те Петербургского ун-та (кон. 1890-х гг.), затем в ЛХ (нач. 1900-х гг.). В 1909 занимался в мастерской В. А. Серова в Париже. Жил в Петербурге (до 1910), имении Ракна (Тамбовская губ.; 1910—14), Тифлисе (1915—17), близ Переделкина под Москвой (1917—23), Сергиевом Посаде, Ишиме (1925—28), Москве (1928—37). В 1906 и в нач. 1910-х гг. посетил Италию. Участвовал на выставках («Новое о-во худ.-ков», МТХ) с 1905. Среди его произв.: «Мотивы древнерусских орнаментов, вышивок, резьбы» (гуашь, акв., 1905—09), «Палаты», «Красная площадь» (эскиз), «Мальчики на мосту», «Благовещение» (находилось в частном собрании, Лондон) — четыре последних масло, 1909—10. Исполнил эскиз росписи притвора для собора в Почаевской лавре (ок. 1909). Написал иконы — для иконостасов церкви в имении «Алексаидрия» близ Хвалынска (темпера, 1912—13, по эскизам Д. С. Стеллецкого) и храма-памятника Сергия Радонежского на Кудиновом поле (часть — темпера, 1913—14, совм. со Стеллецким), «Спаситель» и «Богоматерь» для храма в Ольгинском монастыре близ Мхеты (темпера, 1915). В нач. 1910-х гг. был членом О-ва «Русская икона». После Октябрьской революции участвовал в работе Комиссии по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой Лавры (1923—25), был художником Комиссии, исполнил копии древнерусских книжных миниатюр и заставок, шитья (гуашь, акв.). Написал икону «Донская Богоматерь» для часовни на кладбище в Переделкино (темпера, 1919—20; ныне — в Свято-Даниловом монастыре, Москва), пейзажи — «Вид через пруд на деревню Измалково» (нач. 1920-х гг., Собрание семьи художника, Москва), «Мельница» (нач. 1920-х гг., Собрание семьи художника, Вильно), «Лавра с восточной стороны» (ок. 1924), «Троицкий собор» (ок. 1924), интерьеры — «Митрополичьи покои» (ок. 1923) и др.; портреты — П. А. Флоренского (три варианта, 1923—25, Собрание семьи П. А. Флоренского, Загорск), Ю. А. Олсуфьева (1923—25, Собрание семьи Ю. А. Олсуфьева, Москва), «Семейный портрет» (К., его жена и трое детей, 1923—25, КМ, Кара-КаллАССР, г. Нукус), автопортреты («На красном фоне», сер. 1920-х гг., там же; варианты — масло, 1926 и гуашь, 1934—36, Собрание семьи художника, Москва), серию картин «По книге сына Сирахова» (1925—28). Исполнил рос-

писи — храма св. Софии (Москва, 1929—30) и алтаря кладбищенской церкви (Рязань; 1936); плафоны (темпера — 1933—34, совм. с др., по эскизам Е. Е. Лансере и под его руководством, зал ресторана. Казанский вокзал, Москва и 1930-е гг., для антеки на Пушкинской площади, там же), декор. панели и панно по мотивам русских сказок (1930-е гг.) для детского санатория «Ярополец» близ Москвы; эскизы — гуашь, акв. Собрание семьи художника, Москва), панно «Сказки Пушкина» (1930-е гг., для Павильона игршек, Измайловский парк, там же). Среди его работ также: рисунки («Портрет дочери Антонины» и др., — кар., 1917—23, объединены в альбом), «Интерьер усадьбного дома Самариных в Переделкино» (акв., нач. 1920-х гг.), эскизы — росписи («Охота», «Сбор урожая», «Деревья и птицы» и др. — гуашь, акв., 1930, собрание семьи художника, Москва), плафона актового зала МГУ на ул. Моховой (ок. 1936), икон «Божия Матерь Знамение» и «Архангел» (гуашь, 1936—37, Свято-Давидов монастырь). Препод. рисование в школе близ Переделкина (1917—23). В 1937 был репрессирован, в сер. 1950-х гг. реабилитирован, помертв.

ЛИТ. Русское графическое искусство, вып. 1. М., 1916, ил. № 29 — О. И. Подобедова, Е. Е. Лансере 1875—1946 М., 1961, с. 333. — Горький и художники. Воспоминания Перещика Статия М., 1964, с. 58. — Выставки Справ., т. 1, с. 136. — П. И. Перадовский, Из жизни художника Л., 1965, с. 187 (указ) — Советское искусство живописи—79 [Сб.], вып. 2 М., 1980, с. 380 — Выставка «Художественная жизнь г. Сергиева. 1920—нач. 1930-х гг.» [Буклет]. Загорск, 1982, с. 5, 6. — КАТАЛОГИ «Новое о-во худ.-ков» В-ки картин. СПб. 2-я, 1905, с. 11—12; 3-я, 1906, с. 2; 4-я, 1907, с. 7, 15; 1909, с. 6, 32; 7-я, 1910, с. 13—14. — 17-я в-ка картин МТХ. М., 1910, с. 7. — В-ка картин «Ключ» Сергиевского худож. о-ва Сергиев, 1924, с. 5 — ПЕРИОДИКА. «Аполлон» (СПб.), 1911, № 1, с. 43—44, ил. — «Известия», 13.6.1924 («В-ка картин в Сергиеве») — «Искусство», 1934, № 4, с. 48 — «Вперед» (Загорск), 4.12.1928 (А Греков, О худож. жизни г. Сергиева 20-х—нач. 30-х гг.) — «Смена» (М.), 1984, № 9, с. 17 — «Памятники Отечества» Альманах Всероссийского о-ва охраны памятников истории и культуры М., 1987, № 2, с. 42, 83, 84

КОМАРОВСКИЙ, Николай — см. в статье КОМАРОВСКИЙ, Николай Николаевич.

КОМАРОВСКИЙ, Николай Николаевич

Живописец, кон. XIX—нач. XX вв.

Учился в МУЖВЗ (нач. 1880-х гг.) у Л. К. Саврасова. Жил в Москве. На выставках (МОЛХ, МТХ, ТПХВ — экзепонент) с 1897 экспонировались его прозв.: в 1897 — «Новый Афон», «Черное море», «Зима», «Весна», «Сельская школа»; 1901 — «В степи», «Перед дождем», «Амбары»; 1902 — «Овишны»; 1904 — «В школу», «Я — Наполеон» и др. Участвовал в оформлении спектакля «Гроза» А. Н. Островского (1911, Малый театр). Препод. в худож. классах Пречистенских рабочих курсов (кон. 1890-х—нач. 1910-х гг.). Возможно, Комаровский Николай, исполнивший рисунки для журн. «Красноармеец» («Митинг», 1920 и др.) и К. — один и тот же художник.

ЛИТ. А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции 1917—1922 М., 1923, с. 108 (указ) — Б. Земцов, Графика в быту М., 1930, с. 21—23 — Дюктябрьская «Правда» об искусстве и литературе. [Сб.] М., 1937, с. 232 (назв. — Комаров). — Бутова, Гапонова, Румянцова, т. 1, с. 404 — Б. В. Павловский, Дюктябрьская «Правда» об изобразительном искусстве. Л., 1962, с. 46, 86 — П. Г. Зограф, Малый театр в кон. XIX—нач. XX в. М., 1966, с. 570. — С. И. Лукьянов, Жизнь Л. С. Голубкиной. М., 1969, с. 61. — Б. В. Павловский, У истоков советской художественной критики Л., 1970, с. 92, 93, 115 — Малый театр СССР. 1824—1974. [Сб.] т. 1, 1824—1917. М., 1978, с. 707. — Советское искусствознание—78 [Сб.], вып. 2 М., 1979, с. 200, 201. — Советское изобразительное искусство и архитектура 60—70-х гг. [Сб.], М., 1979, с. 239 — А. А. Сидоров, О мастерах зарубежного, русского и советского искусства. М., 1985, с. 165 — КАТАЛОГИ Периодич. в-ки

картин МОЛХ. М.: 16-я, 1897, с. 14, 18-я, 1897, с. 23; 20-я, 1901, с. 17. — МТХ М. 5-я в-ка, 1897, с. 4; 8-я в-ка 1901, с. 4. — В-ки ТПХВ (ил. изд.). М., 25-я, 1897, ил. № 85. 30-я, 1902, с. IV, XVI, ил. № 180. — IV периодич. худож. в-ка Нижегородского о-ва любителей искусств Н. Повгород. 1904, с. 7, 17.

КОМАРШИНСКИЙ (Комарзинский, Комаринский), Василий (Комаршинский; Комаринский, Василь)

Литейщик, 2-я пол. XVIII в.

Жил в Перемышле. В 1766—94 отливал колокола, украшенные фризами с растительным (цветы, акантовые листья) и геометрическим орнаментом (часто напоминающим народную резьбу по дереву), а также изображениями распятия и боготматери с младенцем, среди них: для костелов — Рава-Русского уезда (1766), с. Потрагура (уезд Стрижев, Польша, 1767), с. Крукеничи (1768) и с. Михайловка (1769) на Львовщине, церкви с. Гирне близ Львова (1775) — все подписные «Fudit Premislie Basilius Komarzynski...», «fudit Premislie V. K.».

ЛИТ.: ИУИ, т. 3, с. 350. — П. Н. Жолтовский, Художественное литье на Украине XIV—XVIII вв. К. (укр. яз.), 1973, с. 56, 79 (ил. ошибочно приписана К.), 116—117

КОМАШЕНКО, Емельян

Живописец, р. г. (?), ум. 1805 в Кисеве (?)

Жил в Кисеве. Иконописец Кисево-Печерской иконописной мастерской. Писал иконы.

ЛИТ. Жолтовский, 1963, с. 208.

КОМАШКА (Комашко), Антон Михайлович

Живописец и график, р. 1897 в д. Пенюкратая (Харьковская губ.), ум. 15.9.1970 в Ленинграде.

Учился в Харьковском худож. уч-ще (1914—15, на средства И. Е. Репина), затем занимался в Пенатах у Репина (1915—18) Жил в Харькове (до 1934), Ленинграде (1934—70) Был членом АХЧУ (1920-е гг.). Участник выставок с 1918. Среди его живописных произв.: «В очаровании стенью» (1918), «Люди войны» (1919), «Первое мая» (1926), «Портрет вначале И. Э. Якира» (1927), «Колхозница» (1933). Автор графич. портретов: И. Е. Репина (кар., 1916), автопортрета (кар., акв., 1926), комсомольца Г. Пикитина (акв., 1926), старого большевика П. А. Скрышника (тушь, перо, акв., 1927), Л. В. Луначарского (кар., 1930), колхозницы-хуторянки Л. Берченко (акв., кар., нач. 1960-х гг.), писателя К. А. Гордиенко (1964) и др. Создал серию портретов «Ударники строительства Харьковского тракторного завода» (масло, акв., нач. 1930-х гг.). В годы Гражданской войны — боец-доброволец Первой Конной Армии; 1920—21 — художник при штабе Юго-Западного фронта; расписывал агитпоезда, исполнял лозунги, плакаты, выполнил серию портретов бойцов и командиров Первой Конной Армии (кар., акв., 1920-е гг.; И. Филипенко — акв. и С. Поцелуйко — кар. в ЦМВС СССР), по собранным материалам написал картину «Штаб Первой Конной» (нач. 1930-х). Во время Велик. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнил рисунки (эпизоды боев, фронтового быта, портреты — кар., 1944; акварель «Победители» — 1945). Написал статьи: «За пролетарскую гегемонию в изобразительном искусстве» («Мистецка трибуна». Х., 1930, № 2, с. 9—10) и «Три года с Ренным» (Художественное наследство. Репин, т. 2. М.—Л., 1949, с. 283—300). Препод. в Харьковском худож. ин-те (1927—32; директор в эти же годы). Портреты К. исполнили: И. Е. Репин («А. М. Комашка в Пенатах» — кар., 1915, Музей-усадьба И. Е. Репина «Пенаты», ст. Репино, Ленинградская обл.) и А. М. Комашка в Пенатах за чтением И. Е. Репину вслух «Илиады» Гомера» — акв., 1915), Б. Д. Григорьев «А. М. Комашка в Пенатах за работой» — кар., 1915, ГРМ).

ЛИТ. Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 14, 16. — СХУ, с. 109. — Художественное наследство. Репин, т. 2. М.—Л., 1949, с. 441 (указ.). — Русско-украинские связи в изобразительном искусстве. [Сб.]. К., 1956, с. 184. — Репин и Украина. Письма деятелей украинской культуры и искусства к Репину. 1896—1927. К., 1962, с. 190. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 477 (указ.); т. 2, с. 488 (указ.), т. 3, с. 88; т. 4, с. 269. — Л. С. Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с. 64. — ИУИ, т. 5, с. 30, 421, 447. — Новое о Репине. Статьи и письма художника... Л., 1969, с. 409 (указ.). — АХРР, с. 336. — Паанорама искусства [сб.]. 4. М., 1981, с. 113. 130. — Советское искусство: энциклопедия—81, вып. 1. М., 1982, с. 299. — «Пенаты», Музей-усадьба И. Е. Репина. Путевод., изд. 2. Л., 1976, с. 27. 57, ил. — КАТАЛОГИ В-ка ТПХВ. Пг., 1918, с. 14. — 1-я гос. свободная в-ка произв. иск-в. Пг., 1919, с. 44. — В-ка картин петроградских худ-ков всех направлений за 5-летний период деятельности. 1918—1923. [Пг., 1923], с. 33—34. — 8-я в-ка АХРР. М., 1926, с. 45. — Юбил. в-ка картин, посвящ. 1-й Конной Красной Армии. М., 1934, с. 22. — Осенняя в-ка ленингр. худ-ков. Л., 1936, с. 12. — В-ка «15 лет со Дня Победы» М., 1961, с. 51. — В-ка фронтовых зарисовок. Р., 1961, с. 10. — КАТАЛОГИ ПЛ УКР ЯЗ.: Всуукраинская юбил. в-ка. К., 1927, с. 17. — 1-я передвижная худож. в-ка АХЧУ. Сумы-Богодухов, 1928—1929, с. 4. — 2-я Всуукраинская худож. в-ка НКО УССР. К.—О.—Х., 1929, с. 22, 34, 62 (ил.). — В-ка укр. книжной графики. Х., 1929, с. 60. — 2-я передвижная худож. в-ка «Культурход на Донбасс». Х., 1930, с. 21, 31 (ил.). — В-ка «Иск-во Сов. Украины». Х., 1930, с. 21. — ПЕРИОДИКА «Глобус» (К., укр. яз.), 1927, № 16, с. 252. — «Культура и побут» (Х., укр. яз.), 1927, № 8, с. 4—5. — «За пролетарское искусство» (М.), 1931, № 8, ил. на 1-й с. обл. — «СИ», 20.2.1933 («Бойцы Первой Конной») — «Нева», 1965, № 11, с. 213—214 («Худ-к Первой Конной») с портр. К. и ил. — «Красное знамя» (Х.), 7.8.1966 («Паш талантливый земляк») — «Пранор» (Х., укр. яз.), 1967, № 9, с. 106—107 («Худ-к Первой Конной») с портр. К. и ил. — «Искусство»: 1975, № 12, с. 12; 1987, № 1, с. 40.

КОМАШКО, Василий Александрович

Живописец, 2-я пол. XIX в.

Учился в АХ (1870-е гг.), получил медали «по живописи» в 1875 — малую, 1877 — малую и больш. серебр., 1878 — звание классного художника 3-й степени.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 96. — Отчеты ИАХ за 1874—75 СПб., 1876, с. 12; за 1876—77. СПб., 1878, с. 10, 23; за 1877—78. СПб., 1879, с. 14.

КОМАШКО, Павел Саввич

Мастер народного искусства, р. 1878 в с. Миськи Млыны (Полтавская губ.), ум. 9.1.1925 в Полтаве.

Обучался у Н. В. Чубенко в с. Великие Будинца (Полтавская губ., 1906—08). Жил в Полтаве. В 1908—17 — резчик по дереву Столярно-резной мастерской Полтавского губернского земства, 1917—24 — Полтавской деревообделочной мастерской. Исполнил (трехгранно-выемчатая резьба, геометрический и растительный орнамент) письменные столы, стулья, диваны, буфеты (один — 1912—13, совм. с др., получил на 2-й Всероссийской кустарной выставке малую серебр. медаль, 1913), рамки для фотографий и ручных зеркал, ножи для бумаги и т. п. — некоторые в Полтавском ХМ и Полтавском КМ.

ЛИТ.: Известия главного управления землеустройства и земледелия СПб., 1913, № 18, приложение, с. 2. — Полтавский ХМ. Буклет К., 1973, ил. — Полтавский КМ. Путевод. Х. (укр. яз.), 1978, с. 50, 107. — Полтавский ХМ. Альбом. К., 1982, с. 43, ил. № 30.

КОМЕЖЕНКОВ, Ермолай Дементьевич — см. КАМЕЖЕНКОВ (Камяженков), Ермолай Дементьевич.

КОМЕЛИН, Анатолий Федорович

Скульптор, Москва, р. 9.12.1953, в с. Мари-Билимор (МарАССР).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1971—76) у Л. А. Иванова, А. С. Смелого, диплом. работа — «Хирург» (рук. Г. И. Малов). Жил в Барнауле (1976—81). Участник выставок с 1978.

Исполняет в основном портреты: «Спортсмен» (голова — гипс тон., 1978), «Сидящая» (бр. — 1979, 1985), живописцев И. А. Старженецкой («Художник» — поколенный, дер., 1979—80; гипс, 1981, дер. раскрашенное, 1981—83) и И. В. Замуловской (металл-сплав, 1985), автопортрет (дер., 1982), «Мой отец—пилотик» (дер. раскрашенное, 1982—83), «Девушка с Алтая» (дер. раскрашенное, 1983), скульптора А. И. Пологовой (известняк, 1983—84), «Мои тарусские друзья» (дер., 1983—85) и др. Выполнил композиции (дер. раскрашенное) «Беседа» (1981—82), «Осень» (1983), «Молодые» (1986). «Павтх» (1988) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1985 (Москва), 1987 (Подольск, Московская обл.) Пренод в Барнаульской ДХШ (1976—81). Его портрет написала И. А. Старженецкая (1979; в черном — 1979; с башней Даниловского монастыря — 1980).

ЛИТ. Хроника ХВ СССР—78, с. 42 — Советская скульптура — [вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с. 122. — Е. В. Шмидельская, Портрет в современной скульптуре Л., 1987, с. 43, 120. — КАТАЛОГИ 2-я зональная в-ка «Молодые худ-ки Сибири». Омск, 1978, с. 15. — В-ка «Молодые худ-ки Москвы». М., 1978, с. 17. — 5-я в-ка «Сибирь социалистическая». Барнаул, 1980, с. 78. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» М., 1981, с. 22. — Всесоюзная в-ка портрета молодых худ-ков «Паш современник» М., 1983, с. 10. — 4-я респ. в-ка «Скульптура малых форм» 1983 М., 1984, с. 13. — 15-я в-ка произв. молодых моск. худ-ков. М., 1985, с. 146. — ПЕРИОДИКА «Творчество» 1984, № 3, с. 5, 1988, № 3, с. 24—26 (М. Яблонская, Острог, живое, современное О-в-ке работ К.) с ил. — «Искусство», 1984, № 5, с. 75. — «ЛИ СССР» 1987, № 2, с. 1 (цв. ил.), 9, 10 (ил.), № 5, с. 7.

КОМЕЛОВА (Комелова-Плотникова), Анна Сергеевна

Скульптор, р. 27.2.1894 в Петербурге, ум. 1941 в Архангельске.

* Училась во Вхутемсе в Ленинграде (1920—24), диплом. работа — «Аллегорическая композиция». Жила в Ленинграде и Архангельске. Участница выставок с 1924. Исполнила портреты — «Пушкин-лицеист» (гипс, 1936), героя гражданской войны П. Ф. Виноградова (гипс, 1937, Архангельский ОКМ), стхановки Е. Арташевой (гипс, 1939), М. В. Ломоносова (гипс, 1939) и др. В коп. 1920-х гг. — хранитель Дворцов-музеев в Детском Селе (Ленинградская обл.).

ЛИТ.: Наука и научные работники СССР. Справ., ч. 6. Л., 1928, с. 181. — М. Е. Глинка, М. В. Ломоносов. Опыт иконографии Л., 1961, с. 43, 126. — Выставки. Справ., т. 1, с. 352, 371. — Каталог отчетной в-ки работ студентов и прудукций производственного бюро Ленингр. АХ Л., 1924, см. 9, 12. — Каталог в-ки произв. худ-ков Севера Арх., 1940, с. 11—12, ил. — В-ка произв. худ-ков периферии К-г М., 1940, с. 10. — «Правда Севера» (Арх.), 12.2.1937 («Бюст Пушкина работы скульптура К») — «Творчество», 1940, № 2, с. 18.

КОМЕНАРЕЦ, Игорь Александрович — см. КОМИНАРЕЦ (Коменарец), Игорь Александрович.

КОМЕНДАНТ, Юрий Сергеевич

Живописец и график, Донецк, р. 8.7.1926 в г. Авдеевке (Шахтинско-Донецкий округ).

* Учился в Днепронетровском худож. уч-ще (1945—49) у А. С. Куко, М. П. Панина и Киевском ГХИ (1949—56) у М. И. Иванова, Г. П. Яблонской, диплом. работа — «На ферме» (масло), рук. И. П. Штильман. Участник выставок с 1956. Исполняет в основном портреты. Среди его живописных произв.: портреты — почетного шахтера П. Т. Маршуты (1963, Донецкий ОХМ), А. Шведова (1964, там же), ветерана органов внутренних дел Ф. Н. Камынина (1971), «Молодой шахтер» (1972), Героев Социалистического Труда — В. Я. Зиповьева (1975), П. И. Шпаренко (1976), Г. И. Диденко (1984 — вариант — 1987) и М. Д. Гапонова («Шахтостроитель», 1985, Донецкий ОХМ), сменного мастера А. И. Воронина (1977),

академика А. А. Скочинского (1978), лауреата премии им. Ленинского Комсомола, горногого П. И. Харкина (1978–79), В. И. Ленина (1979), «Горновой» (1980), полковника милиции В. П. Матвеева («Первомай», 1982), детского хирурга, проф. Н. Л. Куши (1984–85, Донецкий ОХМ) и А. М. Горького (1986), а также тематич. картины и пейзажи — «Завершают» (1961), «Индустриальное утро» (1966), «Артем в Донбассе» (1967), «Донецкий мотив» (темпера, 1970), «Утро в лесу» (1973), «Экскурсия» (1983), «Облачный день» (1985–86) и «На природе» (1987), натюрморты — «Сирень» (1969 и 1987), «Тюльпаны» (1972), «Ирисы» (1977), «Пионы» (1983 и 1987), «Цветы и скрипка» (1986), «Вечерний» (1987), «Весна в Крыму» (1988). Исполнил графич. работы, портреты — «Юный шахтер» (соус, 1970), начальника шахты ПСУ-1 В. К. Лыгача (уголь, 1974), «Строители Красноармейской-Капитальной» (серия, 1974–75; портреты А. И. Воронина — 1974 и М. Ф. Повесыма — 1974, Донецкий ХМ), писателя В. В. Шутова и Героя Советского Союза Д. У. Моженко (1975) и др., «Весна на повостройке» (1974), «Чегет» (1975), «Ирисы» (1976), «Туристическими тропами» (1978), «Карелия» (серия, 1981), «Осень» («Дубовая роща», 1982) — девять последних — настель. Выполнил фронтисписные книги «Мужество» П. К. Власова (Донецк, 1962). Работы К экспонировались на зарубежных выставках (ГДР — 1972, Польша — 1973). Выставки его произв. состоялись в 1972 и 1973 (Донецк), 1974 (г. Димитров, Донецкая обл.), 1983 (Ростов н/Д).

ЛИТ Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 198, то же — 1975, с. 108 — Слава груди Альбом К, 1977, с. 14, цв. ил. № 38. — КАТАЛОГИ В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл. (К Декаде) [Донецк], 1960, с. 14 — Обл. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко Донецк, 1964, с. 6, 15–16 — ВХВ «СССР — наша Родина» 1972. М., 1973, с. 16 — «Всегда начеку» Респ. худож. в-ка 1972 К, 1973, с. 51 (цв. ил.), 160 — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба» В, 1974, с. 72 — «Худ-ки на шахте Красноармейская-Капитальная». В-ка Донецк, 1977, с. 4–5 — Обл. худож. в-ки Донецк. («По ленинскому пути» Повесть 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 1982, с. 8; («Донецкая весна»), 1982, с. 6; («Донецкие художники — фонду мира»), 1986, с. 5; («Земля и люди»), 1987, с. 6 — В-ка донецких худ-ков в Ростове н/Д. (Л-ка). Донецк, 1983 — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка динл. работ студентов Киевского ГХИ Выпуск 1956 г. К, 1956, с. 5. — В-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. фестивалю молодежи УССР. 1957. К, 1958, с. 9 — Респ. худож. в-ки К («На страже мира»), 1966, с. 20, («Цветущая Сов. Украина»), 1972 К, 1973, с. 22; («30 лет Великой Победы») 1975 К, 1976, с. 16, («Ленинским путем». Повесть 60-летию Вел. Окт. соц. рев.) 1977 К, 1979, с. 13, («Всегда начеку»), 1979, с. 20, («110-летию со дня рождения В. И. Ленина» 1980 К), 1981, с. 9, 26, (посвящ. XVII съезду КПСС, XXVII съезду КП Украины) 1986 К, 1987, с. 9–10 — 1-я респ. в-ка рисунка К, 1972, с. 18 — «Слава труду» Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины, 1976 К, 1977, с. 11, 39 — ПЕРИОДИКА: «Комсомолен Донбасса» (Донецк) 13.9.1960 («Свет и тени»), 14.12.1968 («Прекрасные мновения»), 25.9.1972 («Всегда начеку»); 10.1.1976 («О времени и о труде») — «Соц. Донбасс» (Донецк). 31.11.1972 («На в-ке «Цветущая Сов. Украина»»), 13.3.1973 («В ногу со временем»), 23.9.1977 («Донбасс глазами худ-ков») — «Огонек», 1973, № 11, цв. ил. — «Веч. Донецк», 4.3.1975 (11 Дунаевская, «Улыбка бригадира»). — «Украина» (К., укр. яз.), 1976, № 17, цв. ил. — «Донбасс» (Донецк), 1976, № 5, с. 123 с портр. К., ил. на с. 62, 69, 81, 122 — «Образотворче мнство» (К., укр. яз.), 1976, № 3, с. 30, 31 (ил.); 1980, № 4, с. 32, 1981, № 3, 3-я с. обл. (зам.); 1983, № 6, с. 13; 1985, № 5, с. 32; 1987, № 3, с. 10 — «Искусство», 1980, № 3, с. 79. — «Радянська Донеччина» (Донецк, укр. яз.), 30.10.1984 («Добро поле»).

КОМЕНОВ, Иван

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Участвовал в оформлении «лакового» кабинета Петра I в Большом дворце в Петергофе (лаковые панно с росписью в китайском стиле, ок. 1720).

ЛИТ. А. П. Черепашкина, История художественной обработки изделий из древесины М., 1987, с. 113

КОМИН, Гаврила

Чеканщик, 1-я пол. XVIII в.

Учился у И.-Н. Семанжсе при Каштелярии от Строений в Петербурге (1720-е гг.), работал там же.

ЛИТ Прошина, с. 285, 294.

КОМИНАРЕЦ (Коенарец), Игорь Александрович

График, Москва, р. 28.12.1923 в Киеве.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1949–55) у Ф. С. Богородского, Г. М. Шегалея, динл. работа — эскизы декораций и раскадровки к фильму по мотивам сказа «Синюшкин колодец» П. П. Бажова (рук. И. П. Иванов-Вано). Участник выставок с 1956. Автор полит. плакатов: «Победами в труде встречай наш Первомай!» (1956), «Защитить и упрочить мир!» (1957), «Вперед нас партия ведет» (1958, совм. с С. М. Забалуевым), «Дадим Родине в 1965 г. 60–70 миллионов тонн проката!» (1959), «Павстречу XXIV съезду КПСС» (1961), «Куба — да!» (1962, совм. с В. П. Владимировым), «Партия — ум, честь и совесть нашей эпохи». В. И. Ульянов-Ленин» (1973), «Подъем сельского хозяйства — всенародное дело!» (1975), «К новым трудовым свершениям!» (1976), «Братская солидарность с трудящимися всех стран» (1979), «XXXVI съезд КПСС» (1980), «Береги все, что создано рабочими руками» (1981), «С Новым годом, товарищи!» (1984) и др. С 1956 — художник Творческо-производственного объединения «Агитплакат» СХ СССР. Рисовал для московских журн. «Молодая гвардия» (1956–60) и «Строитель» (1979–80). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Молодая гвардия», «Прогресс» и др. «Ласточкин-младший и Ласточкин-старший» С. А. Баруздина (1957, 1960), «Мы носим звезды алые» О. К. Бедарева (1958, переизд. — 1960), сб. «Кто не боится дальних дорог» (1959, совм. с А. Л. Малениным) и «Первомай» (1961); «Чошовцы на Осколе» В. А. Долина (1961), «Твоя звездочка» О. Л. Дьячковой (1962), «Эмиль и берлинские мальчишки» Э. Кестнера (1963, переизд. — 1965), «Русский язык в картинках» И. В. Баранникова и Л. А. Варковицкой (1965, многочисленные переизд. — 1972–1988) и др. Исполняет рисунки почтовых марок (с нач. 1960-х гг., серии — «Всемирный конгресс за всеобщее разоружение и мир. Москва», «Для блага человека», «Куба», «Оружейная палата», «Космос» и др.), и для худож. маркированных конвертов. Принимал участие в оформлении фильмов «41-й» и «Дело № 306» (1956, студия «Мосфильм»). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1954, 1955 и 1957, Бирма и Малайзия — 1975, Чехословакия — 1977, Италия — 1978).

ЛИТ.: Словарь монограмм. . с. 49 (указ.). — В. Корещкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 158, 159 (ил.). — Старцев, 1959; 1961; 1966 (см. указ.). — Демосфенова, Пурок, Шаптыко, с. 432 (указ.). — Советский коллекционер [Сб. ст.]. М., 1963, с. 99, 104, 110. — Почтовые марки СССР 1962 Каталог М., 1963, с. 18, 24, 35. — Художественные маркированные конверты СССР. 1953–1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 85, 93, 104, 108, 111, 112, 116, 120–123, 128, 129, 134, 144, 145, 160, 161, 166, 167, 169, 170, 171, 176, 179, 182, 183, 186–188, 190–196, 198–200, 204, 205. — Искусство, проверенное временем. Агитплакат. [Альбом]. М., 1974, с. 218. — Каталог почтовых марок СССР 1918–1974 гг. М., 1976, с. 396, 402, 411, 421, 433, 436, 457, 465, 500, 516, 521, 554, 584, 602 — все с ил. — Агитация искусством. [Сб. ст.]. М., 1977, с. 12 (ил.). — Хроника ХЖ — 1975, с. 270; то же — 1977, с. 331 (назв. — Коминарец) — Московские агитплакаты. 1956–1970. Каталог. М., 1978, с. 182 (указ.). — Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках (Справочный каталог), ч. 3. М., 1979, с. 51. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 272. — Выставки. Справ., т. 5, с. 761 (указ.). — Плакат в рабочем строю. Альбом М., 1982, с. 3, 4, 158, цв. ил., 106–108, 191–193. — Плакаты, выпущенные к годовщинам Вел. Окт. соц. рев. в Сов. Союзе и за рубежом (по фондам ГМР). М., 1958, с. 105, 112, 115, 125. — Великий Октябрь языком плаката В-ка. (По материалам фонда [ЦМР СССР]) М., 1977, с. 10 — КАТАЛОГИ. 4-я Всесоюзная в-ка динл. работ слу-

дентов худож. вузов СССР. Выпуск 1955 г. М., 1956, с. 96. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 84, 86. — Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 17, 21; 6-я (XXVI съезде КПСС посвящ.). М., 1981, с. 18. — ВХВ. М., 1961, с. 100. — XVIII съезд ВЛКСМ. 60 лет ВЛКСМ В-ка плакатов. М., 1978, с. 10, 14. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Татария» (Казань), 1.5.1955 (ил.). — «Сельское хозяйство» (М.), 12.10.1956 (ил.). — «СК», ил.: 10.12.1957; 27.4.1961. — «Коммунар» (Тула), 16.6.1962 (ил.). — «ВМ»: 28.4.1963 («Посвящ. победе революции»; ил.); 5.7.1977 («Десятая юбилейная»); 12.4.1979 («Празднику Первомай посвящ.»). — «Волга» (Астр.), 24.10.1964 («К годовщине Великого Октября»). — «КиЖ», 1973, № 3, с. 48, ил. на 3-й с. обл. — «Кн. О», ил.: 8.6.1973; 4.1.1985. — «Агитатор» (М.), 1975, № 12, цв. ил. на 1-й с. обл. — «Комс. правда», 16.9.1976 («Главная магистраль»). — «Правда», 5.4.1977 («60 главных лет»). — «МХ»: 25.1.1980 (ил.); 5.12.1980 (ил.); 20.1.1984 («Навстречу выборам»). — «Красная звезда» (М.), 22.3.1980 (зам.). — «Творчество», 1980, № 10, с. 2 (ил.). — «Экономическая газета» (М.), 1982, № 3, янв. («Плакаты по экономии»; ил.).

КОМИССАРЕНКО, Зенон Петрович

Художник кино, режиссер, р. 10.4.1891 в Симферополе, ум. 10.12.1980 в Москве.

Учился в Симферополе — в Худож. студии (1911—12), Москве — студии К. Ф. Юона (1912—13), МУЖВЗ (1914—18), Вхутемасе (1918—20). Жил в Москве (1912—20, 1923—41, 1945—80), Ташкенте (1921—23, 1941—45). Участник выставок с 1922 (Москва). Один из первых художников и режиссеров советского мультипликационного кино. Участвовал в организации экспериментальной мастерской мультипликации при Московском техникуме кинематографии (1924). Участвовал в создании мультфильмов (в некоторых и режиссер): «Межпланетная революция» (1924) — в Московском техникуме кинематографии; «Как Авдотья стала грамотной» (1925), «Китай в огне» («Руки прочь от Китая!», 1925) — Московском техникуме кинематографии и «Кино — Москва»; «1905—1925 годы» (1925) — Московском техникуме кинематографии и Межрабпом — Русь; «Учись стрелять на яты!» (1928) — Госвоенкино; «Забываемый источник экономии» (1930) — Межрабпомфильм, и др. Выполнил мультфильмы к фильмам. «Земля молодости» (1940, Союздетфильм), «Великое предвидение» (1961, Ленинградская студия кинохроники) и др. Исполнял киноплакаты (1934—65), а также эскизы декор. оформления (1938—40, мастерские Дворца Советов, Москва), витражи (нач. 1950-х гг., «Павильон строительных материалов» на ВСХВ, Москва; в 1950—53 — рук. витражной мастерской, там же; 1951—58, Госздравпроект, там же; 1958, ресторан «Прага», там же). Выполнил ряд живописных работ («Натурщица», 1919; «Узбек» и «Узбечка», 1929, и др.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922 и др.). Выставка его произв. состоялась в 1920 (Ташкент). Преподавал в Ташкентской краевой худож. школе (1921—23), экспериментальной мастерской мультипликации при Московском техникуме кинематографии (1924—26).

ЛИТ.: Советская мультипликация. Справ. М., 1966, с. 168—169. — Кинословарь, т. 1. М., 1966, с. 807—808. — Кино. Энциклопедия. М., 1986, с. 265, 282, 468. — Очерки истории советского кино: т. 1 (1917—1934). М., 1956, с. 436, 439; т. 3 (1946—1956). М., 1961, с. 455, 456. — Гинзбург, с. 278 (указ.). — СХФ, т. 3, с. 167 (указ.). — Н. А. Лебедев, Очерк истории кино СССР. Немое кино. (1918—1934), изд. 2. М., 1965, с. 279. — Выставки. Справ., т. 1, с. 150. — Изобразительное искусство УзССР. [Альбом]. М., 1957, с. 7. — В. И. Костин, ОСТ. Общество станковистов. М., 1976, с. 20. — Художники советского мультфильма. Альбом. М., 1978, с. 4. — Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. [Сб.], вып. 2. М., 1979, с. 234—235. — И. П. Иванов-Вано, Кадр за кадром. М., 1980, с. 17.

КОМИССАРОВ, Александр Анатольевич

График, Москва, р. 20.1.1946 там же.

* Учился на художественно-графич. фак-те МГУПИ (1966—71) у А. А. Алейникова, дипл. работа — серия рисунков «Что

мне близко и дорого» (кар.), рук. Е. И. Комаров. Участник выставок с 1972 (Москва). Исполнил произв.: «Портреты современников» (серия — кар., гуашь, акв., с 1970), «Мое окно» (серия — кар., 1971—75), «Крыши Львова» (аволитогр., 1978), «По родной стране» (серия — кар., 1978—79), «Портрет А. А. Алейникова» (гуашь, цв. кар., уголь, 1980 и 1987), «По зову партии. Встреча первых целинников» (темпера, 1981), «Портреты деятелей культуры» (серия — кар., акв., уголь, с 1985); «Портрет живописца В. А. Трифонова» — кар., уголь, 1985, Калининская ОКГ) и др. Иллюстрировал и оформил ряд книг для изд-ва «Сов. Россия» («Былое и думы» А. И. Герцена — 1978, и др.). Выполнил также живописную серию «Маленькие обнаженные» (1976—88). Преподавал в ДХШ Краснопресненского р-на Москвы (1972—84), на худож.-графическом фак-те МГУПИ (1972—84). Получил диплом ХФ РСФСР за лучшие работы 1978 г. Его портреты выполнили В. Н. Вакидин (кар., 1976 и 1978), А. А. Алейников (кар., 1980), Н. В. Межникова (акв., цв. кар., уголь, 1986).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 73. М., 1975, с. 108. — КАТАЛОГИ. 1-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1976, с. 4. — В-ки произв. моск. худ.-ков. М.: (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 35; (XXVII съезду КПСС посвящ.), 1985, с. 40. — Весенняя в-ка произв. моск. худ.-ков. М., 1977, с. 40. — Осенняя в-ка произв. моск. худ.-ков. 1976 г. М., 1977, с. 34. — 8-я в-ка штампа моск. худ.-ков. М., 1981, с. 12. — «Нивы Алтая». В-ка. М., 1983, с. 24, 36 (ил.). — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1985, с. 41. — 1-я Всесоюзная в-ка станковой графики М., 1987, с. 27. — ПЕРИОДИКА «МХ»: 23.12.1972 («В детской худож. школе»); 28.2.1979 («Лучшие работы 1978 г.»). — «Художник», 1986, № 5, с. 26.

КОМИССАРОВ, Иван Еремеевич

Живописец, г. Куйбышев, р. 10.5.1929 в с. Яблоневый Гай (Саратовская обл.).

* Учился в Пензенском худож. уч-ще (1944—48) у И. С. Горюшкина-Сорокопудова, Н. К. Краснова. Участник выставок с 1955. Написал пейзажи: «Вечер в Зольном» (1955), «Волга у с. Ширяево» (этуд, 1956, Куйбышевский ХМ), «Весна-красна» (1957), «Сенокос» (1958), «Весеннее кружево» (1963, Калининская ОКГ), «Новокуйбышевский тракт» (1963, Новосибирская ОКГ), «Шушенское» (серия, 1963), «Утро на заводе» (темпера, 1964, Куйбышевский ХМ), «У переезда» (1969, там же), «Туристы в Переславле» (1972, там же), «Первомай» (1972—74, там же), «Туристы в Переславле» (1977), «Волжские берега» (1978), «Салют победы» (1978 и 1981), «Волга-Жигули» (серия, 1980), «Снег сошел» (1980, Куйбышевский ХМ), «Моросит» (1981), «Березовая роща» (1984) и др. Создал композиции, состоящие из центр. части, окруженной клеймами: «Деревянная архитектура Сьера» (1975), «Золотое Кольцо» (1975, галерея Гэксоса, Япония), «Жигулевская кругосветка» (1976), «Архитектура Онеги» (1978), «По Золотому Кольцу. Древнерусские города» (1984), «Навеки в памяти народной» (1985) и др. По материалам поездки на Кубу выполнил серию «По Кубе» (масло, пастель, фл., 1973). Исполнил также монументально-декор. произв.: «Космос» (сграффито, мозаика — керамика, плитка; 1968, на стене, пионерский лагерь, близ г. Жигулевска, Куйбышевская обл.), «Декоративное» (анималистические и геральдические мотивы — керамика, плитка, 1969—71, бассейн, Куйбышевский долотный э-д). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Болгария — 1970, 1972 и 1977, Англия и Франция — 1973, Италия — 1975, Швейцария — 1974 и 1976, Бельгия и США — 1976, Япония — 1974, 1976 и 1979; Финляндия — 1978, и др.). Выставки его произв. состоялись: в 1965 (Куйбышев, Новокуйбышевск), 1973 («По Кубе») и 1980 — в Куйбышеве; 1974 (Златоуст). К. — засл. худ. РСФСР (с 1976). Портреты К. исполнили И. В. Карпичов (масло,

1954) и О. А. Дедов (дер., 1976–77).

ЛИТ. Засл. худ. РСФСР И. Е. Комиссаров. Каталог в-ки. Куйбышев, 1979, 32 с портр. К., ил. и шв. ил. — Художники г. Куйбышева [Альбом] Л., 1965, с. 12, 63, ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 77, 120, то же — 1974, с. 97, 129, 136, то же — 1976, с. 15. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.] Л., 1976, с. 106. — Выставки Сирава, т. 5, с. 761 (указ.). — В-ка произв. из фондов Куйбышевского ХМ Куйбышев, 1966, с. 18 — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып. 3. М., 1977, с. 29. — КАТАЛОГИ. Обл. худож. в-ки 1955 г. Куйбышев, 1955, с. 6; 1957 г. Куйбышев, 1957, с. 5, 1959 г. Куйбышев, 1960, с. 5; Куйбышев, 1965, с. 13, ил. — В-ка произв. худ-ков РСФСР М., 1957, с. 32. — В-ки «Большая Волга» Куйбышев, 1964, с. 42; 2-я. Волгоград, 1967, с. 43, 3-я (Ульяновск, 1969–1970) Л., 1970, с. 33; 5-я. Казань, 1979, с. 30, ил., 6-я. Челябинск, 1985, с. 19, ил. — «Худ-ки Поволжья» Передвижная в-ка Куйбышев, 1965 с. 6 — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия» М. 2-я, 1965, с. 21, 5-я, 1975, с. 21, 6-я, 1980, с. 29; 7-я, 1985, с. 13 — ВХВ М. («На страже мира»), 1965, с. 28, («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 18 — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию сов. власти. Куйбышев, 1968, с. 14 — Обл. юбил. худож. в-ка Куйбышев, 1970, с. 24, ил. — В-ка произв. куйбышевских худ-ков, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Куйбышев, 1972, с. 44 с ил. — «По родной стране» В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23 — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» (Красноярск) Л., 1983, с. 14 — ПЕРИОДИКА. «Волжская коммуна» (Куйбышев). 1.6.1957 («У худ-ков»), 24.6.1977 (Е. Жоголев, «И миг удачи и отчаяния миг», ил.); 23.9.1979 («Праздник, который с тобой», ил.), 5.6.1980 («В-ка в рабочем клубе») — «Сов. Россия», 30.1.1965 («Кистью худ-ка. ») — «Волжская заря» (Куйбышев) 19.8.1972 («Мир худ-ка»), 11.9.1976 («Мастер лирического пейзажа»); 20.8.1977 («Палитра дружбы»), 10.9.1977 («Дыхание истории»), 1.11.1979 («На Всесоюзной в-ке») — «Художник» 1975, № 2, 3-я с обл. (зам.), № 4, с. 4; 1975, № 12, с. 24, 1980, № 9, с. 5, 21 (дв. ил.) — «СК», 25.6.1976 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 23.5.1985 (С. Червоная, Волжская весна). — «Искусство», 1978, № 12, с. 49.

КОМИССАРОВ, Михаил Александрович

График, Челябинск, р. 21.9.1923 в г. Касли (Оренбургская губ.)

Учился в МПИ (1954–60) у Г. Т. Горощенко, И. И. Захарова, дипл. работа — «Пейзажи Южного Урала» (серия — цв. линогр.) рук. А. П. Журов. Участник выставок с 1953. Среди его станковых произв.: рисунок — «Автопортрет» (кар., 1955), «На Енисее» (фл., 1970), «Кремль и храм Василия Блаженного» (фл., 1972), «На озере Еловом» (1976), «Красная площадь ночью» (1977) и «Старая береза» (1979) — три последние кар., «На озере Кундравы» (санг., 1979, Мин-во культуры РСФСР), «Над рекой» (санг., 1980), «В горах под Златоустом» (санг., настель, 1983), «Урал — фронту» (серия — санг., 1987) и др.; линогравюры — «Уральский мотив» (1958), «Уральский завод ночью» (цв., 1959), «Газопровод “Урал — Бухара”» Все дальше на Север» (цв., 1964), настель — «Город строится» (1981) Исполнил плакаты: «1917 год» (1967), «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить!» (1971) и др. Иллюстрировал и оформил книги для Южно-Уральского книжного изд-ва (Челябинск). сб. «Уральские огоньки» (№ 4, 1950; № 7, 1953; № 9, 1955 — все совм. с др.), «Волшебный камень» В. А. Байдерина (1957), «Старатели» В. П. Гаибесова (1958), «Мнасская долина» В. Р. Гравишкиса (1959), сб. «Наш день хороши» (1961) и др. Автор эскибрисов (линогр., с 1960-х гг.). Работает в пром. и прикл. графике (узнаков, этикетки, проспекты пром. и продовольственных товаров, товарные знаки предприятий, пригласительные билеты). Исполнил медали (латунь, эмаль) — «Почетный гражданин г. Челябинска» (1972), «Лауреат премии им. В. П. Бирюкова» (1973) и др., а также образцы (латунь, ал., эмаль, чернь) значков — «Дворец спорта. Челябинск» (1968), «Герб Челябинска» (1971) и жетонов — «Художественная выставка “Урал социалистический”» (1969) и др. Выполнил ряд живописных работ — «Бывалый солдат» (1944), «В лесу Подмосковья» (1947), «Озеро

Тургояк» (1950) — все этюды; «В горах Урала» (1952), «Весна» (этид, 1955) и др. Выставки произв. К. состоялись в 1973 (Челябинск), 1974 (Златоуст, Касли, Миасс, Копейск). Препод. в Челябинском худож. уч-ще (1978–79). К. — з. р. к. РСФСР (с 1977). Его портрет написал В. П. Мещеряков (1963).

ЛИТ. В-ка произв. трех худ-ков: Комиссарова М. А., Ткачева М. И., Фоминых П. Я. 1973. К-г. Челябинск, 1976, с. 5–34 с портр. К. и ил. — Старше: 1954; 1958; 1959 (см. указ.). — «Челябинцы — Родине». Сб. Челябинск, 1971, с. 50. — Хроника ХЖ — 1974, с. 129; то же — 1976, с. 16, 96 — Выставки. Справ.: т. 4, с. 598 (указ.); с. 111 назв. ошибочно; т. 5, с. 761 (указ.); с. 21 — назв. ошибочно). — Л. П. Байнов, Художники Челябинска. Челябинск, 1979, с. 58, 87, 112, 113, 114, 137, 140, 141, 157, 158, 162, ил. — КГ колхоза «Красный боец» Чесменского р-на Челябинской обл. Челябинск, 1960, с. 10. — В-ка произв. из передвижного фонда Челябинской КГ Челябинск, 1966, с. 12. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки Челябинск: 1953, с. 10, 1955, с. 7, 13; (посвящ. 60-летию Великого Октября), 1977, с. 9; («Всегда начеку...»), 1977, с. 8; (посвящ. 50-летию 1-й пятилетки) 1979. Челябинск, 1980, с. 23, 30, («Край Южно-уральский»), 1983, с. 30. — Челябинские обл. худож. в-ки. Челябинск: (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 13, 25; (посвящ. XXII съезду КПСС), 1961, с. 16; 1967, с. 24, 25, ил. — В-ки «Урал социалистический»: Свердлов., 1964, с. 64; 2-я. Пермь, 1967, с. 109, ил.; 3-я. Челябинск, 1969, с. 123; 4-я. Уфа, 1974, с. 151–152, 154; 5-я. Тюмень, 1979, с. 95, доп. с. 20; 6-я. Свердлов., 1985, с. 22. — В-ки произв. худ-ков Челябинской обл. Челябинск, 1964, с. 24–25; Челябинск, 1968, с. 11; Челябинск, 1970, с. 27, ил.; («Наш современник»). Магнитогорск, 1974, с. 27–28; Челябинск, 1982, с. 19 — В-ки без жюри произв. чл. СХ СССР Челябинской обл. Челябинск: 1-я, 1970, с. 10; 4-я, 1974, с. 14; 5-я, 1979, с. 16. — В-ка произв. графики худ-ков Челябинской обл. Челябинск, 1976, с. 8. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 89. — Обл. в-ка графики 1979 Челябинск, 1980, с. 3, 9. — «Графика». В-ка. Челябинск, 1982, с. 7, 12 — Гор. в-ка произв. худ-ков, посвящ. 50-летию Магнитогорского металлургического комбината. Магнитогорск, 1982, с. 14–15. — В-ка «Челябинск вчера, сегодня, завтра». (Посвящ. 245-летию города). 1981. Челябинск, 1982, с. 8 — Юбил. худож. в-ка «50 лет Челябинского тракторного з-да». Челябинск, 1983, с. 23. — ПЕРИОДИКА: «Челябинский рабочий»: 19.3.1964 («Худож. летопись великого созидания»); 23.9.1973 («Во имя общего дела»); 28.11.1976 («У худ-ков Южного Урала»); 9.1.1980 («О худ-ках Челябинска»); 25.5.1980 (А. Байнов, Неисчерпаемая тема), 21.9.1983 («Призвание — служить людям»); 23.9.1983 («Большой удачи»). — «Веч. Челябинск», 22.9.1973 (Л. Федорова, Большой мастер малой графики). — «Искусство», 1974, № 5, с. 78. — «Сов. Башкирия» (Уфа), 29.9.1974 («Яркие краски нашей жизни») — «Златоустовский рабочий» (Златоуст), 21.12.1974 (Р. Сафин, Путь в 35 лет). — «СК», 7.1.1977 (о присвоении К. звания з. р. к. РСФСР). — «Художник», 1980, № 10, с. 32.

КОМИССАРОВ, Николай Андреевич

Живописец, г. Калинин, р. 15.11.1922 в с. Ягодино (Тверская губ.).

* Учился на худож. фак-те Ивановского химико-технологического техникума (1944–47) у Г. Н. Щапова, дипл. работа — рисунки для декор. тканей (акв.). Участник выставок с 1947. Автор произв.: «Урожай» (1948), «Иван-чай» (1954), «Тростник» (1955, Новокузнецкий гор. музей советского изобр. искусства), «Осенний пейзаж» («Осенний вечер», 1956), «Зимний вечер» (1958), «Партизаны» (1959), «В золотом наряде» (1960), «Весна на Байкале» (1960), «Рябинка» (1961), «Вид на Волге» (1963), «Весенние всходы» (1966), «Осенняя пахота» (1968), «Мокрый луг» (1969), «Портрет старушки» (1969) — последние одиннадцать в Калининской ОКГ; «В бобровом заповеднике» (1972), «Могила неизвестного солдата» (1977), «Липы. Ноябрь» (1979), «Журавлиная родина» (1980, Калининская ОКГ), «Утро над курганами» (1982, там же), «Портрет жены» (1983), «Заповедный лес» (1983–84), «День освобождения» (1984) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1958, Финляндия — 1965 и 1974, Канада — 1967). Выставки его произв. состоялись в 1970 и 1983 (Калинин). Портреты К. исполнили В. Н. Гаврилов (масло, 1959), В. К. Нечитайло (масло, 1959, Калининская ОКГ), А. М. Сперанский (гипс, 1969).

ЛИТ.: Н. А. Комиссаров. (Л-ка). Л., 1962, 6 с. с ил. — В-ка произв. Н. А. Комиссарова. Живопись. К-г. Калинин, 1971, 13 с. с портр. К., ил. — Н. А. Комиссаров. Живопись. Каталог в-ки. Калинин, 1983, 31 с. с портр. К. и ил. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 33. — Н. П. Павлов, Русские художники в нашем крае Калинин, 1959, с. 63, 64. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 354; т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 761 (указ.). — И. Г. Романычева, Академическая дача. Л., 1975, с. 128, 134, 135 (ил.), 155. — Хроника ХЖ—1976, с. 84. — Художники Нечерноземья. [Альбом] — проспект выставки. Кострома, 1985, с. 36 (ил.), 140. — В. М. Сидоров, Край вдохновения. Л., 1986, с. 135, 158 (цв. ил.). — Т. И. Бойцова, М. М. Железнова, Край вдохновения. М., 1986, с. 106, 111—114. — МУЗЕИ: Калининская ОКГ. Сов. иск-во Л., 1966, с. 15—16. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М., 1971, с. 18. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные музеям..., 1982, с. 19—20. — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1949, с. 13; 1951, с. 13; 1953. М., 1954, с. 18; 1954, с. 17; 1955, с. 21; 1957, с. 32. — В-ки произв. худ-ков г. Калинин: 1954. Калинин, 1955, с. 3—4, ил.; Калинин, 1965, с. 10—11. — Обл. худож. в-ки: 1954 г. Калинин, 1955, с. 10; Калинин, 1956, с. 5; 1957 г. Калинин, 1957, с. 7—8; 1971 г. Калинин, 1972, с. 4, 5—6, 14; (посвящ. 50-летию образования СССР). Калинин, 1972, с. 3, 5, 12, ил. — В-ка произв. худ-ков Владимирской, Горьковской... обл. и Удмуртской АССР. М., 1955, с. 31 — ВХВ. М.: 1957, с. 35; 1961, с. 14. — В-ка произв. худ-ков Поволжья. М., 1958, с. 10. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 42. — «Худ-ки Поволжья». Передвижная в-ка. Куйбышев, 1965, с. 6. — В-ки «Большая Волга»: 2-я. Волгоград, 1967, с. 32; 3-я. (Ульяновск, 1969—1970). Л., 1970, с. 25. — Обл. любил. худож. в-ки. Калинин: 1967, с. 14; (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.), 1970, с. 4, 11, ил.; (40-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне посвящ.), 1985, с. 7 (ил.), 38. — В-ки «Худ-ки Нечерноземья»: 5-я. Рязань, 1980, с. 18; 6-я. 1985, с. 19. — «Край вдохновения». 60-летию образования СССР посвящ. В-ка произв. худ-ков... Калинин, 1982, с. 15—16 с цв. ил. — ПЕРИОДИКА: «Труд», 27.12.1955 (А. Яр-Кравченко, Творческий рост). — «Калининская правда»: 30.12.1970 («Мир прекрасных образов»); 18.1.1973 («Худ-ки — юбилею»); 21.12.1975 («Прикосновение к прекрасному»). — «Художник»: 1971, № 2, с. 64 (о в-ке работ К.); № 9, с. 15—17 (А. Ткачев, Любовь к русской земле) с ил.; 1978, № 6, с. 2; 1979, № 6, с. 3, 8 (ил.), 9 (цв. ил.). — «Искусство», 1973, № 5, с. 78. — «Юность» (М.), 1983, № 5, 3-я с. обл. (А. Степанов, «... вот мой дом родной»). О в-ке работ К.) с ил.

КОМИССАРОВ, Ф.

Мастер народного искусства, 1920-е гг.

Жил в Макарьевском уезде (Костромская губ.). Исполнял прялки («столбчатые»), украшенные резным и прорезным орнаментом (преимущ. геометрическим; одна — завершается лопаской с резным нетрадиционным рисунком — ветка с листьями, подкрашенная, цв. кар. — подписная «1924 года 17 ноября Ф. Комиссаров»; хранится в собрании В. А. Гуляева, Москва).

ЛИТ.: В. А. Гуляев, Русские художественные промыслы 1920-х гг. Л., 1985, с. 40.

КОМИССАРОВА, Мария Васильевна

Мастер народного искусства, р. 1830 в д. Сидорино (Тверская губ.), ум. 1910 там же (?).

Мастер тверской вышивки. Работала в д. Сидорино. Вышивала (преимущ. растительный и геометрический орнамент, традиционное изображение женских фигур) женские рубахи (оплечье — «проставка» женской праздничной рубахи, 1848 и «подольник» женской рубахи «сенокосницы», 1888 — роспись, цв. нитки, ЗГИХМЗ), свадебные головные уборы (сорока — шитье серебром, там же) и т. п.

ЛИТ.: Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка тверской земли. 2-я пол. XVIII — нач. XX в. Из собрания ЗГИХМЗ. Л., 1981, с. 186, 190, ил. № 26. — Тверская вышивка в собрании Загорского музея. М., 1982, с. 17, 93, 120, 237.

КОМЛЕВ, Анатолий Александрович

График, Баку, р. 3.2.1931 там же.

* Учился в Азербайджанском худож. уч-ще (1951—58), дипломная работа — «Счастливый исход» (масло), рук. Э. А. Мамедов. Ри-

суэт (с 1961) для газ. «Бакинский рабочий»: портреты передовиков пром-сти и сельского хозяйства, пейзажи и др. Произв. К. экспонировались в Праге («От съезда к съезду») — 1976, и др.

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1976, с. 332. — 2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов 1975. К-г М., 1976, с. 164 с портр. К. и ил. — «Бакинский рабочий», рис.. 6.11.1963; 16.10.1965, 16.11.1966, 3.11.1967, 20.2.1970. — «Туркменская искра» (Ашх.), 28.4.1967 (рис.)

КОМЛЕВ, Герман Алексеевич

График, Москва, р. 11.10.1933 в Судиславле (Костромская обл.).

* Учился в Костромском худож.-пед. уч-ще (1948—52) у Н. П. Шлейна. Исполняет (с 1950-х гг.) рисунки почтовых марок (на темы истории мировой культуры, космонавтики, к 50-летию советского радиовещания, «Олимпиада — 1980» и др.) и для худож. маркированных конвертов. Рисовал (1956—61) для газ. — «Московская правда», «Вечерняя Москва», «Сов. торговля»; журн. «Сов. Союз». Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. Россия» и «Связь»: серия книг-альбомов «Золотое кольцо» — «Владимир» (1971), «Ростов-Великий» (1972), «Суздаль» (1972), «Кострома» (1974), «Загорск» (1974), «Переславль-Залесский» (1975, диплом 2-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги 1976 г.), «История отечественной почты» А. И. Вигилева (ч. 1-я — 1977, ч. 2-я — 1979) и др. Выставка работ К. состоялась в 1976 (Гурзуф, Крымская обл.).

ЛИТ.: Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 187, 188, 190, 192, 194, 196, 197 — Каталог почтовых марок СССР 1974 г. М., 1975, ил. на с. 10, 27, 33, 34, то же, 1918—1974 гг. М., 1976, ил. на с. 541, 542, 545, 568, 569, 570, 592, 605, 630, 638, 683, 686, 687, 731, 732, 738, 755, 761 — «Сов. Сахалин» (Южно-Сахалинск), 17.12.1967 («Новые марки «50 лет ВЧК—КГБ»). — «КиЖ», 1969, № 8, с. 32. — «Театр. жизнь» (М.), 1974, № 16, с. 32 с ил. — «Сов. женщина», 1974, № 1, с. 24 (ил.) — «Сов. Союз», 1975, № 5, с. 38. — «СК», 10.12.1976 («Новости филателии») — «ВМ» 24.11.1979 (о конкурсе «Лучшая марка года»); 28.11.1979 («Вам, филателисты», ил.). «Сов. спорт», 1.12.1979 («Нарисовал худ-к марку...»). — «Моск. комсомолец», 29.1.1984 («Новые марки»).

КОМОВ, Олег Константинович

Скульптор, р. 16.7.1932 в Москве, ум. 3.9.1994 там же.

* Учился в МХУ (1948—53) у А. А. Древина, дипломная работа — «Бетонщица», затем ИС (1953—59) у Древина, Д. П. Шварца, дипломная работа — композиция «Юность» (рук. Н. В. Томский). Жил в Москве. Участник выставок с 1957. В своем творчестве тяготел к камерным, часто жанровым по характеру решениям, создавал образы своих современников и выдающихся деятелей прошлого. Автор портретов: «Рязанская девушка» (известняк, 1956—57), «Кореянка» (мр., 1958), художников и архитекторов — Н. И. Комовой (жены — бр., 1960; известняк, 1960; гранит, 1960 и 1963; с сыном, дер., 1971), Ю. А. Чернова (гипс, 1964; с дочерью — бр., 1966, ГТГ), А. А. Древина (бр., 1966), А. В. Соифертиса (бр., 1967, Музей изобр. искусств, КарелАССР), Г.-Н. А. Лавинского (бр., 1971), Л. Ф. Ланкинена (бр., 1971), Б. Е. Ефимова (бр. — 1975 и 1977), М. В. Посохина (бр., 1979) и др.; алтайский доярки Л. Кокпоевой (голова — бр., 1962, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. искусств), «Монгольская девочка» (гранит, 1963, ГРМ), радиомонтажницы А. Лесковской (голова — бр., 1964, Калининская ОКГ), Героя Советского Союза, летчика И. П. Мазурука (бр., 1964; дер., 1964; с медведем, эскиз — гипс, 1964; дер., 1970, Мурманский ОКМ), писателей И. Л. Андроникова (бр., 1965, Пермский ГХМ), Б. Н. Полевого (бр., 1966; мр., 1968; бр., 1974, Калининская ОКМ) и М. Ю. Лермонтова (бр., 1987—88); А. В. Суворова (бр., 1967, ГТГ), искусствоведов М. А. Ильина (бр., 1967, Калининская ОКМ) и

С. В. Ямщикова (бр., 1985); «Рабочий» (бр., 1969, Калужский ОХМ), «Молодой инженер» (С. С. Комов, фигура — бр., 1972), К. С. Станиславского (бр., 1974), декабриста М. С. Лунина (бр., 1975, Читинский ОХМ), К. Э. Циолковского (бр., 1976, Рязанский ОХМ), «Космос. Ю. А. Гагарин и С. П. Королев» (бр., 1976), «Сыновья» (бр., 1977), П. И. Чайковского (бр., 1986) и др. Выполнил композиции — «Стекло» (бр., 1958, Тульский ОХМ), «Девушка у телефона» (бр., 1959, ГРМ), «Женщина с собакой» (бр., 1960, там же), «Девочка со стулом» (бр., 1962, там же), «Алтайский вечер» (ал., дер., 1963, ГТГ), «Горс» (мр., 1963, Музей ТаджССР), «Мальчик с собакой» (медь кованая, 1964, ГТГ), «Искусство» («Андрей Рублев», ал., 1966, ГРМ), «Северная сказка» (бр., медь кованая, дер., 1966, Музей искусств КазССР), «Коляска» (бр., 1968, Оренбургский ОМИИ), «Семья» (шамот, 1970), «За Родину» («Александр Невский с дружиной», ал., 1971, Львовская КГ), «Девочка с гитарой» (бр., 1985), «Мастер» (гипс, 1988) и др. С 1960-х гг. создавал памятники, используя традиции нарковой скульптуры русского классицизма (бр., гранит): «М. А. Ульянова с сыном Володей Ульяновым» (1970, совм. с П. И. Бондаренко, О. С. Кириушиным, Черновым, Леницкий мемориал, Ульяновск), И. Е. Репину (1973, на территории дома творчества СХ РСФСР «Академическая дача», близ Вышнего Волочка, Калининская обл. и 1984, Киев), М. Е. Салтыкову-Щедрину (1976, г. Калинин), героям-красногвардейцам Дальнего Востока (1978, совм. с Лавинским, Уссурийск), А. Г. Венецианову (1980, Вышний Волочек, получил звание лауреата Государственной премии СССР, 1981), Дмитрию Донскому (1980, Куликово поле, Тульская об.), Лермонтову (1981, г. Лермонтов, Ставропольский край и 1985, на территории Г. музея-заповедника «Тарханы», Пензенская обл.), Суворову (1982, Москва), Циолковскому (1983, Рязань), Андрею Рублеву (1985, Москва), Индире Ганди (1987, Москва, получил премию им. Дж. Неру, 1989) и др. Исполнил памятник-бюст академику А. Н. Несмеянову (бр., гранит, 1984, Москва); надгробия — сотрудника аппарата Президиума Верховного Совета СССР П. А. Савельева (мр., гранит, 1965), генерал-лейтенанта авиации Ф. Ф. Жеребченко (песчаник, 1966), академика А. А. Расплетина (бр., гранит, 1970), З. А. Космодемьянской (бр., гранит, 1987) — все на Новодевичьем кладбище, Москва, мемориальные доски в Москве — советским партийным и государственным деятелям Ф. Э. Дзержинскому (гранит, 1968, на бывшем здании ВЧК, ул. Дзержинского, 11), П. П. Постышеву (гранит, 1968, ул. Серафимовича, 2), А. В. Косареvu (гранит, бр., 1976, там же), нар. арт. СССР Б. А. Бабочкину (бр., 1979, Кутузовский проспект, 2/1), студентам и преподавателям ИФЛИ, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (гранит, 1985, Ростовский проезд) и др., а также проскты памятников — защитникам Брестской крепости (1964, совм. с Черновым), «Победа» на Поклоной горе в Москве (1979, совм. с Ю. В. Александровым и В. И. Клыкковым), П. И. Чайковскому (1984—85, для Воткинска), Козьме Минину (1985, для г. Горького), «Гибель П. И. Багратиона» (1988, для Москвы). С сер. 1960-х гг. работал над произв., посвящ. А. С. Пушкину, среди них: «А. С. Пушкин» (этюды — несколько вариантов, гипс — 1965; бр., 1969; бр., 1972, ГКГ Армении), «А. С. Пушкин и И. И. Пущин» (чугун, 1965, ГРМ), «В дороге» (бр., 1969), «Белая ночь» (несколько вариантов — бр., 1970; чугун, 1970, ГРМ), «А. С. Пушкин и Н. П. Гончарова» (бр., 1972, эскиз — бр., 1972, Музей А. С. Пушкина, Москва), «Пушкин в Болдино» (гипс, 1977), «Вознесение» (гипс, 1987), «Эпитафия» (гипс, 1988); памятники (бр., известняк, 1972, с. Долна, Молдавия; модель — бр., 1972, Музей А. С. Пушкина, Москва; бр., гранит, 1974, г. Калинин, модель — бр., 1972, Музей А. С. Пушкина, Москва,

бр., гранит, 1979, с. Болдино, Горьковская обл., модель — бр., 1979, Музей А. С. Пушкина, Москва; 1981, Мадрид; «А. С. Пушкин с Ариной Родионовной», 1983, Псков; 1986, г. Коупио, Финляндия — три последних бр., гранит), серия рисунков (кар., уголь, санг., с 1960-х гг.). В 1967 за работы «Монгольская девочка», «Мальчик с собакой» и «Радиомонтажница А. Лесковская» получил серебр. медаль АХ СССР. Выполнил также многочисленные рисунки: наброски к скульптурным произв. (кар., уголь, с 1958), пейзажи (серия — кар., тушь, перо, санг., уголь, фл.) — «Югославия» (1958 и 1965), «Переславль-Залесский» (1958) и «Ленинград» (1960—70-е гг.), портреты (кар.) — художников И. М. Чайкова и Т. Э. Залькалла (парный, 1971), В. А. Ветрогонского (1972), В. Х. Думаняна (1973, ГРМ), Н. А. Матвеева (1984 и 1985), искусствоведов М. В. Алпатова (1971) и В. А. Лебедева (1973), «Финская девушка в национальном костюме» (1977), «Девушки из Большого Болдино» (серия, 1979), Иры Бестужевой из Алтайского края (1980), А. И. Райкина (1982), реставратора Н. Крошечкина (1985) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1964, 1973, 1976 и 1985; Париж — 1965, Венесия — 1968, Дортмунд — 1973, Бухарест и Познань — 1974, Улан-Батор и Вена — 1976, Билнале малой пластики в Будапеште — 1976, Прага — 1976 и 1979, Хельсинки — 1977, София — 1978, Мадрид — 1983 и др.). Выставки его работ состоялись в 1965, 1969 и 1982 (Москва), 1981 (Киев, Кишинев, Ташкент, Баку, г. Фрунзе, Алмата), а также в Мадриде («Рисунки», 1981), Праге (1986), Белграде (1987). Работы К., кроме назв. музеев, хранятся в Свердловской КГ, Ивановском ОХМ, Костромском ОМИИ, Одесском ХМ, Кировском ОХМ, и др. Написал статьи по вопросам изобразительного искусства (см. СТАТЬИ К.). К. — засл. худ. РСФСР (с 1970), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1974), чл.-корр. АХ СССР (с 1976), д. чл. АХ СССР (с 1988), нар. худ. СССР (с 1987). Его портреты исполнили: Шварц (гипс, 1957), А. А. Шубский (гипс, 1966), А. Н. Пронюшкин (гипс тон., 1967), Вл. Е. Цигаль (мр., 1970-е гг.), С. А. Ротницкий (кар., 1978 и 1980), Б. М. Лавренко (масло, 1980), В. И. Зноба (бр., мр., 1984).

СТАТЬИ К. Герой в гуще жизни («Искусство», 1963, № 8, с. 27—30) — Дела скульптурные («Творчество», 1966, № 1, с. 12). — «Пою мое отечество» («Комс правда», 22.5.1977). — Творческая трибуна («Художник», 1981, № 11, с. 31—32). — Посвящается Тригарин («Юность», 1984, № 2, с. 81). — Разговор о скульптуре (Советская скульптура — [вып.] 8 Сб. ст. М., 1984, с. 68—78). — Всегда рядом («Кн. О», 5.9.1986). — Воспитать художника-гражданина («Художник», 1986, № 10, с. 1—4). — Мой учитель. К 80-летию Н. В. Томского («СК», 16.12.1986). — «Прекрасен наш союз» («Правда», 5.2.1987). — От Болдина до Коупи («СК», 11.2.1987). — Художники о Пушкине («Художник», 1987, № 2, с. 19). — Верю в молодежь («СК», 19.5.1987). — Наш Пушкин («КЖ», 1987, № 6, с. 29—31). — «Как дань привычную любовь я принесу...» («Искусство», 1987, № 6, с. 26—28). — Вот пришли друзья («СК», 18.7.1987). — Пробуждать в них художников («Моск. правда», 19.11.1987). — Изваянный рукою вдохновенной. Торжества на родине русского художника («Сов. Россия», М., 29.11.1988).

СПРАВ. БСЭ, изд. 3, т. 22, с. 292; т. 24, кн. 2, с. 499. — МОНОГР.: Л. Акимова, Скульптура О. Комова («Искусство», 1965, № 10, с. 16—20 с ил.) — Н. Лавинский, Глубокое чувство времени («Художник», 1969, № 7, с. 10—19 с ил.). — И. Светлов, Мир поэтических раздумий (Советское изобразительное искусство и архитектура 60—70-х гг. [Сб.], М., 1979, с. 4, 131—148 с ил.). — Н. В. Воронов, О. К. Комов. Л., 1982, 160 с с ил. — Чл.-корр. АХ СССР, нар. худ. РСФСР О. К. Комов. В-ка произв. Скульптура, рисунок. К-г. М., 1982, 47 с с ил. — Н. Бабочкина, Герои О. Комова («Москва», 1983, № 8, с. 180—185 с ил.). — Л. Марц, В традициях русской классики («Художник», 1983, № 11, с. 14—22 с ил.). — М. Соколова, Пушкиниана О. Комова (Советская скульптура — [вып.] 10. Сб. ст. М., 1986, с. 150—158, см. также указ с 298). — О. Гроссе, Рисунок в творчестве скульптора. В мастерской О. Комова («Искусство», 1986, № 4, с. 32—36 с ил.). — М. С. Лебедевский, О. К. Комов. Памятник А. В. Суворову в Москве. Л., 1987, 22 с,

- ил. — Ю. Э. Осмоловский, О. Комов. Альбом. М., 1988, 143 с. (указ. год присуждения Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина ошибочен) с портр. К., ил. и цв. ил. 122. — КНИГИ: Информационный бюллетень. М., 1960, с. 77. — Выставка «Советская Россия». Сб. ст. Л., 1961, с. 64, 65, 74, 87, ил. — Валериус, с. 100, 108, 110. — Очерки по русскому и советскому искусству. М., 1965, с. 81, 86—87. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 26, ил. № 340. — И. В. Иванова, А. А. Стригалев, Современная советская монументально-декоративная скульптура. М., 1967, с. 23 (ил.). 24. — И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 78—79, ил. № 52. — Г. Г. Антипин, Московское Новоевечье кладбище. Художественные надгробия. М., 1970, с. 34 (ил.), 59, 79. — И. И. Пикулев, Русское изобразительное искусство. М., 1971, с. 279. — 2-я Всероссийская выставка «Скульптура малых форм». Буклет. М., 1972, с. 7. — Проблемы развития русского искусства, вып. 4. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л., 1972, с. 71. — Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 15 (ил.), 16, 371 (ил.), 379. — Е. В. Шмигельская, Тенденции развития монументальной скульптуры Российской Федерации. Л., 1975, с. 27—29 с ил. — И. В. Иванова, Скульптура и город. М., 1975, с. 10 (ил.). — И. Г. Романычева, Академическая дача. Л., 1975, с. 7 (ил.), 34, 153. — Хроника ХЖ — 1973, с. 25, 44, 94, 108, 117, 149, 153, 157, 362, 364; то же — 1974, с. 16, 386; то же — 1975, с. 11, 266, 278; то же — 1976, с. 14, 322, 348; то же — 1977, с. 316, 318, 322, 329. — И. И. Васильев-Вязьмин, Искусство людных площадей. (Ленинская идея монументальной пропаганды в действии). М., 1977, с. 28, 29. — Б. В. Вишняков, Высокое назначение искусства. Л., 1977, с. 211—214. — Ю. И. Нехорошев, Поэзия жизни — правда искусства. Л., 1977, с. 78. — О. Песков, Н. Низковская, Л. Ададунова, Память высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. М., 1978, с. 212 (указ.); то же, изд. 2, 1983, с. 33 (указ.). — Советская скульптура. Сб. ст. — 76. М., 1978, с. 12; то же — 77. М., 1979, с. 8, 42 (ил.); то же — 78. М., 1980, с. 14, 276, 289; то же — 79—80. М., 1981, с. 44—45 (ил.), 123 (ил.); то же — [вып.] 8. М., 1984, с. 268 (указ.). — Советское искусство-возрождение. [Сб.] 77, [вып.] 1. М., 1978, с. 12; то же — 80, вып. 1. М., 1981, с. 37, 40; то же — вып. 19, (вып. 2). М., 1985, с. 49. — Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 8. [Ротапринт]. Л., 1978, с. 7, 9, 19. — Советское монументальное искусство — 75—77. Сб. ст. М., 1979, с. 28; то же — [вып.] 5. М., 1984, с. 261. — Изобразительное искусство Сов. России глазами критиков. [Сб. ст.]. Л., 1979, с. 16, 44, 51, 55. — В. В. Ермоновская, Советская мемориальная скульптура. М., 1979, с. 189 (ил.). — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 98. — Очерки истории советского искусства. 1917—1977. М., 1980, с. 259 (указ.). — Г. А. Кучеренко, Героическое в искусстве. М., 1980, с. 82. — Г. Д. Ременко, Внимание — памятники! Киш., 1980, с. 117, ил. — Ежегодник БСЭ. 1981. М., 1981, с. 152 (ил.), 153. — В. И. Перфильев, Развитие жанров в советской станковой скульптуре. М., 1981, с. 24, 25, 29. — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 761 (указ.). — С. М. Червоная, Взаимодействие художественных культур народов СССР. М., 1982, ил. № 82. — Е. В. Шмигельская, Скульптура малых форм в Российской Федерации. Л., 1982, с. 37, 98 (ил.), 126. — Р. Ф. Кожевников, Скульптурные памятники Москвы, изд. 2. М., 1983, с. 90, 259. — Е. В. Павлова, А. С. Пушкин в портретах. М., 1983, т. 1, с. 18—19, 140; т. 2, с. 357—358, ил. и цв. ил. № 310—311, 318, 319—320. — Советская графика — [вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с. 10, 12; то же — [вып.] 8. М., 1984, с. 50 (ил.), 60, 62. — И. Е. Светлов, О советской скульптуре. 1960—1980. Очерки. М., 1984, с. 20—22, 23, 25, 46—47, 169—171 с ил., 213, 237, 241—242, 246. — Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 69, 111, 154, 190, ил. № 39, 90—94. — Труды АХ СССР. М., вып. 2, 1984, с. 225; вып. 3, 1985, с. 280. — С. М. Червоная, О революции, о войне и мире, о родной земле. М., 1985, с. 39 (ил.), 48, 124. — Т. Садыков, Крылья. М., 1986, с. 47. — Памятники революционной России. [Сб.]. М., 1986, цв. ил. — В. М. Сидоров, Край вдохновения. Л., 1986, с. 57. — Вл. Е. Цигаль, Не переставай удивляться... Записки скульптора. М., 1986, с. 304 (указ.). — Е. В. Шмигельская, Портрет в современной скульптуре. Л., 1987, с. 11, 22, 23, 36, 43, 120, 125, 126, ил. на с. 71, 89, 100. — АЛЬБОМЫ: 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, ил. № 267, 269. — По моему Отечеству, республику мою! Л., 1977, с. 190 (ил.), 271; то же, 1987, с. 287, ил. № 161. — Мое Нечерноземье. Выставка произведений художников Российской Федерации. Тула, 1977. Л., 1979, с. 78 (ил.), 121. — Скульптура в пленере. По материала выставок «Рига — 72», «Рига — 76», «Скульптура и цветы». М., 1980, цв. ил. № 72, 77. — Рисунок и акварель Вторая Всероссийская выставка. Л., 1981, с. 15, 57 (ил.), 151. — А. Агамирова, Р. Глуховская, Советский станковый рисунок. Первая Всесоюзная выставка. [1977]. М., 1981, с. 12, 21, 155—156 (ил.), 285. — Н. М. Бабурина, Скульптура малых форм. М., 1982, с. 231, цв. ил. № 120, 121. — В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 408, ил. № 88. — Образ времени. М., 1985, с. 22, 202, 205, ил. и цв. ил. № 19, 144. — А. В. Суворов. М., 1986, цв. ил. № 36. — Московские скульпторы. М., 1986, с. 2, 76—77 с ил., 160. — МУЗЕИ: Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 14. — Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 209 с ил., 255. — Иск-во братских республик В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 25 (ил.), 27. — В-ка дореволюционного укр., рус и сов. иск-ва. Из новых поступлений Одесского ХМ 1965—1972 гг. О., 1973, с. 31. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям., вып. 3. М., 1977, с. 83; вып. 4. М., 1982, с. 196. — Музеи Верховолья. Путевод. М., 1981, с. 287. — Иркутский ОХМ Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 179. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 142—143. — Костромской ОМИИ Сов. иск-во Л., 1984, с. 333, 334 (ил.). — КАТАЛОГИ: 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1957, с. 60. — В-ка произв. молодых худ-ков Сов. Союза к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. М., 1957, с. 58. — ВХВ. М.: 1957, с. 111, («40 лет ВЛКСМ») М., 1958, с. 94; 1961, с. 48; («11а страже мира»), 1965, с. 81; («50 лет Сов. власти»). РСФСР, 1967, с. 22; («50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 39. («11а страже Родины»), 1969, с. 61, (носящая. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина) М., 1970, с. 26; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 60; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 32; («Слава труду»), 1976, с. 57; («По ленинскому пути» Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 38; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 37; («Спорт — посол мира». К Играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 17; («К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина»), 1980, с. 52; («Мы строим коммунизм». XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 26, 37; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 5, 25, 36. — В-ки произв. молодых худ-ков Москвы. М.: 4-я, 1958, с. 57, ил.; 6-я, 1961, с. 23. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 118; 2-я. 1965, с. 57, 3-я. 1967, с. 76, 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970. Л., 1974, с. 42, ил. на отд. л.; 7-я, 1985, с. 26. — В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 33. — В-ки произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 29, 74, ил.; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 48, (посвящ. XXV съезду КПСС). М., 1975, с. 123; («60-летию Великого Октября посвящ.»). М., 1977, с. 47. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 27. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков М., 1962, с. 40. — Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1962, с. 6; 1963, с. 17, 19; 1969, с. 7, 30 (ил.). — В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 14. — В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1964, с. 16—17, ил. — В-ка «Сов. Север» Арх., 1964, с. 58. — «Расцветай, земля колхозная». Худож. в-ка. М., 1964, с. 35. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 69. — «Скульптура малых форм». [В-ка]. М., 1966, с. 7. ил. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 83. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — 2-я худож. в-ка «Край черноземный» Тула, 1967, с. 35. — 2-я худож. в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 71. — В-ка произв. худ-ков, удостоенных медалей АХ СССР в 1967 г. М., 1968, с. 3 с ил. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 24. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 97, 107 (ил.). — В-ка скульптуры «Рига — 72». (СХ СССР, ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР). Р., 1972, с. 46, 47 (портр. К.). — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». М., 1972, с. 25. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 56. — 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 17. — Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы». М., 1974, с. 10. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 28, 38. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 100—101. — 3-я в-ка «Скульптура малых форм РСФСР». М.—Л., 1977, с. 14, 57 (ил.). — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 53. — 5-я в-ка «Худ-ки Нечерноземья». Рязань, 1980, с. 40. — Всероссийские худож. в-ки. М. («По родной стране»), 1981, с. 23, 36; («Мир отстояли — мир сохраним»), 1985, с. 51. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14, 30. — «225 лет АХ СССР». В-ка, т. 2. 1917—1982. М., 1983, с. 212—213 с портр. К. и ил.; то же, изд. 2, 1985, с. 212—213 (год присуждения Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина ошибочен), с портр. К. и ил. — «40-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне посвящ.». Обл. юбил. худож. в-ка. Калинин, 1985, с. 41. — 15-я в-ка произв. членов АХ СССР М., 1987, с. 26. — ЖУРНАЛ: «Творчество»: 1962, 3 1, с. 13; № 6, с. 2 (ил.); 4; 1963, № 1, с. 15; 1964, № 4, с. 18; № 7, с. 22, 23, 24 с ил.; 1966, № 11, с. 14 с ил., 1967, № 3, с. 6, 7, ил.; № 6, с. 11; 1972, № 5, с. 12; № 9, с. 24; 1973, № 4, с. 7; 1974, № 11, с. 19 с ил., 21; 1975, № 7, с. 9 (цв. ил.); 11; 1976, № 1, с. 3, № 11, с. 10, 11 (ил.); 1978, № 1, с. 4, 6 (ил.); 6, с. 4, 7 (ил.); 1980, № 11, с. 9 (ил.), 10, 11; 1981, № 2, 19 с ил.

20, 1982, № 7, с. 1 с ил., 1983, № 4, с. 2, 7; 1984, № 5, с. 23, 24; № 8, с. 22, 1985, № 5, с. 17, № 11, с. 4, 18 (ил.), 19, № 12, с. 5 (ил.); 1986, № 2, с. 6, 29, № 7, с. 2, 1987, № 9, с. 4–6 (О. Гроссе, ... Чем тише музыка печали, тем громче музыка любви) с ил. — «Художник»: 1964, № 6, с. 30 с ил.; 1967, № 4, с. 5, 1968, № 1, с. 19; 1969, № 1, с. 12, 13, 20 (ил.), 1970, № 5, с. 10, № 7, с. 15, 20 (ил.); 1972, № 9, с. 6–7 (Н. Воркунова, Образ поэтического раздумья) с ил., 1974, № 6, с. 9–10 с ил., 1978, № 3, с. 16 («Героическим борцам»), № 10, с. 18, 1979, № 2, с. 11, 12 (ил.), № 11, с. 13, № 12, с. 13–14 (Ю. Волкова, Работая над памятником), ил на 1-й с обл.; 1980, № 2, с. 64, ил на 3-й с обл.; 1981, № 2, с. 60, № 3, с. 7 (ил.), 13; 1982, № 8, с. 26–29 (В. Курган, Великому полководцу) с ил., 1983, № 5, с. 5, 1984, № 4, с. 10; № 9, с. 3, № 12, с. 34 с ил., 1986, № 8, с. 35 (О. Кирихин, Прикосновение к вечности), 1987, № 12, с. 3 (ил.), 1988, № 1, с. 22–23 (Б. Вишняков, «Зоя» [О памятке работы К]), с ил. — «Искусство»: 1964, № 11, с. 31–32 с ил., 1965, № 2, с. 12, № 9, с. 79 (о присуждении премии за проект памятника «Защитникам Бреста») ил на 1-й с обл.; 1967, № 1, с. 7, № 3, с. 36, 40 с ил., № 7, с. 10, 1968, № 1, с. 26 (ил.), 28–29, № 11, с. 76, 1969, № 10, с. 76, 1970, № 1, с. 9, 10, 1971, № 6, с. 11; 1972, № 3, с. 75, № 5, с. 74, 1973, № 3, с. 15 (ил.), 17, № 8, с. 9, 78; 1974, № 2, с. 7 (ил.), 8, № 6, с. 76, 79 (ил.), № 8, с. 74, 1975, № 4, с. 77; 1976, № 3, с. 28, 76, № 5, с. 78, 79 (ил.), № 6, с. 19, 79, № 12, с. 54, 69, 1977, № 7, с. 14 (ил.), 76, 78, 79 (ил.), № 8, с. 76, 1978, № 1, с. 14 с ил.; № 3, с. 47, 79, 1980, № 2, с. 61, ил на 1-й и 2-й с обл.; № 4, с. 8, 40, 43 (ил.), № 8, с. 70 с портр. К., № 12, с. 75; 1981, № 2, с. 13 (ил.), 30, 52, 70; 1981, № 3, с. 12 (ил.), 1982, № 1, с. 36, 38; № 5, с. 75; № 7, с. 28, № 9, с. 77, № 10, с. 23, № 12, с. 76 (о в-ке работ К в Ташкенте); 1983, № 2, с. 76 (о в-ке работ К.), 77 (ил.), № 9, с. 79, 1984, № 2, с. 6, 8, 10 (ил.); № 5, с. 8–9, № 7, с. 8, 78; № 9, с. 78, 79 (ил.); 1985, № 5, с. 4, № 8, с. 76 («Памятник А. Рублеву»); № 9, с. 74; № 12, с. 18, 20 (ил.), 74; 1986, № 1, с. 22, № 4, с. 32–34 (О Гроссе, Рисунок в творчестве К.) с ил.; 1986, № 8, с. 9, 12 (ил.), 13, 1987, № 4, с. 37, 39 (ил.), № 6, с. 8, 10 с ил., № 10, с. 75 — «Юность» (М): 1965, № 7, с. 112 (В. Костин, Живое чувство), 1974, № 8, с. 65 (И. Андроников, Новый Пушкин) ил ил., 1978, № 3, с. 112, ил на 3-й с обл.; 1981, № 11, с. 89–91 (Ю. Осмоловский, Творческая устремленность мастера) с ил., 1983, № 6, с. 81–83 (И. Светлов, Обращено к человеку) с ил., 1984, № 6, ил на 3-й с обл. — «ДИ СССР»: 1967, № 1, с. 7 (ил.) 9, 1972, № 6, с. 11 (ил.), 1973, № 4, с. 24; № 5, с. 24 (ил.), 26; № 9, с. 50; 1975, № 3, с. 45 с ил., 1979, № 1, с. 12, 1979, № 12, с. 13–14 (Ю. Волкова, Работая над памятником) с ил.; 1980, № 7, с. 23, 1982, № 5, с. 46–47 с ил.; 1983, № 2, с. 16–19 (Ю. Осмоловский, О памятниках К.) с ил., 1984, № 11, с. 6 (ил.), 7, 1985, № 6, с. 32; 1986, № 12, с. 44–45 («Новые работы»), 1987, № 8, с. 10, № 12, с. 34 с ил. — «КиЖ», 1975, № 4, с. 29 (В. Кочемасов, Образы, рожденные нашей жизнью), 31 (ил.); 1982, № 8, с. 23 («Полководцу России») с ил., 1984, № 2, с. 28–29 с ил. — «Памятники Отчества» (М): 1980, № 2, с. 48, 53; 1986, № 2, с. 162–165 (А. Красиков, От царскосельских лип до берегов Гибралтара). — «Образотворче мистецтво» (К, укр. яз.), 1981, № 5, с. 32 («Киевский вернисаж К») с ил. — «Архитектура СССР», 1983, № 3–4, с. 126–127 («Новаторство и традиции в творчестве К.). — «Смена» (М), 1986, № 2, с. 20–22 (И. Лобанова, О Комов) с ил. — «Строительство и архитектура Москвы», 1986, № 6, с. 14–15 (Э. Лойейко, Два памятника) — «Сов. Союз», 1986, № 7, с. 36 с ил. — ГАЗ, «ЛГ», 14.4.1962 (ил.), 15.12.1982 (Э. Брагинский, Тропа к Пушкину. О в-ке работ К.) — «СК» 17.11.1962 («Скульпторы-путешественники»); 5.1.1965 (Р. Абוליца, Черты жанра, ил.), 1.3.1965 (Ее же, Внутренний свет; ил.), 30.12.1967 (о присуждении серебр медали АХ СССР); 12.11.1970 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР), 23.3.1973 (об открытии памятника А. С. Пушкину в молдавском с Пушкино; ил.); 23.11.1973 (Б. Полевой, Пушкиниана в скульптуре, ил.); 12.11.1976 (о присвоении К. звания нар худ РСФСР); 8.11.1977 («Борцам за власть Советов»), 7.2.1978 (И. Светлов, Поэзия миниатюр), 22.5.1979 (А. Пьянов, В ту болдинскую осень), 14.12.1979 (В. Ольшевский, Светлая муза Венецианова, ил.). 29.2.1980 (А. Пьянов, Три памятника); 10.7.1981 (Е. Зверьков, Как стих пушкинский); 19.2.1982 («В честь великого полководца»; ил.); 24.12.1982 (И. Воронов, Человек на постаменте) — «Моск. комсомолец»: 23.12.1962 («Мир, открытый заново»); 24.1.1964 (И. Светлов, Уверенные шаги); 28.7.1965 (И. Куцлов, Муза каменотеса), 20.9.1967 (Его же, Преодоление, ил.); 17.11.1973 («Его же, «Изгнание твоё пленяло»), 21.1.1982 («Финал выигран»); 7.12.1982 (И. Куцлов, В традициях классики); 11.12.1985 (Н. Воронов Древнерусскому живописцу, ил.) — «Правда» 14.1.1963 (А. Васнецов, Молодые худ-ки служат народу), 17.2.1963 (Л. Кербель, Всегда быть с народом), 20.12.1974 (о присуждении Государственной премии РСФСР им. И. Репина); 18.4.1977 («Большой мир малой пластики»); 4.5.1981 («Мастерство смолоду»), 12.8.1981 (В. Еремин, Удалось запечатлеть; ил.). 11.11.1986 («Подарили друзьям»); 4.7.1987 («Великой дочери

великого народа». Открытие памятника И. Ганди в Москве; ил.). — «Комс. правда»: 14.12.1965 («И камень заговорил»); 11.12.1982 (А. Пьянов, Эту бронзу время сохранит). — «МХ»: 24.4.1970 (А. Ерохова, Ульяновск сегодня), 15.7.1971 (о награждении К. орденом «Знак Почета»); 9.9.1972 (А. Романов, Сад скульптуры); 13.10.1973 (Н. Голикова, Памятник И. Е. Репину; ил.); 18.7.1974 («Памятник великому худ-ку»); 26.12.1974 («Лауреаты России»); 5.11.1977 («Лучшие прозаики 15-ти лет»); 8.2.1978 (Н. Иванов, Самая проникновенная техника), 10.2.1980 («Певец народной жизни»; ил.); 29.2.1980 (М. Шмаков, О памятнике А. Г. Венецианову) с ил.; 19.9.1980 («Воспевающие подвиг»); 13.11.1981 («Поздравляем лауреатов»); 16.7.1982 (Н. Беговых, Ровесник МОСХа), 1.7.1983 («Новые работы»). — «ЛР», 9.2.1973 (Н. Воронов, Пушкиниана К.). — «ВМ»: 6.9.1973 (И. Куцлов, Сыны Отчества); 13.1.1981 (Т. Харламова, Мадридский адрес Пушкина); 23.5.1985 («Мемориальная доска [М. А. Шолохову]»). — «Калининская правда»: 2.11.1974 (А. Пьянов, Предчувствие отрядное свидание), 22.1.1982 («Встреча с потомками»). — «Сов. Россия» (М.), 10.2.1975 (Б. Вишняков, Родина моя). — «Известия»: 6.11.1981 (о присуждении К. Государственной премии СССР 1981 г.); 18.2.1982 (Н. Толстова, Полководцу России; ил.); 28.4.1985 («Памятник А. Рублеву»; ил.). — «Казахстанская правда» (А.-А.), 23.1.1982 (Н. Воронов, Творческий взгляд на мир. О в-ке работ К.; ил.). — «Баку», 4.1.1982 (О. Мирза-заде, Голос пластики. О в-ке работ К.). — «Красная Звезда», 3.1.1982 (Н. Воронов, Творческая устремленность; ил.). — «Сов. Киргизия» (Фр.), 24.4.1982 (Т. Садыков, Зрелость мастера. О в-ке работ К.). — «Правда Востока» (Таш.), 27.6.1982 (Н. Воронов, Живая, теплая бронза. О в-ке работ К.).

КОМОВА, Елизавета Федоровна

Художник кино, Москва, р. 18.8.1914 там же.

* Занималась в Москве — в Изостудии ВЦСПС (1939–41) у К. Ф. Морозова, на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1945–46). В 1946–69 — художник студии «Союзмультфильм», участвовала в создании фильмов: «Путешествие в страну великанов» (1948), «Весенняя сказка» (1950), «Ночь перед Рождеством» (1952), «Танюша, Твяка, Топ и Нюша» (1954), «Мишка-задира» (1956), «Снежная королева» (1957), «Сказ о Мальчишке-Кибальчише» (1959), «Винтик и Шпунтик — веселые мастера» и «Незнайка учится» (1961), «Баранкин, будь человеком!» (1963), «Дядя Степа-милиционер» и «Следы на асфальте» (1964), «Ситцевая улица» и «Дюймовочка» (1965), «Машинка времени» (1967), «Кот в сапогах» (1968), «Украденный месяц» (1969) и др.

ЛИТ.: СХФ: т. 3, с. 167 (указ.); т. 4, с. 750 (указ. инци. ошибочен); т. 5, с. 390 (указ.) — Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 195, 197, 198. — Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 379; то же — 1965. М., 1966, с. 303–305. — «ИК»: 1956, № 3, с. 125; № 7, с. 125; № 12, с. 121; 1957, № 2, с. 164, № 4, с. 157; 1958, № 1, с. 158; № 6, с. 165; № 11, с. 163; 1959, № 1, с. 155; № 5, с. 159; № 12, с. 174; 1960, № 2, с. 159; № 6, с. 160; № 9, с. 165; 1961, № 3, с. 163; № 5, с. 173; № 8, с. 158; 1962, № 3, с. 166; № 4, с. 142; № 9, с. 135; № 11, с. 159; 1964, № 1, с. 146; № 6, с. 100; № 7, с. 133; 1965, № 4, с. 133; № 5, с. 175; № 6, с. 134; № 9, с. 123; № 10, с. 117 (указ. инци. ошибочны), 118; № 12, с. 166; 1966, № 2, с. 117; № 5, с. 99; № 8, с. 96; № 10, с. 101; 1967, № 2, с. 160; № 7, с. 117, № 10, с. 159; № 11, с. 159; 1968, № 3, с. 157; № 5, с. 190; № 8, с. 159; № 9, с. 153, № 11, с. 172; 1969, № 3, с. 190; № 10, с. 160.

КОМОЛОВ, Василий Кузьмич

Живописец, Воронеж, р. 7.4.1918 в с. Грязи (Тамбовская губ.).

* Учился в Тамбовском худож. уч-ще (1933–37) у А. Д. Рогова, дипл. работа — эскизы декораций к пьесе «Лес» А. Н. Островского (рук. Н. Д. Петров). Участник выставок с 1935 (Тамбов). Автор произв.: «Автопортрет» (1935), «Стадион» (1938), «Ферма» (1947, Воронежский ОМПИ), «Налыжной прогулке» (1950–51), «После работы» (1954), «Воронеж. Сумерки» (1957), «Март» (1959, Воронежский ОМПИ), «Облачный день» (1960, там же), «Конец лета» (1960, там же), «Портрет кандидата сельскохозяйственных наук А. А. Шаповалова» (1961), «У бензоколонки» (1963), «Лесо-

посадки» (1964, Воронежский ОМИИ), «Полдень» (1964), «Хлеба созрели» (1965—67), «Старый окоп» (1968, Воронежский ОМИИ), «Тополя» (1968, там же), «Трасса Воронеж — Ростов» (1969), «На Дону» (1972), «Старые окопы» (1970—73), «Радуга. Летний пейзаж» (1973), «Будущие животноводы» (1977), «Новая Ведуга. После дождя» (1980), «Весна. Разлив» (1982), «Урыв. Прошли дожди» (1983—84), «Лето в Каменной степи» (1984) и др. Исполнил также графич. работы: «На пенсии» (кар., 1946), «Фомич» (соус, 1946), «Купанье лошадей» (кар., 1954), «Женский портрет» (уголь, мел, санг., 1958), «Портрет кузнеца Илларионова» (уголь, кар., 1961), «Октябрь» (акв., 1970), «Воронеж. Вечер» (пастель, 1974), «На току» (фл., 1975), «За окошком зима» (пастель, 1978). Выставки произв. К. состоялись в 1960, 1968 и 1978 (Воронеж), 1980 (с. Грязи, Липецкая обл.).

ЛИТ.: К-г персональной в-ки худ-ка В. К. Комолова. Живопись. Графика. Воронеж, 1961, 9 с. — К-г персональной в-ки произв. худ-ка В. Комолова. Воронеж, 1968, 34 с. с ил. — В. К. Комолов. К-г юбил. в-ки произв. худ-ка в связи с 60-летием со дня рождения. Воронеж, 1978, 20 с. с портр. К. и ил. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 2. Художники краев, областей и автономных республик. [Альбом]. М., 1957, с. 40. — «Жизнь — источник вдохновения». Об опыте партийной работы в творческих организациях СХ РСФСР. Л., 1960, с. 70, 71. — Круглый, с. 95 (указ.). — Воронеж. [Сб. ст.]. Воронеж, 1961, с. 217. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 102; т. 3, с. 462 (указ.); т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 761 (указ.). — Н. С. Соседко, Изобразительное искусство воронежских художников. Воронеж, 1967, с. 4, 14. — Хроника ХВ — 78, с. 54. — Художники Воронежа в 10-й пятилетке. [Очерк]. Воронеж, 1981, с. 5—7. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]... 1972, с. 48—49. — КАТАЛОГИ: Обл. юбил. худож. в-ка. Воронеж, 1947, с. 11. — Отчетная в-ка произв. худ-ков г. Воронежа 1950 г. Воронеж, 1950, с. 9. — Обл. худож. в-ки: 1949. Воронеж, 1950, с. 15; (посвящ. XXII съезду КПСС). Воронеж, 1961, с. 8; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соед. рев.). Воронеж, 1968, с. 14, ил.; («50-летие образования СССР посвящ.». «Край Воронежский»). Воронеж, 1972, с. 5. — Воронежская обл. худож. в-ка. Воронеж, 1951, с. 8—9. — В-ки произв. худ-ков РСФСР. М.: 1951, с. 13; 1952, с. 15; 1954, с. 17; 1957, с. 32. — Весенняя в-ка произв. худ-ков г. Воронежа за 1953 г. Воронеж, 1953, с. 8—9. — Обл. отчетная в-ка произв. худ-ков г. Воронежа. Воронеж, 1955, с. 8, 16. — Межобл. в-ка худ-ков Воронежской, Калужской ... обл. и МордАССР. Воронеж, 1955, с. 40. — В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957 г. Воронеж, 1958, с. 8, 20; («Край Воронежский»). Воронеж, 1959, с. 9. — В-ка графики воронежских худ-ков. Воронеж, 1961, с. 9. — В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 17; 2-я. Тула, 1967, с. 30; 3-я. Курск, 1969, с. 40; 4-я. Орел, 1974, с. 39; 5-я. Брянск, 1980, с. 44; 6-я. Воронеж, 1984, с. 39, 42. — Осенняя в-ка произв. худ-ков Воронежа. Воронеж, 1967, с. 6. — Обл. в-ка произв. посвящ. 55-летию Сов. армии. Воронеж, 1973, с. 7. — «Худ-ки Воронежа — 60-летию Октября». [В-ка]. Воронеж, 1977, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Коммуна» (Воронеж): 19.11.1961 («На полотнах — наши современники»); 6.10.1963 (зам. и ил.); 7.4.1968 («С любовью к людям». В. Комолову — 50 лет; ил.); 20.12.1978 («Палитра утверждает жизнь»); 12.4.1979 («Подарок худ-ков»). — «Художник»: 1964, № 8, с. 7; 1965, № 4, с. 15 (ил.); 19; 1981, № 10, с. 34; 1982, № 7, с. 30; № 11, с. 61; 1983, № 7, с. 31. — «Молодой коммунар» (Воронеж), 4.3.1976 («На пути вверх»). — «Ленинская искра» (г. Грязи, Липецкая обл.), 13.12.1980 («В подарок землякам — картины»). — «Ленинское знамя» (Липецк): 17.12.1980 («В дар землякам»); 18.1.1981 («Труженикам села посвящ.»).

КОМОЛОВА, Валентина Александровна

Художник театра, Москва, р. 20.9.1948 там же.

* Училась в Московском театр. худож.-техническом уч-ще (1968—72), дипл. работа — тростевая кукла «Византийский царь» (папье-маше, дер., ткани) на постановочном фак-те Школы-студии МХАТ (1972—77) у В. В. Шверубовича, дипл. работа — копии (масло) эскизов декораций и костюмов В. Ф. Рындины для спектакля «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова (1966, ГАБТ СССР) и макет (рук. М. М. Кунин). Участница выставок с 1961 (Москва). Исполнила эскизы костюмов к спектаклям для театров:

Москвы — «Из записок Лопатина» К. М. Симонова (1974, Новый театр — студия), «Прошлым летом в Чулимске» А. В. Вампилова (1976, Новый драм. театр); «Юнона и Авось» А. А. Вознесенского и А. Л. Рыбникова (1980), «Три девушки в голубом» Л. С. Петрушевской (1982), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского и «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» П. Неруды (1983), «Встречи на Сретенке» В. Л. Кондратьева (1985), «Гамлет» В. Шекспира (1986) и др. — театр им. Ленинского Комсомола; «Гартюф» Ж.-Б. Мольера (1981), «Живой труп» Л. Н. Толстого (1982), «Евгений Базаров» по мотивам романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева (1983), «Попытка полета» Й. Радичкова (1984) — МХАТ СССР, «Анна Каренина» по одному. роману Толстого (1983) — Акад. театр им. Евг. Вахтангова, «Наполеон I» Ф. Брукнера (1984) — Драм. театр на Малой Бронной, и др., Костромы — «Единый наследник» Ж.-Ф. Реньяра (1975, Обл. драм. театр); Курска — «Проделки Скапена» Мольера (1979, ГЮОЗ) и др. Исполнила макеты оформления спектаклей Драм. театра на Малой Бронной («Женитьба» Н. В. Гоголя, «Дон Жуан» Мольера, «Месяц в деревне» Тургенева и др., 1978, совм. с К. М. Сапегиным, ЛТМ). Участвовала в создании мультфильма «Недобрая Лада» (1982, студия «Союзмультфильм»). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1983, Париж и Лондон — 1984, и др.). Препод. в Школе-студии МХАТ (с 1983). Ее портрет исполнили Л. Д. Сретенская (масло, 1969), К. М. Сапегин (тушь, перо, 1977; масло, 1978).

ЛИТ.: Советские художники театра и кино — [вып.] 5. Сб. ст. М., 1983, с. 58 (ил.). — В-ки работ моск. театр. худ-ков. К-ги. (Итоги сезона. 1978—1979 гг.). М., 1979, с. 5; (итоги сезона 1981—1982 гг.). М., 1982, с. 5; (итоги сезона 1982—1983 гг.). М., 1983, с. 5; (итоги сезона 1983—1984 гг.). М., 1984, с. 5; (итоги сезона 1984—1985 гг.). М., 1985, с. 5; (итоги сезона 1985—1986 гг.). М., 1986, с. 5. — «Молодые страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, с. 43. — В-ка произв. моск. худ-ков театра, кино, телевидения. К-г. М., 1984, с. 39. — «Театр», 1980, № 4, с. 80, ил.; 1982, № 4, с. 114, 115—116 ил.; 1983, № 4, с. 68; № 5, с. 96; 1984, № 5, с. 66, 71, цв. ил.; № 9, с. 81; 1985, № 1, ил.; 1986, № 3, цв. ил. — «Смена» (Л), 18.4.1981 («Все краски сцены») — «Творчество», 1982, № 8, с. 3.

КОМОЛОВА, Елена Александровна — см. КАМОЛОВА, Елена Александровна

КОМОЛОВА, Паулина Антоновна

Живописец, Воронеж, р. 10(23).7.1916 в с. Красное (Воронежская губ.).

* Училась в Армавирской школе живописи и рисования (1931—35), на худож. фак-те Московского ин-та текстильной промышленности (1936—39), дипл. работа — «Партизаны» и «Осень» (масло), рук. Л. Г. Неймарк. Учащица выставок с 1946 (Воронеж). Написала пейзажи: «Луг в цвету» (1949), «Опытное поле» (1950), «Весна» (1957), «К вечеру» (1958), «На Кубани» (1961, Воронежский ОМИИ), «Прошел газопровод» (1964, там же), «Весна в Каменной степи» (1964, Ангарская КГ), «На Дону» (1966—67), «Осень» (этиюд, 1967, Воронежский ОМИИ), «Серый день» (1969), «На Дону сенокос» (1971), «Ведуга» (1974), «У лесной полосе» (1977), «У опушки» (1978, Воронежский ОМИИ), «Каменная степь» (1981), «Осень в лесу» (1981—82), «Русское поле» (1982 и 1984), и др. Исполнила натюрморты: «Сирень» (1980), с апельсинами (1980), с розами (1982) и др.

ЛИТ.: Круглый, с. 95 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 4, с. 598 (указ.), т. 5, с. 761 (указ.). — Художники Воронежа в 10-й пятилетке. [Очерк] Воронеж, 1981, с. 7. — Произв. худ-ков Российской Федерации переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 49. — КАТАЛОГИ: Обл. худож. в-ки

1949. Воронеж, 1950, с. 10; (посвящ. XXII съезду КПСС). Воронеж, 1961, с. 8; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), Воронеж, 1968, с. 14; (50-летию образования СССР посвящ. «Край Воронежский»), 1972, с. 4. — Отчетная в-ка произв. худ-ков г. Воронежа 1950 г. Воронеж, 1950, с. 8. — В-ки произв. воронежских худ-ков: 1957. Воронеж, 1958, с. 7–8; («Край Воронежский»). Воронеж, 1959, с. 9. — В-ки «Край Черноземный»: Воронеж, 1964, с. 17; 2-я Тула, 1967, с. 30; 3-я Курск, 1969, с. 40; 4-я Орел, 1974, с. 39; 5-я Брянск, 1980, с. 45; 6-я Воронеж, 1984, с. 39, 42. — Осенняя в-ка произв. худ-ков г. Воронежа. Воронеж, 1967, с. 6. — «Худ-ки Воронежа — 60-летию Октября». [В-ка]. Воронеж, 1977, с. 12. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1964, № 8, с. 7; 1965, № 4, с. 19; 1981, № 10, с. 34; 1983, № 7, с. 31. — «Коммуна» (Воронеж): 24.3.1967 (Н. Соседко, Пейзажи К.); 17.8.1972 («Край Воронежский», ил.).

КОМОЛЬЦЕВ, Геннадий Николаевич

График, Москва, р. 5.1.1938 в Тбилиси.

Учился в Тбилисской АХ (1958–63) у В. Д. Григолия, В. А. Кешелава, дипл. работа — серия плакатов («За мир» и др.), рук. З. П. Лежава. Участник выставок с 1965 (Тбилиси). Исполнит. плакаты: полит. — «На страже мира» (1965), «1917 год» (1967), «Первые декреты Октября — новой эры заря» (1970), «Сотрудничество — решающая сила» (1973), «Свободу узникам империализма и реакции!» (1976), «Мир» (1977) и др.; к кинофильмам — «Чисто английское убийство» (1974), «Бропеносец «Потемкин»» (1976), «Красное и черное» (1977), «Поздние свидания» (1980), «Рассказ неизвестного человека» (1981) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале плаката — 1968 в Варшаве, 1970 и 1973; Куба — 1968, Венгрия — 1972 и 1974, Румыния, Финляндия и Франция — 1974; Австрия, Чехословакия и Япония — 1976; ГДР — 1977, Италия — 1978, и др.). Выставка его работ состоялась в 1982 (Москва).

ЛИТ.: Беридзе, Езерская, с. 280. — Хроника ХЖ — 1973, с. 54; то же — 1974, с. 377, 386, 389, 390; то же — 1976, с. 332, 335. — Хроника ХВ СССР — 1978, с. 272. — В-ка «Худ-ки о партии». Посвящ. XXV съезду КПСС. (По материалам фонда ЦМР СССР). М., 1976, с. 10. — «Великий Октябрь языком плаката». В-ка. (По материалам фонда ЦМР СССР). М., 1977, с. 10. — КАТАЛОГИ: «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 111. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170. — Всесоюзные в-ки плаката. М.: 4-я, 1973, с. 26; 5-я, 1976, с. 25; 6-я (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 18. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 80. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (XXV съезду КПСС посвящ.), 1975, с. 144; (60-летию Великого Октября посвящ.), 1977, с. 53; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 55. — 2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 165 с портр. К. и ил. — 3-я Всероссийская в-ка плаката. Уфа. 1976. Калининград, 1977, с. 14. — ВХВ. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. М., 1980, с. 95. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1966, № 2, с. 15. — «Известия», 15.3.1976 (ил.). — «ЛГ», 22.12.1976 (ил.). — «СК»: 8.3.1978 (И. Свиридова, Языком плаката); 31.3.1981 («Плакат и прокат»). — «СЭ»: 1981, № 16, 3–4-я с. обл. (зам.), с ил.; 1982, № 19, 3-я с. обл. («Языком плаката») с ил. — «ВМ», 20.5.1982 («Визитная карточка фильма». О в-ке работ К.).

КОМОНОВ, Алексей Афанасьевич

Живописец и художник-оформитель, Москва, р. 12(25).2.1915 в д. Воровая (Калужская губ.).

* Учился в МХУ (1932–36) у В. К. Бялыницкого-Бирули, дипл. работа — «Материнство» (масло), рук. К. К. Зефирова, и эскизы оформления пьесы «Саломея» О. Уайльда (масло), рук. Я. Д. Ромас. Участник выставок с 1954 (Москва). Среди его живописных произв.: «Мать-героиня» («Моя мать», 1946), «Женский портрет» (1948), «Юная партизанка» (1949), портреты — нар. арт. СССР Н. А. Обуховой (1952), А. М. Горького («Буревестник», 1955) и С. А. Есенина (1966); натюрморт «Осенние фрукты» (1952–54), «Волжские этюды» (се-

рия, 1955). С 1957 участвует в оформлении улиц, площадей и высотных домов Москвы к праздникам (панно, темпера: «VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов» (1957), «Маркс, Энгельс, Ленин», «Комсомол — молодость мира» и др. (1962–84). Участвовал в создании панно «Москва — Ленинград» (мозаика — смальта, сграффито, 1960, Ленинградский вокзал, Москва, диплом ХФ РСФСР, 1963). Его портреты написали В. В. Мешков (1946) и Ф. С. Шурпин (1949).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 6. — В-ка монументального иск-ва. К-г. М., 1962, с. 31, ил. — В-ка работ худ-ков, окончивших уч-ще и художников-педагогов МХУ, посвящ. 40-летию уч-ща. К-г. М., 1965, с. 13. — «ДИ СССР», 1957, юбил. номер, с. 94–95 (ил.). — «Искусство», 1969, № 9, с. 19.

КОМПАНЕЦ, Надежда Дмитриевна — см. КОМПАНИЕЦ (Компанец, Компанец), Надежда Дмитриевна.

КОМПАНЕЦ, Николай Иванович

График, Киев, р. 16.4.1939 в с. Рудня (Киевская обл.).

* Учился в КСХШ (1953–57) и Киевском ГХИ (1958–64) у Г. И. Гавриленко, Г. В. Якутовича, дипл. работа — серия литографий по мотивам пьесы «За двумя зайцами» М. П. Старицкого (рук. В. И. Касиян). Участник выставок с 1965 (Киев). Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Веселка», «Днипро», «Молодь» и др.: «Наталка Полтавка» И. П. Котляревского (1969, получил дипломы 1-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1969 г.» и Всесоюзном «Лучшие издания СССР 1969–1970», оригиналы — тушь, перо, Полтавский лит.-мемориальный музей И. П. Котляревского), «Предраассудок» А. С. Мартовича (1971), сб. «Болгарские пословицы и поговорки» (1973) и «Где ты, барвинок, рос, вырастал» (1975), «Стихотворения и поэмы» С. А. Есенина (1974, переизд. — 1982, 1983), «Гечет вода от Явора» Т. Г. Шевченко (1974, получил поощрит. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1974 г.» и диплом 1-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1974»; переизд. — 1976, 1979), «Сказки» бр. Grimm (1976), «Маруся» Г. Ф. Квитка-Основьяненко (1978), «Гуси-лебеди летят...» (1978, переизд. — 1984) и «Щедры вечер» (1984) М. А. Стельмаха, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя (1981, переизд. — 1982), «Финские пословицы и поговорки» (1981), «Стихотворения. Евгений Онегин» (1982, переизд. — 1986) и «Поэмы» (1983) А. С. Пушкина и др. Среди его станковых работ: «Старый Подол. Киев» (литогр., 1964), серии по мотивам повести «Влюбленный черт» А. П. Стороженко (тушь, перо, 1967) и «Земля отцов моих» (кар., 1979); «Снег» (кар., 1970), «Возвращение» (кар., 1972), «Думы материнские» (кар., 1973), триптихи по мотивам повести «Гуси-лебеди летят...» Стельмаха (тушь, перо, 1974), «Вечерние раздумья» (гуашь, 1984) и «Аистов край» (тушь, перо, 1985), «Проводы и ожидания» (литогр., 1978), «Педагог» (кар., 1979). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Канада — 1985, Франция — 1988).

ЛИТ.: Киев. Энц. справ. К., 1982, с. 630. — Л. В. Владич, Языком графики. К. (укр. яз.), 1967, с. 117–118 с ил., 240. — ИУИ, т. 6, с. 266, 418. — Украинское искусствознание. Респ. межведомственный сб., вып. 4, К. (укр. яз.), 1970, с. 64, 65. — Лучшие издания СССР. [Альбом]. 1967, 1968, 1969, 1970. М., 1971, с. 45 (назв. — Компанец); с ил.; то же, 1974 г. М., 1975, с. 72 (назв. — Компанец). — А. П. Шапов, Художник и книга. К. (укр. яз.), 1973, с. 198, 200, 203 (ил.). — Хроника ХЖ—1973, с. 44, 198, 200; то же — 1975, с. 109. — А. П. Шапов, Книга и время. К. (укр. яз.), 1977, с. 121–122. — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 21. — ВХВ «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 17. — Завьялова, Каминская, Латышева, 1985 (см. указ). — Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 110. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.:

(«50 лет ВЛКСМ»), 1969, с. 55; («СССР — наша Родина»), 1972, М., 1973, с. 60. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 16. — Всесоюзные в-ки книжной иллюстрации. М.: 1-я, 1980, с. 51; 2-я, 1986, с. 28. — В-ка «Изобр. иск-во УССР». Москва. 1985. К., 1985, с. 18. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Украины. К., 1966, с. 43. — Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 48; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 105; («Цветущая Сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 72; (посвящ. XXVII съезду КПСС, XXVII съезду КП Украины). 1980. К., 1987, с. 28. — 2-я респ. в-ка рисунка. К., 1975, с. 9. — Респ. выставка-конкурс «Иск-во оформления детской и юношеской книги». К., 1977, с. 10. — Респ. в-ка детской и юношеской книги. К., 1978, с. 8, 13, 16, 31. — «Художник и книга». Респ. в-ки (1-я, 1975; 2-я, 1978; 3-я, 1981). К., 1982, с. 14, 51, 89—90. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». 1979. К., 1984, с. 40. — «Художник и книга». 4-я респ. в-ка иллюстрации и оформления книги. К., 1986, с. 14—15, 43 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1971, № 10, с. 79; 1985, № 12, с. 19. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 2, с. 19; № 6, с. 13; 1980, № 2, с. 13, 22; 1981, № 5, с. 10; № 6, с. 13, 14 (ил.); 1982, № 5, с. 22 (ил.), 23; 1984, № 2, с. 4; 1986, № 2, с. 11 (ил.). — «Пионерия» (К., укр. яз.): 1973, № 8, с. 12—13 с ил.; 1977, № 12, ил. — «Друг читача» (К., укр. яз.) 15.8.1974 («Мастера книжной графики»; ил.). — «ДЛ», 1976, № 10, с. 80—81 с ил. — «Творчество», 1982, № 5, с. 12—14 (с ил.).

КОМПАНИЕЦ (Компанец, Компанец, Компаниец-Киянченко), Надежда Дмитриевна

Живописец, Киев, р. 12.5.1913 в с. Скоморошки (Киевская губ.).

* Училась в Киевском ГХИ (1934—47) у С. А. Григорьева, Ф. Г. Кричевского, дипл. работа — «В мастерской скульптора» (рук. А. А. Шовкуненко). Учащица выставок с 1948. Автор произв.: «Молодежь» (1948, ГМУИИ), «Окраина» (1950), «Ромашки и маки» (1951, Донецкий ОХМ), «Первая буква» (1951, Сумской ХМ), «Предпраздничный Киев» (1951, Исторический музей УССР, Киев), «Мичуринцы» (1952, Симферопольский ХМ), «Пейзаж» (1954), «На поле» (1957), «Флоксы» (1959, Кировоградский ОКМ; вариант 1961), «В музее Т. Г. Шевченко» (1961, Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко), «Первый подарок» (1963, Черкасский КМ), «Т. Г. Шевченко в мастерской» (1963—64), «Стояла я и слушала весну» (1970), «Васильки» (1978), «Яблоня антоновка» (1979), «Мемориал Великой Отечественной войны строится» (1978—79 и 1984), «Цветы в моем саду» (1980), «Весенние цветы» (1982), «Мемориал Великой Отечественной войны в Киеве» (1985) и др. Участвовала в оформлении улиц и площадей Киева к праздникам (1935—39). Ее портреты написал Г. В. Киянченко (1946, вариант — 1949).

ЛИТ.: УСХ, с. 216. — Изобразительное искусство Сов. Украины. 1917—1966. Библиогр. печатных произв. Х. (укр. яз.), 1968, с. 578, 607. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 761 (указ.). — Хроника ХЖ — 1975, с. 119. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 14. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 17. — ВХВ. М.: 1950, с. 34; 1951, с. 32. — В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 21. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 50. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 36. — Худож. в-ка «Сов. Украина» (Декада). К., 1960, с. 19. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки: 9-я. (1917—1947). К., 1948, с. 23; 10-я. (1949). К., 1950, с. 17. — 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 18. — 3-я обл. худож. в-ка, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1955, с. 14, ил. — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 29. — 4-я обл. худож. в-ка Киевского т-ва худ-ков. К., 1959, с. 15. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 21. — Респ. худож. в-ки: 1963 г. К., 1964, с. 20; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки). К., 1972, с. 10; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 10; («Я люблю тебя, жизнь!»). К., 1984, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Мистецтво» К. (укр. яз.), 1961, № 3, ил.

КОМПАНИЧЕНКО, Валентина Павловна

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства. Мариуполь, р. 25.10.1926 в г. Скадовске (Таврическая губ.).

* Училась в Одесском худож. уч-ще (1945—49) у М. И. Жука, П. А. Кановского, дипл. работа — группа «Одарка и Карась» (1949, фарфор, подглазурная роспись) и спортивный кубок «Хоккей» (керамика), рук. С. М. Сарапова. Жила в Харькове (1949—53), Симферополе (1960—66). Учащица выставок с 1951 (пос. Буды, Харьковская обл.). С 1949 — художник Будянского фарфорового з-да. Исполнила декор. вазы — «Красные удода» (1948, ГМУНДИ), «Воссоединение Украины» (1950), «Дружба народов» (1952) — все фарфор, надглазурная роспись; «Виноградные листья» (терракота, 1962), «Ларуса и чайки» (терракота, 1963), «Семья на прогулке» (каменная масса, Донецкий ОХМ); тарелки — «Вечера на хуторе близ Диканьки» (серия по одноим. повести Н. В. Гоголя — фарфор, надглазурная роспись, 1951—52, часть — в КМРИ); кувшины — «Малый» (терракота, 1962), «Черный» (терракота, 1963) и блюда — «Юность» (фаянс, 1966, Донецкий ОХМ), «Птицы» (каменная масса, глазури, 1981), «Радянська Донеччина» (рельеф — шамот, 1985), «Мотылек над голубым цветком» (рельеф — шамот, 1986) и др. Работает в скульптуре малых форм: «Балерина» («Умирающий лебедь», фарфор, подглазурная роспись, 1948, ГМУНДИ), «Спокойная старость» (1979), «Старик и старуха» (1980), «Верили, ждали, встречали» (1985), «Преемственность» (1986) — пять последних шамот, соли; декор. пласт — «Казак приазовской паланки» (шамот, соли, дер., 1978, Донецкий ОХМ). Для обществ. зданий Мариуполя выполнила панно — «Природа» (темпера, 1959, Детский комбинат № 4 Азовского морского пароходства), «Золотая рыбка» (керамич. плитка, 1981, спортивный зал Детского комбината Сетевязальной ф-ки); монументально-декор. композиции — «Ослик и садовник» (шамот, соли, 1977) и «Птица моего детства» (шамот, соли, 1978—79) — интерьер Детского комбината з-да «Медоборудование», «Птицы» (триптих — шамот, глазури, 1980, Детский комбинат № 5 Азовского морского пароходства), «Музыкальный ключ» (шамот, соли, цв. эмали, 1981—82, музыкальный зал Детского комбината № 4 Портоуправления), «Вокруг колоска» (шамот, эмали, глазури, 1983, вестибюль Детского комбината Сетевязальной ф-ки), «Голубь мира» (фонтан — шамот, эмали, глазури, 1985, цех з-да «Азовсталь»), «Природа» (шамот, соли, эмали, 1985, вестибюль отделения неврологии больницы з-да «Азовсталь»), «Думы о земле» (диптих — шамот, соли, 1987, интерьер Детского комбината № 4 Азовского морского пароходства) и др.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка, посвящ. 45-летию Окт. соц. рев. К-г. Симф., 1963, с. 28, 45 (ил.). — Обл. худож. в-ки. К-г. Донецк: (Донецкая весна), 1982, с. 8; («По ленинскому пути»). Посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 1982, с. 11. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». 1979. К-г. (укр. яз.), 1984, с. 67. — «СИ», 19.6.1951 (ил.).

КОМПАНИЧЕНКО, Станислав Николаевич

График, Витебск, р. 22.4.1936 в Евпатории (Крымская обл.).

* Учился на худож.-графическом фак-те Витебского пед. ин-та (1963—68), дипл. работа — серия по мотивам произв. А. С. Грина (акв., часть — в Феодосийском лит.-мемориальном музее А. С. Грина), рук. В. И. Ральцевич. Участник выставок с 1966 (Витебск). Исполнил акварели — «Витебская новостройка» (1966), «Маринкина сказка» (1970), «Последний луч» (1974), «Первая лыжня» (1975), «Белорусская осень» (1976), «По БАМУ» (серия, 1976) и др. Выполнил медали — «Витебску 1000 лет. 974—1974», «30 лет освобождения Витебска от немецко-фашистских захватчиков. 1944—1974», «В день свадьбы. Витебск», «В день рождения. Витебск» и др. (латунь, 1970-е — нач. 80-х гг.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Канада — 1976, Польша —

1977). Выставка его произв. состоялась в 1976 (Минск).

ЛИТ Хроника ХЖ — 1974, с. 231, 232; то же — 1975, с. 133, 134, 137, то же — 1976, с. 174, 176, то же — 1977, с. 170, 324. — Хроника ХВ СССР — 78, 1980, с. 129. — Беларусь героическая. [Альбом] Мн., 1985, с. 77 (ил.) — КАТАЛОГИ «50 лет БССР и КП Белоруссии». Юбил обл. худож. в-ка Витебск (белорус. яз.), 1968, с. 8. — 2-я обл. в-ка акварели. Витебск, 1971, с. 1. — Обл. в-ка «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». Витебск, 1971, с. 6 — Обл. худож. в-ка, посвящ. 30-летию со дня освобождения Белоруссии и г. Витебска от немецко-фашистских захватчиков. Витебск, 1974, с. 8. — 4-я респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве» Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 26 — ПЕРИОДИКА «ЛитМ» 10 9 1976 (зам), 8 10 1976 (О. Ойстрах, Главный герой — современник) — «Социалистическая индустрия» (М). 24 9 1976 («В летопись "Магистрала века"»). — «Веч. Минск», 5 2 1977 (О. Фомченко, «Встреча с БАМом»). — «Беларусь» (Мн., белорус. яз.), 1977, № 3, ил. — «Малодосць» (Мн., белорус. яз.), 1978, № 4, ил. на 2-й с. обл.

КОМРАКОВ, Олег Григорьевич

Живописец, г. Орехово-Зуево (Московская обл.), р. 24.1.1941 там же.

* Учился в МХУ (1961—66) у Р. А. Диденко, А. И. Саханова, дипл. работа — «В операционной» (рук. А. М. Дубинчик). Участник выставок с 1969 (Орехово-Зуево). Среди его произв.: «Суздаль» (этюды — темпера, 1965), «Растворный узел» (1972), «Разлив стали» (1973), «Причал "Красной кузницы"» (1976), «Док» (1976 и 1982), «БАМ» (1978), «Семья на даче» (1978—79), «Стройплощадка» (1979), «Радуга» (1979—80), «После битвы. 1941 год» (1980), «Порт» (триптих, 1981), «Портрет рабочего О. Соболева» (1982), ряд натюрмортов — с рябиной (1966), с самоваром (1977), с хлебом (темпера, 1978), «Лилли» (1979) Его работы экспонировались в Праге (1975). Выставки работ К. состоялись в 1973 и 1980 (Орехово-Зуево).

ЛИТ В-ка произв. А. Рымина, О. Комракова К-г. Орехово-Зуево, 1980, с. 16—28 с портр. К и ил. — Хроника ХЖ—1973, с. 99, 101; то же — 1975, с. 285 — КАТАЛОГИ. В-ка произв. худ-ков Московской обл., посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 10. — В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья М., 1972, с. 10, ил. — Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья» М., 1973, с. 19. — Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. Л., 1974, с. 20, 110 — 4-я в-ка «Худ-ки Центр областей России» Иваново, 1974, с. 12, ил. — В-ка произв. худ-ков Подмосковья, посвящ. памяти В. И. Ленина [1974]. М., 1978, с. 8. — ВХВ «Голубые дороги Родины». М., 1979, с. 18. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 16 — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17. — В-ка произв. изобр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 17. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». 60-летию Морского Флота СССР посвящ. М., 1984, с. 8 — ПЕРИОДИКА «Искусство», 1974, № 4, с. 77. — «Творчество», 1974, № 11, с. 11 (ил.). — «Художник»: 1976, № 12, с. 11 (ил.); 1978, № 6, вкл. с. 7. — «Орехово-Зуевская правда», 15.3.1980 («Окна в сияющий мир»)

КОМЫНВАТ

Мастер народного искусства, 1930-е гг.

Резчик по кости. Работал в Уэленской косторезной мастерской, пос. Уэлен, Чукотка. Исполнял (моржовая кость, гравировка) на пластинах, ножах для бумаги, брошах, клыках и т. п. композиции с изображением традиционных сцен охоты и быта. ЛИТ Каталог в-ки народного творчества в залах ГТГ. М., 1937, с. 62.

КОМЯЖЕНКОВ, Ермолай Дементьевич — см. КАМЕЖЕНКОВ (Камяженков), Ермолай Дементьевич.

КОМЯКОВ, Борис Михайлович

Художник кино, Ялта, р. 26.9.1925 в Ярославле.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1951—57) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипл. работа — эскизы декора-

ций, костюмов, раскадровки (гуашь, тушь) к сценарию «Времена года» по одноим. повести В. Ф. Пановой (рук. И. А. Шпильнел). Оформил фильмы: «Военная тайна» (1959, совм. с Т. Г. Ливановой), «Дом с мезонином» (1961), «Где-то есть сын» (1962), «Город — одна улица» (1963), «Живая радуга» (1984), «Второй раз в Крыму» (1985) и др. на Ялтинской киностудии; «Хотите — верьте, хотите — нет...» (1965), «Алешкина охота» (1966), «Орлята Чапая» (1967, совм. с др.), «Тренер» (1970), «Вчера, сегодня и всегда» (1971, совм. с др.), «Великие голодранцы» (1973), «Звезда экрана» (1974), «За все хорошее — смерть» (1976), «Садись рядом, Мишка!» по повести Ю. П. Германа «Вот как это было» (1978), «Когда я стану великаном» (1979), «Пираты 20 века» (1980), «Там на неведомых дорожках...» (1982), «Живая радуга» (1983), «Утро без отмоеток» (1984) и др. — Ялтинский филиал Центр. студии детских и юношеских фильмов.

ЛИТ.: Ежегодник кино. 1961. М., 1963, с. 169. — Экран 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 360; то же 1965. М., 1966, с. 301; то же 1966—1967. М., 1967, с. 317; то же 1974—1975. М., 1976, с. 234; то же 1976—1977. М., 1978, с. 276; то же 1979—1980. 1982, с. 258; то же 1987. М., 1987, с. 255. — СХФ, т. 4, с. 750 (указ.); т. 5, с. 150, с. 173. — Краткая история советского кино 1917—1967. М., 1969, с. 544. — 6-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск в 1957—1958 гг. К-г. М., 1958, с. 91. — В-ка работ худ-ков Центр. киностудии детских и юношеских фильмов им. А. М. Горького. [Каталог. Л-ка]. М., 1968. — ПЕРИОДИКА. «ИК»: 1959, № 5, с. 158; 1961, № 7, с. 158; 1962, № 10, с. 158; 1965, № 2, с. 159; 1965, № 5, с. 173; № 9, с. 19; 1966, № 6, с. 159; 1967, № 2, с. 158; 1969, № 3, с. 190; 1970, № 6, с. 159; 1971, № 6, с. 190; 1972, № 4, с. 159; № 6, с. 191, 1973, № 9, с. 191; 1974, № 9, с. 192; 1976, № 4, с. 187; 1978, № 5, с. 192; 1982, № 8, с. 192; № 11, с. 68; 1983, № 11, с. 60. — «СЭ»: 1970, № 10, с. 3; № 18, с. 19; 1973, № 8, с. 12; 1974, № 1, с. 10; № 23, с. 10; 1980, № 13, с. 19; 1982, № 20, с. 20; 1983, № 12, с. 20; 1984, № 21, с. 9; 1985, № 10, с. 23.

КОМЯХОВ (Комяков), Александр Гурьевич

График, р. 29.4.1922 в г. Изюме (Харьковская губ.), ум. 18.2.1976 в Киеве.

* Учился в Харьковском строительном ин-те (1944—46), затем на худож. отделении УПИ во Львове (1946—50), дипл. работа — оформление книги «Украинские народные сказки». Жил в Киеве. Участник выставок с 1954. Оформлял (переплеты, суперобложки, заставки, концовки) книги для киевских изд-в «Молодь», «Радянський письменник», «Наукова думка» и др.: «Эрнани» В. Гюго (1953), «Рождение песни» И. Б. Курлата (1956), «От зари до зари» И. В. Дубинского (1957), сб. «К. Маркс и Ф. Энгельс» (1960) и «Происхождение Руси» (1969), «Кобзарь» Т. Г. Шевченко (1962), «Хаджибей» Ю. С. Трусова (1964), «Осенние мелодии» В. Н. Сосюры (1965), «Древнерусские надписи Софии Киевской» (вып. 1, 1966) и «Средневековые надписи Софии Киевской» С. А. Высоцкого (1974, получил диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1976»), «Монеты и монетчики Украины» И. Г. Спасского (1970, получил диплом 2-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1971 г.»), «Украинский советский сувенир» Б. С. Бутника-Сиверского (1971, получил поощр. диплом на Респ. конкурсе «Искусство книги 1972 г.»), «Украинская книга и книгопечатание. 1922—1972» М. П. Рудя (1972), «Феодалная Таврика». Материалы по истории археологии Крыма (1973), песенник «Расписная колыбелька» (1974) и др.

ЛИТ.: СХУ, с. 110. — Украинская советская графика. [Альбом]. К., 1958, ил. — Искусство книги. [Сб.], вып. 3. 1958—1960. М., 1962, с. 88. — Л. В. Владич, Языкком графики. К. (укр. яз.), 1967, с. 97. — Украинское искусствоведение. Республиканский межведомственный сб., вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 53. — А. П. Шапов, Художник и книга. К. (укр. яз.), 1974, с. 141, 147, 228—229 (ил.), 232. — А. Овдиенко, Книжное искусство на Украине. (1917—1974 гг.). Львов (укр. яз.), 1974, с. 20, ил. — Лучшие издания 1976. [Альбом]. М., 1978, с. 46—47 с ил.,

134. — Выставки. Справ., т. 5, с. 180. — КАТАЛОГИ: В-ка книги и книжной графики за 1954 г. К. (укр. яз.), 1955, с. 10. — В-ка совр. укр. советской книжной графики. К. (укр. яз.), 1968, с. 15. — Респ. в-ка книги и книжной графики, посвящ. 400-летию книгопечатания на Украине. К. (укр. яз.), 1974, с. 40. — ПЕРИОДИКА: «Полиграфическое производство» (М.), 1950, № 12, с. 8—12, ил. № 1—4.

КОНАРДОВА, Александра Дмитриевна

Художник кино, р. 15.8.1934 в Москве

* Училась во ВГИКе (1953—59) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипломная работа — оформление фильма «Бескрылые птицы» В. Лациса. Художник Одесской киностудии художественных фильмов (1959—72). Исполняла в основном эскизы костюмов к фильмам до 1964 г. Участвовала в оформлении фильмов: «Смена начинается в шесть» (1957), «Степные рассветы» (1959) и «Полет» (1961). Оформила фильмы — «Шурка выбирает море» (1964), «Одиночество» по одному роману А. Е. Вирты (2 серии, 1965), «Погоня» (1966), «Короткие встречи» (1967), «Повесть о чекисте» (1969) и др., совм. с О. Ф. Передерием «Шаг с крыши» (1970), диплом на Респ. фестивале детских и юношеских фильмов, 1972) на Одесской киностудии худож. фильмов. С 1971 — художник ЦТ, исполнила эскизы декораций и костюмов к телефильмам и телеспектаклям: «Вот моя деревня» (2 серии, 1971—1972), «Обретешь в бою» (5 серий, 1973—1975), «И это все о нем» (6 серий, 1976—1977, диплом и премия Ленинского комсомола, 1978), «Возмездие» (6 серий, 1979—1980), «Дети Ванюшина» С. А. Найденова (1982), «Три сестры» А. П. Чехова (1984), «За далью непогоды» (2 серии, 1986—1987) и др. Портреты К. Напсали В. В. Токарев и Л. И. Токарева-Александрович (кон. 1960-х гг.).

ЛИТ.: Экран — 1964. [Сб.]. М., 1965, с. 367; то же — 1965. М., 1966, с. 297; то же 1966—1967. М., 1967, с. 322. — СХФ, т. 4, с. 652; т. 5, с. 93, 275. — Э. С. Талз, М. Козаков, М., 1977, с. 157. — Панорама. Ежегодник по искусству для молодежи. М., 1980, с. 4. — 7-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1959. К-г. М., 1959, с. 91. — Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. К-г. К. (укр. яз.), 1968, с. 49—50. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967, К-г. М., 1972, с. 144. — «ИК»: 1960, № 4, с. 150; 1964, № 1, с. 145; 1965, № 5, с. 174; 1966, № 7, с. 157; 1967, № 11, с. 159; 1968, № 10, с. 49, 150; 1969, № 6, с. 151; 1970, № 3, с. 70, 143; 1971, № 3, с. 166; 1987, № 5, с. 174. — «СЭ»: 1969, № 21, с. 2; 1970, № 22, 3-я с. обл. (зам.). — «Телевидение. Радиовещание» (М.): 1982, № 7, с. 26; 1984, № 6, с. 24.

КОНАРЕВ, Павел Геннадьевич

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в с. Сидоровское (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца и т. п., украшенные орнаментом (зернь, резьба). Его клеймо «ПГК».

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, М., 1983, с. 176.

КОНАШЕВИЧ, Владимир Михайлович

График, р. 7(19).5.1888 в Новочеркасске, ум. 27.2.1963 в Ленинграде.

Учился в Чернигове у И. И. Михайлова (1901—04), МУЖВЗ (с 1908) у С. А. Малютина, К. А. Коровина, получил в 1914 звание художника живописи 2-й степени за портрет Е. П. Скрыбиной (масло). Жил в Москве (1889—97, 1908—15), Чернигове (1897—1908), Петрограде—Ленинграде (1915—19; 1941—63), Павловске (1919—41). Был членом объединения «Мир искусства» (1922—24). Участвовал на выставках с 1915 (Чернигов). В 1900—10-е гг. исполнил работы: автопортреты (1909 и 1914), «Пикник» и «Гуляние в Петровском парке в Москве» (1914) — все масло; копии стальных роспи-

сей дворца гр. П. В. Завадовского в Ляличах (Черниговская губ.; акв., 1915) и др. В эти же годы принимал участие в создании и обновлении декор. росписей в Петрограде — во дворце Ф. Ф. Юсупова (1915—17, совм. с Н. А. Тырсой и С. В. Чехониным) и доме Мануса (1917, совм. с Б. А. Такке) — и реставрации росписей в Большом дворце в Павловске (1918). После Октябрьской революции работал в книжной графике, иллюстрировал преимущ. русскую классическую и сов. литературу. Один из первых и крупнейших художников сов. книги для детей. В детской книге создал свои наиболее известные произв., особенно много иллюстрировал стихотворения К. И. Чуковского и С. Я. Маршака. В рисунках для детских книг творчески воспринял традиции книжной графики «Мира искусства» с ее декоративностью, чертами стилизации, культурой линии и цвета. Иллюстрировал и оформил книги для изд-в «Аквилон» (Пг.), «Academia», «Радуга» (Л.), Детгиз, Госиздат и др.: «Азбука в рисунках Вл. Конашевича» (1918), «Розовая азбука» Е. Е. Соловьевой (1918), «Женитьба» (1919) и «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1929) Н. В. Гоголя, «Светает» (1921) и «Города и годы» (1934, переизд. 1935) К. А. Федина, «Стихотворения» А. А. Фета (1922, часть оригиналов — тушь, кисть, перо, 1921, ГРМ), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1922, варианты и многочисл. переизд. в 1930—1977), «Евгений Онегин» (1936), «Сказка о золотом петушке» (1949, переизд. в 1941—1981), «Сказка о царе Салтане» (1962, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1962 г.»; переизд. — 1978, 1979, 1984 и 1985), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1963, переизд. — 1966, 1969, 1973 и 1986) и «Сказки» (1965, диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965 г.»; переизд. — 1966, 1971—1984) А. С. Пушкина; «Кот в сапогах» (1922, вариант, 1951, переизд. — 1952—1954, 1964, 1965) и «Золушка» (1956, переизд. — 1956—1980) Ш. Перро; «Дом, который построил Джек» (1923, варианты и переизд. в 1925—1983), «Пожар» (1923, обложка выполнена Б. М. Кустодиевым, варианты и многочисл. переизд. в 1924—1977), «Вот какой рассеянный» (1930, варианты и многочисл. переизд. в 1931—1982), «Три сказки» (1937), «Мороженое» (1941), «Плывет, плывет кораблик. Английские детские песенки» (1956, получил серебряную медаль на Международном конкурсе искусства книги в Лейпциге, 1959; вариант — 1963, переизд. — 1973, 1978), «Про все на свете. Азбука в стихах и картинках» (1959, переизд. — 1969—1979) и «От одного до десяти. Веселый счет» (1960, переизд. 1962—1985) Маршака; «Муха-Цокотуха» (1924, переизд. в 1925—1927 — «Мухина свадьба», 1933, переизд. — 1936, 1957, 1960, диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1960 г.»; 1966, 1968, 1970, 1984), «Чудо-дерево» (1926, варианты и многочисл. переизд. — 1927—1988), «Тараканище» (1929, переизд. — 1935, 1954, 1975), «Телефон» (1934, многочисл. переизд. — 1935—1979), «Сказки» (1935, переизд. — 1938, 1984 и 1987; совм. с др. — 1953, 1955, 1961, 1972, получили диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1961 г.»), «Мойдодыр» (1938, многочисл. переизд. — 1939—1985), «Доктор Айболит» (1954, переизд. 1959—1984) и «Бибигон» (1956) Чуковского; «Игра» Д. И. Хармса (1930), «Вириная» Л. Н. Сейфуллиной (1932, суперобложка выполнена М. А. Кирнарским), «Манон Леско» А.-Ф. Прево (1932, переплет выполнен И. Ф. Рербергом, получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже, 1937, переизд. — 1984), «Стихи» (1936) и «Игрушки» (1954, переизд. — 1954—1966) А. Л. Барто; «Сказки» Х.-К. Андерсена (1936, варианты и переизд. — 1937, 1938, 1943—1973), «В гости» (1937, переизд. — 1939—1986) и «Моим друзьям» (1948, переизд. 1957, 1969, 1980, 1987) Л. М. Квитко; «Мороз Иванович»

В. Ф. Одоевского (1954, переизд. 1968–1979), «Семеро храбрецов» (1955, переизд. 1966–1985), «Горшок каши» (1960, переизд. — 1960, 1963, 1967, 1981, 1988) и «Храбрый портной» (1963) бр. Гримм; «Дедушка Рох. Польские народные детские песенки» (1958, получил диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1958 г.»; переизд. — 1966), «Сюзон и мотылек. Французские народные песенки» (1959, переизд. — 1988), «Старик-Годовик» (1959, получил диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1959 г.»; переизд. — 1961, 1966, 1970, 1985, 1987) и «Привередница» (1960, переизд. — 1973, 1977, 1980) В. И. Дая; «Где спит рыбка» И. П. Токмаковой (1963, переизд. — 1970, 1975) и др.; посмертно золот. коллективная медаль за книжную графику на Международном конкурсе искусства книги в Лейпциге, 1965; не изданы «Женитьба» (литогр., 1919; акв., 1944, ГРМ) и «Ревизор» (акв., 1944, ГРМ) Гоголя, «Чайка» А. П. Чехова (литогр., 1930) и «Русские былины» (цв. литогр., 1939; 1944). Рисовал для журн. «Северное сияние» (Пг.), «Человек и природа» (Л.), и «Среди коллекционеров» (М.) — 1919–20-е гг.; «Еж» (Л., 1929–35), «Чиж» (Л., 1931–41), «Костер» (Л., 1938–59), «Мурзилка» (М., 1944–55) и др. Работал (с 1915) в прикл. графике — календари, издательские марки, юбилейные адреса, приглашительные билеты, афиши и каталоги худож. выставок (И. И. Нивинского — 1934, В. М. Конашевича — 1939, «Советская детская книга» — 1948 и др.). Выполнял экслибрисы (1920-е гг., тушь, перо, кисть, ксилогр.). В станковых произв. К преобладает лирическая интонация, камерность тем, изысканность формы; жанровые сцены и зарисовки 1920-х гг. отличаются остротой характеристик, гротескной экспрессией. Среди его станковых работ: серии — «Павловский парк» (цв. литогр., 1921–25, получил почетный диплом на Международной выставке художественной промышленности и декоративных искусств в Монц-Милане, 1927), «Павловская шпана» (литогр., 1925–26), «Улица» (тушь, 1928, часть — в ГТГ), «Мелкие рассказы» (тушь, перо, акв., 1927, часть — в ГТГ), «К 10-й годовщине Октября» (тушь, акв., 1927, часть — в ГРМ), «Ленинград. Новые пейзажи. 1917–1932» (цв. литогр., 1932, изд. в альбоме под тем же назв. Л., 1932) и «Виды Крыма и Кавказа» (акв. — 1930-е гг. и 1953), портреты — автопортреты (литогр. — 1924, уголь, пастель — 1925, кар. — 1934), искусствоведа Э. Ф. Голлербаха (литогр., 1926), дочери (ксилогр., 1927; акв., тушь, 1929, ГТГ; акв., тушь, 1938, там же), художников В. В. Воинова (литогр., 1927), Д. И. Митрохина (наброски — тушь, 1927, ГТГ; гравюра резцом, 1933; ксилогр., 1934), Н. А. Тырсы (литогр., 1944), Н. Н. Петровой (акв., 1945) и В. В. Зенькович (акв., 1946); архитектора Л. В. Руднева (литогр., 1940) и балерины А. Я. Шелест (акв., 1945); «К Зимнему» (акв., тушь, 1926, ГРМ), «Две женщины на прогулке» (тушь, акв., 1927, ГМИИ), натюрморты — «Цикламены и нарциссы» (акв., гуашь, 1933, ГРМ), с античной статуэткой (акв., 1936, ГМИИ), «Мимозы» (гуашь, 1938, ГРМ), «Хрусталь на столе» (гуашь, 1947, там же) и «Пион» (тушь, акв., 1962, ГМИИ); «Павловск. Зимний пейзаж» (тушь, 1934, ГРМ), «Павловск. Ранняя весна» (акв., 1940), «Весна в Зеленогорске» (тушь, 1961) и др. В годы Вел. Отечеств. войны находился в Ленинграде, продолжая работать в книжной и станковой графике, исполнил также плакаты («Не болтай, враг слышит!», 1941); эскизы плакатов («Руки прочь от Ленинграда!», уголь, акв., 1942; «Культурное строительство по-фашистски», акв., 1942 и др.), ряд рисунков «Ленинград в дни блокады» (акв., 1941–42, «Ленинград. Зима 1941–1942. Морозный день» — ГРМ, часть рисунков — вариант — черная акв., 1943) и портреты участников войны (литогр., 1942; сеเปีย, тушь, 1943, часть — ГРМ). По его эскизам (композиция и рисунок шрифта) высечена надпись на памятнике «Борцам револю-

ции» на Марсовом поле в Петрограде (1919, архитектор Л. В. Руднев, текст А. В. Луначарского). Принимал участие в праздничном оформлении улиц и площадей Петрограда—Ленинграда (1918–1920-е гг.; 1942). Выполнял эскизы росписей для изделий ЛФЗ: сервизы (чайный «Стилизованный пейзаж»), блюда и т. п. (1920-е гг.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Международная книжная во Флоренции — 1922, Берлин — 1920, 1930, 1964 и 1974; Нью-Йорк — 1924 и 1961, Прага — 1924, 1930 и 1974; Лос-Анджелес — 1925, Париж — 1925 и 1929; Международная графич. искусства во Флоренции — 1927, Международные «Искусство книги» в Лейпциге — 1927 и 1959; Токио — 1927, 1933 и 1960; Брюссель — 1928, Венеция — 1928 и 1976, Цюрих — 1928, Амстердам — 1929, Стокгольм — 1930 и 1973, Осло — 1930 и 1936, Лондон — 1930, 1938, 1945 и 1959, Международная «Искусство книги» в Париже — 1931, Кенигсберг — 1932, Мадрид и Марсель — 1933, Кошице — 1934, Всемирные в Париже — 1937 и Брюсселе — 1958; Пекин — 1957, Международная книжной графики и иллюстрации в Брно — 1966, Биеннале иллюстраций детских книг в Братиславе — 1967, Будапешт — 1973, Дрезден — 1975 и др.). Выставки его работ состоялись в 1921 (Петроград), 1924, 1930, 1934, 1938, 1939, 1943, 1944, 1957, 1958 и 1968 (Ленинград); 1945, 1962 и 1969 (Москва). Произв. К., кроме назв. музеев, имеются в Вологодской ОКГ, ГКГ Армении, Одесском ХМ и др. В 1918–26 — помощник хранителя Павловского дворца-музея. Автор статей по вопросам изобр. искусства и книги воспоминаний (см. СОЧ. К.). Препо-д. в Школе народного искусства в Петрограде (1917–19), СХУМ—ВХТУЗе—Вхутемасе—Вхутеине в Ленинграде (1921–30, рук. литографской мастерской), ИР (1944–48, рук. графической мастерской; с 1947 — профессор). Среди его учеников: В. Д. Дворакowski, Г. Д. Епифанов, Л. С. Хижинский. К. — з. д. и. РСФСР (с 1945), доктор искусствоведения (с 1945). Его портреты исполнили В. В. Воинов (ксилогр.) и Е. С. Кругликова (силуэт) — 1920-е гг.

СОЧ. К.: Заметки художника («Литературный современник», 1937, № 5, с. 228–232). — Иллюстрации А. Ф. Пахомова к поэме Некрасова «Мороз, Красный нос» («ДЛ», 1939, № 12, с. 66–70). — Творчество, полное оптимизма. Посмертная выставка произв. Н. А. Тырсы («Ленингр. правда», 21.5.1946). — Возрожденный музей (там же, 22.12.1946). — Успеха вам, юные художники! («Костер», Л., 1959, № 3, с. 32) — Рисунок А. Ф. Пахомова (там же, 1961, № 1, с. 57). — Реплика на статью А. Гончарова («Творчество», 1961, № 1, с. 9–10). — Обложка детской книги (Искусство книги. [Сб.], вып. 2, 1956–1957. М., 1961, с. 79–88). — Воспоминания («Новый мир», 1965, № 9, с. 12–59, то же, окончание, № 10, с. 78–130). — О себе и о своем деле Воспоминания. Статьи. Письма... М., 1968, 495 с. — Пусть о моем искусстве говорят другие («ДЛ», 1979, № 11, с. 27–29). — О рисунке для детской книги (Художник детской книги о себе и своем искусстве. Статьи, рассказы... М., 1987, с. 87–91). — Длинный ряд исканий и сомнений... (там же, с. 91–102).

СПРАВ. СЭС, 1986, с. 615–616. — БСЭ, изд. 3, т. 10, с. 133; т. 12. М., 1973, с. 605 с ил.; то же, изд. 2, т. 50, с. 593. — Ленинград. Энци. справ. М.—Л., 1957, с. 552. — Словарь монограмм... с. 49 (указ.). — КХЭ, т. 3, с. 414, 685. — Книговедение. Энци. словарь. М., 1981, с. 283 с портр. К. и ил. — МОНОГР.: В. М. Конашевич (Советские художники, т. 1. Живописцы и графики. [Сб.]. М., 1937, с. 117–118 с автопортр.). — В-ка произв. худ-ка В. М. Конашевича. К-г. Л., 1939, 6 с. — В-ка произв. худ-ка В. М. Конашевича. К-г. Л., 1939, 6 с. — В-ка произв. худ-ка В. М. Конашевича. К-г. (Л-ка). Л., 1939, 4 с. — В-ка произв. В. М. Конашевича. К-г. Л., 1943, 16 с., ил. — Каталог в-ки произв. худ-ков В. М. Конашевича. В. В. Пакулина... А. А. Стрекавина. Л., 1944, с. 3–6, ил. на отд. л. — В. М. Конашевич, В. В. Пакулина... А. А. Стрекавин. Каталог в-ки. М., 1945, с. 3–7. — В-ка произв. з. д. и. РСФСР ... В. М. Конашевича. (К 70-летию со дня рождения). К-г. Л., 1958, 29 с. с портр. К., 16 л. ил. — Ю. Молок, Конашевич — художник книги (Искусство книги. [Сб.], вып. 3, 1958–1960. М., 1962, с. 237–246 с ил. и цв. ил.; см. также указ. с. 440). — В. Конашевич. [Буклет]. М., 1965, 12 с. с ил. — В. М. Конашевич. 1888–1963. Каталог в-ки. Л., 1967, 29 с., портр. К., ил. — Петров В. Н., В. Конашевич. М., 1967, 18 с. с ил. —

с. ил. — Ю. Молок, В. М. Конашевич. Л., 1969, 335 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — И. Купцов, Изобразительная поэтика В. Конашевича («Искусство», 1970, № 12, с. 25—33 с автопортр., ил. и цв. ил.) — Художник В. Конашевич (Художники детям. Из истории советской детской книги. [Альбом]. Л., 1983, 2-я с. обл. с портр. К., 32 цв. ил. — В. М. Конашевич (Книга о Митрофане. Статьи. Письма. Воспоминания. Л., 1986, с. 61—66 с ил.; см. также указ. с. 491). — Ю. Герчук, Художник В. Конашевич делает книгу. М., 1988, 33 с. ил. и цв. ил. — КНИГИ: Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 226 (указ.). — В. Я. Адариюков, Русский книжный знак, изд. 2. М., 1922, с. 52. — А. А. Сидоров, Русская графика за годы революции. 1917—1922. М., 1923, с. 108 (указ.). — П. Дульский и Я. Мексин, Иллюстрация в детской книге. Казань, 1925, с. 104, 106—109 (с ил.), 143—144. — Книга в России. [Сб.]. ч. 2. М., 1925, с. 436, 437. — Отчет ГРМ за 1925 г. Л., 1926, с. 23. — Д. А. Писаревский, Шрифты и их построение. Л., 1927, с. 33, 41, 43, 66 (ил.), 67 (ил.), 152, 154. — Октябрь в искусстве и литературе. 1917—1927. [Сб. ст.]. Л., 1927, с. 65, 83. — Гравюра на дереве. Л.: сб. 1, 1927, с. 6, 12; сб. 2, 1928, с. 24 (ил.), 27 (ил.), 30; сб. 3, 1928, ил. на 1-й с. обл.; сб. 4, 1929, с. 28; сб. 5, 1930, с. 52, 54—55. — Мастера современной гравюры и графики. Сб. материалов. М.—Л., 1928, с. 196, 200, 208, 212, 213. — Художник. Сборник по вопросам изобразительного искусства. (1917—1927). Л., 1928, с. 48. — Э. Голлербах, Пути новейшего искусства на Западе и у нас. Л., 1930, с. 42. — Б. Земенков, Графика в быту. М., 1930, с. 47 (ил.), 48. — А. Гушин, Оформление массовых празднеств за 15 лет деятельности пролетариата. М., 1932, ил. — Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — А. Д. Чегодаев, Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933, с. 21—22, 23—24 (ил.). — Литературное наследство, т. 16—18. А. С. Пушкин. М., 1934, с. 133 (ил.). — Пушкин и искусство. [Сб.]. Л.—М., 1937, с. 171. — Л. Динцес и П. Корнилов, Герои Гоголя в изобразительном искусстве, изд. 2. Л., 1937, с. 39—40, 41, 45, ил. № 45, 49. — Э. Голлербах, Советская графика. М., 1938, с. 37—38, ил. № 54, 55. — Гос. фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова. Каталог. Л., 1938, с. 26. — Н. П. Пахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве. М., 1940, с. 312 (ил.). — К. А. Федин, Свидание с Ленинградом. Л., 1945, с. 51—52 («Ленинградская натура»). — И. А. Бродский, Графика. Ленинградские художники. Л.—М., 1947, с. 3, 5, 10, 12—13, 19, 69 (ил.), 73 (ил.). — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 130. — А. А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 144 (указ.). — Б. Н. Эмме, Русский художественный фарфор. М.—Л., 1950, с. 54 (указ. инициал ошибочен). — Мастера советского изобразительного искусства. [Сб.]. М., 1951, с. 90. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 342 (указ.). — Русское советское искусство. Живопись, скульптура, графика. 1917—1950. [Сб.]. М., АХ СССР, 1954, с. 129 (указ.). — Чегодаев, с. 214 (указ.). — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.); т. 12, с. 586 (указ.). — Памятники архитектуры Ленинграда. [Альбом-монография]. Л., 1958, с. 196, 366; то же, изд. 4, 1975, с. 232, 564. — Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 72, 79. — И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 8—9, 33 (ил.), 102, 105. — К. Юон, Об искусстве. [т.] 2, М., 1959, с. 276 (указ.). — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 175. — Искусство книги. [Сб.], вып. 1. 1955. М., 1960, с. 61 (ил.), 85; вып. 2. 1956—1957. М., 1961, с. 99—104 (Ю. Молок, Путь одной детской книги) с ил.; см. также указ. с. 278; вып. 4. 1961—1962. М., 1967, с. 202—205 (В. Горяев, В. М. Конашевич) с автопортр. К. и ил.; см. также указ. с. 245; вып. 5. 1963—1964. М., 1968, с. 337 (указ.); вып. 6. 1965—1966. М., 1970, с. 178 (указ.); вып. 7. 1967. М., 1971, с. 195 (указ.); вып. 8. 1968—1969. М., 1975, с. 206 (указ.), вып. 9. 1970—1971. М., 1979, с. 199 (указ.). — Книга. Исследования и материалы. М.: сб. 2, 1960, с. 349, 372 (ил.); сб. 4, 1961, с. 68 (ил.), 86, 94, 97; сб. 8, 1963, с. 167; сб. 12, 1966, с. 114; сб. 15, 1967, с. 65; сб. 16, 1968, с. 163, 175, 239; сб. 17, 1968, с. 138; сб. 18, 1969, с. 172, 173. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 305 (указ.). — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 590 (указ.). — Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 9, 13, 21, 31, 43 (ил.), 54, 63, 64, 75, 86 (ил.), 87, 96, 125 (цв. ил.), 135. — Ее же, Творчество советских иллюстраторов. М., 1962, с. 12, 64, 68—69, цв. ил. — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы... М., 1962, с. 304. — П. Д. Бучкин, О том, что в памяти. Записки художника. Л., 1962, с. 195, 234. — Э. З. Ганкина, Русские художники детской книги. М., 1963, с. 269 (указ.). — Личные архивные фонды в Государственных хранилищах СССР. Указатель, т. 1. М., 1963, с. 344. — ГПБ. Труды, [т.] 12. Л., 1964, с. 257. — П. И. Суворов, Искусство литографии. М., 1964, с. 96 (ил.), 109 (ил.), цв. ил. — Ежегодник БСЭ. 1964. М., 1964, с. 604. — Э. Д. Кузнецов, Художник и

книга. Л., 1964, с. 45—46 (с ил.), 48, 49 (ил.), 67, цв. ил. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 477 (указ.); т. 2, с. 488 (указ.); т. 3, с. 462 (указ.); т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 761 (указ.). — ИСИ, т. 1, с. 296 (указ.); т. 2, с. 313 (указ.). — Суздальев, с. 464 (указ.). — Гравированные и литографированные виды Петербурга—Ленинграда в собрании ГПБ. Каталог. [Стеклогр.]. Л., 1965, с. 416 (указ.). — Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. Л.—М., 1965, с. 163. — Художники Ленинграда в годы блокады. [Сб.]. Л., 1965, с. 48. — В. Н. Ляхов, Оформление советской детской книги. М., 1966, с. 23 (ил.), 43, 101, 102—103. — ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLIX (указ.). — Луначарский, т. 2, с. 215. — Детская книга в СССР. [Очерк]. М., 1967, с. 4, 12 (ил.). — Б. М. Кустодиев, [Сб.]. Л., 1967, с. 413 (указ.). — М. В. Нестеров, Из писем. М., 1968, с. 404, 430. — Е. Минаев, Эскиб-рис. М., 1968, с. 49, 58 (ил.). — А. Бенуа размышляет... [Сб.]. М., 1968, с. 724 (указ.). — Временник Пушкинской комиссии. 1965. Л., 1968, с. 73. — Е. С. Кругликова, Жизнь и творчество. Сб. Л., 1969, с. 117 (указ.). — М. А. Тихомирова, Памятники, люди, события. Из записок музейного работника. Л., 1970, с. 35, 46, 49 (указ.), 280. — На земле Смоленской. Памятные места Смоленской обл. М., 1971, с. 179. — В. Н. Ляхов, Очерки теории искусства книги. М., 1971, с. 203, 212, 217. — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 208. — Вопросы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР. [Ротапринт]. Л., 1972, с. 89, 91. — В. Г. Лисовский, Академия художеств. Л., 1972, с. 142. — ИИИ СССР: т. 7, с. 427 (указ.); т. 8, с. 474 (указ.). — Художники города-фронта. Воспоминания и дневники ленинградских художников. Л., 1973, с. 28, 34, 87—88, 167—168 с ил., 262, 359, 435, 440. — О. И. Подобедова, О природе книжной иллюстрации. М., 1973, с. 137, 139, 182—183. — С. Г. Ивенский, Мастера русского эскиб-риса. Л., 1973, с. 150—153 с ил., 330. — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 328 (указ.). — Синтез искусств и архитектура общественных зданий. [Сб.]. М., 1974, с. 167, 260 (ил.), 261. — А. Г. Шишгал, Русский типографский шрифт. М., 1974, с. 161. — Награды, полученные советскими художниками за книжную графику в стране и за рубежом. [Ротапринт]. М., 1974, с. 71, 77. — Хроника ХЖ—1973, с. 53, 150, 356, 367 (наз. — Канашевич); то же — 1974, с. 104, 107, 378, 392; то же — 1975, с. 272; то же — 1976, с. 76 (второй инициал ошибочен), 325; то же — 1977, с. 27. — Советская графика — 73. Сб. ст. М., 1975, с. 190 (указ.); то же — 74. М., 1976, с. 259 (указ.); то же — 75—76. М., 1977, с. 289 (указ.); то же — 77. М., 1979, с. 298 (указ.); то же — 78. М., 1980, с. 69, 274, 292—293 (В. Глоцер, Вечер, посвящ. В. М. Конашевичу) с портр. К., ил., см. также указ. с. 296; то же — 79—80. М., 1987, с. 388 (указ.); то же — [вып.] 7. М., 1983, с. 331 (указ.); то же — [вып.] 8. М., 1984, с. 316 (указ.); то же — [вып.] 9. М., 1985, с. 306 (указ.); то же — [вып.] 10. М., 1986, с. 330 (указ.). — Очерки современного советского искусства. М., 1975, с. 204 (указ.). — Л. Андреева, Советский фарфор 1920—1930-е гг. М., 1975, с. 78, 81. — А. И. Бассеев, За сорок лет. М., 1976, с. 263. — Э. З. Ганкина, Художник в современной детской книге. Очерки. М., 1977, с. 208 (указ.). — СИИ. 1917—1941, с. 581 (указ.); то же. 1941—1960, с. 653 (указ.). — В. Н. Ляхов, Искусство книги. М., 1978, с. 242 (указ.). — В. В. Ермоная, Советская мемориальная скульптура. М., 1979, с. 17—18. — Панорама искусств — 78. [Сб.]. М., 1979, с. 313 (ил.); то же. [Сб.] 3. М., 1980, с. 347; то же [Сб.] 9. М., 1986, с. 6. — Проблемы развития советского искусства и искусства народов СССР. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 9. [Ротапринт]. Л., 1979, с. 55, 57, 58, 59, 61—62; вып. 10. Л., 1980, с. 52, 59. — А. М. Эфрос, Мастера разных эпох. М., 1979, с. 207. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 259 (указ.). — С. Г. Ивенский, Книжный знак. М., 1980, с. 119, 133 с ил. — Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932. Фарфор. Фаянс. Стекло. М., 1980, с. 66. — А. М. Кантор, Предмет и среда в живописи. М., 1981, с. 99, 104, 107 (цв. ил.), 127. — А. В. Бакушинский, Исследования и статьи. М., 1981, с. 347 (указ.). — Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма. Статьи. М., 1981, с. 435, 440. — Е. В. Лебедева, Р. М. Черных, Искусство художника-оформителя. М., 1981, ил. на с. 85, 295. — Ю. Л. Алянский, Рассказы о Русском музее, изд. 2. Л., 1981, с. 29, 36—38, портр. К., ил. — Н. Я. Симонович-Ефимова, Записки художника. М., 1982, с. 404 (указ.). — Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 41, 313, 633, 637, 639. — А. П. Чехов, Материалы литературного музея Пушкинского дома. Л., 1982, с. 155 (указ.). — Ленинградские художники. Каталог акварелей и рисунков из архивов, хранящихся в ГПБ. [Ротапринт]. Л., 1982, с. 162—169. — Советское искусствознание — 82. [Сб.], вып. 1. М., 1983, с. 334. — Музей. Сб. 4, с. 249 (указ.). — Е. В. Павлова, А. С. Пушкин в портретах. М., 1983, [т.] 1, с. 92, 140 (указ.). — А. А. Кедринский, М. Г. Колотых, Б. Н. Ометов, А. Г. Раскин, Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. Л., 1983, с. 26, 291. — В. П. Толстой, У истоков советского монументального

искусства. 1917–1923. М., 1983, с. 119, 229 (указ.). — Завьялова, Каминская, Латышева, 1984; 1985; 1987 (см. указ.). — Советское декоративное искусство 1917–1945. Очерки истории. М., 1984, с. 80. — Ю. Герчук, *Художественная структура книги*. М., 1984, с. 88 (ил.), 89, 204 — А. Д. Чегодаев, *Страницы истории советской живописи и советской графики*. М., 1984, с. 479 (указ.). — А. А. Сидоров, *О мастерах зарубежного, русского и советского искусства*. М., 1985, с. 234 (указ.). — Е. В. Зайцев, *Художественная летопись Великой Отечественной*. М., 1986, с. 478, ил. № 54, 55 — Ю. Герчук, *Советская книжная графика*. М., 1986, с. 12, 31–32 с ил., 45, 47–49 с ил., 65–66, 99 — Я. А. Тугендхольд, *Из истории западноевропейского, русского и советского искусства*. М., 1987, с. 312 (указ.). — Из истории художественной жизни СССР. Интернациональные связи в области изобразительного искусства 1917–1940. Материалы и документы. М., 1987, с. 320 (указ.). — Иллюстрация. [Сб. ст.]. М., 1988, с. 410 (указ.). — АЛЬБОМЫ. Э. Ф. Голлербах, *Современная обложка* Л., 1927, с. 16, 20, 25. — А. С. Пушкин в портретах и иллюстрациях. М.—Л., 1937, с. 73 (ил.), 105, 106, 121. — А. С. Пушкин в изобразительном искусстве. Л., 1937, с. 104 (ил.), 198–199. — Советская графика 1917–1957. М., 1957, с. 105 (ил.) — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 195, 197, 198, 206, ил. — Советское искусство. 1917–1957. М., АХ СССР, 1957, с. 569, 570, 576, ил. на с. 49, 141, 473 — А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 79 (ил.), 131. — Лучшие книги 1958 г. М., 1961, с. 4, 10, 46–47 с ил., то же, 1959 г. М., 1962, с. 78–79 с ил., то же, 1960 г. М., 1962, с. 50–51 с ил., то же, 1961 г. М., 1963, с. 52–53 с ил., 115; то же, 1962 г. М., 1964, с. 56–57 с ил., 98; то же, 1965 г. М., 1968, с. 32–33 с ил. — Е. А. Ковалевская, М. Ю. Лермонтов. Л., 1964, с. 79 (ил.). — Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников. 1917–1964. Л., 1966, с. 85–89 (цв. ил.), 177–178. — И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.—Л., 1966, с. 341 (указ.). — 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 29, 85, 165, 221. — А. А. Сидоров, *Графика первого десятилетия 1917–1927*. Рисунок Эстамп Книга М., 1967, ил. на отд. л. № 25, 26. — Искусство РСФСР (50 лет СССР) Л., 1972, ил. № 57 — Советское искусство. 1917–1940 гг. Страницы истории искусств. М., 1973, ил. № 33. — Акварели советских художников М., 1977, ил. № 21. — Искусство народов СССР. 1917–1970-е гг. Произведения советских художников Л., 1977, с. 424 с портр. К., ил. № 162, 163 — Город глазами художников. Петербург—Петроград—Ленинград в произведениях живописи и графики. Л., 1978, с. 281, 387, цв. ил. № 225, 226, 247. — Сердцем слушая революцию... Л., 1980, с. 29, 237, ил. и цв. ил. № 109, 122. — Книжное искусство СССР т. 1. Иллюстрация. М., 1983, с. 264 (указ.). — Изобразительное искусство Ленинграда. Выставка произведений ленинградских художников. Москва 1976–1977. Л., 1981, с. 14, 214 (цв. ил.), 418, 432, 433, 434, 437, 467. — Современная советская акварель М., 1983, с. 5, 10, 108, 254, цв. ил. № 105–108. — МУЗЕИ: В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской ГХГ. А.-А., 1958, с. 29. — Вологодская КГ. «Сов. эстамп 1917–1961». В-ка. Вологда, 1961, с. 22. — В-ка гравюр на дереве XV–XX вв. [Из собрания ГМИИ]. М., 1962, с. 60. — Гос. музей керамики и «Садьба Кусково XVIII в.» Сов. худож. фарфор. 1918–1923. М., 1962, с. 4. — В-ка сов. станковой графики (1917–1945). Из собрания ГТГ. М., 1964, с. 33–34, 86 (ил.). — ГИТ Армении Ер., 1965, с. 498. — ГМИИ. Лучшие рисунки из собрания музея В-ка М., 1966, с. 26, 71. — ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Очерк-путевод. Л., 1966, с. 142–143. — Русский музей. Акварели и рисунки. Альбом Л.—М., 1966, ил. и цв. ил. № 87, 88. — ГТГ. Рисунок Акварель. [Альбом]. М., 1966, с. 18–19, ил. № 127 — Сов. иск-во в ГТГ. 1917–1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 141–142 с ил. — ГМИИ. В-ка сов. гравюры. М., 1967, с. 15, 27, 35. — А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868–1968. Описание изобр. материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.). — ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1959–1960. М., 1970, с. 60 с ил.; то же, 1970–1980. М., 1982, с. 163. — «Иск-во братских республик». В-ка фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 37 — ГТГ. Советская графика [Альбом]. М., 1973, с. 9, 162, цв. ил. на с. 39, 67, 95 — В-ка дореволюционного укр. рус. и сов. иск-ва Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965–1972 гг. О., 1973, с. 24, ил. — Рисунки советских художников Из собрания ГРМ. В-ка Л., 1976, с. 14, 57 (ил.). — Акварели и рисунки русских и советских художников из собрания ГМИИ Альбом М., 1982, с. 11, 259–260, ил. и цв. ил. № 148–150. — Сов. литография 1920-х гг. в собрании ГМИИ. В-ка М., 1986, с. 117 (указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка «Мир искусства». Пг., 1922, с. 3. — Архитектурно-худож. в-ка «За пять лет 1917–1923». Пг., 1923, с. 8 — Памятка в-ки оригинальных рисунков петроградских книжных знаков. Пг., 1923, с. 84 (указ.). — В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-тилетний период деятельности. 1918–1923. [Пг., 1923], с. 21, 39. — В-ка картин группы худ-ков «Мир искусства». Л., 1924, с. 6–7 — 6-я в-ка Общины худ-ков. Л., 1925,

с. 16. — Всеукраинская юбил. в-ка. К. (укр. яз.), 1927, с. 29. — «Рус. киография за 10 лет». [В-ка]. Л., 1927, с. 34, 35, 41. — В-ка «Гравюра СССР за 10 лет». (1917–1927). М., 1927, с. 19. — Юбил. в-ка изобр. иск-ва. 1917–1927. Л., 1927, с. 19. — Юбил. в-ка изобр. иск-ва. 1917–1927. Л., 1927, с. 21. — 4-я в-ка картин группы худ-ков «16». Л., 1927, с. 9. — «Графич. иск-во в СССР». 1917–1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 64–68 с ил., 85, 123, 186, 189, 200, 239. — В-ка худож. произв. к 10-летию юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 9. — В-ка «Сов. рисунок». Самара, 1929, с. 6. — В-ка гравюры. 1927–1929. Л., 1930, с. 3. — В-ка рисунков Пермь, 1930, с. 3. — В-ка «А. П. Чехов и его время». Кр. путевод. Л., 1930, с. 4, 6. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932, с. 48; то же. Графика. М., 1934, с. 32, 33–34, ил. — «Печать и полиграфия за 15 лет». Обзор в-ки. 1917–1932. Л., 1933, с. 26, 47. — В-ка «Гравюра и литография ленингр худ-ков за 1933 г.», 1934, с. 5. — 1-я в-ка ленингр. худ-ков Л., 1935, с. 63. — В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. 1931–1936. М., 1936, с. 8, 12, 20, 23, 24, 29, 30, 32, 36. — В-ка сов. цветной гравюры. М., 1937, с. 8. — «А. С. Пушкин». 1837–1937 гг. Путевод по в-ке. Казань, 1937, с. 36. — В-ка графики ленингр. худ-ков. Калинин, 1937, с. 2. — В-ка сов. гравюры к 20-летию Вел. соц. революции. М., 1937, с. 10. — В-ка эстампов ленингр. худ-ков... в Москве Л., 1939, с. 7–8, ил. — В-ка автолитографий ленингр. худ-ков Л., 1939, с. 5–6. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: 5-я. Л., 1940, с. 13; 1947. Л., 1948, с. 26–27; 1960. Л., 1963, с. 31. — «М. Ю. Лермонтов». К 125-летию со дня рождения. В-ка в Ленинграде. Л.—М., 1941, с. 94–95. — В-ка сов. книжной графики. Калинин, 1941, с. 13. — В-ка работ ленингр. худ-ков в дни Вел. Отечества войны. М., 1942, с. 42. — Весенние в-ки ленингр. худ-ков: 1943. Л., 1944, с. 10, 16; Л., 1954, с. 40. — В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 9. — «Ленингр. книжная графика». В-ка 1947 г. Л., 1947, с. 6, 7, 9, 18–19, ил. — В-ка графич. произв. худ-ков Москвы и Ленинграда в городах РСФСР. М., 1947, с. 18. — В-ка графич. произв. сов. худ-ков в городах РСФСР. М., 1948, с. 12. — В-ка графич. произв. ленингр. худ-ков, посвящ. жизни и творчеству А. С. Пушкина. [Пермь], 1949, с. 18. — В-ка книги и книжной графики Дегтиса. М.—Л., 1951, с. 49. — В-ка книжной графики. Л., 1953, с. 11. — В-ка «Книжная и станковая графика ленингр. худ-ков» 1953–1954. Л., 1955, с. 21. — В-ка к 1 Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 142. — Ленингр. в-ки книжной графики: 4-я. Л., 1959, с. 30 с ил.; 5-я. 1961. Л., 1962, с. 17–18, ил. № 21; 6-я. 1965. Л., 1965, с. 23–24, (ил.). — В-ки акварели и рисунка. Л.: 1959, с. 13; 1965, с. 9. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1962, с. 46. — «Книжный знак». [В-ка]. Вологда, 1962, с. 22. — «Плакат периода Вел. Отечества войны». [В-ка]. Вологда, 1963, с. 21, 29, ил. на вкл. — «Художники — малышам». В-ки. М.: 1963, с. 8; 1964, с. 11; 1965, с. 11; 1966, с. 10; 1973, с. 3, 17 (ил.), 29. — 4-я в-ка «Реставрация и консервация произв. иск-ва». М., 1963, с. 42. — ВХВ «На страже мира». М., 1965, с. 178. — 1-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1965, с. 18. — «Русский и сов. натюрморт». [В-ка]. Л., 1969, с. 22. — «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка Л., 1969, с. 7, 10, 13, 20, 58–60, ил. № 12. — «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка М., 1970, с. 18. — В-ка рисунка ленингр. худ-ков. 1971. Л., 1975, с. 19, 68 (ил.). — В-ка произв. рус. и укр. худ-ков из частных собраний. О., 1976, с. 4, 24. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка Л., 1976, с. 176, ил. — «Сов. портрет». В-ка М., 1977, с. 66. — «Худ-ки “Музылки”». В-ка М., 1977, с. 6. — «Книжные обложки рус. худ-ков нач. XX в.». В-ка Л., 1977, с. 11, 30. — «Худ-ки Земли Донской». (Худож. жизнь края с XVIII в. по 30-е гг. XX в.). В-ка. Р. н/Д., 1980, с. 70. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 7, 9, 10, 51, 161 (цв. ил.). — «Academia». 1922–1937. В-ка изданий и книжной графики. М., 1980, с. 141 (указ.). — «Петербург — Петроград — Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков» В-ка Л., 1980, с. 130. — 1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964–1974. Рус. классическая и сов. литература. 1975. Л., 1981, с. 13, 43, (ил.). — «Москва — Париж 1900–1930». В-ка, т. 1. М., 1982, с. 32, 120. — «Садово-парковое иск-во Ленинграда в произв. худ-ков и архитекторов XVIII–XX вв.». В-ка Л., 1983, с. 123–124, 156 (ил.). — ЖУРН.: «Архитектурно-худож. еженедельник» (Пг.), 1915, № 13, с. 155 (ил.). — «Северное сияние» (Пг.), рис.: 1919, № 1–2, с. 73–74, 77–78, 105; 1920, № 1–6, с. 9–10, 13–14, 77–78, 81–82, 85–86. — «Дом искусств» (Л.), 1921, № 2, с. 120. — «Среди коллекционеров» (М.): 1921, № 6–7, с. 52; 1922, № 7–8, с. 75 — «Гравюра и книга» (М.), 1924, № 2–3, с. 15, 90. — «Красная нива» (М.), 1926, № 33, с. 8–9 (Э. Голлербах, Графика К.). — «Книга детям» (М.—Л.), 1929, № 1, с. 21–31 (А. Алтухова, Р. Длугач, Иллюстрации К. и отношение к ним детей). — «Искусство»: 1933, № 1–2, с. 97 (ил.); 1935, № 3, с. 52–54, 57 (ил.); 1937, № 2, с. 94 с ил., 1939, № 1, с. 137 (ил.), 145; 1959, № 11, с. 38–40 (В. Силантьева, Конашевич — иллюстратор детской книги) с ил.; 1963, № 1, с. 77; № 8, с. 18, 23 (ил.); 1964, № 1, с. 8, № 3, с. 42, № 10, с. 22, 23, 1965, № 2, с. 44–48

с ил.; 1966, № 5, с. 78; № 9, с. 18, 21; 1967, № 5, с. 28, 29 (ил.), 35, 40; 1968, № 10, с. 52; 1969, № 2, с. 24 (ил.), 25; № 7, с. 76 (о в-ке работ К.); 1973, № 2, с. 6; № 8, с. 9; 1974, № 6, с. 20; 1975, № 5, с. 69; № 12, с. 43; 1977, № 4, с. 53; № 5, с. 14, 25; 1980, № 5, с. 75; № 8, с. 29; № 9, с. 9 (цв. ил.), 11; 1982, № 4, с. 25 (ил.); № 7, с. 77; 1984, № 5, с. 21; № 11, с. 78; 1985, № 11, с. 11, 19; 1987, № 11, с. 77. — «Творчество»: 1936, № 4, с. 24 с ил.; 1940, № 3, с. 6 (ил.); № 5, с. 16 (ил.); 1961, № 1, с. 9, 11 (цв. ил.); № 11, с. 21; 1962, № 7, с. 18; № 8, с. 13—14 (В. Горяев, Мир худ-ка) с ил.; 1964, № 2, с. 15, 16 с ил.; № 7, с. 17, 1965, № 5, с. 17—18 с ил.; № 8, с. 1, 2 (ил.), 18; 1966, № 1, с. 19, 20—21 с ил.; 1968, № 9, с. 8, 10 (ил.); 1970, № 5, с. 13—15 (Ю. Герчук, Кошачевич для взрослых), ил. и цв. ил.; 1972, № 10, с. 11; 1974, № 4, с. 13; № 6, с. 15, 24; 1975, № 2, с. 15; 1977, № 2, с. 13, 18 с цв. ил., 19, 20; № 3, с. 4, ил. на 1-й с. обл.; 1980, № 9, с. 4; 1982, № 4, с. 6, ил. на 4-й с. обл.; 1985, № 4, с. 11 (ил.), 12; 1986, № 3, с. 25; № 10, с. 12; 1987, № 4, с. 12; 1988, № 3, с. 13; № 5, с. 8—10 (Ю. Молок, Первая встреча с К.) с ил. и цв. ил. — «ДЛ», 1936, № 6, с. 35—40 (А. Девышев, «Сказка о рыбаке и рыбке» В. Кошачевича); № 8, с. 28—30 (М. Холодовская, Иллюстрации К. к сказкам Чуковского); 1941, № 4, с. 42; 1967, № 1, с. 27 (А. Заварова, В. Кошачевич) с ил., ил. на 1-й с. обл.; 1968, № 4, с. 46—47 с ил.; 1969, № 7, с. 38—41 (Ю. Герчук, Кошачевич в жизни и иске- в с ил.); 1970, № 9, с. 46—48 (Его же, На улице Бассейной) с цв. ил.; 1971, № 2, с. 7; 1973, № 2, с. 7; № 10, с. 7 (ил.); 1976, № 7, с. 70—73 (Г. Кузнецова, У истоков детской сов. книги) с ил.; 1983, № 1, с. 41; 1988, № 5, с. 57—63 (Б. Галанов, Огромное в три объёма сердце), 64. — «Ленинград» (Л.), 1945, № 1—2, рис. на с. 3—6. — «Полиграфическое производство» (М.), 1951, № 8, с. 14. — «Кижь»: 1963, № 5, с. 47; 1968, № 2, с. 16; 1974, № 6, с. 33, ил. — «Дошкольное воспитание» (М.): 1964, № 12, с. 112—115 (В. Матафонов... «Мушины именины»); 1968, № 2, с. 123—126 (Л. Попова, Иллюстрации К. к «Сказкам» А. С. Пушкина); 1973, № 2, с. 66—73 (Л. Вуич, Счастливы талант) с портр. К. — «Художник»: 1965, № 4, с. 62, 63 (ил.); № 6, с. 62; 1982, № 10, с. 14 (ил.); 1986, № 9, с. 42, 45, 46; 1987, № 2, с. 46. — «Полиграфия», 1966, № 7, с. 30, ил. на 1-й с. обл. — «Аврора» (Л.); 1970, № 4, с. 64; 1975, № 7, с. 76, ил. на 3-й с. обл. — «В мире книг» (М.): 1973, № 12, с. 80—81 с цв. ил.; 1984, № 12, с. 41—42 (Ю. Молок, Факсимильное издание или реконструкция замысла худ-ка). — «Сов. Союз», 1980, № 3, ил. на с. 42—43. — «Нева», 1984, № 2, с. 175—176 (Е. Ковтун, В. М. Кошачевич), ил. — ГАЗ: «Пролетарьская правда» (К., укр. яз.), 2.3.1928 (Ф. Эрнст, На Всеукраинской худож. в-ке). — «ЛГ»: 16.3.1934 (ил.); 20.4.1934 (ил.); 19.12.1935 (ил.); 18.2.1960 (С. Маршак, К. Чуковский, Волшебство и реальность; ил.); 12.5.1962 (С. Маршак, Щедрый талант; ил.); 2.3.1963 (С. Маршак, К. Чуковский, К. Федин ..., Памяти В. М. Кошачевича); 5.2.1966 (Л. Славин, Кисть и перо; ил.). — «Лит. Ленинград», 20.7.1934 («Не верь глазам своим»). — «За коммунистическое просвещение» (М.), 6.1.1936 (Л. Касиль, «Академический» Чуковский). — «Правда»: 27.9.1944 («В-ка 5-ти худ-ков Ленинграда»); 27.2.1966 («Встреча со сказкой»). — «Литература и искусство» (М.), 21.10.1944 («В-ка в Русском музее»). — «СИ», 8.3.1945 (О. Бескин, В-ка 5-ти). — «За соц. реализм» (Л., ИР), 20. 8.1945 («Защита докторской диссертации»). — «ВЛ»: 24.1.1947 («В-ка работ К.»); 6.4.1957 (Г. Гор, Содружество писателей и худ-ков. В-ка работ К.); 4.5.1958 («Мастер графики. На в-ке поизв. К.»); портр. К.); 17.10.1966 («Рус. книжный знак»). — «Ленинские искры» (Л.), 21.10.1956 (Ю. Алянский, Чудесные рисунки; ил.). — «Ленингр. правда»: 18.5.1958 («50 лет творчества. В-ка произв. К.»); 30.4.1969 («Рукою сказочника»; ил.); 29.10.1977 («Негасимое пламя»; ил.); 4.2.1984 («Когда пробил час мужества»). — «СК»: 24.6.1958 (П. Корнилов, Обаяние таланта; ил.); 11.2.1960 («Рисунки К.»); 5.3.1963 («В. М. Кошачевич». Некролог). — «МХ»: 1959, № 18—19 («Успех сов. худ-ков-графиков»); 20.11.1969 («В-ка работ К.»); 2.2.1974 (Ю. Казмичев, О в-ке). — «Моск. комсомолец», 18.2.1973 (И. Купцов, Рисунок и слово. — «Смена» (Л.), 13.5.1969 («Верен долгу призвания»; ил.); — «Учительская газета» (М.), 10.1.1970 («Мир добрый, сказочный»). — «Сов. молодежь» (Р.), 27.2.1972 («Последняя книга К.»). — Theme-Becker, Bd 21, S. 260. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 280.

КОНАШКОВ, Геннадий Михайлович — см. КЛНАШКОВ (Конашков), Геннадий Михайлович

КОНВЕРТ, Мария Васильевна

Художник прикладного искусства, Уфа, р. 1.8.1915 в Казани.

* Занималась на семинарах в НИИХП (1957) под руководством О. В. Танкус. Участница выставок с 1960 (Москва). С 1962 — художник Башкирского худож. объединения «Аги-

дель». Используя мотивы башкирского народного искусства, исполняет (ручная роспись, холодный и горячий батик) платки — «Башкирский мед» (1962), «Башкирский цветочный» (1963), «Гульназир» (1965), «Башкирские самоцветы» (1966), «Джигиты» (1967), «50 лет ВЛКСМ» (1968), «Путь к звездам» (1969), «Бишбармак» (1970), «Народный танец» (1971), «Дружба» (1972), «Моя Башкирия» (1972), «Башкирские украшения» (1974), «Памяти Ю. А. Гагарина» (1976), «Уралочка» (1980), «Чолдаз» (1981), «Уфа» (1982), «Салют Победы» (1984); полотенца — «Башкирский чай» (1972), «400 лет Уфе» (1974), «Мир» (1986); скатерти — «Юбилейная» (1978), «60 лет СССР» (1982); косыпки — «Олимпийский мшшка» (1979), «Фестивальная» (1985), а также шарфики, фартуки, комплекты для кухни («Ягодка» — 1982 и 1983) и т. п. В 1980 получил диплом 1-й степени на Всероссийской выставке изделий народных худож. промыслов. Работы К. имеются в Музее Башкирского худож. объединения «Агидель».

ЛИТ.: Советское декоративное искусство — 76. Сб. ст. М., 1978, с. 80, 175. — Л. Соколова, Рождение в народе. Уфа, 1983, с. 120 — А. Янбухтина, Башкирские сувениры. Уфа, 1982, ил. на с. 28—31, 34 — КАТАЛОГИ. В-ка произв. худ-ков Башкирии, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию БашАССР. (Москва — Ленинград). М., 1969, с. 32. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 15. — 4-я в-ка «Урал социалистический». Уфа, 1974, с. 40 (указ. год рождения — ошибочен). — ПЕРИОДИКА. «Веч. Уфа»: 24.1.1977 («Яркие и нарядные»), 17.8.1977 («За олимпийской символикой»); 25.3.1980 («Дарят людям радость», ил.), 31.7.1986 (В. Н. Масумова, Творческое долголетие). — «Сов. Россия», 1.3.1977 (А. Краснов, Радуга «Агидели»). — «Сов. Башкирия» (Уфа), 13.11.1981 (Л. Соколова, Радуга на полотне).

КОНВИЛ, Иоганн Фридрих

Серебряных дел мастер, р. 1720, ум. (г. ?).

Приехал в Петербург из Стокгольма. Мастер Иностранного цеха в Петербурге (с 1761). Исполнял солонки, кубки и т. п., украшенные растительным орнаментом (резьба, чеканка).

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 277.

КОНГИЛАСКИ, Отто Якович — см. КАНГИЛАСКИ, Отто Якович.

КОНГИСЕР (Конгиссер), Наум Александрович

Скульптор, р. 24.1.1904 в Петербурге, ум. 15.11.1984 в Москве.

* Учился в Вхутеине в Ленинграде (1920—26) у Л. А. Дитриха, М. Г. Манизера, дипл. работа — композиция «Маяр» (рук. А. Т. Матвеев). Жил в Москве. Участник выставок с 1927. Среди его станковых произв.: портреты — народовольца Н. А. Морозова (гипс, 1925), Я. С. Иоффе (барельеф — гипс тон., 1927), Я. М. Свердловла (барельеф — гипс, 1929), А. В. Луначарского (барельеф — гипс, 1933), М. В. Фрунзе (конный — гипс, 1934), Героев Советского Союза О. Ю. Шмидта (бр., 1935), П. П. Ширишова (гипс, 1939), Л. М. Доватора (гипс — 1941 и 1975), М. В. Водопьянова (бр., 1944, гипс — 1950 и 1964, гипс тон. — 1952 и 1976), Ю. В. Бабанского (гипс тон., 1969) и В. Д. Бубенина (гипс тон., 1969); члена судебного комитета восстания на броненосце «Потемкин» боцмана И. А. Лычева (гипс, 1954), американского актера и общественного деятеля П. Робсона (гипс тон., 1958), писателя Л. А. Кассиля (гипс тон., 1958; бр. 1965), академика В. П. Потемкина (гипс тон., 1961), национального героя Республики Конго П. Лумумбы (гипс тон., 1961), В. И. Ленина (голова — гипс, 1968—69, Истринская нар. ХГ; «Есть такая партия» — бр., 1982); Героя Социалистического Труда, слесаря-инструментальщика С. А. Антонова (гипс тон., 1975) и Ф. Э. Дзержинского (гипс,

1977); композиции — «Радио — деревне» (фарфор, 1927), «На страже Петрограда» (гипс, 1927), «Партизанка-казачка» (гипс, 1945, Воронежский ОМИИ), «Ревущий бык» (бр., 1948), «Кукуруза поспела» (гипс, 1961). Исполнил памятники-бюсты пионерам-героям Лене Голикову и Вале Котику (мр., 1960, у павильона «Юные натуралисты» на ВДНХ СССР), проект памятника герою Гражданской войны Г. И. Котовскому (конный — гипс тон., 1940, для Кишинева). Выполнил барельефы на темы революционной истории России для проекта здания Дворца катогри и ссылки в Москве (гипс, 1934). В 1930-е гг. принимал участие в оформлении улиц и площадей Москвы к революционным праздникам. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Кельн — 1928, Нью-Йорк, Бостон, Детройт, Филадельфия — 1929). Препо. в средних школах Ленинграда (1920—28).

ЛИТ.: Выставки. Справ. т. 1, с. 477 (указ.); т. 2, с. 488 (указ.); т. 3, с. 76, 262; т. 4, с. 387; т. 5, с. 761 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 48, 94. — Р. Ф. Кожевников, Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с. 86—87. — С. М. Червоная, Искусство Сов. Татарии. М., 1978, с. 158. — Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С путеводителем по Москве. М., 1980, с. 295. — Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917—1932. Фарфор. Фаянс. Стекло. М., 1980, с. 250. — М. Криворучко, П. Мишин, И. Смирнов, Москва — Героям Великой Отечественной войны. Путевод., изд. 2. М., 1981, с. 150, 161 (ил.), 171 (ил.), 172. — Р. Ф. Кожевников, Скульптурные памятники Москвы, изд. 2. М., 1983, с. 294. — Гос. музей революции. Кр. путевод. Л., 1928, с. 57, 60. — Произв. худ.-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям] ..., 1972, с. 148. — КАТАЛОГИ: Юбил. в-ка изобр. искусств. (1917—1927). Л., 1927, с. 22. — В-ка «Худ.-ки РСФСР за 15 лет». Скульптура. М., 1933, с. 14. — «Сов. Арктика и Сов. Север в изобр. искусстве» [В-ка]. М., 1935, с. 18. — В-ка московских скульпторов. М. — Л., 1937, с. 17. — Всесоюзная в-ка молодых худ.-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 207. — «Вел. Отечеств. война». В-ка. М., 1943, с. 108. — ВХВ. М.: 1946, с. 85; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 94; («Слава труду»), 1976, с. 57; («На страже Родины»), 1973, с. 31. — Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 33. — В-ки произв. моск. худ.-ков: 1960. М., 1961, с. 74; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 48; («60-летию Великого Октября посвящ.»). М., 1977, с. 48. — В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 34. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 83. — «Худ.-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: 3-я. М., 1967, с. 76; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42. — В-ка произв. худ.-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 97. — 3-я в-ка произв. художников-анималистов. М., 1970, с. 26. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСК). М., 1975, с. 58. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 101. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — ПЕРИОДИКА. «Известия», 5.11.1932 (зам. с ил.). — «Правда», 30.10.1934 (ил.); 26.12.1934 (зам и ил.). — «Красная газета» (Веч. выпуск), 5.6.1934 (ил.). — «ЛГ»: 2.8.1934 (зам., портр. К. и ил.); 21.12.1946 (ил.). — «ВМ»: 16.12.1940 (зам. и ил.); 28.2.1961 («Портрет Патриса Лумумбы», портр. К. и ил.). — «Ульяновский комсомолец», 26.9.1958 (зам., портр. К. и ил.); 24.6.1959 («Герой — пионер, ил.). «Сов. молодежь» (Р.), 27.10.1961 (зам., портр. К. и ил.); — «МХ»: 31.7.1969 («Новые поступления»); 14.8.1969 («Прошу принять в дар»); 19.2.1970 («В залах Манежа»; портр. К. и ил.); 20.1.1984 (Н. Кириллов, Он видел Ильича).

КОНГО, Альфред Августович

Живописец, Тарту, р. 10.10.1906 на хуторе Канеппи, близ г. Вьру (Эстония).

* Учился в Высшей худож. школе «Паллас» в Тарту (1928—40) у Л. Г. Ваббе, Н. Г. Трийка, дипл. работа — «В мастерской» («В ателье», Тартуский ХМ). Участник выставок с 1938 (Тарту). Пишет преимущ. пейзажи — «Пейзаж» (1938, Тартуский ХМ), «Пейзаж Канеппи» (панно, 1940, там же), «Поркуни» и «Окрестности Вьрумана» (1940), «Зимний мотив» (1940—41), «Ярвега» (1941, Тартуский ХМ), «Окраина Тарту» (1945, там же), «Осенний мотив» (1957), «Старый крестьянский хутор» (1960, Тартуский ХМ), «Ранняя весна»

(1960), «Мотив в Канеппи» (1961), «Мотив в Каркси-Нуйа» (1962 и 1980), «Ледоход» (гуашь, 1965), «Крыши» (1966), «Лесное озеро» (1980), «Ночной берег» (1981), «Взморье» (гуашь, 1983), «Вид на лесное озеро» (1984) и др.; натюрморты — «Подсолнухи» (1942, Тартуский ХМ, 1977), «Цветок-калла» (1957, ГХМ ЭстССР), «На окне» (1958, Тартуский ХМ), с лампой (1956—57), «Цветы» (1959), «Натюрморт» (1960, ГХИ ЭстССР), с лимоном (1964, Тартуский ХМ), «Гортензия» (гуашь, 1965), с баобабом (1965—66), с амариллисом (1966), с желтыми цветами (1975), «Ботанический мотив» (1977), «Апельсины» (1978), «Сирень» (1980), «Букет увядших болотных цветов» (1981), «Астры» (1983) — шесть последних темпера, и др. Среди его работ также: «Школьница» (1940), «Юноша в фуражке» и «Кафе» (1965), «Интерьер» (гуашь, 1966), «Автопортрет» (гуашь, 1966). Выставки провиз. К. состоялись в 1966, 1981 и 1986 (Тарту), 1977 (Таллинн). Препо. в Тарту — ГХИ (1946—48) и Худож. школе (с 1960). К. — засл. худ. ЭстССР (с 1977).

ЛИТ.: А. Конго. Каталог в-ки. Тарту (эст. яз.). 1967, 39 с. с ил. — Картины А. Конго. Каталог в-ки. Тарту, 1986, 31 с. с ил. — Тартуский ГХМ. Альманах, № 1, 1964, ил. — Выставки. Справ. т. 2, с. 429; т. 3, с. 462; т. 5, с. 762. — ИЭИ, т. 2, ч. 1, с. 653 (указ.); т. 2, ч. 2, с. 541 (указ.). — Хроника ХЖ — 1974, с. 347; то же — 1977, с. 16, 289. — Гос. художественный музей Эст. ССР. [Сб. ст.]. Т., 1977, с. 124, 121; то же, изд. 3, 1984, с. 74, 118. — Эстонская живопись. [Альбом]. Т., 1982, цв. ил. № 134. — КАТАЛОГИ: Осенняя худож. в-ка. Т. (эст. яз.), 1940, с. 2. — В-ка живописи, графики и скульптуры. Тарту, 1958, с. 13 с ил. — В-ка произв. проф. А. Старкопфа, [ч. 2]. Живопись и графика в частных собраниях в Йыхве. Тарту (эст. яз.), 1959, с. 19, 23. — Респ. худож. в-ка, посвящ. XXII съезду КПСС. Т., 1961, с. 36. — В-ки произв. худ.-ков г. Тарту. Тарту (эст. яз.): 1964, с. 11; ил.; 1965, с. 10. — В-ка худ.-ков г. Тарту. (Л-ка). Тарту (эст. яз.), 1977. — 2-я весенняя в-ка. (Л-ка). Тарту (эст. яз.), 1983. — ПЕРИОДИКА: «Постимеэс» (Т., эст. яз.): 27.5.1938 (зам.); 22.5.1939 («Натюрморт на в-ке ученических работ "Палласа"»). — «Сирп я вазар» (Т., эст. яз.), 19.10.1940 (зам.); 28.10.1947 (зам.), 1.3.1984 (зам.), 16.10.1984 («Тартуская худож. осень»). — «Кунст» (Т., эст. яз.), 1965, № 1, с. 57 (ил.). 59. — «Искусство»: 1967, № 2, с. 79 (о в-ке работ К.); 1987, № 8, с. 13. — «Сов. Эстония» (Т.), 30.6.1973 («За выставкой — выставкам»). — «Эдази» (Т., эст. яз.): 14.5.1977 (зам.); 16.5.1981 (зам.), 12.12.1981 (о в-ке работ К.). — «Творчество», 1987, № 6, с. 3.

КОНГУРБАЕВ, Нурдамир Ашимович

Живописец, г. Фрунзе, р. 5.3.1940 там же.

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1958—62) и ИР (1962—71), дипл. работа — «Гимнастки» (рук. Ю. М. Непринцев). Участник выставок с 1965. Пишет преимущ. жанровые картины и пейзажи: «Весна» (1962), «Утро в Рыбачьем» (темпера, 1972, Киргизский ГМИИ), «Семья» (1974, там же), «Возвращение» (1975), «На юге» (1976), «О первых летчиках» (1977), «Мальчик с корабликом» (1977, Киргизский ГМИИ), «Строители» (1978, там же), «В горах Чаткала» (1979, там же), «Курпсайская ГЭС» (1980), «Ореховый склон» (1981), «Осень» (1982) и др. Исполнил ряд портретов: сына (1973), передовика сельского хозяйства Т. Исмаилова (1975, Киргизский ГМИИ), чабана из Орго-Чора А. Ибраева (1980) и др. Выполнил также акварели («Городская площадь в Праге», 1971 и др.). Его произв. экспонировались в Швеции (1978). Выставка работ К. состоялась в 1982 (Фрунзе). Препо. во Фрунзенском худож. уч-ще (1971—79).

ЛИТ.: М. Бекджанов..., Н. Конгурбаев..., З. Хабибуллин («Худ.-ки Киргизии»). Каталог в-ки. Л-ка. Фр., 1982, 6 с.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 300, 301; то же — 1974, с. 315; то же — 1975, с. 220, 221; то же — 1976, с. 262, 263; то же — 1979, с. 260. — Акварель. Альбом произведений художников Киргизии. Фр., 1975, с. 4, 40, 41 (цв. ил.). — Молодые художники Киргизии. Альбом. М., 1979, с. 5, 72—75 с портр. К. и цв. ил. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 284. — О. Попова, Пейзаж в изобразительном искусстве Киргизии. Фр., 1982, с. 28, 29, 74—75 с ил. — Т. Садыков, Крылья. М., 1986, с. 138. — Киргизский ГМИИ. Новые

поступления 1975 г. Фр., 1976, с. 10. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. молодых худ-ков Киргизии в честь 40-летия Комсомола Киргизии. Фр., 1965, с. 6. — Респ. худож. в-ки. Фр.: (посвящ. 50-летию образования КиргССР и КП Киргизии), 1974, с. 16; («Слава труду»), 1976, с. 8; («Мы строим коммунизм» XXVI съезду КПСС и XVII съезду КП Киргизии посвящ.), 1981, с. 8, ил.; («СССР — наша Родина»), 1984, с. 4, 23. — «Изобр. иск-во КиргССР». В-ка (в Москве). Фр., 1974, с. 13, ил. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 72. — ВХВ. М.: («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечественной войне»), 1975, с. 16; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 18; («Молодая гвардия страны Советов». Посвящ. 60-летию Всесоюзного Ленинского комсомола), 1978, с. 19. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 16. — «Юбилейная весна — 82». В-ка произв. худ-ков 15-ти союзных республик, посвящ. 60-летию образования СССР. (РСФСР..., КиргССР). Ер., 1982, с. 2, 5 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Ленинчил жайл» (Фр., кирг. яз.), 8.3.1974 (С. Асанбеков, В мастерской худ-ка). — «Комсомолец Киргизии» (Фр.), 23.11.1974 (Е. Шнырева, Худ-к К.; ил.). — «Творчество», 1982, № 10, с. 26 с цв. ил. — «Искусство», 1986, № 10, с. 75.

КОНДАКОВ, Вадим Александрович

График, географ, р. 27.3(8.4).1886, ум. 25.5.1959 в Казани.

Окончил физико-математический факт Казанского ун-та в 1911. Спец. худож. образования не получил. Жил в Уфе (1910-е гг.), Перми (1923—30, 1932—47), Свердловске (нач. 1930-х гг.), Казани (1947—59). Участник выставок с 1940. Среди его произв. (акв.): пейзажи — «Ильменский заповедник» (серия, 1938), «В Гоголевском саду» (1940), «Белая ночь на Каме» (1943), «Кама у с. Казанка» (1944), «Ульяновск — родина В. И. Ленина» (1949), «Кама у пристани Таборы» (1951), «В заводи Кын на р. Чусовой» (1953), «В Новороссийском порту» и «Москва. Красная площадь» (1955); натюрморты — «Астры и канны» (1951), «Анютины глазки» (1955). Как географ работал в области физической географии. К. — чл.-корр. Академии педагогических наук СССР (с 1945). Его портрет написал С. А. Рогницкий (1953, Музей изобр. искусств ТатАССР).

ЛИТ.: Педагогическая энциклопедия, т. 2. М., 1965, с. 477—478. — Выставки. Справ. т. 3, с. 139, 228; т. 4, с. 323, 324; т. 5, с. 761 (указ.). — А. Б. Файнберг, Художники Татарии. Л., 1983, с. 48. — КАТАЛОГИ: 2-я в-ка творчества худ-ков [Пермской] обл. [Пермь], 1940, с. 10—11. — «Урал в изобр. иск-ве». В-ка. [Пермь], 1943, с. 21. — В-ка худож. произв. к конференции АН СССР по изучению производительных сил Молотовской обл. [Пермь], 1945, с. 11, 16. — 1-я в-ка график. произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1952, с. 13. — 1-я Всесоюзная в-ка худож. творчества рабочих и служащих. М., 1954, с. 92. — В-ка произв. худ-ков ТатАССР 1955 г. Казань, 1955, с. 21. — Осенняя в-ка произв. худ-ков ТатАССР. Казань, 1958, с. 14, портр. К. — ПЕРИОДИКА: «Известия», 27.3.1951 («Интересная худож. в-ка»).

КОНДАКОВ (Осипов), Василий Осипов

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Родом из Усоля (Сольвычегодск). Костромской «кормовой» иконописец третьей (с 1666), затем второй (с 1673) и первой (с 1680) статьи московской Оружейной палаты. Как «записной» иконописец писал иконы в Антониево-Сийский монастырь (1658, совм. с Ф. Е. Зубовым). Участвовал в росписи Теремного дворца (1667), церкви Спаса «за золотой решеткой» того же дворца (1676) и Успенского собора (1680) Московского Кремля; церкви Богородицы Гребневской, «а также в с. Коломенском» близ Москвы (1670), Успенского собора в Ростовском Кремле (1671), Троицкого собора Ипатьевского монастыря в Костроме (1685), Преображенского собора Новоспасского монастыря в Москве (1689, совм. с др.). Написал иконы: «Антоний Сийский» (1668, Музей-мастерская нар. худ. СССР П. Д. Корина, филиал ГТГ), «Неделя всех святых», «Собор Богородицы» и «Похвала Богородицы» для царя Алексея Михайловича (1671) в церкви Спаса «за золо-

той решеткой» (1676) и «деисус» и «праздники» в Евдокиинскую церковь (1678) Теремного дворца Московского Кремля, для иконостаса Николаевского собора в Можайске (1684, совм. с Е. И. Шестаковым), «местную» икону «Иоанн Дамаскин» и «Сошествие св. Духа» («до лиц»), в церковь Двенадцати апостолов Московского Кремля (1685), десять икон «Спас» («до лиц», лица писал Д. Титов, 1690). Украшал (совм. с др.) «потешную книгу» для царевича Петра Алексеевича (1673, отдел рукописей БАН). В Сийском иконописном подлиннике сохранились образцы, «знаменованные» К.: «Пророк Даниил» (?), по два рисунка — «Отечество», «Голова архангела» и «Деисус», «Три святых».

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 191—192. — А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев [6. м. и 6 г.], с. 42—45. — В. Н. Сергеев, Литературный источник рисунка XVII в. работы В. Кондакова (Труды отдела древнерусской литературы Института русской литературы АН СССР, т. 22. Л., 1977, с. 332—337 с ил.). — П. Островский, Историко-статистическое описание Костромского Ипатьевского монастыря. Кострома, 1885, с. 38. — Н. Кондаков, Лицевой иконописный подлинник, т. 1. СПб., 1905, с. 93, табл. 58—60. — Сидоров, 1956, с. 34, 62. — А. И. Суслев и С. С. Чураков, Ярославль. М., 1960, с. 254. — В. В. Косточкин, Старым смоленским трактатом. М., 1972, с. 33. — В. Г. Брюсова, Гурий Никитин. М., 1982, с. 79, 89, 115, 223. — Ее же, Русская живопись 17 в. М., 1984, с. 65, 69, 88—89, 107, 183, ил. № 81. — В. И. Антонова, Древнерусское искусство в собрании Павла Корина. М., (1966), с. 119—120, ил. № 112. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 108.

КОНДАКОВА, Ольга Константиновна

График, Москва, р. 20.10.1946 в с. Степановка (Полтавская обл.).

* Училась в МПИ (1968—74) у Ю. К. Буржеляна, П. Г. Захарова, дипл. работа — иллюстрации и оформление сб. стихотворений «Созвучье» В. Д. Цыбина (рук. А. Д. Гончаров). Участница выставок с 1965 (Москва). Иллюстрирует (в основном акв.) и оформляет книги (преимущ. детские) для изд-в «Молодая гвардия», «Прогресс», «Детская литература»: «Верность. Сборник стихов» С. Б. Капутикан (1975), «Юным любителям природы» Н. Н. Плавильщикова (1976), «Воробей. Сборник белорусских народных песенок» (1977), «Про матушку тыкву и ее замечательное семейство» Н. А. Надеждиной (1978, переизд. — 1986 и 1987), «Соседи по планете» (серия книг о насекомых — 1978, земноводных — 1978, млекопитающих — 1981, птицах — 1984, домашних животных — 1985) Ю. Д. Дмитриева, сказки бр. Гримм «Три пряжи» (1979) и «Золотой гусь» (юбилейный сб., 1984; переизд. — 1989), «Спросим мнение самого растения» В. А. Тетюрева (1980), «Где ты ходишь, осень?» Я. А. Акима (1985), «Серебряное блюдечко и наливное яблочко. Русские народные сказки» (1987), сб. «В гостях у сказки» (юбилейное изд., 1988, переизд. — 1989) и др. Среди ее станковых работ: серии — «По дорогам Карелии» (акв., 1965); по мотивам стихотворения «Дом, который построил Джек» С. Я. Маршака (цв. кар. и цв. тушь, 1970—1971) и сказки «О царе Макроподо», написанной К. (акв., 1977); триптих «Посвящение М. П. Мусоргскому» (акв., 1988). Исполнила рекламный буклет советских детских книг (1975) и сувенирный конверт для грампластинок «Счастливый Ганс» по мотивам сказок бр. Гримм (1984). Рисует (с 1978) для журн. «Затейник» и «Веселые картинки». Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша, Чехословакия, ГДР и Монголия — 1978; Индия — 1981, ФРГ — 1984, Австрия и Испания — 1988). Выставки ее работ состоялись в 1965, 1984 и 1985 (Москва). Произв. К. имеются в НКГ совхоза «Ясиновская» (Московская обл.). Автор статей о проблемах развития худож. оформления книг для детей и юношества (см. СТАТЬИ К.).

СТАТЬИ К По вдруг попала строчка («ДЛ», 1977, № 9, с. 74–79) — Уроки мастерства («В мире книг», М., 1978, № 10, с. 26–28). — А если появится шедевр (там же, 1980, № 5, с. 38–43). — Оркестр ждег дирижера («ДЛ», 1981, № 6, с. 50–55) — Графическая культура детской книги (там же, 1984, № 3, с. 54–60) — Возраст силы («МХ», 30.8.1978) — Превратится ли львенок в льва («СК», 11.8.1983)

ЛИТ Знакомьтесь — молодые Художник О Кондакова («В мире книг» М., 1979, № 10, с. 10–12 с ил.). — В Катин, Мир физики.. химии сказки! (там же, 1983, № 11, с. 37–43). — О Воейкова, О. Кондакова («Искусство в СССР», М., 1985, № 2, с. 50–51 с цв. ил.). — И Титова, В мире детских снов («Огонек», 1989, № 18, с. 8–10) с портр К и цв ил — КАТАЛОГИ. В-ки книжной графики моск. худков М 10-я, 1973, с. 26, 12-я, 1976, с. 52; 13-я, 1979, с. 50; 15-я, 1981, с. 53 — 2-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации М., 1986, с. 28, 139 — ЖУРН «ДЛ». 1977, № 7, с. 79 с ил.; 1978, № 8, с. 67, 72, ил., 1979, № 2, с. 79–80 с ил., № 3, с. 72 — «ДИ СССР», 1977, № 7, 4-я с. обл (Хроника) — «В мире книг» (М.) 1977, № 8, с. 25 с ил.; 1984, № 1, с. 43 — «Художник», 1977, № 9, с. 63 — «Лит О» 1984, № 12, с. 91, ил., 1987, № 1, с. 97–98 (Л Красовицкая, Диалектика поиска () творчестве К) с ил — «Студенческий меридиан» (М.), 1985, № 3, с. 16 — «Творчество», 1986, с. 17 — ГАЗ. «Знамя Ильича» (Наро-Фоминск), 11.10.1971 (Ю Канотов, Добрый медвежонок) — «Комс. правда», 26.1.1979 (В Липатов, Урок ленинизма). — «ЛГ»: 23.1.1980 («Соседи по планете»), 25.4.1984 («Волшебный мир сказки»; ил.), 23.1.1985 («Год сказочника О творчестве К») — «МХ» 15.6.1979 (В Мосвинов, Году ребенка — в защиту мира), 2.8.1985 (Б. Шумяцкий, Мы экипаж одного корабля, ил.). — «Учительская газета» (М), 5.6.1980 (С Шиповский, Увлеченно об увлечении; ил.). — «Моск. комсомолец» 12.4.1984 («Рисуем для детей»), 14.4.1984 («Обзор в-ки в ЦДЛ им А Фадеева»), 4.5.1984 (Л. Чеботникова, Обыкновенное чудо В мастерской худ-ка ил) — «СК» 16.10.1984 (В Сальников, Диалог или «Сигнал в космос»), 11.12.1984 (М Киселев, Книга сказок братьев Гримм «Золотой гусь», ил.) — «Неделя» (прилож к газ «Известия»), 23.2–3.3.1985 («Недельки юбилей» «Бр Гримм — 200 лет» О творчестве К ил.). — «Собеседник» (прилож к газ «Комс. правда»), 1985, № 10, март (В Пономарева, Старая, старая сказка; портр К, цв ил)

КОНДАУРОВ, Антон Иванович — см. КАНДАУРОВ (Кондауров), Антон Иванович.

КОНДАХСАЗОВ, Роберт Абгарович

График, живописец и художник театра, Тбилиси, р. 26.7.1937 там же.

* Учился в Тбилисской АХ (1957–63) у С. С. Кобуладзе, В. И. Шухаева, дипл. работа — «Паркетчик» (масло), рук. У. М. Джанаридзе. Участник выставок с 1965. Исполняет плакаты (преимущ. полит.): «Армия социализма — армия мира» (1964), «Впервые в космосе» (1967), «Равенство, братство, сотрудничество» (1967), «Единой семьей» (1972), «Никто не забыт, ничто не забыто» (1975), «Союз нерушимый» (1977), «Наше знамя» (1977) — все оригиналы — гуашь, ГКГ Грузии, и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Мерани», «Накадули», «Литература да хеловнеба» и др.: «Звездный век. Стихи Г. А. Опанияна» (1965), «Владелец шарманки» А. Цибулевского (1973), «Пята и щит Ахиллеса» Ш. Г. Нишнинадзе (1975), «Мир греческого рыцарского романа XIII–XVI вв.» А. Алексидзе (1979), «Аргонавтика» М. И. Синельникова (1980), «Венок советов, возложенный к могиле неистового солдата» А. С. Салуквадзе (1985), «Приключения Весли Джонсона» У. Сарояна (1985), «Рассказ косуленка» Важа Пшавелы (1986) и др. Автор живописных произв. (темпера): «Портрет Мананы» (1972), «Старый Тбилиси» (1974), «Домашняя утварь» (1976), «Розы» (1978), «Гранат» (1979), «Портрет художника Л. З. Курдиани» (1980), «Супр-Геворк» (1981), «Кармир Аветаран на Авлабаре» (1983), «Окно» (1983–84), «Диана» (портрет дочери, 1984), автопортреты («Вечер» и с женой — 1985, на фоне города — 1986), «Мой дом» (1987), «Введение во храм» (1988). Выполнил также работы: «Лошадь» (гуашь, 1963), «Цирк» (акв., 1966), «Ожерелье» (кар.,

1972), серию по мотивам книги «Литературная богема старого Тбилиси» И. Г. Гришашвили (гуаль, темпера, 1974), «Автопортрет» (пастель, 1979). В 1970–80 — главный художник Тбилисского театра кукол. Оформил спектакли: «Часы с кукушкой» С. Л. Прокофьевой (1974), «Приключения Буратино» по произв. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого (1976, оригиналы — гуашь, ГКГ Грузии), «Голубой жемчуг» В. Цинибульского (1976, оригиналы — гуашь, там же), «Мальчик и ветер» Н. Трендафиловой (1977), «Непоседа» М. Хетагури (1979) и др., а также Тбилисском русском театре кукол («Звездочка» М. Абрамишвили — 1982 и др.). Работает в промграфике (в 1963–70 и с 1980 — художник Грузинского филиала ВНИИТЭ) — эскизы — эмблем фирменных и товарных знаков для различных организаций и предприятий республики; рекламные плакаты и проспекты для республиканских и международных выставок. Оформляет (с нач. 1980-х гг. совм. с Л. З. Курдиани) здания и промышленные предприятия — Тбилиси (эскизы gobеленов для Банкетного зала ресторана «Функулдер»; декор. барельефы — шамот, фасад кондитерской ф-ки «Мзиури»), г. Кобулет (декор. орнаментальные вставки на стенах, рамы для зеркала и т. п. — дер., резьба, Кафе-бар гостиницы «Интурист»), г. Сагареджо (декор. барельефы — шамот, на фасаде здания э-да экспериментальных вин) и др. Выставка его произв. состоялась в 1989 (Тбилиси). К. — засл. худ. ГрузССР (с 1982). Его портрет исполнил А. П. Васильев (темпера, 1979).

ЛИТ: Р. Кондахазов. Каталог [в-ки]. Тб., 1989, 26 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Беридзе, Езерская, с. 280, 718. — ИИН СССР, т. 9, кн. 2, с. 106, 332. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва «На страже мира». Тб., 1965, с. 99. — ВХВ. М. («На страже мира»). 1965, с. 145; («30 лет победы Сов. союза в Вел. Отечеств. войне»). 1975, с. 53; («По Ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977, с. 64. — «30-летие Великой победы». [В-ка], Тб., 1975, с. 43. — 5-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1976, с. 26. — Респ. в-ка посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Тб., 1977, с. 136. — «Изобр. иск-во ГрузССР». [В-ка в Москве] М., 1987, с. 16. — ПЕРИОДИКА: «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.) 1975, № 5, с. 47. — «Искусство», 1975, № 6, с. 80. — «Молодежь Грузии» (Тб.), 20.5.1976 («Худ-к из сказки»).

КОНДЖАРИЯ, Яков Мсасович (Михайлович)

График, р. 1932 в с. Бзыбь (АбхАССР), ум. 7.2.1970 в Сухуми.

Учился в Сухумском худож. уч-ще (1952–57), на графич. фак-те Ленинградского педагогического ин-та (1962–67), дипл. работа — серия линогравюр, посвящ. Ленинграду. Жил в Ленинграде. Среди его произв. (1960-е гг.): «Ленинградские мотивы» (серия — кар., фл., линогр.), «Пастухи» (линогр.), «По дороге на Риду» (три варианта — гуашь), «Бзыбское ущелье» (линогр.), «Крепость» (кар.), «Бзыбский мотив» (акв.), «Северный край» (линогр.), «Русский пейзаж» (линогр.), «Лодки» (линогр.), «Парус» (линогр.), «Установление советской власти в Абхазии» (два варианта — линогр.), а также ряд живописных произв. — «Бзыбское ущелье» (два варианта), «Мельница», «Ущелье», «Кавказ». Препод. в Ленинградском пром.-техическом уч-ще (1967–70). Выставка его работ состоялась в 1970 (Сухуми).

ЛИТ.: Каталог посмертной в-ки худ-ка Я. М. Конджария. Сухуми, 1970, 7 с. — Каталог в-ки произв. худ-ков Абхазии, посвящ. 50-летию Сов. Грузии и Абхазии и 50-летию КП Грузии. Сухуми, 1972, с. 6.

КОНДЗЕЛЕВИЧ (Конзелевич), Иов

Живописец, р. 1667 в г. Жолкве, ум. 24.5.1740 в с. Белостоке близ Луцка.

Обучался живописи, предположительно, в Киеве и за границей, по другим сведениям — в Жолкве у Г. Семичиновского. С 1686 — инок, 1693 — иеромонах Белостоцкого монастыря,

активный деятель Луцкого православного братства (1710-е гг.). Сохраняя связь с иконописными традициями, творчески использовал опыт западноевропейского искусства: вводил в религиозные сюжеты жанровые сцены, пейзажи и интерьеры. Среди его ранних сохранившихся работ: часть икон из иконостаса церкви Архангела Михаила Белостокского монастыря («Успение Богоматери» и «Шесть апостолов», 1690-е гг., ЛМУИ), киот для Загоровского монастыря близ Луцка с изображениями Иоакима и Анны, «Троицы», «Крещения», св. Варвары, архидиакона Стефана (подписной и датированный, 1696, ЛМУИ). В 1698–1705 под руководством К. и при его участии выполнен так называемый Богородчанский иконостас для Манявского скита в Прикарпатье — наиболее известная работа мастера (написал иконы — «Успение Богоматери», «Вознесение», «Тайная вечеря», «Распятие», «Христос с самаритянкой», «Христос и Никодим», а также архангелы Михаил и Гавриил на южных и северных диаконских дверях — ныне все в ЛМУИ). Выполнил иконы: для иконостасов — Загоровского монастыря — «Христос», «Богородица», «Рождество Марии», «Введение во храм», «Нерукотворный Спас», «Пантократор», «Св. Варвара», «Св. Стефан» (так называемый Воштинский иконостас, окончен в 1722) — ныне все в ЛМУИ; кафедрального собора в Луцке (1720-е гг.), для Черчицкой церкви близ Луцка — «Распятие» (1737, ныне — в ЛМУИ). Работами К. считаются также киот из церкви с. Хорова близ Локачева (ок. 1696, атрибуция Сидора), иконы «Богоматерь-Елеуса» и «Сошествие св. Духа» из церкви Успения Богородицы в Белостоке (1690-е гг., атрибуция Овсийчука), фрагменты иконостаса из церкви с. Городище — «Христос-Пантократор» из апостольского ряда и части царских и диаконских дверей с изображениями Василия Великого, Иоанна Златоуста, св. Николая, Григория Двоеслова, великомучеников Стефана и Лаврентия и двух ангелов с орудиями мучений (1700–10-е гг., Вольтинский КМ), три иконы из пророческого ряда из г. Локачева (1710-е гг.).

СПРАВ. УСЭ, изд. 2, т. 5, с. 249; то же, изд. 1, т. 7, с. 155. — Украинский советский энциклопедический справочник. К. (укр. яз.), т. 2, с. 178 с ил. — Жолтовский, 1963, с. 208. — СХУ, с. 110, 129 (цв. ил.). — МОНОГР.: М. Драган, В. Пешанский, И. Свеницкий, Скит Манявский и Богородчанский иконостас. Львов (укр. яз.), 1926, с. 1–26, табл. 1–18. — Н. И. Батиг, Иов Кондзелевич и Богородчанский иконостас. Львов (укр. яз.), 1957, с. 3–9, ил. — Б. Возницкий, Творчество украинского художника И. Кондзелевича (Львовская КГ. Выставки, находки, исследования. Львов, укр. яз., 1967, с. 35, 42–58 с ил.). — [И. Кондзелевич] (П. Н. Жолтовской, Украинская живопись XVII–XVIII вв. К. укр. яз., 1978, с. 56–63 с цв. ил.; см. также с. 18, 55, 65 (цв. ил.), 66, 73. — О. Ф. Сидор, Городские пейзажи и интерьеры в произведениях И. Кондзелевича в контексте архитектуры Ренессанса (Украинское искусство в международных связях. Дооктябрьский период. [Сб. ст.]. К. укр. яз., 1983, с. 67–73, ил.). — Его же, Художественное наследие И. Кондзелевича («Образотворче мистецтво»). К. укр. яз., 1985, № 5, с. 29–30 с ил.). — КНИГИ: Н. А. Кожин, Украинское искусство XVI — нач. XX в. Очерки. Львов, 1958, с. 68, 70. — Г. Н. Логвин, Украинское искусство. X–XVIII вв. М., 1963, с. 217. — Очерки по истории украинского искусства. К. (укр. яз.), 1966, с. 92, 594, ил. № 152. — ИУИ, т. 3, с. 412 (указ.). — М. Д. Драган, Украинская декоративная резьба XVI–XVIII ст. К. (укр. яз.), 1970, с. 96, 98, 109, цв. ил. — ИИН, СССР, т. 4, с. 465 (указ.). — П. А. Белецкий, Украинское искусство 2-й пол. XVII–XVIII вв. Очерки. К. (укр. яз.), 1981, с. 69–70. — Д. В. Степовик, Украинское искусство 1-й пол. XIX в. Очерки. К. (укр. яз.), 1982, с. 159. — ЛМУИ, Львов (укр. яз.), 1955, с. 67, ил. — ЛМУИ. [Альбом]. К., 1962, цв. ил. № 7 — ЛМУИ. Путевод. Львов (укр. яз.), 1978, с. 11, ил. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1984, № 4, с. 20. — «Радянська Волянь» (Луцк), 6.11.1984 (О. Сидор, Художник и Волянь. XVII–XVIII вв.).

КОНДИЙН, Элеонора Максимилановна

График, р. 27.10.1899 в Дрездене, ум. 1.4.1986 в Ленинграде.

* Дочь архитектора М. Г. Месмахера. Училась в СХУМ (1918–

21) у К. С. Петрова-Водкина, А. Н. Попова. Жила в Петрограде—Ленинграде, Кемерово (1950–56). Участница выставок с 1936. В нач. 1930-х гг. совершила поездку в Эвенкийский национальный округ (Витимо-Олекминский р-н), способствовала развитию культуры и просвещения народов Крайнего Севера: иллюстрировала и оформляла (Учпедгиз) первые буквари (эвенкийский, чукотский, нанайский, народов танси и саами — с 1932, три последних экспонировались на выставках в Париже — 1935 и 1937), издания НИИ Народов Севера в Ленинграде (1930-е гг.). Исполняла преимущ. пейзажи и натюрморты. Среди ее станковых произв.: акварели — «Пейзажи Крыма» (серия, 1924–30), «Дымокуры», «Эвенк» и «Эвенка печет лепешки» (1934), «Пейзажи Сибири» (серия, 1947), «Сибирский весенний букет» (1947), «Наш двор» (1959), «Орловские рысаки» (1966), «Иславское. Съемка фильма» (1968), «Дети в нашем дворе» (1970), «Мир победит войну» (1973), «Студенты» (1972–73), «Студент-отличник ЛИСИ» (1976), «На гимнастику» (1977), «Хризантемы» (1978), «Осенний букет» (1979), «Сирень» (1980), «Пионы» (1981) и «Эвенка провозит сына в школу» (1982); рисунки — «Лошадь с жеребенком» (цв. кар., 1961), «Развалины в Дрездене. Предостережение», «На улицах Магдебурга», «Белая свадебная карета», «Берлин. На вокзале» — четыре последних фл., 1970, исполнены в результате поездки в ГДР; автолитографии — «Рябина» и «Весенний букет» (1976); офорты — «На Тунгурсе», «Хатым — прямой провод» и «На оленя» (1979), «Купание коней» (1980). Иллюстрировала и оформляла книги для Детгиза. «Что мы сажаем, сажая леса» С. Я. Маршака (1933 и 1934), «Необыкновенные приключения Карика и Вали» Я. Л. Ларри (1956, переизд. — 1958–1960), сказка «Белая лебедушка» И. В. Крайдухой (1958), «Браслет 2» Л. Брандта (1964), «Приключения доисторического мальчика» Э. Д'Эрвилли (1966, переизд. — 1970, 1973, 1979, 1982) и др. Автор детских книг и иллюстраций к ним: «Пять воронят» (1929, не изд.), «Что и откуда» (1929), «Цветочное лето» (1930), «Лесник» (1930), «Пожар в лесу» (1931) и др. Выставка ее работ состоялась в 1981 (Ленинград). Произв. К. хранятся в ГПБ. Препо. в средней школе в Кемерово (1950–56).

ЛИТ.: Э. М. Кондияйн. Выставка. [К-г]. Л., 1981, 6 с. — Старцев: 1933; 1956; 1961; 1970 (см. указ.). — Выставки. Справ. т. 2, с. 129 — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 78, 136; то же — 1974, с. 386. — Завьялова, Каминская, Лагашева: 1984; 1988 (см. указ.). — «Ленингр. худ-ки». [В-ка] акварелей и рисунков, хранящихся в ГПБ. Л., 1982, с. 169–171. — КАТАЛОГИ В-ка сов. иллюстраций и худож. литературы за 5 лет. (1931–1936) М., 1936, с. 39. — 4-я ленингр. в-ка книжной графики. Л., 1959, с. 30–31, ил. № 41. — «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 60. — «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков. 2-я. (1972). Л., 1973, с. 14; 3-я. (1973). Л., 1974, с. 14. — В-ка ленингр. эстампа. Л., 1973, с. 11. — 7-я в-ка книжной графики ленингр. худ-ков. 1970. Л., 1974, с. 21–22. — 1-я Всероссийская в-ка эстампа. 1974. Л., 1977, с. 17. — В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 60-летию Великого Октября. [1977]. Л., 1982, с. 40. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков 1978 г. М., 1983, с. 26. — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков Л., 1983, с. 42. — 3-я Всероссийская в-ка «Рисунки и акварели». (Ленинград). М., 1983, с. 44. — ПЕРИОДИКА «Ленинградский рабочий», 21.5.1982 («Первый букварь»).

КОНДИТЕРОВ, Алексей Георгиевич

График, р. 5.3.1908 в г. Гжатске, ум. 7.3.1988 в Киеве.

* Учился в Саратовском худож. пром. техникуме (1927–30) у Б. В. Миловидова, В. М. Юстицкого. Жил в Киеве. Участник выставок с 1969. Исполнил акварели: «Пасмурный день» (1966), «В порту Жданов» (1967), «Гидропарк. Осень» (1968), «1944 г. По дороге на Кенигсберг» (1972, Хмельницкий КМ), «Большой Хинган. 1945 г.» (серия, 1972–74), «У причала» (1973), «1941 г. Патруль» (1974, Винницкий КМ), «Ноябрь

1943 г. Танкисты комроты О. Шамсутдинова в ночной атаке под Киевом» (1974), «1945 г. В Порт-Артуре» (1975), «Киевский судоремонтный завод» (серия, 1974), «В сталелитейном цехе» (1976), «Киев индустриальный» (серия, 1976–77), «Комсомол па производстве» (серия, 1978), «Туристскими тропами» (1979), «На заводском дворе» (1980), «Дорогами войны» (серия, 1980), «Киевский пейзаж» (серия, 1982–83), «Большой Хинган» (серия, 1984) и др. Среди его произв. также: «На родине космонавта» (серия — кар., акв., 1961–62), «В старой Риге» (фл., цв. кар., 1972). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял зарисовки (кар.). Работы К. экспонировались в Болгарии (1977). Выставка его произв. состоялась в 1962 (Рига).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 198, 200, 211; то же — 1975, с. 106, 108, 110, 120. — Современная украинская акварель. Альбом. К. (укр. яз.), 1978, ил. № 42, 108. — КАТАЛОГИ: В-ка «Изобр. иск-во УССР». Москва. 1985 К., 1985, с. 18. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: В-ка произв. художников — ветеранов войны. (В-ки 1969 г., 1970 г., 1971 г.). К., 1971, с. 35, 53. — Респ. в-ки акварели: К., 1971, с. 12; 3-я. 1975. К., 1977, с. 14; 4-я. К., 1979, с. 14. — Респ. в-ки рисунка: 1-я. 1971. К., 1972, с. 18; 2-я. К., 1975, с. 9. — Респ. худож. в-ки: («Цветущая сов. Украина»). 1972. К., 1973, с. 94; («На страже родины». Посвящ. 55 годовщине Вооруженных сил СССР). К., 1974, с. 43; (посвящ. 30-летию освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 78; («30 лет Великой победы»), 1975. К., 1976, с. 65; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 62; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 30; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). 1978. К., 1980, с. 32; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 48; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 32; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 31; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 26; («Я люблю тебя, жизнь»). К., 1984, с. 14. — 1-я респ. в-ка произв. художников — ветеранов войны. 1974. К., 1976, с. 41. — В-ки произв. худ-ков Киева — ветеранов Вел. Отечеств. войны. К.: 6-я, 1978, с. 6, 22; 7-я, 1979, с. 53, ил. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». 1979. К., 1984, с. 55. — ПЕРИОДИКА: «Голос Риги», 11.4.1962 («Картины созданы на Родине Ю. Гагарина»). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 3, с. 19; 1977, № 6, с. 22; 1982, № 2, с. 24; 1983, № 3, с. 6; с. 14. — «Искусство», 1986, № 2, с. 78.

КОНДОПУЛО (Кандопуло), Федор Анастасьевич

Живописец, р. 19.2(2.3).1846 в Феодосии, ум. после 1925.

Учился в Феодосии у И. К. Айвазовского (получил благодарность от АХ за успехи в изображении видов Крыма в 1865), затем в АХ (в 1874–77 — вольнослушатель, с 1883 — на педагогических курсах); получил в 1886 право преподавания рисования в гимназиях. Жил в Евпатории (1868–73), Вятке (1887 — нач. 1890-х гг.), Саратове (1890–1920-е гг.). Участвовал на выставках (АХ, Саратовское о-во любителей изящных искусств и др.) с 1880. Писал преимущ. пейзажи, среди них: крымские пейзажи (ок. 1880), «В Крыму. Ловля сельдей в Черном море» (ок. 1886), «Дуб-гигант близ Ялты» (ок. 1887), «Берег Севастополя» и «Залив у Хвалынска» (ок. 1893), «Штиль. Коктебель», «Ночь. Балаклава», «Буря. Коктебель», «Северный вид. Финляндия», «Волга ночью», «Ивы» — шесть последних ок. 1899; «Стенной угол» (ок. 1901). Выполнял копии с картин Айвазовского (1890-е гг.). Автор книги «Полный курс чистописания для средних учебных заведений...» (М., 1893). Преподавал рисование в Евпаторийском уездном уч-ще (1868–73), гимназии в Вятке (1887–88) и 1-й мужской гимназии в Саратове (1890–1900-е гг.), живопись — в Студии Саратовского о-ва любителей изящных искусств (1896–97).

ЛИТ.: Отчеты ИАХ: за 1865–66. СПб., 1867, с. 18; за 1976–77. СПб., 1878, с. 23. — Весь Саратов. Альманах-справочник на 1925 г. Саратов, 1925, с. 393. — Астраханский худож. кружок. Указатель худож. в-ки. Астр., 1900, с. 8 (инициалы не указ.). — «Всем. ил.», 1886, № 934, с. 444 (ил.). — «Нива» (СПб.), 1887, № 28, с. 704 (ил.). — «Саратовский дневник»: 30.10.1893, с. 3 (Библиография); 15.1.1906, с. 4 («На

выставке саратовских художников-любителей»). — «Саратовский листок»: 25.9.1899, с. 2 (С. Гришин, Худож. в-ка в Радищевском музее); 10.4.1901, с. 2 (Хроника); 12.1.1906, с. 3 (С. Гришин, С в-ки картин и этюдов).

КОНДОР, Франциск

Резчик по дереву, сер. XVIII в.

Работал, вероятно, в Петербурге (1750-е гг.). Выполнял различную мебель (шкаф в «китайском» стиле — дер., резьба, лак, роспись, 1757, для кабинета Дворца Петра III в Ораниенбауме).

ЛИТ.: Г. И. Солосин, З. Л. Эльзенгер, В. В. Елисеева, Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л., 1963, с. 102.

КОНДОР, Юлий Андреевич

Живописец, Ужгород, р. 3.6.1927 там же.

* Спец. худож. образования не получил. Занимался в Ужгороде у И. И. Бокшая, Э. Р. Контратовича. Участник выставок с 1961 (Ужгород). Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Возле горы «Стой»» (1961, Закарпатский ХМ), «Новые кварталы Ужгорода» (1980), «На заводе выходной» (1981, Закарпатский ХМ), «Будни участкового» (1981–82), «Март в горах» (1983, Закарпатский ХМ), «Зима на «Лысой горе»» (1984, Закарпатский ХМ), «Под мирным небом» (1985, там же), «Скоро зима» (1986), «Февральская оттепель» (1987), «Памятник архитектуры в с. Сухий» (1988). Выставки его работ состоялись в 1982 и 1987 (Ужгород).

ЛИТ.: Персональная в-ка работ Ю. Кондора... [Каталог. Л-ка], 1982, 8 с. с портр. К. и ил. — Персональная ретроспективная в-ка работ пейзажной живописи Ю. Кондора... [Каталог. Л-ка]. Ужгород, 1987, 8 с. с портр. К. и ил. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: «Мы строим коммунизм». 31-я обл. в-ка худ-ков Закарпатья, посвящ. XXVI съезду КПСС и XXVI съезду КП Украины. 1980. Ужгород, 1981, с. 6. — Обл. в-ки произв. худ-ков Закарпатья: 32-я («Решения XXVI съезда КПСС в действии». Посвящ. 64 годовщине Вел. Окт. соц. рев.). 1981. Ужгород, 1982, с. 4; 33-я («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР). 1982, Ужгород, 1984, с. 4. — ПЕРИОДИКА: «Закарпатская правда» (Ужгород): 6.11.1982 («И встреча и в-ка»); 25.12.1982 («Обсуждение в-ки»); 17.5.1987 («Палитра времен года»). — «Вогни коммунизму» (Ужгород, укр. яз.), 24.11.1982 («Посвящена юбилею»). — «Молодь Закарпаття» (Ужгород, укр. яз.), 14.12.1982 («Встреча с миром прекрасного»).

КОНДРАКОВ, Николай Иванович

График, Москва, р. 6(19).8.1903 в Моршанске.

* Занимался в Москве — кружке «Худож. корреспондент» при газете «Комсомольская правда» у Д. С. Моора (1928–29), на отделении по повышению квалификации при МХИ (1936–39) у В. Н. Бакшеева. Был членом объединения «Октябрь» (1929–32). В кон. 1920-х–30-е гг. рисовал для газ. «Комсомольская правда», журн. «Бригада художников». В 1941–42, находясь на фронте Вел. Отечеств. войны, выполнял фронтовые зарисовки (кар., «Расчет противотанкового орудия» и др.). После 1943 исполнял (цв. кар., акв.) пейзажи Подмосковья (Химки, Кашино, Архангельское) и натюрморты (фрукты, цветы). Выставки (две) работ К. состоялись в 1965 (Москва).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 378, 380. — Каталог в-ки молодых худ-ков. М., 1931, с. 49. — К-г антимпериалистической в-ки, организованной ФОСХ. М.—Л., 1931, с. 45.

КОНДРАТ

Литейщик, кон. XV в.

Пушечный мастер. Отлил медную пищаль, украшенную орнаментом, витыми обручами и подписью (1498).

ЛИТ.: Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 227.

КОНДРАТ — см. **КОНРАД** (Кондрат)

КОНДРАТ, Бронислав Янович

Живописец, р. 4.12.1890 в Риге, ум. 9.4.1935 там же.

* Учился в Рижской худож. школе (1911–13). Был членом «О-ва независимых художников». Участник выставок с 1928 (Рига). Писал преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «На мельнице», «Рижский городской канал», «Развалины замка в Кокнесе», «Кладбище» — все нач. 1920-х гг.; «Парусник», «Солнечный день» и «Черная ольха» (1928), «Осень», «Весна» и «Серый день» (1928–29), «В порту» (1928–29, 1931, 1933, ГХМ ЛатвССР), «Поезд» и «Снопы ржи» (1929), «Даугава», «Буксир», «Рижский городской музей», «Зима» — четыре последних — 1930; «Вырубка», «Парк Виестура», «Рынок на набережной Даугавы», «Понтонный мост», «Бульвар Кронвальда. Рига», «На центральном рынке Риги» (ГХМ ЛатвССР) — шесть последних 1931; «Парусные лодки на побережье» (1931–32, ГХМ ЛатвССР), «Площадь Св. Якова в Риге» (1932, там же), «На острове Заю», «Взморье у Вецакки» (1932), «Взморье» (нач. 1930-х гг., ГХМ ЛатвССР), «Ветреный день. Ранняя весна», «Скупщицы», «Рыбачьи лодки» — четыре последних — 1933; «Ловля лосося» (1934), «Яхты в Даугаве» (1935). Выставка работ К. состоялась в 1935 (Рига). ЛИТ.: Каталог в-ки картин памяти Б. Кондрата. Р. (латыш. яз.), 1935, 4 с. — Гос. музей латыш. и рус. иск-ва. Отдел латыш. иск-ва. Р., 1961, с. 28. — КАТАЛОГИ НА ЛАТЫШ. ЯЗ.: Худож. в-ки «О-ва независимых худ-ков». Р.: 20-я, 1929, с. 9; 21-я, 1929, с. 7; 24-я, 1931, с. 5; 25-я, 1931, с. 7; 26-я, 1932, с. 5; 28-я, 1933, с. 7; 30-я, 1934, с. 5; 31-я, 1935, с. 6. — В-ка картин «О-ва независимых худ-ков» (Л-ка). Лиепая, 1930. — Худож. в-ка «О-ва независимых худ-ков». Лиепая. (Л-ка). 1933. — В-ка Лиепайского о-ва поощрения латыш. иск-ва и «О-ва независимых худ-ков». Лиепая, 1933, с. 5. — В-ки латыш. иск-ва. Культурный фонд. Р.: 1-я, 1935, с. 12; 2-я, 1936, с. 14; 3-я, 1937, с. 15; 4-я, 1938, с. 17.

КОНДРАТ, Самуэль Готтлиб — см. **КОНРАД** (Кондрат, Конради), Самуэль Готтлиб

КОНДРАТЕНКО, Анатолий Петрович

График и живописец, р. 21.1.1924 в с. Юнаковка (Харьковская губ.), ум. 30.9.1983 в Сумах.

* Занимался в изостудии Дворца пионеров в Харькове (1938–39) и худож. студии ДНТ в Сумах (1949). Жил в Сумах. Участник выставок с 1949 (Сумы). Среди его графич. работ: «На старте» (кар., 1948), «Домик А. П. Чехова» (акв., 1948), «Дуб» (тушь, перо, 1949), «В. И. Ленин в дни Октября» (тушь, перо, 1960); ряд карикатур (акв., тушь, перо) — «Поджигатели войны» (1949), «Под флагом ООН» (1952), «Агрессия и Азия» (1962); агитационных плакатов — «Пропагандист советской прессы», «По примеру московских строителей» и «Подросток и коллектив» (1977–80). Работал также в пром-графике: проспекты для электронного оборудования (1959–61), пригласительные билеты («30-летие партизанского соединения С. А. Ковпака», оригинал — тушь, перо, 1971, Сумской КМ); рисовал (1950-е гг.) для газ. «Ленинская правда» (Сумы). Написал пейзажи: «Лунная ночь» (1962), «Вид на р. Псел вблизи Сум» (1965), «Лучанские дали» (1975), «Река Псел в июле» (1976), «Уголок реки Псел в зимнее время» (1977), «Лунная ночь на хуторе зимой» (1978), «Панорама г. Сумы» (1979), «Рыбаки у костра» (1982) и др.

ЛИТ.: 1-я в-ка творческих работ художников — членов сумского обл. т-ва «Укоопхудожник». К-г. Сумы, 1952, с. 6. — В-ка Сумского обл. т-ва худ-ков «Укоопхудожник». К-г. Сумы, 1957, с. 5.

КОНДРАТЕНКО, Гавриил Павлович

Живописец, р. 1854 в с. Павловске (Пензенская губ.), ум. 1924 в Ленинграде.

Учился в Харьковской худож. школе (кон. 1860-х — нач. 70-х гг.) и АХ (с 1873, вольнослушатель до 1875) у К. Ф. Гуна, затем М. К. Клюдта; получил медали за этюды — в 1876 малую серебрян., 1877 — большую серебрян., 1879 — две малые серебрян., 1860 — большую серебрян.; 1881 за «Пейзаж» — малую золот., и 1882 за картину «Ночь в Бахчисарае» — звание классного художника 2-й степени. Жил в Петербурге—Петрограде. Участвовал на выставках с 1884 (АХ, «С.-Петербургское о-во художников» — один из учредителей, в 1917 — председатель; О-во им. А. И. Куинджи — член о-ва, и др.). Ежегодно бывал в Крыму, на Кавказе, а также часто в Италии. Писал преимущ. салонные пейзажи, уделяя основное внимание эффектам освещения (подражал А. И. Куинджи): «Альпийские луга» (1877, Новосибирская ОКГ), «Севастополь в лунную ночь» (1880), «Владимирка» (1881, ГХМ БССР), «На реке Шексне» (1883), «Ананур в Грузии» (нач. 1880-х гг., ГТГ), «Берег озера» (1885, ГРМ), «Ночь в Бахчисарае» (1886, там же), «На реке» (1886, Новосибирская ОКГ), «Южный берег Крыма» (1887), «Жатва» (1888), «Развалины древней крепости близ Балаклавы» (1889), «Вид на Казанский Кремль» (1890, Музей изобр. искусств ТатАССР), «Нижний Новгород» (1891), «Гурауф» (1892, ГТГ), «Пейзаж. Папоротники» (1892, Горьковский ГХМ), «Дворец. Алушка» (1893), «Безмолвный свидетель гибели броненосца “Русалка”» (1894), «Петергоф. Павильон “Озэрки”» (1895), «Развалины театра в Таормине. Сицилия» (1896; Музей АХ СССР, Ленинград), «Сиракузы» (1897, там же), «Везувий» (1897, Омский ОМИИ), «Вид Рима с Монте-Палатинского холма» (1898), «Вечер на о. Капри» (1900), «Орро. Эстляндия» (1901), «Вид Москвы с Поклонной горы» (1902), «Парк в Алушке» (1903), «Вид на Арарат от развалин ханской мечети в Эривани» и «Дворец в Ливадии» (1904), «Развалины собора в Кутаиси» и «Последний луч. Озеро Молдино» (1905), «Ночь в Тифлисе» и «Будет буря» (1906), «В дубрах Беловежской пуши» (1907), «Военно-Осетинская дорога» (1907), «Скалы. Гора Кошка в Симеизе» (1912), «Утро в парке. Алушка» (1912), «Парк в Гаграх» (1913), «Цихисдзири близ Батуми» (1914), «Гора Юнгфрау в Швейцарии» и «На Босфоре» (1916), «Весна в Сицилии» (1917), «Лунная ночь в горах» (Северо-Осетинский РХМ), «Пейзаж с прудом» (Вологодская ОКГ), «Зимний вечер» (Иркутский ОХМ), «Зимняя ночь» (там же), «Пейзаж с прудом» (Горьковский ГХМ), «Лунная ночь» (Закарпатский ХМ, Ужгород). Исполнил серии пейзажей, связанных с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова: «Москва. Вид с Воробьевых гор», «Село Тарханы», «Дом М. Ю. Лермонтова в Тарханах», «Вид на Пятигорск с севера», «Панорама Пятигорска» и «Лермонтовский грот близ Пятигорска» (опубликованы в изд. «Полное собрание сочинений» М. Ю. Лермонтова, т. 3, СПб., 1910), «Развалины замка царицы Тамары» и «Дом в Пятигорске, где жил М. Ю. Лермонтов» (Музей-домик Лермонтова, Пятигорск) и др., а также диораму «Квартира М. Ю. Лермонтова после дуэли» — все ок. 1884; А. С. Пушкина — «Вид на Тригорское с дороги в Михайловское от трех сосен», «У могилы А. С. Пушкина» (гравировал И. П. Павлов), «Дом А. С. Пушкина в Михайловском» (гравировал Павлов) и др. — все ок. 1899; Н. В. Гоголя — «Усадьба Н. В. Гоголя в Яновщине близ Диканьки», «Хаты в Яновщине», «Пруд в Яновщине» и др. — все ок. 1909. Выполнил ряд натюрмортов («Трехцветная фиалка» — акв., 1895, «Васильки», «Корзина с незабудками» и «Белые грибы» — ок. 1917, «Циннерария» и «Рододеднор» — ок. 1918), историч. картину — «Сожжение г. Искоростеля женой кн. Игоря Ольгой в 940 году» (Нарвский гор. музей). Выставки работ К. состоялись в 1884 и 1885 (Петербург).

ЛИТ.: Брокгауз—Ефрон, т. 30, с. 938. — Булгаков, т. 1, с. 196–199 с портр. К. и ил. — Кондаков, ч. 2, с. 96. — Отчеты ИАХ: за 1875–76. СПб., 1877, с. 9; за 1876–77. СПб., 1878, с. 11; за 1877–78. СПб., 1879,

с 17, 22, за 1878—79 СПб., 1881, с 10, за 1879—80. СПб., 1882, с 11, за 1880—81 СПб., 1884, с 16, за 1897 СПб., 1898, с 193; за 1906. СПб., 1908, с 29, за 1910 СПб., 1912, с 31, за 1911. СПб., 1913, с 35; за 1914 Пг., 1915, с 45 — Отчеты ИОИХ: за 1880. СПб., 1881, с 11, за 1884 СПб., 1885, с 13, за 1885 СПб., 1886, с 9 — Справочный указатель художественных изданий (Открытые письма и другие издания Общины св. Евгении Красного Креста), изд 6 Пг., 1915, с 111—112, 127 (ил.) — В Я Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина М., 1926, с 22, 24 — Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с 375 — А. Д. Фатьянов, Иркутский ХМ (Очерк) Ирк., 1958, с 14, 93, 110, ил. — Выставки Справ., т. 1, с 447 (указ) — П. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с 154, 376 — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907), кн. 2 М., 1969, с 15 — Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России на рубеже XIX—XX вв. М., 1970, с 53 — ИИН СССР, т. 6, с 243, 449. — ИРИ (АХ СССР), изд 2, т 2, кн 1, с 131. — МУЗЕИ Врангель, т. 1, с 213. — И. С. Исаков, ИАХ Рус. живопись. Пг.; 1915, с XXXI (указ) — РМ Худож. отдел Пг., 1917, с 85. — Худож. произв. гор. галереи П и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с 117. — Омский ОМИИ Омск, 1941, с 55; то же, 1955, с 30. — Собрания Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус живопись XVIII—XX вв. М., 1949, с 30—31. — ГТГ Живопись XVIII — нач. XX в (до 1917 г.). М., 1952, с 204; то же М., 1984, с 212 — ХМ Северо-Осетинской АССР. М., 1954, с 25. — Гос музей ТатАССР Худож. галерея Казань, 1956, с 28. — Днепропетровский ГХМ Путевод. Дн., 1956, с 43—44. — Закарпатская ОКГ Ужгород (укр. яз.), 1958, с 14 — П. Селегей, Гос музей-домик Лермонтова Ставро., 1958, с 88 — Вологодская КГ. Вологда, 1960, с 31. — Нарвский Гос музей [Путевод]. Нарва, 1960, с 12 — Дальневосточный ХМ. Рус пазор иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с 33, то же. Рус иск-во XVIII — нач. XX в. Ирк., 1976, с 39, ил. — Новосибирская ОКГ Л., 1965, с 35. — Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с 37 — ГРМ. Живопись XVIII — нач. XX в. Л., 1980, с 141. — КАТАЛОГИ. Указатели в-вок ИАХ. СПб., 1884, с 10, 11; 1887, с 15, 27, 1888, с 18 — В-ки в ИАХ СПб.: 1890, с 36 (указ.), 1891, с 21, 1892, с 58 (указ.), 1894, с 14 — В-ки картин С.-Петербургского о-ва художников в Москве СПб. 1894, 1903—1905; в Петербурге. СПб. 1895—1907, 1912, 1913 — В-ки картин «Петроградского о-ва художников». Пг. 1914—1917 — Периодич. в-ки картин МОЛХ. М. 6-я, 1887, с 8, 8-я, 1889, с 7. — Казанская научно-промышленная в-ка 1890 г. Худож. отдел, изд 2. Казань, 1890, с 6. — 15-я в-ка «О-ва русских акварелистов» СПб., 1895, с 9—10. — XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г в П. Новгороде. СПб., 1896, с 19 — 1-я передвижная худож. в-ка для Сибири. Томск, 1903, с 3, 8, ил. — В-ка 1-го дамского худож. кружка. СПб., 1906, с 17. — Осенние в-ки картин. СПб. 1-я, 1906, с 8, 2-я, 1907, с 6. — 1-я нижегородская худож. в-ка картин и старинных вещей Н.-Новгород, 1907, с 5—7. — Худож. в-ка совр. рус. иск-ва в помещении Казанской худож. школы. Казань, 1909, с 33. — В-ка картин Московского о-ва любителей-коллекционеров СПб., 1910, с 16 — В-ка картин частной коллекции картин и гравюр рус. и иностр. рисов. худ-ков Казань, 1916, с 2 — В-ки картин О-ва им. А. И. Куинджи. Пг. 1-я, 1917, с 14; 2-я, 1918, с 20 — В-ка картин худ-ков Петрограда всех направлений за 5-ти летний период деятельности. 1918—1923 [Пг., 1923], с 9. — В-ка рус. иск-ва из частных собраний. 1961—1962. Мн., 1962, с 21. — ПЕРИОДИКА: «ХН». 1888, № 8, с 271; 1884, № 9, с 216; 1885, № 4, с 103—105, 1889, № 8, с 201. — «Всем. ил.», 1885, т 33, № 24 (856), с 466, 427 (ил.) — «ХЖ», 1885, т 6, февр., с 120—121 (Сторонний зритель, В-ка картин К.). — «Жив. О.», 1899, № 21, с 425 (ил.) — «Искусство и жизнь» (К), 1914, № 1, с 6. — Theme-Becker, Bd 21, S 261 — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p 280

КОНДРАТОВ, Василий

Иконописец, 2-я пол. XVIII в.

Исполнил иконы «Спас» и «Богородица» (1781, подписные — «Иконописец Василий Кондратов 1781 г.»; находились в Троицкой церкви в. Корола на Черниговщине).

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с 208. — Жолтовский, 1983, с 139. — Труды археологического съезда в г. Чернигове, т. 2. М., 1911, с 99. — Альбом достопримечательностей церковно-археологического музея имп. Киевской духовной Академии, вып 3 Южнорусские иконы. К., 1913, с 48 — Каталог выставки XIV археологического съезда в г. Чернигове. Черковные древности. Чернигов, 1908, с 5, 12.

КОНДРАТОВ, Федор Филиппович

Художник театра и график, р. в февр. 1897 (или 1896 или 1898) в Москве, ум. 1.1.1944 там же.

Учился в Строг. уч. (1910—15), Вхутемасе в Москве (1919—23), дипл. работа — эскизы росписей (акв.) Кремлевского арсенала, декораций и костюмов к комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова; оформления парохода, города (ко дню 3-го Интернационала). Жил в Москве. Был членом ОСТ (1926—30). Участник выставок с 1926. Оформил спектакли: «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и «Трактирщица» К. Гольдони (1918) — в Московском военном театре; «Вихрь» В. Я. Шишкова (1919) — Московском театре Пролеткульта; «Щелкунчик» по одним. сказке Э.-Т. А. Гофмана (1923), «Сказка о царе Салтане» по одноим. сказке А. С. Пушкина (1937, эскиз — гуашь, ГЦТМ), «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера (1939), «Снежная королева» по одноим. сказке Х. К. Андерсена (1940, часть эскизов — кар., акв., ГЦТМ) и др. — 1-м Московском детском театре; «Дружная горка» Н. И. Львова (1928, совм. с И. Н. Вусочичем), «Крыша» А. С. Горбенко (1931), «На Западе бой» В. В. Вишневского (1932), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1933), «Дни нашей жизни» Л. Н. Андреева (1934), «Глубокая провинция» М. А. Светлова (1936) и др. — Ленинградском театре рабочей молодежи; «Мистер-Твистер» по одноим. сказке С. Я. Маршала (1930) — Московском театре кукол; «Не все коту масленица» А. Н. Островского (1933) — Ленинградском Молодом театре; «Правда» А. Е. Корнейчука (1937) — Московском театре Революции; «Не так живи, как хочется» Островского (1939, постановка не осуществлена) — театре им. Евг. Вахтангова в Москве; и др. Оформил концертные программы в Московском театре миниатюр («Антифашистские песни» и «Москва героическая» — 1941, часть эскизов — гуашь, ГЦТМ), 1-м московском театре кукол («Волк и Петрушка», 1941, часть эскизов — гуашь, ГЦТМ) и др., а также военные программы («Выступление бригады Киевского акад. театра драмы им. Ив. Франко» и «Выступление Казахской бригады», эскизы — гуашь, 1942). Иллюстрировал и оформил книги для московских изд-в: «Беспокойные соседи» С. З. Федорченко (1930), «Первомайские сигналы» Н. Н. Асеева (1931), сб. «Октябрь» (1932, совм. с др.), «Плохой мастер» М. А. Гершензона (1933, вариант — 1935) и др. Исполнял плакаты: рекламные (1920—30-е гг.) и для Окон ТАСС — «Партизанка» (1942), «У шарманщика стал ныне очень грустный голос» (1942) и др. Участвовал в оформлении Красной площади в Москве к праздникам (1919, 1928). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Париж — 1931, Лион — 1932). Препо. во Вхутемасе в Москве (1924—27).

ЛИТ.: Старцев, 1933; 1941 (см. указ.). — П. Маринчик, Рождение Комсомольского театра. Л.—М., 1963, с 281—284. — Выставки. Справ. т. 1, с 477 (указ.); т. 2, с 488 (указ.); т. 3, с 72. — История советского драматического театра, т. 4. 1933—1941. М., 1968, с 124. — Окна ТАСС. 1941—1945. [Сб.]. М., 1970, с 42. — В. Костин, ОСТ. (Общество станковистов). М., 1976, с 151. — КАТАЛОГИ: 2-я в-ка «ОСТ». М., 1926, с 7. — 2-я в-ка киноплаката. М., 1926, с 14. — «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театр.-декорационного иск-ва. М., 1935, с 56—57. — В-ка «Худ-ки сов. театра» (1917—1935). Л., 1936, с 57—58. — В-ка «Театры Москвы за 20 лет». (1917—1937). В-ка. М., 1937, с 9, 77—79. — «Театр на фронте». В-ка. 1941—1942. М.—Л., 1942, с 18—19. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с 46. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с 94 — ПЕРИОДИКА: «Летопись изобр. искусства Вел. Отечеств. войны» (М.), 1943, № 4, с 11, 36, 51, 55, 56, 57, 61.

КОНДРАТОВА, Ольга Ефимовна

График, Ленинград, р. 24.12.1955 там же.

* Училась в ЛСХШ (1967—73), затем ИР (1974—80) у М. М. Герасимова, О. Н. Иванова, дипл. работа — иллюстрации (автолитогр.) и оформление книги «Басни И. А. Крылова» (рук. Г. Д. Епифанов). Участница выставок с 1981. Среди ее произв.: цветные литографии — серии «Карельские пейза-

жи» (1981), «Ленинград вечером» («Ленинградские пейзажи», 1982), «Крым» (1982) и «Цирк» (1983); «Автопортрет» (1983); акварели — «Сосны», «Пальма» и «Сумерки» (1982–83).

КАТАЛОГИ: Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 36. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых художков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 31. — «Наш Ленинград». В-ка произв. молодых ленингр. худ.-ков. Л., 1983, с. 16 (указ. год рождения — ошибочен). — 2-я в-ка эстампа ленингр. худ.-ков. 1983. Л., 1984, с. 64 (указ. год рождения — ошибочен). — «Земля и люди». ВХВ. М., 1984, с. 24. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 4.3.1980 («Пограничники Карелии»). — «Искусство», 1983, № 11, с. 76.

КОНДРАТЬЕВ, Александр Васильевич

График, Москва, р. 21.10.1910 там же.

* Учился в МХИ (1934–40) у Л. А. Бруни, А. И. Кравченко, дипл. работа — иллюстрации к роману «Дело Артамоновых» А. М. Горького (уголь), рук. Г. Т. Горощенко, Н. Э. Радлов. Участник выставок с 1941. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детгиз», «Молодая гвардия», «Просвещение», «Сов. писатель» и др.: «Повесть о суровом друге» Л. М. Жарикова (1940, совм. с Д. А. Миньковым), «Бородино» М. Ю. Лермонтова (1946, ряд переизд. в 1947–1982), «Бежин луг» И. С. Тургенева (1947, переизд. — 1952), «Тема и Жучка» Н. Г. Гарина-Михайловского (1948, переизд. — 1950, 1953), «Каленные тропы» А. П. Листовского (1949, переизд. — 1950), «Река в пустыне» Г. Е. Ганейзер (1950, переизд. — 1952, 1960, 1972), «Жизнь Пирогова» Б. Л. Могилевского (1952), «Разгаданный секрет» Ю. Т. Вебера (1955), «Твое утро» А. Ивича (1957), «Железная дорога» Н. А. Некрасова (1958), «Родной дом» Н. А. Емельяновой (1959), «Совет знаменосцев» Ю. Я. Яковлева (1961), «Беседы по физике» М. И. Блудова (ч. 1, 1964, совм. с др.; ч. 2, 1965, совм. с Г. П. Кляевским), «Жизнь животных» (1968–69, совм. с др., дипломы 2-й степени на Всесоюзных конкурсах «Лучшие издания СССР 1967–1968» за 1 и 2 тт.; то же, 1969–1970 за 3 и 4 тт.) и др., а также школьные учебники (1970–75, совм. с др.) — «Русский язык», «Природоведение», «Физическая география СССР», «Букварь для эскимосских школ» (получил дипломы Всероссийских конкурсов искусства книги, 1970-е гг.). Среди его станковых произв.: серии — «Самарканд» (акв., 1942–43), «Москва и Подмосковье» (акв., 1955–63), «Оксские дали» (масло, акв., 1969–76), «Сенеж» (темпера, акв., 1973), «Гурауф. Хоста» (темпера, акв., 1974–75). Написал картины: «Восстание крестьян в с. Бездна в 1461 г.» (1964), «На рубежах Родины» (1965, совм. с Ф. Г. Ангелиным). Выставка работ К. состоялась в 1976 (Москва). Его произв. имеются в Музее А. М. Горького (Москва). Препод. в ИС (1945–50).

ЛИТ.: Старшев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966 (см. указ.). — И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 26, 83 (ил.), 102, 106. — Е. А. Ковалевская, М. Ю. Лермонтов. [Альбом]. Л., 1964, с. 74 (ил.). — Лучшие издания СССР. 1967, 1968, 1969, 1970. [Альбом]. М., 1971, с. 19 (имя К. не назв.), 55. — Выставки. Справ. т. 3, с. 462 (указ.); т. 5, с. 761 (указ.). — Шиперович. 1973; 1981 (см. указ.). — Завьялова, Каминская, Латышева: 1984; 1985; 1987 (см. указ.). — Е. В. Зайцев, Художественная летопись Великой Отечественной. М., 1986, с. 487 (указ.). — А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868–1968. Описание изобразительных материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 555 (указ.). — Художественные материалы Музея А. М. Горького. Описание. М., 1986, с. 330 (указ.). — КАТАЛОГИ 2-я в-ка дипл. работ худож. вузов. 1940. М., 1941, с. 25. — В-ки работ худ.-ков книги. М.: 5-я, 1955, с. 30; 6-я, 1957, с. 34. — 5-я в-ка худ.-ков Объединенного Комитета. Книга. Графика. Плакат. М., 1963, с. 9. — В-ка произв. моск. худ.-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 73. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 56. — Осенние в-ки произв. моск. худ.-ков М., 1973, с. 9; 1966, с. 7. — Весенняя в-ка произв. моск. худ.-ков. М., 1976, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1940, № 5, с. 113, 114 (ил.) — «ДЛ», 1971, № 3, с. 78. — «МХ», 21.10.1976 (В. Ребров, Приятная встреча. О в-ке работ К.; ил.).

КОНДРАТЬЕВ, Алексей

Живописец, 1-я пол. XVII в.

Писал иконы для патриарха в 1639 — «Спас» (семь икон) и «Богоматерь Владимирская» (пять икон).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев [Б м., 6 г.], с. 45.

КОНДРАТЬЕВ, Алексей Ефимович

Театральный декоратор, р. 1785 (или 1784), ум. 24.12.1864 (5.1.1865) в Петербурге.

Воспитанник АХ (с 1795), получил в 1806 малую серебряную медаль и аттестат 1 степени («по живописи батальной»). Жил в Петербурге. В 1806–43 работал в Петербургских имп. театрах (1806–14 — помощник живописца под рук. Д.-А. Корсини, 1816 — помощник декоратора, 1817–43 — декоратор). Сотрудничал с балетмейстером Ш.-Л.-Ф. Дидло. Участвовал в оформлении спектаклей Большого (Каменного) театра в Петербурге: «Краковская свадьба» О. А. Козловского (1809, возобновлен в 1822), «Иван Сусанин» (1815), «Ацис и Галатей» (1816), «Шалость на шалости» (1817), «Молодая островитянка, или Леон и Тамаида» (1818), «Приключение на охоте» (1818), «Лаура и Генрих, или Трубадур» (1819), «Жарптица, или Приключение Левсила-царевича» (1822), «Анакреонт и Купидон» (1823), «Федра» (1825), «Карлос и Розальба, или Любownik, кукла и образец» (1829) и «Кавказский пленник, или Тень невесты» по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Кавказский пленник» (1838) К. А. Кавоса; «Венгерская хижина, или Знаменитые изгнанники» (1817) и «Зефир и Флора» (1818) Ф.-М.-А. Веноа; «Тезей и Ариадна, или Поражение Минотавра» (1817), «Калиф Багдадский, или Приключения в молодости Гаруна аль Рашида» (1818), «Хензи и Тао, или Красавица и чудовище» (1819) и «Кора и Алонзо, или Дева Солнца» (1829) Ф. Антолини; «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Ф. Е. Шольца по мотивам поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» (1824), «Европеец, спасенный дикой, или Разбитый идол» П. Ф. Турика (1824); «Буря» В. Шекспира в обработке А. А. Шаховского (1822), «Лилия Нарборнская, или Обет Рыцаря» (1823) и «Финн» (1824) Шаховского; «Влюбленная баядерка» («Бог и баядерка») Д. Ф. Э. Обера (1835), «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М. И. Глинка (1836; декорации картины «Лес»), «Семирамида» Дж. Россини (1836) и др. Выполнял декорации по эскизам: Пьетро Гонзага (к опере «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта, 1818 — «Пальмовая декорация с пирамидами», «Подземелье пирамид» и др., Большой театр в Петербурге), А. А. Роллера и др. В 1833–34 исполнял (совм. с др.) декорации к постановкам Михайловского театра в Петербурге.

ЛИТ.: ТЭ, т. 2, с. 61. — Балет. Энци. М., 1981, с. 36, 114 (инициалы С. П. — ошибочны). — Кондаков, ч. 2, с. 96. — Сб. РИО, т. 60, с. 426. — Петров, т. 1, с. 112 (указ.). — Борисоглебский, Материалы по истории русского балета, с. 264, 266, 272, 274, 275–276, 277, 278. — С. С. Данилов, Очерки по истории русского драматического театра. М.—Л., 1948, с. 175. — Федоров-Давыдов, с. 318, 353. — С. С. Данилов, Русский драматический театр XIX в., т. 1. Л.—М., 1957, с. 131–132. — Ю. Слонимский, Дидло. Л.—М., 1958, с. 257 (указ.). — А. А. Гозенпуд, Музыкальный театр в России от истоков до Глинка. Л., 1959, с. 306 (инициалы С. П. — ошибочны). — Бернандт, с. 497 (указ.; инициалы С. П. — ошибочны). — А. А. Гозенпуд, Русский оперный театр XIX века. (1836–1856). Л., 1969, с. 459 (указ.). — М. В. Давыдова, Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII — начала XX в. М., 1974, с. 182 (указ.). — Пьетро ди Готтардо Гонзага. Жизнь и творчество. Сочинения. М., 1974, с. 270 (указ., ошибочно назв. — Кондратов). — Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978, с. 56, 62. — В. Красовская, Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. Л., 1983, с. 313.

КОНДРАТЬЕВ, Андрей Семенович

Скульптор, р. 31.5.1913 в д. Юдино (Московская обл.), ум. 25.5.1978 в Москве.

* Учился в ИЖСА (1931–39) у В. А. Синайского, дипл. работа — «Колхозница-ударница» (рук. А. Т. Матвеев). Жил в Ленинграде (до 1941), затем в Москве. Участник выставок с 1939. Исполнил композиции — «Счастливое материнство» (гипс, 1937), «Не забудем, не простим» (гипс, 1942), «Литейщики» (барельеф — гипс, 1944), «Сталевары» («Плавка стали» — гипс тон., 1947), «Мальчик с книгой» (цемент, 1952), «Геологи» (цемент, 1952, установлена на Цимлянкой ГЭС), «В. И. Ленин с детьми» (горельеф — бр., 1956), «Буденовец на коне» (бр., 1959), «Первая жертва» (гипс тон., 1959–60), «Дружба народов» (гипс тон., 1962), «Строительница» (гипс тон., 1964), «За Москву» (гипс, 1965), «Реквием» (гипс, 1966), «Юность» («Любовь», гипс тон., 1967); портреты — В. И. Ленина («В. И. Ленин и А. М. Горький» — гипс тон., 1938; ал., 1967; гипс, 1971; фигура — ал., 1967, варианты — ал., 1968, 1969, 1970 и 1971), вице-адмирала Н. Г. Кузнецова (гипс, 1940, ЦВММ), маршала Советского Союза С. К. Тимошенко (гипс — 1940, конный, 1941), нар. арт. СССР В. О. Топоркова (гипс тон., 1944), Дважды Героев Советского Союза В. И. Михлина (гипс, 1944) и Г. М. Мыльников (гипс, 1945), «Мужской» (гипс тон., 1945), И. Е. Репина (фигура — гипс, 1946), «Молодой сталевар» (гипс, 1949), «Литейщик» (гипс тон., 1959–60, Харьковский ХМ), героя Гражданской войны А. Я. Пархоменко (мр. — 1968, конный, 1969) и др. Автор памятников — «Воин Красной армии» (гипс, 1942, Саратов), русским изобретателям Е. А. и М. Е. Черепановым (бр., гранит, 1950, Н. Тагил), С. М. Кирову (бр., гранит, 1959, Пятигорск) и генералу армии И. Р. Апанасенко (бетон, 1960, Ставрополь); памятников-бюстов дважды Героям Советского Союза — Г. А. Речкалову (бр., гранит, 1944, пос. Зайково, Свердловская обл.), В. И. Мыхлику (бр., гранит, 1945, с. Солдатское, Николаевская обл.) и Г. М. Паршину (бр., гранит, 1946, пос. Зелогощь, Орловская обл.); проектов-памятников — «Советская Конституция» (1938), героям советско-финляндской войны 1939 г. (два варианта — 1941), И. Е. Репину (1946), мореплавателю В. И. Берингу (1947); проектов надгробий павшим в Вел. Отечеств. войне (модель — ал., цемент, 1966). Выполнил садово-парковую скульптуру для Москвы: «Тяжелоатлет» (гипс, 1952), «Девушка у воды» (гипс, 1954, для фонтана), «За мир» (цемент, 1956), «Девушка с голубями» (цемент, 1958), «Колхозница» (гипс, 1959), «Эстафета мира» (чугун, 1963), «Девочка с лисичкой» (цемент, 1964), «Хлеб — соль» (цемент, 1965) и др. Препод. в МВХПУ (1949–76, проф. с 1967). Написал методическое пособие «Основные закономерности академического этюда» (1961, не изд.).

ЛИТ.: Н. Н. Серебренников, Урал в изобразительном искусстве. Пермь, 1959, с. 73, 230 (ил.). — Л. П. Неверов и Д. А. Владимирский, Исторические памятники г. Свердловска и Свердловской области. Свердлов., 1962, с. 89–91 с ил. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 488 (указ.); т. 3, с. 426 (указ.); т. 4, с. 121, 464; т. 5, с. 761 (указ.). — Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945–1965. Альбом. Л., 1967, с. 32, ил. — Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 47. — КАТАЛОГИ: В-ка дипл. работ худож. вузов 1939 г. М.—Л., 1939, с. 18. — Худож. в-ка «Урал — кузница оружия». Свердлов., 1944, с. 9. — ВХВ. М.: 1946, с. 85; 1947, с. 40; 1949, с. 45; 1957, с. 111. — В-ка произв. моск. скульпторов. М., МОСХ, 1953, с. 11. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 56. — В-ка «Москва-социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 63. — В-ка к 1 Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 101. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия»: М., 1960, с. 118; 4-я. (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 42. — В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 34. — В-ка произв. моск. худ-ков «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 48. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 83. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — В-ка произв. худ-

ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 97. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 58, ил. — ПЕРИОДИКА. «ВМ»: 11.4.1947 (зам., портр. К., ил.); 15.12.1952 (ил.). — «ВЛ», 4.8.1948 (ил.). — «Искусство», 1950, № 3–4, с. 32 (ил.).

КОНДРАТЬЕВ, Арсений Кондратьевич — см. МАТВЕЕВ (КОНДРАТЬЕВ), Арсений Кондратьевич

КОНДРАТЬЕВ, Богдан

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Иконописное письма ученик» московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи Вознесенского монастыря в Москве («из сыра над западными дверьми в киоте образ Пресвятыя Богородицы с омофором, посторонь преподобных — в схимах, над дверьми — деисус в трех лицах и по сторонам дверей двух ангелов и столбы у дверей», 1684, под руководством И. А. Безмина).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 148.

КОНДРАТЬЕВ (Кандратьев), Василий Иванович

Живописец, р. 1.(12).1772, ум. (г. ?).

«Сын армейского фурьера» (унтер-офицер). Воспитанник АХ (с 1776), получил в 1791 аттестат 1-й степени. Писал пейзажи («живописец ландшафтный»).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 96. — Петров, ч. 1, с. 152, 167. — Н. Молева, Э. Белотин, Педагогическая система АХ XVIII в. М., 1956, с. 372, 399.

КОНДРАТЬЕВ, Василий Федорович

Живописец, р. 25.7(6.8).1805, ум. (г. ?).

«Сын старшего писаря». Воспитанник АХ (с 1813), получил за рисунки с натуры в 1824 малую серебря; 1826 — большую серебря. медали, 1827 — аттестат 2-й степени «по живописи».

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 9. — Петров, ч. 2, с. 51, 200, 209, 213, 224.

КОНДРАТЬЕВ, Владимир Дмитриевич

Художник-оформитель, Минск, р. 19.8.1939 в г. Шостка (Сумская обл.).

* Учился в Ростовском худож. уч-ще (1964–68), дипл. работа — эскиз оформления Дворца бракосочетания (рук. Б. А. Золотарев). Участник выставок с 1976. Оформил (совм. с др.) экспозиции — Литературного музея Я. Купалы в Минске (1975), Мемориального музея Ф. Э. Дзержинского в пос. Ивенец (Минская обл., 1977), Краеведческого музея в Лепеле (Витебская обл., 1983) и др., а также принимал участие в оформлении улиц Минска (музейная зона — 1976, диплом СХ СССР, 1977).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1975, с. 134; то же — 1976, с. 19, 40. — 4-я респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». К-г. Мн. (белорус. яз.), 1976, с. 10. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». К-г. Прилож. Худож. проектирование. М., 1976, с. 1. — «ЛиМ», 30.4.1976 («Новое в доме Купалы»). — «Творчество»: 1977, № 6, с. 21; 1983, № 1, с. 14, 15.

КОНДРАТЬЕВ, Вячеслав Сергеевич

График, живописец, художник прикладного искусства, оформитель и художник театра, р. 20.9(2.10).1886 в Симбирске, ум. 15.2.1979 в Москве.

* Учился в Строг. уч. (с 1901) у И. В. Жолтовского, С. В. Ноаковского, Д. А. Щербиновского, получил в 1911 звание художника 1-й степени по прикладному искусству, в том же году — золот. медаль с правом поездки за границу. Жил в Мос-

кве (1918, 1924–30, 1933–79), с. Богородском (Московская губ.; 1919–24), г. Кокша (Вологодская обл.; 1930–33). В 1909–11 и 1914 совершал поездки в Италию, Грецию, Турцию. Был членом Союза деятелей прикл. искусства (1925) и АХР (1928–30). Среди его станковых работ преобладают архитектурные пейзажи. Исполнил произв.: графич. — «Георгиевский собор в Юрьеве-Польском» (акв., 1904), «Церковь Ильи Пророка под Муромом» (акв., 1907), «Константинополь» (тушь, гуашь, 1909), «Города Италии» (серия — акв., тушь, сепия, 1909–17), «Чехословакия» (серия — тушь, гуашь, 1917–18), «Ранняя весна» (гуашь, 1938) и «Ненастный день» (гуашь, 1950); живописные (темпера) — «Бахчисарай» (серия, 1925), «Сплав леса на реке Сухоне» (триптих, 1932), «Букет цветов на желтом фоне» (1952), «Ялта. Вид на порт» (1956), «Волга. Жигули» (1959) и «Осень в Подмосковье» (1970). С 1900-х гг. постоянно выполнял рисунки (тушь, кар., акв., сепия), литографии, офорты, писал (темпера): пейзажи старой и новой Москвы, русского Севера (Вологодская, Архангельская обл.; памятники деревянной архитектуры — с 1930-х гг.); в 1940-е гг., продолжая традиции А. М. Васнецова, создал серию литографий и рисунков, изображающих древнюю Москву (изданы в альбомах автолитографий «Памятники Москвы» и «Москва XII–XVII вв.», М., 1947). Занимался архитектурным и худож. проектированием и работал как художник-оформитель. Выполнил проекты памятника пленным русским солдатам на кладбище г. Дойч-Габель — ныне Яблонце (Чехословакия, 1915) и монумента в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией (1954). В 1930-е гг. — художник-проектировщик на строительстве в Москве 1-й очереди гостиницы «Москва» (архитекторы А. В. Шусев, Л. И. Савельев и др.). Автор комплексного оформления (эскизы фасадов, интерьеров, мебели, осветительных приборов, товарных этикеток и др.) фирменных магазинов и торговых киосков Главтабака в Москве, г. Калинин и Калуге, Севастополе; Главхлеба в Москве — все в 1934–52; павильонов ВСХВ — «Главтабак» (1939–41; новый павильон 1950–54, построен по проекту К.), «Садоводство» (1939–41) и «Молочный завод» (1956). Выполнил также эскизы (темпера) — декор. ваз («Защитники Родины» — 1945, «Весна» и «Осень» — 1950, «Хоровод» — 1953) и ковра (1953), рисунки для декор. тканей. В 1919–36 работал в кустарной пром-сти (резьба по дереву, роспись по палье-маше), участвовал в восстановлении и реорганизации народного промысла игрушек и скульптуры из дерева в с. Богородское. Работал в прикл. и пром. графике (обложки календарей, путеводителей, юбилейные адреса и т. п., получал премии на Всероссийских конкурсах по худож. пром-сти, 1908–14). Оформил спектакли: «Дафна» Марко да Гальяно (1910, Московский литературно-худож. кружок), театра миниатюр «Летучая мышь» в Москве (1910), «Гроза» и «Доходное место» А. Н. Островского (1918–19), «Разбойники» Ф. Шиллера и «Власть тьмы» Л. Н. Толстого (1918–19) — в Сретенском районном театре (Москва); «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1948, ГАБТ СССР, по эскизам и под руководством Ф. Ф. Федоровского). Исполнил эскизы декораций и костюмов к балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского (1946, постановка не осуществлена). Выставки произв. К. состоялись в 1946 («Древняя Москва»), 1969, 1971, 1972 («История Москвы в рисунках художника В. Кондратьева»), 1974, 1977 и 1982 — все в Москве. Преподал в Строг. уч. (1910–18), Богородской инструкторской школе резьбы по дереву (с. Богородское, 1919–24), Московском кустарном техникуме (1924), Мстерской профтехшколе (1932–34), МАИ (1934–36), на худож. отделении МТИ (1936–40), в МИПИДИ (1939–52), ЛВХПУ (1952–57). ЛИТ.: В. С. Кондратьев. Каталог в-ки. М., 1977, 26 с. с ил. — Ежегодник Московского архитектурного общества, вып. 2. 1910–1911. М.,

1912, с. 142–144 с ил. — А. В. Бакушинский, В. М. Василенко. Искусство Мстеры. М.—Л., 1934, с. 79. — Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. Павильоны и сооружения. [Альбом]. М., 1954, с. 138 (ил.), 152. — А. Ф. Жуков, Архитектура Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. М., 1955, с. 164 (ил.). — Б. Коромыслов, Лаковая миниатюра Мстеры. М., 1972, с. 68. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 330, т. 5, с. 761 (указ.). — Советское декоративное искусство. 1917–1945. Очерки истории. М., 1984, с. 69. — «800 лет Москвы. Москва в произв. художков». Каталог в-ки. М., 1947, с. 31. — 3-я в-ка акварели моск. художков. К-г. М., 1957, с. 13. — «Искусство в Южной России» (К.), 1913, № 7–8, с. 359–360 с ил. — «Худож.-педагогический журнал» (СПб.), 1913, № 11, с. 171. — «Искусство», 1954, № 6, с. 29–30 (ил.). — «Огонек», 1954, № 31, цв. ил. — «Красный Север» (Вологда), 14.7.1964 («Старая Вологда в Москве»). — «МХ»: 20.11.1969 (С. Романова, Любимая тема худ-ка. На в-ке работ К.; ил.); 4.12.1969 («Очарованный худ-к»), 9.12.1971 («Очарованный Русью»; ил.); 8.7.1972 («Москва в рисунках»); 28.6.1978 («Зрители благодарят»); 14.3.1979 («В. С. Кондратьев». Некролог). — «ВМ»: 2.11.1971 («От Долгорукова до наших дней»); 7.7.1980 («Певец родной столицы»). — «ЛР», 15.2.1974 («Сокровища В. Кондратьева»). — «Строительная газета» (М.), 6.2.1976 («Летописец “Белокаменной”»). — «ВМ»: 10.2.1977 («Ожившие страницы истории»); 7.7.1980 (о передаче в дар Советскому р-ну Москвы коллекции произв. К.). — «СК», 18.2.1977 («Москва белокаменная, Москва камнекрасная...»). — «Моск. правда», 19.3.1982 («В мире иск-в. О в-ке работ К.; ил.).

КОНДРАТЬЕВ, Гавриил Афанасьевич

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Брат К. А. Кондратьева. Иконописец Троице-Сергиева монастыря (до 1655), затем — патриарший и «кормовой» первой статьи московской Оружейной палаты. Участвовал в росписи церкви Троицы в Никитниках в Москве (Грузинской Божьей матери, 1652–53; ныне — Музей «Церковь Троицы в Никитниках», филиал ГИМ), Архангельского собора (1660 и 1666), государевых палат и золотого крыльца в Теремном дворце (1661, 1664 «травное письмо») Московского Кремля. Писал «царские» двери (1654, со старцем Агафоником), иконы — «Богоматерь» («стоять у раки Филиппа митрополита», 1654) и «Филипп митрополит» (1654–55), распсал патриаршее место («по золоту травы», 1654) — все в Успенском соборе Московского Кремля. Написал иконы — «местную» «Богоматерь Одигитрия» в церковь Трех святителей (1654), «иконы государевых образов» для патриаршего благословения (1657), «местную» «Благовещение с акафистом» в церковь Троицы в Никитниках в Москве («до лиц довершил выборку» — 1659, вместе с Я. Казанцем, под руководством С. Ф. Ушакова; Музей «Церковь Троицы в Никитниках», филиал ГИМ), царские двери (1660) и иконы для иконостаса (1664) Евдокинской церкви Теремного дворца; «Спас» и северную дверь в Покровский (Василия Блаженного) собор (1660, вместе с др.) и иконы на дворе боярина Н. И. Романова (1664) в Москве, «Спас на престоле» в подношение государю Алексею Михайловичу (1667), «Распятие Христа» в келью патриарха (1667), «Мария Египетская» для вел. княжны Марии Алексеевны (1670), пятнадцать икон «розных» для подношения государю (1677, вместе с Ф. Елизарьевым и Д. Львовым), пять икон «розных» и сто двадцать «Богоматерь Владимирская» (1679, шестьдесят — вместе с Ф. Елизарьевым). «Рассвечивал» лицевую Библию (1655). Писал драгунские и государевы знамена (1660). «Чинил» пять «местных» икон и «царские» двери в Покровский (Василия Блаженного) соборе (1660, вместе с др.), «деисусы», «праздники», «пророки» и «праотцы» в Успенском соборе Московского Кремля (1675, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 149. — А. И. Успенский, Словарь патриаршских иконописцев. [Б. м. и б. г.], с. 45–46. — Забелин, Материалы..., с. 53, 55, 75. — Г. Филимонов, Симон Ушаков и современная ему эпоха русской живописи. М., 1873, с. 18–19, 41. — Сб. РИО. т. 60, с. 426. — Ровинский, Обзорение иконописания..., с. 53, 144. — Гра-

барь, т 6, с 433 (ил.), 434, 435 (ил.), 437 (ил.). — А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 343 (ил.), 352. — Труды ГИМ, вып. 13 М., 1941, с. 148, 166 — История Москвы, т. 1. М., 1952, с. 662 — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов М., 1954, с. 221 — ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 146—147, то же, изд. 2, 1979, с. 99—100, ил. № 114. — ИРИ (АН СССР), т. 4, с. 373—374, 375 (ил.) — Н. Е. Мнева, Искусство Московской Руси 2-я пол. XV—XVII в. М., 1965, с. 206 — Н. М. Зиновьев, Искусство Палеха Л., 1968, с. 44. — А. М. Эфрос, Два века русского искусства М., 1969, с. 20. — Е. С. Овчинникова, Церковь Троицы в Никитниках М., 1970, с. 132—134, 136, 138 (ил.). — Гос. музеи Московского Кремля. Материалы и исследования, [вып.] 2. М., 1976, с. 190 — Очерки русской культуры XVII в., ч. 2 М., 1979, с. 218, 227 — Т. В. Толстая, Успенский собор Московского Кремля М., 1979, с. 39 — Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Материалы и исследования М., 1980, с. 51 — В. Г. Брюсова, Гурий Никитин. М., 1982, с. 33, 234. — Ее же, Русская живопись 17 в. М., 1984, с. 27, 179 — «Рус худож архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 110, 123. — «СГ», 1909, июль-сент., с. 354. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 260—261.

КОНДРАТЬЕВ, Давид

Литейщик, 1-я пол. XVII в.

Сын Кондратия Михайлова. Пушечный мастер. Отлил (бр.) пушечные «Медведь», «Соловей» и «тюфяки» (в Твери, 1618, вместе с отцом), пушку (ствол украшен литым растительным орнаментом, изображениями драконов, с надписью «...лета 7139 Давид Кондратьев», 1631, ВИМАИВСС).

ЛИТ.: Желзнов, с. 29 — Забелин, с. 121 — Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1, М., 1962, с. 227, 228 (ил.) — Артиллерийский исторический музей. Материальная часть отечественной артиллерии. Л., 1961, с. 24, 86, 88.

КОНДРАТЬЕВ, Дмитрий Сергеевич

Живописец и график, Новгород, р. 18.11.1930 в д. Малый Барандат (Западно-Сибирский край).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1956—61) у В. К. Тимофеева, дипл. работа — «Лесорубы» (рук. Р. А. Тухватуллин), затем в МПИ (1967—73) у А. Д. Гончарова, дипл. работа — иллюстрация к «Плотничьим рассказам» В. И. Белова (смешанная техника), рук. Е. Б. Адамов. Жил в г. Куйбышеве (до 1969). Участник выставок с 1961 (Казань). Среди его живописных произв.: «Обед трактористов» (1962), «Доярки» (1964), «Последний» (1966), «Рыбаки» (1966), «На лисьей ферме» (1967), «Скрипач» (1968), «Натюрморт. 1919-й год» (1968—69, Музей изобр. искусства г. Амбролаури, ГрузССР), «Жажда» (1967—70, Новгородский ИАМЗ), «Череповещий металлургический завод» (серия, 1974—75), «Ильменские рыбаки» (1974), «Портрет реставратора» (1978), «Новгородчина» (1980), «Новгородское Нечерноземье» (серия, 1982—83), «Птица добрая» (1983), «Рыбачья семья» (1984) и др. Автор графич. работ: «Кузнец» (кар., 1971), «У автомата с водой» (уголь, 1973), «Портреты рабочих» (серия — кар., 1974); серии иллюстраций по мотивам сб. стихотворений «Цветы зла» Ш. Бодлэра (смешанная техника, 1976) и др. Выставка его работ («Север») состоялась в 1967 (г. Куйбышев). Препоид. в Куйбышевской ДХШ (1961—69).

ЛИТ.: Лет легендарных переключки [Сб.] Куйбышев, 1968, с. 167 (ил.), 380 — К. П. Анисова, 5-я зональная художественная выставка «Сов Север» Обзор Сыктывкар, 1979, с. 9, 10, 11, 33 — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям., вып. 2. М., 1973, с. 30 — КАТАЛОГИ. Обл. худож. в-ка 1965 г. Куйбышев, 1965, с. 14. — В-ка молодых. Куйбышев, 1966, с. 4. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ.-ки России» М., 1968, с. 15 — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 50-летию Сов. власти. Куйбышев, 1968, с. 15. — В-ки «Сов. Север»: 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 15; 4-я. Вологда, 1974, с. 39; 6-я. Новгород, 1987, с. 20. — 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «Волжский комсомолец» (Куйбышев): 25.9.1966 («В-ка молодых»), 24.1.1968 («Из дальних странствий возвратясь»; ил.). — «Волжская коммуна» (Куйбышев), 9.5.1967 («Октябрьская муза»;

ил.). — «Сов. Россия», 22.2.1968 («Волжане о Сибири»). — «Новгородская правда», 14.12.1969 («На в-ке в Петрозаводске»). — «Север» (Петрозаводск), 1970, № 2, ил. — «Художник»: 1970, № 3, с. 36; 1973, № 7, с. 63—64; 1975, № 12, с. 63; 1981, № 9, с. 32; 1984, № 8, с. 35. — «Искусство», 1974, № 4, с. 78. — «Красный Север» (Вологда), 20.8.1974 («Праздник иск-ва Севера»).

КОНДРАТЬЕВ, Егор

Живописец по жести, 1-я пол. XIX в.

Работал в Петербурге. Расписывал подносы (некоторые — «в стиле рококо», экспонировались на Выставке российских мануфактурных изделий в Петербурге, 1839).

ЛИТ.: И. Я. Богуславская, Б. В. Графов, Искусство Жостова. [Альбом], Л., 1979, с. 9. — Указатель В-ки российских мануфактурных изделий в Петербурге в 1839. [СПб., 1839], с. 126.

КОНДРАТЬЕВ, Еким (Яким)

Живописец, 2-я пол. XVII в.

«Иконописного письма ученик» московской Оружейной палаты («поступил» до 1681). Участвовал в росписи Вознесенского монастыря в Москве («из сыра над западными дверьми в киоте образ Пресвятыя Богородицы с омофором, постороень преподобных — в схимах, над дверьми — деисус в трех лицах и по сторонам дверей двух ангелов и столбы у дверей», 1684, под руководством И. А. Безмина). Писал (вместе с др.) иконы «Онуфрий Великий» и три святителя — «Василий Великий, Григорий Богослов и Иоанн Златоуст» в хоромы царицы Натальи Кирилловны в Теремном дворце Московского Кремля (1684). «Чинил» (вместе с др.) «местные» иконы, северную и южные двери в Преображенской церкви Теремного дворца (1688). Расписывал шкатулки (1684), пасхальные деревянные яйца (1690) во дворце.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 149—150. — Викторов, вып. 2, с. 453. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 261.

КОНДРАТЬЕВ, Иван

Живописец, сер. XIX в.

Из крепостных, вольноотпущенный. Получил от АХ в 1859 звание некласного художника «портретной живописи». Писал портреты.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 96. — Петров, ч. 3, с. 326.

КОНДРАТЬЕВ, Иван Сильч

Рисовальщик, р. 9(20).9.1758, ум. (г. ?)

Воспитанник АХ (1764—79). Выполнял различные рисунки.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 96. — Сб. РИО, т. 60, с. 427.

КОНДРАТЬЕВ, Игнатий Кондратьевич

Живописец, кон. XVIII — нач. XIX в.

«Сын вольноотпущенного человека». Получил от АХ в 1809 аттестат 1-й степени. Исполнял миниатюры.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 96. — Петров, ч. 1, с. 538.

КОНДРАТЬЕВ (Матвеев), Иоаким Кондратьевич — см. МАТВЕЕВ (Кондратьев), Иоаким Кондратьевич

КОНДРАТЬЕВ, Кирилл

Резчик по дереву, кон. XVII в.

Сделал резную напестольную сень, украшенную херувимами, кубцами и флюгерами в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (1653, по фризу резная надпись «...сделал Кирилл Кондратьев»).

ЛИТ.: И. Ф. Токмаков, Историческое описание московского Новодевичьего монастыря. М., 1885, с. 57. — Н. Н. Соболев, Русская народная резьба по дереву. М.—Л., 1934, с. 234. — И. П. Машков, Архитектура Ново-Девичьего монастыря в Москве. М., 1949, с. 30. — РДИ, т. 1, с. 93. — Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 137. — Путеводитель по музею «Новодевичий монастырь», изд. 2. М., 1953, с. 34.

КОНДРАТЬЕВ, Кузьма Афанасьев

Живописец, сер. XVII в.

Брат Г. А. Кондратьева. Иконописец патриаршего двора в Москве. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля и был «у патриаршего церковного стенного письма» (1660).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 150. — Ровинский, Обзорение иконописания..., с. 144.

КОНДРАТЬЕВ, Леонид Александрович

Живописец, Ижевск, р. 21.10.1928 в Смоленске.

* Учился в Московском монументально-декоративном уч-ще № 64 при Управлении трудовых резервов (1945—48). Участник выставок с 1955 (Ижевск). Среди его произв.: «Ветренный день на Каме» (1955), «На эстакаде» (1956), «Лесные дали» (1958), «Дебесский тракт» (1959), «Портрет учительницы» (1960), «Колхозный сторож» (1962), «Весенние велогонки в Удмуртии» (1964), «Новый район — Школьная» (1965), «На Ижевском пруду» (1966), «Пристань на Каме» (1970), «Молодые березки» (1973), «Весна в лесу» (1976), «Пробуждение» (1978), «Осенние березки» (1981), «Сбор картофеля» (1983).

ЛИТ.: Изобразительное искусство Удмуртии. Биобиблиограф. справ. Ижевск, 1974, с. 124—125. — А. И. Поляк, Художники Удмуртии Ижевск, 1970, с. 27, 73; то же. Л., 1976, с. 191 (дата и место рождения ошибочны). — Выставки. Справ., т. 5, с. 761 (указ.). — Е. Шумилов, История искусства Удмуртии. События. Мастера. Памятники. Ижевск, 1986, с. 99 (указ. год рождения ошибочен). — В-ка «Этюды, рисунки». К-г. Ижевск, 1962, с. 10. — Респ. в-ка произв. худ-ков Удмуртии. К-г. Ижевск, 1964, с. 12. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 45-летию УдмАССР. К-г. Ижевск, 1965, с. 5. — «Сов. Удмуртия» (Ижевск), 29.3.1957 («У худ-ков»). — «Удмуртская правда» (Ижевск): 14.12.1957 («Создадим высокохудож. произв.»), 19.3.1961 («Удмуртские худ-ки — к в-ке "Большая Волга"»); 19.4.1964 («В-ка работ худ-ков Удмуртии»); 11.6.1964 («Велогонки в Удмуртии»). — «Молот» (Ижевск), 1965, № 7, ил.

КОНДРАТЬЕВ, Лука — см. СМОЛЬЯНИНОВ, Лука Кондратьев

КОНДРАТЬЕВ, Матвей

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей и второй ст. Участвовал в росписи крыльца и «перегородки» (1678), церкви Спаса «за золотой решеткой» (1679) и писал (вместе с др.) — «херувимов» по полотну в церковь Иоанна Белградского (1679) — все в Теремном дворце Московского Кремля; «праотцы» в церковь Покрова Богородицы в с. Измайлове близ Москвы (1679, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 150. — «Рус. худож. архив» (М), 1894, вып. 3, с. 175.

КОНДРАТЬЕВ, Михаил

Мастер по художественной обработке металла, 1-я пол. XVIII в. Работал в Москве (1731—39), дворцовый мастер. Выполнял кованые ограды и т. п.

ЛИТ.: А. Е. Горпенко, Московские кованые ограды XVIII в. (Сборник трудов НИИХП, вып. 5 М., 1972, с. 221)

КОНДРАТЬЕВ, Николай Иванович

Скульптор, Минск, р. 14.12.1925 в с. Высокая Грива (Алтайский край).

* Учился в Крымском обл. худож. уч-ще (1946—50), ИР (1950—56) у М. А. Керзина, дипл. работа — «Встреча» (терракота), рук. В. В. Лишев. Жил в Челябинске (1956—70), г. Дзержинске (Минская обл., 1970—75). Участник выставок с 1957. Автор портретов — врача В. Б. Павликовской (мр., 1957), «Гончар» (керамика, 1950-е гг., Челябинская ОКГ), поэта Б. А. Ручьева (мр., 1965), художника Г. П. Клявы (шамот, 1970), Ф. Э. Дзержинского (мр., 1970—71), Б. И. Луцевич (матери Янки Куналы, мр., 1972, Литературный музей Я. Купалы, Минск), Героя Социалистического Труда, засл. учительницы БССР А. И. Казей (мр., 1975), сталевара Минского тракторного завода Н. И. Артюша (шамот, дер., 1976), Героя Советского Союза, бывшего секретаря Минского подпольного обкома Р. Я. Мачульского (бр., 1979—80, ГХМ БССР), «Орденосцы Минского завода им. Октябрьской революции» (серия — бр., 1982—84), В. И. Ленина (шамот, 1984), «Солдат» (металл-сплав, 1985) и др.; композиций — «Рыбаки» (бр., 1970, ГХМ БССР), «Борозды войны» (бр., 1972), «Павших ждут вечно. Вдовы войны» (дер., 1977—82, Музей Великой Отечественной войны, Минск), «А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь» (дер., 1980), «Золотая шайба. Победа» (шамот, глазурь, 1983), «Память» (дер., медь кованая, 1985) и др. Выполнил памятник павшим в годы Великой Отечественной войны (металл — сплав, 1974, колхоз «Искра», Минская обл.), декор. композицию «Играющие дети» (из нескольких отдельных фигур, медь кованая, 1980, Минск, пл. Веры Хоружей), фонтан «Материнство» (шамот, глазури, 1981, Минск, Обл. родильный дом). Исполнил также ряд графич. работ: «У пианино» (акв., 1965), «Куала-Лумпур — столица Малайзии» (пастель, 1983), «Кавалер ордена Красной Звезды З. В. Корж» (санг., 1984), портреты инвалидов Вел. Отечеств. войны В. А. Пацко и А. А. Ковалевского (санг., 1984) и др. Выставки его работ состоялись в 1973 (г. Дзержинск, Минская обл.), 1986 (Минск).

ЛИТ.: Художники Сов. Белоруссии, с. 176 с портр. К. и ил. — И. Метлицкая, В поисках героя нашего времени («Мастацтва Беларусі». Мн., белорус. яз., 1986, № 9, с. 58—60 с ил., см. также ил. на с. 42). — Краткий очерк истории Челябинской области. Челябин., 1965, с. 507. — Хроника ХЖ — 1973, с. 228; то же — 1974, с. 228, 229; то же — 1975, с. 132, 134, 135, 189; то же — 1976, с. 32, 46, 172; то же — 1977, с. 7, 164, 166. — Мемориальные ансамбли и памятники. посвящ. Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 60 (указ.) — Л. П. Байнов, Художники Челябинска. Челябин., 1979, с. 108. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 126. — Выставки. Справ., т. 5, с. 761 (указ.). — Белорусские художники о Великой Отечественной войне. [Альбом]. Мн., 1985, ил. № 209. — Н. Лапунова, Память героических лет. М., 1986, с. 242 (указ.). — В-ка произв. из передвижного фонда Челябинской КГ. Челябин., 1966, с. 14. — Белорусская сов. скульптура из собрания ГХМ БССР. Мн. (белорус. яз.), 1978, с. 73—74 с ил. — КАТАЛОГИ: Челябинские обл. худож. в-ки. Челябин.: 1957, с. 23; 1959, с. 13, 1967, с. 16. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 89. — ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 104. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия» М., 1960, с. 118. — Весенняя в-ка произв. челябинских худ-ков. Челябин., 1966, с. 10, 12, 14. — «Пятидесятилетие Великой Октябрьской худ-ки Челябинской обл. посвящ.» [В-ка]. Челябин., 1967, с. 16. — В-ки «Урал социалистический»: 2-я. Пермь, 1967, с. 102; 3-я. Челябин., 1969, с. 113. — ВХВ. М.: (30 лет победы Советского Союза в Вел. Отечеств. войне), 1975, с. 32; («Слава труду»), 1976, с. 58; («Земля и люди»), 1984, с. 32. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве» ВХВ М.: 4-я, 1979, с. 37; 5-я, 1983, с. 14. — В-ка произв. худ-ков РСФСР, УССР, БССР, посвящ. 1500-летию г. Киева. К., 1982, с. 63. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14. — 2-я Всесоюзная в-ка рисунка. М., 1984, с. 16. — КАТАЛОГИ НА БЕЛОРУС. ЯЗ.. «Худ-ки Белоруссии — XXIV съезд КПСС и XXVII съезду КП Белоруссии». [В-ка]. Мн., 1971, с. 16. — Респ. худож. в-ки. Мн.: (50 лет ЛКСМ Белоруссии), 1971, с. 17. («СССР — наша Родина». Посвящ. 50-летию образования СССР). 1972 Мн., 1973, с. 16; («Белоруссия социалистическая») 1974. Мн., 1975,

с 39; («Слава труду». Посвящ. XXV съезду КПСС и XXVIII съезду КП Белоруссии), 1977, с. 13, ил.; (посвящ. 35-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. 1979). Мн., 1983, с. 18; («Иден Ленина живут и побеждают» Посвящ. 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1980). Мн., 1984, с. 22; («Подвиг народа бессмертен» Посвящ. 35-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне. 1980). Мн., 1984, с. 26; («Подвигу народа жить в веках». Посвящ. 40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков 1984). Мн., 1986, с. 16, 21—22; («Минщина орденоносная». 1984). Мн., 1986, с. 23; («Мастера культуры — за мир». 1986). Мн., 1987, с. 22; («Страна Советов». Посвящ. 70-летию Сов. власти), 1987, с. 34; («40 лет Великой Победы» 1985). Мн., 1988, с. 32. — Респ. в-ки «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 3-я, 1971. Мн., 1973, с. 22; 4-я. Мн., 1976, с. 37, 7-я. (1983). Мн., 1985, с. 18. — В-ка посвящ. 90-летию со дня рождения народных поэтов Белоруссии Я. Купалы и Я. Коласа 1972 Мн., 1973, с. 9. — Респ. в-ка изобр. иск-ва «30 лет Великой Победы». 1975. Мн., 1976, с. 36. — Ретроспективная в-ка произв. белорус. худ-ков. 1944—1974. Мн., 1976, с. 76. — «В семье единой» Респ. любил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии Мн., 1980, с. 13. — ПЕРИОДИКА «Челябинский рабочий», 19.3.1964 (В. Лаптев, Худож. летопись Великого Октября). — «Художник», 1967, № 1, вкл. с. 3. — «Искусство». 1974, № 5, с. 78; 1986, № 8, с. 10. — «Творчество», 1976, № 5, с. 5. — «Неман» (Мн.), 1976, № 5, ил на 3-й с. обл. — «Комс. правда», 9.12.1981 (В. Синенко, Павших ждут вечно). — «Веч. Минск». 21.2.1985 (Б. Крепак, Жизнь и память); 15.1.1986 («Огонь вдохновения» О в-ке работ К.). — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.): 1986, № 5, с. 46; № 7, с. 33; 1987, № 3, с. 3; № 8, с. 49 (ил.).

КОНДРАТЬЕВ, Павел Михайлович

График и живописец, р. 14(27)11.1902 в Саратове, ум. 26.4.1985 в Ленинграде.

* Занимался в Студии пролеткульта в Рыбинске (1919—21) у М. М. Щеглова, затем учился во Вхутемасе—Вхутемине в Ленинграде (1922—27) у А. Е. Карева, М. В. Матюшина. В 1925—32 — художник коллектива «Мастера аналитического искусства» (Школа П. Н. Филонова) в Ленинграде. Участник выставок с 1920 (Рыбинск). Автор серий — «Композиции» (в манере Филонова — акв., тушь, перо, 1928—32), «Динамит» (черная акв., 1928, ГРМ), «Северный Кавказ», «Валдай» и «Украина» (акв., масло, 1938—41), «Ремесленники» (литогр., 1949), «Чутокка» (акв., кар., масло, тушь, перо, 1953—72), «Псков» (кар., акв., масло, 1956—72) и др. Исполнил акварели — «Колхозницы» («Колхозницы, убирающие лен», кон. 1920-х гг., ГРМ), «Детский сад в деревне» (1930, там же), «Пейзажи Нальчика» (1936), «Птичий базар» (1959), «На Смоленской набережной» (1961), «Свечи» (1962) и др.; рисунки — «В гавани» (тушь, кар., 1926), «Китайские артисты цирка» (1951), «Десятиклассница» (1952), «Натюрморт с чайником» (1963, ГРМ) и «Лучи солнца» (1969, там же) — четыре последних кар., цв. кар.; пастели — «Пейзаж» (1970) и др. Среди его живописных работ также — «В порту» (1927). Иллюстрировал и оформлял книги для ГИЗа, изд-в «Детская литература» и др.: «Стася во дворце» О. Ф. Берггольц (1930), «Один... два... два» В. Цауме (1932), «Морж раздора» Ю. С. Рытхэу (1957), «Северная повесть» Ю. Полозова (1957), «Змеино яблоко» Н. А. Заболоцкого (1972, совм. с др.) и др. В 1950—60-е гг. работал в пром. графике (товарные знаки з-да «Трубопосталь», артели «Таицкий швейник» и др.). Рисовал (1950—60-е гг.) для журн. «Костер», «Нева». Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, выполнял рисунки («Декабрь 1942», «Самолет» — 1944 и др. — кар.). Выставка его работ состоялась в 1980 (Ленинград).

ЛИТ.: Старцев: 1933; 1958; 1961 (см. указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 477 (указ.), т. 2, с. 488 (указ.), т. 3, с. 208; т. 4, с. 598 (указ.), т. 5, с. 761 (указ.). — Хроника ХЖ — 1974, с. 103. — Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1977. Л., 1977, с. 226. — Советская графика — 79—80 Сб ст. М., 1981, с. 276 (указ. 2-й инициал ошибочен); то же [вып.] 9 М., 1985, с. 259, 263. — Русская советская художественная критика. 1917—1941 Хрестоматия. М., 1982, с. 633. — За-

вьялова, Каминская, Латышева, 1984, с. 566 (указ.). — Е. Ф. Ковтун, П. Н. Филонов. 1883—1941 (П. Н. Филонов. Живопись. Графика. Из собрания ГРМ. Каталог выставки. Л., 1988, с. 66). — Рисунки сов. худ-ков. Из собрания ГРМ. В-ка. Л., 1976, с. 14, 71 (ил.). — ГРМ. Сов. иск-во 20—30-х гг. Временная в-ка. М., 1988, с. 23, 38, 66, ил. и цв. ил. № 150—153. — КАТАЛОГИ: В-ка картин и скульптуры. Совр. ленингр. худож. группировки. 1928—1929. Л., 1929, с. 28. — В-ка ленингр. худ-ков. К., 1938, с. 9. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. Л.: 1939, с. 17; 1951, с. 43; 1952. Л., 1953, с. 42; (1917—1957). Л., 1958, с. 62; 1960. Л., 1961, с. 81, 101; 1961. Л., 1964, с. 78; (посвящ. 30-летию победы Сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 27. — В-ка работ ленингр. худ-ков промышленности и декор.-прикл. иск-ва. 1950. М.—Л. 1951, с. 86—87. — В-ка «Книжная станковая графика ленингр. худ-ков». 1953—1954. Л., 1955, с. 21. — Весенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1955. Л., 1956, с. 29; 1965 г. Л., 1970, с. 49. — Осенние в-ки произв. ленингр. худ-ков: 1956. Л., 1958, с. 49; 1978 г. Л., 1983, с. 26. — 4-я ленингр. в-ка книжной графики. Л., 1959, с. 31 с ил. — В-ка акварели и рисунка. Л., 1965, с. 9. — 3-я Всесоюзная в-ка акварели. М., 1972, с. 10. — 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 17. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 176. — «Книжные обложки русских худ-ков нач. XX в.» В-ка. Л., 1977, с. 13, 30. — В-ка фронтовых рисунков и этюдов 1941—1945 гг. Л., 1977, с. 25, ил. — ПЕРИОДИКА: «За пролетарское иск-во» (Л.), 1931, № 8, с. 12 с ил. — «Нева», ил.: 1957, № 4, с. 6—13; № 5, с. 43—104; № 10, с. 9—57. — «Творчество», 1985, № 9, с. 1. — «ВЛ», 4.1.1950 («Новые этикетки». В-ка в Торговой палате; ил., указ. второй инициал ошибочен).

КОНДРАТЬЕВ, Павел Петрович

Рисовальщик, кон. XIX — нач. XX в.

Исполнял эскибрисы («Из книг М. И. Михайлова» — хранятся в собрании Э. П. Юргенсона и А. А. Труханова).

ЛИТ.: Каталог книжных знаков. Пг., 1919, с. 45, 85, 87, ил. — Книжные знаки русских художников. [Сб.]. Пг., 1922, с. 118. — В. Я. Адариюков, Русский книжный знак, изд. 2. М., 1922, с. 52. — Труды ЛОЭ. Вып. 11—12. Л., 1928, с. 9. — В. С. Савонько, Словарь подписей русских художников-эскибрисистов. Л., 1929, с. 20. — Материалы и сообщения по фондам отдела рукописей и редкой книги БАН СССР. М.—Л., 1966, с. 94.

КОНДРАТЬЕВ, Семен

Гравер, 1-я пол. XVIII в.

Гравировальный ученик при АН. Гравировал на меди: марка (упаковочный ярлык) для Ярославской Большой мануфактуры (1744, копия с гравюры А. П. Ростовцева — 1734, повторенной А. Устюговым — 1739; ошибочно описана Ровинским как композиция с изображением трех учеников в библиотеке).

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 540. — ГРМ. Русская графика XVIII — 1-й пол. XIX в. Новые поступления. Л., 1984, с. 16, 22, 24.

КОНДРАТЬЕВ, Сергей Петрович

Гравер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Москве. С 1851 гравировал для нотных изданий по заказам музыкальных издателей (позднее совм. с Н. С. Чернышевым). Вероятно, имел печатное заведение.

ЛИТ.: Б. П. Юргенсон, Очерк истории нотопечатания. С приложением перечня нотных изданий XV—XVI вв. и кратких сведений о главнейших печатниках, граверах и издателях XVI—XVIII вв. М., 1928, с. 25, 106, 173.

КОНДРАТЬЕВ, Симон

Живописец, кон. XVII в.

Иконописец Троице-Сергиева монастыря. Писал «деисус» и «праздники» в церковь Покрова Богородицы в с. Измайлове близ Москвы (1679, вместе с др.).

ЛИТ.: «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 3, с. 173.

КОНДРАТЬЕВ, Федор

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Иконописец Троице-Сергиева монастыря второй, затем первой статьи. Писал иконы в Успенский собор Московского

Кремля (1659). Участвовал в росписи церкви Федора Стратилата Троицкого Богоявленского монастыря в Москве (1662). В 1669 еще работал (был прислан в Москву «для скорых верховых» государевых дел).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 150. — Забелин, Материалы..., с. 19, 113. — И. М. Снегирев, Успенский собор. М., 1856, с. 14. — Ровинский, Обозрение иконописания..., с. 144. — Успенский собор Московского Кремля. М., 1971, с. 33. — Гос. музей Московского Кремля. Материалы и исследования [вып.]. 2. М., 1976, с. 104, 105.

КОНДРАТЬЕВ, Юрий Федорович

Художник прикладного искусства, г. Загорск, р. 9.9.1949 в пос. Черусти (Московская обл.).

* Учился в Абрамцевском худож.-промышленном уч-ще (1966—72), дипл. работа — рельеф «Слово о полку Игореве» (талькохлорид, резьба), рук. В. П. Синявин, МПИ (1972—78). С 1972 — художник Хотьковской ф-ки резных худож. изделий. Исполнил (слоновая, моржовая, мамонтовая кость, зуб кашалота, резьба) — экраны («У колодца» — 1978), вазы («Ажурная» — 1980), ларцы и шкатулки («Весна» — 1980, «Зимние узоры» — 1981, «Орнаментальная» — 1982, «Яблонька» — 1983), фигурки — («Козлик» — 1978, «Лежебока» — 1979, «Бегемот» — 1980, «Цирк» — 1981, «Жонглер» — 1982, «Пан» — 1983, «Скрипачка» — 1984), шахматы («Олимпийские» — 1980) и др. — некоторые в МНИ и ЗГИХМЗ. Выполнил в дереве — блюда «Скань» — 1978 и «Абрамцево» — 1982, триптих «Куликовская битва» (кость, резьба, 1977), ювелирные изделия (кость, резьба, гравировка, подкраска, мельхиор) — кольца, серьги и т. п., экран «Страницы наших строек» — 1983 и др.; камне — «Хозяйка Медной горы» (рельеф, талькохлорид, 1984). Его работы экспонировались в Аргентине (1975). Препо. в Богородской худож. профтехшколе (1980—81).

ЛИТ.: Зональная худож. в-ка «Подмосковье». К-г. М., 1980, с. 83. — «Вперед» (Загорск), 19.10.1964 (зам.).

КОНДРАТЬЕВА, Ольга Андреевна

Живописец, р. 22.5(3.6).1888 в Царском Селе, ум. (г. ?).

Училась в АХ (с 1913) у Д. Н. Кардовского; получила в 1917 право на преподавание рисования в учебных заведениях; затем в СХУМ—Вхутемасе в Петрограде (с 1921), получила в 1922 звание художника. Жила в Петербурге—Петрограде (до 1917 и после 1921), Владивостоке (1917 ?—1920). На выставках (АХ, «Община художников») с 1916 экспонировались ее работы (портреты, а также рисунки).

ЛИТ.: ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1915—16 уч. г. Пг., 1916, с. 40. — Выставки. Справ., т. 1, с. 100. — К-ги отчетных в-вок ИАХ. Пг.: 1916, с. 14, 24; 1917, с. 9. — Каталог 5-й в-ки «Общины худ-ков». Пг., 1922, с. 18.

КОНДРАТЬЕВИЧ, Иоанн

Гравер, XVIII в. (?)

На средства К. и, возможно, при его участии исполнены гравюры с изображениями резных икон («Богородица», «Иоанн Златоуст» и др.).

ЛИТ.: Ровинский, ч. 2, с. 541. — Д. А. Ровинский, Русские народные картинки, кн. 5. СПб., 1881, с. 449 (указ.).

КОНДРАТЮК, Василий Федорович

Живописец, Киев, р. 10.2.1914 в г. Сквире (Киевская губ.).

* Учился в Киевском ГХИ (1946—52) у К. Н. Елены, Т. Н. Яблонской, дипл. работа — «Земляки» (рук. А. А. Шовкуненко). Участник выставок с 1952. Среди его произв.: «Моло-

дежная бригада в кузнечном цехе» (1952, совм. с А. И. Вовком, Полтавский ХМ), «Кобзарь призывает в войско Богдана Хмельницкого» (1954, Сумский ХМ), «На досуге» (1960), «Подруги» (1960—63, совм. с Вовком), «Тарасова наука» (1961, совм. с Вовком, Музей Т. Г. Шевченко, Киев), «Портрет партизана В. И. Шельменко» (1973). Препо. в студии клуба «Большевик» в Киеве (1954—58).

ЛИТ.: УСХ, с. 216—217. — СХУ, с. 110. — Т. Шевченко. Жизнь и творчество в портретах, иллюстрациях, документах. [Сб.], изд. 2 К., (укр. яз.), 1964, с. 35 (ил.) — Выставки. Справ.: т. 4, с. 424, 500; т. 5, с. 761 (указ.). — Полтавский ГХМ. К. (укр. яз.), 1958, с. 29; то же. Путевод. К. (укр. яз.), 1965, с. 66. — Гос. музей Т. Г. Шевченко. Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 67. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 50. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: 11-я в-ка изобр. иск-ва УССР. 1952. К., 1953, с. 18. — Передвижная в-ка произв. укр. сов. худ-ков К., 1953, с. 8. — В-ка «Сов. Украина» («Декада»). К., 1960, с. 34. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 12, 21. — Респ. худож. в-ка 1963 г. К., 1964, с. 14, 21. — ПЕРИОДИКА «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.), 9.6.1954 (К. Трохименко, А Шпаков, Историч. картина). — «Искусство»: 1963, № 1, с. 9; 1973, № 10, с. 80.

КОНДРАТЮК, Василий Федорович

Художник прикладного и монументально-декоративного искусства, Львов, р. 15.9.1926 в с. Липятин (ныне Винницкая обл.).

* Учился во Львове — в Уч-ще прикл. искусства (1950—55) у Н. А. Соболева и Ин-те прикл. и декор. искусства (1959—65) у М. В. Беляева, Т. Н. Порожняка, дипл. работа — проект оформления жилого интерьера (вазы, кашпо, статуэтки и т. п. — каменная масса, эмали), рук. Ю. Ф. Лашук, Н. А. Соболев. Участник выставок с 1952 (Киев). Керамист. Исполнил произв. (глина, шамот, каменная масса, эмали, соли, глазури): декор. вазы («Юбилейная» — 1961, «Гуцулы» — 1970, «Ажурная» — 1974, «Цветы» — 1985), фигурные сосуды («Петух» — 1962, «Олень» — 1963, «Конь» — 1965, «Конь игривый» — 1972, «Лев-царь» — 1973), статуэтки («Горный козел» — 1962), кувшины, кофейные сервизы, кашпо, наборы для воды («Гуцулка» — 1963, «Конь» — 1969, «Львов» — 1971), кваса и молока, декор. блюда («Пусть всегда будет солнце!» — 1967, «Гуцул» — 1975) и др.; некоторые используются как образцы для массового производства (Львовская керамико-скульптурная фабрика). Участвовал в оформлении обществ. зданий (с кон. 1970-х гг.): камини и светильники (шамот, эмали, соли, 1975—76, санаторий «Южный», Трускавец), ланно (декоративные — шамот, эмали, 1976, ресторан «Львов», г. Львов и 1981, Дв. К. рабочих местной пром-сти Ивано-Франковской обл., Ивано-Франковск; «Цветы» — шамот, эмали, 1980, ресторан гостиницы «Восток», Тюмень; «Птицы» — шамот, эмали, 1985, столовая АЭС, г. Ровно). декор. решетки (каменная масса, эмали, 1979, санаторий «Южный», Трускавец; 1980, ресторан гостиницы «Восток», Тюмень; 1984, ДК колхоза им. «17 сентября», Львовская обл.), декор. оформление колонн и стены эстрады (шамот, каменная масса, эмали, 1984, ресторан «Иква», г. Дубно, Ровенская обл.), пространственные композиции (шамот, эмали, 1985, адм. корпус Производственного объединения «Хлорвинил», Калуга) и др. Работы К. экспонировались в Польше (1969). Выставка его произв. состоялась в г. Николаеве (1964).

ЛИТ.: УСХ, с. 217. — СХУ, с. 110. — Красота — в быт трудящихся Сб. Львов (укр. яз.), 1963, с. 55. — Украинское искусствознание. Респ. межведомственный сб. К. (укр. яз.); вып. 2, 1968, с. 120; вып. 3, 1969, с. 33; вып. 4, 1970, с. 49; вып. 5, 1971, с. 121. — Львовская керамика. Альбом. Львов, 1970, с. VI, цв. ил. № 36. — В. Шербак, Современная украинская майолика. К. (укр. яз.), 1974, с. 67, 73—74, 75 (ил.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 203. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 598 (указ.); т. 5, с. 761 (указ.). — Художники сов. Львовщины. Биб-

лиогр. указ Львов (укр. яз.), 1980, с. 74. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка, посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. К., 1964, с. 267 — В-ка «Декор. иск-во СССР» М., 1968, с. 62. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ. Обл. худож. в-ка (к Декаде). Львов, 1960, с. 45. — Худож. в-ка «Сов. Украина» Народное декор. иск-во. К., 1963, с. 136. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином Украинском советском государстве. Львов, 1967, с. 118. — Респ. юбил. в-ка укр. народного декор. иск-ва. К., 1970, с. 135. — В-ка декор.-приклад. иск-ва к 50-летию образования СССР. Львов, 1972, с. 24. — В-ка народного декор. иск-ва УССР, посвящ. 50-летию создания СССР. 1972. К., 1974, с. 63 — «Земля и люди». В-ка. Львов, 1974, с. 29. — ПЕРИОДИКА. «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1966, № 2, с. 9. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1976, № 1, с. 31. — «ДИ СССР», 1980, № 10, с. 43

КОНДРАТЮК, Владимир Трофимович

Живописец, Чернигов, р. 26.1.1924 в с. Миньковцы (Волинская губ.).

* Спец. худож. образования не получил. Участник выставок с 1954. Среди его работ: «Березы» (1958), «Лето» (1959—60), «Весенний вечер» (1961), «Весна» (1964), «Т. Шевченко» (1964—65), «В лесу» (1965), «В поле» (1975), «Портрет рабочего» (1978—79). Исполнил (бетон): монумент «Слава» (1970, ст. Конотоп, Сумская обл.) и памятник односельчанам, погибшим во время Вел. Отечеств. войны (1976, с. Брусилы, Черниговская обл.).

ЛИТ. Республканская художественная выставка 1961 г. Альбом К. 1963, ил. — Т. Шевченко Жизнь и творчество в портретах, иллюстрациях, документах [Сб.], изд. 2, К. (укр. яз.), 1964, с. 35 (ил.). — Обл. в-ки изобр. иск-ва и народного творчества. К-ги. Чернигов (укр. яз.): 2-я (посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией), 1954, с. 5—6; 4-я, (посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1957, с. 6—7. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К-г. К., 1960, с. 19. — ВХВ. К-г. М., 1961, с. 119. — Респ. худож. в-ка. К-г. К. (укр. яз.), 1961, с. 25, ил. — «Огонек» 1961, № 8, цв. ил. — «Работница» 1961, № 7, цв. ил.

КОНДРАТЮК (до 1969 — Кошляченко), Надежда Ивановна

Художник прикладного искусства, пос. Петриковка (Днепропетровская обл.), р. 16.6.1948 там же.

* Училась в Днепропетровской ДХШ (Петриковский филиал, 1960—64) у Ф. С. Папко, В. И. Соколенко. Мастер петриковской росписи. С 1964 — художник Петриковской ф-ки худож. изделий «Дружба». Участница выставок с 1965 (Днепропетровск). Исполняет декор. панно (яичная темпера, лак) — «Букет» (1965—66), «50 лет ВЛКСМ» (1968), «Цветы» (1969), «Радуга» (1970), «Птицы» (1972), «Урожай» (1973), «Октябрь» (1975), «Кукушка» (1985) и др., а также шкатулки и декор. тарелки (масло, лак) — некоторые в ГМУНДИ, Каневском музее народного декор. искусства. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Италия — 1963, США — 1978 и др.). Выставки ее произв. состоялись в 1965, 1967, 1980 (Днепропетровск), 1968, 1970 и 1973 (Киев), 1977 (Москва), 1980 (Тбилиси и Баку). Имеет учеников. Портрет К. написал В. И. Гудим (1970).

ЛИТ.: Н. О. Глухенькая, Петриковская роспись Альбом. К. (укр. яз.), 1973, с. 6, 14 с портр. К., цв. ил. № 69. — Ее же, Петриковка. Дн., 1975, с. 18. — Хроника ХЖ — 1975, с. 108 — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: «Худ.-к. Днепропетровщины к 50-летию ВЛКСМ». [В-ка] Дн., 1968, с. 33. — «Петриковские народные умельцы». В-ка декор. росписи. Дн., 1969, с. 17. — 28-я отчетная в-ка худ.-ков Днепропетровщины. Дн., 1971, с. 15 — В-ка произв. худ.-ков Днепропетровщины Дн., 1971, с. 33 — Респ. в-ка укр. народного декор. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина К., 1973, с. 136. — Респ. худож. в-ки К. (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 73, («30 лет Великой Победы»), 1975, К., 1976, с. 100 — 29-я обл. в-ка произв. худ.-ков Днепропетровщины. Дн., 1973, с. 21. — «Петриковская роспись» Истоки и современность Дн., 1982, с. 20. — ПЕРИОДИКА: «Народна творчисть та етнографія» (К., укр. яз.), 1977, № 5, с. 66.

КОНДРАХИН, Иван Иванович

Мастер народного искусства, г. Щекино (Тульская обл.), р. 1(14).3.1909 в д. Кривцово (Тульская губ.).

Резчик по дереву. Пользовался советами С. Т. Коненкова (1953—60). Среди его работ «Ясная Поляна» (1948), «Охотники на привале» (1956, по мотивам картины В. Г. Перова), портреты Л. Н. Толстого (четыре варианта, кон. 1950-х—1960-е гг.) и В. И. Ленина (ок. 1962); «Технологический процесс на заводе» (барельеф — 1964, технический кабинет Щекинского шашотного з-да), памятные кубки (1980-е гг.) и др. — некоторые в Музее боевой и трудовой славы Тульского политехнического ин-та. Препод. в кружке резьбы по дереву при Тульском политехническом ин-те (1970-е гг.).

ЛИТ.: «Коммунар» (Тула): 30.7.1958 («Резчик по дереву И. Кондрахин»); 5.1.1965 («Искусный резчик»).

КОНДРАЦКИЙ, Станислав Трофимович

Художник театра, Саратов, р. 16.6.1936 в с. Хаенки (Черниговская обл.).

* Учился в Одесском театральном худож.-техническом уч-ще (1958—62) у В. В. Сосновского, Е. М. Шуйского, дипл. работа — эскизы костюмов к опере «Дон Карлос» Дж. Верди (рук. К. К. Стамеров). С 1962 — художник Саратовского театра оперы и балета, оформил спектакли: «Фауст» Ш. Гуно (1969, совм. с А. Я. Хабаровым), «Князь Игорь» А. П. Бородина (1972, эскизы костюмов и реквизит), «Девушка и смерть» В. В. Ковалева (1973), «Храбрый портняжка» А. Кулыгина (1973), «Мазепа» П. И. Чайковского (1981) и др. Оформил также спектакли: «Гусиное перо» С. Л. Лунгина и И. И. Нусинова (1967, ДК «Мир», Саратов), «За равенство» Д. Гершвина (1975, Дом ученых, там же) и «Фауст» Гуно (1975, сцена «Вальпургиева ночь», там же). Выставки работ К. состоялись в 1987 и 1989 (Саратов). Препод. на фак-те общественных профессий Саратовского с.-х. ин-та (1971—85; живопись и рисунок).

ЛИТ.: «Коммунист» (Саратов): 16.11.1969 (Е. Лебедев, Достоинства и недостатки. «Фауст» Гуно в Саратовском театре оперы и балета); 22.9.1973 (Л. Путин, В-ка в театре); 26.3.1987 (И. Акимов, Поющие краски. О в-ке работ К.).

КОНДРАЦКИТЕ-ШВАЖЕНЕ, Марите Антоно — см. ШВАЖЕНЕ-КОНДРАЦКИТЕ, Марите Антоно

КОНДРАШИН, Борис Васильевич

Живописец, Свердловск, р. 16.8.1923 в Екатеринбурге.

* Учился в ИС (1950—56), дипл. работа — «На Колчака» (рук. П. П. Соколов-Скаля). Участник выставок с 1956. Автор произв.: «На новом месте» (1957, Нижнетагильский ГМИИ), «Рапорт» (1959, там же), «Партизаны» (1963), «По уральским дорогам» (1964), «Избач» (1964), «На трудный участок» (1966—67), «К новой жизни» (1968), «Ф. Э. Дзержинский и дети» (1969), «К большому углю» (1974), «Земляки» (1975), «На улице Рима» (1977), «Свинарки» (1980), «Дождь прошел» (1981, Свердловская ОКГ), «Уралмаш — нефтяникам Тюмени» (1982, Музей з-да Уралмаш, Свердловск), «Первый директор Уралмаша А. П. Банников» (1982, там же), «Каслинские мастера» (1982) и др. Выполнил ряд рисунков (кар.) — портреты «Алла» (1955), «Бывалый солдат» (1961), «Мара» (1972), председателя колхоза С. В. Еремеева (1979), «Ава» (1982) и др. Выставка работ К. состоялась в 1983 (Свердловск).

ЛИТ.: Б. В. Кондрашин. (Л-ка). Свердлов., 1979, 12 с. с портр. К., ил. и цв. ил. — Каталог персональной в-ки худ.-ка Б. В. Кондрашина Живопись, графика. Свердлов., 1983, 9 с., портр. К. — Жизнь — источник

вдохновения! Об опыте партийной работы в творческих организациях СХ РСФСР. Л., 1960, с. 26, 34. — Знаменосцы. [Сб.]. М., 1961, ил. — Советской Армии посвящается. Произведения свердловских художников из галереи Окружного дома офицеров. [Альбом]. Свердлов, 1968, с. 19, 20 (ил.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 761 (указ.). — Нижнетагильский ГМИИ. М., 1972, с. 44. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям] ..., 1972, с. 49. — КАТАЛОГИ: 5-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1956 г. М., 1956, с. 8. — В-ка произв. свердл. худ-ков, М., 1957, с. 32. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1957, с. 32. — «Двести лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 171. — В-ка работ свердл. худ-ков, посвящ. 40-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота. Свердлов, 1958, с. 2. — Свердловская обл. худож. в-ка 1959 г. Свердлов, 1960, с. 12, ил. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 42. — В-ки «Урал социалистический»: Свердлов, 1964, с. 36; 2-я. Пермь, 1967, с. 65, ил.; 3-я Челябин., 1969, с. 68, ил.; 4-я. Уфа, 1974, с. 93. — Свердлов. обл. и гор. худож. в-ка. Свердлов., 1967, с. 6, 32 (ил.). — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва. 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 27. — «На службе народу». Обл. в-ка, посвящ. 60-летию Советской милиции. Свердлов., 1974, с. 6, ил. — ВХВ «Всегда начеку». М., 1977, с. 18. — ПЕРИОДИКА: «Художник»: 1960, № 1, с. 22 (цв. ил.), 25, 1983, № 7, с. 4. — «Веч. Свердлов.»: 12.6.1963 («Таежный избач»; ил.), 29.11.1966 («Люди труда — главная тема»; ил.); 18.6.1975 («Кистью современника»; ил.); 9.8.1983 (В. Стровская, Шестьдесят мгновений жизни. О в-ке работ К.). — «Уральский рабочий» (Свердл.): 2.9.1970 («О счастье юности»; ил.); 17.8.1983 («Искренний голос»).

КОНДРАШИН, Владимир Владимирович

Скульптор, Ленинград, р. 24.10.1947, там же

* Учился в ИР (1968—74) у С. К. Даруева, дипл. работа — «Материнство» (рук. М. К. Аникушин). Участник выставок с 1974 (Ленинград). Среди его станковых произв.: «Портрет Ани» (мр., 1974), «Артистка Ленконцерта А. Гончаренко» (мр., 1974), «Бег по волнам» (ал., литье, 1975), «Солнце, воздух и вода» (ал., 1979), «Июль» (ал., 1980), «Гимнастка» (ал., 1982), «Пространство» (шамот, 1985), «Лето» (шамот, 1986—87), «Солнечный свет» (селумин, 1987). Исполнил (совм. с др.) мемориальные комплексы, посвящ. павшим в Вел. Отечествен. войне (искусств. камень, 1985, г. Торбеево; искусств. камень, мр., выколотка, 1986, с. Кирово, Псковская обл.). Препо. в худож. студии Дома пионеров Петроградского района в Ленинграде (с 1980).

КАТАЛОГИ: В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1977, с. 25 — «Портрет современника». 5-я в-ка произв. ленингр. худ-ков. Л., 1983, с. 29. — «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». 5-я ВХВ. М., 1983, с. 14, 25.

КОНДРАШИН, Николай Михайлович

Живописец, Москва, р. 8.3.1919 там же.

* Учился в МХУ (1936—39) у Н. П. Крымова, ИС (1946—52) у В. Г. Цыплакова, дипл. работа — «В подпольной типографии» (рук. П. И. Котов). Участник выставок с 1956. Пишет преимущ. натюрморты и пейзажи: «Кухонный стол» (1956), «Под Москвой» (1957), «Полдень» (1959), «Синий кувшин» (1962), «Розы» (1968), «Флоксы» (1970), «Окно» (1974), «Новая Москва» (1978), «Домик на даче» (1980), «Натюрморт с арбузом» (1981), «Вечерние крыши» (1982), «Детский сад» (1983), «Яблоки и груши» (1984) и др. Препо. на курсах заочного обучения при ЦДНТ (1954—67), МСХШ (с 1980).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 99. — Выставки. Справ., т. 5, с. 237, 368. — КАТАЛОГИ: 2-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. М., 1956, с. 21. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 31. — В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 11. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 11. — В-ки произв. моск. художников — ветеранов войны I—IV. 1966—1972. М., 1973, с. 152 (указ.). — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСХ). М., 1975, с. 37. — 13-я в-ка произв. моск. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1979, с. 16. — ПЕРИОДИКА. «МХ». 1960, № 20—21 («Наши новые товарищи»). — «Искусство», 1969, № 2, с. 74

КОНДРАШОВ, Александр Васильевич

Мастер народного искусства, коп. XIX — нач. XX в.

Мастер новгородской вышивки. Работал в Крестецком уезде (Новгородская губ.). Выполнял нашитые вышитые изделия (полотенца, скатерти и т. п.). Вероятно, был членом Крестецкого кустарного с.-х. т-ва. На выставке в Берлине в 1914 демонстрировал вышивание крестецкой строчкой. Его работы имеются в ГРМ.

ЛИТ.: «Добрых рук мастерство» Произв. народного иск-ва в собрании ГРМ. Л., 1976, с. 123; то же, изд. 2 Л., 1981, с. 136 — М. Майстровский, Земля мастеров. Очерки о народных художественных промыслах Калининской обл., М., 1986, с. 51

КОНДРАШОВ, Тимофей Андреевич (Алексеевич)

Мастер народного искусства, д. Александрова-Прасковьянка (Рязанская обл.), р. 10.10.1913 там же.

Мастер глиняной игрушки. Исполняет (глина, полива) свистульки, изображающие всадников, фигурки крестьянок, крестынок с младенцами, а также крынки, миски и т. п.

ЛИТ.: «Русская народная игрушка». Из собрания члена СХ СССР Г. М. Блинова. (Москва) В-ка. Вологда, 1985, с. 21—22, 28 (ил.). — «Народное гончарство России». Сохранившиеся центры. Пути возрождения. Каталог в-ки. М., 1987, с. 48, 53, 158.

КОНДРАШОВА, Ирина Иосифовна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 9.2.1932 в Баку.

* Училась на фак-те прикладного искусства МГИ (1953—59) у Н. И. Клюшкиной, И. Е. Садовой, дипл. работа — худож. оформление и колорирование тканей из искусственных волокон (рук. М. В. Хвостенко). Участница выставок с 1960 (Москва). В 1959—65 — художник Щелковского хлопчатобумажного комбината (Московская обл.), 1965—86 — в ВИАлепроме. Выполняла рисунки для плательных тканей (х.-б., шелк). Автор панно (шелк, хлопок, джут, горячий батик, ручная роспись): «Воспоминание о Гурзуфе» (1971), «Сумерки» (1974), «Прибалтика» (1975), «Песня. Памяти В. М. Городецкого» (1976), «Времена года» (серия, 1978), «Три осени» (триптих, 1979), «Цветы вселенной» (серия, 1980) и др. Создает рисунки для декор. х.-б. тканей перспективного направления: («Городок» — 1969, «Птицы» — 1970, «Тени» — 1971, «Юбилейная» — 1972, «Графика» — 1973, «Курортная» — 1974, «Цветы» — 1980 и др.), а также образцы плательных тканей (крепдешин, ручная роспись) для выставочных моделей одежды («Золотая птица» — 1980 и др.). Исполнила также станковые произв.: «Весна в Гурзуфе» (серия — темпера, 1971), «Северная весна» (акв., 1973), «Старый Таллин» (цв. мелки, акв., 1975), «Сосна. Дзинтари» (цв. мелки, акв., 1976), «Гортензии» (темпера, 1978) и др. Ткани, выполненные по рисункам К., экспонировались на зарубежных выставках (Гана — 1962, ГДР — 1962, 1963 и 1964, Польша и Мали — 1963, Турция — 1964 и 1967, Италия — 1967, Ливия, Афганистан и Англия — 1968, Чехословакия — 1969, Болгария и Алжир — 1970, Монголия и Бирма — 1971 и др.). Выставка ее работ состоялась в 1981 (Москва).

ЛИТ.: В-ка произв. И. Баенской, И. Кондрашовой ... И. Трофимовой. Каталог в-ки. М., 1981, с. 24—26 с ил. — Н. Г. Рудин, Художественное оформление тканей. М., 1964, с. 69 с ил. — Фабрика на взморье. [Сб.] Л., 1973, ил. — Хроника ХЖ — 1973, с. 94. — КАТАЛОГИ В-ка произв. худ-ков Московской обл. М.: 1960, с. 73; 1963, с. 33 — В-ка «В едином строю». М., 1964, с. 118 — «Декор.-прикл. иск-во». [В-ка в Колонне. 1970]. М., 1971, с. 19. — Худож. оформление изделий легкой пром-сти. В-ка. 1973. М., 1974, с. 20, цв. ил. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 57. — XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков. М., 1980, с. 70, 71. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия» М., 1980, с. 224 — «Гутное стекло и росписной текстиль» Респ. худож. в-ка. Москва — Ленинград. 1985 М., 1986, с. 26. — ИЕ-

РИОДИКА: «ДИ СССР», 1981, № 9, с. 40–41. — «МХ», 21.8.1981 (Т. Стриженова, Влюбленные в свое дело; ил.). — «Художник», 1982, № 1, с. 31 (о в-ке работ К.)

КОНДРОТАЙТЕ (Кондратайте), Дануте Юргио

Художник прикладного искусства, Каунас, р. 8.5.1933 в д. Пекальнишко (Литва).

* Училась в ГХИ ЛитССР (1956–60) у Й. Й. Микенаса, Л. А. Стролиса, ЛВХПУ (1961–63), дипломная работа — статуэтки и плакетки на тему литовских народных песен (терракота), декор. ваза (керамика, глазури), рук. В. Ф. Марков. С 1963 — художник Каунасского отделения производственно-худож. комбината «Дайле». Участница выставок с 1964. Выполняет панно — тематич. — «Каунас» (рельеф — керамика, ангобы, 1964, здание Мин-ва культуры ЛитССР, Вильнюс), «Пирчюпис» (рельеф — керамика, глазури, 1965), «IX форт» (майолика, 1965), «Сев» (шамот, 1967), «Песня о коне» (майолика, кракле, 1968, интерьер Ин-та животноводства, с. Байсегале, ЛитССР), «Рождение письменности» (керамика, глазури, кракле, 1969, Б-ка с.-х. техникума, Клайпеда), «Музыканты» (керамика, глазури, 1969, зал Пищевого комбината, г. Капсукас), «Странные люди» (глина, глазури, соли, 1986) и др., а также «Декоративные» (шамот, глазури, 1975, 1982). Исполняет для массового производства образцы декор. ваз, чайных и кофейных сервизов, тарелок (1960-е — нач. 80-х гг.). Написала ряд пейзажей: «Осень» (1966), «Готика пуши» (1969), «Шестые зубров» (1969) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1963, Румыния — 1967, Всемирная в Монреале — 1967, Югославия — 1968, Чехословакия — 1969 и др.).

ЛИТ.: Литовское советское искусство. Декоративно-прикладное искусство [Альбом]. В (литов. яз.), 1965, с. 15. — Декоративно-прикладное искусство. [Альбом] В., 1969, ил. № 60, 61; то же, 1980, ил. № 1. — Хроника ХЖ — 1973, с. 264 — Выставка прикладного декоративного искусства Буклет. В. (литов. яз.), 1976, с. 6. — ГХМ ЛитССР. Современное литовское искусство. Выставка. [Альбом]. В., 1974, с. 15. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка прикл. и декор. иск-ва В., 1964, с. 102. — Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления сов. власти в Литве] В., 1965, с. 92. — Худож. в-ка «25 лет Сов. Литвы, Латвии, Эстонии». М., 1966, с. 64. — В-ка работ каунасских худ-ков Каунас, 1975, с. 18. — «Иск-во Сов. Литвы». В-ка посвящ. 70-летию Великого Октября. М., 1987, с. 26. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ. В-ка декор.-прикл. иск-ва каунасских худ-ков Каунас, 1964, с. 23 (ил.). 35. — В-ка работ каунасских худ-ков (к 25-летию ЛитССР). Каунас, 1965, с. 17. — Осенняя в-ка произв. каунасских худ-ков Каунас, 1966, с. 4. — В-ка каунасского отделения СХ ЛитССР. (Л-ка). Каунас, 1967. — Юбил. худож. в-ка работ к 25-летию Каунасского (отделения) производственно-худож. комбината «Дайле». Каунас, 1967, с. 13, 35, 38. — В-ки произв. каунасских худ-ков Каунас: (к 50-летию Великого Октября), 1967, с. 12, 1974, с. 92, ил. № 50. — Юбил. в-ка прикл.-декор. иск-ва В., 1968, с. 54 с портр. К., ил. № 117. — Респ. худож. в-ка «По ленинскому пути». В., 1970, с. 18. — В-ка прикл. и декор. иск-ва. (Л-ка). В., 1970 — 1-й Всесоюзный семинар керамистов в г. Каунасе. [В-ка] Каунас, 1977, с. 2 с портр. К. — Респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва «СССР — 60 лет». В., 1982, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «Дайле» (В., литов. яз.): 1965, кн. 6, с. 9; 1966, кн. 8, с. 14; 1969, кн. 11, с. 18, кн. 12, ил. № 27, 1972, кн. 16, ил. № 109–111, 1981, кн. 22, ил. № 42. — «Литература ир мянас» (В., литов. яз.), 7.6.1969. — «ДИ СССР», 1973, № 9, с. 26.

КОНДУРОВ, Александр Андреевич

График, Ленинград, р. 13.2.1945 в с. Лещуковское (Архангельская обл.).

* Занимался у В. Н. Корбакова в Вологде (1960–62). Учился в ЛВХПУ (1962–64) у П. Д. Бучкига, А. А. Казанцева. Участник выставок с 1964 (Вологда). Выполнил станковые работы. «Студент», «Арлекин с голубем» и «Вологодский двор» — темперы, «Портрет отца» (гуашь), «Вечер» (масло), «Химик» (акв., гуашь) и др. — все нач. 1960-х гг. Исполняет преимущ.

полит. плакаты — «Только в мирных целях» (1977), «Открой. Познай. Сотвори» (триптих, 1979–80), «Славной победе на поле Куликовом 600 лет» (1980), «Освенцим предостерегает» (1981), «Мир помнит, мир борется, мир победит» (триптих, 1985), «Мы наш, мы новый мир построим» (триптих, 1986, получил 1-ю премию на Всесоюзном конкурсе печатного политического плаката в Москве, 1986), «Перестройка» (серия, 1987), «Земле — хозяина» (1988) и др.; а также театральные и киноплакаты («Конец Любавиных» — 1976, «Неоконченная пьеса для механического пианино» — 1980 и др.), рекламные — «Выставка произведений М. С. Косых» и «О времени и о себе» — 1980, для Ленконцерта — 1980-е гг.). Исполняет экслибрисы (тушь, линогр.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1980, Лахта и Колорадо — 1985 и др.). Выставки произв. К. состоялись в 1985 (Дзинтари), 1987 (Москва, Вильнюс и Ленинград).

ЛИТ.: В-ка советского и зарубежного экслибриса из коллекции С. Ивенского. Кириллов, 1968, с. 40. — В-ка экслибриса (из собрания С. Г. Ивенского). Нальчик, 1974, с. 27–29. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ка молодых худ-ков. Вологда, 1966, с. 25 с портр. К., 26 (ил.). 28. — 1-я ленингр. в-ка плаката. Л., 1977, с. 13. — «Молодость страны». В-ка произв. молодых ленингр. худ-ков. Л., 1980, с. 34. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 46. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Ташкент — 80». М., 181, с. 38. — В-ка произв. ленингр. худ-ков, посвящ. 60-летию Великого Октября. [1977]. Л., 1982, с. 51. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1980. Л., 1983, с. 54. — ВХВ. М.: («Земля и люди»), 1984, с. 37; («Мы строим коммунизм». XXVII съезду КПСС посвящ.), 1986, с. 122; («Страна Советов» 70-летию Великого Октября посвящ.), 1987, с. 38 — в трех последних указ. дата рождения — ошибочна. — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1985, с. 57. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (Л.), 21.11.1980 («О времени и о себе»). — «Ленингр. правда» 16.7.1982 (М. Фридман, В экспозиции театр. плакат). — «Художник»: 1984, № 9, с. 34; № 11, с. 6. — «Творчество», 1984, № 7, с. 12 (ил.); 1985, № 2, с. 24; 1987, № 10, с. 1 (цв. ил.), 2; 1988, № 7, с. 11 (ил.), 13. — «ДИ СССР», 1986, № 1, с. 2 (ил.). — «Искусство» 1986, № 1, с. 7.

КОНДЫРЕВ, Иван Андреевич

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в с. Маланыно (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, ложки, образки, кресты-тельники, а также броши, перстни-печатки, кольца и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба). Его клеймо: «ИК».

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 173.

КОНЕВ, Вадим Константинович

График, Керчь, р. 21.9.1936 (Вологодская обл.).

Учился в Чебоксарском худож. уч-ще (1953–58). Жил в Мурманске (до 1976). Участник выставок с 1964. Иллюстрировал и оформил книги для Мурманского и др. книжных изд-в: «Пришла зима» С. Сарыг-оола (1960), «Мой Север» С. А. Панкратова (1961), сб. «Искренность» (1965), «За гранью разлук» (1966), «Я землю эту люблю» (1967) и «Если завтра в поход» (1968), «Жизнь, которой живу» В. А. Смирнова (1966), «Тревожные сутки» Б. С. Романова (1969), «На самом Северном полюсе» Э. Сухомлинова (1974), «Севастополь» А. Г. Малышкина (1987) и др. Среди его станковых работ: линогравюры — «Над Туломой» (1964), «У причала. Три ручья» (1964), «Ждут» (1965), «Заполярье мое» (серия, 1966; изд. в альбоме под тем же назв. Мурманск, 1966) и «Песня» (1977); офорты — «Цветы тундры» (1974) и «Берег детства» (1977); акварели — «Сеидозеро» (1974) и «У судостроителей Керчи» (1984). Написал статью «Кордон в Полярной губе» («Полярная правда», Мурманск, 21.8.1975).

ЛИТ.: Старцев: 1966; 1970 (см. указ.). — К. П. Анисова, 5-я зональная художественная выставка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 32. — Завьялова, Каминская, Латышева, 1985, с. 569 (указ.). — Со-

ветская графика — [вып.] 10. Сб. ст. М., 1986, с. 330 (указ.). — Произв. худ.-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям] .., 1972, с. 211. — КАТАЛОГИ: В-ка «Сов. Север». Арх., 1964, с. 52. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые художники России». М., 1968, с. 35. — «30-летию Великой Победы посвящаю». В-ка произв. худ.-ков Мурманской обл. Мурманск, 1975, с. 8–9. — В-ка «Худ.-ки Мурманска». (К 10-летию Мурманской организации СХ РСФСР). Мурманск, 1975, с. 24–25 с портр. К. и ил. — 7-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. М., 1976, с. 62 с портр. К. и ил. — В-ка произв. худ.-ков Крыма, посвящ. 60-летию сов. власти. Симф., 1978, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Комсомолец Заполярья» (Мурманск), 18.1.1961 («Заметки с в-ки»). — «Полярная правда» (Мурманск): 21.2.1962 (рис.); 3.6.1962 (рис.); 25.8.1963 («Из блокнота худ.-ка»; рис.); 7.6.1964 (рис.); 21.7.1973 («Худ.-ки и время»). — «ЛР», ил.: 18.6.1965; 22.7.1966. — «Кн. О», 19.8.1966 (ил.). — «Труд» (М.), 4.3.1967 («Хроника культурной жизни»; ил.). — «Художник», 1967, № 3, вкл. с. 3.

КОНЕВ, Виталий Викентьевич

Художник прикладного искусства, Свердловск, р. 10.10.1933 там же.

Учился в Свердловском проф.-техническом худож. уч-ще (1946–50). С 1950 — художник Свердловского з-да «Русские самоцветы». Исполнил (яшма, лазурит, малахит, онис) статуэтку «Хозяйка Медной горы» (1948) и шкатулки (1958) на темы сказов П. П. Бажова; обелиск «Труд» (1950), портреты (мозаика) — Фиделя Кастро (1963) и Я. М. Свердловца (1973) — все совм. с др., а также коробочки, вазочки, стаканы для карандашей, подсвечники и т. п.

ЛИТ.: «Уральский рабочий» (Свердл.), 8.1.1948 («Работы юных камнерезов»); 16.5.1950 (Н. Романов, «Уральская рябинушка»). — «Огонек», 1958, № 29, цв. ил. — «Веч. Свердловск»: 13.5.1963 (зам. и л.); 31.8.1973 («Оживший в камне»). — «КиЖ», 1966, № 5, с. 13.

КОНЕВ, Вячеслав Васильевич

Живописец и график, Курск, р. 27.9.1933 там же.

* Учился в Курском худож.-графическом уч-ще (1949–53) у П. К. Лихина, диплом. работа — «Уральский пейзаж» (рук. В. А. Будихин). В 1954–64 жил в г. Кызыле. Участник выставок с 1954 (Кызыл). Среди его живописных произв.: «Тува. Улук-Хем» (1955), «Новые земли» (1959), «Монгун-Тайга» (1960), «Гора Хайракан» (1965), «Переславль-Залесский» (темпера, 1966), «Вьетнам» (1968–69), «Курский пейзаж» (1970, Курская ОКГ), «Карьер» (1971), «Тувинские чабаны» (1972; 1982–83, Красноярская краевая ХГ), «Портрет девушки» (1973, Сумский ХМ), «Даугава. Сейнеры» (1974), «Снег в Гурзуфе» (1980, Курская ОКГ), «Рыбачьи суда. Мальта» (1981), «Лето» (1984). Автор графич. работ: «Табун» (линогр., 1961), «Красноярская ГЭС» (акв., тушь, 1963), «Чабаны Монгун-Тайги» (линогр., 1964), «Город Курск» (серия, линогр., 1967), «На Даугаве» (акв., 1970), «На берегу» (акв., 1974) и др. По материалам поездок во Францию создал серию «По Франции» (масло, акв., тушь, 1970–72, 1978; «Улица в Париже» — тушь, кисть, 1970, Курская ОКГ). Его работы экспонировались в Венгрии (1983). Выставки произв. К. состоялись в 1966, 1968, 1972 (по Франции и Египту) и 1977 — в Курске.

ЛИТ.: Андреев К., Конев В., Ронкин И. Живопись. Графика. Каталог [в-ки]. Курск, 1966, с. 9–17. — В-ка «Путешествие по Египту и Франции». М. Заутренников, В. Конев. К-г. Живопись, графика. Курск, 1972, с. 15–24 с ил. — В. В. Конев (Л-ка). Курск, 1978, 8 с. с портр. К. и ил. — Хроника ХЖ — 1977, с. 82. — Выставки. Справ. т. 5, с. 761 (указ. отчество ошибочно). — КАТАЛОГИ: Краевые худож. в-ки: Красн.: 12-я, 1955, с. 9; 14-я, 1959, с. 16. — Краевая осенняя в-ка. Красн., 1960, с. 8. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков. М., 1962, с. 57. — В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красн., 1963, с. 25. — Худож. в-ка, посвящ. слету молодых строителей Сибири и Дальнего Востока. Красн., 1965, с. 7, 19. — 2-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 1965, изд. 2. М., 1966, с. 83. — 3-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1967, с. 33. — 22-я обл. худож. в-ка. Курск, 1967, с. 21, 33. — В-ки «Край Черноземный»: 2-я. Тула, 1967, с. 72, ил.; 3-я. Курск,

1969, с. 66; 4-я. Орел, 1974, с. 66–67; 6-я. Воронеж, 1984, с. 60 — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые художники России». М., 1968, с. 15. — «По родной стране». В-ка произв. худ.-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23. — 1-я Всероссийская в-ка рисунка. Л., 1974, с. 18 — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» (Красноярск). Л., 1983, с. 14. — «Худ.-ки Курской земли». К 50-летию Курской организации СХ РСФСР. В-ка. М., 1987, с. 23, ил. и цв. ил. — ПЕРИОДИКА: «Тувинская правда» (Кызыл): 30.12.1960 (зам. о в-ке); 24.5.1964 («Худ.-ки перед творческим экзаменом»). — «Художник»: 1963, № 3, с. 7; 1978, № 2, с. 64 (о в-ке работ К.).

КОНЕВ, Евтихий Александрович

Живописец и график, р. 28.3(10.4).1914 в Верхнеудинске, ум. 10.7.1980 в Иркутске.

* Учился в Иркутском худож. уч-ще (1936–41) у А. П. Жибина, А. К. Руденко. Жил в Иркутске. Участник выставок с 1939 (Иркутск). Автор тематич. картин: «Тажники» (1955; вариант — 1960), «Подлень у рыбаков Байкала» (1956, Иркутский ОХМ), «В конце трудового дня» («Вечер на полях», 1956, Тюменская ОКГ), «Заре навстречу» (1960), «Райцентр» (1962), «Уборка картофеля» (1964), «Мать» (1967, Смоленский объединенный ИАХМЗ; вариант — 1967), «Возвращение В. И. Ленина из сибирской ссылки» (1960–69), «В ожидании рейса» (1969), «В электричке» (1970–71), «Рождается город в тайге» (1964–72), «Дом для внуков» (1968–73), «У всех свои заботы» (1973), «О земле» (1973), «Бригада обедает. БАМ» (темпера, 1976) и др. Написал портреты — Героя Социалистического Труда А. С. Федотова (1949), автопортреты (1962, 1966 и 1972), «Алеша» (1962, Иркутский ОХМ), «Артистка» (1964, там же), «Молодухи» (1964, Ангарский ХМ), тракториста В. Меринова (1965), «Сельские коммунисты» (1966, Нижне-Тагильский ГМИИ), «Дочь Байкала» (1968), «Комсомольцы 20-х годов» (групповой, 1968, Иркутский ОХМ), «Сибиряки-хлеборобы» (1966–71, там же), «Дедушка Афанасий» (1972), «Егерь Петрович» (1972–73), «Девушка из стройотряда» (1977), «Аленка» (1974–80), колхозника Димы Тимофеева (1980) и др.; пейзажи — «Вид Ангары» (1948), «К вечеру» (1954), «В степях Бурятии» (1955), «Байкальские этюды» (серия, 1955–56), «Горы дышат» (1962), «Осень в Саянах» (1964), «Мартовская голубень» (1965), «Прибайкалье» (1967), «После дождя» (1973), «Байкал штормит» (1974) и др. Среди его станковых графич. работ: «Портрет стахановки А. И. Кончиной» (кар., 1950), «Сидящая девушка» (кар., 1955), «Молодой рабочий» (уголь, 1970), «Осень на Олхе» (акв., 1972), «Черемуха цветет» (акв., 1973). Иллюстрировал и оформил книги для иркутского книжного изд-ва: Сб. «Рассказы и сказки» (1948) и «Каменный пояс» Е. А. Федорова (1952), «Люди сороковых годов» А. Ф. Писемского (1957), «России верные сыны» Л. В. Никулина (1959), «Застава на Аргуни» Н. Д. Иванова (1965) и др. Автор книги «Дом для внуков», иллюстраций и оформления к ней (Ирк., 1969). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Япония — 1973, Монголия — 1973, ГДР — 1977 и др.). Выставки его работ состоялись в 1954, 1957, 1964, 1974 и 1979 (Иркутск), 1974 (Улан-Удэ, г. Железногорск), 1981 (г. Ангарск). Написал ряд статей по вопросам изобр. искусства (публиковались в газ. «Восточно-Сибирская правда», Иркутск). Его портрет выполнил А. К. Осауленко (гипс тон., 1977).

ЛИТ.: В-ка произв. худ.-ка Е. А. Конева. [К-г]. Ирк., 1957, 31 с. с портр. К. и ил. — В-ка произв. Е. А. Конева, посвящ. 50-летию со дня рождения худ.-ка К-г. Ирк., 1964, 37 с. с портр. К. и ил. — Е. Конев (Л-ка). Ирк., [1970], 8 с. с ил. — В-ка произв. Е. А. Конева, посвящ. 60-летию со дня рождения худ.-ка К-г. Ирк., 1975, 20 с., 30 лл. ил. — Отчий дом. [Е. А. Конев] (И. Дубовцева, Свидание с Сибирью. Ирк., 1978, с. 66–71). — Старцев: 1950; 1952; 1954; 1961 (см. указ.). — А. Д. Фатьянов, Иркутский художественный музей. (Очерк). Ирк., 1958,

с 60, 110 — Выставки Справ т 2, с 308, т 3, с 282, 352, т. 4, с. 598 (указ), т 5, с 762 (указ) — Хроника ХЖ — 1974, с 129, 130, 148 — Наш современник (О творчестве художников Российской Федерации) [Сб] Л., 1976, с 155 — МУЗЕИ Иркутский ОХМ. Л., 1961, с 101, ил — Тюменская ОКГ. Л., 1963, с 100 — В-ка произв живописи и графики, подаренных Иркутскому ОХМ. Ирк., 1966, с. 24. — «Сов живопись» В-ка новых поступлений Иркутского ОХМ. 1965—1970. Ирк., 1970, с 12. — В-ка произв. иск-ва, подаренных СХ РСФСР Иркутскому ОХМ Ирк., 1976, с 5, 8 — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с 61—63, ил № 50, 51. — КАТАЛОГИ: Весенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл Ирк., 1946, с. 11. — Осенняя в-ка работ худ-ков Иркутской обл Ирк., 1947, с 12—13. — В-ка летних работ иркутских худ-ков Ирк., 1948, с 9 — В-ка работ иркутских худ-ков. Ирк., 1948, с 14, ил — Осенняя в-ка работ иркутских худ-ков Ирк., 1949, с 9—10, 29 (ил) — В-ки «Сибирь в произв. изобр. иск-ва». Ирк. 1949, с 20, 1958, с 29. — В-ки произв худ-ков РСФСР М. 1949, с 13, 1955, с 22, 1957, с 32 — В-ка произв сов графики Ирк., 1950, с 12 — Обл в-ка произв иркутских худ-ков. Ирк., 1952, с 10, ил — В-ка работ худ-ков Иркутской обл Ирк., 1954, с. 5 — 1-я обл. в-ка графики иркутских худ-ков. Ирк., 1955, с. 8 — 2-я Всесоюзная в-ка произв художников-маринистов. М., 1955, с 21 — В-ки произв. худ-ков Сибири в Дальнего Востока Ирк., 1956, с. 21; Тюмень, 1966, с 13 — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с 34. — Респ. худож в-ки «Сов Россия» М. 1960, с. 42, 5-я, 1975, с 21. — В-ки произв. худ-ков Иркутской обл Ирк. (посвящ 40-летию установления Сов. власти в Сибири), 1960, с 28, ил.; (к открытию Дома худ-ка), 1963, с 8; 1964, с 14, (посвящ 50-летию ВЛКСМ), 1968, с 4, 8, 14; (посвящ 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с 10, 15—16, 32 (ил.); (посвящ XXIV съезду КПСС), 1971, с 10; (посвящ XXV съезду КПСС), 1976, с 7, (посвящ 60-летию Октября) 1977 Ирк., 1980, с. 7, 21 — В-ка «Иркутск в гварчестве худ-ков» (К 300-летию г. Иркутска) Ирк., 1961, с. 18. — Обл худож в-ки (посвящ XXII съезду КПСС). 1961 Ирк., 1962, с 11, ил, (посвящ 50-летию образования СССР). Ирк., 1973, с 8 — В-ки «Сибирь социалистическая» Новосиб, 1964, с 19, 25, 2-я Омск, 1967, с 52, 3-я. Красн., 1969, с 70, 5-я. Барнаул, 1980, с. 35 с портр К. — [В-ка] «Иркутские худ-ки за 50 лет Сов. власти» Ирк., 1969, с. 23 — 1-я обл. в-ка произв художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. Ирк., 1969, с. 4, 7. — В-ка сов натюрмортов Ирк., 1969, с 13 — В-ка произв худ-ков Иркутской обл «50 лет Сов. государства» Ирк., 1970, с. 16, 32 (ил.). — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока» Москва 1971 В-ка произв Л., 1972, с 27. — «По родной стране» В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972 Л., 1974, с 23. — «Иркутские худ-ки — в фонд мира». В-ка произв худ-ков Иркутской обл Ирк., 1977, с. 6 — В-ка произв иркутских худ-ков «Сибирь социалистическая». Ирк., 1978, с. 7. — Респ. в-ка произв худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с 16 — В-ка «Иркутские худ-ки о БАМе». Ирк., 1980, с 12, 16 — ПЕРИОДИКА «Сибирские огни» (Новосиб), 1957, № 1, с. 189 — «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.): 14.2.1957 («Отчет худ-ка». На в-ке картин К., ил), 17.7.1957 («У иркутских худ-ков», портр. К. и ил.), 7.10.1957 («Иск-во Сов. России»), 15.6.1962 («Из творческого альбома худ-ков», ил), 27.9.1962 («Его герои — современники», ил); 24.11.1964 («Просто, тепло, искренне», ил), 8.5.1969 («Родник творчества», ил); 14.8.1969 («Дом для выкуков»), 30.4.1972 (И. Дубовцева, Открытый людям и добру), 19.3.1974 (о в-ке работ К.), 3.12.1977 («На в-ке в ГДР»), 12.7.1980 («Е. А. Копев» Некролог; портр К.); 16.10.1981 («Худ-ки о БАМе») — «Правда», 30.5.1971 («Судьба матери») — «Сов молодежь» (Ирк.) 9.12.1964 («Краски родного края»), 24.3.1974 («Мартовская голубень») — «Искусство», 1967, № 5, с 76 — «Сибирь» (Ирк.), 1974, № 3, с 120—121 (А. Р. Мадиссон, Художник о художниках), ил — «Художник». 1967, № 10, с 38, 1975, № 11, с 6; 1979, № 3, с 16, № 9, с 16, 21 (ил); 1983, № 4, с. 4, 16. — «СК». 16.1.1979 («Перед весенним смотром». О в-ке работ К.), 26.6.1984 («Отчет худ-ков»)

КОНЕВ, Федор Степанович

Живописец, пос. Песочин (Харьковская обл.), р. 29.8.1924 в д. Будинце (Курская губ.)

* Учился в Луганском худож. уч-ще (1956—58), студии декор-прикладного искусства при ДК «Металлист» в Харькове (1959—63) у И. И. Караса, Г. А. Томенко. Участник выставок с 1960 (Харьков). Пишет преимущ. пейзажи — «Тишина на Донце» (1960), «Весенний Донец» (1963), «Шторм. Ялта» (1965), «Вечер на Подоле» (1973), «Весна на Донце» (1974), «Морской берег» (1977), «Карпаты» (1972, вариант — «Кар-

паты. Долина нефтяников» — 1978—80), «Мирное небо» (темпера, 1979), «Осень. Рыболовы» (1981), «Жаркое лето» («Лето», 1982), «Лебеди» (1982), «Памяти наших предков» (1984), «Осень. Парк им. Т. Г. Шевченко» (1988—89) и др.; тематич. картины — «Шевченко на берегу Днепра» (1961), «Шебелинский газ» (1962), «Г. С. Сковорода среди друзей» (1964), «На птицеферме» (1974), «Выходной день» (1976), «Пожар на ферме» (1978), «Пограничники» (1977—79), «Жизнь спасена» (1979), «Колхозный транспорт» (1980), «Нехоженными тропами» («Дорогами войны. Партизаны», 1985—86) и др. Исполнил также ряд натюрмортов — «Сирень» (1967), «Ромашки» (1968), «Золотая осень» (1975), «Лимоны» (1981) и др.; портретов — Тани Коваленко (цв. кар., 1975), матери (1980 и 1988), профессора В. Е. Привалова (1982), полковника В. В. Балацкого (1983) и др. В 1987 передал большую часть своих работ в Суджанский КМ (Курская обл.). Препо. на курсах художников-оформителей при ДНТ пос. Песочин (1965—75).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 205. — КАТАЛОГИ: Обл. в-ка, посвящ. 30-летию освобождения г. Харькова от немецко-фашистских захватчиков. Х., 1974, с. 9 — Обл. в-ка произв. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. 1978. Х., 1979, с. 6. — «По ленинскому пути». Обл. худож. в-ка, посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев. Х., 1977, с. 8. — 1-я зональная в-ка произведений художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. Х., 1979, с. 18. — Обл. осенняя худож. выставка-продажа Х., 1979, с. 10, 20

КОНЕВЫ, семья

Резчики по дереву, кон. XIX — нач. XX в.

Работали в с. Погорельце (Ярославская губ.). Исполняли пряхки («столбчатые»), украшенные резным орнаментом (преимущ. геометрическим).

ЛИТ.: О. В. Круглова, Резьба по дереву Ярославской обл. (Сборник трудов НИИХП, вып. 5 М., 1972, с. 189, 190). — Ее же, Русские пряхки. В-ка из собрания Загорского музея. М., 1971, с. 79.

КОНЕВСКИЙ, Ксаверий Ян — см. КАНЕВСКИЙ (Каниевский, Кошевский), Ксаверий Ян (Иван-Ксаверий Ксавериевич)

КОНЕНКО, Виктор Николаевич

Живописец, Ленинград, р. 15.10.1920 в Армавире (Краснодарский край).

* Учился в Ленинградском худож.-пед. уч-ще (1947—49). Работал в творческой мастерской АХ в Ленинграде под рук. А. М. Герасимова (1949—52). Жил в Красноярске (1943—46). Участник выставок с 1943 (Красноярск). Пишет преимущ. пейзажи: «Ночные полеты» (1942), «Енисей у села Худоногово» (1944), «Полдень. Сосновка» (1951), «Деревня Ямница» (1952), «На Оке» (1954), «Финский залив» (1957), «Из окна творческой мастерской» (1960, Горномарийский районный КМ, г. Козьмодемьянск), «Золотое кружево» (1961), «Теплый день» (1963), «Пейзаж с лодками» (1965, Горномарийский районный КМ), «На Валааме» (серия, 1968—70), «Рожь зеленая» (1970), «Дождь прошел» (1971), «Пробуждение» (1974—75), «На Карельской перешейке» (1978), «Май» (1981), «Перед путиной» (1983) и др. Среди его произв. также: «Интерьер творческой мастерской Академии художеств» (1951), «На строительстве Нарвской ГЭС» (1955), «Последний защитник Готланд» (1957), «Коля-бакенщик» (1960), «На Ижорском» (1960 и 1964). Выставки произв. К. состоялись в 1971 (г. Выборг), 1974 (Житомир) и др.

ЛИТ.: Каталог в-ки работ худ-ка В. Н. Коненко, экспонированных на в-ке в г. Выборге. Л., 1971, 15 с. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 398; т. 5, с. 27, 386. — В-ки произв. ленингр. худ-ков. К-ги: Л., 1954, с. 16;

(1917–1957). Л., 1958, с. 62. — Осенняя в-ка произв. ленингр худ-ков 1968 г. К-г. Л., 1971, с. 9. — «Выборгский коммунист»: 18.8 1971 («Искусво худ-ка»); 21.9.1971 («Открытие красоты»).

КОНЕНКОВ, Сергей Тимофеевич

Скульптор, р. 28.6(10.7)1874 в д. Караковичи (Смоленская губ.), ум. 9.10.1971 в Москве.

Учился в МУЖВЗ (с 1892) у С. М. Волнухина, С. И. Иванова, получил в 1896 звание неклассного художника; в эти же годы работал в мастерской П. П. Трубецкого; в 1897 послан уч-щем за границу (посетил Берлин, Дрезден, Париж и многие города Италии), в 1899 получил большую серебр. медаль за статуэтку «Камнебоец» («Молотобоец» — гипс, 1898, бр., 1898, ГТГ), затем — в АХ (с 1899), удостоен в 1902 звания художника за композицию «Самсон» («Разрывающий узы»). Жил в Москве (1902–23 и с кон. 1945); в 1923 в составе группы художников был командирован ВЦИКом в США в качестве сопровождающего выставку произведений русского искусства, оставался там до 1945). Принимал участие в Декабрьском вооруженном восстании 1905 г., руководил одной из боевых дружин. Участвовал на выставках с 1892. Был членом «Нового общества художников» (1908), СРХ (1909–15), объединения «Мир искусства» (1917–23). В 1912 совершил поездки в Турцию, Грецию и Египет, 1928–29 — Италию. К — один из крупнейших скульпторов XX в. Активно участвовал в характерных для русской культуры начала века поисках путей обновления и обогащения выразительных возможностей искусства. Много работал как портретист. В 1890-е гг. — 1917 выполнил портреты: «Читающий татарин» (гипс, 1890–91; бр., 1895, Мемориальный музей — мастерская С. Т. Коненкова, Москва), «Мыслитель» (голова — мр., 1898, ГРМ), отца (Т. Т. Коненкова — дер., 1901, там же), издателя П. П. Кончаловского (голова — дер., 1903–04, ГТГ), «Атеист» (голова — песчаник, 1906, Мордовская РКГ), рабочего-боевика 1905 года И. Чуркина (голова — мр., 1906, ЦМР СССР), «Нике» (Т. Я. Коняевой, голова — мр., 1906, ГТГ), писателя-народника Н. Н. Златовратского (дер., 1907, Ивановский ОХМ), «Падушка Настя» («Крестьянская девушка», голова — мр., 1907, Мемориальный музей — мастерская С. Т. Коненкова), А. П. Чехова (мр., 1908, Дом-музей А. П. Чехова, Москва), художника В. И. Денисова (дер., 1909, ГТГ), «Лада» (мр., 1909, там же), скрипачей Ф. Г. Ромашкова (голова — бр., 1909, там же) и А. Ф. Микули (голова — дер., 1912, собрание В. И. Гусевой, Москва), «Молодой слепой» (голова — дер., 1910, ГТГ), автопортреты (голова — мр., подкрашенный, 1912, ГТГ; песчаник подкрашенный, 1916, ГРМ), матроса с крейсера «Громобой» А. Карповича (голова — мр., 1915, Серпуховской районный ИХМ), сказительницы М. Д. Кривополеновой (дер., 1916, ГТГ), «Дядя Григорий» (дер., 1916, Смоленский объединенный ИАХМЗ; гипс тон., 1916, Серпуховской районный ИХМ; фигура — дер., 1916, Саратовский ХМ), Н. В. Гоголя (голова — дер., 1917, Ульяновский ОХМ) и др. Один из первых скульпторов в России, обратившийся к народной худож. традиции — русскому фольклору, крестьянской деревянной скульптуре. Исполнил композиции (дер.): «Старенький старичок» (1909, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова), «Совушка» (1909, там же), «Великосил» (голова — 1909, Горьковский ГХМ), «Святогор» (1910, ГМИ УлбСССР), «Старичок-полевичок» (1910, ГТГ), «Еруслан Лазаревич» (1913, Серпуховский районный ИХМ), «Царевна» («Сказка» — 1913, там же), «Астрахан» («Леший» — 1914, Дагестанский РМИИ), «Жар-птица» (1915, Тульский ОХМ), «Вещая старушка» (1916, ГХМ БССР), «Нищая братия» (1917, ГРМ), «Лесовик» (1917, ГМИ КазССР) и др. Одновременно обращался к наследию античности: «Коленопреложенная» (мр., 1907, ГТГ),

«Горус» (бр., 1909, ГТГ), «Эос» (мр. подкрашенный, 1912, собрание Т. А. Красиной-Тарасовой, Москва), «Кора» (голова — мр. подкрашенный, 1912, ГРМ и вариант, Горьковский ХМ), «Сон» (фигура — мр., 1913), «Крылатая» (торс — дер., 1913), «Девушка» (обнаженная фигура — дер., 1914), «Юная» (обнаженная фигура — мр., 1916) — четыре последних в ГТГ, «Вахх» (с малахитовыми глазами, 1916, Мемориальный музей — мастерская С. Т. Коненкова), и др. Выполнил также монументально-декор. и монументальные работы. кариатиды (гипс, 1895–97, на фасаде дома бывшего чаеторговца Перлова, Москва, ныне дом 3, проспект Мира), декор. скульптура и рельефы (гипс, мр., 1905, интерьер бывшей кофейни Филиппова, ныне вестибюль и зал ресторана «Центральный», Москва, ул. Горького, дом 10, этюд «Маска» — глина, ГТГ), «Ниршество» (барельеф — дер., 1910 для столовой в доме М. Д. Карповой, Москва; ныне — в ГТГ; этюд — дер., 1910, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова) и «Распятие» (рельеф — камень, 1912, на фасаде церкви в с. Наталевка, Харьковская губ.); проект памятника имп. Александру II (гипс, 1910) и др. В 1916 получил звание д. чл. АХ. После Октябрьской революции принимал активное участие в худож. жизни страны, был председателем Московского Союза скульпторов (1918–22), участвовал в осуществлении плана монументальной пропаганды, один из основателей советской монументальной скульптуры. Исполнил мемориальную доску «Павшим в борьбе за мир и братство народов» (цв. цемент, 1918, была установлена на Сенатской башне Московского Кремля; во время реконструкции Сенатской башни в 1948 снята, в нач. 1960-х гг. реставрирована В. А. Карцевым под руководством К., ныне — в ГРМ; авторское повторение — керамика, 1960-е гг. Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова) и композицию «Степан Разин со своей дружиной» (дер., 1919, для Красной площади Москвы, ныне — в ГРМ) — на их открытии выступал с речами В. И. Ленин; фигуры — «Рабочий», «Крестьянка», «Текстильщица» (ныне — в ГТГ), кариатид (этюды — в ГНИМА и Мемориальном музее-мастерской С. Т. Коненкова) и др. — все дер., 1923 для Всероссийской с.-х. и кустарно-промышленной выставки в Москве (1923). Выполнил портреты (дер.): жены (М. И. Коненковой, полуфигура — 1918, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; голова — 1922, ГТГ), С. А. Есенина (1920, Институт мировой литературы, Москва), А. С. Пушкина (1922, Тюменская ОКГ), «Крестьянская девушка» (1923) и др. Во время пребывания в США создал много портретов. «В. И. Ленин, произносящий речь» (дер., 1924, собрание М. Боттинджер, Нью-Йорк), деятелей русской культуры — Л. Н. Толстого (фигура — дер., 1924), певицы Н. В. Плевицкой («Женщина в русском сарафане», полуфигура — гипс, 1925, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова и Смоленский объединенный ИАХМЗ; повторение — мр., 1953, ГРМ), С. В. Рахманинова (фигура — бр., 1925, Стейнуэй-холл, Нью-Йорк; гипс, 1925, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; бр. отлив, 1973, там же), Ф. И. Шаляпина (голова — гипс, 1925; переведен в мр., 1952, Кировский ОХМ), А. М. Горького (бр., 1928, выполнен с натуры в Сорренто, Музей-квартира А. М. Горького, Москва; повторения — гипс, 1928, ГЛМ, Смоленский объединенный ИАХМЗ и Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова), академика, физиолога И. П. Павлова (фигура — гипс тон., там же; повторение — Ворукинский межрайонный КМ; бр. отлив, ГРМ; гипс тон., Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова — все 1930), «Русский из Нью-Йорка» (гипс тон., 1931, собрание Т. Грибановой, Нью-Йорк) и Н. И. Фешина (гипс подкрашенный, 1934, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова), А. С. Пушкина (фигура — гипс, там же; мр., собрание Т. Гри-

бановой, Нью-Йорк; гипс, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград — все 1937); жены (М. И. Коненковой, фигура — бр., 1927; дер., 1934, Смоленский объединенный ИАХМЗ) и др.; зарубежных ученых и обществ. деятелей — директора Рокфеллеровского ин-та С. Флекснера (голова — бр., 1925, Рокфеллеровский ин-т, Нью-Йорк), профессора В. Уэлча (бр., 1926), авиатора Ч. Линдберга (фигура — гипс, 1926, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; бр. отлив, 1973, там же), психиатра М. Боттинджер-Гарднер (голова — дер. подкрашенное, 1927, собрание М. Боттинджер; мр., 1927, Киргизский ГМИИ), судьи Верховного суда США О.-В. Холмса (гипс, 1930), одного из основателей современной физики Л. Эйнштейна (бр., 1936—38; гипс тон — 1936—38, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова и фигура 1938, там же), искусствоведа-антрополога Ф. Боаса (гипс, 1938—39; бр., 1938—39), дирижера А. Тосканини (фигура — дер., 1941—42, собрание М. Боттинджер, Нью-Йорк; дер., 1942, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова) и др. Выполнил композиции в дереве — «Пан» (1924, собрание М. Лампард, Нью-Йорк), «Купальница» (1925, собрание А. И. Маркушевича, Москва), «Лесовик» (1926, Киргизский ГМИИ), «Космос» (голова — 1928, там же), «Дух леса» (1928), «Магнолия» (обнаженная фигура — 1932), «Танцовщица» (1936), «Старушка» (фигура — 1938), «Сатир и вакханка» (1939), «Мы — ельнинские» (фигура — 1941—42), «Голод» (1942) — семь последних в Мемориальном музее-мастерской С. Т. Коненкова, и др. Исполнил также ряд произв. философско-религиозного характера — «Христос» (голова — дер., 1924; фигура — дер., 1924 и гипс 1928—30; «Сын человеческий») голова — гипс, 1933 — все в Мемориальном музее-мастерской С. Т. Коненкова; мр., 1933, Смоленский объединенный ИАХМЗ), «Пророк» (фигура — гипс, 1928, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; голова — гипс, 1941—42), «Ангел» (дер., 1920-е гг., собрание М. Лампард, Нью-Йорк). По возвращении в Москву работал в станковой, монументальной и монументально-декор. скульптуре. Создал эмоциональные, сложные по психологической характеристике портреты: В. И. Сурикова (гипс, 1946, Краснодарский ХМ; фигура — гипс тон., 1946, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; мр., 1964, Музей изобр. искусств ТатАССР), В. И. Ленина («В. И. Ленин выступает на Красной площади в Москве в 1918 году» — дер., 1947, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва; полуфигура — мр., 1962; фигура — дер., 1969, Смоленский объединенный ИАХМЗ), В. В. Маяковского (гипс, 1947, ГТГ и Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; бр. отлив, 1961, Смоленский объединенный ИАХМЗ), академик Н. Д. Зелинского (полуфигура — гипс, 1948, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; мр., 1952, ГРМ) и А. Н. Несмеянова (мр., 1951, Историко-краевед. музей МССР), М. М. Пешковой («Марфинька», несколько вариантов: гипс, 1949, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; с шарфиком — мр., 1950 — собрание М. М. Пешковой, Москва, ГРМ и Львовская КГ; дер., 1950, Севастопольская ОКГ; гипс, 1950, Смоленский объединенный ИАХМЗ; мр., 1951, Серпуховский районный ИХМ), деятеля греческого рабочего движения Н. Белояниса (мр., 1951, Саратовский ГХМ), писателей Н. П. Огарева (гранит, 1951, МГУ, на проспекте Маркса), И. С. Тургенева (мр., 1951, там же) и А. Н. Островского (гранит, 1952, там же; гипс, 1952, Ульяновский ОХМ), «Утро» («Пробуждение», мр., 1954, Новосибирская ОКГ), автопортреты (мр., 1954, ГТГ, гипс, 1954, Смоленский объединенный ИАХМЗ; «Золотая свадьба» — с женой, гипс, 1969, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; с отцом — гипс, 1969, там же), русской актрисы, нар. арт. Республики М. Н. Ермоловой (барельеф — мр., 1955, Смоленский объединенный

ИАХМЗ), «Бригадир Сеня Алексеев из деревни Караковичи» (полуфигура — дер., 1957, Рославльский ИХМ), А. С. Пушкина (фигура — дер., 1958, Музей А. С. Пушкина, Москва), художников П. П. Кончаловского (гипс, 1958), М. А. Врубеля (мр., 1960—64, КМРИ) и Г. Д. Эрзы (полуфигура — гипс, 1961, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова), нар. арт. СССР Г. С. Улановой (фигура — мр., 1960, Архангельский ОМИИ), А. В. Луначарского (мр., 1965, ГТГ), К. Э. Циолковского (голова — ал., 1967, ГМИ КазССР) и др.; композиции: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь» (фигура — гипс, 1960, там же), «Рунопевец» (1954, гипс барельеф, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; сидящая фигура — гипс, Музей изобр. искусств КарелАССР и дер., была установлена в Павильоне Карело-Финской ССР на ВСХВ, 1954; ныне — в Музыкальном театре КарелАССР), «Сын человеческий» (фигура — дер., 1960-е гг., там же), «Кавказ» (серия — 1966; «Арагат» и «Эльбрус» — змеевик, ГКГ Армении), «Музыка» (дер., 1968, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова) и др. К. постоянно работал над образами, олицетворяющими романтический, мятежный дух творчества: «Н. Паганини» (гипс, 1906, ГРМ; дер., 1915, собрание М. М. Пешковой, Москва; дер., 1924, частное собрание, Лос-Анжелес; голова — дер., 1927; фигура — дер., Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова); «Демон» — дер., 1936—38, там же; дер., 1955, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова, «И.-С. Бах» (голова — мр., 1910, там же) и «Ф. М. Достоевский» (в цепях, фигура — дер., 1924; бр., 1920-е гг., собрание М. Боттинджер, Нью-Йорк; голова — дер., 1920-е гг., там же; полуфигура — гипс тон., 1933, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова; бр., лабрадорит, 1955, ГТГ; в ссылке, фигура — бр., 1955, ГРМ; полуфигура — 1955, дер., Музей-квартира Ф. М. Достоевского, Москва и мр., Волгоградский музей изобр. искусств) и др. Одной из тем творчества К. является образ библейского персонажа Самсона — «Самсон» (голова, мр., 1907, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова); «Освобожденный человек», фигура — гипс тон., 1947, ГРМ; голова — гипс, 1947; полуфигура — гипс, 1947; вариант — «Весь мир насилья мы разрушим», фигура — гипс, 1957; бр. отлив, 1973 — четыре последних в Мемориальном музее-мастерской С. Т. Коненкова). Автор памятников — хирургу А. В. Вишневскому (бр., 1950, Москва), М. Н. Ермоловой (мр., 1955, там же), Степану Разину (бетон, 1971, Ростов н/Д); проектов памятников Л. Н. Толстому (1953, Тульский ОХМ; 1954, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова), М. Е. Салтыкову-Щедрину (1954, там же), нар. арт. СССР А. В. Неждановой (1955, там же), Т. Г. Шевченко (1957, там же), В. И. Ленину (1958, там же); памятника-бюста А. И. Герцену (гранит, 1952, МГУ, проспект К. Маркса), проект памятника-бюста В. И. Сурикову (1946, Краснодарский ХМ; 1950, там же); надгробий — М. В. Захаровой (мр., 1955, Новодевичье кладбище, Москва), Героя Советского Союза Н. И. Костикова (горельеф — мр., 1955, там же), писателей М. М. Пришвина (мр., 1956, Введенское кладбище, Москва) и В. В. Вишневского (мр., 1957, Новодевичье кладбище, Москва), академика О. Ю. Шмидта (мр., 1958, там же) и др., мемориальных досок П. П. Кончаловскому (бр., 1958, ул. Чайковского, 16/20, Москва) и Н. А. Островскому (мр., 1965, ул. Горького, 14, там же). Среди его монументально-декор. работ аллегорические группы на фронтоне (бр.) и рельефы фриза (цемент, этюды — дер., Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова), маски на фасаде (цемент) — все 1954, Музыкально-драм. театр Карело-Финской ССР (Петрозаводск) и аллегорические горельефы на фасаде (цемент, 1954, этюды — бр. и гипс тон., 1953) — Ин-т геохимии АН СССР (Москва). Увлечение русской народной резьбой

проявилось также в создании предметов мебели (дер.): среди них: кресла — «Сова» (1931—32), «Удав» (1933), «С. Т. Коненков» (1935), «Лебедь» (1936—38), «Козел» («Водяной» — 1950), с читающей женщиной (1951), «Орел» (1955); светильник «Девушка» (1931—32), стулья — «Алексей Макарович» (1935), «Чудо-юдо» (1951), «Журавль» (1958); стол со эмеей (1958), кресло и стол «Конь» (1958), стул и стол «Жар-птица» (1959) — все в Мемориальном музее-мастерской С. Т. Коненкова. Выполнил многочисленные рисунки (кар., цв. кар., уголь): портреты — «Семейный» (1894), «Автопортрет» (1897, ГТГ; 1959—60), С. А. Есенина (1921, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова), Н. Паганини (1925; 1960-е гг., там же), Н. В. Гоголя (1920-е гг.; 1960, там же), А. С. Пушкина (1949, 1950), Л. Н. Толстого (1940-е гг., 1950; 1950—51; 1951; 1953 — все там же), В. В. Маяковского (1955—56, там же) и А. А. Блока (1959—60); «Музыканты» («Слепые» — 1910-е гг.), «Нишай братья» (1910-е гг.), «Битва с трехглавым змеем» (1922; 1950-е гг.), «Сотворение человека» (1943), «Освобожденный человек» (1946—47), «И воздвиг над землею красное знамя труда» (1950), «1 мая в Петрозаводске» (1954), «Космос» (1960-е гг.), а также серия на религиозные и космогонические темы (1930-е — 40-е гг., большая часть — в собрании семьи К., Москва, также в Мемориальном музее-мастерской С. Т. Коненкова). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Рим — 1911, Мальме — 1914, Берлин — 1922, 1958 и 1974; Нью-Йорк — 1924, Биеннале в Венеции — 1924 и 1956; Филадельфия — 1926, Всемирная в Брюсселе — 1958, Париж — 1966, 1973, 1974 и 1979; Прага — 1970, Дортмунд — 1973, Стамбул и Монреаль — 1974, Хельсинки — 1977, Дронингхунд, Дания и Лунд, Швеция — 1980, и др.). Выставки работ К. состоялись в 1916, 1917, 1954, 1965, 1970, 1975, 1976 и 1989 («С. Т. Коненков и музыка») — все в Москве; а также в Нью-Йорке (1925 и 1927), Риме (1928), Праге и Братиславе (1965), Варшаве и Будапеште (1966). Его работы, кроме назв. музеев, имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.). Автор воспоминаний и ряда статей по изобр. искусству (см. СОЧ. К.). В 1960-е гг. по инициативе К. создан Рославльский ИХМ (Смоленская обл.). В 1973 был открыт отдел скульптуры С. Т. Коненкова в Смоленском обл. музее изобр. и прикладных искусств, 1974 — Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова в Москве. Препоп. во Вхутемасе и студии Пролеткульта в Москве (1918—22). К. — д. чл. АХ СССР (с 1954), лауреат Ленинской премии (1957), нар. худ. СССР (с 1958), Герой Социалистического Труда (с 1964). Награжден орденами Ленина (1956 и 1964). Его портреты исполнили Н. И. Фешин (кар., 1934, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова), Б. Д. Григорьев (масло, 1935, там же), П. Д. Корин (масло, 1947, ГТГ), Г. С. Верейский (автолитогр., 1954), В. М. Орешников (масло, 1954), Г. И. Мотовилов (дер., 1955), Н. И. Ершов (автолитогр., 1955), Д. А. Налбандян (кар., 1955), Н. Н. Жуков (кар., 1958), Б. Ф. Шалыпин (кар., 1960, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова), И. В. Васильев (медаль — медь, 1969), М. А. Катунина (папье-маше, яичная темпера, лак, 1969), А. М. Лаптев (тушь, перо, 1960-е гг.), Н. В. Борисов (фл., 1970), А. Н. Мазитов (масло, 1973), А. Д. Казачок («Вдохновение», дер., 1974), Г. П. Левицкая (медаль — бр., 1974; мемориальная доска — бр., 1974, Тверской бульвар, 17, Москва; майолика, 1975; цемент, 1987, Мемориальный музей-мастерская С. Т. Коненкова). В 1974 установлено надгробие К. (копия автопортрета и кресло «Лебедь» — гранит, Новодевичье кладбище).

СОЧ. К.: Я жду ответа. Моим коллегам по искусству — зарубежным художникам и скульпторам В. Зораху, М. Гофман ... («СИ», 15.8.1950). — Ярмарка искусства («Знамя», 1953, № 2, с. 127—131). —

Как создавался «Рунопевец» («Ленинское знамя», Петрозаводск, 31.7.1954). — Родина мира («СК», 6.11.1954) — Открытое письмо простому американцу («Новое время», 1954, № 1, с. 29—31) — О новых работах («СК», 1.5.1955). — О моей работе («Нева», 1955, № 6, с. 156—157). — К новым высотам («СК», 17.1.1956) — Думы скульптора («Искусство», 1956, № 1, с. 4—7) — Звучание времени («СМ», 1956, № 7, с. 26—28). — Красота и искусство (Огонек, 1956, № 45, с. 15—16) — Счастье художника. Речь на Первом Всесоюзном съезде художников («Правда», 4.3.1957). — Родная сторона («Рабочий путь» Смол., 10.5.1957). — По поводу одной легенды («СК», 3.9.1957) — Самое прекрасное («СК», 6.11.1957). — Два века Академии художеств («СК», 16.11.1957). — Память сердца («СМ», 1957, № 2, с. 85—86). — О мнимой и действительной свободе творчества («Правда», 25.2.1958). — Начертано Лениным. К 40-летию декрета о монументальной пропаганде («Известия», 13.4.1958). — В лучах солнца .. («Правда», 19.5.1958). — Мы живем в самое чудесное время («Комсомолец», Петрозаводск, 19.6.1958). — Музыка в моем творчестве («Муз. жизнь», 1958, № 8, с. 12—14; то же, окончание, № 9, с. 14—15). — Слово к молодым. М., 1958, 120 с. — Переписка старейших художников СССР и Канады Дж. Томсон — С. Коненкову. С. Коненков — Дж. Томсону («СК», 15.11.1958). — Искусство нового мира («Известия», 28.12.1958) — Выставка изобразительного искусства социалистических стран Дружба и братство («Искусство», 1958, № 12, с. 3—4). — Взлет, рождающий радость («Правда», 11.2.1959). — Дерзновению подобно. Шедевры русского и мирового искусства («Комсомолец», Р. и Д., 14.7.1959). — Коммунизм и культура («Коммунист», 1959, № 7, с. 38—50). — Искусство социалистического мира. Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1960. М., 1960, с. 97—101 — Я обращаюсь к главам правительств. Из выступления на конференции советской общественности за разоружение («Молодежь Алтая», Барнаул, 15.5.1960). — Годы и встречи («Ленинское знамя» М., 5.11.1960). — Рассвет жизни («Правда», 13.11.1960). — Дорогое родство («Огонек», 1961, № 2, с. 30—31). — Право на красоту («Молодая гвардия», 1961, № 8, с. 256—263). — Источник радости («Правда», 24.8.1961). — Коммунизм — молодость мира («ДН», 1961, № 10, с. 30—39). — Океан добрых дел («СК», 1.1.1962). — Прозрение художника. [В. А. Фаворский] («Огонек», 1962, № 12, с. 30—31). — Искусство, озаренное Октябрем («Москва», 1962, № 11, с. 8—12). — Высокое призвание художника («Правда», 2.1.1963). — Святое в душе художника («Огонек», 1963, № 18, с. 16—17). — Вспомяни родные Караковичи (там же, 1963, № 35, с. 27—29). — Весна красоты («Молодой коммунист», М., 1964, № 1, с. 117—123). — Лирикой пробуждать добро! («Театр. жизнь», М., 1965, № 6, с. 6—7). — Путешествие по стране (там же, 1965, № 24, с. 15—17). — От слов к делу. («Творчество», 1966, № 1, с. 1). — Думает, мечтает, советует... («Юность», 1966, № 8, с. 61—64). — Во славу человека! («Правда», 1.1.1967). — О времени и о себе («Художник», 1967, № 11, с. 16). — Мое сердце с вами. Обращение к работникам литературы и искусства Чехословакии («Известия», 1.10.1968). — Земля и люди. М., 1968, 208 с., то же, изд. 2. 1974, 208 с.; то же, В. литов. яз.), 1974, 208 с. — О встрече с А. М. Горьким и создании портрета писателя («Труд», 6.1.1968). — Мечтаю и работаю («Огонек», 1969, № 29, с. 26). — Незабываемое... О встрече с В. И. Лениным 7.11.1918 на открытии мемориальной доски «Павшим в борьбе за мир и братство народов» («Огонек», 1970, № 13, с. 10—12). — Высказывание о В. И. Ленине («Творчество», 1970, № 4, с. 17). — Мой век. М., 1971, 368 с.; то же, [изд. 2], 1980, 402 с. — Слово к молодым («Искусство», 1974, № 7, с. 2). — В. И. Ленин (Встречи художников с В. И. Лениным. Воспоминания. Л., 1976, с. 96—106). — Моя краткая автобиография. В. И. Суриков. О моем друге. О Шервуде... (Встречи. Воспоминания современников о скульптуре. М., 1980, с. 13—34). — Правда в моей жизни («ЛГ», 30.4.1982). — Воспоминания. Статьи. Письма, кн. 1. Мой век. М., 1984, 278 с.; кн. 2 («Художник и время»). М., 1985, 190 с.

СПРАВ.: СЭС, 1986, с. 618. — Москва. Энци. М., 1980, с. 321. — БСЭ, изд. 3, т. 13, с. 22; см. также Именной указ. с. 296; то же, изд. 2, т. 14, с. 374—375; то же [изд. 1], т. 33, с. 937—938. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 1139; то же [изд. 1], т. 4, с. 134. — Гранат, т. 25, доп. с. 1. — НЭС, т. 22, с. 459. — ХУДОЖ. СПРАВ.: Кондаков, ч. 2, с. 256. — КХЭ, т. 3, с. 685. — ПХЭ, кн. 1, с. 353. — МОНОГР.: А. Буриакин, [О скульптурах Коненкова] (Белый камень. Альманах первый. М., 1907, с. 80—82, ил.). — Т. Ардов, Академия художеств и скульптор С. Т. Коненков («Лебедь», М., 1909, № 5, с. 38—42). — А. Ростиславов, С. Т. Коненков («Аполлон», СПб., 1912, № 2, с. 5—10, ил.). — С. Рахманов, Новые скульптуры С. Т. Коненкова («Путь», М., 1912, № 9, с. 59—61 с ил.). — Н. Радлов, О скульптуре Коненкова («Аполлон» СПб., 1913, № 9, с. 22—25, ил.). — Г. Загоскин, С. Коненков («Баян», М., 1914, № 2, с. 5—14 с ил.). — А. Левинсон, Значение Коненкова («Искусство», Пг., 1916, № 1, с. 13—15 с ил.). — В-ки скульптур С. Т. Коненко-

ва М 1916, 4 с. с ил., то же 2-я 1916—1917, 4 с с ил., то же. 3-я. 1917—1918, 4 с с ил. — С Глаголь, С Т Коненков, СПб., 1920, 51 с., 48 ил — С Григорьев, Образ Коненкова. М., 1921, 31 с. — С. Коненков. (Л-ка) М., 1952, 8 с с портр К. и ил. — И. Д. Белогоорцев, Старейший русский ваятель (Смоленский альманах, кн 12, 1953, с 227—240) — В-ка произв. скульптора С Т Коненкова. К 80-летию со дня рождения и 60-летию творческой деятельности К-г М., 1954, 42 с с портр и 18 лл ил — Д. Сарабьянов, Выставка работ С. Т. Коненкова («Искусство», 1955, № 1, с 33—39 с ил.). — С. Т. Коненков. Избранные произведения [Альбом]. М., 1956, 4 с, 10 ил — Л. Л. Каганэ, С Т Коненков Смол., 1956, 8 с с портр, ил. — М. Нейман, С Т Коненков (ЕИИИ АН СССР 1956, М., 1957, с. 5—26 с ил.). — А. А. Каменский, Лауреат Ленинской премии С Т Коненков. М., 1958, 38 с, с ил — М. Яблонская, О демократических традициях в творчестве С Т Коненкова (ГТГ Материалы и исследования, т 2 М., 1958, с 247—256, ил., см так же с 289, 291) — В-ка произв лауреата Ленинской премии, д чл АХ СССР, нар худ. СССР, скульптора С Т. Коненкова К-г Смол, 1958, 62 с с портр. К., 26 ил., то же. Петрозаводск, 1958, 63 с. 26 ил — К. Кравченко, Щедрый талант К 85-летию со дня рождения С Т Коненкова («Искусство», 1959, № 10, с. 18—26 с ил) — В-ка произв. С Т Коненкова. М., 1960, 29 с., ил. — В-ка произв нар худ СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий, д чл АХ СССР, скульптора С. Т. Коненкова. К-г. Серпухов, 1960, 13 с с ил. — Коненков (Д. Аркин, Образы скульптуры. М., 1961, с 149—157 с ил.) — Д. И. Машуровский, Скульптор С. Коненков. М., 1961, 30 с с ил — О. Р. Никулина, С. Г. Капаланова, Лауреаты Ленинской премии [Коненков, Анкипуни.]. М., 1962, с 3, 5—19 портр К и ил — А. А. Каменский, Коненков М., 1962, 377 с с портр. К. и ил — К. С. Кравченко, С. Т. Коненков М., 1962, 163 с., с портр. К., 155 ил., то же, изд. 2, 1967, 107 с с ил., 140 ил., 247—278. — К. Кравченко, Слово о мастере (Художник Москвы Сб. ст. Л., 1964, с 24—29 с ил) — И. М. Шмидт, С Т Коненков (Очерки по истории русского портрета кон XIX — нач. XX в М., 1964, с 323—339 с ил., см так же с 310, 311, 359). — Р. Аболтина, Вдохновенный труд ваятеля («Художник», 1964, № 8, с 20—27 с автопортр и ил) — Юбил. в-ка произв С Т Коненкова. 90 лет со дня рождения и 70 лет творческой деятельности К-г М., 1964, 69 с 16 лл ил.; то же, изд. 2, 1965, 61 с, 30 ил. — Е. Осетров, Руки ваятеля. К 90-летию со дня рождения С Т Коненкова («ДН», 1964, № 7, с 207—213, ил.). — Н. Куратова, С Т Коненков. К 90-летию со дня рождения («Искусство», 1964, № 7, с 6—14 с автопортр и ил) — С. Т. Коненков. Альбом репродукций (По собранию ГТГ) М., 1969, 15 с., 13 лл. ил. — С. Коненков (Е. И. Осетров, Познание России М., 1968, с 40—51). — Великий ваятель (С. Яковлев, Смоляне в искусстве М., 1968, с. 194—204 с портр К и ил) — Г. Анисимов, Факел творчества («Доп» Р. и/Д, 1969, № 3, с 174—180 с портр К) — О. Кудрявцева, Образ Достоевского в творчестве С Т Коненкова («Искусство», 1969, № 6, с 26—31 с ил) — Этот юный старик (Г. С. Зурабян, Краски разных времен. М., 1970, с 136—143 с ил.) — В. Шапошникова, На Родину в Копяты («Москва», 1970, № 2, с 174—186 с портр. К.). — С Т Коненков. Герой Социалистического Труда, нар. худ. СССР. Смол., 1971, 86 с с портр. К и ил — В. А. Десятников, Ю. А. Бычков, С. Т. Коненков (К 100-летию со дня рождения) М., 1973, 32 с с ил. — В. Б. Розенвассер, С Т Коненков М., 1973, 46 с с ил. — Коненков в Америке («Искусство», 1974, № 7, с 18—27 с ил.). — Истоки стиля (А. Каменский, Вернисаж М., 1974, с 201—221, ил.; см. так же с. 36, 81, 96, 100, 118, 122) — Музей скульптуры Героя Социалистического Труда... С. Т. Коненкова Л., 1974, 55 с с портр К., 61 ил. и цв. ил. — И. Шмидт, Человек, мастер, гражданин («Искусство», 1974, № 7, с 3—13 с ил.). — Л. И. Трифонова, С Т Коненков. Л., 1975, 40 с с ил. — А. А. Каменский, С Т Коненков. М., 1975, 222 с., 25 лл. ил. — В-ка произв. С Т Коненкова, Героя Социалистического Труда ... 1874—1971. К-г М., 1975, 82 с., портр К., ил. — Ю. Немиров, «Разны» Коненкова («Доп» Р. и/Д, 1977, № 2, с. 174—180, ил.) — С. Т. Коненков. Альбом М., 1978, с 5—44 с портр К., 139—382 с ил., 189 ил. и цв. ил. — Ю. Бычков, С. Коненков (Люди искусства — Герои Социалистического Труда [Сб.] М., 1980, с 221—225 с портр. К.). — С. Т. Коненков. Встречи. Воспоминания современников о скульпторе. М., 1980, с. 5—12, 37—267 с портр. К. и ил. — В. Осокин, Волшебный резец С Т Коненков в Москве М., 1981, 175 с, ил. — И. Шмидт, С. Т. Коненков (Искусство Советского Союза [Сб. ст.] Л., 1982, с 84—95 с портр К. и ил, см также с 8) — Ю. Бычков, Коненков М., 1982, 315 с, с портр К, 23 лл. ил., то же, изд. 2. М., 1985, 315 с, с портр К., 25 лл ил — С. Коненков. Избранные произведения. Альбом М., 1983, с 5—22, 153—156, 130 лл. и цв. ил. — Герой Социалистического Труда, нар. худ. СССР С Т Коненков Мемориальный музей-мастерская. Путевод. М., 1986, 55 с с портр. К. и ил. — Жизнь, равная веку (Г. Анисимов, Незаконченные биографии. М., 1988, с. 7—56 с портр. К. и

ил.) — КНИГИ. Отчет МХО и состоящего при нем МУЖВЗ за 1898—1899 уч г СПб., 1900, с. 210 — Отчет ИАХ за 1902. СПб., 1903, с. 29. — А. В. Филиппов, Керамика. Восстановительный огонь и глазури... М., 1907, с. 44, ил. — В. Никольский, История русского искусства. Берлин, 1923, с. 235 — Б. Терновец, Русские скульпторы. М., 1924, с. 26, 34, с 41—46, 48 ил. — По Тульскому краю. Тула, 1925, с. 439. — Книга в России. [Сб.], ч. 2. М., 1925, с. 309, 345. — И. С. Рабинович, Труд в искусстве. М.—Л., 1927, с. 197, 198 (ил.). — Д. Д. Бурлюк, Русские художники в Америке. Живопись, скульптура... Материалы по истории русского искусства. 1917—1928. Нью-Йорк, 1928, с. 16—18, с ил., 20 (ил.). — История искусства всех времен и народов. Кн. 6 Л., 1929, с. 326—327, табл. 8. — Э. Голлербах, Пути новейшего искусства на западе и у нас. Л., 1930, с. 29, 50, 51, табл. 8. — Я. Тугендхольд, Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930, с. 67, 73. — В. М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет. М., 1930, с. 36 — Л. В. Шервуд, Путь скульптора Л.—М., 1937, с. 23, 24 — А. А. Рылов, Воспоминания. Л., 1940, с. 131, 132, то же, изд. 4, 1977, с. 276 (указ.). — А. И. Остроумова-Лебедева, Автобиографические записки 1900—1916, т. 2 Л.—М., 1945, с. 186 (указ.); то же, т. 3. М., 1974, с. 467 (указ.). — П. И. Лебедев, Советское искусство в период иностранной военной интервенции и гражданской войны. М.—Л., 1949, с. 16, 30, 49, 57, 59, 61, 119. — Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 357, 404. — Вопросы развития советской скульптуры. (Научная конференция АХ СССР 28—30 мая 1952). М., 1953, с. 77—78, 142, 154. — Очерки по истории русского искусства. М., 1954, с. 347, 350. — Русское советское искусство. (Живопись, скульптура, графика). 1917—1950. М., АХ СССР, 1954, с. 8, 11, 39, 113. — «Литературный Смоленск». Альманах, кн. 15, 1956, с. 361—362 (Л. Кулакова, В гостях у скульптора-земляка). — В. С. Каменская, Мастера изобразительного искусства. Смол., 1957, с. 3—6 с ил. — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 620 (указ.), т. 12, 1961, с. 174; т. 9, кн. 2, с. 424 (указ.); т. 10, кн. 2, с. 530 (указ.). — А. В. Цветова, Художественная галерея (Пермь. [Очерки]. Пермь, 1957, с. 399) — По Москве. Кр. путевод., изд. 2. М., 1958, с. 117. — Материалы 1 Всесоюзного съезда советских художников. М., 1958, с. 89, 102, 110—112, 361. — А. С. Голубкина, Несколько слов о ремесле скульптора М., 1958, с. 30. — Ежегодник БСЭ. 1958. М., 1958, с. 633. — Ф. С. Богородский, Воспоминания художника. М., 1959, с. 228, 235. — Минченков, с. 323, 331, 348. — Б. С. Земенок, Памятные места Москвы. М., 1959, с. 391, 472. — ЦГАЛИ СССР. Путеводитель. Искусство. М., 1959, с. 95. — Город Киров. Справ., изд. 2. Киров, 1959, с. 121. — С. В. Колосенко и И. М. Моносов, Культура Сов. Карелии. Петрозаводск, 1959, с. 45, 99 (ил.), 103 — Н. Рыленков, Корни и листья. М., 1960, с. 164—169. — Ф. И. Шаляпин. Статьи. Высказывания. Воспоминания, т. 2. М., 1960, с. 603 (указ.). — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. 1960. М., 1960, с. 169, 171, ил.; то же. 1961 М., 1961, с. 50, 352 (ил.), 354 (ил.), 356, 357. — ИРИ (АХ СССР), т. 2, с. Л (указ.), то же, изд. 2, с. 173 (указ.). — В. И. Плотников, Изобразительное искусство Сов. Карелии. [Очерки]. Л., 1961, с. 37, 88. — Валериус, с. 14, 37, 40, 118, 174, 176—178, 189, 190, 205. — Е. З. Балабанович, Дом в Кудрине. Из жизни А. П. Чехова, изд. 2. М., 1961, с. 254. — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы. М., 1962, с. 11. — Р. Я. Аболтина, Советское искусство периода гражданской войны и первых лет строительства социализма. (1917—1932). М., 1962, с. 9, 11 (ил.), 61. — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 305 (указ.). — Пушкин и его время. (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с. 561. — А. И. Зотов, О. И. Сопощинский, Русское искусство. Историч. очерк. М., 1963, с. 298—302 с ил. — И. М. Мулло, Памятники и памятные места Карелии. Петрозаводск, 1963, с. 68. — Шекотов, с. 66. — Ключ-город. К 1100-летию Смоленска. [Сб.]. Смол., 1963, с. 3, 19, 33—34, 45 (ил.), 349 с портр. К. — В. Д. Поленов, Е. Д. Поленова, Хроника семьи художников. М., 1964, с. 760, 813. — Н. Я. Симонович-Ефимова, Воспоминания о В. А. Серове. Л., 1964, с. 97, 169, 178. — ГРМ. Сообщения, [вып.] 8. Л., 1964, с. 6, 8 с ил. — Ломоносов. Сб. статей и материалов [вып.] 6. М.—Л., 1965, с. 310, 313 с ил., 328 — П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 188 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 477 (указ.); т. 3, с. 462 (указ.); т. 4, с. 598—599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ.). — ВИИ, т. 6, кн. 2, с. XLIX (указ.). — ГРМ. Отдел советского искусства. Очерк ... Л., 1966, с. 59—63 с ил. — В. П. Князев, Ассоциация художников революционной России (АХРР). Л., 1967, с. 28. — Н. Молева и Э. Белютин, Русская художественная школа 2-й пол. XIX — нач. XX в. М., 1967, с. 376 (указ.). — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, с. 8, ил. № 57 — Д. В. Сарабьянов, Образы века. О русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах. М., 1967, с. 95 — Б. М. Кустодиев [Сб.]. Л., 1967, с. 318. — Луначарский, т. 2, с. 386 (указ.) — И. Е. Светлов, Советский скульптурный портрет. М., 1968, с. 8—9, 14, 18, 56, 59—62, 66, 76, ил. № 37, 39, 40. — М. В. Нестеров, Из писем М.,

1968, с. 430 (указ.). — ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.). — С. И. Лукьянов, Жизнь А. С. Голубкиной. М., 1969, с. 19, 25, 72, 75. — А. А. Сидоров, Записки собирателя. Книга о рисунках старых и новых. Л., 1969, с. 233 (указ.). — Русская художественная культура кон. XIX — нач. XX в. (1895—1907). [Сб. ст.], кн. 2. М., 1969, с. 390 (указ.); то же. (1908—1917), кн. 4, 1980, с. 475 (указ.). — А. М. Эфрос, Два века русского искусства. М., 1969, с. 266. — М. Н. Пожарская, Русское театральное декорационное искусство кон. XIX — нач. XX в. М., 1970, с. 224. — По Кремлю. Кр. путевод., изд. 4. М., 1970, с. 29. — Г. Г. Антипин, Московское Новодевичье кладбище. Художественные надгробия. М., 1970, с. 5, 28 (ил.), 58, 60, 93 (ил.), 94. — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971, с. 251 (указ.). — И. И. Пикулев, Русское изобразительное искусство. М., 1971, с. 164—166 с ил., 168, 175, 256—258 с ил. — На земле Смоленской. Памятные места Смоленской обл. М., 1971, с. 7 (портр. К.), 8, 106, 107. — В. Н. Елкин, Дерево рассказывает сказки. М., 1971, с. 40, 42 (ил.), 76 (ил.), 77, 85—88 с ил., 89. — В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с. 576 (указ.). — ИИИ СССР, т. 7, с. 428 (указ.); т. 6, с. 449 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — С. Валериус, Прогрессивная скульптура XX в. М., 1973, с. 35, 37—39, 40, 390 (ил.). — Советская скульптура наших дней. [Сб.]. М., 1973, с. 12, 14, 354, ил. № 16, 17. — АХРР. Сб., с. 366. — А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 187. — К. Н. Пруслина, Русская керамика кон. XIX — нач. XX в. М., 1974, с. 7, 83, 84, 86, 99. — Синтез искусств и архитектура общественных зданий. Сб. ст. М., 1974, с. 113, 167. — Р. Я. Аболина, Ленин в советском изобразительном искусстве. М., 1975, с. 154. — Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 74, 155, 364, 382; то же — 1974, с. 379, 381, 387, 390—391; то же — 1977, с. 329. — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 36. — Н. Я. Малахов, Об историческом значении советского изобразительного искусства. М., 1976, с. 18, 59, 61, ил. № 42. — Р. Ф. Кожевников, Памятники и монументы Москвы. М., 1976, с. 20, 95 с ил., 110. — Н. Томский, В бронзе и граните. М., 1977, с. 118—123, ил. — Русская прогрессивная художественная критика 2-й пол. XIX — нач. XX в. Хрестоматия. М., 1977, с. 634. — В. В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыка. Л., 1977, с. 113. — И. Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 414 (указ.); то же. 1941—1960. М., 1983, с. 208, 298. — Мемориальные ансамбли и памятники..., посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 60 (указ.). — И. И. Васильев-Вязьмин, Искусство людных площадей. (Ленинская идея монументальной пропаганды в действии). М., 1977, с. 14, 34, 42. — СИИ. 1917—1941, с. 581 (указ.); то же, 1941—1960, с. 230. — Ю. Федосюк, Лучи от Кремля. М., 1978, с. 118. — О. Песков, Н. Низковская, Л. Адаурова, Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. М., 1978, с. 212 (указ.); то же, изд. 2, 1983, с. 331 (указ.). — Из истории русского искусства 2-й пол. XIX — нач. XX в. Сб. исследований... М., 1978, с. 115, 122—124. — А. П. Фальковский, Художник в цирке. М., 1978, с. 45, 64. — Ежегодник рукописного отдела Пушкинского дома на 1976 г. Л., 1978, с. 128. — Ю. Александров, К. Жуков, Силуэты Москвы. М., 1978, с. 19, 96. — Советская скульптура — 76. Сб. ст. М.: 1978, с. 251 (указ.); то же — 77. М., 1979, с. 80, 203; то же — 78. М., 1980, с. 276; то же — 79. М., 1981, с. 238, 241, 290; то же — [вып.] 10. М., 1986, с. 298 (указ.). — Советское искусствознание — 77. [Сб.], вып. 1. М., 1978, с. 297, 317; то же — 82, вып. 1. М., 1983, с. 208, 333, 349, 396. — Ф. В. Разумовский, Художественное наследие Серпуховской земли. М., 1979, с. 152, 153. — В. В. Ермонская, Советская мемориальная скульптура. М., 1979, с. 6, 13, 18, 32—33, 34, 206, ил. № 41—47. — Ф. Л. Курлат, Ю. Е. Соколовский, С. Путеводителем по Москве. М., 1980, с. 218, 354, 379. — А. Н. Шефов, Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве. Л., 1980, с. 31, 133. — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставке за рубежом. М., 1980, с. 41, 62, 68, 69 (ил.), 224. — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 259 (указ.). — Ю. Л. Аланский, Рассказы о Русском музее. Изд. 2. Л., 1981, с. 22—25. — В. Г. Трофимов, Москва. Путеводитель по районам. М., 1981, с. 458 (указ.). — А. В. Бакушицкий, Исследования и статьи. М., 1981, с. 347 (указ.). — М. Г. Криворучко, П. И. Мишин, И. Г. Смирнов, Москва — героиня Великой Отечественной. Путевод., изд. 2. М., 1981, с. 101—103 с ил. — Т. Емельянова, Л. Китаева, Любовь моя, Хохлома. (К 50-летию Семейного объединения «Хохломская роспись»), Горький, 1981, с. 109. — ГТГ. Очерки истории. 1856—1917. Л., 1981, с. 208. — Русская советская художественная критика. 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 13, 42, 92, 280—283, 287, 564, 707, 802, 810, 811. — Р. Ф. Кожевников, Скульптурные памятники Москвы, изд. 2. М., 1983, с. 28, 136, 137 (ил.), 185 с ил., 210 (ил.), 211, 248, 303. — А. И. Савинов, Письма. Документ. Воспоминания. Л., 1983, с. 319 (указ.). — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов, вып. 33. [Ротапринт]. Л., 1983, с. 36—37. — А. С. Голубкина, Письма. Несколько

слов о ремесле скульптора. Воспоминания современников М., 1983, с. 404 (указ.). — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983, с. 489 (указ.). — В. П. Толстой, У истоков советского монументального искусства. 1917—1923. М., 1983, с. 229 (указ.). — Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Стиль, атрибуции и датировки. [Сб. ст.]. М., 1983, с. 238. — Советское декоративное искусство 1917—1945. Очерки истории М., 1984, с. 252 (указ.). — Агитационно-массовое искусство Оформление праздеств. [Сб., т. 1]. Материалы и документы. 1917—1932. М., 1984, с. 286 (указ.). — Н. В. Воронов, Советская монументальная скульптура. 1960—1980. М., 1984, с. 19, 118—119. — И. Е. Светлов, О советской скульптуре. 1960—1980. Очерки. М., 1984, с. 46, 94, 213, 237. — Ю. Н. Жуков, Сохраненные революцией Охрана памятников истории и культуры в Москве в 1917—1921 гг. М., 1985, с. 59. — А. Д. Фатьянов, Иркутские сокровища. Ирк., 1985, с. 156 (указ.). — Т. Садыков, Крылья. М., 1986, с. 18—24, 26—29, 30, 31, 42, 43, 46, 53, 64, 86, 93, 100, 104, 109, 121, 129, 130, 157, 160. — Л. Е. Колодный, Края Москвы. М., 1985, с. 143—145, 245. — А. С. Павлюченков, Памятники революционной России. М., 1986, с. 68, 78, 91, ил. на с. 32, 33. — Вл. Е. Цигаль, Не переставая удивляться... Записки скульптора. М., 1986, с. 305 (указ.). — Е. В. Шмигельская, Портрет в современной скульптуре. Л., 1987, с. 120 (указ.). — В. В. Шлеев, Революция и изобразительное искусство. М., 1987, с. 318 (указ.). — Ю. Л. Рудницкая, Художники Дона. Л., 1987, с. 6. — АЛББОМЫ: Современная скульптура М., [1908], ил.: вып. 4, 5, 8 л. — Современная русская скульптура Пг., [1915], ил. на с. 13, 16. — Портреты Горького М.—Л., 1932, с. 20 (ил.). — 1905 г. в произведениях живописи, графики, скульптуры, М., 1955, с. 80 (ил.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 8—10, 47, ил. — Советское искусство. 1917—1957. М., АХ СССР, 1957, с. XLVIII, 569, 571, 573, 575, ил. на с. 40, 168, 169, 356, 367, 497—499. — ВХВ, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Скульптура. М., 1959, с. 7. — А. М. Горький в советском изобразительном искусстве. М., 1960, с. 57 (ил.), 60. — Советское искусство. Живопись Скульптура. Графика. М., 1963, с. 74 (ил.), 119. — Русская скульптура Избранные произведения. Л.—М., 1966, с. 20—21, ил. № 206—210. — 50 лет советского искусства. Скульптура. М., 1967, с. XI—XII, ил. № 4, 112—116. — Памятники, сооруженные по проектам скульпторов Российской Федерации. 1945—1965. Л., 1967, с. 26, 77 (ил.), 253, ил. — В. Н. Баскаков, М. Е. Салтыков-Щедрин в портретах, иллюстрациях, документах. Л., 1968, с. 230, 344, 346, ил. на с. 283, 312. — А. И. Зотов, Русское искусство XI — нач. XX в. М., 1969, с. 24, ил. № 210—212. — Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, № 42, 72. — Ф. М. Достоевский в портретах, иллюстрациях, документах. М., 1972, с. 153 (ил.). — Искусство народов СССР. 1917—1970-е гг. Произведения советских художников. Л., 1977, с. 425 с портр. К., ил. № 154—155. — «Пою мое Отечество»... Л., 1977, с. 216 (ил.), 274. — Сердцем слушаю революцию... Л., 1980, с. 237, ил. № 282, 283. — В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 21, 23, 25, 29, 30, 44, 54 (ил.), 408—409, ил. № 26—29. — МУЗЕИ: РМ. Худож. отдел. Пг., 1917, с. 123. — Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 306. — А. Малигин, Путеводитель по ХГ. Ярославский гос. обл. музей. Яр., 1928, с. 36, 61. — ГТГ. В-ка «Портрет в рисунке» (XVIII, XIX — нач. XX в.). М., 1941, с. 21 (второй нум. ошибочен). — ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 419—421 (ил.). — Худож. музей Северо-Осетинской АССР. М., 1954, с. 80. — Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 40. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 234. — Музей А. М. Горького. Кр. путевод. М., 1957, с. 35. — Краснодарский краевой ХМ. Путевод. Краснодар, 1957, с. 38. — Дом-музей А. П. Чехова. Москва. [Кр. путевод.]. М., 1957, с. 4. — Рязанский ОХМ. Рязань, 1957, с. 23. — Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 65, 91, ил. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 383 (указ.), то же, изд. 2, 1969, с. 363 (указ.). — Смоленский обл. и краевед. музей. ХГ. Рус. и сов. изобр. иск-во. Смол., 1958, с. 72—78. — Пермская ГХГ. Путевод. Пермь, 1959, с. 94, 176, 224 (ил.). — Музей-квартира Ф. М. Достоевского Путевод. изд. 2. М., 1959, с. 11 (ил.), 12, 29 (ил.). — Горьковский ГХМ. [Альбом]. М.—Л., 1960, ил. № 57, 70; то же. Кр. путевод. Горький, 1961, с. 17, 110—111, 133, 150, 155, ил. — П. А. Варолаев и Г. П. Похвистнев, Музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Путевод. изд. 3. Пенза, 1961, с. 80. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 38, 81. — Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.—А., 1961, с. 65—66, ил.; то же, вып. 4. Новые поступления, 1967, с. 45, ил. — Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1961, с. 53—54. — Гос. музей латыш. и рус. иск-во. Отдел рус. дореволюционного иск-ва. Р., 1962, с. 73. — Пермская ГХГ, изд. 3. Пермь, 1963, с. 78, 145. — Г. Д. Нетуняхина и Н. И. Удимова, Музей гор. скульптуры. Л., 1963, с. 49; то же, изд. 2, 1972, с. 56. — Ю. К. Авдеев, В чеховском Мелихове. [Путевод.]. М., 1963, с. 82, 84. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 67. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 490 (указ.). —

Кировский ОХМ. Л., 1964, с. 101, ил. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 81—82 с ил. — Рус. дореволюционное иск-во. Путеводитель передвижной в-ки произв. из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1965, с. 60—61. — Мордовская РКГ. Саранск, 1965, с. 31, ил. — «Рус. иск-во XVIII—XIX вв.» (Из собрания Ф. Е. Вишневого). Мн., 1965, с. 23. — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 498, ил. — Саратовский ГХМ. [Альбом]. М., 1965, ил. № 43; то же. Л., 1984, с. 14, 118—119 (ил.), 249. — В-ка произв. из фондов Куйбышевского ХМ. Куйбышев, 1966, с. 20. — Калининская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1966, с. 47. — Сов. иск-во в ГТГ. 1917—1967. Путевод.-справ. М., 1967, с. 209—211 с ил. — ГМР СССР. Альбом. М., 1967, с. 69, ил. № 16. — ГРМ. Живопись и скульптура. [Альбом] изд. 2. Л., 1968, ил. № 140. — ГМИ УзССР. Рус. и сов. иск-во. Л., 1968, с. 254. — Краснодарский крайовой ХМ. Путевод. Краснодар, 1968, с. 34. — ГХМ БССР. Рус. и белорус. иск-во XVIII — нач. XX в. Л., 1968, с. 193, ил. — Свердловская КГ. Рус. иск-во XVIII — нач. XX в., сов. иск-во. Л., 1968, с. 211. — А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868—1968. Описание изобр. материалов музея А. М. Горького. М., 1969, с. 556 (указ). — Саратовский ГХМ. Путевод. изд. 2. Л., 1969, с. 152 (указ). — Музей изобр. иск-ва ТатАССР. Путевод. Казань, 1970, с. 53. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... [вып. 1]. М., 1971, с. 72; то же, вып. 2. М., 1973, с. 72; то же, вып. 3. М., 1977, с. 83. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1972, с. 148—149; то же, 1976, с. 76. — Киргизский ГМИИ [Альбом]. Фр., 1972, с. 91, 98, ил. № 68. — В-ка дореволюционного укр., рус. и сов. иск-ва Из новых поступлений Одесского ХМ. 1965—1972. О., 1973, с. 31. — Искусство братских республик. В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 27. — Калужский ОХМ. [Альбом]. М., 1976, с. 14, 149, ил. № 73. — Пермская ГХГ. [Альбом]. М., 1976, с. 14, 16, 18, 115, ил. № 77. — ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов кон. XIX — нач. XX в. М., 1977, с. 438—489 с портр. К. и ил. — Рязанский ОХМ. [Альбом]. М., 1978, ил. № 83. — ГРМ. Рус. скульптурный портрет XVIII — нач. XX в. В-ка. Л., 1979, с. 3, 8, 9, 10, 11, 12, 114—116 с ил. — Львовская КГ. Путевод. изд. 2. Львов, 1979, с. 48, 61. — Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во. Л., 1980, с. 193, 194 (ил.). — Иркутский ОХМ. Сов. иск-во. Ирк., 1982, с. 179, ил. № 160. — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV — нач. XX в. Л., 1982, с. 242, 243 (ил.), 244. — Алтайский крайовой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 4, 143 с ил. — Тульский ОХМ. Путевод. изд. 2. Тула, 1984, с. 69. — ГРМ. Скульптура XVIII — нач. XX в. Л., 1988, с. 84—85 с ил., 5 ил. — ГРМ. Сов. иск-во 20—30-х гг. Современная в-ка. Л., 1988, с. 38, 75, скульптура, цв. ил. 27—28. — КАТАЛОГИ: В-ки учащихся МУЖВЗ. М.: 1892; 1894—1896. — В-ки ТПХВ. СПб.: 27-я, 1899, с. 7; 28-я, 1900, с. 5. — В-ка ВХУ при ИАХ. СПб., 1902, с. 6—7. — «Новое о-во художников». В-ки картин. СПб.: 4-я, 1907, с. 8; 6-я, 1909, с. 32. — В-ки МГХ. М.: 14-я, 1907, с. 10; 15-я, 1908, с. 12; 16-я, 1908, с. 7. — Весенняя 5-я в-ка худож. произв. моск. и местных худ-ков. Екатеринослав, 1908, с. 4. — 1-я осенняя в-ка. М., 1909, с. 11—12. — В-ка «Салон». 1908—1909. СПб., 1909, с. 32. — В-ки СРХ. М.: 1909—1914; 1917; 1922; то же. Спб.: 1910; 1911; 1913; 1914. — В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 14. — В-ка картин и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 18. — В-ка картин и скульптуры рус. худ-ков, устроенная в пользу пострадавших от войны бельгийцев. М., 1915, с. 9. — В-ки картин рус. худ-ков (старой и новой школы): М., 1915, с. 13; К., 1915, с. 10. — В-ки картин «Мир искусства»: Пг, изд. 3, 1915, с. 10; М., 1917, с. 10; Пг., 1922, с. 7. — 5-я гос. в-ка картин. М., 1919, с. 10. — 1-я гос. в-ка иск-ва и науки в Казани. Казань, 1920, с. 34. — Гос. худож. в-ка совр. скульптуры. М., 1926, с. 10. — ВХВ. М.: 1947, с. 40; 1952, с. 47; 1954. М., 1955, с. 157; 1961, с. 48; («50 лет Советской власти»). РСФСР. 1967, с. 23; («50 лет ВЛКСМ»). 1969, с. 39; («На страже Родины»). 1969, с. 61; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1970, с. 26; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 41; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). М., 1980, с. 52. — В-ка произв. моск. скульпторов. М., 1953, с. 11. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 56. — В-ка к 1 Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 10. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 63. — 4-я в-ка произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М., 1957, с. 10, ил. — «200 лет АХ СССР». В-ка. Л.—М., 1958, с. 223, ил. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 118; 3-я, 1967, с. 76—77; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 74, ил.; М., 1963, с. 8; «Москва — столица нашей Родины». М., 1964, с. 48. — 6-я в-ка произв. д. чл., почетных членов и чл.-корр. АХ СССР. М., 1962, с. 12, ил. — В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1962, с. 38. — В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 14. — В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 7-я, 1965, с. 10; (К 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 155—157 с портр. К. и ил. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1965, с. 30. —

В-ка произв. смоленских худ-ков. Смол., 1966, с. 3—4. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 83. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 69. — В-ка рус. иск-ва из частных собраний. Мн., 1966, с. 25, ил. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 97. — Юбил. обл. худож. в-ка «Творчество смоленских худ-ков за 50 лет». (1917—1967). Смол., 1967, с. 10, ил. — 3-я в-ка «Центр — Северные области». Смол., 1969, с. 45. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 97. — Всесоюзная в-ка «Скульптура и цветы». М., 1974, с. 11. — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 32, ил. 354. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 101, ил. — «Москва — Париж». 1900—1930. В-ка. М.: т. 1, 1981, с. 19, 58, 110, 112, 312, 330, 362; т. 2. [Иллюстрации], 1981, ил. на с. 61, 244. — «225 лет АХ СССР». В-ка, изд. 2, т. 2. М., 1985, с. 14, 23, 28, 37, 42, 214—215 с портр. К. и ил. — ЖУРН.: «Мир искусства» (СПб.) 1902, т. 8, ил. на с. 319—320. — «Театр и искусство» (СПб.), 1907, № 13, с. 233. — «Золотое руно» (СПб.), 1909, № 11—12, с. 100. — «Аполлон» (СПб.): 1910, № 5, с. 65; № 7, ил.; № 8, ил.; 1911, № 2, ил.; № 4, с. 5; 1916, № 1, ил.; 1917, № 2—3, с. 24, 26, ил. — «Свободным художествам» (СПб.), 1911, ноябрь, с. 5 (ил.). — «За 7 дней» (СПб.): 1912, № 11, с. 267 (ил.), 276 (ил.); № 22, ил. на с. 564—565 и 1-й с. обл.; № 23, ил. на с. 578—590. — «Огонек» (СПб.), 1913, № 18 (ил.). — «Вестник Европы» (СПб.) 1913, кн. 4, с. 339. — «Искусство и жизнь» (К.), 1914, № 1, с. 7. — «Лукоморье» (СПб.), 1914, № 2, с. 1 (ил.). — «С.-Петербургский курьер», 1914, № 7 («С. Т. Коненков») с ил. — «Рампа и жизнь» (М.), 1917, № 3, с. 13 (С. Глаголь, С. Т. Коненков) с ил. — «Творчество» (М.): 1918, № 1, с. 10 («Из мрамора творчий»), ил. — «Казанский музейный вестник», 1922, № 1, с. 202—204 (Н. Моргунов, О книге «С. Т. Коненков» С. Глаголя). — «Искусство» (М., ГАХН), 1927, кн. 2—3, с. 81, 82—83 с ил., 84, 85. — «Смена» (М.): 1945, № 22, с. 6—7 (А. Гутман, Корни родной земли. К приезду в Москву из США К.); 1966, № 3, с. 24—25 (П. Голубев, Поэзия дерева) с портр. К. — «Искусство»: 1947, № 6, с. 70; 1948, № 2, с. 11, 15 (ил.); 1952, № 3, с. 25; 1953, № 3, с. 13; 1954, № 2, с. 27; 1955, № 3, с. 10, 79; № 4, с. 80; 1957, № 4, с. 16; 1961, № 8, с. 5; 1963, № 1, с. 10, 69, 77; № 4, с. 32; 1964, № 1, с. 2; № 5, с. 17; № 7, с. 78, ил. на 1-й с. обл.; № 10, с. 41; № 11, с. 64 (ил.), 66, 69, 70; 1965, № 4, с. 76 («В-ка произв. К.»); № 9, с. 77; 1966, № 10, с. 12 (ил.); 1967, № 5, с. 4, 5; № 10, с. 24, 25 с ил.; № 11, с. 76, 77 (ил.); 1968, № 4, с. 33—34; № 5, с. 7 (ил.), 39, 40; № 1, с. 67; 1969, № 6, с. 19 (ил.), 20 («Встреча с К.»); № 11, с. 15; № 12, с. 74; 1971, № 7, с. 32 (ил.), 34; № 12, с. 80 («С. Т. Коненков» с портр. К. Некролого); 1972, № 3, с. 45, 77; № 5, с. 74; № 6, с. 71; № 7, с. 57; 1973, № 1, с. 77; № 3, с. 18; № 7, с. 3; № 8, с. 5, 78 (об открытии музея С. Т. Коненкова в Смоленске); № 10, с. 6 (ил.), 7, 10 (ил.), 11; № 12, с. 77; 1974, № 3, с. 75; № 6, с. 2, 11 (ил.), 26; № 7, с. 14—18 (К. Кравченко, Мемориальный музей К.) с ил.; № 10, с. 76, 79 (ил.); № 12, с. 76; 1975, № 4, с. 4, 14, 15; № 6, с. 76; № 7, с. 67; 1976, № 3, с. 31, 32; № 5, с. 66; № 8, с. 19, 76, 77 (ил.); 1977, № 1, с. 8—9 (А. Бурганов, Слово о Коненкове); № 11, с. 29, 46, 51 (ил.); 1978, № 12, с. 3, 68—69 (С. Разумовская, Альбом о выдающемся мастере); 1982, № 1, с. 36; 1982, № 4, с. 14, 17 (ил.); № 5, с. 77 (о в-ке работ К. в Смоленске); № 10, с. 75; 1985, № 1, с. 76, 77 (о заседании в АХ, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения К.); № 8, с. 75; 1987, № 7, с. 5, 36; № 11, с. 2. — «Огонек»: 1947, № 29, с. 27 с ил.; 1954, № 29, с. 25—26 (Н. Томский, Рус. скульптор. К 80-летию со дня рождения К.) с ил.; № 43, с. 13 (К. Кравченко, На в-ке С. Т. Коненкова) с ил.; 1957, № 18, с. 5 («Скульптор и его спутники»); 1959, № 12, с. 20—21 (Н. Кончаловская, Завоеванная молодость); 1964, № 29, с. 7—8 (Ю. Бычков, Разговор с самим собой. К 90-летию К.); 1974, № 28, с. 10—11 (Ю. Бычков, Гений рус. скульптуры) с портр. К. — «Славяне» (М.), 1954, № 12, с. 39—43 (Н. Томский, Выдающийся советский ваятель) с ил. — «Творчество»: 1957, № 1, с. 8; № 2, с. 4 (ил.); 1962, № 6, с. 13; № 11, с. 1, 5, 22 (ил.); 1963, № 1, с. 2, 4 (ил.), 5 (ил.); 8; № 3, с. 3; 1964, № 3, с. 12; № 7, с. 1 (ил.), 2 (ил.), 3 (ил.), ил. на 1 с. обл., ил. и на 2 с. обл.; № 7, с. 1—3 (К. Кравченко, Могущество таланта) с ил., ил. на 1-й с. обл.; 1965, № 4, с. 4—6 (Е. Белашова, С. Коненков), с. 76 (о в-ке работ К. в Москве); № 9, с. 77 (О в-ке работ К. в Ленинграде) с ил.; 1966, № 7, с. 5; 1969, № 6, с. 19 (ил.); 1972, № 5, с. 11; № 12, с. 8, 15, 17; 1973, № 4, с. 7, 9 (ил.); № 11, с. 15, 19; 1974, № 4, с. 7; № 11, с. 18; № 12, с. 10; 1975, № 7, с. 11; 1976, № 11, с. 2—6 (Ю. Осмоловский, Время и характеры) с ил., ил. на 1-й с. обл.; 1977, № 7, с. 7; 1978, № 4, с. 6; 1981, № 4, с. 13, 15; 1982, № 5, с. 77 (о в-ке работ К. в Смоленске); № 12, с. 16; 1983, № 3, с. 8, 15; № 5, с. 4 с ил.; 1985, № 12, с. 9 с ил.; 1986, № 2, с. 14; № 7, с. 2; 1987, № 4, с. 1 (ил.). — «Москва»: 1957, № 7, с. 160—162 (Б. Полевой, Народный ваятель), ил.; 1961, № 3, с. 213—214 (В. Осокин, Волшебный резец), портр. К., ил.; 1965, № 4, с. 207; 1976, № 9, с. 198; 1974, № 7, с. 188—191 (А. Каменский, На

крышах эпохи) с ил. — «ДИ СССР»: 1957, юбилейный номер, с. 26—27; 1961, № 5, с. 4—5 («Памяти героев» с ил.; 1964, № 7, с. 26—31 (А. Каменский, Уроки К.) с ил.; 1965, № 4, с. 29 (С. Базазьянц, Мемориальная пропаганда К.) с ил.; 1968, № 3, с. 9 с ил.; 1976, № 7, 4-я с. обл. (о в-ке работ К.); 1978, № 9, с. 48; 1980, № 2, с. 15; 1982, № 11, с. 7, 9; № 12, с. 8; 1984, № 1, с. 17. — «Художник»: 1963, № 4, с. 30; 1964, № 1, с. 40, 43 (ил.); 1967, № 2, с. 15, 18 (ил.); № 9, с. 45 с ил., 47; № 12, с. 12 (ил.); 1976, № 10, с. 2—4 (о в-ке работ К.), 21—22 (В. Кальянов, Рождение богов) ил. на с. 10—11, 13—20 и на 2-й с. обл.; 1985, № 4, с. 31—32 (М. Кашуро, К 110-летию со дня рождения К.). — «Молодая гвардия», 1964, № 7, с. 138—141 (Ю. Бычков, Жизнь — деяние!), ил. — «Юность»: 1964, № 7, с. 193 (К. Михайлов, Вечной молодости!); 1974, № 9, с. 64—65 (Н. Кончаловская, Слово о С. Т. Коненкове), ил. — «МЖ» (М.): 1965, № 10, 4-я с. обл. (о в-ке работ К.) с ил.; 1982, № 16, с. 16 («Лицо и маска Паганини» с ил. — «Нева» 1970, № 11, с. 194 (К. Ардентова, В бронзе и камне) с ил. — «Памятники Отечества» (М.), 1981, № 2, с. 46 с ил. — ГАЗ.: «Речь» (СПб.), 25.2.1911 (А. Н. Бенуа, Худож. письма. В-ка «Союза»). — «Русские ведомости» (М.): 23.12.1916, с. 6 (Россий [А. М. Эфрос], «Разрывающийся узел». 2-я в-ка скульптур К.); 17.2.1918, с. 6 (Россий, Два художка. В-ка Коненкова и Фалилеева). — «ЛГ»: 15.6.1941 (о портрете А. М. Горького, выполненном с натуры; ил.); 27.9.1947 («В мастерской К.); 10.1.1948 (Вс. Иванов, Далекое и близкое); 21.10.1954 (И. Грабарь, Вдохновенный труд большого мастера; ил.); 9.7.1969 (М. Анникушин, Могучий талант России. С. Т. Коненкову — 95 лет; портр. К.); 13.10.1971 (Н. В. Томский, Памяти К.). — «Труд»: 27.5.1947 («Памятник В. И. Сурикову»); 3.1.1948 (В. Некрасов, Мысли о в-ке); 20.6.1964 (И. Светлов, Вдохновенный талант); 10.7.1964 («Ваятелю С. Т. Коненкову — 90 лет»); 3.2.1965 (А. Каменский, Богатырская симфония творчества»); 25.8.1968 («Талант его неповторим!»); 10.7.1974 («Ваятель. 100 лет со дня рождения К.»). — «Правда»: 17.3.1951 (о присуждении К. Государственной премии СССР); 22.4.1957 (о присуждении К. Ленинской премии); 22.2.1958 (о присвоении К. звания нар. худ. СССР); 31.7.1962 (Смоленск. В дар КМ); 15.6.1964 («Гимн человеку»); 10.7.1964 (1. П. Корин, Гордость нашего иск-ва; 2. Н. Рыленков, Слово о нар. худ-ке); 11.7.1964 (1. П. Корин, Разуму стихию подчинил...; 2. О присвоении К. звания Героя Социалистического Труда); 17.7.1964 (К. — почетный гражданин Смоленска); 4.2.1965 (П. Д. Корин, Семь десятилетий творчества); 13.10.1965 («Большой друг рабочего коллектива»); 26.12.1966 («Образ писателя-борца»); 10.7.1969 («Старейшина сов. иск-ва»; ил.); 10.7.1974 (Н. Томский, Волшебный мир К.). — «Комс. правда»: 10.7.1953 (И. Преображенская, В мастерской скульптора); 10.7.1964 (Ю. Бычков, Славящий человека); 10.2.1965 (Б. Иогансон, Добро, красота, разум); 10.7.1974 (В. Липатов, «...Все мимолетные движения»; портр. К.). — «ВМ»: 18.10.1954 (Г. Мотовило, Нар. худ-к; автопортр.); 21.8.1980 (О. Никольская, Архив великого ваятеля). — «Известия»: 22.10.1954 (С. Городецкий, На в-ке С. Т. Коненкова); 18.1.1956 (о награждении К. орденом Ленина); 16.3.1958 («В родном краю»; портр. К.). — «СК»: 23.10.1954 (Д. Аркин, В-ка С. Т. Коненкова; ил.); 23.4.1957 (Н. Соколова, Вдохновенный ваятель; автопортр.); 9.7.1964 (1. Б. Иогансон, Богатырь; портр. К. и ил.; 2. Е. Белашова, Могучий, неуязвимый); 20.2.1965 (Н. Никогосян, Любовь к жизни, автопортр.). «ВЛ», 27.1.1955 (Ж. Мацулевич, Замечательный советский скульптор. В-ка произв. К.; портр. К.). — «Ленинская правда», 10.7.1959 (В. Агапов, Пламенный талант). — «Горьковская правда», 2.3.1962 («Работы К. в Семеновском музее»). — «МХ»: 12.4.1968 (Д. Дворецкий, История одного барельефа; портр. К.); 30.3.1974 («Мемориальная доска К.»); 11.7.1974 («Великий подвижник в иск-ве», портр. К. и ил.); 25.7.1974 («Памятник С. Т. Коненкову»); 14.9.1979 («Заметки о современной скульптуре»); 18.1.1980 («Революции посвящается»); 26.2.1982 (В. Игошев, Встречи с великим скульптором); 16.1.1987 (А. Бурганов, Воздействие их иск-ва [С. Коненкова и А. Матвеева]); 28.4.1989 (М. Кашуро, Память о мастере). — Thieme-Becker, Bd 21, S. 227—278. — Vollmer, Bd. 3, S. 94. — Bénéit, Nouv. éd., t. 6, p. 280.

КОНЕНКОВА, Нина (Дина) Андреевна

Скульптор, Москва, р. 22.5.1930 в д. Даниловичи (Смоленская обл.).

* Училась в Харьковской (1938—41) и Алма-Атинской (1942—48) худож. школах, МПИ (1948—53), дипл. работа — «Первопечатник И. Федоров» (рук. В. А. Пахомов). Участница выставок с 1957. Работает преимущ. в дереве. Среди ее произв.: композиции — «Юная» (гипс, 1952), «Аэлита» (1953) и «Старец» (1954) — дер.; «Сон» (камень, 1956), «Истома» (1958),

«Расчесывающая волосы» (1960), «Восточный танец» (1963), «Певцы» (1965), «Северянка» (1966), «Реквием» (1968) — шесть последних — дер.; «Солнце» (дер., 1969; медь кованая, 1971), «Вдохновение» (медь кованая, 1970), «Мудрый» (медь кованая, 1971), «Россия» (дер., 1973), «Солнечное» (дер., 1973—74), «Заря» (дер., 1974), портреты — академиков АН СССР Д. И. Блохинцева (гипс, 1965—66) и И. В. Курчатова (1972), лауреатов Нобелевской премии П. Дирака (1971—72) и Ф. Жолио-Кюри (1972); Микеланджело (1967 и 1971), А. А. Блока (1970—71), советского государственного деятеля А. Н. Косыгина (1974), семь последних — дер. Выставки ее работ состоялись в 1970 и 1974 (г. Дубна, Московская обл.). Препоп. в полиграфическом уч-ще при изд-ве газ. «Правда» (1953—56).

ЛИТ.: Комсомольский характер. К 50-летию комсомола. [Сб. ст.]. М., 1968, ил. — Выставки. Справ., т. 5, с. 350, 525. — 3-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы и Московской обл. К-г. М., 1957, с. 60. — 4-я в-ка произв. молодых худ-ков Москвы. К-г. М., 1958, с. 57. — «Сов. Союз», 1960, № 2, с. 11 (ил.). — «Комс. правда», 24.7.1960 («Сказки русского леса», ил.). — «ЛГ», 26.8.1961 («В мире прекрасного»; ил.). — «За коммунизм» (Дубна): 23.1.1970 (зам. и ил.); 10.2.1970 (зам. и ил.); 8.3.1970 (зам. и ил.); 21.12.1973 («Портреты ученых»; ил.); 19.1.1974 (С. Кобанова, Сплав красоты и мысли. О в-ке работ К.). — «Ленинское знамя» (М.), 11.3.1970 (В. Шванев, Человек прекрасен). — «Наука и жизнь», 1974, № 10, с. 34 («Портреты ученых»). — «Смена» (М.), 1974, № 13, на 4-й стр. обл. (В. Андреев, Зримые образы) с ил. — «Ленинская правда» (Петрозаводск), 12.11.1976 («Скульптуры К.»). — «Огонек», 1983, № 48, с. 27 (О. Немировская, Лицом к солнцу).

КОНЗИШЕВСКИЙ, Михаил

Живописец, кон. XVII в.

Мастер львовского живописного цеха. Выполнял живописные работы. В 1696 упоминается в документах.

ЛИТ.: Жолтовский, 1963, с. 208. — Жолтовский, 1983, с. 138—139. — F. Jaworski, O szarym Lwowie. Lwow; Warszawa, 1916, с. 59.

КОНИК, Александр Миронович

Художник-оформитель, р. 23.3(5.4).1908 в Петербурге, ум. 29.9.1982 в Ташкенте.

* Занимался в студии АХРР (1927—31) в Ленинграде у А. А. Григорьева, Э. Э. Эссена. Жил в Ташкенте (1938—82). Участник выставок с 1949 (Ташкент). Оформлял обществ. здания Ленинграда — магазины («Пассаж», «Торгсин» — интерьеры, витрины), клубы («Безбожник») и кинотеатры (1930—37); Ташкента — Дом Красной Армии Туркестанского военного округа (главный художник в 1938—43), Дворец пионеров (Ленинская комната, зал «Пионерская слава» — 1962, совм. с др.), Дв. К текстильщиков (1963) и др. По эскизам К. и при его участии оформлены в Ташкенте — выставки «150 лет со дня рождения А. С. Пушкина» (1949), «Хамза Хакимзаде Ниязи» (1953) и книги к совещанию писателей стран Азии и Африки (1958); Вводный зал ВДНХ УзбССР (1964); Москве — выставки изобр. искусства и книги (1951), книги и плакаты (1959) на декадах литературы и искусства УзбССР, к совещанию хлопкоробов «Рассказ о Голодной степи» (1957); павильон Узбекской ССР на ВСХВ (1954) — ВДНХ (1961). Под руководством К. и при его участии оформлены экспозиции музеев: Истории культуры и искусства Узбекистана (1949) и Мемориальный Улугбека (1960—63) в Самарканде; Истории народов Узбекистана (1966—67), Литературы им. А. Навои (1966—67) — Ташкенте. В 1968—82 — художник (с 1970 главный) Ташкентского филиала ЦМЛ (эскизы оформления, совм. с др. — гуашь, хранятся в том же музее). Оформлял улицы и площади к революционным праздникам в Ташкенте (сквер Революции, Театральная площадь, 1961) и г. Янги-Абаде (1963). Выполнил эскизы декораций и костюмов к спек-

таклю «Дорога в Нью-Йорк» Л. А. Малюгина (1944, Театр Туркестанского военного округа). Исполнил также плакаты: «Выставка народно-декоративного искусства УзССР» (1958), «Узбекские артисты цирка» (1959), «Узбекистан в семилетке» (серия, 1959, совм. с др.; издана в альбоме под тем же назв. Таш., 1959). Его работы экспонировались в Румынии и Польше (1969). К. — з. д. и. УзССР (с 1968). Его портреты написали О. К. Гатевосян (1958) и Р. Ч. Чарыев (1963).

ЛИТ Синтез искусств и архитектура общественных зданий. Сб. ст. М., 1974, с. 203. — Н. С. Садыкова, Музейное дело в Узбекистане. Таш., 1975, с. 197. — Музею истории народов Узбекистана им. Айбека 100 лет Альбом Таш., 1978, с. 30. — КАТАЛОГИ. В-ка произв. изобр. и народно-декор иск-ва УзССР. [Декада] М., 1959, с. 80. — В-ка новых произв. худ-ков Узбекистана Таш., 1960, с. 41, 49, 50, 53. — Респ. худож. в-ка 1963 г. Таш., 1964, с. 27. — В-ка «Алишер Навои». (К 525-летию со дня рождения). 1968. Таш., 1971, с. 9. — В-ка монументального и оформительского иск-ва Узбекистана. (1968—1971). Таш., 1973, с. 44. — ПЕРИОДИКА. «Искусство», 1968, № 12, с. 77. — «ДИ СССР», 1969, № 12, с. 1, ил. — «Правда Востока» (Таш.): 24.6.1965 (Н. Садыкова, От каменного века до наших дней), 21.1.1968 («К 525-летию Алишера Навои», с портр. К и ил.).

КОНИК, Марк Александрович

Дизайнер, живописец и график, Москва, р. 4.9.1938 в Ташкенте

* Сын А. М. Коники. Учился в Ташкентском театрально-художественном институте (1956—62) у В. С. Подгурского, Р. А. Ахмедова, дипломная работа — «Рыбаки Муйнака» (масло), рук. М. С. Саидов. Участник выставок с 1963. Автор живописных произв.: «Самаркандский вечер» (1963), «Улица Ахан-Гаранская, 7» (1964), «Саман-базар» (1966), «Продавцы платков» (1967), «Констанца. Площадь с Овидием» (1969), «Декоративная композиция» (серия, 1968—70), «На Ашхабадском базаре» (1971), «Мое детство» (1972), портретов — жены, сына и кандидата философских наук В. Л. Глазычева (1972), «Шашлычник» (1973), пейзажи «Старая Ладога» (1972), «Венеция и Флоренция» (1982) и «Рига» (1988) — три последних серии. Исполнил графич. работы: «Рижский дворик» (акв., уголь, 1960), «Ташкентский саксофонист» (фл., 1963), «Ослики» (кар., 1964), серии — «Землетрясение в Ташкенте» (акв., 1966), «По Румынии» (акв., уголь, цв. чернила, перо, 1969), «Авиньон» (тушь, перо, гуашь, 1986) и «По Польше» (соус, санг., лак, 1987); «Париж. Дом на улице Мари-Роз, где жил В. И. Ленин» (акв., 1970, Ташкентский филиал ЦМЛ). Участвовал в оформлении: Ленинской комнаты Дворца пионеров в Ташкенте (1963), экспозиций — Музея истории народов Узбекистана (1966—67, там же) и Ташкентского филиала ЦМЛ (1969—70); выставок — «Стекло» (1966), «Художники — народу» (1981—82, премия МОСХ, 1983), советских разделов международных выставок (1970-е гг.) — «Электро — 72», «Связь — 75» (премия МОСХ 1975 г.), «Электро — 77» (премия МОСХ, 1977), «Химия — 77» — в Москве. Исполнил эскизы (оргалит, темпера) и макеты — музейных комплексов «Брестская крепость» (1964—67, совм. с А. Ф. Мошенковой), «Исток реки Волги» (1980, совм. Р. В. Матюшиным; Калининский ОКМ), экспозиции Музея Л. Н. Толстого (1970 и 1984), праздничного оформления Красной площади (1979, совм. с Матюшиным), худож. выставки «Война и мир» (1986) — три последних в Москве; Парка искусств в г. Жагали (Польша, 1985). К. — один из организаторов творческих семинаров художников Центр. экспериментальной студии СХ СССР; под руководством К. и при его участии разработаны проекты (макеты, эскизы) комплексного благоустройства территории з-да «Ростсельмаш» (1974, цветовая композиция стен, малая архитектура), интерьеров и территории Всесоюзного Курганского научного центра «Восстановительная травматология и ортопедия» (планировка, озеленение, оформление тренажеров); реконструкция и благоустройство городской среды (планировка и цветовая композиция улиц, площадей, дворов, памятники, ландшафт, малая архитектура) для Минска (культурно-исторический центр, 1975), Баку (то же, 1976), Волгодонска (1979), Москвы (площадь Маяковского — 1976, Садовое кольцо — 1986), Благоевграда (1980), Барнаула (зона отдыха, 1981), Черновиц (пешеходная зона, 1985); проекты — культурных центров (клубы, музеи, выставки; «Подземный», 1978 и «Космос», 1980 для Москвы; «Артполис», 1984 — г. Пушкино, Московская обл.); музеев — Н. В. Гоголя (оформление территории и интерьера, экспозиция, 1975, для Москвы) и Г. М. Тукая (культурный заповедник, 1975, для с. Кырлай Кушлучаи ТатАССР) и выставок — «Художники предлагают художникам» (1983, для Москвы) и «Художественное проектирование в СССР» (1987, для Варшавы). Иллюстрировал книгу «Ваш покорный слуга» (М., 1968). Оформил фильмы: «Формула радуги» (1966), «Туфли с золотыми пряжками» (1975), «Двое под одним зонтом» (1982, совм. с И. Брылем) — на Одесской киностудии худож. фильмов. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1968, 1985 и 1986; Румыния — 1969, Чехословакия — 1972, Болгария — 1980, Западный Берлин — 1986). Выставки произв. К. состоялись в 1974 (Норильск), 1988 (Москва). Написал статьи по вопросам худож. проектирования (см. СТАТЬИ К.). Его портрет исполнил И. Б. Березовский (фотографика, 1978).

СТАТЬИ К.: Художник и проект (Советское декоративное искусство — 77—78. Сб. ст. М., 1980, с. 168—174). — Для Атомаша («Творчество», 1980, № 6, с. 5—7). — Художник — проект — город («Искусство», 1981, № 9, с. 51—55). — Путешествие по выставке («ДИ СССР», 1983, № 7, с. 16—23, совм. с О. И. Генисаретским). — Художественная выставка и зритель («Творчество», 1984, № 11, с. 16—18, совм. с В. Е. Лебедевой, Д. Б. Дондуреем). — Художественное проектирование и экологическое сознание («Искусство», 1986, № 6, с. 22—26, совм. с Генисаретским и М. Б. Гнедовским). — Выставка как искусство («ДИ СССР», 1986, № 9, с. 36—38). — В год мира о зарубежных друзьях (там же, 1986, № 12, с. 46—47).

ЛИТ: Каталог в-ки М. Коники. Живопись, графика. Норильск, 1974, 20 с. с портр. К. и ил. — Е. Розенблом, Художник в дизайне. М., 1974, с. 121, 175, ил. № VII, VIII, XIII. — И. В. Рязанцев, Искусство советского выставочного ансамбля. 1917—1970. М., 1976, с. 369 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, М., 1975, с. 54. — Советское декоративное искусство — 75. Сб. ст. М., 1976, с. 102, 103; то же — 76. М., 1978, с. 270; то же — 77—78. М., 1980, с. 283 (указ.); то же — [вып.] 9. М., 1987, с. 8 (цв. ил.). — Искусство музейной экспозиции. Труды НИИ культуры, вып. 45. М., 1977, с. 86. — Всесоюзная в-ка «Художники — народу». Проспект. М., 1983, с. 14. — Социальное проектирование в сфере культуры. Сб. научных трудов НИИ культуры, вып. 152. М., 1986, с. 156. — Ташкентский филиал ЦМЛ. Путевод. Таш., 1979, с. 12 (ил.). — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ка 1963 г. Таш., 1964, с. 27. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения, 1967. М., 1972, с. 145. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 179. — 4-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1973, с. 26. — ВХВ «Земля и люди». М., 1984, доп. с. 4. — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1985, с. 60. — В-ка произв. моск. худ-ков. XXVII съезду КПСС посвящ. М., 1985, с. 77. — ЖУРН.: «ДИ СССР»: 1966, № 11, с. 23; 1968, № 1, с. 5; 1969, № 12, с. 1; 1970, № 6, с. 29 (Панорама молодых. М. Коник) с портр. К. и ил.; 1971, № 5, с. 2 с портр. К. и ил.; 1972, № 11, с. 8—11 (Е. Розенблом, Комментарий худож-ка с ил. и цв. ил.; 1975, № 1, с. 18, 21; № 10, с. 40, 41 с ил., цв. ил.; № 11, с. 24 (цв. ил.); 1977, № 6, с. 20, 27 с ил. и цв. ил. на с. 19, 23, 26; 1981, № 4, с. 2—5 (О. Кабанова, Проект культурного центра «Космос») с ил.; № 9, с. 1, 3 (цв. ил.), 7, 8 (ил.), ил. на 4-й с. обл.; 1983, № 3, с. 46—47; № 5, с. 28, 29 с ил. и цв. ил.; 1984, № 7, с. 7 (цв. ил.), 11—12 с ил.; 1986, № 1, с. 30—31 с ил. и цв. ил.; № 12, с. 41, 46—47; 1987, № 3, с. 29—30 (О. Кабанова, А. Тарханов, Худ-ки предлагают городу), 32 (ил.), 33 (цв. ил.). — «Искусство»: 1973, № 7, с. 24 (ил.); 1983, № 6, с. 17 (цв. ил.), 22. — «Знание — сила»: 1974, № 6, с. 32, 33 (ил.); 1976, № 5, с. 15—17 с ил. — «Творчество», 1977, № 6, с. 20 с ил., 21 (цв. ил.); № 10, с. 8—9 с ил., 10; 1987, № 3, с. 8, 11. — «СЭ», 1984, № 6, 3-я с. обл. (зам.). — ГАЗ: «Знамя юности» (Мн.), 2.11.1975 («Фантазия? Да!»). — «Веч. Минск», 10.11.1975 («Худ-ки предлагают горо-

ду»). — «МХ», 1.1.1976 (о присуждении К. премии за лучшее произв. 1975 г.). — «Правда»: 27.1.1976 («Город станет моложе»); 23.3.1977 («Останется потомкам», имя К. не назв.); 16.1.1983 (Н. Воронов, Краски всей страны). — «Бакинский рабочий», 2.11.1976 («Художники — городу»). — «Строительная газета», 20.5.1979 («Если у города нет истории»). — «СК», 10.3.1981 (Т. Рыхлова, Фактор градущего). — «Известия», 10.5.1987 («Дизайн для клиники Илизарова»).

КОНИН, Анатолий Андреевич

Живописец, Москва, р. 30.5(12.6).1914 в д. Махонино (Владимирская губ.).

* Учился в ИС (1935—43) у Б. В. Иогансона, дипл. работа — «С. М. Киров. Оборона Астрахани» (рук. П. Д. Покаржевский, А. А. Осмеркин). Участник выставок с 1951 (Москва). Исполнил пейзажи: «Пейзаж» (1951), «Серый день» (1954), «У Ленинских гор» (1960), «Начало осени» (1961), «Море с чайками» (1961), «Первая зелень» (1963), «Пасмурный день» (1965), «Утро на море» (1966), «Кубачи. Дагестан» (1968), «Ущелье» (1969), «После дождя» (1972), «Лесопилка» (1980), «Крым. Виноградники вечером» (1981), «Летний пейзаж» (1982), «В порту» (1983), «Поздняя осень» (1986), «На огороде» (1987) и др., а также ряд натюрмортов — с айвой (1974), «Лейка с яблоками» (1983), с клубникой (1984), «Дары природы. Хурма» (1985), «Персики с блюдом» (1987).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 6, 234. — КАТАЛОГИ: В-ка «Живопись и графика моск. худ-ков». М., 1956, с. 18. — Девять худож. в-ок в Москве. М., 1959, с. 11. — В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 24. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 11. — В-ка живописи моск. худ-ков к XXIII съезду КПСС. М., 1966, с. 8. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 20. — Отчетная в-ка произв. худ-ков, выполненных в Доме творчества «Горячий Ключ» ХФ РСФСР. [Краснодар], 1969, с. 12. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. Л., 1972, с. 17.

КОНИН, Франц

Живописец, р. в 1760, ум. 15(26).1.1796 в Петербурге (?).

Жил в Петербурге. Выполнял различные живописные работы (1780—90-е гг.).

ЛИТ.: Сб. РИО, т. 60, с. 427.

КОНИЩЕВ, Илья Астафьевич (Евстафьевич).

Золотых и серебряных дел мастер, сер. XIX в.

Работал в Калуге. Исполнял серьги, кольца, перстни, вотивные подвески и т. п., украшенные растительным орнаментом (резьба, чеканка, литье). Имел мастерскую.

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Серебряных дел мастера. (Из истории серебряного дела в Калуге в XVII—XIX вв.). Калуга, 1961, с. 23.

КОНИЩЕВ, Николай Петрович

Скульптор, Одесса, р. 20.12.1930 в Ленинске-Кузнецком (Западно-Сибирский край).

* Учился в Одесском худож. уч-ще (1954—59) и ИС (1960—66) у М. Ф. Бабурина, Д. Д. Жилинского, дипл. работа — «Русский богатырь» («Олимпийский чемпион А. И. Парфенов»), рук. Н. В. Томский. Участник выставок с 1967 (Киев). Жил в г. Киселевске (Кемеровская обл., 1951—54), Иссykke (Алма-Атинская обл.; 1959—60). Исполнил портреты: В. И. Ленина (барельеф — бр., 1967; мр., 1983), одного из первых комсомольцев Одессщины, почетного гражданина Одессы П. А. Забуткина (гипс тон., 1967), Героев Советского Союза И. М. Каплунова (гипс, 1967, Музей истории войск Краснознаменного Одесского военного округа), С. Т. Борщева (мр., 1983) и Н. Е. Зенкова (гипс, 1983, Большереченский КМ, Омская обл.); сына (бр., гранит, 1968), участника Татарбу-

нарского восстания С. Т. Максимчука (гипс, 1969), партизана Прииртышья С. С. Кутьмина, расстрелянного колчаковцами (гипс, 1984), механизатора Н. П. Седельникова (бр., гранит, 1984), студентки Н. Бек (гипс, 1986) и др. Создал памятники воинам, погибшим на фронтах Вел. Отечеств. войны (железобетон — 1966, на территории з-да «Серп и молот» в Москве и 1967 с. Слабодзея, МССР; бетон, гранит — 1968, пос. Татарбунары, Одесская обл.), героям Татарбунарского восстания (медь кованая, гранит, 1974, совм. с др., пос. Татарбунары), посвящ. 40-летию победы советского народа в Вел. Отечеств. войне (обелиск — мр., гранит, бр., медь, 1985, Одесса); проекты памятника В. И. Ленину для Измаила (1978—79) и г. Тячева (Закарпатская обл.; нач. 1980-х гг.). С 1973 — главный художник Одессы, преимущ. осуществляет реставрацию и восстановление памятников архитектуры и скульптуры XVIII—XIX вв.; занимается организацией худож. оформления города («Уголок старой Одессы», мр. статуя «Лаокоон» — ныне перед зданием Одесского археологического музея; фонтан, группа «Амур и Психея» — Пале-Рояль Одесского акад. театра оперы и балета, скульптуры на здании того же театра; скульптурные панно «Триумф Екатерины II» на фасаде здания, ул. Маркса). Работы К. экспонировались в Венгрии (1968). Препоид. в средних школах: г. Киселевска (1951—54), Одессы (1955—57), г. Иссykke (1959—60), Москвы (1960—66).

ЛИТ.: А. И. Шеренговой, Татарбунары. О, 1974, ил. на с. 4, 5 и 1-й с. обл. — Хроника ХЖ — 1974, с. 410. — В-ка произв. одесских худ-ков, посвящ. 40-летию победы советского народа в Вел. Отечеств. войне К-г. О., 1986, с. 14. — «Памятники Украины» (К., укр. яз.), 1974, № 4, с. 52 (ил.). — «Знамя коммунизма» (О.): 14.9.1974 («Овеянные славой»; ил.); 17.9.1974 (ил.). — «ДИ СССР», 1975, № 5, с. 16—17 (назв. — Канищев). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 6, с. 10 (назв. — Канищев).

КОНКИН, Федор

Резчик по дереву, 2-я пол. XIX в.

Жил в с. Палец (Нижегородская губ.). Мастер непрорезной («глухой») резьбы по дереву (преимущ. растительный орнамент). Работал в деревнях той же губернии. Украшал фронтоны, фризмы, коньки, наличники окон крестьянских домов (один — в д. Утечино, 1883, с подписью «мастерь села Палец Федорь Кон»).
ЛИТ.: Нижегородская резьба. [Альбом]. М., 1969, с. 20, 150, ил. № 106.

КОНКОЛОВИЧ, Вячеслав Фомич

Живописец, нач. XX в.

Жил в Киеве. На выставках Киевского союза худ-ков и др. с 1915 экспонировались его работы: в 1915 — «Мара», «Лесной гусяр» и «Замок» (акв.), «Грибы», «Состязание», «Прогулка», «Рыбаки», «Баба Яга»; 1917 — «Весна», «Осень», «Зима» и др.

ЛИТ.: Каталог в-ки картин Киевского союза худ-ков. Группа кавказских минеральных вод. Пятигорск, 1915, с. 11. — 3-я весенняя в-ка картин и скульптуры. К-г. К., 1915, с. 5, 6. — Каталог в-ки картин и скульптуры Киевского союза худ-ков. К., 1917, с. 8—9.

КОННЕЛЬ, Рене Рудольфовна — см. МИХАЙЛОВСКАЯ-КОННЕЛЬ (Коннель-Михайловская), Рене Рудольфовна.

КОННОВ, Алексей Иванович

Живописец, р. 1888 в Пензе, ум. (г. ?)

Жил в Петербурге—Ленинграде. Участник выставок (АХРР, «Община художников» и др.) с 1922. Исполнил произв.: «Портрет дочери» и «Натюрморт» (ок. 1925), «Декоративные мотивы» (эскизы — темпера, ок. 1928), «Токарно-орудийная

мастерская» (ок. 1930) и др. Выполнял рисунки для денежных знаков (ок. 1927, Сибирская экспедиция заготовки государственных бумаг). Участвовал в исполнении декораций (по эскизам Б. М. Кустодиева для спектакля «Блоха» Е. И. Замятина, 1925, БДТ, и др.).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 1, с. 477 (указ.). — Б. М. Кустодиев [Сб.]. Л., 1967, с. 312 (ошибочно назв. — Кононов), 413. — КАТАЛОГИ: В-ки «Общины худ-ков». Л.: 6-я, 1925, с. 16; 7-я, 1928, с. 14. — «Графич. иск-во в СССР» 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 201. — «Театрально-декорационное иск-во в СССР». 1917—1927. В-ка в залах АХ. Л., 1927, с. 124. — 1-я Общегородская в-ка изобр. иск-в. Л., 1930, с. 14.

КОННОВ, Федор Данилович

Живописец, р. 1902, ум. 1942.

Учился во Вхутемасе—Вхутеине в Москве (1920-е гг.). Жил в Москве. Был членом АХР (1928—32). Участник выставок с 1928. Среди его произв.: «Баррикады» (до 1928; эскиз — гуашь), «Бег» (темпера, 1929), «Комсомолия» (1929), «Днепрострой» (1931, Запорожский ХМ), «Ударница-узбечка» (1932), «За качество» (1932), «Беломорско-Балтийский канал. Сплав леса» (1933), «Абрамцево» (1934), «Пасмурно» (1935), «Охотничий натюрморт» (1936), «Колхозное стадо» (1937), «Летний день» (1937). Участвовал в росписи фойе клуба «Пролетарий» в Москве (1930). Исполнил ряд графич. работ («Геленджик», этюд — акв.; «Парк» — кар., «Озеро» — пастель и др. — все кон. 1920-х гг.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Кельн — 1929, Вена — 1930, Стокгольм — 1930, Йоганнесбург — 1931). Написал ряд статей: «О незрелой практике и путаной теории» («За пролетарское искусство», 1931, № 5), «Беломорско-Балтийский канал» («Творчество», 1934, № 12) и др.

ЛИТ. Молодость. Альманах, № 2. М., 1935, с. 311—312. — В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 278, 293. — К. Ф. Юон, Об искусстве. [т.] 2. М., 1959, с. 276 (указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 478 (указ.); т. 2, с. 488 (указ.). — Русская советская художественная критика 1917—1941. Хрестоматия. М., 1982, с. 659, 888 — Приобретения Гос. комиссии по приобретениям произв. изобр. искусств за 1928—1929 гг. М., 1930, с. 18. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка ОМАХРР. М., 1928, с. 5—6. — 2-я в-ка АХР. М., 1929, с. 60. — В-ка отчетных работ худ-ков, командированных в р-ны индустриального и колхозного строительства. М., 1931, с. 16. — 3-я в-ка изобр. иск-в АХР Коломенского филиала... Коломна, 1931, с. 5. — Антимпериалистическая в-ка, организованная ФОСХ. М.—Л., 1931, с. 19, 32. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись, графика, скульптура. Л., 1932, с. 48. — В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 14. — Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3. — Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 4. — В-ка живописи и графики. Кисловодск, 1936, с. 3. — В-ка молодых худ-ков к конференции ВЛКСМ Дзержинского р-на г. Москвы. М., 1936, с. 7. — В-ка картин моск. худ-ков Ялта, 1936, с. 24. — 5-я в-ка моск. живописцев. М.—Л., 1937, с. 11. — В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 12. — В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. М., 1938, с. 6, ил. — «Днепротгэсу — 50 лет». В-ка 60-летию образования СССР посвящ. Запорожье, 1983, с. 6 (ил.), 17. — ПЕРИОДИКА: «Красная нива» (М.), ил. и цв. ил.: 1929, № 37, 1-я с. обл.; № 44, с. 18, 19. — «Искусство в массы» (М.): 1929, № 5—6, ил. на с. 8, 35, 51; 1930, № 10—11, с. 8—13 (А. Антонов, Обсуждаем творческий метод) с ил., ил. на отд. л. — «За пролетарское искусство» (М.), 1931, № 5, с. 6 (ил.) — «Искусство»: 1967, № 3, с. 52; 1969, № 9, с. 15.

КОННОВ, Юрий Леонидович

График, Москва, р. 27.11.1941 в г. Горьком.

* Учился в МПИ (1961—69) у А. Д. Гончарова, Г. П. Надеждина, дипл. работа — иллюстрации (ксилогр.) к роману «Галатей» М. Сервантеса (рук. В. Н. Ляхов). Участник выставок с 1974. Иллюстрирует (ксилогр.) и оформляет книги для изд-в «Худож. литература», «Молодая гвардия», «Сов. писатель», Горьковского и Саратовского книжных изд-в: «Вавилон легендарный и Вавилон исторический» В. Н. Белявского (1971),

«Глубокие реки» Х. М. Аргедаса (1972), «Десятая муза» Х. И. де ла Круа (1973), сб. стихов «Коммунисты, вперед!» (1974) и «Страницы европейской поэзии. XX век» (1976), «Утренний поезд надежды» И. Скала (1976), «Созвездие лиры» (1981) и «В краю белых лилий» (1985); «Лирика» Л. де Гонгора-и-Арготе (1977), «Лирика» Ф.-А. Пессоа (1978), «Песни» П.-Ж. Беранже (1979), «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина (1979), «Избранные стихотворения» А. К. Толстого (1980), «Стихи» Т. Аргези (1980), «Лирика» Н. М. Рубцова (1984; бр. медаль Биеннале иллюстрации и книжной графики в Брно, 1984) и др. Исполняет также экслибрисы (ксилогр.). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Биеннале гравюры на дереве в г. Банска-Быстрица — 1978 и 1982).

ЛИТ.: Русские советские писатели. Поэты. Библиогр. указ., т. 2. М., 1978, с. 499. — Советская графика — 78. Сб. ст. М., 1980, с. 296 (указ.); то же — [вып.] 8. М., 1984, с. 186. — Завьялова, Каминская, Латышева, 1984, с. 566 (указ.). — Великому подвигу посвящая. Экслибрисы сов. худ-ков. Альбом. М., 1985, с. 30, 145, 149, ил. № 82. — Иллюстрация. [Сб. статей и публикаций]. М., 1988, с. 10. — КАТАЛОГИ: В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 11-я, 1974, с. 31—32; 12-я. 1976, с. 52; 13-я. 1979, с. 71; 14-я, 1980, с. 17. — 4-я в-ка шрифта и орнамента моск. худ-ков книги. М., 1978, с. 19. — «Гравюра в книге». В-ка произв. худ-ков Москвы. М., 1982, с. 16 с ил. — Всесоюзные в-ки книжной иллюстрации. М.: 1-я. 1980, с. 51—52; 2-я. 1986, с. 28, 87 (цв. ил.). — 16-я в-ка моск. худ-ков книги. М., 1985, с. 14. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1969, № 10, с. 75; 1982, № 6, с. 4; 1985, № 7, с. 76. — «Художник», 1972, № 5, с. 64. — «Кн. О»: 8.3.1972 (зам.); 2.12.1977 (Я. Бейлинсон, Почерк Ю. Коннова); 31.7.1979 («Мир иллюстраций»); 18.6.1982 (А. Кузнецова, В плену поэзии; ил.). — «Творчество»: 1977, № 2, с. 5 (ил.); 1984, № 11, с. 31 (о присуждении К. бронзовой медали в Брно). — «В мире книг» (М.), 1977, № 8, с. 30—32 (К. Буров, Традиции и современность. Книжная графика Ю. Коннова и А. Костина) с ил.; 1985, № 6, с. 39 (ил.). — «Лит. О», 1980, № 10, с. 91, 92 (ил.). — «КиЖ», 1980, № 10, с. 21 (ил.). — «СК», 22.9.1983 («Худ-к о своем замысле», ил.). — «ДН», 1985, № 12, 1-я с. обл. (ил.), 3-я с. обл. («Ю. Коннов») с портр. К. и ил.

КОНОБЕЕВСКИЙ, Вячеслав Михайлович

Живописец, р. 10(23).9.1906 в Царицыне, ум. 8.2.1977 в Москве.

* Учился в МХУ (1929—34) у К. К. Зефирова, С. И. Фролова, дипл. работа — «Субботник на метро» (рук. К. Н. Истоминой). Жил в Москве. Участник выставок с 1936. Автор произв.: «Уборка овса» (1936), серый — «Горки Ленинские» (1951, «Дом-музей В. И. Ленина в Горках» и «Аллея парка в Горках» — Мурманский ОКМ, «Горки Ленинские» и «Парк в Горках» — Данковская НКГ, Липецкая обл.), «Псков. Новгород. Ярославль. Коломенское» (1963—64), «Камчатка» (1965, одна работа в Мурманском ОКМ) и «Пейзажи России» (1948—70-е гг.); «Вечер» (1968), «Забайкальская осень» (темпера, 1969, Мурманский ОКМ) и др. В 1944—47, находясь в рядах Советской Армии, исполнил серию «Румыния» (акв., кар.). Выполнил также ряд акварелей («Рыбный порт», «На Ангаре» — 1969 и др.). Выставка работ К. состоялась в 1966 (Москва). Его портрет исполнил Н. Н. Жуков (тушь, перо, кисть).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 128, 317 (указ. ошибочно). — Хроника ХЖ — 1973, с. 99. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 49; то же, 1976, с. 29, 114. — КАТАЛОГИ: Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 8. — В-ка произв. моск. худ-ков к 25-летию Северного Морского Флота. М., 1958, с. 8, 12. — В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 11. — В-ка «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». 1966. М., 1967, с. 51. — «Художники-маринисты — Дню рыбака». [В-ка]. Мурманск, 1968, с. 4. — 8-я в-ка произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1973, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1969, № 10, с. 77.

КОНОВ, Кузьма

Серебряных дел мастер, кон. XIX — 1910-е гг.

Работал в Москве. Исполнял оклады икон, евангелий, книг (один — в ГИМ), кресты (один в Калужском ОКМ), лампы

(одна — в ГИМ) и т. п., украшенные растительным орнаментом, композициями на библейские сюжеты (резьба, эмаль). Его клеймо «К. К.».

ЛИТ.: Постникова-Лосева, с. 260. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 219.

КОНОВ, Михаил Федорович

Живописец, Ленинград, р. 7.11.1928 в д. Бывалки (Смоленская губ.).

* Учился в ИР (1952—58), дипл. работа — «Русская сказка» (рук. И. А. Серебряный). Участник выставок с 1958. Среди его произв.: «Баргузинская рыбакча» (1960), портреты сталева-ров Ленинградского Кировского з-да — П. В. Романова (1961), Ю. В. Григорьева (1964), М. И. Булганина (1970, вариант — 1976) и И. Н. Жуковского (1971); «Год 1905-й» (1966—67), «Рабочий с газетой» (1967), «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» (1970), «Сталева-ры» (1971—75), «Ветеран Великой Отечественной войны Е. К. Анисимов» (1975), «Морозное утро» (1977), «Остывающий самовар» (1979), «Свидание и разлука» (1980), «Шаги истории» (1982), «Память сердца» (1983, Волгоградский музей изобр. искусств), «Гроза уходит» (1984), «Новый путь» (1986).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 5, с. 762 (указ.). — И. Г. Мямлин, Художники Ленинграда и Кировский завод. [Альбом]. Л., 1977, с. 12. — КАТАЛОГИ: 6-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1957—1958 гг. М., 1958, с. 25. — ВХВ «40 лет ВЛКСМ». М., 1958, с. 34. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 42; 2-я, 1965, с. 21. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1960. Л., 1961, с. 21; 1961, Л., 1964, с. 21; (посвящ. 30-летию победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне). 1975. Л., 1978, с. 8. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 26. — «Наш современник». В-ки произв. ленингр. худ-ков: Л., 1972, с. 13; 2-я. (1972). Л., 1973, с. 7. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1987, № 7, с. 13, цв. ил. на 4-й с. обл.

КОНОВАЛЕНКО, Евдокия Андреевна

Мастер народного искусства, г. Кролевец, р. 1.3.1931 там же.

* Занималась ручным ткачеством, используя мотивы кролевского орнамента (занавесы, декор. наволочки, рушники, фартуки и т. п., 1950-е—нач. 60-х гг.). С 1968 — мастер экспериментального цеха Кролевцевкой ф-ки худож. ткачества, исполнила (некоторые вое эскизы И. П. Дударя): скатерти («Кролевцевская» — 1968, «Столовая» — 1974, «Солнышко» — 1981), рушники («Свадебный» — 1969, «В. И. Ленину — 100 лет» — 1970, «Слава КПСС» — 1980, «40 лет Победы в Вел. Отечеств. войне 1941—1945 гг.» — 1985, «На счастье» — 1986), покрывала («Веселка» — 1971, «Фантазия» — 1978, «Заря» — 1983), декор. комплекты для интерьеров — жилых («Праздничный» — 1972) и ресторана «Ярославль» в Киеве («1500 лет Киеву» — 1982, совм. с Дударем); шторы («Кролевцевские» — 1973, «Утро» — 1984, «Ивушка» — 1985), панно («50 лет Октября» — 1977) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Монреале — 1967, Франция — 1973, США — 1981, Польша — 1984, и др.). Ее произв. имеются в ЛМЭХП, в Каневском музее-заповеднике Т. Г. Шевченко и др. Награждена орденом В. И. Ленина (1967).

ЛИТ.: УСЭ, изд. 2, т. 5, 1980, с. 536. — [Е. А. Коноваленко]. (Н. Чубук, Как в капле росы. Рассказы о народных мастерах декоративно-прикладного искусства Украины. К. (укр. яз.), 1982, с. 39—44 с портр. К.). — Не узнать тебя, Сумщина [Сб.] Х., 1967, с. 129. — Е. Е. Васильева, Кролевский рушник. Х. (укр. яз.), 1972, с. 12, 18. — История городов и сел УССР. К., 1973, с. 332. — Художественные промыслы Украины. Альбом. К., 1979, с. 165. — Респ. худож. в-ка укр. нар. иск-ва, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К-г. К. (укр. яз.), 1973, с. 21. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1975, № 3, с. 21. — «Маяк коммунизма» (Кролевец): 22.9.1966 («Душа коллектива бригады»; портр. К.); 20.2.1969 («Это дается вдохновением»; портр. К.);

1.3.1975 («Рекорд бригады ткачей»; портр. К.); 6.5.1980 («Кошукви рушник»). — «Ленинская правда» (Сумы), 26.5.1967 (И. Дударь, Кролевец — Монреаль).

КОНОВАЛОВ, Александр Александрович

Живописец, 1910-е гг.

Учился в МУЖВЗ (1908—13), вероятно, у А. Е. Архипова. На выставке в Москве в 1917 экспонировались его работы — «Красный абажур», «Портрет А. Г. Зиновьева» и др. Возможно, эти работы выполнены Коноваловым, Афанасием Афанасиевичем, р. 1(13).1.1886 (учился в МУЖВЗ в 1905—09) или Коноваловым, Алексеем Арсеньевичем, р. 8(20).5.1876 (учился там же в 1891—94).

ЛИТ.: Отчеты МХО и состоящего при нем МУЖВЗ: за 1908—09. М., 1910, с. 83; за 1911—12. М., 1913, с. 24; за 1912—13. М., 1914, с. 88, 105. — 2-я очередная весенняя в-ка молодых художников. К-г. М., 1917, с. 11.

КОНОВАЛОВ, Алексей

Резчик до дереву, 2-я пол. XIX в.

Работал в д. Юдино (Костромская губ.). Исполнял (дер., долбление, резьба, роспись) ковши (два — в ГРМ; один с надписями на борту «Похвалишь пить. Похулишь лить» и «Домой пойдешь, хозяина благодари»).

ЛИТ.: ГРМ. В-ка новых поступлений произв. рус. народного иск-ва XVII—нач. XX в. Л., 1978, с. 10.

КОНОВАЛОВ, Алексей Арсеньевич — см. в статье КОНОВАЛОВ, Александр Александрович

КОНОВАЛОВ, Анатолий Николаевич

Живописец, Красноармейск (Московская обл.), р. 9.8.1941 в г. Ундурхан (Монголия).

* Учился в ИС (1964—70) у Д. Д. Жилинского, дипл. работа — «По Таймыру» (серия), рук. А. М. Грицай. Участник выставок с 1968. Автор произв.: «Бурятские степи» (1966), «Женский портрет» (1969—70), «Семья пастуха» (1970), «Проводы гостей» (1972), «Оленеводы Таймыра» (1972), «Вертолет у оленеводов Таймыра» (1973), «Ополченцы. 1941 год» (1976), «Весна» (1977), «Ток в Некоуз» (1979), «Сельский почтальон» (1980), «Ветераны» (1981), «Пастухи Таймыра» (1981), «Весна на полях» (1984) и др. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Монголия — 1975, ГДР — 1976 и др.).

ЛИТ.: Искусство молодых. (Выставка произведений молодых советских художников в АХ. 1976). Альбом. М., 1977, с. 13. — Молодые советские художники. [Альбом]. М., 1979, с. 149 с ил., цв. ил. № 47. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1976, с. 29; то же, 1982, с. 20. — КАТАЛОГИ: 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ-ки России». М., 1968, с. 15. — В-ка произв. молодых худ-ков Подмосковья. М., 1972, с. 10, ил. — Всероссийская в-ка произв. молодых худ-ков. 1972. Л., 1974, с. 20, 110. — Обл. в-ка «Худ-ки Подмосковья». М., 1973, с. 19. — ВХВ «50 лет гражданской авиации СССР». М., 1973, с. 13. — В-ка произв. молодых худ-ков. М., 1976, с. 18. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков «Молодость страны». М., 1976, с. 16. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 18. — Зональная худож. в-ка «Подмосковье». М., 1980, с. 17. — В-ка произв. избр. иск-ва худ-ков Москвы и Московской обл. «40 лет победы под Москвой». М., 1981, с. 17. ПЕРИОДИКА: «МХ», 27.1.1972 («О столичной-области»). — «Художник», 1972, № 9, с. 25. — «Моск. комсомолец», 10.6.1973 («Многообещающие эскизы»). — «Маяк» (Пушкино, Московская обл.): 14.7.1973 («Полотна к Северу»); 31.12.1974 («По велению времени»); 6.10.1977 («Художники — Октябрю»); 26.1.1980 («Подмосковье»). — «Искусство»: 1976, № 7, с. 14; 1982, № 4, с. 76. — «Ленинские знамя» (М.): 7.10.1975 («Подмосковный натюрморт»); 10.1.1980 («У истоков жизни»); 7.1.1982 («Этих дней не смолкнет слава»).

КОНОВАЛОВ, Аристарх Евстафьевич

Мастер народного искусства, г. Городец (Горьковская обл.), р. 28.4.1920 в д. Савино (Нижегородская губ.).

* Из потомственных мастеров городецкой росписи. Внук С. Ф. и правнук Ф. Крюковых. Учился у И. К. Лебедева в г. Гордце (1936–38). В 1938–41 — художник Экспериментальных мастерских Загорского музея народных худож. ремесел, с 1954 (с 1960 — главный) — ф-ки «Городецкая роспись» (до 1960 — артель, принимал участие в ее организации). Один из крупнейших мастеров городецкой росписи. Расписывал детскую мебель (гарнитуры — 1954, МНИ; 1956 — получил диплом 1-й степени Мин-ва культуры РСФСР, 1956), декор. блюда («Цветы», «Кони» и «Птицы, зайцы, собаки» — 1959, МНИ; «Две птицы», 1960, ГРМ; «Красные птицы» и «Цветы», 1960 — диплом 1-й степени правления Роспромсовета РСФСР, 1960) и тарелки («Птицы», 1962, МНИ; 1975, 1986), папию («Тройка, запрятанная в карету. На прогулку», 1987), солонки (одна из них, 1986, и др. — в Городецком КМ) и игрушки («Тройка коней», 1957, Музей худож. промыслов, г. Семенов; «Карусель», 1979, совм. с Ф. Н. Касатовой и 1980, совм. с Л. А. Кубаткиной). Исполняет образцы росписей изделий (блюда, тарелки, игрушки и др.) для массового производства. Выполнил альбом рисунков-образцов городецкой росписи (1960-е гг., НИИХП). Оформил (совм. с Д. И. Крюковым и И. А. Мазиным) станцию «Пушкино» детской ж./д. в г. Горьком (1939). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Монреале — 1967 и Осаке — 1970 и др.). Его работы, кроме назв. музеев, хранятся в Горьковском ИАМЗ, ЗГИХМЗ и др. Автор книги «Городецкая роспись. Рассказы о народном искусстве» (Горький, 1988). Препоп. в Семеновской профтехшколе (1957–59). К. — лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1985).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 122. — Народное искусство СССР в художественных промыслах, т. 1, РСФСР [Альбом]. М.—Л., 1940, с. 21, 70, цв. ил. № 15. — В. Аверина, Городецкая резьба и роспись на предметах крестьянского ремесла и домашней утвари. Горький, 1957, с. 43, 60, 66, (указ 2-й инициал ошибочен). — М. Ильин, Русское народное искусство М., 1959, с. 17, цв. ил. № 19. — В. М. Вишневецкая, Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1959, с. 12. — Путешествие в прекрасный Сб. материалов о Всероссийской выставке изделий художественных промыслов в 1960 г. в Москве. М., 1961, с. 42. — Ю. Арбат, Путешествие за красотой. М., 1966, с. 127, 128, 132–134, портр. К. и ил. — Его же, Русская народная роспись по дереву. М., 1970, с. 43. — Т. Маврина, Городецкая живопись. [Альбом]. Л., 1970, с. 128 (цв. ил.), 131. — М. Зваичев, Заволжье М., 1972, с. 53 (второй инициал ошибочен) — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 180, 181, 210 (ил.). — Э. И. Орловский, Изделия народных художественных промыслов. Л., 1974, с. 65 — Записки краеведов. [Сб.] Горький, 1975, с. 129. — М. Зваичев, Нижегородские мастера. Горький, 1978, с. 139, 140, ил. № 6, 7. — А. П. Рогов, Черная роза. Книга о русском народном искусстве. М., 1978, с. 161–163. — Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 188. — А. В. Красильников, Золотая Хохлама. Горький, 1980, с. 8. — А. В. Бакушинский, Исследования и статьи. М., 1981, с. 303, 304. — Выставки. Справ., т. 5, с. 252. — О. С. Попова, Н. И. Каплан, Русские художественные промыслы. М., 1984, с. 21. — ГРМ. Русское народное искусство. [Альбом]. Л., 1968, с. 19, ил. № 108. — КАТАЛОГИ: Народно-приклад. и декор. иск-во РСФСР. В-ка. 1956–1957 гг. М., 1958, с. 222. — ВХВ 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 42, ил. — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. М., 1961, с. 155. — В-ка «Народное иск-во Горьковской обл.». М., 1966, с. 15, 52, 54, 89 (ил.). — В-ка произв. горьковских художков Вильново. 1976, с. 22, 35. — 30-я обл. в-ка произв. горьковских художков, посвящ. 62-годовщине Великого Октября. Горький, 1980, с. 35. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 295. — ПЕРИОДИКАЛ «Промкооперация» (М.), № 6, 1959, с. 33 (В. М. Вишневецкая, Высокая цель). — «Городецкая правда», 26.4.1980 (зам.). — «Художник», 1982, № 2, с. 14–15 с ил. — «Искусство», 1986, № 4, с. 76 (о присуждении К. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина 1985 г.).

КОНОВАЛОВ, Арсений Анатольевич (Анастасьевич)

Резчик по дереву, р. 1850, ум. 1922.

Работал в д. Вахрушево (Костромская обл.). Исполнял солоницы, ковши (один для пива — в ЗГИХМЗ) и т. п., украшенные резным орнаментом (преимущ. геометрическим, некоторые с росписями).

ЛИТ.: О. В. Круглова, Резьба по дереву Ярославской области (Сборник трудов НИИХП, вып. 5. М., 1972, с. 190). — Ее же, Русская народная резьба и роспись по дереву. Из собрания ЗГИХМЗ. М., 1983, цв. ил. № 158.

КОНОВАЛОВ, Афанасий Афанасьевич — см. в статье КОНОВАЛОВ, Александр Александрович

КОНОВАЛОВ, Валентин Александрович

Художник кино и театра, живописец, сценарист, Москва, р. 13.4.1940 в Пятигорске.

* Учился на худож. фак-те ВГИКа (1959–66) у Ф. С. Богородского, Ю. И. Пименова, дипл. работа — эскизы декораций и раскадровки (гуашь) к фильму «Родина электричества» по одному рассказу А. П. Платонова (поставлен в 1968, Мосфильм, впервые показан в 1987), рук. И. А. Шпинель. Оформил фильмы: «Верность» (1965, совм. с А. Овсянкиным), «Городской романс» (1971, совм. с П. Холщевниковым), «Сын чемпиона» (1979, совм. с А. Наумовым), «Военно-полевой роман» (1984) и др. — на Одесской киностудии; «Фокусник» (1968) — Экспериментальной творческой студии; «В день праздника» (1979), «По главной улице с оркестром» (1986), «Старая азбука» (1987), «Раз на раз не приходится» (1987) и др. — студии Мосфильм; «Клоун и дым» (1969) — студии «Грузия-фильм» и др. Оформил также фильм «Фантазер» («Порги и Бесс») на студии Мосфильм для Видеоцентра (1987); телефильм «Тимур и его команда» (1976) для ЦТ. Работал для Красноярского ТЮЗа (главный художник в 1967–68) — «Эй ты, здравствуй!» Г. С. Мамлина (1968), «Прощанис в июне» А. В. Вампилова (1969) и др.; Московского драм. театра им. В. В. Маяковского — «Трамвай «Желание»» Т. Уильямса (1971, совм. с Ю. В. Богоявленским); Драм. театра Краснознаменного Тихоокеанского флота (Владивосток, главный художник в 1971–73) — «Последние» А. М. Горького (1971), «Трибунал» А. Е. Макаенка (1972), «Разлом» Б. А. Лаврентева (1973) и др.; Экспериментального театра-студии при Мин-ве культуры СССР (главный художник в 1973–75) — «Вестсайдская история» А. Лоренса (1974), «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневецкого (1975), «Город на заре» А. Н. Арбузова (1976) и др.; Московского театра-студии киноактера — «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1984) и др. Среди его живописных произв.: «Настроение» (1969), «Клоуны» (1971), «Дон Кихот» (1972), «М. Цветаева у разрушенного храма» (1973), «Бегущие со стеклом» (1974), «Я хотел быть генералом» (1975), «Пейзаж» (1975–76), «Именины» (1977), «Храм Василия Блаженного» (1977–78), «Автопортрет. Степной волк» (1978), «Очень читающие» (1979), «Удильщики» (1980), «Нежность» (1981), «Игральная карта. Он и Она» (1982), «Театр. Зрители и сцена» (1983), «Портрет жены» (1983–84), «Успение» (1984), «Путешествие диалоганта» (1985), «Музыка» и «Розовый снег» (1986), «Агава» (1987), «Б. Пастернак» (1988). Иллюстрировал и оформлял ряд детских книг: «Сладкий домик» Г. М. Цыферова (М., 1962), «Лиса, заяц и петух» (М., 1964) и др. Выставка работ К. состоялась в Москве (1984). Его портреты написали В. Воробьев (1961), Н. В. Коновалова (1987).

ЛИТ.: Экран—65. [Сб.] М., 1966, с. 291; то же—88. М., 1988, с. 257. — СХФ, т. 5, с. 179. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР.

«60 лет Великому Октябрю». М., 1977, с. 150. — Всесоюзная в-ка произв. худ.-ков театра и кино. М., 1979, с. 132. — ВХВ «40 лет Великой Победы». М., 1985, с. 67. — Всесоюзная в-ка произв. худ.-ков театра, кино и телевидения. М., 1987, с. 110. — ПЕРИОДИКА: «ИК»: 1965, № 10, с. 116; № 11, с. 34; 1969, № 1, с. 168; 1971, № 2, с. 192; 1979, № 4, с. 190; 1984, № 7, с. 26; 1986, № 10, с. 175; 1987, № 2, с. 22; № 10, с. 175; 1988, № 1, с. 32; № 6, с. 174. — «СЭ»: 1969 № 3, 4-я с. обл. (зам.); 1978, № 10, с. 20; 1983, № 11, с. 91; № 21, с. 11; 1986, № 14, с. 6; № 19, с. 5; № 21, с. 9. — «Театр»: 1969, № 9, с. 71; 1984, № 6, с. 98. — «Боевая вахта» (Влад.), 17.2.1973 («Без четкого почерка»). — «Кинонеделя Ленинграда», 1978, № 4, с. 1. — «СК», 8.2.1986 («По главной улице с оркестром»). — «Художник», 1986, № 5, с. 33.

КОНОВАЛОВ Василий Александрович — см. в статье **КОНОВАЛОВ, Василий Васильевич**

КОНОВАЛОВ, Василий Васильевич

Живописец, р. 27.12.1863 (8.1.1864) в Петербурге, ум. 24.3.(6.4.).1908 в Екатеринбурге.

Сын Василия Александровича К. Учился в АХ (с 1878) у П. П. Чистякова, получил в 1880 малую серебр. медаль за этюд с натуры, 1882 — звание некласного художника, 1890 — классного художника 3-й степени за картину «Уснули» и «Портрет инспектора музыки в Саратовском институте благородных девиц Ф. М. Достоевского» (мокрый соус); одновременно занимался на Педагогических курсах при АХ (с 1880), получил в 1882 свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Жил в Саратове (1882—1906), Екатеринбурге (1906—08). Участвовал на выставках с 1890 (АХ, МОЛХ, ТПХВ — экспонент в 1892—1902). Среди его произв.: портреты ученика АХ К. Н. Татищева (1887) и жены (Е. Д. Коноваловой, 1887); «Русская красавица» (1888), «Каменщики» (ок. 1881), «Нашли» (1891, Саратовский ГХМ), «Печальные новости» («Печальные вести», 1894, Вольский районный КМ), «Гимназистки в соборе» («Трио» или «На клиросе», 1895, Свердловская КГ), «Подножие Эльбруса» (ок. 1895), «К венцу» (1896, ГМИ КазССР), «Татарчонок» («Этюд мальчика», 1897, Саратовский ГХМ), «Берег у Алупки» (ок. 1898), «Лилия» (ок. 1899), «В мертвецкой» («Перед вскрытием», 1901, Свердловская КГ; вариант — «До вскрытия», 1901, Вольский районный КМ), «Хлысты» (1904, там же), «Боярин» (1907, Пермская ГХГ), «В больнице» (Пензенская КГ), «Сумерки» (1908, неокончена, Свердловская КГ), Выполнил также рисунки—«Н. Г. Чернышевский на смертном одре» (кар., ок. 1899, с фотографии И. М. Егерера), «Мальчик» (тушь, перо, Саратовский ГХМ), «Скалы у Гурузуфа» (пастель, ок. 1898) и др.; иллюстрации к произв. Н. В. Гоголя («Собрание сочинений», 3 тт. Саратов, 1902; совм. с Н. Д. Россовым). Препод. в Саратове — Реальном уч-ще (1882—87), организованном им худож. кружке (1883—88), на базе которого в 1887 было создано Саратовское о-во любителей изящных искусств, Студии живописи и рисования того же О-ва (1889—1904), среди его учеников — В. Э. Борисов-Мусатов, П. В. Кузнецов, А. Т. Матвеев, В. А. Милашевский, П. С. Уткин; Екатеринбурге — в Худож.-промышленной школе (1907—08). Отец К. работал в Петербурге (мастер живописного цеха, сер. XIX в.).

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 96. — Э. Н. Арбитман, Художник-саратовец В. Коновалов. (1863—1908). Саратов, 1962, 43 с. с ил. — Отчеты ИАХ: за 1879—80. Спб., 1882, с. 10; за 1880—81, Спб., 1884, с. 13; за 1881—82. Спб., 1885, с. 7, 8, 17. — Отчет Екатеринбургской худож.-промышленной школы за 1905—06 и 1906—07 гг. Спб., 1907, с. 10, 11. — Весь Саратов. Альманах-справочник на 1925 г. [Саратов, 1925], с. 391—392 (указ. даты жизни ошибочны). — Саратовский книжный знак. [Сб.] Саратов, 1928, с. 15. — А. Эфрос, Профили. М., 1930, с. 118, 119. — Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 404. — Стасов, т. 3, с. 126. — В нашем краю. Статьи и очерки о Свердловской области. Свердлов,

1953, с. 154 (указ. даты пед. деятельности в Екатеринбурге ошибочны). — Очерки истории Свердловска. Свердлов, 1958, с. 166—167. — А. И. Бассехес, А. Т. Матвеев. М., 1960, с. 7. — Б. В. Павловский, Художники Свердловска. Л., 1960, с. 6. — А. Русакова, В. Э. Борисов-Мусатов. 1870—1905. Л.—М., 1966, с. 9—11, 13, 51, 115, 117. — ИРИ (АН СССР), т. 10, кн. 1, с. 487. — В. А. Милашевский, Вчера, позавчера. Воспоминания художника. Л., 1972, с. 9—11, 14, 18. — Л. А. Будкова, Д. В. Сараянцев, П. Кузнецов. Л., 1975, с. 15, 447. — А. И. Бассехес, За сорок лет. М., 1976, с. 197. — А. Русакова, П. Кузнецов. Л., 1977, с. 13—15. — Н. М. Чернышевская, Н. Г. Чернышевский и Саратов. Саратов, 1978, с. ил. — К. В. Шилов, «Мои краски — напевы...». Саратов, 1979, с. 14—16, 18—20, 30, 32, 39, 49, 63, 64, 133, 148. — О. Я. Кочик, Живописная система В. Э. Борисова-Мусатова. М., 1980, с. 7. — Проблемы развития русского искусства Тематич. сб. трудов ИР, вып. 12. [Ротапринт]. Л., 1980, с. 34. — Советская живопись—79 Сб. ст. М., 1981, с. 222. — Я. А. Тугендхольд, Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. М., 1987, с. 312 (указ) — МУЗЕИ: [Пермская] ХГ. [Пермь], 1944, с. 36. — Свердловская КГ. Свердлов, 1949, с. 18; то же. Рус. иск-во XVIII—нач. XX в. Л., 1968, с. 34—35. — Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись М., 1956, с. 73. — Пензенская КГ. Л., 1961, с. 23. — Казахская ГХГ, вып. 1. Рус. иск-во. А.-А., 1961, с. 25, ил.— Саратовский ГХМ. [Альбом]. М.—Л., 1965, ил. № 28. — Л. Г. Плахотная и И. Х. Кучис, Казахская ГХГ. [Альбом]. М., 1966, с. 20 (ил.). — Саратовский ГХМ Путевод., изд. 2 Л., 1969, с. 73—74. — Музей. Сб. 9, с. 210. — КАТАЛОГИ: В-ки в ИАХ. Спб.: 1890, с. 24, 29, 36; 1891, с. 17, 29. — Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 11-я, 1891, с. 5, 12-я, 1892, с. 14; 15-я, 1895, с. 8, 11—13, 18-я, 1898, с. 21. — В-ки ТПХВ, илл. изд. Спб. 20-я, 1892, с. III, ил. № 113; 23-я, 1894, с. V, ил. № 132; 24-я, 1896, с. 6, 7, ил.; М. 25-я, 1897, с. XVII; 27-я, 1899, с. 19; 30-я, 1902, с. IV, XVI. — XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в Н-Новгороде. [Спб., 1896], с. 15. — В-ка, состоявшаяся в дни 50-летия Саратовского худож. уч-ща. (1897—1947). Саратов, 1948, с. 8, 17. — В-ки произв. группы моск. худ.-ков, живших или учившихся в Саратове. М., 1955, с. 5. — ЖУРИИ. «ХН», 1890, № 23, с. 530. — «Художник» (Спб.), 1891, т. 1, № 2, с. 148. — «Журнал журналов» (Пг.), 1915, № 35, с. 4 (ил.). — «Простор» (А.-А.), 1972, № 2, ил. на 3-й с. обл. — «Искусство», 1986, № 3, с. 47. — ГАЗ: «Саратовский листок»: 25.9.1899, с. 2 (С. Гришин, Худож. в-ка в Радищевском музее); 17.4.1903, с. 2 (Его же, На худож. в-ке), 30.3.1908, с. 4 (Н. Россов, Памяти К.), 12.5.1909, с. 3 («На в-ке картина»). — «Уральский край» (Екатеринбург), 25.3.1908, с. 2 (сообщение о смерти К.). — «Саратовский вестник», 25.3.1908, с. 2 (сообщение о смерти К.). — «Уральский рабочий» (Свердл.), 14.11.1952 (Б. Павловский, Интересная находка). — «Коммунист» (Саратов), 29.11.1970 (Э. Арбитман, Приверженность правде. Рассказываем о художниках — наших земляках). — Thieme-Becker, Bd 21, S. 280.

КОНОВАЛОВ, Виктор Андреевич

Художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 8(21).1.1912 в с. Ундол (Владимирская губ.).

* Учился в МХИ (1936—41; 1948) у М. Ф. Шемякина, дипломная работа — «Победное знамя над Берлином» (триптих, темпера), рук. И. Э. Грабарь, Н. М. Чернышев. Участник выставок с 1945. В 1945 — художник студии им. Грекова. Участвовал в создании диорамы «Переправа Красной Армии через Днепр южнее Кременчуга в 1943 г.» (1945). В годы Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил зарисовки (кар.) и этюды (масло) — «Львов», «Разрушенная немцами Киевская Лавра» и др. Исполнил для обществ. зданий: плафоны (темпера) — «Гимн Советского Союза» (1950, зрительный зал ДК Подшипниковского з-да, Москва) и «Украина» (1957—58, совм. с Ч. Г. Ахмаровым и Б. В. Иорданским, вестибюль гостиницы «Украина», там же); фрески — «Дружба народов» (1952, фойе, ДК Медеплавильного з-да, повторение — 1953, Дв. К. шахтеров, Караганда), «Народные ремесла», «Хлеб», «Бандуристы» и др. (1954, перронный зал станции «Киевская-радиальная» Московского метрополитена) и «Праздник украинского народа» (1954, совм. с П. М. Михайловым, торцовая стена, там же); росписи (темпера) — «Искусство и культура Монголии» (1954, совм. с Михайловым; банкетный зал гостиницы Посольства Монголии в Москве), «Наука. Химия. Сельское хозяйство. Промышленность. Дружба и мир» (1958,

совм. с Э. С. Дарбиным и В. К. Замковым. Дв. К. в г. Дзержинске, Горьковская обл.), «Труд. Отдых. Искусство. Спорт» (1965, фойе Дв. К текстильщиков, Херсон), «Труд и отдых» (1970—71, банкетный зал ДК колхоза «Заря» Краснодарского края) и др.; мозаики (смальта) — «Освобождение» (1961, совм. с К. К. Сороченко и Л. Е. Хаютиной, Ин-т Африки АН СССР, Москва), «Октябрь» (1964, зал заседаний Калининского райисполкома, там же), «Дружба народов» (1965, Ун-т дружбы народов им. П. Лумумбы, там же), «Слава труду» (1970—71, цех з-да радиоизделий, Кировоград), «Спорт» и «Цветение» (1974, ДК колхоза им. Л. А. Жданова, Курская обл.), «В. И. Ленин» (1976—77, стела в Северодвинске) и др. Выполнил паño: «За Родину. Великая Отечественная война. 1941 г.» (темпера, 1960), «Отечественная война» (мозаика—смальта, 1967), «Торжествующий Октябрь» (темпера, 1982—83) и др. Его портрет написал Н. В. Коновалов (1987).

ЛИТ.: В. П. Толстой, Советская монументальная живопись. М., 1958, с. 293 (указ.). — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб]. М., 1962, с. 35. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 166, 206; т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 126. — В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР. [Альбом]. М., 1978, с. 378 (указ.). — Е. В. Зайцев, Художественная летопись Великой Отечественной. М., 1986, с. 253, 478. — Произв. худ-в Российской Федерации, переданные в дар [музеям]..., 1972, с. 135. — КАТАЛОГИ: В-ка «Фронтные этюды и рисунки военных худ-ков Студии им. Грекова». М., 1944, с. 3. — В-ка военных худ-ков Студии им. Грекова. М., 1945, с. 5. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М., 1948, с. 14. — В-ка декор. иск-в. М., 1955, с. 31, ил. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 203. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 210, 2-я. 1965, с. 115; 3-я, 1967, с. 141. — ВХВ. М., 1961, доп. с. 2. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 56; («Москва — столица нашей Родины»), М., 1964, с. 35. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 49. — ПЕРИОДИКА: «Искусство», 1948, № 2, с. 44 (ил.), 49. — «Художник»: 1965, № 11, с. 32—33 с цв. ил.; 1967, № 1, с. 5. — «Творчество», 1967, № 7, с. 9. — «МХ», 20.1.1972 (зам. к 60-летию К.).

КОНОВАЛОВ, Виктор Яковлевич

График, Москва, р. 8.1.1909 там же.

* Учился в Москве — Техникуме кустарной промышленности (1927—29) у Д. А. Щербинского, Вхутемпе (1929—30), МПИ (1930—32) у С. В. Герасимова, П. Я. Павлинова, дипл. работа — оформление журн. «Смена», рук. Л. Г. Бродаты. Участник выставок с 1927. Работает в основном в журнальной графике. Рисовал (1929—55) для московских журн. — «30 дней», «Наши достижения», «Красный воин», «Пионер», «Огонек», «Вожатый» и др., а также газ. — «Комсомольская правда», «Рабочий край» (Смоленск) и др. — карикатуры, юмористические рисунки, дружеские шаржи и т. п. В 1949—61 постоянно рисовал для журн. «Крокодил»; исполнил многочисленные рисунки и карикатуры, среди них наиболее известные: «Поздравляем Вас, Леночка...» (1951), «Бюджет Марианны» (1952), «В Союзе писателей» (1954), «О подготовке к зиме поговорим попозже» (1954), «В чужом глазу...» (1954), «Опытная мамаша» (1957), «У отца за пазухой» (1957). Часть журнальных работ К. стала основой станковых сатирических рисунков, объединенных в серии: «Сорняки», «Мурсор», «Папины детки», «Между прочим», «Пережитки» и др. (1950—60-е гг.). Работал (1956—нач. 1960-х гг.) в московской мастерской «Агитплакат» (сатирические плакаты — «Учась самостоятельно, учись сознательно», 1957, вариант—1958; «Столоначальник», 1960 и др.). В период Вел. Отечеств. войны и в первые послевоенные годы — художник вагона-редакции фронтных железных дорог Юго-Западного направления и партизанской группы, выездной редакции «Комсомольской правды» (плакаты — «Сегодня на стройке — завтра в бою!», 1943; «Металл — это оружие!», 1944 и др., антифаши-

стские листовки, наглядная агитация); позднее выполнил серии станковых рисунков «О партизанах» и «Подмосковье. Декабрь 1941 года» (гуашь, белила, 1960-е гг.). Многие станковые произв. К. посвящены образу В. И. Ленина, историко-революционной теме: серии (уголь, гуашь, белила, тушь, литогр., кар.) — «История партии» (1940), «Ленин и дети» (1947), «В начале пути» (1969, 1980), «Ленин в Октябре» (1970), «Председатель Совнаркома» (1970, ЦМЛ, 1980—82), «Ленин в 1917 году» (1977, там же) и «Ф. Э. Дзержинский» (1977, изд. в альбоме под тем же назв. М., 1977); «Выступление К. Маркса в Лондоне» (тушь, акв., белила, 1951, Музей К. Маркса и Ф. Энгельса, Москва) а также ряд тематич. картин «VIII съезд комсомола» (1948), «Ленин и дети» (1965) и «Ленин в Кашине» (1967). С нач. 1930-х гг. исполняет жанровые, портретные и пейзажные зарисовки и этюды (уголь, тушь, фл., акв., цв. кар., цв. мелки, масло) — Москвы, Подмосковья и во время многочисленных поездок по СССР (Урал, Сибирь, Север, Дальний Восток, Украина и др.) и за рубеж (Италия, Польша, Венгрия, Швеция, Франция, Дания, Финляндия). В результате поездок создал серии рисунков «Заполярье», «Туркмения», «Подмосковье сегодня», «Контрасты Италии» (акв., белила, гуашь, фл., цв. кар., 1960-е гг.; «Рим. В Музее нового искусства» — 1965, Северо-Осетинский РХМ, г. Орджоникидзе). Иллюстрирует и оформляет книги для Гослитиздата, изд-в «Детская литература», «Сов. писатель» и др.: «Портрет» Н. М. Олейникова (1937), «Приключения катера «Смелого» С. В. Диковского (1941, переизд. — 1949), «Дом с мезонином» Г. С. Фиша и В. Я. Ходакова (1941), «Храбрый партизан» Н. С. Тихонова (1945, ряд переизд. в 1950—1985), «Далеко от Москвы» В. Н. Ажаева (1953), «Первый штурм» М. М. Эссен (1957), «Тропой разведчика» С. М. Зарубина (1962), «О Владимире Ильиче» Н. К. Крупской (1970), «Солнце ездит на оленях» А. В. Кожневникова (1972), «Разгром» А. А. Фадеева (1976, переизд. — 1980), сб. «Жизнь Ленина. Избранные страницы прозы и поэзии в десяти томах» (т. 1—1980), «Петька из вдовьего дома» П. А. Заломова (1983) и др. В 1930—40-х гг. на студии «Диафильм» принимал участие в создании диафильмов («Щорс», «Лампочка Ильича», «Пограничники», «Михаил Большой и Михаил Маленький» и др.). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Пекин—1958, Берлин—1961, Прага—1965 и др.). Выставки его работ состоялись в 1970 (Абрамцево, Московская обл.) и 1977 (Москва). К. — засл. худ. РСФСР (с 1962). Его портреты исполнили П. Н. Крылов (кар., 1947), Н. Н. Жуков (кар., 1950), И. Г. Онищенко (глина, 1950), В. А. Серов (кар., 1964), Н. А. Соколов (акв., 1971).

ЛИТ.: БЭС, изд. 2, т. 20, с. 204. — В. Коновалов. (Л-ка). М., 1951, 8 с. с портр. К. и ил. — Г. Д. Демосфенова, В. Я. Коновалов. М., 1962, 91 с. с портр. К., ил., цв. ил. — В. Я. Коновалов, Иронические рисунки. Л., 1967, 64 с. с ил. — Н. Иванов, В. Коновалов М., 1982, 128 с., ил., цв. ил. — Старцев: 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970; (см. указ.). — Русское советское искусство. (Живопись. Скульптура. Графика). 1917—1950. [Сб]. М., АХ СССР, 1954, с. 119. — ИРИ (АН СССР), т. 11, с. 573. — З. В. Лашкул, Украинский советский плакат. К., 1962, с. 170 (указ.). — Стакалин и Кременская, с. 207. — Д. В. Михновский, Оружием сатиры — против религии. М., 1963, с. 65, 66 с ил. — 50 лет советского искусства. Графика. [Альбом]. М., 1966, с. 259 (ил.). — Выставки. Справ.: т. 2, с. 488 (указ.); т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ.). — Оружием сатиры. [Альбом]. М., 1967, вып. 3, ил. на с. 2, 14; вып. 4, с. 28 (ил.). — ИСИ, т. 2, с. 190, 313. — Демченко и Шлеев, с. 263 (указ.). — Враги и друзья в зеркале «Крокодила». 1922—1972. [Альбом]. М., 1972, цв. ил. на с. 53, 98. — ИИН СССР, т. 7, с. 118, 428. — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — Хроника ХХ—1973, с. 108. — И. П. Абрамский. Смех сильных. О художниках журнала «Крокодил». М., 1977, с. 251 (цв. ил.), 257—258. — Московские агитплакаты. 1956—1970. Каталог. М., 1978, с. 182 (указ.). — Крокодилу — 60 лет. Юбилейная летопись. М., 1983, с. 187. — Завьялова, Каминская, Латышева, 1984; 1985; 1987 (см. указ.). — МУЗЕИ:

А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868–1968. Описание изобразительных материалов Музея А. М. Горького. М., 1969, с. 556 (указ.). — Произв. худ.-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям..., 1972, с. 49, 211–212, 292; то же, 1976, с. 115. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск.-ва. Л., 1974, с. 116. — Иркутский ОХМ. Сов. иск.-во. Ирк., 1982, с. 226–227. — Ульяновский ОХМ. Худож. галерея «В. И. Ленин в изобр. иск.-ве». Ульяновск, 1985, с. 81–82. — КАТАЛОГИ: 1-я Всесоюзная в-ка ОХСа. Л., 1927, с. 16–17. — 7-я в-ка Союза моск. худ.-ков. М., 1940, с. 13. — В-ка акварели и графики моск. худ.-ков. М., 1948, с. 9. — Худож. в-ка «Борьба за мир, против поджигателей войны». Полит. плакат и карикатура. М., 1950, с. 37. — ВХВ: 1949. М., 1950, с. 77, 115; М., 1950, с. 187–188; М., 1952, с. 103; 1954. М., 1955, с. 240; М., 1957, с. 210; 1961, с. 96–97; («На страже мира»). М., 1965, с. 113; («50 лет Сов. власти». РСФСР). М., 1967, с. 35 с ил.; («Всегда начеку»). М., 1977, с. 34, ил. — В-ка сов. сатиры. М., 1952, с. 36–37, ил. — В-ка работ худ.-ков сатиры. М., 1954, с. 13–14. — В-ка агитплаката. М., 1957, с. 9–10. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ.-ков». М., 1957, с. 86. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 175. — «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ.-ков». В-ка сатиры. М., 1958, с. 37–38 с портр. К. — «Девять худож. в-вок в Москве». М., 1959, с. 36. — Всесоюзные в-ки плаката: К., 1959, с. 21; 2-я. М., 1963, с. 29. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 168, 240; 2-я, 1965, с. 8; 3-я, 1967, с. 107–108; то же. Плакат. 1967, изд. 2. М., 1969, с. 26–27; 4-я, (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 58; 5-я, 1975, с. 75. — «В. И. Ленин в изобр. иск.-ве». В-ка Ульяновск, 1960, с. 37. — В-ки произв. моск. худ.-ков: 1960. М.: 1961, с. 105; («Москва — столица нашей Родины»). 1964, с. 74; (XXV съезду КПСС посвящ.) 1975, с. 85; (XXVI съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 32. — «Мне 40 лет». В-ка рисунков и карикатуры журн. «Крокодил». М., 1963, с. 62–63 с портр. К. и ил. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР. М., 1965, с. 25. — В-ка «Худ.-ки РСФСР — труженикам сельского хозяйства». Л., 1966, с. 6. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 53. — «Худ.-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 62. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 62. — Респ. в-ка плаката. (РСФСР). «50 лет Сов. власти». М., 1967, с. 22. — В-ка произв. худ.-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 142. 1-я Всесоюзная в-ка произв. худ.-ков-журналистов. М., 1973, с. 9. — «Абрамцево и творчество моск. худ.-ков». (К 50-летию создания творческого коллектива «Ново-Абрамцево»). В-ка. М., 1984, с. 24, 29 (ил.), 31. — ЖУРН.: «Прожектор» (М.), 1927, № 4, с. 24 (ил.). — «Огонек», ил. и цв. ил.: 1947, № 41, с. 22; 1948, № 13, с. 28; 1952, № 4, 1-я с. обл.; № 6, с. 7; № 22, с. 14; № 29, с. 15; № 34, с. 6; 1959, № 42, цв. ил. — «Крокодил», рис.: 1954, № 34, с. 5; 1957, № 14, с. 15 (ил.). — «Искусство»: 1963, № 6, с. 79; № 8, с. 77; № 11 с. 18; 1964, № 4, с. 78; 1965, № 9, с. 21; 1966, № 11, с. 3-я с. обл.; № 5, с. 21; 1981, № 3, с. 76. — «Художники»: 1963, № 9, с. 8 с. обл.; 1965, № 3, с. 16 с ил.; № 9, с. 2; 1967, № 12, с. 6 с ил.; 1982, № 3, с. 34. — ГАЗ.: «Молодой ленинец» (М.), 22.6.1927 (ил.). — «Комс. правда»: 8.1.1928 («В-ка художников-самоучек»; ил.), 3.3.1936 (ил.); 6.1.1945 (ил.). — «ЛП», ил.: 6.10.1940; 12.1.1941; 9.6.1945; 11.8.1945; 12.12.1959. — «Правда», 13.7.1959 («Язык плаката»; ил.). — «Известия», 29.12.1959 (ил.). — «Коммунар» (Тула), 20.2.1964 («В-ка в Белеве»). — «Туркменская искра» (Ашх.), 9.12.1965 («Наши гости — художники России»). — «Сельская жизнь» (М.), 21.9.1967 («Летопись славных дел»; ил.). — «ВМ»: 24.9.1968 («Творить для народа»); 2.12.1980 («Юбил. в-ка»). — «ЛР», 16.1.1970 (ил.). — «СК»: 9.9.1977 (зам. и ил.); 5.12.1980 («Всегда на посту»). — «Красная звезда» (М.), 9.9.1977 («Рыцарю революции»; ил.). — «Камчатская правда» (Петропавловск), 17.12.1978 («Подарок моск. худ.-ков»). — «МХ»: 23.11.1979 («Выставки»); 18.4.1980 (ил.); 16.5.1980 («Вечно живой»); 29.1.1982 («В сердце народном»; ил.); 6.1.1984 (Я. Тихонов, С надеждой и упорством). — «Моск. комсомолец», 31.1.1986 («Приезжайте в Вороново»)

КОНОВАЛОВ, Гаврила — см. **КОНОВАЛОВЫ**, резчики по дереву, сер. — 2-я пол. XVIII в.

КОНОВАЛОВ, Геннадий Григорьевич

График, г. Куйбышев, р. 2.1.1935 в с. Иваниха (Саратовская обл.).

* Учился в Саратовском худож. уч-ще (1950–55) у В. Ф. Гурова, Б. В. Милюдинова; ИР (1963–69) у В. А. Ветрогонского, В. М. Звонцова, дипл. работа — иллюстрации к «Повестям Белкина» А. С. Пушкина (ксилогр.), рук. М. А. Таранов. Жил

в Светловодске (Кировоградская обл.; 1958–63). Участник выставок с 1970. Иллюстрирует и оформляет книги для Куйбышевского книжного изд-ва и др.: «Рассказы» В. А. Сидорова и А. А. Шишкина (1970), «Прощание с зимой» Б. С. Соколова (1971), сб. «Святлячок» (ряд выпусков, 1971–1985), «Портсигар для отца» О. М. Осадчего (1972), «Родня» В. И. Кожемякина (1974), «Поэмы» М. Ю. Лермонтова (1975), «Хорошо!» Октябрьская поэма В. В. Маяковского (1977), «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина (1979), «Ступеньки дружбы» Р. Н. Москалевой (1980), «В селе под Рязанью» В. Баранова (1984) и др. Исполняет экслибрисы (ксилогр., с 1970). Среди его станковых работ: ксилографии — серии — «Ленинградские мотивы» (1978) и «Село Константиново» (1984–85); офорты — «Портрет Героя Советского Союза, летчика В. И. Фадеева» (1985), «Ледоход» (1986) и др., рисунки (кар.). — «Вечер» и «Дождь на Волге» (оба 1986). Преподавал в Куйбышевском худож. уч-ще (1975–80).

ЛИТ.: Старцев, 1959, с. 486 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 77; то же — 1975, с. 56; то же — 1977, с. 61. — Шилерович, 1981, с. 339 (указ.). — Завьялова, Каминская, Латышева: 1984, 1985, 1987 (см. указ.). КАТАЛОГИ: В-ки «Большая Волга»: 3-я (Ульяновск. 1969–1970). Л., 1970, с. 34; 4-я. Горький, 1974, с. 43; 5-я. Казань, 1979, с. 32; 6-я. Чеб., 1985, с. 21. — Обл. юбил. худож. в-ка. Куйбышев, 1970, с. 56. — Обл. худож. в-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС. Куйбышев, 1971, с. 35. — 14-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1969, 1970, 1971 гг. Л., 1972, с. 23. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 5-я, 1975, с. 75; 6-я, 1980, с. 89; 7-я, 1985, с. 41. — «Жигули-75». В-ка куйбышевских худ.-ков. М., 1975, с. 16. — 1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964–1974. (Рус. классическая и сов. литература). Л., 1981, с. 13. — 1-я Всероссийская в-ка станковой графики. М., 1986, с. 28. — ПЕРИОДИКА: «Волжская коммуна» (Куйбышев): 26.2.1977 («И традиции, и новаторство. С обл. в-ки графики»); 27.11.1979 («Навстречу «Большой Волге-79»). — «СК», 16.6.1987 (зам., портр. К. и ил.).

КОНОВАЛОВ, Григорий Осипович

Мастер росписи по дереву, кон. XIX — нач. XX в.

Учился в д. Черновка (Ирбитский уезд. Пермская губ.). «Красильщик». Расписывал интерьеры крестьянских домов в деревнях Пермской губернии (цветы, травы, птицы и т. п., а также под «гризайль» и «мрамор» — масло, 1890-е гг., в д. Кондрахино — 1911).

ЛИТ.: В. А. Барадудин, Отхожий малярный промысел на Среднем Урале... (Сообщения ГРМ, [вып.] II. М., 1976, с. 44). — Его же, Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский росписный дом. Л., 1988, с. 186.

КОНОВАЛОВ, Дмитрий

Оружейник, XVII в.

Работал в московской Оружейной палате. Сделал для царя Михаила Федоровича парадный «зерцальный доспех», украшенный золотой насечкой (центральная нагрудная и наспинная пластины с гербом и надписью «...делал мастер Митрей Коновалов...», 1616, ГОП). Возможно, в 1687 еще работал.

ЛИТ.: Железнов, с. 29. — А. Вельтман, Московская Оружейная палата. М., 1844, пояснительный словарь, с. 3, 15. — Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества, т. 1. Спб., 1851, с. 34. — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. (Сб. научных трудов). М., 1954, с. 108. — Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 86. — Гос. Оружейная палата. Альбом. М., 1988, с. 154, 155 (цв. ил.). — По Кремлю. Путевод. М., 1960, с. 164; то же, изд. 4, 1970, с. 131. — Оружейная палата. [Путевод]. М., 1964, с. 13, 25. — Московский Кремль. Путевод. Л., 1987, с. 72.

КОНОВАЛОВ, Иван

Резчик по дереву, кон. XVIII в.

Крепостной гр. Н. П. Шереметева. Исполнял резные стулья, кресла, диваны, столы, наборные шкафчики и т. п. для Ос-

танкинского дворца близ Москвы (1790-е гг., ныне — Останкинский дворец-музей творчества крепостных, Москва).

ЛИТ Н А Елизарова, Театры Шереметевых М., 1944, с 44 — И В Лямин, Вторая жизнь дерева. Дерево в искусстве М., 1970, с. 101.

КОНОВАЛОВ, Иван Александрович

Скульптор, Свердловск, р. 15.3.1927 в д. Авгуры (Пензенская губ.)

* Учился в Свердловском худож. уч-ще (1952—57) у А. А. Казанцева, дипломная работа — «1905 год» (масло), рук. Ф. К. Шмелев. Участник выставок с 1967. Исполнил портреты — писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка (гранит, 1960, Литературный музей им Д. Н. Мамина-Сибиряка, Свердловск), «Галка» (кварцит, 1966), Ф. Э. Дзержинского (сталь, 1970) и др.; композиции — «Зима» (дер., 1964, совм. с В. З. Беляевым), «Старый Тагил» (шлак, 1965), «Лесная сказка» и «Семья» (дер., 1967), «Мир» (дер. 1968), «Купальщица» (дер., 1969), «Прогресс» (гипс, 1971), «Красноармеец» (ал., 1983) и др. Автор памятника воинам, погибшим в Всл. Отечеств. войне (горельеф — бстон, 1967, г. Верхотурье), памятников-бюстов — В. И. Ленину (ал., 1971, Челябинск), академику А. П. Карпинскому (медь, 1972, г. Карпинск, Свердловская обл.) и др. Участвовал в оформлении обществ. зданий Свердловска (кафе «Уральские пельмени», плавательный бассейн, детские игровые площадки), Н.-Тагила (Дв. К Металлургического комбината), Каменск-Уральска (Дв. К), пос. Заречного (Свердловская обл., Дв. К Белоярской АЭС) и др. Выполнил также мозаику «В. И. Ленин» (цв. стекло, 1964, совм. с Беляевым и Л. Ф. Венкербецем). Выставка его работ состоялась в 1977 (Свердловск).

ЛИТ Хроника ХЖ—1976, с. 101; то же—1977, с. 85. — КАТАЛОГИ. Свердловская обл и гор. худож. в-ка. Свердл., 1967, с. 9 — 2-я в-ка «Урал социалистический». Пермь, 1967, с. 70 — «Худ-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока» В-ка произв. Москва. 1971 Л., 1972, с. 54, — 1-я обл. в-ка декор.-приклад. иск-ва. Свердл., 1972, с. 32. — «На службе народу». Обл. в-ка, посвящ. 60-летию сов. милиции Свердл., 1977, с. 8, илл. — ПЕРИОДИКА: «Веч. Свердловск» 15.7.1965 («Верблюду из цемента», портр. К и илл.); 4.8.1976 («Однажды лебедь, рак и щука») — «Уральский рабочий» (Свердл.) 11.6.1967 («Поэма из камня и дерева», илл.), 25.8.1968 (В. Булавин, Живут потомки Дедала; илл.), 3.3.1977 (В. Вякин, Открытие мира. О в-ке работ К; илл.). — «На смену» (Свердл.), 16.2.1977 («Металл, дерево, камень...»; портр. К, илл.).

КОНОВАЛОВ, Иван Яковлевич

График, Краснодар, р. 15.8.1919 в Воронеже.

* Учился в Краснодарском худож. уч-ще (окончил в 1949), МПИ (1950—55). Участник выставок с 1964. Иллюстрирует и оформляет книги для Краснодарского и Курского книжных и др. изд-в: «Емеля-охотник» Д. Н. Мамина-Сибиряка (1953), «Дым в лесу» А. П. Гайдара (1954), «Стихи для младших братьев и сестер» (1956), «Друзья и подружки» (1958), «Дети аула» (1959), «Нарисованное письмо» (1963) и «Неразлучные друзья» (1976) К. Х. Жанэ; «Корень жизни» (1957) и «Девочка с голубой корзинкой» (1959) Т. И. Гончаренко, «Сказки» Т. Т. Марченко (1958), «Глухой неведомой тайгой» Г. А. Федосеева (1960), «Копия Дюрера» (1961) и «Рапсодия Листа» (1965) Б. М. Каспарова, «Братья-герои» П. К. Игнатов (1962), «А я верю» Г. В. Соколова (1965), «Цветы за облаками» И. В. Белякова (1967), «Солнечный зайчик» (1968), «Ледающая горка» (1970) и «Никакого волшебства» (1975) Т. Д. Голуб, «По щучьему велению. Русская народная сказка» (1972 переизд.—1973) и др. Исполняет экслибрисы. Рисовал (коп. 1950-х—70-е гг.) для альманаха «Кубань» (Краснодар). Выполнил ряд плакатов: «Путь в космос открыт!»,

«Не надо атомных взрывов!», «Социализм и мир — неотделимы!», «Мир планете Земля!» и др. (1950—70-е гг.). Среди его станковых произв.: «Пробуждение» (линогр., 1967), «Кизил зацвел» (акв., 1968), «Сады осенние» (гуашь, 1972), «Весна на Кубани» (темпера, 1976), «Вестник» (1978), «Опять танки» (1980) и «В разведке» (1980) — три последних масло. Работает в прикл. графике (эскизы значков и др.). Выставка его произв. состоялась в 1963 (Краснодар). Препод. в Краснодарском худож. уч-ще (с 1950).

ЛИТ.: Персональная в-ка худ-ка Ковалова И. Я. К-г. Краснодар, 1963, 14 с. с портр. К., илл. — Старцев: 1959; 1970 (см. указ.). — А. Д. Алексеев, И. А. Гончаров в портретах, иллюстрациях, документах. [Альбом]. Л., 1960, с. 149 (ил.), 255. — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 48, 52. — Завьялова, Каминская, Латышева: 1984; 1985; 1987 (см. указ.). — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка книжного знака (экслибрис). Краснодар, 1964, с. 20. — В-ки «Сов. Юг». 2-я в-ка. Краснодар, 1967, с. 38; 3-я в-ка. Ставроп., 1970, с. 75; 4-я в-ка. Ордж., 1975, с. 49. — Юбил. краевые худож. в-ки. Краснодар: (50-летию Ленинского Комсомола посвящ.), 1968, с. 20; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 8, 20. — Краевая в-ка «Земля и люди». Майкоп, 1972, с. 6. — Краевые худож. в-ки: 1972 г. Краснодар, 1976, с. 11 («35 лет Победы»). Краснодар, 1980, с. 4. — ВХВ: «На страже Родины». 1972. М., 1973, с. 44; («50 лет гражданской авиации СССР») М., 1973, с. 24. — Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС. Краснодар, 1976, с. 9. — 21-я отчетная в-ка Ленинградского клуба экслибрисистов «Петербург—Петроград—Ленинград в экслибрисах» (Л-ка). Л., 1976, с. 3. — В-ка «Худ-ки Кубани». Краснодар, 1978, с. 6, 13 — ПЕРИОДИКА: «Сов. Кубань» (Краснодар): 19.4.1963 («Истоки живого творчества»; портр. К.); 10.2.1981 («Главная тема творчества»). — «Лит. О», 1973, № 9, с. 28 (ил.). — «Кубань» (Краснодар): 1973, № 6, с. 2 (ил.); № 12, с. 2 (ил.). — «Калининградская правда», 17.7.1974 («От северных рек до седой Балтики»). — «Художник», 1975, № 12, с. 64. — «Комсомолец Кубани» (Краснодар), 27.4.1979 («Экслибрис Кубани»). — «Искусство», 1980, № 10, с. 78.

КОНОВАЛОВ, Матвей Яковлевич

Инструментальных дел мастер, 2-я пол. XIX в.

Работал в Туле. Имел мастерскую. Исполнял (сталь) измерительные инструменты, чертежные принадлежности и т. п., украшенные орнаментом и сюжетными композициями (травление, чеканка).

ЛИТ.: И Афремов, Историческое обозрение Тульской губ. М., 1850, доп. с. 109, 111. — Д. Н. Богомазов, Художественное мастерство тульских оружейников. Тула, 1967, с. 25, 65.

КОНОВАЛОВ, Никита — см. КОНОВАЛОВЫ, резчики до дерева, сер. — 2-я пол. XVIII в.

КОНОВАЛОВ, Сергей Федорович

График, Москва, р. 16.7.1928 в Самарканде.

* Учился в Изостудии при Дв. К ЗИЛа (1940—43) у Д. Г. Соболева и МСХШ (1943—45) у А. О. Барша, М. В. Добросердова. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Детская литература», «Сов. писатель», «Магаданское книжное изд-во» и др.: «Советы звероводам» М. П. Глушнев (1956), «Экзамен на зрелость» С. Ф. Цупор (1961), «Приговор» Х. Э. Эдилова (1967, переизд.—1974), «По обрывистому пути» С. П. Злобина (1967), «Легенды и походы» И. К. Авраменко (1968), «Хочу жить!» П. И. Воронины (1969), «Юному радиоинструктору» В. И. Булыч (1976) и др. Исполнял рисунки для худож. маркированных конвертов (1960-е гг.). Работает в прикл. графике (конверты для пластинок Всесоюзной фирмы «Мелодия») и как художник-оформитель (наглядная агитация).

ЛИТ.: Художественные маркированные конверты СССР. 1953—1967 гг. Каталог. М., 1968, с. 83, 99, 107, 123, 124, 129. — Шиперович, 1973, с. 657 (указ.). — Завьялова, Каминская, Латышева, 1985 (см. указ.).

КОНОВАЛОВ, Сидор Максимович — см. **КОНОВАЛОВЫ**, семья мастеров росписи по дереву

КОНОВАЛОВ, Т. Л.

Живописец, ум. после 1870.

Из крепостных. Учился и работал в мастерской учителя рисования Е. Н. Озерова в Орле (1834—39). Жил в Брянске (1840-е—60-е гг.). Писал иконы и образа для иконостасов церквей Брянска, Карачева и их окрестностей. Исполнял эскизы и архитектурные чертежи иконостасов церквей; три из них — церкви Арсенала и Петропавловского монастыря в Брянске, сельской церкви в Апуличах (Орловская губ.) в 1870 подарил Музею изящных искусств Харьковского ун-та. ЛИТ.: Е. К. Редин, Музей изящных искусств и древностей имп Харьковского университета. (1805—1905). К истории имп. Харьковского университета. Х., 1904, с. 36—37. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 280.

КОНОВАЛОВ, Федор Александрович

Резчик по дереву, р. 1850, ум. (г. ?).

Работал в д. Обериха (Вологодская губ.). Исполнял прялки (корневые, так называемые «пресницы», одна — в ЗГИХМЗ), украшенные резными и трехгранномычатый орнаментом (преимущ. геометрическим).

ЛИТ.: Северные прялки. В-ка из собраний Загорского и Вологодского музеев. Вологда, 1969, с. 6, 15, 59, ил. № 1. — О. В. Круглова, Русские прялки. В-ка из собрания Загорского музея. М., 1971, с. 10 (имя К. не назв.), 11, 77. — Ее же, Русская народная резьба и роспись по дереву. Из собрания ЗГИХМЗ. [Альбом]. М., 1974, с. 20, ил. № 45; то же, изд. 4, 1983, с. 68, ил. № 45.

КОНОВАЛОВ, Юрий Александрович

Живописец, Симферополь, р. 16.6.1927 в Ярославле.

* Учился в Ярославском худож. уч-ще (1942—47) и Киевском ГХИ (1947—54) у В. Н. Костецкого, В. М. Чернышева, дипл. работа — «Спасение знамени» (рук. К. Д. Трохименко). Участник выставок с 1955. Пишет преимущ. пейзажи. Среди его произв.: «Сумерки» (1955), «На Днепре» (1957—58), «В автобусе» (1960), «Когда наступает вечер» (1961), «В Крымских горах» (1962—63), «Алушта. Рабочий уголок» (1964), портреты — Героя Социалистического Труда Н. Г. Гржибовского (1964), ефрейтора А. С. Ермохина и рядового В. А. Ермакова (1977); «Обсерватория в горах» (1964—65), «Серебристые тополя» (1969), «Маслята» (1972), «Тополя» (1975, Симферопольский ХМ), «Берега Тавриды» (1974), «Три шелковицы» (1974), «Старая крепость» (1978), «В новом районе» (1979). Исполнил также акварели: «Клайпеда. Привокзальная площадь» и «Паланга» (1970), «Тракай» и «Озеро Платяляй» (1973) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия—1974, Япония—1975). Преподал в Крымском худож. уч-ще (1954—56).

ЛИТ.: УСХ, с. 217. — Годы борьбы и побед. Сб. Симф., 1967, с. 537. — Хроника ХЖ—1973, с. 204; то же—1975, с. 106. — КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка произв. худ-ков Крыма. 1955. Симф., 1956, с. 5. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 40-летию Сов. власти. Симф., 1957, с. 9. — Респ. худож. в-ки. К. (укр. яз.): (посвящ. 40-летию ВЛКСМ), 1959, с. 15; 1961, с. 25, ил.; 1963, К., 1964, с. 21; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 26; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецких захватчиков). 1974. К., 1976, с. 20. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 19. — Крымские обл. худож. в-ки: (к Декаде). Симф., 1960, с. 17, 64 (ил.); («Крым социалистический»). Симф., 1971, с. 8, 14. — ВХВ. М., 1961, с. 119. — Обл. худож. в-ки. Симф.: (посвящ. 45-летию Окт. соц. рев.), 1963, с. 6; («Худ-ки Крыма — в советский фонд мира»), 1970, с. 5. — В-ка произв. крымских худ-ков. (г. Киев). Ялта, 1964, с. 6. — «Худ-ки Крыма». В-ка в Ленинграде. Ялта, 1972, с. 4, 6. — «Всегда начеку». Респ. худож. в-ки: 1972. К., 1973, с. 160; К. 1973, с. 7. — В-ка произв. крым-

ских худ-ков, посвящ. 30-летию освобождения Крыма от немецко-фашистских захватчиков Севастополь, 1974, с. 3 — 3-я респ. в-ка акварели. 1975. К. (укр. яз.), 1977, с. 14. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». 1979. К. (укр. яз.), 1984, с. 13. — ПЕРИОДИКА «Творчество», 1965, № 4, с. 14. — «Мистецтво» (К., укр. яз.), 1965, № 2, с. 38. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.). 1972, № 1, с. 27, 1979, № 4, с. 21; 1981, № 1, с. 17; 1986, № 2, с. 31. — «Крымская правда» (Симф.), 23.12.1980 («Главный герой — современность»).

КОНОВАЛОВ, Я. П.

Мастер художественной обработки металла, кон. XIX в.

Мастер златоустовской гравюры на стали. Работал на Златоустовской оружейной ф-ке. Украшал (травление, золочение, серебрение, синь, таушировка) геометрическим и растительным орнаментом, сценами охоты, пейзажами и т. п. клинковое оружие, пошны, ножи, портсигары, спичечницы, браслеты, трости, запонки, подносы, топоры и др. Исполнил (совм. с А. И. Королевым, В. Н. Костроминым) переплеты — альбомов — украшенный пластинами с видом Александровской сопки и растительным орнаментом (1895, Златоустовский КМ) и, вероятно, альбом из синей кожи, украшенный пластинами с видами города и орнаментом (1896, ВИМАИ ВВС).

ЛИТ.: М. Глинкин, Златоустовская гравюра на стали Челябинск, 1967, с. 18, 32, 62—63, табл. XIX. — Златоустовское худож. оружие XIX в. в собрании ВИМАИВВС. Альбом. Л., 1986, с. 25, ил. № 167

КОНОВАЛОВА, Александра Сергеевна

Живописец, ум. после 1938 г.

Жила в Москве. На выставках («Свободное творчество» и др.) с 1915 экспонировались ее произв.: в 1915 — «Декоративный мотив», «Грусть»; 1918 — «Фантазия», «На балконе»; 1919 — «Лето», «Сказка»; 1938 — «Ездовые собачки. Камчатка» (акв.) и др.

ЛИТ. Выставки. Справ., т. 1, с. 15, 43. — Каталог 5-й в-ки картин рус. и польских худ-ков «Свободное творчество». М., 1915, с. 9. — 1-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев. К-г. М., 1918, с. 15. — В-ка живописи, графики и скульптуры женщин-художников, посвящ. Международному коммунистическому женскому дню. К-г. М., 1938, с. 22.

КОНОВАЛОВА, Варвара Сидоровна — см. **КОНОВАЛОВЫ**, семья мастеров росписи по дереву.

КОНОВАЛОВА, Екатерина Сидоровна — см. **КОНОВАЛОВЫ**, семья мастеров росписи по дереву.

КОНОВАЛОВА, Клавдия Павловна

Скульптор, р. 1893 в д. Емельяновская (Новгородская губ.), ум. 28.11.1942 в Ленинграде.

* Училась во Вхутемсе в Ленинграде (1923—27) у В. В. Лисева, дипл. работа — композиция «Ликвидация неграмотности». Жила в Петрограде — Ленинграде. Участница выставок с 1935. Исполнила произв.: «Юный моделист» (гипс тон., 1934, ГМР), портреты — артистов з. д. и. Б. А. Горина-Горяинова (фарфор, 1934; гипс тон., 1934, Музей гор. скульптуры, Ленинград) и пар. арт. РСФСР Е. П. Корчагиной-Александровской (фарфор, 1937); академика А. Ф. Иоффе (гипс, 1936), писателя А. Н. Толстого (гипс, 1938, Музей гор. скульптуры, Ленинград), скульптора Е. Я. Данько (бисквит, 1939) и «Академик А. Ф. Иоффе и его ассистенты в лаборатории» (гипс, 1939). Выполнила ряд скульптурных шаржей на деятелей культуры (куклы — «Н. Э. Радлов», «Ю. Н. Тынянов», «А. Н. Толстой», «Ю. М. Юрьев», «К. И. Чуковский», «М. Г. Климов», «Д. Д. Шостакович», «Б. А. Лавренев» и др. — дер., 1930-е гг.).

Исполняла куклы-марионетки («Старуха», «Прапорщик», «Мария-певница» и др.) для кукольного театра Дома писателей, «Белгоскино», «Ленфильма» и др. (кон.1920-х гг.). Погибла во время блокады в Ленинграде.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 488 (указ.). — Подвиг века, с. 366. — КАТАЛОГИ: В-ки ленингр. худ.-ков. Л.: 1-я. 1935, с. 49; 1938, с. 22. — 1-я в-ка работ худ.-ков кукольных театров. Л., 1936, с. 4-5. — В-ка «Худ.-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 113. — 1-я в-ка работ худ.-ков кукольных театров. Л., 1936, с. 4-5. — В-ка женщин-художников. Л., 1938, с. 3. — В-ка произв. ленингр. худ.-ков. М.—Л., 1939, с. 22. — В-ка женщин-художников Ленинграда. Л., 1941, с. 11. — ПЕРИОДИКА. «Красная газета» Веч. выпуск (Л.), 4.12.1935 (Г. Ромм, Скульптор-кукольник; портр. К., ил.).

КОНОВАЛОВА, Муза Кирилловна — см. СОКОЛОВА (Коновалова), Муза Кирилловна

КОНОВАЛОВА, Наталья Викторовна

Живописец, Москва, р. 26.8.1951 там же.

* Дочь В. А. Коновалова и Т. В. Коноваловой-Ковригиной. Училась в ИС (1970—76) у Г. Г. Королева, дипл. работа — «Сбор трав» (рук. Д. К. Мочальский). Участница выставок с 1975 (Москва). Среди ее произв.: «Портрет матери» (художника Коноваловой-Ковригиной, 1975 и 1978), «Кукольный мастер» («Портрет кукольника», 1977), автопортреты (с дочерью — 1978, 1982), «Свадьба» (1980), «Семья Ермаковых» (групповой, 1980) «Вечер в Лунево» (1981), «Маленькая гадалка» (1981), «Сестры» (1983), «Сказки Пушкина» (1985), «Капуста» (1986), «Натюрморт с белой посудой» (1987), «Портрет отца» (художника Коновалова, 1987). Работы К. экспонировались в Италии — 1983. Выставка ее произв. состоялась в 1982 (Москва). Портреты К. написала Коновалова-Ковригина («Наташа» — 1971, 1986).

ЛИТ.: Молодые художники Российской Федерации. Выставка «Молодость России». 1976. Л., 1978, с. 59 (цв. ил.). — В. П. Сысоев, Искусство молодых художников. М., 1980, с. 34, 197, цв. ил. № 73. — Молодые советские художники. М., 1982, с. 12, цв. ил. № 25. — КАТАЛОГИ: «Молодость страны» Всесоюзные в-ки произв. молодых худ.-ков. М.: 1976, с. 16; (посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), 1982, с. 10. — В-ки произв. молодых худ.-ков М.: 1977, с. 10; 1979, с. 8. — 17-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1976—1977 гг. В., 1978, с. 21. — XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск худ.-ков. М., 1980, с. 14. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков «Ташкент—80». М., 1981, с. 11. — «Наш современник». Всесоюзная в-ка портрета молодых худ.-ков. М., 1983, с. 5. — 15-я в-ка произв. молодых моск худ.-ков. М., 1985, с. 33. — ПЕРИОДИКА: «Моск. правда», 2.7.1977 («Начало пути»). — «СК», 9.4.1982 (Т. Рыжова, Признание. Профессия. Дом). — «Искусство», 1984, № 3, с. 75.

КОНОВАЛОВА, Наталья Никитична

Мастер народного искусства, р. 1861 в д. Телятниково (Тверская губ.), ум. 1941 там же (?).

Мастер тверской вышивки. Работала в д. Телятниково. Вышивала (преимущ. традиционное изображение женских фигур) полотенца (конец полотенца — тамбур, 1880-е гг., ЗГИХМЗ), скатерти, подзоры и т. д.

ЛИТ.: Л. Э. Калмыкова, Народная вышивка тверской земли. 2-я пол. XVIII — нач. XX в. из собрания ЗГИХМЗ. Л., 1981, с. 187. — Тверская вышивка в собрании Загорского музея. М., 1982, с. 16, 237, ил. № 7.

КОНОВАЛОВА, Ольга Ивановна

Мастер народного искусства, р. 21.5.1886 в слободе Дымково (Вятская губ.), ум. 11.8.1979 в г. Кирове.

Из потомственных мастеров дымковской игрушки. Дочь и ученица А. А. Мезриной. Жила в слободе Дымково и г. Ки-

рове. Участница выставок с 1938 (г. Киров). Сыграла большую роль в развитии традиций дымковской игрушки; впервые выполнила самобытные игрушки «на ножках» (без подпорок). Кроме традиционных, исполняла много анималистических и жанровых игрушек. Среди ее работ (глина, роспись, темпера, золочение, 1920—70-е гг.): традиционные — барыни, барышни, няни, водоноски, дамы, всадники, игрушки-сви-стульки (коровка, конь-двухголовка, уточка, баран) и т. п., жанровые сценки — «Хозяйка с курицей», «Катанье на лодке», «Парочка с гитарой», «Лодочник с собачкой», «Танцы в лесу», «Няня с ребенком», «Матросы в лодке», «На коне из леса», «Доярка с коровой», «За самоваром», «Дети за уроками», «За обедом» и т. п., по мотивам народных сказок и прибауток — «Сказка про сороку белобоку», «Лисья свадьба»; анималистические (преимущ. миниатюры) — медведи, танцующие медведи, гуси, петушки, свинки, курочки, барашки, лисицы, лошадки и т. п. В 1939 участвовала в оформлении по мотивам дымковской игрушки зала Кировской области павильона «Ленинград — Северо-Восток» на ВСХВ. За создание образов дымковской игрушки удостоена Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1967). Ее произв. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Брюсселе—1958, Монреале—1967 и Осаке—1970; Швеция—1973, Бразилия—1974, Италия—1977 и др.). Выставки работ К. состоялись в 1971 и 1976 (Киров). Ее произв. имеются в ГРМ, МНИ, Загорском музее игрушки, Кировском ОХМ, Тамбовской и Курской ОКГ, Костромском ИАМЗ и мн. др., а также за границей (Международная Академия керамики в Женеве и др.). Имела учеников, среди них: З. И. Казакова, А. В. Кузьминых, Е. А. Смирнова. Портреты К. исполнили М. М. Кошкин (гилс, 1948), А. А. Потехин (в картине «Старейшие мастерацы дымковской игрушки О. И. Коновалова и З. В. Пенкина», 1969). Указ в ряде источников год рождения 1887 — ошибочен.

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 8, с. 559; то же, изд. 2, т. 15, с. 323. — Старейшие мастера дымковской игрушки. З. Ф. Безденежных, О. И. Коновалова, О. И. Косс-Деньшина. (Л-ка). Киров, 1961, с. 3, портр. К. — [О. И. Коновалов] (Л. В. Дьяконов, Вятские, глиняные, расписные. Л., 1965, с. 23—28, ил.). — Мастер дымковской игрушки, лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина О. И. Коновалова. В-ка произв. к 85-летию со дня рождения. (Л-ка). Киров, 1971, 8 с., с портр. К. и ил. — Г. Ф. Чудова, Кировские игрушки. Аннотированный библиогр. указатель. Киров, 1946, с. 36. — Город Киров. Справ. [К 500-летию. 1457—1957]. Киров, 1957, с. 131; то же, изд. 2, 1969, с. 131, 132. — О. С. Попова, Русская народная керамика. Гжель. Скопин. Дымково. М., 1957, с. 125. — Ее же, Художественное гончарство и фарфор. М., 1959, ил. — С. А. Крутилин, Время и люди. Киров, 1959, с. 54. — Темерин, с. 257, 429 — Художники города Кирова. [Альбом]. Л., 1960, с. 6. — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 547. — Ю. Арбат, Красота вокруг нас. [Очерки о народном искусстве]. М., 1962, с. 77 (ил.). — Т. В. Ильина, Игрушка — не игрушка. М.—Л., 1964, с. 24. — Сборник трудов НИИХП, вып. 3. М., 1966, с. 206. — И. А. Крюкова, Русская скульптура малых форм. М., 1969, с. 97, 98. — Б. В. Гнедовский, Э. Д. Добровольская, Дорогами земли Вятской. М., 1971, с. 53, 55. — Очерки истории Кировской области. Киров, 1972, с. 426. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с. 251, 252. — Выставки. Справ.: т. 3, с. 462 (указ.); т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ.). — П. И. Уткин, Современная народная скульптура. М., 1974, ил. на с. 40, 46. — Хроника ХЖ—1973, с. 367. — И. Богуславская, Русская глиняная игрушка. Альбом. Л., 1975, с. 19, 135—136, цв. ил. № 125, 126. — К. П. Анисова, 5-я зональная художественная выставка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 41. — Г. Л. Дайн, Русская народная игрушка. М., 1981, с. 171. — Родина Жар-птицы. (Народные художественные промыслы). Альбом. М., 1983, с. 98 (цв. ил.), 164, 170. — М. А. Некрасова, Народное искусство как часть культуры. М., 1983, с. 160 (портр. К.), 338. — Советское декоративное искусство. 1917—1845. Очерки истории. М., 1984, с. 186. — Народные художественные промыслы. Советское декоративное искусство. 1917—1932. М., 1986, [т. 1]. Материалы и документы, с. 230 (указ., назв. Коновалова); [т. 2]. Таблицы, № 142. — И. Я. Богуславская, Дымковская игрушка. Л., 1988, с. 145—146, 147, 150, 179, 186—187, 190—191, 194, 198, 202, 204—205, 230—231, 251, 305, 323,

портр. К. на с. 309—313, 315, цв. ил. на с. 170, 172—179. — МУЗЕИ: Курская ОКГ. В-ка новых поступлений. Курск, 1965, с. 38. — Дымковская игрушка. Из собрания МНИИ и Загорского музея игрушки [Альбом]. М., 1971, с. 6, 8, 10, 11, ил. на с. 52, 53. — В-ка новых поступлений Астраханской КГ. (1966—1971). Астр., 1972, с. 39. — Дымковская игрушка в собрании Загорского музея. М., 1981, с. 17. — Народное искусство в коллекции Алтайского музея изобр. искусств. Барнаул, 1986, с. 12, 13. — Русская игрушка из коллекции Художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск. Альбом. М., 1971, с. 124, 191. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков союзных республик, автономных республик и областей РСФСР. М.—Л., 1945, с. 46. — Обл. худож. в-ки. Киров: 1948, с. 12—13; 1949, с. 11. — В-ка живописи, скульптуры, графики худ-ков Кировской обл. 1951. Киров, 1952, с. 7; Киров, 1952, с. 10; 1954. Киров, 1955, с. 12. — Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти. М., 1952, с. 207. — В-ка прикл. иск-ва к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 14. — ВХВ. 1957. Декор. иск-во. М., 1958, с. 114—115. — В-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров: 1958, с. 8; 1959, с. 27. — Народнo-прикл. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 146—147. — [Российская] респ. в-ка декор.-прикл. иск-ва. М.—Л., 1964, с. 55. — В-ки «Сов. Север»: 2-я. Киров, 1967, с. 38; 3-я. Петрозаводск, 1969, с. 43. — Юбил. в-ки произв. худ-ков Кировской обл. Киров: (1917—1967). Киров, 1968, с. 37—38; 1970, с. 20, ил. — В-ка «Декор. иск-во СССР». М., 1968, с. 15. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. М.: 3-я. 1968, с. 45; 4-я, 1970, с. 45; 5-я, 1975, с. 76. — «Худ-ки г. Кирова». В-ка (в Москве). М., 1980, с. 8, 30 (цв. ил.), 38. — В-ка произв. кировских худ-ков посвящ. 40-летию творческой организации. Киров. 1981, с. 19. — ПЕРИОДИКА: «Правда», 14.11.1944 (зам.). — «Огонек»: 1948, № 31, с. 27; 1958, № 32, с. 9. — «Кировская правда»: 9.9.1961 («Три юбилея»; портр. К. и ил.); 30.1.1968 (К. В. Верхотин, Дочь классика); 15.6.1971 (М. М. Кошкин, Лауреат). — «ДИ СССР»: 1961, № 12, с. 28—30 (И. Моршениникова, Юбилей дымковских мастериц) с портр. К. и ил.; 1967, № 6, с. 45; 1976, № 10, 4-я с. обл. («К. исполнилось 90 лет»); 1977, № 6, с. 15. — «Известия»: 13.1.1962 (зам. о творчестве К.; ил.); 29.12.1967 (о присуждении К. Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина). — «Киж», 1965, № 2, с. 39. — «Художник»: 1966, № 10, с. 64; 1968, № 5, с. 34 с ил., 37 (И. Крюкова, Сказочное иск-во); 1986, № 1, с. 38; 1987, № 5, с. 36. — «Искусство»: 1968, № 2, с. 75; 1969, № 12, с. 15 (ил.); 16. — «Падомья Латвия сиевиете» (Р., латыш. яз.), 1972, № 2, с. 14 (Х. Буте, Хранительница древних традиций) с портр. К. — «МХ», 11.8.1973 (А. Ерохова, Показывает ХФ РСФСР). — «Москва», 1978, № 12, с. 139, 193. — «ВЛ», 26.10.1979 («Дымковская расписная»). — «Юный художник», 1979, № 12, с. 6. — «Смена» (М.), 1980, № 6, 4-я с. обл. («Людам всем на загляденье»).

КОНОВАЛОВА-КОВРИГИНА, Татьяна Владимировна

Живописец, Москва, р. 27.2(12.3.).1915 в Нерчинске (Забайкальская область).

* Училась в МИИ (1936—41; 1945) у В. В. Почиталова, дипл. работа — «Немцы пришли» (рук. П. Д. Покаржевский). Участница выставок с 1942 (Пермь). Среди ее произв.: «Подруги» (1955), «С первой наградой» («Приезд героя», 1960, Тамбовская ОКГ), «В сельском магазине» (1964—65), «Казак Григорий» (1965), «Утро» (1967, Калининская ОКГ), «Материнство» (1969), «В годы войны» (1970), «Портрет дочери» («Наташа» — 1971, 1986), «Старик из Чимкента» (1973), «Мать героя» (1975), «Портрет колхозника» (1982), «Бахчисарайский дворец» (1983), «Минута молчания» (1983—84), «Дети войны» (1985), «Натюрморт» (1987). В 1942 исполнила ряд агит. плакатов («Не бывать немцу баринином» и др.). Ее портреты написала Н. В. Коновалова (1975 и 1978).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 3, с. 139; т. 5, с. 762 (указ.). — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]. . 1972, с. 49. — КАТАЛОГИ: «Урал в изобр. иск-ве». В-ка. [Пермь], 1943, с. 10. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 23. — В-ки живописи и графики моск. худ-ков. М.; 1955, с. 6; 1956, с. 6. — В-ка декор. иск-ва. М., 1955, с. 31. — В-ка произв. женщин-художников г. Москвы, к 50-летию Международного женского дня. М., 1960, с. 14. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 25; М., 1975, с. 30; (XXVII съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 14; (XXVII съезду КПСС посвящ.). М., 1985, с. 20; («40 лет Великой Победе»). М., 1985, с. 13. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 42; 3-я, 1967, с. 31; 4-я, (100-летию со дня рож-

дения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 18. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 20. — ВХВ «50 лет сов. власти». (РСФСР). М., 1967, с. 6. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября» [В-ка]. М., 1967, с. 22. — В-ка произв. женщин-художников Москвы. 1969. М., 1971, с. 19. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 9. — «Женщины-художники Москвы — Всемирному конгрессу, посвящ. Международному году женщины». М., 1975, с. 21, ил. № 16. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Россия», 13.3.1960 («На в-ке моск. худ-ков»). — «Художник»: 1967, № 10, с. 16; 1969, № 3, с. 11—12 (Е. Можуховская, О жизни села) с ил. и цв. ил.; 1972, № 8, с. 32.

КОНОВАЛОВЫ

Резчики до дерева, сер.—2-я пол. XVIII в.

Гаврила и Никита участвовали в отделке интерьеров Китайского дворца в Ораниенбауме (спальня имп. Екатерины II, нач. 1760-х гг.; паркет — маркетри, интарсия, резьба, выжигание, окончен в 1776; под руководством А. Ринальди), исполнения рамы стеклярусных панно, картин и зеркал, дверей и т. п.

ЛИТ.: Китайский дворец-музей и парк в г. Ломоносове (б. Ораниенбаум). Л., 1948, с. 26—27. — Дворец-музей и парк Ломоносова. Кр. путевод. Л., 1954, с. 25. — Г. И. Солосин, Город Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22, 67—69 (имена К. не назв.). — РДИ, т. 2, с. 65. — Г. И. Солосин, З. Л. Эльзингер, В. В. Елисеева, Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л., 1963, с. 34. — В. В. Данилевский, Ломоносов и художественное стекло. М.—Л., 1964, с. 399. — А. Раскин, Город Ломоносов. Дворцово-парковые ансамбли XVIII в. М., 1979, с. 33, 35. — Ломоносов. Альбом. Л., 1979, с. 6. — Д. А. Кючарианц, Художественные памятники г. Ломоносова. Л., 1980, с. 114, 127. — Пригороды Ленинграда. Архитектурный путеводитель. Л., 1982, с. 107. — «Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

КОНОВАЛОВЫ

Семья мастеров росписи по дереву, 2-я пол. XIX—нач. XX в.

Жили в с. Курцево (Нижегородская губ.). Мастера городецкой росписи. Сидор Максимович (2-я пол. XIX—нач. XX в.). Учился у иконописца Н. Н. Огуречникова. Расписывал донца прялок («розы, барыньки, всадники» — некоторые подписные; одно — «Черные всадники у древа жизни», 1870, Вязниковский филиал Объединенного Владимиро-Суздальского ИАХМЗ). Варвара и Екатерина, дочери Сидора Максимовича (кон. XIX—нач. XX) учились у отца, расписывали донца прялок и лукошки («розы», «барыньки»).

ЛИТ.: Нижегородский краеведческий сборник, т. 2. Н. Новгород, 1929, с. 239. — Ю. А. Арбат, Путешествие за красотой. М., 1966, с. 128, 133. — Его же, Русская народная роспись по дереву. М., 1970, с. 138—139. — Т. А. Маврина, Городецкая роспись. [Альбом]. Л., 1970, с. 130, цв. ил. № 79. — Записки краеведов. [Сб.]. Горький, 1975, с. 130

КОНОВАЛЮК, Федор Зотикович (Зотович, Зотьевич)

График и живописец, р. 9(21).3.1890 в с. Каливци (Подольская губ.), ум. 20.12.1984 в Киеве.

* Учился в иконописной школе Киево-Печерской лавры (1904—09) у И. С. Ижакевича (до 1907), Киевском худож. уч-ще (с 1911) у А. А. Мурашко, получил в 1915 звание учителя рисования; АХ (1915—16) у А. В. Маковского и Киевском ГХИ (окончил в 1930) у Ф. Г. Кричевского, дипл. работа — «Прополка колхозной свеклы» (рук. В. Н. Пальмов). Жил в Киеве. Участвовал на выставках с 1911. На выставках в Киеве (до 1917) экспонировались его работы: в 1911 — «Княгиня Ольга», 1914 — «Аскольдова могила», 1915 — «Аргонавты» и др. После Октябрьской революции основное место в творчестве К. занимали произв., посвящ. выдающимся деятелям истории и культуры Украины, темам современности, и пейзажи. Написал тематич. картины: «Призвание кня-

зей» (1918), «Аргонавты, едущие за золотым руном» (1925), «По свежим следам врага» (1926–27), «Красные ликвидируют бандитов» (1927), «Молотба в колхозе» (1937), «Форсирование Днепра советской армией в ноябре 1943 г.» (1943), «Царский посланец у Григория Сковороды» (1944, Киевский музей Т. Г. Шевченко), «Весна. Катер им. И. Е. Ренина на ремонте» (1947), «Посланцы Богдана Хмельницкого на селе» (1957, совм. с Ижакевичем, Исторический музей УССР, Киев), «Отряд геологической разведки» (1957), «Строительство моста через Днепр» (1965), «Встреча Мавки с Лукашом» (по мотивам драмы-феерии «Лесная песня» Леси Украинки, 1965–70), «В. И. Ленин в Горках» (1969), «Партизанский госпиталь в походе» («Соединение С. А. Ковпака», 1972) и др.; пейзажи — «Киев» (серия, 1908–76, некоторые — в Волгоградской ОКГ, Алупкинском дворце-музее, Николаевском ХМ, Бердянском ХМ), «Ветряк в лесу» (1927), «Зимний пейзаж» (1941, ГМУИ), «Могила Коцюбинского в Чернигове» (1944, Исторический музей УССР), «Николаев. Областной краеведческий музей» (1947), «Колхоз “Новый путь”». Цветет яблоны» (1948), «Солнечный день» (1957, Вологодская ОКГ), «Одесса. Парк санатория им. В. П. Чкалова» (1959), «Зима. Черная гора» (1962), «Вид на Днепр зимой» (1963), «Иней» (1969), «Места, где шли бои за освобождение Киева» (1971), «Зима в Разливе» (1978), «Осенняя симфония» (1979) и др.; а также ряд натюрмортов — «Цветы» (1938, 1939, 1964) и портретов — врача М. К. Ефимова (1950), художника И. С. Ижакевича (1952) и др. Создал работы, посвящая жизни Т. Г. Шевченко и по мотивам его произв.: «Т. Г. Шевченко в ссылке» (1932, Киевский музей Т. Г. Шевченко), «Катерина с ребенком» (1933), «Катерина» (1944, варианты — 1948, Киевский музей Т. Г. Шевченко; 1950, совм. с И. С. Ижакевичем, Вологодская ОКГ; 1961 и др.), «Встреча Н. Г. Чернышевского с Т. Г. Шевченко» (1950, совм. с Ижакевичем, Полтавский ХМ) — все масло, иллюстрации и оформление поэмы «Сон» (К., 1950 и вариант — 1952, совм. с Ижакевичем; часть оригиналов — масло, гризайль, Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко), «Еретик» и «Юродивый» (К., 1950, часть оригиналов — масло, гризайль, ГМУНДИ), «И мертвым, и живым» (К., 1960 и 1952; часть оригиналов — масло, Каневский музей-заповедник Т. Г. Шевченко) и «Катерина» (К., 1951) иллюстрировал и оформил (совм. с Ижакевичем) книги для киевских изд-в «Энеида» И. П. Котляревского (юбилейное изд., 1948, вариант — 1950; часть оригиналов — тушь, перо, 1947 — в Полтавском лит.-мемориальном музее И. П. Котляревского), «Кленовые листки» В. С. Стефаника (1949), «Наталка Полтавка» и «Солдат-чародей» Котляревского (1950) — не изд.; заставки и концовки к пьесе «Наталка-Полтавка» — тушь, перо, 1950, Полтавский лит.-мемориальный музей Котляревского) и др. Его произв. экспонировались в Польше (1955). Выставки работ К. состоялись в 1955, 1966 и 1987 (Киев), 1956 (Львов), 1957 (Вологда и Горловка), 1967 и 1968 (Донецк), 1969 (Гурзуф). Преподал в Петрограде на педагогических курсах АХ (1915–17), Киеве — средних школах (1917–32), Авиационном (1935–36) и Лесотехническом ин-тах (1930–39). ЛИТ Киев. Энци. справ. К., 1982, с. 628 — БСЭ, т. 17, с. 347. — УСХ, с. 217–218 — СХУ, с. 110. — Шевченковский словарь, т. 1. К. (укр. яз.), 1976, с. 315–316 (с ил.) — Ф. З. Коновалюк. Каталог в-ки. Вологда, 1957, 51 с с портр. К. и ил. — В-ка произв. Ф. З. Коновалюка. К-г К. (укр. яз.), 1966, 31 с., с портр. К., цв ил и ил. — Каталог в-ки произв. Ф. З. Коновалюка. К. (укр. яз.), 1987, 41 с с ил. — В. Писаренко. Любовь тиха и сильна («Образотворче мистецтво». К., укр. яз., 1988, № 6, с. 25–27 с ил и цв ил) — ИЛХ и состоящее при ней ВХУ в 1915–1916 уч. г. Пг, 1915, с. 35. — Т. Г. Шевченко в портретах и иллюстрациях. [Альбом] Л., 1940, с. 86 (ил.), с. 227. — Изобразительное искусство Сов. Украины [Альбом] М., 1955, с. 22, 23 — В. Курильцева, Н. Яворская, Искусство Сов. Украины. Очерки. М., 1957,

с. 290 (указ.). — П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 26. — В. Зиноградова, Украинское советское искусство 1918–1920 гг. К. (укр. яз.), 1964, с. 19. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 478 (указ.); т. 2, с. 488 (указ.); т. 3, с. 462 (указ.); т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ.). — Пекаровский, с. 177. — Украинское искусствоведение. Респ. межведомственный сб., вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 39–41 с ил. — В. Афанасьев, Становление социалистического реализма в украинском изобразительном искусстве. К. (укр. яз.), 1967, с. 85, 136. — ИУИ: т. 5, с. 66, 278, 447; т. 6, с. 248, 418. — А. П. Шпаков, Художник и книга. К. (укр. яз.) 1973, с. 79 (ил.). — Хроника ХЖ—1973, с. 211; то же—1974, с. 209; то же—1975, с. 108, 120. — ИИН СССР, т. 8, с. 188, 474. — Искусство и современность. Сборник научных трудов НИИ искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР. К. (укр. яз.), 1980, с. 18. — МУЗЕИ: Киевский гос. музей украинского искусства. К. (укр. яз.), 1958, с. 74–75. — Вологодская ОКГ. Вологда, 1960, с. 100–101, 102, 166, 222 (ил.). — Гос. Алупкинский дворец-музей. Живопись. Симф., 1963, с. 69, 85. — Николаевский ХМ. Новые экспонаты... Живопись. К., 1966, с. 34. — Гос. музей Т. Г. Шевченко, Фонды, вып. 1. К. (укр. яз.), 1967, с. 66, 67–68, 169. — Бердянский ХМ. К., 1975, с. 36. — М. З. Петренко, Киево-Печерский гос. историко-культурный заповедник. Путевод. К. (укр. яз.), 1979, с. 122. — Полтавский ХМ. Альбом. К., 1982, цв. ил. № 104. — КАТАЛОГИ: Осенняя в-ка картин Киевского т-ва худ-ков. К., 1918, с. 4. — Юбил. в-ка произв. худ-ков УССР. (1917–1937). Х., 1938, с. 19. — ВХВ. М.: 1946, с. 34; 1951, с. 129. — В-ка изобр. иск-ва УССР. (Декада). К., 1951, с. 21, 70–71. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 50, 98. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 19. — Обл. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов, 1961, с. 8. — [В-ка] произв. худ-ков УССР. 50-летие образования СССР посвящается. М. [1972], с. 3. — КАТАЛОГИ НА УКР-ЯЗ.: 1-я укр. худож. в-ка. (1911–1912). К., 1911, с. 8. — 1-я Всеукраинская в-ка худ-ков Червоной Украины. (АХЧУ). К., 1927, с. 17. — Худож. в-ка «11 лет Октября». АХЧУ. Киевский филиал. Винница, 1928, с. 9. — 6-я Всеукраинская худож. в-ка. К.-Х., 1935, с. 58, 99. — Осенняя в-ка работ худ-ков Киева. К., 1938–1939, с. 9. — 2-я в-ка работ киевских худ-ков. К., 1939–1940, с. 9–10. — В-ка произв. худ-ков УССР. (Период творчества 1936–1940 гг.). Львов, 1940, с. 16–17, ил. — 3-я отчетная в-ка произв. худ-ков г. Киева. К., 1941, с. 11. — Укр. худож. в-ки: 8-я. К., 1946, с. 15; 9-я. (1917–1947). К., 1948, с. 23; 10-я. (1949). К., 1950, с. 18. — Юбил. худож. в-ка УССР. К., 1957, с. 26, 29. — Обл. худож. в-ка к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Львов, 1961, с. 8. — Респ. худож. в-ки: К.: 1961, с. 25–26; 1963 г. К., 1964, с. 21; «Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина», 1971, с. 27; (посвящ. XX съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 15; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки), 1972, с. 11; («Цветущая Сов. Украина»), 1972. К., 1973, с. 22; («На страже Родины»). Посвящ. 55-летию Вооруженных сил СССР, 1974, с. 13; (посвящ. 30-летию освобождения сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 20; («30 лет великой победы»). 1975. К., 1976, с. 16; («Ленинским путем»). Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 13; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 11; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР), 1980, с. 11; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980, К., 1981, с. 9. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. К., 1961, с. 18–19, 21–22, ил. — Юбил. худож. в-ка УССР, посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1968, с. 30. — Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 13. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 12. — «Юбилей рисовальной школы Н. Мурашко». [Выставка]. (Л-ка). К., 1985. — ЖУРН.: «Глобус» (К., укр. яз.), 1927, № 16, с. 252. — «Життя и революция» (К., укр. яз.), 1930, № 3, с. 181. — «Червоный шлях» (Х., укр. яз.), 1931, № 7–8, с. 126. — «Малярство и скульптура» (К., укр. яз.): 1937, № 3, с. 18 (ил.); 1938, № 1, с. 3. — «Искусство». 1956, № 5, с. 78; 1963, № 11, с. 11; 1967, № 6, с. 77. — «Сов. Украина» (К.), 1956, № 12, с. 150–152 с ил. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1978, № 1, с. 32; 1980, № 4, с. 30–31 (Девяностолетие К.); 1988, № 4, 3-я с. обл. (о в-ке работ К.). — «Народна творчисть та етнографія» (К., укр. яз.), 1988, № 6, с. 84–85 («Произв. К.»). — ГАЗ.: «Рада» (К., укр. яз.), 18.12.1911, с. 3 (В. Капирь, На укр. худож. в-ке). — «Киевская правда» (укр. яз.): 18.8.1945 («Около могилы Тараса»); 27.9.1946 («Тарасовым курсом»); 18.3.1967 («Старейший мастер кисти»). — «Литературна газета» (К., укр. яз.), 27.9.1945 («В-ка в музее Шевченко»; ил.). — «Радянське мистецтво» (К., укр. яз.): 23.2.1949 (Л. Владич, Выдающийся украинский художник); 22.8.1955 («Картины о Котляревском»); 16.1.1952 («Худ-ки Украины на Всесоюзной в-ке»). — «ВК»: 5.11.1955 (В-ка произв. худ-ка К.); 28.12.1955 («В гостях у худ-ка»); 4.6.1957 («В-ка картин украинского худ-ка»); 20.3.1967 («Мастер кисти»);

2.3.1971 («Картины по мотивам произв. Леси Украинки»); 14.4.1982 («Живописная летопись»). — «Львовская правда», 10.7.1956 («Пейзажи родного Киева»). — «Культура и життя» (К., укр. яз.): 30.3.1967 («Влюбленный»); 12.7.1970 («Подарок землякам»). — «Прапор комунизму» (К., укр. яз.), 20.7.1988 («Мелодия его творчества»).

КОНОВИН, Андрей — см. **КОНОВИНЫ**, мозаичисты, 2-я пол. XVIII в.

КОНОВИН, В. — см. **КОНОВИНЫ**, мозаичисты, 2-я пол. XVIII в.

КОНОВИНЫ,

мозаичисты, 2-я пол. XVIII в.

Андрей и В. Работали на Петергофской грациальной ф-ке. Участвовали под руководством Дж. Мартини в выполнении мозаик для интерьеров Китайского дворца в Ораниенбауме (1760-70-е гг.): пол (разобран в сер. XIX в.), три столика и трюмо в Стеклярусном кабинете, два медальона — Большом (Круглом) зале и др. (все — смальта).

ЛИТ.: А. И. Успенский, Императорские дворцы, т. 2. М., 1913, прим. с. XVIII. — Г. И. Солосин, г. Ломоносов (Ораниенбаум). М., 1954, с. 22. — Дворцы-музеи и парки Ломоносова. Кр. путевод. Л., 1954, с. 33. — Г. И. Солосин, Э. Л. Эльзингер, В. В. Елисева, Дворцы-музеи и парки в Ломоносове. Л., 1963, с. 40. — Ломоносов. Альбом. Л., 1979, с. 6. — Д. А. Кючарианц, Художественные памятники г. Ломоносова. М., 1985, с. 117 (имя К. не назв.). — «Худож. сокровища России» (Спб.), 1901, т. 1, с. 187.

КОНОВСКИЙ (Коновский-Лещук), Петр Сергеевич

График и живописец, р. 21.1.1883 в Одессе, ум. 28.5.1953 там же.

Учился в Одесском худож. уч-ще (окончил в 1909) у К. К. Костанди и МУЖВЗ (1909—16) у К. А. Коровина. Жил в Одессе. Был членом Худож. о-ва им. К. К. Костанди (1929). Участник выставок с 1934. В 1932—34 — художник Художественно-скульптурных мастерских в Одессе. Среди его работ: «Поэт» (акв., 1906), «Декоративный мотив» (кар., гуашь), «Три девицы под окном» (по мотивам «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина, акв., гуашь) — все в Одесском ХМ; «Портрет А. В. Луначарского» (набросок — кар., 1920), «Московский дворик» (масло), «У гадалки. Куклы» (масло, 1942). В 1925—32 — художник Одесской кинофабрики «ВУФКУ» (эскизы декораций). Преподал в Одесском худож. уч-ще (1935—53). Его портреты исполнили: А. М. Герасимов (акв., 1910-е гг.), А. А. Шовкуненко (акв., 1930), Д. И. Шатан (масло, 1940 ?), Ф. Ф. Чувакин (гипс тон., 1952).

ЛИТ.: Выставки. Справ.: т. 2, с. 63; т. 3, с. 384. — Одесская ГКГ. К. (укр. яз.), 1964, с. 81. — В-ка рисунка, акварели, пастели и гуаши. (кон. XIX—нач. XX в.). Из собрания Одесского ХМ. Киш., 1967, с. 19. — Одесский худож. музей. Графика, скульптура. К., 1974, с. 35—36. — КАТАЛОГИ: 1-я в-ка картин, графики, скульптуры худ-ков Одессы. О. (укр. яз.), 1934, с. 14. — В-ка одесских худ-ков, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. О., 1947, с. 9. — В-ка картин рус. и укр. худ-ков 2-й пол. XIX и нач. XX в. из частных собраний г. Одессы. О., 1958, с. 16, 33 и ил. — В-ка произв. рус. и укр. худ-ков из частных собраний. О., 1976, с. 16. — ПЕРИОДИКА: «Комсомольська Искра» (О., укр. яз.), 18.2.1966 (С. Лушчик, История одного рисунка А. В. Луначарского в Одессе; ил.). — «Веч. Одесса», 28.11.1981 (Его же. Неизвестный портрет; портр. К.).

КОНОВЦЕВА, Валентина Степановна

График, г. Балхаш, р. 24.4.1939 в с. Балкашино (Акмолинская обл.).

* Училась в Алма-Атинском худож. уч-ще (1960—65) у М. С. Кенбаева, дипл. работа — «На пленэр» (масло), рук.

А. И. Бортников. Жила в Караганде (1966—71). Участница выставок с 1966. Работает преимущ. в технике гуаши. Автор произв.: «Утро» и «Лето на исходе» (гуашь, акв., 1966), «Лошадка» и «Иней» (гуашь, 1967), «Девушки в платках» (тушь, перо, 1968), «Шахтеры» (1969), «Зимняя шахта» (1971), «Мужской портрет» (1973), «На пристани» (1974), «Пусть всегда будет мама» (1975), «Цех обкатывания» (1976), «Натюрморт с рыбой» (1976), «Балхаш» (серия, с 1977) — восемь последних гуашь, и др. Выполнила ряд живописных работ (темпера) — «Морозный день» (1968), «Счастье матери» (1968), «Портрет детского врача Г. В. Шубиной» (1975) и др. Исполнила ряд шкатулок (дер., гуашь, с нач. 1970-х гг.). Исполнила также роспись «На защиту Родины» (темпера, 1975, вестибюль общежития Балхашского горно-металлургического комбината).

ЛИТ.: Хроника ХЖ—1977, с. 195, 197 — Хроника ХВ СССР—78, с. 151, 152. — КАТАЛОГИ: 1-я респ. в-ка молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 31. — В-ка произв. молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 5. — Респ. юбил. худож. в-ка. А.-А., 1967, с. 26. — Отчетная в-ка произв. худ-ков Караганды. А.-А., 1969, с. 9, 16. — Обл. юбил. в-ка 1967. Караганда, 1969, с. 8. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 50-летию ЛКСМ Казахстана. А.-А., 1971, с. 13. — «Слава труду». В-ка произв. балхашских худ-ков, посвящ. XXV съезду КПСС. Балхаш, 1976, с. 3, 9 с портр. К., 10 (ил.), 15. — «Худ-ки Караганды за 10 лет». Отчетная респ. худож. в-ка. (Алма-Ата). Караганда, 1976, с. 16, 30. — ПЕРИОДИКА: «Индустриальная Караганда», 30.7.1970 (Л. Дараева, «Свежие краски»; ил.). — «Творчество», 1975, № 11, с. 13 (ил.)

КОНОКОТИН, Валерий Сергеевич

Художник прикладного искусства, г. Домодедово (Московская обл.), р. 26.10.1928 в г. Сычевка (Смоленская обл.).

* Учился в МВХПУ (1945—58) у В. Д. Рыманова, дипл. работа — «Герб Молдавской ССР» (медь, чеканка), рук. Л. Х. Раиник. В 1948—68 — художник модельно-конструкторских мастерских Мин-ва химической пром-сти СССР (образцы изделий из пластмассы — наборы туалетные и для рукоделия, шкатулки, вазы, игрушки), 1968—80 — Научно-производственного объединения «Пластик» (образцы изделий из пластмасс). С 1980 занимается худож. обработкой металла. Исполняет (медь, мельхиор, серебро, филигрань, эмаль, сердолик, лазурит) шкатулки (с растительным орнаментом — 1980, «Осень» — 1983), ювелирные комплекты («Калинка» — 1982, «Ягоды» — 1984, «Сканные узоры» — 1985, «Листопад» — 1986), колье («Капель» — 1985), браслеты («Колоски» — 1983) и др. — некоторые в выставочном фонде СХ РСФСР. Написал статью «Художественная эмаль» («Наука и жизнь»: 1983, № 9; то же, окончание, 1984, № 6).

ЛИТ.: 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). К-г. Л., 1983, с. 102. — ВХВ «Мир отстояли — мир сохраним». К-г. М., 1985, с. 130. — «Наука и жизнь», 1983, № 9, цв. ил. на 4-й с обл.

КОНОНЕНКО, Василий Андреевич

График и художник прикладного искусства, г. Боярка (Киевская обл.), р. 16.8.1929 в с. Красное (Киевская обл.).

* Учился в Киевском уч-ще прикладных искусств (1951—52), УПИ (1955—61), дипл. работа — оформление книги «Село на нашей Украине» Д. Прилюка (рук. Н. И. Срибный). Участник выставок с 1965. Иллюстрирует и оформляет книги для украинских изд-в «Днипро», «Молодь», «Мистецтво» и др.: «На старом кургане» В. С. Калининкова (1962), «Ой, баю-баю, качаю сына» Р. А. Скалецкого (1964), «Народный календарь» (1965, диплом на Респ. конкурсе «Искусство книги 1965»), «По Украине» Г. Н. Логвина (1968), «Троицкая надвратная церковь» Ф. С. Уманцева (1970, поощрит. диплом на Респ. конкурсе «Искусство книги 1970»), «Всем смертям на-

зло» В. А. Титова (1970, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1973»), «Ревут ли волю, когда ясли полны?» И. Билыка и П. Мирного (1974, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1974»), «Наймичка» (1976), «Кобзарь» (1983 спец. диплом на Респ. конкурсе «Искусство книги 1984») и диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1984») и «Гайдамаки» (1988) Т. Г. Шевченко; «Фата Моргана» М. М. Коцюбинского (1977, диплом 1-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1977»), «Микола Джеря» И. С. Кочубей-Левицкого (1978), «Украинские народные сказки» (1979, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1979»), «Незабываемое. 1941–1943» А. П. Довженко (1980, диплом 1-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1980») и поощрительный диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1980»), «Баллады» (1981, диплом 2-ой степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1981»), «Среди степей. День на пастбище» П. Мирного (1982, диплом 2-й степени на Респ. конкурсе «Искусство книги 1982»), «Сборник любовной лирики украинских поэтов XIX–нач. XX ст. Волшебство любви» (1985), «Башня из черного дерева» Дж. Фаулза (1986), «История украинской литературы» (3 тт., 1987) и др. Занимается худож. обработкой дерева (резьба). декор. блюда («Хлеб всему голова» — 1965, «Пирог с едою краше сухаря с водою» — 1975) и панно («Чтоб здоровье на пороге, чтоб счастье в хате — будем песню спивати» — 1978, «Вода, ягода, трава, а хлеб — всему голова» — 1985). Исполняет экслибрисы (с 1967). Работает также как художник-оформитель (выставки книг). Преподал в худож. ремесленных уч-щах Свердловска (1952–54) и Киева (1954–59). ЛИТ.: Лучшие издания 1980. [Альбом]. М., 1982, с. 111. — Музей истории боевой и трудовой славы железнодорожников Литвы. Художники СССР. В., 1982, с. 13. — ЛИТ. НА УКР. ЯЗ.: А. П. Шпаков, Художник и книга. К., 1973, с. 197. — А. Овдиенко, Книжное искусство на Украине (1917–1974). [Альбом]. Львов, 1974, с. 19–20, ил. — А. П. Шпаков, Книга и время К., 1977, с. 101. — Экслибрисы украинских художников. Альбом. К., 1977, с. 223, ил. на с. 46. — «Конкурс “Искусство книги–1979”». Иллюстрированный каталог изданий, дипломированных на Респ. конкурсе К., 1981, с. 40 с ил.; то же—1980 К., 1982, с. 14 с ил., 65 с ил.; то же—1981, К., 1983, с. 34 с ил.; то же—1982. К., 1984, с. 34 с ил.; то же—1983. К., 1985, с. 84 с ил.; то же—1984. К., 1986, с. 11 с ил. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: «Укр. сов. книжный знак» (экслибрис). В-ка. (1918–1964). К., 1965, с. 23. — «Художник и книга». Респ. в-ка. (1-я, 1975; 2-я, 1978; 3-я, 1981). К., 1982, с. 90. — «Художник и книга». 4-я респ. в-ка иллюстрации и оформления книги. К., 1986, с. 15.

КОНОНЕНКО, Виталий Александрович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Краматорск, р. 13.8.1935 там же.

* Учился в Харьковском ГХИ (1950–55) у Н. С. Слипенченко, Ю. М. Стаханова, дипломная работа — эскизы декораций к спектаклю «Тимур и его команда» по одноим. повести А. П. Гайдара (гуашь, темпера), рук. П. А. Шишмага. Участник выставок с 1962 (Краматорск). Пишет тематич. картины — «После смены» (1961, вариант — 1967, Краматорский ХМ), «Земля и люди» (1968), «Кемь строится» (темпера, 1969), «Полевой стап» (1970, Краматорский ХМ), «В мире граций» (1971), «Речной вокзал в Горьком» (темпера, 1972), «Минута молчания» (1977, Краматорский ХМ), «На южных рубежах» (1978), «Гости Москвы» (1979), «Весна» (1980, Краматорский ХМ); портреты (часто портреты-картины) — «Женский портрет» (1962), «Воспитательница» (1968), «Девочка с книгой» (темпера, 1970), «Аленка» (темпера, 1972), летчика-снайпера капитана Казакова (1973), бригадира монтажников Ю. Сазонова (1975, Краматорский ХМ), героев новокраматорцев П. В. Голловко, А. И. Тищенко, В. М. Сухачева, А. К. Козела (1976–77), Ф. Э. Держинского (1977), «Вита» (1978), доярки Н. А. Про-

коповой (1984) и др.; натюрморты — «Осень» (1962), с апельсинами (1975), с бутылками (1976), «Кофейный сервиз» (1978), с медной лампой (1979), «Ваза с цветами» (1980) и др.; пейзажи — «Окраина» (1963), «Летний день» (1968), «Карельский пейзаж» (1969), «Солнечный день» (1970), «Лунная ночь» (темпера, 1971), «Покровский собор в Харькове» (1972), «Славяногорск — здравница Донбасса» (1973), «Осень в Брусино» (1976) и др. Исполнил также акварели: «Мужской портрет» (1969), «Бегония» (1974), «Краматорский металлургический» (1975), «Вечерний этюд» и др. Выполнил монументально-декоративные работы для обществ. зданий Киева — панно (медь, ал., чеканка, чернение) — «Детство» (1968, вестибюль Дворца пионеров), «Костюмы разных эпох» (серия, 1971, вестибюль Дома одежды), «История развития завода СКМЗ» (серия, 1982, перед главным входом завода), «Народ и партия едины» (1984, вестибюль Горкома КПСС), «Наука» (1986, зал Ученого Совета НИИПТМАШа); рельефы (гипс) — «Наука и производство» (1976, вестибюль главного корпуса з-да «Альфа») и «Времена года» (серия, 1985, интерьер столовой НИИПТМАШа); витражи — «Солнце, воздух и вода» (1977) и «Голуби» (1978) — вестибюль Центр. гор. больницы г. Константиновка (Киевская обл.); росписи (масло) — «Труд», «Отдых» (1974, фойе Дв. К металлургов), витражи — «Литература», «Музыка», «Живопись» и «Архитектура» (1979, молодежный зал, там же). Выполнил (ал., чеканка) декор. блюда — «Кухня народов СССР» (1976), «Жанры музыкального искусства» (1979), «Фрукты и овощи» (1981), «Виды охоты» (1982) и др.; плакетки — «Этапы большого пути» (серия, 1977), «Развитие почтовой связи» (серия, 1978), «Республики СССР» (серия, 1980) и др. Выставка произв. К. состоялась в 1981 (Краматорск).

ЛИТ.: В. А. Кононенко. Каталог в-ки. Краматорск, 1981, 30 с. с ил. — Хроника ХЖ—1973, с. 198. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки: («На страже Родины»). 1973. К., 1974, с. 13; (посвящ. 60-летию пограничных войск СССР). К. (укр. яз.), 1980, с. 11. — Обл. худож. в-ки. Донецк: («35 лет Победы»), 1982, с. 4; («По ленинскому пути»). Посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 1982, с. 4; («Донецкая весна»). (1980). Донецк, 1982, с. 4; («Земля и люди»), 1987, с. 6. — «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. 1982. К., 1983, с. 77. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 4, с. 32; 1978, № 5, с. 8 (ил.). — «Витчизна» (К., укр. яз.), 1973, № 5, ил. на 4-й с. обл. — «Соц. Донбасс» (Донецк): 23.9.1977 («Донбасс глазами худ-ка»); 13.3.1979 («Портреты героев труда»); 23.5.1981 («Музыка красок», ил.). — «Краматорская правда»: 13.7.1978 («На республиканской орбите»); 30.1.1979 («Минута молчания»); 7.7.1981 («Палитра добра»); 30.7.1981 («Аккорды красоты»). — «Комсомолец Донбасса» (Донецк), 25.5.1980 («Наш вернисаж»; ил.).

КОНОНЕНКО, Николай Иванович

Живописец, Актюбинск, р. 7.3.1939 в пос. Шибавка (Актыбинская обл.).

* Учился во Фрунзенском худож. уч-ще (1957–62) у В. И. Антощенко-Оленева, Б. Н. Безиковича, дипломная работа — «Вечер на целине» (рук. А. Н. Михалев). Участник выставок с 1966. Среди его произв.: «Завод» (1968, Актыбинский ОКМ), «Старая окраина» (1969, там же), «Трасса дружбы» (1970), «Карагачи» (1972), «Далеко в степи» (1972), «Моя семья» (1973), «Аул и его люди» (серия, 1973–75), «Овцеводы» (1974), «Последние дни лета» (1975), «Светлый день» (1976). Исполнил ряд графич. работ: «Теплый дождь» (акв., 1964), «Переезд» (акв., гуашь, 1965), «Степные дороги» (акв., 1966) и др. ЛИТ.: Хроника ХЖ—1973, с. 52; то же—1974, с. 250; то же—1975, с. 152, 153, 159, 160, 163, 165, 166, 167; то же—1976, с. 130, 200, 202, 206; то же—1977, с. 190, 192, 201, 207. — Хроника ХВ СССР—78, с. 146, 162. — КАТАЛОГИ: Респ. в-ки молодых худ-ков Казахстана: 1-я. А.-А., 1966, с. 31; 4-я. 1974. А.-А., 1975, с. 19. — В-ка произв. молодых худ-ков Казахстана. А.-А., 1966, с. 5. — 7-я предсъездовская в-ка произв. худ-ков Казахстана. А.-А., 1967, с. 24. — ВХВ. «50 лет

гражданской авиации СССР». М., 1973, с. 14. — В-ка «Женские образы в изобр. иск-ве Казахстана». А.-А., 1975, с. 4. — 3-я респ. в-ка произв. молодых худ-ков Казахстана. 1972. А.-А., 1976, с. 6. — В-ка областных худ-ков. А.-А., 1978, с. 1. Периодика: «Западный Казахстан» (Актюбинск), 14.11.1964 (В. Александров, Глазами худ-ка). — «Путь к коммунизму» (Актюбинск), 6.11.1976 (А. Дмитриев, На полотнах Актюбинск). — «Ленинская смена» (А.-А.), 2.12.1976 («Добрый мир красок»). — «Простор» (А.-А.), 1977, № 5, цв. ил. на 4-й с обл.

КОНОНЕНКО, Николай Иванович

Живописец, Киев, р. 14.4.1940 в Актюбинске

* Учился в Киевском ГХИ (1971—77) у В. Г. Выродовой-Готье, Н. Я. Марченко, дипл. работа — «Портрет князя Г. С. Волконского» (копия с портрета В. Л. Боровиковского) и реставрация живописи памятников культуры XVII—XVIII вв. (рук. Н. Я. Марченко, И. Ф. Демитчук). Участник выставок с 1974. Написал портреты — «Ветеран» (1972) и др.; пейзажи — «Лесной массив» (1981), «Родной край» (1982), «Ул. Н. Матеюка в Киеве» (1983), «Покровский собор в Киеве» (1985), «Село Скородыстык» (1986, Чебоксарский КМ), «Андреевский собор» (1987), «Золотые ворота» (1988) и др.; тематич. картины — «Плавка на з-де им. Г. И. Петровского» (1984), «Свадебный каравай» (1986), «Щедрый хлеб» (1987) и др.; натюрморты — «Дары сумских полей» (1982, Сумской ХМ), «Полевые цветы» (1985), «Цветы Украины» (1986 и 1988), «Яблоки» (1987) и др.

КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (укр. яз.): «На страже Родины». Посвящ. 55-летию Вооруженных Сил СССР. К., 1974, с. 13; «СССР — наша Родина. Посвящ. 60-летию образования СССР. 1982—1983. К., 1984, с. 13; «Земля и люди». 1984. К., 1986, с. 11. — «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. 1982. К., 1983, с. 77. — «Сумы — годы, события, люди». В-ка. М., 1983, с. 10, 37 (ил.). — В-ка произв. худ-ков Киева, посвящ. 40-летию битвы за Днепр и освобождению Киева от немецко-фашистских захватчиков. 1983. К. (укр. яз.), 1986, с. 7. — Худож. в-ка «Живописная Украина». Пейзаж, натюрморт К. (укр. яз.), 1986, с. 7. — ПЕРИОДИКА: «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.), 1982, № 6, с. 19.

КОНОНЕНКО, Петр

Живописец, сер. XIX в.

Из крепостных. Выполнил росписи в костеле с. Копачив на Киевщине (кон. 1840-х гг.).

ЛИТ.: В. В. Рубан, Украинская портретная живопись 1-й пол. XIX в. К. (укр. яз.), 1984, с. 293. — Советское искусствознание, вып. 20. М., 1986, с. 121. — «Киевские губернские ведомости», 16.7.1855, с. 200—201 (зам.).

КОНОНЕНКО, Петр Максимович

Художник прикладного искусства и живописец, р. 1875 в с. Исквицы (Полтавская губ.), ум. 22.9.1942 в с. Малье Будыщечки (Полтавская обл.).

Учился в Струг. уч. (1890-е гг.). Жил в пос. Опошня (Полтавская обл.; 1913—42). В 1900—10-е гг. писал иконы, портреты и пейзажи. В 1920—42 работал в артели «Художественная керамика», расписывал (ангобы) вазы и тарелки (с портретами Т. Г. Шевченко, пейзажами и этнографическими сценами), блюда («Физкультурница», «Футболисты»), «Красноармеец» — все в Музее этнографии народов СССР, Ленинград, кружки (с портретами В. И. Ленина, советских государственных и партийных деятелей Г. И. Петровского, С. В. Косиора, а также деятелей науки и культуры Украины), куманцы и т. п. Преподал в Опошне: Показательном керамическом пункте (1913—14), средней школе (1919—27) и керамической профтехшколе (1927—42).

ЛИТ.: Бутник-Сиверский, 1966, с. 81 (указ. отчество ошибочно), 83—84. — Г. П. Червняк, Опошнянская керамика. Х. (укр. яз.), 1970, с. 8, 24 (цв. ил.).

КОНОНЕНКО, Татьяна Кондратьевна

Мастер народного искусства, р. 1850 в с. В. Будищи (Полтавская губ.), ум. в дек. (?) 1942, там же.

Жила в с. В. Будищи. В 1920—41 — работала в Артели им. 14-летия Октябрьской революции (с. В. Будищи). Выполняла тканые килимы (один — до 1941, экспонировался в Полтавском КМ), дорожки и т. п.

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 2, с. 151. — Очерки по истории украинского декоративно-прикладного искусства. Львов (укр. яз.), 1969, с. 150. — Я. Запаско, Украинское народное килимарство. К. (укр. яз.), 1973, с. 66. — В-ка укр. народного иск-ва. Кр. путевод. М., 1936, с. 22. — В-ка укр. народного иск-ва. Кр. путевод. К. (укр. яз.), 1936, с. 14. — «Образотворче мистецтво». К. (укр. яз.), 1936, № 4, с. 54 (ил.).

КОНОНЕНКО, Юрий Ильич

Художник театра, живописец и график, Москва, р. 17.9.1938 в Иркутске.

* Учился в Читинской ДХШ (1954—56), Иркутском политехническом ин-те (1956—62), Иркутском худож. уч-ще (1958—59) у Г. Е. Новиковой, Ленинградском ин-те театра, музыки и кинематографии (1962—64) у Н. П. Акимова. Жил в Новосибирске (1964—70). Участник выставок с 1967. Оформил спектакли: «Бел-Горюч камень» Б. А. Метальникова (1965) и др. — в Новосибирском обл. театре кукол (главный художник в 1964—70); «Два театра» Е. Шаняевского (1965), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1966), «Борис Годунов» А. С. Пушкина (1967) — Народном театре в Новосибирске; «Приключения Витторио» А. Г. Зака и И. К. Кузнецова (1966) — Московском тюзее; «Старший сын» А. В. Вампилова (1970; варианты — 1982, Московский театр драмы и комедии на Таганке; 1986, Барнаульский драм. театр; 1986, Камчатский обл. драм. театр); «Три мушкетера» по одному роману А. Дюма-отца (1970; вариант — 1971, Красноярский краевой тюз), «Мышеловка» А. Кристи (1971) и др. — Новокузнецком драм. театре; «Обратный адрес» А. Г. Алексина (1971) — Красноярском краевом тюзее; «А Воробьев стекла не разбивал» Ю. Я. Яковлева (1972) — Омском обл. тюзее; «А зори здесь тихие» по одному повести Б. Л. Васильева (1972) — Лысьвенском драм. театре; «Бешеные деньги» А. Н. Островского (1973; диплом Всероссийского смотра спектаклей... в ознаменование 150-летия со дня рождения А. Н. Островского, 1973; часть эскизов — масло, Музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково», Костромская обл.), «День открытых дверей» И. Г. Ольшанского и Н. И. Рудневой (1973) — Брянском обл. драм. театре; «Вечерний свет» А. Н. Арбузова (1975) — Малом театре СССР; «Прикосновение» (1975; вариант — 1977, Молодежный театр, София) и «Дом на песке» (1977) Р. М. Ибрагимбекова — Театре им. Моссовета; «Прощание в июне» Вампилова (1976) — Владимирском обл. драм. театре; «Не сошлись характерами» Островского (1977) — Театре ВТО (Москва); «Три сестры» А. П. Чехова (1981; часть эскизов — масло, ЛТМ) — Московском театре драмы и комедии на Таганке; «Большая кошачья сказка» К. Чапека (1983), «Чиж и Еж» Е. Л. Ратинера (1986) и др. — Театре миниатюр (Москва); «Лес» Островского (1987) — Камчатском обл. драм. театре; «Чайка» Чехова (1988) — Московском молодежном театре-студии на Красной Пресне, и др. Среди его живописных и графич. работ: серии — «По мотивам древнерусских былии» (акв., 1964, Новосибирская ОКГ), «Соловки» (акв., темпера, масло, 1964—68), «Старинные вещи» (масло, 1964), «На темы Глеба Успенского» (масло, 1967), «На темы Гарсии Лорки» (темпера, 1968), «На темы Мельникова-Печерского» (масло, 1969), «Притчи» (акв., 1976—77), «Талисманы мои на бумаге» (акв., 1981), «По мотивам восточной поэзии» (офорт, 1979—83), «Городки» (офорт, 1982), «Обнаженные» (акв.,

1983), «Городские пейзажи» (масло, 1983–86) и др.; натюрморты (сер. 1960-х гг.—80-е гг.; с цветком — акв., 1965; с аквариумом — масло, 1967; с корабликом — масло, 1969, и др.); портреты — В. А. Сапрыкина (масло, 1965; кар., 1968; темпера, 1969), «Юноша в зеленой рубашке» (масло, 1967), «Актер» (масло, 1969), К. В. Боголепова (кар., темпера, 1969; масло — 1969), «Актриса» (масло, 1978, ГМИ ГрузССР), «Скульптор» (масло, там же) и др. Участвовал в оформлении павильона «Электротехника» на ВДНХ СССР (витражи, роспись по стеклу, масло — 1972). Исполняет декор. маски и вазы (шамот — 1978–86). Работы К. экспонировались на Всемирной выставке в Токио (1978). Выставки его работ состоялись в 1969 (Новосибирск), 1978 (Тбилиси), 1980, 1981, 1982 и 1988 (Москва), 1984 (Ленинград), 1985 (пос. Черноголовка, Московская обл.). Преподал в худож. школе в Новосибирске (1966–69). Портрет К. написала Т. И. Сельвинская (1979).

ЛИТ. Каталог в-ки произв. Ю. Кононенко Живопись, графика, театр Новосибир., 1969, 12 с. — Персональная в-ка работ Ю. Кононенко. [Каталог] (Л-ка) Тб, 1978, 6 с., с портр. К. и ил. — Ю. Кононенко. Каталог в-ки. Театр, графика, живопись. М., 1984, 8 с. с ил. — Ю. Кононенко В-ка произв. [К-г]. М., 1988, 39 с. с ил. и цв. ил. — Хроника ХЖ—1973, с. 108. — Советские художники театра и кино—75. Сб. ст. М., 1977, с. 21, 23 (цв. ил.); то же—76 М., 1978, с. 258 (указ.); то же—77–78, с. 316 (указ.); то же—79. М., 1981, с. 87; то же—[вып.] 5. М., 1983, с. 377, то же—[вып.] 6. М., 1984, с. 304. — Художник, сцена. Сб. ст. М., 1978, с. 208, ил. № 7, 8. — Хроника ХВ СССР М., 1980, с. 169 — ГМИ ГрузССР. В-ка новых поступлений отдела иск-ва сов. республик. Тб, 1980, с. 18, 34 (ил.) — КАТАЛОГИ. 2-я в-ка «Сибирь социалистическая». Омск, 1967, с. 117–118. — Обл. в-ка самодельных художков Новосибир., 1967, с. 19 — Юбил. худож. в-ка 1967 г. Новосибир., 1967, с. 79. — «Худ-ки Новосибирска — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина» [В-ка] Новосибир., 1970, с. 40. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков М., 1973, с. 41. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974, М., 1975, с. 58; М., 1976, с. 76. — В-ка работ моск. театр. худ-ков: (итоги сезона 1975–1976 гг.). М., 1976, с. 5, (итоги сезона 1976–1977 гг.) М., 1977, с. 4; (итоги сезона 1977–1978 гг.) М., 1978, с. 4; (итоги сезона 1978–1979 гг.) М., 1979, с. 5. — 2-я межресп. в-ка сценографии В., 1977, с. 11 — «60-летию Великого Октября посвящ.» В-ка произв. моск. худ-ков М., 1977, с. 56 — «Худ-ки театра, кино и телевидения РСФСР» В-ка. Л., 1977, с. 9, 28. — Всесоюзная в-ка произв. худ-ков театр и кино. М., 1979, с. 47. — В-ка произв. моск. худ-ков театра, кино, телевидения. М., 1984, с. 39. — «Худ-ки театра, кино, телевидения» Респ. в-ка М., 1986, с. 34. — ЖУРН. «Театр»: 1974, № 3, с. 96, цв. ил., 1975, № 4, с. 96; № 11, с. 50; 1976, № 2, с. 79; № 4, с. 79; № 9, с. 23, 1977, № 3, с. 50, 1978, № 5, с. 79; 1981, № 10, с. 82; 1982, № 10, с. 113, 114 (ил.), 118, цв. ил.; 1984, № 2, с. 83; 1985, № 9, с. 83; 1986, № 3, с. 77; 1987, № 5, ил., 1988, № 8, с. 112, № 9, с. 160. — «ДИ СССР»: 1975, № 12, с. 15 (ил.); 1982, № 10, с. 26; № 11, с. 37, 38; 1985, № 9, с. 37 — «Сабчота хеловнеба» (Тб. груз. яз.), 1978, № 6, с. 113 с ил. — «Театр. жизнь». 1981, № 23, с. 28; 1988, № 16, с. 1. — «СМ», 1983, № 5, с. 67. — «Творчество», 1988, № 4, с. 12 (цв. ил.) — ГАЗ. «За науку в Сибири» (Новосиб.): 7.5.1969 («Итог двухлетней работы»); 10.12.1969 (В. Бойков, В-ка Ю. Кононенко); 24.9.1981 («И сосредоточенность, и печаль, и тонкий юмор») — «Веч. Новосибирск», 13.12.1969 («Живописец, график, оформитель»). — «Сов. Сибирь» (Новосиб.), 26.12.1969 («В-ка работ К.»). — «Кузнецкий рабочий» (Новокузнецк), 9.4.1971 («Мышеловка»). — «Комсомолец» (Петрозаводск), 22.8.1972 («Когда лошадь надевает очки»). — «Брянский рабочий»: 25.2.1973 («Бешеные деньги»); 8.4.1973 («Огонь любви к Родине») — «Брянский комсомолец», 21.10.1973 («Детектив под колпаком»). — «ЛР» 20.4.1973 («Зарево жизни»). — «Тбилиси» (груз. яз.), 8.4.1978 («Приятительный, как магнит»). — «Веч. Тбилиси», 13.4.1978 («Иск-во принадлежит народу»). — «МХ», 21.11.1980 («В Доме художков»)

КОНОНОВ

Оружейник, 1-я пол. XVII в.

«Доспешный» мастер. В ГОП хранится сделанный К. для царя Михаила Федоровича бахтерча (доспех из пластин и колец), украшенный чеканкой и золотой паводкой (1620).

ЛИТ. Железнов, с. 29. — Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества, т. 1. Спб., 1851, с. 83 —

Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 97, 98 (ил.), 99 (с ил.). — Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 86.

КОНОНОВ А. А.

Гравер, р. 1871, ум. (г. ?)

Учился в Рисовальной школе ОПХ в Петербурге (с 1884) у Е. В. Гогенфельдена, получил медали — в 1891 две малые серебряные, 1893 — большую серебряную за ксилографии. Исполнял преимущ. пейзажи (ксилогр.): «Болотце» (ок. 1890) и др. После 1894 работал как ксилограф для различных изданий.

ЛИТ.: Отчеты ИОПХ: за 1875. Спб., 1876, с. 11; за 1887. Спб., 1888, с. 22; за 1888. Спб., 1889, с. 8, 14; за 1889. Спб., 1890, с. 9, 13, 19; за 1890. Спб., 1891, с. 9; за 1891. Спб., 1892, с. 5, 9; за 1892. Спб., 1893, с. 4, 5; за 1893. Спб., 1894, с. 6; за 1894. Спб., 1895, с. 11. — «ХН», 1889, № 9, с. 226, 230. — «Вестник изящных искусств» (Спб.), 1890, т. 8, вып. 1, с. 82, ил.

КОНОНОВ, Александр Евгеньевич

График, Киев, р. 15.9.1950 в с. Вознесенка (Приморский край).

* Учился в УПИ (1975–81) у В. П. Ламаха, дипл. работа — эскизы оформления серии книг «Советская научная фантастика» (тушь, перо, темпера, анилиновые краски), рук. Б. В. Валленко; вариант — «Приключения — фантастика» для изд. «Веселка» (1983–1984). Участник выставок с 1975. Разработал типовой макет для серии книг «Мемуары» (1981), гарнитуру рисованного шрифта «Гиперболоид» (тушь, перо, 1982, Музей книги и книгопечатания УССР, Киев). Иллюстрирует и оформляет книги для киевских изд-в «Наукова думка», «Днипро», «Веселка» и др.: Каталог республиканского конкурса «Искусство книги—1979» (1980), «Азбука фотографии» Д. О. Стародуба (1980, совм. с С. Р. Ойхманом, диплом 2-ой степени на Респ. конкурсе «Искусство книги—1980»), «Гиперболоид инженера Гарина» А. Н. Толстого (1981), «Путешествия для избранных» Ю. Константинова (1982, часть оригиналов — тушь, перо в Музее книги и книгопечатания УССР), альбом «Художественное вышивание» (1982), «Капитал» К. Маркса (1982, совм. с др.; диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1982» и почетный диплом на Международной выставке «Искусство книги» в Лейпциге, 1982), «Природа человека» Н. М. Амосова (1983), «Лезвие бритвы» И. А. Ефремова (1983), «Звезда КЭЦ» А. Р. Беляева (1983) и др. Исполнил серию офортных «К тебе, молодежь, обращается В. И. Ленин» (1985–86, совм. с др., Киевский филиал ЦМЛ). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Нью-Йорк, 1982 и др.). Выставка произв. К. состоялась в 1982 (Киев). Преподал в УПИ (1986–87).

ЛИТ. «Конкурс «Искусство книги — 1980». Иллюстрированный каталог изданий, дипломированных на Республиканском конкурсе (К. укр. яз.): 1982, с. 20, 46, 72; то же, 1982, с. 39–40 с ил.; то же. 1982. К., 1984, с. 16. — Лучшие книги. 1982. [Альбом]. М., 1984, с. 24, с ил. — КАТАЛОГИ: «Художник и книга». Респ. в-ки. К.: 1-я, 1975, с. 40; 2-я, 1978, с. 70, 3-я. (1981). К. (укр. яз.) 1982, с. 90. — 2-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1986, с. 28. — «Художник и книга». 4-я респ. в-ка иллюстрации и оформления книги. К. (укр. яз.), 1986, с. 15. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XX съезду ВЛКСМ. М., 1987, с. 34. — ПЕРИОДИКА: «Правда», 19.3.1982 («Одной книгой»). — «В мире книг» (М.), 1982, № 5, с. 31–32 с ил. — «Творчество»: 1983, № 7, с. 3; 1986, № 12, с. 13. — «Прапор коммунизму» (К. укр. яз.), 16.2.1984 («Иллюстрация в книге»). — «Искусство», 1986, № 12, с. 8, 9 (цв. ил.). — «Витчизна» (К., укр. яз.), 1986, № 11, с. 207–208. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1987, № 1, с. 11 (ил.), 12; 1987, № 4, с. 3; 1988, № 6, с. 9.

КОНОНОВ, Валерий Борисович

Живописец, Ижевск, р. 16.6.1941 в Акмолинске.

* Учился на худож.-графическом фак-те Удмуртского пед. ин-та (1961–66) у И. С. Горбунова, ИС (1966–72) у П. Д. По-

каржевского, дипл. работа — «Хлеб» — эскиз росписи конференц-зала Мин-ва пищевой пром-сти СССР (темпера), рук. К. А. Тугеволя. Участник выставок с 1964. Пишет преимущ. портреты (в основном портреты-картины): «Работница хлебозавода» (темпера, 1972), сержанта-радиотехника А. Жукова (1975), старой учительницы Т. Н. Конорюковой (1977, Удмуртский РМИИ), доярки З. П. Корепановой (1977), учителя В. И. Захарова («Идет урок», 1977), «Люди Шарканского района» (серия, 1979; «Доярка А. Г. Богданова» и «Ремонтник В. Е. Михайлов» — в Удмуртском РМИИ), «Ирина» (1980, там же), поэта О. А. Поскребышева (1980), художников Н. А. Розанова (1981, Удмуртский РМИИ) и В. Г. Самарина (1981), искусствоведа Т. А. Лебедевой (1982, Удмуртский РМИИ), ветерана войны Н. Г. Надсонова («Ветеран», 1984), механизатора Г. Лебедева из деревни Мишкино (1985). Исполнил пейзажи — «Гробница Тимуридов. Самарканд» (1962), «На Иссык-Куле» (серия, 1967), «Колхозная нефтебаза» (темпера, 1969), «Северный мотив» (темпера, 1970), «Осень» (1978, Сарапульский КМ), «В предгорьях Кавказа» (темпера, 1979), «Уголок России» (1981), «Зима» (1983) и др.; натюрморты — «Зимний букет» (1977, Удмуртский РМИИ), «Сухие цветы» (1979, там же), «Оборвалась песня» (1979, там же), «9 мая 1981 г.» (1981), «Фрукты» (серия, темпера, 1983) и др. Автор росписей: «Молодежь совхоза "Удмуртский"» (темпера, 1973, фойе ДК совхоза «Удмуртский»), «Спортивные игры» (темпера, 1974, спортзал Радиозавода, Ижевск), «Натюрморты» (сграффито, 1974, фабрика-кухня Мотозавода, Ижевск) и др. Выполнил также графич. произв.: «Дорога на Ташкент» (акв., гуашь, 1962), «Автопортрет» (кар., 1963), «Утро в Самарканде» (гуашь, 1964), «Городской пейзаж. Псков» (кар., 1968), «Портрет отца» (уголь, 1972), «Мои современники» (серия портретов — кар., 1973), «Комсомолка» (кар., 1976), «Воспоминание» (кар., 1978). Выставки работ К. состоялись в 1978 и 1982 (Ижевск).

ЛИТ.: А. И. Поляк, Изобразительное искусство Удмуртии. Биобиблиограф. справ. Ижевск, 1974, с. 31 с портр. К., 173, ил. на с. 32 и 33. — В. Кононов. К-г персональной в-ки. Ижевск, 1982, 28 с с ил., портр. К. — Искусство Удмуртии. Сб ст., вып. 1. Ижевск, 1975, с. 31, 45. — А. И. Поляк, Художники Удмуртии. Л., 1976, с. 31 (ив. ил.), 64, 191–192. — Н. А. Розенберг, Развитие удмуртской графики. Ижевск, 1977, с. 136 (ил.), 137. — С. М. Червоная, Живопись автономных республик РСФСР. (1917–1977). М., 1978, с. 72, 205. — Писатели, художники, композиторы Удмуртии. Кр. справ. Ижевск, 1981, с. 130–131 с портр. К. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — КАТАЛОГ-И: Респ. в-ка произв. худ-ков Удмуртии. Ижевск, 1964, с. 12. — Респ. худож. в-ка, посвящ. 45-летию УдмАССР. Ижевск, 1965, с. 5. — Юбил. в-ка произв. худ-ков Удмуртии, посвящ. 50-летию сов. государства. Ижевск, 1967, с. 3. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972. Л., 1974, с. 23. — [В-ка] «Худ-ки Удмуртии к 30-летию Великой Победы». Ижевск, 1975, с. 6. — В-ка «Худ-ки Удмуртии — XXV съезду КПСС». Ижевск, 1976, с. 6. — «Худ-ки Удмуртии». В-ка. М., 1976, с. 5. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «60 лет Великой Октября». М., 1977, с. 18. — В-ки «Большая Волга»: 5-я. Казань, 1979, с. 59; 6-я. Чеб., 1985, с. 36, ил. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 6-я. 1980, с. 29; 7-я. 1985, с. 13. — «Изобр. иск-во Удмуртии». [В-ка]. Ижевск, 1981, с. 2, ил. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстояли—мир сохраним». М., 1985, с. 21. — ВХВ «40 лет Великой Победы». М., 1985, с. 16. — ПЕРИОДИКА: «Искусство»: 1972, № 7, с. 76; 1976, № 12, с. 24. — «Удмуртская правда» (Ижевск): 8.12.1974 (А. Поляк, Образ современника); 3.7.1976 (Е. Шумилов, Художник-монументалист); 1.7.1977 («Предварительный отчет»); 21.4.1978 («Образ современника»); 5.8.1979 (Т. Лебедева, О людях Шарканского края); 16.9.1981 (Е. Шумилов, О крае родном); 17.3.1982 (Т. Лебедева, Заметки с в-ки [работ К.]); 8.1.1983 (Ее же, Глазами худ-ка); 7.1.1984 (А. Поляк, В фонд мира). — «Художник»: 1975, № 11, с. 7; 1980, № 1, с. 30 с ил.; № 7, с. 32; 1981, № 4, с. 35. — «ВЛ», 11.7.1977 («Яркие краски Удмуртии»). — «Комсомолец Удмуртии» (Ижевск), 3.6.1978 (Е. Шумилов, Герой — современник). — «ДМ СССР», 1981, № 8, с. 47.

КОНОНОВ, Василий

Серебряных дел мастер, ум. после 1709.

Работал в московской Серебряной палате, ученик О. Астраханца (1678–86), затем «жалованный» мастер «черневого дела» (до 1700). «Резец» московского Дежнего двора (1700–е гг.; в 1708 еще работал). Украшал различные изделия из серебра резным орнаментом из трав, цветов и «наводил чернь». Исполнил большую лампаду и лампы к «местным» иконам в Смоленский собор Новодевичьего монастыря (1686, вместе с И. Яковлевым, Новодевичий монастырь, филиал ГИМ), оклад на напрестольное евангелие в Екатеринбургскую церковь (четыре «черневых» евангелиста, 1687), золотой ставчик в хоромы царицы Марфы Матвеевны (1690), ларец и оправу на шкатулку в хоромы царицы Наталии Кирилловны (1692, вместе с П. Масалитиным) — в Теремном дворце Московского Кремля; большую оправу на ларец, оправу на гамалейскую (сумочку) и натруску (подвесной футляр) для царицы Наталии Кирилловны (1692, вместе с др.), оправы на походные государевы тесаки и ножи (1696, вместе с П. Ивановым), а также «жалованные» ковши (один — работы Я. Буда для пожалования атаману Леонтию Поздееву — 1702; ковш — 1708 и др.). Перedelывал золотую «воротную» и двойную серебряную «кормчую» печати для царя Петра Алексеевича (1696). Резал серебряные печати «великого государя царства Сибирского» (1696) и две для царевен Екатерины Алексеевны и Феодосии Алексеевны (1709).

ЛИТ.: Железнов, с. 29. — В И Троицкий, Словарь Мастера—художники золотого и серебряного дела, работавшие в Москве при Патриаршем дворе в XVII в. М., 1914, с. 60 — Троицкий, вып. 1, с. 60–62. — Забелин, с. 122. — Викторов, вып. 2, с. 487. — Д. И. Прозоровский, Свод сведений, относящихся до техники и истории медальерного искусства, ч. 1. Спб., 1884, с. 173. — М. М. Постникова-Лосева, Русские серебряные и золотые ковши. М., 1953, с. 45–46. — Ю. Овсянников, Ново-Девичий монастырь. М., 1968, с. 137 (ошибочно назв. — Конов). — М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянов. Русское черневое искусство. М., 1972, с. 134.

КОНОНОВ, Василий

Резчик по камню, 1-я пол. XVIII в.

Учился у греческих мастеров, работавших в России. Жил в Петербурге. Исполнял печати из яшмы, агата, сердолика и др. твердых камней по заказам Царского двора.

ЛИТ.: А. Е. Ферман, Очерки по истории камня, т. 2. М., 1961, с. 198.

КОНОНОВ, Владимир Гаврилович

График, Москва, р. 22.1.1924 в Перми

* Спец. худож. образования не получил. Пользовался советами В. В. Почиталова (1930–40). Участник выставок с 1949. Выполняет преимущ. полит. и киноплакаты. Исполнил киноплакаты: «Депутат Балтики» (1949), «Потомок Чингисхана» (1949), «Повесть об охоте» (1952), «Шведская спичка» (1954), «Мексиканец» (1955), «Прекрасная Инкери» (1956, один из лучших), «Поцелуй Мэри Пикфорд» (1957), «Бессмертная песня» (1958) «Подвиг» (1962), «Камни Хиросимы» (1965), «Золотой теленок» (1970) и др. С 1956 — художник Творческо-производственного объединения «Агитплакат», с 1969 — мастерской наглядной агитации ХФ РСФСР. Автор полит. плакатов: «40 лет Октября» (1957), «Ленинский комсомол» (серия — 1958–59) — все совм. с В. В. Сачковым; «Нет!» (1960), «Цвети, Родина!» (1961), «У Страны Советов могут крылья» (1967), «Ради жизни на земле» (1969), «Горжусь званием laborer» (1975), «Слава советскому народу — народу-победителю» (1976), «Революционный держите шаг!» (триптих, 1977), «Всю нашу энергию, знания, опыт — выполнению решений XXVI съезда КПСС» (1980), «Октябрь-

ская революция открыла новую эпоху истории» (триптих, 1982, 1-я премия на Всесоюзном конкурсе плаката, посвящ. 60-летию образования СССР, 1982), «Хлеб — всему голова» (1983), «70-летие Великого Октября» (серия, 1987) и др. Среди его произв. также: «Московский судоремонтный завод» (серия — гуашь, 1964), «Трудные годы» (темпера, 1965), «В Александровской слободе» (1966), «Осень. Вечер» (1974), «Весна» (1976) — три последних масло, и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Китай — 1957, КНДР — 1965, Финляндия и Франция — 1974, Англия — 1978 и др.). Портрет К. исполнил Н. И. Терещенко (кар.).

ЛИТ: В. Корецкий, Заметки плакатиста. М., 1958, с. 135, 139 (ил.), 141, 163 — А. Д. Гончаров, Об искусстве графики. М., 1960, с. 77 (ил.) — Советский киноплакат. Сб. ст. М., 1961, с. 65, 67, 69—72, 81—84, 86, ил. — Советское изобразительное искусство Живопись. Скульптура. Графика [Сб.]. М., 1962, с. 90. — Демосфенова, Нурук, Шантыко, с. 432, ил. на с. 414, 415. — Н. Ватолина, Мы плакатисты. М., 1969, с. 42 — Хроника ХЖ—1973, с. 54; то же — 1974, с. 389, 390; то же — 1976, с. 62. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 121; т. 5, с. 762 (указ.). — Агитация искусством. [Сб. ст.]. М., 1977, с. 83. — Московские агитплакаты. 1956—1970. Каталог. М., 1978, с. 182 (указ.). — Хроника ХВ СССР—1978, с. 268. — АЛБОМЫ: Молодые художники Москвы. М., 1957, с. 125, ил. № 84. — Вместе отстаивать мир на земле. М., 1962, с. 93. — Искусство, проверенное временем. Агитплакат. М., 1974, с. 218, ил. № 3. — Плакат в рабочем строю. М., 1982, с. 3, 6, 7, 92, 156, цв. ил. № 144—149. — Московские плакатисты. М., 1982, с. 7, цв. ил. № 59—61. — Советский политический плакат из коллекции ГБЛ, ч. 1. М., 1984, с. 23, 29, цв. ил. № 177. — Плакаты Великой Отечественной. 1941—1945. М., 1985, цв. ил. № 196—197. — Образ времени. М., 1985, с. 184. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: 1949, изд. 2. М., 1950, с. 122; 1954. М., 1955, с. 256; 1957, с. 217, 222; 1961, с. 100; («На страже мира»), 1965, с. 113; («Слава труду»), 1976, с. 99; («Земля и люди»), 1984, с. 37. — В-ка сов. плаката. М., 1950, с. 21. — В-ки сов. киноплаката: М., 1953 с. 12—13, 19; Астр.: 1954, с. 4, 6, 10; М., 1956, с. 12, ил. на с. 47—52. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ.-ков. М., 1957, с. 187. — «Плакат и сатира за 40 лет в произв. моск. худ.-ков». В-ка плаката. М., 1958, с. 24 (портр. К.), 25. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 92. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 204; 3-я. 1967. Плакат. М., 1969, с. 27. — В-ки произв. моск. худ.-ков: 1960. М., 1961, с. 124; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 74; (XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 55. — Всесоюзные в-ки плаката. М.: 2-я, 1963, с. 29; 4-я, 1973, с. 26; 5-я, 1976, с. 26; 6-я, 1981, с. 18. — «Худ.-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 111. — «Сов. полит. плакат за 50 лет». Всесоюзная в-ка. М., 1967, с. 62. — Респ. в-ка плаката. (РСФСР). 50 лет сов. власти. М., 1967, с. 22. — «Памятники истории и культуры нашей Родины в произв. моск. худ.-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 16. — В-ка произв. худ.-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 170. — В-ки произв. моск. худ.-ков — ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 152 (указ.). — 11-я в-ка произв. моск. художников — ветеранов Вел. Отечеств. войны. М., 1977, с. 9. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великого Октября». М., 1977, с. 102. — Всероссийские в-ки плаката: 3-я. Уфа. 1976. Калининград, 1977, с. 14; 4-я. Л., 1980, с. 25. — 2-я в-ка «Плакат наглядной агитации». [Москва. 1978.]. Л., 1979, с. 7, 29, 51 с портр. К. — ЖУРН.: «ИК»: 1956, № 10, с. 72, 73, 75 (ил.); 76; 1957, № 3, ил. на 3-й с. обл.; 1958, № 6, с. 108, 111, 112. — «Художник», 1964, № 3, с. 19. — «Творчество»: 1966, № 6, с. 10, 11; 1973, № 5, с. 10; 1977, № 3, с. 13; 1979, № 7, 3-я с. обл. (зам.); 1983, № 5, с. 1. — «Искусство»: 1966, № 12, с. 2 (ил.); 4; 1983, № 1, с. 21; 1986, № 5, с. 14. — «СЭ»: 1968, № 10, ил. на 4-й с. обл.; 1970, № 21, с. 20, ил. на 4-й с. обл. — «ДИ СССР»: 1981, № 2, с. 9, 10 (ил.); 1986, № 1, с. 3. — ГАЗ.: «СК»: 11.9.1962 (зам. и ил.); 30.1.1973 («Побеждает взаимодействие содержания и формы»); 2.2.1973 («Визитная карточка фильма»), 15.10.1987 (ил.). — «МХ»: 4.9.1975 («Наш друг — Вьетнам»); 14.4.1977 («Шестидесят победных лет»); 16.1.1981 («Тебе, родная партия»); 18.8.1982 (О присуждении К. премии на 1-м Всесоюзном конкурсе плаката). — «Кн. О», ил.: 13.2.1976; 22.9.1978; 29.12.1978. — «Комсомольская правда», 10.9.1977 («Языкком плаката»). — «Моск. правда», 20.4.1979 («Шаги сажень»). — «Удмуртская правда» (Ижевск), 25.1.1981 (Е. Шумилов, Неуспокоенность).

КОНОНОВ, Георгий Александрович

Живописец, живописец, р. 15(27).4.1896 в с. Стариково (Харьковская губ.), ум. 22.5.1975 во Львове.

Учился на физико-математическом фак-те Киевского ун-та (1917—19), занимался в студии Б. А. Дауэ в Софии (1924—27). Жил в Болгарии (1920—56) Был членом Т-ва русских художников в Болгарии (1937—56). В 1956 приехал в СССР. Жил во Львове (1956—75). Участник выставок с 1960. Написал пейзажи: «Вечер» (1938), «В заливе Варны» (1939), «Болгарский пейзаж» и др. — экспонировались на выставках в Софии (1945); «Осень в Стрийском парке» (1959), «Индустриальный Львов» (1963), «Вечер на Высоком замке» (1966), «Скалы Симеиза» (1968), «Осень» (1969). Исполнил акварели — «Монастырь в Мукачево» (1958), «Музей им. И. Я. Франко зимой» (1960, Львовский лит.-мемориальный музей И. Я. Франко), «Могила И. Франко» (1960), «Памятник Т. Г. Шевченко в Харькове» (1960), «Старый и новый Львов» (1961). Выставка его работ состоялась в 1959 (Львов). В 1945—56 — артист Симфонического оркестра Софийской филармонии, 1956—75 — Львовской обл. филармонии.

ЛИТ: УСХ, с. 218. — СХУ, с. 110. — Художники Сов. Львовщины. Библиогр. указ. Львов (укр. яз.), 1980, с. 75, 351. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Обл. худож. в-ки, Львов: (к Декаде), 1960, с. 13, 24; (к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко), 1961, с. 18. — Респ. худож. в-ка. К., 1961, с. 99. — Межобл. худож. в-ка, посвящ. 25-летию воссоединения укр. народа в едином украинском сое. государстве. Львов, 1967, с. 21. — Обл. юбил. худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Львов 1968, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «Вильна Украина» (Львов, укр. яз.), 14.6.1959 («Музыкант — художник»; портр. К.; назв. — Конов).

КОНОНОВ, Герман Вячеславович

Живописец, р. 2.10.1905 в Архангельске, ум. 15.2.1965 там же.

* Учился в Вятском худож.-пром. (1926—28) у М. А. Демидова и Ярославском худож.-пед. (1929—30) техникумах. Жил в Архангельске. Был членом ОМАХР (1928—32). Участник выставок с 1928. Среди его произв.: «Северные пейзажи» (серия — масло, пастель, акв., кон. 1920-х гг.), «Натюрморт. Цветы» (1934—35, Архангельский ОМИИ), «Ледокол “Ленин”», «Белая ночь на Двине» (пастель, 1935), «Холмогорские луга» (1937, Архангельский ОМИИ), «Демонстрация в Архангельске» (1938), «Летний вечер» (1940), «Архангельский порт в XIX в.» (1940, Архангельский ОМИИ), «Воздушный бой в Заполярье в сентябре 1941 года» (1942), «Танки идут в атаку» (1943), «Знатные доярки Архангельской обл.» (1950, совм. с Л. В. Жигаловым), «Белая ночь. Вавчуга» (1952), «Натюрморт» (1954, Архангельский ОМИИ), «Утро. Архангельск» (1957), «Соловки. Бухта» (1961) «Кий-остров» (1962). В годы Вел. Отечеств. войны исполнял плакаты для «Окон сатиры» и рисовал для газет «Правда Севера», «Северный комсомолец» и др. — в Архангельске. Выставка работ К. состоялась в 1978 (Архангельск). Препод. в худож. студии ИЗОРАМ и средних школах Архангельска (1930—39).

ЛИТ: В-ка произв. архангельских худ.-ков А. В. Казакова, Г. В. Кононова и А. Я. Румянцева. К-г. Арх., 1978, с. 1 (портр. К.), 3—6, 9—10, 16—17. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 268; т. 2, с. 478 (указ.); т. 3, с. 462 (указ.); т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ.). — Художники Архангельска. [Альбом.]. Л., 1966, с. 10, 20. — КАТАЛОГИ: В-ка живописи Вятского филиала ОМАХР. Вятка, 1928, с. 9. — 1-я городская в-ка рисунка и графики. Арх., 1938, с. 3. — В-ка произв. худ.-ков Севера. Арх., 1940, с. 9, ил. — 2-я в-ка картин худ.-ков Вологодской и Архангельской обл. Вологда, 1940, с. 13. — В-ка произв. худ.-ков РСФСР. М., 1950, с. 8. — В-ки произв. архангельских худ.-ков. Арх.: 1950, с. 13, 17; 1951, с. 18—19, ил.; 1955, с. 5; Северодвинск, 1958 с. 7. — В-ки картин архангельских худ.-ков. Арх.: 1952, с. 6; 1954, с. 7 — 1-я передвижная в-ка произв. архангельских худ.-ков 1956 г. Арх., 1956, с. 5, ил. — Юбил. в-ка произв. худ.-ков Архангельской обл., посвящ. 40-летию Вел. Окт. соц. рев. Арх., 1957, с. 9, ил. — Обл. худож. в-ка «Портрет и натюрморт». Арх., 1984, с. 4. — «Архангельские худ.-ки». В-ка. М., 1988, с. 31. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1940, № 2, с. 17 (с ил.). — «Правда Севера» (Арх.), 11.3.1979 (Д. Ширяев, Переживаем счастливое время).

КОНОНОВ, Иван

Серебряных дел мастер, 1-я пол. XIX в.

Мастер русского цеха в Петербурге (1832–41). Исполнял стопы, стаканы, сахарницы и т. п., украшенные рельефным накладным орнаментом. Его клеймо: «И. К.».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1967, с. 201. — Постникова-Лосева, с. 275. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 182.

КОНОНОВ, Иван Алексеевич

Скульптор, Йошкар-Ола, р. 6.3.1946 в Ленинграде.

* Учился в ЛСХШ (1960–63). Участник выставок с 1971. Среди его станковых произв.: «Аленка» (терракота, 1970), «Рыбок» (1971), портреты художников В. И. Иванова (1974) и Д. А. Митрофанова (1974), «Друг» (1975) «Велосипедисты» (1971–77), «Яша» (1977) — шесть последних гипс, гипс тон.; «Внушение» (дер., 1979, Марийский респ. научно-краевед. музей), «Наш дедушка» (дер., 1980), «Яблочко» (гипс, 1981). Исполнил плакетки (гипс тон.) — «Студентка» (1970), «Чоткар» (1971) и «Акпатыр» (1972); набор для вина (керамика, 1970), декор. кувшин (керамика, 1975). Автор проекта памятника воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, 1975, для колхоза «Новый путь» МарАССР).

ЛИТ.: Б. Ф. Товаров-Кошкин, С. М. Червоная, Художники Марийской АССР. Й.-О., 1978, с. 48, 68. — КАТАЛОГИ: Юбил. худож. в-ка «Край Марийский». Й.-О., 1971, с. 14–15. — В-ка произв. молодых худ-ков МарАССР. Й.-О. 1972, с. 9. — 4-я в-ка «Большая Волга». Горький, 1974, с. 65. — Худож. в-ка «Край Марийский». 1976. Й.-О., 1977, с. 25. — Худож. в-ка «На земле Марийской» [в Москв.]. Й.-О., 1981, с. 30.

КОНОНОВ, Петр

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Ярославский «кормовой» иконописец. Участвовал в росписи Успенского собора Троице-Сергиевого монастыря (1684, имя К. упоминается в настенной надписи храма).

ЛИТ.: Ю. Олсуфьев, Описание икон Троице-Сергиевой лавры. Сергиев, 1920, с. 56. — Сообщения ЗГИХМЗ, вып.3. Загорск, 1960, с. 69, 73.

КОНОНОВА, Галина Николаевна

Живописец, Могилев, р. 12.10.1955 в пос. Зеленый Бор (Минская обл.).

* Училась в БГТХИ (1978–84) у Б. В. Аракчеева, дипл. работа — «В краю голубого льна» (рук. В. А. Громыко). Участница выставок с 1978 (Минск). Выполнила произв.: «Весенний натюрморт» (1979), «Плодородие» (1986), «Взгляд» (1986–87), «Осенний парк» (1987), «Боль» (триптих, 1988), «Серебряный пейзаж» (1988), а также ряд портретов — «Автопортрет» (в красной косынке, 1985), дочери («Золушка», 1987), «Осенний дождь» (1987), «Современница. Мара» (1987–88) и др. Исполнила эскизы костюмов к спектаклю «Чипполино» по сказке Дж. Родари (1976, ДК г. Жодино, Минская обл.). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Польша — 1986, Болгария — 1988). Выставки ее произв. состоялись в 1984 и 1988 (Могилев).

ЛИТ.: Респ. худож. в-ки. К-ги (белорус. яз.): («Страна Советов». Посвящ. 70-летию Сов. власти). Мн., 1987, с. 10; («40 лет Великой Победы». 1985). Мн., 1988, с. 10. — «Худ-ки Могилевщины». Каталоги в-вок. Могилев: 1986, с. 9; 1988, с. 7. — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1986, № 12, с. 9. — «Маладосць» (Мн., белорус. яз.), 1988, № 8, цв. ил. — «Могилевская правда», 8.3.1989 (Н. И. Юркина, Портрет современницы).

КОНОНОВА, Инга Викторовна

Художник прикладного искусства и график, Алма-Ата, р. 10.8.1939 в Орске (Оренбургская обл.).

* Училась в МХПУ им. М. И. Калинина (1953–58) и МВХПУ (1962–64) у А. Е. Хитрова, дипл. работа — орнаментальный ковер «Дагестан» (шерсть). Участница выставок с 1961. Выполняет ковры (шерсть, преимущ. ворсовые) — «Радость труда» (1960), «Детский» (1962), «Верблюжонок» (1972); дамские сумки (шерсть, войлок; «Верблюд» — 1970), игрушки (войлок, шерсть; «Сидящий верблюжонок» — 1976) и др. — некоторые в ГМИ КазССР. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в Москвы («Сов. Россия») и Казахстана («Жазуши») и др.: «Пятый тополь» Ю. А. Плотникова (1966), «Дорога к солнцу» Б. А. Костюковского (1967), «Сентябрьская теплынь» О. Е. Зверева (1968), «Много лет спустя» Х. Есенжанова (1969), «Бесии» О. С. Сулейменова (1970), «За рекой, за лесом» Ю. В. Тарасова (1979) и др. Исполнила ряд рисунков («Автопортрет» — тушь, перо, 1968 и др.). Ее работы экспонировались в Чехословакии (1970), Мали и Мадагаскаре (1980–81), Японии (1984) и др.

ЛИТ.: Казахская ГХГ, вып.7. Изобр. иск-во Казахстана. М., 1971, с. 80 с портр. К. — Хроника ХЖВ—1973, с. 44. — ИИН СССР, т. 8, с. 433, 474. — Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 104 (ил.). — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки. А.-А.: («40 лет Сов. Казахстана»), 1961, с. 93; (посвящ. VI съезду худ-ков Казахстана), 1963, с. 22. — Передвижная в-ка в Ташкенте. А.-А. 1961, с. 15. — Весенняя в-ка худ-ков г. Алма-Аты. А.-А., 1962, с. 11. — В-ки «Изобр. иск-во Казахстана». А.-А.: 1971, с. 40; (Декада в Узбекистане). 1971, с. 42. — «Сов. Казахстану 50 лет». Юбил. в-ка. [1970]. А.-А., 1972, с. 144. — ВХВ «СССР — наша Родина». 1972. М., 1973, с. 105. — В-ка «СССР — наша Родина», 1972. А.-А., 1975, с. 92. — 1-я респ. в-ка рисунка худ-ков Казахстана. 1971. А.-А., 1975, с. 11. — ПЕРИОДИКА: «ЛГ» 22.7.1970 (ил.).

КОНОНОВА, Светлана Михайловна

Мастер народного искусства, г. Каргополь (Архангельская обл.), р. 14.7.1941 там же.

Мастер каргопольской игрушки. Исполняет (глина, роспись, анилиновые краски) традиционные игрушки: барышны, «полканы» (кентавры), лошадки, медведи, утушки и др.

ЛИТ.: Обл. худож. в-ка «Север—60». К-г. Арх., 1980, с. 25. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». К-г. М., 1980, с. 263.

КОНОНОВА-РУШПЕЛЬ (Рушпель), Надежда Леонидовна

Художник прикладного искусства, г. Фрунзе, р. 14.7.1949 в г. Н. Тагил (Свердловская обл.).

* Училась в Уральском уч-ще прикладного искусства (1964–68) у Г. П. Кусковой, Е. Н. Плугиной, дипл. работа — сувенир «Шахматы» (мельхиор, агат), рук. В. И. Стеканов. Участница выставок с 1979. Выполняет ювелирные украшения (мельхиор, нефрит, перламутр, коралл); колье («Горная речка» — 1975, «Конный спорт» и «Водоросли» — 1979), комплекты («Небо» — 1981, «Земля» — 1982), броши («Нефрит» — 1981, «Соцветие» — 1983), нагрудные украшения («К солнцу» — 1980, «Нефритовое» — 1981), а также гребни для волос и т. п.

ЛИТ.: ВХВ. К-ги. М.: «Голубые дороги Родины». 1979, с. 76; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 58. — «Физкультура и спорт в изобр. иск-ве». 4-я ВХВ. К-г. М., 1978, с. 68. — 2-я респ. худож. в-ка декор.-прикл. иск-ва. К-г. Фр., 1981, с. 10. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. К-г. М., 1982, с. 51. — «ДИ СССР», 1983, № 8, с. 15, 16.

КОНОНОВИЧ, Иларий

Иконописец, р. 1695 в Твери, ум. г. (?)

Монах Киево-Печерской лавры, писал иконы.

ЛИТ.: Жолтовский, 1983, с. 139.

КОНОНЧУК, Сергей Филиппович

График и художник кино, р. 29.5.1912 в Киеве, ум. в сент. 1941.

Учился в Киевской худож. школе (1928–31) у К. Н. Елены, К. Д. Трохименко. Жил в Киеве. Участник выставок с 1927 (Киев). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Мистецтво», «Детиздат», «Гослитиздат УССР» и др.: «Новеллы» В. С. Стефаника (1928), русская народная сказка «Колобок» (1929, переизд. — 1984), сб. «Семафор» (1929, совм. с др.), английская народная сказка «Красная курочка» (1930), «Как зверей ловили» Н. Дириш (1930), «Повести» А. П. Чехова (1937), «Т. Г. Шевченко» П. С. Альтмана (1938), «Путаница» К. И. Чуковского (1940) «Драматические произведения» И. Я. Франко (1940), «Детство» А. М. Горького (1941). Исполнил станковые работы: «За книгой» (ксилогр., 1928), «Натюрморт с кофейником» (линогр., вариант — литогр. — 1929), «Дорога. Киев. Татарка» (тушь, кисть, 1929, ГМУИИ), «Киев. Декабрь» (линогр., 1930), «Киев. Глубочица» (тушь, кисть, 1931, ГМУИИ, вариант — 1931, Харьковский ХМ), «Окраина Ленинграда» (тушь, перо, 1933), «Дождь, дождь, дождь...» (тушь, перо, кисть, 1934, ГМУИИ), «В саду» (тушь, кисть, 1935), «Георгины и табак» (тушь, кисть, 1936), «Самарканд» (серия — тушь, перо, кисть, акв., гуашь, 1937; «Самарканд. Гробница Тамерлана», «Старый город» и «Самарканд» — в ЛМУИ, «Водоем. Самарканд», «Деревья. Солнечный день» и «На ослике» — Харьковском ХМ; «Самарканд. Два дерева» и «Двор на улице Намазга» — ГМУИИ; «Улица Бахшамаль» — Львовской КГ), «Пейзаж. Вид на Куреневку» (тушь, перо, 1938, ЛМУИ), «Автопортрет» (тушь, кисть, 1939), «Ленинград» (ксилогр., 1940), «Розы» (тушь, кисть, 1940–41, ЛМУИ). Исполнил ряд экслибрисов (тушь, перо). В 1931–40 — художник Киевской кинофабрики, участвовал в создании мультфильмов «Тук-Тук и его приятель Жук» (1935), «Зазнавшийся цыпленок» (1930-е гг.) и др.; 1940—нач. 1941 — художник студии Киеввучтехфильм. Выставки его работ состоялись в 1980 (Киев), 1984 (Харьков) и 1986 (Москва). Погиб на фронте Вел. Отечеств. войны.

ЛИТ.: Киев. Энци. справ. К., 1982, с. 618. — УСЭ, [изд. 2.], т. 5, с. 258. — С. Конончук. 1912–1941. Графика. Каталог в-ки. К. (укр. яз.), 1980, с. 12–13 с портр. К., ил. на с. 14–37; то же, М., 1986, 5 с. с портр. К., ил и цв ил. — Наука и культура Украины. 1980. [Сб.]. К., укр. яз., 1981, с. 395–401 с портр. К. и ил. — Р. Кункина, Художник С. Ф. Конончук («Искусство», 1984, № 6, с. 44–48 с ил.). — С. Конончук. Графика. Альбом. К. (укр. яз.), 1988, 11 с. с портр. К., 89–100 с ил., 111 ил. и цв ил. — Старцев, 1933, с. 319 (указ.). — Выставки. Справ., т. 2, с. 326. — Я. Л. Бейлинсон, Киев и киевляне в экслибрисах. М., 1982, с. XVIII, XIX, ил. № 11, 12, 113. — Советская графика — [вып.] 7. Сб ст М., 1983, с. 303, 310–311 (Выставка графики С. Конончука. 1980) с ил. — 2-я в-ка работ киевских худ-ков. К-г. К. (укр. яз.), 1939–1940, с. 10. — В-ка «Современный украинский книжный знак». К-г. Сумы (укр. яз.), 1984, с. 27, 37 (ил.). — ПЕРИОДИКА. «Киевский пролетарий» 11 8 1929 («На медные гроши»); 18.9.1929 (А. Гин, На в-ке художников-самоучек). — «Комс. правда», 31.10.1929 («Без поддержки. Внимание рабочим-художникам за приличную плату»); «Кп О»: 8.5.1981 (Я. Бейлинсон, Художник и воин, ил.); 22.6.1984 («Художник-воин»). — «Красное знамя» (Х.), 9.8.1981 («Знакомство с худ-ком») — «В мире книг»: 1982, № 6, с. 64; 1986, № 12, с. 34, 46–47 («Запечатленная молодость») — «Радуга» (К.): 1982, № 9, с. 159–160 (Г. Островский, Памяти художника-воина), 1986, № 10, с. 140–141 (С. Магидсон, Зрелость молодости. О в-ке работ К.). — «Искусство», 1986, № 8, с. 76, 77 (ил.). — «Лит. О.», 1986, № 11, с. 95–96 (О в-ке работ К.). — «Творчество», 1987, № 2, с. 15 с ил. — ПЕРИОДИКА ПА УКР. ЯЗ.. «Литературна Украина». 1.9.1929 (Л. Кобылянский, В-ка художников-самоучек); 4.9.1935 («Новый мультфильм»); 14.6.1982 («Звучит, как современное»); 22.7.1982 («Знаки единения»). — «Комсомолец Украины» (К.). 3.9.1935 (Г. Сем, Новая удача в области детского кино). — «ВК»: 11.5.1979 («Правда огненных лет»); 23.6.1980 («Памяти творца»). — «Образотворче мистецтво»: 1980, № 5, с. 31–32, 1985, № 2, с. 9; 1987, № 4, с. 32. — «Культура и життя»: 17.7.1980 (Б. Крижановский, Открытия худ-ка); 20.6.1982 («Навсегда

молодой»). — «Витчызна» (К.): 1981, № 5, с. 216–219 (Н. Францева, Воспоминания о брате) с ил.; 1984, № 5, с. 203–205 («Открытие таланта»). — «Красный проминь» (Сумы), 4.9.1982 (А. Кузьменко, Искусство книжной миниатюры). — «Вильна Украина» (Львов), 27.4.1982 (Г. Островский, Во всю силу таланта). — «Жовтень» (Львов): 1983, № 10, с. 106–108 («Недопетая песня») с ил.; 1984, № 5, с. 133. — «Друг читача» (К.), 1.3.1984 («И он возродился»). — «Молода гвардия» (К.), 30.4.1984 (о в-ке работ К.; портр. К. и ил.). — «Київська правда» (К.), 3.3.1987 (М. Пекаровский, Неповторимый свет худ-ка).

КОНОПАСЕВИЧ, Ольга Павловна

Живописец, кон. XIX в.

Исполнила портреты: «Мальчик», художника А. О. Карелина (Горьковский ГХМ), философа и публициста В. С. Соловьева и др.

ЛИТ.: Нижегородский гор. худож. и исторический музей. Худож. отдел, изд. 5. Н. Новгород, 1911, с. 36, 37. — Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII–XX вв. М., 1949, с. 31.

КОНОПАЦКАЯ, Галина Павловна

Живописец и график, Махачкала, р. 25.12.1911 в Киеве.

* Училась в студии М. В. Леблана в Москве (1930–33), МИИ (1934–41) у К. Н. Истомина, Д. С. Моора, Н. Э. Радлова, дипл. работа — иллюстрации к роману «Петр I» А. Н. Толстого (гуашь). Жила в Елабуге (1941–43), Москве (1943–55). Участвовала выставок с 1942 (Елабуга). Иллюстрирует и оформляет книги для Дагкнигоиздата: «Холодный дом» Ч. Диккенса (1947) и «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского (1954) — не изд., оригиналы тушь, перо; «На перевале» Х.-Б. Аскарлова (1957), «Братья. Сказки о мудрых и благородных людях моей Родины» К. М. Меджидова (1959), «Храбрый Расул» А. Муталибова (1960), «Хабары про Акул-Али» М.-Х. Пашаева (1964), «Новая ступень» А. Гафурова (1965), «Дочь старухи» Б. С. А. Гаджикулиева (1966) и др. Среди ее станковых работ: акварели — «Встреча А. С. Пушкина с героем войны 1812 года Н. Дуровой» (1942, Дом-музей И. И. Шишкина, Елабуга), «Голова юноши» (1971) и «Материнство» (серия, 1974); рисунки (тушь, перо) — «Колхозница» (1955), «За водой» (1960) и серия по мотивам прозов. А. П. Чехова (1971); линогравюры — «Съезд горянок» (1958), «Старое и новое» (1961), «На работу» (1962), «Ремонтники» (1963), «Сбор яблок» (1964), «Акул-Али» (серия, 1964–65), «Переселение с гор на равнину» (1966), «Горянка» (1968) и «Радость жизни» (1969); гуаши — «Ковровщицы» (1958), «Вечер в Ахтах» (1959) и «На рыбном комбинате» (серия, 1959–60); монотипии — «Высокогорный аул» (1959), «В старом Дагестане» (1960), «Танцующая горянка» (1962), «Космонавт» (1963), «Базар у Дербента» (1964) и «Задумавшаяся женщина» (1970). Автор тематич. картин — «Пробуждение» («Съезд горянок», 1958–59, Дагестанский РКМ), «Отдых» (1962), «Ковровщицы» (темпера, масло, 1963), «Дагестанская свадьба» (темпера, 1964), «Мелодии гор» (1966–67), «Перегон отары» (темпера, 1966, Дагестанский РМИИ), «Танец» («Праздник в ауле», 1968, там же), «Вязальщицы» (1969), «Письмо с фронта» (1970, Дагестанский РМИИ), «Песня» (1972, там же), «Кавказская мадонна» (1972–73, там же), «Приезд сына» (1973), «Свадьба» (1975), «На страже мира» (1978), «Материнство» (1979), «Дети» (1981); натюрмортов — с красной капустой и черной бутылкой (1938), «Цветы в синей вазе» (1956), «Арбуз и дагестанский кувшин» (1958), «Подсолнухи и помидоры» (1962), «Цветы с белой статуэткой» (1967), «Игрушки» (1970), «Сувениры на арбабаше» (1972); пейзажей — «Вечерний порт» (1959), «Дорога на перевал» (1966), «Кубачи» (1967 и 1969), «Белый аул» (1970); портретов — «Девушка-строительница» (1963), «Портрет на зеленом фоне» (1965), «Бэл-

ла» (1966), «Тоня» (темпера, 1967), нар. арт. ДагАССР З. Ибрагимовой (1968, Дагестанский РМПИ), автопортрет (1969), нар. арт. СССР Б. Мурадова (1970, Дагестанский РМПИ), аварской поэтессы А. Марин (1971) и др. Выполнила коллажи по мотивам произв. Н. В. Гоголя («Невский проспект»), М. А. Булгакова, А. Н. Островского и В. Шекспира (1980). Выставки произв. К. состоялись в 1962, 1971 и 1982 (Махачкала), 1978 (Москва). Ее работы, кроме назв. музеев имеются в ГМИНВ, Комсомольско-на-Амуре музее советского изобр. искусства и др. К. — з. д. и. ДагАССР (с 1976). Ее портреты написали А. И. Августович (1955), Ю. А. Августович (1967).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 499. — КХЭ, т. 3, с. 467 (ил.), 468. — Г. П. Конопацкая. Каталог [в-ки]. Махачкала, 1974, 22 с. с портр. К. и ил. — З. д. и. ДагАССР Г. П. Конопацкая. Каталог в-ки. Живопись. Графика. М., 1978, 23 с. с портр. К. и ил. и цв. ил. — Старцев: 1959; 1961; 1966 (см. указ.). — Художники Дагестана. [Альбом]. Л., 1960, с. 3, ил. на с. 22, 29, 31. — Искусство и литература Дагестана. [Декада. 1960. Сб. ст.]. Махачкала, 1963, с. 199, 210. — Десять зональных выставок. Сб. ст. Л., 1967, с. 146. — «Сов. Юг». Зональная выставка. [1964. Альбом.]. Л., 1967, с. 4. — Изобразительное искусство автономных республик РСФСР. [Выставка. 1971]. Альбом. Л., 1973, с. 87, 104 (ил.). — Наш современник. (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 124, 128. — С. М. Червоная, Живопись автономных республик РСФСР. 1917—1977. М., 1978, с. 205 (указ.). — Н. П. Воронкина, Изобразительное искусство Сов. Дагестана. Махачкала, 1978, с. 97, 99, 105, 106, 111, 114—115, 132, 144. — Музыка красок. Сборник очерков о художниках Дагестана. Махачкала, 1979, с. 51—53 с ил. — Искусство Дагестана. Альбом. М., 1981, с. 112, 166, 191, цв. ил. № 160, 161. — Советские художники театра и кино, [вып.] 6. Сб. ст. М., 1984, с. 28, 32 (ил.). — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 117. — КАТАЛОГИ: В-ка дагестанского изобр. и прикл. иск-ва. М., 1960, с. 7, 11—12. — 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.—М., 1962, с. 20. — В-ка произв. дагестанских худ-ков, посвящ. Неделе изобр. иск-ва. Махачкала, 1962, с. 10, 15. — В-ки «Сов. Юг»: Р. н/Д., 1964, с. 8; 1967; 2-я. Краснодар, 1967, с. 11, 13, 129 (ил.); 3-я. Ставроп., 1970, с. 9; 4-я. 1974. Ордж., 1975, с. 21; 5-я. [Махачкала]. Нальчик, 1979, с. 14; доп. Махачкала, 1979, с. 5; 6-я. Нальчик, 1984, с. 22, 94 (ил.). — Респ. худож. в-ки. Махачкала: («Сов. Дагестан»), 1967, с. 6—7, 13; (посвящ. 60-летию образования СССР), 1984, с. 24. — В-ка произв. худ-ков Дагестана. Махачкала, 1968, с. 4, 5. — В-ка графики. Махачкала, 1968, с. 3. — «Худ-ки Дагестана». [В-ка]. Махачкала, 1969, с. 19, ил. — В-ка произв. худ-ков автономных республик РСФСР. М., 1971, с. 23. — Юбил. респ. худож. в-ка «50 лет Сов. Дагестану». Махачкала 1972, с. 3, 6, 28 (ил.). — 5-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1975, с. 21. — ПЕРИОДИКА: «Художник» 1960, № 4, с. 30; 1965, № 2, с. 21; 1966; 1969, № 6, с. 2, 3, 4 (ил.); 1971, № 10, с. 7; 1974, № 4, с. 27—28 (Л. Дьяконович, Звонкие краски К.) с ил.; 1975, № 8, с. 21, 23; 1977, № 3, с. 64; 1979, № 2, вкл. с. 2 (Л. Дьяконович, Посвящение Дагестану) с ил.; 1980, № 4, с. 44 (ил.). — «Дагестанская правда» (Махачкала): 8.7.1962 (Худ-к широкого диапазона; ил.); 28.9.1962 («Новые работы дагестанских худ-ков»); 5.4.1963 («В-ка эстампа в Ленинграде»); 19.10.1972 («Искусством служить народу»); 8.9.1976 («Яркие краски, яркий талант»); 13.8.1982 («Жизнь в иск-ве». О в-ке работ К.). — «Искусство»: 1962, № 8, с. 79 (о в-ке работ К.); 1972, № 1, с. 78; 1977, № 2, с. 79; 1978, № 12, с. 74—75 (о в-ке работ К.). — «ВМ», 25.8.1978 («Открытие экспозиций»). — «Моск. правда», 26.8.1978 («Дневник иск-ва»). — «Моск. комсомолец», 2.9.1978 («Выставки»). — «Сов. Союз», 1978, № 10, с. 55. — «Театр. жизнь», 1982, № 14, 4-я с. обл. («Становление»).

КОНОПЛЕВ, Александр Борисович

График, Москва, р. 14.12.1943 там же.

* Учился в МПИ (1961—67) у А. Д. Гончарова, П. Г. Захарова, дипл. работа — иллюстрации и оформление книги «Конармия» И. Э. Бабеля (рук. В. Н. Ляхов). Участник выставок с 1966 (Москва). Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. писатель», «Книга», «Худож. литература» и др.: «Март великодушный» Б. Ш. Окуджавы (1967), «Сколько лет кино» (1968) и «Портрет. От наскальных рисунков до звукового кино» (1980) М. И. Андрониковой, «Меч и Хиросима» И. Ю. Генс (1972), «Восковая персона» (1973, не изд.; ориги-

налы — тушь, перо, 1969—73), «Смерть Вазир-Мухтара» (1976, не изд.; оригиналы — тушь, перо, 1975—76) и «Подпоручик Киж» (1981) Ю. Н. Тынянова; «Пьесы» Ф. Хохвельдера (1974), «Ф. И. Шалаяпин. Документы и воспоминания» (3 тт., 1977—1979), «Так затихает Везувий» М. З. Дальцевой (1982), сб. «Переписка без писем» (1985), «Пиковая дама» А. С. Пушкина (1985), «Сорока-воровка» А. И. Герцена (1988) и др. Много работает над оформлением книг по истории изобр. искусства для изд-в «Искусство» и др.: сб. «Агитационно-массовое искусство первых лет Октября». Материалы и исследования (1971), «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала» Б. В. Павловского (1975), «Фрески церкви Успения на Волотовом поле» М. В. Алпатовой (1977, получил диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1977»), «Композиция в живописи» Н. Н. Волкова (1977), «Русская историческая живопись середины XIX в.» М. М. Раковой (1979), «Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве» (2 кн., 1980, совм. с др., получил диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1980 г.») и «История византийской живописи» (1986) В. Н. Лазарева, «Троица» А. Рублева. Антология» (1981) и «Феофан Грек» (1984) Г. И. Вздорнова и др. Разработал оформление книжных серий «Земля и люди» (1972—73), «Восточный альманах» (1973), «Кинематографическое наследие» (1978) и др. Работает в пром. графике (товарные знаки для предприятий легкой пром-сти; в 1967—77 — художник Спец. худож.-конструкторского бюро Минлеспрома РСФСР). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Варшава — 1970 и 1975, София — 1970, Брюссель — 1973, Международная выставка искусства книги в Лейпциге — 1982, Биеннале прикладной графики в Брно — 1984 и др.). Написал статьи: «От диплома к первой книге» (Советская графика — 78. Сб. ст. М., 1980), «Роль художника книги» («Творчество», 1981, № 3), «Институт и работа: обратные связи» (Советская графика — [вып.] 9. М., 1985). Препоп. в МПИ (с 1971). Его портрет исполнил В. П. Косынкин (кар., тушь, нач. 1970-х гг.).

ЛИТ.: О. Румянцев, А. Коноплев (Советская графика—77. Сб. ст. М., 1979, с. 52—55 с ил. и цв. ил. см. также с. 25). — А. Павлинская, Товарный знак. Л., 1974, с. 62, 296, 297, 300, 307, ил. на с. 213, 217, 224, 259—262. — Советский рекламный плакат и рекламная графика. 1933—1973 Альбом. М., 1977, с. 172, ил. № 184, 187, 189 — Хроника ХЖ—1975, с. 267 — Советское декоративное искусство—76. Сб. ст. М., 1978, с. 253. — Советская графика — 79—80. Сб. ст. М., 1981, с. 388 (указ.); то же, [вып.] 9, 1985, с. 272; то же, [вып.] 10, 1986, с. 330 (указ.). — Лучшие издания 1977. [Альбом]. М., 1979, с. 72 с ил., 118, то же — 1980. М., 1982, с. 71 с ил. — Е. В. Лебедева, Р. М. Черных. Искусство художника-оформителя. М., 1981, с. 181 (ил.). — Советское искусствознание—81 [Сб. ст.], вып. 1. М., 1982, с. 333. — КАТАЛОГИ: В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 26, 36 (ил.); 11-я, 1974, с. 32; 12-я, 1976, с. 52. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1976 г. М., 1977, с. 34. — В-ки моск. худ-ков книги. М.: 13-я, 1979, с. 64 (ил.); 72; 14-я, 1980, с. 15, 18, ил.; 15-я, 1983, с. 23—24, ил.; 16-я, 1985, с. 14, ил.; 17-я, 1989, с. 10—11, ил. — Всесоюзные в-ки книжной иллюстрации. М.: 1-я, 1980, с. 52; 2-я, 1986, с. 29, 88 (цв. ил.). — ПЕРИОДИКА: «Вопросы литературы» (М.), 1968, № 9, с. 39, 48. — «Искусство»: 1972, № 3, с. 69; 1978, № 12, с. 74 — «В мире книг» (М.): 1975, № 11, 3-я с. обл. («Знакомьтесь, молодые. А. Коноплев») с портр. К. и ил.; 1978, № 12, с. 26, 34 (ил.). — «ЛР», 7.5.1982 (ил.). — «Лит. О», 1983, № 7, с. 92—93 (О. Румянцев, Письма в будущее. Книжная графика К.). — «Творчество», 1984, № 11, с. 31—32 (о присуждении К. бр. медали). — «Кн. О», 31.1.1986 («Московские худ-ки книги»). — «ДИ СССР», 1988, № 2, с. 19.

КОНОПЛЕВ, Алексей Прокопьевич

Мастер народного искусства, р. 12.3.1920 в д. Черное (Вологодская губ.), ум. 29.5.1971 в В. Устюге (Вологодская обл.). Работал в В. Устюге. В 1936—71 — ювелир з-да «Северная чернь». Исполнял (серебро, чернь, позолота, совм. с др.) пла-

стины, ларцы («Москва» — к 800-летию столицы для Всероссийского конкурса худож. произв. из металла, 1948), медалионы (один — 1948, ГИМ), пудреницы, ложки, ножи и т. п., украшенные композициями на темы произв. А. С. Пушкина, И. А. Крылова, русских народных сказок, а также растительным орнаментом.

ЛИТ.: М. Рехачев, Северная чернь Арх., 1952, с. 63, 82 — Т. Г. Гольдберг, Черное серебро Великого Устюга. М., 1952, с. 34 (указ. инициал ошибочен), 44, ил. № 32, 33, 37. — «Огонек», 1948, № 20, с. 25 (ил.).

КОНОПЛЕВ, Дмитрий Дмитриевич

Серебряных дел мастер, кон. XIX в.

Работал в д. Пестерино (Костромская губ.). Исполнял солонки, стаканчики, броши, кольца, серьги, а также образки, кресты-тельники и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зерьнь, резьба). Его клеймо «ДК».

ЛИТ.: М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 188). — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 172.

КОНОПЛЕВ, Леонид Яковлевич

Живописец, Тамбов, р. 15.11.1923 в с. Якшур (Вотская АО).

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1949—54) у В. И. Куделькина, дипл. работа — «На целину» (рук. С. А. Ротницкий). Участник выставок с 1955. Среди его произв.: «Портрет пенсионера» (1955), «Приезд учительницы» (1957), «На мостках» (1959), «Облачный день» (1961), «Опушка» (1963), «Пахота» (1967), «Осень в Арапове» (1968), «Первые» (1969—70). Препо. в Тамбовском пед. уч-ще (1968—71).

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков Тамбовской обл.: 1955. Тамбов, 1956, с. 4; Тамбов, 1957, с. 3. — Обл. худож. в-ки. Тамбов: 1959, с. 4, ил. 1961, с. 4; 1963, с. 6, ил.; (50-летию Великого Октября посвящ.). 1967. Тамбов, 1968, с. 5, 19 с. портр. К., 20 (ил.); (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1971, с. 15, ил.

КОНОПЛЕВ, Сергей Яковлевич

Живописец и архитектор, р. в 1829, ум. в 1871 в Петербурге (?).

Учился в АХ (кон. 1850-х — нач. 60-х гг.), получил звание неклассного художника — в 1858 «по живописи портретной», 1864 «по архитектуре». Писал портреты. Препо. рисование в средних учебных заведениях Петербурга.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 96, 393. — Отчет ИАХ за 1864—65. СПб., 1866, с. 15. — Петров, ч. 3, с. 301—302, 437.

КОНОПЛЯНОЧКИН, Федор

Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в с. Красное на Волге (Костромская губ.), «взял пробу в московской Оружейной палате (1705)». Исполнял столпы, солонки, стаканчики и т. п., украшенные резным орнаментом.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг и М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII — нач. XVIII в. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 75). — М. М. Постникова-Лосева, Костромское серебряное дело XVIII—XIX вв. (Труды ГИМ, вып. 18. М., 1947, с. 189).

КОНОРОВ, А. И.

Рисовальщик, нач. 1900-х гг.

Исполнял экслибрисы («А. М. Жигарев», с изображением бандуриста, 1910; хранился в собрании А. М. Жигарева).

ЛИТ.: Книжные знаки русских художников. [Сб.]. 1922, с. 121. — В. Я. Адарюков, Русский книжный знак, изд. 2. М., 1922, с. 52 — Его же, Редкие русские книжные знаки. Материалы по истории русского книжного знака. М., 1923, с. 33.

КОНОРОВ, Максим Герасимович

Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в Москве, мастер из Голутвиной слободы. Исполнял столпы, солонки, стаканчики и т. п., украшенные резным орнаментом.

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII—нач. XVIII вв. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 75).

КОНОШЕНК, Михай — см. ИВАНОВ (Коношенк), Михай

КОНОШЕНКИН, Г. — см. КАНОШЕНКИН, Г.

КОНОШЕНКО, Р.

Литограф, 1-я пол. XIX в.

Исполнил портрет А. С. Пушкина (литогр., 1837, с цензурным разрешением на печатание; некоторые оттиски хранятся во Всесоюзном музее А. С. Пушкина в Ленинграде, Музее А. С. Пушкина в Москве и др.). По предположению Павловой (см. Памятники культуры. Новые открытия. 1974), возможно, К. имел другую фамилию.

ЛИТ.: А. С. Пушкин. [Сб.]. СПб., 1911, ил. — А. С. Пушкин. [Сб. ст.]. М., 1941, с. 381. — Памятники культуры. Новые открытия. 1974. М., 1975, с. 316—318 с ил. — Е. В. Павлова, А. С. Пушкин в портретах. М., 1983, [т. 1], с. 60, 140; [т. 2], с. 345, ил. № 108. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 200. — Гос. музей А. С. Пушкина. Московская изобразительная пушкиниана. Альбом, вып. 1. М., 1975, с. 28, ил. № 12. — «Худож. газета» (СПб.), 1837, № 9—10, с. 161. — «ДИ СССР», 1985, № 6, с. 32. — «Юность», 1987, № 2, ил.

КОНРАД (Кондрат)

Литограф, 2-я пол. XIX в.

Работал в России в 1850—80-х гг. Исполнил литографии для изданий — «Рисунки к истории лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка» (совм. с др. СПб., б/г.), «Портреты лиц, отличавшихся заслугами и командовавших действующими частями в войне 1853, 1854, 1855 и 1856 годов» (совм. с др. СПб., 1856—1861) и «История лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка 1775—1857» К. Н. Манзее (СПб., 1859), а также — «Л. Н. Толстой на пашне» (1888, с рисунка к картине «Пахарь» И. Е. Репина). Н. П. Собоко (см. — Портретная миниатюра в России XVIII—XIX вв. из собрания ГИМ. Альбом. Л., 1988) считает, что К. и Конради, Виктор один и тот же художник.

ЛИТ.: Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий, вып. 1, СПб., 1908, с. 28. — Оболянинов, с. 49. — Оболянинов, Каталог..., т. 2, с. 653 (указ.). — Адарюков и Оболянинов, с. 3, 67, 84, 104, 110, 145, 179, 209, 280, 306. — Книга в России, ч. 2. [Сб.]. М., 1925, с. 421. — Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, [вып.] 3. Л. Н. Толстой. М.—Л., 1954, с. 43—44. — Портретная миниатюра из собрания ГРМ. XVIII—нач. XX в., т. 2, Л., 1974, с. 372; то же, изд. 2, 1979, с. 414. — Портретная миниатюра в России XVIII—XIX вв. из собрания ГИМ. Альбом. Л., 1988, с. 309.

КОНРАД, Франциск

Мастер лаковой живописи, 2-я пол. XVIII в.

Исполнил (1759) «лакированный расписной кабинет в восточном вкусе» для деревянного павильона Эрмитаж (не сохранился) в Петровском парке Ораниенбаума. В 1765 еще работал.

ЛИТ.: ГЭ. Культура и искусство России XVIII в. Новые материалы и исследования. [Сб. ст.]. Л., 1981, с. 116, 121.

КОНРАД, Эрнст Вильгельм (Conrad, Ernst Wilhelm)

Немецкий живописец, 1-я пол. XIX в.

Жил в Силезии. Работал в России в кон. 1810-х—20-е гг. Исполнял портреты-миниатюры на кости (акв., гуашь), сре-

ди них: «Неизвестный» и «Неизвестная» (парные, кон. 1810-х гг., ГИМ), московского врача А. Шульца (подписной «Ег. Konrad pinxit 1820»); гравировал А. А. Фролов), «Неизвестная в костюме 1820-х годов» (ГТГ), «Неизвестная пошлая дама в лиловом платье и голубом шарфе» (там же), участника Отечественной войны 1812 г. генерал-майора, московского обер-полицеймейстера в 1816–1821 гг. А. С. Шульгина (до 1841, ГРМ), гр. А. А. Аракчеева.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 1089 (дата исполнения портрета А. Шульца ошибочна). — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 684 (указ.). — М. Н. Щербатова, Материалы для справочной книги по русским портретам, вып. 1. «А». М., 1910, с. 47. — Портретная миниатюра из собрания ГРМ, т. 2. Л., 1974, с. 372–373, цв. табл. 122; то же, изд. 2, 1979, с. 414, цв. табл. 124. — Портретная миниатюра в России XVIII–XIX вв. из собрания ГИМ. Альбом. Л., 1988, с. 309–310, цв. табл. 139, 140. — Thieme-Becker, Bd 7, S. 311. — Bénézit, Nouv. éd., t. 3, p. 138. — Beiträge zu den europäischen Bezügen der Kunst in Russland. (изд. ЮНЕСКО), вып. 1, с. 117.

КОНРАДИ, Альберт-Фридрих (Альберт-Фридрихот)

Мастер фаянсового дела, 1780-е гг.

Выполнил круглые фаянсовые печи для Лоджий Рафаэля в Эрмитаже (1780-е гг., по рисунку Дж. Кваренги). Имел фаянсовую ф-ку в Красном Селе (Петербургская губ.).

ЛИТ.: А. Б. Салтыков, Избранные труды. М., 1962, с. 372. — М. Ф. Коршунова, Дж. Кваренги. Л., 1977, с. 52. — Эрмитаж в акварелях, рисунках, чертежах кон. XVIII—сер. XIX в. Каталог временной в-ки из фондов ГЭ. Л., 1964, с. 81. — «Худож. сокровища России» (Спб.), 1904, т. 4, с. 321.

КОНРАДИ (Конрад), Виктор

Акварелист и литограф, сер. XIX в.

Работал в Петербурге. Копировал картины в Эрмитаже (1846). Исполнял портреты (акв., экспонировались на выставке АХ в 1850). В 1849 обратился в АХ вместе с издателем гр. Рошфором с предложением издать полный курс рисования с литографированными таблицами и в связи с этим «дозволить им снять копии с живописи и скульптуры российских художников и древних, находящихся в Академии». Н. П. Собко (см. — Портретная миниатюра в России XVIII–XX вв. из собрания ГИМ. Альбом. Л., 1988) считает, что К. и Конрад (Кондрат) — один и тот же художник.

ЛИТ.: Петров, ч. 3, с. 106. — Портретная миниатюра из собрания ГРМ. XVIII—нач. XX в., т. 2. Л., 1974, с. 372; то же, изд. 2, 1979, с. 414. — Портретная миниатюра в России XVIII–XIX вв. из собрания ГИМ. Альбом. Л., 1988, с. 309. — Указатель в-ки худож. произв., выставленных в залах ИАХ. Спб., 1850, с. 7.

КОНРАДТ (Кондрат, Конради), Самуэль Готтлиб

Золотых и серебряных дел мастер, сер.—2-й пол. XVIII в.

Родом из Дрездена. Мастер Иностранного цеха в Петербурге (1754–86). Исполнял различные изделия из золота и серебра. Имел учеников (1768–70; К.-Г. Нейман и др.).

ЛИТ.: Фелькерзам, с. 31. — Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1967, с. 211, 277, 283. — Постникова-Лосева, с. 285. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 193.

КОНСТАНТИН

Литейщик, 2-я пол. XII в.

Его имя имеется на одной из 2-х ажурных бронзовых арок, украшенных плетеным узором и птицами, служивших завершением фасадной части напрестольной сени (2-я пол. XII в.,

ГИМ, найдены в городище Вщиж, Брянская обл.).

ЛИТ.: В. Д. Греков, Культура Киевской Руси. М.—Л., 1941, с. 20–21 с ил. — Б. А. Рыбаков, Ремесло Древней Руси. М., 1948, с. 252–256 с ил. — По следам древних культур. Древняя Русь. [Сб. ст.]. М., 1953, с. 75–121. — ИРИ (АН СССР), т. 1, с. 236 (ил.), 237 (ил.), 248–249. — ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 28; то же, изд. 2, т. 1, с. 22. — Н. Н. Рубцов, История литейного производства в СССР, изд. 2, ч. 1. М., 1962, с. 3 (ил.), 9, 227. — РДИ, т. 1, с. 293 (ил.), 295. — Б. А. Рыбаков, Русское прикладное искусство X–XIII вв. Л., 1971, с. 30, ил. и цв. ил. на с. 88–91. — Г. Н. Бочаров, Художественный металл Древней Руси. X—нач. XIII вв. М., 1984, с. 317 (указ.). — «1000-летие русской художественной культуры». [Каталог в-ки]. М., 1988, с. 201 (цв. ил.), 373, 386.

КОНСТАНТИН (Коста)

Серебряных дел мастер, 2-я пол. XII в.

Работал в Новгороде. Исполнил кратир (по размеру, форме и декору подобный кратиру из ризницы Софийского собора работы Флора Братилы, 1131–34, по заказу Петрилы Микulichича) с фигурами Христа, апостола Петра, св. Анастасии в обрамлении вертикальных полос растительного орнамента, евхаристическими надписями на венчике, именем вкладчика на поддоне — «се сосуд Петров и жены его Марье», гранеными восьмилепестковыми розетками на рукоятях (чеканка, гравировка, позолота, Новгородский ИАМЗ); с надписью на днище — «Господи, помози рабу своему Константину, Коста делал»).

ЛИТ.: Железнов, с. 29. — П. Кеппен, Список русским памятникам. М., 1822, с. 75. — И. Снегирев, Древности Российского государства, отдел 1. М., 1849, с. 74–76. — Забелин, с. 25, 51, 113. — П. Соловьев, Описание новгородского Софийского собора. Спб., 1858, с. 204–205. — Архимандрит Макарий, Археологическое описание церковных древностей в Новгороде и его окрестностях, ч. 2. М., 1860, с. 151, 244–245. — М. Толстой, Русские святыни и древности, ч. 3. М., 1862, с. 51–52. — А. В. Прохоров, Материалы по истории русских одежд. [Б. м.], 1884, с. 4, табл. XXIX. — И. Толстой, Н. Кондаков, Русские древности, вып. 6. Спб., 1899, с. 162 с ил. — В. Мясоедов, Кратиры Софийского собора в Новгороде (Записки Отделения русской и славянской археологии. Спб., т. 9, 1913, с. 363–364; т. 10, 1915, с. 1–14; табл. 1–5). — Н. В. Покровский, Древняя ризница Новгородского Софийского собора (Труды XV Археологического съезда в Новгороде, т. 1. М., 1914, с. 42–60). — А. С. Орлов, Библиография русских надписей XI–XV вв. М.—Л., 1936, с. 29–30. — А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 103–104, ил. — В. Н. Лазарев, Искусство Новгорода. М.—Л., 1947, с. 52, табл. 39. — Б. А. Рыбаков, Ремесло древней Руси. М., 1948, с. 297–299. — История культуры Древней Руси, т. 2. М.—Л., 1951, с. 419, 446 (ил.). — ИРИ (АН СССР), т. 2, с. 300, 301–303 с ил. — ИРИ (АХ СССР), т. 1, с. 28, 56; то же, изд. 2, с. 39. — РДИ, т. 1, с. 339 (ил.), 341. — Археология СССР. Свод археологических источников, вып. Е1–44 (Б. А. Рыбаков, Русские датированные надписи XI–XIV вв.). М., 1964, с. 7, 8, 24–25, ил. на отд. лл., табл. XXVII. — В. В. Гормин, Грановитая палата [в Новгороде]. Л., 1966, с. 18, 19 (ил.); то же, изд. 4. Л., 1980, с. 27–28. — Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XIV–XX вв. М., 1967, с. 37. — Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. [Сб. ст.]. М., 1968, с. 280–285 с ил., 310. — Г. Н. Бочаров, Прикладное искусство Новгорода Великого. М., 1969, с. 29–33, 117, 126, ил. № 17, 19, 22. — А. Н. Свирин, Ювелирное искусство Древней Руси XI–XII веков. М., 1972, с. 42–45 с ил. — ИИН СССР, т. 2, с. 400, 441. — М. М. Постникова-Лосева, с. 38. — М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, с. 91. — В. М. Василенко, Русское прикладное искусство. М., 1977, с. 423, 425, 426–429 с ил., 430. — Г. Н. Бочаров, Художественный металл Древней Руси. X—нач. XIII вв. М., 1984, с. 317 (указ.). — Л. А. Рождественская, Новгородский Кремль. Путевод. Л., 1980, с. 40. — «Светильник» (М.), 1915, № 9–12, с. 97–98.

КОНСТАНТИН (отец Константин; Костянтин)

Ксилограф, 2-я пол. XVII в.

Священник, жил в Новгород-Северском и Чернигове. Выполнил ксилографии для изданий Киево-Печерской лавры: «Трубы словес» Лазаря Барановича («Таинство причащения») с подписью — «Отец Константин» и «Молитва болящего»

с подписью — «Константин», 1674; эти ксилографии воспроизведены в издании «Краткое поучение о семи таинствах». Чернигов, 1716) и, возможно, для «Анфологиона» (1678).

ЛИТ. Ровинский, т. 2, с. 545. — Попов (доп.), с. 20, 22. — Начала книгопечатания на землях Украины. [Оттиск из записок чина св. Василия]. Львов (укр. яз.), 1924, с. 74. — Сичинский, с. 20, 55. — Я. П. Запаско, Искусство книги на Украине XVI—XVIII ст. Львов (укр. яз.), 1971, с. 184 — SAP, t. 4, s. 95.

КОНСТАНТИН (Кость Константин; Кость Костянтин)

Живописец, сер. XVIII-нач. XIX в.

Родом из с. Бусовиско на Львовщине. Находясь на военной службе, написал в бусовискую церковь двустороннюю икону: на одной стороне — «Непорочное зачатие» (в правом нижнем углу помещен автопортрет в мундире австрийской армии), на другой — «Пьета» (1803, с подписью «Konstanty kapral», церковь с. Бусовиско).

ЛИТ. Жолтовский, 1963, с. 209 — Жолтовский, 1983, с. 47, 140 (ил.).

КОНСТАНТИН

Серебряных дел мастер, 1-я четв. XVIII в.

Работал в Сольвычегодске. Пономарь Воскресенской церкви. Исполнял кресты-тельники, пуговицы, серьги, кольца и т. п., украшенные растительным орнаментом (резьба, чернь, позолота)

ЛИТ. М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черное искусство М., 1972, с. 137. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 114.

КОНСТАНТИН

Живописец, сер. XVIII в.

Жил в Несвиже, придворный художник кн. Радзивиллов. Исполнил (вместе с др.) росписи Несвижского костела иезуитов (1752?, под руководством К. Гесского-старшего) а также эскизы шпалер по мотивам картин западноевропейских художников и гравюр Л. ван Вестерфельда из галереи в Несвиже (сцены из истории рода Радзивиллов, 1752).

ЛИТ. Памятники культуры Новые открытия. Мн. (белорус. яз.), 1985, с. 30. — Е. М. Сахута, В. А. Говор, Художественные ремесла и промыслы Белоруссии Мн., 1988, с. 223. — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.), 1987, № 7, с. 63 (цв. ил.), 64. — SAP, t. 4, s. 95.

КОНСТАНТИН

Рисовальщик, сер. XVIII в.

Монах реформатского монастыря в Дедеркалах на Волыни. Исполнил рисунок «Правдивое изображение Иисуса Христа...» (с подписью «F. Constantin delin») гравировал И. Э. Беллинг из Вены. Возможно, К. и Константин Тжевецкий (ум. 1792) или Константин Лисовский (ум. 1806) — францисканцы, упомянутые в хронике монастыря в Дедеркалах (бывшего во владении францисканцев в 1748—91) — один и тот же художник.

ЛИТ. Жолтовский, 1963, с. 208. — Жолтовский, 1983, с. 139. — E. Rastawiecki, Słownik malarzów polskich tudzież obcych w Polsce osiadłych, t. 3 Warszawa, 1857, s. 273—274. — SAP, t. 4, s. 95.

КОНСТАНТИНОВ, Автоном

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец третьей статьи. Участвовал в росписи Архангельского собора Московского Кремля (1666).

ЛИТ. Успенский (XVII в.), с. 150

КОНСТАНТИНОВ, Андрей — см. КОНСТАНТИНОВЫ, серебрянных дел мастера, кон. XIX в.

КОНСТАНТИНОВ (псевд., настоящая фамилия — Айзен), Вадим Константинович

График, р. 17.8.1917 в Одессе, ум. 24.5.1977 в Москве.

Систем. худож. образования не получил. Занимался на курсах повышения квалификации художников-карикуристов под рук. Д. С. Моора и М. Б. Храпковского (1935—38). Жил в Одессе (до 1935) и Москве. Рисовал (1935—нач. 70-х гг.) карикатуры, преимущ. на международные темы, для газ.: «Учительская газета», «Сов. авиация», «Красный воин», «На боевом посту», «Сов. флот», «Гудок» (с 1950 постоянно — до нач. 1970-х гг.), «Красная газета» и др.: «Международное театральное обозрение» (1959), «Опасный флирт» (1963), «Дружба дружбой, а корабли врозь» (1963), «20 лет спустя» (1964), «Опасный аттракцион» (1964), «Фашистские "фрукты"...» (1965), «Неоконченная сделка» (1968), «Весенние премьеры» (1968), «Иллюзионист из Вашингтона» (1972), «На черном рынке империализма» (1973) и мн. др. Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, рисовал для армейских и фронтовых газет — до 1945 (в основном карикатуры). В 1946 присутствовал как спец. корреспондент Совинформбюро на Нюрнбергском процессе, выполнил серию зарисовок. Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Берлин—1974, Улан-Батор—1975). Выставка его произв. состоялась в 1969 (Москва).

ЛИТ. Хроника ХЖ—1974, с. 379; то же — 1975, с. 278. — 4-я в-ка работ художников-журналистов. К-г. М., 1967, с. 12. — 2-я Всесоюзная в-ка художников-журналистов. 1975. К-г. М., 1976, с. 169—170 с портр. К. и ил. — «Моск. правда», 6.11.1959 (рис.). — «Гудок» (М.), рис.: 14.4.1961. 17.12.1963; 15.11.1964; 10.4.1965; 1.2.1966; 30.4.1968; 26.12.1968; 21.2.1969; 10.1.1970; 24.11.1970, 13.1.1972. — «Красная звезда» (М.), рис.: 18.9.1963; 11.3.1964; 14.6.1964; 14.7.1971; 3.10.1971. — «Сов. Литва» (В.), рис.: 1.5.1967; 1.5.1968. — «Сов. Россия» (М.), рис.: 3.11.1968, 30.4.1973.

КОНСТАНТИНОВ, Вадим Николаевич

График, р. 17(30).9.1909 в Петербурге, ум. 2.7.1973 в Москве.

Учился во Вхутеине в Москве (1927—30) у П. Я. Павлинова, Л. А. Бруни, МПИ (1931) у Д. С. Моора. Жил в Соликамске (до 1925), затем в Москве. Был членом объединений «Молодой Октябрь», «Октябрь» и РАПХ (1920 — нач. 30-х гг.). Участник выставок с 1931. Иллюстрировал и оформлял книги (преимущ. детские) для изд-в «Детгиз», «Молодая гвардия», «Сов. писатель» и др.: «Даргавское ущелье» В. П. Поливанова (1931), «Алтайские сказки» А. Л. Гарф и П. В. Кучника (1939), «Записки А. С. Доброва» М. Грина (1940), «Игры и развлечения» И. Н. Чканикова (1941; переизд. — 1953), «Тихая бухта» Д. Д. Нагишкина (1947), «Золотая удочка» П. С. Комарова (1948), «Путешествия по родной стране» Л. В. Хотилова (1950), «Чукотка» Т. З. Семушкина (1954), «За синим камнем» П. Н. Лукницкого (1955), «Мастерская головоломки» Н. В. Студенецкого (1961), альманах «Рыболов-спортсмен» (1964), «Мы и ее величество ДНК» Ф. М. Полканова (1968) и др. Рисовал (кон. 1950-х — нач. 70-х гг.) для журн.: «Пионер», «Мурзилка», «Юный натуралист», «Вокруг света», «Юность» и др. В 1930-е гг. исполнил плакаты («Заклеймим позором срывающих промфинплан», 1934, совм. с Л. С. Баскиным, и др.). Исполнил серии акварелей по материалам поездок по СССР — пейзажи Алтая, Кольского полуострова, Белоруссии, Поволжья, Прикамья, Ясной Поляны и др., а также автолитографии по мотивам русских народных сказок («Девочка и медведь», «Колобок и заяц» и др.) — все 1950—60-е гг.

Лит: Старцев: 1933; 1941; 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.). — Выставки. Справ.: т. 1, с. 378; т. 2, с. 488 (указ.); т. 4, с. 307; т. 5, с. 762 (указ.). — Шилерович, 1973 (см. указ.). — КАТАЛОГИ: В-ка молодых худ-ков. М., 1931, с. 38. — В-ка начинающих худ-ков Москвы. М., 1934, с. 41, 63. — Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. К Х Всесоюзному съезду ВЛКСМ. М., 1936, с. 21. — В-ка работ моск. худ-ков. М., 1936, с. 10. — 1-я в-ка акварельной живописи моск. худ-ков. М.-Л., 1937, с. 19. — В-ка работ молодых худ-ков. М., 1938, с. 7. — В-ка графич. иск-ва худ-ков Москвы. Х. (укр. яз.), 1938, с. 23–24. — 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 13. — [4-я] в-ка акварели и керамики моск. худ-ков. М., 1960, с. 17. — ПЕРИОДИКА: «ДЛ», 1941, № 1, с. 32. — «Искусство», 1958, № 10, с. 74. — «МХ», 31.7.1973, («В. Н. Константинов». Некролог).

КОНСТАНТИНОВ, Валентин Константинович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Мариуполь, р. 23.2.1923 в с. Ялта (Екатеринославская губ.).

* Учился в Харьковском худож. уч-ще (1947–51) у Л. В. Фитилева, дипл. работа — «Рабочие подписывают воззвание о мире» (масло), рук. Н. С. Слипченко. Участник выставок с 1951 (Донецк). Написал портреты — ученицы 8-го класса Т. Д. Савиновой (1951), ветерана КПСС Малакуцко (1957), ветерана Азовской флотилии В. И. Бинокова (1960, Мариупольский КМ), матери (1960), краповщицы В. И. Довгодуш (1961, Полтавский ХМ), строителей — Р. Г. Фищенко (1963), М. В. Геллевер (1974) и П. В. Ремеза (1975), токаря Е. В. Картовенко (1969, совм. с Л. Н. Кузменковым), автопортрет (1972), бетонщика В. В. Чернышева (1973, Мариупольский КМ), ветерана труда А. П. Старовойтова (1973, Харьковский ХМ), сталеваров В. В. Архипенко и В. М. Богданова (парный, 1973–74), операторов стана 3600 В. П. Пушкаревой и М. В. Кеменов (парный, 1974, Измаильская КГ), спортсмена К. В. Константинова (1974), комбайнеров А. И. Божко и Л. А. Божко (парный, 1984), доярки О. А. Макуиловой (1985), комбайнера П. М. Рубана (1985–86), конструктора К. М. Михайловского (1986), начальника конвенторного цеха А. Л. Ларионова (1987) и др.; жанровые картины — «У аквариума» (1955), «У больного учителя» (1957) и «В перерыв. Подружки» (Мариупольский КМ); пейзажи — «Пасмурный день» (1959), «Зима на Сенеже» (1961), «Березы зимой» (1972, Мариупольский КМ). Исполнил (совм. с Л. Н. Кузьминковым) мозаики — «Праздник урожая» (смальта, гранит, керамика, 1968–69, на фасаде здания ДК в с. Урзуф, Донецкая обл.), «Металлурги» (гранит, смальта, мрамор, 1972–75, зал ожидания ж.-д. вокзала, Мариуполь), «Труд и отдых» (смальта, 1976, на фасаде спального корпуса пансионата «Славутич», Бердянск), «Люди Тяжмаша» (смальта, 1979–83, вестибюль инженерного корпуса з-да «Тяжмаш», Мариуполь), «Наука и труд» (смальта, 1982, интерьер музея з-да «Тяжмаш»), «К знаниям» (смальта, 1983, на фасаде школы, г. Бердянск), «Люди Азовмаша» (смальта, 1984–85, интерьер Инженерного корпуса з-да «Азовмаш») и др.; памятник воинам, погибшим на фронтах Вел. Отечеств. войны («Вечная слава» — бетон, смальта, 1970–76, с. Куйбышево, Донецкая обл.), рельефы «Юноша», «Девушка», «Семья» (бетон, смальта, 1976–77, на фасаде магазина «Салон цветов», Мариуполь); росписи (энкаустика) — «Космонавт», «Икар», «Космос» (1985, Славянское авиатехническое уч-ще, Донецкая обл.) и «Гармония» (1988, средняя школа № 53, Мариуполь). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (ГДР—1974, Монголия—1975). Выставки произв. К. состоялись в 1973 (Мариуполь), 1986 (пос. Ялта и с. Урзуф, Донецкая обл.).

ЛИТ.: УСХ, с. 218–219. — Л. И. Попова, Украинская советская монументальная живопись. К. (укр. яз.), 1973, с. 35. — «Стан 3600». Художники Украины — создателям стана. Альбом. К., 1974, с. 12, 62 (цв. ил.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 762 (ошибочно назв. — Владимир). —

КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ-ков г. Жданова Жданов. 1954, с. 11, 1957, с. 10. — В-ка произв. худ-ков Донбасса, Ворошиловградской и [Донецкой] обл. Ворошиловград, 1956, с. 21. — 8-я обл. в-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл., посвящ. 40-летию Вел. Окст. соц. рев. [Донецк], 1957, с. 10, 25, ил. — Юбил. худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 29. — В-ка произв. худ-ков [Донецкой] обл. [Донецк], 1960, с. 13. — Респ. худож. в-ка. К. (укр. яз.), 1961, с. 26. — 6-я гор. худож. в-ка, посвящ. ХХII съезду КПСС. [Мариуполь], 1962, с. 14. — В-ка произв. худ-ков Донецкой обл., посвящ. 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. Донецк (укр. яз.), 1964, с. 7. — 1-я респ. в-ка произв. художников — ветеранов войны. К. (укр. яз.), 1976, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Приазовский рабочий» (Мариуполь): 24.9.1968 («Мозаика пришла в село»); 27.2.1973 («Юбилей худ-ка»; портр. К.); 28.11.1973 («Неутолимая жажда поиска»). — «Социалистична культура» (К., укр. яз.), 1969, № 6, с. 20 с ил. — «Искусство», 1971, № 12, с. 7, 9 (ил.) — «Донбасс» (Донецк), 1973, № 3, с. 119 с портр. К. — «Соц. Донбасс» (Донецк), 28.1.1973 («Худ-к и время») — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 5, с. 32; 1975, № 4, с. 32, 33; 1978, № 4, с. 15, 17 (ил.); 18 (ил.); 1981, № 4, 3-я с. обл.; 1983, № 6, с. 30, 1986, № 4, с. 32. — «Строительство и архитектура» (К.), 1978, и 9, с. 7 (ил.).

КОНСТАНТИНОВ, Виктор Иннокентьевич

Художник монументально-декоративного искусства, Алма-Ата, р. 25.12.1926 в с. Балаганка (Восточно-Сибирская область).

* Учился в ЛВХПУ (1952–58) у Г. А. Савинова, дипл. работа — эскиз росписи «Театр четырех континентов» для фойе нового здания ТЮЗа в Ленинграде (фрагмент — темпера), рук. К. Л. Иогансен. Работал в г. Фрунзе (1959–66). Участник выставок с 1958. Среди его монументально-декор. работ. роспись — «Спорт» и «Учиться, учиться и учиться» (сграффито, 1961, совм. с А. Ф. Ворониным и В. Г. Капустиным, фасад и торцовая стена средней школы, Ленинградская ул., г. Фрунзе), панно для кинотеатров г. Фрунзе — «100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России» (керамика, 1961, «Ала-Тоо») и «1917 год» (пенобетон, 1965, совм. с Ворониным и Капустиным, «Октябрь»); рельефы — «Революция» (гипс, 1967–68, на фасаде кинотеатра «Арман», Алма-Ата), «Триумфальный марш» (искусств. гр., 1970, на фасаде кинотеатра им. С. Сейфуллина, г. Чимкент), «Декоративный» (керамика, глазури, 1972, кассовый павильон Цирка, Алма-Ата), «Казахстан» (бетон, 1974, на фасаде НИИ лугопастбищного хозяйства, там же), «Гостеприимство» и «Искусство Казахстана» (бетон, 1975, интерьер ресторана гостиницы «Алатау», там же), «Спорт» (бетон, керамическая плитка, 1975, ДК совхоза-техникума «Пахта-Арал», Чимкентская обл.) и др. Исполнил эмблему «Конькобежцы» (медь, выколотка, 1972–73, Главный вход Спортивного комплекса «Медео»), светильники и орнаментальные плиты бассейнов (медь, выколотка, 1980–81, совм. с Б. П. Паком, вход в новое здание Казахского акад. театра, Алма-Ата). Выполнил подсвечник «Органная музыка Баха» (шамот, 1970), декор. блюда (шамот, глазури (нач. 1970-х гг.), и др. Исполнил также ряд живописных произв.: «Женский портрет» (1960) «Вершины» (темпера, 1963), «Сто лет назад» (триптих — темпера, 1963, Киргизский ГМИИ, совм. с Ворониным и Капустиным). Выставка его произв. состоялась в 1976 (Алма-Ата).

ЛИТ.: КХЭ, т. 2, с. 411. — В. И. Константинов. Каталог в-ки произв. 1976. А.-А., 1977, 8 с. с портр. К. и ил. — М. Хаманская, Искусство молодых. (Очерки о художниках республик Средней Азии и Казахстана). М., 1967, с. 81–85. — История киргизского искусства. Кр. очерк. Фр., 1971, с. 370. — Изобразительное искусство КазССР. Альбом. М., 1974, ил. № 178. — Л. М. Мосолова, Скульптура и монументально-декоративное искусство Киргизии. Кр. очерк. Фр., 1975, с. 27. — Хроника ХЖ — 1976, с. 197. — В. П. Толстой, Монументальное искусство СССР [Альбом]. М., 1977, с. 374, ил. № 343. — Д. Уметалиева, Изобразительное искусство Киргизии. Фр., 1978, с. 96. — Советское монументальное искусство — 75–77. Сб. ст. М., 1979, с. 299 (указ.), то же — [вып.] 5. М., 1984, с. 145. — Хроника ХВ СССР—80, с. 224. — Лучшие произведения советских зодчих 1975–1976 гг. [Сб. ст]. М., 1980, с. 78–79 (ил.). — Выставки. Справ., т 5, с. 547 — ИИН СССР.

т 9, кн. 2, с. 332 (указ). — КАТАЛОГИ. В-ка дипл работ и курсовых работ МВХПУ и ЛВХПУ. Л.—М., 1958, с. 30. — Респ. худож. в-ки. Фр. 24-я, 1961, с. 9; (посвящ. 100-летию добровольного вхождения Киргизии в состав России), 1963, с. 24—25, 27; 28-я, 1967, с. 14. — В-ка произв худ-ков Киргизии Фр.: 1962, с. 4; 1964, с. 18, 67 с портр. К., М., 1966, с. 12, 14. — В-ка этюдов худ-ков Киргизии. Фр., 1964, с. 8. — В-ка, посвящ. XXIV съезду КПСС и XIII съезду КП Казахстана. А.—А., 1971, с. 31 — В-ки «Изобр. иск-во Казахстана». А.—А.: 1971, с. 40; (Декада в Узбекистане), 1971, с. 42. — «Сов. Казахстан 50 лет». Юбил в-ка. [1970]. А.—А., 1972, с. 170, ил. — 1-я респ. в-ка монументального декор. иск-ва Казахстана. (1969). А.—А., 1974, с. 8—9, 18 (ил.). — ПЕРИОДИКА. «ДИ СССР»: 1961, № 3, 3-я с. обл. («Молодые монументалисты»); 1976, № 12, с. 44 (ил.). — «Комсомолец Киргизии» (Фр.), 28.5.1963 («Глазами художника-монументалиста»; портр. К.). — «Искусство». 1968, № 6, с. 78; 1973, № 5, с. 80; 1974, № 11, с. 17 (ил.); 1977, № 11, с. 66 (ил.). — «Сов. Киргизия» (Фр.). 18.4.1968 (В. Нязова, Отчитываются монументалисты). — «Ленинская смена» (А.—А.): 22.11.1973 (Н. Новиков, Эмблема Медео, с портр. К. и ил.); 7.5.1974 (В. Константинов, «Не шутка быть себя моложе, труднее быть себя зрелей»). — «Веч Алма-Ата», 19.2.1974 (В. Марченко, Сотворение красоты; портр. К.). — «Огни Ала-Тау» (А.—А.), 11.1.1975 (Н. Гарифуллина, Добро пожаловать в Ала-Тау).

КОНСТАНТИНОВ, Виктор Сергеевич

Живописец, р. 14(27).2.1904 в с. Напольное (Рязанская губ.), ум. 26.6.1970 в Москве

* Занимался в студиях М. Е. Харламова (1922—24) и АХРР (1927—28) в Москве, на отделении повышения квалификации художников при МИИ (1937) у С. В. Герасимова и И. И. Машкова. Жил в Москве. Был членом О-ва «Жар-цвет» (1926—29). Участник выставок с 1928. Большое место в творчестве К. занимают произв., посвящ. памятникам русской архитектуры. Написал пейзажи: «Заросший пруд» (1926), «Зимние сумерки» (1928), «На окраине Москвы» (1932), «Речной вокзал в Химках» (1937), «На озере Селигер» (1943), «Утро туманное» (1947), «Во дворе Ростовского Кремля» (1948), «Феранонтово. Вид с колокольни» (1950), «Феранонтово. Рождественский собор» (1951, Череповецкий КМ), «Коломенское. Приказная палата XVII в.» (1955), «Весна идет» (1956), «Утро» (1960), «Улица в Тутаеве» (1963), «Борисоглебск. Церковь Благовещения» (1963, Череповецкий КМ), «Фирсановский лес» (1964), «Дом Аксакова в Абрамцево» (1967), «Золотая осень» (1969) и др. Создал серию работ, посвящ. памятным местам, связанным с жизнью Л. Н. Толстого (1952—58, «Музей-усадьба Л. Н. Толстого в Москве», «Дом Л. Н. Толстого в Ясной Поляне», «Могила Л. Н. Толстого» и др. — в Музее Л. Н. Толстого в Москве; «Дом Волконского в сумерках», «Въезд в усадьбу» и др. — Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»; «Зима в Ясной Поляне» — Рязанский ОХМ). Среди его работ также: «Рыболовы на Москве-реке» (1930), «Толя» (1938—39), «Привал охотников» (1939), «Цветы на окне» (1940), «Портрет писателя А. В. Шишко» (1948), «Аксаков за ужином в Абрамцево» (1955, «Музей-заповедник в Абрамцево», Московская обл.), «Сирень» (1958). Выставки произв. К. состоялись в 1940, 1956 и 1971 («Пейзажи нашей Родины») в Москве.

ЛИТ.: В-ка живописи худ-ков В. Ф. Бурлакова и В. С. Константинова. К-г М., 1956, с. 5—13. — «Пейзажи нашей Родины» в произв. В. С. Константинова 1904—1970. К-г М., 1971, 6 с. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 478 (указ.); т. 2, с. 488 (указ.); т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ) — Музей-усадьба «Абрамцево». Путевод. М., 1960, с. 8 (ил.). — Произв худ-ков Российской Федерации, переданные в дар [музеям]... 1972, с. 49. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып 3 М., 1977, с. 30. — КАТАЛОГИ: В-ки картин о-ва худ-ков «Жар-цвет». М. 1928, с. 6; 1929, с. 6. — В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 15. — В-ка картин, акварелей и рисунков бригады худ-ков Ленинского р-на. М., 1935, с. 9. — 5-я в-ка моск живописцев. М.—Л., 1937, с. 11. — В-ка картин моск. худ-ков. Ялта, 1937, с. 17. — В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 6. — Всесоюзная в-ка мо-

лодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 67. — В-ки Союза моск. худ-ков. М.: 6-я, 1939, с. 7; 7-я, 1940, с. 13. — Дальневосточная в-ка живописи, акварели и графики моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1939, с. 23. — В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 16. — ВХВ. 1954. М., 1955, с. 37. — «Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка М., 1956, с. 18. — «Ясная Поляна» в творчестве сов. худ-ков». В-ка. Тула, 1958, с. 5. — В-ка живописи. М., МОХФ СССР, 1958, с. 30. — «С. Т. Аксаков». К столетию со дня смерти. 1859—1959. В-ка в Музее-усадьбе «Абрамцево». М., 1959, с. 40. — В-ка произв. моск. худ-ков. 1960. М., 1961, с. 25. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 11. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 20. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 22. — «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 17, 51, ил. — «Памятники истории культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 16, ил. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17. — «Москва историческая». В-ка, посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1972, с. 13. — ПЕРИОДИКА: «СК»: 8.2.1955 («Отчеты о поездках»); 29.8.1958 («К 125-летию со дня рождения Л. Н. Толстого»). «ВМ», 22.11.1956 («Пейзаж нашей Родины на моск. в-ках»). — «МХ»: 1960, № 20—21 («К 50-летию со дня смерти Л. Н. Толстого»); ил., 13.8.1970 («В. С. Константинов». Некролог); 27.5.1971 (А. Трофимов, Живопись В. Константинова. Пейзажи нашей Родины, ил.).

КОНСТАНТИНОВ, Виктор Филиппович

График, р. 5.6.1935 в с. Баланта (ГрузССР), ум. 29.9.1980 в Тбилиси.

Учился в Тбилисской АХ (1975—63), дипл. работа — «Тбилиси» (серия — ксилогр.), рук. В. Ф. Кутателадзе. Жил в Тбилиси. Участник выставок с 1966. Работал преимущ. в технике линогравюры: «Портрет Т. Г. Шевченко» (1965), «Крепость Ратиани. Село Джубаани» (1966), «Сванетия. Ушгули» (1967), «Хевсуретия» (1968), «Селение Шатили» (1968), «Портрет Героя Социалистического Труда К. Илуридзе» (1971), «Паровозо-вагоностроительный завод» (1971), «Вагоноремонтный завод» (1972) и др. Исполнил также работы: «Портрет поэта А. Р. Церетели» (ксилогр., 1965), «Дворик в Бакуриани» (цв. литогр., акв.), «Дом, где я жил» (акв.), «Портрет старика» (кар.) — три последних 1970-е гг. Принимал участие в оформлении и создании экспозиции Дома-музея Е. С. Такашвили в с. Лихаури (ГрузССР, 1970-е гг). Работы К. имеются в ГКГ Грузии.

ЛИТ.: 10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. Вузов СССР. Выпуск 1962—1963 гг. К-г М., 1963, с. 49. — ВХВ «50 лет Сов. власти (ГрузССР...)». К-г М., 1967, с. 10. — Каталог в-ки произв. худ-ков Грузии, посвящ. 50-летию установления сов. власти и образования КП Грузии. Тб., 1971, с. 79. — «Сабчота хеловнеба» (Тб., груз. яз.): 1965, № 10, с. 57 (ил.); 1966, № 4, с. 16; 1968, № 11, с. 48 (ил.). — «Дзеглис мегобари» (Тб., груз. яз.), 1966, № 7, с. 4 (ил.).

КОНСТАНТИНОВ, Всеволод Федорович

Художник театра и художник-оформитель, Харьков, р. 15.10.1926 там же.

* Учился в Харьковском ГХМ (1945—51) у А. А. Кокеля, Д. П. Овчаренко, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов к пьесе «На берегу Невы» К. А. Тренева (часть — гуашь, Музей театр., музыкального и киноискусства УССР). Участник выставок с 1952 (Харьков). Оформил спектакли: «Зайка Зазнайка» С. В. Михалкова (1952), «Марине» М. Г. Бараташвили (1953), «Годы странствий» А. Н. Арбузова (1954), «Тиха украинская ночь» Н. П. Купченко (1958), «Всеми забытый» Н. Хикмета (1959) и др. в Харьковском акад. украинском драм. театре; «Дон Паскуале» Г. Доницетти (1954, совм. с Г. А. Фисан) — Харьковском акад. театре оперы и балета; «Персональное дело» А. П. Штейна (1955) — Днепротропольском обл. русском драм. театре; «Театр святого Петра» А. К. Полонника (1960) — Сумском драм. театре. В 1960—71 — главный художник Харьковского ТЮЗа, оформил спек-

такли: «Проделки Скалена» Ж.-Б. Мольера (1961), «О чем рассказывали волшебники» В. Н. Коростылева (1961, диплом 2-й степени на Всесоюзном смотре ТЮЗов в 1962 г.), «Том — большое сердце» С. М. Шатрова и С. М. Богомазова (1962), «Судьба барабанщика» А. П. Гайдара (1965), «Снежная королева» Е. Л. Шварца (1966), «Последние письма» З. Сегалова и Л. Ханта (1968, совм. с О. Е. Костюченко), «Покушение» В. А. Войтенко и Г. П. Макаруча (1969), «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршака (1970) и др. Работал также для Детской драм. студии при Харьковском Дв. К железнодорожников: «Солдат и змея» Т. Габбе (1975), «Происшествия в стране мультипульти» А. Я. Хайта и А. А. Левенбука (1976), «Остров пополам» Л. Е. Устинова (1977) и «Хочу и буду» Б. Э. Рабкина (1982); Хореографического ансамбля «Жаворонок» при том же Дв. К — несколько номеров («Героический Ленинград», «БАМ», «Гопак» и др. — кон. 1970-х гг.). Оформил, преимущ. по своим проектам, интерьеры промышленных и обществ. зданий: цех № 1 Ермаковского з-да ферросплавов (Павлодарская обл., 1973—74); корпус цветных телевизоров производственного объединения «Коммунар» (1979—80), магазин электрорадиотоваров «Юбилейный» (1984) — в Харькове и вспомогательные помещения Харьковского авиационного з-да (1986). Препод. в Харькове — Инженерно-строительном ин-те (1954—60) и Худож.-промышленном ин-те (с 1963).

ЛИТ.: Выставки. Справ., т. 4, с. 502; т. 5, с. 452, 469. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. харьковских худ.-ков театра. Х., 1953, с. 7. — В-ка произв. театр. худ.-ков УССР. М., 1954, с. 11—12. — Респ. в-ка произв. укр. сов. худ.-ков театра и кино. 1954. К. (укр. яз.), 1956, с. 9. — «Худ.-ки Харькова — к 40-летию Октября». [В-ка]. Х. (укр. яз.), 1957, с. 136. — Юбил. худож. в-ка УССР. К. (укр. яз.), 1957, с. 155. — Респ. в-ка произв. худ.-ков театра, кино и телевидения. К. (укр. яз.), 1973, с. 10. — ПЕРИОДИКА: «Красное знамя» (Х.): 21.12.1952 («Творческий отчет театр. худ.-ков»); 30.3.1954 («Творческий отчет худ.-ков»); 26.2.1963 («Большое сердце». Спектакль ТЮЗа). — «Социалистична Харьковщина» (Х., укр. яз.), 9.1.1955 (Л. Попова, Годы блуждания. В-ка театра им. Т. Г. Шевченко). — «Днепровская правда» (Дн.), 16.3.1955 («Персональное дело». Новый спектакль на сцене Русского театра им. А. М. Горького). — «Ленинская правда» (Сумы, укр. яз.), 5.11.1960 («За слепою маскою»). — «Радянська культура» (К., укр. яз.), 14.6.1962 (Я. Сербин, «Айболит и его друзья». Спектакль в Харьковском ТЮЗе). — «Ленинська змінна» (Х., укр. яз.), 24.5.1969 (С. Ципин, Последняя премьера сезона). — «Театр»: 1969, № 11, с. 33, 1970, № 10, с. 139.

КОНСТАНТИНОВ, Геннадий Николаевич

Художник прикладного искусства, р. 5.11.1910 в г. Мариинский Посад (Казанская губ.), ум. 15.3.1979 там же.

Из потомственных резчиков по дереву. Сын Н. А. Константинова. Учился в Мариинско-Посадском древтехникуме (школе инструкторов, 1927—31); позднее окончил Всесоюзный лесотехнический ин-т (1952). Жил в г. Мариинский Посад. Резчик по дереву. Исполнял чаши, кадки для меда, хлебницы, кружки, ковши, блюда («Счастливое детство» — 1936, совм. с отцом), декор. рамки и т. п.; панно — «Осенний пейзаж», «Лесной пейзаж с охотником», «В. И. Ленин на охоте в Подольске» (1973), «Александр Невский» и «Хозяйка фронтовой дороги» (1975), «В. И. Ленин в Разливе» (1977) и др. Выполнил также ряд линогравюр («Город Комсомольск», «Мариинско-Посадская улица» и др. — нач. 1960-х гг.). Во время Вел. Отечеств. войны, находясь на фронте, исполнил фронтовые зарисовки (кар.; 1941—45). Его работы экспонировались на зарубежных выставках (Всемирные в Париже — 1937 и Осаке — 1970). Выставки произв. К. состоялись в 1960 и 1971 (Мариинский Посад). Препод. в Мариинско-Посадском лесотехникуме (1935—67). К. — з. р. к. ЧувашАССР (с 1970). Константинов Николай А., отец К., резчик по дере-

ву, кон. 1890-х—1930-е гг. Жил в Петербурге и Мариинском Посаде. В 1906—30-е гг. — мастер резьбы и столярного дела Учебно-показательной мастерской мин-ва земледелия и государственных имуществ (после 1917 — школа инструкторов). Выполнил кружки, кадки для меда, чаши, блюда (одно — «Счастливое детство» — 1936, совм. с сыном, экспонировалось на Всемирной выставке в Париже — 1937).

ЛИТ.: Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Библиогр. справ. Чеб., 1989, с. 160—161 с портр. К. — Искусство автономных республик Российской Федерации. [Альбом]. Л., 1973, ил. № 177. — Хроника ХЖ — 1973, с. 84. — Н. А. Ургалкина, Художники Чувашии. Л., 1978, с. 189, 194 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ки произв. худ.-ков Чувашии. 1964. Чеб., 1966, с. 22; («Чувашия — республика моя» Посвещ. 50-летию СССР). 1972. Чеб., 1974, с. 27. — В-ка произв. народного прикл. иск-ва Российской Федерации, посвящ. 50-летию Сов. власти. М., 1968, с. 48. — Юбил. в-ка «Худ.-ки Чувашии — 60-летию Октября». 1977. Чеб., 1982, с. 19. — «Худ.-ки Чувашии». В-ка произв. (Дни культуры ЧувашАССР в Башкирии). Чебоксары—Уфа. Чеб., 1982, с. 36. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Чувашия» (Чеб.), 4.2.1962 (Н. Боровая, Картина, написанная деревом); 21.5.1970 (В. Ильин, Работы самостоятельного худ.-ка на ЭКСПО—70); 31.5.1970 («Первая зональная»); 10.20.1971 (о в-ке работ К.). — «Молодой коммунист» (Чеб.), 20.7.1968 (А. Григорьев, Искусство радости и света). — «Соц. индустрия» (М.), 26.11.1970 («Народный умелец из Чувашии»). — «Ленинское знамя» (Мариинский Посад): 2.2.1971 (В. Ильин, Полвека поисков и дерзаний); 6.1.1979 (Его же, В коллекции К. — 20 тысяч открыток); 20.3.1979 («Г. Н. Константинов». Некролог). — «Сов. Союз», 1976, № 10, с. 24. — «Коммунизм ялаве» (Чеб., чуваш. яз.), 29.11.1980 (А. Григорьев, За свою жизнь О творчестве К.) «Художник», 1981, № 8, с. 29

КОНСТАНТИНОВ, Дмитрий

Серебряных дел мастер, р. в 1712, ум. (г. ?).

Работал в Москве (1739—48). Исполнял стопы (одна с крышечкой — в ГИМ), стаканы, кружки и т. п., украшенные орнаментом (чеканка, резьба). Его клеймо «ДК».

ЛИТ.: Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV—XX вв. М., 1967, с. 183. — Постникова-Лосева, с. 257. — Постникова-Лосева, Ульянова, с. 214.

КОНСТАНТИНОВ, Зенавей

Резчик по дереву, 2-я пол. XVIII в.

Работал в Орловской губ. Исполнял прялки, украшенные резным орнаментом (одно донце с резной подписью «1788 гду... генваря 31 дня... делал Зенавей Кстантиновъ», ГИМ).

ЛИТ.: ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII и XIX вв. Ст. и путевод. по в-ке. М., 1926, с. 79.

КОНСТАНТИНОВ, Иван — см. КОСТЕНТИНОВ (Константинов), Иван

КОНСТАНТИНОВ, Иван

Живописец, 1-я пол. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге (вологодский «крепостных дел надсмотрщик»). Исполнил работу «Изображение коронации Екатерины I» (с марта 1724 хранилась в Синодальной б-ке).

ЛИТ.: Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 212.

КОНСТАНТИНОВ, Иван

Медальер, 1-я пол. XVIII в.

Работал на Московском монетном дворе. Участвовал в выполнении штемпелей монет имп. Екатерины I и имп. Петра II. Резал штемпели медалей (один «по посланному... образцу 9 октября 1725 г.», вероятно для медали на смерть Петра I).

ЛИТ Вел. кн. Георгий Михайлович, Монеты царствования имп. Екатерины I и имп. Петра II СПб., 1904, с. 3. — Е. С. Щукина, Медальерное искусство в России XVIII в. Л., 1962, с. 20.

КОНСТАНТИНОВ (Костантинов), Иван — см. ЛЮБЕЦКИЙ (Константинов, Костантинов), Иван Константинович

КОНСТАНТИНОВ, Иван Андреевич — см. КОНСТАНТИНОВЫ, серебряных дел мастера, кон. XIX в.

КОНСТАНТИНОВ, Игорь Федорович

Живописец и график, р. 8.2.1914 в Париже, ум. 18.8.1984 в Москве.

* Сын Ф. К. Константинова. Учился в МИИИ (1935—42) у И. Э. Грабаря, А. А. Дейнеки, диплом. работа — «А. М. Горький» (рук. А. А. Осмеркин). Жил в Москве. Участник выставок с 1943 (г. Потти). Исполнял картины и этюды, отображающие события Великой Отечеств. войны (в 1943—45 находился на фронте), и на военно-патриотические темы: «В освобожденном порту Новороссийска» (1943, Новороссийский гор. КМ), «Новороссийск. Место ожесточенных боев у Малой Земли» (1943, ЦВММ), «Севастополь. Вид с Малахова кургана» (1943, там же), «Пленные эсминцы. Констанца» (1944), «Учебный отряд» (1944, Музей героической обороны и освобождения Севастополя); «Вена. Канал. Место босв» (1945), «Взятие Берлина» (1948), «На страже морских рубежей» (темпера, 1962), «Год 1943. Матрос-черноморец» (1969), «1943. Новороссийск» (1978), «Севастополь освобожден» (1980), «У дальневосточной границы» (1981), «Учение в Заполярье» (1982), «Буданешт освобожден» (1984, ЦВММ), «У северной границы» (1984) и др. Написал пейзажи — «Прага. Карлов мост» (1945), «Вечер. Москва» (1961, Томский ОХМ), «Высокий берег Волги» (1966), «Церковь Дмитрия на крови в Углич» (1967), «Тихое утро. Волга» (1969), «Северная Двина. Белая почва» (1972), «Солнце над Кен-озером» (1976), «Пришвинские места» (1978), «Белая почва» (1978, Плесский ИХМ), «Утро» (1979, Лубянская галерея изобр. искусства), «На Онеге» (1981), «Костромской край» (1981), «Избушка лесника» (1981, Новокузнецкий музей советского изобр. искусства), «Владимирский край» (1983) и «Москва» (1984); портреты — «Медсестра Зина» (1948), жены — З. С. Константиновой (1953), автопортрет (1959); натюрморты — «Васильки» (1972), «Рыбы» (1978), «В избушке лесника» (1978), «Цветы» (1982) и др. Среди его график. произв.: «Геленджик. Раненые» (кар., 1943), «Югославский партизан Душан Далич» (кар., 1945), «Горная речка» (акв., 1958), «Углич» (акв., 1963), «Золотые клены» (акв., 1966), «Раздумье» (кар., 1970), «Ясный осенний день» (акв., 1974), «Сети сушатся» (кар., 1978), «Старый Тобольск» (пастель, 1980), «У Белого моря» (кар., 1981), «Дом над Протвой» (уголь, 1983), «Уютный уголок Подмосковья» (1984). Произв. К. экспонировались в Англии (1985). Выставки его работ состоялись в 1945 (Буданешт), 1984 и 1986 (Москва). Препод. в Москве: средних школах (1952—58), Техникуме легкой промышленности (1958—77), Экономико-эксплуатационном техникуме (1977—84), Заочном пед. ин-те (1978—84). К. — з. р. к. РСФСР (с 1982).

ЛИТ И Ф. Константинов (1914—1984). Каталог в-кн. М., 1986, 32 с. с портр. К и ил. — Выставки. Справ., т. 3, с. 266; т. 5, с. 519, 520. — Хроника ХЖ—1973, с. 94, 99, 108. — Панорама Ежегодник по искусству для молодежи. М., 1980, с. 73, 75 (ил.). — «Я прошел по той войне». [Альбом], вып. 4 М., 1981, дв. ил. — Вл. Е. Цигаль, Не переставая удивляться... Записки скульптора. М., 1986, с. 9, 305 — ЦВММ. Живопись Л., 1970, с. 353 (указ.) — В-ка, посвящ. 45-летию начала героической обороны Севастополя. 1941—1945. Из фондов Музея ге-

роической обороны и освобождения Севастополя. Севастополь—Ялта, 1986, с. 3. — КАТАЛОГИ: В-ка живописи, графики, скульптуры художников-фронтвиков. М., 1946, с. 7. — Худож. в-ка «40 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1958, с. 49. — В-ка «По дорогам войны». М., 1958, с. 22—23. — В-ка «15 лет со дня Победы». М., 1961, с. 13. — В-ка произв. худ.-ков-маринистов РСФСР. М.—Калининград, 1961, с. 8. — В-ка живописи и скульптуры моск. худ.-ков. М., 1962, с. 11. — ВХВ. «На страже мира». М., 1965, с. 178. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 24. — «Памятники истории культуры нашей Родины в произв. моск. худ.-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 16. — В-ки произв. моск. художников-ветеранов войны. I—VII. 1966—1972. М., 1973, с. 152 (указ.). — Осенняя в-ка произв. моск. худ.-ков. М., 1973, с. 9. — «Натюрморт». В-ка произв. живописи худ.-ков Российской Федерации. Москва, 1972—1973. Л., 1974, с. 15. — Худож. в-ка к 30-летию Великой Победы. (МОСК). М., 1975, с. 37. — «Спорт в иск-ве». [В-ка]. М., 1975, с. 8. — «35 лет разгрома немецко-фашистских войск под Москвой». В-ка произв. худ.-ков Москвы и Московской обл. М., 1976, с. 6. — Весенняя в-ка произв. моск. худ.-ков. М., 1976, с. 11. — В-ки произв. моск. худ.-ков. М.: (60-летию Великого Октября посвящ.). 1977, с. 13; (XXVII съезду КПСС посвящ.), 1980, с. 14; (XXVII съезду КПСС посвящ.), 1985, с. 20; («40 лет Великой Победы»), 1985, с. 13. — В-ки произв. моск. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. М.: 12-я (посвящ. 60-летию вооруженных сил СССР), 1978, с. 10; 13-я, 1979, с. 16; 14-я, 1981, с. 21, 15-я, 1982, с. 13; 16-я, 1983, с. 7. — «Худ.-ки на Малой Земле». В-ка. М., 1978, ил. — «Моск. художники — 35-летию Великой Победы». В-ка произв. М., 1980, с. 23. — В-ка произв. художников-маринистов «Голубые дороги». М., 1983, с. 54. — «Спорт в иск-ве». 5-я в-ка произв. моск. худ.-ков. М., 1983, с. 10—11. — В-ки произв. моск. художников — участников Вел. Отечеств. войны. М.: 17-я, 1984, с. 15; 18-я, 1986, с. 18, 44. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы Родины». 60-летию Морфлота СССР посвящ. М., 1984, с. 8. — Всероссийская худож. в-ка «Мир отстояли — мир сохраним». М., 1985, с. 21. — ПЕРИОДИКА: «Дунаец» (изд. Дунайской флотилии), 6.9.1945 («Наша флотилия в живописи»). — «Искусство»: 1969, № 2, с. 74; 1980, № 5, с. 35—39 (Л. Белогорлова, Работы военных лет) с ил. — «Гражданская авиация» (М.), 1970, № 5, с. 8. — «МХ»: 8.5.1970 («В-ка художников-фронтвиков»); 15.1.1976 («В дар музеям и галереям»); 24.5.1978 («Фронтные рисунки — свидетельства»); 7.9.1979 («Доброжелательность и требовательность»); 8.2.1980 («Вместе с моряками», ил.); 26.3.1982 («Художник-педагог»); 14.5.1988 (И. Купцов, Подвиг во имя жизни, ил.); 6.4.1984 («К 40-летию Победы»); 29.6.1984 («Благодарят худ.-ков»); 17.10.1986 («В-ка работ К.»); 14.12.1986 (А. Амшинская, Ощущение живого цвета. О в-ке работ К.). — «Медицинская газета» (М.), 18.5.1971 («О друзьях-товарищах»). — «Правда»: 24.5.1973 («Во славу мужества»); 9.5.1977 («Служу Советскому Союзу»). — «Звезда Приуртишья» (Павлодар), 7.4.1979 (Н. Андреевич, И. Ф. Константинов; ил.). — «Красное знамя» (Томск), 10.7.1979 («Порохом пропахшие картины»). — «Слава Севастополя», 31.10.1981 («Художники-бойцы»). — «ЛР», 7.5.1982 («Полотна ветеранов»). — «СК», 11.5.1982 («Почетные звания»). О присвоении К. звания з. р. к. РСФСР. — «Ленинская смена» (Белгород), 30.6.1984 («Шедевры в Белгороде»). — «ВМ», 22.8.1984 (сообщение о смерти К.).

КОНСТАНТИНОВ, Козьма

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец второй, затем первой статьи («Торговый человек икононого ряда»). Участвовал в росписи комнаты государя в Теремном дворце (1660), Архангельского (1660, 1666) и Успенского (над южными дверьми, 1673) соборов, церкви Спаса «за золотой решеткой» (1677) — в Московском Кремле, «в больницах» Саввино-Сторожевского монастыря близ Звенигорода («травное письмо», 1668), государевых хором в с. Коломенском («травное письмо», 1668). Писал (вместе с др.): царские двери в Евдокиинскую церковь Теремного дворца (1660), «местный» образ «Спаса» и северную дверь в Покровский (Василия Блаженного) собор в Москве (1660), знамена (1664, 1668), «денсус» в иконостас Екатеринбургской церкви Теремного дворца (1664), «Из трюды цветные недельные дни, что которую неделю и как бывает празднество» (1665, под руководством С. Ф. Ушакова) «Знаменит» и расписывал лицевые книги «Житие царевича Иосафа индийского» (1657) и «Житие св. Василия Нового» (1667).

«Чинил» знамена (1658, 1668), пять «местных» икон и царские двери в Покровском соборе в Москве (1660, вместе с др.), иконы в Евдокиинской церкви Теремного дворца (1674, вместе с др.). Имел учеников. В 1680 еще упоминается в документах.

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 151–152. — Забелин, Материалы..., с. 28, 53, 91. — Викторов, вып. 2, с. 428. — Ровинский, Обзорение иконописания..., с. 50, 145. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 116, 118, 130 — Thieme-Becker, Bd 21, S. 283.

КОНСТАНТИНОВ, Константин Константинович

Скульптор, Москва, р. 10.2.1943 в г. Мары (ТуркмССР).

* Учился в Кишиневском худож.-педагогическом уч-ще (1958–63) у А. Ф. Майко, диплом. работа — композиция «Мирный труд», затем в МВХПУ (1963–68) у С. Л. Рабиновича, диплом. работа — декор. скульптура для фонтана (рук. С. Н. Волков). Жил в Кишиневе (1968–71). Участник выставок с 1966. Исполняет портреты — «Гайдук» (голова — гипс, 1966; дер., 1966–67, ГХМ МССР), «Юноша» (голова — гипс, 1973; дер., 1977), сына Андрея (мр., 1975–76), инженера А. Н. Фирсова (мр., 1978–79), В. И. Ленина (медь, 1980), «Сварщик Федя» (фигура — бр., 1982–83), «Дед Данила и баба Оля» (бр., дер., 1985, ГТГ), океанолога Лены (гранит, 1984–85), старого колхозника И. С. Танцуры (бр., гранит, 1986–87), рыбака В. И. Танцуры (фигура — бр., 1986–87), отца (ветерана войны и труда нар. арт. МССР К. Т. Константинова, бр., гранит, 1988), «Мать солдата» (гипс. тон., 1988), медбрата-афганца В. Голубцова (бр., гранит, 1989 и др.); композиции (рельефы) — «Народные умельцы» (терракота, дер., 1967, ГХМ МССР), «Праздник» (дер., 1969, там же), «Из истории Молдавии» (триптих — медь, дер., 1970, там же), «За землю русскую» (терракота, 1973), «Золотая свадьба» (триптих — шамот, 1973–74), «Три друга» (шамот, 1974), «Сеанс одновременной игры» (шамот, 1970–71), «Тяжелотлеты» (шамот, 1971, ГХМ МССР), «На побывку» (терракота, 1971–72), «Тыл — фронту» (гипс тон., 1986), «Сон» (известняк, 1988–89) и др. Выполнил памятники — В. И. Ленину (бетон, 1963, с. Кодрянка, МССР; гранит, 1989, совм. с В. Б. Доброхотовой, г. Дрокия, МССР), воинам, погибшим в годы Вел. Отечеств. войны (ал., 1977, г. Суручены МССР; медь, гранит, 1980, с. Порканы, там же; ал., 1984, совм. с Ю. Л. Черновым, г. Мгычи, Московская обл.; медь, бетон, 1985, с. Васиены, МССР; ал., 1988, г. Мубарек, УзбССР и ал., 1989, с. Суклея, там же и совм. с Доброхотовой), газоником (ал., 1983, г. Мубарек), «Слава труду» (ал., 1984, Армавир); мемориальные доски — писателю Д. А. Фурманову (ал., 1984, корабль «Д. Фурманов»), академику В. М. Глушкову (ал., 1985, корабль «Академик В. Глушков»), сов. военачальникам генералу армии Н. Д. Ватутину (гранит, 1985, Москва, Большая Ржевский переулок, 11; повторение — гранит, 1987, Летное уч-ще, пос. Уразово, Белгородская обл.) и П. С. Кутахову, главному маршалу авиации (бр., 1987, Москва, ул. А. Толстого); гвардии старшему лейтенанту И. Т. Ларенко (ал., 1988, на здании ж-д станции Уразово). Выполнил также проекты фонтанов «Юность» (1970) и «Солнце, воздух и вода» (1978–79). Его прозв. экспонировались в Румынии (1967). Преподавал в Кишиневском худож.-педагогическом уч-ще (1968–71), МХПУ (1973–74). Его портрет исполнил М. Ф. Майко (гипс, 1962).

КАТАЛОГИ: 1-я респ. молодежная худож. в-ка. Киш., 1966, с. 42. — Респ. в-ка «Физическая культура и спорт в изобр. иск-ве». Киш., 1972, с. 13, 32. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. М., 1975, с. 28. — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1985, с. 26. — ПЕРИОДИКА: «Сов. Молдавия» (Киш.), 27.1.1968 («Навстречу съезду худож. Молдавии»; ил.). — «Искусство», 1970, № 1, с. 77. — «Скнятя ленинцетэ» (Киш., молд. яз.), 1971, № 1, 4-я с. обл. (ил.). — «Культу-

ра» (Киш., молд. яз.), 22.4.1972 (ил.). — «СК», 6.10.1983 («Этот день мы приближали как могли»; ил.). — «Новое время», 1984, № 2, 2-я с. обл. (портр. К. и ил.). — «Молдова социалиста» (Киш., молд. яз.), 6.10.1984 (зам.; портр. К. и ил.). — «ВМ», 24.4.1985 («Памяти полководца»). — «Моск. правда» 6.6.1986 («Стройка народной памяти»; ил.).

КОНСТАНТИНОВ, Леонтий

Золотых и серебряных дел мастер, 2-я пол. XVII в.

Родом из Константинополя («Царьграда»). Был вызван в Москву, работал в Приказе золотого и серебряного дела (1664–67) для царского двора. Сделал (вместе с И. Юрьевым) ставец с крышкой для царя Алексея Михайловича, блюда и ставцы с крышками для царевичей Алексея Алексеевича и Федора Алексеевича, украшенные резным узором из трав и цветов (1664–65) и золотую тарелку, украшенную драгоценными камнями и финифтяным изображением герба Русского государства в центре, в обрамлении растительного орнамента (1667, ГОП). Имел учеников: М. Михайлова и А. Павлова.

ЛИТ.: Железнов, с. 29. — Троицкий, вып. 1, с. 62; вып. 2, с. 147–149. — Словарь мастеров-эмальеров... М., 1962, с. 154. — Забелин, с. 122. — И. Забелин, Историческое обозрение финифтяного и ценинного дела в России. СПб., 1853, с. 13, 52, 68. — Викторов, вып. 2, с. 517. — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Сб. научных трудов. М., 1954, с. 154. — Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 102. — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. Альбом. М., 1967, с. 11. — Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постникова-Лосева, Русское золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1967, с. 137. — М. М. Постникова-Лосева, Н. Г. Платонова, Б. Л. Ульянова, Русское черное искусство. М., 1972, с. 10. — Постникова-Лосева, с. 137. — Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 76. — Гос. Оружейная палата. [Путевод]. М., 1964, с. 122. — Московский Кремль. Путевод. Л., 1987, с. 76.

КОНСТАНТИНОВ, Николай А. — см. в статье КОНСТАНТИНОВ, Геннадий Николаевич

КОНСТАНТИНОВ, Николай Константинович

Живописец, ум. после 1925.

Жил в Москве. На выставках (МОЛХ, ТПХВ, С.-Петербургского о-во худ-ков и др.) с 1901 экспонировались его произв.: в 1901 — «Уголок Нескучного сада» (этюд); 1905 — «В марте» (этюд), «Карета патриарха Никона»; 1906 — «Ай-Петри в снегу»; 1908 — «Весна»; 1909 — «Посад»; 1911 — «Этюды московской старины» («Оружейная палата»; «Притвор церкви Спаса на Бору» и др.); 1912 — «Коломенский терем царя Алексея Михайловича», «Ипатьевский монастырь», «Грановитая палата»; 1913 — «На Волге», «Усадьба», «Английский сад»; 1914 — «Душистые пионы», «Троицкий посад»; 1917 — ««Китайская» в старой усадьбе»; 1918 — «Храм Спаса на Сенях», «У коллекционера»; 1919 — «Синяя гостиная в усадьбе «Суханово», «Дом в усадьбе «Суханово», «Гостиная в усадьбе гр. Орлова»; 1925 — «VI съезд профсоюзов», «VII съезд профсоюзов», «Старый дом», «Цветущий май» и др. В Рязанском ОХМ хранится его картина «Терем бояр Романовых в Москве» (1908).

ЛИТ.: Бурова, Гапонова, Румянцова, т. 1, с. 404. — Выставки. Справ., т. 1, с. 478 (указ.). — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 г. М., 1983, с. 351, 474. — В-ки Московского хранилища произв. совр. иск-ва. М.: 1-я, 1929, с. 9; 2-я, 1919, с. 9; 4-я, 1919, с. 9. — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV–нач. XX в. М., 1982, с. 74. — КАТАЛОГИ: Периодич. в-ки картин МОЛХ. М.: 21-я, 1901, с. 8; 24-я, 1905, с. 11; 25-я, 1906, с. 9; 26-я, 1906, с. 12; 27-я, 1908, с. 11. — «С.-Петербургское о-во худ-ков». 13-я в-ка картин. СПб., 1905, с. 17, 42. — В-ки ТПХВ. М.: 38-я, 1909, с. 12, 18; 39-я, 1911, с. 13, 18. — В-ки картин, рисунков, скульптуры... в г. Рязани. Рязань, 1909, с. 6. — В-ка картин «Свободное творчество». [М., 1911], с. 8, 22. — В-ки картин «Сов. живопись». (О-во худ-ков «Свободное искусство»). М.: 1912–1913, с. 7; 2-я, 1913, с. 6. — 7-я осенняя в-ка картин. СПб., 1912, с. 18. —

С-Петербургская 8-я осенняя в-ка картин старой и новой школы. Спб., 1913, с. 6. — «Петроградское о-во худ-ков». В-ка картин, этюдов, эскизов Пг., 1914, с. 22. — В-ка картин «Художники — товарищам воинам». М., 1914, с. 14. — В-ка живописи и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны». М., 1914, с. 18. — «Петроградское о-во худ-ков» 25-я в-ка картин. Пг., 1917, с. 9, 31. — 2-я в-ка картин проф. союза художников-живописцев. М., 1918, с. 10. — 8-я государственная в-ка (Картины без жюри) М., 1919, с. 4. — В-ка картин худож. кружка «Среды» М., 1918, с. 6. — Худож. в-ка, устраиваемая группой художков «Объединение» (ОБИС). М., 1925, с. 8. — 2-я в-ка картин группы моск худ-ков. (бывшая Ассамблея). М., 1927, с. 6.

КОНСТАНТИНОВ, Петр

Живописец, сер. XVIII в.

Работал при Канцелярии от строений в Петербурге («живописец Ладожскому каналу»). Выполнял живописные работы в дворцовой церкви в Царском Селе (1753).

ЛИТ.: Успенский (XVIII в.), с. 107. — Н. Молева, Э. Белютин, Живописных дел мастера. М., 1965, с. 213.

КОНСТАНТИНОВ (Афанасьев), Петр Константинович

Гравер и литограф, р. 1830, ум. 4(16).3.1890 в Петербурге.

Внебрачный сын К. Я. Афанасьева. Учился в АХ (с 1854) у Ф. И. Иордана, получил в 1859 звание неклассного художника за окончание гравюры «Болото» (по картине Я. ван Рейсдала; начата С. Ф. Галактионовым), 1862 исполнял гравюру на меди «Несение креста» (по картине С. дель Пьомбо) на малую золот. медаль (начата в 1859), медали не получил, 1868 за эту гравюру удостоен звания академика. В 1859—90 — гравер Экспедиции Заготовления Государственных бумаг в Петербурге, преимущ. занимался исправлением гелиографюрных досок (Афанасьева, Е. П. Чемесова и др.). Исполнял гравюры на меди. «Умерший Спаситель» (по картине Мике, 1856—57), изображения петербургских памятников — И. А. Крылову, М. Б. Барклаю де Толли, Петру I (работы К. Б. Растрелли и второй — Э. Фальконе), М. И. Кутузову, Александровской колонны и др. (1857); «Спаситель мира, окруженный ангелами» («Христос, оплакиваемый ангелами», по картине Ф. Альбани, по рисунку Иордана, 1878—86); портреты — Л. С. Грибоедова (1857), министра финансов А. М. Княжевича (юбилейная медаль, 1861), Е. А. Баратынского (1868), А. С. Пушкина (с портрета О. А. Кипренского, 1870-е гг.; Ровинским ошибочно приписана К. Я. Афанасьеву), К. Я. Афанасьева (с его автопортрета, 1874—76), статс-секретаря А. П. Корнилова (1882), дипломы на звание художника и академика для АХ, и др. Исполнил литографированные портреты Н. А. Добролюбова (1872), первого президента Академии Наук Л. Л. Блументроста и астронома Л. Делиля де ла Крайера для издания «Материалы для истории Академии Наук» (Спб., 1884) и др.; гелиографюры для изданий Д. А. Ровинского. Его работы хранятся в Музее АХ СССР (Ленинград) и др. музеях. К. — почетный вольный общник АХ (с 1882).

СПРАВ.: РБС, т. Кнаппе—Кюхельбекер, с. 115—116. — Брокгауз—Ефрон, т. 31, с. 49 — Булгаков, т. 1, с. 199; т. 2, с. 289. — Собоко, т. 1, с. 279 (ил.), 285. — Ровинский, т. 2, с. 541—545 с ил. — Кондаков, ч. 1, с. 314; ч. 2, с. 433. — Отчеты ИАХ: за 1861—62. Спб., 1862, с. 30; за 1867—1868. Спб., 1870, с. 15, 75; за 1872—73. Спб., 1874, с. 57, 158; за 1873—74. Спб., 1875, с. 52, 102; за 1875—76. Спб., 1877, с. 45; за 1879—80. Спб., 1882, с. 45, 72; за 1885—86. Спб., 1887, с. 69—70; за 1914. Пг., 1915, с. 21. — Петров, ч. 3, с. 326, 411. — Д. А. Ровинский, Подробный словарь русских гравированных портретов, т. 4. Спб., 1889, с. 684 (указ.). — А. Новицкий, История русского искусства..., т. 2. М., 1903, с. 197. — Тевяшов, с. 124—125. — Адарюков и Обольянинов, т. 1, с. 236 с ил., 292. — Записки ректора и профессора АХ Ф. И. Иордана. М., 1918, с. 333. — В. Я. Адарюков, Указатель гравированных и литографированных портретов А. С. Пушкина. М., 1926, с. 7. — Пушкин. [Сб ст] М., 1941, с. 379. — Описание изобразительных материалов Пушкинского дома, вып. 7. Революционные демократы. М.—Л., 1962,

с. 139, 185 (ил.), 191, 197. — Вопросы художественного образования. Сб. тематич. трудов ИР, вып. 9. Материалы по истории русской и советской художественной школы. (2-я пол. XIX в.). [Ротапринт]. Л., 1974, с. 68. — МУЗЕИ: Каталог имеющихся в продаже гравюр и офортов из собрания ИАХ. Спб., 1907, с. 5, 6, 8, 19, 23. — Н. Д. Чечулин, Десять лет собрания. Коллекция гравюр. Спб., 1908, с. 149. — А. В. Морозов, Каталог моего собрания русских гравированных литографированных портретов, т. 3. Спб., 1913, с. 985. — ГИМ. Из эпохи крепостного хозяйства XVIII—XIX вв. Ст. и путевод. по в-ке. М., 1926, с. 113. — М. В. Доброклонский, Классическая гравюра. Очерк развития и каталог постоянной в-ки гравюр музея АХ. Л., 1928, с. 73. — КАТАЛОГИ: Указатель худож. произв., выставленных в музее ИАХ. Спб., 1859, с. 8. — Указатель худож. произв. годичной в-ки ИАХ за 1867—68. Спб., 1868, с. 17. — В-ка рисунков и эстампов в залах ИАХ. 1909—1910. Отдел ретроспективный. Спб., 1909, с. 12. — «Е. А. Баратынский». В-ка. Мураново, 1925, с. 19. — ПЕРИОДИКА: «ХН»: 1890, № 6, с. 190 (Некролог); № 23, с. 529. — «Художник» (Спб.), 1891, № 1, с. 75. — «Старые годы» (Спб.): 1910, Дек., с. 54; 1912, июль-сент., с. 122. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 283. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 285.

КОНСТАНТИНОВ, Савелий

Серебряных дел мастер, нач. XVIII в.

Работал в Москве (мастер из Казанской слободы). Исполнял стопы, солонки, стаканчики и т. п., украшенные орнаментом (резьба).

ЛИТ.: Т. Г. Гольдберг, М. М. Постникова-Лосева, Клеймение серебряных изделий в XVII—нач. XVIII вв. (Труды ГИМ, вып. 13. М., 1941, с. 75).

КОНСТАНТИНОВ, Семен

Живописец, 2-я пол. XVII в.

Московский «кормовой» иконописец, «знаменщик» и «травщик» третьей статьи. (Жил на Покровке). Участвовал в росписи московской Оружейной палаты (1661), Успенского собора («над южными дверями», 1673), церкви Спаса «за золотой решеткой» Теремного дворца (1676—77) — в Московском Кремле. Писал иконы в церковь Всех святых в с. Измайлове близ Москвы (1680, вместе с др., под рук. В. Познанского). «Знаменил» аналой и ларец для царицы (1659). Расписывал аналой в Благовещенский собор Московского Кремля (1658), пасхальные яйца (1660), древки знамен (1661), колымагу (1667), плащаницу (1679, вместе с др.).

ЛИТ.: Успенский (XVII в.), с. 152. — Викторов, вып. 2, с. 430, 435. — «Рус. худож. архив» (М.), 1894, вып. 2, с. 116; вып. 3, с. 173. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 283.

КОНСТАНТИНОВ, Федор

Серебряных дел мастер, сер. XVII в.

Сделал бахтерец и бутурлыки (поножи), украшенные золотой и серебряной наводкой для царя Михаила Федоровича (1643, ГОП).

ЛИТ.: Железнов, с. 29. — А. Вельтман, Московская Оружейная палата. М., 1844, Пояснительный словарь, с. 8. — Записки отделения русской и славянской археологии имп. археологического общества, т. 1. Спб., 1851, с. 34. — Гос. Оружейная палата Московского Кремля. (Сб. научных трудов). М., 1954, с. 100—101 с ил., 106. — Оружейная палата [Путевод]. М., 1964, с. 28.

КОНСТАНТИНОВ, Федор Денисович

График, р. 2(15).3.1910 в д. Макеево (Рязанская губ.), ум. 8.7.1997 в Москве.

* Учился в МИИИ (1930—35) у Л. А. Бруни, С. В. Герасимова, К. Н. Истомина, дипл. работа — «Разгром помещичьей усадьбы» (ксилогр.), рук. В. А. Фаворский. Участник выставок с 1934. Мастер книжной и станковой графики, работал преимущ. в технике ксилографии. Основное место в его твор-

честве занимал иллюстрирование русской и зарубежной классической литературы; К. развивал романтические традиции в иллюстрации. Иллюстрировал и оформлял (ксилогр.) книги для Гослитиздата, изд-в «Детская литература», «Сов. писатель» и др.: «Кармен» П. Мериме (1934), «Оды» Квинта Горация Флакка (1935), «Ричард III», «Генрих IV» и «Юлий Цезарь» В. Шекспира (1938, не изд.), «Метаморфозы» Публия Овидия Назона (1938), «Рудин», «Накануне» (1939) и «Стихотворения в прозе» (1967, получил диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1967») И. С. Тургенева, «Избранное» М. М. Пришвина (1944), «Стихотворения» Ф. И. Тютчева (1946), «Избранные сочинения» (1947) и «Преступление и наказание» (1948, вариант — Прага, 1960) Ф. М. Достоевского, «Крымские сонеты» (1948), «Избранные произведения» (1956), «Пан Тадеуш, Последний наезд на Литве» (1956), «Сонеты» (1958), «Стихотворения. Поэмы» (1968, изд. «Библиотека всемирной литературы», т. 96) и «Ода к молодости» (1974) А. Мицкевича; «Возмездие» (1952) и «Лирика» (1971) В. Гюго, «Поэмы» (1965, вариант — 1974, совм. с В. А. Фаворским, переизд. — 1974, 1979, 1980, 1982, 1988), «Лирика» (1963), «Герой нашего времени» (1963), «Маскарад» (1966), «Стихотворения. Поэмы. Драма. Проза» (1969), «Избранные сочинения» (1983), «Избранное» (1984), «Избранные произведения» (1985) и «Стихотворения» (1986) М. Ю. Лермонтова; «Фараон Хуфу и Чародей» (1958) и «Князь Серебряный» А. К. Толстого (1961, переизд. — 1979), сб. «Лирика Древнего Египта» (1965, переизд. — 1969, получил диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие книги 1965»), сб. «Живее всех живых. Поэмы о Ленине» (1970, диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1969—1970»), «Избранное» (1970) и «Стихотворения» (1981) Н. А. Заболоцкого, «Анкета времени» В. М. Инбер (1971), «Паломничество Чайльд-Гарольда. Дон-Жуан» Дж. Г. Байрона (1972, изд. «Библиотека всемирной литературы», т. 67, получил спец. диплом на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1972»), «Синий май. Лирика» (1973), «Стихотворения. Поэмы» (1973, изд. «Библиотека всемирной литературы», т. 151) и «Лирика» (1983) С. А. Есенина, «Гартаген из Тараскона. Бессмертный» А. Доде (1974, изд. «Библиотека всемирной литературы», т. 81), «Соловьиное эхо. Стихотворения» А. А. Фета (1978), «Кавказский пленник», «Казачи» и «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого (не изд., оригиналы — 1984—86) и др. Наиболее значительными произв. К. являлись иллюстрации и оформление книг: «Мцыри» Лермонтова (1941, вариант — 1961, переизд. — 1962; особенно широкую известность получила ксилография для суперобложки поэмы — мятежный образ юноши-бунтаря, многократно репродуцировалась), «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (1944), «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера (1946, оригиналы — 1943, вариант — 1973, изд. «Библиотека всемирной литературы», т. 30), «Легенда о Тиле Уленшигеле и Ламме Гудзаке» Ш. де Костера (1961) и «Медный всадник» А. С. Пушкина (1975, получил серебр. медаль на Международной выставке книг в Москве, 1975; дипломы им. Ивана Федорова на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1975», 1-й степени на Всероссийском конкурсе искусства книги, 1976). В Пушкиниане К. также: «Кавказский пленник» (1946), «Избранные произведения» (1949), «Евгений Онегин» (1954), «Маленькие трагедии» (1977, получил диплом 1-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания 1977»; переизд. — 1978, 1979, 1980, 1981 и 1983), «Капитанская дочка» (1978) и «Полтава» (1982); в 1983 за иллюстрации к произв. А. С. Пушкина получил серебр. медаль АХ СССР. Исполнял экслибрисы (ксилогр., с 1935). Рисовал и выполнял ксилографии (1940-е—60-е гг.) для журн. «Красноармеец» (1941—43), «Ого-

лек» и «Музыка»; газ. — «Известия» и «Неделя» (прилож. к газ. «Известия») и др. Среди его станковых работ: ксилографии — «Индустриальный пейзаж» (1938), «Пейзаж с детьми» (1939), серии «Колхозный труд и быт» (1947), «Портреты писателей» (1949—52; 1967—68), «Великие композиторы» (1953—59, часть изд. в альбоме «Ф. Константинов. Портреты композиторов. Гравюры на дереве», вып. 1, 1956), «Времена года» (1954, 1966), «Сельская жизнь» (1957) и «Сергей Есенин» (1965, изд. в альбоме «Гравюры Ф. Д. Константинова "Сергей Есенин"». Л., 1970, получил диплом 2-й степени на Всесоюзном конкурсе «Лучшие издания СССР 1970»; переизд. — 1971); «Мирные поля» (1959, бронзовая медаль Международной выставки искусства книги социалистических стран в Лейпциге, 1959) и «Прощай, свободная стихия!» (1960); рисунки (кар., тушь, перо, акв.) — серии «На Истре» (1940), «Москва» (1941—80-е гг.), «Хоста» (1946), «Прикарпатье» (1970, 1979) и «Зарайск» (1979); портреты дочерей «Катя» (1957) и «Маша» (1957, портрет связан с образом Мцыри), Феи Лыкова (1972) и пейзаж «Ивы под дождем и ветром» (1979); линогравюры — «Зима в Алатыре» (1945), серии «Пейзажи» (1958—60; цв., 1963), «Сельский труд» (1961) и на темы поэмы «Демон» Лермонтова (1964), «Балерина» (триптих, 1967), «В мастерской художника. Натюрморт» (цв., 1968) и «Лето под Звенигородом» (1969). Исполнил также живописные произв.: «Подмосковье. Ноябрь. Деревья Семеновское» (1945), натюрморты — со свечой (1951) и с мимозой (1972); «В Агурском устье» (1971), «Лето» (серия, 1954—72), «Портрет матери» (1972), серии «Судак. Крым» (1939, 1979), «Таруса» (1957—62; 1979), «Прикарпатье» (1970), «Зарайск» (1974; 1979), «Времена года» (1979) и др. Выполнил ряд автопортретов (набросок — кар., 1943; кар. — 1957 и 1960; живописные — 1952, в красном шпатель — 1961, на фоне виноградных зарослей — 1962). Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Англия — 1938, 1945, 1961 и 1968; Бельгия — 1939, США — 1940 и 1968, Польша — 1946, Чехословакия — 1946, 1954, 1974 и 1978; Сирия — 1955, Ливан — 1955, ОАР — 1955, ГДР — 1955, 1964, 1974 и 1977; Монголия — 1956 и 1974; Болгария — 1956 и 1978, Румыния — 1956, 1968 и 1978; Корея — 1956, Биеннале графики в Венеции — 1956, искусства стран Балтийского моря в Ростоке — 1975, прикл. графики в Брно — 1976 и гравюры на дереве в Банска-Бистрице — 1978; Китай — 1957, Исландия — 1958, Всемирная в Брюсселе — 1958, Ирак — 1959, Эфиопия — 1959, Франция — 1961 и 1968, Италия — 1964, Международные искусства книги в Лейпциге — 1965, 1971 и 1977; Венгрия — 1968 и 1973, ФРГ — 1968, Япония — 1972, Квадриенале графики малых форм в Банска-Бистрице — 1973, Финляндия — 1973 и 1986 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1973, 1976, 1978, 1980 и 1983 (Москва), 1976 (Челябинск, Рязань и др. городах РСФСР), 1976 и 1985 (Зарайск), 1977 (Ставрополь, Пятигорск, Нальчик и г. Грозный), 1978 (Ульяновск и Тбилиси), 1979 (Вологда), а также в Бухаресте и Праге (1974), Берлине (1982) и Белграде (1983). Работы К. имеются во многих музеях СССР (см. библиогр.), в 1985 часть подарил Зарайскому ИХМ (Московский обл.). Написал ряд статей о графике (см. СОЧ. К.). К. — засл. худ. РСФСР (с 1963), чл.-корр. АХ СССР (с 1973), нар. худ. РСФСР (с 1980). Указ. в ряде источников дата рождения — ошибочна.

СОЧ. К.: Любимые образы («В мире книг», 1964, № 8, с. 48 — 4-я с. обл. с ил.). — Образы великих творений («Творчество», 1964, № 10, с. 10—11 с ил.). — Работа над портретом Л. Н. Толстого («Искусство», 1978, № 8, с. 9 с ил. — 10). — Любовь непреходящая (О М. Ю. Лермонтове. «Правда», 15.10.1984). — Радость творчества («ДЛ», 1986, № 8, с. 53—56 с портр. К. ил.). — Иллюстрируя Пушкина («Юный художник», 1987, № 1, с. 19—21 с ил.). — У нас все ведь от Пушкина («Искусство», 1987, № 2, с. 8—14 с ил.).

СПРАВ: БСЭ, изд. 3, т. 7, с. 206; т. 24, кн.1, с. 447. — Словарь монограмм... с. 49 (указ.). — Лермонтовская энц. М., 1981, с. 230-231, 327. — Киноговидение. Энц. словарь. М., 1981, с. 459. — КХЭ, т. 3, с. 419. — МОНОЮР: Ф. Д. Константинов. (Л-ка). М., 1950, 8 с. с портр. К. и ил. — Ю. П. Кузнецова, Ф. Д. Константинов. М., 1965, 112 с. с портр. К., ил. — Ф. Д. Константинов. [Каталог в-ки]. М., 1973, 108 с. с портр. К. и ил., цв. ил. — Ф. Д. Константинов. Графика. Живопись. Рисунок. Каталог в-ки. М., 1976, 55 с. с ил. — Ф. Д. Константинов. Живопись. Графика. Каталог в-ки. М., 1978, 46 с. с ил. — Графическая миниатюра. В. Фаворский, Ф. Константинов, Г. и Н. Бурмагины, Л., 1979, с. 10-12, ил. — Ф. Д. Константинов (А. Березин, Вороново. Художественная галерея. [Очерки о художниках], изд. 2. М., 1979, с. 197-202 с портр. К. и ил.). — Чл.-корр. АХ СССР, засл. худ. РСФСР Ф. Д. Константинов. В-ка произв. к 70-летию со дня рождения. Графика. Живопись. К-г. М., 1980, 56 с. с портр. К., 15 лл. ил.; с. 5-10 (автобиограф.). — Ф. Константинов. Ксилографии. М., 1984, 6 с., 20 ил. на отд. лл. — КНИГИ: Старцев: 1948; 1950; 1952; 1954; 1958; 1959; 1961; 1970 (см. указ.). — А. Сидоров, Графика. М.—Л., 1949, с. 144 (указ.). — Чегодаев, с. 214 (указ.). — И. А. Круглый, Иллюстрации советских художников к произведениям И. С. Тургенева. Орел, 1959, с. 103. — Е. Б. Адамов, Иллюстрация в художественной литературе. М., 1959, с. 79. — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 79. — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1960, с. 175. — ИРИ (АН СССР): т. 12, с. 586 (указ.); т. 13 (доп.), с. 388 (указ.). — Г. Л. Демосфенова, Как иллюстрируется книга. М., 1961, с. 59 (ил.), 60, 64. — Искусство книги. [Сб.]: вып. 2. 1956-1957. М., 1961, с. 278 (указ.); вып. 3. 1958-1960. М., 1962, с. 440 (указ.); вып. 4. 1961-1962. М., 1967, с. 245 (указ.); вып. 5. 1963-1964. М., 1968, с. 337 (указ.); вып. 10. 1972-1980. М., 1987, с. 349 (указ.). — Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 305 (указ.). — Пушкин и его время. (Исследования и материалы). вып. 1. Л., 1962, с. 444, 446, 562. — Н. И. Шантыко, Книга, художник, время. М., 1962, с. 86, 93 (ил.), 95, 132, 134 (ил.). — Суздаlev, с. 464 (указ.). — Г. К. Леонтьева, Дорогой поиска. М.—Л., 1965, с. 104, 106, 107, 132, 163, ил. на вкл. — ВИИ, т. 6. кн. 2-я, с. 196. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 488 (указ.); т. 3, с. 462 (указ.); т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ.). — ИСИ, т. 2, с. 313 (указ.). — Книга. Исследования и материалы, сб. 17. М., 1968, с. 261. — С. Г. Ивенский, Мастер русского экслибриса. Л., 1973, с. 154 с ил., 330. — Шиперович: 1973; 1981 (см. указ.). — О. И. Подобедова, О природе книжной иллюстрации. М., 1973, с. 271. — Хроника ХЖ — 1973, с. 23, 150, 169, 217, 356, 363; то же — 1974, с. 170, 379, 383, 386, 392; то же — 1975, с. 273, 274; то же — 1976, с. 35, 319; то же — 1977, с. 44, 84, 310. — Очерки современного советского искусства. М., 1975, с. 159. — Н. Я. Малахов, Об историческом значении советского изобразительного искусства. М., 1976, с. 65. — Советская графика — 74. Сб. ст. М., 1976, с. 259 (указ.); то же — 75-76. М., 1977, с. 289 (указ.); то же — 77. М., 1979, с. 289 (указ.); то же — 79-80. М., 1981, с. 15; то же — [вып.] 7. М., 1983, с. 331 (указ.); то же — [вып.] 8. М., 1984, с. 182; то же — [вып.] 9. М., 1985, с. 19. — ИИН СССР, т. 8, с. 474 (указ.); т. 9, кн.1, с. 427 (указ.). — А. П. Журов, Е. М. Третьякова, Гравюра на дереве. М., 1977, с. 191, 197 (ил.). — Хроника ХВ СССР — 78, с. 170, 265, 280. — Н. Я. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с. 224, 225, 228, 229, 232. — СИИ. 1941-1960, с. 653 (указ.). — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с. 228 (ил.). — Альманах библиофила, вып. 13. М., 1982, с. 34. — Н. Н. Розанова, Московская книжная ксилография 1920-1930-х гг. М., 1982, с. 286 (указ.). — Е. В. Павлова, А. С. Пушкин в портретах. М., 1983, [т. 1], с. 141 (указ.); [т. 2], с. 353, ил. № 245-247. — А. Д. Чегодаев, Страницы истории советской живописи и советской графики. М., 1984, с. 479 (указ.). — Завьялова, Каминская, Латышева: 1984; 1985; 1987 (см. указ.). — АЛЬБОМЫ: Советское искусство. 1917-1957. М., 1957, с. LXII, 308, 451, 573, 575, ил. на с. — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 55. — Советская графика 1917-1957. М., 1957, с. 145 (ил.). — Современный советский эстамп. М., 1960, с. 26. — Лучшие книги 1958 г. М., 1961, с. 10, 34, 35, с ил.; то же — 1965 г. М., 1968, с. 84-85 с ил. — Е. Л. Ковалевская, М. Ю. Лермонтов. Л., 1964, ил. на с. 84, 96, 97, 104, 105. — И. А. Крылов в портретах, иллюстрациях, документах. М.—Л., 1966, с. 239 (ил.), 343. — 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, ил. на с. 145, 200, 302. — Всесоюзная художественная выставка. (Юбилейная. 1967). Новые произведения советских художников, вып. 4. РСФСР. М., 1968, ил. на отд. лл. — Советский экслибрис на Экспо-70. М., 1970, с. 4, 6, 8, 10, 12, 14, ил. — Е. Н. Минаев, Экслибрисы художников Российской Федерации. (500 экслибрисов). М., 1971, с. 13, 114-119 с портр. К., ил., цв. ил. — Лучшие книги СССР. 1967, 1968, 1969, 1970. М., 1971, с. 56. — Лучшие издания СССР. 1970. М., 1972, с. 65. — Лучшие издания 1972 г. М., 1974, с. 95 с ил.; то же — 1975 г.

М., 1977, с. 10-11 с ил.; то же — 1977 г. М., 1979, с. 36 с ил. — 5-я республиканская художественная выставка «Сов. Россия». Л., 1977, с. 125. — Искусство народов СССР. 1917-1970-е гг. Произведения советских художников. Л., 1977, с. 425 с портр. К., ил. № 148. — В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. Л., 1982, с. 409, ил. № 316-319. — Книжное искусство СССР, т. 1. Иллюстрация. М., 1983, с. 264 (указ.). — Акварель, рисунок, эстамп. Станковая графика Москвы 1960-1980-е гг. М., 1987, с. 3, 6, 66 (ил.), 139. — МУЗЕЙ: Иркутский ОХМ. В-ка произв. сов. графики. Ирк., 1950, с. 11. — Астраханский ОКГ. М., 1950, с. 111. — Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, т. 2. М. Ю. Лермонтов. М.—Л., 1953, с. 227-278, 342. — Львовская ГКК. К. (укр. яз.), 1955, с. 53-54. — Бурято-монгольский музей изобр. иск-в. Улан-Удэ, 1955, с. 38. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л.—М., 1957, с. 233. — В-ка произв. сов. иск-ва из собрания Казахской КХГ. А.-А., 1958, с. 29. — Произв. сов. иск-ва из фондов Нижне-Тагильского музея изобр. иск-в. Тюмень, 1958, с. 14-15. — ГРМ. Путевод. Л., 1958, с. 371. — В-ка сов. эстампа из фондов Дальневосточного ХМ. Хаб., 1959, с. 8. — Саратовский ГХМ, отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 76. — Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 135, 166. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 94. — В-ка сов. эстампа из фондов Иркутского ОХМ. Ирк., 1961, с. 10. — ГМИИ. В-ка гравюры на дереве XV-XX вв. М., 1962, с. 6-61, ил. — Гос. музей-усадьба В. Д. Поленова. Л., 1964, с. 209. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 130-131. — Советская графика. 1917-1967. Вологда, 1968, с. 29. — Вологодская КГ. Рус. иск-во XVIII-нач. XX в. Сов. иск-во. Л., 1968, с. 232-233. — Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в г. Новокузнецке. Л., 1969, с. 34-37, ил. — А. М. Горький в изобразительном искусстве. 1868-1968. Описание изобразительных материалов музея А. М. Горького. М., 1969, с. 268. — Тарханы. Лермонтовский музей-заповедник. Л., 1971, с. 20. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1972, с. 213; то же, 1976, с. 115, 146-147. — «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ГХГ. А.-А., 1973, с. 37-38. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 117-118. — «Вел. Отец. война в творчестве сов. худ-ков». В-ка, посвящ. 30-летию победы над фашистской Германией. (Из собрания Иркутского ОХМ). Ирк., 1976, с. 13. — Музей-усадьба «Абрамцево». Сов. худ-ки в Абрамцево. М., 1976, с. 12-13. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям..., вып.3. М., 1977, с. 109; вып. 4. М., 1982, с. 139. — Орловская КГ. Сов. иск-во. Л., 1979, с. 98. — Таганрогская КГ. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. Л., 1979, с. 144-145. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 126, 127 (ил.). — Костромской ОМИИ. Сов. иск-во. Л., 1984, с. 224-226. — «Этапы большого пути». Экспозиция произв. сов. изобр. иск-ва, посвящ. XXVII съезду КПСС, из собрания ГТГ-ГХГ СССР. М., 1986, с. 71, 142 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Графика. М., 1934, с. 33. — В-ка сов. иллюстрации к худож. литературе за 5 лет. (1931-1936). М., 1936, с. 9. — Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 21. — В-ка сов. книжной графики. Калинин, 1941, с. 13. — В-ка сов. живописи и графики. Р., 1945, с. 29. — В-ка иллюстраций к басням И. А. Крылова. М., 1945, с. 9. — ВХВ. М.: 1946, с. 50-52; 1947, с. 64; 1949, с. 74-76; 1952, с. 75-76; 1954. М., 1955, с. 181-182; 1957, с. 165-166; («40 лет ВЛКСМ»), 1958, с. 139; 1961, с. 74-75; («50 лет Сов. власти». РСФСР), 1967, с. 35; («Слава труду»), 1976, с. 82; («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1977, с. 52; (К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина), 1980, с. 75; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 36. — В-ка сов. живописи и графики. М., 1946, с. 10. — Всесоюзная в-ка работ молодых худ-ков, посвящ. 30-летию ВЛКСМ. М.—Л., 1948, с. 30. — В-ка сов. графич. иск-ва. Л., 1948, с. 16. — Всесоюзная в-ка к столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841-1941. М., 1951, с. 101. — В-ка книги и книжной графики Дегтиза. М.—Л., 1951, с. 49. — В-ка гравюры и офорта. М., 1953, с. 8, 20-21, ил. — В-ка «Худ-ки — своему дому». М., 1960, с. 5-6. — Передвижная в-ка рус. дореволюционного и сов. иск-ва. М., 1961, с. 30, 32. — В-ки произв. моск. худ-ков: М.: 1961, с. 48; («Москва—столица нашей Родины»), 1964, с. 92, 102; («50 лет МОСХ. 1932-1982»), ч. 1, 1982, с. 236, ил. № 116. — 2-я Всесоюзная в-ка эстампа. К.—М., 1962, с. 20. — Современный сов. эстамп. [В-ка]. Дудинка, 1962, с. 6. — В-ка сов. графики и скульптуры. М., 1963, с. 10. — В-ка эстампов Изюгиза. М., 1963, с. 12. — В-ка произв. худ-ков РСФСР. М., 1965, с. 25. — Худож. в-ки «Сов. Россия», М.: 2-я, 1965, с. 99; 3-я, 1967, с. 108; 5-я, 1975, с. 75-76. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 65, 86. — В-ка сов. гравюры. М., 1967, с. 37. — В-ка «Сов. книжная графика». К., 1968, с. 41, ил. — 1-я Всесоюзная в-ка экслибриса. (Л-ка). М., 1970, с. 6. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 143. — В-ки книжной графики моск. худ-ков. М.: 10-я, 1973, с. 26-27, 37 (ил.); 11-я, 1974,

с. 32–33, 92–93 (ил.); 12-я, 1976, с. 53–54, 58 (ил.). — «Совр. ксилографический exhibiт». 3-я в-ка книжных знаков. Тамбов, 1974, с. 13. — В-ки произв. членов АХ СССР. М.: (к 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 158–160 с портр. К. и ил.; 12-я, 1976, с. 20–22, 56 (ил.); 13-я, 1977, с. 19–22; 14-я, 1979, с. 14–15, ил. № 19; 15-я, 1987, с. 26. — «Сов. портреты». В-ка. М., 1977, с. 66–67. — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 50, 73. — В-ки моск. худ.-ков. книги. М.: 13-я, 1979, с. 66 (ил.), 72; 15-я, 1983, с. 24; 16-я, 1985, с. 14, 163 (ил.); 17-я, 1989, с. 11. — «Academia». 1922–1937. В-ка изданий и книжной графики. М., 1980, с. 141 (указ.). — «Образ С. А. Есенина в экслибрисе». 8-я гор. в-ка. Асино, 1980, с. 22. — 1-я Всесоюзная в-ка книжной иллюстрации. М., 1980, с. 52–53, 163 (ил.). — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 36. — 1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964–1974. (Рус. классическая и сов. литература). Л., 1981, с. 13. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25. — «Гравюра в книге». В-ка произв. худ.-ков. Москвы. М., 1982, с. 17 с ил. — В-ка «Море в книжном знаке». (Л-ка). Симф., 1983. — «225 лет АХ СССР». В-ка, изд. 2. т. 2. М., 1985, с. 216–217 с портр. К. и ил. — ЖУРН.: «Искусство»: 1937, № 2, с. 44 (ил.); 48; 1938, № 5, с. 50; 1947, № 2, с. 24 (ил.), 25, 28; 1948, № 6, с. 24; 1963, № 3, с. 36; № 6, с. 79 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); № 9, с. 16; № 11, с. 34–39 (Ю. Кузнецова, Художник-романтик) с ил.; 1964, № 10, с. 22, 26 (ил.), 27 (ил.); 1965, № 4, с. 26; 1971, № 12, с. 77; 1972, № 2, с. 76; № 6, с. 38; 1973, № 5, с. 24; № 6, с. 78; № 12, с. 76 (о в-ке работ К. в Москве), 79 (ил.); 1974, № 2, с. 76 (об избрании К. чл.-корр. АХ СССР); № 10, с. 22–28 (Г. Соколов, Мастер композиционной гравюры) с ил. и цв. ил.; 1975, № 2, с. 2; № 3, с. 74 (о в-ке работ К. в Праге); 77; 1976, № 9, с. 14 (ил.); 15; 1977, № 1, с. 76, 79; № 4, с. 53; № 9, с. 23 (ил.); 25; № 12, с. 44; 1978, № 3, с. 49; № 12, с. 78; 1980, № 9, с. 6, 10 (ил.); 1982, № 7, с. 76; 1983, № 4, с. 73–74 (о в-ке работ К. в Берлине); 1983, № 4, с. 76 (о в-ке работ К. в Москве), 79 (ил.); № 5, с. 47; № 9, с. 36–40 (И. Свиридова, Мастер иллюстрации) с ил. и цв. ил.; № 7, с. 75 (о присуждении К. серебр. медали АХ СССР); 1986, № 1, с. 78 (о в-ке работ К. в Зарайске); № 7, с. 78. — «Лит. О»: 1937, № 6, ил. на с. 35, 37; 1973, № 10, с. 50–51 (В. Кисунько, Поэтическое претворение) с ил.; 1976, № 3, с. 86. — «Творчество»: 1939, № 7, с. 22–23 (П. Эттингер, Ф. Д. Константинов) с ил.; 1940, № 4, с. 1 (ил.); 1962, № 3, с. 12, 13 (ил.); № 10, с. 5; 1975, № 12, с. 23; 1983, № 3, с. 7. — «30 дней» (М.), ил.: 1940, № 5–6, с. 38, 41, 42; № 11–12, с. 31; 1941, № 4, с. 40. — Летопись изобр. искусства Вел. Отецеств. войны» (М.), 1943, № 2–3, с. 38. — «Огонек»: 1945, № 42, с. 12 («От слесарного станка к резцу худ.-ка») с портр. К. и ил.; 1946, № 46–47, с. 27 (ил.); 1959, № 12, ил. на 3-й с. обл. — «СМ», ил.: 1954, № 6; 1955, № 3. — «КижЖ»: 1957, № 9–10, с. 45 (ил.); 1966, № 2, с. 13. — «Москва», 1958, № 3, ил. — «Художник»: 1962, № 2, с. 19 (М. Климова, «Жатва» Ф. Константинова) с ил.; 1964, № 10, с. 27 с ил.; 1965, № 9, с. 12, 13 (ил.); 1976, № 1, с. 23; 1985, № 4, с. 45–48 (В. Азаркович, Цельность таланта) с ил.; 1986, № 3, с. 59; 1987, № 2, с. 39 (ил.), 40. — «Полиграфия» (М.): 1964, № 5, с. 24, ил.; 1966, № 7, с. 31, ил. — «В мире книг» (М.): 1965, № 9, ил. на с. 2, 3; 1973, № 6, с. 19–21 (Ю. Осмоловский, Герои К.) с портр. К. и ил. — «ДЛ»: 1973, № 5, ил. на с. 18–19; 1976, № 1, с. 75–76 (В. Воробьев, А. С. Пушкин. «Медный всадник». Худ.-к. К.) с ил.; № 6, с. 78, 80; 1982, № 12, с. 15 (ил.). — «Сов. Союз» (М.), 1976, № 8, с. 55. — «ДН», 1980, № 5, с. 184–187 (Л. Озеров, Мастер гравюры) с ил. — «Ведомости Верховного Совета РСФСР», 1981, № 1, с. 26 (о присвоении К. звания нар. худ. РСФСР). — «Молодая гвардия» (М.): 1983, № 5, с. 264–276 («Живые линии»); 1984, № 8, ил. на 2-ой с. обл. — ГАЗ.: «ВМ»: 5.6.1935 (зам. и ил.); 4.12.1935 (зам. и ил.); 17.7.1947 («Гравюры о колхозной деревне»); 30.9.1947 (ил.); 14.10.1947 («Труд и быт колхозной деревни». Серия гравюр К.), портр. К.); 13.10.1973 (о в-ке работ К.); 22.6.1976 (Л. Озеров, Черно-белое многоцветие). — «ЛП», ил.: 15.12.1935; 5.1.1936; 7.4.1945; 14.7.1945; 11.8.1945; 5.10.1946; 30.9.1965; 23.4.1969; см. также — 4.6.1963 (зам. и ил.); 27.6.1973 («Иллюстрировал К.»); ил.). — «Литература и искусство» (М.): 4.12.1943 (ил.); 25.12.1943 (зам.). — «СИ», ил.: 25.10.1947; 13.12.1947. — «Недзля» (прилож. к газ. «Известия»), ил.: 10.10.1955; 26.5.1962; 20.4.1963; 4.10.1964; 31.8.1969; 1.1.1970; см. также — 1973, № 12 («Поэзия резца»). — «МХ»: 1959, № 18–19 («Успех сов. художников-графиков»); 30.8.1968 («Беседа в школе»); 5.6.1981 (зам.); 13.11.1981 («На Всероссийской в-ке «По родной стране»»; ил.); 4.2.1983 («Выставки»); 20.5.1983 («Награды Академии»). — «Кн. О»: 31.10.1961 (ил.); 22.7.1966 («Вдохновенный Лермонтов»); ил.); 26.9.1969 («Живые всех живых»); ил.); 3.9.1971 (зам. и ил.); 2.3.1973 («Через 30 лет. Новые работы К.»); ил.); 23.4.1976 («Поэзия гравюры»; ил.); 4.8.1978 (о в-ке работ К. в Ульяновске); 22.9.1978 («Фантазия и вдохновение. Заметки о в-ке графики»). — «СК»: 6.10.1964 («Мир лермонтовских образов»); 2.11.1973 (Л. Богунова, Из эпохи в эпоху. О в-ке работ К.); 1.4.1975 (Л. Бейлинсон, Мир, полный света; ил.);

31.10.1975 (Л. Озеров, Волна за волной; портр. К.); 30.9.1975 (зам.); 3.12.1976 («Подарок городу»; 25.6.1983 (Д. Шмаринов, Круг высоких имен); 5.4.1984 («Круг чтения мастера»; ил.); 12.11.1988 (В. Ольшевский, Пространство; портр. К., ил.). — «Приокская правда» (Рязань): 11.9.1965 («Есенин и Россия в гравюрах К.»); ил.); 28.12.1975 («Создавать вещи мечтаем»; портр. К.); 16.5.1976 («Отчет перед земляками. О в-ке работ К.»); 30.9.1976 («Мастер кисти и резца» О в-ке работ К.); портр. К.); — «ЛР»: 3.10.1969 (ил.); 21.1.1972 (ил.); 5.10.1973. (В. Дементьев, Я по первому снегу бреду... О в-ке работ К.); 3.10.1975 («Там, за синей гушей лога, в зелени озер»); 16.4.1982 («Гравюра в книге»). — «Алтайская правда» (Барнаул), 8.8.1970 («Шавловская "Третьяковка"»). — «За новую жизнь» (Зарайск): 25.8.1971 («Грани таланта»; портр. К.); 8.7.1976 («В-ка открыта»). — «Смена» (Л.), 1.2.1972 (А. Малафеев, Зоркость худож.). — «Моск. комсомолец»: 6.10.1973 («Войдемте в книгу. О в-ке работ К.»); ил.); 25.11.1984 («Память детства»); 18.4.1985 («Рукою мастера»); — «Челябинский рабочий»: 24.1.1976 («Этот прекрасный, прекрасный мир... Три в-ки в Челябинской КГ»); 15.2.1976 (зам. и портр. К.). — «Веч. Челябинск», 30.1.1976 («По залам в-ки. От строгого величия до изящной простоты»). — «Брянский рабочий»: 28.3.1976 («Мастер»; ил.); 11.4.1978 («В неделю изобр. иск-ва»). — «Брянский комсомолец», 31.3.1976 («Диалог творчества»). — «Ленинское знамя» (М.), 27.7.1976 («Иск-во на всю жизнь»; портр. К.). — «Кабардино-Балкарская правда» (Нальчик), 4.2.1977 («Мастер гравюры»). О в-ке работ К.). — «Веч. Тбилиси», 22.8.1978 («Волшебные руки мастера»). О в-ке работ К.). — «Заря Востока» (Тб.): 21.9.1978 (Л. Долаберидзе, В мире рисунка. О в-ке работ К. в Тбилиси); 25.12.1979 («На картинах — мастера иск-ва»). — «Красный Север» (Вологда), 12.1.1979 («Новые в-ки»). О в-ке работ К.). — «Кавказская здравница» (Пятигорск), 20.2.1979 («Повещ. М. Ю. Лермонтову. Новая экспозиция»). — «Моск. правда», 17.6.1979 («Обращаясь к "Полтаве"»). — «Сов. Чувашия» (Чеб.), 4.11.1979 («Галерея — сорок лет»). — «Сов. Латвия» (Р.), 23.9.1982 («На берлинском вернисаже»). — Vollmer, Bd 3, S. 95.

КОНСТАНТИНОВ, Федор Константинович

Живописец, р. 5(17).2.1882 в Москве, ум. 26.12.1964 там же. Учился в Строг. уч. (1900–04) у К. А. Коровина. Жил в Москве (до 1918 и 1925–64), Саратове (1918–20). В 1913–15 находился в Париже. Участвовал на выставках «Осенний салон» и «Салон независимых». На выставках (МОЛХ, «Золотое руно», «Мир искусства» и др.) с 1904 экспонировались его произв.: в 1904 — «Зима», «Сирень»; 1906 — «Церковь Нечаянной радости в Кремле», «За книгой бабушка Анна Васильевна», «Женский монастырь в Ростове»; 1907 — «На выставке» и «Васильсурск» (акв.); 1911 — «Портрет артистки МХТ Н. С. Бутовой» (Музей МХАТ СССР); 1915 — «Натюрморт»; 1916 — «Троицкий посад», «Песнь Пана» (панно); 1917 — «Натюрморт»; 1918 — «Бегство в Египет», «Пейзаж». После Октябрьской революции А. В. Луначарским был направлен в Саратов, принимал участие в создании саратовских «Окон РОСТА», был членом Коллегии искусства. В 1920 ушел добровольцем в Красную Армию, заведовал худож. секцией при Политотделах штабов Юго-Восточного (Ростов-на-Дону) и Кавказского (Пятигорск) фронтов, принимал участие в создании «Окон РОСТА» в Тифлисе (до 1925). Выполнял панно «Красная Венера» и «Буря» (ок. 1920), портреты — В. И. Ленина (1921 и 1925), К. Маркса (1925), автопортрет (ок. 1958); пейзажи — «Перед дождем. Таруса» и «Серый день» (1939–40). Исполнил также проект памятника «Жертвам революции» (ок. 1920), плакаты («Трудящаяся молодежь Кавказа», 1922; «К. Е. Ворошилов и С. М. Буденный» — 1927), эскизы декораций (для балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, ок. 1925 и др.), иллюстрации («Звери в неволе» С. Флейрона. М., 1929 и др.). Преподавал в женской гимназии (1905–11) и на Курсах переквалификации художников-педагогов средних школ — в Москве (1917–18), Саратовских свободных худож. мастерских (1918–20; в должности проф.), Заочном ин-те инженеров-строителей в Москве (1932–34), Московском текстильном ин-те (1934–37), ВГИКе (1935–44), МВХПУ (1945–46), проф. с 1939.

ЛИТ: Ф Богородский, Без муз.. Н Новгород, 1918, с. 48. — Выставки. Справ т 1, с. 9, 15, т. 2, с. 293, 348. — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября Материалы и исследования. М., 1971, с. 216 (указ.). — А. И. Савинов, Письма. Документы. Воспоминания. Л., 1983, с. 319 (указ.). — КАТАЛОГИ. Периодик. в-ки картин МОЛХ. М., 24-я, 1904, с. 12, 25-я, 1906, с. 9; 26-я, 1906, с. 12–13. — В-ка картин «Золотое руно». М., [1909], с. 4. — О-во худ-ков «Московский салон». В-ка живописи, скульптуры и архитектуры. М., 1911, с. 51, 105. — В-ки картин «Мир искусства». М., изд. 2: 1915, с. 19; 1916, с. 21; 1917, с. 18. — МОЛХ Список картин, представленных на аукцион. [М], 1916, с. 1 — 1-я в-ка картин проф союза художников-живописцев М., 1918, с. 16 — 7-я в-ка Союза московских худ-ков М.—Л, 1940, с. 13 — В-ка «Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции» М, 1967, с. 20. — ПЕРИОДИКА: «ДИ СССР», 1977, № 11, с. 26 — «МХ», 26.3.1982 (Г. Колоярский, Худ-к Революции; автопортр)

КОНСТАНТИНОВА, Анна Осиповна (Иосифовна)

Живописец, р. (г. ?) в Тифлисе, ум. 26.7.(7.8).1897 в Петербурге.

Занималась в Дрездене у К. Г. Бейхлинга (сер. 1870-х гг.), затем в Петербурге у Л. И. Мещерского (сер. 1880-х гг.). Получила от АХ в 1888 малую сребр. медаль за картину «Горный ручей» («Горная речка»). Жила в Петербурге. На выставках (АХ и др.) с 1888 экспонировались ее произв.: в 1888 — «Горы Тироля», «Из окрестностей Луги»; 1889 — «Вид из Южной Баварии», «Озеро Рыбное», «Река Оредеж зимою»; 1890 — «Деревня Ульяновка»; 1892 — «Из окрестностей Царского Села»; 1894 — «Осень»; 1895 — «Летом», «Мстино близ Вышнего Волочка»; 1896 — «Зима»; 1897 — «Скирды» и др. Исполняла также рисунки («Гапсаль. Развалины древнего замка XIII столетия» — кар., ок. 1886) и акварели («В горах», ок. 1894 и др.; публиковались преимущ. в журн. «Нива»).

ЛИТ: Булгаков, т 1, с. 199 — Петербургский некрополь, т. 2. Спб., 1912, с. 463. — КАТАЛОГИ: Указатели в-вок ИАХ Спб.: 1888, с. 18; 1889, с. 20 — Список экспонирующих и указатель в-ки женских изданий изданий Спб., 1888, с. 4, 41. — В-ки 1-го Дамского худож. кружка. Спб., 1888, с. 4, 5, 9, 17, 20, 1889, с. 4, 17, 19, 22, 25; 1895, с. 9, 16, 21, 1896, с. 13, 19, 21; 1897, с. 12, 14, 15, 22; 1898, с. 11, 13. — В-ки в ИАХ. Спб. 1890, с. 26, 27, 36, 1892, с. 39, 58 — С.-Петербургское о-во худ-ков 1-я в-ка в Москве. М., 1891, с. 4. — В-ка картин 1894 г. Спб., 1894, с. 4, 15. — XVIII-й (худож.) отдел Всероссийской в-ки 1896 г. в П Новгороде, (ил. изд.). Спб., 1896, с. X, 32 — ПЕРИОДИКА: «Нива» (Спб.), 1886, № 28, с. 709 (ил.), 1891, № 1, с. 16 с портр. К., 1893, № 13, с. 311, 1894, № 42, с. 996 (ил.). — «ХН», 1888, № 22, с. 539.

КОНСТАНТИНОВА, Екатерина Федоровна

График, Москва, р. 2.8.1940 там же.

* Дочь Ф. Д. Константинова. Училась в МСХШ (1952–59). Участница выставок с 1970 (Москва). Исполняет линогравюры: «В лесу» (1966), «Теплая зима» (1967), «Весна» (1968), «Березы» (1969), «Пейзаж с рекой» (1970), «Зимний день» (1973), «Переславль-Залесский. Весна» (1974), «Весна на Волге» (1976), «Черное море» (1978), «Москва. Смоленская набережная» (1979), «Село Константиново» (цв., 1982), «Москва. Памятник Ивану Федорову» (1985) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-в «Сов. писатель», «Детская литература»: «Люблю тебя, жизнь!» Ш. Торосяна (1962), «Взволнованный берег» Л. И. Шпирта (1963), «Месяц и один день. Путевые заметки» М. Гусейна (1965), «Избранные произведения» (1967, совм. с др.) и «Собрание сочинений» С. В. Михалкова (3 тт.; 1970–1971, совм. с др.), сб. «Круглый год» (1973, совм. с др.) и др.

ЛИТ: Старцев, 1966 (см. указ.). — Шиперович: 1973, 1981 (см. указ.). — Завьялова, Каминская, Латышева, 1984 (см. указ.). — 4-я Всесоюзная в-ка эстампа. Посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К-г. М., 1971, с. 15. — 12-я в-ка Объединенного комитета художников-графиков. Книга, графика, плакат... [Каталог]. (Л-ка). М., 1972. — 10-

я в-ка книжной графики моск. худ-ков. К-г. М., 1973, с. 27. — 3-я Всероссийская в-ка эстампа. К-г. М., 1984, с. 8. — «Кн. О», 15.2.1985 (ил.).

КОНСТАНТИНОВА, Ирина Кузьминична

Художник театра, Днепропетровск, р. 23.8.1918 в Одессе.

* Училась в Харькове в Худож. школе (1934–36), ГХИ (1937–40) у А. А. Кокеля, Д. П. Овчаренко, В. А. Рифтина. Участница выставок с 1960. Оформила спектакли: «Всеми забытый» Н. Хикмета (1950), «В поисках радости» В. С. Розова (1957), «Стряпуха» А. В. Софронова (1960), «Глеб Космачев» М. Ф. Шатрова (1962), «Мачеха» О. Бальзака (1965), «Лиса и виноград» Г. Фигейредо (1966) и др. — в Николаевском обл. русском драм. театре; «Приключения Чиполлино» по одноим. повести-сказке Дж. Родари (1952) и др. — Закарпатском русском драм. театре (Мукачево); «Цыганка любовь» (1967) и «Веселая вдова» (1969) Ф. Легара, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (1970; вариант — 1979, Днепропетровский обл. украинский муз.-драм. театр) и др. — Краснодарском театре оперетты; «Молодая гвардия» по одноим. роману А. А. Фадеева (1968, совм. с М. Ф. Анищенко) — Новороссийском народном театре; «Трибунал» А. Е. Макаенка (1970, вариант 1983 — Днепропетровский обл. рус. драм. театр) — Харьковском акад. украинском драм. театре; «Тогда в Тегеране» В. П. Тура и В. Г. Егорова (1971, совм. с Анищенко), «Цыганка» («Цыганка из легенды») Г. М. Бодыкина, Е. С. Шевидзуцкого (1974) и др. — Запорожском обл. укр. муз.-драм. театре; «Два клена» Е. Л. Шварца (1972), «Золушка» по одноим. сказке Ш. Перро (1976), «Богдан Хмельницкий» А. Е. Корнейчука (костюмы, 1978), «Революционный этюд» Шатрова (1980) и др. — Днепропетровском обл. русском драм. театре; «Лимеривна» П. Мирного (1972), «Передышка в Арко-Ирие» Д. Димова (1972) и др. — Днепропетровском обл. украинском музыкально-драм. театре. Выставки работ К. состоялась в 1984 и 1988 (Днепропетровск).

ЛИТ: Художник театра И. К. Константинова (Л-ка) К-г. Дн., 1984, 8 с. с ил. — КАТАЛОГИ: 6-я худож. в-ка к Декаде... в Москве. Николаев, 1960, с. 11. — 2-я в-ка «Сов. Юг». Краснодар, 1967, с. 43, 114. — Респ. в-ка работ худ-ков театра и кино. К. (укр. яз.), 1968, с. 19–20. — Респ. в-ка работ худ-ков театра, кино и телевидения. (1972). К. (укр. яз.), 1973, с. 6, 10. — Художники — Днепропетровску [В-ка, посвящ. 200-летию юбилею города]. Дн., 1976, с. 18–19. — [В-ка] «Молодая гвардия страны Советов». Дн., 1979, с. 12. — «Наш советский образ жизни». Обл. худож. в-ка. Дн., 1980, с. 18. — ПЕРИОДИКА: «Бугская заря» (Николаев), 14.12.1950 («Всеми забытый»). — «Южная правда» (Николаев): 14.12.1958 («Оригинально, талантливо»); 31.5.1960 («Стряпуха»); 26.4.1961 («Таланты и поклонники»); 27.5.1961 («Нежный отец»); 15.1.1962 («Под крышкой чмодача с наклейками»); 20.12.1962 («Искрометный спектакль»); 23.12.1963 («Внимание: человек!»); 25.2.1964 («На сцене образ современника»). — «Ведомости Верховного Совета СССР» (М.), 1960, № 47, с. 1083 (О награждении К. медалью «За трудовое отличие»). — «Заря Полтавщины» (Полтава, укр. яз.), 12.6.1962 («Если сердце горячее»). — «Сов. Кубань» (Краснодар), 14.1.1969 («В едином ансамбле»). — «Красное знамя» (Х.), 8.12.1970 («Трибунал»). — «Социалистична харьківщина» (укр. яз.), 20.1.1971 («С доверием к актеру»). — «Заря» (Дн., укр. яз.), 4.2.1972 («Право сердца на счастье»). — «Днепр вечерний» (Дн.), 18.12.1980 (зам.) — «Днепропетрская правда» (Дн.), 29.12.1988 («Озарение доброты». О в-ке работ К.).

КОНСТАНТИНОВА (до 1966 — Усыпенко), Людмила Федоровна

Художник прикладного искусства, Москва, р. 5.1.1945 в Миргороде (Полтавская обл.).

* Дочь Ф. П. Усыпенко. Училась в МСХШ (1956–63), МВХПУ (1963–68) у А. М. Врубеля, В. П. Комарденкова, Г. М. Коржева, дипл. работа — gobелен «Три декрета Советской власти» (шерсть, ручное ткачество), в интерьере Совет-

ского посольства во Франции золот. медаль ВДНХ, 1968), рук. Т. А. Мязина. Участница выставок с 1966 (Москва). Жила в Кишиневе (1968–69). Автор панно (горячий батик) — «Дерево жизни» (1969), «Табак» (1969), «Таллин» (1971), «Закат» (1975); gobеленов — «Пламя революции» (1970), «Пою мое Отечество» (1971), «Забывшая планета» (1976). Работает как керамист, исполнила «Праздничный набор» (керамика, 1970), рельефы (шамот, роспись, эмали, глазури) — «Всадник» (1971), «Хоккей» (1976), «Окошко» (1978) и «Кукольный театр» (1979); декор. блюдо «Цветущее дерево» (шамот, роспись, глазури, 1976); скульптурные композиции (шамот, роспись, глазури) — «Кошкин дом» (1979), «Город» (1980), «Старая Русь» (1982) и др. Выполнила также серии рисунков — «Доки Владивостока» (кар., 1977), «Портреты сына Андрея» (тушь, перо; кар., 1983), «Ураган в лесу» («Русский лес», тушь, перо, с 1986). Ее работы экспонировались на зарубежных выставках (Прага — 1978, Гренобль — 1981). Выставки произв. К. состоялись в 1973 и 1981 (Москва). Препо. в МХПУ им. М. И. Калинина (1971–78), Детской школе искусств № 1 Перовского р-на Москвы (с 1980).

ЛИТ.: М. Н. Никитин, «Художественное оформление тканей. М., 1971, с. 275, ил. № 135. — Керамика СССР. Каталог [альбом Всесоюзной выставки]. В., 1971, с. 18 (ошибочно назв. — Лариса). — Вопросы декоративного и промышленного искусства. [Сб.], вып. 1. М., 1972, с. 40. — Хроника ХЖ — 1973, с. 94. — Человек, предмет, среда. Вопросы развития советского декоративного искусства 60–70-х гг. Сб. ст. М., 1980, с. 110. — Л. А. Дница, Проектирование тематического gobелена для общественного интерьера. М., 1987, с. 29 с ил., ил. на 1-й с. обл. — КАТАЛОГИ: Всесоюзная в-ка декор. иск-ва. М., 1970, с. 23, 84. — В-ка произв. худ-ков Молдавии. Киш., 1970, с. 69. — Юбил. респ. худож. в-ка. Киш., 1971, с. 80 с портр. К. — Ретроспективная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. М., 1977, с. 85. — Весенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1979, с. 41. — В-ка моск. художников-педагогов учебных заведений Москвы. М., 1988, с. 11. — ПЕРИОДИКА. «Вечерний Кишинев», 17.12.1968 (о награждении К. золот. медалью ВДНХ). — «Архитектура» (М.), 1969, № 3, с. 57(ил.). — «ДИ СССР»: 1978, № 10, с. 11 с ил.; 1979, № 1, с. 6, 7 (ил.).

КОНСТАНТИНОВА, Мария Владимировна

Скульптор, Киев, р. 15.2.1935 в с. Теплое (Курская обл.).

* Училась в Киевском ГХИ (1954–60) у М. К. Вронского, А. И. Сиротенко, дипл. работа — «Крепильщики» (горельеф. Донецкий ОХМ), рук. М. Г. Лысенко. Участница выставок с 1960. Среди ее станковых произв. композиции — «Первый шаг» (гипс, 1963), «Лесино детство» (дер., 1971), «Девушка с книгой» (оргстекло, 1973), «Купальщица» (дер., 1974, Одесский ХМ), «Девушка с кувшином» (дер., 1978, Каневский музей народного декор. искусства), «Единое дыхание» (дер., 1978, Респ. музей истории медицины УССР, Киев), «Колыбельная» (дер., 1976–79), «Доярка» (дер., 1980–81), «Материнство» (дер., 1981) и «Август» (дер., 1984); портреты — Героев Советского Союза А. М. Матросова (гипс тон., 1965) и М. П. Кирпоноса (гипс. 1968), «Девушка» (гипс, 1966), «Первобытная женщина времени Трипольской культуры» (по археологическим материалам Выхватинского могильника, терракота, 1975, Исторический музей УССР), П. И. Чайковского (бр., 1977), Героя Социалистического Труда И. Д. Мусиенко (мр., 1977), Т. Г. Шевченко (гранит, 1978), Ярослава Мудрого (медь, выколотка, 1980, Белоцерковский КМ, вариант — дер., 1982), Леси Украинки (медь, гранит, 1984), маршала Советского Союза Г. К. Жукова (фигура — гипс, 1985; вариант — полуфигура — медь кованая, 1985, совм. с Н. М. Котко), генерала армии Н. Ф. Ватутина (цемент, 1985, совм. с Котко). Автор памятников — П. И. Чайковскому (бр., гранит, 1975, Каменка, Черкасская обл.), погибшим во время Вел. Отечеств. войны (медь кованая, 1976, Канев), партизанам гражданской войны, погибшим в 1918 г. (медь кованая, гранит,

1977, Артемовск), основателю русской геологической научной школы академику А. П. Карпинскому (полуфигура, медь кованая, гранит, 1979, г. Карло-Либкнеховск, Донецкая обл.) и В. И. Ленину (бр., 1986, Тульчин, Винницкая обл.); стелы, посвящ. Героям Советского Союза и Героям Социалистического Труда воспитанникам Белоцерковского с.-х. ин-та (бр., гранит, 1980, совм. с И. Н. Копайгоренко), а также парковой скульптуры «Девушка с кувшином» (бр., 1978–79, Киев). Работы К. экспонировались в Лейпциге (1981).

ЛИТ.: УСХ, с. 218. — Хроника ХЖ — 1973, с. 211; то же — 1977 с. 126, 128. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 94. — КАТАЛОГИ: 8-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР. Выпуск 1960 г. М., 1960, с. 43. — «Прошлое и настоящее народов СССР». В-ка на материалах дипл. и учебных работ худож. вузов страны. Л., 1972, с. 82. — 2-я Всесоюзная в-ка «Скульптура малых форм». М., 1978, с. 5. — Всесоюзная в-ка скульптуры. М., 1983, с. 14, 31. — В-ка «изобр. иску-во УССР». Москва. 1985. К., 1985, с. 12. — КАТАЛОГИ ПА УКР. ЯЗ.. В-ка «Сов. Украина». (К Декаде). К., 1960, с. 103. — Респ. худож. в-ки. 1963 г. К., 1964, с. 60; («На страже мира»). К., 1966, с. 54; (посвящ. 100-летию со дня рождения Леси Украинки). К., 1972, с. 21; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 32; («Я люблю тебя, жизнь!»). К., 1984, с. 10. — Респ. в-ка произв. молодых худ-ков. К., 1966, с. 29. — Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 32. — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». (1979). К., 1984, с. 28. — «Наш родной Киев». В-ка произв. киевских худ-ков, посвящ. 1500-летию Киева К., 1987, с. 18. — ПЕРИОДИКА. «Памятники Украины» (К., укр. яз.): 1976, № 3, с. 50 (ил.); 1981, № 2, с. 33 (ил.). — «Культура и життя» (К., укр. яз.), 13.3.1977 («Весенний цвет»). — «Правда Украины» (К.), 25.3.1977 (А. Крыжицкий, Отчет художниц Киева). — «Искусство», 1977, № 7, с. 79. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1979, № 4, с. 14; 1982, № 4, с. 2, 1984, № 6, с. 13; 1985, № 4, с. 10.

КОНСТАНТИНОВА, Нина Николаевна

Скульптор, р. 10(22).12.1872 в Москве (?), ум. (г. ?)

Училась в МУЖВЗ (с 1893, вольнослушатель) у П. П. Трубецкого (?), получила медали — в 1898 малую за скульптурный этюд, 1901 — малую за рисунки, 1902 — большую серебряную за скульптуру, 1904 — свидетельство на право преподавания рисования. Жила в Москве. На выставках (МУЖВЗ, МОЛХ, ТПХВ — экспонент в 1903) с 1898 экспонировались ее работы (гипс): в 1898 — «Монах», «Лошадь», «С пахоты»; 1900 — «Отдых» (эскиз), «Из "Песни о купце Калашникове"»; 1901 — «Бронза»; 1903 — «Девочка»; 1904 — «Скульптура»; 1909 — проект памятника Н. В. Гоголю для Москвы. Среди ее работ также портрет дяди — А. Н. Константинова, по которому исполнил его портрет П. П. Трубецкой (1899, ГТГ).

ЛИТ.: Отчеты МХО и состоящего при нем УЖВЗ за 1898–99. М., 1900, с. 41, 47; за 1900–01, М., 1902, с. 84; за 1901–02. М., 1903, с. 88 — Бурова, Гапонова, Румянцева, т. 1, с. 404. — ГТГ. Скульптура и рисунки скульпторов кон. XIX — нач. XX в. М., 1977, с. 598. — КАТАЛОГИ: В-ки картин учеников МУЖВЗ. М.: 21-я, 1898, с. 10; 23-я, 1900, с. 9. — Периодич. в-ки МОЛХ. М.: 21-я, 1901, с. 8; 22-я, 1903, с. 8, 19; 23-я, 1904, с. 12. — 31-я в-ка ТПХВ. Спб., 1903, с. XV.

КОНСТАНТИНОВЫ,

Серебряных дел мастера, кон. XIX в.

Андрей (его клеймо «АК») и Иван Андреевич (его клеймо «ИК»). Работали в д. Маланыно (Костромская губ.). Исполняли солонки, стаканчики, образки, броши, кресты-тельники, а также перстни-печатки, кольца и т. п., украшенные орнаментом (филигрань, зернь, резьба).

ЛИТ.: Постникова-Лосева, Платонова, Ульянова, с. 170, 173.

КОНСТАНТИНОВИЧ, Григорий (Константинов, Григорий — он же Геннадий из Дубны; Дубенский, Григорий; старец Григорий-иконописец)

Живописец, сер. XVII в.

Родом из Чернигова. Жил в Дубно на Волини («дубенский живописец»). Написал икону «Ильинская Богоматерь» (1658, с подписью «...Григорий во иноцех Геннадий Константинович, маляр дубенский... 1658...») для Ильинской церкви Троицко-Ильинского монастыря в Чернигове (в 1679 была перенесена в Троицкий храм того же монастыря; до 1941 хранилась в Черниговском историч. музее). Логвин приписывает К. иконы в иконостасе Успенской церкви Елецкого монастыря («Собор архистратига Михаила» — 1668, ГМУИИ). В 1666 прибыл в Москву в свите архиепископа Лазаря Барановича.

ЛИТ.: УСЭ, т. 7, с. 173. — А. И. Успенский, Словарь патриарших иконописцев. [Б. м., б. г.], с. 13. — Жолтовский, 1963, с. 209. — СХУ, с. 110. — Художники народов СССР, т. 3, с. 471 (см. — Дубенский, Григорий Константинович [отец Геннадий]). — Жолтовский, 1983, с. 139 с ил. — М. Е. Марков, О достопримечательностях Чернигова. М., 1847, с. 13. — И. Сахаров, Исследование о русском иконописании, кн. 2, ч. 5. Сказание о иконописцах. СПб., 1849, с. 14. — А. Шаронский, Черниговские памятники. Топографическое описание. К., 1851, с. 270. — Н. Пекарский, Наука и литература в России при Петре Великом. Описание славяно-русских книг и типографий. 1628—1775. СПб., 1862, с. 70 — Историко-статистическое описание Черниговской епархии, кн. 2. Чернигов, 1873—1874, с. 7—9, 30, 31—33. — Ровинский, Обзорные иконописания..., с. 132. — Картины украинской жизни. Черниговская епархия. К., 1911, с. 78 с ил. — К. В. Харлампович, Малороссийское влияние на великорусскую церковную живопись, т. 1, Казань, 1914, с. 66, 197, 251. — С. Маслов, Этюды по истории стародруков. К., 1925, с. 36, 48. — Г. Логвин, Чернигов, Новгород-Северский, Глухов, Путивль. М., 1965, с. 88 (ил.), 92—93, 107—108, 149; то же, изд. 2. М., 1980, с. 94, 95 (ил.), 110. — ИУИ, т. 2, с. 286, 431. — П. Н. Жолтовский, Украинская живопись XVII—XVIII ст. К. (укр. яз.), 1978, с. 40—41. — SAP, т. 2, s. 509 (см. Grzegorz), т. 4, s. 96.

КОНСТАНТИНОВИЧ, Евстафий Иосифович (Осипович) (Эуастаз-Франциск-Юзеф Юзефович)

Архитектор и рисовальщик, р. 21.6 (3.7) или 29.7 (10.8) 1875 (1874?) в Ревеле, ум. после 1917.

Учился в АХ (с 1894, с перерывами, вольнослушатель) у А. Н. Померанцева, получил в 1901 право на преподавание рисования в средних учебных заведениях, 1907 — звание художника-архитектора за проект «Зал для третейского суда в связи с библиотекой». Жил в Петрограде (?). В 1896—97 был на Кубе и в Нью-Йорке. Пенсионер АХ с 1908 (Индия, 1908—09). Среди его работ: «Церковь в имении помещика» (проект, 1904), «Женский портрет» (итал. кар.), «Натурщица» (кар.), «Натурщица» (санг.), «Мост» (тушь) — четыре последних в Ярославском ХМ. В 1917 был членом Особой комиссии при О-ве архитекторов-художников в Петрограде.

ЛИТ.: Кондаков, ч. 2, с. 344. — ИАХ и состоящие при ней ВХУ в 1896—97 уч. г. СПб., 1896, с. 51; то же в 1898—99 уч. г. СПб., 1898, с. 174; то же в 1899—1900 уч. г. СПб., 1900, с. 217; то же в 1903—04 уч. г. СПб., 1903, с. 48; то же в 1905—06 уч. г. СПб., 1905, с. 70; то же в 1907—08 уч. г. СПб., 1907, с. 58. — Отчеты ИАХ: за 1907. СПб., 1909, с. 15, 16; за 1908. СПб., 1910, с. 29; за 1909. СПб., 1911, с. 35. — Журналы ИАХ в 1909 г. СПб., 1910, с. 27—32. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983, с. 390. — А. Малыгин, Путеводитель по худож. галерее. (Ярославский гос. обл. музей). Яр., 1928, с. 39. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 171. — Отчетная в-ка ВХУ при ИАХ. К-г. СПб., 1904, с. 14. — «Золотое руно» (М.), 1908, № 2, с. 71.

КОНСТАНТИНОВСКАЯ, Наталия Николаевна

Художник театра, Ленинград, р. 7.10.1903 в Кременчуге.

* Училась в Киеве — Худож. студии (1921—23), Москве — группе молодых режиссеров и художников при ГАХН (1926—29) у В. Г. Сахновского; Худож. техникуме (1929—31). Участница выставок с 1929. Исполнила макеты передвижной сцены к постановке «Как вам это понравится» В. Шекспира (1929, Театр. секция ГАХН). В 1934—59 — художник Ленинградского Большого театра кукол, где создала куклы к спектак-

лям: «Любовь к трем апельсинам» К. Гоцци (1935), «Храбрый портняжка» (1940) и «Шелковая кисточка» (1943) И. В. Карнаухова, «Аленький цветочек» Карнаухова и Л. Т. Краусевич (1945, вариант — 1961), «Сказка о храбром солдате» Е. Л. Шварца (1947), «Песня Сармико» К. Н. Шнейдер (1948), «Сказка о царе Салтане» по одноим. сказке А. С. Пушкина (1949), «Серебряное копытце» по одноим. сказу П. П. Бажова (1951), «Снегуркина школа» Г. А. Ландау (1953), «Дочь Индии» К. А. Ходза (1959) и др. — ряд кукол (папье-маше, дер., ткань), хранятся в Музее того же театра. Исполнила также куклы для постановок — «Снежная королева» Н. В. Гернет (1953), «Белый пудель» по одноим. рассказу А. И. Куприна (1954), «Три толстяка» по одноим. сказке Ю. К. Олеси (1957), «Митя и Маша в Кошечьем царстве» В. А. Каверина (1958, вариант для выставки — «Сказка о Мите, Маше, Веселом трубочисте и мастере Золотые Руки», 1972—75 — ткань, папье-маше) и др. — в Ленинградском кукольном театре «Сказки». Выполнила для выставок эскизы кукол (тушь, кар.) и куклы (гипс, папье-маше, дер., ткань) по мотивам лит. произв.: «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1959) и «Граф Нулин» (1986) Пушкина, «Баллада о королевском бутерброде» С. Я. Маршака (1962; вариант — 1968), «Нос» Н. В. Гоголя (1964—68; вариант — 1974), античного мифа об Орфее и Эвридике (1966, вариант — 1974), «Божественная комедия» Данте (1970), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1980) и др. Ее работы экспонировались в Румынии (1961). Портреты К. написали М. С. Давидсон (1959), А. С. Столбов (1976), Е. Ю. Тулина (1980).

ЛИТ.: А. Федотов, Техника театра кукол. М., 1953, с. 167. — Ленинградский гос. театр. кукол. Репертуар на 1956—1957 г. Л., 1957, с. 1, 2, 9, 12, 13, 19—20, 21, 23, 24, 26, ил. — Ленинградский Большой театр кукол. [Сб.] Л.: 1961, с. 11, 21—25, 29; то же, [изд. 2.], [1964], с. 9, 24, 30, 31, 36, 38, ил. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 138; т. 3, с. 137, 341; т. 4, с. 23; т. 5, с. 362, 374. — Ленинградскому гос. Большому театру кукол — 50 лет. [Монография]-альбом. Л., 1982, с. 22, 30, 31 (портр. К.) 34, 35, 41—43 с цв. ил., 57 с портр. К., ил. на с. 179—185. — КАТАЛОГИ: В-ка «Итоги театр. сезона 1928—1929 гг.» М., 1929, с. 20. — 1-я в-ка работ кукольных театров. Л., 1936, с. 5. — Театр. худ.-ки Ленинграда в 1946—1947 гг.» [В-ка] Л., 1947, с. 24. — ВХВ. М., 1957, с. 262. — «Куклы, макеты, эскизы». (Театр кукол СССР). В-ка. М., 1957, с. 35—36. — Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1960, с. 220. — В-ка произв. ленингр. худ.-ков. 1960. Л., 1961, с. 113. — «Театрально-декорационное иск-во». В-ка. Казань, 1961, с. 7—8. — В-ки произв. художников-женщин Ленинграда: 1960. Л., 1961, с. 48—49; 1975 г. Л., 1979, с. 16. — Осенняя в-ка ленингр. худ.-ков. Л., 1962, с. 89. — «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ.-ков Ленинграда. В-ки произв. ленингр. худ.-ков: 1961. Л., 1964, с. 117; (В. И. Ленину посвящ.). Л., 1970, с. 102. — В-ка «Ленинград». 1964. Л., 1965, с. 134—135. — В-ка «Ленинград. худ.-ки театра кукол». Л., 1966, с. 6. — Всесезонная в-ка работ худ.-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 113. — «Изобор. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 253. — Зональная в-ка произв. ленингр. худ.-ков «Наш современник». 1975. Л., 1980, с. 63. — ПЕРИОДИКА: «Театр.»: 1950, № 5, с. 42; 1954, № 12, с. 156; 1957, № 12, с. 150 (ил.). — «ВЛ»: 26.4.1946 («Мастер кукол»); 25.11.1957 («Маленьким о большом. На спектакле театра «Сказки»). — «Ленингр. правда»: 7.4.1948 («Сказание о Лебедице-городе»); 14.7.1954 (Н. Рашевская, Дня самых маленьких); 19.6.1956 («Сказка и быль»). — «Театр. Ленинград»: 1962, № 3, с. 56; 1963, № 33, с. 9.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ, Александр Иосифович

Художник театра и график, р. 12(25).11.1906 в Киеве, ум. 20.7.1958 в Ленинграде.

Учился в Киеве — в студиях М. Л. Бойчука (1920—21), Л. Ю. Крамаренко и Б. Романовского (1923), ГХИ (1924—25) у Н. Г. Бураченко, В. Г. и Ф. Г. Кричевских; Москве — мастерской А. А. Осмеркина (1925), Вхутеине (1926—30) у С. В. Герасимова, И. М. Рабиновича, Д. П. Штеренберга; занимался в группе молодых режиссеров и художников при ГАХН (1926—29) у В. Г. Сахновского. Жил в Одессе и Киеве (1919—

24), Москве (1925–30), Свердловске (1930–35), Ленинграде (1935–58). Участник выставок с 1919. Оформил спектакли: «Проделки Скапена» Ж.-Б. Мольера (1924, вариант — 1936, Ленинградский театр рабочей молодежи), «Смерть Пазухина» М. Е. Салтыкова-Щедрина (1925) — в Киевском театре студийных постановок под рук. В. П. Кожича; «Как вам это понравится» В. Шекспира (1928, постановка не осуществлена), «Взлет» Ф. А. Ваграмова (1930, совм. с Т. Ф. Базуриным, В. В. Кисимовым) — МХАТе; «Кармен» Ж. Бизе (1930; вариант — 1957, Оперная студия Ленинградской консерватории), «Тоска» Дж. Пуччини (1931), «Коппелия» Л. Делиба (1932) «Конек-Горбунук» Ц. Пуни (1933), «Испанское каприччио» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (1934), «Орлена» В. Н. Трамбицкого (1934, совм. с Д. Крейном), 2-я редакция оперы, под назв. «За жизнь» — 1938, там же), «Пиковая дама» П. И. Чайковского (1935) и др. — Свердловском театре оперы и балета (главный художник в 1930–35); «Мещанин во дворянстве» Мольера (1933) — Свердловском ТЮзе; «Отелло» Шекспира (1937, совм. с С. В. Товбиным, вариант — 1939 в Ростовском драм. театре) — Новосибирском драм. театре «Красный факел»; «Тарас Бульба» по одноим. повести Н. В. Гоголя (1938), «Гамлет» Шекспира (1941) и др. — Киевском театре Красной Армии; «Тевье-молочник» (1942) и «200 000» (1944) по одноим. произв. Шолом-Алейхема, и др. — Белорусском еврейском театре; «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1946) и др. — Пермском театре оперы и балета; «Фиделию» Л. Бетховена (1954), «Франческа да Римини» С. В. Рахманинова (1956), «Спартак» А. И. Хачатуряна (1958; часть эскизов — масло, акв., гуашь, Музей ГАБТ СССР) — ГАБТ СССР, и др. Много работал для театров Ленинграда, исполнил эскизы декораций и костюмов к спектаклям: «Лес» (1936, совм. с Товбиным; вариант — 1948) и «Таланты и поклонники» (1938, совм. с Товбиным) А. Н. Островского, «Русские люди» К. М. Симонова (1942), «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1944) и др. — в Акад. театре драмы им. А. С. Пушкина; «Васса Железнова» А. М. Горького (1937) — Театре-студии под рук. С. Э. Радлова; «Земля» Н. Е. Вирты (1937, совм. с Товбиным), «Вез вины виноватые» Островского (1938, совм. с Товбиным), «Овод» по одноим. роману Э. Л. Войнич (1938) и др. — Театре им. Ленинского комсомола; «Щорс» Г. К. Фарди (1938), «Мазепа» П. И. Чайковского (1950, часть эскизов — гуашь, кар., Музей ГАТОБ), «Иван Болотников» Л. Б. Степанова (1951, часть эскизов — гуашь, там же), «Декабристы» Ю. А. Шапорина (1953, часть эскизов — гуашь, там же), «Федор Таланов» В. А. Дехтерева (1955) — ГАТОБ; «Рассвет» Д. Г. Френкеля (1938, совм. с Б. И. Гурвичем) — Оперной студии консерватории; «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина (1940), «Очень приятно» М. М. Зощенко (1946) и др. — БДТ; «Дуэнья» Р. Шеридана (1945) — ТЮзе; «Любовь Яровая» В. Энке (1947), «Суворов» С. Н. Василенко (1952), «Далеко от Москвы» И. И. Дзержинского (1954), «Дон Карлос» Дж. Верди (1955, совм. с Э. Я. Лещинским и В. М. Купер), «Летучий голландец» Р. Вагнера (1957, совм. с Лещинским и Купер) — МАЛЕГОТе (часть эскизов этих спектаклей — акв., Музей театра). Иллюстрировал книги, премий для изд-в Ленинграда: «Золотые руки. Сборник сказок народов СССР» (1948, переизд. — 1950, Ташкент — 1960), «Три пальмы» М. Ю. Лермонтова (1949), «Повесть о русской актрисе» Л. Н. Тынянова (1950), «Женильба» и «Ревизор» Гоголя (1951), «Овод» Войнич (1951), «Слово о полку Игореве» (1952), «Девяносто третий год» В. Гюго (1952, часть эскизов — уголь, ГРМ), «История моего современника» (1953, часть эскизов — черная акв., ГРМ) и «Слепой музыкант» (1954, переизд. в 1957, 1966, 1973, 1983) В. Г. Короленко, «Приключения Оливера Твиста» Ч. Диккенса (совм. с др.,

1956, переизд. — 1980), «Рассказы о Дзержинском» Ю. П. Германа (1957, переизд. 1963), «Рассказы» Н. С. Лескова (1958), «Похождения Жиль Бласа из Сантльяны» А.-Р. Лесажа (1958) и др. Исполнил серии «В дни войны» (кар., тушь, перо, Новосибирская ОКГ), «По Китаю» (кар., тушь, перо, соус, 1956–57; «Отдых кули» — санг., уголь, 1957, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусств, Махачкала). Выставки его работ состоялись в 1956 (Москва, 1982 Ленинград). Произв. К. кроме назв. музеев, имеются в ИРЛИ АН СССР, ГЛМ, ЦТМ, ЛТМ и др. Автор путевых заметок «Сто дней в Китае» (Л., 1959). Его портрет написала М. С. Давидсон (1959). К. — з. д. и. РСФСР (с 1957).

ЛИТ. Ленинград. Энци. справ. М.—Л., 1957, с. 553. —ТЭ. т. 1, с. 649, 651; т. 2, с. 347; т. 3, с. 176–177, 469, 470, 472. — Все о балете. Словарь-справ. М.—Л., 1966, с. 408, 411. — Балет Энци. М., 1981, с. 487, 509. — Г. М. Левитин, А. И. Константиновский (Ленинградские художники театра. [Сб.]. Л., 1971, с. 33–63 с ил. и портр. К.). — З. д. и. РСФСР А. И. Константиновский. 1906–1958. Каталог в-ки произв. Л., 1982, 22 с., с портр., 8 л. ил. — Изобразительное искусство Ленинграда. Альманах. Л.—М., 1948, с. 77, 100, 103 (ил.). — Старцев: 1950; 1952, 1954; 1958; 1959; 1961; 1966; 1970 (см. указ.) — Чегодаев, с. 214 (указ.). — Театр и жизнь. [Сб. статей]. Л.—М., 1957, с. 399, 400, то же, 1958, с. 259. — Гос. театр оперы и балета им. С. М. Кирова. [Творческий путь театра]. Л., 1957, с. 66, 88, 90, 124, 136. — А. П. Панфилов, Свердловский драматический театр Свердл., 1957, с. 26 (второй инициал ошибочен). — Описание изобразительных материалов Пушкинского дома. [т.] 6. А. Н. Островский. М.—Л., 1960, с. 47–48, 198 (ил.). — Искусство книги. [Сб.], вып. 2. 1956–1957. М., 1961, с. 43, 278; то же, вып. 3, 1958–1960. М., 1962, с. 38 — Музыкальная жизнь Ленинграда. Сб. ст. Л., 1961, с. 251, 257–259, 261, 278, 323, 329, 330, 333, 342. — Книга исследования и материалы. М., Сб. 4, 1961, с. 94; сб. 13, 1966, с. 228. — Ленинградский академический Малый оперный театр. [Сб. материалов]. Л., 1961, с. 130, 144, 148, 149, 150, 151, 197. — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 396, 398; т. 13 (доп.), с. 224. — Бернандт, с. 497 (указ.). — А. Н. Островский. Сборник статей и материалов М., 1962, с. 453, 468, 483. — В. Ф. Рындиц, Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962, с. 24. — Советское изобразительное искусство, живопись. Скульптура. Графика. [Сб.]. М., 1962, с. 87, 102, 106, 108, 256 (ил.). — МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с. 498. — В. В. Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963, с. 56, 87. — П. Маринчик, Рождение комсомольского театра. Л.—М., 1963, с. 284. — Н. А. Рабинович, В. Кожич. Л.—М., 1964, с. 20, 95, ил. — История Урала, т. 2. Пермь, 1965, с. 362. — Ленинградский гос. орден Ленина театр оперы и балета им. Кирова. 1917–1967. [Сб.]. Л., 1967, с. 299, 302, 303, 306. — Музыкальная культура Ленинграда за 50 лет. Музыкально-исторические очерки. Л., 1967, с. 205, 210. — ИСИ, т. 2, с. 173. — Ленинградский гос. драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской. 1942–1967 [Страницы истории театра]. Л., 1968, с. 71. — Ленинградский гос. орден Ленина академический Малый театр оперы и балета. [Сб.]. Л., 1968, с. 43, 193, 199, 201. — Шиперович, с. 657 (указ.). — Художники театра о своем творчестве. [Сб.]. М., 1973, с. 419 (указ.). — Хроника ХЖ—1973, с. 217; то же — 1974, с. 391. — И. Келлер, Репетиции. Спектакли. Встречи. Пермь, 1977, с. 172–178. — Большой театр СССР. [Сб., вып. 3]. М., 1981, с. 12 (ил.), 45, 51. — Ленинградский гос. академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Л., 1983, цв. ил. на с. 129, 143, 172. — И. И. Золотоверхова, Украинский советский киноплакат 20–30-х годов. К. (укр. яз.), 1983, с. 78, 109. — А. Д. Чегодаев, Страницы истории советской живописи и советской графики. М., 1984, с. 66, 121. — Завьялова, Каминская, Латышева, 1984, с. 566 (указ.). — АЛЬБОМЫ: Н. В. Гоголь в изобразительном искусстве и театре. М., 1953, с. 210–214, 351, 352. — Советское искусство 1917–1957. М., 1957, с. LXIV, 466 (ил.), 575. — Советская графика 1917–1957. М., 1957, с. 176 (ил.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 206, 207, ил. — Советские художники о Китае. М., 1959, с. 7, 68–75, 134, 136. — Художники театра. (50 лет советского искусства). М., 1969, с. 12, ил. № 179. — В. Шекспир в творчестве советских художников театра. М., 1975, с. 250, ил. № 106. — Художники Большого театра. М., 1976, с. 140, 141, ил., 146. — Изобразительное искусство Ленинграда. Выставка произведений ленинградских художников. Москва. 1976–1977. Л., 1981, с. 167 (цв. ил.), 442, 443, 466. — МУЗЕИ: Полтавский лит.-мемориальный музей В. Г. Короленко. Путевод. Х., 1974, с. 10, 30. — Орловская ОКГ. Сов. иск-во Л., 1979, с. 98. — Художники театра. 1917–1983 (Из фондов ГАТОБ). В-ка. Л., 1983, с. 3, 4, 20. — В-ка из собрания Б. Н. Васильева (дар.

Комсомольскому-на-Амуре музею сов. изобр. иск-ва). Л., 1985, с. 24. — КАТАЛОГИ: 1-я народная в-ка картин, плакатов, вывесок и детского творчества. О., 1919, с. 4. — В-ка «Худ-ки сов. театра». (1917—1935). Л., 1936, с. 58—59. — В-ка, посвящ. творчеству великого русского драматурга А. Н. Островского в связи с 50-летием со дня смерти. (1886—1936). М., 1936, с. 56. — В-ка произв. ленингр. худ-ков театра. Л., 1941, с. 33—34, ил. — В-ки произв. ленингр. худ-ков: 1947. Л., 1948, с. 38—39, ил.; Л., 1951, с. 41, 43, 54; 1952. Л., [1953], с. 42; 1961. Л., 1964, с. 117. — ВХВ. М.: 1950, с. 152—153; 1951, с. 137; 1952, с. 76; [1954]. М., 1955; 1957, с. 238. — В-ка театр. худ-ков г. Ленинграда. (1949—1952). М., 1952, с. 5. — В-ка книжной графики. 1950—1953. Л., 1953, с. 11. — В-ка работ худ-ков театра. Л., 1954, с. 16. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Ленинграда. М., 1956, с. 26. — «Сто дней в Китае». В-ка М., 1957, с. 37—39, ил. — Осенняя в-ка произв. ленингр. худ-ков. 1956. Л., 1958, с. 49. — Передвижная в-ка произв. сов. худ-ков. М., 1958, с. 15. — В-ка акварели и рисунка. Л., 1959, с. 12. — В-ка произв. ленингр. худ-ков по материалам зарубежных поездок. 1961. Л., 1962, с. 17. — «Сов. спектакль». В-ка произв. театр. худ-ков Ленинграда. Л., 1962, с. 12. — В-ка произв. ленингр. худ-ков театра в ознаменование 20-й годовщины победы. Л., 1965, с. 9. — «50 лет ленингр. книжной графики». В-ка. Л., 1969, с. 60, 61. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. 1967. М., 1972, с. 113. — «Изобр. иск-во Ленинграда». В-ка. Л., 1976, с. 176, 253. — «Худ-ки Большого театра за 200 лет». В-ка. М., 1976, с. 41, 72—73. — В-ка произв. худ-ков театра и кино. М., 1977, с. 6. — ЖУРНАЛ: «Театр и драматургия» (М.), 1935, № 6, с. 13 (ил.). — «Рабочий и театр» (Л.), 1936, № 2, с. 18 (ил.). — «Искусство и жизнь» (Л.): 1938, № 11—12, с. 40—41; 1940, № 5, с. 35 с ил.; 1941, № 1, с. 47 (ил.). — «Огонек», 1951, № 50, цв. ил. — «Театр»: 1952, № 7, с. 145—146; 1954, № 10, с. 167; № 12, с. 169; 1958, № 1, с. 146; № 6, с. 153; 1963, № 11, с. 212; 1983, № 6, с. 7. — «Искусство»: 1957, № 2, ил. на с. 23, 25; № 7, с. 73 (ил.); 1987, № 5, с. 40. — «МЖ»: 1962, № 21, с. 6; 1973, № 9, с. 20; 1976, № 16, с. 2; 1983, № 10, с. 8—9 с ил. — «Театр Ленинград», 1963, № 9, с. 17. — «СМ»: 1976, № 7, с. 57; № 11, с. 88. — «Театр. жизнь», 1983, № 5, с. 18. — ГАЗ.: «СИ»: 25.1.1939 («Театр. худ-ки Ленинграда»); 20.4.1941 (зам.). — «Смена» (Л.), 10.1.1948 («Спектакль о судьбах эстонской интеллигенции»). — «ВЛ»: 19.1.1955 («Далеко от Москвы»); 4.4.1955 (Ю. Нехорошев, Театр-декорационное иск-во); 4.7.1957 («Летучий голландец»); 22.7.1958 (А. И. Константиновский, Некропол), — «Ленингр. правда»: 21.7.1955 («Тарас Бульба»); 2.12.1982 (О. Кострова, Эскизы, рисунки). — «Комс. правда», 2.7.1956 («Трудный, но интересный путь»). — «СК»: 19.8.1956 (Е. Грошева, Коллектив творческих исканий); 6.10.1962 (В. Ванслов, На спектаклях ленинградцев). — «Сов. артист» (М.), 3.9.1958 («Памяти талантливого худ-ка»)

КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ, Адольф Маркович

Живописец, Харьков, р. 20.4.1923 там же.

* Учился в Харькове — Худож. уч-ще (1940—41) и ГХИ (1948—54) у Ю. В. Балановского, Г. А. Томенко, дипл. работа — «Траурные дни» («Скорбь народа», Харьковский ХМ), рук. С. Ф. Беседин. Участник выставок с 1954. Автор тематич. картин — «Варяг» (1954—65), «Родная земля» («На привале», 1957—60, Харьковский ХМ), «Советская власть на Украине провозглашена. Харьков — 1917» (1959—60, совм. с А. А. Хмельницким, там же), «Солдаты» (1960, ГМУИИ), «На рассвете» (1960—61, там же), «Катерина» (по мотивам одноим. поэмы Т. Г. Шевченко, 1961, Тернопольский ОКМ), «Г. К. Орджоникидзе на сходке ростовских большевиков в 1911 г.» (нач. 1960-х гг., Ростовский ОКМ), «После тяжелого боя» (1967, Харьковский ХМ), «Дорога» (1969), «Из разведки» (1970—72, Харьковский ХМ), «Фронтальная дорога» (1971), «Утро победы» (1977), «В мастерской» (1978), «Новый рубеж» (1979—82, Харьковский ХМ), «Возвращение» (1980—81, Криворожский историко-краевед. музей), «Уважение, любовь к Тарасу» («Почет Тарасу», 1981—85), «На войне» (1986—87, Харьковский ХМ), «Земля» (1988) и др.; портретов — О. Н. Дружининой (1954, Харьковский ХМ), «Старый актер» (1954—79, Барвенковский ХМ), «Старик» (1959, Харьковский ХМ; вариант — «Старик» — голова, 1965), И. С. Доценко (1973, Харьковский ХМ), «Автопортрет» (1988) и др. Участвовал в создании панно «Октябрьская револю-

ция» для главного павильона ВДНХ УССР (1958) и диорамы «Форсирование Днепра и создание плацдарма в районе с. Лютиж на подступах к Киеву» (1974, Украинский музей истории Вел. Отечеств. войны 1941—45, Киев). Выполнил также ряд графич. работ: «Катерина» (литогр., 1960; автолитогр., 1963), «Портрет Л. Т. Константинопольской» (уголь, 1977) и др. Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Канада—1962, Италия—1975). Выставки его работ состоялись в 1974 и 1983 (Харьков), 1975 (Киев). Препоп. в Харьковском худож. уч-ще (1954—56) и Харьковском худож.-промышленном ин-те (с 1960). К. — засл. худ. УССР (с 1974).

ЛИТ.: УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 265; то же [изд. 1], т. 17, с. 589. — КХЭ, т. 2, с. 552. — Художники Харькова. Справ. Х. (укр. яз.), 1967, с. 86 с портр. К. и ил. — УСХ, с. 219. — СХУ, с. 108 с ил. — Засл. худ. УССР А. М. Константинопольский. Каталог в-ки к 50-летию худ-ка. Х. (укр. яз.), 1974, 11 с. с ил. — П. Говдя, Украинское советское изобразительное искусство. (Декада). К., 1960, с. 46, ил. — Литература и искусство Сов. Украины к Декаде в Москве. (Справ. материал). К., 1960, с. 160, 170. — Художник и современность. Ежегодник АХ СССР. М., 1961, с. 150. — Е. Мамолат, Монументально-декоративное искусство, изд. 2. К. (укр. яз.), 1963, с. 29. — А. Дмитренко, Украинская советская историческая живопись. К. (укр. яз.), 1966, с. 96, 99 (ил.). 111—113 с ил., 120, цв. ил. — В. Афанасьев, А. Шапов, Украинское советское искусство 1956—1965 гг. К. (укр. яз.), 1966, с. 22—23, ил. — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.]. М., 1967, ил. № 268. — ИУИ, т. 6, с. 418 (указ.). — Ю. Беличук, Героника народного подвига. К. (укр. яз.), 1970, с. 9, 10, 18, 58, 76—77 (ил.), 84, 85, 90, 94, 95, 102, цв. ил. — Хроника ХЖ—1973, с. 200, 205, 227; то же—1974, с. 15, 209, 225 (указ. второй инициал ошибочен), 225, то же—1975, с. 30, 114, 124, 126. — В. Рубан, Украинская советская портретная живопись. К. (укр. яз.), 1977, с. 53. — ИИН СССР, т. 8, с. 170, 474. — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 13, 22. — Г. А. Кучеренко, Героническое в искусстве. М., 1980, с. 46, 57, 76—78, 164, 175, ил. — СИИ. 1941—1960, с. 653 (указ.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 762 (указ.). — Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство 1941—1960 гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 6, 63—64. — АЛЬБОМЫ: Юбилейная художественная выставка УССР, посвященная 40-летию Вел. Окт. соц. рев. К., 1959, цв. ил. № 19. — Художники Сов. Украины. М., 1962, ил. на отд. л. — Юбилейная художественная выставка Украины. 1967 г. К., 1970, с. 7. — Искусство УкрССР (50 лет СССР). Л., 1972, цв. ил. № 50. — За власть Советов. М., 1977, цв. ил. № 30. — Изобразительное искусство Харькова. М., 1978, с. 7, 13, 14, 152, 161, цв. ил. № 22—24. — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. М., 1979, с. 292 (указ.). — Подвигу 40 лет. М., 1985, с. 140, цв. ил. № 152. — МУЗЕИ: Ростовский обл. музей краеведения. Кр. справ.-путевод. Р. н/Д, 1964, с. 34 (ил.). — Харьковский ХМ. Украинское и русское искусство. [Альбом]. К., 1971, ил. № 107. — Харьковский ХМ. Альбом. К., 1977, с. 12, ил. — Харьковский ХМ. Путевод. Х., 1980, с. 55, ил. № 61; то же, изд. 2, 1985, с. 57. — КАТАЛОГИ: 3-я Всесоюзная в-ка дипл. работ худож. вузов СССР. Выпуск 1954 г. М., 1954, с. 41. — ВХВ. М.: 1957, с. 269; 1961, с. 119; («На страже Родины»), М., 1969, с. 27; («30 лет победы Сов. Союза в Вел. Отечеств. войне»), 1975, с. 16; («60 героических лет»), 1978, с. 17; («На страже завоеваний социализма». Посвящ. 65-летию Вооруженных Сил СССР). М., 1983, с. 14. — Худож. в-ка «Сов. Украина». (Декада). К., 1960, с. 20, 38, ил. — В-ка графики худ-ков Харькова. Х., 1962, с. 20. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящ.». М., [1972], с. 3. — Обл. в-ка, посвящ. 30-летию освобождения г. Харькова от немецко-фашистских захватчиков. 1973. Х., 1974, с. 9. — Обл. в-ка произв. художников-ветеранов Вел. Отечеств. войны. Х., 1979, с. 6, 14. — Обл. осенняя худож. выставка-продажа. Х., 1979, с. 10, 20. — В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 325-летию воссоединения Украины с Россией... К., 1979, с. 27. — «Всегда начеку». 4-я респ. худож. в-ка. К., 1983, с. 88. — В-ка «Изобр. иск-во УССР» Москва. 1985. М., 1985, с. 5. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Юбил. худж. в-ки УССР. К.: 1957, с. 29, ил.; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 30. — «Худ-ки Харькова — к 40-летию Октября». В-ка. Х., 1957, с. 50, 115 с портр. К. и ил. — Худож. в-ка, посвящ. 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко. Х., 1961, с. 13 (ил.), 22. — Респ. худож. в-ки. К.: 1961, с. 26, ил.; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 27; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 20; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 13; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов.

Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 9, ил.; (посвящ. 35-летию победы над фашизмом). 1980. К., 1981, с. 9. — Юбил. респ. худож. в-ка «На страже мира». К., 1969, с. 13. — Худож. в-ка в честь 150-летия со дня рождения Т. Г. Шевченко. 1964. Х., 1974, с. 19. — ПЕРИОДИКА: «Смена» (М.), 1957, № 24, с. 12 (ил.). — «Красное знамя» (Х.): 1.10.1957 («Прозв. харьковчан на респ. юбил. в-ке»; ил.); 15.9.1959 («В мастерской худ-ков»). — «Мистецтво» (К., укр. яз.): 1958, № 3, цв. ил.; 1963, № 1, с. 23; № 2, с. 12 (ил.); 1963, № 6, с. 7, 8; 1965, № 3, с. 4, 7. — «Огонек», 1960, № 45, цв. ил. — «ВЛ», 18.1.1961 («Иск-во братского народа»). — «МХ», 1966, № 18—19, ил. — «Искусство»: 1964, № 2, с. 16; 1969, № 12, с. 77; 1975, № 7, с. 78 (о в-ке работ К. в Киеве); 1982, № 6, с. 71; 1984, № 5, с. 10; 1985, № 1, с. 10, 11; 1986, № 4, с. 12; 1988, № 1, с. 78. — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1975, № 2, с. 6 (ил.), 11; № 4, с. 31 (о в-ке работ К.); № 6, с. 4, 8; 1977, № 2, с. 5; № 3, с. 25; № 5, с. 5; 1978, № 2, с. 10, 11 (с ил.); 12; № 3, с. 2; № 5, с. 5, 9 с ил.; 1979, № 1, с. 10; № 3, с. 4; 1980, № 4, с. 3; 1981, № 1, с. 14; № 3, 3-я с. обл. (зам.); № 4, с. 3; 1982, № 5, с. 30; 1983, № 6, с. 30; 1984, № 6, с. 3; 1985, № 1, с. 9; № 3, с. 2; 1985, № 4, с. 1; 1986, № 4, с. 10. — «ДИ СССР», 1975, № 3, с. 56. — «Художник», 1982, № 6, с. 6 (ил.). 8. — «Украина» (К., укр. яз.), 1982, № 19, цв. ил. «Творчество», 1985, № 4, с. 23, 24.

КОНТАРЕВ, Валентин Семенович

Живописец, р. 9.6.1888 в станице Гулубинская (Область Войска Донского), ум. 26.11.1968 в Сухуми.

Учился в МУЖВЗ (1907—12) у К. А. Коровина, В. А. Серова, П. П. Трубецкого, на отделении истории искусства Ростовского археологического ин-та (1917—19), а также одновременно на медицинском фак-те Донского ун-та и Донской консерватории. Жил в станице Усть-Медведицкая (1919), Туапсе (1920—22), Сухуми (1925—68). В 1910—12 путешествовал по Ближнему Востоку. Участвовал на выставках с 1914 (Москва). Работал главным образом как пейзажист. В 1910-е гг. исполнил пейзажи (серии этюдов): «Донские степи» и Ближнего Востока («Восточные этюды»). С сер. 1920-х гг. творчество К. посвящено Абхазии, один из первых профессиональных художников, обратившихся к изображению Горной Абхазии, передал самобытный характер ее пейзажей. Автор произв.: «К рассвету» (1925), «Высокогорная Абхазия» (серия этюдов — 1928), «Марухский перевал» (серия — 1930—40-е гг.); «Марухский ледник» — 1931, КГ, филиал музея АбхАССР), «Гора Химста» (1928), «Гора Дзыхуа» (1928), «Гора Чамгаура в тумане» (1928—29), «Гора Псыж» (1929), «Село Ахата» (1929), «Озеро Мзымта» (1930) — шесть последних в КГ, филиале Музея АбхАССР), «На реке Келасури» (1930), «Горный ручей» (1931, КГ, филиал Музея АбхАССР), «Горный пейзаж» (1932), «Натюрморт с арбузом» (1935, КГ, филиал Музея АбхАССР), «Первый снег» (1940—41), «Горная долина» (1941), «Бзыбское ущелье» (1941—42), «Санчарский перевал. Дзоты» (1944, КГ, филиал Музея АбхАССР), «Немцы на перевале» (1945—46), «Мельница в Келасури» (1947), «Санчарское ущелье» (1949), «Горное озеро» (1951), «Высокогорная Абхазия» (1957), «Снег в горах» (1961), «Облака спускаются» (1962), «Санчарский перевал» (1963), а также «Женский портрет» (темпера, кар., КГ, филиал Музея АбхАССР) и др. Занимался худож. обработкой металла: «Портрет В. И. Ленина» (контурный рельеф — медь, 1924), декор. пластины и украшения (серебро, золото, резьба, чеканка). Выставки его произв. состоялись в 1934 и 1958 (Сухуми). Препод. в Пром. техникуме в Туапсе (1920—22), Сухумском худож. уч-ще (1935—41, один из его организаторов).

ЛИТ.: Л. А. Шервашидзе, Изобразительное искусство в Абхазии за 40 лет Советской власти (Труды Абхазского ин-та языка, литературы и истории АН ГрузССР, т. 32. Сухуми, 1961, с. 77, 79—80, 82, 83, 85). — Выставки. Справ. т. 3, с. 391; т. 4, с. 257, 258; т. 5, с. 487. — А. Аргун, Искусство Абхазии. Тб., 1977, с. 123, 125. — Искры искусства. Сб. Сухуми (абхазский яз.), 1980, с. 79 (Б. М. Аджиначал, Певец абхазских гор). — ИИИ СССР, т. 9, кн. 2, с. 119, 332. — Каталог в-ки работ членов ССХ АбхАССР, посвящ. 30-летию Вел. Окт. соц. рев. Сухуми,

1947, с. 1. — В-ка произв. худ-ков Абхазии. К-г. Тб., 1957, с. 10. — Каталог в-ки произв. худ-ков Абхазии, посвящ. «Неделе художника». Сухуми, 1962, с. 4. — Худож. в-ка произв. худ-ков Абхазии. К-г. Сухуми, 1964, с. 5. — «Творчество»: 1940, № 4, с. 14; 1972, № 11, с. 15. — «Искусство», 1964, № 6, с. 78. — «Молодежь Грузии» (Тб.), 20.1.1975 (А. Садькова, Чарующий мир родины). — «Сов. Абхазия» (Сухуми), 30.12.1975 (Ее же, Иск-во на службе людям).

КОНТАРЕВ, Геннадий Павлович

Скульптор, г. Березники (Пермская обл.), р. 30.1.1925 в д. Пешково (Пермская губ.).

* Учился в ЛВХПУ (1945—50) у Л. А. Дитриха, В. И. Ингала, дипл. работа — эскиз оформления офицерского салона крейсера «С. М. Киров» (рук. С. В. Шепиловский). Жил в Сочи (1950—53), Вологде (1953—60), Череповце (1960—74). Участник выставок с 1955. В кон. 1940-х—нач. 50-х гг. работал как реставратор (интерьеры зданий Эрмитажа, ГРМ и др.), над малыми архитектурными формами (беседки, павильоны и т. д.; проект фонтана для площади перед зданием Вологодского городского исполнительного комитета). Исполняет в основном портреты, среди них: Героев Советского Союза М. П. Жукова (1959, совм. с Т. П. Контаревой, Череповецкой КМ), Г. П. Виноградова (1977), В. Д. Черепанова (барельеф — 1979) и Г. И. Братчикова (барельеф — 1979); художника П. Т. Фомина (голова — 1959), «Музыкант» (1960), поэтов — К. Н. Батюшкова (барельеф — 1960) и Н. М. Рубцова (1973; барельеф — 1973), «Старик» (голова — 1963), композиторов — П. И. Чайковского (барельеф — 1963) и Е. П. Кичанова (1976) — все гипс тон.; «Строитель» (дер., 1965), старшего горнового А. А. Одничева (голова — бр., 1968—69), дочери («Юность» — терракота, 1969, Березниковский КМ; барельеф — гипс тон., 1969), «Полярник» (голова—чугун, 1969—70), В. И. Ленина («1918-й год» — гипс тон., 1970), Героев Социалистического Труда — доярки А. И. Ивановой (гипс, 1972) и директора Березниковского титано-магниевого комбината К. И. Циренщикова (чугун, 1977, Музей того же комбината), «Друг» (голова — чугун, 1973, КГ г. Чайковского, Пермская обл.), «Учитель» (гипс тон., 1975), автопортрет (гипс тон., 1978), архитектора В. В. Ушакова (барельеф—гипс тон., 1979), А. В. Луначарского (майолика, 1979) и др. Выполнил композиции (гипс тон.) — «1917 год» (1958, Вологодская ОКГ), «Боевая юность» (1959, совм. с Контаревой, там же), «На пляже» (этиюд — 1970) и др. Среди его монументальных и монументально-декор. работ: «Сельское хозяйство», «Лесное хозяйство», «Металлургия» и «Культура» (фигуры к фонтану — бетон, 1955, Вологда); обелиски в честь 800-летия Вологды (с барельефами на темы истории города — бр., гранит, известняк, 1960, Вологда) и воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (чугун, бетон, 1966, Митинский леспромхоз, Вологодская обл.; бетон, 1969, г. Суда, там же) — все совм. с Контаревой; памятники — землякам-воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (керамика, бетон, 1968, совм. с Контаревой, г. Бабаево, Вологодская обл.), участнику гражданской войны, матросу-черноморцу И. А. Назукину (бр., 1976, пос. Пожва, Пермская обл.), бойцам революции (бойцам легендарного бронепоезда № 2—гранит, бетон, 1977, Березники), шахтерам-первопроходцам калийного рудника (гранит, бетон, 1980, территория Березниковского калийного комбината), 40-летию Победы (чугун, титан, бр., гранит, 1985, совм. с др., Березники), памятник-бюст Герою Советского Союза Н. Е. Петухову (чугун, известняк, 1966, совм. с Контаревой, с. Верховажье, Вологодская обл.) и др. Выполнил ряд живописных произв. — «Орлиные скалы» (1949), «Осень» (1949) и графич. — «Гагра. Эвкалипты» (акв., 1956), «Полдень» (акв., 1959), «Дом в Верховажье» (тушь, перо, 1968), «Озеро. Избушка охотника» (тушь, перо, 1969), «Пор-

трет Т. П. Контарева» (тушь, перо, 1973) и др., а также эксплибисы. Выставка работ К. состоялась в 1980 (Березники). Препод. в Вологодском строительном техникуме (1955–56).

ЛИТ.: Г. Контарев. (Л-ка). Пермь, 1979, 8 с. с портр. К. и ил. — Г. П. Контарев Каталог в-ки Березники, 1980, 24 с. с портр. К. и ил. — Л. Ефимовский, Наш современник (Художники Перми Сб. Пермь, 1981, с. 43–45 с ил.). — Вологда. Альбом. Вологда, 1970, ил. — Мемориальные ансамбли и памятники..., посвященные Великой Отечественной войне, вып. 1, ч. 2 РСФСР с 60 (указ.). — Выставки. Справ., т. 5, с. 762 (указ.) — В-ка сов. и зарубежного эксплибиса... из коллекции С. Ивенского Кириллов, 1968, с. 40. — КАТАЛОГИ: Отчетная в-ка вологодских худ-ков Вологда, 1955, с. 9–10. — Отчетная в-ка работ худ-ков Вологодского союза. [Вологда], 1956, с. 19. — Отчетная в-ка работ вологодских худ-ков Вологда, 1958, с. 17. — Отчетные в-ки произв вологодских худ-ков Вологда: 19-я. 1959, с. 15–16; 20-я. 1961, с. 23. — В-ка вологодских худ-ков Вологда, 1963, с. 3, 20. — Обл. юбил. в-ка произв. вологодских худ-ков Вологда, 1967, с. 7, 73, 77. — Обл. худож. в-ки произв. вологодских худ-ков. Вологда: (посвящ. 50-летию Ленинского комсомола), 1968, с. 11, 52; 1969, с. 39 (ил.), 40. — 3-я в-ка «Сов. Север», Петрозаводск, 1969, с. 23, 70. — Обл. в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1970, с. 10, 54–56. — В-ка произв. пермских худ-ков, посвящ. XXV съезду КПСС. Пермь, 1976, с. 7. — Обл. в-ка произв. пермских худ-ков, посвящ. 60-летию Великого Октября. Пермь, 1977, с. 7, 33, 46. — Обл. худож. в-ка «Художник и время». Пермь, 1979, с. 3. — 5-я в-ка «Урал социалистический» Пермь, 1979, с. 52, 156. — ПЕРИОДИКА: «Красный Север» (Вологда) 13.9.1957 («Вологодские худ-ки»; портр. К. и ил.), 14.5.1959 («Барельефы для обелиска»); 14.7.1961 (ил.), 25.1.1964 (зам. и ил.); 5.1.1970 («И придет к тебе красота»; портр. К. и ил.); 29.5.1971 (В. Корбачко, Признание мастера); 6.11.1977 (Е. Шуткова, Поэзия рабочих будней) — «Вологодский комсомолец», 6.1.1959 (С. Ивенский, Новая работа вологодских скульпторов, ил.). — «ВЛ», 13.6.1959 («Четыре барельефа»). — «Нева» (Л.), 1963, № 7, с. 201. — «Художник», 1964, № 3, 3-я с обл. (зам.). — «Сов. Север» (Вологда), 1970, № 2, с. 108 (ил.). — «Звезда» (Пермь). 4.6.1976 («Благодарная память земляков»); 17.12.1976 («Главная тема—современность»); 7.11.1977 («Героика рабочих будней»); 9.8.1978 («Остановить мгновение», портр. К. и ил.); 2.11.1978 («Бессмертие подвига»; ил.); 20.1.1983 (А. Ефимовский, Искусству многое подвластно...); 17.2.1985 («Новая работа скульптора»; портр. К. и ил.)

КОНТАРЕВА, Ольга Геннадьевна

Художник театра и кино, Ленинград, р. 30.3.1956 там же.

* Дочь Г. П. и Т. П. Контаревых. Училась в Ленинграде — СХШ (окончила в 1974) и Ин-те театра, музыки и кино (1974–79) у Л. В. Дегтярева, О. П. Кореня, Г. А. Самарина, дипл. работа — эскизы декораций и костюмов к спектаклю А. В. Вампилова «Старший сын» (рук. И. Г. Сегаль). Участница выставок с 1976 (Вологда). Оформила спектакли — «Золушка» Е. Л. Шварца (1978) — в Таганрогском драм. театре; «Расплата» В. Ф. Тендрякова (1981), «Безобразная Эльза» Э. Рислакки (1981), «Ретро» А. М. Галина и «Тоот, майор и другие» И. Эркеня (1982), «Дорогая Памела» Д. Патрика и «Порог» А. А. Дударева (1983) — Вологодском обл. драм. театре; «Три лишем, два в уме» О. Д. Данилова (1982) и «Легендарная личность» В. В. Левашова (1983) — Вологодском обл. Тюзэ; «Эшелон» М. М. Рощина (1985) — Народном театре Дв. К. им. Ильича (Ленинград), поэтическая композиция по произв. Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (1987) — Народном театре (Череповец). Исполнила костюмы к опере «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1984) в Тбилисском акад. театре оперы и балета, эскизы костюмов для комедии «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира (гуашь, цв. кар., 1977), оперы «Катерина Измайлова» Д. Д. Шостаковича (акв., темпера, 1977), сказки «Приключения Незнайки» Н. Н. Носова (акв., тушь, кисть, 1981), цирковых представлений (клоуны — акв., 1985). Выполнила эскизы кукол — «Деревенская кошка» и «Маскарадная кошка» (акв., 1985). Участвовала в оформлении (эскизы костюмов) кинофильма «Сто солдат и две девушки» (1988, киностудия «Ленфильм»). Иллюстрировала сб. стихотворе-

ний «Здравствуй, дом». Л., 1987. Среди ее работ также — «Автопортрет» (акв., 1975), «Музыканты» (монотипия, 1983), «Весенняя прогулка» (акв., 1985), «Деревня» (серия — темпера, 1989). Препод. в Ленинградской СХШ (1984–87) и Ленинградском ин-те театра, музыки и кино (1986–87). Ее портреты исполнили Т. П. Контарева (гипс тон. — 1958, 1961 и 1962; «Олюшка» — гипс, 1978; бр. — 1979, повторение — 1982) и Г. П. Контарев («Юность» — терракота, 1969, Березниковский КМ; барельеф — гипс тон., 1969).

ЛИТ.: Всероссийская художественная выставка «По родной стране». Альбом. Л., 1984, цв. ил. № 137. — Каталог 10-й обл. в-ки произв. молодых худ-ков Томска. Томск, 1980, с. 6–7. — Катоги 20-й обл. худож. в-ки «Преображенный край». Томск, 1980, с. 11. — Всероссийские худож. в-ки «По родной стране». К-ги: М., 1981, с. 55; 3-я. (Красноярск). Л., 1983, с. 84. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». К-г. М., 1982, с. 34. — «Красный Север» (Вологда), 21.1.1976 («В-ка молодых»; автопортр.). — «Театр», 1982, № 8, с. 90.

КОНТАРЕВА (Бессонова), Текуса Павловна

Скульптор, г. Череповец, р.23.11.1922 на ст. Лепша (Архангельская губ.).

* Училась в ЛВХПУ (1945–50) у Л. А. Дитриха, В. И. Ингала, дипл. работа — барельеф «С. М. Киров в Хибинах» (рук. В. Л. Симонов). Жила в Сочи (1950–53), Вологде (1953–60). Участница выставок с 1950 (Сочи). Исполняет в основном портреты, среди них: скульптора П. В. Дзюбанова (гипс, 1952), свиначки А. Е. Москвою (гипс, 1954, Вологодский КМ), бригадира бригады коммунистического труда э-да «Мясомолмаш» Ю. Полякова (известняк, 1957, там же), дочери (О. Е. Контарева, гипс тон. — 1958, 1961 и 1962; «Олюшка» — гипс, 1978, бр. — 1979, повторение — 1982), летчика Героя Советского Союза М. В. Жукова (гипс тон., 1959, Череповецкий КМ, совм. с Г. П. Контаревым), бригадира бригады коммунистического труда строителей Н. А. Коротева (гипс, 1961, там же), з. р. к. РСФСР Ю. Н. Синкова (гипс — 1964 и барельеф — 1964), засл. учительницы РСФСР В. П. Белезиной (гипс тон., 1965), «Виолончистка» («Прелюдия» — гипс тон., 1966), летчика-космонавта СССР Ю. А. Гагарина (барельеф — ал., 1967), создателя первой партийной организации в Череповце А. П. Кравченко (гипс, 1967, Череповецкий КМ), детского врача Н. А. Лебедевой (голова — гипс, 1968), В. И. Ленина (барельеф — гипс, 1969, Череповецкий КМ), М. А. Ульяновой (гипс, 1969), организатора Красной гвардии в Череповце П. Л. Павловцева (гипс, 1970, Череповецкий КМ), «Молодой художник» (голова — гипс, 1970; ал., 1971–73), «Абитуриентка» (гипс, 1972), «Ирина Ивановна» (гипс, 1974), пожарного А. Торпилова (гипс, 1976, Вологодский музей противопожарной охраны), краеведа, почетного гражданина г. Череповца А. А. Алексеевой (гипс, 1977, Череповецкий КМ), «Сибирячка» (голова — бр., 1980), «Медсестра» («Ветеран войны и труда», ал., 1981), поэта К. Н. Батюшкова (барельеф — бр., 1983, Дом-музей Батюшкова—Куприна, с. Даниловка, Вологодская обл.), «Инженер» (бр., 1984), олимпийского чемпиона С. Фокичева (гипс, 1984; ал., 1985), защитника Ленинграда Жоржика Фомина (гипс, 1985) и др. Выполнила композиции — «Вологодские кружевницы» (гипс, 1957, Вологодский КМ), «Боевая юность» (гипс, 1959, совм. с Контаревым, там же), «Шахматисты» (гипс тон., 1962), «Детский сад» (барельеф — гипс, 1964), «Бабушкина сказка» (гипс, 1965), «Дети и спорт» (барельеф — гипс, 1972) и др. Среди ее монументально-декор. произв.: барельефы — «Изобилие» (бетон, 1952, фасад жилого дома, Хоста), «А. С. Пушкин», «А. М. Горький», «Н. А. Островский» и «М. А. Шолохов» — четыре последних гипс, 1959, Центр. библиотека, Вологда; «П. И. Чайковский» и «М. И. Глинка» (гипс тон., 1962, Шко-

ла-интернат № 2, Череповец), «Мать и дитя» (гипс, 1972, Череповецкая детская поликлиника), «Учитель и дети», «Отдых» и «А. С. Макаренко» (гипс тон., 1973, Дом учителя, Череповец), «Рыбы» (несколько композиций — ал., чеканка, 1974, «Рыбное кафе», Вологда), «Школа и жизнь» (гипс, 1977, средняя школа, с. Ролятино, Вологодская обл.), «Орден Ленина» (ал., чеканка, 1979, Музей труда Череповецкого металлургического завода), а также «Сельское хозяйство», «Лесное хозяйство», «Металлургия», «Культура» (фигуры к фонтану, бетон, 1955, совм. с Контаревым, Вологда), «Утро» (эскиз парковой скульптуры — гипс, 1966), «Купальщица» (гипс, 1978, для Череповецкого плавательного бассейна). Исполнила монументальные работы: обелиски — в честь 800-летия Вологды (с барельефами на темы истории города — бр., гранит, известняк, 1960, Вологда) и воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, чугун, 1966, Митинский леспромхоз, Вологодская обл.; бетон, 1969, г. Суда, там же), памятник землякам-воинам, погибшим в Вел. Отечеств. войне (бетон, керамика, 1968, г. Бабаево, Вологодская обл.) — все совм. с Контаревым, мемориальный ансамбль павшим за Родину (бетон, чугун, ал., 1975, с. Волокославино, Вологодская обл.; «Скорбящая мать», фрагмент барельефа к памятнику — гипс, 1975, Вологодская КМ); памятники-бюсты — Н. А. Некрасову (бетон, 1950, парк «Ривьера», Сочи), И. В. Мичурину (бетон, 1951, Сочи), Героям Советского Союза Н. Е. Петухову (чугун, известняк, 1966, совм. с Контаревым, с. Верхояжье, Вологодская обл.) и Е. Н. Преображенскому (чугун, 1975, с. Великославино, Вологодская обл.); барельефы к надгробиям — К. Н. Батюшкова (бр., 1955, Прилуцкий монастырь, Вологодская обл.), Л. А. Чугуева (бр., 1961, гор. кладбище, г. Грязовец, там же), Н. Е. Введенского (чугун, 1963, кладбище Междуреченского района, Вологда), А. В. Кудрявцевой (бр., 1964, гор. кладбище, там же) и др. Выставки ее работ состоялись в 1973 и 1982 (Череповец), 1983 (Вологда). Препо. в средних школах Вологды (1941–45) и (1959–60), Череповца (1961–66). Портреты К. исполнили А. Т. Ноговицын (тушь, перо, 1973) и А. Г. Контарев (тушь, перо, 1973).

Лит.: В-ка работ скульптора Т. П. Контаревой. К-г. Череповец, 1973, 27 с. с портр. К. и ил. — Т. П. Контарева. Скульптура. К-г. Вологда, 1982, 61 с. с портр. К. и ил. — «Север». Литературно-художественный сборник. Вологда, 1963, с. 137. — Мемориальные ансамбли и памятники... посвященные Великой Отечественной войне..., вып. 1, ч. 2. РСФСР, с. 60 (указ.). — К. П. Анисова, 5-я зональная художественная в-ка «Сов. Север». Кр. обзор. Сыктывкар, 1979, с. 40. — О. П. Воронова, Художники Вологды. Л., 1979, с. 155, ил. и цв. ил. на с. 158, 159. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 419; т. 5, с. 762 (указ.). — КАТАЛОГИ: Отчетные в-ки вологодских худ-ков. Вологда: 1955, с. 9, 10, 16, 18, 25 (ил.); 1958, с. 7. — Отчетная в-ка работ худ-ков Вологодского союза. Вологда, 1956, с. 16, 18. — Отчетные в-ки произв. вологодских худ-ков. Вологда: 19-я. 1959, с. 15–16; 20-я. 1961, с. 23. — В-ка вологодских худ-ков. Вологда, 1963, с. 21. — В-ки «Сов. Север»: Арх., 1964, с. 31; 4-я. Вологда, 1974, с. 56, 132 (ил.); 5-я. Сыктывкар, 1979, с. 58; 6-я. Новгород, 1984, с. 49. — Обл. юбил. в-ка произв. вологодских худ-ков. Вологда, 1967, с. 73. — Обл. худож. в-ка произв. вологодских худ-ков, посвящ. 50-летию Ленинского комсомола. Вологда, 1968, с. 11, 52. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». М., 1981, с. 23. — 7-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1985, с. 26. — ПЕРИОДИКА: «Вологодский комсомолец», 6.1.1959 («Новая работа вологодских скульпторов»). — «Красный Север» (Вологда): 4.5.1959 («Барельефы для обелиска»); 5.1.1970 («И придет к тебе красота», ил.); 12.1.1973 («Чувство Родины»; ил.); 3.3.1973 («Встреча со скульптором»); 8.3.1979 («С любовью...»; ил.); 28.3.1979 (А. Пантелеев, Художникам — «Выставка-79»); 26.11.1980 («Художники — воложанам»); 31.1.1982 («Ответственность худ-ка»); 26.12.1982 («Лицо современности»; ил.); 8.1.1983 («Созвучие времени»; ил.). — «Сов. Россия», 27.12.1959 («Вологда. В-ки»). — «Нева», 1963, № 7, с. 201. — «Коммунист» (Череповец). 16.10.1982 («Гимн Человеку»; портр. К. и ил.); 27.10.1982 (««Спасибо!» — говорит город»; портр. К.); 6.4.1985 («Зримая летопись Череповца»).

КОНТОРОВИЧ (Ханторович), Григорий Давидович
Художник прикладного искусства, Тбилиси, р. 22.3.1922 в г. Николаеве.

Учился в Тбилисском политехническом ин-те (1945–48). Спец. худож. образования не получил. С 1949 — художник Управления подсобных предприятий Министерства культуры ГрузССР (до 1983 — Трест худож. изделий). Используя мотивы национального грузинского искусства, исполняет преимущ. образцы изделий для массового производства (пластмасса, мельхиор, латунь, чеканка, гравировка; дер.): ювелирные женские украшения, конфетницы («Ажурная» — 1957), осветительные приборы (торшер — «Лилия», 1960, бра и т. д.), статуэтки («Трудолюбивый муравей», «Рыба», «Жираф» и т. п. — 1960–61), декорат. пластины («Слон и Моська» — 1963), вазочки — для цветов и настенные, наборы — для фруктов, приборы для письменного стола («В. И. Ленин — трибун революции» — 1969, получил поощрит. премию, 1969) — некоторые в ГКГ Грузии. Выполняет также кинжалы-сувениры (серебро, чеканка, гравировка, 1960–80-е гг.). Принимает участие в выполнении реквизита (кинжалы, пояса, бляхи, пряжки и т. п.) для спектаклей Грузинского акад. театра им. Ш. Руставели, Тбилисского акад. театра оперы и балета, ряда грузинских вокальных и инструментальных ансамблей (с нач. 1960-х гг.).

ЛИТ.: Хроника ХЖ — 1973, с. 253 — В-ка новых образцов изделий худож. пром-сти. К-г. М., 1961, с. 96, 100. — Каталог весенней в-ки произв. худ-ков Грузии. Тб., 1966, с. 84. — «Молодой сталинец» (Тб.) 8.8.1957 («У мастеров прикл. иск-ва»). — «Веч. Тбилиси»: 22.11.1960 («Эти изделия украсят наш быт»); 11.4.1962 («По эскизам худ-ков»).

КОНТРАТОВИЧ (Кондратович), Эрнест (Эрнез) Рудольфович (Режевич)

Живописец, Ужгород, р.17.5.1912 в с. Кальная Ростока (Австро-Венгрия).

* Учился в Ужгороде — Учительской семинарии (окончил в 1932) и Публичной школе рисования (1928–32) у И. И. Бокшая, А. М. Эрдели. Был членом О-ва деятелей изобр. искусств на Подкарпатской Руси (Ужгород, 1934–39) и О-ва художников изобр. искусств (Ужгород, 1940–41). Участник выставок с 1933 (Ужгород). Один из представителей Закарпатской школы живописи. Пишет пейзажи и жанровые картины, преимущ. на темы из жизни крестьян Верховины. В 1930-е — нач. 1940-х гг. выполнил работы (масло, темпера): серии — «Закарпатские баллады» (1933–35), «Тяжелое прошлое Закарпатья» (1933–44), «Закарпатские мадонны» (с 1939) и «Фольклор Закарпатья» (с 1942); «Перед бурей» (1936 и 1938), «Разрушенная хата» (1938), «Освящение воды» (1938), «Перед грозой» («Воронье», 1930-е гг.), «Вязание снопов» (1940), «Подсолнечник» (1941), «Бункеры» (1942–44), «Иней в горах» (1944, Закарпатский ХМ, Ужгород) и др. В последующие годы создал произв.: «Пасека. Выжигание делянки» (1945), «Встреча молодой пары» (темпера, гуашь, 1946), «Пейзаж с новыми хатами» (1948, ГМУИИ), «Колыбельная в поле» (темпера, 1950), «Туман в горах» (1952), «Танцы» (1953), «Вид на полонину. Весна» (1955, варианты — 1957, 1968), «Верховинка на фоне горы» (гуашь, 1956), «Молодая с подружками» (темпера, 1956), «Гуцульская пара» (темпера, 1957–58), «Набережная в праздник» (гуашь, 1958), «Околица Свалывы» (1959), «Зима в селе» (1960), «Ручей в лесу» (1961), «Бабусина хатка» (1965), «Детские забавы» (1966), «Следы войны» (1967), «Свадьба» (1968), «Поздняя осень» (1970), «Горный пейзаж» (1971, вариант — 1974), «Под яблоней» (1973, Закарпатский ХМ), «Работа в поле» (темпера, 1974), «Первый снег» (1976), «Ликвидация неграмотности» (1978, Закарпатский ХМ), «Цветы на лугу» (1979), «Ко-

нец зимы» (1980, варианты — 1980 и 1982), «Весна за селом» (1985) и др.: продолжал работу над сериями — «Фольклор Закарпатья» (масло, акв., до 1970) и «Закарпатские мадонны» (масло, темпера, до 1973). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Венгрия — 1968, 1969, 1974, 1977 и 1985, Чехословакия — 1968, 1972, 1974, 1976 и 1977; Италия и Югославия — 1970, Румыния — 1976 и 1977). Выставки его работ состоялись в 1968 (Ужгород), 1973 и 1975 (Киев), а также в г. Кошица (1977). Произв. К. имеются, кроме назв. музеев, в Севастопольском ХМ, Саратовском ГХМ, Новокузнецком гор. музее советского изобр. искусства и др. Препод. в Ужгороде — средней школе (1932—44) и Уч-ще прикл. искусства (1946—60). Его портреты написали А. М. Эрдели («Групповой портрет ужгородских художников», 1947), В. В. Микита (1977).

ЛИТ. УСЭ, [изд. 2], т. 5, с. 274. — УСХ, с. 219. — СХУ, с. 110. — КХЭ, т. 4, с. 551. — В. Свида (скульптура), Э. Контратович (живопись). Каталог [в-ки]. Ужгород (укр. яз.), 1968, с. 3, 4, 11—16, ил. на с. 41—60. — Э. Контратович. Альбом. К. (укр. яз.), 1973, 21 с. с портр. К., 25 ил. и цв. ил. — Г. Островский, А. М. Эрдели. М., 1966, с. 5, 49 (портр. К.), 69, 73. — ИУИ, т. 6, с. 418 (указ.). — Изобразительное искусство Закарпатья. Альбом. М., 1973, с. 1, 159, цв. ил. № 42—47. — Г. С. Островский, Изобразительное искусство Закарпатья. К. (укр. яз.), 1974, с. 65—68, 72 с ил., 97—99 с ил., 100 (ил.), 106, 112, 129 (цв. ил.), 141, 149, 154, 159, 161, 181, 187, 190, 192, 193, 196. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 222; то же — 1974, с. 209, 211; то же — 1975, с. 119, 123. — Современная украинская акварель. Альбом. К. (укр. яз.), 1978, с. 10. — Л. И. Попова, В. П. Цельтнер, Очерки о художниках Сов. Украины. М., 1980, с. 10. — Г. Н. Юхимец, Украинское советское искусство 1941—1960 гг. К. (укр. яз.), 1983, с. 74, цв. ил. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СХ СССР музеям... М., 1971, с. 18; то же, вып. 3, М., 1977, с. 30; то же, вып. 4, М., 1982, с. 41. — КАТАЛОГИ: В-ка изобр. иск-ва УССР, посвящ. 300-летию воссоединения Украины с Россией. К., 1954, с. 50. — В-ка произв. худ-ков Закарпатья. М., 1956, с. 7. — [В-ка] «Изобр. иск-во УССР. 50-летию образования СССР посвящается». М., [1972], с. 3. — Всесоюзная в-ка пейзажа «Дружба». В., 1976, с. 27. — «Худ-ки Закарпатья». В-ка. М., 1979, с. 2, 3, 7, 13 ил. и цв. ил. — В-ка «Изобр. иск-во УССР». Москва. 1985. К., 1985, с. 5. — КАТАЛОГИ НА УКР. ЯЗ.: Укр. худож. в-ки. К.: 8-я, 1946, с. 15; 10-я (1949), К., 1950, с. 18. — Юбил. худож. в-ка, посвящ. 10-й годовщине воссоединения укр. народа в едином Украинском Сов. государстве. Ужгород, 1949, с. 13. — Обл. в-ки работ худ-ков Закарпатья. Ужгород: 5-я, 1950, с. 16, 45 (ил.); 6-я [посвящ. XIX съезду ВКП(б)], 1952, с. 8; 7-я, 1954, с. 11, ил.; 11-я, 1960, с. 15; 13-я (посвящ. 20-летию воссоединения Закарпатской Украины с Сов. Украиной), 1965, с. 13, ил.; 14-я (посвящ. 50-летию Вел. Октября), 1967, с. 12, ил. — Юбил. в-ка работ худ-ков Закарпатья, посвящ. 10-летию воссоединения Закарпатской Украины с Сов. Украиной, Ужгород, 1955, с. 16, ил. — Юбил. худож. в-ки УССР. К.: 1957, с. 29; (посвящ. 50-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1968, с. 31. — 9-я обл. в-ка работ худ-ков и мастеров народного творчества Закарпатья. (1957). Ужгород, 1958, с. 13, ил. — Обл. юбил. в-ки работ худ-ков Закарпатья, Ужгород: 16-я (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина...), 1969, с. 6, ил.; 18-я, (посвящ. 50-летию образования СССР), 1972, с. 7, ил.; 20-я (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины и Закарпатья от немецко-фашистских захватчиков), 1974, с. 15, 31 (ил.). — Респ. худож. в-ки. К.: (посвящ. 50-летию ВЛКСМ), 1970, с. 16; («Худ-ки Украины к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина»), 1971, с. 27; (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1972, с. 16; («Цветущая Сов. Украина»), 1972. К., 1973, с. 22; (посвящ. 30-летию освобождения Сов. Украины от немецко-фашистских захватчиков). 1974. К., 1976, с. 20; («Ленинским путем». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.). 1977. К., 1979, с. 13; («Наш советский образ жизни»). 1979. К., 1981, с. 10; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 9. — Обл. в-ки произв. худ-ков Закарпатья. Ужгород: 17-я (посвящ. XXIV съезду КПСС и XXIV съезду КП Украины), 1971, с. 7, ил.; 19-я 1973, с. 7, ил. — В-ки произв. худ-ков Закарпатья в юбилейном 1975 г. Ужгород, 1975, с. 16 (ил.), 36, 42, 46, 56, 72. — «Слава труду». Худож. в-ка, посвящ. XXV съезду КПСС и XXV съезду КП Украины. 1976. К., 1977, с. 12. — 29-я обл. юбил. в-ка произв. худ-ков Закарпатья, посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Ужгород, 1980, с. 5, 19 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Закарпатская Украина» (Ужгород): 11.10.1945 («На худож. в-ку в Киев»); 2.3.1946 («Певцы Закарпатья»). — «Искусство»: 1963, № 2, с. 44, 46, 48—50 с ил.; 1963, № 5, с. 79; 1968, № 9, с. 78

(о в-ке работ К.); 1970, № 7, с. 23; 1974, № 11, с. 79; 1975, № 10, с. 7—10 с ил., 11; № 12, с. 74; 1980, № 11, с. 75; 1981, № 3, с. 18, 22, 23 (цв. ил.), 24; 1983, № 5, с. 78; 1984, № 5, с. 78; 1985, № 5, с. 79; 1988, № 1, с. 78. — «Творчество»: 1964, № 11, с. 8; 1966, № 2, с. 8; 1970, № 10, с. 20, 21 (цв. ил.); 1972, № 7, с. 7; 1987, № 3, с. 19, 20. — «Закарпатская правда» (Ужгород): 23.6.1968 («Мастерство, самобытность, жизнённость»); 7.6.1972 («Щедрые краски Закарпатья»); 3.2.1976 («Красота творчества»); 16.1.1977 («Юбил. палитра»); 16.6.1977 («Красота для всех»); 20.7.1980 («Песня родной земли»); 19.4.1981 («От людей к людям»); 18.3.1984 (Ю. Кондор, Поиск). — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1972, № 6, с. 11; 1973, № 1, с. 32; № 6, с. 26—27 с ил.; 1975, № 6, с. 28; 1980, № 3, с. 20, 21; 1983, № 3, с. 7, 16; № 6, с. 23; 1986, № 3, с. 18; 1987, № 3, с. 22; № 4, с. 14—15; 1988, № 3, с. 2, 32. — «Культура и життя» (К., укр. яз.), 13.9.1973 (Г. Островский, Краски жизни; ил.). «Правда Украины» (К.), 21.9.1980 («Закарпатские мотивы»).

КОНТРИМАС, Чесловас Балио

График, Вильнюс, р. 10(23).5.1902 в с. Дапшай (Литва).

* Учился в Каунасской худож. школе (1922—29) у А. А. Гальдикаса, К. Шклерюса. Жил в Каунасе (до 1986). Был членом «О-ва независимых художников» (Каунас, 1929—35) и «Союза литовских художников» (1935—40). Участник выставок с 1930. Работает преимущ. в технике акварели: «Весна» (1930—31), «Народное искусство» (1934), «Развалины Биржай» (1936), «В Палевенисе» (1937), «Гируляй» (1937, Каунасский ГХМ), «Озеро Германтас» (1939, Тельшайский КМ), «Местечко Певенай» (1940, ГХМ ЛитССР), «Село Кетунай» (1943), «Родина» (1944), «Взятие г. Шяуляя» (1947), «Выборы в деревне» (1950), «Место будущего Каунасского моря» (1953, Каунасский ГХМ), «Море в Паланге» (1955), «В ночное» (1957), «Неман возле Пуни» (1958), «На ловлю угрей» (1959), «Возле Каунасского моря» (1961), «Плотина у Немана» (1962), «Днепр — Каунас» (1963), «Швендубре» (1965), «Каунасская старина» (1968), «Берег Немана» (1969), «Кернаве» (1970), «Берег моря» (1971), «Нерис у Кернаве» (1972), «Зарево над Нерис» (1973), «Осень» (1974), «Рождь в Никроняй» (1975), «Дюны Балтики» (1976), «Старый Каунас» (1978), «Последний снег» (1979), «Нида» (1981), «Легенда о порогах Немана» (1985) и мн. др. Исполняет также эклибрисы. Оформил спектакли: «Атшалюкс» К. Бинкиса, «Трое любимых» и «Петрас Курмелис» Ю. Жемайте, «Снежная королева» Е. Л. Шварца и «Таня» А. Н. Арбузова — все 1945, в Тельшайском драм. театре. Выставки произв. К. состоялись в 1939, 1962 и 1977 (Каунас), 1939 (г. Тельшай, Шяуляй), 1943 (г. Маггейняй), 1962 и 1987 (Вильнюс), 1973 (г. Лиепая). Его работы, кроме назв. музеев, имеются в Купишском КМ, филиале Шяуляйского историко-этнографического музея «Аушра», Клайпедской КГ и др. Автор статей до вопросам худож. образования и изобр. искусства: «Забота о юных талантах» («Литература ир мянас» В., литов. яз., 18.6.1948), «Художник Й. Бурчас» («Кауно тиеса». Каунас, литов. яз., 15.7.1958) и др. Препод. в гимназиях Каунаса (1923—35), Пасвалиса, Мажейкяй и Тельшай (1932—46), Каунасской СХШ (1965—78), каунасских отделениях Шяуляйского пед. ин-та (1962—64) и Вильнюсского ун-та (1964—68). К. — з. д. и. ЛитССР (с 1977). Его портреты исполнили: А. А. Витульскис и Б. А. Дамбраускас — масло, 1947; Ю. Ю. Кедайнис (кар., 1977), О. Ю. Яблонскис (1983), С. А. Варашюс (1984), М. И. Остраускас (1985) — три последних масло.

ЛИТ.: Литов. СЭ. т. 6, с. 62. — МЛСЭ, т. 2, с. 190. — В-ка акварели Ч. Контримаса. К-г. Каунас (литов. яз.), 1939, 4 с. — Ч. Контримас. Акварели. Выставка. [К-г. В. (литов. яз.), 1962, 16 с., ил. и цв. ил. — Ч. Контримас. Акварели. [Альбом]. В., 1972, 16 с., 20 цв. ил. — Ч. Контримас. Каталог в-ки. Каунас (литов. яз.), 1972, 16 с. ил. — Ч. Контримас. Каталог в-ки акварели. Каунас, 1977, 20 с. ил. и цв. ил. — Ч. Контримас. В-ка акварели. К-г. Каунас, 2982, 21 с. ил. и цв. ил. — Ч. Контримас. В-ка акварели. (Л-ка). В. (литов. яз.), 1987, 6 с. ил. —

Литовское советское искусство. Живопись. [Альбом]. В., 1961, с. 12, 17, 29, 38, ил. № 43. — А. Ж. Муйдзинвичюс, Палитра и жизнь. В. (литов. яз.), 1961, с. 321. — Савицкас, с. 322 (указ.). — Веножинскис, с. 325. — А. Валюшквичюте, Каунасская школа искусств. В. (литов. яз.), 1971, с. 72, 123, ил. № 3, 4, 50–53. — С. М. Червоная, К. Богдана, Искусство Литвы. Л., 1972, с. 321. — Хроника ХЖ — 1973, с. 59; то же — 1976, с. 258; то же — 1977, с. 17. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 93; т. 5, с. 762 (указ.). — ИИН СССР, т. 8, с. 474 (указ.); т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — Й. Умбрасас, Е. Кунчуоене, Организация литовских художников. (1900–1940). В. (литов. яз.), 1980, с. 99, 100, 102, 104, 107, 110, 152, 160, 177, 219–224, 226–227, 230–231, 238. — История литовского изобразительного искусства. XX в. 1900–1940. В. (литов. яз.): [т.] 1. 1982, с. 153, [т.] 2, 1983, с. 499 (указ.). — ГХМ ЛитССР. Литовская советская графика. 1940–1970. [Альбом]. В. (литов. яз.), 1978, с. 128, 130 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ка работ каунасских худ-ков. 1953 г. Каунас, 1953, с. 6, 12. — Респ. худож. в-ки: 1955 г. В., 1956, с. 38; (К 20-летию ЛитССР). В., 1960, с. 131 с портр. К.: 1963 г. В., 1963, с. 99. — Юбил. худож. в-ка к 40-летию Великого Октября. В., 1957, с. 113–114. — Худож. в-ка ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. М., 1960, с. 34. — В-ки «Сов. книжный знак»: (работы 1959 г.). Л., 1960, с. 16; (работы 1960 г.). Л., 1962, с. 17–18; (работы 1961 г.). Л., 1962, с. 18–19; (работы 1962 г.). Л., 1964, с. 24, 63 ил. — Респ. в-ка портрета. В., 1962, с. 17. — Респ. в-ки эскибриса: В.: 2-я, 1963, с. 27; 4-я, 1970, с. 21 с ил. — Юбил. худож. в-ка [к 25-летию восстановления Сов. власти в Литве]. В., 1965, с. 92. — В-ки акварели ЭстССР, ЛитССР, ЛатвССР. Р.: 1-я, 1968, с. 24; 3-я, 1973, с. 27; 4-я, 1976, с. 13 с ил.; 5-я, 1979, с. 24. — В-ка «Природа в книжных знаках». (Л-ка). Тамбов, 1969. — Всесоюзные в-ки акварели. М.: 2-я, 1969, с. 20; 3-я, 1972, с. 10. — В-ка произв. худ-ков ЛитССР, ЛатвССР, ЭстССР. Посвящ. 50-летию образования СССР. М., 1973, с. 21. — В-ка работ каунасских худ-ков. Каунас, 1975, с. 14. — КАТАЛОГИ НА ЛИТОВ. ЯЗ.: 1-я в-ка работ «О-ва независимых худ-ков». Каунас, 1930, с. 3 с ил. — Салон «О-ва независимых худ-ков». 2-я в-ка. Каунас, 1932, с. 4. — Осенние худож. в-ки. («Союз литовских худ-ков»). Каунас: 1-я, 1935–1936, с. 10–11; 2-я, 1936–1937, с. 9. — Худож. в-ка. В., 1946, с. 11. — Осенняя худож. в-ка. 1947–1948. Каунас, 1947, с. 9. — В-ки работ каунасских худ-ков: 1953 г. Каунас, 1953, с. 11–12; 1954 г. Каунас, 1954, с. 22; 1955 г. Каунас, 1955, с. 7; (К 25-летию ЛитССР), Каунас, 1965, с. 8. — Респ. в-ка портрета. Каунас, 1959, с. 4. — Юбил. в-ка работ каунасских худ-ков. (К 20-летию ЛитССР). Каунас, 1960, с. 22. — Респ. худож. в-ки: 1961 г. В., 1961, с. 17; (посвящ. 100-летию со дня рождения М. К. Чюрлениса). В., 1975, с. 30. — В-ка акварельных работ каунасских худ-ков. Каунас, 1962, с. 7, ил. 19. — Респ. в-ки акварели. В.: 1-я, 1964, с. 10; 2-я, 1966, с. 14; 4-я, 1971, с. 12 с ил.; 6-я, 1977, с. 1; 8-я (Посвящ. 40-летию восстановления Сов. Литвы), 1980, с. 3. — Осенняя в-ка произв. каунасских худ-ков. Каунас, 1966, с. 4. — Весенняя в-ка работ каунасских худ-ков. Каунас, 1966, с. 10. — В-ки произв. каунасских худ-ков. Каунас (посвящ. 50-летию Великого Октября), 1967, с. 5; 1974, с. 28, 86, ил. № 17. — Респ. в-ки эскибриса: В.: 3-я, 1967, с. 50; 5-я, 1972, с. 29; 6-я, 1974, с. 16; 9-я, 1980, с. 26; 10-я, 1982, с. 29–30. — Юбил. худож. в-ка. Шяуляй, 1967, с. 12. — В-ка акварели каунасских худ-ков. Каунас, 1969, с. 5. — Респ. юбил. худож. в-ки: («По ленинскому пути»). В., 1970, с. 18; 1977 г. В., 1978, с. 20. — Весенняя в-ка каунасских худ-ков. Каунас, 1971, с. 6. — Респ. в-ка пейзажа. Каунас, 1971, с. 6. — В-ка каунасских худ-ков к 50-летию СССР. Каунас, 1972, с. 6. — В-ка акварели. Каунас, 1972, с. 3. — «Наше море». В-ка, В., 1972, с. 23. — «Наше село». В-ка, В., 1975, с. 33. — В-ка эскибриса. (Л-ка). В., 1978. — Респ. в-ки изобр. иск-ва: 1981. В., 1982, с. 6; Каунас, 1983, с. 28; 1984. В., 1986, с. 11. — 1-я респ. в-ка рисунка. В., 1982, с. 15, ил. № 172. — «Знаки дружбы». В-ка эскибрисов. В., 1982, с. 33 (ил.), 58. — Юбил. респ. худож. в-ки «Сов. Литве — 45». 1985. В., 1986, с. 6. — ПЕРИОДИКА: «Науйойе Ромува» (Каунас, литов. яз.), 1930, № 1, ил. — «Литувос жининс» (Каунас, литов. яз.): 3.3.1939 (зам.); 13.3.1939 (зам.). — «Кауно тиеса» (Каунас, литов. яз.): 23.5.1962 (П. Галауне, Нелегкая дорога К.). — «Тарибине мокиятас» (В., литов. яз.), 27.5.1962 (В. Улоза, Художник-педагог) — «СК», 7.6.1962 (зам.); 22.10.1970 (О. Макарова, Акварели Прибалтики). — «Комс. правда» (В.), 21.7.1962 (ил.). — «Литература ир мянас» (В., литов. яз.) 7.7.1962 (О. Ячкунайте, Акварели К.). — «Пяргале» (В., литов. яз.); 1962, № 7, с. 186 (П. Звигавичене, Ч. Контримас. Акварели.); 1969, № 2, с. 117, 128 (С. Будрис, Литовское иск-во 1930–1940-х гг.). — «Искусство»: 1962, № 7, с. 80; 1968, № 2, с. 79; № 12, с. 78; 1972, № 4, с. 80. — «Дайле» (В., литов. яз.): 1963, кн. 4, с. 55; 1964, кн. 5, с. 36; 1966, кн. 7, с. 4; 1967, кн. 10, с. 25, 74; 1979, кн. 21, ил. № 228, 233; 1985, кн. 25, с. 96. — «Сов. Латвия» (Р.), 3.7.1963 (зам.). — «Комунизмо вельнава» (В., литов. яз.), 2.3.1966 (Л. Казокас, Полотно Ч. Контримаса). — «Веч. новости» (В.), 9.3.1968 (зам.). — «Голос Риги»: 1.10.1970 (Зрелость акварели); 19.10.1973 («Парад акварелей»). — «Баку», 3.12.1975 (В-ка малой графики).

КОНТУРАДЖЯН, Петрос Нерсесович

Живописец, р. в 1905 в Едессии (Турция), ум. 23.8.1956 в Ереване.

Учился в Париже — в Высшей худож. школе изобр. искусства и студии Ф. Леже (1923–30), его работы экспонировались на выставках Осеннего Салона (с 1930). В 1947 приехал в Советский Союз. Жил в Ленинакане (кон. 1940-х гг.) и Ереване. Писал в основном пейзажи, среди них: «Вид Парижа с мостом» (ГКГ Армении), «Рабочий квартал. Париж» (1946), «Виды озера Севан» (серия — 1950-е гг.; «Пасмурный день. Севан» и «Севан. Берег» — 1950, «Севан» — все в ГКГ Армении), «Вид со стороны парка Победы» (1953), «Окрестности Цахкадзора», «Вид горы Ара из Котайка», «Деревня Ахбюрак» — четыре последних 1956, ГКГ Армении; «Улица в Бюракане», «Улица в Арабакире», «Речная пристань» (ГКГ Армении), «В сквере» (там же). Исполнил натюрморты — «Яблоки в корзине», «Кувшин и фрукты», «Рыбы», «Фрукты, графин, стакан» — все в ГКГ Армении, и др. портреты — «Девушка, сидящая на стуле» (ГКГ Армении), «Мать с ребенком» (там же), «Женский портрет» (пастель), «Женщина в шляпе» (уголь) — три последних 1950-е гг.

ЛИТ.: Данун, с. 234–235. — БСЭ, изд. 3, с. 244. — КХЭ, т. 1, с. 119. — П. Контураджян. (1905–1956). [Каталог в-ки]. Ер. (арм. яз.), 1966, 30 с с ил. — Ш. Хачатрян, Искусство П. Контураджяна («Советакан арвест». Ер., арм. яз., 1966, № 9, с. 21–26 с ил. с цв. ил.). — П. Контураджян. 1905–1956. [Буклет]. Ер., 1974, 9 с ил. — Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1957, с. 42. — Искусство АрмССР. (50 лет СССР). [Альбом]. Л., 1972, с. 25, цв. ил. № 53. — Под сводами Лувра (Армянское искусство от Урарту до наших дней. Выставка в Париже. 1970–1971). [Сб.]. Ер. (арм. яз.), 1974, с. 152. — Выставки. Справ.: т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ.). — ИИН СССР, т. 8, с. 474 (указ.). — Искусство народов СССР. 1917–1970-е гг. Альбом. Л., 1977, с. 426 с портр. К., цв. ил. и 190. — М. А. Айвазян, Пейзаж в армянской советской живописи. Ер., 1978, с. 72–74, 104, 111, ил. № 32. — Изобразительное искусство АрмССР. [Альбом]. М., 1978, с. 7, 197, 216, цв. ил. № 57. — Очерки по истории армянского изобразительного искусства. Ер., 1979, с. 172, 215, ил. № 153. — Искусство Сов. Армении за 60 лет. Сб. Ер., 1980, с. 104. — Р. Г. Дрампян, Гос. картинная галерея Армении. [Очерки]. М., 1982, с. 96, 97 (цв. ил.). — ГКГ Армении. Ер., 1965, с. 408. — КАТАЛОГИ: Худож. в-ки, посвящ. 30-летию Сов. Армении. Ер., 1950, с. 79. — [Респ.] худож. в-ка 1953 г. Ер., 1953, с. 70. — В-ка изобр. иск-ва АрмССР. (Декада). М., 1956, с. 23. — В-ка произв. худ-ков Грузии, Азербайджана, Армении (К 50-летию образования СССР. ... АрмССР). М., 1971, с. 9, 18. — «Изобр. иск-во Сов. Армении». В-ка [в Москве]. М., 1985, с. 38. — ПЕРИОДИКА: «Творчество»: 1972, № 1, с. 11; 1987, № 2, с. 24.

КОНЦЕВОЙ (Концевий), Владимир Павлович

Скульптор, Ворошиловград, р. 2.2.1947 там же.

* Учился в Киевском ГХИ (1968–74) у М. К. Вронского, И. В. Макогона, диплом. работа — «В. А. Сухомлинский и дети» (рук. В. З. Бородай). Участник выставок с 1975. Исполнил портреты — Героев Советского Союза летчик М. М. Расковой (стеклоцемент, 1975) и А. Л. Зубковой (гипс тон., 1983), медсестры М. С. Боровиченко (гипс тон., 1977) и комиссара подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия» О. В. Кошевого (гипс тон., 1988); «Аленка» (медь, гальванопластик, 1976, Стахановский гор. историко-краеведческий музей, г. Стаханов), следователя И. М. Нехаева (1977), пионера-разведчика Васи Леонова (1977–78), «Октябренок» (1977–78), «Ткачиха» (1978), бригадира котельной шахты 1–2 «Нагольчанская» Н. Морозовой (1979–82), нар. мастера А. А. Язловского (1982), ветерана труда Н. В. Бауман (1985) — семь последних гипс, и др.; композиции — «Юные мечтатели» (гипс тон., сталь, 1978–79), «Весна на шахте» («Отдыхающий шахтер», гипс тон., 1979), «Слоненок» (медь, выколотка, 1979, Парк им. 1 Мая, Ворошиловград), «Девочка и аист» (ал., выколотка, 1980–81, там же), «В мастерской

народного мастера» (гипс тон., 1983), «Ромашки» (гипс тон., 1987) и др. Выставка его работ состоялась в 1981 (Ворошиловград).

ЛИТ: Хроника ХЖ — 1975, с. 108, то же — 1977, с. 120, 124, 132. — Хроника ХВ СССР — 78, с. 86, 88, 90, 94, 96. — Творчество молодых. Альбом К (укр. яз.), 1983, с. 11, 12, ил № 66. — КАТАЛОГИ Респ. худож. в-ки (укр. яз.): («30 лет Великой Победы») 1975. К., 1977, с. 38 («Всегда начеку»). 1977. К., 1979, с. 16; («60 лет ВЛКСМ»). 1978. К., 1980, с. 28; («60 героических лет». Посвящ. 60-летию Сов. Армии и Военно-Морского Флота). 1978. К., 1980, с. 17; (к 110-летию со дня рождения В. И. Ленина). 1980. К., 1981, с. 19. — Респ. в-ка провоз. молодых худ-ков «Молодость страны». 1976. К. (укр. яз.), 1977, с. 28. — Обл. худож. в-ки. Ворошиловград. («Всегда начеку» Посвящ. 60-летию сов. милиции), 1977, с. 4, 10. («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Вел. Окт. соц. рев.), 1978, с. 10. («Наш советский образ жизни»), 1980, с. 3, 19, 26 (ил.); (посвящ. 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). 1980. Ворошиловград, 1981, с. 11, 14 (ил.); (посвящ. 35-летию Победы сов. народа в Вел. Отецеств. войне), 1981, (л-ка). — Юбил. в-ка «СССР — наша Родина» 60-летию образования СССР посвящ. Ворошиловград, 1983, с. 3, 15 — Респ. в-ка «Худ-ки Украины — детям». К., 1979 (укр. яз.), 1984, с. 28 — ПЕРИОДИКА: «Ворошиловградская правда»: 23.1.1976 («Заметки с обл. худож. в-ки»); 4.10.1977 (И. Фиткевич, «Призванию В мастера скульптора; ил.); 26.10.1977 («По ленинскому пути»); 5.12.1978 («Грани мастерства»); 22.3.1981 («Главный герой — современник»); 20.11.1983 («Радость мирного труда»). — «Радянська Україна» (К, укр. яз.), 14.9.1977 («Преданность иск-ву»). — «Искусство» 1977, № 12, с. 76 (назв. — Кишцевої), 1986, № 6, с. 78 — «Образотворче мистецтво» (К., укр. яз.): 1978, № 6, с. 14, 1982, № 3, с. 11 (ил.). — «Культура и життя» (К., укр. яз.), 27.8.1978 («За творческое единение с эпохой»)

КОНЦЕВОЙ, Михаил Петрович

Скульптор, Минск, р. 19.11.1949 в пос. Барань (Витебская обл.).

* Учился в Минском худож. уч-ще (1972—76) у З. И. Азгура, Л. П. Дубаря, дипл. работа — «Великая война» (рук. И. В. Кравченко). Участник выставок с 1977. Автор произв.: «Иринка» (гипс, 1977), «Л. Е. Кедиг» (гипс, 1978), «Тяжеловесы» (бр., 1980), «Возвращение» (металл — сплав, 1981), «На сцене театра» (бр., 1981), «В салу» (металл — сплав, 1981—82), «Ф. Э. Дзержинский» (гипс тон., 1982), «Воспоминание моей матери» (бр., 1983), «Доверие» (ал., известняк, 1984), «Якуб Колас» (металл—сплав, 1985), «Материнство» (бр., 1986), «Восстание» (бр., гранит, 1987) и др. Среди его монументальных и монументально-декор. работ: рельефы (1983—85) — «Белорусь социалистическая» (гипс, интерьер здания Совста Министров БССР) и «Речица-нефть» (ал., Речицкий Дом культуры и техники, Гомельская обл.); мемориальные доска писателям Белоруссии, погибшим во время Вел. Отецеств. войны (бр., 1986, Дом литераторов, Минск), памятник-бюст Герою Советского Союза Н. К. Козловскому (бр., 1987, д. Гапоновичи, Минская обл.).

ЛИТ: Хроника ХЖ — 1977, М., 1979, с. 167. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великой Октябрь»). 1977. М., 1978, с. 15; («Мы строим коммунизм» Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981). Мн., 1983, с. 21; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. 1982—1983) Мн., 1985, с. 34; («Подвигу народа жить в веках». Посвящ. 40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. 1984). Мн., 1986, с. 22, («Мастера культуры — за мир». 1986) Мн., 1987, с. 22; («40 лет Великой Победы» 1985) Мн., 1988, с. 34. — «Молодость страны». Всесоюзная в-ка произв. молодых худ-ков, посвящ. XIX съезду ВЛКСМ. М., 1982, с. 20 — Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 90-летию со дня рождения М. Богдановича (1981). Мн. (белорус. яз.), 1984, с. 27. — ПЕРИОДИКА «Сов Белоруссия» (Мн.): 20.7.1980 («Резцом скульптора»). — «Ленинские призывы» (Орша, белорус. яз.), 30.8.1980 (зам.). — «Вицебские рабочие» (белорус. яз.), 18.11.1982 («На память родному заводу»). — «Лім» (Мн., белорус. яз.), 27.11.1981 (зам.). — «Знамя юности» (Мн.), 18.11.1982 («Диалог с современником»).

КОНЦУБ, Анатолий Александрович

Художник прикладного искусства, Бобруйск, р. 1.8.1949 в д. Колки (Брестская обл.).

* Учился в БГТХИ (1966—71) у М. В. Беляева, В. Г. Гаврилова, дипл. работа — оформление 6-ки (эскиз и фрагмент пластины «Франциск Скорина» — шамот, соли, глазури), рук. Т. Н. Порожняк. Участник выставок с 1977. Исполнил произв. (шамот, глазури): декор. пластины («Максим Богданович» — 1976, «Женские портреты на фоне пейзажа» — 1979, «В гостях у Вивальди» — 1979, «Времена года» — 1980, «Темы одного вечера» — 1982, «1941 год» — 1984, «Диоген» — 1987), тарелки («Случайные впечатления» — серия, 1978) и вазы («Город» — серия, 1980). Участвовал в оформлении павильона «Профтехобразование» на ВДНХ СССР — декор. стенка «Олимпиада—80» и «30 лет СЭВ» (дер., резьба, 1979, золот. коллективная медаль ВДНХ СССР, 1979). Выполнил также живописные произв.: «Начало. Портрет дочери» (1981), «Щедлость» (1981—82), «Оглянись!» (1982), «Младое незнакомое...» (групповой портрет, 1983), «Каникулы» (1984), «Посещение музея» (1985) и др. Его работы экспонировались в Болгарии (1988). Препод. в Бобруйском худож.-проф. техническом уч-ще (с 1971).

ЛИТ: БССР. Кр. энц. Мн., т. 4. 1981, с. 328. — Хроника ХЖ — 1976, с. 174, 175; то же — 1977, с. 167. — Изобразительное искусство Белоруссии. Сб. Мн. (белорус. яз.), 1981, с. 72, 73. — ИИН СССР, т. 9, кн. 1, с. 312, 427. — КАТАЛОГИ: Респ. худож. в-ки (белорус. яз.): («По ленинскому пути». Посвящ. 60-летию Великого Октября). 1977. Мн., 1978, с. 27; («Молодость страны»). Мн., 1982, с. 42; («Мы строим коммунизм». Посвящ. XXVI съезду КПСС и XXIX съезду КП Белоруссии. 1981). Мн., 1983, с. 30; («СССР — наша Родина». Посвящ. 60-летию образования СССР. 1982—1983). Мн., 1985, с. 8; («Подвигу народа жить в веках». Посвящ. 40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. 1984). Мн., 1986, с. 29; («40 лет Великой Победы». 1985). Мн., 1988, с. 10. — «В семье единой». Респ. юбил. худож. в-ка, посвящ. 60-летию БССР и КП Белоруссии. Мн. (белорус. яз.), 1980, с. 15. — Респ. в-ка изобр. иск-ва, посвящ. 90-летию со дня рождения М. Богдановича (1981). Мн. (белорус. яз.), 1984, с. 8. — «Наш современник». Всесоюзная в-ка портрета молодых худ-ков. К-г. М., 1983, с. 5. — «Худ-ки Могилевщины». В-ки. Могилев: 1986, с. 9, 24 (ил.); 1988, с. 7, 13, 61 (ил.). — ПЕРИОДИКА: «Знамя юности» (Мн.), 20.6.1980 («Открыть Скорину»). — «Творчество», 1982, № 10, с. 25 — «Маладосць» (Мн., белорус. яз.), ил.: 1982, № 2; № 12. — «Мастацтва Беларусі» (Мн., белорус. яз.): 1985, № 3; с. 11, 25 (ил.); 1986, № 7, с. 16; № 8, с. 62 (ил.); 63; № 11, с. 77; № 12, с. 5, 7—8, 18 (ил.). — «ДИ СССР», 1987, № 1, с. 9. — «Веч. Минск», 20.12.1988 (ил.).

КОНЧАКОВ, Яков — см. КОНЧАКОВСКИЙ (Кончаков) Яков

КОНЧАКОВСКИЙ, (Кончаков), Яков (Иаков)

Гравер, 2-я пол. XVIII в.

Гравер на меди типографии Киево-Печерской лавры. Преимуш. копировал с досок, выполненных известными украинскими граверами — Д. Галяховским, А. С. Козачковским, Г. К. Левицким, Л. Тарасевичем и др., а также с гравюр московских и петербургских изданий. Выполнил заглавные листы, кондовки, изображения святых и т. п. для различных изданий Лавры: «Библия» (1758; заглавный лист и 54 гравюры на библейские сюжеты), «Печерский Патерик» (1777, заглавный лист, 13 изображений святых, «Петр I у города Азова»), «Елизаветинская Библия» (1779; «Портрет Елизаветы Петровны»), «Новый Завет» (1780; изображение шести апостолов, «Иисус Христос является Иоанну Богослову...»), «Евангелие 1786 г.» (рамка для заглавного листа, Евангелисты Марк, Лука, Матвей и Иоанн), «Октоих 1798 г.» («Образ Иоанна Дамаскина») и др. Исполнил также гравюры — «Эмблемы на

взятие Азова и Кизикармена» (копия с гравюры 1696), «Великомученица Варвара» (1776), «Сошествие св. Духа» (1776), «Собор всех святых» (1777), «Распятие с предстоящими ангелом и чашей» (1778), «Тайная вечеря» (1778), «Апостол Петру» (1786), «Апостол Павел» (1793) и др. Подписывал гравюры — «Я:К», «гридеровавал Иаков Кончаковский», «гридеровавал Я:К», «резал Яков Кончаков...» и т. п., часть досок — в КПГИМЗ.

ЛИТ.: Ровинский, т. 2, с. 546—547. — Попов, с. 64—66 — Д Ровинский, Русские народные картинки, кн.5. Спб., 1881, с. 449 (указ.). — Сичинский, с. 35, 55. — Я. П. Запаско, Искусство книги на Украине в XVI—XVII ст. Львов (укр. яз.), 1971, с. 25, 224. — «Искусство в Южной России» (К.), 1914, № 3—4, с. 91—92. — Thieme-Becker, Bd 21, S. 284.

КОНЧАЛОВСКАЯ, Татьяна Максимовна

Живописец, р. 2(15).3.1909 в Москве, ум. 28.10.1971 там же * Племянница П. П. и двоюродная сестра М. П. Кончаловских. Училась в Вхутемасе—Вхутеине в Москве (1924—28) у А. А. Осмеркина, А. В. Шевченко. Была членом «О-ва московских художников» (1928—31). Участница выставок с 1927. Писала преимущ. натюрморты: «Цветы» (1927), «Хризантемы» (1929), «Осенний букет» (1929), «Кувшинки» (1936), «Полевые цветы» (1938) и др. Среди ее работ также: «Мужской портрет» (1929), «Портрет Н. А. К.» (1929), «Сосна» (1936), «Женский портрет» (1941), «Береза весной» (1941).

ЛИТ.: К. Ф. Юон, Об искусстве, [Т.] 2, М., 1959, с. 86. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 204, 297; т. 2, с. 488 (указ.); т. 3, с. 12. — В-ка картин «Крыло». К-г. М., 1927, с. 7. — Каталог в-ки картин и скульптуры «О-ва московских худ-ков». М., 1929, с. 9, 16. — Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. К-г. М., 1936, с. 9. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. К-г. М., 1939, с. 67—68. — «Молодые худ-ки РСФСР». Каталог в-ки. М., 1941, с. 12. — «Творчество», 1939, № 4, 3-я с. обл. («Хроника моск. в-вок»; первый инициал ошибочен).

КОНЧАЛОВСКИЙ, Михаил Петрович

Живописец, р. 16(29).3.1906 в Москве, ум. 7.10.2000 там же.

* Сын П. П. и двоюродный брат Т. М. Кончаловских, внук В. И. Сурикова. Учился у отца, затем во Вхутеине в Москве (1923—29) у А. А. Осмеркина, дипл. работа — «Волейболисты» (рук. И. И. Машков). Участник выставок с 1926 (Ржев). Исполнял преимущ. натюрморты и пейзажи. Живописная манера близка произв. П. П. Кончаловского. Автор натюрмортов: «Книжки» (1932), «Зеленый лук» (1943), «Рябина и подсолнухи» (1947, ГРМ), «Окорок и лимон» (1954), с белым кувшином (1955, Тамбовская ОКГ), «Яблоки на скамье» (1957, Новосибирская ОКГ), «Персики и виноград» (1960, Кабардино-Балкарский музей изобр. искусства), «Яблоки и подсолнухи» (1962, Тамбовская ОКГ), «Подсолнухи и рябина» (1964, Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. искусства), «Яблоки в корзине» (1965, Волгоградский музей изобр. искусств), «Персики на красном столе» (1968), «Пиво и лангусты» (1968, Брянский обл. музей сов. изобр. искусства), с рыбой (1969, ГИМ), «Ирисы» (1972, Бердянский ХМ), «Персики и виноград» (1979, диплом МОСХ, 1979), «Дичь и окорок» (1980), «Дичь и овощи» (1981), «Глухари» (1983—85), с уткой (1985) и мн. др. В 1986 за натюрморты кон. 1970—80-х гг. удостоен Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина. Написал пейзажи — «Венеция» (1924), «Ильмень-озеро» (1928), «Кахетия. Сигнахи» (1939), «Иней» (1942), «Москва. Весна» (1943), «Никитский сад. Крым» (1952), «Суздаль. Музей» (1961, Тамбовская ОКГ), «Псковский Кремль» (1963), «Малоярославец» (1967), «Рим» (1968), «Долина Терека» (1970), «Полотняный Завод» (1974), «Церковь в Трубино»

(1980) и др.; жанровые картины — «Кони в полдень» (1938), «Ковка лошади. Кавказ» (1939), «Вечер в деревне» (1958), «Купание коней» (1961), «Охотники» (1963—64), «Сборы на покос» (1974) и др.; ряд портретов — испанского художника Ю. Кастедо (1941), жены (Э. Родригес — 1943, 1951, 1958 и 1974), «Сторож» (1944), композитора А. И. Хачатуряна (1953), дочери («Маргот Кончаловская», 1956), сына (1963) и др. Выполнил также акварели: «Город Сельцы. На Оке» (1931), «Мурманск» (1936), «Казаки» (1942, Ярославский ХМ), «Красноярск. Качинская улица» (1951), «Ленинград» (1956), «Печора» (1962), «Боровок» (1969), «Мцхета» (1971), «Кордова. Испания» (1977), «Толедо. Испания» (1978, диплом МОСХ, 1978) и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Гавана — 1974, София — 1978, Прага — 1979 и др.). Выставки его произв. состоялись в 1947 и 1961 (Москва). К. — засл. худ. РСФСР (с 1970). Его портреты исполнили П. П. Кончаловский (детские в групповых семейных портретах «На фоне китайского папано» — 1911 и «Сиенский» — 1912, 1921 — все масло; «Венеция. Сын художника», «Париж. М. П. Кончаловский рисует» и «М. П. Кончаловский. Париж» — три последних кар., 1924), В. П. Ефанов (масло, 1942).

МОНОГР.: Каталог в-ки живописи М. П. Кончаловского М., [1947], 7 с. — В-ка живописи худ-ка М. П. Кончаловского. К-г. М., 1961, 14 с., ил. — Ж. Каганская, Живопись М. П. Кончаловского (Художники Москвы Сб. ст. М., 1962, с. 56—58 с ил.) — М. П. Кончаловский. Засл. худ. РСФСР. Традиции и современность. [Альбом]. М., 1978, 30 с. цв. ил. — М. Соколов, Палитра и образы М. Кончаловского («Художник», 1986, № 10, с. 18—22 с ил. и цв. ил.) — КНИГИ: Молодость Альманах 2. М., 1935, с. 312. — К. Ф. Юон, Об искусстве, [Т.] 2 М., 1959, с. 276 (указ.). — П. И. Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с. 80, 118. — Выставки. Справ.: т. 1, с. 191; т. 2, с. 488 (указ.), т. 3, с. 463 (указ.); т. 4, с. 599 (указ.); т. 5, с. 762 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 44, 88, 94, 108, 152, 155, то же — 1974, с. 382, то же — 1977, с. 108. — Осмеркин, с. 396 (указ.). — ИИИ СССР, т. 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — АЛЬБОМЫ: 4-я выставка «Сов Россия», 1970. Л., 1972, с. 5, цв. ил. на отд. tabl. — 4-я зональная выставка. Москва. 1975 Живопись. Л., 1977, цв. ил. на отд. л. — «Натюрморт». Выставка произведений живописи художников Российской Федерации. 1973. Л., 1975, с. 90—99 с цв. ил. № 435. — «Мое Нечерноземье». Выставка произведений художников Российской Федерации. 1977. Л., 1979, цв. ил. — Образ времени. Художники — одиннадцатой пятилетке. М., 1985, с. 172. — МУЗЕЙ: ГЯРМЗ. М., 1964, с. 283. — Музей изобр. искусств Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1964, с. 23—24, ил. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 91. — В. П. Джеладзе, В. А. Шлыков, По залам музея изобразительных искусств К-Б. АССР Отдел сов. иск-ва. Нальчик, 1966, с. 16, ил. — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеям... 1972, с. 49—50, то же, 1976, с. 29; то же, 1982, с. 20, 160. — Комсомольский-на-Амуре музей сов. изобр. иск-ва. Л., 1974, с. 21. — Произв. изобр. и прикл. иск-ва, переданные СК СССР музеям..., Вып. 4. М., 1982, с. 41. — КАТАЛОГИ: В-ка начинающих молодых худ-ков г. Москвы. М., 1934, с. 16. — Выставка-смотр произв. молодых худ-ков. М., 1936, с. 9 — 1-я в-ка акварельной живописи М.—Л., 1937, с. 19. — 5-я в-ка моск живописцев. М.—Л., 1937, с. 11. — В-ка живописи, скульптуры и графики художников-контрактантов. 1937. М., 1938, с. 6. — Всесоюзная в-ка молодых худ-ков, посвящ. 20-летию ВЛКСМ. М., 1939, с. 68. — 7-я в-ка Союза моск худ-ков. М., 1940, с. 13. — В-ка «Молодые худ-ки РСФСР». М., 1941, с. 12. — В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 3. — В-ка пейзажа. М., 1944, с. 7. — ВХВ. М.: 1946, с. 17; 1954, М., 1955, с. 37, 1957, с. 35; («50 лет сов. власти». РСФСР), 1967, с. 6; (посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1970, с. 14; («СССР — наша Родина»). 1972. М., 1973, с. 16; («Слава труду»), 1976, с. 24. («Мы строим коммунизм» XXVI съезду КПСС посвящ.), 1981, с. 13; («СССР — наша Родина» посвящ. 60-летию образования СССР), 1982, с. 12; («Мы строим коммунизм». XXVII съезду КПСС посвящ.), 1986, с. 50. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 23. — «Живопись и графика моск. худ-ков». В-ка. М., 1956, с. 18. — 3-я в-ка акварели моск. худ-ков. М., 1957, с. 13. — В-ка «Москва социалистическая в произв. моск. худ-ков». М., 1957, с. 31. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 47. — В-ка живописи. М., МОХФ СССР. М., 1958, с. 30, ил. — В-ка живописи моск. худ-ков к XXI съезду КПСС. М., 1959, с. 11. — Девять худож. в-вок в Москве. М., 1959, с. 11. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 1960, с. 43; 2-я, 1965, с. 21—22; 3-я, 1967, с. 31; 4-я («100-

летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970. Л., 1974, с. 18; 5-я, 1975, с. 21; 6-я, 1980, с. 29; 7-я. М., 1985, с. 13, ил. — В-ки произв. моск. худ-ков: 1960. М., 1961, с. 25, ил.; М., 1961, с. 12; М., 1963, с. 5; («Москва — столица нашей Родины»). М., 1964, с. 14; (XXV съезду КПСС посвящ.). М., 1975, с. 30; (XXVI съезду КПСС посвящ.). М., 1980, с. 14, цв. ил.; (XXVII съезду КПСС посвящ.). М., 1985, с. 20; («Страна Советов» 70-летию Великого Октября посвящ.). М., 1987, с. 8 — В-ка живописи и скульптуры моск. худ-ков. М., 1962, с. 11. — «По родной стране». В-ка. М., 1965, с. 11. — Всесоюзные в-ки акварели М. 1-я, 1965, с. 18; 5-я, 1978, с. 19. — Осенняя в-ка моск. худ-ков. М., 1966, с. 20. — «Худ-ки Москвы — 50-летию Октября». [В-ка]. М., 1967, с. 22. — «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков» [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 18, 33, 51, ил. № 18. — «Памятники истории культуры нашей Родины в произв. моск. худ-ков». В-ка. 1968. М., 1969, с. 16, ил. — В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 17, цв. ил. — В-ка живописи и скульптуры. МОСХ. М., 1973, с. 7, 8, 19—21, ил. — Осенние в-ки произв. моск. худ-ков: М., 1973, с. 9; 1976. М., 1977, с. 11. — «По родной стране». В-ка произв. худ-ков Российской Федерации. 1972—1973. Л., 1974, с. 15. — Всесоюзная в-ка портрета «Дружба». В., 1974, с. 72. — Весенние в-ки произв. моск. худ-ков: 1974 г. М., 1975, с. 9; М., 1976, с. 11. — В-ка произв. худ-ков Российской Федерации «Мое Нечерноземье». Тула, 1977, с. 17. — Респ. в-ка произв. худ-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 16. — «Современный сов. натюрморт». В-ка. М. 1980, с. 4, 25 — Всероссийская худож. в-ка. «По родной стране». М., 1981, с. 10. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 9. — ПЕРИОДИКА «СИ», 23.5.1947 (В. Толстой, В-ка М. Кончаловского) — «Огонек», 1947, № 41, с. 6 (ил.). — «ВМ», 18.4.1961 (А. Зархи, Мастерство и вкус). — «МХ»: 1961, № 12, (С. Чуйков, Живописец радости; ил.); 14.1.1971 («Дипломы МОСХа РСФСР», 1970); 24.2.1973 (И. Светлов, И. Иванов, Живопись и скульптура тринадцати; ил.); 5.4.1974 («Два вечера у живописцев»); 1.1.1976 (о присуждении премий и дипломов за лучшие произв. 1975 г.); 25.8.1977 («На полотнах — памятники»); 4.11.1977 («Лучшие произв. юбил. года»); 1.1.1979 («Лучшие работы 1978 г.»); 6.11.1979 («В-ки»), 1.1.1980 («Лучшие работы 1979 г.»); 1.1.1982 («Лучшие работы 1982 г.»); 14.11.1986 (о награждении К. орденом Дружбы народов). — «Художник»: 1970, № 6, с. 7, 13 (ил.); 1973, № 6, с. 7—9 («Разговор о натюрморте» с цв. ил.); 1976, № 1, с. 8 (ил.); 21; 1983, № 5, с. 7; 1984, № 12, с. 7 (ил.); 1986, № 11, с. 26. — «СК»: 28.11.1970 (о присвоении К. звания засл. худ. РСФСР); 13.3.1973 (ил.); 25.12.1986 (о присуждении Государственных премий РСФСР 1986 г.). — «Искусство»: 1973, № 5, с. 76; 1976, № 9, с. 3, 1987, № 6, с. 77. — «Творчество»: 1976, № 1, с. 3; 1989, № 8, с. 20.

КОНЧАЛОВСКИЙ, Петр Петрович

Живописец, график и художник театра, р. 9(21).2.1876 в Славянске (Харьковская губ.), ум. 2.2.1956 в Москве.

Учился в Рисовальной школе М. Д. Раевской-Ивановой в Харьковске (1885), Строг. уч. (1889) у В. Д. Сухова, АХ (с 1898) у Г. Р. Залемана, П. О. Ковалевского, В. Е. Савинского, получил в 1907 звание художника за картину «На берегу моря» (не сохранилась), занимался также в Академии Р. Жюльена в Париже (1896—98) у Ж.-Ж. Бенжамен-Констана и Ж.-П. Лоранса. Жил в Москве. В 1914—17 находился на военной службе (с небольшим перерывом). В 1908—20-е гг. неоднократно совершал поездки по Франции (в 1908 его работы экспонировались на выставках «Салон Независимых» и «Осенний Салон» в Париже), Испании, Италии, Германии, Англии; в 1910 — был в Париже, Мадриде и 1912 — Берлине вместе с В. И. Суриковым. Участвовал на выставках с 1908 (МТХ, «Золотое руно», «Мир искусства» и др.). Один из организаторов и член о-ва художников «Бубновый валет» (1910, существовало до 1916), как художник «Бубнового валаета» придавал большое значение поискам современной живописной формы. К. — выдающийся мастер портрета, натюрморта и пейзажа. На формирование его творчества большое влияние оказали связь с традициями русской реалистической живописи (особенно В. И. Суриков, с которым был дружен) и мировой худож. классики, а также увлечение в ранний период новым западноевропейским искусством (В. Ван Гог, П. Се-

занн и др., кубизм). К. присуще оптимистическое восприятие мира. Его живописную манеру отличают мажорность колорита, богатство красочной фактуры, предметность формы (покой несколько упрощенной). Среди его дореволюционных живописных работ: портреты — сестры (В. П. Кончаловской, 1892), художника Г. Б. Якулова (1910), матадора Мануэля Гарта (1910), «Автопортрет в сером» (1911), «Семейный портрет» («Сиенский», 1912), дочери — Н. П. Кончаловской (1915—16) — последние пять в ГТГ; пейзажи — «Зима. Мельница на Кег-Острове» (1903), «Яблони в цвету» (1907, ГХМ БССР), «Франция. Немур» (1908, ГТГ), «Кальдетас. Пальмы» (1910), «Сиена. Пьяцца дель Кампо» (1912, ГТГ), «Юг Франции. Кассис» (1913, ГРМ), «Судак. Долина» (1917); натюрморты — «Поднос и овощи» (1910, ГРМ), «Гладиолусы и глосинии» (1911, там же), «Дыни» (1912, ГТГ), «Сухие краски» (1913, там же), «Хлебы на синем» (1913, Кировский ОХМ), «Агава» (1916, ГТГ), с самоваром (1917, ГРМ); жанровые картины — «Бой быков» (1910; эскиз, 1910 — в ГТГ), «Испанский танец» (1910). После Октябрьской революции был членом о-ва художников «Бытие» (1921—30). Один из ведущих мастеров советской живописи, наряду с портретом, пейзажем и натюрмортом, большое место в его творчестве занимала тематическая картина. В 1920 — нач. 50-х гг. много ездил по стране, работал в Новгороде, Крыму, на Кавказе, в Мурманске и Апатитах (на новостройках первых пятилеток) и др. Написал портреты: скрипача Г. Ф. Ромашкова («Скрипач», 1918, ГТГ), сына (М. П. Кончаловского, 1921), автопортреты (с женой — 1923, ГТГ и 1928; с бритвой — ГТГ и большим ухом — 1926; с собакой — 1933; в желтой рубашке — ГТГ и с внучкой — 1943), жены (О. В. Кончаловской, 1925, ГТГ), дочери (Н. П. Кончаловской, 1925, там же; на фоне зеленого пейзажа — 1953), японского художника Ябе-сана (1927, ГММ), пианиста В. В. Софроницкого (за роялем, 1932, ГТГ), артистки А. О. Степановой (1933, Новосибирская ОКГ), композитора С. С. Прокофьева (1934, ГТГ), народного мастера, резчика по дереву А. Е. Ершова (1936, Семеновский музей худож. промыслов, Горьковская обл.), режиссера В. Э. Мейерхольда (1938, ГТГ), советских писателей А. А. Фадеева (1941, ГЛМ), К. А. Тренева (1941, Донецкий ХМ) и А. Н. Толстого («А. Н. Толстой в гостях у художника», 1941, ГРМ); Героя Советского Союза, летчика А. Б. Юмашева (1941, там же), искусствоведа С. Н. Тройницкого (1943), М. Ю. Лермонтова (1943), засл. арт. РСФСР В. Г. Дуловой (1945, ГРМ); 1949, ГТГ; 1949—50, Астраханская КГ), А. С. Пушкина (1932—49, Всесоюзный музей А. С. Пушкина, Ленинград), внуки («Маргот танцует», 1949), испанского художника А. Санчеса (1953), певицы З. А. Долухановой (1955) и др. Исполнил натюрморты — «Сундук и глиняная посуда» («Героический», 1919, ГРМ), с веером (1922, там же), «Листья табака» (1929, там же), «Розы» (1931), «Сирень» (1933 — ГТГ, 1939 — ГРМ, 1947 — Николаевский ХМ и др. варианты), «Зеленая рюмка» (1933, ГТГ), «Персики» (1935, там же), «Мясо и птица» (1936, ГРМ), «Пионы» (1937, Туркменский ГМИИ), «Мясо, дичь и брюссельская капуста» (1937, ГТГ), «Глухари» (1939, там же), «Южный» (1946), «Красный поднос и рябина» (1947), «Хлеб, ветчина и вино» (1948, ГТГ), «Всякая снесь» (1953, ГРМ), «Кладовая» (1954, КМРИ), «Смородина в решете» (1955, ГТГ) и др.; пейзажи — «Мост в Наре». Ветер» (1918), «Абрамцево. Дубовая роща» (1921), «Рим. Колонна Траяна» (1924) и «Марк Аврелий. Рим. Капитолий» (1924) — все в ГТГ, «Сорренто» (1924, Горьковский ГХМ), «Венеция. Дом Тинторетто» (1924, КМРИ), «Новгород. София» (1925, Львовская КГ), «Новгород. Детинец» (1926, ГРМ), «С развалин "Мцыри"» (1927), «Балаклава. Окно» (1929, ГРМ), «Москва. Спиридоновка» (1931), «Верхушки берез» (1934, ГТГ), «Пер-

вый снег» (1940), «Ранняя весна. Березы» (1948), «Енисей» (1951), «Зимнее утро» (1954) и др. Создал тематич. картины: «Купание мальчишек» (1920, ГРМ), «Перед зеркалом» (1923, ГТГ), «Новгородцы» (1925, ГРМ), «Возвращение с ярмарки» (1926, там же), «Ковка буйвола» (1927), «Купание Красной конницы» (1928, ЦМВС СССР; эскиз — тушь, кисть, 1928, ГИМ), «Новгород. Рыбный рынок» (1928), «Мурманск. Туломстрой. Водосброс» (1936), «Утро испанских пионеров» (1939), «Сбор винограда под Бештау» (триптих, 1939), «Где здесь сдают кровь?» (1942), «Полотер» (1946, ГТГ), «На полдни» (1947, ГРМ), «С покоса» (1948, ГТГ) и др. В театральном-декорационном искусстве внес свои принципы цвето-световой живописи. Оформил в театрах Москвы спектакли: «Мюгетт» Э. Мисса (1904), «Ураган» А. Брюно (1904), «Купец Калашников» А. Г. Рубинштейна (1912), «Дон-Жуан» В.-А. Моцарта (1913) и «Дни нашей жизни» А. С. Глуховцева (1913) — в Оперном театре С. И. Зимина (часть эскизов — масло, акв., кар., — в ЦТМ); «Стенька Разин» — балет на музыку А. К. Глазунова (1918), «Четыре деспота» Э. Волфа-Феррари (1933), «Кармен» Ж. Бизе (1945, часть эскизов — масло, Музей ГАБТ СССР) — ГАБТ СССР; «Перикола» Ж. Оффенбаха (1922, эскизы — акв., кар., Музей МХАТ) — Музыкальной студии МХТ; «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони (1933, эскизы, масло — Музей МХАТ) — МХАТ. Среди его графич. работ: акварели — «Бой быков в Севилье» (1910), «Абрамцево» (1921), «Рим. Н. П. Кончаловская за шитьем» (1924), «Гурзуф. Дорога к морю» (1929), «Бахчисарай. Дворец» (1930, Всесоюзный музей А. С. Пушкина), «Мойка. Трехарочный мост» (1931, ГРМ), «Петергоф. Марли» (1931, ГТГ), «Кутаиси. РионГЭС» (1935, ГРМ), «Апатиты. Совхоз "Индустрия"» (1936), «Мурманск. Полярная ночь» (1937, ГРМ), «Мурманск» (1937, ГТГ), «Эссенуки. Парк. Осень» (1948, Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-ва, Барнаул), «Река Мана у Енисея» (1951), «Крым. Никитский сад» (1952); рисунки — «Париж» (кар., 1908), «Кассис. Корабли» (кар., 1913), «Портрет историка Н. А. Генике» (кар., 1919, ГМИИ), «Селение Казбек» (кар., 1927, ГИМ), «Новгород. Церковь Петра и Павла в Кожевниках» (уголь, 1928, ГТГ), «Бугры» (кар., 1933), «Фигура юноши» (тушь, перо, 1936), «Катенька за столом» (кар., 1937), «И. М. Москвин в роли царя Федора в спектакле "Царь Федор Иоаннович"» (кар., 1945), «Мастерская в Буграх» (кар., 1947). Принимал участие в оформлении кофейни Г. Е. Филиппова (1905, ныне ресторан «Центральный», Москва, ул. Горького, 10), площади и улиц Москвы к празднику 1 мая 1918 г.; 1-й Всероссийской с.-х. выставки в Москве (1923). Исполнял эскизы (масло) для ковров («Бова-Королевич», 1914), изделий ДФЗ — декор. блюд («Овощи»), чайных («Рябина») и кофейных («Синие лилии») сервизов и т. п. — все 1920—30-е гг.; жостовских подносов («Корзина с фруктами», «Полевой букет», «Персики» и др. — 1930—32, некоторые — в МНИ; роспись на подносах выполнил А. И. Лезнов). Произв. К. экспонировались на зарубежных выставках (Берлин — 1922, 1927 и 1983; Биеннале в Венеции — 1924, 1928, 1932 и 1956; Нью-Йорк — 1924, 1929, 1933 и 1977; Париж — 1925, Всемирная в 1937, 1977, 1978 и 1979; Вена и Стокгольм — 1930, Мадрид — 1933, Белград — 1959 и 1980, Прага — 1969, Дортмунд — 1973, Дели, Гаваи и София — 1974, Токио — 1975 и 1977, Сан-Франциско и Хельсинки — 1977, Будапешт — 1983, Женева — 1984 и др.) Выставки его работ состоялись в 1922, 1926, 1927, 1928, 1930, 1932, 1935, 1941, 1944, 1945, 1947, 1951, 1956, 1960, 1968 и 1976 (Москва); 1929, 1956, 1960 и 1986 (Ленинград); 1935, 1945 (Минск), 1945 (Красноярск), 1965 (Горький, Киев), 1969 (Одесса), а также Париже (1933), Роттердаме (1974), Бухаресте (1977), Варшаве (1978), Сараево (1979). Произв. К. имеются, кроме назв.,

во многих музеях СССР (см. библиогр.). Препо. в СХМ (1918—21) и Вхутенсе в Москве (1926—29). К. — з. д. и. РСФСР (с 1928), нар. худ. РСФСР (с 1946), д. чл. АХ СССР (с 1947), Лауреат Государственной премии СССР (1943). Его портреты исполнили: С. Т. Коненков (гипс, 1958; рельеф — бр., 1958; мемориальная доска — мр., 1965, Москва, ул. Чайковского, 16/20), И. И. Машков («Автопортрет с художником П. П. Кончаловским» — масло, 1910), Н. Н. Жуков (кар., 1954), А. И. Рукавишников («Медаль памяти П. П. Кончаловского», бр., 1978, ГЭ). В 1977 на киностудии «Леннаучфильм» создан научно-популярный фильм «П. П. Кончаловский».

СПРАВ.: СЭС, 1986, с. 626. — БСЭ, изд. 3, т. 13, с. 96, именной указ., с. 298; то же, изд. 2, т. 22, с. 507; то же [изд. 1], т. 34, с. 183—184. — МСЭ, изд. 3, т. 4, с. 1191. — Все о балете. Словарь-справ. М.—Л., 1966, с. 410. — ТЭ: т. 1, с. 648, 649; т. 3, с. 181—182; т. 4, с. 314. — Кондаков, ч. 2, с. 96. — КХЭ, т. 3, с. 392, 416, 686, 760. — Балет. Энци. М., 1981, с. 490. — ПХЭ, т. 1, с. 355—356. — МОНОГР.: Каталог в-ки произв. П. П. Кончаловского. М., 1922, 12 с. с ил. — П. П. Муратов, Живопись Кончаловского. М., 1923, 87 с. с ил. и цв. ил. — В-ка картин и рисунков П. П. Кончаловского. К-г. М., 1926, 4 с. — Я. Телин, Очерки современной русской живописи. П. Кончаловский («Сегодня», Альманах, № 1. М., 1926, с. 128—135 с ил.). — Каталог в-ки картин П. П. Кончаловского. М., 1926—1927, 4 с. — Каталог в-ки произв. П. П. Кончаловского. Л., 1929, 31 с. с ил. — В-ка картин з. д. и. П. П. Кончаловского. [К-г]. М., 1930, 4 с.; то же, 1930—1932. М., 1932, 39 с., ил. — З. д. и., художник, живописец, декоратор П. П. Кончаловский. В-ка М., 1934, 9 с. с портр. К. — В-ка произв. з. д. и. П. П. Кончаловского. 1933—1934. М., 1935, 8 с., ил. — В. Альтер, П. П. Кончаловский («Обзор искусства», М., 1935, с. 6—13 с ил.). — В. А. Никольский, П. П. Кончаловский. М., 1936, 132 с. с автопортр., ил. и цв. ил., прилож. с. 1—20 (перечень работ). — П. П. Кончаловский. 35 лет творческой деятельности. В-ка худож. произв. [К-г]. М.—Л., 1941, 24 с., ил. — С. В. Герасимов, А. А. Дейнека, П. П. Кончаловский..., Д. А. Шмаринов. [Каталог в-ки]. М., 1944, с. 24—40, портр. К., ил. — Каталог в-ки произв. нар. худ. РСФСР П. П. Кончаловского. М., 1947, 20 с., ил. — П. П. Кончаловский. (Л-ка). М., 1948, 8 с. с портр. К. и ил. — К. Кравченко, П. П. Кончаловский. М.—Л., 1949, 35 с. с портр. К., ил. — П. П. Кончаловский. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1950, 14 с., портр. К., 10 цв. ил. — П. П. Кончаловский. К 75-летию со дня рождения. Каталог в-ки. М., 1951, 32 с., ил. — П. П. Кончаловский. (Мастера советского изобразительного искусства. Сб. М., 1951, с. 78—82 с ил.). — П. П. Кончаловский. Избранные произведения. [Альбом]. М., 1956, 4 с., 10 цв. ил. — В-ка произв. П. П. Кончаловского. К-г. М., 1956, 40 с., ил. — А. Чегодаев, П. П. Кончаловский («Искусство», 1956, № 7, с. 19—25 с ил. и цв. ил.). — Материалы и техника живописи П. П. Кончаловского (А. В. Виннер, Материалы и техника живописи советских мастеров. Очерки. М., 1956, с. 72—85, табл. 15—19). — П. П. Кончаловский. [Альбом]. М., 1958, 30 с., 32 цв. ил. — В-ка акварелей и рисунков П. П. Кончаловского. К-г. М., 1960, 18 с., 8 л. ил. — М. Нейман, Портретное творчество П. П. Кончаловского. (Сообщения Ин-та истории искусств АН СССР, вып. 13—14. М., 1960, с. 28—57 с ил.). — М. Нейман, П. П. Кончаловский — мастер картины («Искусство», 1963, № 12, с. 36—44 с ил. и цв. ил.). — Кончаловский. Художественное наследие. [Сб.]. М., 1964, 302 с., с. 90—294 (список произв. К.), с. 297—298 (библиогр.), 120 ил. и цв. ил. — Т. Семенов, П. П. Кончаловский. М., 1964, 52 с. с цв. ил. — В-ка произв. П. П. Кончаловского. 1876—1956 (Л-ка). К., 1965, 8 с. с ил. — П. П. Кончаловский (Л. Мочалов, Неповторимость таланта. Л.—М., 1966, с. 80—103, ил. и цв. ил.). — М. Л. Нейман, П. П. Кончаловский. М., 1967, 328 с.; с. 295—324 (список основных произв.), с. 325—328 (список ил.). — В-ка произв. П. П. Кончаловского. 1876—1956. К-г. М., 1968, 50 с., ил. — Н. Кончаловская, «Минерва» [из воспоминаний о П. П. Кончаловском]. («Москва», 1968, № 11, с. 182—190). — В. Кеменов, Утверждение жизни. Живопись Кончаловского. («Художник», 1969, № 2, с. 23—36 с ил. и цв. ил.). — А. Морозов, Путь художника («Искусство», 1969, № 5, с. 25—34) с ил. и цв. ил. — П. П. Кончаловский (С веком наравне. [Сб.]. Рассказы о картинах, т. 2. М., 1969, с. 324—343 с портр. К., ил. и цв. ил.). — П. П. Кончаловский (Старейшие советские художники о Средней Азии и Кавказе. Альбом. М., 1973, с. 68—77, с ил. и цв. ил.). — В. С. Кеменов, П. П. Кончаловский. [Альбом]. Л., 1973, 56 с. с ил., 31 цв. ил. — П. П. Кончаловский. Краски земли. [Альбом]. М., 1974, 29 с. с цв. ил. — П. П. Кончаловский. Альбом. М., 1974, 4 с., 18 цв. ил. — П. П. Кончаловский (А. Д. Чегодаев, Мои художники. М., 1974, с. 225—233, ил. № 201—207; см. также указ. с. 328). — П. П. Кончаловский,

нар худ РСФСР, д чл АХ СССР 1876—1956 К столетию со дня рождения Каталог в-кн. М., 1976, 87 с, с ил., цв. портр. К на 1-й с обл. — П П Кончаловский в Абрамцево. В-ка, посвящ. 100-летию со дня рождения. К-г. М., 1977, 67 с, с ил и цв. ил — П П Кончаловский (А. Березин, Вороново Художественная галерея М., 1978, с 203—208 с портр К и ил.) — Письма П П Кончаловского к И. И. Машкову (Панорама искусств — 78. [Сб.] М., 1979, с 184—211 с ил. и цв. ил, то же, [Сб.] З. М., 1980, с 162—190 с ил. и цв. ил.) — П Кончаловский (А. Березин, Данков. Художественная галерея Л., 1979, с 133—137 с портр К) — А Морозов, П Кончаловский (Искусство Сов. Союза Альбом Л., 1982, с 140—153 с портр К, ил. и цв. ил.) — КНИГИ ИАХ и состоящее при ней ВХУ в 1898—99 уч. г. Спб., 1898, с 29. — Отчет ИАХ за 1906. Спб., 1908, с 18 — Сборник статей по искусству Издание о-ва «Бубиновый валец», вып 1 М., 1913, с 24, ил. на с 25, 27, 29 — Я Тугендховль, Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930, с 108, 110—112, 115, 116, 118, 197, ил — В М. Лобанов, Художественные группировки за последние 25 лет М., 1930, с 56, 64, 110, 111 — Е Мелликадзе, П Сысоев, Советская живопись Л., 1939, с 91—95 с ил. — Н П Нахомов, Лермонтов в изобразительном искусстве М., 1940, с 338—339 (ил.) — Пушкин [Сб. ст.], М., 1941, с 373, 374, 394 — В И Суриков Письма 1868—1916. М.—Л., 1948, с 210 (указ.) — Ю Слонимский, Советский балет. М.—Л., 1950, с 357. — Р. С. Кауфман, Советская тематическая картина (1917—1941). М., 1951, с 88—90, ил — ЕИИИ АН СССР, 1952, с 86, ил. — Русское советское искусство 1917—1950 [Сб.] М., 1954, с 129 (указ.) — ИРИ (АН СССР) т 11, с 620 (указ.), т 12, с 586 (указ.); т 13, с 388 (указ.); т 9, кн 2, с 32, т 10, кн 2, с 530 (указ.). — А Федоров-Давыдов, Советский пейзаж М., 1958, с 21 (ил.), 23 (ил. ил.), 30, 32, 53 (ил.) — К Ф Юон, Об искусстве, [т.] 2 М., 1959, с 276 (указ.) — М В Нестеров, Давние дни Встречи и воспоминания М., 1959 с 81, 380. — А И Бассехс, Художники на сцене МХАТ. М., 1960, с 14, 78, 83 (ил.). — Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы. М., 1962, с 11, 25, 26—29, 38, 40, 113, 114, 142, 187, 189, 195, 197, 204, 223, 227, 228, 330, ил — Р Я Аболина, Советское искусство периода гражданской войны и первых лет строительства социализма. (1917—1932) М., 1962, с 50—52 с ил — Советское изобразительное искусство Живопись Скульптура. Графика [Сб.] М., 1962, с 305 (указ.) — Пушкин и его время (Исследования и материалы), вып. 1. Л., 1962, с 461, 558, 561. — МХАТ в советскую эпоху. Материалы и документы. М., 1962, с 499 — Бернандт, с 497 (указ.) — Щеголов, с 348 (указ.) — В Ванслов, Изобразительное искусство и музыкальный театр М., 1963, с 52 — П И Лебедев, Русская советская живопись Кр история М., 1963, с 272 (указ.) — ГРМ. Сообщения, [вып.] 8 Л., 1964, с 6 — П Я Симониович-Ефимова, Воспоминания о В А Серове Л., 1964, с 70, 84, 166, 178 — Суздаев, с 464 (указ.). — Н. Кончаловская, Дар бесценный. М., 1964, с 245, 247—251, 256—257, 271, 273—279, 286, 287, 291, 297. — Выставки. Справ. т 1, с. 478 (указ.), т 2, с. 488—489 (указ.); т 3, с. 463 (указ.); т 4, с. 599 (указ.); т 5, с. 763 (указ.) — П И Нерадовский, Из жизни художника. Л., 1965, с 188 (указ.) — ВИИ, т 6, кн 2 с XIX—(указ.) — Л. Ф Дьяконович, Идеи противоречия в эстетике русской живописи кн. 19 — нач. 20 в Пермь, 1966, с 158, 163, 182, 187, 189. — Л Зингер, Портрет в русской советской живописи. Л., 1966, с 81—84, ил. на с 54, 83 и 98, цв. ил. — Вопросы искусства в свете борьбы идеологии. Сб. ст. М., 1966, с 60—62, 65, 68, 69, 71 — А Т Ягодовская, О натюрморте. М., 1966, с 52—54 с ил — Дуначарский, т. 2, с 386 (указ.). — В. П. Князева, Ассоциация художников революционной России (АХРР) Л., 1967, с 12, 13, 35, 38, 73 — Искусство, рожденное Октябрем. [Сб. ст.] М., 1967, с 15, ил № 69. — Встречи с Мейерхольдом Сб. воспоминаний. М., 1967, с 613 (указ.). — А Бенуа размышляет. Сб. М., 1968, с 724 (указ.). — С М Червоная, Картина и время Русская советская тематическая картина 1917—1967. Л., 1968, с 17. — В М Лобанов, Кануны Из художественной жизни Москвы. М., 1968, с 273—274 (указ.). — М В Нестеров, Из писем М., 1968, с 431 (указ.) — А А Сидоров, Записки собирателя Книга о рисунках старых и новых Л., 1969, с 233 (указ.) — А М. Нюренберг, Воспоминания. Встречи. Мысли об искусстве М., 1969, с 115—119, 143 — Сидоров, 1969, с 232 (указ.). — Русская художественная культура кон XIX—нач. XX в (1895—1907). [Сб. ст.] кн 2 М., 1969, с 390 (указ.); то же, (1908—1917), кн 4 М., 1980, с 475 (указ.) — Б. М. Никифоров, Путь к картине. О творчестве и мастерстве советских живописцев. М., 1971, с 23, 38, 48, 69, 81, 135 — Агитационно-массовое искусство первых лет Октября Материалы и исследования. М., 1971, с 216 (указ.). — В. Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников, т. 2. Л., 1971, с 576 (указ.) — Л С Алешина, М. М. Ракова, Т Н Горина, Русское искусство XIX — нач XX в. М., 1972, с LI (указ.). — В П Комарденков, Дни минувшие М., 1972, с 133 (указ.). — В М. Красовская, Русский балетный театр нач. XX в., т 2, М., 1972, с 431 (указ.). — ИИИ СССР

т 7, с. 428 (указ.); т 8, с. 474 (указ.); т 9, кн. 1, с. 427 (указ.). — АХРР. Сб., с 21, 96, 244, 366. — Художественные промыслы РСФСР. Справ. М., 1973, с 279. — ГМИИ. Материалы научной конференции, (1972). [Випперовские чтения — вып. 4]. Проблемы портрета. [Ротапринт]. М., 1973, с 263, 264, 266—268, 270—274. — М. В. Давыдова, Очерки истории русского театрально-декорационного искусства XVIII—нач. XX в. М., 1974, с 172. — А. П. Остроумова-Лебедева, Автобиографические заметки, т. 3. М., 1974, с. 467 (указ.). — Вопросы художественного образования. Тематич. сб. научных трудов ИР, вып. 8. [Ротапринт]. Л., 1974, с 13, 14, 30. — В. Лапшин, Союз русских художников Л., 1974, с 409 (указ.). — Федоров-Давыдов, Статьи, очерки, с 716 (указ.). — Хроника ХЖ — 1973, с. 359, 364; то же—1974, с. 381, 382, 384, 387, то же—1975, с. 282, 287; то же—1976, с. 330; то же—1977, с. 326, 329, 330, 332. — Культурная жизнь в СССР. 1917—1927. Хроника. М., 1975, с. 740 (указ.). — А. И. Бассехс, За 40 лет. М., 1976, с 287 (указ.) — Н. Н. Пунин, Русское и советское искусство. М., 1976, с 258 (указ.). — Г. Ю. Стернин, Художественная жизнь России нач. XX в. М., 1976, с 197. — Н. Я. Малахов, Об историческом значении советского изобразительного искусства. М., 1976, с 18, 58, 110, 111. — В. И. Костин, ОСТ (Общество станковистов). Л., 1976, с 69. — СИИ 1917—1941, с 581 (указ.), то же. 1941—1960, с 653 (указ.). — И Грабарь, Письма. 1917—1941. М., 1977, с. 414 (указ.). — Терновец, с 327 (указ.). — В. Боровский, Московская опера С. И. Зимина. М., 1977, с 40, 142, 146. — В. И. Ленин и изобразительное искусство. Документы, письма, воспоминания. М., 1977, с. 537 (указ.). — Ю. Герчук, Живые вещи. М., 1977, с. 73 (цв. ил.), 74, 75 (ил.), 76, 78. — Л. С. Зингер, Советская портретная живопись 1917—нач. 1930-х гг. М., 1978, с 287 (указ.). — Ф. Я. Сыркина, Е. М. Костина, Русское театрально-декорационное искусство. М., 1978, с. 242 (указ.). — Из истории русского искусства 2-й пол. XIX—нач. XX в. Сб. исследования и публикаций. Всесоюзный НИИ искусствознания. М., 1978, с. 92, 94—96, 99—102, 106, 108—111. — Советские художники театра и кино — 76. Сб. ст. М., 1978, с 25 (указ.). то же — 79. М., 1981, с 248; то же — [вып.] 6 М., 1984, с 261. — Ю. М. Климов, Искусство на почтовых марках. (Справ.-каталог), ч. 3. М., 1979, с 60, 78. — Советская живопись — 76—77. Сб. ст. М., 1979, с 354 (указ.); то же — [вып.] 6. М., 1984, с 333 (указ.); то же — [вып] 8. М., 1986, с 281 (указ.); то же — [вып.] 9. М., 1987, с 339 (указ.). — Л. В. Мочалов, Развитие жанров в советской живописи. Л., 1979, с 13, 16, 17, 20. — А. М. Эфрос, Мастера разных эпох. М., 1979, с 329 (указ.). — К. А. Сомов, Письма. Дневники М., 1979, с 611 (указ.). — Хроника ХВ СССР—78, с 276, 282. — А. В. Шевченко. Сборник материалов. М., 1980, с 264 (указ.). — Очерки истории советского искусства. М., 1980, с 259 (указ.). — Д. В. Сарабьянов, Русская живопись XIX в. среди европейских школ. М., 1980, с 256 (указ.). — С. Т. Коненков, Встречи. Воспоминания современников о скульпторе. М., 1980, с 252 (указ.). — А. Н. Бенуа, Мои воспоминания, т 2. М., 1980, с 726 (указ.). — Н. Малахов, Отечественное искусство на выставках за рубежом. М., 1980, с 32, 62, 63 (цв. ил.), 68, 102, 223, 227—229, 232. — Музей. Сб. 1, с. 8, 16; то же. Сб. 3, с. 247 (указ.); то же. Сб. 4, с. 249 (указ.); то же. Сб. 6, с. 264 (указ.); то же. Сб. 9, с. 218, 225 — А. М. Кантор, Предмет и среда в живописи. М., 1981, с 80, 82 (цв. ил.), 83 (ил.), 126. — Осмеркин, с 396 (указ.). — Московские художники в дни Великой Отечественной войны. Воспоминания. Письма Статьи. М., 1981, с 507 (указ.). — Р. П. Фальк. Беседы об искусстве Письма. Воспоминания о художнике. М., 1981, с 242 (указ.). — Советское искусствознание — 80, вып. 1. Сб. ст. М., 1981, с 180. 128—130, 159; то же — 81, вып. 1. М., 1982, с 36, 38, 39; то же — вып 20. М., 1986, с 199, 574. — ИРИ (АХ СССР), изд. 2, т. 2, кн. 2, с 173 (указ.). — ЦГАЛИ СССР. Путевод. вып. 5. М., 1982, с 439 (указ.). — Выставка Художественная жизнь г. Сергиева, 1920 — нач. 1930-х гг. [Буклет]. Загорск, 1982, с. 5. — Русская советская художественная критика. 1917—1941 Хрестоматия. М., 1982, с 225, 244—248, 272, 273, 285, 304, 334, 337, 542, 543, 545, 546, 551, 572, 585, 589—592, 659, 708, 767, 870, 884, 886. — Достопримечательности Новгородской области. [Очерки]. Л., 1982, с 71. — В. П. Толстой, У истоков советского монументального искусства. 1917—1923. М., 1983, с 226. — Декоративное искусство — [вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с 108. — В. П. Лапшин, Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983, с 489 (указ.). — Декоративное искусство — [вып.] 7. Сб. ст. М., 1983, с 108 — М. С. Лебедевский, Становление и развитие русской советской живописи 1917—нач. 1930-х гг. Л., 1983, с 24 (цв. ил.), 45, 48, 50, 73 (цв. ил.), 110, 116, 169, 174—176, 178, 188 (цв. ил.), 197, 204, 209. — Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств. [Сб., т. 1]. Материалы и документы. 1917—1932. М., 1984, с 44. — Советское декоративное искусство. 1917—1945. Очерки истории. М., 1984, с 252 (указ.). — Советские художники театра и кино — [вып.] 6. Сб. ст. М., 1984, с 261. — А. Д. Чегодаев, Страницы истории советской живописи и советской графики. М., 1984, с 480 (указ.). —

Е. С. Зернова, Воспоминания монументалиста. М., 1985, с. 176 (указ.). — Ю. Н. Жуков, Сохраненные революцией. Охрана памятников истории и культуры в Москве в 1917–1921 гг. М., 1985, с. 125. — С. Т. Коленков, Воспоминания. Статьи. Письма, кн. 2. М., 1985, с. 175 (указ.). — М. Н. Соколов, Интерьер в зеркале живописи. М., 1986, с. 220 — Е. В. Зайцев, Художественная летопись Великой Отечественной М., 1986, с. 54, 77, цв. ил. № 102. — В. В. Шлеев, Революция в изобразительном искусстве. М., 1987, с. 318 (указ.). — Б. Е. Ефимов, Ровесник века. Воспоминания. М., 1987, с. 294. — А. Т. Ягодковская, Автор и герой в картинах советских художников. М., 1987, с. 93–100 с ил., 107, 127 (ил.), 161, 269. — Л. А. Рытикова, Социалистический образ жизни в советской живописи 60–70-х гг. М., 1987, с. 66 (ил.), 141. — Из истории художественной жизни СССР. Интернациональные связи в области изобразительного искусства. 1917–1940. Материалы и документы. М., 1987, с. 320 (указ.). — АЛЬБОМЫ: «Бубновый валет». [В-ка]. СПб., 1910–1911, ил. — Русское искусство. М.—Л., 1938, с. 186 с ил. — ВХВ «Индустрия социализма». М.—Л., 1940, с. 6, 14, 83 (ил.). — Советское искусство. 1917–1957. М., АХ СССР, 1957, с. XII, ил. на с. 41 (цв.), 52, 53, 55, 218 (цв.), 290, 359 (цв.). — Изобразительное искусство РСФСР, т. 1. Художники Москвы и Ленинграда. М., 1957, с. 20–21, цв. ил. — А. С. Пушкин в изобразительном искусстве М., 1961, ил. № 33, 97. — Сто картин советских художников. М., 1966, цв. ил. № 20–22. — 50 лет советского искусства. Графика. М., 1966, цв. ил. № 99; то же. Живопись. М., 1967, цв. ил. № 53, 55, 213; то же. Художники театра. М., 1969, ил. № 165 (цв.), 166 и 167. — М. Т. Ракова, Русский натюрморт кон. XIX — нач. XX в. М., 1970, с. 22, 23, цв. ил. № 33–37. — Натюрморт советских художников. М., 1972, ил. и цв. ил. — Искусство РСФСР. (50 лет СССР). Л., 1972, с. 11, цв. ил. № 45. — Д. Сарабьянов, Русские живописцы нач. XX в. (Новые направления). Л., 1973, с. 143, цв. ил. № 55 и 56. — Пейзажи советских художников. 1917–1974. М., 1975, с. 6, 46, цв. ил. на с. 47–51. — Советские художники в Абрамцево. М., 1976, с. 3–5, 13, 14, 36, 41, цв. ил. на с. 49–51. — Художники Большого театра. М., 1976, с. 165, цв. ил. № 114. — Искусство народов СССР. 1917–1970-е гг. Л., 1977, с. 426 с портр. К, цв. ил. № 110. — Акварели советских художников. М., 1978, цв. ил. — Образ современника. Советский живописный портрет. 1917–1976. М., 1978, с. 5–7, 9, цв. ил. № 57, 58. — Город глазами художников. Петербург—Петроград—Ленинград в произведениях живописи и графики Л., 1978, с. 282, 387, цв. ил. № 227, 228. — Великая Отечественная война в произведениях советских художников. М., 1979, с. 292 (указ.). — И. Пружан, В. Князева, Русский портрет кон. XIX — нач. XX в. М., 1980, цв. ил. № 100, 101. — Сердцем слушая революцию... Л., 1980, с. 237 (указ.). — В. С. Кеменов, Академия художеств СССР. М., 1982, с. 21, 23, 42, 52, 59, 409, цв. ил. № 94–97. — Образ твой, Москва. М., 1985, с. 148 с ил., цв. ил. № 70. — Ради жизни на земле. Л., 1985, с. 15, 115 (цв. ил.). — МУЗЕИ: Худож. произв. гор. галереи П. и С. Третьяковых, изд. 27. М., 1917, с. 277. — Гос. музей Армении. Худож. отдел. Эривань, 1926, с. 12. — Нижегородский гос. музей. Худож. отдел. В-ка приобретенный 1925–1926 гг. Н.-Новгород, 1926, с. 11. — Худож. отдел Центр. музея ТатАССР. Живопись. Казань, 1927, с. 12. — А. Малыгин, Путеводитель по ХГ. Ярославский гос. обл. музей. Яр., 1928, с. 36, 61. — «Рус. рисунок за десять лет Октябрьской революции». Приобретения ГТГ. 1917–1927. М., 1928, с. 41–42. — Путевод. по худож. отделу Владивостокского гос. музея. Владив., 1931, с. 24. — А. Г. Коренев, Севастопольская КГ. Путевод. [Симф.], 1931, с. 81–82, 100. — Собрание Горьковского ГХМ, вып. 1. Рус. живопись XVIII–XX вв. М., 1949, с. 31. — ГТГ. Альбом. М., 1950, с. 378–379 (ил.). — ГТГ. Живопись XVIII–нач. XX в. (до 1917 г.). М., 1952, с. 204, 573, табл. XCIV (автопортрет), автограф № 133; то же, 1984, с. 212–214, 565, 659. — ГТГ. Сов. живопись. (1917–1952). М., 1953, с. 82–87, ил. № 38–39. — КМРИ. К., 1955, с. 73; то же. (Путевод.). К., 1969, с. 18, 92 (ил.). — Львовская ГКГ. К. (укр. яз.), 1955, с. 35. — Куйбышевский ХМ. М., 1955, с. 93. — Омский ГМИИ. Омск, 1955, с. 31. — Пермская ХГГ. Пермь, 1955, с. 80, 113; то же, изд. 3, 1963, с. 97–98. — Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись, Саратов, 1956, с. 73–74; то же. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 18. — Горьковский ГХМ. Горький, 1957, с. 78. — Ульяновский ОХМ. Ульяновск, 1957, с. 24. — Всесоюзный музей А. С. Пушкина. Л., 1957, с. 318 (указ.). — ГРМ Путевод. Л., 1958, с. 383 (указ.); то же, изд. 2. Л., 1969, с. 363 (указ.). — ГМИИ. В-ка рисунка и акварели западноевропейской, восточной, русской и советской. М., 1959, с. 52. — Львовская ГКГ, вып. 1. Рус. дореволюционное и сов. иск-во. К. (укр. яз.), 1960, с. 53. — Вологодская КГ. Вологда, 1960, с. 31–32, 102. — Иркутский ОХМ. Л., 1961, с. 102, то же. Сов. иск-во Иркут., 1982, с. 63, ил. № 52. — Дальневосточный ХМ. Рус. изобр. иск-во XI–нач. XX в. Л., 1961, с. 24. — Азербайджанский ГМИ. М., 1961, с. 65. — Тульский ОХМ. Л., 1961, с. 116 (указ.). — Куйбышевский ХМ. Путевод. Л., 1961, с. 91 (ил.), 92, 100. — Орловская ОКГ. В-ка новых произв., поступивших в галерею в 1962 г. Орел,

1962, с. 6. — ГМИИ ТуркмССР. [Альбом]. М., 1962, ил. № 27 — Музей А. С. Пушкина в Москве [Путевод.] М., 1962, с. 114 — Гос. Алуштинский дворец-музей Живопись. Симф., 1963, с. 69–70 — Музей изобр. иск-ва КарелАССР. Л., 1963, с. 62–63 — Казахская ХГГ, вып. 2. Сов. иск-во А.-А., 1963, с. 13, ил.; то же, вып. 4. Новые поступления; 1967, с. 16, 40. — Ивановский ОХМ. Л., 1963, с. 86, 87 (ил.). — Тюменская ОКГ. Л., 1963, с. 102, 103 (ил.). — Одесская КГ. К (укр. яз.), 1964, с. 33, 81. — ГЯРМЗ. М., 1964, с. 199–220. — В-ка сов. станковой графики (1917–1945) из собрания ГТГ М., 1964, с. 34–35, ил. — Музей изобр. иск-ва Кабардино-Балкарин Пальчик, 1964, с. 23–24 — ГРМ. Акварели и рисунки Альбом Л.—М., 1964, ил. и цв. ил. № 75, 76, то же. Л., 1972, ил. № 17. — Кировский ОХМ Л., 1964, с. 26–27. — Якутский РМИИ. [Альбом] Якутск, 1964, ил. № 67 — ГТГ Армении. Ер., 1965, с. 498, ил. — Новосибирская ОКГ. Л., 1965, с. 91, 92 (ил.). — В-ка произв. из фондов Куйбышевского ХМ Куйбышев, 1968, с. 8. — В-ка рус. акварели кон. XVIII–нач. XX вв. из собрания ГТГ. М., 1966, с. 106. — ГРМ. Отдел сов. иск-ва. Путевод. Л., 1966, с. 23–26. — Николаевский ХМ Новые экспонаты живописи К., 1966, с. 12, ил. — Сов. иск-во в ГТГ. (1917–1967.). Путевод.-справ. М., 1967, с. 50–52 с ил. — ГТГ. В-ка новых поступлений 1963–1968 М., 1968, с. 31–32, 42. — Свердловская КГ Рус. иск-во XVIII–нач. XX в. Л., 1968, с. 270 (указ.). — ГМИ УзбССР. Рус. и сов. иск-во Л., 1968, с. 266 (указ.). — Дальневосточный ХМ Сов. иск-во Л., 1968, с. 16–17, 76, (ил.). — ГРМ. Живопись. [Альбом] Л., 1969, ил. № 48 — Симферопольский ХМ Путевод. Симф., 1969, с. 5, 33, ил. — ГТГ М., 1971, с. 172, ил. № 63, 101 — Киргизский ГМИИ. [Альбом] Фр., 1972, с. 76 (ил.), 84 (ил.), 90–91, 97, 98, ил. № 20, 21. — Нижнетагильский ГМИИ. М., 1972, с. 44, ил. — «Иск-во братских республик». В-ка из фондов Казахской ХГГ. А.-А., 1973, с. 4 (ил.), 10. — Рисунок рус. и сов. худ-ков из коллекции А. Л. Сидорова В-ка М., 1975, с. 30. — Рисунок сов. худ-ков. Из собрания ГРМ. В-ка. Л., 1976, с. 14, 36 (ил.). — Пермская ХГГ. [Альбом]. М., 1976, с. 16, 17, цв. ил. № 105 — Произв. худ-ков Российской Федерации, переданные в дар музеем., 1976, с. 116. — Музей-усадьба «Абрамцево» Сов. худ-ки в Абрамцево. М., 1976, с. 3–5, 13–14, 36, цв. ил. на с. 49–53 — Сов. изобр. иск-во из фондов Карельского музея изобр. искусств В-ка Петрозаводск, 1978, с. 8, 20. — Симферопольский ХМ. Альбом. К., 1978, с. 123, цв. ил. и 80, 82–83 — Рязанский ОХМ. [Альбом]. М., 1978, с. 13, цв. ил. — Калужский ОХМ. В-ка «Живопись 19–нач. 20 в. из фондов музея». Калуга, 1978, с. 16 с ил. — Музей изобр. искусств ТатАССР [Альбом]. Л., 1978, с. 88 (ил.). 177 — Живопись Скульптура XVIII–XX в. Собрание Вологодской ОКГ. Вологда, 1978, с. 29, 79, ил. — ГРМ. В-ка новых поступлений. Живопись XVIII–нач. XX в. Л., 1978, с. 7, 40–41. — Музей русского искусства в Кивее Альбом. К., 1979, с. 66, 77, цв. ил. — Долгопрудная ХГ. [Альбом]. М., 1979, с. 11 (ил.). — Орловская ОКГ. Сов. иск-во. Л., 1979, с. 25. — Пензенская ОКГ. [Альбом]. М., 1979, цв. ил. № 56. — Краснодарский краевой ХМ. Живопись. Л., 1979, с. 93. — Костромской ОМИИ. Рус. дореволюционное иск-во Л., 1980, с. 50, 51 (ил.). — Омский музей изобр. искусств. Живопись. [Альбом]. Л., 1980, цв. ил. — ГРМ. Живопись XVIII–нач. XX в. Л., 1980, с. 141, с ил. — Севастопольский ХМ. Альбом. К., 1980, с. 14, ил. — Музей Верхневолжья. Путевод. М., 1981, с. 277. — Акварели и рисунки рус. и сов. худ-ков из собрания ГМИИ. М., 1982, с. 184–185, ил. № 101, 102. — ГМИИ. В-ка новых поступлений. 1970–1980. М., 1982, с. 198 (указ.). — ГХМ МССР. [Альбом]. Киш., 1982, цв. ил. № 153. — Рязанский ОХМ. Рус. иск-во XV–нач. XX в. Л., 1982 с. 74, 75 (ил.). — К. В. Михайлова, Г. В. Смирнов, Живопись XVIII–нач. XX в. Их фондов ГРМ, изд. 2. Л., 1982, с. 270, 271, 293, цв. ил. № 236. — Алтайский краевой музей изобр. и прикл. иск-в. Л., 1983, с. 173 (указ.). — Тульский ОХМ. Путевод., изд. 2. Тула, 1984, с. 70–71. — Саратовский ГХМ. [Альбом]. Л., 1984, с. 14, 159 (цв. ил.), 251. — Костромской ОМИИ. Сов. иск-во Л., 1984, с. 62 (ил.). — В-ка произв., полученных в дар ГТГ и ГКГ СССР. М., 1986, с. 47 (указ.). — Смоленский объединенный ИАХМЗ. Рус. и сов. иск-во. Смолен., 1988, с. 14, 61, 70, 91 (ил.). — КАТАЛОГИ: В-ки МТХ. М. 1903, с. 2; 1905, с. 9; 1911, с. 10. — «Новое о-во худ-ков». В-ки картины. СПб.: 4-я, 1907, с. 6; 5-я, 1908, с. 8, 17; 6-я, 1909, с. 7–8, 32. — В-ка картин «Золотое руно». М., 1909, с. 5. — «Салон» 1908–1909. В-ка живописи, графики, скульптуры... СПб., 1909, с. 33. — О-во худ-ков «Московский салон». В-ка... М., 1911, с. 45, 104. — 2-я в-ка картин о-ва худ-ков «Союз молодежи». СПб., 1911, с. 10. — В-ки картин «Мир искусства». М., 1911, с. 9; 1912, с. 9; 1915, [изд. 2], с. 18а; 1916, с. 6–7, 23, Пг., 1917, с. 12. — В-ки картин о-ва худ-ков «Бубновый валет». СПб., 1912, с. 7–8; СПб., 1913, с. 5–7, М., 1913, с. 7–8; М., 1914, с. 1–2. — В-ка живописи и скульптуры «Худ-ки Москвы — жертвам войны» М., 1914, с. 19. — В-ка живописи «1915 год» М., 1915, с. 8. — В-ка современной рус. живописи. Пг., 1916, с. 4. — В-ка произв. живописи, скульптуры и архитектуры «Мир искусства» М., 1921, с. 5. — «Мир искусства».

[В-ка]. М., 1922, с. 3. — В-ка «Театр-декорационное искусство Москвы. 1918—1923». М., 1923, с. 8. — В-ка картин. И. Э. Грабарь, А. Д. Древинн, П. П. Кончаловский, Б. Д. Королев..., Р. П. Фальк, Г. В. Федоров. М., 1923, с. 2. — В-ка картин, организованная Российским о-вом Красного Креста. М., 1924, с. 2—3. — Худож. в-ка картин о-ва худ-ков «Бытие». М., 1926, с. 8. — 5-я в-ка картин о-ва худ-ков «Бытие». М., 1927, с. 8. — В-ка произв. худ-ков группы «Бубновы валет». М., 1927, с. 9—11. — В-ка худож. произв. к 10-летию юбилею Октябрьской революции. М., 1928, с. 9. — «Московские театры Октябрьского десятилетия». (1917—1927). В-ка. М., 1928, с. 38—39. — 10-я в-ка АХРР. М., 1928, с. 69 с портр. К., 122—123. — В-ка «Соц. строительство в избр. иск-ве». М., 1931, с. 18—19, ил. — В-ка «Крым и Кавказ — здравницы СССР». М., 1931, с. 53, 59. — В-ка «Худ-ки РСФСР за 15 лет». Живопись. Графика. Скульптура. Л., 1932, с. 48—49; то же, живопись. Скульптура. М., 1933, с. 16—17, ил. — «Худ-ки сов. театра за 17 лет». (1917—1934). В-ка театр-декорационного иск-ва. М., 1935, с. 57—58. — Весенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 3. — Осенняя в-ка моск. живописцев. М., 1935, с. 5. — «Москва в живописи и графике». [В-ка]. М., 1936, с. 4. — В-ка произв. моск. и ленингр. худ-ков. М.—Л., 1937, с. 12—13. — В-ка лучших произвед. сов. худ-ков. М., 1941, с. 13. — ВХВ. М.: («Индустрия социализма»), 1939, с. 71, 86, 104, 117, 124; («Героический фронт и тыл». 1943—1944). М., 1945, с. 7; 1946, с. 13; 1947, с. 11; 1949, с. 12; 1950, с. 34; 1951, с. 37; 1952, с. 20—21; 1954. М., 1955, с. 38; 1957, с. 35—36, 238; («К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина»), 1980, с. 21, ил.; («Спорт — посол мира». К играм XXII Олимпиады в Москве), 1980, с. 10. — В-ка работ моск. худ-ков в дни Велик. Отечества. войны. М., 1942, с. 13. — В-ка «Пейзаж нашей Родины». М., 1942, с. 3. — В-ка «Велик. Отечества. война». М., ГТГ, 1943, с. 68. — Худож. в-ка «30 лет Сов. Вооруженных Сил». М., 1948, с. 17. — Всесоюзная в-ка к 100-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841—1941. М., 1951, с. 105. — В-ки произв. членов АХ СССР. М.: 1952, с. 11; (к 25-летию преобразования ВАХ в АХ СССР), изд. 2, 1974, с. 161—162 с портр. К. и ил. — В-ка живописи моск. худ-ков. М., 1954, с. 16, ил. — В-ки произв. д. чл. и чл.-корр. АХ СССР. М.: 3-я, 1954, с. 14—16; 4-я, 1957, с. 11, ил. — Передвижные в-ки произв. сов. худ-ков. М.: 1954, с. 16; 1958, с. 8; 1961, с. 4. — Весенняя в-ка МОССХ. М., 1955, с. 23—24. — В-ка произв. худ-ков театра и кино г. Москвы. М., 1956, с. 46—47, ил. — В-ки акварели моск. худ-ков. М.: 2-я, 1956, с. 25; 3-я, 1957, с. 13, ил. — В-ка к I Всесоюзному съезду сов. худ-ков. М., 1957, с. 47. — «Двести лет АХ СССР». В-ка М., 1958, с. 223, ил. — В-ки рус. иск-ва из частных собраний. Мн.: 1962, с. 28—29; 1966, с. 13. — В-ка, посвящ. 100-летию судоходства на Енисее. Красн., 1963, с. 9. — [В-ка] «Худож. фарфор Дулево. 1918—1963». М., 1963, с. 21. — «Рисунки и акварели рус. худ-ков, кон. XVIII—нач. XX в. из частных собраний Ленинграда». В-ка. Л., 1964, с. 35. — В-ка произв. мастеров сов. пейзажной живописи старшего поколения. 1966, с. 24—26, ил. — Худож. в-ка к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой. М., 1966, с. 24. — Агитационно-массовое иск-во первых лет Октябрьской революции. В-ка. М., 1967, с. 16, 37. — В-ка «Портреты рус. писателей в живописи и графике XVIII—XX вв.». М., 1967, с. 16—17, 20. — «Памятники древнерусской архитектуры в произв. моск. худ-ков». [В-ка]. 1966. М., 1967, с. 18, 34, 51. — «Рус. и сов. натюрморт». [В-ка]. Л., 1969, с. 5—6, 12—13, ил. на отд. л. — 3-я в-ка произв. художников-анималистов. М., 1970, с. 23. — Всесоюзная в-ка работ худ-ков театра, кино, телевидения. М., 1972, с. 19, 63. — «Портрет в европейской живописи XV—нач. XX вв.». В-ка. М., 1972, с. 155 (указ.). — «Портрет в рус. живописи кон. XIX—нач. XX вв.». В-ка. Л., 1975, с. 14, 38—39, ил. № 29. — «Худ-ки Большого театра за 200 лет». В-ка произв. М., 1976, с. 13, 41, 73. — «Сов. портрет». В-ка. М., 1977, с. 26—27, ил. — «Автопортрет в рус. и сов. иск-ве». В-ка. М., 1977, с. 25, 50—51, 104 (цв. ил.). — «Петербург—Петроград—Ленинград в произв. рус. и сов. худ-ков». В-ка. Л., 1980, с. 131. — «Современный сов. натюрморт». В-ка. М., 1980, с. 3, 4, 15 (цв. ил.), 25. — «Москва в рус. и сов. живописи». В-ка. М., 1980, с. 19, 23, 83, 93, 143, ил. № 93. — «Москва—Париж. 1900—1930». В-ка. М., 1981, т. 1, с. 24, 55, 58, 307, 309, 362; т. 2, ил. на с. 55, 151. — «Натюрморт в европейской живописи XVI—нач. XX вв.». В-ка. М., 1984, с. 47—48 с ил., 139—140 ил. и цв. ил. — «225 лет АХ СССР». В-ка. Т. 2. 1917—1982, изд. 2. М., 1985, с. 218—219 с портр. К. и ил. — ЖУРН.: «Огонек» (СПб.), 1914, № 8, ил. — «Рус. библиофил» (Пг.), 1915, № 3, с. 78. — «Аполлон» (СПб.), 1916, № 8, цв. ил. — «Театр и студия» (М.), 1922, № 1—2, с. 50—52 (Н. Тарабукин, Кончаловский и Сезанн). — «Среди коллекционеров» (М.), 1922, № 4, с. 65—66 (А. Эфрос, В-ка П. П. Кончаловского). — «Вестник искусства» (М.), 1922, № 5, с. 28. Перьям, В-ка произв. К.). — «Рус. искусство» (М.): 1923, № 1, с. 29—33 (П. Муратов, Последние работы К.) с ил. и цв. ил.; № 2—3, с. 49 (ил.), 50—52, 79, 112, ил. — «Сов. иск-во» (М.—Л.), 1926, № 4, с. 46—48 («В-ка картин

К.) с ил. — «Искусство трудящимся» (М.), 1926, № 13, с. 6—7 («В-ка П. П. Кончаловского»). — «Жизнь искусства» (Л.): 1926, № 16, с. 11 («П. П. Кончаловский»); 1927, № 15, с. 9 («В-ка П. П. Кончаловского»); 1929, № 13, с. 4—5 (В. Денисов, Живопись К.) с ил. — «Искусство» (ГАХН): 1927, № 1, с. 56, 57; 1929, № 5—6, с. 85—93 (Е. Черныяский, Творчество К.) с ил. — «Рабис» (М.): 1927, № 10, с. 8 («Декор. класс Вхутемаса») с портр. К.; 1928, № 43, с. 7 («В мастерской К.») с портр. К. и ил. — «Красная нива» (М.), 1927, № 17, с. 16 (Я. Тепин, В-ка картин К.) с ил. — «Красная панорама» (Л.): 1927, № 18, с. 13 (Д. Аранович, В-ка П. П. Кончаловского) с ил.; 1929, № 14, с. 13—15 (В. В. Воинов, В-ка П. П. Кончаловского) с ил. — «Искусство» 1933, № 1—2, с. 211—218 (И. Хвойник, В-ка К.) с ил.; № 6, с. 24, 26 (ил.), 35—37, 53, 173; 1947, № 1, с. 9 (ил.); 1948, № 1, с. 26 (ил.); 1950, № 3, цв. ил. на 1 с. обл.; 1964, № 1, с. 2; 1965, № 6, с. 55 с ил.; 1966, № 12, с. 36—40 (М. Нейман, Уроки творчества К.) с цв. ил.; 1967, № 4, с. 37 (цв. ил.), 39, 40, 41; № 11, с. 45—47 с ил.; № 12, с. 12, 15 (цв. ил.); 1968, № 9, с. 37 (ил.), 39, 40; 1969, № 12, с. 65, 66 (ил.); 1973, № 5, с. 37, 39, 48, 50; № 9, с. 40, 43; 1974; № 1, с. 38, 42—44 с ил.; № 6, с. 2, 7, 10, 11, 46; 1975, № 5, с. 23 (цв. ил.); № 7, с. 66; 1976, № 4, с. 34—36 (Л. Зингер, П. П. Кончаловский «Портрет Н. П. Кончаловского» с цв. ил.; № 5, с. 10; № 8, с. 10; № 10, с. 38—41 (Л. Супрун, П. П. Кончаловский и иск-во жостовских мастеров) с ил.; № 12, с. 73 (о в-ке работ К.); 1977, № 1, с. 18, 76, 79; № 2, с. 34, 44, 45, 48, 81; № 9, с. 78; № 10, с. 16, 25, 80; № 11, с. 72, 75 (ил.); 1978, № 12, с. 3, 47; 1982, № 4, с. 13, 15 (ил.), 16; № 6, с. 58 («Р. Кент о творчестве К.»); № 9, с. 76; № 10, с. 75; № 11, с. 5, 7, 8, 11; № 12, с. 76; 1983, № 5, с. 78; № 7, с. 71; 1984, № 8, с. 46; № 12, с. 12; 1985, № 1, с. 8; № 6, с. 67—68; № 9, с. 35; 1986, № 6, с. 75; № 8, с. 30, 31, 47; № 10, с. 77 (о в-ке работ К. в Ленинграде); № 11, с. 75, 77 (ил.); 1987, № 1, с. 39, 41, 43, 45; № 2, с. 6; № 4, с. 32, 36; № 5, с. 38; № 7, с. 38, 40, 66; № 10, с. 13, 14, 16; № 11, с. 48; № 12, с. 69, 70; 1988, № 2, с. 4, 6. — «Огонек»: 1941, № 2, с. 18—19 (Н. Борисов, В мастерской К.) с ил.; 1946, № 14—15, с. 35—36 (Н. Соколова, Путь худ-ка) с цв. ил.; 1947, № 15, с. 26 («Талант и труд») с ил.; 1966, № 9, с. 8—9 (А. Дейнека, Слово о К.) с цв. ил.; 1969, № 14, с. 8 («Шедевр радость») с цв. ил.; 1976, № 20, с. 8 (Ю. Пименов, Кончаловский), цв. ил. — «Творчество»: 1962, № 8, с. 7; 1963, № 1, с. 8, 13 (ил.); № 8, с. 21; № 9, с. 10; 1965, № 11, с. 17—18; 1966, № 2, с. 16 («Кончаловский — художникам»), 17 (цв. ил.); 1969, № 4, с. 17—20 (О. Кочик, Красочный мир К.) с ил. и цв. ил.; 1972, № 2, с. 12, 24; 1973, № 2, с. 21; № 8, с. 5; 1974, № 4, с. 7; 1976, № 12, с. 20—21 («С в-ки работ К.») с ил. и цв. ил.; 1977, № 11, с. 8, 9 (ил.); 1978, № 6, с. 12 (цв. ил.); 1982, № 2, с. 19, 20 (цв. ил.); 1983, № 3, с. 6, 7 (цв. ил.); 1985, № 3, с. 20 (ил.), 22; № 4, с. 17; № 6, с. 28; 1986, № 4, с. 31; № 7, с. 2, 3, 6; 1987, № 6, с. 27; № 9, с. 28; № 12, с. 2, 6; 1988, № 10, с. 12, 13; 1989, № 1, с. 9, 10; № 2, с. 18; № 8, с. 6, 7 (ил.), 18, 23. — «Художник»: 1964, № 1, с. 22 с ил., 27—28; 1966, № 3, с. 27, 28 (ил.); 1967, № 5, с. 28—29 (А. Зайцев, Радуюсь жизни) с цв. ил.; № 6, с. 32 (цв. ил.), 33; № 11, с. 31 («О времени и о себе»); 1982, № 8, с. 54, 55 (ил.); 1986, № 2, с. 39, 54; № 3, с. 57; № 10, с. 18, 19, 20, 21; № 11, с. 50, 58; 1987, № 2, с. 60—63 (Л. Зингер, Два портрета) с ил. и цв. ил.; № 5, с. 21; № 6, с. 9; и 11, с. 14, 26; № 12, с. 38, 59; 1988, № 3, с. 11, 17, 26 (цв. ил.), 32. — «Нева»: 1967, № 6, с. 206—207 с цв. ил.; 1970, № 8, с. 207—208 («Мир радости». О творчестве К.), — «Театр», 1967, № 11, с. 11, 12. — «ДИ СССР»: 1972, № 4, с. 22 (ил.), 24, 26 (ил.); 1978, № 4, с. 29, 31, 32 (ил.); 1983, № 1, с. 5; 1987, № 6, с. 46. — «СМ», 1976, № 8, с. 50, 53. — «СЭ», 1978, № 16, с. 20 (А. Иванов, Души изменчивой приметы. О научно-популярном фильме «П. Кончаловский»), ил. на 3-й и 4-й с. обл. — «Лит. Армении» (Ер.), 1979, № 4, с. 58—59 (Б. Зурабов, История одного портрета), ил. — «Москва», 1985, № 3, с. 171. — ГАЗ.: «Речь» (Пг.), 15.4.1916, с. 2 (А. Бенуа, Машков и Кончаловский). — «Известия»: 29.12.1922 (А. Луначарский, Русская в-ка в Берлине); 14.3.1926 (Я. Тепин, В-ка К.); 1.3.1933 (А. Эфрос, В-ка К.); 20.3.1943 (Н. Соколова, Образ и мастерство); 4.2.1956 (П. П. Кончаловский, Некролог); 7.8.1956 (П. Апостолюкский, На в-ке П. П. Кончаловского). — «Читатель и писатель» (М.), 28.4.1928 (Л. Варшавский, Творчество П. П. Кончаловского; ил.); — «Правда»: 9.5.1928 («В-ка П. П. Кончаловского»; ил.); 30.3.1935 (В. Кеменов, В-ка картин худ-ка К., ил.); 11.4.1941 («Живопись П. П. Кончаловского»); 22.1.1969 (Ю. Пименов, Светлый дар худ-ка). — «Красная газета». Веч. выпуск (Л.), 15.3.1929 («На в-ке Кончаловского»). — «Рабочий и искусство» (М.), 20.3.1930 (Е. Лабас, О в-ке работ К.; ил.). — «СИ»: 14.1.1983 (И. Хвойник, Худ-к и модель. На в-ке П. П. Кончаловского); 17.4.1935 (А. Андреев, Без тем); 6.4.1941 (А. Бассехес, Живопись П. П. Кончаловского, ил.); 1.3.1946 (М. Нейман, Поэт изобразил, ил.); 7.3.1947 («Худ-к и действительность», ил.). — «Читатель и писатель» (М.), 28.7.1928 (Л. Варшавский, Грабарь, Кончаловский, Машков). — «ЛГ»: 5.4.1935 (Э. Викторов, Два года работы, ил.); 9.8.1956 (А. Каменский, Большой мир худ-ка); 15.8.1979 (Н. Кончаловская, Притяжение дет-

ства). — «Литература и искусство» (М.): 17.4.1943 (В. Иванов, «Лермонтов» П. П. Кончаловского); 28.8.1943 (И. Грабарь, Творческая зрелость). — «СК»: 21.8.1956 («Любовь к жизни», ил.); 10.9.1960 (Е. Левитин, Почерк мастеров); 31.3.1978 (В. Манин, Мир П. Кончаловского); 30.1.1979 («В-ка в Сараеве [работ К.]»); 26.11.1982 («Новые поступления Третьяковской галереи»); 10.7.1986 («Из фондов музея». О В-ке работ К.). — «ЛР»: 25.2.1966 (О творчестве К.). — «Комс. правда»: 4.1.1969 (О. Воронова, Дыхание высокой правды); 11.4.1978 («Читая Рихтера»). — «Красноярский рабочий»: 10.6.1964 (Д. Сарабьянов, Жизнелюбие); 10.11.1976 («Енисей худ-ка К.»). — «Знамя коммунизма» (О.): 6.8.1969 («В-ка худ-ка К.»); 5.7.1978 («Натюрморт — праздник чувств»). — «Моск. комсомолец»: 18.2.1973 (И. Купцов, Рисунок и слово); 1.4.1976 (В. Липатов, Чутче всего именно к счастью). — «Знамя» (Калуга) 21.2.1976 («Певец рус. природы»). — «Учительская газета» (М.), 13.3.1976 (А. Дехтерева, Утверждающий жизнь). — «ВМ», 16.1.1981 (И. Купцов, Такой в-ки еще не было). — «Ленингр. правда», 15.5.1982 («Рус. пейзаж»). — Vollmer, Bd 3, S. 95—96; Bd 6, S. 159. — Bénézit, Nouv. éd., t. 6, p. 285.

КОНЧЕВСКИЙ, Аркадий Карлович

Живописец, р. 22.7.1883 в с. Копейкино (Херсонская губ.), ум. после 1944.

* Занимался в Школе рисования и живописи Я. Н. Милькина в Киеве (1906—10), студии С. Ю. Жуковского в Москве (1911—14). Жил в Ташкенте (до кон. 1930-х гг.), затем Саратове. Написал пейзажи: «Мечеть в старой Бухаре» (нач. 1930-х гг.), «Дворик слепых в Коканде» (этюд, 1933, Саратовский ГХМ), «Цементный завод в Кувасае» (1934, Ферганский ОКМ), «Рынок в Самарканде», «Самаркандская мечеть Биби-Ханым» (1935), «Домик в Фергане» (кон. 1930-х гг.) и др.

ЛИТ.: Выставк. справ.: т. 2, с. 347, 389; т. 3, с. 91, 140. — Саратовский ГХМ, вып. 1. Рус. и сов. живопись. М., 1956, с. 74; то же. Отдел сов. иск-ва. Л., 1960, с. 18. — 4-я саратовская обл. худож. в-ка. К-г. Саратов, 1940, с. 10. — «Худ-ки старшего поколения РСФСР» В-ка. К-г. М., 1940, с. 11.

КОНШИН, И. И.

Резчик по дереву, XIX в.

Работал в д. Аксентьево (Вологодская обл.). Исполнял цельнорезанные прялки (так называемые «копылы», т. е. донце из «копыла» — корневичка); украшенные резным трехгранно-выемчатым геометрическим орнаментом, раскрашенные (масло); одна — в Вологодском ОКМ.

ЛИТ.: Северные прялки. В-ка из собраний Загорского и Вологодского музеев. К-г. Вологда, 1969, с. 29, ил. № 14.

КОНЫШЕВА, Лариса Ивановна

Живописец-миниатюрист, пос. Палех (Ивановская обл.), р. 22.9.1948 там же.

* Училась в Палехском худож. уч-ще (1966—71) у В. И. Астахова, Н. М. Зиновьева, дипл. работа — роспись шкатулки «Помню я еще молодухой была» (рук. А. В. Борунов). Участница выставок с 1981. С 1971 — живописец Палехских худож.-производственных мастерских ХФ РСФСР. Расписывает (яичная темпера, лак) изделия из папье-маше — шкатулки, коробки, пудреницы, а также броши и т. п. на бытовые темы, по мотивам русских и советских песен: «Тройка» (1974), «Чаепитие» (1975), «Прокати нас, Петруша, на тракторе» (1980, ГМПИ), «На закате ходит парень» (1981) и др.

ЛИТ.: И. И. Купцов, Родина жар-птицы. Альбом. М., 1983, с. 87 (цв. ил.), 164. — Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». К-г. М., 1981, с. 70. — Респ. худож. в-ка «По родной стране» (Красноярск) Л., 1983, с. 112. — «Иск-ву сов. Палеха — 60 лет». Каталог в-ки. М., 1986, с. 43.

КОНЫШЕВА, Людмила Михайловна

Художник-модельер, г. Киров, р. 15.4.1948 там же.

* Училась на отделении моделирования и конструирования одежды Кировского технологического техникума (1968—71)

у Н. М. Максимова, дипл. работа — разработка модели женского демисезонного пальто (рук. Н. В. Ягвкин). Участница выставок с 1974. Исполняет модели женской одежды, среди них: выставочные, украшенные вышивкой и кружевами по традиционным народным мотивам — платье «Жар-птица» (1977, вышивка — С. М. Старостиной, Музей Кировской ф-ки строчевышитых и кружевных изделий им. 8 Марта), платье «Нарядное» с кружевной пелериной (1980, кружева — В. И. Смирновой, там же), костюм «Городской» (1985, вышивка и кружево — К. И. Кузнецовой, там же) и др.

КАТАЛОГИ: 4-я в-ка «Сов. Север». Вологда, 1974, с. 90 (указ. дата рождения ошибочна). — В-ка произв. кировских худ-ков в г. Горьком. г. Киров, 1979, с. 19.

КОНЫШЕВА, Натта Ивановна

Живописец и график, Москва, р. 9.6.1935 там же

* Училась в МПИ у Э. М. Белютина, И. И. Чекмазова (1954—59), дипл. работа — иллюстрации и оформление книги «На краю Ойкумены» И. А. Ефремова (рук. П. Г. Захаров). Участница выставок с 1965 (Москва). В 1960—70-е гг. работала в пром. графике (товарные знаки, проспекты, этикетки и т. п.). Иллюстрировала и оформляла книги для изд-в «Сов. писатель», Географгиз, Алтайского книжного изд-ва: «Природа должна стать богаче» Х. П. Мириманян (1961), «Большая судьба» Е. Л. Федорова (1961), «Поэзия рабочего удара» А. А. Гастева (1964), «Повести дальних дорог» Ю. Л. Диденко-Черного (1965) и др. Исполнила литографии — «Портрет поэтессы Б. А. Ахмадуллиной» (1980), «Карнавал на выставке» (1981), гуаши — «Отдых» (1984), «Девушка с телефоном» (1985) и др. Среди ее живописных произв.: «Танцы во Владимире» (1969), «Парикмахерская» (1970, Каракалпакский ГМИИ, г. Нукус), «Натурщица с кроликом» (1972, там же), портреты художников И. А. Пламеневой (1974, там же) и А. В. Зверева (1983), «Семейство Алексеевых» (групповой портрет, 1976), «Венера с морской звездой» (1977), «Марина с Настей» (1978), «Скалолазы в Царицыно» (1980, диплом 2-й степени на выставке «Спорт в искусстве» 1983), «Пещера ужасов» (1981), «Пьеро» (1982), «Ковровый рынок в Дербенте» (1984), «Лыжный карнавал» (1986), «День рождения» (1987), «Райская птичка» (1988). Работы К. экспонировались в Брно (1974). Выставки ее произв. состоялись в 1974, 1987 и 1988 (Москва), 1986 (пос. Черноголовка, Московская обл.), а также по городам Франции (1988). Портреты К. исполнили Д. И. Гордеев (масло, 1978 и 1979), А. М. Елисеев (шарж — тушь, перо, 1978), О. Н. Вишняков (пастель, 1980), Н. Я. Тамбовкина (масло, 1987).

ЛИТ.: Н. Конышева. Живопись. Каталог в-ки. М., 1988, 24 с. с ил. — Шиперович, с. 657 (указ.). — Хроника ХЖ—1974, с. 167. — Советская живопись. Сб. ст. — [вып.] 8. М., 1986, с. 10. — КАТАЛОГИ: В-ка произв. худ-ков Москвы, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. 1970. М., 1972, с. 160. — 4-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». 100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ. 1970. Л., 1974, с. 106. — Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1976, с. 11. — 5-я худож. в-ка «Сов. Россия». Декор-прикл. иск-во. М., 1976, с. 103. — Осенняя в-ка произв. моск. худ-ков. 1976. М., 1977, с. 11. — В-ки произв. моск. худ-ков. М.: (60-летию Вел. Октября посвящ.). 1977, с. 13; (XXVII съезду КПСС посвящ.), 1985, с. 40. — В-ка произв. моск. худ-ков. Московский объединенный Комитет профсоюза художников-графиков. М., 1983, с. 2, ил. и цв. ил. — «Спорт в иск-ве». 5-я в-ка произв. моск. худ-ков. М., 1983, с. 11. — В-ка «Русский Север». М., 1984, с. 28. — «Худ-ки театра, кино, телевидения». Респ. в-ка. М., 1986, с. 34. — ПЕРИОДИКА: «Творчество», 1968, № 4, с. 23 (ил.). — «МХ», 24.7.1981 (Б. Костромин, Размышления об эстампе); 15.1.1982 («Лучшие работы с Осенней в-ки 1981 г.»); 9.9.1983 (А. Корузхин, Спорт в иск-ве). — «МЖ», 1987, № 4, 4-я с. обл. («На в-ках»).

КОНЬКОВ

Резчик по дереву, ум. в 1918 в Сергиевом Посаде (Московская губ.).

Работал в Сергиевом Посаде. Исполнял (дер., резьба) фигурки домашних (овечки, лошади, коровы и собаки) и диких (львы, слоны, носороги, барсы) животных — некоторые в Загорском музее игрушки.

ЛИТ.: Панорама искусств — [вып.] 3 М., 1980, с. 58–59

КОНЬКОВ, Борис Иосифович

График, Новосибирск, р. 8.8.1950 там же.

* Учился в Иркутском уч-ще искусств (1966–70) у Г. Г. Леви, Л. Б. Гимова, дипл. работа — эскиз декор. вставки для актового зала Лесотехнического техникума в Иркутске (рук. Л. П. Гончар) Участник выставок с 1976 (Новосибирск). Исполнил серии — «Железная дорога» (офорт, акватинта, 1976–77), «Строители» (офорт, акватинта, 1978), «Будни села» (офорт, сухая игла, 1978), «Нефтяники Сургута» (офорт, 1979–80), «Будни Речпорта» (уголь, санг., 1979), «По Алтаю» (литогр., 1980), по мотивам лит. произв. — «Гранатовый браслет» и «Поединок» А. И. Куприна (меццотинто, 1980) и «Аран Петра Великого» А. С. Пушкина (офорт, 1982), «По земле Воронежской. Хреповский конезавод» (акв., 1981), «Поселок Онгудой» (кар., 1982), «Памяти В. С. Высоцкого» (офорт, 1983), «Хроника войны» (офорт, 1984–85), «Индустриальный пейзаж Алтая» (офорт, 1985) и «Взлет» (офорт, акватинта, 1986) и др., а также триптих «Радость Победы» (пастель, 1985). Его работы экспонировались в Праге (1980). Произв. К. хранятся в Новосибирской ОКГ.

ЛИТ.: Всероссийская художественная выставка «Мы строим БАМ». Альбом Л., 1980, ил. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («Голубые дороги Родины»), 1979, с. 47; («Мы строим коммунизм». XXVII съезду КПСС посвящ.), 1986, с. 102, 105. — 2-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1979, с. 20. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «Мы строим БАМ». Улан-Удэ, 1979, с. 61. — В-ки «Сибирь социалистическая»: 5-я. Барнаул, 1980, с. 105, 132; 6-я. Кемерово 1985, с. 73 с портр. К. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия». М., 1980, с. 89. — Всесоюзная в-ка произв. молодых худ.-ков «Ташкент-80» М., 1981, с. 29. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране» (Красноярск). Л., 1983, с. 53. — «Нивы Алтая». В-ка М., 1983, с. 24. — 28-я обл. юбил. худож. в-ка посвящ. 60-летию образования СССР Новосибир., 1983, с. 14. — Обл. худож. в-ки. Новосибир., посвящ. 90-летию Новосибирска, 1983, с. 17; (посвящ. 40-летию Победы сов. народа в Вел. Отечеств. войне), 1985, с. 13, (посвящ. XXVII съезду КПСС), 1986, с. 14. — «50 лет Новосибирской организации СХ РСФСР» В-ка. Новосибир., 1985, с. 50, портр. К, ил. — В-ка произв. молодых худ.-ков, посвящ. XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Новосибир., 1985, с. 3, 4, 11. — 1-я Всесоюзная в-ка станковой графики. М., 1987, с. 27. — ПЕРИОДИКА «Заветы Ильича» (Ленинград): 5.7.1975 («А. Троицкий, Творчество молодых»), 18.10.1975 (Его же, Все это так разнообразно замечательно...) — «Веч. Новосибирск». 13.8.1977 («Слово худ.-ков»), 30.4.1980 («Первая экспозиция»). — «Сов. Сибирь» (Новосиб.), 8.2.1981 («На респ. в-ке»). — «Художник» 1981, № 11, с. 18; 1985, № 12, с. 20. — «Искусство», 1983, № 1, с. 78

КОНЬКОВ, Евгений Илларионович

График, Ленинград, р. 11.2.1938 там же.

* Учился в ИР (1957–63) у В. М. Звонцова, М. Г. Платунова, дипл. работа — серия по мотивам русских народных песен (линогр.), рук. А. Ф. Пахомов. Жил в Кемерово (1963–75), Новосибирске (1975–81). Участник выставок с 1964. Иллюстрирует и оформляет книги для Кемеровского, Западно-Сибирского (Новосибирск) книжных и др. изд-в: «Синегорье» А. Е. Пинаева (1964), сб. «День поэзии» (1964), «Я здесь свой...» В. А. Измайлова (1965), «Ермак» Е. А. Федорова (1966), «За хребтом Сатымара» Г. С. Донца (1967), «Судьба барабанщика» А. П. Гайдара (1969), «Жили-были два жука» Н. М. Греховой (1973), «Я очень хочу быть добрым» Б. Голованова (1975) и др. Среди его станковых произв.: серии — «Русские народные песни» (линогр., офорт, 1963–68), «Рус-

ские народные сказки» (линогр., 1967), по мотивам «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина (офорт, 1968) и поэмы «Хорошо» В. В. Маяковского (офорт, 1978 и литогр., 1979), «Старинные русские романсы» (цв. линогр., 1971), «Старый и новый Алтай» (офорт, ксилогр., 1972–75), «Художники Сибири» (офорт, гравюра на цинке, 1973–75), «Диксон» (акв., 1983), «Пулковский меридиан» (офорт, акватинта, 1984) и «Мы на Атоммаше» (акв., цв. литогр., 1986–88), а также пейзажи — «Осень» (ксилогр., 1964), «Ночная улица» (1974), «Новосибирск. Утро» (1975), «Гузуф. Тихий день» (1975), «Набережная реки Мойки» (1980) и «Дом на Фонтанке» (1982) — пять последних акв.; портреты — молодой женщины (акв., 1970), автопортреты («В мастерской» — акв., 1975; кар., акв., 1979), журналиста Котельникова (акв., 1976), художника Н. Д. Грицюка («Художник в мастерской Н. Д. Грицюка» — гуашь, 1976) и «Настенька» (акв., 1977); натюрморты — с хлебом (акв., 1973), «Гжель» (офорт, 1974), «Сирень и старая лампа» (гравюра на цинке, 1974), «На кухне» (акв., 1975), с инструментами (акв., 1976). Исполнил мозаики «Покорители Сибири» и «Богатство Сибири» (камень, 1963, совм. с Р. А. Галковым, ресторан «Заря» в Прокопьевске). Работы К. экспонировались во Франции (1974). Выставки его произв. состоялись в 1977 (Новосибирск), 1978 (Кемерово), 1982 (Ленинград, Новосибирск, Иркутск). Работы К. имеются в Новосибирской ОКГ, Волгоградском музее изобр. искусств и др. музеях.

ЛИТ.: Е. Коньков. (Л-ка). Кемерово, 1967, 4 с. с портр. К. и ил. — Е. Коньков [Каталог в-ки]. Новосибир., 1977, 40 с. с портр. К. и ил. — В-ка художников-графиков. Е. Коньков, Г. Курочкина-Домашенко, А. Муравьев, А. Смирнов. К-г. М., 1981, с. 3, 4, 6 с портр. К., 33, ил. и цв. ил. на с. 7–11. — «Сибирь социалистическая». Зональная выставка. [1964]. Альбом. Л., 1967, с. 11, 13, ил. — Шиперович, 1973, с. 657 (указ.). — Наш современник (О творчестве художников Российской Федерации). [Сб.]. Л., 1976, с. 154. — Хроника ХВ–78, с. 16. — Завьялова, Каминская, Латышева: 1984; 1985 (см. указ.). — Советская графика — [вып.] 9. Сб. ст. М., 1985, с. 306 (указ.). — Кемеровский обл. музей сов. изобр. иск-ва в Новокузнецке. Л., 1969, с. 37. — Кемеровская ОКГ. 1-я в-ка из фондов галереи. Кемерово, 1976, с. 11, 36, 42 (ил.). — Красноярская ХГ. Сов. графика. В-ка из фондов. Краснояр., 1981, с. 13. — КАТАЛОГИ: В-ки «Сибирь социалистическая»: Новосибир., 1964, с. 25, 45, 2-я. Омск, 1967, с. 95; 4-я. Томск, 1975, с. 71; 5-я. Барнаул, 1980, с. 105 с портр. К. — В-ка «Вам — женщины». Кемерово, 1964, с. 3. — «Графика Кузбасса». [В-ка]. Кемерово, 1966, с. 30. — В-ка молодых худ.-ков Кузбасса. Кемерово, 1966, с. 42–43. — Респ. худож. в-ки «Сов. Россия». М.: 2-я, 1965, с. 99; 3-я, 1967, с. 131; 4-я (100-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящ.). 1970 Л., 1974, с. 75; 5-я, 1975, с. 76. — Обл. худож. в-ка «Кузбасс». Кемерово, 1967, с. 28. — 1-я респ. худож. в-ка «Молодые худ.-ки России». М., 1968, с. 35. — «Графика Сибири». В-ка. М., 1969, с. 14, 31 (ил.). — 4-я Всесоюзная в-ка эстампа, посвящ. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. М., 1971, с. 15. — «Худ.-ки Урала, Сибири, Дальнего Востока». Москва, 1971. В-ка произв. Л., 1972, с. 70–71. — Всероссийская в-ка произв. молодых худ.-ков 1972 г. Л., 1974, с. 46, 112. — 18-я обл. худож. в-ка «Наш современник». Новосибир., 1974, с. 19, ил. на вкл. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Великой Октября». М., 1977, с. 78. — Всероссийские в-ки «Рисунок и акварель». М.: 2-я, 1977, с. 81; 3-я. (Ленинград), 1983, с. 44. — Всероссийские в-ки эстампа. 1-я. Л., 1977, с. 17; 2-я. М., 1979, с. 18. — Всесоюзные в-ки акварели. М.: 5-я, 1978, с. 19; 6-я, 1981, с. 87; 7-я, 1984, с. 19; 8-я, 1987, с. 19. — 1-я Всероссийская в-ка книжной графики. 1964–1974. (Рус. классическая и сов. литература). Л., 1981, с. 13, 67, 42 (ил.). — ВХВ «Всегда начеку». М., 1982, с. 56. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 53. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». М., 1984, с. 23. — «50 лет Новосибирской организации СХ РСФСР». В-ка. Новосибир., 1985, с. 51 с портр. К. и ил. — ВХВ «40 лет Великой Победы». М., 1985, с. 56. — 1-я Всесоюзная в-ка станковой графики. М., 1987, с. 29. — 7-я Всесоюзная в-ка эстампа. М., 1989, с. 49. — ЖУРНАЛ: «Художник»: 1964, № 6, 3-я с. обл. (зам.); 1965, № 9, с. 14; 1969, № 2, с. 19; № 3, с. 62; 1970, № 3, с. 33; 1972, № 5, с. 19 (ил.), 29, 33; 1976, № 5, с. 23. — «Огни Кузбасса» (Кемерово), 1970, № 1, с. 88 (ил.). — «Искусство»: 1974, № 6, с. 78; 1983, № 1, с. 78; № 5, с. 75. — «Киж», 1975, № 6, с. 19. — ГАЗ.: «Кузбасс» (Кемерово): 20.11.1963 («Молодые графики»); 3.10.1969

(«Одной лишь песни власть...»; ил.); 13.8.1978 («Строгим языком графики»); 21.6.1979 («Чистота и совершенство»). — «Кн. О», 1975, № 12 («С этюдником на БАМе»). — «Веч. Новосибирск». 18.10.1975 («В-ка рисунка»); 15.10.1977 («Успех новосибирских худ-ков»); 10.11.1977 («Войдите в мир прекрасного. Новое в коллекции Новосибирской КГ»); 15.3.1978 («Становление таланта». О в-ке произв. К.); 28.2.1981 («Яркая палитра Сибири»). — «Сов. Сибирь» (Новосиб.), 18.4.1976 («Оранжевое море. В мастерской худ-ка»); 4.11.1977 («Творческий отчет»). — «Алтайская правда» (Барнаул), 24.5.1980 («Пятая высота. Навстречу в-ке «Сибирь социалистическая»). — «Восточно-Сибирская правда» (Ирк.), 17.10.1982 («Мир графики»).

КОНЬКОВ, Иван Григорьевич

Художник прикладного искусства, р. 1881, ум. 11.10.1969 в г. Дулево (Московская обл.)

Спец. худож. образования не получил. В 1896—1957 работал на ДФЗ (до 1917 — з-д товарищества М. С. Кузнецова), первоначально (1896 — нач. 1900-х гг.) — рабочий, затем живописец по фарфору, занимался на з-де у старых живописцев, с 1920-х гг. один из ведущих мастеров. Участник выставок с 1939. Расписывал (надглазурная и подглазурная роспись; преимущ. цветы) сервизы — столовые («РСФСР» — 1922, «Золотые цветы» — 1938, «Ордена Отечественной войны» и «Оборона Сталинграда» — 1943, «Салют Москвы» и «Оборона Ленинграда» — 1945, «Гирлянды» — 1950, «Фрукты» — 1951), кофейные («Зима» — 1937, «Золотые розы» — 1950, «Птицы» — 1951) и чайные («Желтые розы» и «Яблоневый цвет» — 1951, «Пионы» — 1953, «Золотые тюльпаны» — 1957); декор. вазы («Золотые цветы» — 1945, «Виноград» — 1950, «Зеленые пионы» — 1954, «Белые цветы» — 1956) и блюда («Радость» — 1955), а также чашки («Учись по радио» — 1930, «XV лет Октября» — 1932, «Пурпурные розы» — 1950), чашки с блюдцами (силуэтные изображения пионеров, рабочих — 1932—33, скачущей конницы — 1932—33), чайники, тарелки и др. Работы К. экспонировались на зарубежных выставках (Всемирная в Париже — 1937, получил большую золотую медаль; Финляндия—1955; Сирия—1956; Венгрия—1958). Его произв. имеются в ГМК, Музее ДФЗ и др. музеях. Имел учеников (Н. М. Борисов, В. А. Городничев, Г. С. Захаров и др.).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 15, с. 277. — Темерин, с. 477 (указ.). — ИРИ (АН СССР), т. 12, с. 518. — Выставки. Справ.: т. 2, с. 218; т. 3, с. 483 (указ.); т. 4, с. 380; т. 5, с. 763 (указ.). — Л. Андреева, Советский фарфор. 1920—1930-е гг. М., 1975, с. 271. — Города Подмосковья. [Очерки], кн. 2. М., 1980, с. 475. — Советское декоративное искусство — [вып.]. 5. Сб. ст. М., 1982, с. 175. — Советское декоративное искусство 1917—1945. Очерки истории. М., 1984, с. 107, 111. — КАТАЛОГИ: ВХВ. М.: («Индустрия социализма»). 1939, с. 77; («Героический фронт и тыл. 1943—1944»). 1945, с. 102. — В-ка живописи, графики, скульптуры и прикл. иск-ва худ-ков Московской обл. М., 1941, с. 55. — Респ. в-ка произв. народного прикл. иск-ва и худож. пром-сти РСФСР. М., 1952, с. 176—177. — В-ка декор. иск-ва. М., 1955, с. 108. — Народно-приклад. и декор. иск-во РСФСР. В-ка 1956—1957 гг. М., 1958, с. 89. — [В-ка] «Худож. фарфор Дулево». 1918—1963. М., 1963, с. 21. — Всесоюзная в-ка «50 лет сов. худож. керамики и стекла». М., 1970, с. 9, 49. — ПЕРИОДИКА: «Огонек», 1945, № 3, с. 13 (зам.) с ил. — «Моск. правда», 11.7.1956 («Старейший худ-к фарфорового з-да»). — «ДИ СССР»: 1957, юбил. номер, с. 81; 1964, № 1, с. 12. — «Правда», 3.7.1957 («Дулевские умельцы»). — «Строительная газета» (М.), 22.4.1962 (А. Коналов, История одного сервиза). — «Художник», 1974, № 6, с. 36—37.

КОНЬКОВ (Конков), М. Т.

Резчик по камню, сер. XVIII в.

Родом из с. Писцово (близ Ростова Великого). Участвовал в выполнении резных работ восточной части каменной ограды Спасо-Яковлевского монастыря в Ростове Великом.

ЛИТ.: В. Н. Иванов, Ростов Великий. Углич. М., 1964, с. 121. — М. А. Ильин, Путь на Ростов Великий. М., 1975, с. 108.

КОНЬКОВ, Рудольф Александрович

Живописец и художник монументально-декоративного искусства, Москва, р. 9.3.1942 в пос. Перово (Московская обл.).

* Учился в МВХПУ (1965—70) у К. Н. Аксенова, Р. Р. Иодко, дипломная работа — скульптурная композиция «Спортивный мотоцикл» (рук. Е. Н. Короткевич). Участник выставок с 1967 (Москва). Автор живописных произв.: «Селетки» (1967), «Материнство» (1968), «Зеркало» (1972), «Луч» (1973), «Древо» (1978), «Земля» (1981), «Вселенная» (1986) и др. Участвовал в создании монументально-декор. работ (нерж. сталь): диорамы «Курорты Дальнего Востока в долине Уссури» (1969—70, павильон СССР на Всемирной выставке в Осаке — 1970), декор. панно (1971, фасад административного здания производственного объединения «Колосс», Москва) и рельефа (1972, фасад здания Дв. химиков, Уфа); скульптурных композиций — «Паровоз», «Пароход» и «Воздушный шар» (1975—77, гор. площадь в Тольятти); декор. решеток (1979, фасад гостиницы «Космос», Москва; диплом МОХФ РСФСР, 1979) и въездной портал здания Высшей академии Генштаба в Москве (1986—87), а также фонарей (медь, выколотка, 1973, Новое здание МХАТ), фонтана (чугун, литье, 1974—78, площадь В. И. Ленина, Архангельск), передвижных перегородок (латунь, 1980—81, Русский ресторан в Центре международной торговли, Москва); декор. композиций (латунь, оргстекло, 1984—85, интерьеры Белорусского вокзала, Москва) и др.

ЛИТ.: Весенняя в-ка произв. моск. худ-ков 1974 г. К-г. М., 1975, с. 22. — XXVI съезду КПСС посвящ. В-ка произв. моск. худ-ков К-г. М., 1980, с. 24. — 6-я респ. худож. в-ка «Сов. Россия» К-г. М., 1980, с. 61. — «ВМ», 11.12.1969 (Ю. Острая, Осака, «Экспо-70»). — «Юность», 1973, № 6, с. 65. — «СК», 14.8.1973 (И. Воронов, Для химиков Уфы).

КОНЮКОВ, Федор

Мастер художественной обработки металла, 1-я пол. XVIII в. Родом из Красного села (Костромская губ.), работал в Москве (1737—39), «дворцовый мастер», выполнял кованые ограды.

ЛИТ.: А. Е. Горпенко, Московские кованые ограды XVIII в. (Сборник трудов НИИХП, вып. 5. М., 1972, с. 220).

КОНЮХОВ, Владимир Григорьевич

График, Ленинград, р. 20.6.1946 в Казани.

* Учился в Казанском худож. уч-ще (1950—55), ИР (1955—62) у А. Ф. Пахомова, М. Г. Платунова, дипломная работа — иллюстрация и оформление пьесы «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (гуашь, литография) рук. М. А. Таранов. Жил в Краснодаре (1960-е гг.). Участник выставок с 1963. Автор плакатов: «XXII съезду КПСС — достойную встречу!» (1961), «Всегда начеку» (1966 и 1970), «Юбилейному году — трудовую славу!» (1967), «Советским воинам слава!» (1968), «Мир, труд, май!» (1969), «И в труде и в спорте за рекорды спорьте!» (1970), «1 Мая» (1971), «Никто не забыт и ничто не забыто» (1972), «Мы отстаивали мир» (1974), «Счастья Вам, славные труженицы!» (1975), «Расцветай, страна родная!» (1976, поощрительная премия Всесоюзного конкурса на лучший полит. плакат..., 1976), «С праздником, дорогие женщины!» (1977), «Все на Ленинский Коммунистический субботник!» (1979), «Слава Великому Октябрю!» (1979), «Слава дедов — гордость внуков» (1983) и др. Иллюстрирует и оформляет книги для изд-ва «Планета», Краснодарского книжного изд-ва, Лениздата и др.: «Гроздь солнца» Ф. П. Плоскова (1962), «Четверой на голом острове» Л. М. Пасенюка (1966), «Дальний рейс» А. Н. Беркута (1966), «Жизнь зовет» Е. И. Вистунова (1968), «В поисках героев-моряков. Записки журналиста» И. И. Пономарева (1968), «Девушка у обрыва» В. С. Шефнера (1971), альбом «Сахалинский рассвет. Сахалин и Куриль-

ские острова» (1973) и др. Его работы (плакаты) экспонировались в Италии (1978).

ЛИТ.: Старцев, с. 598 (указ.). — Хроника ХВ СССР — 78, с. 272. — КАТАЛОГИ. 10-я Всесоюзная в-ка дипл. работ студентов худож. вузов СССР Выпуск 1962—1963 гг. М., 1963, с. 28—29. — Респ. в-ка плаката. (РСФСР) 50 лет Сов. власти. М., 1967, с. 22. — 3-я респ. худож. В-ка «Сов. Россия». Плакат. 1967. Изд. 2. М., 1969, с. 27. — «В. И. Ленин в произв. сов. графиков». В-ка. М., 1970, с. 18. — 5-я Всесоюзная в-ка плаката. М., 1976, с. 26. — 1-я ленингр. в-ка плаката. Л., 1977, с. 13. — ПЕРИОДИКА. «Творчество», 1976, № 11, 2-я с. обл. (зам.). — «МХ», 26.8.1976 («Планы партии — планы народа. Итоги конкурса»).

КОНЮХОВ, Федор Филиппович

График, Бухта Врангеля (близ г. Находки, Приморский край), р. 12.12.1951 в с. Чкалово (Запорожская обл.).

* Учился в Бобруйском худож. уч-ще (1973—74), Ленинградском Арктическом уч-ще (1970-е гг.). Участник выставок с 1982. Плавал матросом в Северной Атлантике и Тихом океане; был охотником в Усурийском крае; много путешествовал по Чукотке, Камчатке, Курилам, Приморью; принимал участие в переходах полярных экспедиций газеты «Комсомольская правда» под руководством Д. И. Шпаро (1984, 1985, 1986) и в составе Советско-Канадской экспедиции «Арктика» к Северному полюсу (1989). По материалам своих путешествий создал серии автолитографий: «Остров Врангеля» (1981), «Путь на Север» (1982—83), «Под парусом к Берингову проливу» (1983), «Путь к полюсу» (1985—86), «Полюс недоступности» (1986), «Друзья по риску» (1987) и др. Выполнил мемориальные плиты в честь погибших русских мореходов — членов экспедиции В. Беринга (кедр, 1980—81, установлены на острове Беринга). Его произв. экспонировались на зарубежных выставках (Польша—1985, Марокко—1986). Выставки произв. К. состоялись в 1986 (Рязань, Владивосток), 1987 (Москва), а также в Канаде (1982 и 1989). Работы К. имеются в Дальневосточном ХМ (Хабаровск). Его портреты исполнили К. С. Мамонов (офорт, 1982), В. И. Рузин (офорт, 1984). К. — мастер спорта по лыжам и гонкам на яхтах.

ЛИТ.: Ф. Конюхов. Путь на Север. Графика. (Л-ка). Рязань, 1986, 6 с. с портр. К. и ил. — КАТАЛОГИ: «Молодость страны». Всесоюзные в-ки произв. молодых худ.-ков. М.: (посвящ. XIX съезду ВЛКСМ), М., 1982, с. 31; (посвящ. XX съезду ВЛКСМ), 1987, с. 34. — Худож. в-ка «50 лет Комсомольску-на-Амуре». М., 1982, с. 25. — 3-я Всероссийская худож. в-ка «По родной стране». (Красноярск). Л., 1983, с. 53. — 3-я Всероссийская в-ка эстампа. М., 1984, с. 8. — Респ. худож. в-ка «Голубые просторы России». 60-летию Морского флота СССР посвящ. М., 1984, с. 23. — 8-я в-ка произв. молодых худ.-ков. М., 1985, с. 105. — 6-я в-ка «Сов. Дальний Восток». Владив., 1985, с. 30, ил. — 1-я Всесоюзная в-ка станковой графики. М., 1987, с. 27. — ПЕРИОДИКА: «СК»: 29.1.1982 (М. Поборончук, Ф. Конюхов; ил.); 2.7.1987 («Друзья по риску»); 30.4.1988 (М. Поборончук, Худ.-к на полюсе). — «Искусство»; 1983, № 3, с. 78; 1986, № 1, с. 19, ил. на 4-й с. обл. — «Художник»: 1984, № 1, с. 30 (И. Соловьева-Волынская, Художник-морях); 1986, № 1, с. 63 (ил.); № 2, с. 22. — «Сов. спорт», 5.1.1986 (Д. Шпаро, Напоминание о просторе). — «Рыбак Приморья» (Находка), 4.4.1986 (С. Барьяш, Мечтаю о новых путешествиях). — «Медицинская газета», 20.6.1986 (С. Свистунова, Сильнее полярной ночи. О в-ке работ К.). — «Сов. Союз», 1987, № 1, 3-я с. обл. (Д. Шпаро, Полярная ночь и худ.-к) с ил. — «Комс. правда», 14.5.1983 («Жестокая лыжня»).

КОНЯ (Конон?)

Живописец, 2-я пол. XV в.

Для Успенского собора московского Кремля писал фрески

(в Похвальский — «Поклонение волхвов», «Похвала богоматери», «Рождество Иоанна Предтечи» и Петропавловский пределы, паменной алтарной преграде и в жертвеннике — «Три отрока в печи огненной») и иконы для многоярусного иконостаса («деисус», «праздники», «пророки» — не сохранились) — все по заказу ростовского архиепископа Вассиана Рыло, 1481, вместе Дионисием, попом Тимофеем и Ярцем. Николаева предполагает, что в выполнении этих работ участвовали три мастера — «Деонисий, да поп Тимофей, да Ярц иконник» (с этим не согласны др. исследователи).

ЛИТ.: БСЭ, изд. 2, т. 14, с. 396. — КХЭ, т. 3, с. 688. — Сб. РИО, т. 60, с. 428. — Ровинский, Обзорение иконописания..., с. 3, 5, 144. — Грабарь, т. 6, с. 276. — А. И. Некрасов, Древнерусское изобразительное искусство. М., 1937, с. 258. — ИРИ (АН СССР), т. 3, с. 716 (указ.). — Художественные памятники Московского Кремля. М., 1956, с. 25, 37. — ВИИ, т. 2, кн. 1, с. 167. — Древнерусское искусство. XVII в. [Сб. ст.]. М., 1964, с. 115, 126. — Очерки русской культуры XIII—XV вв., ч. 2. М., 1970, с. 366. — Первая роспись Успенского собора [Альбом]. Л., 1971, с. 3, 6. — Успенский собор Московского Кремля. М. Альбом, [1971], с. 31. — В. Иванов, Московский Кремль. М., 1971, с. 67. — Византийский временник, т. 31. М., 1971, с. 180, 181. — Н. А. Демина, А. Рублев и художники его круга. М., 1972, с. 167. — ИИИ СССР, т. 3, с. 63. — Г. В. Попов, Живопись и миниатюра Москвы сер. XV—нач. XVI в. М., 1975, с. 330 (указ.). — Гос. музей московского Кремля. Материалы и исследования, [вып.] 2. М., 1976, с. 104. — Т. В. Николаева, Прикладное искусство Московской Руси. М., 1976, с. 200, 227. — ИРИ (АХ СССР), изд. 2, т. 1, с. 67. — Т. В. Толстая, Успенский собор Московского Кремля. М., 1979, с. 15, 18, 29. — Успенский собор Московского Кремля. Материалы и исследования. М., 1985, с. 69, 78, 134, 135. — Советское искусствознание. [Сб.], вып. 19, М., 1985, с. 403.

КОНЯЕВА, Валентина Ивановна

График, Москва, р. 18.2.1937 там же.

* Училась на худож.-графическом фак-те МГПИ (1954—59), у. М. С. Голубенкова, дипл. работа — «За грибами» (масло), рук. В. В. Руднев. Участница выставок с 1963 (Москва); постоянно с 1970 на выставках «Продолформление» и «Союзпродолформление». Работает в промграфике (с 1963). Исполнила (совм. с Т. И. Лапотниковой) серии — сувенирных коробок для конфет («Данко» — 1972, «Волгоград» — 1973, «Мокко» — 1974 и др.), этикеток и упаковок для кондитерских и продовольственных товаров (шоколад — «Сказки Пушкина» — 1984; вафли — «Дуэт» — 1985). Препод. в средней школе Москвы (1956—59).

ЛИТ.: 5-я Респ. худож. в-ка «Сов. Россия». Декор.-прикл. иск-во. К-г. М., 1975, с. 104. — Респ. в-ка произв. худ.-ков РСФСР «60 лет Вел. Октября». К-г. М., 1978, доп. с. 14. — В-ка произв. моск. худ.-ков «50 лет МОСХ». 1932—1982. К-г, ч. 1, М., 1982, с. 236. — «Реклама» (М.), 1984, № 3, 3-я с. обл. («Вернисаж»).

КОНЯХИН, Алексей Федорович

Мастер народного искусства, р. 7.6.1914 в д. Романово (Тамбовская губ.), ум. 11.10.1986 там же.

Мастер традиционной «романовской» глиняной игрушки. Исполнял (глина, роспись анилиновыми красками) вистульки, изображающие домашних животных, птиц, а также фигурки дам, кавалеров, офицеров-всадников и т. п.

ЛИТ.: Народное гончарство России. Сохранившиеся центры. Пути возрождения. Каталог в-ки. М., 1987, с. 105, 157.

INDEX OF NAMES

RULES OF TRANSLITERATION

а — a

б — b

в — v

г — g

д — d

е — e

ж — zh

з — z

и — i

й — j

к — k

л — l

м — m

н — n

о — o

п — p

р — r

с — s

т — t

у — u

ф — f

х — kh

ц — ts

ч — ch

ш — sh

щ — shch

ь — '

ъ — '

ы — y

э — je

ю — ju

я — ja

- Kobozeva, Marija Vasil'evna
 Kobozeva (Kobzeva), Marija Ivanovna
 Kobuladze, Merab Sergeevich
 Kobuladze, Sergej (Sergo) Solomonovich
 Kobtsev, Aristarkh Aristarkhovich
 Kobtsev, Leonid Grigor'evich
 Kobylenkov, Mikhail Vasil'evich
 Kobyletskaja, Zinaida Viktorovna
 Kobylin, Ivan
 Kobylin, Nikolaj Ivanovich
 Kobylinskaja (Kalmykova), Ol'ga Mikhajlovna
 Kobylinskij, Valentin Sergeevich
 Kobylinskie, brothers
 Kobylitchnyj, Avtonom (Anton) Ivanovich
 Kobylkin, Aleksandr Mikhajlovich
 Kobylkin, S.
 Kobyl'skij
 Kobyljakov, Ivan Dmitrievich
 Kobytsev, Evgenij Stepanovich
 Kobytseva, Vera Evgen'evna — See Shchigel'skaja, Vera Evgen'evna
 Kobytseva, Irina Evgen'evna — See Shchigel'skaja, Irina Evgen'evna
 Kobyshev, Mikhail Fedorovich
 Kobjak, Anelija Ivanovna
 Kobjakov, Petr Andreevich
 Kobjakova, Natalija Konstantinovna
 Kovalev
 Kovalev, Aleksandr Aleksandrovich
 Kovalev, Aleksandr Ivanovich
 Kovalev, Aleksej Viktorovich
 Kovalev, Aleksej Ivanovich — See Kovalevy, stone carvers, the end of XIX — beginning of XX century.
 Kovalev, Aleksej Safonovich
 Kovalev, Anatolij Petrovich
 Kovalev, Vadim Aleksandrovich
 Kovalev, Vasilij — See Kovalevy, stone carvers, the first half of XIX century.
 Kovalev, Vasilij Petrovich
 Kovalev, Vikentij Aleksandrovich
 Kovalev, Viktor Vasil'evich
 Kovalev, Gennadij Mikhajlovich
 Kovalev, Ivan — See Kovalevy, stone carvers, the first half of XIX century.
 Kovalev, Ivan Vasil'evich — See Kovalevy, stone carvers, the end of XIX — beginning of XX century.
 Kovalev, Ivan Grigor'evich
 Kovalev, Nikolaj Nikolaevich
 Kovalev, Nikolaj Petrovich
 Kovalev, Oleg Borisovich
 Kovalev, Petr Nikolaevich
 Kovalev, Semen
 Kovalev, Sergej Ivanovich
 Kovalev, Stanislav Romanovich
 Kovalev, Fedor — See Kovalevy, stone carvers, the first half of XIX century.
 Kovalev, Fedor
 Kovalev, Fedor Vlasovich
 Kovaleva, Vera Ivanovna
 Kovaleva, Galina Nikolaevna
 Kovaleva, Irina Semenovna
 Kovaleva, Ljudmila Vasil'evna
 Kovaleva, Marija Aleksandrovna
 Kovaleva, Natalija Sergeevna
 Kovaleva, Ol'ga Anatol'evna
 Kovaleva, Tamara Vasil'evna
 Kovaleva, Tamara Ivanovna
 Kovaleva, Tat'jana Vladimirovna
 Kovalevy
 Kovalevich, Igor' Vasil'evich
 Kovalevich, Ljudmila Sergeevna
 Kovalevskaja, Elena Vital'evna — See in article: Kovalevskaja (Shakurova). Sara Vakifovna.
 Kovalevskaja, Zinaida Mikhajlovna
 Kovalevskaja (Shakurova), Sara Vakifovna
 Kovalevskij, Boris Vladislavovich (Pseudonym — B. Slavich)
 Kovalevskij, Vitalij Ol'gerdovich
 Kovalevskij, Oleg Mikheevich
 Kovalevskij, Pavel Osipovich
 Kovalevskij, S.
 Kovalenko, Boris Antonovich
 Kovalenko, Valentin Semenovich
 Kovalenko, Viktor Karpovich
 Kovalenko, Vladimir Nikolaevich
 Kovalenko, Vjacheslav Valerianovich
 Kovalenko, Grigorij Alekseevich
 Kovalenko, Grigorij Evgen'evich
 Kovalenko, Daniil Petrovich
 Kovalenko, Evgenij Kondrat'evich
 Kovalenko, Ivan Akimovich
 Kovalenko, Ivan Anatol'evich
 Kovalenko, Ivan Ivanovich
 Kovalenko, Ivan Mikhajlovich
 Kovalenko, Ignatij Jakovlevich
 Kovalenko, Marija Kuz'minichna
 Kovalenko, Mikhail Fedorovich
 Kovalenko, Nikolaj Mironovich
 Kovalenko, Nikolaj Jakovlevich
 Kovalenko, Nonna Nikolaevna
 Kovalenko, Petr Timofeevich
 Kovalenko, Semen Dmitrievich (Dmitrovich)
 Kovalenko, Stal'jan Anatol'evich
 Kovalenko, Stepan Ignat'evich
 Kovalenko, Timofej Egorovich
 Kovalenko, Jurij Andreevich
 Kovalenkov, Sergej Aleksandrovich
 Kovalinskij, V.
 Kovalkin, Pavel Alekseevich
 Koval', Aleksej Semenovich
 Koval', Viktor Gavrilovich
 Koval', Vladislav Jeduardovich
 Koval', Ivan Fedorovich
 Koval', Kim Petrovich
 Koval', Margarita Gavrilovna — See Sobko, Margarita Gavrilovna
 Koval', Petr Alekseevich
 Koval', Fedor Vasil'evich
 Koval', Jurij Il'ich
 Koval'skaja, Evgenija Danilovna
 Koval'skaja-Il'ina, Polina Vladimirovna
 Koval'skij, Vladimir Evseevich
 Koval'skij, Lev Marianovich (Kowalski, Leon)
 Koval'tsig, Vladimir Georgievich
 Koval'chikovy
 Koval'chuk, Anna Aleksandrovna
 Koval'chuk, Vasilij Efreimovich
 Koval'chuk, Mikhail Sidorovich
 Kovaljuk, Stepan Vasil'evich
 Kovanov, Gelij Nikolaevich
 Kovan'ko, Sergej Matveevich
 Kovarskaja, Evgenija Moiseevna (Mikhajlovna)
 Kovarskij, Felitsian Feliksovich (Felitsian Shchensny, Kowarski)
 Kovach, Ivan Ivanovich
 Kovenatskij, Vladimir Abramovich
 Kovenchuk, Georgij Vasil'evich
 Koverznev, Petr Efimovich (Fedorovich)
 Koverko, Andrej Iosifovich
 Kovernin (Kavernin), Nikita
 Koveshnikov, Aleksej Ivanovich

- Koveshnikova, Elena Nikolaevna
Koveshnikova, Marija Dmitrievna
Kovzhun, Pavel Maksimovich
(Grigor'evich, pseudonym —
Marija Pen'kovskaja).
Kovzan, Viktor Ivanovich
Kovinin, Valerij Mikhajlovich
Kovinina (Skorikova), Nina
Sergeevna
Kovkina, Valentina Venediktovna
Kovkina, Ul'jana Ivanovna
Kovner, Semen Jakovlevich
Kovpanenko, Grigorij Sergeevich
Kovrajskaja, Marija Vladimirovna
— See Kavrajskaja, Marija
Vladimirovna
Kovriga, Vasilij Andreevich
Kovrigin, Vasilij Ivanovich
Kovrigin, Egor Il'ich
Kovrigin, Sergej Ivanovich
Kovrigina, Tat'jana Dmitrievna
Kovrovskij, Sergej
Aleksandrovich
Kovtonjuk, Ivan Anan'evich
Kovtun, Nikolaj Petrovich
Kovtun, Ol'ga Mikhajlovna
Kovtun, Pavel Mikhajlovich
Kovtunova, Anastasija Stepanovna
Kovtunova, Marija Pavlovna
Kovtunova, Matrena Ivanovna
Kovtunova, Nadezhda Isaakovna
Kovturman, Konstantin
Kononovich
Kovshenkov, Ivan Fedorovich
Kovshenkov, Fedor Ivanovich
Kovjazin, Amvrosij Efimovich
Kogaj, Viktor Mikhajlovich
Kogan, Grigorij Solomonovich
Kogan, Evgenij Isaakovich
Kogan, Inna Moiseevna — See
Mednikova (Kogan-
Mednikova). Inna Moiseevna.
Kogan, Nikolaj Grigor'evich
Kogan, Nina Iosifovna (Osipovna)
Kogan, Ovsej (Ovsij) Iosifovich
Kogan, Fenja Samojlovna
(Samuilovna)
Kogan, Shneer Gertsovich
Kogan, Jakov Robertovich
Kogan-Shats, Matvej Borisovich
Kogdin, Valentin Mikhajlovich
Kogen, Il'ja Jel'chafanovich
Kognovitskaja (Kognovitskaja-
Polezhaeva), Irina Pavlovna.
Kogout (Pseudonym — Kog),
Nicolaj Nikolaevich
Kogtev, Aleksej Alekseevich —
See Koktev, Aleksej
Alekseevich.
Kodel'skij, Ivan
Kodzhak, Azarij Fedorovich
(Jufudovich)
Kodzhojan, Akop Karapetovich
(Karpovich, Gerasimovich)
Kodzhojan, Aram Karapetovich
(Karpovich, Gerasimovich)
Kodzhojan, Karapet (Karp,
Gerasim) — See in article:
Kodzhojan, Akop
Karapetovich.
Kodzhojan, Levon Arutjunovich
Kodzhojants, K. I.
Kodolbenko, Vladimir
Alekseevich
Kod'ev (Kodiev), Petr Ivanovich
Koev, Mikhail
Kozhaev, Sergej Dmitrievich
Kozhamkulov, Zul'khajnar
Kozhamkulovich
Kozhanov, Evgenij Grigor'evich
Kozhanov, Nikolaj Vasil'evich
Kozhakanov, Shamil'
Kozhakanovich
Kozhakhmetov, Dzhakul'
Kozhevnikov, Aleksandr Petrovich
(Aleksej Pavlovich)
Kozhevnikov, Anatolij
Apollonovich
Kozhevnikov, Evgenij
Aleksandrovich
Kozhevnikov, Ivan Vasil'evich
Kozhevnikov, Sokrat Ivanovich
Kozhevnikova, Anna Dmitrievna
— See in article:
Kozhevnikova, Ljubov'
Dmitrievna
Kozhevnikova (Kozhevnikova-
Kotova), Zinaida
Aleksandrovna
Kozhevnikova, Larisa
Aleksandrovna — See
Berezina, Larisa
Aleksandrovna.
Kozhevnikova (Mitjushechkina),
Ljubov' Dmitrievna
Kozhevnikova, Pelageja
Dmitrievna — See in article:
Kozhevnikova
(Mitjushechkina), Ljubov'
Dmitrievna.
Kozhevnikova, Tat'jana Anatol'evna
Kozhemjakina, Vera Valentinovna
Kozhemjachenko
Kozhenkova, Alla Vladimirovna
Kozhin, Aleksandr Ivanovich
Kozhin, Boris Ivanovich
Kozhin, Viktor Mikhajlovich
Kozhin, Mikhail Vladimirovich
Kozhin, Pavel Mikhajlovich
Kozhin, Petr Agafonovich
Kozhina, Elena Fedorovna
Kozhina, Margarita Mikhajlovna
— See Shepeleva-Kozhina,
Margarita Mikhajlovna.
Kozhina, Marija (Tat'jana)
Ivanovna
Kozhinova, Anna Nilovna
Kozhichkin, Anatolij
Vladimirovich
Kozhokaru (Kozhokar'). Vasilij
Vasil'evich
Kozhukh, Vladimir Vladimirovich
Kozhukhin, Jurij Stefanovich
Kozhukhov, Anatolij Dmitrievich
Kozhukhov, Vasilij Nikolaevich
Kozhukhov, Fedor
Kozhukhova, Aleksandra
Mitrofanovna
Kozhushko, Petr Evmenievich
Kozhaev, Akhsar Alekseevich
Kozhaev, Ushang Alekseevich
Kozak, Vera Stepanovna
Kozak, Irina Mikhajlovna (Arina,
Oresja, Orisja, Orysja, Orina
Mikhajlivna)
Kozak, Nikolaj Ivanovich (Mikola
Ivanovich)
Kozakevich, Dmitrij (Dmitro)
Kozakevich, Efremij
Kozakevich, Pavlo (Pavel) — See
Kozarkevich, Pavlo (Pavel)
Ivanovich.
Kozakov, Ivan Semenovich — See
Kazakov, Ivan Semenovich.
Kozakov, K.
Kozakov, Matvej Fedorovich —
See Kazakov, Matvej
Fedorovich.
Kozakova, Zoja Isaakovna — See
Kazakova, Zoja Isaakovna.
Kozakovskij (Kazakovskij),
Iokhan Khejnrikh (Genrikh
Ivanovich; Kasakowsky,
Johann Heinrich)
Kozanovskij, Vladislav
Ljudvigovich — See
Kazanovskij, Vladislav
Ljudvigovich.

- Kozarezov, Pantelej Petrovich
- Kozachenko, Viktor Fedorovich —
See Kazachenko, Viktor Fedorovich.
- Kozachenko, Larisa Dmitrievna
- Kozachinskij, Andrej Ivanovich —
See Kazachinskij, Andrej Ivanovich.
- Kozachinskij, Ivan — See Kosachinskij, Ivan.
- Kozachinskij, Prokopij Safonovich (Safon'evich, Sofonovich)
- Kozachinskij (Kazachinskij), Feodosij Safonovich (Safon'evich, Sofonovich)
- Kozachkovskij, Averkij Simonovich
- Kozachok, Aleksandr Dmitrievich — See Kazachok, Aleksandr Dmitrievich
- Kozejchik, Viktor Petrovich
- Kozel, Aleksandr Georgievich
- Kozel, Mikhail Vladimirovich
- Kozel, Nadezhda Vasil'evna
- Kozelko, Konstantin Kondrat'evich
- Kozelkov, Fedor Ivanovich
- Kozell, Mikhail Georgievich
- Kozel'skij, Aleksandr Lavrent'evich
- Kozenjuk, Valentin Grigor'evich
- Kozеровskij, Romual'd Aleksandrovich (Matveevich)
- Kozik, Viktor Georgievich
- Kozik, Mikhail Akimovich
- Kozikov, Aleksandr Anatol'evich
- Kozikov, Anatolij Illarionovich
- Kozikov, Konstantin Illarionovich
- Kozin, Vasilij Venediktovich —
See in article: Koziny, brothers (?), silversmiths, the end of XIX century.
- Kozin, Vladimir Ivanovich
- Kozin, Vladimir Petrovich
- Kozin, Evstafij Vasil'evich — See in article: Koziny, brothers (?), silversmiths the end of XIX — beginning of XX century.
- Kozin, Evstignej Venediktovich —
See in article: Koziny, brothers (?), silversmiths, the end of XIX century.
- Kozin, Ivan Aleksandrovich
- Kozin, Ivan Vasil'evich — See in article: Koziny, brothers (?), silversmiths, the end of XIX — beginning of XX century
- Kozin, Ivan Polikarpovich — See in article: Koziny, silversmiths, the end of XIX century
- Kozin, Lev Borisovich
- Kozin, Nikanor Alekseevich —
See in article: Koziny, silversmiths, the end of XIX century.
- Kozin, Nikolaj
- Kozin, Pavel Vasil'evich — See in article: Koziny, brothers (?), silversmiths, the end of XIX — beginning of XX century.
- Kozin, Petr Dmitrievich
- Kozin, Pimen Dmitrievich — See in article: Koziny, silversmiths, the end of XIX century.
- Kozin, Semen
- Kozin, Jakov Dmitrievich
- Kozina, Zoja Georgievna
- Kozina, Marija Ivanovna — See in article: Koziny, silversmiths, the end of XIX century.
- Kozina, Pul'kherija Polikarpovna — See in article: Koziny, silversmiths, the end of XIX century.
- Koziny, brothers (?)
- Koziny
- Koziny, brothers (?)
- Kozitsyn, Koz'ma (Kuz'ma) Dmitrievich
- Kozitsyn, Semen Ivanovich
- Kozlenko, Anatolij Vladimirovich
- Kozlenkov, Jurij Alekseevich
- Kozlik, Ivan Vasil'evich
- Kozlinskij, Anatolij Andreevich
- Kozlinskij, Vladimir Ivanovich
- Kozlov
- Kozlov (Ignat'ev), Aleksandr Alekseevich
- Kozlov, Aleksandr Vasil'evich
- Kozlov, Aleksandr Ivanovich —
master of folk art
- Kozlov, Aleksandr Ivanovich —
miniaturist
- Kozlov, Aleksandr Nikolaevich
- Kozlov, Aleksandr Fedorovich
- Kozlov, Aleksej Afanas'evich
- Kozlov, Aleksej Nikiforovich
- Kozlov, Anatolij Aleksandrovich
- Kozlov, Anatolij Il'ich
- Kozlov, Andrej Ivanov
- Kozlov, Boris Mikhajlovich
- Kozlov, Boris Nikolaevich
- Kozlov, Valentin Andreevich
- Kozlov, Valentin Nikolaevich
- Kozlov, Vasilij Vasil'evich
- Kozlov, Viktor Petrovich
- Kozlov, Vladimir Vasil'evich
- Kozlov, Vladimir Viktorovich
- Kozlov, Vladimir Ivanovich
- Kozlov, Vladimir Pavlovich
- Kozlov, Vjacheslav Nikolaevich
- Kozlov, Gavriil (Gavril, Gavriila, Gavriilo) Ignat'evich
- Kozlov, Gennadij Fedorovich
- Kozlov, Grigorij Andreevich
- Kozlov, Grigorij Mitrofanovich
- Kozlov, Gurij Ivanovich
- Kozlov, Ivan — painter, the middle of XVII century
- Kozlov, Ivan — silversmith, the beginning of XVIII century
- Kozlov, Ivan — painter, the first half of XVIII century
- Kozlov, Ivan — sculptor, the beginning of XIX century
- Kozlov, Ivan Aleksandrovich
- Kozlov, Ivan Vasil'evich —
painter, the middle of XVIII century
- Kozlov, Ivan Vasil'evich — master of graphics, XX century
- Kozlov, Ivan Grigor'evich (Georgievich)
- Kozlov, Ivan Ivanovich
- Kozlov, Igor' Aleksandrovich
- Kozlov, Igor' Pavlovich
- Kozlov, Leonid Vasil'evich
- Kozlov, Login
- Kozlov, Mikhail
- Kozlov, Mikhail Markovich
- Kozlov, Mikhail Nikolaevich
- Kozlov, Nazar Vasil'evich
- Kozlov, Nikifor Petrovich
- Kozlov, Nikolaj Georgievich
- Kozlov, Nikolaj Ivanovich
- Kozlov, Nikolaj Romanovich
- Kozlov, Pavel Dmitrievich
- Kozlov, Pavel Mikhajlovich
- Kozlov, Pavel Petrovich
- Kozlov, Pavel Stepanovich
- Kozlov, Petr Ivanovich
- Kozlov (Kazlov), Protas Ivanovich
- Kozlov, Sevast'jan Nikolaevich
- Kozlov, Semen Petrovich
- Kozlov, Sergej Vasil'evich
- Kozlov, Sergej Ivanovich
- Kozlov, Timofej

- Kozlov, Timofej Pavlovich
 Kozlov, Fadej
 Kozlov, Fedor Ivanovich
 Kozlov, Fedor Sevast'janovich
 Kozlov (Kozel, Kozlenok), Fedor Fedorov
 Kozlov, Jengel's Vasil'evich
 Kozlov, Jurij Pavlovich
 Kozlov, Jurij Protas'evich
 Kozlov, Jakov
 Kozlov, Jakov Ivanovich
 Kozlova, Alla Anatol'evna
 Kozlova, Anastasija Ivanovna
 Kozlova, Viktorija Borisovna
 Kozlova, Evgenija Aleksandrovna
 Kozlova, Klavdija Afanas'evna
 Kozlova, Larisa Ivanovna
 Kozlova, Ljudmila Aleksandrovna
 Kozlova, Natal'ja Grigor'evna
 Kozlova, Natal'ja Ivanovna
 Kozlova, Nina Nikitichna
 Kozlova, Ol'ga Evseevna
 Kozlova, Ol'ga Ivanovna
 Kozlova, Praskov'ja Jakovlevna
 Kozlova, Tat'jana Konstantinovna
 Kozlova, Jaroslava Pavlovna
 Kozlovy, Nikita and Petr Lukich
 Kozlovy
 Kozlovskaja, Zoja Vladimirovna
 Kozlovskaja, Marina Andreevna
 Kozlovskaja, Marija Arkad'evna
 Kozlovskaja, Marija Stepanovna
 Kozlovskij, Aleksandr Iosifovich
 Kozlovskij, Aleksandr Stepanovich
 Kozlovskij, Valentin Viktorovich
 Kozlovskij, Valerij (Valerian) Mechislavovich
 Kozlovskij, Viktor Ivanovich
 Kozlovskij, Vjacheslav Serafimovich
 Kozlovskij, Gennadij Viktorovich
 Kozlovskij, Ivan Ivanovich
 Kozlovskij, Iosif Ivanovich
 Kozlovskij, Konstantin Konstantinovich
 Kozlovskij, Konstantin Stepanovich
 Kozlovskij, Mikhail Ivanovich
 Kozlovskij, Romual'd Leopoldovich
 Kozlovskij, Sergej Vasil'evich
 Kozlovskikh, Vladimir Mikhailovich
 Kozlovtssev, Jurij L'vovich
 Kozljuk, Vladimir Andreevich
 Kozljatnikov, Jurij Petrovich
 Kozma (Koz'ma, Kuz'ma)
 Kozma (Kuz'ma)
 Kozma — See Krach [Kovskij], Kuz'ma
 Kozmin (Mikhajlov), Andrej Mikhajlovich
 Kozmin, Vasilij — See Koz'min (Kuz'min), Vasilij, painter, the second half of XVII century.
 Kozmin, Vasilij — See Kozminy, family of painters, the first half of XVIII century.
 Kozmin (Koz'min, Fedorov), Vasilij Fedorovich
 Kozmin, Ivan
 Kozmin, Ivan Vasil'evich — See Kozminy, family of painters, the first half of XVIII century.
 Kozmin, Il'ja — See Kuz'min (Koz'min), Il'ja
 Kozmin, Sergej
 Kozmin, Jakov
 Kozminy
 Kozmichev, Jurij Matveevich — See Kazmichov (Kazmichev), Jurij Matveevich.
 Kozod'jan (Kozodov), Nikolaj Grigor'evich.
 Kozomanov, Semen Ivanovich
 Kozorovitskij, Adol'f L'vovich
 Kozochkin, Nikolaj Sergeevich
 Kozulin, Aleksej Prokop'evich (Fedorovich?)
 Kozulin, Moisej (Mikhail) Jakovlevich (Mikhajlo Jakovich)
 Kozyrev, Anatolij Ivanovich
 Kozyrev, Viktor Grigor'evich
 Kozyrev, Ivan
 Kozyrev, Ivan Aleksandrovich
 Kozyrev, Ivan Matveevich
 Kozyrev (pseudonym Avant), Jurij Vasil'evich
 Kozyrev, Jurij Vasil'evich
 Kozyreva, Valentina Alekseevna
 Kozyreva, Marija Arkhipovna
 Kozyrevskij, Goratsij Matveevich
 Koz'ma Lavriot
 Koz'menko, Semen Gavrilovich
 Koz'min, Anatolij Vladimirovich
 Koz'min, Afanasij
 Koz'min, (Kuz'min), Vasilij
 Koz'min (Molchanov), Vasilij
 Koz'min, Vasilij
 Koz'min, Vasilij Fedorovich — See Kozmin (Fedorov), Vasilij Fedorovich, watch-maker.
 Koz'min, Vladimir Manas'evich
 Koz'min (Kuz'min), Vnifantij (Lifantij, Nifont)
 Koz'min, Elisej
 Koz'min (Kuz'min), Ivan
 Koz'min, Ivan
 Koz'min (Kuz'min), Ivan
 Koz'min, Ivan Alekseevich
 Koz'min, Iov
 Koz'min, Kirill
 Koz'min, Konstantin Sergeevich
 Koz'min, Makar
 Koz'min, Matvej
 Koz'min, Mikhail
 Koz'min, Mikhail Ivanovich
 Koz'min, Nikifor
 Koz'min, Nikolaj — painter
 Koz'min, Nikolaj — silversmith
 Koz'min, Nikolaj Ivanovich
 Koz'min, Osip
 Koz'min, Rodion
 Koz'min, Semen
 Koz'min (Kuzmin), Semen
 Koz'min, Sergej
 Koz'min, Sidor
 Koz'min (Kuz'min), Stepan
 Koz'min, Fedor
 Koz'mina, Vera Matveevna
 Koz'minykh, Grigorij Kiprijanovich
 Koz'minykh, Jurij Jakovlevich
 Kozjulín, Mikhail Trofimovich
 Kozjulja, Ekaterina Aleksandrovna
 Kozjurenko, Aleksandr Grigor'evich
 Kojava, Iosif Daniilovich
 Kojda, Aggej (Agej) Markovich
 Kojk, Raul' Aleksandrovich (Koik, Raoul)
 Kojkov, Veniamin Pavlovich
 Kojnova, Galina Viktorovna
 Kojranskij (Kajranskij), Aleksandr Arnol'dovich (Aronovich)
 Kojtjarv, Jekha-Mare Kharal'dovna
 Kojchiev, Tursunbek Ormokoievich
 Kokamjagi, Luulik Iokhannesovich
 Kokamjagi, Jepp Luulikovna
 Kokarev, Egor
 Kokachev, Vitalij Vasil'evich
 Kokel', Aleksej Afanas'evich (Oleksij Opanasovich)

- Kokiashvili, Vakhtang Iosifovich
Kokiashvili, Vladimir (Lado) Iosifovich
Kokiashvili, Iosif Vladimirovich
Kokiashvili, Molkhaz Irodionovich
Kokin, Anatolij Mikhajlovich
Kokin, Mikhail Aleksandrovich (Kokin, Mikhajlo Oleksandrovich)
Kokin, Oleg Sergeevich
Kokin, Semen
Kokina, Datse Teodorovna
Kokki, A. (Rafajel'; Cocchi, A.)
Kokle, Vija Sergeevna
Kokle, Leo Teodorovich
Kokljushkin, Georgij Dmitrievich
Kokovin (Kakovin), Vasilij Evstaf'evich (Ostaf'evich)
Kokovin, Ivan
Kokovin (Kakovin), Jakov Vasil'evich
Kokovikhin, Nikolaj Alekseevich
Kokovkin, Aleksandr Viktorovich
Kokoev, Vasilij Nikolaevich
Kokoev, Mikhail Il'ich
Kokoev (Kokojty), Khazbi Georgievich
Kokorev (Kokarev), Aleksandr Mikhajlovich
Kokorev, Ivan
Kokorev, Ivan Vasil'evich
Kokorev, Fedor Nikitich
Kokoreva, Ljudmila Viktorovna
Kokorekin, Aleksej Alekseevich
Kokorin, Anatolij Anatol'evich
Kokorin, Anatolij Vladimirovich
Kokorin, Egor
Kokoriny, brothers
Kokosh, Anatolij Dionis'evich (Dionisovich)
Kokosha
Kokoshkin, Fedor Fedorovich
Kokojachuk, Vladimir Alekseevich
Koktev (Kogtev), Aleksej Alekseevich
Kokuev, Boris Nikolaevich
Kokuevy
Kokun, Ivan Ivanovich
Kokurin, Valerij Grigor'evich
Kokurin, Zotej Rodionovich — See in article: Kokuriny, masters of folk art.
Kokurin, Ivan Evseevich
Kokurin, Rodion Ivanovich — See in article: Kokuriny, masters of folk art.
- Kokurin, Jurij Ivanovich
Kokurina, Fedos'ja Mikhajlovna — See in article: Kokuriny, masters of folk art.
Kokuriny
Kokurkhoev, Magomet Issaevich
Koksharov, Vladimir Nikolaevich
Koksharova, Marija Ivanovna
Kolatozova, Marija Artem'evna — See Kalatozova, Marija Artem'evna.
Kolbeev, Ivan Sergeevich
Kolbin, Boris Mikhajlovich
Kolganov (Kalganov), Vladimir Dmitrievich
Kolganov, Georgij Nikolaevich
Kolganova, Aleksandra Semenovna
Kolganova (Kalganova), Anna Nikolaevna
Kolganova (Kalganova), Galina Sergeevna
Kole
Koleganova, Zinaida Prokhorovna
Kolelishvili, Givi Iraklievich
Kolenda, Viktor Konstantinovich
Kolendas (Kalendas), Pavel
Koleninov, Nikita Petrov
Kolenkov, Anatolij Egorovich
Kolenov, Afanasij Petrovich
Kolenov, Nikolaj Fedorovija (Mikola Fedorovich)
Kolenova, Anna Arsent'eva
Kolesanov, Aleksandr Nikolaevich
Kolesnik, Boris Afanas'evich
Kolesnik, Vera Kondrat'evna
Kolesnik, Vladimir Artem'evich
Kolesnikov, Aleksandr Semenovich
Kolesnikov, Aleksej Dmitrievich
Kolesnikov, Vasilij Alekseevich
Kolesnikov, Vladimir Vasil'evich
Kolesnikov, Vladimir Kliment'evich
Kolesnikov, Vladimir Jur'evich
Kolesnikov, Dmitrij
Kolesnikov, Efrem Semenovich
Kolesnikov, Ivan Vasil'evich
Kolesnikov, Ivan Zakharovich
Kolesnikov, Ivan Timofeevich
Kolesnikov, Ivan Fedorovich
Kolesnikov, Nikolaj Ignat'evich
Kolesnikov, Nikolaj Mikhajlovich
Kolesnikov, Roman Ivanovich
Kolesnikov, Sergej Mikhajlovich
- Kolesnikov (Kolesnikov-Odesskij), Stepan Fedorovich
Kolesnikov, Jurij Petrovich
Kolesnikova, Aleksandra Petrovna
Kolesnikova, Valentina Petrovna
Kolesnikova (Karp), Violetta Pavlovna
Kolesnikova (Avgustovich-Kolesnikova), Zhanna Vasil'evna
Kolesnitskij, Evgenij Nikolaevich
Kolesnichenko (Fedorova), Tat'jana Konstantinovna
Koleso (Koles), Ivan Vasil'evich
Kolesov, Averij Vasil'evich
Kolesov, Aleksej Mikhajlovich
Kolesov, Anatolij Vasil'evich
Kolesov, Vasilij Il'ich
Kolesov, Vasilij Pavlovich
Kolesov, Vladimir Aleksandrovich
Kolesov, Dmitrij Rodionovich — See Kolesovy, masters of folk art.
Kolesov, Ivan Vasil'evich
Kolesov, Mikhail Dmitrievich
Kolesov, Mikhail Sergeevich
Kolesov, Pavel Dmitrievich — See Kolesovy, masters of folk art.
Kolesov, Fedor Dmitrievich
Kolesov, Jeduard Aleksandrovich
Kolesova (Kolesova-Shevljagina), Irina Konstantinovna
Kolesova, Matrena Nikolaevna
Kolesova (Sergunova), Nina Dmitrievna
Kolesova-Roshchina, Aleksandra Ivanovna
Kolesovy
Kolechko, Ljubov' Kirillovna
Kolibaba, Leonid Jakovlevich
Koliber (Kol'ber), Nikolas (Colibert, Nicolas)
Kolkunov, Osip — See Klokunov (Kelkunov, Klakunov). Osip.
Kolla, Lui-Antuan (Collas, Louis Antoine)
Kolli, Aleksej Vladimirovich
Kolli, Nikolaj Dzhemsovich (Jakovlevich)
Kollin, Jerik August
Kollo (Kolot, Fal'kone) Mari-Ann (Collot, Marie-Anne)
Kollom, Jernst Jusepovich
Kolmakov, Leonid Nikolaevich
Kolmakov, Nikolaj
Kolmakov, P.

- Kolmakova (Kolmykova),
Angelina (Lipa)
Konstantinovna
- Kolmakova, Ol'ga Ivanova
- Kolmovskij (Kolmovskoj), Vasilij
Jakovlevich
- Kolmogorets (Kolmogor, Ivanov),
Vasilij Ivanov
- Kolmogorets, Semen Spiridonov
— See Spiridonov
(Kolmogorets), Semen
- Kolmogorov, Mikhail Petrovich
- Kolmogorov, Pavel Leont'evich
- Kolmogorov, Petr
- Kolmogortsev, Ivan Petrovich
- Kolmogortseva, Irina
Konstantinovna
- Kolobashkin, Petr Sergeevich
- Kolobov, Aleksandr Ivanovich
- Kolobova, Elena Pavlovna
- Kolobova, Inna Viktorovna
- Kolobjanin, Fedor Aleksandrovich
- Kolov, Andrej Jakovlevich
- Kolov, Jurij Grigor'evich
- Kolovangina, Ljubov' Ivanovna
- Kolodenko, Vladimir
Mikhajlovich
- Kolodin, Anatolij Nikolaevich
- Kolodko, Valerij Grigor'evich
- Kolozhvari, Fedor Zhigmundovich
(Zhigimundovich)
- Kolozjan, Armen Babkenovich
- Kolozjan, Babken Adamovich
- Kolokolov, Evgenij
Aleksandrovich
- Kolokolova, Nadezhda
Vladimirovna
- Kolokol'nikov, Aleksandr
Jakovlevich
- Kolokol'nikov, Aleksej
- Kolokol'nikov, Andrej
- Kolokol'nikov, Vasilij Jakovlevich
- Kolokol'nikov, Vsevolod
Vasil'evich
- Kolokol'nikov, Ivan (Bol'shoj)
Lukich
- Kolokol'nikov, Ivan (Men'shoj)
Lukich
- Kolokol'nikov, Ivan Jakovlevich
- Kolokol'nikov, Mina Lukich
- Kolokol'nikov, Mikhail Lukich
- Kolokol'nikov, Mikhail
Jakovlevich
- Kolokol'nikov, Semen Andreevich
- Kolokol'nikov T. (?)
- Kolokol'nikov, Fedot Lukich
- Kolokol'nikov-Voronin, Jakov
Mikhajlovich
- Kolokol'nikova, Kira Fedorovna
- Kolokol'tseb, Aleksandr Jur'evich
- Kolombo (Artari), Dzhovanni
Batista — See Artari
(Kolombo), Dzhovanni
Batista.
- Kolombo (Artari), Dzhuzeppe
Anzhiolo — See Artari
(Kolombo), Dzhuzeppe
Anzhiolo.
- Kolombo (Artari), Iosif Iosifovich
— See Artari (Kolombo), Iosif
Iosifovich.
- Kolomeets, Boris Vladimirovich
- Kolomenkin, Igor' Viktorovich
- Kolomenskij (Kolomentsev) Petr
Semenovich
- Kolomzin (Kulomzin), Aleksej
Ivanovich
- Kolomiets, Zakhar Iosifovich
- Kolomiets, Inna Antonovna
- Kolomiets, Mikhail Andreevich
- Kolomiets, Nikolaj Vasil'evich
- Kolomiets, Nikolaj Stepanovich
- Kolomiets, Jurij Dmitrievich
- Kolomin, Jurij Fedorovich
- Kolominy
- Kolomojstsev, Anatolij
Aleksandrovich
- Kolomojstsev, Oleg Aleksandrovich
- Kolomojstsev (Kolomijtsev) Petr
Mikhajlovich
- Kolomojstseva, Ol'ga Sergeevna
- Kolonius, Frederik Iogann
- Kolonskaja, Marija Aleksandrovna
- Kolonskij, Aleksandr Khaimovich
- Kolontarov, Markel Izrailovich —
See Kalontarov (Kalantarov,
Markel Izrailovich).
- Kolontarov, Jemonujel'
Markelovich — See
Kalontarov, Jemonujel'
Markelovich.
- Kolos, Grigorij Makarovich
- Kolosenok, Adol'f Vital'evich
- Koloskov, Vladimir Georgievich
- Kolosov, Aleksandr Lavrent'evich
- Kolosov, Vasilij Nikitich
- Kolosov, Vladimir
Aleksandrovich
- Kolosov, Denis
- Kolosov, Dmitrij Andreevich
- Kolosov, Ivan — engraver
- Kolosov, Ivan — wood carver
- Kolosov, Nikolaj Fedorovich —
See Kolosovy, family of
painters; the first half — the
middle of XVIII century.
- Kolosov, Petr Fedorovich — See
Kolosovy, family of painters;
the first half — the middle of
XVIII century.
- Kolosov, Fedor — See Kolosovy,
family of painters, the first half
— the middle of XVIII
century.
- Kolosov, Flavian
- Kolosova, Lidija Andreevna
- Kolosovy
- Kolosovskij, Aleksej Fedorovich
- Kolosovskij, Georgij (Jurij)
Sergeevich
- Kolosovskij, Dorofej
- Kolosovskij, Kondrat Ivanovich
- Kolosterskij, Grigorij
- Kolotenko, Viktor Nikolaevich
- Kolotilina, Lija Petrovna
- Kolotilov (Kolotil'shchikov),
Vasilij Artem'evich
- Kolotozova, Marija Artem'evna —
See Kalatozova (Kolatozova).
Marija Artem'evna.
- Kolotoshin, Aleksej Fedorovich
- Kolochkov, Ivan Tikhonovich
- Koloshin (Kaloshin), Anatolij
Ivanovich
- Kolojarov, Georgij (Jurij)
Ivanovich
- Kolojarskij, Nikolaj Andreevich
- Kolpakov, second — See in article:
Kolpakov, Ivan Ivanovich.
- Kolpakov, Gavrila
- Kolpakov, Gennadij
Aleksandrovich
- Kolpakov, Evgenij Il'ich
- Kolpakov, Ivan — See Lopakov,
Ivan Loginov
- Kolpakov (Kalpakov), Ivan
Ivanovich
- Kolpakov, Nikolaj Jakovlevich
- Kolpakov, Jurij Pavlovich
- Kolpakova, Galina Aleksandrovna
- Kolpakova, Zinaida Andreevna
- Kolpakovskaja, Vera Nikolaevna
- Kolpashnikov (Kalpashnikov),
Aleksej Jakovlevich
- Kolpashnikov (Osipov), Ivan
Osipov
- Koltashev, Pavel
- Koltashev, Prokofij

- Koltovskaja (Turchaninova),
 Natalija Alekseevna
 Koltonovskij, Ioann — See
 Koltunovskij, Ioann.
 Koltunov, Vladimir Il'ich
 Koltunov, Vladimir Kuz'mich
 Koltunova (Berezina-Koltunova),
 Irina Il'inichna
 Koltunovy
 Koltunovskij (Koltonovskij),
 Ioann
 Koltunovskij, Petr
 Koltygin, Valerij Arkad'evich
 (Kaltygin, Valerij
 Arkadv'evich)
 Kolumbet, Anatolij Alekseevich
 Kolupaev, Dmitrij Antonovich
 Kolupaev, Egor Andreevich
 Kolupaev, Nikolaj Vladimirovich
 Koluchchi, Al'berto — See
 Koljuchchi, Al'berto.
 Kolchak, Anatolij Ivanovich
 Kolchanov, Anatolij Vasil'evich
 Kolchanov, Arkadij Mikhajlovich
 Kolchanova, Ol'ga Arkad'evna
 Kolchanova (Klejman), Raisa
 Arkad'evna
 Kolchev, Nikolaj Nikodimovich
 Kolchenogoj (Kolchenogij), Savin
 Kolchin, Aleksandr
 Aleksandrovich
 Kolchin, Aleksandr Maksimovich
 Kolchin, Petr Petrovich
 Kolchina, Irina Alekseevna
 Kolchinskij, Il'ja
 Kolybanov, Sergej Sergeevich
 Kolybnjak, Aleksej Afanas'evich
 Kolychev, Valentin Stepanovich
 Kolychev (Kolychev-Sirkes or
 Serkes), Evgenij Osipovich
 Kolychev, Petr Grigor'evich
 Kolyshkin, Ivan
 Kol'b (Kol'be), Aleksandr-
 Vil'gel'm Khristoforovich
 (Jebergardovich)
 Kol'b, Filipp
 Kol'b, Fridrikh Iosif
 Kol'be, Iogann Fridrikh
 Kol'ber, Nikolac — See Koliber
 (Kol'ber), Nikolas.
 Kol'k, Ul've
 Kol'k (Sarapuu), Jellen
 Jeduardovna
 Kol'man, Aleksandr Karpovich
 Kol'man, Karl Ivanovich
 Kol'man, Karl Karlovich
 Kol'man, Sonja
 Kol'manov, Aleksandr
 Kol'skatein
 Kol'tsov, Aleksej Jakovlevich
 Kol'tsov, Valerij Aleksandrovich
 Kol'tsov, Vladimir Vasil'evich
 Kol'tsov, Georgij Dmitrievich
 Kol'tsov, Nikolaj Alekseevich
 Kol'tsov, Nikolaj Vasil'evich
 Kol'tsov, Sergej Vasil'evich
 Kol'tsova, Elizaveta Alekseevna
 Kol'tsova-Bychkova, Aleksandra
 Grigor'evna
 Kol'chitskij, Nikolaj
 Mikhajlovich
 Kol'churiny
 Koljupanov, Stepan Fedorovich —
 See Kaljupanov, Stepan
 Fedorovich.
 Koljupanova, Elena Prokop'evna
 — See Kaljupanova
 (Kaljupanova-Pljusnina,
 Koljupanova, Pljusnina), Elena
 Prokop'evna.
 Koljuchchi (Koluchchi), Al'berto
 (Colucci, Alberto)
 Koljada, Sergej Avksent'evich
 Komaevy
 Komalevich, Foma
 Komander, Ivan (Iogann)
 Komar, Vasilij
 Komar, Pavel
 Komar, Jedmund Titusovich
 (Komar, Edmund)
 Komardenkov, Vasilij Petrovich
 Komardin, Vasilij Pavlovich
 Komarinskij, Kheliash (Il'ja)
 Komarinskij, Vasilij — See
 Komarshinskij (Komarinskij),
 Vasilij.
 Komarinskij (Komarinskij,
 Komarshchinskij), Dmitrij
 Komarichev, Evgenij Ivanovich
 Komarov — painter on porcelain
 Komarov — gunsmith
 Komarov — painter
 Komarov, Aleksandr
 Aleksandrovich
 Komarov, Aleksandr Alekseevich
 Komarov, Aleksej Ivanovich
 Komarov, Aleksej Nikanorovich
 Komarov, Aleksej Semenovich
 Komarov, Aleksej Fedorovich —
 See Komarovy, silversmiths.
 the end of XIX century.
 Komarov, Anatolij Mikhajlovich
 Komarov, Andrej Stepanovich
 Komarov, Boris Aleksandrovich
 Komarov, Valentin Pavlovich
 Komarov, Vasilij Vasil'evich
 Komarov, Vasilij Vladimirovich —
 See Komarovy, silversmiths,
 the end of XIX century.
 Komarov, Vasilij Ivanovich
 Komarov, Vladimir Ul'janovich
 Komarov, Gavriilo — See
 Komarovy, stone carvers, the
 first half of XIX century.
 Komarov, Gennadij Sergeevich
 Komarov, Dij Leonidovich
 Komarov, Dmitrij — See
 Komarovy, stone carvers, the
 first half of XIX century.
 Komarov (Komar, Komar'),
 Dmitrij Ivanovich
 Komarov, Evgenij Ivanovich
 Komarov, Evstafij Ivanovich —
 See Komarovy, silversmiths,
 the end of XIX century.
 Komarov, Ivan Matveevich — See
 Komarovy, icon painters, the
 end of XIX — beginning of
 XX century.
 Komarov, Ivan Semenovich — See
 Komarovy, silversmiths, the
 end of XIX century.
 Komarov, Illarion Matveevich —
 See Komarovy, icon painters
 XIX — beginning of XX
 century.
 Komarov, Konon Ivanovich — See
 Komarovy, silversmiths, the
 end of XIX century.
 Komarov, Konstantin
 Konstantinovich
 Komarov, Lazar' — See
 Komarovy, stone carvers, the
 second half of XVIII — the
 first half of XIX century.
 Komarov, Maksim — See
 Komarovy, stone carvers, the
 second half of XVIII century.
 Komarov, Mikhail Ivanovich —
 See Komarovy, silversmiths,
 the end of XIX century.
 Komarov, Mikhail Nikolaevich
 Komarov, Nikifor — See
 Komarovy, stone carvers, the
 first half of XIX century.
 Komarov, N. P.
 Komarov, Nikolaj Vasil'evich
 Komarov, Nikolaj Evgen'evich

- Komarov, Nikolaj Lazarevich —
See Komarovy, stone carvers,
the second half of XVIII — the
first half of XIX century.
- Komarov, Oleg Aleksandrovich
- Komarov, Oresij — See
Komarovy, stone carvers, the
first half of XIX century.
- Komarov, Petr — See Komarovy,
stone carvers, the second half
of XVIII century
- Komarov, Petr Kononovich — See
Komarovy, silversmiths, the
end of XIX century.
- Komarov, Sergej Vasil'evich —
See Komarovy, silversmiths
the end of XIX century.
- Komarova, Aleksandra
Timofeevna
- Komarova, M P
- Komarova, Margarita Viktorovna
- Komarova, Ol'ga Nikolaevna
- Komarovy, stone carvers, the first
half of XIX century.
- Komarovy, silversmiths, the end of
XIX century.
- Komarovy, Zhivopistsy, the end of
XIX — beginning of XX
century
- Komarovskij, Vladimir
Alekscevich
- Komarovskij, Nikolaj Nikolaevich
- Komarshinskij (Komarzinskij,
Komarinskij), Vasilij
- Komashenko, Emel'jan
- Komashka (Komashko), Anton
Mikhajlovich
- Komashko, Vasilij Aleksandrovich
- Komashko, Pavel Savvich
- Komczhenkov, Ermolaj
Dement'evich — See
Kamezhenkov
(Kamjazhenkov). Ermolaj
Dement'evich
- Komelin, Anatolij Fedorovich
- Komelova (Komelova-
Plotnikova), Anna Sergeevna
- Komenarets, Igor' Aleksandrovich
— See Komnarets, Igor'
Aleksandrovich.
- Komendant, Jurij Sergeevich
- Komenov, Ivan
- Komin, Gavrila
- Komissarenko, Zenon Petrovich
- Komissarov, Aleksandr
Anatol'evich
- Komissarov, Ivan Eremeevich
- Komissarov, Mikhail
Aleksandrovich
- Komissarov, Nikolaj Andreevich
- Komissarova, F.
- Komissarova, Marija Vasil'evna
- Komlev, Anatolij Aleksandrovich
- Komlev, German Alekseevich
- Komov, Oleg Konstantinovich
- Komova, Elizaveta Fedorovna
- Komolov, Vasilij Kuz'mich
- Komolova, Valentina
Aleksandrovna
- Komolova, Elena Aleksandrovna
— See Kamolova, Elena
Aleksandrovna
- Komolova, Paulina Antonovna
- Komol'tsev, Gennadij Nikolaevich
- Komonov, Aleksej Afanas'evich
- Kompanets, Nadezhda Dmitrievna
— See Kompaniets
(Kompaneets), Nadezhda
Dmitrievna.
- Kompanets, Nikolaj Ivanovich
- Kompanichenko, Valentina
Pavlovna
- Kompanichenko, Stanislav
Nikolaevich
- Komrakov, Oleg Grigor'evich
- Komynvat
- Komjazhenkov, Ermolaj
Dement'evich — See
Kamezhenkov
(Kamjazhenkov). Ermolaj
Dement'evich.
- Komjakov, Boris Mikhajlovich
- Komjakhov, Aleksandr Gur'evich
- Konardova, Aleksandra
Dmitrievna
- Konarev, Pavel Gennad'evich
- Konashevich, Vladimir
Mikhajlovich
- Konashkov, Gennadij
Mikhajlovich — See
Kanashkov, Gennadij
Mikhajlovich
- Konvert, Marija Vasil'evna
- Konvil, Iogann Fridrikh
- Kongilaski, Otto Jakovich — See
Kangilaski, Otto Jakovich.
- Kongiser (Kongisser), Naum
Aleksandrovich
- Kongo, Al'fred Avgustovich
- Kongurbaev, Nurdamir
Ashimovich
- Kondakov, Vadim Aleksandrovich
- Kondakov (Osipov), Vasilij Osipov
- Kondakova, Ol'ga Konstantinovna
- Kondaurov, Anton Ivanovich —
See Kandaurov, Anton
Ivanovich
- Kondakhsazov, Robert Abgarovich
- Kondzharija, Jakov Msasovich
(Mikhajlovich)
- Kondzelevich (Konzelevich), Iov
- Kondiajn, Jeleonora
Maksimilianovna
- Konditerov, Aleksej Georgievich
- Kondopulo (Kandopulo), Fedor
Anastas'evich
- Kondor, Frantsisk
- Kondor, Julij Andreevich
- Kondrakov, Nikolaj Ivanovich
- Kondrat — caster, the end of XV
century
- Kondrat — See Konrad
(Kondrat), lithographer, the
second half of XIX century
- Kondrat, Bronislav Janovich
- Kondrat, Samujel' Gotlib — See
Konrad (Kondrat, Konradi),
Samujel' Gotlib
- Kondratenko, Anatolij Petrovich
- Kondratenko, Gavriil Pavlovich
- Kondratov, Vasilij
- Kondratov, Fedor Filippovich
- Kondratova, Ol'ga Efimovna
- Kondrat'ev, Aleksandr Vasil'evich
- Kondrat'ev, Aleksej
- Kondrat'ev, Aleksej Efimovich
- Kondrat'ev, Andrej Semenovich
- Kondrat'ev, Arsenij Kondrat'evich
— See Matveev (Kondrat'ev),
Arsenij Kondrat'evich
- Kondrat'ev, Bogdan
- Kondrat'ev (Kondrat'ev), Vasilij
Ivanovich
- Kondrat'ev, Vasilij Fedorovich
- Kondrat'ev, Vladimir Dmitrievich
- Kondrat'ev, Vjacheslav Sergeevich
- Kondrat'ev, Gavriil Afanas'ev
- Kondrat'ev, David
- Kondrat'ev, Dmitrij Sergeevich
- Kondrat'ev, Egor
- Kondrat'ev, Ekim (Jakim)
- Kondrat'ev, Ivan
- Kondrat'ev, Ivan Silych
- Kondrat'ev, Ignatij Kondrat'evich
- Kondrat'ev (Matveev), Ioakim
Kondrat'evich — See Matveev
(Kondrat'ev), Ioakim
Kondrat'evich

- Kondrat'ev, Kirill
 Kondrat'ev, Kuz'ma Afanas'ev
 Kondrat'ev, Leonid Aleksandrovich
 Kondrat'ev, Luka — See Smol'janinov, Luka
 Kondrat'ev
 Kondrat'ev, Matvej
 Kondrat'ev, Mikhail
 Kondrat'ev, Nikolaj Ivanovich
 Kondrat'ev, Pavel Mikhajlovich
 Kondrat'ev, Pavel Petrovich
 Kondrat'ev, Semen
 Kondrat'ev, Sergej Petrovich
 Kondrat'ev, Simon
 Kondrat'ev, Fedor
 Kondrat'ev, Jurij Fedorovich
 Kondrat'eva, Ol'ga Andreevna
 Kondrat'evich, Ioann
 Kondratjuk, Vasilij Fedorovich — painter
 Kondratjuk, Vasilij Fedorovich — master of applied and monumental-decorative art
 Kondratjuk, Vladimir Trofimovich
 Kondratjuk (Koshljachenko), Nadezhda Ivanovna
 Kondrakhin, Ivan Ivanovich
 Kondratskij, Stanislav Trofimovich
 Kondratskite-Shvazhene, Marite Antono — See Shvazhene-Kondratskite, Marite Antono
 Kondrashin, Boris Vasil'evich
 Kondrashin, Vladimir Vladimirovich
 Kondrashin, Nikolaj Mikhajlovich
 Kondrashov, Aleksandr Vasil'evich
 Kondrashov, Timofej Andreevich (Aleksseevich)
 Kondrashova, Irina Iosifovna
 Kondrotajte (Kondratajte), Danute Jurgio
 Kondurov, Aleksandr Andreevich
 Kondyrev, Ivan Andreevich
 Konev, Vadim Konstantinovich
 Konev, Vitalij Vikent'evich
 Konev, Vjacheslav Vasil'evich
 Konev, Evtikhij Aleksandrovich
 Konev, Fedor Stepanovich
 Konevy
 Konevskij, Ksaverij Jan — See Kanevskij (Kanievskij).
 Ksaverij Jan (Ivan-Ksaverij Ksaverievich)
 Konenko, Viktor Nikolaevich
 Konėnkov, Sergej Timofeevich
 Konenkova, Nina (Dina) Andreevna
 Konzishevskij, Mikhail
 Konik, Aleksandr Mironovich
 Konik, Mark Aleksandrovich
 Konin, Anatolij Andreevich
 Konin, Frants
 Konishchev, Il'ja Astaf'evich (Evstaf'evich).
 Konishchev, Nikolaj Petrovich
 Konkin, Fedor
 Konnel'. Rene Rudol'fovna — See Mikhajlovskaja-Konnel' (Konnel'-Mikhajlovskaja), Rene Rudol'fovna
 Konnov, Aleksej Ivanovich
 Konnov, Fedor Danilovich
 Konnov, Jurij Leonidovich
 Konobeevskij, Vjacheslav Mikhajlovich
 Konov, Kuz'ma
 Konov, Mikhail Fedorovich
 Konovalenko, Evdokija Andreevna
 Konovalov, Aleksandr Aleksandrovich
 Konovalov, Aleksej
 Konovalov, Aleksej Arsen'evich — See in article: Konovalov, Aleksandr Aleksandrovich
 Konovalov, Anatolij Nikolaevich
 Konovalov, Aristarkh Evstaf'evich
 Konovalov, Arsenij Anatol'evich (Anastas'evich)
 Konovalov, Afanasij Afanas'evich — See in article: Konovalov, Aleksandr Aleksandrovich
 Konovalov, Valentin Aleksandrovich
 Konovalov Vasilij Aleksandrovich — See in article: Konovalov, Vasilij Vasil'evich
 Konovalov, Vasilij Vasil'evich
 Konovalov, Viktor Andreevich
 Konovalov, Viktor Jakovlevich
 Konovalov, Gavriila — See Konovalovy, wood carvers, the middle — the second half of XVIII century
 Konovalov, Gennadij Grigor'evich
 Konovalov, Grigorij Osipovich
 Konovalov, Dmitrij (Dimitrij, Mitrej)
 Konovalov, Ivan
 Konovalov, Ivan Aleksandrovich
 Konovalov, Ivan Jakovlevich
 Konovalov, Matvej Jakovlevich
 Konovalov, Nikita — See Konovalovy, wood carvers, the middle — the second half of XVIII century
 Konovalov, Sergej Fedorovich
 Konovalov, Sidor Maksimovich — See Konovalovy, painters on wood
 Konovalov, T. L.
 Konovalov, Fedor Aleksandrovich
 Konovalov, Jurij Aleksandrovich
 Konovalov, Ja. P
 Konovalova, Aleksandra Sergeevna
 Konovalova, Varvara Sidorovna — See Konovalovy, painters on wood
 Konovalova, Ekaterina Sidorovna — See Konovalovy, painters on wood
 Konovalova, Klavdija Pavlovna
 Konovalova, Muza Kirillovna — See Sokolova (Konovalova), Muza Kirillovna
 Konovalova, Natal'ja Viktorovna
 Konovalova, Natal'ja Nikitichna
 Konovalova, Ol'ga Ivanovna
 Konovalova-Kovrigina, Tat'jana Vladimirovna
 Konovalovy — wood carvers, the middle — the second half of XVIII century
 Konovalovy — painters on wood
 Konovaljuk, Fedor Zotikovich (Zotovich, Zot'evich)
 Konovin, Andrej — See Konoviny, masters of mosaic, the second half of XVIII century
 Konovin, V — See Konoviny, masters of mosaic, the second half of XVIII century
 Konoviny — masters of mosaic, the second half of XVIII century
 Konovtseva, Valentina Stepanovna
 Konokotin, Valerij Sergeevich
 Kononenko, Vasilij Andreevich
 Kononenko, Vitalij Aleksandrovich
 Kononenko, Nikolaj Ivanovich
 Kononenko, Nikolaj Ivanovich (Mikola Ivanovich)
 Kononenko, Petr
 Kononenko, Petr Maksimovich

- Kononenko, Tat'jana
Kondrat'evna
- Kononenko, Jurij Il'ich
- Kononov
- Kononov A A
- Kononov, Aleksandr Evgen'evich
- Kononov, Valerij Borisovich
- Kononov, Vasilij — silversmith
- Kononov, Vasilij — stone carver
- Kononov, Vladimir Gavrilovich
- Kononov, Georgij
Aleksandrovich
- Kononov, German
Vjacheslavovich
- Kononov, Ivan
- Kononov, Ivan Alekseevich
- Kononov, Petr
- Kononova, Galina Nikolaevna
- Kononova, Inga Viktorovna
- Kononova, Svetlana Mikhajlovna
- Kononova-Ruppel', Nadezhda
Leonidovna
- Kononovich, Ilarij
- Kononchuk, Sergej Filippovich
- Konopasevich, Ol'ga Pavlovna
- Konopatskaja, Galina Pavlovna
- Konoplev, Aleksandr Borisovich
- Konoplev, Aleksej Prokop'evich
- Konoplev, Dmitrij Dmitrievich
- Konoplev, Leonid Jakovlevich
- Konoplev, Sergej Jakovlevich
- Konopljanochkin, Fedor
- Konorov, A. I.
- Konorov, Maksim Gerasimovich
- Konoshenk, Mikhej — See Ivanov,
Mikhej
- Konoshenkin, G. — See
Kanoshenkin, G.
- Konoshenko, R.
- Konrad (Kondrat)
- Konrad, Frantsisk
- Konrad, Jernst Vil'gel'm (Sonrad,
Ernst Wilhelm)
- Konradi (Konrad), Viktor
- Konstantin
- Konstantin (Father Konstantin:
Kostjantin)
- Konstantin (Kost' Konstantin;
Kost' Kostjantin)
- Konstantin — silversmith, the first
quater of XVIII century.
- Konstantin — painter, the middle
of XVIII century.
- Konstantin — monk, painter, the
middle of XVIII century
- Konstantinov, Avtonom
- Konstantinov, Andrej — See
Konstantinovy, silversmiths,
the end of XIX century.
- Konstantinov (pseudonym, real
surname — Ajzen), Vadim
Konstantinovich
- Konstantinov, Vadim Nikolaevich
- Konstantinov, Valentin
Konstantinovich
- Konstantinov, Viktor Sergeevich
- Konstantinov, Viktor Filippovich
- Konstantinov, Vsevolod
Fedorovich
- Konstantinov, Gennadij
Nikolaevich
- Konstantinov, Dmitrij
- Konstantinov, Zenavej
- Konstantinov, Ivan — See
Kostentinov (Konstantinov),
Ivan
- Konstantinov, Ivan — painter, the
first half of XVIII century.
- Konstantinov, Ivan — medallist,
the first half of XVIII century
- Konstantinov (Kostantinov), Ivan
— See Ljubetskij
(Konstantinov, Kostantinov),
Ivan Konstantinovich
- Konstantinov, Ivan Andreevich —
See Konstantinovy, silver-
smith, the end of XIX century.
- Konstantinov, Igor' Fedorovich
- Konstantinov, Koz'ma
- Konstantinov, Konstantin
Konstantinovich
- Konstantinov, Leontij
- Konstantinov, Nikolaj A. — See in
article: Konstantinov, Gennadij
Nikolaevich
- Konstantinov, Nikolaj
Konstantinovich
- Konstantinov, Petr
- Konstantinov (Afanas'ev), Petr
Konstantinovich
- Konstantinov, Savelij
- Konstantinov, Semen
- Konstantinov, Fedor
- Konstantinov, Fedor Denisovich
- Konstantinov, Fedor
Konstantinovich
- Konstantinova, Anna Osipovna
(Iosifovna)
- Konstantinova, Ekaterina
Fedorovna
- Konstantinova, Irina
Kuz'minichna
- Konstantinova (Usypenko),
Ljudmila Fedorovna
- Konstantinova, Marija
Vladimirovna
- Konstantinova, Nina Nikolaevna
- Konstantinovy
- Konstantinovich, Grigorij
(Konstantinov, Grigorij;
Gennadij Iz Dubny; Dubenskij,
Grigorij; Starets Grigorij-
icon painter)
- Konstantinovich, Evstafij
Iosifovich (Osipovich)
(Jeustaz-Frantsishek-Juzef
Juzefovich)
- Konstantinovskaja, Natalija
Nikolaevna
- Konstantinovskij, Aleksandr
Iosifovich
- Konstantinopol'skij, Adol'f
Markovich
- Kontarev, Valentin Semenovich
- Kontarev, Gennadij Pavlovich
- Kontareva, Ol'ga Gennad'evna
- Kohtareba (Bessonova), Tekusa
Pavlovna
- Kontorovich (Khantorovich),
Grigorij Davidovich
- Konratovich (Kondratovich),
Jernest (Jernez) Rudol'fovich
— carver
- Konrimas, Cheslovas Balio
- Konturadzhan, Petros Nersesovich
- Kontsevoj (Kontsevij), Vladimir
Pavlovich
- Kontsevoj, Mikhail Petrovich
- Kontsub, Anatolij Aleksandrovich
- Konchakov, Jakov — See
Konchakovskij (Konchakov)
Jakov
- Konchakovskij, (Konchakov),
Jakov (Iakov)
- Konchalovskaja, Tat'jana
Maksimovna
- Konchalovskij, Mikhail Petrovich
- Konchalovskij, Petr Petrovich
- Konchevskij, Arkadij Karlovich
- Konshin, I. I.
- Konysheva, Larisa Ivanovna
- Konysheva, Ljudmila Mikhajlovna
- Konysheva, Natta Ivanovna
- Kon'kov
- Kon'kov, Boris Iosifovich
- Kon'kov, Evgenij Illarionovich
- Kon'kov, Ivan Grigor'evich
- Kon'kov (Konkov), M. T.

Kon'kov, Rudol'f Aleksandrovich
Konjukov, Fedor
Konjukhov, Vladimir Grigor'evich
Konjukhov, Fedor Filippovich
Konja (Konon?)
Konjaeva, Valentina Ivanovna
Konjakhin, Aleksej Fedorovich

**ХУДОЖНИКИ
НАРОДОВ СССР**

XI–XX вв.

БИОБИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ. ТОМ V

Художник В. С. Алешин
Художественный редактор В. Г. Бахтин
Корректоры О. И. Абрамович, Т. В. Губернская
Компьютерная верстка И. В. Иванов

ЛР №066191 от 27.11.98

Подписано в печать 28.02.2002. Формат 84×108/16
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Times.
Усл. п. л. 24,5. Уч. изд. п. л. 66,2. Тираж 1150 экз. Заказ № 3129

Гуманитарное агентство “Академический проект”
191002, Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 26

Отпечатано с готовых диапозитивов
в А. академической типографии “Наука” РАН
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12