

*"Если знаешь истину,
не скрывай ее."*

Коран

Вашкевич Н.

Вашкевич Н.

СЛОВАРЬ ЭТИМОЛОГИЧЕСКИХ И СОКРЫТЫХ ЗНАЧЕНИЙ

ВЫПУСК 1

*"Многие пророки и праведники
желали видеть, что вы видите,
и не видели, и слышать,
что вы слышите, и не слышали."*

(Матф. 13.17)

Словарь этимологий

ААРОН
АБРЕК
АВАНС
АВАРИЯ
АВЕЛЬ
АВЕСТА
АВОСЬ
АВРААМ
АГАДА
АГАРЬ
АГАСФЕР

А, Б

Владимир - 7514 (2006)

Вашкевич Н.

**СЛОВАРЬ
ЭТИМОЛОГИЧЕСКИХ
И СОКРЫТЫХ
ЗНАЧЕНИЙ**

выпуск 1

буквы А, Б

Владимир – 7514 (2006)

Об авторе

Вашкевич Николай Николаевич – военный переводчик, преподаватель арабского языка и общей лингвистики, кандидат филологических наук, по гражданской специальности связист, автор книг "За семью печатями", "Утраченная мудрость", "Разгадка Ноева ковчега", "Системные языки мозга", "Симия" и серии журнальных статей о происхождении языка и сокрытых значениях слов и выражений.

Авторская концепция, разработанная в рамках Всемирного периодического закона, позволяет раскрывать этимологию любого слова любого языка, включая и идиомы. При этом обнаруживается кибернетическая функция языка, которая реализуется через сокрытые значения слов, управление которых распространяется на любые живые объекты и выходит за пределы живой материи. Данная публикация представляет собой опыт составления словаря этимологических сокрытых значений слов русского языка, являющегося половиной языкового ядра, которое вместе с арабским составляет смысловое солнце ("черное солнце"), аналог физического солнца.

СОДЕРЖАНИЕ

Литература.....	3
Список сокращений ...	8
Введение.....	11
Раздел А.....	59
Раздел Б	233
Приложение	399

Н.Н. Вашкевич
УДК 801.54
ББК 81.411-2-0-4

Словарь этимологических и сокрытых значений. Вып. 1
Владимир – 7514 (2006) – 400 с. илл.
ISBN 5 – 8311 – 0218 – 1

©Вашкевич Н.Н.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амирдовлат А. Ненужное для неучей (перевод с армянского и комментарии С.А. Варданян). – Изд-во "НАУКА", М., 1990
2. Англо-русский фразеологический словарь. – Изд-во "Русский язык", М., 1984.
3. Античный мир. Современный словарь справочник. – Изд-во АСТ, М., 2000.
4. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. Терминологический словарь. Изд-во Эллис Лак, М., 1997.
5. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – Изд. "Советская энциклопедия", М., 1966.
6. Баранов Х.К. Русско-арабский словарь. – Изд-во "Русский язык", М., 1976.
7. Барроу Т. Санскрит. – Изд-во "Прогресс", М., 1976.
8. Белякова Г.С. Славянская мифология. – Изд-во "Просвещение", М., 1995.
9. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. – Изд-во "Прогресс", М. 1995 г.
10. Библийская энциклопедия. Т.т. 1,2. – М., 1891.
11. Библия. – Брюссель, 1989.
12. Биология. Справочник студента, Изд. Филологическое общество "Слово", М., 2001.
13. Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии. – СПб: Фолио-Пресс., 2001.
14. Блаватская Е.П. Разоблаченная Изиды. – Российское теософское общество, М., 1992.
15. Блейхер В.М., Крук И.В. Толковый словарь психиатрических терминов. – Воронеж, НПО "МОДЭК", 1995.
16. Большая Советская Энциклопедия. – Изд-во "Советская энциклопедия", М., 1970.
17. Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия. – Электронная версия, 2003.
18. Большая энциклопедия Кольера, 20 томов. – Электронная версия.
19. Брокгауз и Ефрон. Энциклопедия в 86 томах. – Электронная версия, "Адепт", 2003.
20. Брэм А.Э. Жизнь животных. Т.т. 1,2,3. – Изд-во "Терра", М., 1992.
21. Булаховский Л.А. Введение в языкознание. Часть 2 (Семасиология, Лексикология, Лексикография). – Гос. Учебно-педагогическое изд-во Министерства Просвещения РСФСР, М., 1953.
22. Варданян С.А. Комментарии в книге Амирдовлат А.. "Ненужное для неучей", см. Амирдовлат.

23. Вашкевич Н.Н. За семью печатями. Тайны происхождения языка, Библейские символы. Русская фразеология. – Изд-во "Дека", М., 1994.
24. Вашкевич Н.Н. Разгадка Ноева ковчега. – М., 1994
25. Вашкевич Н.Н. Утраченная мудрость. Истоки древних цивилизаций, тайна слова, именное кодирование. – М., 1996.
26. Вашкевич Н.Н. Системные языки мозга. – М., 1998.
27. Вашкевич Н.Н. Абракадабры. Декодировка смысла. – М., "Белые Альвы", М., 1998.
28. Вашкевич Н.Н. Познание истины – путь к спасению. М., "Знание-Власть", 1999.
29. Вашкевич Н.Н. Как раскрываются тайны слова. – В журн. "История науки и техники" № 3, М., 2002. 6 с.
30. Вашкевич Н.Н. Симия. – Изд. "Белые Альвы", М., 2002.
31. Власова М.Н. Новая абебега русских суеверий. – "СЕВЕРО-ЗАПАД", Спб, 1995.
32. Военный энциклопедический словарь. – М., Военное Издательство, 1986.
33. Волков Ю.Г. Поликарпов В.С. Энциклопедический словарь "Человек" – М., "Гардарика", 1999.
34. Все о животных. Простейшие, насекомые, пресмыкающиеся. – "Изд-во АСТ", М., 2000.
35. Генон Р. Символы священной науки. – Изд-во "Беловодье", М., 2002.
36. Гранде. Б.М. Введение в сравнительное изучение семитских языков. –Изд-во "Наука", М., 1972.
37. Гумилев Л.Н. Тысячелетие вокруг Каспия, Гос. издательство, Баку, 1991.
38. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – Товарищество Клышников – Комаров и Ко, М. 1993.
39. Гумилев Л.Н. Этносфера. История людей и история природы. – Изд-во ЭКО-ПРЕСС,
40. Давиденко И.В. Слово было, слово есть, слово будет... Русский Двор, М., 1999.
41. Давиденко И.В. Санскрит по-русски. – Русский Двор, М., 2000.
42. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка. Т.т. 1,2,3,4. – Изд-во "Прогресс", М., 1994.
43. Данилов И.С. и др. Арабско-русский и русско-арабский военный словарь. – Военное изд-во Министерства Обороны, М., 1965.
44. Дворецкий И.Х. Древнегреческо-русский словарь. – Изд-во иностранных и национальных словарей, М., 1958.
45. Дворецкий И.Х. Латинско-русский словарь. – Изд-во "Русский язык", М., 1976.
46. Дольник В.Р. Непослушное дитя биосферы. – Изд-во ЧеРо-на-Неве, Спб 2004.
47. Драгункин А. 5 сенсаций. – Издательский дом "АНДРА", 2004 г.
48. Дубровин М. Иллюстрированный сборник идиом на пяти языках. – "РОС-МЭН", М., 1997.
49. Еврейская энциклопедия в16 томах, электронная версия.
50. Жизнь растений в 6 томах. – Изд-во "Просвещение", М., 1982.
51. Ивченко С.И. Загадки цинхоны. – Изд-во "молодая гвардия", М., 1965.
52. Иллюстрированная история религий. Т. 1, 2. – 1899 г. Издание Спасско-Преображенского Валаамского монастыря, Сортавала, 1992.
53. Индуизм. Джайнизм. Сикхизм. Словарь. – Изд-во "Республика", М., 1996.
54. Ислам. Энциклопедический словарь. – Изд-во "Наука", М., 1991.
55. Канделаки Т.Л. Семантика и мотивированность терминов. – Изд-во "Наука", М., 1977.
56. Карманная еврейская энциклопедия. – Ростов-на Дону, изд-во «Феникс», 2001.
57. Керлот Х.Э. Словарь символов. Мифология. Магия. Психоанализ. – Изд-во "REFL-book", 1994.
58. Китайская философия. Энциклопедический словарь. – Изд-во "Мысль", М., 1994.
59. Куликов Б. Словарь-справочник камней самоцветов. – Издательский дом МСП, М., 2002.
60. Культурология. История мировой культуры. Изд-во ЮНИТИ, М., 2000.
61. Комаров В.В., Комарова И.Ф. Настольный энциклопедический словарь 1899 года о России. – Новоуральск, по изданию Товарищества Гранат и Ко, М., 1899.
62. Коран. Перевод смыслов и комментарии В. Пороховой. 1997.
63. Краткая медицинская энциклопедия. Т.т. 1,2.. – Изд-во "Медицинская Энциклопедия", М., 1994.
64. Краткий психологический словарь. – Ростов-на Дону, ФЕНИКС, М., 1998.
65. Краткий словарь музыкальных терминов.
66. Крысин Л.П. Толковый словарь иностранных слов. – В БЭКМ, электронная версия.
67. Либусь О.К. Иванова Е.П. Исцеляющие масла. – ТОО "Педиатрия", М., 1997.
68. Лосев А.Ф. Словарь античной философии. – Изд-во "Мир", М., 1995.
69. Легенды и мифы Древнего Рима и Древней Греции. – НПФ "ЛИТА", Кишинев, 1994.
70. Лингвистический энциклопедический словарь. – "Советская энциклопедия". М., 1990.
71. Лисин А.И. Идеальность. – Изд-во "Информациология", М., 1999.
72. Лункевич В.В. Занимательная биология – Изд-во "Наука", М., 1963.

73. Львов Л.С. Лексика "Повести временных лет". – Изд-во Наука, М., 1975.
74. Майзель С.С. Пути развития корневого фонда семитских языков. – Изд-во "Наука", М., 1983.
75. Меляховецкий А.А. Евреи. В серии "Энциклопедия заблуждений". – М., Изд-во "ЭКСМО", 2004.
76. Мифологический словарь. – Изд-во "Советская Энциклопедия", М., 1991.
77. Мокшенко В.М. Образы русской речи. Историко-этимологические и этнолингвистические очерки фразеологии. – Изд-во Ленинградского университета, Ленинград, 1986.
78. Мунгид. Толковый словарь арабского языка (на арабском языке). Бейрут, 1952.
79. Мэйол Э., Милстэд Д. Эти странные англичане. – Эгмонт Россия ЛТД, М., 2001
80. Нейштадт М.И. Определитель растений. – Гос. Учебно-педагогическое изд-во Министерства Просвещения РСФСР, М., 1963.
81. Новая энциклопедия растений.– "РИПОЛ-КЛАССИК", М., 2003.
82. Носенко Е.Э. "...Вот праздники Бога" – Изд-ская фирма "Восточная литература", М., 2001.
83. Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Новая хронология Руси, Т.1,2, 3 – Изд-во "Римис", М., 2004.
84. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Словарь русского языка. – В БЭКМ, электронная версия.
85. Павлинов И. Я. "Природа России: жизнь животных. Млекопитающие (часть 1) – Изд-во АСТ, М., 1999.
86. Петров А.М. Запад-Восток. Из истории идей и вещей, – "Восточная литература" РАН, М., 1996.
87. Пизани В. Этимология. История – проблемы – метод. – Изд-во иностранной литературы, М., 1956.
88. Полный православный богословский энциклопедический словарь. Т.т. 1,2. – Изд-во Сойкина, Спб., Репринторское переиздание 1992.
89. Правдин И.Ф. Рассказ о жизни рыб – Карельское книжное изд-во, Петрозаводск, 1963.
90. Православный словарь справочник. – "Астрей". М., 2004.
91. Преображенский А. Г. Этимологический словарь русского языка. Т.1,2. – Т. института русского языка, М, 1910–1949..
92. Рак И.В. Мифы Древнего Египта. – Спб. Изд-во "Петро-РИФ", 1993.
93. Русско-еврейский (идиш) словарь. – М., Изд-во "Русский язык", 1989
94. Русский народный календарь. Обычаи, поверья, приметы на каждый день. – Изд-во Метафора. М., 2004 г.
95. Русский язык. Энциклопедия. – М. "Дрофа", 1997.
96. Священные письма маяя. – СПб, "Амфора", 2000.
97. Сидоров С. Буддизм. История, каноны, культура. – Изд-во АСТ, М., 2005.
98. Словарь иностранных слов. – М., Государственное издательство иностранных и национальных словарей. 1955.
99. Словарь иностранных слов и выражений. – Минск, Изд-во СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТОР, 1999.
100. Словарь исторических терминов. – Изд-во Литва, Спб., 1998.
101. Современный словарь справочник. Античный мир. – Изд-во АСТ, М., 2000.
102. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. – Центр ВЛАДОС, М., 1996
103. Старославянский словарь. – Изд-во "Русский Язык", М., 1994.
104. Словарь иностранных слов. – Государственное изд-во иностранных и национальных словарей, М., 1955.
105. Старославянский словарь. – Изд-во "Русский Язык", М., 1994.
106. Сухарев. В. Сухарев М. Психология народов и наций. – "Сталкер", Донецк, 1997.
107. Таранов П.С. Сокровищница дерзаний – Изд-во АСТ, М., 2000.
108. Тинберген Н. Социальное поведение животных. – М., изд-во "Мир", 1993.
109. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. – Изд-во Эллис Лак, М., 1997.
110. Умнов В.И. Современный словарь справочник. Античный мир. – Изд-во АСТ, М. 2000.
111. Фабр Ж.-А. Осы-охотницы. – Изд-во Армада-пресс, М., 2001.
112. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. Т.т. 1,2,3,4. – Изд-во "Прогресс", М., 1986.
113. Федосеенко В.М. Новая энциклопедия растений. – ИД дом РИПОЛ-КЛАССИК, М., 2003.
114. Философский словарь. – Изд-во "Политической литературы", М., 1972
115. Философский энциклопедический словарь. – ИНФРА-М., М., 1998.
116. Фразеологический словарь русского языка. – М., Изд-во "Русский Язык", 1987.
117. Христианство. Словарь. – Изд-во Республика, М., 1994.
118. Химическая Энциклопедия. Т.т. 1-5 – Изд-во "Советская энциклопедия". М., 1961.
119. Царев И. Энциклопедия чудес. –Изд-во "Голос", М., 1998.
120. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка. Т.т. 1,2. –Изд-во "Русский язык", М., 1993.
121. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В., Краткий этимологический словарь русского языка. – М. Изд-во "Просвещение", 1971.

122. Шапиро Л.Ф., Иврит-русский словарь. – М., "Изд-во иностранных и национальных словарей", 1963.
123. Шилов Ю.А. Прародина Ариев. – Киев, СИНТО, 1995.
124. Шишков А.С. Славянский корнеслов – Фонд славянской письменности и культуры, Спб, 2002.
125. Шницер Я.Б. Иллюстрированная всеобщая история письмен. – Издание А.Ф. Маркса, Спб., 1903, репринтное воспроизведение, М., 1995.
126. Шумовский Т.А. Странствия слов. – ООО "Протей", Спб., 2004.
127. Штоль Г. Мифы классической древности. – М., Изд-во "Высшая школа", 1993.
128. Шюре Э. Великие посвященные. Очерк эзотеризма религий. – Калуга, 1914.
129. Энциклопедический словарь по культурологии. – М., Изд-во "Центр", 1997.
130. Этимологический словарь славянских языков. Под редакцией Трубочева О.Н. – "Наука", Москва, 1974 и последующие годы.
131. Этимологический словарь тюркских языков. Под редакцией Дыбо А.В. – Изд. "Восточная литература" РАН, М., 2003.
132. Энциклопедия необходимых знаний. Биология. – Изд-во "Олма-Пресс". М., 2002.
133. Энциклопедия оккультизма, Т-т 1.2. – "Avers", 1992.

Принятые сокращения

При сокращенной ссылке на источник указывается только фамилия автора. Если в списке несколько работ данного автора, то и название работы. В других случаях – по имеющемуся ниже перечню. При цитировании других работ может сохраняться способ сокращения, использованный в источнике.

- АИДИ – Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура.
 АМ – Античный мир. Современный словарь справочник. – Изд-во АСТ, М., 2000.
 англ. – английский (английский язык)
 ар. – арабский (арабский язык).
 Биология – Биология. Справочник студента, Изд. филологического общества "слово". М., 2001.
 БСЭ – Большая Советская Энциклопедия
 БЭ – Библейская энциклопедия.
 БЭК – Большая энциклопедия Кольера. (20 томов).
 БЭКМ – Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. – Электронная версия. 2003г
 ВЭС – Военный энциклопедический словарь. – М., Военное Издательство, 1986.

- греч. – греческий (греческий язык).
 ед. число – единственное число.
 ЕЭ – Еврейская энциклопедия (16 томов), электронная версия 2003 г.
 ЖР – Жизнь растений в 6 томах.
 ИИР – Иллюстрированная история религий. Т. 1, 2.
 Индуизм – Индуизм. Джайнизм. Сикхизм. Словарь. – Изд-во "Республика", М., 1996.
 ИЭС – Ислам. Энциклопедический словарь.
 КМЭ – Краткая медицинская энциклопедия
 КПС – Краткий психологический словарь
 КСМТ – Краткий словарь музыкальных терминов.
 КСРЯ – Краткий этимологический словарь русского языка.
 Культурология – Культурология. История мировой культуры. Изд-во ЮНИТИ, М., 2000.
 лат. – латинский (латынь).
 ЛЭС – Лингвистический энциклопедический словарь.
 М – Мунгид, толковый словарь арабского языка.
 мн. число – множественное число.
 МС – Мифологический словарь.
 наст. время – настоящее время.
 нем. – немецкий (немецкий язык).
 Новхрон: Носовский Г.В., Фоменко А.Т. Новая хронология Руси. Т.1,2, 3 – Изд-во "Римис", М., 2004.
 НЭР – Новая энциклопедия растений.– "РИПОЛ-КЛАССИК", М., 2003.
 обл. – областное.
 перс. – персидский язык.
 рус. – русский (русский язык).
 ППБЭС: Полный православный богословский энциклопедический словарь в 2-х томах.
 ПСС – Православный словарь справочник. – "Астрей", М., 2004.
 СИС – Словарь иностранных слов
 СИСВ – Словарь иностранных слов и выражений. – Минск, Изд-во СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТОР, 1999.
 СИТ – Словарь исторических терминов. Изд-во Лита, Спб., 1998.
 см. – смотри .
 ср. – сравни.
 СРНСР – Словарь религий народов современной России. – Изд-во "Республика", М., 1999 г.
 СС – Старославянский словарь.

- ТИВ – Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь.
 ТСПР – Толковый словарь психиатрических терминов.
устар. – устаревшее слово.
 фр. – франц. (французский язык).
 ФСРЯ – Фразеологический словарь русского языка. – М., Изд-во "Русский Язык", 1987.
 ФЭС – Философский энциклопедический словарь.
 Христ. – Христианство. Словарь.
 ХЭ – Химическая Энциклопедия. Т.т. 1-5 – Изд-во "Советская энциклопедия", М., 1961.
 ЭНЗ - Энциклопедия необходимых знаний. Биология.- Изд-во "Олма-Пресс", М., 2002.
 Энци. словарь "Человек" – Волков Ю.Г. Поликарпов В.С. Энциклопедический словарь "Человек" – М., "Гардарики", 1999.
 ЭССЯ – Этимологический словарь славянских языков. Под редакцией Трубачева О.Н. – "Наука", Москва, 1974 и последующие годы.
 ЭСТЯ – Этимологический словарь тюркских языков. Под редакцией Дыбо А.В.
 ЭЧ – Царев И. – Энциклопедия чудес.

О словаре

Предлагается совершенно новый тип словаря, не имеющий аналогов в мире. Он разъясняет не только происхождение слов в традиционном понимании, но и вскрывает логические основы их мотивированности по единому принципу, охватывающему все языки мира. Согласно этому принципу автор сознательно отказывается от историзма как "единственно правильного" метода познания, полагая, что не все в мире изменяется, потому что имеется также и вечность. Кроме собственно этимологических решений, подаваемых в словаре в коридоре аксиоматичности, так что не требуется какая-либо аргументация для доказательства самоочевидных истин сверх простой их демонстрации, словарь раскрывает также и скрытые значения слов, при помощи которых происходит управление живыми объектами, на уровне поведенческом, социальном, физиологическом, а также процессами за пределами органической материи. Именно с помощью авторского метода удалось показать, что Периодический закон, открытый Менделеевым в области химии, является общим для всей Вселенной, о чем и предполагал наш великий соотечественник. Выясняется, что форма материи на всех уровнях Бытия структурируется языком, ядро которого составляют русский и арабский (РА). Не этносы создают языки, которые они не понимают, а язык создает все, в том числе и этнические системы.

На современное сознание, все равно: обыденное или научное, сведения, имеющиеся в словаре, оказывают шокирующее воздействие, поэтому автор настоятельно просит, прежде чем непосредственно обращаться к словарным статьям, внимательно ознакомиться с нижеследующем введением, памятуя о том, что наука – это причинное объяснение мира, а остальное от лукавого, и потому наука должна исходить исключительно из фактов.

Что такое этимология

Тысячелетиями люди искали тайный смысл слов. В Древней Греции возникла наука этимология, целью которой было нахождение этимонов, истинных значений слов. Так они понимали слово этимон. Однако, как оказалось, этимон не греческое слово, и греки понимали его не совсем правильно. Это выясняется при сопоставлении терминов химии и симии (семантики), восходящих к культуре Древнего Египта, одно из названий которого, кстати, Хейма.

Как известно, египтяне использовали дихотомические классификации. Весь мир, как и свою страну, они делили надвое. Мир Этот и Мир Тот, мир живых и мир мертвых, то есть мир явленный и мир сокрытый. Мир сокрытый тоже делился надвое: мир сокрытой Материи, иначе химия, и мир сокрытого

Духа, иначе симия, семантика. Наименьшей единицей первого был атом (буквально по-арабски "сокрытый"), единицей второго – этимон. На самом деле оба термина являют собой одно и то же арабское слово, но по-разному прочитанное. В мифологии Египта отражением этого понятия был бог Атум, вечерняя ипостась солнца, в то время как пирамиды и сфинкс олицетворяли две половины сокрытого мира, химического и семантического. Якобы греческое слово пирамиды по-арабски означает фараоновы могилы, сфинкс (в обратном прочтении, по-арабски) – "управление душой". Культ мертвых Древнего Египта – маска их профессиональной химической ориентации. Если слово атом прочесть по-арабски, т.е. в обратную сторону, получится слово *мота*, что значит мертвые.

Таким образом, этимология – это наука о сокрытых смыслах слов. Конечно, древние греки не понимали, ни что такое атом, ни что такое этимон, поэтому их этимология оказалась бесплодной. Современная так называемая "научная" этимология от древнегреческой далеко не ушла. Вот уже почти два века как она объявила весь предшествующий период ее существования донучным, но и сама все это время топчется на месте.

Неудачи прошлых тысячелетий она объяснила тем, что этимологии не хватало двух вещей: сравнения с другими языками и исторического подхода, т.е. рассмотрение языков в их историческом развитии. Провозгласив торжественно новые принципы, в сферу научного исследования вступило сравнительно-историческое языкознание, компаративистика. Была надежда, что сравнивая между собой живые и мертвые языки, она легко сможет реконструировать праязык. Результаты не заставили долго ждать. Спустя непродолжительное время ученые Европы стали переписываться между собой на реконструированном ими праязыке. И тут наступило разочарование. Они не могли понять друг друга. Оправившись от удара, они быстренько переформулировали задачу. Праязыком отныне они договорились считать не полноценный в коммуникативном отношении язык, при помощи которого люди общаются между собой, каким грезились им ранее предмет поиска, а просто список реконструированных форм. Это лукавство помогало им худо-бедно оставаться на плаву еще одну сотню лет. Но надо отдать им должное: поскольку реконструированные "праформы" никто и никогда не видел и не слышал, то они обязательно сопровождались особым знаком гипотетичности – звездочкой, которую в изобилии можно встретить в любом этимологическом словаре и в "научной" литературе по этимологии¹.

¹ Разумеется, никто и никогда не ставил вопрос о том, почему знаком гипотетичности была выбрана звездочка. Новая этимология и ставит такой вопрос, и тут же на него отвечает. Ответ таков: русское название звезды в форме гвезда совпадает с арабским словом *гавва:з* "вероятность", "возможность". И это несмотря на то, что при выборе знака, очевидно, не руководствовались ни русским, ни арабским языком. Теория компаративистики разрабатывалась на Западе.

Само собой разумеется, что термин "этимология слова" переосмыслился. Теперь он обозначал не "истинное" и не "сокрытое" значение, а происхождение слова. В случае заимствованных слов дело ограничивалось простым указанием на язык-источник, в случае исконных слов приходилось напягивать голову и находить общий корень для сравниваемых между собой родственных языков. Например, общеславянский или общеиндоевропейский. Ни шатко ни валко дело двигалось, фабрики по производству гипотетических форм работали и даже с некоторым вдохновением, хотя трезво мыслящие ученые (Вандриес) еще век назад указывали на то, что метод порочный. И действительно. Ведь праформа являлась неким усредненным обобщением слова, представленного в нескольких родственных языках, различающихся между собой и архаичностью. Например, почти доказано, что германские языки сравнительно молодые, а славянские – более древние. Усредненная форма являлась усредненной и по признаку архаичности и, следовательно, должна считаться более молодой, чем самый архаичный из сравниваемых языков. Так праязык, пусть даже в виде списка форм, оказывался заведомо моложе древних языков.

Из подобных недодумок можно было бы составить целый список, но в этом все равно никакой пользы нет, поскольку из этимологии выхолостилось самое главное – поиск мотивации слова. А без выяснения причин любая наука перестает быть наукой. Она моментально вырождается в интеллектуальный онанизм. Уж лучше заниматься отгадыванием кроссвордов. Несмотря на "успехи" этимологической науки, в учебниках по языкознанию можно и сейчас встретить фразу "никакая лингвистика никогда не объяснит, почему вода называется водой".

Ошибка создателей сравнительно исторического метода элементарна. Она состоит в забвении основного требования научности: любая наука должна исходить из фактов, а не из надуманных схем. Компаративистика действовала наоборот. Вначале придумала схему, а потом стала подтаскивать под схему факты.

Этимология на Руси

Похоже, что на Руси интереса к языку до 17 века не было. Первый словарь русского языка появился лишь в 1618 году. Он был составлен английским купцом Джемсом. Примерно в это же время появляется и первая грамматика Смотрицкого. Страшно подумать, но первый словарь русской фразеологии появился всего лишь восемнадцать лет назад. Некоторый всплеск интереса к русскому языку произошел во времена царствования Екатерины Великой благодаря тому, что императрица составила реестр от двух до трех сот коренных русских слов, которые велела перевести на столько языков и наречий, сколько могла их найти. В 1787 г. была издана первая часть словаря, содержащая 285 слов из 51 европейского и 149 азиатских языков и наречий. Вскоре оно было

дополнено 4 европейскими и 22 азиатскими, а также 30 африканскими и 23 американскими языками. Обнаружилось, что везде довлел русский корень. Понятное дело, академики стали саботировать работу и словарь, недоступный европейской публике, как напечатанный по-русски, поступил в продажу у нас только в 1813 г. И до сих пор академики отмываются от якобы "ненаучного" метода. Работы филологов, продолживших путь, указанный Екатериной, у нас объявляют то реакционными (работы Шишкова), то "наивно-механистическим взглядом", то "грубым пониманием этимологии (вроде *воробей* от *вор* и *бей*)". (См. об этом: Брокгауз. Россия. Наука. Русский язык и сравнительное языкознание).

Впрочем, удивляться нечему. Метод приклеивания ярлыков на оппонентов всегда был основным в нашей филологической науке. Именно поэтому она оказалась и бесплодной. Бедного В. Даля, датчанина по происхождению, составившего великолепный словарь живого русского языка с попыткой выделения корневого гнезда, академики облили грязью, термин корнеискательство на долгие годы стал бранным в отечественной филологии, и до сих пор не утихают попытки принизить научный подвиг Даля. Если и после Даля составлялись словари, то только с целью нормировать употребление лексики, навязать населению точку зрения слепых академиков.

Вернемся к сходу отвергнутой этимологии слова *воробей*. В ее правильности легко было убедиться любому, кому доводилось кормить голубей. Если отечественного опыта недостаточно, можно обратиться к опыту миллиардного китайского народа, который взял на вооружение этимологию русского названия этой птички в качестве национального лозунга и почти полностью истребил маленького ворышку. Китайская эпопея противодействия пташке явилась лучшим подтверждением правильности обсуждаемой этимологии со стороны соответствия фактам физической реальности. А вот и собственно филологические факты. Например, на армянском языке воробей называется *сарек* (Амирдовлат). Так совпало, что по-арабски это значит "вор". Но самое главное – это как сам воробей посрамляет академиков. Он просто чирикает. И это достаточно, чтобы понять, что тем самым он называет свое имя по-арабски, что точно соответствует армянскому его названию, и что записано черным по белому в его русском имени.

В настоящее время усилия Екатерины Великой и А. Шишкова продолжены в работах А. Драгункина, например, "5 сенсаций" (Издательский дом "АНДРА", 2004 г.) Жаль, что филолог обнаруживает неосведомленность в вопросах истории филологии и предьявляет материалы, которые неопровержимо свидетельствуют о производности лексических массивов западных языков от русского языка, как сенсацию. Честным ученым эти "сенсации" известны уже более двух веков.

Но в чем недостаток этого направления? Во-первых, в его зараженности, как и других направлений, вирусом тотального историзма, который обя-

зывает искать ответы на все вопросы только в истории. Отсюда фантастические мудрствования о так называемом праязыке, которого никто не видел и не слышал. Во-вторых, Никто из его последователей не ставил и не ставит вопрос о мотивированности русских слов. Люди как заколдованные смотрят на русские темные слова, которых имеется несметное количество, и как бы не понимают, что главная забота русиста – объяснить не темные слова заморской речи, а темные слова своего собственного языка.

Теперь способ найден. И он объясняет не только немотивированные русские слова, а слова всех языков. И не только слова, а вообще все, что не имеет смысла, будь то слова, ритуалы, поведение человека или букашки, процессы или события.

Нельзя не упомянуть здесь и так называемое "новое учение о языке" академика Марра, который пытался все слова всех языков свести всего лишь к четырем бессмысленным слогам, которые якобы дали в результате мистических манипуляций ими древних колдунов начала всех мертвых и живых языков. При жизни академика популярность учения поддерживалось огромной языковой эрудицией автора. Редкий ученый осмелился бы с ним полемизировать. Но поскольку внедрялось учение Марра насильственно, то после его кончины коллеги, особенно не задумываясь, поспешили выкинуть "новое учение" на свалку. А зря. Никто ведь так и не понял, в чем был фокус Марра. В результате методы Марра продолжают использоваться иногда даже в среде профессионалов. А фокус был прост. Известно, что звуки речи особенно легко чередуются, если произносятся одним и тем же органом, например губами, образуя как бы одну гиперфонемию. Всего таких гиперфонем четыре или пять. Не составляет особой сложности свести все слова всех языков к этим пяти звукам, если придать чередованию звуков в пределах гомоганности абсолютный характер. Но дело как раз в том, что характер таких чередований специфичен как для каждого языка, так и для каждой пары сравниваемых языков. Так, чередование Р-Ж для русско-польской пары носит характер почти закономерных соответствий (*орехи* = *ожехи*), а то же чередование для арабско-русской пары почти не наблюдается.

Ну и другой логический недуг Марра. Он, как и все лингвисты без исключения, искал ответы в истории. Это удобно: нельзя проверить. Но, оказывается, не люди создают язык в процессе истории, а язык, находящийся в вечности, создает и народы, и все живые объекты, от совокупного человечества до индивидуальной клетки. И если языки изменяются, то в сторону своего будущего заранее заданного положения. Образно говоря, праязык не в прошлом, а в будущем, к которому языки движутся по мере пробуждения людей. Точно так же как зерно точно по программам движется к своему будущему в виде образа колоса.

Казалось бы, в век тотальной компьютеризации эта идея не должна была бы вызвать трудностей для усвоения. Каждый знает, что программа – это

комбинация знаков. Все что происходит на экране монитора – определяется комбинацией знаков. Так и в реальной жизни. Ничего не происходит за пределами того, что позволяют комбинации языковых знаков. Разница лишь в том, что компьютеры используют специально придуманные языки, а Творец для своих программ используют те же слова, которые мы используем для общения между собой и называем знаками естественного языка.

Новая этимология и факты

Прежде чем обратиться к фактам, необходимо сделать маленькую оговорку. Дело в том, что наше сознание к числу фактов склонно относить только факты материального, физического мира. К текстовым и языковым фактам мы относимся с предубеждением. А о фактах сознания мы вообще не привыкли говорить. Это понятно, наше среднее образование было физико-математическим. И таковым становилось наше сознание еще до того как нам стать инженерами, врачами, геологами. Таким до некоторой степени оно остается и до сих пор. Между тем факты языка гораздо более устойчивая вещь, чем факты физические. Растет сосна. Материальный факт. Ничего не стоит выкорчевать сосну, нанять свидетелей и доказать, что сосны никогда здесь и не было. Со словом такие номера не проходят. Когда я ссылаюсь на словарь, я очень часто слышу в ответ: мало ли, что там написано. Очень важно, что там написано, поскольку то, что там написано, ежедневно подтверждают многие миллионы людей. Кроме факта словаря есть еще текстовые факты, а также факты сознания. Факт сознания это не то, что произошло, а то, что люди думают о произошедшем. В дальнейшем мы будем опираться именно на такого рода факты, не забывая при этом и факты физической реальности, ибо главный предмет нашего интереса это связь языковых фактов и фактов сознания с фактами физической реальности.

А факты таковы. Любое немотивированное слово любого языка в конечном итоге сводимо либо к русскому либо к арабскому языку, тогда как русские немотивированные языковые единицы (как отдельные слова, так и целые выражения, так называемые идиомы) объясняются через арабский язык, а арабские немотивированные языковые единицы объясняются через русский язык. При этом нет никакой необходимости прибегать к истории. Пользуемся наличными словарями. И вот что получается.

Получается что, акула по-арабски "прожорливая" (أكولة); баран – "невинный" (برآن); бык – "рогатый" (от ар. بوق *бу:к* "рог"¹); волк – "злой" (إلق)

¹ Здесь и далее в русской транскрипции арабских слов точка под буквой означает гортанную артикуляцию, черта под буквой – интердентальность (межзубную артикуляцию), а черта под х (خ) – звук, соответствующий русскому х., тогда как буквой х обозначен звук, напоминающий южнорусский г. Гортанный *хайн* обозначен через ъ, а хамза – через ' , двоеточие после гласной обозначает ее долготу (а:).

'илк); дрозд – "подражальщик" (от ар. طرز *тарраз* "делать по образцу", ср. дрозд-пересмешник); страус – "прячущий голову" (ستر *стр* "прятать" + رؤوس *ру:с* "головы"); козел – "прыгающий" (قزل *қазала* "идти вприпрыжку"); сорока – "воровка" (ساروقة); жаворонок – "хлопающий в крыльями не летя" (от ар. جَو *жав* "воздух" + رنق *раннак* – "хлопать в воздухе крыльями не летя"); анст – "змееед" (от حية *хаййа* "змея"); кобра – "горделивая" (ср. كبرياء *кибрийа:* "гордость"); лошадь – "сильный", "сильнейший" (от ар. الأثد *алашадд*, в диалектах: *лошадд*); ягуар – "бегущий", при том, что он считается самым быстрым зверем в Новом Свете, (от ар. يجاري *йуга:ри* "стараться обогнать"); хамелеон – "защищающийся цветом" (от ар. حمى *хамма:* "защищать" + لون *лаун* "цвет").

И это при том, что слово *ягуар* считается индейским, *хамелеон* – греческим, *страус* – латинским. Важно обратить внимание на то, что все эти животные в арабском языке называются иначе, если вообще называются, и потому о заимствовании не может быть и речи.

Если же читать некоторые русские слова справа налево, как это делают арабы, то тогда становится понятным, что чайка так названа, потому что она "ныряльщица" (غايصة *гайса*), хомяк – потому, что он "пшеничник" (قماح *камма:х*), росомеха – потому что она кружит по чужим тропам (حلم *хам* "кружить" + آثار *'ага:р* "следы"), сойка – потому что умело подражает врагам (قياس *қийа:с* – "образец"). Все эти повадки хорошо описаны натуралистами и потому сомнения вызвать не могут.

Мы взяли здесь названия животных только для того, чтобы у неподготовленного читателя даже не возникло желание что-то оспаривать. Уж слишком выразительно животные соответствуют своим русским названиям, прочитанным по-арабски, т.е. если эти названия понимать. Но можно взять слова на любую тему – результат будет тот же.

Какие фантастические истории написаны о происхождении этих и тысяч других слов в этимологических словарях, каждый может убедиться самостоятельно. Например, слово *хамелеон* объясняют как греческое образование со значением "земляной лев". Между прочим, хамелеон живет не на земле, а на деревьях, а со львом его объединяет разве что относительно большая голова.

Надо обратить внимание также на лаконичность и точность приведенных здесь соответствий. В отличие от многотомных этимологических трудов, каждая из наших этимологий умещается в полстрочки, ну в строчку или две. А точность такая, что недоступна даже царице наук – математике, которая не может объяснить даже свои термины.

Не может быть речи о заимствованиях не только потому, что в арабском языке этих названий нет, но и потому, что в достоверной истории не зафиксированы сколько-нибудь длительные этнические контакты между русскими и арабами.

Не может быть речи о заимствовании и потому, что и неологизмы имеют такое же объяснение. Например, научная терминология, неважно, появилась ли она в древности или на наших глазах, причем независимо от того, к какому языку ее относят наши ученые мужи, она имеет такое же объяснение, если только она не имеет мотивации в соответствующем языке.

Это факты. Их десятки тысяч. Исключений пока не найдено. Если это система, то их и не будет. И все эти факты проверяются, поскольку это факты словарей, они зафиксированы черным по белому.

Роль русского языка

Что касается неясных арабских слов, и даже идиом, то их смысл проясняется через русский.

Например, арабское *صلوات* *салава:т* "молитвы" в арабском не имеет этимологии в пределах арабского языка. Потому что оно от русского **славить** (Господа), тем боле, что другое арабское слово со значением "молиться" (*سبح* *саббах*), означает также и "славить". И вообще, большинство терминов ислама – русского происхождения. Вот лишь несколько примеров.

Коран от русского **нарок**, что по Далю означает "завет". И это знание как нельзя лучше вписывает ислам в число аврамических "заветных" религий, что и без этого хорошо известно.

Вакф (*وقف*) – "имущество, пожертвованное на религиозные или благотворительные" – цели как бы происходит от корня "стоять". На самом деле – от русского выкуп. Так люди выкупают себе место в раю.

Шахид, слово которое знает сейчас весь мир, происходит не от арабского корня *шхд* "свидетельствовать", а от русского душа, так как средний корневой здесь пишется как древнерусское у (*шхд*). Отсюда *истаихад* "просить душу у Боге". Значит, шахид – это тот, кто отдает Богу свою душу во имя ислама.

Но и в сфере обиходной лексики много "русизмов". Арабское слово *أشول* 'ашвал "левша" от русского левша, *أبجر* 'абжар "с большим животом" от русского **обжора**, арабское *برغوثة* *баргу:т* "блоха" – от русского прыгать.

Получается, что русский язык проясняется через арабский, а арабский через русский. Поскольку русский язык включает в себя огромное множество иностранных заимствований и все они этимологизируются через арабский язык, если не через русский, то можно сделать вывод, что слова других языков, восходят либо к русскому языку, либо к арабскому.

Идиомы

Особую трудность для традиционной этимологии составляют так называемые идиомы, неперебиваемые выражения, смысл которых не складывается из смысла составляющих их слов, типа *отставной козы барабанищик*, *олух царя небесного*, *вверх тормашками* или *у черта на куличках*. Все они без исклю-

чения, будучи написаны арабскими буквами, обретают именно тот буквальный смысл, который мы в них вкладываем.

Известный специалист по русской "исторической" фразеологии Мокиенко называет ее загадкой сфинкса. Снимаем историзм, и сфинкс говорит.

Возьмем, однако, русскую идиому **лапшу на уши вешать**. Как мне кажется, она возникла уже при моей жизни. Припоминаю, что еще в пору моей юности никто ее не употреблял. Тем не менее, она, как и другие русские идиомы, по смыслу точно соответствует арабским корням. Я даже могу написать эту русскую фразу арабскими буквами, получится вот что:

لأفوا يشونا ويشوا وشاية *лаффу ййшу:на у-йшу: виша:ат* А вот буквальный перевод того, что получилось: "крутят-вертят, клеветуют на нас, клеветуют клеветани-ем".

В идиоме **переезжая сваха** за словом *свах* прячется арабское *سواحة* *савва:ха* "заядлый путешественник". Данная этимология сделана в коридоре аксиоматичности, т.е. нет нужды приводить какие-либо аргументы. Это правило без исключений распространяется на все идиомы в мире, не только на русские, которых в русском языке не менее тысячи. Много раскрытых русских идиом читатель найдет уже в этом выпуске словаря.

С иноязычными идиомами дело обстоит так же. Взять хотя бы этих баранов, к которым постоянно любят возвращаться. Это калька с западных языков. Вот ее английская версия: *let's returne to our muttons* (*матнэ*). Все думают, что речь и в самом деле идет о баранах. А по-арабски *матн* (*متن*) – это "основной текст в противоположность сноскам, примечаниям и комментариям". Каково?

Английское *to be on arrears* "быть на верхушках", означает не "быть на высоте", как перевели мне однажды студенты коммерческого языкового вуза, изучающие английский, а "быть без денег". "Без денег" потому, что английские "верхушки" в обратном прочтении по-арабски значат "потратиться" (*صرف*). Логично?

Итальянская идиома *voler raddrizzare le gambe ai cani*, букв. "выпрямлять ноги у собак", означает вовсе не это, а "напрасно стараться". Исследователи итальянской фразеологии (см. Черданцева, стр. 34) склонны объяснять такие странности поэтическим даром тех, кто придумывает идиомы. Дело не в поэзии, а в том, что буквальный смысл идиомы затемнился из-за того, что итальянское слово *gambe* "ноги" происходит от ар. *قائمة* *га:има* "стойка", "лапа животного", букв. "прямая" с обычным для итальянского (латинского) языка раздвоением губных (ср. ар. *أمر* 'амр "приказание, императив" и якобы лат. происхождения *императив*). Что касается итальянских собак, то они к делу не имеют никакого отношения, поскольку за итальянским словом *cani*, которое итальянцы понимают как "собаки", скрывается арабский глагол бытия *كان* *ка:н*. В итоге получается: "выпрямлять то, что есть прямое". Отсюда и значение "напрасно стараться" в полном согласии с логикой и здравым смыслом и с

абсолютным отсутствием поэтического воображения, которое правильное было бы назвать идиотией.

Тюркская идиома *кара су*, буквально "черная вода" по отношению к самым чистым и прозрачным родникам, даже не считается идиомой. Старейшина этимологического клана В.И. Абаев обращается к этому примеру, чтобы показать, насколько "капризная дама" эта семантика. На самом деле за словом *кара* скрывается не тюркская чернота, а арабское *قارة* *ка:рра* "холодная", "глубокая" и поэтому чистая и прозрачная. С семантикой все в порядке. Не в порядке голова у некоторых.

В еврейской идиоме *לכלל כולל ללכלל* "он мастер свести стену со стеной", т.е. "навать, наплести" (см. словарь Шапиро) за еврейским словом *כלל* *котель* "стена" прячется арабское *خطل* *хаталь* "обман, хитрость". Строго говоря, и *котель* это не стена, а по-арабски "блоки" (*كتل* *куталь*), из которых евреи возводили стены своих храмов.

А в арабском языке есть немотивированные выражения, идиомы? Да, хотя их не так много, как в русском. Они, как и следовало ожидать, разъясняются русским языком. Так, идиома *قلوبهم غلف* *гулу:б-хом гульф* "они не понимают, не соображают", буквально "сердца их обрезаны", являет собой полную бессмыслицу. Между прочим, академик Крачковский при переводе Корана так ее и переводит, словно думает, что детородный орган у евреев, а речь в Коране идет о них, растет не где-то между ног, как у всех людей мужского пола, а на сердце, видимо, сбоку. На самом деле арабское *гулу:б гульф* идет от русского **головой глупые**. Различие в звучании объясняется рядом фонетических факторов. Во-первых, гласные **О** и **У** в арабском не различаются, во-вторых, в арабском нет звука **П**, и потому он замещается арабским **Ф**, в-третьих, звук **Б** в восточных языках часто чередуется с **В**.

Концепция

Как объяснить эти факты? Объяснение простое.

В 1836 году А.. Пушкин написал стихотворение "Подражание арабскому". Оно заканчивается фразой "Мы точь-в-точь двойной орешек под единой скорлупой". Пушкин писал о своем, но это фраза годится для описания общечеловеческого языка.

Его ядро (РА) состоит из двух языков-элементов, из которых один – русский, другой – арабский. Левое отражение ядра по нормали на "скорлупку" дает левый этнический язык, русский. Правое отражение на ту же скорлупку дает правый этнический язык, арабский. Все другие языки суть косые отражения того же ядра на ту же скорлупку.

Каждый этнический язык имеет угол аберрации. Углы аберрации нумеруются и их номера многократно прописываются в особенностях произношения и грамматики, письменности, проявлениях культуры носителей.

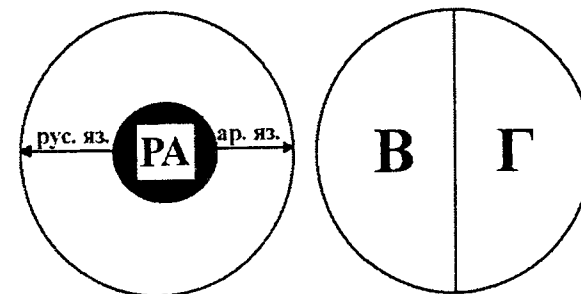
Языковое ядро РА является семантическим аналогом солнца. Когда жрецы Древнего Египта, медитируя, искали имя бога Солнца, им слышалось РА, и они отнесли это имя к физическому солнцу, хотя это была аббревиатура его семантического аналога, черного солнца. Черный цвет это цвет, которым по белому написана Книга Предвечной мудрости.

Аналогия очевидная. Она имеет место в бинарности строения и нумерации составляющих элементов. Солнце состоит из двух элементов: водорода с атомной массой, равной единице, и гелия с атомной массой, равной четырем. На Солнце как бы написано: 1 + 4. Так и семантическое солнце РА. Оно включает русский язык с номером один, который прописывается, в частности, через красный цвет, и арабский язык, носители которого тяготеют к зеленому цвету. Как известно, эти цвета занимают в солнечном спектре соответственно первое и четвертое место. При их сложении как раз и получается черный цвет.

Если водород и гелий являют собой начало химизма (первый период таблицы Менделеева), так что химические элементы других периодов являются просто кратными по атомной массе водороду, то РА является ядром семантического поля, к которому сводятся все слова всех языков.

Имеет место и аналогия функциональная. Если Солнце желтое дает физический свет, благодаря которому мы различаем предметы материального мира, то "черное" Солнце дает свет нефизический, благодаря которому можно различать вещи духовного мира.

В общем виде схематически аналогия между двумя солнцами может быть отображена в следующем рисунке.



Семантическое солнце РА и физическое ВГ (водород + гелий). Русская аббревиатура ВГ дала в арабском языке название огня *вг* (*вугг, вугон*), откуда уже русское **огонь**, где *-онь* след арабского неопределенного артикля.

Как только Л. Лавуазье (в переводе с арабского "менделье") объявил, что водород является элементом, химики принялись приводить все известные к тому времени элементы в порядок, но лучше всего это получилось у Менделеева. Почему получилось? Потому что водород оказался мерой химизма. Все остальные элементы со стороны атомной массы представляют собой лишь

кратные водороду. Так два скрытых тезки сделали химию научной. Мистика? Нет. Результат работы программ. Вход в область программ теперь доступен.

Польза

Часто задают вопрос, какая от этого польза? Ведь для целей общения знание этимологии слова оказывается лишним. И это правда.

Когда мы узнаем мотивацию слова, мы удовлетворяем свое филологическое любопытство. Не более того. На коммуникативные свойства языка, на успех коммуникации мотивированность слов или отсутствие таковой никак не влияет. Мы используем слова для общения вне зависимости от того, знаем мы их мотивацию или нет. Но польза есть. Мотивированные слова становятся понятными без объяснений, легко запоминаются. А поскольку мотивационная сфера имеет системный характер, то раз услышанное слово, остается в памяти на всю жизнь. Особенно это полезно в случае научной терминологии, которая неожиданным образом оказывается не греческой или латинской, а русской или арабской. Так, слово *аскорбиновая кислота* (в просторечье *аскорбинка*) считается латинским словом. Оно образовано от латинского названия цинги *скорбут*. На самом деле это название недуга идет от русского слова *щербатость*.

Другой пример. Название философской школы "стоики" происходит якобы от греческого названия колонны "стоа". Считается, что стоики, чтобы вести свои философские диспуты, собирались у колоннады. Отсюда их название. Но, зная, что этическим кредо стоиков являлся принцип, согласно которому человек должен стойчески выдерживать удары судьбы, понимаем, что их название идет от русского *стойкость*, слова которое является полностью мотивированным в русском языке в противоположность якобы греческому слову "стоа".

Слово **совесть** обычно расценивают как кальку с древнегреческого языка. На самом деле по составу звуков оно точно соотносится с арабским словом СВСТ (سوسة) – "грызунчик" (от моли до разных жуков типа короедов). Как понять, что это арабское слово имеет отношение к русскому слову совесть? По русской фразеологии: *угрызения совести*. Что это может значить? А то, что соответствующее слово древнегреческого языка – калька с русского, вопреки нашему представлению об истории.

Еще один пример. **Гистограммы** – это графики распределения частоты какого-нибудь признака. Ученые думают, что слово образовано от греческого слова со значением "столбики", которого в действительности не существует. Но именно поэтому многие рисуют эти графики в виде столбиков, что вовсе не обязательно. Потому что их правильное название густограммы.

Так что вырисовывается еще одна польза. Она в том, что проясняется смысл слов, и даже поступков. И как следствие наблюдается прояснение в голове. Она перестает болеть, уходит сонливость, что прямо влияет на физическое здоровье человека. Не надо забывать, что мозг управляет физиологиче-

скими процессами в организме, а если от неправильной информации он зависает, как компьютер, то и физиологические процессы нарушаются. Человека одолевают физические недуги.

Таким образом, как ни странно это может показаться на первый взгляд, прояснение смысла слов ведет к оздоровлению организма, что особенно актуально в наше время, когда старческие болезни помолодели настолько, что ими страдают младенцы.

По мере того, как факты новой этимологии накапливаются, мы узнаем, что за словами несколько иные понятия, чем они нам представлялись при рассмотрении слов как коммуникативных единиц. Причем эти понятия не свалены в кучу абы как, а строго организованы, образуя некие конфигурации в смысловых полях. Узнаем мы также, что слова зачастую мотивируют не только слова, но и поступки, позиции, события, процессы.

К чему приводит, например, неправильное понимание слова **наука**? Этот термин сближают с *научить*, в результате "ученые" ведут себя как коты ученые, набивая свои головы разной ученой чепухой до такой степени, что уж туда более ничего не помещается. Объясняю коллегам. Наука это причинное объяснение мира. Все остальное от лукавого. Что касается этимологии этого слова, то оно происходит от арабского *كون каун, кун* (корень *квн*) "бытие", "то, что есть", как бы истина, еще лучше бы сказать: Истина. В общем, так в арабском обозначается объект познания, хотя сами арабы, похоже, об этом не догадываются. Неудивительно, что субъект познания образуется от этого же корня, но в обратном прочтении. Прорезался субъект в русском языке в виде слова **наука** (корень *квн-нвк*). Не забудем, что русский и арабский единая языковая система.

Иногда науку путают со словом, которое используется в выражении **это тебе наука**. Это уже от арабского *واقى вака*: "защищаться, быть осторожным" (откуда происходит слово **веко**). Поэтому самая главная мысль у некоторых ученых, как и у саперов, как бы не ошибиться, а то ведь кресло из-под задницы ненароком выскочит. И отсюда ВАК (высшая квалификационная комиссия) требует обязательной защиты, по особым ритуальным правилам. Например, именно ВАК с некоторых пор очень точно определил, какого размера должны быть поля страниц диссертации. А дело в том, что русское поля совпадает в обратном прочтении, совершенно случайно, с арабским *аллаф* "составлять текст". Вместо того, чтобы оценивать текст (теперь это должны делать сами диссертанты), члены ВАКа с линейками в руках оценивают поля, как будто текст пишется на полях. Было дело в Европе еще в средневековье, когда науку поразила эпидемия схоластики: ученые мужи свои работы писали на полях, схолиях – (от арабского *сава:хил* "берега, поля", а не от *школа*) других работ в виде комментариев. Вначале комментарии на полях, потом комментарии на комментарии и так до бесконечности. Тот недуг был в конце концов преодо-

лен. Пора преодолевать и этот рецидив. Но куда там! Ведь наука в вузах имеет адекватную замену в лице ке-ве-энщиков. Чем не наука?

В общем, польза в том, что человек начинает понимать причины происходящего.

Кибернетическая функция

Сказанное выше означает, что слова кроме коммуникативной функции имеют еще и кибернетическую функцию, функцию управления. Насколько далеко простирается это явление, мы можем узнать только одним способом: продолжать вскрывать скрытую доселе мотивацию слов путем сопоставления их с русским или арабским материалом, сверяясь при этом с физической или текстовой реальностью.

Несколько примеров из жизни птиц. В качестве такого разъясняющего примера можно взять поведение горного попугая кеа. На протяжении примерно полутора часов, в течение которых идет фильм, отснятый фирмой BBC, зритель может наблюдать, как этот попугай опрокидывает или сбрасывает вниз все, что попадает на его пути и что можно опрокинуть или сбросить вниз. Ломает по кусочкам телеантенны и сбрасывает методично отломанное вниз, прилетает и опрокидывает посуду, оставленную на столах туристами, все, что можно оторвать от автомобиля, включая и резиновые прокладки дверей, отрывает и сбрасывает вниз. Сбрасывает с вершин гор огромные камни, устраивая при этом лавины. Игры молодых попугаев заключаются в том, чтобы опрокинуть своего соперника. Невозможно объяснить происходящее биологической целесообразностью. Такое поведение может вызвать у наблюдающего человека лишь недоумение.

А все дело в названии. По устоявшейся в лингвистике традиции, название кеа следует считать звукоподражательным. Объективным подтверждением такого понимания являются крики "кеа", которые зритель слышит на протяжении всего фильма. Они именно так и воспринимаются человеческим ухом. Но дело в том, что по-арабски это слово означает "падай" (قع). И это сразу все странности объясняет. Попугай хочет соответствовать своему имени.

На место заморского попугая можно поставить знакомую нам всем кукушку. Ее название тоже считается звукоподражательным. Кто не слышал кукования кукушки? Однако прочтем ее название как бы по-арабски, т.е. в обратную сторону. Сразу обнаруживается, что ее имя состоит из междометия КШ (от ар. كَش *кашиш* "вон", что есть форма повелительного наклонения от глагола كَش *кашиша* "прогонять"), сложенное с русским коко كَش "яйцо". Известно, что кукушки гнезда не выют и свои яйца не высидывают, а подкладывают их другим птицам. Едва появившись на свет, первое что делает кукушонок – выбрасывает из гнезда имеющиеся в нем яйца. По телевидению неоднократно показывалось, как это происходит. Что же до взрослой кукушки, то ее кукование не что иное, как попытка произнести свое имя.

В русском имени жаворонка, как было сказано, по-арабски записано "хлопающий в воздухе крыльями, не летя". Но кое-что в нем записано и по-русски. Например "живая воронка". Оказывается, жаворонок не просто кувыркается в воздухе. Он еще при этом делает круги, а затем, сложив крылья, камнем падает вниз. Никакого биологического смысла в таком странном поведении нет. Жаворонок просто хочет соответствовать своему имени. При этом он еще и поет спозаранку и прилетает весной раньше многих перелетных птиц.

Рассмотрим языковое поведение курицы. Похоже, что в ее курином языке активны всего два слова: *ко-ко*, и *кудах-кудах*. Первое по-русски означает "яйцо", второе – по-арабски "Петя-Петушок". От ар. صدح *садах* (*цадах*) "петь о птице".

Опустимся до уровня гусеницы. Корень русского слова в прямом прочтении по-арабски غصن *гусн*, *гусун* означает "ветка", в обратном – نسوج *несу:г* – "прядильщик". Определение гусеницы в толковом арабском словаре такое: "червячок, который живет на веточке и прядет там свой дом". Арабское название гусеницы *сурфа* (سرفة) в прямом прочтении дает понятие ползать, в обратном порхать, ср. прс (откуда рус. прес-мыкаться) = прх. Таким образом, в этих двух названиях записана программа, включающая, может быть, самое главное для гусеницы: где жить, что делать, вначале ползать, затем порхать.

С уровня гусеницы вознесемся на уровень человека, венца творения Создателя. И обнаруживаем удивительные вещи. Поведенческие программы человека в принципе не отличаются от тех, с которыми мы познакомились, рассматривая птиц и насекомых.

Братья Райт изобрели самолет и всю оставшуюся жизнь посвятили летному делу, установив и улучшив первые мировые рекорды летательных аппаратов. В обратном прочтении их фамилия означает "летающее", "летчик". (طيار *таййа:р*). Русский ученый по фамилии Цвет заложил основы научной хромотографии, Зворыкин изобрел телевидение, ученый Древней Греции Архимед, буквально по-арабски "рыхлая опора" (أرخی عماد) воскликнул "Дайте мне точку опоры и я переверну мир". Однажды забравшись в ванну, он обнаружил, что там и вовсе опора пропадает. Задумался и на свет появился закон Архимеда. Фамилию Михалков можно перевести с арабского как "цирюльников". В результате появляется фильм "Сибирский цирюльник", который по многим признакам, в том числе и по признанию самого режиссера, не является обычным, проходным. А вот такое любопытное сравнение: Иегошуа – спаситель, а Шойгу – спасатель. Оба имени сопряжены с арабским словом غيث *зейс* "крик о помощи".

Почему коммуникативная функция языка, как средства общения, никак не задевается его кибернетической функцией, хотя, как можно было понять из многочисленных примеров, при исполнении обеих функций используются одни и те же элементы – слова?

Дело в том, что язык знает два рода отношений: **синтагматические отношения**, когда слова следуют друг за другом в речевой цепочке, и **парадигматические отношения**, когда слова выстраиваются параллельно друг другу, как в грамматических парадигмах спряжения и склонения. Программные кибернетические цепочки выстроены в ряд по созвучию их составляющих слов. Именно поэтому поэты, которые сознательно ищут созвучия слов в конце строфы для рифмы и внутри ее для благозвучия, иногда бывают пророками, хотя понимание этого приходит задним числом, уже после как бы предсказанного события. А дело в том, что найденные поэтом созвучия совпали с кибернетической цепочкой, независимо от того, чего искал и желал поэт.

Смысловое поле

Для объяснения описанного здесь явления приходится вводить такое понятие как **смысловое поле**, наподобие магнитному полю. Все помнят школьный опыт с железными опилками, которые помещались в магнитное поле. Поле невооруженным глазом нельзя обнаружить, но стоит поместить в него железные опилки, как они покажут его очертания, а также направления и силу магнитного воздействия на опилки. Опилки своим расположением как бы рисуют силовые линии поля, показывая его структуру.

Новым методом попробуем вскрыть смысловую структуру научного термина **поле**. Наверное, во всех языках, где существует понятие физического поля, термин его обозначающий, снят с понятия пахотного поля. В русском это слово мотивировано, сравните того же корня: *поляна, полынья*, т.е. поле в русском языке – это некое пустое пространство, что подтверждает и фразеологизм *в чистом поле*. Исторически это связано с подсечным земледелием, когда для обустройства поля приходилось вырубать и корчевать лес. В арабском языке это же слово обозначает примерно то же: *فلاة* *фала:х (фала:т)* "пустыня".

Но вот что странно. Если прочитать русское *поле* "арабскими" глазами, получается *فعل* *фаъала* "воздействовать", "делать, причинять". Разве физическое поле это не то, что проявляет себя через воздействие на другое? Смотрите, распаковав данный физический термин, мы узнали о поле то, о чем физики, возможно, и не догадывались – его причинную составляющую.

Арабское название поля, и физического и пахотного, (*حقل* *хақл*) не является мотивированным, но этимологический анализ позволяет его сблизить с другим арабским корнем, дающим понятие "подымать" – *أقل* *'ақалл* И мы тоже так можем сказать *поднять поле*, т.е. вспахать. Но если прочитать это арабское слово в обратном направлении, получим истинную мотивировку слова: "осеменить" – *لخ*. Видите, откуда идет термин языкознания **лексика**?

В настоящее время физики озабочены важной проблемой – создать общую теорию поля. Но, похоже, путь к ее решению через язык, через анализ скрытых значений его лексики, короче.

Вводя понятие смыслового поля, мы имеем в виду то, что смысловое поле, как и магнитное, проявляет себя через воздействие на другие объекты. Но есть между этими полями и существенная разница. Опилки ведут себя все одинаково. А биологические объекты, находящиеся в смысловом поле, ведут себя по-разному: каждый в соответствии со своей учетной записью, т.е. в соответствии с именем. А сходство с пахотным полем в том, что смысловое поле, как и пахотное, осеменено, нагружено семами. Семы это ведь элементарные смыслы.

Эти семы, входя с именами биологических объектов во взаимодействие по смыслам их, создают в голове резонансы, создающие интенции, намерения. И этот механизм в принципе одинаков для всех биологических объектов: и для насекомых, и для человека. Механизм в общем случае таков. Энергия резонансов подводится к центру удовольствия и объект постоянно обращается к тем предметам и действиям, которые на системных языках, т.е. на русском или арабском, созвучны его имени. Именно потому, скажем, немецкий врач по имени Кох обращает особое внимание на туберкулезные палочки, что его имя совпадает с главным симптомом легочного туберкулеза – кашель, который по-арабски называется *كحة* *кохха*. По такой же схеме воздействия жаворонок рисует в воздухе живую воронку, а горный попугай кеа все что ни попадая сбрасывает вниз.

Кажется, что нет никакой биологической целесообразности в таком поведении. Но в том то и дело, что если бы биологические объекты вели себя исключительно в рамках биологической целесообразности, то человек никогда бы не разгадал механизмы управления Творца и, следовательно, не исполнил бы своего предназначения. Я говорю "никогда", потому что и сейчас, когда вскрылось, что все кругом кричит о вечном зове Создателя, человек остается и глух, и слеп.

В связи с тем, что механизмы управления Творца одинаковы как по отношению к человеку, так и по отношению к гусенице, не могут не возникнуть теоретические трудности философского порядка. Возникает вопрос: чем в таком случае человек отличается от других биологических объектов: птиц, рыб, насекомых? Согласно современным научным тенденциям, никаких принципиальных отличий между человеком и животными не было и нет. Это положение вписано уже в школьные учебники. Человек якобы относится к классу млекопитающих и существует там в образе животного вида хомо сапиенс. Между тем человек отличается от всего живого, главным образом, не морфологией и даже не интеллектом, а своим предназначением. Ни гусеница, ни даже обезьяна никогда не поймут, для чего они существуют, а человек и существует только для того, чтобы понять свое предназначение и исполнить его. Что же касается интеллекта и морфологии тела, то они производны от функции, задаваемой Творцом.

Ритуалы и сакральные книги

Ритуалы это идиомы, где слова заменены предметами и действиями. Поэтому они и разгадываются, все без исключения, независимо от истории, географии и этнической принадлежности, одинаково. Надо вещи и действия называть либо по-арабски, либо по-русски и, в случае необходимости, смотреть на получившиеся русские слова – "арабскими" глазами, а на получившиеся арабские слова – "русскими" глазами. Что это значит? Это значит, что надо знать, как будет звучать данное русское слово в устах араба, и наоборот, что произойдет с русским словом при обработке его арабской грамматикой в восприятии араба. Рассмотрим с этих позиций несколько ритуалов.

Для начала возьмем русский ритуал преподнесения хлеба и соли. Должно быть ясно, что эти продукты сами по себе никак не могут быть символом радушия, скорее наоборот. Так в чем же дело? Оказывается, написанные по-арабски: *حالبى واصل* *халаббй ва:сил*, их названия означают буквально "все сделаю для приезжего". Разве не в этом смысл ритуала?

Можно продолжить манипуляции с этими словами. Если русское слово *хлеб* прочитано прямо, то получим арабское слово со значением "молоко" (*حليب*), а в обратную сторону (*بلح*) – "финики". Так вот арабы дорогого гостя встречают молоком с финиками! Что из этого следует? Следует то, что арабский ритуал вторичен по отношению к русскому с тем же смыслом.

Мысленно перенесемся в Новый Свет, где влияние русского и арабского языка, в представлении ученой общественности, исключено. Современный обряд инициации в диком племени, обитающем в джунглях бассейна реки Амазонки, показанный по ТВ, совершается так. Готовят наркотический раствор, одурманивают им гигантских муравьев, и вплетают последних в рукавицы, которые одевают на руки мальчиков, предварительно окрасив их руки в черный цвет. Придя в себя, муравьи начинают грызть окрашенные руки подростков, которые должны вытерпеть адскую боль в течение некоторого времени, после чего они считаются мужчинами.

Обратим внимание на то, что русское слово *муравьи* совпадает по звучанию с арабским *مروءة* *муру:'а* "мужество", а *черный* – с арабским *صرنا* *сирна*: "мы стали". Вот и вся разгадка. Умещается в две строчки. Можно было бы долго и нудно объяснять мальчикам, что такое мужчина и что такое мужество, но в критической ситуации они бы о нравоучениях не вспомнили. А здесь инструкция записывается прямо в подсознание, и она автоматически действует при необходимости, управляя поведением прошедших инициацию мальчиков. Поэтому я и говорю, что русский язык вместе с арабским являются системными языками мозга. Ведь, понятно, что дикое американское племя даже и не слышало ни о русских, ни об арабах. Тем не менее, обряды проводит точь-в-точь по закону этих двух языков.

Похоронный ритуал в Индии, сложившийся в незапамятные времена, требует сожжения тел умерших. Но, странно видеть, как еще недосоженные

трупы сваливаются в священную реку Ганг, в водах которой совершаются и массовые омовения. Как при этом дело не заканчивается эпидемическими последствиями, остается только удивляться. Здесь индусов спасает повышенное содержание серебра в воде. А смысл такого "захоронения" объясняется тем, что название реки по-арабски означает "рай": *جنة* *ганна(э)*. Поджарили чуток, по созвучию с русским словом *огонь*, и, пожалте, в рай. Кстати, слово *парадиз*, по-арабски *فردوس* *фирдаус*, известно по всему миру, но нигде оно не мотивируется, хотя претендентов на то, чтобы объявить это слово своим, немало. Почти никому в голову не приходит отнести его к древнерусскому слову *порада* "рай". Считается, что русское слово из древнегреческого. (Фасмер). Связь с "род" уважаемый коллега считает народной этимологией. А ведь рай – это место, откуда пошел род человеческий, как покос – место, где косят.

Открытие кодов РА позволяет снять темные места всех сакральных книг, будь то Коран, Библия или Книга Перемен. При этом не всегда приходится обращаться к оригинальному тексту. Во многих случаях достаточно иметь русский перевод, поскольку перевод на русский (или арабский) почти всегда есть восхождение к первоисточнику.

Возьмем, к примеру, идею космогонии, как она изложена в Библии. За странными библейскими семью (шестью, если седьмой день считать отдыхом) днями творения скрывается достаточно простая идея. Она обнажается, как только русское слово *дни* прочитано как *дны*, т. е. уровни. Описывается семидонный, т.е. семиуровневый мир, в котором первый уровень Бытия занимает плазма, второй – химия, третий – физика, мир тел, четвертый – флора, пятый – фауна, шестой – человек, седьмой – духовный мир, в нашей терминологии – смысловые поля, иначе информационный уровень. Понятно также, что "день отдыха" – не день отдыха, а день духа. Просто семерка, по-арабски *سبعة* *сабъат* заместилась арабским же *سبات* *суба:т* "спячка", родственное русскому слову *спать*, откуда и возникло название *суббота*, седьмой день недели. Такому представлению как нельзя лучше соответствует и арабское слово *تكوين* *такви:н*, которое означает не только "творение", но и "структура, устройство".

Пойдем дальше. Возьмем первую фразу этого текста: "вначале Бог создал Небо и Землю". Здесь, для того чтобы правильно понять текст, надо вернуться к еврейскому слову *берешит* (*בראשית*) "в начале". Как раз тот редкий случай когда приходится прибегать к языку, на котором текст проявился. Посмотрев на это слово в арабской транскрипции, сразу видно, что это не "вначале", а "головой своей" (*برأسه*), где *бе* – арабский предлог орудийности, *реш* – даже на иврите "голова", от ар. *رأس* *ра'с* "голова". Головой, т.е. своим интеллектом, создал Творец Небо и Землю. И в самом деле, следы интеллекта Творца видны в каждой былинке, в каждом явлении природы, в параметрах движения системы Земля-Солнце-Луна. Количество интеллекта Творца на миллионы порядков выше, чем во всем интернете и космической технике человека.

Указание на интеллект Творца содержится и в такой мысли, что человек создан по образу и подобию Бога. Содержание фразы не вяжется с греховностью человека и абсолютной беспорочностью Бога, с тупостью человека и абсолютным интеллектом Бога. Что ж, посмотрим на фразу внимательней. Вот путь к разгадке: синонимичный повтор "по образу и подобию" указывает на языковой первоисточник. Это арабский синтаксис. Переведем идею на арабский, но будем слушать перевод "русскими" ушами. *Би-мисли* (بمثلة) "по подобию". Понятно, что за этим арабским словом скрывается русское "по мысли", т.е. по промыслу Божию создан человек. Попросту говоря, Творец вначале думал, а потом творил, в противоположность человеку, который вначале творит, а потом думает, что он натворил.

Об интеллекте говорит и представление индусов о сотворении мира. Боги, как думают индусы, начали творить Мир с того, что стали пахтать океан, т.е. стали взбивать из океана масло. Даже нет нужды обращаться к санскриту, чтобы понять такую замысловатую и чудную мысль. Достаточно знать, что арабы океаном называют словарь. Следовательно, боги перетряхивали словарь с тем, чтобы найти подходящие слова, выражающие нужные мысли (а не масло) для составления программы развития.

Семидонной структуре мира в библейском изложении соответствует древнеегипетская фреска о сотворении мира, служащая иллюстрацией к мифу, согласно которому все пошло от гуся – Великого Гоготуна, снесшего яйцо. Среди прочих персонажей, последовательно и попарно рожавших богов, были Геб и Нут, бог Земли и богиня Неба, которые еще в "утробе" любили друг друга. По ночам богиня Неба Нут рожала звезды, а утром их глотала, из-за чего произошла у нее ссора с Ебом. Чтобы их помирить бог Воздуха Шу встал между небом и землей, и с тех пор "сладкая парочка" могла сношаться только по ночам. (См. Рак, стр. 49).

На фреске изображено шесть одушевленных персонажей + ключи к миру, которые держит в руках бог воздуха Шу (от арабского جو *жау* "воздух"). Стоит внимательно присмотреться к персонажам, как сразу обнаруживается, что это буквы-цифры от одного до шести, в арабском начертании как гусь-алиф-единица, или древнеарамейском как Нут-гимель-тройка. Руками Шу изображает откровенную четверку, которая в то же время является четвертой арабской буквой *даль* (в еврейском алфавите – *далет*, от русского *делить*, поскольку далет (4) делит семерку пополам.



Древнеегипетская фреска о сотворении мира, где позы персонажей изображают буквы-цифры. Гусь соответствует варианту арабского алифа (ا), Баран, если поставить его "на попа", рогами вниз, соответствует второй букве древне-арамейского алфавита бет (ב) Богиня Нут, если посмотреть на нее справа, обращается в букву гимель (ג - числовое значение 3), Бог воздуха Шу руками изображает откровенную арабскую четверку, что по очертанию точно соответствует четвертой ар. букве даль (ד), если правильно подобран нужный ракурс, силуэт птички иволги, похож на пятую арабскую букву Ха (ה), боги Земли Геб, Йеб) на самом деле являют собой шестую арабскую букву вав (наша запятая) (و - числовым значением 6).

Номера цивилизаций

Если присмотреться к персонажам древнеегипетской фрески еще внимательней, то станет очевидным, что буквы-цифры соответствуют номерам цивилизаций. Великий Гоготун, – так называется этот мифический гусь в древнеегипетском космогоническом мифе – скрывает собой Великую Русь, Баран – символ Египта, За буквой Гимель – Гималаи, великие горы Индии, располагающейся на полуострове треугольной формы. За четверкой – арабская зелень, четвертый цвет солнечного спектра. За пятеркой иволгой – Африка, жители которой так тяготеют к голубому (пятому) цвету. Мужчина-Йеб, что под богиней Неба Нут, понятно, Поднебесная, синий Китай. По-арабски синий (صيني) как раз и значит "китайский".

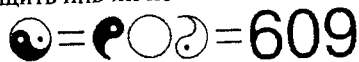
Шумеры. Остаются ключи в виде гвоздей. "Гвоздепись" (خط مسماري *хатт мисмари*) по-арабски значит "клинопись". Шумерский клин-гвоздь (по-арабски *мисма:р*) есть стилизованное изображение семерки. По этой причине этимологически мисмар следует возводить к русскому *семерка*, *семеро*, как и этноним Шумеры. Семерка во всех культурах символизирует знания. Это там в Междуречье возникли начала наук.

В культуре шумер так много семерок (и семизэтажные здания и клинописные буквы, составленные из одних семерок, и главный объект интереса – сумеречное небо, при том, что небо по-арабски сама (سما:ء *сама:а*, буквально "высь"), тогда как русское небо от ар. *наба*: "высится", а слово небеса дает в арабском языке سبع *сабъон* "семь"), что остается только диву дивиться, как это туча специалистов оставила это обстоятельство без внимания. Добавим к этому, что небесный свод по-арабски называется *фалак* (فلك). Через эти же согласные передается название цветка фиалка, от которого слово **фиолетовый**, название седьмого цвета солнечного спектра.

Начав с седьмого номера пойдем в обратном порядке.

Китайцы. Поднебесная, обозначившись на древнеегипетской фреске в виде голого мужчины по имени Еб в паре с Нут, по-русски заявляет о своих красноречивых намерениях: ЕБАНУТ(ь). И действительно, нет в Китае ни одного ритуала не об Этом. Результаты налицо. В двух странах Китае и Индии половина человечества. Дело в том, что китайская шестерка, которую Поднебесная проявляет многократно и своим шестикнижием, и загадочными гексаграммами, и шестью видами искусств, владение которыми необходимо китайскому чиновнику, – шестерка, однако, не простая, а обращенная к третьему номеру (Индии), чтобы достать девятку, число рода. Достает она тройку тем, что говорит, что китайскую цивилизацию создал желтый (!) император Хуань Ди (читай Индия). И берет от Индии все, что может взять. И религию, и индийские кисточки, и даже желтизну своего тела. Вот назвали свою столицу Пекин. Никто в мире не знает, что значит это слово. На самом деле слово это арабское и означает оно "желтый", по-арабски *فأفغ* – *фа:қиғин* – **родительный** (!) падеж. Родить – главное понятие китайцев. Оно зашифровано в знаке инь-ян, в котором ясно пропечатаны шесть и девять, вписанные в круг.

Если это видеть, то спокойно можно оставить за кадром всю многословную, но малосодержательную китайскую философию, накрученную на этот таинственный для них знак. На самом деле за шестеркой – секс (ср. английское *six* – *sex*), который через девять (!) месяцев оборачивается (символизируется кругом) родами. Если посмотреть на этот знак еще внимательней, можно легко сообразить, что инь-ян это просто вензель русского слова **род**, в котором мы видим и ту же шестерку (курсивную *д*), и ту же девятку (букву *Р*, сравните с арабской девяткой: *٩*), и тот же круг (букву *О*). Русское слово хо-рошо видно, если растащить инь-ян по элементам:



Так же внимательно вслушаемся в китайскую речь. Удивительно, но каждое шестое-десятое, а то и чаще, китайское слово на русский слух звучит как слово на три буквы, которое у нас пишут на заборе (ЗБР). У нас понятно. Русское слово **забор** по-арабски как раз и означает то, что у нас на нем пишут. Но теперь понятно и то, для чего китайцы построили самый длинный в мире забор¹.

¹ Наш известный генетик по кличке Зубр, тот самый, который помогал немцам проводить генетические эксперименты, как сообщила мне журналистка по имени Елена, западал на число 36. На самом деле это вариант арабского *зубр*, исполненный русскими буквами. Я долго выяснял, какие открытия сделал этот человек. Сделать было это трудно, поскольку рабтал он в секретных лабораториях. Где-то в прессе промелькнуло, что он вычислил длину генома, т.е. аппарата размножения. Наверное, оказался не юроче китайского забора.

Так же и письменные знаки. Слово иероглиф, если читать это его арабскими глазами, означает "необрезанный член, необрезанная палка". В комплекте у них 28 исходных палок, из которых строится иероглиф, по числу дней в женском месяце. Каждый день по палке, для надежности.

Китаисты сильно возражают. Говорят, – все это хитроумные подгонки Вашкевича. На самом деле в китайской культуре больше пятерок, чем шестерок. А как пятерка звучит по-китайски? У – отвечают. Да ведь это как раз тот звук, который арабы обозначают шестой буквой алфавита под названием вав (*و*) с числовым значением 6. Посмотрите на нашу запятую (от "за пятой", т.е. шестая) или на позу Йеба. Так что китайская пятерка – маска шестерки. Тогда у наших китаистов остался последний и единственный аргумент: "не читайте книжек Вашкевича".

Русское название Поднебесной – одна из этимологических загадок "научного" сознания. Но не для нас. Китай, конечно, от русского слова **кот**, денотат (означаемое) которого есть символ сексуальности.

Африка. "Не ходите, дети, в Африку гулять. В Африке гориллы, злые крокодилы...". Короче, фауна, пятый уровень семидонного мира со своим голубым цветом. Конечно, африканцы одежду разную по цвету носят, не только голубую, но президентов в голубых пиджаках можно встретить только в Африке. Много этимологических версий имеет слово Африка, но их читать не будем, потому что это название происходит от арабского *عفروس* *афру:с* "лев", т.е. "царь зверей", буквально "гривастая голова". Если читать корень НГР (негры), в обратную сторону, получим корень *رجن* *ргн, ржн* "подкармливать животных". Но в латыни это слово стало означать "черный". Это по цвету кожи. А цвет кожи у негров такой оттого, что они видят свою пятерку не только как порядковый номер, но и как сумму: один + четыре, т.е. сумму красного и зеленого цвета. Если правильно подобрать их пропорции, то и получим черный цвет, точнее такой, какого цвета у негров кожа. А вот если читать это же слово слева направо, то получится корень *نج* *нгр*, очень созвучный с другим: *نخر* *нхр*, от которого в арабском языке образуются название ноздрей. Посмотрите внимательно на ноздри негров. Похоже, негры с китайцами разрушают в пух и прах наши представления о генетике. И в самом деле. Геном – это механизм тиражирования и в нем не записана тайна человека, как в ксероксе нет тайны текста. А морфология, морфология всего, производна от языковых смысловых программ, которыми нагружено смысловое поле.

По части генетики, стоит внимательно посмотреть и на пальцы негров. Поскольку на руке их пять, то и они задействуются в качестве отличительного признака жителей Африки. Они у них не такие, как у остальных людей, а такие, какими удобно бить по барабану. Тем более, что бить по барабану по-арабски *نقر* *нагара, нақара*. Барабан не единственный сакральный инструмент, которым выражается номер Африки. Есть еще пятиструнное банджо. А есть

негритянская музыка под названием блюз "голубые", т.е. пятого цвета. А есть еще "литерная" болезнь простата, которой негры после сорока болеют почти поголовно. Причина того в том, что русское **персты** совпадает по созвучию с названием болезни и с арабским названием льва.

Есть географический способ отражать номер региона. Африканские горы называются **Атласы**, от арабского سلطة *سلطة* *султа* "власть". Султан синоним льву, царю зверей и символу власти. А более всего поразительно то, что на каждой из пяти более или менее ровных береговых линий Африки расположено ровно по пять государств (!). Исключение составляет Гвинейский залив, имеющий форму полукруга. Что заставило Творца сделать как бы аномалию? Да дело в том, что африканский слон имеет пятиугольное ухо (Брокгауз). Значит, Гвинейский залив символизирует стык этого уха с головой слона. Посмотрите на силуэт Африки – точно ухо слона. Африканского, покрытого голубоватой кожей.

Что касается письменности, то негры в целях коммуникации использовали барабаны, по которым били своими перстами. Кроме того применяли персты для росписи своих черных тел.

Аравия. Четвертый регион. Сравните с арабским أربعة 'арба'а "четыре". Арабы – значит четверочки. Да и полуостров этот напоминает прямоугольник. А уж о культуре и говорить нечего. Она вся пронизана четверками то в виде зеленого цвета, что на флаге Саудовской Аравии, то в виде цифры. Судите сами. Четыре дозволенные жены. Четыре свидетеля в суде. Четыре сунитских толка. Четыре главных имама. Четыре источника мусульманского права. Главная поза при молитве – четвереньки. Самая известная форма стиха – четверостишие. Рекомендуемая высота могилы – четыре пальца. Предпочтительные классификации – четверичные. Самый главный ритуал – обход Каабы (كعبة), сооружения кубической формы. При каждом круге араб, а теперь и любой мусульманин, созерцает четырежды квадрат. Кстати, **квадрат** не латинское слово, как думает весь мир, а арабское: خضرة *худрат* "зелень", а латинское **гербарий** происходит тоже от арабского عرب *араб* "арабы", так же как латинское *gusus* "красный" – от русского **Русь**. Точка в нормативном каллиграфическом арабском письме – квадратная. Значит, линия – это след квадратной точки. Значит, каждая буква это отражение движущегося квадрата.

По своему номеру Аравия соотносится с гелием, атомная масса которого – 4. Арабское слово جلي *галий* значит "ясный". То же значит и عربي *араби*. Грамматический термин إعراب *'и'ра:б* "синтаксический разбор", буквально значит "прояснение". С проясняющими свойствами арабского языка мы встречаемся здесь едва ли не на каждой строчке.

Индия. С ней мы уже знакомы в связи с описанием Китая. Да, все в Индии по три. Богов может быть 3 или 33 или 333, или 3333. Он может быть и один. Но тогда обязательно трехликий, вылупившийся из желтка тримурти, от русского **три морды**. Тройку с успехом замещает желтый цвет или золото. В

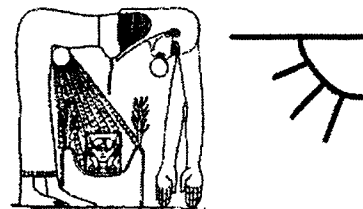
индийских мифах все из золота – и луки и стрелы и колесницы. Герб современной Индии – три желтых льва. Идеология Индии соотносится с физикой, с уровнем взаимодействия тел, ср. арабское هندسة *хандаса*(m) – "инженерное дело", откуда и **индустрия**. Просто инженерное дело выродилось в культ тела, физика – в физиологию. Последователи джайнизма обнажают свои тела по созвучию с русским **наг** (в обратном прочтении). Что со своими телами делают йоги – уму непостижимо.

Географические метки – полуостров треугольной формы и горы Гималаи, название которых соответствует третьей букве гимель, что по-арабски

अ a	क ka	значит "верблюжонок", т.е. теленок верблюдицы. Русское слово телята по-арабски значит "три, тройка" (ثلاثة).
आ ā	ख kha	индийских телят рожают не верблюдицы, а коровы, потому что они стельные.
इ i	ग ga	

Буквы деванагари

По созвучию со **стела** "звезда", каждая буква индийского письма – теленок, родившийся от небесной коровы Нут. Или, лучше сказать – корова, рожающая своего теленка. Обязательная горизонтальная черта сверху буквы – это спина коровы, а что под ней – телята, телята, телята.



Древнеегипетская небесная корова Нут рожающая солнце и звезды (слева) ; индийская буква А письма деванагари Отсюда следует вывод, что индусы пишут одними коровами, т.е. как было установлено ранее, одними тройками, используют постоянно меняющуюся букву гимель.

Как видите этнический номер (цвет) прописывается во всем: в мифах. в ритуалах. в сакральных понятиях, в почитании коровы, в письменности.

Египет. Цивилизация номер два, где двойка в основном прописывается заупокойным культом, культом того, второго мира. Уровня сокрытости, уровня химии (Древнее название – Хема, Хейма, что переводится с арабского как "укрытие, палатка". Да и в химии древние египтяне добились значительных успехов, некоторым из них позавидуют современные химики. Если в Китае кроме шестерок почти ничего другого нет, то в Египте все в двойках, прямых и косвенных. В Древнем Египте было два мира, два неба, две истины, и даже две смерти (после смерти египтянин умирал еще раз). У египтянина было две души. Одна называлась Ба, другая – Ка. Это две арабские буквы. Одна имеет числовое значение – 2, другая – 20. (Сравните: 20 номов было в одном Египте,

22 – в другом). Если сложить эти буквы, получим арабское *بكي* *бака*: "плакать, оплакивать". Слезы – неременной атрибут заупокойных ритуалов. В Египте до сих пор существует институт профессиональных плакальщиц. Если же одно *ка* поменяем на другое (*каф* – *ق*), получим слово *بقاء* *бака*: – "вечность". Это то, куда уходят умершие и это там, где прописана книга Предвечной мудрости.

Фараона не хоронили без маски, второго (!) лица. Владыка того мира Тот, он же бог Луны, имел две маски: маску ибиса и маску обезьяны. И избрался, когда он в маске ибиса, так, что своей стойкой словно прописывал арабскую двойку.



Бог Тот в маске ибиса. Иногда, вырубленный в скале, он скрывает свою отставленную назад ногу, тогда сходство с двойкой получается полное, хотя ни египтяне, ни египтологи этого упор не замечают.

ношении Фивы), что по-арабски значит "доброта" (*طيبة*). Отсюда главное стремление египтян и до сих пор – показать свою доброту. Поэтому и говорят: о покойном либо хорошо, либо ничего. В завершение всего китайскому шестикнижью в Египте противостоит книга Мертвых, обитателей того, другого, второго света.

В современном Египте практически мало что изменилось, хотя сейчас он покрыт арабской "зеленью". И видно как сквозь эту зелень все более и более пробивается оранжевый (второй цвет) через окраску зданий и архитектурных деталей, через главный продукт египетского экспорта – апельсины. И вот еще. Если древние хоронили на западном берегу Нила (от созвучия русского гроб и арабского *غروب* *гуруб*: "запад"), то сейчас хоронят и на восточном. Почти в центре столицы находится огромный город Мертвых, с населением по приблизительным подсчетам более миллиона жителей.



Рельефы на гробнице. (Искусство Древнего Египта – Электронная версия)

В нише изображены глаза, из которых вытекают слезы в форме арабской двойки.

Египет разделялся надвое Нилом, а еще надвое административной границей, разделявшей Верхний и Нижний Египет. Вторая буква *бет* "дом, укрытие" (сравните начертание ее в арабском: *ب* и цифру 2) в обратном прочтении дала название столицы Тиба (в греческом произношении

петские песни представляют собой элегии. Какбы греческое слово *elegos* – на

самом деле прочитанное задом наперед арабское *سجولة* *сагу:ле* "слезливая". Теперь сравним русское рыдания и ар. *رضوان* *ридван*: "утешение". Это главное слово многочисленных некрологов, которым отводятся в газетах целые страницы. Но лучше обратиться прямо к древности, когда на гробницах помещали барельефы, на которых из глаз вытекали слезы-двойки. О египетских слезах см. статьи *айва, бамия, лук, мулухийя*.

Но вот еще что интересно. Если негры страдают главным образом от простатита, то египтяне имеют свой психический недуг – панический страх сглаза. Это видно хотя бы на стеклах автомобилей, заполненных заклинаниями-оберегами от сглаза. Что касается древнеегипетского письма, то только по недоразумению его называют иероглифическим. На самом деле его основа фонетическая.



Русская фраза "за семью печатями" написанна древнеегипетскими "иероглифами", за которыми просвечивают русские буквы: за *сімiу* *пiтшатиами* где *м* передается изображением совы, поскольку он символ мудрости, а *т* – арабской перевернутой буквой *та* (*ت*).

Согласные звуки "иероглифического" передаются буквами (как в арабском), но буквы представляют собой маски животных и разных предметов, примерно две третьих которых частью русского происхождения, частью арабского. К ним добавляются так называемые ключи детерминативы, которые помогают понять, к какому классу понятий относится сокращенно написанное слово. Но поскольку маска представляет собой олицетворение двойки, то можно сказать, что египтяне писали одними двойками.

Вот такая получается картина: каждая цивилизация пишет только своим номером. Но главное чудо заключается в том, что в нашей науке на каждую цивилизацию есть свои специалисты. А специалисты в упор не видят того, что характер письма у каждой цивилизации свой и хорошо согласуется с остальным комплексом ритуалов, понятий, позиций, привычек, предпочтений. Однажды смотрю по ТВ сюжет, в котором египтолог Томашевич с увлечением рассказывает о Египте, и думаю, неужели этот специалист не знает, что по-египетски смерть называется *мот*? Рассказывает и о том, что современные египтяне очень любят юмор. Правильно. Но это лишь потому, что в русском языке есть фразеологизм: *умереть можно со смеху*. Отсюда и умора и юмор. И хохот гомерический не от Гомера, как можно прочитать во всех словарях и учебных пособиях, а от старой русской формы *гумор* "юмор".

Русь. Великий Гоготун, обозначенный гусем, силуэт которого совпадает с первой буквой алиф, соответствует красному цвету. Поэтому в русском языке *красный* и *красивый* синонимы. В особенности важность красного цвета

подчеркивается русской фразеологией. У нас красным называют даже то, что в принципе не может быть красным: *красное слово, красная смерть*, и наоборот, то что названо красным по возможности красится в красное: *красная строка, Красная Площадь*. Это красное от ар. *كرس* *карраса* "специально предназначать, поэтому *красная* значит "особая", а древние писцы понимали *красную строку* буквально и первую ее букву рисовали красным. Красная рыба не красная а безкостная, т.е. особая, например, белуга (см. Даль). Краснодеревщик работает не с красным деревом, он мастер по особым поделкам. Русские соответствуют первому уровню бытия, плазме, т.е. по профессиональной ориентации являются плавильщиками, металлургами, изготовителями оружия и его пользователями. Название Лубянской площади происходит не от луба, как полагают наши этимологи, а от ар. *تبل* нубул "стрелки, лучники". Это подтверждают и раскопки: там раньше располагалась стрелецкая слобода. А Москва происходит от арабского *مسقى* *маски* "закаленный" о стали. Тоже означает и Да-маск, название столицы Сирии, ср. дамасская сталь. Сирия по-арабски Сурия, в обратную сторону – Русия, по-арабски Россия. Сирия занимает то место на карте, которое когда-то занимала Россия. Ведь в ледниковый период Русская равнина была покрыта льдами. В районе восточного Средиземноморья и сейчас вся топонимика русская, что отражено данным словарем. А поскольку в корне РВС (СВР) записано "север", то с отходом ледников русские двигались в направлении на север.

Носители первого номера во всем хотят быть первыми, не только в "области балету", но как только добьются своего, остывают и теряют интерес. Русь прирастала первопродчеством в полном согласии со своим этническим кодом.

Географически Русь отметилась точкой в г. Владимире, который стал центром концентрических линий с шагом примерно в тысячу (по-арабски *алф*) км, на которых располагаются столицы мира. Эту "столичную рябь" открыл картограф А.Ю. Рябцев (Новхрон, Т. 2, стр. 372). Что такое круг? Это символ единицы, поскольку он характеризуется одной точкой в противоположность квадрату. Вместе круг и квадрат (квадратура круга) образуют мандалу. Это якобы индийское слово образовано от ар. *مندی* *манда*: "место призыва" + Аллах. Мандала является геометрической ипостасью структуры солнца, как желтого, так и черного. Другая ее ипостась аббревиатурная: РА, которая равноценна и цифровой: 1+4, и цветовой: Красный + Зеленый. Она же формула прояснения смысла.

Две русские беды – производное от номера. Первая от того, что русский человек предпочитает мыслить целостными образами в единстве его признаков. Единство – производно от единица. Расчленять это единство как ножом по сердцу. Потому не приемлет ни анализа, ни аргументов, ни логики вообще. Вторая – разведчики-первопроходцы не ходят по дорогам.

Так постепенно выясняется, что на самом деле язык является кибернетическим устройством, которое управляет миром. Оказывается, не народами создаются языки, а языки создают народы. Язык управляет не только миром людей, но и всей жизнью, надо думать, и всем косным миром, неживой материей. Слова есть имена файлов, которые содержат информацию в виде текстов или программ. Это программы поведения людей и животных, программы структурирования живой и неживой материи. Библейская фраза *вначале было слово* – не метафора, как полагают некоторые наши богословы, а точная характеристика истинного положения вещей. Как будет показано ниже, не народ создает свой язык, а язык создает и формирует народы. И еще. Язык не есть результат его исторического развития, как считалось до сих пор. Каждый конкретный этнический язык есть результат выхода в сознание языкового ядра, находящегося в подсознании. Это языковое ядро является системным языком совокупного мозга, принадлежащего системе, которая называется Жизнь.

Смыслы слов и выражений

Вначале определим, что такое смысл, и отделим это понятие от значения, поскольку в западных языках эти два понятия обычно не различаются и для обоих используется одно слово *meaning*.

Значение это свойство слова вызывать в сознании или подсознании то или иное понятие или образ. Значения бывают :

а) **коммуникативные**; это те значения, которые используются в общении людей. Коммуникативные значения слов исчерпывающим образом описаны в хороших толковых и переводческих словарях;

б) **этимологические**; это значения, которые мотивируют номинацию данным словом данной вещи;

в) **кибернетические**; это значения, которые вытекают из созвучий данного слова с другими, если эти созвучия становятся мотивами поступков. К примеру, римский сенат первоначально состоял ровно из ста сенаторов. Количество сенаторов определялось не соображениями дела, а созвучием названия органа с латинским словом *центурион* ("сотня" как военный термин);

г) **сакральные**; это те кибернетические значения, которые формируют сознание в его отношении к Богу. Древние египтяне жили на восточном берегу Нила, а **гробницы** строили на западном. Причина – русское слово **гроб** по-арабски означает "запад". И для русских слово **гроб** имеет сакральное значение "запад", поэтому русские ставят гроб в могиле так, чтобы голова была обращена на запад.

Смысл – это проявленный мотив. Если я знаю, зачем я живу, значит, я знаю смысл собственной жизни. Смысл не является только языковедческой категорией, это категория причинности. Но она относится к языку, может быть, больше, чем к другим явлениям, поскольку именно язык формирует смысловые поля, составляющие мир причинности. В частности этимологиче-

ские значения слов составляют смысл слов, иначе мотив их бытия. Коммуникативные значения слов составляют мотив их употребления в речи и потому составляют смысл речи.

Кибернетические значения

Если проблемы коммуникативного значения слов и смысла речи так или иначе разрешаются в традиционном языкознании, то этимологическое значение до сих пор оставалось тайной за семью печатями. Между тем метод выявления этимологии слов, а также сокрытых кибернетических значений, как было уже сказано, довольно прост. Достаточно писать неясные слова и выражения по-арабски, или по-русски в случае иностранных слов, обращаясь при этом к фактам физической или текстовой реальности. Если результат не находит соответствия в реальности, связь выбраковывается, если находит, связь регистрируется как действующая.

На примере попугая кеа, кукушки, гусеницы можно было убедиться, какую силу имеют кибернетические значения. И на уровне растений таких случаев достаточно. Например, см. в этом словаре **авдотька**.

На уровне человека практически нет исключений.

Представляется, что и на всех уровнях организации жизни исключений из означенной закономерности нет. Все дело в том, что на нижележащих уровнях выявление фактов кибернетического влияния слов на объекты требуют большего труда и большей наблюдательности.

Пора обратиться к собственно языковой проблематике в связи с организацией смысловых полей.

Языковое единство РА

Языковое единство двух языков, русского и арабского, вытекает из того факта, что они обоюдно объясняют друг друга. Однако помимо этого общего фона имеются еще специальные скрепы, которые, как точечная сварка скрепляет два листа железа, скрепляют скрижали Предвечной Мудрости.

Билингвы. Среди русских слов и выражений немало таких, в которых понятие именуется дважды. Один раз по-русски, другой – по-арабски. В словаре Даля есть слово **нарогонь**. Так раньше называли спусковой крючок у ружья. Один раз в этом слове огонь именуется по-арабски – *на:р* (نار), второй раз по-русски – **огонь**. В слове **стрекоза** понятие прыгать именуется дважды. Один раз русским словом **стрекать**, второй раз – арабским словом *казз* (قز). То же в слове **нема**. *Не* – русское отрицание, *ма* – арабское. Есть билингвы и среди выражений. Так, **сорока-воровка** является типичной билингвой, поскольку сорока по-арабски значит "воровка". В русском выражении **стоит как вкопанный** за русским *вкопанный* прячется арабское *вфу:фан* وقوفا "стоянием". В русской идиоме переезжая сваха, за рус. **сваха** скрывается арабское *савва:ха* سواحة "заядлый путешественник".

На самом деле билингвы являются прямым указанием к тому, каким путем надо идти, чтобы понять смысл слов, поскольку являются носителями формулы прояснения смысла: 1 + 4 или РА. На них как бы написана формула прояснения смысла, как это сделано и на солнце через атомные массы составляющих элементов. Хотя эту информацию наука добыла совсем недавно, в подсознании человека она находилась всегда. На эту тему см. словарную статью Авраам.

Билингва – это маленькая капелька плазмы черного солнца.

Перекрестные этимологии. Речь идет о таких случаях, когда русское немотивированное слово объясняется через арабский язык, а его переводной эквивалент в арабском языке объясняется через русский.

Так, русское слово **свет** соответствует арабскому *савиййат* سوية "ровность", тогда как арабское название света *н:ур* (корень НВР – نور) происходит от русского **ровность**.

Русское слово **скот** происходит от арабского *саку:т* ساكوت (скот) "молчащие", а арабское слово *на'м* (ن ع م) نعم (в раздельном написании) "скот" происходит от рус. **НЕМ**, при том, что арабская буква 'айн пишется точно так же, как русское Е, ср. ع

Русское слово **омовение** происходит от арабского *моййа* مية "вода", а арабское омовение – *тавадду'* (توضؤ) – от русского вода.

Русское **ртуть** в конечном итоге восходит к обратному прочтению ар. корня *ту:р* طور *ду:р* دور "вертеться". Ар. *зи'бак* زئبق – от рус. **зыбок**.

Русское **земля** происходит от ар. *хамала* = *хамала* (حمل = زمل) – "понести, забеременеть", а арабское *'ара:ды* "земля" – от рус. **роды**.

Русское **небеса** в обратном прочтении дает ар. слово *семь* (ساب'ен), а арабское *сама* (небо): небо дает в русском **семь**. Здесь, правда, связи не этимологические, поскольку и арабское и русское название неба происходят от двух арабских слов, синонимов, со значением "выситься" (*сама*: = نبا *наба*:).

Русское **звезды** (*звезды*) сопряжено с ар. словом *гава:з* جواز "дозволение", а арабское название звезд *нужу:м* نجوم сопрягается с русским **можно**. Эта, на первый взгляд, мистическая связь разъясняется арабским языком: *гава:з* не только "дозволение", но и "брак., женитьба", даже если это слово читать наоборот: *зава:з*. Ведь именно брак делает интимные отношения дозволенными.

Совместное формирование базовых структур смысловых полей. Возьмем, например, поле любви, которое как раз относится к таким базовым структурам. Не является откровением, что есть любовь "нижняя", дольная и есть любовь "верхняя", горняя. Но мало кто обращал внимание на то, что между терминами той и другой любви имеется глубокая аналогия в русском языке. Первая любовь относится к женщине, вторая – к Истине, т.е. к Богу. Теперь сравним названия органов той и другой любви: лобок – лоб, головка –

голова, член – чело. Внизу – органы познания женщины, вверху – органы познания Бога. Продолжим ряд для некоторых совершенно неожиданной парой: внизу прямостояние – вверху прямохождение. Вот так, походя, решили вековую загадку антропологии: почему у человека прямохождение? Ведь доказано, что кривая локомоция более эффективный способ передвижения, чем прямохождение. Согласимся, но уточним: для обезьяны. Можно продолжить ряд такой парой: семя – сема, Первое слово исконно русское, производное от сеять, второе – восходит к арабскому слову *سِمة* *си:ма* "знак". Продолжим ряд, задавшись вопросом: чему соответствует ум внизу? Он соответствует арабскому слову *умм* "мать". Сразу становится понятным, что ум, пока не загружится правильными семами (элементарными смыслами) ничего толкового родить не сможет.

Смотрите: русский язык прописывает терминологический ряд не полно, кое-что остается в тени. Но вот присоединили арабский язык, и все становится на свои места. Именно благодаря арабскому языку мы поняли однозначно: голова человека озадачена творческой функцией, и она будет исполнена умом. Некоторые творческими профессиями называют занятия деятелей культуры. Но Творец, пока человек не понимает даже слов, остается в одиночестве. Тогда чем занимается культура? Творцом и ей назначена функция. Поищите похожее слово внизу и вы его сразу найдете. Это клитор. Он не является детородным органом. Так же и культура. Просто "верхний" онанизм. В Древнем Египте клитор считали органом похоти, и, желая, чтобы женщина рожала чаще, отрезали ей клитор и бросали кошке. В ответ получали ее мяуканье, что, видимо, прочитывали как команду женщине стать матерью. Обычай сохранился до сих пор, и до сих пор женщины Египта рожают помногу детей. Наверное, самая большая плотность населения в дельте Нила.

Означенные выше и другие признаки языкового единства РА можно заменить одной единственной фразой, обращение к Всевышнему : О, Господи! По-арабски: *يا رب* *ya: rabb* . Эту арабскую фразу надо слушать русскими ушами. В этом случае узнаем место человека по отношению к Богу, пока человек остается глухим и слепым.

Если есть Великое Чудо на свете, то это язык.

Слово и физиология

Физиологические процессы, как и любые другие, управляются кодами РА. Начнем с простой, всем известной физиологической реакции. Когда человек видит кровь, ему становится дурно, его тошнит вплоть до потери сознания. Оказывается, русское слово **крофь** совпадает с арабским корнем *крф*, означающим именно то, что происходит иногда с человеком, когда он видит кровь. Заметьте, физиологическая реакция организма совсем не зависит от этнической принадлежности человека. И это уже не история. Это актуальное настоящее. Так же и дума. Вряд ли кто из ее членов знает арабский. Но то, что слово

дума (*دما* *дума:*) по-арабски означает куклы, имеет определенное влияние на некоторых ее членов, причем, не только в нашем парламенте происходят эти спектакли, а по всему миру.

Болезнь бешенство или гидрофобия, т.е. водобоязнь. Человек заражается бешенством от псовых а эпидемии бешенства происходят обычно в сухую погоду. Почему в сухую погоду? Потому что учетная запись псовых: Я ПЕС, а сухой по-арабски: *يايس* *ya:bes*, того же корня, что и *гипс*. Гипс так называется потому, что он быстро схватывается, затвердевает от воды. Что же происходит при бешенстве? В сухую погоду, в сушь, арабское название суши ЯБЕС попадает на учетную запись пса, вызывает резонанс, т.е. повышение энергетической составляющей знака, отчего звук П озвончается и получается Я БЕС. Почему же гидрофобия? Потому что гортань начинает вести себя как гипс, по-арабски *гипс*. При попадании на нее воды, а то и просто от одного вида влаги, гортань схватывается, т.е. спазмируется, что приводит к удушью. Если не пить, человек все равно умирает. От обезвоживания.

Подобный информационный сценарий можно написать почти для любых болезней, даже соматических.

Всемирный периодический закон

Дмитрий Иванович Менделеев, открыв периодический закон химических элементов, предположил, что он является лишь фрагментом какого-то более общего закона. Теперь мы можем сказать, что он не ошибался. Например, Русь, которая соответствует Водороду и по номеру и по непредсказуемости и по отношению к четвертому номеру, не входит в семеричный ряд, который вытащили из подсознания египетские жрецы. Оказывается Русь, как и водород, имеет два изотопа. Один изотоп – Беларусь, соответствующая дейтерию, другой – Украина, которая соответствует тритию.

Может быть, в Беларуси не столько двоек как в Египте, но достаточно, чтобы заметить ее выделенность по отношению к другим цифрам. Во-первых двойное название, при том что *бел* по-арабски не белый цвет, а "голова"! (*بعل* или *بال*), т.е. то же, что *ру'у:с* "головы", т.е. "илушие впереди". Двойка подтверждается важностью поминального праздника "Деды", крупными исследованиями в области химии (БСЭ), сакральностью бульбы (картофеля), которую белорусы закапывают в землю, как хоронят сложивших головы героев. Наличие г. Могилева со своими химическими заводами. Другие признаки см. в соответствующих словарных статьях Словаря.

На украинской земле явных троек неисчислимо кол-во: герб-трезубец, трех-ярусная архитектура, трех-купольные храмы, три породы украинской свиньи, желтый цвет на национальном флаге. Много и сокрытых – телесная и даже, скажем, сальная любовь. Многоцветие национального орнамента, бандура, происходящая от трехструнной цитры (БСЭ).

Это говорит о том, что эти три братских народа не славяне (у славян своя пронумерованная линия). Такая структура, близкая к структуре химической таблицы, говорит и о том, что Россия не Европа. Европа занимает первую колонку, одну из семи, и внутри себя разбивается на семь табличных этносов, пронумерованных от 1 до 7. И сразу становится понятным, почему огромные и непрекращающиеся усилия сделать Россию европейской страной не приводят к успеху. Россия изначально не входит в семеричную структуру. Она вместе со своими изотопами и Аравией, как и водород с гелием, отражает ядро смыслового поля.

Таким образом, этническая организация Земли укладывается в лингво-этническую таблицу, подобную таблице Менделеева. Строчки соответствуют химическому термину период, а колонки – химическому термину группа. Выборочные исследования табличных этносов, т.е. таких, которые достаточно ясно выражают свое место в таблице, показали, что таблица имеет семь групп, т.е. вертикальных столбцов, каждый из которых занимает суперэтнос базирующийся на определенном культурном территориально прикрепленном ареале. Выделяются следующие культурные ареалы: №1 – европейский, №2 – американский, №3 – индийский, №4 – аравийский (арабский мир), №5 – африканский, №6 – китайский №7 – иранский, являющийся по многим признакам наследником шумер.

Каждый культурный ареал разбивается на семь табличных этносов, который как бы прописывает свой цвет по грунтовке суперэтнуса, так что конкретный этнос, страна, имеет двойной номер. Первой цифрой обозначается группа (принадлежность к суперэтносу), вторая – собственный номер. Например, Испания имеет табличный номер 1.1, Германия 1.2, Голландия 1.3, Британия 1.4, Бельгия 1.2, Франция 1, 6, Италия 1.7. Ошибиться здесь сложно, поскольку номер прописывается большой совокупностью признаков, прямых и косвенных, сходящихся в одной точке, в одной цифре. Взяв на рассмотрение лишь один признак, легко критиковать концепцию. Ну хотя бы похоронные ритуалы. Умирают все и везде, исполняется при этом какой-то ритуал. Но смотрите, какая бывает разница. В Индии даже родственники покойного, участвовавшие в ритуале, целый год считаются нечистыми. А есть страны (Германия, Корея, заметьте, расчленены надвое как и Египет или Чехия), где даже архитектура принимает монументальные формы, а порядок у немцев, как на кладбище.

Имея в виду табличное устройство периодического закона, неправильно относить Египет к суперэтносу. Египет, находясь на территории Африки, занимает вторую строчку в пятой группе "Африка", и свою принадлежность к этой группе выражал в древности многочисленными священными животными, а в настоящее время тем, что имеет лучший зоопарк в мире (по крайней мере так считают сами египтяне), а также ношением феллахами голубой одежды под названием *جالبية* *галабийя* (понятно, что от русского *голубой*). Кроме того,

почти в любом столичном ресторане вам подадут жареных голубей. Табличный номер Египта 5.2.

Вторую колонку, как уже было сказано, занимает двойной континент Америка. Именно поэтому он почти весь усыпан пирамидами. Но не потому, что индейцы усвоили идею от египтян, рыжие лесные муравьи строят свои муравейники тоже в виде пирамид, а потому что сформированы смысловым полем, несущим в себе структуру Всемирного периодического закона.

Между крайними таблицами, с одной стороны таблицей химических элементов, с другой, лингво-этнической таблицей нетрудно найти промежуточные точки в виде живых объектов, имеющие связи по признакам как с химическими элементами, так и с соответствующими этносами. Не трудно увидеть, например, что семейство кошачьих распределяется по группам (вертикальным колонкам) таблицы соответственно распределению культурных ареалов, указанных выше. Так **рысь** соотносится с **Русью**, **кот** с **Китаем**, **Лев** с **Африкой**, **лев** с **тигром** вместе, составляя один вид (по-арабски *سبع* *сабаъ*, что значит также и "семь"), – с **Шумерами**, сравните реки **Тигр** и **Евфрат**, название последней происходит от арабского *عفروس* *эффрус*: "лев".

Если внимательно посмотреть на лягушку, то можно обнаружить некоторые общие признаки с арабской культурой. Это прежде всего зеленый цвет. Это четыре конечности, хотя у всех остальных земноводных их пять. Это высокие надбровные дуги, которые мы наблюдаем и у аравийцев, когда они одевают куфию (род платка), которая укрепляется на голове укалем в виде кольца, перевязанного узлами. Эти узлы попадают как раз в места над глазами, что зрительно как бы приподымают надбровные дуги. Две разновидности данного вида земноводных – лягушка и жаба, соответствуют двум видам транзитной торговли, главным занятием арабов на протяжении веков. Один вид сухопутный, другой – морской. Лягушки теплоемкие существа. Известно, что их бросали в молоко, что бы они поддерживали низкую температуру для предотвращения скисания. Как мерзнут жители пустыни уже при нашей комнатной температуре – это надо видеть. Важно еще, что арабское слово *جبا* *жаба*: означает "падать ниц", т.е. занимать позицию "на четвереньках". Для жабы, похоже, это единственно возможное положение. Набирается не так уж мало признаков. А вот почитаем внимательно статью "Гелий" из Химической Энциклопедии. Кроме уже указанных структурных сходств с арабским языком, отметим огромную теплоемкость гелия. Обращают на себя внимание и две его разновидности по вязкости. (ХЭ, Гелий).

Можно сравнить китайцев с их культурой, с одной стороны, и пчел, с другой. Пчелы как и китайцы желтые, пчелы как и китайцы трудолюбивые, они такие же коллективисты, и так же как и китайцы неустанно пищут свои гексаграммы, но в виде сот, что по-арабски значит "ушестеренные". Пчелы, как и китайцы "занимаются" лечебным иглоукалыванием, при том, что арабское *إبرة* *'ибра* означает и "игла" и "жало". Помимо всего русское слово пчела

сквозь призму арабского видения означает "запятая" (فاصلة), а та, как можно наблюдать воочию, точно соответствует шестой букве вав (و) с числовым значением шесть. Соответствует не только по начертанию, но и по функции. Эта буква в арабском языке является соединительным союзом, с помощью которого соединяются однородные члены предложения. Здесь все оцифровано как таблице Менделеева. Оцифровано языковым кодом РА. Несложно найти коррелят Китая, а, следовательно, и пчел. Это химический элемент желтого цвета, горящий синим пламенем, под названием сера. Она занимает свое место, как и Китай, и пчелы, в шестой группе. Весь мир считает, что порох изобрели китайцы. Из серы. И это не случайно. Когда мы говорим синь-порох, то имеем ввиду не синеву его а китайское происхождение. Порох им нужен был не столько для того, чтобы задействовать родственную серу, но и потому, что русское **порох** по-арабски значит "свадьба" (فرح).

Внутреннее устройство языка

Язык вещь безусловная и надэтническая. Его словарный состав называется тезаурусом, букв. "сокровище", от ар. ثروات *sarava:t* "сокровище". Но, похоже, человечество, все же недооценивает сокровище, сводя сферу его действия к функции инструмента общения и считая его своим творением. Этноссы не создают язык. Все как раз наоборот. Язык создает и этноссы и структурирует весь мир. Но и сам он имеет внутреннюю структуру.

Ее можно представить как многоуровневую логическую систему развертывания точки. Слово "создание" здесь не имеет исторического смысла, оно лишь указывает на логическую сводимость сложных элементов к более простым.

1 уровень. Преобразование точки в угол или Пресвятая Троица.

а) Берется графическая точка и перемещением (сканированием) ее в пространстве создается линия. Точка соответствует (в христианстве) Богу-отцу, линия – Богу-сыну. Иначе: точка – абсолют, линия – символ всевозрождающейся жизни, ибо любая линия кончается точкой (сын становится отцом), которая вновь может быть продолжена.

б) Угловым вращением линия отклоняется от своего первоначального направления, тем самым создается угол, символ духа, иначе – разума человеческого, ибо только он может изменить направление естественно текущей жизни. Угол есть символ Святого Духа.

Полученная триада (точка, линия, угол) соответствует пифагоровой Священной Триаде или христианской Пресвятой Троице. Она является универсальной формулой структурирования языка, да и всего бытия.

2 уровень. Создание цифр.

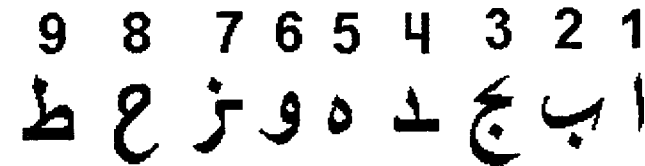


Каждая цифра содержит количество углов или, что то же самое, единиц, или, что то же самое, Пресвятых Троиц, равное ее величине. Двойка складывается из двух единиц, тройка – из трех, и т.д. Операция развертывание цифрового ряда представляет собой пошаговое сканирование угла с прибавлением на каждом шаге по единице. Фактически цифровой ряд являет собой пронумерованные месяцы беременности, исчисленные в солнечном календаре, иначе помесячное развитие разума (Святого Духа) в утробе матери. По прагматическим соображениям (удобство письма) в последующем произошло скругление некоторых углов, в результате чего были получены так называемые арабские цифры.

3 уровень. Создание цифровой матрицы.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	20	30	40	50	60	70	80	90
100	200	300	400	500	600	700	800	900
1000								

В таблице помещены цифровые значения арабских букв в отвлечении от их конфигураций. Чтобы получить арабские буквы, надо вместо приписывания нулей вращать (угловое сканирование) цифру (включая и первую строчку). Вот первые девять арабских букв (справа налево), в которых до сих пор легко узнаются арабские цифры, пожалуй, кроме пятерки. Впрочем, арабы пишут пятерку именно так, кружком.

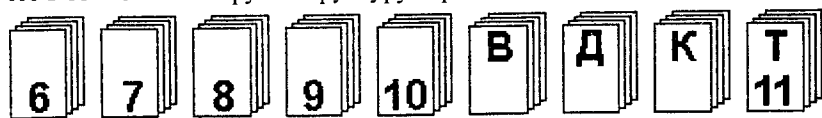


В общем виде изменение ракурса цифры меняет порядок числа. Вышепомещенная таблица (матрица) представляет собой развертку лунного месяца (или всего срока беременности, равного 280 дням), в которую просканированы цифры, символизирующие срок беременности в солнечном календаре. Поскольку буквы получены вращением цифр, то и они воплощают в себе "Святой Дух", иначе, как мы сказали, – разум.

Если цифрой считать число, выраженное одним знаком, то в матрице мы имеем пока 28 цифр, которые станут буквами после размещения 28 арабских согласных звуков по клеткам матрицы. Необходимость соединять эти цифры-буквы друг с другом при письме затемнит их связь с исконными арабскими цифрами, и люди долго еще не будут узнавать в арабских буквах знакомые всему миру цифры, даже сами арабы. Но прежде чем, разместить звуки в цифровой матрице, их надо получить. Филологи всерьез считают, что звуки речи возникли из диких воплей обезьян. А вот в арабском 28 согласных, ровно столько, сколько нужно для заполнения цифровой матрицы. Словно обезьяны умели считать и еще тогда, будучи в диком состоянии, были умнее современных филологов.

4 уровень. Создание звуков речи.

В современном арабском языке есть четыре особых звука. Их называют эмфатическими, хотя правильнее было бы называть их двухфокусными. При произнесении этих звуков струя воздуха, продвигаясь по речевому тракту, встречает на своем пути препятствие в двух местах. Одно – там, где это происходит при произнесении русских звуков Т, Д, С, З. Другое – в задней части речевого аппарата, у корня языка, в гортани. Если мы снимем задний фокус артикуляции, останутся четыре обыкновенных звука Т, Д, С, З. Кроме того есть еще четыре губных: Б, М, В, Ф. Препятствие воздушной струи при их произнесении создается губами. Если мы выделили три бесспорных группы согласных, в каждой из которых по четыре звука, то ясно, что и остальные шестнадцать делятся на четверки. Подробное описание арабских звуковых четверок читатель найдет в моей книге "Утраченная мудрость". Здесь важно обратить внимание на другое. Все четверки отличаются друг от друга местом артикуляции, причем, эти места располагаются в речевой полости таким образом, что в точности копируют структуру карточной колоды.



Во-первых, как и карты, звуки речи разбиты на четверки.

Во-вторых, как и карты, звуки имеют старшую четверку, воплощающую в себе как бы два центра. В картах – туз, который является старшим среди картинок, следуя по старшинству выше короля. Кроме того, туз является и старшей цифирью, поскольку, имея 11 очков, следует после десятки. В тузе сосредоточены два центра иерархии. Один – картиночный, другой – цифирный. В звуковом ряду тузу соответствует четверка эмфатических, как мы сказали двухфокусных. Все остальные четверки образуются перемещением фокуса артикуляции (заднего или переднего) вперед, по ходу воздушной струи. Обратим внимание на то, что карты воплощают в себе структуру угла. Одна линия

иерархии: 6,7,8,9,10, Туз (11). Другая: Валет, Дама, Король, Туз. Таким образом, обе линии иерархии сходятся в Тузе.

В-третьих, таким же углом располагаются и звуки речи. Одна линия иерархии (она соответствует карточной цифири): губные (Б, М, В, Ф), шипяще-щепелявые (Ш, Ж (дж) и межзубные С, З), переднеязычные (Т, Д, С, З). Фокус артикуляции последних совпадает с передним фокусом артикуляции эмфатических. Вторая линия иерархии, соответствующая картинкам: сонорные (Р, Л, Й, Н), заднеязычные (Каф, Кяф, Хамза, Гайн); гортанные (Ъайн, и три разных Х: Х5, Х8 и Х600, где в индексе обозначено место звука в цифровой матрице или, что то же самое, его числовое значение. Фокус артикуляции последней группы совпадает с задним фокусом артикуляции заднеязычных. Таким образом, раскладка согласных звуков в полости рта такова, что последовательное перемещение каждого из фокусов артикуляции по речевому тракту как бы образует две линии, сходящиеся в группе эмфатических, тем самым образуют угол, т.е. эта раскладка построена по структуре Пресвятой Троицы.

В-четвертых, звуковые группы, как и карты, внешне вытянуты в одну линию, за которой скрывается угловая структура.

Что различает структуру звуковых групп от карточной колоды, так это количество групп и в целом количество карт. Но ведь карточные колоды бывают разных объемов, почему не быть и колоде в 26 карт? Причем, "звуковой туз" будет иметь не 11 очков, а 9. При этом колода (звуковая) примет следующий вид.



Как бы там ни было, звуковые группы настолько плотно копируют карточную структуру, что нет проблемы дать каждой группе карточное соответствие. Эмфатические соответствуют Тузу, гортанные – королю, заднеязычные – даме, сонорные – валету. Это "вельможная" линия иерархии. Далее: переднеязычные соответствуют восьмерке, шипящие – семерке, губные – шестерке.

Нетрудно видеть, что рассмотренная структура протокарт (так назовем ее условно) лежит также в основе семиуровневого бытия, описанного в библейском тексте о сотворении мира. Там тоже две линии иерархии: одна линия того, что называется неживой природой (плазма, химия, физика), соответствующая линии карточной цифири, вторая линия – линия жизни (флора, фауна, человек). Обе линии структурируются духом (седьмым уровнем). Несмотря на то, что линия неживой природы расположена как бы за линией жизни, она прямо выходит на дух, поскольку существует независимо от линии жизни.

5 уровень. Раскладка звуков по цифровой матрице.

	Б			В					Т
			М			Ф			С
								ДЗ	

Слева раскладка губных (2, 40, 6, 80), справа – эмфатических (9,90, 90, 800). Этих двух четверок достаточно, чтобы понять принцип. Звуки раскладываются ходом шахматного коня.

А вот на следующем рисунке группы выложены ходом пешки (с взятием фигуры). Слева заднеязычные (1000, 100, 20, 1). справа – сонорные (50, 30, 200, 10). Первый ход типа e2- e3, второй e2-e4, первая пешка бьет вначале направо, потом - налево, вторая наоборот, вначале – налево, потом – направо.

•									
	К								
К									
Г									

Й	Л	Н							
	Р								

Следует обратить внимание на то, что шахматным конем переносится в матрицу главная группа согласных, т.е. тузовая четверка, и группа, соответствующая цифирной карте, в данном случае шестерке. Что касается хода пешки, то он используется для групп, которые соответствуют картам-картинкам, карточной знати. Получается, что звуки речи при переходе в цифровую матрицу как бы меняются ролями. Вельможи во главе с королем обезличиваются, становятся пешками, а цифирь подобно Тузу въезжает в матрицу на коне. Точно как в Евангелии. Бедные попадают в рай, а богатые вельможи в ад. Туз, понятно, и в Африке – Туз. А вот еще одна раскладка. На этот раз речь идет о группе "шипяще-шепелявых", соответствующей карточной семерке. Ход тоже конский, буквой Г, только вдвойне увеличенной.

		Ж							
		Ш	С	З					

У нас остались две раскладки "звуковая восьмерка" и "звуковой король". Эти "звуковые карты", каждая в своей линии иерархии, стоят непосредственно перед Тузом, который символизирует верховное божество, коль скоро и на этом свете и на том он не меняет свою ипостась. Так что же происходит с теми, кто перед Богом? Перед Богом все равны. Посмотрите на раскладки. Здесь

каждая из них совершена смешанным ходом, конно-пешечным, рабы и знать сравнивались, как им и положено, когда они перед богом или в бане.

			Д		З				
					С				
			Т						

				Х			Х		
							Ь		
					Х				

Ход, что слева: пешка бьет с 7 (буква з) на 60 (С) и затем, превратившись в коня, что она имеет возможность иногда делать, стоит перед выбором: сделать ход на 40 (Д) или на 400 (Т). Такова раскладка переднеязычных. Ход в правой матрице: пешка бьет с 8 (Х) на 70 (Ъайн) и, превратившись в коня, делает два последовательных хода: на 5 (Х) и затем на 600 (Х). Такова раскладка гортанных.

Итак, все 28 согласных нашли свои места в цифровой матрице, так что всем хватило места и не осталось ни одной пустой клетки. Так цифры, встретившись со звуками по изложенной выше системе, превратились в буквы и образовали последовательность, которая, хотя и в искаженном виде, сохранилась во всех алфавитных системах письма К, Л, М, Н, О, П... Некоторые алфавиты сократились, например, в еврейском только 22 буквы, да и то некоторые буквы пустые, сохраняются только для того, чтобы в матрице не образовались лакуны. Так, Т9 и Т400 иврита в звуковом отношении уже не различаются. Другие алфавиты разрослись до того, что не всем буквам хватило места в матрице, из-за чего некоторые буквы остались без номеров, как в нашей кириллице. Но порядок следования местами сохранился, что указывает на первоисточник.

Кодовые таблицы раскладки звуков описаны в Библии под видом неких семи печатей, которыми запечатана книга человеческая. Вот они эти таинственные семь печатей. Всадник на белом коне, всадник на рыжем коне.... Вот они всадники Апокалипсиса. А число Зверя (666), что на правой руке или на лбу, так это правое плечо тузовой раскладки, состоящее из трех девяток (шестерок). Переверните три кувыркающиеся девятки вверх ногами, получите три шестерки. Что касается библейского лба, так за ним арабское слова *габха* "лоб", "фронт". Как видим, главная печать, несущая число зверя располагается как раз во фронте матрицы. Многие буквы, переходя из алфавита в алфавит, кувыркаются, сравните арабский лам λ и латинское L. Видно, что это одна и та же конфигурация. О происхождении арабских и других букв подробнее см. соответствующие словарные статьи.

После заполнения цифровой матрицы соответствующими звуками, получаем арабский цифровой алфавит, в котором мы видим буквы в стилизованном виде (почерк насх). Здесь те конфигурации, которые пишутся отдельно, без соединения вправо или влево. Не мудрено, что теперь далеко не во всех буквах

мы узнаем цифры. Даже арабские богословы, которые изучают буквы по несколько лет, не могут сообразить, что в арабском языке звуки речи просто пронумерованы цифрами, после чего они становятся буквами. Самая простая в мире система письма. Впрочем, сообразить то можно было. Посмотрите, Алиф (1), Вав (6) и Та (9) легко узнаются как цифры в любых арабских почерках, тем более, что они сохраняют свои числовые значения. Разве этого не достаточно, чтобы задать хотя бы вопрос, а не происходят ли и другие буквы из цифр? Но нет. Когда мозг спит, он правильные вопросы почти что не задает.

9	8	7	6	5	4	3	2	1
та	ха	зайн	вав	ха	даль	гим	ба	алиф
ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
сад	фа	айн	син	нун	мим	лям	кяф	йа
ص	ف	ع	س	ن	م	ل	ك	ي
за	дад	заль	ха	са	та	шин	ра	каф
ظ	ض	ذ	خ	ث	ت	ش	ر	ق
								гайн
								غ

Что касается арабских гласных, то их всего три: А, У, И и их долгие аналоги. Долгие гласные обозначаются буквами алиф (ا или آ), вав (و), йа (ي). Краткие гласные при необходимости обозначаются специальными значками, называемыми огласовками, которые пишутся над или под строкой. По месту образования в полости рта они находятся по краям иерархических линий сканирования фокусов артикуляции согласных, т.е. в вершине угла и на концах линий, составляющих этот угол. У – губная, И – средняяязычная и А – гортанизирующая.

Языковая цифровая матрица описывается в разных религиозно-мистических системах несколько по-разному. В Апокалипсисе речь идет о диспозиции согласных в полости рта, а именно во фрагменте Видение господина на престоле и о способах переноса звуков в цифровую матрицу в его фрагментах, посвященных числу зверя и всадникам Апокалипсиса (см. подробнее "За семью печатями", "Утраченная мудрость"). В Ветхом Завете сказание о Ноевом Ковчеге по сути дела описывает внешние размеры цифровой матрицы (30x50x300), причем, последний размер – не триста, а три стоя (стойки, форштевня; форштевень соответствует первой печати в виде буквы Г, по высоте равной 30). Цифровая матрица грубо копирует судно в целом и по печатям – элементы судна (подробней см. "Разгадка Ноева Ковчега", а также "Утраченная мудрость"). Кони представлены и в китайской мистике, когда говорится, что некто, увидев знаки на боку лошади, вдохновился и создал письменность и китайскую цивилизацию (см. "Утраченная мудрость").

Нетрудно видеть, что в цифровой алфавитной матрице воплощены идеи не только игральных карт, шахмат, земной, брэнной жизни, ада и рая, но также совмещены два календаря: солнечный и лунный. Девять месяцев беременности проецируются на развертку лунного месяца, состоящего из 28 дней. Этот же цикл определяет и срок беременности (280 дней). Именно эта матрица, имеющаяся в мозгу каждой женщины, а не физическая луна, является запускающим механизмом менструального цикла, иначе у всех женщин менструальные циклы были бы синхронизированы. Весьма прост и механизм зачатия. Места матрицы № 13 и № 14, соответствующие тринадцатому и четырнадцатому дню менструации заполнены буквами М и Н, которые в арабском образуют корень, от которого происходит слово *мана*: "сперма". Если сперма, несущая свой знак, кодовый сигнал, пропуск, попадает на свою площадку, происходит зачатие. Третья корневая данного слова – буква Й, спрятавшаяся за долгой, имеет числовое значение – 10. Это коэффициент срока беременности, а фактически команда на неотторжение яйцеклетки в течение десяти менструальных циклов, необходимых для полного развития плода. Если такая команда вместе со спермой не поступает, яйцеклетка женским организмом отторгается автоматически. Собственно словесная команда записана в площадке русской кириллицы, которая состоит из упомянутых двух букв + следующей за ними буквы О, соответствующей арабскому Ёйну. (В финикийском алфавите буква Ёйин обозначалась именно кружком). Корень МНО (منع) как раз и означает буквально "запрет". Кроме запрета на отторжение яйцеклетки, данная словесная команда обеспечивает запрет на доступ в матку новой спермы. Матка запечатывается путем инверсии считки своего русского названия: корень *хтм* буквально значит "запечатать".

В арабской матрице третья клетка, следующая за МН, заполнена буквой С, дополняющей корень до корня МНС, откуда слово менструация.

Слово мана имеет и другое значение – "цель", "желание". Это значение ставит сперму в зависимость от желания мужчины, что говорит о том, что слово является командой для генерирования сперматозоидов в организме мужчины.

Разобранное уже слово МНО, на этот раз в русском прочтении, являет собой арабское слово "завязанный", где М – аффикс, показатель причастия, Корень НВЙ указывает нам на библейское имя Ной.

Имя Ной имеет два смысла. Глагол *нава*: (корень НВЙ) имеет значение "намереваться", "замыслить" и в этом отношении олицетворяет разум, который для спасения человечества приплывает к горе Арарат (Арафат, что значит "знания"). Другое его значение – "завязывать", "зачинать", откуда *нават* или *нава*: "завязь", "косточка плода". Поэтому Ноев ковчег не только символ спасения человечества через движение к знаниям, но и реальный кодовый механизм зачатия.

Именно площадкой зачатия (так назовем серединную часть матрицы) определяется также здоровье и номинал продолжительности жизни человека. Номинал в том смысле, что способствующие или усугубляющие факторы жизни могут отклонять реальную продолжительность жизни в ту или другую сторону. Зависимость здоровья и продолжительность жизни человека от площадки зачатия объясняется тем, что от корня МНЪ (в русской графике МНО) образуется слово *مناعة* *мана:ъат* "иммунитет". И именно иммунитетом определяется номинал продолжительности жизни, который складывается :

1) либо из суммы числовых значений согласных слова *мана*: "сперма", другое значение которого "срок", "конец", "смерть", $(40+50=90)$;

2) либо из суммы чисел согласных + слабой гласной слова Й $(40+50+10=100)$;

3) либо (в случае долгожительства) из суммы чисел согласных слова *мана:ъа* "иммунитет" $(40+50+70=160)$.

Эти три варианта инициализации площадки зачатия, условия реализации каждого из которых пока остаются невыясненными, и определяют номинал жизни человека.

Таким образом, пятый уровень развертывания языка это не только уровень структурирования матрицы, но и уровень, определяющий жизнь человека, ее продолжительность: механизм зачатия человека, его рождения и смерти.

6 уровень. Лексико-грамматическое развертывание языка (арабского). Сведения об этом можно прочитать в кратком грамматическом очерке на сайте NNVashkevich.narod.ru

7 уровень. Развертывание этнических языков. Этногенез.

Уже в структуре арабского языка заложен механизм глоттогенеза и, соответственно, этногенеза. Почти треть арабских согласных произносятся слабоуправляемыми задними органами речи, что объективно создает предпосылки к их падению (по закону экономии усилий) и замещению передними звуками, объективно более простыми в артикуляции, поскольку они произносятся подвижными и тонко управляемыми органами речи (языком, губами). Любая группа людей, выходя из орбиты влияния арабских традиций и установлений общественных институтов арабского общества, упрощает произношение звуков, что приводит к деформациям, прежде всего в структуре корня, и, следовательно, всей грамматики слова. После падения гортанных корень перестает быть трехсложным, гласные застывают и сливаются с корнем, теряя свою грамматическую функцию. Теряя грамматическую жесткость, язык становится более терпим в отношении заимствований, что еще более разъедает первоначальную структуру языка. Падение гортанных компенсируется, к примеру, развитием звуков передней артикуляции. Слова все более удаляются от своего первоначального звучания. Однако письменность более консервативна. Ока-

зывается, знаки, обозначавшие гортанные, во многих случаях на письме остались и стали обозначать гласные. Теперь, зная в чем дело, мы читаем некоторые гласные по-арабски, т.е. как соответствующие гортанные, и находим слова самых разных языков в толковом арабском словаре. При этом слова, уже утратившие этимологические значения в силу описанных здесь процессов, снова их обретают. Так раскрывается механизм развертывания арабского языка в различные этнические языки.

Сам арабский язык, хотя и подвержен изменениям тоже, все же как бы застыл, в особенности, если его рассматривать в отвлечении от диалектов. Но и сам арабский содержит заимствования, или лучше сказать включения из других языков. Можно было бы предполагать некую "протоимперию", где языковые процессы происходили при прямых или опосредованных контактах носителей языков, но лучше опираться на смысловые поля. Описанные выше языковые процессы могут происходить и в поле, и не обязательно предполагают языковые контакты носителей, тем более, что язык формирует не только человека, этносы, но и любой живой объект. Да и, как можно было видеть, формы побережий и даже континентов.

Становление этноса в истории происходит не одномоментно, а в течение длительного времени. История это поиск этносом себя, нахождение таких феноменов культуры, которые соответствовали бы заранее заданному номеру. Например, негритянское банджо было разнострунным, и только в 19 веке произошла реформа и негры остановились на пяти струнах. Да и блюзы появились не сразу.

В ходе истории как человечество в целом, так и его этнические составляющие, постепенно находят все более точные соответствия наперед заданному положению. И этот процесс можно уподобить прозрению, когда пелена на глазах постепенно истончается, и глаза видят все более точную картину окружающей действительности. Время полного прозрения наступило.

Словарная статья начинается словом, требующим этимологического разъяснения. После чего, как правило, следует определение, заимствованное из толковых словарей, и, в случае необходимости, описание обозначаемого словом предмета со ссылкой на соответствующий источник. При этом кавычки не обязательно указывают на точное текстуальное заимствование. Иногда заимствованный текст подвергается сокращению или небольшой стилистической правке в целях унификации и экономии места. После определения и описания следует одна или несколько бытующих этимологических версий. После знака ♦ следует авторская интерпретация этимологии данного слова и сообщение его сокрытых значений, если таковые обнаружены.

Термин "переразложение", часто употребляемый в тексте словарных статей, означает изменение морфологии слова, что нередко происходит при переходе слова от одного языка к другому. Так, в русском слове **рельс**, пришедшем к нам из английского языка, содержится след английского показателя множественности "с", но в русском языке произошло морфемное переразложение: звук "с" стал относиться к корню, а множественность нашла свое выражение при помощи русской морфемы "ы (и)": **рельсы**.

ВНИМАНИЕ!!! ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ!!!

Кажущаяся легкость решения этимологических проблем и нахождения управляющих сценариев может подвигнуть читателя на совершение самостоятельных шагов в этой области. В этом случае читатель обязан соблюдать технику безопасности

1. Не крутить корни мотивированных слов без повода, иначе понятное становится непонятным, что может иметь пагубные последствия для рассудка.
2. Не допускать более одного логического шага при установлении связей между понятиями без обращения к физической или текстовой реальности. Хорошие этимологии не требуют вообще логических усилий при связывании. Они лежат в коридоре аксиоматичности. Например: **сорока воровка**: сорока по-арабски "воровка". И все. Нарушение этого правила ведет к излишнему фантазированию с отлетом от реальности, что может привести к нарушениям рассудочной деятельности. Войти в "области заочны" легко, не всегда легко найти выход.

А

А¹ – первая буква рус. алфавита. Числовое значение – 1. Название – Аз (см.). ♦ По месту в алфавите и числовому значению соответствует ар. букве Алиф, которая имеет два варианта написания: *Алиф тави:ля:* ʾ и *Алиф макс:ура:* ʿ По начертанию во всех своих вариантах – так называемой *та марбуте:* ʿ, фонетически – придыханию, которое в определенных случаях, оговариваемых грамматикой, произносится то как *a(x)*, то как *at*. *Та марбута* (ʾ или ʿ) является в то же время показателем женского рода, что говорит о том, что рус. буква А (а) взята с пятого места и это видно также по звучанию. Пятое место в большинстве алфавитных систем, начиная с финикийской, замещено буквой ʿ (ʿайн), обозначающей в ар. языке гортанный, а в новообразовавшихся алфавитах – звук Е. Об эволюции пятерки и происхождении буквы А см. Н. О физиологической роли буквы А см. Аз.

А², *союз* – употребляется для соединения предложений или членов предложения со значением противопоставления, сопоставления, а также присоединения. В западнославянских языках это союз не противительный, а соединительный (ср. чеш. *bratr a sestra* – "брат и сестра"). В общеславянском праязыке союз *a*, вероятно, употреблялся как в функции соединительного союза, так и противительного. Восходит к индоевропейскому **od*. (Черных). ♦ От ар. соединительного и сопоставительного союза *wa*, который пишется через шестую букву алфавита: ʿ (Вав), изображаемую перевернутой арабской шестеркой. От него же во всех языках запятая, которая ставится, как и союз *вав* перед каждым однородным членом, но в отличие от последнего не произносится. В ар. языке союз *вав* имеет две произносительные формы: *ва* (классический вариант) и *ви* (диалект). В рус. языке

соединительная и противительная функция ар. союза распространилась между рус. союзами *a* (противительная функция) и *u* (соединительная функция). Индоевропейская **od* (английское *and*, немецкое *und*) – от ар. عند *ʿind* "у", которое является синонимом союза Вав (так называемая *المعينة* *waḥ*). См. союзы **и, да, запятая**, предлог **с**.

А³ – "отрицательная приставка" в таких словах как *аномальный, аморальный* и т.д. Первоисточником считается древнегреческий язык. ♦ В ар. языке – одно из значений так называемой четвертой породы, образующейся при помощи аффикса 'а, – отрицание (*السلب* *as-salab*). Словарь аль-Мунгид, иллюстрируя это положение, дает такой пример: *زال شفاؤه = أشفى المريض 'ашфа: ал-мари:ḍ = за:ла шифа: 'ух*, то есть *'ашфа:* означает "потерять здоровье (о больном)" при *шифа:'* – "исцеление". Сохраняется в данном звучании только в словарной форме (прошедшее время) глагола четвертой породы.

ААРОН – "в иудаизме – первосвященник, старший брат Моисея и сподвижник его при освобождении евреев из рабства египетского". Согласно преданию, отличался от Моисея, своего косоязычного брата, совершенством владения речью. ♦ Ар. версия его имени – Гарун: *هارون* – *га:ру:н* (ар. гортанные в семитских языках не удерживаются, падают, оставляя только следы, в данном случае двойное А). По правилам ар. грамматики относительно восстановления слабых Вава (و) или Йа (ي), вместо алифа ставим Вав, получаем **гврун**, т.е. рус. слово "говорун". Ср. **Авраам** (см.). Кстати, умер Аарон 123 лет от роду (в 1455 г. до Р. Х., в 40-м году по выходе евреев из Египта) в аравийской пустыне на горе Гор, находящейся на юге от Палестины, вблизи города Petra, каковая местность и поныне известна у арабов под названием *Джебль-неби-Гаруна*, т.е. гора пророка Аарона (см. об этом Брокгауз). Нередко бывает, что имя человека и

название места его гибели несут одну идею. Так, Че Гевара был расстрелян в селе Игара. Гевара по-арабски означает "нападать, совершать налет" (*غاور* *ḡa:vara*), а название деревни – "налет, нападение" (*إغارة* *'iḡa::ra*).

АБ (ОВ) – "пятый месяц еврейского календаря, приходится на июль – август общегражданского календаря, знак Зодиака – Лев" (КЕЭ). "ныне 11-й месяц еврейского календаря, 5-й при начале года с весны. В Библии имя это не встречается; там А. именуется 5-м месяцем; От ассир.-вав. *abu* или *abi* – сокращения из *abu ilani*, "отец богов", либо же от *abu sagan* (мес. "урожая?") На загадочном шумерском языке клинообразных надписей А. называется *ni-ni-gav*, т. е. "разжиг" (намек на летнюю жару) (ЕЭ) ♦ От ар. أب *'ab* "отец". "Загадочное" шумерское слово идет от обратного прочтения ар. *وج* *vuggun* "огонь" или рус. **огонь**. Соответствует ар. названию أب *'a:b* "август". На самом деле от рус. **лев**, в результате перераспределения и осмысления Л как ар. артикля, сравните **Лось** – др.-рус. название Полярной звезды (л-ось), маркирующей ось Земли.

АБ- (*ab-*, *a-*, *abs-*) – "приставка в словах латинского происхождения"; имеет значения: 1) отделения, отсечения; 2) снятия, 3) удаления; 4) отклонения, отказа; 5) превышения, преувеличения; 6) отрицания (Дворецкий). ♦ Все значения, кроме пятого, от ар. глагола أبى *'aba:* "отрицать, отказываться". Пятое значение от рус. приставки **об**, передающей всеохватность действия.

АБА – *кавк.* "местное, толстое и редкое белое сукно"; "плащ из него". (Даль). ♦ От ар. أباءة *'aba:'a* "накидка, плащ".

АБАДДОН – "в иудаизме – царство теней, ад, синоним шеол". (ЕЭ). ♦ От ар. عبد *ʿabud* "быть рабом" + دون *du:n* "низ, ниже", откуда рус. **дно**, букв. "нижнее рабство". См. **шеол**.

АБАЖУР – "приспособление той или иной формы (род колпака), надеваемое на лампу". В рус. языке отмечается в словарях с 1803 г. Восходит к франц. (с 1690 г.) abatjour (досл. "приспособление, с помощью которого дневной свет (jour) как бы рубится, ослабляется"; abat – отглагол. сущ. от abattre "рубить, валить". (Черных). ♦ Сложение из образований от ар. глагола أبى 'аба: "отрицать, препятствовать" и франц. jour, восходящего, как и рус. жарить, а также ар. أجرة ажурра "обожженный кирпич" к ар. корню هجر хжр "полуденный зной, жара". Семантическая близость света и жары (огня) видна по ар. словам одного корня: نار на:р "огонь", نور ну:р "свет".

АБАЗА – "жестокий восточный ветер, от кавказского берега, опасный для дунайских рыбаков"; *бран.* "бестолковый басурманин. Эх вы, абаза немая!". (Даль). ♦ В том и другом значении от ар. عباس ъабба:с "хмурый", "суровый".

АБАС – *кавк.* "персидская серебряная монета, около 20 коп."; "восковой шарик от церковной свечи, привешиваемый закавказскими христианами, в знак обета, к шее или пясти". (Даль). ♦ Первое от имени династии Аббасидов (см.), второе – от ар. حبس хабас "хранить".

АБАЗИЯ – *мед.* "потеря способности ходить, обычно на почве заболеваний нервной системы"; от нем. Abasie < греч. а... не, без + basis ходьба. (Крысин). ♦ От ар. حبس хабас "тормозить, сдерживать", хаббис "стой, стоп".

АБАКА – "волокна листьев дикорастущего прядильного банана (манильская пенька)"; из абаки изготавливаются тросы, сети и т.д.; она прочнее и легче пеньки, плавает на воде, не намокает и не гниет"; от испанского Абака. (ВМС). ♦ От ар. حباك хабак "плести".

АББАСИДЫ – "династия ар. халифов (750-1258), происходящая от Аббаса, дяди пророка Мухаммеда". ♦ Имя буквально означает "хмурый, суровый", за рус. переводом которого скрывается СМР (семерка), т.е. номер иракского этноса. Ср. законодателя шумер Хамураппи, а также название собачки **мопс**, выведенной как символ мудрости при китайском дворе, которая хмурит лобик, рисуя на нем тем самым китайский иероглиф (см. **мопс**). См. также **Багдад**, **Самарра**, **шумеры**, **мудрость**.

АББАТ – "настоятель мужского католического монастыря. **Аббатство** — католический монастырь с принадлежащими ему владениями.". От ит. abbate < лат. abbās (abbātis) < сир. abba отец. (Крысин). ♦ От ар. أب 'аб "отец", أبوة 'убувват "отцовство".

АББРЕВИАТУРА – "существительное, образованное из усеченных отрезков слова (избирком), из таких же отрезков в сочетании с целым словом (роддом), а также из начальных букв или звуков слов, составляющих данное наименование"; от ит. abbreviatura < лат. brevis краткий, короткий. (Крысин) ♦ Лат. слово от ар. برى бара: "резать", родственно рус. бревно, боров.

АБДРАГАН – *каз. оренб. (татарск.? дрожать?)* "страх, испуг, боязнь". Меня такой абдраган взял, что я - давай Бог ноги. (Даль). ♦ От рус. **дрожать**, сложенное с ар. аб (абу) (см.).

АБЕРРАЦИЯ – *физ.* "искажение оптического изображения"; от нем. Aberration, фр. aberration < лат. aberratio отклонение, заблуждение. (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. غرب гарраба "заставить странствовать, блуждать", с утратой гортанного гайна, производное от غريب гари:б "чужой, чужестранец, странный".

АБЗАЦ – "красная строка, отступ в начале строки", "текст между двумя такими отступами"; от нем. Absatz. (Крысин).

♦ От ар. نبرة *нубзат* (в цокающих диалектах *нубзац*) "абзац". Первое N прочитано как евр. Алеф (а). Аналогично см. **аура**.

АБИОН – "опий, еще называется *афион*, он обладает усыпляющим действием, успокаивает все виды болей". (Амирдовлат). "млечный сок снотворного мака, арабизированная и иранизированная форма греч. *Opion* (Варданян, стр. 563). ♦ Ар. أفیون '*афйун*:н "опиум" и все другие формы от рус. **опьянять**.

АБИТУРИЕНТ – "поступающий в высшее учебное заведение"; от новолат. *abituriens* – "собирающийся уходить". (Крысин). ♦ От сложения أبی '*аби*: "отец", во фразеологических оборотах – "обладающий, имеющий отношение" и ар. طور *ту:р* или دور *ду:р* (*даур*) "круг", т.е. участник туров конкурса, конкурсант.

АБЛАУТ – лингв. "морфологически обусловленное чередование гласных в словах одного корня или в разных формах одного слова (напр., нем. *binden* — *band* — *gebunden*, русск. *соберу* — *собирать* — *сбор*). От нем. *Ablaut*. (Крысин). ♦ Немецкое слово от обратного прочтения *تقلب* *та'аллаба* (*тақаллаба*) "видоизменять(ся), превращаться, переворачиваться".

АБОЛЬБОДА (*Abolboda*) – "болотистое растение тропической зоны Южной Америки, соцветие высоко поднято над кустом на цветоносе". (ЖР, Т.6, стр. 317). ♦ От ар. أبو البعد '*абу-ль-боъд*, букв. "длинник".

АБОНЕМЕНТ – "закрепленное за отдельным лицом или группой лиц право пользования в течение определенного срока книгами из библиотеки, местом в театре, телефонной сетью и т.п., а также документ, удостоверяющий такое право".

Производные слова – **абонент**, **абонировать**, **абонемента́льный**. Из францу. языка. Ср. франц. *abonner* "абонировать" от старофранцузского *bon(n)e* "межевой столб". (Черных). ♦ Франц. слово от ар. корня *بين* БЙН "различать, размежевывать". Ср. ар. *بين* *бейна* "между" (предлог) (М., с. 57).

АБОНЕНТ – "лицо, пользующееся абонемента́лом, т.е. правом пользования чем-л. в течение определенного срока (употр. преимущ. применительно к пользующимся телефонной связью"; от нем. *Abonnet*. (Крысин). ♦ От ар. أبو نوط '*абу:нут* "обладатель знака, ордена".

АБОРАЛЬНЫЙ – биол. "обращенный в сторону, противоположную ротовому отверстию"; от лат. *ab* от, против + *oris* рот. (Крысин). ♦ Сложение ар. أبی '*аба*: "отвергать" и *oris*, котор. от рус. **орать**, ср. **рот** и **рыло**, чем роют, пашут. **Орать**, в свою очередь, от ар. حرت *харат* (*харас*) "пахать".

АБОРДАЖ – "прием морского боя во времена гребного и парусного флотов: сближение с кораблем противника для рукопашного боя"; от фр. *abordage* < *aborder* подходить вплотную, сталкиваться. (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. اضطراب *идтира:б* "путаница", производное от ضرب *дараб* "бить", ср. ар. لط *латт* "бить" и *خلط* *халат* "спутывать", где *х* – пейоратив. Ср. рус. выражение *вязаться в бой*.

АБОРИГЕН – "коренной житель страны или местности; то же, что автохтон"; от лат. *aborogines* < *ab* *ogogine* от начала. (Крысин). ♦ От ар. أبو رجا '*абу рага:ин* "владелец региона".

АБОРТ – "прекращение беременности искусственным путем (хирургическим вмешательством)"; от лат. *abortus* выкинутый, выброшенный. (Крысин). ♦ Лат. слово от обратного прочтения рус. с **утробы**.

АБОДА – "в иудаизме – богослужение, при котором происходил выбор козла отпущения: первосвященник переходил в восточную часть храмового двора, где было приготовлено два козла, и метал жребий, отбирая одного козла в жертву Богу, а другого – Азazelю. (ЕЭ). ♦ От ар. *عبادة* *ъба:да* "богослужение", "культ", производное от глагола *عبد* *ъабада* "поклоняться, быть рабом", которое от рус. **ябеда**, сравните ар. *جلب* *жалаб* "рабы" и рус. **жалоба**.

АБОТ¹ (אבות) – "патриархи, букв. "отцы"; библия называет П. преимущественно трех прародителей еврейского народа: Авраама, Исаака и Якова. В апокрифической и христианской литературе под этим словом понимаются также 12 сыновей Якова (например, Апост., 7, 8), и другие выдающиеся мужи в древнем Израиле (например, Давид, *ib.*, 2, 29). Вообще Бог Израильский называется Богом этих трех П." (ЕЭ). ♦ От ар. *أب* *'аб ('абу:)* "отец".

АБОТ² (אבות) – "название одного из трактатов Мишны, представляющего древнейший сборник изречений и афоризмов религиозно-нравственного содержания". По характеру своего содержания поучения и афоризмы трактата могут быть разделены на следующие группы: 1) религиозно-философского содержания, 2) об отношении к ближнему, 3) о важности учения и самоусовершенствования и 4) правила общежития и практической мудрости. Слово "Абот" как оглавление этого трактата не совсем ясно. Буквально оно значит "отцы" и обыкновенно понимается здесь в смысле ученых авторитетов; это вполне совпадает с талмудическим словоупотреблением, перешедшим, как известно, и в терминологию христианской церкви. Остается только загадочным, почему именно сборник изречений назван по имени "отцов". Существует и другое понимание слова "Абот", а именно – главные изречения, принципы. Это понимание также не противоречит талмудическому словоупотреблению". (ЕЭ). ♦ От обратного прочтения ар. *توبا* (ثوبه) *тоба* или *ثواب*

сава:б "доброе деяние", "воздаяние, награда". Ср., например, такое поучение: "Не будьте, как рабы, служащие господину для получения награды, но будьте подобны рабам, служащим господину (из любви), не рассчитывая получить награду" или: "Один час раскаяния и добрых дел в этом мире дороже всей жизни загробной". (См. об этом ЕЭ).

АБРАЗИВ – *тех.* "твердое мелкозернистое вещество (алмаз, корунд, наждак и т. п.), применяемое для шлифовки и полировки поверхностей изделий из металла, камня, стекла, дерева и др."; от фр. *abrasif* < лат. *abrsio* соскабливание. (Крысин). ♦ От ар. *أبرد* *'абруду* "точу напильником", *أبرد* *ба:ред* "острый", например, о слове.

АБРАКАДАБРА – "таинственное слово, перешедшее от древних евреев и греков; род заговора, особенно от лихорадки, который пишется треугольником и носится в ладанке". (Даль). "заклинание на амулетах". Современное значение "бессмыслица". Из немецкого. (Фасмер). ♦ В средние века этой фразой исцеляли от некоторых болезней. От ар. фразы *أبرا قد أبرا* *'абра'а қад 'абра'а* "исцелил он исцелил", где *қад* *қад* – усилительная частица подтверждения.

АБРАМ – см. **Авраам**.

АБРЕДЬ, ябреть – "др.-рус. саранча (12 век)". От др.-прус. *braydis* "олень" (Фасмер). ♦ От ар. *برد* *бард* "град", ср. ар. название саранчи: *جراد* *гара:д*. Дело в том, что град и саранча по последствиям одинаковы (уничтожают посевы).

АБРЕЖЕ – "сокращенная выписка, извлечение из текста"; от фр. *abrege* < *abreger* сокращать. (Крысин). ♦ От рус. **обрезать**.

АБРЕК – *кавк.* "отчаянный горец, давший срочный обет или зарок не щадить головы своей и драться неистово; также беглец, приставший для грабежа к первой шайке"; от *обрекачься?*. (Даль). ♦ От обратного прочтения ар. *كأعرابي*

ка'аъра:би "подобный кочевому бедуину". (в некоторых странах они промышляют разбоем).

АБРИКОС – "заимствование из голландского, восходящее через испанский язык к ар. аль-бирку:к". (Фасмер). ♦ Ар. برفوق *барку:к* означает "сливы". **Абрикос** того же корня, что и **Африка** (см.), ар. عفروس *аффу:с* "лев", букв. "волосатая голова"; назван так из-за ворсистости "головы". Родственно **персик** (см.). Названия садовых фруктов имитируют "царство льва" по созвучию рус. сад и ар. اسد *'асад* – "лев". См. **арбуз**, **дыня**, **гранат**.

АБРИС – "линейное очертание предмета"; от нем. Abris чертеж, план, очерк (Крысин). ♦ От рус. **обрисовка**.

АБРОГАЦИЯ – юр. "отмена устаревшего закона"; от лат. abrogatio отмена. (Крысин). ♦ От ар. أبى *'аба*: "отвергать, отрицать", сложенного с رجعة *рагъат* "возвращение, обращение", букв. "невозвращение".

АБСЕНТ – "полынная водка" Absinth (см. Брокгауз, Вермут). Ср. также *абсанс* (от французского absence, буквально – отсутствие), внезапное и кратковременное помрачение сознания (БСЭ). ♦ От сложения ар. أبى *'аба*: "отказываться", "отвергать" и рус. свет, – в евразыках у (в) часто замещается N, из-за вращения латинского: u > n. Рус. рефлекс – **отсутствие** (корень сун/свет). При этом русс. свет – от ар. سوية *савийит* "ровность", тогда как ар. نور *ну:р* (корень нвр) – от рус. **ровный**. Сравни термин индуизма **нирвана**, что по-арабски означает "слабое свечение", т.е. "слабое присутствие" (نير *неййир* "светящийся" + وان *ва:н(и)* "слабый"). См. **агава**, **водка**, **пульке**, **Дионис**.

АБСОЛЮТНЫЙ – "безусловный", "безотносительный", "полный", "совершенный". Первоисточник – лат. absolutus "неограниченный", "независимый", "доведенный до

совершенства" (причастие прош. вр. от absolvo "отделяю", "освобождаю", "завершаю"; ср. solvo "распрягаю", "разрываю", "распоясываю"). В рус., возможно, непосредственно из лат., как элемент дипломатической терминологии, вошедший в рус. вместе со словом *абсолют* в значении "самовластный, самодержавный правитель". (Черных). ♦ В лат. от ар. أفصل *'афсал*, прилагательного превосходной степени от فاصل *фа:сил* "решительный (о власти)", "окончательный", "категоричный (о приговоре)".

АБСОРБЦИЯ – "поглощение, всасывание". ♦ От ар. شرب *шарб* "питье, поглощение", تشرب *ташарраб* "поглощать", "впитывать".

АБСТИНЕНЦИЯ – "состояние, возникающее в результате прекращения действия алкоголя или наркотиков при внезапном перерыве в их приеме (головная боль, головокружение, сухость во рту, тахикардия, тошнота и т.д.)". От лат. abs – "из-за" и teneo – "держаться". (КПС). ♦ От ар. عبث *абс* "игра", "козни", "нарушения" и تحنن *таханнун* "стремление", "страсть", "пристрастие", букв. "козни пристрастия". Ар. X₈ прочитана как И восмеричная.

АБСТРАКЦИЯ – "метод научного исследования, основанный на том, что при изучении некоторого явления, процесса не учитываются его несущественные стороны и признаки; это позволяет упрощать картину изучаемого явления и рассматривать его как бы в «чистом виде»; "продукт познания (понятие, описание, закон, модель, идеальный объект и т. п.), рассмотренный в сопоставлении с конкретной эмпирической действительностью, которая не фиксируется в этом продукте во всём богатстве своих свойств и связей"; от лат. abstractio – отвлечение. (БСЭ). ♦ От сложения ар. أبى *'аба*: "снятие, отрицание", (как в абажур) и ستر *сатр* "покрывало,

покров" + акция (см.). Калька с ар. *جرد* *гаррад* "снять покров, абстрагировать". Ср. **авангард** (см.).

АБСУРД – "бессмыслица, нелепость". Первоисточник – латинское *absurdus* "неблагозвучный", "нескладный", "несообразный". (корень *suer*; ср. *susurgus* "шепчущий"). В русском языке через западноевропейское посредство. (Черных). ♦ Лат. слово имеет значения: 1) "неблагозвучный, резкий, неприятный"; 2) "несообразный, неуместный"; 3) "нескладный, нелепый, глупый" (Дворецкий) и представляет собой сложение отрицательной латинской приставки *ab* и корня *surd*, не имеющего места в латыни, поскольку он непосредственно из ар. языка: *سرد* *сурид* "цитируемый, передаваемый, пересказываемый", что есть форма страдательного залога от глагола *سرد* *сарادا* "читать", "зачитывать", "приводить", "цитировать" (М., с. 330). Таким образом, старшее значение лат. слова – "нецензурный, неблагозвучный, неуместный, не подлежащий передаче, пересказу". Приставка *ab* тоже из ар. языка и восходит к глаголу *أبى* 'аба: "отрицать", "не соглашаться", "отвергать" (М., с. 2), как и в **абажур** (см.).

АБСЦЕСС – *мед.* "гнойник, нарыв, скопление гноя в органах или тканях в результате воспалительного процесса"; от нем. *Abszess* < лат. *abscessus* < *abscedere* отделять(ся). (Крысин). ♦ От ар. *أبصق* 'абсук "выплюываю, извергаю".

АБСЦИССА – "одна из трех *координат* (две другие — *ордината* и *аппликата*), определяющих положение точки в пространстве; на плоскости величины, соответствующие этой координате, располагаются на прямой, называемой осью абсцисс и пересекающейся с осью ординат Впервые термин *а*. был употреблен в работах римского математика С. Анжели (1623—1697); от лат. *abscissus* отделенный, оторванный. (Крысин). ♦ От сложения арабского *حبس* *хабс* "фиксация" и *قياس* *ки:с* (*قياس* *кййа:с*) "измерение", в противоположность

ординате (см.), которая означает по-арабски "поперечина". См. также **аппликата, ордината, икс, игрек, зед**.

АБУЛИЯ – *устар.* "отсутствие воли, нерешительность", из греч. (Сомов). ♦ От сложения отрицательной частицы *а* и рус. **воля**.

АБУТИЛОН, *Abutilon*, канатник – "растение, культивируемое в Китае и в других стран для получения волокна, кустарник семейства мальвовых". Лат. название переводят как "пригодный". (НЭР). ♦ От ар. *أبو* 'абу: "обладающий" + *تيل* *ти:лон* "волокно", букв. "волокнистый".

АБХАВА – "в индуизме – седьмой род реально существующего". Делится на четыре вида: 1) вещь, отсутствующая до своего возникновения; 2) отсутствующее после своего разрушения; 3) отсутствующее в ином, не своем качестве - горшок в качестве циновки есть отсутствующее; 4) отсутствующее в данном месте. От *бхава* с префиксом отрицания, последнее от санскритского корня *bhu* "быть, бывать" (Индуизм). ♦ От рус. **бывать**. По номеру рода и общему содержанию соответствует седьмому (информационному) уровню бытия, в исламе – ар. *غياب* *гййа:б* "отсутствующее", "сокрытое", ср. у Пушкина "области заочны", в древнегреческой философии – метафизика. См. **семь**.

АБЦУГ, с **первого абцуга** "немедленно, тут же", от нем. *Abzug* "метание карт при игре в банк". (ФСРЯ). ♦ Нем. слово от ар. *أبذق* 'абзук или *أبصق* 'абсук ('абсуг) "метаю", "извергаю", откуда *بأثقة* *ба:сиқа* "огнемёт", ср. **базука** (см.).

АБШИД – *устар.* "отставка, увольнение со службы"; от нем. *Abschied* "прощание, отставка". (Сомов). ♦ Нем. слово от сложения ар. *أبى* 'аба:, как в **абажур** (см) и *يشد* *йшидд* "стягивать, связывать".

АБШНИТ – немецк. воен. "отдел, отсек, отрез; отделенная рвом и валом часть укрепления, в которой засада отсиживается, по взятии неприятелем остальной части". (Даль). ♦ От ар. حيس *хабс* "укрытие"

АБЫ, абы как – ♦ От ар. حب *хабба* "хотеть, желать, любить", возможно, в обратном прочтении. В таком случае Ы (И) соответствует ар. Х₃, как в **бабы** (см.).

АБЫ – мждм. арх. "ой, ох, ах, ахти, увы": *Абы, Иванушку забрили!* (Даль). ♦ От ар. أبي *'аби*: "отец мой!", ср. **ахти, ох**.

АВ – "пятый месяц еврейского календаря, приходится на июль – август общегражданского календаря, знак Зодиака – Лев" (КЕЭ). "ныне 11-й месяц еврейского календаря, 5-й при начале года с весны. В Библии имя это не встречается; там А. именуется 5-м месяцем; От ассир.-вав. *abu* или *abi* — сокращения из *abu ilani*, "отец богов", либо же от *abu sarani* (мес. "урожая?") На загадочном шумерском языке клинообразных надписей А. называется *ni-ni-gav*, т. е. "разжиг" (намек на летнюю жару). (ЕЭ). ♦ Название "отцы" идет от ар. أب *'аб* "отец". "Загадочное" шумерское слово – от обратного прочтения ар. وج *вуггун* "огонь" или рус. **огонь**. Соответствует ар. названию آب *'а:б* "август". На самом деле название пятого месяца происходит от рус. **лев**, в результате переразложения и осмысления Л как ар. артикля: *л-ев*, сравните: **Лось** – др.-рус. название Полярной звезды, маркирующей ось Земли: *Л-ось*.

АВАН-, АВАНТ- – "в сложных словах иностранного происхождения слово, означающее "вперед, передний": *авансцена, аванпост*". ♦ От ар. عند *ъанад* "выступить против" (при соответствии Вава и Ђайна), а также родственным ему корнем *عن* *ънт*, от которого глагол *تَعَانَت* *таъа:нат* (шестая порода) "противиться". То, что находится напротив, как раз и

есть "вперед". См. также **аванс**, происходящее из значения времени, которое сохраняется в **аванс, авангард**² (см.).

АВАНГАРД¹ – "передовой отряд или воинская часть и т.д., следующие впереди главных сил во время марша или наступательных операций". В русском языке известно с начала XVIII века. Может быть, непосредственно из франц. (из *avant* "раньше", "до этого времени", также "передняя часть" и *garde* "стража"). (Черных). ♦ Первая часть см. **аван**. Вторая часть *гард* от ар. جرد *гард* "щит" (*تروس* *тирс*, М, 86). Букв.: "передний щит".

АВАНГАРД² – "течение в искусстве". ♦ От ар. اوان *'ава:н* "времена", *أونة* *'авинат* – то же, сложенное с *جرد* *гаррад* "абстрагировать", букв.: "времена абстрагирования".

АВАНИЯ – устар. "оскорбление обида"; от греч. *авания* "презрение" (Сомов). ♦ От ар. бранного слова حيوان *хайва:н* "скотина, животное", родственно **фауна**.

АВАНС – "сумма средств, выдаваемая вперед в счет предстоящих платежей" от фр. *avance* (СИС). ♦ От ар. اوان *'ава:н* или *أونة* *'авинат* "времена", форма ед. числа с артиклем дает понятие "сейчас": *ал-'а:н*, т.е. оплата уже сейчас, вперед, за будущее. Отсюда на фр. почве развивается абстрактное значение "вперед" и в пространственном отношении соперничающее с **аван** (см.).

АВАНТЮРА – "рискованное начинание"; "сомнительное в смысле честности предприятие, рассчитанное на случайный успех"; "дело, предприятие без учета реальных сил и условий, обреченное на провал, на неудачу"; "приключение", "похождение". Из франц. языка. Во франц. (и в других западноевропейских языках) от позднелат. *adventurus* "долженствующий случиться". (Черных). ♦ Скорее от ар. *عنتر*

ъантара (наст. время **يعتذر** *йуъантер*) "вести себя смело, рискованно". Родственно **Индра** (см.).

АВАРИЯ – "поломка, повреждение какого-н. механизма, машины, устройства, останавливающее его работу". Слово широко распространено в Европе и за ее пределами. Первоисточник – арабский. (Черных). ♦ От ар. **أعور** *'аввар* "поврежденный" (М., 537).

АВАРЫ – "восточноевропейский народ периода раннего Средневековья: первоначально азиатские кочевники тюркского происхождения, вскоре после середины 6 в. они обосновались в бывших провинциях Римской империи, Дакии и Паннонии. Под властью безжалостного аварского хана Баяна возникла огромная простиравшаяся от Балтики до Черного моря империя, которая объединила подвластные аварам и вынужденные платить им дань народы, в том числе славян и болгар. Относительно немногочисленные, они жили грабежами и завоеваниями. Авары многократно опустошали Балканы, дважды подходили к Константинополю и проникали в Грецию, расселяя здесь славян. К концу 8 в. авары утратили былое могущество и были покорены Карлом Великим, который овладел их «хрингами», огромными (были такие, что насчитывали в периметре много километров) кольцевыми оборонительными сооружениями, внутри которых авары хранили награбленные по всей Центральной Европе сокровища. Через сто лет авары как отдельный народ исчезли, слившись с мадьярами". (Кольер). ♦ От ар. **غاوار** *га:вар* "нападать" после закономерного падения звука Гайн (غ), как в **Европа** (см.).

АВАТАРА – "в индуизме – воплощение божества на земле", букв. "нисхождение". (Индуизм). ♦ Вероятно, от ар. **وتر** *ватара* "идти следом", ср. ар. **خليفة** *хали:фа* "халиф, наместник Бога на земле", производно от **خلف** *халафа* "идти позади, идти следом". Родственно рус. **второй**.

АВВАЛОН – "в кельтской мифологии – название острова блаженства, где растут дарующие бессмертия чудесные яблоки, которые предлагают населяющие остров женщины". От валлийского *afel* – "яблоки". (МС). ♦ Иносказательное наименование (через посредство русского слова **ЙБЛ**) акта соития. От ар. **جبله** *джибля* (*йибля, гибля*) "творение", "природа", производное от **جبل** *габала* (*йабала*) "создавать", "творить". Старшее значение – "лить воду на глину и разминать" (М., с. 78). Очевидно, производно от корня **بل** *балла* "увлажнять" посредством интенсивного аффикса Г (Р).

АВГИЙ – "в греческой мифологии – имя царя, владевшего бесчисленными стадами скота, стояла которых не очищались". (МС). ♦ От обратного прочтения ар. **عجوة** *ъагва(тун)* "начинка", "фарш" или рус. **гов(но)**, происходящего от этого же корня. (М., с. 490). Надо полагать, от этого же корня ар. **نحو** *нагв* "говно" (М., с.793), поскольку Нун в ар. языке может быть внутрикорневым аффиксом, заполняющим любую из трех возможных позиций в корне. См. **фарш**.

АВГУР – "в Др. Риме: жрец, толковавший волю богов по пению и полету птиц; прорицатель". (Крысин). "о людях, сознательно обманывающих других, а также о тех, кто свои знания облакает в какую-то тайну, излагает их непонятным мудреным языком". (Сомов). ♦ Лат. *augur* происходит от ар. **أجور** *'угу:р* "плата" (мн. число от **أجرة** *'уграт* "плата"), от этого же корня рус. **жертва** и **жрец** (см). Привлечение птиц происходило по созвучию с *авис* (см. **авиа**). Очевидно влияние созвучия с ар. **رجع** *раггаъ* "возвращать, относить к чему-л, объяснять.", если только этот ар. корень не является как раз мотивирующим и для *жрец*, и для *аугур*.

АВГУСТ – "название восьмого месяца календарного года". Первоисточник – латинское *augustus* "священный", "возвышенный", "великий". Этимологически связано с *augur*

"жрец", "предсказатель", которое находится в связи с *augo* "умножаю, увеличиваю", "наделяю богатством". По преданию восьмой месяц был назван так в честь императора Октавиана, получившего от сената звание *augustus* "возвеличенный богами". (Черных). ♦ От ар. *أوج* 'ауг "апогей, вершина". По старому римскому календарю новый год начинался с марта, потому август был шестым месяцем года и считался вершиной года. Что касается имени императора, то оно происходит от того же корня, что и **октава**, **октет** (см.), т.е. от греческого числительного со значением "восемь".

АВГУСТЕШИЙ – "засвидетельствовано с 1718 г. в царском титуле; от лат. *augustus* "священный, высочайший" (Фасмер). ♦ В лат. от ар. *أوج* 'ауг "апогей".

АВДАН-СЫРЫ – "чувашицкий праздник в исходе октября, род поминок и спожинок; в переводе: петушьё пиво; варят пиво и колют петуха". (Даль). ♦ От ар. *أبدا ثرى* 'абадан *сара*: "вечно сырая земля", сравните арабскую поминальную формулу *طيب الله ثراه* (*таййаб аллаху сара:х*) "пусть земля ему будет пухом", букв. "сделает Аллах его покой в земле добрым". По созвучию с соответствующими чувашскими словами варят пиво и колют петуха. Первое от ар. *أسرى* 'асра "лить, поить" (ср. *سرى* *сарий* "ручей, речушка"), второе – от рус. **будить**.

АВДЕЙ, наш **Авдей** никому не злодей, *русская пословица* (В. Даль) ♦ За именем **Авдей** стоит отрицание А + ар. *عدو* *эду* "враг" (в обратном прочтении) при полном графическом соответствии буквы Е и ар. *ب*айна: *ع*.

АВДОТЬКА, **авдюшка** – "растение *Trollius eugoraеus*, ярко-желтый и в диком виде махровый цветок, **полевой хмель**, **колтушки** *вгд.* **кугольник** (ошибочно **куриная слепота** и **купальница**); "хохлатая птица **удод**". (Даль). "относится к семейству лютиковых, среди которых имеется сон-трава..."

Многие лютиковые зоохорные, т.е. их плоды приспособлены к переносу их животными на наружных покровах... Так, лютик полевой имеет длинный крючковатый носик на верху плодолистика. При прикреплении к меху животного все растение легко выдергивается из земли и переносится целиком... Иногда плоды лютиковых поедают птицы и распространяют их с экскрементами... Подавляющее число лютиковых – ядовитые растения, не поедающиеся скотом. Это объясняется тем, что они содержат разнообразные алколоиды, которые являются ядами и находят обширное применение в медицине... В Непале аконитом отравляли мясо коз, служившее приманкой для поимки крупных хищных животных". (ЖР, Т. 5(1), стр. 211, 214, 216). ♦ От ар. *عهد* *эхад* "завет", мн. ч.: *عهود* *эхух:д*, откуда *эхух:ди* – заветник, т.е. иудей. За частью *-отька* скрывается рус. *ветхий*. Сближено по созвучию с им. собст. Лат. название – замаскированное рус. **трели еврейские**. Вологодское название – замаскированное **кагальник**. Название **колтушки** от ар. *خلط* *халат* "путать, колотить, смешивать". Замена ар. *х* на рус. *в* по сходству написания этих букв. Замеченная Далем ошибка в названии **куриная слепота** произошла по схожести понятий *слепота* и *хмель*, в названии **купальник** – по схожести рус. **П** и евр. придыхания (פ). Распространение лютиковых внешне похоже на иудейское расползание по миру, вместе с корнями. Наличие алкалоидов соотносится с такой уважаемой еврейской профессией, как винокур. Второе значение *удод* – из-за сакральности этой птицы для иудеев. См. **удод**. См. также **лютики**.

АВЕЛЬ – "имя первого сына Адама и Евы, по библейской легенде, убитого братом Каином". От ар. *ибль* "верблюды"; истинный смысл предания об умерщвлении Каином Авеля раскрывается сопоставлением имен и простых нарицательных: Каин – это ар. *кахин* "жрец". Речь идет об одном из многих случаев принесения в жертву животных. (Шумовский, стр. 18). ♦ Оригинальная этимология

Шумовского оставляет читателя все же в недоумении: зачем шифровать банальный случай? **Авель**, будучи первенцем, носит имя от ар. *أول 'аввал* "первый". Авель и Каин вместе отражают извечный вопрос "быть или не быть?": Каин – через соответствие созвучных ар. корней *كون кон* "Бытие" и *خون хон* "предательство", Авель через графическое соответствие рус. буквы Л еврейской букве Тав (Л), что делает имя Авеля (А-вет = А-быть) скрывающим идею бытия, выраженную рус. языком, сложенную с отрицанием *а*: "не быть". Этот сакраментальный вопрос Каин решает в свою пользу, выполняя кодировку имени Авеля и свою.

АВЕРЬЯН – "иначе: лесной ладан, род растений из семейства валерьяновых" (Брокгауз). ♦ Искаженное **валерьяна** (см.).

АВЕСТА – "священные книги древних персов, приписываемые пророку Зороастру", от ср.-персидского *апастак* "текст". (СИС). ♦ От сложения А (Агни) и рус. **весть**. Поскольку персы огнепоклонники (см. **афганцы**, **Ахурамазда**, **Иран**, **Заратуштра**, **курды**, **персы**, **таджики**), то огонь для них олицетворяет абсолютное благо, и, следовательно, название священных писаний персов может быть переведено как "Благая Весть", ср. Евангелие (см.), где *ев* по-гречески "хороший, благой". См. **Вульгата**, а также зло. Персидское *апостак* – производно от Авеста. См. **текст**.

АВЕТРА (AVETRA) – "вьющееся растение, обычное для восточного берега Мадагаскара. Семя в ряде случаев начинает прорасти в плоде, еще висащем на ветви, или в ветреную штормовую погоду плоды отрываются от ветви, относятся ветром и прорастают уже на почве". (ЖР, Т6, стр 230). ♦ От русского **ветер**, хотя название латинское. Ср. **ветреница** – родовое название растений *Анемоне*, см. **анемона**.

АВИАЦИЯ – "теория и практика передвижения по воздуху на летательных аппаратах тяжелее воздуха". Термин придуман во Франции на базе лат. *avis* "птица". (Черных). ♦ Лат. слово от ар. *هوى хава*: "падать, лететь", "воздух".

АВИДЬЯ – "в индуизме – метафизическое неведение, которое считается причиной тягостного бытия индивидуума" (Индуизм). ♦ От рус. **ведать**.

АВОДЬ – *арх.* "клятва, завет; заговор", откуда **аводник** – "ведун, колдун, знахарь, заговорщик". (Даль). ♦ От ар. *عهد ьахд* "обещание, клятва, завет". Родственно **авдотька** (см.).

АВОКАДО (*Persea*) – "вечнозеленое растение семейства лавровых со съедобными грушевидными плодами. Используются в пищу в сыром виде, в салатах, в бутербродах, по вкусу напоминают грецкие орехи". (БСЭ). Связывают с др.-греч. мифами из-за созвучия с героем Персеем. (Федосеенко). исп. *advocate* от ацтек. *ahuacatl* (Крысин). ♦ Лат. название *Persea* следовало бы возводить к греч. *πίρος* "огонь", т.к. другое название **авокадо** – от ар. *وقد вақада* "разводить огонь" т.е. "стряпать", что подходит вообще к семейству лавровых. См. **лавр**.

АВОСЬ, на авось – "в расчете на счастливую случайность, на счастливый исход; на удачу". Ср. также пословицы: *тянул, тянул авоська, да и надорвался, Авось и рыбака толкает под бока*. ♦ **Авось** от ар. *عسى ьаса*: "вероятно", откуда форма мн. числа, если слово считать именем: *عواس ьава:с*.

АВРААМ (АВРОГОМ, *אַבְרָם*) – "в ветхозаветных преданиях – избранник Яхве, заключивший с ним завет, родоначальник евреев и арабов", этимологически "отец народов" (СМ). "Обстоятельные описания жизни А. на родине его, Халдее, находятся у палестинских агадистов второго столетия, описания, развившиеся под влиянием занесенного в Палестину вавилонского фольклора. Так, напр.,

рассказывается, что в ту ночь, когда родился А., друзья Тераха (Фарры), среди которых были также советники и волхвы Нимрода, пировали в его доме. Когда поздно ночью они ушли домой, их внимание привлекла большая звезда, которая поглотила четыре другие звезды, сиявшие на всех четырех концах неба. Они поспешили к Нимроду и сказали: "Несомненно, родился отрок, которому предназначено завоевать этот мир и будущий; дай родителям за ребенка столько денег, сколько они сами пожелают, и убей его". Тираху пришлось спрятать сына в пещере на три года; по другой версии – на тринадцать, а по третьей – на десять лет. Когда А. вышел из пещеры и увидел восходящее среди чудной природы Солнце, то готов был преклониться перед ним и почитать его как божество! – "Это – несомненно, бог вселенной; ему я хочу поклоняться". (ЕЭ). ♦ Ар. версия имени Авраама – *ابراهيم* 'ибра:хи:м. В обратном прочтении *محرابي* *михра:би* "алтарщик", "служитель алтаря". Другие возможные прочтения его имени отражаются в ветхозаветных преданиях. (См. Вашкевич Н.Н. "Утраченная мудрость"). Ар. название алтаря ясно указывает на его функцию "делать храбрым", по-арабски *محراب* *михра:б*, производное от *حرب* *харб* "война". То, что Авраам был специалистом по военному кодированию, подтверждается тем, что город, в котором он по прибытии в новые земли поставил алтарь, назывался Сихам (ныне Шхем, а в разные времена – Шехем, Наблус, Неаполис). Дело в том, что Сихам (Сихем) в переводе с арабского значит "стрелы" (*سهام*). Значит в переводе на русский: Стрелецк, стрелецкое поселение. То же значит и *نبل* *нуббул* или *набал* "стрельцы", а также "те, кто владеет стрелами или их изготавливает", откуда, кстати, в Москве Лубянка, где, как показывают новейшие раскопки, стояла стрелецкая слобода. В параллель можно привести русский город Новгород, который долгое время, как считается, не имел даже имени, а существовал как небольшое военное поселение. (Носовский, Фоменко, Т.1, стр. 153). Если вернуться к первоначальному имени Авраама –

Аврам (Абрам), то в ар. прочтении он превращается в *أبو رام* 'абу: ра:м "отец стрельца". Имя "отца народов" может быть сопоставлено с его семантическим аналогом в таблице Менделеева: элемент **бром**, который обладает снотворным действием. Родственно **бормотуха**. См. также **масон**, **Апоп**. Небесное явление, сопровождавшее рождение Авраама, отражает формулу прояснения смысла: 1 + 4, аббревиатурная ипостась которой: РА, геометрическая – **мандала** (см.). Хотя ни Авраам, ни сказители легенд не знали, что Солнце состоит из водорода и гелия с атомными массами соответственно 1 и 4, причина заточения и момент озарения при освобождении связались единой формулой прояснения смысла. Цифровую формулу структуры солнца стало возможным узнать только после открытия водорода фр. ученым Лавуазье, фамилия которого в переводе с арабского: "Менделье". Он и Менделеев, открывший периодический закон, превратили химию в точную науку. Но и до сих пор ни химики, ни астрономы не придают значения цифровой структурной формуле космической плазмы, вещества солнца и звезд, которая является аналогом семантического солнца РА.

АВРААМ, авраамово дерево (Vitex) – "растение семейства вербеновых, лиана". ♦ Названо по имени ветхозаветного патриарха по созвучию лат. названия (от рус. **виться**) при обратном прочтении с еврейским *хтов* "писание", от ар. *كتاب* *кита:б* "книга, писание" и рус. Ветхий Завет.

АВРАЛ – "общая спешная (обычно по тревоге) работа на судне, выполняемая всей командой". Заимствовано из голландского языка, где является матросской командой "вставай!". Сложение over "над" и al "все". (Черных). ♦ Из ар. языка. Сложение артикля *ал* и *أرب* 'РБ "работать", "быть искусным в каком-л. деле"; "иметь поручение" в обратном прочтении. Ср. также от этого же корня: *أرب* 'араб "цель, задача, нужда" (М., 6).

АВРАН лекарственный (*Gratiolla officinalis*) – "травянистое растение семейства норичниковых, ядовитое, попадая в сено, может вызвать смерть животного"; научное название происходит от лат. *gratia* "благодать, милость" по высоким медицинским достоинствам растения". (Нейштадт). "многие норичниковые имеют приспособления для вегетативного размножения, длинные ползучие корневища и побеги наподобие усов земляники". (ЖР, Т. 5(2), стр. 422). ♦ От *'авра:н* – форма мн. числа ар. *ورن* *варан* "вараны", растение названо по ползучести корней и побегов. Ср. растение того же семейства: **вероника** (см.). Того же происхождения термин **норичниковые**. Ар. название варана от рус. **нора** (см.).

АВРОРА – "в римской мифологии – богиня утренней зари". От *aura* "предрассветный ветерок". (МС). ♦ От ар. *ورى* *вара:* "возгораться", *ورى* *варра:* "зажигать", *أوري* *'уварри:* "зажигая" (М., с. 898)

АВСЕНЬ – "в восточнославянской мифологии – ритуальный персонаж, связанный с Новым Годом, с началом весеннего солнечного цикла". Этимологически связано с *синеватый*. (МС). "первый день весны, 1 марта, коим прежде начинался год; ныне название это перенесено на Новый год и на Васильев вечер, канун Нового года. Свиная голова к обеду; вечером гаданья. (Даль). ♦ От ар. *وسن* *васана* "просыпаться". *Свиная* по созвучию, *голова* – по функции. Того же корня **весна** и **сон** (см). Гаданья по созвучию с *год*.

АВСТРАЛИЯ – от лат. *australis* "южный", производное от *austr* "австр, южный ветер". ♦ От ар. *أوسط* *'авсат* "в самой середине" + *رال* "круг" (ср. ар. *جال* *жа:л* "кружить", откуда *роль, руль, рулет*), т.е. направление на солнце в зените.

АВТО- – морфема в сложных словах со значением "сам". Из греческого языка. ♦ В греческом *αυτο* – "сам" от обратного прочтения ар. *عتو* *ътв* (при финикийском варианте написания

Ъайна: ОТВ) "быть непокорным, непослушным, гордиться, заноситься".

АВТОЖИР – "то же, что вертолет", сложение **авто** (см.) и греч. *giros* "круг". (Крысин). ♦ Греч. *γυρος* от ар. *قرص* *курс* (*гурс*) "диск, круг".

АВТОКЕФАЛИЯ – "самоуправление христианских церквей", от греч. *auto* "сам" + *kephale* "голова". (Христ.). ♦ Первый компонент – см. **авто**, второй – от рус. **купол**, которое от ар. *قبة* *кубба* "купол". Л – след артикля.

АВТОКЛАВ – "плотно закрывающийся сосуд для нагревания под давлением выше атмосферного при высокой температуре"; фр. *autoclave* < греч. *autos* сам + лат. *clāvis* ключ, запор (Крысин). ♦ Лат. *clāvis* "запор" от обратного прочтения ар. *أبلق* *'аблақ* "закрывать, блокировать". Но второй компонент слова скорее от ар. *قالب* *ка:либ* "форма, куда заливают, сосуд"

АВТОНОМИЯ, автономия национально-территориальная – "самоуправление", "право населения какой-либо национально-территориальной единицы на самостоятельное осуществление государственной власти", от греч. *autos* "сам" + *nomos* "закон". (СИС). ♦ Мотивированное слово скрывает дополнительный смысл при ар. его прочтении: *أوطان* *'авто:н* "земля" + *قوم* *'ом* (*ком, каум*) "этнос, народ". Аналогично см. **воспитание, бессмертие**.

АВТОР – "творец, сочинитель, создатель литературного или иного художественного произведения, научного труда, проекта, изобретения". Первоисточник – латынь, где *auctor* "виновник, покровитель, основатель, автор" происходит от *augeo* "умножаю, увеличиваю, обогащаю" (Черных). ♦ От ар. *أفطر* *'афтур* "создаю, творю".

АВТОРИТЕТ – "общепризнанное значение, влияние кого-н. или чего-н."; "лицо, влияние, значение которого общепризнанно, к которому относятся с доверием и уважением". Первоисточник – латинское *auctoritas* "суждение, совет". (Черных). ♦ Из ар. *أثرَة 'aṣarat* (в диалектах *'atarat*) "влияние", образованного от корня *أثر 'sr* "след, влияние, воздействие", родственного ар. *وتر vatarā* "идти по следу", от которого русское **вторить, повторять**.

АГАВА – "род многолетних растений семейства агавовых. Св. 300 видов, от юга США до северных областей Юж. Америки, но особенно в Мексике. Цветут раз в жизни, образуя цветонос длиной до 12 м со многими цветками (до 17 тыс.), после чего отмирают. В Мексике из сладкого сока агавы готовят алкогольный напиток пульке" (БЭКМ). ♦ От ар. *عجا 'aga:* (корень ЪГВ) – "иметь дурной, злобный характер", сравните **Вакх, самогон** (см.), а также: **пульке** – от обратного прочтения рус. **глупый** или ар. *أغلف 'aḡlaf* "в чехле", откуда *مغلف мугаллаф* "дурак", т.е. с закрытым сознанием. Для сравнения см. **сахар**.

АГАДА, АГГАДА (אגדה) – "часть Талмуда, представляет собой притчи, нравоучительные наставления, полезные советы, описания событий в реальном или метафизическом мире, а также случаи из жизни отдельных людей". (КЕЭ). ♦ От ар. *عادة 'a:da* "обычай", откуда в рус. языке термин **адат** "мусульманский обычай, обычное право". Переход звука Ъайн в Г фиксируется как обычный логопедический случай, а в ряде межязыковых отношений как закономерное соответствие, например, в тюркских языках любой Ъайн произносится как Г, ср. *Магадан*, от ар. *معادن ма'а:ден* "рудники".

АГАМА¹ – "в индуизме – разновидность древних религиозно-философских текстов неведийского происхождения"

(Индуизм). ♦ От ар. *عجمي 'агами* "иностранного происхождения, не ясный", "без точек (о письме)". Родственно **огамическое письмо** (см.).

АГАМА² – "родовое или семейное название тропических толстоязычных ящериц". (Даль). ♦ От ар. *عجم 'агам* "немые", "невнятно говорящие", "иностранцы". Родственно **агама**¹.

АГАПЫ – "в христианстве ранних веков братские трапезы", от греческого *αγάπη* "любовь". (Дворецкий). ♦ Греч. слово от ар. *أهاوي 'aha:vi:* "потакаю, льщу" (см. Баранов), производное от *هواء гава:' (хава:')* "любовь". Так ранние христиане находили замену верхней любви, любви к истине. Гомосексуальная, а также групповая любовь и в наше время выполняет ту же функцию (см. **любовь**).

АГАРЬ (גַּרְי) – "в ветхозаветных преданиях египтянка, рабыня Сарры и наложница Авраама, бежавшая в пустыню". Этимология ее имени – "бегство". (МС). В агадической литературе имя Агарь производят от араб. *גַּרְי* "награда" на том основании, что по преданию, сохранившемуся в Мидраше, Агарь была дочерью фараона, который, видя, какие великие чудеса сотворил с ним Господь из благоволения к Сарре (Быт., 12, 17), сказал: "Лучше для А. быть рабыней в доме Сарры, чем госпожою в собственном доме". Имя Агарь, как пишет Гиришфельд, перешло к арабам непосредственно от евреев, хотя объясняется исключительно арабским корнем "hadshara" (переселяться), откуда происходит и слово "гиджра". (ЕЭ). ♦ Мать Измаила, единокровного брата Исхака, родоначальница арабов. От ар. *هجر хагар* "убегать", "эмигрировать", "переселяться", откуда отглагольное имя третьей породы *مهاجرة муха:гара* (в диалектах произносится *михагра*) – "эмиграция", откуда латинское *migro* "**мигрировать**". Того же корня **хиджра** "бегство Мухаммеда из Мекки в Медину (Ясриб)". От этого же корня **угорь** (см.) – рыба, проплывающая несколько тысяч километров из Европы

в Саргассово море для метания икры. Отсюда же **угры** – народ, совершающий огромные переходы со своей прародины в Приуралье к берегам Балтики и на территорию современной Венгрии, название которой по-арабски также происходит от этого же корня **مجر** *маджар* (от **مہجر** *махджар* "чужбина", "место куда эмигрируют", откуда этноним **мадьары** (см.). Только через ар. язык видно, что **мадьары** и **венгры** – одного корня. Арам. **ܗܘܘܪ** *хагар* "награда" от ар. **أجر** *'агара* "платить". Что касается замечания Гиршфельда, то оно верно не только по отношению к имени Агарь, но и по отношению почти всех еврейских имен и понятий, кроме тех, что происходят из рус. языка как **Ааарон** или **Аазель** (см.).

АГАСФЕР – "имя легендарного "Вечного жида", который был осужден скитаться на земле до конца мира", из др.-евр. (СИС). ♦ От ар. (египетский диалект) **اجي اسافر** *'а:г-аса:фер* "пойду-ка я путешествовать". См. **Вечный жид**.

АГАТ, **агатес** – "слоистый агрегат скрытокристаллических разновидностей кремнезема, главным образом, тонковолокнистого **халцедона** (см.); в ювелирном деле этим термином нередко называют любой халцедон. А. известен с древности и применяется для изготовления бус, брошей, серег, сосудов, изображений (камей). Исторически сложилась определенная двойственность термина: многие разновидности халцедона, сейчас называемые агатами, раньше назывались ониксами (см. **оникс**), а к агатам относились халцедоны жидковатые или пестроцветные. В различные эпохи и у разных народов А. считался талисманом, спасающим от ядов, ему приписывали свойство придавать владельцу силу и красноречие, отвращать от него ураганы и т.д. Название камня традиционно производят от названия реки Ахатос (современная р. Дирилло в Сицилии). Более вероятным кажется происхождение от семитского *ахит* или более позднего ар. *акик*". (Куликов). ♦ От обратного прочтения ар. **طاقة** *та:га* (*та:ка*) "слой, пласт", корень – **طوق** *твк*;

продолжение корня **طبق** *тбк* (*та:бик* или *табака, табага*) "слой, пласт, этаж". Из-за созвучия с ар. **طاقة** *та:ка* "энергия, сила" камню приписывали свойство придавать владельцу силу.

АГАФИИ-КОРОВЯТНИЦЫ или **Агафьи-голендухи**, день 5 февраля в народе. – "все запасы вышли. На Агафию коровья смерть ходит." (Даль). ♦ Для поверья имеет значение ар. **عقوف** *ѡаку:ф* (о вымени) "имеющее ущерб, не позволяющий доить корову)", а также созвучный ему ар. корень **أعجف** *'аѡгафа* (*'аѡжафа*) "иметь исхудалый скот" (М., стр. 489), производное от **جف** *гаѡфа* "быть сухим, высыхать".

АГАФОНА-ОГУМЕННИКА день, 22 августа – "леший ночью из лесу выходит, дурит в поле, раскидывает снопы по гумнам, которые и стерегут, в выворотном тулупе, с кочергою в руках". (Даль). ♦ Число (22 буквы евр. алфавита), выворотный тулуп (намек на Иакова), дурильщик – указывают на еврейские штучки; гумно по созвучию от *ѡагами* "неясно говорящий, тот, кто бормочет по-непонятному" (см. **агама**), кочерга – по созвучию с ар. **عقف** *ѡаѡфон* (*ѡагафон*) – "железяка, кривая с одного конца". См. также **леший**. На самом деле скрытая цель народной мистерии вытекает из значения ар. глагола **أعجف** *'аѡгафа* "не иди о дожде", чтобы не подгнивали собранные снопы. См. **леший**.

АГАЧ – *арх.-кем.* "сугубый, полуторный пай, при дележе промысла". (Даль). ♦ От ар. **أخص** *'аѡаѡс* "особый", "сугубый".

АГГЕЛ – *церк.* "злой дух, диавол, сатана". (Даль). ♦ От ар. *'агаль* "конец, смерть", откуда и рус. **могила** (см.). Удвоение средней корневой означает каузатив, т.е. "причинять" то, что обозначено в корне.

АГДЫ – "в мифах эвенков – хозяин грома и молнии". Этимологически – "гром". ♦ От ар. **حداد** *ѡаддад* "кузнец".

Обычно ар. ح (х) либо исчезает бесследно как в **Адад** (см.), либо переходит в Г как в **Магомет** (от *Мухаммад*). Родственно **дед-Мороз** (см.).

АГЕЛАСТ – "в греч. мифологии скала, возле которой присела отдохнуть Деметра, оплакивающая, Персефону". Букв. "несмеяна". (МС). ♦ Сложение отрицания *a* и ар. جلع *galaʿ* "скалиться, смеяться", (родственно рус. **голый**), которое в переводе повторяет *скл* рус. слова **скала**. Присесть ее заставили буквы *глс* (جلس), которые присутствуют в рус. **голосить** (оплакивать), что по-арабски значит "сесть". В этом случае начальное *a* передает ар. каузатив (четвертая порода): "усадить, заставить сесть" (أجلس – 'агласа). См. **Деметра**.

АГЕНТ – "лицо, которому поручено дело от лица же, общины, товарищества или от правительства; низшая степень поверенного одного государства при другом; частное доверенное лицо по делам, уполномоченный, делец, ходатай, ходок, старатель, стряпчий, поверенный, приказчик" (Даль). 1. "лицо, выполняющее разного рода задания, поручения уполномочившей его организации"; 2. "шпион". В русском из немец. В немец. (как и в других западно-европейских языках) восходит к лат. *agens*, прич. прош. времени от *ago* "привожу в движение". (Черных). ♦ Лат. *ago* от ар. глагола *هاج ха:га* "приходить в движение, волноваться". **Агент** скорее от ар. عاجنة *ʿa:ginat* "середина" (М., 490), образованного от корня *عجن ʿgn* "опираться". Понятия опоры и центра, середины, посредничества связаны естественной связью, которая проходит по многим ар. корням, ср. ар. مركز *markaz* "центр", буквально "место опоры". В таком случае **агент** – это букв. "посредник", "тот, на кого опираются".

АГИАСМА – *церк.* "освященная, святая вода, как в праздник Богоявления, так и для Св. Крещения". (Даль). Наименование живоносного источника св. Афанасия на Афоне. Место, где

ныне источник он встретил женщину, присутствию которой удивился, т.к. женская нога никогда не вступала на Афон. Она представилась, как "мать Господа". Упрекнув святого в маловерии, в установлении своей божественной личности приказала святому ударить жезлом о скалу. Афанасий ударил, камень расщепился и из трещины его истек поток воды. Ключ этот течет доныне и является цельбоносным". (ППБЭС). ♦ От обратного прочтения ар. مسحاج *msḥa:ga* "женщина которая сильно клянется". (М., стр. 323), совмещенного с созвучным корнем سحق *saḥaḥ* (*saḥaḥ*) "сильно ударить", на фоне глагола جسم *gsm* (*gassama*) "воплотить", ср. 'агассим "я воплощаю".

АГИТИРОВАТЬ – "устно или через печать воздействовать в определенном направлении на чье-л. мировоззрение, политические убеждения". Первоисточник – лат. *agito* "привожу в движение, волную, критикую". (Черных). ♦ Лат. слово от ар. *هاج ха:га* "волноваться, приходить в движение" (ср. диалектное *هاجت ха:git* "она пришла в движение").

АГНЕЦ – "ягненок, барашек, детеныш овцы", *церк.* "представитель Спасителя". (Даль). ♦ От сложения отрицательной частицы *A* и ар. جناية *gna:ʾyat* (в цокающих диалектах *гна:ʾyeц*) "вина, преступление, грех", букв. "невинный", точно как в **баран, овца** (см.). См. **агнец непорочный**.

АГНЕЦ, агнец непорочный – устаревшее "кроткий, незлобивый человек, простодушно покорный человек". Фразеологизм связан с библейской легендой о заклании Авраамом невинного. (СРФ). "иносказание непорочности во плоти"; **Агнец непорочный**, авраамово дерево, *Vitex Agnus castus* (Даль). ♦ Рус. **агнец** происходит от сложения отрицания *A* и ар. جناية *gina:ʾyat* (в диалектах *гна:ʾyeц*) "преступление, вина, грех". Сравните рус. **баран** и ар. برآن *bar'a:n*

"невинный", а также **овен** и ар. **وين** *вейн* "вина". Это обстоятельство обусловило то, что во всех культурах баран (агнец) является символом невинности, невиновности и потому считается предпочтительным животным для жертвоприношений. В Индии бог огня Агни изображался рядом с бараном. Выражение представляет собой билингву как **стоит как вкопанный** (см.). См. **Агни**.

АГНИ – "в индуистской мифологии – бог огня, домашнего очага, жертвенного костра". Значение – "огонь". Характерна тройственная природа Агни: рожден в трех местах на небе, среди людей и в водах. У него три жилища, у него тройкий свет. (МС). ♦ От рус. слова в форме мн. числа **огни**. Форма индийского слова, сохранившая след рус. грамматики, однозначно указывает на рус. источник заимствования. Рус. **огонь** (см.) от ар. **وج** *вуггу(н)* "огонь", "пламя" (М., с. 887). Отсюда же рус. **ожег** (см.). Другое свидетельство русскости источника – изображение двуглавого Агни вместе с бараном, Агнцем. Совокупность всех голов (3) указывает на номер региона (см. **Индия**), а сам **агнец**, созвучный с **Агни**, указывает на первоисточник, поскольку это созвучие характерно именно для рус. языка.

АГОНИЯ – "предсмертное мучительное состояние организма". Первоисточник – греч. **αγωνία** "бой", "борьба". Значение "агония" в медицинском смысле слово приобрело впервые в трудах Гиппократов. (Черных). ♦ Греческое слово от ар. **أجج** *'аггага* "нападать, атаковать противника", производное от **أج** *'агга* "воспламениться", **أجج** *'аггага* "воспламенять, разжигать" (М., с. 4), или от **وج** *ваггун* "воспламенение" (М., 887), где Н – неопределенный артикль. От последнего происходит рус. **огонь**.

АГОРА "рыночная площадь, использовалась для проведения собраний, центр общественной жизни в городах

Древней Греции". ♦ От ар. **أجر** *'агара* "платить, оплачивать". По созвучию с ар. **هجر** *хагар* "возбуждение" использовалась для энергетизации знаков в магических ритуалах, ср. **торжество, торг, литургия, хоругвь** (см.).

АГРАФИЯ – *мед.* "расстройство или полная потеря способности к письму, наблюдаемые при некоторых заболеваниях головного мозга"; от нем. *Aggraphie*, фр. *agraphie* < греч. а... без, не + *γραφο* пишу. (Крысин). ♦ Греч. слово от ар. **حرف** *харф* "буква".

АГРАХАРА – "в индуизме – "земля или деревня, выделяемая царем в качестве дара брахману", "квартал или улица, где живут только брахманы". (Индуизм). ♦ Сложение *агро* "земля" и ар. **حارة** *ха:ра* "квартал". Происхождение *агро* см. **агрономия**.

АГРЕГАТ – "соединение для общей работы двух или нескольких разнотипных машин", *геол.* "скопление одного или нескольких минералов, образующее горную породу или руду и различающееся по составу и форме компонентов"; от нем. *Aggregat*, фр. *agregat* < лат. *aggregatus* присоединенный. (Крысин). Первоисточник – позднелат. *aggregatus* "присоединяю, присовокупляю". (Черных). ♦ Логичней выводить из ар. выражения **خرج العمل** *харраг ал-ъамал* "выполнять работу на разный манер, так что одно противоречит другому" или глагола **اخرج** *'ихрагга* "быть разномастным о животном" (М., с. 123). Логическая схема – "разное в одном".

АГРЕМАН – *дипл.* "предварительное согласие одной стороны на назначение определенного лица в качестве дипломатического представителя другой страны"; от фр. *agrement* < *agrier* одобрять, соглашаться. (Крысин). ♦ Фр. слово от ар. **أجر** *'агри* "проводи, выполняй, делай".

АГРЕССИЯ "вооруженное нападение одного государства на другое с целью захвата территории и насильственного подчинения своей власти". Первоисточник латинское *aggressio* "нападение, приступ". (Черных). ♦ От ар. *جرس* *garrasa* "противоречить, критиковать, поносить" или от родственного ему *جرح* *garaḥa* с тем же значением (М., 86,87). Диалектное произношение глагола настоящего времени первого лица: *أجرس* 'agarras "я нападаю". В рус. от этого корня **ересь**, **ерш**.

АГРОНОМИЯ – "наука о земледелии и сельском хозяйстве". Первоисточник – греческий язык. Сложение *агрос* "поле, пашня, деревня" и *номос* "обычай, установление, закон" (Черных). ♦ От ар. *أكر* 'кр "рыть", "пахать", "обрабатывать землю" (М., 15), а также *كرو* *крв* "рыть колодец", *كري* *кри* "рыть, подрывать о реке" (М., 683). Вторая часть слова от ар. *ناموس* *на:му:с* "закон".

АГРУС – южн. крыжовник, куст *Ribes Grossularia* и ягоды его. (Даль). ♦ Как и крыжовник, от рус. **крест** или **Христос**, ср. немецк. значение "христов терн". (см. Фасмер).

АД "место, где души грешников после смерти предаются вечным мукам". Заимствование из греческого. Ср. **Аид**, бог преисподней. Этимология греческого слова не вполне ясна. (Черных). ♦ От ар. глагола *عاد* *ѡа:д* "возвращаться", то есть **ад** – это место, куда люди возвращаются после смерти. Кстати, в греч. языке **аид** еще не был осмыслен как место вечных мук, а был просто местом пребывания мертвых. В Древнем Египте это место называлось **дуа(т)**, от обратного прочтения ар. *عودة* *ѡауда(т)* "возвращение".

АД, **ад** **кромешный** – "невыносимый шум, суматоха, хаос". **Кромешный** от ар. *كرمش* *кармаш* "мять, сминать", сложенного с ар. *عاد* *ѡа:д* "возвращаться", "снова, опять", сближенного с русским **ад**, (собственно **ад** – это место куда

возвращаются некоторые из нас после смерти), дословно "снова *кармаш*" "снова мешанина, суматоха".

АДА – "язык программирования, назван в честь Ады Лавлейс, сподвижницы Бэббиджа, изобретателя механической счетной машины, прообраза ЭВМ." ♦ Данное название выбрано по причине созвучия имени Лавлейс с ар. *عد* *ѡадда* – "считать", ср. также производное *عدة* *ѡудда(т)* – приспособление, прибор, аппарат; фамилия – от ар. *أولوية* 'авлавиййа(т) – "приоритет, первенство". (Липинский С.).

АДАД – имя бога грома, бури и ветра в шумерской мифологии (первое упоминание 26 век до н. э.). Его эмблемой был трезубец (или двузубец) молнии. (МС). ♦ От ар. *حداد* *ѡадда:д* "кузнец", "железных дел мастер". Родственно **дед-Мороз** (см.).

АДАЖИО – муз.- 1) "протяжно", "медленно", "в замедленном темпе"; 2) "музыкальное произведение или часть его, исполняемая в замедленном темпе". Из итальянского, где это слово означает буквально "к удобству". (Черных). ♦ Ввиду того, что основная музыкальная терминология из рус. языка (см. **музыка**, **звук**, **лад**, **мелодия**, **нота**, **тон**, **сюита**), то и это итальянское слово следует рассматривать как подстройку обратного прочтения рус. **ожидай**, которое имеет значение "тянуть время, медлить". В свою очередь, рус. **ожидание** происходит от ар. *وجدان* *вижда:н* "интуиция", которое является отглагольным именем от *وجد* *важада* (*вагада*) "находить, обнаруживать, угадывать", от которого и рус. **угадать**.

АДАЛИ (ОДАЛИ) – нареч. *вост.-сиб.* "точь-в-точь, все равно, равно как, также как, будто, как бы, ровно, словно"; *Шерсть такая, ну адали шелк.* (Даль). ♦ От ар. *عدل* *ѡадал* "быть ровным, равным, справедливым". См. **места не столь отдаленные**.

АДАМ¹ "первый человек". ♦ От ар. آدم 'адам "человек". По преданию, Адам жил с Евой в раю и обладал бессмертием, но послушавшись Бога, был изгнан из рая и стал смертным человеком. Смертность он получил по созвучию своего имени с ар. عدم *ъадам* "небытие", إعدام *'иьда:м*, "лишение жизни", "казнь".

АДАМ², **адамова голова** – "лесной мак", "чистотел", "бородышек", считается магической травой, в частности по способности утолять зубную боль и выводить бородавки. Применяется также при головной боли и гадании. (см. НЭР). ♦ Название получил по охмуренной Евой голове первочеловека. См. **Адам, мак, Хелидона**.

АДАМ³, **адамова голова** – "мертвая голова, т. е. человеческий череп". "самый большой сумеречник, бабочка мертвая голова. Sphinx Caput mortuum, на спинке которой виднеется изображение человеческого черепа. Живет на картофеле, в южной России". (Даль). ♦ От ар. عدم *ъадам* "небытие". См. также **картофель, бульба**.

АДАМ⁴, **адамово яблоко** – "кадык"; выражение основано на поверье, что часть запретного плода, вкушенного Адамом, застряло у него в горле." (Сомов). ♦ См. **кадык**.

АДАМ⁵, **адамовшина** – арх. сиб. "ископаемое дерево и кости; первое идет на топливо и на поделки; местами такое не окаменелое еще дерево зовут ноевщиной, а окаменелое адамовщиной, адамовой костью". (Даль). ♦ От ар. عدم *ъадам* "небытие". Ср. **адамова голова** (см.).

АДАМ⁶, **адамов корень** (Tammus communis, переступень) – "растение из семейства тыквенных – многолетние травы с цепляющимися стеблями. В садах разводится как вьющееся растение". (Брокгауз). ♦ Назван по образу змея, соблаздившего прародителей человека. См. **Адам**. Лат. название (**Таммуз обыкновенный**) идет от имени бога древних шумер

Таммуза (по-арабски تموز), оно же название четвертого месяца у евреев (между июнем и июлем), которое происходит от обратного прочтения ар. ظمء مات *зам' ма:т* "(от) жажды умер". В шумерской мифологии **Таммуз** (см.) – "умирающий и воскресающий бог" (МС).

АДАПТАЦИЯ – "приспособление организма к изменяющимся внешним условиям"; от нем. Adaptation, фр. adaptation < лат. adaptatio < adaptare приспособлять. (Крысин). ♦ от ар. أدب *'аддаб* "воспитывать, приспособлять".

АДАР – "двенадцатый месяц еврейского календаря, приходится на февраль – март общегражданского календаря. В еврейский високосный год добавляется дополнительный месяц адар. Знак Зодиака – рыбы. (КЕЭ). ♦ От ар. آذار *'а:за:р* "март" в результате обычного диалектного произношения межзубной з как д. Ар. название представляет собой обратное заимствование из одного из семитских языков с потерей звука Ъайн. Корень *عذر* *ъзр* передает идею невинности. Дело в том, что месяц *март* во многих древних календарях начинал год, был первым месяцем (так, в древней Руси, до начала XV стол., М. считался первым месяцем в году), а первенцы, преподносившиеся в жертву, должны быть невинными, как барашек (см. **агнец**). Кстати, старинное сербское название марта *ожуяк* (см. Брокгауз, Март), похоже, того же происхождения, что и ар. آذار *аза:р* "март", поскольку имеют место быть закономерные соответствия: о = ъ, ж = з, а евр. Коф пишется как рус. Р: *р*

АДВОКАТ – от лат. advocatus "юридический консультант", "судебный защитник", производное от ad-voco "призывать", сложение приставки ad и voco "звать" (того же корня, что вокал) (Дворецкий). ♦ От сложения ар. دعوى *даъва*: "судебный иск" (М., с. 216) и وقى *вақа*: "защищать" (М., с. 915).

АДЕКВАТНЫЙ – "вполне соответствующий, совпадающий, тождественный". лат. *adaequatus* "приравненный" (Крысин).

♦ От ар. قد قوة *'addde kuvvat* "соответствующий силе".

АДЕНОИДЫ – "опухлевидное разрастание лимфатических образований (узелков) носоглотки, глоточных и небных миндалин", от греч. *aden* "железа" + *eidos* "вид" (СИС). ♦ Греч. *aden* от ар. عدن *'addana* "добывать и обрабатывать железо", откуда معادن *маба:дин* "металлы, минералы". Первая часть термина **аденоиды** от ар. غدن *гадан* "сон", в обратном прочтении "нос". Падение звука Гайн (غ) происходит в аккадском языке, ср. **Европа** и ар. غروب *гуру:б* "закат, запад". Второе слово *ид* – от ар. حد *хд* (*хадд*) "препятствие, запор". Букв. "запор носа". "Литерная" болезнь еврейского этноса, красочное описание которой можно найти у рассказе Шолома Алейхема "Ханукальные деньги". Дело в том, что это слово совпадает по звучанию с евр. **адонай** "мой Господь". Так что каждый, кто поет в нос, сам не ведая того, славит евр. Господа каждым словом своей песни. Ср. болезни кровеносной системы у испанцев (см. **Испания**), простатит у негров (см. **простатит**), запоры у англичан (см. англичане), болезни печени у французов (см. **Купидон**).

АДЕПТ – "вновь принятый в братство, в тайное учение или общество; новичок, новобранец". "посвященный в тайны кабалистики, алхимии или иного таинственного учения: знахарь"; из лат. (Даль). так именовался у алхимиков человек, посвященный уже в таинства науки, обладавший, следовательно, тайной превращения в золото (философским камнем) или жизненным эликсиром. Не достигшие еще этого знания именовались алхимиками, ученики – философами. А. называют в настоящее время вообще людей, посвященных в таинства науки, искусства или секты. (Брокгауз)

♦ Контаминация двух ар. глаголов: اضاف *'ада:ф* "добавлять" и

أدب *'аддаб* "приспосабливать, воспитывать, писать литературу"

АДЗЕКУРА – "в архитектуре Японии – стиль деревянных свайных сооружений, предназначенный для хранения зерна и культовых обрядов, связанных с завершением полевых работ".

♦ От ар. زخر *захара* "хранить", родственно الذكرة *аз-за:кира* "память", "хранительница".

АДИ-БУДДА – "в буддийской мифологии персонификация сущностей всех будд". Этимологически "первоначальный будда" (МС). ♦ От ар. عاد *ва:да* "возвращаться". См. **Адити**.

"АДИ ГРАНТХ", "ГУРУ ГРАНТХ" – "священная книга сикхской религии, букв. "Изначальная книга", священный сикхский канон, содержащий сочинения сикхских гуру, символический представитель всех десяти гуру (см.), средоточием их учения и всей божественной мудрости". Была составлена и записана пятым гуру к 1604 году. Позднее книга дополнилась сочинениями других гуру. Десятый гуру Гобинд Сингх (1666-1708) придал ей исключительно сакральное значение. Чтение "Ади Грантх" является главным содержательным моментом сикхского ритуала. (Индуизм).

♦ Первая часть термина **ади** происходит от ар. عاد *ва:да* "возвращаться", синоним: آل *'а:ла* (корень 'ВЛ); от последнего – أولي *'аввали* "изначальный", إله *'илах* "бог", الله *Аллах*, букв.: "божественный" или "изначальный". Вторая часть термина – от ар. قراءة *кира:'ат* "чтение" или قرآن *кур:'а:н* "чтиво", القرآن *ал-кур:'а:н* "Коран". **Коран**, как и большинство терминов ислама (см. **Коран, ислам, хадж, шахид, суфни, дервиши**), происходит из рус. языка, в данном случае – от обратного прочтения рус. **нарок** "заповедь" (см. Даль). В имени последнего гуру по-арабски записано: го "пришло" (время) + *бинд* "завязывание" + "сикхизма". См. также **гурмулхи, сикх**.

АДИТИ "в древнеиндийской мифологии женское божество мать богов, составляющих класс адитьев". Этимологически "несвязанность", "безграничность". (М.С.). ♦ От ар. глагола عاد *ʿa:da* "возвращаться", "относиться", "объясняться", синоним آل *'a:la*, от которого Аллах (см.), ар. أول *'avval* "начало", "первый", "то, к чему все восходит".

АДМИНИСТРАЦИЯ "органы и лица, осуществляющие руководство в центре и на местах, в государственном масштабе и на предприятиях, в учреждениях". Первоисточник лат. *administro* "прислуживаю", "помогаю", "исполняю", производное от *minister* "слуга", "помощник". (Черных). ♦ От ар. منسطر *munсater* "управляемый", от корня سطر *стр* "строить", "выстраивать в ряд", "управлять". Рус. **строй, строка** – того же корня.

АДМИРАЛ "высшее воинское звание командного состава военно-морских сил". Заимствование из ар. языка *амир ал-бахр* досл. "повелитель моря". (Черных). ♦ От ар. أمير البحر *'ами:р ал-бахр* букв. "морской эмир".

АДОВЕНЬ – арх. бранно "негодяй, мерзавец"; сюда же **адова** об. арх. "адовой человек, зверь, растение и пр."; "мерзость"; от ад (Даль). ♦ От ар. عداوة *ʿa:da:va* "вражда", عدوى *ʿdwa:* "зараза".

АДОКСА мускусная (*Adoxa moschatelina*) – "очень маленькое растение с желтовато-зелеными цветками. Научное название происходит от греч. слова *adoxos* "незаметный", "бесславный". Этим названием Линней хотел ответить противникам его системы, ссылавшимися на это растение, не имевшее постоянства в числе тычинок. Поэтому Линней и дал название растению – бесславная". (Нейштадт, с. 523). ♦ От рус. дух, о чем и говорит вторая часть названия.

АДОНАЙ (אָדֹנָי) – "в иудаизме – подставное имя при чтении тетраграмматона ЯГВЕ или ИЕГОВА (יהוה), переводится как "Господь мой"; форма множеств. числа от יהוה, что значит "господин" или "Господь"). Будучи первоначально обозначением Бога, слово А. явилось заместителем имени Ягве, когда последнее было признано слишком священным для обычного употребления. Тогда-то установилось правило снабжать слово "Ягве" пунктуацией слова А. и читать его "Адонай", за исключением тех случаев, когда в тексте рядом с יהוה уже стоит имя А.; тогда "Адонай-Ягве" читалось "Адонай-Элогим". (ЕЭ). ♦ Того же происхождения, что и **аденоиды** (см.). Аденоиды – этническая болезнь евреев, которая обеспечивает назальность произношения, благодаря которой прописывается функция еврейского народа через наследственный признак искривления носовой перегородки. См. **нос, гайморит**.

АДОНИС – "в греч. мифологии – божество сиро-финикийского происхождения, от финикийского **адон** "господь, владыка", рожден из трещины мирового дерева, одну часть года проводит в подземном царстве своей воспитательницы, богини царства мертвых Персефоной, другую – на земле со своей возлюбленной Афродитой (Астартой), символ периодически умирающей и воскресающей природы". (ТИВ). ♦ От ар. أدان *'a:da:na* "обвинять, судить", откуда **Даниил**, букв.: "судья Господа". Родственно ар. دين *ди:н* "суд", см. также **Дания, Лондон**).

АДОРАТОР – устар. "поклонник, обожатель"; от франц. *adorateur* (Сомов). ♦ Франц. слово от ар. حضر *хаддар* "приносить, доставлять" + عطور *ʿutu:p* "духи".

АДРАСТЕЯ – "в греч. мифологии божество, воплощающее законы Зевса"; букв. "неизбежная, неотвратимая". (МС). ♦ От рус. **мудрость** с заменой ар. отрицания *му* на греч. *а*. Рус. слово от ар. مو أضراس *му 'адра:с* "нет зубов". Имеется в виду,

что мудрость приходит с **возрастом** (от ар. *أضراس* 'азра:с 'адра:с "зубы"), с приходом которой зубов становится все меньше. Ср. ар. *سنة* *суннат* "закон", *سنة* *синнат* "зуб", *سن* *синн* "возраст" и *سنن* *саннан* "издавать законы". Аналогично см. **консул, сенат**.

АДРЕНАЛИН – "продукт внутренней секреции (гормон) мозгового вещества надпочечников; повышает обмен веществ в организме"; сложение приставки *ad* (к, при) и *renalis* "почечный" (СИС). ♦ Лат. название почек *renes*, происходит через переразложение от ар. *أدران* 'адра:н "нечистоты" (ср. рус. **дрянь**), т.к. функция почек – выведение продуктов обмена, (см. КМЭ), т.е. **дренаж** (см.). Отсюда же и название гормона.

АДРЕС "надпись на письме, посылке и т.д., указывающая получателя и место назначения", "род торжественного приветствия в письменной форме, обращенного к кому-л. от целого коллектива или группы лиц в ознаменование юбилея и т.п.". Первоисточник нар. латынь, где *directus* "прямо направленный, прямой". (Черных). ♦ Лат. первоисточник от ар. глагола *أدار* 'ада:ра (наст. время *يدير* *йуди:р*) "управлять, направлять", букв. "вращать, крутить", каузативная порода от корня *دور* *двр* "круг". Слово **адрес**, вероятнее, происходит от ар. *أحضر* *хаддара* "доставлять" или *أحضر* 'ахдара то же (М., с. 139), поскольку **адрес** есть обозначение места доставки.

АДЬЮТАНТ – "военнослужащий (офицер), состоящий при каком-л. высоком по званию военном начальнике для исполнения служебных поручений или для выполнения штабной работы". Из испанского *ayudante* "младший офицер", восходящее к лат. *adjuvo* "помогаю". (Черных). ♦ Лат. слово, считающееся мотивирующим, происходит от ар. *أيد* 'аййад "помогать". Скорее **аdjутант** от ар. *أدى* 'адда: "исполнять", *تأدية* *та'дийат* "исполнение".

АДЮЛЬТЕР – "супружеская неверность, измена"; франц. *adultère*. (БСЭ). ♦ Франц. слово от ар. *عطول* *ьуту:л или* *عطولة* *ьуту:лат* "развратность, аморальность". Озвончение эмфатической как в **одор** (см. **дезодорант**).

АЕ, **аев** – *татр. ниж. астрх.* "медведь, шуточн. бортник, мишка, топтыгин и пр. На Каспийском море, промышленники не смеют поминать медведя, опасаясь бури, а называют его **аё, аю**". (Даль) ♦ От ар. *آية* 'а:йа "видение", "знак"; боязнь бури вызвана названием масти **бурый**. См. **Большая Медведица**.

АЖ, **аже** – "если же, ныне". (Даль). ♦ От ар. *إذ* 'уз так как, *إذا* 'уза "если".

АЖДАРХА "в мифологии тюркоязычных народов злой демон, пожирающий птенцов, младенцев, сожительствовавший с вдовами". (СМ). ♦ От ар. *جراحة* *джира:ха* (город Баала-Ваала), — средоточие культа Ваала, сирийского бога солнца (почему греки и называли город Б. Гелиополисом), *غيرا:ха* "грех" (М., с. 86), отсюда же *جارح* *га:рих* "хищный (о звере и птице)". Старшее значение – "резать", "ранить". Родственно рус. **жерех** "хищная рыба".

АЖИОТАЖ "искусственно вызванное возбуждение, волнение, связанное с борьбой интересов вокруг какого-л. дела. вопроса". Из франц. языка, в котором оно производно от *agio* "лаж", "промен". Там же *ажютер* "меновщик денежный", "ростовщик". (Черных). ♦ Скорее от ар. *هاج* *ха:жа* "возбуждаться", (корень *хйж* и *хвж*), *هانجة* *ха:'ижат* "возбуждение". (М., с.879-881, 876). Слово *ажютер* "меняла" идет от другого ар. корня *هجو* *хжв* "разбивать текст на части (буквы) и произносить по буквам" (М., с. 856), что есть процесс замены слитного чтения на чтение по элементам. Во фр. языке, как видно, произошла контаминация двух разных ар. корней.

АЖУР, в **ажуре** – "как следует, хорошо, благополучно", связывают с французским *jour* "в день", т.е. вовремя (СРФ). ♦ От ар. *وأعذر* *va-'aъzur* "и прощаю, извиняю", мол, все в порядке. Межзубный з соответствует рус. **ж** как в **жаба**, см. **грудная жаба**.

АЖУРНЫЙ "сетчатый", "прозрачный", "со сквозным узором". Слово из франц. языка: *ajouré* "ажурный", производное от *a jour* "на (дневной) свет". В других западноевропейских языках не встречается. (Черных). ♦ Во франц. слове корень тот же, что в рус. **жар** (см.) или в ар. *هجرة* *хажу:ра* "жара" (М., с. 855). Ср. в ар. языке: *نور* *ну:р* "свет", *نار* *на:р* "огонь" (корень один и тот же: *нвр*).

АЗ "название первой буквы рус. азбуки"; (в выражениях **ни аза не знать**, **азы науки**, **начинать с азов** и т.п.) "начальные (элементарные) сведения". В других славянских языках имеет значение "я". Этимология не вполне ясна. (Черных). ♦ От ар. *وز* *вазз* "гусь". Именно гусем (ср. начертание: *ى*) в ар. алфавите изображается вариант Алифа, называемого в обиходе *وز* *вазз* "гусь".. Его официальное название **алиф максура** (*ألف مقصورة*), букв. "Алиф укороченный", что противоречит факту. По изъятию из слова **максура** приставки и окончания, и прочтении корневой части в обратном направлении получаем смысл этого названия: РУСК. Это действительно "русский гусь", который изображен на древнеегипетской фреске в качестве создателя мира (читай империи). Гусь в качестве символа Руси выбран потому, что рус. буква **Г** глагол в древнеарамейском алфавите совпадала по начертанию с буквой Реш (𐤒), отчего рус. слово *гусь* стало совпадать в еврейском прочтении с названием Руси. Значение "начало" у буквы **Аз** возникло не только по причине начального положения буквы, но и потому что предлог от этого ар. корня *إزاء* *'иза:'а* означает также "находиться впереди". Эта же конфигурация повторяется в десятой букве

под названием **Йа**: *ي*. Хотя числовое значение ее – 10, она помещена в другом ар. алфавите (не счетном) на последнее место таким образом, что по звучанию названия она совпадает с последней буквой рус. азбуки (**Я**). Обращает на себя внимание, что индивидуумы одной части в прошлом единого славянского этноса называют себя первой буквой рус. (и ар.) алфавита (**Аз**), индивидуумы другой части – последней буквой тех же алфавитов (**Я**). Единственное тому объяснение – то, что в ар. алфавите эти две буквы имеют одинаковое начертание (силуэт гуся). Слово **я** в рус. языке происходит, тем не менее, не от названия буквы, а от ар. *جاي* *йай* (*гай*, *джай*) "иду", употребляемого в ответ на зов. Это означает, что **Аз** как местоимение – вторично, эта функция перенесена на первую букву по сходству начертания с последней буквой, название которой совпало по звучанию с местоимением. С точки зрения физиологии, **Аз** (гусь), находясь в первой клетке алфавитно-цифровой матрицы, является ярлыком файла, запускающего менструальный цикл (в 28 дней, по букве на каждый день), в первый день которого в женском организме подается команда на овуляцию. Одновременно по числовому значению, соответствующему номеру красного цвета, "Гусь" подает команду на приток крови к матке для вымывания старой яйцеклетки. В ар. счетном алфавите буква **Йа** десятичная замещает исконную ар. десятку, которая вытеснена ею в рус. кириллицу: *і*. Ар. название гуся происходит от глагола *أز* *'азза* "свистеть", ср. рус. название гусей: **свищи**.

АЗАЗЕЛЬ – "в иудаизме – козлообразный демон пустыни, которому приносят в жертву "козла отпущения". Этимология слова остается неясной (Носенко, стр. 99). ♦ От ар. *قزل* *қазал* "идти вприпрыжку, прыгать", отсюда и рус. **козел**. В некоторых ар. диалектах звук **Каф** произносится как хамза: *'азал*, отсюда имя профессии *قزال* *қазза:л* или *'азза:л* "козлятник", форма мн. числа: *قزازيل* *'аза:зе:ль*.

АЗАН – "призыв мусульман на молитву, совершаемый муэдзином пять раз в день, состоящий из пяти фраз, пропеваемых трижды". ♦ От ар. *أذن* 'a:z̄na "давать знать", производное от глагола *أذن* 'азина "Знать", который происходит от рус. *узнать*. Родственно *Звон* (см.). Другие термины ислама рус. происхождения см. **Коран, ислам, Сафа, Мерва, ислам, закят, вукуфы, калем, рамазан, хадж, шахада, шахид, дервиши**.

АЗАН ЭЛЬ ФАР – "мышинные уши, незабудка, ее листья похожи на мышинные уши... обладает рассасывающими свойствами...Если сварить растение и дать выпить, то поможет от падучей... Если же дать выпить в дозе полдрама, то повредит печени... Ученые врачи говорят, что она омолаживает стариков, усиливает половую силу и укрепляет тело. Заменителем является корневище камыша". (Амирдовлат). ♦ Ар. название *أذان الفأر* 'a:za:n эль-фа'р, букв.: "уши мышей". Свойство омоложения стариков приписывается по созвучию русского перевода ар. слова *مسن* *мусинн* "старик", букв. "в возрасте", с рус. словом *мышь*, ср. рус. идиому **мышинный жеребчик** (см.). Повышенная доза приема лекарства повредит печени по созвучию ар. названия этого органа *كبد* *кабидон* с именем бога любви – **Купидон** (см.). Заменителем растения является корень камыша по той причине, что рус. *камыш* можно понять: "как (по-арабски *ка*) мышь". Интересно, что рус. название растения при обратном прочтении дает: *ка-буд(то) азен*, т.е. "как будто уши".

АЗАРТ – "запальчивость, горячность (часто безрассудная)", страсть в осуществлении какого-либо намерения". Слово французское. Ср. *hasard* "случай", "случайность", "риск (в игре)". Отсюда голландское *hazard* "шанс", "удача", "счастье", немецкое *Nazard* "азарт", "азартная игра". В русском, может быть, из голландского или немец., или прямо из франц., где оно, в свою очередь, заимствовано из испанского или португальского. В этих языках, как часто утверждают, – из

арабского. Возводят к ар. (вульгарному) *az-zahr* "игральная кость". Однако имеются возражения. (Черных). ♦ Ар. слово (алжирский диал. т) имеет также значение "судьба". И все же такая этимологи должна быть отвергнута не столько по семантическим соображениям, сколько по фонетическим. **Азарт** происходит от сложения ар. *حظ* *хазз* "судьба" и *عارض* *ха:рад* "противостоять", "соревноваться", "мериться силами".

АЗБУКА – "перечень, список букв, принятых в данной письменности, расположенных в установленном порядке". Слово образовано по образцу греч. *αλφάβητος* "алфавит" по названиям первых двух букв славянской азбуки. (Черных). ♦ По-видимому, ложная калька с греч. Первое слово от ар. *ألف* 'лф (М., с. 16), а также *ولف* *влф* (М., 818) "любовь и согласие", синоним глаголу *أزى* 'a:za: "соответствовать", "быть похожим", "находиться перед", синоним также ар. *قابل* *ка:бала*, "соответствовать", откуда **кабала** (см.). Таким образом, **альфа**, (алиф) **аз** и **кабала** – синонимы и обозначают соответствие (букв цифрам и звукам). Вторая часть **бет** (**бета**) передает идею сохранности, ср. в ар. языке от этого корня *تبييت* *табий:т* "рокировка", следовательно, **алфавит** можно перевести как "законсервированные звуко-буквенно-цифровые соответствия". См. также **аркан**.

АЗЕРБАЙДЖАН – "государство в Закавказье". От перс. *хазар бад джах* "место хазарского, т.е. северного ветра" (Шумовский, 15) ♦ От ар. *جزر* *газар* (*йазар*) "резать, разделявать" + рус. **бычина**, т.е. говядина. Ср. название столицы **Баку** (Баки), от рус. *быки*. Тюркская этническая идея берет свое начало от идеи быка и коровы. См. **тюрки, башкиры, печенег, огузы, Албания, Тирана**.

АЗИЯ – ♦ От ар. *آسية* 'a:сийа "Азия", производного от *أس* 'a:c "основа", "фундамент", "центр", того же корня, что рус. **ось** (см.). Получила свое название по причине того, что в

древности Азия составляла центральную часть цивилизации. Аналогично см. **Восток**.

АЗОТ – "химический элемент пятой группы, в обычных условиях газ без цвета и запаха, главная составная часть воздуха", название "нежизненный" (из греческого) только в русском и французском языках, в других языках – Nitrogenium, "селитророждающий" (ХЭ, Т1, с. 66). ♦ Оба названия отражают принадлежность элемента к пятой группе: в одном – через название животного мира *зоо* (пятый уровень бытия, в этническом смысловом поле – **Африка** (см.), "царство зверей"), другой – через обратное прочтение русского НГРТН – негритян(ский). Пятый номер подтверждается голубизной неба (около 80 % атмосферы – азот). Азот – газ бесцветный, но в толще – голубой (пятый цвет среди цветов радуги).

АЗУ – "кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе"; от тюрк. *azıq* (Крысин). ♦ От ар. *أذوق* 'азу:к ('азу:') "пробую на вкус" или от *الذوق* *аз-зу:к* "вкус". Буква Каф в некоторых ар. диалектах не читается, сравните ар. классическое *فوق* *фаук* "сверху, по", диалектное *фо* и рус. **по**.

АЗЯМ – *устар.* "верхняя длиннополая крестьянская одежда из тонкой ткани"; слово азербайджанское, от ар. *Adzam* – "перс", ср. польск. *adziamski* – "персидский ковер". (Сомов). ♦ Ар. *أعجمي* 'аъгами ('аъджами) – "закрытый, неясный" (о речи), "без точек" (о письме), отсюда "иностранец, перс", происходит от *عجم* *ъагам* "быть неясным, закрытым". Родственно **огамический** о письме (см.). Понятно, что название одежды не от "перс", а от понятия закрытости.

АИД, Гадес – "в греческой мифологии сын Кроноса, бог – владыка царства мертвых, а также само это царство"; греч. безвидный, невидный, ужасный. (МС). ♦ От ар. *عاد* *ъа:д* "возвращаться", по представлению мусульман, умерший

человек возвращается (к Богу). Гадес – того же корня, что и ар. *قداس* *қудда:с* (*зудда:с*) "отпевание мертвых", т.е. "отпевающий", родственно рус. **кудеса** (см.).

АИР, **ир**, **сабельник татарский**, *Asopus Calamus* "род болотного растения", аирный корень, пряный и горький, идет в аптеки" (Даль). ♦ От ар. *أير* 'айр ('айрон) "член, писька", ср. лат. название, которое в ар. прочтении означает: "конеч карандаша, писки". Что касается второго названия (сабельник татарский), то табличный этнический номер **татар** (см.) б, ср. англ. *six* и *sex*, при том, что оружие в метафизическом плане есть то, чем колют (ср. английское название железа). Как сообщается в эзотерической литературе (Якутовский Г. Язык и магия), настой аира на водке используют для повышения потенции.

АИСТ¹ – ♦ От сложения **аи** (от ар. *حياة* *хаййа* "змея") + 'ист ар. аффикс со значением "искать", "требовать", "домогаться"; букв. "ищущий змей". Ср. у Брэма: "едят гадюк, рыб, насекомых и червей" (Брэм, т.2, с.278). Др.-рус. название **стъркъ**, (см. **стрек**). Ср. другое название аиста: **ибис** (см.).

АИСТ², **аист принес** ответ на вопрос ребенка: "откуда я появился?". ♦ **Аист** по-арабски означает "змеелов, искатель змей", от ар. *حياة* *хаййа* "змея", производного от ар. корня *хвй*, родственно Ева, прародительница человека. Сравните: *в капусте нашли* (см. **капуста**).

АЙВА, **армуд**, **пигва** – "дерево и плод *Cydonia vulgaris*" (Даль). "род деревьев и кустарников семейства розовых, плодовая культура; из плодов (40-100 кг с дерева) – варенье (БЭКМ). "Плоды волосистые, почти шарообразные. Не употребляются в сыром виде, а идут в компоты, желе, варенье и печенье как приправа к мясу. Кожные клетки семенной оболочки весьма богаты слизью, количество которой достигает 20% веса семян. Водный раствор слизи

употребляется для изготовления глазных примочек". (Брокгауз). ♦ Богатство плода слизью указывает на то, что его название происходит от ар. *عوى* *ъава*: "рыдать", Того же происхождения, что и рус. *ива* (плакучая). Аналогично см. *бамия*, *мулухийя*, которые в особой чести в Египте, стране заупокойного культа (культа № 2). Название плода служит в Египте для выражения согласия: *айва* (أيوه). Это происходит по созвучию согласных ар. *سجولة* *сагуля* "слезливая" (откуда греческое *elegos* – "элегия") от рус. *сожаление*. Шаровидность и волосистость плода объясняется тем, что ар. *شعر* *шаър* "волосы", означает также и *шаъара* "чувствовать", что подкрепляется и коричневым цветом плода (темно-оранжевым), который соответствует заупокойному культу. Ср. другое название, созвучное ар. *فجع* *фаггаъ* "вызывать скорбь по поводу утраты родственников" или ср. *армуд* – и *أرمد* *'армад* "делать глаза воспаленными". Лат. название *Cydonia* от ар. *جيدا* *геййидан* "хорошо", ср. пословицу: *о мертвом либо хорошо, либо ничего*, а также ар. глагол *أبن* *'аббана* "перечислять достоинства покойника", "проводить траурную церемонию".

АЙДА, *междометие* – "побуждение, призыв двинуться с места, начать или продолжать путь". Слово широко распространено в языках Средней и Юго-восточной Европы и в некоторых азиатских языках. По мнению некоторых тюркологов, оно тюркского происхождения, и, по-видимому, находится в связи с тюркским глаголом, выражающим значение "гнать", "понукать", "торопить". (Черных). ♦ От ар. *هدى* *хада*: "указание правильного пути", "путь". (М., с. 859).

АЙДАР – *каз. ардар ниж.-мак.* "круглая казачья стрижка, под верховку, под-чуб, кругло обрубом, не в скобку"; "нестриженная маковка, вопреки обычаю". (Даль). ♦ От ар. *حيدر* *хайдар* "лев".

АЙРАН – "напиток из кислого молока", заимств. из тюрк. языков. (Фасмер). ♦ Того же корня, что и **аир** (см.), т.к. считается целебным, способствующим потенции.

АЯЙ, *аяйка* – *об.* "трус, трусиха". (Даль). ♦ От ар. *أوى* *'ава*: "прибегать в убежище". Сюда же междометие **ай**.

АК – "в словах тюркского происхождения – белый, например, *аксакал* "белая борода", т.е. старик, старшина, староста". ♦ От ар. *حق* *хаққ* "истина", "правда", ср. рус. *обелить*, что значит оправдать.

АКАДЕМИЯ – 1) "объединение научных учреждений, имеющее целью развитие наук или искусств"; 2) "название некоторых высших учебных заведений". Первоисточник – греческий, первоначально "сад Академа, где учил Платон". Позже – "философская школа Платона". (Черных). ♦ Слово того же корня, что и Аккад – страна халдеев, место сосредоточения древней мудрости. Название восходит к ар. *عقد* *ъаққада* – "завязывать", "путать". Идея связывания лежит в основе многих названий знаков, через нее выражается идея знания или знахарства, колдовства: сравните ар. *نوط* *нут* – "подвязывать, подвешивать", *نوط* *нут* – "знак отличия", "орден". Сравните также **халдей** и **колдун**, с одной стороны, и ар. *خلط* *халата* – "путать", т.е. "завязывать", с другой. Кодирующее значение слова вытекает из его созвучия с ар. *عقد* *ъаққада* – "запутывать, усложнять", откуда академический стиль, т.е. излишне усложненный, путаный. Другая сторона кодирования возникает из-за созвучия слова с эпидемия (Иванов А.И.), откуда в России наблюдается эпидемический рост числа академий. Аналогичное влияние скрытого значения термина см. **антропология**, **биология**, **идеология**, **математика**, **физика**, **философия**, **экономика**.

АКАЛ ТАХТ – "(букв. трон Бессмертного) одна из главных сикхских святынь, находится в г. Амритсаре рядом с Золотым

храмом на западной стороне священного пруда". Возведен в 1606 г. как символ светской власти. На площади перед *Акал тахт* собирается сикхская община на праздники собрания, проводится церемония посвящения в сикхскую общину. В *Акали тахт* помещается на ночь священная книга "**Ади грантх**" (см.) из Золотого храма, которую каждое утро торжественно переносят обратно. (Индуизм). ♦ **Акал** сложено из отрицания *a* и *кал* "время", букв. "вневременной", т.е. "вечный", "бессмертный". Значение времени идет от ар. عقل *ъақал* "завязывать", ср. рус. *время* и *ремень*, англ. *тайм* и *тай* "завязывать", греч. *Кронос* (бог времени) и ар. *каран* "завязывать". Все это ложные кальки с ар. созвучия слов *أزمنة* 'азмина "время" и *زم* *заммун* "связывать". На самом деле ар. 'азмина идет от рус. **изменение**, поскольку время как раз есть изменение (см. на эту тему также **Гера**). За индийским *акал* скрывается ар. عقل *ъақл* "ум, разум". Вторая часть термина *тахт* происходит от ар. تحت *тахт* "низ", того же происхождения *Тухут* или **Тот** (см.) – "древнеегипетский бог подземного царства, бог мудрости". Именно по этой причине сикхи переносят на ночь свою священную книгу в *Акал тахт*, за которым скрывается египетская "мудрость Тота" и по этой же причине для сооружения святыни была избрана западная сторона священного пруда аналогично западному берегу Нила, где располагаются пирамиды – хозяйство Тота.

А КАПРИЧИ – музыкальный термин итальянский (A carгісіо), означающий возможность произвольности в темпе. (Брокгауз). ♦ Того же происхождения, что и **каприз**, которое идет от ар. كفر *кафара* "отказываться от щедрот Аллаха".

АКАФИСТ – "неседальное хвалебное чтение или пение, т.е. такое, за которым не позволяется сидеть"; так называется чин молитв, которыми прославляется Иисус Христос или Божья Мать или какой-нибудь святой. (ПСС). ♦ От ар. وقف *вақаф* "стоять".

АКАЦИЯ – "общее название различных деревьев и кустарников семейства бобовых, подсемейства мимозовых с колючими прилистниками". Первоисточник – греч. ακακάλις "колючее растение, произрастающее в Египте". На греч. почве египетское название было сближено с греч. ακίς "игла", ακρος "острый". (Черных). ♦ От ар. آخر *'аххара* "ставить в конце", от которого مؤخر *му'аххар* "кончик", آخرة *'а:хура* "конец" (М., с. 5), откуда греческое ακρος "острый". Египетское название идет от русского *колючий*, а первое *ак* – след арабского артикля *al*, который в диалектах ассимилируется не только перед "солнечными" согласными, но и перед буквой **Кяф**.

АКАША "в индуизме тонкая сверхчувственная духовная сущность, наполняющая все пространство, мыслеоснова Вселенной, существующая в плане материи в пяти аспектах, пяти акашах, соответственно органам чувств". (Индуизм). ♦ От ар. حشا *хаша*: "заполнять, начинять, заряжать", откуда حشوة *хашва* "начинка, заряд, фарш", совмещенное с ар. حس *хасса* "чувствовать". Родственно рус. **каша** (чем заполняются кишки при изготовлении колбасы). Обратное прочтение с добавлением **Ъайна** (ع), находящегося за пределами рус. восприятия, дает ар. عشق *ъашақа* "любить".

АКВА – "латинский корень (aqua) в сложных словах со значением "вода": **акваланг**, **акварель**, **аквариум**, **акватория** и т.п. Лат. слово образовалось в результате переразложения от aquosus "дождливый", "водяной". ♦ Последнее от обратного прочтения ар. سقى *сақа*: "лить", "поить", "поливать", или سقى *суқийа* "быть поливаемым", от которого в ар. языке: سقى *сақй* "полив", سقاية *сиқа:йя* "сосуд, из которого пьют или поливают", سقى *сиқй* или *сакийй* "туча", "дождевое облако", مسقوي *масқавий* "место, поливаемое"

речной водой" и др., (М., с. 340), в англ. языке: sky "небо", в рус.: **сок, ши** (ш от сочетания *ск*, ср. *иск ищю*), **миска** (см.).

АКИ – союз *церк. и стар.* "как, так как, подобно". (Даль).
♦ От ар. *حاك* *ха:ки* "будь подобным", повел. форма от *حاكى* *ха:ка*: "быть подобным".

АККОМОДАЦИЯ – "физиологическая адаптация глаза, приспособление глаза к ясному видению предметов за счет смещения или изменения параметров хрусталика с помощью мышц". От латинского *accommodatio* "приспособление". (БСЭ).

♦ От ар. *حكم* *хакама* – "управлять" + *وضوء* *вуду:*' или *وضوح* *вуду:х* – "ясность видения", буквально: "управление ясностью видения".

АККОМПАНеМЕНТ – "музыкальное сопровождение пения, декламации или игры на музыкальном инструменте". Из западных языков, в котором оно от народнолатинского *companiono* "спутник", "товарищ", "компаньон". (Черных).

♦ От ар. *جمع* *гамаъа* "собирать", откуда *جمع* *гамъ(ун)* "группа людей", "толпа" (М., с. 101). Ар. губные в западных языках нередко расщепляются на сочетания МБ, МП. Ср. **империя** (см.) от *أمر* *'амара* "приказывать", "повелевать".

АККОРД – "согласие, соглашение, условие, сделка"; муз. созвучие, согласие, полногласие, стройность совместных звуков; лад, строй", "полный подбор струн для какого-либо музыкального инструмента"; из франц. (Даль). ♦ От обратного прочтения ар. *درجة* *дарака* "ступень", родственно греч. *хорда* "струна", ср. муз. термин **тетрахорд** "четырёхступенчатый звукоряд" (см. БСЭ, Макам).

АККУЗАТИВ – лингв. "винительный падеж"; от лат. *casus accusativus* винительный падеж. (Крысин). ♦ От ар. *قاضى* *када:* (*каза:*) "приговаривать, обвинять, ставить в вину". Родственно рус. **кази** "судья".

АККУМУЛИРОВАТЬ – "накапливать (накопить), собирать (собрать), откуда аккумулятор", от нем. *akkumulieren* < лат. *accumulare* собирать в кучу, накапливать. (Крысин).
♦ От ар. *كمل* *каммала* "дополнять, пополнять" или ар. *جمل* *гаммала* "складывать".

АККУРАТНЫЙ "опрятный", "чистоплотный", "исправный", "исполнительный". Возможно, из латыни непосредственно или через польско-украинское посредство. Ср. лат. *assurgatus* "тщательный", "точный", "старательно сделанный" (от *ассуро* "прибегаю", "спешу"). (Черных). ♦ От ар. *آخر رعاية* *'а:хар риъа:йат* "крайняя степень заботы, внимания".

АКОНИТ, волчий корень – "кустарник или трава семейства лютиковых, очень ядовит"; согласно преданию, аконит появился из слюны пса Цербера, охранявшего подземное царство... Известно, что Аристотель ушел из жизни в 70 лет, выпив аконит". (НЭР). ♦ От сложения отрицания *а* и ар. *كون* *кон* "бытие", ср. Акунин, известный псевдоним писателя Чхартишвили, который вдохновение, по собственному признанию, черпает на кладбищах возле могил. См. **авдотька**.

АКРИДА – "род саранчи, кузнечики, которые будучи высушены на солнце, могут употребляться в пищу". (ПСС).
♦ От ар. *أجرادة* *'агрида* "саранча", форма мн. числа от *جراد* *гара:ð* "саранча (собирательное). Родственно ар. *تجريد* "абстракция", рус. **град**. Град и саранча сходны по функциональному месту в хозяйственной деятельности человека: то и другое уничтожает посевы, ср. ар. *جرداء* *гарда:*' "бесплодная, голая, не родящая земля", первое значение корня – "оголять, сдирать листья пальмы". Родственно также **авангард** (см) в значении движение в искусстве.

АКРОБАТ "цирковой (или эстрадный) артист, демонстрирующий перед зрителями свою силу, ловкость, мастерское владение телом и высоко развитое чувство

равновесия". Первоисточник греч. ακροβατεω "хожу на цыпочках", от ακρος "острый", "крайний" и βαίνο "хожу". (Черных). ♦ От ар. آخرة 'а:хура "конец" и وطأ 'вата' "ступать". Букв. "канатоходец", при том, что *конец* и *канат* в рус. языке синонимы.

АКРОКЕФАЛИЯ, АКРОЦЕФАЛИЯ – мед. "аномальная форма черепа в виде башни"; от греч. ακρος высокий, верхний + κεφαλή "голова" (Крысин). ♦ Греч. слово ακρος "высший, верхний, крайний" от ар. 'а:хар "крайний", "крайней степени", второе слово – от рус. **купол**, кот. от ар. قبة *кубба* "купол".

АКРОНИМ – спец. "аббревиатура, образованная из начальных букв слов или словосочетаний"; от греч. ακρος высокий + ονίμα имя. (Крысин). ♦ Первое слово от ар. آخر 'а:хар "конец", второе – от обратного прочтения рус. **имена**.

АКРОСТИХ – "стихотворение, в котором начальные (реже конечные) буквы строк образуют слово или фразу; часто служит посвящением какому-н. лицу или событию"; от греч. akrostichis < ακρος крайний + stichos ряд. (Крысин). ♦ Первое слово то же, что в **акробат** (см.), второе – от рус. **стык**, т.е. **стих** – это особым образом состыкованные строки.

АКСАКАЛ – *татр.* "в пограничных с Азией и в населенных татарами областях: старик, старшина, староста, выборный; в переводе: белая борода". (Даль). ♦ Сложение **ак** (см.) и **сакал** "борода". Последнее от ар. سخلة *сахла* "барашек, шкурка барашка". Родственно **скора**, **шкура**.

АКСЕЛЕРАЦИЯ от лат. accelero "ускорять". (Дворецкий). ♦ Вопреки Дворецкому, выделяющему первый слог как приставку, в латыни слово этимологии не имеет. Произведено от ар. عجل *гаггал* "ускорять" при помощи суффикса R. Лат. буква С по месту в алфавите соответствует ар. букве Гим (ج).

АКСЕЛЬБАНТЫ – "в некоторых армиях, а также в жандармерии: наплечные шнуры (золотые, серебряные, нитяные) на мундирах генералов, штабных офицеров, адъютантов, пристегивающиеся к правому плечу под погон; обычно А.. – принадлежность парадной формы офицера"; – нем. Achselband < Achsel плечо + Band лента, тесьма. (Крысин). "Происхождение А. объясняют различно: иные полагают, что они произошли от фуражных веревок, которые носились в древности кавалеристами, а наконечники служили для чистки заправок; другие же утверждают, что употребление А. началось в одном нидерландском полку, который во время отторжения Нидерландов от испанского владычества перешел из армии герцога Альба к своим единоземцам. Раздраженный герцог приказал вешать всякого солдата этого полка, попавшегося в плен; а полк в знак презрения к герцогу стал носить на плече веревки". (Брокгауз). ♦ Первое слово от ар. كاهل *ка:хел* "плечо", второе – от ар. بند *баннад* "завязывать". Вне зависимости от происхождения А. играют роль знаков возмужалости и ответственности, поскольку ар. корень كهل означает "возмужалый" и применяется к мужчинам от 30 до 50, ср. также рус. выражение *нести на плечах*, что означает быть ответственным. Ср. галстук, букв. "шейная завязка".

АКСИНЫ-ПОЛУХЛЕБНИЦЫ, АКСИНЫ-ПОЛУЗИМНИЦЫ – "в народе, день 24 января. Половина зимних запасов съедена; прошла половина времени от старого до нового хлеба; озимое зерно пролежало половину срока до исхода. Цены на хлеб до нового устанавливаются". (Даль). ♦ Выбор имени для дня, когда осознается скудость запасов, вызван тем, что *Аксинья* в обратном прочтении соответствует ар. корню نساك *нск*, "заниматься делами благочестия", "быть сподвижником Бога духовным", ناسك *на:сик* "аскет", откуда в рус. языке **нищие** богомольцы, а в англ. яз. – ask "спрашивать", откуда и **аскет**. Чередование A/N вызвано похожестью евр. буквы алеф на др.-рус. букву N, ср. **Ѧ**. См. **нищие духом**.

АКСИОЛОГИЯ – "наука о человеческих ценностях", возводят к греч. ахон "ось" или лат. axis "ось". (см. Лисин, с. 651). ♦ От греч. ахiо "уважаю, ценю", которое от ар. أقيس 'ақи:су "измеряю, оцениваю".

АКСИОМА – мат. "положение, которое по своей очевидности или общепринятости не требует доказательств", "неоспоримая истина", "совершенно очевидное утверждение". Слово заимствовано из латыни, где оно греч. происхождения. Ср. αξιωμα "ценность", достоинство", "предписание" > "утверждение", "самоочевидный принцип". Этимологически связано с αξιω "оцениваю", "уважаю". (Черных). ♦ Греч. ахiота "уважаемое, достойное" производно от глагола ахiо "уважаю, ценю", (от ар. أقيس 'ақи:су "измеряю, оцениваю"), т.е. **аксиома** в переводе с греческого буквально означает "уважаемая, ценная, достойная". Из этого значения логически нельзя получить то значение, которое имеет этот математический термин. В греческом он сближен с соответствующем корнем по созвучию. Сам термин происходит от обратного прочтения арабского تمسك *тмск* (*тамассака*) – "придерживаться чего-л. обязательно" отсюда **аксиомат(ика)**. См. постулат.

АКСИС – зоол. "млекопитающее сем. оленей, обитающее в лесах Индии и на острове Шри-Ланка"; от. < лат. cervus axis букв. олень с вилообразными рогами. (Крысин). ♦ От обратного прочтения рус. **сохатый**, которое от **соха**, от ар. ساح *са:х* "расходиться".

АКСОН – анат. "отросток нервной клетки (нейрона), проводящий импульс от этой клетки к органам и другим нервным клеткам"; от греч. ахон ось, стержень. (Крысин). ♦ Греч. слово от ар. أس 'а:ссон "основа", "то, на что опирается что-л.". Анатомический термин происходит от ар. حاس *ха:ссон* "чувствительный", родственно рус. ус.

АКТ 1) "каждое единичное проявление человеческой деятельности", "единое действие"; 2) "законченная часть драматического произведения, отделяемая антрактом от предыдущей и последующей части"; 3) "указ, постановление", "запись о каком-л. юридическом факте", "документ, удостоверяющий что-л.". В рус. язык слово попало из латыни, возможно, при украинском посредстве. Лат. actus "движение", "действие" по происхождению причастие прошедшего времени от ago "привожу в движение". (Черных). ♦ В первом значении слово происходит от ар. أخطاء 'ахта:'. "шаги, действия". Во втором значении – от **актер** (см.) в результате перерасположения. В третьем значении от ар. عقد *ьақд* "акт", "контракт", производное от глагола عقد *ьақада* "завязывать", "заключать (например, сделку)" или от ар. أكتب 'актиб "записываю, регистрирую".

АКТЕР "артист театра", "исполнитель ролей на сцене в пьесе, в театральном представлении". Надо полагать, из французского: acteur. Первоисточник лат. actor "действующий". (Черных). ♦ Обращает на себя внимание алогичность семантической связи: "действующий" > "актер". Ар. ممثل *мумассил* "актер" происходит от того же корня, что и русское **мысль** (مثل *мисл* – "подобие"). Букв.: "воплотитель идей, представлений". Не случайно актерская игра называется представлением. От этого же корня مثال *масса:л* "скульптор". Если так, то **актер** происходит от ар. خطر *хатара* "приходить на ум (о представлении)", или от четвертой породы أخطر 'ахтар "сообщать". Сюда же خواطر *хава:тир* "мысли", "соображения". В латыни слово ошибочно по созвучию сближено с идеей действия.

АКТИВ¹ – фин. "стоимость наличного или отданного в долг имущества, принадлежащего предприятию", юр. "совокупность имущественных прав, принадлежащих

определенному лицу"; от лат. *actovus* деятельный. (Крысин).

♦ От ар. *أكتب 'актиб* "записываю, регистрирую".

АКТИВ² – "наиболее деятельная часть организации, коллектива"; от < лат. *activus* деятельный. (Крысин).

♦ От ар. *أخطو 'ахту* "шагаю" от *خطوة хатва* "шаг", "мера". Сюда же **активный**.

АКТИВ³ "часть баланса предприятия, включающая все виды материальных ценностей (деньги, товары и др.) и долговых требований", "платежные поступления", "доходы". В рус. языке, видимо, из франц., где оно восходит к лат. *activus* "действенный", "практический". (Черных). ♦ Лат. слово от ар. *أخطو 'ахту* "шагаю" от *خطوة хатва* "шаг", "мера". **Актив**, что вероятнее, от **акт** в третьем значении (см.), то есть то, что зарегистрировано.

АКТИНИЙ – "радиоактивный химический элемент – серебристо-белый металл, встречающийся в урановых рудах"; от < греч. *aktis (aktinos)* луч. (Крысин). ♦ См. **актиния**.

АКТИНИЯ – "морское кишечнополостное животное класса коралловых полипов". Имеются одиночные, реже колониальные формы, нек-рые виды живут в симбиозе с раками-отшельниками; от греч. *aktis (aktinos)* луч (Крысин). ♦ От обратного прочтения рус. **нитка**. Названа по многочисленным нитеобразным отросткам (сонитие).

АКТУАЛЬНЫЙ – лингв. "имеющий реальное значение и функцию в данном высказывании" (Ахманова). "очень важный для настоящего момента"; от фр. *actuel* < лат. *actualis* действительный, настоящий. (Крысин). ♦ От ар. *وقت вақта* "время" + ал – след артикля, т.е. "настоящее время, настоящий момент".

АКТУАРИЙ – фин. "специалист по технике страхования, занимающийся расчетом страховых взносов, премий и т. п.";

от англ. *actuary*, нем. *Aktuarium* < лат. *actuarius* счетовод; скорописец. (Крысин). ♦ От ар. *أخطار 'ахта:р* "опасности".

АКУДНИК, **окудник** – "проказник, затейник"; "шептун, знахарь, колдун"; от **кудесить**, **куд.** (Даль). ♦ От ар. *أكد 'аккада* "уверять, заверять", отсюда *أكدي 'аккади* "аккадский", т.е. "халдейский", родственно **колдун**, ар. *خالد халадун* "душа".

АКУЛА¹ "крупная хищная морская рыба с веретенообразным телом, большим ртом и несколькими жаберными щелями по бокам головы". В других славянских языках отсутствует. Ср. в чешском: *жралок*. Источник заимствования в конечном счете скандинавские языки, ср. норвежское диалектное *haakall* "акула". (Черных). ♦ От ар. *أكولة 'аку:ла* "прожорливая". Производное от глагола *أكل 'акала* "есть", "клевать (о рыбе или птице)". Родственно **клевать**, **клеветать** (см.).

АКУЛА², **акула лимонная** – названа по цветовому оттенку брюха. Ее особенности: глаз с веком, цветное зрение, живородящая, девять месяцев беременности. ♦ В рус. **лимон** за первой буквой скрывается след ар. артикля ал, оставшаяся часть **ман** – относительное местоимение *ман* "тот, кто" по отношению к людям, откуда англ. *мен* "человек", от имени героя древнегерм. мифологии **Манн** "первочеловек", производное от ар. *منى мана:* "сперма". Ср. индийское **Ману** "предок всех людей". Смысл названия: человеческая акула, т.е. имеющая вышеперечисленные признаки человека. Цвет брюха обеспечивается генетически по созвучию со словом **ЛМН**.

АКУЛА³, **акула синяя** – названа по синеватому отливу окраски. Отличается упорством и упрямством, преодолевает большие расстояния, любит собираться в стаи. ♦ За рус. **синий** – ар. *صيني синий* "китайский".

АКУЛА⁴, **акула-молот** – особенностью акулы этого вида является наличие электрического сканера, способного улавливать слабейшие электрические сигналы от всего живого. ♦ За рус. **молот** ар. М – показатель инструмента + лот (см.). Букв.: "акула, имеющая лот".

АКУЛА⁵, **акула песчаная**. Особенность наличие огромных зубов, которые заменяются каждые две недели. ♦ **Песчаная**, от английского sand "песок", которое в обратном прочтении дает денс "зубы", производное от ар. سنة *синат* "зуб".

АКУЛА⁶, **акула мако** самая быстрая акула, ее скорость движения превышает 50 км в час. ♦ Того же происхождения, что и рус. **миг**.

АКУСТИКА – "раздел физики: учение о звуке"; "слышимость звуков музыки, речи в каком-н. специальном помещении" от нем. Akustik < греч. akustikos слуховой. (Крысин). ♦ От ар. أحس *'ахисс* "чувствую", حس *хисс* "звук, голос".

АКУШЕР "врач, специалист, оказывающий помощь при родах". Слово франц., производное от accoucher "родить", "помогать при родах". Во французском от лат. collocare "укладывать", "класть в постель". (Черных). ♦ Франц. слово от ар. قشّر *кашшара* "снимать кожуру", "лупить", "помогать вылупливаться". Производное от قشرة *кашра* "кожура", "верхний покров", "шелуха". Того же корня рус. **кожура**. Созвучие термина с лат. словом послужило причиной тому, что в Европе роженицам приписывают продолжительный постельный режим. В других культурах рожают иначе (на специальном стуле, в воде и т.д.), из клиники выписывают в этот же или на следующий день после родов. Аналогичное обратное действие термина см. **повитуха**.

АКЦЕНТ "ударение", от лат. accentus "ударение", восходит к cantus "пение". (Дворецкий). ♦ От ар. عَج *ѡагга* "возвысить (голос)" + صوت *саут(н)* "голос" (رفع صوته *рафаѡа саутах* М., с. 487). Замена Г на лат. С по месту в алфавите (3).

АКЦИДЕНЦИЯ – *устар.* "термин средневековой схоластики, обозначающий несущественные изменчивые свойства вещи, противопологаемые ее неизменной сущности – субстанции"; "поборы, взятки"; от лат. accidentia (Сомов). ♦ В первом значении от лат. accidentia, которое от ар. القضاء *ал-каѡа:* "рок, случай". Во втором значении переносно по созвучию от **акциз** (см.).

АКЦИЗ – "вид косвенного налога на продукты массового потребления; уплачивается государству продавцами и перекладывается ими на население путем повышения цен. Формально осуществляется через платную регистрацию соответствующих товаров". (СИС). от фр. accise, нем. Akzise < лат. accodere обрезать. (Крысин). ♦ От ар. أحق *'ахаққ*, *'ахаққийѡа* – "преимущественное право", после диссимиляции КК и падения гортанного ѡа, с учетом созвучия получившегося звучания с арабским عَقَد *ѡақада* – "регистрировать" или родственного ему корня قَيَد *кайѡада* – "регистрировать", где *да* (دا) по-арабски значит "это", буквально: "это преимущественное право".

АКЦИЯ "ценная бумага, свидетельствующая о взносе определенного пая в предприятие, дающее вкладчику (акционеру) право участия в прибылях этого предприятия". Слово, по-видимому, из голландского, где оно в значении "ценная бумага" известно с XVII века. (Черных). ♦ От ар. قِطْعَة *қитѡа* "доля", (мн. число أَقْطَاع *'акта:ѡ*), производного от قَطَعَ *қатаѡа* "членить", "резать", родственно русскому **куцый** (см.), где У огласовка страдательности. Вероятно, не без

влияния ар. *عقد* *ʿaḳḁ* "регистрация", см. также **акт** в третьем значении, **акциз**.

АКЫН "певец, победитель на состязаниях певцов в Казахстане". Заимствование из тюркских языков, ср. татарское *ахип* "верховный мулла". (Фасмер). ♦ От ар. *ملحن* *мулаḥḥин* "композитор", производное от *لحن* *лаḥн* "мелодия". Слова **мулла** (см.) и **акин** возникли из-за морфологического переразложения.

АЛ АЛЬБОРАДА – "песнь испанских пастухов в честь восходящего солнца; исполняется обычно на волынке в сопровождении ударных инструментов" (Сис). ♦ От обратного прочтения ар. *ضرب* *ḍараба* "бить, ударять", ср. рус. **дробь** (барабанная).

АЛАНЫ – "самоназвание ироны, в византийских источниках – аланы, по-грузински осы, по-русски ясы, многочисленные ираноязычные племена, которые выделились в последнем веке до н. э. из среды полукочевого сарматского населения Северного Прикаспия, Дона и Предкавказья и поселились в I в. н. э. (по сведениям римских и византийских писателей) в Приазовье и Предкавказье, откуда совершали опустошительные походы на Крым, Закавказье, Малую Азию, Мидию". (БСЭ). ♦ От рус. **каленые**, которые от ар. *قلى* *қала:* ('ала:) "жечь", *قالى* *қали* ('а:ли) "жгучий". Ср. самоназвание **ираны**, которое, как и **иранцы**, от обратного прочтения ар. *ناري* *на:ри* (*нори*) "огневик". Что касается грузинского и русского названия, то они от ар. *قاسى* *қа:си* ('а:си) "закаленный", "жесткий". См. также **афганцы**, **персы**, **курды**, **иранцы**, **гаджики**.

АЛАРМИСТ – *устар.* "человек, склонный к панике, распространяющий непроверенные, необоснованные слухи, вызывающий тревожные настроения"; от фр. *alarmiste* паникер < *alarme* тревога. (Крысин). ♦ Ср. англ. *alarm* "смятение, страх

тревога". Англ и фр. слово от ар. *العزم* *ал-ʿарам* "смятение, путаница", где *ал-* ар. артикль, ср. *عزم* *ʿаррама* "смешивать, спутывать, делать пестрым", откуда *العزماء* *ал-ʿарма:* "пестрая змея". Вообще окраска некоторых животных и рыб для того и пестрая, чтобы приводить врагов в трепет и смятение. Ср. **барс**, **пантера**, **тигр** (см.).

АЛАТЫРЬ слово, употребляемое в заклинательных формулах рус. заговоров: "бел-горюч камень **алатырь**", находящийся на "острове Буяне". ♦ Обычно он упоминается в зачинательных, а иногда и в заключительных формулах заговора. Искаженное **алтарь** (см.), имеется в виду **Кааба** (см.), символизирующая вход в смысловые поля. Согласно преданию, Адам получил от Аллаха в качестве символа власти белый камень, который почернел от людских грехов. См. **камень**, **Буян**.

АЛБАНИЯ – "государство на Балканском полуострове", "северная часть Азербайджана в прошлом". ♦ От ар. *ألبان* *'алба:н* "молочные продукты"; корова, молоко и молочные продукты являются сакральными для тюркских народов, носящих табличный номер 6, ср. тюркское название молока: *сют*, от ар. *ست* *СТ* "шесть". Примечательна пропорция **Азербайджан – Баку**, **Албания – Тирана**, при том, что *Баки* по-русски означает "быки", а *ти:ра:н* – по-арабски означает быки (*تيران*), в то время как сев. Азербайджан называется Албанией. См. **Азербайджан**, **Тирана**, **тюрки**, **Баку**.

АЛБАСТА, **лобаста**, **лопаста** – "русалка, шутовка, водяника; это отталкивающего вида нагая женщина с огромными грудями и длинными космами волос... Она возникает из тучи, оглушительно смеется. Встреча с нею гибельна"; по-видимому, заимствование из тюркских языков. (Власова). ♦ От ар. *البأس* *ал-ба'с* "сила, могущество; несчастье, беда". Ар. слово в обратном прочтении созвучно лат. *sirol*, укр.

цибуля, латыш. *sipolis* "лук", (ср. рус. **сопли** в смысле слезы), ср. рус. выражение *горе луковое*. Обнаженность Албасты определяется тем, что это слово может быть прочитано как сложение отрицания *a* и ар. *ليس* *лабиса* "одеваться". Ср. рус. загадку о луке: сидит дед в сто шуб одет, кто его раздевает, тот слезы проливает. См. **лук**.

АЛБАСТЫЙ, лопастый, лопастик – "леший, огромного роста, появляется вместе с бурей и ветром; в некоторых районах Урала название распространяется на всю нечистую силу". (Власова). ♦ Слово **лопастик** в обратном прочтении можно перевести "как лук", т.е. вызывает слезы. См. **албаста**.

АЛГЕБРА – "один из старейших отделов математики, изучающий свойства и отношения величин (выраженных буквами), независимо от их конкретного числового значения". Слово из поздней латыни, где оно не романского происхождения. Позднелат. *algebra* восходит к ар. *ал-габр* "вправление вывиха", "стеснение", "принуждение", где *ал* определительный член. (Черных). ♦ Ар. корень *جبر* *гбр* широко распространен в Европе. Его значение "править", "оправать", "шина, лубок", то есть формула, можно видеть в рус. слове лат. происхождения **губерния** (см.), а также **габариты** первоначально "оправы для изготовления деталей судна", от ар. *جيرة* *габи:рат* "шина", библейское и кораническое имя **Гавриил, Габриил** "сила божья", того же корня рус. **ребро** (см.). Первая корневая Р (если в корне есть Р, то в ар. языке замещается буквой Г) этимологически восходит к аффиксу интенсива (или каузатива). Мотивирующий корень – *برى* *бр'* "исцеляться, поправляться". См. **абракадабра**.

АЛЕАТИКА – "марка вина". ♦ От ар. *العتيقة* *ал-эати:қа* "выдержанное, старое (вино)".

АЛЕБАСТР "поделочный и облицовочный светлый камень разных оттенков, широко использовавшийся для облицовки стен и мощения полов внутри гробниц"; "порошкообразный продукт обжига гипса, распространенный материал для создания облицовочных панелей" (ТИВ). лат. *alabastrum* < греч. *alabastros* < *Alabastron* – назв. города в Египте (Крысин). ♦ От ар. *الجبس* *ал-жибс* "гипс", производное от *يبس* *йбс* "сохнуть", сложенное с рус. **быстро**. Букв. "быстро сохнущий".

АЛЕВРИТ – геол. "рыхлая осадочная горная порода, промежуточная между песчаными и глинистыми породами с размером зерен от 0,01—0,05 мм до 0,1 мм."; от греч. *aleuron* мука (Крысин). ♦ От ар. *الغبرة* *ал-гебарат* – "пыль". Греч. слово от другой формы ар. слова *غبر* *губр(он)* "пыль" (без артикля).

АЛЕВРОЛИТ – геол. "цементированный алеврит"; от греч. *aleuron* мука + камень. (Крысин). ♦ Сложение **алеvрит** (см.) и греч. *lithos*, Последнее от рус. **лить**, поскольку камень есть застывшая лава.

АЛЕКСАНДРИТ – "драгоценный камень: разновидность хризоберилла, при дневном свете – темно-зеленый, при искусственном освещении — темно-красный; камень назван в честь русского царя Александра II. (Крысин). ♦ Независимо от происхождения названия камень соответствует смыслу своего имени, выраженному через ар. *عاكس* *эа:кис* "строптивый" + *عنترة* *эантара* "смелый", т.е. воин. Ср. индийский бог-воин **Индра**, а также **Алеша бесконвойный** (см.). Ср. также высказывание Лескова о камне: "...коварный сибиряк. Он все был зелен как надежда, а к вечеру облился кровью. В нем зеленое утро и кровавый вечер...". (см. об этом Куликов, стр. 21). Нельзя не учитывать, что фамилия Романовы созвучна ар. *رمان* *рума:н* "гранат" (родственно рус. **румяный**). Так и стало. Александр был убит гранатой (1 марта 1881), брошенной

Гриневицким (т.е. как бы "зеленовицким"), а Николая II, на котором закончилась династия, еще при жизни называли "кровавым" при том, что его и членов его семьи, уже бездыханных, забросали в шахте гранатами. Гранатная трагедия началась с Александра I, который погиб при загадочных обстоятельствах в г. Таганроге (1825), название которого в обратную сторону как раз и дает ГРАНАТ, по-арабски *قنبلة* *кунбуля*, (букв. "красная голова"), ср. фамилии родоначальника династии Кобыла и первого изготовителя гранат (для цели убийства царя) Кибальчича.

АЛЕКТОР – "в православии – петух; о петухе упоминается почти у всех евангелистов, но только в связи с его пением". Выражение "пение петуха" употребляется в Евангелии для обозначения

разделения	времени
------------	---------

 (ПСС).
♦ От ар. *الوقت* *ал-вакт* "время". Родственно *вахта* (см.).

АЛЕХА, Алеха сельский – "безнадежный дурак", "глупый, невежественный человек" (Даль). ♦ За рус. *Алеха* скрывается ар. *اللوح* *ал-лех* (*ал-лаух*) "дурак", букв. "доска". Отсюда же рус. *лох* "дурак". За рус. *сельский* стоит ар. *سلس* *салис* "мягкий, покорный, послушный".

АЛЕША, Алеша бесконвойный – то же, что *Алеха сельский* (см.). ♦ За словом *бесконвойный* скрывается *бес* + ар. *كانون* *ка:ну:н* (пишется: *КАНВН*) "закон". Ср. рус. пословицу *дуракам закон не писан*.

АЛЖИР – "арабская страна на севере Африки".
♦ От ар. *الجزائر* *ал-джаза:’ир* "Алжир", букв. "острова". В ар. языке сближено со словом, имеющим значение "острова" по созвучию. От этого же корня происходит ар. название *моркови*: *جزر* *газар*, ср.: соседняя страна называется **Марокко**. На самом деле название страны происходит от ар. *الجزار* *ал-джазза:р* "мясник", понимаемое как в прямом (везде развешены туши мяса), так и в переносном "свирепый воин".

Воинственность алжирцев говорит о единице, как номере этноса. Вероятнее всего является изотопом Сирии (как дейтерий изотоп водорода). Любопытны с этой точки зрения алжирско-сирийские диалектные изоглоссы, географически прерываемые египетскими словами. Ср. *нос*: *نيف* *ни:ф* (алж.), *أنف* 'анф (сир.) при *مناخير* *мана:хи:р* (егип.).

АЛИ, аль, разг.: *или* ♦ От ар. вопросительной частицы *هل* *халь*, перед артиклем: *хали*. См. *или, иль, ежели*.

АЛИБИ – *юр.* "факт нахождения обвиняемого в момент совершения преступления в другом месте как доказательство его непричастности к данному преступлению, а также свидетельство о таком факте"; от лат. *alibi* в другом месте.
♦ Лат. термин не имеет мотивации в лат. языке, потому что происходит от сложения отрицания и ар. *юр.* термина *اللبس* *ал-либс* или *تلبس* *талаббус* "причастность (к преступлению)". Ср. ар. юридический термин *في حالة تلبس* *фи: ха:лат талаббус* "на месте преступления", букв. "в состоянии причастности".

АЛИДАДА – *астр.* "часть угломерных геодезических и астрономических инструментов (напр., теодолита) в виде круга с делениями и верньерами, находящегося на общей оси с лимбом; нем. *Alidada* < араб. *al-hidada*. (Крысин). По версии Баранова Х.К., от ар. *العضادة* *ал-’ида:да*, букв. "опора, подпорка". ♦ От ар. *عدادة* *’адда:да* "счетчик", "прибор". Ар. *al-hidada* обозначает профессию жестянщика или кузнеца.

АЛИЗАРИН – "синтетический краситель"; фр. *alizarin*, нем. *Alizarin* < араб. *al-usara* сок, вытяжка, экстракт. (Крысин). "одна из красивейших и постояннейших растительных красок, встречается в виде глюкозида в корне краппа или марены. Из корня марены ализарин впервые получен в 1826 г. Робике и Колэном (Robiquet, Colin), и с тех пор многие химики изучали его с разных сторон, но лишь только в 1868 г. Грэбе и

Либберману удалось определить его строение и тем самым открыть путь к искусственному его получению". (Брокгауз).
♦ От ар. العصارَة *al-ʿuṣa:ra* "вытяжка", производное от глагола *عصر* *ʿaṣar* ""выжимать".

АЛИК или **алак** – "лямка или шлея, употребляемая в Сибири при упряжи собак". (Брокгауз). ♦ От ар. علاقة *ʿala:qa* "связь, веревка". См. **брелок**.

АЛИМЕНТЫ "денежная сумма, регулярно выплачиваемая по закону нетрудоспособным членам семьи лицами, находящимися с ним в родственных отношениях". Происходит в конечном счете от латинского *alimentum* "иждивение", "содержание" (собственно "пища", "продукты питания", от *alo* "кормлю", "питаю"). Отсюда французское (с XII века) *aliment* "продукт питания", "пища". (Черных).
♦ Лат. *alo* "кормить" происходит от ар. عال *ʿala* "кормить, содержать семью" (корень *عول* *ʿwl*). **Алименты**, что более вероятно, от ар. الأمانة *al-ʿama:nat* "обеспечение", где *al* – определенный артикль; сюда же *أمن* *ʿamma* "обеспечивать". Того же корня **аминь** (см.).

АЛИСМА (*Alisma L.*), шильник, частуха – "род из семейства *Alismaceae* (Частуховые). Это многолетние, растущие во рвах и болотах (иногда плавающие) травы". (Брокгауз). ♦ От обратного прочтения ар. مسيلة *musaiyyila* или *маси:ла*, производное от *سيل* *сейл* "поток". Ср. другое название: **шильник**, т.е. *сильник*, букв. "поточный, плавающий".

АЛИССУМ (*Alyssum Toum.*), **бурачок**, **икотник** – "имя растений, употреблявшихся в прежние времена как средство против бешенства и собираемых ныне в особый род семейства крестоцветных". (Брокгауз). ♦ От ар. لثوم *lassu:m* "целовальник", ср. ар. *يبوس* *йбус* "целовать" и **бес**. См. **бешенство**.

АЛИФ¹ "название первой буквы ар. алфавита, изображаемой единицей. Числовое значение один".
♦ Название происходит от обратного прочтения рус. корня **пла(вить)**, поскольку соответствует первому уровню бытия под названием ПЛАЗМА и первому (красному региону), одной из основных функций которого было изготовление оружия и его использования в целях охраны и защиты всех регионов цивилизации. Ср. **Палестина** (см.), букв. "земля плавильщиков" иначе "земля славян".

АЛИФ², **алиф максура** ♦ "в ар. алфавите название варианта Алифа, изображаемого гусем: *ى*"; букв. значение "алиф укороченный", что ни в каком понимании не отражает факта. На самом деле корневую часть названия КСУР надо читать в обратную сторону, обнаружится происхождение гуся он русский. См. Введение, а также **Аз**, **Альфа** и **Омега**.

АЛКАТЬ "желать", "жаждать". Заимствование из церковно-славянского. (Фасмер). ♦ От ар. корня *هلك* *хлк*, от которого *تهالك* *тахалака* (шестая порода) "страстно желать" (М., с.871). См. также **алкоголь**.

АЛКОГОЛЬ – "одноатомный спирт (*спец.*)", "вообще вино, спиртные напитки". (Ожегов). "То же, что *спирт*", от нем. *Alkohol* < араб. *al-kuhl* сурьма < *kuhul* спирт (Крысин).
♦ Арабское название сурьмы *كحل* *кухл*, что означает также "чернение", откуда *كحل* *каххала* "подводить сурьмой глаза", "кокетничать", к алкоголю никакого отношения не имеет. Арабское *الكحول* *ал-кухул* "алкоголь" – заимствование из европейских языков. В европейских языках термин происходит от ар. *هلك* *халака* "погибать", "умирать", откуда шестая порода: *تهالك* *тахалака* "страстно желать, домогаться", "доходить до смерти в своих желаниях", сравните **трудоголик**. Показательна также смысловая пропорция: **атом** и в обратном прочтении *موتى* *мота:*

"мертвые", производное от *ма:та* "умирать" – *طمع* *тамаъ* "страстно желать, домогаться". См. **водка, виски, вино, Дионис, самогон, ром.**

АЛЛАХ – "Бог у магометан". От ар. *allah*. (Ушаков).
♦ И в арабских источниках, и в мировой арабистике, и в исламоведении бытует ложная этимология этого слова, основанная на его ошибочном грамматическом членении, при котором оно понимается как сложение артикля *ал* и слова *'илах* "бог". При этом не делается даже попыток объяснить мистическое исчезновения первой корневой, которое противоречит арабской грамматике. На самом деле это форма усиленного причастия (имя деятеля) от корня *'лх*, (откуда *إله* *'илах* "бог", "предмет поклонения"), который этимологически восходит к корню *'вл* *أول*, откуда глагол *أل* "возвращаться", "объясняться", "причинно восходить к чему-либо", каузатив которого дает другое значение: "указывать на причину", "объяснять", в форме причастия: "то, что все объясняет", т.е. то, что в европейской культуре принято называть Абсолютом, ср. производное от данного ар. корня: *أول* *'аввал* "начало". Таким образом, **Аллах** можно перевести как "первопричина", "то, к чему все восходит", "то, через что все объясняется". Ср. мусульманскую заклинательную формулу по сути об этом: *إنا لله وإنا إليه راجعون* *'Инна ли-ллах ва-'инна 'илейхи ра:гиъун* "по истине, мы от него (Аллаха) и к нему мы возвращаемся". Иначе говоря, **Аллах** в представлении самих мусульман, это то, к чему они возвращаются.

АЛЛЕГОРИЯ "иносказание"; от греч. *allegoria*. (РЯЭ).
♦ От ар. *قال الغير* *'а:л ел-зе:р* (*ка:л ел-зейр*) "сказать иначе", "сказать другое".

АЛЛЕРГИЯ "измененная реактивность организма к повторным воздействиям на него микробов или чужеродных белков, выражающаяся повышением чувствительности и явлениями воспаления слизистых оболочек", от лат. *allos*

"другой" + *ergon* "действие" (СИС). ♦ От ар. *الهرج* *ал-хараг* "возбуждение", ср. ар. *الحساسية* *ал-хасса:сийа* "аллергия", букв. "чувствительность". Возбуждение напрямую зависит от чувствительности.

АЛЛЕЯ "дорога, усаженная по обеим сторонам деревьями, кустарником или дорожка в саду, в парке". Первоисточник франц. *allee*, производное от *aller* "ходить". (Черных).
♦ Франц. слово, вероятно, от ар. *أل* *'алла* "быстро идти" (М., с.15). См. также **аллюр**.

АЛЛИГАТОР – "название одного принадлежащего только Новому Свету семейства пресмыкающихся, которое вместе с гавиалами и собственно крокодилами составляет разряд панцирных, или броненосных, ящериц (*Logicata*). Название аллигатор происходит от португальского слова *lagarto* (лат. *lacerta*, т. е. ящерица) и употребительно в Южной Америке у английских и голландских колонистов, а также во всей Северной Америке; название же кайман дают этому животному негры Гвианы и французские колонисты" (Брокгауз). ♦ Лат. слово *lacerta* от ар. *قرض* *қарад* (*қараз*) "есть, грызть".

АЛЛИЛУЙЯ – *междом.* "Славься! (возглас в христианском и иудейском богослужении)"; **петь аллилуйю** – "чрезмерно превозносить, восхвалять кого-н." от др.-евр. *hallelujah* славьте бога. (Крысин). ♦ Др.-евр. восклицание идет от ар. *هلل* *халлала* "славить Бога", "воскликать: нет бога кроме Аллаха!", "ликовать", "радоваться", производное от *هلال* *хила:л* "серп луны", "скобка", *هل* *халла* "появляться о новой луне". (обычно так называют луну первые две и последние две ночи лунного месяца). Радость по поводу появления новой луны вызывается сходством ее кодов с креативной функцией Бога, что видно через женский организм, неразрывно связанный с луной: ср. рус. **луна** и **лоно**, от ар. *العانة* *ал-ъа:на* "лобок", с

учетом того, что гравитация луны составляет 1/6 земной, а плотность – 0,6 от плотности земли на фоне созвучия *six* и *six*, снятого с ар. ست *sitt* "шесть", "женщина". Ср. индийскую мифологию, где будущий Будда вселился во чрево матери, будучи "в образе слона с шестью бивнями" (Сидоров, стр. 38). О связи слона с женской функцией см. **слон**.

АЛЛО "возглас, употребляемый в телефонном разговоре и означающий "слушаю!", "слушайте!", "у телефона". Не повсеместно даже в Европе. Источник заимствования, по-видимому, французский: *allons* (дословно "пойдем!") (Черных). ♦ Вероятнее, от ар. هل *халла* "радоваться", "воскликнуть" (М., с. 869).

АЛЛЮР "способ хода или бега лошади" (шагом, рысью, иноходью, в карьер). От франц. *aller* "походка". (Ушаков). ♦ Франц. слово от ар. أل *'алла* "быстро идти". Отсюда ар. مثل *ми'алл* "быстрый (о лошади)" (М., с.15). Родственно **аллея** (см.).

АЛМАЗ – "первый между драгоценными камнями; греки называли его непобедимым (долго, еще в Средние века, держалось поверье, что алмаз растворяется в свежей козлиной крови) *адамас*, откуда и происходит его название: *Diamant* (от ар. *дам* "кровь" + *анутт* "прыгаю". Алмаз обладает высшей твердостью = 10, совершенной спайностью по плоскости октаэдра и раковистым изломом; он хрупок вопреки мнению древних, которые думали, что скорее молот разлетится вдребезги, чем разобьется алмаз. Чрезвычайно сильный блеск (так наз. *алмазный блеск*), игра цветов, происходящая от сильного лучепреломления (показатель преломления = 2,42) и светорассеяния вместе с твердостью служат хорошими отличительными признаками алмаза. В хороших чистых экземплярах алмаз совершенно бесцветен и водянисто-прозрачен; но попадаются также и окрашенные — белые, серые, бурые, даже зеленые, желтые, красные, синие и черные

разности". (Брокгауз). ♦ От ар. الماص *ал-ма:с* "алмаз", производного от корня مضى *мада:* (*маза:*) «быть острым», родственно ар. ماضي *ма:δ(и)* "меч". Общеизвестная этимология как греческого слова со значением «непобедимый», «неодолимый» несостоятельна, поскольку алмаз очень хрупок и при малейшем ударе раскалывается, им даже по стеклу постучать опасно, может треснуть.

АЛОЭ "род травянистых растений семейства лилейных, столетник, доктор". ♦ Ар. название: صبار *сабба:р*, صبير *суббейр* "терпеливый", поскольку обходится без воды в течение нескольких месяцев. Идея терпения идет от идеи "быть выше", ср. супер. То же значение передает ар. عالي *ъ:али:* "высокий", откуда и идет название. В древнем Египте использовался для бальзамирования по причине родства с рус. **чебурашка** (см.) "кукла неваляшка, ванька-встанька", букв. "терпеливый", по-арабски صبور *сабу:р*, в надежде воскресения умерших. См. **кактус**.

АЛПАН "в этрусской мифологии богиня любви". (МС). ♦ От ар. ألف *'алифа* "любить", "жить в согласии"; отглагольное имя 'алф(ун) (М., с. 16).

АЛТАЙ – "горная система, расположенная на территории России, Монголии и Китая", родина тюрков, ♦ От тюркского *алты* "шесть", табличный номер **тюрков** (см.). Другие горные системы, носящие номера прямо или косвенно, см. **Альпы**, **Атласы**, **Гималаи**, **Тибет**.

АЛТАН МЕЛХИЙ – "у монгольских народов космический гигант, на котором покоится земля, имеющая формы диска или квадрата". (МС). ♦ За словом **алтан** скрывается ар. الطين *ал-тын* "земля" или الوطن *ал-ватан* "земля, родина", а за **мелхий** – ар. ملكة *малика* "владычица", букв. "земли владычица" Двойственная форма земли отражает понятие

квадратура круга (см.) или **мандала** (см.), что то же самое. И то и другое – геометрические ипостаси РА с номерами один и четыре, подлинного владыки земли и всего живого.

АЛТАРЬ "у древних место жертвоприношения, находившееся на возвышении", "жертвенник", "главная, восточная часть (на некотором возвышении) христианского храма, отделенная иконостасом". В выражениях **приносить жертву на алтарь отечества, искусства, науки, любви** и т. п. "жертвовать своей жизнью во имя чего-л.". Из позднегреч. *αλταριον*, а оно из лат., ср. *altare* "жертвенник", от *altus* "высокий", "высоко расположенный", "возвышенный". (Черных). ♦ Функция жертвы "очищение", "смытие грехов". Поэтому **алтарь** от ар. *الطهر* *al-taḥr* "очищение" (произносится *ат-тахр*). От этого корня **Тегеран** *تهران* *тахра:н*, букв. "очищенный", и имя собственное Тагор. Созвучие с лат. *altus* послужило причиной того, что алтари устраивали на возвышении. Латинское *altus* от ар. *علا* *ʿala:* (женск. род: *علت* *ʿалат*) "возвышаться". Отсюда имя собственное **Али**, букв. "высокий", а также элита "высшая часть общества" (см.). По-арабски алтарь называется *محراب* *михра:б*, букв. "средство, с помощью которого готовят к войне, делают воинов храбрыми", т.е. "средство ритуального кодирования", название алтаря идет от. *محراب* *михра:б* "воин", "храбрый", производное от *حرب* *харб* "война" (М., с. 124). Это первоначальная функция алтаря. От обратного прочтения ар. *محرابي* *михра:би* "алтарщик" происходит имя собственное *ابراهيم* Ибрахим, ар. версия иудейского имени Авраам, родоначальника иудеев, букв. "алтарщик, кодировщик". См. **Авраам**.

АЛТЕЙ лекарственный, (*Althea officinalis*) – "широкоизвестное лекарственное растение. Его применение в этих целях известно еще с 4 в. до н.э. Научное название происходит от греч. *alt-hainein* "исцелить". (Нейштадт, стр. 386).

♦ От ар. *العافي* *al-ʿa:fiya* "здоровье, жизненная сила", *عافي* *ʿa:fa:* "исцелять". Замена Ф на Т на греч. почве.

АЛФАВИТ "принятый порядок расположения букв в письменности того или иного языка", "совокупность этих букв", "азбука". От названий двух первых букв греческого алфавита. (Черных). ♦ Возможна другая версия. Первая часть **алфа** от ар. *ألف* 'ЛФ (М., с. 16), а также *ولف* *влф* (М., 818) "любовь и согласие", синоним глаголу *أزى* *'a:za:* "соответствовать", "быть похожим", "находиться перед", а также синоним ар. *قابل* *ка:бала*, "соответствовать", откуда **кабала** (см.) "учение о звуко-буквенно-цифровых соответствиях". Таким образом, названия букв **альфа**, (алиф) **аз** (см.), с одной стороны, и **кабала**, с другой, синонимы и обозначают "соответствие (букв цифрам и звукам)". Вторая часть **бет** (**бета**) передает идею сохранности, ср. в ар. языке от этого корня *تبييت* *табий:т* "рокировка", *بيت* *бейт* "дом, укрытие, жилище". Следовательно, **алфавит** можно перевести как "законсервированные (звуко-буквенно-цифровые) соответствия".

АЛЦИОН "птица семейства зимородковых", водится в Австралии и Африке. Крик этой птицы звучит как хор диких духов, как адский хохот. (см. Брем Т.2, с. 130). ♦ От ар. *صهين* *сахйана* "кричать", откуда ар. *الصهيوني* *ал-сахйу:ни* "сионист". При произношении звука *с* на евр. манер, т.е. как *ц*, получается слово, созвучное с этнонимом **цыгане**. См. также **зимородок**, **Сион**.

АЛЧНЫЙ "жадный", "корыстолюбивый". *Суц.* **алчность**. За пределами балто-славянской группы древневерхне-немецкое *ilgi* "голод". (Черных). ♦ От рус. **алкать** (см.). Немецкое слово от ар. *الجوع* *ил-гоь* "голод", где *ил* определенный артикль, *جوع* *гоь* "голод", от которого в рус. языке **говеть** (см.).

АЛЫЙ "ярко-красный". В других славянских языках отсутствует. Слово тюркское, широко известное в тюркских языках с давнего времени: al "оранжевая парча", "алый", "розовый". (Черных). ♦ От ар. *قالى* *ка:ли* (в некоторых диалектах произносится 'а:ли) "жгучий", от ар. *قلا* *кала*: "жарить (на сковородке)", "калить". Отсюда в рус. языке **калий**, **калить**, **калина**, **клен** (по характерному цвету осенних листьев) (см.). С семантической стороны ср. ар. *أحمر* 'ахмар "красный" и того же корня *محمّر* мухаммар "поджаренный", "окрашенный в красный цвет", откуда, кстати, рус. **мухомор** (см.).

АЛЫЧА, **слива колючая**, **слива-терн** – "одна из форм сливы домашней, подвой для сливы". (РЭН). ♦ От рус. **колючая**, обработанного ар. грамматикой, а именно формой причастия: *ка:лич* > 'а:лыч. Падение буквы каф как в **алый**, **Азазель** (см.).

АЛЬ, **али** см. **али**.

АЛЬБАТРОС – "плавающая птица из семейства буревестников. А. принадлежат к самым большим из известных морских птиц, очень неуклюжи на вид, но в полете очень ловки, устраивают незатейливое гнездо на пустынных утесах. Обыкновенный альбатрос встречается очень часто в морях близ мыса Горна и мыса Доброй Надежды, и поэтому он известен с давних времен (*Mouton du cap*). (Брокгауз). ♦ Названа по повадке строить гнездо на каменных утесах: от ар. (*тайр*) *ал-бутрус* "птица Петра", т.е. *петрос* "камень", ср. *Mouton du cap*. Греч. название камня от ар. *فتر* *фатар* "остывать", ср. *стоун* и *стынуть*. Камень – это застывшая лава. См. **камень**.

АЛЬБЕДО – "число, показывающее, какую часть падающей лучистой энергии отражает данная поверхность". От лат. *albedo* "белизна". (СИС). ♦ От ар. *البيضة* *аль-бе:да* – "белизна", где *аль* – "определенный артикль".

АЛЬБИНИЗМ – "отсутствие нормальной для данного вида организма нормальной пигментации, например, у человека и животных отсутствие пигментации кожи, у растений, содержащих в норме хлорофилл, отсутствие зеленой окраски". Из испанского яз. (СИС). ♦ От *حليب* *хали:б(он)* "молоко".

АЛЬБИОН, **туманный Альбион** – "Англия". Альбион – древнейшее название Англии, которое в настоящее время используется в качестве поэтической метафоры. Римляне называли Англию Оловянными островами и имели там оловянные рудники. Греки и римляне заимствовали это название у кельтов, оно означает "горный остров". (Брокгауз). ♦ Похоже, что Альбион имеет общее происхождение с латинским словом *албус* "белый", а острова названы по цвету металла, по-русски называемого **олово**. От ар. *ألبان* 'алба:н "молоко". На самом деле за молоком скрывается ар. *نبل* *нубул* "лучники". А от рус. **олово** по созвучию идет понятие **лев**.

АЛЬБИТ – "принадлежит к ряду трехклиномерных полевых шпатов; название он получил от своего белого цвета; впрочем, часто он водянисто-прозрачен... кристаллы альбита имеют таблитчатый характер. Употребляется в фарфоровом производстве". (Брокгауз). ♦ По созвучию с **таблетка** (см.) имеет целительные свойства. См. **плацебо**.

АЛЬБОМ "тетрадь или книга, обычно в красивом переплете, с чистыми листами для стихов, рисунков, автографов, хранения коллекций (открыток, фотокарточек, марок)" и т.п." В рус. языке из франц. Ср. *album*. В конечном счете из латыни: *album* "покрытая белым гипсом доска, на которой верховный жрец вел летопись", от *albus* "белый". (Черных). ♦ Лат. *albus* от ар. *حلب* *халаба* "доить", *حليب* *хали:б* "молоко", а также *لبن* *лабан* "молоко", откуда *لبنى* *лабани* "молочного цвета". **Альбом** от сложения ар. артикля *аль* и рус. *бум(ага)*. См. **бумага**.

АЛЬБУКА (Albusca) – "растение до метра высоты, распространено в Африке и Аравии. Цветки иногда приятно пахнут". (ЖР, Т.6, стр 84). ♦ От ар. العبوقة аль-ъабу:ка "благоухающая".

АЛЬВЕОЛЫ – "зубные ячейки или луночки; так называются углубления в челюстных костях, предназначенные для помещения зубных корней"; "ячейки сотов у камеры в раковинах многих черепакожих"; от лат. alveoli, маленькие полости. (Брокгауз). ♦ От ар. الوعاء ал-виъа:' "сосуд".

АЛЬГВАЗИЛ – устар. "полицейский, стражник, иногда алчвазил"; исп. alvacil – "судебный пристав, полицейский, служитель в старой Испании", из ар. Al-wazir "визирь". (Сомов). ♦ От ар. الوكيل ал-ваки:л "поверенный, доверительное лицо, агент", "защитник, покровитель", производное от глагола وكل вакала "поручать, доверять", восходит к рус. около (см.). Родственно **околоточный**, **околоток** (см.).

АЛЬКОВ "углубление, ниша в стене, (обычно служащая спальней)". Из испанского, где оно из ар. языка. (Черных). ♦ В ар. ал-кубба "купол, свод, шатер". От этого же слова (вульгарно-арабское куббат) в русском **кибитка**, заимствованное при татарском посредстве. (Черных). Это правильная этимология, от ар. القبّة ал-кубба. Однако форма **куббат** является не вульгарной, а грамматическим вариантом классического произношения слова.

АЛЬМАНДИН, (алмандин) – "минерал, железисто-алюминиевый гранат; цвет красный, буро-красный, фиолетово-красный, редко черный; в качестве драгоценного камня известен очень давно, ему приписывалось свойство исцелять при ранениях и болезнях, охлаждать гнев, оберегать от страшных снов, сглаза и колдовства"; назван по городу Алабанда в Малой Азии, служившему, видимо, перевалочным пунктом на торговых путях древности. (Куликов).

♦ От ар. المانع ал-ма:неъ "стойкий" + دين ди:н "сила", т.е. "стойкий от силы".

АЛЬМА–МАТЕР – "старинное студенческое название университета (дающего духовную пищу), употребляющееся то в ласкательном, то в шутливом ироническом смысле". От лат. alma mater (СИС). ♦ Спутано ар. عال ъа:л "кормить" (родственно **пролетарий**) с ар. علم ъаллама "обучать". Ирония призвана скрыть недостаток ума.

АЛЬМАНАХ "сборник беллетристических произведений разных авторов, объединенных или определенной темой или определенным назначением и обычно неперIODически выходящий"; "в старину род календаря, заключающего в себе занимательные сведения и сообщения разного рода, преимущественно астрономического (и астрологического) характера". Из западных языков, где оно, возможно, ар. происхождения. Ср. ар. аль-мунах, где аль определенный член, а мунах существительное, от глагола наха "делать привал (о верблюдах)", "опускаться на колени". Развитие значения: "место на привале, где можно услышать любопытные рассказы" > "сборник занимательно-календарного типа". (Черных). ♦ Словом المناخ ал-мана:х, букв. "климат", назывался судовой журнал, где велось описание природных условий, а также событий, случившихся с путешественниками, которые впоследствии зачастую брались в качестве основы занимательных рассказов.

АЛЬПАГА – устар. "высокосортная ткань из шерсти альпага (альпака) – ламы, водившейся в горах Южной Америки"; франц. alpaга (Сомов). ♦ Название ламы по ее пугливости от ар. الفجأة ал-фаъ'а "неожиданность", производно от فاجأ фа:га'а "заставать врасплох, явиться неожиданностью". См. лама. Ср. **Пугачева** и ее песню "Никто и не ожидал".

АЛЬПАРИ – фин. "о биржевом, рыночном курсе ценных бумаг или валюты и их номинала: в соответствии (быть, находиться); от ит. al pari наравне. (Крысин). ♦ От рус. пара.

АЛЬПИНИЗМ – "восхождение на горные вершины, высокогорный туризм". От названия гор Альпы (СИС). ♦ Сложение ар. علا *ъала*: "восходить" и ар. فن *ФН* "искусство" (*фанн*), букв. "искусство восхождения". По созвучию вторично сближено с Альпы (см.).

АЛЬПИНИЯ – "этот род однодольных растений, относящийся к семейству имбирных (Zingiberaceae), назван так в честь итальянского ботаника Проспера Альпини. Ничтожное количество эфирного масла, имеющееся в этом растении, придает лекарству характерный специфический запах, тогда как составная часть, придающая этому лекарству его жгучий, пряный вкус, до сих пор остается неизвестной". (Брокгауз). ♦ Итальянского ботаника привлекла альпиния по созвучию его имени с ар. الحفن *аль-ъафин* "издающий резкий запах", откуда в русском **вонь, благовония**. См. **имбирь**. Ср. **Будлея** (см.).

АЛЬПЫ – "горы в Европе", ♦ От греч. названия первой буквы алфавита *алфа*, которое от ар. **Алиф** (см.). В названии гор прописывается номер красного (первого) региона, который носит Европа. Другие названия гор, в которых прямо или косвенно записывается табличный номер, см. **Алтай, Атласы, Гималаи, Тибет**.

АЛЬСЕККО – "стенная живопись по сухой штукатурке"; от ит. al secco по сухому. (Крысин). ♦ От рус. **сухой** или ар. يصوح *йасу:х* "быть сухим".

АЛЬТ¹ – "смычковый инструмент несколько большего размера, чем скрипка". От лат altus "высокий" (СИС). "музыкальный инструмент, представляющий переход от скрипки к виолончели, называется обыкновенно альт-виола

(Брокгауз). ♦ Лат. слово от ар. علت *ъалат* "быть высоким (жен. род)". Название музыкального инструмента идет от ар. تلا *тала*: "следовать после, быть вторым", поскольку альт является вторым после скрипки или вторым после виолончели, если счет вести с более крупного инструмента. См. **альт**².

АЛЬТ² – "низкий голос у детей и женщин". От лат altus "высокий" (СИС). "Он происходит от латинского altus, что означает высокий; первоначально назывался голос, который был выше тенора. В настоящее время А. обозначает низкий голос у женщин и мальчиков. Он считается вторым из четырех главных родов человеческого голоса: сопрано, альт, тенор и бас. В учении о гармонии, преимущественно в четырехголосных сочинениях, альтом называется второй верхний голос (Брокгауз). ♦ Лат. altus от ар. علت *ъалат* "быть высоким (жен. род)". Название низкого голоса от обратного прочтения ар. تلا *тала*: "следовать после, быть вторым". См. **альт**¹.

АЛЬТРУИЗМ "система ценностных ориентаций, при которой критерием нравственной оценки являются интересы другого человека", от лат. alter "другой". Термин введен фр. философом О. Контом как противоположный понятию эгоизм. (КПС). ♦ От ар. الايثار *аль-у:та:р ('у:са:р)* "почитание", "уважение", "альтруизм", "человеколюбие" в противоположность термину от этого же корня: الاستئثار *аль-исти'та:р* "присваивание", "эгоизм". Различие в значениях это грамматические различия в значениях 4 и 10 пород, соответственно: действие для другого, действие для себя.

АЛЬФА, Альфа и Омега "названия первой и последней букв греч. алфавита"; выражение употребляется иносказательно как начало и конец чего-л. В библейском тексте употребляется как некое исходящее от Бога

мистическое заклинание "Я Альфа и Омега", оставшееся неразгаданным. ♦ Понять его помогает другое библейское высказывание, открывающее текст Апокалипсиса: "Вначале было слово, и слово было у Бога и слово было Бог", согласно которому Бог приравнивается к слову, языку, тогда как начало языка это алфавитная матрица. Существует всего лишь один алфавит в мире, который начинается с того же начертания, которым он кончается. Это арабский. В его начале стоит буква **ع** – **гусь** (Аз), называемый **Алиф максура** (см.) и в конце тоже **гусь**: буква Я **ي**). Ар. "гуси" внесены в ар. алфавит извне, поскольку в противоположность всем другим буквам не соотносятся по начертанию с цифрами. Их начертания точно соответствуют силуэту гуся под именем Великий Гоготун (Великая Русь) в качестве создателя семеричной империи. Так что выражение Альфа и Омега есть перевод русского гуси-лебеди. Примечательно, что последнюю букву алфавита русские используют в качестве местоимения первого лица, первую в том же качестве используют славяне. Вместе они и составляют Альфу и Омегу.

АЛЬФОНС "проституирующий мужчина, состоящий на содержании у женщин". По имени персонажа комедии А. Дюма "Мосье Альфонс". (СИС). ♦ От ар. **الخنث** *аль-хунс* "женоподобные", где **аль** артикль. Аналогично ср. **ловелас** (см.).

АЛЮМИНИЙ – "химический элемент — серебристо-белый металл, легкий и ковкий, стойкий к коррозии, широко применяемый в строительстве, авиации, приборостроении и т. п."; от нем. *Aluminium* < лат. *alumen* (*aluminis*) квасцы. (Крысин). ♦ Лат. название квасцов от ар. **ليمون** *лайму:н* "лимон", родственно **نمل** *намл* "муравьи", главным оружием которых является кислота (см. **муравьи, немцы**).

АЛЯПОВАТЫЙ "грубовато, безвкусно сделанный", "наля-паннный". В конечном итоге звукоподражательное. (Черных). ♦ От ар. **لفت** *лафата* "придильвать оперение к стреле как по-пало" (М., с.727). Сюда же рус. **лаптежник** "человек не владеющий своим ремеслом". Сближение с **лапти** ошибочное, по созвучию. Старшее значение корня – "крутить, вертеть", "косо что-л. делать".

АМАЗОНИТ – "ярко-зеленый или голубовато-зеленый минерал с вростками белого альбита; известен с древности в качестве материала для вставок и украшения; окраска стойкая до 500° С. В Аравии считали, будто он предохраняет от солнечного удара и головных болей"; назван предположительно по реке Амазонке. (Куликов). ♦ От ар. **حمى** *хамма*: "жара" + **صان** *са:н* "хранить".

АМАЗОНКА – "этим именем древнее сказание называет народ, состоявший исключительно из женщин, не терпевших при себе мужей, выходивший в походы под предводительством своей царицы и образовавший особое воинственное государство" (Брокгауз). Восходит к греческому *amazones*, которое образовано из отрицания *a* (см.) и *mazos* "грудь": по древним сказаниям для удобства стрельбы из лука амазонки выжигали себе правую грудь. (КЭСРЯ). ♦ Греческое *μαστός* "грудь" от ар. **مص** *масса* "сосать", отсюда и **мастит** (см.). Однако **амазонка**, скорее, от **حماس** *хамма:с(ун)* "воинственность" (М., с. 153), а поскольку греки прочитали слово иначе, увидев в слове значение "безгрудые", им пришлось варварским способом лишить воинственных женщин одной груди. Аналогичное кодирование см. **кандидат, сенат, дума**.

АМАЛЬГАМА – *физ.* "сплав ртути с другими металлами. В зависимости от соотношения ртути и другого металла". перен. "разнородная смесь, сочетание чего-н. *А. красок*"; от фр. *amalgame*, нем. *Amalgam* < ср. - лат. *amalgama* < лат. *malagma*

мягчительное средство < malacus мягкий (Крысин).
♦ От ар. عام *ѡа:мм* "общий" + الجامع *ал-гамеъ* "совокупный".

АМАНАТ – "заложник, даваемый в обеспечение договора (в древней Руси и в некоторых восточных странах), от ар. (СИС).

♦ От ар. أمانة *'ама:нат* "надежность", "залог".

АМАРАНТ, краса, красота, бархатник, бархатка, петуший гребень – "растение *Amaranthus*"; **амарантовый** цвет, ранжевый, жаркой"; *Amaranthus paniculatus*, щирец, красная трава. (Даль). "научное название идет от греч. *amaranthus*, что в переводе означает "неувядающий". (Нейштадт, стр. 225).

♦ От ар. قمرية *қаму:рат ('аму:рат)* "красавица", букв. "словно луна, месяц", что подтверждается рус. названием **щирец**, которое от ар. شهر *шхр* "месяц", или от أحمر *'ахмар* "красный".

АМАРИЛЛИС – бот. "луковичное травянистое растение; некоторые виды амариллиса разводят в оранжереях как декоративные, на юге — в открытом грунте"; от греч. *amaryllis* (Крысин). "цветы бывают обыкновенно велики, даже очень велики, великолепно окрашены; вишнево-красные цветы А японского находятся уже в полном развитии, когда листья только что пробиваются из-под земли. Амариллисы называют в народе "голыми девками". (Брокгауз).

♦ От обратного прочтения ар. الحرام *л-ҳара:м* "стыда", сложенного с ар. ليس *лис* "нет", т.е. "бесстыдницы". Рус. И восьмеричное соответствует ар. *Х* восьмеричному.

АМАРИН – "искусственная органическая щелочь, напоминающая по некоторым свойствам растительные алкалоиды". (Брокгауз). ♦ От ар. خمارة *хамма:р* "алкаш".

АМАСЕТ – "деревянный или роговой шпатель (лопаточка), служащий для собирания на палитру масляных красок"; от фр.

Amassette. (Брокгауз). ♦ Фр. слово от ар. المساحة *ал-масса:хат* "мазалка", где ар. артикль *ль* заменен евр. артиклем *ха* (*а*).

АМАТЭРАСУ – "в японской мифологии синтоизма – центральное божество, богиня солнца, к которой возводится родословная японских императоров, Аматэрасу рождена **Идзанаки** (см.) от капель воды, которой он оmyвает свой левый глаз. (МС). Ср. **Цукуёми** (см.). ♦ От ар. ما ترس *ма:тарас* "нет сокрытого". См. также **Япония, синтоизм**.

АМБА – "так называется в теории соединений пара, сочетание двух величин, называемое также биньоном. Обыкновенно же этим словом обозначается особый случай, именно соединение двух номеров в лото". (Брокгауз).

♦ См. **амби**.

АМБАК, амбач – "кустарник из семейства мотыльковых. Встречается вместе с папирусом в заливной долине верхнего Белого Нила. Губчатый, но прочный ствол чрезвычайно легок и служит местным жителям для приготовления плотов". (Брокгауз). ♦ От ар. عام *ѡа:ма* "плавать". О расчленении губных см. **компас**.

АМБАР – "неотапливаемая постройка, предназначенная для хранения зернового хлеба, муки, а иногда и других, гл. обр. съестных припасов". В говорах – **анбар**. В рус. язык могло попасть из тюркских языков (где оно известно с давнего времени, ср. турецкое *ambag* "склад", "амбар", а также "трюм"). Слово известно и в персидском языке, который некоторые признают первоисточником. (Черных).

♦ Ар. толковые словари приводят это слово как возможное арабизированное заимствование из персидского языка. (М., с. 785). В тюркских языках, возможно, из ар.: أنبار *'анбар* "склад товаров", "магазин", производное от глагола от نبر *набар* "поднимать (тяжесть, груз)".

АМБАРКАЦИЯ – (embarquement) — "посадка войск на суда, погрузка провизии, боевых и воинских принадлежностей".

♦ От **баржа** (см.).

АМБАР-ОНА – "в мифологии узбеков покровительница женщин и женских занятий, с ней связаны обряды, стимулирующие произрастание посевов – изготовление весеннего кушанья из проросших пшеничных зерен". (МС).

♦ От рус. **амбар она**, ср. **Ташкент город хлебный**, тогда как **тушканчик** соответствует **хомяку**, в обратном прочтении букв. "пшеничнику" (قاماچ *камма:х*), да и сам этноним **узбек** в обратном прочтении по-арабски означает "хлеб": خبز *хубз(у)*, ср. также خباز *хабба:з*, "пекарь". См. **кимаки, узбеки**.

АМБИ... – "приставка, соответствующая русским обоюдо..., дву..., двое... и т. (от лат. ambo, оба). (Брокгауз). ♦ Лат. слово от ар. الباء *ал-ба:*', (в диалектах *ал-бе, ам-бе*) – название второй буквы алфавита с числовым значением 2.

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ – "двойственность, проявляющаяся в чувствах и действиях, находящихся в противоречащих друг другу устремлениях, например, любовь и ненависть". От лат. ambo "обе" + valentia "сила". (ФЭС). ♦ Первое – от рус. **обе**, второе – от ар. ولاء *вала:*' "следование чему-л., приверженность чему-л.". К соответствию МБ ар. губной см. **компас**.

АМБИТУС – "так назывался на римских выборах обычай кандидатов ходить в народе, чтобы просить имеющих право голоса граждан о подаче за них голосов в народном собрании при соискательстве какой-либо общественной должности; поэтому словом **амбитус** означалось вообще соискательство должности"; от от лат. ambire. (Брокгауз). ♦ От ар. أبحت *абхасу, абхат* "ищу". Обычай вызван тем, что ар. слово созучно соответствующему лат. слову, которое происходит от ар. عابر *а:бир* "прохожий". Ха восьмеричная соответствует

рус И восьмеричной. О раздвоении губных в романских языках см. **компас**.

АМБИЦИЯ – "обостренное (повышенное) чувство собственного достоинства", "преувеличенное самолюбие", "спесивость", "чванство". ♦ От ар. عيبة *уббиййа(т)* или *уббиййа(т)* "заносчивость", "спесь", "гордыня", производное от глагола عب *абба* "вздвигаться о волнах" (М., с. 483). К соответствию МБ ар. губной см. **компас**. **Ударяться в амбицию** – "бурно проявлять, выражать свою обиду, недовольство, когда задето самолюбие". От ар. قدر عيبته *қаддар ('аддар) ъабиййатах* "ценить свою гордыню, заносчивость".

АМБРАЗУРА – "оконный или дверной проем в стене", "отверстие в укреплении, баррикаде, башне для стрельбы из орудий". Заимствовано, вероятно, из франц. Во франц. embrasure то же (от глагола embraser "расширять (например, оконные проемы)". (Черных). ♦ Сложение ар. عبر *абра* "сквозь", "через" и حزر *хаззар* "предупреждать". Последний восходит вместе с рус. **зреть** к идее осмотрительности. К соответствию МБ ар. губной см. **компас**.

АМБРЕЙ – "благование из эссенции амбры". Из франц. языка. Индийского происхождения. (Фасмер). ♦ От ар. عبير *эби:р* "благование", от корня عبر *эбр* "проходить через". К соответствию МБ ар. губной см. **компас**.

АМБРОЗИЯ – "пища богов", буквально по-гречески "бессмертник", по греческой мифологии вместе с нектаром, напитком богов – амброзия давала богам вечную молодость. Смертные люди представляли себе амброзию как сладчайшую ячменную кашу с медом, оливой и фруктами". Амброзия как растение – трава сорняк, содержащий аллерген, вызывающий сенную лихорадку. (см Федосенко, стр. 46). ♦ От рус. **умер** (с раздвоением губной М), которое по-арабски читается как عمر

эуммер "получил долгую жизнь". В греч. – ложная калька с рус. языка, где это слово означает "бес смерти". Кто ищет бессмертия, обычно погибает раньше. Так, в свое время была мода на бег на месте, способ, с помощью которого убегали от инфаркта. Но оказалось, что многие из таких людей как раз и прибежали к инфаркту. Бессмертниками также называют цветы, которые после смерти при высыхании долго сохраняют вид, например **бугенвиллея**, в великом множестве растущая в Египте, жители которого исповедуют заупокойный культ (от ар. بقاء *бака:* – "вечность"). См. также **ячмень**.

АМБУЛАКРУМ – "в древнеримском войске назывался плац, предназначенный для маршевых упражнений; амбуляция — упражнение пехоты в мерном шаге, сомкнутыми колоннами, как тихим шагом (*plenus gradus*), так и беглым (*cursus*)... В основе этих упражнений лежал известный план битвы с намеченным неприятелем" (Брокгауз). ♦ Сложение **амбула** (см. **амбулатория**) и ар. معركة *маърака* "сражение" в обратном прочтении. Причем рус. буква У точно соответствует букве ѡйн в евр. исполнении (У).

АМБУЛАТОРИЯ – "помещение, в котором лица медицинского персонала принимают приходящих больных"; от лат. *ambulare* – гулять. (Брокгауз). ♦ Лат. слово от ар. عبر *эабара* "проходить", совмещенное с ар. глагола بليت *баллат* "выздоровливать, исцеляться" (М., с.46).. См. **амбитус**. Разложение губных в романских языках см. **компас**.

АМВОН – "возвышение в церкви, с которого читаются проповеди и т.д.", от греч. αμβων "возвышение" (Фасмер). ♦ Греч. слово от обратного прочтения ар. نبا *наба:* "возвышаться", (откуда рус. **небо**), контаминированного с ар. نبا *наба'* "нести весть, пророчествовать".

АМЕБА – "простейшее одноклеточное микроскопическое животное, не имеющее постоянной формы", от греч. αμοιβε

"изменение". (СИС). Амебы питаются бактериями и проявляют пищевую активность как отдельные клетки. После поедания всех бактерий в зоне обитания, они собираются в одной точке и группируются в единую массу. Эта масса организуется в стебель, состоящий из умерших амеб, в то время как на концах ветвей образуются головки, состоящие из спор, в которых упакованы живые амебы. (Лисин, с. 401).

♦ От ар. معبى *муъабба* "упакованный", "мобилизованный". Амеба следует поведению, записанному в ее имени по-арабски. Причем ее название в человеческом языке коммуникаций появилось не раньше, чем был изобретен микроскоп. Аналогично см. **слон**, **гусеница**, **гусь**, **лама**. Родственно **мебель**, **мобилизация**, **обувь** (см.).

АМЕРИКА¹ – "часть света, образуемая двумя материками – Северной Америкой и Южной Америкой. А. расположена в Западном полушарии, между Атлантическим и Тихим океанами, Новый Свет. Название А. дано лотарингским картографом М. Вальдземюллером в 1507 в его «Введении в космографию» по имени флорентийца Америго Веспуччи, впервые высказавшего предположение, что открытые земли в Западном полушарии являются новой частью света." БСЭ).

♦ От ар. أمريجة *'амрига* "степи, пастбища, прерии". Двойной материк является носителем идеи № 2, связанной с заупокойным культом, ср. его название с **морг** (см.) и **новый** с рус. **навий** (см. **навь**) "покойный, покойник". Именно по этой причине древние цивилизации Америки, составляющие группу № 2 в лингво-этнической таблице, оставили почти по всей ее территории пирамиды и другие следы заупокойного культа, например, среди косвенных – культивирование **базеллы**, **картофеля**, **табака**, **тыквы**, (см.). См. **ацтеки**, **майя**, **тольтеки**.

АМЕРИКА² – "государство в Северной Америке, в просторечьи подразумеваются США". ♦ Ядро американской нации (США) составили английские уголовники, завоевавшие

территорию и перебившие местное население. Вместе с англ. языком американцы унаследовали уголовные нравы (ср. англ. crime в обратном прочтении) и свирепость англичан (см. Англия, Британия), ср. ковровые бомбардировки, применение атомного оружия, бомбардировки ряда государств (Ирак, Ливия, Сербия и др.), добавив себе деловитость по созвучию с ар. أمر 'амр "дело". Созвучие с ар. أمر 'амр "повеление, императив" сделало Америку империалистической империей, а ар. أمر 'а:мар "совершать заговор" пробудило пристрастие американцев к разного рода заговорам против "режимов" независимых от них государств (Куба, Чили, СССР, Сербия, Афганистан, Ирак и др.). Ар. глагол مر марр "проходить" в переводе на латынь дает procedere "проходить", откуда сакральное для американцев понятие **процедуры**, и отчего весь уклад их жизни составляют процедуры, от школьного обучения до избирательной системы (см. **процедуры**). Процедурному сознанию обязана и американская дескриптивная лингвистика, и изобретение конвейера и персонального компьютера, и ковровые бомбардировки и процедура тестов и процедурная демократия. Английская четверка, образовавшаяся из германской двойки, на фоне американского континента, пронумерованного цифрой 2 (см. Америка¹), вновь пришла в своему основанию. Такие понятия как двухэтажная Америка, двухпартийная избирательная система, денежные единицы в два и двадцать долларов, искусство масок (Голливуд, в фильмах которого главное слово – "покойник", маски спецслужб, способ маскировки лица в войсках, наклеенная американская улыбка, масочная двухпартийная избирательная система, где нет партий вообще) вместе с природным лицемерием, а также тяготение к оранжевому цвету (сакральный стакан апельсинового сока по утрам, антияпонский план "Апельсин" начала прошлого века и проч.) однозначно свидетельствуют о номере. Он подтверждается и двумя атомными сакральными ударами по городам Хиросима

и Нагасаки уже практически поверженной Японии, которые вызвали несоразмерное ликование всей Америки, не говоря уже о принадлежности атомного оружия к идее номер 2 (см. атом). О двойке говорит и сакральная профессия психолога, обращенная к внутреннему, второму миру человека. Сюда же можно отнести и равнодушие к вопросам питания (пищевой тракт оцифрован цифрой два, хотя бы по цвету того, что из него выходит), что делает американцев чрезмерно тучными, что, кстати, наблюдается и в современном Египте (см.). Одна из функций оранжевого цвета – означать деструкцию, процессы которой происходят, в том числе, и в желудке. Такую же функцию выполняет американская культура по отношению к человеческому сознанию. Это осуществляется через тотальную примитивизацию, тотальное разложение на элементарные составляющие, без чего невозможно было бы изобретение ни компьютера, ни конвейера, ни создание сильных аналитических центров. Комиксы – одно из выражений деструкции сознания, а примитивизация делает приматов сакральными животными в этом государстве. Образно говоря, Америка не столько котел, сколько желудок этнической системы человечества.

АМЕТИСТ, агат пурпурный, камень архиерейский, камень епископский, камень Бахуса – "фиолетовая разновидность прозрачного или полупрозрачного кварца различной густоты и оттенков цвета от почти бесцветного бледнофиолетового до пурпурного, темнофиолетового, голубовато-фиолетового. Известен и используется с древности. В средние века А. высоко ценился и на Востоке и в Европе. Им предпочитали украшать предметы церковного обихода и одежды священников. При посвящении в сан кардинала вручалось кольцо с аметистом. Название традиционно производят от греч. *аметистос* "свободный от пьянства", хотя Г.Г. Леммлейн считал, что этот термин появился в греч. языке сравнительно поздно и был осмыслением какого-то иноязычного старинного названия.

Другой вариант происхождения термина связан с древнееврейским словом *ахлама* – "аметист". В древности считался амулетом от опьянения и других видов ядов, он делал человека бодрым, разумным, отгонял дурные мысли. (Куликов). ♦ От ар. *ام مهاة* *ам-маха:т* "горный хрусталь", где *ам* – артикль вместо *ал* (йеменский диалект) с обычным падением удвоения и гортанной Х (амет), *ист* (است) – ар. аффикс со значением "принимать форму", "быть подобным", букв. "подобный горному хрусталю (см. **горный хрусталь**). Магия, связанная с рассудочной и духовной деятельностью, объясняется фиолетовым (седьмым) цветом, который символизирует небо, ср. **небеса** и ар. *سبع* *сабъон* "семь" или рус. **семь** и ар. *سما* *сама:'* "небо". Евр. название камня происходит от ар. *أحلام* *ахла:м* "сны", перевод **суббота** (см.) "седьмой день недели", созвучного с ар. *سبات* *суба:т* "спячка", ср. рус. **спать**.

АМИНЬ, *частица* – "употребляется в качестве заключительного слова молитв, проповедей и означает "воистину", "истинно так". Восходит к древнееврейскому *амеп* "верный", "надежный", "истинный". (Черных). ♦ От ар. *أمين* *'ами:н* "верный", "надежный", "истинный"; производное от *أمن* *'амана* "быть в безопасности", откуда *أمن* *'аммана* "обеспечивать" (М., с. 18). Того же корня **амуниция**, **коммунизм**, **алименты**, **амнистия** (см.); этимологически родственно **иммунитет**, греч. **моно**, **монах**, еврейск. **манна** "благодаяние" (см.)

АМНИСТИЯ – "отмена или смягчение судебного наказания, производимые верховной властью". Из западноевропейских языков, где оно в конечном счете из греческого. Ср. *αμνηστια* "прощение", "забвение" (из сложения отрицательной приставки и корня, того же что и в *μεινεστω* "напоминаю". (Черных). ♦ Скорее от ар. *أمن* *'аммана* "доверять" или *استأمن* *'иста'мана* "считать надежным"

(М., с. 18). Обычно ар. приставка *ист-* (десятая порода) в европейских языках становится суффиксом. Ср. *استعراب* *ист-иъраб* – "араб-ист-ика". Аналогично ар. приставка *ма-* (см. **анафема**).

АМОК – "психическое заболевание, наблюдающееся у жителей Малайских островов: приступы помешательства, выражающиеся в агрессивном разрушении всего окружающего". < малайск. (Крысин). ♦ От ар. *حماق* *хамақ* "становится дураком".

АМОН – "в египетской мифологии – бог солнца, буквально сокрытый, потаенный; священное животное – баран" (ТИБ). ♦ От ар. *أمن* *'амина* "быть сокрытым, укромным, надежным", откуда *أمون* *'аму:н* "надежно укрытый о домашнем животном". Родственно **аминь**, **иман**.

АМОРТИЗАЦИЯ¹ – "постепенное снашивание основных фондов (оборудования, зданий, сооружений), перенесение их стоимости по частям на вырабатываемую продукцию". От лат. *mors* "смерть". (СИС). ♦ От ар. *عمر* *ъумр* (мн. число *أعمار* *'аъма:р*) "жизнь", "срок службы (оборудования, зданий, сооружений)". Огласовка О (*амор...*) – рефлекс долгого А. В некоторых языках (персидский) долгое А произносится как О.

АМОРТИЗАЦИЯ² – "смягчение ударов (в технике)". Того же происхождения, что и **амортизация**¹ (СИС). ♦ От ар. *عمر* *ъаммара* "продлевать срок службы", "продлевать жизнь". Родственно **"у моря"** в идиоме *ждать у моря погоды* (см. **море**).

АМПЕР – "в электротехнике – единица измерения силы тока"; названа по имени франц. физика и математика (1775-1836) Ампера Андре Мари, основоположника электродинамики. ♦ Фамилия **Ампер** созвучна ар. *أمر* *'амурру* "прохожу, протекаю", что и вызвало интерес исследователя к

динамическим процессам "токопротекания". Сюда же **Ампера** закон и **Ампера** теорема. Раздвоение губных см. **компас**. Аналогично см. **ватт, вольт, герц, джоуль, ом, паскаль**.

АМПИР – "стиль в архитектуре и искусстве (гл. образом декоративном) трех первых десятилетий 19 в., завершающий эпоху классицизма". Ориентируясь на античность, черпал из нее мотивы для воплощения величественной мощи и воинской силы. От франц. empire – "империя". (БСЭ). ♦ От ар. أمر 'амар "повелевать", откуда и **императив** и **империя**. Родственно **эмир, эмират**. О раздвоении губных см. **компас**.

АМПЛУА – "тип актерских ролей", *перен.* "привычная житейская роль, род занятий". фр. emploi < employer применять, использовать. (Крысин). ♦ От ар. عمل 'амал "работа", "дело" ср. выражение: عمل نفسه 'амал нафсу "делать вид, притворяться", букв. "делать (из) себя".

АМПУТАЦИЯ – "удаление хирургическим путем больной или поврежденной конечности или ее части". Из западноевропейских языков. Первоисточник – лат. amputatio "отсечение", "обрезывание". Сложение приставки amb "вокруг", "кругом" и puto "чищу". (Черных). ♦ От ар. أبت 'абутту "отрезаю" или от أبتُر 'абтуру "отрезаю", "ампутирую" (в том числе и как медицинский термин). (М., с. 25). Глагол بتر батара "резать", "ампутировать" образовался с помощью интенсива Р от بت батта "резать". О раздвоении губных см. **компас**.

АМРИТА – "в индуизме – напиток бессмертия." (Индуизм). ♦ От рус. **умирать**.

АМСТЕРДАМ – "столица Голландии". ♦ А. является столицей страны, где как и в Индии имеет место скрытое поклонение тройки, ср. три отродья голландской коровы (см. БСЭ), ср. три породы украинской свиньи (см. **Украина**) а

вместе с сакральными коровами прописывается тройка еще раз через созвучие ар. *тела:та* "три" и рус. **телята**. Тройка сопряжена с культом голого тела (см. **джайнизм**), ср. рус. **телки**. Это позволяет интерпретировать название столицы как сложение *ам* (евр. отрицание, равное ар. *ма:* – отрицание) + ар. *стр* "скрывать" + дам. Т.е. "не скрывайте или не одевайте дам". Именно таких голых дам можно видеть в витринах на улицах Амстердама, при том, что Голландия первой легализовала порнобизнес. См. **Голландия**.

АМУ-ДАРЬЯ – "река в Средней Азии". ♦ От ар. قموغ *каму:ъ* ('аму:ъ) "покоритель", сложенного с ар. ضارية *дарийа* "дикий зверь, хищник"; вместе с рекой **Сыр-Дарья** (см.), первый компонент которой от ар. корня سور *свр* "быть свирепым", образует семантическую конфигурацию, частично напоминающую классическое Двуречье (см. **Шумеры**). Семантика этих рек хорошо накладывается на этноним **таджики** (см.), древней профессией которых была дрессировка диких зверей (см. БСЭ). Ср. также река **Вахш**, буквально по-арабски: "дикий зверь" (وحش).

АМУЛЕТ – из лат. (Фасмер). ♦ От ар. حمولة *хуму:лат* "то, что носится", в котором прочитывается также حمى *хамма:* "защищать".

АМУНИЦИЯ – "снаряжение". Из лат. (Фасмер). ♦ От ар. أمن *'аммана* "обеспечивать", "снаряжать". Ср. также مونة *му:на* "провизия", "снаряжение". Того же корня **аминь**, **алименты**. **АМФИ...**, **АМФО...** "первая составная часть сложных слов, имеющая значения: 1) "с обеих сторон, вокруг, напр.: амфитеатр"; 2) "двойкий"; от греч. amphí вокруг, около, с обеих сторон; ampho оба. (Крысин). ♦ От рус. **оба, обе** (см.).

АНАБАЗИС – "полукустарниковое ядовитое растение, из которого получают алколоид **анабазин**". От греч. anabasis

(СИС). ♦ От ар. نبيذ *наби:з* "вино". Производное от *عنب* *ъинаб* "виноград". Родственно **анабиоз** (см.).

АНАБИОЗ – "приостановка жизнедеятельности организма при неблагоприятных условиях его существования (например, при действии низких температур", от греч. *anabiosis* "оживление". (СИС). ♦ От ар. نبيذ *наби:з* "вино", родственно **анабазис** (см.).

АНАБОЛИЗМ – "совокупность реакций обмена веществ в организме, соответствующих ассимиляции и направленных на образование сложных органических веществ (противоп. катаболизм)", от греч. *anabole* "подъем". (СИС). ♦ Термин образован от **катаболизм** (см.) путем замены якобы греч. приставки на греч. же приставку, но противоположную по смыслу.

АНАГРАММА – "слово или словосочетание, образованное перестановкой букв др. слова или словосочетания. Используются при создании псевдонимов (напр., «Харитон Макентин» из «Антиох Кантемир»)), встречаются в загадках, шарадах; от греч. *anagrammatismos* – перестановка букв. (Крысин). ♦ От сложения ар. خان *ха:на* "изменять" и греч. *gramma*, которое от *γραφο* – "пишу". Последнее от ар. *حرف* *харф* "буква".

АНАКОНДА – "змея семейства удавов, обитает по берегам рек и озер в Бразилии и Гвиане, значительное время проводит в воде" (БСЭ). ♦ От ар. *عناق* *ъанақ* "обнимать, душить" + *онда* (см. **ондатра**), от ар. *واضوء* *ваду:* "вода (для омовения)" или рус. **вода**.

АНАЛИЗ – "изучение (научное исследование) какого-л. сложного явления (или вещества, предмета и т.п.) путем разложения, расчленения его на части, на составные элементы". В конечном счете восходит к греческому

αναλυσις (из *ανα* "вверх" и *λυσις* от *λυω* "отвязываю", "разрываю", "освобождаю"). (Черных). ♦ Греч. *λυσις* от ар. *خلص* *хлс* "освободить". Того же корня **элизия** (см.) и рус. **холостить** (см.). Понятие **анализ** нельзя отрывать от понятия синтез, вместе с которым оно выступает как философская формула познания, отражающая, как считается, две стороны познания, предполагающие в равной мере друг друга. При переводе ее на ар. яз. выясняется, что формула становится рифмованной: *φασλ – वासल* (*فصل وصل*), что говорит в пользу того, что в ар. языке эта формула исконна. Это во-первых. И во-вторых, она значит в ар. языке нечто другое, а именно "различай и постигай", где различие представляется простейшим шагом и условием постижения, так что пресловутый "синтез" это не соединение ранее расчлененного объекта, что часто бывает невозможным, а соединение постигающего мозга с новым аспектом, свойством объекта, открывшимися в результате различения. Неправильность понимания формулы познания нашими философами подтверждается и тем обстоятельством, что при практическом анализе ни предмет часто не дробится, ни синтез не представлен почти никогда. Ср.: с одной стороны миллионы аналитических статей, и почти полное отсутствие "синтетических", с другой. В силу этих причин анализ в исследовательской практике стал означать просто "исследование". В настоящее время анализ в европейской мысли зачастую сам собой подразумевает исторический подход, так наз. "историзм", признаваемый "важнейшим принципом науки" (ФС, с. 158), а зачастую объявляется единственно правильным способом познания. Например, на этой идее был создана философская система "исторический материализм". Такая странная ориентация вызвана действием информационного вируса "тотальный историзм", связанного с созвучием термина **анализ** и лат. *analisis* "анальный", "относящийся к заднему проходу".

АНАЛОГИЯ – "соответствие, подобие или равенство в известных отношениях одной вещи с другою" (Брокгауз). От греч. ἀναλογία "пропорция", "соответствие", "соразмерность", производное от ἀναλογισμαί "прикидывать", "подсчитывать", "подмечать", "учитывать", откуда ἀναλογισμα "размышление, сопоставление". (Дворецкий). ♦ Греч. слово от ар. لقا *лога*: (*лука*;) "соответствие", "встреча". Родственно рус. **разлука**.

АНАЛЬНЫЙ – "относящийся к заднему проходу", от лат. analis "задний проход". (СИС). ♦ В словаре Дворецкого не зафиксировано. Лат. слово от обратного прочтения ар. سلخ *салаха* "испражняться". Корневая С потеряна из-за морфологического переразложения. Рус. графический пролаз: лат. Н прочитано по-русски. В результате наши аналитики, чтобы понять настоящее, смотрят в зад. См. **анализ**.

АНАНАС – "южное растение с крупным, овальной формы, ароматным и сочным толстокожим плодом, а также сам этот плод" от исп. ananas < язык тупи-гуарани. (Крысин). ♦ На самом деле от обратного прочтения ар. نانس *синан* "колючки", "зубья", родственно слову **сосна**, в котором средний С замещает букву Н ввиду сходства арамейского Нуна (נ) с рус. буквой С. Ср. англ. pineapple "ананас", букв. "сосновое яблоко".

АНАРХИЯ – "отсутствие всякого управления, безвластие, безначалие". Из западноевропейских языков. Первоисточник – греч., где ἀναρχία значит "безначалие", "безвластие". "беспорядок" (сложение приставки ἀν и ἀρχή "начало", "основание", "власть"). (Черных). ♦ Корневая часть греч. слова ἀρχή, откуда и **архи** (см.), происходит от обратного прочтения ар. آخر *'а:хар* (в диалектах *'ахри*) "крайний предел". Значение "власть", "старшинство" развилось на греч. почве.

АНАТОМИЯ – "наука о форме и строении отдельных органов и организма в целом (человека, животных, растений)". Из немец. или голланд. языка. Первоисточник – греческий, где ἀνατομή "рассечение" (ἀνα – "приставка со значением "вверх"). (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. موتى *маута(н)*, *мота* "мертвые", поскольку исследование организма производится на трупах.

АНАФЕМА – "церковное проклятие", "отлучение от церкви". Употребляется как бранное слово ("проклятый"). Заимствование из греческого. Ср. ἀναθήμα "возложение", "приношение", далее "священное приношение". (Черных). ♦ Производное на греч. почве от ар. نفى *нафа*: "удалять", "отлучать", "отвергать", "ссылать в ссылку". Ар. приставка *ма* (*му*, *ми*) в других языках становится суффиксом. Ср. ар. منفى *манфа*: "ссылка" и **анафе-ма**. Аналогично приставка *ист-* (см. **амнистия**).

АНАФОРА¹ – "поднятие над престолом приготовленных для причащения святых даров" – греч. – возношение. (Христ.). ♦ От обратного прочтения ар. رفع *рафъон* "поднятие".

АНАФОРА² – *лит.* "стилистическая фигура: тождество звукоили словосочетаний, ритмических конструкций в начале следующих друг за другом фраз или стихотворных строк, напр.: «Клянусь четой и нечетой, Клянусь мечом и правой битвой» (Пушкин); от греч. ἀναφορά < ἀνα вновь + φορός несущий. (Крысин). ♦ От ар. نفور *нафу:р* (*нафор*) или نفر *нафар* "несозвучие", "диссонанс", "то, что режет ухо", сложенное с отрицанием *а*.

АНАША – "наркотик из индийской конопли". (Ожегов). "особый вид дикой конопли, содержащей в листьях, соцветиях и пыльце сильнодействующий наркотик, а также сам этот

наркотик"; от тюрк. *анаша* конопля "Крысин".
♦ От ар. *نشا* *наша*: "опьянять", *نشوة* *нашва* "опьянение".

АНГАР – "сооружение для стоянки и текущего ремонта самолетов и вертолетов". Слово франц.: *hangar* "навес", "ангар" (возможно, из средневековой латыни – *angarium* – "место, где подковыают лошадей", но изменившего форму под влиянием герм. корневого гнезда **hanh* "подвешивать". (Черных). ♦ От персидского (и арабского) слова *'angar* "якорь", которое происходит от ар. *عقر* *ѡқара* "обездвижить". Поэтому старшее значение слова – якорная стоянка судов, затем самолетов. См. **анкер**.

АНГАРА – "река в Сибири", родственно **Анкара** (см.) – столица Турции. ♦ От от сложения *ан* – след артикля – и *гара* (*қара*), за которым посредством ар. грамматики скрывается рус. **корова** (корень *қров*), понятия коровы и быка для тюркских этносов является сакральным. Ср. **Баку**, **Тирана**, букв. "быки", **Турция**, **тюрки** (см.).

АНГАЖИРОВАТЬ – "приглашать, нанимать", "приглашать, нанимать для того, чтобы нанятое лицо или учреждение отстаивало интересы нанимателя"; от фр. *engager* приглашать, нанимать. (Крысин). ♦ От ар. *أجر* *'аггар* "нанимать", *إنأجر* *'ин'агар* "быть нанятым".

АНГЕЛ – "в религиозной мифологии – сверхъестественное существо, божий вестник, посланец, изображающийся на иконах (и картинах) в виде юноши с крыльями". Заимствование эпохи распространения христианства среди славян: из греч. языка у восточных и южных славян, но из лат. у западных. Ср. *αγγελος* (*γγ = ng*) – "вестник", "посланец", "гонимец". В латыни из греч. Происхождение греческого слова неясно. (Черных). ♦ В греч. языке от ар. корня *جول* *гвл* "делать круги", "совершать путешествие", ср. *جولة* *гаула*

(*гулат*) "круг", "турне", поездка", откуда каузативная порода (четвертая): *أجال* *'ага:ла* "заставлять делать круги", т. е. "посылать в поездку" (М., с.111). Ср. аналогичное развитие семантики: *سافر* *сафар* "поездка", *سافر* *саффара* "посылать". Отсюда греч. происхождения **сфера** (см). **Ангел** букв. означает "посланник". Того же корня рус. **гулять** (см.) .

АНГИНА – "заразное заболевание, острое воспаление слизистой оболочки зева, миндалин". Заимствование из латыни, где *angina* означает "удушьё". От *ango* "душу", "давлю", "причиняю беспокойство". (Черных). ♦ От ар. *عنق* *ѡнк(ун)* (в диалектах – *ѡнг*) – "горло", "шея" (М., с. 534). Лат. *ango* "душу" от ар. *خنق* *ханақа* (*ханаг*) "душить" (М., с.198).

АНГЛИЯ – "европейское государство, в строгом смысле королевство Англия является частью Великобритании". От лат. *Anglia* (Фасмер). ♦ От рус. **уголовный** (ср. англ. *angl* – "угол", что есть ложная калька с рус.). Рус. слово по ошибке сближают с **голова** (см., например, Черных). В других языках также ложная калька с рус. Ср. немец. *Haupt-verbrechen* "уголовное преступление". Рус. слово этимологически напрямую не связано ни со словом угол, ни со словом голова. Оно от ар. *عجل* *ѡгал* "срочность". **Уголовный** значит "срочный", "спешный", "чрезвычайный". Объективное свидетельство правильности сближения **Англия** с криминальной темой – известные всему миру английский детективный роман, Скотланд-Ярд, Шерлок Холмс, Агата Кристи и т.п., а также особый статус суда (см. **Лондон**). Сакральным английским писателем Канон Дойль, что в переводе с ар. значит "закон юстиции" (*قانون عدل*) и вообще детективный жанр, ставший классическим именно в Англии, подтверждают, что Англия исконно полицейское государство. Кроме того присоединение ряда территорий (Америка, Австралия) происходило с активным участием англ.

уголовников. На генетическом уровне Англия подтверждает доминантную идею права через увеличенные подбородки, т.к. русское слово **закон** по-арабски прочитывается как "подбородки" (ذقون – зуку:н – генетическое воздействие знака см., к примеру: **Африка, негры, монголоиды, раса**). Англия в виртуальном плане являет собой как бы одно из подразделений правоохранительных органов, представленных в целом германскими племенами. О табличном этическом номере англичан см. **Британия, англичане, английский язык**, а также другие номера европейских этносов: **Бельгия (5), Германия (2), Голландия (3), Дания (4), Испания (1), Италия (7), Франция (6)**.

АНГЛИЙСКАЯ булавка – "булавка углом". ♦ От рус. угол.

АНГЛИЙСКИЙ язык – "язык британцев". ♦ Характеризуется рядом сакральных черт, обусловленных созвучием этнонима с рус. **баран**, что по-арабски значит "невинный" (см. **Британия**). В области фонетики это нарочито усиленная работа губ с целью имитации щипания баранами травы. В области орфографии это заметное преобладание числа букв над числом звуков в слове, что определяется созвучием ар. слов: **خروف хару:ф** "баран" и **حروف хуру:ф** "буквы" – баранов (букв) должно быть как можно больше, не только на пастбище, но и на бумаге. В области фонетики редукция звука R в ряде позиций, **гёл** вместо **girl**, по образцу бараньих звуков **беее...** в ответ на подзывное междометие **бер**. В области морфологии это предельная простота – нет ни падежных ни родовых показателей, как бы специально для баранов. По структуре англ. язык стал походить на **пиджин** (см.) с тем лишь исключением, что он продолжает быть для огромного числа людей родным. В области словообразования тотальное использование морфемы **ing** в качестве показателя имени деятеля, а также имени действия (см. **герундий**). Эта морфема

происходит от обратного прочтения ар. корня **جني гнй**, который дает в ар. языке **جانني га:ни** "уголовник". Именно уголовники в британском понятии являются настоящими деятелями, хотя бы потому, что именно они завоевали и Америку, и Австралию. (см. также **бихевиоризм**). Известно, что англичанину приходилось умышленно совершать преступление, чтобы быть отправленным за казенный счет в качестве колониста в Америку. Англ. морфема, обозначающая деятеля, находит свое соответствие как в области национального характера, так и национальной еде под названием **пудинг** (см.), ср. у русских: **щи** (см.) и морфема деятеля **щий**. В области синтаксиса речи это многословие: **ит из коулд** "это есть холодно" вместо **холодно**, опять же, чтобы букв было побольше. В проекции на футбол английские буквы дают 22 "барана" (по числу букв еврейского алфавита), которые гоняют один мячик. (см. **футбол** и другие английские игры: **теннис, гольф, бильярд, крокет**).

АНГЛИЙСКИЙ, уйти по-английски – ♦ "покинуть гостей потихоньку, без предупреждения" т.е. как баран (см. **Англия, англичане**).

АНГЛИЧАНЕ – этноним того же происхождения, что и русское **уголовный** (розыск), по этой причине Англия, являясь как бы страной сыска, становится родиной классической детективной литературы, ср. бессмертный образ Шерлока Холмса. На характер англичан в значительной степени влияет скрытый тотем барана (см. **Британия, баран**), рус. название которого означает по-арабски "невинный", откуда англичане строго придерживаются идеи **права** (от ар. **براءة бара:'а** "невиновность"), и в знак этого англ. судья надевает на себя бараний парик, а спикер парламента восседает на бараньей шкуре. Английские игры в своем большинстве основаны на том, что игроки гоняют шары (по-арабски **шаър** (شعر) значит "шерсть") по зеленому полю (см.

бильярд, футбол, гольф, теннис, крокет). Не случайно эквивалентом рус. идиомы **как сыр в масле кататься** (см.) является англ. *to live in clover* "жить в клевере", а **ждать у моря погоды** (см.) – *to let grass grow under one's feet* "позволять траве расти под ногами", т.е. терять время попусту. Скрытый тотем через генетический аппарат влияет и на внешность. Типичный англичанин по данным независимых исследователей (см. Сухарев, стр. 102) имеет жесткую верхнюю губу (как у барана – Н.В.), отвислые щеки (как у барана – Н.В.), глаза навывкате (как у барана – Н.В.), и несколько выдающиеся вперед зубы (как у барана – Н.В.). См. также **английский язык**. Многие англичане имеют массивный подбородок, особенно заметны они у женщин. Причина в том, что рус. слово **закон** в ар. прочтении *зуку:н* (ذقون) означает "подбородки". Баран в качестве тотема делает англичан приверженцами зеленого цвета и тем самым носителями номера 4. В подтверждение тому особое внимание англичане уделяют зеленым газонам (см.). В свою очередь, четверка является серединой семерки, что укрепляет пиетет англичан в отношении понятия справедливости, юстиции, по-арабски *ьадл* (عدل "быть посередине, быть справедливым"). Ср. имя первого клона овечки **Долли** и сакральное имя для англичан **Канон Дойль**, букв. "закон справедливости". Однако английская четверка происходит от удвоения германской двойки, а последняя сопряжена с идеей маски (см. Египет), что делает англичан лицемерами. Так, мануфактура (букв. "ручное дело", калька с рус. **рукоделие**, т.е. вязание), появившаяся в Англии на базе овечьей шерсти как начало машинного производства, имеет за собой скрытое ар. *مناقفة* *муна:фақат* "лицемерие". Отсюда особая театральность (Шекспир), лицедейство. Но платой за лицемерие, по созвучию **маска – имсак** (إمساك) – "запор", служит английская подверженность запорам, "для англичан нет ничего важнее работы кишечника" (Мэйол, с. 43). Если средством борьбы против тотальной уголовщины служат англ.

законы, то против лицемерия направлена ритуальная охота на рыжих (цвет № 2) лисиц (fox) и традиционный импорт лисичек из Петушинского района России на фоне ежегодно отмечаемого праздника Фокса, уголовного, казненного 400 лет назад за попытку взорвать королевский дворец. Таким образом, англичане являются носителями табличного номера 1.4. См. **Англия**.

АНГИО... – "первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову *сосудистый* или основе *сосудо*..."; от греч. *angeion* сосуд (Крысин). ♦ Греч. слово от ар. *عجن* *ьаган* "месить", родственно **ангоб, гончар**.(см.).

АНГОБ – *спец.* "декоративное покрытие на керамическом изделии в виде тонкого слоя белой или цветной глины, наносимое до обжига изделия"; от фр. *engobe* (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. *بو عجينة* *бу ьаги:на* "из пасты, теста", производное от ар. *عجن* *ьаган* "месить".

АНГОЛА – "страна на Западе Африки". ♦ Табличный номер 5.2 Свой номер внутри африканского культурного ареала проговаривает через культ предков, при том, что предок называется **навазей** (ср. рус. **навь** "покойник"), через жженный орнамент (ср. **карбун** и **скорбь**), через масочную культуру, ср. Египет (см.), через особый интерес к сказкам и преданиям, т.е. к тому миру, (при неразвитости литературы вообще), через черный, желтый и красно-коричневые цвета орнаментов плетений (коричневый – это темно-оранжевый цвет). Наиболее красноречивы названия редких литературных произведений "Тайна покойницы", "Мертвая земля", "С сухими глазами". (см. об этом БСЭ). При таком раскладе название страны следует понимать как "ангелы", т.е. небожители, население того мира. Другая табличная африканская страна см. **Египет** (5.2), **Камерун** (5.6).

АНДАЛУЗИТ – "минерал, силикат алюминия, прозрачные разновидности обнаруживают многоцветность: в зависимости от цветового потока могут казаться зелеными, бурыми или красными"; назван по испанской провинции Андалусии. (Куликов). ♦ От ар. ان دلوا ذي эн даллу: зи: букв.: "как направить которые".

АНДРО... – "в составе сложных слов обозначает "мужской, напр. андрология, антропология", От греч. антропос "мужчина, человек". ♦ От ар. عنتره ъантара "мужественный"

АНЕКДОТ – "короткий, рассчитанный на устную передачу, смешной, забавный рассказ". Из франц. языка. В западных языках из греч., где ανεκдотος "не выданная замуж, незамужняя"; далее "неопубликованный", "необнародованный". (Черных). ♦ От ар. النكتة ан-нукта(ту) "анекдот", "шутка", где формант ан – определенный артикль. Отсюда نكتة накката "рассказывать анекдоты", "шутить", "балагурить". Ар. корень происходит от рус. некто (см.), слова, с которого обычно начинаются анекдоты. Ср. аналогичный зачин с тем же смыслом в ар. كان فيه واحد ка:н фи: ва:хид "жил-был один (некто)".

АНЕМОНА (ветреница, сон-трава) – "травянистое растение семейства лютиковых". Из греч. (Федосеенко). ♦ От ар. النوم ан-наум или نوم наумон "сон". Ветреницей называется потому, что при порывах ветра лепестки легко опадают (см. Федосеенко). См. также **аветра**.

АНИКА, Аника-воин – "о хвастливом, бахвалящемся своей храбростью, находясь лишь вдали от опасности". ♦ Аника от ар. أنكى 'анка: "победить".

АНИС – "ароматическое растение семейства зонтичных", употребляется как приправа к пище, считается, что это

растение "движет помысл постельный". – Из "Русского травника" (см. об этом Федосеенко, стр. 54). ♦ От ар. قسنأ 'ан:ниса "девушка", نساء اسن ' "женщины". В арабском – из русского: нести в смысле выносить и родить.

АНКАРА – "столица Турции". ♦ Как и **Ангара** (см.) от рус. **корова**, понятия коровы и быка для тюркских этносов является сакральным, ср. **Албания, Баку, Тирана**, букв. "быки", **Турция, Стамбул** (см.).

АНКЕР – "часть спускового механизма часов, напоминающая по форме якорь. От немецкого Anker "якорь". (БСЭ). От персидского (и арабского) 'ангар "якорь" (М., с. 19). ♦ Первоисточник – ар. глагол عقر ъақара "отрезать ноги, обездвигить". Родственно рус. **окорок, окорочка**.

АНКЕТА – "опросный лист для получения определенных сведений о том, кто его заполняет"; "вопросник". Из западноевропейских языков. Ср. франц. enquete. В романских языках восходит к лат. (in)qwaestio "расспрашивание", "опрос". (Черных). ♦ Лат. qwaestio происходит от ар. جس gassa "разузнавать", "прошупывать", "разведывать". Однако **анкета**, возможно, происходит прямо от ар. النقط ан-нуқат "пункты, параграфы (анкеты)".

АННАЛЫ – "летопись", от лат. annus "год". ♦ Лат. слово от обратного прочтения ар. سنة сана "год".

АНОД – "положительно заряженный электрод". Термин составлен из греческих морфем ана "вверх" и hodos "путь". (СИС). ♦ Греч. ана (an) от обратного прочтения рус. на (см.), передающего то же значение". Корневая часть – от рус. **ход**, которое от ар. حود хвд "отходить", "отклоняться".

АНОНИМ – "автор письма, книги и т.п., не сопроводивший свое сочинение никакой подписью"; "сочинение неизвестного

автора". Первоисточник – греч. *ανομιος* "безымянный" (сложение отрицательной приставки *αν* и *ονομα* "имя". (Черных). ♦ Сложение ар. отрицательной частицы *'ин* (*en*) (см. М., с.18) и рус. слова в обратном прочтении **имени**. Греческое *ομις*, (как и англ. *name*) от обратного прочтения рус. **имена** (см. **имя**).

АНСАМБЛЬ – "группа музыкантов, певцов, танцоров и т. п., выступающая вместе как единый коллектив"; "совокупность зданий, образующих одно целое"; "комплект одежды, костюм из нескольких дополняющих друг друга предметов"; из французского: *ensemble*. (буквально "вместе"). (СИС). ♦ Того же происхождения, что и **ассамблея** (см.).

АНТЕННА – "устройство для приема и излучения радиоволн". Из франц. языка, где оно восходит к лат. *antenna* "рея" ("поперечный брус на мачтах, к которому прикрепляются паруса"); неясного происхождения: едва ли от *tendo* "тяну", "протягиваю". (Черных). ♦ От ар. *عند* *ъанада* "перечить", "выступать против", "быть упрямым", (*عارض* *ъа:рада*) отсюда идея поперечины, (М., с. 532) или от родственного ему *عنت* *ъаната* примерно с тем же значением.

АНТИ... – "морфема сложных слов со значением "против". Из греч. языка (СИС). ♦ Греч. слово от ар. *عند* *ъанада* "перечить", "выступать против". Того же корня, что **антенна**, **античный** (см.).

АНТИК, **антик с гвоздикой** – *устар.* "очень хорошо, отлично" (при шутливом выражении похвалы). (Сомов). ♦ От ар. формулы выражения похвалы *أنت كويس* '*анта* (*ж.р.* '*анти*) *квеййс* (ср. лат. *antiquus*) – букв. "ты хорош" с повторением звонкого варианта *гвз* (*квс*) в рус. **гвоздика**.

АНТИЛОПА – "жвачное парнокопытное млекопитающее семейства полорогих". Различается несколько групп, в частности группа газелей, сайгаки и др. Происхождение названия не выяснено. Дословное толкование греч. слова имеет мало смысла: "цветочный взор". В рус. языке, возможно, из франц. (Черных). ♦ Первые две согласные по-арабски *натт* (*نط*) имеют значение "прыгать" (М., с.815). В таком случае семантика слова повторяет семантику слова **газель**, по-арабски *غزال* родственно корню *قزل* *кзл* (*гзл*) "прыгать" (М., с. 627), откуда, кстати, рус. **козел**, **коза** и **стрекоза** (см.); от *قز* *казза* "прыгать" (М., с. 626). Звук Л, возможно, след от артик-ля, тогда как часть **-опа** связана с целомудрием (*عفة* *ъиффа*), поскольку антилопа (газель) – самый распространенный образ целомудренной девушки в арабской лирической поэзии.

АНТИМИНС – "обязательная часть престола, без которой нельзя служить литургию". Представляет из себя четырехугольный плат с изображением положения во гробу Иисуса Христа, в середину которого помещаются мощи. Сложение греч. *anti* "вместо" и лат. *mensa* "стол". (Христ.). ♦ От ар. *انتمان* '*u'тима:н* "покой".

АНТИМОНИИ¹, **антимонии разводиться** – "вести пустые излишне долгие, отвлекающие от чего-то серьезного разговоры". ♦ **Антимонии** на европейских языках значит "сурьма", по-арабски *كحل* *кухл*, откуда *تكحل* *такаххала* "сурьмится, подводит глаза, прихорашиваться перед женихом, жениховаться".

АНТИМОНИИ², **антимонии разводиться** – "проявлять излишнюю мягкость, снисходительность в отношении с кем-либо". ♦ Здесь **антимонии** от обратного прочтения ар. *نعمة* *ниъматун* "мягкость".

АНТИП, **антипка**, **антипка** беспятый – "черт"; результат народной переделки имени противника Бога, Антихриста. Приставка беспятый характеризует одну из существенных деталей во внешнем облике черта – нечеловеческие ноги черта в представлении крестьян напоминают лапы животного или птицы. (Власова). ♦ Образовано от обратного прочтения ар. глагола *فتن* *фатана* "очаровывать, околдовывать, лишать разума", *فاتن* *фа:тин* "чаровник"; добавка *беспятый* – переделка *бес фатин* "бес-колдун". Родственно **питон**, который в охоте использует свои суггестивные способности взгляда.

АНТИЧНЫЙ – "относящийся к древнему миру, к истории и культуре древних греков и римлян" От латинского *antiquus* "древний" (Ушаков). ♦ Лат. слово от того же корня, что и **Индра**, **Андрей**. Буквально: "выступающий против", "стоящий впереди", "предшествующий". Такое же развитие семантики в ар. корне *قدم* *қдм*, совмещающем значения: "стоящий напротив", "смелый", "стоящий впереди", "предшествующий", "старый", "древний". В ар. языке развитие корня дало *عتيق* *ъати:қ* "старый, выдержанный о вине".

АНТОНОВ, **антонов** **огонь** – "гангрена", "омертвление какого-либо участка тканей живого организма, сопровождающееся его почернением и гниением". ♦ За словом **антонов** скрывается ар. корень *نتن* *нтн* "гнить", что прочитывается также по-русски в двух первых буквах научного термина: ГН + НГР, т.е. гниение + почернение. См. **гангрена**.

АНТОНОВСКИЕ, **антоновские** **яблоки**, **антоновка** – "старинный рус. сорт зимних яблок, среди других сортов выделяется зимостойкостью и нетребовательностью к почве" (БСЭ). ♦ От ар. *عنت* *ъанат* или *عند* *ъанад* "сопротивляться,

быть упрямым" (ср. **анти**), сложенного с **онов**, от ар. *عانى* *ъана:* (корень *عانو* *ънв*), переносить, страдать". Букв.: "сопротивляющийся страданиям, трудностям".

АНТРАЦИТ – "лучший, чистейший сорт каменного угля, отличающийся черным цветом, металлоидным блеском и твердостью". Из западноевропейских языков, где оно является новообразованием в конечном счете от греческого *ανтраξ* – "(пылающий) уголь", а также "карбункул (темно-красный драгоценный камень)". Происхождение этого слова в греч. языке неясно. (Черных). ♦ В греч. от обратного прочтения ар. *ساعورة* *са:ъу:ратун* "огонь", "пламя", от глагола *سعر* *саъара* "разжигать (огонь)" (М., с. 334).

АНТРЕ – "вход", "вступление", "выход (на сцену)". От франц. *entree* – то же. (БСЭ). ♦ Франц. слово от ар. *أندر* *'андур* "выхожу", "выступаю" (М., с. 798).

АНТРЕКОТ – "мягкая межреберная часть говядины", "жаркое из такой говядины, отбивная котлета из нее". От французского *antrecote* (из *antre* "между" и *cote* "ребро") (Черных). ♦ Антрекот делается из вырезки, не содержащей костей, в том числе и ребер. Из межреберного пространства вырезки не сделаешь ввиду его узости. Первая часть французского слова от ар. *ندر* *надура* "быть редким, исключительным", "быть выс-шего качества", буквально "выходящий (из ряда вон)" (М., с. 798), см. также **антре**; вторая – от ар. *قطع* *қатаъа* "резать". Та-ким образом, **антрекот** означает "вырезка высшего качества".

АНТРОПОЛОГИЯ – "наука о человеке, как явлении природы, естественной истории"; сложение греч. *anthropos* – "человек" и *logos* – "учение" (Ушаков). ♦ Первый компонент того же корня, что и **Андрей**, **Индра** (см.), второй – см. **логия**. По созвучию с ар. *تربة* *турба* "могила", "прах" (ср. рус.

трупы) значительная часть антропологов сосредоточена на раскапывании могил.

АНТУРИУМ – "растение семейства аронниковых (см. **аронник**)". ♦ От ар. نر *наддара* "рассказывать истории, анекдоты", ср. **антуриум Андре** (ЖР, Т. 6, стр. 471), например, Андерсон, всемирно известный сказочник. См. также **Аарон**.

АНТЬЕШТИ – "в индуизме – обряды прощания с покойником и кремации" (Идуизм). ♦ От обратного прочтения ар. تشوط *ташаввутон* "сгорание". Несгоревшие останки бросают в воду, желательно в **Ганг** (см.). По созвучию с ар. شيطان *шайта:н* "сатана", участвующие в этих обрядах считаются нечистыми. По этой же причине бытует представление, что в аду черти жгут грешников.

АНУБИС – "в Древнем Египте – бог бальзамирования, покровитель умерших, изображался в виде черного шакала или собаки Саб". (ТИБ). ♦ От обратного прочтения ар. ابن *'аббан* "устраивать траур", родственно **эбонит** "черное дерево". Образ **собаки** – от ар. سبق *сабақа* (в диалектах *саба*) "опережать, быть преждевременным", поскольку смерть всегда приходит раньше времени, по-арабски: سابق لأوان *са:беқ ли-'ава:н* "преждевременный", откуда и образ собаки и ар. ابن *'аббан* "соблюдать траур". Ср. картину К. Васильева "Девушка с собакой", посвященной рано умершей сестре. Родственно **Бон** (см.),

АНФИЛАДА – "ряд, порядок, прямое расположение предметов, гусек, низка". Из франц. языка. (Даль). ♦ От ар. أنف *анф* "нос, носок", сравни ар. نسق *насақ* "ряд", "эшелон", "низка" от نسق *нассақа* "выравнивать". "упорядочивать", "нанизывать", сложенное с рус. **лад**. т.е. порядок. На самом деле русско-арабская билингва.

АНХ – "в Древнем Египте символ вечной жизни, эмблема возрождения; изображался в виде креста с верхним лучом в виде петли и удлинённым нижним лучом. Понимался как ключ, открывающий путь к божественному знанию (замкнутая петля – знак вечности, Т-образная нижняя часть – символ мудрости)". (ТИБ). ♦ На самом деле слово является результатом неверного прочтения имени Тота в вензеле, состоящем из буквы Т и О, и означающем также число два (ср. англ. two). Дело в том, что ар. буква *та марбута* имеет тройное чтение: А, Х и Т. Следовательно, крайние буквы термина есть просто разные ипостаси буквы Т, а средний Н есть проявление Х (имя Тота иногда читают как **Тухут**). Что касается символики термина **анх** (вечная жизнь и мудрость), то она полностью соответствует функции Тота, хранителя сокрытой мудрости и бога смерти, ср. ар. عمر *уммир* "получил долгую (вечную) жизнь", т.е. умер. Интерпретация знака, данная в определении, – след христианского сознания, видящего во всем кресты.

АНЦЫБАЛ, анчибал – "болотный черт, водяной" Это наименование закрепилось в бранных выражениях: "Ах ты, анцибал этакой!" (Курск., Орл.). (Власова). ♦ От обратного прочтения ар. بقاع *биқа:ъун* "болота". Ал- – след ар. артикля. Родственно **баган, багно, багульник** (см.).

АНЧОУС – "рыба из семейства сельдей, серебристого цвета, с бурой спиной и легко отпадающими чешуйками.. А. отчасти заменяют в Средиземном (где их зовут сардинами), а также и в Немецком и Балтийском — более северный вид, селедку. Как и последняя – А. странствуют огромнейшими стадами и ловятся с мая до июля. Их очищают от внутренностей, отрезают имеющую горький вкус голову, солят, посыпают перцем и укладывают слоями в бочки. А. расходятся в огромном количестве и часто смешиваются с настоящими сардинками. (Брокгауз). ♦ После описанной обработки дают

обильный сок, что и записано по-русски в обратном прочтении: *сочна(я)*.

АНЧАР – "ядовитое растение из семейства тутовых", в его сильно ядовитом соке, служившем для отравления стрел содержится **антиарин**, от лат. *Antiaris* (БСЭ). ♦ Лат. слово от ар. إنكار *'инка:р* "отрицание", родственно **некроз** (см.), связано с названием другого растения семейства тутовых: **инжир** (см.). Переогласовка объясняется различием между царством мертвых и царством живых, что символизируется в рус.-ар. графике снятием точки с рус. *і*-десятеричного, возвращение к началу, к букве Алиф, которая используется в ар. языке как сокращение имени Бога: Аллах. Ср. также лат. название тутовых *Mogeseae* (см. **Тот, тутовник**). Во многих ар. диалектах огласовка *И* соответствует огласовке *А* классического языка по той же причине, ср. классическую форму *تكتب* *тактуб* "ты пишешь" и диалектный аналог: *тиктиб*.

АНШЛАГ – "объявление о том, что все билеты (на спектакль, концерт, лекцию и т.п.) проданы." Слово из немецкого, где *Anschlag* – "объявление", "афиша". (Черных). ♦ Сложение отрицания *а* (ан) и обратного прочтения ар. *جلس* *галаса* "сидеть". Буквально: "негде сидеть", "нет мест". Ср. ар. *مجلس* *маглис* "место для сидения", "совет", "меджлис".

АНИУТИНЫ ГЛАЗКИ – "фиалка трехцветная с лепестками фиолетового, белого и желтого тонов". ♦ От имени богини неба **Нут** (см.), при том, что *فلك* *фалак* по-арабски значит "небесный свод". Богиня неба на древнеегипетских фресках изображала третью букву алфавита Гимель (ג, если смотреть на нее слева), откуда **Гималаи** (см.) и третья, желтая, религия – индуизм. Фиолетовый цвет по названию цветка, желтый – по трехцветности, белый – по изображаемой богиней

небесной корове, за которой скрывается ар. ورق *врқ* – "бумага". См. **черным по белому, Предвечная мудрость**.

АОРИСТ – лингв. "форма глагола, обозначающая недлительное действие в прошедшем времени (в греческом, старославянском и нек. др. индоевропейских языках"; от греч. *aoristos* неопределенный. (Крысин). Прошедшее историческое (Ахманова). ♦ От рус. **история** путем взаимной смены позиций половинок термина: *ист* + *аор*. Рус. слово от ар. أسطورة *'усту:ра* "история, легенда", производное от ар. глагола *سطر* *сатара* "писать", букв. "написанное". Родственно **строка**.

АОРТА – "главная, самая крупная артерия". Слово греческое: *αορτη* – "нечто подвешенное, подвязанное". (Черных). ♦ От ар. *وريد* *вари:д* (мн. число *أوردة* *'аврида*) "кровеносная жила на шее", "вена". От глагола *варада* "приходить, поступать о воде" (М., с. 896), откуда в рус. **родник** (см.), **уродиться, урожай**, а также **страда** "время уборки урожая" (см.); в ар. языке *ورد* *вард* "родник", "источник".

АПАТИЯ – "состояние вялости, полного безразличия, равнодушия, безучастности к происходящему". Из франц., где оно в конечном счете восходит к греч. *απαθεια* – "отсутствие страданий", "нечувствительность". (Черных). ♦ Сложение отрицания *а* (см.) и ар. *عاطفة* *ѡ:тифа* "чувство" (в обратном прочтении), производного от глагола *عطف* *ѡтафа* "склоняться, чувствовать симпатию".

АПАШ – "о фасоне мужской рубашки: с открытым широким воротом"; "во Франции: деклассированный элемент; хулиган, вор"; фр. *arache* – по названию индейского племени апачи. (Крысин). ♦ Фр. слово от ар. *وبش* *вабаш* "сброд".

АПЕКС – астр. "точка небесной сферы, к которой направлено в данный момент движение Земли по ее орбите"; от лат. apex вершина. (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. ثقف *сақф* "потолок".

АПЕЛЬСИН¹ – "вечнозеленое плодое дерево рода цитрус семейства рутовых", "плод этого дерева круглой или овальной формы с толстой оранжевой кожурой и сочной мякотью, состоящей из долек". Кроме украинского и белорусского в других славянских языках иначе: например, в болгарском – *портокал*. Так же в ар.: *буртукал* Заимствование из голландского языка: *appelsin* "китайское яблоко" (родина апельсинового дерева – Южный Китай). (Черных). ♦ Первая часть слова того же корня, что и рус. **яблоко** (см.), вторая часть – ар. название Китая – الصين *ас-син*, того же происхождения, что и рус. **синий** (см.). Обратное прочтение по-арабски названия **портокал** проясняет смысл отношения к Китаю: *ла-котрах* (الكثرة *ал-кутрах*) "множество", при обычности превращения конечного X в начальное П (см. статью П). Понятие множественности, размножения – главная идея Китая. Из-за цвета (второго по счету) стал одним из главных предметов экспорта в Египте (второй регион). В 1905 году США разработали план противодействия Японии под кодовым названием "апельсин" (ТВ. 22.01.05, Первый канал "Пирл-Харбор"), что точно соответствует табличному номеру США (2.2). Неудивительно, что на завтрак американцы выпивают стакан апельсинового соку. (см. Америка).

АПЕЛЬСИН², разбирается, (понимает) как свинья в **апельсинах** – "совсем не разбирается в чем-либо". ♦ За рус. **апельсин** скрывается ар. (в обратном прочтении) ألف *насс* 'уллифа "составленный текст", т.е. разбирается как свинья в составлении текстов.

АПЕРИТИВЫ – "спиртные напитки для возбуждения аппетита"; из фр.: *aperitifs* (СИС). ♦ Франц. слово от ар. آثار *'аса:р* (корень فور = ثور – *свр = фвр*) "возбуждать", откуда إثارة *'уса:рет* "возбуждение".

АПИС – "в египетской мифологии – бог плодородия в облике быка, почитался душой (ба) бога Мемфиса Птаха, а также бога солнца Ра. Живым воплощением Аписа являлся черный бык. В поздний период на саркофагах изображался бегущим с мумией на спине" (ФС). "бык с солнечным диском на голове, божество плодородия". (Искусство Древнего Египта, Боги, стр. 2573). ♦ От ар. عصف *ѡафс* "чернильный орех", родственно **офис**, **мопс** (см.), рус. **писать** (**опись**). Ср. также рус. **корова**, слово, которое в обратном прочтении по-арабски дает ورق *варақ* "бумага". Апис – вместе с небесной короной, в образе которой часто изображалась богиня мудрости Исида – символизировал Предвечную мудрость, исполненную в **царствии небесном** черным по белому. Характерно, что после ухода "солнечного диска" (РА), Корова – Исида изображалась покрытой черными пятнами. Апис покрывал корову дважды, один раз красной "писькой", другой – черной "пиской". Ср. ар. *зубр* – *repis* и *مزبار* *мизба:р* – *pensil*. См. **бумага**, **оспа**, **татуировка**, **божья коровка**.

АПИУМ – "двулетние растения с утолщенным корнем, бороздчатым ветвистым стеблем, перистыми листьями и мелкими зеленовато-белыми цветками, собранными в зонтик, другое название – сельдерей (см.). Дикорастущее растение считается ядовитым, корень у него сухой, деревянистый; культурное имеет округлый мясистый корень, ради которого разводится в огородах. Листья у сельдерея перистые с широкими долями, светло-зеленые, с пряным запахом и вкусом. Корень употребляется как салат; служил прежде мочегонным и очищающим средством; плоды были известны под названием *Fructus Apii*. Современные греки употребляют

крепкий отвар корня или семян против перемежающейся лихорадки и считают растение приносящим счастье и нередко вешают его в комнатах вместе с луком и чесноком". (Брокгауз). ♦ От ар. корня **وفع** *ʿfw* "здоровье", или родственного ему **فَع** *ʿafḥ* "чистота", "целомудрие". Назван по целительному действию.

АПЛОМБ – "излишняя самоуверенность в обращении, в речи". От фр. *aplomb* "отвес", "отвесная линия", букв.: "вытянутый по грузу, по свинцу". (Черных). ♦ От сложения ар. **حفل** *ḥfl* "быть полным" и **амбиция** (см.). Букв.: "полнота гордыни, спеси".

АПО- – "приставка в словах греческого происхождения". В греч. языке имеет значения 1) "удаления" или "отделения"; 2) "завершения"; 3) "обратности" или "возвращения; 4) "отрицания"; 5) "прекращения" и т.д. (Дворецкий), как в **апостол** или **апокалипсис** (см.). ♦ В первом, четвертом и пятом значении от ар. **أبى** *'aba*: "отрицать", "отвергать", "отказываться". (М., с. 2). В третьем значении – от **أب** *'a:ba* "возвращаться" (М., с. 20). Во втором значении – от **حافة** *ḥa:fa* "край", "предел" (М., с. 162). В греч. языке слились в одно слово по меньшей мере три разных ар. корня.

АПОКАЛИПСИС – "откровение". Из греч.: *αποκαλυψις* (Фасмер). В греч. – сложение отрицательной приставки *απο-* (см. **апо**) и *καλυφτο* "покрывать", "закрывать", "закутывать". ♦ Корень слова – от ар. **خلف** *ḫlf* "быть сзади", т.е. "быть закрытым". Букв. "раскрытие". Текст посвящен воскресению из мертвых. Созвучие ар. **بعث** *baʿas* "воскресение", "пробуждение" и ар. **بَطِط** *batbat* "погружаться в воду", а также с ар. **يَغوص** *yǧu:ḥ* "погружаться в воду" и ар. **غوث** *ǧuṯ* "крик о помощи" позволяет предполагать, что речь идет о пробуждении спящего сознания и его спасении через это

пробуждение. См. на эту тему **Аз**, **Апоп**, **гусь**, **баптисты**, **Ной**, **крестить**. Тем более, что древние плохо различали сон и смерть, ср. в рус. **усопший**, **усыпальница**, греч. **Морфей**, который был богом сна и смерти одновременно.

АПОЛЛОН – "в греческой мифологии – олимпийский бог, сын Зевса, Среди многообразия функций А. выделяется Аполлон пастух, Аполлон прорицатель, мудрец, Аполлон музыкант". Данные греческого языка не позволяют раскрыть этимологию его имени. (МС). ♦ От обратного прочтения двух созвучных и родственных ар. глаголов: **ألف** *'аллафа* "приручать животных", "составлять текст" **ولف** *валлафа* "делать гармоничным, настраивать муз. инструмент" + **الف** *'алиф* "первая буква ар. алфавита", что заставляло в позднюю эпоху считать его богом солнца, светила номер один (см. МС).

АПОП – "в египетской мифологии – огромный змей, олицетворяющий мрак и зло, извечный враг бога солнца Ра, с которым он борется каждую ночь". (МС). ♦ Египетский миф являет собой вариант универсального змеборческого мифа (в индуизме – противостояние **Вритры** и **Индры**, у греков **Геракл** и **Гидра**, у славян **Иван Попелов** и **змеиха**). На древнеегипетской фреске изображался владыкой сонного царства в виде змея, противостоящего богу солнца РА, принявшего образ кота, отрезающего Апопу голову. Борьба продолжалась 12 ночных часов, после чего Солнце восходило, чтобы к следующей ночи вновь вступить в борьбу. За суточными циклами сна и бодрствования скрывается многоступенчатое сонное царство. Первая ступень – сонное состояние плода, которое обеспечивается пуповиной, отсюда и название Апоп, которое вместе со словом *пуповина* происходит от обратного прочтения ар. **وفى** *ваффа*: "полностью удовлетворять, обеспечивать", что есть функция пуповины. Этот этап заканчивается отпадением пуповины. Аналогом внутриутробного кормления является следующая

ступень – молочное кормление ребенка матерью, которое по многим признакам является также аналогом горнего духовного кормления. Термины молочного кормления составляют аналоги терминов горнего кормления и являются их предтечами. Ср. рус. **молоко** и ар. **كلام** *кала:м* – "речь", рус. **сливки** и **слово**, **масло** и **мысли**, **творог** и **творить**. (см.) Здесь рус. слово **сосать** является фактором инициации процесса закладки совести (см. **совесть**). Верхняя ступень сна человечества – непонимание слов и, следовательно, смысла происходящего, сон разума, сон сознания. Здесь образ змея продолжает образ пуповины, а имя Апоп маскирует известный иудейский тетраграмматон, в то время, как идея борьбы с Ра отражается в глухом библейском сюжете богоборчества Иакова. Ср. ивритское название зла: **אף** *раф* (Шапиро). Таким образом, иудаизм по отношению к человеческому сознанию выполняет ту же функцию, что и **серотонин** (см.) по отношению к организму. Выполняется функция через духовое кормление, которое обеспечивается продуцированием заветов (см. **завет**). Поддержание сознания в сонном, сомнамбулическом состоянии происходит на фоне рус. фразеологизма *вместо головы задница*. Ср. созвучие: *нопа*, а также ар. **يهودية** *йагудиййат* (в цокающих диалектах *йагудиййиц*) "иудаизм" и рус. *ягодицы*. Ср. также высказывание известного израильского сатирика Марьяма Беленького: "Современная израильская эстрада – это мухосранская облфилармония 1950 года, с той лишь разницей, что здесь все тексты про задницу" (цит. по Ковалев, стр. 270). Подсознательная мечта иудеев – окончание срока тяжелой обязанности. Ср. у Мандельштама: "Иду змеиной тропой и в сердце темная обида" (Т.1, с. 137). Но это случится не раньше, чем подойдут сроки пробуждения человечества, определенные Творцом. См. также **Авраам**, **Вритра**, **Гидра**, **дрозд**, **Индра**, **масон**, **Один**, **папайя**, **Пепелов**, **пепел**, **пудра**, **пыль**, **серотонин**, **Синай**, **слон**, **Тора**.

АПОРЕМА – лог. "трудноразрешимая логическая проблема"; греч. *арогема* "спорный вопрос". (Кондаков). ♦ Сложение *а* – отрицание и обратного прочтения ар. **معروف** *маъру:ф* (*маъро:ф*) "известное, понятное", при том, что *Е* пишется как ар. буква *ъайн* (ع).

АПОРИЯ – лог. "логическое затруднение, неразрешимость проблемы, парадокс" греч. *арогия* "безвыходность". (Кондаков). ♦ Греч. термин через морфологическое переразложение происходит от **апорема** (см.).

АПОРТ – "самое крупное из всех наших яблок". (Брокгауз). Объясняют из рус. *пореть* "толстеть". (Фасмер). ♦ И то, и то от ар. **رفع** *ъуфр* "толстый", "сильный".

АПОСТОЛ – "посланник", "проповедник". Из греч. языка: *апосто́лос* – то же. (Фасмер). ♦ Значение греч. слова происходит от созвучия с ар. **بعثة** *баъсат* "послание", "миссия" с последующим артиклем: *баасат-ул*. Ср. англ. *ambassy* "посол". В Евангелии апостолы разделяют застолье с Христом (ср. тайная вечеря), по созвучию с рус. **стол**, соединенным с греч. приставкой *ало* "за". В имени также **пост** и в обратном прочтении по-арабски "молитвы" *толос* (صلوات *салава:т*), сложенные с *ало*с, от ар. **صفا** *сафа:*' (*софа*) "чистота" (ср. **суфии**). См. также **дюжина**. Родственно **бетатрон** по первой части научного термина.

АПОФАНСИС – лог. "термин, которым в логике Аристотеля (384–322 до н. э.) обозначалось суждение"; греч. *аропансис*. (Кондаков). ♦ Греч. термин образован от обратного прочтения ар. **الصنف** *ис-санф* "вид", "сорт", "класс", **صنف** *саннафа* "классифицировать", "составлять, сочинять". Отсюда **апофантическое** высказывание, т.е. повествовательное, в отличие от вопросительного, повелительного и высказывание, содержащего пожелание. Родственно рус. **сын** (см.).

АППАРАТ – "прибор, механическое устройство, предназначенное для выполнения определенной работы под наблюдением человека"; "учреждение или совокупность учреждений, обслуживающих какую-л. область управления или хозяйства". В конечном итоге через западно-европейские языки восходит к лат. *apparatus* "приготовление", "снаряжение". от *ad* + *paro* "готовлю", "приготавливаю". (Черных). ♦ От ар. *أدبر* 'адаббар (диалект) или 'удаббину (классический язык) – "приготавливаю". Вторая порода от *دبر* *дабр* (*дабрат*) "добро" (*مال كثير* *ма:л каси:р*) (М., с.205). Того же корня, что и рус. **добро** (см.). Букв. значение лат. слова – "делаю хорошо". Лат. *paro* "готовить" возникло в результате переразложения ар. корня *دبر* *дабр*.

АППАРЕЛЬ – "пологая платформа для погрузки техники на переправочные средства, опускаемая или выдвижная сходня десантного корабля"; от фр. *appareil* "выезд". (ВМС). ♦ Возможно, от обратного прочтения ар. *الرافع* *ал-ра:фиъ* "подъемник". Удвоение П – компенсация падения гортанного, явление весьма распространенное в семитских языках.

АППЕНДИЦИТ – "воспаление *аппендикса* – червеобразного отростка слепой кишки". Первоисточник – лат. *appendix* "придаток", "добавление". (Черных). ♦ От обратного прочтения сложения ар. *صيد* *сйд* (*цид*) "улавливание", "охота" и *نافية* *нафйа* "остатки" (М., с. 828), в чем и состоит функция этого органа. Частые его нагноения определяются тем, что в прямом прочтении первая часть означает "гноиться", от корня *عفن* *ъфн*.

АППЕТИТ – "желание есть". Источник распространения слова – французский язык, где оно восходит к латинскому *appetitus* "склонность", "влечение", "желание", отглагольное существительное от *appeto* (*al* + *peto*) "хватаю", "стремлюсь", "домогаюсь". (Черных). Латинское *appetitus* имеет значение

"набег", "нападение" (Дворецкий). ♦ На самом деле лат. слово происходит от ар. *فتح* *фатх* "нападение", "завоевание", буквально "открытие (новых земель)". Ср. *ал-футу:хат ал-ъарабиййа* "арабские завоевания". В значении "желание", "склонность" – от идеи открытости, выраженной этим же глаголом. Ср. *فتح الشهية* *фатх аш-шахиййа* "возбуждать (букв.: открывать) аппетит". Замещение ар. *Ха* – восьмеричного И – восьмеричным как в **письмо**, ср. в обратном прочтении: *مصحف* *мсхф* "писание".

АППЛИКАТА – "координата некоторой точки по оси Z в системе декартовых координат в пространстве"; от лат. *applicata* "прилегающая" (БЭКМ). ♦ От обратного прочтения ар. *تخلف* *тахаллафа* "идти позади", поскольку ось Z (зед – от рус. зад) простирается в зад. См. **абсцисса ордината**, а также **икс, игрек, зед**.

АППРОКСИМАЦИЯ – лог. "приблизительное выражение каких-либо величин через другие, более простые или более известные величины"; лат. *approximate* "приближаться". (Кондаков). ♦ Лат слово от обратного прочтения ар. *مقرب* *мукарраб* "приблизительный".

АПРЕЛЬ¹ – "второй месяц римского календаря, в котором год начинался с марта". Того же корня, что и греч. происхождения **эмбрион**, русское **баран** (см.). ♦ От ар. *برى* *бари'а* "быть невинным". Златорогий баран – маска главного бога Египта, носителя номера два. Соответствует Овну – этимологически второму знаку Зодиака. Концовка **-ель** – след ар. артикля, поставленного в постпозицию. См. также на тему второго региона Введение, а также словарные статьи **Египет, бета, буки, како, Амон, атом**.

АПРЕЛЬ², **первое апреля** – "о дне всех дураков, в который разрешается всех обманывать". ♦ Апрель – второй месяц римского календаря, соответствует **Овну**, от ар. корня *برى*

бари'а "быть невинным", откуда **баран** (буквально "невиновный"), символ невинности (и наивности) во всех культурах. Отсюда апрельская шутка, т.е. невинная. "Первый апрель – никому не верь" значит буквально "первый (наивный) дурак, никому не верь".

АПРОБАЦИЯ – "одобрение", "утверждение", "установление сортовых качеств посевов для установления лучшего". От лат. *arrprobatio* "одобряю". (СИС). Лат. *arrprobo* означает "одобрять", "проверять" (Дворецкий). ♦ От рус. **пробовать** (см.).

АПТЕКА – "учреждение, где изготавливаются, хранятся и продаются лекарства и другие медицинские товары". Первоисточник – греческое *αποθήκη* "склад", "хранилище", ср. *θήκη* "ящик", "короб". (Черных). ♦ Сложение ар. *عافية* *ъа:фийа* "сила", "здоровье" и греч. *θήκη*, которое происходит от ар. *طوق* *таук*, "то что окружает", т. е. некая оболочка, то же, что во второй части **сун-дук** (см.).

АРАБ – ♦ От ар. *عرب* *ъараб* "арабы". Ар. слово того же происхождения, что и *أربعة* 'арбаъа "четверка", лат. *herba* "зелень", четвертый цвет солнечного спектра и производное от последнего рус. **гербарий** (см.). **Аравия** (см.) является отрже-нием семантического элемента с номером 4, соответствующим в химии **гелию** (атомный вес – 4), который вместе с водородом образует плазму (вещество солнца и звезд). Ар. язык вместе с рус. языком образует плазму семантическую, которая дает нефизический свет, позволяющий различать вещи духовного мира. Главный этнический ритуал арабов состоит в обхождении куба (Каабы), когда при каждом круге араб созерцает четверку в виде **квадрата** (лат. **квадрат** происходит от ар. *خضرة* *худрат* "зелень", т.е. "четвертый цвет"). Этим же объясняется цвет государственного флага Аравии и цвет ислама. Четвертый семантический элемент является центральным (среди семи из

второго периода семантической таблицы). Другие проявления четверки: в четыре пальца высота могилы, четыре сунитских толка, необходимость четырех свидетелей в суде, четыре главных имама, четыре источника мусульманского права, четверостишия рубаи, четыре дозволенные жены. По некоторым этническим характеристикам (консерватизму, сакральной связи с бараном, культовому зеленому цвету) арабы сходятся с англичанами из-за созвучия **Британия** с рус. **баран**. Дело не ограничивается элементами смыслового поля, но и заходит в область антропологии, например, у арабов, как и у англичан, глаза навывкате. По ряду параметров арабы обнаруживают противоположные качества. Речь идет об отношении к ростовщичеству (ср. ар. *ربا* *риба*: "рост"), заниматься которым Коран запрещает; об отношении к детям и животным (ср. ар. *ربي* *рабба*: "воспитание (ребенка)", "разведение (животных)": арабы любят детей и строго относятся к животным, англичане – наоборот; по общительности: не в пример чрезвычайно общительным арабам англичанин как баран в стаде, находясь среди других баранов, гуляет все же сам по себе. Различия объясняются тем, что у англичан и у арабов различаются фокусы подсознания: у англичан фокус на баране, у арабов – на зелени. См. **Англия, Британия, англичане**.

АРАВИЯ – "название Аравийского полуострова и ар. государства, расположенного на его территории." ♦ Сокращение от ар. *الجزيرة العربية* *аль-гази:рату-ль-ъарабиййа* "арабский остров (полуостров)", "остров арабов". См. также **араб**.

АРАГОН (Aragun) – "историческая область на С.- В. Испании, в бассейне р. Эбро, в настоящее время в Арагоне крупное производство электроэнергии". (БСЭ). ♦ От ар. *حراгон* *харагон* (*хараг*) "возбуждение". Отсюда же и **эрг** – единица работы и энергии. Ср. **Эрг Большой Восточный** – пустыня в Северной

Сахаре, где имеются месторождения нефти и газа. (см. БСЭ). См. **Испания**.

АРАКА – "молочная водка" (Фасмер). ♦ От ар. عرق *ъарақ* "водка". Последнее производно от عرق *ъарақа* "потеть" (при перегонке собираются капли сконденсировавшегося пара). См. также **араху**.

АРАП¹ – "негр", "слуга негр", (но не "араб"). В рус. языке это слово известно с давнего времени, но со значением то "араб", то "негр". В западноевропейских языках употребляется только с *b* и со значением "араб". Заимствование из тюркских языков и вначале со значением "араб". (Черных). ♦ От ар. عرب *ъараб* "арабы" (см. **араб**). Значение рус. слова сложилось не без влияния ар. корня رب *рбб* "вязать", откуда راب *ра:бб* "хозяин", "Господь" и مربوط *марбу:б* "раб", букв. "повязанный". (М., с. 243).

АРАП², **заправлять арапа** – "врать, привирать, рассказывать небылицы". ♦ От ар. زبر خرافة *забара хура:фа* "сочинять сказку", где خرافة *хура:фа* "сказка, небылица, вранье", откуда خرف *харрафа* "рассказывать небылицы, завираться". Ср. также **взять (брат) на арапа** – "обмануть", а также **взойти на арапа** – "вступить в какую-нибудь организацию путем обмана, нагло".

АРАРАТ – "гора в Армянском нагорье". ♦ Того же происхождения, что и **Урарту**, см. также **Армения** (см.).

АРАФАТ – "священная гора в Мекке, перед которой совершается обряд стояния". ♦ Обряд имитирует соитие с Богом, верхнюю любовь, постижение Истины. Голова имитирует головку члена. От ар. عرف *ъарафа* "знать, познавать". См. **ихрам**, **Сафа**, **Мерва**, **Кааба**, **Салават**, **звезда Давида**.

АРАХИС – "земляной или китайский орех". От греч. *agachis*. (СИС). ♦ Родственно рус. **орех** (см.), которое вместе с греч. *ορχις* – "анатомические яички" – от обратного прочтения ар. أخر *'аххар* "оставлять сзади", того же корня **икра** (см.). Ср. ар. جوز *гууз* (*гу:з*) "орехи" и ар. عجز *ъугуз* – (мн. число) "задние места" (откуда рус. **огузок**, **гузка**). Развитие значения по следующей примерной схеме: оставлять сзади > метать икру, икра, семя, орех, семенник, анатомические яички. Сюда же рус. **хер** (см.).

АРАХУ – "калмыцкая водка из кислого молока", из монгольского (Фасмер). ♦ От ар. قراع *ъарақ* "водка". См. **арака**.

АРАШ – "в персидском эпосе и преданиях искусный стрелок из лука". (МС). ♦ От ар. حرس *харас* "охранять, защищать", см. **Арес**.

АРБИТР – "лицо, избранное спорящими сторонами в качестве посредника для решения спорных вопросов не судебного характера". Сюда же **арбитраж**. Восходит, в конечном счете, к лат. *arbiter* "наблюдатель", "посредник", "третейский судья" (от **ad-baeto* "подхожу", "прихожу" > "подхожу на помощь спорящим". (Черных). ♦ Сложение *арб*, то есть **араб** (**сарацин** – того же корня. что и рус. **середина** (см.), что значит "посредник") и *тр*, сокращение от **третий** (см.), то есть незаинтересованное лицо, третейский.

АРБУЗ¹ – "однолетнее растение семейства тыквенных и крупный шарообразный плод этого растения". Слово восточное. В славянские языки попало из тюркских. Первоисточник, как полагают, персидское *харбуз(а)* "дыня", хотя этимология этого слова очень неясна. (Черных). ♦ Названия некоторых огородных растений, в особенности бахчевых, совпадают с названиями судов и сосудов вообще. Ср. **баклажан** и **баклажка** (см.) **короб** и **корабль**. Сюда же

карбас и **гарбуз** (**карбуз**, **арбуз**). **Арбуз** от ар. قارب *ка:риб* "лодка", происходящего от сложения ар. قار *ка:р* (قير *ки:р*, قور *ку:р*) "смола" и аффикса *б*, который имеет то же значение, что и рус. приставка **об**. Таким образом, ар. слово букв. означает "обсмоленный". Роль смолы в изготовлении судов общеизвестна. Ср. рус. топоним Смоленск, где делали суда, или ар. "Смоленск": أبو قير *Абу Қир*. Полосатая окраска арбуза от образа лодки, обсмоленной на стыках досок. *А* является сакральным предметом сватовства по причине созвучия его рус. названия с ар. *збр* "фаллос". С другой стороны, его ар. название в обратном прочтении созвучно с ар. خطاب *хита:б* "речь жениха, обращенная к невесте", откуда خطوبة *хуту:ба* "помолвка", خطيب *хати:б* "жених", خطيبة *хати:ба* "невеста". Речь жениха (хитаб) имеет своим аналогом в верхней любви ар. *кита:б* (كتاب) "писание, книга". В ар. культуре арбуз может быть символом ненадежности выбора, поскольку его ар. название этимологически составлено из *батт* "сокрытое" и пейоративного *х* (خ), букв. получается "неизвестное нутро", ср. ар. выражение بطيخ صيفي *батты:х сайфи* "летний арбуз", т.е. вызревший в отличие от зимнего, значит, дело надежное. Родственно **ребус**, **суррогат**. См. также **зебра**.

АРБУЗ², **поднести (дать) арбуз** – "отказать кому-либо при сватовстве". В арабских странах, существовал обычай при сватовстве подносить арбуз (на Украине *гарбуз* "тыква") со стороны жениха. При отказе девушка, к которой сватались, подавала арбуз к столу или возвращала его (СРФ). ♦ За рус. **арбуз** скрывается ар. (в обратном прочтении) *зубр* "половой член". У немцев место арбуза занимала корзина (см. СРФ, с. 31), по-немецки *Korb* (от рус. **короб**), за которым рус. **брак** или ар. قرابة *кара:ба* "породнение". Отсюда оборот: **арбуз получить** "получить отказ при сватовстве".

АРВОХ – "у таджиков духи предков"; восходит к авест. *фраваши*. (МС). ♦ От ар. ارواح *'арва:х* "души". В иранских языках ар. долгое *а*: произносится как *о*.

АРГЕНТУМ – "серебро". ♦ Лат. образование от ар. ورق *варг(он)* или *вирг (вирк)* "чеканная монета" (М., с. 897). В ар. языке от اراق *'ара:ка* "лить". Изделия из серебра, да и само серебро получают методом плавки и литья. Ср. **серебро** и ар. سرب *сарба* "литься"; ср. также ар. سربة *сарба* "украшение", سرب *суриба* "быть пораженным парами серебра" (М., с. 329). Родственно **гривна** (см.).

АРГО – "совокупность необычных слов и выражений, принятых по договоренности какой-л. обособленной или профессиональной группой лиц, не желающих, чтобы их понимали другие люди, говорящие на общепринятом языке". Этимология не вполне ясна. Связывают с французским *harigoter* – "рвать", "кромсать". (Черных). ♦ От ар. أعرج *'аърагу* "кривой", "искривленный".

АРГУМЕНТ¹ – "довод, приводимый для доказательства". Первоисточник – латинское *argumentum* – "показ", "доказательство" (от *arguo* – "делаю ясным" > "доказываю", "осуждаю"), одного корня с *argentum* – "нечто ясное, светлое" > "серебро". (Черных). ♦ От арабского أرجم *'аргуму* – "бросаю камни в виновного". Сравните русское *бросать камень в огород*, то есть "обвинять", где *огород* – замаскированное арабское حجرة *хагарат*, "камень". Ар. слово от рус. *ругаем*. Появление камней в восточном обычае обусловлено прочтением рус. слова в обратном направлении *ругаи(м)* > *хгр* "камни", при русском *И* восьмеричном = арабскому *Х* восьмеричному как по начертанию, так и по месту в алфавите

АРГУМЕНТ² – "переменная, от значения которой зависит

значение функции". (БСЭ). ♦ Термин нельзя отрывать от другого: **функция**, который от обратного прочтения ар. *حنف* *ханафа* – "изгибать(ся)", откуда *حنفاء* *ханфа:* – "кривая, например, о ноге". Тогда аргумент от *أعرج* 'эрага "гнуть", дословно "то, что заставляет изгибаться". В таком случае аргумент и функция оказываются в причинно-следственных отношениях. К юридическому и общенаучному термину **аргумент** (см) математический аргумент не имеет отношения. Того же корня **арка** и **арго** (см.).

АРГУС, **Аргус стокий** – "о всевидящем, подозрительном, неусыпно следящим за кем-либо человеке". Выражение связано с персонажем древнегреч. мифологии **Аргусом** (СРФ). ♦ Имя греч. героя происходит от ар. *أراجع* 'ур:агиу (в диалектах) 'ара:гу "проверяю его", "слежу".

АРЕАЛ – "область распространения какой-либо группы (вида, рода и т.п.) растений или животных". От лат. *area* "площадь", "пространство". ♦ Лат. слово от ар. *عراء* 'ара: "голое пространство, площадь", с артиклем: *العراء* *ал-ара:*, производное от *عري* 'ара: "быть голым". Родственно **арии** (см.).

АРЕД – "старый и злой колдун, знахарь, нечистый дух, черт"; от имени одного из самых ненавистных народу персонажей Св. Писания – Ирода. (Власова). ♦ От ар. *حرض* *харред* "подстрекай". "Подстрекатель" (*Васвас* или *Ханнас*) – одно из имен сатаны (шайтана, черта) в ар. демонологии. Ирод был все же царем, а не чертом.

АРЕНДА – "наем недвижимого имущества или помещения во временное пользование на договорных условиях" (Ушаков). ♦ От обратного прочтения **денарий** (см.) "плата за день", "поденная плата". Сюда же **рента**, **рантье**. Часть АРЕ есть обратное прочтение ар. *عارية* 'ар:рия "вещь, сдаваемая на

время, напрокат". Буква ѡйн (ع) здесь прочитана как Е. Часть НД – обратное чтение рус. **день** (см.). См. также **деньги**, **гиней**.

АРЕОМЕТР – "прибор для измерения плотности жидких и твердых тел", устроен на законе Архимеда, от греч. *araios* "слабый" и *metreo* "измеряю" (БСЭ). ♦ Первый компонент от ар. *أرخى* 'арха: "расслаблять" (откуда **Архимед**, букв. "слабая, рыхлая опора", что заставило его произнести фразу "дайте мне точку опоры...").

АРЕНА – "покрытая песком или опилками круглая площадка посередине цирка, на которой даются представления". "Поприще, поле деятельности". В конечном счете, восходит к лат. (h)arena (< hasena?) – "песок". Не имеет никаких убедительных связей на индоевропейской почве. (Черных). ♦ От ар. *رهان* *риха:н* "спор", "пари", ср. *فرس الرهان* *фарас ар-риха:н* "скаковая лошадь" (М., с. 284). Ар. звук Х, обозначаемый кружком, в рус. языке прочитан как буква о, откуда **ровный** и **равный**, **ревностный**, т.е. стремящийся не иметь равных, того же корня **соревнование**, а также **руны** (ровное письмо). В ар. от этого корня *رهن* *рухн* – "залог", *رهينة* *рахи:на* – "заложник", т. е. эквивалент, нечто, что равно другому. **Арена** – это место где проходят состязания, где ставят ставки. Посыпается в цирке она песком из-за созвучия с ар. *رخو* *рахв(ун)* "рыхлый", откуда, надо думать, лат. и итал. слово со значением "песок".

АРЕС, **Арей** – в древнегреческой мифологии – бог войны и воинских доблестей, ипостась **Марса** (см.). ♦ Греч. *Αρης* от ар. *حارس* *ха:рес* "гвардеец", "охранник". Того же корня **Русь**, **Хорс**, **Араш** (см.), латинское *rusus* (*russus*) "красный". См. также Введение.

АРИАДНА, **нить Ариадны** – "в греч. мифологии – внучка

солнца Гелиоса, которая дала своему возлюбленному клубок ниток, с помощью которого он вышел из лабиринта".
♦ От сложения ар. أر 'ари "покажи", عاد 'а:д "возвращаться". Букв. "покажи дорогу назад".

АРИИ – "народ, который, согласно древнеиндийской мифологии, принес культуру в Индию". Идеологи некоторых европейских народов претендуют на то, что ариями были их предки. Отсюда в германском нацизме понятие арийская раса.

♦ От ар. عاري 'а:рий "голый". Голое тело – сакральная идея индуизма (см. Индия), носящего номер три. Ср. название рус. буквы с этим числовым значением: **Глагол** (от *голый-голый*). По этой причине приверженцы джайнизма часто ходят голыми. (см. ИИР, Т.2, с. 64). Еще две тысячи лет назад Сенека писал в своих стихах "...и в темный цвет красит голых индов" (Петров А.М. Запад-Восток. Из истории идей и вещей, с. 85). Арии, а на древнеегипетской фреске о сотворении мира (см. Введение) отвечает двум голым фигурам, возлюбленным Йебу и Нут (Поднебесной и небесной короле, т.е. Индии). Таким образом, арии – исконная идея индийского культурного ареала. Германские фашисты, присвоив себе имя арии, стали обращаться в искусстве к изображению голых тел. Ситуация в современной Голландии, стране носительнице номера три, такова, что со столичных витрин (см. **Амстердам**) на вас смотрят голые женщины. Еще в 16 в. нидерландское искусство прославилось развитием романизма, направления в живописи, разрабатывавшего тему обнаженной натуры (см. БСЭ). По теме третьего номера см. **Гималаи, Деванагари, Индия, майя, Украина**, а также Введение.

АРИЙ – "конечная составная часть иноязычных существительных со значением "помещение, место, предназначенное для определенной цели", напр.: *виварий, колумбарий*; от лат. ...agium < агеа площадь, площадка. (Крысин). ♦ Лат. слово от ар. عراء 'ара:' "открытое пространство".

АРИАНА ВЕДЖА (Эран Вэж) – "В иранской мифологии прародина иранцев, локализуется в научной литературе по-разному"; авест. "арийский простор". (МС). ♦ От обратного прочтения ар. نار *на:р(а)* "огонь" (см. **Иран**), + ар. و *вуж* (*вугг*) "огонь", т.е. "огонь огней". Иранские народы огнепоклонники. См. **афганцы, Ахурамазда, курды, огонь, персы, таджики**.

АРИНА, Арина бесплодная – "о безнадежно глупой женщине, дуре". Простонародное имя Арина в диалектах становится социально окрашенным и превращается в характеристику глупой женщины. (СРФ). ♦ За именем **Арина** скрывается ар. حرينة *хари:на* "упрямая, о лошади, ослице", при том, что осел в ар. языке прежде всего символизирует глупость. За словом **полдень** ар. ظهر *захр*, которое имеет два значения: 1) полдень, 2) спина, хребет. Имеется в виду, что **Арина** не только глупая, но и бесхребетная, безвольная, несмотря на упрямство, непредсказуемая.

АРИСТОКРАТИЯ – "республиканская форма государственного управления, в которой верховная власть находится исключительно в руках высших привилегированных классов, которые правят или одни, или при содействии представителей остальных классов." (Брокгауз). Слово греч., являет собой сложение ἀριστέος "доблестный" и κρατία "власть" (Дворецкий). ♦ Первый компонент от **Арес** (см.), второй см. **кратия** "власть" (от ар. قهره *кахрат* "угнетение").

АРИСТОТЕЛЬ, аристотелевское определение – "древнегреческий философ и ученый, разработавший законы логики (аристотелевской) и теорию определения, которая трактовала определение как указание на род и ближайшее видовое отличие, что до сих пор считается определением научным." ♦ Такое понимание продержалось до сих пор

благодаря тому, что его имя может быть понято, как греч. *харисо* "проводить черту, межу, определять", сложное со словом *тоталь(ный)*. Аристотель был учителем Александра Македонского, следы чего выразились в том, что, по мнению Ю.А. Жданова, Македонский затеял свой знаменитый поход, чтобы найти "пределы мира". См. **Македонский**.

АРИФМЕТИКА – "часть математики, занимающаяся изучением простейших свойств чисел и действий, производимых над числами", от греческого *arithmos* – "число" (СИС). ♦ В греческом *arithmos*, "считать" – ложная калька с арабского *مطرة* *матпура* (в обратном прочтении), "обычай", по-арабски также *عادة* *ча:да*,. Спутано с арабским *عد* *чадда* – "считать" из-за неразличения удвоенных согласных и долготы-краткости. Аналогично см. **арсеник**.

АРИЯ – "партия для одного голоса (преимущественно в опере) или для одного инструмента". Первоисточник – итал. *aria* (от лат. *aer* "воздух"). (Черных). ♦ От ар. *عارية* *ча:рийа* "извлечение", "нечто, взятое на время (с условием возврата)" (М., с. 537). Принято исполнять арии именно как извлечения из опер.

АРКА – "дугообразный свод над проемом в стене или пролетом между двумя опорами, являющийся деталью архитектурного сооружения". Из западноевропейских языков. Первоисточник – латинское *arcus* "лук", "дуга". (Черных). ♦ Того же корня, что и **арго** (см.).

АРКАДСКАЯ, аркадская идиллия – "беспечное, ничем не омраченное существование". Возводят к названию одной из областей Древней Греции (см. СРФ). ♦ **Идиллия** – "жизнь, протекающая без ссор, в полном согласии", от ар. *عدل* *чадл* "равенство", "справедливость" откуда *اعتدال* *'иьтида:л* "умеренность, гармония". За словом **аркадская** скрывается

ар. *أرقد* *'аркуд* "возлежу, пребываю в неподвижности".

АРКАН¹ – "длинная веревка с затягивающейся петлей на конце для ловли животных". Слово известно лишь в восточно-славянских языках и в польском. Заимствование из тюркских языков, в которых оно означает иногда просто "толстая веревка", "канат", "бечева". (Черных). ♦ От ар. *عرج* *ча:рага* "быть кривым", "извиваться", *عرج* *ча:рагун* "изгиб", *عرج* *ча:ррага* "криво сшивать" (М., с. 496). Того же корня **арго, арка** (см.)

АРКАН² – "в мистическом учении кабала – буква еврейского алфавита, содержащая якобы особый эзотерический (сокрытый) смысл, особый жизненный принцип". Иногда арканы толкуют как таинства. ♦ От ар. *أركان* *'арка:н*, мн. число от *ركن* *рукн* "столб", "угол", "опора", "основание", "принцип". Откуда *أركان الإسلام* *'арка:н аль-ислам* "арканы ислама". От ар. *ركن* *ракана* "опираться", "находить место", "припарковать (например, автомобиль)". Арканы кабалы – это места раскладки звуков по исходной цифровой матрице, где звук находит свое место и, встречаясь с цифрой, превращает ее в букву. **Кабала** (см.) от ар. *قابل* *ка:бала* "соответствовать", "встречать", "быть напротив", – это первоначально учение о буквенно-звуко-цифровых соответствиях. См. также **аз и азбука**. В кабале есть малые арканы и большие арканы. Первоначально это одиночные места для букв и групповые. Групповой аркан – это групповое место для каждой из семи четверок ар. звуков, переносимых в числовую матрицу совместно ходом шахматного коня или пешки (см. Введение). Потеря истинного смысла этого ар. термина произошла на почве подмены ар. алфавита, состоящего из 28 букв, еврейским, где кол-во букв всего лишь 22, отчего раскладка особенно "больших" арканов смазалась и термины кабалы затемнились. Однако их смысл легко восстанавливается, если применять их по отношению к ар. счетному алфавиту. Идея

тайнства взята от обратного прочтения ар. корня *ркн* – *نكرة* *накира* "неизвестное". Истинная и главная функция порядка следования 28 ар. букв, в котором отражается женский цикл, – управление физиологическими процессами воспроизводства. Ср. **кабала** и ар. *حبل* *хабала* "беременеть". См. **брахми**.

АРКТИКА – "в *астрономии* – все, что относится к находящемуся высоко на северном небе созвездию Медведица (греч. *Арктос*), поэтому – северное"; "в *географии* – А. называются все земли и моря, лежащие к С. от *северного*, или *арктического*, *полярного* круга (под 66 2/3° сев. шир.)" (Брокгауз). ♦ Греч. *арктос* "медведь", "созвездие Большая Медведица" происходит от ар. *عرك* *ъарака* "бороться" по причине старинной рус. забавы бороться с медведем. Поэтому медведя по-русски можно было называть *борей*, т.е. **борец** (см.), ср. рус. **берлога** (см.). Отсюда в греч. языке **Борей** (см.), – бог северного ветра. См. на эту тему также **гиперборей**. На Руси это навигационное созвездие называлось **Коромысло** (см.) или **ковш**. См. также **Лось**.

АРЛЕКИН – "традиционный персонаж итальянской народной комедии («комедии масок»), шут, *паяц*; от фр. *arlequin* < ит. *arlecchino* (Крысин). Происхождение этой маски, упоминаемой еще в греческих сатирических пьесах, приписывается римским мимикам. (Брокгауз). ♦ От рус. **личина**.

АРМАТУРА – первоначально "вооружение". Восходит к лат. *armatura*. (Фасмер). ♦ **Арматура**, например, железобетонных конструкций, от ар. *أرم* *'арама* "связывать", "перевязывать", откуда *أرومة* *'ару:мат* "связь". Родственно **аромат**, **армия** (см.).

АРМЕНИЯ – "государство Армянского нагорья, расположенное в верховьях Тигра". ♦ От обратного прочтения

ар. *نمرة* *нимра* "тигрица", ср. имя армянского царя Тиграна II Великого, при котором Великая Армения достигла наивысшего расцвета, а также широко распространенное в Армении имя Тигран. Началом армянского народа послужил союз племен Армина (вавилонское название Урарту, от ар. *نمر* "тигр"), образовавшийся в 7 веке в условиях ослабления центральной власти государства Урарту (см. об этом БСЭ, Т.1. стр. 211, 212). Приверженность армян железных дел мастерству и оружейному делу выдает их табличный номер, равный единице, соответствующий красному цвету. По созвучию названия тотема *тигр* с ар. *تجارة* *тига:ра* "торговля", армянская нация предпочтение отдает занятию торговлей. Родственно **Арарат**, **Урарту** (см.).

АРМИЯ – "вооруженные силы государства"; "совокупность сухопутных сил того или иного государства"; "оперативное (в условиях войны) объединение нескольких корпусов или дивизий". Из западноевропейских языков, где оно от латинского *armare* "вооружать", "снабжать", "снаряжать". (Черных). ♦ Лат. слово от ар. *أرم* *'арама* "связывать" или от родственного ему *عرم* *ъарама* "связывать", "переплетать, (например, книгу)", "усиливаться", "напрягаться", "выходить за пределы", откуда *عرام* *ъура:м* "сильный", "большая и сильная армия" (М., с. 502).

АРМУД – "другое название айвы". (Даль). ♦ См. **айва**.

АРМЯК – *устар.* "верхняя долгополая одежда в виде халата или кафтана из сукна или грубой шерстяной материи", "халат, сшитый на покрой армяка"; тюрк. ормяк. (Сомов). ♦ Часть *як* от ар. *يقي* *йақи*: "защищать", как в **тирьяк**, **мышьяк** (см.), *арм* от ар. *حرام* *хара:м* "грех". Т.е. "прикрывающая грех", ср. **азям** (см.).

АРНАУТКА – "порода пшеницы жесткой зерном, прочной и

потому вывозимой за границу; название, вероятно, дано от народа **арнаут** (албанцы), как называют в Турции также особый род войск, стражи из христиан"; (Даль). *Triticum durum*, пшеница твердая или арнаутка. (Нейштадт, стр. 126).

♦ От ар. قرن *қарана* ('арана) "завязывать(ся), становится сильным, твердым".

АРОМАТ¹ – "душистый приятный запах", "благовоние", "благоухание". Один из ранних грецизмов в старославянском языке, откуда и в древнерусском книжном. От греч. *ароμα*, родительный падеж *ароматос* – "пахучие травы", "душистые корни". (Черных). ♦ В греч. от ар. *أرومة* 'ару:мат "корень", "связь", производное от *أرم* 'арама "связывать" (М., с. 9). Точно так же как рус. **корень** (см.) от ар. *رقن* *қарана* "связывать" или ар. *أصل* 'асл "корень" от ар. *وصل* *васал* "связывать". Значение "запах" возникло на греческой почве.

АРОМАТ², **ароматы** от мук не спасают (пословица, Даль)
♦ за словом **ароматы** скрывается ар. *حرام* *ҳара:м* "(мн. число *حرامات* *ҳара:ма:т*) "запрет".

АРОННИК – "растение семейства ароидных или аронниковых". Отличается наличием плотной поволоки на початке. У некоторых видов с весьма закрытым поволокой початком подмечено значительное повышение температуры во время цветения внутри полости поволоки, достигающее до 22° выше температуры окружающего воздуха. (Брокгауз). Для аронниковых характерно опыление навозными и падальными мухами. Имитируя запах и цвет субстрата, в который откладывают яйца эти насекомые, растение буквально как бы зазывает опылителей в соцветие ловушку и держит их пленниками до тех пор, пока они не опылят цветки. Это сопровождается необычным для высших растений повышением температуры. Но особенно замечательна тесная связь между быстрым повышением температуры и столь же

быстрым появлением от початка крайне неприятного запаха. В то же время некоторые растения, напротив вырабатывают ароматные и сладкие приманки в зависимости от запросов опылителей". (ЖР, Т. 6, стр. 470). ♦ Названа по имени иудейского первосвященника **Аарона** (см.) ввиду поволоки, такой разницы температур и обманного зазывания опылителей. По названию и ряду свойств является растительным аналогом иудаизма, см. также **авдотька**. Ср. **Арона** – название старинного города в Италии, где родился св. Борромей, (ср. имя **Авраам** и название химического элемента **бром** (см.), имеющего снотворное действие), а также африканскую слоницу, у которой срок беременности равен 22 месяцам. См. **слон**.

АРРАКАЧА – "овощное растение семейства зонтичных, дающее корнеплоды толщиной до 20 см, культивируется в Центральной и Южной Америке с древнейших времен". (ЖР, Т.6, стр. 309). ♦ От ар. *أعراق* 'аьра:қ "корни". Родственно **бурак**, **морковь** (см.).

АРСЕНИК – "мышьяк", от греч. *arsen* "мужской" (СИС). ♦ Ложная калька с рус. **мышьяк** (см.), понятого как МЖК (мужик). Аналогично см. **арифметика**. Есть версия, согласно которой в стародавние времена мышьяк использовался для лечения сифилиса, потому он и назывался мужским. Мнение, вероятно, возникло по созвучию с ар. *مشوش* *мушаввиш* или *تشويش* *ташви:ш* "сифилис".

АРТАЧИТЬСЯ – (первоначально о лошадях и мулах) "упрямиться, не слушаться, вожжей, удил", просторечное "упорствовать", "не соглашаться". Если от *рот*, то непонятно, откуда -ач-. Есть предположение о связи с *рыт* "копыто". – (Черных). ♦ От ар. *عارض* *ья:рада* (третья порода) "выступать против", не соглашаться", отсюда *معارضة* *муья:рада* "оппозиция", и рус. **морда** (см.), то есть "то, что напротив".

Родственно западному art "искусство" (см. артист), которое идет от первой породы: عرض *ʿарада* "демонстрировать", "показывать", "делать широким", откуда идея "поперек".

АРТЕМИДА – "в греческой мифологии богиня, дочь Зевса. Ее святилища часто находились вблизи источников и болот... Символизировала растительное плодородие.. Один из ее эпитетов: "навораживающая добрые плоды". Этимологии нет. (МС). ♦ От ар. أرض عميدة *'ард ʿами:да* "сырая, политая дождем земля".

АРТЕРИЯ – "пульсирующий сосуд, несущий кровь от сердца к периферии тела". Первоисточник – греч. αρτηρία "пульсовая жила", этимологически связанное с artaw "вешаю", "привязываю", "завишу от кого-л." (Черных). ♦ От ар. ورد *варрада* "поставлять", откуда в ар. وريد *вари:д* "вена". См. аорта. Возможно, однако, греческое αρταω от обратного прочтения ар. وتر *ватар* (мн. число أوتار *'авта:р* или وثار *вита:р*) "струна", "жила", "тетива", (М., с. 885), откуда гитара (см.).

АРТИКЛЬ – "член, частица, прилагаемая в некоторых языках к существительному и придающее ему значение определенности или неопределенности". Через посредство франц. Языка восходит к лат. articulus. (СИС). ♦ В латыни артиклей не было. Заимствование из ар.: عرض حال *ʿард(и) ха:л* "демонстрация состояния", "петиция", поскольку артикль показывает определенное или неопределенное состояние имени. Первая часть того же корня, что и артист (см.). Того же происхождения английское article "статья".

АРТИКУЛ – "тип изделия, товара". ♦ От лат. articulus. Того же происхождения, что и артикль (см.)

АРТИКУЛЯЦИЯ – "работа органов речи". От латинского articulare "членораздельно, ясно произносить" (СИС). ♦ Того же происхождения, что и артикль (см.).

АРТИЛЛЕРИЯ – "огнестрельные орудия (пушки, гаубицы, минометы и т. п."; от французского artillerie (Крысин). ♦ Французское слово от арабского عرد *ʿард* – "метание камней", откуда عرادة *ʿарра:да* – "военная машина для метания камней".

АРТИСТ – "профессиональный исполнитель произведений искусства". Из франц. языка, где оно из средневековой латыни: artista, от ars "ремесло", "искусство". Старшее значение "ученый", "эрудит". (Черных). ♦ От ар. عرض *ʿард* "демонстрация", "показ". Того же корня эрудиция (см.), буквально "широта (знаний)", от ар. عروض *ʿару:д* "широкий", эстрада (см.) от ар. استعراض *'истиʿра:д* (десятая порода) – "обозре-ние", "ревью", рус. артачиться (см.). Профессия артиста, носит номер 2, поскольку связана с лицедейством, с масками.

АРТИШОК, артишок настоящий или колючий – "травянистое растение, основание чешуй которых идет в пищу". ♦ От ар. أرضي شوك *'арди шаук* "земляная колючка".

АРТОКАРПУС – "хлебное дерево"; зрелые плоды имеют вкус хлеба, их толкут в ступах, замешивают тесто и выпекают лепешки. Взрослое дерево может прокормить двух человек в течение года. (ЭНЗ). ♦ В обратном прочтении по-арабски: كثرة سفرة *суфра котра* "скатерть изобилия", т.е. скатерть самобранка.

АРТХА – "в индуизме – польза, материальная выгода как одна из трех целей человека". (Индуизм). ♦ От обратного прочтения ар. أثرى *'атра: ('асра:)* "богатеть".

АРФА – "стоячий щипковый музыкальный инструмент с изогнутой рамой, напоминающий по форме большой треугольник с вертикально натянутыми струнами внутри рамы". Источник распространения немецкое Harfe. Слово общегерманское. По корню оно связано с исландским hegra "сжимать", "стягивать", с норвежским hurre "сварливая, желчная старуха". (Черных). "Арфа принадлежит к самым древним музыкальным инструментам, о которых мы имеем исторические известия. Уже древние египтяне имели А... Позднее евреи употребляли А. и им подобные инструменты при религиозных обрядах и других празднествах. Не меньшим значением пользовалась А. у греков". (Брокгауз).
♦ Исландское слово от ар. جرف *grf* "схватывать", "тащить" того же корня **гриф** "место хватания штанги", или "место в музыкальном инструменте", а также в значении "хищная птица". Норвежское слово – от ар. خرف *харрафа* "заговариваться о старце", "нести бред". Название музыкального инструмента происходит от ар. عرف *арафа* "знать", "постигать", поскольку игра на музыкальном инструменте помогала древним певцам-сказителям предсказывать будущее. Того же корня **Орфей** (см.) – древнегреч. певец-ясновидец. Ср. рус. **баян** и **Боян** (см.), а также ар. عرافة *ара:фа* "гадалка". См. **фортепьяно**.

АРХАИЗМ – "устарелое слово, оборот речи или грамматическая форма, пережиток старины"; от греч. archaios древний. (Крысин). ♦ Греческое слово от арабского أرخ *'арраха* "писать историю", которое от обратного прочтения арабского же أخر *'аххара* "оставлять позади".

АРХЕО – "часть сложных слов, указывающая на отношение к древности". От греч. archaios. (СИС). ♦ От ар. أرخ *'арраха* "писать историю". См. также **архив**.

АРХЕТИП¹ – *филос.* "в философии швейцарского ученого К.Г. Юнга (1875—1961) архетипы – структурные элементы коллективного бессознательного начала, лежащие в основе всех психических процессов"; нем. Archetyp, фр. archetype < греч. arche начало + typos образец (Крысин). ♦ От ар. أرخ *'арра* "писать историю" + طبع *табъ* "отпечаток", طباعة *тиба:ъа* "печатание", т.е. "исторически сложившиеся отпечатки бессознательного". Понимание их в качестве неких управляющих начал ошибочно, потому что они сами, в том числе и инстинкты со своими программными составляющими, производны от кодов РА – их начала суть языковые программы. Так, инстинкт страха, обозначенный через ар. خاف *ха:ф* "бояться", совпадая по звучанию, особенно в рус. восприятии, с ар. же خف *хафф* "быть легким на ногу, быть подвижным", делает биологический объект таковым в реальной действительности, а для преодоления страха объект начинает "раздувать щеки", "надуваться", по-арабски: فح *фахх*. Понятно, что и само инстинктивное поведение, и его отпечаток, если таковой имеется в "бессознательном" Юнга, исчерпывающим образом определяются кодом РА. И главное: не имеет значения, выводятся ли эти коды в сознание или остаются в подсознании (в "бессознательном"). Интерес Юнга к "бессознательному" определяется тем же методом, что и страх какого-нибудь жучка или гусеницы. Он является следствием совпадения фамилии психолога (в "бессознательном", или в "сознании", коллективном или индивидуальном) с ар. جنى *гни* "сокрытый", "дух". Заблуждения Юнга – следствие действия информационного вируса тотального историзма, который заставляет ответы на все вопросы искать исключительно в истории, хотя сама история есть следствие действия языковых программ.

АРХЕТИП² – *лингв.* "исходная, первичная языковая форма, реконструируемая на основе сопоставления реально существующих фактов"; того же происхождения что и

архетип¹. (Крысин). ♦ Перенос термина так называемой аналитической психологии Юнга в лингвистику вместо другого "праформа" вызван необходимостью маскировать безысходность кризиса языкознания терминологическим жонглированием. И тот и другой термин в одинаковой степени вводят в заблуждение научную общественность относительно природы языка. Не народы создают языки, а наоборот, языки формируют народы. Исторически первичные формы языка являются не исходными, а неточно считанными с исходных, к которым они придут в процессе истории. Точно так же, как проявляемая фотография в процессе проявления становится все более соответствующей оригиналу.

АРХИ... – "приставка, означающая высшую степень чего-н., напр.: *архиплут*, *архиконсервативный*", "Первая составная часть сложных слов, обозначающая старшинство, например *архитектор*, буквально "старший строитель"; от греч. *archi...* главный, старший (Крысин). ♦ Греческое слово от обратного прочтения арабского *آخر* 'a:ḫar, обозначающего крайнюю степень чего-л., например, *آخر جمال* 'a:ḫar *гама:л* "крайней степени красоты".

АРХИВ – "государственное учреждение, специально занимающееся хранением, систематизацией и описанием письменных памятников старины в целях, главным образом, научного их использования", "отдел учреждения, где хранятся старые документы". Первоисточник – греч. *αρχεῖον* "правительственное здание", "резиденция государственных или городских властей". (Черных). ♦ От ар. *أرخ* 'arḫa "писать историю", "ставить дату", откуда *تاريخ* *та:ри:ḫ* "история".

АРХИМЕД, закон Архимеда – "греческий ученый, великий математик античного мира, автор закона, который гласит: "на тело погруженное в жидкость действует сила, равная весу вытесненной жидкости и направленная вверх", изобретатель

архимедова винта (шнека для подъема воды), известный своим восклицанием: "дайте мне точку опоры и я подыму мир". ♦ Своими открытиями и высказываниями Архимед обязан своему имени, которое в переводе с ар. означает "рыхлая опора" (*أرخی عماد* 'arḫa: 'ɣima:ð). Сознывая себя "рыхлой опорой", сев в ванну, он обнаружил, что в ней и вовсе теряется опора, и он объяснил почему. Архимедов винт тоже подымает воду на 3 метра как бы не имея опоры. Аналогично см. **Базедова болезнь, закон Ома, палочка Коха, синдром Рюмке, центр Брока, дальтонизм.**

АРШИН – "старая мера длины = 71,12 см". Первоисточник – персидское *араш* "локоть", "предплечье" > "локоть как мера длины". (Черных). ♦ Персидское слово от ар. *عرش* 'арш(ун) "опора", "трон", производное от *عرش* 'араша "ставить подпорки под виноградные лозы" (М., с. 496). Ср. рус. **рука** (см.) и ар. *رکی* *рука*: "опора"; ср. восьмая порода: *ارتکی* 'иртака: "опираться" (М., с. 278).

АРЫК – "оросительный канал". Заимствование из тюркских языков (Фасмер). ♦ От ар. *هرق* *харақа* "течь" или от *أراق* 'ара:қа "лить". Родственно **река** (см.).

АСАНА – "в буддизме – канонизированное положение туловища и ног в изображении божеств, представленных в виде стоящих, идущих или сидящих фигур". (ТИВ). ♦ От рус. **осанка** (см.) или от ар. *حسن* *хассана* "делать красивым", откуда *أسماء حسنی* 'асма: 'хусна: "эпитеты Господа", так называемые "красивые имена", *حسنی* *хусна:* "обращение взором к Богу", *محاسن* *маḫа:син* "красивые места тела", *حسن* *хусн* "красота", *تحسن* *тахассана* "брить себе голову" (ср. ритуал бритья головы в мекканских обрядах). Использование эпитетов при упоминании Бога, и индийские асаны, и бритье головы объединены не только в звуковом и понятийном отношении, но и функционально: за всеми стоит

ар. глагол *وسن* *васана* "пробуждаться", что говорит о том, что данные ритуалы. олицетворяют поиск спасения через пробуждение сознания. Ср. *красота спасет мир*.

АСКЕТИЗМ – "религиозно-мистическое учение о нравственности, проповедующее самоотречение и борьбу с чувственными влечениями тела как путь к достижению нравственного совершенства и к общению с божеством", от греч. *aske* "упражняющийся в чем-либо" (СИС). ♦ От ар. *ناسك* *на:сик* "аскет", "подвижник бога", "соблюдающий ритуалы" или от *نسكة* *наскат* "подвижничество в делах благочестия", "аскетизм", "отказ от всех жизненных удовольствий". Первая буква N прочитана как евр. алеф (а). Из-за созвучия с ар. *أسق* *'асқи* "дай пить", сравните англ. *ask*, аскетизм зачастую оказывается сопряженным с нищенствованием, а созвучие с греч. *aske* (от ар. *سقى* *саққа*: "закаливать" заставляет аскетов заниматься самоистязательными упражнениями).

АСКЛЕПИЙ (ЭСКУЛАП) – "в древнегреч. мифологии – искусный врач, впоследствии бог врачевания". ♦ Сложение греч. *ασκεω* "обрабатывать", "упражнять", "приучать", "тренировать" и ар. *ألف* *'аллафа* "соединять части" или родственного ему *ولف* *валлафа* "гармонизировать". Первое – калька с ар. *عالج* *ѡа:лага* "обрабатывать (например, металл)", "лечить", "исцелять", того же корня, что и рус. *лечить* (см.). Греч. *ασκεω* происходит от ар. *سقى* *сақа*: "лить воду", "закалять сталь", "обрабатывать булат", точнее от формы *أسقي* *'асқи*: "я закаляю". Возможно, – что скорее всего, поскольку сами греки не могли объяснить мотивировку имени, – непосредственно сложение двух ар. слов. Асклепий всегда изображался со змеями, что вызвано созвучием ар. слов: *عافية* *ѡа:фия* "здоровье" и *أفعى* *'афѡа*: "змея".

АСКОРБИНОВАЯ кислота – от лат. *scorbutus* "цинга",

"авитаминоз С". (КМЭ). ♦ Лат. слово от рус. *щербатость*. Другие лат. термины медицины рус. происхождения см. **коитус**, **трицепс**, **кардио-**, **цианоз**, **церебральный**, **гирудотерапия**.

АССАМБЛЕЯ – "собрание". Из французского *assemblee*. ♦ От ар. *السنبيل* *ас-сунбул* "соцветие пшеницы или ячменя", "колос", (М., с. 354), где *ас* – определенный артикль. Того же происхождения, что и **ансамбль** (см.). По-видимому, старшее значение – "щетинистый", "волосатый", ср. *سبل* *сабала* "щетина", "волос", *سبلاء* *сабла:* – "с длинными ресницами (о женщине)" (М., с.320). Отсюда же рус. **соболь** Старшее значение корня – "ниспускаться вниз (о бахроме)", "опустить (занавеску)".

АСПАРАГУС – "огородная спаржа", см. **спаржа**.

АСПЕКТ¹ – "точка зрения, взгляд на что–н"; от лат. *aspectus* вид, взгляд. (Крысин). ♦ Лат слово от ар. корня *شفق* *шафақ* краснота заходящего солнца, "остаток солнечного света в начале ночи", "светлая часть суток", мн. число *أشفاق* *'ашфа:қ* "дни". Родственно **спектр**, **спектакль**.

АСПЕКТ², в лингвистике — "то же, что глагольный вид". (БЭКМ). ♦ Ложная калька с рус. термина *вид* (ограниченность или неограниченность действия), где за рус. словом сокрыто также понятие предела: по-арабски: *حد* *хд*, (*хадд*) "предел, граница".

АСПИД¹ – "1. зоол. "представитель семейства ядовитых змей, живущих гл. обр. в Австралии, Юж. Азии, Африке и тропиках Америки." От греч. *aspis* (*aspidos*) букв. *щит*; название связано, по-видимому, с тем, что при возбуждении у аспидов передняя часть тела раздувается и делается плоской, похожей на щит. 2. *перен., прост., бран.* "злой, коварный человек".

(Крысин). ♦ От ар. عسف *ъасаф* "чинить насилие, произвол".
Звук Д – след греч. языка.

АСПИД² – *минер*. "плотная разновидность сланца (аспидный сланец), легко распадающаяся на твердые тонкие плитки, применяемая для изготовления грифельных досок и как кровельный материал"; от греч. *iaspis* (*iaspidos*) яшма. ♦ См. **яшма**.

АСПИРАНТ – "лицо, готовящееся к педагогической или научной деятельности". Старшее значение: "ищущий", "домогающийся" (определенной должности). Вероятно, от французского *aspirant*, буквально – "вдыхающий", "всасывающий" (Черных). ♦ От ар. أسفر *'асфуру* – "пишу (книгу)". Как известно, каждый аспирант должен написать книгу, называемую диссертацией. Скорее всего, это все же вторичное, кодирующее значение. Корень имеет и другое значение: أسفر *'асфара* (четвертая порода) "вскрывать", "раскрывать", "различать", т.е. "исследовать", "анализировать", непосредственно относящееся к характеру деятельности аспиранта.

АСПИРИН – "жаропонижающее средство". ♦ В словарях этимология не приводится. Сложение ар. أسى *'аса:* "успокаивать" и греч. *πυρο* "огонь", от ар. فار *фа:ра* или ثار *са:ра* "бушевать, гневаться", откуда рус. идиома: **пороть горячку**.

АСТЕИЗМ – "изящное, городское обращение, остроумный разговор, насмешка; в риторике обозначает прием, которым, многозначительно умалчивая о чем-нибудь, стараются этим, так сказать, красноречивым молчанием обратить на предмет еще большее внимание."; греч., соответствует лат. *urbanitas* (Брокгауз). ♦ От ар. حاسة *ха:ссат* "чувство", حساسية *хасса:сийа* "тонкость", "чувствительность". Родственно **хасид** (см.)

АСТЕЯ – "в индуизме – нестяжание, как одно из пяти

ограничивающих поведенческих ограничений. (Индуизм).
♦ От рус. **нестяжание**.

АСТИКА – "в индуизме – первоначально тот, кто утверждает и верит, что есть объективные основания нравственности, т.е. есть тот свет и посмертное воздаяние (награда или расплата), впоследствии – верующий, социально и религиозно ортодоксальный (Индуизм). ♦ От ар. است *ист* "искание" + حق *хк* (в пересчете на рус. фонетику – *ик*) "истина", букв. "ищущий истину". Первая часть от рус. **есть**, вторая – от рус. **как есть** (см. **хакк**).

АСТМА – "периодически повторяющиеся приступы одышки, удушья при некоторых заболеваниях сердца или бронхов".. Первоисточник – греч. ασθμα "одышка". В этимологическом отношении неясное слово. (Черных). ♦ От ар. корня صم *см*, откуда в ар. языке صام *са:ма* "поститься", "воздерживаться", "не функционировать", "не вращаться (о колесе)"; восьмая порода: اصطام *'иста:ма* "задерживаться", "воздерживаться". (М., с. 441) Ср. также صم *самм* "закупорка" (М., с. 434).

АСТРА – от греческого αστηρ "звезда". (Фасмер). "растение семейства сложноцветных. Считалось, что астры подарок от Бога, его амулет, оберег. В медицине: бронхит, трахеит, туберкулез, абсцессы, болезни почек и печени, маточные кровотечения. Народный травник утверждает, что роды протекают без осложнений, если роженица вначале схваток пьет воду с лепестками астры." (Федосеенко). ♦ История слова в греч. см. **астрономия**. На самом деле от ар. أستر يا رب *'устур йа: рабб* "Боже, сохрани", производное от ستر *сатар* "хранить, беречь, прятать". Отношение к маточным кровотечениям и роженицам имеют через греч. название матки не потому, что связано с **истерией** (см.), как полагают врачи, а потому, что матка сохраняет, скрывает плод. Родственно **стручок**, где созревают плоды.

АСТРОНОМИЯ – "наука о звездном небе", из греческого. ♦ В греческом – от сложения ар. *أسطور* *'усту:ра* – "описание" (то же, что **история**), производного от *سطر* *сатара* – "писать" и *ном*, сокращение беглой речи от *نجوم* *нуйу:м* (*нужу:м*) – "звезды". Буквально: "описание звезд". В греческом произошло смещение понятий, описание превратилось в "звезды", а звезды – в "закон", из-за противоположного порядка слов. Ср. русское **лакомый кусок**, где за **лакомый** скрывается ар. *لقمة* *лулма* "кусок", а за **кусок** – ар. *كويس* *квеййс* "вкусный". Аналогично см. **хомо сапиенс**.

АСТРОФИТУМ – "растение семейства кактусовых; такое название дано за сверкающие мельчайшие капельки, образованные волосками-насосиками, предназначенными для впитывания влаги. (Федосеенко). ♦ От рус. **острый**, т.е. колючий.

АСУ́РА – "в индуизме – сверхъестественное существо, дух; в Ригведе означает древних богов изначального мира, впоследствии утверждается в качестве демона, врага богов. В Ведах выступают в змееподобном облике, в послеведийской мифологии их образы антропоморфизируются. Периодически они ведут войны с богами, возглавляемые Индрой, периодически одерживают победы, но потом терпят поражение. (Индуизм). ♦ От ар. *الثور* *ас-саур* (*асур, тур*) – "бык". На древнеегипетской фреске о сотворении мира под небесной коровой Нут, лице-творяющей Индию, возлежит Йеб, соответствующий Поднебесной, который, когда изображается в одежде, вместо головы имеет змею. В индуизме произошла контаминация двух мифов, космогенного и змееборческого, см. **Апоп**, **Индра**. См. также **тюрки**.

АСФАЛЬТ – "черная смолистая масса – смесь битума с песком, гравием и т. п., применяемая для покрытия дорог,

тротуаров и т. п."; нем. Asphalt, фр. asphalte < греч. asphaltos горная смола (Крысин). ар. название *арак чапали* "горный пот" (Амирдовлат). ♦ За ар. словом *جبلي* *жабали* (*чапали*) "горный" скрывается рус. **липучий**, а за ар. *عرق* *ъарақ* "пот" – арабское же: *قار* *ка:р* (*قور* *ку:р*) "смола" (от рус. **гарь**). Последнее родственно *избушка на курьих ножках*, т. е. на просмоленных сваях. Греч. название asphaltos идет от сложения рус. **соты** (имеется в виду воск, по-арабски – *му:м*) и ар. *لَفَج* *лафага* "липнуть" (родственно рус. **липкий**), с обычным для греч. языка чередованием г/с, ср. лат. sept греч. *sept* "семь". Принятый перевод как горная смола – заблуждение, вызванное калькой замороченного названия в ар. языке. См. **битум**.

АСФОДЕЛЬ (*Asphodelus*) – "название рода растений из семейства лилейных. Виды этого рода, числом около 20, дико растущие в присредиземноморских странах, почти все суть многолетники, красивые травянистые растения без луковицы, с толстыми корневищами, усаженными продолговатыми шишками или клубнями. Чаще других попадают в Южной Европе дико и часто разводятся в горшках А. белый (*A. albus* W.), с неветвистым стеблем, и А. ветвистый (*A. ramosus* L.). У обоих видов корневище несет много шишек, или клубней, снаружи черных, внутри белых, мясистых и сочных, содержащих много крахмала и сахара, значительно более, чем сахарный тростник. Во Франции из этих клубней добывают спирт. Клубни употребляются в пищу. У древних греков существовало мифическое представление об "Асфодельных лугах", по которым блуждали тени умерших. Название А. образовалось, вероятно, из греческих слов *α* – не, без, и *σφόδρος* – луковица, т. е. "безлуковичник". (Брокгауз). "если его корень сварить в вине и приложить к глазам при воспалении век, то поможет". (Амирдовлат, стр. 184). "другое название *асгулус* – арабизированное греческое *асфодель*". (Варданян, стр. 582). "Асфодель – растение Персефоны,

богини мертвых, значение названия – "бледная, непоколебимая". (НЭР). ♦ Греч. название луковицы происходит от ар. أسف 'асаф "горе, печаль" + عادل 'а:дель "справедливая", ср. ар. بصل *басал* "лук" и рус. *печаль*, англ. *opion* и ар. حنين *хани:н* "жалость, печаль". Ср. рус. фразеологизм **горе луковое**. То, что Варданян считает арабизированной формой, на самом деле исконно ар. سجولة *сагу:ла* "слезливая", откуда якобы греч. происхождения слово **элегос** "элегия". О двух видах растения говорит и Амирдовлат. Эта двойственность может быть следствием принадлежности растения ко второй группе Всемирного периодического закона, см. **Египет, айва, бамия, Персефона**.

АТАВИЗМ – "появление у потомка признаков, свойственных его отдаленным предкам (обычно о явлениях вырождения, уродства); фр. *atavisme* < лат. *atavi* предки. (Крысин). ♦ От рус. **отава** (см.) – "трава", которое от ар. أث *'асса*, (*'атта*) – "быть густым о траве", "быть пышным о волосах", т.е. лат. термин подразумевает вырождение до признаков растительной жизни.

АТАКА – "стремительное нападение войск на противника с целью его подавления". В конечном итоге восходит к итал. *attacare battaglia* – "начинать битву" (первоначально "привязывать"). (Черных). ♦ От ар. عتك *'атака* "нападать"; "решиться", "осмелиться". (М., с 486). Как военный термин в современном ар. языке не употребляется.

АТАМАН – "руководитель нерегулярного, независимого от государственной власти военного отряда или группы (иногда разбойничьей шайки), "у казаков командир войска и отдельного подразделения, пользовавшийся военной и военно-административной властью"; слово, вероятно, тюрк. происхождения. (БСЭ). "Слово, несомненно, заимствованное, но трудно установить, из германского источника, или из тюркских языков". (Черных). ♦ В конечном счете восходит к

ар. أتمن *и'таман* "быть безопасным", اطمن *иттамман* "удостоверится в безопасности, в нормальном течении дел", восходит к أمن *'амн* "безопасность", "служба безопасности". Родственно أمين *'ами:н* "верный", "кому доверяют", أمناء *'умана:' шурта* – "полицейские", ср. ОМОН и готовность и стремление казаков исполнять полицейские функции.

АТАНОР – "алхимическая печь, символ магических превращений". (СС, стр. 79). ♦ От ар. التنور *ат-танну:р* "печь".

АТЕЛЬЕ – "мастерская по шитью одежды (и некоторым другим видам обслуживания); "мастерская живописца, скульптора, фотографа". Из западноевропейских языков, где оно от старофранц. слова со значением "обломок дерева", "щепка". Старшее значение – "куча древесного материала", далее: "место, где работают столяры, плотники", далее: "мастерская". (Черных). ♦ От ар. عتيل *'ати:л* (мн. число عتلاء *'утала:'*) "слу-га", "наемный рабочий", т. е. человек, производящий сервисные услуги. Старшее значение – "носильщик", "грузчик", "человек, который за плату носит тяжелые вещи" (М., с. 486). Ср. عتال *'атта:л* "грузчик", "носильщик". От корня عتل *'тл* "поднимать тяжелые вещи", "тащить". Родственно атлет (см.).

АТКАНЧАЙ, чай по-татарски – "заваривают крепкий чай, доливают молоком 1:1, доводят до кипения, добавляют масло, соль, сметану и еще раз кипятят" (Дольский). ♦ Все дело в молоке, которое на тюрк. языках называется *сют*, слово того же происхождения, что и рус. **соты**, что по-арабски означает "шесть", "ушестеренные". Таков номер тюркской культуры, но татары в пределах этой культуры имеют также номер шесть, т.е. их табличный номер – 6.6. Поэтому молоко является самым сакральным продуктом для всех тюрк.

народов, а для татар особенно. По номеру двойной шестерки молоко добавляют в чай дважды. Первая часть термина происходит от ар. *أَتَقَن* 'атқан "мастерски готовить", вторая: чай – от рус. **чаять** "желать", что соответствует ар. *شاء* *ша:*' "желать", "хотеть", откуда *شاي* *ша:й* "чай". Татары по табличному номеру соответствуют Франции и Китаю, но в своей тюркской группе. Распространено мнение, что слово **чай** кит. происхождения, однако, на кит. почве оно не имеет мотивации. Следует обратить внимание и на "кончай", звучащее в названии по-русски. Сравните с укр. фамилиями на -ченко. Здесь и там сексуальный смысл. Сравните six-sex. Известно также, что на Руси свадьбы старались приурочить к празднику казанской Богородицы. Самое главное: этноним: ТТР = ТТК, по сходству евр. буквы Коф (פ) с рус. Р, что в обратном прочтении по-арабски означает "коты", которые, как известно, олицетворяют сексуальность (отсюда же и Китай). См. также **кубек, кумыс, просо татарское**.

АТЛАНТ – "в греч миф. – титан, за участие в борьбе против богов, приговоренный держать небесный свод". (АМ).
♦ От ар. *عتل* *ьатал* "нести груз", родственно атлет (см.).

АТЛАСЫ, Атласские горы горы – ♦ От обратного прочтения корня *سلط* *слт*, от которого *سلطان* *султа:н*. Имеется в виду "царь (зверей)", т.е. лев. Атласские горы – маркер Африки, пятого региона, как **Альпы** (см.) – первого, **Гималаи** (см.) – третьего, **Тибет** (см.) – шестого. В имени Лев Толстой дважды прописывается идея льва. Отсюда чрезмерная его назидательность: "Так жить нельзя". См. на тему "пятой идеи" **лев, Ливия, Африка, Если, негры, Бельгия, Болгария, Уфа**, а также Введение.

АТЛЕТ – "артист цирка, демонстрирующий силовые трюки с тяжестями", "спортсмен, занимающийся бегом, метанием, борьбой, поднятием тяжестей". Сюда же **атлетика**. Первоисточник – греческое *αθλητης* – "борец", "участник

состязания", "мастер", "знаток". (Черных). ♦ От ар. *عتل* *ьатала* "поднимать тяжелое", откуда ар. *عتالة* *ьита:лат* "профессия грузчика" (М., с. 486), откуда **атлетика**. См. также **ателье**.

АТМАН – "в индийской философии – душа", из санскр. (БСЭ). ♦ В санскр. от ар. *عتيم* *ьатимон* "сокрытый, темный", родственно **Атум, этимон, атом** (см.). См. также **душа, нафс**.

АТОМ – "мельчайшая частица химического элемента, сохраняющая его свойства и состоящая из ядра и электронов". Первоисточник – греческое "нерезанный", "несрезанный", "неделимый". (Черных). ♦ От ар. *عتم* *ьатама* – "быть сокрытым", "быть темным". Та же идея выражается в названии науки **химия** (см.): от ар. *خيمة* *хейма* – "укрытие", "палатка" и далее: *كيميا* *кимийа:*' – "черная магия" и *سمياء* *симийа:*' – "белая магия", "семантика". Атом (и сама наука химия) назван так по недоступности химических структур органам восприятия человека. Того же корня **этимон** – сокрытая единица семантики. Вся эта химико-семантическая терминология завязана на **Египет** (см.) – второй культурный регион **Африки** (см.), специализацией которого была химия, второй уровень бытия. Культ мертвых, которому следовали древние египтяне, объясняется обратным прочтением слова **атом** (и одноименного главного бога Египта), в результате чего получается ар. *موتى* *мота:* – "мертвые". А номер региона определил приверженность Египта дихотомическим классификациям, согласно которым Бытие делилось на этот мир (мир явленный) и тот (мир сокрытый), а тот мир, в свою очередь, делился на мир сокрытой материи, иначе химию, еще иначе, мир мертвых, символизируемый пирамидами, и мир сокрытого духа, иначе психику или семантику, символизируемую **сфинксом** (см.). В названии **атом** записано также предупреждение по созвучию с ар. *موت* *мот* – "смерть". Ученые пренебрегли им и сделали человечество

своим заложником. Аналогично см. **мотоцикл, грибы**. Родственно **атман, этимон, Атум** (см.).

АТРИБУТ – "в философии – неотъемлемое свойство субстанции", "в грамматике – то же, что определение", от лат. *attributum* "присовокупленное" (СИС). ♦ От ар. الترتيب *ат-тараббут* "связность", производное от ربط *рабат* "связывать".

АТРОПА – "в греч. мифологии одна из трех мойр (богинь судьбы), которая обрывала нить жизни при помощи косы". (Таранов, стр. 21). ♦ От ар. أترية *'атриба* "могилы". См. также **коса, мойра**.

АТУМ – "в древнеегипетской мифологии – главный бог-создатель, сотворивший сам себя из первобытного хаоса, и затем родивший богов-близнецов, бога воздуха и бога влаги, во многих текстах называется заходящим солнцем, изображался человеком с двойной короной на голове". (МС). ♦ От ар. عتم *ѡатама* "быть темным", того же корня, что и **атом, этимон, атман**, рус. **темный** (см.). См. также **Египет**.

АТТЕСТАТ – "официальный документ, свидетельствующий об окончании учебного заведения, присвоении звания, о прохождении службы". Первоисточник – лат. *attestatus*, производное от *testis* "свидетель" из **ter + sto* "быть третьим в споре". (Дворецкий). ♦ Лат. слово результат переосмысления ар. تستأمن *таста'мен* "считаешь ли ты верным?", (производное от أمان *'ама:н* "верность", или يمين *ѡами:н* "присяга" и откуда лат. *testimonium* "свидетельское показание" и от него *testor* "клятвенно заверять", *testis* "свидетель".

АТТРАКЦИОН – "эффектный цирковой или эстрадный номер, поражающий новизной, смелостью и техникой исполнения"; "развлечение в местах общественных гуляний (карусель, качели, тир и т.п.)". Слово франц.: *attraction*,

собственно "сила притяжения", восходящее к лат. *tractio* "притягивание", "стягивание", "сжатие". (Черных). ♦ От ар. الطريقة *ат-тари:кат*, где *ат* – определенный артикль, طريقة *тари:ка* (мн. число طرق *турук*) – "путь", "способ", "прием", "трюк". Того же корня **трюк, трак, трек** (см.).

АТУ – "междометие, клич к охотничьим собакам". Звукоподражательное. (Фасмер). ♦ От ар. هاتوه *ха:ту:(х)* "подать его сюда!".

АТЫ-БАТЫ, аты баты шли солдаты – "припев солдатской песни, приговор из детской считалочки". ♦ От ар. آتي بطل *'а:ти батал* "идет герой" или هات يا بطل *ха:т ѡа: батал* "давай, герой!".

АТХАРВАВЕДА – "в индуизме – книга заклинаний, содержит заговоры против болезней и демонов, их вызывающих" (Индуизм). ♦ От ар. أطر *'атхуру* "пребываю в чистоте", отсюда же **Атхарван** – жрец культа огня, восходящего к индоиранскому периоду, а также имя мифического прародителя этих жрецов. Родственно **торт** (см.).

АТЬ, ать, два – *устар.* "счет при движении военного строя под ногу". ♦ От ар. такого же счета по-арабски: حد اثنين *хад итнен* "ать, два", который на русское ухо звучит как *ат-тнен*.

АУДИЕНЦИЯ – "официальный прием у высокопоставленного лица" От лат. *auditntia* "слушание". (СИС). ♦ От ар. عاد *ѡа:да* "посещать", масдар (отглагольное имя): عيادة *ѡийа:да* или عودة *ѡауда*.

АУДИТОР, аудиторская фирма – "организация, осуществляющая независимую финансовую и бухгалтерскую экспертизу или контроль за деятельностью предприятий,

организаций, фирм и других хозяйственных объектов".
♦ От ар. عودة *ʔауда* "возвращение". Ср. ар. رجع *рагаʔа* "возвращаться", и راجع *ра:гаʔа* (третья порода) "проверять". Родственно удочки в выражении **сма́тывать удочки** (см. **удить**). См. также **аудитория**, **аудиенция**.

АУДИТОРИЯ – 1) "помещение (обычно в учебном корпусе), предназначенное для чтения лекций, докладов, проведения семинаров и т.д.; 2) "слушатели". Восходит в конечном счете к латинскому auditorium "аудитория", точнее "зал судебных заседаний", "школа" (место, где слушают), от audio "слушаю". (СИС). ♦ Лат. audio от ар. عاود *ʔа:вид* "повтори", "скажи еще раз", т. е. "слушаю". Понятия говорить и слушать конверсивны и могут передаваться словами одного корня. Ср. ар. سمع *саммиʔ* "скажи", букв. "дай мне слушать". Не исключено также, что лат. auditorium идет не от понятия слушать, а от понятия посещать, поскольку ар. عودة *ʔаудат* "возвращение", откуда идея повторения, означает также "частое посещение". В таком случае старшее значение слова **аудитория** – "присутственное место", "публичное место", букв. "место частого посещения".

АУКУБА – "растение семейства кизиловых, тенивыносливое", из греч. – "золотое ложе Гипноса". (Федосеенко). ♦ От ар. قبع *кабаʔ* "лежать, прятаться, не выходить из дома", "сидеть неподвижно на ветке о птице", родственно **инкубатор**, ср.: انقبع *инкабаʔ* – "усесться в гнезде о птице". Этот корень влиял на Сталина из-за его партийной клички **Коба**.

АУКЦИОН – "Открытая публичная распродажа чьего-л. имущества с молотка, при которой покупателем становится тот, кто предложит более высокую цену". Из западноевропейских языков, где оно восходит к латинскому auctio "публичные торги" (собственно, "увеличение", "рост",

от augeo "увеличиваю"). (СИС). ♦ В латыни от ар. اوج *ʔауҗ* "высшая точка", "апогей".

АУЛ – "название селения у некоторых народов Кавказа и Средней Азии". Из тюркских языков. (СИС). ♦ В тюркских языках от ар. أهل *ʔа:хил* "населенный", ср. أهل *ʔахл* "население", "семья", "домочадцы". В некоторых ар. почерках пятая буква Х пишется как древне-рус. У.

АУМ – "особое медитативное слово в психотехнике неизвестной этимологии". ♦ От рус. **а ум** (где?). При медитации с помощью психотехнических приемов фокус сознания перемещают в подсознание. При этом ум (способность видеть вещи в связях) остается в области сознательного, отчего снимаемая информация с системных файлов мозга деформируется, например, вместо фамилии Кругликов ясновидящий говорит "кругленький". Причина в том, что контекст и ситуация остаются за пределами восприятия. Слово **аум** говорит об опасности внедрения в сферу подсознательного без ума.

АУРА – спец. "изображаемое как нимб, ореол, сияние вокруг головы, тела, представляемое как проявление души, духа"; "в парапсихологии: то же, что биополе". (Крысин). ♦ От ар. نور *ну:р* "свет", где древнерусская буква Н прочитана как древнеарамейская (еврейская) буква алеф: נ

АУТ – "положение в спортивных играх, когда мяч (шайба) оказывается за пределами боковых линий игрового поля, площадки из англ. out вне; вон. (Крысин). ♦ Англ. слово от ар. عتا *ʔата:* "выйти за пределы границ" (جاوز الحد *га:ваз ал-хадд*, М., с. 487).

АУТЛУК (Outlook) – ♦ "название компьютерной почтовой программы, которое с англ. языка можно перевести как "взгляд вовне" (?). На самом деле за англ. словом скрывается

ар. أطلق 'атлака "посылать", ср. другую почтовую программу – The bat", см. бат. Любопытно, что в обратном прочтении по-арабски слово становится созвучным ар. قلت *култа* "вы сказали", что может пониматься как перевод англ. ремарки (you wrote) используемой как трафарет при ответных посланиях.

АУТО... – "первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению русскому само..., напр. аутогенный. греч. autos сам (Крысин). ♦ См. авто.

АУТОДАФЕ – "публичная казнь еретиков, противников строя в средневековой Европе и в фашистской Германии", от португ. auto da fe букв. "акт веры" (СИС). ♦ Португальский термин от обратного прочтения ар. فدى عتوة *фада: ъатава* (нормативное عتاة *ъута:*) "откупиться ослушниками". Форма عتوة являет собой уничижительное мн. число.

АУТРИГЕР – "1. мор. гребное судно с выносными уключинами для весел, а также сама выносная уключина. 2. тех. Дополнительная опора, увеличивающая устойчивость передвижного устройства (напр., автокрана) против опрокидывания." англ. outrigger < out вне, снаружи + to rig оснащать. (Крысин). ♦ Сложение аут (см.) и ар. ركا *рака:* "опираться", букв. "внешняя опора". Родственно рус. рука, ср. ар. ركا *рука:* "опора".

АУТСАЙДЕР спорт. "спортсмен или команда, занимающие или занявшие в соревнованиях одно из последних мест"; психол. "член какой-н. социальной группы — игровой, производственной, спортивной и т. п. – занимающий в ней периферийное положение; англ. outsider букв. посторонний. (Крысин). ♦ Сложение аут (см.) и англ. side "примкнуть к кому-л., быть на чьей-л. стороне", т.е. *подсесть*; отсюда также значение "сторона, бок", от рус. сидеть.

АФАЗИЯ – "нарушение речи, возникающее при локальных поражениях коры левого полушария мозга (у правой); от греческого а – отрицательная частица и phasis – "проявление". (КПС). ♦ От обратного прочтения ар. عذف *ъазаф* "издавать звук", сложенного с отрицанием.

АФАЛИНА – "вид дельфина, легко поддающийся дрессировке"; от греч. arhalos "без гребня": указание на особенность строения головы афалины, не имеющей гребня. (Крысин). ♦ Греч. слово от ар. سلافة *салла:фа* "борона", которая состоит из гребней. Указанное качество дельфина идет от созвучия ар. ألف *'алифа* "быть ручным".

АФГАНЦЫ – "этнос, входящий в иранскую семью". "Афганистан от перс. *аб гахи стан* "страна вод" (Шумовский, стр. 15). ♦ От рус. огонь (см.), точнее от формулы ар. мн. числа اوجان (افغان) *ауган*. Иранцы были и остаются огнепоклонниками. См. Агни, аланы, Иран, курды, персы, таджики, дари.

АФЕРА – "недобросовестное, противозаконное или сомнительное с точки зрения законности предприятие", "темное дело", "махинация". Заимствовано из франц.: affaire (из a faire – "предлог"). (Черных). ♦ От ар. فرى *фара:* "измышлять", "обманывать", *فري* *фарийй* "обманное дело" (М., с. 680). Того же корня **бутафория** (см.).

АФИНА – "в древнегреческой мифологии – богиня мудрости и военного дела". (СИС) ♦ Этимологии нет. От обратного прочтения ар. عنيفة *ъани:фа* "жестокий (о войне, схватке)", производное от عنف *ъанафа* "быть жестоким", "проявлять произвол" (М., с. 533) или от родственного ему корня عفو *ъанава* "захватывать силой" (М., с. 534), от которого и рус. **война** (см.).

АФИННЫЙ, афинная геометрия – "учение о величинах и геометрических объектах, остающихся неизменными при аффинных преобразованиях; **аффинные преобразования** – преобразования плоскости или пространства, при которых прямые переходят в прямые и сохраняется их параллельность (в частности преобразования подобия), от лат. *affinis* "смежный, соседний". (СИС). ♦ Лат. слово от обратного прочтения ар. *صنف* *синф* "род, сорт", *صنو* *синв* "род, сорт, сын, родственник, подобный".

АФИША – "объявление (обыкновенно на большом листе бумаги) о спектаклях, концертах, лекциях и т. п., вывешиваемое на видном месте". Заимствование из франц. Во франц. языке вначале появился глагол *afficher* – сначала "прикреплять", "прибивать" (ср. *ficher* "вбивать", "втыкать" – из лат. *figere*, супин *fixum* – то же). (Черных). ♦ От ар. *فشا* *фаша*: "рас-ходиться", "распространяться (об известиях, тайне и т.п.)", *أفشى* 'афша: (четвертая порода) "распространять" (М., с. 584).

АФОН, Афонская гора – "гористый полуостров (Эгейское море), одно из высоко чтимых мест восточного православия. Светский элемент отсутствует. Когда началась здесь монашеская жизнь в точности неизвестно. Тамошние монахи еще в глубокой древности высоко ценили подвиги безмолвников **исихастов** (см.). (Христ., Т. 1.) ♦ **Афон** по-гречески означает "безмолвие", по-арабски – "быть дураком" (*أفن*). Этот корень происходит от рус. **пьянь**, того же происхождения ар. *أفيون* 'афйу:н "опиум".

АФОРИЗМ – "мысль, выраженная в предельно краткой, лаконической форме", "краткое выразительное изречение". Из западноевропейских языков. Первоисточник – греч. *αφορισμός* "определение", от *αφορίζω* "отделяю", "выделяю", "отграничиваю" (к *ορίζω* "устанавливаю

границу"). (Черных). ♦ В древнегреч. языке слова *αφορισμός* не зарегистрировано. (см. Дворецкий). Что касается *αφορίζω*, то оно от ар. *أفرز* 'афраза "выделять". **Афоризм** от сложения *عفر* 'афр "гривастый" + *عزم* 'азм "утверждение", сравните "крылатое выражение", **Пегас** – "крылатый конь" (совмещение ар. *سرف* *фарас* "конь" и рус. **парус**).

АФРИКА¹ – "второй по величине материк после Евразии. Относительно происхождения слова «Африка» среди учёных существуют большие разногласия. Заслуживают внимания две гипотезы: одна из них объясняет происхождение слова от финикийского корня, который при определённой огласовке означает «отделившийся», т. е. указывает на отпадение нового города (имеется в виду Карфаген) от метрополии (французский историк П. Авезак, французский этнограф А. Дюверье и др.); вторая гипотеза производит слово «Африка» от названия одного из древних берберских племён — авриг, или афарик (французский историк П. Гаффарель и др.). (БСЭ). ♦ От ар. *عفروس* 'афру:с или 'уфру:с "лев", собственно: "гривастый": от сложения *عفرة* 'аффра или 'уффра "грива" и *رؤوس* *ру'у:с* "головы". (см. М., с. 515). Как известно, в средние века этот континент называли **Ливия**. Последнее того же корня, что и рус. **лев** (см), т.е. "царство льва", "царство зверей". Африканский континент носил (и продолжает носить) номер 5, специализировался на скотоводстве и охоте, о чем свидетельствуют многочисленные наскальные фрески в Сахаре. А жители его называли себя царями зверей, то есть львами. Об этом же говорит и слово **негры**, которое в обратном прочтении по-арабски (*رجن* РГН) означает "кормить животных", "приручать". Об этом же и рус. буква **Е**сли с числовым значением 5, которая являет собой слегка искаженное рус. **я**сли (см.). Соответствует голубому (пятому) цвету и если согласные ГЛБ (голубой) прочитать по-арабски, получится *جلب* *галаб* "рабы" (ср. негритянские блюзы и пятиструнное банджо). По всей Африке наблюдается

предпочтение к голубой (иногда синей) одежде. Цвет кожи африканцев определяется знаково: свою пятерку негры могут читать синтетически, как один + четыре (красный + зеленый), что дает черный (коричневый) цвет. На каждой из пяти относительно ровных береговых линиях (за исключением побережья Гвинейского залива) расположены по пять государств. По созвучию ар. названия льва с рус. **персты** пальцы негров имеют особое строение, приспособленное для ударов по барабану, ср. ар. корень *نقر* *нгр* (*нақар*) "бить по барабану". Кроме цвета кожи и строения пальцев генетически закреплены у негров и другие признаки вытекающие из смысловой структуры, в частности самые длинные руки (рабы), широкие ноздри (по созвучию названия **негр** и ар. корня *نخر* *нхр*, откуда идет ар. название ноздрей). Литерная болезнь африканцев по созвучию с рус. *перст* – простатит: после 40 лет по статистике болеют почти поголовно (ср. у французов – печень, у немцев – желудок, у англичан – запоры, у испанцев – кровь; см. соответствующие статьи).

АФРИКА², нечто (некто) он и в Африке тот же – имеется в виду постоянство качеств предмета. ♦ За словом **Африка** скрывается ар. *أفرق* *'афрук* "различия", т.е. как бы ни различались обстоятельства, предмет остается предметом. Ср. гипотезу Авезака (см. **Африка**¹).

АФРОДИТА – "в греческой мифологии – богиня любви и красоты". Этимология этого негреческого имени неясна. Согласно мифу, она родилась из крови оскопленного Кроносом Урана, которая попала в море и образовала пену; отсюда так называемая народная этимология – "пенорожденная", от *αἴηρος* – "пена". (МС). ♦ От ар. *عفرة* *ъафра* "грива", "гребень (в том числе гребень волны)". Корень тот же что в **Африка** (см.). Вторая часть – от рус. **родиться**, которая из ар. *ورد* *варада* "появиться", от глагольного имя *ورود* *вуру:д* "появление", "приход", откуда **уродиться**, **урожай** и

далее **страда** "сбор урожая" (см.). Функция красоты и далее любви – от волос Афродиты, ее "гривы", что объясняет причину того, почему женщины предпочитают иметь длинные волосы. Через Афродиту они завязаны на главную свою функцию – деторождение через любовь.

АФТА – "болезненная круглая язвочка, главным образом на слизистой оболочке ротовой полости". В рус. языке из западноевропейских языков. Первоисточник – позднегреч. *afte* "губчатый нарост во рту". В этимологическом отношении неясное слово. (Фасмер). ♦ От ар. *أفة* *'афт-*, *'афа* (диалект), *'а:фа(т)* (классический язык) – "изъян". Корень *أوف* *'вф* – "наносить вред, ущерб" (М., с. 21).

АФФЕКТ – "нервно-психическое возбуждение с утратой волевого контроля вследствие временного выпадения деятельности коры головного мозга", от лат. *affectus* "страсть", "душевное волнение" (СИС). ♦ Лат. слово от ар. *عفق* *ъафака* "пернуть об осле", откуда *عفاقة* *ъаффа:кат* "задница", а также *أعفق* *'аъфака* "бессмысленно ходить взад-вперед" (в результате подмены головы задницей). Ср. **дрейфить** и **пердеть** (в обратном прочтении), а также рус. выражение **медвежья болезнь**.

АФФЕРЕНТНЫЙ (синтез) – "в психологии – синтез информации о среде и пускового стимула с целью принятия решения"; от лат. *afferentis* "приносящий". (КПС). ♦ От обратного прочтения ар. *تعرف* *таъаррафа* "опознавать". Вставка N – свидетельство опосредования процесса изъятия слова из подсознания со стороны европейских языков.

АФФИКС – "часть слова, имеющая грамматическое значение и видоизменяющая значение корня; в аффиксы входят приставки, суффиксы, инфиксы и окончания". От лат. *affixus* "прикрепленный". (СИС). ♦ Лат. слово от ар. *فقس* *фақаса*

"прокалывать", родственно **фокус** (см.), ср. *наколоть* в смысле обмануть, англ. fox "лиса".

АФФИЛИАЦИЯ – "в психологии – стремление человека быть в обществе других людей". Блокировка аффилиации вызывает чувство одиночества, отчужденности. От англ. to affiliate "присоединять". (КПС). ♦ От обратного прочтения ар. ألف 'алифа "дружить", "любить", "быть в согласии с кем.-л.". "

АФФРИКАТА – "слитный согласный звук, представляющий собой неразложимое соединение смычного (взрывного, мгновенного) звука с фрикативным (щелевым, длительным) того же ряда или близкого к нему по месту образования и участию или неучастию голоса". Из западноевропейских языков. Слово восходит к латинскому affricare "тереть". – (Черных). ♦ От ар. فرك *фаррака* "тереть", растирать", "потирать, (например, руками)".

АХ – "в мифологии древнего Египта – двойник человека в загробном мире". ♦ От ар. أخ 'ах "брат", родственно эхо (см.). См. также **Египет**.

АХ!, – *междом.* "восклицание, выражающее удивление, восхищение, радость, сожаление, испуг и т. п.". Относится к группе так называемых первичных индоевропейских междометий. В некоторых языках этой семьи с древнейшего времени имеется только *a* (в греч., древнеиндийском). Это междометие восходит к рефлекторному (при опускании нижней челюсти) крику боли или изумлении. Более ранней формой, по-видимому, нужно считать *a*. (Черных). ♦ От ар. أخ 'ах "брат", родственного **ох**, а также **ох ты!**, **ух ты!** (см.). Два последних от арабского يا اختي *йа: хти:* "о, сестра моя!", откуда в рус. языке выражение **не ахти какой**, то есть такой, по поводу которого нельзя сказать *йа-хти*. В ар. языке все названия ближайших родственников, а также имя Бога (Аллах) употребляются в качестве междометий для

выражения удивления, восхищения, радости, сожаления, испуга и т. п. См. также рус. **ба!**

АХВАЗ – "город на юге Ирана, в древности был главным городом одноименной провинции. (Брокгауз)
♦ Провинция ныне называется **Хузистан** (см.), производное от ар. حوض *хауд*, *ху:ð*, *ху:з* "бассейн", форма мн. числа أحواض 'ахва:ð, 'ахва:з. Дело в том, что в древности "при Сасанидах в X. было развито земледелие, но впоследствии из-за разрушения системы ирригации возобладало кочевое скотоводство и ремесло". (см. БСЭ, Хузистан). Родственно **Сузы** и **Суздаль** (см.).

АХИЛЛЕС – "в древнегреческой мифологии – один из величайших героев троянской войны, славившийся своей неуязвимостью, которая, по одной из версий, объясняется тем, что его мать купала А. в святом источнике, держа малыша за пятку, откуда выражение **ахиллесова пятка**". (МС).
♦ От обратного прочтения ар. سلاح *саллаха* "вооружать, снабжать броней". Ср. сюжет о том, что А. получает от Гефеста великолепные доспехи (см. **Гефест**, **доспехи**). Появление уязвимой пятки в мифе объясняется тем, что ар. слово سلحفاة *силахфа:т* "черепаха" как бы разбивается на две части, одна из которой покрывается словом سلاح *сила:х* "железо, броня", другая (*фат*) – остается без прикрытия. Эта вторая часть оказывается созвучной с русским **пятка**. Сюда же парадокс древнегреческого философа Зенона (основателя диалектики) под названием "Ахиллес и черепаха", о том, что Ахиллес никогда не догонит черепаху. Поскольку имя философа созвучно с ар. словом ظنون *зону:н* "сомнения", то главным увлечением его было составлять парадоксы, которые бы будили сомнения относительно самоочевидных истин. Коль скоро всем ясно, что Ахиллес (и любой другой человек) легко догонит черепаху, Зенон сочинил парадокс, согласно которому, это не произойдет никогда. Он рассуждал примерно

так. Пока А. пробежит полпути, черепаха пройдет какое-то расстояние, пробежав половину оставшегося пути, А. обнаружит, что черепаха вновь пройдет какое-то расстояние, и это будет повторяться до бесконечности, следовательно, А. никогда не догонит черепаху. Логика Зенона заимствована из структуры ар. слова *سلحفات* *силахфа:т* "черепаха", половина которого совпадает с именем героя, а другая – созвучна рус. слову *путь* (от ар. *فات* *фа:т* "проходить", откуда *فوت* *фаут* (*фу:т*) "путь, расстояние". Разделение слова пополам задает прием деления оставшегося пути пополам, что и маскирует абсурдность парадокса.

АХИМСА – "в индуизме – одно из важнейших нравственных понятий и требований, принимаемых почти всеми школами индийской философии, которое состоит в отказе от причинения вреда, порчи или ущерба любой живой особи, у джайнов распространяется и на микроорганизмы". (Индуизм). ♦ От обратного прочтения ар. *أسامحها* '*аса:михуха:* (в диалектах *'аса:михха*) – "прощаю ей", производное от *سماحة* *сама:ха* "всепрощение и доброта".

АХИНЕЯ – "вздор", "бессмыслица", "чепуха". Только восточнославянское. Этимологию слова нельзя считать ясной. (Черных). ♦ От ар. междометного выражения *يا اخينا انت* *йа:хи:на:-нта*, дословно "О, брат наш, ты", выражающего возмущение словами собеседника (египетский диалект), что можно перевести: "какой вздор ты несешь, братец!". См. также **Ах!**, **Ахти**.

АХОХА – "лихорадка, одно из имен двенадцати сестер-лихорадок"; видимо, связано с греческим *ахос* "физическая боль, страдание". (Власова). ♦ От ар. *لاخوخة* *лаху:ха* "настойчивая, неотступная, упорная" (родственно рус. **хохол**). Корневой лям утратился из-за восприятия его как артикля. Ср. у Р. Генона: вместо ал-лаух *"скрижаль"* – *al-awhul*, так что

корневая буква лям выпала, а в конце добавилась, но, опять по ошибке, в виде артикля следующего слова. (Генон, стр. 81). Типичная ошибка считывания ар. слов.

АХТИ, **не ахти как**, **не ахти какой**, **не ахти сколько** – "не очень-то, не особенно хорошо", "не очень-то особенно хороший", "не очень-то особенно много". ♦ Междометия, слова для выражения эмоций, большей частью являют собой восклицательное упоминания Бога или ближайших родственников: Боже!, Мама! и т.д. В рус. языке междометия частично десемантизировались, но если их читать по-арабски, первичный смысл восстанавливается. Так, **кыш** по-арабски значит "прогонять" (*كش*), **тьфу** – "плевать" (*تف*). В разбираемом случае тоже: **Ох!** по-арабски значит "брат" (*أخ*), **Ох, ты** – "сестра моя", соответственно *يا أختي* *йахти* или *ахти* "сестра моя". Таким образом, **не ахти какой** значит: "такой, по поводу которого не скажешь радостно *ахти*".

АХУРАМАЗДА – "верховный бог в зороастризме. Олицетворение доброго начала". (БЭКМ). ♦ От сложения ар. *أخو* '*аху:* "брат" + *رع* РА, + *ماز* *ма:з* "различать(ся)", букв. "брат РА- различителя", т.е. "желтое (горящее) солнце", "горящий аналог РА". См. **Авеста**, **афганцы**, **Иран**, **Заратуштра**, **курды**, **персы**, **таджики**.

АЦЕРЕТ, **Шмини Ацерет** (*שמני עצרת*) – "восьмой день праздника **Сукот** (см.)". "Поскольку последние дни праздников **Песах** и **Шавуот** также носили название *Ацерет*, то иногда предполагали, что так вообще называли заключительный день праздника". (Носенко, с. 115). ♦ **Шмини** происходит от ар. *ثمانى* *сама:ни* "восемь", *Ацерот* – от рус. **вечереет**, при том, что буква В закономерно соответствует ар. букве Ёайн (евр. *ו*, ар. *ع*), ср. ар. *عصر* *ьаср* "послеполуденное время, вечер (до покраснения закатного солнца)". Ср. рус.: *еще не вечер*, т.е. "еще не конец".

АЦЕТ... – "в названиях химических соединений, некоторых химических приборов указывает на отношение данных слов к уксусной кислоте, например **ацетон**, **ацетометр**, от лат. *acetum* "уксус" (СИС). ♦ Лат. слово от обратного прочтения ар. *مضاض* *муда:ð* или *мада:ð* "кислое молоко", производное от *مض* *мадð* "жечь, быть жгучим на вкус", откуда ар. *حامض* *ха:миð* "кислота". Эмфатические Д-Д перешли закономерно в Ц-Ц с последующим разуподоблением. Родственно **маца**, **хамец** (см.).

АЦТЕКИ – "мезоамериканская цивилизация (1200-1521), существовавшая до 1521 года, когда она была уничтожена испанскими конкистадорами" (Культурология, с. 344-354). ♦ Предмет поклонения – "Пернатый Змей" **Кетцалькоатль**, который разделялся и другими индейскими культурами. От первой половины этого имени, прочтенной в обратную сторону, происходит этноним **ацтеки**. Первые три буквы имени идола идут от рус. ПТЦ (птица) > КТЦ. Замена буквы произошла по сходству написания евр. буквы К (Q) и лат. Р (графический пролаз). Буквы КТЛ названия идола означают по-арабски "убийца" (*قاتل*). Ацтеки носили этнический номер четыре, который обозначали через ряд этнических ритуалов и культурных феноменов. Например, новый правитель избирался из среды ближайших родственников умершего государя четверьмя представителями высшей знати страны, король должен был менять одежду не менее четырех раз в день, человеку-жертве за год до ритуала жертвоприношения *токскатль*, буквально по-арабски "ритуал убийства" (*طقس قتل*) – *такс катл*) давались четыре жены, в качестве денег использовались зеленые камни и т.п., а также культурной переключкой с ар. цивилизацией. Помимо того, культура ацтеков, как и другие индейские культуры, существовала в рамках культа смерти, оцифрованного номером два (см. **Древний Египет**), что видно по интенсивному строительству пирамид и другим проявлениям культа (см. **Кетцалькоатль**,

Теотиуакан). Скорее всего ацтеки явились прямыми продолжателями **тольтеков** (см), правитель которых по имени *Акатль Кетцалькоатль* – его первое имя по-арабски значит "не убийца", – проповедуя отказ от убийств, бросился в костер, из которого вылетела птица, т.е. вторая часть имени идола как бы сгорела, а первая – осталась, она и стала после обратного прочтения именем этноса. Однако ацтеки не пошли вслед за тольтеками и от человеческих жертв не отказались. Другие американские цивилизации см. **инки**, **майя**, **тольтеки**. См. также **бамия**.

АШАТЬ – "есть". Заимствование из тюркских языков. (Фасмер). ♦ От ар. *عشى* *ъашша*: "есть вечером", "ужинать", производное от *عشية* *ъашиййа* "вечер", "сумерки". Родственно **ашуть** (см.).

АШУГ – "народный певец на Кавказе", буквально: "любовник". Заимствование из тюркских языков (Фасмер). ♦ От ар. *عشوق* *ъашу:к* (*ъашу:г*) "любовник", производное от *عشق* *ъашақа* "любить", пылать страстью".

АШУТЬ – "напрасно, зря". Церковно-славянское. От болгарского *шут* "безрогий". (Фасмер). ♦ От ар. *عشوة* *ъашиват* (*ъашиват*) "предприятие чего-л. вслепую". (М., с. 508).

АЭРО- – Составная часть сложных слов со значением "воздух", "воздушный", "летательный", "относящийся к авиации". Восходит к греч. *αἴρ* "воздух". (СИС). ♦ В ар. *هیر* *хейр* или *хеййир* "северный ветер" (М., с. 881) от корня *хйр*, производного от *هور* *хвр*, откуда *هار* *ха:ра* "падать", "лететь", "рушиться". Данный корень через посредство интенсива Р образовался от корня *هو* *хвй* "падать", "лететь", от него *هواء* *хава:* "воздух" (М., с. 878). Связь идеи падения с воздухом естественна, поскольку падающий предмет не имеет опоры, кроме воздуха. Родственно **авиа**, от

которого отличается наличием Р, передающим значение интенсива.

АЭРОБИКА – "оздоровительная ритмическая гимнастика, выполняемая под музыку в сравнительно быстром темпе без пауз"; от англ. aerobics, < греч. αἴρ воздух." (Крысин). ♦ Сложение ар. أير 'айр (айрон) – "чем колют, мужской член", ср. англ. iron айрон – "железо", родственно рус. аир (см.), и ар. راب ра:б "трястись". По сути знаковое замещение верхней любви. Ср. бодибилдинг, олимпийские игры (ср.). По созвучию с ар. عبقة ъабака "спазмы дыхания, удушье". (М., с. 485) иногда заканчивается летальным исходом.

АЭРОДРОМ – "площадь для подъема, спуска и стоянки летательных аппаратов" (Ушаков). ♦ Образовано от ипподром (см.) путем замены морфемы греч. происхождения ιππο на морфему аэро (см.).

АЮРВЕДА – "древнейшая система медицины, возникшая и до сих пор практикуемая в Индии"; санскр. "наука жизни" – аю – жизнь, веда – наука. (ЭЧ). ♦ Санскр. аю от ар. حياة хая "жизнь", веда – от рус. ведать.

АЯКС, два Аякса – "о двух неразлучных верных друзьях (часто иронически о глуповатых, похожих друг на друга верзилах, приятелях-лоботрясах", Аяксы – герои поэмы Гомера "Илиада" (СРФ). ♦ Имена греч. героев от ар. عكس ъакас "отражать". Идея лоботрясничанья идет от обратного прочтения ар. تسكع тасаккаъ "бродить по дорогам, валять дурака".

АЯТАНА – "в буддизме: "базы прирожденности", соотносимые с органами ощущения (познавательными способностями) как органы зрения, слуха и т.д."; санскр. ayatana (Сидоров, стр. 448). ♦ От ар. وطن 'автана "вселять", "готовить к исполнению чего-л.", отглагольное имя (масдар): إيطان 'и:та:н, производное от وطن ватан "родина, земля", "центр исполнения чего-л."

Б

Б – "вторая буква рус. алфавита, древнее название буки (см.). В кириллице не имела числового значения". Следующая за ней буква В имела числовое значение – 2. ♦ Это объясняется тем, что в восточных языках Б и В являются вариантами одной фонемы, чего не наблюдается в рус. языке. По начертанию буква Б восходит через букву В к ар. скорописной лигатуре Кяфа с Алифом, см. рисунок в статье В. Буква К (ك) в ар. алфавите имеет числовое значение – 20, восходит по начертанию к ар. букве Б (ب) с числовым значением – 2, а последняя (в почерке рукаа) представляет собой зеркальное отражение ар. цифры 2. Необходимость вводить в кириллице наряду со второй буквой еще одну вызвана тем, что в восточных языках вторая буква Б имеет произносительный позиционный вариант В. Поэтому буква Б в зависимости от условий читается то как Б, то как В. Что касается рус. языка, то в нем нет такого явления, поэтому вторая позиция в кириллице занята двумя самостоятельными буквами. Чтобы не был нарушен числовой ряд кириллицы, одна буква (Б) осталась без номера. Рус. звук Б в основном соответствует ар. Б, но изредка замещает ар. Вав, как в бобр (см), которое происходит от ар. وبر вабр "шерсть". По начертанию буква Б родственна букве В (числовое значение 2), латинской R (числовое значение – 200). Об этом см. рисунок в статье В.

БА¹, межд. – "восклицание, выражающее удивление, изумление. Звукоподражательное, либо развилось из ба, частицы и союза, слова, имеющегося в разных славянских языках в значении "да" (украинский, чешский, польский), "нет" (болгарский)". (Черных). ♦ Большинство ар. междометий происходят от обращений к Богу или ближайшим родственникам: الله Аллах! или يا الله Йа:-Плах! – "Боже!"; يا امه Йа:-мма! – "О, мама!"; يا ابا Йа:-ба! – "О,

отец!"; يا اختي *Йа-хти!* (*охти*), – "О, сестра моя!"; يا اخ *Йа-хи!* Или اخ *Ах!* – "О, брат!" или "брат!" и т.п. Каждое из таких междометий выражает широкий спектр эмоциональных значений от радости до досады наряду с выражением разной степени удивления. Обычно междометие сопровождается звательной частицей *йа*: يا (в рус. – О!). От ар. названий родственников происходят и многие рус. междометия, только чаще без звательной частицы: **Ох ты!** – досл. "сестра моя", **Ох!** или **Ах!** – "(О,) брат!", **Ба** – "(О,) отец!". В данном случае **ба** (*аба*) есть звательная форма ар. слова *аба*: (ابا) *аб* (*абу*) или بابا *баба* "отец". См. междометие.

БА² – "в древнеегипетской мифологии – одна из двух душ египтянина". ♦ От ар. باء *ба:* "возвращаться, принадлежать". Другая душа – **Ка** (см.). Имя **Ба** совпадает со второй буквой ар. алфавита, имеющей числовое значение 2, при том что табличный номер египетского этноса – 2 (см. **Египет**). В справочной литературе можно встретить утверждение, что у египтян было не две души, а три. Это заблуждение, поскольку третья суть человека **Ах** (см.) являлась не душой, а двойником человека в загробном мире. Разгадка души **Ба** происходит при слиянии двух душ **Ба** и **Ка**. Это названия двух букв с числовыми значениями 2 и 20 вместе дают слово بكى *бака:* "плакать, оплакивать". что является неперменным элементом похоронных ритуалов, формирующих заупокойный культ Египта, не только древнего, но и современного. Но если **Ка** читать через **Каф** (евр. Коф), то соединение этих букв даст ар. بقاء *бака:* "вечность", что тоже как нельзя лучше соответствует идеологии Египта и его номеру. См. **айва**, **бамия**, **Египет**, **Тот**, а также **баальник**.

БААЛЕТ – "богиня плотской любви в Древней Финикии". ♦ От ар. بعل *баъл* "голова, хозяин, господин", + *ат* – показатель женского рода. Имя богини является калькой с рус. **милка**, понятого как семитское *милкет*, ар. ملكة *маликат*

"владычица". Отмеченная функция финикийской богини идет от обратного прочтения рус. **любить** (см.), где гласная У (Ю) воспринята как Айн (У), поддержанного созвучием с рус. **блядь** (см.). См. также **Исида**.

БААЛЬБЕК – "город в Сирии, в древности – средоточие культа Ваала, сирийского бога солнца (почему греки и называли город Б. Гелиополисом)". (Брокгауз). ♦ Сложение ар. بعل *баъл* "голова" и *бек*, от обратного прочтения ар. قب *кабб* "голова". Современный структурный аналог этого названия см. **Беларусь**. См. также **Ваал**, **Сирия**, **Дамаск**, **Иордания**, **Иерусалим**.

БААЛЬНИК, **баальник** – *стар.* "колдун, знахарь"; (баять?). (Даль). ♦ От ар. بعل *баъл* "голова", بال *бал* "голова, ум, душа", ср. рус. **колдун** и ар. خلد *халадун* "душа", того же корня: خلود *хулу:дун* "вечность". См. также **Ба**, **Ка**.

БАБА¹, *просторечное* – "замужняя женщина, жена". Слово общеславянское. Происходит из детской речи с повторением созвучных слогов. Такого же происхождения **папа**, **мама**, **дядя**, английское *baby* "дите", итальянское *babbo* "папа", "отец", албанское *bebe* – "ребенок, малыш", турецкое *baba* "отец", "папа", и в некоторых других неиндоевропейских языках, например, китайское *баба* "отец", индонезийское *баба(к)* "отец", "папа". (Черных). ♦ Привлечение детской речи совсем не объясняет значения слова, ни в той форме, как оно приводится у Черных, ни в той форме, как оно дается у Даля ("замужняя женщина нижних сословий"), ни то реальное значение, которое в ходу в современном рус. языке ("предмет любви, предмет сексуального влечения"). Объясняются все эти значения обратным прочтением ар. أحباب (*'а*)*хба:б* "любимые" или حباب *хаба:'иб*, мн. число от حبيب *хаби:б* "любимый", производное от глагола حب *хабба* "любить". Отмечаемые Далем формы **бабушка** – "оспинка, рябинка";

бабошка – "неразбитый мучной комочек", "колобочки", "мелкие клецки", **бабки** "деньги", не от **баба**, а от обратного прочтения ар. حبة *хабба* или (*хубба*) "зерно, семечко, ягода, прыщ, штука, монета" или его уменьшительной формы حبيبة *хубейба*, ср. также حبوب *хубу:б* "прыщи, пятна сыпи", а также حباب *хаба:б* или حباب *хабаб* – "рябь", "пузыри на воде или вине" (М., с 113).

БАБА², в строительстве – "снаряд для забивки свай". Она бывает деревянная или чугунная. По наружному виду похожа на трамбовку для убивки мостовых, только с более тяжелой оковкой и двумя вделанными накрест ручками (Брокгауз).
♦ От обратного прочтения ар. قباب *киба:б* ('*иба:б*) "купола", ед. число قبة *хубба*, обозначает также "нечто выпуклое" (مقرب *мукаббаб*).

БАБА³, женская фигура – "бабы – грубые изображения человеческих фигур, разбросанных по различным местностям и поставленных неизвестно кем и для какой цели". По своей форме фигуры эти распадаются на два разряда: столбы с человеческими головами и целые фигуры, более или менее обделанные, относимые отчасти железному веку, отчасти же к более поздним временам. Они представляют всегда человека во весь рост, причем всегда ясно отделанной является только голова; тело же бывает намечено в контурах. Бабы представляются или женщинами, иногда обнаженными до пояса, или же мужчинами, в меховых кафтанах, ермолках, с бритой головой, с мечами у пояса. (Брокгауз). ♦ От обратного прочтения ар. قباب *киба:б* ('*иба:б*) "головы", "купола". См. **баба**².

БАБА-ЯГА – "в русских сказках: злая старуха-колдунья".
♦ От **баба** (см.), сложенное с **Яга**, которое родственно ёга, от ар. يوحى *йухи* "внушать".

БАБАХНУТЬ – "сильно ударить чем; что, кинуть, бросить с громом". (Даль). ♦ От местоим. **бабах**, которое от обратного прочтения ар. هب *хабб* "напасть на кого-л" или от родственного ему هبت *хабат* "сильно ударить".

БАББИТ – "антифрикционный (противодействующий трению) металл", назван по имени американского изобретателя (Исаак Babbitt, 1799—1862), по ремеслу ювелира". (Брокгауз). ♦ Интерес к фрикциям у изобретателя вызван его фамилией, созвучной с рус. **бабы** (см. **баба**).

БАБИЙ-УМ – "растение перекасти-поле" (Даль).
♦ От обратного прочтения ар. مكبب *мукаббаб* "сбитый, округлой формы", родственно **кебаб** (см.).

БАБИРУССА – "название рода из семейства свиных, или щетинистых". (Брокгауз). ♦ От ар. وبر *вабар* "шерсть, щетина".

БАБКА – "шашка в шашечной игре" (Даль). ♦ От обратного прочтения ар. حبة *хаабба* "штука, кусочек". Ср. англ. piece "кусочек", "отдельный предмет, штука", "шахматная фигура".

БАБКИ – "деньги". (Даль). ♦ От ар. حبة *хабба* – "штука, монета" или حبيبة *хубейба* (в диалектах *хбеба*) "штучка". (Ср. ріес "штука" и **песеты** (см.). Ар. слово, как и большинство слов со значением "вещь", "штука", "предмет", производно от идеи хотения, желания. Ср. рус. **штука** и ар. اشتاق *'ишта:қа* – "хотеть, желать", ар. شيء *шей'* – вещь" и ар. شاء *ша:'а* "хотеть, желать". **Бабки** производно от обратного прочтения حب *хабба* (или أحب *'ахабба*) "хотеть, желать, любить".

БАБКИНА кашка – "участие приемницы на крестинах: она потчует кашей, и за это ей всякий кладет деньги (как у нас за

шампанское); отцу подносит она ложку каши пересоленной, с перцем и пр." (Даль). ♦ Здесь **бабка** – акушерка, бабка-повитуха. Ритуал с кашей связан с созвучием с **акушер** (см.). См. также **бабки**.

БАБОЧКА¹ – "Летающее насекомое с двумя парами, покрытых чешуйками (пыльцой) крыльев, разнообразной расцветки и рисунка". ♦ Обычно производят от **баба** (см.). Если так, то нынешнее значение возникло в связи со значением "женщина, занимающаяся лечением, нашептыванием, ворожбой". (Черных). Названия многих насекомых производны от слов со значением "пятно". Ср. ар. بقعة *букъа* "пятно" (М., с. 45) и рус. **букашка**, ар. كلف *клф* "пятна, веснушки" (М., с. 695) и рус. **клопы**, ар. نم *намм* "пятна" и ар. نم "муравьи", نممة *нимма* "вошь" (М., с. 838). Слово **бабочка** должно быть сближено с рус. словами **бабушка** или **бабошка** (см. **баба**), производными от обратного прочтения ар. حباب *хаба:б* "рябь, пузыри на воде или вине". Ср. также рус. **прыщ**, в обратном прочтении **щербинка**, и ар. فراشة *фара:ша* "бабочка" (М., с. 576).

БАБОЧКА² – "шейная завязка вместо галстука в форме бабочки". ♦ Калька с ар. فراشة *фара:ша* "бабочка", в обратном прочтении этот корень дает: شرف *шарраф* "оказание чести", ср. **фуршет** (см.). Бабочка носится со **смокингом** (см.) или **фраком** (см.), имеющими шелковые отвороты, с тем, чтобы достигнуть полноты образа, усиливающего понятие чести по созвучию связанного с бабочкой шелкопрядом. Ту же функцию исполняют фалды фрака, имитирующие личину бабочки.

БАБР – *сиб.* "зверь, равняющийся по лютости и силе льву; тигр, полосатый, королевский, царский тигр, на Амуре лют, лютый, *Felis Tigris*; он изредка появляется в южной Сибири, в Кайсацкой степи, в Закавказье. Ученые ошибочно назвали

бабром одного из барсов, а географы даже, в Иркутском гербе, переименовали и переписали его в бобра. Бабровые шкуры идут на полости, подстилку, на вывески в меховых лавках". (Даль). ♦ Того же происхождения, что и **бобр** (см.).

БАБУРА, бабур – "растение *Helvella esculenta*, строчок". (Даль). "гриб воронкообразной формы из рода *Helvella*" (Брокгауз). Ср. строчки: 2 вида, съедобны только в отваренном виде. Отвар ядовит. (БЭКМ). "строчок условно съедобный гриб. Известны смертельные случаи отравления этим грибом. В руководствах грибникам рекомендуется перед употреблением проварить грибы, после чего слить воду. Если бы токсические вещества удалялись из грибов при кипячении или ошпаривании горячей водой, смертельных отравлений бы не наблюдалось. Оказывается, рекомендации основаны на старинном заблуждении, будто бы эти грибы содержат гельвелловую кислоту, которая удаляется из строчков горячей водой. В 1967 г. П.Х. Лист и П. Люфт доказали, что такой кислоты не существует, а строчки содержат токсин **гиромитрин** (см.), который не удаляется из этих грибов даже при длительном кипячении. По воздействию на организм гиромитрин напоминает токсин бледной поганки. Содержание токсина в строчках зависит, очевидно, от многих факторов, не всегда ясно определяемых, поэтому в разных местностях и в разные годы происходят или не происходят случаи отравления строчками. (Природа России). ♦ От ар. رب *рубба:* – частица, выражающая сомнение, восходит этимологически к *рейб* "сомнение, колебание", "страх". Ср. **шаман** и ар. خمن *хамман* "говорить приблизительно", "строить догадки". Без сомнения, принадлежит второй группе периодической таблицы, ср. **белка** (см.), куда входит также заупокойный культ, из животного мира – **белка, лисица** (см.). Выражает номер через ядовитость, цвет (темно- или светло-рыжий), смысл названия, воронкообразную форму (см. **ворона**). Лат. название происходит от обратного прочтения рус. **волхв**,

сложенного с ар. артиклем. См. также **строчки, мухомор, бледная поганка, волшебник, ячмень.**

БАБУИН – "род обезьяны, обитающей на маисовых и рисовых полях в Абиссинии и Средней Африке". (Брэм, т.1, с. 111). ♦ От обратного прочтения ар. **حبوب** *хубу:б* "зерновые", где ар. *Ха* восьмеричное прочитано как рус. И восьмеричным (см. **И**). Родственно **байбак, бубон** (см.).

БАБУК – "малый земляной зайчик, (большой тушкан)". (Даль). ♦ Того же происхождения, что и **байбак** (см.).

БАБЬЕ лето – См. **лето**.

БАБЬИ-ЗУБЫ – "растение *Dentaria*". (Даль). *Dentaria bulbifera*) – многолетняя трава из сем. крестоцветных, с луковичками в пазухе пальчато-рассеченных листьев. Цветки розовые или лиловые в кистях. Плод – стручок. По лесам в Зап. России. (Брокгауз). "основными опылителями крестоцветных являются мухи" (ЖР, Т. 5(2), стр. 70). ♦ Мухи по-арабски **زباب** *зуба:б*, слово которое понято как "зубы бабы", отсюда и название. От русских "зубов" в переводе на латынь – *Dentaria*, букв. "зубовка".

БАБЬИ-РУМЯНЫ – "растение *Echium tubrum*, нащетинец?, змеевец" (Даль). "растение *Echium tubrum* относится к семейству бурачниковых...Окраска венчика различная, причем, иногда на одном и том же растении венчики окрашены различно, а у некоторых видов цвет меняется на протяжении срока цветения (например, желтый или белый становится красноватым, розовый – голубым или фиолетовым)... Приспособительное значение этого явления не вполне ясно. Несмотря на многочисленные попытки, никому не удалось дать вполне удовлетворительное объяснение с точки зрения биологии опыления. Замечено, что окраска цветка особенно заметно меняется после посещения опылителями (ЖР, Т. 5(2), стр. 394). ♦ Загадка раскрывается

через смысл имени семейства: **бурачниковые**, которое происходит от рус. **брак** (см.), что говорит о том, что растение принадлежит шестой группе периодической таблицы (ср. англ. *six* – *sex*), куда входит и китайская культура. Ср. кит. мудрость: "пусть расцветают все цветы". Аналогичное явление можно наблюдать при спаривании спиралей хромосом: когда они начинают свой брачный танец, они окрашиваются. Ср. рус. **веселка**, которое имеет два значения: "свадьба" и "радуга". Т.о. загадочное явление есть манифестация одного из системных признаков шестой группы. Кроме того за рус. **бабы** скрывается ар. **حباب** *хабаб* "пузыри, сыпь". Согласно ЖР, "растение имеет щетинистое опушение или даже шипики, расположенные на белых или звездчато опушенных бугорках, представляющие собой многоклеточные выросты эпидермы". Сами бугорки (пузырьки, от **пузо** – признак беременности), равно как и звездчатость представляют собой способы проявления принадлежности к шестой группе, ср. рус. **гвоздь** и ар. **جواز** *гава:з* "брак, женитьба", "разрешенность, возможность", а также рус. **можно** и ар. **نجم** *нжм* "звезда". Название *змеевец* соответствует как морфологии цветка, ("общим для бурачковых является и особый тип соцветия, оно всегда в виде полузонтиков, составляющих односторонние завитки, до цветения обычно улиткообразно свернутые" – ЖР) так и шестому номеру, см. **Китай**, где змей является едва ли не самым сакральным из животных.

БАБЬЯ-СОЛЬ – "растение *Crithmum maritimum*, кроп" (Даль). *Crithmum maritimum* принадлежит семейству зонтичных. (ЖР, 5(2), стр. 303). ♦ От **соль-бабы**, которое снято с ар. **جلباب** *жильба:б*, широкая одежда, защищающая тело от солнца. Другое название от **укроп** (см.).

БАБ-ЭЛЬ-МАНДАБ (врата скорби) – "так называется пролив шириной в 26 км, отделяющий Аравийский полуостров от материка Африки и соединяющий Красное море с Аденским

заливом и вместе с тем – с Индийским океаном". (Брокгауз).
♦ Это арабское название пролив носит из-за опасностей для мореплавания, вызванных узким фарватером, большим размахом приливно-отливных уровней и хитростей арабских лоцманов умышленно сажавших проплывающие торговые суда на мель с целью ограбить и вынудить купцов обращаться к арабским проводникам торговых караванов через пески Аравии. Ар. باب *ба:б* означает "дверь, ворота, "вход", "люк", "пролив", а مندب *мандаб* – "плачь, оплакивание", производное от глагола ندب *надаба* "плакать", которое, в свою очередь, идет от рус. **надо бы**. Далее см. **надо**.

БАВА – "забава, игрушки", отсюда *бавление* (Даль).
♦ Первично здесь **бавление**, которое от обратного прочтения ар. لعب *лаъаб* "играть". О соответствии рус. буквы *в* ар. букве *ъ* см. **бечева**.

БАВАРИЯ (Bayern) – "земля в ФРГ в бассейне Дуная, индустриально-аграрный центр, с традиционно высоко развитым земледелием. Название «Б.» произошло от германского племени баваров, заселивших в середине 6 в. большую часть территории современной Б. (БСЭ).
♦ Бавария, как и Германия в целом, хорошо отражает этнический номер 2, занимая второе место по величине, "состоит из двух, географически разделенных между собой, но хорошо округленных частей" (ср. **Египет**). (см. об этом Брокгауз). Имеет две судоходных реки (Дунай и Майн). Около 2/3 территории покрыто елово-буковыми и елово-пихтовыми лесами (БСЭ). "По своим естественным богатствам Б. преимущественно страна сельского хозяйства и скотоводства". (Брокгауз). По этой причине название страны можно соотнести с ар. بعر *баъар* "экскременты верблюда, удобрения", что само по себе несет цифру 2, хотя этимологически восходит к названию медведя (ср. рус. **берлога**). Ср. тот факт, что "Генрих Лев, герцог Саксонии

(в 1142—80) и Баварии (в 1156—80) вместе с Альбрехтом Медведем возглавил крестовый поход против славян 1147." (БСЭ, Генрих Лев). Это обстоятельство согласуется с тем, "в период фашистской диктатуры (1933—1945) Б. была традиционным центром фашизма, в Мюнхене находилась штаб-квартира фашистской партии т. н. **Коричневый** (№ 2!!! – В.Н.Н.) дом, а в Нюрнберге проводились съезды этой партии (2 центра, опять 2!! – В.Н.Н.). Ср также след. цитату из БСЭ: "Б. является одним из центров политического клерикализма и неонацизма в ФРГ. Правящая партия — Христианско-социальный союз (основана в 1945). Эта партия в ФРГ выступает в союзе с Христианско-демократическим союзом (ХДС) — ХДС/ХСС, в бундестаге ФРГ образует с ХДС единую фракцию". А вот история: "Выборы в ландтаг 1893 г. обнаружили два новых явления: появление социал-демократической партии и образование особой партии "Баварского Крестьянского Союза". (Брокгауз). Тяготение к цифре 2 очевидно. О соответствии ар. буквы ѡйн (𐤒) букве В см. статью **В**.

БАВИТЬ – глагол, в рус. языке теперь употребляется только с приставками **прибавить, добавить, избавить, забавить**. В говорах встречается и без приставки со значениями "продолжать, длить, увеличивать" (Даль). Это общеславянское слово являет собой каузатив к **быть**. (Черных). ♦ Каузатив к **быть** по ар. данным дает "заставить *быть, создавать, творить*". Ар. بوا *бавва'а* "пребывать, находиться" (корень *бв'*). Отсюда بيئة *би:'ат* "среда обитания" (М., с. 52). Родственный ему ар. корень: ب ي ت *бит* "ночевать, проводить ночь", откуда بيت *бейт* "дом". Рус. **избавить** сближено с этой группой слов по ошибке, поскольку значение "освободить" идет от عزب *ъзб*, ср. 'аъзаб "холостой" (М., с. 513), причем рус. **холостой** тоже идет от корня خلص *хлс* "избавлять, освободить", ср. ар. خلوص *хулу:с* "зазор, свобода". Ар. корень *бв'*, по всей вероятности, происходит от

обратного прочтения корня *أوب* 'об' "возвращаться" (М., с. 20). Таким образом, исходное значение корня *бв'* – "не возвращаться", то есть "оставаться, пребывать, медлить, т.е. длить".

БАГАДУР – "также *багадыр*, по-монгольски – герой. У киргизов и башкиров *багадырь*, или *батырь* называется наездник, отличившийся храбростью или удалством на войне или в баронте". (Брокгауз). ♦ От рус. **богатырь** (см.).

БАГАЖ – "вещи, должным образом упакованные" (в чемоданы, корзины, ящики, узлы и пр.). Заимствование из фр., где оно, вероятно, восходит к скандинавскому *baggi* "мешок", "сумка". Ср. англ. *bag* "мешок", "сумка", "чемодан". (Черных). ♦ Первоисточник – ар. язык, в котором имеется корень *حقب* *хқб* (*хгб*), несущий общую идею связывания. От него *حقيبة* *хақи:ба* или *хаги:ба* (мн. число – *حقائب* *хақа:'иб*) – "чемодан", "саквояж", "сумка", "все, что приторачивается сзади седока", "мешок путешественника с провизией" (М., с. 144). Европейские формы слова от обратного прочтения ар. корня. Родственно **экипировка**.

БАГАН – "белрск. слышно в *смол.* какой-то добрый и злой дух, покровитель скота. *Багань задушив авцу.*" (Даль). ♦ **Баган** – в Прибалтике название багульника, ср. у Даля: **багун** и **багон**, растение *Calluna vulgaris*, "вереск, болотник, пьяная трава", **багуля** "ядовитый, лекарственный гриб".

БАГАТЕЛЬ – *муз.* "небольшая пьеса, относительно нетрудная в исполнении, преимущ. для фортепьяно"; от фр. *bagatelle* букв. безделица, пустяк. (Крысин). ♦ Фр. слово от обратного прочтения ар. *قلة عقب* 'иллет *ѡақаб* (*гиллет ѡагаб*) "мало препятствий, трудностей".

БАГГИ – *спорт.* "используемый в гонках на небольшие расстояния по пересеченной местности автомобиль упрощенной конструкции (одно- или двухместный) со

съемным открытым кузовом и жесткой рамой", от англ. *buggy* (Крысин). ♦ Англ. слово от ар. *بق* *баққ* (*багг*) "клопы".

БАГГИНГ – "подслушивание с помощью современных электронных устройств миниатюрных размеров; само такое устройство"; от англ. *bugging* < *bug* клоп, жук (Крысин). ♦ От ар. *بق* *баққ* (*багг*) "клопы", мн. число *баққат*, ср. фамилию Бакатин, который сдал американцам советские жучки в американском посольстве.

БАГДАД – "столица Ирака, заложена в 762 г. под названием *مدينة السلام* *мади:нат ас-сала:м* "город Мира". ♦ От сложения ар. *بغى* *бага:* "желать" и Дад, сокращение от Давид, букв. "любовь Давида", оттиск символа звезды (щита) Давида, где за рус. словом **гвезда** ар. *جواز* *гава:з* "женитьба". Подробнее см. **звезда Давида**. Поскольку знак звезды Давида представляет собой скрещенные шумерские клинья, по-арабски *مسامير* *маса:ми:р* "гвозди", от рус. **семерка** (см. **шумеры**), то название столицы Ирака есть еще один способ обозначения этносом своего номера. Коль скоро семерка отражает знание (ср. седьмую букву ар. алфавита Зайн, см. также **семь**), Багдад не случайно в средние века стал центром духовной культуры, столицей арабского халифата. Первое название Багдада в контексте выявленной семантики следует понимать как маску, за которой скрывается имя царя Соломона, ср. **соломоново решение**, т.е. "мудрое". См. **Вавилон, Соломон, Ирак, Самарра**.

БАГНО – "грязь, болотистое место"; ♦ От ар. *بقع* *багъа* (*бақъа*) "болото". В рус. звук Н – рефлекс постпозиционного неопределенного артикля, ср. мн. число: *بقاع* *бига:ъ(ун)* или *бугаъ(ун)* (М., с. 45).

БАГОР – "древко и насаженный на него железный наконечник с 2-мя острыми рожками, из которых один – прямой, а другой

– загнут крючком (отчего во флоте наз. крюком или крючком) для притягивания и удержания шлюпок". (Брокгауз). Скорее всего, исконно славянское слово. Дальнейшие связи не ясны. Возможно родственно англос. *bessa* "мотыга". (Фасмер).

♦ От ар. *بهار* *буха:р* "крючок" (М., с. 51).

БАГРОВЫЙ – "темно-красный, густо-красный с синеватым отливом". Корень тот же, что и в **багно** "болото", "грязь". Старшее значение, по-видимому, было "темно-коричневый, "рыже-красный", то есть цвета торфа. (Черных). ♦ Логичнее связывать с группой ар. корней со значением "резать, испаривать": *بق* *баққ* (*багг*) "вспороть, разрезать", "проткнуть (копьем)", *بغ* *бгъ* "разрубить (мечом)" (М., с. 26), *بق* *бққ* (*бгг*) "вспороть, разрезать", *بقر* *бқр* "вспороть", "вскрыть". Ср. *أبقر* '*абқара* "вскрыть живот роженицы, освободив плод" (М., с. 44). А также *بيغ* *бйг* "бурлить (هاج) о крови", надо думать, вытекающей. (М., с. 57). В этом случае старшее значение – "цвета разрубленного тела, цвета вытекающей или вытекшей крови". Ср. пример Даля: "лужа крови багровеет передо мною" (Даль, т.1, с. 91). Ср. также различие Даля между **багровый** и **багряный**: "**Багровый**, червлёный, пурпуровый, самого яркого и густого красного цвета, но никак не с огненным отливом, а с едва заметною просинью; а говоря о пятнах, подтеках на теле, с синевою"; "**Багряный** червлёный же, но менее густой, алее, без синевы, это самый яркий, но и самый чистый красный" (Даль., т.1, с. 91).

БАГУЛЬНИК – "род вечнозеленых цветущих кустарников семейства вересковых с характерным слегка дурманящим запахом". В говорах **багунник**, **багон**, **багун**, **багол**; прилагательное **багульный** "острый на вкус", "терпкий", "ядовитый". Корень *баг-* тот же, что в общеславянском **багно** "болото", "топкое место". **Багульник** растение главным образом болотистых мест. (Черных). ♦ От ар. *بقعة* *багъа*

(*багъа*) "болото" (М., с. 45), или от обратного прочтения ар. *الغبي* *аль-габи* "дурак", отсюда дурманящий запах.

БАДАН – "растение, употребляемое за Байкалом вместо чая, чагирский, монгольский чай, чагир"; "бадьян". (Даль).

♦ От ар. *بدا* *бада*: "казаться, мерещиться".

БАДЬЯ – "род ушата или большого ведра, из толстых клепок, с крепкой оковкой, для подъема из колодцев и рудников воды, земли, руды и пр.". (Даль). Заимствование из перс. "сосуд для вина". (Фасмер). ♦ Похоже, родственно **бадьян**, **бадан** (см.).

БАДЬЯН – "растение семейства рутовых", см. **бадан**.

БАЖАТЬ – "желать", "жаждать", укр. *бага* "жажда". Возможно, восходит к греч. *φωω* "поджариваю". (Фасмер).

♦ От ар. *بغى* *бага*: "желать, жаждать, хотеть" (М., 44).

БАЗ – "загон, скотный двор", "двор". Вероятно, заимствование. Ср. калмыцкое *bas* "скотный двор". (Фасмер).

♦ Возможно, от ар. *بيضة* *байза* (*бейда*) "площадь" (М., с. 56). Одна-ко более вероятно от ар. *بعط* *бът* "резать скот", *بعض* *бъд* (*бъз*) "расчленять" (М., с. 43), которое идет от рус. **бить** (скотину).

БАЗА – "основа", "основание чего-л.", опора. Отсюда **базис**, **базовый**, **базироваться**. Первоисточник – греч. *βασις* "Основание". Старшее значение "ход", "шаг", "нога". Корень – *ba*. (Черных). ♦ В греч. от ар. *باض* *ба:да* (*ба:за*) "жить, проживать", "базироваться", "вить гнездо" (М., с. 56). Родственно *بيض* *бе:д* "яйца".

БАЗАР – "место открытой торговли съестными припасами и товарами широкого потребления". Заимствование из персидского, в котором это слово означает "место торговли, торг". Из персидского это слово получило широкое

распространение и на Востоке. (Черных). ♦ Ар. بازار *ба:за:р* тоже, видимо, из персидского. В персидском от ар. корня *بذر* *бзр* "тратить деньги", "разбазаривать". Старшее значение – "разбрасывать семена" от *بذر* *базр* "семя" (мн. число *بذور* *бузу:р*), "семена для посева". (М., с. 30). Ср. также *بذر* *базир* *бейза:р* "тот кто много тратит денег". То же означает корень *بزر* *бзр* "сеять семена". Эти корни производны от *ذر* *зрр* "сеять семена, зерна", *ذرة* *зарра* "зернышко, частичка, пылинка", в современном языке – "атом".

БАЗАРИТЬ – "много говорить, болтать". ♦ Ар. *بذر* *базар* "болтать". Ср. ар.: *بذر* *базир*, *بيذر* *бейза:р*, *تبذار* *тибза:р* "тот кто много базарит", "шутник". Этой привычке больше подвержены женщины, поскольку *بظر* *базр* по-арабски "клитор" (женский орган нижней любви). См. также **лысый, ум, любовь, сема**.

БАЗЕДОВА БОЛЕЗНЬ – "заболевание, вызванное ненормальной, усиленной деятельностью щитовидной железы (зоба), сопровождающееся ее увеличением. Подробно описана немецким врачом Базедовым в 1840. (СИС). ♦ Ар. слово *زاد* *Зад* (*ЗеД*) означает увеличение, а если читать фамилию врача от буквы *З* в другую сторону, получится ар. слово *زعب* *заъаб* "наполнять", откуда рус. слово **зоб** (ср. ар. *حوصلة* *хаусала* "зоб", букв. "накопитель"). Получается вот что: *de* (*داء*) – это по-арабски "болезнь", поэтому *de zab* "болезнь зоба", в обратную сторону *bazed*. Это обстоятельство и обусловило интерес Базедова к болезни зоба. Ср. **Брока центр** (см.).

БАЗЕЛЛА белая (*Basella alba*) – "небольшое растение, культивируется в тропических и субтропических странах; листья и побеги сохраняются свежими (благодаря слизи) в течение нескольких недель, используется как шпинат и для приготовления супа, а настой из листьев служит напитком". (ЖР, Т. 5(1), стр. 364). ♦ От ар. *بصل* *басал* "лук". Название по

слизистости и форме плода, похожего на луковицу. Ср. *базелла клубневая*, растение того же семейства базелловых, которое называется **уллюко** (*Ullucus*), важный продукт питания Колумбии, Перу и Боливии (страны региона № 2, см. **Америка**¹), богатое как и картофель крахмалом, но содержит также слизь. Из него производят продукт **чунью** (см.). О связи слизи, лука, и слез см. **айва, бамия, мулухийя**. См. также **Египет, элегия**.

БАЗИЛИК – "индийский род растений из семейства губоцветных с белыми или розовыми цветами, отличающийся приятным запахом всех его частей", культивировался, по-видимому, уже в древнем Египте, так как в пирамидах найдены на гробницах венки из Б. Особенно интересны: var. *bullatum* с крупными вздутыми листьями и белыми цветами, а также var. *crispum*, с курчавыми, иногда пятнистыми листьями и красными цветами и var. *violaceum*, все части которого окрашены в темно-фиолетовый цвет. Брокгауз). ♦ От ар. *وصل* *васал* "достигать", *توصل* *тавасал* "искать близости", откуда рус. **целовать**, или от рус. **поцелуй**. По согласным названия равноценен молитве, ср. ар. *صلاة* *сала:(х)* – "молитва".

БАЗИЛИКА – "базиликами в древнем языческом Риме назывались общественные здания, предназначенные для суда и торговли, а в христианский период — церкви. Слово Б. — латинское по своей форме и греческое по своему происхождению: от βασιλεῦσος царь, царский. Это греческое название указывает на греческое происхождение подобных зданий, и действительно мы знаем, что в V в. до Р. Х. существовало в Афинах здание, известное под названием βασιλεῦσος στοα. Эта "стоя" была местом судебных отправлений, и в ней, по свидетельству Павзания, "заседал архонт в течение его годового управления государством". Есть также основание полагать, что она служила иногда местом собрания ареопага и была центром письменного афинского законодательства. О форме этого здания мы, к

сожалению, ничего не знаем, потому что до нас не дошло ни развалин его, ни каких-либо описаний древних авторов. (Брокгауз). ♦ Того же происхождения, что и **базилик** (см.), но имеет также значение и созвучие слова с ар. *وسيلة* *васи:ла* "средство, посредничество", поскольку цари считались посредниками между верующими и богами, землей и небом.

БАЗОФИЛЬНЫЙ – хим. "окрашивающийся щелочными красителями"; греч. *basis* основа, основание + *phileo* люблю. (Крысин). ♦ Первое слово от ар. *بيض* *баййаз* "отбеливать, т.е. обрабатывать щелоком", второе от обратного прочтения *ألف* 'алиф "любить".

БАЗУКА – "название первого американского ручного противотанкового гранатомета (1942), иногда назывались ручные гранатометы, поступавшие на вооружение ряда армий стран НАТО, от названия музыкального духового инструмента". (ВЭС). ♦ От ар. *بازقة* *ба:зиқа* или *بازوقة* *ба:зуқа* (*باصقة* *ба:сиқа*) "огнемёт", букв. "плюющая". Родственно **абцуг** (см.).

БАЙ – "состоятельный, влиятельный человек". Заимствовано из тюркских языков. (Фасмер). ♦ Ар. титул *бей*, *бек* также заимствован из турецкого. В тюркских языках это слово, также как **Баку** (см.), от рус. **бык** (см. **тюрки**).

БАЙ, БАЙ ! – междометие убаюкивания, сюда же **баю**, **баюкать**. Звукоподражательное. (Фасмер). ♦ Родственно ар. *بجج* *бажбаж* (в диалектах: *багбаг*, *байбай*) – "успокаивать ребенка пением", "убаюкивать". (М., с.26).

БАЙБАК – "разновидность сурка – крупный степной грызун семейства беличьих". Гипотетический тюркизм. Возможно, чисто рус. слово. Ср. название другого грызуна – **бабук** "малый земляной зайчик". Так как обычной пищей байбака являются травянистые растения, особенно бобовые и злаковые, не происходит ли это слово от **боб**? (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. *حبوب* *хуб:уб* "зерно", хлеб в

зернах", "зерновые". **Боб**, кстати, отсюда же. Ср. также **хомяк** – от обратного прочтения ар. *قماح* *камма:х* "пшеничник", "продавец пшеницы" (М., с. 653). Пшеница, как известно, излюбленная пища хомяка.

БАЙОНЕТ – "быстроразъемное соединение деталей, при котором одну деталь, имеющую фигурную прорезь, насаживают на другую деталь, имеющую соответствующий выступ, и поворачивают так, чтобы выступ препятствовал разъединению или смещению деталей. Впервые б. как тип соединения был применен для крепления штыка к винтовке. фр. *baginette* букв. штык – по названию г. Байонна во Франции (Крысин). ♦ От ар. *بند* *баннад* "прикреплять, привязывать, связывать", (ср. *бандаж*, *бинт*).

БАЙТ – *инф.* "часть машинного слова, состоящая из 8 бит и обрабатываемая в ЭВМ как одно целое. от англ. *byte*, (Крысин). ♦ От ар. *بيت* *байт* "помещение", "шахматное поле", "стих".

БАЙХОВЫЙ ЧАЙ – "торговое название рассыпного чая, выработанного в виде отдельных чайнок". От китайского *бай хуа* "белый цветок" (БСЭ). ♦ От обратного прочтения ар. *حبة* *хабба* или *حبيبة* *хбейба* "штучка", "отдельная частичка".

БАК¹ – *мор.* "передняя часть верхней палубы". Заимствование из голландского *bakboord* "сторона, находящаяся за спиной рулевого"; ср. англ. *back* "спина". (Фасмер). "носовая часть верхней палубы судна"; нидерл. *bak* букв. корыто. (Крысин). ♦ От ар. *بوق* *бу:к* "рог", т.е. "передняя часть".

БАК² – "резервуар, таз, лохань". Из голландского *bak* "резервуар", "таз", "лохань". Ср. англ. "back" "сосуд", "чан". (Фасмер). ♦ Возможно, от ар. корня *بعق* *бък* "копать колодец" (М., с. 43). Однако, скорее, от ар. *بوق* *бу:к* "рог".

Использование рога в качестве сосуда общеизвестно. Сюда же **бокал**, а также **бык** (см.).

БАКАЛАВР – "имеющий степень бакалавра", "преподаватель православной духовной семинарии". Из лат. *baccalaureus* первоначально *bassa laureatus* "увенчанный лавром". (Фасмер). ♦ Оба слова из ар. Первое идет от *باقة* *ба:қа* "букет", второе – от *الغار* *ал-ғар* "лавр" после падения гортанного Гайна и заменой его дифтонгом, точно как в слове **Европа**, которое от ар. *غروب* *ғуру:б* "запад". Скорее всего, через аккадский, так как в нем Гайн (غ) не произносился. Использование лавра для церемоний чествования победителей объясняется созвучием ар. названия с ар. корнем *غور*, от которого глагол *غور* *ғаввар* "победить", *أغار* *'ага:ра* "нападать" (М., с. 562). Ср. имя Че Гевара, погибшего в селе Игара или рус. князя Игоря, совершившего набег вопреки обстоятельствам. Слово также имеет другое значение "виноградные ли-стья". Название виноградных лоз *الكرم* *ал-карм* естественным образом связано с ар. *أكرم* *'акрама* "чествовать", поскольку вино – естественное средство отмечания любых событий. Ар. *أكرم* *'акрама ад-дайф* "оказать честь гостю" в рус. языке дало рефлекс *накормить гостя*. Другая версия западных ученых: Б. идет от ар. формулы ссылки на право передачи текста от имени учителя: *بحق الرواية* *би-хаққ ар-рива:йа*. Тем не менее, возможно, *бакалавр* имеет другое происхождение, а именно: от обратного прочтения ар. *لقب* *лақаб* "титул, степень". Тогда первоначальное значение слова: "остепененный", "имеющий степень, звание".

БАКАЛЕЯ – "сухие плоды: изюм, чернослив, финики, смокву, орехи, варенья и вообще лакомства и закуски"; от турец. *бакала* (гляди и бери, т. е. выбирай любое) (Брокгауз). "Общее наименование продовольственных товаров (чай, сахар, крупа, мука, соль, пряности и т.п.)". Первоисточник ар. язык, в котором *бакл* "травы, овощи". (Черных). ♦ В ар. языке

– *بقال* *баққал* "продавец зелени и всякой всячины", вообще "лавочник", *بقل* *бақл* – "огородные растения", "все растения, идущие в пищу" (М., с. 45). От корня *بقل* *бақл* "расти", в том числе о волосах, "прорезываться" о зубе и т.п.

БАКАТЬ – "болтать". По-видимому, новообразование от *баять* "говорить". (Фасмер). ♦ От ар. *أبقى* *'абакка* "болтать", "много говорить"; Ср. также *بقاق* *бақа:қ* "болтун", *بقبق* *бақбақа* – "болтать" (М., с. 44). Очевидно, производно от *بق* *буққ* "рот".

БАКЕН – "плавающее на воде тело, в виде бочки или конуса, для предостережения судов". (Брокгауз). ♦ От рус. **бок**, поскольку бакены ставятся по "бокам" фарватера, ср. **бакенбарды** (см.).

БАКЕНБАРДЫ – "часть бороды, оставляемая на щеке от виска к подбородку". Из немецкого: *Backenbart*, где оно является сложением *Baske* "щека" и *Bart* "борода" (Черных). ♦ В нем. оба слова из рус. Первое – от рус. **бок** (см.), второе – от рус. **борода** (см.).

БАКЛАГА – "деревянный сосуд с узким горлом". Из татарского *баклак* "сосуд". (Фасмер). ♦ Происходит от того же ар. корня, что и **бакалея**, **баклажан** (см.). Многие названия сосудов (судов) и огородных растений происходят от одного корня, ср.: (г)арбуз, карбас, короб, корабль, и в обратном прочтении: барка, баркас, баржа (см.).

БАКЛАЖАН – "род огородного растения". Заимствовано через турецкий из араб.-перс. *бадинджан*. (Фасмер). ♦ Происходит от того же ар. корня, что и **бакалея** (см.), сложенного с ар. *عجن* *ъажсан* "делать тесто, пасту", букв. "овощ для пасты", т.е. для икры.

БАКЛУША "деревянная чурка, обрубленная для выделки деревянной посуды – ложек, мисок и пр." Неясно. (Фасмер).
♦ Из идиомы *бить баклуши* "заниматься пустяками", "бездельничать", которую обыграл А.Н. Толстой в сказке "Водяной" как изготовление заготовок для ложек. Идиома как и все русские идиомы из ар. выражения. См. **бить баклуши**.

БАКТЕРИИ – "низшие одноклеточные растительные организмы, видимые только под микроскопом; болезнетворные бактерии являются возбудителями многих болезней (тифа, холеры, туберкулеза, чумы и пр.). От греч. *βακτηρία* "палка" (СИС). ♦ От ар. *با أخطار* *ба 'ахта:р* "несущий опасность".

БАКУ – "столица Азербайджана, Баку". ♦ От рус. **быки**. Бык является тотемом тюркских народов, ср. **Тирана**, столица Албании, по-арабски "быки" (*ثيران* – *си:ра:н*, (*ти:ра:н*) мн. число от *ثور* *саур*, *тур* "бык"), при том, что Албанией также называется северный Азербайджан. См. также, **Азербайджан**, **Албания**, **бей**, **тюрки**, **Тирана**.

БАКФИШ – *устар.* "о девушке-подростке"; пример: "*Нынче всякий бакфиш в короткой юбке – уже личность...*" – (П. Боборыкин); немец. *Backfisch* "девушка-подросток". (Сомов).
♦ Букв. "спинка рыбы", калька **балык**; за последним скрывается ар. *فالك* *фа:лик* "девушка с округлившейся грудью", дольний аналог термина горней любви: ар. *فالك* *фалак* "небесный свод". См. по этому поводу аналоги **лоб** – **лобок**, **голова** – **головка**, **семя** – **семя**.

БАКШИШ – *устар.*, теперь *ирон.* "взятка, приношение"; тюрк. *башиш* подарок. (Крысин). ♦ От ар. *بَقْشِيش* *бақши:ш* "чаевые", производно от *باقى* *ба:қи* "сдача", "то, что осталось" + *شي* *ши* "немного" + *ش* *ш* – вопросительное. Тюркская форма – заимствование из египетского диалекта, где *к* не произносится.

БАКШТОВ – *мор.* "конец троса, выпускаемый с кормы стоящего на якоре судна для крепления находящихся на воде судовых катеров и шлюпок" нидерл. *backstouw* < *back* (*bac*) судно + *touw* канат, трос (Крысин). ♦ Первая часть термина от ар. *بِق* *бақк* "бокал", ср. англ. *spoon* "ложка" и ар. *سفن* *суфун* "суда" или рус. *посудина* в смысле судно. Вторая часть от обратного прочтения рус. **вить** или родственного ему ар. *قوة* *куват* (*увват*) "один виток веревки, скрутка, жила".

БАЛ – "большой танцевальный вечер". Слово известно как в западных языках, так и восточных. В западных языках от лат. *baller* "танцевать". (Черных). ♦ Слово, по-видимому, происходит от идеи кружиться, та, в свою очередь, от чего-то круглого, а последняя – от ар. *بعل* *б'эл* "глава" или *يال* *ба:л* "голова, "разум"; ср. также ар. *جولة* *гаула*, *гола* "круг" и рус. **Голова**.

БАЛАБОЛИТЬ – "болтать", отсюда **балабола** "болтун". Родственно греч. *βαρβαρος* – первоначально: "говорящий непонятно" и нем. *babbeln* "лепетать". (Фасмер). ♦ От ар. *بلبل* *балбала* "болтать", "смешивать", "путать" (М., с. 47).

БАЛАГАН – "легкая деревянная постройка для ярмарочных зрелищ", от персидс. *balahana* "балкон". (Ушаков).
♦ От рус. **блаженные** "дураки", сложенное с ар. *خانة* *ха:на* (заимствование из персидского) "помещение" (ср. **чайхана**), т.е. "помещение, где корчат рожи дураки". Персидское слово от ар. *كان* *ка:на* "быть", ср. ар. *بيت* *бет* "дом" и рус. **быть**.

БАЛАГУР – "болтун", "шутник". Первая часть к **баять** (см.). Вторая часть связана с **говор**. (Фасмер). ♦ От ар. *بلاغة* *бала:га* "красноречие" (М., с.48).

БАЛАКАТЬ – "болтать, молоть чепуху". Является расширением *бакати* "говорить *ба*". (Фасмер).
♦ От ар. *بلغ* *балуга* "быть красноречивым", откуда *بلاغة*

бала:га "красноречие" (М., с.48). Гайн (غ) в некоторых ар. диалектах произносится как Қаф (ق).

БАЛАЛАЙКА – "русский народный инструмент с тремя струнами и треугольной декой" – Звукоподражательное, связанное, с одной стороны, с *балаболка*, с другой, – с *баять* и *лягать*. (Черных). ♦ От ар. корня *بض* *бдд* (в диалектах *бзз*) с боковым эмфатическим *д*, переходящим иногда в *л*, – "трогать струны перед тем, как ударить по ним" (М., с. 41). От него же корень *نبض* *нбд* – "пульсировать", "биться" о струне"; *نابضا* "тянуть за тетиву лука" (М., с. 786). К переходу Д в Л ср.: *نبال* *набба:ль* "лучник" (М., с. 787). Корень представляет собой конверсив от *نذب* *забзаба* "трястись, колебаться"; см. **зыбь**.

БАЛАНДА – "ботвинья, холодец из заквашенного на муке отвара свекольной и иной ботвы, с крошкой. Вид лебеды, ботва, идущая на ботвинье, плохой и дешевый разбор; название это переносится и на др. товары; брак, негодный, швырковый, откидной разбор". (Даль). ♦ Отсюда: **тюремная баланда**. От ар. *بلاعة* *балла:ъа* "сточная труба, клоака, помойная яма", производное от *بلع* *балаъ* "глотать".

БАЛАНС – "равновесие"; "сводная ведомость". Из фр. *balance* "весы", "равновесие". От лат. *bilanx* "из двух чаш". (Фасмер). ♦ В романских языках от сложения ар. *ب* *ба* "вторая буква с числовым значением – 2" и *الأنية* *ал-'аниях* "сосуд", "чашка".

БАЛАХОН – "мешкообразное верхнее платье", "пыльник". Обычное толкование из персидского *balajame* не учитывает фонетические особенности. (Фасмер). ♦ От сложения ар. *بال* *ба:л* "голова", того же, что в *балда*, *балбес* (см.) и *واق* *вақ(ин)* "защищающий". Падение слабой (в) закономерно.

БАЛБЕС – "бестолковый, грубый и неотесанный человек". В других славянских языках отсутствует. Искаженное под влиянием *балда* заимствование из турецкого *bilmez* "незнающий, невежда". (Черных). ♦ Сложение *بال* *ба:л* ("голова", "разум") и *بس* *би:са* "плохая". Родственно *болван* и *балда* (см.), а также *балл*, *баллон*, (см.).

БАЛДА – "дурак", "болван", "дубина", "кувалда". Заимствование из диалектной формы тюркского *balta* "топор" (Фасмер). ♦ От ар. *بلداء* *балда'* "дура", "глупая". (М., с. 47). Скорее всего, образование от основы *بال* *бал* "голова". Ср. ар. *بله* *блх* – "быть глупым" (М., с. 49), или рус. *болван* (см.). Турецкое *balta* не связано ни с рус., ни с ар. словом, оно того же корня, что и рус. *булат*, восходящее к ар. *فولاذ* *фу:ля:з* "железо".

БАЛЕТ – "искусство театрального танца". Первоисточник – итальянское *baletto*. Того же корня, что и *бал* (см.). (Черных). ♦ От ар. *طلب* *талаб* "домогательство, требование (знаний)", синоним *مطمع* *матмаъ*, откуда **математика**. *Талаб*, в свою очередь, происходит от *بال* *ба:л* "голова", родственно *билл* "шар", *بيض* *бе:з* "яйца", (боковое *ض* чередуется с боковым *ل*), ср. греч. *орхема* "танец" и *орхис* "яйца", буквально "показ яиц", ср. **Большой** от *балетное шоу*, т.е. показ яиц, первоначально брачный ритуал, перенесенный в верхний **секс** (СКС), **искусство** (СКС). См. по этому поводу **любовь**.

БАЛИЙ – "врач, прорицатель", церковнославянское заимствование (Фасмер). ♦ От ар. *بل* *балла* "исцелиться".

БАЛКА¹ – 1) "четырёхгранное бревно"; 2) "горизонтальный брус, служащий связью между стенами", из немец. *Balken* (Ушаков). ♦ От обратного прочтения ар. *صلب* *салуб* "быть прочным, крепким", *сулб* "спинной хребет", "сталь", *صلبة* *салба* "опора, подпорка". Родственно **балясины**, **селяби** (см.), См. также **блюм**.

БАЛКА² – "длинный овраг, лощина. (Ушаков). Точную этимологию слова определить весьма трудно. Считается исконно родственным лит. *bala* "болото" (Фасмер).

♦ От ар. *بلوغة* *баллу:ъа* "место слива, канава, клоака", которое, в свою очередь, производно от *بل* *балла* "быть мокрым, влажным", ср. **буерак** (см.).

БАЛЛ – единица оценки чьих-либо успехов, например, в спорте". Заимствовано из фр. *balle* "шар", ныне "мяч". Во фр. германизм. Любопытно, однако, что в современном фр. (как и в других западноевропейских языках) это слово в значении "единица измерения" не употребляется. (Черных).

♦ Старшее значение – "голова". От ар. *بال* *ба:ль* "голова". Так же как и **раз** (от ар. *رأس* *ра'с* "голова") – или рус. **голова**, – счетное слово только в рус.

БАЛЛАДА, раньше **баллад** – заимствование из фр. *ballade*, которое через провансальское *balade* восходит к *balare* "танцевать". (Фасмер). ♦ От ар. *بليت* *бали:т* или *били:т* "красноречивый", откуда *مبليت* *мубаллат* "украшенная речь". (М., с. 47). Корень тот же, что в *بلبل* *булбул* "соловей", "красноречивый".

БАЛЛАСТ – "груз, специально принимаемый на судно для улучшения его мореходных качеств, устойчивости".

♦ От обратного прочтения ар. *تصلب* *таçаллаб* "укрепляться". См. **чебурах**.

БАЛЛОН – "воздушный шар", "большой сосуд". Первоисточник – итальянский: *ballone* (Фасмер). ♦ Корень тот же, что и в **бал**, **балл**, **белый** (см.).

БАЛЛОТИРОВАТЬ, – через западные языки из итальянского *ballotare* "голосовать при помощи шаров" от *ballota* "шар". (Фасмер). ♦ Корень тот же, что и в **баллон**, **бал**, **белый** (см.).

Шары использовались для голосования потому, что за ними стоит ар. *طلب* *талаб* "требовать, просить", см. **балет**.

БАЛОВАТЬ – 1) "относиться к кому–н. с излишним вниманием, потворствуя всем желаниям, прихотям". (Ожегов). 2) "шалить, дурить", "дурачиться", (Даль). Сюда же **балованное**, например, о вине "смешанное, разбавленное". Развитие древне-рус, **баловати**. (Фасмер). ♦ В первом значении от ар. *بالى* *бала:* "обращать внимание, проявлять интерес к чему-л". Во втором значении – от ар. *بله* *блх* "быть дураком" (М., с. 49), которое родственно рус. **балда** (см.). В рус. слове произошла контаминация и сближение двух разных значений.

БАЛЫК – "соленая и провесная хребтовая полоса осетровых (и других сходных) рыб. Отсюда **балычня** "легкое строение на столбах, крытое камышом, для вялки балыка. Из татарского (Даль). ♦ От обратного прочтения ар. *صلب* *сулб* (мн. число: *صلابة* *силаба*) "хребет". Способ приготовления определяется тем, что корень *صلب* *слб* означает также "сушить, делать твердым". Родственно **бальзам**, **балясины**, (см.).

БАЛЬЗАМ – "крепкая настойка на душистых травах". Под этим названием в старой Руси были известны различные алкогольные напитки. От греч. *балдамон* "душистая смола". (Сомов). ♦ Ар. *بلسم* *балсам* – от обратного прочтения ар. же *مصلب* *мслб* "укрепляющее" с эмфатизацией С. Родственно **балык**, **балясины** (см.).

БАЛЮСТРАДА – "перила из фигурных столбиков, ограждающие балконы, лестницы"; от фр. *balustrade* < ит. *balaustro* колонка. (Крысин). ♦ От рус. **балясины** (см.).

БАЛЯСИНЫ – "невысокие фигурные столбики, поддерживающие перила лестниц, балконов и т.д." ♦ От обратного

прочтения ар. **صلب** *саллаба* "укреплять", "делать прочным". Родственно **балка**, **балык**, **бальзам**, **белябы** (см.).

БАМБУК – "восходит к индонезийскому первоисточнику". (Фасмер). ♦ От обратного прочтения ар. **أنبوب** 'унбу:б "трубка". Разложение губной на МБ как в **бомба**, **камбуз** (см. **компас**). Замена Н на К (Х) из-за схожести лат. Н и рус. Н.

БАМИЯ – "незрелые слизистые плоды (стручки) тропического американского растения из семейства Malvaceae, культивируемого также в Египте и в Турции; они очень вкусны, питательны и удобоваримы; листья растения идут на салат, а семена могут служить суррогатом кофе" (Брокгауз). "Съедобный розовый тополь", от турецкого *batia* (Фасмер). ♦ Сакральное растение для исповедующих культ предков, культа № 2 (как египтяне и индейцы, ср. например, **ацтеки**) из-за созвучия ар. названия **باميا** (بامية) *бамийа(т)* ар. же: **بقى ميت** *ба'а меййит* "он умер" (ср. рус. **память**). В Египте **бамия** вместе с **мулухийей** (см.) входит в состав сугубо национальной кухни из-за слизистости, по-арабски **مخاطية** *муха:тиййа* (букв. "сопливости") плодов. Ср. рус. выражение *распускать сопли*, что значит "плакать". Тем не менее, **бамия** – еда не поминальная, а повседневная, впрочем как и слезливые песни египтян, песни-элегии, – повседневное явление, заполняющее эфир. (греч. *элегос* от обратного прочтения ар. **سجولة** *сагу:ле* "слезливая"). Ср. также рельеф плачущих глаз, встречающийся на древнеегипетских гробницах.



Рельефы на гробнице. (Искусство Древнего Египта)

В нише изображены глаза, из которых вытекают слезы в форме арабской двойки.

См. **айва**, **Египет**, **мулухийя**, **рыдать**, **лук**.

БАМПЕР – "буфер у автомобиля"; от англ. bumper (БЭКМ). ♦ В результате раздвоения губной *ф* от От **буфер** (см.).

БАНАЛЬНЫЙ – "слишком обычный", "неоригинальный", "заурядный". Из фр. *banal*, производного от *ban* "приказ, объявление, заключающее угрозу", ранее – "относящийся к объявлению приказу сюзерена". (Черных). ♦ Фр. *ban* от ар. **بيان** *байа:н* "объявление, заявление", производн **بان** *ба:на* (корень *бйн*) "быть ясным, видным, очевидным". Фр. слово представляет собой сложение ар. Причастия **باين** *ба:'ин* "ясный, очевидный" и ар. артикля, поставленного в постпозицию на манер слова **адмирал** (см.).

БАНАН – вероятно, из фр. *banane*, которое происходит из слова *banan* языка баконго. (Фасмер). ♦ От ар. слова **بنان** *бана:н* "палец", которое наряду с **إصبع** 'исбаъ "палец" является в ар. языке счетным словом для бананов.

БАНДА – "группа вооруженных грабителей". Сюда же **бандит**. В рус. языке из фр., а в нем из итальянского. В

итальянском *banda* вначале означало "знамя", "хоругвь". В итальянском это слово германского происхождения. Ср. готское *bandwa* – "знак", "знамя". (Черных). ♦ От ар. *بند* *баннада* "завязывать", "закрывать" (йеменский диалект). Корень представляет собой расширение ар. *بين* *бейн*, *бе:н* "связь". Со стороны семантики ср. ар. *عصب* *ъсб* "завязывать", откуда *عصابة* *ъса:ба* "банда", "шайка", буквально: "связка", "совокупность", "группа". Родственно **бант**, **бандаж**, **бинт** (см.).

БАНАНОЕДЫ – "птицы семейства кукушковых", родина – средняя и Южная Африка. "Имя весьма мало к ним подходит", поскольку питаются в основном почками растений, ягодами и семенами (см. Брэм, Т.2, с.136). ♦ От ар. *بيان* *баййа:н* "ясновидящий", + рус. **ведуны**. Искорженная русско-ар. билингва как **сорока** – **воровка** (см.). Имя связано с поверьем о способности кукушки предсказать количество оставшихся лет. См. **кукушка**.

БАНДАЖ – "бинт или лечебный пояс". Из фр. *bandage*: последнее связано также с немецким *Band* и родственными. (Фасмер). ♦ От ар. *بند* *баннада* "завязывать", "закрывать" (йеменский диалект).

БАНДЕРОЛЬ – "небольшое почтовое отправление, обычно в бумажной упаковке; бумажная лента для упаковки почтовых отправлений"; от фр. *banderole* < ит. *banderuola* < *bandiera* флаг, знамя (Крысин). ♦ От ар. *بند* *баннад* "перевязывать, связывать".

БАНДЖО – "по-англ. *banjo*, струнный щипковый инструмент, родственник гитаре, имеет от 4 до 9 струн, около 17 в. вывезен из Зап. Африки в США, где широко применялся неграми для аккомпанемента пению и сольной игры, в 19 в. усовершенствован, струн стало 5". ♦ По количеству струн отражает Африку, ср. **дугар**

БАНЗАЙ, *междом.* – "из формулы приветствия, обращенного к японскому императору и означавшего «живите десять тысяч лет!», Да здравствует! Ура! | Возглас *банзай* встречается в текстах, посвященных описанию Японии в прошлом, жизни, быту и военным действиям японских самураев и т. п." < яп. *ban zaï* десять тысяч. (Крысин). ♦ Как боевой клич от рус. **вонзай** (Осипов В.Д.).

БАНКА¹ – "финансовое предприятие, производящее операции со вкладами, кредитами и платежами", перен. "место, центр, где сосредоточены какие-н. предметы, объекты, сведения"; фр. *banque* < нем. *Bank* < ит. *banco* лавка менялы (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. корня *ك ن ف* *КНФ* "хранить, беречь". Корень тот же, что и в **банка** (см.). Ар. *بنك* *банк* – заимствование из западных языков.

БАНКА² – "скамейка на гребных судах". Заимствование из нем. *Bank* – то же. (Фасмер). ♦ От обратного прочтения ар. *ك ن ب* *каноба* "диван".

БАНКРОТ – "несостоятельный должник", "потерпевший крах, оказавшийся в чем либо несостоятельным", от итал. *bancorotto* (СИС). От итал. *bancarotta* "сломанная скамья" (Фасмер). ♦ От ар. *بقى* *ба'а:* "стал" + *نكرة* *накират* "порицаемым, непризнаваемым, преследуемым".

БАНТ – из нем. *Band* (Фасмер). ♦ От ар. глагола *بند* *баннада* "завязывать", "закрывать" (йеменский диалект). Корень представляет собой расширение ар. *بين* *бейн*, *бен* "связь" (М., с. 57). Родственные слова: **бинт**, **банда**, **бандаж**, **банька** (см.).

БАНЬКА – "(железное) кольцо для прикрепления, например, косы с косью". (Даль). ♦ От ар. *بين* *байн* "связь". Родственно **бинт**, **бандаж** (см.).

БАНЯ¹ – Скорее всего, старое заимствование из народно-латинского *baneum*. (Фасмер). ♦ Слово исконно рус. Производно от ар. корня *بين* БЙН "быть ясным, чистым, видным", который является синонимом корню *وضء* ВД', от которого рус. **вода** и ар. *وضوء* *ваду:* "вода для омовения". Лат. *baneum* от ар. *بلان* *балля:н* "банщик". Но, возможно, что ар. слово из греч., где оно от ар. корня *بل* БЛЛ "влага", от которого и рус. **болото** (см.) Ср. ар. *بل* *балл*, или *بلّة* *биллат* "влага", "сырость", *بلل* *баллала* "мочить" (М., с. 47).

БАНЯ², **здать** (устроить) **баню кому-либо** – "сильно ругать кого-либо", "делать выговор" (СРФ). ♦ За словом **баня** ар. *أنب* 'аннаб (в обратном прочтении) "делать выговор", "упрекать, порицать".

БАОБАБ – "обезьянье дерево", "отличается громадным размерами и долголетием". Слово эфиопское (СИС). ♦ От ар. *بو* *бу* "обладающий" + *عباب* *эуба:б* "масса", букв. "массивный".

БАПТИСТЫ – "приверженцы одной из разновидностей протестантизма, возникшей в среде англичан. Б. требуют принятия крещения верующими не в младенческом, а во взрослом состоянии»; от греч. *baptize* – окунаю, крещу путём погружения в воду. (БСЭ). Б. считают, что члены церкви это лишь "заново рожденные взрослые", сознательно принявшие водное крещение. (Хрис.). ♦ Учение основано на созвучии англ. *bath* "купаться" и ар. *بعث* *баъас* "возрождение, воскрешение, пробуждение". Отсюда и греч. слово. См. **Апокалипсис**.

БАР¹ – "закусочная, в которой посетителей обслуживают у стойки" (КСИС). Из англ. *bar* "стойка", "преграда", "препятствие", "барьер, отделяющий судей от подсудимых", откуда *at the bar* "обвиняемый на скамье подсудимых", *the Bar* "адвокатура". ♦ От ар. *براء* *барра'* "оправдывать, защищать".

Родственно **баран, берет, Британия** (см.). Ср. **теннис, гольф, бильярд** (см.).

БАР² – "единица давления", родственно **барий** (см.).

БАРАБАН¹ – Вероятно, заимствование из тюркских языков, ср. татарское *дарабан* – то же. (Фасмер). ♦ От ар. *ضرب* *дарбун* или в винительном падеже *дарбан* "дробь (в том числе и барабана)", от корня *ضرب* *дрб* "бить", "колотить" (М., с. 448). Ср. **барабанная дробь**.

БАРАБАН², **мне (ему) по барабану** – "меня это не волнует, мне все равно". ♦ От **барабанит** (т.е. *бьет по барабану*) за которым скрывается ар. *براءة بانء* *бара'а ба:нит* "(моя) непричастность видна".

БАРАБАНЩИК, отставной козы барабанщик – см. **коза**.

БАРАН¹ – "самец овцы". Происходит из подзывного междометия *ber-*. (Фасмер). ♦ От ар. *برآن* *бар'а:н* "невинный" (корень *برى* *бр'* – "быть невинным" (М., с.31). Баран является символом невинности почти во всех культурах. Сюда же **баран** "древнее стенобитное орудие; окованное с конца бревно, на весу, которое раскачивают и бьют" (Даль), а также подзывное междометие *ber*, греч. происхождения **эмбрион**, старшее значение которого, "детеныш овцы". Ту же идею несут слова: **агнец, ягненок, овен** (см.).

БАРАН², **уставиться как баран на новые ворота** – см. **ворота**.

БАРАН³, **вернемся к нашим баранам** – ♦ Перевод англ. выражения *let's returne to our muttons* (*матнз*), где не англ. "бараны", а ар. *متن* *матн* "основной текст в противоположность примечаниям, сноскам и комментариям", букв. "вернемся к основной теме".

БАРАНИЙ ЯЗЫК (*Onosma simplicissimum*) – "многолетняя трава из сем. бурачниковых (*Boraginaceae*); стебли простые; листья ланцетно-линейные; цветки желтоватые; орешки яйцевидно треугольные, гладкие. В степях". (Брокгауз). "научное название рода происходит от греч. слов *onos* "осел" и *osoni* "запах", благодаря тому, что то растение любят ослы по вкусу и запаху". (Нештадт, стр. 457). "румяница, румянка, ослонник?" (Даль). ♦ Греч. название осла идет от обратного прочтения рус. **соня**, ср. ар. *حماما* *хима:р*, символ глупости, и *حمام* *хамма:р* "пьяница". Ср. научное название семейства, которое идет от рус. **бражничать**. Греч. *osoni* "запах" от ар. *أسون* 'усу:н или 'асн "запах испорченного, вонь". Отсюда *الأسان* *ал-'аса:н* "остатки, останки". Очевидно, что спутано с *لسان* *лиса:н* "язык". Ложная калька с русского. Аналогично см. **бабьи-зубы**. Возможно, что за рус. **бараний** скрывается ар. *براني* *барра:ни* "дикий, степной", а за рус. **язык** – ар. *حازق* *ха:зиқ* "пердун" об осле. Рус. и греч. названия на фоне ар. языка представляются неким единством, начало которого установить сложно.

БАРАНКА¹ – "обварное хлебное колечко", "бублик". Из *обваранок*. (Черных). ♦ См. **баранка**².

БАРАНКА² – "рулевое колесо автомашины". Из разговорной речи водителей автомашин, а там из говоров. Ср. архангельское **баран** "дуга из тонкой черемухи, прикрепленная к передней части охотничьих санок", "деревянное или металлическое кольцо у бороны". От **баран** в этом смысле могло быть образовано **баранок** или **баранка**. (Черных). ♦ **Баранка**¹ и **баранка**² от ар. *برم* *барам* "крутить", "скручивать" (М., с.35)., ср. другое значение слова: "рулевое колесо автомобиля". По созвучию этот же корень задает и формы рогов, шерсти и экскрементов барана.

БАРАХЛО – "обветшалый, залежавшийся, ненужный в хозяйстве домашний скarb"; "хлам". Происхождение неясно. (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. *الخراب* *ал-хара:б* "разруха", "развал", производного от *خرب* *хариба* "быть разрушенным" (М.. с. 172). Родственно **брак** (производственный).

БАРАХТАТЬСЯ – "делать беспорядочные движения руками и ногами, лежа или находясь в воде". Происхождение неясно. (Черных). ♦ От ар. *برك* *баррака* "упасть на землю (о верблюде)", "упасть на грудь" (М., с. 35). Ср. рус. (не отмеченное в словарях) **брыкнуться** "упасть на землю". Родственно **брюхо** (см.), ар. *بركع* *баркаъа* "встать на четыре ноги и затем упасть на колени (о лошади) (М.. с. 35).

БАРАШЕК, барашек в бумажке – "взятка". ♦ От ар. *باراشيك* *бара:ши:к* (диалект) "я даю тебе взятку", производное от глагола *رشا* *раша:* "давать взятку".

БАРБАРИС – "колючий кустарник с мелкими кислыми ягодами, а также сами ягоды"; от фр. *berberis* < новолат. *berberis* < араб. *barbāris* (Крысин). Ветвистый кустарник с трехраздельными колючками, желтыми цветами, с красной кислой ягодой. Из коры, корней и древесины можно получать прекрасную желтую краску. (Брокгауз). Различные виды Б имеют хозяйственное значение как ягодные кустарники, медоносные и красильные растения. Б. часто разводят для образования «живых» изгородей... Для него характерно наличие алкалоидов, в особенности берберина. Для лечебных целей используют настойку листьев Б. обыкновенного и Б. амурского (содержат алкалоиды) – при маточных кровотечениях (сокращает мускулатуру матки, вызывает некоторое сужение сосудов и несколько ускоряет свёртываемость крови); настойку листьев Б. и сернокислую соль алкалоида берберина применяют как желчегонное средство при хроническом гепатите (БСЭ). ♦ Ар. название *بربريس* *барбари:с*, вероятно, происходит от ар.

بربري *барбарий* "варварский, дикий", производное от *بري* *баррий* "степной, дикий". Сравните определение в ар. словаре: "колючий кустарник, применяют как декоративное или лекарственное растение; приносит вред, т.к. на нем произрастают некоторые виды грибов, поражающие пшеницу" (Ал-Мунгид, с. 31). Что любопытно, форма колючек согласуется с цветом цветков (цвет № 3) и с наличием алкалоидов, сравните **желтый дом**, дом для психических больных, (назван по созвучию лат. *спиро* "дух" и ар. أصفر *'асфар* "желтый". Сравни также *гепар* "печень", от ар. названия желтого цвета. Свертываемость крови обеспечивает созвучие названия растения с *баранка*, с одной стороны, и ар. названия желтый со словом سفر *сафар* "путешествовать, делать круги, туры", с другой.

БАРВИНОК – "род многолетних трав семейства **кутровых** (см.). Растение с зимующими листьями. (БСЭ). ♦ Все растения семейства соотносятся с названием четверки или зеленым (четвертым) цветом. Происходит название от обратного прочтения того же корня, что и в **верба, гербарий** (см.). Ср. также **олеандр, кендырь** (см.). Из-за созвучия с ар. *برى* *бари:* "быть невинным" + **венок**, из растения плели венки и клали у изголовья невинно убитых. Отсюда другое название "могильница", "гроб-трава". По той же причине в средние века барвинок использовался в судебных процессах для определения вины или невинности обвиняемого (см. ЭНЗ). В целительстве применяется как ранозаживляющее средство, по созвучию с ар. *برى* *бари'a* "заживать о ране".

БАРД – поэт-певец у древних кельтов (из кельтского языка). ♦ От ар. برد *бард* "сон", родственно **бред** (см.).

БАРДАК – "путаница, беспорядок", "публичный дом". ♦ От обратного прочтения ар. اضطراب, *идтира:б* "путаница", производное от ضرب *дараб* "бить", ср. ар. لطم *латт* "бить" и

خلط *халат* "спутывать", где X – пейоратив, ср. **путаница** и **путаны, путаться** с кем-либо т.е. иметь интимную связь. Родственно **абордаж** (см.).

БАРДО – "в буддизме – промежуточное состояние между смертью и новым рождением. По длительности обычно занимает 49 дней". (Сидоров, стр. 448). ♦ От ар. برد *бард* "сон", родственно рус. **бред**. 49 дней соответствует библейскому празднику пятидесятницы в честь получения Моисеем Торы на горе Синай. На самом деле число 49 отражает две семерки: 7x7, которые являются паролем входа в смысловые поля при правильном их понимании. Ср. сказочное заклинание "сим-сим, откройся!", которое открывало дверь к подземному кладу. Истинный клад – **тезаурус** (см.), что означает "лексическое богатство". См. **Идам, нирвана**.

БАРЖА – "грузовое судно, обычно плоскодонное". Заимствование из фр.. Родственно **барка** (см.). (Черных). ♦ Ар. بارجة *бариджа* "линейный корабль".

БАРИ... – "первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову давление", от греч. βαρυ тяжелый (Крысин). ♦ Греч. слово того же происхождения, что и рус. **брат, бремя**. Ср. аналогию: ар. حمل *хамал* "брат, поднимать, нести, быть беременной".

БАРИЙ – "химический элемент второй группы, серебристо-белый металлы, открыт в 1774 г. в виде соединений, имеет кубическую решетку, назван от греческого βαρος "тяжелый" (ХЭ, т.1, с.373). Название, подчеркивающее значительный вес этого химического элемента, придумано английским химиком Дэви в 1808 г. на базе греч. βαρος "тяжелый". (Фасмер). ♦ В таком случае того же корня, что рус. **бремя, жеребая, гравий** (см.). Барий, однако, относясь к тяжелым металлам, значительно легче свинца, поэтому, вероятнее, назван по

цвету от обратного прочтения рус. **сереб**, кубическая решетка и желто-зеленое пламя горения от обратного прочтения ар. корневой ячейки РБ "четвертый, зеленый".

БАРИН – "в дореволюционной России – лицо, принадлежащее к привилегированным, материально обеспеченным слоям общества"; "помещик по отношению к крепостным крестьянам"; "хозяин по отношению к прислуге". В других славянских языках лишь как рус. слово. Из **боярин**. Вероятно, сначала в обращении. (Черных). ♦ От ар. برى *бари'а* "быть свободным (например от долга)", откуда причастие действительное بارئ *ба:ри'он* (М., с.31). Не без влияния родственного корня بر БРР "быть благонравным, правдивым, честным", откуда причастие بار *ба:ррон* (М., с.31). Сюда же **барон** и **боярин** (см.).

БАРК – "крупный парусный корабль". Заимствование из англ. Возможно, из голландского или нем. (Фасмер). ♦ См. **барка**.

БАРКА – "беспалубное плоскодонное судно, предназначенное для перевозки грузов." Заимствование из западных языков, где оно имеет широкое распространение. Первоисточник – позднелат. *barca*, слово греч. происхождения. Ср. греч. βαρις – "(первоначально) египетская, (позже) персидская лодка, барка". В греч. восходит к позднеегипетскому br, bir. (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. قارب *ка:риб* (мн. число قوارب *кава:риб*) "лодка", "судно". Сюда же **баркас**, **бриг**, **бригантина**, ар. بارجة *ба:рига* "линкор", и в прямом прочтении **корабль**, а также названия разного рода сосудов или бахчевых: рус. **короб**, **коробка**, **карбас**, **арбуз** (*гарбуз*), ар. قراب *кира:б* (мн. число قرب *куруб* или أقربة *'акриба*) "ножны", جراب *гураб* "бурдюк", **джураб**, ар. شراب *шара:б* "носки или чулки". Ар. исходное слово قارب *ка:риб* представляет собой сложение قار *ка:р* (قير *ки:р*) "смола" и форманта Б, имеющего то же значение, что и рус. предлог **об**

(о). Таким образом, букв. значение слова – "осмоленный". Хорошо известна роль смолы в изготовлении судов. Ср. наше Смоленск, или Смольный, ар. Знаменитое Абу-Кир, (где Нельсон разбил флот Наполеона) – все это места, где строили суда. Возможна также контаминация с корнем БР, выражающим идею тяжести, груза, в особенности для грузовых судов **баржа**, **барка**, греч. *baris*, египетское br. Идея тяжести, бремя берет начало в ар. أبرأ *'абар* "прокалывать", "осеменять, делать беременной". Ср. рус. **лодка**, **ладья** и англ. *load* "нагружать", "груз" с одной стороны, и ар. ولد *валад* "родить", англ. происхождения – **леди** и имена рус. богов семейного счастья и согласия **Ладо** и **Лада**, (что по-арабски означает "родители" – والد و والدة *ва:лид* и *ва:лида*, с другой. И здесь, и там (в корне БР и в корне ЛД) отражена функция женщины.

БАРКАС – "большое гребное судно" Из фр. *barcasse* – то же. (Фасмер). ♦ См. **барка**.

БАРКЕНТИНА – то же, что **бригантина** (см.).

БАРОККО – от итальянского *barocco* "странный, причудливый". ♦ От обратного прочтения ар. غرابة *гара:ба* (в некоторых диалектах *кара:ба*) "странность".

БАРОН – этот титул был введен в России при Петре I. Из немец. *Baron*, первоначально "воинственный человек". (Фасмер). ♦ См. **барин**.

БАРРАКУДА – "хищная морская рыба, обитающая в тропических и субтропических морях и достигающая трех метров в длину"; исп. *baracuda* < языки аборигенов Америки. (Крысин). ♦ От ар. برق *барк* "молния", براق *барра:ка(т)* "сверкающая (как молния)".

БАРРИКАДА – "заграждение, служащее защитой во время уличных боев"; фр. *barricade* < ит. *barricata* переключина.

(Крысин). ♦ Сложение **бар** (см.) и ар. رقد *рақада* "лежать". Букв. "лежащий барьер".

БАРС – "хищный зверь". Заимствование из тюркских языков. Ср. уйгурское bars "тигр, пантера, рысь". (Фасмер). ♦ От ар. برش *барыша* "быть пестрым" (М., с. 34); родственно **бусника** (см.). С точки зрения семантики ср. ар. نمر *нумар* "пятна" и نمر *нимр* "тигр" (М., с. 838).

БАРСЕЛОНА – "(Barcelona), город и порт на С.-В. Испании, на берегу Средиземного моря, второй город по числу жителей после Мадрида.". (БСЭ) ♦ Как и фр. порт **Марсель**, от ар. مرسى *марса*: "пристань, место стоянки кораблей на якорю", производное (имя места) от رسى *раса*: "встаю на якорь о судне". См. **Испания**.

БАРСУК – "хищное млекопитающее семейства куньих". Проживает он уединенно в норах, которые вырывает своими крепкими когтями на солнечной стороне лесистых холмов, снабжая 4-8 выходами и уютно устраивая внутри: здесь всюду царит чистота и опрятность... Логовище лежит иногда на расстоянии 2-3 сажень от поверхности земли" (Брэм, т.2, с.249). ♦ От сложения ар. بأر *ба'ар* "рыть землю", "рыть колодец" (того же корня рус. **бурить**) и ар. يصوح *йису:х* "быть сухим", букв. "рытель сухих колодцев",. Ср. название другого животного этого семейства: **ратель**. См. также **куница, норка, хорек**.

БАРТЕР – "меновая торговля", "натуральный обмен одной вещи на другую". ♦ От англ. barter "меновая торговля". В англ. от ар. براءت *бара:'ат* "освобождение от долгов" (М.. с. 31).

БАРХАН – "песчаный наносный холм в степях, пустынях, передвигаемый ветром"; тюрк. баган идущий, подвижный

холм. (Крысин). ♦ Тюрк. слово от ар. بارح *ба:рихон* уходящий, исчезающий".

БАРХАТ – "плотная ткань с мягким гладким и густым ворсом"; ср.-в.-нем. barchwt < араб., перс. багтакан. ♦ Данное слово в ар. словарях не отмечено. **Бархат** – от ар. مرخت *марахат* "быть мягким, нежным". Ар. название бархата مخمل *мухмал* тоже происходит от корня со значением "мягкий".

БАРХИС – "в индуизме – жертвенная подстилка из священной травы куша, покрывающее место обряда, прежде всего алтарь; на нее совершались жертвенные возлияния; считалась сиденьем для богов и приносящих жертву" (Индуизм). ♦ От обратного прочтения ар. سرب *сараб* "лить", سراب *сара:б* "мираж", Ср. **стол** (см.) как место возлияния, от ар. STL "пьянить". См. **пьяный в стельку**.

БАРХОТ, БАРХОУТ – мор. "утолщенный пояс наружной обшивки деревянного судна"; нидерл. barghout < bergen защищать + hout дерево. (Крысин). ♦ Первое – от рус. **беречь** (см.), второе – от ар. حيطه *хи:та* "предосторожность".

БАРЫШ – "термин торгового права, имеющий одинаковое значение со словами прибыль, польза, выгода". Слово Б. взято из татарского языка, где имеет значение согласия, мира; технически оно употребляется у татар в смысле соглашения в цене при договоре купли-продажи; у нас же в коммерческих предприятиях оно обозначает чистую прибыль, получаемую предпринимателем (Брокгауз). ♦ От обратного прочтения ар. شي راجع *ши ра:бех* "что-нибудь доходное, прибыльное", от глагола ربح *рабах* "выигрывать, иметь прибыль". Родственно **рубль, рубаха** в идиомах **остаться в одной рубашке, родиться в рубашке** (см. **рубль, рубаха**).

БАРЫШНЯ, кисейная барышня – см. **кисейная**.

БАРЬЕР – из фр. (Фасмер). ♦ Во фр. от ар. باری *ба:ра:* "чинить препятствие" (عارض *ѡ:рада*, М., с. 36).

БАРЮКА психотерапия через понимание – "один из вариантов метода рациональной психотерапии при котором врач убеждением создает у больного оптимистическое отношение к вопросам выздоровления". Varuk Н (Блейхер). ♦ В фамилии автора методики записано по-арабски بركة *барака* "счастье", "благословение".

БАС – "самый низкий мужской голос", "музыкальный медный духовой инструмент с низким строем". Из западноевропейских языков. Ср. итальянское basso. В итальянском оно от вульгарно-лат. bassus "низкорослый", "толстый". (Черных). ♦ От ар. بأس *ба'с* "сила", "мощь" (М., с. 25).

БАСКАК – "в эпоху татарского ига на Руси – представитель ханской власти и сборщик податей"; тат. *баскак* (Сомов). ♦ Образование от ар. كسب *касб* "выгода, прибыль".

БАСКЕТБОЛ – "известная игра в мяч, где игроки забрасывают мяч руками в "корзину" – металлическое кольцо с сеткой, прикрепленное на определенной высоте к щиту"; англ. basket-ball < basket корзина + ball мяч. (Крысин). ♦ Англ. basket происходит от ар. مسقط *маскат* "место, куда что-то выбрасывается", а англ. ball идет от ар. بعل *ба'ал* "голова", т.е. шар.

БАСКИ – народ, живущий в Испании (Баскония, по-баскски *Эускади*) и частью во Франции. Баскский язык *euzkera* не относится ни к какой языковой группе, он вне классификации. Баскония – важнейший район тяжелой промышленности. (БСЭ). ♦ Этноним от названия страны в обратном прочтении *хд акса* "закаленнейшее железо", другое значение (с эмфатической *с*) "максимум". Отличительной чертой басков

является независимый нрав. Это народ, который не был романизован, при арабах сохранял независимость и в настоящее время ведет ожесточенную борьбу за отделение. Это качество происходит от прочтения части *эуск*, *эузк* наоборот: **коза**, от ар. *казз* (*газз*) "прыгать", по-латыни *капра*, от ар. كفر *кафара* "отвергать блага Аллаха", откуда **каприз**. Ср. баскское слово *гизон* "человек". Ср. аббревиатуру боевой организации басков ЭТА (*Эускадия Та Аскатасуна* – "свободу стране басков"), соответствующую ар. корню عتا *ѡта* "быть непокорным, мятежным".

БАСМА – "в эпоху татарского ига на Руси – печать хана, а также резное или лепное его изображение"; тат. *басма* "отпечаток на воске ноги властелина (при грамоте), заменяющий печать"; (Сомов). ♦ От ар. بصمة *басма* "отпечаток, штамп".

БАСНЯ – "небольшое повествовательно-сатирическое (с нравоучением) или назидательное произведение, обычно в стихах". В других славянских языках употребляется в значении "сказка", "стихотворение". В болгарском и украинском отсутствует. Образовано с помощью суффикса *-сн-* от индоевропейского корня *bha "говорить". Ср. древнерус. *баяти*. (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. أنساب *'ансаб* "наиболее изящный о лирическом стихотворении", производное от نسب *насаба* "описывать", "сочинять лирическое стихотворение", "хвалить женщину в стихах". (М., с. 803). См. также **трели**, **щебетать**.

БАССЕЙН – из западноевропейских языков, где оно из старо-фр. *basin* "сосуд". (Черных). ♦ Фр. слово от того же корня, что и **бак** (см.) или того же корня, что и греч. *бапто* (см. **баптисты**).

БАСТ – "у древних египтян – богиня радости и веселья; священное животное – кошка, изображалась в виде кошки или

женщины в виде кошки и с музыкальным инструментом". (ГИВ). ♦ От ар. *بسط* *басата* "радовать, веселить", откуда *انبسط* *инбасата* "радоваться, быть довольным", "быть пьяным".

БАСТА – "довольно!", "хватит!". От итальянского *bastare* – "хватать", "быть достаточным". Слово восходит к латинскому *basto* "несу", "переносу". (Черных). ♦ От ар. *بس* *басс* "хватит!", "достаточно!" (М., с. 37).

БАСТАРД – *ист.* "в Зап. Европе в средние века: внебрачный сын владетельной особы (короля, герцога и т. п.); *биол.* "гибрид от межвидовых и межродовых скрещиваний животных". нем. *Bastard* < ст.-фр. *bastarde* (Крысин). ♦ Сложение ар. *بأس* *ба'аса* "быть плохим", родственно рус. *бес* (см.) и ар. *اطرد* *иттарад* "идти без перерыва, продолжаться", родственно **традиция** (см.). Букв. "бесовское продолжение".

БАСТИОН – "крепостное или полевое военное укрепление пятиугольной формы"; нем. *Bastion* < фр. *bastion* < ит. *bastione* большое башенное укрепление. (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. *اعتصم* *иьтасам* "засесть в бест", "укрепиться".

БАСУРМАН – "иноверец"; "иноземец". Восходит к тому же источнику, что и **мусульманин**. Первоисточник – арабское *муслим* "мусульманин" от глагола *салима* "быть свободным", "предаваться воле божьей". (Черных). ♦ От ар. *مسلمون* *муслиму:н* "мусульмане", мн. число от *مسلم* *муслим*, производное от *أسلم* 'аслама (четвертая порода) – "покоряться (Богу)". Далее см. **ислам**.

БАТ – ♦ "английское название летучей мыши. "The bat" – так называется компьютерная почтовая программа, имеющая ярлык в виде почтовой марки с распростертой на ней летучей мышью. Англ. название рукокрылой ночной птицы

происходит от ар. *بات* *ба:т* "ночевать", а связь с почтой обусловлена созвучием этого ар. слова с ар. *بعث* *ба'ят* "посылать". Ср. **аутлук** (см.).

БАТАЛИЯ – "битва". Первоисточник итальянское *battaglia*. (Фасмер). ♦ От ар. *بطولة* *бату:ля* "героизм", "героический поступок". Сюда же ар. *بطل* *баталун* "герой" и **батальон**.

БАТАРЕЯ – 1) "артиллерийское подразделение, состоящее из нескольких орудий, а также позиция, которую занимает такое подразделение"; 2) "группа электрических аккумуляторов, соединенных в цепь"; 3) "соединение однотипных приборов". Из фр., где оно образовано от глагола *battre* "бить". (Черных). ♦ Ар. *بطارية* *бата:рийа* – заимствование из фр. Во фр. – от обратного прочтения ар. *رتب* *раттаба* "упорядочивать", "ставить по порядку".

БАТИСКАФ – "глубоководный аппарат для океанографических и других исследований". От гр. *bathis* – "глубокий" и *skapos* – "судно". (БСЭ). ♦ Первая часть того же корня, что и *بطة* *батта* "утка", т.е. "ныряльщица". Корень БТ с разными расширителями означает нечто сокрытое. Вторая часть (*σκαφος*) означает "корабельный кузов", "полость корабля", в переносном смысле – "судно". Того же корня, что и **шкаф**. От ар. *سجف* *сгф* "покрывать", или *سقف* *сқф* "делать потолок", или *سيف* *сйф* "меч", то есть "то, что защищает", откуда **сейф** "бронированный шкаф".

БАТОН – из франц. *baton* "палка". Во франц. от ар. *بت* *баттон* "бить". ♦ Похоже, французы вложили здесь сексуальный смысл (см. **французы, майонез, торт, эклер**).

БАТРАК – "наемный сельскохозяйственный рабочий в помещицьем или кулацком хозяйстве". Кроме украинского, в других славянских языках отсутствует. Не из тюркских языков, где оно заимствование из рус. Возможно, от **брат**

(Черных). ♦ От ар. *بتراء* *батра:*' – "рабыня", букв. "отрезанная", т.е. без роду и племени (М., с. 25). Построено по образцу *дура – дурак*.

БАТРАХОЗАВР – *нал.* "представитель подкласса палеозойских позвоночных, сочетающих признаки амфибий и рептилий"; греч. *batrachos* лягушка + ...завр. (Крысин).
♦ Сложение ар. *ببطب* *батбат* "нырять" (того же происхождения, что и ар. *بط* *батт* "утки", т.е. ныряльщицы"), ар. *رقص* *ракас* "танцевать, прыгать" (ср. англ. *frog* и рус. *прыгать*) и ар. *ضواري* *зава:ри* "звери".

БАТЬКА – "прозвище атамана или предводителя";
♦ От обратного прочтения ар. *قطب* *кутб* "выдающийся человек". (С. Липинский). Впрочем, возможен и обратный вектор отношений, поскольку в самом ар. мотивация слабая (первое значение "полнос").

БАТЫР – "у тюркских народов и монголов в прошлом: звание, дававшееся отдельным лицам за военные заслуги"; "в быту и фольклоре тюркских народов: богатырь, витязь"; тур. *batur* смелый; военачальник < др.-тюрк. *bagatur*. (Крысин).
♦ См. **богатырь**.

БАУЛ – "продолговатый дорожный сундучок с выпуклой крышкой, деревянный или обтянутый кожей"; от ит. *baule* < тюрк. *baul*. (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. *علب* *ылаб* "банки, коробки", *علب* *ыллаба* – "паковать, закупоривать в банки".

БАХАРЬ – "болтун", "хвастун", "колдун". Производное от **баять**. (Фасмер). ♦ От ар. *باهر* *ба:хара* "гордиться", стараться превзойти сверстников"; ср. также *أبهر* *'абхара* (четвертая порода) "показывать чудеса" (М., с. 51).

БАХМАТ (**бахметь**, **бахмет**) – "низкорослая татарская лошадь", **бахмет** – "мохнатый", "косматый". (Сомов).
♦ От ар. *بهيمة* *бахи:мат* "животное, скотина", производное от глагола *بهم* *бахам* "быть немым", ср. рус. **скотина** и ар. *سكوت* *саку:т* "не говорящие, мочащие".

БАХТАРМА – "в скорняжном деле: изнанка выдубленной кожи"; тюрк. *bastyрма* сдвоенное, сжатое. (Крысин).
♦ От обратного прочтения ар. *مرتكب* *муртакаб* "то, что монтируется, сажается, натягивается", т.е. сторона, которая обращена к растяжке при обработки кожи.

БАХУС – "латинизированное имя **Вакха** (см.), бога вина и виноделия". ♦ См. **Дионис**.

БАЦ – отсюда **бацнуть**. Звукоподражание. (Фасмер).
♦ От ар. *بض* *бадда* "ударить (по струнам)" или от связанного с ним *بعض* *баъада* "расчленять"; *باضع* *ба:диъ* "острый меч" (М., с. 41), а также с аффиксальным расширителем корня: *نبض* *набад* "удары пульса". Родственно **балалайка** (см.).

БАШ¹ – "голова"; тур. *баш* голова. (Крысин).
♦ Первоисточник – ар. язык: *بسق* *басака* "возвышаться, быть высокой" (*о пальме*), превосходить окружающих достоинствами (*о человеке*"), отсюда рус. **башка** и через переразложение тур. **баш**. Ар. корень, в свою очередь, от рус. **высокий**. Сюда же тюркское **паша**.

БАШ², **баш на баш** – "вещь на вещь, без доплаты, без придачи (менять, обменивать)", "ровно столько же, равное на равное, рубль на рубль (брат, получать прибыли)". Объясняют из аргю: "менять голову на голову" (менять скот). Другая версия у Крысина: из тюр. языков: "голова на голову".
♦ На самом деле от ар. (в обратном прочтении) *حساب* *хуса:б* "расчет", сравни английскую поговорку *good wine needs no*

bush "хорошее вино не нуждается в ярлыке", "хороший товар сам себя хвалит", выражение объясняется тем, что по старому обычаю трактирщики вывешивали ветки плюща в знак того, что в продаже имеется вино (см. Кунин). Обычай идет от созвучия английского названия плюща (в обратном прочтении): bus-h с ар. سبح *саббах* "хвалить", с другой стороны, – с ар. حاسب *ха:саб* "платить по счету", отсюда же **баш на баш**

БАШКЫРТОСТАН – "страна башкир". ♦ Название означает букв. "голова волка". Всеобщим тотемом тюрков является бык (см. **тюрки**), однако, из-за созвучия зебу "тибетский бык" и ар. ذئاب *зи'абу* "волки" волк также становится тотемом у большинства тюрков. По этой причине тюрки называют волка своим этнонимом в обратном прочтении (*курт*). Первая часть **баш** "голова" соответствует названию реки Белой, на которой стоит столица **Уфа** (см.): **Белая** того же происхождения, что и рус. **белый** в выражениях: **белый** гриб, **белая** горячка, т.е. от ар. بعل *баъл* "голова". Это название вводит в смысловое поле башкир льва (главу зверей) как блюстителя нравственности, идеи, которая поддерживается топонимикой Башкыртостана, так: **Уфа** в обратном прочтении соответствует ар. عفة *ъиффа* "целомудрие"; р. **Усолка**, **Красноусольск** соотносятся с ар. أصول *'усу:л* "правила поведения"). Ср. ар. выражение (египетский диалект) *دي مش أصول* *ди муш 'усу:л* "так нельзя, это не по правилам" и выражение Льва Толстого "Так жить нельзя". Ср. также деревни на трассе Оренбург – Уфа: **Арслан** букв. "лев"; **Тукаево** и ар. اتقاء *'иттика* "богобоязнь", откуда, кстати, **этика**; дер. **Булгаково**, в названии которой сокрытая цифра 5 (см. **булгаковщина**), а также **Чесноковка** (см. **чеснок**). В этом отношении название народа **башкиры** можно рассматривать как созвучие ар. باشكر *б'ашкур* "благодарю", в переводе на башкирский *рахмат* "спасибо", от ар. رحمة *рахма* "милосердие" (ср. фамилию президента Рахмонова). Хотя львы в данной местности не водятся, их

знаковое замещение выполняют "гривастые головы" (кони), ср. ар. فرس *фарас* "конь", فارس *фа:рис* "всадник" и عفروس *ъафру:с* "лев". Конина издавна составляла большую часть рациона башкир. А памятник Салавату Юлаеву в Уфе, выполненный в виде всадника, красноречиво свидетельствует о смысловом поле башкир. Общетюркский номер 6 Башкирия проговаривает через **молоко**, **мед** (см. **Албания**, **пчелы**).

БАШНЯ¹ – "высокое и узкое архитектурное сооружение", "возвышение для орудий на судах, танках, бронемашинах". (Ожегов). ♦ От обратного прочтения ар. نصب *насаб* "воздвигать".

БАШНЯ², **башня из слоновой кости** – "символ мира мечты, о предмете мечтаний, оторванных от жизни". Из франц. поэзии, где она называется *tour d'ivoire* (см. СРФ). ♦ За франц. словами ар. روضة *рауда* "сад" + рус. **рута**, т.е. "рутовый сад". В свою очередь, за рус. **рута** ар. عطور *ъату:р* "благоухающий" (родственно **дезодорант**). Речь идет о благоухающем саде, т.е. о райской обители.

БАШНЯ³, **башня, пораженная молнией** – "так называется 16-й аркан колоды Таро. На карте изображена аллегория: мы видим башню, которая наполовину разрушена вспышкой молнии, ударившей в ее вершину (символически эквивалентную голове). Зловещие намеки содержащиеся в аллегории, связаны со скорпионом и служат аллюзией на опасные последствия чрезмерной самонадеянности – или на грех гордыни с присущим ему символизмом Вавилонской башни". (Кэрлот). ♦ 16-й аркан Таро (см. **арканы**) – типичная иудейская страшилка, связанная с необходимостью исполнения иудаизмом функции оберега сонного сознания человечества. Дело в том, что пробуждение сознания человека связано с усвоением бинарной языковой системы РА, в то время как зло евреями называется как раз *раъ* (𐤂𐤁), что и вызывает необходимость измышлять разные страшилки и

рассказни о недоступности постижения тайны языка. И не случайно эта башня помещена в 16-ю клетку алфавита, где находится буква *ъайн* (по-еврейски *аен*), что в переводе означает "глаз". Это и есть тот самый "третий глаз", с восстановлением которого раскрываются все тайны, вначале тайны языка, а потом, – поскольку языковые элементы являются и элементами программ Творца, – все остальные тайны. Достаточно лишь научиться правильно восстанавливать гортанные (*ъайновые*) артикуляции, которые утрачены во всех языках, кроме арабского, т.е. видеть превращения гортанных. Так же без труда проясняются и мотивация страшилок, например, причина появления образа скорпиона, как бы охранника *ъайна*. Дело в том, что постижение Истины в ар. языке обозначается глаголом *قرب* *крб* "приближаться, породняться", откуда рус. **брак** (см.). Вплоть до настоящего времени постижение Бога замещается жертвоприношениями, по-арабски *قرب* *крб*. Вот если к этим трем буквам добавить утраченный *ъайн*, получится ар. слово со значением "скорпион" (*عقرب* *ъакраб*). Но это скорпион не настоящий, измышленный кабалистами. Дело как раз обстоит обратным образом. Если тайны языка не будут раскрыты вовремя, то крышу станет сносить не только людям, но и постройкам, вместе с башнями, что уже и происходит в физической реальности.

БАШТАН – "огород", из тюрк. языков. (Фасмер).
♦ В тюрк. языках от ар. *بستان* *буста:н* (*бусте:н*) "сад, огород". В ар. языке от рус. **стена**, оформленного ар. предлогом *б* "с", или *бу* (см.), в том и другом случае букв.: "со стеной", т.е. "огороженный".

БАЯН – "большая гармонь с хроматической гаммой в клавиатуре правой стороны". В других славянских языках встречается только как русизм. Возможно, от имени древнерусского певца-гуслея Бояна. (Черных).
♦ От ар. *بين* *байяна* "различать", "делать ясным" (М., с. 57), в

диалектах "гадать", "предсказывать судьбу". Ср. рус. **ясновидение**. См. также **фортепьяно**.

БДИТЕЛЬНЫЙ – "заботящийся о безопасности", "настороженный". Позднее книжное образование от глагола (теперь уже не употребительного) **бдеть**. Родственные слова – **бодрый**, **будить** (см.) (Черных). ♦ От ар. *بديهة* *бади:ха(т)* "быстрая сообразительность" (*عدم طول التفكير* *ъадам ту:л ат-тафаккур*, М., с. 29).

БЕ¹, **бе-е-е**,– "бляние барана или овцы". ♦ Являет собой сокращенный ответ на призывное междометие **бер** (см.), производное от ар. *برى* *бару'а* "быть невинным", откуда рус. **баран**, букв. по-арабски "невинный". Другие голоса животных см. **гавкать**, **ворковать**, **куковать**, **мычать**, **квакать**, **кудахтать**.

БЕ², **ни бе ни ме ни кукареку** – "совсем ничего не понимать, не разбираться в чем-либо", синоним **ни бум-бум** (ФСРЯ). ♦ Буквы Б и М как в **бум-бум** т.е. "немой, бессловесный (смотри), родственно **наобум** + не + то, что за рус. **кукареку**, т.е. *ка-кари* "не как начитанный", т.е. "как тот, кто ничего не читал".

БЕГ, **бежать**, **бегу** – от **бегло** "быстро", ср. *беглый огонь*. ♦ Последнее от ар. *بعجل* *беъагл* "быстро, поспешно", букв. "на колесе", где *бе* (*би*) ар. предлог как в **быстро**, **близко** (см.), *егл* являет собой скрытое ар. *عجل* *ъагл* "поспешность". Родственно **сидеть как на углях** (см.). Переразложение как в **ждать**, **быстро**, **близко**, **расти** (см.).

БЕГАЮТ, **мурашки бегают по спине** – см. **мурашки**.

БЕГЕМОТ – "крупное травоядное млекопитающее, живущее в пресноводных бассейнах тропической Африки". Иначе **гиппопотам**. В настоящее время редкое слово за пределами рус. языка. Слово библейское из "Книги пророка Иова", где

дается описание некоего огромного и сильного чудовищного зверя". В древнееврейском тексте слово толкуется как интенсивное, гиперболическое мн. число от behemoth "зверь", "скотина". (Черных). ♦ От ар. بهيمة *бахимат* "скотина", "животное", буквально "немое". Ср. рус. *скотина* (см.), которое от ар. سكت *саката* "молчать", "быть бессловесным".

БЕГОНИЯ – "род многолетних, отчасти и однолетних, тропических, преимущественно американских, растений из семейства Begoniaceae, отличающихся сочным стеблем и несимметричными, иногда характерно окрашенными листьями... Плод – трехгнездая многосемянная коробочка. Б. размножаются чрезвычайно быстро, а культура их очень легка. Размножают их отводками или почками, образующимися в большом числе даже на срезанных и положенных в землю листьях". (Брокгауз). ♦ От рус. *бег(ом)гонит* или от обратного прочтения ар. نجاب *нагга:б* "курьер на быстроходном верблюде", имеет влияние и другое слово этого корня: أنجب *'ангаб* "порождать".

БЕДА¹ – "несчастье", сюда же **победить**, **убедить**. балтославянское слово, исконно родственное готскому baidjan "принуждать", далее, вероятно, лат. fido "доверяю". (Фасмер). ♦ Сюда же **беднота**, **бедный**, **бедняк**, **бедняга**. От ар. وب *вабида* – "его положение стало плохим и денег стало мало" (سألت حاله وقلت ماله) *са:'ат ха:лух ва-калла ма:лух*). Ср. также أوباد *'ауба:д* "бедняки" (М., с. 774). **Победить** от ар. عبد *ъабд* "раб", т.е. "побежденный", ср. десятую породу: استعبد *'истаъбада* "покорить, победить", "сделать рабом". Сюда же **убедить**. Ср. ар. عبودية *ъубу:дийя* "культ", "убеждения (религиозные)", а также "покорность" (М., 483). Лат. fido "доверяю" не имеет к этому корню отношения, поскольку восходит к ар. فداء *фида:'* "выкуп за заложника", "эквивалент

заложника", Ср. рус. *аманат* "заложник" от ар. آمن *'а:мана* "верить".

БЕДА², **беда какой** или **беда сколько** – ♦ От ар. корня بعد *БЪД* "быть невероятным".

БЕДА³, **лиха беда** – "стоит только (сделать что-л.)" ♦ От ар. بدأ *бада'а* "начать". Все выражение от ليس *лейса* *бад'* "не начнешь, как", где *лиха* – отрицание. Переход X в C и наоборот – обычное дело для многих языков. Ср. англ. hundred "сто" и того же корня *сантим*.

БЕДОВЫЙ – "шустрый", "смелый". ♦ От ар. اباد *'аба:да* "уничтожать". Родственно персидс. بيادي *байа:ди* "солдаты".

БЕДРЕНЕЦ, **Ахиллеа**, **пимпинелла**, *Achillea L.*, – "растение тысячелистник (*A. millefolium L.*), отличается слабоароматичным запахом и соленым, горьким и вяжущим вкусом. Надземные органы содержат перед цветением голубое эфирное масло, смолу (ахиллеин, ахиллеевую кислоту), дубильное вещество, уксусную кислоту и пр. Листья (*herba Millefolii*) и цветы (*flores Millefolii*) употребляются поэтому в медицине. Растения хорошо выносят засуху и холод и охотно поедаются скотом и домашней птицей, особенно в молодом виде, позднее же растение твердеет. Молодые листья употребляются местами как овощ, а цветы прибавляются иногда к пиву". (Брокгауз). "растение *Pimpinella Saxifraga*, дрибчатое зелье, родственно бедро". (Даль). Бедренец или камнеломка. Научное название рода *Pimpinella* происходит от лат. *biripnulla*, которое, в свою очередь, происходит от *bis* "двойной" и *ripnulla*, от *repna* "перо", по строению листьев. Видовое название *Saxifraga* происходит от латинских слов *saxum* – "скала" и *frangere* "ломать", по одному из местообитаний. (Нейштадт, стр.415). ♦ Лат. название *Saxifraga* происходит от ар. صاَح *са:ха* "быть сухим", или от рус. *сухой*, *сушь*, сложенное с лат. *frogidus* холодный", поскольку "растения

хорошо выносят засуху и холод". Первая часть прочитана как ар. *صاحي* *са:хи* "бодрствующий", откуда рус. **бедренец** и ложная калька с латыни **камнеломка**. Название Achillea: от корня *لحف* *лхф*, где имеет место чередование х/ф. Последнее оказывается созвучным с ар. *ألف* 'алф "тысяча", откуда название **тысячелитник**. **Пимпинелла** тоже происходит от обратного прочтения ар. *ал-лихафах*, где п заменил х по похожести начертания в ар. языке, а окончание придыхание в евр. пишется как русское П (פ). См. статью **П**. О раздвоении губных см. **компас**.

БЕДРО – "часть ноги (у животных – задней конечности) от тазобедренного сустава до коленного. *Широкие бедра* (широкая задняя часть туловища, широкий таз)." (Ожегов). ♦ От ар. *бадр* "полная луна", т.е. старшее значение – таз женщины. Связь луны с женским организмом проходит по многим признакам, ср. например, рус. **луна** и ар. *العانة* *ал-ья:на* "лобок", "лоно", **месяц** и **месячные**, притяжение Луны составляет одну шестую притяжения Земли на фоне созвучия *six* - *sex*, при ар. *ست* *ситт* "шесть", "женщина".

БЕДУИНЫ – "воинственные племена, населяющие Аравийскую пустыню". ♦ От рус. **бедовый** (см.). Ср. **туареги** (см.).

БЕЖ – "светло-коричневый с кремовым оттенком". От фр. *beige*. (Ушаков). ♦ Во фр. от ар. *بيض* *бейд* (*бейз*) "яйца", *باض* *ба:д*, *ба:з* "сидеть на яйцах". Куриные яйца бывают двух оттенков цветов: чисто белые и цвета беж, светло-коричневые. То, что названия цвета идет от яиц, можно видеть в следующем: *بيض* *бейд* – *بيض* *би:д* "белые". Родственно **пестовать**, **безе** (см.).

БЕЖАТЬ, *бегу* – "более или менее стремительно передвигаться, попеременно отталкиваясь ногами от земли". С суффиксом *ну* образуются производные слова только с при-

ставками: **прибегнуть**, **избегнуть**. Ближайшие соответствия в балтийских языках, ср. латышское *begt* – то же. Индо-европейский корень **bheg* "убегать". (Черных). ♦ См. **бег**.

БЕЖАТЬ, мурашки бегают – см. **мурашки**.

БЕЗ – предлог и приставка, древнерус. *без*, *безж*. Родственно литовскому *be* "без" и латышскому *bez*. (Фасмер). ♦ От ар. глагола *بأذ* *ба:за* (корень *بوذ* *бвз*) "нуждаться", "не иметь" (*افتقر* 'ифтақар М., 54). Другая версия: от ар. *بعض* *бъд* "отрезать, отсекал".

БЕЗАЛАБЕРНЫЙ – "бестолковый, беспорядочный". (Ушаков). Произведено от **алабор** "порядок", которое до сих пор объяснялось неудовлетворительно: от лат. *elaborare*. (Фасмер). ♦ **Алабор** от ар. *العبرة* *аль-ъибра* (мн. число: *العبر* *аль-ъибар*) "соображение", "урок", "наравоучение", "проповедь". Последнее от корня *ر ب ع* *ъбр* "смотреть", "проверять вес", "толковать", "толковать сны", Отсюда же ар. *اعتبر* 'иътабар "принимать во внимание, в расчет" (М., с. 484).

БЕЗЕ – "род пирожного из взбитого яичного белка". От франц. *baiser* "поцелуй" (Ушаков). ♦ Франц. *baiser* от ар. *باس* "целовать". Название пирожного – от ар. *بيضة* *би:зе* (*бейда*) "яйцо". Родственно **беж**, **пестовать** (см.).

БЕЗЗАВЕТНО, **беззаветно любить**, **быть беззаветно преданным** – "самозабвенно". ♦ От ар. *إنكار الذوات* 'инка:р аз-зава:т "самозабвение", букв.: "отрицание себя", где ар. *إنكار* 'инка:р "отрицание", заменено рус. **без**.

БЕЗМЕН – "ручные весы с неодинаковыми плечами рычага и подвижной опорой". Есть несколько версий, в том числе предположение об исконно славянском происхождении – "без мены", т.е. без изменения, что является не более как народной этимологией. Была попытка объяснить слово из чувашского

vismen "мерило". Старое объяснение исходит из арабско-турецкого *vazna* "весы". Выбор между этими двумя решениями затруднителен. (Фасмер). ♦ Возможно, также от сложения рус. *без* и ар. *مين ме:н (мейн)*, производное от глагола *مان ма:на* "обманывать", "лгать", (М., с. 782), т.е. без обмана, ср. рус. поговорку: **безмен не попова душа, не обманет** (Даль).

БЕЗОАР, **безоар** – "безоаровый или животный камень, окатыш из шерсти, растительных волокон, извести и проч. из желудка дикой козы, ламы и др., он встарь считался лекарственным", **козел безоар**, на Кавказе (Даль). ♦ От ар. *ب би* "с" + *زعارير заъ:ри:р* "свалявшиеся шарики на шерсти животного от помета", от идеи "трястись", ср. *زعرورة заъру:ра* "трясогузка".

БЕЗЫМЯННЫЙ, **безымянный палец** – "второй палец после мизинца". ♦ Слово считается мотивированным. Ар. название этого пальца *بنسر бинсир*, где *би* – предлог обладания, *ا نصر нср* – "поддержка". Имеется в виду, что у мужчин этот палец больше указательного, а у женщин наоборот. Это происходит за счет того, что мужской гормон тестостерон оказывает поддержку всему организму, и в частности безымянному пальцу. За рус. **безымян** скрывается ар. *би* – предлог обладания, сложенное с ар. *عصم ъисмен* "поддержка". На самом деле поддержка оказывается шестой и седьмой колонке алфавитной арабской матрицы, шести буквам которой соответствуют фаланги (6) безымянных пальцев правой и левой руки, тогда как все фаланги пальцев в числе 28 соответствуют 28 буквам ар. алфавита. Шестая колонка, начинающаяся с буквы Вав (шестерки) соответствует нижней любви (сексу), сравните английское *six* и *sex*, а седьмая колонка – верхней, сравните седьмую букву Зайн, от рус. **знания**. Справка: **тостестерон** имеет в своем составе дважды повторенное СТ, СТ, что значит по-арабски "шесть". Иными

словами, этот мужской гормон работает как шестерня, передаточное звено усиливающего сигнала. Описанный здесь механизм является физиологическим аналогом китайского знака **инь-ян**. О верхней и нижней любви см. **звезда Давида**.

БЕЙ – "титулование у османов, то же что **бек** (**бег**) у восточных турок" (Брокгауз). ♦ См. **бек**.

БЕЙРУТ – ♦ "столица Ливана", от обратного прочтения ар. *طرب турб* "веселье", "музыка и песни", откуда *مطربين мутриби:н* "певцы, которых приглашают на свадьбы", ср. рус. **веселка** "свадьба", название, через которое ливанцы проговаривают свой табличный номер (ср. *six* и *sex*), подробнее см. **Ливан**. Сюда же **утроба** – место, где происходит свадьба мужской и женской яйцеклетки и образуется зигота. См. **зигота**.

БЕК, **бег** – "титулование у восточных турок, то же, что **бей** у османов". ♦ От рус. **бык** (см.), ср. **Баку**, **Тирана**, в переводе с ар. "быки". См. **тюрки**.

БЕКАР – муз. "в нотном письме: знак отмены диеза или бемоля"; от фр. *becarte* < ит. *bequadro* букв. «б» квадратное. (Крысин). ♦ От ар. *باقي عودة ба:қи ъауда* "осталось вернуться". См. **бемоль**.

БЕКАС – "птица отряда куликовых с длинным клювом". Заимствование из фр. *becasse* – то же. Во фр. от *bec* "клюв". (Фасмер). ♦ Ар. диалектное *بق بокк* "рот" находится в явной связи с фр. словом.

БЕКОН – "продукт, приготовленный из полутушеной свинины, полученной от переработки свиней беконного откорма (дающего перекрывающие друг друга слои сала и мяса – В.Н.). От англ. *bacon*, заимствованно из старофр. (БСЭ). ♦ Англ. знаковый продукт питания. От ар. *نقّب нуқуб* "покрывала, вуали". Беконный откорм как бы соответствует

лицемерному характеру англичан. Сравните историю жизни Бэкона, знакового английского философа (1561 – 1626), который будучи адвокатом, был в конце концов уличен во взяточничестве, лишен парламентских полномочий и уволен из суда. (Блинников, стр. 69). Его научный метод также состоял в перемежении индукции и дедукции. Сравните также названия некоторых его работ: "История жизни и смерти", "История сгущения и разрежения", "Введение в историю тяжести и легкости", "Введение в историю симпатии и антипатии вещей". Кстати, умер он, простудившись, когда набивал курицу снегом, пытаясь доказать, что охлаждение сохраняет продукт от порчи. "О курице, бывшей причиной его смерти, он не забывал. В самом последнем своем письме, которое он писал, по его словам, пальцами, едва державшими перо, он не забыл упомянуть о том, что опыт со снегом вполне удался". (см. Брокгауз). Сравните русское выражение *как курица лапой*, где за русским **курица** скрывается арабское *قرس* *қуриса* "быть окоченевшим" и русское **карачун** "смерть". Похоже, что курицу выбрал Бэкон для эксперимента потому, что англичане любят бекон именно с яичницей. Это пристрастие вызвано тем, что арабское название яичницы (*عجة* *ыгга*) или английское *egg* "яйцо", сложенное со словом *бекон*, при ином членении дает арабское *عجب كون* *ѡгаб кон* "чудо света". Вообще фамилия Бэкон является знаковой для англичан. Другой Бэкон, Бэкон Джон (1740 – 1799), основатель британской школы скульптуры, свою карьеру начал с того, что будучи отданным в 14 лет в учение на фарфоровый завод, проявил ловкость в раскрашивании маленьких китайских украшений и был сделан главным формовщиком. Особенно прославился Бэкон своими аллегорическими фигурами. (См. Брокгауз).

БЕКРЕНЬ – ♦ От сложения ар. *ب* *би* "с" и рус. **крен** (см.), *шапка набекрень*.

БЕЛ, Баал, Балу – "в аккадской мифологии – обозначение некоторых богов, означает "владыка, господин". (ГИВ). ♦ От ар. *بعل* *баѡл* "глава, муж", т.е. голова. В других семитских культах **Бол** (см.). В конечном счете от обратного прочтения рус. **любить**, которое дает **лоб** (инструмент верхней любви) или **бол** (предмет любви, поклонения).

БЕЛА – "голова". ♦ Единственный случай употребления в качестве самостоятельного слова отмечен в "Слове о полку Игореве", где оно ошибочно трактуется как "денежная единица", или "серебряная монета". Речь идет о грабеже половцами рус. деревень. Половцы брали дань "по беле", что значит не по серебряной монете, а поголовно. То же слово в имени древнего языческого бога **Ваал** "господь", "голова", финикийской богини плотской любви **Баалет**, а также в названии болезни головы – **белая горячка** и "главного" гриба – **белого**, в **стебель**, **балбес** (см.). Происходит от ар. *بعل* *баѡл* "господин", "глава". Звук Е появляется в результате прочтения ар. буквы *ب* (*ع*) по-русски.

БЕЛАЯ, белая ворона – см. **ворона**.

БЕЛАРУСЬ – "государство белорусов". ♦ От сложения ар. *بعل* *беѡл* "головы" и *رؤوس* *ру'у:с* "головы". Двойное тавтологичное название свидетельствует о втором номере **белорусов** (см.), следовательно о доминантном культе предков (ср. Египет). Это подтверждается важностью поминального праздника "Деды", сакральностью продукта под названием **бульба** (картофель), – от ар. *بعل* *баѡл* "голова", – который белорусы закапывают в землю, как хоронят головы павших героев, наличием города **Могилев**. Беларусь была и остается щитом России с Запада. Ср. ар. название Египта: **Миср, Маср** (*مصر*), что переводится как "щит", ср. ангела смерти **Мцыри**. Сакральное животное – **бык** (см), носитель номера два, ср. вторую букву рус. азбуки: **буки** (см.). Сакральная фамилия – **Быков**, ср. писатель **Быков**, отправная

точка творчества которого совпадает с датой 22 июня 1941 г. и дата его смерти – 22 июля 2003 г. В отличие от других стран, где системно исповедуется культ мертвых, белорусская двойка не входит в состав семерки. Как Русь соответствует водороду, так Беларусь соответствует дейтерию. См. также **Минск**. Ср. **Украина** (см.).

БЕЛГОРОДСКИЙ, **белгородский кисель** – *устаревшее*, "о чем-либо ловком и хитроумном обмане, уловке".
♦ От ар.: *بالغرض ساقى حصل* *бе-л-гарад са:қи хасал* "цели виночерпий достиг", т.е. напоил, охмурил, и достиг своего.

БЕЛЕЗА – "железный инструмент для конопачения". Связано с **белиза** (см.). (Фасмер). ♦ От ар. *فولاذ* *фу:ла:з* "железо".

БЕЛЕНА – растение "Hyoscyamus", "блекота", "куриная слепота". Украинское **белена** "паслен". Исконнородственно древнеангл. *belene* "белена". (Фасмер). ♦ От ар. *بله* *балуха* "быть дураком" (М., с. 49); родственно **белладонна** (см.).

БЕЛЕНА, **белены объелся** – "обезумел, одурел".
♦ От ар. *بعل هبل* *баълон хабал* "голова sdурела" (буква О в ар. языке читается как Х).

БЕЛИЗ (Belize) – "Гондурас Британский, государство в Центральной Америке, в восточной части п-ова Юкатан. Население 248 тыс. человек (2000), главным образом, белизцы (негры и мулаты, метисы, индейцы). (БЭКМ). "Начиная с 1638 на берегах р. Белиз начали возникать англ. поселения, в которых господствовали пираты и колонисты с о. Ямайка, привозившие негров-рабов для работ на плантациях и лесозаготовках. (БСЭ). "Основание Б. относится ко времени истребления флибустьеров, в начале XVIII ст. Шотландский авантюрист Валлис (в испанском произношении Бализ), которому дальнейшее занятие морским разбоем казалось небезопасным, задумал воспользоваться своим знанием берегов материка, чтобы в богатой красивыми деревьями

стране, между реками Бализ и Гондо, заняться честным трудом. Попытка испанцев прогнать Валлиса и его шайку (в 1754 г.) не удалась благодаря мужественному сопротивлению, оказанному бывшими флибустьерами". (Брокгауз).
♦ Названию **Белиз** по созвучию с **блюз** (голубой цвет = 5) и ар. *جلب* *галаб* "рабы", обязано то обстоятельство, что население страны, главным образом, негры. По данным БСЭ они составляют 75 %. См. **блюз**, **Африка**. Согласно медико-санитарной справке БСЭ, в Гондурасе Британском распространен тиф, чему, очевидно, способствует название Гондурас, что может быть понято, как "гниды головные", (ар. *راس* – "голова"), ср. выражение *вошь тифозная*. Ср. реплику из анекдота: *что-то меня гондурас беспокоит*. Что касается работорговца Валлиса, то, понятное дело, устоять перед соблазном еще более усилить энергетику своего имени он был не в состоянии.

БЕЛИЗА – "железный топорик, которым конопатят дно баржи". Скорее всего, от нем. *vilen* "шлифовать" и *isen* "железо". (Фасмер). ♦ От ар. *فولاذ* *фу:ля:з* "железо". Того же корня **булат** (см.). В ар. языке номинация вещей по материалу является распространенным способом присваивания названий.

БЕЛКА – "род млекопитающих семейства беличьих отряда грызунов, приспособлена к древесной жизни, наиболее многочисленна в темнохвойной и лиственной тайге" (БСЭ), "от *белый*. Это простое объяснение не устраняет вопроса, почему белка была названа белой, когда обычная окраска ее шерсти красновато-рыжая". (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. *أخلاب* *'ахле:б* "коготки", ср. также *كلاب* *кулле:б* "крючок". В названии записана также внешняя форма: *клубок*. Белка относится к той группе животных, которые являются носителями номера 2, на что указывает окрас, деление семейства на два подсемейства *белки* и *летяги*, количество выводков в год – 2, а также количество зубов – 20-22. Ср. **поморник**, **слон** (см.).

БЕЛКА, вертеться как белка в колесе – ♦ **белка** в обратном прочтении по-арабски дает: قلب *қлб* "поворачивать, переворачивать", откуда *تقلب* *тақаллаба* "вертеться". По этой причине белка любит вертеться в колесе.

БЕЛЛАДОННА – "многолетнее ядовитое травянистое растение семейства пасленовых, употребляемое в медицине и косметике". Иначе **красавка, сонная дурь**. Из западных языков. Первоисточник – итальянское *belladonna* "прекрасная дама", первоначально – название косметического средства (для наведения румянца). (Черных). ♦ От ар. بلد *балуда* "дуреть" (М., с. 47), родственно **белена, балда** (см.).

БЕЛОБРЫСАЯ – "о корове беломордая" (Даль). ♦ От ар. بعل *бьал* "голова" + أبرص *'абрас* "в белых пятнах".

БЕЛОК – "высокомолекулярное природное органическое вещество, построенное из набора в 20 аминокислот, представляющих собой нити, свернутые в клубок, и играющее фундаментальную роль в жизнедеятельности живых организмов, выполняя функцию преобразования, например, мышечный белок преобразует электрические сигналы в механическую энергию мышц". (БСЭ, Справочник по биологии). ♦ Буквы БЛК в обратном прочтении дают КЛБ (*клубок*), что отражает физическую структуру белка; опять же в обратном прочтении: 20 (числовое значение буквы Кяф = 20) + علب *ьлаб* "упаковок", понятие упаковка имеет синоним كيس *ки:с*, за которым рус. **кислота**, при том, что глагол قلب *қалаба* означает "переворачивать", "преобразовывать". Таким образом, в рус. термине записаны следующие параметры белка: а) физическая структура белка, б) химическая его структура, в) функция.

БЕЛОРУСЫ – "граждане Беларуси, до прошлого века – малороссы". ♦ Как **водород** (см.) имеет два изотопа: дейтерий и тритий, так и Русь, ему соответствующая, имеет два

изотопа: **белорусы и украинцы**. Дейтерий имеет скрытый номер 2, белорусы в качестве изотопа Руси имеют тоже номер 2, что соответствует культу мертвых (ср. **Египет, Германия, Крым, Туркмения, Корея**). Свой номер этнос проговаривает через этноним, в котором по-арабски дважды записано: بعال *биъ:л* "головы" + رؤوس *ру'у:с* "головы", билингва, которую можно перевести и как "главные, головные русские". Это они первыми складывают свои головы в землю в бесконечных войнах между Русью и ее соседями на Западе, что отражается, например, в названии города **Могилев**. Что касается названия столицы **Минск**, то оно происходит от ар. منسك *мансак* (корень نسك *НСК*) "сакральный ритуал" тех, кто является сподвижниками бога, аскетами, по-арабски ناسكين *на:сики:н*, т.е. тех, кто мечтает о Царствии Небесном, тех, о которых сказано в Библии: *Блаженны нищие* (читай نسك *НСК*), *им будет даровано Царствие Небесное*. Отсюда такая национальная черта как искренность, прямота, что заметно на московских рынках: белорусы, в отличие от всех других продавцов, как правило, не обманывают. Кто стоит перед Богом, тот не может врать. Белорусы проговаривают свой номер и через национальный продукт картошку, которую они называют **бульбой**, что значит "головки". Эти "головки" они сажают в землю, так же, как складывают в землю головы своих павших земляков. Номер отражается также в диатонических ладах национальной музыки, парные народные танцы (см. БСЭ).

БЕЛУГА – "рыба из семейства осетровых; крупнейшая между всеми рыбами, встречающимися в пресных водах: достигает до 17 метров (более четырех сажен) длины, и до 75 пудов веса (Брокгауз). Из *бел.* с суф. *луга*. (Фасмер). Названа по цвету нижней части туловища (Черных). ♦ У большинства рыб нижняя часть туловища белого цвета. На самом деле от ар. балага "достигать огромной величины", откуда причастие

действительное ж. рода: *بالغة* *ба:лига* или *بلوغة* *бал:уга* "огромная".

БЕЛУГА, реветь белугой – см. **реветь**.

БЕЛЫЙ¹ – "имеющий цвет мела при естественном дневном освещении", "имеющий цвет, противоположный черному", "светлый, бледный". Общеславянское слово с индоевропейской базой *bhel, *bhol "блестеть", "блестящий", "светлый", "белый". (Черных). ♦ Вероятно, от обратного прочтения ар. *حليب* *хали:б* "молоко", при обычном чтении ар. *Ха* восьмеричного И (Й) восьмеричной. Корень: *حلب* *хлб* "доить". Лат. *albus* "белый" – прочтение того же слова, но в другом порядке с превращением придыхания (*Ха* восьмеричного) в *А*, поскольку оно обозначается в семитских языках при посредстве Алифа, ср. древнеарамейский Алиф: *א*. В рус. Выражениях **белый гриб** или **белая горячка** речь тоже не о белизне, а о голове. (см.).

БЕЛЫЙ², **белый свет** – "земля со всем существующим на ней, мир, вселенная". ♦ За рус. **белый** ар. *بعل* *ба'ал* "голова, бог, главный". т.е. Божий свет, родственно **Ваал**, **Бел** – древнее божество на Востоке. Сравните **белая горячка**, **белый гриб** (см.).

БЕЛЫЙ³, **гриб** – "крупный гриб из семейства гименомицетовых. Шляпка его почти полушаровидная, сверху слегка приплюснутая, темно-бурого или каштанового цвета". (Брокгауз) ♦ От ар. *بعللي* *ба'лий* "главный", "головной", как в **белая горячка** (болезнь головы, не имеющая к белизне никакого отношения). Ср. *белый гриб боровик всем грибам полковик*. См. также **гриб**. Очень почитается русскими и считается лучшим среди грибов. Такое отношение определяется синонимической парой, сравните ар. *بعل* *би'а:л* "головы" и ар. *رؤوس* *ру'у:с* "головы", так созвучное с этнонимом **русские**. См. также **боровик**.

БЕЛЫЙ⁴, **белая горячка** – "своеобразная болезнь, зависящая от отравления алкоголем, хотя, вероятно, главную роль играет сивушное масло, заключающееся часто в недостаточно очищенном алкоголе. Болезнь сопровождается бессонницей, бредом и галлюцинациями". (Брокгауз). ♦ За словом белая, как и в **белый гриб** (см.), скрывается ар. *بعل* "голова".

БЕЛЫЙ⁵, **белый танец** – "танец, на к-рый дамы приглашают кавалеров". (Ожегов). ♦ Белый цвет, будучи цветом интегральным, суммой всех семи цветов радуги, имеет номер, равный сумме номеров цветов радуги, т.е. 28. Это число совпадает с числом дней женского цикла. Поэтому для женщины белый танец есть шанс спасения, возможность избежать женской дисфункции, т.е. не остаться старой девой. Идея спасения, связанная с белым цветом, дублируется и в горней любви из-за того, что белый цвет есть цвет бумаги, на которой "черным по белому" написана книга Предвечной мудрости, ее (мудрости) носитель, что, впрочем, отражается и в нижней любви через обычные обрядовые цвета свадебного наряда жениха и невесты. Как производное от описанных ситуаций белый цвет символизирует и в других случаях идею спасения: цвет машины скорой помощи, белый цвет халатов медицинских работников, белый цвет вооружения миротворцев, белый флаг капитуляции.

БЕЛЫМИ, шито белыми нитками – см. **нити**.

БЕЛЬГИЯ – "государство в Западной Европе". ♦ Если название страны прочитать по-арабски, то есть в обратную сторону, концентрируясь на согласных, получится *جلب* ГЛБ, *галаб* (*жалаб*) "рабы". Если такое понимание правильное, то Бельгии соответствует голубой цвет, и пятый номер. Как бы **Африка** (см.) в Европе. Общий взгляд на историю страны как бы подтверждает эту точку зрения. Вся история Бельгии это борьба бельгийцев против иностранного владычества. Завоеванная в 57 г. до н.э. страна белгов стала

дальней периферией римского рабовладельческого государства. В 3-5 веках завоевана германцами, в 5-9 веках земля белгов входила в состав Франкского государства, затем попала в вассальную зависимость от французских королей, затем испанских. В 12-13 веках Бельгия превратилась в "мастерскую" Европы (идея тяжелого труда). И так до 1830 года, когда Бельгия получила независимость. Соответственно один из главных портов мира, второй после Брюсселя город **Антверпен** следует читать как *ант*(илопа) + *عرف* *эрф* "гривастый", то есть лев. Антилопа так называется потому, что хорошо прыгает, по-арабски *أنط* 'анутт "прыгаю". Что примечательного в Антверпене? Город разделен рекой, но на реке нет мостов. Части города соединяются туннелями, проложенными под рекой. Причина состоит в том, что судоходство является сакральным для города, поскольку рус. суда созвучно ар. *أسود* *усу:ð* "львы". Что касается названия столицы Брюссель, то при оглушении первой согласной, выясняется, что согласные ПРС соответствуют рус. **персты** (см.), которых на руке пять и которые, являются отличительным системным признаком негров (см.). Культура Бельгии достаточно пестра именно по причине постоянного иноземного влияния. Но некоторые ее фрагменты подтверждают пятый номер. Например, среди скульптур, помещенных в энциклопедии в статье "Бельгия" сразу бросается в глаза скульптура под названием "Грузчик". Далее. Первый университет был основан в Левене. В промышленности бельгийцы создали процесс получения соды, вытеснивший старый способ во всем мире. Сода – это почти *أسود* 'усу:ð "львы". Еще в средние века получило широкое развитие меняльное дело. Это понятно. Бельгийские города стояли на торговых путях. Но когда речь идет о других странах, о меняльном деле не пишут. Для Бельгии это сакральное занятие, потому что "менять" по-арабски *صرف* *сарраф*, в обратном прочтении: ПРС. Так называются по-русски персты. Сакральное имя **Вапперс**. Это художник,

нарисовавший картину "Эпизод бельгийской революции 1830". Из национальных шедевров в области литературы – "Великаны", где первая часть в обратном прочтении "лев", а вторая – ар. *كان* *ка'анн* "как-будто". К их числу, несомненно, относится и роман "Лев Фландрии". Мотивы литературы 19 века проникнуты тоской и одиночеством. Имеется в виду бродячие одинокие львы, живущие вне прайда. Из сакральных картин: полотно Рубенса "Персей и Андромеда" с крылатым конем. Конь как и лев может отражать пятерку по созвучию названий в ар.: *فرس* *фарас* "конь", *عفروس* *эффру:с* "лев". Общее свойство "гривастость". Табличный номер Бельгии 1.5. С Бельгией по месту в таблице соперничает **Дания** (См.). Другие "номерные" государства Европы см. **Испания, Германия, Голландия, Британия, Франция, Италия**. Отражение пятого номера в других регионах см. **Африка, Болгария, Вьетнам**.

БЕЛЬЭТАЖ – 1) второй, главный (обычно с более высокими комнатами) этаж здания; 2) первый этаж над партером и амфитеатром в зрительном зале театра. От франц. *bel* "красивый" (СИС). ♦ От ар. *بعل* *ба'ал* "глава", букв. "главный", родственно рус. **белый гриб, белая горячка** (см.).

БЕЛЯШИ – "маленькие круглые пирожки" (Ожегов). ♦ От ар. *بالحشا* *бел-хаша*: "с начинкой". См. также **бэлиши**.

БЕМОЛЬ – "знак понижения ноты на полтона". ♦ От рус. **помалу** или от ар. *لأمب* *бима:л*, где *ма:л* "идти вниз, склоняться", *би* – предлог или от рус. **помалу**. Ср. другие музыкальные термины рус. происхождения **адажио, композитор, мелодия, музыка, речитатив, сюита** (см.).

БЕНЗЕЛЬ – "перевязка тонкой веревкой двух тросов (веревки). На конце тонкой веревки (линя) делают петлю (очко) и, сложив рядом оба троса, начинают обматывать их туго линем, причем первый шлаг (оборот) получается от продергивания линия в очко, а остальные шлаги кладутся в

обратном направлении, причем наблюдается, чтобы шлаг лежал к шлагу как можно теснее (Брокгауз). ♦ От сложения ар. *بين* *бейн* "связь" + *ذيل* *зейль* "хвост", букв. "связь хвостов".

БЕНЗИН – "бесцветная летучая жидкость, состоящая из углеводородов с характерным запахом, легко воспламеняющаяся, топливо для бензиновых двигателей" ♦ От **бензол** (см.).

БЕНЗОЙНАЯ СМОЛА – "курительная смола, добываемая из дерева, растущего в Сиаме и на малайских островах; употребляется в парфюмерии и при изготовлении красок и лаков. Из ср. - лат. *benzoe*". (СИС). ♦ См. **бензол**.

БЕНЗОЛ – "химическое вещество, постоянное ядро каждого ароматического соединения, открытое Фарадеем в 1825 г. при исследовании газообразных продуктов сухой перегонки жирных масел (Брокгауз). ♦ От обратного прочтения ар. *زنب* *заниба* "быть маслянистым, жирным", откуда *الزئنب* *ал-зейнаб* – "декоративное дерево с приятным запахом" (М., с. 307); *زينب* *Зейнаб* – женское имя.

БЕНУ – "в египетской мифологии священная птица, впервые появилась на холме Бен-Бен как образ солнца, изображалась в виде цапли, связана с заупокойным культом, во время ночного пребывания солнца в загробном мире, исполняла функции верховного судьи" (ТИБ). ♦ От ар. *أبن* *'аббан* "соблюдать траур", контаминированного с ар. *نائب* *на:'иб* "заместитель, прокурор" (в обратном прочтении). Ср. японский праздник Поминания Усопших **бон** (см.). См. также **Бонн**. Ср. фамилию рус. писателя **Бунина**, писавшего, по признанию критиков, эпитафии уходящему миру. Родственно ар. *بني* *бунни* "коричневый".

БЕРДАНКА – "однозарядная винтовка, состоявшая на вооружении русской армии в 70—90-х гг. 19 в. Была разработана американским полковником Х. Берданом (Н.

Berdan), но затем значительно усовершенствована русскими военными инженерами А. П. Горловым и К. И. Гуниусом, после чего получила в США название «русской винтовки». (БСЭ). ♦ В фамилии Бердан записано: *بارود* *ба:ру:ð* "порох". Аналогично ср. **наган**, **ом**, **ампер**, **джоуль**, **мансарда**, **дизель**, **дрезина**.

БЕРДО – "один из основных рабочих органов ткацкого станка, выполняемый в виде гребня... В процессе ткачества, перемещая Б. вдоль нитей основы, прибавляют проложенную нить утка к краю (опушке) ткани". (БСЭ). ♦ От обратного прочтения ар. *أضرب* *одроб* "бей" или *الضراب* *оð-ðарра:б* "било".

БЕРЕГ¹ – Слово связано с германским *berg* "гора". Часть ученых принимают заимствование из германских. Наряду с этим существует возможность заимствования из неизвестного языка. (Фасмер). ♦ От ар. корня *برج* *брг* "возвышаться". От него ар. *برج* *бург* (мн. число – *أبراج* *'абра:г*) "башня", "сторожевая вышка"; "крепость", "дворец"; "знак Зодиака". Отсюда же русское **оберег**, **берегу**, и германского происхождения *-бург* "город", а также **герб** (в обратном прочтении).

БЕРЕГ², **молочные реки кисельные берега** – выражение полного достатка. ♦ От ар. *مملكة راق كسيل وبرج* *милку ра:ка ка-сейлин ва-бариг* "богатство его потекло потоком и стал он сладко пить (бражничать)".

БЕРЕГУ, БЕРЕЧЬ – "заботиться", "охранять". Исконно славянское слово. (Фасмер). ♦ От ар. *برج* *бург* "крепость", "сторожевая башня", "знак зодиака". См. также **берег**.

БЕРЕДИТЬ – например, берeditь рану. Возникло путем переразложения из **об-вередити* от *веред*. (Фасмер). ♦ От ар. *برد* *барада* "точить", например, напильником.

БЕРЕЗА – слово имеется в славянских и других индоевропейских языках (латышском, осетинском, древнеиндийском); родственно албанскому *bardh* "белый". (Фасмер). ♦ Ар. *بتولة* *бату:ля* "береза", букв. "девственница", заставляет предположить в основе наименования этого дерева идею девственности. В этом случае слово происходит от ар. глагола *بار* *ба:ра* (корень – *бвр*) "оставаться в девах" или от родственного ему корня *برى* БР' "быть невинным". Именно по этой причине в народном творчестве березу всегда сравнивали с девушкой. По созвучию с *برى* *бару'а* "исцеляться" широко применяется в практике целительства березовый веник, уголь, деготь, сок. Другое явление, связанное с березой, состоит в том, что она является растительным тотемом иудеев, что вызвано созвучием ее названия с ар. *براز* *бира:з* "испражнения". См. **березовая каша**. Ср. также **Бразилия**, страна, где занимают массовыми демонстрациями задниц друг другу и всему миру. Другие тотемы иудеев см. **слон**, **дрозд**. См. также **скарабей**, **битлз**.

БЕРЕЗОВАЯ, **березовая каша** см. каша.

БЕРЕЗОВЫЙ, **пень березовый** – ♦ Сложение ар. *أفن* 'афан "быть дураком" + *بارز* *ба:риз* "выдающийся", букв. "выдающийся дурак". Другая версия – от ар. *براز* *бира:з* "испражнения", в таком случае имеется в виду тот, у кого задница вместо головы.

БЕРЕЗОЛ – "древнерусское название месяца ранней весной, когда, якобы, жгли деревья". ♦ От обратного прочтения ар. *الزرب* *ал-зарб* или *ал-зирб* "поток воды" (М.. с.297). Звук Р здесь для интенсивности, ср. ар. *میزاب* *ми:заб* – то же. Последнее от ар. *ذاب* *за:б* "таять".

БЕРЕЙТОР – "объездчик верховых лошадей; тот, кто обучает верховой езде"; от нем. *Bereiter* (Крысин).

♦ От ар. *قضاير* *бу рийа:да* или *ضورم* *мураввид* "объездчик лошадей", того же корня, что и **рыцарь**, **рейд**, **рейтузы**.

БЕРЕСКЛЕТ (*Eunymus*) – "старинное название плюща, который древние греки считали растением бога Вакха. Опьяненные спутники бога шумно кричали: "Еное". Силен – вечно хмельной спутник и воспитатель Вакха". (НЭР). ♦ От обратного прочтения ар. *تلقى سراب* *талаққи сара:б* "встреча с миражом". Научное название означает "хороший сонник" (*نيم* – *неййим*)

БЕРЕТ – "мягкий, свободно облегающий головной убор"; фр. *beret* первонач. баскская шапка < лат. *biggus* красный. (Кысин). ♦ От ар. *براءة* *бара'ат* "невиновность". По этой причине является головным убором личного состава специальных подразделений, как бы освобождая личный состав от ответственности. Ср. **Зеленые береты** – обиходное название военнослужащих американских отрядов специального назначения, действующих на территории зарубежных стран. **Голубые береты** – обиходное название военнослужащих сил ООН. **Черные береты** – обиходное название военнослужащих отрядов милиции особого назначения (ОМОН). См. об этом **БЭКМ**. Родственно **бар**, **баран**, **Британия** (см.).

БЕРИЛЛ – "минерал, преимущественно голубоватого или зеленого цвета, его разновидности: аквамарин, желтый берилл, изумруд, ростерит (розовый) и воробьевит (розовый или красный). Химический элемент **бериллий**, названный по имени минерала, откуда он был выделен (1798), имеет порядковый номер 4. С водородом непосредственно не соединяется". (ХЭ, т. 1). ♦ Назван по цвету, от обратного прочтения *العرب* *л-ъараб* "арабы", родственно **верба**, **гербарий**.

БЕРКОВЕЦ – "десять пудов", **беркун** "большая корзина из драни для сена" (Даль). ♦ От обратного прочтения ар. *قرايب* *кира:б* "бурдюк", того же корня, что и **короб** (см.).

БЕРКУТ – "самый крупный орел. Источник рус. слова тюркское *borkut* - беркут, орел". (Фасмер). ♦ От ар. *برق* *барк* "молния". Семантическая схема образования такая же как в **сокол**, где корневая часть *соко-* от ар. *صاعقة* *са:ъика* "молния, бьющая в землю", "войска командос".

БЕРЛИН – "столица Германии". ♦ От БРЛН, в котором Л является перевернутой У, маска слова БРАУН "коричневый", ср. другой город **Бонн** (см.) и ар. *بن* *бунн* "кофейные зерна", откуда *بني* *бунни* "коричневый". Коричневый цвет – сакральный цвет Германии, за которым стоит культ смерти, ср. ар. *أبن* *'аббан* "соблюдать траур", ср. также рус. пословицу: *что русскому хорошо, то немцу смерть*. См. **Германия, Бену**.

БЕРЛОГА – "зимнее логовище медведя". В этимологическом отношении не вполне ясное, спорное слово. Это сложное слово во второй своей части связано с **логово**. Первая часть соотносима с древнерус. *бърние* "грязь". С другой стороны, оно могло бы быть связано также с общеславянским **бобр**. (Черных). ♦ Сложение несохранившегося *бер* "медведь" (ср. англ. *bear* "медведь") и **лог** "место лежания". Корень тот же, что в **полог, логово**; от ар. *ولوچ* *вулу:г* "логово" (М., с.917). Первая часть связана с **бороться** (см.), из-за известной рус. старинной забавы бороться с медведем. См. также **Борей**. Что касается *бърние*, то оно происходит от ар. *بعر* *баърун* "помет", "испражнения копытных и жвачных" (М., с. 43).

БЕРЦЕ – "голень, часть ноги между коленом и стопой", отсюда берцовая кость (Даль). ♦ От ар. *برقع* *барқаъ*

"опуститься на колени о лошади", причем букве Е точно соответствует по начертанию буква Ёайн (ع).

БЕС – "черт", "злой дух". Родственно хорватскому *бес* "ярость", "бешенство". Общеславянское слово, того же корня, что и **бояться** (см.). (Черных). ♦ От ар. оценочного слова *بنس* *би'са* "плохой" Ср. ар. *بنس هذا الرجل* *би'са хаза ар-рагул* "ну и бес этот мужик", а также *بأس* *ба'с* "ярость", "смелость". Корень тот же, что в **бояться, босой** (см.).

БЕСЕДА – "длительный разговор". Сюда же **беседка**. Общеславянское сложное слово с неясным морфологическим составом и первоначальным значением (без + седа ?). (Черных). ♦ От ар. *بحث* *ба:ҳаса* "вести беседу". Корневая гортанная перешла в гласную.

БЕССМЕРТИЕ – исконно рус. слово, скрывающее дополнительный смысл: *бе* – ар. предлог орудийности "посредством, при помощи, через" + *смер*, за которым семерка, символ знания". Полный смысл "бессмертие достигается через познание". Аналогичный скрытый смысл мотивированных слов см., например, **автономия, воспитание**.

БЕСТ – "основанное на старинном обычае право неприкосновенности нек-рых мест в качестве убежищ в Иране (мечети, гробницы, дома высших духовных лиц, посольства), откуда лицо, преследуемое властью, не может быть взято силой"; перс. *best*. (Крысин). ♦ См. **бастион**.

БЕСТАЛАННЫЙ – от *талан* "счастье, удача", слово тюркского происхождения, которое не имеет ничего общего с **талант**. (Фасмер). ♦ От ар. *طالع* *та:лиъон* "удача" – форма при-частия от глагола *طلع* *талаъа* "показываться", "появляться" о солнце и планетах. Термин астрологии, где судьбу определяют по появлению планет.

БЕСШАБАШНЫЙ – "беспечный, залихватский, отчаянный, *Б. парень. Б. поступок*". (Ожегов). ♦ Сложение **бес** (см.) и **шабаш**, производное от ар. *خبث* *хабас* "зловредность", "бесовскость", ср. ар. *الشیطان الخبیث* *аш-шайта:н ал-хаби:с* "злой дух", "злой гений". Чередования Х и Ш (ср. *ухо* - *уши*), а также межзубной С и Ш хорошо известны.

БЕТ – "название второго аркана карт Таро, лежащих в основе мистического учения **кабала**, оно же название второй буквы евр. алфавита (**ב**) с числовым значением 2. Аркану присвоен иероглиф, изображающий рот человека. Научное название соответствующей картинке – Gnosis "познание". На соответствующей картинке изображена сидящая женщина с рогами Иисиды, между которыми помещена полная луна. Лицо фигуры прикрыто полупрозрачной вуалью. Сама фигура закутана в широкое одеяние и держит на коленях сверток папируса (или книгу), наполовину прикрывая ее складками одежды". (ЭО, Т.1, стр. 25-26). ♦ Символические толкования этого и всех остальных арканов достаточно разнообразны и не подчиняются логике. Что схвачено верно – это фигура восседающей **Иисиды** (см.), почитавшейся в Древнем Египте богиней сокрытых знаний, вообще сокрытого. И действительно, два – это номер второго уровня бытия, сокрытого. В качестве такового в мире реальностей является химический уровень Бытия, в культовом отношении – тот, второй мир, куда уходят люди после смерти или где записаны в готовом виде знания в книге Предвечной мудрости, а также психический мир человека, связанный тайными нитями с этой Книгой. Название "познание" оправдывает себя только в том философском отношении, что тайна для того только и существует, чтобы ее раскрыть и познать. Лат. слово здесь очевидно спутано с ар. *جن* *ганн* "покрывать", "скрывать", ср. рус. **гнездо**, (схрон птицы) или ар. *جنازة* *гана:за* "церемония захоронения". Само название буквы по-арабски означает "дом, укрытие". Таково же значение слова **Хейма**, одного из

названий Древнего Египта, носившего номер 2. Луна на картинке изображена потому, что она в древности почиталась как светило номер 2, тем более, что оно имеет обыкновение скрываться за масками (см. **месяц**), которые вообще являются чистыми олицетворениями двойки, второго, другого лица. Имеют важное значение казалось бы несущественные детали картинки. Это складки одежды, потому что ар. их название и число два происходят от одного ар. корня (*ثني* *сний*), а также идея половины, поскольку половина – это ½. В цветовом отношении двойка проявляется в спектре от оранжевого до коричневого, см., например, **Америка**, **Германия**. Что касается начертания евр. буквы, в которой большое изображение усмотрело раскрытый рот человека, то это просто слегка замаскированная ар. двойка, что легко обнаруживается, если чуть качнуть вертикальную линию как маятник влево.

БЕТА – "название второй буквы греч. алфавита". ♦ От ар. *بيت* *бет* "дом, укрытие". К семантическому соответствию идеи двойки и укрытия ср. *second* "второй" и ар. *سكن* *сакан* "жилище, укрытие", а также ар. *ثاني* *са:ни* "второй" и производное от того же корня *ثنايا* *сана:йа*: "укрытия". По этому вопросу см. также **химия**, **буки**, **Египет**, **оранжевый**. Название буквы **Бета** (в ар. произношении *бита*) в обратном прочтении дало название городу **Тиба**, (в греч. исполнении – **Фивы**), столице Древнего Египта (второго региона), ныне Луксор.

БЕТАИН – "азотистое вещество, содержащееся в сахарной свекле и многих других растениях", от лат. *beta* "свекла". (СИС). ♦ Лат. слово от обратного прочтения ар. *طاب* *та:б* "быть хорошим", "быть здоровым", которое калькирует рус. слово **свекла**, прочтенное по-арабски в обратном направлении: *الكويس* *ал-квеййис* "хороший", "здоровый".

БЕТАТРОН – физ. "установка для ускорения (ускоритель) электронов до энергий в сотни миллионов электрон-вольт, в которой электроны ускоряются вихревым электрическим полем, создаваемым переменным магнитным потоком"; греч. – см. бета-... и (элек)трон. (Крысин). ♦ Первый компонент от ар. بعثة *баъата* "эмиссия (электронов)", далее см. электрон.

БЕТЭЛЬ, бетиль, битилу – "у западных семитов и древних арабов обозначение бога и культового объекта, считался одновременно и жилищем бога, и его воплощением, сооружался в виде каменного грубо обработанного или вовсе необработанного блока, иногда вокруг него возводилось здание в форме куба" (ТИВ). ♦ От ар. بيت الله *бет иллах* "дом Аллаха", название Каабы (см. **Кааба**). Сооружение куба вокруг бетэля связано с сакральным созвучием рус. **куб** и ар. حب *хубб* "любовь". См. **каблук, Куба**.

БЕХТЕРЕВА БОЛЕЗНЬ – "хроническое воспалительное заболевание позвоночника и суставов у лиц мужского пола в молодом возрасте; начинается с болей и тугоподвижности в поясничной и крестцовой областях; для нее характерна "поза просителя"; причина болезни неизвестна", по имени В.М. Бехтерева, русск. невропатолога (1857–1927). (см. КМЭ). ♦ От ар. بختر *бахтара* "идти натужившись с заносчивым самолюбованием", родственно рус. **богатырь**, ср. **чемпион** (см.), которое созвучно *шампунь, шампанское*, от рус. **шипун**, т.е. "исходящий пузырями", производное от идеи "пузырь", ср. созвучие с **шампиньон** (см.). Болезнь вызвана психическим перенапряжением с целью соответствовать богатырскому виду. Она возвращает молодого человека в позу противоположного смысла. Ср. **бешенство, бодибилдинг** (см.). Созвучие фамилии психиатра вызвало его интерес к описанию этой болезни. Ср. **Базедова болезнь, Брока центр, палочка Коха, синдром Рюмке** (см.).

БЕЧЕВА – "длинная толстая веревка с ляжками, впрягаясь в которые бурлаки (или лошади) тянули речные суда против течения". ♦ От обратного прочтения عصب "тяга, веревка, нерв" от корня ص ب ع *ъсб* "перевязывать". (М., с. 508). Вторая буква Е рус. слова – результат прочтения ар. Ёйна (ع – Ё) по-русски. Рус. буква В соответствует букве Ёйна (ع) как в **почва, вигвам, овод** (см.).

БЕШАМЕЛЬ – "густой соус из молока или сливок с яйцами и мукой, который подается к мясу, рыбе и некоторым другим кушаньям"; фр. *bechamel*. (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. المشب *эль-мешebb* "подымающий", "заставляющий подыматься на дыбы". Названия фр. кушаний, как правило, несут эротическую окраску, что соответствует номеру б, см. **безе, батон, майонез, торт, эклер**.

БЕШЕНСТВО – "инфекционная болезнь с поражением центральной нервной системы, сопровождающаяся судорогами, спазмами глоточной и дыхательной мускулатуры. Причина болезни неизвестна. Заражаются от укусов псовых: собак, лисиц волков. Разносчиками эпидемии, которая обычно обостряется летом, являются также кошки и мыши." (МЭ). ♦ Ар. название: داء الكلب *да: ал-кялб* "собачья болезнь". Бешенство называют иначе гидрофобией (водобоязнь). Инициальным знаком болезни является ар. слово يابس *йа:бес* "сухой", "сушь", прочитанное по-русски: "я – бес". Родственно **гипс**, от ар. جبس *гипс*. В обратную сторону СБГ=СБК, по созвучию **собака** (или по-русски: **Я – пес**"), что объясняет возникновение болезни в сухую погоду у псовых. Наиболее опасны укусы в пальцы из-за созвучия с ар. названием пальцев صباع *суба:ъ* "палец". Передается также через поцелуй: يابوس *йабу:с* "он целует" (см. **алиссум**). При приеме воды возникают спазмы и судороги глоточной и дыхательной мускулатуры, имитирующие быстрое высыхание гипса, что ведет к летальному исходу. Отказ от приема воды

вызывает смерть от обезвоживания организма. Проявление бешенства в социуме см. **Псы Господни**. Ср. информационные модели других болезней: **аллергия, волчанка, диабет, инфаркт, лепра, мышечная дистрофия, оспа, проказа, рак, рахит, рожа, спид, трахома, туберкулез** и т.п.

БЕШЕНЫЙ – от бес (см.). ♦ Созвучно в обратном прочтении с ар. корнем **نشب** *нишб* "вцепиться когтями или зубами", на чем основана поведенческая реакция бешеных собак.

БЕШЕНЫЕ, бешеные деньги – "большие, значительные деньги, нажитые быстро и не собственным трудом". ♦ За словом **бешеные** ар. **بشان** *би-ша'н* "значительный" + прочитанное в обратную сторону ар. **نشب** *нашаб* "богатство" + при обычном чередовании Х/Ш: **بهب** *нахаб* "грабить".

БЗДЕТЬ – "тихо, без шума испускать ветры из живота". (Даль). ♦ От рус. *бздех* "газ, выпущенный без звука из тела". От ар. **بض** *базз* "тихо, помаленьку, еле-еле давать, выпускать", сложенного с **дух**.

БЗИК, бзик нашел (напал) на кого – "ведет себя странно, сумасбродно". ♦ За рус. **бзик** – ар. **كزب** *ки-зб* "подобно пораженному мухой в ноздрю", от ар. **زب** *зубба* "быть пораженным мухой в ноздрю о коне". Известно, что скот в таких случаях бесится. Сравните ар. производное от этого корня **زباب** *зуба:б* "сумасшествие, бешенство". Сюда же с **бзиком** "с причудами, странностями в поведении".

БИ – "два, двойной", в сложных словах указывает на наличие двух предметов, признаков. От лат **bi** < **bis** "двойной". (СИС). ♦ От ар. названия второй буквы **ب** *ба (бе)*, имеющей числовое значение – 2 и в почерке рука копирующей начертание ар. цифры 2.

БИАТЛОН – "вид спорта – современное зимнее двоеборье, включающее лыжную гонку на 20 км и стрельбу из винтовки нем. *Biathlon* < лат. *bi...* дву(х)... + греч. *athlon* состязание. (Крысин). ♦ От сложения названия второй буквы ар. алфавита и ар. **عائل** *ъа:телон* "поднимающий тяжести, грузчик", откуда **атлет** и **атлетика**.

БИБЛ – древний город на территории современного Ливана, ныне **Джубейл**. ♦ К названию этого города принято возводить слово Библия на том основании, что через этот порт доставляли бумагу. От обратного прочтения ар. **لبيب** *лаби:б* "любимый" или от рус. **любить**. Подробнее см. **Ливан, Бейрут**.

БИБЛИОТЕКА – образование от **библия** (см.).

БИБЛИЯ – из греч. **βιβλος**, "лыко папируса" – по названию сирийского порта Библ, откуда греки ввозили папирус. (Фасмер). ♦ В старину книги изготавливались в виде свитков. Потому **библия** родственно рус. **бублик**. Происходит от обратного прочтения исходного ар. слова **لافيف** *лафи:ф* "сверток", "скрутка"; "толпа", "множество разного народу" (корень **ل ف ف** ЛФФ "сворачивать"), (М., с.726). Отсюда же реорле "народ" и лат. происхождения **публика**.

БИВАК, БИВУАК – "привал, расположение войск вне населенного пункта"; от фр. **bivouac** лагерь (Крысин). ♦ Фр. слово от ар. глагола **بوا** *бава'* – "устроить себе жилище", "поселиться" + **بقى** *вака:* "защищать".

БИВНИ – "у нек-рых млекопитающих: сильно развитые, выступающие наружу зубы, клыки, резцы". (Ожегов). "Два его рога растут книзу от головы. И про то не знают, а считают их бивнями." (Амирдовлат, стр. 498). ♦ От обратного прочтения ар. **نيوب** (НИВБ) *нуйу:б* "клыки" (ед. число: **ناب** *на:б*). В средние века бивни слона (слоновая кость) или их порошок использовались в качестве оберега или лекарства, так, "если

слоновую кость завязать в синюю льняную тряпицу и привязать к шее коровы, то она не заболит". (Амирдовлат, там же). Лен здесь выбран для усиления по созвучию рус. слов *слон – лен*. Считалось также, что "если принимать порошок слоновой кости в течение некоторого времени, то поможет при проказе". (Амирдовлат, там же). Магия основана на созвучии рус. названия слона и слова *леон* "лев", т.к. **проказа** (см.) по-арабски называется "львиная болезнь". Так что бивни слона как бы побеждают льва. "Если принимать в день по 2 драма порошка из бивня, то устранит забывчивость" (Амирдовлат, там же). Магия основана на усилении *бывание* в рус. слове *за-бывание*, за счет приставки. Следует обратить внимание на то, что средневековые целители Востока (арабы, персы, армяне), авторы рецептов, вряд ли знали русский язык. См. **слон**.

БИГАМИЯ – *антр., этн.* "двоебрачие, двоеженство би... + греч. *gamos* брак. (Крысин). ♦ Сложение названия второй буквы ар. алфавита и ар. *جامع* *га:маъ* "совокупляться".

БИГАРАДИЯ – *бот.* "горький апельсин, вечнозеленое дерево сем. рутовых, из цветков и листьев которого добывают эфирные масла, то же, что померанец"; фр. *bigaradier* (Крысин). ♦ От сложения ар. *ب* *би* – "два" (вторая буква ар. алфавита, соответствующая оранжевому цвету) + *هرج* *гарадж* "возбуждение", того же корня, что **оранжевый**, рус. **рыжий**. Ср. название апельсин в Европе: **оранж**. Оранжевый спектр является возбуждающим цветом, приводящим к аллергии (см. **аллергия**).

БИГУДИ – "трубочки (металлические, пластмассовые и т. п.), на которые накручивают пряди волос для завивки"; фр. *bigoudi* ♦ От ар. *بيجد* *бийгаъад* "делает кудрявым". Ар. гортанный звук Ёайн (ع – Ё) в древнеарамейском и еврейском алфавитах обозначается буквой У (У).

БИЗАНЬ – *мор.* "самая задняя мачта парусного судна; нижний косой парус на *бизань-мачте*"; от нидерл. *bezaan* < ит. *mezzana* средний < араб. *mizan* весы (Крысин). ♦ Производное от ар. *وزن* *вазана* "взвешивать". Этот парус обеспечивает управление судном при боковом ветре.

БИЗОН – "дикий бык, водящийся в Северной Америке, ныне почти истреблен", греч., лат. *bison* (СИС). ♦ И в греч. и в лат. от рус. **бык** (см.). Замена К на С (з) произошла из-за того, что рус. К в лат. обозначается через С, ср. рус. приставка **со** и ее эквивалент в лат.: *со*, рус. мотивированное **соитие** и его лат. немотивированный эквивалент *coitus*. Формант *-он*, сопутствующий многим словам греч. происхождения, от ар. танвина *ун* (*он*), указывающего на неопределенное состояние имени, например, *كتاب* *кита:б-он* "книга". Другая форма названия быка *буф* (*баф, биф, беф, буффало*) происходит от похожести ар. букв Каф (ق) и Фа (ف), ср. рус. **волк** и англ. *wolf*, "графический пролаз". Слово **бизон** дало название греч. колонии **Византа** (по-арабски **Бизанта**), название которой уже во времена европейских гуманистов задним числом было присвоено империи Рима (Восточному Риму). См. **Византия**.

БИКИНИ – "женский купальный костюм, состоящий из узкого бюстгальтера и маленьких плавок"; англ. *bikini* – по назв. атолла Бикини (*Bikini*). Название возникло из сравнения эффекта, производимого одетой в такой купальник женщиной, со взрывом атомной бомбы в Тихом океане, где в 1946 и 1954 гг. США проводили испытания атомного и водородного оружия. ♦ На самом деле от ар. названия второй буквы, сложенной с ар. *قناع* *кина:ъ* "покрывало (женщины), вуаль, маска", ср. *монокини* – купальник, состоящий только из плавок и оставляющий неприкрытой грудь. Сближено с названием атолла по недоразумению. Побуждающим мотивом к использованию такого рода купальников явилось ар. слово *نك* *ник* "имей (женщину)", сложенное со слегка искаженным его рус. переводом.

БИЛЕТ – "листок, карточка, книжечка с кратким текстом, удостоверяющим право владельца на получение чего-л., на вход куда-л. или принадлежность к определенной партии, общественной организации и т.д.". Слово фр. (Черных).

♦ От обратного прочтения ар. **طلب** *тлб* "требование".

БИЛЛИОН – "тысяча миллионов", "миллиард". Первоисточник – франц., где оно искусственного образования, возникшее из *bi* "дважды" и *(mi)llion*. (Черных).

♦ Слово **миллион** из ар. **مليان** *малйа:н* (мн. число **ملايين** *мала:йи:н*) "полный", "заполненный большим количеством".

БИЛЬБОКЕ – "игра привязанным к палочке шариком, который подбрасывается и ловится на острие палочки или в чашечку"; от фр. *bilboquet* < *bille* шарик + диал. фр. *bouquet* поддевать на рога. (БЭКМ). ♦ Фр. – от ар. **بقرة** *бақар* "крупный рогатый скот".

БИЛЬЯРД – "так называется большой, продолговатый, четверугольный стол, длина которого на 1/3 более ширины. Б. служит для игры на нем костяными (слоновой кости) шарами, которые загоняются в лузы специально для того сделанными палками – киями. Борта и доска Б. обыкновенно обтянуты темно-зеленым сукном (реже красным или синим)"; от фр. *billard* (Брокгауз). ♦ Из англ., где слово буквально означает "шаров поле". Ритуальная англ. игра, имитирующая игры в законы, поскольку *bill* в англ. языке означает также закон (проект закона), а луза соотносится по звучанию с англ. *laws* "законы", от ар. **لوذ** *лоз* "обращение к Богу за спасением". При этом костяные шары олицетворяют английских баранов, пасущихся на зеленом поле. В рус. названии кия (**палка**) в обратном прочтении записано *клб* (**كلب** *калб* "собака"). Таким образом, игра отражает идею того, что спасение невинных англичан в законах. Шар, попадая в лузу, имитирует процесс в парламенте, когда законопроекты превращаются в законы.

См. **Англия, Британия**, а также другие англ. игры с шарами: **гольф, футбол, теннис**.

БИМЬЕ – "равнина полярного льда, сплошные льды" (Даль).

♦ От ар. корня **بهم** *бхм* "быть немым", т.е. безмолвие.

БИНТ – "в хирургии – длинная тесьма из различных материалов – холста, бумажной ткани, фланели, кожи и пр. для обвязывания или сжимания части тела, или для приспособления повязки. В обширном смысле Б. означает и всякого рода бандаж." (Брокгауз). Из нем. *Binde* "бинт, повязка". (Фасмер). ♦ От ар. **بند** *баннада* "завязывать", "закрывать" (йеменский диалект). Корень представляет собой расширение ар. **بين** *бейн, бе:н* "связь". Родственные слова – **бандаж, банда, бант** (см.).

БИО... – "часть сложных слов, соответствующая по значению слову жизнь, например *биография*". (БСЭ). ♦ Греч. слово от ар. корня **بوء** *бв'*, от которого глагол **أبا** *'аба:'а* "поселяться в каком-л. месте", "пребывать". Производный корень **ب ي ت** *бйт* дает глагол **بات** *ба:та*, который, относясь к разряду глаголов бытия и становления, также содержит идею бытия. Родственные слова: ар. **بيت** *бейт* "дом", чешское *byt* "дом", рус. **быть, быт, бытовой, обитать, обитель**.

БИОТА – "в экологии – исторически сложившаяся совокупность растений и животных, объединенных общей областью распространения". От греч. *bioite* – "жизнь". (СИС). ♦ Греч. слово от ар. **بنة** *би'ат* "окружающая среда". Образование от корня **بوء** *бв'*, от которого также глагол **أبا** *'аба:'а* "поселяться", "пребывать". См. **био**.

БИРЖА – "место, где совершаются крупные сделки по покупке и продаже ценных бумаг или товаров". В конечном итоге восходит к греч. *βύρσα* "содрванная шкура, кожа", "мех для вина", > позднелатин. *bursa* "кожаный мешочек для

денег". (Черных). ♦ В греч. от обратного прочтения ар. *قربة* *кирба, гирба* (мн. число: *قرب* *гираб*) "кожаный мех для воды", "бурдюк", *قراب* *гира:б* "ножны", "чехол", "кобура", того же происхождения ар. *شراپ* *шира:б* "чулки", "носки", *джурабы*.

БИРКА – "дощечка с зарубками, метками". Заимствование из датского, норвежского: *birk* "береза". Другая версия – из тюркских языков: *bir* "один" + *iki* "два". Неясное слово. (Фасмер). ♦ От обратного прочтения ар. *عقرب* *ѡакраб* или от его формы мн. числа *عقارب* *ѡака:риб* "стрелка, указатель". Другое значение этого ар. слова – "скорпион".

БИРМА – "государство Юго-Восточной Азии китайского ареала". ♦ Бирманский язык относится к тибетско-бирманской языковой семье, табличный номер 6.4. Шестерка обозначает принадлежность к китайскому культурному ареалу (см. **Китай**). Четверка проговаривается через этноним, который происходит от обратного чтения ар. *مربع* *МРБЪ* "квадрат", через развитое земледелие, главным образом, рис + огородничество, садоводство (зеленый цвет) при подчеркнута слабом животноводстве, ср. **Таиланд** (см.), через своеобразную архитектуру буддийских храмов с четырьмя входами и четырьмя статуями Будды, через квадратные в плане древние города-столицы (Пегу, Таунгу, Ава). Пожалуй, что и четыре языка, начиная с 11 века, говорят о том же: пали (религиозный), а также пью, монский и бирманский. Бирманский язык, принадлежащий китайско-тибетской семье, в свою очередь, имеет четыре основных диалекта: северный, центральный, тавойский, араканский (БСЭ). Ср. другие пронумерованные этносы, образующие шестую группу вместе с **Китаем**: **Корея** (6.2), **Вьетнам** (6.5), **Япония** (6.7).

БИРЮЗА – "драгоценный непрозрачный камень голубого или бледно-зеленого цвета". В других славянских языках отсутствует. Из ар., где оно от персидского *фирузи* "победа". (Черных). ♦ Арабы считают слово персидским

заимствованием со значением «победа». На самом деле оно происходит от ар. *بارز* *ба:раза* "обходить на скачках". По этой причине бирюзу часто инкрустируют в конскую сбрую. Ср. **Бразилия**, где народной забавой является разведение лошадей. Родственно рус. **борзый** (см.). Бирюза является предпочтительным камнем в Египте для поделок жуков-скарабеев, по-арабски *خنافس* *ѡана:фис*, букв. "вонючек" (см. **скарабей, битлз**) из-за созвучия с ар. *بيراز* "испражнения", т.е. то, что остается позади. А поскольку наименование задницы для иудеев несет сакральный смысл, сочетание букв БРЗ также имеет особые сакральные ассоциации. Ср. анекдот, озвученный Березовским по телемосту "Москва-Лондон": "Вовочка спрашивает у папы: "почему у коровы сиськи между ног, а у мамы – между рук?" – "Потому что у мамы вместо головы жопа". См. **Апоп**. Ср. также поэтический образ у Мандельштама "бирюзовая вуаль на стуле". Озвучивать в прямом эфире напрямую или завуалировано рус. наименование филейной части – любимое занятие евреев (Губерман, Дибров, Юз Алешковский). См. также **березовая каша**.

БИРЮК, бирюком смотреть – "иметь угрюмый, нелюдимый вид". ♦ **Бирюк** от обратного прочтения ар. *غريب* *гари:б* "чужой" или *гурейиби* – то же. Сюда же **бирюком жить** "жить нелюдимо, не общаясь ни с кем".

БИС, межд. – "восклицание, выражающее восторг и одновременно требование повторить, например, исполненный номер". В конечном счете восходит к лат. *bis* "дважды". (Черных). ♦ Лат. *bis* от ар. *بأس* *Б'С* "усиливаться", синоним *شد* *шдд*, от которого ар. *شدة* *шадда* "повтор", "усиление", "грамматический знак повтора согласной".

БИСЕР¹ – "россыпь мелких бусинок со сквозным отверстием, употребляемые для ожерелий или для вышивания, отделки". ♦ От ар. *بعثر* *баѡсар* "рассыпать", букв.

"россыпь". Корень восходит к ар. *بثر* *баср*, (мн. число *بثور* *бусу:р*) "сыпь", "пузыри (на коже)". Последнее родственно рус. **пузыри, пещера** (см.).

БИСЕР², метать (рассыпать) бисер перед свиньями – "напрасно говорить перед кем-либо, доказывать, объяснять что-либо тому, кто не способен понять это".

♦ Метать, рассыпать по-арабски: *بعثر* *ба'сар*, (см. **бисер¹**) т.е. имеет место повтор идеи **рассыпать** в ар. исполнении, а за рус. **рассыпать**, в обратном прочтении ПССР, скрывается ар. *فسر* *фассар* "объяснять", т.е. старательно объяснять тому, кто не в состоянии понять.

БИСЕР³, **Бисер** золотой – "списки преимущественно конца XVII и начала XVIII века, нечто вроде энциклопедии русского грамотея допетровской Руси. Здесь в форме разговоров учителя с учеником изложены сведения о мире, людях, странах, животных, вообще все, на что требовала ответа любознательность грамотного человека". (Брокгауз).

♦ За рус. бисер скрывается ар. *فسر* *фассар* "объяснять", см. **бисер²**.

БИСЕР⁴, рассыпаться мелким бисером – см. **мелкий**.

БИССА – "хищная черепаха, совершенно пренебрегающая растительной пищей. Человек преследует биссу, главным образом, из-за рогового панциря. При добывании этого ценного продукта с бедными биссами поступают с отвратительной жестокостью. Их подвешивают над огнем и поджаривают живьем, при этом роговые пластинки сами собой отделяются от панциря". (Все о животных, стр. 533-534). ♦ Название происходит от ар. *بئس* *би'са* "плохая", откуда русское **бес**. Это как бы и оправдывает жестокость людей.

БИСКВИТ – "род сладкого сдобного легкого печенья". Более ранняя форма *бискот* не получила распространения. Через

западные языки из итальянского *biscotto* "сухарь", "сухое печенье", "бисквит". Восходит к лат. *bis coctus* "дважды испеченный". (Черных). ♦ Первый компонент от ар. *يابس* *йа:бис* "сухой". *Coctus* см. **кок**.

БИТИЛУ, см. **битэль**.

БИТЛЗ – "название знаменитого британского вокально-инструментального ансамбля, сделавшего революцию в шоу-бизнесе, букв. - жуки". ♦ Название ансамбля по-арабски: *خنافس* *хана:фис* "вонючки", "скарабей". Это англ. слово происходит от ар. *بتولة* *бату:ла* "береза", по созвучию рус. **береза с бирюза** (см.), означающего предпочтительный камень, идущий на поделки скарабеев. Магия слова заключается в том, что его ар. перевод затрагивает непосредственно сферу психического, по-арабски *نفس* НФС "душа", ср. *ха-на:фис*.

БИТУМ – "смолистое вязущее вещество природного или искусственного происхождения, применяемое в дорожном строительстве (асфальт), производстве рубероида, изоляционных материалов, пластмасс, лаков"; от лат. *bitumen* горная смола. (Крысин). "это суть мумией (смола), если сделать окуривание, то выявит паучую болезнь...Патен говорит, что есть много видов его. Один называется "горным потом" т.е. по-арабски *йареги чапали* (см. **асфальт** – ВНН), а в Ширазе его называют *мумией палут*. Ромеи называют его *асфалтис*, а арабы – *куфр аль-Йахут* (иудейский битум)". (Амирдовлат, стр. 238). ♦ От обратного прочтения ар. *مطيب* *мутаййиб* "смола воскурения", "благовоние", производное от *طيب* *таййиб* "все что имеет приятный запах, духи, благовоние". Есть также название **битум иудейский** (см. Амирдовлат), в котором за ар. *يهود* *йаху:д* "иудей" скрывается рус. **духи**. Ширазское название представляет собой сложение ар. *موم* *му:м* "воск" и слова, производного от рус. **палить**.

БИТЬ¹, **БЮ** – "наносить удары", "колотить". Общеславянское слово, имеющее соответствие и в других индоевропейских языках, например, ирландское *bith* "рана", армянское *bir* "дубина". (Черных). ♦ От ар. корня *بج* *бгг* (диалектное – *бий*) – "бить, наносить удары копьём", "вонзать (копье)" (М., с. 26).

БИТЬ², **бить баклуши** – "бездельничать". ♦ За рус. фразой скрывается ар. *بعث بكلاوي شي* *баъат бикала:ви ши* "поигрывать яичками".

БИТЬ³, **бить в набат** – ♦ От ар. *بعث نوبة* *баъат наубат* "посылать сигнал".

БИТЬ⁴, **бить ключом (фонтаном)** – ♦ От ар. *العين نبعث* *ал-ъайн набаъат* "бить о ключе", последний звук Н в ар. названии ключа совпадает с первым согласным глагола, отчего в русском этот первый согласный утрачивается, а оставшаяся часть *баът* созвучна с рус. **бить**.

БИТЬ⁵, **бить рублем** – "о финансовых взысканиях за какие-либо упущения" (СРФ). ♦ За рус. **бить** ар. (в обратном прочтении) *عتب* *ъатаб* "ругать, взыскивать". За **рублем** ар. *رجح اليوم* *рубиџ ли-йом* "заработанное за день", букв. "вычесть заработанное за день".

БИТЫЙ, битый час – "цельный час", ♦ **Битый** от ар. *باحت* *бахт* "чистый, цельный". Ар. X₈ соответствует рус. И восьмеричной.

БИФУРКАЦИЯ – "раздвоение, разделение, разветвление чего-л.". От лат. *bifurcatio* (СВС). ♦ От ар. *فرق* *фаррақа* "разделять", "разлучать", *فرق* *фарқ* "разница, различие".

БИФШТЕКС – "жаренный кусок говядины", "овальная лепешка из рубленого мяса (без добавления хлеба, крупы и т.п.)", из нем. *Beafsteak* < англ. *beafsteak*. (Крысин). ♦ Первая часть происходит от рус. **бык**, в котором К

заместилась Ф по сходству начертания ар. букв Каф и Фа: *ف* *ф* сравните рус. **волк** – и немецкое *вольф*. Вторая – англ. *steak* "кусочек мяса или рыбы для жарения" – от обратного прочтения ар. *قطع* *қиттаъ* "куски", где буква Ъайн принята за рус. С. Однако уже за рус. частью **штекс** скрывается ар. *حنة عكس* *хитта ъакс* "кусочек поперек" (кусочки для бифштекса нарезаются поперек волокон) или ар. *شق* *шаққ* "разрывать, раздроблять, размалывать", откуда *اشتق* *шитаққ* "быть раздробленным, размолотым", и тогда бифштекс означает "размолотая говядина", что дает второе значение слова и другую технологию приготовления блюда. Другую версию англ. *steak* см. **ромштекс**.

БИХЕВИОРИЗМ – "направление в американской психиатрии, разрабатывающее ее как науку о поведении. Отрицается роль сознания как предмета научного исследования. На первый план выдвигается изучение психики как совокупность стимулов-реакций и обусловленных ими поведенческих актов"; от англ. *behaviour* "поведение". (Блейхер). ♦ Англ. *behave* "вести себя" происходит от ар. *بغى* *бага:* (корень *бгй*) "преследовать цель, домогаться", причем родственное ему слово *بغا* *бага* (корень *бгв*) значит "переступить границы", "совершать преступление", ср. с грамматическим показателем деятеля *ing* см. **английский язык**.

БЛАГО – "добро", "польза". По происхождению славянизм. (Черных). ♦ От ар. *بلغ* *балага* "достигать", откуда *بلاغ* *бала:г* "то, что хватает на жизнь", *مبلغ* *маблаг* "сумма денег" (М., с. 49).

БЛАГОВЕСТ – "колокол для призыва на молитву". ♦ Сложение ар. *بلاغ* *бала:г* "весть" с рус. **вест**. Билингва, где идея оповещения именуется дважды, один раз по-арабски, другой – по-русски. Ср.: **дерево познания, сорока воровка**,

нема, стрекоза (см.). Греч. евангелие (см.) – калька с русского.

БЛАГОГОВЕНИЕ – "глубочайше почтение". (Ожегов).
♦ От обратного прочтения ар. **وجوح لب** (*бл гужв*) *вагу:г лубб* "пламенеющий сердцем (или любовью)". Сближено с идеей "благо" по созвучию.

БЛАГОДАРИТЬ – ♦ От ар. **بلغ داره** *балаг да:ру* "да достигнет он дома своего" или **بلغ داره** *баллаг да:ру* "да доведет (Господь) его до дома". Такая же семантическая схема в рус. **спасибо** (*спаси бог*), в ар. **الله يحفظه** *Аллах йихфазух* "Да спасет его бог", "Спасибо ему".

БЛАГОДАТЬ¹ – "всякая милость, благоволение, приятность" (ПСС). ♦ Сложение **благо** и **дать**.

БЛАГОДАТЬ² – "сила Божья, которой совершается спасение; действие ее заключается в том, что она доставляет человеку познание божественной истины" (ППБЭС). ♦ Сложение ар. **بلاغ** *бала:г* "весть" и **дать**. См. **Предвечная мудрость**.

БЛАГОДЕНСТВИЕ – "благополучие, счастливая жизнь" (Ушаков). ♦ Сложение **благо** (см.) и **-денствие**. Последнее от ар. **دين** *ди:н* "состояние" (М., с. 231).

БЛАГОЙ¹ – 1) "хороший", "счастливый", "полезный"; 2) "плохой", "дурной", "вздорный", "упрямый". Заимствование из старославянского языка. Общеславянский корень **bolgъ*. Индоевропейская база, может быть, * *bheleg* – "блестеть, сиять". (Черных). ♦ Индоевропейский корень от ар. **بلج** *блж* (*блж*) – "блестеть, сиять", "рассветать", "становиться очевидным, ясным об Истине" (М., с. 47). **Благой** к нему не имеет отношения, поскольку в первом значении происходит от рус.

благо (см.). Во втором значении – от **بله** *блх* "становиться глупым", "заноситься", "возгордиться" (М., с. 47).

БЛАГОЙ², **кричать благим матом** – ♦ **благой** от ар. **بالغ** *балг* "крайняя степень чего-л." либо от ар. **بلاغة** *бала:га* "красноречие", т.е. "красноречивым".

БЛАГОРОДНЫЙ¹, **благородный человек** – "бескорыстный". ♦ За рус. **благородный** кроется ар. **بلا غرض** *била: гарадин* "без корысти".

БЛАГОРОДНЫЙ², **благородный олень** – "крупный олень семейства оленьих". ♦ За рус. **благородный** скрывается (в обратном прочтении) **голуб**, т.е. голубого рода, пятого (см. **голубая кровь**). Пятёрка выражена через название, через пять отростков на рогах, через **пятнистость** (по созвучию с **пять**).

БЛАГОУТРОБИЕ – "в православии – милосердие" (ПСС). ♦ Ошибка в переводе второй части рус. слова из-за созвучия ар. слов: **رحمة** *рахма* "милосердие, пощада" и **رحم** *рахим* "матка, утроба", этимологически между собой не связанных. Первое происходит от обратного прочтения рус. МИР, где И восьмеричное дает ар. **خ8**, второе – расширение при помощи интенсификации R корня **حمي** *хми* "защита".

БЛАЖЕННЫЙ – 1) "счастливый", "благополучный"; 2) "угодник божий"; 3) "шалун", "повеса", "проказник"; 4) "калека", "уродливый", "юродивый", "божий человек", "малоумный, дурачок". (Даль). ♦ В первом значении от рус. **благо** (см.). Во втором – от ар. **بالغ** *балага* "стараться, прикладывать все силы в каком-л. деле"; корень тот же, что и в **благо** (см.). В третьем и четвертом – от рус. **блажь** (см.).

БЛАЖЬ – 1) "дурь", "упрямство", "своенравие", "юродство"; "временное помешательство", "сумасбродство"; 2) "мечты",

"бред", "грезы наяву"; "вздор", "нелепость", "чепуха"; "несбыточные замыслы, желания". (Даль). ♦ От ар. بلغ *билг* или *балг* "беспредел", "крайняя степень чего-л.". Ср. также بلغة *балга* "крайняя степень дурости". Корень ب ل غ *блг*, тот же, что и в благо (см.).

БЛАЗН – церковное, "соблазн", "соблазнительные слова, поступки", "искушение"; "обаяние". (Даль), откуда **блазнити** "обманывать, искушать" (СС). ♦ От **соблазн** в результате осмысление *со* как приставки. **Соблазн** (см.) – сложение ар. سحب *схб* "тянуть" (М., с. 333) и لذة *лазза* "удовольствие", "наслаждение" или لذ *лаззун* "соблазнительный" (М., с. 719). Ар. بلص *балас* "обманывать, вымогать обманым путем", возможно, из рус. языка. Ар. название соблазна إغراء *'игра'* дало в рус. языке **игра**.

БЛАСТЕМА – "скопление однородных клеток на раневой поверхности органа, часть которого была ампутирована"; от греч. blastema росток. (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. تصلب *тасаллаб* "отвердение". Родственно **бластома**, **бластула** (см.).

БЛАСТОМА – "опухоль"; от греч. blastos росток + ...ома – финальная часть в назв. опухолей. (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. تصلب *тасаллаб* "отвердение" или прямо от متصلب *мутасаллиб* (форма причастия).

БЛАСТОПОР – биол. "отверстие у зародыша животного на стадии *гастролы*, посредством которого его полость сообщается с окружающей средой"; от греч. blastos росток + порос проход, отверстие. (Крысин). ♦ Первая часть термина от обратного прочтения ар. تصلب *тасаллаб* "отвердение", вторая (пора – poros) от обратного прочтения ар. صرف *сараф*

"отводить", "дренировать", букв. "отвердевший отвод". Ср. **бластема**, **бластома**, а также **блясины**, **бляюстрада**.

БЛАСТУЛА – биол. "стадия развития зародыша многоклеточных животных (следует за *морулой* и предшествует *гастролу*), на стадии бластулы организм представляет собой однослойный пузырек"; от греч. blastos росток (Крысин). ♦ От обратного прочтения ар. تصلب *тасаллаб* "отвердение". Ср. **морула** (см.). Родственно **бластома** (см.).

БЛАТ – (воровское арг) "преступление, воровство". По **блату** – "незаконным способом". ♦ От ар. بلة *Билла(т)* "пропитание", "прокорм" (М., с. 47). **Блат** в смысле "поддержка", "рука" от ар. выражения بل يده *балл йадах* "подать руку", то есть поддержать. (М., там же). Воровская окраска возникла на русс. почве. По созвучию с обратным прочтением ар. طلب *талаб* "требование", "просьба" говорят: **по блату**.

БЛЕВАТЬ – "быть одержиму рвотой", "гадовать" (Даль). ♦ От ар. بلوة *балва(т)* "гадость", "мерзость", т.е. **блевотина**. И в рус. и в ар. связано с ар. بلع "глотать".

БЛЕДНЫЙ – "почти белый, беловатый, слабо окрашенный". Индоевропейская база *blei "блестеть". (Черных). ♦ Индоевропейский корень от ар. بلج *баладж (балай)* "блестеть".

БЛЕДНАЯ ПОГАНКА – "самый ядовитый гриб. В 100 г. свежего гриба содержится 10 мг фаллоидина, 8 мг α-аманитина, 5 мг β-аманитина. Смертельная доза токсина фаллоидин для человека 0, 02 - 0, 03 г.". (Природа России). ♦ За рус. **бледная** скрывается также ар. بلد *блд* "становится

дураком", рус. балдеть, ср. белладонна., а также бабур, мухомор, строчки,

БЛЕКНУТЬ – "вянуть", "сохнуть", "мереть"; "бледнеть", "линять", "выцветать". (Даль). ♦ От ар. بلح блх высыхать". Ср. بالبح ба:лих "земля, которая ничего не родит", "мертвая земля" (М., с.47).

БЛЕСТЕТЬ – "сверкать", "сиять". Сюда же блистать, блеск, блесна. Индоевропейский корень хорошо представлен в скандинавских языках: ср. датское blegne "бледнеть", норвежское blegne "бледнеть" и др. (Черных). ♦ Скандинавские слова, а также санскрт. bhlas от рус. блестеть, которое от ар. بلج баладж "блестеть".

БЛЕФ – "выдумка, обман, имеющий целью запугать, внушить преувеличенное представление о себе". Из германских языков. Первоначально картежный термин, ср. англо-американское bluff "обман", "запугивание". (Черных). ♦ В ар. بلف балаф "блеф", вероятно, заимствование из западных языков, в которых оно от ар.: بالف ба'алифф "кручу", "верчу", "обманываю", где Б – в египетском диалекте показатель наст. времени. Корень: لف лфф "крутить".

БЛЕЯТЬ – "об овцах издавать звуки, характерные для овец". См. бе-е-е.

БЛИЗКИЙ – 1) "находящийся недалеко в пространстве (или во времени); 2) "находящийся в родственных или других отношениях". Ближайшие соответствия в неславянских языках латышское blaizit "сжимать", "давить", "бить"; лат. fligere – "сталкивать", "бить", "повергать на землю". Индоевропейский корень *bhlig – "бить", "ударять". (Черных). ♦ Образовалось путем переразложения от ар. بلزق би-лизк или بلصق би-лиск "вблизи", "вплотную", где би (после гласной в

диалектах – б) – предлог места, لزق лизк – "плотность", теснота", "близость" от корня ل ز ق لзк "быть вплотную", "быть рядом". В ар. возможно употребление и без предлога би: لزق лизк (М., с.720). В другом случае использование ар. предлога би в наречной функции на рус. материале мы находим в слове **быстрый** (см.). Рус. корень ближ отражает сравнительную и превосходную степень: **ближе, ближайший**, вероятно, из близ + ше, ср. дальше. Корень ЛЗК образовался за счет аффиксального расширителя Қ (ق) от корня لز ЛЗЗ "стягивать", "прижимать", "принуждать", "вмешать в обязанность" (М., с.719). Ближайший родственник в рус. – **нелзя**, от неупотребляемого лязя, а также **лезть** (см.). Лат. fligere "бить", "повергать на землю" не имеет отношения к данной группе корней, поскольку происходит от ар. فلق флг "бить", "разбивать", "расчленять", а также "сразить", "победить" (М., с. 593).

БЛИЗНЕЦЫ – ♦ "знак Зодиака, который, наряду с Раками, передает числовое значение 4 через идею равенства". Ср. название буквы: Даль (دال) – "четвертая буква алфавита" и عدل ъадль "равенство", "справедливость". Наличие двух четверок в зодиакальной шкале (Близнецы и Раки) дублируется в рус. названиях дней недели: **среда** (серединный, т.е. четвертый день) и **четверг**. Дублирование четверки призвано символизировать двухфокусность семантической плазмы, т.е. наличие второго (красного) центра виртуального семантического поля в дополнение к зеленому, Каабе. См. на эту тему Введение.

БЛИКИ – ♦ От ар. بلج балага (балажа) "сверкать".

БЛИН – "круглая тонкая лепешка из жидкого (чаще кислого) теста, испеченная на сковороде". Украинское млинец "блин". И в рус. форма млин известна с XIУ века. Она и является старшей. Общеславянское *млин – "мельница" (> "жернов" >

"нечто круглое"), надо думать, восходит к позднелатинскому *molinum* – "мельница". (Черных). ♦ Общеславянское **мли́н**, как и рус. **мельница**, а также ар. **مَل** *ма'ла* "молоть" от рус. **молотъ**, которое вместе с рус. **мелкий**, ар. **ملح** *милх* "соль" восходит в конечном итоге к ар. глаголу **مال** *ма:ла* "заходить о солнце", "склоняться", "опускаться", "становиться малым, малочисленным". Старшее значение ар. корня **مِيل** *МЙЛ* "склоняться", "иметь склонность, наклонность", "любить больше, чем что-нибудь другое", ср. **أميل** *'ами:лу* "я склоняюсь", "я люблю больше", откуда рус. **ми́лый**, латышское *milu* "люблю", ар. **مِيل** *мейл* "наклонность". Скорее блин от ар. **بولين** *бу:ли:н* "мягкий", "имеющий мягкость".

БЛИНКИ, накормить блинками – "задать порку".

♦ За рус. **накормить** скрывается ар. **رزق** *разақа* (*разаг*) "накормить", откуда рус. **розги** (см.). За **блинками** – ар. **بالحنك** *бил-хинк* "воспитанием" (М., с. 158), при том, что ар. **خ** восьмеричное соответствует рус. **И** восьмеричному, как по месту в алфавите, так и по начертанию. Буквально "воспитывать розгами". См. также **каша березовая**.

БЛОК¹ – "объединение, союз партий, группировок, государств для совместных действий". Сюда же **блокировать(ся)**. Источник распространения – франц. Во франц. связано с **bloc** – "глыба", "массив", "чурбан", "колодка". (Черных). ♦ Франц. **bloc** – "глыба" от обратного прочтения лат. **globa** "глыба" или ар. **قالب** *ка:леб* (*га:леб*) "колодка".

БЛОК² – "преграда", "замок", "запор". ♦ От ар. корня **ب ل ق** *блқ*, от которого **أبلق** *'аблақа* "быстро закрывать". (М., с. 49). Сюда же **блокада** (см.) **блокировать, блокировка**.

БЛОКАДА – В западных языках это слово нем. происхождения. (Черных). ♦ См. **блок**.

БЛОХА – "паразитическое мелкое, быстро и высоко прыгающее насекомое со сплюснутым с боков тельцем и колюще-сосущем ротовым аппаратом". Индоевропейский корень **plo-*, ср. англ. *flea* – "блоха". (Черных).

♦ Индоевропейский корень и англ. слово от ар. корня **فلي** *ФЛЙ* "освобождаться от блох, искать паразитов" (М., с. 596). Родственно рус. **полоть** – "освобождать культурные посадки от сорняков" (см.). Того же корня **поле** "свободное пространство" (см.), ср. ар. **فلاة** *фала:(т)* "пустыня". Рус. **блоха** от ар. **بلىق** *балиқа* "быть черно-белой пестроты" (М., с. 49). Того же корня рус. **блики**. Большинство названий насекомых идет от названия разного рода пятен. Ср. ар. **وشي** *вашй* "блестки" и рус. **вши**. Ср. также **букашка, мушка, клоп, насекомое** (см.). Или от обратного прочтения **خلب** *хуллб* "блеск молнии от неждождовой тучи" (М., с. 190). Ср. также **مخلب** *мухаллаб* "с многочисленными блестками (об одежде), расшитое" (*كثير الوشي كاسي:ر ال-вашй*).

БЛОШНИЦА, блошиная трава, блошник – "народное название многих растений, напр. девясила (*Inula*), мяты (*Mentha*), гречишника (*Polygonum Persicaria*), и др. (Брокгауз). "растение девясил". (Варданян, стр. 734). ♦ Того же происхождения, что **балясины** (см.), т.е. "укрепляющая, придающая силы". Родственно **бальзам, сляби** (см.). Ар. название растения девясил **شجرة البراغيث** *шажарат ал-бара:ги:с* "блошиное дерево" (см. Варданян, стр. 718) – калька с рус. языка, как и само ар. название блохи **بارغوثة** (*баргоу:та*) происходит от рус. слова **прыгать**. См. **девясил**.

БЛУД – "уклонение от прямого пути в прямом и переносном смысле; незаконное, безбрачное сожитие, любодейство". (Даль). В других славянских языках означает "ошибка", "блуд"

ждающий огонек". Родственно латышскому bloudities "слоняться", "шататься". (Фасмер). ♦ От обратного прочтения *ضل* *длл* "блудить", "заблудиться", "потерять дорогу", "отклониться от истины". (М., с. 452). Что касается звука Б, то это след ар. предлога места *би*. Другая версия – от **блужение** (см.)

БЛУДНИЦА, вавилонская блудница – см. **Вавилон**.

БЛУЖЕНИЕ – "в православии – неверность Богу истинному, служение идолам" (ППБЭС). ♦ От обратного прочтения ар. *جلب* *жалаб* "рабы", которое идет от рус. **жалоба**, ср. рус. **ябеда** и ар. *عبيد* *ъаби:д* "рабы", *عبد* *ъабада* "поклоняться", *معبد* *маъбад* "место поклонения", "храм".

БЛЮДО – "неглубокая посуда, большая тарелка", "кушанье, еда"; ♦ От **блуд**, если рассматривать его в паре с **вилкой** (см.) или, например, с китайскими палочками. Кулинарные термины особенно связаны со сферой эротики во Франции, см. **безе**, **майонез**, **торт**, **эклер**.

БЛЮЗ – "сольная лирическая песня американских негров, известна с конца 19 века, обычно выражает тоску по утраченному счастью", от англ. blue "голубой". (БСЭ). ♦ Голубой цвет соответствует номеру пять, номеру африканской этнокультуры, потому блюз является формой ностальгии американских негров, ср. **простатит** (см.). Англ. слово происходит от ар. *جلب* *жалаб* (*йалаб*) "рабы". 2003 год (сумме цифр = 5) был объявлен в Америке годом блюза (СМИ). См. на эту тему также **банджо**, **негры**, **Африка**.

БЛЮМ¹, **блум** – "стальная заготовка квадратного сечения, получаемая из слитков прокаткой на блюмингах; является исходным материалом для производства сортового проката, рельсов, балок". От англ. bloom (СИС). ♦ От обратного прочтения ар. *معلب* *муъаллаб* "сбитый, плотный", производное от *علب* *ъалаба* "быть твердым, прочным, как

сталь" (*صلب* *салуба* – М., с.523). Кстати, от глагола *صلب* *салуба*, с помощью которого описывается **блум**, образуется ар. *صلب* *сулб* "сталь", **слябы** – "листы прокатной стали, изготавливаемые на блюмингах, название города **Челябинск** – центра сталелитейной промышленности России (ранее башкирский поселок Селяба).

БЛЮМ², **Блюма тест картинок с собачкой Блекки** – "психиатрический тест для исследования личности; испытуемому предлагают составить рассказы по 12 юмористическим рисункам, на которых изображены приключения собачки Блекки, а затем ему предлагают серию стандартных вопросов", Blum G.S., 1949. (Блейхер). ♦ Собачка названа по созвучию с ар. *كلب* *калб* "собака", а психиатр выбрал рисунки для использования в тесте по созвучию со своей фамилией. Если **БЛЮМ** разделить на **БЛЕККИ**, то после взаимного уничтожения букв **БЛ**, что в ар. означает "голова", в числителе останется буква **М**, которая в ар. грамматике является показателем имени деятеля, а в знаменателе – **ИККЕ:**, что соответствует в ар. языке глаголу *حكى* *хакке:* "заставить рассказывать", значение, которое совпадает с значением инициалов психиатра (G.S.): *قصة* *қасса* (*гақса*) "рассказывать", на чем и основан тест Блюма.

БЛЯХА – "пряжка на ремне"; **бляшки** – "жировые отложения на стенках кровеносных сосудов, их закупоривающие". ♦ От ар. *أبلق* *'аблақа* "запирать, закрывать", того же корня **блок**, **блокировать** (см.)

БЛЯДЬ – ♦ от **блуд** (см.). По созвучию с именем финикийской богини **Баалет** (см.), последней приписывалось покровительство плотской любви. Родственно ар. *بلاء* *балла:'* – "падшая женщина", "распутница", "блудница" (М., с. 47). Возникло в результате переразложения от рус. **бляди**, где *ди* (*دي*) понимается по-арабски как "эта, эти".

БОБИНА – “катушка, валик, барабан для намотки на них чего-н. (каната, пряжи, магнитной ленты, киноплёнки и т. п.). От фр. bobine букв. катушка. (Крысин). ♦ Фр. слово от обратного прочтения ар. أنبوب 'унбу:б (мн. число أنابيب 'ана:би:б) “труба”, букв. “междоузлие”.

БОБР¹ – “пушной зверь из отряда грызунов, с бурой или темной окраской шерсти, с широким сплюснутым чешуйчатым хвостом”. Слово общеславянское. Индоевропейский корень *bher, выражающий значения “коричневый”, “бурый” и близкие к нему цвета. Рус. **бурый**, конечно, не имеет никакого отношения к слову **бобр**. (Черных). ♦ От ар. وبر *вабар* “мех”, “шерсть”.

БОБР², **убить бобра** – “ошибиться в расчетах”. (ФСРЯ). ♦ От ар. عبط *убит би-ъибр* “произошла путаница в расчетах”.

БОБСЛЕЙ – “вид зимнего спорта: скоростной спуск в специально оборудованных санях (бобе) по наклонному ледяному желобу с виражами”; англ. bobsleigh < bob боб + to sleigh кататься на санях, где bob – специально оборудованные сани (Крысин). ♦ Англ. bob означает “маятник, гиря, отвес, груз, балансир, шарообразный предмет” и, следовательно, родственно рус. **баба**² (см.). Второй компонент от ар. ثلج *сал* (*сали*) “снег”.

БОБЫ – “однолетнее травянистое растение сем. бобовых с овальными семенами, заключенными в стручки”. (Ожегов). Бобы в некоторых странах связаны с эротикой. Так в Древней Греции, мужчинам запрещалось есть бобы, а женщинам – нет. В Древнем Риме на празднике духов предков существовал обычай бросать бобы в женщин. При этом предполагалось, что если растение прорастет и женщина съест с него плод, то обязательно зачнет от него духа предка. Бобы хранили тайну возрождения, потому к ним относились с осторожностью.

(Федосеенко, стр. 90). ♦ Очевидно, причинная связь бобовых с половыми отношениями состоит в созвучии слова с рус. **бабы**. Это рус. слово происходит от обратного прочтения ар. أحباب 'ахба:б “любимые”, производного от глагола حب *хабба* “любить”. Причем, ар. Ха восьмеричное по начертанию и месту в алфавите соответствует русскому И восьмеричному. Слово **бобы** происходит от حبوب *хубу:б* “зерна”. Ар. их название فول *фу:л* происходит от рус. пол.

БОБЫЛЬ – “пролетарий, крестьянин, не владеющий землей не потому, чтобы занимался промыслом или торговлей, а по бедности, калечеству, одиночеству, небрежению” (Даль). Корень *бы* как в **былинка**. (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. الأعب *ал-'аъабб* “бедняк”.

БОГ¹ – “по религиозным представлениям – (при единобожии) высшее всемогущее, сверхъестественное существо, управляющее вселенной; (при многобожии) одно из более или менее могущественных неземных существ, принимающее то или иное участие в жизни людей”; считается заимствованием из иранских языков. Параллельные образования имеются и в древнеиндийском: bhaga “благосостояние”, “счастье”, а также “наделяющий”, “дарующий”. Индоевропейский корень *bhag – “наделять”, “раздавать”. Старшее значение славянского слова было “наделяющий (богатством)”. Может быть, оно было эпитетом при имени какого-нибудь “доброего” языческого бога. (Черных). ♦ Слово **бог** в результате переразложения произошло от рус. же **боже**, которое идет от обратного прочтения ар. إيجاب *'и:жа:б* (*ижоб*) “плюс”, “позитив”, ср. ар. سلبي *силби* “негатив”, “минус”, которое при обратном прочтении обращается в имя сатаны **Иблис**. Из-за созвучия с ар. إعجاب *'иъжа:б* “чудо”, от бога или от того, кто себя за него выдает, толпа обычно требует чуда.

БОГ², богом убитый – "несообразительный, глуповатый, в умственном отношении неполноценный человек". (ФСРЯ).

♦ От ар. *عطاء بكم* *букм ъубата:* "немые идиоты".

БОГАДЕЛЬНЯ – "дом призрения бедных", производно от церковнославянского *бога дея* "бога ради". (Фасмер).

♦ От ар. глагола *بجد* *бгд* "проживать" (М., с. 26).

БОГАРА – с.-х. "в Ср. Азии: земли без искусственного орошения. **Богарный** – относящийся к богаре"; от тюрк. *bachar* весна < перс. (Крысин). ♦ Тюркское слово от ар. *بخار* "бахар" "блестеть, сиять".

БОГАТЫЙ – Этимологически связано с *бог*. (Черных).

♦ От ар. *بج* *бгг* "благодарно сказываться на верблюде (о корме), отчего он жиреет" (М., с.26). К слову *бог* (см.) отношения не имеет.

БОГАТЫРЬ – "человек рослый дородный, дюжий и видный, смелый и удачливый, храбрый воин", из татарского. (Даль). От тюркско-монг. *батыр* (Шумовский, стр. 19). ♦ От ар. *بختر* *бахтара* "горделиво вышагивать, любуясь собой", *بختير* *бихти:р* "ладно скроенный" (М., с. 27), ср. *чемпион* (см.). В тюркских яз. от русского в результате опрошения.

БОГЕМА – "мелкобуржуазная среда материально необеспеченной художественной интеллигенции (художники, литераторы, актеры, музыканты и пр.), ведущей беспорядочный образ жизни." Первоисточник – фр. *bohème* (старшее значение "житель, население Богемии"). Слово восходит к средневековому лат. *bohemus* – "житель Богемии". Отсюда "цыган" (в Западной Европе цыгане появились из Богемии). В современном значении это слово становится популярным после 1851 г., когда появилась книга очерков А. Мюрже "Сцены из жизни богемы". (Черных). ♦ По-видимому, название Богемии происходит

от этнонима цыган. Этноним от ар. *بكم* *бкм* или *بهم* *бхм* "быть немым", "неясно говорить". Пришлый или чужой народ часто называют посредством пейоративной оценки речи: "немой", "бормотун", "неясно говорящий" и т.д. Ср. *варавары*, от ар. *بربر* *барбара* "неясно говорить, бормотать", ар. *أعجمي* *'аьгами* "перс", "варвар", "иностранец", букв. "немой", рус. *цыган* от ар. *صغين* *сгйн* "молчать" (Баранов).

БОГОМОЛ (*Mantis religiosa*) – "насекомое, принадлежащее к отряду Прямокрылых; окраска его очень изменчива и бывает то зеленою, то буро-серою; Это насекомое обыкновенно сидит в траве с приподнятою переднегрудью и с направленными кверху передними ногами, которые в таком положении напоминают руки, воздетые к небу во время молитвы; отсюда произошло и название этого насекомого. В таком положении Б. подстерегает добычу, состоящую из насекомых". (Брокгауз). ♦ Название мотивировано, но оно интересно тем, что называет насекомое, занимающее одно из промежуточных звеньев на своем уровне между арабской культурой и Гелием. Сходство по цвету (см. также *жаба*), поза, название и нападение из засады (обычный способ бедуинов, подкарауливающих торговые караваны) делают эту связь наглядной. Ср. *муравьи*, *пчела* (см.).

БОДАТЬ – "толкать, бить, колоть (рогами, вилами)", *бодец* "орудие для бодания, для удара на укол", "шип, колючка терновника", "жало насекомого, особенно скорпиона, весь хвост которого называют хоботом или бодней". (Даль). ♦ От ар. (Т эмф) *بعط* *ба'ат* "заколоть (животное), *بعض* *бу'ида* "быть ужаленным комаром", *باعوض* *ба:ъу:ð* "комары".

БОДИБИЛДИНГ – "Система гимнастических упражнений с тяжестями, направленная на гармоническое развитие", То же, что культуризм; от англ. *bodybuilding* букв. "строительство тела". (Крысин). ♦ За англ. словом – рус. *буди балду*. По сути является знаковым замещением верхней любви, поскольку

спортсмены добиваются сходства с эрегированными фаллосами в состоянии непосредственно перед семяизвержением.

БОДЛАК – "терн, терновник" (Даль). ♦ От **бодать** (см.).

БОДМЕРЕЯ – мор., фин. "денежный заем под залог груза и судна, получаемый за счет владельцев капитаном судна в случае крайней потребности в денежных средствах для завершения рейса"; от нем. Bodmerei (Крысин).

♦ Нем. термин от сложения ар. بعد *баъд* "после", и مر *марр* "проходить" т.е. "после рейса".

БОДРЫЙ – "бойкий, живой, несонный, невялый, бдительный; здоровый, сильный, свежий на вид", **бодрствовать** "не спать" (Даль). ♦ От ар. بادر *ба:дар* "сделать что-либо первым, опередить". Бессонница у людей бывает при полной луне потому что полная луна по-арабски называется البدر *ал-бадр*.

БОДХИ – "в буддизме – состояние реализации состояния Будды (пробуждение); санскр. (Сидоров, стр. 448).

♦ От рус. **будить**.

БОДХИЧИТТА – "драгоценная установка к пробуждению" (Сидоров, стр. 449). ♦ Сложение **бодхи** (см.) и рус. "читата" т.е. цитата, иначе: прочитанное как руководство к действия, ср. китайские цитатники. См. **читать**.

БОЖЕ¹ – звательная форма рус. **бог** (см.).

БОЖЕ², **Боже (Бог) ты мой!** – "выражение радости, восторга по поводу какого-либо необычного явления". ♦ За рус. **Боже** скрывается (в обратном прочтении) ар. إعجاب *'иъжа:б* (*'иъжо:б*) "чудо", производное от أعجب *'аъжаба* "поражать, удивлять", "нравиться", отсюда в рус. языке возможны такие абсурдные на первый взгляд выражения как *она обожает конфеты*.

БОЖИЙ¹, **путать божий дар с яичницей**; ♦ **божий дар** – это способность творить чудеса (см. **Боже**), яичница – по-арабски عجة *ъигга* (ср. англ. egg), ар. слово со значением "путать" (например *خلط* *хлт*) что-л. с чем требует предлога б (ب). Если предлог следует после слова *ъигга*, то получившееся *عجب* *ъгб* становится неотличимым от ар. *عجب* *ъгб* "чудо", что есть, по укоренившемуся мнению, "божий дар". Отсюда путаница чуда с яичницей.

БОЖИЙ², **божий человек** – "дурак, юродивый". ♦ За словом **божий** ар. *حجب* *хажаб* "закрывать, сокрывать", при *Х*₈ = И восьмеричной; здесь имеется в виду психическое, ПСХ, от обратного прочтения ар. *خسف* *хасаф* "сокрытое". Ср. **атман** (см.)

БОЖИЙ³, **божья коровка** – "известная букашка красного цвета с черными пятнами на спине". ♦ За рус. **божья** кроется ар. بقعة *букъа* "пятно", того же корня **букашка** (см.). От слов со значением "пятно" образуются названия многих насекомых, сравните ар. بق *баққ* "клопы" или арабское *كلف* КЛФ "пятна" и русское **клопы**. **Коровка** от ар. قرواء *қарва:* "горбатая". Таким образом, буквальное значение названия: "горбатая букашка". По-арабски она называется "праздничная букашка" (حشرة العيد *хашарат ал-ъи:д*) по причине ее расцветки, которая состоит из черных точек на красном (иногда желтом) фоне. Наша коровка – семиточечная. Одна из дальневосточных разновидностей имеет 28 таких точек. Это, по-видимому, максимальное количество точек на крылышках божьей коровки. Причина такой расцветки кроется в том, что **коровка** в обратном прочтении по-арабски *كورك* *ка-варақ* "как бумага". Поскольку бумага является носителем мудрости (в ар. прочтении рус. **бумага** означает "сова", символ мудрости в рус. культуре) в случае, если на ней черным по белому (как психический образ) пишется текст на арабском языке, геном букашки считает этот образ и рисует на этой

"бумаге" до 28 точек, число, которое равно количеству букв ар. алфавита (сравните рус. **буква** и ар. بقعة *букъа* "пятно"). При таком понимании вещей определение **божья** обретает букв. смысл. Интересно, что белорус. название **петрик** (якобы "маленький Петр") на самом деле в обратном прочтении дает КРТП > КРТХ "карта, бумага". См. **синдром Ио**. На тему мудрости см. также **соломоново решение**.

БОЗА, почить в бозе – "умереть". ♦ За рус. **бозе** скрывается ар. بوظ *бауз* (в диалектах *боз*) "просветление лица после забот". Похоже, что имеется в виду естественная смерть. Ср. немецк. Böse "зло", при том что смерть для немцев – самое сакральное понятие. См. **Бонн, Германия, Гермес, немцы**.

БОЙ – "битва", "сражение", "состяжание", "поединок". Общеславянское образование от **бить**. (Черных). ♦ От ар. بج *бгг* (диалектное – *бий*) – "бить, наносить удары копьём", "вонзять (копье)" (М., с. 26).

БОЙКОТ – "прием политической (также экономической) борьбы, характеризующийся полным или частичным прекращением отношений с отдельным лицом, организацией, предприятием, государством". Источник распространения – английское boycott. По имени управляющего крупным имением в Ирландии англичанина Джемса Бойкота, против которого в 1980 году, ирландские фермеры, возмущенные жестокой эксплуатацией, по предписанию ирландской земельной лиги впервые применили этот прием борьбы. (Черных). От имени капитана Джеймса Бойкота, впервые ставшего жертвой этой меры. (Фасмер). ♦ От ар. بيقاطع *бийка:тиъ* (египетский диалект) "он рвет отношения", "он бойкотирует". Образование от глагола قاطع *ка:таъ* (третья порода) – "рвать отношения" от قطع *кть* "резать", "сечь", "рвать", "прерывать", например, беседу, в котором б – показатель наст. времени. Того же корня агл. cut "резать",

"сечь". Если капитан действительно так поступил, то из-за созвучия его имени с соответствующим ар. словом. Аналогично см. **пасквиль, шовинизм**.

БОЙЛЕР – *тех.* "устройство для подогрева воды паром, проходящим по змеевику или по трубам, установленным внутри водяного резервуара"; от англ. boiler < to boil кипеть. (Крысин). ♦ Англ. слово от рус. **бульбуль** "пускать пузыри", от ар. بلبل *балбал* "перемешивать". (при кипячении происходит интенсивное перемешивание жидкости с появлением пузырей").

БОЙЛЯ–МАРИОТТА ЗАКОН – "закон, связывающий изменения объема газа при постоянной температуре с изменениями его упругости". Этот закон, открытый в 1660 г. англ. физиком Бойлем и позже, но, независимо от него, Мариоттом во Франции. Наливая различные, все большие и большие количества ртути в длинное колено трубки, Б. записывал высоты ртутного столба и соответственные объемы сжатого воздуха". (Брокгауз). "Бойль показал, что теплая вода закипает при разрежении окружающего ее воздуха" (Брокгауз, Бойль). ♦ Бойль созвучно с ар. بل *балл* "мочить", см. также **бойлер**, а Мариотт в обратном прочтении дает ТРМ (термо), а прямом – рус. **мерить**.

БОК¹ – "правая или левая сторона туловища", "сторона". Слово в этимологическом отношении неясное, возможно, одного происхождения с англ. back "спина". (Черных). ♦ Ар. جنب *ганб* "бок" родственно ар. جناح *гина:х* "бок, фланг, крыло", а вместе они происходят от جن *гни* "закрывать", откуда следует, что бока или фланги – есть то, что следует укрывать, защищать (как и спину, ср. англ. back). При таком подходе становится ясным, что **бок** того же корня, что и **бык** (см.), поскольку и в нем через понятие рог (по-арабски بوق *бу:к*) выражается идея защиты. Ар. بوق *бу:к* (*бу:г*) "рог"

родственно ар. روق *раук*, (*роук, рог*) "рог". Начальные Б и К в этих словах (**бок** и **рог**) – синонимичные аффиксы со значением интенсификации. По их отчленению получаем мотивирующий корень وقى *вқй* (*вгй*) "беречь(ся)", от которого происходит рус. **веко** (см.), являющееся в ар. языке формой причастия действительного от глагола وقى *вақа*: "беречь".

БОК², **выйдет боком** – "плохо кончится для кого-л" (СРФ).
♦ от ар. يؤدي لبقاء *йуадди*: *ли-бука*: "приведет это к плачу".

БОКАЛ – "сосуд для вина в виде большой рюмки". (Ожегов).
От итал. *bosciale* или франц. *bocal* (Фасмер).
♦ От ар. بوق *бу:к* "рог", بق *букк* "бокал".

БОКР – ♦ Искусственное слово из знаменитой фразы Щербы *глокая кудра штеко бодланула бокра и кудрячит бокренка*, призванной показать, что грамматика все же передает некое содержание, даже если слова совершенно бессмысленные. От ар. بقرة *бақара* "корова", "любое животное с полыми рогами". (М., с. 44).

БОКС – "вид спорта – кулачный бой, проводимый по особым правилам". Слово англ.: *box* "удар" > "бокс". Корень германского происхождения. (Черных). ♦ Глагол *باكس* *ба:каса* "боксовать" в ар. языке заимствование из англ. Название вида спорта от англ. *box* "ящик", которое от обратного прочтения ар. كعب *каъб* "куб". Вид спорта имитирует хождение арабов вокруг **Каабы**, ср. четыре угла (замаскированная зелень), хождение спортсменов напротив друг друга, англ. **раунд**, что значит "круг". Красный цвет (№1) в сочетании с сокрытым зеленым (4 угла) дает черный цвет, повторяющий цвет арабской Каабы (мандала по-английски). Зеркальный образ ар. ритуала смешан с англ. идеей баранов, (см. **Британия**), которые бьют по шарам (головам) друг друга. Другие способы битвы по шарам см. **футбол, гольф, бильярд**,

теннис. См. также **боди билдинг**. Фонетически О соответствует ар. Байну через финикийский алфавит, где этот звук обозначался кружком.

БОЛВАН – *бранное*, 1) "тупица", "остолоп"; 2) деревянная или иного материала форма для расправления шляп, париков и т.д.; 3) *древнерусское*, "столб, колонна, пень, идол, истукан". Из тюркских языков, в котором слово от персидского *пехлеван* "герой, витязь, борец". (Черных). ♦ От сложения ар. بال *бал* или بعل *баъал* "голова" и واني *ва:н(и)* "слабый".

БОЛГАРИЯ – "славянское государство". ♦ От обратного прочтения ар. جلب *галаб* (*жалаб*) "рабы", следовательно Болгария, как и Бельгия (см.) является носителем пятого номера. Пятый номер подтверждает денежная единица – лев и Львиный мост через реку. Болгары, как и люди или страны с этим номером, предрасположены к назидательности, к нравственным поучениям или тщательному соблюдению законов нравственности. Вспомним знаменитую фразу Льва Толстого "Так жить нельзя". В этом отношении название столицы София (по-арабски значит "чистая") перекликается с нашей Уфой ("целомудренность"). И там, и там не найдете порнографических телепередач. Потому что и там, и там зафиксирован номер 5. В садах на первом месте стоит слива, из которой гонят всемирно известную сливовицу. (Брокгауз). Дело в том, что слива похожа на оливы и этимологически они родственники. А это звучание напоминает болгарам льва. В огородах первенствует дыня. Ведь دان *да:на* по-арабски "судить", а это занятие опять же льва (см. **Дания**). Сакральная фамилия – Благоев, по инициативе которого в 1891 была создана социалистическая партия (БСДП). Сакральное имя – **Шипка**, горный перевал, от ар. شفقة *шафақа* "жалость". Древним компонентом болгарского этноса являются протоболгары, родственные волжским булгарам (ср. Волга – река "рабства и тоски"). Вот как описывает А. Меняйлов

психологию болгар: "Для турок одним из любимых развлечений было, например, запрячь несколько болгарских юношей в повозку и, хлеща их бичом, разгонять повозку так, чтобы ветер свистел в ушах (ср. ар. جلب *галаб* "тащить", откуда рус. **оглобля** – В.Н.). Словом, издевались в полное свое удовольствие. Люди таковы, что одним такое с собой обращение нравится, хотя слова могут произноситься самые жалостливые (ср. **ЖЛБ** – В.Н.), а другим нет. Болгары, оставшиеся в Болгарии, не воспользовавшись предоставленной им возможностью перейти под защиту России, выбрали власть турок, разумеется, не из христианского смирения. Истинная причина та, что оставшимся быть объектом унижения подсознательно нравилось – обыкновенный садомазохизм, одно из проявлений стадного мышления". (Меняйлов А. Россия: подноготная любви. – Линор, М. 1999, с. 484). Дело, разумеется не столько в стадном мышлении, сколько в коде этноса. Рабство как идея имеет конкретный номер, равный пяти. См. **Африка, негры, Волга** – "река рабства и тоски" Другие этнические номера славян см. **поляки, чехи, хорваты**.

БОЛИВАР – "денежная единица Венесуэлы, равная 100 сентаво". От исп. *bolívar* – по имени С. Боливара (S. Bolívar) (1783—1830), борца за независимость испанских колоний в Америке (Крысин). ♦ В имени Боливар по-арабски записано *بو لبرا* *бу: либарра*: "отец свободы".

БОЛОНКА – "мелкая порода собак; она имеет от 15 до 30 см длины и от 16 до 30 см вышины и отличается густою, длинною шелковистою шерстью почти всегда белого цвета. Б. не отличаются умом, и их держат исключительно только для забавы, как комнатных собачек. Уже с древних времен болонки были любимцами дам.". (Брокгауз). ♦ От обратного прочтения ар. *نلعب* *нильаб* "давай поиграем". Противопоставляется семантически **бульдогу** (см.).

БОЛОТО – "участок земли с избыточной влажностью". Слово общеславянское. Первоначальное значение несколько иное: "болото не ржавое, чистое, белое". Отсюда связь с литовским *baltas* "белый". (Черных). ♦ От ар. слова *بلة* *баллу:ъат* – "клоака", "грязь". (М., с. 47). Последнее, вероятно, связано с *بل* *бл* "быть мокрым, влажным". Ср. также *بل* *балл* или *بلة* *биллат* "влага", "сырость", а также *بلل* *баллала* "мочить" (М., с. 46,47).

БОЛТАТЬ – 1) "двигать чем-л. из стороны в сторону"; 2) разговаривать о неважном, незначительном" (< *болтать языком*). Общеславянская форма, возможно, **болтати*. Первоначально, о жидкости, о воде. Звукоподражательное. (Черных). ♦ От ар. *بالب* *балбал* "путать, смешивать", например, языки, "расстраивать (человека)", "спутывать, исказить (мнения)", "разбрасывать (вещи)". Глагол, из-за которого "смешались языки в Вавилоне" (*تبيلت الألسن في بابل*) *табалбалат ал-'алсун фи бабил*, М., с. 47). Легенда (миф) обычно строится так, чтобы созвучные с именем героя или важным местом слова выстраивали ее сюжет. Родственно **балаболить** (см.).

БОЛЬ – "ощущение физического или нравственного страдания". Слово в этимологическом отношении неясное. связано с древнеисландским *bol* "зло", "вред", "бедствие", "несчастье". (Черных). ♦ От ар. *بلي* *булия* "болеть", "испытывать страдания" (Баранов).

БОЛЬШОЙ¹ – "значительный по величине, по размерам", "крупный". Общеславянское слово. Индоевропейский корень **bel* – "сильный", "значительный". (Черных). ♦ От ар. *أعبل* *'аббал* или *عبل* *ъабил* "огромный", "большой" (М., с. 485). Старшее значение – "крутить", "вить". Развитие значения идет по схеме: "скрученный" > "сильный" > "большой". Понятие **большой** для рус. сознания является

сакральным вследствие созвучия с ар. *بعل* *ба'ал* "голова", которое, являясь синонимом *رأس* *ра'с* "голова", соотносится с номером один (раз), номером красного цвета и Руси, что отражается в наименовании **большого** пальца, противопоставленного остальным четырем (конфигурация, отражающая формулу прояснения смысла: 1+4), в разделении **большевиков** и **меньшевиков**, **Большого** и **Малого** театров.

БОЛЬШОЙ², **Большая Медведица** – "навигационное созвездие из семи звезд, по которому определяют местоположение Полярной звезды, т.е. направление на Север". Рус. названия также "Ковш", "Коромысло". ♦ За рус. **большой**, скрывается ар. *كبر* *кабур* "быть большим", за которым ар. *خبر* *хабар* или *اختبار* *ихтиба:р* "проверка, тест, определение, нахождение", а за **медведем** (бурым) скрывается *بؤرة* *бу'ра* "фокус". Имеется в виду "полюс", который является фокусом магнитных силовых линий Земли, т.е. букв.: "нахождение полюса". Б.М. как раз и является навигационным созвездием, по которому определяют местоположение Полярной звезды, т.е. направление на Северный Полюс. См. **Коромысло**.

БОЛЬНИЦА – "лечебное учреждение для стационарного лечения больных". (БСЭ). ♦ От ар. глагола *بل* *балла* "выздоровливать, исцеляться" (М., с.46). Ср. латышское *slimnica* "больница" от ар. *سليم* *сали:м* "здоровый, невредимый" или ар. *مستشفى* *мушташфа* "больница", букв.: "место исцеления".

БОМБА – "первоначально "жужжащий снаряд" – от лат. *bombus* "жужжание". (Черных). ♦ Слово извлечено из **бомбардир**, которое создано на основе прочтения *бомбард* наоборот от ар. *ضرب بعوة* *дараб би-'убувва* "бить зарядом", "стрелять зарядом". Звук М появился в результате диссимилиации ББ.

БОМБАКС – "тропическое дерево, которое, произрастая в условиях недостатка почвенной влаги, несет отпечаток на всем своем облике, особенно характерны непропорционально толстые бутылевидные стволы, в сущности хранилища влаги". (ЖР, Т. 5(2), стр. 129). ♦ Того же происхождения, что и рус. **баба**² (см.).

БОМЖ – ♦ "аббревиатура: **Без Определенного Места Жительства**". За ней скрывается сложение: ар. *بو* *бу* (см.) "имеющий отношение, обладающий" + *همج* *хамаж* "сброд, варвары", второе значение – "голод, (вызывающий смуту и беспорядок)". (М. стр. 872). Т.е. "голодный метающийся". Аналогично см. **НКВД**, **КГБ**, **КПД**, **СССР**.

БОМОЛОХ – "в древнегреческой комедии: шут, образ простодушного хитреца". греч. *bomolochos* (Крысин). ♦ От ар. *بو* *бу* "обладающий" + ар. *ملوحة* *мулу:ха* "острота, соленость".

БОМОНД – "высший свет". Из фр. *beau monde*. (СИС). ♦ Первая часть того же корня, что и рус. **быт**, ар. *بنة* *би'ат* "место обитания", "среда", греческое **био-**. Вторая часть восходит к ар. *منوط* *мнвт* "подвешенный", то есть высокий, где первая М – показатель причастия. Корень *نوط* *нвт*, тот же, что в имени египетской богини неба **Нут**, в рус. приставке **над**, в англ. *mountain* "гора", и в обратном прочтении рус. **дно**, англ. *down*.

БОН – "в Японии – праздник Поминовения Усопших (13-16 июля)". ♦ От ар. *أبن* 'аббан "соблюдать траур". Ср. **Бену** (см.). Родственно **Анубис**, **Бонн** (см.). См. также город **Обнинск**, который был выбран центром для осуществления советских атомных программ, возглавляемых Курчатовым, ср. **карачун**, **коричневый** (см.), **Бавария**, **Германия**, **Египет**.

БОНН – "столица Западной Германии". ♦ От ар. *أبن 'аббан* "соблюдать траур", скрытое выражение культа мертвых, которому следует **Германия** (см.). См. также **Анубис**, **бон**.

БОР¹ – "хвойный (сосновый, еловый) лес". В старославянском **бор** означало "сосна". В других индоевропейских языках соответствия имеются лишь в скандинавских языках, ср. древнеисландское *bagr* "еловая игла", шведское *bagr* "хвойный". Индоевропейский корень **bher* – "обрабатывать что-л. с помощью режущего инструмента". См. **бороться**, **борода**. (Черных). ♦ От ар. *إبر 'ибар* "иголки", родственно *صنوبر санаубар* "сосна"; где первая часть *сана* от ар. *صان са:на* "хранить"; ар. слово буквально значит: "хранящий иголки".

БОР² – "химический элемент". ♦ От обратного прочтения ар. *أربع 'арбаъ* "четыре", того же корня *عرب 'араб* "арабы", **гербарий** (см.). Назван по структуре ромбической решетки кристаллического бора (о свойствах бора см. ХЭ, т.1, с. 454), а также по зеленому цвету (четвертому), цвету пламени при его сжигании, по которому данный элемент опознается в аналитической химии (ХЭ, т.1, с. 455). О связи четверки и зелени см. **арабы**, **квадрат**, **ромб**, **бура**.

БОРДО – "один из богатейших и красивейших городов Франции, чем обязан в первую очередь торговлей вином. Лежит на левом берегу реки Гаронны, которая, омывая город, образует полулунной формы бассейн. Древнее название Бурдигала. (Брокгауз). ♦ Современное название происходит от древнего, первая часть которого калька рус **брод**, которое передает неразличающиеся на русский слух два ар. слова *خوض хауд* "брод" и *حوض хауд* "бассейн". Второе – от ар. *قلعة калъа галъа* "крепость", букв. "крепость при бассейне или при переправе". По созвучию с рус. **бродить** (ср. ар. *خمر хамар* "бродить" и *خمر хамр* "вино") главным занятием жителей города и окрестностей стала виноторговля, тем более что вино

входит в круг системных понятий французов (см. **Франция**). Отсюда и **бордо** – различных сортов пунцовые краски цвета бордосских вин.

БОРЕЙ – "имя собственное – "древнегреческий бог северного ветра". Отсюда **гиперборей** "некий северный народ". ♦ Предполагают, что имелись в виду славяне. От рус. несохранившегося названия медведя **борей**, **бурый**, то есть **борец**. (см. **бороться**). Назван по поводу старинной русской забавы – борьбы с медведем. В древних языках названия медведя неразрывно связано с Севером. Ср. лат. *ursus arktos* "бурый медведь", где *ursus* – "медведь", *arktos* – "бурый" и греческого происхождения **арктика** (см.) наряду с латинским *gusus* "красный" и греческим *αρκτος* "медведь", "Большая Медведица", *arktikos* "северный". Отсюда видно, что древние легко путали Север с медведем и с бурый цветом. Все дело в том, что направление на Север определяли по Большой Медведице, а бурый цвет произведен от рус. медведя. Что касается того, как название медведя оказалось связанным с навигационным созвездием по которому определяют Север, то ответственность за это лежит на созвучии рус. **бурый** и ар. *بوري бу'рий* "фокусный", "относящийся к фокусу", т.е. полюсу. Северный Полюс, как известно, является фокусом магнитного поля Земли. "Большой" же Медведица стала из-за созвучия с ар. *خبر хбр* (*اختبار ихтиба:р*) "определение, испытание" и *كبر кбр* "быть большим". Т.о., Большая Медведица букв. означает "нахождение фокуса (полюса). На греч. почве функциональная номинация заморочилась и превратилась, с одной стороны, в **гиперборей** – якобы "сверхсеверные", с другой, – в название созвездия **Большая Медведица**.

БОРДЕЛЬ – "публичный дом; то же, что бардак", от фр. *bordel* – первонач. хижина. (Крысин). ♦ От ар. *الضرب ал-дараб*, производное от глагола *ضرب дараб* "бить", *жарг.* "иметь (женщину)".

БОРДЕРО – "опись реализованных ценных бумаг"; фр. *bordereau* (Крысин). ♦ От обратного прочтения арабского عرض ما ربح *ʿard* (ма:) рубих "сводка (показ) дохода".

БОРЗЫЙ – "быстрый", "скорый", "проворный", "резвый". Ср. о породе собак **борзая**. Общеславянское слово с индоевропейской базой *bheres – "быстрый". Но некоторые подробности остаются неясными: откуда в славянских языках z вместо s? Некоторые воздерживаются от определения общеиндоевропейской базы. (Черных). ♦ От ар. برز *барраза* "обогнать (о лошади) на скачках". (М., с. 34). Т.е. "оставить позади", ср. от этого же корня براز *бира:з* "испражнения", откуда **березовая каша** (см.), т.е. розги по заднице. Синоним سبق *сабақа*, от которого, кстати, рус. **собака** (см.), и ар. سابق *сабек* "скаковая лошадь".

БОРИЯ блестящая – "произрастающий в Австралии низкий кустарничек с очень жесткими трехгранными игловидными листьями, скрученными на верхушке побегов. Если высохшие растения, находившиеся без воды в течение нескольких недель, полить, то через 24 часа после полива, листья возвращаются в прежнее положение и начинают зеленеть от основания. Экспериментально установлено, что бория блестящая может обходиться без воды в течение четырех лет." (ЖР, Т. 6, стр. 147). ♦ Названа, вероятно, по скрученности листьев, ср. **баранка**, ар. برمة *бурма* (бурав). Но срок долготерпения и устойчивость к засухе делают растение аналогом четвертого культурного региона на своем растительном уровне. См. **Аравия**.

БОРОВ – "кладеный кабан". Связано с древнеиндийским bhārvati "жуёт", "ест". (Фасмер). ♦ Либо того же корня, что и рус. **брить**, соответствующее ар. برى *бара:* (наст. время: يبري *йабри:*) "резать", "стругать", "затачивать", например, карандаш; либо от корня بور *бвр* "оставаться невозделанным

о земле", "оставаться в старых девах", т.е. оставаться без потомства. Оба ар. корня родственны. Их объединяет общая идея (не)целостности.

БОРОВИК – "то же, что белый гриб" (Ожегов). От бор "сосновый или еловый лес". (Даль). ♦ От рус. **коровик**, **коровка** "белый гриб" (см. Даль). Замена К на Б по месту в алфавите: В – числовое значение 2, К – 20. В некоторых случаях (в почерке *рукъа*) начертания слога *ка:* не отличаются от лат. В). Назван по обилию его произрастания в местах выгона или выпаса коров.

БОРОДА – "волосной покров на подбородке и щеках". Общеславянское слово, имеющее соответствие в других индоевропейских языках. Ср. нем. Bart "борода", итальянское, испанское barba "борода". (Черных). ♦ От ар. برى *бара:* "брить", "срезать", "строгать стрелу". См. **брить**. **Борода** имеет эзотерические сокрытые созвучия, связанные с ее обережной функцией. Ар. диалектное بر ده *барр да* означает "это есть благочестие", что вызывает отращивание бороды у людей, обратившихся к Богу. Другое созвучие – с ар. برئ *бари'а* "исцеляться".

БОРОДАВКА – "небольшой бугорчатый нарост на коже человека или животного". Происхождение слова не совсем ясное, но, скорее всего, от **борода**. (Черных). ♦ Возможно, от **борода** под влиянием ар. برز *бараза* "выделяться, выступать".

БОРОНА – "конные грабли", "земледельческое орудие для разбивки комьев после вспашки". На бороний зуб заговаривают зубную боль. (Даль). Слово славянское, родственно латышскому berzt "тереть", "чистить". (Фасмер). ♦ От ар. ابر *'ибарун* "иглы", "шипы" (М., с. 1). Заговор зубов объясняется созвучием с ар. بروء *буру:ун* "исцеление".

Кстати, на этом же созвучии основано китайское иглоукалывание.

БОРОТЬСЯ – "добиваться победы, успеха", "стремиться к цели, преодолевая сопротивление". Индоевропейский корень *bher "обрабатывать что-л. острым орудием". Того же корня, что и **оборона, броня, брань** (см.). (Черных). ♦ От ар. *بارى* *ба:ра*: "стараться победить", "соревноваться". См. также **Борей, берлога**.

БОРЩ – "щи со свеклой". Родственно нем. *Borste* "щетина". (Черных). ♦ От обратного прочтения *شربة* *шурба* "суп", от корня *شرب* ШРБ "пить", так же как **щи** от ар. *سقى* *скй* "поить", "лить" при СК = Щ, ср. *иск* – *ищу*, а также *суп* – от ар. *صب* *субб* "суп", букв. "то, что налито".

БОСОЙ – общеславянское слово, имеет соответствия в германских языках. (Фасмер). ♦ От ар. *بؤسة* *бу'са*: "бедность", "нищета". Бедные люди ходили босиком, отчего название перешло на необутовость вообще. Родственно **бояться** (см.).

БОСФОР – "или Константинопольский пролив, соединяющий Черное море с Мраморным. Название свое, которое значит собственно "бычачий брод", получил от того, что в этом месте, по греческому мифу, Ио переплыла море, приняв вид коровы". (Брокгауз). ♦ На самом деле часть *фор* от ар. *فار* *фа:p* или *ثار* *са:p* "гневаться", от последнего *ثور* *саур* или *طور* *ту:p* "бык". Билингва. См. также **Византия** (от **бизон**).

БОТ – "одномачтовый парусник". От англ. *boat* "лодка", либо нем. или голландского *boat*. (Фасмер). ♦ Того же корня, что и **боты** (см.) Ср. семантическую параллель в рус. **галоша** в смысле судно.

БОТВА – ♦ от ар. *بت* *батт* "отрезать", ср. ар. *جذ* *газз* "отрезать", *جذم* *газам* – то же, и *جذع* *гизз* "стебель", "ствол", букв. "то, что отрезается".

БОТВИНЯ – "холодное кушанье из кваса с отварной свекольной ботвой, луком и рыбой" (Ожегов). От **ботва**, "зелень, ствол и листья, трава всех травянистых", производное от **ботвиться** "о зелени, растениях," (Даль). ♦ Последнее от **ветвиться**. Ср.: *багульник* = *вагульник* (см. Даль). *Ветвиться* восходит к **вить**, которое от ар. корня *قوي* *квей* (в диалектах 'вй – "вить веревки"), откуда *قوة* *кува* "одна жила (скрутка) веревки", "сила".

БОТИНОК – "обувь, закрывающая щиколотки", "башмак". В некоторых славянских языках отсутствует. Ср. болгарское *обувка* – "ботинок". От фр. *bottine* – "ботинок", производное от *botte* "сапог". (Черных). ♦ От ар. корня *عبى*, *ъабба'* а также *عبا* (корень *عبو* *ъбв*) (М., с. 482) "упаковывать", "снаряжать", от которого *عبوة* *ъубувват* "упаковка", давшее в рус. **обувать**. Сюда же **боты** (см.). Родственно **амеба, мебель, мобильный** (см.).

БОТЫ – см. **ботинок**.

БОЦМАН – заимствование из голландского: *bootsman* – то же. (Фасмер). ♦ Сложение **бот** (см.) и *ман* "человек", по-арабски *من* *ман* "тот, кто", букв. "тот, кто на лодке" "лодочник".

БОЧКА¹ – от болгарского **бочва** (см. Черных). ♦ От обратного прочтения *عصب* *ъасаб* "связывать, перевязывать", т.е. первоначально: "стянутые обручами доски". К соответствию эмфатическому Сад (ص) рус. Ч, см. статью **Ч**; к соответствию ар. буквы Ёайн (ع) рус. букве В см. **бечева, вигвам, вираж**.

БОЧКА², деньги на бочку – ♦ От ар. *بص* *басс* "смотреть, видеть", того же корня **бачить**. К соответствию эмфатическому *ص* (ص) рус. **Ч**, см. статью **Ч**. Формант **ка** отражает ар. местоимение *ка* (Я) "твой, тебе". Буквально "тебе (следует положить) деньги на вид (видное место)", т.е. "показывай деньги!". Ср. **наличность**.

БОШ – презрительное прозвище немца. Заимствование из фр. (Фасмер). ♦ От ар. презрительного *بوش* *бу:ш* "сброд". От глагола *باش* *ба:ша* "перемешиваться и шуметь о людях".

БОЯРИН – "крупный землевладелец, представитель высшего слоя феодального общества в Древней Руси, Московском государстве (а также в старину в Болгарии, Румынии)"; "высший придворный чин, высшее звание в Московском государстве". Восходит к древне-тюркскому **boi* аг "богатый муж, человек". (Черных). ♦ Нет причин отвергать родство с **барин** и **барон** (см.).

БОЯРЫШНИК – "родовое название весьма известных и распространенных кустарников из семейства *розоцветных*". (Брокгауз). Обладает вяжущими свойствами, ар. название *шажар эл туп* "медвежье дерево". (Амирдовлат, стр. 339). ♦ За ар. *دب* *дубб* "медведь" скрывается рус. **дубильный** (см.), т.е. вяжущий, а за рус. **боярышник** – *бурий* (медведь), форма ар. мн. числа – *байа:ри*. См. также **боярышница**.

БОЯРЫШНИЦА – "бабочка, вредная плодовым деревьям, принадлежит к семейству *белянок* из группы дневных бабочек. При выходе они выпускают из себя красную жидкость, которая там, где Б. очень много, подавала повод к толкам о так называемых кровавых дождях. Оплодотворенные самки откладывают от 60 до 100 удлинненно-яйцевидных желтых яичек кучками на верхнюю сторону листьев различных деревьев, особенно же слив, груш, яблонь,

абрикосов, **боярышника** и рябины. Недели через две из яичек вылупляются гусеницы. Гусеница Б. пепельного цвета, на спине черная с двумя широкими оранжевыми или **буроватыми** продольными полосками. Вылупившиеся гусеницы обвивают листья паутинными нитями и объедают их; обвитые листья **буреют** и **свертываются**" (Брокгауз). ♦ Того же происхождения, что и **боярышник**. (см.).

БОЯТЬСЯ¹ – "балто-славянское слово, связано, безусловно, с **бить**. Родственно лит. *bajus* "страшный". (Фасмер). ♦ Рус. **бояться** в результате перерасположения возникло из **не бойся**, которое происходит от ар. *لا بأس* *ла: ба'са* "не бойся, ничего, не беда, не страшно". Последняя корневая принята за возвратную частицу. Ар. *بأس* *ба'с* "страх", "мученье", "беда", "критическое, трудное положение" (М., с.25) происходит от корня Б'С "усиливаться, становиться тяжелым о положении, становиться бедственным", откуда *بؤسا* *бу'аса:* "бедные, отверженные, несчастные", от которого рус. **босяки**. См. также **бес**, **бисквит**.

БОЯТЬСЯ², **боится**: **дело мастера боится** – "об искусно сделанном деле". ♦ Здесь **боится** перевод ар. *خاف* *ха:фа* "бояться", созвучного с *كفا* *кафа'* "быть искусным, квалифицированным", буквально "дело мастера искусного". Аналогично **кровь с молоком** (см. **кровь**).

БРА – "настенный светильник"; от фр. *bras* *букв.* рука (Крысин). ♦ Фр. слово от рус. **брат**.

БРАВЫЙ – ♦ от рус. **брага** (см.), ср. рус. **смелость** и **Семела** (см.) – имя матери Диониса, бога вина и виноделия. Ср. также рус. поговорку *пьяному море по колено*.

БРАГА – "жидкое пиво, полпиво из солода, молотых зерен", отсюда **бражник** "кутила, пьяница". Заимствование из тюркских языков (Фасмер). ♦ Учитывая чередование в рус. **Ж** / **Д**

(сравните *рожу, роды*) слово исконно русское, производное от **бродить**. Ар. *برج* *барига* (*барига*) "вкусно есть и сладко пить" – из рус. языка. В рус. идиоме **молочные реки кисельные берега** за рус. берега ар. *برج* *барига*. О влиянии этого корня на личность сравните фамилии Брежнев и Горбачев, которые к бражничеству относились диаметрально противоположно. Один всемерно поощрял, другой – запретил.

БРАДИ... – "первая часть сложных слов, имеющая значение "медленно, замедленно"; например: **брадикардия** – замедленное сердцебиение; от греч. *bradis* "медленный" (СИС). ♦ Греч. слово от ар. *بردع* *би-радъ(и)* "сдержанно", букв. "со сдержанностью", где *би* – предлог как в **близко, быстро** (см.).

БРАЗДЫ, устарелое – "конские удила". Теперь только в выражении **бразды правления**. В говорах и в других славянских языках *бороздить (бродить)* имеет значение "сдерживать (коня), например при спуске". Например, словацкое *brzda* "тормоз". Корень тот же, что и в *брьснути* "брить". См. **брусника**. (Черных). ♦ От ар. *برض* *бард* (*барз*) или *براض* *бура:з* – "малость" (М., с. 34). **Бразды** – это то, чем снижают скорость лошади.

БРАЗИЛИЯ – "государство в южной Америке, бывшая колония Португалии". Названа по названию ценного красного дерева *пау-брасил*, которое португальцы вывозили из Бразилии. (БСЭ). ♦ Независимо от этого, по созвучию с рус. **борзый** или ар. *بارز* *ба:раз* "обгонять на скачках, оставлять позади" народная забава бразильцев – коневодство. А через значение ар. слова "оставлять позади > испражняться" возникает пристрастие к карнавалам, где они находят повод показывать друг другу и всему миру голые задницы. Бразилец, который был убит в лондонском метро во время чрезвычайного положения после теракта (2005), стал жертвой собственного кода, т.е. просто среагировал на окрик полицейского по-бразильски.

БРАК¹ – "семейный союз мужчины и женщины". В этимологическом отношении слово неясное. С давнего времени связывают с **братъ**. (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. *قرب* *крб* "близость", "породнение". Того же корня, что и **кровь** в смысле родство. Созвучие с ар. *بركة* *барака* "благословение", брак требовал обязательного благословения как со стороны родителей, так и церкви. Ар. слово *بركة* имеет еще одно значение – "счастье", "радость". Во всяком случае, ар. название свадьбы (*فراح* *фарах*) букв. означает "радость". Также и рус. **свадьба**, надо полагать, не случайно соотносится с корнем *سود* СВД, от которого *تسود* *тасаввада* "жениться", и который семантически и по созвучию связан с корнем *سعد* СЪД, от которого *سعادة* *саъа:да* "счастье". Породнение духовное (с Богом, Истиной) также осуществляется через брак в смысле сближения, который символизировался словесно и ритуально кровью, ср. *قربان* *курбан* "жертвоприношение". См. также **кровь**. См. также **звезда Давида, любовь, бурачниковые**.

БРАК² – "недоброкачественное изделие"; Заимств. через польск. посредство из нем. яз., где *Brack* "негодный товар", "лом" – производное от *brechen* "ломать". (Шанский). ♦ Нем. слово от обратного прочтения ар. *خراب* *хараб* "ломать, разрушать".

БРАКОНЬЕР – "тот, кто занимается охотой, рыбной ловлей, рубкой леса вопреки установленным запретам"; от фр. *brasseur* < *brasser* первонач. охотиться с ищейками < *braque* легавая собака < нем. *Bracke* ищейка. (Крысин). ♦ От ар. *برا* *барра*: "внешний, посторонний" + *قنى* (корень *кни*) *қана*: "добывать", *قنية* *қониа* "добыча", буквально "посторонний добытчик".

БРАМИН – "в индуизме – представитель высшей из четырех каст в Индии, священнослужитель". (Индуизм).
♦ От обратного прочтения ар. محراب *михра:б* "алтарь", родственно **Авраам, Ибрахим, бром** (см.).

БРАНДАХЛЫСТ – "скверное пойло", "праздношатающийся"; первая часть, по-видимому, происходит от немецкого Branntwein, вторая часть связана с *хлыстать* – вульгарн.: "пить в больших количествах скверные напитки" (Фасмер).
♦ Первая часть связана с *брод* "малая вода", сравните ар. خوض *хауд* "брод", от сложения аффикса **X** (خ – "малость, плохость") + рус. *вода*. Вторая часть – от ар. خلص *халаса* "быть пустым, освобожденным, очищенным", ср. рус. **холостой**. Таким образом, в первом значении слово означает буквально: "немного пустой воды", во втором – "бродячий попусту, без цели".

БРАНДЕР – мор. "судно, нагруженное горючими и взрывчатыми веществами"; "во времена парусного флота б. применялся для поджога неприятельских кораблей"; нем. Brander < Brand горение, пожар (Крысин). ♦ Общегерманский корень (ср. англ. burn "жечь, палить, сжигать") образовался по пропорции рус. языка: агнец – огонь = баран – burn (brand). В Индии бог огня Агни часто изображался вместе с агнцем, бараном. Ложной пропорции сопутствовало два обстоятельства: сакральность огня для германцев (см. **Германия**). Это во-первых. И во-вторых, в понятии "баран всесожжения", т.е. "жертвенный баран" по недоразумению для обозначения огня выбрана не та рус. лексическая составляющая. Аналогично см. **астрономия, лакомый кусочек** (см.), лат. ursus arctos "бурый медведь". В последнем в латыни ursus означает медведь, тогда как в греческом медведь – arctos, а в германских языках – bear, от рус. **бурый**, от которого греч. **Борей** – бог северного ветра. Итак, герм. burn, brand от рус. **баран**. Сюда же **брандмейстер** (начальник пожарной охраны), **брандспойт** (наконечник гибкого шланга,

служащий для направления водяной струи при тушении пожара).

БРАТ – "широко распространенное слово почти во всех индоевропейских языках, в том числе и в санскрите (см. Черных)". ♦ Но ни в одном из них не имеет мотивировки, поскольку происходит от ар. عبارة *ъба:рат* "вид", "похожий". Эта же идея в других наименованиях ближайших родственников: ср. **сестра, сын, дочь** (см.). Вероятно, от рус. **брат** происходит ар. أتراب *'атра:б* "сверстники", т.е. родившиеся вместе.

БРАТЬ¹ – "общеславянское. Суф. производное от той же индоевроп. основы, что и др.-инд. bharati "несет", "держит", лат. fero "несу". (Шанский). ♦ Индоевропейская основа калькирует ар. созвучие أخ *'ах* "брат", أخذ *'ахаз* "брат". Возможно, однако, наоборот, ар. созвучие калькирует рус. ввиду того, что **братъ (беру)** можно вывести из ар. بار *ба'ар* "прокалывать", т.е. первоначально "братъ в жены", сравни **бремя** и ар. حمل *хамал* "братъ", "нести", "понести", "забеременеть", но и в конкретном предметном смысле, поскольку многие действия "брания" опосредуются прокалыванием. Ср. ар. خز *хазз* "колоть" и أخذ *'ахаз* "братъ".

БРАТЬ², **братъ на арапа** – см. **арап**.

БРАТЬ³, **братъ на пушку** – см. **пушка**.

БРАХМА – "в индуистской мифологии высшее божество, творец мира, открывающий триаду богов индуизма".
♦ См. **брахми**.

БРАХМАН – "в древне-индийской философской системе наивысшая объективная реальность, абсолютное духовное начало, являющееся источником всего сущего (ЭСК, с.59).
♦ По-видимому, того же происхождения, что и **брахми** (см.).

БРАХМИ, числа брахми – ♦ "ряд из 28 чисел от 1 до 1000, включающий единицы, круглые десятки, круглые сотни; числовые значения букв алфавита". Единственный алфавит, содержащий числа брахми без изъятий и искажений, – арабский. От рус. **бремя, беременный**, поскольку ар. алфавит определяет циклы размножения человека: менструальный цикл и срок беременности (280 дней), выраженный в акушерских месяцах (10). Рус. буква е в некоторых почерках по начертанию не отличается от ар. буквы Х (ه). См. Введение, Аз. Родственно **барий** (см.).

БРЕВНО – "очищенный от коры и сучьев ствол дерева". Имеет соответствия в германских языках, ср. шведское *bri* "мост". Нельзя отрывать от общеславянского **бровь, бровка**. (Черных). ♦ Нельзя отрывать слово от рус. **боров** "холощенный самец свиньи". От ар. *بري بري* *брий* – "резать, чинить, например, карандаш, строгать стрелу" (М., с. 36). Сюда же **брить, бритва**.

БРЕД – "бессвязная речь в тяжелом болезненном состоянии без сознания". Родственно **бродить** в значении "блуждать", "ходить туда-сюда". (Черных). ♦ От ар. *برد برد* "сон" (М., с.33).

БРЕЗГАТЬ – "чувствовать, проявлять отвращение, испытывать гадливость (по отношению к чему-л., особенно к пище, питью и т.д.)". В других славянских языках прямых и ясных соответствий не имеется. О происхождении слова существуют весьма гадательные предположения. (Черных). ♦ Скорее всего, от сложения ар. слов *رأباً را:ба'* "остерегаться" (М., с. 244) и *جازع газав* "нетерпимость" (М., с. 89), прочитанных наоборот. С учетом падения гортанных получается БРЗГ. Букв. смысл: "проявлять нетерпимость из-за осторожности".

БРЕЗЕНТ – "грубая плотная водозащитная ткань". нов.-в.-нем. *Present* < нидерл. *presenning* < фр. *preceinte* оболочка <

лат. *praesoncto* букв. *опоясывающая*. ♦ Производное от обратного прочтения ар. *ظرف ظرف* *зарф* "оболочка", "конверт", "гильза", "обстоятельство".

БРЕЗЖИТЬ – "начинать светать". Балтославянское слово, восходящее к индоевропейскому корню **bher* "светлый". (Черных). ♦ Индоевропейский корень от ар. *бахар بهار* "светить (о солнце)", "быть светлым (о луне или облаке)". **Брезжить** от ар. корня *بزغ بزغ* БЗГ "начинать светать", "всходить о солнце", дополненного внутренним расширителем Р, ср. **капать и крапать, вышина и вершина** (см.).

БРЕЙК – "танец с характерными резкими движениями и элементами"; англ. *break* < *to break* ломать. (Крысин). ♦ Англ. слово от обратного прочтения ар. *خراب خراب* "ломать, рушить". Родственно **брак**.

БРЕЛОК – "подвеска для украшения на часовой цепочке, на браслете, на кольце для ключей и т. п."; фр. *breloque* (Крысин). ♦ Сложение **бра** (см.) и ар. *علق علق* "подвешивать".

БРЕМЯ – "ноша", "груз"; "тяжесть", гнет". Глаг. **обременять**. Общеславянское слово. Индоевропейский корень **bher* "нести". См. **братъ**. (Черных). ♦ Значения *братъ, нести, быть беременным* развиваются от ар. *أبر أبر* "абара" "колоть", "жалить", "осеменять", "делать беременной". Родственно ар. *إبرة إبرة* "иголка" (М., с.1).

БРЕННЫЙ – "земной, преходящий". Заимствование из церковно-славянского и восходит к *brъnъje*. (Фасмер). ♦ От ар. *برح بارحون* "пропадание, исчезновение, уход" (М., с. 33).

БРЕСТИ, БРЕДУ – "передвигаться пешком, еле волоча ноги, кое-как в течение длительного времени". Сюда же **бродить**,

брожу. Старшее значение "переходить вброд". Индоевропейский корень *b(h)rod(h). (Черных).
♦ От ар. عبارة *ѡабарат* "путники" или عبورة *ѡубу:рат* "переправа" (М., с. 484). См. также **брод, бродяга**.

БРЕТЕЛЬКА – "лямка через плечо, поддерживающая женскую сорочку, лифчик и т. п."; фр. *bretelle* лямка, ремень. (Крысин). ♦ Родственно **брелок** (см.).

БРЕХАТЬ – "лаять", сюда же украинское *брехати* "лгать"; родственно латышскому *brekt* "кричать, плакать". Более далеким является англ. *bark* – "лаять" (Фасмер).
♦ От ар. корня *برخ* *брѡ* – 1) "исчезать, уходить", от которого *برحة* *бариѡа* "ложный, неправильный, непреднамеренный (о поступке)", а также рус. **бранный** (см.); 2) "сердиться, злиться"; (М., с. 33).

БРЕШЬ – "пролом в крепостной стене или ином оборонительном сооружении, корпусе корабля и т.п.". Из фр., где оно заимствовано из нем. Ср. нем. *brechen* "ломать", "крушить". (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. *خرب* *ѡрб* "ломать", "крушить", "рушить".

БРИГ – "двухмачтовый парусник с полным такелажем". Заимствование из нем. или англ. Сокращение от итальянского *brigantino*. (Фасмер). ♦ Того же корня, что и **барка** (см.).

БРИГАНТИНА – "небольшое военное и корсарское судно". От итальянского *brigantino*. (Фасмер). ♦ Того же корня, что **барка** (см.).

БРИЛЛИАНТ – "прозрачный искусственно ограненный алмаз" Назван от франц. "brillant" – сверкающий (Куликов).
♦ Франц. слово от ар. *بريق* *бари:'* (*бари:к*) "блеск, сверкание", того же корня *بارق* *бар'* (*барк*) "молния".

БРИТАНИЯ – "(лат. *Britannia*), одно из древних названий Англии". (БСЭ). ♦ От ар. *بريئة* *бари:’ат* "невиновная, правая", откуда и рус. **баран** "невинный, невиновный". Отсюда английская поговорка: *Англия всегда права, даже когда она не права*. Две идеи: идея права (см. **Англия**) и идея барана в основе британской идеи. Английская экономика выросла на торговле бараньей шерстью. Судья заседает в бараньем парике, показывая, что при любом его решении он остается невиновным, спикер парламента уже со средневековья восседает на бараньей шкуре. Рус. слово **шерсть** в ар. прочтении дает *شراسة* *шара:сам* "свирепость", качество, которое они неоднократно доказывали в ходе истории. Если взять ар. слово скальп – *فارص* (*фрo*), то рус. его прочтение даст слово **право**. Этнические ритуалы англичан это спортивные "бараньи" игры, имитирующие баранов на зеленом поле. См. **гольф, футбол, бильярд, теннис, бокс, хоккей**. Отсюда зеленый цвет англ. территорий на географических картах, английские знаменитые **газоны** (ср. ар. *غازو* *газвон* "завоевание"). Отсюда же и английский "бараний" юмор (как бы долго доходит). Чтобы показать это, британцы вытягивают шею, как только могут, да так, что это становится заметно исследователям (Сухарев, с. 102). Кроме того, по описанию независимых исследователей, у них выдаются вперед зубы и становится жесткой верхняя губа (Там же, с. 100). Мало того, при разговоре они усиленно работают губами, словно сощипывают травку с зеленых газонов. Вдобавок к этому, по описанию тех же исследователей, англичане имеют глаза слегка навывкате. Это по причине того, что им надо имитировать удивленные бараньи глаза. Грамматически идея британцев выражается через показатель имени деятеля *ing*, что в обратном прочтении по-арабски значит "уголовный преступник". Чтобы сдержатъ уголовный разгул главной идеей становится закон и криминальная полиция, а Британия становится полицейским государством. В культуре это поддерживается знаковым писателем по имени Канон Дойль,

что с ар. языка переводится как "закон юстиции" или "справедливый закон" (قانون عدل). На генном уровне эта идея "проговаривается" массивными подбородками по причине знакового пролаза: рус. закон по звучанию совпадает с ар. نقون *зуку:н* "подбородки". По предпочтительному зеленому цвету, поддержанному огромным количеством скрытых ритуалов, можно судить, что Британия носит табличный номер 4. С другой стороны, воинственность англичан, как и всей Европы в целом, свидетельствует о красном цвете и номере 1. Итоговый табличный номер – 1.4. См. также Англия, английский язык, Лондон и другие номера европейских этносов: Испания, Германия, Голландия, Дания, Бельгия, Франция, Италия.

БРИТЬ, БРЕЮ – Сюда же **бритва**. Родственно древнеиндийскому *bhṛināti* "рана". (Фасмер). ♦ От ар. корня *بري* *брй* – "резать, чинить, например, карандаш, строгать стрелу", откуда *براية* *барра:йат* или *مبارة* *мибра:т* "нож", "бритва" (М., с. 36), а также *برت* *барата* "резать". Родственно **боров, бревно** (см.). **Отбрить** каузатив от корня *برت* *брт* "прийти в замешательство" (М., с. 31).

БРОВЬ¹ – "дугобразный волосной покров в нижней части лба над глазной впадиной". Родственно **бревно** (см.). (Черных). ♦ От ар. *برى* *бр'* "защищать, оправдывать". Сюда же **бровка**. Функция брови – защита глаза. Сближение с **бревно** – плод недоразумения.

БРОВЬ², не в бровь, а в глаз – ♦ букв. перевод ар. *حاجب عينه* *ма ха:гиб ъайну* "не бровь, глаз", которое с легким искажением отражает звуки выражения *ما يجب عينه* *ма: йагиб ъайну* "как раз то, что надо".

БРОД – "мелкое место в реке (озере) удобное и безопасное для пешеходов, переправляющихся на другой берег.

Родственно литовскому *bradas* "рыболовство". От **бродить**. (Черных). ♦ Лит. слово от обратного прочтения ар. *صاد* *са:да* "ловить" + рус. РБ (**рыба**). **Брод** образовалось в результате обычного падения гортанного Айна от ар. *عبور* *ъубу:p* или от имени единичности *عبورة* *ъубу:рат* "переправа" (корень *عبر* *ъбр* "переходить, пересекать, переправляться через реку (озеро)" (М., с. 484). Ар. корень образовался путем внедрения аффикса *Ъ* (ع) в корень *брй* "резать". Ср. рус. пару: *пересекать* и *сечь*.

БРОДЯГА – "человек без определенного местожительства, скитающийся по городам и деревням, по таежным и пр. местам". От **бродить**. (Черных). ♦ От ар. *عبرة* *ъабарат* "путники", "бродяги без местожительства" (М., с. 484). Ар. слово по форме: мн. число от *عابر* *ъа:бир* "путник", причастие от глагола *عبر* *ъабара* "переходить, пересекать, преодолевать".

БРОКА¹ (*Brocac*) – "разновидность шелковой ткани, в которых узор получается чередованием разноцветных узоров с золотым и серебряным фоном или наоборот (см. также **лампа**). (Брокгауз, Шелковые ткани). ♦ От ар. *برق* *барака* "сверкать".

БРОКА², **центр Брока** (1861) – "двигательный центр речи, расположенный в задней трети нижней лобной извилины доминантного полушария". При поражении отмечается комплекс моторной **афазии** (см.). (ТСПТ). Центр назван по имени франц. антрополога Поля Брока (*Broca P.*), который изобрел целый ряд остроумных приборов и инструментов для измерения разных частей человеческого тела, в особенности черепа, положив тем самым основание новой области знаний, так называемой антропометрии, а также впервые определил положение мозгового центра органа речи (Брокгауз). ♦ Интерес к черепу и проблеме локализации речевой функции

был вызван созвучием фамилии антрополога, с одной стороны, с рус. **череп** (**короб**), с другой – с евр. **броха** "благословение" (см.). Однако афазия такого рода не может быть подтверждением локализации функции речи. Так, если от неисправности розетки гаснет свет, это не означает, что розетка – центр электрического тока.

БРОМ – "химический элемент", того же корня, что и **Ибрагим** (см.). ♦ Назван по успокаивающему, снотворному действию. Родственно **Авраам**, **брамин** (см.).

БРОНЗА – "сплав меди с разными другими элементами, гл. образом металлами, особенно (а в старину только) с оловом". Видимо, непосредственно из фр. языка. Слово, надо полагать, восточного, переднеазиатского происхождения. Ср. персидское *берендж* "желтая медь". В Европе это заимствование могло подвергнуться переоформлению под влиянием названия города *Brudisium* (ныне Бриндизи) на юге Италии, где по Плинию, в древности вырабатывали бронзу. (Черных). ♦ Исконно рус. слово, того же корня, что и **броня**, **оборона**. Названа по применению для изготовления оружия. От ар. *буру*: 'он – масдар (отглагольное имя) глагола *бару'а* "спастись, освободиться, быть защищенным" (М., с. 31). Корень тот же, что и в **бровь**, **бровка** (см.). Формант **-за** тот же, что в **береза**.

БРОНЯ – 1) "защитная с нанизанными металлическими пластинками или кольцами одежда древнего воина", "панцирь", "кольчуга"; 2) "защитная стальная обшивка военного корабля, автомашины, танка, поезда и т.п.". Польское *bron* "оружие" сюда не относится. Считается заимствованием из языков германской группы, например, немецкое *Brunne* – "нагрудная броня"; исландское, шведское *brunja* "кольчуга". В языках германской группы – кельтского происхождения. Ср. древнеирландское *brúinne* – "грудь". (Черных). ♦ От ар. масдара (отглагольного имени) *буру*

буру: 'ун глагола *бару'а* "быть защищенным, спастись, быть в безопасности" (*تخلص وسلم* *тахалласа ва-салима*). Сюда же польское *bron* "оружие", поскольку оружие есть средство защиты и спасения. Ср. англ. *save* "спасти" и ар. *сейф* "меч", а также англ. заимствование **сейф** "бронированный ящик". Точно такую же семантическую связь находим в рус. **оружие**, родственного **рог**, которое от ар. *роук* (в диалектах *рог*) "рог", от корня РВК, от которого также *رواق* *рива:к* "защита" (М., с. 288).

БРОНХИ – "система трубчатых воздухоносных разветвлений трахеи, обеспечивающих проведение воздуха от трахеи к альвеолам и обратно", от греч. *bronchos* "дыхательное горло". (КМЭ). ♦ Греч. слово от ар. *бу* (см.) + *روائح* *рава:их* (*ру:х*) "дух", исполненного в арамейском письме, где алиф пишется как древнерус. *Н* (ср.: *к*), либо из-за схожести *Хамзы* на арабский *Нун*. Случай перехода их друг в друга в ар. языке многочисленны.

БРОСАТЬ – "заставлять что-л. падать", "метать", "кидать", "оставлять". История этого глагола находится в связи с древнерус. *брьснуги* "брить". Значение "отбрасывать" > "бросать" (из отбрасывать, отрезая, отрывая) сначала возникло в специальном языке льноводов. Родственно латышскому *braukt* "ехать". (Черных). ♦ От ар. *برح* *брх* "оставлять", "покидать", "бросать", "уходить". Сюда же междометие **брысь** (см.). От этого же корня латышское *braukt* "уехать". Переход *Х* в *С* обычен для многих языков. Ср. слова одного корня: англ. *hundred* "сто" и лат. происхождения *сантим*.

БРОСАТЬСЯ, **бросаться** (кидаться, метаться) **в глаза** – "привлечь к себе чье-либо внимание; быть особенно заметным". ♦ От ар. *برز* *бараза* "быть заметным, выдаваться (из фона)".

БРОСИТЬ, бросить перчатку – "вызвать на дуэль".
♦ Рус. **бросить** от ар. *بارز* *ба:раз* "участвовать в дуэли", **перчатку** – от рус. **персты**, по-арабски "указатели", ср. билингу **указующий перст**, где **перст** совпадает с ар. *فهرست* *фихрист* "указатель"; пальцы по-арабски называются *أصابع* *'аса:бий*, производное от глагола *صوب* *савваб* "указывать", указа-тельный палец – *سبابة* *сабба:ба*, откуда *سبب* *сабаб* "причина", ср. ар. выражение *انت السبب* *инта ас-сабаб* "ты причина" (все из-за тебя, ты виноват), откуда *сабб* "ругань, разборка причин". Таким образом, за **перчаткой** кроется указание на причину, т.е. указание виновника, ср. согласные обоих слов: ПРЧ (ичина) – ПРЧ(атка).

БРОУНОВСКОЕ движение (броуновское движение) – "беспорядочное движение мельчайших частиц, взвешенных в жидкости или газе, под влиянием ударов молекул окружающей среды"; открыто Р. Броуном. (БЭКМ).
♦ Броуна привлекло явление по созвучию его фамилии с рус. **бурун** (см.). Ср. **Брока центр, Коха палочки** (см.).

БРОХА – "в иудаизме – краткая молитва или изречение, выражающее благодарность или испрошение дозволения на исполнение, благословение". ♦ От ар. *بركة* *барака* "благословение", "счастье", производное от *برك* *барака* "выспрашивать, вымаливать (دعا) для кого-л. благословение, счастье".

БРУСНИКА (*Vaccinium*) – "яркокрасные съедобные ягоды – плоды кустарника семейства вересковых. Корень слова, вероятно тот же, что и в диалектном броснуть, например, коноплю, лен – "отбивать или ошмыгивать руками семя", "отбивать со льна колоколку и головки". Таким образом, брусника могла быть названа по способу собирания, сдергиванию, снятию спелых ягод. См. бросать. (Черных). "научное название рода брусничных *Vaccinium* (относится и к чернике, и голубике) происходит от лат. слова *васса* "корова",

по пригодности листьев некоторых видов на корм скоту" (Нейштадт, стр. 132). ♦ От ар. *برش* *бриш* "быть пестрым". Ср. ар. *مكان أبرش* *мака:н 'абраш* "место, где растут разноцветные растения" (М., с. 34). Брусника и делает место, где она созревает, пестрым. Сходное название имеет **морошка** (см.). Ср. ар. *أرض مرشاء* *'ард марша:* – "пестрая земля", "земля, где произрастает разнообразная растительность" (М., с. 757). Родственно **барс** (см.). Научное название *Vaccinium* происходит от ар. *بقعة* *бақъа* "болото", родственно **багульник** (см.).

БРЫЗГАТЬ – "обдавать каплями жидкости, влаги", "кропить, окраплять чем-л. жидким", "прыскать". Однократно: **брызнуть**. Сюда же **брызги**. Сопоставляют с нем. *brausen* "бушевать". (Черных). ♦ От ар. *برض* *брд* (в диалектах *брз*, ср. произносительные варианты: *рамадан* и *рамазан*) "вытекать понемногу о воде", *تبرض* *табаррада* "окроплять", "брызгать (воду)" (*ترشق* *тарашишақа*; М., с. 34).

БРЫСЬ – междометие. Звукоподражание. (Фасмер).
♦ Того же корня, что и **бросить** (см.), т.е. "уйти".

БРЮКВА – "один из видов семейства *крестоцветных*, рода капусты, принадлежит к числу весьма распространенных у нас корнеплодов, возделываемых как на полях, так и на огородах.; корень, употребляемый в пищу, мясистый, толстый, несколько выдается из земли... У вынутых из почвы корней кормовой Б. срезаются головки (верхняя часть с ботвой) и тонкие части главного корня и мелких его разветвлений. Сохраняется В. в лабах, погребах и кучах (*ометах, бунтах и компостах*) труднее других корнеплодов, а потому в Германии предпочитают им неглубокие (в 1—1½ фута глубины) ямы, размещая в последних корни Б. один возле другого, в один или два ряда, обрезанными головками или хвостами вверх, и наполняя промежутки между ним землей. (Брокгауз). ♦ Того же происхождения, что и **бурак**,

морковь (см.). Как большинство корнеплодов, скрытно выражают номер 2, соответствующий заупокойному культу (Германия, Египет, Новый Свет). Сравните **бульба**, **картофель**, **морковь** (см.).

БРЮКИ – из голландского. ♦ В котором от ар. ركب *ракиба* "ездить верхом". (перестановки согласных в семитских языках случаются часто). Как говорят историки, необходимость в брюках возникает при верховой езде. Аналогично ср. **рейтузы** и **рейд**, от ар. راض *ра:ða* "садиться на коня", откуда, кстати, **рыцарь**.

БРЮНЕТ – из фр. brunet "коричневый" от brun "коричневый". (Фасмер). ♦ В европейских языках от рус. **бурый** (см.).

БРЮХО – "живот". Сюда же **брюшина**. В современных славянских языках употребляется только в западной группе. Из других индоевропейских языков параллельные образования, но со значением "грудь" имеются в кельтских языках, например, древнеирландское brú – "брюхо", brúine – "грудь". Индоевропейский корень *brust "набухать". (Черных). ♦ От ар. برك *барака* "лечь на землю, прижавшись грудью (и брюхом – В.Н.) к земле о верблюде". Ср. также برك *барк* "грудь", بروك *бурук* "место лежания на земле" (М., с. 35). Родственно **брякать** (см.). Независимо от этимологии, демонстрация брюха (брюшка) в животном мире, например, у некоторых рыб и ящериц (Тинберген, с. 69, 72), выражает угрозу в брачных драках.

БРЯКАТЬ¹ – "падать стремительно, со стуком" (Даль). ♦ От ар. برك *барака* "лечь, упасть на землю, прижавшись грудью к земле о верблюде" (М., с. 35).

БРЯКАТЬ² – "греть", "звякать", "стучать". (Даль). ♦ Сюда же **бряцать**, **бряцание**. Надо полагать, старшее значение – "звук падения". Тогда от **брякать** (см.).

БУ (**ба**, **би**) – ♦ "в словах ар. происхождения формант со значением "обладающий, имеющий", разговорное сокращение أبو *'abu*: "отец", "обладающий". См. **буланый**, **бухта**, **баобаб**.

БУБА – "опухоль", "желвак". Связано с **бублик** (см.) (Фасмер). ♦ От обратного прочтения حبوب *хубу:б* "прыщи", "нарывы" (Древнеарамейский Алиф пишется как рус. Х: Ѧ).

БУБЕН – "ударный музыкальный инструмент в виде обода, с натянутой на него кожей". Звукоподражательный корень. (Черных). ♦ От обратного прочтения ар. أنبوب *'унбу:б* "труба, трубка", старшее значение – "междоузлие тростника или бамбука". (М., с. 784). По форме бубен представляет собой трубу, обтянутую с обеих сторон кожей. Сюда же **буби** (карточная масть), первоначально бубенчики, колокольчики.

БУБИ, **бубны** – "в карточной игре красная масть с изображением ромбика". Калька с нем. Немецкие карты этой масти были с изображением бубенца, тогда как франц. были с изображением ромба. (Черных). ♦ В таком понимании от **бубен** (см.). С этим словом связывают выражение **голова забубенная**. Однако **забубенная** к карточной масти не имеет никакого отношения (см **забубенная**). На самом деле "красная карточная масть в виде квадрата". От обратного прочтения ар. حب *хбб* "любить" при обычном переходе Х восьмеричной в И восьмеричную. Квадрат – сторона куба, за которым ар. حب *хубб* "любовь" (см. **звезда Давида**). Является аналогом ритуалов в **Каабе** (см.), отражает верхнюю любовь, в противоположность **червям** (см.), в форме которых ясно отражается нижняя любовь в виде сердца-яблока, (См. **яблоко**), за которым на самом деле образ женской задницы.

БУБЛИК – "большая толстая баранка". В других славянских языках отсутствует. Вероятно, заимствование из украинского, где оно известно с более раннего времени. Восходит к звукоподражательному корню. (Черных). ♦ Того же корня что и **библия** (см.) От обратного прочтения ар. لفيف *лафи:ф* "сверток", или, что более вероятно, от синонимичной, хотя и не отмеченной в словарях, формы لفوف *лафу:ф*.

БУБНЫ – см. **буби**.

БУГЕНВИЛЛЕЯ (Bougainvillea) – "растение в виде невысоких деревьев или чаще ползучих, лазающих или цепляющихся кустарников Южной Америки. Их охотно разводят в теплых странах, где они образуют изгороди, и покрывают беседки, стены домов и даже крыши. Особенно популярны два бразильских вида: Б. голая и Б. замечательная... Выведено множество садовых сортов, отличающихся удивительной красотой. Читатель может видеть их в садах черноморского побережья Кавказа и Крыма. (ЖР, Т. 5(1), стр. 48). "южное дерево или кустарник с многочисленными красными цветами, иудино дерево". По преданию на нем повесился Иуда". ♦ Поскольку цветы Б. относятся к типу бессмертников, стоят в засушенном виде, то их название происходит от ар. بقاء *бака:*' (*бага:*') "вечность", сложенное с рус. *нави* "покойник", но за первой частью скрывается и بكاء *бука:*' "плачь", т.е. "оплакивание умерших". См. **айва**, **Америка**, **бамия**, **Египет**, **Крым**, **элегия**.

БУГОР – "небольшой холм", "небольшое возвышение". В неславянских языках ср. baugurs "бугор", но это слово могло быть заимствовано из славянских языков и переделано на латышской почве. Считается заимствованием из тюркских языков. Ср. турецкое bugru "искривленный", "кривой". (Черных). ♦ От ар. корня بجر *бгр*, от которого بجر *багира* "иметь огромный живот"; بجر *багир* (мн. число بجرة *багара*)

"имеющий вздутие полости", أبحر *'абгар* "с большим животом", بجرة *бугра* "пуп"; أبحر *'абгара* (четвертая порода) "выдаваться и иметь широкое основание о пупе". Корень, по видимому, от рус. **обжора**. (М., с 26), поскольку старшее значение корня "иметь большой живот".

БУДИРОВАТЬ – "проявлять недовольство, дуться". До опубликования заметки Ленина "Об очистке русского языка" это был очень употребительный в литературном русском языке глагол со значением "побуждать", "тормозить", "будоражить". После 1924 года употребление этого глагола прекратилось. От фр. boudier "сердиться". (Черных). ♦ Рус. **Будировать** не имеет отношения к фр. слову. Оно того же корня, что и **будоражить**, **будить** (см.). Фр. слово от другого корня, по видимому, от بدأ *бз'* "ненавидеть", "презирать", "ругать" (М., с. 30). В диалектах межзубный **з** произносится как **д**.

БУДИТЬ, **БУЖУ** – "выводить кого-л. из состояния спячки", "прерывать чей-л. сон". Только с приставками (от основы буждать): **возбуждать**, **побуждать**, **пробуждать**. По происхождению – каузатив к **бдеть** – "бодрствовать" (Черных). ♦ От ар. بده *бадах* "заставать врасплох". Ср. также от этого корня (бдх): بديهة *бади:ха* "быстрота сообразительности", так сказать, "разбуженность ума". (М., с. 29). Родственно **бдеть**, **бдительный** (см.).

БУДЛЕЯ – "семейство будлеевых насекомоопыляемые растения. В солнечные дни на цветках будлей можно встретить множество сидящих бабочек и поэтому во многих странах они известны под названием "куст бабочек". Бабочек привлекает резкий сладкий запах, исходящий от цветка и обильный нектар на дне длинной и узкой трубки, доступный лишь их хоботку. Названа в честь английского ботаника Адама Будла (Buddl, 1600-1715)". (ЖР, Т. 6, стр. 420, 421). ♦ Адама Будла привлекла загадка бабочек, которая

раскрывается через длинную бутылоподобную трубочку с нектаром, который доступен лишь длинным хоботкам бабочек. Далее см. **бутыль**. Аналогично ср. **Альпиния** (см.).

БУДНИ – "непраздничные, рабочие дни недели". Обычно возводят к **будънь дънь* "день непраздничный", "день бодрствования". Ср. украинское *буддень*. (Черных).
♦ Скорее всего, так оно и есть, в особенности, если сопоставить это слово с **суббота**, которое, обозначая праздничный (седьмой) день, восходит к ар. سبت *сабт* "суббота", родственному سبات *суба:т* "спячка", "сон", которое, с одной стороны, того же корня, что и рус. **спать** (см.), с другой, – его нельзя отделять от ар. سبعة *сабъат* "семерка". Многозначность этимологических решений – обычное дело для сакральных понятий. К примеру, то же **будни** при чтении согласных в противоположную сторону дает *ндб*, что тоже отражает смысл рабочих дней недели. См. также **день**.

БУДОРАЖИТЬ – "раздражать или тревожить кого-л.", "вдруг нарушать чей-л. покой или порядок". В этимологическом отношении слово темное и до сих пор не объясненное. (Черных). ♦ От ар. بده *бдх* "заставать врасплах" (М., с. 29) или от родственного ему корня بدر *бадара* "делать раньше, проявить инициативу, опередить".

БУДРА плющевидная – "растение семейства губоцветных, стебель ползучий" лат. название *hedera* (Природа России).
♦ От рус. **пудра**, которое происходит от ар. خدر *хаддара* "пудрить мозги, заговаривать зубы", при известном чередовании П/Х. Отсюда же и лат. название.

БУДУ, будущее – "спрягаемый показатель будущего времени"; связывают с **быть**. Другие объясняют из индоевропейского корня **bheudh* "бодрствовать". (Фасмер).

♦ Индоевропейский корень от ар. بدر *бадара* "делать что-л. рано", بدأ *бада'а* "начинать". Но рус. **буду** от ар. بعد *баъду* "после", притом, что буква ъайн в древнеарамейском языке пишется как рус. У, ср.: Ѹ. В то же самое время рус. **после** при обратном прочтении дает в ар. языке понятие будущего السوف *алсу:ф* "затягивание времени" и откуда, после снятия якобы артикля, возникает частица буд. времени سوف *сауфа*. Как раз тот случай, когда рус. слово от ар. языка, а его переводной ар. эквивалент – от рус. языка. Аналогично см. **мир, омовение, свет, скот**.

БУЕРАК – "овраг, провал в земле"; предполагают заимствование из тюркских языков. (Фасмер).
♦ От сложения ар. بو *бу:* (см. **бу**) + ар. أراق *'ара:қа* "лить", производное от راق *ра:қа (раг)* "литься, течь", букв. "пролив", промыв". Родственно **арык, Ирак** (страна в Междуречье), рус. **река** (см.), ар. غرق *гариқа* "затопляться, тонуть". Родственн **овраг** (см.). Ср. **балка** (см.).

БУЖЕНИНА – "свинина; соленая и копченая свинина, запеченный окорок, ветчина; свинина варенная, с луком и др. приправами". (Даль). Украинское *вуженина*, чешское *uzenina* "копчености" образовано путем переразложения от *ob voditi* "коптить, вялить" (Фасмер). ♦ От ар. وج *вужжон* "огонь", того же корня, что и рус. **огонь**. Якобы первоначальная форма слова, на которую указывает Фасмер, – вторична.

БУЗА – "беспорядок, сопровождаемый шумом"; "легкий хмельной напиток, распространенный в Крыму и на Кавказе". В других славянских языках отсутствует. Сюда же **бузить** (первоначально "пиво пить"). Как название пьянящего напитка слово **буза** : **боза** с глубокой древности известно в тюркских языках (откуда оно и попало в русский) и в некоторых других языках Востока. (Черных).
♦ От ар. диалектного بوز *бавваз* "путать, портить". Возможно,

название напитка от идеи спутывания. Ввиду распространенности слова на Востоке первоисточник определить сложно.

БУЗИНА – "Sambucos", растение, обычно кустарниковое, цветущее, с кисточками фиолетово-черных или красных мягких ягод". В некоторых славянских языках это слово имеет значение "сирень", например, старочешское *bzu*. Происхождение не выяснено. Есть предположение о заимствовании названия из иранских языков. Другие связывают с названием дерева бук. (Черных). ♦ Темно-фиолетовые ягоды, значение "сирень" и созвучие названия со словом *زين* Зайн, названием седьмой буквы восточных алфавитов, (ср. также начертание буквы Z и ар. семерки) заставляет вынести суждение о том, что в основе наименования лежит цвет ягод, занимающий седьмое место в спектре солнечного света. Ср. китайское *зи* "фиолетовый". Бу здесь то же, что в **буланный**, **бурак**, **бухта** (см. **бу**), то есть "обладающий" (седьмым цветом). Ср. также лат. название *Sambucus* и ар. *سبعة* *сабъах* "семерка". По созвучию лат. названия с рус. **собака** используется в обережных ритуалах, см. **сумбук**.

БУЗИТЬ – от **буза** "заваруха", "склока", "свалка" < напиток **буза** (см.). (Фасмер). ♦ От ар. *باط* *ба:за* "портиться", *بوظ* *бавваз* "портить". Семантическая связь между *портить*, с одной стороны, и *смешивать*, *путать*, с другой – очевидна.

БУЗУЛЬНИК, **бизульник** – "растение *Strepis tectorum*, кудра (ошибочно кудри), скерда, скедра, дикий хмельюк, скрепуха"; "растение желтый зверобой". – (Даль). ♦ Того же происхождения, что и **буза**. В названиях *скерда*, *скрепуха* часть *скр* созвучна с ар. *سكر* *скр* "пьянствовать". родственно **сахар**.

БУЙНЫЙ¹ – "смелый, храбрый, дерзкий; самонадеянный, кичливый, шумливый; бушующий, беспокойный, забиячливый, бурливый; могучий, одолевающий, склонный к самоуправству, насилию обидам", буйная погода, ветры, море (Даль). ♦ От обратного прочтения ар. *عب* *ъабб* "о море: иметь высокую волну", *عبية* *ъиббийа* "горделивость, кичливость", *يعبوب* *йаъбу:б* "бурная река", "быстрый и высокий воин". Рус. У соответствует ар. *ب*айну, ср. его написание в иврите: *ו*. Родственно **амбиция** (см.). По созвучию с ар. *عب* *ъабб* "пить залпом, не переводя дыхание", *تعجب* *таъаббаб* "настойчиво домогаться (вина), дорвавшись выпивать его во множестве" выпившие люди нередко становятся буйными. Связь между выпивкой и переживанием горя см. также **буйный**². В обратном прочтении имеет место созвучие с ар. *باع* *ба:ъ* "продавать", что сказывается в том, что пьяницы нередко начинают распродавать все, что есть в доме.

БУЙНЫЙ², **буйная головушка** – "горькая, горемычная, бесприютная" (Даль). ♦ От обратного прочтения ар. *أيوب* *'аййу:б*, библейское Иов "раскаивающийся, горемычный". Связь "возвращаться-каяться" обычна для ар. языка. См. **каяться**, **ругать**, **рыгать**, **Иов**.

БУЙРЕП – мор. "трос, которым буй соединен с якорем"; нидерл. *boeieper* < *boei* буй + *geer* трос. (Крысин). ♦ Сложение **буй** (см.). + нидер. *geer*, которое от ар. *رباط* *риба:т* "привязь, связь". Падение корневой *T* объясняется тем, что она была воспринята как показатель мн числа (*at*).

БУК¹ – "крупное лиственное дерево с серебристо-серой корой и широкими яйцевидными листьями." Слово общеславянское с дописьменной поры. Оно оставило следы и в топонимике, например, *Буковина*. Одно из ранних заимствований из германских языков. Известно, что **бук** относится к

теплолюбивым деревьям, следовательно, для большей части древнейшей славянской территории в Европе **бук** – дерево "чужое", о котором славяне могли знать только понаслышке. Обращает на себя внимание, что название дерева в германских языках совпадает со словами, имеющими значение "буква" или "книга", обстоятельство, объяснение которому нужно искать в условиях развития древнегерманского письма (буквы дощечки могли служить удобным писчим материалом). (Черных). ♦ Судя по размерам дерева и форме его листьев, **бук** служил хорошим укрытием от дождя и солнца. В таком случае того же корня, что и русское **бок** (см.), английское **back** "спина", ар. **بوق** *бу:к* "рог", русское **бык** (см.). Во всех этих словах выражена идея защиты. К буквам и книгам **бук** не имеет отношения, поскольку эти понятия идут от идеи пятна, знака. См. **буква**. Другое дело, что по созвучию с **буква** дощечки из бука использовались для письма. Аналогично в средневековой Аравии по созвучию ар. слов **حروف** *хуру:ф* "буквы" и **خروف** *хару:ф* "баран" первые тексты Корана исполнялись на бараньих шкурах. См. также **красная строка**, **графити**.

БУК², **бучало** – "щелок, в котором парят белье", деревянная посуда, кадка, в которой парят белье", **бученье** – мочка белья в бучале для выделки". (Даль). ♦ От обратного прочтения ар. **صب** *сабб* "лить воду", **صابون** *са:бу:н* "мыло", щелок", мыльный порошок", "шампунь".

БУКА – "фантастическое страшилище, которым пугают детей; таинственное существо в пустых постройках, в лесной глухомани"; "ребенку говорят: "Спи, спи, **бука** идет". А спросишь, какой **бука**, – а в шубы, шерстью повернут". Черный лохматый **бука** может быть сходен и с медведем, и с ряженым в шубе навыворот. Это персонификация ночного морока, опасности и страха. (Власова, стр. 63). ♦ По вывернутой шубе и имени соответствует библейскому

имени **Яков** (см.), ар. **يعقوب** *йаъку:б*, которое от ар. **عقب** *ъақаб* "идти следом", "быть вторым", Отсюда **عاقب** *ъа:қаб* "преследовать, наказывать, карать", ср. **Коба** – партийная кличка Сталина. Родственно **буки** (см.).

БУКАТЬ – "мычать, хрюкать", родственно лат. **buossa** "щека", и рус. **бык**. Звукоподражательное. (Фасмер). ♦ Возможно, от ар. **بك** *бакка* "с силой выплюнуть воду изо рта" (М., с. 44) или, скорее, от **بكى** *бака:* "плакать", масдар: **بكاء** *бука:'* "плач". (М., с. 46).

БУКАШКА – от **букать** (см.). (Фасмер). ♦ Многие названия насекомых, а также знаков, происходят от идеи пятна. Данное слово родственно рус. **буква** (см.), вместе с которым восходит к ар. **بقعة** *буқъа* "пятно". Отсюда же ар. **بق** *баққ* "клопы". Ср. также рус. **клопы** и ар. **كلف** *КЛФ* "пятна". См. также **блоха**, **клоп**, **насекомое**.

БУКВА – "письменное изображение звука речи, элемент азбуки". Из старославянского языка, где оно было заимствовано из готского **boka** "буква". В языках германской группы слово связано с названием дерева **бук**. (Черных). ♦ Как и многие названия знаков, а также насекомых, слово связано с идеей пятна. Происходит от ар. **بقعة** *буқъа* "пятно" и родственно рус. **букашка** (см.). Готское слово из рус.

БУКЕТ – Первоисточник фр. **bouquet** (< старофр. **boschet**, уменьшительное от **bosc** "лес"). (Фасмер). ♦ Ар. **باقة** *ба:қат* "букет", надо полагать, тоже заимствование из франц. языка. Франц. слово от обратного прочтения ар. **حقب** *хқб*, от которого **حقيبة** *хақи:ба* "саквояж", "сумка", "нечто, связанное вместе", **حقب** *хақаб* "род ремня, перевязи". Первоначально "притороченные сзади путешественника припасы". (М., с. 144). От него западное слово **экипировка** (см.). Корень связан

с другим: **عقب** *ъкб* "следовать после". От последнего название 2-й буквы рус. алфавита **буки** и библейское имя **Иаков** (см.). Однако созвучие слова с ар. *бука* (см. **бугенвиллея**) делает букеты цветов атрибутом и похоронных ритуалов и их аналогов свадебных ритуалов, а также любовных ритуалов вообще. Связь эта подчеркивается тем, что букет из четного количества цветов (в нем записано число 2) используются только на похоронах и поминальных ритуалах.

БУКИ¹ – вторая буква рус., лат., греч. и др. алфавитов; в церковно-славянском языке она носит название **бѹкы** т. е. буква; это название происходит от буковых дощечек, на которых первобытные славяне писали "черты и резы", по выражению мниха (монаха) Храбра. (Брокгауз). Род. падеж от **буква**. (Фасмер). ♦ От обратного прочтения **يعقب** *йиъкуб* "следовать за кем-л.", "быть вторым после кого-л.". Родственно библейскому имени **Иаков** (по-арабски: **يعقوب** *Йаъку:б*), родившемуся, согласно библейской легенде, вслед за своим двойником Исавом. Ср. **Бета** (см.).

БУКИ² – "ненадежные обещания". (Сомов). ♦ От обратного прочтения ар. предлога **عقب** *ъақаб* "после". Корень тот же, что и в предыдущем слове. Ср. это **еще буки** (Даль).

БУКИНИСТ – "торговец подержанными или старинными книгами". Слово фр.. Восходит к *bouquin* "книжонка". "старая книга". Того же корня, что и англ. *book* "книга", рус. **буква** (см.). ♦ Семантически в конечном итоге происходит от понятия знака. Последнее – от ар. **بقعة** *буқъа* "пятно". Аналогично см. **номер**.

БУКС (*Buxus sempervirens* L., *самшит*, *кавказская пальма*) – "дерево из семейства молочайных". Ствол у самшита прямостоячий, с бледно-желтоватой, плотной корою, встречается преимущественно в Закавказье. Кусты его

рассаживают около церквей, молитвенных храмов, на кладбищах. Благодаря такому обычаю он весьма распространен. Опилки и листья, вскипяченные в щелоке, окрашивают волосы в каштановый цвет (Брокгауз). ♦ От обратного прочтения ар. **شهب** *шаху:б* "бледный", "светло-желтый". Обычай высаживать около могил, по видимому, идет от созвучия с ар. **أشهب** *'аишуб* "блеск падающих звезд".

БУКСА – "осевая коробка, ящик, обыкновенно металлический, в котором вращается ось вагона или паровика". (Брокгауз). ♦ См. **бокс**.

БУКСИР – "веревка, посредством которой буксируют судно. "Подать Б." значит передать конец Б. на другое судно; Б. называется также пароход, специально служащий для буксировки судов" (Брокгауз). ♦ От обратного прочтения ар. **سحب** *сахаб* "тянуть, тащить".

БУЛАВКА – "игла со шляпкой или головкой на тупом конце, служащая для прокалывания, закалывания чего-л.". Кроме украинского в других славянских языках отсутствует. Уменьшительное от **булава** – "набалдашник", "головка". "палица, "закомлястая дубина" (Даль). (Черных). ♦ После прочтения буквы У Айн, а так она пишется в древне-арамейском и еврейском алфавитах, слово совпадает по корню с ар. **بعل** *баъл* "господин", "голова". Родственно **балда**, **балбес**, **белый** (гриб); (см.).

БУЛАНЬЙ (обычно о лошади, иногда о лосе) "желтоватый с разными оттенками (иногда рудожелтый с рыжиной, но с более темными гривой и хвостом. Кроме украинского и польского (в котором это слово из рус.) в других славянских языках отсутствует. Как полагают, из тюркских языков. По одному предположению, восходит к киргизскому *булан*

"лось", "олень", по другому (более распространенному) – к общетюркскому *bulan* "темнеть" (например, от пота о лошади)." (Черных). "... желтоватый разных оттенков, но хвост и грива черные или темнотемные, и обычно ремень по хребту; ту же масть, но без бурой примеси зовут соловую" (Даль). ♦ От ар. أبو ألوان 'абу 'алва:н (в диалектах *бу алва:н*) – "цветной, цветастый".

БУЛАТ – "старинная литая сталь восточного (дамасского) происхождения, высокого качества почти беспримесная, особой закалки". В других славянских языках и на Западе булат обыкновенно называют дамасской сталью. Источник заимствования – иранские языки. Ср. персидское *фулад* "булат". (Черных). ♦ От ар. فولاذ *фу:ла:з* (в диалектах – *фулад*) – "железо". Родственно рус. **полезные** из выражения **полезные ископаемые** (см.), т.е. минералы, ср. в ар. فلزات *флизза:т* "минералы", "полезные ископаемые", а также **полос** "единственная металлическая часть дровень, деревянных саней". Ар. слово родственно греч. **плазма**, **полюс** (последнее по действию на магнитную стрелку) и рус. **плавить** (см.) В конечном итоге первоисточник металлургической терминологии – рус. язык. Рус. **плавить** содержит идею свободы, ср. рус. **поле** и ар. فلاة *фала:* "пустыня", "свободное пространство", а также рус. слова **попынь**, **поляна** (см.).

БУЛЕВЫ АЛГЕБРЫ – "логические операции, составляющие основы математической логики, их связь с другими алгебрами исключительно всестороння. Булев метод позволяет проще и легче доказывать многие фундаментальные теоремы исчисления предикатов. Булевы алгебры находят также широкое применение в неклассической логике и в теории меры, в функциональном анализе, в теории вероятностей" (Кондаков). "Названы по имени Дж. Буля (1815-1864), английского логика и математика. Его почти в равной мере интересовали логика, математический анализ, теория

вероятностей, этика Б. Спинозы, философские работы Аристотеля и Цицерона". (БСЭ). ♦ Интересы Буля и результаты его деятельности определялись созвучием его имени с ар. بلع *балаъ* "глотать, поглощать", но и с بعل *баъл* "голова".

БУЛКА – "слово, вероятно, заимствованное из французского языка, так как французы булочников начали называть словом *boulangers* с тех времен, когда вместо прежних пресных хлебов, которые пеклись в виде лепешек, научились употреблять дрожжи, через что хлеб стал рыхлее. Тогда вошли в моду булки в виде шара, которые и назывались *boules*. (Брокгауз). ♦ Если так, то от ар. بعل *баъл* "голова". По созвучию с рус. **белый**, булками называют белый хлеб. Ср. **белая горячка**, где за русским **белый** скрывается ар. "голова". Французы, однако, относились к булкам как к сакральной пище по причине связи их с головкой, а не с головой, т.е. с областью эротика. Ср. **батон**, **безе**, **бутылка**, **майонез**, **пирожное**, **торт**, **эклер**.

БУЛТЫХ – междометие. Звукоподражание, аналогично русскому *буль-буль* и т.п. (Фасмер). ♦ Сложение ар. بل *бл* "влага" или بول *баул* (в диалектах *бу:ль*) "моча" и طيح *тих* "падать". Букв. значение: "упасть в воду".

БУЛЬ – междометие, выражающее звук воды. ♦ От ар. بل *бл* "мочить" или بول *бауль* (в диалектах – *бу:ль*) "моча" (М., с. 55).

БУЛЬБА – "белорусское название картошки, которая является для белорусов сакральным продуктом как сало для украинцев, см. **сало**". ♦ От ар. بعل *баъл* "голова". Белорусы, являясь семантическим коррелятом дейтерия – изотопа водорода (Руси), и, значит, носителями номера два, которым пронумерован заупокойный культ, "хоронят" в землю бульбу, как хоронят головы павших героев. Ср. двойной этноним

белорусы, в котором обе части по-арабски означают одно и то же – "головы" (بغال *би'а:л* = رؤوس *ру'у:с*). Ср. название белорусского города **Могилев** (при том, что рус. **могила** происходит от ар. مأجلة *ма'гила* "место перехода в тот мир", по-арабски أجلة *'а:гила* "загробный мир"), а также название столицы Минск, от ар. مناسخ *мана:сик* "места переселения душ", или مناسك *мана:сик* "места отправления культовых ритуалов". См. также **картофель**.

БУЛЬДОГ – "собака особой породы с большой тупой мордой и очень развитыми челюстями", от англ. bulldog (Ушаков). ♦ От ар. بعل *"голова"*, сложенное с англ. дог "собака", которое от рус. корня *двг* (*двигать*), ср. **кино** "двигающиеся картинки" и **кинолог** "собаковод". Букв. "головастая собака". По созвучию с ар. جعد *гъд* "морщины" (в финикийском Ђайн обозначался через О), на голове у нее большие складки кожи. См. также **мопс**. Противопоставляется **болонке** (см.), как противопоставляются **юмор** и **сатира** (см.).

БУЛЬОН – "чистый мясной отвар". От фр. bouillon, которое этимологически связано с bouillir "кипеть". (Черных). ♦ Фр. bouillir от рус. междометия **буль**, выражающего звук воды, звук пузырей. От ар. بل *бл* "мочить", Сравните также بالله *балала* "вода" или بول *бауль* (в диалектах – *буль*) "моча". **Бульон**, вероятно, от ар. بلع *балъон* "глотание" (не надо жевать), этимологически связанного с междометием **буль**.

БУМ¹ – звукоподражательное о звуке большого колокола (Ушаков). ♦ Родственно **бум**³, **бумага** (см.). Общее значение – пробуждение спящего сознания, пребывающего в состоянии скотства.

БУМ², **ни бум-бум** – "совсем, совершенно ничего не понимать" (ФСРЯ). ♦ От ар. بهم *бхм* "быть немым,

бессловесным". Родственно **наобум** (см.). Вероятно, сюда же **ни бе ни ме, ни кукареку** (подробней см. **бе**).

БУМ³ – "сенсация, шумиха, искусственное оживление", от англ. boom "гул". (Ушаков). ♦ Родственно **бум**¹ (см.).

БУМАГА – "писчий материал из растительных волокон, подвергшихся специальной обработке"; "то, что написано на листе бумаги, документ". Слово **бумага** живет в рус. языке давно, но сначала, оно употреблялось только в значении "пряжа", изделия из хлопка". В значении "писчий материал" оно входит в употребление в 15 веке. Усвоено оно от крымских армян и восходит к персидскому *памбах* "хлопок". (Черных). ♦ Хлопок назван по белизне, "снятой" с рус. **бумага**. Ср. рус. выражение *белый как бумага*. Ср. также в Турции Паму-Кале, букв. "Белая Крепость", где с гор стекают потоки белой извести. Бумага, как известно, была изобретена в Китае. Это произошло по той причине, что Поднебесная на древнеегипетской фреске о сотворении мира возлежит под небесной коровой, а согласные рус. слова **корова** (*крв*) в обратном прочтении дают ар. ورق *варақ* "бумага". Также и в Древнем Египте богиня мудрости Исида изображалась часто в виде коровы. Ей противостоял священный черный бык **Апис** (от ар. عفس *ъафс* "чернильный орешек"). Рус. слово **бумага** происходит от ар. بومة *бу:мах* "сова", поскольку в рус. (и европейской) культуре **сова** (см.) символизирует мудрость по той причине, что ее русское название означает по-арабски "бодрствующая". Это как раз то качество сознания, которое необходимо рус. человеку для исполнения своей функции. У арабов сова символизирует злосчастность, вероятно, по причине ее ночного бдения, что ассоциируется с ожиданием опасности. Что касается связи бодрствования и бумаги, то она состоит в том, что знания в готовом виде записаны в подсознании в образе следа карандаша на белой бумаге (черным по белому). Ар. словосочетание **карандаш** (قلم *КЛМ*)

и бумага (ورق ВРК), по-русски прочитывается как **корова** (КРВ) и **молоко** (МЛК), отчего медитирующие индусы говорят, что знание это молоко, стекающее с небесной коровы. Спящее сознание не в состоянии различать языки плазмы (русский и арабский), которыми исполнены тексты на бумаге Господа. Эти тексты доступны в полной мере лишь пробужденному сознанию. Поскольку тексты Господа остаются непонятными, человека преследуют кожные болезни в виде **волчанки**, **оспы** (см.) и других видов сыпи, как след рассерженного быка Аписа. Собственно, это род психозов, проявляющихся через физиологию (через поведение клеток организма). Народный способ целительства состоит в том, что бумагу сжигают над пораженным местом, тем самым как бы лишая быка Аписа возможности соединиться с коровой (кожным покровом). См. также **синдром Ио**, где бык заменен оводом, **татуировка**. (См. также на эту тему **карандаш**, **альбом**). От рус. **бумага** (как носитель информации) в иврите – *бима* "алтарь, сцена".

БУНДУК (ФУНДУК) – "орешник, растущий на Кавказе и в Крыму, а также его съедобные плоды"; тюрк. funduk (Крысин). "Питух – лещина, ее скорлупа обладает вяжущими свойствами, а ядрышки повышают половую потенцию". (Амирдовлат). Ар. *бундук* – "лесной орех, лещина обыкновенная"; от греч. Pontikon "понтийский (орех)". Считается тонизирующим, укрепляющим средством, из них готовят также суррогат кофе". (Варданян, стр. 743). ♦ Ар. *бندق* *бундукон* и греч. Pontikon от ар. *бунн* "зерна, ядра, кофе в зернах" + *дункон* *дуку:н* (*зуку:н*), "бороды, бородатые, старцы" – калька с ар. *жоз* *жу:з* "орехи", созвучного с *жагу:з* "старец", "немошный". Оба понятия этимологически связаны. Первое первично означает "мощь" (орехи, яйца, ср. греч. *орхема* – "танец", т.е. "тряска яйцами", что есть демонстрация мужской силы), второе – немощь.

БУНКЕР – "специально оборудованное подземное укрытие, убежище; специально оборудованное вместилище для сыпучих материалов и веществ"; от англ. bunker букв. убежище < to bunk исчезнуть, убежать. (Крысин). ♦ Англ. слово образовалось в результате переразложения от ар. *бу*: *бу* (см.) + *наккар* "маскировать, укрывать".

БУНТ¹ – (о вещах) "связка", "кипа", "пачка". **Бунтовать** – "складывать или вязать в бунты товар". (Даль). ♦ От ар. *бунд* *баннада* (йеменский диалект) "связывать", "закрывать".

БУНТ² – "стихийное, неорганизованное восстание". В других славянских языках с начальным Б отсутствует. Первоисточник – нем. Bund – "связь", "соединение", "соединение", "союз". (Черных). ♦ Идея соединения, связывания имеет своим дериватом идею спутывания, сумятицы. Ср. ар. *фтин* "пленивать", "очаровывать" (т.е. "связывать") и *фитна* "бунт, сумятица". Отсюда рус. *путана* и *путаница* (см.). **Бунт** от ар. *бунд* *баннада* (йеменский диалект) – "связывать". Родственно **бунт**¹, **банда**, **бандаж**, **бинт**, **бант** (см.).

БУР – "сверлильное устройство". Заимствование из германских языков, ср. старонем. bohr "сверло". Не путать с **бурав**. (Фасмер). ♦ От ар. *бар* *б'р* "делать колодец", "бурить скважину". Огласовка У (О) передает значение инструмента, как в **рука** (от *рук* или *рук* "опираться"), **рог** (от ар. *рог* "рог", "средство защиты"), **лук** "средство метания" (от ар. *алка*: "метать").

БУРА – "соль тетраборовой кислоты" (ХЭ). ♦ Семантически, как и **бор** (см.), связана с зеленым цветом. При разведении, например, огурцов применяется как средство против их пожелтения, сохранения зелени. От **бор**.

БУРАВ – "сверло". Это слово в этимологическом отношении отличается от созвучного **бур**. В то время как последнее имеет безупречную германскую этимологию, при объяснении слова **бурав** возникают неожиданные трудности. Татарское *buḡaḡ* "сверло" некоторые склонны считать заимствованием из рус. (Фасмер). ♦ Слово родственно **бур** (см.). От ар. *بأر* б'р "бурить".

БУРАК – "красная свекла". В других славянских языках "сахарная свекла". Сближается со среднелатинским *borago* или итальянским *borragine* – то же, что сербохорватское *боражина*. (Фасмер). ♦ От ар. *بو أعراق* бу: 'аъра:қ "имеющий корневище". Родственно рус. **брюква**, а также **морковь** (см.), которое есть образование от ар. *عرق* ъарқ (мн. число: *عراق* 'аъра:қ или *عراق* ъира:қ) "корневище, корень". (М., с. 500).

БУРАН – "снежная буря", "вьюга", "метель". В других славянских языках из рус. В рус. из тюркских языков, ср. турецкое *buḡaḡ* – то же. Но в старых тюркских текстах слово, по-видимому, не встречается. (Черных). ♦ Того же корня, что и **бурун**, **буря** (см.).

БУРАЧНИКОВЫЕ (*Boraginaceae*) – "семейство растений, которое распространено на всех континентах земного шара, но особенно широко – в тропических и отчасти северных умеренных областях Земли. Они отличаются большим разнообразием". (ЖР, стр. 394). ♦ Широкая распространенность и разнообразие объясняется их принадлежностью к шестой группе периодической системы, куда входит и Китай. Название того же происхождения, что и рус. **брак** (см.). См. также **бабьи-румяны**.

БУРАЧОК – "травянистое горное растение, арабы именуют его *хашиш элб-калп эль калп*, лекарство от укуса бешеной собаки. Если повесить его в доме, то это предохранит живущих в этом доме от болезней... Это лекарство имеет

множество других свойств". (Амирдовлат). ♦ Правильное ар. название: *حشيش كلاب الكلب* хаши:ш кула:б эль-калб "травя (против) бешенства собаки". Целительные свойства растения объясняются созвучием рус. названия с ар. *برى* бари'а "исцеляться, выздоравливать".

БУРЖУА – "в капиталистическом обществе – собственник, владеющий орудиями и средствами производства и эксплуатирующий наемный труд". Сюда же **буржуазия**. Первоисточник – франц. слово, первоначальное значение которого "горожанин", от позднелат. *burgus* "город", слова германского происхождения. (Черных). ♦ Германское слово от ар. *برج* бург "вышка, башня, крепость" от корня *бр* "возвышаться", (М., с. 31); тот же корень, что и в рус. **берег**, **оберег**, **герб** (см.).

БУРИДАН, **буриданов осел** – "крайне нерешительный человек, колеблющийся в выборе между двумя равносильными желаниями, двумя равноценными решениями и т.п." Выражение приписывается французскому философу 14 века Жану Буридану, который якобы в доказательство отсутствия свободы воли, привел в пример осла, который находясь на одинаковом расстоянии от двух охапок сена, должен был умереть с голоду, так как при абсолютной свободе воли он не смог бы решиться предпочесть одну охапку сена другой. (ФСРЯ). ♦ Главный итог деятельности Буридана отражен в БСЭ. Его вывод: "Проблема свободы воли не может быть решена логически". В фамилии философа записано по-арабски: *بردان* барда:н "трясущийся от холода", трясушийся иначе: колеблющийся. Ошибка философа состояла в том, что проблема свободы выбора есть не проблема логики, а проблема имени. Коль скоро философ действительно занимался проблемой свободы выбора, слово **якобы** в описании того, как возникла притча о буридановом осле, надо бы снять. Аналогично см. **Ахиллес**.

БУРЛАК – "член рабочей артели, занимающейся проводкой на бечеве судов против течения (гл. образом на Волге)". Происхождение не вполне ясное. Можно полагать, что более раннее, старшее значение было иное: "человек грубый, буйного нрава, непокорный". Даль не без основания относит это слово к группе *бурливый*. Авторы статей и очерков о бурлачестве отмечают, что при всех своих мрачных сторонах оно представляет "некоторый вид разгула и личной свободы". Ср. поговорки, записанные Далем: "Дома бурлаки бараны, а на плесу – буяны", а также у Пушкина: "В сраженьи трус, в трактире он бурлак". (Черных). ♦ Рус. образование с помощью суффикса *-ак* от *бурла*, обратного прочтения ар. *الرهب* *ал-рахб* – "уставший верблюд, используемый в путешествии". (М., с.282). Причем, некоторые начертания ар. X совпадают с древнерусским У. Поведение бурлаков связано с кодирующим эффектом ар. корня *رهب* *рахиб* "бояться", *أرهب* 'архаба' "нагонять страху".

БУРКА – "вид войлочного плаща у казаков и у кавказских народов". Связано, по-видимому, с **бурый**. Неприемлемы попытки объяснить слово как восточное заимствование. (Фасмер). ♦ От ар. *برقع* *буркаъ* "род покрывала", "то, чем женщина закрывает лицо" (М., с. 35).

БУРУН – "пенистая волна, разбивающаяся у скал, каменистых мелей". (Ожегов). "прибой, вихрь, шторм, буря, бурное место в море" – связывают с *буркнуть*, другая версия – из тат. *бурун* "нос". (Фасмер). ♦ От ар. *يور* *йбу:р* (отглагольное имя *يور* *бу:рун*) "не иметь организованного, направленного движения" (ла: *йати:ъу ли-муриид вала: йаттагих ли-шей'* – М., стр. 54). Родственно **буря**, см. также **броуновское** движение.

БУРУНДУК – считается заимствованием из марийского *urumdok*. (Фасмер). ♦ От сложения ар. *بر* *буррун* "пшеница" и

рус. **едок**, производного от ар. *ياد* "еда". К семантической аналогии ср. **байбак**, **хомяк** (см.).

БУРЫЙ – "темно-коричневый с сероватым или красноватым оттенком". Сущ. **буренка**. Глагол **буреть**. Происхождение неясное. (Черных). ♦ Производно от названия медведя, сохранившегося в рус. слове **берлога**. (см.) Не исключено, что раньше медведь так и назывался. Того же корня англ. *bear* "медведь". Путаница между названием медведя и мастью ср. в лат. *ursus arctos* "бурый медведь", где *ursus* "медведь", *arctos* "бурый", хотя в греческом *αρχτος* – "медведь", при латинском *gusus* "красный". Слово **бурый** в конечном итоге происходит от ар. *بارى* *ба:ра*: "соревноваться". См. **Борей**, **бороться**.

БУРЬЯН – "высокая сорная трава с толстым стеблем, быстро растущая на пустырях и запущенных участках поля"; имеет прямое отношение к *бурити* – не только "сильно лить", но и разорять", "разрушать". Растение-сорняк названо так, может быть, по быстрому и буйному росту и разрушительному действию. (Черных). ♦ От ар. *بور* *бу:р(ун)* "залежная земля". Ср. определение по Далю: "крупноствольные травянистые растения, кустовая трава, на залежах и задворках". От глагола *بار* *ба:ра* "оставаться незасеянной (о земле)", "оставаться незамужней (о женщине)", "быть бесплодным (о делах)", от корня *بور* *бвр* (М., с.54). Того же корня (в оглушенном варианте) русское **пар** "незасеянная земля" и **парень** "неженатый молодой человек"(см.).

БУРЯ – "ветер большой разрушительной силы, иногда с дождем или снегом". Одни сопоставляют с литовским *burgis* "проливной дождь", "ливень", другие – с лат *fuog* "ярость", ирландским *burgach* "рев (быка)". Пожалуй, во втором случае мы ближе к правильному решению вопроса. (Черных). ♦ Ли-товское слово от ар. корня *عبر* *ъбр* "проливать слезы". К

тому же корню восходит ирландское *bugach* "рев (быка)". Латинское – от ар. *غفر* *ъфр* "грива (в том числе и льва)", которое при расширении часто дает значение "ярость", "сила". Ср. лат. *fevus* "свирепый", букв. с учетом значения ар. корня: "гривастый, волосатый" и ар. *فارس* *фарраса* "растерзать жертву (о звере)". Ср. рус. **разбойник**, которое от ар. *رأس زبأء* *ра'с забба:* "волосатая голова". Рус. слово нельзя отделять от **буран, бурун** (см.).

БУСТРОФЕДОН – "способ письма, при котором первая строчка пишется справа налево, вторая – слева направо, третья – снова справа налево и т.д." От греч. *bus* "бык" и *strepho* "поворачиваю". (БСЭ). ♦ От сложения ар. *ب* *би* – название второй буквы алфавита с числовым значением – 2, *سطر* *стр* "строка", "линия", "направление" (ср. рус. **сторона**) и *فائد* *фа:* "идун" "сообщение". Ср.: *افاد* *'афа:да* "сообщать", "давать деньги или знания" (М., 597). В результате сложения получается следующее букв. значение: "двустороннее письмо".

БУСЫ – связано с *буса* "корабль, лодка" ввиду внешнего сходства с корабликом. (Фасмер). ♦ От обратного прочтения ар. *أحسب* *ухсуб* "считай" (М., с. 132). Аналогично: **четки** (см.), по внешнему виду мало отличающиеся от бус, происходящие от ар. *أحصى* *'ахса:* "считать" (М., с. 138). О соответствии Ы (И) ар. *ح* восьмеричному см. статью **И**. Очевидно, что оба ар. глагола восходят к ар. *حصة* *хаса(т)* "камешки", "число". Обычай носить бусы на шее связан с другим значением ар. корня *حسب* *хасуба* – "быть знатным", "быть родовитым", откуда *حساب* *хасаб* "честь рода". Как женское украшение употребляется в связи с близостью семантики породнения с идеей брака. См. **брак**. Сюда же ар. *سبح* *саббаха* "перебирать четки".

БУТАФОРΙΑ – "предметы, имитирующие подлинные в театральной обстановке (также в витринах магазинов)". Как полагают, от итальянского *butta fuori* "выбрасывай вон". (Черных). ♦ Сложение ар. *عبوة* *ъбува(т)* "начинка", и *فري* *фурия* "подложный, сфабрикованный". Последнее – форма страдательного залога от *فري* *фара:* "фабриковать, подделывать, лгать, измышлять". (М., с.580).

БУТЕРБРОД – "ломтик хлеба с маслом, сыром, колбасой и т. п."; из нов.-в.-нем. *Butterbrod* хлеб с маслом. (Крысин). ♦ Первый компонент из нем. *Butter* "масло" – от ар. *بت* *бутта* "взбитое", форма страдательного залога от *بأتم* "бить", родственно рус. **бить**. Вторая часть *Brod* "хлеб", от ар. *برادة* *бура:да* "опилки", здесь "мука". Старая этимология: как производное от рус. **бродить** тоже уместна. Сравните понятие **квасной хлеб**.

БУТОН – "почка растения, из которой развивается цветок", от фр. *bouton* (БЭКМ). ♦ От ар. *عبوة* *ъбувватон* "упаковка".

БУТЫЛКА – "удлинённый стеклянный сосуд с узким горлышком. **В бутылку лезть** (прост.) – "споря или ссорясь, упорствовать, упрямо настаивать на своём, а также вообще горячиться, раздражаться по пустякам". (Ожегов). Заимствовано через украинский и польский или прямо из франц. *bouteille* "бутылка", где оно от средне-лат. *buticula, butis* "бочка". (Фасмер). ♦ От ар. *بتولة* *бату:ла* "девушка". Бутылки с вином как и девушек долго хранят в невинности, а потом откупоривают. Именно по этой причине во Франции, стране любви, виноделие приняло сакральный смысл. См. также **вино**. В идиоме **в бутылку лезть** за рус. *лезть* скрывается ар. *لز* *лазза* "приставать, быть назойливым", а за *бутылкой* – ар. *ع الباطل* *ъ-ал-ба:тыль* "в пустую, попусту, без видимой причины".

БУФФАЛО – см. бизон.

БУФЕР – "у железнодорожных вагонов, автомобилей и т. п.: специальное устройство для смягчения силы удара, толчка при столкновении"; от англ. *buffer* < *to buff* смягчать толчки, удары (БЭКМ). ♦ Англ. слово в результате перераспределения и падения гортанной от ар. *وب* *бу:* (см.) + *فخ* *хаффаф* "смягчать", от *فخ* *хафф* "быть мягким". См. также **бампер**.

БУФЕТ – "шкаф для хранения посуды, продуктов, столового белья"; "род закуской при общественных учреждениях, зрелищных предприятиях и пр."; в рус. словарях слово отмечено с 1780 г. Это слово встречается в знач. "съестные припасы и вина для барского стола"; первоисточник – франц. язык, этимология неясна. (Черных). ♦ От сложения ар. *بو* *бу:* (см. **бу**) и *عفوة* *ъафвет* "отборное из еды и питья" (М., стр. 517).

БУХАНКА – "цельный выпеченный хлеб". Образование от **бухонить** – "делать мягким, пышным, чтобы набухло". (Даль). ♦ От ар. *بخ* *баххун* – отглагольное имя от *بخ* *бахха* "раздуваться", "становиться значительным", "храпеть (во сне)" (М., с. 27). Того же корня, что и **разбухать**. Ар. корень родственен *فخ* *фхх* "храпеть (во сне)", "шипеть (о змее)", "распространяться (о запахе), *فخفخ* *фхфх* "надуваться", "гордиться попусту" (М., 571). Тот же корень, что и в рус. **пухнуть**, **пышный**, **пахнуть**, **шипеть** (в обратном прочтении). В конечном итоге вместе с рус. **шептать** все эти слова восходят к ар. *شفة* *шафа(т)* "губа".

БУХАТЬ – разг. "пьянствовать". ♦ От ар. *أباخ* *'аба:ха* (корень *بوخ* *бvx*) "гасить пламя", ср.: реплика того, кто жаждет выпить: "душа горит".

БУХТА – "небольшой глубокий залив, залив, защищенный от ветров и часто используемый для стоянки морских судов" Из голландского *bocht* "залив", "губа". (Черных).

♦ От ар. *بو حيطه* *бу хи:та* "имеющий защиту".

БУХТЫ-БАРАХТЫ, с **бухты барахты** – "вдруг, без видимой причины, без основания, необдуманно (поступать, делать что-л)". (ФСРЯ). ♦ Сложение ар. слов *بهت* *бухита* "быть застигнутым врасплох" и диалектного *براحتك* *бира:хтак* "спокойно", "запросто".

БУЯН¹ – производное от **буйный** (см.).

БУЯН² – "площадь торговая, базар, рынок, торжок, толчок" (Даль). ♦ От ар. *باع* *ба:ъа* "продавать". Здесь буква *у* передает ар. *ъайн*, ср. евр. букву *аен*: *א*.

БУЯН³, **остров Буян** – "сказочный остров, упоминаемый в русских заговорах и сказках в связи с царством славного Салтана (см. **Салтан**)". ♦ От ар. *بيان* *баййа:н* "ясный", иначе *عربي* *ъараби* "арабский", ср. Коран: "языком арабским ясным". Имеется в виду *الجزيرة العربية* *ал-гази:ра ал-ъарабиййа* "Арабский остров" (Аравийский полуостров), где в городе Мекке проходит ритуал обхода Каабы (центровка смыслового поля), при котором в плане как бы чертится круг вокруг квадрата (см. **мандала**), и где ментально существует вход в смысловое поле через черный камень (инструмент письма, которым записана информация черным по белому в коллективном бессознательном). См. **царство небесное**, **алатырь**, **Кааба**.

БХАВА – "в буддизме: "Бытие", "существование". (Сидоров, стр. 449). ♦ От рус. **бывать**. Другие термины буддизма см. **аватара**, **Агни**, **Будда**, **дхарма**, **карма**.

БХАГАВАТ – "эпитет Будды: Священный, Божественный". (Сидоров, стр. 449). ♦ Сложение слова **бха**, передающего значения бытия (см. **бхава**) и **гават**, от рус. **свят** при чередовании с/г как в *сикс / гекса* – "шесть".

БЫ, Б – "частица сослагательного наклонения". От **быть** (см.). (Фасмер). ♦ Сокращение от формы прош. времени *был*, употреблявшейся ранее как вспомогательный глагол при смысловом глаголе: *он был написал*, калька с ар. كان كتب *ка:н катаб* "он был написал", т. е. "он мог бы написать", "он написал бы". Кстати, английский модальный глагол *can* "мочь", "быть в состоянии" непосредственно от ар. كان *ка:н* "быть".

БЫДЛО – "крупный рогатый скот". В восточнославянских языках – заимствование из польского. Ср. чешское *bydlo* "жилище", "местопребывание". (Фасмер). ♦ От обратного прочтения ар. الدابة *ал-да:бба* "домашнее животное".

БЫК (*Bos*) – "крупное жвачное парнокопытное животное сем. полорогих", "самец домашней коровы". (Ожегов). Сближают с лат. *васса* "корова", кельт. *boukko* (Фасмер). Индоевропейский корень звукоподражательный. Родственно латинскому *bubo* "филин", персидскому *bum* "сова". (Черных). ♦ Название происходит от ар. بوق *бу:к* "рог", буквально "рогатый". От рус. названия в разных языках видоизмененные формы *бус*, *бис*, *бизон*, *биф*. Там, где бык становится предметом поклонения или разводится в больших количествах, он отражает идею второго номера (по созвучию с названием второй буквы рус. азбуки **буки** (см.)), при наличии и других признаков двойки. Таково положение вещей в **Египте** (**Апис**), **Америке**, **Беларуси**, у **тюрков** (см. например, **башкиры**, **печенег**, **огузы**, **Азербайджан**, **Баку**, **Тирана**). Ар. название быка: ثور *саур*, *ту:р*, иногда пишется: طور *ту:р*, мн. число: ثيران *си:ра:н*, *ти:ра:н*. Коровы и быки вместе как

семейство полорогих жвачных: بقر *бақар* "полорогое животное", откуда имя единичности بقرة *бақара* "корова".

БЫСТРЫЙ – "скоро, стремительно движущийся или совершающийся". Индоевропейская основа **bhus-ro*, от корня **bho* – "раздуться", "пухнуть". (Черных). ♦ От наречия **быстро**, которое от ар. باسراع *би-стира:ъ* "быстро", буквально: "со скоростью", "с поспешностью". Ар. слово есть сочетание предлога *би* и отглагольного имени استراع *'истира:ъ*, от не отмеченной в словарях восьмой породы, производной от *سرع* *сръ* "делать быстро, "спешить" (М., с. 330). В другом случае использование предлога *би* в наречной функции находим в рус. **близко** (см.). Родственно **стре-мя** (то, чем бьют по бокам коня, ускоряя его бег), **стремительно** (см.).

БЫТ – "уклад жизни, совокупность обычаев, привычек, нравов и т.п., характеризующий какой-нибудь народ, Общественный слой, группу". В других славянских языках это слово означает "быт", "суть", "жилище", "квартира", например, чешское *byt* – "жилище", "квартира". Восходит к индоевропейской основе **bhu-t(-o)*, ср. литовское *butas* "квартира", "жилье", немецкое *Vude* "ларек", "балаган". (Черных). ♦ От ар. بيت *бейт* "дом", "жилище". Образование от глагола بات *ба:та* "ночевать" (корень *бит*), другое его значение "становиться" (один из группы глаголов бытия и становления). Родственно рус. **быть** (см.).

БЫТЬ – "существовать", "находиться", "проявляться". Балто-славянское слово, имеющее соответствие в германских и других индоевропейских языках. Ср. англ. *be* "быть", древнеиндийский корень *bhu* – "быть", "возникать", "являться", "жить". (Черных). ♦ Идея бытия происходит от обратного прочтения ар. корня أوب *'вб* "возвращаться (в том числе к Богу)" (М., с. 20). Таким образом, **быть** – это значит "(пока) не возвращаться к Богу". Того же происхождения بنة *би'ат*

"среда обитания", от которого производный корень *بيت* *бйт*, от которого *بات* *ба:та* "ночевать", *بيت* *бейт* "дом", "жилище". Родственные слова **быт**, **обитель**, греч. Происхождения **био-** (см.). Тот же корень, что и в **-бавить** (см.). **БЫЧОК**, **сказка про белого бычка** – "бесконечное повторение одного и того же с самого начала, возвращение к одному и тому же". ♦ Сказка мотивирована ар. прочтением рус. словосочетания **белого бычка** в обратную сторону *كعصب قلب* *къасаб гулиб (голеб)* "как связь перевернутая, связь наоборот", т.е. связь конца с началом.

БЭЛИШИ – "в татарской кухне – пирожки из дрожжевого либо пресного теста с разными начинками: мясо рыба, субпродукты, овощи и даже крупы". (Дольников). ♦ См. **беляши**.

БЮДЖЕТ – "смета, роспись (свод) расходов и доходов государства, предприятия, учреждения и т.д. на определенный срок". Первоисточник слова – англ., где его старшее значение – "кожаный мешок для денег (и вообще драгоценностей)". В этом значении оно еще раньше было заимствовано из фр. Ср. старофр *bougette* "мешочек", производное от лат. *bugla* "кожаный мешочек". (Черных). ♦ Лат. слово *bugla* от обратного прочтения ар. *الجيب* *ал-ге:б* "карман" или от формы его мн. числа: *الجيوب* *ал-гуй:уб* (в диалектах *ал-гйюб*). От этого же слова ар. *جباية* *гиба:йа* "сбор налогов", от которого в рус. **погиба** "сбор налогов". Обычно переводчики "Слова о полку Игореве" не понимают выражение **на погибе**, считая, что переписчик не дописал здесь *ель*. Речь в тексте, однако, идет не о погибели, а именно о сборе налогов, которые "поганые половцы" берут **по беле** (см.) т.е. поголовно.

БЮРО – 1) "коллегиальный орган избранный или назначенный для руководящей работы в учреждении, организации и т.п."; 2) "контора, канцелярия"; 3) "род письменного стола". От фр. *bureau*, производное от лат. *bure* "грубая шерстяная ткань".

(Черных). ♦ От ар. *عبر* *ъабара* "рассматривать дела", "прояснять, выяснять", *عبرة* *ъибра* "рассмотрение дел". Лат. *bure* "грубая шерстяная ткань" – от ар. *وبر* *вабар* "шерсть верблюда или зайца", "подшерсток". (М., 884).

БЮСТ – 1) "скульптурное изображение (изваяние) головы и верхней части человека"; 2) "женская грудь". Первоисточник – лат. *bustum* – "место сожжения трупов", "место погребения", "могила", позднее "надгробное изваяние умершего". Слово по происхождению связано с лат. глаголом *comburo* "сжигаю" (перфект – *combussi*). (Черных). ♦ В лат. произошла контаминация двух ар. слов: *قبر* *кабар*, мн. число *قبور* *кубу:р* – "могила" и *ورى* *вара:* "возгораться" (М., с. 898), откуда латинское *уро* – "жечь", "палить". **Бюст**, однако, не из латыни, а от ар. *بص* *басса* – в диалектах "смотреть"; *بصص* *бассаца* "открывать глаза, прозревать (о щенке)" (М., с. 40). Того же корня, что и украинское **бачить**. От глаголов, обозначающих зрительное восприятие или состояние, напротив, в ар. образуются слова со значения "лицевая, передняя часть", "лицо". Ср. англ. *look* и ар. *لقا* *лика* или *لقا* *лука* "перед", и рус. **лик** (см.), ар. *معارضة* *муъ:рада* "стояние напротив" и рус. **морда** (см.); ар. *واجه* *ва:гаха* "стоять напротив" и *وجه* *вагх* (*ваджх*) "лицо", "лицевая передняя часть чего-л.". Отсюда оба значения слова. Букв.: "то, что видно", "то, что впереди".

БЯЗЬ – "сорт грубой хлопчатобумажной ткани". Заимствование через тюркское и персидское посредство из ар.. В ар. – *bazz* "холст", "полотно". (Черных).

БЯКА – "нехорошая, дурная, гадкая вещь или дело; кака". (Даль). ♦ От обратного прочтения ар. *عقب* *ъақаба* "быть позади", т.е. "говно", ср. ар. *خري* *хара:* "говно" и *أخر* *'аххара* "оставлять сзади". Родственно **буки**, **Иаков** (см.). К семантической аналогии ср. рус. **навоз** (см.) и ар. *ناض* *на:да* (*на:за*), корень *نض* (*нвд*) "оставлять позади".

Арабский алфавит

№	Буква	Н а п и с а н и е			
		отдельно	в начале	в серед.	в конце
1	алиф тавиля	ا	ا	ا	ا
	алиф максура	ى			ى
2	ба	ب	ب	ب	ب
3	га	ت	ت	ت	ت
4	са	ث	ث	ث	ث
5	гим (джим)	ج	ج	ج	ج
6	ха	ح	ح	ح	ح
7	ха	خ	خ	خ	خ
8	даль	د	د	د	د
9	заль	ذ	ذ	ذ	ذ
10	ра	ر	ر	ر	ر
11	зайн	ز	ز	ز	ز
12	син	س	س	س	س
13	шин	ش	ش	ش	ش
14	сад	ص	ص	ص	ص
15	дад	ض	ض	ض	ض
16	та	ط	ط	ط	ط
17	за	ظ	ظ	ظ	ظ
18	ъайн	ع	ع	ع	ع
19	гайн	غ	غ	غ	غ
20	фа	ف	ف	ف	ف
21	қаф	ق	ق	ق	ق
22	кяф	ك	ك	ك	ك
23	лям	ل	ل	ل	ل
24	мим	م	م	م	م
25	нун	ن	ن	ن	ن
26	ха	ه	ه	ه	ه
	та марбута				ة
27	вав	و	و	و	و
28	йа	ي	ي	ي	ي

ВАШКЕВИЧ
Николай Николаевич

СЛОВАРЬ
этимологических и сокрытых значений
выпуск 1
буквы А, Б

Исполнение - Ландышев С.Ю.

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печ. л. 25. Тираж 3000 экз.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в типографии ООО «Транзит-ИКС»
600007, г. Владимир, ул. Электрозаводская, д. 2

Переплетные работы - «Владимирская книжная типография»
600025, г. Владимир, Октябрьский просп., 7