

СЛОВАРЬ

Сав.
5243.

РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ

ВАЯТЕЛЕЙ, ЖИВОПИСЦЕВЪ, ЗОДЧИХЪ, РИСОВАЛЬЩИКОВЪ,
ГРАВЕРОВЪ, ЛИТОГРАФОВЪ, МЕДАЛЬЕРОВЪ, МОЗАИЧИ-
СТОВЪ, ИКОНОПИСЦЕВЪ, ЛИТЕЙЩИКОВЪ, ЧЕКАН-
ЩИКОВЪ, СКАНЩИКОВЪ И ПРОЧ.

СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ

(XI—XIX вв.).

СОСТАВИЛЪ

НА ОСНОВАНИИ ЛѢТОПИСЕЙ, АКТОВЪ, АРХИВНЫХЪ ДОКУМЕНТОВЪ, АВТОБИОГРАФИЧЕСКИХЪ
ЗАМѢТОКЪ И ПЕЧАТНЫХЪ МАТЕРИАЛОВЪ

Н. П. СОБКО.

(Съ 1867 по 1892 г. включит.).

ТОМЪ I, ВЫП. 1.

А.

(510 именъ).



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 л., 28.

1893.



2171



Дозволено цензурою. Спб. 11 декабря 1893 г.

С 1915

Посвящается

ПАМЯТИ НЕЗАБВЕННОГО ОТЦА,

СДѢЛВШАГО ТАКЪ МНОГО

ДЛЯ СТРОИТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ВЪ РОССІИ.





2007338328



92 1897-78

ИСТОРИЯ МОЕЙ КНИГИ

ВЪ СВЯЗИ СЪ РАБОТАМИ МОИХЪ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВЪ.

Настоящий трудъ не есть случайный, только онъ является совершенно въ иномъ видѣ, чѣмъ былъ задуманъ первоначально. Интересъ и любовь къ искусству проявились у меня очень рано. И въ этомъ отношеніи, какъ и во многихъ другихъ, я былъ обязанъ покойному отцу, человѣку очень просвѣщенному и имѣвшему вообще громадное вліяніе на учащуюся молодежь, въ томъ числѣ и на меня, своего неразлучнаго спутника. Съ дѣтства онъ сталъ знакомить меня, не только здѣсь, но и за границей, съ разными монументальными сооруженіями, какъ по моделямъ, такъ и на практикѣ, и водить по разнымъ художественнымъ выставкамъ и музеямъ. Благодаря этому обстоятельству, у насъ составила цѣлая коллекція всякаго рода указателей и путеводителей. Постепенно во мнѣ развилась какая-то особенная привязанность къ книгѣ и библіотека моя стала быстро пополняться, какъ помощью пріобрѣтеній на всѣ карманныя деньги, такъ и посредствомъ подарковъ отъ родныхъ, преимущественно литературно-критическими и художественно-историческими сочиненіями. Въ богатой библіотекѣ отца моего, кромѣ массы всякихъ специальныхъ изданій по строительно-инженерному дѣлу и собраній сочиненій русскихъ писателей, имѣлся изъ толстыхъ журналовъ — «Русскій Вѣстникъ» за лучшіе года его изданія (1856—61), да я лично получалъ одно время 1-й историческій журналъ у насъ — «Русскій Архивъ» (съ 1867). Въ коллекторскомъ отношеніи мнѣ служилъ примѣромъ другой профессоръ Института Инженеровъ Путей Сообщенія — пок. Н. П. Дуровъ, владѣлецъ замѣчательной библіотеки книгъ и статей о Россіи на всевозможныхъ

языкахъ, у котораго я бывалъ еще ребенкомъ и гдѣ познакомился впоследствии на его «пятницахъ»—съ Я. Ѳ. Березинимъ-Ширяевымъ, Г. Н. Геннади, В. И. Межовымъ, А. Н. Неустроевымъ, П. Н. Петровымъ, Д. А. Ровинскимъ. Немудрено послѣ всего этого, что, путешествуя уже юношей по Средней Европѣ (1869) и осматривая тамошнія достопримѣчательности, я не только заботился о пополненіи нашей коллекціи каталоговъ, но и задумалъ составить собственный сводный указатель на русскомъ языкѣ, въ азбучномъ порядкѣ, всѣмъ художественнымъ произведеніямъ, разсѣяннымъ по разнымъ галереямъ, съ біографическими свѣдѣніями о самихъ художникахъ (на манеръ вышедшаго потомъ на нѣмецкомъ языкѣ изданія Parthey для всѣхъ германскихъ собраній). Дома же, находясь еще такъ сказать на школьной скамьѣ, я точно также выбиралъ изъ бывшихъ у насъ книгъ и журналовъ данныя объ отечественныхъ мастерахъ и авторахъ художественныхъ изданій, равно какъ объ ихъ произведеніяхъ,—для составленія чего-то въ родѣ краткаго словаря.

Смерть горячо любимаго отца (1870) и перемѣна обстоятельствъ заставили меня на нѣкоторое время покинуть эти занятія и взяться за другое. Но знакомство съ В. В. Стасовымъ, черезъ В. Гена, сочиненіе котораго я переводилъ тогда съ нѣмецкаго на русскій, а также съ художественнымъ отдѣленіемъ Имп. Публ. Библиотеки, которымъ тотъ завѣдывалъ въ это время, за болѣзнію В. И. Соболевцова (1871), опять вернули меня къ прежнимъ работамъ, лишь только я окончилъ свой собственный трудъ и затѣмъ 2-е изданіе классической «Памятной книжки для инженеровъ и архитекторовъ» покойнаго отца, ставшей библиографическою рѣдкостью. Узнавъ о собиравшихся мною матеріалахъ по художественной части, Стасовъ совѣтовалъ мнѣ издать просто русскій переводъ нѣмецкаго трехтомнаго «Словаря художниковъ» проф. Мюллера съ вышедшимъ незадолго передъ тѣмъ дополненіемъ Зейберта (1870), и съ этою цѣлью даже познакомилъ меня съ главнымъ управляющимъ книжнаго магазина Черкесова, В. Я. Евдокимовымъ, а также съ А. И. Сомовымъ, печатавшимъ въ то время I-ю часть своего «Каталога карт. галереи Имп. Академіи Художествъ» при весьма дѣятельномъ участіи самого Владиміра Васильевича (1872). Однако, этому предположенію такъ и не суждено было осуществиться, и я занялся въ Публ. Библиотекѣ описаніемъ, на французскомъ языкѣ, встрѣчающихся въ иностранныхъ сочиненіяхъ о Россіи изображеній русск.

мѣстностей, личностей, бытовыхъ и историческихъ сценъ и проч., чѣмъ прежде занимался Стасовъ. По утрамъ и вечерамъ я продолжалъ тѣмъ же не менѣ выбирать данныя объ отечественныхъ и бывшихъ въ Россіи чужеземныхъ художникахъ изъ иностранныхъ и русскихъ Энциклопедическихъ Словарей и принялся за составленіе указателя на карточкахъ къ 3 томамъ «Сборника матеріаловъ для исторіи Имп. Академіи Художествъ», предпринятаго еще къ 100-лѣтнему юбилею послѣдней подъ ред. П. Н. Петрова (1864—66), но только что полученнаго мною тогда отъ Сомова. Одновременно съ этимъ я занимался устройствомъ въ Академіи Художествъ (1874) посмертной выставки произведеній бывшаго ученика моего отца по Горному Корпусу, архитектора В. А. Гартмана, для которой я издалъ подробный объяснительный каталогъ и на которой я познакомился со многими художниками, въ томъ числѣ и съ членами молодого «Товарищества передвижныхъ выставокъ», устраивавшаго въ то время свои выставки тоже въ академическихъ залахъ. Вскорѣ послѣ этого я занялся составленіемъ указателя на карточкахъ ко всѣмъ Моск. художественнымъ собраніямъ, общественнымъ и частнымъ (1877). Черезъ Стасова же я познакомился съ тогдашнимъ секретаремъ Общества Поощренія Художниковъ Д. В. Григоровичемъ, благодаря чему могъ получить для справокъ, какъ отчеты Общества почти за все время его существованія съ 1820-хъ гг., такъ и дѣла изъ его Архива о бывшихъ заграничныхъ и здѣшнихъ пенсіонерахъ: бр. Брюлловыхъ, Ивановѣ, бр. Чернецовыхъ и др.

Мало-по-малу молва о подобранныхъ мною художественно-историческихъ матеріалахъ настолько распространилась, что ко мнѣ стали обращаться за свѣдѣніями всѣ вышеупомянутыя лица, начиная со Стасова, принимавшаго сильное участіе въ составленіи отдѣла «Современники» для «Русс. Календаря» Суворина на 1873 г. и помѣщавшаго біографіи умершихъ русс. художниковъ въ «СПб. Вѣдомостяхъ» Корша; затѣмъ Сомова, печатавшаго уже II-ю часть своего каталога Академической галереи (1874) и принявшаго на себя составленіе указателя художественному собранію Павловскаго дворца (1876), и кончая Ровинскимъ, начавшимъ тогда печатаніе своего изслѣдованія «Русс. Народныя Картины»; наконецъ М. П. Боткинымъ, предпринявшимъ изданіе переписки знаменитаго Иванова (1879). Всѣ эти занятія, конечно, отвлекали меня, въ большей или меньшей степени, отъ моей собственной работы, также какъ и дѣятельное участіе во II томѣ «Словаря русс. писателей и ученыхъ»

пок. Геннади (1879 — 80) и во II же томѣ «Русс. Исторической Библиографіи за 1865—76 гг.» В. И. Межова (1881—82). Затѣмъ, приготовленіе для Парижской всемірной выставки 1878 г. снабженнаго біографическ. замѣтками о художникахъ, но, къ сожалѣнію, оставшагося не напечатаннымъ, подробнаго каталога русс. художественному отдѣлу, въ подборѣ котораго я принималъ негласно дѣятельное участіе; занятія въ иностранныхъ бібліотекахъ (во время путешествія по Европѣ 1878 г.) для дополненія сдѣланнаго мною описанія касающихся нашего отечества изображеній въ иноязычныхъ сочиненіяхъ о Россіи, начиная съ XVI в. (котораго только небольшая часть появилась въ печати, подъ заглавіемъ: «Древнія изображенія русс. царей и ихъ посольствъ за границу» въ «Сборникѣ Археолог. Института», 1881—86 гг.); изданіе иллюстрированныхъ каталоговъ нашихъ художественныхъ выставокъ (съ 1882); составленіе болѣе или менѣе подробныхъ біографій русс. художниковъ для—большаго нѣмецкаго художественнаго Словаря д-ра Мейера («Allgemeines Künstler-Lexikon, zweite gänzlich neubearbeitete Auflage von Nagler's Künstler-Lexikon», на букву Б), «Русс. Старины» 1881 г. (очеркъ жизни и дѣятельности извѣстнаго гравера Сѣрякова), «Историческаго Вѣстника» 1882 г. (небольшое изслѣдованіе о живописцѣ Каравакѣ XVIII ст., перепечатанное потомъ въ изд. «L'Art»), «Вѣстника Изящныхъ Искусствъ» съ 1883 г. (монографіи о Перовѣ, Иорданѣ, Солнцевѣ, не считая разныхъ замѣтокъ), «Magazine of Art» съ 1884 г. (статьи о Верещагинѣ и Перовѣ); далѣе, писаніе разныхъ другихъ статей, напр.: для «Annuaire illustré des beaux-arts», par Dumas, 1882 (краткій обзоръ русс. искусства, переведенный потомъ на нѣмецкій языкъ въ «Mittheilungen des k. k. Oesterreich. Museums für Kunst und Industrie», 1883); «Журнала Мин. Нар. Просв.» съ 1882 г. («Янъ Галлеръ», крак. типографшникъ XVI в.), А. Е. Викторовъ и проч.); наконецъ, избраніе мое въ секретари Имп. Общества Поощренія Художествъ (1884), съ порученіемъ мнѣ разныхъ изданій тамъ, и оставленіе мною по этому случаю Публ. Библіотеки, гдѣ, завѣдуя, въ качествѣ волонтера, русс. отдѣленіемъ за болѣзнію А. А. Стойковича, я занимался просматриваніемъ русс. періодическихъ и иныхъ изданій, годъ за годомъ и № за №, для собиранія худож. замѣтокъ,— все это, вмѣстѣ взятое, болѣе и болѣе отстраняло осуществленіе моей главной задачи—выпускъ въ свѣтъ «Словаря русс. художниковъ съ древнѣйшихъ временъ», для котораго было собрано мною

лично и добыто отъ другихъ лицъ (Геннади и Стасова, а главное нѣкоего М. М. Попова и пок. Петрова) столько цѣнныхъ матеріаловъ. Я бы, быть можетъ, откладывалъ это предпріятіе еще и дальше, если бы не побудило къ его печатанію приглашеніе меня предсѣдателемъ Имп. Русскаго Историческаго Общества А. А. Половцовымъ въ число редакторовъ предпріятого имъ изданія «Біографическаго Словаря русс. умершихъ дѣятелей», съ порученіемъ мнѣ въ особенности художественнаго отдѣла тамъ, равно какъ поступленіе частыхъ запросовъ со стороны—о времени начатія моего собственнаго Словаря.

Зато теперь я могу съ большимъ запасомъ свѣдѣній и съ болѣе критическимъ отношеніемъ къ источникамъ осуществить свою давнишнюю идею. Лишь подробнѣйшія розысканія въ архивахъ Имп. Академіи Художествъ, Министерства Имп. Двора и др., открытыхъ мнѣ то по распоряженію, то по ходатайству Е. И. В. Великаго Князя Владиміра Александровича, и старательный просмотръ изданныхъ за послѣднее время подлинныхъ документовъ разныхъ старинныхъ Архивовъ (Забѣлинымъ, Викторовымъ, Академіей Наукъ, Сенатомъ, Синодомъ, разными Министерствами и друг. учрежденіями) убѣдили меня окончательно, что ни одинъ изъ прежнихъ сводовъ свѣдѣній о нашихъ художникахъ съ XVIII в. (какъ-то: Булгакова, В. Григоровича и Петрова—для разныхъ художниковъ болѣе позднѣйшаго времени; Новицкаго и Сомова—для однихъ живописцевъ; даже Ровинскаго—для гравировъ съ XVI в.; Иверсена и Прозоровскаго—для медальеровъ; наконецъ, Барановскаго—для гражд. архитекторовъ, не говоря о другихъ, менѣе удачныхъ попыткахъ: Андреева и проч.) не можетъ вполнѣ удовлетворять теперешнимъ требованіямъ или по недостатку указаній на источники, или изъ-за отсутствія критическаго разбора ихъ, и только изслѣдованія о старинныхъ мастерахъ (напр. Забѣлина—о серебряникахъ и эмальерахъ, Ровинскаго—объ иконописцахъ, Румянцева—о рѣщикахъ) приближаются нѣсколько къ современнымъ понятіямъ объ изданіяхъ подобнаго рода. Поэтому, задавшись цѣлю собрать воедино возможно полная свѣдѣнія о нашихъ художникахъ всѣхъ специальностей, начиная съ самыхъ древнѣйшихъ временъ, — по архивнымъ документамъ, автобіографическимъ замѣткамъ и другимъ надежнымъ источникамъ, я по возможности старался въ тоже время критически разобратъ находившійся въ рукахъ матеріалъ, принявъ отчасти за образецъ вышеупомянутый «Allge-

meines Künstler-Lexikon» д-ра Мейера, для котораго работали, можно сказать смѣло, ученые и специалисты всего міра. Насколько я осилилъ собственно эту задачу—судить, конечно, не мнѣ, но что я приложилъ всѣ свои старанія къ тому, чтобы однимъ справочнымъ изданіемъ замѣнить нѣсколько прежнихъ, не оставивъ притомъ ни одного почти указанія безъ должной провѣрки и дополнивъ прежнее множествомъ новыхъ свѣдѣній, какъ о тѣхъ лицахъ, о которыхъ было уже писано, такъ и о многихъ другихъ, особенно скульпторахъ и архитекторахъ, въ большинствѣ случаевъ совсѣмъ оставшихся прежде безъ вниманія,—за это могу вполне ручаться.

Въ прошломъ году исполнилось 100 лѣтъ со времени напечатанія бывшимъ конференцъ-секретаремъ Академіи Художествъ и потомъ ея вице-президентомъ Чекалевскимъ перваго извѣстія на русс. языкѣ о нѣкоторыхъ отечественныхъ художникахъ (числомъ 6) въ его «Разсужденіи о свободныхъ художествахъ» (1792), а въ будущемъ—должно исполниться 90 лѣтъ со времени помѣщенія бывшимъ ректоромъ той же Академіи Акимовымъ въ «Сѣв. Вѣстникѣ» 1804 г. еще болѣе обширнаго извѣстія по той же части (содержащаго до 28 замѣтокъ). Выпуская свой «Словарь» именно съ 1893 г., я хочу почтить память этихъ двухъ явленій въ исторіи нашей художественной литературы. Послѣ Чекалевскаго и Акимова больше всѣхъ сдѣлалъ для собиранія матеріаловъ объ отечественныхъ художникахъ другой конференцъ-секретарь Академіи Художествъ В. И. Григоровичъ, напечатавшій въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1826 и 1827 г. г. барона Дельвига—письма «О состояніи художествъ въ Россіи» (къ сожалѣнію, однако, безъ всякихъ датъ, какъ и изданный Е. Фишеромъ въ 1842 г. «Указатель находящихся въ Академіи Художествъ произведеній по алфавиту именъ художниковъ», съ замѣтками о послѣднихъ) и при «Мѣсяцесловѣ» на 1840 г.—«Алфав. списокъ достопримѣчательнѣйшихъ русскихъ и жившихъ въ Россіи иностр. художниковъ» (первый опытъ настоящаго словаря, заключающій въ себѣ до 100 именъ). Прошло около 30 лѣтъ съ момента появленія первой изъ этихъ статей и инженеръ А. Н. Андреевъ издалъ свою книгу «Живопись и живописцы главнѣйшихъ европейскихъ школъ» (1857), гдѣ есть особая глава и о русс. живописи, съ краткими свѣдѣніями объ отечественныхъ живописцахъ (около 140) и ихъ произведеніяхъ. Несмотря на всѣ,

закрывающіеся въ этомъ руководствѣ, недостатки (въ томъ числѣ частое отсутствіе датъ при именахъ), оно было увѣнчано Императорскою Академіею Наукъ Демидовскою преміею, благодаря сочувственному разбору, слѣланному В. И. Григоровичемъ.

Около того же времени появились—написанныя по задачамъ Императорскаго Археологическаго Общества, увѣнчанныя имъ преміями и изданныя въ его «Запискахъ», а также и отдѣльно, изслѣдованія: И. Е. Забѣлина—«О металлич. производствѣ въ Россіи до XVII ст.» и «Историч. Обзорѣніе финифтянаго и ценниннаго дѣла» (1853), съ небольшими словарями старинныхъ мастеровъ по этимъ тремъ искусствамъ (до 470 именъ въ 1-мъ и 55—во 2-мъ),—которымъ предшествовало «Обзорѣніе русс. археологій» И. Сахарова (1851), также съ перечнями древне-русс. художниковъ (225 именъ),—и, наконецъ, Д. А. Ровинскаго «Исторія русс. школъ иконописанія» (1856), которая удостоена была и Уваровской преміи отъ Академіи Наукъ, тоже со словаремъ иконописцевъ (свыше 300 именъ), представлявшимъ какъ-бы указатель къ напечатаннымъ Забѣлинымъ во «Временникѣ» 1850 г. «Матеріаламъ для исторіи русс. иконописи». Вышеупомянутое сочиненіе Андреева долгое время оставалось почти единственной справочной книгой, откуда позднѣйшіе художественные писатели черпали свѣдѣнія для своихъ статей о русс. живописцахъ, даже и послѣ выпуска въ свѣтъ Н. А. Рамазановымъ и П. Н. Петровымъ сборниковъ ихъ очерковъ объ отечественныхъ художникахъ, изъ разныхъ періодич. изданій, подъ различными наименованіями, въ родѣ: «Матеріаловъ для исторіи художествъ въ Россіи» (1863) — первого; «Замѣтокъ и Изслѣдованій» (1861—62), «Tutti frutti» (1862—64), «Для немногихъ» (1871—73), «Листковъ на выдержку изъ портфеля пишущаго» (1875)—второго. Конечно, названные сборники не составляли ничего цѣлаго, заключаая въ себѣ отдѣльныя статьи біографическаго, критическаго или анекдотическаго характера, но все-таки они не должны быть оставлены безъ вниманія въ обзорѣ различныхъ сводовъ свѣдѣній о нашихъ художникахъ.

Слѣдующую стадію составляли каталоги художественныхъ собраній Императорской Академіи Художествъ съ біографическими замѣтками объ авторахъ находящихся тамъ произведеній. Первый такой каталогъ былъ составленъ Д. И. Прозоровскимъ для медалей и монетъ (1868), затѣмъ слѣдовали каталоги А. И. Сомова и Б. К. Веселовскаго для картинъ (русскихъ—1872, иностранныхъ—1874, и Кушелевской галереи—1886 г.), содержавшіе въ себѣ свыше 200 замѣ-

токъ о русс. художникахъ. Какъ новинка, I-я ч. каталога Сомова, которой предшествовалъ начавшійся (въ 1870) печатаніемъ «Каталогъ» Петрова, была тоже увѣнчана Академіей Наукъ, благодаря сочувственному разбору проф. Э. Добберта, малою Уваровскою премією, хотя и не заключала въ себѣ указаній на источники біграфій, что теперь обязательно требуется отъ научныхъ трудовъ. Тѣмъ же пробѣломъ страдаетъ и изданный А. П. Новицкимъ каталогъ «Художеств. галереи Моск. Публичнаго и Румянцевскаго музея» (1889), являющійся во многихъ случаяхъ лишь повтореніемъ каталога Сомова, что касается біграфій художниковъ.

Почти одновременно съ названными указателями галлерей, вышло въ свѣтъ разобранное В. В. Стасовымъ (въ 1858 и 1864 гг.), увѣнчанное Академіей Наукъ Уваровскою премією и изданное гр. Уваровымъ въ Москвѣ изслѣдованіе Д. А. Ровинскаго «Русскіе граверы и ихъ произведенія» (1870), съ словаремъ граверовъ (до 200 именъ), представлявшимъ, главнымъ образомъ, тотъ недостатокъ, что, помимо неуказанія источниковъ приведенныхъ тамъ свѣдѣній, самыя произведенія мастеровъ зачастую были исчислены въ немъ не въ хронологическомъ, а чисто въ случайномъ порядкѣ и иногда даже безъ всякаго, хотя бы приблизительнаго обозначенія датъ. Тѣмъ не менѣе и это сочиненіе Ровинскаго, подобно его же предыдущему, вмѣстѣ съ обоими изслѣдованіями Забѣлина, стало просто классическимъ и на смѣну ему, какъ и тѣмъ тремъ, до сихъ поръ не появлялось никакого другого однороднаго изданія. Слабѣе былъ «Словарь медальеровъ» Ю. Б. Иверсена (съ 90 замѣтками собственно о русск. мастерахъ), заключавшій въ себѣ, однако, несмотря на всю свою краткость и недостаточность, то главное достоинство, что многія попавшія въ него свѣдѣнія были заимствованы изъ уничтоженныхъ дѣлъ Спб. Монетнаго Двора и въ немъ, кромѣ того, были указаны встрѣчающіяся въ разныхъ изданіяхъ изображенія русск. медалей.

Нѣкоторое значеніе, въ смыслѣ справочной книги, имѣлъ и составленный мною «Иллюстрированный каталогъ худож. отдѣла Всеросс. выставки въ Москвѣ 1882 г.», содержа въ себѣ до 160 краткихъ замѣтокъ, часто автобіографическихъ, о нашихъ художникахъ царствованія Имп. Александра II (1855—80), не только живописцахъ, граверахъ и скульпторахъ, но и объ архитекторахъ, на которыхъ до сихъ поръ почему-то меньше всего обращали вниманія. Какъ-бы дальнѣйшимъ развитіемъ этого каталога явилось въ 1890 г.

двухтомное изданіе О. И. Булгакова «Наши художники по академическимъ выставкамъ послѣдняго 25-тилѣтія» (1865—89), гдѣ представлены: то довольно подробныя біографіи, то перечни однихъ произведеній не только всѣхъ участниковъ назв. выставокъ (кромѣ архитекторовъ), но и многихъ совершенно постороннихъ художниковъ, неимѣвшихъ къ послѣднимъ рѣшительно никакого отношенія (особенно во 2-й части, куда вошли списки работъ членовъ и экспонентовъ «Товарищества передвижныхъ выставокъ», вѣроятно на основаніи только что вышедшей тогда, въ видѣ приложения къ «Иллюстрированному каталогу XVII передвижной выставки», перепечатки указателей прежнихъ выставокъ, съ общимъ алфавитомъ именъ художниковъ),—всего до 750-ти лицъ. Хотя составитель назв. изданія и говоритъ въ своемъ предисловіи, что «свѣдѣнія о художникахъ почерпались *главнымъ образомъ* изъ архивныхъ дѣлъ Академіи Художествъ», что «лишь о нѣкоторыхъ экспонентахъ, за отсутствіемъ всякихъ свѣдѣній, пришлось ограничиться данными каталоговъ выставокъ», что «сверхъ того, источниками служили автобіограф. свѣдѣнія, любезно доставленныя автору нѣкоторыми художниками», и что «авторъ изданія старался не оставлять безъ вниманія и матеріаль, имѣющійся въ нашей печати о русс. художникахъ, начиная съ свѣдѣній о нихъ, разсѣянныхъ въ различныхъ періодич. изданіяхъ»,—тѣмъ не менѣе главнымъ источникомъ помянутой книги служили, очевидно, помимо автобіограф. замѣтокъ новыхъ художниковъ, данныя каталоговъ Академической галереи, Моск. Всероссийской выставки, а также отдѣльныхъ выставокъ нѣкоторыхъ художниковъ съ біограф. свѣдѣніями о нихъ, равно какъ монографіи о немногихъ художникахъ: въ этомъ легко убѣдиться, сличая помѣщенные тамъ свѣдѣнія объ участникахъ академическихъ выставокъ послѣдняго 25-тилѣтія—съ біографіями тѣхъ же лицъ, составленными для настоящаго труда на основаніи архивныхъ документовъ и литературныхъ источниковъ. Но за книгой г. Булгакова имѣется то значеніе, что она представляетъ какъ бы сводъ, въ алфавитномъ порядкѣ, всѣхъ указателей академическихъ выставокъ (за 1865—89 гг.), коллекцію которыхъ теперь трудно собрать, и притомъ съ массою снимковъ съ худож. произведеній и портретовъ художниковъ.

Дополненіемъ къ этому изданію, по части свѣдѣній объ архитекторахъ,—впрочемъ, не «академическихъ», а «гражданскихъ», можетъ служить напечатанный по той же программѣ и сходный даже

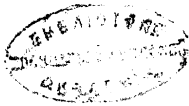
по внѣшнему виду «Юбилейный Сборникъ свѣдѣній о дѣятельности бывшихъ воспитанниковъ Института Гражд. Инженеровъ (Строит. Училища) 1842 — 1892», составл. Г. В. Барановскимъ. Наконецъ, въ ряду сводовъ свѣдѣній объ отечественныхъ художникахъ необходимо упомянуть и объ алфавитѣ къ изданному Академіей Наукъ въ 1886 — 89 гг. «Подробному Словарю русс. гравиров. портретовъ», Д. А. Ровинскаго, гдѣ заключаются данныя о весьма многихъ художникахъ всевозможныхъ специальностей съ XVII по XIX в. включительно, только, къ сожалѣнію, и туда вкралось не мало ошибокъ, вполнѣ понятныхъ и неизбѣжныхъ отъ пользованія преимущественно тѣми датами, какія сообщилъ пок. П. Н. Петровъ въ напечатанномъ, въ LX и LXII тт. «Сборника Имп. Русскаго Историческаго Общества» (1887—88 г.), — «Алфав. Указателѣ именъ бывшихъ русс. дѣятелей, имѣющихъ быть помѣщенными въ Биограф. Словарь». На этомъ (счетомъ 24-мъ) изданіи и прекращаются сборники свѣдѣній о нашихъ художникахъ.

Переходя теперь къ своему собственному труду, я, въ дополненіе ко всему сказанному выше, могу прибавить еще, что, руководствуясь въ своей работѣ не только нашими рукописными и печатными источниками, но также и иностранными, я имѣлъ въ виду удовлетворить самымъ разнообразнымъ требованіямъ, какъ историковъ и археологовъ, такъ и любителей и художниковъ, причемъ включалъ въ свой «Словарь» рѣшительно всѣхъ старыхъ мастеровъ, хотя бы отъ нихъ сохранились лишь одни имена, а изъ болѣе позднѣйшихъ — преимущественно тѣхъ, работы которыхъ или появлялись въ свое время на судъ публики и потомъ уже исчезли безслѣдно, или же сохранились на своихъ мѣстахъ и въ разныхъ художественныхъ собраніяхъ, иллюстрируя, гдѣ можно, описательный текстъ снимками съ произведеній, характеризующихъ эпоху или дѣятельность художниковъ, а равно и съ ихъ изображеній. Въ самомъ концѣ будутъ приложены, кромѣ того, статистическія таблицы художниковъ по ихъ происхожденію и мѣсту рожденія, систематическіе списки ихъ по времени и роду дѣятельности, алфавитные указатели воспроизведенныхъ ими лицъ, мѣстностей и событій, подробные обзоры книгъ и статей по худож. части, служившихъ отчасти источниками мнѣ, и проч., — для облегченія справокъ. Не могу не выразить въ заключеніе глубочайшей и искреннѣйшей признательности всѣмъ лицамъ, стоящимъ во главѣ тѣхъ учреждений или ихъ особыхъ отдѣловъ, гдѣ мнѣ приходилось заниматься различными розыска-

ніями,—за ихъ сочувственное отношеніе къ моимъ работамъ и за стараніе всячески облегчить меня въ нихъ, напр.: бывшему секретарю Имп. Академіи Художествъ гр. И. И. Толстому и архивариусу С. П. Маргаритову съ его помощниками; завѣдующему общимъ Архивомъ Мин. Имп. Двора Г. В. Есипову и его сотрудникамъ: Э. Э. фонъ Каналашему-Лэфлеру, И. Я. Долматовскому, А. М. Карчевскому и А. К. Шпикулову; директору Имп. Публ. Библіотеки А. Э. Бычкову и библіотекарямъ отдѣленій: рукописнаго—И. А. Бычкову и русскаго—В. П. Ламбину, и мн. друг. Окончу предисловіе къ труду всей своей жизни словами послѣсловія дьякона Григорія къ знаменитому «Остромирову Евангелію» его письма: «да иже его разнѣе' сего напише, то не мози зазърѣти мнѣ грѣшникоу... молю же всѣхъ почитающихъ не мози кляти, нѣ исправльше, почитайте».

Н. Собно.

30 апрѣля 1893 г.





А

Абанумовъ, Василій Панфил., архитекторъ. Сынъ Фридрихсгамскаго купца, онъ родился во время похода въ Пруссию (1813—14 гг.) и отдавъ былъ потомъ въ высшее народное училище св. Юлиана въ Данцигъ, гдѣ и окончилъ курсъ наукъ; когда же началось польское народное движеніе (1830), самъ просилъ своего директора, докт. Лбшина, объ отправкѣ его въ Россію. Явившись къ проф. Варнеку, съ письмомъ отъ его племянника, рекомендовавшаго его также проф. К. А. Тону, онъ былъ принятъ послѣднимъ въ ученныя безвозмездно и затѣмъ, по просьбѣ учителя, ему заданъ былъ Совѣтомъ Акад. Худож. 23 февр. 1833 г. „проектъ русской сельской церкви на 500 челов.“ въ видѣ программы на званіе свободнаго художника, на которое онъ и былъ возведенъ въ 1837 г. Назначенный послѣ того помощникомъ къ проф. А. И. Штанкеишнейдеру, Абанумовъ состоялъ при немъ съ 1839 по 1841 г. и производилъ, подъ его руководствомъ, пристройку къ фермѣ въ Александріи (въ Петергофѣ) для Наслѣдника Цесаревича, за что награжденъ былъ брилліантовымъ чертнемъ, и перестройку Сергѣевской фермы въ жилой домъ для вел. кн. Маріи Николаевны. По окончаніи этихъ работъ онъ опредѣленъ былъ сперва въ Симбирскую Удѣльную Кантору, потомъ въ Алатирскую, на должность архитектора, которую и занималъ 20 лѣтъ, строя и перестраивая до 100 удѣльныхъ и частныхъ церквей. Оставшись за штатомъ съ закрытіемъ Канторы, Абанумовъ работалъ на жел. дорогахъ Московско-Орловской и Рязско-Козинской, пока не поступитъ на должность Кавказскаго епарх. архитектора, гдѣ служилъ еще въ 1877 г.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Правленія 1833, № 121, л. 1—2, и личныя № 36.

Абамелинъ, князь Семень Давид., живописецъ. Сынъ ген.-майора, онъ род. въ 1815 г., ум. 25 апрѣля 1883 г.; воспитывался въ Школѣ гвард. подпрапорщиковъ и 6 дек. 1835 г. былъ произвед. въ корнеты л.-гв. гусарскаго полка

(гдѣ отецъ его, ум. въ 1833 г., былъ нѣкогда командир.), а въ 1859 г., будучи подполковникомъ, вышелъ въ отставку съ чиномъ ген.-майора. Онъ писалъ портреты и истор. картины, а также образа для церквей въ своихъ имѣніяхъ, и за картину „Св. Стефанъ Перискій“ былъ удостоенъ Академіей Художествъ званія художника. Его работы икона св. ап. Петра въ натур. величину находится въ часовнѣ надъ прахомъ ген. П. С. Котляревскаго въ Феодосіи.

См. „Русск. Родосл. Книгу“, изд. «Русск. Стар.», СПб. 1873, I, 54—55. — „Торжество освященія памятника знаменитому герою Кавказа, ген. П. С. Котляревскому въ Феодосіи“, Од. 1871, стр. 2—3.

Аберда, Николай Никол., граверъ на мѣди. Изъ крещеныхъ калмыковъ, род. около 1807 г.; † послѣ 1850 г. Онъ обучался въ СПб. Акад. Худож. съ 1813 г. и, при переходѣ изъ 2-го возраста въ 3-й, былъ назнач. 29 марта 1819 г. въ гравиоров. классъ къ акад. Н. И. Уткину (а не къ совѣтнику Ылауберу, какъ вначится въ нѣкот. источникахъ, ибо тотъ ум. 13 мая 1817 г.); находясь же въ 4-мъ возрастѣ, получилъ на 4-хмѣсяч. экзаменѣ 23 дек. 1823 г. за рис. съ натуры 2-ю сер. мед., которую и опредѣлено было выдать ему, вмѣстѣ съ аттестатомъ 2-й степ., на публичн. собраніи 16 сент. 1824 г. По выходѣ изъ Акад., былъ учителемъ рисов. въ Гатчинскомъ сиротскомъ и женскихъ институтѣхъ, затѣмъ (1834) въ Новгородскомъ, нынѣ Нижегородскомъ, гр. Арачьева кад. корпусѣ. Изъ его работъ извѣстенъ былъ литограф. портретъ гр. Н. П. Румянцева (1825) въ собраніи А. Ѳ. Аделунга, а гравюра его (пейзажъ) наход. въ собраніи сен. Д. А. Ровинскаго (доска хранится въ Акад.).

См. „Сборникъ матер. для ист. И. А. Х., изд. похр. ред. П. Н. Петрова“, II (1865), 132, 188, 190, 196. — Д. Ровинскаго, „Н. И. Уткинъ“, СПб. 1884, стр. 31, 35, 62. — „Русск. Стар.“, 1884, т. XLII, с. 523 и 533, въ статьѣ П. П. Карцова „Новгор. кад. корпусъ 1834—84“, и 1891, т. LXXIX, стр. 617, въ „Запискахъ проф. Ѳ. И. Лордана“ (упом.). — „Библиогр. Листы 1825 г.“, П. Келлена, № 36, стр. 528. — Формул. спис. въ СПб. Сенатск. архивѣ.

Абессаломовъ, Григорій Соломонъ, архитекторъ. Род. въ 1833 (1829?) г. въ Закавказскомъ краѣ, воспитывался въ Строительномъ Училищѣ (съ 31 іюля 1844 г. по 25 іюля 1851 г.); выпущенъ былъ отсюда съ чиномъ коллежскаго регистратора и опредѣленъ помощникомъ губ. архитектора при Тифлисской Строит. Комиссіи, а по ея упраздненіи—младш. архитекторомъ Строит. отд. Тифлискаго губ. правл. (1865); состоялъ съ 1876 г. Тифлисс. губ. архитекторомъ и уволенъ въ отставку по прошенію въ 1887 г.

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова* и „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92, состав. *Г. В. Барановскимъ*“, СПб. 1892, стр. 1.

Абрамовъ, Григорій и Сергій, см. **Аврамовы**.

Абросимовъ, Христофоръ, серебр. дѣль мастеръ 2-й статьи 1660—64 г. въ Москвѣ, родомъ полякъ.

См. *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“ въ „Записк. Имп. Археол. Общ.“ 1853, т. V и въ отд. отд., стр. 110 (упом.) — *А. Викторова* „Описаніе записн. книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725 г.“, М. 1883, т. II, стр. 516 (подъ имен. *Обросимова*).

Абумовъ (Абакумовъ), Григорій, граверъ на мѣди XVIII в. По указу Сената 28 дек. 1732 г. оныъ былъ присланъ въ числѣ 12-ти учениковъ, изъ Моск. Славяно-греко-латин. Акад. въ СПб. Акад. Наукъ для обученія разнымъ наукамъ до отправки въ Камчатскую экспедицію, но, по непопятиности и болѣзненности, опредѣленъ былъ „къ художествамъ“ и назначенъ для изученія рисованія и гравированія къ грав. Эллигеру (9 марта 1733 г.), съ жалованьемъ по 60 р. въ годъ; числился послѣдствіи словорѣзцемъ (1743), работалъ еще въ 1746 г. и исполнилъ картинку съ надписью „Исторія о древн. богахъ“, гдѣ изображены Аполлонъ, Орфей, Сатуръ, Сафо и Орионъ (в. 6, 9, ш. 8, 3).

См. „Материалы для исторіи И. А. Н.“, II (1886), 626, 220, 308, 252, 325, 442, 307; IV (1887), 233, 558; V (1889), 10, 299, 515, 499, 553.—*Русск. Старину* 1877, XVIII, 74 и 78, въ ст. *С. И. Опатовича* „Евд. Андр. Ганцибалъ, первая жена Абр. Петр. Ганцибала“.—*Д. Ровинскаго* „Русс. граверы и ихъ произвед.“, М. 1870, стр. 149.

Абутцковъ, Николай Григорьевъ, живописецъ. Род. 1833 г., умеръ 1859 г., застрѣлившись нечаянно. Оныъ учился живописи подъ руководствомъ проф. С. М. Воробьева въ Акад. Худож., гдѣ дважды выставилъ свои произведенія: въ 1853 г.—„Видъ въ окрестностяхъ Твери“ и въ 1859 г.—„Зиму, С.-Петербургскій видъ“, за который и получилъ 2-ю сер. мед. по перспективной живописи.

См. „Указат. вѣст. въ Акад. Худож.“: 1858, № 113, и 1859, № 140.—„Сборникъ матер. для истор. И. А. Х.“, изд. подъ ред. *Л. Н. Петрова*“, III (1866), стр. 331.—Рукоп. замѣтки *его же*.

Авдій, ваятель XIII в., о которомъ въ лѣтописяхъ сохранилось слѣдующее извѣстіе: Даниилъ Романовичъ Галицкій, княжа во Владимиръ-Волынскомъ (слѣдов. въ періодъ времени отъ 1219 до 1229), построилъ городъ Угровскъ (нынѣ село Угруськѣ), и поставилъ тамъ епископа (быть можетъ, Іоасафа I, упом. въ лѣтоп. подъ 1223 г.; см. *Н. Д.* „Іерархія Всероссійск. церкви“, М. 1892, стр. 122), а потомъ, на осѣдней горѣ, выстроилъ другой городъ—Холмъ, котораго татары съ Батмемъ не могли взять (1240), сжегши тамъ только церковь св. Троицы, впоследствии возстановленную Данииломъ. Послѣ этого князь сталъ приглашать туда жителей изъ нѣмцевъ и русскихъ, азычниковъ и яховъ, причемъ бѣжали къ нему и всякіе мастера изъ татаръ. Тогда-то оныъ и создалъ церковь во имя св. Іоанна Златоустаго, красивую и великолѣпную, имѣвшуютакой видъ: было 4 свода или арки („комары“¹⁾), отъ каждаго угла шли связи или лежни („шведы“), а основаніе ихъ („стояніе“) было на 4-хъ головахъ человѣческихъ, изваянныхъ однимъ художникомъ („отъ нѣкоего хитреца“); 3 окна были украшены цвѣтными („римскими“) стеклами; при входѣ въ алтарь стояли 2 столба изъ дѣлаго камня, и на нихъ была арка („комара“), верхъ же былъ украшенъ золотыми звѣздами по лазуревому полю; внутреннее возвышеніе („помость“) было вылито изъ чистыхъ мѣди и олова и блестяло какъ зеркало; двое дверей тамъ были украшены камнемъ—галицкимъ бѣлымъ и холмскимъ зеленымъ, съ узорами, тесанными однимъ художникомъ Авдеемъ („нѣкимъ хитрецомъ Авдеемъ“), съ украшеніями („прилѣпы“) всѣхъ цвѣтовъ („шаровъ“) и съ позолотой; на переднихъ („напереди“) былъ изваявъ Спасъ, на сѣверныхъ („полунощныхъ“)—св. Іоаннъ, такъ что всѣ входившіе изумлялись этому²⁾. Проф. *Дашкевичъ*, говоря, въ своемъ изслѣдованіи о „Княженіи Данила Галицкаго“, что при этомъ князѣ на Волгѣи явились художники изъ русскихъ,—можетъ быть ученики иностранцевъ, прибавляетъ, что „нѣтъ основа-

¹⁾ Отъ лат. *camera*, греч. *καμάρα*, zend. *camara*; ср. *камара*—облегченное удареніе въ церк.-славян. языкѣ ^.

²⁾ Къ сожалѣнію, ни одно изъ приведенныхъ здѣсь строительныхъ выраженій не нашло себѣ толкованія въ „Опытѣ словаря изъ Ипат. лѣтописи“ *Н. Г. Чернышевскаго*, напечат. въ 3-й тѣр. „Материаловъ для сравнит. и объяснит. словаря русск. языка, изд. II отд. Имп. Акад. Наукъ“, СПб. 1854.

нїи считать этого Авдїи иностранцемъ; по его же даннымъ, соборная церковь въ Холмѣ существовала до 1640 г. (см. у него стр. 94, прим. 2, и стр. 93, прим. 4). Но пок. П. Н. Петровъ считалъ Авдѣя пришлымъ, а не туземнымъ художникомъ (см. его „Очеркъ исторїи скульптуры въ Россїи“ въ „Вѣстн. Иязиц. Искусствъ“ 1890, вып. I, стр. 59).

Во всѣхъ почти источникахъ время постройки и украшенїа вышеописаннаго храма обозначено, однако, не точно. Въ однихъ, каковы: „Указат. къ 8 том. Полн. собр. русск. лѣтоп.“, СПб. 1868 (подъ словомъ „Авдѣй“), „Матер. для истор.-географ. словаря Россїи“ Н. П. Барсова, Вильно 1865 (стр. 208), „Энциклопед. словарь, составл. русск. учен. и литерат.“, СПб. 1861 (I, 221, зам. П. Н. Петрова), „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1878 (II, 488, Art. von Ed. Dobbelt),—дѣятельность названнаго художника отнесена къ 1259 г., по тому соображенію, что въ Волынской лѣтописи, приведенной у Карамзина (т. IV, пр. 20) и изданной потомъ Археолог. Комиссіею по „Ипатіевскому списку“ XIV—XV в. библиотеки Акад. Наукъ (въ 1843 и въ 1871 гг.), и, наконецъ, А. С. Петрушевичемъ (въ Львовѣ въ 1871 г.), основаніе Холма съ церковью св. Іоанна помѣщено вслѣдъ за описаннымъ бывш. въ немъ пожара въ томъ году (т.-е. 6767). Въ другихъ источникахъ, а именно въ изданїи П. Н. Батушкова: „Памятники русск. старины въ Западн. губ.“, СПб. 1885 (вып. VII, стр. 2—8) и „Холмская Русь, историч. судьбы Забужья“, СПб. 1887 (стр. 40), созданіе гор. Холма и украшеніе его церквями отнесено къ 1235 г.—безъ сомнѣнїа на томъ основанїи, что въ то время, да и послѣ того, князь Даниїлъ дѣйствительно жилъ въ этомъ городѣ, появивъ наконецъ, послѣ неоднократныхъ изгнаній его изъ Галича, что, будучи даже властителемъ всей Галичины и Волыни, всетаки надеждѣ было оставаться въ новомъ укрѣпленномъ мѣстѣ, чѣмъ въ древней столицѣ. Но, во 1-хъ, галицко-волынской лѣтописецъ, приступая къ повѣствованію (подъ 6767 г.) о соженїи гор. Холма „отъ окалїяныя баба“ и о неудачной попыткѣ татарскаго темника Куремсы перейти р. Стырь для осадъ гор. Лудка, прямо говорить: „Си же потомъ слышежь о созданїи града (Холма) и украшенїи церквы“, а по окончанїи этого повѣствованїа, прибавляетъ: „Якоже древле писаномъ, во Куремсыну рать, о заженїи города Холма. Холмъ бо городъ сиде бысть созданъ...“, послѣ чего и рассказываетъ краткую исторїю этого города. Во 2-хъ, тотъ же лѣтописецъ нигдѣ самъ не означаетъ времени событїи, замѣтивъ разъ навсегда, что сдѣлаетъ это потомъ, согласно съ хронологїей греческой и латинской, и слѣдовательно, въ Ипатіевскомъ спискѣ годъ проставленъ не авторомъ, а переписчикомъ, и притомъ часто на угадъ, иногда даже совершенно безсмысленно, на что указывалъ еще Карамзинъ (т. III, пр. 113), а въ новѣйшее время—К. Н.

Бестужевъ-Рюминъ, въ своемъ изслѣдованїи „О составѣ русск. лѣтописей до конца XIV в.“—въ „Лѣтописи занятїи Археолог. Комиссіи“, СПб. 1868 (вып. IV, стр. 153), и Н. Данилевичъ, въ своемъ сочиненїи „Княженїе Даниїла Галицкаго, по русск. и иностранн. извѣстїямъ“, Кїевъ 1873 (стр. 6, прим. 2). Последнїй вѣрно означаетъ и основаніе Холма, относя его къ періоду между 1223 и 1240 гг. (см. у него стр. 90—91, прим. 3). То же дѣлаетъ и гр. Уваровъ въ „Матер. для археолог. словаря“ въ изд. „Древности“, М. 1873 (III, 1), ссылаясь на П. С. Р. Л. VII, 241.

Авдѣевъ, Алексѣй Александровичъ, архитекторъ и худож. писатель. Сынъ тульского помѣщика, онъ родился 12 марта 1819 г. въ с. Бѣтковѣ, Новосильскаго у., Тульской губ.; ум. 18 марта 1885 г., въ С.-Петербурѣ, послѣ непродолжительной болѣзни, прїѣхавъ въ столицу по дѣламъ вел. кн. Константина Николаевича, для котораго составлялъ проектъ церкви. Двѣнадцатилѣтнимъ мальчикомъ, онъ поступилъ осенью 1831 г. въ 1-ю Моск. гимназію, вскорѣ послѣ того переименованную въ Моск. Дворянскій институтъ, и, по окончанїи тамъ курса, опредѣлился на службу въ канцелярію Моск. генералъ-губернатора помощникомъ столоначальника—10 ноября 1837 г. Посѣтивъ однажды деревню своей матери (род. Рейхенбергъ, по первому мужу—Дурново) и увидя заказанный ею за 5 руб. какому-то мѣстному строителю проектъ колокольни, молодой Авдѣевъ возмѣлъ намѣреніе составить собственный проектъ, что и исполнилъ по возвращенїи въ Москву. Представленный съ этимъ проектомъ акад. Быковскому—братомъ его, смотрителемъ 1-й Моск. рисовальн. школы, онъ смѣло могъ отвѣтить на вопросъ архитектора: „гдѣ учился?“—что архитектурѣ нигдѣ не учился. Исполняя съ 12 февр. 1844 г. должность архитекторскаго помощника при Быковскомъ, Авдѣевъ научился практикѣ и сталъ исключительно заниматься архитектурою. Послѣ того, по совѣту своего руководителя, онъ отказался отъ получаемыхъ жалованья (400 р. ассиг. въ годъ)—23 января 1847 г. и выдержалъ экзаменъ въ Департаментѣ проектовъ и смѣтъ на право производства всякаго рода гражданскихъ сооруженїй—5 февр. 1850 г., а 1 апрѣля былъ утверждѣнъ Инспекторскимъ Департаментомъ гражд. вѣдства—младшимъ архитекторомъ Помѣчит. Совѣта Заведенїи Обществ. Признанїя (гдѣ исправлялъ эту должность еще съ 10 мая 1848 г.). Затѣмъ, въ концѣ 1851 г. и въ началѣ 1852 г., онъ совершилъ специальное путешествіе по Германїи, Франціи и Италїи, съ цѣлью изученїа архитектуры, а въ 1853 и 1854 гг.

(съ 17 июня по 1 января) былъ командированъ министромъ внутр. дѣл, совмѣстно съ проф. Моск. Университета Леонтьевымъ, для археологическихъ изслѣдованій въ мѣстность древняго Танаиса (нынѣшн. с. Недвиговки), при устьѣ Дона, гдѣ и сдѣлалъ рисунки съ тамошнихъ древностей, хранящяся теперь въ Археологической Коммисіи при Имп. Эрмитажѣ. Въ 1855 г., 24 мая, Авдѣевъ вышелъ въ отставку, съ чиномъ колл. асесс., а въ 1856 г. предпринялъ второе путешествіе въ Италію, прожилъ зиму въ Римѣ и бралъ уроки акварели у извѣстнаго Корроди. Слѣдовавшія затѣмъ неоднократныя поѣздки его за границу, начиная съ 1860 г., когда онъ, послѣ Италіи, посетилъ Аѳины и Константинополь, имѣли уже цѣлью заказы мраморовъ, цвѣтныхъ стеколъ, плитныхъ половъ и образовъ на лавѣ для производившихся имъ церковныхъ сооружений въ Крыму.

Первою архитектурною работою Авдѣева была постройка обсерваторіи Моск. Университета по вновь составленному имъ проекту, удостоившемуся Высочайшаго утвержденія, — она была окончена въ половинѣ 40-хъ гг. (1845—1846). Потомъ, кромѣ возведенія колокольни въ деревнѣ матери (№ 2) и перестройки нѣсколькихъ домовъ въ Москвѣ (№ 3), какъ напр.: Кошелева на Поварской, Кроткова на Никитской и др., онъ воздвигъ еще по собственному проекту сельскую церковь (№ 4) въ русско-византійскомъ стилѣ, на которомъ такъ специализировался впоследствии, — въ имѣніи А. С. Хомякова, Данковского уѣзда, Рязанской губ. Этотъ-то проектъ и побудилъ тогдашняго товарища военнаго министра, князя В. И. Васильчикова, заказать Авдѣеву церковь во имя св. Николая (№ 5) для свѣт. военнаго кладбища въ Севастополѣ, надъ могилами павшихъ при осадѣ его воиновъ. Послѣ Высочайшаго утвержденія проекта названной церкви, въ видѣ пирамидальнаго памятника съ основаніемъ въ 84 фута длину и шириною, составитель приступилъ въ 1857 г. къ ея постройкѣ, которую и окончилъ въ 1870 г. За этотъ храмъ онъ награжденъ былъ орденомъ св. Владимира 4 ст., а вообще за различныя церковныя сооруженія, возведенныя имъ въ Крыму, — званіемъ академика въ 1871 г. Хромолютограф. изданіе этой постройки было предпринято еще въ 1871 г. въ Москвѣ (вышло всего 3 вып. съ 9 табл. въ б. л., отпечат. въ литогр. Лемерсье въ Парижѣ), снимки же со стѣнной живописи

къ ней (раб. акад. Васильева и Карѣева, исполн. въ 1867—74 гг.) помѣщ. въ фотографир. альбомѣ *Миуурскаго*, изд. въ Одессѣ въ 1871 г.

Помимо архитектурной дѣятельности, Авдѣевъ занимался также и литературой, безъ малаго 40 лѣтъ (съ 1847 до 1886 г.), печатая въ разныхъ периодическихъ изданіяхъ, преимущественно московскихъ, — то свѣдѣнія объ иностранныхъ художественныхъ дѣлахъ, въ томъ числѣ о русскихъ художникахъ за границей, то отчеты о художественныхъ выставкахъ обѣихъ



1. Храмъ св. Николая въ Севастополѣ
(постр. А. Авдѣева).

нашихъ столицъ, то замѣтки о русскихъ древностяхъ. Во время же постройки названной выше церкви св. Николая, имъ были исполнены еще слѣдующіе сооруженія и проекты:

6) Часовня надъ могилою князя М. Д. Горчакова на Севастопольскомъ военномъ кладбищѣ, — гдѣ тотъ пожелалъ быть похороненнымъ, — заложенная въ 1856 г. и построенная изъ афанита, съ колоннами изъ полированнаго діорита, имѣющими мраморныя капители и базисъ, и съ мраморною обдѣлкою стѣнъ внутри (въ 1861—1863 гг.).

7) Высочайше утвержденный памятник-часовня на Инкерманскихъ высотахъ, сооруженный на сумму, собранную по подпискѣ офицерами 11-й пѣх. дивизіи „въ память смотря войскамъ, произведеннаго Имп. Александромъ II послѣ сдачи Севастополя неприятелю“ (1862).

8) Высочайше утвержденный памятникъ на могилахъ адмир. Казарскаго въ Николаевѣ — изъ полірованнаго діорита съ бронзов. медальономъ послѣдняго и изображеніемъ брига „Меркурій“.

9) Доведенная до половины церковь въ Кучукъ-Ламбатѣ, на южномъ берегу Крыма, надъ могилою Кутайскаго военнаго губернатора, князя Гагарина, павшаго отъ руки убійцы, — предполагавшаяся къ сооруженію изъ діорита, въ видѣ горизонтальныхъ рядовъ камня, покрытыхъ куполомъ изъ 8 наклонныхъ плитъ на 4-хъ полірованныхъ діоритовыхъ же колоннахъ съ мраморными капителями и базами.

10) Храмъ во имя св. Владіміра надъ могилами адмираловъ въ Севастополѣ: начатая еще при адмир. Лазаревѣ, по проекту арх. Штакеншнейдера, церковь эта, сооружавшаяся въ память крещенія св. Владіміра и въ основаніи которой былъ похороненъ потомъ самъ Лазаревъ (1851), служила во время осады Севастополя убѣжищемъ для адмираловъ Корнилова, Истомина и Нахимова, а послѣ войны такъ и была оставлена неконченною, потому что въ память крещенія св. Владіміра начать былъ постройкой уже другой храмъ — въ Херсонесѣ (по проекту проф. Д. И. Гримма); когда же предположено было достроить и начатую прежде церковь въ память того же событія, Авдѣевымъ составленъ былъ для новой постройки проектъ въ византійскомъ стилѣ, хотя и на выведенномъ уже въ землѣ основаніи, но съ добавленіями и измѣненіями поверхъ земли, и проектъ этотъ тогда же удостоился Высочайшаго утвержденія (1862). Тутъ собственно было двѣ церкви: верхняя и нижняя, причемъ обѣ имѣли мраморные иконостасы, престолы и жертвенники, а верхняя, кромѣ того, — такіе же амвоны съ клиросами, епископское сѣдалище, оконныя рамы и всю обдѣлку внутреннихъ стѣнъ. Въ послѣдніе годы жизни Авдѣева была освящена наконецъ нижняя церковь въ криптѣ, гдѣ находятся могилы адмираловъ (1882), а въ 1888 г. — и верхняя. За проектъ этого храма онъ получилъ большую золотую медаль на Моск. Политехнической выставкѣ 1872 г.; фотографіи же нѣкоторыхъ частей и принад-

лежностей этого сооруженія послышались СПб. Обществомъ Архитекторовъ также и на Высшую всемірную выставку 1873 г., а затѣмъ рисунокъ того же храма, вмѣстѣ съ рисункомъ церкви св. Николая, выставлялся тѣмъ же Обществомъ и на Моск. Всероссийской выставкѣ 1882 г.

11) и 12) Рисунокъ въ византійскомъ стилѣ церковной утвари: для храма св. Владіміра въ Севастополѣ, съ цѣлью исполненія изъ бронзы, серебра и рѣзнаго дерева, и внутренней ornamentировки сельской церкви въ имѣніи Хомяковыхъ въ Данковскомъ у., Рязанской губ. (1872—73).



2. Храмъ св. Владіміра въ Севастополѣ
(постр. А. Авдѣевымъ).

Съ фотографіи Севастоп. фотогр. Гезлемеза.

13) и 14) Проекты церквей: въ византійскомъ стилѣ на 600 чел. — для Новосильскаго у. Тульской губ. (1872—73) и армяно-грегоріанской въ армянскомъ стилѣ — для гор. Севастополя (1873—74).

15) Мраморный иконостасъ съ бронзовыми дверями, по собств. проекту, для домової церкви Лидіи Цесаревича Николая въ Москвѣ (1873—1875).

16) — 18) Проекты: часовни для кладбища „Père Lachaise“ въ Парижѣ (1874—75), церкви съ мраморнымъ иконостасомъ въ одно имѣніе Тульской губ. (1875—76) и соборнаго храма въ одномъ уѣздномъ городѣ той же губ. (1877—78).

Аверкіевъ, Петръ, стѣнописецъ XVII в., Пророка въ Ярославлѣ и соборной въ Костром-
росписыв. въ 1681 г. стѣны въ церквахъ: Ильи | скомъ Ипат. монастырѣ, причемъ до послѣдняго



4. Образецъ стѣнописи Ильинской церкви въ Ярославлѣ (исполн. П. Аверкіевымъ, Андреевыми и др.).
Съ фотографіи Яросл. фотогр. И. Ѳ. Барщевского.

19) Проектъ серебряной эмалированной оправы для портфеля, поднесеннаго Лпцеемъ Цесаревича Николая въ Москвѣ его почетному попечителю, Моск. генералъ-губернатору князю Долгорукову, въ день 50-ти-лѣтняго юбилей послѣдняго (1878—79).

20) и 21) Проектъ: фила, окруженнаго скверомъ, при храмѣ св. Владиміра въ Севастополѣ (1880—81) и самого сквера съ оградой изъ пущекъ и якорей (1882—83).

22) Кромѣ того, въ качествѣ дѣйствит. члена Москов. Археологическаго Общества и члена-основателя Общества любителей древнерусск. искусства, онъ принялъ на себя безвозмездно, вмѣстѣ съ Севастоп. городск. архит. Штакеншейдеромъ, трудъ по снятію позднѣйшей побѣлки и произвольной раскраски съ удѣлѣвшихъ каминновъ и фантоновъ изъ бѣлага камня въ Бахчисар. дворцѣ, въ Крыму, и приведенію этихъ памятниковъ восточнаго искусства въ первоначальный видъ, съ согласія Таврич. губернатора, г.-м. Кавелина, вслѣдствіе ходатайства вел. кн. Владиміра Александровича (1878).

Изъ литературныхъ работъ Авдѣева напечатаны:

1) Въ „Моск. Городскомъ Листкѣ“: разборъ изданія „Русск. Старина въ памятникахъ церк. и гражд. зодчества“, *Снегирева* и *Мартинова* (1847, № 276).—2) Въ „Моск. Вѣдом.“: „Путевыя замѣтки художника“ (1851, № 149).—Въ „Пронидеяхъ“ *Леонтьева*: 3) „Письма изъ Рима и Неаполя“ (1853, кн. III, отд. I, стр. 209—244) и 4) „Объяснительныя замѣчанія“ къ этимъ письмамъ, по поводу критич. статьи въ № 10 „Библиот. для Чтенія“ 1853 г. (1854, кн. IV, стр. I—VIII).—Въ „Соврем. Лѣтописи Русск. Вѣстника“: 5) „Отрывки изъ письма А—ва къ редактору о римскомъ карнавалѣ“ (1856, т. II, № 6, стр. 151—155); 6) — 8) „Письма изъ Рима“: „Надгробный памятникъ К. П. Брюллова въ Римѣ“ (т. III, № 9, стр. 58—61), „Мастерскія русск. художниковъ въ Римѣ“ (т. III, № 10, стр. 142—146, и т. IV, № 14, стр. 57—64), „Изъ Рима“—мелкія извѣстія (т. V, № 18, стр. 188—197); 9) „Отвѣтъ на замѣчанія г. Желтнова [въ „Современникѣ“ 1857 г., № 2] по поводу отъказа о г. Сорokinѣ, помѣщеннаго въ статьѣ „Мастерскія русск. художниковъ въ Римѣ“ (1857, т. VII, № 4, стр. 303—306); 10) „Выставка въ Имп. Акад. Худож. въ СПб.“ (т. VIII, № 6, стр. 143—162); 11) „Отвѣтъ на статью *Рамазанова* [въ № 101 „Вѣдом. Моск. Город. Полиц.“] подъ заглав. „Нѣсколько замѣтокъ на статью г. Авдѣева“ (т. IX, № 10, стр. 164—168);

12) „Послѣдніе труды Корнелиуса и Овербека“ (т. IX, № 12, стр. 260—266); 13) „Выставка худож. проведенія въ залахъ Моск. Училища живописи и ваянія“ (1858, т. XIII, № 2, стр. 121—131); 14) „Письмо А—ва къ редактору“ (1859, т. XIX, № 3, стр. 277—283), по поводу письма *Штакеншейдера* [см. 1858 г., т. XV, стр. 200—202], вызваннаго статьей „Описаніе закладки храма во имя св. Николая Чудотворца надъ могилами воиновъ, павшихъ при защитѣ Севастополя въ 1854 и 1855 гг.“ [см. 1857 г., № 19]; 15) „Петербургская выставка картинъ и статуй“ (1861, №№ 21, 22, 27).—Въ „Архитект. Вѣстникѣ“: 16) „Нынѣшнее состояніе развалинъ Херсонеса и проекты для постройки храма въ память крещенія Св. Владиміра“ (1859, № 3) и 17) „Живопись на лафѣ“ (№ 4); 18) „Древнѣйшія оконницы въ русск. перввахъ“ (1860 г., № 2) и 19) „Древнія украшенія церк. стѣнъ близъ Новгорода“ (№№ 1 и 3).—20) Въ „Бесѣдѣ“: „Конкурсы Моск. Археолог. Общ.“ (1872, № 4, с. 117—120).—Въ „Моск. Вѣдом.“: 21) „По поводу живописи на лафѣ“ (1875, № 36); 22) Объявленія по поводу сообщеннаго въ № 53-мъ Голоса извѣстія о переданныхъ арх. *Арнольдому* въ заведеніи СПб. Общ. Архитект. свѣдѣній насчетъ постройки Херсонесскаго храма (№ 72), и 23) Отвѣтъ г. Арнольду (№ 155).—24) Въ „Соврем. Извѣстіяхъ“: „Какъ у насъ обращаются съ древностями?“ (1875, № 330).—25) Въ „Трудахъ VI Археолог. съѣзда въ Одессѣ“: „Церковь св. Іоанна въ Керчи“ (1887, т. III, стр. 332—336).

26) Затѣмъ въ бібліотекѣ Акад. Худож. хранится папка съ рукописи, текстомъ и 5-ю рис. А—ва, относящ. къ „Черниговскому собору“.

Въ дополненіяхъ *П. В. Яковова* къ замѣткамъ *Языкова* „Поконные русск. писатели и писательницы“ (см. „Библиографъ“ 1886, № 12, стр. 176—179, „Къ некрологу 1885 г.“), нашему архитектору неправильно приписано паданіе другаго А. Авдѣева, сдѣланное имъ совмѣстно съ своей матерью, Е. А. Авдѣевой, подъ заглав. „Экономич. лексиконъ“ (СПб., 1848): мать Ал. Ал. Авдѣева звали не Ек. Ал., а Маріей Петровной. То же извѣстіе повторено и въ „Обзорѣ жизни и трудовъ покойн. русск. писателей“ *Д. Д. Языкова* (въ прилож. къ „Историч. Вѣстн.“ 1889 г. и въ отдѣльн. издан., вып. V, стр. 16—17).

Портретъ художника (грудной) написанъ былъ академ. *Макужиной* въ Севастополѣ въ 60-хъ годахъ, другой, акварельный, — академ. *Александровскимъ* въ 1884 г.

Самая подробная биография А—ва помещена была *Эд. Доббертомъ* въ немецк. худож. словарь „*Allgem. Künstler-Lexikon, herausgeg. von Dr. Jul. Meyer*“ (Leipzig, 1878, II, 488—489) и почти дословно переведена *А. И. Сомовымъ*, подъ именемъ некролога, въ его „*Худож. Повстанцяхъ*“ (1885 г., № 7, стр. 201—202). Настоящий очеркъ написанъ главнымъ образомъ на основаніи автобиографіи художника, сообщенной имъ лично составителю еще въ 1882 г., и архивныхъ дѣлъ Акад. Худож.: 5/А, 63/1867, 102/1873, 193/1874 и 96/1878. Подспорьями же служили: „*Отчеты Имп. Акад. Худож.*“ за 1872—83 гг., гдѣ встречаются свѣдѣнія о трудахъ А—ва, какъ академика, изъ года въ годъ, а именно: за 1872—73, стр. 64; 1873—74, стр. 56; 1874—75, стр. 64; 1875—76, стр. 48; 1876—77, стр. 49; 1877—78, стр. 69; 1878—79, стр. 51; 1879—80, стр. 46; 1880—81, стр. 45; 1881—82, стр. 46; 1882—83, стр. 69, равно какъ: „*Указат. вост. II. А. X.*“ 1873 (отд. архитект., XXVII—XXX, №№ 96—110), „*Катал. Всерос. вост. въ Москвѣ въ 1892 г.*“ (отд. архитект., №№ 12 и 24) и, наконецъ, „*Сборникъ матер. для исторіи Имп. СПб. Акад. Худож.*“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866 (III, 443—444), гдѣ находятся нѣкоторыя подробности о живописныхъ и мраморныхъ работахъ въ сооружавшихся А—вымъ Севастопольскихъ храмахъ. О томъ же были напечатаны статьи въ англ. журналѣ „*Times*“ 1866 г. (по поводу посѣщенія младшеиценой церкви принцемъ и принцессою Уэльскими), въ „*Revue générale de l'architecture*“ 1873 г. (по поводу фотографіи, изданія, въ „*Голосѣ*“ 1870 г. (№ 2 — въ видѣ корреспонденціи изъ Севастополя), и 1875 г. (№ 152 — въ особой статьѣ инженер.-арх. *Арнольда* „Храмъ въ Херсонесѣ“, вызванною вышеупом. объясненіемъ А—ва въ „*Моск. Вѣдом.*“ 1875 г.), и въ „*Моск. Вѣдом.*“ 1888 г. (№ 285—въ корресп. изъ Севастополя, *Н. Балабухи*, и № 300 — въ особ. статьѣ „Храмъ Св. Владимира въ Севастополѣ“, *Н. Никитина*). Кроме того, „Еще худож. замѣчаніе по поводу Путевыхъ замѣтокъ художника“ появилось въ „*Москвитинѣ*“ 1852 г. (т. I, отд. VIII, смѣсь, с. 22—24).

Авдѣевъ, Матюшка, иконникъ XVII в. въ Москвѣ, имѣлъ дворъ въ Бронной Слободѣ въ 1639.

См. *А. Викторова* „Описание записныхъ книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725 гг.“, М. 1883, II, 462.

Авдѣевъ, Павелъ Михайловичъ, архитекторъ. Род. въ 1849 г., былъ казеннымъ воспитанникомъ въ Строит. Училищѣ (съ 25 сентября 1870 по 15 июня 1876 г.), выпущенъ оттуда съ чиномъ XII кл. и опредѣленъ младшимъ инженеромъ въ Строит. отдѣленіе Екатеринбургск. губ. правленія, а съ 1881 г. состоитъ младшимъ архитекторомъ тамъ же, занимаясь частною практикою.

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*, дополняющ. „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен.“

1842—92, составл. *Г. В. Барановскимъ*“, СПб. 1892 (стр. 1).

Аверкіевъ, Кирила, серебр.-чеканщикъ 1632 года въ Москвѣ.

См. *И. Забылина* „О металлич. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 110 (упом.).

Аверкіевъ (Оверкіевъ), Третьякъ, рисовальщикъ („знаменщикъ“) Моск. Печатного двора XVII в., исполни. въ 1647 г. два полулистовыхъ рисунка: „*Степенная лѣстница*“ и „*Восхождение по лѣстницѣ въ лицахъ*“, гравир. на грушевыхъ доскахъ „рѣзкомъ“ Фед. Ив. Поповымъ для вышедшей въ томъ же году книги *Іоанна Лѣствничника*.

См. *В. Е. Румянцова* „Свѣдѣнія о гравиров. и граверахъ при Моск. Печати. дворѣ въ XVI и XVII ст.“, въ изсѣдованіи *Д. Ровинскаго* „Русск. граверы и ихъ произвед.“, М. 1870, стр. 373—374 и 367, и въ отд. изд.—„*Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer*“, Leipzig, 1878, V, II, S. 489 (Art. von *Ed. Dobbert*).



3. *Іоаннъ Лѣствничникъ* (рис. *Т. Аверкіева*, 1647).

времени сохрани въ обояхъ храмахъ надписи съ именемъ этого мастера.

См. „Грощ. губ. вѣдом.“ 1850, № 42, ч. неоф-фид., стр. 409, стат. *С. Серебрякова*, „Черковъ св. прор. Іліи въ Ярославѣ“. — *Д. Ровинскаго* „Исторію русск. школь иконописц.“, СПб. 1856, стр. 126. — „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig. 1878, В. II, С. 489 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Авиловъ, Руфь, архитекторъ. Род. 1826 г. и, по окончаніи курса въ Стрѣн. Учили. съ званіемъ колл. секрет. въ 1848 г., причисленъ былъ къ Департаменту военныхъ поселеній.

См. Г. *Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—93“, СПб. 1892, стр. 1.

Авнатомовъ, Агафонъ Никитичъ, живописецъ. По происхожденію армянинъ, онъ род. въ Тифлисѣ 1816 г. (судя по тому, что, вступая 10 окт. 1843 г. въ бракъ съ дочерью к. с. В. Н. Бородиной, онъ имѣлъ 27 лѣтъ); учился въ качествѣ вольноприходящаго, но на казенное содержаніе, въ СПб. Акад. Худож., гдѣ осенью 1836 г. былъ назначенъ въ классъ исторической и портретной живописи къ проф. К. П. Брюллову, а въ 1842 г. выставилъ „Портретъ горда мусульманскаго полускадрона“—на вланіе своб. художника. Состоитъ потомъ при Управленіи Госуд. Коннозаводства, А—въ занимался, по порученію начальства, изданіемъ портретовъ знаменитыхъ англійск. чистокровныхъ лошадей, по образцу изданнаго въ Англии собранія, а затѣмъ прѣдпринялъ, на собственное издѣніе, подобное же изданіе портретовъ замѣчательныхъ русскихъ лошадей, съ государств. и частныхъ заводовъ (выигрывшихъ призы на скачкахъ и бѣгахъ), въ 30 листовъ, раздѣленныхъ на 10 тетрадей, изъ которыхъ въ концѣ 1850 г. вышло двѣ, съ открытіемъ подлинки на весь атласъ по цѣнѣ 2 р. 50 к. за каждую тетрадь съ нераскраш. рисунками и по 4 р.—съ раскрашенными; по Имп. Николай I остался недоволенъ его исполненіемъ.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, II (1865), 352.—„Указат. выст. въ И. А. Х.“, 1842, стр. 10.—Въ Архивѣ И. А. Х., дѣла Президентскія 1836, № 55 б, и 1840, № 8, и Правленія 1850, № 138.

Авнатомовъ, Микергумъ (Никита), живописецъ XIX в. Тифлисс. уроженецъ, онъ посвятилъ своему любимому искусству и обояхъ сыновей своихъ: Якова, занимавшагося преимущественно портретной живописью, и Агафона, проявлявшаго особ. склонность къ ландшафтной живописи.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Правленія 1829, № 186, и Президентскія 1836, № 55 б.

Авнатомовъ, Яковъ Никитичъ, живописецъ. Тифлисс. уроженецъ, онъ род. въ 1809 г. и потому не могъ быть принятъ въ 1829 г. въ Акад. Худ., несмотря на ходатайство кн. Паскевича. Имъ исполнены были въ 1846 г. портреты: патриарха Ефрема, А. П. Ермолова, гр. И. Ѡ. Паскевича, бар. Г. В. Ровена, Е. А. Головина, А. Н. Нейгардта. Въ свое время онъ былъ единственнымъ портретнымъ живописцемъ въ Тифлисѣ, известнымъ подъ именемъ „грузинскаго Рафаэля“ (sic).

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 1829, № 186.—„Иллюстрац.“, 1846 г., № 20, стр. 320, столб. 2, въ ст. „Что дѣлается въ Тифлисѣ“.

Авраамій Смоленскій, св., иконописецъ. Онъ провѣлъ, можно сказать, всю жизнь свою въ Смоленскѣ, родившись тамъ, по вѣкторіямъ даннымъ, около 1171 г. и скончавшись, вѣроятно, 21 августа 1221 г. Любя съ юныхъ лѣтъ книжное чтеніе и слушаніе Слова Божія, онъ раздалъ, послѣ кончины родителей, все свое имущество нищимъ, а самъ удалился въ Селище, обитѣль въ честь Богородицы (впоследствии село Богородицкое, въ 6 верст. отъ города, по лѣв. сторону Рославльскаго дор.), и въ этомъ уединеніи еще съ большимъ рвеніемъ предался изученію житій св. отшельниковъ, а также твореній Іоанна Златоуста и Ефрема Сирина по имѣвшимся у насъ уже тогда русс. переводамъ. Рукоположенный въ санъ священника, Авраамій, имѣвшій образъ и подобіе Василія Великаго, своими краснорѣчивыми проповѣдями сталъ привлекать къ себѣ множество народа изъ самаго города, что возбудило зависть въ другихъ, и игуменъ, воспретивъ ему сперва проповѣдовать, изгналъ его потомъ совсѣмъ изъ обители. Возвратясь въ Смоленскъ, онъ поселился въ ядомѣ и бѣдномъ монастырѣ св. Креста на Покровской горѣ, по прав. сторону Дѣвира, и своими стараниями скоро привелъ и эту обитель въ болѣе цвѣтущее состояніе: толпы модельщиковъ стали теперь стекаться сюда, и самая монастырская церковь сдѣлалась болѣе благолѣпной, будучи украшена новыми иконами—быть можетъ, писаннаго самого Авраамія, бывшаго, по преданію, иконописцемъ. Это описъ подало поводъ къ зависти и теперь противъ него возсталъ какъ черное, такъ и бѣлое духовенство, обвиняя его въ ереси, волхвовствованіи, чтеніи бѣсовскихъ книгъ и лжепророчествѣ. Схващенный неожиданно, бѣднякъ Авраамій былъ отвѣденъ своими преслѣдователями къ Смоленскому епископу Игнавію (управляв-

пему епархіей съ 1206 и ум. 29 янв. 1219 г.), у котораго находился въ то время и Смоленскій князь Мстиславъ-Ворисъ Романовичъ (правильнѣе удѣломъ съ 1197 и ум. въ 1224 г.). Разъяренная толпа требовала сожженія проповѣдника, но пресвитеръ изъ пруссаковъ Лука нѣсколько остепенилъ водовавшихся, а епископъ, для окончательнаго прекращенія смуты, рѣшилъ отослать Авраамія въ тотъ монастырь, гдѣ онъ былъ постриженъ, съ воспрещеніемъ ему даже священнодѣйствія. Но заступничество такого уважаемаго въ городѣ лица, какъ пресвитеръ Лазаръ Прусилъ (впослѣд. преемникъ Игнатія по епископской кафедрѣ) и объясненіе народомъ случившейся засухи—карою Божіею за предпріятыя гоненія на любимаго проповѣдника, побудили епископа не только вызвать Авраамія для молитвы и снять съ него запрещеніе, а еще поставить его игуменомъ и архимандритомъ въ скудный монастырь, основанный въ честь положенія ризъ Богородицы,—для подаятія этой обители. Вступая въ монастырь, онъ видѣлъ лѣстницу, соединяющую для него небо съ землею, а передъ смертью—картину загробной жизни. Онъ скончался, успѣвъ похоронить Игнатія и имѣя самъ отъ роду всего около 50 лѣтъ.

Послѣ него, по сказанію его житія, остались двѣ иконы его работы: „Страшный Судъ“ и „Изображеніе мытарствъ, проходимыхъ душою по смерти“, но онѣ не дошли до насъ; впрямъ же изъ его „Слова о исходѣ души отъ тѣла, страствованіи (мытарствахъ) по смерти и о Страшномъ Судѣ“, начинающагося обыкновенно словами „Кириллъ философъ рече“ и напечатаннаго въ изданныхъ *Е. Галайдовичемъ* „Памятникахъ рос. словесности XII в.“, М. 1821 (№ XII, стр. 92—101, по неполн. рукоп. гр. Румянцева XVI в.), и *М. Сухомятинымъ* „Рукописяхъ гр. Уварова“, СПб. 1858 (вып. I, № XVIII), подъ видомъ сочин. Кирилла Туровскаго, тогда какъ въ 6-кѣ Іосифова Волоколамскаго мон. (№ 516) оно носитъ имя Авраамія (см. объ этомъ *С. Шевырева* „Исторію русск. слов.“, ч. III, стр. VII и 213—216, а также прим. 23 в. и 52), встрѣчаются на народныхъ картинкахъ о мытарствахъ въ гравиров. Синодикахъ (см. *Д. Ровинскаго* „Русск. нар. варт.“, СПб. 1881, IV, 586).—Память св. Авраамія празднуется—по установленію Моск. Собора 1549 г.; мощи его почив. подъ спудомъ въ основанномъ при немъ, внутри гор. Смоленска, Богородицѣномъ мужскомъ 2-го класса монастырѣ, называющемся также Спасо-Аврааміевымъ,

по тамошнему соборному храму (освящ. въ 1755 г.), и Училищнымъ, со времени учрежденія тамъ дух. училища—семинаріи (1728), но, по свидѣтельству *М. Цербрикова* („Смоленск. губ.“, СПб. 1862, с. 323), собственно неизвѣстно гдѣ находятся, послѣ разоренія монастыря поляками въ 1611 г. и обращенія его въ Доминиканскій училищный кляшторъ, чѣмъ онъ и оставался до возврата города Россіи въ 1658 г., когда въ обители снова возобновлена была архимандрія.

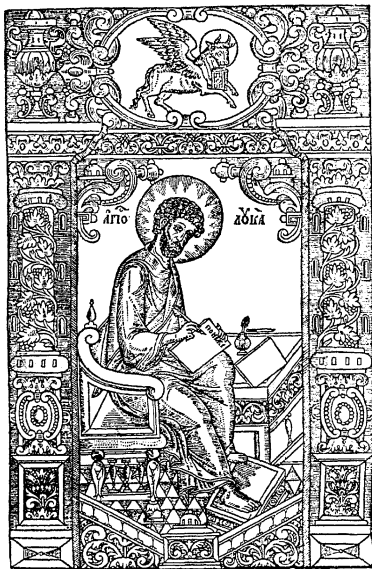
Житіе св. Авраамія, вмѣстѣ со службой ему, составл. было св. инокомъ *Ефремомъ* († не ранее 1288 г.), который самъ называетъ себя ученикомъ Авраамія и въ своемъ сказаніи нѣсколько разъ ссылается на свидѣтелей—очевидцевъ. Оно принадлежитъ къ однимъ изъ самыхъ любознанныхъ какъ по заключающимся въ немъ историч. даннымъ, такъ и по своей литерат. формѣ, и сохранилось въ разныхъ монастырскихъ и частныхъ собраніяхъ—въ спискахъ XVI и XVII в. (они исчисл. у *Н. Барсукова*, въ его „Источникахъ русск. агиографіи“, СПб. 1882, стр. 9, и у архим. *Сергія*, въ его „Полномъ мѣсяцесловѣ Востока“, М. 1876, т. I, 219); одинъ изъ нихъ, Соловѣнск. монастыря № 805, пис. въ Калугѣ въ 1558 г., начеат. въ „Правосл. Собес.“ 1858 г. (сент.—нояб., III, 136 и 369); другой, бібліотека Смоленской семинаріи,—въ „Смоленск. епарх. вѣдом.“ 1875 г. (ч. неоффиц., стр. 1 и 83) и огл. отпискомъ въ 8-ку (остался неизвѣст. Н. П. Барсукову и Сергію). Затѣмъ, краткое житіе его приведе. въ „Славянскихъ святцахъ“ 1646 и 1648 гг., начеат. по іерусалимскому уставу, и проч. Изъ позднѣйшихъ жизнеописаній Авраамія можно указать на помѣщенные въ „Энциклопед. Лексиконѣ“ Плюшара, СПб. 1835 (т. I, стр. 88—89, ст. *К. Бороздина*), въ „Словарѣ историч. о святыхъ“ *кн. Эрнста*, СПб. 1836 и 1862 (стр. 5—6 и 2—4) почти дословная перепечатка предыдущ. статьи, съ очень незначит. измѣненіями и прибавками, но безъ указанія главы источника, въ „Энциклопедич. Словарѣ, составл. русск. учеными и литерат.“, СПб. 1861 (I, 264—265, ст. *Θ. Сидонскаго*, совершенно особенная), въ „Историко-статистич. описаніи Смоленск. епарх.“, СПб. 1864 (на стр. 280—283), въ „Исторію русск. церкви“, митроп. *Макарія*, т. III, изд. 1857 г. (стр. 47 и 171—175 и прим. 106) и изд. 1868 г. (стр. 64); въ „Исторію русск. словесности“ *С. Шевырева*, ч. III, М. 1860 (стр. 13—16) и СПб. 1887 (стр. 6—7), въ „Житіяхъ святыхъ“ *А. Муравьева*, 1858 (стр. 111) и изд. 2-е (стр. 107), и въ „Русск. святцахъ“ *Филарета*, Черниг. 1865 и СПб. 1882 (II, 73)—у обоихъ подъ 21 авг. Поправки и дополненія къ тремъ послѣднимъ см. въ изслѣдованіяхъ: *Θ. Буслаева* „Истор. очерки русск. народной словесности и искусства“, СПб. 1861 (т. II, стр. 116—222), и *В. Ключевскаго* „Древнерусск. житія святыхъ какъ историч. источникъ“, М. 1871 (стр. 52—58).

Такъ какъ въ первонач. рукописныхъ источникахъ нигдѣ не упоминается о годахъ происшествій, то въ большинствѣ позднѣйшихъ статей о св. Аврааміи совершенно невѣрно опредѣлялось время его жизни. Въ „Исторіи росс. іерархіи“ *Амеросія*, М. 1814 (II, 65), оно отнесено было къ концу XIII в., такъ какъ у него въ годъ смерти святого, очевидно, вкралась опечатка—„1292“ вмѣсто „1229“ (или 1221). Затѣмъ Бороздинъ, не довѣрившій приведенной датѣ, а за нимъ и Эристовъ, отнесли это событіе къ послѣдней половинѣ XII в., на томъ только основаніи, что, по свидѣтельству „Исторіи російск. іерархіи“, Смоленскій епископъ Игнатій былъ хиротонисанъ ок. 1128 г., Лазарь же былъ поставленъ митроп. Михаиломъ, управлявшимъ русск. церквою съ 1127 по 1145 г., а также по тому предположенію, что упомина. въ житіи князь Мстиславъ—не можетъ быть никто другой, какъ старшій сынъ и преемникъ Владиміра Мономаха, скончавшійся въ 1182 г. Между тѣмъ, по лѣтописнымъ даннымъ, лишь въ 1205—08 г. еписк. Игнатій пріѣзжалъ къ вел. кн. Всеволоду Георгиевичу отъ его свата, кн. Смоленскаго Мстислава Романовича, „молиться“ о мирѣ и послѣ этого принималъ участіе въ погребеніи жены того же вел. князя (см. „Полю. собр. русск. лѣтоп.“, VII, 112, и I, 178, а у *Карамзина*, въ изд. Эйверлинга, III, 71 и прим. 118, по Троицк. и Пушкинск. лѣтоп.). Лазарь же упомина. въ рукописныхъ источникахъ, уже какъ оставшійся епископскою каведру, подъ 1226 г. (ср. *Карамзина*, III, прим. 171, по „Патерику“ Синод. библиотек. а также *Н. Д.* „Іерархію Всеросс. церкви“, М. 1892, стр. 65). Наконецъ, тѣ же Бороздинъ и Эристовъ, а за ними и Филаретъ, относившій годъ кончины Авраамія, то къ 1210, то къ 1220 г., заключали изъ словъ „Четьихъ Миней“, будто св. Авраамій провель въ монашествѣ почти 50 лѣтъ, тогда какъ въ „Иконописномъ подлинникѣ“, при описаніи наружности святого, сказано напротивъ, что онъ „черну браду такову имѣя и главу плѣшиву, поживъ бо лѣтъ 50“ (см. „Иконописный подлинникъ сводной редакціи, изд. подъ ред. *Г. Филмонова*, XVIII в.“, М. 1874, стр. 425—6), откуда ясно, что Авраамій жилъ всего-на-всего 50 лѣтъ, отчего и сохранилъ черную бороду, а потому, если онъ дѣйствительно скончался въ 1229 или 1221 г., то, значитъ, родился около 1179 или 1171 г. Въ новѣйшихъ изданіяхъ жизнь этого святого описана просто къ началу или первой четверти XIII в. (см., кромѣ Сергія, еще „Блугу глагол. описаніе о русск. святыхъ“, съ дополн. *пр. М. Толстого*, М. 1887, с. 31, № 102; архим. *Леониды* „Св. Русь“, СПб. 1891, подъ № 772, стр. 198; *В. Зверинскаго* „Матер. для историко-географич. изслѣдованія о православн. монастыряхъ въ Росс. Имперіи“, СПб. 1892, II, подъ № 1154, стр. 318, гдѣ указана вся литература Спасо-Аврааміева мон. въ Смоленскѣ).

Авраамій Ивановъ, иконописецъ XVII в., см. *Ивановъ*, Авраамій.

Аврамовъ, Григорій, Моск. кормовой иконописецъ, росписывалъ Архангельскій соборъ въ 1660 г.

см. *И. Забѣлина*, „Матер. для исторіи русск. иконоп.“ во „Временникѣ“ 1850 г., VII, 28.—*Д. Ровинскаго*. „Исторію русск. школъ иконопис.“, СПб. 1856, с. 126.



5. Евангел. Луца, 1677 г.
(рис. *Г. Аврамова*).

Аврамовъ, Григорій, рисовальщикъ Моск. Печатнаго двора XVII в. Находясь сперва въ разборщникахъ, потомъ въ „знаменщикахъ“: въ 1663 г.—временю, съ 1668 по 1675 г.—постоянно и, наконецъ,—въ числѣ сверхштатныхъ „пробыльныхъ“, росписывалъ золотомъ въ 1649 г., вмѣстѣ съ золотописцемъ Посольскаго приказа, Григ. Влагушинымъ, двѣ печатныя книги житія Саввы чудотворца, назначенныя въ поднось „государю, и исполнилъ на грушевыхъ доскахъ лицеваго изображенія: Ефрема Сирина, для его книги 1647 г., рѣз. Фед. Ив. Поповымъ, и Луки Еван-

гелиста, вѣроятно рѣзанное іеромон. Іоаса-
фомъ, для Евангелія 1677 г., а также про-
писныя слова: въ 1679 г.—24 и въ 1680 г.—27;
кромя того, росписалъ въ 1666—67 г. подъ рако-
вищу точеный столъ „въ поднось“ государю.

См. *В. Е. Румянцева* „Свѣдѣнія о гравирн. и граверн. при Моск. Печатномъ дворѣ въ XVI и XVII ст.“, въ изд. *Д. Ровинскаго*: „Русс. граверы и ихъ произвед.“, М. 1870 г., стр. 374—375 и 367, и въ отд. отд.—*Allgem. Künstler-Lex.*, herausg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig. 1878, B. II, S. 490 (Art. von *Ed. Dobbert*).—*А. Е. Викторова* „Описаніе записныхъ книгъ и бумагъ стар. Двор. приказовъ 1618—1725 г.“, М. 1883, II, 440.

Аврамовъ, Григорій, учен. Серебр. палаты, упоминается въ дѣлахъ Двор. приказовъ Архива Моск. Оруж. палаты подъ 1681 и 1687 г.

См. *А. Викторова* „Описаніе запис. книгъ и бумагъ стар. Двор. приказовъ 1618—1725 г.“, М. 1883, II, 520.—*И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи до XVIII ст.“, СПб. 1853, стр. 110 (упом.).

Аврамовъ, Иванъ, живописецъ при Шпалерной мануфактурѣ въ С.-Петербургѣ, род. въ 1746 г., служилъ еще въ 1779 г.

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*.

Аврамовы, Петръ и Семень, серебрянники 1678—81 гг. въ Москвѣ.

См. *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 110 (упом.).—*А. Викторова* „Описаніе записныхъ книгъ и бумагъ стар. Двор. приказовъ 1618—1725 г.“, СПб. 1883, II, 519 и 520 (упом. въ качествѣ „знаменщика“ и „мастера“ подъ 1681 г.).

Аврамовъ (Обрамовъ), Сергѣй, 3-й каменникъ дѣлъ подмаст. 1616 г. въ Москвѣ, при Каменномъ приказѣ.

См. „Древности“, М. 1865, „Матер. для археолог. словаря, I, 37.

Аврамъ, ваятель-литейщикъ XII или XIV в., единственное изображение котораго, съ русск. надписью: **МАСТЕРЪ АВРАМЪ**, находится на нижнемъ полѣ лѣвой половины мѣдныхъ западныхъ (входныхъ), такъ назыв., Корсувскихъ воротъ въ Новгородскомъ Софійскомъ соборѣ,—въ самой серединѣ, между изображеніями двухъ другихъ мастеровъ: Риквина и Вайсаута, носящими латинскія и русскія надписи. Правда, нѣтъ прямыхъ указаній на русское или нѣмецкое происхожденіе мастера Аврама, почему одни ученые считали его скорѣе нѣмцемъ (напр. *Карамзинъ* и *Аделунгъ*—въ слѣдствіе принадлежности самихъ вратъ къ числу нѣмецкихъ произведеній среднихъ вѣковъ) или же нѣмецкимъ жидомъ (какъ *Снегиревъ*—вѣроятно, изъ-за нѣкотораго сходства его лица съ

еврейскими типами); другіе, напротивъ, признавали его—за поляка или русскаго (напр. *Делевель*) или просто за русскаго (какъ *Добертъ*, судя по самому его имени и по надписи лишь на одномъ русск. языкѣ,—въ противоположность другимъ примѣрамъ на томъ же памятникѣ, а также по существованію креста на его шеѣ, какъ чисто-русскаго обычая, и по нѣкоторымъ признакамъ позднѣйшаго изготовленія и помѣщенія самого его изображенія на вратахъ, въ сравненіи со всѣми остальными). Но, чтобы тамъ ни было, а мастеръ Аврамъ долженъ занять мѣсто среди древне-русскихъ художниковъ, если не въ качествѣ одного изъ первоначальныхъ творцевъ (XII в.), то въ смыслѣ позднѣйшаго исправителя (XIV в.) этого замѣчательнѣйшаго памятника средневѣковаго литейнаго искусства.

Врата эти состоятъ изъ 48 отдѣльныхъ бронзовыхъ пластинъ, то зеленоватаго, то желтоватаго цвѣта, одиночныхъ, двойныхъ или тройныхъ, вышиною почти 1½ фута и толщиною около 1/6 дюйма, съ выпуклыми изображеніями изъ Св. Писанія—Ветхаго (4 *) и Новаго Завета (24 **), изъ исторіи того времени (16,—отчасти портретовъ)³) и изъ міра аллегорій (4 †), заключенными въ койки, дюйма п 4 толщиною, — продольныя,

*) 1 (28). Сотвореніе Адама и Евы; 2 (21). Трѣхходаніе; 3 (10). Разхлѣ съ ребенкомъ; 4 (18). Взлетіе Іилія на небо (№№ въ скобкахъ означены по Аделунгу).

²) 1. Христосъ съ ап. Петромъ и Павломъ, и 2—3. Двѣ группы по сторонамъ ихъ: Богоматери съ 6-ю апостолами и 6-ти остальныхъ апостоловъ; 4 (5). Благовѣщеніе; 5 (14). Дѣяваніе Маріи и Елизавети; 6 (6). Рождество Христово; 7 (8). Поклоненіе волхвовъ и 8 (9). Богоматерь съ Предвѣчными Младенцемъ; 9 (11). Срѣтеніе Господне; 10 (35). Царь Иродъ и 11—12 (45, 47). Избиеніе младенцевъ (?); 13 (15). Вѣство въ Египетъ; 14 (4). Крещеніе; 15 (25). Христосъ во славу, окруженный силами небесными и четырьмя евангелистами; 16 (27). Входъ въ Іерусалимъ и 17 (28). Встрѣча народная; 18 (31). Предательство Іуды; 19 (33). Христосъ въ темницѣ; 20 (37). Бичеваніе Христа; 21 (38). Распятіе; 22 (42). Состѣвие во адъ; 23 (44). Воскресеніе; 24 (41). Жены мироносицы у гроба.

³) 1. Александръ, еписк. Псковскій, съ двумя діаконами (скорѣе священниками); 2 (43). Вихманъ, еписк. Магдебургскій, и 3—4 (12, 16). Два діакона; 5—6 (7, 26). Два юноши—со свѣтникомъ и съ книгой; 7—9 (20, 22, 24). Мастеръ Риквинъ, Аврамъ и Вайсмутъ; 10—11 (29, 32). Женщина и мужчина со змѣями въ рукахъ; 12 (30). Мужчина съ лентой (?) въ рукахъ; 13 (35). Король; 14 (46). Три воина въ полномъ вооруженіи; 15—16 (39—40). Женщина съ осудомъ и мужчина съ пустыми руками (свѣд. личности?).

†) 1—2 (13, 34). Рукоятъ, изображ. адъ, который попраетъ грѣшниковъ; 3 (19). Грѣшность и убожество; 4 (48). Центавръ или Полканъ.



6. Корсунскія врата XIII—XIV в. въ Новгородѣ. Софійск. соборѣ (работы мастера Аврама и др.).
Съ фотографіи Яросл. фотогр. И. Ф. Барщевского.

больш. част. изъ плетешекъ тroyакого рода, иногда человѣческихъ фигуръ (поражающихъ людей и животныхъ) и флероновъ въ подувружяхъ, и поперечныя, больш. част. изъ такихъ же флероновъ, иной разъ плетешекъ двоякого рода, и съ вырѣзанными впоследствии вглубь надписями: латинскими XII — XIII в. (17), латинскими и русскими (8) и одними русскими XIV—XV в. (29), не отличающимися особенной грамотностью, причѣмъ на нѣкоторыхъ дощечкахъ—по два и болѣе объясненія, часто въ перемѣжку, а на 13-ти нѣтъ никакихъ. Помянутыя изображенія наколочены на дубовыя створки, вышиною 5 арш. и шириною 1 1/4 арш. каждый, въ 7 рядовъ,—по 2, по 3 и по 4 въ рядѣ, смотря по ширинѣ пластинокъ, и при томъ въ случайномъ порядкѣ, а не по извѣстному плану, такъ что иногда отдѣльныя фигуры, составляющія по видимому одно цѣлое съ другими фигурами или сценами, помѣщены не вмѣстѣ, а врозь, и потому, не имѣя зачастую надписей, представляются отчасти непонятными. Напр., находящіяся на лѣвой половинѣ дверей въ 4 и 5 рядахъ отдѣльныя фигуры „диаконовъ“ съ кадиломъ и со служебникомъ, очевидно, должны были находиться по бокамъ изображенія еписк. Вихмана, помѣщеннаго въ 6 ряду правой половины,—подобно тому, какъ такія же фигуры стоятъ по сторонамъ еписк. Александра въ 4 ряду лѣвой половины, а быть можетъ, къ этимъ двумъ изображеніямъ должны относиться и находящіяся въ 3 ряду той же половины и во 2 ряду правой отдѣльныя фигуры остриженныхъ въ скобку юношей — съ раскрытой книгой и съ развернутымъ свиткомъ, какъ бы прислужниковъ при богослуженіи (если только первый изъ нихъ не относится къ мастерамъ, исполнявшимъ двери, а второй — къ слѣдующей группѣ). Двѣ другія фигуры, женская и мужская, въ короткихъ одеждахъ, съ проборами по срединѣ головы и съ животными вродѣ змѣй въ рукахъ, помѣщенныя во 2 и 3 рядахъ правой половины, имѣютъ, можетъ статься, отношеніе къ находящейся въ томъ же 3 ряду мужской фигурѣ, тоже съ проборомъ по срединѣ головы, надъ которой видна надпись (S)GERE, и съ лентой въ обѣихъ рукахъ (а не съ закривленнымъ оружіемъ въ каждой, какъ объяснилъ прежде). Затѣмъ, помѣщенныя въ 5 и 6 рядахъ правой половины длинноволосыя фигуры въ пестрыхъ одеждахъ — одна съ мечомъ и ножнами въ рукахъ, другая побивающая враговъ—относятся, пожалуй, къ находящейся въ 4 ряду той же половины фигурѣ царя

Ирода на престолѣ (если только онъ, вмѣстѣ съ фигурами 3 воиновъ въ шлемахъ, кольчугахъ и со щитами въ рукахъ, не имѣютъ отношенія къ помѣщенной рядомъ съ Иродомъ фигурѣ Короля въ коронѣ и съ обнаженнымъ мечомъ, причѣмъ послѣдняя можетъ принадлежать или къ выше описанной группѣ изъ трехъ фигуръ, или же, судя по мѣтѣ III, составляетъ продолженіе изображенной, въ 3 ряду лѣвой половины, группы трехъ вождевъ съ дарами, служа подѣлу представленной тамъ же, на другомъ концѣ, Рахили съ ребенкомъ, а три воина могли быть даже стражей у гроба Господня). Накопецъ, помѣщенныя въ 5 ряду правой половины двѣ послѣднія отдѣльныя фигуры, тоже съ длинными волосами и въ длинныхъ пестрыхъ одеждахъ, — женская съ сосудомъ въ правой рукѣ, мужская съ пустыми руками,—должны изображать, можетъ статься, какихъ нибудь святичностей, наприм., одну изъ мироносицъ съ Іосифомъ Аримовейскимъ. Всѣ эти изображенія и сопровождающія ихъ надписи можно найти въ „Древностяхъ Росс. Госуд.“ (Отд. VI, №№ 21—26), гдѣ описанныя врата воспроизведены, какъ въ цѣломъ видѣ, такъ и частями, съ болѣе точныхъ рисунковъ пов. *Θ. Г. Солнцева*, чѣмъ у *Аделунга* и *Лелевеля*, гдѣ приведены отдѣльно только надписи, въ поясненіе къ общему виду Новгородскихъ вратъ ⁵⁾.

Несмотря на самыя явныя доказательства нѣмецкаго происхожденія западныхъ входныхъ вратъ Новгородскаго Софійскаго собора, а именно на западно-европейскія изображенія святич. предметовъ и лицъ, съ готическо-латинскими надписями, они съ давнихъ временъ называются „Корсунскими“, т.-е. Греческими, — или по господствовавшему у насъ издревле обыкновенію именовать такъ вообще всѣ искусныя произведенія, къ какому бы роду производства тѣя принадлежали; отчего съ конца XIV в. такъ стала называться и вся западная паперть собора, украшенная послѣ архіеписк. *Василія* († 1352) именно такого рода иконами и стѣнною живописью, или же по записанному въ *Несторовой* летописи преданію о помѣщеніи „за святою Богородицею“ въ Новгородѣ вывезенныхъ св. *Владимиромъ* изъ Корсуни двухъ мѣдныхъ вратъ и 4 иконъ (см. „Полн. собр. русс. летоп.“, I, 50), хотя послѣднее могло съ болѣею справедливостію относиться скорѣе къ другимъ вратамъ того же собора, не наруж-

⁵⁾ У *И. Мартынова* („L'Art russe, par le R. P. J. Martynov. Extrait de la Revue de l'Art chrétien“, II-e série, tome IX. Arras, 1878, p. 22) ошибочно указано, будто Корсунскія ворота воспроизведены *Рихтеромъ* въ его „Памятникахъ русск. зодчества“: они были только срисованы имъ для 2-й ч., хранящ. въ оригиналѣ въ бібліотекѣ *И. А. Х.*

нимъ, а внутреннимъ, стоящимъ именно при входѣ въ предѣлы Рождства Богородицы и называвшимся иногда Сартунскими (если только это не исковерканное названіе тѣхъ же Корсунскихъ) или Сигтунскимъ, т.-е. Шведскими, не взирая на ихъ гораздо болѣе византийскій характеръ, на что указываетъ уже *Д. Польновъ* (см. его „Библиографич. обзоръ трудовъ Имп. Русс. Археолог. Общ.“, СПб. 1871, стр. 69).

Очень можетъ статься, что эти послѣднія двери разумѣлъ *Герберштейнъ* въ своей автобиографіи (напеч. въ „Kovachich's Sammlung kl. noch ungeedr. Stücke“, Ofen 1805, I, 147) и въ своихъ „Запискахъ о Московіи“ („*Reu. Moscou. Commentarii*“), говоря о видѣнныхъ имъ въ Новгородск. соборѣ икѣнныхъ церк. вратахъ, нѣкогда вывезенныхъ изъ греч. города Корсуни. Иногда было бы просто непонятно, какимъ образомъ такой тонкій наблюдатель не обратилъ вниманія на латинскія надписи наружныхъ дверей и изображенія тамъ же католическихъ епископовъ XII вѣка: Вихмана Магдебургскаго (правившаго епархіей съ 1152 до 1192 г.) и Александра Плюкаго (de Blucich, — избраннаго въ 1129 г. и ум. въ 1156 г.). Если же въ то время, т.-е. въ 1517 г., на мѣстѣ нынѣшнихъ Корсунскихъ вратъ стояли именно такъ-назв. Васильевскія, сооруженныя (а по *Татищеву*, см. его „Истор. Росс.“, СПб. 1784, IV, 184, купленные у нѣмцевъ за дорожную цѣну, въ 1386 г. Новгородскимъ архіепископомъ Василиемъ Калѣю, при кн. Иванѣ Даниловичѣ, посадникѣ Федорѣ Даниловичѣ и тысяцкомъ Аврамѣ к., по предположенію, увезенныя въ 1570 г. царемъ Иваномъ Грознымъ, вмѣстѣ съ другими сокровищами, въ Александровскую слободу (нынѣ гор. Александровъ, Владимирской губ.), въ тамошней Успенскій монастырь (сперва мужской, а съ 1642 г. — женскій), гдѣ онѣ и находятся до сихъ поръ, — то вышеупомянутый рассказъ *Герберштейна* еще менѣе могъ бы относиться къ тогдашнимъ наружнымъ дверямъ, такъ какъ онѣ, сколько извѣстно, вовсе даже не назывались Корсунскими. Съ другой стороны, освобод. изъ русскаго плѣна въ 1722 г. шведъ, бывшій королевскимъ бібліотекаремъ въ Стокгольмѣ, *Гейнеръ Вреннеръ*, возвращаясь изъ Москвы на родину черезъ Новгородъ и разсказавъ тамъ извѣстныя ему уже прежде Сигтунскія ворота, которыя, какъ онъ узналъ наконецъ, вели въ соборной церкви въ хоръ алтаря, описываетъ ихъ въ письмѣ къ докт. Георгу Валлину, автору изслѣдованія о древней шведской столицѣ Сигтуна, — дѣйствительно какъ заларюскаго алтаря, хотя тутъ же говоритъ о неизвѣстныхъ для русскіхъ надписяхъ на нихъ и изображенной тамъ же, между прочимъ, исторіи бѣгства Дѣвы Маріи съ младенцемъ Христомъ въ Египетъ, что прямо относится къ такъ-назв. теперь Корсунскимъ вратамъ (*G. Wallin, Sigtuna stans et cadens, Upsaliae 1729—32, P. II, § 17, p. 238*). Въ концѣ XVIII ст. нѣкоторые путешественники стали уже прямо указывать на неправдоподобность происхожденія послѣднихъ дверей изъ греч. Корсуни, основываясь главнымъ образомъ

на присутствіи на нихъ — имени Магдебургскаго епископа Вихмана и другихъ латинскихъ надписей, какъ напр.: *Герм. Фридр. Миллеръ* въ анонимномъ описаніи поѣздки въ Свѣто-Троицкій монастырь 1778 г., т.-е. собственно въ Успенскій монастырь гор. Александрова съ соборной церковью во имя св. Троицы („*Beschreibung einer Reise von Moscau nach dem Kloster der Heil. Dreyeinigkeit im J. 1778*“, въ изд.: „*Neuer St.-Petersburg. Journal vom J. 1782*“, В. III, S. 1 — 38), *Вил. Кохъ* въ путешествіяхъ по Польшѣ, Россіи, Швеціи и Даніи („*Travels into Poland, Russia, Schweden and Danemark*“, London 1784, vol. I, p. 452).

Однако, и послѣ того, многие писатели продолжали считать эти врата, кто волилъ, а кто отчасти, греческимъ произведеніемъ, повторяя безъ всякой критики слова устнаго преданія или же лѣтописнаго сказанія о томъ, будто на возвратномъ пути изъ Корсуни св. Владимиръ „възял и да мѣднѣ двѣ (с)каници и 4 (и)конки, иже и нынѣ стоятъ за святою Богородицею“, и не обращая никакого вниманія на очевидные признаки западнаго происхожденія этихъ дверей (напр. *Раунага* въ своей „*Reise von St.-Petersburg nach dem Gesundbrunnen zu Lipezk am Don*“, Breslau 1809, S. 35), или, напротивъ, стараясь объяснить ихъ позднѣйшими вставками въ предметъ древняго искусства (какъ: *Е. де-Самленъ* въ „*Запискахъ и Трудяхъ Общ. Истор. и Древн. Росс. въ Москвѣ*“, 1824, II, 180 — 193, и *С. Руссовъ* въ „*Отеч. Запискахъ*“ 1825, № 25, стр. 419 — 428). Зато иные, изображеннаго на вратахъ, Магдебургскаго епископа Вихмана передѣляли въ художника того же наименованія съ придачей ему иной разъ еще имени — Петра, вѣроятно, на основаніи приведенной вышеупомянутымъ Кохкомъ надписи на его изображеніи въ такомъ видѣ: „*p. e. Wichmannus Magideburgensis*“ (см. *Тузарта*, „*Fama für Deutsch-Russland*“, Riga 1806, II, 92; *Г. Д. Фиорини* „*Geschichte d. zeichn. Künste in Deutschland*“, II, 166, и *Г. Г. Г. Бюшима*, разб. послѣдняго соч. въ „*Wiener Jahrb. d. Litterat.*“, 1818, III, 116).

Ө. *Аделунтъ*, впервые подробно описавшій Корсунскія и Сигтунскія двери Новгородскаго Софійскаго собора и всесторонне изслѣдовавшій вопросъ объ ихъ происхожденіи, и *П. Артемьевъ*, переведшій его сочиненіе съ нѣмецкаго языка на русскій, приводятъ всѣ извѣстія изъ русскіхъ и иностранныхъ писателей объ этихъ и другихъ подобныхъ имъ дверяхъ: 1-й до 1818 г., 2-й до 1825 г. включительно, см. „*Die Korssunschen Thüren in der Kathedralekirche zur Heil. Sophia in Nowgorod. Mit I Kupfer u. 8 Tafeln in Steindruck*“ [Lith. bei *P. v. Helmersen* in St.-Petersb., 1822], Berlin 1823, 4^o (причемъ помѣщенное тамъ гравиров. изображеніе Шведскихъ вратъ исполнено по рис. инженер. *Третѣра*, а литографированное Корсунскихъ вратъ — съ рис. *Шуха* изъ Дерпта, существующія же на нихъ надписи литографированы съ оттисковъ, сдѣланныхъ на мѣстѣ по приказанію гр. Н. П. Румянцева въ 1817 г.), и „*Корсунскія врата, находящіяся въ Новгор.*

Софійскомъ соборѣ. Съ 9 гравир. рисунками“ [раб. *Скотникова* и *А. Осипова*], М. 1834, 4^о. Но раньше изданія польскаго русск. перевода соч. Аделунга, извлеч. изъ него на русск. языкъ появ. въ „Журналѣ Илци. Искусствъ, издав. *В. Григоровичемъ*“, 1825, №№ 3 и 4, стр. 236—247 и 296—306. Всѣ позднѣйшіе писатели (какъ: *И. Снегиревъ* въ „Древностяхъ Россійск. Государства“, М. 1853, отд. VI, стр. 88—85; протоіер. *П. Соловьевъ* въ „Описаніи Новгородск. Софійскаго собора“, СПб. 1858, стр. 128—142 въ отдѣльн. изданіи и въ XI т. „Записокъ Им. Русск. Археол. Общ.“, 1865 г.; арх. *Макарій* въ „Археолог. описаніи церк. древностей въ Новгородѣ“, М. 1860, II, 268—278, и друг.) руководствовались уже преимущественно только-что названной книгой (исключая, впрочемъ, *Руфа Липатова*, автора ст. „Древніе памятники Новгород. Дѣтница“ въ „Новгор. губ. вѣдом.“, 1850, № 25, отд. II, стр. 164—167, представившаго совсѣмъ иное описаніе и притомъ не вполне вѣрное). На соч. Аделунга основывались и всѣ нѣмецкіе изсѣдователи, признававшие рѣшительно или условно всѣхъ трехъ исполнителей Новгородскихъ вратъ за Магдебургскихъ мастеровъ-литейщиковъ, работавшихъ въ 1150—54 гг., см. *H. Otte* „Kurzer Abriss einer kirchl. Kunstarchäologie des Mittelalters mit besonderer Beziehung auf die Königl. Preuss. Provinz Sachsen“, въ „Neue Mittheilungen aus dem Gebiete historisch-antiquarischer Forschungen, herausgeg. von K. Ed. Förstermann“, Halle 1842 (VI-er Bd., 2-tes Heft, S. 123); *H. Fechner* „Leben des Erzbischofs Wichmann von Magdeburg“, въ „Forschungen zur Deutschen Geschichte, herausgeg. von der histor. Commission bei der Königl. Bayer. Acad. der Wissenschaft.“, Göttingen 1865 (S. 535); *V. H. V. Mithoff* „Mittelalterliche Künstler u. Werkmeister Niedersachsens u. Westfalens lexikalisch dargestellt. 2-te Ausg.“, Hannover 1883 (S. 22, 373, 332), и др.

Загѣтъ, приведенное въ русское переводѣ книги Аделунга мнѣніе *С. Руссова* о возможности возвращенія полками новгородцамъ въ 1336 г. двохъ дверей Коринской мѣди, увезенныхъ св. Владимиромъ изъ Херсонеса въ Кіевъ, а оттуда Болеславомъ II Польскимъ въ Гвѣзно, судя по соч. *Thuan* „Historia superioris seculi et ejus temporis, Francof. anno 1614“, — послужило, вѣроятно, поводомъ къ высказанному *І. Лелевелемъ* въ 1850 г. предположенію о доставленіи въ Новгородъ такъ-назв. Корунскихъ воротъ въ 1888—90 г. изъ Пlocksа Лугвенюмъ-Симономъ Ольгердовичемъ, кн. Воланскимъ или Мстиславскимъ, котораго новгородцы призвали къ себѣ изъ Литвы въ качествѣ намістника (въ 1389 г.) и сестра котораго, Александра, была замужемъ за Самовитомъ, кн. Пlocksкимъ, вошедшимъ на престолъ въ 1382 г., см. *J. Lelwela* „Drzwi koscienne Plockie i Gnieznienskie z lat 1133, 1155“ въ его сборникѣ: „Polska wieków srednich“, Poznań 1851, и въ отд. изд.: Poznań 1857 (съ гравир. на мѣди изображениями, помеченными: *J. L. Bruxelles 1850*). Но Руссовъ,

очевидно, былъ введенъ въ заблужденіе неизвѣстными путешественниками, будто въ 1812—13 гг. въ Гвѣзно не было вратъ на мѣстѣ; они существовали тамъ до позднѣйшаго времени и были воспроизведены въ разныхъ польскихъ изданіяхъ, какъ: *Ed. Raczyńskiego* „Wspomnienia Wielkiej Polski“, Poznań 1842—43; *A. Przewalskiego* и *E. Rastawieckiego* „Wzory sztuki sredni-wiekowej w Polsce“, Warszawa 1869 (серія 3-я, вып. 13 и 14, — съ гипсового слѣпка, наход. въ Берлинскомъ музеѣ). Что же касается происхожденія такъ-назв. Корунскихъ вратъ въ Новгородѣ и присутствія на нихъ изображеній двухъ западныхъ епископовъ: Вихмана Магдебургскаго и Александра Пlocksкаго съ ихъ клиромъ, то Лелевель остроумно объяснялъ послѣднее — исполненіемъ этихъ дверей мастерами Рижинскимъ и Вайсмунгомъ въ Магдебургѣ около 1155 г. по заказу еписк. Александра для построеннаго имъ костела въ Пlocksѣ (1144 г.) и перенесеніемъ ихъ потомъ пѣвиномъ въ Новгородъ, гдѣ они могли быть пригнаны къ мѣсту и дополнены по существовавшему уже въ соборѣ дверному отверстию мастеровъ Аврамомъ около 1890 г. Это предположеніе пошло и въ „Słownik Geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich. Wydany pod red. *Bromist. Chlebowskiego* i *Władysł. Walewskiego*, według planu *Fil. Sulimierskiego*.“ Warsz. 1887 (T. VIII, str. 286).

Аврамьевъ, Жданъ, рѣщикъ по камню (?)

1625 г. въ Москвѣ. Вудучи вдовцемъ помогъ работая, вмѣстѣ съ камен. дѣлъ подмаст. *Ив. Невѣтровымъ*, въ январѣ того года, онъ рѣзалъ на гробницѣ цар. Маріи Володимировны наружныя слова и покрывалъ ихъ золотомъ, а поля (надписи) — лазоревую краскою.

См. „Древности“, М. 1865, стр. 286, для археолог. словаря“, I, 64.

Аврицій, Андрей-Эрлхъ, архитекторъ, пріѣхавшій въ Петербургъ изъ Москвы, род. 7 сентября 1782 г., ум. 24 августа 1839 г., по метричкѣ лютер. церкви св. Петра.

Рукоп. замѣтка *П. И. Петрова*.

Авроринъ, Василій Михайловичъ, живописецъ. Род. 1805 г., ум. 20 июля 1855 г. въ Москвѣ. Сынъ дьяча с. Петровскаго, Можайскаго у., онъ былъ пенсіонеромъ митроп. Филарета въ Петербургѣ и состоялъ въ числѣ учениковъ извѣстнаго живописца А. Г. Венеціанова (съ 1823 г.), а затѣмъ, около 1833 г., вернулся въ Москву и служилъ тамъ діакономъ при церкви Воскресенія въ Варатахъ или Кадашевѣ. Изъ его работъ двѣ находились на акад. выставкахъ: „Молодые люди, удящие рыбу изъ бѣсѣди“ (1830 г., № 274) и „Пріемная зала въ Зимнемъ Дворцѣ“ (1833 г., № 270); остальные исполнены имъ въ Москвѣ, какъ: „Образъ Словущаго Вос-

кресенія“ (или освещеніе обновленнаго храма Христа Спасителя въ Иерусалимѣ при Константіѣ Вел.), „Окружность в. Воскресенія въ Варагахъ“ (съ видомъ отъ воротъ на монастырь), „Воробьевы горы“ (съ видомъ казармы отъ сторожки), „Запрудная Слобода съ домоюъ Манонова“.

См. *А. Воейкова* „О выставкѣ въ П. А. Х. въ 1830 г.“ въ „Русс. Инвал.“ 1830, №№ 249—250, стр. 998, и *П. Петрова* „А. Г. Венеціановъ“ въ „Русс. Стар.“ 1878, № 11, стр. 469 (въ ст. *А. Мокрицкаго* „Воспом. объ А. Г. Венеціановѣ“ въ „Отеч. Зап.“ 1857, № 11, отд. I, стр. 89, — онъ только упомянут).— „Списокъ всѣмъ наход. на выст. П. А. Х. работамъ“ 1833, № 270.— „Русс. Старина“ *А. Мартынова* и *И. Снегирева*, М. 1850, тетр. 10, стр. 107, и во 2-мъ изд., М. 1853, стр. 11.

Автономовъ, Аггѣй Максимовъ, иконописецъ, высладался изъ Вологды въ Москву для работъ въ 1652 г., но въ 1660 г. оставленъ былъ дома за старостью, а вмѣсто него посланы были для письма въ Архангельскомъ соборѣ сыновья и ученики его — Гришка и Гурка **Агеевы**, изъ которыхъ первый работалъ еще въ с. Коломенскомъ въ 1670 г., росписывая тамопшія зданія внутри; его подпись („изуграфъ Григ. Агеевъ“), вмѣстѣ съ другими, находится также на иконѣ прор. Гада, пис. для Вологодскаго Софійскаго собора и помѣщ. потомъ въ Богоявленской Раменской церкви Грязовецкаго уѣзда.

См. *П. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконописи“, во „Временникѣ“ 1850, VII, стр. 34 и 120. — *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школы иконописанія до конца XVII в.“, СПб. 1856, стр. 126—127. — „Древности“, М. 1870, III, „Матер. для археолог. словаря“, 2 и 43 (Зам. *П. Савваитова*).

Агакосъ, литейный мастеръ, служ. при Технологич. Институтѣ въ Петербургѣ въ 1832 г. См. „50-ти-лѣтній юбилей СПб. Практич. Технолог. Инстит.“, 1879, стр. 399 (упом.).

Агали, Иванъ Карловичъ, живописецъ. Род. въ 1838 г. Сынъ Θεодос. грека, турецк. подданаго, онъ былъ привезенъ изъ Керчи въ Петербургъ однимъ благотворителемъ, помѣстившимъ его въ Акад. Худож. своекоштнымъ пенсіонеромъ въ ноябрѣ 1853 г., а въ декабрѣ того же года онъ принялъ уже русск. подданство. Лишившись въ 1858 г. своего благодѣтеля, который долженъ былъ оставить столицу по болѣзни, онъ получалъ въ теченіе трехъ лѣтъ содержаніе по 120 р. въ годъ) отъ Имп. Александрія Θεодоровны и занимался въ 1859—60 гг. копіями съ картинъ въ Имп. Эрмитажѣ, а въ 1861 г. заслужилъ званіе свободнаго художника за написанный по программѣ 1859 г. и бывшій на

акад. выставкѣ 1860 г. „Видъ съ Петровскаго острова на Мал. Невѣ“, проданный съ постоянной выставкы Общ. Поощр. Худож. въ 1865 г. Висоцѣдствіи онъ занялся рисунками для иллюстриров. изданій, какъ „Всем. Иллюстрація“ (1872—74) и др.

См. въ Архивѣ П. А. Х. дѣла 35/А, 72/1853, 57/1858, 57/1860.— „Сборникъ матер. для исторіи П. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, III (1866), 324 и 362.— „Отчетъ Общ. Поощр. Худож.“ за 1865 г., стр. 7.

Агаповъ (иначе *Аргитовскій*), Максимъ Θεодоровъ, иконописецъ гор. Романова-Борисоглѣбска (Ярославской губ.) въ началѣ XIX ст. Его работы образъ Юскаго Вошеіей Матери, очень мелко написанный, съ богатомъ золотомъ прописью и полнымъ именемъ художника, наход. въ соборной церкви гор. Рыбинска.

См. *Д. Ровинскаго* „Исторію русск. школы иконописанія до XVII в.“, СПб. 1856, стр. 126.

Агафоновъ, Александръ Аванасьевичъ, живописецъ-миниатюристъ. Род. въ 1790 г. и восьми лѣтъ поступилъ въ Имп. Акад. Худож. 20 марта 1793 г., а 1 сентября 1808 г., вмѣстѣ со 2-ю сереб. медалью, присужденною ему за рис. съ натуры, получилъ 2-ю золотую медаль за исполненіе заданной 14 марта программы „Велзарій съ проводникомъ“, послѣ чего ему дана была 27 февраля 1809 г. программъ на 1-ю золотую мед. „Священникъ, толкующій заповѣди двумъ молодымъ людямъ“, но онъ ее, кажется, не исполнилъ и былъ выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ 1-й степени и пшлагой 28 августа того же года.

См. „Сборникъ матер. для исторіи П. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, I (1864), 400, 370, 522, 516, 530, 538.

Агафоновъ, Григорій Михайловичъ, живописецъ и мозаичистъ. Род. 19 (аже 30) янв. 1819 г. въ Шуйскомъ городкѣ, Тотемскаго у. Вологодской губ., ум. 2 сентября 1869 г. въ Вологдѣ. Сынъ крестьянина, онъ состоялъ вольноприход. ученикомъ Имп. Акад. Худож. и участвовалъ своей копіей съ картины Шебуева „Купецъ Иголкинъ“ въ 6-й художественной лотереѣ Общ. Поощр. Худож. въ 1845 г., а въ 1846 г. получилъ отъ Академіи 2-ю сереб. медаль за оригин. картину „Деревенскій мальчикъ“ и затѣмъ въ 1850 г. — званіе некл. художника по исторіч. и портретной живописи, но вскорѣ перешелъ на мозаику и былъ опредѣленъ сперва сверхштатнымъ (16 мая 1853), потомъ штатнымъ ученикомъ (2 февр. 1854) Имп. Мозаич. Отдѣленія. Онъ принималъ участіе въ исполненіи образовъ для Исаакіев. собора: св. св. Петра и Меркурія (1857—59), св.

Исаакія (раб. Алексѣева), Всѣхъ Святыхъ, съ ориг. Неффа (дѣлъ имъ исполнены 3 головы съ лѣвой стороны, 1861—64), св. Николая Кочаннаго, съ ориг. Бейдемана (1864—66), св. прор. Анны и праведной Елизаветы (1866—69, вмѣстѣ съ Алексѣевымъ). Полюбѣннѣе три образа наход. на мозаич. выставкѣ въ Акад. въ 1880 г., а вообще за исполненные, въ качествѣ младшаго мозаичиста, образа онъ получилъ серебр. медаль на Андр. лентѣ по случаю окончанія Исаак. собора, званіе кл. художника 3 степ. въ 1866 г. и 2-й—въ 1867 г. и бронз. медаль на Парижской всем. выставкѣ 1867 г. (за фамильный образъ Всѣхъ Святыхъ, сработ. совмѣстно съ Бурухиннымъ и Муравьевымъ).

См. Архивная дѣла И. А. Х.: 35/1847 и 28/А.— „Иллюстр.“ 1845, № 29, стр. 458, и „Отчетъ О. П. Х. за 1844—45“, стр. 15.— „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, III (1866), 66.—Рукоп. замѣтки *ею жес.*

Агафоновъ, Иванъ, серебр.-чеканчикъ изъ гор. Юрѣва-Повольскаго, чеканилъ въ 1663 г. оклады для Моск. Успенск. Собора.

См. *П. Забѣлина* „О металлик. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 110.

Аггеевко, Александръ Наумовичъ, архитекторъ. Род. въ 1853 г., состоялъ съ 27 сентября 1872 г. по 15 іюля 1876 г. казеннымъ воспитанникомъ Строит. Училища, откуда выпущенъ съ чиномъ X класса и опредѣленъ на службу въ Технич. Строит. Комитетъ. Находясь тамъ по іюню 1879 г., онъ былъ въ то же время помощникомъ производителя работъ по постройкѣ Центр. пересыл. тюрьмы въ Москвѣ, а потомъ занималъ должности архитектора: службы ремонта пути и зданій въ Общ. Рязско-Вяземской ж. д. (1879) и губ. правленій—Тамбовскаго (1880—81) и Таврическаго (1882—88) и, наконецъ, Мелитопольск. городского (1888—89), послѣ чего вышелъ въ отставку въ авг. 1890 г. Несмотря на свою кратковрем. служебную дѣятельность, Аггеевко построилъ не мало всякаго рода зданій, особенно церкви и колокольни, напр. въ Козловѣ (при пріютѣ) и въ Таврической губ. — въ Бердянскомъ (6), Мелитопольскомъ (4), Феодосійскомъ (1) и др. уѣздахъ (2). Изъ гражд. построекъ его выдѣляются: зданіе общежитія для учениковъ въ Тамбовѣ и замокъ ген. Попова въ имѣніи Васильево, Мелитоп. у., Таврич. губ.

См. рукоп. замѣтки П. Н. Петрова и „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92, сост. Г. В. Барановскимъ“, СПб. 1892, стр. 1—2, съ портретомъ А. и изображ. замка ген. Попова.

Аггѣевъ, Гавриилъ, скульпторъ. Род. около 1797 г., лѣтъ 6-ти поступилъ въ Имп. Акад. Худож. (12 октября 1803 г.) и, заслуживъ на третнихъ экзаменахъ 3 апрѣля 1813 г. и 4 мая 1814 г. двѣ серебр. медали за лѣвленіе съ натуры (выданы были ему въ торжественныхъ собраніяхъ 1 сентября тѣхъ же годовъ), лѣпилъ по заданной 19 января 1815 г. программѣ „Веденіе ап. Андрея на пропятиѣ“ на 2-ю золотую медаль, которую и получилъ 1 сентября того же года, вмѣстѣ съ аттестатомъ 1-й степ.; но, въ виду изъявленнаго имъ желанія продолжать акад. ученіе и по окончаніи курса, онъ былъ оставленъ еще на нѣкоторое время при Академіи на правахъ и обязанностяхъ ученика.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, I (1864), 568; II (1865), 44. 56. 49. 67. 70. 71.

Аггѣевъ, Гавриилъ Ивановичъ, архитекторъ Архангельской губ., служилъ въ 1824—30 гг.

Рукоп. замѣтка П. Н. Петрова.

Агеевы, см. **Агѣевы**.

Агинь, Александръ Алексѣевичъ (а не Ивановичъ), живописецъ и рисовальщикъ. Род. въ 1817 г. въ Новоржевскомъ у. Псковской губ.; † въ Кіевѣ въ серединѣ 1870-хъ гг. Будучи незаконнорожденнымъ, онъ былъ отдавъ 17-ти лѣтъ своимъ воспитателемъ, поручникомъ Кавалергардскаго полка Алекс. Петр. Елагиннымъ,



7. Изъ „Мертвыхъ Душъ“ Гоголя
(съ рис. А. Аина).

въ Имп. Акад. Худож. въ 1834 г., и, по окончаніи общерисовальн. курса, результатомъ котораго явился бывшій на акад. выставкѣ 1836 г. этюдъ съ Аполлона, былъ назначенъ въ концѣ того же года въ классъ исторической и портретной живописи къ проф. К. П. Брюллову; а затѣмъ, находясь въ числѣ пенсионеровъ Общества Поощр. Худож., получивъ отъ Акад. за рисунки собств. работы званіе учителя рисованія въ гимназіяхъ (5 авг. 1839 г.) и занялся составленіемъ очерковъ къ Свящ. Исторіи, по заказу членовъ назв. Общества О. И. Пранишниковъ и А. П. Сапожникова, и къ поэмѣ Гоголя „Мертвыя души“, кромѣ разныхъ мелкихъ композицій. Дѣлая характеристику всѣхъ вообще пенсионеровъ Общества, тогдашній секретарь В. И. Григоровичъ говорилъ въ своихъ годичныхъ отчетахъ про Агиневскіе рисунки для Свящ. Исторіи въ 1844 г., что они „могутъ выдержать строгую критику во всѣхъ отношеніяхъ“, такъ какъ „отличаются обдуманною композиціею, вѣрностію рисунка и выразительностію фигуръ“; а въ 1845 г., что „сочиненіе 82 библейскихъ сюжетовъ обнаруживаетъ самобытность и зрѣлость мощнаго таланта“, такъ какъ „Агинь умѣлъ дать этимъ



8. Изъ „Ветхаго Завета въ картинахъ“
(съ рис. А. Агина).

очеркамъ столько выразительности, оригинальности и занимательности, что, не взирая на назначеніе этого изданія преимущественно для юношества, оно должно обратить на себя вниманіе всѣхъ возрастовъ“ и что „Агинь доказалъ, что онъ художникъ мыслящій, съ любовью преданный своему искусству, что онъ вполне владѣетъ техникою его, не боится труда огромнаго, многолѣтнаго, требующаго постоянныхъ усилій, обширной начитанности и утомительныхъ умственныхъ соображеній“. Съ такими же похвалами отзывался объ этомъ изданіи и Соавтъ Имп. Акад. Худож. Получивъ въ даръ отъ Пранишниковъ и Сапожникова экземпляръ этой книги, онъ положилъ 20 декабря 1846 г. благодарить жертвователей не только за ихъ подношеніе, но и „за данныя ими средства художнику Агину выказать и усовершенъ отличный даръ его въ композиціи и составить весьма примѣчательное собраніе рисунковъ, которые бы сдѣлали честь всякому художнику“, прибавивъ къ этому, „что нельзя не пожелать, чтобы Агинь болѣе и болѣе старался усовершеновать себя, для чего полезно было бы изучить ему творенія великихъ художниковъ въ Италіи“. Несмотря, однако, на такіе похвальные отзывы, Агинь очень скромно кончилъ свою художественную дѣятельность, поступивъ, послѣ кратковременнаго пребыванія въ числѣ постоянныхъ рисовальщиковъ „Иллюстраціи“ Крылова и Башуцкаго (1847—48), сперва въ морскіе охотники, причемъ снялъ карту всѣхъ шхеръ Финскаго залива и всѣхъ подводныхъ камней около Кронштадта (1854), а потомъ въ учителя рисованія Кіевского кадетск. корпуса (1855), въ качествѣ котораго и умеръ приблизительно черезъ 15—20 лѣтъ.

Кромѣ изданныхъ въ 1846—47 гг. „Ветхаго Завета въ картинахъ“ (гравир. на мѣди К. Я. Леонасьевымъ) и „Ста рисунковъ къ „Мертвымъ душамъ“ Гоголя“ (грав. на деревѣ Е. Е. Бернардемъ), Агину принадлежали еще гравированные Бернардемъ, Сѣржковымъ и Гогенфельденомъ рисунки въ „Иллюстраціи“ 1847 г.: „Вооруженіе Ермака“ (по рис. Сибирской лѣтописи Ремезова списка, составл. А. Н. Оленинымъ), „Петербургскіе народныя типы“, „Субботніе входы и выходы въ СПб.“, и въ 1848 г.: „Рыбакъ Рябовъ.—Мининъ и Пожарскій“, „Семейство цыганъ, встрѣч. въ сентябрѣ 1847 г. близъ Гатчины“, „Отдѣлка монументальнаго бюста (в. к. Михаила Павловича, раб. Витали) въ литейной бар. Клодта“, „Летучій подѣзду“.

См. въ Архивъ И. А. Х. дѣла 2/1834, л. л. 40 и 39, и 70/1839, л. л. 47 и 46. — „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, II (1865), 352; III (1866), 70. — „Указатель вѣст. въ И. А. Х.“ 1836, № 289. — „Отчеты О. П. Х.“: за 1840—41, с. 8; 1841—42, с. 4; 1842—43, с. ; 1843—44, с. 14; 1844—45, с. 23. — „Отеч. Зап.“ 1847, № 2, библиогр. хрон., стр. 82—88 (о рис. къ „Мертвымъ душамъ“). — „Иллюстр.“ 1846, т. III, № 34, с. 544 (о томъ же); 1847, т. IV, № 14, с. 217—219 (о рис. изъ „Святихъ Исторій“); № 13, с. 208; т. V, № 41, с. 269 и 274; № 43, с. 297; № 44, с. 313; № 45, с. 329; 1848, т. VI, № 6, с. 85 и 86; № 7, с. 105 и 107; № 10, с. 157; № 18, с. 283 и 285 (выше перечисл. рис. съ кратк. описаніями). — „Пантеонъ“ 1854, кн. 6-я, Петерб. извѣстія, стр. 69 (о морской картѣ А. младшаго). — „Москвитинъ“ 1855, т. I, № 3, отд. I, стр. 150 (объ учительствѣ въ Кіевск. корнутахъ). — Въ изданіи „Kunstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“ (I, 122) помѣщ. лишь краткая замѣтка объ А.

Агѣвы, Гришка и Гурка, иконописцы XVII в. см. Автономовъ.

Агѣвъ, Любимъ, городской иконникъ-знаменщикъ (рисовальщикъ), наход. съ 56-ю товарищами при возобновленіи стѣнной иконописи въ Моск. Успенскомъ соборѣ въ 1642 г.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русск. иконоп.“, во „Временникѣ“ 1850, VII, стр. 8. — *Д. Ровинскаго* „Исторія русск. школы иконоп.“, СПб. 1856, стр. 127. — *А. Викторова* „Описание запис. книгъ и бумагъ стар. Дворц. Приказовъ 1613—1725 г.“, М. 1858, II, 399. 406. 412—414.

Агѣвъ, Матвѣй, череваго дѣла мастеръ, исполн. въ 1632 г. окладъ на Евангеліе въ ц. Спаса Нерукотвореннаго, что на верку въ Москвѣ.

См. *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 110. — *А. Викторова* „Описание стар. Дворц. Приказовъ“, II, 520 (упом.).

Адамини—дѣлая семья архитекторовъ-швейцарцевъ, члены которой находились въ русск. службѣ: Ома Леонтьевичъ и сынъ его Левъ—съ 1816 г., другой сынъ Доминикъ (Дементій) п племянникъ Антонъ Устиновичъ—съ 1818 г., внукъ Ома Львовичъ—съ 1840 г.

Наглеръ (Nagler, N. Allgem. Künstler-Lex., Münch. 1835, I, 20) упомина. только бр. Адамини, построившихъ католическую церковь въ Царскомъ Селѣ въ 1825 г.; то же извѣстіе, съ прибавленіемъ свѣдѣній объ ихъ итальянскомъ происхожденіи, добытѣ въ Россію при Екатеринѣ II и служеніи въ Адмиралтействъ-Коллегіи подъ начальствомъ главнаго архитектора Камерона,—повторено въ ст. П. Н. Петрова въ „Энциклопед. словарь“, составл. русск. уч. и литерат.“ (СПб. 1861, I, 534) и еще съ нѣкотор. дополненіями въ ст. Эд. Добберта въ

„Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“ (Leipzig 1872, I, 76). Къ этимъ даннымъ, пок. *Петровъ*, въ статьѣ „Русск. художники по Лексикону Наглера“ („Худож. Новости“ 1890, № 3, стр. 67—68) добавилъ только, что Адамини были не родные, а двоюродные братья, причѣмъ первый—Левъ Фомичъ, род. въ 1789 г. и ум. въ 1854 г., построилъ католич. церковь въ Царскомъ Селѣ и большую арку надъ зданіемъ Гл. Штаба (сооруж., какъ извѣстно, Росси), а второй, Антонъ Устиновичъ,—род. въ 1794 и ум. въ 1846 г.

Адамини, Антонъ Августин. (Устиновичъ), архитекторъ. Род. 1794 г. въ Бигоньѣ близъ Лугано (въ Тессинск. кантонѣ Итальянск. Швейцаріи), ум. 16 іюня 1846 г. въ Петербургѣ, отъ пораженія печени и почекъ, и похороненъ на Смоленскомъ новобрѣскомъ кладбищѣ. По приѣздѣ въ Россію, онъ былъ причисленъ, вмѣстѣ со своимъ двоюроднымъ братомъ Дем. Фом. Адамини, Высочайшимъ указомъ 20 февраля 1818 г. къ Кабинету Его Величества въ качествѣ помощника каменныхъ дѣлъ мастера съ жалованіемъ по 1000 руб. въ годъ. Сдѣлавшись затѣмъ мастеромъ и получивъ 4 августа 1822 г. чинъ 14 кл. (одновременно со своимъ двоюроднымъ братомъ), онъ былъ прикомандированъ 20 апр. 1825 г., по волѣ управляющаго Кабинетомъ гр. Дм. Ал. Гурьева, къ архит. Дильдну для разныхъ порученій, а 31 мая того же года, по ходатайству архитект. Монферрана, назначенъ къ строенію Исаакіевскаго собора, причѣмъ 26 мая 1826 г. ему поручено было исполненіе должности младш. архитектора, а 10 апр. 1828 г. онъ былъ утверждёнъ въ этомъ званіи. Награждаемый ежегодно то денежными выдачами (въ 1828 г.), то чинами (12-го кл. въ 1829 г. и 10-го въ 1830) — за обдѣлку и постановку 48 гранитныхъ колоннъ въ Исаак. соборѣ, Антонъ Адамини продолжалъ исполнять свои обязанности по Придв. вѣдомству. Такъ, въ силу Высочайшаго повелѣнія отъ 11 дек. 1829 г. объ осмотрѣ и исправленіи потолковъ въ Георгіевской и другихъ залахъ Зимняго Дворца, онъ былъ избранъ Монферраномъ себѣ въ помощники, вмѣстѣ съ П. Гендриковымъ, а потомъ принималъ участіе въ сооруженіи Александровской колонны, за что награжденъ былъ орденомъ св. Владимира 4 ст. (29 авг. 1834), за примѣрную же модель этой колонны для австрійскаго императора онъ получилъ бриллиантовый перстень (въ февр. 1839 г.). Назначенный (въ авг. 1836 г.) архитекторомъ Гофъ-Интендантской Конторы, гдѣ въ его вѣдѣніи должны были состоять дворцы: Таврическій и первоначальные на Петербургской сторонѣ и въ Лѣтнемъ саду, и

дома: Боурскій, Прачешный и Придворно-смотрительскій, а, нѣсколько позднѣе, — завѣдующимъ надстройкою дома Пѣвческой капеллы, послѣ Виллера и Фоссати, и, наконецъ, — старшимъ архитекторомъ при Госуд. Заемномъ банкѣ (въ нояб. 1836 г.), Антонъ Адамини оставался на послѣднемъ мѣстѣ до конца мая 1842 г., а на первомъ — до половины апрѣля 1844 г., но и послѣ того числился еще цѣлыхъ два года въ Придв. вѣдомствѣ. Съ учрежденіемъ при Кабинетѣ Его Величества, послѣ пожара Зимняго Дворца 17 декабря 1837 г., новой Строительной Комиссіи для возобновленія его, онъ, вмѣстѣ съ другимъ своимъ двоюроднымъ братомъ, Л. О. Адамини, попалъ въ число „каменныхъ дѣлъ мастеровъ“ (18 апр. 1838) и за работы по этой постройкѣ награжденъ былъ, одновременно съ чиномъ колл. ассессора, годовымъ окладомъ жалованья (4000 р.) и золотую медалью „въ память возобновленія Зимняго Дворца“ (въ мартѣ 1839). Кромѣ исполненія прямыхъ служебныхъ обязанностей, онъ извѣстенъ также и по нѣкоторымъ другимъ работамъ. Такъ, когда въ ноябрѣ 1835 г. послѣдовало Высочайшее повелѣніе о постановкѣ 16-ти чугунныхъ памятниковъ трехъ разрядовъ на мѣстахъ важнѣйшихъ сраженій изъ отечественной войны 1812 г., и министромъ финансовъ былъ объявленъ конкурсъ по этому случаю, — въ числа представленныхъ проектовъ самимъ Императоромъ Николаемъ I было избрано три рисунка архит. Адамини, по которымъ и велѣно было исполнить на первый разъ три памятника: при Бородинѣ (1-го разр.), Смоленскѣ и Ковно (2-го разр.). Послѣ этого, примѣрная изъ досокъ модель Бородинскаго памятника была выставлена въ началѣ октября 1836 г. на Марсовомъ полѣ въ Петербургѣ, а 26 августа 1837 г., въ день 25-лѣтней годовщины Бородинской битвы, происходило торжественное открытіе самаго памятника, построеннаго подъ наблюденіемъ архитектора Шестакова, на небольшомъ возвышеніи, именуемомъ Красной батареей, по союбству с. Бородина и р. Колочн, въ разстояніи $\frac{3}{4}$ версты отъ большой Смоленской дороги. За этотъ монументъ Адамини получилъ брилліантовый перстень въ октябрѣ 1839 г. — Памятникъ этотъ, въ видѣ усѣченной 8-ми угольной пирамиды на 8-ми угольномъ же цоколѣ, съ 8-ю колоннами кругомъ, соединенными аркадой со столбиками же вѣшными между ними, и съ увѣчаннмъ крестомъ, ограниченнмъ эллипсоидомъ въ самомъ верху, имѣетъ 19 фут. въ ширину и немного болѣе 11 фут. въ ширину. Онъ

награвированъ былъ на загл. листѣ альманаха Владиславева „Утренняя Заря“ 1841 г. Портретъ художника былъ представленъ, въ числѣ многихъ другихъ, на выставленной въ Академіи Художествъ въ 1836 г. большой картинѣ Г. Чернецова „Парадъ и молебствіе на Марсовомъ полѣ по случаю окончанія въ Царствѣ Польскомъ военныхъ дѣйствій въ 1831 г.“.



9. Бородинскій памятникъ
(сооруж. по проенту А. Адамини).

См. въ Общемъ архивѣ Мин. Имп. Двора дѣла: Кабинета 1818, оп. 2, 51, № 19/76 (разр. I, свз. 1815), и Гофъ-Интендант. Конторы 1836—1839, оп. 84/518, №№ 288 и 291, и 1844, оп. 81/515, № 161 (разр. I, св. 18, 20 и 11). — „Адресъ-Календарь“ 1827, I, 976; 1829, I, 921; 1831, I, 725; ... 1835, I, 871; 1837, I, 80; 1839, I, 62, и прибавл. 7; 1841, I, 41 и 1842, I, 43 (движ. по службѣ). — Въ „Русск. Архивѣ“ 1887, III, 199: „О памятникѣ на Бородинскомъ полѣ, воздвиг. по случаю 50-ти-лѣтня со дня битвы, 1837 г.“ (изъ бумагъ московск. вице-губернатора Пав. Сем. Демченкова). — Въ „Худож. Газ.“ 1836, № 5, смѣсь, с. 86, и 1840, № 3, с. 12, стат. „Бородинскій памятникъ“. (Въ описаніяхъ этого монумента, находящ. въ „Спискѣ главнѣйшихъ, сооруж. въ Россіи памятниковъ“ при „Мѣсяцесловѣ“ на 1841 г., стр. 198—200, и въ изд. А. Долова „Памятники и монументы, сооруж. въ ознаменованіе достопамятнѣйшихъ русск. событий и въ честь замѣятельн. лицъ“, СПб. 1860, стр. 23, — имя составителя проекта не упоминается). — „Обзоръ выставки И. А. Д. Х. 1836 г.“ (при „Худож. Газ.“ того года), № 16, с. 218 (о портр. художника).

Адамини, Дементій (Доминикъ) Фомичъ, архитекторъ. Изъ швейцарскихъ подданныхъ, онъ былъ причисленъ по Высочайшему указу отъ

20 февраля 1818 г. къ Кабинету Его Величества помощникомъ каменныхъ дѣлъ мастера, съ жалованьемъ по 1000 р. въ годъ; служба тамъ въ Строительной Коммиссiи, находился въ вѣдѣнiи главнаго архитектора при сооруженiи дворца вел. кн. Михаила Павловича съ 15 апр. 1819 г., при устройствѣ правильной противъ Зимняго Дворца площади съ 20 янв. 1820 г. и при перестройкѣ дворца на Елагиномъ островѣ съ 1 марта 1823 г. въ качествѣ каменныхъ дѣлъ мастера, за чтó получилъ 22 авг. 1822 г.—чинъ 14 кл., 30 авг. 1825 г.—орденъ св. Анны 3-й степ. и въ 1826 г.—единоврем. вознагражденiе въ 2,800 р.; кромѣ того, состоялъ при Коммиссiи о построенiи Исаакiевскаго собора, а 25 янв. 1827 г. былъ уволенъ по прошенiю отъ службы съ выдачей ему аттестата.

См. въ Общемъ архивѣ Мин. Имп. Двора дѣла Кабинета 1818, оп. 2/51, № 19/76, л. 1. 2. 5 и 11, и оп. 1/501, № 84/4, л. 127.—„Адресъ-Календарь“ 1826, I, 919.

Адамини, Левъ Омичъ, архитекторъ. Родъ въ Вигонь (въ Италiянк. Швейцарiи) 18 сентября н. с. 1789 г., ум. въ Петербургѣ 9 сентября 1854 г. и похороненъ здѣсь на нѣмецкомъ Смоленскомъ кладбищѣ. Изъ подпоручиковъ швейцарской службы, онъ поступилъ въ вѣдомство Имп. Александровской мануфактуры по архитекторской части 1 iюня 1816 г., а 5 iюня 1817 г., по волѣ Имп. Марiи Оеодоровны, переведенъ былъ на мѣсто и. д. архитектора въ гор. Павловскъ. Переименованный Сенатскимъ указомъ 2 окт. 1824 г. въ 14-й кл., онъ былъ уволенъ по прошенiю 22 янв. 1828 г. и въ тотъ же день Высочайшимъ указомъ опредѣленъ каменныхъ дѣлъ мастеромъ при Кабинетѣ Его Величества, съ жалованьемъ по 2000 р. въ годъ, по ходатайству главнаго архитектора Росси, на мѣсто отца своего, Омы Адамини, вышедшаго въ отставку въ 1825 г. Состоя въ различныхъ Строительныхъ Коммиссiяхъ, учрежденныхъ при Кабинетѣ — для сооруженiя новаго каменнаго театра (съ 10 апр. 1828 г.), при Департаментѣ Госуд. ховйства и Публ. зданiй (съ 18 марта 1830 до 1 iюля 1833 г.), при Министерствѣ Внутр. Дѣлъ — для постройки дома у Чернышева моста (съ 9 iюня 1830 г.) и отдѣлки зданiй позади Александр. театра (съ 12 марта 1835 г.), Левъ Адамини былъ постоянно отличаемъ по службѣ. Съ 1838 г. по 1840 г. онъ служилъ въ качествѣ „каменныхъ дѣлъ мастера“, съ чиномъ тит. совѣтника, въ Высочайше учрежденной при Кабинетѣ Его Величества Строительной Коммиссiи для возобно-

вленiя Зимняго Дворца (послѣ пожара 17 декабря 1837 г.), и получилъ 25 марта 1839 г. золотую медаль въ память этого возобновленiя, вмѣстѣ съ орденомъ св. Анны 3-й степ. и чиномъ колл. совѣтника, а вслѣдъ за тѣмъ былъ назначенъ „каменныхъ дѣлъ мастеромъ“ во вновь учрежденную Коммиссiю по постройкѣ Дворца для в. кн. Марiи Николаевны, гдѣ и продолжалъ служить вплоть до 22 февраля 1845 г. включительно. За годъ до того онъ былъ опредѣленъ къ строенiю Исаакiевскаго собора (25 января 1844) и къ перестройкѣ Мраморнаго Дворца (3 мая 1844), а въ томъ году—къ сооруженiю больницы въ память вел. кн. Александры Николаевны (1 марта 1845) и, наконецъ, черезъ два года, къ постройкѣ новаго дома для Капитула Орденовъ (23 мая 1847), гдѣ и занялъ мѣсто и. д. архитектора (съ 21 авг. 1847). На службѣ при больницѣ онъ оставался до 31 авг. 1848, при Мрам. Дворцѣ и Капитулѣ до марта 1850 г., будучи за 1½ года передъ тѣмъ произведенъ въ чинъ надв. совѣтн. (25 ноября 1848). Имъ, вѣроятно, и построена въ 1825—26 гг. католич. церковь въ Царскомъ Селѣ, въ формѣ куба, украшеннаго 6-ю коринт. колоннами съ передняго фасада и нишей—съ задняго, и увѣнчаннаго большимъ византийскимъ куполомъ.



10. Католическая церковь въ Царскомъ Селѣ (постр. по проекту Л. Адамини).
Съ фотографiи Царскос. фотогр. Лапре.

См. въ Общемъ архивѣ Мин. Имп. Двора дѣла Кабинета 1828, оп. 2/51, № 173/206. — «Адресъ-Календаръ» 1839, I, 62, и прибавл. 7; 1841, I, 41 и 43; 1847, I, 24; 1848, I, 18, 22, 23, 24; 1851, I, 24 (въ нѣкот. годахъ онъ не упомянут.). — *Ил. Яковина*, «Описание Села Царскаго», СПб. 1830, стр. 72 и 176 (о катол. церкви, безъ упомин. имени художника).

Адамини, Оома Леонтьевичъ, архитекторъ. Высочайшимъ повелѣніемъ 14 авг. 1816 г. онъ былъ назначенъ каменныхъ дѣлъ мастеромъ при Кабинетѣ Его Величества съ жалованьемъ по 2000 руб. въ годъ, одновременно съ В. А. Вернадодци, находившемся потомъ при постройкахъ въ Царскомъ Селѣ, а 18 сент. 1825 г. былъ уволенъ по прошенію.

См. въ Общемъ архивѣ Мин. Имп. Двора дѣла Кабинета 1816, оп. 2/51, № 18/61.

Адамини, Оома Львовичъ, архитекторъ. Род. 21 марта 1823 г., обучался у проф. К. А. Тона съ 1836 по 1839 г.; начиная съ 7 сент. 1840 г. до 6 марта 1841 г. былъ архитекторскимъ помощникомъ сверхъ комплекта при сооруженіи Дворца вел. кн. Маріи Николаевны; 27-го сент. 1844 г. за «проектъ училища для бѣдныхъ дѣтей женскаго пола на 60 человѣкъ» получилъ званіе некл. художника отъ Акад. Худож., и, наконецъ, съ 29 іюля 1844 до 15 янв. 1850 г. состоялъ въ вѣдѣніи А. П. Брюллова чертежникомъ при перестройкѣ Мраморнаго Дворца, послѣ чего вышелъ въ отставку.

См. въ Общемъ архивѣ Мин. Имп. Двора дѣла Кабинета 1841, оп. 1/501, № 430/1, лл. 71—72 и 515—517.

Адамовъ, Александръ Осиповичъ, живописецъ и рисовальщикъ. Род. около 1845 г., ум. 25 авг. 1879 г. Онъ учился въ Акад. Худож., гдѣ получилъ 2-ю и 1-ю серебрян. медали за рисунки съ натуры на третнихъ экзаменахъ 31 октября 1860 г. и 23 декабря 1861 г., и состоялъ въ числѣ пенсионеровъ Общ. Поощр. Худож. (1861), а съ апрѣля до декабря 1864 г. входилъ для худож. занятій сперва при архит. Авдѣевѣ въ Севастополь, затѣмъ при акад. Бейдеманнѣ въ Ливадіи, послѣ чего заслужилъ отъ Акад. 11 янв. 1865 званіе кл. художника 3 ст. по исторической и портретной живописи, но потомъ занялся исключительно рисунками для гравировки на деревѣ въ разныя иллюстрированныя изданія, преимущественно во «Всемир. Иллюстрацію» (съ 1869 г.), а также въ «Семью и Школу» (1871), «Иллюстрир. Газету» (1872), «Живописное Обозрѣніе» (1879) и проч. У Г. Ф. Штендмана нахожд. этюдъ маслян. красками его работы — головка Ундины, а для Имп. Двора былъ при-

обрѣтенъ въ 1869 г. исполн. имъ «Внутр. видъ часовни въ память Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича».

См. въ Архивѣ П. А. Х. личн. дѣло 3/А. — «Сборникъ матер. для исторіи П. А. Х.», изданн. подъ ред. *И. Н. Петрова*, II (1865), 364, 392 и 404. — «Отчетъ Комитета О. П. Х.» 1861, с. 6.

Адамовъ, Николай, архитекторъ. Обучался въ Акад. Худож., онъ получилъ 2-ю и 1-ю серебрян. медали за свои проекты: «каменной церкви на 2000 человѣкъ» — въ декабрѣ 1859 г. и «театра на 500 человѣкъ» — въ августѣ 1862 г., и, по окончаніи курса, признанъ въ томъ же году художникомъ съ правомъ на чинъ 14 кл.

См. «Сборникъ матер. для исторіи П. А. Х.», изданн. подъ ред. *И. Н. Петрова*, III (1866), 349, 404, 403.

Адамовъ, Оомка, мастеръ прорѣзнаго дѣла при Моск. Оруж. палатѣ 1876—77 г.

См. *А. Викторова*, «Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. Приказовъ 1613—1725 г.», М. 1883, II, 443 (упом.).

Адамсонъ, Аманда Иван., скульпторъ и рѣшникъ изъ дерева Учился въ Акад. Худож., отъ которой получилъ малую и большую поощрительн. медали (въ 1877 и 1879 гг.); потомъ былъ преподавателемъ въ Рисов. Школѣ Общ. Поощр. Худож. съ осени 1886 до весны 1887 г., а затѣмъ уѣхалъ за границу. Въ 1887 г. онъ устроилъ въ Общ. Поощр. Худож. особую выставку изъ своихъ произведеній въ 24 №№, въ числѣ которыхъ находились: бюсты Государынн Императрицы, вел. кн. Кирилла и Бориса Владиміровичей, князя и княжны Бѣлосельскихъ-Бѣлосельскихъ, медальоны ген.-ад. Варанцева — изъ воску, Государя Императора, проф. И. П. Келлера, ген.-ад. Рихтера и полк. В. И. Р. — изъ дерева, рѣзанные изъ дерева же — рама для Государя Императора, блюдо и букетъ цвѣтѣвъ для вел. кн. Владиміра Александровича, барельефъ «Летящій Купидонъ», восковыя группы — «Кентавръ Нессосъ, раненный Геркулесомъ», «Борьба Кентавровъ съ Лаофами», «Вакханка съ маленькимъ Фавномъ», «Эстонскій вищій», разныя картуши, панно, филанки и другія украшенія, между прочимъ для концертнаго зала г. Брусницына. Въ 1892 г. онъ выставилъ въ Акад. Худож. гипсовую группу «Уно и Палаймонъ».

См. «Отчеты П. А. Х.» 1876—77, стр. 11, и 1878—79, стр. 13. — *Н. Собоко*, «Историч. очеркъ СПб. Рисов. Школы для польноприходящихъ. 1839—89», стр. 166, прим. 226. — «Указат. выставки въ П. А. Х.» 1892, скульпт., № 34,

Адамсонъ, Карлъ Фомичъ, архитекторъ. Сынъ живописца, онъ обучался въ Акад. Худож. съ 17 сент. 1821 г., но, вследствие развившейся у него глазной болѣзни, по прохожденіи общерисовальн. и специально архитектурнаго курса, былъ уволенъ изъ академіи съ 1 ст. — 13 марта 1831 г., съ свидѣтельствомъ объ его успѣшнѣйшихъ занятіяхъ, послѣ чего оупредѣлился архитекторскимъ помощникомъ при Гофъ-Интендантской Канторѣ, а 20 декабря 1835 г. переведенъ былъ въ Лифляндскую губ. въ качествѣ п. д. губернскаго архитектора.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 69/1835.

Адамсонъ, Леонардъ-Карлъ Федоровичъ, архитекторъ. Поступилъ въ Акад. Худож. вольнослушающимъ 4 окт. 1869 г., онъ былъ принятъ въ ученики въ августѣ 1871 г., а 25 окт. 1880 г., по окончаніи полного курса, удостоенъ званія некл. художника за свои акад. классныя работы.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 172/1869. — Отчеты И. А. Х. 1873—74, с. 14, и 1879—80, с. 13.

Аданъ (Adam), Андрей Александр. (Генр.-Альбертъ), живописецъ по фарфору. Род. 1770 г., ум. 17 сентября 1820 г. Рекомендованный Д. А. Гурьеву Ф. И. Лабенскимъ изъ Париза въ іюнѣ 1808 г., онъ былъ приглашенъ, по заключенному съ нимъ въ сентябрѣ контракту, на должность главнаго живописца и рисовальщика при Имп. Фарфоровомъ заводѣ въ Петербургѣ, для исполненія живописныхъ на фарфорѣ работъ, наблюденія за друг. художниками, подмастерьями и учениками, обученія живописи и рисованія мастеровъ и учениковъ, сочиненія рисунковъ для фарфоровыхъ и др. издѣлій, съ жалованьемъ по 3000 р. въ годъ при готовой квартирѣ, срокомъ на 6 лѣтъ. По приѣздѣ въ Россію въ ноябрѣ того же года, онъ вступилъ въ отпращиваніе своихъ обязанностей только 31 декабря, на дѣйстви же службу былъ принятъ лишь 22 марта 1817 г. съ званіемъ начальнаго живописи, причѣмъ ему прибавлено было 1000 р. къ его содержанію. Онъ написалъ здѣсь на фарфорѣ, между прочимъ, „Св. Семейство“, наход. въ Имп. Эрмитажѣ.

См. въ Общемъ архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Кабинета: 1808 и 1813, оп. 151/320, №№ 14/19 и 36/148; 1821, оп. 68/255, № 4/15. — „Livret du Musée de l'Ermitage“. — *L. Dussieux*, „Les artistes français à Pétranger“, Paris 1856, p. 454, et 1876, p. 562. — „Allgem. Künstler-Lex.“, herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 73 (Art. von Fr. W. Unger).

Адвудъ, Томасъ, золотыхъ дѣлъ мастеръ въ 1654 г. въ Москвѣ, родомъ нѣмецъ, дѣлалъ 39 портищъ пуговицъ съ камнями и финифтью.

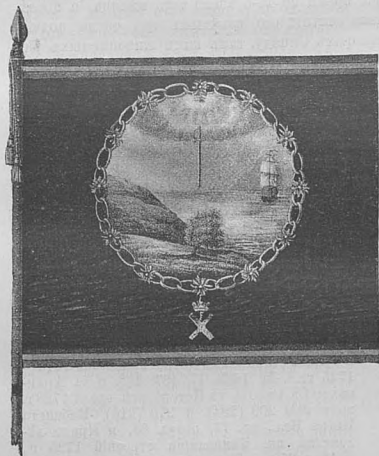
См. *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, с. 110 (улом.), и „Историч. обзорѣніе финифтянаго и ценинаго дѣла въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 50, — въ VI т. „Запис. Имп. Археол. Общ.“ (съ именемъ Абвудъ).

Адлеръ, Іоганнъ-Андрей, живописецъ по фарфору на заводахъ въ Петербургѣ до весны 1786 г.

См. „С.-Петербург. Вѣдом.“ 1786 г., №№ 33—35, стр. 390, 402, 414.

Адольскій (Одольскій), Григорій, живописецъ (изографъ) конца XVII и начала XVIII ст. въ Москвѣ. Вмѣстѣ съ другими живописцами и учениками Моск. Оружейной палаты, подъ наблюденіемъ Ив. Безмина, онъ росписывалъ въ 1684—85 г. различными изображеніями стѣнъ и потолки во вновь выстроенныхъ каменныхъ и деревянныхъ хоромахъ для царицы Наталы Кирилловны съ царевнами. Затѣмъ съ августа 1694 г., въ качествѣ жалованнаго живописца той же Палаты, онъ писалъ, подъ наблюденіемъ Ивана Салта нова, для хоромъ царя Петра Алексѣевича, принимаясь къ нѣмецкимъ образцамъ, 4 картины (длин. 2¼ арш., выши. 1½ арш.), съ изображеніемъ „полевыхъ боевъ“, — одновременно съ 3-мя другими живописцами и 4-мя учениками, исполнявшими остальные 19 картинъ, по приказанію окольничаго Ив. Юр. Леонтьева, въ виду состоявшагося о томъ указа „великихъ государей царей“; а съ іюня 1697 г. имъ же писаны были, и при такихъ же обстоятельствахъ, 2 картины (выш. 1 арш. 8 вершк., шпр. 1 арш. 6 вершк.), представлявшихъ „морскія дѣйствія“, съ нѣмецкими образцовъ или фряжскихъ листовъ, по указу царя Петра Алексѣевича и по приказанію боярина Фед. Ал. Головина. Послѣ того, въ концѣ 1702 г., ему велѣно было росписать 7 знаменъ для Преображенскаго и Семеновскаго полковъ, съ изображеніемъ руки съ мечомъ въ облакѣ, цѣпи съ пламенемъ, крестовъ кавалерскихъ, воды съ кораблемъ и земли съ деревомъ, и въ новую Оруж. палату, на перегородку судейскую, „въ клейма“: въ среднее большое — портретъ великаго государя въ военной бронѣ, а въ меньшія 6-мѣстныя — разные воинскіе доспѣхи, что онъ и выполнилъ къ 1703 г., вмѣстѣ съ изображеніемъ фруктовъ на двери той же перегородки. Помимо золоченія и росписыванія драгунскихъ и солдатскихъ знаменъ въ 1706 г., ему поручено было черезъ годъ написать ландшафты съ библейскими притчами на 6-ти тынкахъ (выш. 3 арш., шириною въ 8 рамъ по 1 арш.) — въ палаты кн. Меншикова на его слободскомъ дворѣ, а въ 1709 г. — двѣ „триумфальныя въ знакъ побѣды“ картины

(выш. и шир. по 3 саж.). Два года спустя, он дѣлалъ еще 6 знаменъ камчатныхъ въ Донской походъ и росписывалъ 2 малыхъ барабана „потѣшныхъ“ (1711). Немного поздѣе онъ работалъ, вмѣстѣ съ Осипомъ Калугиннымъ и Максимомъ Вировскимъ, во дворцѣ имп. Петра I въ Петербургѣ, и писалъ портретъ Его Величества для Синода, за что ему заплачено было 9 января 1723 г.—10 р. Наконецъ, указомъ Моск. Синод. канцелярiи, по выбору супер-интенданта Заруднаго, онъ опредѣленъ былъ 30 октября 1724 г., въ качествѣ живописца I-й степ., для осмотра, свидѣтельства и исправленiя живописныхъ работъ, доставлявшихся въ „Изуграфскую контору“, а 1 февраля 1725 г. ему поручена была той же Канцелярiей, вмѣстѣ съ Иваномъ Адольскимъ, постройка походной церкви для крещеныхъ калмыковъ, оказавшейся однако слишкомъ большою для помѣщенiя въ палаткѣ и потому оставленной въ Синод. ризницѣ для отправки внослѣдствiи въ чужие края.



11. Знамя Преображенскаго полка
(исполн. Гр. Адольскимъ, въ 1702 г.).
Изъ изд. Висноватова, 1842, т. II, № 217.

См. А. Викторова „Описанiе записныхъ книгъ и бумагъ старинныхъ Дворц. приказовъ 1613—1725 гг.“, М. 1898, II, 451, 453, 455, 466, 475, 476, 478, 483, 484, 486, 488, 489, 460.—„Сборникъ выписокъ изъ архив. бумагъ о Петрѣ Вел.“ (изд. подъ ред. Г. В. Есипова), М. 1879, I, 144 и 161.—„Энциклопед. Словарь, составл. русск. учен. и литерат.“, СПб. 1861, II, 60 (ст. П. Н. Петро-

ва и Д. А. Ровинскаго), и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig 1872, II, 86 (Art. von Ed. Dobbert)—заимствовано отсюда же, съ прибавленiемъ, впрочемъ, что Григ. А.—ий былъ учителемъ рисованiя въ основанной при СПб. типографiи школѣ.—„Описание докум. и дѣлъ, хранящ. въ Архивѣ Св. Прав. Синода“, СПб. 1878—80, III, 18 (№ 28); II, 1, 655 (№ 480) и IV, 193 (№ 188).

АДОЛЬСКИЙ (Одольскiй), Иванъ-Большой, живописецъ (между прочимъ по финифти) и граверъ. Род. въ послѣдней четверти XVII ст. Въ 1710 г., судя по дѣламъ Оруж. палаты, писалъ въ Москвѣ портреты Петра I и кн. Меншикова въ военномъ одѣянiи, а въ 1712 г., какъ видно изъ отвѣта Моск. типографiи (отъ 9 сент. 1728 г.) на запросъ Синода объ его службѣ, присланъ былъ, вмѣстѣ съ другими мастерами, изъ Моск. Оружейной палаты въ СПб. Оружейную канцелярiю, гдѣ оставался до 1720 г., когда, основанная подвѣдѣнiемъ деиждиректора М. П. Аврамова, СПб. типографiя соединена была съ Оружейной канцелярiей и, по присланному изъ Штатсъ-конторъ коллегiи указу имп. Петра I, всѣ мастера прежней Канцелярiи, съ деижгаузомъ и со всѣми принадлежностями, должны были быть отосланы въ Бергъ-коллегiю, за исключенiемъ нѣсколькихъ человекъ, оставленныхъ „для дѣлъ типографскихъ“ при Синодѣ, въ томъ числѣ и Адольскаго, получавшаго въ то время жалованья по 100 р. деньгами и по 25 кофтей хлѣбомъ въ годъ. Въ типографiи, кромѣ храненiя (съ 1718 г.) книгъ и гравюръ и (съ 1721 г.) красокъ для финифтовой живописи, единственный трудъ его состоялъ въ обученiи рисованiю „гравировальнаго дѣла“ учениковъ, и въ исполненiи на мѣди „тушевальныхъ“, т.-е. гравированныхъ черною манерою, портретовъ,—вѣроятно въ томъ числѣ и портрета имп. Екатерины I въ ростъ, съ подписью „Персону тушеввал I. Адольской—Тушеввалъ Алѣсий Зубовъ. 1726“ и съ монограммой изъ буквъ А S T, означающей: „Адольскiй и Зубовъ тушеввали“ или просто „Алѣксѣй Зубовъ тушеввалъ“¹⁾ (живоп. оригин. этого портрета наход. въ гостинной имп. Марiи Феодоровны въ В. Царскосельск. дворцѣ); но живописныхъ работъ его тамъ не было,

¹⁾ Съ той же монограммой встрѣчаются и другiе портреты (поясные), напр.: Екатерины I, Петра I, Анны Петровны, помѣщенные въ изданномъ И. Штенглинымъ Собранiи царскихъ портретовъ 1742 г.; см. о нихъ въ „Словаряхъ“ Д. Ровинскаго: „Портретовъ“ (IV, 25) и „Гравировъ“ (стр. 194). — *Галлерей* („Die Monogrammisten“, I, 552), читаль эту монограмму невѣрно: вмѣсто А. Зубова—„A. Stubow“.



12. Портретъ имп. Екатерины I
(пис. И. Адольскимъ-Большимъ).
Съ грав. А. Зубова, 1726 г..

такъ какъ онъ исполнялъ ихъ при домахъ Его Величества, пиша картины въ Зимнемъ и Лѣтнемъ дворцахъ и въ Петергофскихъ галереяхъ. Въ 1721 г., по именному указу имп. Петра I, А. дѣлалъ, какъ видно изъ его собственныхъ донесеній въ Кабинетъ Ея И. В. (1726 г.), копии, быть можетъ на финифти, портретовъ Ихъ Величествъ съ хорошихъ оригиналовъ живописной работы, для чего, какъ и для исполненія на мѣди „тушевальныхъ“ работъ, ему постоянно требовались лучшіе образцы изъ Кабинета. Затѣмъ, въ сент. 1725 г., судя по дѣламъ Канцеляріи строеній, имп. Екатериною I-ю велѣно было Адольскому, въ прежде написаннымъ портретамъ Бутурлина и Стрѣва, написать еще три портрета: съ Степана Нелединскаго, Ивана Ржевскаго и „Бахуса, жившаго въ домѣ Ея Величества у Татищева“, т. е. С. Тургенева. За два же съ половиною года передъ тѣмъ (въ январѣ 1723 г.) ему поручено было Синодомъ

какъ видно изъ дѣлъ послѣдняго, освидѣтельствовать, въ качествѣ живописца Типографской конторы, 834 иконы, привезенныя крестьянами Алексѣемъ Баклышевымъ и Иваномъ Романовымъ изъ с. Палехи въ Петербургъ, для продажи,—въ виду того, что назначенный, по указанію самого имп. Петра I (12 апр. 1722 г.), для надзирательства за иконописцами и живописцами, состоявшій въ вѣдѣніи Св. Синода, съ званіемъ суперинтенданта, архитекторъ Иванъ Зарудный или Зарудневъ въ Москвѣ не успѣлъ еще никого избрать для той же дѣлы въ Петербургъ. Наконецъ, послѣ указа 4 октября 1727 г. о закрытіи Синодальной Спб. типографіи съ перенесеніемъ печатанія указовъ—въ Сенатъ, историческихъ книгъ—въ Академію Наукъ, а церковныхъ—въ Москву, подъ вѣдѣніемъ Синода, Адольскому, не получавшему жалованья, за оскуднѣніемъ типографской казны съ 1725 г., несмотря на неоднократныя просьбы, положено было (30 сент. 1729 г.) выдать содержаніе за все время по 16-е число того мѣсяца, а послѣ того считать его изъятымъ изъ числа подчиненныхъ Синоду, такъ какъ живописныхъ работъ его по должности въ этомъ вѣдомствѣ не находилось. Спустя полгода по закрытіи типографіи (13 марта 1728 г.), Иванъ Адольскій былъ отпущенъ изъ Синодской канцеляріи въ Москву, но задержанъ еще на четыре мѣсяца (до 28 іюля) Канцеляріей строеній, по отобраніи отъ него паспорта въ Полицеймейстерской канцеляріи,—для писанія образовъ въ церковь св. ап. Петра и Павла (или „Введенія во храмъ Богоматери“?), и только по полученіи новаго документа прибылъ 4 сентября въ Москву съ написаннымъ имъ (въ 1727 г.) портретомъ „Цесаревны Римской“, т. е. Австрійской императрицы (тетки имп. Петра II по матеріи).

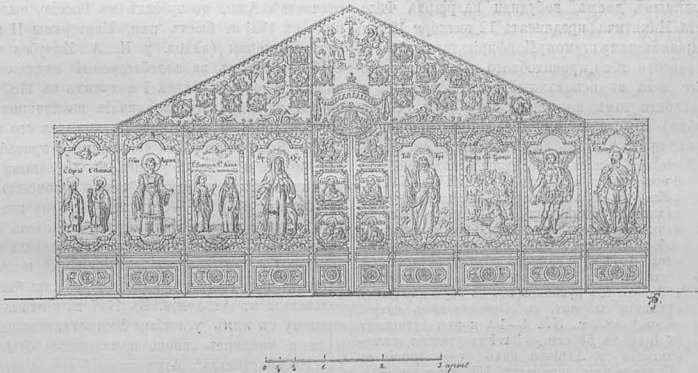
См. А. Викторова „Описаніе записныхъ книгъ и бумагъ старинныхъ Дворц. приказовъ 1613—1725 гг.“, М. 1883, II, 487, 488, и въ Архивахъ: Св. Синода въ Петербургѣ—дѣла 1728 г. подъ №№ 209 (294) и 210 (316), Кабинета Петра Велик., кн. 77, полуц. 85, и Привѣд. вѣдомства, кн. Канцеляріи строеній 1725 г., № 48, л. 959.—Описаніе документовъ и дѣлъ, хранящ. въ Архивѣ Св. Правит. Синода“, Спб. 1878—80, III, 123 (№ дѣла 74), а также II, г. 1126 (№ 739) и IV, лх1 (№ 386).—Д. Ровинскаго „Подробный словарь русск. гравиров. портретовъ“, Спб. 1889, т. IV, прилож., с. 274, и т. II, подъ слов. „Екатерина I“, № 38 (въ остальныхъ мѣстахъ этого изданія А. только упоминается), и „Русск. граверы и ихъ произведенія“, М. 1870, с. 47, 149 и 195.—Помѣщенныя въ „Энциклопед. Словарь, составл. русск. учен. и литерат.“, Спб. 1861 (т. II, с. 60, за подписью Д. Ровинскаго и П. Петрова), и въ

„Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig 1872 (B. I, S. 86, за подписью *Ed. Dobbert*), статьи объ А. заключаютъ въ себѣ нѣкоторыя неточности.

Адо́льскій (Одо́льскій), Иванъ-Меньшой, иконописецъ (изографъ) первой половины XVIII в. въ Москвѣ. Сынъ Григорія А, онъ былъ посланъ въ 1706 г. изъ Моск. Оружейной палаты, вмѣсто отца, на госуд. службу въ гор. Нарву, для иконописныхъ и живописныхъ работъ; потомъ, указомъ Моск. Синод. канцелярiи, по выбору суперъ-интенданта Заруднаго, опредѣленъ 30 октября 1724 г. — для исправленiя неискусно писанныхъ портретовъ Ихъ Величества, а 1 февраля 1725 г. ему поручена была той же Канцелярiей, вмѣстѣ съ Григорiемъ А., постройка походной церкви для крепостныхъ казачковъ (см. выше). Онъ же, вмѣстѣ съ Ао. Семеновымъ, посланъ изъ Москвы въ мартѣ 1731 въ Переяславъ Рязанскiй для исполненiя „живописнымъ мастерствомъ св. иконъ кругъ столбовъ въ иконостасахъ соборной церкви“ за 450 р. Имъ же исполнены были на лазуревомъ атласѣ, за 150 р., въ маѣ 1732 г. въ Москвѣ царскiя, сѣверныя и южныя

двери, 6 мѣстныхъ иконъ и три Деисуса для иконостаса походной церкви г-в. Измайловскаго полка, доставленные въ Петербургъ въ августъ того года и помѣщенные въ шатръ на Царицыномъ луку; очеркъ съ нихъ приложенъ къ кн. *Дренякина* „Описанiе церквей г-в. Измайловскаго полка“ (1850). Онъ же писалъ образа архангеловъ Гавриила и Михаила для СПб. церкви Введенiя во храмъ Богоматери и требовался въ 1745 г. изъ Москвы для расписыванiя придев. церкви въ Петергофѣ.

См. А. *Викторова* „Описанiе записныхъ книгъ и бумагъ старинныхъ Дворц. приказовъ 1613—1725 гг.“, М. 1883, II, 483. — „Извѣстiя Имп. Археологич. Общ.“ 1861, III, 218, въ ст. „Свѣдѣнiя о русскихъ мастерахъ XVII и XVIII ст.“, доставл. *К. Н. Тихомировымъ*. — „Описанiе докум. и дѣлъ, хранящ. въ Архивѣ Св. Правит. Синода“, СПб. 1879—80, II, 1, 655 (№ 480), 1126 (№ 739) и н. 519 (№ 1177); IV, 193 (№ 188). — „Энциклопед. Словарь, составл. русск. учен. и литерат.“, СПб. 1861, II, 60—61 (статья *Д. Ровинскаго* и *П. Н. Петрова*), и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 86 (Art. von *Ed. Dobbert*), гдѣ надзоръ за выполнениемъ иконъ и царскихъ портретовъ отнесенъ къ неизвѣстному Андрею А., а вызовъ изъ Москвы въ Петергофъ — къ Ивану А. Большому.



13. Иконостасъ походной церкви Измайловскаго полка (исполн. *И. Адольскимъ-Меньшимъ*, 1732 г.).
Съ рис. изъ книги *Дренякина*, 1850 г.

Адрианъ, преп. *Пошехонскiй*, иконописецъ. Род. въ городѣ Ростовѣ, сконч. 5 марта 1550 г. близъ Пошехонья. Будучи сперва диакономъ въ Корпильевомъ Комочевомъ монастырѣ, нын. Вологодской губ., онъ въ сент. 1540 г., съ благословенiя игум. Лаврентiя (1538—48), удалился со

старцемъ Леонидомъ въ дремучiй лѣсъ между селенiй: Вѣльямъ, Патробиольскимъ, Шельшешадскимъ, Кентомскимъ и Ухорскимъ, на р. Вѣткѣ или Вѣткѣ, въ 6 верстахъ отъ Пошехонья. Построивъ тамъ небольшую хижину, они отправились въ Москву за благословенiемъ митропо-

лита и за сборомъ отъ христіолюбцевъ на сооруженіе обители съ храмомъ. Преосвящ. Макарій далъ имъ грамоту на устройствѣ пустыни съ церковью во имя Успенія Пресв. Богородицы и рукоположилъ Адриана въ пресвитера съ назначеніемъ его игуменомъ будущей обители. 17-го мая 1543 г. деревянная церковь съ трапезою была уже заложена, и тотчасъ стала обстраиваться кельями для стекавшихся съ разныхъ сторонъ пноковъ. Но вскорѣ послѣ смерти Леониды († 1549), вооруженные крестьяне волости Вьлосельской разграбили ночью Пошехонскую обитель и, задушивъ ея основателя, бросили его тѣло на берегу р. Ушомы, гдѣ оно было найдено по устному сказанію схимника Іоны († 1 апр. 1596), записанному духовникомъ его Лукіаномъ,—жителями сосѣдней деревни Ивановой, отцомъ Іоны Исидоромъ съ товарищами, которые и похоронили его подъ поломъ опустѣвшей церкви во имя прор. Іиліи, отмѣтивъ это мѣсто рябиновымъ деревцомъ,—около него-то и образовалась впоследствии монастырь во имя Живноточивыя Троицы. Распространившіяся вѣсти о чудесныхъ исцѣленіяхъ на могилѣ Адриана, какия получалъ върующій народъ, стекавшійся туда ежегодно къ пятницѣ передъ Іиліинимъ днемъ, побудили патриарха Филарета Никитича предписать 12 октября 1626 г. Адриановскому игумену Порфирію торжественно перенести тѣло преподобнаго изъ волости Вьлаго села въ основанный имъ монастырь и погребсти тамъ по пноческому чину (17 декабря). По старинному „сказанію о иконописцахъ“ преп. Адрианъ написалъ много св. пновъ.

Дошедшее до насъ, любопытное по подробностямъ о монастырскъ и сельскомъ бытѣ XVI—XVII в., „Житіе и страданіе преп. муч. Адриана“ распадается на двѣ части: на повѣсть о жизни, написанную, судя по упоминанію въ ней о молебствіи по случаю нашествія Девлетъ-Гирея,—около 1571 г., и на слово объ открытіи мошей, составленное, по нѣкоторымъ даннымъ, въ 1626—70 гг.; рукопись эта по первоначальной редакціи напечат. въ „Ярославскихъ епарх. вѣдом.“ 1873 г., №№ 4—10, и отд. оттискомъ въ 8-лу, въ 53 стр.—Затѣмъ краткія жизнеописанія св. Адриана наход. у *Амвросія* въ „Исторіи росс. іерархіи“, III, 70; у *кн. Эрнста* въ „Словарѣ истор. о святыхъ“, СПб. 1862, стр. 7—8; у *Филарета* въ „Русск. святыхъ“, Черниг. 1865 и СПб. 1882, подъ 5 марта; у *Н. Барсукова* въ „Источникахъ русск. агиографіи“, СПб. 1882, столб. 13—15.—Предписаніе патр. Филарета въ 1626 г. о перенесеніи мошей преподобнаго помѣш. въ „Актахъ истор.“, III, 229—230; описаніе наружности его—въ „Сводномъ иконописномъ подлинникѣ XVIII в.“, по списку *Г. Филимонова*“, М. 1874, стр. 48 (подъ 17 марта); ообразіи его житія

и страданія—у *В. Ключевского* въ „Древнерусск. житіяхъ святыхъ“, М. 1871, стр. 328; извѣстіе о занятіи его иконописаніемъ—у *Ив. Сахарова* въ „Изслѣдов. о русск. иконописаніи“, СПб. 1849, кн. 2-я, прилож., стр. 14, и у *Θ. Буслаева* въ „Очеркахъ русск. слов. и искусства“, СПб. 1861, II, 379; у *Д. Ровинскаго* въ „Исторіи русск. школы иконопис.“, СПб. 1856, стр. 129,—подъ имен. Андреяна.

Адтъ (Adt), Николай, скульптурный подмастерье, потомъ мастеръ. Род. 1829 г., былъ ученикомъ Рисов. Школы для вольноприходящихъ (1840—42) и дѣлалъ украшенія ложъ и сцены изъ „carton-pierre“ въ новомъ Моск. Большомъ театрѣ, постр. подъ руковод. А. К. Кавоса (1856).

См. *Н. П. Собоко* „Историч. очеркъ СПб. Рисовальной Школы 1839—89“, алфав.—„Русск. Вѣст.“ 1856, т. V, № 17, Соврем. лѣтоп., стр. 93.—„Русс. Худож. Лист.“ 1857, № 15. 16.—„Иллюстр.“ 1860, V, 214.

Ажи или **Агнись** (Pierre-Louis Agie или Agis), Петръ Петровичъ, лѣшникъ, литейщикъ и чеканщикъ, Род. во Франціи въ 1752 г. (судя по тому, что при подписаніи имъ духовнаго завѣщанія 14 декабря 1827 г. ему шель 75 годъ), † 10 марта 1828 г. въ Петербургѣ, разбитый параличемъ и въ крайне бѣдственномъ положеніи. Получивъ художественное образованіе въ своемъ отечествѣ, Ажи, по приѣздѣ въ Россію, выѣхалъ въ 1781 г. бюстъ имп. Екатерины II въ видѣ Мнервы (наход. у П. А. Кочубя въ СПб.), а затѣмъ за алебастровый медальонъ съ изображеніемъ Петра I получилъ въ 1787 г. отъ Имп. Акад. Худож. званіе назначеннаго (16 сентября). Тамъ Академія приняла его на службу 8 апрѣля 1796 г., согласно его просьбѣ, для обученія 10—12 учениковъ литейному и чеканному мастерствамъ, а также золоченію и серебрянью по мѣди,—безплатно, за одну квартиру, съ предоставленіемъ права оставлять въ свою пользу ученическія работы, дѣлаемыя на экзамены и для другихъ цѣлей, кромѣ исполняемыхъ при выпускѣ, каковыя должны были оставаться въ Академіи. Въ 1797 г., по заключенному съ нимъ условію, Ажи отливалъ изъ мѣди и чеканилъ „вновь привезенные бюсты для Ея Величества“: Агршпинны, Клавдія Марцелла, Меркурія и Птоломея Филadelphа (за плату по 275 р. каждый), равно покрывалъ колеромъ какъ вышеозначенные бюсты, такъ и другіе 15-ть, а именно: Беренны, Эвришида, Паллады, Плаутииллы, Юпитера Капитолійскаго, Архитаса Тарентскаго, Марка Антонина, Платона, Септима Севера, Эраклита, Эскулапа, Адриана, Вера, Веспасіана, Марка Аврелія (за плату отъ 15 до 30 р. каждый), и, кромѣ

того,—двѣ статуи: „Аполлино“ и „Фауна“ Сансовино (за плату по 90 руб. каждую). Въ 1800 г., 18-го августа, за исполненія для Двора работы, Ажи возведенъ былъ въ званіе академика; въ 1803 г., 7-го февраля, съ нимъ и Павломъ Брюлло былъ заключенъ договоръ на окончаніе украшеній для Петергофскаго сада, какъ-то: поволоты кущоловъ у колоннады, а также барельефовъ, кронштейновъ и проч. на каскадахъ, по смѣтѣ архит. Воронихина; вслѣдъ затѣмъ, 28 марта, его чеканная мастерская въ Академіи была перенесена въ прежнюю прачешную, перестроенную по плану архит. Старикова, а 8 октября 1804 г. онъ былъ отпущенъ на годъ во Францію для приведенія въ порядокъ своихъ дѣлъ. Онъ вернулся оттуда, однако, лишь черезъ 4 года и, будучи снова принятъ въ Академію 19 декабря 1808 г., построилъ на ея землѣ среди сада новую мастерскую для плавильной печи, а 10 апрѣля 1809 г. къ нему и Екимову было назначено нѣсколько учениковъ для изученія бронзироваія. Въ 1812 г., 5 февраля, Ажи, за работы для Казанскаго собора, получилъ брильянтовой перстень и въ томъ же году была упразднена казенная бронзовая фабрика, которую онъ завѣдывать. Но онъ продолжалъ работать и послѣ того въ собственной мастерской, отливая изъ бронзы, чеканя и золотя въ 1816—18 г. украшенія для памятника въ Андреевскомъ соборѣ въ с. Грузинѣ и окончивая въ 1821—25 г. бронзовые украшенія для подкупольныхъ столбовъ и дарохранительницы, серебряное сіяніе надъ царскими вратами и позолоченныя буквы въ 4 верш. къ надписямъ въ Казанскій соборъ. Послѣ его смерти, оказавшееся у него кой-какое имущество перешло, по завѣщанію, за неизвѣстнымъ близкимъ родственникомъ, къ нѣкому Бертраму Фрешону, которому онъ считалъ себя обязаннымъ въ нѣкоторыхъ отношеніяхъ, а мастерская его съ садомъ на академической землѣ, согласно прежнему условію, досталась въ собственность Академіи.

См. „Указатель собранію картинъ и рѣдк. произведеній художества, принадлеж. Членамъ Имп. Дома и части. лицамъ“. Выставка 1861 г.“, стр. 72, № 487.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864—65, I, 296, 298, 349, 350, 356, 386, 413, 415, 440, 443, 525, 531; II, 15, 31.—„Сынъ Отеч.“ 1816, ч. XXVIII, стр. 167 (въ ст. А. Писарева „Соборъ св. ап. Андрея Первозваннаго въ с. Грузинѣ“); 1818, ч. XLIX, стр. 26 (изъ „Достопамятностей С.-Петербурга“, П. Свиглина), и 1830, т. XV, стр. 228 („Отчетъ И. А. Х. за 1828—30 г.“,—въ отд. отгискѣ,

стр. 44).—Въ Архивѣ П. А. Х. дѣла Правленія: 37/1800, 3/1801, 45/1812, 78/1824, 87/1825, 95/1827, 33/1828, и Президентскія: 62/1821, 48/1824, 3/1825.

Азарьевъ, Николай Николаевичъ, архитекторъ. Род. въ 1835 г., ум. въ 1867 г. въ Петропавловскѣ. Пройдя съ 14 ноября 1849 по 11 июня 1859 г. курсъ въ Строительн. Училищѣ, гдѣ онъ воспитывался на счетъ Главн. Управл. Путей Сообщ., онъ былъ опредѣленъ, съ чиномъ губ. секретаря, архитекторскимъ помощникомъ въ Арханг. Строит. Коммиссію; затѣмъ въ 1860 г. назначенъ городовъ архитекторомъ, а въ 1861 г. производителемъ работъ назв. Коммисіи; переведенный черезъ 3 года на ту же должность въ Симбирскъ, онъ, послѣ преобразованія коммисіи въ 1865 г., остался за штатомъ, но скорѣ былъ приглашенъ на мѣсто городовъ архитектора въ Петропавловскъ.

См. рукоп. замѣтку П. Н. Петрова, дополняющую составъ Г. В. Барановскимъ „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, стр. 4.

Азимовъ, Петръ, архитекторъ. Принятый въ ученики Акад. Худож. въ январѣ 1819 г. на казенное содержаніе, онъ, находясь въ 4-мъ возрастѣ, получилъ 2 серебр. медалъ за композицію —22 декабря 1827 г., а въ 1830 г. былъ выпущенъ съ званіемъ художника 14 кл. и поступилъ на службу помощникомъ архитектора въ Врем. Департ. Военныхъ Поселеній, но въ 1833—34 гг. президентъ Академіи Оленинъ хлопоталъ объ опредѣленіи его на ту же должность въ Онеку. Совѣтъ и въ Почтовое вѣдомство.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1865, II, 125 и 227; въ Архивѣ П. А. Х. дѣла Правл.: 5/1830 и Презид.: 4/1833 и 17/1834.

Айзавовскій, см. въ концѣ буквы А.

А. К., граверъ XVII в., см. Аванскій К.

Акимовъ, Иванъ Акимовичъ, живописецъ историческій и граверъ крѣпкой водкой. Род. въ Петербургѣ 22 мая 1754, † тамъ же 15 мая 1814 г. Сынъ наборщика Сенатской типографіи Акіма Феофанова, умершаго на службѣ въ 1762 г., онъ, видя, что мать, истративъ все, оставленное отцомъ, находится въ большой крайности и не можетъ содержать его, самъ написалъ 22 мая 1764 г. прошеніе въ Академію о принятіи его въ число учениковъ, съ изложеніемъ всѣхъ горестныхъ обстоятельствъ. По присужденіи ему 2-й и 1-й серебр. медалей за рисунки съ натуры (11 мая 1769 и 9 янв. 1771 г.), ему задано было, въ видѣ программы на большую или первую зол. медаль, написать къ публичному собранію 28 іюня 1771 г.: сперва—„Крещеніе всл.



14. Портр. И. А. Акимова (пис. Лампи-сыномъ, 1797 г.).

кн. Владимира“ (9 марта), а потомъ—„Греческ. философа Кирилла, показывающаго, по изясненіи разныхъ вѣрѣ, вел. кн. Владимиру заѣсу съ изображеніемъ страшнаго суда“ (16 марта). Но такъ какъ въ томъ году не было публичнаго собранія и раздачи наградъ, то юный А. получилъ вторую зол. медаль лишь 24 сентября 1772 г. за исполненіе заданной въ томъ году программы: 1. „Вел. кн. Изяславъ Мстиславовичъ, открывающійся любимымъ воинамъ, хотѣвшимъ убить своего равегаго полководца, не узнавъ его на полѣ брани подъ шлемомъ“¹⁾. Затѣмъ, 17 мая 1773 г., Акимовымъ получена была и первая зол. медаль, вмѣстѣ съ правомъ на заграничное пенсіонерство, за написаніе заданной въ томъ году программы: 2. „Вел. кн. Святославъ, цѣлующій мать и дѣтей своихъ по возвращеніи съ Дуная въ Кіевъ“ (наход. въ Акад. Худож. еще въ 1818 г. съ именемъ Акимова, но потомъ считал. произведеніемъ Лосенко).

¹⁾ Въ статьѣ „Акимовъ“ П. Петрова въ „Энциклоп. Словарѣ, сост. русс. учен. и литер.“, СПб. 1861 (I, 330), сказано ошибочно, будто И. А. Акимовъ получилъ 2 зол. мед. въ 1770 за исполненіе программы: „Посягательство Рогнеды на жизнь в. к. Владимира“, — это относится къ И. П. Якимову, поступившему въ Акад. въ 1761 и вынужденному оттуда въ 1770.



15. Возвращеніе в. к. Святослава съ Дуная въ Кіевъ (карт. И. Акимова, 1773 г.).

Назначенный для усовершенствованія въ Пю-Клементинскую Академію, молодой пенсионеръ отправился 25 іюня (4 іюля) того же года моремъ на англ. корабльъ черезъ Гуль въ Кале, оттуда, черезъ Парижъ, Ліонъ и Авињонъ, частью сухимъ путемъ, частью водою,— въ Марсель и, наконецъ, черезъ Геную,— въ предписанную ему Болонью, куда и прибылъ 26 октября нов. ст. Явившись тамъ къ Д. Пю, онъ былъ рекомендованъ послѣднимъ Г. Бароцци, бывшему нѣкогда придв. живописцемъ въ Россіи. И тотъ, и другой общали Акимову откомендовать его известному въ то время рисовальщику Гандольфи, но все-таки онъ не нашелъ себѣ руководителя въ Болоньѣ и сталъ самостоятельно заниматься, помимо вечерняго рисованія съ натуры въ мѣстной Академіи, еще копированіемъ картины Гвидо Коньяччи „Лукреція съ Тарквиніемъ“ и исполненіемъ этюдовъ съ картины Доменикино „Мученіе св. Агнесы“. Онъ находилъ, однако, „что, кромѣ хорошихъ художеств. произведеній, въ Болоньѣ нѣтъ ни хорошихъ мастеровъ, ни хорошихъ школъ, и что въ тамошней Академіи рисуютъ вообще худо, тогда какъ ему именно нужна столько же хороша школа, сколько и усердная работа, въ виду того, что онъ часто не можетъ чувствовать и схватывать колоритъ“; почему онъ и вознамѣрился поѣхать въ Римъ. Прибывъ туда 21 апрѣля 1774 г., А. занялся прежде всего рисованіемъ съ антиковъ во французской Академіи, но, по ордеру Академическаго Совѣта, долженъ былъ 9 мая 1775 г. выѣхать обратно въ Болонью, гдѣ сталъ дописывать подмалеванную въ Римѣ картину: 3. „Прометей, дѣлающій статую по повелѣнію Минервы“, оконченную имъ 17 октября и отправленную въ Петербургъ 1 января 1776 г., затѣмъ копировать „Вѣру“ съ Гверчино (съ апр. по сент. 1776 г.) и, наконецъ подмалевывать друг. оригин. картину: 4. „Дидона и Эней, укрывающіеся въ пещерѣ отъ бури“. Послѣ же предпринятаго имъ, вслѣдствіе ордера Академіи, путешествія по Италіи, причѣмъ онъ посѣтилъ Венецію и Флоренцію для осмотра тамошнихъ достопримѣчательностей, А. вернулся въ ноябрь 1776 г. въ Римъ и, кромѣ рисованія съ антиковъ и съ натуры въ Капичинской Академіи, написалъ тамъ: 5. „Нарцисса, любующагося въ водѣ фонтана“ (съ апр. 1777 г.), котораго и выслалъ въ Петербургъ въ февралѣ слѣд. года; далѣе оканчивалъ „Дидону и Энея“ и подмалевалъ: 6. „Фавна, забавляющагося съ козленкомъ“. Обо всемъ этомъ мы узнаемъ изъ

рапортовъ самого Акимова въ Академію. Отзывается съ большою похвалою о стараніи и успѣхахъ этого молодого художника, комиссіонеръ Академіи Рейффенштейнъ сообщалъ ей въ 1776 и 1777 гг., что пенсионеръ ея, замѣтивъ самъ по приѣздѣ изъ Болоньи въ Римъ свои недостатки въ подраженіи нѣсколько черной и жесткой манерѣ копированнаго имъ Гверчино, отъ котораго онъ заимствовалъ только эффектъ свѣто-тѣни, сталъ больше обращать вниманія на изученіе натуры и тѣмъ значительно пзмѣнился къ лучшему. Повліяли ли эти отзывы на Академію. Собраніе или оно само отпущило трудолюбив. А., но только въ публичномъ засѣданіи 13 сентября 1778 г. онъ былъ удостоенъ званія назначеннаго за первую же присланную имъ изъ заграница картину „Прометей съ Минервой“ (наход. прежде въ Акад. Худож.).

Вслѣдъ затѣмъ, по представленію старшаго проф. Козлова, возвратившейся изъ чужихъ краевъ А. опредѣленъ былъ съ 1 янв. 1779 г. въ качествѣ его помощника, вмѣстѣ со своимъ товарищемъ Соколовымъ, въ академ. классъ для обученія воспитанниковъ трехъ старшихъ возрастовъ, съ жалованьемъ по 200 р. въ годъ (увеличеннымъ съ 1 января слѣд. года на 100 р.), а 5 авг. того же года ему задано было, въ видѣ программы на званіе академика, написать: 7. „Самосожженіе Геркулеса на кострѣ въ присутствіи своего друга Филокета на полученіи смертоносной одежды отъ своей бывшей возлюбленной Деяниры, похищенной Кентавромъ Незусомъ“. По исполненіи этой программы (наход. въ Акад. Худож.), онъ былъ произведенъ на публичномъ собраніи 3 сент. 1782 г. въ академики ¹⁾, а 20-го іюля 1785 г. — въ адъюнкты-профессоры, но, съ опредѣленіемъ его по Высочайшему указу отъ 19 мая 1786 г. инспекторомъ и членомъ конторы Имп. Шпалерной Мануфактуры (на мѣсто Матв. Рубина), онъ самъ просилъ объ увольненіи отъ академ. службы. По смерти же Козлова, А. былъ почти одновременно назначенъ членомъ Академич. Совѣта—28 іюля 1791 и директоромъ Шпалерной Мануфактуры—23 авг. того года (на мѣсто

¹⁾ Въ алфавитѣ къ „Подробному словарю русс. гравиров. портретовъ“ Д. Ровинскаго, Сиб. 1889 (подъ слов. „Акимовъ“), показано ошибочно, будто И. А. Акимовъ писалъ на званіе академика картину: „Петръ I, внимающій просьбу изъ-подъ ошейника своей любимой собаки Лизетты“, — изображеніе это, гравированное А. Екимовымъ, рисовано, вѣроятно, И. П. Акимовымъ или Якимовымъ, возведеннымъ въ званіе назначеннаго въ 1795 г.



16. Самосожигающийся Геркулесъ
(порт. И. Акимова, 1782.)

умершаго профессора), занимаясь въ то же время преподаваніемъ рисованія молодымъ вел. князьямъ и княжнамъ—дѣтямъ Имп. Павла I, который вообще высоко цѣнилъ нашего художника.

Служа въ обонхъ учрежденіяхъ до самой смерти своей, А. былъ опредѣленъ съ 1 мая 1794, по предложенію президента Академіи гр. А. И. Мусина-Пушкина, на должность адъюнктъ-ректора въ помощь директору Фельтену (вмѣстѣ съ проф. Гордѣвскимъ); затѣмъ 4 сент. того же года удостоенъ и 21 окт. утвержденъ старшимъ профессоромъ, а 12 янв. 1796 избранъ въ директоры Академіи (хотя президентъ находилъ его достойнымъ этого мѣста еще въ декабрѣ 1794, однако Совѣтъ не баллотировалъ его въ то время) и, наконецъ, 19 дек. 1797 возведенъ въ адъюнктъ-ректора, но въ янв. 1800 самъ отказался отъ директорской должности и продолжалъ только дежурить въ классахъ. Послѣдніе годы жизни А. почти все проболѣлъ; въ 1813 г. (21 апр.) онъ лишился жены, умершей отъ рака 62-хъ лѣтъ отъ роду, — дѣтей у

него не было. Черезъ полъ-года послѣ ея смерти (11 окт. 1813 г.) онъ написалъ дух. завѣщаніе, которымъ, кромѣ назначенія различныхъ суммъ родственникамъ и крестникамъ своимъ и своей жены, на поминаніе душъ ихъ обонхъ и его родителей, на погребеніе и постановку памятника имъ обонмъ, пожертвовалъ Академіи Художествъ, вмѣстѣ съ собраніемъ изъ 80 книгъ и 32 эстамповъ, еще 15 т. р. для содержанія отъ его имени на проценты съ названнаго капитала 3-хъ воспитанниковъ „изъ бѣдныхъ художественныхъ дѣтей, отцы конхъ воспитывались въ Академіи“, чтобы память его была незабвенна въ этомъ учрежденіи.

Какъ художника, А. можно считать у насъ однимъ изъ лучшихъ рисовальщиковъ своего времени, но колоритъ у него былъ нѣсколько жесткій и грязнозеленоватый. Въ этомъ отношеніи онъ стоялъ ниже своихъ сверстниковъ и Угрюмова, но онъ не оказалъ никакого вліянія на своихъ питомцевъ, даже на Егорова, хотя и училъ въ Академіи главнѣйшимъ родамъ живописи, а именно: кромѣ исторической, также — баталлической, за выходомъ Серебрякова и М. Иванова изъ числа преподавателей, равно какъ „живописи домашнихъ сценъ“, т.-е. жанровой, и хотя ученики очень любили А. Послѣднему обстоятельству способствовалъ между прочимъ его прекрасный характеръ, въ соединеніи съ извѣстной начитанностью и умѣнемъ хорошо говорить. Современники признавали его не только очень умнымъ и образованнымъ человѣкомъ, но и весьма талантливымъ: такъ, напр., конференцъ-секретарь Академіи *Лабзинъ* высказался въ своей рѣчи на публичномъ собраніи 1814 г., что „палецъ, написанный А., выше пѣлой картины, писанной инымъ художникомъ“.

Изъ художествъ работъ А., кромѣ вышеупомянутыхъ картинъ, исполненныхъ въ бытность его ученикомъ и пенсионеромъ Академіи, и копій, сдѣланныхъ имъ въ 1782 г., по заказу Екатерины II, въ Имп. Эрмитажѣ по подмазкамъ помощника живописнаго мастера Шпалерной Мануфактуры Воронина—съ портрета молодого человѣка, раб. Ванъ-Дейка, со св. Иеронима и съ Агари съ Измаиломъ, извѣстны еще по разнымъ источникамъ:

Мѣтные образа для церквей: 8. Свято-Троицкой — въ Александро-Невской лаврѣ („Богъ Саваоѣ“—надъ царскими вратами, „С.

Троица" и „Успение Божіей Матери" — по бокамъ ихъ, „Архангелы Гавриилъ и Михаилъ" — на сѣв. п южныхъ дверяхъ), 9. Смоленской Божіей Матери (два) и 10. Михайловскаго Инженернаго замка (гдѣ оны писалъ картины на зеркалахъ по порученію Павла Петровича); образа эти — колоритѣе всего, писаннаго Акимовымъ.

11. „Князь Рюрикъ, поручающій при кончинѣ своей сына своего, младенца Игоря, и вмѣстѣ съ нимъ княженіе — сроднику своему Олегу" — картина, пис. для камергера Петра Вас. Мятлева (до 1792 г.).

12. „Крещеніе в. к. Ольги" и 13. „Новгородцы, испровергающіе Перуна" — двѣ картины, наход. в рисов. школѣ акад. Ступина въ Арзамасѣ.

14. „Сатурнъ съ косою, сидящій на камнѣ и обрѣзывающій крылья Амуру" (1802), — картина, бывшая въ собр. Прянишникова въ СПб. и наход. теперь въ гал. П. М. Третьякова въ Москвѣ.

15. Эскизы образовъ для Казанскаго собора („Рождество Богородицы", „Сомешіе св. Духа", „Спаситель" и „Божія Матерь", 1804).

16. „Подвигъ знаменосца унтеръ-офицера Азовскаго полка Старикова" — картина, возбуждавшая общія похвалы на академ. выставкѣ 1806 г.

17. „Петръ I, пишущій указъ Сенату въ лагерьъ подъ Прутомъ" (до 1807 г.).

18. Визитки къ „Описанію Крыма" Сумарокова (1803 г.).

19, 20. Рисунки для медалей: съ надписью „Отечество за усердіе, 1807" и на открытіе въ Полтавѣ монумента въ память одержанной Петромъ I побѣды (1808 г.).

Наконѣцъ, А. оставилъ слѣды и въ литературѣ, какъ авторъ „Краткаго историч. извѣстія о нѣкоторыхъ росс. художникахъ", начев. въ „Сѣв. Вѣстникѣ" 1804 г. (ч. I, стр. 212—215 и 348—358).

Портретъ его, пис. Лампи младшимъ въ 1797 г., наход. въ залѣ засѣданій Совѣта въ Акад. Художествъ.

См. въ Архивѣ П. А. Х. дѣла Правленія: 1773, № 64, л. 27—32; 1774, № 129 (прежн.), л. 28; 1775, № 29, л. 26 и 43; 1776, № 28, л. 58—62; 1777, № 29, л. 37; 1778, № 25 и 26 (все рапорты изъ заграницы); 1780, № 2; 1784, № 14 (прежн.); 1791, № 9; 1794, № 5; 1796, № 2; 1797, № 21 и 57; 1800, № 8; 1814, № 28 и 37; 1818, № 61 (прежн.), и Президентскія: 1782, № 39 (прежн.); 1791, № 94; въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Кабинета Е. И. В. 1814, оп. 151/820, № 43/173 (разр. I, св. 2259) на

стр. 65. — „Сборникъ матер. для исторіи П. А. Х., изд. подъ ред. П. П. Петрова, СПб. I (1864), 124, 129, 185, 186, 181—183, 188 и 229, 231—232, 141, 144, 309, 329—330, 329, 334, 342, 351, 358, 361, 320—325, 365, 420, 446, 515, 523; II, 57—58. — „L'Acad. Impér. des Beaux-Arts à St-Petersbourg, publ. par Henri de Reimers", 1807, p. 58 (препод. рисованія всл-мъ кн-ми). — „Расужденіе о свободныхъ художествахъ, изд. П. Чекаловскимъ", СПб. 1792, стр. 152 (образа для Алекс. Невскаго мон. и картина для Мятлева). — „Энциклопед. Лексиконъ", Плюшара, СПб. 1835, I, 350, ст. В. Григоровича (упом. образа въ п. Смоленской В. М.). — „Мѣсцестовы на 1840 г.", стр. 169, въ ст. „Алфав. списокъ русск. художниковъ" (образа въ п. Михайловскаго Инженернаго замка). — „Предметы для художествъ, избр. изъ Росс. исторіи, соч. А. Писарева", СПб. 1808, II, 284—286 (описаніе картины „Петръ I подъ Прутомъ"). — „Моск. Телегр." 1830, ч. XXXI, стр. 278, въ ст. о живопис. школѣ Ступина въ Арзамасѣ (бывшіи тамъ картины А—ва). — „Москвитинъ" 1853, т. I, № 3, внутр. извѣстія, стр. 98, въ „Описаніи карт. галлерей Прянишникова", составл. Акимовымъ, и „Указательъ худож. произвед. на постоянной выставкѣ 1872 г. въ Москвѣ", зала 3, № 93 („Сатурнъ обрѣзываетъ крылья Амуру"). — „Каталогъ историч. выставки портретовъ лишь XVI—XVIII в., составл. П. Н. Петровымъ", СПб. 1870, изд. 2-е, № 745 (портр. А—ва) — „Указательъ наход. въ Акад. Худож. произведеній, изд. Е. Финшера", СПб. 1842, подъ буквой А (офѣнка художника).

Наибольше обстоитъ біографія А—ва была помѣни въ „Энциклопедич. Словарѣ, составл. русск. учен. и литерат.", СПб. 1861, II, 330—331 (ст. П. Н. Петрова); она и послужила главн. основаніемъ для статьи, начев. въ „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer", Leipz. 1872, I, 163 (Art. von Ed. Dobbert). Затѣмъ, очеркъ въ книгѣ „Живописцы и живописцы, составл. А. Н. Андреевскимъ", СПб. 1857 (стр. 489—490), написанъ главн. образ. по статьямъ „Энциклопед. Лексикона Плюшара и „Указателя Акад. Худож." Финшера (то же повтор. въ „Школѣ Рисов." 1862, № 9), а очеркъ въ изд. „Карт. галлерей П. А. Х.", каталогъ ориг. произведеній русск. живописцевъ, составл. А. И. Соловьевымъ", СПб. 1872 (I, 152—153), написанъ преимущ. по „Сборнику матер. для исторіи П. А. Х." и отчасти по біографіи въ „Энциклопед. Словарѣ" 1861 г. Наконѣцъ, замѣтки въ изданіяхъ: „Достопамятности С.-Петербурга, П. Соинина", СПб. 1817 (II, 74, въ ст. объ Акад. Худож.), „Сѣв. Цѣвтъ на 1826 г.", собр. бар. Дельвигома" (стр. 33, въ ст. „О состояніи художествъ въ Россіи", В. . . . , т. е. В. Григоровича), „Худож. Газета" 1841 (№ 25, стр. 2, въ ст. „Русс. школа живописи"), не заключаютъ въ себѣ никакихъ особ. подробностей, равно какъ и помѣненія въ „Энциклопед. Словаряхъ", „Справочномъ", Крайя и Старцевскаго, СПб. 1847 (I, 126), и „Русскомъ" Березина, СПб. 1873 (отд. I, т. I, с. 369—370), откуда заимствованы сѣв-

дѣнія въ изд. „Медали въ честь русс. госуд. дѣятелей и частныхъ лицъ“, *Ю. В. Иверсена*, СПб. 1880 (I, 2); то же можно сказать и про „Словарь“ *Андреевскаго*, СПб. 1890 (I, 298).

Акимовъ, Иванъ Петровичъ, см. **Якимовъ**.

Акимовъ, живописецъ середины XIX в. Будучи ученикомъ Моск. Училища живописи, ваянiя и зодчества, онъ выставилъ тамъ въ 1856 г. „видъ въ Воронежской губ.“.

См. „Русс. Вѣстникъ“, 1856, мартъ, кн. I, Соврем. лѣтоп., с. 66, въ ст. *Любителя*, „Выставка въ Моск. Училищѣ“.

Акимовъ, Николай Павловичъ, архитекторъ. Род. въ 1850 г., былъ казенноклѣтвымъ воспитанникомъ Строит. Училища съ 16 сент. 1868 по 27 июля 1873 г., выпущенъ архитект. помощникомъ съ чиномъ Х вл. и опредѣленъ на службу по Мин. Внутр. Дѣлъ съ откомандированiемъ въ Технич. Строит. Комитетъ; въ томъ же году назначенъ учителемъ рисованiя въ Саранульское реальное училище, а въ 1879 г.—Вакцинскимъ городскимъ архитекторомъ, послѣ чего служилъ въ Харьковѣ.

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова* и „Юбилейный Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92, составл. *Г. В. Барановскимъ*“, СПб. 1892, стр. 5.

Акиндинъ (Анвидинъ), иконописецъ второй половины XVII в.; будучи дьякономъ Вологодскаго Софiйскаго собора, подновлялъ въ немъ образа въ 1645 г.

См. *Н. И. Суворова* „Описание Вологод. Соф. собора“, М. 1863, стр. 121.

Акинниковъ, Алексѣй, живописецъ батальный. Род. въ 1850-хъ гг., † 1877; учился въ Акад. Худ. у проф. Виллевальда (1872—73) и работалъ для Двора и знати.

См. въ Архивѣ *И. А. Х.*, личное дѣло № 28/А и рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова*.

Акинфѣевъ, Архипъ, иконописецъ Вологодскiй конца XVII в., вызывался госуд. грамотой въ 1652 г. въ Москву для иконнаго письма, а въ 1660 г. находился по государевой же грамотѣ у иконнаго письма въ Знаменскомъ мон., въ Вологдѣ.

См. *И. Забѣлина* „Материалы для исторiи русс. иконописи“, М. 1850, стр. 34, 35, и *Д. Раичевскаго* „Исторiя русс. школъ иконоп.“, СПб. 1856, стр. 127.

Акинфѣевъ, Сенька, иконописецъ Вологодскiй конца XVII в. Вызванный госуд. грамотою въ Москву, явился въ Оруж. Приказъ въ июнѣ 1660 г., а въ 1666 г. былъ назначенъ съ стѣнному письму въ церковь Нерукотворен-

наго Спаса, что наверху, за золотою рѣшеткою.

См. *И. Забѣлина*, стр. 34, 35, 75, и *Д. Раичевскаго*, стр. 127.

Акирманъ, Августъ Ивановичъ, архитекторъ въ СПб. въ 1863—68 гг. Сынъ колл. ассесс., онъ былъ ученикомъ СПб. Рисов. Школы для волюнприход. (1847), также какъ и братъ его Карлъ (1854).

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова*, а также *Н. П. Собко* „Исторiя очеркъ СПб. Рисов. Школы 1839—89“, алфав.

Акирманъ, Карлъ Ивановичъ, декораторъ Ими. СПб. театровъ. Род. 1839 г., умеръ въ ночь съ 28 на 29 февр. 1884 г., послѣ продолжит. и тяжкой болѣзни. Въ теченiе многихъ лѣтъ онъ завѣдывалъ декоративною частью Александринскаго театра.

См. „Нов. Время“ 2 марта 1884, № 2877, подъ рубр. „Театръ и музыка“, и „Худож. Новости“ 1884, № 7, стр. 163.

Акирманъ, Петръ, живописецъ, уѣхавшiй изъ Петербурга за границу въ 1771 г.

См. „СПб. Вѣдом.“ 1771, №№ 64—66 (объявл.).

Акорчевъ, Николай Федоровичъ, медальеръ. Род. 6 дек. 1770 г., служилъ мастеромъ при СПб. Монетномъ Дворѣ съ 1 мая 1817 г.

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*.

Аксеновъ, Алексѣй Григорьевичъ, архитекторъ 14 кл. Род. 178. г., † 14 марта 1808. Сынъ смотрителя Акад. Худож. († 1797), онъ обучался въ Акад. съ 1788 по 1803 г. и выпущенъ былъ оттуда съ аттестатомъ 2-й степ.; послѣ чего опредѣленъ былъ, согласно прошенiю отъ 6 янв. 1803, учителемъ рисованiя въ состоявшую при Гофъ-Интендантскiй Конторѣ школу, съ жалов. по 400 р. въ годъ.

См. въ Архивѣ *И. А. Х.*, дѣла 18/1797, 7/1802, 3/1803, и въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конторы, 1803, оп. 78/90, № 270, и 1808, оп. 101/535, № 183.

Аксюнкъ, Василiй Степановичъ, архитекторъ. Род. въ 1838 г., воспитывался въ Строит. Училищѣ на счетъ Саратовской губ. съ 19 сент. 1860 по 30 июня 1863 и, выпущенный съ чиномъ XIV вл., назначенъ былъ въ Саратовскую Строит. и Дорожную Коммиссию.

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова* и „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92, составл. *Г. В. Барановскимъ*“, СПб. 1892, стр. 5.

Агутинъ, Алексѣй Никитичъ, архитекторъ. Род. 1783 г., † въ 1840-хъ гг. Происходя изъ штабъ-офицерскихъ дѣтей, онъ воспитывался

(съ 1788 г.), въ Акад. Худож., отъ которой получилъ 2-ю сер. мед. за архитектурную композицію (8 мая 1802) и аттестатъ 2-й степ. со званіемъ художника 14 кл. (21 дек. 1802). Определенный, 1 июля 1803, на службу при Кабинетѣ Е. И. В., онъ состоялъ до 1 окт. того года при Экспедиціи поправленія Ревельскаго порта для возведенія на Кокшарскомъ маякѣ дерев. постройки по новой системѣ, затѣмъ до 1 авг. 1804 числился опять по Кабинету, а по июнь 1805 находился при сооруженіи Ораніенбаумскаго госпиталя, послѣ чего, съ увольненіемъ совсѣмъ изъ Кабинета, определенъ былъ архитекторомъ въ названную выше Экспедицію. Въ юнѣ же 1811, по указу Госуд. Адмиралт. Деп., переведенъ былъ въ Экспедицію поправленія Кронштадтскаго порта, а въ юнѣ 1827, при открытіи Строит. Комитета по Морской части, поступилъ туда завѣдующимъ чертежною, будучи уже архитекторомъ 7 кл., и, наконецъ, перейдя въ Деп. Военныхъ Поселеній, построилъ между прочимъ (около 1838 г.) военно-сухопутный госпиталь у Смольнаго моста, а также маельнѣ и казармы на мѣстѣ сада Преображен. парка.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 430, 432, и въ Архивахъ: И. А. Х. дѣло 1802, № 32, Мин. Имп. Двора, дѣло по Кабинету, 1831, оп. 1/501, № 52/11, стр. 35 и сл., и Сенатскомъ, формул. спис. 1827 г., а также дѣла по Морск. Строит. Комитету.

Алатырцевъ, Василій Андреевичъ, архитекторъ. Ученикъ Имп. Акад. Худож., онъ получилъ серебр. медали за исполненіе проектовъ: „Кофейнаго дома въ паркѣ“—2-ю (13 окт. 1862) и „Монастырскихъ воротъ съ колокольнею“—1-ю (4 мая 1863), а затѣмъ (7 апр. 1864)—званіе кл. художника 3-й степ. и, наконецъ (23 окт.)—2-й степ., за проектъ „Хутора“, заданный еще 13 нояб. 1863 и бывший на академ. выставкѣ 1864 г.

См. въ Архивѣ И. А. Х., дѣло 4/А.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 413, 423, 437.—„Указат. выставки“ И. А. Х. въ 1863—64, отд. I, № 14.

Албычевъ, Василій Ивановичъ, живописецъ. Род. въ 1781 г., ум. въ 1820-хъ гг. Сынъ колл. секр., онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. 5 мая 1800 г.; по полученіи 2-й серебр. медали за рисунокъ съ натуры, работалъ надъ заданной 21 февр. 1803 г. программой на 2-ю золотую медаль „Сраженіе европейцевъ съ азіатами“, и хотя получилъ установленную награду 1 сент.

того года, но былъ оставленъ при Акад. еще на нѣкоторое время.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 60/1800, л. 5, и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 566, 441, 450—452.

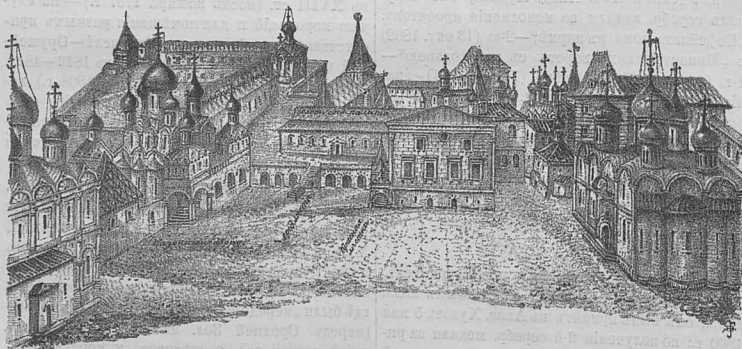
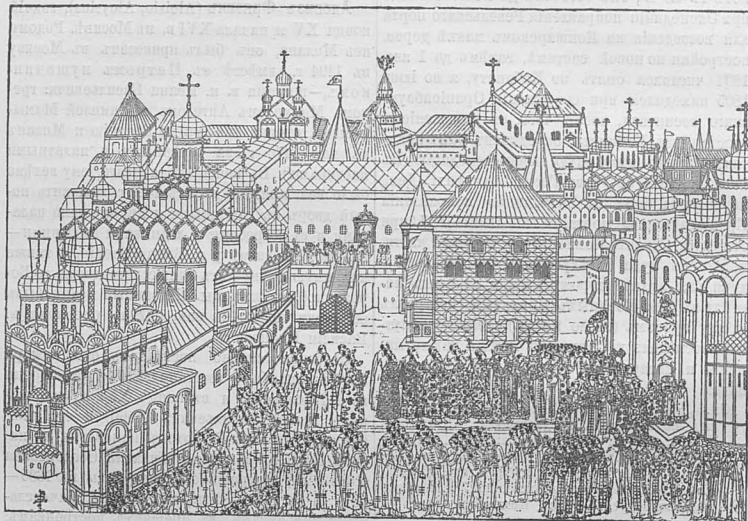
Алевизъ Фрязинъ (Aloisio, Aloysius), водчій конца XV и начала XVI в. въ Москвѣ. Родомъ изъ Милана, онъ былъ привезенъ въ Москву въ 1494 г., вмѣстѣ съ Петромъ пушечникомъ,—послами в. к. Ивана Васильевича: грекомъ Мануиломъ Ангеломъ и Даниилою Мамыревымъ, отправленными въ Венецію и Миланъ въ маѣ 1473 г. за „стѣнными и палатными мастерами“. Въ качествѣ такового, ему велѣно было вел. княземъ въ маѣ 1499 г. заложить новый дворъ съ каменными и кирпичными палатами и съ погребами и ледниками подъ ними—на старомъ дворѣ у ц. Благовѣщенія, а также каменную стѣну—отъ княжескаго двора до Боровицкой стѣльницы. Названный дворъ былъ оконченъ только къ маю 1503 г., уже при в. к. Василіи Ивановичѣ.

Особенно сильно пострадавъ отъ пожара 1547 г., онъ былъ восстановленъ и расширенъ во 2-й половинѣ и въ концѣ XVI в., при царяхъ Иванѣ Васильевичѣ (1560) и его сынѣ Ѳеодорѣ Ивановичѣ, потомъ поповлея въ началѣ XVII в. для царя Михаила Ѳеодоровича (1613—14), совершенно перестроенъ въ 1635—36 гг. и въ 1631—32 гг., при томъ съ значительными прибавками къ прежнимъ постройкамъ; наконецъ, поновлялся и передѣлывался не разъ въ XVIII ст. (послѣ пожара 1737 г.)—по случаю коронаціи и для помѣщенія разныхъ присутственныхъ мѣстъ, въ томъ числѣ—Оружейной палаты (съ 1769 г.), и лишь въ 1842—48 гг. (послѣ окончательнаго разрушенія 1803 г.) возобновленъ по Высочайшему повелѣнію подъ главнымъ наблюденіемъ оберъ-гофмейстера барона Боде и по рисункамъ акад. Солнцева и Герасимова, но уже въ измѣненномъ видѣ.

Главные дворцоваго зданія, судя по дополнит. статьѣ къ свадебному разряду в. к. Василія 1526 г. (см. въ „Дополн. къ Акт. Историч.“, I, № 24,—Росписъ, кому гдѣ быти по крыльцею и въ дверехъ“), расположены были первоначально со стороны соборовъ (т.-е. на востокъ), гдѣ были „передние переходы“, Красное крыльцо (передъ Средней Зол. палатой, со Столовой избой позади ея), а слѣдуют. и передній фасадъ дворца, и потомъ—со стороны Москвы рѣки (т.-е. на югъ), начиная отъ ц. Благовѣщенія (освящ. въ 1489 г.),—на томъ мѣстѣ, гдѣ

теперь стоит лицевой фасадъ новаго Имп. дворца (постр. въ 1838 г. по проекту проф. К. А. Тона). Съ противоположной стороны, къ сѣверу и западу, находились постельные хоромы (изба) вел. князя и „Княгинина поло-

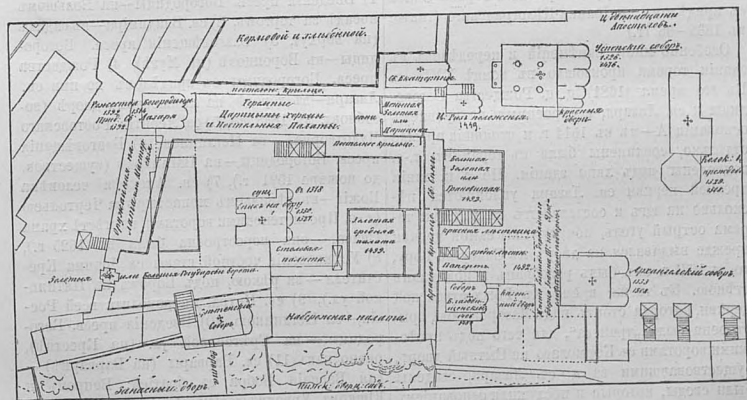
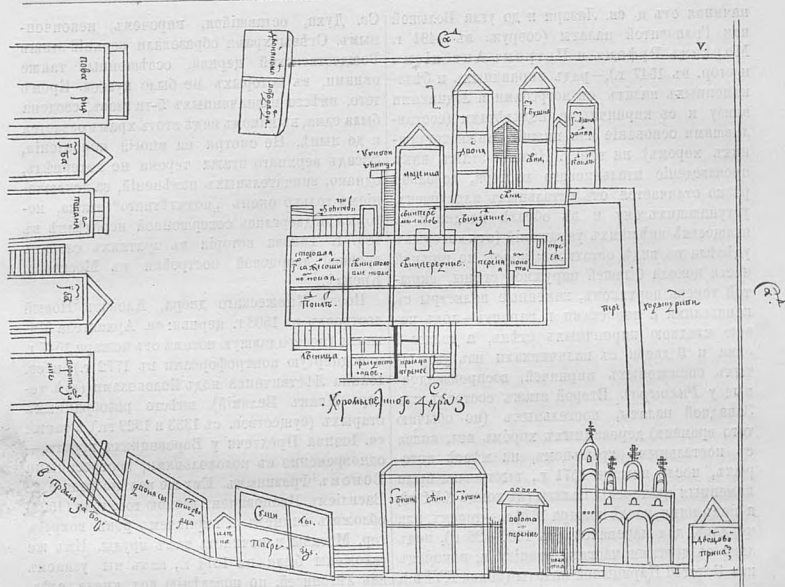
вина“ (Западная или Задняя палата 1547 г.), стоявшая подлѣ ц. Рождества Богородицы и св. Лазаря. Поэтому, какъ видно, одновременно съ построениемъ разныхъ палатъ, новый итальянскій зодчій Алевизъ и выстроилъ здѣсь,



Виды государева дворца въ Моск. Кремлѣ, XVII в.:

17. Изъ „Книги объ избраніи на царство Михаила Феодоровича“, М. 1856, л. 9.

18. Изъ изд. Вельтмана „Достопамятности Моск. Кремля“, М. 1843.



Планы госуд. дворца въ Моск. Кремль, XVII в.

19. Изъ „Сборника чертежей Москвы и Пскова XVII ст.“, СПб. 1861, л. 5.

20. Изъ изд. Вельтмана „Достопамятности Моск. Кремля“, М. 1843.

начиная отъ ц. св. Лазаря и до угла Большой или Грабовитой палаты (сооруж. въ 1491 г. Маркомъ Руфомъ и Петромъ Антоніемъ и стор. въ 1547 г.),—рядъ кирпичныхъ и бѣлокаменныхъ палатъ съ погребами и ледниками внизу и съ кирпичными подклѣтами (составлявшими основаніе или нижніе этажи тогдашнихъ хоромъ) наверху. Нижний этажъ, какъ произведеніе итальянскаго мастера, довольно рѣдко отличается отъ остальныхъ надстроекъ, уступающихъ ему и въ образѣ кладки и въ издѣльяхъ вѣнчанныхъ украшеній (отъ которыхъ удѣлялъ въ видѣ остатковъ: поясъ по нижней части цоколя бывшей наружной стѣны, скрытой теперь портикомъ, каменные пиластры съ капителями и нишпастами и карнизъ—подъ новою кладкою кирпичныхъ стѣнъ, а также 2 окна и 3 двери съ наличниками изъ узорчатыхъ обожженныхъ кирпичей, воспроизведенные у *Ристера*). Второй этажъ состоялъ изъ Западной палаты, постельныхъ (по обычаю того времени) деревянныхъ хоромъ вел. князя съ постельнымъ крыльцомъ, на мѣстѣ которыхъ, послѣ пожара 1571 г., выстроены были каменные мастерскія палаты (въ концѣ XVI в.), а надъ ними, послѣ пожара 1626 г.,—теремъ, или чердакъ, для царевнѣй (въ 1635—36 г.), подъ лицо съ другими частями зданія, и, наконецъ изъ Золотой Царицѣной палаты (конца XVI в.), надъ которую возведенъ былъ особый домовый храмъ во имя Нерукотвореннаго Образа Спаса съ придѣломъ св. Іоанна Вѣлоградскаго (также въ 1635—36 г.).

Особенно много измѣненій и передѣлокъ въ зданіи терема произошло въ концѣ XVII ст. Въ это время (1681) ц. ц. Рождества Богородицы и св. Лазаря, построенныя на древнемъ основаніи А—мъ въ 1514 г. и стоявшія прежде отдѣльно, соединены были съ теремомъ, т.-е. подведены подъ лицо зданія. Но т. к. линіи древней церкв. св. Лазаря уклоняются нѣсколько на югъ и составляютъ съ линіями терема острый уголъ, почему уголъ самой церкви прежде выдавался на дворъ къ Спасу на Бору, то въ 1681 г. онъ былъ разобранъ и поддѣланъ стѣною. Въ то же время къ Рождественской церкви, которая стоитъ надъ Лазаревскою, пристроена была „трапеза“, для чего подъ проѣзжими воротами съ Кормоваго на Сытный дворъ, существовавшими за ц. св. Лазаря, сведены были своды, которые и послужили основаніемъ для трапезы. Надъ этою трапезою и надъ церковью Рождества Богородицы заложенъ былъ новый пятиглавый храмъ во имя Сомествія

Св. Духа, оставшійся, впрочемъ, неконченными. Стѣны храма образовали верхній этажъ Рождественской церкви, освященный также окнами, въ которыхъ не было нужды. Кроме того, вмѣстѣ савѣнчанныхъ 5-ти главъ, сведена была одна, въ какомъ видѣ этотъ храмъ остается и до нынѣ. Не смотря на многія поновленія, фасадъ верхняго этажа терема не потерялъ, однако, значительныхъ измѣненій, за исключеніемъ только оконъ „подклѣтнаго“ этажа, которые подверглись совершенной передѣлкѣ въ 1837 г. Такова исторія въ краткихъ словахъ древней дворцовой постройки въ Московск. Кремлѣ.

Послѣ Княжескаго двора, Алевизъ Новый достроилъ въ 1508 г. церкви: св. Архангела Михаила (пострадавшую потомъ отъ пожара 1547 г. и подпертую контрфорсами въ 1772 г.) и св. Іоанна Лѣвтинскаго подъ Колоколами (гдѣ теперь Иванъ Великій), вмѣстѣ разобранныхъ старыхъ (существов. съ 1333 и 1329 гг.), а также св. Іоанна Предтечи у Вороничскихъ воротъ,—одновременно съ колокольнями, построенными Вономъ Фрязинскимъ. Ему же велѣно было в. к. Василіемъ Ивановичемъ весною того года (1503) обложить камнемъ и кирпичемъ ровъ вокругъ гор. Москвы и починить тамъ пруды. Имъ же заложены были въ 1514 г., какъ мы узнаемъ изъ лѣтописей, по повелѣнію вел. князя, слѣд. каменные и кирпичныя церкви въ Москвѣ: 1) Введенія пресв. Богородицы—на Большомъ посадѣ за торгомъ, 2) св. Владиміра—въ садахъ (наверху), 3) Благовѣщенія пресв. Богородицы—въ Воронцовѣ (на Яузѣ), 4) Рождества пресв. Богородицы съ придѣломъ во имя св. Лазаря—въ городѣ, на княжескомъ дворѣ (возобнов. въ 1838 г.), 5) св. Леонтія, Ростовскаго Чудотворца,—за Неглинною, 6) Благовѣщенія пресв. Богородицы—на Ваганковѣ (существов. до пожара 1591 г.), 7) св. Алексѣя человѣка Божія—въ дѣвичьемъ монастырѣ за Чертольею (т.-е. Пречистенскими воротами, на мѣстѣ храма Спаса,—она перестроена была въ 1625 г.), 8) Усѣкновенія честной главы св. Іоанна Крестителя — за рѣкою, подъ Боромъ (на Пятницкой ул.), 9) св. Петра, митрополита всей Россіи,—за Неглинною, 10) Введенія пресв. Богородицы — на Срѣтенской ул. (на Крестѣ), равно какъ 11) св. Варвары (на Варваркѣ) — для Василія Бобра съ братіей: Вепрехъ и Юшкомъ Урвоховостовымъ (перестр. въ 1796 г.), а быть можетъ и 12) св. Анастасія Александрійскаго, у Фроловскихъ воротъ, — для Юрія Григ. Бобынина.

Последнее известіе объ А. мы имѣемъ отъ 1531 г., когда былъ взрывъ пороха на его дворѣ въ Москвѣ, на Успенскомъ вражкѣ, причѣмъ погибло много людей.

Преданіе приписывало А. сооружеіе соборнаго храма въ Моск. Новодѣвичьемъ монаст. (во имя Смоленской Б. М.), а по мнѣнію *Иванчина-Писарева*, имъ или первымъ ученикомъ его, — „пбо при в. к. Василіи Ивановичѣ былъ Алевизъ Новый“, — построенъ храмъ Вознесенія Господня въ с. Коломенскомъ, освященный въ 1532 г., и по плану того же зодчаго воздвигнуты одинаковыя съ нимъ по формѣ храмы: Воскресенія Христова въ с. Городнѣ и въ с. Островскомъ на Доспинномъ островѣ, тоже Коломенскаго уѣзда. По храмы эти, какъ по самому „шатровому“ виду своему, такъ и по наружнымъ подробностямъ своимъ, обличаютъ, по замѣчанію *Сутанова*, руку русскихъ зодчихъ, представляя собою: или весьма простодушную передѣлку ихъ итальянскихъ первообразовъ (напр. 1-й), или будучи безусловно чуждыми всякаго итальянскаго замысла (напр. 2-й). Между тѣмъ давно извѣстно, что Алевизъ, хотя и подчинялся при возведеніи своихъ построекъ русскимъ требованіямъ, вызывавшимся обычаями, но въ то-же время вносилъ туда и элементы итальянскаго возрожденія, какъ въ формы, такъ и въ орнаментистику.

См. „Поли. собр. русск. лѣтоп.“: IV, 164; VI, 43, 53, 247, 254, 280; VIII, 237, 249, 255, 278; III, 199. — „Софійскій Временникъ“, СПб. 1820, II, 247, 261, 282; I, 448, 343. — „Русск. лѣтоп. по Никон. списку“, СПб. 1767, VI, 140, 157, 172, 184, 182, 245, (248 и 249). — *Карамзинъ* въ изд. Эйнерлинга, VI, пр. 104 и с. 49; VII, 114 и пр. 383, 380. — *Ив. Снегирева* „Памятники Моск. древности“, М. 1842, стр. XVI (пріѣздъ въ Москву), XX, и 234 (княж. дворецъ), XXIV и 320—321 (Кремл. стѣны), 62—64 (Арханг. соборъ), 222—224 (церковь Рождества Богородицы), XIX (ц. Иоанна Предтечи), XXVIII (пожаръ на дворѣ А.). — *А. Мартынова* и *И. Снегирева* „Русск. Старину въ памятникахъ церк. и гражд. зодчества“, М. 1846, тетр. 11-я, с. 126 и 122; тетр. 15-я, с. 149, и изд. 2-е, 1853, годъ 2-й, с. 80; годъ 4-й, с. 96—98 (съ рис.) и 81—82; годъ 5-й, с. 77 (ц. ц. св. Владиміра, Благовѣщенія на Ваганьковѣ, св. Алексѣя и Смоленской Б. М.). — „Выходы русск. царей“, изд. подъ ред. *П. Строева*, М. 1844, указат., с. 20 (дворецъ). — *И. Забѣлина* „Дворецъ моск. царей до Петра В.“ въ „Москвитян.“ 1849, № 7, стр. 117 и сл., и „Теремный дворецъ въ Моск. Кремлѣ“ въ „Памятникахъ древняго русск. зодчества, изд. *Ө. Рихтеромъ*“, СПб. 1850, тетр. IV, с. 21 и сл., а также „Домашн. бытъ русск. царей“ въ „Отеч. Зап.“ 1851, № 2, отд. II, „науки и искусства“, стр. 160 и сл., и въ отд. изд., М.

1872, I, 46 и сл., 57 и сл. — *Амеросія* „Истор. росск. іерархіи“, III, 90. — „Москва или историч. путеводитель“, 1827, II, 290. — „Отеч. Зап.“ *Свинина*, IX, 228—230 („Прогулка по Кремлю“). — *Н. Иванчина-Писарева* „Спасо-Андрониковъ мон.“, М. 1842, стр. 90; „Вечеръ въ Симоновѣ“, 1840, с. 93, и „Прогулка по древнему Коломенскому уѣзду“, 1843, с. 61 и 9. — *Н. Сутанова* „Памятники древняго зодчества въ Коломенскомъ и Бронницкомъ уѣзд. Московской губ.“ (отд. оттискъ изъ журн. „Зодчій“), СПб. 1884, стр. 6—7.

Наиболѣе обстоятельная статья объ Алевизѣ появилась въ „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r Jul. Meyer“, Leipzig, 1872, I, 519 (Art. von *Ed. Dobbert*); до того, небольшая замѣтка, заключающая въ себѣ выписки изъ лѣтописныхъ сказаній, была напечатана въ „Энциклопед. Словарѣ“, составл. русск. учени. и литерат.“, СПб. 1861, II, 60 (ст. *П. Петрова*); въ прежнемъ же „Энциклопед. Лексиконѣ“ Плюшара, СПб. 1835, говорилось объ А. только какъ о строителѣ Архангельскаго собора (III, 239, въ ст. *А. Краевскаго*).

Аленса, см. Аленсѣй.

Александра Павловна, вел. кн., рисовальница и скульпторша. Дочь нпр. Павла I, она род. 29 июля 1783, и ум. 4 марта 1801 г. въ Офенѣ, будучи замужемъ за эрцгерцогомъ Иосифомъ, палатиномъ Венгерскимъ (съ 19 октября 1799). Ученица И. А. Акимова, она прислала изъ Царскаго Села въ Имп. Акад. Худож., при собственноручномъ письмѣ отъ 19 іюня 1796, классный рисунокъ чернымъ карандашемъ „Голова Язона“ и выдѣленную изъ воска съ антика „Голову Миперны“ своей работѣ. Лучшіе портреты ея были писаны Лампи и Боровиковскимъ (наход. въ Павловскомъ и Гатчинскомъ дворцахъ; послѣдній гравированъ былъ Г. Селвановымъ и А. Березниковымъ); памятникъ ей исполненъ былъ Мартосомъ и поставленъ въ Павловскомъ саду (гравиров. Н. Уткинымъ).

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 351. — *Д. Ровинскы* „Подробный Словарь русск. гравиров. портретовъ“, СПб. 1888, подъ слов.: Александра Павловна.

Александра Павловна, Вѣра, живописица. Дочь штабъ-офицера, она, будучи ученицей СПб. Рисовальной Школы для вольноприходящихъ (1850—54), выставила въ Акад. Худож. въ 1850 г. копію съ Тинторета „Исусъ Христосъ“, встреченную похвалами тогдашней печатью.

См. *Н. Собоко* „Историч. очеркъ СПб. Рисов. Школы 1839—89“, алфавитъ. — „Указат. вѣст. въ И. А. Х.“ 1850, № 115. — „Вѣдѣн. для Чтен.“ 1850, т. 104, № 11, науки и худож., с. 90 (ст. *Давида Мишевскаго*).

Александровичъ, Николай Осиповичъ, живописецъ. Род. 1827 г. въ Волынской губ. Оставшись сиротою въ малолѣтствѣ, онъ былъ взятъ на воспитаніе дядею, который, замѣтивъ въ немъ наклонность къ живописи, помѣстивъ его въ Варшавскую художеств. школу въ началѣ 1847 г. Выйдя изъ нея въ 1851, А. поступилъ въ СПб. Акад. Худож. прямо въ натур. классъ—по испытанію, произвед. ректоромъ В. К. Шебуевымъ. Проработавъ здѣсь съ мая 1854 по 1857 г. подъ руководствомъ проф. А. Т. Маркова, онъ долженъ былъ отправиться на родину для поправленія своего здоровья и полученія увольнит. свидѣтельства отъ мѣщанскаго общества гор. Кременца, безъ котораго не могъ быть допущенъ къ экзамену на званіе свобод. художника. Но свидѣтельство было выдано ему лишь въ январѣ 1862 г., послѣ чего въ февр. 1864 г. А., будучи приглашенъ на должность учителя рисованія въ одну изъ гимназій Кіевского учебнаго округа, просилъ Академію удостоить его означеннаго званія по писанному имъ въ 1855 г. этюду съ натуры и по бывшему на академич. выставкѣ того же года портрету г-жи Козловой въ натур. величину. Однако, Свѣтъ Академіи, не имѣя понятія объ его позднѣйшихъ работахъ, не нашелъ возможнымъ удовлетворить его просьбу.

См. въ Архивѣ И. А. Х., дѣло 6/А. — „Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1855, № 65.

Александровскій, Иванъ Федоровичъ, живописецъ. Род. въ 1817 г. Занимаясь живописью и фотографіей, по части которой считался въ свое время (1853) „замѣчательнымъ художникомъ“, и будучи учителемъ рисованія въ уѣзд. училищѣхъ, онъ выставилъ въ Акад. Худож. въ 1857 г. четыре вида (съ натуры): „Лагерь на горѣ Турчадагъ при осадѣ крѣпости Чохъ въ 1849 г.“, „Разоренный аулъ Тишкурты въ Дагестанѣ“, „Ауль Карабурдакентъ“, „Гора Эльборусъ близъ Кисловодска“, и просилъ объ удостоеніи его званія художника (некл.), въ которое и былъ возведенъ 14-го марта того же года, по увольненіи его СПб. Ремесл. Управою изъ мастеровъ вѣчнаго живописнаго цеха. Продолжая послѣ того заниматься не только фотографіей, но и пейзажной живописью, А. однако не участвовалъ болѣе ни въ какихъ выставкахъ, а выставлялъ по временамъ свои пейзажи въ эстампныхъ магазинахъ. Аквар. портретъ его, раб. С. Ф. Александровскаго, наход. на академич. выставкѣ 1862 г.

См. „Пантеонъ“ 1858, кн. 11-я, „Петерб. извѣстія“, с. 58—60 (объ его fotogr.). — „Сборникъ ма-

тер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, Спб. 1866, III, 282 и 346. — „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1857, №№ 217—220. — Архивъ И. А. Х., дѣло 8/1857, т. I, л. 173.

Александровскій, Степанъ Федоровичъ, живописецъ и акварелистъ. Род. 25 декабря 1842, въ Ригѣ, въ купеческой семьѣ, и, приписанный къ мѣстному обществу воспитывался въ тамошней классич. гимназіи. Готовя себя сперва къ медицинѣ, онъ сдѣлался однако ученикомъ Акад. Худож., по влеченію къ искусству, и 28 августа 1861 г. получилъ 2-ую серебрян. медаль за собств. портретъ, представленный имъ на акад. выставку. Послѣ того рѣдкая выставка обходилась безъ его произведеній. Заслуживъ за свои акварельные портреты—званія: некл. художника (28 окт. 1864) и класснаго II-й и I-й степ. (15 сент. 1868 и 1 нояб. 1869 гг.), А. удостоенъ былъ званій: академика—30 апр. 1874 г. (за портретъ военнаго министра Д. А. Милютина) и почетнаго члена общаго Академіи—7 нояб. 1884 г. Участвуя, кромѣ академическихъ выставокъ, въ VI-й выставкѣ „Товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ“ (1878) и въ 3-й выставкѣ „Общества выставокъ художеств. произведеній“ (1879), а также въ акварельныхъ выставкахъ, ежегодно устраивавшихся съ 1880 г. въ Имп. Общ. Поощр. Худож. покойнымъ Ф. С. Вилье-де-Лиль-Аданъ, А—скій, при основаніи „Общества русск. акварелистовъ“, подписался, въ числѣ 6-ти учредителей, подъ его уставомъ, но первое время все-таки продолжалъ выставлять свои портреты въ Академіи и лишь въ послѣдніе четыре года сталъ появляться со своими произведеніями исключительно уже на акварельныхъ выставкахъ. За свою, болѣе чѣмъ 30-тилѣтнюю художеств. дѣятельность, С. Ф. Александровскій сработалъ такую массу портретовъ и этюдовъ, что одинъ списокъ бывавшихъ только на разныхъ выставкахъ произведеній его обнимаетъ свыше 200 №№. Притомъ имъ выставлялись иногда цѣлые альбомы портретовъ, исполнявшихъ имъ для Государя Императора: то — „представителей народовъ Средней Азии, бывшихъ въ Москвѣ во время свѣц. коронаванія Ихъ Императорскихъ Величествъ въ 1883 г.“ (на акад. выст. 1884 г.); то — „кавалеровъ знака военнаго ордена, присутствовавшихъ при освященіи памятника Славы 12 октября 1886 г.“ (3-я и 4-я серіи — на выставкахъ: академической 1888 г. и XII-й акварельной 1892 г., 1-я же и 2-я не были выставлены); то — „членовъ Бухарскихъ посольствъ, послѣднихъ Эмирѣмъ Саидъ-Абдулла-Ахатъ-ханомъ

въ Петербургъ для принесенія Государю Императору благодарности: весною 1886 г.—за покровительство, оказанное ему Его Имп. Величествомъ при вступленіи на престолъ Бухарскій, и въ февр. 1889 г.— за дарованіе Бухарскому ханству жел. дороги“ (на VIII й и X-й аквар. выставкахъ 1888 и 1890 гг.); наконецъ, цѣлый альбомъ изъ путешествія по Востоку въ сент. и окт. 1888 (на X-й же аквар. выст. 1890 г.).

Прилагаемъ подробный списокъ работъ этого художника, составившаго себѣ заслуженную пѣвѣность своими аквар. портретами, начиная съ появившихся на академич. выставкахъ.

1861 г.: 1. собств. портрѣтъ; 1862: 2. портр. брата художника; 1864: 3. г-жи Зассъ и 4. проф. Кудинова, выставл. вмѣстѣ съ 5. „головой старика“, рисов. карандашемъ; 1868: 6. г-жи Барбѣ, 7. Мертта и 8. Половцовой, выставл. вмѣстѣ съ 9. этюдомъ „факельщика“; 1869: 10. г-жи Макъ и 11. княжны Мещерской, выставл. вмѣстѣ съ 15-ю портретами разныхъ лицъ, рисов. карандашемъ съ натуры въ одинъ сеансъ, и съ 12. этюдомъ „дѣвочки съ цвѣтами въ рукахъ“; 1870: 13. А. Г. Александровской и 14. артистки Михайл. театра А. Циссеръ въ роли испанской королевы Елизаветы Валуа въ траг. Шиллера „Донъ-Карлосъ“ (наход. также на Лонд. выставкѣ 1872 г.); 1872: 15. вел. кн. Петра Николаевича и 16. гр. Ю. И. Стенбока (для Акад. Худож.), исполн. почти одновременно съ 17. альбомомъ (изъ 14 листовъ) съ разными портретами, фигурами и военными сценами „въ воспоминаніе больш. маелеровъ 1872 г.“ (для пок. в. к. Николая Николаевича); 1874: 18. Аносовой и 19. ген.-лейт. Языкова (для музея Петра В. въ Саардамѣ), 20. военного министра Д. А. Милютина (масл. краск., для Никол. Акад. Генер. Штаба); 1876: 20 bis. поэта Тютчева (масл. краск., для гал. П. М. Третьякова въ Москвѣ); 1878: 21. Ильина, выставл. вмѣстѣ съ 22. этюдомъ „дѣвочки“ (наход. также на Парижской всем. выст.), и 23. г-жи NN (на VI-й передъ выставкѣ); 1879 (на 3-й выставкѣ „Общества выставокъ“): 24. отца художника и 25. г-жи Кенигъ, выставл. вмѣстѣ съ этюдами: 26. „дѣвочка“, 27. „Оля“ и 28. „Саша“; 1880—81: 29—35. ген.-фельдмаршала кн. Барятинскаго (погольн.), пис. масл. краск. — въ разныхъ мундирахъ: въ обще-генер. (въ Никол. Акад. Генер. Штаба, другой—въ казармахъ Стрѣльцоваго имени его баталіона въ Сперневинахъ) и въ прусс. гусарскомъ, съ лентой Чернаго орла (въ зд. казармъ 8-го гусар. полка въ Басселѣ), и аквар. (въ $\frac{1}{2}$ натуры) — тоже въ разныхъ мундирахъ: въ обще-генер. (у ген.

П. А. Кузнецова въ Москвѣ), въ л.-тв. гусарскомъ (у кн. Лобанова-Ростовскаго), въ кабардинскомъ (у кн. Накашидзе на Кавказѣ), паконецъ, въ $\frac{1}{2}$ натуры (у вдовы князя); 1883: 36. Имп. Александра III и Имп. Маріи Ѳеодоровны, вѣнчаныхъ на царство (исполн. по заказу ген. Е. В. Богдановича и воспроизвед. хромо-литографіей въ авед. Штадера и Паггиоста въ 50 тыс. экз. для бесплатной раздачи народу и войскамъ); (на IV-й аквар. выст.): 37. М. В. Велиховой, 38. А. В. Гудимъ-Левковича, 39. барон. Жираръ де Сукангонъ, 40. ген. Н. Н. Кармалина, 41. Н. Н. Крупенскаго, 42. проф. Л. О. Премадци и 43. Р. Якубовской, выставл. вмѣстѣ съ 44—45. двумя портретами неизвѣстныхъ и съ 46—48. тремя этюдами—головки, татарина и проч.; 1884 (на академ. выст.): 49. архит. А. А. Авдѣева, 50. матери художника (собств. Акад. Худож.), 51. П. Д. Нечаева, 52. Имп. Маріи Ѳеодоровны, съ Лампы, и 53. Имп. Павла I, съ Боровиковскаго (пріобр. по приказ. вел. кн. Владимира Александровича), 54—83. „представителей народовъ Средней Азіи, бывшихъ въ Москвѣ во время Свящ. Коронаванія Ихъ Имп. Величествомъ“ (составл. особый альбомъ изъ 30 рис., пріобр. Государемъ Императоромъ); 1885 (на V-й аквар. выст.): 84. О. П. Булычевой, 85. свѣтл. кн. М. В. Воронцовой и 86. г-жи Э, исполн. одновременно съ 87. рис. „Параднаго спектакля“ (для „Описанія Свящ. Коронаванія Ихъ Имп. Величествомъ“); 1886 (на VI-й аквар. выст.): 88. княг. Барятинской, выставл. вмѣстѣ съ этюдами: 89. „крестьянки въ націон. костюмѣ изъ пров. Далекарліи въ Швеціи“ и 90. „пыганки“; 1887 (на академ. выст.): 91. вел. кн. Кирилла Владиміровича, 92. Мицкевича и 93. ген. Швейница, выставл. вмѣстѣ съ этюдомъ: 94. „Какъ я замъ нравлюсь?“; 1888 (на академ. выст.): 95—139. „кавалеровъ знака военнаго ордена, присутствовавшихъ при посвященіи памятника Славы, въ С.-Петербургѣ 12 октября 1886 г.“ (составл. 3 серіи портретовъ, пріобр. Государемъ Императоромъ); на аквар. выставкахъ: 1888 (VIII-й): 140—157. „лицъ, входившихъ въ составъ бухарскаго посольства, посл. Эмпромъ Саидъ-Абдулла-Ахадъ-Ханомъ весною 1886 г. для принесенія Государю Императору благодарности за покровительство, оказанное Е. И. В.—Эмиру при вступленіи его на престолъ Бухары“ (собств. Государя Императора) и 158. Нечаевой, выставл. вмѣстѣ съ этюдами: 159. „Въ лѣсу“, 160. „крестьянской дѣвочки изъ Далекарліи“, 161. „татарина“ и др.; 1889 (IX-й): 162. Ашинова, выставл.

вмѣстѣ съ этюдами: 163. „Финлянд. дѣвочки“, 164. „Финлянд. мальчика“ (собств. Катенева) и 165. „Финлянд. плпцаго“; 1890 (X-й): 165 bis. отпа художника, 166. проф. архит. Н. Л. Венау, 167—168. камеръ-казакѣвъ Ел Имп. Величества Кудинова и Орла, 169. Нецаевой, 170. вел. кн. Павла Александровича и 171—183. „членѣвъ бухарскаго посольства, прибывшаго въ Петербургъ въ февр. 1889 г. для принесенія Государю Императору благодарности Эмира Сеидъ-Абдулла-Ахатъ-Хана за дарованіе Бухарскому ханству жел. дороги“ (собств. Его Имп. Величества), выставл. вмѣстѣ съ 184. этюдомъ и 185—207. рисунками изъ путешествія по Востоку въ сентябрь и октябрь 1888 г. (собств. вел. кн. Сергія Александровича); 1891 (XI-й): 208. герцогина Лейхтенбергской; 1892 (XII-й): 209—228. „кавалерѣвъ знака военнаго ордена, присутствовавшихъ при освященіи памятника Славы 12 окт. 1886“ (составл. 4-ю серію портретѣвъ, пробюр. Государемъ Императоромъ), выставл. вмѣстѣ съ этюдами: 229. „Гренадера“ (собств. Государя Императора), 230. „Литаврица“ (собств. кн. А. В. Орлова), 231. „Уральскаго казака“ и 232. еще однимъ; 233. В. А. Шереметева (неб. выставл.).

Снимки съ произведеній А-го (преимущ. съ рисункѣвъ типовъ и сценъ) были помѣщ., между прочимъ, въ грав. на деревѣ Сѣрякова, Даугеля, Даммюллера, Головинскаго и др.—во „Всемир. Иллюстр.“ 1869, I, 72—73. 103. 208. 213; 1870, III, 168. 272—273. 404; 1871, V, 308, и VI, 64. 180. 208; 1872, VIII, 260—265; въ „Нивѣ“ 1881, с. 1144; 1888, с. 305, и проч.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 17/А.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, III (1866), 384.—„Указатели выставокъ въ И. А. Х.“: 1861, IV, № 3; 1862, III, 8; 1864, IV bis (V), 14—16; 1868, 386—389; 1869, 165 и 312—314; 1870, 171 и 171 bis; 1872, 163 bis и 385; 1874, 254 и 255; 1878, B, 29; 1884, 138—143; 1887, 439—442; 1888, 9.—„Катал. 6-й перед. выст.“ 1878, 20.—„Указат. 3-й выс. Общества выставокъ“ 1879, 194—198.—„Указатели и каталоги акавр. выставокъ“: 1883, 113—121 и 141—143; 1885, 1—3; 1886, 1—3; 1888, 236—248; 1889, 211—214; 1890, 68—106 и 327; 1891, 213; 1892, 424—447.

Александрѣвъ, Александръ, архитекторъ. Будучи архитекторскимъ ученикомъ Гатчинскаго Дворц. Правленія и составивъ, въ теченіе своей 20-ти-лѣтней службѣ (съ 1837), не мало проектовъ, онъ просилъ Акад. Худож. объ удостоеніи его, по представленнымъ имъ чертежамъ и аттестатамъ о произведенныхъ постройкахъ, званія художника (некл.), въ которое и былъ возведенъ 30 іюля 1857 г.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 289.

Александрѣвъ, Александръ Александровичъ, архитекторъ. Род. 1827 (1830?), ум. послѣ 1866. Воспитанникъ Строительн. Училища (съ 1 февр. 1843 по 24 іюня 1849), онъ былъ назначенъ, по окончаніи курса, архитекторскимъ помощникомъ въ Костромскую губ. Строительную и Дорожную Коммиссію, гдѣ занималъ потомъ должности: архитектора для производства работъ (съ 1860) и младшаго архитектора Строит. Отдѣленія (съ 1865). Переведенный (въ 1866) губ. инженеромъ въ Оренбургское Строит. Отдѣленіе, онъ скончался на новомъ мѣстѣ своего служенія.

См. рукоп. замѣтки П. Н. Петрова, дополняющ. Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92, составл. Г. В. Барановскимъ, с. 5.

Александрѣвъ (Уважный), Василій Павловичъ, живописецъ. Род. 25 дек. 1770, ум. послѣ 1795. Сынъ гайдука придв. вѣдомства Павла Уважнаго, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. въ 1776 г., а 14 авг. 1791 выпущенъ съ аттестатомъ 1 ст. на званіе художника, и съ тѣхъ поръ исчезъ съ художественнаго горизонта. Последнее свидѣніе о немъ имѣется отъ 1795 г., когда ему, вмѣстѣ съ его братомъ акад. скульпт. Мих. Павл. Александровымъ (Уважнымъ), даны были, по представленнымъ имъ доказательствамъ о дворянскомъ происхожденіи ихъ предковъ, дворянскія грамоты, съ наименованіемъ ихъ Александровыми, а не Уважными, и съ внесеніемъ ихъ въ VI ч. Дворянскаго родосл. книги.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 165 и 152, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 3/1795.—Въ прежнихъ словаряхъ, какъ „Энциклопед. Словарь, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1861, III, 101 (зам. П. Н. Петрова), и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 286,—онъ только упом.

Александрѣвъ, Владиміръ, граверъ. Род. въ 1835 г. въ Казани. Поступивъ въ Акад. Худож. 10 октября 1858 изъ топографѣвъ Мин. Госуд. Имущ., онъ былъ въ ней численникомъ проф. О. И. Гордана, и за свой рисунокъ перомъ подъ гравюру, изображавшій „Вогоматеръ съ младенцемъ Иисусомъ“ и представленный имъ на академич. выставку 1860 г., получилъ 2 сентября 2-ю серебрян. медаль. Едва ли тотъ же Владим. Александрѣвъ могъ бы быть въ Акад. Худож. пенсіонеромъ Общ. Поощр. Худож. въ 1849—52 гг.

См. „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1860, III, 1.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 357, и рукоп. замѣтку *сво жес.*—Ср. Отчеты О. П. Х.“ 1849—51, с. 10, и 1851—52, 8.

Александровъ, Иванъ, иконописецъ XVIII в. См. *И. Снегирева* „Памятники Моск. Дрности“, 1842, с. LXVI (упом.).—*У И. Забѣлина и Д. Ровинскаго*—его нѣтъ, а есть Александръ, Иванъ, иконописецъ 1664—66 гг. (см. ниже).

Александровъ, Иванъ, живописецъ на фарфорѣ. Род. 1792, ум. послѣ 1813. Изъ мастеровъхъ дѣтей Имп. Фарфор. Завода, онъ былъ опредѣленъ въ заводскую гимназію въ 1802, въ училище—20 апр. 1804, на должность живописца, съ жалованьемъ по 300 р. въ годъ,—12 февр. 1806; находит. еще на службѣ въ 1813.

См. въ Общемъ Архивѣ Имп. Двора дѣла Кабинета 1813 г., оп. 15/320, № 36/148, л. 37 обор.

Александровъ, Иванъ Александровъ, граверъ XIX ст. Монахъ Анзерскаго скита Соловецкой обители, онъ гравировалъ въ 1859 г., безъ обозначенія имени.—„Знаменіе Богородицы съ препод. Зосимой и Савватіемъ“, въ листъ. Имъ же (?), въ бытность отцемъ Александромъ, и тоже безъ подписи, гравированъ въ 1850 г. „Видъ Соловецкой обители“, двухлистов. разлѣта.

См. *Д. Ровинскаго* „Русс. Народныя Картинки“, СПб. 1881, IV, 494, и алфав., гдѣ ему припис. еще картинка „Ангель Хранитель“, изд. въ 1713 г. въ Соловецкомъ мон. при архим. Фирсѣ и упом. на стр. 737-й.

Александровъ, Иванъ Александровичъ, живописецъ. Ученикъ 2-й Моск. рисов. школы, онъ получилъ отъ Акад. Худож. 3 апрѣля 1858, за представл. имъ этюдъ,—звание некл. художника, послѣ чего прислалъ на академич. выставку 1872 г. „Видъ въ Волынскомъ, близъ Москвы“, а въ 1879—80 гг. участвовалъ въ выставкахъ „Общества выставокъ худож. произведеній“ своими акварелями, озаглавленными: 1. „Морской видъ на берегу Финскаго залива“, 2. „По большой дорогѣ изъ Костромы въ Кинешму“, 3. „Видъ близъ Костромы“, 4. „Видъ въ Кунцевѣ, близъ Москвы“, 5. „Видъ въ с. Волынскомъ, близъ Москвы“, 6. „Болото въ селѣцѣ Волынскомъ, близъ Москвы“, 7. „Вечеръ близъ Воробьевыхъ горъ“, 8. „На Воробьевыхъ горахъ“, 9—10. два „Виды въ дер. Давыдовой, близъ Москвы“, 11—13. три „Виды изъ Нескучнаго сада“ (1879), и 14. просто „Пейзажъ“ (1880).

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 305.—„Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1872, № 143.—„Указат. выставокъ Общ. выставокъ худож. произведеній“: 1879, № № 158—170; 1880, № 102.

Александровъ, Иванъ Петровичъ, живописецъ. Род. 1780 в с. Ивановѣ, Владимірской губ., ум. 1822, въ СПб. (а не въ 1819, какъ указывалось до сихъ поръ). Изъ крѣпостныхъ мальчиковъ гр. Ник. Петр. Шереметева, онъ былъ

присланъ своимъ владѣльцемъ въ Акад. Худож. и принять ею въ число пенсіонеровъ 30 мая 1800. По награжденіи его, въ бытность ученикомъ проф. Угрюмова, 2-ю серебрян. медалью за рисунокъ съ натуры—23 авг. 1802, ему задано было 21 февр. 1803 написать картину „Два ученика, рассматривающіе эстампы и рисунки“—въ видѣ программы на 2-ю зол. медаль, которой онъ и былъ удостоенъ—23 авг. того же года. Но обѣ медали, вмѣстѣ съ аттестатомъ на званіе художника, были выданы ему лишь 7 побря, по представленіи имъ увольнит. свидѣтельства. Посланный затѣмъ въ качествѣ академич. пенсіонера, въ свитѣ русск. посланника гр. Головкина въ Китай, А. доносилъ Совѣту изъ Кяхты въ началѣ 1806 г., что во время путешествія онъ занимался, вмѣстѣ со своимъ товарищемъ Тимоѣемъ Васильевымъ, снятіемъ видовъ и костюмовъ, во не успѣлъ еще привести ихъ въ порядокъ за исполненіемъ разныхъ порученій начальства; на обратномъ же пути изъ Иркутска въ серединѣ того же года,—что, несмотря на краткость времени и не малыя трудности, въ родѣ страшныхъ морозовъ и вѣчнаго дыма въ юртахъ, имъ было сдѣлано все, достойное любознательства, и въ ожиданіи рѣшенія дальнейшей судьбы приступлено къ обработкѣ эскизовъ. Изъ представленнаго Александровымъ альбома рисунковъ его путешествія по Монголіи наиболѣе замѣчательнымъ показался тогдашнему министру иностр. дѣлъ, бар. Будбергу, портретъ ваята Китайскаго императора, вице-короля Монгольскаго Амбанъ-Вана, который и былъ поднесенъ имп. Александру I, послѣ чего онъ поступилъ сперва въ Имп. Эрмитажъ, а потомъ въ Англ. дворецъ въ Петергофѣ, вмѣстѣ съ 6-ю китайскими видами, раб. того же художника. Тотъ же портретъ въ ростъ, Ив. Петр. изъявивъ желаніе написать для Академіи въ 1 сентября 1807, и получилъ за него званіе академика, а самое произведеніе поступило послѣ того въ Академич. галерею. Затѣмъ онъ написалъ еще для Академіи копію съ портрета Рафаэля Менгеса, исполненнаго самимъ художникомъ, и портретъ имп. Александра I въ ростъ, предназначавшійся имъ для Орловской гимназіи, но уступленный потомъ гр. Каменскому. Пробывъ, наконецъ, всѣмъ лѣтъ учителемъ рисованія въ Орловской гимназіи съ 30 марта 1808 по 6 іюня 1813 и секретаремъ въ IV-мъ округѣ Главн. Управл. Путей Сообщ., и поработавъ нѣкоторое время въ домѣ графа Серг. Мих. Каменскаго въ Орловской губ. (1813—14), А. вернулся, однако, не задолго до своей смерти обратно въ Петербургъ (около 1818 г.). Работы,

исполненные имъ для гр. Каменскаго, были: 10 портретовъ въ ростъ—самого графа, его матери граф. Анны Павловны, отца Михаила Федотовича, дочерей Прасковьи и Анны Сергѣевнъ, брата Николая Михайловича, сестры Марии Мих. Ржевской, ея дочери Анны Григорьевны и сыновей Павла и Михаила Григорьевичей, и 2 миниатюрныхъ—съ умершаго ребенка графа и его самого, а также картины: „Взятіе крѣп. Вазаржика графомъ“ и 8 прозрачныхъ аллегорическихъ на коленкорѣ—три ко дню Анны 3-го февраля 1814 (по 5 арш. выш.), одна по случаю взятія Парижа (выш. 6 арш.) и четыре съ различными эмблемами (по 4 арш. выш.).



21. Портретъ Ургинскаго вана

(пис. И. П. Александровымъ, 1807 г.).

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Правл.: 1807, №№ 23 и 35; 1822, № 45, и 1823, № 46, и Президентскія: 1818, № 28.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. П. Петрова“, СПб. 1864, I, 413, 430, 441, 450, 451, 454, 475, 476, 479, 478, 506.—„Энциклопедич. Словарь, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1861, III, 101—102 (ст. П. П. Петрова). и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 286 (Art. von Ed. Dobbert).—А. Сомова „Каталогъ орг. произведеній русс. живописи“ („Карт. галл. И. А. Х.“), СПб. 1872, стр. 172 (заимств. отсюда же).

Александровъ, Кононь, подмастерье Имп. Шпалерной Мануфактуры. Род. 1743, †... г. Ручокъ замѣтка П. П. Петрова.

Александровъ, Константинъ Ивановичъ, архитекторъ. Род. 1810. Сынъ тит. сов., оный былъ принятъ въ Акад. Худож. на казенное содержаніе 9 янв. 1819, а въ 1830 г., находясь въ числѣ учениковъ 4-го возраста, уволенъ по прошенію, для поступленія архитектурскимъ помощникомъ къ archit. Шарлеманю въ Гофъ-Интендант. Контору, согласно опредѣленіямъ Врем. Правленія Академіи отъ 29 апрѣля и Совѣта отъ 20 мая, съ выдачей ему аттестата 2-ой степ. на званіе художника 14 кл. Прослуживъ тамъ съ 31 мая того года до сент. 1836, оный просилъ объ увольненіи отъ этой должности и неизвѣстно куда дѣвался послѣ того.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 5/1890, и въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конторы, 1836, оп. 539/1546, № 243. — „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. П. Петрова“, СПб. 1865, II, 126.

Александровъ (Уважный), Михаилъ Павловичъ, скульпторъ. Род. 1758, ум. послѣ 1807. Сынъ гайдука придв. вѣдомства Павла Уважнаго, оный поступилъ въ Акад. Худож. въ 1764 г., будучи 6-ти лѣтъ, а 13 сент. 1779 получилъ при выпускѣ двѣ серебр. медали за лѣпленіе съ натуры. Посланный затѣмъ пенсіонеромъ за-границу (въ Парижъ и Римъ), оный выполнилъ тамъ двѣ кругл. статуи: „Умирающаго бойца“ и „Покоющагося Геркулеса“, изъ которыхъ первая была выслана въ Петербургъ въ сент. 1782 г., а вторая доставила ему званіе назначеннаго въ 1784. Послѣ того, 17 іюля 1785 (но не въ 1791 г., какъ показывалось въ прежнихъ словаряхъ), А. былъ произведенъ въ академики по исполненной имъ задачѣ: „Давидъ, торжествующій надъ Голиафомъ“, а въ маѣ 1788, не находясь совсѣмъ работы, соотвѣтственной своей профессіи и извлекшей бы его изъ бѣдственнаго состоянія, просилъ Академію объ опредѣленіи при ней на какую-либо должность. Но этого такъ и не состоялось, и оный, совершенно запутавшись въ долгахъ, розскивался въ авг. 1792 и въ іюнѣ 1793 гг. СПб. Губернскимъ Правленіемъ для взысканія съ него по претензіямъ разныхъ лицъ. Вѣроятно, около этого времени А. и дѣлалъ модель мавзолея кн. Потемкину († 1791). Наконецъ, 4 ноября 1794 г. оный представилъ, вмѣстѣ съ братьями своими, въ СПб. Дворянское Депутатское Собраніе доказательство о призваніи ихъ рода болѣе 100 лѣтъ дво-

рянами, подъ фамиліей Александровыхъ, почему имя и выданы были 30 января 1795—дворянскія грамоты съ наименованіемъ ихъ Александровыми, такъ какъ неизвестно было, по какой причинѣ отецъ ихъ, послѣ котораго они остались малолѣтними, присоединилъ къ своей фамиліи прозвище Уважнаго. Последнее извѣстіе о Мих. Александровѣ мы имѣемъ отъ 30 марта 1807 г., когда онъ вызвался представить, вмѣстѣ съ друг. художниками, эскизы фигуры для Биржевого зала въ СПб.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 1782, № 35; 1792, № 34; 1793, № 21; 1795, № 6.—"Энциклопед. Словарь, составл. русск. учен. и литерат.", СПб. 1861, III, 101 (ст. П. Н. Петрова), и "Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r Jul. Meyer", Leipzig, 1872, I, 286 (Art. von Ed. Dobbert).—"Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова", СПб. 1864, I, 144 и 497.

Александровъ, Михаилъ, архитекторъ. Уволенный изъ воспитаниковъ СПб. Воспит. Дома, онъ былъ вольноприходч. ученикомъ Акад. Худож., присудившей ему 24 сентября 1836 г.—2-ю серебрян. медаль за „Проектъ училища нравовѣдѣнія“, но уже съ 1835 г. служилъ архитекторскимъ помощникомъ въ Комитетѣ Городскихъ Строеній въ Петербургѣ при архит. 7 кл. Красношѣвковѣ и чертежникомъ въ Дѣпо картъ, подвѣдомственномъ Комиссіи Проектъ и Слѣтъ при Главномъ Управленіи Пут. Сообщ. и Публ. Зданій; послѣ того, 11 окт. 1841, былъ возведенъ въ званіе некл. художника съ выдачей ему вышеозначенной медали, согласно прошенію, и съ утвержденіемъ въ публ. собраніи 28 сент. 1842 г.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1865, II, 345, 347, и въ Архивѣ И. А. Х., дѣла 44/1841, ч. I, л. 3—10.

Александровъ, Моисей, рѣшникъ Кашцелярія строеній 1739 г. въ СПб. Ручокъ зам. П. Н. Петрова.

Александровъ (Афанасьевъ - Титовской), Николай Александровичъ, вольноприход. ученикъ Академіи Художествъ, а также Рисов. Школы Имп. Общ. Поощр. Худож.—по классамъ: натурному, композиционному (съ 1878—подъ руково. Л. Н. Бенуа и Е. А. Сабаничева) и декоративному (1881—83, подъ руково. М. И. Вочарова), онъ получилъ серебрян. медали: большую—по 1-му кл. (1879) и малую—по 2-му (1882) и 3-му (1880); затѣмъ заслужилъ по декоративной живописи премію за ученич. конкурсѣ (1883) и, наконецъ, исполнялъ рисунки для предпріяятаго М. О. Вольфомъ изданія подъ покровительствомъ Е. И. В. Принцессы

Евгеніи Максимиліановны Ольденбургской „Дума за Думой“ (1882—83); былъ потомъ помощникомъ декоратора при Маринскомъ театрѣ, а заведя собств. мастерскую, занялся частными заказами. На академич. выставкѣ 1886 г. были два пейзажа его работъ: „Внутренность лѣса“ и „Видъ въ Новгородской губ.“

См. Н. П. Собко „Историч. очеркъ СПб. Рисов. Школы для вольноприходч.хъ 1839—89“, стр. 133, 168, 169, 172, 173, 173б и 153.—"Указат. выставки въ И. А. Х." 1886, №№ 121 и 178.

Александровъ, Павелъ Александровичъ (?), рисовальщикъ Моск. Синод. типографіи, † 5 іюля 1844 въ Москвѣ.—Ручокъ замѣтка П. Н. Петрова.

Александровъ, Павелъ Алексѣевичъ, живописецъ. Воспитаникъ губ. секр. Александрова, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. 18 октября 1806 г. и, находясь въ числѣ учениковъ 3-го возраста, заслужилъ на третнихъ экзаменахъ 4 мая (28 авг.) 1814 и 22 декабря 1815—2-ю и 1-ю серебрян. медалъ за свои рисунки съ натуры, но, будучи замѣченъ въ дурномъ поведеніи, лишенъ этой награды и даже исключенъ безъ аттестата 7 июня 1817 г. Не имѣя возможности существовать исполненіемъ однихъ портретовъ по частнымъ заказамъ (напр. для тайн. сов. Рибоьера, сенатора кн. Г. Голицына, Гвард. Генер. Штаба капитана кн. М. Голицына и др.) и желая поступить куда нибудь на службу, А. просилъ сперва министра дух. дѣлъ и нар. просвѣщенія кн. Голицына, въ вѣдѣніи котораго состояла тогда Акад. Худож.,—о выдачѣ ему аттестата 1-й ст. въ виду его исправленія (19 іюля 1821), а потомъ и самого президента Оленина—о задачѣ ему программы на званіе академика по батальческой живописи (23 авг. 1822), но Совѣтъ не могъ уже измѣнить разъ постановленнаго о немъ рѣшенія и только, вмѣсто утраченнаго имъ черезъ 10 лѣтъ свидѣтельства, выдалъ ему новое (8 янв. 1832). Съ его рисунковъ были литографированы портреты: Анны Петр. Великовой въ 1821 г. (съ ориг. Е. Рибоьеръ), гр. Рибоьера въ 1823 и др., а также: „видъ развалинъ влгд. воротъ въ Кіевѣ 1651 г.“ при 1 ч. „Сѣв. Архива“ 1822, и Петерб. типы и виды для изд. А. Плюшара: „Collection de cris et costumes“, 1823 и „Nouv. collection de 40 vues“, 1825, г^о.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864—65, I, 568; II, 56—57, 64—65, 73, 86, 91, и въ Архивѣ И. А. Х., Презид. дѣла 32/1821 и 67/1822, а также Правл. 222/1831.

Александровъ, Павелъ, живописецъ Будучи вольноприход. ученикомъ Акад. Худож., онъ

получил 12 дек. 1856 звание некл. художника за представл. имъ кл. этюды и портреты съ натуры.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, II, Н. Петрова, 1866, III, 276.

Александровъ, Петръ, — собств. **Ивановъ, Петръ Алекс.** (см. это имя).

Александровъ, Оома, живописецъ. Род. 1810, былъ пенсионеромъ Общ. Поощр. Худож. (у акад. Венеціанова) съ 1832, получилъ отъ Акад. Худож. званіе художника въ 1837 и участвовалъ своими копіями въ 3-й худож. лотереѣ О. П. Х. въ 1838.

См. „Отчеты О. П. Х.“: 1832—33, с. 12; 1837—38, с. 6; 1838—39, с. 3.

Алексисъ, Викторъ, иностр. художникъ въ Петербургѣ. Ему поручена была Строит. Комиссіей по возобновленію Зимняго Дворца въ 1838 г. отдѣлка ванной для Государыни Императрицы, оконченная, за его смерти, художникомъ Германомъ, судя по отзыву архит. А. П. Брюллова отъ 6 февраля 1846 г.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 8/1846.

Алексѣвскій, Михаилъ, живописецъ. Будучи вольноприходч. ученикомъ Акад. Худож. на счетъ Общ. Поощр. Худож. и занимаясь подъ руководствомъ проф. Васяна, онъ получилъ за представленную на академич. выставку 1855 г. картину „Дѣвушка съ цвѣткомъ“—званіе некл. художника (20 сентября).

См. „Отчеты О. П. Х.“ за 1852—54, 1854—55 и 1855—56 гг. (стр. 10).—Указал. выставки въ И. А. Х. 1855, № 51.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 248—9.

Алексѣвъ, Александръ Алексѣевичъ, живописецъ. Род. 1811, ум. 8 сент. 1878 г., 87-ми (87-ми?) лѣтъ, въ приходѣ кн. Владиміра, выйдя въ отставку изъ учителей рисов. 7 кл. Псковской, Архангельской и Олонецкой губ. (судя по рукоп. замѣткѣ П. Н. Петрова). Будучи дворовымъ мальчикомъ вдовы гв. прапорщика Ольги Никол. Куминой (получившей его по наследству отъ матери своей Маріи Ив. Луцевиной) въ селѣхъ „Дубеньки“, Каминскаго у. Тверской губ., и находясь въ ученьи у Крылова, росписывавшаго иконостаы въ имѣніи кн. А. П. Путятина, сосѣда по деревнѣ извѣстнаго живописца А. Г. Венеціанова, онъ былъ замѣченъ послѣднимъ въ апрѣлѣ 1825 г. (а не 1823 г.), когда копировалъ данный ему эстампъ „Св. Семейство“ съ Л. да Винчи, и взять имъ къ себѣ въ ученики. Состоя, вмѣстѣ съ другими питомцами этого родоначальника русс. бытовой живописи, пенсионеромъ Общ. Поощр. Худож.

съ 1826, А. получилъ, по присужд. Совѣта Акад. Худож. 21 сент. 1827 г., 1-ю серебр. медаль, а за бывшую на академич. выставкѣ 1827 г. и принадлежавшую впоследствии П. Свиныну, очень интересную по сюжету картину: „Перспективный видъ мастерской своего учителя“ съ натуры—2-ю золотую (22 янв. 1829) отъ имени того же Общества, по утвержденіи же 21 іюля 1832 г. отпускнуой, данной ему еще въ мартѣ 1828 г.,—аттестатъ на званіе свободнаго художника (29 дек. 1832). Немного раньше онъ написалъ оригинальн. образъ „Всѣхъ скорбящихъ радости“ для Обуховской больницы (1829); затѣмъ имъ были выставлены въ Академіи въ 1830 г.—пять портретовъ: три мужскихъ, одинъ женскій и одинъ—„дѣвочки съ розою“. По отзыву акад. Мокрицкаго, онъ хорошо писалъ съ натуры, но владѣлъ особымъ даромъ копировать съ различныхъ мастеровъ.

См. въ Архивѣ И. А. Х., дѣла Презид. 1/1829 и Правл. 7/1829 и 132/1832.—„Сборникъ матер. для истор. И. А. Х.“, изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, II, 216 и 224.—„Отчеты О. П. Х.“: 1826, с. 16, и 1827, с. 18.—„Русс. Инал.“ 1830, № 320, стр. 1320 („Списокъ произвед., выставл. въ И. А. Х.“, №№ 277—279: пять портретовъ).—„Отчет. Записки“ 1827, XXXII, 318 и 324—5 („Выставка въ И. А. Х.“), и 1829, XXXVIII, 321 („Краткая опись предметовъ, составл. Русскій музейъ Павла Свинына“); 1857, т. СХУ, № 11, отд. I (словесность, науки и худож.), стр. 94 („Воспомин. о Венеціановѣ“, А. Мокрицаго).—„Русс. Стар.“ 1878, XXXIII, № 11, с. 464—465 (въ ст. П. Н. Петрова „Ал. Гавр. Венеціановъ, отецъ русс. бытовой живописи“).

Алексѣвъ, Александръ Ипатьевичъ, живописецъ. Род. 1842, въ Москвѣ. Будучи еще ученикомъ, онъ участвовалъ въ академич. выставкѣ 1873 г. своимъ произведеніемъ „Дѣвушка и внучекъ“ (напис. въ 1872 г.), а по полученіи двухъ серебр. медалей за живописные этюды въ 1874 и 1876 гг. и по окончаніи академич. курса наукъ, былъ удостоенъ званія кл. художника 2-й степ. за программу „Плѣненье Самсона“ въ 1876 г. и, наконецъ,—почетнаго вольнаго общества въ 1886 г. Съ 1884 г., по приѣздѣ изъ Парижа, онъ выставялъ въ Акад. Худож.—этюды фруктовъ (1884), куръ (1886), различныхъ головокъ (преимущественно женскихъ), а именно: итальянокъ (1884, 1889), негра (1886), дѣвушекъ—съ цвѣтами въ рукахъ (1883), играющей на мандолинѣ (1887), озаглавленной „Задумалась“ (1889), затѣмъ Венеціи (п. Santa Maria della Saluta, 1890), чаще же всего безъ особенныхъ названій, а въ 1889—1892 гг. принималъ участіе въ періодич. выставкахъ Моск.

Общ. Любит. Худож., выставяя то бывшія и въ Петербургѣ произведенія, то итальянскіе и крымскіе виды (Капри, Бахчисарай, Алушка).

См. „Отчеты И. А. Х.“ за 1873—74, стр. 8; 1875—76, стр. 10 и 14; 1885—86, стр. 28.— „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1873 г., № 12; 1884, №№ 6. 7. 27; 1885, №№ 30. 147; 1886, №№ 258. 263—266; 1887, №№ 413—445; 1888, №№ 10. 11; 1889, №№ 1—5; 1890, №№ 63. 176; 1891, № 225; 1892, №№ 76. 226.— „Каталоги періодич. выставокъ Общ. Люб. Худ. въ Москвѣ“: VIII-й (1889), №№ 106. 111; IX-й (1889), №№ 36. 38. 79. 98. 121; XII-й (1892), №№ 32. 34. 36. 58.

Алексѣвъ, Алексѣй, граверъ на деревѣ Моск. Печатнаго Двора, поступившій туда послѣ Алексѣя Нефедьева въ февр. 1692 г., ум. до 4 янв. 1694.

См. *В. Румянцова*, „Свѣдѣнія о гравиров. и граверахъ при Моск. Печатномъ Дворѣ въ XVI и XVII ст.“, — въ изд. *Д. Ровинскаго* „Русск. граверы“, М. 1870, стр. 372, и въ отд. отд., с. 17.

Алексѣвъ, Алексѣй Алексѣвичъ, живописецъ. Находясь въ числѣ учениковъ 4-го возраста въ Акад. Худож., онъ получилъ на экзаменахъ сереб. медали: 2-ю за рис. съ натуры— 24 мая 1814 и 1-ю за портретъ—въ 1815, послѣ чего былъ выпущенъ 1 сент. того года съ аттестатомъ 1-й степени.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1865, II, 56. 68. 70.

Алексѣвъ, Алексѣй Ильичъ, архитекторъ. С.-Петербургскій купец. сынъ, онъ, занимаясь много лѣтъ архитектурой, просилъ Акад. Худож. въ апрѣлѣ 1839 г. о задачѣ ему программы на званіе своб. художника, вслѣдствіе чего ему задано было сдѣлать „проектъ инвалиднаго дома на 200 челов.“, по исполненіи котораго онъ и былъ возведенъ въ искомое званіе, съ увольненіемъ изъ купечества (19 сентября того же года).

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 67/1839, л. 69 и 70.

Алексѣвъ, Алексѣй, архитекторъ. Состоя вольноприход. ученикомъ Акад. Худож., онъ былъ удостоенъ, за удовлетворит. исполненіе программы и выказанныя во время устнаго испытанія достаточныя свѣдѣнія въ строит. искусствѣ, — званія некл. художника съ правомъ производить постройки (25 сент. 1852).

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 181—2.

Алексѣвъ, Алексѣй Николаевичъ, живописецъ. Сынъ полиціймейстера СПб. Воспитат. Дома, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. 12 янв. 1861, но усиленныя университетскія заня-

тія отвлекли его въ 1868 г. отъ посѣщенія академич. класса гипсов. фигуръ, и лишь по окончаніи курса въ Университетѣ со званіемъ кандидата правъ, онъ представилъ въ февралѣ 1872 на акад. выставку двѣ картины свои „Дѣвушка служивый“ и „Любитель слявокъ“ для полученія званія своб. художника.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 8/А и 71/1872— „Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1872 г., №№ 120. 121.

Алексѣвъ, Василій, рисовальщикъ середины XVIII ст. въ СПб., былъ присланъ 2 дек. 1740 изъ Привл. Конторы въ Акад. Наукъ, вмѣстѣ съ друг. „шпалерныхъ ученыхъ дѣтми“, для обученія рисов. художеству.

См. „Матер. для исторіи И. А. Х.“, СПб. 1889, IV, 485. 505.

Алексѣвъ, Василій Андреевичъ, архитекторъ. Род. 28 декабря 1795, въ Петербургѣ, ум. 18. г. Сынъ кузнечнаго мастера, СПб. мѣщанина, онъ обучался въ Акад. Худож. съ 28 мая 1804, а въ 1803 г. былъ принятъ въ казенные пенсионеры, выпущенъ же, по полученіи 2-й сереб. медали за архитект. композицію 1 сент. 1813, съ аттестатомъ 1-й ст. — тоже 1 сент. 1815 г. Служа съ 1844, въ должности помощника гражд. инженера при Палатѣ Госуд. Имуществъ, онъ просилъ Акад. Худож. въ маѣ 1847 о рекомендаціи его архитекторомъ въ Кутаисскую или иную губ. Закавказскаго края.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1865, II, 49. 70, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 9/1804 (л. 17—18), 51/1806 и 94/1847.

Алексѣвъ, Василій Владимировичъ, медальеръ. Род. въ 1822 г. (судя по исповѣдной росписи церкви И. А. Х. и формул. списку СПб. Монетнаго Двора). Сынъ медальера, онъ, по окончаніи курса наукъ въ медальерномъ отдѣленіи горной технич. школы при СПб. Технологич. Институтѣ, выпущенъ былъ съ званіемъ горнаго кондуктора 1 кл., и 16 июня 1845 опредѣленъ таковымъ на СПб. Монетный Дворъ; 1 января 1846 утвержденъ медальернымъ кондукторомъ, а 3 августа 1848 назначенъ н. д. младшаго медальера. Затѣмъ, состоя вольноприход. ученикомъ Акад. Худож. и занимаясь подъ руководствомъ проф. П. П. Уткина, А—въ былъ награжденъ сереб. медалями: 2-ю—за 1) выгнл. изъ воску барельефъ „Аполлона“ и рѣзанныя на стали медали къ академич. выставкѣ 1849 г. (27 сент.) и 1-ю—за присл. на академич. выставку 1850 г. работы по медальерному искусству (29 сент.), а именно: 2) восков. модель „Марса, поража. одного изъ гягантовъ“ и свин-

цов. оттиски медалей: 3) „На открытіе триумф. воротъ по Моск. дорогѣ“, 4) „Отъ Мин. Госуд. Имущ. за сельскія произведенія“, 5) „Портретъ в. к. Данила Александровича“ для великокняжеской портретной коллекціи (съ ориг. Гасса), и, наконецъ, удостоенъ званія художника 14 кл. по доставленіи на академическую выставку 1857 г. новыхъ работъ его (29 сент.), какъ-то: 6) модели изъ воску „Икара“ и свинц. слѣпковъ медалей; 7) „На избраніе вел. кн. Николая Павловича кандлеромъ Абовскаго Университета“ (скопир. съ гр. О. П. Толстаго) и 8) „Для Вольнаго Экономич. Общества“ (скопиров. съ Вехтера). По службѣ на Монетномъ Дворѣ, гдѣ имъ исполнены были между прочимъ медали: 9) „Отъ Моск. Общества охотниковъ конскаго бѣга—П. П. Воейкову“ (1851) и 10) „На 100-лѣтіе Моск. Университета въ 1855 г.“ (съ модели А. Лялина), А. былъ назначенъ 19 февраля 1855 г.—и. д. старшаго медальера, а 19 февраля 1861—утвержденъ въ этой должности. Удостоенный, за представленныя при рапортѣ проф. Лялина медали, — званія назначеннаго въ академики (6 апрѣля 1859 г.), онъ былъ командированъ 9 ноября 1864, по Высочайшему повелѣнію, за-границу, съ цѣлю изученія рѣзбы штемпелей для медалей посредствомъ гравировальной машины; 1 января 1869 наименованъ старшимъ медальеромъ Монетнаго Двора; 11 сентября 1871 назначенъ Академич. Совѣтомъ, съ утвержденія Августѣйшаго Товарища Президента,—и. д. адъюнкты-профессора

для обученія учениковъ медальерному искусству, а 26 октября 1872 г. возведенъ въ званіе академика за присланныя при прошеніи 17-тъ бронзов. медалей его работы, именно—„въ память“: 11) „Освященія Исаакіевскаго Собора“ (1858, съ модели А. Лялина) и 12) „Покоренія Кавказа“ (исполн. въ Берлинѣ въ 1864); 13) и 14) „100-лѣтія“—„Имп. Акад. Худож.“ (1864, съ модели проф. Реймерса) и „Со дня учрежденія ордена св. Георгія Побѣдоносца“ (1869); „50-лѣтнихъ юбилеевъ“—15) „ген.-инжен. А. Я. Вильсона“ (1856), 16) „ген. отъ артил. Сухопутнаго“ (1862, съ модели А. Лялина), 17) „рект. Акад. Худож. О. А. Бруни“ (1868; по модели Реймерса), 18) и 19) „профессоровъ архитектуры—К. А. Тона (1865, тоже) и А. П. Брюллова“ (1871), 20) „ген.-ад. Чевкина“ (1872); 21) и 22) „50-лѣтія“—„Никол. Инжен. Акад. и Училища“ (1869) и „Моск. Общ. Сельск. Хоз.“ (1869); 23) и 24) „Отъ Обществъ“—„Фармацевтическаго“, съ портретомъ кн. Ал. Арх. Суворова (1864, по модели Крейтана), и „Любителей естествознанія, за этнограф. выставку“ (1867); 25) „Избавленія Имп. Александра II отъ опасности 4 апр. 1866 г.“ и 26) „Посѣщенія вел. кн. Владиміромъ Александровичемъ Тюменской выставки мѣстныхъ произведеній 27 іюля 1868“; 27) Портретъ Имп. Александра II (вырѣз. по модели Шницана) для Импер. Маріи Александровны. Кромѣ того, имъ исполнены были за то же время еще лицев. стороны медалей: 28) „Кондратьевская премія по овцеводству“, и въ „память“:



1873.



1873.

22. Медаль въ память 100-лѣтія Горнаго Института
(рѣз. В. В. Алексѣевымъ, 1873 г.).

Изъ „Научно-Историч. Сборника“, изд. Инстит. въ 1873 г.

29) „100-лѣтія Москов. Воспитат. Дома“ (1863) и 30) „Ю. Е. Иверсена“ (1872), а послѣ того — штемпеля медалей „въ память“: 31) „100-лѣтія Горнаго Института“ (1873), 32) „гр. Остермана“ (съ Геддингера, 1873 — 74), 33) „25-лѣтія предѣлательства гр. Ѳ. П. Литке въ Импер. Русс. Географ. Обществѣ“ (1874), 34) „50-лѣтней художеств. дѣятельности рект. Акад. Худож. Ѳ. И. Жордана“ (1874), 35) „100-лѣтія со дня полученія раны въ глазъ ген.-майоромъ, бывшимъ впоследствии ген.-фельдмарш., Кутузовымъ, кн. Смоленскимъ“ (1874), 36) „50-лѣтняго служенія наукъ вице-презид. Акад. Наукъ Буняковскаго“ (1875), 37) „50-лѣтней ученой дѣятельности акад. Брандта“ (1876), 38) „50-лѣтія со дня учрежденія Глазной больницы въ Москвѣ“ (1875—76), 39) „150-лѣтняго юбилея Имп. Акад. Наукъ“, 40) „Двукратнаго посещенія 100- и 50-лѣтняго юбилеевъ Акад. Наукъ Имп. Александромъ Николаевичемъ“ (1876), 41) „100-лѣтія со дня рожденія Имп. Александра I“, 42) „пок. вице-предѣлателя СПб. Педагогич. Общества А. С. Воронова († 1875) — въ награду отъ Общества за педагогич. труды“ (1877—78), 43) „50-ти-лѣтія отъ назначенія Имп. Александра II шефомъ Королевско-прусс. уланскаго полка“; далѣе: 44) „въ награду отъ Имп. Русс. Географ. Общества — за труды по статистикѣ и этнографіи“ (1879—80), 45) „отъ Имп. Общества для содѣйствія русс. торговому мореходству, въ память 25-ти-лѣтія царствованія Имп. Александра II“, — больш. и мал. величины (1880), 46) „на кончину Имп. Александра II“ (1881), 47) „на окончаніе и освященіе храма Христа Спасителя въ Москвѣ“, 48) „въ награду экспонентамъ на Всеросс. выставкѣ въ Москвѣ 1882 г.“ (1882), 49) „отъ Имп. Акад. Наукъ — за ученый трудъ на пользу и славу отечества, въ видѣ преміи гр. Д. А. Толстаго“, 50) „въ память 200-лѣтія Преображ. полка“ (1882—83), а также: 51—52) болгарскихъ монетъ въ $\frac{1}{2}$ лева (1881—82) и въ 5 левовъ (1882—83). Изъ послѣднихъ работъ его можно указать на 53. медаль, выбитую И. А. Х. для поднесенія И. К. Айвазовскому по случаю 50-ти-лѣтняго юбилея его худож. дѣятельности въ 1887. За свою 35-ти-лѣтнюю службу А — въ быль пожалованъ, 22 сент. 1886 г., по представленію мин. фин., орденомъ св. Владимира 4-й степ.

Снимки съ его работъ, между прочимъ, помѣщ. были въ гравюрахъ на деревѣ — во „Всемир. Иллюстр.“: II, 396; III, 125; X, 313; XII, 363; XIII, 460; XXXVIII, 264, и на мѣди — у Ю. Иверсена (см. ниже, въ примѣч.).

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 9/А. — Сборники

матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 110, 145, 164, 329 — „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1849, № 159; 1850, № № 8 а—г; 1873, D, № № 1—8. — Отчеты И. А. Х.: 1872—73, с. 57; 1873—74, с. 53; 1874—75, с. 51; 1875—76, с. 46; 1876—77, с. 45; 1877—78, с. 66; 1879—80, с. 55; 1880—81, с. 43; 1881—82, с. 45; 1882—83, с. 67; 1885—86, с. 70 (послѣдній печатный отчетъ). — Въ изданіи Д. Прозоровскаго „Каталогъ русс. и зап.-европ. медалей и монетамъ, хранящ. въ мин.-кабинетѣ И. А. Х.“, СПб. 1868 (алфав., гдѣ ему припис., однако, большею частью работы Вл. Ефр. Алексѣева), Ю. Иверсена „Словарь медальеровъ“, СПб. 1874 (стр. 4), и Ѳ. Булакова „Наши художники“, СПб. 1890 (I, 12), — очень кратко; въ изд. же „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig. 1872 (I, 288: Art. von Ed. Dobbert), — лишь перечисл. немногія изъ его работъ, причѣмъ ему припис. опять нѣкоторые медали Вл. Алексѣева; въ друг. изд. Ю. Иверсена „Медали въ честь русс. дѣятелей“, СПб. 1880—83 (III списокъ медальеровъ), — поименованы и воспроизведены многія изъ его работъ; въ изд. Д. Ровинскаго „Подробный словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1889 (алфав.), — оны помѣщены подъ именемъ и съ датами Вл. Ефр. Алексѣева.



23. Медаль съ изображ. В. Е. Алексѣева (его работы). Изъ изд. Ю. Иверсена „Медали въ честь русс. дѣятелей“, 1883.

Алексѣевъ, Владиміръ Ефремовичъ, медальеръ. Род. 1784 (т. к. въ исповѣдной росписи с. ап. Матвѣя за 1812 г. оны показ. 28-ми лѣтъ), ум. 1832 г. Поступивъ на СПб. Монетный Дворъ медальернымъ ученикомъ къ Леберехту въ 1801, оны вырѣзалъ — 1. свой портретъ съ углубл. надписью, а въ 1805 произведенъ былъ

въ медальеры за искусство въ работѣ. Имъ исполнены были затѣмъ медали съ моногр. А. 2. „для раздачи заслуж. солдатамъ 1806“, 3. „на прибитіе короля прусскаго Фридриха Вильгельма въ СПб. 1818 г.“, 4. „за спасеніе погибшихъ“ (около 1830 г., съ польск. надпис.), 5. „отъ Екатерининск. гимназій“ (съ девизомъ „во свѣтъ Твоемъ уримъ свѣтъ“); съ моногр. В. А.; 6. „отъ Мореходнаго училища“, 7. „за полезное“ (обор. стор., съ портретомъ имп. Александра I на лицевой); 8. „на прививаніе оспы въ Финляндіи при имп. Николаѣ I“ (съ финск. надпис.); съ полнымъ именемъ: 9. „на коронованіе имп. Николая I въ 1826 г.“ (лицев. стор., съ портретомъ госуд.), 10. „на посѣщеніе персидскимъ принцемъ Абассъ-Мирзою СПб. Монетнаго Двора въ 1829 г.“, 11. „на миръ съ Турціею въ 1829 г.“ (лицев. стор.), 12. „за вѣрность“, 13. „за трудолюбіе и искусство“ (1831), „за полезное“ (1831?). Имъ же, быть можетъ, выполнены были медали въ память вел. князей: Всеволода Ярославита 1178—93 (съ моногр. А) и Василия Іоанновича 1505—33 (съ моногр. W. A.)—для серіи медалей въ честь русск. государей, и, вѣроятно, копированы медали: въ честь фельдцейхмейст. гр. Шувалова 1758 (раб. Дассіе) и на побѣду надъ пруссаками 1759 (раб. Т. Иваново)—съ моногр. К. В. А.

См. Ю. *Иверсена* „Словарь медальеровъ“, СПб. 1874, стр. 4, и „Медаль въ честь русск. дѣятелей“, СПб. 1880, I, 2—3, и табл. I, № 1.— „Собраніе русск. медалей“, СПб. 1840, №№ 314, 365 и 339.— „Die Reichel'sche Münzsammlung in St.-Pbg.“ 1842, №№ 3132, 3351, 2554 (ч. II), 3387, 3509 и 3524, 3450, 3508, 3505, 3539, 4458.— *Д. Прозоровскаго* „Каталогъ медалей и монетамъ, хранящ. въ минц-кабинетѣ И. А. X.“, СПб. 1868, №№ 448, 359, 431, 538, 541—2, 550, 381—2 и 471, 496 и 502—3, 12, 44, 403, 429.

Алексѣевъ, Г. С., рисовальщикъ начала XIX ст. Воспитанникъ Моск. Университета, онъ перѣхалъ около 1815 въ Петербургъ и, кромѣ равныхъ работъ, представл. Высочайшимъ Особамъ, исполнилъ перомъ на огромномъ листѣ (выш. 1 арш. 2 верш., шир. 12 верш.) аллегорич. фигуру Россіи въ видѣ величественной женщины, стоящей на полушаріи и имѣющей на груди,—составл. изъ гербовъ губерній и уѣздовъ внутри 600 дугл. оловяч. гербъ Имперіи съ вензелемъ Александра I въ срединѣ, а на головѣ—корону изъ Моск. Кремля; съ изображеніемъ: у ногъ ея—Парижа въ миниатурѣ и проектированнаго монумента изъ вѣятыхъ трофеевъ въ Москвѣ, колѣнопреклоненныхъ передъ нею фигуръ наукъ и художествъ, торговли и земледѣлія, и

разныхъ эмблематич. фигуръ вверху надъ радугю; наконецъ, съ посвященіемъ рисунка Императору—вкругомъ, въ бордюръ.

См. „Русск. Инвал.“, 8 мая 1815, № 37, стр. 149—150, фельетонъ: „Извѣстіе о русск. художникѣ“

Алексѣевъ, Григорій, живописецъ. Принятый въ Акад. Худож. въ воспитанники 1 возраста—29 сент. 1813, онъ, при переводѣ изъ 2 въ 3 возраста, назнач. былъ въ живоп. классъ—29 марта 1819 и, по полученіи сереб. медалей: 2-й и 1-й за рис. съ натуры—23 дек. 1821 и 1 сент. 1823, и 2-й за живопись—23 дек. 1823, выпущенъ съ аттестатомъ 2-й степ.—16 сент. 1824. Быть можетъ, ему принадлеж. рисунки портретовъ актрисы В. Н. Асенковой (р. 1817, † 1841), грав. на стали R. Jennings'омъ (размѣр: 4.5½×3.6½ во франц. дюйм. и лнн.,—прилож. къ „Репертуару“ 1841?) и актера В. А. Каратыгина (р. 1802, † 1853) въ роли Гамлета, антогр. И. Селезневымъ († 1850).

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. X., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1865, II, 52, 132, 167, 182, 188, 190, 195.—Ср. *Д. Ровинскаго* „Подробный словарь русск. гравиров. портретовъ“, СПб. 1889, алфав.

Алексѣевъ, Данила, архитекторъ. Ум. въ 1772 въ Москвѣ, имѣя мѣсто въ Коробейномъ ряду въ Китаѣ-Городѣ, которое и продавалось послѣ него.

См. „СПб. Вѣдом.“ 1772, № 79 и 81, прибавл.

Алексѣевъ, Дмитрій, серебряникъ 1630 г. въ Москвѣ, дѣлалъ раку къ мощамъ св. Дмитрія Царевича.

См. *И. Забылина* „О металлч. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 110, и „Allgem. Künstler-Lex. herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 286 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Алексѣевъ, Егоръ, рѣшникъ на камняхъ (медальеръ). Ученикъ Акад. Худож., онъ, находясь въ 4-мъ возрастѣ, заслужилъ 29 апрѣля 1811 г.—2-ю сереб. медаль за дѣланіе съ натуры и тогда же, въ видѣ программы на 2-ю зол. медаль, долженъ былъ рѣзать портретъ адъютанта-рект. Мартоса, но 6 мая 1812 ему задано было, вмѣстѣ съ другими, вырѣзать „Меркурія, какъ покровителя торговли“, по исполненіи чего онъ и получилъ искомуя награду 1 сентября того года, одновременно съ аттестатомъ 1-й степ. и шпагой.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. X., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864—65, I, 557, 559, 565; II, 35, 33.

Алексѣевъ, Иванъ, иконописецъ въ Москвѣ во 2-й половинѣ XVII в. Какъ видно изъ документовъ Оруж. Палаты, онъ поновлялъ въ

1656 г. знамена къ государеву походу и, состоя царскимъ иконописцемъ меньшей статьи при Оруж. Палатѣ съ апрѣля 1661, обязанъ былъ, въ числѣ другихъ кормовыхъ иконописцевъ, находиться въ церкви преп. мучен. Евдокіи, что у Государя на сѣняхъ, при „иконномъ ищемъ“, порученномъ въ май 1664 г. жалованному иконописцу Симону Ушакову съ товарищами. Затѣмъ, живя въ Напрудной слободѣ и находясь не у дѣлъ, долженъ былъ въ 1666 г., вмѣстѣ съ Вас. Ѳедоровымъ, помогать Ѳед. Тимоѣеву, въ письмѣ образа Успенія Пречистыя Богородицы (дли. и шир. по 3 саж.) на стѣнѣ каменной соборной церкви во имя ея въ гор. Дмитровѣ, а также поновлять присланныя въ Оруж. Палату изъ села Хорошева, Моск. уѣзда, иконы Девусовъ, празданковъ, пророковъ и праотцевъ. Наконецъ, въ январѣ 1668, вмѣстѣ съ другими иконописцами (жалованными, кормовыми и Напрудными), а также учениками, онъ посланъ былъ въ Савинскій мон. для стѣнного письма.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1618—1725“, М. 1883, II, 427, 440.—*И. Забѣлина* „Материалы для исторіи русс. иконописи“, М. 1850, стр. 53, 72, 91, и *Д. Ровинскаго* „Исторія русс. школы иконописания“, СПб. 1856, стр. 127, а также „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 286 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Алексѣевъ, Іоаннъ, иконописецъ XVIII ст. въ Новгородѣ. Будучи діакономъ тамошняго Никольскаго собора, онъ писалъ въ 1726—27 гг. иконы въ Предтеченскую церковь въ Опокахъ, вмѣстѣ съ свящ. Георгіемъ, его сыномъ и иконографомъ Яв. Левитовымъ.

См. Архим. *Макарія* „Археолог. описание церк. древностей въ Новгородѣ“, М. 1860, II, 25.— „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 287 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Алексѣевъ, Кононъ, иконописецъ XVII в. въ Москвѣ, показанъ въ документахъ Оруж. Палаты въ числѣ получавшихъ жалованье въ 1615 г.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1618—1725 г.“, М. 1882, I, 129.

Алексѣевъ, Матвѣй, живописецъ Театр. Дирекціи. Род. 1758(?), находитъ на службѣ въ мастерской живоп. Фр. Градниця въ СПб. въ 1784—85 гг.

См. „Архивъ дирекціи Имп. театровъ“, СПб. 1892, I, II, 133 (3) и III, 242 (252).

Алексѣевъ, Михаилъ, иконописецъ („Софійскій иконографъ“) въ Новгородѣ въ 1-й 1/2, XVIII ст.

См. „Новгор. губ. вѣдом.“ 1851, № 32, и архим. *Макарія* „Археолог. описание церк. древностей въ Новгородѣ“, М. 1860, II, 25 (упом.).

Алексѣевъ, Михаилъ Николаевичъ, живописецъ. Род. 1842. Сынъ академ. Н. М. Алексѣева, отъ его перваго брака, и внукъ Ступнина, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. по метрич. свидѣтельству отъ 23 іюня 1845 г.—6-го мая 1857, а 14 августа, не имѣя никакого аттестата, поступилъ на службу во 2-е отдѣленіе 3-го Департамента Правит. Сената—канцел. служителямъ низшаго оклада, но 4 сентября 1858 былъ уже уволенъ по прошенію въ отставку, имѣя отъ роду 17 лѣтъ. Награжденный за рисунки и живописные этюды съ натуры двумя серебряными медалями 2-го достоинства (23 декабря 1861 и 13 октября 1862) и двумя—1-го (28 сент. 1862 и 4 мая 1863), онъ, страдая малокровіемъ и сердечными болезнями, отказался по болѣзни и за недостаткомъ времени отъ исполненія программы на 2-ю зол. медаль 12 іюля 1865 и выставилъ въ Академіи въ томъ году лишь женскій портретъ и изображение Демона, а 23 сентября 1866 былъ удостоенъ званія вл. художника 3-й степ. по историч. и портретной живописи, съ утвержденіемъ въ общемъ собраніи 10 сентября 1867.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 10/А.—„Сборникъ матер. для исторіи Н. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 392, 404, 413, 428.—„Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1865, №№ 140 bis и 141.

Алексѣевъ, Николай Алексѣевичъ (?), медальеръ. По исполненіи, въ качествѣ ученика вл. гравированія на стали и крѣпкихъ камняхъ въ Акад. Худож., заданной 1 ноября 1781 г. программы на зол. медаль: „Перкулезъ, раздирающій чешоту льву“, онъ былъ опредѣленъ, по именному указу отъ 26 сент. 1786, вольнымъ медальеромъ на СПб. Монетный Дворъ, а въ 1798 самъ просилъ объ увольненіи его отъ рѣзанія штемпелей. Имъ исполн. были (съ инициалами Н. А.) штемпеля для серіи „историческихкихъ медалей“, выбитыхъ на равныя достопамятныя происшествія Росс. исторіи, а именно №№:

36. „Свиданіе Олега съ царемъ греческимъ“; 57. „Ольга сѣла и деревни строя въ 947 г.“; 65. „Посольство греческое просить помощныхъ войскъ въ 956 г.“; 78. „Святославъ во Франкіи грады взялъ въ 971 г.“; 87. „Любовь и тишина между братами“, равно какъ для оборотной стороны Академич. медали съ надписью „Достойному“, воспроизвед. въ „Собраніи русс. медалей“, СПб. 1840, № 154 (?).—Имъ же выполн. былъ рисунокъ медали съ изображ. Павла I, грав. Н. И. Уткинымъ (1800).

См. „Сборник матер. для исторіи П. А. Х., изд. под ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 242.—Ю. Иверсена „Словарь медальеров“, СПб. 1874, стр. 4.—Д. Прозоровскаго „Каталогъ русс. и зап.-европ. медалей и монетамъ, хранящ. въ минц-кабинетѣ П. А. Х.“, СПб. 1868, №№ 104, 127, 135, 148, 157, 508 (Н. Д.).—Д. Ровинскаго „Подробный словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1888, подъ словомъ „Павелъ I“, № 126.

Алексѣвъ, Николай Ильичъ, живописецъ.

Род. 1804, ум. 12 октября 1885 (на 82-мъ году). Происходитъ изъ СПб. купечества, онъ учился перспективной живописи у Гонзаго и др. и былъ удостоенъ отъ Акад. Худож.—званія художника по этой отрасли въ 1837 г., но въ выставкахъ не принималъ участія.

См. рукоп. замѣтку П. Н. Петрова—на основ. дѣла въ Архивѣ П. А. Х. 1837 г., № 2 (по стар. описи), и „Нов. Время“ 1885, 14 окт., № 3459.

Алексѣвъ (Сыромянской), Николай Михайловичъ, живописецъ и мозаичистъ. Род. 1813 (судя по тому, что въ 1869 г. ему было 56 л.) въ с. Никольскомъ, Пензенской губ.; ум. 30 мая 1880 въ Ярославль, гдѣ и погребенъ. Мѣщанинъ гор. Городищъ Пензенской губ., онъ, по страсти

къ живописи, отданъ былъ родителями въ Арзамасскую школу акад. Ступина (1820), гдѣ и пробылъ 9 лѣтъ, но, возмѣнивъ желаніе пользоваться классами Акад. Худож. и картинами Имп. Эрмитажа, онъ прибылъ въ 1829 г. въ Петербургъ и за первый же рисунокъ съ гипсовой фигуры, исполн. имъ въ качествѣ постор. ученика, переведенъ былъ въ натур. классъ, а за картину: 1. „Рыбакъ“, бывшую на академ. выставкѣ 1830 г., заслужилъ одобреніе. Послѣ того онъ просилъ Академію исходатайствовать ему исключеніе изъ подушного оклада (18 мая 1831) и былъ удостоенъ званія свободного художника (27 октября), но аттестатъ выданъ ему лишь 2 марта 1833, по увольненіи его изъ податнаго сословія. Въ томъ же году А—въ выставилъ въ Академіи: 2. „Перспективу комнаты съ изображ. цѣлаго семейства“, 3. „Сцену изъ Двумужницы“ и 4—5. двѣ головы—мужчины и женщины, а въ 1836 г.: 6. „Сраженіе“, 7. „Мальчика съ гитарою“ или „Торбаниста“ (пріобр. имп. Александрю Θεодоровною), 8—9. портреты Ступина (на дочери котораго онъ женился) и себя самого съ женою, и получилъ за эти



24. Ступинъ и его ученики.
(карт. Н. М. Алексѣва, 1839 г.)

картины званіе назначеннаго (25 августа), съ задачей ему программы на званіе академика: 10. „Ступишь, окруженный учениками, разсматриваетъ работы одного изъ нихъ“. Приславъ изъ Арзамаса, гдѣ онъ заведывалъ уже 3 года школой Ступина, на академ. выставку 1839 г., какъ портр. Ступина, такъ и 11—13. изображенія своего семейства и двухъ женщинъ — въ мордовскомъ и русскомъ костюмахъ, онъ заслужилъ за назв. картину званіе академика (19 сентября). Далѣе, А—мъ были выполнены, въ бытность въ Арзамасѣ: иконостасы въ соборы—14. ярмарочный въ Нижнемъ-Новгородѣ, 15. гор. Пензы, 16. гор. Уральска; стѣнописи въ церквахъ—17. монастырской въ Ломовѣ и 18. Св. Духа въ Арзамасѣ, вмѣстѣ съ иконостасомъ; портреты—19. преосв. Арсенія (Москвина) и 20. Иоанна (Доброзракова) — въ Саровскую пустынь, и 21—23. мнѣтюрные, пис. на слововой кости и акварелью, въ Нижнемъ, Пензѣ и Арзамасѣ. Затѣмъ, въ 1846 г. онъ выставилъ въ Академіи исполн. еще въ 1844 и 1845 гг.—6 картоновъ для образа св. Исаакіевского собора, изображавшихъ: 24—26. „Испѣвѣнія расслабленнаго“, „слѣзнаго“ и „прокаженныхъ“, 27. „Спасеніе ап. Петра на водѣ“, 28. „Переходъ израильтянъ черезъ Черное море“, 29. „Избѣженіе ангелами египетскихъ первенцевъ“, по которымъ имъ и были выполнены картины въ атикѣ и на стѣнахъ: первая и вторая, послѣ изображ. 30. „Вѣры, Надежды и Любви“ (1846—47) и одновременно съ 31. „Вечерей у Симона прокаженнаго“ и 32. „Грѣшницей у ногъ Спасителя“, — въ 1847—48г.; третья, четвертая и пятая, вмѣстѣ съ 33. „Бракъ въ Канѣ Галлейской“, — въ 1848—49 г.; шестая въ 1849—50г. Наконецъ, А. (вступившій во второй бракъ въ янв. 1849) исполнялъ для церкви образцоваго полка въ Павловскѣ образа: 34. „Снятіе со креста“ (запрестольный, въ 1849—50), 35. „Рождество Христово“, 36. „Воскресеніе“ и 37. „Взятіе Божіей Матери на небо“ (1850—51), и 38. иконостасъ для церкви въ имѣніи г. Яковлевыхъ (1852—53). Кромѣ того, за эти же годы имъ были выставлены въ Академіи картины: 39. „Дѣвочка у рабочаго столика“ (1849), 40. „Цыганка“ и портреты: 41. Раева (1851) и 42. сына (1854).

По вступленіи А—ва въ Мозаич. студию въ февр. 1853 г., съ разрѣшенія министра удѣловъ, на ваканцію художника мозаичнаго, ему поручено было исполнить въ мозаикѣ: 43. образъ св. Исаакія Даматскаго — для нижняго ряда иконостаса, начатыи еще Раевымъ (уволненнымъ отъ службы за болѣвнію), съ передѣлкой, однако,

всей головы вновь, согласно замѣчаніямъ имп. Николая I (оконч. и поставленъ на мѣсто въ 1855—57 г.). Съ тѣхъ поръ, помимо: 44. образа св. Николая — въ Соборѣ всѣхъ учебныхъ заведеній, 45. иконостаса изъ 20 образовъ для Дея. Военныхъ Поселеній — въ казарменную церковь гор. Пскова, и 46. трехъ портретовъ имп. Александра II — одного въ ростъ и двухъ поясныхъ (1855—57), а также портретовъ: 47. имп. Николая I, 48. семьи Горностаева, 49. Превъ, 50. комм. сов. Жадиміровскаго, 51. купца Дорброкотова, 52. поставщика Двора Е. И. В. Шепетилова и 53. жены купца Соковой; 54. картинъ на сюжеты изъ поэмъ Пушкина и басенъ Крылова (1860—61); выставленныхъ въ Академіи — 55. „Вахтанги“ (1861), 56. „Алеко, изъ поэмы Пушкина Цыгане“ и 57. „Русс. парня“ (1862); наконецъ, 58. Деревенскаго праздника (1863—64), имъ были выполнены въ мозаикѣ для Исаакіевскаго собора, кромѣ: 59. трехъ головъ архиастырей въ правой половинѣ фамильнаго образа „Всѣхъ Святыхъ“ надъ царскими вратами, еще образа: 60. св. ап. Павла — въ главн. иконостасѣ съ марта 1857 по июль 1861), 61. св. арханг. Михаила — во 2-й ярусъ (съ іюня 1863 по июль 1868), 62. св. Сергія Радонезскаго чудотворца — въ предѣлѣ (съ сент. 1868 по янв. 1870), 63. св. Михаила Тверскаго — для иконостаса (съ янв. по июль 1870), — оба были выставл. въ Акад. въ 1870 г.; 64. св. Дмитрія царевича, несомато ангелами, — тоже, съ оргини. Майкова (съ іюля 1870 по дек. 1872 г.), — выставл. былъ въ Акад. въ 1872 г., а также картоны въ мал. видѣ и этуждъ головы въ большомъ — для 65. образа св. еванг. Иоанна Божьего въ одинъ изъ парусовъ (въ янв. 1870); послѣ чего имъ написаны были: 66. этуждъ отдѣльнаго работника (1870—71), 67. сцена изъ семейнаго быта (1871—72) и 68. портретъ мал. дочери (1873—71). Уволенный отъ службы, съ разрѣшенія Августѣйшаго Товарища Президента Акад. Худож. 1 апрѣля 1873 г. съ пенсіей, А. прожилъ нѣск. лѣтъ въ Красномъ Холмѣ Весьегонскаго у. Тверской губ., а затѣмъ поселился въ Ярославль.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 68/1831, 55/1836, 68/1839, 71/1848, 103/1857, 113/1859 и 11/А.— „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1865—66, II, 239. 340. 387, 391; III, 104. 385.— „Отчеты И. А. Х.“ за годъ: 1844—45, стр. 14 (и въ концѣ „Иллюстр.“ 1845 г.); 1845—46, стр. 13; 1846—1847, стр. 19; 1847—48, стр. 15; 1848—49, стр. 27; 1849—50, стр. 14 (и въ „Отч. Зал.“ 1850, № 11, смѣсь, стр. 93); 1850—51, стр. 21; 1852—1853, стр. 23; 1853—54, стр. 19; 1854—

55, стр. 22; 1855—57, стр. 22; 1860—61, стр. 57; 1863—64, стр. 48; 1868—69, стр. 59; 1869—70, стр. 68; 1870—71, стр. 60; 1871—72, стр. 66.— „Указ. выстав. въ И. А. Х.“: 1830, № 228 (въ „Русс. Инвал.“ 1830, № 329, стр. 1315); 1833, № 181. 182. 200. 210; 1836, № 199—202; 1839, стр. 18, столб. 1, и стр. 18, столб. 1 (4 портрета); 1846, стр. 14, столб. 1 и 2, и стр. 15, столб. 1 (6 картонов); 1849, № 289; 1851, № 115. 116; 1854, № 162; 1861, II, № 48bis; 1862, 1-я антыч. гал., № № 18 и 19; 1870, № № 346. 347; 1872, 1-е зало съ верх. свѣт.—„Худож. Газета“ Н. Кукульника, 1836, № № 11—12, стр. 174—5 (въ ст. „Выставка въ И. А. Х.“).—„St.-Pbger. Zeitung“ 1836, № 231 („Die Kunstausstellung in den Sälen der Kaiserl. Acad. der Kunst“), и 1846, № 90 („Die Gemälde der Kaiserl. Acad. der Kunst“, von R. Minslof).—„Литерат. Газета“ 1844, № 43, стр. 721 (въ ст. „Годиш. выставка въ И. А. Х.“; улом. картоны А—ва).—„Иллюстр.“, 1846, № 18, с. 280 (въ ст. о зало съ верх. свѣт.).—„Указатель находки, въ Акад. Худ. произвед.“, изд. *Е. Фишера*, СПб. 1842 (улом. его портр. Ступина съ учениками).—„Сын Отеч.“ 1844, кн. 7-я, отд. VI (VII), стр. 25—26 (о работахъ его 1836—40 гг.).—*В. Серрафимова* и *М. Фомина* „Описание Исаакіевскаго собора“, СПб. 1869, стр. 72. 73. 75. 76 (въ текствѣ и примѣч.); въ другихъ источникахъ онъ только упоминается.—Наиболѣе обстоят. біогр. А—ва помѣст. въ изд. „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 288 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Алексѣевъ, Николай Яковлевичъ (?), архитекторъ. Род. 1747, ум. . . г. Сынъ архитектора, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. и по экзамену, произведенному проф. Лорреномъ, Жиллѣ и Валуа, назначенъ въ архитектурный классъ въ 1759 г., но, находясь даже въ 3-мъ кл. въ 1761 г., постоянно получалъ отъѣзды, что весьма мало прилеженъ и непонятенъ, а потому, за худые успѣхи въ продолженіи 4-хъ—5-ти-лѣтняго упражненія, подлежалъ исключенію изъ академич. учениковъ; однако, за представленный на экзаменъ въ началѣ 1763 г. рисунокъ, оставленъ былъ еще до апрѣля мѣсяца, а за бывшую на 1-й публичной выставкѣ того года архитектурную копію заслужилъ меньшую серебрян. медаль, равно какъ и за архитектурную композицію—4 сентября 1766, послѣ чего былъ выпущенъ съ аттестатомъ 2-й степ. и званіемъ художника въ 1767 г.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 627 (прим. 19). 18. 20. 64—65. 85—86. 98. 117. 120—121.

Алексѣевъ, Петрушка, живописецъ („трактиль“) въ Москвѣ, золотилъ въ 1625 госуд. кресла деревянныя и писалъ въ 1642, съ 7 товарищами, травы на трехъ слюдов. дверяхъ въ соборную церковь Успенія пресв. Богородицы.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“; М. 1882—83, I, 243; II, 418.

Алексѣевъ, Самуилъ Алексѣевичъ, медальеръ. Род. 13 авг. 1764, ум. 24 февр. 1801 въ Петербургѣ. Принятъ въ Академію училище въ 1770, онъ, по полученіи 2-й и 1-й серебрян. медали (послѣдней—за вырѣз. на крѣпк. камняхъ изображ. „Медеагра“), былъ выпущенъ, опредѣленіемъ Совѣта 14 апрѣля 1785, съ аттестатомъ на званіе художника 14 кл. (17 іюня). Будучи однимъ изъ лучшихъ учениковъ С. В. Васильева (вызваннаго изъ Парижа, гдѣ тотъ былъ пенсионеромъ, въ 1780 и руководившаго въ продолженіи 18-ти лѣтъ классомъ гравированія на стали и крѣпкихъ камняхъ), А., постоянно и много помогавшій своему учителю, незадолго до его смерти поступилъ рисов. учителемъ, по ураздненіи Полоцкаго Монашяго Двора, на С.-Петербургскій (1797) и окончивалъ начатые тѣмъ два стальныя штемпеля съ портретомъ Ея Величества—для малой и большой золотыхъ медалей, даваемыхъ питомцамъ Академіи за композиціи (въ іюлѣ 1799), а потомъ былъ назначенъ помощникомъ Леберехта въ новый медальерный классъ, учрежд. при Акад. въ болѣе широкихъ размѣрахъ по волю имп. Павла I (6 іюня 1800),—послѣ же него эту должность исправлялъ Д. Тетевневъ (съ 9 нояб. 1801). Изъ его работъ известны еще: 85-я и 93-я медали изъ серіи чепаленныхъ въ память древнихъ событій—на смерть в. к. Святослава въ 972 г. и на союзъ съ греками въ 979 г., а также оборотъ медалей съ портретомъ имп. Александра I и съ надпис.: „посети виноградъ сей“ и „за отличность“ 1800 (въ награду воспитанницамъ женскихъ училищъ).

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 163. 143. 282. 755. 366. 412. 424. 421, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 45/1799 и 11/1801.—„Энциклопед. словарь, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1861, III, 215—216 (ст. *П. Н. Петрова*) и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 288 (Art. von *Ed. Dobbert*).—*Д. Прозоровскаго* „Каталогъ русс. и зап.-европ. медалямъ и монетамъ, хранящ. въ мин.-кабинетѣ И. А. Х.“, СПб. 1863, алфав. и № № 155. 163. 544.—*И. Иверсена* „Словарь медальеровъ“, СПб. 1874, стр. 4.

Алексѣевъ, Сергій Алексѣевичъ, живописецъ. Род. 1813 г. (т. к. въ исповѣдной росписи Андреевскаго собора въ 1833 г. онъ показанъ 20-ти лѣтъ), ум. 18. . г. Незаконнорожденный сынъ вольно-отпущенной дворовой дѣвки Та-

тыня Алексѣевой, будучи тоже отпущенъ на волю (1824) и принявъ подъ покровительство Общ. Поощр. Худож. (ок. 1830), онъ получилъ отъ Акад. Худож. въ августѣ 1833 билетъ на посѣщеніе ея классовъ въ качествѣ посторонняго ученика (послѣ обученія у А. Г. Венеціанова, по предположенію *П. Н. Петрова*, вмѣстѣ съ друг. пенсионерами Общ. Поощр. Худож., а, б.-м., и у Гр. Чернецова) и вскорѣ затѣмъ выставилъ въ ней — „Перспективу коннаго съ фигурами дамы съ семействомъ“, а 24 декабря 1835 (16 янв. 1836) заслужилъ за „Портретную галерею росс. генераловъ въ Зимнемъ Дворцѣ“, бывшую потомъ на академич. выставкѣ 1836 г., — 2-ю серебрян. медаль, которая и была выдана ему 27 сентября того года; наконецъ, 26 сентября 1837 онъ удостоенъ былъ званія свободнаго художника и въ томъ же году поступилъ учителемъ рисованія въ Переяславское уѣздное училище Харьк. учебнаго округа. — Быть можетъ, онъ и былъ тотъ живописецъ Алексѣевъ, который гостилъ дѣтвомъ 1849 г. у Смирновыхъ въ с. Бегичевѣ, Медвннскаго у., Калужской губ., и котораго Гоголь заставлялъ рисовать мѣстныхъ крестьянокъ со всѣми узорами на ихъ рубашкахъ.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 21/1837, л. 40, 8, 12 и 23. — „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1833, № 190, и 1836, № 210. — „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова**, СПб. 1865, II, 332. — „Отчеты О. П. Х.“: 1829—31, с. 9; 1832—34, с. 12 и 22; 1835—36, с. 6; 1836—37, с. 143 (изъ „Худож. Газ.“); 1837—38, с. 7. — „Русс. Стар.“ 1878, т. XXIII, стр. 471 (въ ст. *П. Н. Петрова* „А. Г. Венеціановъ, отецъ русс. бытовои живописи“). — Ср. „Записки о жизни Гоголя“, СПб. 1856, II, 224.

Алексѣевъ, Сергій (?), живописецъ. Будучи ученикомъ акад. Гр. Чернецова, онъ выставилъ въ Акад. Худож.: въ 1833 г. — „Видъ Казанской церкви“, а въ 1836 г. — „Цвѣты“.

См. „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1833, № 147, и 1836, № 259.

Алексѣевъ, Сергій Яковлевичъ, живописецъ. Ученикъ Акад. Худож., онъ былъ признанъ 27 авг. 1862 г. свободнымъ художникомъ за написанный по своему выбору и представленный имъ на академич. выставку того года собственный портретъ.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова**, СПб. 1866, III, 399, 402. — „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“ 1861—62, 1-я зала Рафаэля, № 61.

Алексѣевъ, Степанъ, рисовальщикъ середины XVIII ст. Онъ былъ посланъ 2 дек. 1740 изъ Привд.

Копторы, вмѣстѣ съ брат. Василюемъ и друг. „шпалерныхъ учениковъ дѣтми“, какъ обученный росс. грамотѣ и письму, въ Акад. Наукъ для обученія рисов. художеству (у Вортмана), съ опредѣленіемъ въ рисов. ученики при Шпалерной Мануфактурѣ и назначеніемъ жалованья по 12 р. въ годъ.

См. „Матер. для исторіи И. А. Н.“, СПб. 1887, IV, 483.

Алексѣевъ, Филаретъ Абрамовичъ, живописецъ. Род. въ 18. г., ум. 4 декабря 1887 г. въ Обуховской больницѣ въ Петербургѣ. Уволенный изъ мѣщанъ, онъ, по свидѣтельству Моск. Училища живописц. ваянн и зодчества отъ 13 февраля 1857 года, былъ принятъ въ Акад. Худож. 27 того же февраля и, находясь тамъ въ числѣ учениковъ проф. Виллевальда, получилъ 6 сереб. медалей, между прочимъ, за представленныя имъ на академич. выставкѣ: „этого старика“ — 2-ю (27 авг. 1862) и „Возвращеніе съ базара“ — 1-ю (въ 1865 г. — достался въ лотерею Общ. Поощр. Худож. О. И. Панинникову), а за картину „Штурмъ 2-го баталіона Олперовскаго полка на крѣп. Гунибъ“ — 2-ю золотую (1866), послѣ чего имъ были выставлены въ Академіи лишь 3 этого лошадей въ 1867 г. и въ томъ же году одинъ этого голы, его работы, достался въ лотерею Общ. Поощр. Худож. О. О. Львову.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 13/А. — „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова**, СПб. 1866, III, 404, 429. — „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1862, 1-я зала Рафаэля, № 29; 1865, № 109; 1867, I, № 17, 19. — „Отчеты Общ. Поощр. Худож.“ за годъ: 1865, стр. 32, и 1866—67, стр. 37.

Алексѣевъ, Фѳдоръ, рѣзной мастеръ СПб. Монетнаго Двора въ 1709—10 гг.

См. „Описание дѣлъ Архива Морск. Мин. за время съ 1/2 XVII до нач. XIX ст.“, СПб. 1877, I, 329, 330.

Алексѣевъ, Фѳдоръ, граверъ 1741—43 гг. при И. А. Н., собственно — **Артемьевъ**, Фѳд. Ал. (см. это имя).

Алексѣевъ, Фѳдоръ, граверъ пунктиромъ (1800—40?). Работалъ въ Москвѣ въ 1815—39 гг., сперва подъ смотрѣніемъ А. А. Осипова, въ школѣ граверовъ, основанной бывшимъ (до 1823) председателемъ Моск. Общества Исторіи и Древности Росс. П. П. Бекетовымъ († 1836), при своей типографіи, и состоявшей по большей части изъ его крѣпостныхъ, и исполнялъ портреты: 1 — 4. имп. Александра I въ 4-хъ размѣрахъ: 1) 3. 10 × 3. 1 1/2 (съ рис. М. Дубровина 1815 г. — для IV ч. „Писемъ русс. офи-

цера“ О. Глинки, 2) 5. $3\frac{1}{2} \times 4.0$ (для 1 ч. кн.: „Избр. черты достопамятѣйшихъ изреченій и анекдотовъ Августѣйшаго Имп. Александра I, Миротворца Европы“, М. 1827), 3) $16.9\frac{1}{2} \times 13.10\frac{1}{2}$ (въ ростъ, въ профиль, съ ориг. Орловскаго) и 4) 17.0×14.2 (тоже, верхомъ, скачущаго по Каменноостровскому мосту); 5. имп. Елисаветы Алексѣевны: 5. $4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ (для „Воспоминаній“ о ней С. Глинки, М. 1827); 6. имп. Николая I (въ ростъ, у трона): 20. 8×15.5 ; 7. имп. Александры Ѳеодоровны: 11. $4\frac{1}{2} \times 8.7\frac{1}{2}$ (1826); 8. ген.-фельдмаршала гр. И. И. Дибича-Забалканскаго (послѣ 1829); 9—10. митроп. Моск. Филарета Дроздова: 4. 4×3.7 (1826?) и 6. 7×7.4 (1833); 11. актера И. И. Сосницкаго: 4.4×4.0 (при „Пантеонѣ и Репертуарѣ“ 1839), — какъ для назв. поестор. изданій, такъ и для начатыхъ вышеупом. собирателями въ 1821—22 г. и продолжавшихся его преемниками бр. И. В. и П. В. Кирѣевскими въ 1843—4 г., подъ заглав.: I. „Собраніе портретовъ россиянъ, знаменитыхъ по своимъ дѣланіямъ... въ хронологическомъ порядкѣ по годамъ кончины“, 1821—22 и 1843 гг. (12. св. Стефана Перяскаго, 13. Ксенія Иоанновны Романовой, 14. гетмана Богдана Хмѣльницкаго, 15. ген.-фельдмаршала бар. Г. В. Огилъви, 16. ген.-поруч. Р. Ф. Бауера, 17. ген.-аншефа бар. фонъ-Ренне, 18. господаря Молдавскаго кн. Д. К. Кантемира, 19. перваго русс. солдата С. А. Бухвостова); II. „Изображенія людей знаменитыхъ, принадлежавшихъ Малороссіи“ (20. проф. живоп. Д. Г. Левицкаго † 1822; 21. В. Т. Нарѣжнаго † 1825), и III. „Портреты именитыхъ мужей росс. церкви“, 1844, 4° (митроп.: 22. Дмитрія Сѣченова † 1767, 23. Арсенія Мацѣвича † 1772, 24. Михаила Десницкаго † 1821; 25. архим. Авраамія Флоринскаго † 1797, 26. протоіер. П. А. Алексѣва † 1801); наконецъ, IV. для не вышедшихъ въ свѣтъ „Сборниковъ“ Бекетова: 27. ген.-фельдмаршала гр. П. П. Ласпи († 1751), 28. посла гр. П. Г. Чернышева († 1773), 29. ген.-фельдмаршала кн. А. М. Голицына (1783), 30. мншстра гр. Н. И. Панина († 1783), 31. кабинетъ-мп. и секрет. А. В. Олсуфьева († 1784), 32. ген.-аншефа кн. М. Н. Волконскаго († 1786), 33. ген.-аншефа М. Н. Кречетникова († 1793), 34. шефа кад. корпуса гр. Ѳ. А. Ангальта († 1794), 35. И. И. Бецака († 1795), 36. гр. П. А. Румянцева-Задунайскаго († 1796), 37. сен. А. В. Храповицкаго († 1801), 38. ген.-маіора гр. А. М. Дмитріева-Мамонова († 1803), 39. ген.-фельдмаршала гр. И. П. Солтыкова († 1805), 40. главнокоманд. Грузіи кн. П. Д. Цицианова († 1806),

41. ген.-фельдмаршала гр. А. А. Прозоровскаго († 1808), 42. А. Н. Радицева († 1808), 43. главы попечителя Воспитат. домовъ гр. Я. Е. Сиверса († 1808), 44. проф. астроп. С. Я. Румовскаго († 1812), 45. д. т. с. кн. А. Б. Куракина († 1818), 46. мин. внутр. дѣлъ О. П. Козодавлева († 1819), 47. ген. отъ инфант. гр. П. П. Коновницына († 1822), 48. т. с. кн. И. М. Долгорукова († 1823), 49. гр. Ѳ. В. Ростопчина († 1826), 50. франкъ-масона В. Г. Богдановича, — всѣ размѣрами отъ 3. 5 до 3. 10 выш. и отъ 2. 8 до 3. 3 шир. во франц. дюйм. и лин. Имъ же гравиров. была (пунктиромъ) четырехлистов. народная картина „Послѣдній день разрушенія гор. Помпей“, въ изд. Екатер. Вѣловой въ Москвѣ (11 апр. 1834), съ рис. Ѳедора Воббля, составившаго его по рассказамъ о картинѣ К. П. Брюллова, какъ значится подъ нимъ, съ передѣлкой при этомъ на русс. нравы.

См. *Д. Ровинскаго* „Подробный словарь русс. гравир. портретовъ“, СПб. 1886—89, прилож., стр. 96—97, и алфав., и „Русс. нар. картинки“, СПб. 1881, IV, 364—6.



25. Портретъ Ѳ. Я. Алексѣва
(пис. М. И. Гербенева, 1820).

Алексѣевъ, Ѳедоръ Яковлевичъ, живописецъ. Род. 1753, ум. въ ночь съ 10-го на 11-е (а не 13-го) ноября 1824 въ Петербургѣ. Сынъ отставнаго солдата, сторожа при Акад. Наукъ,

онъ, какъ и старшій братъ его, Николан, обучался сперва въ гарнизонной школь, а въ 1764, по прошенію отца своего отъ 27 ноября, имѣя отъ роду 11 л., былъ принятъ въ Акад. Худож. Состоя въ числѣ орнаментальныхъ рисовальщиковъ по экзамену 26 авг. 1767, онъ, будучи уже въ 5-мъ возрастѣ и находясь въ классѣ живописи плодовъ и цвѣтовъ, былъ удостоенъ на экзаменѣ 27 авг. 1771 г. — 2-й серебрян. медали за рисованіе съ натуры, а въ 4-хл-мѣсячномъ собраніи 17 мая 1773, за исполненіе заданной 24 сент. 1772 г. программы по пейзажной живописи (на которую былъ переведенъ по совѣту Лосенко, замѣтившаго въ немъ расположеніе чертить дома, мосты, деревья, и по приказанію самого Веццаго), награжденъ — 2-ю зол. медалью со шпагою, и, какъ имѣвшій склонность къ театральнымъ декораціямъ, назначенъ Академ. Совѣтомъ въ іюнѣ того года сверхкомплектнымъ пенсіонеромъ Акад. для отправленія въ Венецію на три года. Посланный туда 13 іюля на голланд. кораблѣ черезъ Амстердамъ, А.—въ доносилъ Совѣту 3 сент. 1774 изъ Венеціи, что онъ упражняется тамъ подъ наблюд. Джузеппе Моретти „въ черченіи перспективъ, въ тушеваніи соковыми красками и въ рисованіи съ натуры“. Пробывъ въ Венеціи положенные три года и успѣвъ за это время сдѣлать очень немного, между прочимъ: небольшую копію съ Каналетта—„видъ парадной лѣстницы“ (б. м., поступившій отъ кн. П. А. Вяземскаго въ Моск. Публ. и Румянц. Музей) и 1. собств. видъ собора св. Марка, прод. имъ въ Венеціи, онъ просилъ Акад. въ 1776 о прозденіи ему пенсіона на 4-й годъ, что и было исполнено, не смотря на преждее неудовольствіе противъ него Совѣта за незначительность его работъ за границей и не вполнѣ похвальное поведеніе, ознаменованнаея самовольной отлучкой въ Болонію, откуда онъ намѣревался проникнуть въ Римъ къ знаменитому Пиронези.

Въ этомъ отношеніи, очень вѣроятно, на Академію повліяли письма ея римскаго корреспондента Рейфенштейна, сообщившаго ей отзывъ объ Алексѣевѣ и его венеціанскихъ учителяхъ, высказанный извѣстнымъ въ то время архитекторомъ и знаткомъ театальныхъ декорацій Гитшбейномъ, котораго Р.—въ просилъ посѣтить нашего пенсіонера проѣздомъ черезъ Венецію, чтобы дать свое заключеніе какъ объ его способностяхъ и успѣхахъ, такъ и о способѣ преподаванія его главнаго наставника Моретти. Исполняя это порученіе на возвратномъ пути

изъ Рима въ свое отечество, пенсіонеръ ландграфа Гессенъ-Кассельскаго писалъ Р.—ну, что Моретти, судя по его лучшимъ работамъ, есть близкій подражатель Каналетта, но что А.—въ уже не у него, съ тѣхъ поръ, какъ пересталъ копировать нѣкоторыя изъ его произведеній, а изучаетъ, будучи посланъ для усовершенствованія въ декоративномъ искусствѣ, практическую перспективу по теоріи отца Подди подъ руководствомъ театр. декоратора Гаспаріи, работавшаго нѣсколько лѣтъ при Кельнскомъ дворѣ, лишеннаго однако теоретическ. знаній, вкуса и хорошаго тона, и стоящаго даже ниже Моретти, хотя оба они не богѣе какъ мастера своего искусства; что, наконецъ, А. самъ могъ бы идти дальше, еслибы зналъ больше геометріи, но что ему затруднительно достигнуть цѣли, съ какою онъ посланъ, когда онъ въ 22 мѣсяца едва могъ изучить ордеръ, почему ему лучше бы было, оставивъ отвлеченныя науки, заняться остальное время пейзажемъ, въ которомъ онъ отличался еще въ своемъ отечествѣ, и въ этихъ видахъ поселиться скорѣе въ Римъ, чѣмъ въ Венеціи, гдѣ онъ остался безъ всякихъ совѣтовъ и примѣровъ. Бъ этому Р. прибавлялъ отъ себя, что, въ случаѣ разрѣшенія А.—ву переѣхать въ Римъ, онъ откомендовалъ бы этого пенсіонера, какъ имѣющаго исключительно призваніе къ пейзажной живописи, извѣстному Гамерту, но что учиться декоративной живописи можно только развѣ въ Парижѣ, гдѣ этотъ родъ живописи и относительно изобрѣтательности, и относительно выполненія, превосходитъ все, существующее по той же части въ Италіи, довольствовавшейся въ то время, при плохомъ состояніи своихъ театровъ, плохими декораціями недоучившихся мастеровъ. Однако, противъ переѣзда А. въ Римъ возсталъ маркизъ Марудци, наблюдавшій за его поведеніемъ въ Венеціи, гдѣ тотъ надѣлалъ долговъ при своемъ нѣсколько широкомъ образѣ жизни, и болшійся, чтобы молодой человѣкъ не потерялся окончательно въ большомъ городѣ, подобно другимъ. Для изглаженія въ Академ. Совѣтѣ дурного впечатлѣнія, А. сталъ посылать въ Петербургъ подробный журналъ объ осмотрѣнныхъ имъ достопримѣчательностяхъ Венеціи, съ замѣтками о видѣнныхъ имъ художеств. произведеніяхъ.

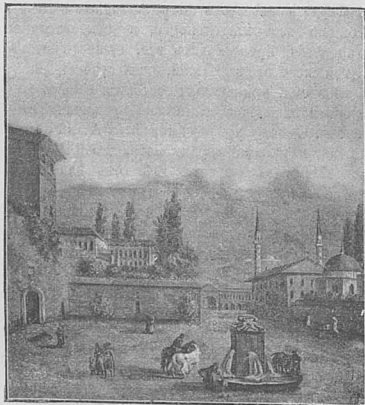
Наконецъ, 9/20 августа 1777 г. онъ былъ отправленъ посланникомъ черезъ Вѣну въ отечество (при чемъ, вѣроятно, и написалъ „видъ Цвингера въ Дрезденѣ“, размѣрами 16 $\frac{1}{2}$ × 10 $\frac{1}{2}$ верш., поступ. съ галлереей Прянишнікова въ

Моск. Публ. и Румянц. Музей) и, состоя по возвращеніи въ Петербургъ при Театр. училищѣ (1779—86), занимался первые годы писаніемъ декораций для Имп. театровъ, чѣмъ приобрѣлъ себѣ репутацію хорошаго декоратора въ то время, когда у насъ почти не было никого для этого рода искусства, а затѣмъ сталъ копировать въ Эрмитажѣ произведенія Каналетта и другихъ мастеровъ (за плату изъ Кабинета по 200 р. съ каждой картины) — по заказу имп. Екатерины II, подарившей впоследствии всѣ эти копии кн. П. А. Зубову, въ семействѣ котораго онѣ и хранились. Лишь въ 1794 г. А.—въ быль удостоенъ Акад. Совѣтомъ званія по перспективной живописи: сперва назначеннаго (3 іюня) — за представл. имъ картину 2. „Внутренность двора съ садомъ“, потомъ академика — за напис. имъ 3. „Видъ Петербурга на р. Невѣ“ (12 сент.), съ утвержденіемъ въ публ. собраніи 21 окт. того года (послѣдній наход. въ гал. Третьякова въ Москвѣ).

Получивъ отъ Академіи 5 мая 1795 свидѣтельство на проѣздъ въ Херсонъ „для собств. своихъ нуждъ“, онъ отправился въ Крымъ, по Высочайшему повелѣнію, для снятія видовъ мѣстностей, посѣщенныхъ Императрицею въ 1787 г. и, по сдѣланнымъ тамъ этюдамъ (1796—97), написалъ, между прочимъ, имѣющіе, однако, болѣе топографическій интересъ и находящіеся теперь въ Академіи виды городовъ (размѣрами

—отъ $2\frac{3}{4} \times 2\frac{1}{2}$ до $1\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ арш.): 4. Бахчисарая, 5. Херсона, въ бытность тамъ Екатерины II, и 6—7. Николаева. Вернувшись въ Петербургъ, А. свидѣтельствовалъ и оцѣнивалъ въ іюль 1799 г., по порученію Академіи, живопр. работы Скотти въ д. Мишурина, а 11-го іюля 1800 г., по докладу президента гр. А. С. Строганова, состоялась Высочайшее повелѣніе имп. Павла I, для котораго имъ были писаны 8—9. виды Михайловскаго замка — со стороны монумента Петра I и со стороны Фонтанки (наход. потомъ въ Акад. Худож.), о командированіи А., на средства Кабинета Е. И. В., въ Москву и др. мѣста Имперіи для снятія видовъ, съ придачей ему въ помощь еще двухъ учениковъ изъ числа воспитанниковъ Академіи по его выбору, съ каковою цѣлю имъ были избраны на первый разъ Ал. Кунавинъ и Лар. Мошковъ, и съ назначеніемъ ему въ видѣ содержанія по 1,600 р. въ годъ. Отправившись въ Москву во 2-й половинѣ сентября того же года, А. принялся за эскизы: первымъ дѣломъ — 11. Красной площади съ церковью Василія Блаженнаго, а потомъ — 12. фасада вновь постр. военнаго госпиталя и внутренности двора, по которымъ и написалъ картины, присланныя въ нояб. 1801 для поднесенія имп. Александру I. Сдѣлавъ тамъ еще не мало друг. этюдовъ съ натуры, онъ вернулся въ Петербургъ въ мартѣ 1802 для писанія видовъ по нимъ. Съ нихъ положено было въ декабрѣ 1807 награвировать Гадактіонову, подѣ личнымъ наблюденіемъ самого художника, снимки въ большомъ масштабѣ, но изданіе это такъ и не осуществилось.

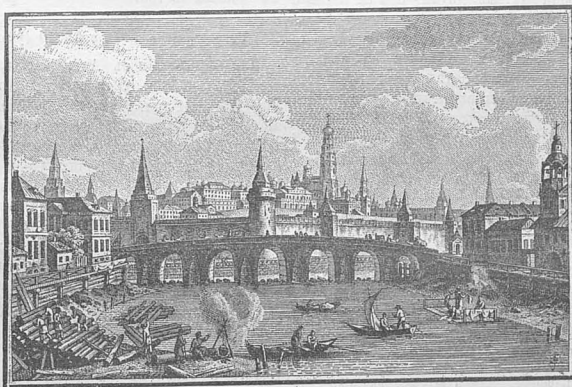
Съ избраніемъ А. въ совѣтники Акад. (11 дек. 1802), ему поручень было, по предложенію гр. Строганова, классъ перспективной живописи (съ 1 марта 1803), а вслѣдъ затѣмъ онъ назначенъ былъ присутствовать въ Академ. Совѣтѣ (съ 22 мая). Тутъ-то и были исполнены имъ: и два—13 и 14. Полтавскихъ вида, за которые онъ получилъ брилліантовый перстень отъ Императора; и виды—15. Петербургской Биржи и 16. Моск. Кремля съ Каменнымъ мостомъ, поднесенные тоже Его Величеству, наградившему за нихъ художника вторымъ перстнемъ (два такіе вида были написаны имъ для княг. Голицыной за 3000 р. и повторены для Акад. за 1500 р. въ 1808); и еще одинъ—17. видъ, приобретенный Императоромъ за 3000 р. (или поступ. въ Имп. Эрмитажъ въ 1810 видъ Москвы или наход. съ 1823 въ Стар. Царскос. Дворцѣ видъ тамошней колоннады); и 18. видъ Моск. Воспитательнаго



26. Видъ Бахчисарая
(пис. О. Я. Алексеевымъ, ок. 1797 г.).

Дома съ изображеніемъ Кремля вдали, поднесенный вдовств. имп. Маріи Оеодоровнѣ; и два—19 и 20. вида, приобретенные в. к. Михаиломъ Павловичемъ; и два вида, подаренные прусс. королю въ 1809 отъ Акад. Худож.—21. Петербургскій и 22. Московскій; и находит. у П. П. Свинына—23. видъ Чудова мон.; и два вида, принадлеж. князю Тюфякину,—24. Чудова же монаст., съ архіер. домоу и колокольней Ивана Вел., и 25. Колтовской ул. съ Крестовскимъ остр., въ СПб.; и бывшіе у кн. И. И. Барятинскаго три вида—26. колокольни Ивана Вел. съ Успенскимъ соборомъ, 27. Петербургской Виржи и 28. набережной Невы отъ Кад. Корпуса съ Исаакиевскимъ соборомъ и Адмиралтействомъ до Выборгской стор.; и 10-го, находит. у гр. Г. В.

Орлова, видоу — 29. Успенскаго собора съ колокольней Ивана Вел., 30. Грановитой Палаты съ Успенскимъ и Архангельскимъ соборами, 31. Кремля за золотоу рѣшеткою съ теремами, 32. Кремля съ Каменнымъ мостомъ (послѣдніе два вида размѣрами 22×19 в., пис. какъ полагаютъ, въ 1810 г., поступили съ гал. Приишниковъ въ Моск. Публ. и Румянц. Музей), 33. Спасскихъ воротъ въ Кремль, 34. Спасскихъ воротъ съ ц. Василія Блаженнаго, 35. Троицкихъ воротъ, 36. Воскресенскихъ воротъ отъ Тверской ул., 37. Китай-города отъ Никольскихъ воротъ, 38. отъ землянаго вала къ Никольскимъ воротамъ; и прод. въ Англію за 2800 р.—39. огромный видъ Моск. Кремля, пис. въ 1809; и находит. въ Моск. Публ. и Румянц. Музей—



27. Видъ Кремля съ Каменнымъ мостомъ

(пис. О. Я. Алексѣевымъ, ок. 1810 г.).

Съ грав. Галантіонова 1816 г.

40. видъ Киевскихъ (?) пещеръ (размѣрами $4\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$ в.). Были въ прежнее время его работы также у А. С. Кожухова. Кромѣ названныхъ оригин. видовъ, имъ были сдѣланы еще копии (размѣрами $1\frac{3}{4} \times 2\frac{1}{2}$ арш.) съ картинъ Гюбера Робера „Руины гор. Пальмира“ и „Руины моста черезъ Каналъ“ (изъ галлерей гр. С. Г. Строганова), приобретенны Академіей, по предлож. президента, въ 1805 г.—за 400 р. Въ гал. Третьякова въ М. есть еще его внутренность Венец. дерзвы 1820 г.

Лучшими произведеніями А—ва, прозваннаго современниками „Русскимъ Каналетти“, при-

знавались ими находившіяся у гр. Орлова, кн. Барятинскаго, Кожухова, гр. Зубова. Послѣдніе же его картины тогда уже считались несравненно слабѣ первыхъ, слишкомъ испещренными и потерявшими ту гармонію и прозрачность, которыя составляли главное достоинство его кисти. Но вообще въ немъ замѣтна была подражательность Каналетти, Моск. же виды его приобрѣли большое значеніе особенно благодаря тому, что передавали первопрестольную столицу въ неразрушенномъ еще пожаромъ 1812 г. состояніи.

Продолжая получать изъ Кабинета ежегодно

на содержаніе двухъ воспитанниковъ по 400 р., которые онъ и вносилъ съ 1804 въ Академію, А., за свою болѣе чѣмъ 20-ти-лѣтнюю преподават. дѣятельность, успѣвъ образоватъ не мало хорошихъ учениковъ, въ томъ числѣ Маевъ. Перробева и Сильв. Щедрина. Послѣдними пенсионерами у него отъ Кабинета были, кажется, Комаровъ и Максимовъ въ 1815—16 гг.

Несмотря на все свое трудолюбіе, послѣдствиемъ котораго явилась масса исполненныхъ имъ работъ, А., удрученный старостью и разбитый параличомъ, умеръ въ такой бѣдности, что вдовѣ его Александрѣ Евсеѣвнѣ было выдано изъ Акад.—600 р. на его погребеніе, а потомъ, въ 1826 г., ей назначенъ былъ, за 45-ти-лѣтнюю службу мужа, пенсіонъ по 300 р. въ годъ съ тремя дѣтьми: двумя—отъ ея перваго брака съ И. Р. Ломакинимъ и однимъ (5-ти-лѣтнимъ сыномъ Александромъ) отъ втораго брака съ А.—вымъ, женившимся на ней въ 1819 г., черезъ 4 года послѣ смерти своей первой жены Маріи Петровны.

Прекрасный портретъ его, пис. М. И. Тербеневымъ (выш. 1 арш. 9 верш., шир. 1 арш. 3 верш.), находитъ въ залѣ засѣданій Академ. Совѣта. См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла: 129/1774 (прежн.), 28/1776, 29/1777, 18/1777, 18/1794, 39/1800, 24/1803, 44/1803, 12/1805; 12/1806, 16/1808 и 48/1808 (прежн.), 4/1809 (прежн.), 57/1814, 32/1816, 77/1824, 19/1826, и Презид.: 2/1800 и 5/1821.—"Сборникъ матеріаловъ для исторіи И. А. Х., изд. похъ ред. П. Н. Петрова", СПб. 1864—65, I, 741—2. 130. 133. 333—4. 388—9. 413. 417. 433—4. 439. 445. 512. 515. 519. 518. 540; II, 62. 208.—"Архивъ дирекціи Имп. театровъ", составл. В. П. Погожевымъ, А. Е. Молчановымъ и К. А. Петровымъ, СПб. 1892, I, III, 133 (3).—"Катал. картинъ, принадлеж. Ф. И. Принципову и помѣн. на пост. худож. вѣст. Общ. Поощр. Худож." 1867, июль, №№ 69 и 103 ("Цвингеръ" и "Кіев. Пещеры"), и сент., №№ 55 и 59 ("Красное крыльцо" и "Кремль отъ Кам. моста").—, "Сынъ Отеч." 1814, X VIII, 207, и 1820, LXV, 162 (о Моск. видахъ, бывш. на анад. вѣст.).—, "Отч. Зал." П. Свиньина 1824, XX, 521—5 (1-я биогр. А.—ва), и 1829, XXXVIII, 521 ("Краткая опись предметовъ, составл. Рус. Музеумъ Пав. Свиньина").—, "Журн. Изыск. Искусствъ" В. Григоровича 1825, I, 338—9 (о видахъ Моск. Кремля и Петерб. острововъ).—, "Энциклопед. Лексиконъ" Плюшара, СПб. 1835, I, 490—1 (ст. В. Григоровича.—довольно подробн.), и "Мѣсяцесловъ на 1840 г.", стр. 169 (въ "Алфавитн. спискѣ русск. и жившихъ въ Россіи художниковъ", *сво жес.*—отъ кратко).—, "Указат. наход. въ Анад. Худож. произведеній, изд. Е. Филера", СПб. 1842 (характеристика съ биогр. свѣд.).—, "Энциклопед. Словарь", изд. Крайя и Старчевскаго, СПб. 1847, I, 181 (тоже отъ кратко).—А. Н. Ан-

дреева "Живопись и живописцы главн. европ. школъ", СПб. 1857, стр. 496—7 (по ст. Григоровича).—, "Школа Рисов.", годъ 3-й, № 6 (тоже).—, "Энциклопед. Словарь, составл. русск. учен. и литер.", СПб. 1861, III, 214—5 (ст. П. Н. Петрова, довольно обстоят.) и "Иллюстрац.", 1862, X, 181. 183, а также "Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer", Leipz. 1872, I, 287—8 (Art. von Ed. Döbber, —наиболѣе обстоят. изъ всѣхъ).—А. Сомова "Карт. гал. И. А. Х., каталогъ оргин. произведеній русс. живописи", СПб. 1872, стр. 151—2 (составл. по Григоровичу и Петрову, съ нѣкотор. неточностями въ годахъ).—А. Новиколо "Художеств. галерея Моск. Публ. и Румянц. Музея", М. 1889, стр. 6—7 (по Сомову).—, "Имп. Эрмитажъ, каталогъ картинъ", СПб. 1863, стр. 389, № 1597.

Алексѣвъ, Филька, ученикъ серебр. дѣла въ Москвѣ въ 1867. [№ стр. 110].

См. *И. Забѣлина* "О металлч. производствѣ въ Россіи", СПб. 1853, стр. 110 (упом.).

Алексѣвъ, Яковъ Алексѣевичъ, архитекторъ. Род. 1726 г. (судя потому, что въ 1757 г. ему былъ 31 годъ), ум. 17.. г. Находясь при Канцеляріи Строеній въ качествѣ: сперва ученика (1736—51), потомъ архитекторскаго помощника—въ рангѣ поручика (съ 1 янв. 1752) и капитана (съ 1763), онъ дѣлалъ чертежи Адмиралт. вѣрности въ СПб. (1754), а затѣмъ служилъ въ Петергофѣ (1766) и наконецъ состоялъ тамъ архитекторомъ (1782). [№ стр. 110].

См. рукоп. матер. П. Н. Петрова въ Общезн. Архивѣ Мнн. Имп. Двора: 1766, оп. 73/187, дѣла Канцел. Строеній, и 1754, оп. 1015, № 1 (инвент. план. № 19), а также "Прибавл. къ СПб. Вѣдом." 1782, стр. 857.

Алексѣй (Алекса), писатель "Мстиславова Евангелія" 1125 г. въ Новгород., см. Лазаревъ, А.

Алексѣй (Алекса), градорубъ - художникъ XIII в. Онъ строилъ многие города еще при вн. Василью, а въ 1276 посланъ его сыномъ Владиміромъ, въ качествѣ "мужа хитра", съ туземцами, вверху по р. Лоснѣ или Лыснѣ (Льстѣ), чтобы отыскать подходящее мѣсто для постройки города, послѣ чего, на выбранномъ самомъ княземъ мѣстѣ, срубленъ былъ Каменецъ, названный такъ отъ земли Каменной.

См. *Карамзина* IV, пр. 175, стр. 74 (по изд. Эйнерлинга).—, "Поли. собр. русск. лѣтоц.", II, 206.—, "Древности", М. 1870, "Матер. для археолог. словаря", III, 2.

Алексѣй Вологжанинъ, зодчій XV в. Онъ посланъ Ростовскимъ архіеписк. Тихономъ къ Устюжанамъ для постройки, вмѣсто сгорѣвшаго у нихъ дерев. соборной церкви Успенія (сущ. съ 1393 г.),—новой: сперва въ половинѣ готъ-

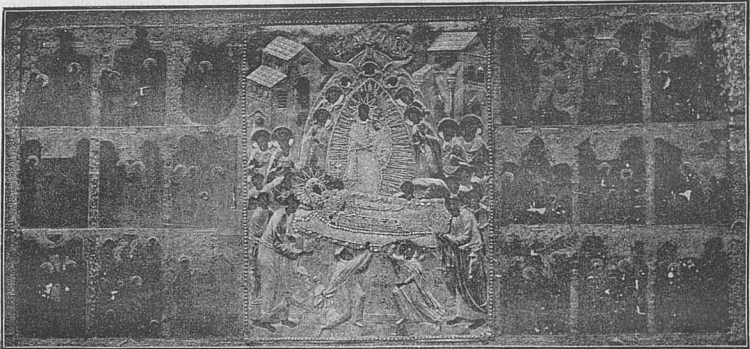
бря 1490 г., но тогда, заложивъ ее, за недостаткомъ бревенъ, „не по старинѣ креслату“ и срубивъ всего до 6 рядовъ, онъ уѣхалъ въ Ростовъ, а потомъ въ маѣ 1492 г., вмѣстѣ съ 60 рубленниками, когда онъ и заложилъ церковь изъ березоваго дѣса—круглую „по старинѣ“, о 20 стѣнахъ, но въ юлѣ 1496 она снова сгорѣла со всѣми иконами и книгами.

См. *Карамзина* VI, пр. 629, стр. 99 (по изд. Эйнерлинга).

Алексѣй Псковитинъ, по прозванію **Малый**, иконописецъ XVI в. Будучи мужемъ благочестивымъ и богобоязненнымъ, онъ написалъ въ 1521 г., по заказу псковскихъ торговыхъ людей Василія и Ѳедора,—сдѣлавшійся потомъ чудотворнымъ образомъ Успенія Пресв. Богородицы, поставленный ими въ церкви того же наименованія въ Псковскомъ Печерскомъ мон. (а не въ

Кирилло-Вѣловерскомъ, какъ заключали изъ лѣтописнаго сборника послѣдняго).

См. „Русскій Временикъ, сирѣчь Лѣтописецъ“, М. 1790, II, 72.—„Повѣсть о началѣ и основаніи Печерскаго мон., взятая изъ древи. лѣтописцевъ, обрабающихся въ книгохранилищахъ онаго монастыря“, М. 1807 и Псковъ 1849, стр. 8.—(Митроп. *Евгенія*) „Описаніе Псково-Печерскаго мон.“, Др. р. 1821 и 1832, стр. 26 и 27.—(Еписк. *Аполлоса*) „Псково-Печерскій мон.“, СПб. 1860, стр. 11, 101, и Новгор. 1864, стр. 14, 112 (изъ „Памятной книжки Псков. губ. на 1860 г.“).—*Макарія* „Исторія русс. церкви“, СПб. 1877, VIII, 13.—*Д. Ровинскаго* „Исторія русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 127 и 128, и въ „Энциклоп. Словарѣ, составл. русс. учен. и литер.“, СПб. 1861, III, 216.—„Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig. 1872, I, 286 (Art. von *Ed. Dobbert*).—„Временикъ Моск. Общ. Исторіи и Дрви. Росс.“ 1850, VIII, Слѣбъ, стр. 50, и „Древности“, М. 1870, „Матер. для археолог. словаря“, III, 3.



28. Образъ Успенія Пресв. Богородицы
(пис. *Алексѣемъ Малымъ*, въ 1521 г.).

Изъ изд. „Псковск. Статистич. Комит.“ 1871 г.

Алексѣй, иконописецъ Суздальскій (?) XVII в. Онъ писалъ въ 1686, вмѣстѣ съ 7 друг. иконописцами, образъ Спасителя на престола (бѣловатаго письма съ сильною золотою прописью въ ризахъ), наход. въ соборѣ Суздальскаго Покровскаго мон.

См. *Д. Ровинскаго* „Исторія русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 153 (Катунецъ, Артемій).—„Владим. губ. вѣдом.“ 1853, ч. неофц., № 38, стр. 215.—У иеромон. *Иосафа* въ „Церк.-историч. описаніи Сузд. достопамятностей“, Чугуевъ 1857, онъ не уиом.

Алексѣй (Олешва), иконописецъ Строгановскій XVII в. (?).

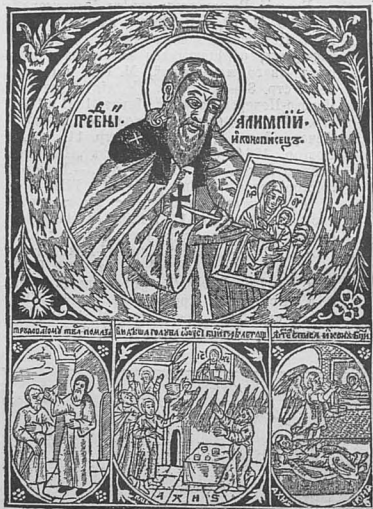
См. *Д. Ровинскаго* „Исторія русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 168 (уиом. безъ означ. врем.).

Алейдархъ, Павелъ, золот. дѣлъ мастеръ XVII в. въ Москвѣ, род. вѣмецъ. Онъ дѣлалъ въ 1633 корону и царскую шапку.

См. *И. Забѣлина* „О металлч. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, с. 111.

Алишевъ, Иванъ, знаменщикъ при Серебр. Палатѣ въ Москвѣ, уиомин. въ докум. 1631 г.

См. А. Викторова „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. Приказовъ“, М. 1883, II, 520.



29. Изобраз. св. Алипія съ 3 чудесами (грав. свящ. Иліей, въ 1656 г.).

Изъ „Лицев. Патерика Кіев.“ 1656, л. 13.

Алипій (или Алимпій), преп. Кіево-Печерскій, иконописецъ, сконч. по нѣкоторымъ даннымъ 17 августа 1114 г. Его можно считать древнѣйшимъ изъ русс. живописцевъ. Родомъ, вѣроятно, изъ Кіева, онъ былъ отцомъ родителями, съ цѣлью наученія иконописнаго искусства, греч. художникамъ, призваннымъ туда изъ Константинополя для отстройки и украшенія большой церкви Печерской, при игуменѣ Николѣ, въ княженіе Всеволода Ярославича (ок. 1084). По словамъ блж. еписк. Симона (юнца XII и начала XIII в.), писавшаго къ другу своему св. Поликарпу, черноризцу Печерскому, — св. Алипій, впоследствии монахъ Печерскій, обучавшійся у прибывшихъ византийцевъ составлять мсію (мозаику), привезенную ихъ соотечественниками-кущами для продажи и подаренную ими на украшеніе алтаря изъ-за видѣнныхъ ими чудесъ, былъ самовидцемъ, какъ лицо Богородицы, съ ликомъ Христа наверху, само изобразилось на иконѣ въ алтарѣ, гдѣ онъ работалъ въ то время со своими учителями

греками. Это-то и побудило его, по окончаніи ученія, постричься въ томъ же монастырѣ и посвятить всю жизнь на поновленіе и писаніе свѣц. изобразеній для храмовъ, — то безвозмездно, причѣмъ онъ занималъ деньги на приобрѣтеніе красокъ и платилъ долги своею же работою, то дѣля получаемую плату на трое: на покушку иконописныхъ матеріаловъ, раздачу бѣднымъ и поддержаніе обители. Такъ какъ, въ то же время, онъ не пропускалъ ни одной божественной службы, то игумень, видя его святое житіе, пожелалъ, чтобы онъ былъ возведенъ въ санъ іерея. Жизнь св. Алипія, какъ священника, не разъ озвучивалась чудесами: то, напр., избавленіемъ отъ проказныхъ струновъ одного достаточнаго кіевского гражданина, не вѣрившаго въ исцѣленіе водою изъ колодца св. Θεодосія, — посредствомъ смазанія лица красками и обмытія его изъ священнослужительскаго рукомыльника въ алтарѣ, послѣ совершенія покаянія и причащенія; то чудеснымъ исполненіемъ семи иконъ на доскахъ, данныхъ однимъ благочестивымъ гражданиномъ города, сооружавшимъ церковь на свое иждивеніе на Подолѣ, — двумъ монахамъ для передачи ихъ св. Алипію, которые однако не передали ихъ преподобному, хотя и взяли тройную плату съ заказчика; то, наконецъ, еще болѣе чудеснымъ исполненіемъ къ сроку для другаго заказчика, уже на смертномъ одрѣ святого, рукою явившагося въ его келію ангела, — образа Успенія Богоматери въ иконостасѣ одной церкви. Изъ названныхъ выше 7 иконъ, оставшихся цѣлыми и невредимыми въ сгорѣвшей церкви, послѣ страшнаго пожара, испепелившаго весь Подоль (1112), одну — Богоматери — видѣвшій это лично князь Владимиръ Мономахъ, по словамъ вошедшаго въ „Патерикъ“ 2-го посланія черноризца Печерскаго Поликарпа къ архим. Анкидину, помѣстилъ въ постр. имъ каменный храмъ въ Ростовѣ, гдѣ она еще разъ чудесно уцѣлѣла отъ пожара. Другая икона — „Царь Царемъ“ или „Предста Царя“; раб. св. Алипія, — поставлена была впоследствии въ Моск. Успенскомъ соборѣ. Но оба эти изображенія сильно переписаны въ разныя времена, — второе, между прочимъ, изографомъ Кириллоу Улановымъ въ началѣ XVIII ст., какъ открылъ это извѣстный реставраторъ Н. И. Подкляшниковъ, поновлявшій въ послѣдній разъ живопись собора. Третья икона — „Свѣтской“ или „Печерской“ Богоматери, письма Алипія (размѣр.: 15 1/2 × 9 1/2 верш.), — помѣщена была въ 3-хъ верстахъ отъ Брянска (Орлов-

ской губ.) въ Свѣнскомъ монастырѣ, построенномъ старавіями ослѣпшаго кн. Романа Мих. Черниговскаго, который получилъ отъ нея исцѣленіе въ 1282 г. (Она воспроизвед. въ изд. „Врянскій-Свѣнскій мон. 1288—1888“ и въ „Изображеніяхъ иконъ Пресв. Богородицы“). Въ 1200 г. икона св. Бориса и Глѣба, работы же А., находит. еще въ Константиноп. Софійской церкви. По иконописному подлиннику XVIII в., св. Алипій долженъ быть малосѣдъ, бороду имѣть къ концу уже, волосы съ ушей свисіеся, на плечахъ—схиму и ризы преподобническія, въ рукахъ—образъ Пречистой Богородицы съ Предвѣчнымъ Младенцемъ. Мощи его почиваютъ открыто или видимо въ ближней пещерѣ въ Києво-Печерской лаврѣ. Служба и канонъ молебный, общіе всѣмъ тамошнимъ подвижникамъ, составл. были Мелетіемъ Серпентомъ, іеромон. Критскимъ, экзархомъ вселенскаго патріарха Паренія, посланнымъ въ Россію въ іюнь 1643 г. Въ Берсеневскомъ пергаментномъ спискѣ „Патерика Печерскаго“ XV в. житія Алипіева недостаетъ.

См. „Патерикъ Печерскій“, разн. изд., въ томъ числѣ: К. 1762, с. 82—83 и 119—124.—*Карамзина* (по изд. Эйхерлинга), II, пр. 158, и III, с. 130.—*Амеросія* „Истор. русс. терарх.“, М. 1807, I, 284.—*Д. Батюшина-Каменскаго* „Словарь достопамят. людей рус. земли“, М. 1836, I, 29.—Энциклопед. лексиконъ „Шюшара“, СПб. 1835, I, 523 (ст. *Б. Богородина*).—(*Кн. Эрнстова*) „Словарь историч. о святыхъ“, СПб. 1836, с. 21, и 1862, с. 16—17 (нѣск. подробнѣе).—*А. Муравева* „Житія святыхъ росс. церкви“, СПб. 1855—58, подъ 17 авг.—„Мѣсяцесловъ СПб.“ на 1827, прим. 20.—*И. Снегирева* „Памятники Моск. древности“, М. 1842, с. 12.—*Н. Иванчина-Писарева* „Спасо-Андрионовъ“, М. 1842, с. 82.—*С. Шевирева* „Повѣдка въ Кирилло-Бѣлозерскій мон.“, М. 1850, I, 69.—Архим. *Героевъ* „Врянскій Свѣнскій мон. Орловскій епарх.“, М. 1866, с. 6—7.—„Кіевскія пещеры и Києво-Печ. Лавра“, 1864, стр. 45.—*Н. Захаревскаго* „Описание Кіева“, М. 1868, II, 606, 639 (въ послѣднихъ 6-ти источникахъ—объ иконахъ А.).—Еписк. *Анатолій* „О иконописаніи“, М. 1845, с. 20.—*Д. Росинскаго* „Исторія русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, с. 128 (оч. кратко); ст. „Алипій“ въ „Энциклопедич. Словарѣ“, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1861, III, 289 (на основ. „Патерика“) и „Русс. нар. карт.“, СПб. 1881, IV, 696.—„Школа Рисов.“ 1858, №1, с. 1—3, и „Свѣ. Сіяніе“ 1864, № 3, с. 197—202 (ст. *П. Н. Петрова*—оч. подробнаа).—„Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 814 (Art. von *Ed. Dobbert*).—*Н. Кубарева* „Исслѣдов. о Патер. Печерск.“, М. 1847, с. 25.—*М. Викторовой* „Составители Києво-Печ. Патер.“, Воронежъ 1871, с. 145—157.—*В. Яковлева* „Памятники русс. литерат. XII

и XIII в.“, СПб. 1872, с. CLXXXIII—CLXXX.—„Сводный иконописный подлинникъ XVIII в. по списку и подъ ред. Г. Филлимонова“, М. 1874, стр. 422.—*Н. Барсукова* „Источники русс. агиографіи“, СПб. 1882, стр. 33.—Архим. *Леонидъ* „Св. Русь“, СПб. 1891, с. 16—17, № 81.

Алишъ, Павелъ Васильевичъ, архитекторъ. Онъ выставилъ въ Акад. Худож. въ 1869 г. на званіе некл. художника—„Проектъ зданія гласнаго судопроизводства“, а въ 1888 г. помѣстилъ въ „Зодчьемъ“ чертежи дома проф. Бернгардта въ Ревелѣ (л. 27—29).

См. „Указат. высг. въ И. А. Х.“ 1869, № 278, и „Отчетъ И. А. Х.“, за 1868—69 г., стр. 18.

Аллиауди (Alliaudi), Кампиль Людвиговичъ, живописецъ. Род. 1834 г. въ Николаевѣ, ум. 20.квт. 1882 въ Петербургѣ. Сардинскій подданный, ученикъ Миланской акад. худож., онъ прибылъ въ Москву въ 1861 и былъ удостоенъ отъ Петербургской Академіи званія свободного художника за представленную на академич. выставку 1863 г. картину „Ваза съ цвѣтами“, а въ 1869, живя уже въ Петербургѣ, прислалъ для выставки двѣ „головки дѣвухешъ“ съ натурой, съ цѣлью полученія слѣд. званія. Занявшись, послѣ того, почти исключительно декорат. живописью, А. былъ, въ теченіе послѣднихъ 15 лѣтъ, постояннымъ сотрудникомъ мног. архитекторовъ, какъ Л. Бенуа, Жибера, Маевского, Рахау, Шретера, Штрона и др. Изъ работъ его этого рода заслуживаютъ упоминанія—произведенныя въ Имп. дворцѣ въ Кіевѣ (1873) и въ Анничковскомъ въ СПб. (1887), равно какъ въ столпныхъ домахъ-особнякахъ И. Ф. Громова, Молво и Устимова и проч.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 14/А, и „Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1862—63 г., 2-я антич. гал., № 63, а также некрологъ въ „Недѣлѣ Стронт.“ 1882, с. 309.

Аллери, Федерико, живописецъ. Художникъ-любитель, родомъ итальянецъ, онъ участвовалъ не разъ въ выставкахъ Имп. Акад. Худож. въ Петербургѣ, выставяя почти исключительно портреты, рисов. цвѣтными карандашами, преимущественно женскіе (разныхъ артистокъ), равно какъ этюды женскихъ головокъ, а именно: въ 1865 г. портреты—1. собственн. и 2. с. Ботта, а также г-жъ: 3. Барбѣ и Геренъ (Guerin), 5. де Карисъ (de Carlis), 6. Луи (Louis), 7. Макаровой, 8. Ропрѣ (Roprat), 9. неизвѣстной (этюдъ головы); въ 1867—10. Деверія, 11. г. Лагранжъ, 12. Лебедевой, 13—14. г. и г-жи Лотаръ, 15. г-жи Напталъ-Арно, 16—18. двухъ г.г. и г-жи N; въ 1869—19. кн. Горчакова, 20. г-жи Лювади, 21. г-жи Мо-

хурь, 22. неизвестной (этиюд головы); въ 1870—23. собственный, 24. г-жи Бондурь, 25. Н. И. Греча, 26. г-жи Патти, 27. Петровой, вмѣстѣ съ картиной—28. „Отъѣздъ“; въ 1873—29. неизвестной (рис. карандашемъ); въ 1874—съ 30 по 33. Ихъ Имп. Выс. Александры Иосифовны, Марин Александровны, Марин Феодоровны и Николая Александровича, 34. Богаджіоло въ оперѣ „Фенелла“, 35—36. г. и г-жи Котони, 37—38. двухъ NN, 39. Николанъ въ костюмѣ Ромео, 40. Патти, 41. ген.-ад. Ф. Ф. Трепова; на выставкахъ „Общества выставокъ“: въ 1876—съ 42 по 45. неизвестныхъ; въ 1877—46. полк. Козень, 47. г-жи Мокури и 48. г. Н. вмѣстѣ съ двумя друг. рисунками—49. „Русс. костюмъ“ и 50. „Прельщеніе“; въ 1880—51. „Итальянски“; на акад. выст. 1887 г.—52. собственный.

См. „Указат. выставокъ въ И. А. X.“: 1865, №№ 37—45; 1867, II, лит. К—Р; V, лит. П(Л) и № 83; 1869, №№ 119—122; 1870, №№ 60. 61. 357—359. 366; 1873, № 397; 1874, №№ 169. 171. 270—273; 1887, № 415, и „Общества выставокъ“: 1876, №№ 198—201; 1877, №№ 139—142 и 200; 1880, № 182.—Въ изд. Ф. Булакова „Наши художники“, СПб. 1890, II, 283, ему неправильно припис. снимокъ съ карт. Сѣдова „Іоаннъ Гроуниъ передъ спящей Василісой Мелентьевой“,—вѣроятно на томъ основаніи, что рельефноризъ эта показана въ указателѣ 1877 г. вслѣдъ за пастельми А., но тотъ никогда не занимался такого рода воспроизведеніями.

Алмазниковъ, Александръ Петровичъ, живописецъ на финифти. Род. 1730, ум. 16 октября 1813 г., 83-хъ лѣтъ въ Петербургѣ.

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*.

Алмазниковъ, Ілья Александровичъ, скульпторъ. Род. около 1782, ум. 18... г. Принятый 13-ти лѣтъ въ Акад. Худож. (1795—6), онъ, находясь уже въ 5-мъ возрастѣ, былъ уволенъ по прошенію, съ выдачей ему аттестата 1-й степ. (6 окт. 1802).

См. въ Архивѣ И. А. X. дѣло 32/1802, и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. X.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*², СПб. 1864, I, 327. 430.

Алмазникъ, Яковъ, серебрянникъ 3-й статьи при Моск. Оруж. Палатѣ въ 1662—64 г.г.

См. *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, стр. 111, и *А. Викторова* „Описание янтаря и бумаги стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, II, 516 (упом.).

Алтыновъ, Егоръ, живописецъ. Будучи ученикомъ Акад. Худож., онъ получилъ двѣ серебрянны медали въ 1876 и 1878 и званіе вл. худ. 3-й ст. въ 1879.

См. „Отчетъ И. А. X.“ за года: 1875—76, с. 10; 1877—78, с. 10; 1878—79, с. 13.

Алферани, Ахиллесъ Дмитріевичъ, живописецъ. Род. въ 1810 г. въ Таганрогѣ. Отецъ его, родомъ изъ Мистры (близъ развалинъ Спарты въ Пелопоннѣвѣ), послѣ Чесменскаго сраженія, въ которомъ участвовалъ, былъ принятъ въ русс. подданство и пожалованъ помѣстьемъ, вмѣстѣ съ чиномъ секундъ-маіора. А. Д. воспитывался въ Моск. Университет. пансіонѣ, но курса не кончилъ. Питая любовь къ живописи, особенно портретной, онъ во 2-й половинѣ 1830-хъ годовъ, отправился путешествовать по Италіи и съ тѣхъ поръ поселился въ Римѣ. Промотря на природное дарованіе, онъ остался, однако, по недостатку школы, художникомъ-любителемъ, хотя и выставилъ въ СПб. Акад. Худож.—портреты: въ 1839 г.—католич. монахини и Суковкина, въ 1842 г.—итальянскаго натурщика, въ 1851 г. (на „худож. выставкѣ рѣдкихъ вещей, принадлеж. частнымъ лицамъ“)—два, въ томъ числѣ одинъ собственный. Въ предложеіе болѣе полустолѣтія, русс. художники, посѣщавшіе Римъ, встрѣчали съ его стороны радушный приемъ и нерѣдко помощь, чѣмъ онъ стяжалъ себѣ общее уваженіе и любовь.

См. рукоп. замѣтку его племянника.—„Указат. выставокъ въ И. А. X.“: 1839, стр. 8, столб. 2; 1842, стр. 17, столб. 2; 1851, №№ 67 и 95.—„Сынъ Отеч.“ 1847, кн. 10, отд. У, науки и худож., стр. 20.

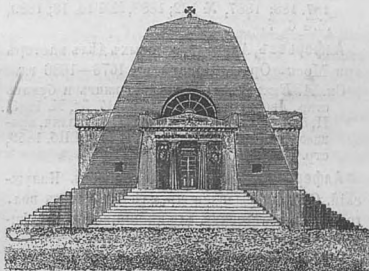
Алферовъ, Дмитрій, иконоп., см. **Алферьевъ**.

Алферовъ, Николай Феодоровичъ, архитекторъ и граверъ. Род. въ 1780—хъ г.г., ум. въ 1840-хъ. Братъ, вѣроятно, ученика Акад. Худож. 1798—1808 гг., Фед. Фед. Алферова (род. 9 февр. 1788), и отецъ звѣстнаго художества. собратора Аркадія Никол. Алферова (род. 1811, ум. въ Боннѣ 8 іюня 1872), 2-е собраніе котораго поступило по завѣщанію въ Харьк. Университетъ (1-е было продано въ Мюнхенѣ съ аукціономъ въ 1869 г.), онъ былъ ближайшимъ другомъ и лучшимъ изъ учениковъ пользовавшагося въ свое время извѣстностью писателя и строителя Ал. Ал. Палицына, владѣльца села Поповки въ Харьковскомъ у. Слободско-Украинской (нын. Харьковской) губ. и основателя такъ-назыв. „Половской Академіи“, по образованію около него литературно-художественнаго кружка. Живя въ 1800 г. въ Поповѣ, которую Палицынъ († 1816) завѣщалъ ему впоследствии. въ знакъ своей любви къ нему, Алферовъ между прочимъ исполнялъ акварелью и тушью поступившіе въ Музей Харьк. Университета, вмѣстѣ съ коллекціей его сына, рисунки съ изображеніемъ дома и 3-хъ памятниконъ: на берегу овера,

въ лѣсистой мѣстности и въ гротѣ, съ надписями: „видъ моей пустыни“, „изъ прож. (т.-е. проектъ) А. Палицына въ д. Поповкѣ“ и безъ всякаго подшея; далѣе, составлялъ въ Хотени проектъ кам. церкви въ с. Больш. Бобрискъ генер. Ел. Петр. Рахмановой; потомъ, находясь въ Петербургѣ и состоя, въ званіи коллегіи-конкера, архитекторскимъ помощникомъ А. Н. Воронихина при строеніи Казанскаго собора, наградившись въ 1804 г. видъ этой церкви (оттискъ его имѣется въ собраніи сен. Д. А. Ровинскаго), а въ 1805 г. издалъ на средства Акад. Худож., въ числѣ 600 экз., руководство подъ заглав.: „Способъ гравировать крѣпкую водкою, съ прибавленіемъ способа гравировать карандашемъ и составлять потребности для сего лаки, и проч.“. Между этими годами (1800—1805), онъ и могъ заниматься у архитектора Камерона (раб. здѣсь до 1811 г.) и свести дружбу съ грав. Уткинымъ (бывшемъ въ заграничномъ пенсіонерствѣ съ конца 1803 до половины 1814 г.), если только онъ не познакомился съ послѣднимъ во время своего пребыванія въ Парижѣ въ 1810 г. Задумавъ осмотрѣть остатки Аѳинъ, Рима, Геркуланума, Агригента и др. памятники древнихъ вѣковъ и объѣздить Египетъ, Индію и проч. для изученія архитектуры всѣхъ временъ и народовъ и усовершенствованія отечественной, Алферовъ, отправившись въ такое путешествіе съ Высочайшаго соизволенія, но лишенный средствъ, которыми не могъ снабдить его отецъ въ достаточномъ количествѣ для подобнаго предпріятія, имѣлъ возможность добраться, при малыхъ деньгахъ, какия ему удалось собрать, благодаря патриотизму нѣкоторыхъ мѣстныхъ дворянъ (въ томъ числѣ, вѣроятно, и Палицына),— лишь до Константинополя (осенью 1805). Тамъ онъ дѣлалъ рисунки развалинъ Велларіева дома и планъ храма св. Софіи, а когда стала готовиться война съ Россіей, ушелъ, спасая свою жизнь,— въ Аѳины (1806), гдѣ занялся чертежами храмовъ Минервы, Эрехта и Тезея, а затѣмъ въ Корфу (весной 1807), гдѣ оставался довольно долго какъ бы въ плѣну. Нуждался въ деньгахъ, онъ служилъ нѣкоторое время за небольшое жалованье въ канцеляріи русс. консула при Ионической республикѣ, ст. сов. Бенаки, а потомъ, черезъ Неаполь, направился въ Римъ (осенью 1809). Здѣсь онъ прожилъ около 6 мѣсяцевъ, послѣ чего, черезъ Парижъ и Вѣну, вернулся на родину (около 1810); въ началѣ же октября 1810 въ его пользу игрался въ Харьковѣ любителями драма Ив. Ив. Бахтина „Ревнивая“. Путешествуя 5 лѣтъ за-границей, Ал-

феровъ описывалъ все видѣнное имъ своимъ друзьямъ: А. А. Палицыну, В. Н. Каразину и др., и его замѣтки о Константинополѣ, Корфу, Аѳивахъ, Римѣ, печатались послѣдними подъ названіемъ „Письма русс. путешественника“—въ нѣкоторыхъ изъ тогдашнихъ журналовъ, напр.: въ „Русс. Вѣстникѣ“ 1808 (X, 95—112), и въ „Вѣстникѣ Европы“ 1808 (ч. XXXVIII, с. 206—223, и XXXIX, № 11, с. 123—128) и 1810 (ч. L, с. 307—310), откуда первая письма перепечатывались впоследствии въ „Сѣв. Архивѣ“ 1825 (ч. XVII, с. 106—128). По повелѣнію имп. Александра I, Алферовъ составилъ въ 1817 г. проектъ памятника въ честь убійныхъ при покореніи Казани русс. воиновъ (въ видѣ пирамиды, выш. и шир. по 10 саж.), съ церковью во имя Нерукотвореннаго Спаса внутри. Воздвигнутый подъ наблюденіемъ губ. архитектора Шмидта, памятникъ этотъ былъ освѣщенъ 30 авг. 1823 и воспроизведенъ въ грав. Галактионова съ рис. П. Свинына—при „Отч. Запискахъ“ 1824 (ч. XVII) и Котельникова—при „Завоюзскомъ Муравьѣ“ 1833 (ч. II). Наконецъ, за свои познанія въ архитектурѣ, А—въ удостоенъ былъ отъ Акад. Худож.—званія почетнаго члена общника (30 сент. 1838).

Рис. 30.



Видъ Памятника

въ Казани (по проекту Н. Ѳ. Алферова, 1817 г.)
Съ грав. Котельникова 1833 г.

См. „Харьк. Сборникъ“ 1887—88, вып. I, с. 45 (въ „Автобiогр.“ В. И. Ярославскаго), и II, с. 106 (въ ст. Н. Ѳ. Сулицова „Культурный уголокъ Харьк. губ., Поповская Академія“, изд. также отдѣльно).—„Указатель произведеній, хранящ. въ Музеѣ Имп. Харьк. Univ.“ (состав. Г. С. Чириковимъ), X, 1877, ч. II, с. 146—147, №№ 41—44.—„Моск. Вѣдом.“ 1808, № 23.—„Русс. Вѣстникъ“ 1808, II, 113—120, и „Вѣстникъ Европы“ 1808, XL, 246—250 (воззванія отъ

издат. къ русс. публичн. о пожертво. въ пользу Ал.—ва).— „Вѣстникъ Европы“ 1808, XXXVIII, 206—212 (биограф. замѣтки *Жуковскаго* объ авторѣ „Писемъ русс. путешественника“), и 1811, LV, 142 (о драмѣ Бахтина „Ревнивал“, сыгран. любителями въ Харьковѣ въ пользу Ал.—ва).— *Амеросія*, „Исторія росс. іерархій“, VI, 525.— „Отеч. Записки“ 1824, XVII, 39—46, въ ст. „Пашааніе по Волгѣ въ Казань и къ развалинамъ Богаръ“, П. *Саввина*; „Славянинъ“ Воейкова, 1827, I, 47—48; „Заволжскій Муравей“ 1833, II, 723 и 726—728 (все — опис. и изображ. Казанск. памятн.).— „Оборניתъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1865, II, 372, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 14/1805, 154/1838.— Въ брошюрѣ И. *Божератова* „Андр. Никифор. Воронихинъ, строитель Казанскаго собора въ С.-Петербургѣ“, СПб. 1885 (изъ „Русс. Стар.“, т. XLV, с. 650), объ Ал.—въ упом. только какъ объ авторѣ назв. выше гравюры и книги, но ничего не говорится какъ о помощникѣ Воронихина.

† **Алферьева**, Софья Васильевна, живописица. Ученица проф. Мещерскаго, она, въ качествѣ художницы-любительницы, выставяла въ Акад. Худож. въ 1886 и 1889 г.г.—виды Выборга и его окрестностей (по два), а въ 1887 и 1888 г.г.—виды южнаго берега Крыма (какъ: „Мисхоръ“ и „Съ террасы Али-Сарая“) и Подольской губ. („Хуторъ“).

См. „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1886, №№ 187, 188; 1887, № 122; 1888, №№ 12, 13; 1889, №№ 6, 7.

Алферьевъ, Алексѣй, золотыхъ дѣлъ мастеръ при Моск. Оруж. Палатѣ въ 1676—1686 г.г.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, II, 519, 520, и *И. Забѣлина* „О металлч. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, стр. 111 (упом.).

Алферьевъ, Дмитрій, иконописецъ Калужскій. Онъ присылалъ въ маѣ 1660 г. къ вел. государю въ Москву, для иконописнаго и стѣннаго письма.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконописи“, М. 1850, стр. 33, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 128 (подъ имен. „Алферова“).

Алфимовъ, Антонъ, иконописецъ XVII в. въ Москвѣ. За него поручились въ юлѣ 1668 г., подъ страхомъ пени, иконоп.: Автам. Ивановъ, Прокоф. Михайловъ, Петръ Аванасьевъ, Климмъ Макаровъ и Ив. Тимофѣевъ, что онъ будетъ находится у живописныхъ дѣлъ въ Оруж. Палатѣ въ кормов. живописцахъ, и вести себя хорошо, готовый всегда къ икононому письму для государ. дѣла, и не уѣдетъ изъ Москвы.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконописи“, М. 1850, стр. 103.—У *Д. Ровинскаго*,

въ „Исторіи русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 128,—онъ только упом.

Алфѣвъ, Яковъ Ивановичъ, Енисейскій губ. архитекторъ 1850—53 г.г.

Рукоп. замѣтка П. Н. Петрова.

Албагини (Albighini), Карло, скульпторъ начала XVIII ст. Родомъ итальянецъ, онъ исполнилъ изъ мрамора въ послѣдніе годы жизни Петра В.: бюстъ императора, принадлежавшій ген.-адмир. Фёд. Ал. Головину и подаренный однимъ изъ его наслѣдниковъ Глави. Штабу, и группу на миръ со Швеціей 1722 (а не 1724 г.), сдѣланную по заказу самого императора и поставленную въ Лѣтнемъ саду, противъ Цариц. луга.



31. Группа на миръ со Швеціей
(раб. Албагини, 1722 г.).

См. „Отч. Записки“ 1822, XII, 142, 143.—„Энциклопед. Словарь, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1861, III, 418 (зам. *Д. Ровинского*, съ ошибоч. датой), и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r Jul. Meyer“, Leipzig 1872, I, 170 (Art. von *Ed. Dobbert*—тоже).

Альбани, Кончезио, скульпторъ. Родомъ итальянецъ, онъ долго жилъ въ Петербургѣ, откуда уѣзжалъ на нѣкоторое время лѣтомъ 1787 г. и гдѣ ум. въ 1818, послѣ продолжит. и тяжелой болѣзни. Онъ дѣлалъ между прочимъ: въ 1784 г.—10 алебастр. статуй и медальоновъ надъ ними во вновь строившійся при Эрмитажѣ театр, по указанію archit. А. Вернаскони; въ 1787 г.—гипсовые же барельефы для зала Рафаэл. ложъ; въ 1797 г.—9 бюстовъ классич. личностей, которые были свидѣльствованы archit. Бренной по Высочайшему повелѣнію, а въ мартѣ 1804 г., по письму сенат. Дм. Прок. Тропинскаго къ главноначальствующему Гофъ-Интендантской Канторы, оберъ-гофмейст. Ард. Алекс. Тарсукову, опредѣляетъ Высочайшимъ указомъ на службу съ жалованьемъ по 1800 р. въ годъ—для исправленія мрам. статуй и бюстовъ въ Таврич. и Лѣтнемъ дворцахъ и для обученія скульптурѣ 4-хъ казенныхъ учениковъ; наконецъ, въ нояб. 1815 онъ уволенъ по прошенію, но лишь въ мартѣ 1819 замѣщенъ проф. Демутъ-Малиновскимъ.

См. „СПб. Вѣдом.“ 1787, № 67—69, с. 908, 922, 935, а главное въ Общ. Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Кант.: 1784—87, оп. 82/516, № 76, 85; 1804, оп. 83/517, № 527; 1815, оп. 105/539, № 34, и Кабин.: 1818, оп. 213/396, № 25; 400Б/512, № 2276, и въ Моск. Оздѣл.: 1797, оп. 48 367, № 86.

Альберти, Владиміръ Аркадьевичъ, архитекторъ. Род. въ 1865 г. Получивъ первоначальное образованіе въ Новочеркас. реальномъ училищѣ по основному отдѣленію, онъ учился въ Инстит. Гражд. Инжен. (1884—89), гдѣ окончилъ курсъ по 1-му разряду, а, по отбѣгнъ воинской повинности, зачисленъ былъ младшимъ инженеромъ Строиц. отдѣленія Областн. правленія Земли Войска Донскаго. Кромѣ принятія участія, въ качествѣ помощника военнаго инженера,—въ постройкѣ 14-ти закатныхъ артиллер. сараевъ въ гор. Новочеркассѣ, имъ построены еще колокольни: въ Ново-Провольскомъ хуторѣ Черкас. округа, съ расширеніемъ трапезной при церкви, и въ Гундуrowsкой станицѣ (1890); церкви: при Провольскомъ войсковомъ конскомъ заводѣ (ремонтірована) и въ Ново-Черкас. тюремномъ замкѣ, а также дома: особ-

някъ для есаула Павлова и трп для начальной школы въ Ольгинской станицѣ Черкас. Округа.

См. *Г. В. Барановскаго*, „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб. 1892, стр. 5—6.

Альбрехтъ (Олбертъ), серебрянникъ XV в. изъ Любека въ Москвѣ. Онъ пріѣхалъ въ Россію въ 1490, вмѣстѣ съ друг. мастерами, б. ч. итальянцами, при русс. посольствѣ.

См. *Карамзина* (по изд. Эйнерлинга), VI, пр. 104, и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig 1872, I, 185 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Альбрехтъ, Иванъ, Псковской губ. архитекторъ съ 1784 г. Будучи въ чинѣ губ. секрет., Иванъ Альбрехтъ просилъ въ сентябрѣ 1799 г. объ опредѣленіи его на службу при Театр. дирекціи, гдѣ братъ его Петръ служилъ казначеемъ, вслѣдствіе чего и былъ назначенъ 16 октября главнымъ директоромъ А. Л. Нарышкинымъ на должность „машинистскаго помощника“ (вмѣсто уволеннаго Фр. Боарелли), съ жалованьемъ по 700 р. въ годъ при казенной квартирѣ съ дровами, а 21 авг. 1800 г.—былъ отрженъ, въ качествѣ архитектора, для осмотра ветхостей арендованнаго дома купца Поршлякова.

См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова* и „Архивъ дирекціи Имп. театровъ“, СПб. 1892, I, II, 558, 632 (подлин. прошеніе А. и приказъ директора), и III, 133 (краткія свѣд.); въ остальныхъ же мѣстахъ этого изд. онъ лишь упом.

Альбрехтъ, Павелъ Ивановичъ, миниатюрный живописецъ. Род. 9 мая 1791 въ Псковѣ, ум. 18... г. Сынъ губ. секрет. и ученикъ Акад. Худож. (съ 14 авг. 1800 по 19 марта 1810), на правахъ своекоштнаго пенсионера, онъ былъ уволенъ отсюда, для опредѣленія къ мѣсту, съ аттестатомъ на званіе художника 14 кл. и, поступивъ въ военную службу, дослужился до чина подполковника въ Кірасирскомъ принца Альберта Прусскаго полку, стоявшемъ въ Херсонской губ. (въ авг. 1829 г.).

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 461, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 99/1829.

Альвардтъ, Францъ-Іохимъ Людвигъ, живописецъ. Род. въ 1827 г. Мекленбургско-Шверинскій подданный, сынъ купца, онъ получилъ за представл. имъ въ Акад. Худож. портретъ—званіе некл. художника 2 іюля 1855, а 17 нояб. 1857 г., имѣя 30 лѣтъ отъ роду, женился въ Пе-

тербургъ на 17-ти-лѣтней дочери купца Луизѣ Павл. Дюффо изъ Мюнхена.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 240, и рукоп. замѣтку его же.

Альбинъ-Спартанскій, П., живописецъ начала XIX ст. Онъ писалъ для Росс. Академіи—наход. нынѣ въ Имп. Акад. Наукъ, поясные портреты ея членовъ: А. А. Нартова (1808), Ад. Вас. Олсуфьева (1810), архіеписк. Ярославскаго Павла (Пономарева), Станислава Сестренцевича-Богуща, Ив. Ив. Шувалова (1810), и не члена—кн. А. Д. Кантемира.

См. *Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русс. гравир. портретовъ“, СПб. 1889, приложеніе, стр. 258—259.

Альтдорфъ, Леонардъ-Оттомаръ, живописецъ. Род. 21 октября 1811, близъ г. Вейсенштейна. Будучи сыномъ кистера, онъ учился въ ревельской церк.-дворянской школѣ, а потомъ занимался живописными портретными работами для книгопродавца Клуге въ Дерптѣ. Два раза представлялъ онъ свои прозведенія въ Акад. Худож. на званіе учителя рисованія и художника: 30 дек. 1838—рисунокъ съ бюста филос. Гегеля, портретъ дерпт. гражд. Меттига и проч., и 6 сент. 1846—аквар. портретъ Образцова, но Совѣтъ Академическій все не признавалъ возможнымъ удовлетворить его просьбу. Только послѣ выставки имъ въ Академіи двухъ аквар. портретовъ: Шварца въ 1852 и г-жи Веберъ въ 1853, и картины „Ополченцы“ въ 1855, когда онъ, служа въ Правит. Сенатѣ, былъ въ то же время ученикомъ Рисов. Школы для вольноприходящихъ и Акад. Худож., Совѣтъ удостоилъ его званія некл. художника за послѣднюю работу (30-го сентября 1855) и онъ сдѣлался помощникомъ преподавателя въ Рисов. Школѣ.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 70/1839, л. 1—3, и 1/1846, л. 125—127.—„Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1852, № 295; 1853, № 71; 1855, № 93.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 249.—*Н. Сибко* „Историч. очеркъ Рисов. Школы 1839—89“, стр. 28.

Альтманъ, Карлъ Фёдоровичъ, архитекторъ. Сынъ берейтора, онъ, въ качествѣ ученика 2-й СПб. гимназіи, посѣждалъ (въ 1850—51 гг.) Рисов. Школу для вольноприходящихъ, а въ янв. 1857 г. былъ принятъ въ Акад. Худож. по свидѣтельству Придв. Конюш. Контрсы. По полученіи 2-й серебрян. медали за проектъ „Рисов. школы на 400 чело.“—21 дек. 1863, онъ находился дѣломъ 1865 г. на практич. занятіяхъ при постройкѣ станціи Дивенской на СПб.-Вар-

шавской ж. д.; по окончаніи же курса въ Акад. 7 дек. 1866 г., съ званіемъ кл. художника 3-й степ., былъ помощникомъ архит. Кракау при постройкѣ дома бар. Штиглица, а потомъ служилъ архитекторомъ при IV Отдѣленіи Собств. Е. И. В. Канцеляріи.—Въ „Зодчемъ“ 1875 (с. 14) онъ помѣстилъ описаніе пассажир. станціи въ Рыбинскѣ.

См. *Н. П. Сибко* „Историч. очеркъ СПб. Рисов. Школы 1839—89“, алфав.; въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 15/А, и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 440.

Альхимовичъ (Alchimowicz), Казиміръ, живописецъ. Род. въ 1840 г. въ Домбровѣ, Гродненской губ. Ученикъ проф. Герсона въ Варшавѣ, онъ получилъ преміи по историч. живописи на годичныхъ конкурсахъ въ Обществахъ Поощр. Художествъ: Варшавскомъ въ 1884 и Петербургскомъ въ 1885—въ послѣднемъ отъ имени В. П. Гаевского—за свою картину „Михаилъ Глинскій въ темницѣ“, бывшую потомъ на академич. выставкѣ того же года; а затѣмъ, вторично, въ 1888—за картину „Возвращеніе литовцевъ съ убитымъ княземъ Гедеминимъ“. Снимки съ его картинъ помѣщ. въ польск. издан.: „Tygodnik ilustrowany“ и „Kłosy“ 1883—91 гг.

См. „Katalog pierwszej wielkiej wystawy sztuki Polskiej w Krakowie, w Wrzesniu 1887 roku“, стр. 5, № 5.—„Отчетъ И. О. П. Х.“ за 1884, стр. 14, и за 1887, стр. 22, а также „Указат. выставкѣ въ И. А. Х.“ 1886 г., № 196.

Альштремъ (Ahlström), Карлъ-Густавъ, архитекторъ. Род. 21 октября 1816. Сынъ гравера Эрика-Густава А., родомъ шведъ, онъ, выйдя изъ Акад. Худож. въ 1838 и получивъ званіе вольн. художника въ 1841, путешествовалъ 3 года по Италіи и др. странамъ, а потомъ, будучи избранъ Акад. Худож. въ назначенные 14 іюля 1846, возведенъ былъ въ званіе академика 14 янв. 1847 по исполненіи зад. ему программы „Проектъ публичныхъ банъ со всѣми удобствами и роскошью“. Затѣмъ онъ строилъ въ Петербургѣ огромные дома Тура-сына въ Симіоновскомъ пер. противъ церкви (1845—46), Вебера въ Б. Конюшенной (1852—53) и еще одинъ во 2-мъ Спасскомъ пер. у собора Спаса-Преображенія (1856—57).

См. „Personal-Bok för åren 1851—60“ Шведской церкви и въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 110/1838 и 2/1846, л. 55—57.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 65.—Рукоп. замѣтки *М. М. Попова*.

Амадеи или Мадео, Антонио (Amadei, Antognio), живописецъ. Родомъ итальянецъ, онъ

былъ опредѣленъ на службу при СПб. Театр. дирекціи 1 июня 1787 съ жалованьемъ по 300 р. въ годъ и квартирными по 4 р. въ мѣсяцъ, а 27 окт. 1800 окладъ его былъ увеличенъ до 800 р., при готовомъ помѣщеніи въ Эрмитаж. корпусѣ.

См. „Архивъ дирекціи Имп. театровъ“, СПб. 1892, I, II, III, 184 (5), а также: I, 51 (499), 102 (1088), 119 (1330), 240 (3215), II, 391. 426. 510. 534.

Амбаровъ (Анбаровъ), Яковъ, медальеръ и скульпторъ. Состоя мастерскимъ Имп. Екатеринбургской Гранитной фабрики, гдѣ отецъ его служилъ мастеромъ, онъ былъ присланъ въ Акад. Худож. по распоряженію Мнн. Имп. Двора, на одинъ годъ пенсіонеромъ Кабинета Его Величества, для усовершенствованія въ искусствахъ: рисовальномъ, скульптурномъ и проч., и зачисленъ по приказанію Президента, въ академисты 2-й степ. (1 сент. 1836 г.). Въслѣдъ затѣмъ онъ былъ назначенъ въ медальерный классъ къ художнику П. И. Уткину (31 окт.) и, получивъ двѣ серебр. медали за вырѣзанные на камнѣ и бывшіе на выставкѣ 1839 г. (вмѣстѣ съ такимъ же портретомъ Имп. Николая I и выгнанными изъ воску фигурами—„Милона Кротонскаго со львомъ“ и „Орфея, играющаго на лирѣ“): бюстъ Аполлона—2-ю (24 сент. 1837) и портретъ И. А. Крылова—1-ю (30 сент. 1838), возведенъ въ званіе художника 14 кл. (19 сент. 1839) и отправленъ на службу на Екатеринбург. фабрику. Оттуда, въ 1844 г., А. былъ командированъ, по распоряж. кн. П. М. Волконскаго, на Кавказъ для наблюденія за работами по устройству 2-хъ шаматниковъ: 1) на томъ мѣстѣ, гдѣ имп. Николай I подвергся опасности въ 1837 и 2) ген. отъ инфант., кн. Цицианову, а въ 1848 онъ поднесъ Его Величеству яшмов. вазу съ гранит. пьедесталомъ, поставленную, по Высочайшему повелѣнію, въ галлерей драгоц. вещей въ Эрмитажѣ. Служа въслѣдствіи въ Закавказскомъ краѣ, А. исполнялъ дѣльныя работы для Тифлис. театра и, приговоря на тамошней фабрикѣ картонно-каменную массу для иконостасовъ, ходатайствовалъ, черезъ директора канцеляріи Намѣстника Кавказскаго, о возведеніи его въ званіе академика за исполненное изъ воску „Распятіе“, но Совѣтъ Академической нашель эту работу (19 авг. 1852) не достаточно удовлетворительной.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла: Презид. 38/1836, и Правл. 75/1837, 78/1839; въ Общемъ Архивѣ Мнн. Имп. Двора, дѣла Канцел. Мнн.: 1849, оп. 7/939, № 24, и Кабин.: 1849, оп. 85/262, № 30.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1865, II, 353, 363, 374, 385; III, 178.—„Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1839, стр. 3, столб. 1.

Амбергъ, живописецъ въ Ревелѣ въ 1830-хъ г. Ручко. замѣтка П. Н. Петрова.

Амвросимовъ, Михаилъ, преподаватель сельской архитектуры въ Практ. школѣ земледѣлія при Мнн. Удѣловъ (1803). Онъ состав. „Собраніе лучшихъ и удобныхъ разнаго рода иностр. плуговъ и друг. земледѣльческихъ орудій“. Имъ же, вѣроятно, исполненъ былъ проектъ памятника на Шведской могилѣ въ Полтавѣ.

См. „Каталогъ бібліотеки Имп. Вольн. Эконом. Общ.“, СПб. 1846, с. 60—61.—„Отеч. Записки“ 1830, II, 24 (въ ст.: „Полтава, изъ живописнаго путешествія по Россіи издателя О. З.“, т. е. Свингина).

Амилахвари, княгиня Марія Александровна, живописица и скульпторша. Ученица проф. Н. Е. Сверчкова, она, за представленія на академич. выставку 1872 г., для полученія званія свободнаго художника, работы („Видъ изъ окрестностей Царскаго Села“, „Путешественники въ дорогѣ на Кавказѣ“, „Лицида, загравленая собаками“, „Повозка, застигнутая мятежью“, „Этюдъ головы лошади“ и дрѣ, выгн. изъ воску на аспидной доскѣ, головы лошадей), свидѣтельствовавшая оея хорошихъ познанійхъ въ живописи, получила отъ Акад. Худож. малую серебр. поощр. медаль (12 мая), а въ 1874 г., послѣ выставки въ Академіи въ 1873 г. двухъ этюдовъ лошадиныхъ головъ изъ гипса (съ оригин., принадлеж. Е. И. В. Наслѣдницѣ Цесаревнѣ) и двухъ картинъ: „Ожиданіе“ и „Сборъ на охоту“, представила для удостоенія наградою, по усмотрѣнію Совѣта, исполненную въ 1873 г. и бывшую на выставкѣ слѣд. года картину „Возвращеніе съ охоты“.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 76/1872.—„Отчетъ И. А. Х.“ 1871—72 г., стр. 16.—„Указат. выставки въ И. А. Х.“: 1872, № 15. 39. 125—128; 1873, № 36. 83. 95; 1874, № 50.

Аммерсъ или **Анберсъ**, Тимовей фонъ, архитекторъ („палатный мастеръ“ и инспекторъ работъ) въ СПб. въ 1730-хъ гг., ум. до 1755, т. е. въ докум. того года упом. уже его вдова Наталья Андреевна.

См. „Сенатскій Архивъ“, СПб. 1890, III, 161, и П. Баранова „Архивъ Правит. Сената“, СПб. 1878, III, № 10.502.

Аммон(ТЪ), Владиміръ Федоровичъ, живописецъ. Род. 28 декабря 1826, ум. 11 апрѣля 1879 въ Москвѣ (погреб. на Моск. нѣм. кладбищѣ). Ученикъ Моск. Строгановскаго Училища технич. рисованія и Училища живописи, ваянія и водчества, онъ, по исполненіи бывшей на академич. выставкѣ 1850 программы: „Видъ Академіи Наукъ и Дворц. набережной въ Петер-

кахъ послѣдняго, да иногда на периодич. выставкахъ „Моск. Общества любителей художествъ“. Вотъ эти картины: 5. „Осень“ (1871), 6. „Вечеръ“ (1872), 7. „Солнечный лучъ“, 8. „Берегъ Урала близъ Оренбурга“ (1874), 9. „Пейзажъ изъ Оренбургской губ.“, 10. „Оренбургская стѣна“, 11. „Закатъ солнца“ (1875), 12. „Житое поле“, 13. „Берегъ Оки въ Рязанской губ.“ (1876), 14. „Окрестности Оренбурга“ (1879), 15. „Первый снѣгъ“, 16. „Дождливая осень“ (1882), 17. „Затишье“, 18. „Невѣсть“, 19. „Перель грозой“ (1883), 20. „Вечеръ послѣ дождя“, 21. „Зауродокъ“ (1885), разные этюды 1885—86 гг. Сверхъ того, снимки съ оригин. рисунковъ А. помѣщались въ некоторыхъ Моск. изданияхъ, какъ: „Альбомъ видовъ и сценъ изъ русск. жизни. Автографы моск. художниковъ“, 1867, печ. у К. Эрота (два вида крестьянск. двора съ нат.), „Сборникъ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ въ Москвѣ“, 1867 („Болото“ и „Хата“),

цинкотип. изд. Каверскаго съ ценз. дозвол. 30 мая 1873 („Село Иванушки“), и т. п.

См. рукоп. замѣтки его жены и въ Архивѣ П. А. Х. дѣло 17А.— „Отчетъ П. А. Х.“ 1869—70 г., стр. 18.— „Указат. выставокъ въ П. А. Х.“; 1869, № 210; 1870, №№ 88, 89; 1873, № 193.— „Каталоги передвижныхъ выставокъ“: I (1871), № 9; II (1872), № 4; III (1874), №№ 25, 41; IV (1875), №№ 63, 82, 83; V (1876), №№ 6, 14; VII (1879), № 32; X (1882), №№ 11, 27; XI (1883), №№ 67, 71, 97; XIII (1885), №№ 199—202, 22—213; XV (1887), №№ 96, 97, 107—110, 114, 115, и „периодическихъ“ въ Москвѣ: III-й (1882), № 66; VI (1887), №№ 141, 143, 152, 153.—Отънынь объ его работахъ—въ отчетѣхъ о выставкахъ въ поврем. издан.: „Русс. Вѣдом.“ 1872, № 99, и 1877, № 83; „Соврем. Извѣст.“ 1874, № 104; „Харьк. губ. вѣдом.“ 1874, № 261, и 1879, № 251; „Новоросск. Телегр.“ 1876, № 493, и 1886, № 3268; „Сарат. Дневн.“ 1879, № 272; „Нов. Врем.“ 1882, № 2280; „Одесск. Вѣст.“ 1882, № 257, и 1886, № 19; „Петерб. Газ.“ 1883, № 62; „Петерб. Лист.“ 1883, № 52; „Минутъ“ 1885, № 44.



33—34. Изобраз. „Премудрости Божіей“

(рѣз. сваяц. Аняніей въ XV в.).

Съ рис. изъ „Mélanges d'archéologie“ 1847.

Анянія, рѣзчикъ по дереву. Будучи западно-русск. священникомъ, онъ поднесъ между 1456 и 1505 гг. Пинскому князю Феод. Ив. Ярославичу рѣзную икону „Софии, Премудрости Божіей“, или, правильнѣе,—„Премудрость созда

себѣ домъ“ (въ видѣ толкованія IX гл. Притчей Соломоновыхъ и св. отцевъ, отъ св. Кипріяна Каравагенскаго до св. Анастасія Синайскаго,—о Тайнствѣ Воплощенія и св. Причащенія), которая наход. у гр. Вланжи и вос-

бургъ", получилъ отъ Акад. Худож. званіе художника (25 сент.). Затѣмъ, имъ выставлены были въ Москвѣ: "Видъ Москвы" (1851), "Хижина въ лѣсу", вмѣстѣ съ двумя друг. пейзажами (1853), аквар. "Мальчикъ выдаетъ щепку въ воду" (1854, было приобр. в. к. Маріей Николаевной), "Видъ въ Воронежской губ." и проч. (1856), "Виды Москвы" (1857); за выставленные же имъ въ Акад. въ 1857—, "видъ Москвы" (наход. у А. Н. Голяшенина въ Москвѣ) и въ 1859 г.— "видъ въ окрест. Москвы", ему даны званія: назначеннаго (14 марта 1857) и академика (16 апр. 1859), а между этими двумя видами онъ выставилъ въ 1858 г. еще—, "видъ въ Куцовой близъ Москвы". Послѣдніе годы своей жизни А. принималъ участіе въ передвижныхъ выставкахъ "Товарищества передвижныхъ художеств. выставокъ", сперва въ качествѣ экспонента (1871—72), потомъ—члена Товарищества (1874—75), причѣмъ имъ были выставлены тамъ: въ 1871 г.—"Аллея" (собств. К. Т. Солдатенкова), и "Вязъ", въ 1872—, "Рѣчка", въ 1874— "Прудъ", въ 1875—, "Ива".

См. рукоп. замѣтку его брата Ив. Фед. А.— "Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова", СПб. 1866, III, 146. 281. 328.—, "Указат. выставокъ въ И. А. Х.": 1850. № 160; 1857. № 216; 1858. № 191; 1859. № 226.—, "Катал. передвижныхъ выставокъ": 1871. № 40. 41; 1872. № 3; 1874. № 2; 1875. № 56.—Отзывы объ его картинахъ—въ периодич. издан.: "Москвитинъ" 1851, ч. V, Моск. извѣстія, с. 226; 1853, т. I, № 3, соврем. извѣстія, с. 86—87, и 1854, т. III, № 12, с. 267—8; "Моск. Вѣдом." 1856, № 26, литерат. отд., с. 203; "Русс. Вѣстникъ" 1856, мартов. кн. I, соврем. лѣтоп., с. 75—76. 82, и 1857, мартов. кн. 2, соврем. лѣтоп., с. 152—3; "Отеч. Записки" 1857, № 4, соврем. хрон., с. 85.

Амосовъ, Илья Ивановичъ, живописецъ. Род. 6 іюля 1843, въ Гатчинѣ. Сынъ госуд. крестьянина Псковской губ., Островскаго у., онъ записался въ число вольнослушающихъ въ Акад. Худож. въ 1866 г. и съ конца 1867 получилъ дозволеніе на вынѣтія въ мастерской проф. пейзажной живоп. бар. М. К. Клодта, а въ августѣ 1868, по выдержаніи экзамена, попалъ въ ученики. Заслуживъ 2-ю серб. медаль за живоп. этюдъ въ 1871, онъ перешелъ въ томъ же году на медальерное искусство, сдѣлался стипендіатомъ СПб. Монетнаго Двора и въ 1874 г. имѣлъ уже 2-ю серб. медаль по избранной имъ вновь отрасли искусства, поэтому въ маѣ 1877 ему выдано было свидѣтельство о полученіи имъ права на званіе художника, по выдержаніи научнаго экзамена. На академ. выставкахъ появлялись слѣд. картины его рабо-

ты: въ 1868—"Похороны" и въ 1869—"У дверей редакціи съ первымъ литературнымъ трудомъ". Кромѣ того, онъ дѣлалъ рисунки для иллюстрир. издавій, какъ, напр.: для "Пчелы" 1876 (№ 7, с. 9; "Газетчикъ", грав. I. Страшковскимъ), 1878 (№ 18, с. 280; "У мирового"), и проч.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 30/А.—"Отчетъ И. А. Х.": 1871—72, с. 14, и 1874—75, с. 12.—, "Указат. выставокъ въ И. А. Х.": 1868, № 487, и 1869, № 347.

Амосовъ, Михаилъ, архитекторъ. Сынъ купца, онъ выпущенъ былъ изъ Акад. Худож. съ званіемъ свободнаго (некл.) художника 25 сент. (17 окт.) 1850 г., а 10 авг. 1854 признанъ былъ назначеннымъ въ академики за "Проектъ церкви на 900 человекъ" съ задачей программы на званіе академика; 10-го же іюля 1869 онъ поступилъ архитекторскимъ помощникомъ въ Гатчинское Дворц. Правленіе и въ 1874 г. произведенъ былъ въ чинъ колл. регистр.

См. въ Архивѣ И. А. Х., дѣло 32/А.—"Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.", изд. подъ ред. П. Н. Петрова", СПб. 1866, III, 144. 221.

Амосовъ, Ортюшка (Артемій), серебрянникъ. Родомъ Новгородецъ, онъ чеканилъ въ Москвѣ. оклады для Успенскаго собора въ Москвѣ.

См. *И. Забѣлина*, "О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.", СПб. 1853, стр. 111.

Амосовъ, Сергій Николаевичъ (по нѣкотор. источникамъ—Сергѣевичъ), живописецъ. Род. 24 мая 1837 и ум. 3 ноября 1886 въ Москвѣ. Сынъ надв. совѣтника (уволенный изъ Моск. мѣщанъ Набережной слободы), онъ получилъ первонач. образов. въ Моск. Андріановскомъ училищѣ, дальѣйшее—въ Строгановскомъ, технич. рисованіи" и окончательное—въ Училищѣ живописи, валяни и золочества, а затѣмъ удостоенъ былъ отъ Акад. Худож.—званіи: художника 19 ноября (9 декабря) 1864, по полученной имъ 2-й серб. медали, и класснаго 3-й ст.—30 окт. 1869 г., 2-й—2-го нояб. 1870 и 1-й—въ 1872 г., за бывшія на академич. выставкахъ картины: въ 1869 г.—1. "Въездъ въ дер. Кутузово послѣ дождя" (воспроизвед. въ "Худож. Автографѣ" того года, на л. 17), въ 1870 г.—2. "Опушку лѣса въ окрест. Москвы" и 3. "Столбовую дорогу въ окрест. Зарайска, Рязанской г.", въ 1873 г.—4. "Полтавское поле". Принявъ участіе въ образованіи "Товарищества передвижныхъ художеств. выставокъ" (подъ уставомъ котораго онъ подписался въ 1871 г. въ качествѣ члена-учредителя), А. появлялся со своими произведеніями преимущественно лишь на выстав-

произведена, по способу Кола и въ очеркѣ, при статьѣ иезуита Кайя—въ „Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature“, Paris 1847—49, 4^o, t. I, pl. XXV, ad p. 127.

См. „Древности. Археолог. Вѣстникъ“, М. 1868, I, 198, 199, 200, 202, въ ст. *вр. А. Уварова*: Рѣзал (на финик. или смоковой доскѣ) икона „Премудрость созда себѣ дождь“, принадлеж. Пинскому князю Геод. Ив. Ярославичу, 1499—1522.—О разныхъ редакціяхъ и объясненіяхъ такихъ изображеній, см. главн. образ. статью *Г. Филлимонова*: „Очерки русс. христіанск. иконографіи“—въ „Вѣстникѣ Общ. древнерусс. искусства“, М. 1874, с. 1—20, съ 3 литогр. снимками.

Ананія, прен., иконописецъ Новгородскій, сконч. 17 іюля 1581 (по „Книгѣ о святыхъ“ въ рукоп. Савваитова, л. 7). Будучи пресвитеромъ въ обителі св. Антонія Римлянина, Новгородскаго чудотворца, олъ, по древнему „Сказанію о иконописцахъ“, писалъ дивныя иконы многихъ святыхъ чудотворцевъ, а потомъ былъ вызванъ въ Москву писать образа послѣ пожара 1547 г. По однимъ даннымъ олъ погребенъ въ Антоніевомъ мон., по другимъ—неизвѣстно гдѣ.

См. *Ив. Сахарова* „Исследов. о русс. иконописцѣ“, СПб. 1849, кн. II, прилож., стр. 14, и *И. Снегирева* „О значеніи отечеств. иконописцѣ“ въ „Зап. Им. Археол.-Нумизмат. Общ.“, СПб. 1848, III, 208; тоже въ „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 670 (Art. von *Ed. Dobbert*).—*Архим. Сергія* „Полный мѣсяцесловъ Востока“, М. 1876, II, 1, 162, и *Н. Барсукова* „Источники русс. агиографіи“, СПб. 1882, столб. 35, а также: архим. *Леониды* „Св. Русь“, СПб. 1891, стр. 46, № 199 (гдѣ время кончины святаго отнесено къ 1561 г.); архим. *Макарія* „Археолог. описаніе церк. древностей въ Новгородѣ“, М. 1860, I, 467; II, 21, и кн. *Эристова* „Словарь историч. о святыхъ“, СПб. 1836, стр. 22, и 1862, стр. 17,—на основ. *Амвросія* „Истор. росс. іерархіи“, III, 128 (гдѣ она отнес. къ 1521 г.).—Наконецъ Четь-Миней 3 августа, отл. I, с. 20—24.—У *Д. Ровинскаго* въ „Исторіи русс. школь иконописц.“, СПб. 1856, стр. 128,—оъ только упом.

Ананьевъ, Иванъ Федоровичъ, живописецъ. Состоя ученикомъ Академіи Худож., оъ выставилъ на академ. выставкахъ: въ 1860—собств. портретъ и въ 1861—„Голову монаха“, за которую и получилъ званіе своб. художника.

См. „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1860, III, № 10, и 1861, II, № 6.

Ананьинъ, Василій, иконописецъ Ярославскій XVII в. Оъ присылался въ 1660 въ Москву для письма въ Арханг. соборѣ, а въ 1670—71 гг. работалъ, вмѣстѣ съ Конст. Ананьинымъ (см. ниже), въ с. Коломенскомъ и въ Ростовѣ.

См. *И. Забѣлина* „Материалы для исторіи русс.

иконописцѣ“, М. 1850, стр. 27, 30, 31, 32, 118, 120, 128.—У *Д. Ровинскаго* въ „Исторіи русс. школь иконописц.“, СПб. 1856, стр. 128—129, вслѣдствіе невѣрной разстановки запятыхъ и ошибки въ годахъ (1661, вмѣсто 1671), работы въ Ростовѣ и въ с. Коломенскомъ отнесены къ разному времени, а писаніе образовъ показ. безъ года; въ „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 670 (Art. von *Ed. Dobbert*)—имож. короче; у *И. Снегирева* въ „Памятникахъ Моск. древности“, М. 1842, стр. XLV,—оъ лишь упом.

Ананьинъ, Исая, кормовой царскій иконописецъ. Оъ написавъ въ 1667—8 г., по государеву велѣнію, 70 иконъ въ Нилову Столбенскую пустынь,—вмѣстѣ съ сгорѣвшихъ въ нея храмахъ. 27 авг. 1665 г., а въ 1678 г. росписывалъ вновь, вмѣстѣ съ жавов. живописцами Ив. Салтановымъ и Ив. Безмянскимъ, 8-ю кормовыми и вѣск. простыми иконописцами,—стѣны ц. во имя преподобной муч. Евдокіи, что на верху, въ Моск. Кремлѣ.

См. *А. Рачинскаго* „Нилова Пустынь“, М. 1876, стр. 8 (изъ „Чтеній Моск. Общ.“ 1875, № 3).—*А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725 г.“, М. 1883, II, 447.—У *Д. Ровинскаго* въ „Исторіи русс. школь иконописц.“, СПб. 1856,—оъ проущ.

Ананьинъ, Костя, иконописецъ Ярославскій XVII в. Оъ участвовалъ въ 1643, вмѣстѣ съ жавов. кормов. и городов. иконописцами, въ возобновленіи стѣннаго письма въ Моск. Успенскомъ соборѣ, подъ наблюд. Ив. Паисіяна; потомъ въ 1650 г., вмѣстѣ съ другими иконописцами меньшей и большой статы,—въ росписываніи заново по золоту церкви съ придѣлами и алтарями въ Звенигородскомъ мон. св. Саввы Сторожевскаго, а въ 1660 г.—въ дописываніи стѣны въ Моск. Архангельскомъ соборѣ; затѣмъ въ 1670 г., вмѣстѣ съ Вас. Ананьинымъ и др., послался къ преосвящ. Іонѣ, митроп. Ростовскому и Ярославскому,—для стѣннаго письма въ соборной церкви Успенія Пресв. Богородицы (въ апр.) и былъ удѣла въ с. Коломенскомъ (въ іюнь); наконецъ, въ 1671 г., съ Вас. Ананьинымъ и Фед. Барповымъ, писалъ въ Ростовѣ 3 образа для вел. государя на верхъ: „Сошествіе св. Духа“, „Страшный Судъ“ и „Недѣля св. Отецъ“ (съ образомъ Спасителя въ срединѣ).

См. *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ“, II, 411.—*И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, стр. 9, 12, 27, 30, 31, 32, 118, 120, 128.—У *Д. Ровинскаго* въ „Исторіи русс. школь иконописц.“, СПб. 1856, стр. 129,—оъ сокращ.

Ананьинъ, Семень, „каменныхъ дѣлъ мастеръ“. Ум. въ 1785, состоя въ вѣдомствѣ Кон-

торы Строеия Е. И. В. домовъ и садовъ (впослѣд. переименовъ въ Гофъ-Интендантскую).

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конторы, 1803, оп. 101/535, № 118, л. 15.

Ананьинъ, Яковъ Ананьевичъ, архитекторъ. Происходя изъ мастеровъ дѣтей и будучи ученикомъ Канцелярн отъ Строеинъ въ СПб. въ 1744, онъ сдѣлался архитект. помощникомъ въ ней съ 1759, а въ 1763, хотя и признанъ былъ гр. Растрелли и Кокориновымъ—достойнымъ званія „ва архитектора“, съ рангомъ капитана, произведенъ лишь въ поручика и въ мартѣ слѣд. 1764 г. откомандированъ въ Экспедицію строеиня Имп. Академинъ Художествъ, гдѣ и оставался до февр. 1771 г. Получивъ послѣ того, отъ Конторы Строеинъ, увольнит. аттестатъ въ 1773 г., онъ состоялъ бобриковскимъ и богородицкимъ архитекторомъ (1776—77), причемъ строилъ дворець, церковь и др. зданія въ с. Бобрिकाхъ, соборъ въ Богородицѣ и проч., и наконецъ—нижегородскимъ губернскимъ (1779—93). По словамъ *Болотова*, онъ былъ человекъ умный, добрый, знающій и прилежный, но въ тоже время чопорный и много о себѣ думавшій.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конт. 1765, оп. 87/521, № 85; 1773, оп. 105/539, № 7, и въ Архивѣ И. А. С. дѣло 4/1764.—*Записки Болотова*“ подъ 1776—80 гг., т. III, стр. 606. 607. 611. 659. 702. 840. 880 (въ „Русс. Стар.“ 1872, прилож. 3-е).

Анастасій, граверъ на мѣди въ половинѣ XVIII ст. Имъ награвированъ, довольно плохо, св. великомуч. Димитрій верхомъ на конѣ, поражающій копьемъ дьявола (размѣр. 11. 11×9. 11 во франц. дюйм. и лин.).

См. *Д. Ровинскаго* „Русс. граверы“, М. 1870, стр. 150, и „Русс. народныя картинки“, СПб. 1881, III, 594; IV, 753.—*Allgem. Künstler-Lex.*, herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig, 1872, I, 672 (Art. von *Ed. Dobbelt*).

Анатолий (въ мѣрѣ Августинъ Мартыновскій), викарій Волынской епархія, живописецъ. Род. 1790, ум. 8 августа 1872 въ Гербовецкомъ мон., Кшишевской епархія, гдѣ онъ являл на покой (съ 17 июля 1860). Поступивъ, изъ учителей Подольской семинарїи, въ Киевскую Дух. Академію и будучи уже священникомъ (1817), онъ построилъ въ монахи (1822), былъ магистромъ II курса навв. Акад. (1825), ректоромъ Курской и Новгородской семинарїи (1829), викаріемъ Екатеринбургскимъ (съ 4 авг. 1840) и Острожскимъ (съ 10 юня 1841), наконецъ епископомъ (съ 22 нояб. 1844) и архіепископомъ (съ 19 апр. 1853) Могилевскимъ. Во время своего пребыванія въ Почаевской (Успен-

ской) лаврѣ, Волынской епархїи, черезъ нѣск. лѣтъ послѣ воссозданія ея изъ униатства съ православіемъ (1831), онъ, по преданію, написалъ картину, изображ.: „Явленіе В. М. во время бранн Збаражской“, т.-е. освобожденіе лавры отъ татаръ 23 юля 1675, и находитъ при входѣ въ ея пещерную церковь. Видъ той же обители гравировалъ гораздо раньше его Никодимъ Зубрицкій (1704)—доска этой гравюры хран. въ Києво-Печ. типографїи.

См. *Е. Едминскаго* „Анатолий Мартыновскій, архіеписк. Могилевскій, и его литерат. труды“ (1844—60), Киевъ 1889 (изъ „Трудовъ Киев. Дух. Акад.“ 1885—87, сост. по его бумагамъ и архив. документамъ Могил. Дух. Консист.).—*Л. Мачневича* „Къ біограф. его“ (въ тѣхъ же „Трудахъ“ 1883, №№ 7 и 11).—Изъ „бумагъ его“ въ „Кіев. Стар.“ 1882 (II), 1884 (IX) и о немъ 1883 (VI).—Автобіограф. записки“ его въ „Книши и Подольск. епарх. вѣдом.“ 1878 и въ „Страникѣ“ 1879, и некролог. статьи о немъ же *А. Уарова* въ первыхъ 1872 (№№ 15 и 16) и во второмъ 1872 г. (III, 208—211).—*Ю. Толстою* „Списки архіереевъ“, СПб. 1872, стр. 38, № 297 (последней списокъ).—*А. Хойницкаго* „Воспом. о явленїи В. М. на горѣ Почаевской ради избавленія Почаевской обители отъ нападена турокъ и татаръ 23 юля 1675“ (въ „Волыиск. епарх. вѣдом.“ 1876, № 17, ч. неоп., стр. 574) и „Описание св. иконъ и другихъ свящ. изображенїи, наход. въ больш. соборномъ храмѣ Успенія В. М. въ Почаевской лаврѣ“, Почаевъ 1880, отд. II, стр. 27—29 (оттуда же).—*Д. Ровинскаго* „Русс. нар. картинки“, СПб. 1881, IV, 722 (гдѣ высказ. предположеніе, что Зубрицкій могъ гравировать своей видъ лавры съ картинн преевсвѣщ. Анатолия).

Англиейко, Фѣдоръ, плохой граверъ на деревѣ 1700—3 гг., работавшій въ Могилевѣ при типографїи Макс. Вошанки. Имъ исполнены были для (имѣющихся въ бібліотекѣ Акад. Наукъ) изданїи въ 8 д. л.: 1. „Ирмолой сирѣчь Осмогласникъ Иоанна Дамаскина“ 1700 г.—равныя изображенія: мелкия—въ текстѣ (съ моногр. „Ѡ. А.“), Исуса Христа съ Давидомъ и Иоанномъ Дамаскинскимъ по бокамъ—на загл. листѣ (съ полной подписью) и Богородицъ—на обор. послѣдняго, и 2. „Часословъ сирѣчь послѣдованїе службы“ 1703 г.: изображеніе Богородицы вверху и Иессей (?) внизу—на загл. листѣ и Богородицы съ Божественнымъ Младенцемъ—на обор. послѣдняго (съ подписью „Фѣдоръ А.“). Его не надо смѣшивать съ прекраснымъ кievскимъ граверомъ 1697 г., обозначавшимъ свои пропзвенія монограммой „Фѣдоръ А.“.

См. *П. Пекарскаго* „Наука и литерат. въ Россїи при Петрѣ В.“, СПб. 1862, II, 42 (№ 36), 84 (№ 69) и 675.—*Д. Ровинскаго* „Русс. граверы и ихъ произвед.“, М. 1870, стр. 150 и

355.—В. Стасова „Разборъ рукоп. соч. Д. Ровинскаго“, въ „Отчетѣ о 7-мъ присудж. наградѣ гр. Уварова“, 1865, стр. 51, и въ отд. оттискѣ, стр. 39.



34. Успеніе Пр. Богородицы (грав. *Ө. Англійско*). Изъ Могилев. „Ирмолоа“ 1700 г.

Андерсинъ, Михаилъ Федоровичъ, архитекторъ. Род. 1850 г. Получивъ первонач. образованіе въ Николаевскомъ Инжен. Училищѣ, онъ былъ вольнослушателемъ Строиц. Училища съ 24 декабря 1874 по 27 июня 1875 г. Выпущенный отсюда съ званіемъ гражд. инжен. по 1-му разряду, онъ состоялъ помощникомъ проф. архит. Н. Л. Бенуа и строилъ по его проекту и подъ его руководствомъ, дерев. театр въ гор. Павловскѣ (опис. имъ самимъ въ „Зодчьемъ“ 1876, с. 38, и 1878, с. 29), а потомъ самостоятельно—вводимъ въ Кіево-Печерской лаврѣ (1875—76). Зачислившись, для отбыванія воинской повинности, въ 5-й Саперный батальонъ, А., во время похода на Балканы, въ чинѣ подпоручика, ремонтировалъ шоссе Эски-Загра и построилъ 42 дерев. моста на пути нашихъ войскъ въ Турціи (1877—79). По возвращеніи же въ Петербургъ, онъ послѣдовательно занималъ при Городскомъ Общественномъ Управленіи должности техника: контролера (1880—82), Александровской части (1883—86) и старшаго городского (съ 1887), и

строилъ брусчато-арочные мосты (Архангелогородскій черезъ Обводный каналъ и р. Монастырку въ СПб.), башни для ректификатора и проч. на водочныхъ заводахъ (Келлера, Облова), наконецъ, дома (въ Нов. Петергофѣ для И. А. Хрущева, на Аптекарскомъ островѣ по набережной р. Карповки № 21 въ СПб.). Кроме того, онъ помѣстилъ въ „Зодчьемъ“ описаніе передѣлки набережной Екатерины. канала въ СПб. (1881, с. 11) и, б. м., разборы проектовъ исправит. женской тюрьмы въ СПб. (1872, с. 65 и 158; 1873, с. 9 и 17,—съ инициалами М. А.).

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб. 1893, с. 6; рукоп. замѣтки *П. Н. Петрова* и „Зодчій“.

Андерсонъ, Карлъ Карловичъ, архитекторъ. Род. въ 1827, ум. 28 марта 1888 въ Петербургѣ. Сынъ купца, шведскаго подданнаго, онъ, чувствуя еще въ дѣтствѣ влеченіе къ искусству и подготовившись нѣсколько въ родит. домѣ, поѣхалъ одно время Рисов. Школу для вольноприход. (1841—42), а потомъ обучался въ Акад. Худож. (1842—46) подъ руководствомъ проф. А. П. Брюллова. Не будучи однако въ состояніи продолжать свое ученіе долѣе, онъ поступилъ помощникомъ къ проф. Г. А. Боссе и, въ теченіе 1846—49 гг., не только находился при постройкѣ и внутренней отдѣлкѣ домовъ: кн. Вярятинскаго, самого Боссе, кн. Л. В. Кочубея, кн. М. В. Кочубея (собств. церкви), ген. Сабурова, княж. Салтыковой, Степановой и др., но еще занимался составленіемъ проектовъ, по которымъ производились строения подъ руковод. Боссе. Поэтому А. просилъ Академію допустить его къ экзамену въ строиц. искусствѣ безъ программы, но это ему не было разрѣшено (12 авг. 1849). За представленный же въ 1858 г., вмѣстѣ съ друг. проектами произвед. имъ построекъ въ Петербургѣ, и бывшій на академич. выставкѣ того года „Проектъ большой станціи ж. д. при виадукѣ“ онъ удостоенъ былъ званія академика (20 мая). Послѣ того, кромѣ исполненія обязанностей по службѣ при Понечит. Комитетѣ Заведеній Обществ. Приврзненія въ СПб. (1864—74), при IV Отдѣленіи Собств. Его Имп. Величества Канцелярціи, при СПб. Градоначальствѣ (1874—81) и проч., имъ произведены были перестройки: 1. дома Петрова у Кашина моста на Крюковомъ каналѣ, 2. каменнаго надворн. дома Финляндскаго правительства въ Гончарной ул. (1863—64), 3. стараго зданія Рождественской части подъ врем. болницю (1865—66), 4. дома финской церкви св. Марціи съ училищемъ по Оренбургской ул. на Выборской спо-

ронъ (1880—81), и постройки: 5. Шведской лютеранской церкви св. Екатерины въ Мал. Коношенной съ принадлеж. къ ея приходу домами (1863—67; проектъ этотъ нах. на выставкахъ: академ. 1873 и Моск. всеросс. 1882),



35. Шведская церковь въ СПб.
(постр. К. Андерсономъ, 1863 г.).

7. богадѣльни и пріюта Германскаго Благотворит. Общества на 120 человѣкъ, и 8. флигеля при лечебницѣ д-ра Штейна для душевно-больныхъ на углу Манежной и Тверской ул. (1865—67), 9. Александровскаго отдѣленія при Калининской градской больницѣ на 300 кроватей для мужчинъ (1867—68), 10. врем. больницы отъ Санитарной Коммисіи на 200 кроватей при заводѣ бар. Штиглица въ Екатерингофѣ (1869—70), а также домовъ: 11. инженер. Аккермана на Пескахъ, 12. купца Блейхмана по Вознесенскому просп., 13. купца Ломача на Вас. Островѣ, 14. поч. гражд. Русанова на Пескахъ, 15. Штигеля по Шпалерной ул., 16. Статс-Секретаріата Вел. Княжества Финляндскаго (1874—75), 17. зданія для пріюта Ремесл. учи-

лища Им. Человѣколюб. Общества на 110 дѣтей на Петербургской стор., по Б. Зеленой ул., 18. каменныхъ службъ во дворахъ дома Тегелстена подъ № 18 въ 4-й ротѣ Измайл. полка, 19. офицерской столовой и кухни въ лагерѣ л.-гв.

Егерскаго полка въ Красноѣ селѣ, 20. дачи около Пескова въ имѣніи полк. Гурѣ (все въ 1880—81), 21. русс. церкви въ Копенгагенѣ (1884), затѣмъ, ремонтныя работы въ зданіяхъ: 22. Калининской больницы (1866—70), 23. градскихъ богадѣленъ у Смольнаго мон., 24. папирсной фабрики Петрова въ домѣ П. В. Звѣркова (1869—70), 25. „jeu de rampe“ при Университетѣ; наконецъ, имъ составлены проекты: 26. пріюта и богадѣльни Финскаго прихода (1865—66), 27. дома финской церкви св. Маріи на Обводномъ кан. (1866—67), 28—29. двухъ лютеранскихъ церквей для гор. Нарвы и ея окрест. (1869—70), 30. еще одной церкви около Нарвы (1874—75).

См. *Н. Собко* „Историч. очеркъ СПб. Рисов. Школъ для вольноприход. 1839—89“, алфавитъ. — Въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 8/1849, лл. 181, 183. — „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. П. Петрова“, СПб. 1866, III, 307. — „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1858, № 18; 1873, XV, 53, и LV; 1884, № 218. — „Отчеты И. А. Х.“ за года: 1863—67, стр. 62; 1864—65, стр. 73; 1865—66, стр. 56; 1866—67, стр. 55; 1867—68, стр. 46; 1869—70, стр. 77; 1874—75, стр. 55; 1880—81, стр. 45. — „Худож. Новости“ 1888, № 8, стр. 249—250 (некрологъ — оч. неполный).

Андерсонъ, Олаусъ, рисовальщикъ, акварелистъ и литографъ. Род. въ 1803 г. (т. к. въ 1844 г. ему шелъ 41 годъ). Сынъ шведскаго крестьянина, онъ былъ удостоенъ Акад. Худож., по представленнымъ имъ работамъ, — званія учителя рисованія въ низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеніяхъ (28 дек. 1838) съ выдачей ему свидѣтельства 20 янв. 1839 г., а на академич. выставкѣ въ сентябрѣ того же года имъ были выставлены: ликъ Спасителя съ Гвидо-Рени, рис. карандашемъ — „Марія Магдалина“ и мужской портретъ, равно какъ аквар. портреты: имп. Николая I, имп. Александры Оеодоровны, в. к. Маріи Николаевны и двухъ невѣстныхъ лицъ.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 142/1838, лл. 138, 139. — „Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1839, стр. 6, столб. 2, и стр. 7—8.

д'Андре, рисовальщикъ и скульпторъ. Будучи предѣвателемъ Оренбургской пограничной Коммисіи и чиновникомъ особ. порученій въ томъ краѣ, онъ сдѣлалъ снимки съ большей части азіатскихъ народовъ тѣхъ мѣстъ и гипсов. слѣпки съ головы киргиза и киргизки

(1846), хивинца и бухарца (1847)—для академ. музеев, куда они и были переданы.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 56 и 72.

Андреевъ, Акимъ, иконописецъ при Москв. Оруж. Палатѣ. Онъ писалъ въ сент. 1658, вмѣстѣ съ другими Яросл. и Костром. иконовиками, пять праздн. иконъ, а затѣмъ упом. въ док. 1660 г., какъ посланный изъ Костромы въ Москву.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Двор. приказовъ 1613—1725 г.“, М. 1883, II, 480.—*И. Забѣлина* „Материалы для исторіи русс. иконописи“, М. 1850, стр. 33, и *Д. Ровинскаго* „Исторія русс. школы иконопис.“, СПб. 1856, стр. 168 (подъ именемъ: Андреева и съ невѣрной ссылкой).

Андреевъ, Александръ, скульпторъ. Род. 17..., ум. 1822. Онъ былъ скульптурнымъ ученикомъ бывшей Конторы Строевиі съ 1799 и служилъ при Гофъ-Интенд. Конторѣ съ 1804 г.

См. въ Общемъ Архивѣ Мн. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конторы: 1799, V. 1. 284; 1804, XV. 1. 8 и XVI. 6. 7; 1810, V. 3. 135; 1822, IX. 1. 19 и XII. 4. 8 и 21 (по стар. номер.).

Андреевъ, Александръ Семеновичъ, архитекторъ. Онъ служилъ въ 1850—при I Отдѣлѣ (будучи въ 9 кл.) и въ 1859—при чертежной Правленія I Округа Путей Сообщ. и Публ. Зданій (въ 8 кл.).

Рукоп. замѣтка П. Н. Петрова.

Андреевъ, Александръ Степановичъ, архитекторъ. Род. 1829 и воспитывался сперва въ Яросл. благор. пансіонѣ, а потомъ (съ 23 июня 1845 по 25 июля 1851) въ СПб. Строит. Училищѣ, откуда выпущенъ былъ съ званіемъ архитект. помощника и съ чиномъ губ. секретаря. Служа затѣмъ въ Вятской стронт. и дорожной Коммисіи архитект. помощникомъ (1851—57), начальникомъ искусств. стола (1857—59) и архитекторомъ для производства работъ (1860—65), онъ былъ также Вятскимъ епарх. архитекторомъ (съ 1856) и, наконецъ, по преобразованіи гражд. стронт. и дорожной части, переименованъ въ младшіе архитекторы Стронт. Отдѣленія Вятскаго губ. Правленія (1865). Занимая послѣ того должность губ. архитектора въ Полтавѣ (1867) и въ Вяткѣ (съ 1868), А. получилъ званіе инженер-архитектора (1875) и сдѣлался губ. инженеромъ (1876). Въ то же время онъ исполнялъ обязанности архитектора при Земской губ. Управѣ, Городск. Управленіи и Благотвор. Обществѣ въ Вяткѣ. За свою многолетнюю технич. дѣятельность въ той губ., имъ построены были слѣд. частныя и обществ. зданія:

каменныея—1. складъ спирта кушца Александрова, домъ: 2—3. особняки для гг. Прохорова и Шестакова, 4. жилой съ церковью при Вятск. женскомъ мон. (воспроизвед. въ „Сборникѣ“ *Барановскаго*), 5—6. полицейскіе въ Вяткѣ и Елабугѣ, 7. тюрьма въ Глазовѣ, 8. уѣзд. училище въ Нолинскѣ, 9. гостин. дворъ въ Яранскѣ; деревянныя—10 и 11. этапныя тюрьмы въ сс. Чепцѣ и Янгудовѣ на Симбирскомъ почт. трактѣ; 12—14. колокольни въ Яранскѣ и въ сс. Починскомъ и Чистопольскомъ; церкви: каменныя—15. Яранск. женск. монаст., 16. св. Александра Невскаго въ Яранскѣ, и 17—36. въ 20-ти селахъ, 37—44. деревянныя—въ 8-ми селахъ; перестроены: 45. Владимирскій храмъ въ Вяткѣ, 46. Спасскій соборъ въ слоб. Кукаркѣ и 47—52. кам. церкви въ 6-ти сел., Вятскіе—53. тюремный замокъ, 54. военный лазаретъ, 55. корпусъ бывш. винныхъ подваловъ—подъ казармы мѣстн. батальона, 56. домъ кушца Ермолина—подъ епарх. женское училище, а также построены дерев. мосты черезъ рр.: 57. Анлеги, 58. Кокшагу, 59. Люличанку, 60. Мал. Чепцу.

См. рукоп. матер. П. Н. Петрова и „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92, составл. Г. В. Барановскимъ“, СПб., стр. 6—7.

Андреевъ, Александръ Яковлевичъ, архитекторъ. Род. въ 1797 (т. к. въ 1830 г. ему было 33 г.). Принятый въ Акад. Худож. 12 октября 1803, онъ, по полученіи двухъ сереб. медалей за архитектурныя композиціи: 2-й—20 декабря 1813 и 1-й—28 августа 1815, выпущенъ былъ отсюда съ аттестатомъ 1-й степ., выданнымъ ему 16 октября 1815, а 29-го числа опредѣленъ уже въ Помещительство, и строилъ зданія II Отдѣленія Собств. Е. И. В. Канцеляріи; былъ потомъ старшимъ архитекторомъ Казарменной Коммисіи (съ 18 марта 1829) и Деп-та Военныхъ Поселеній (въ 1840); наконецъ, 27 сент. 1851 избранъ былъ въ почет. вольные общники Акад. Худож.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864—66, I, 568 (№ 39); II, 53. 63. 70; III, 163, и рукоп. замѣтки его же.

Андреевъ, Алексѣй, иконописецъ Патриаршаго двора въ Москвѣ въ XVII в. (между 1640—72 гг.).

См. *И. Снегирева* „Памятники Моск. древности“, М. 1842, стр. LXVI (упом.); въ друг. источникахъ—пропущ., а есть Андрей Андреевъ.

Андреевъ, Алексѣй, граверъ на мѣди конца XVIII в., довольно посредственный. Будучи еще

ученикомъ (Акад. Наукъ и Моск. Синод. типогр.), онъ награвиров.: „Vorstellung der Ausflüsse des Jaik unterhalb Gurief“ (съ подп.: „выгр. гр. А. Андреевъ“) для изд.: „Reise durch verschiedene Provinzen des Russ. Reichs... von P.S. Pallas“, St.-Pbg. 1773—76, 4^o; затѣмъ, вѣроятно, — „образъ прес-той Б-цы донския“, въ 1/2 л. (9. 3 × 5. 4—во фр. д. и л.), находит. въ собр. Олсуфьева (I, 29), и „образъ Богоматери зовомый Теодоровскій иже во градѣ Костромѣ“ для соч. протопр. Г. Красовскаго: „Служба явленію иконы Теодоровской Богородицы“, М. 1773, 4^o (у Соп. I, 122б, — съ 1771 г.), а также, пожалуй, — поясной портретъ Ломоносова (б. 8 × 3. 11 1/2), съ подп.: „delin. J. Perejlyukin. — A. Andreev sc.“, для „Собранія разныхъ сочиненій его...“, собр. и изд. ректоромъ Моск. Академіи архимандр. Дамаскинымъ“, М. 1773, 8^o; наконецъ, въ 1781 г., состоя уже мастеромъ „грудорывальнаго художества“, отказался исправить гравиров. черною манерою (вѣроятно на Артемьевской фабрикѣ) и представилъ Никитю Демидовымъ въ Моск. Синод. Контору антиминосную доску, которую и назначено было послѣ того стереть для награвированія на ней антиминоса вновь.

См. „Энциклопед. Словарь, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1862, IV, 349 (зам. П. Н. Петрова). — Д. Ровинскаго „Русс. граверы“, М. 1870, стр. 150, и „Русс. нар. картинки“, СПб. 1881, III, 498; IV, 632, а также — „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 6 (Art. von Ed. Dobbert). — Никольскаго „Объ антиминосахъ“, СПб. 1872, стр. 215.

Андреевъ, Алексѣй Анисимовичъ, живописецъ. Род. 4 февр. 1762 г., ум. послѣ 1812 г. Принятый въ Акад. Худож. въ 1767 г., онъ, послѣ конкурса на зол. медаль по классу живописи цвѣтговъ и плодовъ, гдѣ задана была 1 нояб. 1781 въ видѣ программы — „часть пьедестала съ вазой живыхъ цвѣтговъ и корзинкой винограда наверху и съ рассыпанными цвѣтами и группою плодовъ внизу, — на фонѣ лѣса при утреннемъ освѣщеніи, съ круглою галлереей вдали“, выпущенъ былъ въ 1782 съ аттестатомъ 3-й степ. Прослуживъ учителямъ рисов. въ разныхъ институтахъ, въ томъ числѣ во 2-мъ кад. корпусѣ, онъ прослѣ 30 дек. 1811 министра нар. просвѣщенія, въ вѣдѣніи котораго наход. тогда Акад. Худож., объ опредѣленіи его въ должность академич. фактора „для смотрѣнія за картинами“ на мѣсто умерш. Векшина, по ваканціи эта оказалась уже занятою колл. секр. Воробьевымъ.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.,

изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 162, 241, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 4/1812.

Андреевъ, Андриушка, рѣщикъ. Онъ рѣзалъ въ 1625 госуд. кресла деревянные, золочен. потомъ Петр. Алексѣевы мѣ.

См. А. Викторова „Описание книгъ и бумагъ, стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1882, I, 243.

Андреевъ, Андрей, иконописецъ кормовой при Моск. Оруж. Палатѣ во 2-й полов. XVII в. Онъ посылался, по царскому указу 1668 г., въ Кавказъ — Строжевскій мон. для стѣннаго письма.

См. И. Забѣлина „Матер. для исторіи русс. иконописи“, М. 1850, стр. 91, и Д. Ровинскаго „Исторію русс. школь иконопис.“, СПб. 1856, стр. 129, а также „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 5 (Art. von Ed. Dobbert). — „Доп. къ Акт. истор.“ VI, 139 (подъ 1672 г.).

Андреевъ, Артемій, травищикъ Троицко-Сергиевскаго мон. Онъ высылался для госуд. работъ въ Москву въ 1659 г.

См. И. Забѣлина „Матер. для исторіи русс. иконопис.“, М. 1850, стр. 13, и Д. Ровинскаго „Исторію русс. школь иконопис.“, СПб. 1856, стр. 168 (подъ имен. Андреева и съ невѣрной ссылкой).

Андреевъ, Аeonька (Афанасій), серебряникъ и золотарь при Моск. Серебр. и Зол. Палатѣ, уломъ въ качествѣ ученика въ 1681—82 гг.

См. А. Викторова „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1882, II, 520, и И. Забѣлина „О метал. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, с. 111.

Андреевъ, Василій, пушечный литейщикъ въ Москвѣ въ началѣ XVII в. Въмѣстѣ съ тремя друг. учениками Андрея Чохова, онъ помогалъ своему учителю въ литьѣ пушки „Ахиллесъ“ въ 1617.

См. И. Забѣлина „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, стр. 134.

Андреевъ, Василій, граверъ-серебряникъ („рѣзныхъ дѣлъ мастеръ“) при Моск. Оруж. Палатѣ, въ концѣ XVII в. Ученикъ извѣстнаго Аeonасія Трухменскаго, онъ гравировалъ, отчасти съ рисунковъ знаменитаго Симона Ушакова въ 1685—1687 гг. (см. ниже №№ 1, 2), чрезвычайно неровно: то очень плохо (см. №№ 4, 6—8), — вѣроятно, когда былъ еще въ ученич. члѣ онъ и обозначалъ иногда на своихъ работахъ (см. №№ 4, 5), — выставляя, заче всего, имя и фамилію полностью, латинскими ил. русскими буквами; то, напротивъ, необыкновенно красиво и изящно (см. №№ 9, 11—24), обозначая часто на своихъ произведеніяхъ одно имя безъ фамиліи (см. №№ 24—25). Имя исполнены были слѣд. картинки:

1. Изображеніе св. Зосимы и Савватія Со-

ловецкихъ, рис. перомъ въ листь, очевидно для гравировки, — съ подл.: „изобразилъ Симонъ Ушаковъ 194 г. (т.-е. 1686), рѣзалъ Василій Андреевъ“ (въ Моск. Публ. Музеѣ); экземпляры такой гравюры неизвѣстны, но въ собр. Д. А. Ровинскаго есть необыкновенно тонко и красиво гравир. на мѣди рамка изъ цвѣтовъ для вписыванія молитвы, въ листь, безъ подл. мастера, съ образомъ „Спаса Преображенія“ вверху и печатко назв. святыхъ внизу, гдѣ они изображены съ моделью монастыря въ рукахъ.

2. Христосъ съ евангеліемъ въ рукѣ, въ ростѣ, и съ большимъ шестиконечнымъ крестомъ позади; грав. крѣпкой водкой въ мал. листь (размѣр.: 7. 5 × 4. 10—въ фр. д. и г.), съ подл.: „знаменилъ симонъ оушаковъ. рѣзалъ василей андрѣевъ“ (въ собр. Погодина-Снегирева № 348, въ Имп. Публ. Библ.).

3. Дѣва Марія съ сыномъ Исусомъ на рукахъ, съ виршами внизу; грав. на мѣди (размѣр.: 5. 7 × 4. 9.), съ подл.: „рѣзалъ василій“ (Единств. экз.—въ собр. Д. А. Ровинскаго).

4. Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, играющимъ на гусляхъ, събланныхъ ляз креста, съ четверостиш. внизу; грав. крѣпкой водкой очень плохая, въ малый листь, съ подл.: „gezal uszenik afonasii truchmenscovo wasilei andreev“ (въ собр. Погодина-Снегирева 347, въ И. П. Б.).

5. Листъ соннаго шьема, грав. на мѣди рѣзаемъ въ листь, съ чрезвыч. мелкими надписями и съ подл. внизу: „превел логи орусскои рчѣ году (т.-е. 1685).—рѣзалъ ученік афонасна трухменского василей андрѣевъ“ (въ Имп. Публ. Библ., вклеенъ въ книгу; изд. былъ въ колѣн.—въ СПб. въ 1851 г.).

6.—8. Успеніе, Погребеніе и Взятіе на небо Богоматери; трехлистовая картинка (размѣр.: 6. 3—5×5. 2—3), плохо рѣз. на мѣди съ нѣмецкихъ образцовъ (съ грав. Edner^a), съ виршами подъ каждымъ изображеніемъ и съ подл.: „василій“ (въ собран.: Моск. Публ. Музея, Д. А. Ровинскаго и Олсуфьева X, 2176 и 2234; II, 480).

9. Великое зеркало грѣшнаго; отдѣльная картинка изъ „Синодика“, отлично рѣз. на мѣди съ подл.: „рѣзалъ василій андрѣевъ“ (Единств. экз.—въ собр. Д. А. Ровинскаго).

10. Адамова голова, съ виршами внизу; грав. на мѣди (размѣр.: 6. 8 × 4. 7), съ помѣтой: „Аб“ и съ подл.: „wasilei andreev gezal“—въ 3-мъ изд. „Синодика или помянника“, Леонтія Бунина, 1702 г.).

11.—24. Рамки (размѣр.: 6. 8—11×4. 6—5.0) изъ красныхъ колонокъ, для вписыванія святцевъ

или поминаній, на которыхъ весьма красиво и изящно награвированы рѣзаемъ по крѣпкой водкѣ: вверху—окруженные цвѣтами, завитками, звѣриными головами и птицами, изображенія праздниковъ съ надписями: 1. „воздвиженіе чѣнаго крѣта“, 2. „введеніе прт блы“, 3. „рѣство хрѣтово“, 4. „бгоявленіе“, 5. „срѣтеніе гдне“, 6. Благовѣщеніе, 7. Преображеніе, 8. Успеніе (въ три безъ надл.), 9. „стая трѣта“, 10. „входъ въ іерлѣмъ“, 11. „вознесеніе гдне“, 12. Распятіе, 13. Богозатѣ на престолахъ, 14. „стѣий іоанъ златоустъ“ (последній съ подл. справа: „василій“); внизу—подобныя верхнимъ украшенія, а на правомъ полѣ—горшки съ цвѣтами и букеты цвѣтовъ (Единств. экз.—въ собр. Д. А. Ровинскаго).

25. Спаситель, распятый на шестиконечномъ крестѣ и окруженный ангелами съ разными орудіями и сѣмьями страстей; вверху—Богъ Саваоѣвъ въ облакахъ съ херувимами надъ райскими вратами съ солнцемъ и луной по сторонамъ; внизу слѣва—четыре евангелиста въ храмѣ, справа—падающая съ лошади смерть, посѣченная мечомъ, и прикованный цѣпью адл., въ срединѣ—воскресеніе мертвыхъ; листовая картинка (размѣр.: 12. 8 × 10. 1), грав. рѣзаемъ по крѣпкой водкѣ, съ разными надписями, виршами и подл.: „рѣзалъ василей“ (въ Олсуфьевскомъ собр. IX, 1650).

26. Званіе Богородицы съ двумя архангелами по бокамъ, и съ молитвой внизу; грав. на мѣди въ $\frac{1}{2}$ листа (II. 2 × 6. 4), съ подл.: „Зрѣсѣ“ (т.-е. 1687) юля въ л. я. (т.-е. 30 день) штыковой василій“ (въ Олсуфьевскомъ собр. XI, 13).

27. Св. Николай Чудотворецъ, съ подл.: „Василій“.

См. Д. Ровинскаго „Русс. граверы и ихъ произвед.“, М. 1870, стр. 150—151, и „Русс. нар. картинка“, СПб. 1881, IV. 502 (бюгр. свѣд.), 754. 767; III, 438. 447. 448. 470. 120. 208. 423. 361. 502; II, 356 (опис. гравюр). — „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r. Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 5—6 (Art. von Ed. Dobbert).—И. Снегирева „О любочн. картинкахъ русс. народа“, М. 1844, стр. 8, и „Памятникъ Моск. Древности“, М. 1842, стр. LXVIII—LXIX и LXXXII (только упом.).—„Москвитян.“ 1851, ч. III, отл. „крѣт.“, стр. 184—186. —„Владим. губ. вѣдом.“ 1869, № 45 (ст. И. Голмичева „Синодикъ грав. XVII в. Вас. Андреева“).—Въ „Энциклопед. Словарѣ, сост. русс. учен. и литер.“, СПб. 1862, IV, 349 (зам. И. Петрова)—очень кратко и неполно.

Андреевъ, Василій, граверъ Морскаго вѣдомства при Аннѣ Іоанновнѣ, оставившій, кро-

мѣ картъ, нѣск. гравюръ съ разными сюжетами (хран. въ Имп. Публ. Библ.).

См. „Энциклоп. Словарь, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1862, IV, 349 (зам. *П. Петрова*), со ссылкой на „Записки Гидрограф. Деп-та“ (ст. *А. Соколова*—1851, IX, 466?).

Андреевъ, В., рисовальщикъ, сдѣл. рисунокъ для: рѣз. Е. Пикелемъ медали въ память бракосочетанія Наслѣдника Цесаревнича Александра Александровича съ Вел. Кн. Маріею Оеодоровною въ 1866 г. и, вѣроятно, карандаш. портретъ композ. Алябьева для гал. Третьякова въ Москвѣ.

См. *Ю. Иверсена* „Словарь медальеровъ“, СПб. 1874, стр. 4.

Андреевъ, Григорій, иконописецъ въ Новгородѣ XVII в. Будучи дячкомъ церкви св. Анастасіи, онъ вызывался въ Москву лѣтомъ 1660 г. для „дописанія“ вновь Архангельскаго собора стѣнннмъ пискомъ.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, стр. 28, 35, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школь иконопис.“, СПб. 1856, стр. 129, а также „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul Meyer“, Leipz. 1878, II, 5 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Андреевъ, Григорій, живописецъ на фарфорѣ конца XVIII и начала XIX в. Состоя уже ученикомъ 5 возраста въ Акад. Худож., онъ былъ отправленъ, вмѣстѣ съ друг. 7-ю учениками, по просьбѣ кн. Н. В. Юсупова и съ согласія президента Акад., А. И. Музина-Пушкина, опредѣленіемъ Академ. Совѣта отъ 15 сент. 1796, на Имп. Фарфор. Заводъ для практикн въ живописи на фарфорѣ—до 1 апр. 1797, а 19-го дек. того года полуц. аттестатъ 2-й степ.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 19/1796 и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 354, 366.

Андреевъ, Дмитрій Яковлевичъ, живописецъ миниатюръ. Род. 1785, ум. 22 августа 1824 въ Бух. большнцѣ въ СПб-г-ѣ. Ученикъ Акад. Худож., онъ былъ принятъ въ 1795 (10-ти лѣтъ) и выпущенъ съ аттестатомъ 14 янв. 1808 г.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 65/1824 и „Сборникъ матер.“... *П. Н. Петрова*, СПб. 1864, I, 327, № 27.

Андреевъ, Егоръ Михайловичъ, граверъ. Род. 1767, ум. въ середнѣ 1821 г. Поступивъ въ Акад. Худож. въ 1773 г. (6-ти лѣтъ), онъ былъ выпущенъ оттуда 5 апр. 1788 и служилъ потомъ при Морской типогр.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 42/1821 и „Сборникъ матер.“... *П. Н. Петрова*, I, 164, № 37.

Андреевъ, Евменій Ефимовичъ, архитекторъ. Род. 1812 (1844). Онъ воспитывался на счетъ Подольской губ. въ Строит. Учили. съ 21 сент.

1861 по 26 июня 1866 и, выпущенный архитект. помощникомъ съ правомъ на чинъ X кл., служилъ въ Строит. отд. Вятскаго губ. Правл.— сперва младшимъ инженеромъ, потомъ архитекторомъ (съ 1871); наконецъ, съ причисленіемъ въ окт. 1884 къ Технич. Строит. Комитету, былъ командированъ въ Нерчинскій горный округъ для наблюденія за постройкою тюремъ.

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова* и „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92, составл. *В. Г. Барановскимъ*“, СПб. 1893, стр. 8.

Андреевъ, Ефимъ, живописецъ Капелляринъ отъ Строеній. Онъ работ. въ Анничковскомъ домѣ и требовался въ 1750 г. мастеромъ Дж. Валеріани для пов. опернаго дома въ СПб.

См. „Архивъ дирекціи Имп. театровъ“, СПб. 1892, I, II, 8 (9) и 6 (8).

Андреевъ, Иванъ, мастеръ Серебр. Палаты въ Москвѣ съ 1660 г. изъ Плоцка. Онъ дѣлалъ въ 1661 серебр. миску, а въ апр. 1676, вмѣстѣ съ другимъ,—серебр. рукомойники съ финифтью и лохани съ вырѣз. на нихъ травами для царевичей Іоанна и Петра Алексѣевичей. Онъ же, быть можетъ, въ качествѣ канц. дѣлъ мастера, изготовлялъ въ 1680 блестящ. канитель и трунцаль.

См. *И. Забѣлина* „О металлч. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, стр. 111, и *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Двор. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, II, 516, 519. 517.—Ср. *И. Сазарова* „Обозрѣніе русс. археологн“ въ „Запискахъ отд. русс. и слав. археологн Имп. Археол. Общ.“, СПб. 1851, т. I, стр. 28.

Андреевъ, Иванъ, иконописецъ Новгородскій. Онъ вызывался въ 1670 г. для „дѣла“ въ с. Коломенское.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, стр. 120, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школь иконопис.“, СПб. 1856, стр. 130, а также архим. *Макарія* „Археолог. описание церк. древностей въ Новгородѣ“, М. 1860, II, 24, и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul Meyer“, Leipz. 1878, II, 5 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Андреевъ, Иванъ, лѣщнщикъ. Поступивъ въ ученики „лѣшного дѣла“ въ 1779, онъ служилъ при Гофъ-Интенд. Конторѣ до 1818 г.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конт.: 1799, V, I, 113; 1818, IX, I, 50 и 62 (по стар. нумер.).

Андреевъ, Ильа, скульпторъ. Род. въ 1730 г. Находясь на службѣ съ 1743 г. и въ скульптурныхъ ученикахъ при мастерѣ Россіи въ Капеллярн отъ Строеній съ 1748, онъ, за самовольную отлучку отъ работы съ 17 сент. по 1 нояб. того года, былъ подвергнутъ прнѣрному наказанію—безопасному битью кошками при собраніи мастеровыхъ людей, съ объявленіемъ о

наименее наказаніи въ случаѣ повторенія подобныхъ проступковъ.

См. выписки *П. Н. Петрова* изъ архивн. дѣлъ Канцеляріи 1748, кн. 304, л. 127.

Андреевъ, Константинъ Ивановичъ, архитекторъ. Происходя изъ оберъ-офицерскихъ дѣтей, онъ обучался въ Моск. Дворц. Архитект. Училищ. съ 18 авг. 1844 по 21 февр. 1857, и, не кончивъ курса за болѣзнію, просилъ Акад. Худож. о зачатѣ ему программы на званіе художника, вслѣдствіе чего ему заданъ былъ 14 марта „проектъ технич. школы“.

См. въ Архивѣ И. А. Х., дѣло 8/1857, I, 179.

Андреевъ, Куприянъ (Куприянъ), иконописецъ Переясл. Феодоровскаго мон. Онъ высылался въ 1659 г. для госуд. работъ въ Москву.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, стр. 22, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 168 (подъ именемъ Андреева и съ нѣвѣрной ссылкой).

Андреевъ, Левъ Петровичъ, архитекторъ. Род. въ 1863. Окончивъ курсъ въ Варшавскомъ реальн. училищѣ, онъ обучался въ Инстит. Гражд. Инжен. съ 1883 по 1888 и, выпущенный по 1 разряду съ званіемъ гражд. инжен., причисленъ въ Мин. Внутр. Дѣлъ съ откомандированіемъ въ Технич. Строит. Комитетъ и въ Деп.—тъ Мин. Юстиціи, а въ 1889 прикомандированъ къ технич. части СПб. Градоначальства для техническо-строит. и санитарнаго надзора; въ то же время онъ наход. (съ 1890) при Канцеляріи оберъ-прокурора св. Синода по хозяйств. управленію, занимая, кромѣ того, должность архитектора при управленіи дѣлами княг. Юсуповой, граф. Сумароковой-Эльстонъ. Изъ его построекъ можно указать на: дох. домъ Сѣверова по Петергофскому просп. (1889), зданіе словолитни Лемана на Гороховой ул., кожев. заводы Абрагамсона на Обводномъ каналѣ (1890) и Парамонова (1891), дачи ген. Иванова, Хомякова (1890) и колокольню при перестр. имъ же церкви въ Новоладожскомъ у. (1891).

См. „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92, сост. *Г. В. Барановскаго*“, стр. 8.

Андреевъ, Матвѣй, золотописецъ и живописецъ гербовъ при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ (1672).

См. „Дополн. къ Актамъ историч.“, VI, 189—190. 194. 197; IX, 157 (упом.); XI, 57. 244.

Андреевъ, Микула, канительный мастеръ, пожалов. въ это званіе изъ учениковъ въ 1680. Иноземецъ, онъ дѣлалъ канитель, звѣзды, трунцалъ и всякое канительное дѣло въ Москвѣ.

См. *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, стр. 111.

Андреевъ, Митрофанъ Филаретовичъ, живописецъ. † 2 нояб. 1886 въ Вологдѣ. Изъ мѣшанъ этого города, будучи ученикомъ Акад. Худож. съ 1854 г., онъ получилъ двѣ серебрян. медали 2-го достоинства: 22 дек. 1860—за рисунокъ и 8 мая 1862—за этюдъ съ натуры и одну 1-го—8-го же мая 1862—за рисунокъ; лѣтомъ 1863—64 гг. ѣздилъ для худож. занятій на родину, а 9 дек. 1863 былъ удостоенъ званія вл. художника 3-й степ. (съ утверженіемъ 4-го нояб. 1864), но еще въ ноябрѣ просилъ Вологодскую Палату Угол. Суда объ опредѣленіи его на службу въ число канцел. чиновниковъ.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 16/А и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 369. 401. 404.

Андреевъ, Михаилъ Алексѣевичъ, архитекторъ. Сынъ штурмана 9 кл., онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. на казенное содержаніе 9 января 1819 г., а, находясь въ 3-мъ возрастѣ, просилъ, по полученіи 8 марта 1824 г. свидѣтельства о внесеніи его въ 3-ю часть Дворян. родослов. книги по С.-Петербур. губ., занести его въ списки учениковъ съ этимъ званіемъ; затѣмъ, будучи удостоенъ 2-й и 1-й серебрян. медалей за исполненныя по программѣ архитектур. композиціи—27 авг. 1827 и 4 мая 1829 и одной 2-й за перспективный видъ—23 дек. 1829, онъ былъ уволенъ, согласно прошенію, для поступленія рисовальщикомъ при чертежной Комитета городск. строеній, по опредѣленію Врем. Правленія Акад. 21 янв. 1830 г. и по постановленію Академ. Совѣта 1 февр., съ выдачей ему аттестата 1-й степ. на званіе художника.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 76/1824 и 5/1830 и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1865, II, 212. 237. 249.

Андреевъ, Николай Васильевичъ, архитекторъ. Изъ полоненныхъ турокъ, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. вмѣстѣ съ Павл. Андреевымъ, по заявл., поданному кол. сов. Малиновскимъ, и, находясь въ 4-мъ возрастѣ, получилъ 2-ю и 1-ю серебрян. медали за архитектур. композиціи: „Гостиняго двора“ (1804) и „Монумента натур. исторіи“ (1806), послѣ чего былъ выпущенъ съ аттестатомъ 1-й степ. на званіе художника 14 кл. (1806) и, вмѣстѣ съ тѣмъ же Павл. Андреевымъ, поступилъ на службу на Воткинскій заводъ (до 1809).

См. въ Архивахъ: Мин. Имп. Двора дѣла Гофъ-Интенд. Конт. 1802, X. 1. 10 (по стар. нумер.), и И. А. Х. дѣло 44/1809, а также „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 460. 467. 477. 486.

Андреевъ, Николай Иванович, архитекторъ. Род. въ 1817 (т. е. въ 1868 ему было 51 г.). Поступивъ канцеляристомъ въ Моск. Дворц. Архитект. Учп. въ маѣ 1833, онъ былъ выпущ. оттуда архитект. помощникомъ 3 кл. въ июлѣ 1840; затѣмъ въ августѣ того же года перемѣщ. въ Моск. Дворц. Конт., а въ августѣ слѣдующаго—повышенъ во 2-й кл.; послѣ же участія въ приготовленияхъ къ коронаціи 1856 г., въ работахъ чертежной и проч., удостоенъ званія архитектора Придв. вѣдомства въ июлѣ 1868 г.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Канцел. Мин. 1868, оп. 250/1266, № 52.

Андреевъ, Николай Матвѣевич, архитекторъ. Род. 1856 г. и, по окончаніи курса военной гимназіи, обучался съ 1876 по 1881 въ Инстит. Гражд. Инжен., откуда выпущенъ былъ съ званіемъ гражд. инженера по 1-му разр.

См. „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, сост. Г. В. Барановскимъ, СПб. 1893, стр. 8.

Андреевъ, Николай Прокофьевич, архитекторъ. Ум. 19 июля 1882, въ чинѣ отст. капитана. Будучи военнымъ инженеромъ, онъ получилъ отъ Акад. Худож. званіи: сперва некл. художника (1863), потомъ класнаго 3-й и 2-й степ. за бывшіе на академ. выставкахъ проекты: „Хутора“ въ 1864 г. и „Торговаго складочнаго мѣста на берегу судоходной рѣки“ въ 1867 г.

См. „Недѣлю Строит.“ 1882, с. 280, и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 437, а также „Указат. выставки въ И. А. Х.“: 1864, I, № 19, и 1867, отд. архитект., № 19.

Андреевъ, Павелъ, архитекторъ. Изъ полоненныхъ турокъ, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож., вмѣстѣ съ Ник. Вас. Андреевымъ, по заявл., поданному кол. сов. Малиновскимъ, и, находясь въ 4-мъ возрастѣ, получивъ за архитект. композиціи—медали: 2-ю серебрян. за „Гостинный дворъ“—16 апр. 1804, 1-ю—1 сент. 1805, и 2-ю зол. за „Монументъ натур. исторіи“ (зад. 3 марта 1806)—1 сент. 1806, вмѣстѣ съ аттестатомъ 1-й степ. Послѣ того поступилъ, вмѣстѣ съ тѣмъ же Ник. Андреевымъ, на службу на Воткинскій заводъ (до 1809), впоследствии же служилъ при Гофъ-Интенд. Контрѣ въ качествѣ „ваменныхъ дѣлъ мастера“ (1824).

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 467, 474, 477, 485, 486, а также въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 44/1809 и въ общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конт. 1824, XVI, 15, 104 (по стар. нумер.).

Андреевъ, Петръ, скульпторъ. Будучи однимъ изъ первыхъ, по времени, учениковъ Акад.

Худож., онъ дѣлалъ, согласно заданной 1 апр. 1763 программѣ,—группу, изображавшую „Побѣду, одерж. Петромъ В. надъ турками и татарами подъ Азовомъ въ 1696“ и продававшуюся на аукціонѣ 1764 г. по дѣлѣ: 10 р. въ гипсовомъ видѣ и 12 р. въ бронзовомъ.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 84 и 81.

Андреевъ, Петръ Степанович, живописецъ на фарфорѣ. Род. 11 июля 1777, ум. послѣ 1797. Сынъ дьячка ц. св. Захарія и Елизаветы при Полиц. домѣ, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. въ 1782 г., опредѣленіемъ 15 сент. 1796 посланъ на Имп. Фарфор. заводъ для обученія живоп. художеству (до 1 апр. 1797), а 19 дек. 1797 получилъ 2 серебрян. медаль и аттестатъ 2-й степ.

См. „Сборникъ матер.“ П. Н. Петрова, I, 168, 354, 366, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 19/1796.

Андреевъ, Родионъ, серебрянный 1-й ст. въ Москвѣ въ 1653, родомъ Казанецъ.

См. *И. Забылина* „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, стр. 111.

Андреевъ, Семень, иконописецъ Костромской XVII в. Онъ былъ вызванъ, съ товарищами, для работъ въ Моск. Арханг. соборѣ въ 1666.

См. *П. Островскаго* „Описание Костром. Иаг. мон.“, К. 1870, с. 136—8.

Андреевъ, Семень Иванович, архитекторъ. Род. 1863 г. По окончаніи курса въ СПб. III военной гимназіи, обучался въ Строит. Учп. (Инстит. Гражд. Инжен.)—съ 1881 по 1886 г.; выпущенный по 1 разряду, причисленъ былъ въ Мин. Внутр. Дѣлъ съ откомандированіемъ въ Техн. Строит. Комитетъ; затѣмъ исполнялъ обязанности: съ 1887 архитектора при Гутуевскомъ портѣ въ СПб.—съ переходомъ на службу въ Деп. Тамож. Сборовъ, и съ 1891 сверхштат. техника Строит. отдѣленія СПб. Губ. Правл. Изъ построекъ его можно указать на домъ съ переконью Петровскаго Благотворит. Общества.

См. „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92, составл. Г. В. Барановскимъ“, СПб. 1893, стр. 9 (гдѣ воспроизвед. и назв. постройки).

Андреевъ, Сергѣй, живописецъ. Ум. послѣ 1836 въ СПб., оставивъ послѣ себя, между прочимъ, двѣ картины: „Благовѣщеніе“ и „Жертвоприношеніе Авраамово“ и нѣск. портретовъ купцовъ, купчихъ, чиновницъ и духовныхъ лицъ.

См. *П. Петрова* „Пенсионеры Петра В.“—въ „Вѣсти. Изящн. Искус.“ 1883, в. I, с. 97—98.

Андреевъ, Степанъ, медальеръ. Поступивъ ученикомъ на СПб. Монетный Дворъ въ 1772,

онъ служилъ тамъ еще въ 1802 г., но работы его неизвѣстны.

См. *Ю. Извергина* „Словарь медальеровъ“, СПб. 1874, стр. 4 (изъ дѣлъ Архива СПб. Мон. Дв. 1802, № 412).

Андреевъ, Степанъ, архитекторъ. Онъ служилъ при Гофъ-Интенд. Канторѣ въ 1799—1814 гг.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Канторы: 1799, V, 1. 262 и 285; 1810, XII, 3. 248; 1812, IX, 3. 191; 1814, XII, 1. 157 (по стар. нумер.).

Андреевъ, Тимофей, каменнаго дѣла рѣшчикъ. Определенный въ 1714 въ Канцелярію Строевнн, въ команду архитект. Трезини, для исполненія архитект. украшеній изъ бѣл. камня и мрамора, онъ именовался съ 1727—„за подмастерья“, а съ 1730—подмастерьемъ; потомъ, въ 1735—36 наход. при приѣмѣ матеріаловъ для ц. св. Симеона Богопріимца и Анны Пророчицы, а въ 1742, назначенный предъ тѣмъ „мастеромъ“, долженъ былъ находиться при смотрѣніи за кам. работами какъ въ Зимнемъ, такъ и въ Лѣтнемъ вновь строившемся домѣ Е. И. В.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Кант. 1739, оп. 87/521, № 2.

Андреевъ, Титъ, живописецъ половины XIX ст. Ученникъ Моск. Училища живописи, ваянія и зодчества, онъ получилъ отъ СПб. Акад. Худож. 10 янв. 1853 званіе некл. художника за присланную, при рапортѣ проф. Скотти и Мокрицаго, картину его работы „Старикъ съ книгою“.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, II, 190.

Андреевъ, Филиппъ, колокольный мастеръ 2-й половины XVII в. въ Москвѣ. Имъ отлиты были 25 марта 1687 три, находящіеся въ 3-хъ этажахъ колокольнаго Ивана Великаго, колокола: два (въ 200 и 41 пуд.)—съ надписями и одинъ (въ 65¼ пуд.)—безъ надписи.

См. „Древн. Росс. Визлюв.“ Новикова, изд. 2-е, М. 1789, ч. XI, с. 264—5, 269, 266.—У *И. Забѣлина*, въ его изслѣд. „О металлч. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853,—онъ пропущ.

Андреевъ, Христофоръ, живописецъ конца XVIII в. въ СПб. У него продана въ 1786 парижская парадная карета съ хорошею позолотою и живописью, обитая малиновымъ травчатымъ бархатомъ.

См. „СПб. Вѣдом.“ 1786, №№ 72—73, 79—81, стр. 885, 903, 965, 997, 1018 (объявл.).

Андреевъ, Якимъ, см. **Андреевъ**, Акимъ.

Андреевъ, Фаддѣй Яковлевичъ, орнамент. скульпторъ. Род. 1758 г. и, 6-ти лѣтъ, былъ принятъ въ Акад. Худож. (1764), гдѣ, находясь въ 4-мъ возрастѣ, исполнялъ заданную 7 марта 1776, въ видѣ программы въ 28 июня,—„Рамку зеркальную“.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 160 и 207.

Андреевъ, Феодоръ, лѣшникъ. Ум. въ 1821 г. Онъ состоялъ въ числѣ учениковъ „лѣснаго дѣла“ при Гофъ-Интенд. Канторѣ.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Кант. 1821, XII, 1. 229, и 1826, XXI, 3. 51 (по стар. нумер.).

Андрезень, Феодоръ Феодоровичъ, живописецъ. Род. 4 сентября 1806 въ Ревелѣ. Сынъ живописца, ревельск. мѣщанина Товія А., онъ крещенъ былъ въ мѣстной церкви св. Николая подъ именемъ Фридриха Вильгельма; поступилъ въ СПб. Акад. Худож. 3 июля 1816 г.; получилъ отъ нея двѣ серебрян. медали за рис. съ натуры: 2-ю—2 мая 1825 и 1-ю—2 окт. 1826, 2-ю золотую за исполненіе программы „Подвигъ молодого киевлянина“—13 сент. 1827 и аттестатъ 1-й ст. на званіе художника 14 кл.—10 того же сентября; оставленъ при Акад. для дальнѣйшаго усовершенствованія, но вслѣдъ затѣмъ удаленъ по распоряж. Президента изъ академ. дома за дурное поведеніе (15 нояб. 1827), послѣ чего въ іюлѣ 1836 просилъ принять его въ число братіи Новгородскаго Деревянницкаго мон. Дальнѣйшій слѣдъ его исчезаетъ съ тѣхъ поръ въ лѣтописяхъ искусства, но въ бумагахъ пок. *П. Н. Петрова* сохранилась отѣтка, что 4 нояб. 1880 въ СПб. умерла вдова здѣшняго живописца А.—на, Анна-Елизавета (р. въ 1800 въ Ригѣ).

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Правл. 44/1836, 81/1832 и Презид. 61/1827, а также „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова, СПб. 1865, II, 207, 209, 213—4, 223—4.

Андреоли, см. **Андріоли**.

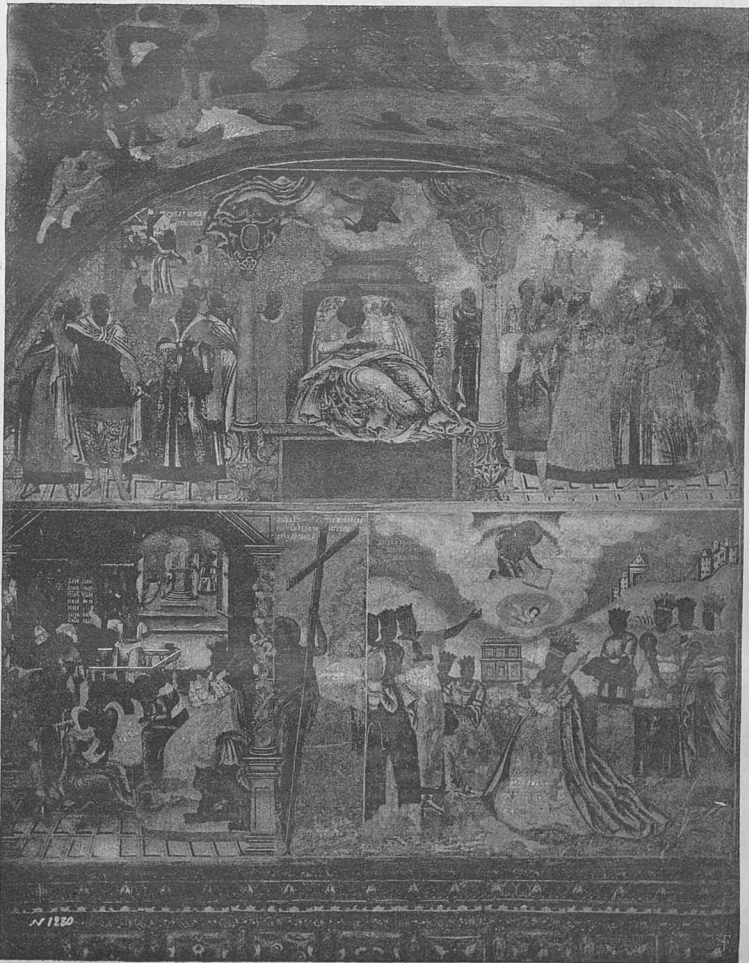
Андреевъ, Борисъ, иконописецъ кормовой царя Алексѣя Михайловича. Онъ состоялъ при живоп. Кондратѣ у стѣнописи въ Набережной палатѣ въ Москвѣ.

См. въ Архивѣ Моск. Оруж. Пал., столб. 652.

Андреевъ, Иванъ, иконописецъ Ярославскій. Онъ исполнялъ стѣнописи въ Успенскомъ соборѣ Тронце-Сергіевской лавры съ 20 мая по 20 авг. 1684, вмѣстѣ съ Стефаномъ А. и др., и въ церкви св. Ильи Пророка въ Ярославлѣ въ 1681 г., вмѣстѣ съ Филиппомъ А. (по *Ровинскому*).

См. архим. *Леонида* „Надписи Троицко-Сергиевской Лавры“ въ „Записках Отд. русс. и слав. археологiи Имп. Археол. Общ.“, т. III, СПб.

1882, № 11, а также *Д. Ровинскаго* „Исторiю русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 129; но въ друг. источникахъ этого не находится.



36. Образецъ стѣнописи въ Ильинской церкви въ Ярославлѣ (исполн. *Андрейновыми, П. Аверкіевыми* и друг.).
Съ фотографiи Яросл. фотографа *И. Ѡ. Барщевского*.

Андреяновъ, Павелъ, иконописецъ при Софійскомъ соборѣ въ Новгородѣ около 1617 г., обучившій, по словамъ Новгор. митроп. *Исидора*, молодыхъ людей своему искусству, вмѣстѣ съ помѣщ. ц. Пресвятой Богородицы въ Звѣринахъ Логномъ.

См. *Р. Ипатьева* „Древние памятники Новгор. дѣтница“ въ „Новгор. губ. вѣдом.“ 1850, ч. неофф., № 14, стр. 108, примѣч.

Андреяновъ, Стефанъ, иконописецъ XVII в., см. **Ан—въ**, **Ив.**

Андреяновъ, Филиппъ, иконописецъ Ярославскій XVII в. Онъ участвовалъ, вмѣстѣ съ другими, въ украшеніи стѣнной живописью: ц. св. Ильи Пророка въ Ярославлѣ въ сент. 1681, насчетъ жены Вонифантія Скрипина—Гулты Макарьевой, судя по сохранившейся на стѣнѣ противъ праваго вѣнуса надписи, а также соборной церкви св. Троицы въ Костромскомъ Ипат. монастырѣ въ 1685 г.

См. *С. Серебrenникова* „Церковь св. Пророка Ильи въ Ярославлѣ“ въ „Яросл. губ. вѣдом.“ 1850, № 42, ч. неоффид., стр. 409, выш. **.—*Д. Ровинскаго* „Исторія русс. школь иконопис.“, СПб. 1856, с. 129.—*П. Островскаго* „Историко-статист. описаніе Костром. Ипат. мон.“, Костр. 1870, стр. 37—38.—У еписк. *Паала* въ его „Описаніи Костром. Ипат. монастыря, изъ подл. монаст. бумага“, М. 1832, стр. 5,—безъ упом. именъ художниковъ.

Андрей, преп., иконописецъ, см. **Адрианъ**.

Андрей Лаврентьевъ, иконоп., см. это имя.

Андрей Мѣдяникъ, литейщикъ Новгородскій XVI в., отъ котораго, по словамъ 2-й Новгор. лѣтописи, загорѣлось 13 июля 1647 на Торговой сторонѣ въ Новгородѣ, за Деревянныиъ городомъ, причѣмъ погорѣлъ весь монастырь Рождества Іоанна Предтечи, исключая 5 келий, именно: верхъ ц. св. Іоанна, новая трапеза трехъ святителей Василія Кесарійскаго, Григорія Богослова и Іоанна Златоустаго, колокольня, да 42 двора.

См. „Полн. собр. русс. лѣтоп.“, III, 152, и *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1858, стр. 111 (лишь упом.).

Андрей, протопопъ Благовѣщенскій, иконописецъ XVI вѣка, бывший въслѣдствіи митрополитомъ Московскимъ, подъ монаш. именемъ **Аванасія**. Родомъ изъ Переяславля, онъ, въ качествѣ духовника ц. Івана Васильевича Грознаго, сопровождалъ его въ походѣ подъ Казань въ 1552 и, по вѣнтіи города, освѣщавъ 6 октября постр. тамъ церковь Благовѣщенія, а въ 1555 г. помогая митроп. Макарію, обучен-

ному иконописи, поновлять давно не возобновляющуюся передъ тѣмъ чудотѣ икону св. Николы Велпкорѣдкаго (привезенную на время изъ Вятки въ Москву 29 іюня того года и поставленную тогда въ Соборной церкви), а также писать не мало образовъ съ нея того же размѣра и вида, въ томъ числѣ, вѣроятно, и заказанный царемъ для воздвигнутой имъ (вмѣсто прежней деревянной въ память вятія Казани) и освященной 29 іюля кам. церкви Покрова Богородицы о 9 верхахъ, постр. за два года до того при церкви Живонач. Троицы, у Фроловскихъ воротъ надъ ровомъ. Поступивъ затѣмъ въ монастырь, А. всего два года былъ инокомъ въ Чудовомъ мон.; по смерти же митрополита 24 февр. 1564 былъ избранъ и поставленъ на его мѣсто, причѣмъ первый сталъ носить бѣлый клобукъ и употреблять печать съ изображ. Богоматери съ Младенцемъ на одной сторонѣ и благослов. руки на другой—съ именемъ митрополита, печатая ею краснымъ воскомъ. Подвергнувшись государемъ важной денежной пени за какую-то обиду, сдѣланную имъ одному изъ иновѣрцевъ, въ то самое время, когда царю, приславшему ему еще изъ Александровской слободы грамоту о своемъ неудовольствіи на духовенство за заступничество въ пользу казенныхъ, пришла мысль доказывать свое германское происхожденіе, А., послѣ двухлѣтняго управленія митрополіей, 16 мая 1566 добровольно ушелъ обратно въ Чудовъ мон., а въ іюлѣ 1567, находясь на покой, поновлялъ образъ Владимірской Божіей Матери, возобновившійся, за 53 года передъ тѣмъ, митроп. Варлаамомъ. Преданіе указыв. его гробницу въ Новоспаскомъ мон., но собственно неизвѣстно гдѣ его могила.

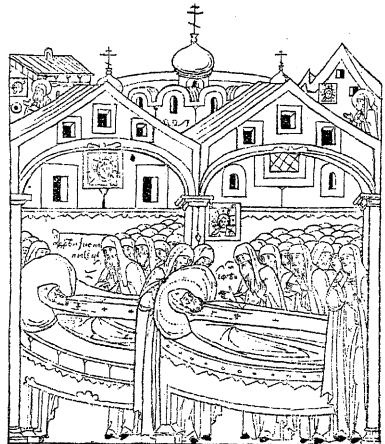
См. *Карамзина* (въ изд. Эйперлинга), VIII, прим. 350 и 587; IX, пр. 95 и 169, а также соотвѣт. стран.—„Никон. лѣтоп.“ VII, 287—8 и 269.—„Степ. Книгу“ II, 93.—„Полн. собр. русс. лѣтописей“ VI, 311, 314, 315; IV, 317.—„Акта историч.“ I, 381—2; IV, 462; V, 481.—„Древности Росс. Государ.“, с. 5 (текстъ *И. Снегирева*).—У *Д. Ровинскаго* въ „Исторіи русс. школь иконопис.“, СПб. 1856, стр. 129 и 131, онъ только упом. подъ имен. „Андрѣ“ и „Аванасія“; тоже въ „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r Jul. Meyer“, Leipzig, 1872, I, 109 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Андрей прозв. **Рублевъ**, преп. Радонежскій (неканонизиров.), иконописецъ XV в. Ученикъ Θεοφана Грека и Симеона Чернаго, а также своего друга и сподвижника Даніила Чернаго, съ которымъ никогда не разставался, онъ былъ, по древнему „Сказанію о иконописцахъ“, сперва послушникомъ у преп. Никона Радонеж-

скаго († 1428), повелѣвшаго ему написать образъ Пресв. Троицы, въ похвалу отцу его, св. Сергію Чудотворцу († 1391), а потомъ—иконѣмъ въ обители св. Спаса преп. Андроника († 1374—1404) и Саввы († 1410—1420), т.-е. въ Спасо-Андрониковомъ мон. въ Москвѣ, призванный туда игум. Александромъ († не ранѣе 1427), вмѣстѣ съ другомъ своимъ, для исполненія живописныхъ иконъ и стѣнописи въ церкви. Тамъ оба они скончались почти одновременно съ Никонѣмъ, пригласившимъ ихъ, передъ своей кончиной, вмѣстѣ съ друг. художниками, расписать вновь воздвигнут. каменный соборъ въ Троице-Сергіевомъ мон. (впослѣдствіи разоренный и опять возстановленный), и погребены въ въ 1427—30 гг. (какъ полагаютъ, подъ алтаремъ соборнаго храма): сначала Андрей, затѣмъ Даниилъ, умершій въ преклонныхъ годахъ и видѣвшій своего друга предъ самою смертью, успѣвъ расписать, по нѣкотор. предположеніямъ, Спасо-Андрониковскій храмъ—послѣ Троице-Сергіевского.

Въ украшенномъ многочисл. миниатюрами древнемъ житіи преп. Сергія Радонежскаго (составл. ученикомъ его Епифаніемъ, † около 1420, и доподл. Пахоміемъ Сербомъ, † около 1484) — оно изд. литографически Троице-Сергіевской лаврой въ 1853 г. по рукоп. XVI в. — изображено даже, въ статьѣ о „началѣ

Андроникова мон.“ (на л. 227): какъ иконописецъ Андрей, сидя на подмосткахъ, пишетъ икону Нерукотвор. Спаса на стѣнѣ храма, а также (на обор. лл. 226 и 227): какъ онъ приходитъ, вмѣстѣ съ Ефремомъ, къ новопоstr. тамъ каменной церкви и какъ онъ, одновременно съ нимъ, погребается братіей.



37—39. Сцены изъ жизни преп. Андрея Рублева, иконописца Троице-Серг. Лавры.
Изъ рукоп. „Житія св. Сергія“ XVI в. (по литогр. изд. 1853 г.).

По словамъ же „Степенной Книги“, чернецъ Андрей Рублевъ расписалъ еще церкви: св. Благовѣщенія на великокняж. дворѣ въ Москвѣ, весной 1405, вмѣстѣ съ греч. иконопискомъ Θεοφαναгомъ и старцемъ Прохоромъ съ Городца („не ту, иже нынѣ стоитъ“, прибавляетъ лѣтописецъ), и соборную Пресв. Богородицы (Успенія) во Владимирѣ, съ мая 1408, вмѣстѣ съ иконопискомъ Давидомъ. По золотомъ обложенный Деисусъ раб. Андрея Рублева, вмѣстѣ съ многоцѣннымъ образомъ греч. письма его прародителей, какъ и вся влатоверная церковь Благовѣщенія (перестр. еще въ 1489) на царскомъ дворѣ, у царской казны, спорѣлъ во время бывшаго въ юнѣ 1547 большаго пожара въ Москвѣ; слѣдоват., вновь открытое изображеніе Спаса въ куполѣ Моск. Благовѣщенскаго собора (не разъ поповленное и переписанное даже въ XVIII и XIX ст.) никакъ не можетъ принадлежать кисти этого мастера. Кромѣ фресовъ въ Владимирскомъ Успенскомъ соборѣ, Андрею Рублеву и Давиду Черному приписывались также фрески въ тамошнемъ же Дмитровскомъ соборѣ (сходныя съ фресками на св. воротахъ Рождествена мон. тамъ же, которыя, по предполож. *Снегирева*, относятся къ той же эпохѣ), а сверхъ того (по *Иванчичу-Лисареву*)—стѣнописъ собора въ Моск. Симоновомъ мон. и церкви Рождества Богородицы на сѣняхъ, про которую повѣстно только, что ее расписывали Θεοφанъ Грекъ и Симеонъ Черный съ учениками, равно какъ—образа въ церквахъ: Никольской въ с. Ѳеодоровскомъ („Успенія“) и Зачатія св. Анны въ Коломнѣ, наконецъ, въ Кирилло-Бѣлов. мон. (тоже „Успенія“) и въ собраніи гр. А. И. Мусина-Пушкина,—пока послѣдняго не опровергъ *И. Сахаровъ*; по так. образ. вашему иконописцу приписывали въ старину нѣмъ древнѣе образа.

Насколько уважались и цѣнились вообще иконы работы Андрея Рублева видно изъ того, что въ „Стоглавѣ“ 1551 г. прямо велѣно было „писати живописцемъ иконы съ древнихъ образовъ, какъ греческіи живописцы писали, и какъ писалъ Андрей Рублевъ и прочіи пресловутыи живописцы“, а по житію преп. Юсифа Волоколамскаго († 1515), пис. Саввою еписк. Крутицкимъ въ 1546 и изд. въ „Чтен. Моск. Общ. Люб. Дух. Просвѣщ.“ въ 1865, святой этотъ, желая примириться съ Тверскимъ княземъ Ѳеодоромъ Борисовичемъ, „начатъ внязю мздой угѣшати, и посла къ нему иконы Рублева письма и Дионисіева“. По замѣчанію глубокаго анатома и изслѣдователя русс. древностей, *И. Снегирева*,

„рисункъ въ иконахъ Рублева—строгий и отчетливый; раскраска, хотя твердая и бойкая, но плавная и тонкая, или, какъ говорятъ иконописцы,—облачная: темною она кажется, сколько отъ преобладанія вохры и санеяра, столько и отъ олифы. На сильныхъ мѣстахъ лицъ вохра не нанесена бѣлыми, но пущена въ тонкую тѣнь; по своему стилю Рублевъ былъ вѣрнымъ Византийской школы“.

См. „Сказаніе о иконописцахъ“, помѣщ. при „Подлинникахъ“ и напечат. у *И. Сахарова* въ „Изслѣдов. о русс. иконопис.“, СПб. 1849 (кн. 2, прилож., стр. 14), и у *Ѳ. Буслаева* въ „Историч. очеркахъ русс. слов. и искусства“, СПб. 1862 (т. II, с. 379).—*Карамзина*, V, пр. 243 (къ стр. 138 по изд. Эйнерлинга) и 254; IX, с. 270; VIII, пр. 178 (выписки изъ лѣтол.).—„Отеч. Записки“ 1824, XX, 39—45.—„Полн. собр. русс. лѣтол.“, V, 257; VI, 138.—„Лѣтописи“: „Никонов.“, V, 14; VI, 56, и „Лѣтов.“ II, 224; „Временники“: „Русс.“ I, 221, и „Соф.“ I, 443.—„Древности Росс. Государ.“, М. 1851, с. XXIX (текст *И. Снегирева*).—*Д. Ровинскаго* „Истор. русс. школы иконопис.“, СПб. 1856, стр. 177—178 (выписки изъ лѣтол. и *Снегирева* безъ обознач. года смерти).—„Древности“, М. 1870, „Матер. для археолог. словаря“, II, 24.—(Архим. *Сергія*) „Описание Моск. Св.Ас.—Андроник. мон.“, М. 1865, стр. 18—21 и прилож. III.—*И. Иванчича-Лисарева*, „Спасо-Андрониковъ“, М. 1842, стр. 42. 43. 46. 85. 103; „Веселье въ Симоновѣ“, М. 1840, стр. 92, и „Прогулка по древнему Коломенскому уѣзду“, М. 1843, стр. 66—67 и 150—151.—*И. Снегирева*, „Путев. записки о Троицкой лаврѣ“, М. 1840, стр. 13.—„Троицкій соборъ, церковь преп. Никола и келья преп. Сергія въ Тр.-Серг. лаврѣ“, М. 1854, стр. 7—8.—*А. В. Горского* „Историч. описаніе Свято-Троицко-Серг. лавры“, М. 1842, с. 15 (послѣд. изд.—1890, съ доп.).—*Иером. Павла* „Краткое истор. описаніе Св. Троицкіи-Серг. лавры“, М. 1762, стр. 10.—*В. Добрякова* „Памятники древности во Владимирѣ на Клязьмѣ“, М. 1849, стр. 49—50 и 147—149.—*А. Мартынова* и *И. Снегирева*, „Русс. Стар. въ памятникахъ водчества“, М. 1846, тетр. 3, стр. 90.—„Чтенія въ Моск. Общ. Истор. и Древн. Росс.“ 1859, ч. III, изслѣдов., стр. 11—12, прим. 36.—„Худож. Газета“ 1841, № 22, с. 4 (зам. *И. Сахарова*). Годъ кончины Андрея Рублева показаны вездѣ разны: у архим. *Леониды* въ „Св. Русск.“, СПб. 1891, № 522, помѣчено, что онъ † не позже 1424; въ „Книжѣ глагол. Описаніе о росс. святыхъ“ (по рукоп. XVI—XVII вв.), съ дополн. гр. *М. Толстаго*, М. 1887, № 185, сказано, что онъ погреб. 1427 г., а у *Н. Барсукова* въ „Источникахъ русс. агиографіи“, СПб. 1882, ст. 38, и у архим. *Сергія* въ „Св. Востокѣ“, М. 1876, II, кн. 59 (на основ. той же рукоп.), время его преставленія отнесено къ 1430 г., но еще въ „Трудахъ и лѣтописяхъ Моск. Общ. истор. и древн. Росс.“ 1827, ч. III, кн. 2, стр. 23, было замѣчено, что въ нѣкотор.

мѣстахъ помянут. рукописи годѣ, извѣстные по друг. несомнѣннымъ источникамъ, обозначены невѣрно.

Андріевскій, Александръ Александровичъ, архитекторъ. Род. въ 1840, ум. 5 февр. 1887 отъ апоплексіи мозга. Окончивъ курсъ въ Строит. Учил. съ званіемъ гражд. инжен. и чиномъ колл. секр., онъ былъ сперва архитект. помощникомъ (съ 1858), затѣмъ производителемъ работъ (съ 1859) въ Харьк. губ. Строит. и Дорожной Коммиссіи и, наконецъ, младшимъ инженеромъ Строит. отдѣленія Харьк. Губ. Правл. (съ 1865).

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова* и составл. *Г. В. Барановскимъ* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб. 1893, с. 9.

Андріевскій, Владиміръ Ефремовичъ, архитекторъ. Род. въ 1838. По окончаніи курса въ Строит. Учил. съ званіемъ гражд. инжен. и чиномъ колл. секр., онъ служилъ сначала помощникомъ столоначальника (съ 1861) и затѣмъ производителя работъ (съ 1863) въ Херсон. губ. Строит. и Дорожной Коммиссіи, пока не занялъ мѣсто городов. архитектора въ г. Николаевѣ.

См. „Юбил. Сборникъ...“, составл. *Г. В. Барановскимъ*“, стр. 10.

Андріевскій, Николай Александровичъ, архитекторъ. Род. 1839. Получивъ образованіе первоначальное—въ Ровенской гимназіи и окончательное—въ Строит. Учил. (съ 1853 по іюль 1860), онъ послѣдовательно занималъ должности: сперва производителя работъ Вятской Строит. и Дорожной Коммиссіи и младшаго инженера Строит. отдѣл. (1860—66), когда имъ были построены: кам. зданія тюрьмы въ г. Уржумѣ и казармы для мѣст. батальона въ Вяткѣ, 10-ть этапныхъ зданій, 6-ть мостовъ на Симбирскомъ почт. тракѣ отъ г. Маламыжа до ст. Дебессы; потомъ—архитектора Вятской Губ. Земской Управы и гор. Вятки (1867—77), причемъ, не считая перестройки земской губ. больницы, съ пристройкой двухъ флигелей для квартиръ, и приспособленія губернал. дома подъ окружный судъ, имъ были сооружены еще кам. зданія для помѣщенія: Управы, антики съ квартирами, земской губ. богадѣльни, гостиннаго двора съ 4 корпусами обжор. ряда, а также набережная р. Вятки, кам. часовня при Фаздерихинскомъ оврагѣ и церковь съ домами для духовенства на средства купца Александра въ г. Слободскомъ, кожев. заводы для Александра и Покребышева. По переходѣ же на службу въ Петербургъ съ причисленіемъ для занятій въ Техн.

Строит. Комитетъ Мин. Внутр. Дѣлъ, А. занялся еще въ обществахъ Новгор. и Путиловской ж. д. (1878—83), строя всеѣ станціи, паровозныя зданія, казармы, пакгаузы морской пристани и даже часть полотна послѣдней; наконецъ, онъ сдѣлался техникомъ-ревизоромъ при контролѣ Мин. Имп. Двора: съ 1883 г.—младшимъ и съ 1888 г.—старшимъ.

См. „Юбил. Сборникъ...“, составл. *Г. В. Барановскимъ*“, стр. 9—10.

Андріолли, Францъ, рисовальщикъ и скульпторъ. Итальянскій уроженецъ, припис. къ Виленскому градск. обществу, онъ былъ подвергнутъ въ Виленской губ. гимназіи—установл. испытанію на званіе учителя рисов. въ уѣзд. училищажъ, а за предстваніе при отношеніи Вѣлорусс. учебнаго округа 16 янв. 1839 его работы (картину масл. красками, 4 рисунка карандаш. и 1—тушью) удостоены этого званія отъ Акад. Худож. (7 апрѣля), послѣ чего мы его встрѣчаемъ въ качествѣ Виленскаго скульптора въ 1852 г.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 70/1839, л. 22—24, и „Очерки Виленской губ.“ 1852, стр. 182.

Андріолли, Эльвино (Михаилъ) Францъ, живописецъ. Уволенный Виленскимъ мѣщанскимъ христіанскимъ депутатскимъ собраніемъ 21 авг. 1853, онъ, за предстваніе при рапортѣ преподавателей Моск. Училища живописи, ваянія и аодчества отъ 3 апрѣля 1857 „портретъ студента“ его работы, получилъ отъ Акад. Худож. 20 мая дипломъ на званіе некл. художника, утвержденный имъ въ 1872 г. и замѣненный новымъ. Гравюры на деревѣ съ его рисунковъ помѣщ. во мног. иллюстриров. изданіяхъ, какъ: „Живоуп. Обзор.“ (съ 1876), „Tygodnik ilustrowany“, „Kłosy“ (до послѣдняго времени), и др.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 8/1857, т. I, л. 227 и сл., и 31/A, а также „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 286.

Андрониковъ, Наумъ, иконописецъ XVII в. въ Москвѣ.

См. *И. Снегирева* „Памятники Моск. древности“, М. 1842, стр. LXXV (упом.); въ другихъ источникахъ его нѣтъ.

Андроникъ Невѣзна, граверъ на деревѣ XVI в., см. это имя.

Андріевскій, Дмитрій Васильевичъ, граверъ на мѣди. Род. 5 сентября 1814 (а не 1811). Сынъ тит. сов., онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. во 2-мъ разрядѣ—20 сент. 1824 и, готовясь сперва къ архитектурѣ, исполнилъ даже рисунокъ коринт. колонны перомъ, но, при переименованіи въ академисты 2-й степ., назна-

ченъ былъ въ классъ гравиров. на мѣди въ проф. Н. И. Уткину—3 февр. (30 окт.) 1831. Вскорѣ онъ получилъ серебр. медали: 2-ю за рисункою съ натуры (14 апр. 1834) и 2-ю и 1-ю за бывшія на академ. выставкахъ гравуры его работъ: „Портретъ испанца“ съ эстампа Нантѣля (31 окт. 1833) и „Скорбящая Божія Матерь“ съ карт. Конка (21 сент. 1835)—послѣдняя была выставлена лишь въ 1836 г., вмѣстѣ съ рисункомъ и пробой гравюрой портрета Петра I съ ориг. Матѣева (что въ Имп. Эрмит.), появившейся въ болѣе оконч. видѣ только на выставкѣ 1839 г. Заслуживъ аттестатъ на званіе кл. художника, А—ій былъ оставленъ при Акад. для усовершенствованія (24 сент. 1836), съ прикомандированіемъ къ проф. Уткину (въ нояб. того года). Портретъ Петра Вел.—одну голову—онъ дѣлалъ (еще съ сент. 1834) по приказу президента Оленина, запретившаго ему гравировать рисов. имъ покойн. портретъ, находя, что это „слишкомъ грудно“; а въ 1838, когда гравюра была уже готова и успѣли отпечатать съ нея 3—4 оттиска (изъ которыхъ одинъ, неконч.—въ Имп. Публ. Библ.), доска сгорѣла во время пожара Академ. печатной. Наградивъ въ 1837 г. для Ухтомскаго 20 досокъ дворянскаго гербовника въ Севастъ, по 2 герба на каждой, А. въ 1839—40 г. оставилъ совершенно Акад. и поступилъ граверомъ въ худож. заведеніе Корпуса Инжен. Путей Сообш.; прослуживъ тамъ однако безъ жалованья цѣлые 1½ года, онъ предпочелъ опредѣлиться писцомъ въ Межевой Деп. Сената (1842) въ ожиданіи учрежденія при немъ гравир. заведенія, въ штатъ котораго считывалъ уже попасть непременно, занимаясь въ то же время исполненіемъ частныхъ заказовъ для разныхъ изданій, какъ: „Памятникъ Искусствъ“ въ 1841 (памятники вл. Кутузову и Барклаю де Толли съ рис. акад. И. А. Волкова, черки къ поэмѣ Данта „Divina Comedia“ съ рис. Флаксмана) и др. Но и это не выгорѣло и лишь въ 1843 г. ему удалось поступить на дѣйствительную службу въ Коммисію о постройкѣ Исаакіевскаго собора. Служа тамъ, онъ и гравировалъ очеркомъ рисунки для изданій: „Musée de Monferrand“ (1844, съ портр. Монферрана), „Керченскія древности“ (1845, вышедшія въ 1854 г. подъ заглав.: „Antiquités du Bosphore Cimmérien“, въ б. л., и заключа., между прочимъ, 10 грав. А—го съ рис. Пикара), „L'Artiste russe“ (1847—49, гдѣ имъ воспроизведены образа раб. Бруни—„Умовеніе ногъ“, Басилна—„Вознесеніе Богоматери“, Нефа—„Воздвиженіе Креста“, „св. Павель“, св.

Исаакій“ и проч.), „Камеръ-фурьерскій журналъ“ (1854, заключ. въ себѣ Описаніе коронаціи имп. Екатерины II, съ изображ. „Шествія съ краснаго крыльца“), и др.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 61/1836.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1865, II, 197, 258, 269, 314, 318, 329, 346, 352, и рукоп. замѣтки его же.—„Указат. выст. въ И. А. Х.“: 1833, № 74; 1836, №№ 92, 94, 95; 1839, стр. 4, столб. 1.—„Москвитин.“ 1852, № 16, русс. слов., с. 111.—Въ „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 30 (Art. von Ed. Dobbert),—оч. кратко; въ книгѣ же Д. Ровинскаго „Н. И. Уткинъ“, СПб. 1884, онъ только упом. въ нѣск. мѣстахъ, но не попалъ въ списки ученыхъ У., о которыхъ сообщены біограф. свѣдѣнія на стр. 108, а въ „Подробномъ Словарѣ русс. гравиров. портретовъ“, того же автора, СПб. 1889, опис. портреты: Петра I (№ 186), Монферрана (№ 1), и шествіе Екатерины II (№ 387).

Андрюшка, иконописецъ, котораго „коробку съ листами“ внесли при осадѣ Соловецкаго мон. въ 1676 г.

См. „Акты Археограф. Экспедиц.“, IV, 291, № 215, и Д. Ровинскаго „Исторію русс. школь иконопис.“, СПб. 1856, стр. 129.

Андрюшновъ (Ондрюшковъ), Бузьма, серебрянникъ и золотарь XVII в. въ Москвѣ. Онъ дѣлалъ въ 1622 г. окладъ къ Тихвинскому образу Божіей Матери и въ 1623 г.—такой же крестъ, передъ волоченіемъ въ 1624 г. разныхъ мѣдныхъ предметовъ: кружакъ къ мѣдвѣяной рѣшеткѣ, яблока съ крестомъ, дѣлтошница“ на большой царской колокольнѣ и проч., а также исполнилъ серебр., вызолоч. прорѣзную кадилицу „къ Черниговскимъ“, вмѣстѣ съ Зах. Ивановымъ.

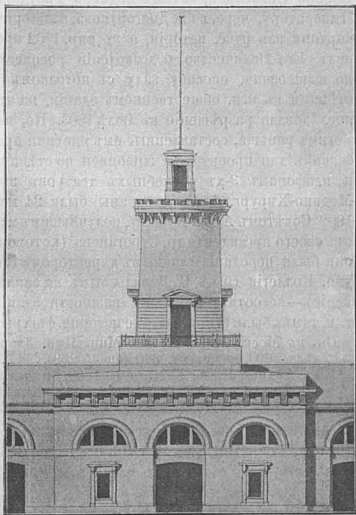
См. И. Забѣлина „О металлч. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, стр. 111, и А. Викторова „Описаніе книгъ и бумагъ стар. дворян. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, II, 507, 511.

Анертъ, Эдуардъ Христіановичъ (Ahnert, Eduard Gotthief), архитекторъ. Род. 26 нояб. 1790 въ Дерптѣ, ум. отъ тифа 24 іюля 1848 въ СПБ. Смыкъ губ. чиновника въ Лифляндіи, родомъ изъ Хемница, служившаго смотрителемъ и экономомъ „сиротскаго воспитанія“ († 1822), онъ былъ принятъ въ Акад. Худож.—1 марта 1801 и, по полученіи серебр. медалей за архитект. композиціи: 2-й—21 дек. 1812 и 1-й—28 авг. 1814, выпущенъ 1 сент. 1815 съ аттестатомъ 1-й степ., на званіе художника 14 кл., но оставался еще при Акад. на правахъ и обязанностяхъ ученика, т. к. изъявилъ желаніе продолжать ученіе, вплоть до 30 іюня 1817, послѣ чего служилъ чертежникомъ при Строит. Коми-

тетъ. Не получивъ зол. медали за 1. „проектъ здания для Правит. Сената“ въ 1819 г., онъ строилъ (съ 23 февр. 1820 по 25 сент. 1821)—2. здание для Финлянд. кад. корпуса въ Фридрихсгамб; потомъ, будучи опредѣленъ (1 мая 1822) помощникомъ архит. Россіи, по Строит. Комиссіи при Кабинетѣ Е. И. В., принималъ участіе въ сооруженіи здания Главнаго Штаба и Елагинскаго Дворца и состоялъ въ то же время въ Казарменной Комиссіи (до 20 мая 1827). Возведенный въ званіе назначеннаго и затѣмъ академика за проекты: 3. „церкви“—16 сент. 1822 г. и 4. „княжескаго дворца на пространствѣ 75 саж.“—21 сентября 1827 (послѣ того, что послѣдній проектъ былъ передѣланъ имъ, т. е. исполненный по программѣ 1 авг. 1823 г. былъ признанъ 12 сент. 1824 не имѣвшимъ „приличнаго зданіямъ сего рода характера“), А. служилъ архитекторомъ въ Дец—тахъ: Строительномъ—по Морской части (съ іюля 1827) и Горномъ (съ 25 февр. 1830) и былъ назначенъ членомъ Комиссіи построенія зданій Технологич. Института (1830). Онъ входилъ въ Академію (28 нояб. 1835) съ предложеніемъ—„предоставить производство казенныхъ и частныхъ зданій однимъ экзаменованнымъ въ Россіи архитекторамъ; всѣмъ же прочимъ строителямъ производство оныхъ запретить“, что было поручено конференцъ-секретарю рассмотреть совместно съ членами Акад. по части архитектуры (16 янв. 1836). Наконецъ, ему дважды задавалась программа на званіе профессора (5 іюня 1834 и 28 нояб. 1842)—сочинить проектъ „Императорскаго дворца для столицы“, но онъ такъ и умеръ академикомъ.

Изъ его работъ извѣстны постройки: 5. деревяннаго 2-хъ-этажнаго дома съ перестройкой каменнаго—для ст. сов. Иванова и 6. дѣвой стороны Главнаго Адмиралтейства для помѣщенія морскаго рабочаго экипажа, а также проекты: 7. для Новаго Адмиралтейства въ СПб. (Высочайше утвержд. въ 1827) и 8. по разнымъ портамъ, равно какъ: 9. новыхъ казармъ болѣе дешевыхъ, вмѣстительныхъ и здоровыхъ для житья, сравнит. съ имѣвшимися (1823—30), 10. казармъ для оберъ-офицеровъ въ Кронштадтѣ, 11. монументовъ въ готич. стилѣ изъ чугуна въ память подвиговъ русс. воиновъ въ 1812—13 гг., 12. павильона въ китайскомъ вкусѣ и 13. загороднаго дома на Каменномъ островѣ въ СПб.—для постройки дворян. Кожуховскому и г-ну Нандельштедту, 14—15. грекоросс. церквей въ русс. стилѣ—для постройки въ окрест. Колыванскихъ заводовъ на 200 чел. и въ помѣстьѣ кн. Кра-

поткина въ Рязанской губ. на 600 чел., 16—17. разныхъ сооружений по Дец—тамъ Морскаго Мин. и Горныхъ Дѣлъ; дальѣ, постройки: 18. католич. церкви съ чугунной оградой, 19. экзерциръ-гауза съ помѣщеніемъ въ немъ фрегата для обученія матросовъ и др. военныхъ чиновъ, 20. службъ и 21. парадной лѣстницы—для военнаго госпиталя въ Кронштадтѣ (1836—37); наконецъ, проекты: 22. зданія для пароваго пильнаго завода тамъ же—по Высоч. повелѣнію, 23. соединенія корпуса штурмановъ съ морскимъ рабочимъ экипажемъ или домовъ Меньшикова и Миниха аркою черезъ каналъ Петра В.—для провода подъ нею военныхъ кораблей изъ дока, съ помѣщеніемъ пятиглавой церкви надъ нею (1838—39), 24. церкви на полѣ Полтавскаго сраженія (1840—41), 25. перестройки дворца ц. Натальи Кирилловны въ Москвѣ—для помѣщенія Горнаго Правленія (1844—45).



40. Новое Адмиралтейство въ СПб.
(по проекту Э. Х. Анерта, 1827 г.).

См. въ Сенат. Архивѣ дѣло 1830, № 34 (формуляр. спис.), и въ Архивѣ И. А. Х. дѣла: 26/1830, и 79/1822, 78/1823, 99/1824, 129/1827, 103/1829, 95/1834, 127/1836 и 37/1842, т. П.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ

ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864—65, I, 567; II, 9. 38 и 49. 57 и 68. 70. 71. 93. 169. 218. 222. 172. 192. 300—1. 318. 413.—, 50-ти-лѣтній Юбилей СПб. Практич.-Технолог. Инстит.“, 1879, стр. 169.—, „Отчеты П. А. Х.“ за: 1828—30, с. 36 (въ „Свѣтъ Отеч.“ 1830, т. XV, с. 220); 1836—37, с. 17 (въ „Худож. Газетѣ“ 1837, с. 285); 1838—39; 1840—41; 1844—45; 1845—46, с. 21; 1847—48, с. 30.—, *Allgem. Künstler-Lex.*, herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig, 1878, II, 78 (Art. von *Ed. Dobbert*).

Анесенсъ, Эдуардъ, живописецъ иностр. въ СПб. Онъ выстав. въ Акад. Худож. въ 1872 портреты дѣтей проф. Э. П. Жибера и актера В. В. Самойлова.

См. „Указат. вост. въ П. А. Х.“ 1872, №№ 261 и 260.

Анжели, Петръ, декорат. живописецъ. Родомъ римлянинъ, ученикъ Р. Менгса, онъ, до прѣзда въ СПб., росписывалъ греч. способомъ по воску безъ полнровы залу въ Людвигслюсть, за что принять былъ подъ покровит. герцогиней Еленой Павловной; затѣмъ поднесъ Государю Императору, черезъ кн. Долгорукова, аллегорич. картину изъ русс. исторiи, а въ апр. 1802 просилъ Его Величество о дозволенiи росписать по вышеознач. способу залу съ потолкомъ и стѣнами въ к. л. общественномъ зданiи, на что послѣдовало разрѣшенiе въ июлѣ 1803. Но, немогимъ раньше, составленные имъ рисунки арабесковъ для проектиров. живописи со стѣнамъ и плафонамъ 3-хъ врачебныхъ театровъ при Медико-Хирург. Акад. признаны были 24 мая 1802 Совѣтомъ Акад. Худож., получившимъ ихъ отъ своего президента гр. Строганова (которому они были переданы главнымъ директоромъ Медич. Коллеги гр. А. И. Васильевымъ на заключенiе),—несоответственными важности зданiя, т. к. тамъ „были бы приличнѣе историч. фигуры“.

См. въ Моск. Отдѣл. Архива Мин. Имп. Двора, дѣла 1803, по инвент. 370 (оп. 45/209), № 89, и въ Архивѣ П. А. Х. дѣло 15/1802, а также „Сборникъ матер. для исторiи П. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 428.

Анжело, Яковъ, живописецъ видовъ, изъ гор. Ревеля. Род. 1813, ум. въ СПб. 3 декабря 1836; онъ былъ сынъ сѣдельнаго мастера.

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*.

Анжіолини, Петръ, миниатюрный живописецъ. Послѣ принятiя отъ него Государынею Императрицею портрета Императора, онъ просилъ въ мартѣ 1801 о зачисленiи его на царскую службу, но въ этомъ ему было отказано. Имъ рисов. между прочимъ портретъ Ф. М. Клингера, лейтенанта-полковника русс. службы и майора шляхетнаго кад. корпуса (грав. *J. C. Nabholz*

до 1803 г.; размѣр.: 2. 11¹/₂ × 2. 3 во франц. дюйм. и лин.).

См. въ Моск. Отдѣл. Архива Мин. Имп. Двора, дѣла 1801, по инвент. 495 и 494 (оп. 1176/218 и 1222/232), за №№ 88. 148 и 237, а также *Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русск. гравиров. портретовъ“, СПб. 1887, подъ имен.: Клингеръ, № 3.

Аникинъ, Евгенiй Евграфовичъ, архитекторъ. Род. 1826, ум. 1889 г. отъ удара. Воспитаникъ Училища Гражд. Инжен. или Строительнаго (съ 31 янв. 1841 до авг. 1847) на счетъ Казанской губ., онъ вышелъ оттуда съ чиномъ XIV кл. и долгое время состоялъ при чертежной Правл. I округа Путей Сообщ. сперва архитекторскимъ помощникомъ, потомъ (1850)—и д. архитектора и наконецъ (1857)—архитекторомъ, причѣмъ принималъ въ 1859 г. участiе въ работахъ Комиссiи по устройству домовъ на В. и М. Охтахъ въ СПб. Прослуживъ послѣ того техникомъ при Строит. отдѣленiи СПб. Гор. Управы (съ 1867) и сдѣлавшись директоромъ СПб. Попечит. о тюрьмахъ Комитета (съ 1872), А. занималъ послѣдовательно должности архитектора: СПб. городского (1873—75) и въ штатѣ СПб. Градоначальника (1876—77), а также техника въ отдѣлен. управл. Градоначальства (въ 1877).

См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова* и составл. *Г. В. Барановскимъ* „Юбилейн. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб. 1892, стр. 10—11.

Аникинъ, Павелъ Евграфовичъ, архитекторъ. Род. 1835 (1827?). Воспитаникъ Строит. Учил. (съ 25 апр. 1848 по 17 июня 1854) на счетъ Казанской губ., онъ вышелъ оттуда съ чиномъ губ. секр. и состоялъ производителемъ работъ въ Саратовской Строит. и Дорожной Комиссiи (пмѣя 19 лѣтъ отъ роду, а потомъ архитекторомъ въ Кавани—городовымъ (съ 1863) и старшимъ (съ 1864), и наконецъ штатнымъ техникомъ Строит. отдѣленiя Казанской Губ. Правл. (1870—76); по выходѣ же въ отставку, занялся частными строп. работами.

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова* и составл. *Г. В. Барановскимъ* „Юбил. Сборникъ Инстит.“, стр. 11.

Аникинъ или **Аникiевъ**, Федоръ, литейщикъ и чеканщикъ XVII в. въ Москвѣ. Онъ оставилъ послѣ себя 8 мѣдвнхъ ишалаей или пушекъ, съ вылитыми на казенной части крестами въ травахъ и съ подписями: двѣ—двухфунтоваго калибра, вѣсомъ въ 10 пуд. 35 фунт. и 11 пуд. 6 фунт., при днѣ въ 1 арш. 10 верш.; одну—полторафунтоваго калибра, вѣсомъ въ 20¹/₂ пуд., при днѣ въ 1 арш. 15 верш.; четыре (1655 г.)

—длиною по $1\frac{1}{4}$ арш., вѣсомъ въ $36\frac{1}{2}$, 36 и $3\frac{1}{2}$ пуд. (двѣ). Изъ этихъ пицалей сохранилась только 1-я (1650 г.); остальные, бывшія въ Смоленскѣ до 1669—81, вѣстѣ съ множествомъ другихъ, были перевезены въ Москву въ 1704 г. при устройствѣ арсенала и, быть можетъ, перелиты Петромъ I, переливавшимъ во время Шведской войны даже колокола въ пушки.

См. *Н. Мурзакевича* „О пущечномъ литейномъ искусствѣ въ Россіи“ въ „Журн. Мин. Нар. Просв.“ 1838, XIX, 545 и 557, и „Дополн. къ Акт. историч.“, V, 304, 306, 308, 309 и прим. 26; VI, 307; X, 428.—У *И. Сахарова* въ его „Обозрѣніи русс. археологіи“, СПб. 1851, стр. 29, и у *И. Забѣлина*, въ его изсѣдков. „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, с. 111,—онъ лишь упом.

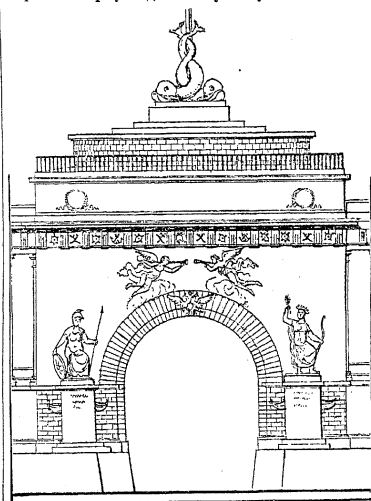
Аникѣевъ, Иванъ, живописецъ XVII в. въ Москвѣ. Онъ писалъ, вмѣстѣ съ другими, подъ наблюд. Ив. Безмина, стѣнные изображенія во вновь выстр. каменныхъ и дерев. хоромахъ царицы Натальи Кирилловны съ царевнами въ 1684—85 г., и состоялъ при Оруж. Палатѣ еще въ 1687—88 г.

См. *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1618—1725“, М. 1783, II, 451 и 453.

Аникѣевъ, граверъ XVIII в. Онъ служилъ подмастерьемъ при Моск. Синод. типогр. въ 1779 г. См. въ Синод. Архивѣ дѣло 30 янв. 1779, № 6.

Анисимовъ, Артемій Анисимовичъ, скульпторъ. Род. 1783, ум. 11/23 февраля 1823. Воспитывался въ Акад. Худож. (съ 1788), онъ получилъ двѣ серебр. медали за дѣленіе съ натуры: 2-ю—31 авг. 1801 и 1-ю—28 авг. 1802, а потомъ исполнялъ программы на получение двухъ золотыхъ: 1. „Юпитеръ и Меркурій посѣщаютъ, въ видѣ странниковъ, Филимона и Бавкиду“—2-й, которую и заслужилъ 11 дек. 1802, и 2. „Жрецы и воины закалываютъ янжалами двухъ христіанъ-варяговъ—отца съ сыномъ, отказавшихся поклониться Перуну, по требованію верховнаго жреца Памида, въ присутствіи кн. Владимира“—1-й, эскивъ для которой былъ утвержденъ 21 февр. 1803. По окончаніи же курса съ аттестатомъ 1-й степ. (1 сент. 1803), онъ былъ, по предлж. президента гр. Строганова, опредѣленъ для надзора за скульптурными произведеніями въ Акад. съ жалованьемъ по 200 р. въ годъ (16 сент. 1805) и дѣлалъ эскивъ барельефа „Обрѣтеніе образа Богоматери“ (къ 8 окт. 1804), а затѣмъ фигуры для Виржеваго зала въ СПб. (къ 30 марта—8 июня 1807); наконецъ, вмѣстѣ съ Ѳеодос. Щедринымъ, дѣлалъ украшенія фасада Адмиралтейства—аллегорич. изображенія рр. Волги и

Дона у подъѣзда прав. выступа (къ 24 февр. 1812), за фигуры же „Европы“, „Африки“ и друг. частей Свѣта удостоенъ былъ званія академика—1 сент. 1813. Последннее публѣцие объ его работахъ имѣется отъ 1820 г., когда ему заказано было отлить для минералог. зала Горнаго Корпуса двѣ статуи Музъ.



41. Фигуры Европы и Африки у Стар. Адмиралтейства (последняя—раб. *А. Анисимова*, 1813 г.)
Съ гравюры Шелковникова, 1826 г.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Правл. 40/1805 и Презид. 5/1820, а также „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864—65, I, 424, 429, 430, 434, 440, 451, 469, 500; II, 18, 48, 183.—„Отч. Записки“ 1823, XVI, 142, и 1825, XXIV, 168, 171 (въ ст.: „Чрезвѣч. Собраніе И. А. Х.“ и „Адмиралтейство“).—*П. Стингина* „Достопамятности С.-Петербурга“, СПб. 1828, V, 108, 110, 112.—*И. Пушкирева* „Описаніе С.-Петербурга“, СПб. 1839, II, 43.

Единств., да и то краткая, биогр. А.—ва, напис. на основ. „Сборника“ Петрова, была помѣщ. въ изд.: „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig, 1878, II, 72 (Art. von *Ed. Dobbert*); у *Наглера* же (*Nagler's „Künstler-Lex.“*, I, 132) онъ упом. въ качествѣ искуснаго жанриста, пролѣт. около 1814, но тамъ онъ смѣш. очевидно со своимъ братомъ Ив. А.—вмѣст.

Анисимовъ, Иванъ Анисимовичъ, живописецъ. Принятый въ Акад. Худож. 27 октября

1809, онъ заслужилъ за свои рисунки съ натуры: особ. похвалу—28 окт. 1811, и двѣ серебрян. медали: 2-ю—27 авг. 1812 и 1-ю—22 дек. 1814 (11 янв. 1815), а 1 сент. 1815 былъ выпущенъ съ аттестатомъ 1-й степ. на званіе художника 14 кл. и сдѣлался учителемъ рисов. въ Псковской гимназіи (съ 1 февр. 1821).

См. "Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова", СПб. 1864—65, I, 569; II, 3. 33. 35. 61. 67. 70.

Анисимовъ, Кириллъ, граверъ пунтиромъ XIX ст. въ Москвѣ. Ученикъ Осниова въ школѣ Векетова (по словамъ Д. Ровинскаго), онъ работалъ для Вас. Логинова: 1. аллегор. картину—двѣ Славы вѣнчаютъ имп. Александра I, съ подписью "Жизнь Александра I Императора Благодѣлительнаго" и съ 40 строкъ стихъ Державина; а также портреты: 2. ген.-лейт. (К. Θ.) Багвута, съ Вернета (5. 11 × 4. 3. во фр. д. и л.), 3. г.-м. Кульнева, + 20 іюля 1812 (6. 9 × 4. 1), 4. гр. М. А. Милорадовича, ген. отъ инфант. (6. 6 × 4. 5), и для "Дѣлянй знаменит. полководцевъ и министровъ въ царств. Петра В.", Балтыша-Каменскаго, М. 1812 и 1821: 5. гр. Г. И. Головкина, 6. кн. В. И. Курякина, 7. гр. Г. П. Чернышева, 8. гр. В. П. Шереметева, всѣ 4—съ рис. Я. Аргунова (разм.: 4. и 4. 1 × 3. 2. и 3. 3¹/₂).

См. Д. Ровинскаго "Подробный Словарь русск. гравер. портретовъ", СПб. 1889, алфав., и "Русск. Худож. Листокъ", Тимма, 1851, № 22, на оберт. (портр. Бухвостова).

Анисимовъ, Николай Яковлевичъ, архитекторъ. Род. 1794 (т. к. въ 1835 имѣлъ 41 годъ). Воспитанникъ Акад. Худож., онъ былъ принятъ туда 12 окт. 1803, получилъ за свои архитект. композиціи двѣ серебрян. медали: 2-ю—1 сент. 1813 и 1-ю—10 апр. 1815, и выпущенъ съ аттестатомъ 1-й степ.—1 сент. 1815. Послѣ того служилъ архитектурскимъ помощникомъ (чертежникомъ) при Гофъ-Интенд. Конторѣ съ 1815 по 21 февр. 1817 и затѣмъ въ чертежной Комитетѣ для строеній и гидравлич. работъ въ СПб. до 31 янв. 1822, состоя въ то же время при постройкѣ церкви въ Оевоиляктъ пустыни Александро-Невской лавры; наконецъ, 15 янв. 1825 опредѣленъ, по Высоч. повелѣнію, въ число архитекторовъ при Кабинетѣ съ жалованіемъ по 1500 р. въ годъ. Находясь, кромѣ того, въ штатѣ СПб. Казенной Палаты съ 5 февр. 1822 до 25 іюля 1829, составлялъ инвентари съ планами и фасадами подвѣдомственныхъ Кабинету зданій, какъ-то: Имп. Фарфор. и Стекл. заводовъ, Выборг. стекляннаго, Петергоф. бумажной и гранильной фабрикъ и Царскосельской обойной, за чтó получилъ подарокъ въ 1000 р. (5 нояб.

1830), а потомъ исправлялъ, съ разрѣшенія мин. Двора (отъ 10 мая 1832), вѣжкое зданіе послѣдней, но за нѣкот. упущенія тамъ преданъ былъ суду по распоряж. того же министра (12 нояб.) и, въ видѣ наказанія, ему уменьшенъ былъ окладъ на половину. Освобожденный однако, указомъ Сената 14 янв. 1835, отъ всякаго суда и взысканія, онъ вышелъ въ отставку по разстроенному здоровью и получилъ аттестатъ 30 апр. того же года въ чинѣ тит. сов.

См. "Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова", СПб. 1864—65, I, 568; II, 49. 63. 65. 70.—Въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Презид. 44/1823 (гдѣ въ справкѣ, данной презид. Оленину академ. архивариусомъ, онъ смѣшанъ съ Яв. А.—мъ) и въ Общезъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конторъ: 1813, оп. 78/190, № 280; 1817, оп. 84/518, № 263, и Кабинета 1835, оп. 1/66, № 1/1, л. 273.

Анисимовъ, Петръ, живописецъ. Ум. 1829 г. Онъ былъ ученикомъ живоп. дѣла при Гофъ-Интенд. Конторѣ съ 1817.

См. въ Общезъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конт.: 1817, V, л. 50; 1829, XII, 3. 69 (по стар. нумер.).

Анисимовъ, Семень, живописецъ. Род. 1789 г. Происходя изъ мастеровыхъ дѣтей Имп. Фарфор. завода, онъ былъ опредѣленъ въ заводскую гимназію въ 1796, въ рисовальщяки—2 апр. 1804 и въ живописцы—31 авг. 1808 (съ жалов. по 600 р. въ годъ), при мастерѣ Адавъ.

См. въ Общезъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Кабинета: 1813, оп. 151/320, № 36/148, л. 36 обор.

Анисимовъ, Сергѣй, иконописецъ XVII в. Родомъ Вологжанинъ, онъ исполнялъ, вмѣстѣ со мног. другими, стѣнное письмо въ соб. церкв. Успенія Пречистой Богородицы въ Москвѣ въ 1643 г. и вызывался еще разъ туда же для иновнаго письма въ 1652 г., а въ 1660 г. уже "отемилъ" (ослѣтилъ).

См. И. Забѣлина "Материалы для исторіи русск. иконоп.", М. 1850, стр. 9. 34, и Д. Ровинскаго "Исторія русск. школъ иконопис.", СПб. 1856, стр. 130.

Анисимовъ, Яковъ Ивановичъ, архитекторъ. Состоя еще ученикомъ Акад., онъ былъ опредѣленъ, указомъ 4 іюня 1761, въ помощъ къ находившемуся при СПб. полиціи архит. Кнобеля, для составленія плановъ погорѣвшихъ частей города; затѣмъ служилъ архитект. помощникомъ 3-й Строит. Экспедиціи Главной Полиц. Канцелярїи (1779, въ чинѣ прапорщ.) и Управы Благочинія въ СПб. (1794—1801).

См. "Поля. Собр. Закон.", № 11284, и рукоп. матер. П. Н. Петрова.

Аничковъ, Михаилъ Степановичъ (?), архитекторъ. Будучи въ чинѣ подполковника, онъ достраивалъ въ 1719 „Академ. дворъ“ и „Адмиралт. шницъ“, а въ 1734 былъ уволенъ отъ строения Александро-Невскаго мон.

См. „Описание дѣла Архива Морск. Мин.“, СПб. 1891, VI, 398, и *Д. Варанова* „Архивъ Правит. Сената“, СПб. 1875, II, № 4936.

Аннидиновъ, Иванъ, иконописецъ XVII в. Дѣлачекъ Георгіевскаго дѣвичьяго мон., онъ посылался въ 1664 г., вмѣстѣ съ друг. иконниками Оруд. Палаты, на дворъ бояр. Ник. Ив. Романова для писанія иконъ.

См. *И. Забылина* „Материалы для... иконоп.“, стр. 55, и *Д. Ровинскаго* „Исторію... иконоп.“, стр. 130.

Аннидиновъ или **Аннуидиновъ**, Ѳеодоръ, иконописецъ XVII в. въ Москвѣ. Онъ состоялъ знаменщикомъ при Серебр. Палатѣ въ 1676—82 гг.

См. *И. Снеирева* „Памятники Моск. Древности“, М. 1842, с. LXXVI, и *И. Забылина* „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, стр. 111 (упом.), а главное *А. Викторовъ* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1618—1725“, М. 1883, II, 519. 520.

Аннуидиновъ, Александръ Григорьевичъ, архитекторъ. Род. въ 1846. По окончаніи курса въ Училищахъ: Кронштадтскомъ штурманскомъ и СПб. Строительномъ,—въ послѣднемъ съ званіемъ архитект. помощника въ 1867, онъ поступилъ въ іюль того года на службу въ Мин. Внутр. Дѣлъ по Технич.-Строит. Комитету. Назначенный въ октябрѣ—млад. инженеромъ Могилевскаго Губ. Правл., возведенъ былъ затѣмъ въ нижн.-архитекторы, послѣ чего занималъ должности архитектора: младшаго въ Гаврической губ. (съ 1874) и губернскаго въ Каменецъ-Подольскѣ (съ 1877), гдѣ построилъ зданіе богоугодныхъ заведеній и домъ для умалишенныхъ съ усовершенствованной системой вентиляціи.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстиг. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб. 1892, стр. 11.

Аннуидиновъ, Иванъ, иконописецъ Вологодскаго архіеписк., упоминан. въ докум. 1660 г.

См. *И. Забылина*, „Матер. для... иконоп.“, стр. 35, и *Д. Ровинскаго* „Исторію... иконоп.“, стр. 168 (подъ имен. Онкуидинова).

Аннуидиновъ, Иванъ, живописецъ на фарфорѣ. Род. въ 1786, ум. послѣ 1830 г. Происходя изъ солдатскихъ дѣтей, онъ былъ опредѣленъ въ заводскую гимназію при Имп. Фарфор. заводѣ—12 мая 1796 и въ живописцы—1 мая 1804 г., съ жалов. по 600 р. въ годъ, при мастерѣ Адавъ.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора дѣла Кабинета: 1813, оп. 151/320, № 36/143, л. 37 обор.

Анненкова, Марія Николаевна, скульпторша, † 1889. Дочь пок. ген.-ад., она признана была въ сент. 1868 почетнымъ вольнымъ общникомъ Акад. Худож. „въ уваженіе любви и познаній въ художествѣ“, на основаніи представл. ею на выставку произведеній: „этуодъ лошади“ (изъ глины) и „барельефъ отца художанцы“ (изъ гипса); послѣ чего ею выставились еще гипсов. бюсты: С. Я. Веригиной, рожд. граф. Бальгари (1872), и С. П. Шиновой, рожд. Ланской (1865 ?), —въ 1873, г. Бухарина, г-жъ Нильсовъ (изъ терракотты) и Паска (изъ мрамора)—въ 1874 г. (послѣдніе два были воспроизвед. фотолитографически въ составл. *Н. П. Собію*, Иллюстрир. каталогѣ Всеросс. выставкѣ въ Москвѣ 1882 г., на стр. 129 „рисунковъ“, хотя и не были выставл. тамъ).

См. „Отчетъ И. А. Х.“ за 1867—68, стр. 14.—Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1868, №№ 410—1; 1873, №№ 98, 100; 1874, №№ 69—71, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 114/1873.

Аннертъ, см. **Анертъ**.

Аноликъ, Моисей (Мовша Израилевъ), скульпторъ. Род. 15 іюля 1852 въ мѣст. Мусьинкахъ, Вилensk. уѣзда и губ. Мѣшанинъ Мусьинскаго еврейск. общества, онъ былъ принятъ въ вольнослушающіе Акад. Худож. по скульптурѣ въ авг. 1873, а въ 1880 г.—въ ученія. Заслуживъ въ 1881 малую поощрѣт. серебр. медаль за лѣпку, онъ получилъ въ 1884 свидѣтельство на право преподаванія рисованія въ нѣшихъ уч. заведеніяхъ; но, будучи удостоенъ въ томъ же году званія кл. художника 3-й ст., открылъ скульптурную мастерскую въ 1885.

См. въ Архивѣ И. А. Х., дѣло 178/1873 и „Отчеты И. А. Х.“ 1880—81, с. 11; 1882—83, с. 18; 1883—84, с. 24.

Анофріевъ, см. **Ануфріевъ**.

Анохинъ, Николай Евстигнѣевичъ, архитекторъ. Род. въ 1854. Окончивъ курсъ въ Строит. Училищѣ съ званіемъ гражд. инженер. въ 1882, онъ служилъ младш. инженеромъ Строит. отдѣленія Област. правл. Земли Войска Донскаго, потомъ городов. архитекторомъ въ Екатеринославѣ (съ 1885), и, послѣ кратковрем. службъ въ Технич.-Строит. Комитетѣ Мин. Внутр. Дѣлъ,—старшимъ архитекторомъ Строит. отдѣленія Главн. Управленія Вост. Сибири (съ 1886); по преобразованіи же строит. и дорожной части въ Иркутскомъ ген.-губернаторствѣ, остался за штатомъ (съ 1888) и состоялъ затѣмъ техникомъ Коммиссіи по постройкѣ казармъ въ гор. Островѣ (съ окт. 1889).

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб. 1892, стр. 11.

Априкезъ (Henriquez), Бенуа-Люп, граверъ на мѣди. Род. 1732, ум. 1806. Ученикъ Карла Дююи, онъ, по заключ. съ нимъ въ Парижѣ 1 марта 1771 контракту, обязался прѣхать въ Россію на 3½ года для исполненія разныхъ работъ, преимущ. по заказу Кабинета Ея Величества, и для обученія учениковъ Акад. Худож. за плату въ общей сложности по 1200 р. (6000 ливр. франц.) жалованья въ годъ при готовой квартирѣ съ отопленіемъ и освѣщеніемъ, начиная съ 15 іюня, и по 600 р. (3000 ливр.) — на дорогу въ каждый конецъ. Находясь на русс. службѣ, онъ былъ возведенъ 2 сент. 1773 въ академика за 1. гравюру „Фламандская дама, читающая письмо въ присутствіи слуги, ожидающаго отвѣта“ (съ карт. Тербура, наход. въ Имп. Эрмитажѣ), а въ слѣд. году исполнилъ 2 эстампъ съ друг. Эрмитажск. картины „Больная и докторъ“, Метцю. Загѣтъ 13 декабря 1774, имѣя все время разныя непріятности съ академической администраціей то изъ-за задержекъ платежей, то изъ-за неудобствъ отведенныхъ ему помѣщеній, вышелъ въ отставку и вернулась въ отечество, гдѣ былъ сдѣланъ членомъ Парижской академіи (1779). Въ бытность его въ СПб., имъ гравированы были рѣзцомъ между прочимъ: 3. голова Петра Вел. въ лавровомъ вѣнкѣ, раб. Марин Колло, съ конной статуи Фалькопé, по рис. Лосеяко 1772 г. (доска хран. въ Акад. Худож.), и 4. вторично — въ 1773 (размѣр.: 3. 4½ × 2. 6. во франц. дюйм. и лин.), 5. портретъ Петра Вел. въ медальонѣ съ оригина, припис. Матвѣеву (скорѣе влсти Ригю) и наход. въ Имп. Эрмитажѣ, — въ томъ же году (размѣр.: 2. 5 × 1. 7); второй извѣстный экз. этой миниат. гравюры былъ выгнѣнъ авторомъ настоящ. труда въ Парижск. Націон. Библ. для СПб. Имп. Публ. Библ. въ 1878 г.

См. *Nagler's* „Künstler-Lex.“, VI, 106—7. — Въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 1774 г., №№ 55 и 17, и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *И. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 133—4. — „СПб. Вѣдом.“ 1774, №№ 101—103. — *Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1888, подъ слов. „Петръ I“, №№ 751—2 и 184. — Въ книгѣ *L. Dussieux* „Les artistes français à l'étranger“, Paris 1876, chap. XIII: „Russie“, онъ пропущ.

Анселень (Anselin), Николай, франц. граверъ рѣзцомъ въ Россіи въ XVIII ст. Онъ поднесъ имп. Екатеринѣ II въ 1796 карту Россіи съ гербами, при водареніи же Павла I испол-

нилъ и посвятилъ Императору довольно плохія въ художеств. отношеніи, но очень любопытныя въ историческомъ, гравюры: „Reserption de Pierre III aux Champs Elisées par Pierre le Grand“ (встрѣча двухъ императоровъ на томъ свѣтѣ въ присутствіи разныхъ мисолог. личностей; размѣр.: 13. 4½ × 16. 1 — во франц. дюйм. и лин.) и „Exhumation de Pierre III le 8^{me} bre 1796“ (открытія гроба Петра III для торжеств. погребенія; размѣр.: 13. 6 × 18. 4½), а также портретъ самого Павла (съ оригина. Г. Б. Лампишныа, размѣр.: 7. 4 × 5½, доска котораго хран. у кн. Вѣлосельскаго).

См. дѣла Моск. Отдѣленія Общ. Архива Мин. Имп. Двора по инвент. 354-му (оп. 25/368), подъ № 35, и 367-му (оп. 48 212), подъ № 87, а также *Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1889, подъ имен. Павла I, №№ 95. 227. 228 (гдѣ воспроизвед. „Exhumation de Pierre III“).

Антингъ (Anthing), Фридрихъ, слугуистъ. Родомъ изъ Готы, онъ ум. въ СПб. въ 1805. Будучи полковникомъ русс. службы и одно время (въ концѣ п. Екатерины II) адъютантомъ Суворова, по порученію, а частью подъ руководствомъ или даже подъ диктовку котораго написалъ на нѣмецкомъ языкѣ „Versuch einer Kriegsgeschichte Saworows“ (in 3 Bden, mit Kupfern u. Plänen: München 1795—1799), переведенный на языки: французскій (нѣск. изданій: Gotha 1796 et 1799, Londres 1799, Paris 1799 et 1802), англійскій (London 1799), голландскій (Haag 1799 et 1800), русскій (СПб. и М. 1799—1801), несмотря на всю сухость, безцвѣтность и несвязность разсказа, съ многими притомъ недомолвками и явными ошибками въ немъ. Раньше того онъ издалъ въ 1791: „Ueber Russlands Landesart, Sitten, Luxus, Moden u. Ergötzlichkeiten“ (s.1.) и „Collection de 100 silhouettes des personnes illustres et célèbres, d'après les originaux“ (à Gotha; 2-е изд. 1793), въ 2 част., куда изъ русс. людей вошли: ч. I, 37. Петръ I, 38. Екатерина II, 39. в. к. Павелъ Петровичъ, 40. в. к. Марія Теодоровна; ч. II, 1. гр. Фр. Ангальтъ, 2. митроп. Платонъ Моск., 12. гр. Чернышевъ, 13. кн. В. М. Долгорукій-Крымскій, 19. кн. А. М. Голицынъ, 27. Ф. М. Ласси, 28. бар. Э. К. Лаудонъ, 31. бар. П. О. Мальтицъ, 38. гр. И. А. Остерманъ, 39. кн. Г. А. Потемкинъ-Тавричскій, 42. гр. К. Г. Разумовскій, 43. кн. Н. В. Репнинъ, 44. гр. О. М. Штакельбергъ, 46. гр. И. И. Солтыковъ, 47. И. И. Шуваловъ и 48. сен. А. Е. Фитингофъ.

Кромѣ того, имъ рисов. были: митроп. Могилевскій и всѣхъ католич. церквей въ Россіи

Станисл. Сестреничъ-Вогушъ (въ СПб. въ 1784 г., грав. у Клаубера въ Аугсбургѣ; размѣр.: 6. 7/2 × 4. 3—во франц. дюйм. и лин.), и Имп. Екатерина II съ семьей передъ бюстомъ Петра I въ Царскоесельскомъ саду (гравир. D. Berger; размѣр.: 12 1/2 × 15. 7), а также имп. Иосифъ Австр. (грав. Bollen), кор. Фридрихъ Прусс. (грав. Heidehoff) и кор. Георгъ III Англ. (грав. Veul, 1791) съ семьями. По восшествіи имп. Павла I, А—гъ былъ отставленъ отъ должности и содержался даже подъ строгимъ присмотромъ въ Кіевѣ въ 1797, а въ 1799 просилъ объ опредѣленіи его снова на службу къ Суворову.

Во всѣхъ почти „Словаряхъ“, какъ-то: „Энциклопедическомъ“ Плюшара, СПб. 1825, I, 363 (ст. *Н. Устрялова*); „Справочномъ“ К. Крайя, СПб. 1847, I, 345—6; „Военномъ“ бар. Зедделера, СПб. 1852, I, 436—7 (ст. *А. Висковатова*); „Энциклопедическомъ“, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1862, IV, 348 (ст. *В. Анчикова*); „правочномъ о русс. писателяхъ и ученыхъ“, *Г. Геннади*, Берл. 1876, I, 33—34, и проч.—объ А—гѣ сообщаются приблизит. одни и тѣже свѣдѣнія, какъ объ историкѣ Суворова. — Затѣмъ въ изд.: *Füssli*, „Neue Zusätze“ и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 96 (Art. von *W. Schmidt*), онъ упом. въ качествѣ силуэтиста, издававшего цѣлый томъ силуэтовъ замѣтн. людей, и рисовальщика, изображавшаго имп. Иосифа II стоящимъ въ залѣ (грав. Balmis) и Екатерину II прогуливающеюся съ семьей въ саду (грав. Dan. Berger).—Худож. работы его перечисл. у *Д. Ровинскаго* въ его „Подробномъ Словарѣ русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1889, см. алфав.—Нѣког. подробности объ его службѣ см. въ дѣлахъ Моск. Отдѣл. Общ.г. Архива Мин. Имп. Двора, по инвент.: 519-му (оп. 207/337), подъ № 493, и 354-му (оп. 25/368), подъ № 98.

Антипинъ, Ефремовъ, рѣшникъ по дереву XVII в. въ Москвѣ. Онъ былъ въ 1676—77 г. рѣзнаго деревяннаго дѣла ученикомъ у Степ. Свипцара въ Оруж. Палатѣ.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Двори. Приказовъ 1613—1725“, М. 1889, II, 443.

Антипинъ, Никита, иконол., см. **Антиповъ**.

Антиповъ, Андрей, рѣшникъ Гофъ-Интенд. Кошторы, ум. до 1802 г.

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*.

Антиповъ, Николай Андреевичъ, архитекторъ. Род. въ 1821 г. Сынъ рязскаго 2-й гильдіи купца (обойщика), онъ посѣщалъ одно время СПб. Рисов. школу для вольноприход. (1843—44) и былъ два года вольноприход. ученикомъ Акад. Худож., а потомъ изучалъ три года архи-

тектуру теоретически и практически у архит. Потолова, служившаго при в. к. Михаилѣ Павловичѣ въ Павловскѣ, и дѣлалъ не мало рисунковъ подъ его руководствомъ, по которымъ онъ и расчитывалъ получить званіе вл. художника еще въ 1847, но лишь за удовлетворит. исполненную имъ программу и достаточныя свѣдѣнія въ строит. искусствѣ, выказанныя во время успаго испытанія, произведеннаго членами Совѣта Акад. Худож. по архитектурѣ, онъ былъ удостоенъ званія некл. художника—25 сент. 1852 г., а въ 1859 состоялъ архитекторомъ Придв. Кошторы.

См. *Н. П. Собоко* „Историч. очеркъ СПб. Рисов. Школы 1839—89“, алфав., и въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 1/1847, а также „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 181—2, и рукоп. матер. *его же*.

Антиповъ, Платонъ Ермолаевичъ, архитекторъ. Ум. въ сент. 1861 отъ самоубійства. Будучи вольноприход. ученикомъ Акад. Худож. (съ 1840), онъ былъ назначенъ сперва въ проф. Мейеру, потомъ, согласно прошенію,—къ проф. К. А. Тону (26 февр. 1843), а 10 авг. 1845 представилъ „проектъ больницы для неизлѣчимыхъ на 60 человѣкъ“ и, желая постигнуть помощникомъ въ архит. Н. Е. Ефимову при Мин. Музеѣ, просилъ 8 мая 1846 обѣе удостоенія его званія некл. художника, въ которое и былъ возведенъ 20 юля съ утвержденіемъ въ Общемъ Собраніи 27 сент. того года. Послѣ того, 15 февр. 1849, ему задана была, по его просьбѣ, программа на званіе назначеннаго—составить „проектъ городскихъ воротъ въ столицѣ“, академикомъ же онъ былъ признанъ въ 1855 за бывшій на академ. выставкѣ „проектъ Академіи Художествъ“. Состоя затѣмъ помощникомъ проф. А. И. Штакенштейндера, А—въ участвовалъ въ 1855—60 гг. въ перестройкѣ стараго Имп. Эрмитажа, въ передѣлкѣ комнатъ въ Зимнемъ Дворцѣ для в. к. Николая Николаевича, въ постройкѣ Дворца для него же въ СПб. и Бельведера на Вабемъ Гонтѣ въ Петергоффѣ, а также составлялъ рисунки церк. утвари по заказу фабрик. Сазикова, для Дворц. церкви того же вел. князя, и проектъ памятника тысячелѣтію Россіи, по конкурсу,—въ греч. стилѣ, въ видѣ полукруга съ колосс. фигурой Россіи на пьедесталѣ въ центрѣ,—удостоенный половины 2-й преміи въ 500 р. (25 нояб. 1859). Наконецъ, ему положено было Академ. Совѣтомъ поручить постройку храма св. Владимира на развалинахъ Херсонеса, хотя академ. Гейде, служившій нѣск. лѣтъ архи-

текторомъ въ Севастополѣ и хорошо знавшій тамошнюю мѣстность, матеріалы и производство работъ на южномъ берегу Крыма, тоже предлагалъ свои услуги (10 нояб. 1860). Кроме того, А. былъ одно время преподавателемъ въ орнамент. классѣ СПб. Рисов. Школы для военноприходящихъ (1859—60).

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 1/1846, лл. 121—4, и 4/1849, лл. 21—22, и въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Канцел. Мин. 1859, оп. 173/1129, № 32, и Придв. Конт. 1859, оп. 235/669, № 43; 1860, оп. 236/670, № 65.— «Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова», СПб. 1865—66, II, 450; III, 347 и 368.— «Указат. выставки въ И. А. Х.» 1855, № 143.— «Отчетъ И. А. Х.» за года: 1855—57, стр. 49; 1857—58, стр. 38; 1859—60, стр. 69 (гдѣ онъ назв. Петромъ).— «Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer», Leipz. 1878, II, 111 (Art. von Ed. Dobbert).— Н. П. Собоко, «Исторія очеркъ СПб. Рисов. Школы 1839—89», стр. 71, прим. 98 (біогр. свѣд.).

Антиповъ, Филиппъ, знаменщикъ и золотописецъ Моск. Печатнаго Двора съ 1632; ум. въ 1648 г. Онъ былъ отставленъ, вмѣстѣ съ рѣзцомъ Мих. Осиповымъ, за какое-то воровство въ 1637, но потомъ опять принятъ въ 1643 г.

См. В. Румянцова, «Свѣдѣнія о граверахъ при Моск. Печ. Дворѣ въ XVI и XVII ст.», стр. 18, и въ изд. Д. Ровинскаго «Русс. Граверн», М. 1870, стр. 373.

Антипьевъ, Иванъ, литейщикъ XVII в., въ Псковѣ и Новгородѣ имъ отлиты были, между прочимъ, двѣ пищали мѣрою по 10 верш. каждая.

См. «Дополн. къ актамъ историч.», X, 426, 428.

Антипьевъ или **Антипинъ**, Никитка, иконописецъ кормовой при Оруж. Палатѣ въ Москвѣ. Онъ послышался въ январѣ 1668 въ Савино-Сторожевскій мон. для стѣнного письма, а въ 1685 участвовалъ, вмѣстѣ съ другими, подъ наблюд. Из. Везмина,—въ «комнатномъ, стѣнномъ и подвoločномъ живописномъ писемъ» во вновь востр. каменныхъ и дерев. хоромахъ цар. Натальи Кирилловны и царевнѣ.

См. И. Забѣлина, «Матеріалы для исторіи русс. иконоп.», М. 1850, стр. 91, и Д. Ровинскаго, «Исторія русск. школъ иконоп.», СПб. 1856, стр. 180, а также А. Викторовъ «Описание книгъ и бумагъ стар. Дворцъ приказовъ 1613—1725», М. 1868, II, 451.

Антипьевъ, Петръ Антипьевичъ, граверъ рѣзцомъ. Род. около 1744 въ Екатерингофѣ, гдѣ у родителей его былъ свой домъ еще въ 1761; ум. до 1785 въ СПб., оставивъ своей жентѣ Марьѣ Семеновнѣ (40 лѣтъ), съ 5-ю дѣтьми (род. между 1768—1782 г.), дерев. домъ во 2-й Адми-

ралт. части, въ 4-мъ кварт. Сынъ кузнеца Морского вѣдомства Автима Афанасьева (р. 1708) отъ брака съ Авдотьею Константиновой (р. 1718), онъ, занимая уже мѣсто гравировальнаго подмастерья Морскаго корпуса и имѣя въ которое знаніе въ рисованіи и гравированіи морскихъ картъ для Морской типографіи, заведенной съ цѣлію печатанія морскихъ книгъ и состоявшей при Корпусѣ, былъ посланъ начальникомъ Изв. Лог. Голенищевымъ-Кутузовымъ 6 нояб. 1762 въ Акад. Худож. съ «преморіей» о дозволеніи ему посѣщать рисов. классы. Тамъ, благодаря своимъ способностямъ, онъ сдѣлался вѣроятно ревностнымъ ученикомъ гравера Е. П. Чемесова († 1765), бывшего сперва помощникомъ знаменитаго Г. Ф. Шмидта (съ 1760), а потомъ, по отъѣздѣ послѣдняго въ Берлинъ въ авг. 1762,—его преемникомъ по обученію учениковъ гравернаго класса, и исполнилъ за это время копіи съ гравиров. портретовъ: 1. И. О. де ла Метри, извѣст. атенста, † 1751 (съ гравюры Шмидта); 2. Луизы Доротей Шмидтъ, жены гравера (съ его же гравюры 1761 г.); 3. имп. Екатерины II (съ гравюры Чемесова 1762, выполн. тѣмъ съ живоп. оригин. Ротари); 4. св. Димитрія Ростовскаго (тоже съ ориг. Ротари 1759 г.), и оригинальные портреты: 5. свой собственный, въ профиль, въ 4 д. л. (съ рисунка своего пріятеля Ан. Соболева, род. 1745; онъ наход. въ собр. В. Подгѣнова въ Москвѣ); 6. директора Морскаго корпуса (съ 1764) и ген.-интенданта (съ 1767) И. А. Голенищева-Кутузова (съ живоп. оригин. Рокотова; размѣр.: 6. 11½ × 5. 3—во франц. дюйм. и лн.), съ подписью—«въ знакъ благодарности за полученія (подъ) руководствомъ Его Превосходительства въ художествѣ успѣхи», и 7. супруги его Анны Изыинишвъ, рожд. Вибиковой (размѣр.: 6. 6 × 5. 3),—двѣ лучшія работы А—ва; 8. имп. Петра I (1765 г. типа Натъе; размѣр.: 5. 10 × 3. 10); 9. его же (типа Танауера, по грав. Вортмана; размѣр.: 12. 7½ × 8. 10), и 10. гр. В. П. Шереметева—по посыл. (съ ориг. I. Аргунова въ Кусковѣ; размѣр.: 12. 1½ × 7. 11½),—послѣдніе два для «Писемъ Петра I къ гр. Шереметеву», М. 1774, въ л.; 11. его же—поколѣнный (съ того же ориг.; размѣр.: 15. 2½ × 11. 10½), и 12. жены его, граф. Анны Петровны, рожд. Солтыковой (безъ подписи, тоже съ ориг. I. Аргунова; размѣр.: 14. 11 × 11. 8); 13. сенат. С. Θ. Ушакова (размѣр.: 5 × 3)—для его книги «О плодородіи озимаго хлѣба», СПб. 1773, 8°.

См. рукоп. матер. П. Н. Петрова и въ Архивѣ

И. А. Х. дѣло 87/1762, а также *Д. Ровинскому* „Подробный Словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1889, алфав. (гдѣ сказ., будто А. былъ „изъ дворовъ людей гр. Шереметева“). — В „Энциклопед. Словарѣ, составл. русс. учен. и инстр.“, СПб. 1862. IV, 528—9 (ст. *И. Н. Петрова*), и „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 111 (Art. von *Ed. Dobbelt*), — онъ показ. ученикомъ Шмидта и въ послѣднемъ ему припис., кромѣ того, неизвѣстный портретъ гр. Петра Шереметева, вѣроятно, на основ. *Fiorillo* „Kl. Schriften“, Göttingen 1806, II, 68, „Журнала Империальныхъ Искусствъ“ 1807, I, 47, и „Худож. Газета“ 1888, стр. 471.

Антипьевъ, Федоръ Антипьевичъ (?), гравierer рѣзцомъ. Род. 1729—30 г. (т. к. въ исповѣд. книгѣ п. св. Андрея Первозв. на Вас. Остр. онъ показ. въ 1779 г.—49-ти лѣтъ, а въ 1780 г.—51-го г.), ум. около 1790. Подобно П. А.—ву (б. м., своему племяннику), онъ служилъ гравиров. подмастерьемъ при Морской типографіи, гравирова, вѣроятно, однѣ карты для специальныхъ изданій.

См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова*, признававшего его, однако, младшимъ (?) братомъ П. А.—ва.

Антокольскій, Маркъ Матвѣевичъ (Мордухъ Матвѣевичъ), скульпторъ. Род. 21 окт. 1843 въ Вильнѣ, гдѣ цѣлая мѣстоность носитъ названіе Антоколий. Родные его держали трактиръ и будущій художникъ принужденъ былъ помогать имъ въ ихъ хозяйствѣ до 13-ти-лѣтняго возраста. Нѣкоторые изъ почитателей, замѣтивъ въ немъ страсть къ рисованію, обратили на это вниманіе его родителей и послѣдніе рѣшились отдать сына въ ученіе къ позументщику. Но не по-путу было мальчику такое занятіе и тогда его отдали къ рѣзчику. Посвящая весь день хозяйской работѣ, юный А. предавался по ночамъ, на чердакѣ, своему любимому занятію—рисованію. Однако, долше 17-ти лѣтъ онъ не могъ выдерживать подобной жизни и, сбѣжавъ отъ хозяина, сталъ самостоятельно заниматься рѣзбою. Жизнь дома не удовлетворяла его и завѣтною мечтою было—ѣхать куда-нибудь учиться. Родители и слышать не хотѣли объ этомъ, называя такую мечту—бредомъ, который нужно выкинуть вонъ изъ головы, и желая видѣть своего сына пригнобленнымъ во-время, подобно всѣмъ другимъ.

Случай свелъ его съ однимъ землемѣромъ идеалистомъ, вѣровавшимъ во все печатное, особенно въ нѣмецкія книжки, и любившимъ бесѣдовать обо всемъ возвышенномъ, въ особенности же объ искусствѣ. Вѣчно бѣдствуя и слегка занимая свое горе, онъ былъ настоя-

щимъ артистомъ въ душѣ, называлъ стадомъ барановъ людскую толпу, которая живетъ безъ души, безъ чувства, и ничего не знаетъ, не понимаетъ; говорилъ, что художникъ, какъ царь природы, долженъ не работать, а творить, и то только тогда, когда того захочетъ муза; рассказывалъ про разныхъ великихъ мастеровъ вычитанное изъ книгъ, хотя самъ и не видалъ ихъ произведеній. Все это не могло не дѣйствовать на молодое воображеніе, и вотъ, наконецъ, восторженному юношѣ удалось какъ-то приѣхать въ Петербургъ, съ согласія его перваго наставника и даже съ согласія родителей. Но тутъ, съ первыхъ же шаговъ начались вселенскія столкновенія съ дѣйствительностью. Провинія, которую его снабдили пѣз дому, была вся съѣдена его случайными спутниками по вагону, не доѣзжая первой станціи; деньги, взятыя съ собою, скоро исчезли, благодаря услужливости хозяина съѣзжаго дома въ столицѣ, гдѣ ему порекомендовали остановиться. Пришлось искать работы какой бы то ни было и существовать хотя короткое время даже рѣзбою цифръ на шарнирахъ для одного токаря на Невскомъ просп. По счастью въ немъ скоро принялъ участіе добрые люди и помогли добиться цѣли, ради которой онъ оставилъ родительскій домъ и приѣхалъ на чужбину.

Первыя же работы молодого скульптора на попримѣ искусство—двѣ копіи головъ Христа и Божіей Матери изъ дерева—обратили на него вниманіе жены бывш. виленскаго ген.-губернатора Ан. Ал. Назимовой, вообще оставившей по себѣ память о многихъ добрыхъ дѣлахъ. Отъ нея-то онъ получилъ письмо въ нѣкоей баронессѣ Э. въ Петербургѣ, давшей въ свою очередь рекомендательное письмо къ проф. скульпт. въ Акад. Худож. Н. С. Пимелову. Старый художникъ похвалилъ работу изъ дерева будущей знаменитости, но, узнавъ, что онъ не умѣетъ рисовать, предоставилъ окончательное рѣшеніе вопроса конференцъ-секретарю, послѣ совѣщанія съ которымъ и состоялась резолюція о возможности посѣщенія юношей лишь скульптурнаго класса въ качествѣ вольнослушающаго (1 нояб. 1862) подъ условіемъ учиться рисованію въ Школѣ для вольноприходящихъ. Впрочемъ и этого уже было достаточно въ то время бѣдному скульптору, видѣвшему до тѣхъ поръ столько препятствій на своемъ пути, чтобы онъ могъ предаться вселеннымъ иллюзіямъ, которыя, однако, скоро должны были разрушиться, помимо и даже противъ его воли.

Когда онъ, еще въ ожиданіи возвращенія

баронессы въ столицу, отправлялся каждый день, въ продолженіи 2-хъ недѣль, на Вас. Островъ, чтобы только обойти вокруг Академіи и заглянуть въ ея окна, ничего не видя, завидя каждому, входившему туда, и самъ не смѣя перешагнуть порога изъ-за какой-то свящ. обязанности, внутренности этого зданія представлялась его воображенію чѣмъ-то необъятнымъ, чудеснымъ, возвышеннымъ, чуждымъ всего меркантильному, гдѣ одни лишь искусство и поэзія — эти гордость и слава человѣчества. Но почти на другой же день послѣ поступленія въ училище пошли разочарованія. Въ скульптурномъ классѣ, онъ, кромѣ ряда гипсов. статуй посреднѣи и дремавшего въ углу сторожа, постоянно заставлялъ все только 3-хъ молод. людей, то забавлявшихся между собою, то потѣшавшихся надъ нимъ — и за пріемъ его работы изъ глины, какъ изъ дерева, и за его наивное отношеніе къ дѣлу. Отъ нихъ-то онъ узналъ, что профессора никогда не ходятъ туда и по ихъ-то совѣту онъ понесъ свою работу, по окончаніи, къ проф. Пименову на квартиру. Однако, злопридуманная шутка имѣла на этотъ разъ совсѣмъ иной оборотъ и повлекла за собою не только немедл. приходъ самого Пименова въ классъ, а также и аккуратное дурство потому остальныхъ профессоровъ.

Тѣмъ не менѣе испытанія молодого А — го на этомъ не кончились. Убѣжденный однимъ изъ товарищей, что доучиваться въ Рисов. школѣ не стоить и лучше брать частныя уроки именно у него, конечно за известную плату, онъ долженъ былъ, кромѣ потери денегъ, тратить еще время на срисовываніе съ гравюръ, пока не рѣшился, наконецъ, составшись на Пименова, самовольно посѣщать рисов. классы Академіи, для чего требовался предварт. вѣзemannъ, котораго онъ вовсе не держалъ. Но и въ вечернемъ классѣ гипсов. головъ оказалось не лучше, чѣмъ въ скульптурномъ. Доживавшіе свой вѣкъ профессора, часто отъ старости лишенные хорошаго зрѣнія или близкіе къ дѣтству, прохаживались иной разъ, съ залож. за спину руками, среди учениковъ, то дѣлая замѣчанія и давая совѣты, относившіеся б. ч. къ фону рисунка и колориту этюда, то болтая съ своими питомцами, то даже молча, или же просто появлялись только въ дверяхъ, чтобы затѣмъ отправиться на „Олимпъ“, какъ остроумно прозвали ученики уставленный рядомъ стульевъ уголь въ среднемъ классѣ, гдѣ обыкновенно собирались наставники больше для отдыха послѣ обѣда. Но это было еще поль-бѣды. Го-

радо хуже бывало, если какой-либо профессоръ, изъ особенно заслуженныхъ, ведаемаго самъ поправлять ученическую работу, а потому воспитанникъ получаетъ за нее худшій номеръ, къ своему великому недоумѣнію, какъ это случилось съ самимъ А — мъ. Вообще же всѣ эти старцы были очень почтенны и добродушны, у каждого изъ нихъ была даже какая-либо заслуга въ прошломъ. А теперь, они были уже утомлены и самое добродушіе ихъ превратилось въ апатію, свойственную старости. Никто изъ нихъ, однако, не хотѣлъ добровольно уступать мѣста силамъ болѣе молодымъ, болѣе дѣятельнымъ, и одна смерть заставляла ихъ выходить въ отставку. Мастерскія ихъ были закрыты для учениковъ, собственныхъ произведеній ихъ не видно было на выставкахъ.

Тоже можно было сказать и о большинствѣ преподавателей научныхъ предметовъ, куда лишь совершенно случайно попадали новыя лица, да и то иногда не надолго — пока смерть или иное обстоятельство не оторветъ отъ любимого дѣла. Въ числѣ такихъ явленій находились въ тѣ времена: акад. Бейдеманъ († 1869) и Реймерсъ († 1868) — въ фигурномъ и скульптурномъ классахъ, физикъ и химикъ Лавровъ, историкъ Эвальдъ, анатомъ Геншеръ — въ научныхъ. У кого же было учиться тогда юношеству? — Конечно, другъ у друга, и затѣмъ пробывать самому дорожку, если былъ талантъ, или же такъ и бродить въ потьмахъ и даже, чего хуже, пропадать совсѣмъ въ безызнѣнности, если его не доставало. Примѣры того и другаго встрѣчались на каждомъ шагѣ. При такомъ порядкѣ вещей, въ большинствѣ случаевъ, и ученики становились, подобно преподавателямъ, совершенно равнодушны къ класснымъ занятіямъ, а если кто работалъ еще съ жаромъ, то только продолжавшій заниматься дома, когда являлась идея осуществить что-либо видѣнное въ дѣйствительности.

Такъ было и съ А — мъ, обратившимъ на себя вниманіе на академ. выставкѣ 1863 своею копіей изъ кости съ Ванъ-Дойка „Истязаніе Спасителя“. Но, уѣхавъ послѣ первого же полугодя своего пребыванія въ Академіи къ себѣ на родину, онъ впрѣвалъ въ Вильнѣ изъ дерева горельефъ — „Еврея портного“, высовывающагося изъ окна, чтобы вдѣть нитку въ иглу, — 1-е самостоят. произведеніе, заслужившее горячій отзывъ извѣстнаго критика *Стасова* въ его обзорѣ академ. выставки 1864 г. и доставившее молод. художнику не выданную имъ до тѣхъ поръ плату за свой трудъ — 100 р., вмѣстѣ

съ 2-ю серебр. медалью отъ Акад. Худож., при- сужденной ему 28 октября того года. Но триумфъ не опьянилъ юношу, а вновь наступившая нуж- да снова заставила искать средствъ. Хотя онъ и имѣлъ рекомендац. письмо изъ Вильны къ нѣко- му Л., однако ему не удалось на этотъ разъ полу- чить какую-либо стипендію, и только, благодаря Г. Г., онъ сталъ получать сперва 10, потомъ 18 р. въ мѣсяцъ, что дало ему возможность ввязать себѣ учителя франц. языка, опять изъ учениковъ Акад., впрочемъ и на этотъ разъ также неудачно, какъ и прежде—для рисованія. Наконецъ, онъ вырѣзалъ изъ кости и дерева 2-е самостоят. про- изведение „Скупаго, считающаго деньги“, вы- ставленное въ Академіи лишь осенью 1865, вмѣстѣ съ горельефомъ изъ воска: 3. „Школьникъ крадущій яблоки“, и получилъ за него (8 мая), помимо 1-й серебр. медали, еще и царскую сти- пендію въ 29 р. 16 к. ежемѣсячно, благодаря чему могъ отказаться отъ частной помощи.

Послѣ этого, А—й зажилъ уже совсѣмъ иначе. Сдружившись еще раньше съ Рѣбинымъ, онъ поселился, по возвращеніи изъ вторичной побѣдки къ роднымъ,—на одной квартирѣ съ нимъ и черезъ него перезнакомился съ нѣ- сколькими товарищами-малороссами. Они соби- рались вечерами у каждаго по очереди, рисо- вали вмѣстѣ то съ одного, то съ другаго подъ че-либо чтеніе или пѣніе, спорили о празд- ности и пользѣ искусства, особенно, когда ихъ посѣщали университетскіе студенты. Все это неизбежно должно было развивающимся обра- зомъ дѣйствовать на академ. молодежь, помимо всякихъ классовъ, и знакомить ее съ такими предметами, о которыхъ она не имѣла прежде — почти или совсѣмъ никакого понятія. Но во- просы: что такое искусство, какая его цѣль и задачи, и т. п. все-таки неотвязно лѣзли въ голову и не поддавались рѣшенію, даже и послѣ знакомства съ книгой Прудона. Это-то и со- ставляло мученіе тогдашней художеств. моло- дежи. Черезъ Рѣбина же А—й познакомился съ молод. ученымъ и постомъ М. В. Прахо- вымъ, оказавшемъ на него потомъ большое влия- ніе своимъ словомъ и знаніемъ, а нерѣдко и нравственную поддержку—добрымъ совѣтомъ, подобно Рѣбину. Его домъ былъ первымъ, гдѣ сталъ бывать въ столицѣ юный художникъ.

Хотя онъ послѣднее время не охотно зани- мался въ скульптурномъ классѣ и бродилъ больше по музеямъ, отсыкая въ то, въ чемъ чув- ствовалась бы душа и свѣтилась жизнь, но все же, ободряемый новымъ проф. Реймерсомъ, впервые сдѣлавшимъ ему краткое разумное за-

мѣчаніе, зѣвшилъ и эскизы на заданныя темы въ родѣ: 4. „Невѣрие Оомы“, 5. „Исцѣленіе Товія“, 6. Цѣлованіе Іуды“, выставленное въ Академіи осенью 1867 г. (послѣ появленія на всемъ выставкѣ того же года въ Парижѣ его „Портного“ и „Скупаго“), и ослѣтое пѣть изъ гипса въ 2-хъ экземплярахъ, изъ которыхъ пер- вый приобрѣлъ И. Н. Крамской. Послѣднее обстоятельство сблизило А—го съ Художеств. Артелью, онъ сталъ посѣщать ея вечера, имѣв- шіе чисто семейный характеръ, и на одномъ изъ нихъ читалось даже одно изъ первыхъ его литературныхъ произведеній, написанное въ защиту искусства противъ разныхъ нападокъ.

Однако, надо было кончать курсъ, чтобы получить права гражданства, хотя бы учителя рисованія. Ихъ не дала ему и 2-я серебр. медаль за лѣпку (присудж. 23 дек. 1867)—безъ сдачи экзамена изъ научныхъ предметовъ, между тѣмъ какъ А—й зналъ примѣры, когда и вольнослушающимъ позволяли конкурриро- вать наравнѣ съ учениками. Несмотря на ви- димыя неудачи, у него родилась мысль вылѣ- пить въ видѣ большого горельефа—7. „Нападе- ніе инквизиціи на еврейскія марановъ (т. е. при- нявшихъ христіанство для вѣшности), во время правдованія Пасхи, въ Испаніи“, гдѣ вся сена- должна была освѣщаться изъ небольшого окна сбоку. Но такая смѣлая идея не понравил- лась очень многимъ, даже изъ числа товарищей, и доставила художнику большой выговоръ отъ инспектора, хотя эскизы и рѣшено было отлить изъ гипса для выставки, вѣроятно съ одобре- нія проф. Реймерса. Оставшись на этотъ разъ лѣтомъ въ окрест. Петербурга, А—й вылѣпилъ здѣсь еще два еврейскихъ типа для новаго дѣйствит. сюжета—8. „Споръ о талмудѣ“ (1868), но съ наступленіемъ осени скульптурный классъ по прежнему посѣждалъ мало, занимаясь больше рисованіемъ и хожденіемъ по музеямъ. Около того же времени имъ исполнена была голова Натана Мудраго.

Конечно, не академ. классы, а именно му- зеи и навели его на мысль о коренномъ раз- личіи между античнымъ классическимъ и но- вымъ христіанскимъ искусствомъ или, иначе, — вѣшнымъ и внутреннимъ, т. е. выразившимъ физическую или душевную красоту, хотя въ обоихъ случаяхъ жизненно и правдиво, и дѣй- ствовавшимъ то на глазъ, то на чувство. По- сторонніе же руководители, какъ М. В. Пра- ховъ, указывали на то, что „не законы соз- даютъ гениевъ (въ томъ числѣ и художниковъ), а гении — законы“. Наконецъ, личный опытъ

приводилъ къ тому, что „пускай учатъ всему, что необходимо знать художнику, но пусть не забываютъ, что въ искусствѣ больше, чѣмъ гдѣ-либо, необходимо разнообразіе, а не однообразіе“.

Мало-по-малу Академія становилась все болѣе и болѣе неприглядна А—му, особенно послѣ смерти проф. Реймера, и онъ рѣшился ухажать въ Берлинъ, такъ какъ далъ всегда заманчива всякому. Благодаря поддержкѣ барона Гинцбурга, помогшаго ему же при вступленіи въ Академію, онъ отправился осенью 1868 за границу и, послѣ разныхъ паспортныхъ проволочекъ въ Вильнѣ, добрался кое-какъ до столицы Пруссіи. Но и тутъ почти съ первыхъ же шаговъ пошли разочарованія. Если въ музеѣ, сразу показавшемся нашему художнику бѣднѣ Имп. Эрмитажа, онъ увидѣлъ еще нѣчто новое для него—картины эпохи „до-возрожденія“, которыя онъ, впрочемъ, оцѣнилъ лишь впоследствии, именно за выраженіе въ нихъ души, за сердечную теплоту и, смѣившуюся поздиѣ реторикой, искренность, при всей бѣдности красокъ, несмѣлости кисти и сухости рисунка прежнихъ мастеровъ; зато въ Берлинской академіи онъ нашелъ, въ крайнюю удивленію своему, какъ впоследствии и во Флорентинской, то же самое, что и въ нашей: тѣ же позы у натурщиковъ, ту же манеру въ искусствѣ, тѣ же композиціи и на тѣ же заданныя темы, ту же условность,—точно это былъ международный заговоръ противъ родного искусства; нѣчто подобное встрѣтилъ онъ и на выставкѣ, гдѣ весь реализмъ художеств. произведеній сводился чисто къ вѣчному копированію природы, какъ псевдо-классицизмъ подражалъ древнимъ грекамъ. За разочарованіями нравственными скоро последовали разочарованія и матеріальныя. Ходьба по худож. магазинамъ съ захваченною съ собою работою, для приисканія себѣ заработка, не привела ни къ чему: тамъ отговаривались недостаткомъ мѣста, въ другомъ случаѣ прямо высказывалось сомнѣніе въ дѣйствительной принадлежності работъ—привешешу ее лицу. Единственная рекомендація изъ Россіи къ одному ученому теологу доставила только знакомство съ крупнымъ мalarомъ-принимателемъ заказовъ. Съ досады А—ій ввязался на новый эскизъ „Нападеніе инквизиціи на евреевъ“—изъ дерева и воска въ гораздо меньшемъ видѣ; но замѣтилъ, какъ пролетѣло время, и вернулся въ Петербургъ съ отсутствующимъ кошелечкомъ, но съ новой работою, когда уже академ. классы начались.

Хотя ему ничего уже болѣе не могла дать Ака-

демія, по его собств. понятію, онъ все-таки выставилъ на экзаменъ сдѣланный въ Берлинѣ эскизъ и, къ удивленію, получилъ за него даже премію,— правда 3-ю, въ 25 р. Впрочемъ, онъ и этому былъ радъ въ то время. Эта первая удача повлекла за собою и другія, тоже матеріальныя,—онъ получилъ частные заказы: сперва—на 9. дерев. „Распятіе“ для одной почтенной дамы, все уговорившей его перейти въ христіанство, потомъ — на 10. четырехъ кандидатовъ для часовъ и канделябровъ въ манерѣ Пуссена для кого-то другого. Это дало ему возможность расплатиться съ долгами, запастись необходимыми на зиму, и существовать кое-какъ дальше. Академія тоже перемѣнила гнѣвъ на милость и рѣшила выхлопотать ему право личн. почетн. гражданина (17 апр. 1870), вмѣсто чего-либо другого. Однако, судьба устроила иначе.

Давно уже А—ій задумывалъ создать „Ивана Грознаго“, а потомъ „Петра I“, желая тѣмъ олицетворить двѣ противоположныя черты русс. исторіи въ видѣ двухъ, хотя чуждыхъ одинъ другому, образахъ, но дополняющихъ другъ друга и составляющихъ вмѣстѣ нѣчто цѣлое. Онъ съ жадностью накинута на историч. литературу, и встрѣтилъ въ ней два совершенно разныхъ теченія; пришлось самому задумываться и допытываться, чтобы остановиться на чемъ-либо. Порѣшилъ начать съ 11. „Ивана Грознаго“, онъ сталъ хлопотать о разрѣшеніи работать въ Академіи, если не въ особой мастерской, то хоть въ пустомъ на время канцеляр. скульптурномъ классѣ (съ мая 1870). За это онъ долженъ былъ реставрировать нѣкоторые академ. барельефы, получавшіе когда-то золот. медали, самъ же онъ выбралъ для реставраціи барельефъ пок. проф. Пименова, какъ выдѣлявшійся среди другихъ своею пластичностью, чистотою линій и энергичностью. Шесть недѣль усиленной работы надъ задуманной статуей Ивана Грознаго много подвинули впередъ изображеніе этого мучителя и въ то же время страдальца, какимъ представлялъ его себѣ художникъ. Но медвѣжья услуга сторожа, вздумавшаго разъ спряхнуть пылъ съ маневена, остановила на время работу и побудила нервно разстроеннаго уже и безъ того художника поѣхать, по совѣту доктора, на родину, чтобы запастись вновь силами. За то, вернувшись осенью изъ Вильны съ маленькимъ мальчкомъ Элиасомъ Гинцбургомъ, въ которомъ онъ замѣтилъ талантъ, А—ій, несмотря на необходимость перенести статую, ради наступившихъ занятій, изъ скульптурнаго класса въ тѣсную

мастерскую наверхъ, причѣмъ пришлось отрѣзать самыя тяжелыя части въ глинѣ, опять усилено принялся за оставленную было на время работу, а привезенный имъ будущій скульпторъ помогалъ ему въ барельефахъ на креслѣ Ивана Грознаго. Однако, несчастья снова стали преслѣдовать А—го. Схваченная внезапно простуда приковала его къ комнатѣ, статуя стала распозаться отъ слишкомъ большого смячиванія глины сторожемъ, преждевременный выходъ на улицу повлекъ за собою усиленіе болѣзни; единственнымъ развлеченіемъ были устраивавшіеся у него литерат. вечера, да музыка Сѣрова, съ которымъ онъ незадолго передъ тѣмъ познакомился, какъ вдругъ пришло извѣстіе о смерти этого человѣка. При такихъ-то условіяхъ приходилось работать нашему художнику. Наконецъ, напрягая послѣднія силы, онъ кончилъ статую почти одновременно съ окончаніемъ академ. выставки и раздачей наградъ и пригласилъ профессоровъ осмотрѣть свою работу. Но никто изъ нихъ не шелъ, несмотря на напоминанія, хотя всѣ общались. Тогда, не долго думая, А—ій отправился къ вице-президенту кн. Г. Г. Гагарину и просилъ его войти въ положеніе неудачника.



42. Статуя Ивана Грознаго
(раб. М. М. Антокольскаго, 1870 г.).

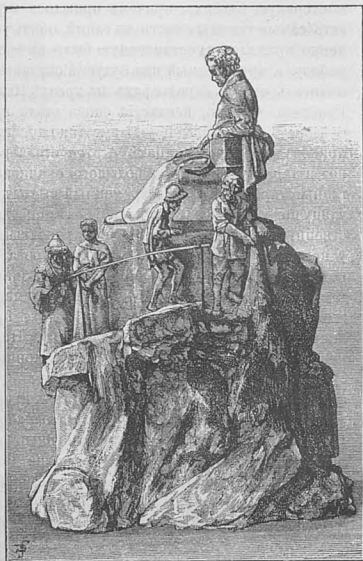
За посѣщеніемъ мастерской княземъ послѣдовали посѣщенія президента в. к. Маріи Николаевны, заказавшей художнику для себя эскизъ „Нападенія инквизиціи на евреевъ“, и самого имп. Александра Николаевича, тутъ же пріобрѣтшаго статую „Ивана Грознаго“ (18 февр. 1871) для постановки въ Эрмитажѣ въ бронзовомъ видѣ (рам. экземпляръ поступилъ вполнѣ въ гал. Третьякова въ Москвѣ); наконецъ, признаніе автора „академикомъ“ отъ Академ. Совѣта (21 февраля). Горячія статьи *Тургенева* и *Стасова* въ „СПб. Вѣдомостяхъ“ 18 и 13 февр. 1871 г. (№№ 50 и 44) привели цѣлыя толпы посѣтителей въ скромную мастерскую скульптора (гдѣ съ 14 марта открылась особая выставка, съ назначеніемъ $\frac{1}{3}$ сбора отъ платы за входъ въ пользу вспомогательной кассы учениковъ Академіи и Комитета для вспоможенія вдовамъ и сиротамъ бѣдныхъ художниковъ) и разнесли молву о немъ повсемѣстно. Но расшатанное здоровье и внутреннее влеченіе требовали отъѣзда на югъ, въ теплую Италию, поэтому, при первой же возможности, нашъ художникъ полетѣлъ въ Неаполь.

Поселившись съ тѣхъ поръ за-границей, сперва въ Римѣ, потомъ въ Парижѣ, А—ій скоро принялся за осуществленіе своей второй задачи—12. изобразить „Петра I“, какъ олицетвореніе чего-то не обыкновеннаго во всѣхъ отношеніяхъ—и въ физическомъ, и въ нравственномъ. Но статуя эта, выставленная имъ въ Академіи съ 22 окт. по 30 нояб. 1872, вмѣстѣ со слѣпкомъ статуи Ивана Грознаго, съ отличкомъ эскиза „Нападенія инквизиціи на евреевъ“ и со снимками съ проектовъ 13—16. конныхъ статуй Ярослава Мудраго, Дмитрія Донскаго, Юанна III и Петра I (предполаг. къ постановкѣ на Александровскомъ мосту черезъ Неву), не произвела уже большого впечатлѣнія на нашу публику и, только послѣ ея успѣха въ Парижскомъ салонѣ, къ ней стали относиться нѣсколько внимательнѣе. Она была выставлена потомъ еще разъ въ Академіи въ 1873, передъ Вѣнской всем. выставкой; затѣмъ, бронз. экземпляръ ея былъ поставленъ въ видѣ памятника передъ Монплезиромъ въ Петергофѣ). Въ пріѣздъ свой въ Петербургъ осенью 1872 г., А—ій выгнѣлъ: 17. бюстъ Стасова, а по возвращеніи въ Римъ: 18. бюстъ С. П. Воткина—въ 1874 г. Въ Римѣ же и въ томъ же году онъ исполнилъ третью статую: 19. „Христосъ передъ судомъ народа“, заслужившую большія похвалы на выставкахъ: Римской того года, Парижской всемирной 1878 (гдѣ авторъ получалъ, кромѣ по-



43. Статуя Петра Великого
(раб. М. М. Антокольскаго, 1872 г.).

четной медали,—орден поч. легіона) и Мюнхенской международной 1892 (гдѣ онъ получилъ 1-ю зол. медаль), и находящюся въ бронзов. видѣ въ Эрмитажѣ и въ мрам.— у С. И. Мамонтова въ Москвѣ. Затѣмъ явились: въ 1875—20. проектъ памятника Пушкину на высокой скалѣ, по которой идутъ къ поэту олицетворенія его героев (возбудившій большую полемику въ нашей печати особенно между *Литовченко* и *Стасовимъ*); въ 1876—21. барельефъ „Безвоз-



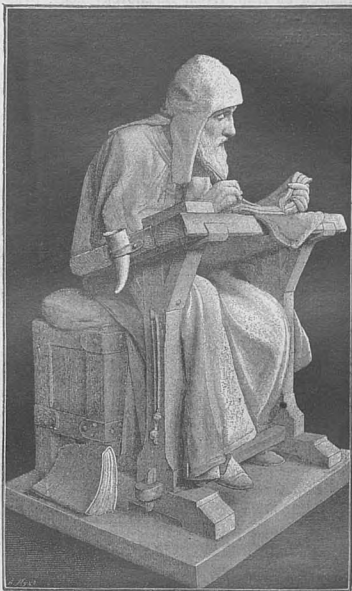
44. Проектъ памятника Пушкину
(раб. М. М. Антокольскаго, 1875 г.).

вратная потеря“ (съ изображ. умершаго маленькаго сына художника), 22. бюстъ Н. А. Милютина (дѣл. послѣ его смерти), 23. модель надгробнаго памятника И. Т. Оршанскому на Волк. кладбищѣ въ СПб.; 24. статуя „умирающаго Сократа“ (наход. тоже въ Имп. Эрмитажѣ); въ 1877— статуи: 25. княжны М. А. Оболенской (для ея надгробнаго памятника на Monte Testaccio въ Римѣ) и 26. министра Екатерининскаго времени гр. Ник. Ив. Панина (исполн. изъ бронзы по заказу его ввучки, книг. М. А. Мещерской), горельефы: 27. „Послѣдній вздохъ Христа на крестѣ“ (приобр. пок. имп. Маріей Александровной) и 28. „Голова Иоанна Крестителя на блюдѣ“ (первый—въ Римѣ, второй въ Парижѣ), бюсты членовъ семействъ: 29—30. бар. Гинцбурга (О. Г. и г-жи А. Г.) и 31—34. Полякова (С. С.—дѣл. статуя, его жены и дочерей З. С. и Е. С.); въ 1878—бюсты же: 35. Д. С. Полякова, 36. А. А. Краевского, 37. „Мифистофелъ“, и барельефы: 38. „Послѣдняя весна“ съ изображ. молод. художника бар. М. Г. Гинцбурга, умерщ.

въ Ниццѣ; въ 1879—опять бюсты: 39—40. вв. кк. Константина и Николая Николаевичей и въ 1880—41. И. С. Тургенева (всѣ въ Парижѣ); наконецъ, эскизы: 42. „Акробата“ съ убитымъ имъ нечаянно ребенкомъ на рукахъ—въ видѣ драмы за кулисами и 43. „Спиновы“ въ ожиданіи смерти. Экземпляры всѣхъ произведеній А—го, начиная съ 1871 г., кромѣ эскизовъ конныхъ статуй русс. царей и проектовъ памятниковъ Пушкину и Оршанскому, образовали особ. выставку въ Акад. Худож., устроенную съ 15 марта 1880 г. по ходатайству проф. Боголюбова (причемъ, вмѣсто статуй Ивана Грознаго и Петра Великаго, фигурировали исполн. имъ въ Римѣ бюсты ихъ), и доставили художнику званіе профессора—4 ноября того года. Послѣ того, нѣкоторые изъ тѣхъ же работъ появились на академ. выставкѣ 1881 г. и на всероссійской 1882 г. въ Москвѣ.

Завоевавъ себѣ почетное и обезпеченное положеніе, А—ій, послѣ пѣск. портретныхъ изображеній, снова отдался олицетворенію въ художествѣ—представителей идеи или отъаги, принявшихъ за исполненіе статуи: 44—45. Христа—призывающаго всѣхъ скорбящихъ и угнетенныхъ (для надгробнаго памятника) и укрощающаго бурю на морѣ (для маяка), 46. Христіанской мученицы подъ заглав. „Не отъ міра сего“, 47. Спиновы, 48. Мефистофеля (наход. въ Имп. Эрмитажѣ), 49. Нестора-лѣтописца и 50. Ермака-покорителя Сибири (по заказу Государя Императора), и горельефовъ: 51. Дрослава Мудраго (для фасада) и 52. Офеліи, не оставляя, впрочемъ, и портретныхъ изображеній, какъ: 53. статуя ребенка для надгробнаго памятника въ видѣ Ангела (по зак. И. Н. Терещенко), бюсты—54. в. к. Алексѣя Александровича и 55. гр. Д. А. Толстого, 56. проектъ памятника имп. Александру II въ Москвѣ. Послѣднія произведенія, вмѣстѣ съ нѣкоторыми изъ прежнихъ, какъ: „Христосъ передъ судомъ народа“ (въ меньшемъ видѣ), „Послѣдній вздохъ Христа на крестѣ“, „Голова Іоанна Крестителя“, бюсты в. к. Николая Николаевича и И. С. Тургенева, кромѣ названнаго выше памятника, составили 3-ю выставку работъ А—го въ Акад. Худож. въ началѣ 1893 г., послѣ выставокъ въ Парижѣ и Мюнхенѣ въ 1892 г.

Но публика наша знакоилась въ послѣднее время не только съ художеств. произведеніями А—го, а также и съ литературными, благодаря появленію въ печати то нѣкот. писемъ его къ В. В. Стасову, которыя тотъ приводилъ въ своихъ статьяхъ, какъ: „25 лѣтъ русс. искусства“ (въ „Вѣст. Европы“, 1883, № 2, с. 700) и „По



45. Статуя Нестора
(раб. М. М. Антокольскаго, 1892 г.).

поводу лекціи проф. Ландперта о карт. Рѣпина—Иванъ Грозный надъ умирающимъ сыномъ (въ „Новостяхъ“, 1885, № 126), то—отрывкомъ изъ его собств. автобіографіи (въ томъ же „Вѣстникѣ“ 1887, №№ 9 и 10, стр. 63—108 и 441—469). Послѣдніе обратили на себя особое вниманіе нашей литерат. критики и въ однихъ изъ період. изданій (напр. въ „Русс. Мысли“ того же года, №№ 10 и 11, библиограф. отд., стр. 636—640 и 692—695) появились сочувств. отагвы съ иностранныхъ извѣченіями изъ нихъ, зато въ другихъ (какъ „Нов. Время“ 1887, № 4143, и 1888, № 4383, въ фельет. *В. Буренина*)—насмѣшки и нападки, съ выраженіемъ даже сомнѣнія въ дѣйствит. принадлежности этой автобіографіи одному А—му. Тѣмъ не менше *С. Венеровъ* помѣстилъ его въ числѣ русс. писателей въ своемъ „Критико-биографич. Словарѣ“ (1888, вып. 14, стр. 625—7), причемъ почелъ своимъ долгомъ засвидѣтельствовать полное тождество посту-

пившей въ Имп. Публ. Библиотеку подл. рукописи А—го съ печатнымъ текстомъ его автобиографіи.



46 Статуя Ермака

(раб. М. М. Антокольскаго, 1892 г.).

Снимки съ скульптурныхъ произведеній А—го помѣщ. были, между прочимъ, въ грав. на деревѣ: во „Всем. Иллюстр.“ 1871, № 120/16, с. 245 („Иванъ Грозный“, рѣз. С. и К°, т. е. Л. А. Свѣряковъ и К°, по рис. Н. И. Соколова съ

фотогр. Гофферта), 1873, № 240, с. 96 („Петръ I“, рѣз. Е. Д., т. е. Э. Даммюлеромъ, съ рис. А. Колуччи), и 1883, № 757, с. 33 (тоже, друг. грав. по рис. Колуччи съ фотогр.), 1875, № 330, с. 325, и 1880, № 594, с. 437 (проектъ памятника Пушкину), 1880, № 588, с. 312 („Христосъ“, рѣз. по рис. А. Вальдингера), и № 595, с. 456 („Сократъ“, тоже), откуда нѣкоторые перенеч. въ „Огоньѣ“ 1881, №№ 42 и 43, с. 775 и 790—1 („Иванъ Грозный“ и „Христосъ“); въ „Нивѣ“ 1871, № 19, с. 293 („Иванъ Грозный“, рѣз. И. Матюшинимъ съ рис. В. Шпака), и 1884, № 7, с. 157 („Петръ I“, рѣз. Г. Вердмиллеромъ съ фотогр.); въ „Иллюстр. Газ.“ 1872, № 12, с. 177 („Иванъ Грозный“, рѣз. съ рис. Адамова); въ „Пчелѣ“ за 1876, № 4, с. 1 („Голова Иоанна Грознаго“, рѣз. Раппемакер-Доусъ съ рис. А. Прахова); въ „Живол. Обзор.“ 1879, № 11, с. 225 („Иванъ Грозный“, рѣз. въ Варшавск. политип.), и с. 228 („Сократъ“, рѣз. Діаментовскимъ по рис. И. Михайлова, съ фотолитогр. Гупиля), 1888, № 2, с. 29 („Мефистофель“); въ „Magazine of Art“ 1883, June, p. 309, 312—3 („Иванъ Грозный“, „Петръ I“, „Христосъ“, рѣз. Werdmüller'омъ); въ „Сѣверѣ“ 1888, № 38, с. 10 („Мефистофель“, рѣз. И. Матюшинимъ); а также въ фотолитографіяхъ—въ издан.: „25 лѣтъ русс. искусства (1855—80). Иллюстр. Каталогъ худож. отдѣла Всеросс. выставки въ Москвѣ, 1882 г. Сост. И. П. Собоко“, СПб. 1882, снимки, с. 130—133 („Иванъ Грозный“, „Голова Петра I“, „Христосъ“, „Сократъ“, проекты статуй Ярослава Мудраго и Иоанна III, памятники кн. Оболенской, барельефъ бар. М. Г. Гинцбурга,—все съ рис. И. Я. Гинцбурга); въ цинкографіяхъ и автотипіяхъ—въ изд.: „Annuaire illustré des beaux-arts“, de F. G. Dumas, Paris 1882, p. 187 („Иванъ Грозный“—изъ „Иллюстр. Катал. Моск. вист.“); „Новь“ 1886, VIII, 398 („Христосъ“); „Nagner's Magazine“ 1889, decemb., p. 93 („Иванъ Грозный“); „Гусляръ“ 1889, № 6, с. 85 („Послѣдній вздохъ“, исполн. въ завод. Angerer & Göschl), и № 8, с. 121 („Спиноза“ съ фальшив. подписью „Сенека“!), и проч.

Первое биографич. извѣстіе объ А—мъ напечатано было И. С. Турненевымъ при опис. его статуи „Иванъ Грозный“ въ „СПб. Вѣдом.“ 1871, 18-го февр., № 50; оно перенеч. почти дословно въ „Иллюстр. Газ.“ 1872, № 12, с. 186, и послужило отчасти основ. для біогр. художника, помѣщ. въ краткомъ видѣ въ „Календаряхъ“—А. Суворина на 1873, стр. 446, и А. Гаттуга на 1874, стр. 1, а въ болѣе пространномъ—въ нѣмел. худож. словаряхъ: „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 114 (Art. von Ed.

Dobbert), и „Biograph. Künstler-Lex. der Gegenwart von Dr. Herm. Alex. Müller“, Leipzig 1882, S. 15—16. Изъ появившихся затѣмъ статей объ А—мъ въ нашихъ иллюстрир. журналахъ, назови: „Ива“ 1878, № 26, с. 457—8; „Огонекъ“ 1881, №№ 42 и 43, с. 780, 795, 798; „Живоп. Обзор.“ 1888, № 2, с. 36,—первая не имѣла биограф. характера, да и остальные не представляли уже особеннаго. Лишь сдѣланные В. В. Стасовымъ очерки худож. дѣятельности А—го въ образахъ: „Еврейское племя въ созданіяхъ европ. искусства“, т. V, — въ „Еврейск. Библиот.“ Ландау, СПб. 1—75, т. V, и въ особенности, „25 лѣтъ русск. скульптуры“, т. III, — въ „Вѣст. Европ.“ 1883, февр., дали новый матеріалъ для послѣдующихъ биографовъ художника, какъ *Исаакъ Павловскій* — авторъ статьи „A sculptor of heroes: Mark Antokolsky“ въ „Magazine of Art“ 1888, June, p. 309—314, и *В. Булаковъ*—издатель книгъ: „Наши художники на академ. выставкахъ послѣднихъ 25-ти-лѣтій“, СПб. 1890, I, 15—17, и „Альбомъ русск. скульптуры. Произведения М. М. А—го“, СПб. 1893, 23 янв., гдѣ прежнія свѣдѣнія дополнены нѣкотор. заимствованіями изъ вышеупом. собственной „Автобиографіи“ скульптора.

Изъ критик. статей и замѣтокъ о произведен. А—го можно указать на слѣдующіе отзывы въ положитель. или отрицат. смыслѣ: въ отчетѣхъ объ академ. выставкахъ—въ „СПб. Вѣдом.“ 1865, №№ 6 и 290, и 1867, № 322 (ст. В. В. Стасова), а также объ отд. выставкахъ работъ этого художника въ 1871 („Иванъ Грозный“), 1872 („Петръ I“ и „Инквизиція“), 1875 („Проектъ нам. Пущинку“) и 1880 гг.—въ тѣхъ же „Вѣдом.“ 1871, 13 февр., № 44, въ ст. „Новая русск. статуя“, и 1872, № 306, въ ст. „Скульпт. выставка“ (тоже В. Стасова); въ „Всемир. Иллюстр.“ 1871, т. V, № 120, с. 247 (ст. С.—полемич. противъ В. Стасова), и 1873, т. X, № 240, с. 91 (ст. П. Н. Петрова); въ „Нивѣ“ 1871, № 19, с. 224—6 (ст. *его же*); въ „Соврем. Лѣтоп.“ 1871, № 9; въ „Вѣстникъ русск. евреевъ“ 1871, № 10, с. 304—6, въ ст. „Еврейское возмездіе“ (А. Гаркави); въ „Отч. Зап.“ 1871, № 5, с. 157—166, въ ст. „Послѣдніе успѣхи нашихъ художниковъ“ (П. М. Ковалевскаго); въ „Голосѣ“ 1872, № 205, въ ст. „Нов. статуя“, и 1875, №№ 70. 75. 79. 117 (письма А. Литовченко и В. Стасова); въ „Гражд.“ 1872, № 34 (ст. П. Висковатова), и 1875, №№ 15 и 19 (ст. П. Богданова); въ „Баржев. Вѣдом.“ 1875, №№ 73. 80. 107 и 130 (ст. П. Богданова, К. В. и Н. Александрова); въ „Нов. Врем.“ 1875, № 86 (ст. П. Петрова); въ „Недѣльѣ“ 1874, № 24, с. 911—4, въ ст. „Въ мастерской А—го“ (Ш. Боборыкина); въ „Моск. Вѣдом.“ 1874, № 139 (ст. М. Погодина), и 1875, №№ 76 и 97 (ст. И. Миллера и А. В—ва); въ „Соврем. Извѣст.“ 1875, №№ 84 и 129 (ст. А. К—това и С. Толстопятова); въ „Печетѣ“ 1875, № 13 (ст. А. Прахова), и 1876, № 46; въ „Очеркахъ и картинкахъ“ А. Суворина, СПб. 1875, II, 133; въ „Еврейск. Библиот.“ Ландау, СПб. 1878, т. III, въ ст. „Памятникъ И. Г. Орман-

скому“, и въ „Порядкѣ“ 1881, № 119, въ ст. „Художеств. выставка за 25 лѣтъ“ (объ ст. В. Стасова); въ „СПб. Вѣдом.“ 1880, № 82 (ст. А. Ледакова); въ „Голосѣ“ 1880, № 78; въ „Петерб. Листѣ“ 1880, №№ 53. 60. 66; въ „Новост.“ 1885, № 125 (ст. В. Стасова) и въ „Нов. Врем.“ 1885, № 3307 (письмо А. Онекушина).

При составленіи настоящей статьи были прилаты въ расчетъ какъ печатные первоисточники, въ томъ числѣ: „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 450.—Указат. выставокъ въ И. А. Х.: 1863, мал. библиот., № 3; 1864, IV, № 2; 1865, №№ 206. 207; 1867, скульпт., № 3; 1873, № 2; 1881, №№ 1—4.—„Отчетъ И. А. Х., за 1877—78, с. 64.—„Каталогъ скульпт. работъ М. М. А—го, выстав. въ залахъ И. А. Х. съ 15 марта 1880“ (съ обознач. годовъ произвед.), и „Выставка скульпт. произведений проф. М. М. А—го въ И. А. Х. 1893“ (безъ обознач. годовъ), такъ и рукоп. дѣла въ Архивѣ И. А. Х.: 18/А и 215/1878.

АНТОНЕЛЛИ, Дмитрій Ивановичъ, живописецъ.

Род. 1791 г. (т. к. при вступленіи его въ бракъ 4 июля 1824, съ 20-ти-лѣтней дочерью тит. сов. Александрой Николаевной Лебядиной, ему было 33 года), ум. 29 марта 1842 въ СПб. (на 52-мъ году отъ рожд.). Принятый по Высоч. повелѣнію въ Акад. Худож. 20 марта 1798, онъ, находясь въ 4 возрастахъ, получилъ медали: 2-ю и 1-ю серебряными за рисунки съ натуры (22 дек. 1809 и 1 сент. 1810), 1-ю — за живопись (27 авг. 1810) и, наконецъ, 2-ю и 1-ю золотыя — за исполненіе программъ: 1. „Великодушный поступокъ ц. Иоанна Васильевича“ (1 сент. 1811) и 2. „Нижегор. гражданинъ Козьма Мининъ, склоняющ. сердца согражданъ къ пожертвованію всего имущества на спасеніе отечества“ (1 сент. 1812), вмѣстѣ съ аттестатомъ 1-й степ. на званіе художника 14 кл., послѣ чего былъ оставленъ въ качествѣ пенсіонера, но не отправленъ заграницу за неимѣніемъ средствъ (до 30 іюня 1817). Будучи возведенъ 27 сент. 1820 въ званіе академика за: 3. написанный по программѣ повол. портретъ ректора Акад. Худож. И. П. Марто са (выш. 2 арш. 3 верш., шир. 1 арш. 11 верш.; былъ выстав. въ томъ году, вмѣстѣ, съ 4—5. двумя грудн. портретами 2-хъ гусарскихъ офицеровъ и наход. въ залѣ създаній Академ. Совѣта), А. занялся, главн. образ., писаніемъ образовъ для разныхъ церквей, а также портретовъ, и исполнѣнъ, между прочимъ: 6. образа въ иконостасѣ вновь постр. церкви во имя Сочествія св. Духа въ Александроневской лаврѣ—, „Распятіе“ или „Спаситель умершій на крестѣ“ (в. 2 арш., ш. 1 арш.

3 верш.) и „Ессе homo“ съ Гвидо-Рени (в. 12 верш., ш. 10 верш.)—въ 1822 г. (по рекомендаціи акад. Боровиковскаго митроп. Михаилу); 7.—8. портреты жены художника и г-жи Ветошниковой—въ 1824 г.; 9. неизвѣстной — въ 1827 г.; 10. Арапова—въ 1830 г. (всѣ были на выставкахъ тѣхъ годовъ); 11. рисунки складнаго походнаго иконостаса для ц. Преображенія Господня, Муромскаго пѣх. полка, — въ 1834 г.; 12. образа [въ иконостасъ домов. церкви г-жи Комбурлей и 13. „св. прор. Иліи“ въ соборъ того же имени—въ 1835—36 гг.; 14—16. портреты г-жи Антонелли, сына художника и декорат. живописца Кондратьева—въ 1836 (6. на акад. выст.); 17. „Марія Магдалина, помазующая муромъ тѣло Иисусово“ съ Авг. Караччи и 18. пѣск. портретовъ имп. Николая I съ Кротера для присутств. мѣсть въ Астраханск. губ. и въ Новочеркасскъ, одновременно съ: 19. исправленіемъ плафона и скульптуръ, въ зданіи 12-ти коллегій, и 20. походнымъ иконостасомъ, для Архангелогородскаго пѣх. полка, — въ 1836—37 гг.; 21—22. образа въ иконостасы церквей для Деп-товъ Нар. Просвѣщ. и Воен. Посел. (въ нов. церковь гор. Пскова)—въ 1838—39 гг.; 23. образа по заказу г-жи Демидовой, 24. десять образовъ угодниковъ Доминиканскаго ордена, для Католич. церкви, и 25. три образа для церкви Полтавскаго кад. корпуса—въ 1839—40 гг.; 26—27. образа для церквей Моск. Экзерциръ-Гауза и Царскос. Военнаго Госпиталя, по заказу Деп. Воен. Посел., и 28—31. четыре портрета имп. Николая I, имп-цъ Александры Теодоровны, Маріи Теодоровны и Екатерины II, для присутств. зала СПб. Опек. Совѣта,—въ 1840—41 гг.; 32. образа „Господа Савоова въ славі“ и „Воскресенія Лазаря“ для СПб. Маріинской больницы,—въ 1841 г.; 33. 4-хъ евангелистовъ въ парусахъ церкви Александровской мануфактуры—последнее и лучшее его провведеніе; 34—35. по 2 образа—Спасителя, Божіей Матери, Архангеловъ Гавріила и Михаила, и по одному—св. Александра Невскаго и св. Николая Чудотворца (в. по 2 а., ш. по 15 в.), для 2-хъ иконостасовъ, и по 2 образа—Божіей Матери, Арханг. Гавріила (размѣр.: 1 арш. 13 в. × 11 в. и 8 × 8 в.) и 4-хъ евангелистовъ (размѣр.: 8 × 8 и 10 × 11 в.) и одинъ—Тайной вечери (1 а. 3 в. × 11 в.), для 2-хъ царскихъ вратъ, оставшіеся послѣ его смерти и предлож. его вдовою Деп-ту Воен. Посел. для приобрѣтенія за 1600 р. въ апр. 1844 г.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864—65,

I, 370, 400, 541, 549, 546, 548, 564; II, 6, 34, 32, 93, 149, 416—7, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Презид. 69/1820 и Правл. 50/1820, 25/1822, 103/1829, 45/1834, 31/1844.—„Указатель наход. въ Акад. Худож. произведеній, изд. Е. Фишера“, СПб. 1842, подъ лит. А.—Отчеты И. А. Х.“ за года: 1828—30, с. 28; 1835—36, с. 10; 1836—37, с. 13; 1837—38, с. 378; 1838—39; 1839—40, с. 13 (последніе 5—въ „Худож. Газ.“); 1840—41.—„Отчетъ О. П. Х.“ 1837—38, с. 10.—„Опись Отеч.“ 1820, LXIV, 259, и LXV, 164—5; „Отеч. Зап.“ 1820, III, 276, 289, и 1824, XX, 304—5; „Журн. Извѣд. Искус.“ 1825, № 1, с. 70; „Свѣд. Пчела“ 1827, № 114, стр. 4, столб. 2; „Русс. Инвал.“ 1830, № 234, с. 1135; „Худож. Газ.“ 1836, прилож. 1, №№ 455—7 („Опис. выставокъ въ А. Х.“)—„Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 118 (Art. von *Ed. Dobbelt*)—на основ. „Сборника“ Петрова и пѣск. отчетовъ И. А. Х.

Антонелли, Францъ Ивановичъ, живописецъ. Род. около 1786, ум. въ 1838 г. (т. к. жена Д. И. А.—ли просила въ ноябрѣ этого года о приѣмѣ оставшагося послѣ Фр. Ив. сына, ея племянника, въ учебныя межев. роты Лѣснаго и Межев. Инстит.). Принятый въ Акад. Худож. 10-ти лѣтъ въ 1795—96 г., овъ былъ выпущенъ 19 мая 1807, съ званіемъ художника перспективной живописи и съ чиномъ 14 кл., и поступилъ на службу въ Мин. Нар. Просв. учителемъ въ Сиротское Пріятіе (СПб. Матвѣевское нар. училище), а въ іюні 1812 назначенъ, согласно прошенію, на открывшуюся, по увольненіи колл. секр. Иванова, ваканцію переводчика и помощника бібліотекаря въ Акад. Худож., послѣ чего ему задано было 4 авг. 1813, въ видѣ программы на званіе академика,—представить въ картинѣ наход. въ Академіи, такъ-назв., Рафаэлевую залу*; но въ нояб. 1817 оны былъ уволенъ отъ занимаемой имъ должности не въ званіи академика.

См. „Сборникъ матер.“ П. Н. Петрова, I, 327, и II, 47, а также въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Правл. 37/1812, 45/1813, 116/1838, и Презид. 14/1817.

Антонетій, Яковъ, архитекторъ („каменныхъ дѣлъ мастеръ“) въ СПб., ум. между апр. 1801 и дек. 1803. Онъ находился на казенныхъ постройкахъ въ Петергофѣ въ 1784 и привлекался къ ответственности по неправ. поставкѣ кирпича купцомъ Клинцинымъ.

См. „СПб. Вѣдом.“ 1784, №№ 57—59, с. 532, 544, 555 (объявл.).—„Архивъ Госуд. Совѣта“, СПб. 1878, III, п. 415.

Антоній, иконописецъ XV в. Кіевскій инокъ, оны роспис. въ 1409 г. соборъ св. Троицы въ Псковѣ.

См. „Полн. собр. русс. лѣтол.“ IV, 308.

АНТОНІЙ (въ міръ Андрей), преп., Сійскій и Холмогорскій чудотворецъ, иконописецъ. Род. въ 1478, ск. 7 декабря 1557 (на 79-мъ году). Сынъ земледѣльца Никифора, уроженца села Кехты въ бывшей Двинской области (нын. Архангельской губ.), въ 30 верст. отъ Архангельска, юный Андрей, будучи отданъ для изученія грамоты, скоро пристрастился къ иконописи. Лишившись родителей, онъ нанялся въ услуженіе къ одному боярину въ Новгородской обл. и тамъ вступилъ въ бракъ, а по смерти жены, вернулся на родину и, роздавъ все имущество бѣднымъ, пошелъ искать себѣ обитель, чтобы сдѣлаться инокомъ. Посвяти себя посту и молитвѣ, послѣ того, что видѣлъ во снѣ лучезарнаго мужа, который открылъ ему его судьбу, онъ построилъ 30-ти лѣтъ подъ именемъ Антонія въ Пахомьевой пустынѣ на р. Кеѣ, впадающей въ Онегу. Рукоположенный во священника, онъ, съ благословенія своего наставника, удалился въ пустыню на р. Шелеку, съ двумя другими монахами Александромъ и Іоакимомъ, къ которымъ скоро прибавилось еще четверо, и, построивъ церковь во имя св. Николая Чудотворца, основалъ новый монастырь, гдѣ пробылъ 7 лѣтъ, пока не былъ изгнанъ отсюда неизвестно почему или, какъ гласитъ друг. преданіе, удаленъ корыстолюбивыми крестьянами дер. Шелексы, жалѣвшими уступить часть принадлежавшей имъ земли подъ его келью. Поселившись въ 1520 г. съ братіей близъ оз. Михайлова, на р. Сіѣ, въ нын. Холмогорскомъ уездѣ, Антоній послалъ двухъ старцевъ—Александра и Исая къ в. к. Василію Ивановичу въ Москву испросить дозволеніе на постройку монастыря на избранномъ имъ мѣстѣ и, по полученіи жалованной грамоты вмѣстѣ съ церк. утварью, построилъ дерев. церковь во имя св. Троицы съ кельями на островѣ Михайловскаго оз. Хотя онъ и былъ избранъ въ игумены новой обители, но, желая уединенія, временно удалился на острова Дудничи и Падунъ и, лишь по просьбѣ братіи, снова вернулся въ свой монастырь (нынѣ Антоніевъ-Сійскій), гдѣ и представлялъ послѣ 37-ми-лѣтняго игуменства, назначивъ себѣ преемникомъ Кирилла.

По древнему „Сказанію о иконописцахъ“ и „Иконописному подлиннику“, Антоній написалъ много св. иконъ, въ томъ числѣ образъ св. Троицы, прославившейся чудесами и оставшіяся невредимымъ даже послѣ пожара деревянной церкви, вмѣсто которой въ 1589 (1608) сооружена каменная, гдѣ эта икона наход. до нынѣ, равно какъ и другая икона его письма—Пресв.

Богородицы, и гдѣ мощи преподобнаго почиваютъ подъ спудомъ. Кромѣ того, въ монастырѣ сохраняются его рисы и написанная его рукою духовная завѣщательная грамота.

Какъ только священо-инокъ Іона написалъ, по благословенію Вологодскаго еписк. Варлаама и по желанію игум. Питрима (?), съ расказовъ Антоніевыхъ учениковъ (между прочимъ и Филоея) житіе основателя Сійскаго мон. (въ 1577—78), назв. преемникъ послѣдняго отправился, именно съ его ученикомъ Филоеемъ, въ Москву просить царя Івана Васильевича и митроп. Антонія объ установленіи празднованія святому и, вмѣстѣ съ друг. ученикомъ его, Новгородскимъ и Псковскимъ архіеписк. Александромъ, упросилъ царев. Івана Ивановича написать канонъ и похв. слово преподобному, а тотъ написалъ и другое житіе его, особ. изъ-за его любви къ цар. Анастасіи (1578—80). Новый списатель Антоніева житія, хотя и находилъ, что прежде написано черзуръ легко, составилъ однако лишь иное предисловіе, затѣмъ, сокративъ два первыхъ расказа въ трудѣ Іоны, повторилъ далѣе послѣдняго, не воспроизведя впрочемъ его обильнаго любопытныхъ подробностями содержанія, зато превзойдя свой источникъ неудачной риторикой, не оцусиавъ даже его послѣсловія, но не прибавилъ ни одной новой черты къ этому повѣствованію. Списки обихъ редакцій, 6 ч. XVII в., наход. во многихъ общественныхъ и частныхъ собраніяхъ, въ томъ числѣ одинъ „великолѣпнѣйшій“, съ изображ.—въ Моск. Гл. Архивѣ Ман. Импстр. Дѣлъ (№ 283/662); они исписаны у *Филарета* въ „Сборѣ русс. дух. литературы“, Харьк. и СПб. 1859—61, Черниг. 1863 и СПб. 1864 (I, №№ 145 и 146), у *Сергія* въ „Поли. мѣсяцесловъ Востока“, М. 1876 (II, I, 323), у *Тимофеева* въ „Русс. Историч. Библиотекѣ“ (III, 343), у *П. Стресса* въ „Библиолог. Словарѣ, изд. подъ ред. А. Ѳ. Выкова“, СПб. 1882 (стр. 137 и 147—8), а главное—у *Н. Барсукова* въ „Источникахъ русс. агіографіи“, СПб. 1882 (стр. 52 и 53). Характеристику обихъ редакцій можно найти—у *В. Ключевскаго* въ „Древне-русс. житіяхъ святыхъ“, М. 1871 (стр. 300—302); описаніе наружности святаго—въ „Сводномъ иконописномъ подлинникѣ XVIII в., по списку и подъ ред. Г. Филлимонова“, М. 1874 (стр. 208), гдѣ говор. и о занятіи Антонія иконописью, равно какъ въ „Сказаніи о иконописцахъ“, напечат. у *Ѳ. Буслаева* въ „Историч. очеркахъ русс. нар. словесности и искусства“, СПб. 1861 (II, 379), и у *И. Сахарова* въ „Исслѣдованіяхъ о русс. иконописаніи“, СПб. 1849 (кн. 2-я, прилож., с. 14).—У *Д. Ровинскаго* въ „Исторіи русс. школъ иконоис.“ (изъ „Записокъ Имп. Русс. Археолог. Общ.“), СПб. 1856 (стр. 130),—оч. кратко. См. еще въ „Сѣв. Арх.“ 1826, XIX, 142 и 152.

Наиболѣе обстоят. жизнеописаніе преподобнаго, составл. вновь по Прологу Чит.-Мян. и „Исторіи русс. іерархіи“ *Амеросія* (VI, 115—133), помѣщ. у кн. *Эрнстова* въ „Словарѣ исто-

рич. о святыхъ", СПб. 1836 (стр. 87—89) и 1863 (стр. 30—32); въ „Словаряхъ“ же: „Справочномъ“ Крайя, СПб. 1847 (I, 356) и „Энциклопед.“, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1861 (IV, 572),—оно излож. черезчуръ кратко и не вполне точно; другое, „Клѣтѣ Ангонія Сийскаго“ напечат. отдѣльно въ СПб. въ 1859 г.; 5-е изд. его вышло въ Архангельскѣ въ 1891 г. Литература его мон.—ра указ. у В. *Зетри-скаго* въ „Матер. для историко-топограф. изсѣдов. о правосл. монаст.“, СПб. 1892 (II, № 618).

Антоній, зодчій XV в., см. **Петръ Антоній**.

Антоновичъ, Кашмиръ, архитекторъ. Род. 1830 въ Виленской губ., воспитывался въ Строит. Учил. (1843—51) и, по окончаніи курса съ званіемъ архит. помощника, служилъ въ Подольской строят. и дорожной Коммисіи.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб. 1892, стр. 12.

Антоновскій, Геннадій Михайловичъ, архитекторъ. Род. 31 авг. 1859 въ СПб. По окончаніи курса въ училищѣхъ: I Реальномъ (1881) и Строительномъ (1887)—въ послѣднемъ съ званіемъ гражд. инжен. по I разр., онъ былъ прикомандированъ къ Технич.-Строит. Комитету Мин. Внутр. Дѣлъ, и, уволенный на работы по постройкѣ Самарско-Уфимской ж. д., въ качествѣ техника контраг. Ю. Ѳ. Бальца, возводилъ на VI участкѣ 17-й дистанціи различныя стационарныя зданія и друг. дорожныя сооруженія (1887—88), а потомъ занимался част. работами въ СПб. (1889—90). Будучи командированъ Мин. Внутр. Дѣлъ въ Волынскую губ. съ цѣлью усиленія состава мѣстнаго Строит. Отдѣленія въ виду Высочайшихъ маневровъ (въ юнѣ 1890), онъ завѣдывалъ тамъ исправленіемъ грунтов. и шоссеиныхъ дорогъ и приспособленіемъ реляндной училища въ гор. Ровно для помѣщенія Императорской Фамиліи, за что получилъ подарокъ. Поступивъ, затѣмъ, техникомъ при Новгородскомъ губ. земствѣ (1891), онъ строилъ близъ Новгорода: кам. корпусъ больницы для душевно-больныхъ на 65 челов.—въ Колмовѣ (по проекту пок. проф. И. В. Штрома) и сельско-хоз. школу съ мастерскими на мѣстѣ Яковлева, а также дерев. мосты на почтов. трактахъ губерніи (1891—92).

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборн.“, стр. 11—12.

Антоновъ, Андрей, зодчій (каменныхъ дѣлъ мастеръ) начала XVIII в. въ Москвѣ. Онъ послылся преосвященнымъ въ Переяславъ 6 авг. 1712, по отпискѣ казначея іеромон. Аванія, для „досмотра на новой соборной церкви—проуку на сводахъ, отъ течи учинившейся“.

См. *К. Н. Тихомирова*, „Свидѣнія о русс. мастерахъ XVII—XVIII ст.“ въ „Извѣстіяхъ Имп. Русс. Археол. Общ.“, СПб. 1861, III, 215.

Антоновъ, Ивашко, иконописецъ Псковской XVII в. Онъ былъ посланъ въ Москву въ царю Алексію Михайловичу для работъ въ юнѣ 1660, а въ 1666 былъ назначенъ къ стѣнному письму въ церковь Нерукотвор. образа Спаса, что у Государя наверху.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, стр. 35, 75, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 180.

Антоновъ, Матвій, архитекторъ. Будучи кондукторомъ Инжен. Дел., онъ составилъ проектъ женскаго училища въ губ. городѣ для 150 челов. на званіе непл. художника, въ которое и возвед. 16 апр. 1859, съ утвержденіемъ въ общ. собраніи въ 1861 г., по полученіи увольнит. свидѣтельства, послѣ производства въ прапорщичи.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 329, 383.

Антоновъ, Михаилъ, живописецъ. Ученикъ А. Г. Венеціанова, у котораго онъ впервые написалъ масл. красками 6 картинокъ, представленныхъ имъ въ Общ. Поощр. Худож. 4 октября 1840, а затѣмъ зтогъ съ садика при Помпейской галлерей въ Зимнемъ дворцѣ, онъ, состоя вольноприход. ученикомъ Акад. Худож., уже въ числѣ друг. пенсионеровъ помян. Общества, получилъ на экзам. 23 декабря 1841—2-ю серебря. медаль за живопись, а въ маѣ 1845 уволенъ былъ Обществомъ на одинъ годъ, какъ обнаруживающій „примѣчат. дарованія въ пейзажной и перспективной живописи“, къ кн. П. Н. Лопухину, просившему о приснаніи способнаго пейзажиста „для сянтія видовъ въ его помѣстьи и сопутствія ему въ нѣкот. мѣста южной Россіи, столь обильной живописными мѣстоположеніями“. Въ декабрѣ того же года его картина „видъ лѣстницы въ Зимнемъ дворцѣ“, какъ „примѣчательная по тщательности исполненія“, была помѣщена Обществомъ, вмѣстѣ съ его копіей съ Остада, въ публич. худож. лотерею. Наконецъ, 30 сент. 1848 онъ былъ удостоенъ званія художника за представл. имъ „перспективу“.

См. *П. Н. Петрова*: „Ал. Гавр. Венеціановъ отецъ русс. бытовой живописи“,—въ „Русс. Стар.“ 1878, нояб., с. 478, и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“, СПб. 1866, II, 424; III, 92.—„Отчетъ Общ. Поощр. Худож.“: 1840—41 с. 8, и 1844—45, с. 15, 19. (въ „Иллюстр.“ № 29, с. 458).

Антоновъ, Николай, плохой граверъ пунтиромъ и рѣздомъ 1-й половины XIX ст. въ Москвѣ. Онъ награвировалъ: 1) 10-ть царскихъ портретовъ (размѣр.: около 3.5×2.4 —во франц. дюйм. и лин.) на одномъ листѣ, изъ котораго они потомъ вырѣзались, а именно: имп. Маріи Ѳеодоровны, имп. Николая I, имп. Александры Ѳеодоровны, наследн. Александра Николаевича, в. к. Маріи Николаевны, цесарев. Константина Павловича, в. к. Михаила Павловича и вв. кк.—Елены, Анны и Маріи Павловны, исполн. до сентября 1827 (т.-е. до рожд. в. к. Константина Николаевича), и 2) 16-ть портретовъ въ медальонахъ, съ подп.: „1834 г. Росс. Импер. Домъ“ и съ цenz. дозвол. „20 окт. 1833“, а именно: имп. Николая I, имп. Александры Ѳеодоровны, вв. кк. Александра, Константина, Николая и Михаила Николаевичей, Маріи, Ольги и Александры Николаевны, Михаила Павловича, Елены, Маріи и Анны Павловны, Маріи, Елизаветы и Екатерины Михайловны, а также народныя картинки: 3) „Кончина имп. Александра I въ Таганрогѣ 19 ноябр. 1825“ ($11.0 \times 18.2\frac{1}{2}$), 4) „Покореніе крѣп. Силистріи побѣдон. росс. оружію 18 іюня“ (съ цenz. дозвол. 15 іюля 1829), 5) „Миръ съ Турціей въ Адрианополѣ 1829 г. 2 сент.“, съ изображ. Ихъ Имп. Вел. Николая I и Александры Ѳеодоровны, отправляющихся изъ Одессы на яхтѣ Утѣха въ крѣпость Николаевъ 1828 г. авг. 13-го, и двухъ колоннъ съ бюстами гр. Дибича и кн. Паскевича — по бокамъ (съ цenz. дозвол. 5 ноябр. 1829), 6) „Взятіе штурмомъ парижскихъ укрѣпленій Варшавы ген.-фельдмарш., кн. Варшавскимъ, гр. И. Ф. Паскевичемъ 25 и 26 авг. 1831“ (съ цenz. дозвол. 22 дек. 1831), 7) „Выставка росс. произведеній и промысл. въ Москвѣ въ Б. Кремл. дворцѣ 1831 г., ноябр. 2-го, посѣб. Ихъ Имп. Вел. Николаемъ I и Александрю Ѳеодоровною“ (съ цenz. дозвол. 26 февр. 1832), 8) „Триумфъ имп. Николая I“, сопроводж. имп. Александрю Ѳеодоровною и цесарев. Александромъ Николаевичемъ въ храмъ Славы, воздвигнутый Россіей, и дарующаго миръ Персіи и Турціи, — съ ландкартою, ознаначающею завоев. россиянамъ мѣста въ кампаніи 1826—29 гг. (съ цenz. дозвол. 9 іюля 1833), 9) „Имп. Николай I, имп. Александра Ѳеодоровна, цесар. Александръ Николаевичъ и в. к. Константинъ Николаевичъ въ Петергофѣ“ (съ цenz. дозвол. 10 мар. 1833), 10) „Витгенштейнъ, Голенцевъ-Путузовъ и Платовъ, скач. на коняхъ“ (съ собств. рис.), и портреты: 11) „Главкоманд. 2-ю армію,

гр. И. И. Дибича Забалканскаго“ (съ цenz. дозвол. 26 іюня 1829), 12) имп. Николая I (съ цenz. дозвол. 1 дек. 1832) и 13) имп. Александры Ѳеодоровны (размѣр.: $20.9 \times 15.3\frac{1}{2}$, — съ орг. Дау, по литогр. Сандомури), 14) „Гаврилла, митроп. Новгород. и С.-Петербургр.“ (размѣр.: 5.6×4.9 , — съ грав. Клаубера, 1809), 15) св. Пресв. Митрофана (размѣр.: 5.2×4.4), 16) И. И. Хемницера (размѣр.: $2.9 \times 2.6\frac{1}{2}$, — къ его „Васнямъ и сказкамъ“, изд. А. Кузнецова, М. 1838, 64°). См. *Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русс. гравер. портретовъ“, СПб. 1889, алфав.

Антоновъ, Николай Ивановичъ, архитекторъ. Онъ былъ архитект. помощникомъ Моск. Дворц. Архит. Учл. (1864). Ср. *Андреевъ*, Н. И.

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*.

Антоновъ, Павелъ, живописецъ. Ученикъ Акад. Худож. по пейзажной живописи, онъ, находясь уже въ 4 возрастахъ, былъ уволенъ въ январѣ 1808 съ аттестатомъ 2-й степ., какъ приискавшій себѣ мѣсто въ Лѣсномъ Дѣлѣ—тѣ. Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*.

Антоновъ, Павелъ Илларионовичъ, живописецъ. Род. въ іюлѣ 1844 (а не 1845) въ с. Павловѣ, Владимірской губ. Будучи ученикомъ Рисов. школы для вольноприход. (1855—57) и потомъ Акад. Худож., онъ получалъ отъ послѣдней двѣ серебр. медали 2-го дост. за рисунокъ съ натуры—15 апр. 1861 и за живоп. этюдъ—13 окт. 1862 г., а послѣ выставки „портрета мавра“ въ 1863, за который онъ заслужилъ 1-ю серебр. медаль (28 октября), и послѣ полученія такой же медали за рис. съ натуры въ 1864, конкурировалъ (по увольненіи изъ царскосельскихъ мѣщанъ) на 2-ю золотую—программам: „смерть Ананія“, которая была выставлена въ 1865, и „Крещеніе Кіевляны“ въ 1866, которое доставило автору званіе кл. художника 3-й степ. — 23 сент. 1866 съ утвержденіемъ въ Общемъ Собраніи 10 сент. 1867; наконецъ, въ 1868 онъ работалъ надъ картиною „Русс. свадьба“.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 19/А.—*Н. Собоко* „Историч. очеркъ Рисов. Школы 1839—89“, алфав.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 377 и 413.—„Указат. выставокъ въ И. А. Х.“ 1863, зало Рафаэля, № 9, и 1865, № 137.—„Отчетъ И. А. Х.“ за года: 1863—64, с. 4; 1864—65, с. 125; 1865—66, с. 108; 1866—67, с. 15.

Антоновъ, Сергѣй А., живописецъ. Изъ СПб. мѣщанъ, онъ былъ вольноприход. ученикомъ Акад. Худож. и, занимаясь подъ руководствомъ проф. Басина съ 1836 г., получилъ за рису-

покъ съ натуры 2-ю сереб. медаль 24 сент. 1838, а затѣмъ дозволеніе посѣщать худож. классы, равно какъ и учебныя,—18 янв. 1839; по увольненіи же мѣщанскимъ обществомъ 12 мая 1842, удостоенъ былъ, за представл. имъ картинну „Русс. дѣвушка, опшнпывающая цѣтвозъ“ (бывшую потомъ на академ. выставкѣ),—званія своб. художника 11 іюля того же года, съ утвержд. въ публичномъ собраніи 27 сентября. Онъ дѣлалъ также рисунки въ вѣвот. изданіямъ, какъ напр., въ книжкѣ „Пажъ“ 1845 г.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 4/1839 и 37/1842, т. II, лл. 23—30.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, II, 376.—„Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1842, стр. 8, столб. 1.

Антовъ Демей, словолитецъ, см. это имя.

Антовъ Котельникъ, былъ убитъ во время приступа Новгорода въ 1216 г.

См. „Полн. собр. русс. лѣтоп.“, III, 35; IV, 189; V, 13.—И. *Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, стр. 111.

Антовъ Фрязинъ, зодчій XVI в., см. это имя.

Антовъ, шпалерный мастеръ 1-й половины XVIII ст. въ СПб. Будучи еще ученикомъ, онъ ткалъ въ 1734—гобеленъ съ изображ.: терзающаго шпцу орла на обломкахъ дерева, привязанныхъ къ дереву журавля и яйца и битой личи внизу (наход. въ Екатерингофск. дворцѣ).

См. „Екатерингофск. Дворецъ. Опись предметамъ, имѣющимъ премуц. художественное значеніе“ (составл. Д. В. Григорьевичемъ), СПб. 1884, № 8, а также: „Отеч. зап.“ 1824, XIX, 187.

Антроповъ, Алексій Петровичъ, живописецъ и иконописецъ. Род. 14 марта 1716, ум. 12 іюня 1795 въ СПб. и погребенъ на Лазаревскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры. Сынъ солдата л.-гв. Семеновскаго полка (съ 1701) Петра Яковл. А.—ва, бывшего слесарнымъ и инструментальнымъ мастеромъ при Спб. Оружейномъ дворѣ (съ 1714), Правит. Синодѣ (съ 1720) и Канцеляріи строеній (съ 1723), и внукъ слесаря Моск. Оруж. Палаты Якова Савинова А.—ва, онъ обучался съ 1732 у равныхъ русскихъ и иностр. живописныхъ мастеровъ: Андр. Матвѣева (Кобылина), Мих. Алекс. Захарова (въ 1734), Ив. Як. Вишнякова (съ 1739), Л. Каравака, но подражалъ главнымъ образомъ гр. Ротари (приглаш. сюда въ 1747), который, въ свою очередь, признавалъ его работы лучшимъ изъ остальныхъ русс. художниковъ того времени. Состоя съ 1739 въ командѣ назв. Вишнякова по вѣдомству Кан-

целяріи отъ строеній, А. былъ пожалованъ въ 1749 въ подмастерыя и участвовалъ (въ 1750) въ украшеніи домовъ: Анничковскаго и ново-строившагося опернаго, а въ 1752, получая жалованья по 150 р. въ годъ, посланъ былъ въ Кіевъ для исполненія св. иконъ въ куполѣ и проч. мѣстахъ въ новопостр. церкви св. ап. Андрея Первозваннаго, и, наконецъ, въ 1756—въ Москву для исправленія, съ порученной ему командой, плафона въ построенномъ гр. Растрелли Головинскомъ дворцѣ, равно какъ и друг. живописныхъ работъ. Послѣ того, имѣя аттестаты отъ Кіевскаго строенія и Моск. Гофъ-Интенд. Конторы (отъ дек. 1757), онъ былъ взятъ обратно въ Спб. для казенныхъ дѣлъ въ команду Вишнякова, какъ видно изъ поданнаго имъ на Высочайшее имя въ апрѣлѣ слѣд. года прошенія о прибавѣ жалованья, подобно его товарищамъ,—за долговременную службу и понесенные въ дальнихъ командировкахъ труды.

Возведенный въ 1759 г. (20 дек.) Правит. Синодомъ въ рангъ подпоручика за оказанное въ живоп. мастерствѣ и засвидѣтельствованное аттестатами искусство, по части писанія и исправленія иконъ въ иконостасы и друг. мѣста, церк. стѣнныхъ и потолочн. историческихъ картинъ, портретовъ съ натуры—живописныхъ и на финифти, А., за отсутствіемъ подобныхъ работъ и неимѣніемъ ваканціи въ мастерской при Моск. Университетѣ, въ вѣдомствѣ котораго онъ числился тогда живоп. мастеромъ (съ 30 дек.), просилъ въ апр. 1760 имп. Елизавету Петровну объ опредѣленіи его таковымъ въ св. Правит. Синодѣ, съ приличнымъ жалованьемъ, на оставшееся свободнымъ послѣ супер-интенданта Ив. Заруднева мѣсто надзирателя за живописцами и иконописцами—для смотрѣнія за ихъ работами, а также для обученія живоп. и иконописному, портретн. и историческому кар-картинному, равно какъ финифтинному, мастерствамъ—всѣхъ учениковъ, по два изъ каждой епархіи. Но Синодъ, до назначенія его на такую должность, потребовалъ отъ него, для удостовѣренія въ его живоп., иконы и финифт. мастерствѣ,—иконы его работы, и лишь 8 марта 1761 И. И. Шуваловъ (для котораго онъ писалъ въ 1761 портреты: малоросс. гетмана? въ напюн. костюмѣ;—б. м. графа Лобковича съ Ротари, наход. теперь въ Эрмитаж. кладовой подл. № 1429, Спб. архіеписк. Сильвестра Кудябку въ полномъ облаченіи и свой собственный передъ картиною) увѣдомилъ оберъ-прокурора св. Синода кн. Ал. Сем. Козловскаго, что Императрица приказала опредѣлить А. въ

живописцы при Синодѣ съ пристойнымъ жалованьемъ; однако и въ юлѣ къ нему не были опредѣлены ученики и онъ все еще не получалъ жалованья. Тутъ, вѣроятно, имъ и былъ написанъ еще, по заказу гр. М. Л. Воронцова, портретъ прѣхавшаго на поклоненіе Императрицъ и умершаго въ Спб. 10 янв. 1762 царя Грузинскаго Теймураза II Николаевича (гравир. Е. Виноградовымъ и А. Грековымъ въ 1761).

Только 22 дек. того года, по справкамъ съ получаемымъ друг. живописцами содержаніемъ, ему назначенъ былъ окладъ по 600 р. въ годъ и велѣно было, вмѣсто прежней, данной Зарудневу, инструкціи, сочинить новую, т. к. онъ начался, помимо надзирающаго за иконописцами и живописцами относит. исполненія св. иконъ, еще для писанія вновь, по иманьямъ Е. И. В. повелѣніямъ и Синодальнымъ распоряженіямъ и исправленія иконъ, для рисованія иконостасныхъ чертежей и проч. церковнаго украшенія самую лучшую иконною и живописною работою, а также финифтянымъ мастерствомъ, и, кромѣ того, — портретовъ и друг. потребныхъ картинъ. Прося снова 17 июня 1762 о выдачѣ ему жалованья со дня его опредѣленія (9 марта), А. сообщалъ, что, по исполненіи инструкціи, онъ сдѣлалъ уже разные иконы и портреты—въ томъ числѣ чертежъ иконостаса и портретъ имп. Петра III въ ростъ (выш. 54 в., шир. 33 в.—для Синода; онъ находитъ на портретъ, выставивъ 1870 г. въ СПб.), но жалованье ему выдано было лишь съ 21 дек. 1761 и то только 13 юлѣ, послѣ назначенія его ген.-фельдмаршаломъ кн. Ник. Юр. Трубецкимъ въ Москву для приготовления всего надлежащаго къ коронованію Ея Имп. Величества, съ выдачей ему оклада изъ Синода (тамъ онъ писалъ всѣ портреты Императрицы).

Поэтому въ мартѣ 1763 ему пришлось опять просить, помимо производства дальѣйшаго содержанія, о выдачѣ жалованья за прежнее время (съ 9 марта по 21 декабря 1761); однако ему въ этомъ было отказано, т. к. Коллегія Экономіи не выдавала Синоду денегъ на А.—ва. Въслѣдствіе новаго прошенія на имя Императрицы, Кабинетъ потребовалъ въ 1763 сообщенія отъ „Учрежденной о церк. имѣніяхъ Комиссіи“: потребенъ ли вредъ при Синодѣ надзиратель надъ иконописцами, гдѣ именно, и одинъ ли или болѣе, на что, послѣ запроса Синоду (11 марта), послѣдовалъ 17 июня отвѣтъ, что, за опредѣленіемъ въ синод. живописцы изъ монастыр. слугъ мастера Минь Луя. Колокольниковъ безъ жалованья, согласно его просьбѣ,

и по исправленіи А.—вымъ возлож. на него обязанности, въ немъ никакой надобности нѣтъ. Но 8 ноября (вѣроятно, послѣ исполненія имъ, находитъ, въ Синодѣ и бывшаго на выст. 1870 г. въ Спб., портрета имп. Екатерины II въ ростъ, 1765 г., типа Торелли: выш. 52 в., шир. 39 в., — другой портретъ поясной, его же работы, типа Ротари: выш. 19 в., шир. 15 в., принадлеж. кн. П. П. Вяземскому) послѣдовалъ Высоч. указъ объ оставленіи А.—ва при Синодѣ съ прежнимъ окладомъ, безъ отрѣшенія впрочемъ К.—ва, который добровольно пожелалъ служить тамъ, а 12-го числа состоялось опредѣленіе, чтобы противъ него ничего болѣе не дѣлалось, подобно тому, какъ эскаторъ Рыковъ, вѣроятно по злобѣ на него, учинилъ предписаніе о порученіи ему раскрасить стѣны въ Синод. залѣ.

Послѣднюю большую работу для Синода онъ дѣлалъ въ 1769, именно: портретъ имп. Петра I (типа Натъе: выш. 60 в., ш. 35 в.)—для поставки въ Синод. членскую палату (онъ былъ на портретъ, выст. 1870 г. въ СПб.); затѣмъ писалъ еще портреты: куня Ир. Ст. Чиркина († 1754; гравир. Григ. Сребреницкимъ въ 1770 г.), Фед. Ал. Талыгина (род. 1764, † 1848; находитъ у Н. И. Дравескаго и былъ на портретъ, выст. 1870 г. въ СПб.), натр. Филарета, вѣрше груз. царя Аршиля или Гераклія (въ Моск. Оруж. Палатѣ), и цар. Наталія Кирилловны—въ 1772, цесар. Анны Петровны и цесарев. Павла Петровича въ младенчествѣ (наход. въ Эрмитаж. кладовой подъ №№ 1337, 4355, 4388), а также, кромѣ исполненія рисунка для антиминса въ 1775 (вырѣз. сперва на грушев. доскѣ, потомъ въ 1783—на мѣди крестьян. Герас. Ефесниковымъ), образъ: для поднесенія Ея Величеству—въ 1775, Пресв. Троицы—въ 1778, двухъ на всякій случай—въ 1784 и св. ап. Павла и Маріи Магдалины вмѣстѣ—въ 1788, послѣ основанія цѣлой иконописной мастерской въ Спб.

Будучи уже въ чинѣ колл. сов., А. отдалъ въ 1789 г. Приказу Обществ. Прізнанія свой домъ въ Рождеств. части для помѣщенія частнаго училища въ дерев. фангелѣ, а по смерти его самаго и жены его, — въ каменныхъ.

Изъ учениковъ А.—ва извѣстны по исповѣд. книгамъ Рождественскаго на Пескахъ прихода (гдѣ онъ жилъ вначалѣ вмѣстѣ съ живоп. И. И. Бѣльскимъ)—малороссіане, какъ и онъ самъ (судя по словамъ *Фиорилло*): въ 1758 г.—Дм. Григ. Левидкинъ (род. въ 1736) и Фед. Алексѣевичъ Литвинковъ, бывш. служитель Моск. Новоспасс. мов. (р. въ 1735); въ 1761 г.—Фед. Алексѣевъ и Вас. Андреевъ (оба род. въ

1735—36), Ларионъ Ѳеодоровъ (род. въ 1739), Петръ Дрожжинъ, назв. иногда Дружининъ (р. въ 1742), Яковъ Екимовъ Никитинъ (р. 1743); съ 1764 г.—Дорое и Конст. Синицыны (род. въ 1745), Ив. Кочетовъ (род. въ 1746 г.), Дм. Петинъ (р. въ 1750).

Портретъ его (а не его брата Николая), съ женою Еленой Васильевной (р. 1718, † 1796) и сыномъ (выш. 20 в., шир. 16 в.), наход. въ залѣ засѣданій Совѣта И. А. Х. и бывшій на портр. выст. 1870 въ СПб., писанъ былъ въ 1776 г. П. Дрожжинымъ на званіе назначеннаго (получ. имъ 17 окт.), а не Бѣльскимъ (которому онъ припис. въ рукоп. каталогахъ Академ. собраній).



47. Портретъ А. П. Антропова съ семьей
(раб. П. Дрожжина, 1776 г.).

См. В. Саитова „Петерб. Некрополь“, М. 1883, стр. 9.—Архив. Дѣла Гофъ-Интенд. Контроры 1757, р. VIII, № 9, и св. Правит. Синода 1760—61 г., 1789, № 100; 1769, № 99; 1775, № 147; 1778, № 124; 1784, № 83; 1788, № 81, а также 1779, № 104.—„Христіанское Чтеніе“ 1887, I, 115—134 (ст. Н. Покровскаго „Синод. художникъ Ал. Антроповъ“).—„Архивъ дирекціи Имп. театровъ“, СПб. 1892, I, п. 6. 8. 11.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 743 (выписка къ примѣч. 84) и 214, и „Каталогъ историч. выставки портретовъ лицъ XVI—

XVIII в., устроенной Общ. Поощр. Худож.“, составл. имъ же, СПб. 1870, изд. 2-е, №№ 258. 294. 799. 770. 807 и 278.—„Архивъ кн. Воронцова“, XXXI, 127.—„Русс. Архивъ“ 1871, 746—750 (рескр. Екатерины II).—Д. Ровинскаго „Подробный Словарь русс. гравир. портретовъ“, СПб. 1889, прилож., стр. 382 и 381 (изъ зап. Штелина), 288 и 272 (на основ. „Катал.“ Петрова), и „Русс. нар. картинки“, СПб. 1881, IV, 630 (со ссылкой на соч. свѣд. Никольскаго „Объ антимиссахъ“, СПб. 1872, рис. XII).—„СПб. Вѣдом.“ 1789, № 103, стр. 1639.—*Фиорилло* „Опытъ исторіи начертат. художествъ въ Россіи“ въ „Худож. Газетѣ“ 1848, стр. 549.—Исповѣд. книги Рождествъ на Пескахъ церкви въ СПб. Дух. Консист.: 1758; 1761, кн. 51, № 17, лл. 80—85; 1764, кн. 54, лл. 75—83.

Единств. Биографіи А—ва были помѣщ. въ изд.: „Энциклопед. Словарь, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1862, V, 4—5 (ст. П. Н. Петрова) и „Allgem. Künstler-Lex.“, herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 161—2 (Art. von Ed. Dobbert).

Антроповъ, Василій Петровичъ (?), живописецъ Канцеляріи Строевой. Род. до 1749, ум. ранѣе 1814. Самый младшій братъ Ал. А—ва, онъ имѣлъ отъ жены Акулины Антиповой (род. 1749),—дочь Екатерину (род. 1783 и бывшую еще въ живыхъ въ 1814 послѣ смерти родителя) и сына Ивана (р. 1788).

Рукоп. замѣтка П. Н. Петрова.

Антроповъ, Иванъ Степановичъ, архитекторъ. Род. въ 1754. Сынъ слес. мастера, онъ былъ принятъ, по прошенію отца отъ 20 авг. 1765, въ ученики Канцеляріи Строевой, гдѣ числился сверхъ штата при арх. Фельтенѣ (въ 1770), а въ 1772 былъ опредѣленъ въ кондукторы Инжен. Корпуса къ инженер.-генер.-поручику Гербелю.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Контр.: 1765, оп. 78/190, № 119; 1770—72, оп. 84/518, №№ 110 и 123.

Антроповъ, Николай Петровичъ, придв. рисовальщикъ. Род. 1733 г. (т. к. въ исповѣд. книгѣ Троиц. собора онъ показ. въ 1737 г.—4-хъ лѣтъ), ум. 9 апрѣля 1799, въ чинѣ тит. сов., переживъ жену Вѣру Матвѣевну (р. 1731, ум. 29 нояб. 1776 отъ чохотки). Младшій братъ Ал. А—ва и ученикъ Гриммеля, онъ былъ взятъ во Дворъ въ 1758 для рисованія украшеній на банкетныхъ столахъ.

См. рукоп. замѣтки П. Н. Петрова и печ. статьи *его же* въ „Энциклопед. Словарѣ“, СПб. 1862, V, 5, откуда заимствов. въ „Allgem. Künstler-Lex.“, von Dr. Jul. Meyer, Leipz. 1878, II, 162 (Art. von Ed. Dobbert), но только тамъ къ нему несправедливо отнес.

и припис. Мих. Бальскому—портретъ А.—ва 1776 г., находящійся въ Акад. Худож.

Ануфриевъ (Онуфриевъ), Иванъ, иконописецъ XVII в. Онъ принималъ участіе, вмѣстѣ съ другими Ярославскими кормов. и Троицкими домов. иконописцами, въ исполненіи стѣнописи въ ц. Успенія въ Троицко-Серг. Лаврѣ въ 1684.

См. архив. *Леониды* „Написи Троицко-Серг. Лавры“, СПб. 1882, № 11.

Ануфриевъ (Оноереевъ), Максимъ, иконникъ XVII в. въ Москвѣ. Онъ участвов., вмѣстѣ съ друг. товарищами Ив. Пансейва, въ возобновленіи стѣнной иконописи въ Моск. Успенскомъ соб. въ 1642.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, II, 418.

Ануфриевъ, Михаилъ Ануфриевичъ, живописецъ. Род. 1762, ум. 18... г. Принятый въ Акад. Худож. 5-ти лѣтъ въ 1767, онъ получилъ 1 нояб. 1781 программу на зол. медаль—написать двѣ посылныхъ фигуры съ руками „Учительница съ воспитанницей“.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 161 и 241.

Ануфриевъ (Анофриевъ), Петрушка, сусальникъ Оруж. Палаты въ Москвѣ. Онъ золотилъ и серебралъ стремена, 9 мѣстъ разной мелочи, пряжки и запряжниковъ къ сѣдлу на потѣшную лошаду въ хоромы царев. Петра Алексѣевича въ іюнь 1673.

См. (*Г. В. Есимова*) „Сборникъ выписокъ изъ архив. дѣлъ о Петрѣ В.“, М. 1872, I, 6—7.

Ануфриевъ-Трифоновъ, Савва или Савелій, граверъ на мѣди. Род. 1757, ум. 22 апр. 1779. Принятый въ Акад. Худож. въ 1764, онъ, находясь въ 5-мъ возрастѣ, получилъ 13 сент. 1778—2-ю серебр. медаль за рис. съ натуры, а 25 февр. 1777 и 5 марта 1778 ему задано было награвировать, въ видѣ программы на зол. медаль, — „св. Семейство“ или „Богоматерь съ Предвѣчнымъ Младенцемъ и Иоанномъ Крестителемъ“ съ карт. Рафаэля.

См. „Сборникъ матер.“ *Петрова*, I, 160. 139. 219. 226, и рукоп. замѣтку *его же*.

Анфиловъ, Петръ Васильевичъ, живописецъ. Изъ мѣщанъ гор. Вѣдева Тульской губ., онъ поступилъ вольноприход. ученикомъ въ Акад. Худож. въ маѣ 1848 г., но былъ потребованъ въ сентябрѣ мѣстной городской Думою для отбыванія рекрутской повинности и получилъ уже увольнит. свидѣтельство до половины октября; однако, по распоряженію мин. внутр. дѣлъ,

оставленъ въ СПб. и въ авг. 1849 снова взявъ билетъ на посѣщ. классовъ, но классы сталъ посѣщать лишь съ 1850 и въ томъ же году представилъ напис. съ себя портретъ для увольненія его изъ мѣщанства, а въ 1853 просилъ мин. удѣл. объ исходатайствованіи ему содержанія отъ казны. Будучи затѣмъ ученикомъ проф. А. Т. Маркова, онъ выставилъ въ Акад. Худож. въ 1855 три картины: „Октябрь въ Римѣ“ съ К. П. Брюллова, „Поклоненіе кресту въ Коллизеѣ въ Римѣ“ и „Европа“, а 9 янв. 1858, въ качествѣ вольноприх. ученика А. Х., получилъ званіе невл. художника за представл. „видъ съ натуры“.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 95/1848, 24/1853, 96/1850 и 75/1855. — „Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1855, №№ 13—15. — „Сборникъ матер.“ *Петрова*, СПб. 1866, III, 296.

Анфиловъ, Павелъ Александровичъ, архитекторъ. Род. 1832, ум. 18. г. Воспитанный Строит. Учили. съ 1847 по 1854, онъ служилъ впоследствии Астраханскимъ городов. архитекторомъ.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Империт. Гражд. Инжен. 1842—92“, стр. 12.

Анѣиловъ, Семень, иконописецъ. Онъ состоялъ въ 1687—88 въ числѣ учениковъ Моск. Оруж. Палаты.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, II, 458.

Апаринъ, Иванъ Савельевичъ, живописецъ. Изъ солдатскихъ дѣтей, онъ наход. съ 1748—въ Фридрихсгамской гарнизонной школѣ, съ 1755—въ вѣдомствѣ СПб. Канцеляріи Строеній и въ рисов. ученикахъ „десятиясъ Академіи“, съ 1761—въ живоп. наукѣ у маст. Вишнякова, а въ 1764 былъ опредѣленъ, по прошенію,—въ „полкъ отъ строенія“, и, наконецъ, въ 1766 переведенъ на другое мѣсто. Онъ участвовалъ, вмѣстѣ со многими другими, въ росписываніи триумф. воротъ, по случаю въѣзда имп. Екатерины II въ Москву въ 1762, сочиненныхъ кн. Трубецкимъ, но свидѣт. *Штелина*, „изъ разныхъ франц. книгъ“.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Импер. Двора дѣла Гофъ-Интенд. Конт. 1764, оп. 83/517, № 149, и 1766, оп. 84/518, № 72, а также *Д. Росинскаго* „Подробный Словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1889, прилож., стр. 382, вѣн. ***.

Аполлоновъ, Платонъ, живописецъ. Ученикъ 2-й Моск. рисов. школы, онъ получилъ 30 дек. 1855 отъ Акад. Худож.—званіе художника за представл. имъ акварельный пейзажъ.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 255.

АО—монограмма гравера на мѣди XIX вѣка

Ал. Осипова и президента Акад. Худож.

А. Оленина, какъ рисовальщика.

Аппельманъ (иначе Эпфель), Томасъ-Иоганнъ, живописецъ. Опреѣленный 1 янв. 1799 на службу при Театр. дирекціи въ СПб., съ жалов. по 160 р. въ годъ, онъ состоялъ при живоп. Гонзаго, который отказался выслать его для друг. работъ въ апр. 1800.

См. „Архивъ дирекціи Имп. театровъ“, СПб. 1892, I, II, 134 (6) и II, 595, а также I, 106 (1142) и 194 (2344).

Апсинъ, Иванъ, зодчій XVII в. въ Москвѣ. Въ качествѣ „каменныхъ дѣлъ мастера“, онъ былъ въ 1677 г. у церк. дѣла въ Спасе церкви, чтѣ наверху, во дворѣ, т.-е. у Спаса за золотую рѣшеткою, который въ то время былъ имъ перестроенъ и до сихъ поръ остается памятникомъ его искусства.

См. „Древности“, М. 1865, I, Матер. для археолог. словаря, стр. 37, и *И. Забѣлина* „Домъ бытъ русс. царей“, М. 1872, I, 64, примѣч. 2.

Апшиновъ, Петръ Владиміровичъ, архитекторъ. Род. 1841. Окончивъ курсъ Строит. Училищ. въ 1862, онъ служилъ архитект. помощникомъ въ Екатеринославской дорож. и стронт. Комиссіи (4 года), младшимъ инженеромъ Строит. отдѣленія Вологодскаго губ. Правленія (съ 1868), архитекторомъ Округлн. Инжен. Управленія Одесс. военнаго округа (съ 1876) и Кутаис. губернскаго (съ февр. 1886).

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, стр. 12—13.

АР, АВ (слитно)—монограммы двухъ гравировъ: 1) на деревѣ, 1642 г., въ Львовѣ, и 2) на мѣди—**Ал. Ростовцева**, XVIII в.

Арабовъ, Михаилъ Дмитриевичъ, архитекторъ. Ученикъ архит. Костина, онъ, находясь въ Сибирскѣ, былъ удостоенъ Акад. Худ.—званія своб. художника за бывшій на акад. выставкѣ 1863 „проектъ кам. сельской церкви на 500 челов.“.

См. „Узнаат. выставки въ И. А. Х.“ 1863, 2-я зала Рафаэля, № 5, и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 440.

Араловъ, Алексій Трофимовичъ, живописецъ. Ум. 24 марта 1867 въ погостѣ Бровскѣ, Гдовскаго уѣзда, гдѣ работалъ въ мѣстной церкви, послѣ занятій у помѣщика Борисова въ Новгородской губ. въ 1865. Изъ вольноот-

пущенныхъ, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. 9 янв. 1859, а 31 мая 1866 получилъ свѣдѣтельство на званіе учителя рисованія.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 21/А.

Аргуновъ, Иванъ Петровичъ, живописецъ. Род. 1727, ум. послѣ 1797. Крѣпостной гр. П. В. Шереметева († 1788), построившаго Кусково, онъ былъ, по словамъ *Штелина*, ученикомъ живописца Г. И. Грогаи, исполнивъ въ 1750 наход. въ Моск. Публ. Музеѣ „Умир. Клеопатру“ (9½ × 12½, верш.), написалъ въ 1753 нѣск. хорошихъ портретовъ, въ томъ числѣ проф.-анат. Бургава († 1758), послѣ чего, по приказанію Императрицы, ему даны были 4 ученика, а именно славше съ голоса придв. пѣвчце: А. П. Лосенко, К. И. Гловачевскій, И. С. Саблуковъ, Ѳ. С. Рокотовъ (18 авго. того года), которые были приняты потомъ во вновь учрежденную Акад. Худож. по представл. отъ него работамъ ихъ (3 янв. 1759). Въ признательность своему благодѣтелю А., вѣроятно, и написалъ наход. въ Кусковѣ, бывшіе на портр. выставкѣ 1868 г. въ Москвѣ и гравировъ Антипьевымъ, портреты его родителей: гр. Б. П. Шереметева († 1719) и граф. Анны Петровны, рожд. Солтыковой († 1728), равно какъ принадлеж. вносѣдствіи гр. Д. Н. Шереметеву и бывшій на той же выставкѣ портретъ кн. А. М. Черкаскаго († 1742), а также наход. въ Останкинѣ портретъ имп. Павла I въ ростѣ. Затѣмъ известны еще работы А.—ва портреты: Н. Д. Разумовской († 1756), принадлеж. А. Ѳ. Вельтману и наход. на упомяа. выставкѣ; ген.-адмир., кн. М. М. Голицына († 1764), грав. А. Радигомъ въ 1774; жены пл. архит. Адмиралтейства Тат. Ал. Ветoshниковой, рожд. Березиной (исп. 3 окт. 1786) и самого Мих. Никол. (исп. 28 янв. 1787), бывшіе на портр. выставкѣ 1870 г. въ СПб. и наход. въ галлерей П. М. Третьякова въ Москвѣ.

См. *А. Новицкаго* „Худож. галлерей Моск. Публ. и Румянц. Музея“, М. 1889, стр. 12.—*Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русс. гравир. портретовъ“, СПб. 1889, прилож., 381, 466, 261, 282, 283.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, с. 627, прим. 20, и с. 753, прим. 93.—„Каталогъ историч. выставки портретовъ лицъ XVI—XVIII в., устроенной Общ. Поощр. Худож.“, *его же*, СПб. 1870, изд. 2-е, №№ 432 и 433.—„Каталогъ выставки портретовъ русс. достопримѣч. людей на пост. выставкѣ Общ. Любит. Худож.“, М. 1868, №№ 93, 95, 147, и 1869, зала 3-я, № 37.—„Иллюстрація“ 1860, VI, 161 (о портр. имп. Павла I въ ростѣ, въ Останкинѣ).

Въ изд.: „Энциклопед. Словарь, составл. русс.

учен. и литерат.", СПб. 1862, V, 264 (ст. *И. Н. Петрова*) и „Allgem. Künstler-Lex., Herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig. 1878, II, 246 (Art. von *Ed. Dobbert*), гдѣ ему приписано еще портретъ гр. Петра Шереметева, грав. Антиповымъ (вѣроятно со словъ „Худож. Газета“ 1833, стр. 471), — помѣщ. лишь краткія замѣтки о немъ, безъ біогр. данныхъ, а въ книгѣ *А. Н. Андреева* „Живопись и живописцы“, СПб. 1857, стр. 484, онъ только упомянутъ.

Аргуновъ, Николай Ивановичъ, живописецъ. Род. въ 1771 (т. е. при отпускѣ его на волю въ нояб. 1815 ему было 44 года), ум. послѣ 1829. Сынъ и ученикъ Ив. Петр. А.—ва (женатаго на Марьѣ Николаевнѣ, род. 1744 г.), онъ, будучи крѣпостнымъ гр. Н. П. Шереметева († 1809), воспитывавшагося въ Лейденскомъ унив.—тѣ и отпустившаго его на волю, вѣдиль со своимъ баринномъ за границу и тамъ довершилъ свое худож. образованіе, причѣмъ вдалека иногда въ господствовавшую въ то время повсюду манерность. Живя потомъ въ Москвѣ и пользуясь известностью, онъ написалъ, между прочимъ, портреты: своего бывшаго владыка (грав. Зеелигеромъ въ СПб. въ 1805), Н. Н. Вантыша-Каменскаго въ 1811 (принятымъ кн. М. А. Оболенскому и грав. И. Фридрижемъ подъ смотр. Н. Уткина), неизвѣстнаго (доставившій ему званіе назначеннаго отъ Акад. Худож.—20 апр. 1816) и сенат. П. С. Рунича съ натуры—лучшее его произведеніе (напис. по прогн. на званіе академика, въ которое онъ былъ возведенъ 19 дек. 1818, и наход. въ залѣ засѣданій Академ. Совѣта: выш. 1 а. 14 в., шпр. 1 а. 8 в.).

См. *Д. Ровинскаго* „Словарь... портретовъ“ 1869, прилож., стр. 237. 280. 263.—„Каталогъ выст. портретовъ“, М. 1868, № 34.—„Сборникъ матер... П. Петрова“, 1865, II, 77. 123 (гдѣ онъ назв. Никитой А.).—Въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 30/1816, 14/1818, 105/1818, 9/1819.—Въ „Энциклопед. Словарѣ“ 1862, V, 264, и въ „Allgem. Künstler-Lex.“, 1878, II, 247, о немъ сказ. еще менѣе, тѣмъ объ его отбѣ, а въ книгѣ *Андреева*, на стр. 492, напротивъ, —нѣск. болѣе, вѣроятно, главн. образ. на основ. „Указателя наход. въ Акад. Худож. произведеній“, изд. *Е. Фишера*, СПб. 1842, подъ лит. А.

Аргуновъ, Павелъ (?) Ивановичъ, архитекторъ. Род. 1768, ум. 182.. Онъ былъ также сынъ И. П. А.—ва и крѣпостной гр. Шереметева, у котораго и строилъ.

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*, но въ друг. источникахъ онъ не встрѣчается, а есть Федоръ Аргуновъ (см. ниже).

Аргуновъ, Яковъ Ивановичъ, рисовальщикъ. Род. 1784, ум. послѣ 1830 г. Младшій сынъ

И. П. А.—ва, отпущенный на волю гр. Д. Н. Шереметевымъ, онъ рисовалъ портреты разныхъ достопримѣят. лицъ, преимущ. для моск. изд. Н. Вантыша-Каменскаго: а) „Дѣянія знамен. полководцевъ и министровъ, служ. въ царств. Гос. Имп. Петра Вел.“, М. 1812—13 и 1822, 8°, въ 2 ч. (а именно: 1. Петра I, грав. А. Осиповымъ; 2. Ф. Я. Лефорта, 3. гр. А. Головина, 4. кн. Ф. Ю. Ромодановскаго, 5. гр. Ф. М. Апраксина, 6. кн. А. Д. Меншикова, 7. гр. Я. В. Брюсса, 8. кн. Я. Ф. Долгорукова и 9. гр. А. И. Ушакова,—грав. Н. Ивановымъ; 10. гр. В. П. Шереметева, 11. гр. Г. И. Головкина, 12. кн. Б. И. Куракина и 13. гр. Г. П. Чернышева,—грав. К. Анпимовымъ; 14. кн. Ан. Ив. Репнина, грав. А. Афанасьевымъ; 15. кн. М. М. Голицына, 16. гр. П. А. Толстого, 17. бар. П. П. Шафирова, 18. гр. П. И. Ягужинскаго, 19. гр. А. И. Остермана и 20. гр. А. И. Румянцова,—грав. А. Грачовымъ; 21. кн. В. В. Долгорукова и 22. гр. И. И. Бутурлина,—грав. В. Храпчевымъ), б) „Исторія Малороссіи“, М. 1818—22, 4°, въ 4 ч. (а именно—тетрамовъ: 23—24. Богд. и Юр. Хмельницкихъ, 25. І. Самуиловича, 26. Д. П. Апостола. 27. гр. К. Г. Разумовскаго,—грав. А. Осиповымъ въ 1818 и 1820 гг.), откуда нѣкоторые были воспроизвед. въ изд. П. Бекетова: „Собраніе портретовъ россиянъ знаменитыхъ по своимъ дѣяніямъ“, М. 1821—24 (а именно №№: 23.—въ грав. Ф. Алексѣева; 24, 25 и 26.—въ грав. М. Воробьева, исполн. подъ смотр. А. Осипова; 10.—въ грав. Ф. Касагкина; 16.—въ грав. В. Храпцева; 4.—въ грав. А. Грачова и 12.—въ грав. А. Афанасьева) и въ приготвл. къ печати продолженіи онаго (а именно №№: 7. 9. 13. 17 и 22.—въ грав. А. Грачова; 14. 15. 20 и 21.—въ грав. А. Афанасьева и 19.—въ грав. Н. Иванова); кромѣ того, имъ были рисованы портреты: протоіерея Моск. Благовѣщ. собора Ф. А. Малышевскаго († 1811), грав. Е. Скотниковымъ, и ген. А. А. Писарева въ 1816, грав. А. Федоровымъ для его книги „Военныя письма и замѣчанія, относящ. къ 1812 г.“, М. 1818. Въ то же время А. служилъ учителемъ рисованія въ Моск. Якиманскаго уѣзд. училищѣ (съ 2 янв. 1817) и въ 1-й гимназій (съ 15 мар. 1818).

См. *Д. Ровинскаго* „Словарь... портретовъ“, СПб. 1867—69, подъ вышеуказ. именами изображ. на портретахъ лицъ, и рукоп. матер. *П. Н. Петрова*.

Аргуновъ, Федоръ Петровичъ (?), живописецъ. Род. 1716, ум. 17.. г. Поступивъ въ 1727, въ 11-ти-лѣтнемъ возрастѣ, въ школу извѣст.

живописца Андр. Матвѣева, онъ былъ потомъ недурнымъ художникомъ и, по смерти своего наставника († 1739), пропавшій въ подмастерьи Канцелярии отъ Стрелъ.

См. *П. Н. Петрова* „Русс. живописцы, пенсионеры Петра Великаго, заграничье“ въ „Вѣст. Изящн. Искус.“ 1883, I, 95.

Аргуновъ, Федоръ, архитекторъ. Будучи домовымъ архитекторомъ гр. П. Б. Шеремева, онъ строилъ въ XVIII и XIX ст., вмѣстѣ съ нѣск. иностранными зодчими, нѣкот. зданія въ графскомъ селѣ Бусковѣ.

См. загл. листъ къ гравиров. подъ смотр. Мих. Махаева, съ русс. и франц. текстомъ, изданію: „Representation exacte des edifices et du jardin qui se trouvent dans une des maisons de plaisance nommée Salo Kouskova, appart. à S. E. M-r le Comte P. B. de Cheremettoff“, (s. l. et a.), gr. fol. obl.

Ардиновъ, Ермолай, золот. дѣлъ мастеръ XVII в., см. *Лардинусъ*.

Аренбергъ (Ahrenberg), Яковъ, архитекторъ и акварелистъ. Род. 1847 въ Выборгѣ, учился въ Стокгольмѣ, живеть и работаетъ преимущ. въ Гельсингфорсѣ. Изъ его произведеній наход. на Академ. выставкѣ 1878 г. акварель: „комната XVI ст. въ Голландіи“, послѣ того что онъ получилъ отъ Акад. за живопись—мазю поощр. медаль въ 1876 г.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 92/1876.—„Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1878, В, 6.—„Отчетъ И. А. Х.“ за 1876 г., с. 11.

Аренгеймъ, Александръ Александр., живописецъ. Род. 1824 въ Псковѣ. Сынъ купца, онъ женился въ СПб. 15 февр. 1853 на 17-ти-лѣтней дѣвушкѣ Бенигнѣ Эмилии Штелель (род. въ Либавѣ).

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*.

Аренсъ, Индрикъ, золот. и серебр. дѣлъ мастеръ, родомъ нѣмецъ. Онъ дѣлалъ въ 1635—царскій тронъ, въ 1637—золот., украш. финифтью, сѣдло (вмѣстѣ съ друг. мастерами), въ 1638—зол. брагину, въ 1640—друг. тронъ.

См. *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 111, и „Историч. Обзоріе финифт. и ценнаго дѣла“, *ibid.*, стр. 50, 62.

Арефускій, Иванъ, живописецъ XVII—XVIII в., см. *Рееусскій*.

Арефьевъ, Алексѣй, архитекторъ. Изъ потомцевъ СПб. Воспит. Дома 1802 г., онъ былъ принятъ, по волѣ имп. Маріи Федоровны, въ Акад. Худож. въ сент. 1821—для усовершенствованія въ живописи, но черезъ годъ самъ просилъ о переводѣ его на архитектуру, къ

которой чувствовалъ болѣе склонности и охоты. Выпущенный, за неспособностью, 16 сент. 1824 изъ учениковъ 4-го возраста съ аттестатомъ 3-й ст., онъ служилъ потомъ при Гофъ-Интенд. Конторѣ въ 1839.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864, II, 196 и 190, а также въ Архивѣ И. А. Х. дѣла: Презид. 47/1822 и Правл. 47/1821, 46/1822, 35/1824, и въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Гофъ-Интенд. Конторы: 1839, I, 13 (по стар. номер.).

Арефьевъ, Стефанъ, иконописецъ XVI—XVII в. въ Москвѣ. Онъ росписывалъ, вмѣстѣ съ Фед. Савинымъ и друг. товарищами, съ мая по авг. 1600—кам. соб. храмъ Благовѣщенія Пресв. Богородицы въ Соль-Вычегодскомъ посадѣ, по повел. Ник. Грпг. Строганова, а послѣ того улом. въ документахъ Моск. Оруж. Палаты подъ 1615.

См. „Древности“, М. 1870, III, Матер. для археолог. словаря, 8, 43, и *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, I, 129 (упом. подъ 1615 г.).

Арефьевъ, Степанъ, литейщикъ XVII в. въ Москвѣ. Ученикъ Ив. Фалька, онъ дѣлалъ въ 1642 благовѣст. колоколъ въ Ивановскій мон.

См. *И. Сахарова* „Обозрѣніе русс. археологій“, СПб. 1851, стр. 29, и *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, с. 111 и 133.

Арипъ, Иванъ, золот. и серебр. дѣлъ мастеръ въ Новгородѣ. Онъ дѣлалъ въ 1436 артоновую пангину, хран. въ тамошнемъ Софійскомъ соборѣ.

См. *И. Сахарова* „Обозрѣніе русс. археологій“, СПб. 1851, стр. 29, и *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 111.

Аристарховъ, Александръ, живописецъ. Род. 1789, ум. 4 августа 1811. Сынъ колл. регистр., онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. въ 1800 и за рис. съ натуры получилъ серебр. медали: 2-ю—23 дек. 1808 (1 сент. 1809) и 1-ю—29 апр. 1811, а 15 того же апрѣля ему задано было въ видѣ программы на зол. медаль написать „Походъ подъ Казань ц. Иоанна Васильевича“, но менѣ чѣмъ черезъ 3½ мѣсяца онъ совершенно разболѣлся, упавъ изъ окна съ 3-го этажа на улицу.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 525, 538, 559, 556, и въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 27/1811.

Аристарховъ, Иванъ Аристарховичъ, архитекторъ. Род. 18..., ум. 19 сент. 1886, получилъ

аттестатъ объ оконч. курса въ Акад. Худож. 4 нояб. 1876 и двѣ сереб. медали въ 1877.

См. „Сборникъ Имп. Русс. Истор. Общ.“, СПб. 1888, LXII, 550 (въ „Азб. указателѣ именъ русс. дѣятелей для Биограф. Словаря“), и рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова*. — „Отчетъ И. А. Х.“ за 1876—77 г., с. 10. 11.

Аристовскій, Гавриль, живописецъ XVII в. въ Москвѣ. Онъ состоялъ въ 1660 въ числѣ учениковъ мастера Станисл. Лопудкаго.

См. *И. Забѣлина* „Материалы для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, стр. 43, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школы иконопис.“, СПб. 1856, стр. 130.

Аристотель (пазв. также Альберти) Фіоравенти, водчій XV в., см. послѣднее имя.

Аристь, Назарій, иконописецъ XVII в. въ Новгородѣ. Онъ д. б. участвовать въ 1660 въ росписываніи вновь Моск. Арханг. собора.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для... иконоп.“, 28; *Д. Ровинскаго* „Исторію... иконопис.“, стр. 180, и архим. *Макарій* „Археолог. описаніе церк. древностей въ Новгород.“, М. 1860, II, 25 (оттуда же).

Арищенко, Григорій Григорьевичъ, архитекторъ. Род. 1839 г. Воспитанникъ Строит. Учили. (1853—59), онъ былъ выпущ. съ званіемъ архитект. помощника и назнач. для производства работъ въ Астраханскую Губ. Строит. и Дорожно-Коммиссію.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, стр. 13.

Ариадьевъ, Дмитрій, граверъ на мѣди XIX ст. Ученикъ, вѣроятно, Е. Скотникова, онъ награвировалъ пунктиромъ, кромѣ двухъ московдовъ: „Кремль съ кам. мостомъ“ и „Больш. театръ съ нов. площадью“, еще „Сраженіе при Ганану 29 окт. 1813“ въ изд. В. Логинова въ Москвѣ (съ рис. Кобелля, съ русс., нѣм. и франц. подпис.), а въ 1827 подалъ цѣну за гравированіе антиминской доски въ 800 р.

См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова*, а также *Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русс. гравир. портретовъ“, СПб. 1889, прилож., стр. 78, и „Русс. Нар. Картины“, СПб. 1881, IV, 633.

Ариешлотъ, Корнлья, золот. и сереб. дѣль мастеръ XVII в. въ Москвѣ, родомъ изъ мѣдцъ. Хотя и былъ отлуч. на свою сторону въ 1662, но въ 1664 дѣлалъ еще съ Пав. Видманомъ, въ подноше Государю къ Пасхѣ, зол. черенъ съ финифтью (изъ цвѣтовъ, павлиновъ и друг. птицъ) и алмазами къ двумъ ножамъ (посолюскимъ); они хран. въ Оруж. Пал. подъ №№ 2629—30 и воспроизвед. въ „Древн. Росс. Госуд.“, V, № 56.

См. *И. Забѣлина* „О металлич. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 111, и „Историч. обзорніе финифт. и ценинаго дѣла“, *ibid.*, стр. 50 и 66.

Ардтъ, живописецъ по эмали въ СПб. при имп. Александрѣ I и Николаѣ I. Род. до 1791, ум. до 1849 (это годъ рожденія и смерти его жены Катер.-Шарлоты, рожд. Гриммъ, умершей вдовою).

См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова*.

Ардтъ, Фридрихъ Андреевичъ (Гельвиговичъ), архитекторъ. Род. 3 іюля 1839 въ СПб. Ученикъ Акад. Худож., онъ былъ удостоенъ, по исполненіи программы и выдержаніи словеснаго экзамена, — званія своб. художника 15 нояб. 1861.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 23/А.

Арнольдъ, А., живописецъ и фотографъ въ СПб. Онъ предпринялъ въ 1855—57 г., съ Высочайшаго разрѣшенія, фотограф. изданіе Эрмит. картинъ, но сдѣлалъ за то время всего 8 снимковъ.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Канцел. Мин. 1855, оп. 13/945, № 15.

Арнольдъ, Александръ, живописецъ. Ученикъ Моск. Училища живописи, ваянія и водчества, онъ получилъ отъ Акад. Худож. званіе некл. художника за представл., при рапортѣ преподавателей, этюдъ „старухи“ — 3 апр. 1858.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 304.

Арнольдъ, Клодъ, литейщикъ XVIII в. въ СПб. Товарищъ Фальконе при литьѣ статуи Петра В., онъ уѣхалъ изъ Россіи въ 1775 г.

См. „СПб. Вѣдом.“ 1775, №№ 35—37 (объявл.).

Арнольдъ, Максимиліанъ Георгиевичъ, архитекторъ. Род. въ 1838 г. Окончивъ курсъ въ Строит. Учили. въ 1856 г. и служа архитект. помощникомъ въ Нижегородской Губ. Строит. и Дорожной Коммиссіи, онъ былъ назначенъ для производства изысканій на Волго-Донской жел. дорогѣ, а въ 1857 принималъ участіе въ устройствѣ новаго пшца надъ колокольною Петропавловскаго крѣпостнаго собора въ СПб. (подъ наблюденіемъ инжен. Д. И. Журавскаго). Определенный на службу въ Мин. Внутр. Дѣл. въ 1868, А.—дѣ былъ откомандированъ въ Технич. Строит. Комитетъ и состоялъ въ то же время при Мин. Внутр. Дѣл. Нар. Просв. и Оберъ-Прокурорѣ св. Синода; возводитъ всѣ град. сооруженія Моск.-Курской ш. д., отчасти съ подряда; занялъ въ 1872 въ Строит. Учили. и Инжен. Акад. кафедру исторіи архи-

тектуры; получилъ въ 1873, за свою научную дѣятельность,—звание инженеръ-архитектора; окончилъ постройку храма во имя св. Владимира въ Херсонѣ (по проекту проф. Д. И. Гримма); составилъ проекты дома художниковъ и реального училища въ Севастополѣ; исполнялъ въ 1877 разные сооруженія для Краснаго Креста, находясь при Главноуполномоченномъ Общества попеченія о раненныхъ и больныхъ воинахъ въ тылу нашей арміи; строилъ въ 1880 лютер. церковь въ Дерптѣ (вмѣстѣ съ с. И. С. Китнеромъ и В. А. Шрегеромъ) и зданіе Сибирскаго Университета въ Томскѣ; сдѣлалъ въ юнѣ 1888 начальникомъ отдѣленія Забайкальской Каз. Палаты; кромѣ множества прекрасныхъ сооруженій въ разныхъ мѣстахъ Имперіи, напечаталъ еще цѣлый рядъ научныхъ статей, главн. образомъ по строит. механикѣ и проч.; въ журналѣ „Зодчій“, гдѣ воспроизведены (въ 1876—80 гг.) и нѣкоторыя изъ его построекъ.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, стр. 13, и *А. Ялозо* „Систем. каталогъ статей и рисунковъ, помѣщ. въ журналѣ „Зодчій“ въ 1872—81 гг.“, СПб. 1884, алфав.

Арнольдъ (Arnold), Эдуардъ Фовъ, живописецъ и рисовальщикъ, глухонѣмой. Род. и воспитывался въ СПб., былъ потомъ ученикомъ Дрезденской Акад. Худож., выставилъ тамъ въ 1821 три, исполн. сѣпей и углемъ, копии съ Дитриха, Пальмента и Ридингера—два пейзажа и сцену охоты, и вообще посвятилъ себя изображеніямъ природы и животн.хъ.

См. „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von D-r Jul. Meyer“, Leipz. 1873, II, 277 (Art. von *W. Schmidt*, на основ. Nagler's „Künstler-Lex.“, I, 167).

Арнольдъ (Arnold), Эрнст-Готфридъ-Генрихъ, литографъ. Род. 1834 г. въ Дерптѣ. Сынъ мѣстнаго комиссiонера Георга А.—да, онъ женился въ 1868 г. (34-хъ лѣтъ) на 17-ти-лѣтней дочери шт.-капит. Константина Германа отъ его брака съ г-жею Арнольдъ.

Рукоп. замѣтка П. Н. Петрова.

Арсеній, миниатюристъ XIV в. Будучи игуменомъ Рязанскаго Ольгова мон., онъ, какъ предполагаютъ, исполнилъ живоц. заголовковъ или заставу на сохранившейся, въ Моск. Госуд. Архивѣ стар. дѣлъ, пергам. грамотѣ (дл. 14, ш. 8½, верш.), пожалованной Рязанскимъ вел. кн. Олегомъ-Іаковомъ Іоанновичемъ назв. обители между 1356 и 1387 г.г., съ изображ. Спасителя (въ среднѣхъ), Божіей Матери, Іоанна Крестителя и арханг. Гавриила въ верх. красныхъ и

нижнихъ зелен. одеждахъ, арханг. Михаила и апост. Іакова съ книгою въ прав. руцѣхъ (сбоку) въ верхн. зеленыхъ и нижнихъ красн. одеждахъ, съ золот. вѣнцами вокругъ всѣхъ главъ, и, наконецъ, самого Арсенія въ молитвенной позѣ на колѣнахъ, какъ бы испрашивающаго милости для своей обители (съ друг. бока),—въ черной мантии и клобуцѣ, безъ вѣнца, но съ надписью надъ головой: „А се грѣшнѣйшій чернецъ Арсеній“.

См. „Акты историч.“ I, 2—3, и „Сборникъ Муханова“, 194, № 116.—*Иванчина-Писарева* „Спасо-Андрониковъ“, М. 1842, стр. 81.

Арсеній, иконописн. мастеръ XVI в. Онъ написалъ, вмѣстѣ съ игум. Перемышл. Шаровкина Успенскаго мон. Прохоромъ, „Денсуса“ ок. 1567.

См. „Чтенія въ Моск. Общ. исторіи и древностей“ 1868, I, 1, 26 и 46 („Описание монастырей Калужской епарх.“).

Арсеній (Хитроша), иконописецъ XVI в. Будучи священникомъ Псково-Печерскаго мон., онъ списалъ для обители, при игум. Савѣ, ок. 1571, икону „Умиленія Б. М.“ съ находящейся въ Москвѣ—Владимірской.

См. (митроп. *Евгенія*) „Описание Псково-Печ. мон.“, Дерптъ 1821 и 1832, с. 28.—(Еписк. *Аполлоса*) „Псково-Печ. мон.“, СПб. 1860 и Новгор. 1864, с. 21.

Арсеній, иконописецъ XVIII в. Онъ былъ іеромон. игум. въ 1763—72 г.г. въ Софроніевой Молчанской Рождества-Вогородицкой пуст., Путивльскаго у., Курской губ. и ум. въ Кіевѣ.

См. (архим. *Макарія*) „Описание Путвл. Молчан., Рожд. Вогород., общежит. пуст.“, СПб. 1846, с. 55.—„Памят. книжка Курск. губ. на 1860 г.“, с. 74 („Истор. очеркъ Молчан. Софрон. пуст.“).

Арсеньевъ, Иванъ, иконописецъ XVII в.

См. *И. Снегирева* „Памятники Моск. Древности“, М. 1842, с. LXV.—У *И. Забѣлина* и *Д. Ровинскаго* его пѣтъ, но у послѣдняго есть Ив. Артемьевъ, равно какъ и у *А. Викторова* (см. ниже).

Арсеньевъ, Митрофанъ Александровичъ, архитекторъ. Сынъ ген.-майора, самъ прапорщикъ, онъ, послѣ 3-хъ-лѣтнихъ занатій въ Акад. Худож., получилъ званіе своб. художника за бывшій на академ. выставѣ 1865 г. „проектъ церкви на 850 челов.“, но для сдачи словеснаго экзамена не явился ни въ декабрѣ 1866, ни въ ноябрѣ 1867, будучи, вѣроятно, раненъ дробью въ голову.

См. въ Архивѣ И. А. Х., дѣло 20/А и „Указат. вѣст. въ И. А. Х.“ 1865, № 5.

Артамоновъ, Петръ, архитекторъ. Воспитанникъ СПб. Воспитат. Дома, онъ былъ отъ

данъ въ 1821 г. имп. Марією Теодоровною для пріобрѣтенія строит. свѣдѣній къ полковнику Корпуса нижн. путей сообщ. Голле въ гор. Павловскѣ, гдѣ и занимался 6 лѣтъ теоретически и 1½ года практически — при производившихся тамъ строеніяхъ; затѣмъ въ сент. 1828 выдержалъ испытаніе публично, а въ сент. 1829—частное, у и. д. ректора Акад. Худож., старшаго проф. Михайлова 2-го, послѣ чего былъ рекомендованъ архитектурскимъ помощникомъ на Тульскій Оруж. заводъ въ помощ. тит. сов. Иванову, но назначенъ, по Высочайшему повелѣнію, архитекторомъ на Казанскій порох. заводъ.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 76/1829.

Артамоновъ, Филиппъ, граверъ Морскихъ картъ при Гидрографич. Д.—тѣ. Род. въ 1807, ум. 6 апр. 1829, отъ чахотки, въ Морскомъ госпиталѣ, и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

См. рукоп. матер. П. Н. Петрова.

Артари, Джузеппе Коломбо, живописецъ. Родомъ итальянецъ, ученикъ Альбертоли, онъ, будучи учителемъ рисованія при Моск. Дворц. Архит. Училищѣ, представилъ въ 1837 въ Акад. Худож. тетрадь орнаментовъ своей работы, при прошеніи объ удостоеніи его званія своб. художника, вслѣдствіе чего ему задано было 16 февраля того года, въ видѣ программы, нарисовать красками „проектъ плафона въ орнамент. родѣ“, за который онъ и былъ возведенъ въ искомое званіе — 24 сентября, а въ 1852, послѣ того, что онъ принималъ участіе во внутр. убранствѣ оконч. въ 1848 новаго Кремл. дворца въ Москвѣ и исполнялъ тамъ плафонъ въ парадной гостиной залѣ и стѣнопись въ Собств. покояхъ Ихъ Имп. Величествъ, былъ признанъ академикомъ за бывшій на академ. выставкѣ „проектъ плафона для загороднаго охотничьяго дворца“.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1865—66, II, 355. 362; III, 180.—*Алесса* „Краткій, указатель достопримѣательностей Больш. Кремл. Дворца“, М. 1865, стр. 24. 48.—„Отчетъ И. А. Х.“ за 1851—52 г., стр. 5.—„Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1852, № 192.—„Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 306 (Art. von *E. A. Dobbert*).

Артемій, иконописецъ XVII в. Онъ былъ посланъ патріарх. Икономъ въ 1664 г. въ Псковскій мон. (нын. Новгородской губ., близъ Валдая) для написанія копій съ образовъ, но монастырскіе крестьяне, заввавъ его разъ въ гости

28 октября и начавъ потчывать, отъ чего тотъ сталъ отказываться, сильно побили его, а т. к. онъ, обороняясь, покололъ одного изъ нихъ по имени Панка, то архимандритъ, намѣстникъ и строптель обители, принявъ сторону своихъ, сковали иконописца и его же обвинили передъ патріархомъ. Однако Никонъ вступился за него и призналъ его совѣстъ невинными, но о дальнѣйшей судьбѣ его ничего не извѣстно.

См. „Акты историч.“ IV, 340.—У *И. Забылина* и *Д. Ровинскаго* его иѣтъ.

Артемьевъ, Алексѣй, живописецъ. Род. въ 1739, ум. (по предполож. П. Н. Петрова, считавшаго его однимъ лицомъ съ авторомъ журнальныхъ статей при Екатеринѣ II) въ 1810 г. Изъ разночинцевъ, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. въ 1758 г., 19-ти лѣтъ, и, по экзамену 1759 г., назнач. въ живоп. классъ. Не отличаясь особ. прилежаніемъ и поведеніемъ, онъ, послѣ исполненія какой-то копіи въ актѣ 28 дек. 1762 и полученія 30 юля 1763 г. 2-й преміи за композицію („Пришествіе Пресв. Дѣвы Маріи въ д. Захарія и дѣлованіе Елисаветѣ“, зад. 5 апрѣля того же года), былъ, по равенсти дарованія съ Андр. Соболевымъ, оставленъ для переэкзаменовки до слѣд. публичнаго собранія 22 сент., а 18 мая 1764 опредѣленъ въ мозаикѣ, но въ бумагахъ Ломоносовской фабрики нѣтъ ни малѣйшаго намека на присылку его туда изъ Акад.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864, I, 9. 627 (прим. 17-е). 13. 19. 634 (прим. 65-е). 83—85. 96. 755 (прим. 89-е).

Артемьевъ, Андрей, живописецъ по фарфору. Род. 1791, ум. послѣ 1813. Изъ художнич. дѣтей на Имп. Фарфор. заводѣ, онъ былъ опредѣленъ въ 1796 г.—въ заводскую гимназію, 20 апр. 1804 — въ рисовальщину, 12 февр. 1808 — въ живописню.

См. въ Общемъ Архивѣ Мн. Имп. Двора, дѣла Кабинета 1813, оп. 151/320, № 36/148, л. 37 обор.

Артемьевъ (Ортемьевъ), Анисимъ, иконописецъ. Родомъ Устюжанинъ, онъ принималъ участіе въ стѣнномъ письмѣ въ Моск. Успенскомъ соборѣ 1643 г.

См. *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, стр. 411, а также *И. Забылина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, стр. 9, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 168 (гдѣ показ. 1644г., потому что самый документъ помѣч. сентябремъ 1752г.).

Артемьевъ, Иванъ (Ортемьевъ, Ивашко), иконописецъ. Пономарь ц. св. Маріи Египетской

въ Вел. Новгородѣ, онъ былъ отпущенъ къ Вел. Государю въ Москву въ 1660 г.

См. *И. Забылина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, стр. 85, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 169.

Артемьевъ, Иванъ, иконописецъ XVII в. въ Москвѣ. Будучи „знаменщикомъ“ Серебр. и Золотой Палаты еще въ 1681—82 г., онъ, въ качествѣ иконописца Оруж. Палаты, поновлялъ и писалъ заново въ 1709 г.—40 образовъ для Воскресенскаго, чтд на Истрѣ, монастыря, а въ 1711—13 гг.—цѣлый иконостазъ.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, II, 520. 486. 459—460.

Артемьевы, Иванъ и Кузьма, иконописцы Шуѣскіе, упом. подъ 1717 г. Изъ нихъ первый писалъ въ февр. 1724,—свѣд. образа въ Моск. церковь 12-ти Апостоловъ: „Поклоненіе волхвовъ“, „Возстаніе Христа изъ гроба“, „св. муч. Екaterина и Наталія“.

См. *Г. Борисова* „Описание г. Шуй“, М. 1851, стр. 5, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 180.—„Описание докум. и дѣлъ, хранящ. въ Архивѣ Свят. Правл. Синода“, СПб. 1883, VI, стр. СХСIII, № XX.

Артемьевъ, Михаилъ Михайловичъ, содержатель фабрики гравированныхъ черною маперою и крѣпкою водкою свѣщ. и мірскихъ изображеній въ Москвѣ. Род. 1724, ум. послѣ 1774 (когда фабрика его принадлежала уже П. Белавину и А. Колокольникову). Сынъ купца Мясницкой полусотни Михаила Артемьева (род. 1685 и влад. въ 1737 дворомъ въ приходѣ ц. Пресображенія въ Спасской слоб.), отъ его брака съ Наталіей Гавриловой (р. 1707), М. М. А. имѣлъ еще старшаго брата Ивана (род. 1720). Будучи „изобрѣтателемъ тушеванно-тисненнаго искусства“, какъ онъ названъ на гл. листѣ гравированной крѣпкою водкою на его фабрикѣ Дм. Пастуховымъ „рисов. азбуки“ (наход. въ собр. Д. А. Ровинскаго), М. М. А. привлекъ къ себѣ нѣск. гравировъ, въ томъ числѣ: Петра Дружинина, Фил. Лебедева и Фед. Тиханова, наградивавшихъ черною маперою, между прочимъ, портреты: 1-й—извѣст. проповѣдника Гедеопа Кривоскаго въ схимѣ? (размѣр: 12. 1 × 7. 10 во франц. дюйм. и лин., — б. м., для 2-го изд. „Собранія разныхъ поучит. словъ, говор. имъ при Высоч. Дворѣ“, въ 2-хъ ч., М. 1760, въ л., которое уже Сопиковъ считалъ рѣдкимъ, см. у него подл. № 1419), 2-й—св. митроп. Димитрія Ростовскаго въ домашней одеждѣ за столомъ передъ раскрытой книгой

(размѣр: 14. 7 × 9. 4½, т. е. 4-хъ-листоваго), 3-й—цесар. Павла Петровича въ 1768 г., въ л. (размѣр: 11. 6 × 7. 6). Они служили, по предполож. *Д. А. Ровинскаго*, помощниками грав. Ив. Штенглина, который пробылъ въ Москвѣ съ 1750 до 1765 г., перебравшись туда, вѣроятно, со своими учениками Вас. Соколовымъ и Ем. Федосѣевымъ и ему-то, судя по работѣ, можно съ достовѣрностью приписать появившіяся тамъ около 1760 г. гравюры черною маперою, безъ имени мастера, но съ подписями въ разныхъ вариантахъ: „делано“ (вн(осквѣ) на ф(аб). м. а(р)“, а именно портреты: 1. Петра В., съ орпн. К. Моора (размѣр: 12. 6 × 10. 8); 2—4. св. митроп. Димитрія Ростовскаго—трехъ размѣровъ: четырехлистоваго (19. 2 × 15. 2)—въ полномъ облаченіи и митрѣ (безъ вѣск. обозн.), двухлистоваго и листоваго (11 × 7. 6)—въ домашнемъ одѣяніи („1760 г. января 16 д.“); изображенія: 5. св. Иоанна Милостиваго, 6. преп. Михаила Малейна и 7. Сергія Радонежскаго, 8—11. четырехъ митрополитовъ—Петра, Алексія, Іоны и Филиппа, 12. Спасителя и 13. Дѣвы Маріи—по поясу (всѣ—размѣр: 11—11. 2 × 7. 10—8), 14. Дѣвы Маріи и 15—26. 12-ти апостоловъ—въ ростѣ (размѣр: 16. 5½ × 12. 2—11. 9), 27—30. еще трехъ апостоловъ: Петра—дважды, Павла и Матвѣя, 31. Богородицы съ Христомъ, 32. Распятія, 33. Нерукотвореннаго Образа, 34—41. 4-хъ евангелистовъ—дважды, 42. Иосифа Обручника, 43. св. прор. Захарія, 44. св. прав. Елизаветы, 45. св. Ангела хранителя, 46. св. Александра Невскаго, 47—48. св. великомуч. Екaterины—дважды (размѣр: 13—13. 7 × 9. 11—10. 6), 49. Самсона и Далилы, 50. св. Николая Мирликійскаго, 51—53. 3-хъ святителей—Василія Вел., Григорія Богослова и Иоанна Златоуста (размѣр: 11. 10½—12. 7 × 10. 3), 54. „Моленія о чашѣ“ (размѣр: 7. 3 × 5), 55. „Иродіады съ головой Предтечи“ и 56. „Жены Пентефрія съ Иосифомъ“ (размѣр: 9—9. 11 × 13. 8½—14. 7), 57—58. св. великомуч. Екaterины—дважды и 59. св. Иоанна Крестителя (размѣр: 8. 4 × 6. 8), 60. главы Иоанна Предтечи на блюдѣ (выш. 19. 8); неизвѣстныхъ личностей—61. воина въ шлемѣ съ перьями и съ длинными волосами (размѣр: 17. 9 × 13. 6), 62. духовнаго въ мантіи съ мѣхов. воротникомъ и въ камилавкѣ, 63. хохла (?) съ услами безъ бороды и съ бритой головой въ ермолѣ, 64. юноши въ круглой шапочкѣ и съ флагомъ въ рукѣ (размѣр: 13. 4 × 10. 2/8), 65—67. трехъ женщинъ—съ непокрытой головой въ профиль, въ шляпѣ съ перомъ и съ браслетомъ въ рукѣ,

съ шарфомъ въ видѣ чалмы на головѣ и съ книгой (размѣр: 13. 5/6 × 10. 2/5), 68—72. аллегорій пяти чувствъ въ лицахъ (каждая размѣр: 13 × 10), 73. еще „Зрѣнія“ отдѣльно (размѣр: 12. 4 × 9. 9).

У А—ва на фабрикѣ, съ подобными же подписями и съ именемъ мастера Дм. Пастухова или съ монограмой РДП (т.-е. рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ), исполнены были и нѣкот. гравюры ерѣвкой водкой и рѣзономъ (въ 1/3 и 1/4 л.), какъ напр.: 74. „Матерь Божія“, 75. „Моисей передъ кущиною“, 76. „Вѣство въ Египетъ“ (съ Гвидо Рени?), 77. св. митрой. Дмитрій Ростовскій, съ орг. Ротари 1759 г. (размѣр: 13. 11 × 9. 4), а также, съ помѣтой „вырезано на фа М. А.“ и съ монограмой, похожей на Шенлиновскую, —78. преп. Антоній и Θεодосій Печерскіе съ окруженной звѣздами Богородицей въ срединѣ (размѣр: 11 × 6. 3).

См. рукоп. матер. П. Н. Петрова, а также: Д. Ровинскаго „Русс. гравюры“, М. 1870, стр. 152 (Артемьевъ, Мих.), 243 (Лебедевъ, Фил.), 336 и 341—3 (Штенглицъ, Ив.), 48, 128 и 231; „Русс. нар. картинка“, СПб. 1881, III, 713—722 (№№ 1—75), и IV, 609 (№ 834 А), 670 (№ 1123 А), 779—780 (№ 18 А); „Подробный словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1886—88, подъ именами: Гедеона Крыковского (№ 1), Дмитрія Ростовскаго (№№ 1—3. 5. 10. 11), Павла I (№ 28) и Петра I (№ 168), и наконецъ, „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig 1878, II, 310 (Art. von Ed. Dobbert—на основ. 1-го соч. Д. Ровинскаго).

Артемьевъ, Прокопій Ивановичъ, граверъ на мѣди. Род. 1733, ум. 15 октября 1811 г., (78-ти-лѣтъ) въ отставкѣ, въ СПб. Городской богадѣльнѣ. Изъ солдатск. дѣтей (?), онъ, поступивъ въ 1749 г. въ Рисов. палату при Акад. Наукъ, былъ ученикомъ Гридоров. Деп. съ 1754 — у Ив. Соколова, съ 1757 — у Шмидта, съ 1762 — у Г. Качалова и съ 1766 — у А. Радига. Имъ награждены были: въ 1760 г.—1. рисунки для невыпущ. въ свѣтъ 2-го т. „Подобовой военной исторіи“ въ перев. съ франц. Сергія Волкова, въ 4 книг.; въ 1761 г.—2. „Петербургскій Ел. И. В. дворецъ на бер. Финскаго залива въ 30 верст. отъ СПб.“, на 2-хъ лист. (размѣр: 15. 2 × 48. 5—во франц. дюйм. и лин.), вмѣстѣ съ Ив. Челпановымъ, съ рис. Мих. Махаева; въ 1764—65 г.г.—3. „медали и жетоны“ и 4. „проспектъ соборной церкви со вступившею погреб. церемоніею внутри СПб. ерѣвоста“, въ л.,—начатый для, предприн. при Акад. Наукъ 15 окт. 1762 подъ главн. наблюд. А. Радига и остановл. по указу въ янв. 1767

гр. Вл. Григ. Орловымъ, „Книги о печальной процессіи блаж. и вѣчной славны достопий Госуд. Имп. Елисаветы Петровны“ на 18-и доскѣ (изъ 30-ти); въ 1767 г.—5. визитка съ изображ. сидящей на облакахъ имп. Екатерины II въ коронѣ, со скипетромъ и рогомъ изобилія, изъ котораго сыплются цвѣты, и съ строками латин. и русс. стиховъ (5. 2 × 3. 6),—для „Росс. Исторіи“ Ф. Ямина того года.

Въ 1783—90 г.г. онъ, живя въ своемъ домѣ въ Благоуспенскомъ приходѣ, въ Каменной слободѣ, противъ нѣмецкаго кладбища на Вас. Островѣ, считался еще сперва подмастерьемъ, потомъ мастеромъ гравиров. при Акад. Наукъ, а въ 1804 наход. уже въ городской богадѣльнѣ.

См. рукоп. матер. П. Н. Петрова, а также Д. Ровинскаго „Русс. гравюры“, М. 1870, стр. 38. 40. 87. 90. 95. 97. 128. 153. 253. 273, и „Подробный словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1886—88, подъ именами: Елисавета Петр. (№ 120) и Екатерина II (№ 434), равно какъ „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig 1878, II, 310 (Art. von Ed. Dobbert).

Артемьевъ, Тимоѳей (?), граверъ на мѣди. Онъ состоялъ, въ числѣ сверхитатныхъ чиновниковъ, при „Гридоров. Деп.—тѣ“ Акад. Наукъ въ 1754 г.

См. Д. Ровинскаго „Русс. гравюры“, М. 1870, стр. 86.

Артемьевы: { Савинъ, серебрянникъ 1656—
57 г.—при Моск. Оруж. Пал.
Сенька, колокольно-литейн.
дѣла ученикъ маст. Чохова
1622 г.
Якимко, серебр. дѣла учен.
1687 г.—при Моск. Оруж. Пал.

См. И. Забѣлина „О металл. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 112.

Артемьевъ, Ѳеодоръ Алексѣевъ, граверъ. Сынъ служившаго съ 1735, въ качествѣ печатника, рабочаго Фигурной палаты при Акад. Наукъ Алексѣя Артемьева, онъ состоялъ, подъ именемъ Ѳед. Алексѣева, въ числѣ граверовъ и рисов. учениковъ той же Акад. въ 1741—43 г.г. (подъ наблюд. Гриммеля), получая жалованья по 12 р. въ годъ.

См. „Матер. для исторіи И. А. Н.“, СПб. 1889, V, 300. 10. 499. 552—3.

Артлебенъ, Николай Андреевичъ, архитекторъ и археологъ. Род. 18... ум. 14 марта 1882 во Владимірѣ. Сынъ правосл. священника во Владим. губ., онъ, будучи членомъ Имп. Русс. и Моск. Археолог. Общества, помѣщалъ свои статьи въ издав. имп. „Извѣстіяхъ“ (1863, т. IV, вып. 4: „Кафельная печь въ архіер. домѣ въ Суз-

далъ“) и „Древностяхъ“ (1865, т. I: „Евангеліе 1544 г. Боголюбова мон.“; 1874, т. IV: „О рукоп. синодикѣ 1672 г.“; 1880, т. VIII: „Казна Моск. Успенскаго собора, устр. Архист. Фіоравенти въ 1478“), а также въ „Трудахъ“: „Моск. Археол. Съѣзда“ (I, 252—259) и „Владим. Губ. Статистич. Комитета“ (1863, в. I: „Древ. фрески, откр. въ Спасо-Преображ. соборѣ“), и въ редактированныхъ имъ съ 1879 г. (№ 43), послѣ Тихошрава, „Владимірскихъ губ. вѣдомостей“ (1863, № 29: „Каф. печь въ Суздаль“; 1864, № 28: „Археол. извѣстіе о Переяс. Спасскомъ соб.“; 1873, № 39: „Храмовданная грамота 1684 г. на построеніе дерев. церкви въ с. Иговъ, Меленковскаго у.“; 1874, № 1: „Археол. поправка“; 1876, №№ 1 и 20, 1877, №№ 5 и 10, 1879, № 48, и 1880, №№ 11—12, 45—46 и 51: „Старинные акты“; 1877, №№ 1—3 и 6—7: „Описная книга Владим. Кремля-города 1626 г.“ и „Владим. Кремль-городъ по описной книгѣ 1625 г.“, № 13: „Сказка бывшей пугумень Владим. Успенскаго дѣвич. монастыря Неонилы о происхожденіи своемъ и занятіяхъ“; 1879, № 45: „Древняя церковь XVII в. въ с. Драчевъ, Меленковскаго у.“; 1880, № 2: „Казанскій соборъ въ гор. Вязникахъ“, № 6: „О писче- и оборотно-бумажныхъ фабрикахъ и картонныхъ заведеніяхъ“, № 28: „Старинная деревянная церковь въ с. Глотовѣ, Юрьевскаго у.“, № 32: „Церкви въ с. Станкахъ, Вязниковскаго у.“, № 43: „Замѣтка о Переяс. Горлицкомъ мон.“, № 44: „Указы Петра I—Ефрему, митроп. Суздальскому и Юрьевскому, 1709—06 г.г.“, №№ 47—49 и 51—52, и 1881, №№ 2. 4—7: „Каталогъ стар. рукописей, печ. вѣягъ, грамотъ и актовъ, хран. въ бібліотекѣ Флоринцевой пущ., состоящей въ Гороховецкомъ у.“; наконецъ, въ „Древней и Новой Россіи“ (1878, кн. I: „Къ вопросу о такъ-назв. Халдейской печи“).

См. Д. Д. Языкова „Обзоръ жизни и трудовъ пок. русс. писателей“, СПб. 1885—88—89, I, 10; IV, 5; V, 5. — Неурологи во „Владим. Вѣдомостяхъ“ 1882 г.: „епархіялы“, № 8, и „губерн.“, № 13.

Артыновъ, Григорій Григорьевичъ, архитекторъ. Род. 1860. Окончивъ курсъ 2-хъ училищъ: Кронштадтскаго реальнаго (по основ. отдѣл.) и СПб. Строительнаго (съ званіемъ гражд. инженер.), онъ былъ причисленъ въ 1889 къ Мин. Внутр. Дѣлъ съ откомандированіемъ для занятій сперва въ Технич.-Строит. Комитетъ (причемъ состоялъ одно время техникомъ при СПб. Гор. Управленіи), а потомъ на должность мл. техника въ составѣ Войскаго Строит. Комиссіи по устрой-

ству казармъ—въ посадѣ Замбровѣ, Ломжинской губ.

См. Г. В. Барановскаго „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, стр. 14.

Артыновъ, Михаилъ Григорьевичъ, архитекторъ. Род. 1853. Окончивъ курсъ Строит. Учил. въ 1879 съ званіемъ гражд. инженер., онъ служилъ по Мин. Внутр. Дѣлъ, а съ 1889 по 1890 — младшимъ архитекторомъ Строит. отдѣленія Харьк. губ. Правленія, послѣ чего занялся частною строит. практикою.

См. Г. В. Барановскаго „Юбил. Сборникъ“, стр. 13—14.

Архиповичъ, Аванасій Алексѣевичъ, живописецъ. Род. 1860 г., ум. 15 марта 1889 отъ воспаления мозга, будучи академистомъ Акад. Худож., отъ которой получалъ аттестатъ объ окончаніи научнаго курса въ 1883.

См. рукоп. замѣтку П. Н. Петрова и „Отчетъ И. А. Х.“ за 1882—83, с. 16.

Архиповъ, Абрамъ Ефимовичъ, живописецъ. Род. 15 авг. 1862, въ с. Екшурѣ, Рязанской губ. Сынъ Савинскаго мѣщанина, онъ, по окончаніи курса въ Моск. Училищѣ живописи, ваянія и зодчества съ двумя мал. серебр. медалями и по зачисленіи въ ратники ополченія въ призвѣ 1883 г., поступилъ 29 сент. 1884 прямо въ натурн. классъ Акад. Худож. и заслужилъ 27 апр. 1885 г.—2-ю серебр. медаль за этюдъ съ натуры, но 2 апр. 1886 просилъ уже объ увольненіи его изъ числа учениковъ. Послѣ участія въ IX и X ученич. выставкахъ Моск. Училища, гдѣ имъ были выставлены: въ 1886 г. —1. картина „Сплетницы“ или „Пересуды“ (пріобр. г. Шваровичемъ съ XVII-й передвижной выставки 1889) и 2—4. три этюда, и въ 1887 г. —5. еще одинъ, а также въ I-й выставкѣ этюдовъ и рисунковъ русс. художниковъ въ Моск. Обществу Худож. 1889 г., куда имъ были присланы этюды: 6. „Старухи“ (совѣт. А. А. Бислиева), 7—8. двухъ „Стариковъ“ („Слѣбой старикъ“ и „Пьяница“, составл. совѣт. П. М. Третьякова), 9. „Дѣвочки“ и 10. „Мальчика“, онъ экспонировалъ также въ IX-й, XI-й и XII-й періодич. выставкахъ того же Общества. выставивъ тамъ картины: въ 1889 г.—11. „Дерев. иконописецъ“, въ 1891 г.—12. „Келейникъ“ (составл. оба совѣт. П. М. Третьякова), въ 1892 г.—13. „Проводы“, бывшіе потомъ на XIX, XX и XXI-й передвиж. выставкахъ „Товарищества передвиж. художеств. выставокъ“ 1891—93 г.г., гдѣ появлялись еще, на XVII, XVIII и XX-й выставкахъ, его картины: въ 1889 г.—14. „На Волгѣ“ (пріобр. Государыней Императрицей),

въ 1890 г.—15. „По рѣкѣ Окѣ“ (приобр. П. М. Третьяковымъ), въ 1892 г.—16. „Передъ обѣдней“ (приобр. Харитоненко), и гдѣ онъ сдѣлался членомъ съ 1890 г. Кроме того, въ гал. П. М. Третьякова есть его картина: 17. „Посѣщеніе больной“.

Автотип. снимки съ его оригин. рисунковъ типовъ и сценъ помѣщались, между прочимъ, во „Всемир. Иллюстр.“ 1835 (№ 884, с. 481 и 489), 1886 (№ 934, с. 437), 1887 (№ 950, с. 272—3 и 277; № 952, с. 317; № 960, № 465; № 964, с. 45;

№ 986, с. 469), а съ его картинъ—въ изд. Н. П. Собко „Иллюстриров. каталогахъ передв. выставокъ“.

См. въ Архивѣ П. А. Х. дѣло 111/1884.—„Отчетъ П. А. Х.“ за 1884—85, стр. 14.—„Каталоги выставокъ“: „ученическихъ“—IX-й (1886), №№ 25, 83, 95, 96, и X-й (1887), № 209; „заводовъ и рисунковъ русс. художниковъ“—I-й (1889), №№ 64—68; „периодическихъ“—IX-й (1889), № 31, XI-й (1891), № 102, и XII-й (1892), № 4; „передвижныхъ“—XVII-й (1889—90), №№ 1, 2; XVIII-й (1890—91), № 66, XIX-й (1891—92), № 82, XX-й (1892—93), №№ 1, 2.



48. Деревенскій иконописецъ
(карт. А. Е. Архипова, 1890 г.).

Архиповъ, Алексѣй, рѣзнаго дѣла ученикъ Гофъ-Интенд. Конторы 1799—1833 г.г.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора дѣла Гофъ-Интенд. Конторы: 1799, V, 1. 284; 1804, V, 1. 143; 1817, V, 1. 3; 1822, XII, 1. 5; 1826, XVI, 3. 93; 1833, XVI, 9, 10 (по стар. номер.).

Архиповъ, Валентинъ Александр., архитект. Род. въ 1823 въ Верхотурѣ. Обучаясь съ 1837 въ Акад. Худож. и служа 10 лѣтъ архитект. помощникомъ въ округѣ Гороблагодатскихъ горн. заводовъ, онъ составилъ нѣск. проектовъ и произвелъ нѣск. построекъ, за которые и

былъ удостоенъ званія художника 16 сент. 1854.

См. „Сборникъ матер. для исторіи П. А. Х.“, изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 222—3, и въ Архивѣ П. А. Х. дѣло 103/1836.

Архиповъ, Самсоновъ, скульптурный ученикъ Гофъ-Интенд. Конторы 1804—26 г.г.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора дѣла Гофъ-Интенд. Конт.: 1804, XV, 1. 102; 1810, V, 3. 135; 1822, XII, 1. 33; 1826, XIII, 2. 10 (по стар. номер.).

Архиповъ, Тимовей, иконописецъ. Род. 16..., ум. 23 мая 1731 г. Оставивъ иконописное художество, онъ сдѣлался юродивымъ и жилъ въ

теченіе 28 лѣтъ при дворѣ цар. Параскевы Орудоровны; по смерти же былъ погребенъ въ наудужней стѣнѣ съ ю. стороны ц. Михаила Архангела въ Моск. Чудовомъ мон., гдѣ надъ гробницею его находитъ картина, изображающая его лежащимъ въ гробѣ, воалѣ котораго стоятъ ии. Анна Иоанновна, а въ настоящ. покаяхъ имѣется живоп. портретъ, воспроизвед. у *К. Тромнина*.

См. *Болтина* „Примѣч. на исторію Леклерка“, II, 467 (гдѣ упом. объ его жизни), а главное *К. Тромнина* „Достопамятности Москвитя“, 1845, стр. 73, съ портретомъ его.—*А. Мартыновъ* и *И. Снегирева* „Русс. Старина“, изд. 2-е, годъ 3-й, стр. 101—2 (гробница и портретъ его въ Чудов. мон.).—*И. Снегирева* „Памятники Моск. Древности“, 1842, с. 142.—*С. Шеврева* „Поѣздка въ Кпрілоблѣоз. мон.“, М., 1850, с. 78, 79.

Архирѣевъ (Архиреевъ), Александръ Гавриловичъ, архитекторъ. Род. 1832, ум. 1859 г. Сынъ мундшенка Высочайшаго Двора, онъ воспитывался въ Строит. Училищ. съ 19 марта 1849 по 12 іюля 1857 г. на счетъ Гл. Управл. Пут. Сообщ. и Публ. Зданій и, выпущенный съ званіемъ архитект. помощника, опредѣленъ былъ помощникомъ начальника искусств. стола въ Эстлянд. Строит. и Дорожную Коммиссію, а въ 1859 сочетался бракомъ въ церкви св. Анны (въ СПб.) съ дочерью булочн. мастера Алекс. Генр. Георг. Штраухъ (род. 28 авг. 1834), вышедшей послѣ его смерти замужъ за отставн. капит. Конст. Яковл. Валеховскаго (род. 1838 г.). По его проекту былъ отстроенъ въ 1859—60 г. архит. Р. Е. Кюппферомъ—выгор. вскорѣ каменный театръ въ гор. Ревелѣ.

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова* и составл. *Г. П. Барановскимъ* „Юбил. Сборникъ Инст. Гражд. Инжен. 1842—92“, стр. 14 и 158.

А. С., граверъ на мѣди XVIII в. Онъ копировалъ въ 1773 г. находитъ въ музеѣ Кіев. Дух. Акад. антикнесъ въ 6 фигуръ—съ Иос. Гошемскаго (1762 г.).

См. *Д. Роинскаго* „Русс. Народ. Картины“, СПб. 1881, IV, 630.

Асановъ, Николай Васильевичъ, живописецъ, Род. 1855 г. въ Екатеринбургѣ. Ученникъ Акад. Худож., онъ былъ удостоенъ 29 мая 1863 г. званія своб. художника на основаніи его власныхъ работъ, по просьбѣ его товарищей Крамскога, Корзухина, Журавлева и друг., съ выдачей ему пособія для отравленія на родину и поцарвенія здоровья, въ виду обнаружившихся у него признакомъ душевнаго разстройства.

См. въ Архивѣ *И. А. Х.*, дѣло 24/А и „Сборникъ матер. для исторіи *И. А. Х.*“, изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 429.

Асвадуровъ, Александръ Мельхиседековичъ, архитекторъ. Род. въ 1860. Воспитаникъ училищъ: Кипшевскаго реальнаго и СПб. Строительнаго (съ 1880 по 1885), онъ, по окончаніи въ послѣднемъ курса съ званіемъ гражд. инженеръ по 1-му разр., занималъ, состоя на службѣ въ Мин. Внутр. Дѣлъ,—должности: архитектора въ гор. Аккерманѣ и (съ апр. 1890)—младшаго инженеръ въ Строит. Отдѣленіи Черниг. Губ. Правленія.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ, Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб. 1892, стр. 14.

Асназій, Исаакъ Львовичъ (Ицыкъ Лейбовичъ), живописецъ. Род. 16 янв. 1856 въ гор. Дриссѣ (а не въ Полоцкѣ). Сынъ мѣщанина гор. Полоцка, Витебской губ., онъ былъ, по просьбѣ отца, принятъ вольнослушающимъ въ Акад. Худож. 16 сент. 1870; затѣмъ въ іюнѣ 1872, по ходатайству Академ. начальства, уволенъ изъ мѣстнаго еврейскаго общества для дальнѣйшихъ художеств. занятій и безпрепятств. проживанія въ столицѣ, а въ декабрѣ 1873 присягнулся къ купеч. сословію гор. Полоцка и, наконецъ, въ сентябрѣ 1874, по выдержаніи экзамена изъ предметовъ учебнаго курса, зачисленъ въ ученики. Въ бытность свою въ Акад., онъ получилъ медали: 2-ю серебряную за живоп. этюдъ—26 окт. 1874 и за рис. съ натуры—17 мая 1875, 1-ю за рис.—5 марта и за этюдъ—30 апр. 1877, еще 2-ю за эскизы „Мытарь и фарисей“ въ 1879; исполненіе же (программъ): 1. „Авраамъ изгон. изъ дома Агарь съ сыномъ ея Измаиломъ“ и 2. „Блудница передъ Христомъ (собств. Акад. Худож.) 2-ю и 1-ю золотыя—4 ноябрю 1878 и 1879 г.

Будучи назначенъ заграничнымъ пенсионеромъ, А. провѣлъ еще 1-ю треть 1880 въ Москвѣ, а 2-ю въ Петербургѣ—для исполненія картинъ: 3. „Въ темницѣ“ къ предстоявшей Всерос. выставкѣ, гдѣ она и находитъ послѣ Академ. выставки 1881 г. Посланный загранику осенью 1880, онъ, послѣ Кенигсберга, посѣтилъ Берлинъ, Дрезденъ и Вѣну, знакомясь вездѣ съ картинными галереями и мастерскими художниковъ. Въ Вѣнѣ, куда онъ прѣѣхалъ весной слѣд. года, А.—й задумалъ написать подъ руководствомъ наставнаго Макарта картину: 4. „Марія Египетская—въ сознаніи своей прежней недостойной жизни“, но ограничился только карандашнымъ рисункомъ и двумя эскизами для нея. Затѣмъ онъ исполнилъ тамъ эскизы для картинъ: 5. „Іоаннъ Креститель въ ожиданіи палача, который спускается къ нему въ тюрь-

му съ блюдомъ и мечомъ“, 6. „Палачъ съ головою Иоанна Крестителя“ и 7. „Смерть еврейскаго поэта Иегуды-бенъ-Галеви“ (изъ стих. Гейне), и нѣск. второстепенныхъ картинокъ, въ томъ числѣ: 8. „Испанку въ красномъ атласномъ платьѣ, стоящую на богато-убранной дѣбнищѣ и надѣвающую перчатки“; послѣ того онъ выполнилъ еще эскизы: 9. „На гробъ“, представляющей плачущаго молодого человѣка, которому является тѣнь умершаго.



49. Палачъ съ головою Иоанна Крестителя
(карт. И. А. Аскназия, 1885 г.).

Наконецъ, осенью 1881 г. А. отправился, черезъ Венецію, Падую и Болонью, — въ Римъ, гдѣ и продолжалъ писать начатую въ Вѣнѣ картину „Палачъ“ (приобр. впоследствии Акад. Худож.), а также принялся за другую: 10. „Моисей въ пустыни“ (наход. въ гал. П. М. Третьякова въ Москвѣ). Оттуда лѣтомъ 1882 онъ снова ѣздилъ въ Вѣну на выставку, при-

чемъ посѣтилъ Флоренцію и Венецію, равно какъ Краковъ и Броды—послѣдние для писанія еврейскихъ типовъ; осень же того года провель ради здоровья въ Глейхенбергъ и Мерацъ, гдѣ scomановаль картину изъ быта больныхъ на куриладѣ и написалъ нѣск. этюдодв. По возвращеніи въ Римъ въ началѣ 1883, А. опять принялся за двѣ начатыхъ картины, которыя и представилъ Академіи осенью 1885, вслѣдствіе чего получилъ отъ нея званіе академика 4 ноября того года, причѣмъ обѣ картины были выставлены въ Акад. въ 1886 г., вмѣстѣ съ третьей, озаглавленной: 11. „Игра въ кости“ и съ тремя этюдами: 12. „Холодъ“, 13. „Головка итальянки“ и 14. „Женщина съ чулкомъ“. Послѣ того онъ выставилъ тамъ же картины: въ 1887 г.—15. „Скорбныя вѣсти“ (собств. А. И. Зака) и 16. портретъ Л. П.; въ 1888 г.—17. „Наступленіе субботы“; въ 1890 г.—17. „Женихъ-галмудистъ, испытываемый равниномъ въ присутствіи родителей его и невѣсты“, 19. „На старости“, 20. „Подруги“; въ 1891 г.—21. „Родители Моисей“; въ 1892 г.— „За одолженіемъ“, 23. „Утренній визитъ“, 24. „Въ раздумьи“. Лѣтомъ 1892 г. А. ѣздилъ по городамъ, мѣстечкамъ и селамъ Зап. Края и Смоленской губ. для снятія видовъ съ природы, а осенью того же года участвовалъ въ выставкѣ „СПб. Общества художниковъ“ своими картинами: „Юность и старость“ и „Послѣдній въ храмѣ“.

Снимки съ его произведеній помѣщ.: въ „Нивѣ“ 1886, № 27, с. 681 („Стар. сапожникъ“ — въ грав. Ю. Барановскаго съ оригин. рис.) и 1892, № 16, с. 353 („За одолженіемъ“ — въ грав. М. Рашевскаго); „Живопр. Обзор.“ 1887, № 19, с. 292 („Скорбныя вѣсти“) и 1888, № 6, с. 93 („Палачъ“); въ „Вѣстникѣ Изящн. Искуствъ“ 1886, вып. V (тоже—въ фототипіи Штейна); въ изд. О. Булгакова „Наши художники“, СПб. 1890, I, 19 („Моисей“—въ автотипіи съ оригин. рис.).

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла 143/1870 и 37/А. — Отчеты И. А. Х. за года: 1873—74, с. 8; 1874—75; с. 11; 1876—77, с. 10; 1877—78, с. 13 и 17; 1878—79, с. 9 и 16; 1884—85, с. 22.—„Указат. выстав.“ въ И. А. Х. 4: 1881, № 105; 1886, № 54. 68. 84—88; 1887, № 108. 285; 1888, № 14; 1890, № 10. 15. 53; 1891, № 55; 1892, № 79. 190. 233.—„Катал. выст. картинъ СПб. Общ. Худож.“: 1891, № 52. 89. 113; 1892, № 80. 81.—Краткія биогр. его были напечат. Д. С.: въ „Вѣст. Изящн. Искус.“ 1886, V, 418—9, и въ „Нивѣ“ 1892, № 16, с. 364.

Ассингъ, Игнатій Ивановичъ фонъ, архитекторъ. Австрійскій подданный изъ дворянъ, онъ обучался архитектурѣ заграничей, но при-

были же въ Россію около 1820, женившись на русской, поселился въ гор. Глуховѣ, Черниговской губ. съ ноября 1830 и занялся постройкою церкви и друг. зданій, особ. въ имѣніяхъ помѣщиковъ Черниговской, Полтавской, Харьковской, Курской и Орловской губ. Хотя онъ и составилъ себѣ имя по этой части, но, несмотря на ходатайства начальниковъ губ. Орловской (1842) и Курской (1842), Главноуправляющій Пут. Сообщ. и Публ. Зданій не нашелъ возможнымъ опредѣлить А—га губ. архитекторомъ, какъ не принявшего русс. подданства и не имѣющаго кл. званія, а потому онъ проецилъ Акад. Худож. 20 февр. 1846 объ удостоеніи его, по представл. имъ планамъ и фасадамъ,—званія своб. художника, въ каковое и былъ возведенъ 3 апрѣля того года.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 1/1846, л. 52, 58.

Ассысаловъ, Павелъ Аванасевичъ, живописецъ. Происхода изъ СПб. мѣщанъ и будучи признанъ Совѣтомъ Акад. Худож. 16 марта 1833, по представл. имъ двумя портретамъ и тремъ рисункамъ съ натуры,—достойнымъ званія рисов. учителя въ гимназіяхъ и уѣзд. училищахъ, онъ писалъ, между прочимъ, въ 1846 г. для Штурманскаго полужипажа въ Кронштадтѣ—образы: „Моленіе о чашѣ“ и „Благовѣщеніе Пресв. Богородицы“, „Срѣтеніе Господне“ и „Воздвиженіе честнаго креста“, св. Александра Невскаго, цар. Александръ и Марія Магдалены, а также хоругви съ изображеніемъ: на одной—„Богоявленія Господня“ съ св. Николаемъ Чудотворцемъ на оборотѣ и на другой—„Воскресенія Христова“ съ Казанской Божіей Матерью на оборотѣ, найденные Академ. Совѣтомъ въ засѣданіяхъ 3 мая, 20 іюня и 5 іюля того года удовлетворительно исполненными. Съ его же рисунка есть въ Имп. Публ. Библ.—литограф. портретъ директора музыки Имп. СПб. театровъ К. А. Кавоса.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 123/1833 и журналы засѣд. Совѣта подъ вышеуказ. числами.

AST—монограмма грав. А. Зубова, см. это имя.

Астаповъ, граверъ на мѣди XVIII ст. Въ качествѣ ученика Гридоровъ. Деп. при Акад. Наукъ (изъ Преображ. полка), онъ дѣлалъ около 1765, вмѣстѣ со своимъ соотавищемъ Шухинимъ, доски для книги гр. Саксы.

См. *Д. Ровинскаго* „Русс. граверъ“, М. 1870, стр. 98.

Астаховъ, Константинъ, живописецъ. Ученикъ Моск. Училища живописи, ваянія и водчества, онъ получилъ отъ Акад. Худож. званіе ху-

дожника по портретной живописи 9 янв. 1858 за представл. Совѣтомъ Моск. Худож. Общества, эту же его: „Дѣвочка, чистящая картофель“.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 298.

Астафьевъ, Иванъ, рисовальщикъ. Ученикъ Моск. Училища живописи, ваянія и водчества, онъ заслужилъ отъ Акад. Худож., за представл. Совѣтомъ Моск. Худож. Общества рисунки его: похвалу—22 дек. 1858 и 2-ю серебрян. медаль—15 апр. 1861. Изъ исполн. имъ портретовъ каравашемъ, однимъ—Вѣлнскаго—наход. въ галлерей П. М. Третьякова въ Москвѣ, а три—Лермонтова, Тургенева и Яковлева—были на IV-й периодич. выставкѣ Моск. Обл. любит. худож. въ 1885.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 321—2 и 377, и „Каталогъ означ. выставокъ“, №№ 17—19.

Астафьевъ, Леонтій, иконописецъ XVII в. въ Москвѣ.

См. *И. Снегирева* „Памятники Моск. Древности“, М. 1842, стр. LXVI (упом.).—У *И. Забѣлина* и *Д. Ровинскаго* его икъ.

Астафьевъ (Остафьевъ), Маркъ, живописецъ. Родомъ арабъ, онъ упом. въ документахъ Моск. Оруж. Палаты 1676—77 г. въ числѣ получавшихъ жалованье.

См. *И. Забѣлина* „Быть русс. царей“ въ „Отч. Зап.“ 1851, № 9, науки и худож., стр. 34, и въ отд. изд., и *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1863, II, 443.

Астафьевъ, Николай Васильевичъ, граверъ (картъ) при Военно-топограф. Депо въ 1823 г. Рукоп. замѣтка П. Н. Петрова со ссылкой на „Адресъ-Календ.“ того года.

Астафьевъ, Третьякъ, серебряникъ XVI в. въ Москвѣ. Онъ дѣлалъ въ 1585 раку къ мощамъ преп. Сергія.

См. *И. Забѣлина* „О металл. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 112.

Астафьевъ (Остафьевъ), Федоръ, иконописецъ Вологодскій, вызывался по госуд. грамотѣ для икононаго письма въ Москву въ 7160—1652 (а не 1660) г.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконописи“, М. 1850, стр. 34, и *Д. Ровинскаго* „Исторію русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 169.

Астаховъ, Евгеній, живописецъ. Уволенный изъ мѣщанъ, состоя учителемъ рисов. въ Моск. Практич. Акад., онъ былъ удостоенъ Академіей

Худож., за представленныя имъ аквар. и карандаш. работы, званія художника—30 нояб. 1850.

См. „Сборникъ матер. для исторіи П. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 147.

Астраханецъ, Осипъ, серебряникъ XVII в. въ Москвѣ. Онъ дѣлалъ въ июлѣ 1676 два серебрян. вызолоч. наконечника, два запряжника и двѣ рѣзныхъ пряжки къ поясу отъ саадачнаго лубья для большого наряда, а въ августѣ—серебр. сканнныя оправы, равно какъ цѣпочки и гвоздики, къ шести хруст. сулейкамъ въ алой бархатной оболочкѣ для царевны Ирпны Михайловны, и числился еще въ мастерахъ Серебр. и Золот. Цалаты въ мартѣ 1691 г.

См. *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1618—1725“, М. 1883, II, 518 и 520, и (*Г. В. Есинова*) „Сборникъ выписокъ изъ архив. дѣлъ о Петрѣ В.“, М. 1872, I, 295.

Астраховъ, Василій Егоровичъ, живописецъ. Ученикъ Моск. Училища живописи, ваянія и зодчества, онъ уже въ февр. 1847 сдѣлалъ такой рисунокъ съ натуры, что Совѣтъ Моск. Худож. Общества счелъ нужнымъ представить его въ Акад. Худож., а 27 сент. 1849 заслужилъ похвалу за бывшее на академ. выставкѣ полевное изображеніе „мальчика съ собакою“. Затѣмъ, пиша народныя сцены, онъ, за представл. при рапортѣ преподавателей Скотти и Мокрицаго картину „Мучной лабазъ“, былъ удостоенъ Академ. Совѣтомъ званія некл. художника 10 янв. 1853. Кромѣ того, имъ были выставлены въ Москвѣ: „Семикъ въ Марьиной рошѣ“ (1852 и 53), „Купцы, играющіе въ шашки“, „Мужъ, запоздавшій туалетомъ“ (1853). Въ галлерей П. М. Третьякова есть его рисунокъ красн. карандаш.: „Первая выставка Айвазовскаго въ Москвѣ“ (1848).

См. „Сборникъ матер. для исторіи П. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 71. 110. 190. — „Указат. выставки въ П. А. Х.“ 1849, № 110. — „Отеч. Зап.“ 1850, № 8, смѣсь, с. 298—9. — „Москвитян.“ 1850, № 10, смѣсь, с. 32; 1852, № 10, соврем. извѣстія, с. 91; 1853, т. I, № 3, моск. извѣстія, с. 85; 1854, т. III, смѣсь, с. 267 (ст. *Н. Рамазанова*).

Асцентини (Aszentini), Франческо, ювелиръ изъ Венеціи. Приѣхавъ въ Москву въ іюнь 1601, онъ встрѣтилъ тамъ своего земляка и друга Марка Чинопи, призваннаго еще к. Феодоромъ Ивановичемъ для ткавья парчей, штофовъ и бархатовъ, и былъ представленъ ему, черезъ околышчаго Дм. Аванасьева, ц. Борису Годуну, когда тотъ осматривалъ новую колокольню Ивана Великаго, близъ которой находилась и

Чинопіева фабрика. Послѣ того А. выгранплъ большой взмурдъ для царскаго перстня и вырѣзалъ на агатѣ Распятие І. Х., за что получилъ отъ Годунова соболью шубу, горлатную шапку, муфту и 100 червонцевъ. Вообще онъ, видимо, очень полюблился царю, два раза объѣдалъ у него за большимъ столомъ и неоднократно за кривымъ. Но все-таки 13 мая 1604 А. выѣхалъ изъ Москвы, съ путевой грамотою, скрѣпленною дьякомъ Ильею Муромцовымъ, слышавъ уже о происшедшей отъ голода ужасной болѣзни—cholera morbus и о появившемся Лже-Дмитрѣ. Встрѣтя его въ Черниговѣ, онъ дѣловалъ у него руку и взялъ новый охранный листъ для путешествія изъ Кіева въ Астрахань, оставивъ однако въ карманѣ и видѣ Борисовъ для представленія въ тѣхъ мѣстностяхъ, которыя еще не сдались Самозванцу. Испытавъ разныя неудобства въ пути отъ худыхъ дорогъ и обидъ, причиненныхъ ему Калужскимъ воеводою кн. Аван. Кудашевымъ, А. остановился въ Астраханн у Флорентійскаго уроженца Ант. Ферацо, а потомъ, черезъ Турцію, вернулся въ отечество и въздѣ тамъ въ 1617 г. свои записки, перевед. затѣмъ на франц. языкъ аббатомъ Буреромъ подъ заглав. „Mémoires d'Aszentini“. Но онъ такъ рѣдѣя, что *Карамзинъ* нигдѣ не могъ достать ихъ и пользовался лишь сдѣланною однимъ любознат. читателемъ выпискою изъ нихъ, сообщенною ему историкомъ русс. флота Бестужевымъ.

См. *Карамзина* (въ изд. Эйнерлинга), X, пр. 79, откуда заимствов. свои свѣдѣнія; и *Фр. Адеунтъ* въ своемъ „Критико-литер. обзорннй путешестввенниковъ по Россіи до 1700 г. и ихъ сочиненій“, М. 1864, II, 8 (перев. съ нѣм. языка Ал. Клевановымъ), не найдя ничего о жизни и трудахъ А. даже у Seb. Ciampi въ его Bibliographia Critica; и *Ив. Забѣлинъ* въ своемъ изслѣдов. „О металлч. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1858, стр. 112; и *Ed. Dobbert* въ изд. „Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig, 1876, II, 358.

АТ—монограмма грав. на мѣди XVII в. Аван. Трухменскаго.

Аткинсонъ, Джонъ-Августинъ, живописецъ и граверъ на мѣди. Род. въ 1775, ум. послѣ 1831 въ Лондонѣ. Приѣхавъ въ Петербургъ въ 1784 вмѣстѣ со своимъ тестемъ, граверомъ Джемсомъ Валькеромъ, приглашеннымъ на службу имп. Екатериною II, онъ, будучи тоже принятъ подъ покровительство, какъ ею, такъ вполнѣдствіи и имп. Павломъ I, работалъ въ Импер. картинной галлерей и написалъ для послѣдняго большія картины изъ русс. исторіи, въ томъ числѣ въ одной изъ залъ Михайловскаго

замка: 1. „Крещение Руси“ и 2. „Мамаево побоище“, про которые еще *Авг. Коцебу* (Kotzebue „Das merkwürd. Jahr meines Lebens“ 1797, II), замѣтилъ, что, если на нихъ можно было нападать мѣстами за рисунокъ, то во всякомъ случаѣ имъ нельзя было отказывать въ привлеченіи вниманія зрителя. Кромѣ того, имъ написаны были здѣсь портреты: 3. имп. Павла I, верхомъ на бѣлой лошади, почти въ профиль; 4—5. гр. А. В. Суворова въ ростѣ, съ шпагой и шляпой въ рукахъ (какъ бы привѣтствующаго Императора) и по поясъ съ жезломъ, — гравированные черной манерой Дж. Валькеромъ въ 1797 (размѣр.: 1-й—23. 9 × 17. 10; 2-й—22. 7 × 17. 10; 3-й—12. 3½ × 10. 6 во франц. дюйм. и лин.); 6. имп. Александра I въ ростѣ, тоже грав. Валькеромъ въ 1814 (22. 3 × 14. 4); наконецъ, 7. Дмитр. Вильг. Сольтау (автора книги „Briefe über Russland“ 1811), гравир. акват. и пунктир. I. К. Майромъ (4. 10½ × 3. 6) для его перевода „Hudibras von Sam. Butler“, пахъ въ Кенигсбергѣ въ 1799, въ 8—ку, а также рисованы профильные портреты: 7. Суворова съ медалями, чек. въ Берлинѣ въ 1799, — гравир. пунктиромъ Шлейхомъ (2. 10½, въ діам.) и 9. имп. Александра I въ видѣ ов. медальона, подерживаемаго рукою и ратникомъ, гравир. рѣзцомъ Е. Скривеномъ въ 1813 (8. 10 × 7. 7½), и 10. „Смерть ген. Моро“, гравир. акват. М. Дюбургомъ въ 1813 (9. 11 × 13. 7½). По возвращеніи въ Лондонъ въ 1801, А. занялся рисованіемъ и гравировкой русс. сценъ и Петерб. видовъ, которые и издалъ тамъ въ двухъ серияхъ, въ л.: 11. „A picturesque representation of the manners, customs and amusements of the Russians, in 100 coloured plates, with an accurate explanation of each plate in english and french“, 1803—4 и 1812, въ 3-хъ том., и 12. „Panoramic views of St.-Petersburg, drawn from the observatory of Academy of Sciences“, 1805—07, изъ 5 лист., съ изображ. памятника имп. Петру I — на загл. Доски эти, гравиров. въ легкихъ очеркахъ и тронут. немного акватинтой, обнаруживаютъ, по замѣчанію *Оттля* (Ottley, Notices), руку опытнаго рисовальщика и очень интересны по изображ. на нихъ предметамъ, но, къ сожалѣнію, недостаточно обработаны въ подробностяхъ и раскрытены не довольно хорошо или, лучше сказать, въ угодную массу. Въ 1815 г. А. — въ вѣздѣ изъ Англии въ Ватерлоо съ живоп. А. В. Девисомъ, который и написалъ портреты, а онъ все остальное на картинѣ, изображавшей бѣшеное тамъ сраженіе. Композиція эта (выставл. въ 1819), представляла полную

фантазію художника, грѣшить противъ истины и даже нѣсколько тенденціозна въ политич. смыслѣ, какъ англ. сочиненіе; она гравир. очеркомъ Дж. Бёрнетомъ, въ л., а напис. имъ же баталіи подъ Лейпцигомъ и Витторіей — Дж. Валькеромъ, акватинтой.

См. „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1878, II, 360 (Art. von *W. Schmidt*), гдѣ указ. и вся предмд. литерат., и „Dictionary of national biography. Edited by Leslie Stephen“, London 1885, II, 223—4 (Art. by *Ern. Radford*). — *Д. Повинскаго* „Подробный Словарь русс. гравир. портретовъ“, СПб. 1886—88, подъ имен.: Павелъ I, № 81; Суворовъ, № № 8. 7. 118; Александръ I, № № 189. 574. 778; Сольтау; Петръ I, № 712, и самыя изданія А. — на въ Имп. Цубл. Библ.

Атриганьевъ, Николай Алексѣевичъ, живописецъ. Род. 1823, ум. 2 іюня 1892. Не кончивъ курса въ Инстит. Инжен. Пут. Сообщ., откуда вышли его братья: Петръ (1835), Александръ (1836) и Михайлъ (1838), — см. „Списокъ лицъ, оконч. курсъ въ Инстит. съ 1811 по 1882 г.“, онъ дослужился въ вольномъ казачьемъ полку на Кавказѣ до должности адъютанта при назномъ атаманѣ (1845—48). Выйдя затѣмъ, по слабости здоровья, въ отставку, онъ вполнѣ предался живописи, которою занимался еще съ юныхъ лѣтъ, и учился подъ руководствомъ проф. Н. Е. Сверчкова, потомъ акад. Е. Е. Мейера (до 1855) и, наконецъ, проф. А. И. Мещерскаго (съ 1872), по возвращ. изъ своего имѣнія въ Черниговской губ., гдѣ онъ долженъ былъ провести нѣск. лѣтъ для поправленія своего здоровья. Сдѣлавъ замѣч. успѣхи, онъ сталъ участвовать въ выставкахъ „Общества выставокъ худож. произведеній“, представивъ туда: въ 1882 — „Зимній видъ“ (собств. Катенева) и въ 1883 — „Видъ въ Могилевской губ.“ (собств. Кропфельдта), а также Имп. Академіи Худож., отъ которой онъ получилъ званіе поч. вольнаго общника въ 1886 г. и гдѣ имъ были выставлены: въ 1884 — другой „Видъ въ Могилевской губ.“ (собств. Н. Н. Дурново), въ 1884 и 1885 — два „Виды на р. Остеръ, Могилевской губ.“ (въ 1886 — „Вечеръ“ (собств. Н. Н. Дурново) и „Осень“ (приобр. съ акад. выставк. въ Екатеринбургѣ въ 1887), въ 1887 — „Видъ устья Наровы“ и „Видъ дубовой рощи въ Сестрорѣцкѣ“, въ 1888 — „Послѣ дождя“, въ 1889 — „Расщеп. дубъ“ и „Передъ закатомъ“, въ 1890 — „Дубов. роща“.

Снимки съ трехъ первыхъ произведеній его и съ четырехъ предпоследнихъ — помѣщ. въ изд. *Θ. Булаковымъ*: „Нашихъ художниковъ на

академ. выставкахъ послѣдняго 25-ти-лѣтія“, СПб. 1890, I (при краткой біогр. А.—ва) и „Альбомахъ Академ. выставокъ 1887—89 гг.“.

См. Указатели выставокъ „Общ. вист. худож. произвед.“: 1882, № 25; 1883, № 7, и „И. А. Х.“: 1884, №№ 8, 40; 1885, № 18; 1886, №№ 180 и 197; 1887, №№ 66, 276; 1888, № 15; 1889, №№ 8, 9; 1890, № 155.

АУ—монограмма грав. XIX ст. **А. Ухтомскаго**.

Аубель, Германъ Карловичъ, живописецъ. Художникъ-любитель, онъ выставилъ въ Акад. Худож. въ 1872 три вида Русс. Ланландін: „Березов. роца въ Оленьемъ мху“, „Полночь на Канинскомъ полуостр.“ и „Скалы на Мурманскомъ бер.“.

См. „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1872, №№ 328—330. —Въ изд. *Ө. Булакова* „Наши художники“ онъ пропущ.

АФ—монограмма грав. XIX ст. **А. Флорова** (Фролова).

Афанасьевы, см. **Аванасьевы**.

Афоницій, Михаилъ, граверъ на мѣди. Род. въ 1762 (а не 1768, т. к. въ 1804 ему было 42 г.), ум. 182.. Онъ былъ подмастерьемъ гравированія (ландкартъ) при Имп. Акад. Наукъ уже въ 1795, живя въ прих. цд. Введенія на Петерб. стор. и Андрея Первоз. на Вас. остр., и, будучи, кажется, женатъ дважды: на Евдокии Степановнѣ (р. 1768) и на Александрѣ Дмитриевнѣ (р. 1772), имѣлъ дочь Марію (род. 1787) и сына Нпкиту (р. 1788).

См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова*.

Ахипинъ, Михаилъ Алексѣевичъ, живописецъ. Сынъ 1-й гильдіи купца и ученикъ проф. П. В. Басина, въ Акад. Худож., онъ получилъ за бывшій на академ. выставкѣ 1857 этюдъ головы съ натуры—звание художника (14 марта).

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 8/1857, I, 140 и сл.; „Указат. выставки въ И. А. Х.“ 1857, № 250, и „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 281.

Ахлѣбинскій, Николай, живописецъ. Ученикъ Моск. Училища живописи, ваянія и водчества, онъ, за предств. его преподавателями неизвѣжъ съ натуры, заслужилъ отъ Акад. Худож. званіе некл. художника 5 мая 1856.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. *П. Н. Петрова*“, СПб. 1866, III, 263.

Ахматовъ, Владиміръ Васильевичъ, архитекторъ. Онъ служилъ въ 1859 при Костромской Удѣльной Конторѣ.

Рукоп. замѣтка *П. Н. Петрова*.

Ахметьевъ, Илья Яковлевичъ, владѣлецъ большой фигурной фабрики въ Москвѣ у Спаса (на Спасской), перешедшей потомъ въ Ив. Логинову. Тамъ, болѣе 30 лѣтъ (1750—80), печатались въ XVIII ст., на 20 фигурныхъ станкахъ, народныя картины какъ съ новыхъ мѣдныхъ досокъ, рѣзавныхъ жишными въ подмосковн. селѣ Измайловѣ серебряниками и между прочимъ П. Н. Чуваевымъ, такъ и съ многихъ старыхъ, въ томъ числѣ: календари Фосбейна 1706 и Брюсса на 1711 г., глобусы и друг. гравюры Петровскаго времени, а равно работы Зубовыхъ, Нехоршевскаго и проч. (въ собр. сен. Д. А. Ровинскаго наход.: цѣлая книга съ подобными картинками, скрѣпленная по листамъ полицеймейстеромъ Моск. Управы Благочинія вплоть до 1770 г., и изображенія евангелистовъ Матвея и Луки съ помѣт.: „Делано въ Москвѣ на фаб. Т. Ах“).

См. *Д. Ровинскаго* „Русс. Нар. Картинки“, СПб. 1881, V, 13, 20, 90, 32; IV, 781, и во мног. друг. мѣст.—„Отч. Зап.“ 1822, XII, 85—98, ст. *И. Смирнова* „Русс. нар. галлерей или луб. картинки“.

Ахочинская, Зинаида Петровна, живописица. Художникъ-любитель, она обучалась въ Парижѣ и стала выставять въ Акад. Худож. съ 1869 г., причѣмъ ею были выставлены тогда: уголь мастерской проф. Боголюбова въ Парижѣ, портретъ г-на Рено и этюды съ натуры—голова итальянки и поблекшіе цвѣты; затѣмъ въ 1890 г., послѣ получения 2-й серебр. поощрит. медали,—„розы“, этюды мѣст. Сиверской (по СПб.—Варшавской ж. д.), портретъ г-жи А. Ф., и въ 1892—портретъ г-жи Е. Х.

См. „Указат. выставокъ въ И. А. Х.“: 1869, №№ 10—13; 1890, №№ 377, 227, 346 и 354; 1892, № 128.

Ашесмуръ, Альфредъ Александровичъ, архитекторъ. Род. въ 1855. Воспитанникъ Строит. Учил. съ 9 февр. 1849 по 16 іюня 1855 на счетъ Кіевской губ., онъ былъ выпущенъ съ иномъ колл. регистр. и служилъ помощникомъ архитектора: губернскаго въ гор. Томскѣ—до преобразования строит. части въ Сибиріи въ 1864 г. и заводскаго на Балтійскомъ судостроит. заводѣ—по переселеніи въ СПб., гдѣ имъ произведено множество всяк. рода построекъ во время занятія частной практикой.

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова*, нѣск. дополняющую составл. *Г. В. Барановскимъ* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, стр. 16.

Ашитковъ, Николай Ильичъ, архитекторъ. Изъ вольноотпущенныхъ супругою малоросс.

военнаго губернатора, княгиней Варв. Алекс. Решиной, рожд. граф. Разумовской, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. въ число вольныхъ пенсионеровъ 15 авг. 1816 и, получивъ за архит. композиціи—серебр. медали: 2-ю—31 авг. 1825 и 1-ю—23 дек. 1826, а также 2-ю золотую за „Проектъ театра“ въ сент. 1827, былъ тогда же выпущенъ съ аттестатомъ 2-й степ.; затѣмъ, въ 1836, онъ служилъ архитекторомъ при Харьк. учебномъ округѣ и въ 1859 достигъ 8-го кл.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 21/1836.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Пестрова“, СПб. 1865, II, 208, 211, 213, 214, 223—5.—„Сборникъ Имп. Русс. Истор. Общ.“, СПб. 1888, LXII, 558 (въ „Азб. указателѣ именъ русс. дѣятелей для Биографич. Словаря“).

Ашъ, Фридрихъ-Рейнгольдъ (Федоръ-Александръ ? Федоровичъ), архитекторъ. Род. въ 1732 (т. е. въ 1754 г. ему было 22 г.), ум. въ 18... г. Воспитанникъ Шляхетнаго кад. корпуса, возведенный 24 дек. 1752 г. въ „архитектурій гезели“ (т. е. архитект. помощникъ), онъ былъ назначенъ тѣмъ же Сенатскимъ указомъ къ оберъ-архитектору г-де Растрелли, вмѣстѣ съ П. Патономъ, а при Екатеринѣ II пошалъ узникомъ въ Сузд. Спасо-Ефиміевъ мон. Владимирской губ.

См. въ бывш. Архивѣ Придв. Конт., дѣла Канц. Строеній 1752, оп. I, № 53(6), и „Сборникъ Имп. Русс. Истор. Общ.“, СПб. 1888, LXII, 558 (въ „Азб. указателѣ именъ русс. дѣятелей для Биографич. Словаря“), но въ составѣ Л. Сахаровымъ „Историч. Описаніи означ. монаст.“, Владим. 1870 и 1878,—о немъ нѣтъ свѣд.

Афанасій (въ мѣрѣ Андрей), иконописецъ XVI в., бывшій сперва протопопомъ Благовѣщенскимъ, потомъ митрополитомъ Московскимъ,—см. выше подъ именемъ „Андрея“.

Афанасій, иконописецъ XVII в. Будучи чернымъ попомъ Перемышл. Шаровкина Успенскаго мон., онъ написалъ въ 1692 „архидіак. Стефана въ соб. церкви“.

См. „Чтенія въ Моск. Общ. истор. и древн.“ 1863, I, 1, 26 и 33 (въ „Опис. монастырей Калужской епарх.“).

Афанасій К., граверъ на деревѣ XVII в. въ Львовѣ и Києвѣ. Его работы встрѣчаются: 1) въ Львовской „Триоди“ 1663, въ л., по замѣч. Д. А. Ровинскаго—„Явленіе Христа Петру патр. Александрійскому“ (скопиров. съ гравюры ВР на л. 642 изъ Киевской „Триоди“ 1631), а также на л. 34, 54 и 191—„Исторія Иосифа въ 4-хъ отдѣленіяхъ“ (продажа его братьямъ, бѣгство отъ жены Пентефрія, толкованіе сновъ въ тем-

нѣцѣ и фараону), „Христосъ на вечерѣ у Симона Фарисея“ и „Явленіе Христа 12-ти апостоламъ по воскресеніи“ (въсѣ—размѣр.: 3.3 × 4.4/11 во франц. дюйм. и лин. и скопиров. съ работъ того же мастера изъ „Триодей“ Киевской 1631 и Львовской 1642, гдѣ находитъ также гравюры ӨI. ДК.), но съ моногр. А. и АА., какъ и 4 евангелиста; 2) въ „Агафистахъ“ Киевскаго изд. 1674, въ 4-ку,—множество свѣц. изображеній въ мал. видѣ, помѣченныхъ буквами А. Б., поставл. рядомъ или одна надъ другою, или же только однимъ А., какъ на обор. л. 22 (каждое размѣр.: 4.7½ × 4.11½); 3) въ „Вѣщцъ Христовомъ“ Киевскаго же изд. 1688, въ л.,—„Страшный судъ“ на обор. загл. листа, съ моногр. АК и 1677 годомъ.



50. Страшный Судъ
(грав. на деревѣ Афанасія К., 1677 г.)
изъ „Вѣща Христова“ 1688 г.

См. Д. Ровинскаго „Русс. граверы“, М. 1870, стр. 150, 152, 149, а также 124 и 129 (подъ 1642 г.), 125 (подъ 1667 г.) и вышеупом. издавіи въ отдѣленіи старопеч. книгъ въ Имп. Публ. Библ.

Афанасій П. (по чтенію П. П. Пекарскаго) или **Во** (по чтенію Д. А. Ровинскаго), т. е. Вошанка, граверъ на деревѣ XVII в. въ Могилевѣ. Съ такой помѣтой находитъ на обор. 18 л. въ „Агафистахъ“, напеч. Максимомъ Вошанкой въ означ. городѣ въ 1698 г., въ 4 д., изображеніе Христа въ сіаніи среди херувимовъ (размѣр.: 3. 11 × 3. 2—во франц. дюйм. и лин.); тамъ же встрѣчаются еще изображенія: Іоанна Предтечи младенцемъ на обор. 102

л., съ погѣтой А., и Агнца подѣ крестомъ на л. 191, съ моногр. изъ АП или ПЛ.



51. Христость въ славѣ

(грав. на деревѣ *Аванасій II*, или *B*, 1698 г.).

Изъ „Анаѣстовъ“ изд. въ Могилевѣ.

См. *П. Пекарскаго* „Наука и литерат. въ Россіи при Петрѣ В.“, СПб. 1862, II, 5 и 675, и *Д. Ровинскаго* „Русс. граверы“, М. 1870, стр. 150 (подъ „Аванасіемъ II.“) и 168 (подъ *Аванасіемъ Во“*), а также самое изд. въ отдѣленіи старопеч. книгъ въ Имп. Публ. Библ.

Афанасьевы, граверы на мѣди съ одинаковымъ инициаломъ имени (А.): одинъ (*Аванасій*)—XVIII ст. въ СПб. и двое или одинъ—XIX ст. въ Москвѣ (тоже *Аванасій*?—по словамъ *Д. А. Ровинскаго*,—и *Александръ*,—судя по Отчету „Моск. Общ. Истор. и Древн. Росс.“ за 1827 г.). Изъ нихъ, работы СПб. мастера отмѣчались подписью: „А. Афанасьевъ“, московскихъ же—то „Г. А. Афанасьевъ“ (котораго *Д. А. Ровинскій* считаетъ граверомъ школы Бекетова по имени *Аванасій*), то „Гр. А. Афанасьевъ“, иногда безъ буквъ „р“ или „А“ (скорѣе всего—*Александръ*, хотя *Д. А. Ровинскій* относитъ одинъ изъ гравюръ съ такою помятою къ предъдущему, а другія—къ имѣвшему собств. металлографію въ Москвѣ, а не въ Твери).

См. подробн. ниже, подѣ соответств. именами.

Афанасьевъ, *Александръ Гаврилъ*, граверъ на мѣди 1816—56 г.г. въ Москвѣ, избр. въ корреспондента Моск. Общ. Истор. и Древн. Росс. (1827). Онъ просилъ въ 1827 съ Синод. типографіи за гравированіе антиквинной доски—700 р., а потомъ, вѣроятно, гравировалъ пунктиромъ—„Святцы“ изъ 24 карт. въ мал. азѣтѣ, печат. въ Моск. Синод. типографіи и продав. въ тамошней же лавкѣ въ 1830—40 гг.; равно какъ: модныя картинки (около 200), разные виды (именно: 1. „Паровой дилжансъ“, 2. „Вейскій мостъ“, 3. „Крѣпость и гавань Наварриская“, 4. „Церковь св. Петра съ частью Ватикана“) и снимки съ произведеній иностр. художниковъ: картинъ—5. Гро („Саулъ и Давидъ“), 6. Вернѣ („Содать на могилѣ товарища“), 7. Ришара („Кор. Францискъ I и сестра его Маргарита Наварриская“), 8. Жерико („Гибель фрэг. *Медузы*“), 9—10. Герена („Антомаха“ 1831 и „Блгтенестра“ 1834), 11. Дюрера („Св. Семейство“), 12. Лебрѣна („Магдалина“), 13. Пуссена („Аркадія“), 14. С. Розы („Видѣніе св. Антонія“), 15. Остада („Куритель табаку“), 16. Манжо („Увѣщаніе Тасса“), 17. Нортота („Смерть Эдуарда V и его брата“), 18. Фрагонарда, 19. Фюзели („Воспитаніе Шекспира“), 20. Кидда („Прерв. завтракъ путешественника“), 21. Снейдеса („Медвѣжья трава“), 22. Гвидо Рени („Вахусъ“), 23. Смирка („7 возрастѣвъ человѣка“), 24. Бонбари („Лавка цирюльница“), 25. Караччи („Геркулесъ“), 26. Колье („Избѣніе младенцевъ въ Внеліемѣ“), 27. Лауренса („Гамлетъ“), и статуѣ—28. Сюлли и Ковде (раб. *Энерсіе и Давида*), 29. Сансеверо (раб. *Куэйроло*), 30. гр. М. Саксонскаго (раб. *Пигаля*), 31. Діаны и проч.—все для „Моск. Телегр.“ 1825—28 и 1830—34 г.г.; затѣмъ, изображенія (съ помятою: „Гр. Афанасьевъ“, иногда съ прибавленіемъ инициаловъ имени—„Ал.“, какъ на № 25): 1. Ал. Петр. Тормасова († 1819), ген. отъ кавал., члена Государ. Сов. (съ 1813), команд. въ Москвѣ (1814—16),—съ посвящ. ему „отъ гравера *Александра Афанасьева*“ (размѣр: 8. 0 × 6. 3 — во франц. дюйм. и лин.); 2. А. А. Писарева, съ посвящ. ему отъ гравера (4. 4 × 3. 6),—вѣроятноже всего ок. 1823, когда тотъ сдѣлался попечителемъ Моск. Унив. (о чемъ и прибавл. въ 3-хъ отгеч.); 3—4. М. В. Сипягиной и памятникъ ей, воздвиг. въ с. *Елизаветинѣ* (2. 5 × 2. 1/2 и 3. 4 1/2 × 3. 7),—для „Воспом. о жизни и кончинѣ ея“, М. 1824; 5. п. *Феодора Иоанновича* и 6. в. в. *М. В. Скопинъ-Шуйскаго*, въ видѣ снимковъ съ стар.

портретовъ, а также: 7. „видъ Изборска“—для В. кн. „Трудовъ и Лѣтописи Общ. Истор. и Древн. Росс.“ 1830 (размѣр: 5×4 и $4.11\frac{1}{2} \times 3.11\frac{1}{2}$); 8. Имп. Николая I съ медальонами кн. Паскевича и гр. Дибча и съ подписью „Миръ съ Турціей“,—въ изд. М. Щурова, съ ценз. довол. отъ 14 іюля 1830 ($9.10\frac{1}{2} \times 8.6$); 9. схим. Симеона, основателя Вѣло-Бережной пуст., въ ростъ, 1830 г. (9.8×7.11); 10. св. Дмитрія Ростовскаго (6.3×4.8) и 11. св. Митрофанія, 1830 г. (4.6×3.8),—для „Житій“ ихъ, Моск. изд.; 12. гробов. іером. Амфилохія, старца Ростовско-Яковлевскаго мон. 1834,—для „Описанія жизни его“, М. 1834 и 1846, 8° (4.7×3.10); 13—14. преосвящ. Тихона, еписк. Воронежскаго, 1836 и 1843 ($7\frac{1}{2} \times 4.10$, другое: 9.11×7.11), 15. схимон, архим. Макарія, и 16. строят., іером. Максима (оба по: 2.9×2.7)—одноврем. съ 17. „видомъ Пѣшнонскаго мон.“, грав. для „Историч. и топографич. описанія монастыря св. чудотв. Николая чѣо на Пѣшношѣ“ (Дмитровскаго у., Москов. губ.), К. Калайдовича, М. 1837, 8° ; 18. схимон. Феодора, † въ Александро-Свирскомъ мон. на 66 г. отъ рожд. (1822),—одноврем. съ изд.: „Жизнь и подвиги его“, М. П. Гр—го—ва, М. 1839, 8° ($8.2\frac{1}{2} \times 6.10$); старцевъ Саровской пуст. (Тамбов. губ.): 19. схимон. Марка—для „Кратк. начертанія жизни его“, М. 1839, 8° ($4.4\frac{1}{2} \times 3.7$), и 20—21. іером. Серафима и кончины его въ 1833 г.—для „Сказанія о жизни и подвигахъ его, съ присовокупл. начертанія жизни схим. Марка“, соч. I. С., М. 1841, 8° , съ 2 портр. (4.1×3.8); 22. Фед. Сем. Кузичева, автора 200 рукоисей,—для его кн. „Ратникъ на Моск., развалинахъ въ 1812 г.“, М. 1842, 8° (3.7×3.2); 23. сценъ изъ времени обрѣтенія и открытія мощей св. Митрофанія—для „Сказанія“ объ этомъ, съ рисунковъ учит. рисов. Ив. Колыпина 1842, въ изд. моск. купца Г. Букова, съ ценз. довол. отъ 21 іюля 1842, въ очень больш. листъ; 24. Георгія Ал. Машурина, загворника Задонск. Богородицкаго мон., съ ценз. довол. отъ 9 дек. 1843,—для 2-го изд. кн.: „Письма его, съ присовокупл. краткаго извѣстія о жизни“, собр. П. Григоровича, М. 1843, 8° ($6.6 \times 4.2\frac{1}{2}$); 25. іером. Козельской Введенской пуст. (Калужск. губ.) Леонида, въ схимѣ Льва († 1841),—одноврем. съ изданіемъ: „Историч. описаніе... пустыни“, Л. Кавелина, СПб. 1847, 8° ($9.3 \times 7.3\frac{1}{2}$); 26. свѣтл. кн. Дм. Вл. Голицына—для „Очерка жизни его“, М. 1845, 8° (3.10×3.7); старцевъ Саровской пуст.: 27. іеросхим. Іоанна, † 1837 г. (4.3×3.10), 28. іером. Иларіона, † 1841 г. ($3.8 \times 3.3\frac{1}{2}$), и 29. игум. Валаамскаго

мон. Назарія, † 1809 (3.10×3.3),—для изд. іером. Авеля „Общежит. Саров. пуст.“, М. 1853, 8° .

Наконецъ, Алекс. Аванасьевъ содержалъ въ Москвѣ (а не въ Твери) металлографію, гдѣ гравиров. и печат., между прочимъ, изображенія: „66-ти рос. государей отъ Юрлика до Николая I“—въ изд. Х. Ваханскаго, въ 4-ку, съ ценз. довол. отъ 16 марта 1847, и „Іосифа, 5-го патриарха Моск. и Всеросс. 1642—52“,—въ изд. М. А. Сидорова, съ ценз. довол. отъ 1 іюня 1856 и съ помѣтой „№ 533“ (7.11×6.7).—Ему же, скорѣе всего, принадлежатъ и наход. въ 6 т. собр. Дая въ Имп. Публ. Библиотекѣ, гравиров. цувтиромъ и рѣзкомъ народ. картинки: „Горы Синайскія и Аѳонскія“ и „Вѣрное изображеніе гор. Виледема“. Ср. **Аванасьевъ**, А (англ.).

См. „Труды и Лѣтописи Моск. Общ. Истор. и Древн.“ 1827, IV, ц. 79; *Д. Ровинскаго*, Русс. Нар. Картинки, СПб 1891, IV, 633. 496. 500. 636; III, 380, и „Подробный Словарь русск. гравиров. портретовъ“, СПб. 1886—88, подъ именами назв. лицъ, и ср. *В. Зетринскаго* „Матеріалъ для историко-топограф. изслѣдов. о правосл. монастыряхъ въ Росс. Имперіи“, СПб. 1890—92, подъ именами упом. монастырей, а также *Н. Собоко* „Древнія изображенія русс. царей въ стар. и нов. гравюрахъ“, СПб. 1881, I, 16, и „Моск. Телегр.“ 1825—34 г.г.

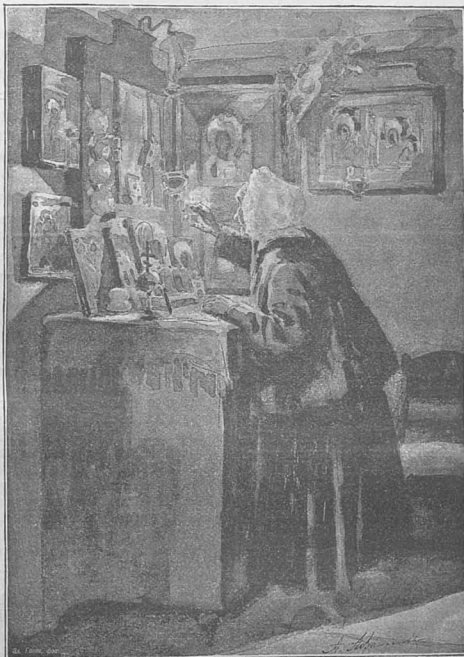
Аванасьевъ (Афанасьевъ), Алексій Федоровичъ, живописецъ. Род. 1850 г. въ СПб. Сынъ коха Высочайшаго Двора, онъ учился въ Реформатской школѣ, въ 1868 былъ опредѣленъ работникомъ къ тому же Двору и въ 1871 произведенъ въ придв. истоппики. Принятый затѣмъ въ Акад. Худож., по экзамену 23 дек. 1872, въ классъ живопис. головъ, въ качествѣ вольнослушающаго по живописи, онъ черезъ годъ былъ переведенъ въ натур. классъ (1874), а 22 окт. 1877 удостоенъ за рис. съ натуры—поощрѣн. серебр. медали, послѣ чего въ 1879, произведенный въ придв. лакея за годъ передъ тѣмъ, просилъ Правленіе Акад. сперва о допущеніи его къ сдачѣ вступит. экзамена для опредѣленія въ число учениковъ (въ августѣ мѣсяцѣ), потомъ о разрѣшеніи сдать репетицію по всѣмъ курсамъ за 1-е полугодіе (въ декабрѣ того года) и за 2-е полугодіе (въ маѣ слѣдующаго), но ему было отказано въ послѣднемъ по опредѣленію Академ. Совѣта. Поэтому, въ окт. 1886, онъ взялъ свидѣтельство о носѣщеніи классовъ Акад. до 1880, а съ января 1887 поступилъ въ число преподавателей общерисов. классовъ въ СПб. Рисов. Школу для вольноприходящихъ. Въ качествѣ экспонента, А. принималъ участіе въ передвижныхъ выставкахъ „Товарищества передвиж. художеств. выставки“, представивъ туда

двѣ картины: въ 1889 г. — „Кладбище“ и въ 1890 г. — „Передъ праздникомъ“, изъ которыхъ послѣдняя воспроизвед. въ „Иллюстриров. Каталогъ“ того года, изд. *Н. П. Собко*, эскизъ же для нея пріобрѣт. былъ *П. М. Третьяковымъ* въ его картинную галлерей въ Москвѣ.

Снимки съ его произведеній помѣщ. также

въ „Нови“ 1883, I, 156 („У сельской церкви“), и 1886, IX, 219 („Въ кусочки“, съ оригин. рис.), и проч.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 11/1873. — *Н. Собко*, „Историч. очеркъ Рисов. Школы 1839—89“, стр. 166, прим. 227. — „Катал. передвижныхъ выставокъ“: XVII-й (1889), № 3, и XVIII-й (1890), № 67.



52. Передъ праздникомъ

(порт. *А. Ф. Афанасьева*, 1890 г.).

Афанасьевъ (Афанасьевъ), Андрей Пантелеймоновичъ, архитекторъ. Род. въ 1854. Воспитаникъ Строит. Учил. (1874—79), онъ кончилъ курсъ по 1-му разряду и, будучи прикомандированъ къ Технич.-Строит. Комитету Мин. Внутр. Дѣлъ до 1887, состоялъ помощникомъ при архитекторахъ: проф. В. А. Шретеръ — по постройкѣ дома прихода лютер. церкви Христа Спасителя на Загородномъ просп. и по ремонту зданій Имп. Театровъ въ Спб., и Н. В. Дми-

тріева — по Гатчинскому Дворцу, при чемъ произвелъ за 6 лѣтъ (1879—86) нѣсколько самостоятел. работъ въ столицѣ, — между прочимъ: сооруженіе 5-ти-этажнаго кам. дома купца Гулина по р. Лиговкѣ у Кузнечнаго моста и капит. ремонтъ стар. корпусовъ для помѣщенія конфект. фабрики Влигенъ и Робинзонъ на Измайл. просп.; а затѣмъ, служа архитекторомъ: младшимъ (съ 1887) и губернскимъ Строит. Отдѣленія (съ 1889) во Владимірской губ., зани-

мался (въ 1887—92 г.г.), кроме укрѣпленія берега р. Оки у древней церкви св. Козьмы и Давиана въ гор. Муромѣ, еще — возобновленіемъ ц. св. Іоанна Предтечи тамъ же и составленіемъ проектов: 3-хъ-этажнаго дома для келій при вышеупом. церкви, перестройки мужской гимназіи, казармъ для ратниковъ во время учебн. сборовъ въ томъ же городѣ и тюремн. замка для гор. Покрова.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—62“, стр. 15.

Аеанасъевъ (Оеонасъевъ), Антошка, серебряникъ XVII в. въ Москвѣ. Овъ сдѣлалъ 18 дек. 1624, по госуд. имянному приказу, золот. воротную цѣпь.

См. *А. Викторова* „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Двор. Приказовъ 1618—1725“, М. 1883, II, 513.—„Древности“, М. 1874, IV, 76.

Аеанасъевъ, Арсеній Аеанасъевичъ, живописецъ Имп. СПб. театровъ. Имъ были выставлены въ 1872 г. въ Акад. Худож. виды: „изъ окрест. Астраханн“ и „р. Кутумы“ въ Астрахани же и тишы: „Бабушка съ внучкою“, „Астрах. туркмены“ и „Калмыки“.

См. „Указат. вост. въ И. А. Х.“ 1872, №№ 144—147 вѣ.

Аеанасъевъ, Артамонъ, живописецъ съ 1684 г. въ Москвѣ.

См. „Сборникъ Имп. Русс. Истор. Общ.“, СПб. 1888, LX, 32 (въ „Азб. указателѣ именъ русс. дѣятелей для Биографич. Словаря“).

Аеанасъевъ, Аеанасій Аеанасъевичъ, граверъ на мѣди. Род. 16 февраля 1758, ум. около 1800 г. Сынъ солдата команды Зимляго Двора Аеанасія Васильева, овъ былъ крестенъ при церкви Ингерманландскаго полка, а 27 апр. 1764, приведенный матерью Аграфіею Ивановою въ Акад. Худож., принятъ въ Академ. училище. Начавъ учиться гравированію у Анрикеза, овъ развился уже подъ руковод. Степ. Фед. Иванова. Первая работа его по этой части былъ эстампъ „Дѣвочка съ куклой“ съ карт. Грѣза (вѣроятно, по грав. Герасимова), продававшійся съ 28 іюня до 8 іюля 1774 г. на акад. выставкѣ по 15 коп. Затѣмъ, по полученіи въ публ. собраніи 28 сент. 1775 г. — 2-й серебр. медали за рис. съ натуры, овъ гравировалъ передъ іюлемъ 1776 — выньетки для парнюка людей, а въ 1777 (но не въ 1778, какъ показ. у *Д. Ровинскаго* въ „Русск. граверахъ“, М. 1870, стр. 296) — портретъ царевны Софіи Алексеевны въ царскомъ одѣяніи и вѣнцѣ, со скипетромъ и державой въ рукахъ, съ 7-ю сим-

волическими фигурами добродѣтелей около надписи вокругъ и 2-хъ грубящихъ генияхъ вверху, и съ 24 строк. стиховъ (С. Медвѣдева) внизу (разм.: 13.3/2 × 8.7/4), — съ наход. въ то время въ Академіи стар. эстампа, сдѣл. еще при ея жизни (Л. Тарасевичемъ ок. 1685). Наконецъ, 25 февр. 1777 и 5 марта 1778 ему задано было въ видѣ программы на зол. медаль награвировать: „Женщину“ (даму, 3/4 вправо, въ зашпуров. ларчев. корсажѣ съ вышпвкой наверху подъ онуш. горностаемъ епанчей и въ высокому головномъ уборѣ съ вилетеными въ волоса камнями и цвѣтками, — въ овалѣ, размѣр.: 97 × 76 милим.), съ пастели Грѣза, и „Сидящаго старика“, съ картины; послѣ чего въ 1779 г. А. былъ выпущ. изъ Академіи. Не находя работы по своей специальности и вынужденный спискивать себѣ пропитаніе „живоп. художествомъ“, овъ служилъ одно время кошестомъ въ учрежд. при Прав. Сенатѣ III-й Экспедиціи для свидѣтельства счетовъ (съ 23 сент. 1783 по 1 сент. 1784) и придв. лакеемъ (съ 3 марта 1786 по 4 янв. 1791).

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х. изд. подъ ред. *И. Н. Петрова*“, СПб. 1864, I, 160, 187, 210, 219, 226, 221, а также: „Энциклопед. Словарь, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1862, V, 745 (гдѣ помѣщ. статья *того же автора*, снѣвавшего его съ граверомъ Бекетовскою школы), — „С.-Петербург. Учен. Вѣдом.“ на 1777 г., №№ 19 и 20, мая 12-го и 19-го, стр. 152 и 153 — 4, и *Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русск. гравиров. портретовъ“, СПб. 1888, подъ слов. „Софія Алексеевна“, № 6 (но составителю не было извѣстно преждее описаніе того же портрета, т. к. овъ приводить извѣстіе изъ тѣхъ же „Вѣдомостей“ лишь о друг. портретѣ Софіи — изъ изслѣдов. *Н. Собоко* „Древнія изображенія русс. царей“, СПб. 1881, I, 95); „Труды Общ. Истор. и Древн. Росс. при Моск. Унив.“, VII, 84 (ст. *А. О. Малиновскаго* о портретѣ кн. В. В. Голицына); „Русс. Вѣст.“ 1841, III, 695 — 8, и 1842, IX — 1843, III, отд. IV, с. 28 (въ ст. „Русс. граверы Стенлинь и Аеанасъевъ“), — все о портретѣ цар. Софіи; въ изд. же „Журналъ Изясн. Искус.“, Буле, 1807, I, 48, и „Худож. Газ.“ 1838, № 15, с. 472 (въ ст. „О русс. граверахъ“), — послѣдній перадыл. въ портретъ какого-то русс. государя (sic), вѣроятно на основ. *Fiorillo* „Kl. Schriften“, S. 88, откуда та же ошибка вкрал. и въ „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, I, 110 (Art. von *Ed. Dobbert*), гдѣ одинъ и тотъ же портретъ поименов. уже въ двухъ разн. видахъ. — Въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Придв. Конт., 1786 и 1791, ол. 212/646, №№ 673 и 897.

Афанасъевъ, А(еанасій?), граверъ на мѣди 1803—26 г.г. въ Москвѣ. Принадлежа (по словамъ *Д. А. Ровинскаго*) къ школѣ „крѣпостныхъ граверовъ“ извѣстнаго Моск. типо-

графшика и собирателя Плат. Петр. Бекетова, гравировавшихъ пунктиромъ, подъ руководствомъ И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго — Ал. Ив. Осипова, доски для предпринятаго ихъ хозяйномъ изданія портретовъ (болѣе 300) „знаменит. россиявъ“, оны исполнили для 1-го выданнаго имъ „Собранія портретовъ россиявъ, знаменитыхъ по своимъ дѣяніямъ..., въ хронологич. порядкѣ по годамъ кончины...“, М. 1821—24, 4^о, —изображенія слѣд. лицъ (съ подписью б. ч.: „Г. А. Афонасьевъ“, иногда безъ нач. буквы имени): 1. св. Филиппа, митроп. Моск. († 1569), 2. Иова, перваго патріарха Моск. († 1607), 3. К. Минина, гражд. Нижегород., 4. кн. Д. Т. Трубецкаго, бояр. († 1625), 5. Филарета Никитича Романова, патр. Моск. († 1610), 6. вн. Д. М. Пожарскаго († 1642), 7. кн. Я. К. Черкаскаго, бояр. и воев. († 1666), 8. А. С. Матвѣева, ближн. бояр. († 1682), 9. Фр. Оед. Тиммермана, инжен. († послѣ 1692), 10. Фр. Як. Лефорта, 1-го росс. ген.-адмир. († 1699), 11. П. И. Гордона, ген.-анш. († 1699)—въ шлагѣ, 12. А. С. Шейна, ближн. бояр., воев. и намѣст. († 1700), 13. Адриана, послѣдн. патріарха Моск. († 1700), 14. Л. К. Нарышкина, бояр. († 1705), 15. Н. С. Мавепна, гетмана († 1709), 16. Стефана Яворскаго, митроп. Рязанск. и Муромск. († 1722), 17. кн. Ав. Ив. Репнина († 1726), 18. кн. В. И. Куракина, посла († 1727) и 19. гр. О. М. Апраксина, ген.-адмир. († 1728), изъ которыхъ: 1-й, 2-й, 5-й, 13-й и 16-й портреты, равно какъ: 20. Оеофана Прокоповича, архіеписк. Новгор. († 1736), 21. Оеофилакта Русанова, экзарха Грузіи († 1821), 22. Августина Виноградскаго, архіеписк. Моск. († 1819), —въ клубкѣ 1822 г., и 23. А. А. Самборскаго, протоіер. († 1814), вошли во 2-е собраніе, выпущенное уже преемниками Бекетова († 1836), бр. И. и П. В. Кирѣевскими, подъ заглав.: „Портреты имен. мужей росс. церкви“, М. 1844, 4^о, а 15-й, 16-й и изъ послѣднихъ: 20-й и 23-й, равно какъ: 24. кн. А. А. Безбородко, госуд. канцл. († 1799), и 25. И. О. Богдановича, поэта († 1803), въ 3-е собраніе, вышедшее подъ заглав.: „Изображенія людей знаменитыхъ, принадлеж. Малороссіи“, М. 1844, 4^о, и, наконецъ, изображенія слѣд. личностей, приготова. для продолженія начатыхъ прежде изданій: 26. П. И. Гордона, ген.-анш. († 1699), —съ непокрыт. голов., 27. гр. А. А. Матвѣева, юстицъ-коллегии презид. († 1728), 28. свѣтл. кн. А. Д. Мещникова († 1729), 29. кн. М. М. Голицына, ген.-фельдмарш. († 1730), 30. гр. Я. В. Брюса, ген.-фельд-

марш. († 1735), 31. гр. П. И. Ягужинскаго, ген.-анш. († 1736), 32—33. кн. кн. И. А. и В. Л. Долгорукихъ († 1739), 34. И. М. Головина, оберъ-серванра флота († 1742), 35. кн. Е. А. Долгорукой, невѣсты Петра II († 1745), 36. А. И. Гордова, г.-м. († 1752), 37. гр. М. Г. Головкина, вице-канцл. († 1755), 38. бар. И. А. Черкасова, кабинет-секрет. († 1757), 39. П. И. Шувалова, ген.-фельдмарш. († 1762), 40. О. Г. Волкова, актера († 1763), 41. кн. М. М. Голицына, ген.-адмир. († 1764), 42. бар. Н. А. Корфа, ген.-анш. († 1766), 43. гр. М. И. Воронцова, вел. канцл. († 1767), 44. гр. В. Х. Мюниха, ген.-фельдмарш. († 1767), 45. кн. Н. Ю. Трубецкаго, ген.-фельдмарш. († 1767), 46. кн. Н. В. Долгорукой, родд. граф. Шереметевой († 1771), 47. гр. О. I. Вирона († 1772), 48. Антона Ульриха, герц. Брауншвейг. († 1774), 49. А. И. Вибикова, ген.-анш. и сенат. († 1774), 50. Т. М. Троепольской, актр. († 1774), 51. кн. Д. М. Голицына, полном. мнв. († 1793), 52. И. И. Мелесино, курат. Моск. Унив. († 1793), 53. Н. А. Бекетова, ген.-поруч. и сенат. († 1794), 54. П. И. Шувалова, д. т. с. и оберъ-камерг. († 1797), 55. А. И. Крузе, вице-адмир. († 1799), 56. Г. Н. Теплова, сенат. († 1799), 57. кн. Н. В. Репнина, ген.-фельдмарш. († 1801), 58. М. В. Сущковой, рожд. Храповицкой, писат. († 1803), 59. гр. А. И. Васильева, мнв. фин. († 1807), 60. М. Н. Муравьева, т. с. († 1807), 61. В. Я. Чичагова († 1809), 62. гр. А. С. Строганова, д. т. с. и оберъ-камерг. († 1811), 63. Н. П. Архарова, ген.-анш. и СПб. военн. губернат. († 1815), 64. М. О. Казакова, архит. († 1819), 65. А. С. Хвостова, т. с. († 1822), — всѣ размѣр.: 3.7—3.10¹/₂ × 2.10¹/₂—3.1¹/₂ во франц. дюйм. и лин.

Кромѣ того, А-вымъ были еще исполнены изображенія (съ тѣми же подписями и изрѣдка „Aphonassiev“, какъ на №№ 161—162): 66. Ил. Ал. Кавылина, учредителя Старообряд. Преображ. богадѣл. дома въ Москвѣ († 1809) — въ изд. Моск. купца Саввы Стукаева (7.0 × 5.9); 67. кн. Ан. Ив. Репнина, по рис. Я. Аргунова, — для изд. Д. Балтыша-Каменскаго „Дѣявіи знамен. подководцевъ и министровъ, служ. въ царствов. Петра В.^о, М. 1812, 8^о (4.1 × 3.3); 68. А. С. Шульгина, г.-м., Моск. оберъ-полицеймейстера—послѣ 1812 (6.11 × 5.6); 69. Ал. Як. Булгакова, моск. почтъ-директ., — тоже (5.5 × 4.7¹/₂); 70. храбр. партизана Д. В. Давыдова († 1839), съ рис. В. Лангера (6.11 × 6.9); 71—132. Русс. вел. князей, царей и императоровъ съ Юриемъ до Александра I включит. — для „Исторіи росс. государей“ или „Росс. Исторіи“, Д. Д.

Похорского, М. 1819, переч. в 1823 и 1837, 4° (размѣр: 2.6 $\frac{1}{2}$ —3.1 $\frac{1}{2}$ × 1.10—2.6 $\frac{1}{2}$); 132—148. Собагій изъ времени княженія Рюрика, числомъ 16-ть,—для „Русс. сказаній“, печ. вѣ тип. А. Семена, М. 1820, 4°; 149. кн. Юр. Вл. Долгорукова—въ изд. Ив. Логнова „1822 г. нояб. 3 д.“; 150. Августина Виноградскаго, архіеписк. Моск., въ мѣтрѣ, 1822 г.—для кн. П. Снегирева „Віограф. черты изъ жизни прееосвящ.“, М. 1824, 8° (4.7 × 3.9); 151. Серафима, митроп. Новгород. и СПб. (6.9 × 5.10); 152. Импер. Александра I (съ ориг. Аткинсона 1814 г. или Волкова), съ 10-ю строк. стих. А. С. . . въ вѣнзу, и 153. Импер. Елисаветы Алексѣевны (съ ориг. Рейхеля 1814; размѣр: 6.5 $\frac{1}{2}$ × 4.8 $\frac{3}{8}$); 154. Ею же (съ ориг. Изабе 1815, безъ подл.) и 155. Ея же (съ ориг. Сентъ-Обена, 1810,—размѣр: 20.6 $\frac{1}{2}$ —1 $\frac{1}{2}$ × 15.11—8 $\frac{1}{2}$); 156. Ею же и 157. Ея же, а также 158. Импер. Маріи Θεодоровны, безъ подл. (съ ориг. Н. Веллерга,—размѣр: 14.6 × 15.9, 15.0 × 12.7 и 16.5 × 13.7); 159. Александра I и Елисаветы Алексѣевны въ ростѣ, съ подписью „Миръ Европы 1814 г.“ (съ ориг. Карделли), и 160. Ея одной, въ профиль, послѣ ея смерти (коп. съ Райта,—діам. 3.6 $\frac{1}{2}$ и 2.3 $\frac{1}{2}$); 161. Ею одного въ профиль, послѣ ея смерти (съ мед. Шплова), и 162. Импер. Николая I по поясъ (съ ориг. Дау,—размѣр: 13.11 × 9.6); 163. Петра I въ конногвард. мундирѣ, съ рис. Ф. Кинеля (9.10 $\frac{1}{2}$ × 8.8 $\frac{1}{2}$).

Наконецъ, по Д. А. Ровинскому, ему принадлежатъ картины собыгій изъ жизни и царствов. Александра I, какъ гравиров. въ его манерѣ, напр.: 1. „Историч. изображеніе торжества при залож. храма Христа Спасителя на Вороб. горахъ 12 окт. 1817“ (13.0 × 18.8 $\frac{1}{2}$); 2. „Парадъ при открытіи памятника Мипиву и Пожарскому—февр. 1818“ (14. 7 × 20.4); 3. „Госуд. Импер., оказавъ помощь на Охтѣ, въ іюль 1819, несчаст. крестьянину въ рубищахъ“, съ рис. К. Брюллова (12.3 × 16.9), такъ и наход. въ собр. П. Я. Дашкова съ поѣтми рукою „А. Афанасьева“; 4. „Освободитель Европы“, въ б. л.; 5. „Прогулка Гос. Имп. въ окрест. СПб.“ (12.7 × 17.3); 6. „Коччина Гос. Имп. въ Таганрогѣ 19 нояб. 1825“ (11.1 $\frac{1}{2}$ × 18.6); 7. „Коччина Импер. Маріи Θεодоровны“ (9.9 × 13.10 $\frac{1}{2}$),—съ ценз. довол. 19 февр. 1829. Ср. Афанасьевъ, Ал.—дръ.

См. Д. Ровинскаго „Подробный Словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1886—89, прилож., стр. 427 и 91, а также подъ именами вышеупом., изображ. на портретахъ, лицъ, въ томъ числѣ: Александра I за №№ 214, 262, 263, 461 и 639, 840, 848, 858, 784, 846; Елисаветы Алек-

сѣевны за №№ 69, 59, 90, 110; Маріи Θεодоровны за №№ 20 и 103; Николая I за № 42; въ алфавитѣ же онъ, очевидно, смѣш. съ друг. Ао—ми, не только Александромъ (которому, напр., несомнѣнно принадлеж. портретъ Горьмазова, судя по собств. подписи его на грав.), но и съ Константиномъ (въ которомъ относ. изображенія: Аракчеева, № 5, и кн. Потемкина, №80,—въ видѣ памятника, раб. Маргоса).—Ею же „Русс. Нар. Картинки“, СПб. 1881, II, 16.

Афанасьевъ (Афонасьевъ), Василій, иконописецъ кормовой XVII в. при Моск. Оруж. Палатѣ. Онъ посылался изъ Москвы, вмѣстѣ съ жалов., кормов. и Напрудными иконописцами, а также учениками, для стѣннаго письма въ Саввинѣ мон.—въ янв. 1668 и въ с. Коломенское—въ іюнь 1669, а нѣск. позднѣе принималъ участіе въ поволочномъ дѣлѣ и друг. работахъ, (напр., „въ пропискѣ“ печныхъ образцовъ, кангъ и иныхъ предметовъ) въ государ. и царц. хоромахъ. См. И. Забѣлина „Матер. для исторіи русс. иконописи“, М. 1850, с. 91, и Д. Ровинскаго „Исторію русс. школь иконопис.“, СПб. 1856, с. 131, а также А. Викторова „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, II, 442.

Афанасьевъ, Василій Филипповичъ, архитекторъ. Род. 30 окт. 1854 въ Кропштадтѣ. Сынъ подполковника Корпуса Инженеровъ Морской Стрѣл. части, онъ былъ принятъ въ Акад. Худож. 9 янв. 1861 и, по окончаніи курса наукъ въ 1866, былъ удостоенъ 1 мая 1867 званія своб. художника за исполненный имъ третью экзамену архитект. проектъ. Выставивъ въ Акад. въ 1869 „проектъ дома миров. судьи“ и состоя затѣмъ техникомъ при Стрѣл. отдѣленіи Моск. губ. Праленія, онъ просилъ въ 1870 и 1871 гг. о разрѣшеніи ему работать программѣ въ Москвѣ на званіе кл. художника 3-й степ., въ которое и былъ возведенъ 1 мая 1871 за „проектъ концертнаго зала“, а въ 1873 и 1875 гг. обращался съ просьбой о дозволеніи участвовать въ конкурсѣ на полученіе званія художника 2-й степ. См. въ Архивѣ П. А. Х. дѣло 26/А и „Указат. вѣст. въ И. А. Х.“ 1869, № 263 („Проектъ дома миров. судьи“).

Афанасьевъ, Владиміръ Яковлевичъ, живописецъ. Состоя пенсіонеромъ Общ. Поощр. Худож. и занимаясь подъ руковод. проф. Басина, онъ написалъ къ акад. выставкѣ 1855 г.—1. „Этюдъ старика“, а затѣмъ нѣск. образовъ и портретовъ по заказамъ част. лицъ, и получилъ 2-ю и 1-ю серебр. медали за работы съ натуры: 3 сент. 1855 и 22 дек. 1856—за рисунки и 4 мая и 23 дек. 1857 за этюды, послѣ чего выставилъ въ Акад. портреты: въ 1858 г.—2. брата и еще одинъ, въ 1861 г.—3. Штанге

(рис. цветным карандаш), за который заслужил звание кл. художника 3-й степ. (27 авг.); въ 1863 г.—4. докт. Жижиленко, 5. Фроловой съ дѣтми и 6. еще одинъ дамскій (гоже иастелью); въ 1864 г.—7. Биршера и 8. его сына (акварелью), выставл. вмѣстѣ съ картиной: 9. „Св. Себастьянъ“, доставившей автору званіе кл. художника 2-й степ. (28 окт.); въ 1865 г.—10. портр. г-жи N, и этюды: въ 1867 г.—11. „Дѣвочка, кормящая цыплятъ“ и 12. „Отдыхъ дѣвущки“; въ 1872 г.—13. „Мальчикъ, играющій на скрипкѣ“, 14. „Сцены изъ парижской жизни“, 15. „Ночная бабочка“, 16. „Щенки породы овчарки“, въ 1874 г.—17. „Щенки“, 18. „Женщина съ фруктами“ и 19. „Дѣвушка съ пѣтухомъ“; на выставкахъ „Общества выставокъ художеств. произведеній“: I-ой 1876 г.—20. „Кожка съ мышкой“, 21. „Голова мальчика“, 22—23. два этюда съ натуры“; II-ой 1877 г.—24. „Тигрь, отдыхающій у воды“, 25. „Лисица, слѣдящая за добычей“; IV-ой 1880 г.—26. портр. г-жи NN; V-ой „экстренной“ 1880—81 г.—27. „Женская головка“ и 28. „Русс. костюмъ XVI в.“; на „академич.“ выставкахъ: въ 1887 г.—29. „Головка дѣвочки“; въ 1890 г.—30. „Находка“; въ 1892 г.—31. „Сенька Муринскій“ и 32. „Друзья“. До 1892 г. имъ было написано, за время его 20-тилѣтнаго преподаванія рисованія въ частномъ женск. пансіонѣ А. Н. Лосевой (впослѣд. переменивъ въ гимназію Е. М. Гедда), до 150 портретовъ, въ томъ числѣ—многихъ Членовъ Имп. Дома, и 6 иконоставовъ.

См. въ Архивѣ И. А. X. дѣло 27/А.—„Отчеты О. П. X.“ за года: 1851—52, с. 8; 1852—54, с. 10; 1854—55 и 1855—56, с. 9; 1856—57, с. 10; 1857—59, с. 17; 1859, с. 10.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. X.“, изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1866, III, 244. 278. 285. 297.—„Указат. выставокъ въ И. А. X.“: 1855, № 62; 1858, № 124; 1861, II, № 4; 1863, 1-я зала Рафаэля, №№ 30. 44. и IV, 12; 1865, № 116; 1867, V, №№ 76. 77; 1872, №№ 123—4 и 331—2; 1874, №№ 18. 238. 240; 1887, № 396; 1890, № 12; 1892, №№ 98. 186.—„Указат. выставокъ Общ. вѣст. худож. произвед.“: I-й 1876, №№ 239—242; II-й 1877, №№ 77. 97; IV-й 1880, № 128; V-й 1881, №№ 13. 16.

Афанасьевъ (Ооонасьевъ), Герасимъ, канительный мастеръ XVII в. въ Москвѣ, упом. въ докум. подъ 1627 г.

См. А. Викторова „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1882, I, 246.

Афанасьевъ, Данила, иконописецъ. Ум. при Елизаветѣ Петровнѣ въ Новгородѣ дьячкомъ

Соф. Собора, въ синодикъ котораго и вписанъ въ 1750-хъ г.

См. въ Вибліот. СПб. Дух. Акад., кн. № 1549.

Афанасьевъ (Афонасьевъ), Дмитрій, иконописецъ Ярославскій XVII в. Онъ былъ вызванъ, вмѣстѣ съ другими, въ 1660 г. въ Моск. Оруж. Приказъ для стѣннаго письма, а въ 1670 посланъ къ Іонѣ, митроп. Ростовскому и Ярославскому, для тамошняго дѣла.

См. И. Забѣлина „Материалы для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, с. 92. 118. и Д. Ровинскаго „Исторію русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, с. 131.

Афанасьевъ, Иванъ, литейный мастеръ XVI в. Имъ отлитъ въ Новгородѣ 4 іюля 1501 колоколъ „Медвѣдъ“, вѣс. 450 пуд., взятый потомъ ц. Иваномъ Васильевичемъ въ 1561 г. въ Москву, по опустошеніи вольнаго города, и помѣщенный впослѣдствіи на колокольнѣ Ивана Великаго, гдѣ онъ и находитъ въ нижнемъ ярусѣ, но уже перелитый въ 1775 г. (съ сохраненіемъ впрочемъ прежнихъ вѣса и надписи), послѣ того, что онъ разбился въ половинѣ XVIII ст.

30-го сент. 1572 Иванъ Афанасьевъ (безъ сомнѣнія другой) слылъ для В. Новгорода колоколъ въ Александровской слободѣ.

См. „Древн. Росс. Визлію.“, Н. Новикова, изд. 2-е, X, 261—2, и И. Снегирева „Памятникъ Моск. древности“, М. 1842, с. 114, а также *Карамзина*, IX, пр. 398 и стр. 87, и „Полю. собр. русс. лѣтоп.“, III, 168 (2-я Новгор. лѣтоп. по спис. Малиновскаго); кромѣ того, И. Сахарова „Обозрѣніе русс. археологич.“, СПб. 1851, стр. 29, и И. Забѣлина „О металл. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 112.

Афанасьевъ, Иванъ, иконописецъ XVII в. въ Москвѣ. Имъ раскрашены были двѣ потѣшныя книги и картинки къ сказкѣ „о Петрѣ золот. ключахъ“, въ качествѣ мастера Оруж. Палаты, гдѣ онъ состоялъ на службѣ еще въ 1696.

См. И. Забѣлина „Дом. бытъ русс. царей“—въ „Отч. Зап.“ 1854, № 12, науки и худож., с. 115—7, и въ отд. изд.—А. Викторова „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. Приказовъ 1613—1725“, М. 1853, II, 755.

Афанасьевъ (Афанасьевъ), Иванъ Николаевичъ, архитекторъ. Род. въ 1859. Окончивъ курсъ училищъ: Варшавскаго реальнаго и СПб. Строительнаго, гдѣ онъ пробывъ съ 1884 по 1886 г., А., будучи причисленъ къ Технич. Строит. Комитету Мин. Внутр. Дѣлъ и занимая должности: помощника строителя казармъ для 4-й кавалер. бригады на ст. „Лиски“ Козлово-Воронежской ж. д. (съ мая 1886) и младшаго инженера Строит. отдѣленія Воронежской губ. Правленія (съ октября того же года), построилъ церкви: двѣ ка-

менниа — въ слоб. Уразовой, Валуйскаго у., и Ольховатѣхъ, Острожскаго у., и шесть деревяннѣхъ—въ разныхъ селеніяхъ тѣхъ же уѣздовъ (1887—91), паров. муком. мельницу въ гор. Воронежѣ (1889) и кам. зданіе для общежитія при дух. училищѣ въ гор. Бирючѣ.

См. *Г. В. Барановскаго* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб., с. 15—16.

Афанасьевъ (Афонасьевъ), Кононъ, серебряникъ-чеканщикъ 1682 г. въ Москвѣ.

См. *И. Забѣлина* „О металлч. производствѣ въ Россіи до XVII ст.“, СПб. 1853, с. 112 (упом.).

Афанасьевъ (Афанасьевъ), Константинъ Семеновичъ, архитекторъ. Род. въ 1821, ум. 5 февр. 1871 въ СПб. Сынъ дворянина, онъ былъ вольноприход. ученикомъ Акад. Худож., удостоившей его награжденія 2-ю и 1-ю серебр. медалями за архитект. композиціи въ 1841 и 1842 г. г. и даже утвержденія въ мартѣ 1843 составл. имъ эскиза программы на 2-ю зол. медаль „Проектъ зданія минеральныхъ водъ“, а также воспитанникомъ Строит. Учл. вѣдомства Путей Сообщ., выпустившаго его въ 1843 г. съ званіемъ архитект. помощника и съ назначеніемъ въ Полтавскую Строит. и Дорожную Комиссію. Служа въ Полтавѣ 6 лѣтъ, послѣднее время—членомъ мѣстной Губ. Строит. Комиссіи, А., кромѣ составленія разныхъ проектовъ для город. театральн. сада и работъ по вопросамъ о сооруженіи пост. моста черезъ р. Днѣпръ въ Кременчугѣ и о перенесеніи Ильинской армарки изъ Ромнъ въ Полтаву, занимался еще перестройкою ген.-губернат. дома, зданія губ. и уѣзд. присутств. мѣстъ, острововъ, богоугодн. заведеній и проч., а потомъ, перейдя на службу въ СПб., состоялъ по военному вѣдомству, именно при Военно-учебн. заведеніяхъ—архитекторомъ 2-го кад. корпуса (съ 1850), и по вѣдомству учрежденій Им. Маріи, собственно по Попечит. Совѣту заведеній Обществ. Призрѣнія въ СПб.—архитекторомъ больницъ и богадѣленъ (съ 1854). Оставаясь въ этихъ обихъ должностяхъ до 1862 г., онъ, помимо мелк. ремонт. работъ, наблюдалъ, отъ „Высочайше утвержд. Комитета для возобновленія и исправленія зданій 1-го, 2-го и Павловскаго корпусовъ“,—за перестройками по гл. зданію 2-го корпуса, причѣмъ вывелъ до 300 кв. саж. сводовъ, лѣстницъ и проч. (за чтó удостоился Высочайшаго одобренія), а также капит. передѣлкою манежа, элаерциргауза съ перекрѣною потолка и постановкою стропиль сложной конструкціи; дальѣ, онъ производилъ разныя работы по больницамъ—св. Маріи Магдалины, св. Ольги и Петропавловской, а также по градск. бога-

дѣльнямъ—Волковскимъ и Смольнымъ, гдѣ возвелъ, между прочимъ, кам. 2-хъ этаж. флигель на 288 человекъ прирѣзаемыхъ, работая въ тоже время и надъ частными постройками, болѣе всего по дому и бывшей малахит. фабрикѣ на слѣдниковъ Демидова съ металлч. заводами и магазинами близъ Нарвы, на Уралѣ и въ СПб., а потомъ въ Выборгскомъ имѣніи Масалиныхъ, гдѣ имъ построены были: винокур. и пивовар. заводы и муком. мельница. За всѣ эти проекты и постройки, А. и былъ удостоенъ 14 марта 1857 званія академика безъ исполненія особ. программы, по представленіямъ арх. Плавова и Чернова, т. к., при многочисл. ванятіяхъ своихъ, рѣшит. не имѣлъ для этого достаточно свободн. времени.

Поступивъ послѣ того на мѣсто архитектора при Сенатѣ и вообще при Министерствѣ Юстиціи (съ 1860), онъ продолжалъ первые два, три года нести и свои прежнія обязанности, занявшись, кромѣ окончанія началъ уже работъ, еще капит. передѣлками всѣхъ строеній, составл. лагеръ 2-го кад. корпуса въ Петергофѣ (1857—58); устройствомъ вновь кам. службъ съ принадлеж. и составленіемъ смѣтъ на предпринимательн. работѣ по случаю 100-лѣтія того же корпуса (1861—62); перестройкою пращнаго флигеля съ баней и отдѣльнаго цейхгауза съ укрѣпленіемъ берега Б. Невы подѣ Смольнымъ, а также—главнаго зданія, одновременно съ надстройкой 3-го этажа надъ флигелемъ (1857—58), и особ. флигелей: пращнаго съ баней и для лѣстныхъ палатъ—въ Обуховской больницѣ (1861—62); пристройкою къ дерев. дому (1857—58) и перестройкою флигеля для служителей—въ Петропавловской больницѣ; передѣлкою флигеля подѣ помѣщеніе аптеки—въ больницѣ св. Маріи Магдалины; составленіемъ (удостоившаго Высочайшаго утвержденія) проекта 4-хъ эт. каменнаго дома по набер. р. Фонтанки—на мѣстѣ, принадлеж. Волковскимъ градск. богадѣльнямъ (1861—62). По новой же своей службѣ А.—въ, помимо общаго ремонта Сенатск. зданія, устроилъ тамъ вновь помѣщеніе для типографіи съ постановкою скоропеч. машинъ, производи въ то же время передѣлки и исправленія въ домахъ: Деп.—та Мин. Юстиціи и Генераль-Прокурора, равно какъ у гр. В. Н. Панина—въ столицѣ и на дачѣ въ гор. Павловскѣ; а будучи назначенъ, по переходѣ изъ военнаго въ духовное вѣдомство правосл. исповѣданія,—членомъ Общаго Присутствія Хозяйств. Управленія при Св. Синодѣ, кромѣ разныхъ исправленій и передѣлокъ во всѣхъ, принадлеж. ему зданіяхъ,

занимался еще скрѣпленіемъ уклопившихся кам. стѣнъ—жел. сложными связями въ ц. Синод. подворья въ Семен. полуку и капит. передѣлкой службъ въ Псковскомъ подворьѣ (1861—62).

Послѣ исполненія подобныхъ ремонт. работъ и составленія смѣтъ на япхъ и въ слѣд. годы, онъ былъ командированъ въ 1863 г., по Высочайшему повелѣнію, какъ служащій по Мпн. Юстиціи, за границу, съ порученіемъ осмотрѣть зданія судебн. мѣстъ въ Европ. государствахъ для составленія предварит. соображеній по переустройству у насъ различныхъ учреждений, согласно съ Высочайше разсмотрѣнными основ. положеніями о преобразованіи судеб. части въ Россіи.

По осмотрѣ суд. зданій въ Пруссіи, Саксоніи, Австріи съ южными ея провинціями, верх. Италіи, Римской области, Швейцаріи, Бельгіи, Франціи и Англіи, А. представилъ вышему началству подр. отчетъ въ 3-хъ частяхъ съ прилож.: а) собр. и составл. имъ, въ 3-хъ том. или альбомахъ, болѣе 200 рисунковъ и б) соображеній по устройству и размѣщенію, на нов. началахъ, потребныхъ въ Имперіи судилицъ, предполаг. первоначально въ СПб. и Москвѣ; по возвращеніи же въ отечество, онъ былъ признанъ поч. вольн. общникомъ Акад. Худож. въ окт. 1864 и занимался, въ числѣ друг. ремонта, устройствомъ кам. лѣстницы съ подъездомъ для входа въ домов. церковь при генералъ-прокур. домѣ (1865—66). Въмѣстѣ съ тѣмъ онъ тогда же приступилъ къ ремонт. и капит. передѣлкамъ въ Сенатскомъ зданіи для устройства въ немъ Дел.—въ Кассационнаго суда, съ залами для публ. судебныхъ засѣданій по угол. и гражд. дѣламъ, съ канцеляріями и проч. принадлежностями (1865—69), равно какъ къ составленію нормальныхъ проектовъ и предположеній вообще для устройства нов. судебныхъ мѣстъ въ Россіи, на основаніи Высочайше утвержд. 20 ноября 1864 суд. уставовъ. Въ то же время А. сталъ исполнять (съ 1865) работы по званію члена Комитетовъ: во 1-хъ, наблюдавшаго за перестройкою зданія стар. Арсенала для СПб. Окружнаго Суда и Суд. Палаты, и во 2-хъ, по капит. передѣлкѣ Моск. Сенатскаго зданія въ Кремлѣ, по составл. имъ же самимъ и Высочайше утвержд. проекту, для устройства тамъ новыхъ суд. установленій, какъ-то—Окружнаго Суда и Суд. Палаты, съ разными залами для засѣданій, собраній и совѣщаній, кабинетами и комнатами для разныхъ лицъ и друг. помѣщеніями, лѣстницами и проч., причемъ, въ качествѣ производителя работъ, устроилъ нов.

залу для публич. судебныхъ засѣданій Моск. Окружнаго Суда по угол. дѣламъ и реставрировала вновь, въ видѣ пріемной для публики, большую кругл. залу, построенную еще въ прошл. столѣтіи архит. Казаковымъ по повелѣнію имп. Екатерины II—для собранія дворянства и известную по своей худож. отдѣлкѣ въ связи съ колоссальными размѣрами при діам. свода въ 12 саж. и высотѣ до 14 саж., съ примѣненіемъ особ. отопленія и вентиляціи въ этомъ помѣщеніи. Всѣ эти сооруженія были подробно осмотрѣны в. к. Владиміромъ Александровичемъ и потомъ имп. Александромъ Николаевичемъ въ апр. 1867 г.

Кромѣ того, А.—вмѣстѣ были произведены одновременно съ этимъ работы по устройству Моск. Всеросс. выставки лошадей отъ Госуд. Коннозаводства, а также составлены проекты и смѣты: по передѣлкѣ и надстройкѣ дома съ флигелями гр. Ностицъ, по капит. передѣлкѣ Вятскаго архіер. подворья и по перестройкѣ Серпуховскаго Владычнаго мон., съ примѣненіемъ собств. системы отопленія (все въ 1865—66 г.). Затѣмъ, помимо производства ревизій разныхъ строит. работъ, исполняемыхъ въ подвѣдомственныхъ Св. Синоду зданіяхъ, онъ былъ командированъ для рѣшенія нѣкот. технич.скихъ вопросовъ на мѣстѣ въ зданіяхъ—Нижегородской Семинаріи и Макарьевскаго Желтоводскаго мон. на бер. Волги, а потомъ назначенъ членомъ въ учрежденную Св. Синодомъ особ. Коммисію относительно устройства столічныхъ кладбищъ и разсматривалъ проекты и смѣты на вновь предло. постройки въ епархіяхъ. Наконецъ, въ тѣ же годы А. занимался, какъ составленіемъ проектовъ и смѣтъ, такъ и производствомъ работъ съ нов. постройками въ СПб.—въ домахъ: гр. И. А. Апраксина, граф. М. И. Чернышевой-Кругликовой и сен. М. И. Любощинскаго—въ Литейной части; жены подполк. А. Д. Фриде и пот. поч. гражд. С. К. Коралли—въ Нарвской части, а равно по исправленіямъ въ Греч. посольской церкви съ двумя домами при ней для архимандрита и причта, неся также обязанности по званію члена Технич.-Строит. Комитета при Мин. Внутр. Дѣлъ. (все въ 1867—69 г.). Въ окт. 1870 г. онъ просилъ Совѣтъ Акад. обь удостоеніи его званія профессора безъ исполненія программы, по сдѣланнымъ имъ за 28 лѣтъ строит. работамъ, но просьба его была оставлена безъ послѣдствій.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 2/А и въ „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1842, стр. 16, столб. 1, а также „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“

изд. под ред. П. Н. Петрова", СПб. 1865—66, II, 424, 452; III, 279—280 и 443, и „Отчеты П. А. Х.“ за года: 1857—58, с. 42; 1861—62, с. 68; 1863—64, с. 69; 1865—66, с. 51; 1866—67, с. 52; 1867—68, с. 48; 1868—69, с. 63; 1869—70, с. 73.—На основаніи собств. записки А.—ва былъ напис. А. И. Сомовымъ некрологъ А.—ва для „Отчета П. А. Х.“ за 1872—73 (стр. 162), перепеч. затѣмъ въ брошюрѣ подъ заглав.: „Биографич. свѣдѣнія о членахъ Акад. и вообще художникахъ, умерш. въ 1870—73 гг.“, СПб. 1874 (стр. 1). Въ составл. же Г. В. Барановскимъ „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб. 1893 (стр. 15) онъ только упом., какъ кончившій курсъ въ Инстит. и поступившій на службу въ Полт. Коммиссію.



53. Портретъ Н. Я. Аванасьева
(гравир. съ его рис. П. Константиновымъ, 1876).

Аванасьевъ, Константинъ Яковлевичъ, гравёръ на мѣди. Род. 31 мая 1793 и ум. 3 октября 1857 въ СПб—гѣ. Сынъ милиц-мейстера при СПб. Монетномъ Дворѣ, онъ, потерявъ отца въ малолѣтствѣ, былъ отданъ матерью 1 марта 1801 на воспитаніе въ Акад. Худож., гдѣ и обучался гравированію сперва у Клаубера, а потомъ, по полученіи 2-й и 1-й серебр. медалей за рис. съ натуры—22 дек. 1810 и 28 авг. 1814,—у его ученика Н. И. Уткина, только-что вернувшася тогда изъ загранич. пенсіонерства. Выпущенный 1-го сент. 1815 съ аттестатомъ 1-й степ., онъ былъ оставленъ при Акад. съ правами и обязанностями пенсіонера вплоть до 30 іюля 1817, т. к. изъявилъ желаніе продолжать уче-

ніе, а въ 1818 г. выполнилъ подъ руковод. Уткина гравюры: 1. „св. Геронимъ“, съ карт. Егорова, за что получилъ званіе художника, и 2. „Смерть Юнга Штиллинга“, съ астампа Кригера, для изд. А. О. Лабзина „Слова воспоминанія о Ю. Ш.“, Спб. 1818 (примечъ лицо умершаго гравиров., судя по работѣ, самимъ Уткинымъ). Поселившись затѣмъ, на цѣлыхъ 7 лѣтъ, въ Павловскѣ, у своего брата, служившаго врачомъ при тамошнемъ придв. госпиталѣ, А. занялся первый же годъ рисованіемъ акварелью видовъ этого города съ натуры—въ альбомѣ вдовств. имп. Маріи Теодоровны, а потомъ всецѣло отдался гравюрѣ. Никогда не занимаемая никакой казенной должности, онъ вынужденъ былъ изъ-за насущнаго хлѣба не пренебрегать никакими заказами, въ особенности отъ извѣст. издателей Плавильщикова, Слѣнина, Смирдина, и потому, понятно, не всё изъ исполненныхъ имъ въ теченіе почти 40 лѣтъ 446-ти досокъ могутъ представлять художеств. интересъ. Отличаясь, при несомнѣнномъ талантѣ, необыкновен. трудолюбіемъ, А., изъ излишней скромности, часто не подписывалъ своихъ произведеній и оттого не приобрѣлъ при жизни должной извѣстности хотя и имѣлъ званіе академика съ 30 сент. 1838 г. Между прочимъ, онъ первый въ Россіи началъ гравировать на стали, которая, будучи тверже мѣди, требовала особ. снаровки, усидчивости и вниманія. Наконецъ, онъ занимался также литографіей и исполненіемъ рисунковъ для друг. мастеровъ.

Предлагаемъ, по возможности, полный списокъ его работъ въ хронологич. порядкѣ:

Портреты: 3. И. П. Кулибина (разм.: 3.2×2.7—во франц. дюйм. и лин.)—для биогр. его въ „Отеч. Зап.“ Свинына 1819 (ч. 2-я) и въ отд. отт.; 4 и 5. исторіогр. Карамзина (3.9×2.5. ист. съ рис. А. Варнека)—для „Karamsin's Geschichte des Russ. Reichs“, Riga 1820—27, 8° (Bd. I) и для „Исторія Госуд. Росс.“ въ изд. Смирдина, СПб. 1830—31, 8°; 6. И. С. Баркова (3.5×3.6½)—для Плавильщикова? († 1823).—Вицѣтки, 7. видъ подъ портретомъ Ермолова—въ rightly, гравиров. Ухтомскимъ съ оригин. Мошкова до 1822 г. (12.8×8.7); 8. орелъ для Коммиссіи погашенія госуд. долговъ; 9—13. пять математич. фигуръ Плавильщикову—для „Курса (или „Нач. основаній) математики“, Лакруа, въ перев. съ франц. П. Смирнова, СПб. 1822—23, 8°; 14. одна картинка для Ив. Ястребова—въ rightly, для его перев. съ франц.: „Воззваніе къ чловѣкамъ о послѣдованіи внутр. влеченію духа

Христова", СПб., б. г., 8°; 15—30. шестнадцать картинокъ изъ „Всеобщей исторіи“ для Эртеля? (б. м., Ертова, СПб. 1824—25, 8°); 31. одна картинка для П. Свинына, съ подл.: „Живопись, картина Андрея Матвѣева изъ галлерей граф. С. В. Строгановой“,—въ „Отеч. Зап.“ 1823 (ч. 16-я); 32. загл. листъ для „Федры“ Расина, въ перев. М. Лобанова, СПб. 1823, 8°; 33. одна картинка для А. Жандра—въ его изд.: „Семела, мнѳолог. представленіе, подраж. Шпллеру“, СПб. 1825, 8°.—Портреты: 34. А. Х. Востокова, 20 дек. 1825 (4. 3¹/₂ × 3. 7), и 35. кн. П. А. Вяземскаго (4. 0 × 3. 3¹/₂)—по Д. Ровинскому для „Собранія нов. русс. сочиненій и переводовъ въ стих. и прозѣ“, изд. А. Воейковнмъ, СПб. 1825—26, 8°; 36. Н. Глики 1825 (3. 9 × 3. 2¹/₂)—въроятно для его „Опытовъ свящ. поэзіи“, СПб. 1826, 8°; 37. А. Ѳ. Мерзлякова (4. 4¹/₂ × 3. 10¹/₂)—по Д. Ровинскому для его „Подражаній и переводовъ греч. и лат. стихотворцевъ“, М. 1825—26, 8°; 38. В. Т. Нарѣзнаго (3. 2 × 3. 2¹/₂), безъ всяк. подл.,—въроятно для 2-го изд. „Славянск. вѣчеровъ“ его, СПб. 1826, 8°; 39. Е. Б. Фукса (3. 11 × 3. 2), безъ подл.,—для „Собранія разн. сочиненій“ его, СПб. 1827, 8°; 40. кн. П. Н. Енгальцева (3. 10 × 3. 3)—для его „Словаря фнзич. и нравств. воспитанія“, СПб. 1827, 8°; 41. И. Д. Ертова, съ собств. рис., 1827 (3. 4¹/₂ × 3. 0),—для его „Всеобщей исторіи о разрушеніи Западной и ослабленіи Восточной Римской Имперіи до основанія Росс. Государства“, СПб. 1830—31, 8°; 42—43. имп. Александра I и гр. Аракчеева, 1828 (3. 3 × 2. 10)—по заказу М. Н. Божерянова, инспектора Аракчеевскаго корпуса (близъ Новгорода), для открытія послѣдняго (нов. отпеч. правл. Пожалостнымъ 1833 г.,—при апр. кн. „Русс. Стар.“ 1834); 44. имп. Елизаветы Алексѣевны (діам. 2. 7), безъ подл., съ портрета, пис. въ 1794 и посвящ. граверомъ Нотбекомъ ея родителямъ; 45. В. А. Плавильщикова, съ собств. рис. (3. 4 × 3. 2),—при нѣкотор. экземпляр. „Росписн“ Смирдина 1828 г.; 46. Н. С. Семеновою (4. 3 × 2. 10), съ оригин. Кипренскаго и 47. И. И. Сосницкаго въ роли Фигаро (4. 0 × 3. 2)—для „Драматич. альманаха“, изд. Ардал. Ивлковнмъ, СПб. 1828, 8°; 48. И. И. Козлова, съ собств. рис. (4. 1 × 3. 6)—для его повѣсти „Везумная“, СПб. 1830, 8°; 49. Дмитрія Самозванца, съ медали, СПб. 1830 (діам. 1. 9),—для „Сказаній современниковъ“ о немъ, въ изд. Устрялова, СПб. 1831—34, 8°.—Виньетки и разныя изображенія: 50—52. три листа съ 27 карт. въ 16°, представл.: „Азбуку по алфавиту“ (1827?—ср. Смирд. 5602); 53—54. картин-

ки: „Аполлонъ на негасѣ“ и изъ „Душеньки“ Богдановича; 55. вторал картинка для П. Свинына—„Видъ гор. Оренбурга“, съ его рис., въ „Отеч. Зап.“ 1828 (ч. 35-я); 56. „Символь вѣры“, 57—66. десять картинокъ В. Федорову—въроятно для его „Дѣтск. Театра“, СПб. 1830—31, 16°; 67—69. три картинки для „Донъ-Кихота“ Сервантеса—въ перев. С. де Шаллета, СПб. 1831, 16° (ч. ч. 2, 5 и 6); 70—75. шесть листовъ съ изображеніями „операций грыжи“ (съ рис. Солянцева), по заказу Хр. Саломона и П. Савенко—для ихъ „Анатомико-Хирургич. таблицъ“, СПб. 1831, въ б. л.; 76—80. пять досокъ для „Антропо-метрии“ К. Шебурева, 1832 г. (уши, рты, носы и проч., по его рис.); 81—92. двѣнадцать картинокъ изъ соч. Бальзака—въроятно, къ „Сценамъ изъ частной жизни“, въ перев. съ франц. В. В. и Л. К., въ 5 ч., СПб. 1832—33, 12°; 93. картинка въ ром. Зотова (съ рис. К. Зеленова)—„Леонидъ или нѣкто. чертъ изъ жизни Наполеона“, СПб. 1832 (1840), 8° (ч. 3-я); 94. штемпель А. Лазарева—въроятно, для его „Плаванія вокругъ свѣта на шлюпѣ Ладога въ 1832—24 г.г.“, СПб. 1832, 8°; 95. картинка для протоіер. Масветова—въроятно, въ его изд.: „Подарокъ дѣтямъ на св. Пасху“ 1832 (1836), 16°; 96. „Большой выходъ у сатани“—къ ст. Сенкевскаго въ альман.: „Новоселье“, Смирдина, СПб. 1833—34, 8°; 97. „Карлъ XII, Мазепа и Понятовскій послѣ сраж. подъ Полтавою“, безъ всяк. подл. (діам. 3. 2), по Д. Ровинскому—б. м., для ром. Булгарина „Мазепа“, СПб. 1833—34, 8°; 98—99. двѣ доски (съ 8 изображ.?), акушерск. операций для М. Х. Академіи—въроятно въ изд.: „Теоретич. и практич. акушерство“, І. Ф. Горна, перев. Ѳ. Сухомлинова, СПб. 1834, 8°; 100—102. три диплома для Мед.-Хирург. Акад.; 103—104. „Присяга“ и „Символь Годуновъ“ (съ блаженнмъ), безъ подл. (5. 1 × 4. 1¹/₂), для Лобанова въ его трагедію того же наименов., СПб. 1835, 8° (?); 105—129. „моды“ въ журналѣ—въроятно „Смысл Отеч.“; 130. „Беринскія оранжереи“ и 131. „Растеніе Эльгосція“ (?).—Портреты: 132. настѣд. цесаревича (впослѣд. импер.) Александра Николаевича въ гусарск. ментикѣ, съ оригинала Брюгера 1833 г. (6. 2¹/₂ × 5. 2¹/₂)—въ изд. Общ. Поощр. Худож. 1835 г.; 133. Елизав. Кульманъ, безъ подл., на стали (3. 1¹/₂ × 2. 6)—для ея „Жизнеопис.“, составл. А. Никитенко, СПб. 1835, 8°; 134—208. ск. И. П. Мартоса (6. 6 × 6. 0; съ оригин. А. Варнека), бывш. на академ. выст. 1836 г., равно какъ и 74 снимка въ контурахъ съ его работъ—для задум. секретаремъ Акад. Худож.

и Общ. Поощр. Худож., В. И. Григоровичемъ, изданія его произведеній (6 ч. памятникъ); 209. Н. К. Л. v. Köhler'a (7.5×7.1/2; съ оригин. Крюгера), по заказу напрем. секретаря Акад. Наукъ Фуса,—для изд.: „Recueil des actes de la Séance publique de l'Acad. tenue le 29 dec. 1838 à St.-Pétersbourg.“ (одна изъ лучшихъ работъ художника, бывшая на академ. выст. 1839 г., вмѣстѣ со слѣд. тремя); 210—212. „Видъ сооруж. въ Симбирскѣ памятника Н. М. Карамзину“ (по проекту ск. Гальберга), съ рис. К. Брюлова 1835 г. (диам. 1.4), доставившій художнику званіе академика 30 сент. 1838, и два рисунка барельефовъ отъ того же монумента, съ пообр. Карамзина, читающаго свою Исторію имп. Александру I, и его смерти (прилож. были къ кн.: „Торжество. Собрание Имп. Акад. Наукъ, 1 дек. 1866 г., въ память 100-лѣтней годовщины рожд. Н. М. Карамзина“, СПб. 1867, 8°).—Виньетки и разныя изображенія: 213. дипломъ для Акад. Худож.; 214. „Одалиска“, съ карт. Е. Плюшара,—для „Альманаха на 1839 г.“ Владиславлева; 215 и 216. двѣ картинки съ поображ. сцены изъ „Бориса Годунова“ и „Федры“ изъ траг. Расина (?)—для Лобанова, 1839—40 г.; 217—222. шесть таблицъ „глазныхъ операцій“ (на 5 лист.)—для соч. П. Флоріо „Монографія глазной болѣзни, господствовав. въ 1835—38 гг. въ гвард. корпусѣ и друг. командахъ въ СПб.“, 1839, 8°; 223—228. шесть досокъ для „Архитектуры“ А. П. Брюлова (1838?); 229. „Введеніе во храмъ Пресв. Богородицы“, съ карт. Басина, 230. „Тайная Вечера“, съ карт. Шебуева и 231. „Поклоненіе волхвовъ“, съ барел. Виталии, въ контурахъ—для „Худож. Газеты“ 1841 г.; 232—260. двадцать девять досокъ въ контурахъ для изд.: „Памятникъ искусствъ“ Фишера, СПб. 1841—42, 8° (въ томъ числѣ: 24-е изъ Данта, съ рис. Флакмана, и „Памятникъ Мвшину и Пожарскому“—къ его „Опис.“ въ тетр. 11-ой); 261. „Неси мени“ (къ стих. граф. Ростолицкой), съ рис. К. Брюлова, для того же изд. (тетр. 6-я); 262. „Цыганскій таборъ“—изъ поэмы Пушкина, 1842; 263—264. виды: „ц. Андрея Первозваннаго въ Кіевѣ“ и „Аничкина моста“ (вскоръ послѣ его открытія, съ группами бар. Клодта)—для печат. въ Военной типогр. „Памятныкъ книжекъ“, 1842; 265—266. два диплома—для Коммерч. Учил., 1842—43 г.—Портреты: 267. А. С. Пушкина (3.2×3.4; съ оригин. Кипренскаго)—по *Д. Ровинскаго*; 268. имп. Петра I (6.3×5.3), съ Ваузе, 1845 г., бывшій на академ. выставкѣ 1846 г., и 269. Н. И. Утѣва, 1845 г. (8.8/2×7.4), съ оригин. Тропинина 1841 г.

(нов. отпеч.—въ атласѣ къ изд. Д. А. Ровинскаго: „Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія“, СПб. 1884, въ б. л., а уменьш. копія—при сам. текстѣ).—Разныя изображенія: 270—352. семьдесятъ семь досокъ очеркомъ (1844—46 гг.) для „Вѣтхого Заѣта въ картинахъ“ (съ рис. А. Гина), изд. А. Саложникова и Ѳ. Прияникова, СПб. 1846, 4° (всего тамъ 83 карт.); 353—406. пятьдесятъ четыре доски изъ „Свящ. Исторіи Вѣтх. и Нов. Заѣта“, по заказу мпн. внутр. дѣлъ Л. А. Перовскаго для школь Удѣльнаго вѣдомства, 1846—1849 гг.; 407—430. двадцать четыре доски (1846—48 гг.) для „Древностей Босфора Климмерійскаго“ (съ рис. Пикара), СПб. 1856, въ л.; 431. орѣкъ на патенты въ начини: генер., штабн. и оберъ-офиц., по поруч. Мпн. Юстиціи,—для Деп. Герольдін Правит. Сената, 1849—50.—Портреты: 432. наслѣд. цесарев. Александра Николаевича, на стали, съ фотографіи, 1851 (3.11×3.5), и 433. королевы Нидерландской Анны Павловны, тоже, 1852 (4.10/2×3.11),—для „Мѣсяцесл.“ на 1852 и 1853, изд. Акад. Наукъ; 434. имп. Николай I, тоже, 1852 (9.11×9.8), съ оригин. Крюгера (наход. въ Присутств. залѣ Капитула Росс. Орденъ), съ посвящ. Наслѣднику Цесаревичу (одна изъ лучшихъ работъ художника); 435—436. кн. В. В. и Я. Ѳ. Долгоруковыхъ, 1853 (9.8×8.6 и 57/2×6.9); 437—438. оберъ-гофмейстера (впослѣд. графа). Д. В. Олсуфьева, 1855 (9.0×8.10), и гербъ его, 1856; 439. кашт. Я. П. Кузнецова, на стали, безъ подл., 1857 (3.9/2×2.7).—Разныя изображенія: 440—441. два антимиса, грав. на мѣди (по рис. Солнцева), съ изображ. „Положенія во гробъ Христа“, 1854—55, и—на стали, а также 442—445. изображенія 4-хъ Евангелистовъ—для полного изд. „Нов. Заѣта“, по поруч. Св. Синода, 1856—57; 446. печатъ для Моррисона, оконч. 27 авг. 1857 (последняя работа художника, уже больнаго водялкою въ груди съ сент. 1856 г.).

По нѣкотор. даннымъ, ему же принадлежать гравиров. въ очеркахъ, съ рис. А. Саложникова, (93) картинки къ „Васнямъ И. А. Крылова“, въ 2 т., СПб. 1834, 8° (см. *Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русс. гравиров. портретовъ“, 1887, подъ слов. Крыловъ, № 16), а также портретъ А. Ф. Крузенштерна, безъ имени грав. (2.7×2.3)—вѣроятно изъ „Собранія сочиненій, служ. разборомъ и объясненіемъ Атласа Южнаго моря“, СПб. 1823—26 (ср. *Д. Ровинскаго* „Словарь русс. гравиров. портретовъ“, 1872, подъ слов.: Крузенштернъ, № 2, но въ томъ изд. ему припис. еще портреты:

Княжевича 1861 г., Тона 1865 г. и гр. Θ. П. Толстого 1855 г.).

Накоонецъ, А—мъ исполнены были рисунки:

1. „Видъ Валаамскаго мон.“—на камнѣ (по рис. съ нату. Сергѣева), изд. при игум. Веніаминѣ, 1836, и портреты: 2. композ. Бортиянскаго, литографиров. въ изд. „Портретная и биографич. галлерей“, СПб. 1841, въ л.; 3 и 4. в. к. Василя Ивановича и ц. Теодора Иоанновича, скопиров. съ наход. въ Имп. Эрмитажѣ стар. иностр. гравюръ для кн. М. А. Оболенскаго, въ 1846; 5. русс. лѣвца и композ. И. А. Рупина, литографиров. Борелемъ—для „Пантеона и Репертуара“ 1850 (т. III); 6. съ себя самого, акварелью, гравиров. акад. П. Константиновымъ въ 1876 г. (размѣр.: 6.4×5.7).

См. „Москвитинъ.“ 1853, т. II, № 6, отд. VII, соврем. извѣст., стр. 70—72 (ст. *Н.*), и „Мѣсящесл. на 1859“, изд. Акад. Наукъ, стр. 317—318 (некрологъ), въ томъ и другомъ съ нѣкотор. неточностями въ датахъ.—„Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“, СПб. 1864—66, I, 567, 554, 564; II, 57, 67, 70, 71, 93, 372, 405; III, 61, и въ Архивъ И. А. Х. дѣла: Презид. 68/1818 (о самомъ отлучкѣ изъ Акад.) и Правл. 91/1841, 107/1856, а также въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора: дѣла Придв. Конт. 1845, оп. 241/675, № 119, и Канцел. Мин. 1846, оп. 101/938, № 125.—„St.-Pbrg Zeitung“ 16/28 April 1839.—„Отчетъ Общ. Поощр. Худож.“ 1840—41, с. 13.—„Отчеты И. А. Х.“ 1839—40, с. 16 (изъ „Худож. Газ.“); 1842—43, с. 22; 1844—45, с. 25; 1845—46, с. 18; 1846—47, с. 24; 1847—48, с. 20; 1848—49, с. 40; 1849—50, с. 23; 1850—51, с. 30; 1851—52, с. 31; 1852—53, с. 30; 1853—54, с. 27; 1854—55, с. 33; 1855—57, с. 36.—Д. Ровинскаго „Подробный Словарь русс. гравиров. портретовъ“, СПб. 1886—89, подъ вышеупом. именами изображ. на портретахъ лицъ (въ алфавитѣ же къ назв. изд. вкралось нѣск. пропусковъ и неправ. ссылокъ на работы друг. одноименныхъ мастеровъ, равно какъ и въ прежний „Словарь“ того же автора, вышедш. въ 1872 г.); его же: „Русс. нар. картинки“, СПб. 1881, IV, 633 и 437 (гдѣ къ А—му отнес. также копія съ англ. каррикатуры на Наполеона I, 1813 г., подъ заглав.: „Ночной кошмаръ“) и „Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія“, СПб. 1884, главн. образ., с. 141, 121, 131 и 103—108.—„Собств. записка художника о работахъ, произвед. съ 1819 г.“ (доставл. сыномъ его В. В. Стасову, безъ соблюденія, впрочемъ, точной хронологіи и безъ обознач. изданій, для которыхъ дѣлались гравюры, почему нашъ списокъ исправилъ и дополнил. по разн. докум., но, къ сожалѣнію, въ экземплярахъ упом. нами изданій въ Имп. Публ. Библ.—приложеній во многихъ случаяхъ не достаетъ).

Въ „Энциклопед. Словарѣ, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1862, V, 745 (зам. П. Петрова, а не Пикарскаго, какъ сказ. у И. Во-

жеринова въ его извлеч. изъ означ. статьи—въ „Русс. Стар.“ 1884, г. XLII, с. 129—130),—отч. кратко; въ „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872, I, 110 (Art. von Ed. Dobbert),—нѣск. подробности.

Афанасьевъ (Афонасьевъ), Ларка, сканщикъ XVII в. въ Москвѣ. Иноземецъ Свейской земли, взятый въ плѣнъ подъ Ригою въ 1654, онъ былъ отданъ въ авг. 1662 въ ученни къ сканщику Василю Иванову, въ 1664 былъ уже мастеромъ 2-й статьи, а въ 1678—сканщикомъ 1 степ. Въ апр. 1676 онъ дѣлалъ, вмѣстѣ съ друг. мастерами Серебр. Палаты,—серебр. рукомошники съ финифт. мишенямъ по бокамъ и такія же лоханы съ вырѣз. на нихъ травами—для царев. Иоанна и Петра Алексѣевичей, въ іюль—серебр. сканные вѣнды и чеканная ризы съ финифтью на Спасовъ образъ съ престомъ въ дерев. киотъ со створами и на напис. на нихъ изображенія Арханг. Михаила и Гавриіла—для Государя, а также мишень съ финифтью на кровлю серебр. позолоч. коробочки къ большой госуд. печати изъ краснаго воска для ядлов. грамоты, въ 1680—золотой сканный окладъ на образъ Покровъ Богородицы, въ 1682—разноцвѣтную финифть въ сканной оправѣ на 3-хъ сѣдлахъ (арчакаль) черкасскихъ, въ 1686—сканный серебр. окладъ съ финифтью на киотъ къ мѣст. образу Смоленской В. М. въ Новодѣвичій мон. и, наконецъ, въ 1688 укралъ финифтью сканный же окладъ для мѣст. иконы Великомуц. Екатерины, что на Верху или на Сѣняхъ у Государя.

См. А. Викторовъ „Описаніе книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ 1613—1725“, М. 1883, II, 517 и 518, а также 516, 519, 520.—И. Забѣлина „Истор. обзоріе финифт. и ценниаго дѣла въ Россіи“, стр. 51, и „О металлч. производствѣ въ Россіи“, стр. 112.—И. Сахарова „Обзоріе русс. археологіи“, СПб. 1850, стр. 65 (гдѣ авторъ оклада на образъ св. Екатерины—назв. Лукой и ученикомъ Царьградск. мастеровъ).

Афанасьевъ (Афонасьевъ), Лука, иконописецъ Троице-Сергіева мон. Онъ высмался въ іюль 1659 для госуд. работы въ Москву, а въ 1670—для исполненія тонкими шпательмъ мѣст. иконъ въ ц. Спаса Нерукотвор. образа, что на Сѣняхъ.

См. И. Забѣлина „Матер. для исторіи русс. иконол.“, М. 1850, стр. 18 и 113, и Д. Ровинскаго „Истор. русс. школъ иконол.“, СПб. 1856, стр. 151 (въ сокращ. видѣ).

Афанасьевъ, Михаилъ, живописецъ Придв. Конторы въ СПб. По требованію живон. мастера Перезинотти, онъ былъ назнач. къ нему, въ числѣ мног. другихъ, въ мартѣ 1750 для испол-

• невія живоп. работъ въ нов. оперномъ домѣ Ея Величества къ 25-му апрѣля, но онъ не могъ, за болѣзнью, исправлять эту обязанность.

См. „Архивъ дирекціи Имп. театровъ“, СПб. 1892, I, п. 13 и 18. 21, а также г. 126 (1421—2).

Афанасьевъ, Михаилъ, скульпторъ. Принятый въ Акад. Худож. 2 окт. 1809, онъ получ. медали: 2-ю и 1-ю серебр.—за дѣленіе съ нат.— 22 дек. 1817 (находясь въ 3-мъ возр.) и 23 дек. 1820 (находясь въ 4-мъ) и 2-ю золотую за испол. программы „Явленіе Божіе Аврааму въ видѣ трехъ ангеловъ у дуба Маврійскаго“—6 сент. 1821, послѣ чего и выпущ. былъ съ аттестатомъ 1-й стени.

См. „Сборникъ матер. для исторіи П. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Петрова“ СПб. 1864—65, I, 569; II, 106. 153. 161. 162.

Афанасьевъ (Афонасьевъ), Микшфоръ, серебряникъ XVII в. въ Москвѣ. Онъ дѣлалъ въ 1678—88 оклады въ Новодѣвичій мон.

См. *И. Забѣлина* „О металлич. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 112.

Афанасьевъ, Николай Афанасьевичъ?, живописецъ. Род. 1722, ум. 6 декабря 1772, отъ чихотки, проболѣвъ 7 мѣсяцевъ. Сынъ дьякона, онъ былъ домашнимъ живописцемъ кн. Ев. Юр. Трубецкаго въ Москвѣ и вызывался по требованію живоп. мастера Перезиновтти въ мартѣ 1750 для исполненія къ 25-му апрѣля живоп. работъ въ нов. оперномъ театрѣ Ея Величества въ СПб., гдѣ онъ и наход. въ командѣ полк. Насонова, а потомъ состоялъ живописцемъ 2 кл. въ 1765.

См. рукоп. матер. П. Н. Петрова и „Архивъ дирекціи Имп. театровъ“, СПб. 1892, I, п. 13. 15. 24—27, а также въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Придв. Конт. 1765, оп. 8, № 116.

Афанасьевъ, П. (?), граверъ пунтиромъ XIX в. въ Москвѣ. Имъ награвированъ покол. портретъ патр. Моск. Никова, изд. архим. Аполлосомъ въ 1825 (размѣр.: 11.7½ × 7.3¼ во франц. дюйм. и лин.).

См. *Д. Ровинскаго* „Подробный Словарь русс. гравир. портретовъ“, СПб. 1887, подъ слов. „Никонъ“, № 2.

Афанасьевъ (Афанасьевъ), Пантелей, серебряникъ. Состоитъ при Моск. Серебр. Палатѣ съ 1678, онъ дѣлалъ въ 1688 оклады въ Новодѣвичій мон. и наход. еще въ числѣ мастеровъ въ 1702—05 г.г., съ содержаніемъ въ 38 р.

См. *И. Забѣлина* „О металлич. производствѣ въ Россіи“, СПб. 1853, стр. 112, и *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ“ М. 1882, II, 466. 476. 482, а также 519. 520.

Афанасьевъ, Пахомъ, рѣщикъ-серебряникъ. Будучи кормов. мастеромъ Моск. Серебр. Палаты, онъ сдѣлалъ въ маѣ 1622 золотой, украш. раковинами, черенокъ къ ножнику.

См. *А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ“ М. 1883, II, 510, и „Древности“, М. 1870, IV, 76. 104.

Афанасьевъ (Афонасьевъ), Петръ, иконописецъ Нижегородскій XVII в. Вызванный въ Москву, онъ находился съ авг. 1666 г., вмѣстѣ со мног. другими, у „стѣннаго письма“ въ церкви Нерукотвор. Спасаова образа, что на Верху, а по возвращеніи въ Н. Новгородъ, считаясь иконописцемъ 2-й статьи, помогалъ Бор. и Арт. Марковымъ въ мар. и апр. 1668 г., въ теченіе 6 недѣль, писать по повелѣнію Государя для Макарія, патр. Антиохійскаго, мѣст. образа: 3-хъ святителей Василія Вел., Григорія Богослова, Иоанна Златоустаго, и 2-хъ священномуч. Киріяна и дѣв. Устинія (выш. 1 а 6 в., шир. 1 а. 2 в.), и, наконецъ, поручился со своими товарищами въ июлѣ того же года за иконоп. А. Алфимова, что онъ будетъ служить въ кормов. иконописцахъ при Оруж. Палатѣ. Другой иконописецъ того же имени, будучи еще ученикомъ Оруж. Палаты, послышался для письма, вмѣстѣ со мног. другими, въ Савинскій мон. въ янв. 1668 и исполнялъ затѣмъ разныя работы въ 1669—77 г.г., а въ 1687—88 считался уже иконописцемъ той же Палаты.

См. *И. Забѣлина* „Матер. для исторіи русс. иконоп.“, М. 1850, стр. 75. 111—2, 108 и 91, и *Д. Ровинскаго* „Истор. русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, стр. 131.—*А. Викторова* „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ“, М. 1883, II, 442—3 и 453.

Афанасьевъ, Петръ, живописецъ. Род. въ 1752, ум. въ 18. . г. Состоитъ въ Акад. Худож. въ числѣ учениковъ І. Ф. фонъ Грота, онъ получилъ въ 5-мъ возрастѣ, при выпускѣ, 2-ю серебр. медаль за исполненіе программы по живописи звѣрей и птицъ— 2 сент. 1773, но, находясь въ крайней бѣдности, просилъ Совѣтъ, вмѣстѣ съ 8-ю своими товарищами, о рекомендаціи на какое-либо мѣсто для снисканія пропитанія. Аттестованный инспекторомъ въ качествѣ довольно кроткаго и очень старательнаго, притомъ опытнаго и вѣжливаго, молодого человѣка, хотя нѣсколько мрачнаго и молчаливаго характера, онъ былъ назначенъ въ 1774 г. учителемъ русс. грамоты въ воспитанникамъ 1-го и 2-го возрастъ въ Академ. Училищѣ, съ жалованьемъ по 120 р. въ годъ, и оставался въ этой должности до половины ок-

тября 1783 г., пока не приказалъ себѣ болѣе выгодныхъ занятій.

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х., изд. подъ ред. П. Н. Пестрова“, СПб. 1864, I, 134 и 176, прим. 106, и въ Архивѣ П. А. Х. дѣло 10/1774.

Афанасевъ (Афанасьевъ), Петръ, живописецъ на фарфорѣ. Род. въ 1780 г., ум. послѣ 1813 г. Происходя изъ мастеровъ дѣтей Имп. Фарфор. Завода, онъ былъ опредѣленъ въ заводск. гимназію—1 апр. 1785, и въ живописцы, съ жалов. по 600 р. въ годъ,—1 июня 1797.

См. въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, дѣла Кабин., 1813, оп. 151/320, № 86/148, л. 33 обор.

Афанасевъ, Сементъ Афанасевичъ, монетный мастеръ въ Москвѣ. Род. въ 1652, ум. послѣ 1737.

См. „Сборникъ Имп. Русс. Истор. Общ.“, СПб. 1888, LXII, 561 (въ „Азб. указателѣ именъ русс. дѣателей для Биограф. Словаря“).

Афанасевъ, Тимошей, знаменщикъ XVIII в. въ Москвѣ, упом. въ докум. Серебряной Палаты подъ 1681—82 г.

См. А. Викторова „Описание книгъ и бумагъ стар. Дворц. приказовъ“, М. 1883, II, 520.

Афанасевъ, Яковъ Афанасевичъ, монетный мастеръ (?). Род. 7 октября 1752, ум. 25 июля 1798. Служа мундц-мейстеромъ при СПб. Монетномъ Дворѣ, онъ чеканилъ въ 1785—93 г. монеты, носящія его инициалы Я. А.

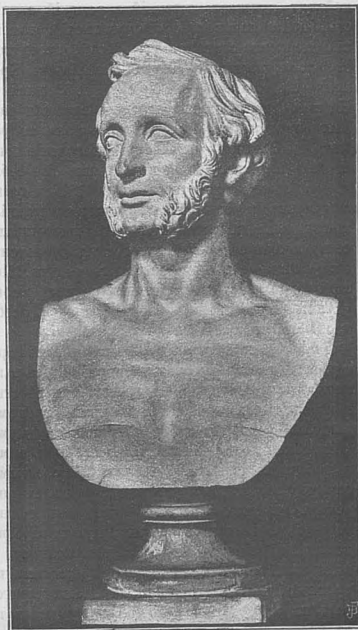
См. „Сборникъ Имп. Русс. Истор. Общ.“, СПб. 1888, LXII, 561 (въ „Азб. указателѣ именъ русс. дѣателей для Биограф. Словаря“), и „Москвитян.“ 1853, № 6, отд. VII, с. 71 (въ ст. Н. объ его сынѣ, граф. К. Я. Афанасевѣ).

Афанасевъ, Федька, иконописецъ XVIII в. Родомъ Нижегородецъ, онъ долженъ былъ, вмѣстѣ со мног. другими кормовыми и иными иконописцами, дописывать, по повелѣнію Государя, Архангельскую Соборную церковь въ Москвѣ глѣтомъ 1660 г.

См. И. Забѣлина „Матер. для „иконоп.“ 28, и Д. Ровинскаго „Истор. ... иконоп.“, 181.

Афанасевъ, Феодоръ Ильичъ, архитекторъ. Род. въ 1854. Воспитанникъ Строит. Учили. (1871—76), онъ былъ причисленъ, по оконч. курса съ званіемъ гражд. инжен., къ Мин. Внутр. Дѣлъ съ откомандиров. для занятій въ Технич. Строит. Комитетѣ, а затѣмъ служилъ архитекторомъ: младшимъ въ Гродно, губернскимъ—тамъ же и въ Житомирѣ (состоя и нѣкот. время при Строит. отд. Волынскаго губ. Правленія) и епархіальнымъ Волынскаго губ., гдѣ произвелъ не мало церк. и иныхъ построекъ.

См. Г. В. Барановскаго „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб., стр. 15.



54. Бюстъ И. Н. Айвазовскаго
(раб. А. Н. Бьеллеа, 1847 г.,
наход. въ Имп. Анад. Худож.).

Айвазовскій (Гайвазовскій), Иванъ Константиновичъ, живописецъ. Род. въ Феодосіи 17 июля 1817 г. Предки его—армяне, были турецкіе подданные, исповѣдывавшіе Коранъ. Прадѣдъ его, сынъ военачальника, при взятіи Азова русскими (18 июля 1696), чуть не палъ подъ ударами нашихъ солдатъ, но былъ спасенъ отъ грозившей ему смерти однимъ армяниномъ, который и усыновилъ его впоследствии. Въ половинѣ XVIII ст. Гайвазовскіе переселились въ Галицію, гдѣ близъ гор. Львова до сихъ поръ есть землевладѣльцы этой фамиліи, прадѣдъ которыхъ былъ возведенъ императоромъ австрійскимъ въ дворянское достоинство подъ именемъ Айвазовскаго. Въследствіе несогласія съ братьями, отецъ художника, занявшійся мелк. торговлей и знавшій нѣск. восточныхъ и евро-

пейских языковъ (турецкій, армянскій, еврейскій, цыганскій, венгерскій, румынскій, нѣмецкій, церковно-славянскій и проч.), поселился сперва въ тогдашней Молдо-Валахія (въ Кременчугѣ), а затѣмъ въ Крыму (въ Феодосіи). Не имѣя достаточно средствъ и снабжая разными продуктами б. ч. моряковъ, онъ попросилъ у Феодос. начальства дозволеніе выстроитъ на берегу моря неб. домикъ для себя; во время же свирѣпствовавшей въ 1812 г. чумы, онъ лишился большей части своего состоянія, кромѣ недвиж. имущества, и поддерживалъ семью, помно незначит. торговыхъ оборотовъ, еще хожденіемъ по тяжбымъ дѣламъ. Поэтому, при всемъ желаніи, онъ не могъ много удѣлять на воспитаніе своихъ сыновей, особ. младшаго, родившагося послѣ разоренія.

Явившись на свѣтъ на берегахъ Чернаго моря и росія постоянно на свободѣ, послѣдній съ раннаго дѣтства сдружился съ грозной водной стихіей: глазъ его особенно привлекалъ къ широкому раюдою моря, а слухъ къ несмолкаемому шуму пѣнящихся волнъ. Незамѣтно явилась въ немъ и любовь къ рисованію и музыкѣ. Ребенкомъ онъ чертилъ мѣломъ, углемъ, карандашемъ, на чемъ ни попало, а потомъ копировалъ съ литографій и плохихъ гравюръ портреты героевъ возстанія Греціи въ борьбѣ за независимость и виды вѣятія турецкихъ крѣпостей русскими во время войны 1828—29 гг., и, наконецъ, нарисовалъ на стѣнѣ отцовскаго дома фигуру солдата въ ростъ, возбуждавшую сильное любопытство и удивленіе въ толпахъ мимо проходившихъ каравановъ. Также самоучкой выучился онъ игрѣ на скрипкѣ и, легко запоминая мотивы мѣстныхъ пѣсенъ, часто наигрывалъ ихъ на своемъ инструментѣ. Скоро о маленькомъ артистѣ узналъ и градоправитель Феодосіи—Ал. Ив. Казначеевъ. Въ „Одесс. Вѣстникѣ“ 1844 г. было рассказано вѣкомъ *В. В.*, со словъ мѣстнаго старожилы *А. Д. В.*, будто знакомство это произошло такъ. Образъ, что К., увидавъ нарисованный съ натуры А—мъ, въ его присутствіи, углемъ на обломѣ стоголѣ, обозначившемъ мѣсто буяня, небольшой корабликъ, лавировавшей среди морскихъ волнъ, взялъ его отъ отца къ себѣ въ домъ, гдѣ тотъ, воспитываясь съ дѣтми градоправителя, превзошелъ въ рисованіи, въ теченіе 9 мѣсяцевъ, какъ своихъ соучениковъ, такъ и самого учителя итальянца, почему К. и позаботился объ отправкѣ его въ СПб. Акад. Худож. Но въ пространной біографіи А—го, записанной поодъ его диктовку для „Русс. Старинѣ“ 1878 г., говорится, что К. слы-

шалъ напередъ его игру на скрипкѣ, пробѣжкомъ мимо его дома, а потомъ уже одинъ изъ знакомыхъ его отца, archit. Кохъ, занявшійся, примѣтивъ въ мальчикѣ склонность въ живописи, преподаваніемъ ему первыхъ правилъ перспективы и черченія архитект. деталей, показавъ рисунки своего питомца градоправителю, послѣ чего послѣдній подарилъ мал. художнику ящикъ съ водяными красками и нѣск. листовъ хорошей бумаги, а затѣмъ, познакомивъ его со своимъ сыномъ, одного съ нимъ возраста, ввелъ его въ свое семейство, гдѣ тотъ вскорѣ сдѣлался частымъ гостемъ (въ 1829—30 гг.); при назначеніи же К.—таврич. губернаторомъ съ переселеніемъ въ Симферополь былъ взятъ туда своимъ благодѣтелемъ и опредѣленъ въ гимназію, послѣ Феодос. уѣзднаго училища. Тамъ-то и рѣшилась окончательно судьба будущаго живописца.

Сдѣланный имъ для своего сверстника Фед. Дм. Нарышкина рисунокъ группы евреевъ въ синагогѣ былъ показанъ этимъ послѣднимъ—матери Натальѣ Федоровнѣ (рожд. граф. Растопчиной), особенно близкой къ семьѣ К—ва и домъ которой постоянно посѣщался по воскресеніямъ и молодымъ К., и А—мъ. Нарышкина послала рисунокъ юнаго художника къ живоп. Тончи въ Москву, прося о представленіи за него у Государя; Тонча подалъ на Высочайшее имя прошеніе съ приложеніемъ выписки изъ письма Нарышкиной и самаго рисунка, ходатайствуя объ отправкѣ юноши въ Римъ для обученія живописи; министръ Имп. Двора кн. П. М. Волконскій препроводилъ это дѣло, по Высочайшему повелѣнію, на разсмотрѣніе президента Имп. Акад. Худож. А. Н. Оленина (9 іюля 1833), спрашивая его: нельзя ли напередъ взять А—го въ Академію; Оленинъ же далъ заключеніе, что „поелику молодой А—ій вѣрно не имѣетъ тѣхъ познаній, которые опредѣлены закономъ для принятія въ казенные ученики Акад., между тѣмъ оказываетъ большую способность къ живописи, то весьма бы полезно было опредѣлить его сперва въ Акад. казеннымъ пенсіонеромъ на счетъ Кабинета и образовать его сперва здѣсь, а не въ Италіи, куда можно будетъ его послать черезъ 6 лѣтъ“. Тогда послѣдовало Высочайшее соизволеніе на принятіе А—го въ Акад. Худож. пенсіонеромъ Е. И. В. и на доставленіе его сюда на казенный счетъ (22 іюля), но распоряженіе о переводѣ его въ столицу застало его уже на пути въ Петербургъ, куда онъ прибылъ съ семействомъ Варв. Аркад. Башмаковой (рожд. княжны Италійской, граф. Суворо-

вой-Рымникской), покинув гимназію въ срединѣ курса.

Зачисленный въ воспитанники Акад. Худож. 23 августа 1833, А—ій поступилъ въ число учениковъ проф. пейзажной живописи М. Н. Воробьева, за отсутствіемъ особаго класса для „морскихъ видовъ“, но однообразная сѣверная природа, послѣ роскошнаго юга, не могла произвести особенно благотвор. впечатлѣнія на художника, и только здѣшнія свѣтлыя ночи весной поразили его не мало. Къ тому же Академія съ ея точнымъ и правильнымъ распредѣленіемъ занятій на научныя и художественныя по часамъ,—тогда какъ, казалось бы, призваніе къ искусству невозможно подчинить опред. порѣ дня и минута вдохновенія не можетъ быть подчинена звонку колокольчика,—не давала много пищи нашему живописцу; зато развитію его дарованія, по его словамъ, сильно способствовала копировка пейзажей Клодъ-Лоррена въ Эрмитажѣ, гдѣ онъ увидать массу невиданныхъ имъ до тѣхъ поръ картинъ великихъ мастеровъ старыхъ школъ.

Живя на всемъ готовомъ въ Акад., въ качествѣ пенсіонера Е. И. В., онъ зарабатывалъ нѣб. деньги на малые расходы продажей своихъ аквар. рисунковъ; по праздничнымъ же днямъ посѣщалъ домъ кн. Ал. Арк. Суворова-Рымникскаго и Ал. Ром. Томилова, владѣльца богатаго собранія картинъ и гравюръ Рембрандта и друг. первоклассныхъ художниковъ, а также оригиналы рисунковъ Орловскаго, который продавалъ въ 1820-хъ гг.—по 10, 15 р.—нарисованныхъ имъ, на многолетнихъ собраніяхъ любителей живописи,—назидковъ и проч. Лѣтніе мѣсяцы А—ій проводилъ въ имѣніи того же художеств. собирателя въ с. Успенскомъ близъ Старой Ладогы, на берегу р. Волхова, занимаясь рисованіемъ съ природы.

Такъ какъ онъ давно уже обратилъ на себя вниманіе президента Акад. Худ., то Оленинъ, на вопросъ имп. Николая I: вѣтъ ли между академ. воспитанниками талантливаго пейзажиста для опредѣленія въ ученики къ только что прибывшему франц. маринисту Таннеру, указалъ именно на него, послѣ чего послѣдній былъ отданъ французу для усовершенствованія въ этомъ, въ то время новомъ у насъ, родѣ живописи. Таннеръ, не признанный въ отечествѣ, но сразу прославившійся здѣсь своими эффектнымъ морскими видами, доставившими ему не мало заказовъ для Двора и знати, вмѣсто сообщенія отданному ему питомцу своихъ пріемовъ, поручалъ послѣднему не только дѣлать

этюды Петерб. мѣстностей для картинъ, но еще готовить для него краски. Это могло бы длиться очень долго, если бы Оленинъ не предложилъ молодому художнику, заслужившему 2-ю серебрян. медаль за успѣхи въ живописи и рисованіи съ натуры (21 сент. 1835), написать къ осенней выставкѣ 1835 г., независимо отъ Таннера, собственный приморскій видъ (изъ окрестн. Петербурга)—„этюды облаковъ надъ моремъ“, доставившій автору 2-ю зол. медаль (24 сент. 1836) и выставленный потомъ въ Академію.

Появленіе нѣск. картинъ А—го на выставкѣ 1836 г. возбудило восторженный отзывъ въ „Худож. Газетѣ“ Кумольнича, который, хвали прозрачность и влажность воды выстѣ съ эффектною морской пѣны въ картинахъ Таннера и указывая на несходство воздуха и земли у него съ природою, на манерность его вообще, пророчествовалъ о великой будущности А—го, при дальнѣйшемъ изученіи имъ дѣйствит. природы и введеніи настоящихъ людей въ свои картины, равно какъ о дѣйствіи его произведеній вполнѣдствіи не только на зрѣніе, но и на чувство.

Это-то обстоятельство такъ взбѣсило примаго наставника А., что тотъ пожаловался Императору на самовольіе своего ученика, скрывъ отъ Государя, однако, волю президента Акад., и Николай I, негодовавшій на всакое нарушеніе субординаціи, немедленно велѣлъ министру Двора кн. Волконскому снять картину А—го съ выставки, а такъ какъ ихъ было тамъ нѣсколько, то распоряженіе это распространилось на всѣ его произведенія (30 сент. 1836). За такой извѣтъ на начинающаго художника, товарищи его просто ошкани Таннера при посѣщеніи имъ Академіи, но тѣмъ не менѣе никто, даже самъ Оленинъ, не посмѣлъ открыты Императору истину, пока проф. А. И. Зауервейду, дававшему уроки рисованія вел. князьямъ и княжнамъ, не удалось какъ-то полу-серьезно, полу-шутя, рассказать Государю въ удобную минуту (въ мартѣ 1837), какъ было дѣло. Послѣдствіемъ этого было не только причисленіе А—го, по Высочайшему повелѣнію, къ классу батальной живописи для занятія подъ руководствомъ наав. профессора морскою военною живописью, съ предоставленіемъ ему мастерской въ Академіи (14 марта 1837), но и назначеніе Императоромъ за нѣкогда снятую съ выставки картину его—1000 р. (въ апрѣлѣ), съ оставленіемъ ея въ Академію, а также прикомандированіе автора къ вел. кн. Константину Ни-

колаевичу для сопровождения Генераль-Адмирала въ первомъ практич. плаваніи по Финскому заливу гѣтомъ того же года, которое художникъ проводилъ въ Петергофѣ на Знаменской мызѣ.

Около того же времени А. сблизился съ кружкомъ Брюлова-Кукольника-Глинки, гдѣ, если и бывали оргіи, то велись и художеств. бесѣды, процвѣтали музыка и пѣніе, происходили разные чтенія; тамъ, между прочимъ, и А.—ій игралъ на скрипкѣ кой-какіе изъ слышанныхъ имъ въ былое время въ Крыму восточныхъ мотивовъ, пригодившіеся потомъ Глинкѣ при сочиненіи нѣкоторыхъ нумеровъ его оперы „Русланъ и Людмила“.

Послѣ поѣздки съ вел. княземъ, молодымъ художникомъ было выставлено осенью въ Академіи еще три приморскихъ вида, въ томъ числѣ „Штиль“, достав. автору (26 сент. 1837)—1-ю зол. медаль, сопряженную съ правомъ путешествія въ чужіе края на казенный счетъ для дальнѣйшаго усовершенствованія. Но Совѣтъ Академіи, „принимая во вниманіе, что А.—му полезнѣе было бы, прежде отправленія, года два писать съ натуры морскіе виды въ Россіи и особенно въ южной части ея, состоя подъ особ. наблюденіемъ Акад., положилъ послать его на два лѣта въ Крымъ, съ тѣмъ, чтобы на зиму онъ возвращался въ Академію и давалъ отчетъ въ своихъ зѣтнихъ трудахъ, а зимнее время проводилъ въ занятіяхъ рисованіемъ въ натурномъ классѣ, ... по истеченіи же еще двухъ лѣтъ отправить его за границу, куда будетъ признано отъ Академіи полезнымъ“. Но т.-к. слѣга на слѣд. годъ оказалась уже утвержденною Императоромъ (30 окт. 1837), то Правленіе Акад. опредѣлило (16 нояб.): „дабы А.—му дать возможность къ его усовершенствованію, не теряя времени, отправиться въ Крымъ будущей весною, то снабдить нужною суммою (3000 р. въ годъ) замѣообразно изъ имѣющейся въ распоряженіи Академіи на поощреніе художниковъ“. Между тѣмъ, вслѣдствіе ходатайства проф. Зауервейда, состоялось Высочайшее повелѣніе (14 февр. 1838) о приобрѣтеніи за 3000 р. 6-ти картинъ А.—го для Академіи (въ томъ числѣ бывшихъ на выставкѣ 1837 г.), съ дозволеніемъ автору ихъ отправиться въ Крымъ на одинъ годъ для писанія новыхъ картинъ, которыя должны были быть представлены потомъ на Высочайшее усмотрѣніе. При такомъ распоряженіи, очевидно, предположенія Академіи не могли уже имѣть мѣста, —чѣмъ понятво остался недоволенъ Оленинъ,

поставившій даже на видъ Зауервейду, чего лишился А.—ій преждевременнымъ его ходатайствомъ, потому что иначе молодой художникъ былъ бы посланъ въ Крымъ съ содержаніемъ отъ казны, „а деньги, которыя онъ могъ получить за картины, были бы его приобрѣтеніемъ въ пользу собственную, или семейства отца его, человека весьма недостаточнаго“.

Подаренныя Государемъ картины велѣно было, по назначенію Президента, помѣстить въ классѣ баталіи живописи, а А.—му былъ выданъ отъ Академіи (1 марта) билетъ на одинъ годъ для свободнаго проѣзда въ Крымъ и обратно и безпрепятственнаго писанія видовъ въ пути и на мѣстѣ. Полученной изъ Кабинета Е. И. В. суммы хватило, однако, лишь на заготовленіе художеств. принадлежностей для путешествія, собств. экипировку художника, проѣздъ въ Крымъ и перевалы тамъ, да на пособие его роднымъ, а потому, вслѣдствіе изложенной имъ въ письмѣ къ Оленину просьбы, Правленіе Академіи, „принявъ во вниманіе всѣ эти обстоятельства, равно какъ извѣстное трудолюбіе его и хорошую нравственность, съ согласія Президента, опредѣлило назначить ему въ пособие 1000 р. съ тѣмъ, чтобы онъ, взамятъ этого, представилъ, по возвращеніи своемъ, какую-либо картину въ собственность Академіи“ (26 окт.).

Какъ мы узнаемъ изъ писемъ А.—го къ Оленину, онъ, по прибытіи въ Крымъ (ранней весной 1838), послѣ кратковрем. свиданія съ родными, немедленно отправился со своимъ благодѣтелемъ А. И. Казначеевымъ на Южный берегъ, гдѣ „роскошная природа, величественное море и живописныя горы представляютъ художнику столько предметовъ высокой поэзіи въ лицахъ“, и пробылъ тамъ до іюля, съдѣлавъ нѣск. удачныхъ эскизовъ; оттуда возвратился въ Симферополь, нарисовалъ множество татаръ съ натуры и, наконецъ, устроивъ себѣ мастерскую въ родной Феодосіи, написалъ пять картинъ, которыя и послалъ въ началѣ 1839 г. къ А. И. Зауервейду въ Петербургъ для представленія ихъ по принадлежностямъ, а затѣмъ занялся исполненіемъ еще шести сюжетовъ и изъ нихъ три („Лунную ночь“, „Ясный день на Ю. берегу“ и „Бурю“) приготовилъ къ академ. выставкѣ того года. Не получивъ своевременно отѣта на посланную въ февралѣ просьбу объ отсрочкѣ его пребыванія въ Крыму до августа, онъ, подъ вліяніемъ ген.-лейт. Н. Н. Раевского, начальника Кавказской прибрежной линіи, и Казначеева, давнишняго друга послѣдняго, рѣшился (въ концѣ апрѣля)

принять ихъ предложеніе и отправиться съ ними для обозрѣнія мало извѣстныхъ восточныхъ береговъ Чернаго моря и присутствія (1 мая) при высадкѣ войскъ, назначенныхъ къ боевому занятію береговыхъ мѣстъ Мингреліи, т. е. ему общано было исходатайствовать черезъ военнаго министра у Государя, которому должно было быть пріятно видѣть изображенія на полотнѣ подвиговъ русс. героевъ, оторочку отъиска до весны 1840 г., для окончанія художникомъ всѣхъ задуманныхъ работъ къ тому времени. Вслѣдствіе доклада военнаго министра, дѣйствительно послѣдовало Высочайшее повелѣніе объ оставленіи А—го въ Крыму до буд. весны (25 мая 1839), съ назначеніемъ ему 1000 р. асс. на покрытіе издержекъ, сопряженныхъ съ его запятіями, а 19 сент. 1839 г. А—й, въ качествѣ окончившаго курсъ въ Акад., былъ возведенъ въ званіе художника 14 кл., и три новыя произведенія его тогда же появились на академ. выставкѣ. Ближайшимъ результатомъ участія А—го въ экспедиціи г.-л. Раевского были двѣ картины: „Дессантъ въ Субашъ“ и „Видъ Севастоп. рейда съ военными судами“, представленные Императору проф. Зауервеидомъ и благосклонно принятые Его Величествомъ, съ выдачей за нихъ, по ходатайству президента Оленина черезъ министра кн. Волконскаго (отъ 15 іюля 1840 г.),—5000 р. асс. или 1428 р. 57½ коп. сереб. (^{30 іюля}_{11 августа} изъ Веймара).

Но въ то время А—го уже не было въ Россіи: назначенный, вслѣдъ за архит. М. Щурповымъ и Н. Бевуа и живоц. С. Воробьевымъ, Л. Фрикке и В. Штернбергомъ, къ отправкѣ за границу на казенный счетъ, онъ поѣхалъ туда въ половинѣ іюля. Выѣхавъ въ чужіе края вмѣстѣ со своимъ товарищемъ по Академіи жанрисомъ Штернбергомъ, особенно ему близкимъ (подобно скульптору Ставасеру), онъ черезъ Берлинъ, Дрезденъ, Вѣну и Триестъ, прибылъ въ Венецію, гдѣ познакомился съ Гоголемъ и В. П. Боткинныи, а затѣмъ, отправившись съ ними во Флоренцію, встрѣтился тамъ съ знаменитымъ А. Ивановымъ, прибывшимъ туда, къ его удивленію, копировать деревья съ нѣкотор. пейзажей Сальватора Розы для своей картины „Явленіе Мессіи народу“. Оставивъ своихъ спутниковъ въ столицѣ тогдашней Тосканы, молодые художники отправились далѣе, и 2 сентября А—й достигъ Рима, вполнѣ ознакомясь, во время развѣздовъ по берегамъ залива, съ колоритомъ итальянской природы.

Тутъ-то, повидному, послѣ копирования съ натуры видовъ Сорренто (въ теченіе 3-хъ недѣль) и Амальфи и созданія въ Вико 2-хъ картинъ на память—закатъ и восходъ солнца (съ употребленіемъ всего по 3 дня на каждую), онъ и пришелъ къ убѣжденію, что „живописецъ, только копирующій природу, становится ея рабомъ, связаннымъ по рукамъ и по ногамъ; что человекъ, не одаренный памятью, сохраняющей впечатлѣнія живої природы, можетъ быть отличнымъ копиральщикомъ, живымъ фотографич. аппаратомъ, но истиннымъ художникомъ никогда; что движеныя живыхъ стихій неуловимы для кисти, почему писать молнію, порывъ вѣтра, всплескъ волны—немыслимо съ натуры; что для этого художникъ долженъ запоминать ихъ и этимы случайностями, равно какъ эффектамъ свѣта и тѣней, обставлять свою картину“. Богатая отъ природы и развившаяся отъ наблюдательности память сильно способствовала тому, что удаленіе отъ мѣстности, изображаемой на картинѣ, заставляло лишь явственнѣе и живѣе выступать всѣ ея подробности въ его воображеніи, вообще болѣе сильною, въ сравненіи съ воспріимчивостью дѣйствит. впечатлѣній. Поэтому ему достаточно было довольствоваться развѣданнымъ, равно какъ карандашнымъ наброскомъ задуманной картины на клочкѣ бумаги, чтобы потомъ исполнить сразу тотъ или иной сюжетъ, не развлекая себя посторонними предметами, даже друг. картинками и эскизами, развѣшиваемыми обыкновенно по стѣнамъ мастерскихъ. Это стало характерной особенностью его художеств. склада и необыкновен. свойствомъ его кисти.

Во время пребыванія въ Римѣ зимою 1840—41 г., послѣ проведенныхъ въ Неаполѣ двухъ-трехъ мѣсяцевъ, А—мъ были написаны, вслѣдъ за „Неаполит. ночью“, еще двѣ картины къ предстоявшей выставкѣ: „Буря“ и „Хаосъ“, которыя возбудили большія похвалы въ итальянской публикѣ и прессѣ. Проведенія его стали пріобрѣтаться высокопоставленными лицами и знатно, въ печати начали появляться цѣлыя статьи въ честь его—въ прозѣ и стихахъ. Наши газеты и журналы охотно перепечатывали у себя эти извѣстія, и так. образомъ слава о нашемъ художникѣ быстро распространилась повсемѣстно.

Кромѣ Рима, картины А—го выставлялись за границей еще въ Неаполѣ и Венеціи (осенью 1842), а затѣмъ въ Парижѣ (весною 1843), гдѣ ему присужд. была Франц. Институтомъ золот.

медаль 3-го кл. (2 мая). Изъ столицы Франціи, куда ему Высочайше разрѣшено было съѣздить на нѣсколько мѣсяцевъ изъ Венеціи, по ходатайству начальника надъ русс. художниками въ Римѣ, онъ отправился, черезъ Англію, въ Португалію и Испанію, причемъ въ Бискайской бухтѣ пароходъ, на которомъ онъ ѣхалъ, выдержалъ такую жестокою бурю, что съ большимъ трудомъ достигъ Лисабонской гавани, а при перѣздѣ изъ Гибралтара въ Барселону, послѣ посѣщенія Мадрида, Гренады, Севильи, Малаги, Кадикса, нашъ художникъ былъ свидѣтелемъ осады инсургентами-карлистами занятой христіаносами, т. е. королевскими войсками, цитадели и, благодаря капитану своего парохода, имѣлъ возможность срисовать видъ моря съ берега. Съѣздивъ затѣмъ, по возвращеніи въ Италію, на Мальту, онъ вернулся на зиму въ Римъ, въ началѣ же 1844 г. снова направился въ Парижъ. Однако, выдумка одной франц. газеты, будто А—й не только намѣренъ совсѣмъ водвориться въ столицѣ Франціи, но и принять франц. подданство, подобно пѣвцу Иванову, побудила его, вслѣдъ за опроверженіемъ этой нелѣпости въ частномъ письмѣ къ гр. Матв. Юр. Вильгорскому, ускорить свой отъѣздъ въ Россію, особенно по полученіи извѣстія, что имп. Николай желаетъ сдѣлать нѣск. заказовъ ему по возвращеніи его изъ за границы. Возвращаясь въ отечество черезъ Нидерланды, онъ сдѣлалъ тамъ выставку своихъ картинъ, которая и была приобрѣтена тогдашнимъ королемъ Вилльгельмомъ II, супругомъ в. е. Анны Павловны, доставивъ художнику, кромѣ того, званіе члена Амстердамской академіи (въ мартѣ 1847).

По приѣздѣ въ Петербургъ лѣтомъ 1844 г., послѣ 4-хъ годичнаго пребыванія въ чужихъ краяхъ, гдѣ имъ написано было свыше 50 большихъ картинъ, А—й былъ милостиво принятъ Государемъ и пожалованъ орденомъ св. Анны 3-й степ. (1 іюля) „въ уваженіе отличнаго его таланта въ живописи“, а три картины его, находившіяся на выставкѣ въ Парижѣ, были приобрѣтены по Высочайшему повелѣнію за 5000 р. съ заказомъ ему 6-ти новыхъ въ томъ же размѣрѣ; затѣмъ, вслѣдъ представленія проф. Зауервейда, предлагавшаго возвести его прямо въ званіе профессора, онъ былъ возведенъ въ званіе академика (въ сент.), почти одновременно съ полученіемъ имъ званія живописца Главнаго Морского штаба Е. И. В. съ правомъ носить мундиръ Морск. Мин. (21 сент. 1844). Имѣя вышеупом. заказъ отъ Импера-

тора—написать виды нашихъ первокл. портовъ и приморскихъ городовъ: Кронштадта, Петербурга, Петергофа, Ревеля, Свеаборга, Гангеута, А—й провѣлъ зиму 1844—45 въ столицѣ, а весной его опять потянуло на югъ, въ Крымъ, къ Черному морю, отъ тоски по родицѣ, но еще до отъѣзда своего въ Θεодосію (въ апр. 1845), онъ успѣлъ написать, кромѣ дарскихъ картинъ, еще двѣ большія—министру юстиціи гр. В. Н. Панину, пожелавшему украсить свои комнаты произведеніями его кисти.

Во время послѣдовавшаго затѣмъ 15-мѣсячнаго отсутствія изъ Петербурга (до іюля 1846), А—й, помимо исполненія различныхъ худож. работъ, имѣлъ еще случаи, по волѣ в. к. Константина Николаевича и съ разрѣшенія Государя (вслѣдъ ходатайства президента Академіи, герцога Лейтенбергскаго отъ апр. 1845), сопровождать Генерала-Адмирала въ его плаванія къ берегамъ Европ. Турціи, Мал. Азіи, по Архипелагу и Мрам. морю, причемъ были посѣщены Константинополь, Хиосъ, Патмосъ, Самосъ, Мителене, Родосъ, Смирна, развалины Трои, Синопъ, многіе иные острова Архипелага, мѣстности Леванта, берега Анатолиі, скалы Аѳона, давшіе художнику обширный запасъ новыхъ эскизовъ и множество новыхъ впечатлѣній, въ томъ числѣ для двухъ неб. видовъ Константинополя (со стороны Золотого Рота и со стороны Галатской башни), представленныхъ имъ, черезъ Президента Академіи, на Высочайшее усмотрѣніе (въ нояб. 1845), послѣ чего онъ долженъ былъ, во исполненіе Высочайшаго повелѣнія, написать еще виды Черноморскихъ портовъ (Севастополя, Одессы, Θεодосіи и Керчи).

Весною же 1846 г., по возвращеніи изъ путешествія, А—й написалъ со свойственною ему быстротою и выставилъ на короткое время въ Θεодосіи, а затѣмъ въ Одессѣ, цѣлыхъ 12 картинъ, бывшихъ отчасти тоже результатомъ его поѣздки и заслужившихъ восторженные отзывы въ мѣстной печати. Послѣ того онъ устроилъ у себя, въ воздвигнутой по собств. рисунку виллѣ, въ день тезоименитства вел. князя (21 мая), пышный правдникъ, также описанный въ разныхъ тогдашнихъ журналахъ, а лѣтомъ, привезъ въ Петербургъ, двѣ новыхъ картины, присутствовали на большихъ морскихъ маневрахъ въ Петергофѣ и отправилъ, по волѣ Государя, купившаго у него вышеупомян. виды Константинополя и 4-хъ Черном. портовъ за 7000 р. (18 іюля 1846), цѣлыхъ четыре картины на выставку въ Берлинъ, гдѣ онъ надѣялся немало шуму и породили нѣск. статей, въ томъ числѣ и пуфъ о

глухонѣмотѣ художника. Осенью того года исполнилось первое 10-тилѣтіе его дѣятельности, и вотъ въ „Иллюстраціи“ Кукольника, сообщавшаго уже не разъ различными свѣдѣніи объ А.—мъ, появилась первая біографія его съ гравиров. на деревѣ портретомъ и снимками съ двухъ картинъ, а также со спискомъ исполненныхъ имъ до того времени произведеній, доставшимъ почтеннаго числа — 145 №№, но на самомъ дѣлѣ ихъ было у него гораздо болѣе.

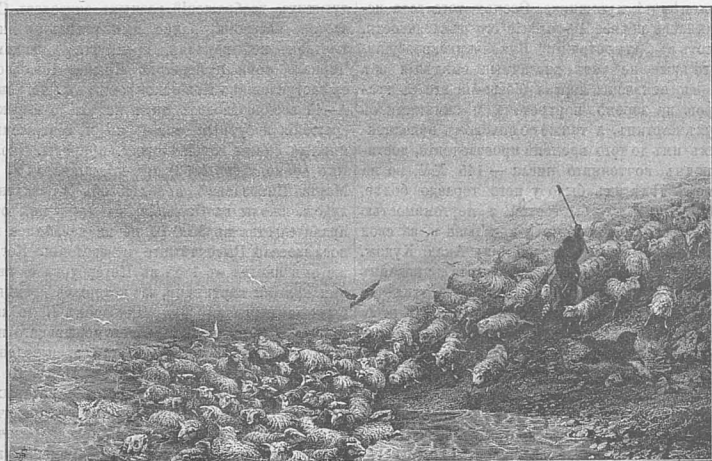
Съ такою же быстротой и неутомимостью А.—й продолжалъ работать и дальше и, за свои картины, бывшія на выставкѣ въ Акад. Худож. въ 1847 г. (съ 26 февр. по 8 марта), признанъ былъ профессоромъ (13 марта). Изъ этихъ то 20—25 новыхъ картинъ онъ и устроилъ особ. выставку въ томъ году, чтó было нѣкотор. новостью въ то время и вызвало нѣск. статей въ нашей печати, б. ч. относившихся съ похвалами къ художнику, но подчасъ и нападавшихъ на него за малую роль дѣйствующихъ лицъ, выводимыхъ имъ иногда въ своихъ произведеніяхъ, а также за недостаточную теплоту его изображеній природы. Послѣ того, проведя весну и лѣто 1848 по обмыкновію въ Крыму, онъ выставилъ въ Москвѣ (въ концѣ сентября, всего на 10 дней) еще 11-ть вновь написанныхъ картинъ, оцѣну послужившихъ темою для журнальныхъ статей, и изъ этихъ произведеній шесть было приобретено имп. Николаемъ I; тогда же имъ исполнена была для А. П. Ермолова неб. картина—„видъ Кавказскихъ скалъ, съ группою черкесовъ на берегу Чернаго моря, смотрящихъ на разбивающуюся о прибрежныя камни кочерму“. Написавъ въ теченіе 1849—50 г. свыше 30 новыхъ, большихъ и малыхъ, картинъ (въ томъ числѣ — для имп. Николая I и въ память 25-тилѣтія его царствованія), А.—й сдѣлалъ 3-ю неб. выставку въ Одессѣ, въ пользу бѣдныхъ, и за это удостоился поднесенія отъ города, кромѣ адреса, еще художественно исполненной серебрян. вазы (съ гравирован. на ней снимками съ картинъ его и гербовъ какъ его самого, такъ и города), а также обѣда въ клубѣ въ его честь, съ болѣе чѣмъ 200 приглашенными, въ благодарность за чтó онъ написалъ по картинѣ для биржи и клуба.

Послѣ проведенныхъ въ Феодосіи весны и лѣта 1851, нашъ художникъ пребылъ нѣкол. время въ Николаевѣ, а затѣмъ, находясь въ свитѣ Государя во время его плаванія въ Севастополь на парох. „Владиміръ“, былъ свидѣтелемъ большихъ морскихъ маневровъ Черном. флота, давшихъ ему матеріалъ для послѣ-

дующихъ изображеній разныхъ эпизодовъ Севастоп. разгрома, напис. имъ вслѣдъ за множествомъ неб. картинъ, преимущ. съ видами Чернаго моря и береговъ Крыма. Поселясь, съ наступленіемъ Крымской войны въ Харьковѣ, А.—й воспроизводилъ тамъ не только морскія сраженія и бурныя стихіи, но и совершенно мирныя сцены изъ Малоросс. природы. Около того времени (въ 1853) онъ представлялъ в. к. Маріи Николаевнѣ проектъ объ учрежденіи худож. школы въ Феодосіи, съ субсидіей отъ правительства въ 3000 р., но на послѣднее не послѣдовало Высочайшаго соизволенія. Когда же онъ явился въ 1855 въ Петербургъ съ своими новыми картинами, изъ которыхъ военныя были заказаны ему имп. Николаемъ I, то не засталъ уже въ живыхъ своего державнаго покровителя, и нѣкоторые изъ его произведеній были куплены имп. Александромъ II, гр. В. А. Перовскимъ, В. А. Кокоревымъ, отъ которыхъ перешли потомъ къ наследнику цесаревичу, нынѣ императору Александру Александровичу. Работъ его набралось въ тому времени уже столько, что общій списокъ возросъ до 400 №№.

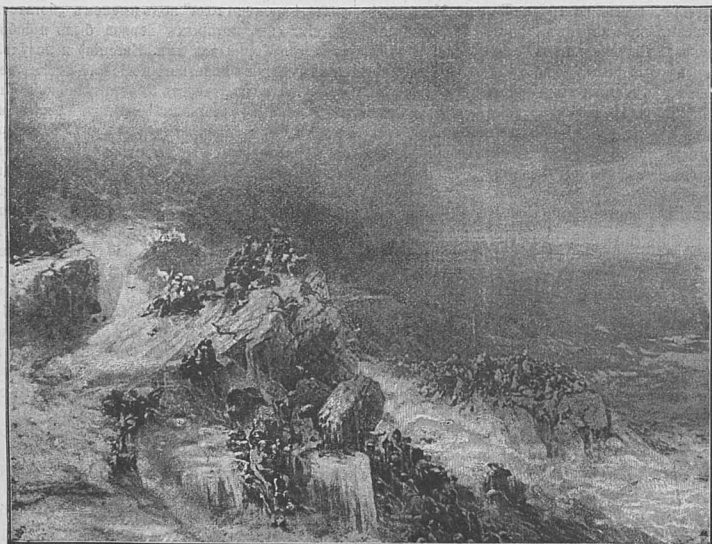
Пробывъ въ отечествѣ слѣд. два года, А.—й провелъ зиму 1857—58 въ Парижѣ, гдѣ выставилъ „4 времени года“ подъ именемъ „богатства Россіи“ (изъ которыхъ первое было приобретено гр. Морни для имп. Евгенія) и получилъ за нихъ орденъ почетнаго легіона, а затѣмъ вернулся на родину черезъ Константинополь, вмѣстѣ со своимъ старшимъ братомъ Гаврииломъ, внослѣдствіи еписк. имеретинскимъ. По возвращеніи въ Россію, за его прежними картинами вскорѣ послѣдовали новыя, изъ которыхъ однѣ были приобретены частными лицами съ устраненныхъ художникомъ выставокъ у себя въ мастерской (какъ „Овцы, загоняемыя бурей въ море“, переуступи. потомъ владѣльцемъ Кокоревымъ одному лорду на всемъ выставѣ въ Лондонѣ 1861, и проч.); другія попали въ Имп. Эрмитажъ съ выставкѣ въ И. А. Х. (въ 1864—„Мірозданіе“ и „Всемирный потопъ“). Вообще же за пятилѣтній періодъ времени съ 1862 по 1867 имъ было исполнено свыше 200 произведеній—какъ морскихъ видовъ, такъ и иныхъ пейзажей.

Въ 1865 г. А.—й зачисленъ былъ на службу при А. Х. за устройство худож. мастерской въ Феодосіи для образованія художниковъ; въ 1867 онъ устроилъ особ. выставку изъ своихъ картинъ, изображавшихъ эпизоды недавней борьбы Кандіотовъ съ Турками на сушѣ и на морѣ (1866), съ назначеніемъ сбора въ пользу жите-

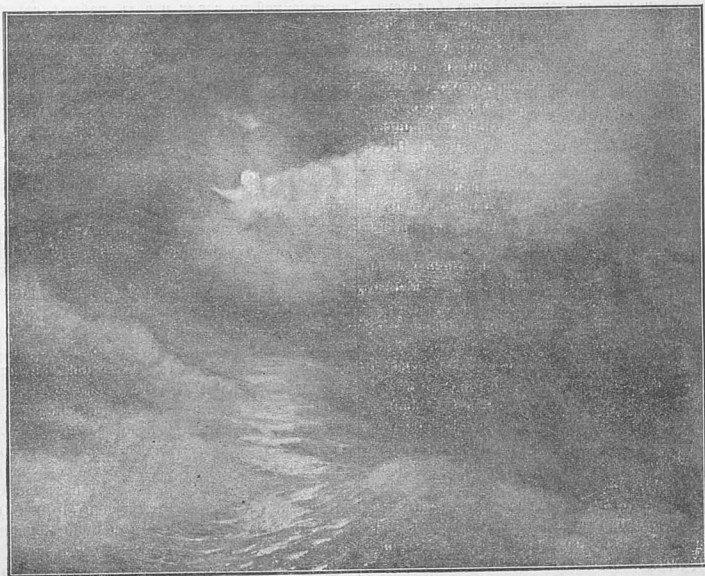


55. Овцы, загоняемы бурей въ море

(карт. И. К. Айвазовскаго, 1861 г.).



57. Всемирный потопъ (карт. И. К. Айвазовскаго, 1864 г.).



56. Міртвореніє

(карт. И. К. Айвазовскаго, 1864 г.).

лей Канди, — сперва въ Одессѣ, потомъ въ Петербургѣ (въ Акад. Худож.), а въ 1868—изъ 12-ти видовъ различныхъ мѣстностей только что посѣщеннаго имъ Кавказа — въ Тифлисі, въ пользу городского дѣтскаго пріюта, за чтѣ получилъ въ подарокъ на обѣдъ въ его честь оправленный въ золото турій рогъ отъ города, для котораго онъ написалъ взамѣнъ того „Видъ Петербурга“. Затѣмъ, съ 26 дек. 1869 по 16 февр. 1870 онъ показывалъ свои Кавказскіе виды и Петербург. публичнъ въ Акад. Худож., съ назначеніемъ сбора на постройку, по его плану, часовни съ прилегающимъ къ нему музеемъ древностей и изящныхъ произведеній надъ могилой Кавказскаго героя П. С. Котляревскаго, похорон. на вершинѣ горы, висящей надъ Θεодосіей. Изъ этихъ картинъ три („Видъ съ Каранайскихъ высотъ“, „Видъ Гуннба съ вост. стор.“ и „Дарьяльское ущелье“) были пріобрѣтены имп. Александромъ II при посѣщеніи Имъ выставки. По рисунку А—го и

было выстроено вышеупом. зданіе въ греч. стилѣ (съ 6-ью увѣичанными фронтономъ колоннами и съ окномъ въ видѣ окаймленнаго лентою ордена креста св. Георгія), освященное въ 1873 и украшенное, между прочимъ, иконой св. ап. Петра и портретомъ пок. Котляревскаго, раб. А—го, въ рамѣ съ напис. имъ же, въ медальонахъ, группами солдатъ Грузинск. гренад. полка въ разныя эпохи его существованія.

Кромѣ Кавказа, нашъ художникъ посѣтилъ еще Константинополь лѣтомъ 1867, въ свѣтѣ в. к. Маріи Александровны и в. к. Сергія Александровича, и Египетъ въ ноябрѣ 1869, при открытіи Суэскаго канала. Послѣ того, въ числѣ многихъ картинъ, онъ написалъ также „Хожденіе Спасителя по водамъ“ и подарилъ его, замѣсто за престольнаго образа, въ соборный храмъ Θεодосіи, о построеніи котораго онъ такъ заботился; выставки же свои сталъ устраивать не только въ СПб. (въ декабрѣ 1873 и 1875), но и за границей, напр.: зимой 1873 г. въ Ниццѣ,

гдѣ нѣсколько произведеній его были сразу куплены англ. капитаномъ Гарлемъ, и въ 1874 во Флоренціи, гдѣ дамы поднесли ему великолѣпный альбомъ съ множествомъ подписей, въ благодарности за назначеніе сбора за входъ въ ползу пострадавшихъ отъ разлива р. Арно, а профессора Академіи просили его написать свой портретъ для галлерей во дворцѣ Пинти и избрали его въ свои сочлены (6 дек. 1875). Наконецъ онъ получилъ отъ Турецкаго султана Абдуль-Азиса, которому нѣкоторые изъ придворныхъ поднесли картины А—го, подар. имъ художникомъ еще въ 1858, предложеніе сперва прислать к. и. картины для покупки и написать нѣск. новыхъ, отчасти по наброскамъ красными чернилами самого султана, а потомъ — приглашеніе прѣхать въ Константинополь для исполненія дальнѣйшихъ заказовъ, благодаря чему въ Константиноп. дворцахъ набралось до 40 произведеній нашего художника и онъ награжденъ былъ за нихъ брилліант. знаками ордена Османіе 2-й степ. и осыпанной брилліантами драгоц. табакеркой (1875). Вскорѣ послѣ того возгорѣлась у насъ война съ Турками изъ за освобожденія болгаръ, давшая А—му материалъ для новой живоп. хроники военныхъ событій, въ томъ числѣ и для символич. картинъ: „Знаменіе времени (или Креста надъ Царьградомъ)“, напис. имъ въ Москвѣ. (См. о ней „Вѣст. Нар. Помощи“ 1877, № 27). Всѣ эти произведенія были выставлены художникомъ съ 5 декабря 1877 въ СПб. въ д. Кононова у Полиц. моста, въ пользу равныхъ и большихъ воиновъ, а во время продолженія выставки — до 20 марта 1878 исполнено еще до 20 большихъ (въ 3 и 4 арш. длиною) и до 10 малыхъ картинъ — для всемірной выставки въ Парижѣ, Морского Музея въ СПб., Высочайшихъ особъ, частныхъ лицъ и для продаж.

Послѣ того А—й участвовалъ въ Парижскомъ Салонѣ и въ Мюнхенской междунар. выставкѣ 1879 г. и, одновременно съ писаніемъ новыхъ картинъ и этюдовъ во Франкфуртѣ, въ Штутгардѣ, во Флоренціи, въ Генуѣ и проч., устраивалъ свои особ. выставки: въ первыхъ 2-хъ изъ этихъ городовъ (съ 1/2 декабря 1878 до марта 1879 г.), въ СПб. (въ 1880, 1882, 1883, 1886, 1887 и 1891 гг.), въ Лондонѣ (въ апр. 1881), Вѣнѣ (въ 1884) и Берлинѣ (въ янв. 1885), въ Кіевѣ (въ 1884 и 1888), въ Варшавѣ (въ мар. 1885), въ Нидцѣ, Москвѣ, Одессѣ, Николаевѣ, Харьковѣ, Ригѣ и Бухарестѣ (въ 1886), въ Константинополѣ (въ 1888), въ Парижѣ (1890) и проч.

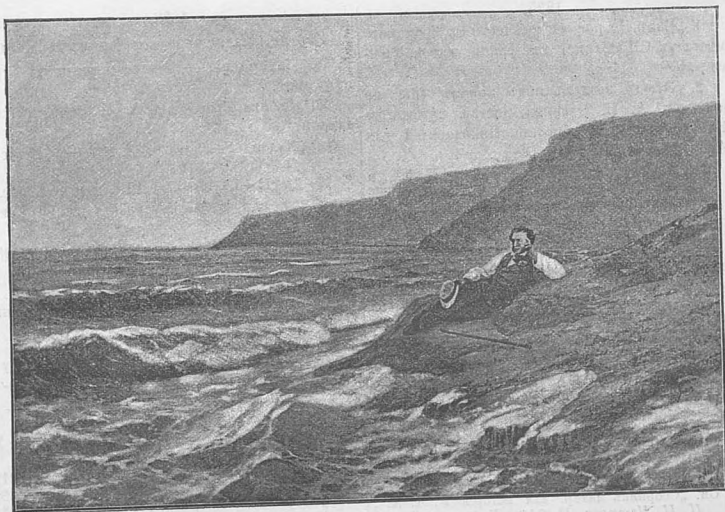
Лѣтомъ 1880 произошло торжеств. открытіе

построенной по плану и подъ наблюд. самого А—го художеств. галлерей при его домѣ въ Феодосіи, а осенью 1887 г. справлялся юбилей его 50-лѣтней худож. дѣятельности, по поводу котораго онъ былъ избранъ въ почетные члены Акад. Худож. и получилъ отъ нея золот. медаль со своимъ изображеніемъ, а также массу похвальныхъ адресовъ и телеграммъ отъ равныхъ учреждений и отдѣльных личностей, почтившихъ его присылкою особыхъ депутатовъ на его праздникъ въ Академ. зданіи (26 сент.), послѣ чего имъ данъ былъ отвѣтный роскошный обѣдъ всѣмъ этимъ лицамъ (въ числѣ около 150 человекъ), причѣмъ для каждаго имъ была написана особ. картинка, вставленная въ паспортъ съ его портретомъ.

По приблизительному расчету самого А—го, имъ исполнено было за время его 50-лѣтней дѣятельности (1837—87 гг.) болѣе 4000 картинъ, въ томъ числѣ не менѣе 3000 собств. морскихъ видовъ; за послѣдніе же 5 лѣтъ количество это должно было увеличиться, пожалуй, еще на 1000 №№, причѣмъ все чаще и чаще стали появляться изображенія различныхъ соврем. и историч. лицъ и событій на его картинахъ, напр.: посвященныхъ открытію Америки (1879—80), освобожденію Греціи (1881), исторіи Черном. флота (1886), Пушкину (1880—87) и проч.

Изъ учениковъ А—го можно указать на Боголюбова, Лагоріо, Куннджи, въ которыхъ онъ всегда примѣнялъ правило, что художникъ-учитель долженъ знакомить ученика лишь съ техникою, научая его „какъ писать“, а не „что писать“ или „съ чего писать“; при этомъ онъ считалъ, что рабское копированіе картинъ великихъ мастеровъ и подражаніе имъ — есть два тяжкіе тормоза, не только замедляющіе, но часто и приостанавливающіе развитіе таланта. На самого него имѣли вліяніе произведенія С. Щедрина (въ отношеніи правдивости), К. Брюллова (въ отношеніи вдохновенія), Бруни (въ отношеніи правдивости рисунка) и др., но онъ не копировалъ ни ихъ, ни природу, а воспроизводилъ только то, что чувствовалъ.

Прилагаемъ возможно подробный списокъ картинъ А—го въ хронологическомъ порядкѣ съ обозначеніемъ: гдѣ онѣ были выставлены, кѣмъ приобретены, въ какихъ изданіяхъ описаны и воспроизведены, причѣмъ у работъ первыхъ 10-ти лѣтъ, рядомъ съ общими №№, обозначены въ скобкахъ №№ прежняго списка, помѣщенного въ „Иллюстр.“ 1846, № 34, и перепечатаннаго, съ поправками и дополненіями, — въ „Русс. Старинѣ“ 1878, т. XXII.



58. Пушкинъ на берегу моря.
(карт. И. К. Айвазовскаго, 1880).



59. Медаль въ честь И. К. Айвазовскаго
(раб. В. В. Алексеева, 1887 г.).
Изъ „Всем. Иллюстр.“ 1887, № 976, с. 264.

1835.

1. „Видъ Петропавл. крѣпости съ Троицкаго моста въ СПб.“ (пис. для франц. живоп. Таннера).

2. „Отюдъ воздуха надъ моремъ“ (пис. по предлог. А. Н. Оленина; достав. художнику 1-ю сер. мед. и приобр. имп. Николаемъ I для Акад. Худож. за 1000 р.).

См. „Сборникъ матер.“... *Петрова*, II, 329; и „Русс. Стар.“, стр. 1878, XXI, 662 и 666 (въ автобіогр. А.—го).

1836.

(1—8). Картины, выставл. въ И. А. Х. съ 28 сент. (изъ коихъ, пис. по программѣ „Приморскій видъ“ достав. художнику 2-ю зол. мед. 24-го числа):

3. „Видъ части Кронштадта съ идущимъ на парусахъ 100-пушечнымъ кораблемъ въ бурливую погоду“.

4. „Видъ идущаго въ бурную погоду парохода Геркулесъ“ (въ открытомъ морѣ).

5. „Моряки-чухонцы, стоящіе на берегу“.

6. „Два мальчика на рыбной ловлѣ удочкою“.

7. „Мальчиши, играющіе въ бабки“.

8. „Видъ Θεодосіи“ (пис. по памяти).

См. „Сборникъ матер. для исторіи И. А. Х.“ *И. Н. Петрова*, II, 344; „Библи. для Чтен.“ 1836, т. 18, отд. VI, с. 62—63; „Сѣв. Пчела“, № 228; „Журн. Общедоступ. Свѣд.“, № 42, с. 348; „Худож. Газ.“, с. 184—5 (въ ст.—хъ о выст.); „Обзоръ выст. въ И. А. Х.“ 1836, №№ 135—141, а главное—въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Презид. 51/1836.

1837.

Картины, выставл. въ И. А. Х. въ сент. 1837 (числомъ три) и достав. художнику 1-ю зол. медаль (26 сент.), особ. 3-я—„Штиль въ Финскомъ заливѣ“, а затѣмъ приобр. имп. Николаемъ I для Акад. въ февр. 1838, вмѣстѣ съ тремя другими (за 3000 р.):

9. „Бурное море при заходящемъ солнцѣ“.

10. „Освѣщенные восход. солнцемъ два корабля“.

11. „Тихое море съ рыбакомъ въ лодкѣ на берегу“.

12. „Кораблекрушеніе“, со спасающимися въ лодкѣ людьми. (свиноп. 1837 г.: въ „Нивѣ“, № 34, с. 345, и въ „Живоп. Обзор.“, № 39, с. 197).

13. „Мрачная ночь, съ кораблемъ въ огнѣ на морѣ“.

14. „Часть Кронштадта съ разными судами“.

См. „Сборникъ матер.“ *Петрова*, II, 362—3; „Сѣв. Пчела“ 1837, № 228; „Худож. Газ.“, с. 318—320 (въ ст. о год. выст. въ И. А. Х.), и 359—360 (ст.: „Нов. картинн Г.—го“), а также въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Правл. 44/1833, л. 19.

1838.

Картины, напис. передъ отъѣздомъ въ Крымъ: 15. „Захожденіе солнца за море послѣ бурнаго дня“.

16. „Собака, брос. въ море за утопшимъ хозяиномъ“.

См. „Худож. Газ.“ 1838, с. 170 (въ „Извѣст. внутр.“ подъ лит. б).

17—21. (11—13, 16—17?) Пять картинъ, посл. изъ Θεодосіи проф. Зауервейду въ СПб. въ началѣ 1839 г.

См. въ Архивѣ И. А. Х. дѣла Правл. 44/1833, л. 29 обор.

1839.

Картины, пис. въ Крыму и присл. для выставкн въ И. А. Х.:

22. (9) „Видъ горы Аюдагъ при лунѣ“.

23. (10) „Восходъ солнца на ю. берегу“.

24. (18) „Восходъ луны въ Гурзуфѣ“ (наход. у Тарновскаго).

См. „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1839, стр. 21, столб. 2; „Библи. для Чт.“, т. 37, отд. III, с. 48; „Отч. Зап.“, т. 6, отд. IV, с. 3; „Сѣв. Пчела“, № 224; „Журн. Мин. Нар. Просв.“ 1840, т. 25, отд. II, с. 104; „Маякъ“, № 2, отд. IV, с.

1840.

Картины, пис. въ Крыму передъ отъѣздомъ въ СПб.:

25. „Буря въ океанѣ“, съ разброс. кораблями и вопиющимъ о помощи шлювкомъ на обломкѣ мачты.

26. „Туманъ“ во время восхода солнца при тишинѣ на морѣ.

27. „Видъ гор. Θεодосіи съ бухтой“, во время знойнаго заката солнца.

28. „Видъ того же города“, освѣщеннаго заход. за древней башней солнцемъ.

См. „Худож. Газ.“ 1840, № 23, с. 28—30 (въ ст.: „Крымскія картинн Г.—го“).

Картины, пис. въ Крыму, оконч. въ СПб. и приобрѣт. въ іюлѣ имп. Николаемъ I за 5000 р.:

29. (15) „Десять русс. отряда въ Субаши (нынѣ форть Лазаревъ)“ на восточномъ берегу Чернаго моря (въ Мингрели), подъ начальствомъ г.-л. Раевского, и занятіе имъ той мѣстности, съ видомъ на море. (Наход. потомъ у в. к. Константина Николаевича).

30. (14) „Севастопольская гавань и Николаевское укрѣпленіе съ сѣв. стороны“, съ военными кораблями Трехъ Святыгелей, Трехъ Лерарховъ, пароходомъ Кохкидой и проч. (Наход. въ Кронштадт. дворцѣ).

(размѣр.:
2X1½ арш.).

См. журналы 1840 г.: „Худож. Газ.“, № 15, с. 1—8 (въ ст.: „Г—й“); „СПб. Вѣд.“, № 183, с. 845 и „Русс. Инвал.“, № 184, с. 809 (тоже).

30 bis. „Морской берегъ“ (въ гал. Третьякова въ Москвѣ, изъ собр. Безцѣннаго?).

Картины, пис. въ Венеціи (въ іюль?):

31. (19) „Буря на морѣ“.
32. (20) „Монастырь св. Лазаря“.
33. (21) „Лунная ночь“.

Виды, пис. съ натуры (въ августѣ?):

34. (23) „Амальфи“.
35. (24) „Сорренто“.

Виды, пис. на память въ Нико и выставл. тамъ же, вмѣстѣ съ видомъ Сорренто:

36. „Закатъ солнца“.
37. „Восходъ солнца“.

См. о послѣднихъ 4-хъ: „Русс. Стар.“ 1878, XXII, 425.

Картины, пис. въ Неаполѣ:

38. (22) „Севастоп. эскадра на Неаполит. рейдѣ“ (приобр. братомъ Неаполит. короля Фердинанда II Карла).

39. (26) „Неаполит. флотъ“. } (приобр. самимъ королемъ).
40. (27) „Буря“.

41. (26) „Буря ночью“ (выигр. г. Лауріо въ лотерею).

42. (28) „Буря съ погиб. кораблемъ“ или „Шквалъ на морѣ“ (приобр. гр. Гурьевымъ).

43. (29) „Морской видъ“ (приобр. герц. де-Монтебелло).

44. (30) „Буря близъ Капри“ (приобр. Галаховымъ).

45. (31) „Неаполит. ночь“ (приобр. кн. А. М. Горчаковымъ).

46. (32) „Хаосъ“, по кн. Бытія, гл. I, ст. 2 (приобр. папою Григоріемъ XVI и удост. имъ награжд. золот. медалью).

47—48. (34—35) „Сцены на Неаполит. рейдѣ“ (приобр. Энглафштейномъ).

См. о послѣднихъ—журналы 1841 г.: „Одесс. Вѣст.“, 17 мая, № 40, с. 187—8; „Худож. Газ.“, № 11, с. 1—3; „Русс. Инвал.“, № 126, с. 498 (ст.: „Г—й въ Италіи“—все перепечатки извлеч. изъ част. писемъ и изъ ст. *К. А. Векжи* въ одной итал. газетѣ), а также „Сборникъ матер.“... *Петрова*, II, 412.

49—50. (32—33) „Виды Неаполя“ — два (приобр. гр. Zubovымъ).

1841.

Картины, пис. въ Римѣ (съ сент. 1840):

51—54. (36—39) „Виды Неаполя“ (по два—у ген. Баргона и лорда Молле).

55. Акварель: „Первое посещеніе дома А. И.

Казначеева въ Теодосіи“ (посл. художникомъ на родину своему благодѣтелю).

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXII, 425 и 428.

Картины, пис. въ Неаполѣ (и выставл. тамъ въ 1842)

56. (40) „Амальфи“
57. (41) „Сорренто“
58. (42) „Капри при лунѣ“
59. (43) „Искія при закатѣ“

(наход. во дворѣ въ Александрии).

См. о послѣднихъ картинахъ, равно о послѣдующей, какъ посланныхъ на Академ. выст. изъ Рима 30 апр. 1842 г.—въ Архивѣ И. А. Х. дѣло 85/1839, л. 83, а также: „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1842, стр. 18, столб. 1, и, наконецъ, журналы 1842: „Свѣт. Пчела“, 30 сент., № 218; „СПб. Вѣдом.“, 1 окт., № 222; „Отеч. Зап.“, т. 25, отд. II, с. 25; „Библиографическ. Чтенія“ 1843, т. 56, отд. III, с.

Картины, пис. въ Римѣ:

60. (46) „Неаполит. ночь“ (приобр. И. М. Толстымъ послѣ выст. въ СПб.).

1842.

61. (44) „Ночь въ Неаполѣ“ (приобр. кн. Витгенштейномъ).

62. (45) „Утро въ Неаполѣ“ (приобр. гр. Тышкевичемъ).

63—64. (47—48) „Виды Неаполя“ (купл. въ Вѣну).

65—66. (47—48) „Окрестности Неаполя“ (приобр. Васильчиковымъ).

67. (51) „Неаполит. видъ“ (приобр. княг. Долгоруковой, рожд. Давыдовой).

68—71. (53—54, 57—58) „Морскіе виды“ (наход.: у княг. Изаб. Адам. Гагаринной — два: „Штиль“ и еще другой; у проф. Бруни и В. И. Григоровича—по одному).

72—73. (55, 56) „Лазуревый гротъ“—въ двухъ видахъ (одинъ—у в. к. Маріи Николаевны, послѣ выст. въ СПб.; другой—купл. въ Англію).

Картины, пис. и купл. въ Лондонѣ:

74—75. (59—60) „Неаполит. виды“.

Картины, пис. въ Венеціи:

76. (61) „Лунная ночь“ (подар. художникомъ монастырю св. Лазаря, гдѣ воспитывался его старшій братъ Гавріиль, впоследствии епископъ Имеретинскій, и выставл. вмѣстѣ со „Шкваломъ на Средиземномъ морѣ въ виду Неаполит. молла“ (другая?—была приобр. в. к. Маріей Николаевной послѣ выст. въ СПб.).

См. журналы 1842 г.: „Одесс. Вѣст.“, 26 сент., № 77, с. 359; „Русс. Инвал.“, № 227, с. 904; „Литерат. Газ.“, № 40, с. 826 (все перепечатки извлеч. изъ изд.: „Il Foglio“, № 34, и „Неаполит. Энциклопед. Журнала“, окт. 1841), а также „Русс. Стар.“, 1878, XXII, 432.

77. (62) „Монахи Ладзариты“ (приобр. Давыдовымъ).

78. (63) „Видъ Венеціи“ (выставл. въ Парижѣ и СПб.).

79. (64) „Видъ Венеціи со стороны Лидо“.

80. (67) „Венец. видъ“ (купл. въ Триестѣ).

81. (65) „Буря“ и

82. (66) „Тишь“ (приобр. банкир. Тревио).

Картины, пис. и выставл. въ Парижѣ (гдѣ художнику была присуждена зол. мед. 3 кл. 2 мая 1843):

83. (69) „Буря“ (приобр. имп. Николаемъ I).

84. (68) „Буря“ или „Шквалъ на Средиземномъ морѣ въ виду Неаполит. молла“ (приобр. кн. Вѣлосельскимъ-Вѣлосерскимъ).

См. „Литерат. Газ.“ 1843, № 48, с. 853 (въ фельет.: „Журнальная амальгама“).

85. (70) „Лаго Маджюре“ (приобр. кн. Витгенштейномъ).

1843.

86. (71) „Утро“ или „Море въ тихую погоду“ (прод. Дюранъ-Рюземъ Годшарлю, а послѣднимъ - адъютанту Нидерланд. короля для его отца въ Батавіи).

87. (72) „Ночь“ на берегу Неаполит. залива

См. объ этомъ въ „Русс. Стар.“ 1878, XXII, 437.

88. (73) „Буря“

89. (74) „Тишь“

(купл. въ Америку).

Картины, пис. въ Кадице:

90. (75) „Буря“ (остав. у русс. генер. консула Кесслера).

91. (76) „Буря“ (купл. въ Англію).

1844.

Картины, пис. и выставл. въ Парижѣ:

92. (77) „Женщины на берегу Средиземн. моря“ во время шторма

93. (78) „Неаполит. рыбаки“ у о. Капреи, ночью.

94. (79) „Абхазскій берегъ Чернаго моря“ въ бурю, съ изображ. русс. корабля, останавливающаго черкес. кочерму (приобр. в. к. Константиномъ Николаевичемъ, послѣ выст. въ СПб.).

95—98. (80—83) „Морскія сцены“ (приобр. кн. Трубецкимъ—двѣ, кн. Барятинскимъ и Протасовымъ—по одной).

99—102. (84—87) „Виды моря“ (приобр. кн. Кочубеемъ).

103. (88) „Испанская сцена“ — женщина у балкона? (приобр. гр. М. Ю. Вильгорскимъ).

104. (89) „Мальта“—при лунѣ? (наход. у в. к. Николая Николаевича).

105. (90) „Венеціанская ночь“ *

106. (91) „Морская сцена“

107. (92) „Буря ночью“ (приобр. Томиловымъ).

108—109. (93—94) „Морскіе виды“—Утро на морѣ и Ночь на морѣ? (приобр. Шшимаревымъ). См. журналы 1844 г.: „Одесс. Вѣст.“, № 53, с. 263—4, и „Прибавл. къ Астрах. губ. вѣдом.“, № 32, с. 211—2 (въ ст. К.: „I—й въ Парижѣ“), а также: „Литерат. Газ.“, № 43, с. 722 (въ ст. о год. выст. въ И. А. Х.).

Картины, пис. и выставл. въ Гагѣ:

110. (95) „Гибралтаръ ночью“.

111. (96) „Венец. видъ“ (остав. у Нидерланд. короля).

Картины, пис. въ Петербургѣ:

112. (97) „Петергофскій фонтанъ“

113. (98) „Ревель“

114. (99) „Свеаборгъ“

115. (101) „Гельсингфорсъ“

116. (100) „Бронштадтъ“

117. (102) „Бронштадтскій рейдъ съ парох. „Богатырь“.

См. „Сборникъ матер.“... Петрова, III, 19, и „Русс. Стар.“ 1878, XXII, 441 и 443.

1845.

118. (104) „Неаполит. импровизаторъ среди рыбаковъ“.

119. (105) „Сальваторъ Роза среди бандитовъ въ Амальфи“.

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 55—58.

120. (103) „Ночь въ Венеціи“ (приобр. гр. Зубовымъ).

121. (106) „Аликанте“ (приобр. Пашковымъ).

122. (107) „Малага“ и

123. (108) „Ладо Маджюре“ (приобр. И. М. Толстымъ).

124. (109) „Испанская сцена“.

125. (110) „Итальянская сцена“.

126. (111) „Неаполь“ (наход. у А. И. Казначеева).

127. (112) „Ночь въ Неаполѣ“ (наход. во дворцѣ въ Александрии).

128. (113) „Видъ Салерно“.

129. (114) „Буря“ (наход. у наслед. цесарев., впослед. импер., Александра Николаевича).

* Другая?—поступ. въ гал. Прянишниковъ въ Моск. Публ. и Румянц. музей.

См. составл. А. Носичимъ каталогъ подъ заглав.: „Худож. галлерей... музея“, М. 1889, с. 6.

130. (115) „Клодь Лорренъ“ (приобр. гр. Зубовымъ).

131—2 (116—7) „Итальянскіе виды“ (приобр. гр. Мордвиновымъ и кн. Гагаринымъ).

133. „Морской видъ“, напис. для Общ. Поощр. Худож. и попавшій въ его 6-ю худож. лотерею. См. о послѣднемъ: „Отчетъ О. П. Х.“ 1844—5, с. 11 и 15, и „Иллюстр.“ 1845, № 29, с. 458.

Произведенія, исполн. въ Крыму:

134—5. Рисунки; серебр. вазы для поднесенія симфероп. врачу Θ . К. Мильгаузену по случаю его 50-лѣтняго юбилея и самого юбилятора въ профиль, въ креслахъ

См. „Иллюстр.“ 1846, № 29 (65), с. 457, столб. 2, и с. 460, столб. 1 (со снимк. на стр. 459).

1846.

12-ть картинъ, пис. въ Θεодосіи и выставл. тамъ же (съ 18 по 28 мая, въ д. К. С. Потемкина) и въ Одессѣ:

136—9. (118—121). „Виды: Θεодосіи — при восходѣ солнца, Севастополя — при тихой погодѣ утромъ, Керчи и Одессы“ (приобр. имп. Николаемъ I).

140. (122) „Константинополь при закатѣ“ (приобр. импер. Александрой Θεодоровной).

141. (123) „Турецкая кофейня“ и

142. (124) „Каикъ съ турчаклами“ (приобр. наследн. цесарев. влослѣд. импер. Маріей Александровной; наход. у герц. Лейхтенбергскаго).

143. (127) „Буря въ лунную ночь“ (напис. для лотер. въ пользу бѣдныхъ и достав. наследникамъ Т. В. Потемкиной).

144. (126) „Троя“ при закатѣ солнца.

145. (125) „Георгиевскій монастырь близъ Севастополя“ при лунѣ (приобр. в. к. Константиномъ Николаевичемъ; другой поступ. изъ гал. Прянишникова въ Моск. Публ. и Румянц. Музей).

146. (126) „Морская сцена“: „Мелазъ — дача Л. А. Перовскаго на ю. берегу Крыма близъ Ласпи“.

147. (128). „Θεодосія“ — при лунѣ (наход. у А. И. Кааначеева).

См. журналы 1846 г.: „Одесс. Вѣстн.“ 20 марта, 19 и 22 іюня, №№ 23, 49, 50, с. 115, 245—5, 249—251 (въ ст.: „Худож. выст. въ Θεодосіи“, Д. Карейши); „Русс. Инвал.“, 17 и 18 іюля, №№ 157—8, с. 625—31 (оттуда же); „Таврич. губ. вѣдом.“, № 24, отд. II, ч. неоффиц., с. 98—101 (въ ст. А.: „Праздникъ И. К. А.—го въ Θεодосіи, 26 мая 1846 г.“); „Сѣв. Пчела“, № 120, с. 478; „Иллюстр.“, 6 іюля, № 25 (61), с. 393, столб. 3 (подъ рубр. „Еженедѣльникъ“).

Картинъ, пис. въ СПб—гѣ:

148. (130) „Принцезы о—ва на Мрам. морѣ съ птичьего полета“.

149. (131) „Константинополь при лунномъ свѣтѣ“.

150. (132) „Афонская гора и о—ва Архипелага“ (? пис. для граф. Бобринской, рожд. Самойловой).

151. (133) „Аюдагъ ночью“.

См. „Иллюстр.“ 1846, № 28 (64), с. 445, столб. 3 (подъ рубр. „Еженедѣльникъ“); „Вѣстн. для Читен.“, т. 79, отд. VII, смѣсь, с. 118—120 (въ ст.: „Глухонѣм. русс. живоп.“), а также: „Отчетъ И. А. Х.“ 1845—46, с. 16, и „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 60.

152—3 (134—135). „Морскіе виды“.

154. (136) „Венеція“.

155. (157) „Георгиевскій монастырь въ Крыму“ (приобр. корол. Виртемб. Ольгой Николаевной).

156—9. (138—141) „Морскія сраженія со шведами при Ревелѣ, Выборгѣ и Красной Горѣ“, а также „при Чесмѣ“ (пис. для имп. Николая I).

160. (144) „Петръ I при Красной горѣ (у Березов. острововъ), зажигающій костеръ на берегу для подачи сигнала гибнущимъ судамъ своимъ“.

161—2. (142—3) Два момента „Чесменской битвы“ (пис. для гр. Орлова).

163. (145) „Гибель фрегата Ингерманландъ въ Каттегатѣ 1 сент. 1841“ (пис. для в. к. Константина Николаевича).

См. о выставкѣ №№ 113—116, 136—142, 145—6, 149—150, 155 и друг. въ СПб. А. Х. съ 26 февраля по 8 марта 1847 г.—журналы того года: „Отеч. Зап.“, т. LI, № 2, отд. II, с. 166—176 (въ ст.: „Выст. карт. А.—го“, А. Майкова); „СПб. Вѣдом.“, 11 мар., № 56, с. 257 (въ фельет.: „Художества“, Каменскаго); „Финск. Вѣст.“, XXII, № 10, отд. VI, смѣсь, с. 64—66 (въ ст.: „Худож. выставкѣ въ СПб.“); „Реперт. и Пант.“, т. V, отд. I, „Худож. замѣтки“, с. 4—7 (въ ст.: „Нѣск. словъ о К. П. Брюлловѣ и И. К. Айвазовскомъ“, худ. Николаю Стингеро, т. е. Рамазанова), а также: „Иллюстр.“, № 9 (93), с. 141 (подъ рубр. „Еженедѣльникъ“) и „Рус. Стар.“ 1878, XXIII, 69.

1847.

164. „Видъ на Неву отъ Троицкаго моста къ Биржѣ, въ лѣтній день“ (пис. для в. к. Маріи Николаевны).

См. „Отчетъ И. А. Х.“ 1846—47, с. 23.

165. „Корабль Импер. Марія, застигнутый ураганомъ на Черномъ морѣ во время плаванія имп. Николая I въ Варны въ Одессу 6 окт. 1828 г.“ (пис. для И. А. Яковлева).

См. „Русс. Стар.“. 1878, XXIII, 65.

1848.

Картинъ, пис. весной и лѣтомъ въ Крыму

(посл. на выст. въ Берлинѣ по воцѣ имп. Николая I).

(размѣр: 2 $\frac{1}{2}$ X 1 $\frac{1}{4}$ а.)

(размѣр: 10 X 8 в.)

(размѣр: 1 а. 2 в. X 13 в.)

166. „Девятый валъ“ (наход. въ Имп. Эрмитажѣ, купленный вмѣстѣ съ 6-ю друг. карт., за 15 т. р.).

167. „Возвращеніе съ побѣды корабля Меркурій“.

168. „Буря на Черномъ морѣ“, съ погиб. судномъ на первомъ планѣ (пріобр. в. к. Константиномъ Николаевичемъ).

169. „Ориванда—пнѣтнѣ Госуд. Императрицы во Крыму, вечеромъ“.

170. „Утро въ Алуштѣ на берегу моря“.

171. „Ночь въ Феодосіи“, съ купальней на первомъ планѣ.

172. „Венеція со стороны Лиды“.

См. о выставкѣ №№ 156—8, 161—2, 167—8, въ Моск. Училищѣ съ 27 сент. по 7 окт. 1848 г.—журналъ „Москвитян.“ 1848, VI, № 11, Моск. лѣтоп., 7 (въ ст. Е. К.), и Разн. извѣст., 45 (въ ст. С. Ш.), а также: „Русс. Стар.“ 1878, XXXIII, 66.

173. „Видъ Кавказскихъ скалъ у береговъ Чернаго моря съ группой черкесовъ, смотрящихъ на кочерму, разбившуюся о прибрежные камни“ (пис. въ Москвѣ въ 2 часа времени въ присутствіи А. П. Ермолова и подар. художникомъ этому герою).

Картини, принес. Н. А. Мухановымъ въ даръ Моск. Публ. и Румянц. музею:

174. „Видъ Леандровой башни въ Константинополѣ“.

175. „Видъ Петерб. взморья“.

См. составл. А. Новикимъ каталогъ подъ заглав.: „Худож. галлерей... музея“, М. 1889, с. 3.

1849.

175 bis. „Гурзуфъ ночью“ (въ гал. Третьякова въ Москвѣ).

1850.

176. „Лунная ночь въ Неаполѣ“ съ дымящимся Везувіемъ въ среднѣи и кораблемъ на первомъ планѣ (въ галлерей гр. Н. А. Кушелева-Безбородко).

См. „Каталогъ“, составл. подъ наблюд. А. П. Сомова Б. Л. Веселовскимъ, СПб. 1886, № 112.

177. „Заложение Петербурга въ 1703 г.“

См. „Русс. Стар.“, 1878, XXXIII, 67.

8-мъ картинъ, пис. въ Феодосіи и выставл. въ Одессѣ по пути въ СПб. (съ 18 по 21 авг.):

178. „Петербургъ со стороны Морск. корпуса въ майскій вечеръ“, при закатѣ солнца и восходѣ луны (пис. для имп. Николая I ?).

179. „Весна, или восходъ солнца, въ прибрежной долинѣ Отугѣ, въ 25 верст. отъ Феодосіи“, съ видомъ Черной горы—Карадагъ (пріобр. в. к. Маріей Николаевной).

180. „Осен, или закатъ солнца, въ долинѣ Судака“, съ видомъ Генуэзскихъ укрѣпленій на прибрежныхъ горахъ (пріобр. Д. Е. Бенардаки).

181. „Лунная ночь на южномъ берегу Крыма, отъ мыса Айтодора“, подлѣ урочища Двужорнаго близъ Феодосіи.

182. „Бурная волна въ океанѣ“, при закатѣ солнца, пробивающагося сквозь грозныя тучи.

183. „Буря на Черномъ морѣ, у Абхазскихъ береговъ“.

184. „Бригъ Меркурій, подлѣ команд. Казарскаго, въ лунную ночь“.

185. „Наваринская битва“.

См. журналъ 1850 г.: „Одесс. Вѣст.“ 1 апр., № 26, (зам. *Вильнеса*; упом. портреты: Л. И. Казначеева, его матери, жены и дочери, раб. А—го); „Отеч. Зап.“, т. LXX, № 5, отд. VIII, смѣсь, с. 87—8; „Москвитян.“, внутр. извѣст., III, 17—18, и V, 49, и „СПб. Вѣдом.“, 3 сент., № 198 (въ фельет.: „Смѣсь“).

186. „Наваринская битва“, друг. моментъ (напис. для Севастоп. библіотеки).

См. „Отчетъ И. А. Х.“ 1849—50, с. 19, и снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1877, № 458, с. 249.

1851.

Двѣ картины, пис. въ Крыму и предназнач. для выставки въ Моск. Учили. живописи и ваянія (въ память 25-лѣтія царствованія имп. Николая I-го):

187—8. „Пожаръ Москвы въ 1812 г.“ и „Храмъ Спаса въ день окончанія“.

См. „Москвитян.“ 1851 г., ч. IV, № 9, Моск. извѣст., с. 267, и ч. V, с. 119—123 (въ ст. *Н. Рамазанова*: „О двухъ видахъ Москвы, напис. А—мъ“), а также 1852, № 10, соврем. извѣст., с. 84; „Отеч. Зап.“ 1851, т. 74, № 2, с. 116—7, и „Современ.“, № 10, отд. VI, с. 44—45.

Картини изъ част. собраній, выставл. въ Худож. классѣ въ Москвѣ, во время обѣда въ честь А—го и Иордана (19 марта):

188. а—з „Лунная ночь—нападеніе корсаровъ на купеч. корабль у храма Минервы въ Греціи“; „Закатъ солнца въ Крыму“; „Мысль Аія на пути изъ Одессы въ Крымъ“, съ 2-хъ сторонъ; „Видъ Генуи съ моря, во время заката солнца“; „Море близъ Алканте въ Испаніи“; „Аѳонская гора“.

См. „Москвитян.“, 1851, апр., № 7.

189. „Затмѣніе солнца“ (подар. художникомъ Имп. Русс. Географ. Об-ву).

См. „Русс. Стар.“, 1878, XXXIII, с. 67.

Двѣ картины, пис. въ Феодосіи въ благодарность за подаренную художнику серебр. вазу по рис. архит. Моранди:

190—1. „Туманное утро на южномъ берегу“

Крыма“ (для гор. Одессы), и „Ночь близ Алмерин въ Испаніи“ (для тамшн. клуба).

См. „Одесс. Вѣст.“ 1851, № 45.—„Сѣв. Пчелу“, № 146.—„Отеч. Зап.“, т. 77, № 8, отд. VIII, с. 233—4.—„Отчетъ И. А. Х.“ 1850—51, с. 26.

Картины, бывшія на выст. въ СПб.—гѣ:

192—4. „Ночь на южномъ берегу Испаніи“, „Видъ Невы у Смольнаго мон. въ СПб.“ и „Закатъ солнца“ (всѣ 3 карт.—у В. А. Корева).

195. „Ночь на остр. Родосѣ“ (наход. у Д. Е. Бенардаки).

196. „Утро на остр. Хиосѣ“ (наход. у А. Якуничкова).

197. „Хожденіе Спасителя по водамъ“ (наход. у И. А. Лазарева).

См. „Указат. худож. выст. рѣдк. вещей, принадлежащ. част. лицамъ“ въ 1851, №№ 48, 49, 87, 99, 60, 77, и „Отеч. Зап.“, т. 75, № 4, отд. VIII, с. 140—4.

1852.

198. „Восходъ солнца въ Амунтѣ“.

199. „Видъ Требизонда“ (кофейня?).

200. „Видъ Аеонской горы“.

201. „Видъ Константинополя съ горой Олимпомъ вдаль“.

202. „Ѳеодосійскій портъ“.

203. „Выгрузка“.

204. „Зимняя буря“.

См. „СПб. Вѣдом.“ 1852, № 159, и „Отчетъ И. А. Х.“ 1851—52, с. 25.—Въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора 1853, оп. 19/206 №№ 73/161 (6-ть видовъ Севастополя за 1200 р.) и 109/213 (еще „видъ Севастополя“ и „Буря при закатѣ солнца“ за 4000 р.).

1853.

204 bis. „Купальня въ Ѳеодосіи“.

1854.

Пять картинъ, выставл. въ Симферополѣ въ пользу раненныхъ воиновъ и ихъ семействъ; въ Севастополѣ—въ заѣтъ Благороднаго Собранія; въ Петергофѣ—на дачѣ И. А. Лазарева (до 5 авг.) и въ СПб.—въ д. Мин. Внутр. Дѣлъ, въ пользу „Женск. Комитета для вспомошествов. недостат. семействамъ воиновъ, назнач. для защиты столицы и Прибалт. береговъ“, и воспроизведенныя въ литографіи однимъ художникомъ:

205. „Синопскій бой днемъ“. } (оставл. за со-

206. „Синопскій бой ночью“. } бою Гос. Имп.).

207. „Начало боя парохода Владиміръ съ турецк. пароходомъ Первасъ-Бахри“.

208—9. „Конепъ боя тѣхъ же пароходовъ“ и „Приводъ Первасъ-Бахри на букирѣ въ Севастополь“.

Еще двѣ картины, напис. въ то время:

210. „Русск. пароходъ Колхидъ“ подъ укрѣпленіемъ св. Николая у Кавказскихъ береговъ.

211. „Сожженіе парохода Тигръ“.

212—5. Четыре приморскихъ вида въ Крыму.

См. журналы 1854 г.: „Москвитян.“, IV, внутр. извѣст., 70—71, 143 и 221.—„Пантеонъ“, Петерб. вѣст.: кн. 7, с. 60—61; кн. 8, с. 49, и кн. 9, с. 23.—„Русс. Инвал.“, 8 окт., № 225.—„Отчетъ И. А. Х.“ 1853—54, с. 23.—Въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора, 1854, оп. 22/209, № 72/85. (2 карт. „Синоп. боя“ за 6000 р.).

216. „Видъ гор. Амальфи“ съ гаванью, при лунѣ (приобр. А. Н. Алферовымъ въ Харьк.).

См. „Москвитян.“ 1854, т. VI, № 24, внутр. извѣст., с. 197—8, и „Харьк. губ. вѣдом.“, № 47, ч. неоффиц. с. 360—1 (въ ст.: „А—й въ Харьк.“).

1855.

Картины, бывшія на выст. И. А. Х. въ СПб.:

217. „Малороссійская степь“—чумаки, подѣзжающіе къ жидов. корчмѣ (приобр. наслед. цесаревъ, вносилъ импер. Александромъ Николаевичемъ).

218. „Туманное утро“.

219. „Фрегатъ при закатѣ солнца“.

220. „Ночь на ю. берегу Крыма“.

221. „Буря подъ Балаклавой“, 2 нояб. 1855.

222. „Буря подъ Евпаторіей“, того же числа.

См. „Отчетъ И. А. Х.“ за 1854—55, с. 26, и „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1855, №№ 303—8, а также журналы 1855 г.: „СПб. Вѣдом.“, № 146, с. 751; „Сѣв. Пчела“, № 242, с. 14; „Современ.“, № 11, отд. II, с. 75—76; „Отеч. Зап.“, т. 103, № 11, отд. VI, с. 38; „Библиот. для Чтен.“, т. 134, № 11, отд. VII, с. 56; „Русс. Худож. Листъ“, 1 дек., № 35; „Москвитян.“, т. V, № 17—18, кн. 1—2, октябр. новости, с. 220—1 (въ отчетѣхъ объ академ. выст.), и „Русск. Стар.“ 1878, XXIII, 72.

223. „Вомбардированіе Севастополя“.

224. „В. А. Корниловъ на бастионѣ“.

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 71.

Картина, поднес. кн. Вит. Васильичкову его товарищами по Пажеск. корпусу на обѣдъ въ честь его 23 дек. 1855:

225. „Осажденный Севастополь“ съ медальонами, изображ. подвиги князя,—кругомъ.

См. „Пантеонъ“ 1856, кн. I, Петерб. вѣст., с. 20, и „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 72.

1855—56.

Картины, наход. въ собр. М. А. Безѣйнаго въ СПб. (вмѣстѣ съ № 204 bis).

225 bis „Чумаки на отдыхѣ“.

225 ter. „Чумацкій обозъ“.

См. „Синсокъ русс. и иностр. картинъ изъ собр. М. А. Безѣйнаго“, СПб. 1884, №№ 3—4.

1856.

Картина, подар. художником Черном. офицерамъ, а ими, въ знакъ благодарности за радуш. пріемъ моск. гражданъ,—мѣст. кучеч. клубу: 226. „Видъ Севастополя“.

См. „Москвитян.“ 1856, кн. I, с. 60, 75, 78, и „Морск. Сборн.“, № 6, с. 320—6.

227. „Приморскій видъ“, присл. художникомъ Об—у Поощр. Худ., для включ. въ число выпгршей ежегодно устраиваемой имъ лотереи между своими членами, и доставшіяся при розыгршѣ кн. Ал. Дм. Салтыкову, а этимъ послѣднимъ предоставл. Об—у для обращенія въ пользу бедолат. художниковъ и затѣмъ приобр. В. А. Кокоревымъ, который въ свою очередь отдалъ его въ распоряж. того же Общ., послѣ чего онъ былъ опять пущенъ въ членскую лотерею и на зтотъ разъ палъ на долю граф. Арифельдъ въ 1858 г.

См. „Отчеты О. П. Х.“: 1855—56, с. 11; 1856—57, с. 16, и 1857—59, с. 20.

228. „Волнующееся море (въ галл. Прашнникова въ Моск. Музеѣ).
229. „Скалы среднѣволжн.“
230. „Островокъ среднѣморя при лунномъ свѣтѣ“ (1858).

См. „Указат. пост. вост. въ Общ. Поощ. Худож.“: 1867, сент., №№ 9.49.81.

1857.

Четыре картины, выставл. въ Парижѣ (вмѣстѣ съ №№ 218, 220 и 236) и достав. художнику орденъ поч. легіона:

231—4. „Четыре богатства Россіи“, представл. въ пейзажахъ 4-хъ временъ года (изъ нихъ 1. было приобрѣт. гр. Морни для имп. Евгенія): „Караванъ золота“ (принадлѣж. И. Д. Булычеву въ СПб.), „Нивы Малороссіи“, „Крымъ съ его садами“, „Степи Новороссіи съ чумаками“.

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 72, а также: „Сѣв. Почту“ 1868, № 46, и „Одесс. Вѣст.“ 1863, № 59, воскр. прибав. (ст. А. Скалковскаго: „А—й въ Одессѣ“).

235. „Кофейня на о—вѣ Родосѣ“.
См. „Живоп. Библиот.“ 1858, с. 190, рис. 188 (Карт. А—го въ Парижѣ).

1858.

Картины, бывшія на вост. И. А. Х. въ СПб.:

236. „Въ память погибшаго (въ Балт. морѣ въ окт. 1857 г.) корабля Лефортъ“ (пожаръ на кораблѣ).

237. „Буря“.
238. „Видъ Теодосіи при лунномъ свѣтѣ“.
239. „Пастбище овецъ въ окрест. Теодосіи“.
240. „Таборъ Крымскихъ цыганъ“.

241. „Транспортъ крымскихъ винъ по Кавказской дорогѣ“.

242. „Камыши на р. Днѣпрѣ у м. Алешекъ“.

243. „Поле ржи въ Малороссіи“, при полуденномъ освѣщеніи.

244. „Зима и постоял. дворъ въ Тульской губ.“.

245. „Видъ части Лаго-Маджоре въ Сѣв. Италіи“.

См. „Отчетъ И. А. Х.“ за 1857—58, с. 15, и „Указат. вост. въ И. А. Х.“ 1858, №№ 235—244, а также журналы 1858 г.: „Синѣ Отеч.“, 13 апр., №№ 15 и 21, с. 423 и 611; „Русс. Инвал.“, 16 апр., № 82, с. 353; „СПб. Вѣдом.“, 27 апр., № 90; „Театр. и Музык. Вѣст.“, 4 мая, № 17, с. 197; „Свѣтосіиск.“, май, № 5, с. 135; „Отеч. Зап.“, т. 118, № 5, отд. V, с. 27—28; „Современ.“, замѣтки нов. поэта: № 6, с. 89, и № 11, с. 86.

Картины, подар. художникомъ Моск. Училищу живоп., вааяія и зодчества:

246. „Видъ Капри“.

247. „Буря“.

Картины, наход. въ Москвѣ у част. лицъ (кромѣ вышеупом.):

248. „Видъ Отрани“.

249. „Мельницы“.

См. „Русск. Вѣст.“ 1858, соврем. лѣтоп., XIII, 123 (въ ст. *Алѣтѣва*, о вост. въ Учлн.“).

1859.

250. Видъ Константинополя“, по эскизу съ ватуры (наход. въ Царскосельскомъ дворцѣ).
См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова*.

8-мь картинъ, исполн. въ Крымѣ въ послѣдніе два-три года и выставл. въ Общ. Поощр. Худ. въ СПб. (съ 8 дек. 1864 по 21 янв. 1865 г.):

1860.

251. „Міровданіе“ (напис. въ продолж. 9 час.)
252. „Всемирный потопъ“ (наход. въ Импер. Эрмит.)

(1861—63).

253. „Послѣдній лучъ солнца на (Черномъ) морѣ“.

254. „Окрест. Крыма“.

255. „Восходъ солнца съ Чатырдага“.

256. „Буря въ Крымѣ при лунномъ свѣтѣ“.

257. „Буря близъ Амазфн“.

258. „Венеція въ туманное утро“.

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 281, и „Отчетъ О. П. Х.“ 1864, с. 12—13, а также журналы 1864 г.: „Прибавл. къ Харьк. губ. вѣдом.“, № 116, с. 928 (въ ст. „А—й въ Харьков.“); „Якорь“, 12 дек., № 44; „Голосъ“, № 342 (ст. *И. Дмитріева*); „Моск. Вѣдом.“, № 275 (извѣст. изъ предвд.), и „СПб. Вѣдом.“ 1865, № 97 (ст. *В. Стасова*).

1861.

Картины, выставл. въ мастерской художника въ СПб., а потомъ въ И. А. Х. (въ сент. 1861 и 1863 г.) и наконецъ въ Общ. Поощр. Худож. (въ окт. 1864 и въ янв.—мар. 1867 г.):

259. „Скалы у Судакской долины при лунномъ освѣщеніи“, въ лѣтнюю ночь.

260. „Одесса“.

261. „Венеція при закатѣ солнца“ (приобр. гр. Зубовымъ).

262. „Ночной видъ“.

263. „Вечерній видъ“.

264. „Штиль на морѣ“ (подар. В. В. Самойлову).

265. „Вѣтр. мельницы въ Малороссіи“ (подар. В. О. Тимму).

266. „Овцы, загон. вьюгой въ море“—карт., напис. по воспом. о событіи, случившемся въ собств. хозяйствѣ художника въ Феодосіи, въ бытность его въ Харьк. въ 1855, и оцѣн. въ 1000 р. (купл. была В. А. Кокоревымъ, уступив. ее потомъ одному англ. лорду на всем. выст. въ Лондонѣ).

267. „Парентитъ на ю. берегу Крыма“—переселеніе татаръ въ Азію.

268. „Буря подъ Евпаторіей“ (цѣною въ 2500 р.).

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 281—2, и „Русск. Худож. Лист.“, 1 июля 1861, № 16 (ст. Р.: „По поводу послѣдней выставки картинъ И. К. А.—го“, со ссылкою съ № 266); „Указат. выст. И. А. Х.“ 1860—61, VII, 20—22, а также отчеты объ академ. выст. въ журналахъ 1861: „Современ.“, т. 89, № 9, сент., „Петербург. жизнь, замѣтки нов. поэта“, с. 78; „Сѣв. Пчела“, 1 и 16 сент., №№ 200 и 205; „Иллюстр.“, т. VII, № 186-й, 14-го сент., с. 174; „СПб. Вѣдом.“, 17 сент., № 204; „Русс. Инвал.“, 19 сент., № 204 (фельет. К. Рябцова); „Смѣхъ Отец.“, 1 окт., № 40, с. 1175; „Свѣточъ“, № 10, с. 59—60 (ст. *Посторонняго человека*); „Русс. Слово“, окт., № 10, с. 19 (ст. за подп.); „Д. М.—з“, „Время“, т. V, № 10, с. 159—162; „Морск. Сборн.“, т. 49, № 11, нояб., с. 101.

269. „Алушта на ю. берегу Крыма“.

270. „Буря на ю. берегу Крыма, скалы Ильмень близъ Алушки“.

271. „Полуд. туманъ“ (корабль).

272. „Морской видъ“. Цѣною 250 р. (подар. И. И. Роллеру).

273. „Закатъ солнца въ Малороссіи“, съ хатой на берегу рѣчки.

274. „Кектебель близъ Феодосіи въ Крыму“.

275. „Семібаш. замокъ въ Константинополѣ“.

(по 800 р.)
(по 1000 р.)

См. „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1862—63, 2-я антич. гал., №№ 17, 17 bis, 18—20, 26 и 36, а также отчеты объ академ. выст. въ журналахъ 1863 г.: „Русс. Слово“, сент., № 9, с. 26 (въ „Дневникѣ темнаго человѣка“); „Голосъ“, 22 сент., № 249; „Смѣхъ Отец.“, 23 сент., № 228; „СПб. Вѣдом.“, 25 сент., № 213 (ст. А. Солова); „Сѣв. Почта“, 26 сент., № 211; „Иллюстрир. Газ.“, 26 сент., № 13, с. 207; „Вѣсть“, 29 сент., № 6, с. 10; „Соврем. Лѣтоп.“, окт., № 21, с. 35—36, и № 35, с. 15 (ст. Дм.); „Русс. Инвал.“, 1 окт., № 215; „Соврем. Лист.“, 6 и 20 окт., №№ 40 и 42 (ст. П. П.).—Въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора 1861, ок. 34/221, № 55/165 (4 Крым. вида за 1000 р.).

276. „Выходъ парохода изъ Ялты“ при лунномъ освѣщеніи.

277. „Тарангастъ, застигнутый бурей“ на дорогѣ въ Ю. Россіи.

См. „Катал. пост. выст.“, окт. 1864, №№ 57 и 49.

278 а. „Кофейня въ Золотомъ Рогѣ въ Константинополѣ“ при закатѣ солнца.

278 б. „Улида въ Константинополѣ“ при утреннемъ туманѣ.

279. „Лунная ночь“. (собств. Н.Н. Лонгинова).

См. „Катал. пост. выст. О. П. Х.“ 1867, янв., №№ 33. 72. 44 и 47.

1865.

Картины, бывшія на выставкахъ:

А) Академической:

280. „Видъ города Ялты на ю. берегу Крыма“.

См. „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1865, № 172, и журналы: „СПб. Вѣдом.“, 16 окт., № 271 (ст. Н.); „Виржеп. Вѣдом.“, 29 окт., № 234; „Иллюстрир. Газ.“, 11 нояб., № 44.

Б) „Общества Изыщн. Искусствъ“ въ Одессѣ (въ іюль и іюль):

281.—3. „Морскіе виды“—три (1—собств. княг. Мануковъ-Бей и 2—г-на Корси).

См. „Катал. этой выст.“, №№ 81—83.

В) „Постоянной“—въ Общ. Поощр. Худож. въ СПб. (въ окт. 1865):

284. „Гурзуфъ въ Крыму“.

285. „Островъ Капри“.

1866.

286. „Буря въ Амальфи“ (тоже).

287. „Ночь въ Севильѣ“ (собств. кн. А. П. Шаховскаго).

288. „Рожъ въ степи, въ Малороссіи“ (собств. кн. П. П. Вяземскаго).

289. „Морской видъ“ (прод.).

См. „Катал. пост. выст. О. П. Х.“: окт. 1865, №№ 29, 30; апр.—май 1866, №№ 5. 9. 22. 46.

1867.

290. „Морской видъ“
 291. „Крымскій видъ“
 292. Штгль на морѣ“ } (собств. Н. Н. Лонгинова).

293. „Чумаки“ (собств. в. к. Николая Николаевича).

294. „Ялта“ (собств. гр. Ю. И. Стенбока).
 См. „Катал. пост. выст. О. П. X.“ 1867: январь, №№ 45. 37. 65. 30; мартъ, № 31.

Картины, бывшія на выставкахъ: Постоянной въ О. П. X. (въ янв. и мартѣ) и Академической (въ сент.):

295. „Рыбацкія хижины въ Сорренто“ (ц. 1000 р.).

296. „Лаго Маджоре“ въ Сѣв. Италіи“. (ц. 700 р.).

297. „Ночь на Дунаѣ (Днѣпрѣ ?)“
 298. „Сельскій видъ въ Малороссіи“.
 299. „Буря на Черномъ морѣ“ } (по 300 р.)

300. „Ялта—Крымскій видъ“. (ц. 800 р.).

301. „Кораблекрушеніе—гибель кор. Ингерманландъ“. (ц. 1000 р.).

302. „Видъ Константинополя“. (ц. 1000 р.).
 См. „Катал. пост. выст. О. П. X.“ 1867: январь, №№ 3. 5. 32. 48. 29. 53. 64. 57—мартъ, №№ 10. 72. 75. 74. 73. 71, и „Указат. выст. И. А. X.“, отд. I. №№ 20. 24. 6. 3. 4. 23. 22. 26.

Картины, бывшія только на Академ. выст. (въ сент.):

303. „Видъ Одессы“. (ц. 300 р.).

304. „Видъ въ Крыму при лунномъ освѣщеніи“. (ц. 800 р.).

305. „Видъ Москвы“, зимою. (ц. 1200 р.).

306. „Варьвъ монаст. Аркадіонъ въ Кандіи“, ц. 5000 р. (подар. художникомъ Морск. Музею).

См. „Указат. выст. въ И. А. X.“ 1867, отд. I, №№ 5. 11. 12. 25, и журналы: „Вечерн. Газ.“, 15 февр., № 37 (фельет.); „Сынъ Отеч.“, 22 сент., № 222 (въ „Листкѣ“); „Петерб. Лист.“, 23 сент., № 140; „Голосъ“, 24 сент., № 264 (въ фельет. „Вседневная жизнь“); „Петерб. Газ.“, 1 окт., № 145 (ст. *Мика*); „Народн. Газ.“, 15 нояб., № 45; „СПб. Вѣдом.“, 21 нояб., № 322 (ст. *В. Стагова*); „Литер. Библиот.“, нояб., № 11, отд. VIII, с. 103.

Картины, выставл. въ Одессѣ (въ пользу жителей Кандіи) и въ СПб. въ И. А. X. (выѣстъ съ №№ 298, 301, 303, 305, 306):

306 bis. Эпизоды борьбы Кандіотовъ съ Турками на сушѣ и на морѣ: „Семейство Кандіотовъ, спасаемыхъ русс. фрегатомъ Генераль-Адмиралъ“ и проч., а также „Портретъ игум. Гавріила“.

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 283, а также:

„Голосъ“, 28 мая 1867, № 146, и „Петерб. Лист.“ того же числа, № 78.—Въ Общемъ Архивѣ Мин. Имп. Двора 1867, оп. 43/280, № 93/143 („Фрегатъ Генер.-Адмир. у береговъ Кандіи“).

Картины, пис. по случаю посѣщенія дома художника въ Θεодосіи и его сада съ Судакской долины Ихъ Имп. Выс. Маріей Александровной и Сергіемъ Александровичемъ:

307. „Видъ Константинополя“ (для живої карт. на сценѣ домашн. театра).

308. „Видъ Судакской долины во время устроена художникомъ праздника“ (для кавты княжеск. парох.).

309. „Изображеніе праздника въ Θεодосіи“ (для Ихъ Высочествъ, передъ отправл. въ Судакъ).

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 284.

1868—69.

310. „Видъ СПб.“ (подар. художникомъ гор. Тифлису въ благодарность за поднесеніе ему оправл. въ золоту турьяго рога).

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 287.

311—321. 11-ть картинъ, выставл. въ Тифлисѣ. 10-ть „Кавказскихъ видовъ“, напис. по этюдамъ съ натуры и выставл. въ Тифлисѣ (въ пользу городского дѣтск. приюта), а затѣмъ, съ прибавл. еще 5-ти такихъ же видовъ, — въ СПб. въ И. А. X. (съ 26 дек. 1869 по 16 февр. 1870, въ пользу сооруж. по проекту А—го часовни надъ могилою П. С. Котляревскаго въ Θεодосіи и Худож. музею при ней):

322. „Видъ съ Каранайскихъ высьей“ на Ахульго и Гимры.

323. „Видъ Гуниба съ вост. стор.“

324. „Дарьяльское ущелье“ (снимокъ въ „Нивѣ“ 1870, № 12, с. 181).

325. „Цѣпь Кавказскихъ горъ“.

326. „Верегъ Потя“.

327. „Р. Рионъ“.

328. „Видъ Тифлиса“

329. „Вост. берегъ близъ Сухума“ (Абхазскій).

330. „Видъ Чечны изъ Алханюрт. станицы“.

331. „Видъ на Темиръ-Ханъ-Шуру и Касп. море“.

332. „Озеро Гюечи“.

333. „Свѣжный обвалъ у Каабэка на Военно-Груз. дорогѣ“ (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1870, № 59, с. 125).

334. „Гора Араратъ“.

335—6. „Виды Дагестана“—два (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1870, № 58, с. 101).

См. „Отчетъ И. А. X.“ за 1868—69, с. 53, а также: „Соврем. Лѣтоп.“ 1869, № 29, с. 16 (изъ „Одесс. Вѣст.“), и „СПб. Вѣдом.“, № 278

(пріобр. имп. Александромъ II).

(въ ст. *Кистина* = *Сомова*: XIII, „Замѣтки о художествахъ“); „Ниву“ 1870, № 2, с. 31; „Всемир. Иллюстр.“, № 58, с. 103—5 (ст. С.); „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 286.—Въ Обществе Архивъ Мин. Имп. Двора 1870, оп. 46/233, № 20/43.

(1869).

Картины, наход. въ Константиноп. дворцахъ:

337. „Восходъ солнца въ Константинополѣ“ (подар. художникомъ женой Серкиязъ-Эффельди и поднес. послѣднимъ султ. Абдуль-Азизу).

338. „Буря у скалъ о.“ (пис. для султ. Абдуль-Хюса“.

339. „Снѣговья горы“ } (пис. для султ. Абдуль-Хюса по его рисунку камъ красн. чернил.).

(1871).

340—5. 6-ть картинъ, наход. въ Худож. музеѣ при часовѣ надъ могилы П. С. Котляревскаго въ Θεодосіи, въ томъ числѣ (?): портретъ его въ рамѣ съ медальонами, изображ. группы солдатъ Грузинскаго гренад. полка въ разныя эпохи его существованія; „Взятіе крѣп. Ленкорана“; „Θεодосія до взятія ея русскими“; икона св. ап. Петра.

См. „Русс. Стар.“ 1878, XXIV, 295—6 и 288, а также „Горжеств. освященіе памятника знамен. герою Кавказа, ген. П. С. Котляревскому въ Θεодосіи“, Од. 1871, с. 1—4.

1870.

346—9. Двѣ картины, напис. для г-жи Карамзиной (рожд. Дуве), и двѣ въ Берлинѣ. См. „Отчетъ И. А. Х.“ 1869—70, с. 55.

1872.

Картины, бывшія на выст. И. А. Х. въ СПб.—гѣ (изъ нихъ 4, цѣною по 500 р., наход. также на выст. 1873 г.):

350—1. „Южный берегъ Крыма“—два пейзажа: „Видъ въ Алушкѣ“ и „Видъ въ окрест. Ялты“.

352. „Буря у Крымскихъ скалъ“ (въ Черномъ морѣ).

353. „Черное море въ тихую погоду“.

354. „Бригъ въ бурю“ (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1872, № 191, с. 140, и 1887, № 976, с. 248).

355. „Бригъ въ тих. погоду“.

356. „Буря на Балтійск. морѣ“.

357. „Ледъ на Двѣпрѣ весною“.

358. „Ночь на Нилѣ“.

359. „Общій видъ Каира“.

360. „Изъ окрест. Каира“.

361. „Пальмовая роща и пирамиды“ (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1871, № 118, с. 220).

См. „Указат. выст. въ И. А. Х.“: 1872, №№ 151—162, и 1873, №№ 197—200, а также отчеты объ акад. выст. въ журналахъ 1872 г.: „Иллюстрир. Газ.“, 23 мар. № 12, с. 183; „Отеч. Зап.“, т. 201, № 4, отд. VII, с. 301—2; „СПб. Вѣдом.“, 4 апр., № 93; „Моск. Вѣдом.“, 18 апр., № 95; „Русс. Вѣст.“, т. 99, № 6, с. 822—5; „Всемир. Иллюстр.“, 26 авг. № 191, с. 335, и 1873 г.: „Всемир. Иллюстр.“, 3 марта, № 218, с. 159; „Виржев. Вѣдом.“, 21 мар., № 74.

Картины, бывшія на выст. въ Учили. живописн. валяія и зодчества въ Москвѣ (лѣтомъ 1872):

362. „Ночь“.

363. „Море“.

364. „Зима“.

365. „Закатъ солнца“.

366. „Рождъ“.

367. „Морской видъ“.

См. „Катал. выставл. худож. произвед. въ Учили.“, отд. II, №№ 8, 11, 17, 18, 24, 25.

1873.

Картины, выставл. въ Москвѣ и СПб. (въ домѣ Губ. Присутствія на Адмиралт. площ., вмѣстѣ съ № 384):

368. „Морской видъ“.

369. „Буря“.

370. „Корветъ Богатырь“.

371. „Восходъ солнца на Черномъ морѣ“.

(„Радуга“ въ гал. Третьякова въ Москвѣ).

372. „Дождь въ Отузской долицѣ въ Крыму“.

373. „Переходъ израильтянъ черезъ Черное море“.

374. „Образъ Спасителя“, напис. въ даръ Θεодосс. церкви.

375—384. 10-ть картинъ, напис. въ Италіи для выставокъ: 3—для Вѣнской, 3—для Флорентійской и 4—для Римской, въ томъ числѣ: „Буря у Крымскихъ береговъ“ (собств. княг. М. А. Волконской).

1874.

385—394. 10-ть картинъ, напис. въ Нидцѣ; изъ нихъ: 3—прод. въ Парижѣ (граф. Дампьеръ) и 7—въ Англии (англ. капит. Гарлау и др.), съ мѣстной выставкѣ въ пользу дѣтскаго пріюта, послѣ выставкѣ изъ 12-ти картинъ во Флоренціи, въ пользу пострадавшихъ отъ разлива р. Арно.

395. „Собств. портретъ“, пис. для гал. Пинти во Флоренціи.

Картина, напис. въ Крыму:

396. „Осада Севастополя на 3-й день послѣ Инкерманскаго дѣла“.

1876.

397—426. 30-ть картинъ, напис. по заказу Турецкаго Султана для Константиноп. дворцовъ, изъ нихъ: 1—до поѣздки въ Турцію: „Утих. бура съ яркою радугою надъ волнами“; 6-ть—во время 3-хъ недѣльнаго пребыванія въ Константинополѣ, въ томъ числѣ: „Пароходъ, идущій по волнамъ“ и „Базарный канкъ“—по рисункамъ Абдуль-Азиса; 15-ть—по возвращеніи въ Крымъ и 2—въ подарокъ султану: „Видъ СПб. съ Троицкаго моста“ и „Видъ Москвы зимою“.

До 20-ти картинъ, напис., для провинціи и для особой выставки въ И. А. Х., а также для Филладелфійской.

См. о 1873—75 гг.: „Отчеты И. А. Х.“ за 1872—73, с. 44; 1873—74, с. 41, и 1874—75, с. 36, а также: „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 291. 293. 296.

Имени:

427. „Воспом. о Ниццѣ“.
 428. „Венеція въ туманѣ“.
 429. „Трапезундъ съ моря“.
 430. „Видъ на Константинополь и Мрам. море изъ парка дворца Долма-Бахчи“.
 431. „Бура на Сѣв. морѣ“.
 432. „Морской берегъ послѣ бури при закатѣ солнца“.
 433. „Воспом. о Крымѣ“, группа татарокъ.
 434. „Дождь и разливъ р. Отузъ въ Крыму“.
 435. „Восходъ луны“ на Черномъ морѣ.
 436. „Сборъ фруктовъ въ Судакской долинѣ“.
 437. „Лунная ночь у мыса Ай-Годоръ“.
 438. „Бура у Кектебеля въ Крыму“.
 439. „Бура у мыса Айя“ (у береговъ Чернаго моря)—собств. И. А. Х. (6. также на выст. 1878 и 1881 гг.).

См. указатель подъ заглав.: „Выставка картинъ проф. И. К. Айвазовскаго“, Арт. скороеп. зав. В. Кене и К^о (В. Морская, 32), 8^о, а также: „Голосъ“, 24 дек. 1875, № 355, и 21 янв. 1876, № 216 (ст. Яма, т. е. Матушинскаго).—Въ Общез. Архивѣ Мин. Им. Двора 1876, оп. 406/1432, № 64/55 (зарг. Чумака) за 1200 р.).

Картины, бывшія на выставкахъ:

- А) „Херсонск. Общества Иянци. Искусствъ“ (въ апр. 1876):
 440. „Видъ Ялтѣ“ (собств. И. И. Куриса въ Одессѣ).
 См. „Катал. этой выст.“, № 18.
 В) I-й „Общества выставокъ худож. произведеній“ въ СПб. (весной 1876 г., вмѣстѣ съ № 439):
 441. „Видъ въ Полтавской губ.“.
 442. „Поповка“.
 1877.
 В) II-й того же „Общества“:

443. „Бура у Крымскихъ скалъ“ (посвящ. памяти А. С. Пушкина).

444. „Бура ночью и семейство рыбака“.

445. „Тихое море утромъ“.

446. „Льдины на Невѣ“.

447. „Неаполитанская бухта утромъ“.

448. „Кань“.

См. „Указат. выставокъ Общ.—ва выст. худож. произвед.“: 1876, №№ 145. 169. 170, и 1877, №№ 25—28, а также отчеты о выст. въ журналахъ 1876 г.: „Петерб. Газ.“, 4 мар., № 44; „Варшав. Дневн.“, 9 и 15 мар., №№ 53 и 57; „СПб. Вѣдом.“, 14 и 18 мар., №№ 73 и 77; „Голосъ“, 31 мар., № 91, и 1877 г.: „Нов. Время“, 8 мар., № 368; „Петерб. Газ.“, № 46; „Петерб. Лист.“, № 46; „Русс. Вѣст.“, т. 128, № 3, с. 417; „Всемир. Иллюстр.“, 9 апр.; № 432, с. 294.

12-ть картинъ, помѣч. 1877 г. и выставл. въ Симферополѣ (въ актов. залѣ Дух. семинаріи)—съ 2 до 10 окт.; въ Москвѣ (въ залахъ Благор. Собранія)—съ 30 окт. по 21 нояб.; въ СПб.—гдѣ (въ д. Кононова по р. Мойкѣ)—съ 5 дек., въ пользу нуждающихся семействъ воинов, — съ прибавл. еще 4-хъ картинъ:

449. „Взрывъ турецк. броненосца Лифиджелли въ Мачинскомъ рукавѣ Дуная выстрѣлами съ батареи поруч. Самойло, 29 апр. 1877“ (для Моск. Музея).

450. „Бой парох. Веста подъ начальствомъ капит.-лейтен. Баранова съ турецк. броненосцемъ Фетих-Булеядъ близъ Кюстенджа, 11 июля 1877“ (для Морск. Музея).

451. „Видъ Сухумскаго рейта у Абхазск. берега и турецк. броненосца Шевкетъ, за вѣкъ, минуту до нападенія на него миноносн. катеровъ русс. парохода Константина, при полномъ лунномъ затмѣніи, 12 авг. 1877“.

452. „Взрывъ мины катерами рус. парохода Константина подъ турецк. броненосцемъ Шевкетъ на Сухумскомъ рейдѣ, 12 авг. 1877“.

453. „Пароходъ Константинъ, подъ начальствомъ лейтен. Макарова, въ моментъ подягнія имъ миноносныхъ катеровъ послѣ нападенія ихъ на турецк. броненосецъ Шевкетъ въ виду Абхазск. берега близъ Сухума“.

454. „Военный корветъ Богатырь въ свр. погоду“.

455. „Прибой волнъ въ Феодос. бухтѣ (въ гал. Третьякова въ Москвѣ).“

456. „Купающіеся у Феодос. берега при восходѣ луны“.

457. „Черное море при лутѣ“.

458. „Черное море при восходѣ солнца“.

459. „Группа татаръ у фонтана на ю. берегу Крыма, при лунномъ свѣтѣ“.

460. „Видъ на о. Капри близ Неаполя съ террасы Позилля“, при закатѣ солнца.

461. „Знаменіе креста въ 1877 г., или времени, въ эпоху борьбы за освобожд. христіанъ на Балканск. полуостровѣ“ (напис. въ одинъ день передъ самой выст. въ Москвѣ).

462. „Взрывъ турецк. броненосца Хивазиль-Рахманъ въ Мачинск. рукавѣ Дуная минонос. катерами подъ командой лейтен. Дубасова и Шестакова“.

463. „Съ Чернаго моря на Кавказскій хребетъ и Эльбрусъ при закатѣ солнца“.

464. „Генъ-Су близъ Константинополя на Босфорѣ“.

См. „Отчетъ И. А. Х.“ 1876—77, с. 34, и „Нов. Время“ 1877: №№ 600 (корреспонд. изъ Симфероп. и Москвы), 602 и 647 (въ хрон.).

1878.

Картины, пис. въ СПб. (между 15 дек. 1877 и 20 мар. 1878) для выставокъ: 2—для Парижскаго Салона и 3—для Международной въ Мюнхенѣ:

465. „Передъ стрижной овецъ въ Крыму, на берегу Чернаго моря“
466. „Лунная ночь въ Архипелагѣ близъ Аѳонской горы.“

(размѣр. 3 и 4 а. д. для Париж. выст. и 2 а. д. для выст. въ СПб. Акад. Худ.).

467. „Закатъ солнца и Искія въ Неаполит. заливѣ“ (туманъ).

468. „Султанскій кіоскъ въ Босфорѣ“ (для г. Терликова).

469. „Кавказскій берегъ на Черномъ морѣ“.

470. „Бомбардировка Θεодосіи“.

471. „Видъ на ю. берегу Крыма“ (для А. Полежаева).

472. „Буря у Ялты“ (для бар. Штиглица).

473. „Переправа Имп. Александра Николаевича черезъ Дунай“ (для в. к. Сергія Алекс.).

474. „Взрывъ турецк. монитора Литфи-Джелель въ Мачинскомъ рукавѣ Дуная, 29 апр. 1877“.

475. „Ваятіе турецк. парохода Мерсна у Пендеравлін пароходомъ Россіа“.

(размѣр. 1 1/2 и 2 а. для Морск. Музея).

476. „Взрывъ турецк. трехмачт. броненосца въ Сулинскомъ гирлѣ, 27 сент. 1877“.

См. „Отчетъ П. А. Х.“ 1877—78 г., с. 56; „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1878, А, №№ 73—75 (а также 65); отчеты о выст. въ журналахъ 1878 г.: „СПб. Вѣдом.“, 10 мар., № 69; „Всемир. Иллюстр.“, 8 апр., № 483, с. 248; „Пчела“, 28 апр., № 17, с. 262, а также: „Русс. Стар.“ 1878, XXIII, 360.

Картины, пис. во Франкфуртѣ (съ 1/2 дек.) и вошедшія въ составъ тамошней выставки изъ 10-ти картинъ въ пользу бѣдныхъ, а затѣмъ Мюнхенской:

477. „Закатъ солнца у береговъ Абхазіи“.

478. „Бурное утро“.

479. „Константинополь и Мрам. мореночью“.

1879.

Картины, пис. въ Штутгартѣ и выставл. тамъ же, въ пользу бѣдныхъ:

480. „Морской видъ“ (подар. художникомъ мѣстной Акад. Худож.).

481. „Буря“ (купл. Виртембергской королевой для подарка ея супругу).

1880.

Картина, напис. на задней стѣнѣ театра, устроеннаго въ концѣ „Худож. галлерей“ въ домѣ А—го въ Θεодосіи:

482. „Видъ Неаполя“.

См. „Русс. Стар.“ 1881, XXXI, 413—4 и 428.

Картины, бывшія на выставкахъ въ СПб.:
А) IV-й „Общества выставокъ худож. произведеній“ (весной):

483. „Море“.

Б) „Пушкинской“—въ „Общ. Поощр. Худож.“ (въ окт.):

484. „Пушкинъ на ю. берегу Крыма“ (собств. кн. П. П. Вяземскаго).

485. „Пушкинъ у Гурзуфскихъ скалъ въ Крыму“ (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1881, № 672, с. 417, и 1887, № 941, с. 88).

В) Отдѣльной—въ д. Яффа (Безобразова) по Фонтанкѣ (съ конца ноября до января 1881):

486. „Корабль (каравелла) Санта-Марія на пути въ Америку, во время шторма“, съ Христофоромъ Колумбомъ, успокаивающимъ возмущившійся экипажъ на палубѣ (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1881, № 669, с. 361).

487. „Высадка Христофора Колумба со спутниками на 3-хъ катерахъ, въ пятницу 12 окт. 1492, при восходѣ солнца, на Америк. островъ, назв. имъ въ тотъ же день Санъ-Сальвадоръ“ (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1882, № 723, с. 328—9).

488. „Христофоръ Колумбъ въ молодости, спасающійся на обломкѣ мачты съ сожженнаго Венец. галерами Португальскаго судна“ (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1882, № 685, с. 177, и въ „Огонькѣ“ 1883, № 43, с. 784—5).

(размѣр: болѣе 7 а. въ выс., пис. по эскизамъ, сдѣланнымъ въ Гентѣ, Флоренціи и Венеціи, и наход. въ Худож. галлерей А—го, построен. нѣд. по его плану въ Θεодосіи и откупной 17 июля 1860 г.)

489. „Послѣ крушенія“.

490. „Послѣдніе солнечные лучи“.

491. „Таборъ Крымскихъ цыганъ въ Субашскомъ гѣбу, съ видомъ на дер. Шейхмамай и окружающую степь, а также на Червое и Азовское море вдали“.

492. „Стадо овецъ во время дождя въ имѣніи (художника) Шейхмамай, близъ горы Агармышъ“.

493. „Берегъ Чернаго моря въ лунную ночь“.

494. „Змьяная буря на Черномъ морѣ“.

495. „Буря при закатѣ солнца у Кектебел. скалъ, близъ Феодосіи, въ имѣніи проф. Юнга“.

496. „Видъ на Феодос. бухту съ террасы дома художника, въ лунную ночь“.

497. „Феодос. бухта послѣ дождя“.

498. „Видъ на цѣпь Крымскихъ горъ съ Евапатор. залива“.

499. „Буюкъ-Ламбатъ, на ю. берегу Крыма, ночью“.

500. „Алуштинскій берегъ во время дождя“.

501. „Ялтинскій берегъ въ штиль“.

502. „Буря у Отузской долины“.

503. „Буря у Абхазскихъ скалъ“.

504. „Малорос. видъ при закатѣ солнца“.

См. „Каталоги выставокъ“: „IV-я Общ. выст. худож. произвед.“, № 23; „Пушкинской“, отд. V, №№ 1—2, и „картинъ проф. И. К. Айвазовскаго“, СПб., 26 нояб. 1880, тит. В. О. Киршбаума, 4^о, а также отчеты о выст. въ журналахъ 1880: „Сынъ Отеч.“, 21 февр., № 44; „Петерб. Листъ“, 24 и 27 февр., №№ 38 и 40; „Петерб. Газ.“, 26 февр. и 18 мар., №№ 39 и 54; „СПб. Вѣдом.“, 28 февр., № 59, и 7 дек., № 337; „Нов. Время“, 11 мар., № 1449; „Новости“, № 66; „Худож. Журн.“ 1881, № 1.

1881.

Г) „Періодической“ въ „Общ. Любит. Худож.“ въ Москвѣ (въ янв.):

505. „Дятла вечеромъ“.

506. „Заря въ Неаполит. заливѣ“.

См. „Катал. I-й період. выст.“ 1881, №№ 3 и 36.

Д) Академической въ СПб.:

507. „Переправа Имп. Александра Николаевича черезъ Дунай у Систова“ (въ нѣмъ видѣ противъ карт. 1878 г.).

508. Взятіе Карса въ ночное время“.

509. „Волга подъ Ветлянкою“.

См. „Указат. выст. въ И. А. Х.“ 1881, №№ 374—376 (а также 114 и 115), и отчеты о выст. въ журналахъ: „Минута“, 11 февр., № 58; „Голосъ“, №№ 55, 57, 60; „Нов. Время“, 20 мар., № 1817; „СПб. Вѣдом.“ 19 и 21 апр., №№ 77 и 79, и, наконецъ, „Русс. Стар.“ 1881, XXXI, 434.

(напис. въ СПб. во время вышесулож. выст. и приобр. имп. Александромъ II.)

1882.

Е) Отдѣльной — въ И. А. Х. (весной):

510. „Ксеркъ, даръ Персидскій, производить въ Фалернской гавани, въ виду Аѳины, смотръ своимъ галерамъ наканунѣ знаменит. Саламинскаго боя“.

511. „Моментъ сожженія турецкаго адмиральск. корабля Константиномъ Канарисомъ (извѣст. героемъ во время войны за освобожд. Греціи въ 1827 г.) посред. брандера у о. Хиоса“.

512. „Героиня Боболина съ охотниками прорывается подъ градомъ выстрѣловъ на катерѣ сквозь Турецкій флотъ, блокировавшій Навили въ 1827 г.“.

513. „Мрам. море съ видомъ на Олимпъ“.

514. „Константинополь при восходѣ солнца въ Золот. Рогѣ“.

515. „Сцена изъ Каирской жизни на террасѣ дома и общая панорама города“.

516. „Ночь на Нилѣ у Каира“.

517. „На Черномъ морѣ начинаеть разыгрываться буря“ (наход. въ гал. П. М. Третьякова въ Москвѣ).

518. „Утро въ Гурзуфѣ въ Крыму“.

519. „Двѣстры весною“.

См. „Катал. этой выст.“, а также: „Нов. Время“, 22 февр., № 2150; „Голосъ“, 12 мар., № 66, и „Худож. Журн.“, апр., № 4, с. 254.

1883.

Ж) Отдѣльной — въ „Общ. — въ Поощр. Худож.“ (съ 20 января), въ пользу Георгіевской Общины сестеръ милосердія, и частью въ Кіевѣ.

521. „Сборъ черешни въ Крыму“.

522. „Видъ съ Чатырдага на Алушту“.

523. „Видъ съ Байдарск. воротъ въ Крыму“.

524. „Салгирская долина въ Крыму“.

525. „Утренній туманъ въ Феодос. бухтѣ“.

(снимокъ съ подп.: „Военные электрич. фонари на крейс. „Память Меркурія“ на рейдѣ Феодосіи“ — во „Всемир. Иллюстр.“ 1883, XXX, 396)

526. „Транспортъ вина въ Отузской долинѣ“.

527. „Кектебелскій берегъ въ Крыму“.

528. „Нилъ близъ Каира“.

529. „Константинополь“ сквозъ туманъ (?).

530. „Бенишатайская мечеть въ Босфорѣ“.

531. „Акрополисъ въ Аѳинахъ“.

532. „Гибралтаръ съ Марокскаго берега“.

533. „Видъ Венеціи изъ городского сада“.

534. „Закатъ солнца на берегу Средиз. моря“.

535. „Голубой гротъ на о. Капри“.

536. „Видъ съ вершинъ Везувія на Неаполь, при закатѣ солнца“.

537. „Буря въ окрест. Амальфи“.

538. „Штиль въ Средиз. морѣ“.

539. „Лунная ночь въ Сорренто“.
 540. „Прибой у скалъ Вико“.
 541. „Крушение купец. судна въ открыт. морѣ“.
 (ср. снимки подъ № 12).
 542. „Мертвая зыбь послѣ бури въ океанѣ“.
 543. „Морской видъ послѣ заката солнца“.
 544. „Прибой“.
 545. „Бури у береговъ Нѣмецкаго (Балт.) моря“ (снимокъ въ „Нивѣ“ 1883, № 9, с. 204).
 546. „Видъ въ окрест. Ораніенбаума“.
 547. „Часть Невскаго просп., зимою“.
 548. „Зимній видъ“.
 549. „Малоросс. пейзажъ“.
 550. „Шпримъ“: а) „Гвадалквивиръ“ и б) „Дѣва на скалѣ“ (изъ Пушкина); в) „Демонъ“ (изъ Лермонтова), г) „Начало бури“ и д) „Штиль на морѣ“.

См. „Отчетъ О. П. Х.“ 1883, с. 3 и 30; „Указат. выст. картинъ П. К. Айвазовскаго“, СПб., тип. Киршбаума, 1883, 8°, и „Каталогъ VII-й выст. Общ.—ва выст. худож. произвед.“, №№ 46 и 15 („Константинополь“ и „Буря въ Балт. морѣ“), а также: „Худож. Новостн“, № 1, с. 6—9, и № 3, с. 84—5; „Голосъ“, № 49; „СПб. Вѣдом.“, 19 февр., № 49 (ст. *художн. А. Лод.*); „Нов. Время“, № 2479; „Ливон. Обзор“, 2 апр., № 14, с. 223; „Худож. Журн.“, № 3, с. 208.

1884.

Картина, напис. въ ишу Керченской залы Историч. Музея въ Москвѣ:

551. „Часть Чернаго и Азовскаго морей съ Керченскимъ проливомъ“.

Картины, бывшія на выставкахъ:

А) „Общ.—ва Изици. Искусствъ“ въ Одессѣ:

552. „Буря“.
 553. „Морской видъ“.
 554. „Морской видъ“ (собств. Мопсѣевой).
 555. „Крымскій видъ“.
 556. „Шгорязъ“.
 557. „Капри при лунѣ“ (собств. Каяндера).

См. „Каталогъ этой выст.“, №№ 33. 80. 82. 84. 100. 102.

Б) Академической:

558. „Буря“.
 559. „Буря въ Итали“.
 560—1. „Корсары въ Архипелагѣ“—2 карт.
 562. „Штиль на Черномъ морѣ у бер. Су-
 дака“.

1886.

В) Академической же:

563. „Гомеровская скала на о. Хиосѣ“, ночью.
 564. „Берегъ Монако и Мопте-Карло“ при закатѣ солнца (подар. съ академ. передв. выставки—Екатеринб. Музею).

См. „Указат. выст. въ И. А. Х.“: 1884, №№ 24. 1. 48 и 54. 52, и 1886, №№ 71. 72, а также: „Новъ“ 1886, т. X, № 14, 15-го мая, с. 119, и „Всем. Иллюстр.“, 5 июля, № 912 (28), с. 26.

Г) Отдѣльныхъ:

- а) въ СПб., въ И. А. Х. (съ 12 янв.):
 565. „Восходъ солнца“.
 566. „Волна“ (снимокъ во „Всем. Иллюстр.“, № 896, с. 241).
 567. „Штиль на Средиз. морѣ“.
 568. „Берегъ Корнишъ близъ Сант-Ремо“.
 569. „Гибель Геркуланума и Помпеи“ (подар. художникомъ Моск. Публ. и Румянц. Музею).
 570. „Послѣ всем. потопъ“, выходъ Ноя изъ ковчега (снимки во „Всем. Иллюстр.“, № 896, с. 240, и въ „Нивѣ“, № 9, с. 244).
 571. „Сады въ окрест. Транезунда“.
 572. „Мечеть Топъ-Хана въ Константино-
 полѣ“.
 573. „Хуторъ на берегу Азовскаго моря“.
 574. „Ю. берегъ Крыма у Георгиевскаго мон.“.
 575. „Буякъ-Ламбалъ на ю. берегу Крыма“.
 576. „Берегъ Крыма при восходѣ солнца“.
 577. „Знойный полдень у Крымск. береговъ“.
 578. „Крымскій берегъ близъ Ялты“.
- б) тамъ же и въ Ригѣ (въ Город. Музеѣ, въ декабрѣ):
 579. „Прибой близъ Ялты“ (прод. въ Ригѣ).
 580. „Шелков. дерево въ Судакской долинѣ“.
 581. „Видъ на Черное море съ вершины Ай-Петри“ (прод. въ Ригѣ) (снимки во „Всем. Иллюстр.“, № 896, с. 237, и въ „Нивѣ“, № 9, с. 245).
 582. „Лименскія скалы въ Крыму“ (прод. въ Ригѣ).
 583. „Овцы въ степи во время зноя“.
 584. „Берегъ Дигъра у Берислава“, въ еврейскій новый годъ.
 585. „Буря во время тумана“ (подар. художникомъ Рижск. Музею) (снимокъ въ „Звѣздѣ“ 1886, № 5, с. 102).
 586. „Гроза“ (прод. въ Ригѣ) (снимокъ въ „Нивѣ“ 1886, № 11, с. 293).
 587. „Балтійское море“ (прод. въ Ригѣ).
 588. „Восходъ луны въ Босфорѣ“ (прод. въ Ригѣ).
 589. „Штиль въ Греч. Архипелагѣ“.
 590. „О. Капри со стороны Неаполя“.
 591. „Дворецъ Ка-Дора въ Венеціи“, при лунномъ освѣщеніи.
 592. „Арно во Флоренціи“.
 593. „Штиль у береговъ Ниццы“ (прод. въ Ригѣ).
 594. „Первое наверженіе Везувія“.

- в) въ одной Ригѣ (въ декабрь):
595. „Венеція“, видъ на ц. S-ta Maria Saluta (прод. въ Ригѣ).
596. „Берегъ Днѣпра близъ Александровска“.
597. „Овцы, застигнутыя вьюгой на Днѣпрѣ“.
598. „Группа у фонтана въ Крыму“.
599. „Байдарскія ворота въ Крыму“ (прод. въ Ригѣ).
- г) тамъ же и въ Одессѣ (въ окт.):
600. „Судакскій берегъ въ Крыму“—при закатѣ солнца.
601. „Свѣжая погода въ открыт. морѣ“.
- д) въ одной Одессѣ (въ окт.):
602. „Скала близъ Салерно, съ группою спасающихся послѣ бури“
603. „Видъ изъ Ялты на Ливадійскія горы при лунномъ освѣщеніи“.
- 604—7. „Воспоминанія ю. берега Крыма“—4 карт. (снимокъ „У береговъ Керчи“ въ „Жив. Обзор.“ 1887, № 16, с. 244).
- е) въ Одессѣ (въ окт. 1886) и СПб-гѣ (въ янв. 1887)—въ пользу кассы недостат. учениковъ И. А. Х.:
608. „Прибой у Гурзуфскихъ скалъ“.
609. „Затшые послѣ бури“.
610. „Буря на Азовскомъ морѣ въ апр. 1886“, когда погибъ парох. „Ястребъ“. (снимки въ „Живоп. Обзор.“ 1887, № 21, с. 329 и во „Всемир. Иллюстр.“ XXXVII, №952).
611. „Черном. флотъ, сопровождающей Имп. Николая, ѣдущаго послѣ смотра и маневровъ въ 1849 г. на парох. „Владимиръ“ изъ Севастополя въ Николаевъ“. (приобр. Об-мъ „Кавказъ и Меркурий“ для поднесенія предсѣд. Жандру по случаю 25-лѣтія его службы) (снимокъ въ „Живоп. Обзор.“ 1887, № 39, с. 196).
612. „Чесменскій бой въ 1770 г.“ (подар. художникомъ Морск. Учил.) (снимокъ въ „Живоп. Обзор.“ 1887, № 27, с. 5).
613. „Нашествіе Олега на Царьградъ въ 904 г.“ въ виду Босфора, при восходѣ солнца.
614. „Прогулка древнегреч. художника съ семьей въ Фалернскою бухтѣ, въ виду Аеинъ“.
615. „Видъ изъ Акронописа въ древне-греч. эпоху“ (снимокъ въ „Живоп. Обзор.“ 1887, № 16, с. 245).
616. „Видъ изъ кофейни въ глубинѣ Золот. Рога въ Константинополѣ“.
617. „Утренній штиль у о. Искія.“
- ж) въ одномъ СПб-гѣ (съ 25 янв. 1887):
618. „Торжеств. шествіе Нептуна и Галатеи, сопрожд. амурами, нимфами и тритонами“.

(наход. также на Акад. высш. 1887).

619. „Рожденіе Венеры“.
620. „Ночная прогулка Байрона въ Венеціи“.
621. „Бухта Вилла-Франка съ франц. броненоснымъ кораблемъ Ваардъ“.
622. „Прибой близъ Ниццы“.
623. „Бора (сильный вѣтеръ съ горъ) зимою въ Новоросс. бухтѣ на Кавказѣ“.
624. „Видъ изъ окрестн. Харькова“.
625. „Хуторокъ въ Новороссіи“.
626. „Тумацкій трактъ въ Новороссіи“.
627. „Пушкинъ на берегу Крыма, близъ Гурзуфа и Партеита, съ семействомъ Раевскихъ“ (изъ поэмы Некрасова „Русск. женщины“).
- См. „Каталоги выставокъ картинъ проф. И. К. Айвазовскаго“: въ Ригѣ, б. м. и г. печ. (21 №); Одесса 1886 (18 №) и СПб. 1887 (22 №), а также: „Указат. вѣст. въ И. А. Х.“ 1887, № 348—353, и отчеты о вѣст. въ журналахъ 1886 г.: „Всеобщ. Газ.“ № 2; „Недѣля Строит.“ № 2; „Недѣля“, № 3; „Сѣв. Вѣст.“ № 2; „Худож. Новости“, № 2, с. 52—54; № 3, с. 69—72 (ст. В. Воскресенскаго), № 21, с. 578—580 (ст. О. Туминой), и 1887 г.: тамъ же, № 3, с. 70—73 (ст. И. Л.); „Всемир. Иллюстр.“, 7 февр., № 7, с. 185—8, и 4 апр., № 15, с. 404; „Живоп. Обзор.“, 12 апр., № 15, с. 234.

Картина, выставл. въ пользу „Общества для пособія нуждающимся сценич. дѣлателямъ“ въ СПб. (на Невскомъ просп., № 52)—съ 26 сент. по 1 нояб., и въ Москвѣ (въ „Общ. любит. худож.“)—съ 14 нояб. 1887 по 16 янв. 1888:

628. „Пушкинъ на берегу моря“ (инс. выѣстъ съ И. Е. Рѣпнинымъ) (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1887, № 982, с. 340—1).

См. „Худож. Новости“ 1887, № 19 и 23, с. 504 и 624, и 1888, № 3, с. 80—81.

1888.

Картина, инс. въ память чудеснаго спасенія Импер. Фамиліи отъ грозившей ей опасности 17 окт. 1888:

629. „Икона св. Александра Невскаго“ (для Феодос. собора).
- См. „Худож. Новости“ 1889, № 3, с. 67—68.

Картины, бывшія на выставкахъ:

А) Академической:

630. „Пушкинъ на берегу моря близъ Одессы“ (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“ 1887, № 983, с. 393).
631. „Восходъ солнца у Крымск. береговъ“.
632. „Туманъ“.
633. „Буря“ (снимокъ въ „Сѣверъ“ 1889, № 21, с. 9).
634. „Вопа у Жигулевскихъ горъ“ (снимки въ „Сѣверъ“ 1889, № 32, с. 13, и во „Всемир. Иллюстр.“ № 1031, с. 321).

635. „Видъ на Мрам. море съ Софійской мечети“.

636. „Берегъ Адриатич. моря“.

637. „Неаполит. бухта съ о. Капри, ночью“ (снимокъ въ „Сѣверъ“ 1889, № 6, с. 105).

1890.

B) Академической же:

638. „Прибой у Биаррицкихъ скалъ“ (пожертвов. въ пользу русс. церкви въ Биаррицѣ).

639. „Биаррицъ при закатѣ солнца“.

См. „Указат. выставокъ въ И. А. X.“: 1888, №№ 1—8, и 1890, №№ 120, 123, а также отчеты о выст. въ журналахъ 1888 г.: „Синь Отеч.“, 15 мар., № 71; „Петерб. Газ.“, 16 мар., № 74; „Гражд.“, 20 мар., № 80; „Петерб. Лист.“, 21 мар., № 79; „Новости“, 23 мар., № 82; „Правит. Вѣст.“, 13 апр., № 81; „Всемир. Иллюстр.“, 23 апр., № 1005 (17), с. 534, и 1890 г.: „Новое Время“, 20 февр., № 5021 (о выставкѣ А—го въ Парижѣ); „Синь Отеч.“, 28 февр., № 56; „СПб. Вѣдом.“, 1 мар., № 59; „День“, 1 мар., № 619; „Петерб. Газ.“, 1 и 4 мар., №№ 58 и 61; „Живоп. Обзор.“, 4 мар., № 10, с. 153; „Новости“, 7 мар., № 65; „Худож. Новости“, № 8, с. 228 (въ ст. А. А.); „Артистъ“, апр., № 4, с. 102; „Всемир. Иллюстр.“, 12 мая, № 1112 (20), с. 330.

V) II-й Декабрьской (въ Общ. Поощр. Худ.):

640. „Константинополь при лунномъ свѣтѣ изъ дворца Иальдизъ-Кюскъ“.

641. „Буря у Крымскихъ береговъ“.

См. „Катал. II-й декабр. выст.“ 1890, №№ 43 и 45, а также: „Худож. Новости“, № 24, с. 550 (въ ст. С. Ч.); „Художникъ“, 1 янв. 1891, № 1, с. 65 (ст. *Rectus*).

1891.

G) Отдѣльной—въ И. А. X. (съ 22 янв. по 19 февр. 1891), въ пользу академистовъ:

642. „Послѣдняя минута въ океанѣ“.

643. „Гроза на морѣ“.

644. „Послѣ заката солнца“.

645. „Восходъ солнца въ туманѣ“.

646. „Группа облаковъ“.

647. „Зыбь въ океанѣ“.

648. „Прибой въ Кектебелѣ въ Крыму“.

649. „По дорогѣ въ Алушку: Ай-Петри“.

650. „Штиль у Ялты“.

651. „Прибой у Крымскихъ береговъ“.

652. „Аю-Дагъ при лунномъ свѣтѣ въ Крыму“.

653. „Мотивъ моря“: случай у Крымскихъ береговъ.

654. „По дорогѣ изъ Ялты въ Масаюдру“.

655. „Судакскій берегъ въ Крыму“.

656. „Флотъ въ виду Севастополя“, съ медальонами: сверху—„домъ гл. командира“, „Ин-

гулъ при лунномъ свѣтѣ“ и „Адмиралтейство въ Николаевѣ“; внизу—„первый приѣздъ А. А. Пещурова въ 1882 г. на парохъ Эльборусъ, входъ въ ю. бухту“, „Севастополь съ сѣв. берега“, „отѣздъ Пещурова на Донцѣ изъ Севастополя“ (карт., поднесенная Черном. моряками, 30 дек. 1890 г., А. А. Пещурову) (снимокъ во „Всемир. Иллюстр.“, № 1154, с. 166).

657. „Черном. эскадра на Феодосс. рейдѣ до Крымской войны“.

658. Тоже, въ настоящее время.

659. „Аргонавты у берега Колхиды на Кавказѣ“.

660. „Переходъ израильтянъ черезъ Черное море“ (снимки 1891 г.: въ „Художникъ“, № 6, с. 373, и въ „Сѣверъ“, № 8).

661. „Послѣ потопа“.

662. „Приготовленіе къ празднику Посейдона“.

663. „Разрушеніе Помпей, съ моря“.

664. „Прибой близъ Биаррица“.

665. „Биаррицъ съ моря, ночью“.

666. „Испанскій берегъ передъ закатомъ солнца“, со стороны Биаррица.

667. „Берегъ Монте-Карло“.

668. „О. Капри съ вост. стороны“.

669. „На Мрам. морѣ“: остатки визант. башенъ.

670. „Дворецъ Долма-Бахче въ Босфорѣ“.

671. „Ночь на Босфорѣ“ (снимокъ въ „Нивѣ“, № 10, с. 225).

672. „Исаак. соборъ въ морозный день“.

См. „Каталогъ этой выставки“, съ рис. „Бури“ 1891 г. на з. л. (печ. въ тип. А. Суворина), а также отчеты въ журналахъ: „Петерб. Лист.“, 19 янв., № 18; „Петерб. Газ.“, 20 янв., № 19 (ст. Юнуса 41-10, т.-е. Дьякова); „Виржев. Вѣдом.“, №№ 20 и 24 (ст. М. К.); „Гражданинъ“, № 23; „Нов. Время“, 23 янв., № 5353; „Недѣля“, 27 янв., № 4; „Новости дня“, 24 янв., № 2720 (ст. Квидама), и 1 мар., № 2765 (ст. Н. Александрова); „Художникъ“, 1 февр., № 3, с. 228; „Моск. Вѣдом.“, 1 февр., № 52 (ст. М. Соловьева); „Русск. Богат.“, июль, с. 157—8 (тоже).

1892.

Картины, пис. для всемир. выставки въ Чикаго:
673. „Приходъ парохода Миссури съ хлѣбомъ“.

674. „Благодарность русскихъ американцамъ“: голод. дѣвушка и мѣшайся по улицѣ въ лихой тройкѣ молодой человекъ съ америк. знаменемъ въ рукахъ.

675. „Ниагарскій водопадъ“, и проч.

См. „Художникъ“ 1892, 1 окт., № 19, с. 441, и 15 дек., № 24, с. 763.

Из портретов А—го, кроме его бюста, раб. А. Н. Вьялева, и статуэтки, раб. Н. А. Степанова, можно указать на слѣдующіе живописные работы:—1) А. В. Тыранова (посл. былъ изъ Рима 30 апрѣля 1842 на академ. выставку и наход. въ гал. Третьякова въ Москвѣ); 2) В. И. Штернберга († 1845, въ Римѣ) и 3) А. Ф. Чернышева (упомян. въ „Одесс. Вѣст.“ 1850, 1 апр., № 26); 4) гравиров. на деревѣ при „Илл.“ 1846 (№ 34); 5 и 6) литографиров.—при „Пант. и Реперт.“ 1856 (т. IV, кн. 2) и въ „Русс. Худож. Листкѣ“ В. Тимма 1858 (№ 10); наконецъ, гравир. на сталл, раб. Wege'a, при изд. Баумана „Русс. Соврем. Дѣятел“, СПб. 1876, а также грав. на дер. по рисункамъ: 8) В. Шпака—Л. Сѣряковымъ при „Нивѣ“ 1870 (№ 14, с. 323), 9) П. Ф. Лебедева—Ю. Барановскимъ при „Всемир. Иллюстр.“ 1880 (т. XXIV, № 623, с. 461), 10) А. Неймайомъ при „Нивѣ“ 1887 (№ 38), 11) В. Адтомъ при „Живоп. Обзор.“ 1887 (№ 39, с. 193), 12) В. Матз—съ фотогр. Пазетти при „Сѣверѣ“ 1888 (№ 7, с. 16), и 13) то же, въ видѣ автотипий, при „Всемир. Иллюстр.“ 1887 (т. XXXVIII, № 976, с. 260), и др.

Перечисляя рѣшительно всѣ статьи объ А—мъ нѣтъ никакой возможности, да и не представляется особенной важности въ виду повтореній въ большинствѣ случаевъ все одного и того же. Многія изъ нихъ указаны въ „Русс. Историч. Библиографіи“ *Менжова* за 1800—54, *Ламбинь* за 1855—64 и *Межова* же за 1865—76 гг.; во это капля въ морѣ въ сравненіи съ тѣмъ, что было писано о нашемъ художникѣ. Здѣсь тоже можно будетъ назвать лишь самое главнѣйшее.

Первое биограф. извѣстіе объ А—мъ появилось въ „Худож. Газетѣ“ 1840 г., въ статьѣ „Золотая медаль“ (№ 19, с. 8—9), послѣ извѣстій о различныхъ картинахъ его и „Писемъ дами къ Г—му“ (таже же, 1837, № 14, с. 221—4), которое заключаетъ въ себѣ главн. образ. событій молодому художнику; далѣе слѣдовали неб. очерки въ „Указателѣ наход. въ Акад. Худож. произведеній“ Е. Фишера, СПб. 1841 (подъ лит. Г.); затѣмъ биограф. данныя о немъ сообщались въ „Одесс. Вѣст.“ 1844 (№ 61, с. 303) и 1845 (№ 75, с. 375) и, наконецъ, напечатана была первая настоящая биографія его со спискомъ его работъ за 10-ть лѣтъ въ „Иллюстр.“ 1846 (№ 34, с. 542—4, съ прилож. его портрета и снимковъ съ его двухъ картинъ: „Аюдагъ“ и „Приидецы острова“). Послѣ того свѣдѣнія о немъ печатались въ „Журн. Мин. Нар. Просв.“ 1849 (т. LXXII, № 5, отд. VI, № 122) и 1851 (т. LXXXII, отд. VI, с. 22),—въ послѣднемъ собств. объ обздѣ, данному въ честь его и Юрдана 19 марта 1851 г. въ Моск. Худож. Классѣ и описанномъ также въ „Библиот. для Чтен.“ (т. 107, отд. VI, с. 88—9), „Современ.“ (т. 28, отд. VI, с. 65—66) и, особ. подробно, въ „Москвитян.“ (апрѣль, № 7, соврем. извѣст.,

с. 199—210, перепеч. также въ отд. оттиск.). Черезъ 10 лѣтъ по напечатаніи 1-й порядочной биографіи А—го явилась новая большая статья о немъ *В. Толбина* въ „Библиот. для Чтен.“ 1856 (т. XXXV, № 1, отд. III—IV, с. 54—76), извлеч. изъ которой пошло и въ „Журн. Мин. Нар. Просв.“ 1856, т. XCII, № 11, отд. VI, с. 85—87.

Не смотря на это, въ книгѣ *А. П. Андреева* „Живопись и живописцы“, СПб. 1857 (стр. 553—4) приведена была лишь корот. замѣтка объ А—мъ, а потомъ въ „Современ.“ 1858 (№ 4, смѣсь, с. 137—9) сообщено было „начало жизни“ нашего художника. Слѣдовавшая затѣмъ биограф. статьи о немъ были уже болѣе обстоятельны, какъ напр.: появившіяся въ „Русс. Худож. Листкѣ“ 1858 (№ 10), въ „Энциклопед. Словарѣ, составл. русс. учен. и литерат.“, СПб. 1861 (т. II, с. 212—4, ст. *П. Петрова*), въ „Школѣ Рисов.“ 1862 (№ 8) и „Сѣв. Сіанци“ 1862 (т. I, № 8, с. 463—8, тоже *П. Петрова*, со снимкомъ съ карт. „Овцы, загон. буревъ въ море“). Далѣе, въ „Прибавл. къ Харьк. губ. вѣдом.“ 1865 (№№ 28—31) напечат. были „воспом. объ А—мъ“, *С. Рымаренко*, а съ 1868 г. биографіи извѣст. мариниста стали печататься въ различн. иллюстрир. изданіяхъ, какъ-то: „Иллюстрир. Газ.“ 1868 (т. XXI, № 10) и 1871 (т. XXVII, № 23), „Нивѣ“ 1870 (№ 34), „Всемир. Иллюстр.“ 1870 (№ 58, с. 103), „Газ. Галлуга“ 1875 (№ 7, с. 103—6, съ портр. и снимкомъ съ карт. „Осенній видъ моря“), „Русс. Соврем. Дѣят.“ 1876. Но статьи эти не имѣли уже особ. значенія, равно какъ и помѣщенія въ „Каталогахъ галлерей“, „Имп. Акад. Худож.“ *А. Сомова*, СПб. 1872 (с. 209), и „Моск. Публ. и Румянц. Музея“, *А. Новинскаго*, М. 1839 (с. 1—3), будучи повтореніями прежде сообщенныхъ въ печати свѣдѣній. Встрѣчались еще кой-какія свѣдѣнія въ „Варшав. Дневникѣ“ 1876, 20-го февр., № 39, и „СПб. Вѣдом.“ 24 февр. и 3 мар., №№ 54 и 62; въ „Сводѣ“ 1878, № 11, с. 249—250 и т. д. Наконецъ, въ „Русс. Стар.“ 1878 и 1881 г. г. появились рядъ автобiogр. А—го, запис. *И. П. Каратыгинымъ* по его рассказамъ и воспоминаніямъ, съ прибавл. нѣкоторыхъ друг. матеріаловъ (т. XXI, с. 649—674; XXII, 423—444; XXIII, 55—74 и 231—306; XXXI, 411—436), а въ 1887 г. было помѣщено тамъ же краткое извлеч. оттуда, въ видѣ предисл. къ описанію 50-лѣтняго юбилея А—го, какъ и въ „Иллюстр. Нед.“ 1878 (с. 322). Болѣе подроб. извлеченіе изъ той же автобiogр. съ прибавл. нѣкот. новыхъ даннхъ, было напечат. *Л. Е. Мазуровымъ* при подроб. опис. „Празднованія“ того же юбилея,—въ „Правит. Вѣст.“ 1878 (№№ 206, 209—211 и 213, и въ отд. оттискѣ). Юбилей этотъ былъ опис. въ различныхъ період. изданіяхъ, между прочимъ: въ „Худож. Новост.“ (№ 20, с. 517—529) и въ „Недѣлѣ Стрпц.“ (с. 145), и воспроизвед., съ рис. *В. Навозова*,—во „Всемир. Иллюстр.“ 1887, № 979, с. 316. Послѣ появленія автобiogр., статьи объ А. помѣщались еще: въ 1880 г.—во „Всемир. Иллюстр.“ (№ 623, 467) и въ „Огонькѣ“ (II, 961—4); въ 1886 г.

—въ „Нови“ (№ 1, с. 100—123, ст. С. А. Кациолы, съ прилож., кромѣ портрета, — 7-ми дннкограф. снимковъ съ карт.: „Бура“ въ А. Х., „Салгирская долина съ видомъ на Чатырдагъ“, „Берегъ Алуты“, „Требизондъ“, „Бура подъ Евпаторіей“, „Бура подъ Балаклавою“, „Обвалъ въ долині Терека“; въ 1887 г. въ „Живоп. Обзор.“ (№ 89, с. 203, ст. Н. Н.), и во „Всемир. Иллюстр.“ (№ 976, с. 256); въ 1888 г. — въ „Свербѣ“ (№ 7, с. 14); въ 1890 г. — въ книгѣ *Э. Булакова* „Наши художники“ (I, 1—10, съ прилож., кромѣ портрета, — 8-ми снимковъ съ карт.: „Стадо овецъ“, „Дарьяльское ущелье“, „Бура у бер. Алуты“, „Бура у бер. Чернаго моря“, „Чесменскій бой“, „Всемир. потопъ“, „Обвалъ на Военно-груз. дорогѣ“, „Состяз. на Гунибѣ“); въ 1892 г. — въ „Художникъ“ (№ 6, с. 372—5, ст. *Rectus*). Изъ иностр. статей можно назвать напечатанныя въ худож. словаряхъ: „Allgem. Künstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipz. 1872 (I, 156, Art. von *Ed. Dobbert*); „*Clement and Hutton*, Artists of the XIX century and this works“, Lond. 1879 (I, 26); „Biograph. Künstler-Lex. der Gegenwart von *Dr. Herm. Alex. Müller*“, Leipz. 1832 (S. 8).

Наша статья составл. не только по печатнымъ матеріаламъ, но и по рукописнымъ документамъ двухъ Архивовъ: Имп. Акад. Худ. (дѣло 1/А и др.: 1833, 1836—1840, 1844—48, 1853 и 1869 г.г.) и Мин. Имп. Двора (дѣла Кабин. 1848, 1850, 1853—54, 1861, 1876 и т. д., №№ которыхъ указаны въ соотвѣств. мѣстахъ вышепривед. списка работъ), причѣмъ, для указанія отзывовъ объ А — мѣ, разъясненныхъ по отчетамъ объ Академ. выставкахъ, значительнымъ подспорьемъ послужилъ приготовляемый къ печати обширный трудъ о назв. выставкахъ за 130 лѣтъ *М. Ф. Федоровой*, известной уже по составленію подробнаго перечня журнальныхъ статей о передвижныхъ выставкахъ за 15 лѣтъ (напеч. при „Иллюстрир. Катал. XVIII вѣст.“), а для исчисления снимковъ съ картинъ нашего художника весьма помогло собраніе сен. Е. Е. Рейтерна.

Айвазовъ, Михаилъ Васильевичъ, архитекторъ. Род. въ 1841 (1842) г. По окончаніи курса въ Новочеркасск. гимназій, онъ былъ съ 4 янв. 1855 по 15 іюня 1861 пенсіонеромъ Земл. Войска Донскаго въ Стронт. Учлн., откуда въ качествѣ „отличнѣйшаго“ вышелъ 2-мъ съ званіемъ архитект. помощника, послѣ чего поступилъ на службу въ Управление Иррегулярн. войскъ, а черезъ 5 лѣтъ удостоился званія архитектора. Состоя старшимъ инженеромъ въ Новочеркасскѣ дѣлныхъ 20 лѣтъ (до 1831), А., кромѣ сооруж. нѣск. мостовъ на Ольгинской дамбѣ, складовъ орудія въ области В. Д. и запасныхъ хлѣбныхъ магазиновъ для мѣст. земства, построилъ еще соборъ въ Урюпинской станицѣ, больницу Общества „Краснаго Креста“, домъ прирѣднѣя душевно-больныхъ, и нѣск. частныхъ домовъ въ гор. Новочеркасскѣ, а также

реставрировалъ домъ мѣст. дворянства и воздвигалъ декоративныя постройки для пріема Наслѣдника Цесаревича (нынѣ Государи Императора) въ 1839 и покойнаго Императора въ 1872 г. Перейдя изъ военнаго вѣдомства на службу въ Мин. Внутр. Дѣлъ, А. занималъ должности губ. архитектора Полтавскаго, Нижегородскаго и Минскаго, пока не сдѣлался губ. инженеромъ въ Виленск. Стронт. отдѣл. (1886).

См. рукоп. замѣтку *П. Н. Петрова* и составл. *Г. В. Барановскимъ* „Юбил. Сборникъ Инстит. Гражд. Инжен. 1842—92“, СПб., стр. 4—5.

Айгнеръ, Петръ (Aigner, Piotr), архитекторъ въ Польшѣ. Род. въ 1746, ум. во Флоренціи въ 1841. Воспитанникъ и (впослѣдствіи) членъ Римской Академіи Св. Луки, онъ, по возвращеніи въ отечество, служилъ съ 1782 войсковымъ архитекторомъ, а съ 1817 сдѣлался профессоромъ архитект. въ Варшавѣ и прославился нѣск. сооружениями не только въ столицѣ, но и въ друг. мѣстахъ края, строя все въ классич. стилѣ и преслѣдуя вездѣ гармоничность пропорцій, почему и считался однимъ изъ первыхъ архитекторовъ того времени. Изъ его работъ могутъ быть названы: въ Варшавѣ — вѣншіяя отдѣлка костеловъ Бернардинскихъ монаховъ (1788) и капищесъ; украшеніе стар. Бернардинскаго мон. со стороны Краковскаго пред-



60. Памятникъ Копернику въ Варшавѣ (работъ П. Айгнера, 1810 г.).

мѣстья (гдѣ теперь Промысл. и Землед. музей) колоннадой (1818) и перестройка такъ-назв. Маривеля; сооруженіе костела св. Александра въ Новомъ Свѣтѣ на манеръ Римскаго Пантеона Агриппы (съ 1818 по 1826) и зданія обсерваторіи (съ 1819 по 1824), а также проекты памятниковъ Наполеону I въ Калишѣ для легіона ген. Заіончека (1808) и Копернику (1810); наконецъ, костелы св. Александра въ Сувалкахъ (1825) и Взятія Б. М. на небо и Св. Сивиллы—въ Пулавахъ. Кромѣ того, живя въ Краковѣ (1825—27), онъ составилъ проекты реставраціи Флоріановой башни и Суkenницъ. Изъ его литерат. произведеній извѣстны: о „новомъ кирпичномъ производствѣ“ („Nowa cegielnia wupalazku własnego“, w Lowiczu 1788 и w Połocku 1791, 8°, съ 1 черт.), о „сельск. строительствѣ изъ сухой глины“ и „полнц. архитекторахъ“ („Budownictwo wiejskie z cegły glinosuszonej“, Warsz. 1791, 8°, и „Projekt do urzadzenia budowniczych policiei“, 179., f°), о „пикахъ и копьяхъ“ („Krótka nauka o pikach i kosach“, W. 1794 и 1831, 8°), „о вкусѣ вообще и въ архитектурѣ въ особенности“ („Rozprawa o guście w ogólności a w szczególności o architekturze“, W. 1812, 8°), о „древнихъ и славянскихъ храмахъ“ („O świątyniach i starożytnych i o sławiańskich“, 1811,—въ 7 т. Трудовъ „Товарищества любите-

лей наукъ въ Варшавѣ“, членомъ котораго онъ состоялъ), о „церк. водчествѣ“ („Budowy kościołów“, W. 1825, f°, съ 4 проектами сельск. церквей на 9 табл.). Переселившись 80-ти лѣтнемъ старцемъ въ Италію, А. прожилъ послѣдніе годы въ Римѣ и Флоренціи.

См. „Wielka Encyklopedia powszechna ilustrowana, naklad S. Sikorskiego“, Warszawa, 1890, I, 319 (Art. *Edm. Diehla*), и *K. Estreichera* „Bibliografia polska 140,000 drukow“, Krakow 1891, III, 1, 79, и „В. Р. XIX stolecia“, K. 1872, I, 10, а также: „Allgem. Kunstler-Lex., herausgeg. von Dr. Jul. Meyer“, Leipzig 1872, I, 151 (Art. von *Ed. Dobbert* u. *J. von Lepkowski*); въ изд. же: „Энциклопед. Словарь, составл. русск. учен. и литерат.“, СПб. 1861, II, 215 (зам. *П. Н. Петрова*)—черезъ-чуръ кратко.

Айгустовъ, Борисъ, водчій („градодѣлецъ“) XVII в. Онъ строилъ въ 1650—51 г. городъ Николо-Зарайскъ.

См. *К. Н. Тихомирова*. „Свѣдѣнія о русс. мастерахъ XVII и начала XVIII ст.“ въ „Извѣстіяхъ Имп. Русс. Археолог. Общ.“, СПб. 1861, III, 212.

Айгустовъ, Давыдъ, каменныхъ дѣлъ рѣзчикъ XVIII в. въ Москвѣ. Онъ имѣлъ въ 1723 домъ въ прих. св. Петра и Павла за Москвою рѣкою.

См. рукоп. матер. *П. Н. Петрова*.



Дополненія съ карточекъ, случайно вышущающихся при печатаніи I выш.: *)

[къ стр. 37].

Абросимовъ, Иванъ, иконописецъ XVII в. въ Москвѣ. Онъ помѣщенъ въ числѣ „огородниковъ“ въ спискѣ иконописцевъ, набравшихся для росписыванья Арханг. собора въ 1660 г.

См. *И. Забѣлина*, „Матер. для русс. иконоп.“, М. 1850, с. 28, и *Д. Ровинскаго*, „Исторію русс. школъ иконопис.“, СПб. 1856, с. 168, (подъ имен. Обросимова).

[къ стр. 69].

Аладжаловъ, М. З., живописецъ. Воспитанникъ Моск. Училища живописи, ваянія и зодчества, онъ принималъ участіе въ ученія. въ выставкахъ съ V-й по XV-ю (1882—92 гг.), выставивъ тамъ, кромѣ многихъ этюдовъ, пейзажи, озаглавленные: „Дорога“, „Задворья“, „Ночь“ (1882), „У мельницы“ (1884), „Въ степи“ (1884, 1887), „Утро“ (1884, 1889), „Послѣ дождя“ (1884, 1890), „Затишье“ (1887), „Сумерки“, „У пристани“, „Погость“, „На рѣкѣ“, „Дождь“, „Осеннее утро“ (1889), „Вечеръ“ (1891); затѣмъ участвов. въ выст. этюдовъ и рисунковъ русс. художниковъ въ Моск. Общ. Любл. Худож. съ I-й по IV-ю (1889—92 гг.), гдѣ имъ были выставлены: „Оврагъ“ (1890), „Овсяныя поля при деревнѣ“, „Огородъ съ хатами“, „Лодочка на Октъ“, „Варжа“, „Хаты вечеромъ“, „Хата съ коровой“ (1892); наконецъ, въ XII-й періодич. выставкѣ того же Общества, гдѣ онъ выставилъ картину „Въ провинціи“ (1892).

См. „Каталоги выставокъ“: „ученич.“—V-й (1882), №№ 43. 66. 95. 96; VII-й (1884), №№ 11. 37. 55. 59. 103. 109; X-й (1887), №№ 5. 13. 19. 72. 83. 98. 99; XII-й (1889), №№ 9. 14. 113. 138. 144. 149. 160. 203; XIII-й (1890), № 9; XIV-й (1891), № 8; „этюдовъ и рисунковъ“—I-й (1889), №№ 216—220; II-й (1890), № 231; IV-й (1892), №№ 67—71. 352; „периодич.“—XII-й (1892), № 124.

[къ стр. 91].

Александръ, денежникъ или чеканникъ мастеръ XV в. въ Москвѣ. Онъ чеканилъ со своимъ именемъ монету для в. к. Ивана III.

См. *И. Сахарова*, „Обозрѣніе русс. археологій“, СПб. 1851, с. 42 (гдѣ онъ назв. Александровымъ), и гр. *И. Толстого*, „Три влады русс. денегъ XV и нач. XVI в.“—въ „Запискахъ Имп. Русс. Археолог. Общ.“, новая серия, СПб. 1890, IV, 34 (со ссылкой на *Черткова*, VI, 1, № 93).

[къ стр. 91].

Алексомати, Николай Харлампіевичъ, живописецъ XIX ст. въ Одессѣ. Онъ участвовалъ въ III-й періодич. выставкѣ картинъ южно-русс. художниковъ въ Одессѣ въ 1892 г. своими произведеніями: „Изъ окрест. Мюнхена“, „Уютный уголокъ“, „Парижанка“, „Портретъ проф. Юргевича“, „Придв. стражъ“ (аквар.), а затѣмъ

выставилъ на XII-й періодич. выставкѣ Моск. Общ. Любл. Худож.—„Профиль“ и „Уютный уголокъ“

См. „Каталоги періодич. выст.“ 1892 г.: III-й въ Одессѣ, №№ 1—6, и XII-й въ Москвѣ, №№ 13 и 181.

[къ стр. 93].

Алексѣевъ, Александръ Яковлевичъ, архитекторъ. Род. 1750. Сынъ архитектора, онъ былъ ученикъ Деламота, а потомъ наход. въ командѣ Фельтена, въ вѣдомствѣ Кошт. Строевнѣ Е. И. В. домовъ и садовъ съ 1766 до полов. іюня 1770. См. въ Общемъ Архивѣ Имп. Дв... дѣла Гофъ-Питенд. Кошт. 1767, оп. 78/190, № 137, и 1770, оп. 88/517, № 218.

[къ стр. 93].

Алексѣевъ, Ефимъ, рисовальщикъ и живописецъ XVIII ст. Состоя ученикомъ Канцелярн Строевнй при рисов. мастерѣ Эрландѣ (Ehrland), онъ былъ назначенъ, по прошенію, въ іюль 1759 въ команду живоно. мастера Вишнякова, въ подмаст. Бѣльскому.

См. въ Общемъ Архивѣ Имп. Двора, дѣла Гофъ-Питенд. Кошт. 1759, оп. 73/190, № 81.

[къ стр. 138].

Ами, рѣшникъ пзъ дерева въ Одессѣ. Онъ выставилъ рѣз. и гипс. вапитель, рамку, фрпзъ и орнаментъ на выставкахъ Общ. Изыщныхъ Искусствъ въ Одессѣ въ 1875—77 гг.

См. „Каталоги“ этихъ выст.: 1875, №№ 179—181, и 1877, № 384.

[къ стр. 151].

Андреевскій, Владиміръ Павловичъ, живописецъ. Будучи художникомъ любителемъ на югъ, онъ выставилъ свои картинки въ „Обществахъ Изыщныхъ Искусствъ“: въ Одессѣ, въ 1875 г.—„Крест. лошади въ полѣ (въ степи) на отдыхъ“ и „Еврейскія (дерев.) сдѣлки“, и въ Херсонѣ, въ 1876 г.—тѣ же произведенія и „Водовозы на Днѣпрѣ“.

См. „Каталоги выст.“: Одесс. Общ., №№ 1 и 6, и Херсон. Общ., №№ 38—85.

[къ стр. 189].

Антипова, Праскофья Дмитріевна, акварелистка. Она участвовала въ VIII-й аквар. выставкѣ „Общ. русс. акварел.“ въ 1888 г. сдѣл. своими произведеніями: „Улица въ С. Маргарите“ и „Уголокъ Стар. Крейцнаха“.

См. „Указат.“ этой выст., №№ 146—7.

[къ стр. 252].

Астафьева, Варвара Леонидовна, акварелистка. Она принимала участіе въ XI-й и XII-й аквар. выставкахъ „Общ. русс. акварел.“ въ 1891 и 1892 гг. своими изображеніями букетовъ и цвѣтвовъ: флоксовъ, настурцій, мака и др.

См. „Указат.“ этихъ выст.: 1891, №№ 7—11, и 1892, №№ 72—76.

*) Онѣ могутъ быть разрѣзаны на отд. листки и вклеены въ соотвѣств. мѣста текста.