



А. НОСОВ

**СЛОВАРЬ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ТЕРМИНОВ**



**А. НОСОВ**

**СЛОВАРЬ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ТЕРМИНОВ**

*Интернет-издание*

**2016**

## А

**Аббревиатура** (от лат. *abrevio* — сокращаю) — знаки сокращения и упрощения нотного письма. Аббревиатура используется для обозначения: повторения частей пьесы или отдельных тактов, групп нот, удвоения звуков, переноса звуков на октаву вверх или вниз, инструментов в партитуре, терминов. К аббревиатуре также относятся *мелизмы* (см. *Мелизмы*).

**Абсолютный слух** — способность определять и воспроизводить точную высоту любого звука без предварительной слуховой настройки.

**Авангардизм** (от фр. *avant* — вперед и *garde* — стража, отряд) — общее название течений современного искусства, для которых характерен разрыв с традициями реализма, поиски новых форм и выразительных средств, нередко превращающиеся в самоцель. Музыкальный авангардизм приводит к разрушению эстетических и технологических основ музыкального искусства. К авангардизму относятся авторы и теоретики серийной, конкретной, алеаторической, пуантилистической, сонористической и электронной музыки. Наиболее видные представители авангардизма — П. Булез, Л. Ноно, К. Штокгаузен, Л. Берио, С. Буссотти, П. Шеффер и др.

**Автентический каданс** (от гр. *authentikos* — главный, основной) — завершение музыкального произведения или музыкального предложения путем перехода от аккордов доминантовой функции к тонической (см. *Каданс*).



**Автор** (от лат. *au (c) tor* — создатель) — создатель художественного, научного или другого произведения. Автор музыкального произведения — композитор.

**Авторский концерт** — публичное исполнение концертной программы, составленной из произведений одного композитора. В таких концертах сами авторы часто выступают в качестве исполнителей (дирижера, пианиста).

**Автофония** (от гр. *autos* — сам и *phone* — звук) — в вокальной методике — слышание певцом собственного голоса. Его звучание для поющего существенно отличается от воспринимаемого слушателями, т. к. помимо акустических качеств звука поющий воспринимает также вибрационные и другие ощущения (см. *Вокальный слух*). Чтобы приблизить автофонию к реальному звучанию голоса, певцы прибегают к различным приемам, к специальным акустическим устройствам.

**Агач-комуз** — дагестанский трехструнный щипковый инструмент с долбленным корпусом совкообразной формы. Агач-комуз используется для аккомпанемента пению у кумыков, даргинцев горного и среднего Дагестана, а также у аварцев.

**Агнус деи** (лат. *Agnus Dei* — агнец божий, телец господень) — католическое песнопение; заключительный раздел мессы. Музыка *Agnus Dei* носит лирически-скорбный характер. Выдающиеся образцы *Agnus Dei* создали И. С. Бах, Л. Бетховен, Д. Верди, В. А. Моцарт.

**Агогика** (от гр. *agoge* — движение, ведение) — незначительные отклонения (замедления или ускорения) от темпа, допускаемые при исполнении, подчиненные созданию художественного образа. Агогические изменения могут быть указаны автором или возникать в зависимости от художественного замысла исполнителя.

**Адажио** (ит. *adagio* — медленно, спокойно) — 1. Медленный темп. 2. Часть произведения (симфонии, концерта, сонаты, квартета), написанная в медленном темпе и носящая характер глубокого раздумья. 3. Медленный лирический танец в классическом балете.

**Адаптация слуха** — способность слуха подсознательно приспособляться к восприятию звука разной громкости. Если нижний порог адаптации слуха практически не ограничен, то верхним порогом является громкость порядка 140—150 дБ., превышение которого может вызвать в слуховом аппарате необратимые изменения, вплоть до частичной или полной глухоты.

**Азбука музыкальная** — древнерусские теоретические пособия, входившие в состав певческих книг, начиная с XV в. Сначала азбука музыкальная ограничивалась перечнем знамен, затем к их перечислению добавилось «толкование знамени», приводились фиты — т. е. мелодические формулы, служившие в качестве вокализов, помогавших развивать музыкальную память, дыхание,

вырабатывать певческие и исполнительские навыки. Наиболее полными азбуками музыкальными являются «Извещение о согласнейших пометах» (XVII в.) и «Ключ» к чтению крюкового письма (XVII в.). Азбука музыкальная служат важным источником для изучения древнерусской музыкальной культуры.

**Азмари** — эфиопский певец-сказитель, исполняющий восхваления, сатиры и исторические песни, текст которых импровизируется по древним канонам. Азмари сопровождают свое пение — гортанное, носовое — игрой на однострунном смычковом инструменте — месинко.

**Айтыс** (казах, от *айту* — рассказывать) — состязание казахских акынов, одна из форм казахского устного народного творчества.

**А капелла** (ит. *a cappella*) — хоровое пение без инструментального сопровождения. Широко распространен в народном творчестве. В стиле *a cappella* написано много произведений многоголосной вокальной музыки для хоров и ансамблей (см. *Капелла*).

**Акафист** (от гр. *akathistos* — не сидящий) — торжественное песнопение православной церкви, исполняемое стоя (отсюда — происхождение названия).

**Акколада** (фр. *accolade* - соединять скобкой) — скобка (прямая или фигурная), соединяющая два или более нотных цев при записи фортепианных, органных пьес, хоровых и инструментальных партитур (см. Приложение 1).

**Аккомпанемент** (фр. *accompagnement* — сопровождение) — музыкальное сопровождение основной партии (мелодии) вокального или инструментального произведения. Исполняется на фортепиано, баяне, гитаре и других инструментах, а также инструментальным или вокальным ансамблем, хором, оркестром. Аккомпаниатор — исполнитель аккомпанемента. Аккомпанировать — исполнять аккомпанемент.

**Аккорд** (ит. *accordo* — согласованность) — совокупность нескольких (не менее трех) разных по высоте звуков, извлекаемых одновременно. Наиболее распространенным видом являются аккорды терцового строения, составляющие звуки которых расположены (или могут быть расположены) по терциям. Аккорд терцового строения, состоящий из трех звуков, называется трезвучием (1), из четырех — септаккордом (2), из пяти — нонакордом (3), из шести — ундецимаккордом (4). Каждый звук аккорда имеет свое название: нижний — основной тон или прима (обозначается цифрой 1), остальные (по терциям вверх) — терцовый тон, или терция (3), квинтовый тон, или квинта (5), септимовый тон, или септима (7), нона (9). Каждый звук аккорда может быть перенесен в другую октаву, удвоен, утроен и т. д. При этом аккорд сохраняет свое название, кроме случаев, когда основной тон переходит в средний или верхний голос. Аккорд терцового строения является основным элементом гармонии (см. Приложение XIV).



**Акордеон** — разновидность хроматической гармонии; имеет две клавиатуры: кнопочную (с готовыми аккордами) — для левой руки и фортепианную — для правой руки. Этот признак отличает аккордеон от других видов гармонии (в том числе и от баяна). Наличие регистров-переключателей позволяет менять тембр инструмента и удваивать звуки (в октаву и унисон). Используется как сольный и аккомпанирующий инструмент, а также входит в состав различных эстрадных ансамблей.

**Аккорды нетерцового строения** — созвучие из трех (или более) разных по высоте звуков, которые расположены по квартам (А. Скрябин, А. Шенберг), или имеют смешанное строение (С. Прокофьев, А. Берг).

**Аккорды терцового строения** — см. Аккорд (см. Приложение XIV).

**Аккордовый звук** — звук, входящий в состав аккорда. В аккордах терцового строения аккордовыми звуками являются те, которые можно расположить по терциям, а в аккордах нетерцового строения (например, квартового) — расположенные в установленном порядке. В случае отсутствия четкой системы построения аккорда аккордовые и неаккордовые звуки не разделяются.

**Акт** (от лат. *actus* — действие) — 1. законченная часть сценического произведения, отделяемая от другого акта антрактом. 2. Музыка между частями пьесы (Англия, 80—90 гг. XVI в.).

**Акустика** (от гр. *akuo* — слушаю) — 1. Раздел физики, изучающий свойства и закономерности звуковых явлений. 2. Условия для наиболее благоприятного распространения звуковых волн в помещениях.

**Акустика музыкальная** — наука, исследующая физические закономерности музыки в связи с ее восприятием и исполнением. Акустика музыкальная изучает такие явления, как высота, сила, тембр и продолжительность музыкальных звуков, консонанс и диссонанс, музыкальные системы, музыкальный слух, музыкальные инструменты, певческий голос, электронная музыка и т. д.

**Акцент** (от лат. *accentus* — ударение) — выделение отдельного звука или аккорда путем его динамического или агогического усиления. Обозначения:  $V > sf$  (от ит. *sforzando* — неожиданный акцент).

**Акын** — народный музыкант-импровизатор, поэт и певец в Казахстане, Киргизии, слагающий свои песни под аккомпанемент домбры или комуза.

**Алеаторика** (от лат. *alea* — случайность, игральная кость) — направление современной музыки, провозглашающее случайность первоосновой творчества и исполнительства. Внесение элемента случайности осуществляется различными методами — жеребьевкой, шахматными ходами, числовыми комбинациями, перетасовыванием нотных листов, бросанием игральные костей, разбрызгиванием чернил по нотной бумаге и т. д. «Абсолютная», «тотальная» алеаторика сводит роль композитора к «организации» звукового номера, ведет к полному распаду музыкальной формы, неконтролируемому музыкальному хаосу. основоположниками алеаторики являются К. Штокхаузен и П. Булез. И. Ф. Стравинский называл композиторов-алеаториков «ходячими врагами искусства».

**Аликвотные струны** (от лат. *aliquot* — несколько) — см. *Резонансовые струны*.

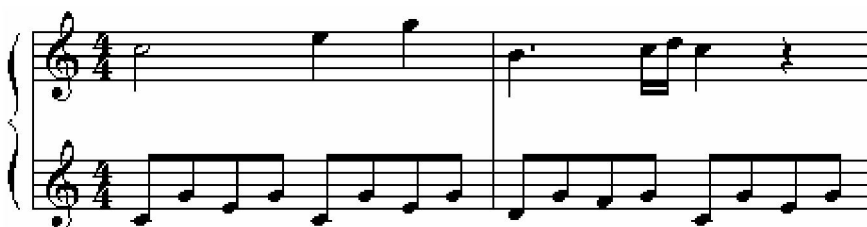
**Аллегро** (от ит. *allegro* — веселый, живой) — 1. Быстрый, оживленный темп. 2. Часть произведения (сонатное аллегро в симфонии, концерте, сонате и т. д.). Чаще всего — первая часть. 3. Условное название пьесы, написанной в этом темпе, но не имеющей специального названия.

**Аллеманда** (фр. *allemande* немецкая) — танец XVI—XVIII вв., величественный и плавный. Темп умеренно медленный, размер 4/4; встречается в сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и др.

**Аллилуйя** (гр. *alleluja* — хвалите бога) — восторженное, торжественное религиозное песнопение с характерным распевом на отдельных слогах слова *alleluja*. Лучшие образцы *alleluja* принадлежат Г. Ф. Генделю, И. С. Баху, В. А. Моцарту, П. И. Чайковскому и по своему художественному значению выходят далеко за пределы религиозной музыки.

**Алфавит музыкальный** — буквенная система обозначения звуков различной высоты, возникшая в Древней Греции не позднее III в. до н. э. В период раннего средневековья наравне с древнегреческой буквенной нотацией применялись буквы латинского алфавита. После введения в практику линейной системы записи нот Алфавит музыкальный утратил свое значение и применяется как вспомогательное средство обозначения отдельных звуков, аккордов и тональностей.

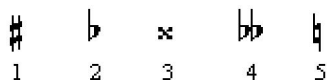
**Альбертиевы басы** — изложение партии левой руки в фортепианной пьесе, имеющее вид многократно повторяемого движения по звукам аккорда. Название связано с именем итальянского композитора Д. Альберта, которому приписывают приоритет использования этого приема.



**Альборада** (от исп. *alborada* — рассвет) — испанские вокальные и инструментальные произведения, воссоздающие картину рассвета, наступления утра или же исполняемые утром на открытом воздухе. Наиболее известны альборады М. Равеля, Ж. Бизе, И. Альбениса Ф. Пуленка. Как эпизод, альборада входит в «Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова.

**Альт** (от лат. *altus* — высокий) — 1. Низкий детский (или женский) певческий голос. Диапазон от  $a$  до  $e^2$ . 2. Партия в хоре или вокальном ансамбле, состоящая из низких детских или женских голосов (меццо-сопрано и контральто). 3. Смычковый инструмент из семейства скрипичных (ит. *viola*). Строй струн —  $c, g, d^1, a^1$  — на квинту ниже строя скрипок. Диапазон от  $c$  до  $e^3$ , ноты записываются в альтовом и скрипичном ключах. Входит в состав симфонического оркестра и камерных ансамблей; как сольный инструмент встречается редко. 4. Разновидность духового инструмента (альтгорн). 5. Разновидность некоторых оркестровых инструментов (альт-кларнет, альт-тромбон, домра-альт, балалайка-альт и т. д.).

**Альтерация** (от лат. *altero* — изменять) — 1. Повышение или понижение любой ступени лада на полутон или целый тон при помощи знаков альтерации без изменения названия ступени. Знаки альтерации: *диез* (1) — обозначает повышение на полтона; *бемоль* (2) — понижение на полтона; *дубль-диез* (3) — повышение на тон; *дубль-бемоль* (4) — понижение на тон. Отмена предшествующего знака альтерации обозначается знаком *бекар* (5) (см. Приложение V)). Случайные знаки альтерации действительны только в пределах такта, в котором они записаны. Ключевые знаки альтерации пишутся в начале нотного стана и действуют во всех октавах до конца произведения или изменения знаков. 2. В учении о гармонии — хроматическое видоизменение основных неустойчивых ступеней звукоряда, обостряющее их тяготение к устойчивым звукам тонического трезвучия. Аккорды, содержащие такие звуки, называются альтерированными. 3. В мензуральной нотации — удвоение второй из двух равных нотных длительностей при превращении двухдольного метра в трехдольный.



**Альтерированные аккорды** — аккорды, включающие альтерированные ступени лада.

**Альтовый гобой**, гобой д'амур — разновидность гобоя, отличающаяся от обычного гобоя грушевидным раструбом и большими размерами. Звучит на малую терцию ниже гобоя. Диапазон —  $g - d^3$ .

**Альтовый ключ** — ключ из группы *до* (C); показывает, что нота *до* первой октавы ( $c^1$ ) расположена на третьей линейке нотного стана; применяется для записи партий скрипичного альтя и тромбона (см. *Ключ*).

**Амбушюр** (фр. *embouchure*, от *bouche* — рот) — способ складывания губ и языка для извлечения звука при игре на духовых музыкальных инструментах.

**Амвросианский гимн** — название распространенного церковного гимна (Тебе бога хвалим), авторство которого ошибочно приписывалось епископу Амвросию (IV в.). Музыку на текст амвросианского гимна писали Г. Гендель, Г. Берлиоз, Дж. Верди, Дж. Сарти, А. Ведель, Д. Бортнянский, Н. Римский-Корсаков и др.

**Амвросианское пение** — древнейшие гимны римско-католической церкви, введенные миланским епископом Амвросием (IV в.). Язык гимнов красочен, образы отличаются яркой выразительностью, в основе музыки лежат народные напевы миланцев. После введения григорианского пения (VI в.) амвросианское пение сохранилось только в церквях Милана.

**Амплитуда** (лат. *amplitudo* — объем, величина) — величина отклонения вибратора от положения равновесия. От амплитуды зависит сила звука. Чем больше амплитуда колебаний, тем громче звук.

**Анализ музыкальных произведений** — научное исследование музыкальных произведений как художественного целого: их содержания, стиля, формы, музыкального языка и его элементов. Анализ музыкальных произведений введен как учебный курс вместо анализа музыкальных форм в учебных планах специальных музыкальных заведений.

**Ангемитонный звукоряд** (от гр. *an* — без, *gem* — полу, *tonos* — тон) — бесполутоновый звукоряд, различные бесполутоновые ладовые образования. Развитым ангемитонным звукорядом является *пентатоника*.

**Англез** (фр. *anglaise* — английская) — общее название народных танцев английского происхождения (двух- и четырехдольных контрдансов, трех- и двухдольных хорнлайнов).

**Английский рожок** — духовой деревянный инструмент из семейства гобоев (альтовый гобой). Диапазон от  $e$  до  $v^2$ . Входит в состав симфонического оркестра.

**Анданте** (ит. *andante* — идти размеренно, спокойно) — 1. Умеренный темп, соответствующий спокойному шагу. 2. Часть музыкального произведения, написанная в этом темпе. 3. Условное название пьесы, написанной в спокойном темпе и не имеющей специального названия.

**Аннотация** (лат. *annotatio* — замечание) — короткое изложение содержания музыкального произведения, включающее: полное название произведения, сведения об авторах музыки и текста, жанр, форму, фактуру, тональность, темп, метр, ритмические особенности, динамику, звуковедение, состав исполнительского коллектива, диапазон, тесситуру и т. д. В музыкально-педагогических учебных заведениях место аннотации в последнее время занимает целостный художественно-педагогический разбор произведения, рассматривающий, помимо указанных компонентов, психолого-педагогический аспект произведения, что позволяет определить комплекс средств,

необходимых для раскрытия идейно-художественного содержания произведения и реализации заложенных в нем педагогических возможностей.

**Ансамбль** (фр. *ensemble* — вместе) — 1. Группа исполнителей, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Существуют самые разнообразные составы ансамблей — вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные, струнные, фортепианные, духовые, объединенные ансамбли хора, оркестра, балета и т. д. 2. Совместное исполнение музыкального произведения несколькими исполнителями. 3. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения группой музыкантов (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, децимет). 4. Завершенный номер оперы, оратории, кантаты, написанный для группы певцов с сопровождением или без сопровождения. 5. Крупный исполнительский коллектив.

**Антифон** (от гр. *anti* — против и *phone* — звук, голос) — поочередное пение солиста и хора или двух частей хора, как бы ведущих диалог.

**Антифонарий** — собрание *антифонов, респонсоров и псалмов* для исполнения вне мессы. Принят в католической церкви.

**Античные лады** — см. Древнегреческие лады.

**Антракт** (от фр. *entre* — между и *acte* — действие) — 1. Перерыв между действиями спектакля или отделениями концерта. 2. Название музыкального вступления к действиям спектакля (кроме первого).

**Апофеоз** (гр. *apotheosis* — прославление, обожествление) — в операх и балетах, а также в крупных симфонических произведениях — заключительные сцены и эпизоды, прославляющие основную идею произведения. Образец апофеоза — заключительная сцена оперы М. Глинки «Иван Сусанин».

**Аппликатура** (от ит. *aplico* — прикладывать) — 1. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Выбор аппликатуры является важной частью исполнительского мастерства. Для обозначения аппликатуры применяются арабские цифры, проставляемые над (или под) нотными знаками. 2. Система обозначения аппликатуры в нотах.

**Апподжиатура** — см. *Предъём*.

**Арабеска** (фр. *arabesque* — арабский) — инструментальная пьеса изящного, причудливого характера, с узорчатой фактурой и щедро орнаментированным мелодическим рисунком. Широко известны арабески Р. Шумана, А. Лядова, А. Аренского, К. Дебюсси.

**Аранжировка** (фр. *arranger* — приводить в порядок) — 1. Переложение музыкального произведения для другого состава исполнителей. 2. Обработка мелодии для исполнения на музыкальном инструменте или для голоса с сопровождением. 3. Облегченное переложение музыкального произведения для исполнения на том же инструменте. 4. В джазовой музыке — гармонические, фактурные изменения, которые вносятся музыкантами в процессе исполнения и связаны с импровизационным стилем игры.

**Ариетта** (ит. *arietta*) — 1. Маленькая ария, отличающаяся простотой изложения, песенностью мелодики. 2. Во французской опере первой половины XVIII в. — ария в блестящем колоратурном стиле на итальянский текст, не связанная со сценическим действием, «вставной» номер. 3. Сольная песня в народном духе, исполняемая перед разговорным диалогом или после него во французской комической опере и противопоставляемая заключительной куплетной песенке на популярную мелодию — т. н. *водевиллю*. 4. Инструментальная пьеса.

**Ариозо** (ит. *arioso* — вроде арии) — 1. Разновидность арии: небольшой сольный вокальный эпизод напевно-декламационного характера. От арии отличается меньшим размером и драматической насыщенностью (напр., ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского). 2. Исполнительское обозначение, указывающее на певучий характер игры или пения, не связанное с каким-либо жанром (встречается у И. С. Баха и Л. Бетховена).

**Ария** (ит. *aria* — песня, основное значение — воздух) — 1. Сольный номер из оперы, кантаты и т. д., отличающийся законченностью построения, выразительностью мелодии. Как правило, ария является центральным моментом в характеристике действующего лица. К лучшим образцам арий принадлежит ария Филиппа из оперы «Дон Карлос» Д. Верди, ария Игоря из оперы «Князь Игорь» А. Бородина и др. 2. Концертная пьеса для певца-солиста в стиле оперной арии (напр., ария для сопрано Л. Бетховена). 3. Напевная инструментальная пьеса.

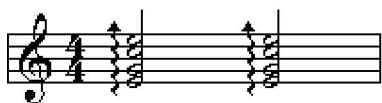
**Аркан** — гуцульский народный мужской танец. По преданию — танец богатырей, спустившихся с гор. Музыкальный размер 2/4.

**Аркичембало** (ит. *archi cembalo*) — старинный клавишный инструмент, разновидность клавесина. Аркичембало имело три системы струн, отвечавших диатоническому, хроматическому

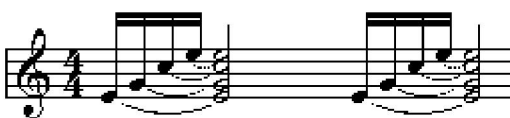
или энгармоническому старинным ладам, в октаве насчитывалось 19 звуков. Аркичембало имело 6 *мануалов* (клавиатур).

**Арпеджио** (ит. *arpeggio* — как на арфе) — исполнение звуков аккорда поочередно в восходящем или (очень редко) нисходящем порядке. При записи обозначается словом *arpeggio* или волнообразной вертикальной линией перед каждым аккордом со стрелкой, указывающей направление арпеджио.

Пишется:



Исполняется:



**Артикуляция** (от лат. *articulo* — расчленять) — 1. Способ исполнения звуков при игре на музыкальном инструменте или пении. Делится на три вида: связанную (*legato*), раздельную (*non legato*) и краткую (*staccato*) с большой градацией оттенков внутри каждого вида. В нотной записи артикуляция обозначается словами (*legato, non legato, legatissimo, pizzicato, tenuto, portato, staccatissimo, legato secco* и т. д.) или соответствующими графическими знаками — лигами, точками, черточками и др. 2. Четкое, выразительное произношение звуков — гласных и согласных при пении.

**Артист** (фр. *artiste* — художник) — человек, профессионально занимающийся исполнительским искусством. Музыкант, певец, инструменталист, дирижер, выступающий на оперной сцене или концертной эстраде. В широком смысле — любой деятель искусства — композитор, писатель, поэт, художник и т. д.

**Арфа** (ит. *arpa*) — струнный щипковый инструмент древнего происхождения. Современная арфа имеет 46 струн и семь педалей для перестраивания основного звукоряда (*до-бемоль* мажор). Диапазон: от  $Ces_1$  до  $fis^4$ . Звук арфы — нежный, звонкий, серебристый по тембру. Используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

**Аспирация** (от лат. *aspiratio* — вдыхание) — старинный прием исполнения, близкий к *стаккато* и означавший сокращения звука на половину длительности.

**Атака** (ит. *attacca* — наступай, нападай, вяжи) — 1. В пении — переход голосового аппарата от дыхательного к певческому состоянию; начало звука. Существуют три типа атаки: мягкая, твердая и придыхательная. 2. При игре на музыкальных инструментах внезапное напряжение мышц рук и кисти (мышечная подготовка), необходимое для акцентированного вступления. 3. Обозначение в нотах, указывающее исполнителю на необходимость непосредственного перехода после завершения одной части произведения к следующей, как правило, отличающейся от предыдущей по характеру и темпу.

**Атональная музыка** (от гр. *a* — отрицание и *tonos* — тон) музыка, создаваемая вне логики ладовых и гармонических связей. Принцип атональной музыки — равноправие всех тонов, отсутствие тяготения между ними и объединяющего их ладового центра. Атональная музыка не признает контраста консонанса и диссонанса, необходимости разрешения диссонансов, требует отказа от функциональной гармонии, исключает возможность модуляций. Широкое распространение в музыкальной практике атональная музыка приобрела в начале XX в. в творчестве А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна, И. Хауэра. Принципы атональной музыки лежат в основе разнообразных выразительных средств музыкального *авангардизма*.

**Аура** (от гр. *aura* — дуновение, ветер) — язычковый щипковый инструмент, состоящий из нескольких *варганов*, укрепленных на металлическом диске.

**Ауфтакт** (нем. *auftakt* — перед тактом, затакт) — дирижерский замах перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука.

**Аффектов теория** (от лат. *affectus* — душевное волнение, страсть) — музыкально-эстетическая концепция, по которой главным содержанием музыки является изображение страстей, чувств человека. Сводя содержание музыки к выражению страстей, аффектов теория умаляла в ней значение интеллектуального элемента. Попытки выражения неких обобщенных чувств, а не их индивидуально-неповторимых проявлений, систематизация интервалов, тональностей, ритмов, темпов и т. д. по их эмоционально-выразительному эффекту приводили к схематизму и односторонности. Сильной стороной аффектов теории была защита естественности и правдивости



эмоциональной выразительности музыки, борьба против узкого техницизма и отрешенности от земного, проповедуемой в церковных песнопениях.

**Ашуг** (от тюркского, *ашик* — влюбленный) — народный поэт, певец и музыкант у азербайджанцев, армян и родственных с ними народов стран Востока.

**Аэрофоны** (от гр. *aer* — воздух и *phone* — звук) — музыкальные инструменты, в которых источником звука является воздушный столб, находящийся в канале ствола инструмента. Аэрофоны делятся на флейтовые, язычковые и мундштучные.

**Аюмаа** — абхазский щипковый музыкальный инструмент, угловая арфа. Аюмаа имеет 14 струн из конского волоса. Звукоряд диатонический, звук извлекают, положив аюмау на колени и зацепив пальцами левой и правой рук. Служит для аккомпанемента при исполнении исторических и военных песен.

## Б

**Багатель** (фр. *bagatelle* — безделушка, пустяк) — небольшая, технически несложная грациозная пьеса, как правило, для фортепиано. Этот жанр музыкальной миниатюры ввел Л. Бетховен. Б. создавали также А. Лядов, Б. Барток, А. Дворжак, А. Веберн и др.

**Бадинаж**, бадиничи (фр. *badinage, badinerie* — шутка, шалость) — название частей инструментальных сюит французских и немецких композиторов XVIII в., близких к скерцо.

**Балабан** — 1. Узбекский и таджикский духовой язычковый музыкальный инструмент с узким деревянным стволом, на котором расположены семь игровых отверстий. Звукоряд — диатонический, диапазон — до двух октав. 2. Дагестанский и кабардино-балкарский духовой язычковый инструмент из камыша или тростника с 5-ю игровыми отверстиями. Звукоряд — диатонический, диапазон — до двух октав. 3. Азербайджанский балабан — см. *Дудук, Баламан*.

**Балалайка** — русский народный щипковый инструмент с тремя (раньше двумя) струнами. Корпус имеет форму треугольника. Способ звукоизвлечения — бряцание, при котором к струнам прикасаются кончики трех пальцев (2, 3 и 4-го), сложенных особым способом, а также щипок, двойной щипок, малая и большая дробь, срыв, вибрато, тремоло. На балалайке играют также медиатором. Балалайка входит в состав русского оркестра народных инструментов и имеет разновидности: пикколо, прима, секунда, альт, бас и контрабас. Балалайка — прима широко распространена как сольный инструмент.

**Баламан** — азербайджанский язычковый духовой инструмент из тутового или абрикосового дерева с шаровидной головкой и 9-ю игровыми отверстиями. Звукоряд — диатонический, диапазон — ундецима.

**Балафо** — ударный инструмент, набор деревянных пластинок. Разновидность маримбы. Распространен в Судане, Сенегале, Гвинее.

**Балет** (фр. *ballet*, от лат. *ballo* — танцую) — 1. Музыкально-хореографическое представление, в котором содержание, чувства и мысли действующих лиц раскрываются средствами музыки и танца. 2. Танцевальная сцена из оперы. 3. Творческий коллектив, осуществляющий постановку балетов и балетных сцен.

**Балетмейстер** (нем. *Balletmeister*) — режиссер-хореограф, постановщик балетов, танцев, хореографических сцен в опере.

**Баллада** (от ит. *ballade* — танцевать) — в средние века песня народного происхождения, сопровождавшая танец. Позднее — литературное лирико-эпическое произведение драматического характера, часто с элементами фантастики, содержание которого опирается на прошедшие события, предания, легенды. В эпоху романтизма баллада вошла в вокальную («Лесной царь» Ф. Шуберта) и инструментальную (Ф. Шопен, Э. Григ, И. Брамс) музыку.

**Балладная опера** — английская разновидность комической оперы, основными музыкальными номерами которой были английские, шотландские, ирландские народные баллады. Классическим образцом балладной оперы является «Опера нищих» Дж. Гея и Дж. Пепуша (1728) и до настоящего времени входящая в репертуар театров (в редакции Б. Бриттена).

**Бальный танец** — современное название танцев, предназначенных для массового исполнения на вечерах отдыха, танцевальных площадках и т. д. Широкую популярность бальный танец приобрел во Франции XVI — XVII вв. (павана, гальярда, куранта, бранль). Любимые танцы XVII в. — бурре, гавот, аллеманда, чакона, жига, сарабанда, менуэт. В XVIII в. получают распространение ригодон, мюзет, контрданс, экосез, лендлер, в XIX в. — лансье, галоп, канкан, полька, мазурка, полонез. Самым популярным танцем со середины XIX в. стал вальс. В XX ст. широкое признание получили —

бостон, фокстрот, танго, румба, самба, квик-степ, ча-ча-ча, твист, летка-енка, липси... В России создан ряд оригинальных бальных танцев — русский лирический, вару-вару, сударушка, ятраночка, рилио и т. д.

**Банда** (ит. *banda* — отряд, группа, хор) — ансамбль медных духовых инструментов, используемый в отдельных операх для выступления на сцене («Аида» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно). Иногда банда является дополнением к симфоническому оркестру в качестве усиливающего ансамбля (в увертюре «1812 год» П. Чайковского).

**Банджо** — народный струнный щипковый инструмент американских негров. По виду напоминает маленький барабанчик с длинным грифом и натянутыми струнами. Звукоизвлечение осуществляется при помощи медиатора. Входит в состав джаз-оркестра, применяется для аккомпанеента и ритмического сопровождения.

**Бандура** — украинский народный щипковый инструмент, состоящий из корпуса овальной формы, грифа с колками для 10—14 басовых струн и множества приструнков, непосредственно прикрепленных к деке (до 50). Современная бандура оборудована системой рычагов, позволяющей перестраивать инструмент в любую тональность. Бандура, главным образом, используется как аккомпанирующий певцу инструмент, а также для ансамблей и сольной игры.

**Бандурист** — украинский народный певец, в прошлом — слепой музыкант, который пел, аккомпанируя себе на бандуре, думы, народные песни и другие произведения, часто собственного сочинения.

**Бансури, бансри** — индийский духовой инструмент, продольная флейта.

**Баньгу, даньпигу** — китайский ударный инструмент, односторонний барабан. Широко применяется в народной музыке, китайском оперном театре и ансамблях.

**Баньху** — китайский двухструнный смычковый инструмент с корпусом из усеченной скорлупы кокосового ореха и длинной шейкой без ладов. Строй баньху:  $d^2$ ,  $a^2$ . Хроматический диапазон:  $c^1—e^4$ . Применяется как оркестровый инструмент.

**Барабан** — ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звука (из семейства мембранофонов). Имеет вид цилиндра, с обеих сторон обтянутого кожей. 1. Малый (военный) барабан — небольшой по размеру инструмент, с сухим, высоким звуком. Звуки извлекаются при помощи двух деревянных палочек. 2. Большой барабан (турецкий) — крупный ударный инструмент с мощным низким и глухим звуком, извлекаемым ударами колотушки. В оркестре барабан исполняет ритмическую и шумовую роль. Ноты записываются на одной линии — *нитке*.

**Бард** (англ. *bard* — певец) — народный певец-сказитель древних кельтских племен, в средние века — профессиональный поэт в Ирландии, Уэльсе и Шотландии. Бард пел, сопровождая свое пение на сходном с лирой инструменте. Музыка песен бардов не сохранилась.

**Барел-хауз** — исполнительская манера негритянских ресторанных пианистов, которая происходит от блюза и основывается на противопоставлении синкопированной мелодии и острого равномерного ритма в аккомпанементе. Позже манера барел-хауз трансформировалась в буги-вуги.

**Бариолаж** (фр. *bariolage* — пестро раскрашивать) — быстрое чередование двух смежных струн — открытой (верхней) и укорачиваемой (на которой играют мелодию) при игре на струнных музыкальных инструментах.

**Баритон** (от гр. *barytonos* — грубозвучный, грубоголосый) — 1. Мужской голос, средний между басом и тенором. Существуют лирические, лирико-драматические и драматические баритоны, отличающиеся силой звучания и тембром. Диапазон:  $A — as^1$ ; ноты пишутся в басовом ключе. 2. Медный духовой инструмент со звуком насыщенного, мужественного, благородно-певучего тембра. Диапазон:  $E—v^1$  ( $c^2$ ); используется главным образом в духовых оркестрах. Ноты пишутся в скрипичном ключе.

**Баритоновый ключ** — Ключ из группы *фа* (F). Показывает, что нота *фа* малой октавы расположена на третьей линейке нотного стана. 2. Ключ из группы *до* (C), показывает, что нота *до* первой октавы расположена на пятой линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**Баркаролла** (от ит. *barca* — лодка) — песня лодочника. Особенно распространена в Венеции (Италия). Певучая вокальная или инструментальная пьеса. Размер 6/8. Характерный рисунок ритма в аккомпанементе создает ощущение покачивания на воде. Баркаролла широко применялась в операх Д. Паизиелло, Ф. Герольда, Ф. Обера, Д. Россини, Ж. Оффенбаха, как жанр вокальной музыки — у Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона-Бартольди, М. Глинки, как инструментальные пьесы — у Ф. Шопена, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Форе, Б. Бартока и др.

**Барыня** — сольный или парный русский народный танец. Темп живой, задорный, музыкальный размер 2/4. Название получил от одного из вариантов припева песни, сопровождающий танец



(«Барыня ты моя...»). Мелодия «барыни» неустойчива по форме, во время исполнения музыканты варьируют ее, украшая виртуозными пассажами.

**Бас** (ит. *basso* — низкий). 1. Низкий мужской голос, диапазон от  $F$  до  $f^1$ , записывается в басовом ключе. Существуют басы кантанта (высокий, певучий), центральный и профундо (очень низкий). В оперной практике встречается характерный или комический бас (*basso buffo*). В некоторых хорах особую группу составляют бас-октависты с диапазоном  $A_1$  —  $c^1$ . 2. Духовой музыкальный инструмент: бас-туба — прямоугольной формы; бас-геликон — круглой формы; в симфонический оркестр входит бас-туба, в духовой — бас-геликон in B и in Es. 3. Самый низкий звук аккорда, т. н. басовое основание. 4. Нижний голос в многоголосном произведении.

**Бас-кларнет** — деревянный духовой музыкальный инструмент, имеющий большие динамические возможности. Диапазон от  $B_1$  до  $f^2$ , звучит на октаву ниже кларнета. Ноты пишут в скрипичном ключе. В симфоническом оркестре используется с XIX столетия.

**Басовый ключ** — ключ из группы  $фа$  (F); один из основных ключей современного нотного письма. Показывает, что нота  $фа$  малой октавы (f) расположена на четвертой линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**Басоля** (укр.), басетля (белорус.) — народный струнный смычковый инструмент, по форме и размерам близкий к виолончели. Строй — квинтовый. Применяется в народных инструментальных ансамблях (см. *Троицки музыки*) в качестве басовой опоры.

**Басо-профундовый ключ** — ключ из группы  $фа$  (F); показывает, что нота  $фа$  малой октавы расположена на пятой линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**Бассо остинато** (ит. *basso ostinato* — упрямый, постоянный бас) — 1. Мелодический рисунок, непрерывно повторяющийся в басовом голосе музыкального произведения. Особенно часто встречается в произведениях XVII — XVIII вв., в старинных танцевальных формах пассакальи и чаконь, в сопровождении арий. 2. Произведение полифонического склада, в котором бас постоянно повторяет одну тему.

**Баттута** (от ит. *battere* — бить) — 1. Ударение на начальной доле такта. 2. То же самое, что и *tenuto*. 3. В XV—XVIII вв. — палочка для отбивания такта (деревянная, золотая, трубка из нотной бумаги).

**Баунс** — характер исполнения, при котором следует играть упруго и расслабленно в умеренном темпе, равномерно акцентируя в аккомпанементе все доли такта, как в *шафл*.

**Бахши**, багшы — народные певцы-сказители в Туркмении и Узбекистане, создатели и хранители произведений народного эпоса — дастанов, исполняемых под собственный аккомпанемент на дутаре.

**Баян** — 1. Легендарный древнерусский певец, упоминающийся в «Слове о полку Игореве» (Боян). 2. Русская хроматическая гармоника — пневматический язычковый инструмент с кнопочной клавиатурой, названный в честь упомянутого Бояна. Существуют четыре разновидности баяна: а) «готовый» — с готовыми трезвучиями и септаккордами в левой клавиатуре; б) «выборный» — без стандартных аккордов, с хроматической гаммой в басу на несколько октав; в) «готово-выборный», сочетающий качества «готового» и «выборного» баяна; г) «электронный», в котором источником звука являются электронные устройства. Баян используется как сольный, аккомпанирующий и ансамблево-оркестровый инструмент.

**Баяти** — жанр азербайджанских народных лирических песен.

**Бекар** (см. Приложение V) (фр. *becarre*, буквально: бэ квадратное) — знак, отменяющий действие предыдущих знаков альтерации — *бемоля* и *диеза*. Произносится после названия ноты, перед которой поставлен (напр., *фа-бекар*).

**Бельканто** (ит. *bel canto* — прекрасное пение) — стиль вокального исполнения, характерный для итальянского оперного искусства XVII—XIX вв. Бельканто требует от певца совершенной техники владения голосом, безукоризненной кантилены, филировки, виртуозной колоратуры, длинного дыхания, эмоционального насыщенного тембра звука. Нередко бельканто превращалось в самоцель. С появлением опер Дж. Верди понятие бельканто утрачивает первоначальное значение, им обозначают совершенное владение диапазоном, звучностью, кантиленой. Современное бельканто продолжает оставаться эталоном красоты и совершенства певческого мастерства.

**Бемоль** (см. Приложение V) (фр. *bemol*, буквально: бэ мягкое) — знак, указывающий на понижение ступени звукоряда на полутон. Произносится после названия ноты, перед которой поставлен (напр., *си-бемоль*). При буквенном обозначении слово бемоль заменяется слогом *es* (*эс*), прибавляющимся к букве, обозначающей соответствующую ноту, кроме: *си-бемоль*, обозначаемого буквой *B* (в России), а также *ми-бемоль* (*эс*) и *ля-бемоль* (*ас*).

**Бенедиктус** (лат. *Benedictus* — благословен) — католическое песнопение лирического, спокойного, светлого характера. Вместе с «Санктус» составляет один из основных разделов мессы. Выдающиеся образцы *Benedictus* созданы И. С. Бахом, Л. Бетховеном, Ф. Листом, В. Моцартом.

**Бергамаска** (ит. *bergamasca*) — итальянская танцевальная песня XVI—XVII вв., зародившаяся в провинции г. Бергамо. Размер 4/4. Приобрела популярность в Италии, Англии, Германии, Франции. Мелодию или ритм *bergamasca* использовали композиторы (С. Росси, Б. Марини, Д. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. С. Бах и др.) в инструментальных произведениях.

**Бесконечный канон** — канон, который можно повторять бесконечно благодаря тому, что окончание его мелодии может переходить в ее начало, а также сочетаться с ним в одновременном звучании.

**Библиография музыкальная** (от гр. *biblio* — книга и *grapho* — пишу) — 1. Пособия (указатели, обзоры, списки, каталоги), содержащие систематизированные сведения о работах по музыке (книгах и рукописях). 2. Научная дисциплина, изучающая историю, теорию, методику и классификацию библиографии музыкальной.

**Библиотеки музыкальные** — собрания печатной музыкальной литературы (нот, книг, газет, журналов и т. д.) и рукописей, предназначенных для индивидуального и общественного пользования. Библиотеки музыкальные также ведут специальные каталоги и картотеки, занимаются библиографической и информационной работой, разрабатывают методику музыкально-библиотечного дела.

**Бибоп, би боп** — джазовый стиль, открывающий период современного джаза. Его обязательная черта — унисонное проведение темы в начале и конце пьесы. Бибоп характеризуется бурной нервной фразировкой, виртуозными пассажами, сухим штриховым рисунком, использованием альтерированных аккордов и политональных структур, повышением роли ритмической группы (тарелки, чарльстон) и манеры скэт-пения.

**Бива** — японский струнный щипковый инструмент (См. *Puna*.)

**Биг-бит** (букв. большой удар) — форма популярной молодежной музыки, возникшая в результате слияния элементов негритянского джаза и блюза.

**Биг бэнд** — большой джазовый оркестр, состоящий из 10 — 17-и музыкантов, двух групп — мелодической (саксофоны или кларнеты, трубы, тромбоны) и ритмической (фортепиано, гитара, контрабас, ударные).

**Биения** — периодическое усиление (и ослабление) громкости, ощущаемое при одновременном звучании нескольких, близких колебания, звуков. Напр., *ля* — 440 кол./сек. и 435 кол./сек. Биения используются при настройке музыкальных инструментов, иногда для придания звуку особой окраски.

**Бит** — 1. Ритмический центр тяжести джазового такта, способ акцентирования инструментами ритм-группы, равномерное чередование одинаково подчеркнутых ударов, создающее ритмический пульс джаза. 2. Ритмическая интенсивность, определяющая способность исполнять джаз с легкостью и обостренным чувством ритма.

**Бич-хлопушка** (ит. *frusta*) — ударный инструмент из семейства идиофонов. Бич-хлопушка — это две досточки, соединенные с одной стороны кожаным ремешком. Звук бич-хлопушки резкий, похожий на удар бича. Применяется в джазовых и эстрадных оркестрах, иногда — в симфоническом оркестре (М. Равель, Д. Шостакович).

**Близкие тональности** — тональности первой степени родства (см. *Родство тональностей*).

**Блок-аккорды** — аккорды в тесном расположении, исполняемые на фортепиано двумя руками. При этом левая рука выполняет также мелодическую функцию, так как мелодия удваивается в басу в октаву, реже в дециму. Движение аккордов — параллельное. Используется в джазе, эстрадной и танцевальной музыке.

**Блокфлёте** (нем. *Blockflöte*) — 1. Разновидность продольной флейты. Цилиндрическая трубка с клювообразным мундштуком, семью игровыми отверстиями на лицевой и одним — на тыльной стороне. Вытеснена из оркестров поперечной флейтой, но может широко использоваться в школьном и домашнем музицировании, воспроизведении старинных музыкальных произведений. 2. Органный регистр лабиальной группы семейства флейтовых.

**Блул** — армянско-курдская разновидность продольной флейты, инструмент пастухов-овчаров.

**Блюз** (англ. *blues* — грусть) — лирическая песня американских негров. Для блюза характерны: синкопированные ритмы, полиритмия, скользящие, не фиксируемые понижения ступеней лада (т. н. блюзовые интонации на III и IV ступенях мажора, образующие 9-тоновый «блюзовый» лад), импровизационность исполнения. Блюз существенно повлиял на формирование джаза и джазовой музыки, в которой существует как вокальная, так и инструментальная форма блюза. Жанровые



особенности блюза использованы композиторов Дж. Гершвиным (Рапсодия в блюзовых тонах), М. Равелем (Соната для скрипки и ф-но), Д. Мийо и др.

**Блю ноутс** — пониженные III и IV ступени в натуральном мажоре, образующие характерные для блюза интервалы м. 3 и м. 7.

**Богогласник** — сборник духовных кантов и псалмов, распространенный в Западной Украине в конце XVIII — начале XIX вв.

**Болгарский распев** — один из распевов православной церкви. Мелодика болгарского распева — певучая, выразительная, подчинена системе осмогласия, но по количеству попевок уступает знаменному распеву.

**Болеро** (исп. *bolero*) — испанский парный народный танец; темп — умеренно быстрый; размер 3/4 с характерной метроритмической фигурой, подчеркиваемой ударами кастаньет. В форме болеро написаны романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, Л. Делиба, инструментальные произведения («Болеро» М. Равеля для симфонического оркестра).

**Большая октава** — часть музыкального звукоряда. Звуки большой октавы обозначаются: 1) в басовом ключе от ноты *до* на второй добавочной линейке снизу до ноты *си* на второй линейке; 2) большими латинскими буквами (C, O, E, F, G, A, B, H); 3) слоговыми названиями с большой буквы (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си).

**Большая опера** — 1. Многоактная опера (3 — 5 действий) серьезного (некомедийного) характера (опера-драма, опера-трагедия, опера-легенда и т. д.). 2. Оперный жанр, сложившийся во Франции в XIX в. Для большой оперы характерны монументальность, героико-романтическая приподнятость, драматизм, сочетающийся с внешней декоративностью и нагромождением сценических эффектов, использование больших составов хора и оркестра, а также балета. Большая опера создавались на исторические сюжеты, включали обширные массовые сцены. Типичными большими операми являются: «Немая из Портичи» Л. Обера (1828), «Вильгельм Телль» Д. Россини (1829), ряд опер Д. Мейербера («Гугеноты», «Пророк», «Роберт-дьявол», «Африканка» и др.).

**Большой барабан** — (см. *Барабан.*)

**Большой распев** — один из распевов православной церкви второй половины XVI в. Большой распев — вершина развития знаменного распева. Отличается богатством мелодики, обилием распевания отдельных слогов.

**Большой симфонический оркестр** — (см. *Оркестр.*)

**Большое трезвучие** — то же самое, что мажорное трезвучие (см. *Мажорное трезвучие.*)

**Бомбарда** (ит. *bombarda*) — 1. Большой басовый поммер — басовый представитель семейства язычковых деревянных духовых инструментов (контрабасовые, баритоновые, теноровые и альтовые — бомбардоне и поммеры, сопрановый — шалмей). Прямая, конического сверления труба с воронкообразным раструбом и 7 — 9-ю игровыми отверстиями. Звукоряд — диатонический, тембр — грубый, невыразительный, диапазон — F<sub>1</sub>— f. Бомбарда — предшественник фагота, вытеснившего бомбарду из музыкальной практики. 2. Регистр язычковой группы во французских органах.

**Бонанг** — индонезийский ударный инструмент. Набор бронзовых гонгов, укрепленных на деревянной подставке в горизонтальном положении при помощи шнуров. Звук мягкий и певучий, извлекается деревянной палочкой, обмотанной тканью или веревкой. Различают мужские и женские бонанги. Обычно бонанг выполняет гармонические функции.

**Бонго** (ит. *bongos, bongo*) — латиноамериканский ударный инструмент семейства мембранофонов, состоящий из двух маленьких барабанов, объединенных деревянной колодкой. Звук бонго — сухой и короткий. Звукоизвлечение осуществляется палочками, пальцами или кистями рук. Используется в эстрадных оркестрах.

**Бондарь** — украинский народный хороводный танец.

**Бостон**, вальс-бостон — американский бальный танец, лирический (часто сентиментальный) по характеру, разновидность медленного вальса (название получил от американского города Бостона).

**Бравурность** (фр. *bravoure* — храбрость, смелость) — победно-бодрый характер музыки.

**Бранль** (фр. *branle* — хоровод) — старинный французский народный хороводный танец. Темп — умеренно быстрый, живой; размер 2/4, реже 3/4 или 4/4. Был также распространен как бальный танец в XV—XVII вв. С XVIII в. почти не встречается в музыке.

**Бревис** (лат. *brevis* — короткий) — знак мензуральной нотации, с XV в. обозначавший относительно короткую длительность. В современной нотации обозначает длительность, равную двум целым нотам (≡).

**Брейк** — 1. Пауза в игре ансамбля или инструмента, во время которой исполняется сольная импровизация, не связанная с метрической структурой пьесы, продолжающаяся от 2 до 16 тактов.

Широко распространен в джазовой музыке. 2. Современный молодежный танец, характер движений которого отличается механическим, шарнирным рисунком, напоминающим движения заводных игрушек.

**Бриндизи** (ит. *brindisi* — заздравный тост) — застольная песня. В операх исполняется солистом с хоровым припевом (напр., песня Торопки из оп. «Аскольдова могила» А. Верстовского, застольная из оп. «Травиата», Д. Верди, бриндизи из оп. «Сельская честь» П. Масканы).

**Бубен** — ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звука; состоит из узкого деревянного обруча, с одной стороны обтянутого шкурой, маленьких тарелочек, бубенцов или колокольчиков, закрепленных в прорезах обруча. Используется для ритмического сопровождения танцев, в оркестре — как ударный инструмент, а также входит в состав *троистых музык* (см.).

**Бугай** — украинский народный инструмент, похожий на высокий барабан с закрепленным в верхней плоскости пучком конских волос. Звук — резкий и протяжный — извлекают, протягивая рукой по этому пучку. Используется в народных инструментальных ансамблях.

**Буги вуги** — импровизационная форма в джазе, для которой типичны остинатные басовые фигуры (*шафл*) в ритме восьмых или восьмых с точкой и шестнадцатых в октавном движении. Исполняется чаще всего в быстром темпе.

**Буквенное обозначение звуков** — условное обозначение звуков буквами, которое применялось еще в Древней Греции. С X в. для буквенных обозначений звуков используется латинский алфавит: А (*ля*), В (*си-бемоль в России и Си у англоязычных*), Н (*Си - в России*), С (*до*), D (*ре*), Е (*ми*), F (*фа*), С (*соль*). В зависимости от положения ступени в звукоряде обозначаются так:

в субконтроктаве: А<sub>2</sub>, Н<sub>2</sub>;

в контроктаве: С<sub>1</sub> D<sub>1</sub> E<sub>1</sub>, F<sub>1</sub>, G<sub>1</sub>, А<sub>1</sub>, Н<sub>1</sub>;

в большой октаве: С, D, E, F, G, А, Н;

в малой октаве: с, d, e, f, g, a, h;

в первой октаве: с<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, f, g<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>;

во второй октаве: с<sup>2</sup>, d<sup>2</sup>, e<sup>2</sup>, f<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>, a<sup>2</sup>, h<sup>2</sup>;

в третьей октаве: с<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>, e<sup>3</sup>, f<sup>3</sup>, g<sup>3</sup>, a<sup>3</sup>, h<sup>3</sup>;

в четвертой октаве: с<sup>4</sup>, d<sup>4</sup>, e<sup>4</sup>, f<sup>4</sup>, g<sup>4</sup>, a<sup>4</sup>, h<sup>4</sup>;

в пятой октаве: с<sup>5</sup>.

Повышение ступени на полутон обозначается прибавлением к букве слога *is* (напр., *fis* — *фа-диез*), а понижение — слога *es* (напр., *des* — *ре-бемоль*), кроме: в (*си-бемоль*), *as* (*ля-бемоль*) и *es* (*ми-бемоль*), двойное повышение — прибавлением слога *isis*, кроме *ми-дубль-бемоль* (*eses*), *ля-дубль-бемоль* (*asas*), *си-дубль-бемоль* (*bes*); часто буквенные обозначения звуков используется для обозначения тональности, при этом буква указывает на тонику тональности, а лад обозначается словами *dur* (мажор) и *moll* (минор); напр., C-*dur*; h-*moll*.

**Бульба** (белорусское — картошка) — белорусская народная пляска-песня веселого, оживленного характера, размер 2/4.

**Бунчук** (тур. *boncuk*) — ударный инструмент турецкого происхождения, металлический фигурный ствол с ответвлениями, прикрепленный к древку. К стволу и ответвлениям прикреплены колокольчики и бубенчики, звенящие при встряхивании. Применяется в военных оркестрах.

**Бурдон** (фр. *bourdon* — густой бас) — 1. Непрерывный, неизменный по высоте звук щипковых или смычковых инструментов, басовых струн колесной лиры, басовых трубок волынки. 2. Открытые струны щипковых или смычковых инструментов, находящиеся за грифом и предназначенны для извлечения бурдонных звуков. 3. Органный регистр группы флейтовых трубок.

**Бурима** — украинский народный массовый танец, исполняемый в быстром темпе; размер 2/4.

**Бурлеска** (лат. *Burlesca* — буквально: смешная, комическая, насмешливая) — 1. Музыкальная пьеса шуточного, грубовато-комического, причудливого характера, похожая на каприччио или юмореску. Встречается в музыке И. С. Баха, Ф. Куперена, Р. Шумана, М. Рegera, Р. Штрауса и др. 2. Шуточно-пародийная опера, родственная водевилю. Возникла в Италии, получила распространение во Франции и Ирландии в XVIII в.

**Бурре** (фр. *bourree* — делать скачки, подпрыгивать) — старинный французский народный танец; темп — быстрый; размер 2/2 (4/4) с затактом на одну четверть. Встречается в старинных сюитах XVIII в.

**Былины** — древнерусские песни-сказы о героических подвигах богатырей и знаменательных событиях из жизни русского народа. Былинны напевы близки к плавной, распевной речи. Основой их музыкального построения являются короткие, многократно повторяемые попевки. Былины



исполнялись одним или несколькими сказителями в сопровождении гуслей или других инструментов. Большинство былин принадлежит к т. н. киевскому циклу и повествуют о богатырях, мощи русского народа, мечтах о независимости и единстве родины. Сюжет и мелодии былин использовали А. Аренский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, Р. Глиэр, В. Трамбицкий, Б. Мокроусов и др.

**Бэкграунд** — вид аккомпанемента в бэнде или комбо, используемый для создания мелодического, гармонического, ритмического фона инструментальному или вокальному соло.

**Бюгельгорны** (нем. *Bugelhorn* — сигнальный рожок) — семейство духовых мундштучных инструментов разного размера и диапазонов. К семейству бюгельгорнов принадлежали: сопранино in Es, сопрано in B, альт in Es, тенор in B, баритон in B, бас in Es, контрабас in Es, субконтрабас in Es. Со временем бюгельгорны были вытеснены более совершенными саксгорнами. В настоящее время в симфоническом оркестре используется только бюгельгорн-туба (см. *Туба*).

## В

**Ваганты** (лат. *vagantes* — бродячие) — странствующие поэты-певцы в странах средневековой Западной Европы. Выступали с пародийными и сатирическими песнями, прославляя земные радости. Песни вагантов явились предшественниками студенческих песен, в т. ч. «Гаудеа-муса».

**Вакханалия** (лат. *Bacchanalia* — праздник в честь бога вина Вакха) — в опере, балете — хореографическая сцена или танец, изображающая картину всеобщего веселья. Вакханалия исполняется в живом стремительном темпе. Характер музыки вакханалии — искрометный, блестящий, страстный. К лучшим образцам вакханалии принадлежат «Вальпургиева ночь» («Фауст» Ш. Гуно), «Грот Венеры» («Тангейзер» Р. Вагнера).

**Валиха** (*valiha*) — мадагаскарский струнный щипковый инструмент с корпусом из бамбука. Отщепленные полосы коры (от 7 до 20) служат струнами. Распространен на Малайском архипелаге.

**Валторна** (нем. *Waldhorn* — лесной рог) — медный духовой мундштучный инструмент, с мягким, нежным тембром звука, напоминающим человеческий голос. Диапазон валторны in B — от  $H_1$  до  $f^2$ . Используется в симфоническом и духовом оркестрах, а также как сольный инструмент (концерты для валторны с оркестром писали В. А. Моцарт, К. Вебер, Р. Глиэр и др.).

**Вальс** (фр. *valse*, нем. *Walzer*, от *walzen* — кружиться) — парный бальный танец; размер 3/4, возник на основе народных танцев Австрии, Германии, Чехии. Одним из предшественников вальса был австрийский танец *лендлер* (см.). Вальс получил широкое распространение и популярность благодаря творчеству композиторов — авторов концертных (венских) вальсов — И. Лайнера, отца и особенно сына Штраусов, Э. Вальдтейфеля.

Вальс весьма распространен и в балетном жанре. Ритмическая основа вальса использована многими композиторами для создания значительных художественных произведений («Вальс-фантазия» М. Глинки, вальсы Ф. Шопена, «Пушкинские» вальсы С. Прокофьева, «Грустный вальс» Я. Сибелиуса и др.) а также как форма лирической песни («Колхозный вальс», «Киевский вальс» П. Майбороды и др.).

**Вамби**, киссумба, убо — африканский струнный щипковый инструмент с корпусом из тыквы или дерева.

**Варган** (возможно, от старославянского *варги* — уста, рот, зев) — самозвучающий язычковый инструмент. Пластинчатый варган изготавливается из дерева, бамбука, металла и др. с тонким язычком посередине, дугообразный варган выкован из железа, язычок укреплен в середине дуги. При игре варган прижимается к зубам, ротовая полость служит резонатором для звука, возникающего в результате защипывания язычка. Распространён у большинства народов мира. Усовершенствованный варган-аура используется как концертный инструмент.

**Вариации** (лат. *variatio* — изменение, разнообразие) музыкальное произведение, в котором основная тема подвергается разнообразным изменениям (мелодическим, ритмическим, ладовым, гармоническим). В так называемых строгих вариациях сохраняются общие черты мелодий и гармонический план, а в свободных (характерных) вариациях наблюдается большой отход от тематической основы и появление самостоятельных, резко контрастирующих музыкальных образов, объединенных общей художественной идеей. Двойные вариации — вариации на две темы, изложенные последовательно. Вариации встречаются и как самостоятельные произведения («Пляска смерти» Ф. Листа, «Дон Кихот» Р. Штрауса, «Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова и др.), и как части циклических форм («Арагонская хота» М. Глинки, «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, «Празднества» К. Дебюсси и др.). Использование вариаций способствует раскрытию выразительных

возможностей темы и ведет к созданию художественного реалистического образа. Этим вариация принципиально отличается от варьирования серии в додекафонной и серийной музыке, имеющей формальный характер.

**Вариация** — 1. Видоизменение музыкальной темы, мелодии или ее сопровождения. 2. Сольный танец в классическом балете.

**Вводный тон** — 1. Неустойчивый звук лада, расположенный на ступень ниже или выше тоники и остро тяготеющий к ней. 2. Восходящий (или нижний) вводный тон — VII ступень. 3. Нисходящий (или верхний) вводный тон — II ступень.

**Вводный септаккорд** — септаккорд, построенный на VII ступени лада.

**Вводнотоновость** — специфическая острота полутонового тяготения. Проявлением и обострением вводнотоновости можно считать мелодическую альтерацию, создающую искусственные вводные тоны.

**Венгерская гамма**, дважды-гармонический лад, цыганская гамма — название лада с двумя увеличенными секундами. Существуют два вида венгерской гаммы: а) минорный лад, в котором по сравнению с натуральным минором повышены IV и VII ступени; б) дважды гармонический лад с увеличенными секундами на II и VI ступенях. Венгерская гамма, в отличие от других ладов с увеличенными секундами, является октавным звукорядом (см. Приложение XVII).

**Вентиль** — механическое устройство для изменения длины канала медного духового инструмента, приводящего к соответствующему изменению высоты звука. Существует два типа вентилей: 1) помповые или пистоны; 2) цилиндрические, с вращающимся поршнем. На каждом инструменте может быть от одного (цугтромбон) до пяти-шести (туба) вентилей. Наиболее распространенное количество — три.

**Вёрджинел** (англ. *virginal*) — струнный клавишный инструмент, род небольшого клавесина прямоугольной формы. Объем звукового диапазона до 4 октав (C—c<sup>3</sup>), Был широко распространен в Англии и Нидерландах.

**Веризм** (ит. *vero* — Истинный) — направление в Итальянской литературе и искусстве, возникшее в конце XIX в. Наиболее яркие представители веризма в музыке: П. Масканьи («Сельская честь»), Р. Леонкавалло («Паяцы», «Заза»), Д. Пуччини («Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан», «Манон Леско») стремились показать жизнь «такой, какой она есть». Для веристских опер характерны подчеркнутая эмоциональность, особое внимание к личным переживаниям героев, острые драматические ситуации, страстная мелодика. Герои опер — простые люди — крестьяне, актеры, студентки, бедные горожане, их жизнь. Родственные веризму течения наблюдались в музыке Франции (оперы А. Бюно на сюжеты Э. Золя), Германии («Долина» Э. д'Альбера) и других странах.

**Вертеп** — старинный украинский народный кукольный театр. Вертепом называлась сценическая площадка кукольного театра, имеющая вид деревянного ящика-домика, и спектакли, проходящие на ней. Домик состоял из двух ярусов: в верхнем показывали спектакли на библейские сюжеты, а в нижнем разыгрывали светские или народно-бытовые (иногда комические) сценки в сопровождении песен и танцев. Вертеп существовал до начала XX в.

**Вертикаль** (лат. *verticalis* — отвесный) — одновременное звучание двух и более звуков. Одновременность звучания может быть как физической (аккорд), так и психологической (арпеджио, гармоническая фигурация), при которой звуки появляются последовательно, но представляют собой привычную звуковую форму (аккорд, трезвучие).

**Вертикально-подвижной контрапункт** — см. *Подвижной контрапункт*.

**Верхние голоса** — в произведении многоголосного склада — все голоса, кроме нижнего (баса).

**Верхний вводный тон** — см. *Вводный тон*.

**Верхний голос** — самый верхний голос в музыке многоголосного склада,

**Верхний тетракорд** — четыре ступени любого лада от V до VIII включительно.

**Вершина интервала** — верхний звук интервала.

**Верхняя доминанта** — V ступень звукоряда.

**Верхняя медианта** — III ступень звукоряда.

**Верхняя тоника** — VIII ступень звукоряда.

**Веснянки** — название русских, украинских, старинных белорусских народных обрядовых песен, связанных с приходом весны и приближением весенних полевых работ. В западных областях Украины веснянки называются: гагилками, гаивками. Мелодии веснянок построены на многократном повторении одной-двух попевок в небольшом диапазоне.

**Вибрато** (ит. *vibrato* — колебание) 1. Прием игры на смычковых инструментах, придающий звуку теплоту и выразительность. 2. Прием игры на клавиноиде, создающий впечатление колебания высоты

и громкости звука. 3. Прием игры на отдельных духовых инструментах, при небольшом приоткрывании клапанов, с изменением интенсивности выдоха. 4. В пении — неравномерность колебаний голосовых связок, отражающаяся на частоте и спектре звука. От вибрато в значительной степени зависит качество восприятия голоса певца. Оптимальное вибрато, придающее звучанию голоса жизненность и одухотворенность, составляет 5—7 пульсаций в секунду. Большая частота пульсаций вызывает ощущение «барашка», «блеянья», меньшая — «качания» голоса. Характер вибрато существенно влияет на эстетическую оценку пения. У хорошо обученных певцов вибрато может незначительно изменяться в лучшую сторону.

**Вибрафон** (ит. *vibrafono*) — ударный инструмент семейства идиофонов, состоящий из двух рядов металлических пластинок, составляющих хроматический звукоряд. Звук на вибратоне извлекают с помощью двух — четырех гибких камышовых палочек с мягкими наконечниками. Специальная система резонаторов создает динамическую вибрацию. Диапазон концертного вибратора — от F до f<sup>2</sup>; оркестрового — от a до c<sup>3</sup>.

**Вибрация** (от лат. *vibratio* — колебание) — 1. Колебание источника звука (вибратора) и связанного с ним резонатора. Вибрация характеризуется амплитудой, периодом колебания (время, необходимое для полного колебания), частотой (количество колебаний за секунду), формой. 2. См. *Вибрато*.

**Виватный кант**, виват (от лат. *vivat* — да здравствует) — форма торжественных гимнов, возникшая в музыке петровской эпохи. Исполнялся хором или группой певцов (иногда в сопровождении духовых инструментов) во время дворцовых торжеств, а также как здравица в быту. Существовал до конца XVIII в.

**Вид аккорда** — определенное расположение аккорда в зависимости от того, какие из составляющих его звуков находятся в басу. Трезвучия имеют три вида: основной (обозначается 5/3), сектаккорд (6), кварт-сектаккорд (6/4); септаккорды имеют четыре вида: основной (7), квинтсектаккорд (6/5), терцквартаккорд (4/3), секундакорд (2).

**Виланелла** (ит. *villanella* — деревенская песня) — жанр итальянской бытовой музыки XV—XVI вв., сложившийся на народной основе. Музыка *villanella* — светлая, с элементами танцевальности, трехголосная, по складу гомофонная. В XIX в. *Villanella* называли инструментальные пьесы в характере крестьянского танца и размере 6/8 (Г. Берлиоз, П. Дюка, Э. Шабрие).

**Вилотта** (ит. *villotta*) — народная песня танцевального характера, родственная *виланелле*, четырехголосная, гомофонного склада. Особо популярной была в Венеции и Неаполе XV—XVI вв.

**Вильянсико** (исп. *villancico* — сельская песня) — испанский музыкально-поэтический жанр, распространенный в эпоху Возрождения. По форме *villancico* — песня с повторяющимся рефреном. Роль *villancico* в испанской музыке аналогична роли шансон и вилланеллы во французской и итальянской.

**Вина** (санскрит.) — индийский струнный щипковый инструмент с корпусом из долбленного дерева или сухой тыквы с деревянной шейкой. Строй различный (напр.: c<sup>2</sup>, g<sup>1</sup>, c<sup>1</sup> — боковые струны; c<sup>1</sup>, g, c, G — мелодические). Вина широко распространена благодаря мягкому тембру и большим музыкальным возможностям.

**Виола-бастарда** — смычковый инструмент из группы виол, распространенный в XVI—XVII вв. Виола-бастарда имела 6—7 игровых струн, иногда и резонансные струны. Наибольшей популярностью пользовалась в Англии.

**Виола да гамба** — теноровая виола. По размеру близка к виолончели. Имеет шесть струн (D, G, c, e, a, d<sup>1</sup>). Виола да гамба наиболее распространена была в XVI—XVIII вв. Произведения для этого инструмента создавали Г. Перселл, И. С. Бах и др.

**Виолетта** — маленькая виола с четырьмя струнами. Другое название — виола-пикколо.

**Виолончель** (ит. *violoncello*) — струнный смычковый инструмент из семейства скрипок. Настраивается на октаву ниже альты: C, G, d, a; ноты записываются в басовом ключе (высокий регистр — в теноровом и скрипичном). Звук виолончели сочный и певучий. Используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

**Виоль д'амур** — смычковый инструмент из группы виол. Имеет 5—7 игровых и 7—14 резонансных струн. Звук виоль д'амур — нежный, мягкого, серебристого тембра. Особое распространение приобрела в XVIII в.

**Виолы** — 1. Название группы старинных смычковых инструментов «ножного» способа держания, утвердившееся в русском инструментоведении. Основные виды виолы: дискантовая, альтовая, теноровая, большая басовая, контрабасовая (виолоне). Особой разновидностью виол были виолы с резонансными струнами, расположенными под грифом над верхней декой и придававшие звучанию



нежный, приятный оттенок. Со временем виолы были вытеснены инструментами скрипичного семейства. 2. Струнные смычковые инструменты в романских странах Средневековья. 3. Итальянское название альты.

**Виртуоз** (ит. *virtuoso* — буквально: мужественный, доблестный) — артист-исполнитель, в совершенстве владеющий исполнительской техникой своего искусства.

**Внезапная модуляция** — см. *Модуляция*.

**Водевиль** (от фр. *vaudeville*) — вид легкой комедии с куплетами, исполняемыми под музыку. Был распространен во Франции во второй половине XVIII ст. В России появился в начале XIX в. К водевилям писали музыку А. Верстовский, А. Алябьев и др. В конце XIX в. на смену водевилю приходят музыкальная комедия и оперетта. В настоящее время водевиль встречается редко («Лев Гурыч Синичкин» А. Колкера, текст В. Дыховичного и А. Слободского).

**Военная музыка** — музыка, предназначенная для строевого обучения и патриотического воспитания войск. Развитие русской военной музыки связано с творчеством А. Алябьева, А. Аренского, М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского. Основной жанр военной музыки — строевой марш и его разновидности. Плодотворно работали в области военной музыки Н. Иванов-Радкевич, А. Затаевич, В. Рунов, С. Чернецкий, Е. Юцевич и др. Крупные музыкальные композиции концертного характера для духовых оркестров созданы В. Василенко, Р. Глиэром, М. Ипполитовым-Ивановым, Н. Мясковским, С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем.

**Военный оркестр** — духовой оркестр, являющийся штатным подразделением воинской части.

**Вождь** (лат. *dux*) — тема фуги, которая проводится в экспозиции в главной тональности.

**Вокал** (лат. *voce* — голос) — искусство владения певческим голосом.

**Вокализ** (от лат. *voce* — голос) — упражнение или этюд для голоса без текста, на любую гласную, с названием нот или слогов. Вокализ чаще всего является художественным упражнением для развития вокальной техники, выработки кантилены и подвижности голоса, выравнивания регистров. Широко известны сборники вокализов, созданные А. Варламовым, И. Виленской, М. Глинкой, Д. Конконе, Г. Панофкой и др. В форме вокализа созданы некоторые художественные пьесы («Вокализ» С. Рахманинова, концерт для голоса с оркестром Р. Глиэра), а также инструментальные произведения.

**Вокализация** (ит. *vocalizzazione*) — пение на гласных звуках или слогах. Встречаются художественные произведения с использованием вокализации («Alleluia» В. Моцарта). Вокализация, как приём, широко использовался в оперной музыке XVII — начала XIX вв.

**Вокалист** — певец, владеющий вокальной техникой определенного типа и создающий с ее помощью художественные образы.

**Вокальная музыка** — музыка, предназначенная для исполнения голосом (соло, ансамблем или хором). В вокальных произведениях главная роль принадлежит голосу, она тесно связана со словом и потому рассматривается как синтетическое музыкально-поэтическое искусство.

**Вокальная педагогика** — система индивидуального обучения пению, опирающаяся на богатые исполнительские традиции, опыт выдающихся педагогов и мастеров вокального искусства.

**Вокальная речь** — 1. Средство передачи музыкально-эстетической и эмоциональной информации от исполнителя к слушателю, отличающееся от разговорной речи значительно увеличенной мощностью и громкостью, длительностью звучания гласных, особенностями тембра, характерными модуляциями высоты основного тона, наличием вибрато, особой ролью высокой певческой форманты, спецификой физиологических механизмов голосообразования (дыхания, гортани, резонаторов). 2. Характеристика певческого процесса с точки зрения художественно-исполнительских задач, а также эстетического восприятия; то же, что искусство пения. 3. Биофизическая сторона певческого процесса, то есть его анализ с акустико-физиологических позиций, требующий применения специальных методов и средств исследования. 4. Особый вид речи, в котором, в отличие от разговорной речи, доминируют гласные.

**Вокальная техника** — комплекс умений и навыков для сознательного управления процессом фонации, обеспечивающий достижение максимального акустического эффекта при минимальных энергетических затратах организма поющего. Существует множество типов вокальной техники, в конечном счете, тяготеющих к двум основным — вокальная техника с сильным импедансом и вокальная техника со слабым импедансом. Оперные, концертные исполнители используют вокальную технику, относящуюся к первому типу и не требующую усилительных устройств; эстрадные исполнители применяют вокальную технику со слабым импедансом и потому не могут обходиться без специальной аппаратуры. Владение вокальной техникой является главным показа-

телем певческого мастерства исполнителя и основным средством для раскрытия художественного содержания исполняемого произведения.

**Вокальное искусство** — вид музыкального исполнения, опирающийся на мастерство владения певческим голосом. Вокальное искусство бывает сольным, ансамблевым и хоровым. В вокальном искусстве различных народов отражаются интонационные, ладовые, ритмические особенности народной музыки, а также национальные особенности фонетического состава языка и голосообразования.

**Вокальный ансамбль** — группа певцов, выступающих совместно (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.). Вокальные ансамбли бывают однородными (детские, женские, мужские) и смешанными.

**Вокально-инструментальный ансамбль** — 1. Вокальный ансамбль с постоянным составом инструменталистов. 2. Группа исполнителей, в которой инструменталисты выступают в качестве певцов. 3. Музыкальный ансамбль, в котором певцы выступают в качестве исполнителей специально написанных партий для певческих голосов, входящих в состав инструментальной группы.

**Вокально-творческое спокойствие** — психологически уравновешенное состояние певца, создающее предпосылки для максимального проявления всех творческих сил и возможностей в процессе художественного исполнения произведения. Понятие вокально-творческое спокойствие ввел в вокальную педагогику украинский певец и педагог М. Микиша.

**Вокально-телесная схема** — комплекс мышечно-вибрационных ощущений, возникающих у певца в процессе фонации. Вокально-телесная схема имеет девять основных зон: 1) переднебная; 2) заднебная, или зона мягкого неба; 3) заднеглоточная; 4) гортанная; 5) костно-лицевая (маска); 6) внутритрахеальная; 7) грудной клетки; 8) диафрагматическая (брюшной пресс); 9) нижнебрюшная. Наиболее четкими и потому важными для процесса пения являются ощущения в зонах: 1 (опора звучания), 5 (маска), 2, 8 и 9 (опора дыхания). Термин вокально-телесная схема впервые введен А. Сулераком (1955), научно обоснована и детально описана без упоминания названия Р. Юссоном в 1952 г., которому, таким образом, принадлежит приоритет открытия вокально-телесной схемы.

**Вокальный слух** — особый вид музыкального слуха, включающий звуко-высотный, динамический, тембровый, ритмический слух, а также *вокально-телесную схему*. Способность певца оценивать качество фонации, не воздействуя на ее характер, является показателем пассивного исполнительского вокального слуха. Активный, педагогический вокальный слух, позволяющий не только оценивать, но и, сознательно контролируя, совершенствовать качество звука в процессе постановки голоса, является обязательным условием руководства обучением пению.

**Волынка** — 1. Старинный народный духовой инструмент, известный во многих странах: Польше (коза), Германии (закпфейфе), Болгарии (гайда), Англии (бегпайп), Молдавии (чимпой), Голландии (дуделзак), Франции (корнемюз) и др. Широко распространена в Шотландии, где является основным народным инструментом. Волынка состоит из нескольких трубок, прикрепленных к мешку или пузырю с воздухом. Одна (реже две или три) трубка имеет игровые отверстия и на ней можно исполнять несложные мелодии; остальные трубки во время игры издают монотонный низкий непрерывный звук (органный пункт, педаль, бурдон) на тонике или доминанте, откуда и пошло выражение — «тянуть волынку». Во время игры исполнитель держит волынку под мышкой или перед собой, нажимая на мешок. 2. Небольшая пьеса танцевального характера с элементами подражания звучанию волынки.

**Вольт** (ит. *volta* — раз). 1. Знак сокращения нотного письма, показывающий повторение определенного раздела музыкального произведения, но с измененным окончанием. 2. Старинный парный танец, возникший в Италии. Темп быстрый, размер трехдольный. Был распространен в XVI—XVII вв. в странах Европы, особенно во Франции и Англии.

**Вопросительное предложение** — наименьшее музыкальное построение, завершаемое половинным кадансом; обычно — первое предложение в периоде.

**Восьмая нота** — нота, по длительности в восемь раз короче целой ноты. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и флажком (хвостиком). В случае объединения двух или более восьмых нот флажки заменяются ребрами (см. Приложение III).

**Восьмая пауза** — пауза, по длительности равная восьмой ноте (см. Приложение IV).

**Всенощная** — вечернее богослужение православной церкви накануне воскресенья или праздников; объединяет вечерню и утреню. Состоит из псалмов и гимнов обеих служб. Высокохудожественные образцы всенощной созданы П. Чайковским, М. Ипполитовым-Ивановым, В. Ребиковым, А. Гречаниновым, С. Рахманиновым, П. Чесноковым и др.

**Вспомогательный звук**—1. Неаккордовый звук, находящийся на слабой доле такта между двумя одинаковыми аккордовыми звуками и отстоящий от них на секунду вверх или вниз. Элемент

мелодической фигурации. 2. Звук в мелизмах, находящийся на секунду ниже или выше главного звука.

**Вступление** — 1. Инструментальная пьеса, исполняемая в начале спектакля (оперы, балета, оперетты, драмы, комедии и т. д.). 2. Название первой части сюиты. 3. Необязательный начальный раздел в циклическом произведении гомофонной формы (сонате, кантате, оратории и т. д.), готовящий появление основных разделов. 4. Часть музыкального произведения, предваряющая основное изложение и иногда сжато намечающая основную идею произведения и его образы (см. *Интродукция*).

**Вторая октава** — часть музыкального звукоряда. Звуки второй октавы обозначаются:

1. В скрипичном ключе от ноты *до* между третьей и четвертой линейками до ноты *си* над первой добавочной линейкой вверху.

2. Латинскими строчными буквами с цифрой два справа вверху (*c<sup>2</sup>*).

3. Слоговыми названиями со строчной буквы с цифрой 2 справа вверху (*до<sup>2</sup>*)

**Второй голос** — 1. В музыке многоголосного склада — второй голос сверху. 2. В оркестровой партитуре — партия второго из однородных инструментов, как правило, более низкая и менее сложная (вторая скрипка, вторая труба и т. д.); обозначается римской цифрой II.

**Вторые скрипки** — группа скрипок в оркестре или ансамбле, исполняющая второй голос или усиливающая партию первых скрипок.

**Выборный баян** — см. *Баян*.

**Высокая певческая форманта** — группа обертонов, имеющая определенное частотное положение и благодаря этому придающая звучанию голоса звонкость, полётность и силу. Высокая певческая форманта у басов и баритонов находится на частотах 2100—2500 Гц; у теноров — 2500—2800 Гц; у сопрано и меццо-сопрано — 3000—3500 Гц; у детей 10 — 13 лет достигает 4000 Гц.

**Высота звука** — одно из основных качеств музыкального звука. Высота звука является результатом восприятия человеком частоты колебаний вибратора и находится в прямой зависимости от нее. Высота звука воспринимается в пределах от 16 Гц до 18—19 тыс. Гц, а интервальный компонент высоты звука — от 16 Гц до 4 — 4,5 тыс. Гц. На письме обозначается нотными, буквенными и числовыми знаками.

**Вязка** — см. *Ребро*.

## Г

**Гавайская гитара** — шестиструнный щипковый инструмент из семейства гитар. При игре его кладут на колени, прижимая струны металлической пластинкой. Звук, имеющий своеобразный вибрирующий характер, извлекается при помощи медиатора.

**Гавот** (фр. *gavotte*) — старинный французский танец; темп умеренный; размер 4/4 с затактом на две четверти, две или три восьмых. С XVII в. приобрел популярность на придворных балах, с XVIII в. использовался в балетах и старинных сюитах (Люлли, Рамо, Глюк, Бах, Гендель). С XIX в. встречается редко.

**Гагилка** — см. *Веснянки*.

**Гадулка**, гудулка — болгарский смычковый инструмент с деревянным корпусом грушевидной формы. Имеет 3—4 игровых струны и 7—10 резонансовых. Строй гадулки — кварто-квинтовый. Используется в танцах и при исполнении юнацких песен.

**Гаивка** — см. *Веснянки*.

**Гайда** (болг.), гайде (сербохорв.), гайды, дуда, коза (польск.) — музыкальный инструмент типа волынки. Применяется для сопровождения танцев.

**Галантный стиль** (от фр. *galante* — изящный, изысканный) — стиль европейской музыки XVIII в., отличающийся ясностью, доступностью, изяществом; украшенная мелизмами мелодия сопровождалась скупой и прозрачной гармонией. Представителями галантного стиля являются Ф. Куперен, Ф. Рамо, Д. Скарлатти, Г. Телеман. Творчество Дж. Перголези, Б. Галуппи, Ф. Э. Баха обогатило галантный стиль новыми чертами — естественностью, правдивостью, выразительностью и напевностью мелодии, содействовало формированию венской классической школы. Галантный стиль также называют рококо, предклассическим или раннеклассическим стилем.

**Галоп** (фр. *galop* — бег вприпрыжку) — быстрый, стремительный, веселый танец; размер 2/4. Появился во Франции в первой трети XIX в., даже был распространен во всей Европе. Известны художественные образцы галопа Ф. Шуберта, Ф. Листа, М. Глинки, П. Чайковского, И. Штрауса, Ф. Обера, Ж. Оффенбаха, Э. Вальдтейфеля и др.



**Гальярда** (ит. *gagliarda* — веселая, бодрая) — старинный итальянский и французский танец, распространенный в Европе XV—XVII вв. Гальярда исполняется в умеренно быстром темпе, размер 3/4. Гальярду отличает аккордовый склад, диатоника. Исполнялась после паваны, с которой составляла двухчастную танцевальную сюиту. В XVII—XVIII вв. сохранилась как часть инструментальной сюиты.

**Гамбанг** — индонезийский ударный инструмент, состоящий из деревянных или металлических пластинок, укрепленных на деревянной подставке. Звук извлекают деревянными палочками с обмоткой на конце. Звучание — громкое, резкое.

**Гамелан** — индонезийский национальный оркестр, состоящий из ударных инструментов. В состав гамелана входят: гамбанг, тендер, сарон, гонги, барабаны и др., а иногда и щипковые струнные инструменты. Гамелан используется в драматических, балетных, песенно-танцевальных представлениях, торжественных церемониях, праздниках, шествиях.

**Гамма** — часть звукоряда в пределах октавы, в которой ступени лада идут последовательно в восходящем или нисходящем порядке. Существуют диатонические (из 7 звуков), хроматические (из 12 звуков), пентатонные (из 5 звуков) гаммы. Исполнение различных гамм применяется как упражнение для развития техники музыканта-исполнителя.

«**Гамма Римского-Корсакова**» — условное название гаммы, состоящей из последовательного чередования тонов или полутонов (тон-полутона или полутона-тона). Впервые использована Н. Римским-Корсаковым как средство музыкальной изобразительности в опере «Садко» (см. Приложение XVII).

«**Гамма Черномора**» — см. *Целотонная гамма*.

**Гармонизация** — сопровождение к мелодии (многоголосного или аккордового). Обучение гармонизации входит как составляющая часть в учебный курс «Гармония».

**Гармоника** — 1. Общее название группы пневматических музыкальных инструментов, в которых источником звука являются металлические язычки, закрепленные одним концом на специальных пластинках, соединенных с мехом клапанами, открывающимися при нажатии на кнопки или клавиши. 2. В акустике — тон, возникающий в результате одновременного колебания всей массы звучащего тела и его частей (половины, трети, четверти и т. д.). Колебание всего тела дает основной тон, колебание его частей — обертоны. Музыкальный звук является одновременным сочетанием основного тона и всех обертонов вибратора.

**Гармониум** — фисгармония большого размера, более широкого диапазона и мощного звучания. Подобно органу, гармониум имеет регистры, изменяющие окраску звука.

**Гармоническая функция** — роль и значение аккорда в гармонической системе, проявление ладовой функции в аккордах. Существует два основных вида функционального значения аккордов: 1) Устойчивость (функция тоники, по которой определяется центр лада — Т). 2. Неустойчивость (функции доминанты — D и субдоминанты S, находящихся в отношении наивысшего акустического родства к тонике). К тонической группе аккордов относятся: в мажоре — трезвучия I и VI, в миноре — I и III ступеней; к доминантовой группе: в мажоре — трезвучия V и III, в миноре — V и VII ступеней; к субдоминантовой группе: в мажоре — IV и II, в миноре — IV, VI и II ступеней. Действие гармонической функции наиболее ярко проявляется в каденциях. Кроме основных гармонических функций (Т, D, S), существуют переменные функции, зависящие от ритмического положения и последовательности аккордов.

**Гармонические призвуки** — см. *Обертоны*.

**Гармонический интервал** — см. *Интервал гармонический*.

**Гармонический мажор** — натуральный мажорный лад с пониженной на полутона VII ступенью (см. Приложение XVII).

**Гармонический ряд** — звукоряд, возникающий в результате спонтанного деления струны на равные части во время колебания. Гармонический ряд возникает независимо от абсолютной высоты тона вибратора, поэтому при любом положении соотношение тонов гармонический ряд остается неизменным. Гармонический ряд входит в состав каждого музыкального звука, возникающего в результате колебаний вибратора, как одновременное сочетание основного тона и всех обертонов.

**Гармония** (гр. *harmonia* — созвучие, соразмерность частей целого) — средство музыкальной выразительности. 1. Закономерное сочетание тонов в одновременном звучании. 2. Наука об аккордах, их связях и последовательностях, приводящих к созданию различных музыкальных построений. 3. Учебный предмет в системе музыкального образования. 4. Название отдельных аккордов или созвучий как определение их выразительности (современная гармония, оригинальная гармония). 5.

Характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий, специфическое использование гармонических функций (гармония С. Прокофьева).

**Гармонь**, гармоника, гармония — клавишно-пневматический инструмент, предшественник аккордеона и баяна. Получила широкое распространение в России, где было создано множество ее разновидностей (тульская, саратовская, бологоевская, ливенская и др.).

**Гаудеамус** (лат. «Будем радоваться») — популярная студенческая песня, воспевающая радость жизни, молодость и науку.

**Гвидонова рука** — старинный метод облегчения чтения нот, приписываемый Гвидо д'Ареццо. Все звуки звукоряда от G до e<sup>2</sup> условно размещались в определенном порядке на суставах и кончиках пальцев левой руки. Метод гвидоновой руки использовал Н. Дилецкий в «Музыкальной грамматике» в XIX в. гвидонова рука была использована авторами английского «Тоник Соль-фа» метода обучения музыке (см. *Сольмизация*).

**Геккельфон** — деревянный духовой музыкальный инструмент, баритоновый гобой. Звучит октавой ниже гобоя. Имеет широкую мензуру и шарообразный раструб. Диапазон: Н — f<sup>2</sup>. Применяется в оркестре.

**Гексахорд** (гр. *hexachordos* — шестиструнный) — диатонический шестиступенный звукоряд, применявшийся в музыкальной практике средневековья. Гексахорд состоял из последовательности: тон-тон-полутон-тон-тон. Ступени гексахорда назывались: ut, re, mi, fa, sol, la, si.

**Геликон** (гр. *elicos* — круглый) — басовый духовой музыкальный инструмент из семейства бюгельгорнов. Имеет круглую форму, что позволяет надевать его на левое плечо, просунув голову и правую руку. Применяется в духовых оркестрах (геликон in B и in Es).

**Гемiola** (гр. *hemioia* — полуторный) — 1. В мензуральной нотации — группа из трех нот среди групп из двух нот той же суммарной длительности. 2. Двухдольный мотив в трехдольном такте.

**Генданг** — индонезийский барабан цилиндрической или конической формы с одной или двумя мембранами. Звук извлекают ударами пальцев или кисти руки. Иногда употребляют два генданга вместе — большой (мужской) и малый (женский).

**Генерал-бас** (нем. *Generalbas* — общий бас) — 1. То же, что цифрованный, бас; в ансамблевой музыке XVII—XVIII вв. — партия органа или клавесина в виде басового голоса с цифрами, указывающими, какие аккорды следует брать одновременно с записанными нотами. 2. Система правил и способов игры по цифрованному басу.

**Генеральная пауза** — одновременная пауза для всего оркестра (ансамбля) продолжительностью не менее такта. Генеральная пауза обычно бывает внезапной; обозначается латинскими буквами G. P.

**Генсле** — старинный польский (смычковый) народный инструмент с деревянным грушевидным корпусом. Состоит из 3—4 струн, настроенных по квинтам, звук резкий, пронзительный.

**Гептахорд** (гр. *eptachordos* — семиструнный) — 1. Семиступенный звукоряд, образовавшийся в результате слияния двух однородных тетрахордов. Средний звук гептахорда является общим для обоих тетрахордов. 2. Семиструнная кифара — древнегреческий щипковый инструмент.

**Гетерофония** (от гр. *heteros* — другой и *phone* — звук, голос) вид многоголосия, возникающий при исполнении одноголосной мелодии с отклонением от унисона. Гетерофония является одной из начальных форм многоголосия. Элементы многоголосия возникают в гетерофонии эпизодически, непосредственно в процессе пения или игры, а наблюдаемые при этом созвучия (гармония) имеют случайный характер, в то время как в многоголосии созвучие голосов является нормой.

**Гигиена голоса** — соблюдение норм поведения и певческого режима. Нарушение правил гигиены голоса может вызвать устойчивые заболевания голосового аппарата и даже привести к полной потере голоса.

**Гиджак** — струнный смычковый инструмент с шаровидным корпусом из дерева, тыквы, или кокосового ореха. Состоит из 3—4 струн, построенных по квартам, звук скрипучий, глуховатый. Бытует у таджиков, узбеков, туркмен, уйгуров, каракалпаков.

**Гидравлос** (от гр. *hydraulos* — водяная трубка, свирель, флейта) — водяной орган. Давление столба воды обеспечивало равномерность напора, поступавшего в трубы гидравлоса воздуха. Гидравлос был распространен в Византии и Римской империи до изобретения пневматического органа.

**Гимель** (от лат. *gemellus* — парный, близнец) — 1. Форма кельтского многоголосия XIII в. Двухголосный гимель начинается и заканчивается унисоном, а в основной части проходит в параллельных терциях, секстах или децимах. В трехголосном гимеле к двум голосам (*supranus*, *tenor*) добавляется низкий голос (*contra tenor bassus*). Ведущим голосом, как правило, является

верхний. 2. Разделение одного из голосов в произведениях XV—XVI вв. на два, образующих своеобразный дуэт и двигающихся так же, как и в гимеле (1).

**Гимн** (гр. *hymnos*) — торжественная, хвалебная песня. Существуют гимны государственные, революционные, военные, религиозные, в честь какого-нибудь героя, праздника, события и т. д. Этот жанр распространен в хоровой, оперной, симфонической музыке, песенном творчестве композиторов (напр., финальный хор из Девятой симфонии Л. Бетховена, финальный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки). В большинстве государств гимн — официально принятая эмблема страны, получившая широкое распространение в среде различных международных организаций, политических партий, спортивных федераций.

**Гипо-лады** (от гр. *huro* — под, внизу) — см. Древнегреческие лады, Средневековые лады (см. Приложение XVII).

**Гитара** — струнный щипковый инструмент. Существуют несколько разновидностей гитары: 1. Русская семиструнная гитара. Строй: D, G, H, d, g, h, d<sup>1</sup>. Диапазон D — d<sup>3</sup>. Используется в основном как аккомпанирующий инструмент. 2. Испанская шестиструнная гитара. Строй: E, A, d, g, h, e<sup>1</sup>. 3. Гавайская гитара (см.). 4. Электргитара (см.).

**Главная партия** — первый структурно оформленный раздел сонатной экспозиции (и репризы), представляющий собой изложение главной темы в основной тональности, часто вместе с ее развитием, проходящим непосредственно после главной темы (см. *Сонатная форма*). 2. Иногда встречающееся название основного раздела формы рондо.

**Главная тема** — основная музыкальная мысль произведения, широко и многосторонне видоизменяющаяся в процессе развития. Отличается индивидуальностью тематического материала, четкой тональной и структурной определенностью.

**Главная тональность** — 1. Тональность, в которой излагается и, как правило, завершается музыкальное произведение. Главная тональность часто входит в название пьесы (например, симфония g-moll, этюд Es-dur). 2. Тональность, от которой происходит отклонение, то есть временный переход в другую (побочную) тональность.

**Главные ступени** — первая, четвертая и пятая ступени лада (то есть тоника, субдоминанта и доминанта). Построенные на этих ступенях аккорды имеют важное значение в мажоро-минорной системе ладов.

**Главные трезвучия** — трезвучия, построенные на I, IV, V ступенях мажора и минора.

**Глас** (старославянское — голос) — в древнерусском церковном пении — ряд диатонических попевок, связанных с определенными участками церковного звукоряда. Восемь гласов составляли систему осмогласия, охватывающую весь основной попевочный фонд церковного пения. Количество попевок в гласе составляет примерно 1500, но распределяются по гласам они неравномерно. Существуют песнопения с одинаковым текстом и гласовой принадлежностью, но различные по напеву.

**Глиссандо** (фр. *glissant* — скользят) — исполнительский прием игры на музыкальных инструментах, заключающийся в легком и быстром скольжении пальцем по струне (арфа, смычковые, щипковые инструменты) или скольжении ногтями одного (нескольких) пальца по клавиатуре фортепиано, баяна, аккордеона, а также движения кулисы при игре на тромбоне (см. Приложение VI).

**Глокеншпиль** (от нем. *Glocken* — колокол и *Spiel* — игра) — ударный инструмент. См. *Колокольчики*.

**Глория** (лат. *Gloria* — слава) — хвалебное песнопение, вторая часть католической мессы. Композиторы разных эпох: Д. Палестрина, О. Лассо, И. С. Бах, И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен и др. включали *Gloria* в свои мессы.

**Глосы** (исп. *glosas*) — 1. Орнаментальные украшения в испанской музыке XVI—XVII вв. 2. Орнаментальные вариации на популярную мелодию для органа, лютни и других инструментов.

**Гобой** (фр. *hautbois*, от *haut* — высокий и *bois* — дерево) — деревянный духовой музыкальный инструмент. Тембр гобоя мягкий, несколько гнусавый, напоминающий звук пастушеской сопилки. Диапазон: h — f<sup>3</sup>. Разновидность гобоя — английский рожок, звучащий на чистую квинту ниже. Используется в оркестре.

**Голос** (ит. *voce*) — 1. Мелодия, являющаяся основой музыкального произведения. Совокупность голосов образует фактуру музыкального произведения. 2. Отдельная нотная партия какого-нибудь инструмента из оркестрового, ансамблевого или хорового произведения. 3. Мелодия песни. 4. Звуки, возникающие в голосовом аппарате человека и обеспечивающие общение людей. В зависимости от



применения человеческий голос делится на разговорный, певческий и шепот, что, в свою очередь, является результатом специфической работы механизмов голосового аппарата.

**Голос певческий** — сложная биофизическая функция человеческого организма, совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата. Голос певческий как акустическое явление характеризуется звуковысотным объемом (диапазоном), высотой, силой (громкостью), тембром, вибрато и разборчивостью (дикцией). Высота голоса зависит от длины голосовых связок и количества их колебаний в секунду (Гц), сила — от амплитуды колебаний, тембр — от спектрального состава звука, наличия в нем высокой, средней и низкой певческих формант, а также характера вибрато. По совокупности акустических признаков и других факторов (зона примерного звучания, тесситурная выносливость, хронаксия возвратного нерва), а также по принадлежности к тому или иному полу голоса певческие разделяют на: 1. Мужские а) тенора — *тенор-альтино, лирический, лирика-драматический, драматический, героический*; б) баритоны — *лирический, лирика-драматический, драматический*; в) басы — *высокий (кантанте), центральный, низкий (профундо), очень низкий (октавист), комический (буффо)*. 2. Женские: а) сопрано — *колоратурное, лирическое, лирика-драматическое, драматическое*; б) меццо-сопрано (*очень редко — колоратурное*); в) *контральто*. 3. Детские: а) *дискант (сопрано)*; б) *альт*. Определяющее влияние на проявление и развитие голоса певческого оказывает вокальность языка и мелодического материала, а также любовь к музыке и масштабы ее бытования в народе, особенности национальной манеры пения, психического склада и темперамента, быта, климата и т. д. Своими певческими голосами славятся Италия и Украина.

**Голосоведение** — 1. Движение каждого голоса в многоголосном произведении. 2. Соотношение двух или нескольких одновременно двигающихся голосов. Основные виды голосоведения: параллельное, прямое, косвенное, противоположное.

**Голосовой аппарат** — совокупность органов человека (гортань с голосовыми связками, носовые и ротовые полости, носоглотка, трахея, легкие, диафрагма, мышцы живота, челюсти, губы, язык, зубы), одновременно и взаимосвязано участвующих в образовании звука.

**Гомофония** (от гр. *homos* — равный и *phone* — звук, голос) — многоголосный склад музыки, в котором один из голосов (как правило, верхний) является главным, а остальные сопровождают его, исполняя как бы роль аккомпанемента.

**Гонг** (индонезийское *gong*) — ударный инструмент из семейства идиофонов. 1. Китайский гонг — металлический круг (диаметр 50—80 см) с загнутыми краями, подвешиваемый на шнуре. Звук гонга похож на звук тамтама, его высота зависит от диаметра круга. 2. Яванский гонг — похож на китайский, но более выпуклой формы (с куполом). Звук яванского гонга — более густой. Играют на гонге колотушкой.

**Гондольера** (от ит. *gondola* — венецианская лодка) — песня венецианского лодочника.

**Гопак** — украинский народный танец. Исполняется в быстром темпе с постепенным ускорением. Размер 2/4. К жанру гопака обращались М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Хачатурян, А. Штогаренко и др. композиторы.

**Горизонталь** (от гр. *orisoytos* — ограничивающий) — понятие, связанное с развертыванием музыкального произведения во времени и противопоставляемое вертикали — понятию, определяющему одномоментность многоголосного звучания произведения. Введено Б. Асафьевым.

**Горизонтально-подвижной контрапункт** — см. *Подвижной контрапункт*.

«**Горлица**» — украинский народный массовый танец; темп быстрый, размер 2/4.

**Горн** (нем, *Horn* — рог) — сигнальный духовой музыкальный инструмент с натуральным строем. Используется в армии. Строй горна: *си-бемоль* или *ми-бемоль*.

**Госпел сонге** — одноголосные духовные гимны североамериканских негров на сюжеты из евангелия (в отличие от спиричуэлс).

**Готовый баян** — см. *Баян*.

**Гравичембало** — старинный клавишный инструмент, подобный клавесину.

**Градуал** (от лат. *gradus* — ступень) — 1. Сольное песнопение католической литургии, исполняемое дьяконом на ступенях амвона. 2. Сборник хоровых песнопений католической мессы на год.

**Грамофон** (от греч. *gramma* — запись и *phone* — звук) — аппарат для воспроизведения звука, записанного на специальные пластинки. Изобретен в 1887 году Э. Берлинером. В настоящее время распространения не имеет.

**Граммофонные пластинки** — тонкие диски из пластмассы, на поверхности которых в форме спирали расположена звуковая канавка, являющаяся носителем записи того или иного произведения.

**Гран па** (фр. *grand pas* — большой танец) — развернутая балетная сцена с участием солистов и кордебалета.

**Граунд** (англ. *ground*, буквально: почва, основа) — 1. Английское название *кантус фирмус*. 2. Английское обозначение баса остинато, а также произведений, опирающихся на него.

Греческий распев — один из распевов русской православной церкви. Греческий распев появился во второй половине XVII в. Его мелодике присущи симметрия ритма и большая по сравнению со знаменным распевом тональная устойчивость. Отдельные попевки греческого распева напоминают обороты русских народных песен.

**Григорианское пение** (хорал) — название хоралов католической церковной музыки, канонизированных папой Григорием I в V I— VII вв. Григорианское пение исполнялось мужским хором в унисон. В период развития многоголосия григорианское пение было тематической основой (*кантус фирмус* — неизменная мелодия) полифонических культовых произведений.

**Гриф** (нем. *Griff* — ручка, рукоятка) — 1. У струнных музыкальных инструментов специальная пластинка из твердых пород дерева, прикрепленная к верхней стороне шейки. Над грифом натянуты струны, прижимая которые исполнитель сокращает вибрирующую часть и таким образом изменяет высоту звука. У некоторых инструментов гриф разделен на части — лады. 2. У баяна, аккордеона, гармоники — деталь корпуса, к которой прикреплена клавиатура правой руки. 3. У духовых музыкальных инструментов — узел вентильного механизма. 4. У электромузыкальных инструментов — контактная планка, на которую исполнитель надавливает пальцами во время игры.

**Громкость** — слуховое представление о силе звука, возникающее в сознании человека при его восприятии и зависящее от амплитуды колебаний вибратора, расстояния до источника звука, частоты колебаний. Уровень громкости при записи обозначается терминами: *fortissimo*, *forte*, *mezzo-forte*, *piano*, *mezzo-piano*, *pianissimo* и т. д., показывающими соотношение уровней громкости, но не их абсолютное значение, измеряемое в децибелах (дБ.).

**Гроул** — специфический способ звукоизвлечения у медных духовых инструментов, подражание хриплой размазанной вокальной манере джазового пения в «стиле джунглей» (Д. Эллингтон).

**Группа** — часть оркестра, объединяющая музыкантов, играющих на однородных инструментах (группа струнных, деревянных духовых, медных духовых, ударных и т. д.). В эстрадной практике — группа, по существу, то же, что ансамбль, чаще всего обозначающая название либо направление (рок-группа, группа «Битлз»).

**Группетто** (ит. *gruppetto* — маленькая группа) — мелодическое упражнение, один из мелизмов (см. Приложение VII). Представляет собой группу из 4—5 нот, изображаемую в записи определённым знаком, выставляемым над одной или между двумя разными нотами; соответственно существует и несколько вариантов расшифровки (подробную информацию о способах записи и исполнении группетто можно получить в 126-м уроке «Школы»).

Пишется:



Исполняется:



Или так:



**Группировка** — объединение нот ребрами (вязками) в соответствии со строением такта и метром произведения. В вокальных произведениях ноты группируются в соответствии со слогами текста.

**Гу** — китайский ударный инструмент, двухсторонний барабан различных размеров.

**Гуань** — китайский духовой язычковый инструмент с цилиндрическим стволом из дерева, тростника или бамбука. Имеет 8—9 игровых отверстий. Звукоряд хроматический. Используется в ансамблях, оркестрах и соло.

**Губная гармоника** — духовой язычковый музыкальный инструмент. Воздух, вдуваемый музыкантом, через специальные прорезы направляется на металлические язычки, укрепленные на планке. Существует несколько систем губной гармоники — книтлингенговская, венская, системы Рихтера, клавиэтта, мелодион, гармоника-флейта, гармонietta и др.

**Гудок** — старинный русский народный смычковый инструмент. Три струны гудка настраиваются так: две в унисон, третья — на квинту выше. На гудке играли смычком, имевшим форму лука. Инструмент держали вертикально.

**Гуиро** (исп. *guiro* — бутылка из тыквы) — кубинский ударный инструмент — высушенная тыква с поперечными насечками. Звук извлекают палочкой, водя ею поперек насечек. Используется в оркестрах.

**Гусан** — армянский народный певец-сказитель и музыкант-инструменталист. Искусство гусана отличалось светской, демократической направленностью. В XVIII—XIX вв. место гусанов заняли ашуги.

**Гуситские песни** — чешские народные песни-гимны, создававшиеся в период деятельности Я. Гуса и гуситских войн XV в. в Чехии. Отличались мужественностью и суровостью, направленностью против феодального гнета, немецкого господства и власти католической церкви. Исполнялись на чешском языке. Использованы в творчестве Б. Сметаны, А. Дворжака, О. Еремиаша и др.

**Гусле** (серб.-хорв. и словен.), гусла (болг.) — народный смычковый инструмент южных славян с овальным или грушевидным деревянным корпусом и двумя струнами. Широко распространен в Югославии.

**Гусли** — старинный русский щипковый музыкальный инструмент, представляющий собой резонансный корпус четырехугольной неправильной формы с натянутыми струнами. Звук извлекается щипком. Сейчас в оркестрах народных инструментов распространены четыре разновидности гуслей: гусли-прима ( $e^1—h^2$ ), гусли-пикколо ( $e^2—h^3$ ), гусли-альт ( $e—h^1$ ), гусли-бас ( $E—h$ ). Существуют также клавишные (педальные) гусли, в которых ненужные струны заглушаются специальным механизмом. Звук на клавишных гуслях извлекается при помощи медиатора.

**Гусяр** — 1. Народный певец, исполнитель былин и песен, аккомпанирующий себе на гуслях. 2. Инструменталист-исполнитель на гуслях.

**Гуцулка** — украинский народный танец. Размер 2/4, исполняется в очень быстром темпе.

## Д

**Давлури** — грузинский народный танец. Медленная часть — хороводная, исполняется группой, оживленная — парами. Музыкальный размер 6/8, темп медленный.

**Дайна** (литовское *daina*) — общее название различных литовских народных песен, самый распространенный вид народного творчества. Дайне присущи лиризм музыкальных и поэтических образов, лаконичность музыкальной формы. По тематике дайны делятся на мифологические, трудовые, календарные, обрядовые, свадебные, любовные, семейные, детские, военно-исторические, революционные и др.

**Дайра** (груз.), дойра (узб., тадж.) — ударный инструмент типа бубна.

**Далёкие тональности** — тональности второй и третьей степени родства (см. *Родство тональностей*).

**Дансон** (от исп. *danzon* — танец) — народный кубинский танец с характерным синкопированным ритмом. Размер 2/4.

**Даньпигу** — китайский ударный инструмент, род одностороннего барабана.

**Дапп**, даф, хавал — ударный инструмент типа бубна.

**Даудите** — литовский духовой музыкальный инструмент. См. *Тремитаc*.

**Даулпаз** — казахский ударный инструмент типа литавры.

**Двоезнаменник** — особый вид древнерусских музыкальных рукописей с параллельным изложением мелодии в знаменной и пятилинейной системах нотной записи.

**Двойная точка** — две точки, стоящие правее ноты и увеличивающие ее длительность на 3/4 основной длительности.

**Двойная нота** — обозначение двух звуков, одновременно извлекаемых на одном инструменте.

**Двойная fuga** — fuga, построенная на двух простых (одноголосных) темах, развивающихся при помощи двойного контрапункта. Двойные fugи разделяются на: 1) Двойную fugу с общей экспозицией тем, появляющихся одновременно и состоящих из таких же частей, как и простая fuga. 2) Двойную fugу с раздельной экспозицией тем, в которой каждая тема появляется отдельно от


другой. Двойная fuga этого вида состоит из трех частей: а) экспозиции первой темы; б) экспозиции второй темы; в) свободной части, построенной на одновременном проведении в двойном контрапункте обеих тем.

**Двойной бемоль** — см. *Дубль-бемоль*.


**Двойной диез** — см. *Дубль-диез*.

**Двойной канон** — канон, в котором участвуют не менее четырех голосов, из них два одновременно излагают различные мелодии (пропосты), а два других имитируют их (риспосты).

**Двойной контрапункт** — полифоническое соединение двух голосов, позволяющее при повторении одновременно перемещать их по вертикали. Другое название — вертикально-подвижной контрапункт.

**Двойной мордент** — название мелизма. Двойной мордент — последовательное исполнение пяти нот: главной (указанной в нотной записи), верхней вспомогательной (на секунду выше главной), главной, верхней вспомогательной и снова главной. Обозначается знаком  (подробную информацию об обозначении и исполнении двойных мордентов можно получить в 110-м уроке «Школы»).



**Двойной перечёркнутый мордент** — название мелизма. Двойной перечёркнутый мордент — последовательное исполнение пяти нот: главной (указанной в нотной записи), нижней вспомогательной (на секунду ниже главной), главной, нижней вспомогательной и главной. Обозначается знаком  (подробную информацию об обозначении и исполнении двойных мордентов можно получить в 110-м уроке «Школы»).



**Двойной хор** — хор, разделенный на две части (фактически два хора). Каждая часть имеет все партии самостоятельного хора (сопрано, альты, тенора, басы). Объединение двух частей хоров образует многоголосный (восемью и более) хоровой ансамбль.

**Двухчастная форма** (простая двухчастная форма) — построение музыкального произведения, представляющее собой сопоставление двух однородных или контрастных по характеру периодов. Разделы двухчастной формы, как правило, контрастны, каждая из частей может повторяться.

**Дека** (нем. *Decke* — крышка) — верхняя часть корпуса струнных музыкальных инструментов, предназначенная для создания резонанса (усиления) звука натянутых над ней струн. Дека изготавливается из специальных сортов древесины (клен, ель, пихта и др.). Колебания струн передаются через подставку (душку). Дека у фортепиано — щит, склеенный из нескольких дощечек и помещенный под струнами внутри корпуса.

**Декламация музыкальная** — 1. Соотношение речи и музыки в вокальных произведениях, соответствие музыкальных и смысловых акцентов, интонаций речи, предложений, фраз и т. д. 2. Естественность и выразительность произношения текста в вокальном произведении. 3. *Мелодекламация* (см.). 4. То же, что речитатив.

**Демественный распев** — древнерусский церковный распев, возникший в Киевской Руси и особенно распространившийся в XV—XVII вв.; отличался от знаменного распева приподнятостью, виртуозностью, богатством мелодических украшений; Демественный распев не подчинен системе осмогласия, своеобразен по ритмике, в которой симметрия движения постоянно нарушается



синкопами и «оттяжками». Для записи демественного распева существовала специальная система знаков (демественная азбука). Демественный распев одноголосен, однако со второй половины XVI в. по первую четверть XVIII в. культивировалось многоголосное пение, также называемое демественным. Его природа пока недостаточно изучена.

**Демпфер** (нем. *Dämpfer* — глушитель) — механическое приспособление в многострунных музыкальных инструментах, предназначенное для задерживания колебаний струн (их приглушения). Аналогичные по назначению приспособления применяются и на других инструментах (см. *Сурдина*).

**Денцивка** — украинский народный инструмент, похожий на сопилку; отличается от нее призматической формой и косым срезом губника; имеет несколько игровых отверстий. Распространена в Западной Украине.

**Деревянные духовые инструменты** — название группы духовых инструментов симфонического оркестра, в которую входят флейты, гобои, кларнеты и фаготы (все их разновидности). Название «деревянные» в настоящее время традиционно, потому что ранее эти инструменты изготавливались только из дерева, а сейчас и из металла, пластмасс и даже стекла.

**Деташе** (фр. *detache*, от *detacher* — отделять) — исполнительский прием; извлечение звука на струнных смычковых инструментах плавными движениями смычка вверх или вниз.

**Детонация**, детонирование (от фр. *detonner* — петь фальшиво) — отклонение (повышение или понижение) звука от необходимой высоты. Причины детонации разнообразны: неразвитый музыкальный (вокальный) слух, недостаточное развитие ладового чувства, отсутствие координации между слухом и голосом, болезнь голосового аппарата, плохие акустические условия, недостатки вокального мастерства.

**Детская музыка** — музыка, предназначенная для детей. Произведения для прослушивания характеризуются живым поэтическим содержанием, яркими образами, простой и четкой формой. Инструментальной детской музыке свойственны программность, элементы изобразительности, звукоподражания, танцевальность, маршевость, песенность, опора на народные традиции. Произведения, создаваемые для исполнения детьми, соответствуют их исполнительским возможностям. К лучшим образцам детской музыки принадлежат произведения Леопольда и Вольфганга Моцартов, И. Баха, Р. Шумана, П. Чайковского, В. Ребикова, Н. Лысенко, С. Прокофьева, К. Стеценко, В. Косенко, Л. Ревуцкого, Д. Кабалевского, Б. Бартока, А. Филиппенко, З. Кодая, Б. Бриттена, К. Орфа, И. Дунаевского, Р. Бойко, В. Шаинского и др.

**Детская музыкальная школа (ДМШ)** — в России детское учебное заведение, в котором ученики обучаются игре на каком-либо музыкальном инструменте, а также основам музыкально-теоретических знаний, сольфеджио, хоровому пению. Задачей ДМШ, в первую очередь, является воспитание музыкантов-любителей, а также подготовка наиболее одаренных учеников для поступления в средние специальные музыкальные и музыкально-педагогические учебные заведения.

**Детские голоса** — см. *Альт. Дискант*.

**Децима** (лат. *decima*—десятая) — 1. Составной интервал, охватывающий десять ступеней звукоряда. Обозначается цифрой 10. Дециму можно рассматривать как терцию через октаву. Большая децима составляет 8 тонов. Малая децима —  $7\frac{1}{2}$  тонов. Десятая ступень от заданной.

**Децимет** (ит. *decimetto*, от лат. *decimus*—десятый) — 1. Ансамбль из десяти исполнителей. 2. Произведение для десяти исполнителей.

**Децимоль** — ритмическая фигура из десяти нот, по продолжительности звучания равная восьми нотам той же длительности. Образуется при делении шести-, восьми-, или девятидольного такта на десять равных частей (см. Приложение XV).

**Дечк-пондур** — чечено-ингушский струнно-щипковый инструмент с корпусом, шейкой и головкой из дерева. Имеет 3 струны, строй — секундо-терцовый.

**Джаз** (англ. *jazz*) — 1. Жанр эстрадной музыки, главным образом танцевального характера. Возник в начале XX в. в Америке на основе некоторых жанров негритянской народной музыки. Непосредственные предшественники джаза— спиричуэлс, блюз, регтайм и др. Джазовую музыку отличает импровизационность, повышенная эмоциональность исполнения, утонченная ритмичность (синкопирование, полиритмия), специфический состав исполнителей и инструментов, использование разнообразных тембровых красок и звукоподражательных элементов. Известны различные джазовые стили: диксиленд, свинг, бибоп, кул, ритм-энд-блюз, соул, рок-н-ролл, биг-бит и др. Джаз оказал влияние на творчество И. Стравинского, К. Дебюсси, Д. Гершвина, М. Равеля, Д. Мийо, Э. Кшенека и др. 2. Оркестр, исполняющий джазовую музыку, джаз-банд, бэнд.

**Джаз-рок** — синтез элементов джаза и рок-музыки.

**Джегуако** — певцы-импровизаторы и исполнители героических, лирических и шуточных песен народов Кавказа.

**Ди** — старинный китайский духовой инструмент, поперечная флейта с 6-ю игровыми отверстиями. Существуют два рода ди — цюйди (в оркестре жанра «кунцюй») и банди (в оркестре жанра «банцзы»).

**Диалог** (гр. *dialogos* — разговор двух лиц) — чередование музыкальных фраз, как бы отвечающих друг другу и исполняемых двумя голосами или инструментами. Диалог может исполняться и одним инструментом, но в разных регистрах.

**Диалпазон** (от гр. *dia pason (chordon)* — через все (струны)) — I. Звуковой объем мелодии, звукоряда, певческого голоса, музыкальных инструментов. Определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуком. 2. Общий музыкальный диапазон — объем звуков, используемых в музыкальной практике — от 16,35 Гц (*До* субконтроктавы) до 7901,4 Гц (*си* пятой октавы). 3. В древнегреческой музыке — название октавы. 4. Название некоторых труб органа. 5. Во Франции — мензура духового инструмента или органной трубы, а также тон для настройки инструментов. 6. Звуковой объем музыкального произведения или его партий.

**Диалпазон динамический** — максимальная разница силы звука на форте и пиано, издаваемого певцом (или инструментом). Диапазон динамический является одним из измеряемых показателей вокального мастерства, что позволяет считать его объективным критерием уровня вокальной техники певца.

**Диатоника** (от гр. *diatonos* — переходящий от тона к тону) — система музыкальных звуков, образуемая последовательностью основных ступеней звукоряда (без применения альтерации).

**Диатоническая гамма** — поступенная последовательность основных звуков диатонического лада.

**Диатонические интервалы** — интервалы, образованные не измененными хроматически (альтерацией) ступенями лада (кроме тритона): чистые (прима, кварта, квинта, октава), большие и малые (секунда, терция, секста, септима, нона, децима).

**Диатонические лады** — древнегреческие лады, средневековые лады, лады европейской народной музыки, лады мажорно-минорной системы (без хроматизации).

**Диатонический звукоряд** — 1. Звукоряд, образованный неальтерированными ступенями (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*), иначе — основной звукоряд. 2. Звукоряд, включающий альтерированные ступени, но построенный по той же схеме и имеющий такие же интервалы, как и основной звукоряд.

**Диатонический полутон** — интервал малой секунды, образованный двумя смежными ступенями звукоряда (напр.: *си — до, соль — ля-бемоль, ре-диез — ми*). См. *Хроматический полутон*.

**Диатонический тон** — интервал большой секунды, образованный двумя смежными ступенями звукоряда (напр.: *фа — соль, си — до-диез*).

**Диалфония** (гр. *duo* — два и *phone* — голос, звук) — 1. В Древней Греции то же, что и диссонанс. Противоположное понятие — «Симфония» (благозвучие). 2. В средневековой музыке — двухголосный склад.

**Дивертисмент** (фр. *divertissement* — развлечение, забава) — 1. Разновидность оркестровой сюиты — цикл из нескольких пьес развлекательного, веселого характера. 2. Сценическое представление, включающее танцевальные номера или сцены в виде танцев (чаще характерных), песен. 3. Вставные номера или характерные сцены, не связанные с сюжетом того спектакля, в который они включены. 4. Инструментальные произведения, воспроизводящие внешние черты дивертисмента XVIII в. (1). 5. Промежуточные эпизоды фуги, в которых прерывается полифоническая разработка и вводится новый материал интермедийного плана.

**Дивизи** (ит. *divisi* — разделенные) — в партиях однотипных музыкальных инструментов (или хора) знак (*div.*), указывающий разделение группы исполнителей на две или более самостоятельные партии в зависимости от того, сколько звуков входит в аккорд. Действие знака прекращается появлением знака *unis.* (ит. *unisono* — вместе) или же *non div.* (не делить).

**Диез** (#) (от гр. *diesis* — полутон) — название знака, указывающего повышение ступени звукоряда на полутон. В буквенном обозначении — слог *is*.

**Диес ире** (лат. «*Dies irae*» — день гнева) — 1. Средневековое католическое песнопение. Музыка диес ире — мрачная, зловещая — выражает идею «страшного суда». 2. Раздел *реквиема* (см.)

**Диксиленд** — название джазовых ансамблей новоорлеанского стиля, состоявших из белых музыкантов. Для диксиленда характерен ритм «ту бит» с акцентами на второй и четвертой долях, а также использование европейской композиторской техники.


**Диктант музыкальный** — запись музыки по слуху. Диктант музыкальный. используется в качестве специального упражнения на занятиях по сольфеджио и является одним из способов развития слуха.

**Дикция** (лат. *dictio* — произношение) — умение четко и выразительно произносить текст во время пения. Недостатки дикции можно исправить, применяя специальные упражнения.

**Дилетант** (ит. *dilettante* — любитель) — любитель; человек, занимающийся наукой или искусством ради собственного удовольствия, часто, без необходимой профессиональной подготовки.

**Дилетантизм** (фр. *dilettantisme* — любительство) — дилетантское, непрофессиональное отношение к любой отрасли науки и искусства (см. *Дилетант*).

**Дилогия** (от гр. *dialogia* — повторение сказанного) — цикл из двух законченных музыкально-сценических произведений, объединенных общностью идеи, героев и преемственностью сюжета. Пример музыкальной дилогии — оперы К. Глюка «Ифигения в Авлиде» и «Ифигения в Тавриде».

**Диминуэндо** (ит. *diminuendo* — уменьшая) — знак, указывающий на постепенное уменьшение силы звука, то же, что декрешендо (*decrescendo*). Обозначения —  *dim.*; *dimin.*;

**Диминуция** (от лат. *diminutio* — уменьшение) — 1. В мензуральной нотации — уменьшение длительности нот на определенную часть. Диминуция на 1/2, 1/3, 1/4 длительности нот обозначалась при помощи специальных знаков. 2. Общее название украшений, связанных с разделением основных тонов мелодии на более мелкие длительности.

**Динамика** (от гр. *dynamikos* — силовой) — сила (громкость) музыкального звучания. Основные обозначения динамики: *f* (*forte* — форте) — громко, сильно; *p* (*piano* — пиано) — тихо, слабо; *mf* (*mezzo-forte* — меццо-форте) — умеренно громко; *mp* (*mezzo-piano* — меццо-пиано) — умеренно тихо; *pp* (*pianissimo* — пианиссимо) — очень тихо; *ff* (*fortissimo* — фортиссимо) — очень громко и т. д. Постепенное увеличение силы звучания — крешендо (*cresc.*); постепенное ослабление — диминуэндо (*dim.*). Динамика является важным выразительным средством, влияющим на восприятие музыки, вызывающим разнообразные ассоциации. Использование динамических оттенков обуславливается содержанием и характером музыки, особенностями ее структуры и стиля. Логика соотношения музыкальных звучностей — одно из основных условий художественного исполнения (см. Приложение XII).

**Диплипито**, нагора — грузинский ударный инструмент, род керамических литавр. Входит в ансамбль сазандари и др. коллективы.

**Дирекцион** (фр. *direction*, буквально — руководство) — 1. Дополнительный нотный стан, на котором над оркестровой партией выписаны основные мелодии других партий с указанием их вступления. 2. Сокращенная (обычно 3-х — 4-х голосная) партитура небольших произведений (маршей, вальсов, полек и др.), предназначенных для исполнения духовым оркестром. В дирекционе все голоса записываются в реальном звучании (в том числе и транспонирующих инструментов).

**Дирижёр** (от фр. *diriger* — управлять, руководить) — руководитель коллектива музыкантов-исполнителей (оркестра, хора, оперного или балетного спектакля), объединяющий всех его участников для достижения единой трактовки и художественной завершенности музыкального произведения. Дирижёр передает свои замыслы исполнителям при помощи системы специальных дирижерских приемов.

**Дирижёрская палочка** — специальная палочка, которая помогает дирижеру более выразительно показывать дирижерскую схему и ее элементы, как бы удлинняя правую руку дирижера. Дирижёрскую палочку ввел в практику дирижирования в 1817 году Л. Шпор. Дирижёрскую палочку используют, как правило, дирижеры симфонического оркестра.

**Дирижёрская схема** — основная составляющая часть системы жестов и мимики, при помощи которых дирижер добивается художественного исполнения музыкального произведения.

**Дирижёрская схема** — это пластическое выражение размера исполняемого произведения (см. Приложение XVIII).

**Дирижирование** — искусство управления музыкальным коллективом (оркестром, хором и т. д.) в процессе разучивания и исполнения музыкального произведения. Дирижирование опирается на специально разработанную для этой цели систему жестов и мимики.

**Дисгармония** (от гр. *dys* — отрицание и *harmonia* — созвучие) — несогласованность, нестройность, разлад; понятие, близкое к диссонансу.

**Дискант** (от лат. *dis* — раздельно, *cantus* — пение) — 1. Высокий детский (гл. образом у мальчиков) голос. Диапазон:  $c^1$ — $c^2$ . 2. Партия хора или вокального ансамбля, исполняемая высокими детскими (или женскими) голосами. 3. Особая форма многоголосия в средневековой музыке, характерной чертой которой является противоположное движение голосов. 4. Верхний голос —

подголосок (дишкант), солирующий в импровизационно-виртуозной манере при исполнении некоторых украинских, белорусский и донских казачьих народных песен.

**Диск-жокей** — комментатор грампластинок (дисков) в дискотеках.

**Дискография** (от фр. *disque* — пластинка и гр. *grapho* — пишу) — описание содержания и оформления пластинок, каталоги, перечни, отделы периодической печати с аннотированными списками грампластинок, записями выдающихся исполнителей в книгах, рецензиях.

**Диско-музыка** — ритмичная танцевальная музыка, широко распространенная в дискотеках.

**Дискотека** — форма организации досуга молодежи. Прослушивание музыки с комментариями диск-жокея. Музыка в дискотеке обычно сопровождается световыми эффектами, демонстрацией слайдов и т. д. Программы дискотеки могут иметь тематический характер, а также предназначаться для отдыха и танцев.

**Диссонанс** (лат. *dissonans* — разнозвучающий, нестройно звучащий, неблагозвучный) — созвучие, вызывающее ощущение несогласованного звучания. К диссонансам относятся большая и малая секунды, их обращения, увеличенные и уменьшенные интервалы, а также все аккорды, включающие упомянутые интервалы. К условным диссонансам относится также кварта по отношению к басу. С акустической точки зрения диссонанс является более сложным соотношением чисел колебаний длины струн, чем консонанс. С точки зрения восприятия диссонанс выступает более напряженным, неустойчивым созвучием, чем консонанс, требующим разрешения. В системе мажора и минора диссонанс и консонанс — понятия противоположные. До XVII в. диссонансам в музыке был полностью подчинен консонансу, в музыке XVII—XIX вв. обязательным правилом было разрешение диссонанса. С конца XIX в. и особенно в XX в., диссонанс приобретает большую самостоятельность — применяется без приготовления и разрешения. В настоящее время понятия диссонанса и консонанса — средств музыкальной выразительности — весьма относительны (Б. Асафьев, Ю. Тюлин, П. Хиндемит, А. Шенберг, Б. Яворский).

**Дистонация** (греч. *dys* — отрицание, *tonos* — тон, голос) — фальшивое пение с тенденцией к повышению (см. *Детонация*).

**Длительность** — продолжительность звучания. Абсолютная длительность измеряется в единицах времени (секунды, минуты и т. д.), относительная длительность выражается через соотношение, проявляющееся в метре и ритме. Акустически длительность зависит от продолжительности колебания вибратора. Основным знаком длительности является целая нота, а ее производные — половинная, четвертная, восьмая и т. д. обозначают длительность звучания по отношению к основной длительности. Особые ритмические фигуры образуют дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т. д. (см. Приложение III, IV, XV). Длительность является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

**Дно** — нижняя деталь корпуса (резонатора) некоторых струнных инструментов. Конструкция дна существенно влияет на формирование звука и тембр инструмента.

**До** (do) — 1. Одно из слоговых названий звуков, соответствующее буквенному обозначению С или с (це). 2. Строй инструментов, звучащих в соответствии с написанием. 3. Название ключа.

**Догматик** — христианский гимн, излагающий восемь догматов веры. Состоит из восьми гласов, авторство текста и музыки которых приписывается Иоанну Дамаскину.

**Додекафония** (гр. *dodecaphone* — двенадцатизвучие). 1. Серийная додекафония: а) техника двенадцативысотной серии, б) техника неполновысотной серии (напр., десятизвуковой, шестизвуковой, четырехзвуковой) в условиях двенадцатиступенной звуковой системы. 2. Несерийная додекафония — техника двенадцатизвуковых рядов (также полных и неполных), не связанных повторностью одного и того же серийного порядка интервалов. В современной додекафонии наибольшее распространение получили методы техники, разработанные А. Шенбергом и И. Хауэром. Суть метода А. Шенберга состоит в построении голосов и созвучий произведения из так называемой серии — определённой последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Порядок звуков серии неизменен, ни один звук не повторяется. Серия может проводиться горизонтально, образуя мелодические мотивы; вертикально, образуя аккорды, а также в различных комбинациях этих движений. Метод И. Хауэра заключается в использовании тропов — 12-тоновых комплексов, состоящих из двух шестизвучий, которые могут выступать и как звукоряды, и как аккорды. В отличие от серии в каждом шестизвучии может иметь место изменение порядка звуков. Додекафония как метод композиции ввели в практику И. Хауэр (1918—1919 гг.) и А. Шенберг (1921). Технику додекафонии применяли А. Шенберг, И. Хауэр, А. Веберн, А. Берг, частично Б. Барток, С. Прокофьев, А. Онеггер, П. Хиндемит, Д. Шостакович.



**Дойна** (рум. — песня) — молдавская и румынская лирическая народная песня, возникшая как песня пастухов. Состоит из двух частей: первой — медленной и грустной; второй — радостной песенки-танца.

**Дойра** — ударный музыкальный инструмент типа бубна, распространенный в Узбекистане, Таджикистане, странах Ближнего и Среднего Востока. Звук извлекают ударами пальцев рук (кроме больших пальцев) и кистей.

**Дол**, дул (узб.), доул (тадж.) — ударный инструмент, применялся ханской и эмирской стражей.

**Доли** — грузинский, абхазский и аджарский ударный инструмент: двусторонний барабан в форме цилиндра с мембранами из бараньей кожи. Звук извлекают ударами пальцев или двух палочек с ременными петлями.

**Доля такта** — единица музыкального метра, ритма и размера. Часть длительности такта, в котором всегда ощущается чередование сильных (акцентированных) и слабых (неакцентированных) долей. Сильная доля определяет начало такта, на нее приходится главный тактовый акцент (первая доля такта). В простых тактовых размерах — одна сильная доля, в сложных — две и более, но наиболее сильной является первая. Слабая доля такта не имеет акцента, кроме случаев, когда по замыслу композитора акцент переносится с сильной доли на слабую (см. *Синкопа*).

**До мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является *до* (то же, что C-dur). Знаков при ключе не имеет.

**Домбра, думбра** — казахский двухструнный щипковый инструмент, родственник русской *домре* и *балалайке*. Имеет корпус грушевидной формы и длинный гриф. На домбре играют щипком; строй струн — *си, ми*; диапазон — *си — ми*<sup>3</sup>. Домбра используется как сольный инструмент, игрой на домбре сопровождают свое пение *акыны* (см.). Домбра входит в состав оркестра казахских народных инструментов, для чего созданы шесть ее разновидностей: пикколо, прима I и II, альт, тенор, бас и контрабас.

**Доминанта** (ит. *dominanta* — буквально господствующая) — 1. Пятая ступень мажорного или минорного лада, одна из главных ступеней этих ладов, находящаяся на квинту выше тоники; обозначается римской цифрой V или русской буквой *Д*, а также латинской *D*. 2. В гармонии — название трезвучия, построенного на пятой ступени мажора или минора.

**Доминантсептаккорд** — септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора. Состоит из мажорного трезвучия и малой терции сверху. Обозначается *V*<sub>7</sub>.

**До минор** — минорная тональность, тоникой которой является *до* (то же, что C-moll). Имеет три бемоля при ключе (*си, ми, ля*).

**Домра** (тюркское) — старинный (XVI в.) русский народный щипковый инструмент с корпусом круглой формы и длинным грифом. Трехструнная домра настраивается по квартам. Звук извлекают медиатором. В прошлом домру использовали скоморохи, создавшие целое семейство домр (домришка, домра, домра басистая). В конце XIX в. В. Андреев усовершенствовал трехструнную домру и включил ее в состав ансамбля народных инструментов. Четырехструнная домра с квинтовым строем (как у скрипки или мандолины) распространена на Украине. В состав оркестра народных инструментов входят такие разновидности домр:

Домра-пикколо. Строй: *c*<sup>1</sup>, *g*<sup>1</sup>, *d*<sup>2</sup>, *a*<sup>2</sup>.

Домра-прима. Строй: *g*, *d*<sup>1</sup>, *a*<sup>1</sup>, *e*<sup>2</sup>.

Домра-альт. Строй: *c*, *g*, *d*<sup>1</sup>, *a*<sup>1</sup>.

Домра-тенор. Строй: *G*, *d*, *a*, *e*<sup>1</sup>.

Домра-бас. Строй: *C*, *G*, *d*, *a*.

Домра-контрабас. Строй: *E*<sub>1</sub>, *A*<sub>1</sub>, *D*, *G*.

**Домрелла** — электрический музыкальный инструмент без деки. Тембровое и демпферное устройство дают возможность имитировать на домрелле звучание мандолины, домры, балалайки, гитары, других щипковых инструментов. Диапазон домреллы-альта: *до — ми*<sup>3</sup>; домреллы-тенора: *соль — ля*<sup>2</sup>.

**Доол** — армянский ударный инструмент, двусторонний барабан с мембраной из телячьей кожи. На верхней, более толстой мембране, правой рукой отбивают сильные доли такта, а на нижней — мелкие длительности. Используется в ансамбле с зурнами, сопровождает танцы, шествия.

**Дорийская секста** — 1. Интервал, образуемый I и VI ступенями дорийского лада. 2. Повышенная VI ступень натурального минора.

**Дорийский лад** — см. *Натуральные лады, Древнегреческие лады, Средневековые лады*.

**Драматическое сопрано** — высокий женский певческий голос, отличающийся большой силой звучания по всему диапазону. Диапазон:  $v$ — $c^3$ . Для такого голоса написаны партии Лизы в опере «Пиковая дама» П. Чайковского, Аида в одноименной опере Дж. Верди и др.

**Драматический тенор** — высокий мужской голос, отличающийся большой силой и широтой звучания, выразительным, ярким тембром, но меньшей подвижностью, чем лирический тенор. Диапазон:  $c$ — $c^2$ . Для такого голоса написаны партии Германа («Пиковая дама» П. Чайковского), Хозе («Кармен» Ж. Бизе), Канио («Паяцы» Р. Леонкавалло) и др.

**Драматический баритон** — средний мужской певческий голос мужественного тембра с сильными низкими и несколько напряженными верхними звуками. Диапазон:  $G$  —  $as^1$ . Для такого голоса написаны партии Риголетто в одноименной опере Дж. Верди, Алеко в одноименной опере С. Рахманинова, Грязного в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова и др.

**Древнегреческие лады** — системы мелодических ладов в музыке античной Греции, основу которых составляли тетра хорды. В зависимости от интервального состава различались диатонические, хроматические и энгармонические нисходящие наклонения (рода) тетра хордов (тон, тон, полутон; полтора тона, полутон, полутон; два тона, четверть тона, четверть тона). Диатонические тетра хорды насчитывали три вида (тон, тон, полутон; тон, полутон, тон; полутон, тон, тон) и имели названия дорийский, фригийский, лидийский. Октавные лады образовывались соединением двух структурно одинаковых тетра хордов. Основными ладами были дорийский, фригийский и лидийский; мик-солидийский трактовался как особое сочетание лидийских тетра хордов; побочные гиполады образовывались от основных путем перестановки тетра хордов и дополнением звукоряда до октавы. Сложившаяся на основе тетра хордов система ладов эволюционировала, развиваясь в сторону расширения ладового диапазона. Названия древнегреческих ладов не совпадают с позднейшими европейскими названиями.

**Дроби** — 1. Прием игры на балалайке: быстрое чередование ударов пальцами по струнам (сокращенно др.). 2. Прием игры на барабане. В нотах обозначается как трель или тремоло.

**Дрымба** — самозвучающий украинский народный инструмент, похожий на маленькую подковку с упругим язычком (миндиком) в центре. Распространены в Западной Украине.

**Дубль-бемоль** ( $bb$ ) — знак альтерации, обозначающий понижение ступени на два полутона (целый тон). Произносится после названия ноты, к которой относится (напр., *ми-дубль-бемоль*). При буквенном обозначении слово дубль-бемоль заменяется слогами *eses* (эсэс), прибавляемыми к соответствующей букве, обозначающей ноту. Исключения: *ми-дубль-бемоль* (обозначается *eses*), *ля-дубль-бемоль* (обозначается *asas*) и *си-дубль-бемоль* (обозначается *bb* или *bes*).

**Дубль-диез** ( $\times$ ) — знак альтерации, обозначающий повышение ступени звукоряда на два полутона (целый тон). Произносится после названия ноты, к которой относится (напр., *фа-дубль-диез*). При буквенном обозначении слово дубль-диез заменяется слогами *isis* (исис), прибавляемыми к букве, обозначающей ноту.

**Дуда** — 1. Русский народный инструмент; иначе — дудка. 2. Общее название русского, украинского и белорусского народного духового инструмента типа продольной флейты, изготовляемого из древесины. Используется в составе оркестров народных инструментов и как сольный инструмент. 3. Русский духовой музыкальный инструмент, похожий на волынку.

**Дудук** (арм.), дудуки (груз.) — духовой музыкальный инструмент, родственник баламану.

**Дульце** — отверстие в духовых инструментах, в которое исполнитель направляет струю вдуваемого воздуха.

**Дума**, думка — украинская народная лирико-эпическая песня, повествующая об исторических и современных событиях. Думы были широко распространены на Украине в XV и XVII вв., их сочиняли и пели бродячие слепые музыканты (*кобзари*, *бандуристы* (см.)).

**Дуодецима** (лат. *duodecima* — двенадцатая) — 1. Составной интервал, охватывающий двенадцать ступеней звукоряда. Обозначается цифрой 12. Дуодециму можно рассматривать как квинту через октаву. Чистая дуодецима имеет  $9\frac{1}{2}$  тонов, уменьшенная — 9 тонов, увеличенная — 10 тонов. 2. Двенадцатая ступень от заданной.

**Дуоль** (от лат. *duo* — два) — ритмическая фигура, образованная путем деления трехдольного такта на две равные части. Дуоль состоит из двух нот, равных по длительности звучания трем нотам такой же продолжительности. Обозначается цифрой 2. (см. Приложение XV).

**Дутар** (от перс. *до* — два и *тар* — струна) — струнный щипковый инструмент с грушевидным корпусом и длинной шейкой. Имеет две струны, настроенные в кварту, квинту, унисон, реже в октаву. Диапазон:  $1\frac{1}{2}$  — 2 октавы. Распространен во многих странах Востока и Средней Азии.

**Духовая музыка** — музыка, предназначенная для исполнения на духовых инструментах.

**Духовная музыка** — вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы. Лучшие образцы духовной музыки являются глубокими по содержанию философскими произведениями, несмотря на традиционный латинский духовный текст («Реквием» В. Моцарта, «Реквием» Дж. Верди, «Аве-Мария» Ф. Шуберта). Классические образцы русской и украинской духовной музыки создали М. Дилецкий, А. Ведель, М. Березовский и Д. Бортнянский.

**Духовой оркестр** — оркестр, состоящий из исполнителей на разнообразных духовых музыкальных инструментах: деревянных (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов); медных (корнетов, труб, валторн, тромбонов, альтов, теноров, баритонов, басов), а также ударных (малый и большой барабан, литавры, тарелки, треугольник). В необходимых случаях в состав духового оркестра включаются также саксофоны, контрафагот, смычковый контрабас, челеста, колокола, тамтам, арфа, рояль и др. Для духового оркестра характерно яркое, мощное звучание, и потому духовые оркестры часто играют на открытом воздухе (во время парадов, массовых праздников и т. д.).

**Духовые музыкальные инструменты** — 1. Различные по форме, размерам и материалу трубки, образующие звук в результате колебания столба воздуха, заключенного в них. Существуют деревянные и металлические (медные) духовые музыкальные инструменты. К деревянным духовым музыкальным инструментам относятся: флейты, кларнет, гобой, фагот (и их разновидности). К металлическим: труба, валторна, тромбон, туба и т. д. Характер звука духовых музыкальных инструментов зависит от формы и объема воздуха, заключенного в инструменте, от способа звукоизвлечения (вдувания воздуха в инструмент), а также от материала, из которого инструмент изготовлен. 2. Некоторые клавишные инструменты (орган, баян, аккордеон), столб воздуха в которых колеблется в результате воздействия мехов или специальных механических приспособлений, иначе — пневматические музыкальные инструменты. 3. Многие народные инструменты — свирель, волынка, зурна и др.

**Душка** — деревянная деталь смычковых инструментов (скрипки, альты, виолончели). Имеет форму цилиндрического деревянного стержня, вставляемого вертикально внутри корпуса и как бы распирающего верхнюю и нижнюю деки. Размеры и расположение душки, передающей колебания между деками, во многом определяют качество звучания инструмента.

**Дуэт** (нем. *Duett*, от лат. *duo* — два) — 1. Ансамбль, состоящий из двух певцов или инструменталистов. 2. Произведение для двух исполнителей.

**Дуэттино** (ит. *duettino*) — маленький дуэт.

**Дэф**, гавал — азербайджанский ударный инструмент, похожий на бубен. На дэфе исполняют ритмическое сопровождение к песням, танцам, разделам мугамов.

## Ё

**Ёхор** — бурятские и монгольские народные хоровые песни, посвященные празднованию удачной охоты. Различают быстрые ёхоры (энергичные, жизнерадостные, размер двухдольный) и медленные ёхоры (плавные, певучие, в трехдольном размере).

## Ж

**Жалейка** — старинный русский народный духовой инструмент, встречающийся на Украине, в Белоруссии и Литве. Имеет вид дудки с небольшим раструбом из коровьего рога или бересты; звук жалейки сильный, но несколько резковатый. Иногда жалейка применяется в оркестре народных инструментов.

**Жанр** (фр. *genre* — род, вид, тип) — понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т. д.). Слово жанр используют также для определения музыки: оперный жанр, симфонический жанр, камерный жанр и т. д., в узком смысле — для указания ее разновидностей: комическая опера, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма; симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма; соната, квартет, романс и т. д. Состав исполнителей и способ исполнения определяют наиболее распространенную классификацию жанра на вокальные и инструментальные, в свою очередь, дифференцирующиеся по более мелким признакам.

**Женские голоса** — см. *Сопрано, Мезцо-сопрано, Контральто*.

**Жига** (ит. *giga*, англ. *jig*) — 1. Бытовое название средневекового струнного инструмента. 2. Старинный английский народный танец кельтского происхождения, сохранившийся в Ирландии. В XVII—XVIII вв. жига становится салонным танцем, утрачивая свой первоначальный комический характер. Для жиги характерна «триольность» движения; размер — трехдольный (3/8, 6/8, 9/8 и т. д.), исполняется в очень быстром темпе. 3. Четвертая, завершающая часть в танцевальных сюитах XVII—XVIII вв.

**Жок** — (по-молдавски — танец) — массовый молдавский народный танец. Музыкальный размер 2/4 (иногда 6/8 или 3/8). Исполняется в быстром, постепенно ускоряемом темпе.

**Журавель** — украинская плясовая песня — хоровод. Размер 2/4 или 4/4; исполняется в умеренном, постепенно ускоряемом темпе. Тема «Журавель» использована П. Чайковским (финал 2-й симфонии), А. Аренским (Вариации для двух фортепиано) и др.

### 3

**Загадочный канон** — канон, в котором записывается только мелодия пропосты, а моменты и интервалы вступления респост указываются только частично или же вообще не указываются, что дает возможность «отгадать» их исполнителям.

**Заглушение** — фониатрический лечебный метод, состоящий в заглушении звучания голоса певца специальным устройством. Заглушение позволяет устранить ложные связи, возникшие между слухом и мышечными ощущениями певца при нарушении звукообразования. Метод заглушения разработан советскими фониатрами И. Деражне и И. Левидовым; может быть использован и при обучении пению для исправления недостатков звукообразования.

**Задержание** — сохранение отдельного звука предыдущего аккорда в новом аккорде, для которого этот звук является посторонним и разрешается в ближайший аккордовый тон (на секунду вверх или вниз). Задержание как элемент фигурации состоит из: 1) приготовления (предыдущий аккорд); 2) собственно задержания; 3) разрешения (переход в аккордовый тон). Встречается также неподготовленное задержание, называемое аподжатурой, которое включает в себя только два момента: задержание и разрешение.

**Заключительная партия** — раздел сонатного аллегро (см. *Сонатный цикл*).

**Запев** — 1. Начало хорового произведения или песни, исполняемое одним певцом (или группой), после которого вступает весь хор. 2. Начало былины, непосредственно не связанное с ее основным содержанием.

**Запевала** — певец-солист, исполняющий запев.

**Заря** — специальная музыка для сопровождения ритуала в Вооруженных Силах. С. Чернецкий создал музыку «зари» на основе старинных военных сигналов «Заря», «Слушайте все», «Отбой».

**Затакт** — 1. Неполный такт, которым начинается музыкальное произведение или отдельная музыкальная фраза, мелодия. 2. (См. *Ауф-такт*.)

**Звонкость** — важное качество певческого звука, определяемое отношением интенсивности высокой певческой форманты (ВПФ) к суммарной интенсивности звука голоса. Процентное содержание ВПФ в спектре голоса называется коэффициентом звонкости (КЗ).

**Звук** — 1. Наименьший структурный элемент музыки. 2. Физическое явление, возникающее вследствие механических колебаний упругого тела (струны, натянутой кожи, воздушного столба и т. д.) с диапазоном частот от 16 до 20000 колебаний в секунду, воспринимаемое человеческим слухом. 2. Ощущение, возникающее в сознании человека в результате восприятия звуковых колебаний. Звук, имеющий высоту, силу, длительность и тембр, называется музыкальным. Музыкальный звук охватывает диапазон частот от 16 до 4500 Гц, более высокие звуки входят в его состав в качестве обертонов. Громкость музыкального звука должна быть выше уровня шума в помещении, но не превышать болевого порога (140—150 дБ), длительность — не менее 0,015—0,020 сек., тембр практически каких-либо физиологических ограничений не имеет.

**Звуковая система** — высотная (интервальная) организация музыкальных звуков на основе единого принципа. Термин употребляется в различных значениях: 1. Звуковая совокупность в определенных пределах (пентатоника, додекафония и т. д.). 2. Расположение звуковых элементов (звукоряд, трезвучия, их обращения и т. д.). 3. Качественные связи, функции звуков (значение тонов в ладах и др.). 4. Соотношение между звуками, строй (равномерно-темперированный строй и т. д.) (см. *Тональность, Звукоряд, Гармония, Диатоника, Пентатоника, Хроматизм, Додекафония, Соноризм, Пуантилизм*.)

**Звуковая шкала** — то же, что звукоряд.



**Звукозапись** — фиксация звуковых колебаний, осуществляемая с помощью специальных приспособлений на звуконосителе.

**Звукопись** — воплощение объективного мира выразительными средствами музыки. К звукописи относится имитация звуков природы — пения птиц, шума леса, ударов грома, воя ветра, звона колоколов и т. д. Более сложной является звукопись, опирающаяся на ассоциативные связи с явлениями действительности. Это — темп и движение музыки, цветовые ассоциации тембров (светлый, темный, матовый, блестящий, яркий, металлический, солнечный и т. д.), регистров, высотного положения отдельных звуков, аккордов, тональностей и т. д. Основным в звукописи является не воспроизведение внешних признаков явления, а производимого им впечатления, чувств, которые оно вызывает. Звукопись тесно связана с программной музыкой и является эффективным художественным средством, однако элементы звукописи присутствуют и в музыке, лишенной программной определенности.

**Звукоряд** — 1. Последовательность звуков звуковой системы, расположенных в восходящем или нисходящем порядке. 2. Поступенная последовательность звуков лада. 3. Последовательность обертонов (см. *Гармонический лад*).

**Звукообразование** — см. *Фонация*.

**Зеркальная реприза** — особый вид репризы в сонатной форме. В зеркальной репризе разделы экспозиции повторяются в обратном (зеркальном) порядке — сначала побочная, а затем главная партия.

**Зингшпиль** (нем. *Singspiel*, от *singen* — петь и *Spiel* — игра) — немецкая и австрийская разновидность комической оперы, в которой пение и танцы чередуются с разговорными диалогами. Для зингшпиля типичны бытовые сюжеты с элементами сказочности. Особенно распространены были зингшпили в Германии и Австрии XVIII в. Величайшие произведения в этом жанре создал В. А. Моцарт («Похищение из сераля», «Волшебная флейта» и др.).

**Знаки альтерации** — см. *Альтерация* (Приложение V).

**Знаменный распев** — система старинных православных культовых напевов XII—XVII вв. Название происходит от древнеславянского «знамя» — знак (певческий). Знаменный распев — вначале одноголосный, затем хоровой, акапельный, развивался в рамках системы осмогласия; мелодика строго диатоническая, опирающаяся на равномерное поступательное движение в пределах кварты или квинты; ритм несимметричный, определяемый текстом (см. *Демественный распев*). К знаменному распеву обращались в своих сочинениях Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, С. Рахманинов, А. Кастальский, А. Гречанинов, П. Чесноков, Н. Мясковский и др.

**Знамя**, знамена, крюки — безлинейные знаки, применявшиеся для записи древнеславянских напевов.

**Зона** — отражение в сознании человека физических качеств звука (высоты, тембра, громкости, длительности). Понятие «зона» введено Н. Гарбузовым, установившим, что каждой ступени звукоряда соответствует не одна частота, а несколько смежных частот. Так, например, звук *ля*<sup>1</sup> воспринимается от 435 до 445 Гц, не переходя в *соль-диез*<sup>1</sup> или *си-бемоль*<sup>1</sup>. Такие полосы частот для каждой ступени звукоряда получили название зоны звуковысотного слуха. Понятие «зона» распространяется также и на восприятие темпа, ритма, динамики, тембра.

**Зонг** (англ. *song* — песня) — 1. Злободневная сатирическая песня в современных английских и немецких комических операх (Б. Брехт, К. Бейль), обзорах, музыкальных представлениях. 2. Название песни, употребляемое в поп-музыке, рок-музыке, бит-музыке.

**Зонг-опера** — песенная опера, рок-опера — эстрадное вокально-инструментальное сценическое представление, объединенное сюжетным единством и синтезирующее в себе принципы классической оперы, мюзикла и рок-музыки. Первая советская зонг-опера — «Орфей и Эвридика» А. Журбина.

**Зурна** (перс.— праздничная флейта) — духовой деревянный музыкальный инструмент, распространенный у народов Закавказья, Средней Азии и Ближнего Востока. Звук зурны похож на звук гобоя.

## И

**Игил, игиль** — тувинский струнный смычковый инструмент с долбленным эллипсоидным корпусом. Имеет шейку, две струны, настраиваемые в кварту или квинту.

**Идиофоны** (от гр. *idios* — свой, своеобразный и *phone* — звук) — музыкальные инструменты, в которых источником звука служит сама масса инструмента (материал, из которого он изготовлен):

металл, дерево, стекло, камень, пластмасса. К семейству идиофонов принадлежат: колокола, треугольник, ксилофон, маримба, тамтам, тарелки, гонг, кастаньеты, гуиро, клавиес и т. д.

**Иллюстрация музыкальная** — см. *Музыкальная иллюстрация*.

**Имитация** (от лат. *imitatio* — подражание) — полное или частичное повторение в другом голосе только что прозвучавшего мелодического оборота, темы, мелодии. Имитация является одним из основных методов развития музыки, особенно полифонической. Голос, первым изложивший мелодию, называется *пропостой*, повторяющий ее — *риспостой*. К имитационным формам относятся *инвенция*, *фуга*, *канон*.

**Импеданс** (от лат. *impedio* — препятствовать) — 1. В акустике — понятие комплексного сопротивления, вводимое при рассмотрении акустических систем, иначе — сумма активного и реактивного сопротивлений. 2. В вокальной педагогике — главный критерий эффективности певческой техники. Наилучшие условия для фонации возникают тогда, когда в надсвязочном пространстве образуется значительное сопротивление порциям воздуха, прорывающимся во время раскрытий голосовой щели. Общее сопротивление, создаваемое при этом рото-глоточным каналом и колеблющимся в нем столбом воздуха, определяет величину импеданса. Вокальная техника с сильным импедансом обеспечивает наилучшие условия для пения, неутомляемость и выносливость голосового аппарата, в то время как вокальная техника со слабым импедансом. позволяет петь «не слишком высоко, несильно, недолго и нечасто» (Р. Юссон). Импеданс является переменной величиной, не поддающейся численному измерению, и определяется по ряду косвенных признаков (положению гортани, степени раскрытия рта и т. д.), а также по конечному акустическому результату — качеству певческого звука. Подбор наиболее выгодной величины импеданса для каждого певца является ключевой проблемой процесса постановки голоса.

**Импровизация** (ит. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — внезапный, неожиданный) — 1. Сочинение музыки без предварительной подготовки (экспромт). Импровизация занимает важное место в народном музыкальном творчестве: народные певцы, инструменталисты развивают напевы в процессе исполнения. В концертной практике XVIII в. импровизация также была достаточно распространённой. Широко распространена импровизация в современной джазовой музыке. 2. Музыкальное произведение в свободной форме.

**Инвенция** (от лат. *inventio* — выдумка, изобретение) — небольшая двух- или трехголосная пьеса, отличающаяся музыкальной изобретательностью как в отношении мелодики, так и развитии темы и построения формы. В творчестве И. С. Баха инвенция занимает промежуточное положение между полифоническими прелюдиями и фугами.

**Индиспозиция** (лат. *indispositus* — беспорядочный) — болезненное состояние голосового аппарата, возникающее в результате его переутомления.

**Иннаби** — азербайджанский народный женский танец. Темп умеренно-живой. Размер 6/8 (3/4). Сопровождается ансамблем сазандари.

**Инструментальная музыка** — музыка, предназначенная для исполнения на различных музыкальных инструментах. Инструментальная музыка бывает сольной (для одного инструмента с аккомпанементом или без него), камерно-ансамблевой и оркестровой (см. *Вокальная музыка*).

**Инструментоведение** — отрасль музыковедения, изучающая происхождение, развитие, конструкцию, тембровые, акустические и музыкально-выразительные возможности, а также классификацию музыкальных инструментов.

**Инструментовка** — изложение музыкального произведения для определенного инструментального или вокально-инструментального состава, напр., симфонического оркестра (духового, камерного и т. д.) или камерных ансамблей (трио, квартетов и т. д.). Процесс инструментовки завершается созданием *партитуры* (см.).

**Интервал** (от лат. *intervalhim* — расстояние) — соотношение двух звуков по высоте. Нижний звук интервала называется его основанием, верхний — вершиной. Последовательно звучащие звуки образуют мелодический интервал, одновременно — гармонический. Название интервала определяется количеством входящих в него ступеней звукоряда (см. *Количественная величина интервала*), а его качество измеряется количеством тонов и полутонов (см. *Качественная величина интервала*). По акустическим признакам интервалы делятся на *консонансы* (см.) и *диссонансы* (см.).

**Интервал гармонический** — интервал, образованный двумя одновременно звучащими звуками

**Интервал мелодический** — интервал, образованный двумя последовательно взятыми звуками.

**Интерлюдия** (от лат. *inter* — между и *ludus* — игра) — небольшой музыкальный эпизод, играющий роль связки между двумя частями музыкального произведения или отдельными вариациями.

**Интермедия** (от лат. *intermedius* — промежуточный) — 1. Небольшая комическая пьеса или сценка, исполняемая между действиями театрального спектакля. Такое же значение имела и интерлюдия. 2. Промежуточный эпизод, который готовит и соединяет соседние проведения темы в фуге.

**Интермеццо** (ит. *intermezzo* — перерыв) — 1. Музыкальная пьеса промежуточного значения, которая помещается между двумя другими пьесами и отличается от них по характеру и настроению. 2. Небольшая самостоятельная инструментальная пьеса в свободной форме. Иногда так называется самостоятельный оркестровый эпизод в опере (напр., интермеццо в опере «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова). Как самостоятельный жанр интермеццо ввел Шуман.

**Интерпретация** (лат. *interpretatio* — истолкование) — художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, зависящее от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических принципов школы или направления, к которым относится исполнитель.

**Интерференция** (от лат. *inter* — между и *ferio* — бить) — наложение в пространстве нескольких звуковых волн, в результате которого в различных местах образуется усиление или ослабление амплитуды возникающей волны.

**Интонация** (от лат. *intono* — громко произносить) — в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: 1. Высотная организация музыкальных тонов по горизонтали, реально существующая только в единстве с временной организацией-ритмом. 2. Комплекс характерных особенностей музыкальной формы (высотных, ритмических, тембровых и т. д.), обуславливающих ее эмоциональное и смысловое значение для воспринимающих. 3. Каждое из наименьших сочетаний тонов, обладающее самостоятельным выразительным значением; семантическая единица в музыке. 4. Степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и интервалов при исполнении.

**Интрада** (от ит. *intrada* — вступление, начало) — 1. Музыка, сопровождающая торжественные процессии. В XVI в. исполнялась ансамблем духовых, а с XVII в. — струнных инструментов. 2. Торжественная инструментальная пьеса, выполняющая роль вступления к опере или сюите.

**Интродукция** (лат. *introduktio* — вступление) — 1. Небольшое вступление в медленном темпе, предшествующее изложению главной партии в инструментальных произведениях крупной формы (симфония, соната, увертюра). 2. Разновидность оперной увертюры: небольшой оркестровый раздел в начале оперы, непосредственно вводящий в пролог или первое действие. 3. Вокальный ансамбль или хоровая сцена в начале оперы, следующие за увертюрой и открывающие первое действие.

**Ионийский лад** — см. *Натуральные лады, Средневековые лады*.

**Ирмологий**, ирмолог, ирмологион, ирмолой — сборник ирмосов православного богослужения на год. Существовали нотный и богослужебный ирмологий, содержащий только тексты. Первый печатный ирмологий, в который входили, кроме ирмосов, стихиры и песнопения, был издан во Львове в 1700 г.

**Ирмос** (греч. *irmos* — связь) — в византийских гимнах строфа, соединяющая библейскую песнь с христианскими гимнами иного стихосложения, устанавливая для них метрику напева ирмос. Тематика ирмос заимствовалась из библейских песен. В VII в., после появления канона, ирмос стали называть первый тропарь в каждой песне канона.

**Исламей** — стремительный кабардинский и адыгейский народный танец, иначе — кабардинка. Ритм близок лезгинке. Использован М. Балакиревым в фантазии «Исламей».

**Исполнение** — творческий процесс воссоздания музыкального произведения, зафиксированного в нотной записи. В зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного мировоззрения содержание произведения получает реальное звучание. Художественно-выразительными средствами исполнения являются: агогика, артикуляция, динамика, нюансировка, фразировка и т. д. Особая форма исполнения — импровизация.

**Исполнитель** — музыкант, воссоздающий какое-либо произведение, — певец, инструменталист, дирижер. Для исполнителя, помимо знания текста произведения, большое значение имеет изучение эпохи, в которую было создано произведение, особенности биографии и творческих взглядов композитора, а также, уже имеющиеся трактовки данного произведения различными исполнителями.

**Истинноречие** — произношение слов в церковном пении так, как они звучат в речи. Истинноречие — антипод раздельноречия. Введено в 1652 г. царским указом во всех церквях государства, контролировалось комиссией во главе с Александром Мезенцем.

**История музыки** — наука, изучающая развитие музыкального искусства как исторический процесс, от его возникновения до современности. История музыки. включает как всеобщую историю музыки, так и развитие музыкального искусства отдельных стран и народов. К истории музыки относятся явления, связанные с музыкальной культурой (профессиональное и народное творчество), историей музыкального исполнительства, музыкально-общественной жизни, музыкального быта и т. д. (см. *Музыковедение*). Курс истории музыки изучается в высших музыкально-педагогических и музыкальных учебных заведениях.

## Й

**Йодль** (нем. *Jodel*) — жанр народной песни альпийских горцев. Йодль — песня с рефреном-вокализмом, исполняемая в специфической манере: с частыми и резкими переходами-скачками с грудного регистра на фальцет по широким интервалам (кварта, секста, децима...) или разложенным аккордовым звукам. Нижние звуки исполняются на гласных «а» или «о», верхние — на «е» или «и». Такая вокализация (*Jodeln* — йодельн) — может быть как одноголосной, так и многоголосной (в виде канона).

**Йоухикко**, хиу-контеле — карельский и финский двухструнный смычковый инструмент в форме корытца, выдолбленного из дерева, с еловой или сосновой декой.

**Йыр** — общее название песен у некоторых тюркских народов.

## К

**Кабалетта** (ит. *cabaletta*) — небольшая вокальная ария героического характера с четким ритмическим рисунком.

**Кавал** — пастушеский духовой инструмент, род продольной флейты. Распространен в Болгарии, Югославии, Румынии, Молдавии.

**Кавата** (от ит. *cavare* — извлекать) — в XVIII в. — заключительный раздел речитатива (подводящего итог).

**Каватина** (ит. *cavatina*, от *cavare* — извлекать) — 1. Разновидность арии лирико-повествовательного характера, отличающаяся от арии более простой формой, песенным складом и отсутствием темповых контрастов. 2. Выходная ария примадонны или премьеры в операх XIX в. 3. Небольшая инструментальная пьеса напевного характера.

**Каданс** (фр. *cadence*) — см. *Каденция* (1-е значение).

**Каденция** (ит. *cadenza* — окончание) — 1. Мелодический или гармонический оборот (последовательность аккордов), завершающий музыкальное произведение, его часть или отдельное построение (предложение, период) и устанавливающий определенную тональность. 2. Свободная импровизация виртуозного характера (главным образом в инструментальных концертах); как правило, это соло исполнителя перед окончанием пьесы. В прошлом композиторы предоставляли право сочинять каденция исполнителям, но Л. Бетховен в своих произведениях сам выписывал каденции, благодаря чему каденции стали органически входить в форму произведения.

**Кадриль** (от исп. *cuadrilla* — группа из четырех человек) — танец, распространенный в России, Белоруссии, на Украине, исполняемый парами. Размеры 2/4, 6/8. Кадриль состоит из 5 — 6 фигур, каждая из которых имеет свое название и соответствующую музыку.

**Казачек** — украинский и русский народный танец, веселый, живой по характеру. Размер 2/4. Исполняется в быстром темпе.

**Кайрак** (узб.), кайрок (тадж.) — каменные кастаньеты, состоящие из четырех плоских камней, отшлифованных в горных потоках.

**Какофония** (от гр. *kakos* — дурной, и *phone* — звук) — сумбурное, хаотическое сочетание звуков, производящее антиэстетическое впечатление. Некоторые представители авангардизма сознательно используют какофонию («звуковые гроздья» у Г. Коуэлла и Д. Кейджа). Впечатление какофонии может возникнуть и из-за несоответствия музыкального опыта слушателя и структуры музыки.

**Камбиата** (ит. *cambiare* — изменять) — неаккордовый звук, отстоящий от аккордового звука на секунду вверх (реже вниз) и расположенный на слабой доле такта, разрешающийся не на секунду вверх или вниз (как обычно), а ходом на терцию или кварту вниз (реже вверх) при смене аккорда. Элемент фигурации.

**Камерная музыка** (от лат. *camera* — комната) — инструментальная, вокальная или вокально-инструментальная музыка, предназначенная для солистов или небольшого состава исполнителей. К камерной музыке относятся: старинный мотет, мадригал, романс, дуэт, трио, квартет, квинтет, вокальный и вокально-инструментальный цикл, соната, трио-соната и т. д.

**Камерная опера** — небольшая, обычно одноактная опера с ограниченным составом исполнителей и небольшим оркестром. Напр., «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Человеческий голос» Ф. Пуленка, «Нежность» В. Губаренко.

**Камерная симфония** — разновидность симфонии, возникшая в начале XX в. Камерная симфония характеризуется сжатой формой (одна-две части), непродолжительностью звучания (10—30 мин.), уменьшением масштабности музыкальной идеи, ограниченным составом исполнителей. Типичным для камерной симфонии является обостренный психологизм или интеллектуализм содержания, концентрированность музыкальной мысли, поиски новых средств выразительности. К камерным относятся симфонии № 1 и № 2 А. Шенберга, пять маленьких симфоний Д. Мийо, камерные симфонии № 2, № 7 и № 10 М. Вайнберга и др.

**Камерная соната** — разновидность трио-сонаты.

**Камерный ансамбль** — группа артистов, исполняющих произведения камерной музыки.

**Камерный оркестр** — инструментальный ансамбль, исполняющий преимущественно ансамблево-оркестровую музыку XVII—XVIII вв., а также произведения современных композиторов, написанные для камерного оркестра. В состав камерного оркестра входят 12—20 музыкантов (струнно-смычковая группа, флейта, гобой, старинные инструменты).

**Камерный хор** — небольшой по составу хор, исполняющий главным образом ансамблево-хоровую музыку прошлого (до XIX в.), произведения композиторов-классиков, а также современных авторов, специально созданные для камерного хора.

**Камертон** (нем. *Kammerton*, от *Kammer* — комната и *Ton* — звук) — прибор, издающий основной тон наперед заданной высоты звука. Применяется для настройки инструментов и определения тональности хору, поюшему а капелла. В настоящее время принят камертон, дающий 440 колебаний в секунду (Гц.) и обозначающий звук *ля*<sup>1</sup> (a<sup>1</sup>).

**Кампанелла** (ит. *campanella* — колокольчик) — название музыкальной пьесы, имитирующей перезвон колокольчиков. Широко известна кампанелла для скрипки Н. Паганини и её фортепианная транскрипция Ф. Листа.

**Канари** (фр. *canarie*) — бальный и сценический танец, распространенный во Франции и Италии XVI и XVII в. Музыкальный размер 3/8, 6/8 или 3/4; темп быстрый.

**Канитель** — мягкая металлическая обмотка струн, предназначенных для извлечения низких звуков, а также нижней части трости смычка инструментов скрипичного семейства.

**Канифоль** (фр. *colophane* — от названия древнегреческого города Колофон в Малой Азии) — специальная смола, служащая для натирания волос смычка.

**Канкан** (фр. *cancan*, буквально — шум, гам) — французский танец алжирского происхождения с характерным па — высоким подниманием ноги. Размер 2/4. Темп энергичный, подвижный. Канкан использовался во французской оперетте (Ж. Оффенбах). На эстраде кафешантанов в исполнении певиц-шансонеток приобрел крайне вульгарный характер.

**Канклес** — литовский струнный щипковый инструмент, родственник русским гуслим (см. *Каннель*, *Кантеле*, *Гусли*).

**Каннель** — эстонский струнный щипковый инструмент, родственник русским гуслим (см. *Канклес*, *Кантеле*, *Гусли*).

**Канон** (гр. *kanon* — норма, образец, правило) — 1. Многоголосное произведение, в котором все голоса исполняют одну и ту же мелодию, вступая поочередно, с опозданием. Первый голос называется пропостой, остальные голоса, повторяющие пропосту, называются риспостами. 2. Армянский народный щипковый инструмент, похожий на цитру.

**Кант** (лат. *cantus* — песня) — старинная трехголосная куплетная песня, исполняемая ансамблем певцов или хором без инструментального сопровождения. С XVI в. кант известен в Польше, несколько позднее — на Украине, а со второй половины XVII в. — России. Наивысшего расцвета кант достигли к середине XVIII в., когда их содержание стали составлять патриотические, бытовые, любовно-лирические темы, а сфера бытования расширилась и распространилась на средние слои населения. В дальнейшем кант вытесняется новыми формами сольной песни с сопровождением.

**Кантабиле** (ит. *cantabile* — певуче) — 1. Певучесть, напевность мелодики, важнейший эстетический критерий вокальной и инструментальной музыки конца XVII—XVIII вв. 2. Характер



исполнения музыки. 3. Самостоятельное музыкальное произведение («Кантабиле» Ц. Кюи) или часть произведения «Анданте кантабиле» из Квартета ор. 11 П. Чайковского.

**Кантата** (ит. *cantata*, от ит. *cantare* — петь) — в начале XVII в. — произведение для пения с инструментальным сопровождением в отличие от чисто инструментального жанра — сонаты; позднее — произведение для певцов-солистов, хора и оркестра, состоящее из нескольких законченных частей и предназначенное для концертного исполнения. По своей форме кантата подобна оратории, но отличается от нее меньшим размером, преобладанием лирики и относительной драматической ограниченностью сюжета. Расцвет кантаты в России приходится на вторую половину XIX — начало XX вв., когда были созданы такие произведения, как «Москва» П. Чайковского, «Песнь о вещем Олеге» Н. Римского-Корсакова, «Весна» С. Рахманинова, «Иоанн Дамаскин» С. Танеева. Традиции этих композиторов успешно продолжали С. Прокофьев, Ю. Шапорин, Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Г. Свиридов и др., а также украинские композиторы Н. Лысенко, С. Людкевич, Л. Ревуцкий, Ф. Козицкий, М. Вериковский, Ю. Мейтус, Г. Жуковский.

**Кантеле** — карельский и финский народный струнный щипковый инструмент, родственник русским гуслим (см. *Кинкель*, *Канклес*, *Гусли*).

**Кантигас** (исп. *cantigas*) — жанр испанских светских и духовных песен, создаваемых придворными певцами-музыкантами с текстами на народном галисийско-португальском наречии. Расцвета достиг в XIII в.

**Кантилена** (ит. *cantilena* — пение, распевание) — 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения, способность певца к напевному исполнению мелодии, важный элемент вокального мастерства. 3. Напевные разделы григорианского хорала. 4. В IX—X вв. изложенные в виде органума литургические песнопения. 5. В странах Западной Европы XIII—XV вв. небольшое светское одноголосное или многоголосное вокальное произведение, в XVI—XVII вв. — любое вокальное многоголосное сочинение, с конца XVII в. — песня или инструментальное произведение с напевной мелодией.

**Кантилляция** (от лат. *cantillo* — пою тихо, слабо, уныло) — речитативное исполнение отрывков из библии в древнееврейском синагогальном богослужении, имеющее протяжно-жалобный характер.

**Кантор** (лат. *cantor* — певец) — 1. В католической церкви — певчий. 2. У протестантов — учитель и руководитель церковного хора, органист, сам сочинявший музыку для своей церкви. 3. В синагоге — главный певец.

**Кантри**, кантри энд вестерн — вид народной музыки белых жителей Юго-Запада США. Кантри энд вестерн объединяет две разновидности фольклора — сельский (кантри) и ковбойский (вестерн).

**Кантус фирмус** (лат. *cantus firmus*, буквально: неизменная мелодия) — ведущая мелодия в полифоническом произведении, являющаяся тематической основой всей музыкальной ткани произведения.

**Канционал** (от лат. *cantio* — пение) — общее название сборников песнопений, евангелической церкви для совместного исполнения хором и общиной. Были распространены в XVI—XVIII вв.

**Канцона** (ит. *canzone* — песня) — в XV—XVI вв. — многоголосная песня полифонического склада, с конца XVI в. также инструментальная пьеса для клавишных инструментов или инструментального ансамбля; небольшая лирическая песня в опере.

**Канцонетта** (ит. *canzonetta* — песенка) — небольшая канцона, сольная или многоголосная. Канцонетта возникла в Италии в процессе развития виланеллы. Среди авторов канцонетт — Д. Гастольди, О. Векки, К. Монтеверди, И. Гайдн, П. Чайковский и др. В процессе развития канцонетты сформировался жанр арии. Редко встречаются канцонетты для инструментального состава (Б. Годар, Ц. Кюи, И. Стравинский, П. Чайковский и др.).

**Капелла** (ит. *cappella* — часовня, молельня) — место в католической церкви, в котором размещается хор. Позднее это название перешло на сам хор, певший по правилам культа без сопровождения. Сначала капеллы были только вокальными, без инструментального сопровождения, отсюда выражение а капелла (ит. *a cappella*). В настоящее время капеллой называют большой, высококвалифицированный хоровой коллектив. Кроме того, словом капелла обозначают оркестры особого состава (военная капелла, джазовая капелла, танцевальная капелла) или крупные симфонические оркестры (Берлинская, Дрезденская, Веймарская и т. д.).

**Капельмейстер** (нем. *Kapellmeister* — руководитель хора, оркестра) — руководитель и дирижер хора или оркестра. Это название устарело. И в наше время руководитель хора, как правило, называется хормейстером, а руководитель оркестра — дирижером.

**Каприс** — см. *Каприччио*.

**Каприччо**, каприччио, каприс (от ит. *capriccio* — каприз, прихоть) — инструментальная пьеса свободной формы в блестящем виртуозном стиле. *Capriccio* писали Д. Фрескобальди, И. С. Бах, П. Локателли, В. Моцарт, Н. Паганини, Л. Бетховен, К. Вебер, И. Брамс, Ф. Мендельсон и др. В оркестровой музыке широко известны «Итальянское каприччио» П. Чайковского, «Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова, «Арабское каприччио» К. Сен-Санса.

**Карийон** (от фр. *carillon* — трезвон) — 1. Ударный музыкальный инструмент, комплект небольших настроенных колоколов. Был распространен в Европе XVI—XVII вв., в XVII в. был реконструирован в музыкальный инструмент — колокольное фортепиано. 2. Один из регистров органа. 3. Музыкальная пьеса, имитирующая перезвон колоколов.

**Карманьола** (фр. *Carmagnola* — от названия города в Пьемонте) французская народная революционная песня-пляска.

**Картина** — 1. Картина симфоническая — см. *Симфоническая картина*. 2. Законченная часть акта. В опере, балете картины отделяются друг от друга не антрактом, а коротким перерывом, на время которого опускается занавес.

**Картули** (лезгинка) — грузинский народный парный танец. Музыкальный размер 6/8; темп — от умеренно быстрого до оживленного. Исполняется в сопровождении народного инструментального ансамбля.

**Карцганаг** — осетинский ударный инструмент, род трещетки из 3—9 свободно скрепленных ремешком дощечек с ручкой. Карцганаг используется для подчеркивания ритма во время танцев.

**Кассация** (нем. *Kassation* — серенада) — многочастное музыкальное произведение типа сюиты для исполнения инструментальным ансамблем на открытом воздухе подобно дивертисменту или серенаде. Образцы кассации — у И. Гайдна и В. А. Моцарта.

**Кастаньеты** (исп. *castanetas*, от лат. *castanea* — каштан) — ударный инструмент с неопределенной высотой звука, состоящий из двух или трех деревянных пластинок в форме раковины, с одной стороны соединенных шнурком и прикрепленных к рукоятке с двух ее сторон, — так называемые оркестровые кастаньеты. Кастаньеты, одеваемые на руку, называются балетными. Кастаньеты — испанский народный инструмент, распространенный также в Италии и странах Латинской Америки. Используются в симфоническом оркестре, а также артистами балета во время исполнения испанских танцев.

**Кастраты-певцы** (от лат. *castrato* — оскопляю) — особая категория певцов (сопранисты и альтисты), выступавших в XVI—XVIII вв. в церквах и оперных театрах, сохранивших детский голос в результате кастрации. Мужская сила и продолжительность звучания позволяли кастратам достигать выдающихся результатов в исполнении высоких (в том числе и женских) партий в операх-серии. Известнейшие кастраты-певцы: А. Бернакки, Б. Ферри, Г. Кафарелли, К. Броски (Фаринелли) и др. Последний кастрат — певец А. Морески из Сикстинской капеллы умер в 1922 г.

**Кафа** — кабардинский народный танец типа лезгинки (картули). Музыкальный размер 6/8 или 2/4. Исполняется парами.

**Качуча** — испанский (андалузский) народный танец. Музыкальный размер 3/8, 3/4. Темп средний, близкий к *болеро*.

**Качча** (ит. *saccia*, буквально: охота, погоня) — вокальная пьеса имитационного склада времени раннего Возрождения, изображающая картины охоты, жанрово-бытовые сцены. Качча была распространена во Франции (двухголосная) и Италии (трехголосная). Музыка *saccia* иллюстрировала содержание поэтического текста, чему способствовала и ее форма — канон, погоня одного голоса за другим. Качча насыщена элементами звукоподражания (лай собак, выкрики, звуки охотничьих рогов и т. д.), полна энергии, движения, динамизма. Для инструментальной *saccia* характерны двухголосные мелодические обороты фанфарного склада, непрерывность ритмического движения восьмыми (в триольном ритме). В форме *saccia* написаны быстрые части скрипичных сонат и концертов Ж. Леклера, Ф. Шабрана, А. Вивальди, Н. Паганини, Ф. Крейсера, клавирных сонат Д. Скарлатти.

**Качественная величина интервала** — количество тонов и полутонов, из которых складывается интервал; иначе — тоновая величина интервалов. Качественная величина является дополнением к определению количественной величины интервала и выражается словами: чистая, малая, большая, увеличенная, уменьшенная.

**Кварта** (лат. *quarta* — четвертая) — 1. Один из основных интервалов, охватывающий четыре ступени, обозначается цифрой 4. Чистая кварта содержит  $2\frac{1}{2}$  тона; увеличенная — 3 тона; (см. *Тритон*); уменьшенная — 2 тона. 2. Четвертая ступень от заданной.

**Квартдецима** (лат. *quartdecima* — четырнадцатая) — один из составных интервалов, охватывающий четырнадцать ступеней; обозначается цифрой 14; рассматривается как септима через октаву. Малая квартдецима содержит 11 тонов; большая— $11\frac{1}{2}$  тонов.

**Квартет** (от лат. *quartus* — четвертый) — 1. Ансамбль из четырех исполнителей — певцов или музыкантов. По составу квартет может быть однородным (мужской, женский, струнный смычковый, деревянный духовой, медный духовой и т. д.) и смешанным (сопрано, альт, тенор, бас; две скрипки, альт, виолончель; фортепиано, скрипка, альт виолончель и т. д.). В состав квартета могут входить как разнотипные, так и однотипные инструменты (напр., струнные и духовые). 2. Музыкальное произведение для четырех исполнителей с самостоятельной партией у каждого. К образцам квартета относятся инструментальные квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (написанные, как правило, в форме сонатного цикла), Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Бородина, К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, Д. Шостаковича, для четырех баянов — Е. Юцевича и др.; вокальные квартеты — И. Гайдна, Ф. Шуберта, И. Брамса, Д. Верди. Широко известны квартеты из опер, ораторий, реквиемов, месс и т. д.

**Квартоль** (от лат. *quartus* — четвертый) — особая ритмическая фигура, состоящая из четырех нот и по длительности звучания равная трем нотам того же написания. Образована путем деления трех- или шестидольного такта на четыре равные части. Обозначается цифрой 4 (см. Приложение XV).

**Квартсекстаккорд** — второе обращение трезвучия с квинтовым тоном в басу. Между басом квартсекстаккорда и его основным тоном образуется кварта, а между крайними звуками — секста; отсюда — название аккорда. Обозначается цифрой  $6_4$  или  $4_6$  (см. Приложение XIV).

**Квик-степ** (англ. *quick step* — быстрый шаг) — бальный танец свободного построения. Музыкальный размер  $4/4$ ; темп — быстрый.

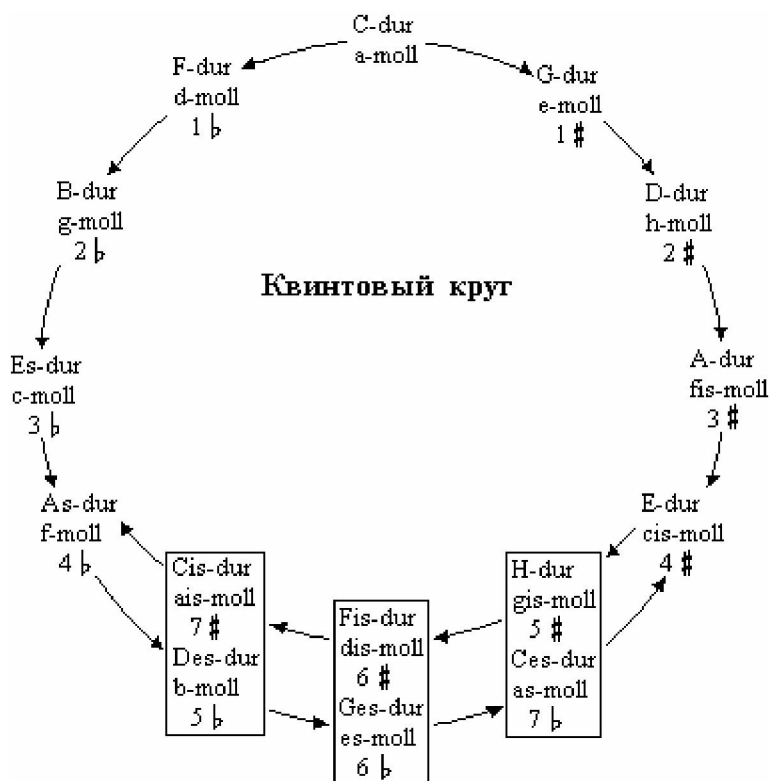
**Квинта** (лат. *quinta* — пятая) — 1. Один из основных интервалов, охватывающий пять ступеней; обозначается цифрой 5. Чистая квинта содержит  $3\frac{1}{2}$  тона; увеличенная — 4 тона; уменьшенная — 3 тона (см. *Тритон*). 2. Пятая ступень от заданной. 3. То же, что квинтовый тон аккорда. 4. Название первой струны ( $e^2$ ) на скрипке, домре-приме, мандолине.

**Квинтдецима** (лат. *quintadecima* — пятнадцатая) — 1. Один из составных интервалов, охватывающий 15 ступеней; обозначается цифрами 15 или 16 (удвоенная октава). Чистая квинтдецима содержит 12 тонов; уменьшенная —  $11\frac{1}{2}$  тонов; увеличенная —  $12\frac{1}{2}$  тонов. 2. Пятнадцатая ступень от заданной.

**Квинтет** (от лат. *quintus* — пятый) — 1. Ансамбль из пяти исполнителей — певцов или инструменталистов. По составу квинтет может быть однородным (струнным, смычковым, деревянным духовым, медным духовым и т. д.) и смешанным. Наиболее распространены квинтеты — струнный смычковый (квартет с удвоенным альтом или виолончелью), фортепианный (смычковый квартет и фортепиано). 2. Музыкальное произведение для пяти исполнителей. К образцам квинтета принадлежат сочинения И. Гайдна, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, И. Брамса, С. Танеева, Д. Шостаковича, написанные в форме сонатного цикла. 3. Струнная смычковая группа симфонического оркестра (первые и вторые скрипки, альты, виолончели, контрабасы).

**Квинтовый круг** — система расположения тональностей по степени родства в виде схемы, на

которой мажорные и минорные диезные тональности располагаются по чистым квинтам вверх, а бемольные — по чистым квинтам вниз. На схеме квинтовый круг — это обозначения 12 пар



энгармонически равных диэзных и бемольных тональностей, расположенных по кругу так, что количество диэзов в тональностях увеличивается при движении по часовой стрелке, а количество бемолей увеличивается при движении против часовой стрелки (G + Asas, D + Eses, A + Bb, E + Fes, H + Ces, Fis + Ges, Cis + Des, Gis + As, Dis + Es, Ais + B, Eis + F, His + Deses + C). В результате квинтовый круг имеет по две энгармонически равные тональности (одну диэзную и одну бемольную), тоникой которых является каждый из двенадцати звуков хроматического звукоряда.

**Квинтовый тон** — звук аккорда терцового строения, который в сжатом расположении является третьим снизу, квинта аккорда. Обозначается цифрой 5 и сохраняет свое название при любом расположении и обращениях аккорда (см. *Аккорд*).

**Квинтоль** (от лат. *quintus* — пятый) — особая ритмическая фигура, состоящая из пяти нот и по длительности звучания равная четырем или шести нотам той же продолжительности. Образована путем деления четырех- или шестидольного такта на пять равных частей. Обозначается цифрой 5 (см. Приложение XV).

**Квинтон** — старинный французский смычковый инструмент, род дискантовой виолы с пятью струнами. Строй: g, d<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, d<sup>2</sup>, g<sup>2</sup>. Сонаты для квинтона писал Ж. Обер.

**Квинтсекстаккорд** — первое обращение септаккорда (см. *Септаккорд*) с терцовым тоном в басу. Название происходит от интервалов квинты и сексты, образующихся между басом и соответственно септимой и основным тоном аккорда. Обозначается цифрами  $\frac{6}{5}$  или  $\frac{5}{6}$  (см. Приложение XIV).

**Кводлибет** (от лат. *quod libet* — что угодно) — многоголосное шуточное произведение, построенное на сочетании популярных мелодий и текстов или их отрывков. Как прием кводлибет находит применение и в современной музыке (см. *Пастиччо*, *Мозаика*, *Коллаж*, *Попурри*).

**Кек-уок** (англ. *cakwalk*, буквально: поход за пирогом) — бально-эстрадный танец, возникший в начале XX в. на основе танца американских негров. Музыкальный размер 2/4; с характерным синкопированным ритмом. Исполняется в темпе быстрого марша. Эстрадный вариант *cakwalk* близок к канкану.

**Кеманча**, кяманча — восточный и кавказский смычковый инструмент с шарообразным корпусом из тутового или орехового дерева, тыквы или кокосового ореха, длинной шейкой и 3—4 струнами. Строй — квартово-квинтовый, звук мягкий, приглушенный. Используется для сольной игры, аккомпанемента и в ансамблях, входит в состав оркестров народных инструментов.

**Киевский распев** — южнорусская ветвь знаменного распева. Киевский распев подчинен системе осмогласия. Мелодии киевского распева короче и проще в ритмическом отношении попевок знаменного распева, в них отсутствует вариантная разработка, но более ясно ощущение тонической устойчивости, заметнее разграничение на речитативные и распевные участки. В Москве киевский распев быстро распространился в XVII в., его песнопения были изложены в пятилинейной квадратной нотации, которая, в отличие от крюкового письма, в Москве называлась киевским знаменем.

**Киномузыка** — музыкальный компонент кинофильма, одно из важных выразительных средств. Современный этап музыкального оформления кинофильма характеризуется равноправным значением музыки в раскрытии идейно-художественного содержания кинопроизведения.

**Кирие** (от греч. «*Kyrie eleison*» — господи, помилуй) — начальный раздел католической мессы, также входящий в заупокойную мессу (реквием). Самостоятельное художественное значение кирие имеет в произведениях И. С. Баха, В. Моцарта, Ф. Шуберта, П. Чайковского.

**Китаррон**, китарроне — струнный щипковый инструмент, разновидность басовой лютни. Был распространен в Римской области Италии в XVI—XVII вв.

**Кифара**, китара (гр. *kithara*) — древнегреческий струнный щипковый инструмент, похожий на лиру. Игру на кифаре называли кифариститой; пение с сопровождением на кифаре: кифародией.

**Клавес** (ит. *claves*) — латиноамериканский ударный инструмент, состоящий из двух круглых деревянных палочек длиной 15 — 20 см, диаметром 2 — 2,5 см. Звук звонкий, высокий. Используется в джазовой музыке для выделения синкопированных двухтактных ритмических рисунков (румба, мамба и т. д.).

**Клавесин** (фр. *clavecin*) — старинный клавишный щипковый инструмент с несколькими клавиатурами (мануалами) и регистрами. Звук сильный, но недостаточно певучий; извлекается при помощи щипков гусиными перьями, кожаными плектрами или металлическими шипами, прикрепленными к клавишным рычагам. В разных странах клавесин и его разновидности назывались по-разному: в Англии — верджинел, в Италии — чембало, в Германии — кильфлюгель, во Франции — спинет. Клавесин с вертикально расположенным корпусом назывался клавицитериум. В XVIII в.

клавесин был вытеснен фортепиано. В настоящее время входит в состав ансамблей старинной музыки.

**Клавиатура** (нем. *Klaviatur*, от лат. *clavis* — ключ) — система рычагов, служащих для извлечения звука на фортепиано, органе, клавесине, клавикорде, аккордеоне и других клавишных инструментах. Наибольшее распространение получили два типа клавиатуры — кнопочной (баян) и фортепианной.

**Клавикорд** (от лат. *clavis* — ключ и гр. *chorde* — струна) — старинный клавишный ударный инструмент, один из предшественников фортепиано. Звук на клавикорде извлекается при помощи металлических штифтов с плоской головкой — тангентов.

**Клавиолина** — электрический одноголосный музыкальный инструмент. Имеет около 50 тембров. Общий диапазон:  $Ля_1 — mi^4$ .

**Клавир** (нем. *Klavier*) — 1. Общее название группы клавишных струнных музыкальных инструментов (клавесин, клавикорд, рояль, пианино). 2. Переложение вокально-симфонического произведения (оперы, оратории, кантаты), а также партитуры балета, симфонии, концерта для исполнения на фортепиано в 2, 4, 8 рук или для пения в сопровождении фортепиано.

**Клавираусцуг** (нем. *Klavierauszug*) — устаревшее название клавира.

**Клавицитериум** — клавесин с вертикальным корпусом.

**Клавицембало**, клавицимбал — струнный клавишный музыкальный инструмент со щипковой механикой (см. *Клавесин*).

**Клавиша**, **клавиш** (от лат. *clavis* — ключ) — рычаг музыкального инструмента, являющийся частью механизма для звукоизвлечения. Совокупность клавиш называется клавиатурой.

**Клавишный механизм** — упорядоченная совокупность рычагов, служащих для извлечения звука на клавишных музыкальных инструментах. Состоит из трех взаимодействующих частей: клавиатуры, механики и педалей. В фортепиано клавишный механизм приводит в действие молоточки и глушители, а в пневматических инструментах — клапаны воздухопроводов.

**Клавишные музыкальные инструменты** — музыкальные инструменты, издающие звук при нажатии на клавиши. Существуют такие клавишные музыкальные инструменты: пневматические (орган), ударные (клавикорд, рояль), щипковые (клавесин), язычковые (фисгармония, баян, аккордеон), электрические (синтезатор).

**Клака** (фр. *claque*) группа зрителей в театрах капиталистических стран, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала артиста либо спектакля.

**Клапан** (от нем. *Klappe* — крышка, заслонка, клапан) — деталь механизма духовых и пневматических инструментов, служащая для изменения высоты звука путем открывания и закрывания отверстий в корпусе инструмента.

**Кларнет** (от лат. *clarus* — ясный, чистый звук) — деревянный духовой музыкальный инструмент (диапазон:  $d — g^3$ ) со звуком приятного мягкого тембра. Регистры кларнета отличаются по характеру звучания, что объясняется особенностями акустики инструмента. Низкий регистр — густой, насыщенный; средний — матовый; высокий — ясный, чистый. Кларнет — транспонирующий музыкальный инструмент; бывает настроенным в *до мажоре* (in C), *ля мажоре* (in A) и чаще всего в *си-бемоль мажоре* (in B). Партии кларнета записывают соответственно на большую секунду и малую терцию выше реального звучания. Разновидности кларнета: малый кларнет, альтовый кларнет, теноровый кларнет (бассетгорн), бас-кларнет и контрабасовый кларнет.

**Классика музыкальная** (от лат. *classicus* — образцовый) — музыкальные произведения, отвечающие самым высоким художественным требованиям, сочетая глубину, содержательность, идейность с совершенством формы, выдержавшие «проверку временем» и вошедшие в сокровищницу мирового музыкального искусства.

**Классификация певческих голосов** — определение типа голоса по следующим показателям: звуковой диапазон, тембровые признаки, длина голосовых связок, объем ротоглоточной полости, хроноксия возвратного нерва. Классификация певческих голосов на основе комплекса указанных показателей на высоком уровне достоверности позволяет определить тип голоса.

**Ключ** — 1. Знак, показывающий высоту и название звука. Ставится в начале нотного стана. Существует три вида ключей: ключ «*соль*», показывающий положение ноты *соль* первой октавы (скрипичный, старофранцузский); ключ «*до*», определяющий место ноты *до* первой октавы (сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый); ключ «*фа*», показывающий расположение ноты *фа* малой октавы (баритоновый, басовый, басопрофундовый). В наше время используются скрипичный и басовый, реже альтовый и теноровый ключи. 2. Специальный инструмент для настройки фортепиано, арфы, бандуры и т. д.



**Ключевые знаки** — знаки альтерации, выписанные возле ключа и показывающие тональность произведения или его частей. Ключевые знаки могут изменяться в случае смены тональности, а также внутри текста. В первом случае прежние знаки отменяются бекарами, а вместо них выставляются новые ключевые знаки; во втором — ставится бекар, действие которого ограничивается тактом (см. Приложение XVI).

**Кобза** — 1. Старинный украинский народный струнный щипковый инструмент, имеющий от 5 до 16 струн и приструнков; звук извлекается при помощи плектра. В XVIII в. кобза была вытеснена более совершенной бандурой. 2. Струнный щипковый инструмент молдавско-румынского происхождения с четырьмя струнами. Строй квартный, играют плектром. Используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент в Молдавии, Румынии и Венгрии.

**Кобзарь** — в XVII—XIX вв. украинский странствующий певец-музыкант, исполнявший свои песни, думы в сопровождении кобзы или бандуры.

**Кобыз** (каз.), кобуз (узб.) — струнный, смычковый инструмент с ковшеобразным корпусом, дугообразной шейкой без ладов и плоской головкой из дерева. По звуку напоминает виолончель. Строй квартный. На кобызе исполняют кю, аккомпанируют пению. Кобыз входит в состав ансамблей и оркестров народных инструментов.

**Кобылка** — устаревшее название подставки для струн у скрипки, альты, виолончели, домры, гитары, контрабаса.

**Кода** (итал. *an coda*, от лат. *cauda* — хвост) — заключительный раздел музыкального произведения, его окончание, не принадлежащее к основной схеме строения формы произведения и следующее за последним из основных разделов.

**Кодетта** (ит. *codetta* — маленькая кода) — 1. Небольшая по размеру кода. 2. Модулирующая одноголосная связка в экспозиции фуги между темой и противосложением перед вступлением ответа в следующем голосе. Кодетта необходима в том случае, когда последний звук темы непосредственно не соединяется с первым звуком ответа. Кодетта бывает двухголосная (перед вступлением третьего голоса) и трехголосная (перед вступлением четвертого голоса).

**Коза** — украинское и польское название пневматического музыкального инструмента, похожего на волынку.

**Кокле** — латышский струнный щипковый инструмент, похожий на канклес, кантеле и гусли звончатые. На кокле играют соло, аккомпанируют пению. Кокле входит в ансамбль народных инструментов.

**Колебания** — более или менее точно повторяющиеся изменения состояний вибратора. Колебания являются непосредственным источником музыкального звука. Они характеризуются амплитудой — величиной отклонения вибратора от положения равновесия, временем, за которое совершается полное колебание и частотой колебаний в единицу времени (секунду). Колебания образуют дополнительные звуки (см. *Обертоны*), в совокупности дающие натуральный звукоряд. Определяют тембр звука. От источника звука колебания распространяются, главным образом, через воздушную среду.

**Колено** — законченная или относительно законченная часть простой двух- или трехчастной формы. Первое колено — первый период; второе колено — вторая часть простой двух- или трехчастной формы; третье колено — реприза простой трехчастной формы.

**Количественная величина интервала** — количество ступеней, входящих в состав интервала от его основания до вершины (включительно), иначе — ступеневая величина интервала. Название интервала определяется именно количественной величиной интервала (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т. д.).

**Коллаж** (фр. *collage* — наклеивание) — особая форма использования композитором фрагментов из собственных произведений или произведений других композиторов. Для коллажа характерно механическое сочетание стилистически разнородных элементов, создающих впечатление парадоксальной несовместимости. Примеры коллажа встречаются в творчестве И. Гайдна, И. С. Баха, В. Моцарта, Г. Генделя и др.

**Коло** — старинный хороводный танец западных и южных славян.

**Колодка, колодочка** — часть смычка, предназначенная для регулировки натяжения волос смычка при помощи специального винта.

**Колок** — деревянный, пластмассовый или металлический стержень, к которому прикрепляются струны музыкальных инструментов. При помощи вращения колка можно увеличивать или уменьшать натяжение струн, т. е. настраивать инструмент.

**Колокол** — ударный сигнальный инструмент в форме полой, срезанной снизу груши из бронзы, внутри которой подвешен язык (ударник). Звон колоколов является частью церковных обрядов, применялся для созыва населения (вечевой колокол), сбора войск (набат). При помощи набора колоколов исполнялись различные ритмические и мелодические последовательности (см. *Куранты*).

**Колокола** — ударный инструмент, комплект металлических трубок — колоколов различного размера, свободно подвешенных на перекладине и относительно точно настроенных. Полный комплект колоколов — хроматический звукоряд в две октавы от  $C$  до  $c^1$ . Звук извлекают колотушкой.

**Колокольчики** (ит. *campanelli*) — 1. Оркестровый ударный музыкальный инструмент, представляющий собой от 25 до 32 металлических пластинок, свободно закрепленных на брусках в два ряда. Звук извлекают при помощи специальных молоточков. В оркестровых колокольчиках устроена клавиатура фортепианного типа.

**Коломыйка** — 1. Шуточная украинская народная песня, родственная русской частушке; распространена в Западной Украине (на Буковине и в Закарпатье). Размер  $2/4$  темп оживленный. 2. Народный украинский танец гуцульского происхождения. Название происходит от города Коломыя.

**Колоратура** (ит. *coloratura* — украшение) — 1. Мелодические украшения, используемые в вокальной музыке. 2. Способность голоса исполнять сложные мелодические украшения.

**Колоратурное сопрано** — самый высокий женский голос, отличающийся особой подвижностью и легкостью звучания. Диапазон от  $c^1$  до  $f^3$ , иногда до  $h^3$ ,  $c^4$ . Для такого голоса написаны партии Джильды в опере «Риголетто» Дж. Верди, Лакме в одноименной опере Л. Делиба, Шемаханской царицы в опере «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, Йолан в опере «Милана» Г. Майбороды.

**Колорирование** (от лат. *colorare* — украшать) — мелизматическое украшение верхних голосов в музыке позднего средневековья с помощью орнаментального преобразования более простой основы, родственное диминуции.

**Колыбельная** — песня для убаюкивания ребенка. Колыбельная — один из наиболее распространенных жанров народной, а с XVIII в. — и профессиональной вокальной (Ф. Шуберт, И. Брамс, А. Алябьев, М. Глинка, П. Чайковский и др.) музыки. С XIX в. этот жанр получил распространение и в инструментальной (Ф. Шопен, И. Брамс, Э. Григ, К. Дебюсси, А. Рубинштейн, М. Равель, И. Стравинский, П. Чайковский и др.) музыке. Для К. характерны спокойное, замедленное движение, повторы попевок и ритмических фигур.

**Колядка** — старинная славянская обрядовая песня, исполняемая во время празднования Нового года. На Украине распространена разновидность колядки — щедривка, исполняемая группой девушек или детей.

**Комбо** — инструментальный джазовый ансамбль (до 8 музыкантов) в современных джазовых коллективах.

**Комедия дель арте**, комедия масок — вид итальянского театра эпохи Возрождения, спектакли которого создавались на основе сюжетной схемы сценария импровизационно. Традиции комедия дель арте были восприняты и развиты оперой-буффа.

**Комедия-балет** — театральный жанр, объединяющий диалог, танец, пантомиму, инструментальное, вокальное и изобразительное искусство. Создателем комедии-балета был Ж. Мольер, совместно с Ж. Люлли, М. Шарпантье, П. Бошаром и К. Виграни осуществивший постановку своих комедий-балетов. «Брак по принуждению», «Мещанин во дворянстве» и др. Комедия-балет оказала значительное влияние на развитие французского музыкального театра, в частности комической оперы XVIII в. и пантомимного балета.

**Комическая опера** — опера комедийного содержания. В XVIII в. существовало много разновидностей комической оперы: опера-буфф в Италии; балладная опера в Англии; опера-комик во Франции; зингшпиль — в Германии и Австрии; комическая опера на Украине и в России и т. д. Отдельные виды комической оперы исполнялись с разговорными диалогами. Комической опере родственны водевиль, оперетта, мюзикл.

**Комма** (гр. *komma*, буквально — отрезок) — в музыкальной акустике минимальный (менее  $1/8$  целого тона) интервал, едва различимый на слух. Пифагорова комма равна приблизительно  $1/9$  целого тона. Дидимова или синтоническая комма равна приблизительно  $1/10$  целого тона; выражает разницу между пифагорийским и чистым строем.

**Коммерческий джаз** — музыка преимущественно танцевального характера, использующая некоторые средства выразительности джаза, продукт развлекательной индустрии.

**Композитор** (лат. *compositor* — автор, творец) — человек, сочиняющий музыку, автор музыкальных произведений.

**Композиция** (лат. *compositio* — составление, размещение) — 1. Процесс музыкального творчества. 2. Завершенное музыкальное произведение. 3. Построение музыкального произведения, расположение и соотношение его частей. 4. Учебный предмет, преподаваемый в консерваториях.

**Компримарио** (от лат. *cum* — с ит. *primario* — главный) — оперный певец, исполняющий второстепенные партии.

**Комуз** — 1. Киргизский струнный щипковый инструмент. 2. Дагестанский язычковый музыкальный инструмент, похожий на гармонику.

**Конга, тумба** (ит. *conga*) — ударный инструмент латиноамериканского происхождения из семейства мембранофонов. Имеет форму суженного книзу цилиндра. Звук низкий и глухой, извлекается ладонями или пальцами. Используется в танцевальной музыке.

**Кондак** (гр. *kontaktion*) — короткое песнопение православной церкви, прославляющее бога, богородицу или святых.

**Кондакарная нотация** — один из старинных видов безлинейной нотной записи, существовавший на Руси в XI—XIV вв. наряду с крюками.

**Кондакарное пение** — стиль виртуозного мелизматического пения, культивировавшийся в Киевской Руси и применявшийся при пении кондаков.

**Кондакарь** — древнерусская певческая книга, название которой связано с записью песнопений (кондак) особой разновидностью нотации (см. *Кондакарная нотация*).

**Конкретная музыка** — звуковые композиции, возникающие в результате записи на звуковой носитель разнообразных природных или искусственных звуков, их преобразования, смешивания и монтажа. Конкретная музыка — одно из модернистских течений современной зарубежной музыки. Произведения конкретной музыки не расширяют, а сужают возможности выражения художественного содержания, представляя определенную ценность для шумового оформления спектаклей, кинофильмов и т. д.

**Конкурсы музыкальные** (от лат. *concur* — встреча, стечение) — соревнования музыкантов (композиторов, исполнителей, инструментальных мастеров, музыкальных коллективов и т. д.), проходящие по заранее объявленным условиям. Зародились еще в Древней Греции. Современные конкурсы музыкальные стали важнейшим средством выявления и поощрения талантливых музыкантов.

**Консерватория** (ит. *conservatorio*, от лат. *conservare* — охранять) — в Италии XVI в. заведение, подобное интернату, где дети-сироты обучались ремеслам, а также музыке с целью подготовки церковных певчих — пению. В Венеции подобные заведения назывались оспедале (госпиталь) — для мальчиков и оспедалетто — для девочек. В XVIII в. деятельность этих заведений сократилась. Как высшее учебное заведение для подготовки музыкантов-профессионалов в Париже в 1784 году была создана Королевская школа пения и декламации, в 1793 году преобразованная в Национальный музыкальный институт, а с 1795 года в Консерваторию музыки и декламации. В XIX—XX вв. музыкальные высшие учебные заведения были открыты во многих крупных городах: Праге—1811, Варшаве и Вене — 1821, Лондоне —1822, Мадриде—1830, Будапеште —1840, Рио-де-Жанейро —1847, Бостоне—1853, Дрездене —1856, Петербурге —1862, Бухаресте и Люксембурге—1864, Москве —1866, Копенгагене, Турине, Антверпене, Базеле —1867, Балтиморе, Чикаго—1868, Монреале — 1876, Боготе—1882, Хельсинки—1882, Амстердаме, Карлсруэ — 1884, Гаване—1885, Торонто —1886, Буэнос-Айресе—1893, Белграде—1899, Ла-Пасе —1908, Сан-Пауло — 1909, Мельбурне, Сиднее, Саратове, Киеве, Одессе— 1912—1914, Тегеране— 1918 и т. д.

**Консонанс** (фр. *consonance* — созвучие, слитность) — звучание, воспринимаемое как благозвучное, слитное сочетание одновременно слышимых звуков. К консонансам принадлежат чистые примы, октавы, квинты, кварты (кроме чистой кварты, по отношению к басу), большие и малые терции, сексты, мажорное и минорное трезвучия с их обращениями. Акустически консонанс является более простым отношением чисел колебаний (длины струн), чем диссонанс. В системе мажора и минора консонанс и диссонанс являются противоположными понятиями, антиподами. В настоящее время все возрастающая роль диссонанса в определенной степени изменила соотношение между ним и консонансом, сделала границу между ними условной.

**Контрабас** (ит. *contrabasso*) — самый большой по размеру и самый низкий по звучанию инструмент из семейства скрипок. Строй струн: E<sub>1</sub>, A<sub>1</sub>, D, G. На контрабасе играют стоя или сидя на высоком стуле. Входит в состав симфонического и камерного оркестров, а также ансамблей.

**Контральто** (ит. *contralto*) — самый низкий женский голос, с сочным и густым звучанием. Диапазон:  $g$  —  $g^2$  ( $a^2$ ). Для такого голоса написана партия Кончаковны («Князь Игорь» А. Бородина). Композиторы часто поручают контральто партии подростков и юношей — Ваня в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Лель в опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, Зибель в опере «Фауст» Ш. Гуно, Орфей в опере «Орфей и Эвридика» Х. Глюка.

**Контрапункт** (нем. *Kontrapunkt*, от лат. *punctum contra punctum*, буквально: точка против точки) — 1. То же самое, что полифония. Делится на контрапункт строгого стиля и контрапункт свободного стиля. 2. Мелодия, звучащая одновременно с темой, в фуге — противосложение. 3. Одновременное звучание двух или нескольких самостоятельных голосов.

**Контрафагот** (ит. *contrafagotto*) — самый низкий по звучанию деревянный духовой музыкальный инструмент, разновидность фагота. Диапазон:  $B_2$  —  $g$ . Используется в симфоническом оркестре.

**Контрданс** (от англ. *country-dance* — буквально: сельский танец) — английский народный танец. Размер  $2/4$  или  $6/8$ . Темп быстрый, танец похож на кадрили. Общедоступность контрданса привела к возникновению его разновидностей: кадрили, экоссеца, англеца, лансье, котильона и др. Мелодии контрданса использовали Ж. Ф. Рамо, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Моцарт и др. Темы контрданса становились основой куплетов водевилей, песен в балладных операх.

**Контроктава** — часть музыкального звукоряда. Звуки контроктавы обозначаются: 1) в басовом ключе от ноты *do* под пятой добавочной линейкой снизу до ноты *си* ниже второй добавочной линейки; 2) латинскими прописными буквами с цифрой (1) внизу ( $C_1, D_1, E_1, F_1, G_1, A_1, H_1$ ); 3) слоговыми названиями с прописной буквы с цифрой (1) внизу ( $Do_1, Re_1, Mi_1, Fa_1, Sol_1, La_1, Si_1$ ).

**Контрэкспозиция** (от лат. *contra* — против и *expositio* — изложение) — необязательный раздел фуги, проходящий непосредственно после экспозиции (вторичная экспозиция), который является повторным проведением темы в главной и доминантовой тональностях всеми голосами, но в измененном порядке.

**Концерт** (ит. *concerto* от лат. *concerto* — соревнуюсь) — 1. Публичное исполнение музыкальных произведений. 2. Жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста (реже двух-трех) с оркестром, написанного чаще всего в форме сонатного цикла. 3. Полифоническая вокальная или вокально-инструментальная музыка, опирающаяся на сопоставление двух или более партий (певческих голосов, органа, инструментального ансамбля).

**Концертина** (англ. *concertina*) — небольшая ручная гармоника шестигранной формы. Существуют концертинки шести разновидностей — от пикколо до контрабаса, различных по форме и диапазону.

**Концертино** (ит. *concertino*) — 1. Небольшой инструментальный концерт, чаще — одночастный. Исполняется солистом в сопровождении оркестра. 2. Группа инструментов (обычно две скрипки и виолончель), исполняющих соло в концерто гротто и концертной симфонии.

**Концертная симфония** — циклическое сочинение для нескольких солирующих инструментов и оркестра 2-й половины XVIII в., родственное концерто гротто и сольному концерту. В числе авторов концертных симфоний — И. Бах, И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, К. Шимановский.

**Концертмейстер** (нем. *Konzertmeister*) — 1. Первый скрипач-солист симфонического или оперного оркестра (концертмейстер оркестра). 2. Музыкант, возглавляющий одну из групп симфонического или оперного оркестров. 3. Пианист, совместно с солистами-исполнителями (певцами, артистами балета, инструменталистами), готовящий произведения к исполнению в концертах и выступающий с их исполнением.

**Концертные залы** — помещения для публичного исполнения музыкальных произведений, отвечающие определенным акустическим и архитектурным требованиям. К лучшим концертным залам относятся «Альберт-холл» (Лондон), «Карнеги-холл» (Нью-Йорк), Колонный зал Дома Союзов (Москва), Концертный зал им. П. И. Чайковского (Москва), «Плейель» (Париж) и др. Камерные залы (до 500 мест) предназначаются для выступления солистов, камерных ансамблей, хоров и оркестров. Большие залы — для выступлений больших симфонических оркестров, больших хоров, ансамблей песни и пляски и т. д.

**Концертштюк** (нем. *Konzertstück* — концертная вещичка) — 1. Одночастный концерт для солистов и оркестра (концертино). 2. Сольное произведение крупной формы для концертного исполнения, написанное в виртуозном, блестящем стиле. К таким произведениям принадлежат, напр., соната для фортепиано Р. Шумана «Концерт без оркестра» (op. 14), «Блестящее рондо» К. Вебера и т.

д.

**Кончерто грассо** (ит. *concerto grosso* — большой концерт) — виртуозное произведение в нескольких частях, в котором звучание всего оркестра противопоставляется звучанию группы солистов (*tutti* — все и *concertino* — малая концертная группа). Эти группы как бы соревнуются на протяжении исполнения всего произведения. Наибольшего развития жанр *concerto grosso* достиг в творчестве композиторов XVII—XVIII вв.: А. Корелли, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и др. *Concerto grosso* — предшественник современного концерта, хотя и в настоящее время имеет место обращение композиторов (М. Рeger, Г. Каминский, Э. Кшенек, Б. Мартину) к этому жанру.

**Кордебалет** (фр. *corps de ballet* — личный состав балета) — артисты балета, исполняющие групповые танцы, своеобразный балетный «хор».

**Корифей** (от гр. *koryphaios* — глава, вождь) — 1. В древнегреческом театре — предводитель хора в трагедии. 2. Ведущий артист кордебалета. 3. В переносном смысле — выдающийся деятель искусства, обладающий богатым многолетним опытом и большими заслугами в данной области.

**Корнемюз**, корнамуза (фр. *cogne* — рог и ст. фр. *muse* — дудка) — 1. Духовой инструмент типа волынки. 2. Деревянный духовой инструмент типа шалмея. Существовали малый, альтовый, теноровый и басовый корнемюз.

**Корнет, цинк** (фр. *cornet*, нем. *Zink*) — духовой музыкальный инструмент, занимавший промежуточное положение между медными и деревянными духовыми инструментами. С первыми корнет роднил амбушюрный способ звукоизвлечения, со вторыми — материал и система игровых отверстий. Хроматический звукоряд корнета позволял исполнять мелодии. Звук пронзительный, похожий на трубный.

**Корнёт-а-пистон** (фр. *corneta pistons*) — корнет с поршневыми вентилями-пистонами. Используется в духовых и симфонических оркестрах. Диапазон:  $e-c^3$ .

**Коробочка** деревянная (ит. *tamburo di legno*) — ударный инструмент из семейства идиофонов, брусок из звонких сортов древесины размером 11 X 8 X 5 см с глубокой выдолбленной щелью. Звук сильный, щелкающий, извлекается деревянными палочками. Широко используется в джазе.

**Корридо** — главный песенный жанр в мексиканском музыкальном фольклоре, восходящий к испанскому романсу.

**Косари** — украинский народный танец. Размер 2/4; исполняется в умеренном темпе.

**Косвенное голосоведение** — одновременное движение двух голосов, при котором один из них не изменяет своей высоты, а другой движется вверх или вниз.


**Котильон** (фр. *cotillon*) — бальный танец французского происхождения, в котором все пары повторяют движения первой. Известен с XVIII в., но особое распространение получил в XIX в.

**Кото** — 1. Общее название японских инструментов с горизонтальным корпусом. 2. Японский струнный щипковый инструмент, имеющий горизонтальный корпус со сводчатой верхней декой, на которой расположены два резонаторных отверстия и натянуты 13 шелковых струн. Звук извлекают плектрами, надеваемыми на первый, второй и третий пальцы правой руки. Используется как сольный, ансамблевый и аккомпанирующий инструмент.

**Кочари** — армянский мужской народный танец. Размер 2/4. Темп — от умеренного до очень быстрого.

**Краковяк** (польское *krakowiak* — от названия города Краков) — быстрый и веселый польский народный танец. Ритм острый, четкий с частыми синкопами. Размер 2/4.

**Кредо** (лат. *credo* — верую) — один из разделов католической мессы.

**Крещендо** (ит. *crescendo* — увеличивая, нарастая) — знак, обозначающий постепенное увеличение силы звука. Обозначения: *cresc.* 

**Криманчули** (грузинское — извивающийся голос) — верхний голос многоголосных грузинских (гурийских и имеритинских) народных песен, богатый украшениями и скачками мелодии.

**Криолья** — кубинский народный песенный жанр. Криолья — песня лирического характера, с плавной, широко развертывающейся мелодией. Исполняется соло или дуэтом с инструментальным сопровождением.

**Критика музыкальная** — отрасль музыкознания, занимающаяся анализом и оценкой явлений современной музыкальной практики, а в более широком смысле — и музыкального прошлого.

**Крона, крон** (нем. *Krone* — верхушка) — специальная выдвижная трубка U-образной формы, удлиняющая столб воздуха в медном духовом инструменте и таким образом изменяющая его строй. Существуют вентильные кроны: для изменения высоты звуков, включающиеся при помощи вентилей; крона общего строя, непосредственно соединяющиеся с каналом, — для точного настраивания инструмента; кроны — надставки, вставляющиеся между мундштуком и началом



канала инструмента,— для понижения строя; инвенционные сменные кроны — для изменения общего строя инструмента.

**Круста данцис** — латышский сольный народный танец. Размер 2/4. Исполняется мужчинами на свадьбах в сопровождении песни, состоит из прыжков над палочками или лучинами, положенными крест-накрест.

**Крыжачок** — белорусский народный танец-песня, исполняющийся в умеренном темпе с постепенным ускорением. Размер 2/4 или 4/4.

**Крюки**, знамени — знаки древнерусского безлинейного нотного письма, размещавшиеся над текстом и использовавшиеся для записи церковной музыки, т. н. знаменного распева. Каждый из крюков (их было более 70) обозначал один или несколько звуков разной высоты, ритм и характер исполнения. Пение по крюкам называлось крюковым или знаменным пением. С конца XVII в. крюки вытеснялись пятилинейной нотацией.

**Крюковое пение** — см. *Знаменный распев*.

**Ксилофон** (от гр. *xylon* — древесина и *phone* — звук) — ударный музыкальный инструмент из семейства идиофонов. Ксилофон имеет точно определенную высоту звуков, извлекаемых ударами специальных молоточков по настроенным деревянным пластинкам. Существуют разновидности ксилофона — сопрановый, альтовый, теноровый, басовый (маримба), мамонтовая маримба и ксилоримба. Используется в различных составах оркестров, а также как сольный инструмент.

**Кувички, кувиклы, кугиклы** — русская многоствольная флейта, похожая на флейту Пана.

**Куандо** — креольский парный танец в Аргентине и Чили, произошедший от менуэта. Состоит из двух частей: умеренной на 3/4 и более быстрой на 6/8. Сопровождается пением под аккомпанемент гитары или арфы.

**Куатро** — струнный щипковый инструмент, распространенный в Венесуэле и Колумбии. Строй: си, фа диез<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup>, ля. Используется как аккомпанирующий инструмент.

**Кул** (букв. холодный) — стиль современного джаза, использующий элементы европейской композиторской техники. Кул отличает спокойная манера игры и холодное, без вибрато звукоизвлечение.

**Кулиса** (от фр. *coulisse* — паз, выемка) — 1. В духовых музыкальных инструментах (тромбон) — U-образное выдвижное колено, при помощи которого изменяется длина канала и регулируется извлечение звуков разной высоты. 2. В театральной технике — передвижная часть декораций.

**Кульминация** (от лат. *oilmen* — вершина) — момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии.

**Культовая музыка** — см. *Церковная музыка*.

**Куплет** (фр. *couplet* — строфа) — 1. Раздел куплетной формы, повторяющийся несколько раз с различным текстом. 2. Каждый из разделов рондо.

**Куплетная форма** — построение вокального произведения, при котором музыка куплета и припева остается неизменной, текст куплета изменяется, а текст припева остается одним для всех куплетов. В хоровых произведениях куплетной формы куплет исполняет обычно солист, а припев — хор.

**Куплеты** — злободневные сатирические или юмористические песенки для исполнения на эстраде, в оперетте и водевиле. Встречаются в опере (К. Трике в оп. «Евгений Онегин» П. Чайковского, К. Эскамильо в оп. «Кармен» Ж. Бизе).

**Купюра** (фр. *coupure* — сокращение) — сокращение музыкального произведения путем изъятия части нотного текста, сцены, акта (в опере), которое по своему усмотрению делает исполнитель. Иногда возможность купюры предусматривает композитор.

**Куранта** (фр. *courant* — текущий, изменчивый) — старинный французский танец. Размер 3/4; исполняется в быстром темпе. В старинной танцевальной сюите XVII—XVIII вв. куранта была второй частью, следуя после аллеманды и предшествуя сарабанде. В инструментальных произведениях куранта встречается у И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

**Куранты** — башенные часы с комплектом настроенных колоколов, через определенные промежутки времени автоматически исполняющих заданную последовательность звуков или музыкальную пьесу.

**Куявяк** (польское *kujawiak* — от названия области Куявии) — польский народный танец, похожий на мазурку. Темп умеренный. Размер 3/4.

**Кыяк** — киргизский струнный смычковый инструмент, близкий к казахскому кобызу. Используется при исполнении пьес кю, а также для аккомпанемент пению.

**Къос, кос, кус, кез** — азербайджанский ударный инструмент из семейства двусторонних барабанов *нагара*. Звук извлекают при помощи палок. Используется во время демонстраций, шествий, на свадьбах, для сопровождения групповых и массовых танцев.

**Кэк-уок** (англ. *cakewalk* — шествие с пирогом) — бальный и эстрадный танец, возникший у североамериканских негров. Музыка *cakewalk* остросинкопированная, близкая к регтайму. Размер 2/4. Исполняется в темпе быстрого марша. Музыка *cakewalk* использована К. Дебюсси и И. Стравинским.

**Кю** — киргизские народные инструментальные пьесы, исполняемые на комузе, кыяке, сурнае. В кю находят отражения темы эпических сказаний, легенд, исторических событий, картины природы.

**Кюй** — казахская народная инструментальная пьеса, наигрыш, исполняемый на домбре и других народных инструментах.

**Кюйши** — исполнитель кюйев, главным образом, на домбре.

**Кюсле** — струнный щипковый инструмент, распространенный у народов Поволжья (чувашей, мари, удмуртов, татар), родственник гусям. На кюсле исполняют мелодии песен, плясовые и инструментальные пьесы, аккомпанируют пению.

## Л

**Лабанора дуда** — литовский музыкальный инструмент типа волынки с мехом и тремя трубками — мелодической (парной) и бурдонной. Изготавливался в местности Лабранорас.

**Лавобо, равап, рабоб** — струнный щипковый инструмент, распространенный среди уйгуров. Сходен с азиатским рубабом (рубобом).

**Лад** (лат. *modus*, гр. *harmonia*, англ., фр. *mode*, ит. *modo*, нем. *Tongeschlecht*; славянское — порядок, согласие, стройность, мир) — 1. Эстетически приятная для слуха согласованность звуков высотной системы, основа для возникновения и закрепления в сознании определенных системных отношений между звуками. 2. Целесообразно упорядоченная система высотных связей звуков, закон последовательности звуков и порядок их следования. В структуре лада отражаются исторические и национальные особенности развития музыкального искусства, закономерности музыкального восприятия данной эпохи и музыкальной акустики. Определяющими факторами классификации лада являются генетическая стадия развития ладового мышления, интервальная сложность структуры, этнические, исторические, культурные, стилевые особенности. (См. *Древнегреческие лады, Натуральные лады, Пентатоника, Диатонический звукоряд, Ангемитонный звукоряд, Хроматическая гамма, Мугам, Мажор, Минор, Пелог, Слендро* и др.).

**Ладовая альтерация** — повышение или понижение неустойчивых ступеней лада на полутон с целью усиления их тяготения к устойчивым ступеням. Ладовая альтерация обозначается при помощи случайных, а не ключевых знаков.

**Ладовая модуляция** — модуляция в одноименную тональность (см. *Модуляция*).

**Ладовая функция** — интонационная связь ступени лада с тоникой, другими ступенями или аккордами.

**Ладовый ритм** (термин Б. Яворского) — процесс развертывания лада во времени; ритмическое соотношение ладовых функций в музыкальном произведении.

**Ладотональность** (термин введен Б. Яворским) — высотное положение лада, связанное с расположением тоники. Напр., *соль мажор, си минор*, дорийский лад *до*, фригийский лад *ре* и т. д.

**Лады** — узкие поперечные порожки на грифе или шейке некоторых струнных инструментов (домра, балалайка, бандура, мандолина и т. д.), к которым во время игры прижимают струны, изменяя тем самым их длину и, следовательно, высоту извлекаемого звука.

**Лакримоза** (лат. *lacrimosa* — скорбная, слезная) — часть реквиема, начинающаяся этим словом. Наиболее известна лакримоза из «Реквиема» В. А. Моцарта.

**Ламенто** (ит. *lamento* — жалоба, плач) — скорбная, печальная ария, типичная для итальянской оперы XVII—XVIII вв. Напр., ламенто из оперы «Ариадна» К. Монтеверди, ламенто Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г. Перселла, плач Федерико из оп. «Арлезианка» Ф. Чилеа и др.

**Лансье** (фр. *lansier*, буквально — улан) — английский бальный танец XIX в. Состоит из пяти фигур. Музыкальный размер для первой, третьей, четвертой фигур 6/8; для второй и пятой — 3/4 и 4/4; приобрел популярность и в других странах, в том числе и в России (см. *Ланце*).

**Ланце** — русский танец типа кадрили, происходящий от лансье. Размер 2/4. В разных областях России имел различные названия (лансе, ланчик, ланци, лансея, лантея и т. д.).

**Ларгетто** (ит. *larghetto* — весьма широко) — умеренно медленный темп. Характерный пример ларгетто — медленная часть 2-й симфонии Л. Бетховена.

**Ларго** — (ит. *largo* — широко) — самый медленный из употребляющихся в музыке темпов, применяемый в произведениях величавого, торжественного или скорбного характера. В XVIII в. Ларго рассматривалось как очень медленный темп (вдвое медленнее адажио). На практике ларго отличалось от адажио не столько по Темпу, сколько по характеру звучания.

**Лауда** (ит. *lauda*, от лат. *laus* — прославление) — итальянская духовная песня, подобная гимну. Была особенно распространена в XIII— XVI вв., исполнялась на улицах, площадях, в домашней обстановке и на собраниях «братств лаудистов».

**Лауреат** (от лат. *laureatus* — увенчанный лавровым венком) — 1. В Риме — человек, награжденный лавровым венком за выдающиеся достижения. 2. В настоящее время — ученый, артист, писатель, композитор, изобретатель и т. д., удостоенный высшей награды.

**Легато** (ит. *legato* — связано, слитно, плавно) — связное исполнение звуков, когда один звук как бы переходит в другой без перерыва между ними. Легато — один из основных видов артикуляции и штрихов. Графически обозначается дугообразной чертой (лигой), соединяющей соответствующие ноты.

**Легенда** (от лат. *legenda* — то, что нужно прочесть) — музыкальная пьеса повествовательно-фантастического, драматического характера, родственная балладе. Сюжет легенды, как правило, связан с народными или религиозными преданиями. Существуют вокальные (сольные или хоровые) и инструментальные (скрипичные, фортепианные и др.) легенды. Примеры легенд — у Г. Венявского (для скрипки с оркестром), Ф. Листа и др.

**Лёгкая музыка** — несложная по содержанию, простая по форме, легко воспринимаемая слушателями без всякой музыкальной подготовки музыка. Для лёгкой музыки характерно наличие в ней хорошо знакомых и мелодически рельефных интонаций, с сопровождением и ритмическим рисунком, интенсифицирующими простые музыкальные стереотипы. К жанру лёгкой музыки относятся эстрадные песни, танцы, попури и фантазии, веселые и жизнерадостные марши, оперетта. Лучшие образцы лёгкой музыки созданы отцом и сыном Штраусами, Ж. Оффенбахом, Ф. Легаром, И. Дунаевским.

**Лезгинка** — народный танец, получивший распространение у народов Кавказа. Размер 6/8 и 2/4. Темп быстрый.

**Лейтмотив** (нем. *Leitmotiv* — ведущий мотив) — музыкальная тема, связанная с определенным образом, идеей, явлением, неоднократно повторяющаяся в опере, балете, симфонии и т. д. и дающая характеристику определенного лица или отвлеченного понятия. Лейтмотив особенно широко использовали Н. Римский-Корсаков, Дж. Верди, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

**Лексикография музыкальная** (от гр. *lexikos* — словесная и *grapho* — пишу) — теория и практика составления музыкальных словарей, совокупность музыкальных справочных изданий. Основной принцип лексикографии музыкальной — расположение материала в алфавитном порядке. По типу построения, отбора и изложения материала лексикография музыкальная разделяется на универсальные или энциклопедические, охватывающие все области музыкальной культуры, и отраслевые (биографические, терминологические, оперные, музыкальных инструментов и т. д.).

**Лендлер** (нем. *Ländler*, от названия области *Landl* в Западной Австрии) — крестьянский народный танец, распространенный в Германии и Австрии, предшественник вальса. Размер 3/4. Для лендлера характерна подвижная мелодия с использованием преимущественно малых длительностей.

**Ленто** (ит. *lento* буквально медленный) — обозначение темпа близкого к ларго, но не отличающегося характерной для последнего полнотой и весомостью звучания.

**Летка-енка** — массовый современный финский танец. Размер 4/4. Темп — умеренно быстрый.

**Либреттист** — автор либретто.

**Либретто** — (ит. *libretto*, буквально: книжечка) — 1. Литературный текст оперы, оперетты, кантаты, оратории. 2. Сценарий балета. 3. Короткое изложение содержания оперы, балета, драмы, кинофильма и т. д.

**Ливенка** — разновидность русской гармоники. Название происходит от г. Ливны, Орловской губернии.

**Лига** — (ит. *liga* — связь, от лат. *ligo* — связывать) — дугообразная черта, указывающая на: а) связное исполнение группы звуков разной высоты; б) продление звука в случае объединения лигой двух или более смежных нот одной высоты. В вокальной музыке лига соединяет звуки, исполняемые на один слог текста.

**Лигатура** (лат. *ligatura* — связь) — 1. В нотации — знак, соединяющий две одинаковые по высоте ноты (см. *Лига* (2)). 2. В мензуральной нотации — связанная группа нот, в которой ритмическое значение каждой ноты определялось ее положением в группе.

**Лиготнес**, лиго-песни — один из древнейших латышских народных песенных жанров, календарные обрядовые песни летнего солнцестояния с припевом: «лиго, лиго!»

**Лидер** — 1. Руководитель джазового ансамбля или оркестра. 2. Ведущий голос в ансамбле или оркестре (в традиционном джазе — труба, биг бэнде — альт-саксофон, первая труба, тромбон, комбо — инструмент, исполняющий основную мелодию).

**Лидийская кварта** — 1. Интервал увеличенной кварты, образованный между I и IV ступенями лидийского лада. 2. Повышенная IV ступень натурального мажора.

**Лидийский лад** — см. *Натуральные лады*, *Древнегреческие лады*, *Средневековые лады*.

**Лимба** — духовой музыкальный инструмент, род поперечной флейты. Распространена в Бурятии и Монголии.

**Линейность** — последовательность звуков, образующих мелодическую линию. Линейность неразрывно связана с ладовым и ритмическим построением мелодии. Понятие линейность близко к понятию *Интонации* (см.). Принцип композиции, опирающийся на отвлеченное понимание музыки как абстрактного движения звуковысотной линии, называется линейризмом. Композитор-линейрист представляет мелодическую линию визуально, графически. Линейризм характерен для творчества экспрессионистов и конструктивистов.

**Липси** (от лат. *Lipsia* — Лейпциг) — современный бальный танец с характерными синкопированными акцентами. Размер 3/2. Автор музыки липси — немецкий композитор Р. Дубянски.

**Ли́ра** (гр. *lyra*) — 1. Древнегреческий музыкальный инструмент. Схематическое изображение лиры является музыкальной эмблемой. 2. Средневековый однострунный смычковый инструмент. 3. Народный струнный инструмент, в котором смычком служит небольшое колесо, прикасающееся к струнам. Распространена на Украине и в Белоруссии. 4. Смычковая лира — итальянский струнный инструмент XVI—XVII вв. несколько напоминавший по форме скрипку. Имел от 5 до 14 струн. 5. Гитара-лира — разновидность гитары с корпусом, по форме напоминающим древнегреческую лиру. 6. Кавалерийская лира-маталлофон. Набор металлических пластинок, прикрепленный к раме в форме лиры и украшенный конским хвостом. 7. Деревянная рама, предназначенная для крепления педалей у рояля.

**Лирико-драматический** — в вокальном искусстве: голос, являющийся промежуточным между лирическим и драматическим.

**Лирическая опера** — 1. Опера лирического содержания («Травиата» Дж. Верди, «Евгений Онегин» П. Чайковского и т. д.). 2. Опера на классические или экзотические сюжеты, с выделением их лирических линий («Фауст» Ш. Гуно, «Вертер» Ж. Массне, «Лакме» Л. Делиба, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе).

**Лирическая трагедия** — принятое во Франции XVII—XVIII вв. название большой оперы на мифологический или исторический сюжет (оперы Ж. Б. Люлли, Ж. Р. Рамо и их современников). В дальнейшем термин лирическая трагедия был заменен термином *большая опера* (см.).

**Лирическое сопрано** — высокий женский голос, менее подвижный, с более мягким тембром, чем колоратурное сопрано. Диапазон:  $c^1$  —  $c^3$  ( $d^3$ ). Для такого голоса написаны партии Татьяны в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского, Микаэлы в опере «Кармен» Ж. Бизе и др.

**Лирический баритон** — достаточно подвижный мужской певческий голос мягкого тембра. Диапазон:  $A$  —  $a^1$ . Для лирического баритона написаны партии Валентина в опере Ш. Гуно «Фауст», Фигаро в операх В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» и Дж. Россини «Севильский цирюльник», князя Клецкого в опере П. Чайковского «Пиковая дама» и др.

**Лирический тенор** — высокий мужской певческий голос, легкий по характеру звука, подвижный и нежный. Диапазон:  $c$  —  $c^2$  (иногда до  $es^2$ ). Для такого голоса написаны партии графа Альмавивы («Севильский цирюльник») и принца Рамиро («Золушка») Дж. Россини, Ленского в опере «Евгений Онегин» П. Чайковского и др.

**Лирник** — украинский народный музыкант-певец, аккомпанирующий себе на *лире* (см.).

**Литавра** (от гр. *poly* — много и *taurea* — шкура) — ударный музыкальный инструмент из семейства мембранофонов, настраиваемый на определенный тон. В комплект литавры входят: большая литавра ( $A_1$  —  $C$ ), средняя литавра ( $A_1$  —  $E$ ), малая литавра ( $B_1$  —  $G$ ). Партия литавры

записывается в басовом ключе. Литавра является основным ударным инструментом симфонического и оперного оркестров.

**Литания** (от гр. *litareia* — просьба, моление) — песнопение или молитва о помиловании или заступничестве в католическом песнопении.

**Литургия** (гр. *leiturgia*, буквально: всенародное дело) — богослужение православной церкви, соответствующее католической и протестантской мессе, сопровождающееся пением и инструментальной музыкой. Классическим образцом является литургия П. Чайковского. К жанру литургии обращались А. Гречанинов, Н. Черепнин, С. Рахманинов и др.

**Ло** — китайский ударный инструмент, род гонга. Набор из 13—24 ло — юньло. Используются в национальных китайских оркестрах.

**Ложки** — деревянные ложки, которые используют русские народные музыканты в качестве ударного инструмента. В комплект обычно входят 3—5 ложек разного размера (одна большая), изготовленных из специально высушенной древесины (клен, ясень и др.).

**Ложная реприза** — музыкальное построение, предшествующее репризе и излагающее ее начало в другой тональности.

**Локрийский лад** — см. *Натуральные лады, Древнегреческие лады*.

**Ломаная октава** — раздельное исполнение звуков интервала октавы: сначала верхнего, затем нижнего (или наоборот).

**Ломбардский ритм** (от названия итальянской провинции Ломбардия) — ритм, опирающийся на обращенное соотношение сильной и слабой долей по сравнению с пунктирным ритмом: сильная доля примерно в три раза короче последующей слабой доли. Ломбардский ритм характерен также и для шотландской и венгерской музыки.

**Лонга** (лат. *longa* — долгая, длинная) — знак мензуральной нотации, обозначающий относительно долгую длительность.

**Лушэн** — китайский язычковый инструмент, разновидность *шэна*, с деревянным, медным или тыквенным корпусом, 6-ю трубками с бронзовым проскакивающим язычком. Сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент.

**Лэутар** — народный музыкант (обычно скрипач) в Молдавии и Румынии.

**Люй-люй** — 12-ступенный хроматический звукоряд в китайской музыке. Этот звукоряд, известный с глубокой древности, не являлся основой для развития ладового интонационного мышления, так как его звуки не имели тяготений к тонике или друг к другу.

**Лютня** (польское *lutnia*, от арабского аль'уд — дерево) — струнный щипковый инструмент египетского происхождения; была широко распространена в Европе XV—XVII вв.

**Люфтпауза** (нем. *Luftpause* — буквально: воздушная пауза) — краткий перерыв в звучании музыки, выделяющий начало раздела или эпизода, не предусмотренный в нотной записи (иногда обозначается запятой).

**Ля** — 1. Одно из слоговых названий звуков, соответствующее буквенному обозначению *A* или *a*. 2. Строй инструментов (in A), звучащих на полтора тона ниже записи (кларнет, корнет).

**Ля бемоль мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является *ля-бемоль* (то же, что *As-dur*). Имеет четыре бемоля в ключе (*си, ми, ля, ре*).

**Ля бемоль минор** — минорная тональность, тоникой которой является *ля бемоль* (то же, что *as-moll*). Имеет семь бемолей в ключе (*си, ми, ля, ре, соль, до, фа*). Энгармонически равна *соль диез* минору

**Лявониха** — белорусская народная танцевальная песня, оживленная и веселая по характеру. Размер 2/4. Исполняется в быстром темпе.

**Ля диез минор** — минорная тональность, тоникой которой является *ля диез* (то же, что *ais-moll*). Имеет семь диезов в ключе (*фа, до, соль, ре, ля, ми, си*).

**Ля мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является *ля* (то же, что *A-dur*). Имеет три диеза в ключе (*фа, до, соль*).

**Ля минор** — минорная тональность, тоникой которой является *ля* (то же, что *a-moll*). Ключевых знаков не имеет.

## М

**Мабу, мапу** — китайский и тибетский деревянный духовой музыкальный инструмент с одинарным надрезным язычком, 6—7-ю игровыми отверстиями и небольшим раструбом.



**Магнификат** — (лат. *magnificat* — возвеличивает) — католическая песня, выражающая радость по поводу рождения сына у девы Марии. Сначала псалма, затем многоголосное хоровое произведение радостного, триумфального характера для солистов, хора и оркестра (К. Монтеверди, О. Лассо, И. С. Бах и др.).

**Мадригал** (ит. *madrigale*, буквально: песня на родном языке) — светская песня эпохи Возрождения, исполнявшаяся на итальянском языке. В XIV в. Мадригал — двух-трехголосная песня с несколькими куплетами и припевом. В XVI в. мадригал приобретает черты вокальной четырех-пятиголосной поэмы лирического характера, в конце XVI в. стиль мадригала становится драматичнее, также наблюдается отход от вокальной полифонии путем выделения верхнего голоса и введения инструментального сопровождения. В числе авторов мадригалов К. де Роре, В. Галилеи, К. Монтеверди, Т. Морли, Г. Шюц, позже — А. Лотти, Б. Марчелло, в XX в. — Б. Мартину, И. Стравинский, П. Хиндемит и др.

**Мадригальная комедия** — хоровая комедийная кантата, в которой все партии действующих лиц исполняются вокальным ансамблем или хором в стиле мадригала. Сюжеты мадригальной комедии бытовые, образцы мадригальной комедии у О. Векки, А. Банкьери, Д. Торелли и др.

**Мажор, мажорный лад** (ит. *maggiore* — большой) — лад, в основе которого находится мажорное трезвучие (между I и V ступенями). Разновидности мажора: а) *натуральный*; б) *гармонический*; в) *мелодический* (см. Приложение XVII).

**Мажорная гамма** — мелодическая последовательность всех ступеней мажорного лада: от I к VIII — при движении вверх и от VIII к I — при движении вниз.

**Мажорное трезвучие** — трезвучие, в сжатом расположении имеющее последовательно большую и малую терции, образующие чистую квинту между крайними звуками. Другое название — *большое трезвучие* (подробную информацию о построении мажорных трезвучий, и аккордов, состоящих из звуков мажорного трезвучия, можно найти в 163-м уроке «Школы»).



**Мажоро-минор** — объединенный лад, сочетающий одноименные лады (мажор и минор одной тональности). В мажоро-миноре обе терции лада используются, как равноправные, по очереди.

**Мазурка** (польское *mazur* — от названия Мазовии) — польский народный танец с четким ритмическим рисунком, резкими акцентами на любых долях такта. Размер 3/4. Темп мазурки — от умеренного до быстрого.

**Макам** (араб, положение, место) — ладово-мелодическая модель в арабской, иранской и турецкой музыке, представляющая собой комплекс попевок, подчиненных закономерностям определенного лада. Звукоряды макама — диатонические, 7-ступенные, включающие интервалы большого и малого полутонов, большого и малого целых тонов. Ступени звукорядов имеют свои названия. Расположенные октавой выше или ниже, являясь самостоятельными ступенями, в которых тоникой служит звук определенной высоты, разные макамы могут иметь один и тот же основной тон. Макамы служат основой для импровизации произведений малой и крупной формы. Количество макамов в разных музыкальных культурах неодинаково.

**Маком** — 1. В узбекской и таджикской музыке — ладовая основа мелодий и песен (родственные явления — макам, мугам, мукам, рага). У узбеков и таджиков сформировалась система из шести макомов — шашмаком, каждый из которых имеет свое название: Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок. 2. Большой цикл (сюита) из законченных музыкальных произведений в узбекской и таджикской классической музыке устной традиции, связанных общностью тонической опоры или звукоряда. Исполняется ансамблем инструменталистов, солистами и хором, некоторые части сопровождаются танцами.

**Максима** (лат. *maxima* — самая долгая) — знак мензуральной нотации, обозначающий самую большую длительность.

**Малагенья** (от названия испанской провинции Малага) — андалузский (Испания) парный танец-песня. Темп быстрый. Размер 3/8 или 3/4.

**Малая октава** — часть музыкального звукоряда. Звуки малой октавы обозначаются: 1. В басовом ключе от ноты *до* между второй и третьей линейками до ноты *си* над пятой линейкой. 2. Латинскими строчными буквами (c, d, e, f, g, a, h). 3. Слоговыми названиями со строчной буквы (*до, ре, ми, фа, соль, ля си*).

**Малое трезвучие** — то же самое, что *минорное трезвучие*.

**Малый симфонический оркестр** — см. *Оркестр*.

**Манасчи** — киргизский сказитель, исполнитель национального эпоса «Манас», манасчи поет «Манас» в речитативной манере, без сопровождения.

**Мандола** (ит. *mandola*) — 1. Струнный щипковый инструмент, разновидность *лютни*. 2. *Мандолина-альт*.

**Мандолина** (ит. *mandoline*) — струнный щипковый инструмент. Строй мандолины — квинтовый, как у домры. Оркестр из мандолин называется неаполитанским. Разновидности мандолин: мандолина-пикколо, мандолина-альт (мандола), мандолина-виолончель (мандолочелло), мандолина-бас (мандолоне).

**Мануал** (от лат. *manualis* — ручной) — клавиатура для рук в музыкальных многоклавиатурных инструментах (в отличие от клавиатуры для ног, называемой педалями) — органе, фисгармонии, электрооргане и т. д.

**Мануальная техника** (от лат. *manualis* — ручной) — в дирижировании — система жестов, при помощи которых осуществляется руководство исполнительским коллективом (хором, оркестром).

**Марака**, мбарака, нварака, кабака, гуиро — самый древний тип ударно-шумовых инструментов индейцев Латинской Америки, пустотелый сосуд, наполненный камешками, семенами и т. д. Получил распространение в эстрадных ансамблях.

**Маракасы** (ит. *maracas*) — парный ударный инструмент латиноамериканского происхождения, представляющий собой пустой кокосовый орех, в который засыпаны камешки и зерна маслин. Современные маракасы изготавливаются из металла, дерева, пластмассы и засыпанной внутри дробью. Звук извлекают потряхиванием. Маракасы используются в джазе и симфоническом оркестре.

**Маримба** — 1. Ударный музыкальный инструмент африканского происхождения из семейства идиофонов — комплект деревянных пластинок с тыквенными резонаторами. 2. Современный ксилофон с металлическими резонаторными трубками. 3. Африканский язычковый щипковый инструмент (Конго, Заир).

**Маримбафон** — см. *Маримба* (2).

**Марсельеза** — французская революционная песня. Написана Руже де Лилем в ночь с 25 на 26 апреля 1792 г. Была запрещена в эпоху Реставрации и Второй империи. Как государственный гимн Франции принят при Третьей республике. Официальный музыкальный текст впервые утвержден в 1887 году, новая редакция — в 1975 г.

**Марш** (фр. *marche*, буквально: шествие, хождение) — музыкальная пьеса в энергичном, четком ритме, близкому к шагу темпе. Размер 2/4, 4/4; *alia breve*, 6/8. Марш — жанр военной музыки, основа репертуара военных оркестров. Типы марша: походный, парадный, встречный, фанфарный, похоронный. Концертный марш более сложен по фактуре и не имеет конкретного предназначения. Марш широко используется в симфонической, оперной, балетной, песенной и другой музыке.

**Маршевость** — понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков марша.

**Маска** (от лат. *masca* — маска) — термин из вокальной педагогики. Обозначает субъективное ощущение резонирования певческого звука в верхней части лица (как бы прикрытой маской). Ощущение маски возникает при наличии в певческом звуке высокой форманты (см. *Вокально-телесная схема* — 5 зона).

**Маски** — увеселительный комический дивертисмент, состоящий из многих сцен и номеров. Был распространен в Англии XVI—XVII вв.

**Массовая песня** — сольная или хоровая песня разнообразной тематики, рассчитанная на массовое исполнение. Исполняется без специальной подготовки.

**Матлот** (фр. *matelot* — матрос) — французский матросский танец. Музыкальный размер 2/4. Исполняется в быстром темпе.

**Матюцинъ, моринхур** — струнный смычковый инструмент, распространенный в Китае и Монголии, с четырехугольным корпусом из дерева. Две струны настроены в кварту. Используется соло и в ансамблях.

**Медианта** (от лат. *media* — делящая пополам, средняя) — 1. Третья ступень мажорного или минорного звукоряда, третий звук от тоники вверх — верхняя медианта. 2. Шестая ступень мажорного или минорного звукоряда, третий звук от тоники вниз — нижняя медианта. 3. Обозначение аккордов, отстоящих на терцию вверх или вниз от тоники. 4. В григорианских мелодиях — срединное построение, разделяющее целое пополам.

**Медиатор** (лат. *mediator* — посредник) — приспособление (пластинка из пластмассы, кожи, дерева, металла, перо, кольцо с «когтем» и др.), при помощи которого извлекают звук на щипковых инструментах (домре, мандолине, бандуре и т. д.); то же самое, что *плектр*.

**Медиум** (лат. *medium* — средний) — средний регистр женского певческого голоса. Как термин, распространен во французской вокальной школе. Медиум у сопрано — от фа<sup>1</sup> до фа<sup>2</sup>, у меццо-сопрано — от фа<sup>1</sup> до ре<sup>2</sup>.

**Мейстерзингер** (нем. *Meistersinger* — мастер пения) — поэт-певец из цеховых ремесленников в Германии XIV—XVI вв. Главными центрами *Meistersinge* были Майнц, Страсбург, Вюрцбург, Нюрнберг. В опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнер прославил искусство *Meistersinge* (в частности, Г. Сакса).

**Мелизмы** (от гр. *melos* — песня, мелодия) — названия мелодических украшений и их условных обозначений. К мелизмам относятся: форшлаг, группетто, мордент, двойной мордент, перечеркнутый мордент, двойной перечеркнутый мордент, трель (см. Приложение VII). В более широком смысле к мелизмам относятся разные виды музыкальных украшений — колоратура, рулады, пассажи и т. д.

**Мелодекламация** (от гр. *melos* — мелодия и лат. *declamatio* — декламация) — сочетание художественного чтения с музыкальным сопровождением.

**Мелодика** (от гр. *melodikos* — мелодичный, песенный) — 1. Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению. 2. Паука о мелодии.

**Мелодист** — 1. Народный певец или инструменталист в Средней Азии и Казахстане, сочиняющий песенные или инструментальные мелодии. 2. Композитор, сочиняющий яркие, выразительные мелодии.

**Мелодический интервал** — см. *Интервал мелодический*.

**Мелодический мажор** — поздняя (XIX в.) разновидность мажорного лада, отличающаяся от натурального мажора пониженными на полутон VI и VII ступенями. Применяется очень ограниченно, главным образом, при нисходящем движении мелодии (см. Приложение XVII).

**Мелодический минор** — разновидность минорного лада, отличающаяся от натурального минора повышенными на полутон VI и VII ступенями. При исполнении гаммы мелодического минора в нисходящем движении мелодии она заменяется движением по звукоряду натурального минора (см. Приложение XVII).

**Мелодия** (от гр. *melodia* — песня, пение) — одноголосное выражение образно-поэтического содержания музыкальной мысли. Мелодия — «самая существенная сторона музыки» (С. Прокофьев). «Дело других компонентов музыки — гармонии, инструментовки, контрапункта — дополнять, дорисовывать мелодическую мысль» (М. Глинка). Мелодия может существовать и оказывать художественное воздействие в одноголосии, в соединении с другими голосами (полифония) или с сопровождением (гомофония). Через мелодию выявляют свои возможности лад, ритм, метр, музыкальная форма, другие элементы музыки. Мелодия — это важнейшее выразительное средство музыки. Существуют и частные значения термина мелодия: 1. Мелодия — последовательный ряд звуков, объединенных определенными отношениями высоты, длительности и силы на основе лада, метра в противоположность гармонии как объединению звуков в одновременности. 2. Мелодия — в гомофонном письме — главный голос, представляющий собой средоточие певучести, связанности и осмысленности. 3. Мелодия — смысловое и образное единство, концентрация музыкальной выразительности, музыкальная мысль. Тип мелодии ярко характеризует стиль, жанр, музыкального произведения, его национальный колорит.

**Мелодрама** (от гр. *melos* — песня и *drama* — действие) — 1. Музыкально-театральный жанр, распространенный в XVIII в.— драматическое произведение, сопровождаемое музыкой. 2. Драматическое произведение, отличающееся преувеличенной сентиментальностью и высокопарностью речи.

**Меломан** (от гр. *melos* — песня и *mania* — безумие, неистовство) — страстный любитель музыкального искусства.

**Мелопласт** (от гр. *melos* — песня и *plastos* — вылепленный) — упрощенный метод начального обучения музыке, распространенный во Франции XIX в., разработанный в 1817 г. педагогом П. Галеном. Метод мелопласта включал цифровую систему для обозначения 7-ступенной звуковой шкалы. Более высокая или низкая октавы обозначаются точкой над или под цифрой. Точка рядом с цифрой обозначает увеличение длительности ноты, нулевая цифра (0) — паузу, перечеркнутая наискось цифра — хроматическое повышение или понижение звука.

**Мелос** (гр. *melos* — песня, мелодия) — обобщенное понятие песенной, мелодической основы музыки.

**Мембранофоны** (от лат. *membrana* — перепонка и гр. *phone* — звук) — название группы ударных музыкальных инструментов, в которых источником звука служит перепонка — кожа или пузырь животных, пленка и т. д. К мембранофонам относятся литавры, барабан, бубен и др.

**Мемориальный жанр** (от лат. *memorialis* — памятный) — жанр музыкальных произведений, посвященных увековечиванию памяти выдающихся событий или деятелей. К мемориальному жанру относятся: реквием (Дж. Верди — памяти А. Мандзони, Д. Кабалевского — посвященный «тем, кто погиб в борьбе с фашизмом»); похоронный марш (Ш. Кеклен — памяти П. Вайяна-Кутюрье, Э. Григ — памяти Р. Нурдрока); траурная кантата (Дж. Россини — «Плач муз на смерть лорда Байрона»); эпитафия (Т. Шелиговский — на смерть К. Шимановского); элегия (Ч. Перси — памяти И. Брамса); ламенто (А. Шенберг — «Уцелевший из Варшавы»), а также другие произведения скорбного характера.

**Менестрель** (фр. *menestrel* — состоящий на службе) — народный странствующий певец-музыкант, находящийся на службе у трубадура. С XIII в. названия менестрель и трубадур стали синонимами. Особенно распространено искусство *menestrel* было во Франции и Англии, где создавались школы и братства менестрелей (в которые могли вступать также и женщины — менестрели, сдавшие специальный экзамен).

**Мензура** (лат. *mensura* — мера) — 1. Вид ритмического деления длительностей в мензуральной нотации. 2. Соотношение частей музыкальных инструментов по их размерам. В струнных музыкальных инструментах к мензуре относятся диаметр, длина и натяжение струн; в духовых — сечение, диаметр и длина воздушного канала, а также отношение среднего диаметра канала к его длине; в язычковых — профиль, ширина и длина язычка

**Мензуральная нотация** (от лат. *mensura* — мера, буквально: размеренная нотация) — система записи музыки, применявшаяся в XII—XVI вв. В отличие от более ранних способов записи, мензуральная нотация фиксировала и высоту и относительную длительность звуков, что стало возможным за счет введения ритмической меры длительности — мензуры. Основные знаки мензуральной нотации: максима или дуплекс лонга (двойная длинная); лонга (длинная); бревис (короткая); семибревис (полукороткая); минима (самая малая); семиминима (полуминима). Начиная с XV в., для нот большой длительности (от минимы и выше) были введены белые знаки, а для нот меньшей длительности — черные. Постепенно знаки мензуральной нотации приобрели округленную форму и трансформировались в знаки современной нотной записи, чему способствовало установившееся соподчинение длительностей в отношении 1 : 2 (основной принцип современной записи длительности звуков). В мензуральной нотации не применялось деление на такты и не записывались обозначения темпа.

**Менуэт** (фр. *menuet*, от *menu* — маленький, мелкий) — 1. Старинный французский танец, исполняемый плавно и грациозно. Размер 3/4. Был широко распространен и в России XVII в., где его танцевали на ассамблеях Петра I. 2. До XIX в. — третья часть произведений сонатного цикла, после XIX в. — место менуэта заняло скерцо (Л. Бетховен).

**Месса** (фр. *messe*, от лат. *mitto* — отпускаю, посылаю) — произведение для хора и солистов без сопровождения или с инструментальным сопровождением, состоящее из нескольких частей, каждая из которых написана на духовный текст и предназначена для исполнения во время католической обедни. Основные разделы мессы: 1. Кирие. 2. Глория. 3. Кредо. 4. Санктус и Бенедиктус. 5. Агнус деи. Другие разделы включались в зависимости от того или иного церковного дня. Мессы создавали Д. Палестрина, О. Лассо, Ж. Дебре, К. Монтеверди, И. С. Бах, И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Керубини, Ф. Шуберт, Ф. Лист, А. Брукнер, И. Стравинский, Л. Яначек, Ф. Пуленк и др. Их произведения по содержанию значительно шире канонического литературного текста. Католическая месса по значению родственна литургии православной церкви.

**Месса ди воче** — динамическое украшение длительного звука в стиле бельканто, иначе — филировка звука, важный элемент вокального мастерства певца.

**Мествире** — грузинские странствующие музыканты-певцы и поэты, исполнявшие частушки (шаири), эпико-героические и сатирические песни в сопровождении наствири или гудаствири (разновидность волынки).

**Металлофоны** (от лат. *metallum* — металл и гр. *phone* — звук) — 1. Музыкальные инструменты, источником звука которых является их металлическое тело (Тарелки, Лира, Треугольники, Колокола, Гонг, Вибрафон, Челеста и др.). 2. (см. *Колокольчики*.) Звук извлекают

при помощи молоточков, палочек, колотушек и других приспособлений. Применяются в симфонических, духовых и эстрадных оркестрах.

**Метелица** — украинский народный танец-песня. Музыкальный размер 2/4. Стремительный динамичный танец со сменой фигур, разнообразными вращениями.

**Метр** (от гр. *metron* — мера) — система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение. В зависимости от структуры метр. бывает: простой — двух-трехдольный (акцент падает на первую долю такта); сложный — четырех-, шести-, девяти-, двенадцатидольный (состоящий из объединенных однородных простых метрических групп, с акцентом на первой доле каждой метрической группы); смешанный: пяти-, семидольный (состоящий из неоднородных метрических групп, с акцентом на первой доле каждой группы). Метр получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель — ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

**Метриза** (от фр. *maitre* — учитель) — 1. Во Франции и Нидерландах — музыкальная школа при католическом храме, готовившая церковных певчих. Существовали метризы с VIII в., были упразднены в 1791 г., во время буржуазной революции. 2. Церковная хоровая капелла.

**Метрика** (гр. *metrikos* — касающийся меры) — 1. Совокупность конкретных проявлений метра в музыке. 2. Учение о метре.

**Метроном** (от гр. *metron* — мера и *nomos* — закон) — прибор для определения темпа путем точного отсчета длительностей метра. Распространен метроном системы И. Мельцеля (патент 1816 г.). Конструктивно метроном является механическим маятником с передвижным грузиком. От положения грузика зависит скорость колебаний маятника, на шкале которого указано количество ударов маятника в минуту; в нотах указывается количество колебаний маятника по шкале и длительность ноты, соответствующей каждому удару. Напр.,  $\downarrow = 120$  — означает, что длительность одной четвертной ноты соответствует 1/120 минуты (см. Приложение XI).

**Метроритм** (гр. *metron* — мера, *rhythmos* — ритм) — см. *Ритм*.

**Мех** — 1. В пневматических и языковых инструментах — устройство для нагнетания воздуха, вызывающего колебания источника звука (фисгармония, баян, аккордеон, орган и т. д.). 2. В механическом фортепиано — приспособление, приводящее в действие двигательный механизм и пневматическую систему. 3. У волынки — мешок для воздуха, изготовляемый из шкуры животного или воздухопроницаемой ткани.

**Механика фортепианная** — устройство, обеспечивающее извлечение звуков при помощи ударов молоточками по струнам. Механика фортепианная является сложной системой рычагов, управляющих молоточками и глушителями.

**Механическая звукозапись** — способ звукозаписи, при котором звуковые колебания, превращаясь в механические, воздействуют на резец, вырезающий на пластинке фонограмму механической записи.

**Механические музыкальные инструменты** — музыкальные инструменты, снабженные специальными устройствами для исполнения музыки без непосредственного участия музыканта-исполнителя. К механическим музыкальным инструментам относятся: музыкальная шкатулка, шарманка, оркестрион.

**Механическое фортепиано** — фортепиано с приставным устройством для воспроизведения музыки. Первое молоточковое механическое фортепиано изготовлено А. Дебенем (1846).

**Мецца-воче** (ит. *mezza voce* — вполголоса) — особый прием вокального исполнения, требующий высокого технического мастерства: тихое, неполное, но обладающее всеми акустическими достоинствами (кроме силы) полноценного звучания певческого голоса.

**Меццо-сопрано** (ит. *mezzo-soprano*) — средний женский голос, занимающий промежуточное положение между сопрано и контральто. Диапазон меццо-сопрано: а — Б<sup>2</sup>, ноты пишутся в скрипичном ключе. Для такого голоса написаны партии Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, Марины Мнишек в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского.

**Меццо-сопрановый ключ** — один из ключей группы *до*. Показывает, что нота *до* первой октавы (с<sup>1</sup>) находится на второй линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**Ми** (*mi*) — 1. Одно из слоговых названий звуков; то же, что Е или е. 2. Строй транспонирующих инструментов (*in E*), звучащих на четыре тона ниже записи (напр., валторна).

**Ми бемоль** — 1. Одно из слоговых названий звуков; то же, что Es или es. 2. Строй транспонирующих инструментов (*in Es*), звучащих: а) на 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> тона выше записи (напр., малый

кларнет, малый корнет, саксофон-сопрано); б) на  $4\frac{1}{2}$  тона ниже записи (напр., альт, валторна — в духовом оркестре, саксофон-альт); в) на  $10\frac{1}{2}$  тонов ниже записи (баритон, саксофон).

**Ми бемоль мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является нота *ми-бемоль* (то же, что Es — dur); имеет три бемоля в ключе (*си, ми, ля*).

**Ми бемоль минор** — минорная тональность, тоникой которой является нота *ми-бемоль* (то же, что es-moll). Имеет шесть бемолей в ключе (*си, ми, ля, ре, соль, до*). Энгармонически равна *ре диез минору*.

**Мизерере** (лат. *miserere* — помилуй) — католическое песнопение на текст 51-го псалма (*Miserere mei Deus* — «Помилуй меня, боже»). На текст мизерере Г. Аллегри, Л. Лео, А. Лотти, А. Скарлатти и др. создали многоголосные хоровые произведения.

**Микроинтервалика, микрохроматика** — звуковая система, использующая интервалы менее полутона и производные от них —  $\frac{1}{3}$  тона (тритон),  $\frac{1}{4}$  тона (четвертитон),  $\frac{1}{6}$  тона (шестинотон).

**Миксолидийская септима** — 1. Интервал между I и VII ступенями в миксолидийском ладе. 2. Пониженная VII ступень натурального мажора.

**Миксолидийский лад** — см. *Натуральные лады, Средневековые лады*.

**Микст** (лат. *mixtus* — смешанный) — регистр певческого голоса, в котором сочетаются т. н. «головное» и «грудное» звучания. С физиологической точки зрения микст объясняется перестройкой с однофазной схемы продвижения звуковых импульсов от головного мозга к голосовым связкам на двухфазную и т. д. Хорошо обученные певцы владеют микстовым звучанием на всем диапазоне, что дает основание говорить о единорегистровом звучании голоса у таких певцов. Владение микстом — показатель высокого уровня вокального мастерства, результат длительного обучения, т. к. голоса, от природы обладающие микстовым звучанием, встречаются очень редко.

**Ми мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является нота *ми* (то же, что E-dur). Имеет четыре диеза в ключе (*фа, до, соль, ре*).

**Ми минор** — минорная тональность, тоникой которой является нота *ми* (то же, что e-moll). Имеет один диез в ключе (*фа*).

**Миниатюра** — (ит. *miniatura*) — небольшая музыкальная пьеса. Расцвет миниатюры связан с творчеством Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена. Жанр миниатюры распространен и в современной музыке.

**Минима** — (от лат. *minima* — самая малая) — знак мензуральной нотации, с XIV в. обозначающий самую короткую длительность.

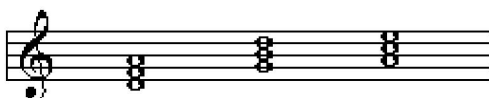
**Минипьяно** — разновидность пианино особо малого размера для небольших по площади и кубатуре помещений. Основные элементы конструкции такие же, как у обычного фортепиано.

**Миннезингер** (от нем. *Minne* — любовь и *Singer* — певец) — средневековый немецкий поэт-певец, автор-исполнитель произведений рыцарской лирики XII—XIII вв. Среди миннезингеров — Вольфрам фон Эшенбах, включенный в состязание певцов в опере Р. Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры».

**Минорная гамма** — мелодическая последовательность всех ступеней минорного лада: от I до VIII при движении вверх и от VIII до I — при движении вниз.

**Минорный лад, минор** (ит. *minore* — меньший) — лад, в основе которого находится малое трезвучие (между I и V ступенями). Разновидности минора: а) *натуральный*; б) *гармонический*; в) *мелодический* (см. Приложение XVII).

**Минорное трезвучие** — трезвучие, в сжатом расположении имеющее последовательно малую и большую терции, образующие чистую квинту между крайними тонами. Иначе — *малое трезвучие* (подробную информацию о построении минорных трезвучий, и аккордов, состоящих из звуков минорного трезвучия, можно найти в 163-м уроке «Школы»).



**Миньон** (от фр. *mignon* — крошечный) — 1. Русский бальный танец, близкий вальсу. 2. Рояль самых малых размеров. 3. Механическое фортепиано (Вельте-миньон).

**Мирлитоны** — музыкальные инструменты с мембраной, которая усиливает и изменяет тембр поющего голоса (напр., гребешок, обернутый папиросной бумагой).

**Мистерия** (от гр. *mysterion* — тайна, таинство) — музыкальный спектакль XIII в. Сюжеты мистерии заимствованы из Библии, Евангелия, житий святых. Представления мистерии устраивались



на городских площадях и в них сочетались религиозная мистика с бытовым реализмом. Мистерия подверглись запрету в XVI в. К мистерии по содержанию приближаются некоторые оперы и оратории («Парсифаль» Р. Вагнера, «Легенда о святом Кристофе» В. д'Энди и др.).

**Многоголосие** — склад музыки, основанный на сочетании трех и более самостоятельных голосов (см. *Полифония*) или на сочетании мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением (*гомофония*). Часто встречается такой вид многоголосия, который сочетает в себе признаки гомофонии и полифонии.

**Многолетие** — византийский приветственный обряд. Руководитель хора произносил хвалебные стихи с пожеланием многих лет жизни, хор (народ) отвечал пением «на многие годы». В Московской Руси — многолетие представляло собой юбилею, для исполнения которой были нужны хороший голос и виртуозная вокальная техника. Среди авторов многолетий В. Титов, Д. Бортнянский.

**Модальный джаз** — направление в современном джазе, для которого характерна свободная импровизация на связанных ладом произвольных звуках. Принцип модального джаза разработан Д. Расселом.

**Модерато** (ит. *moderate* — умеренно) — обозначение умеренного темпа, среднего между аллегро и аллегретто (см. Приложение XI).

**Модератор** (лат. *moderor* — сдерживать, умерять) — приспособление для ослабления звука у роялей и пианино.

**Модернизм** (от фр. *moderne* — новейший, современный) — художественные течения XX в., для которых характерен разрыв с эстетическими нормами и традициями классического искусства, связанные с кризисом буржуазной культуры. Музыкальный модернизм отстаивал позиции узкоэлитарного, отчужденного искусства, выражающего состояние одиночества, пессимизма и страха перед действительностью.

**Модуляция** (от лат. *modulatio* — размеренность, мерность) — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

**Модус** (лат. *modus* — мера, правило).— 1. Пять ритмических формул в сочинениях композиторов школы собора Парижской богородицы (XII—XIII вв.). 2. Общее название мензуры ноты лонга в мензуральной нотации.

**Мозаика** (от гр. *musa* — муза) — музыкально-сценическое произведение (чаще всего оперетта), построенное на музыке разных авторов. Большое количество мозаик создал В. Валентинов («Ночь любви», «Жрица огня» и др.).

**Молдавеняска** (буквально: молдавская) — молдавский народный танец. Размер 2/4 или 4/4. Исполняется в быстром темпе.

**Монодия** (от гр. *monos* — один и *odos* — певец) — 1. В Древней Греции — пение одного солиста в сопровождении одного или нескольких инструментов. 2. В Италии XVI в.— вид сольного пения с инструментальным сопровождением. 3. Одноголосная мелодия (сольная или унисонная).


**Монодрама** (от гр. *monos* — один и *drama* — драма) — драматическое произведение для одного исполнителя в сопровождении оркестра или инструментального ансамбля.

**Моноопера** (от гр. *monos* — один и ит. *opera*) — опера для одного исполнителя («Человеческий голос» Ф. Пуленка, «Ожидание» А. Шенберга, «Нежность» В. Губаренко).

**Монотематизм** (от гр. *monos* — один и *thema* — предмет обсуждения) — принцип построения музыкального произведения на материале одной темы, разрабатываемой полифонически или тонально гармонически. Черты монотематизма проявляются также в преобладающем значении одной из тем произведения.

**Монохорд** (гр. *monochordos* — однострунный) — 1. Прибор для определения высоты тона струны и ее частей. 2. Древнегреческий струнный щипковый инструмент. 3. Приспособление в фортепиано, при помощи которого клавишный механизм смещается в сторону (левая педаль). 4.

Общее название однострунных музыкальных инструментов. 5. Первоначальное название клавикорда, применявшееся до XVIII в.

**Мордент** (ит. *mordente* — острый, едкий, кусающий) — название мелизма. Мордент — быстрое последовательное исполнение трех нот: главной (написанной), вспомогательной (на секунду выше главной) и снова главной (см. *Двойной мордент*, *Перечеркнутый мордент*, *Двойной перечеркнутый мордент*) (см. Приложение VII). Обозначается знаком  (подробную информацию об обозначении и исполнении мордента можно получить в 94-м уроке «Школы»).



**Мореска** (ит. *moresca* — мавританская) — музыкально-танцевальная сцена, воспроизводящая борьбу христиан и мавров. Сопровождалась пением двух хоров или солистов-певцов. К. Монтеверди ввел мореску в финал оперы «Орфей» (1607).

**Мотет** (фр. *metet*, от *mot* — слово) — 1. В XII—XIV вв. — многоголосное вокальное произведение, в котором сочетались несколько самостоятельных мелодий, исполнявшихся на различные тексты (иногда на разных языках). 2. В XV—XVIII вв. — многоголосное полифоническое произведение в нескольких частях. Среди авторов мотета — Ж. Дебре, О. Лассо, Д. Букстехуде, В. Моцарт, Г. Гендель. В XIX в. Мотет трактуется как хоровое произведение, непосредственно не связанное с культом (Р. Шуман, Ф. Мендельсон, И. Брамс, М. Рeger, Ш. Гуно и др.).

**Мотив** (от лат. *moveo* — двигаю) — 1. Наименьшее музыкальное построение, включающее часть музыкальной темы, и, как правило, содержащее одну сильную метрическую долю. 2. Часть темы, способная приобрести самостоятельное значение при разработке. 3. Напев, мелодия.

**Мугам** — 1. Лад азербайджанской народной музыки. Гаммы этого лада состоят из больших, малых, увеличенных секунд, расположенных в разных сочетаниях. Каждый мугам имеет свою систему подчинения ступеней, правила, определяющие движение мелодии, мелодические обороты и каденции. Известно свыше 70 ладов мугам, главными из которых являются: раст, шур, сегях, шуштер, чаргях, баяти-шираз, шахназ. Тоникой ладов мугам являются обычно четвертая ступень звукоряда. 2. Вокально-инструментальная пьеса в народной и профессиональной музыке Азербайджана, где каждая часть пишется в соответствующем ладе — М (1) и имеет особое название.

**Мугурданцис** — латышский народный танец. Размер 2/4.

**Музыка** (гр. *musike*, от *rnusa*; музы — богини, покровительствующие науке и искусствам) — вид искусства, в котором идейно-эмоциональное содержание воплощается в звуковых и художественных образах.

**Музыкальная акустика** — см. *Акустика*.

**Музыкальная грамота** — начальные сведения из элементарной теории музыки.

**Музыкальная драма** — 1. Одно из названий оперы, употребляющееся в XVI в. 2. Название музыкально-сценического произведения, построенного по принципам драматического театра (напр., музыкальная драма Р. Вагнера). 3. Опера драматического характера со сквозным развитием драматического действия («Отелло» Дж. Верди, «Хованщина» М. Мусоргского).

**Музыкальная драматургия** — воплощение в музыке драматического действия. Музыкальная драматургия определяет форму, композицию и средства выразительности музыкально-драматического произведения (оперы, балета, оперетты, оратории и т. д.).

**Музыкальная иллюстрация** — 1. Музыкальное сопровождение немых кинофильмов. 2. Включение в лекцию (урок, беседу) по искусству, литературе и т. д. музыкальных произведений или отрывков, способствующих лучшему усвоению лекции (урока, беседы).

**Музыкальная комедия** — название музыкально-сценических произведений комедийного плана (оперетта, комическая опера, зингшпиль, мюзикл и т. д.), распространенное в нашей стране. В жанре музыкальной комедии работали Б. Александров, К. Листов, Ю. Милютин, А. Рябов, И. Дунаевский.

**Музыкальная литература** — 1. Литература о музыке (книги, журналы, газеты и т. д.). 2. Совокупность музыкальных произведений (нотные издания). 3. Учебный курс, знакомящий учащихся

с образцами музыкального творчества разных эпох, народов, стилей, жанров, форм и дающий начальные сведения из истории музыки.

**Музыкальная память** — способность запоминать и узнавать музыку, исполнять ее без нот. Существует несколько видов музыкальной памяти: слуховая, когда запоминание музыкального произведения происходит путем закрепления на слух всех элементов музыки; зрительная — запоминание нотного текста, «фотографирование» его; моторная, опирающаяся на автоматизацию движений, запоминание мышечных, вибрационных и др. ощущений.

**Музыкальная психология** — наука, изучающая психологические закономерности, механизмы и условия музыкальной деятельности человека, их влияние на строение музыкальной речи, формирование, функционирование и эволюцию музыкальных средств. Музыкальная психология тесно связана с общей психологией, психофизиологией, психолингвистикой, акустикой, педагогической и другими науками. Охватывая все виды музыкальной деятельности — сочинение, восприятие, исполнение, анализ музыкальных явлений, музыкальная психология делится на ряд взаимосвязанных смежных областей.

**Музыкальная самодеятельность** — творчество широких масс народа в области музыкального искусства, форма проявления творческой инициативы в области как индивидуального, коллективного исполнительства, так и создания новых музыкальных произведений.

**Музыкальная терапия** — лечение заболеваний музыкой. Музыкальная терапия эффективна при заболеваниях нервной системы, лечении заикания и др. болезней.

**Музыкальная фольклористика** — научная дисциплина, изучающая народное музыкальное творчество.

**Музыкальная форма** — 1. Целостная, организованная система выразительных средств музыки (мелодия, ритм, гармония и т. д.), при помощи которых в музыкальном произведении воплощается его идейно-образное содержание. 2. Построение, структура музыкального произведения, соотношение его частей. Элементами музыкальной формы являются: мотив, фраза, предложение, период. Различные способы развития и сопоставления элементов приводят к образованию разнообразных музыкальных форм. Основные музыкальные формы: двухчастная, трехчастная, сонатная форма, вариации, куплетная форма, группа циклических форм, свободные формы и т. д. Единство содержания и формы музыкального произведения — главное условие и одновременно признак его художественной ценности.

**Музыкальная шкатулка** — механический музыкальный инструмент, в котором источником звука является набор металлических язычков разного размера, которые задевает валик, вызывающий звучание при помощи специально размещённых на нем игровых штифтов. Язычки настроены диатонически в тональности исполняемой пьесы.

**Музыкальная эксцентрика** (от лат. *excentricus* — вне центра) — цирковой или эстрадный жанр, трюковое исполнение музыкальных произведений на обычных или специально сконструированных для этого инструментах.

**Музыкальная эстетика** — см. *Эстетика музыкальная*.

**Музыкальная этнография** — см. *Этнография музыкальная*.

**Музыкальное воспитание** — систематическое целенаправленное развитие музыкальной культуры и музыкальных способностей человека, воспитание в нем отзывчивости к музыке, глубокого целостного понимания и переживания ее содержания, процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению. Музыкальное воспитание включает элементы музыкального обучения и музыкального образования. **Музыкальное образование** — профессиональное обучение музыкальному искусству (творчеству, исполнительству) и музыкальной науке, а также совокупность знаний, приобретенных в результате такого обучения.

**Музыкальное общество** (хоровое общество, музыкально-хоровое общество) — массовая добровольная общественная организация, объединяющая музыкантов-профессионалов и любителей музыки, активно способствующих развитию и пропаганде музыкального искусства.

**Музыкальное оформление** — музыкальное сопровождение драматического спектакля, кинофильма, радио- или телепередачи, циркового представления. Существует два вида музыкального оформления — компилятивное, когда используются отрывки из музыкальных произведений, написанных ранее, и специальное, т. е. создание музыки специально для данного случая. Музыкальное оформление содействует более полному раскрытию художественного содержания произведения.

**Музыкально-педагогическое образование** — профессиональная подготовка учителей музыки, специалистов массового музыкального воспитания детей, а также педагогов отдельных музыкальных предметов.

**Музыкальность** — комплекс природных задатков, создающих предпосылки для воспитания в индивидууме музыкального вкуса, способности полноценно воспринимать музыку, возможности стать профессиональным музыкантом.

**Музыкальные инструменты** — инструменты, предназначенные для извлечения музыкальных звуков и ритмически организованных шумов, используются для сольного и группового исполнения музыки. По общепринятой классификации музыкальные инструменты делятся на: 1. Струнные — смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и др.); — щипковые (арфа, балалайка, гусли домра и др.); — ударно-клавишные (клавикорд, фортепиано); щипково-клавишные (клавесин). 2. Духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба и др.). 3. Пневматические (волынка, орган и т. д.). 4. Язычковые (фисгармония, аккордеон, баян, концертина и др.). 5. Ударные (литавры, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчики, треугольник, гонг, тарелки, кастаньеты и др.). 6. Электромузыкальные инструменты.

**Музыкальный диктант** — записывание музыкального текста на слух, одна из форм учебной работы, способствующая развитию музыкального слуха. Применяется на занятиях по сольфеджио.

**Музыкальный звук** — см. *Звук*.

**Музыкальный момент** (лат. *momentum* — мгновение, миг) — небольшая фортепианная пьеса, близкая по характеру к экспромту. Образцы музыкального момента созданы Ф. Шубертом, С. Рахманиновым.

**Музыкальный слух** — способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков (см. *Слух*).

**Музыкальный строй** — см. *Строй*.

**Музыкальный театр** — исполнительский коллектив, осуществляющий постановку произведений музыкально-сценических жанров (опер, балетов, оперетт, музыкальных комедий, мюзиклов и т. д.).

**Музыкальный ящик** — заводной механический музыкальный инструмент, усовершенствованная музыкальная шкатулка. В музыкальном ящике действие язычков регулируется не расположением штифтов на валике, а специальным металлическим диском с зубцами, заставляющими звучать язычки. Заменяя диски, можно воспроизводить на музыкальном ящике различные произведения.

**Музыкант** — человек, профессионально владеющий музыкальной специальностью (композитор, дирижер, певец, инструменталист и т. д.).

**Музыковед** — специалист в области музыкознания: историк музыки, музыкальный теоретик, критик, фольклорист, инструментовед. Музыковеды ведут педагогическую, научно-исследовательскую, лекторскую и др. работу.

**Музыковедение, музыкознание** — наука, изучающая музыку как особую форму художественного освоения мира в ее конкретной социально-исторической обусловленности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества, специфические особенности и закономерности, определяющие своеобразный характер отражения действительности в музыке. В структуру музыковедения входит ряд взаимосвязанных дисциплин исторического (всеобщая история музыки, музыкальная история отдельных национальных культур или их групп, история видов и жанров и т. д.) и теоретического (гармония, полифония, ритмика, метрика, мелодика, инструментовка) направлений, музыкальная фольклористика, музыкальная социология, музыкальная эстетика, а также смежные науки (музыкальная акустика, инструментоведение, нотография и др.).

**Мукам** — в уйгурской музыке — цикл музыкальных пьес, выдержанных в определенном ладе. Звукоряды мукам диатонические, с возникающими при исполнении интервалами в  $\frac{1}{4}$  тона и меньше. Известно 12 мукамов — «Рак», «Чобият», «Мушавирэк», «Чиригах», «Пэнджичах» и др. Родственные мукаму явления — Макам, Маком, Мугам, Рага.

**Мундштук** (нем. *Mundstuck*, от *Mund* — рот, *Stuck* — кусок) — деталь духовых инструментов, служащая для извлечения звука. Во время игры, исполнитель прижимает мундштук к губам или берет его в рот, вдвывая воздух в канал инструмента и благодаря этому извлекая звук.

**Муньейра** (от галисийского *muineira* — мельница) — испанский парный танец, сопровождаемый пением. Размер 6/8; характер оживленный.

**Мутация** (от лат. *mutatio* — изменения, перемена, перелом) — 1. Переход из одного гексахорда в другой, применявшийся в сольмизационной системе раннего средневековья. 2. Изменение голоса при переходе от детского возраста к юношескому. Очень остро мутация проходит у мальчиков, охране и гигиене голосового аппарата которых в это время следует уделять особое внимание. Мутация у девочек носит характер эволюции и, как правило, проходит без обострений. 3. Перемена строя в партии литавры, обозначается словами: *mutain*. 4. Перемена инструмента (напр., гобоя на англ., рожок).

**Мюзет** (фр. *musette* — волынка) — 1. Музыкальный инструмент типа волынки, со складчатым кожаным мехом, двумя мелодическими трубками и патрубком для перестройки инструмента. 2. Духовой музыкальный инструмент, упрощенный гобой. 3. Старинный французский народный танец. Темп быстрый. Размер 2/4, 6/4, 6/8.

**Мюзик-холл** (англ. *music-hall* — концертный зал) — вид эстрадного искусства, основанного на тематических эстрадных обзорах-ревю, театрализованные концертные программы.

**Мюзикл** (от англ. *musical play* — музыкальный спектакль) — музыкально-сценическое произведение (часто комедийное), в котором использованы разнообразные жанры и выразительные средства современной и бытовой музыки, хореографии, оперетты и оперы. К лучшим образцам мюзикла принадлежат: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Целуй меня, Кэт» К. Портера и др.

## Н

**Набат** (от арабского *набаут* — барабанный бой) — 1. Старинный русский барабан огромных размеров. 2. Большой колокол, в который били, чтобы подать сигнал тревоги.

**Нагара** — общее название азербайджанских барабанов (большого, среднего и малого). Применяются в качестве ритмического инструмента в ансамблях с зурнами и баламанами.

**Нагора** — узбекско-таджикские и армянские парные керамические литавры, не имеющие точной настройки. Используется в ансамблях как ритмический инструмент.

**Наигрыш** — народная инструментальная мелодия (плясовая, танцевальная), с сопровождением или без него.

**Най** — 1. Арабо-иранская продольная флейта с 6—8-ю игровыми отверстиями. 2. Среднеазиатская продольная флейта с 6-ю игровыми отверстиями (узбекская и таджикская). 3. Молдавская и румынская многоствольная флейта, состоящая из 8 — 24-х деревянных трубок разной длины, закрепленных в одной обойме.

**Наклонение** — 1. Различие ладов, обусловленное наличием интервала большой (мажорной) или малой (минорной) терции между I и III ступенями. Существует два наклонения — мажорное и минорное, каждое из которых включает несколько разновидностей, зависящих от положения II, IV, VI и VII ступеней. 2. В древнегреческой музыке — тип тетрахорда и лада, определяемый величиной интервалов между ступенями звукоряда. Существовали три наклонения — диатоническое, хроматическое, энгармоническое.

**Накры** — русский ударный ритмический инструмент, керамические литавры типа нагоры или диплипито.

**Нао** — 1. Древнекитайский самозвучающий ударный инструмент в форме эллиптической чаши с патрубком, отходящим от дна. Звук извлекался ударом и означал прекращение барабанного боя. 2. Нао, наоба, ба, ча — китайский ударный инструмент, род оркестровых металлических тарелок.

**Напев** — мелодия, исполняемая певцом.

**Народная музыка**, музыкальный фольклор — вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа, опирающееся на исторически складывающиеся и постоянно развивающиеся традиции различных групп и слоев населения. Народная музыка слагается и передается устно от исполнителя к исполнителю, от поколения к поколению, образуя т. н. традиционный фольклор. В различных жанрах народной музыки сложились разнообразные типы мелоса, многоголосия, ладозвукорядных систем, ритмики, формы, соответствующие каждому типу культуры. Исполнители народной музыки: кобзари, гусяры, скоморохи, лэутары, ашуги, акыны, кюйши, менестрели, шпильманы и т. д. — изменяют форму народной музыки в соответствии с требованиями современности, сохраняя ее национальную самобытность. Народная музыка является основой и главным источником профессионального творчества композиторов. Изучением народной музыки занимается музыкальная фольклористика.

**Народная песня** — небольшое, как правило, куплетное, вокально-поэтическое произведение, создаваемое и существующее в единстве слова и напева. Для народной песни характерно неограниченное множество жанров (эпические, лирические, трудовые, бытовые, сатирические,

обрядовые, исторические, революционные и др.) и исполнителей (от сольных до массовых с развитыми формами полифонии), разнообразие мелодических стилей, ритмов, ладовых особенностей и т. д. Народная песня — художественный итог творчества многих поколений, его основной вид.

**Народный хор** — хоровой коллектив, исполняющий народные песни (или специально написанные для такого коллектива произведения) с соблюдением присущих им особенностей (фактура, голосоведение, звукообразование, вокальная манера, произношение и т. д.).

**Народные музыкальные инструменты** — музыкальные инструменты, распространенные в народной музыкальной практике. Каждый народ имеет свои народные музыкальные инструменты: русские — гусли, балалайку; украинцы — бандуру, кобзу; итальянцы — мандолину; испанцы — гитару и т. д. Многие народные инструменты получили распространение в других странах, стали народными, многие — вошли в состав профессиональных коллективов и утратили свою непосредственную связь с бытованием в народе.

**Народные танцы** — танцы, созданные народом и распространенные в народном быту. Русские народные танцы — трепак, барыня; украинские — казачёк, гопак; белорусские — бульба и т. д.

**Натуральный звукоряд** — см. *Гармонический ряд*.

**Натуральные лады** — группа 7-ступенных строго диатонических ладов, исключая видоизменения основных ступеней, хроматизмы, альтерации. К натуральным ладам относятся обычно лады народной музыки (полные и неполные): эолийский (натуральный минор), ионийский (натуральный мажор), дорийский, миксолийский, фригийский, лидийский, диатонические переменные, локрийский, ангемитонная пентатоника. Особенности звучания натуральных ладов применяются композиторами (Э. Григ, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, И. Стравинский, Б. Барток, Д. Дебюсси и др.) в колористических целях (см. Приложение XVII).

**Натуральный мажор** — разновидность мажора, звукоряд которого построен по формуле: тон-тон-полутон-тон-тон-полутон (1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1,  $\frac{1}{2}$ ) (см. Приложение XVII).

**Натуральный минор** — разновидность минора, звукоряд которого построен по формуле: тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон (1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1,  $\frac{1}{2}$ , 1, 1) (см. Приложение XVII).

**Неаккордовые звуки** — звуки мелодии, не входящие в состав сопровождающего их аккорда. К неаккордовым звукам относятся: *вспомогательные, проходящие звуки, задержание, предъём, камбиата, апподжуатура, скачковый тон*. Неаккордовые звуки не применяются одновременно с аккордовыми в одном регистре, кроме случаев, когда мелодия и аккорд имеют существенно различающиеся тембры.

**Неаккордовые тоны** — звуки любого голоса в многоголосной музыке, которые не входят в состав аккорда, образуемого другими голосами, и нарушают его терцовое строение. К неаккордовым тонам относятся: проходящий звук, вспомогательный звук, задержание.

**Неаполитанский секстаккорд** — секстаккорд (первое обращение трезвучия) II пониженной ступени в миноре (или минорная субдоминанта с малой секстой вместо квинты).

**Невмы** (гр. *neuma* — кивок, знак) — музыкальная нотация, предшествовавшая современной записи нот. Невмы состояли из различных знаков (черточек, точек, запятых и т. д.) и их комбинаций. Невмы применялись для записи вокальной музыки и показывали направление движения мелодии, не определяя ее точного высотного положения.

**Немая клавиатура** — аппарат для беззвучной тренировки пальцев пианиста, изобретенный А. Верджилом. Использование немой клавиатуры ведет к формальному развитию техники вне слухового контроля и музыкально-слуховых представлений.

**Неполный такт** — первый или последний такт музыкального произведения или его самостоятельной части, в котором сумма длительностей звуков и пауз меньше тактового размера.

**Неполный хор** — смешанный хор без одной или двух неоднородных партий.

**Несимметричные такты** — сложные такты, образованные из нескольких простых тактов разного размера (иначе — смешанные такты). Несимметричные такты бывают: а) двухчастные (т. е. с двумя акцентами) —  $5/8$ ,  $5/4$ ; б) трехчастные (т. е. с тремя акцентами) —  $7/8$ ,  $7/4$  и др.

**Неустойчивые ступени лада** — звуки лада, тяготеющие к устойчивым ступеням лада. В ладах мажоро-минорной системы неустойчивыми являются II, IV, VI, VII ступени, т. е. не входящие в состав тонического трезвучия. В мелодических ладах неустойчивы все ступени, кроме тоники.

**Нижний вводный тон** — см. *Вводный тон*.

**Нижний голос** — самый низкий голос в музыке многоголосного (двух и более) склада; иначе — бас.

**Нижний тетракорд** — см. *Тетракорд*.

**Нижняя доминанта** — см. *Субдоминанта*.



**Нижняя медианта** — см. *Медианта* (2).

**Нижняя тоника** — 1 ступень звукоряда (в отличие от верхней тоники — VIII ступени).

**Низкая певческая форманта** — группа обертонов (300—600 Гц), придающих голосу певца «мягкость» и «массивность».

**Нитка** — линия, на которой в партитуре записывают партию ударного инструмента без установленной высоты звука, т. е. ритмический рисунок партии (см. Приложение 1).

**Новая тональность** — тональность, в которую происходит модуляция из старой (предыдущей) тональности.

**Новеллетта** (ит. *novelletta* — небольшой рассказ) — небольшая инструментальная пьеса лирико-повествовательного характера (реже драматического или жанрового). Название новеллетта впервые применил Р. Шуман (Восемь новеллетт для ф-но, 1838). Позднее новеллетты встречаются у З. Фибиха, Ф. Пуленка, М. Балакирева, А. Глазунова, А. Лядова и др.

**Новемоль** (от лат. *novem* — девять) — ритмическая фигура из девяти нот, образуемая путем деления простого двух — четырехдольного такта на девять частей. Если основной длительностью является целая нота, то новемоль пишется восьмью нотами, если половинная — шестнадцатью и т. д. (см. Приложение XV).

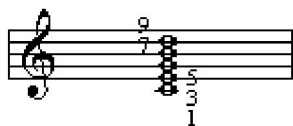
**Ноктюрн** (фр. *nocturne* — ночной) — лирическая пьеса с широкой напевной мелодией, тема которой определенным образом связана с художественными образами ночи. Образцы ноктюрна — в творчестве В. Моцарта, И. Гайдна, Д. Фильда, Ф. Шопена, Р. Шумана, К. Дебюсси, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского и др.

**Ном** (гр. *nomos* — закон, обычай) — в древнегреческой музыке напев, мелодия, тип мелодии, мелодическая модель, служившая основой для исполнения музыкально-поэтических произведений певцами-рапсодами.

**Номер** (от лат. *numerus* — число) — 1. Отдельное законченное выступление одного или нескольких артистов в концерте. 2. Самостоятельные, законченные по форме музыкальные эпизоды в опере, оратории, балете, реквиеме, кантате и т. д.

**Нона** (от лат. *nona* — девятая) — 1. Один из составных интервалов, состоящий из 9 ступеней звукоряда. Обозначается цифрой 9. Нону можно рассматривать как секунду через октаву. Малая нона — интервал, содержащий  $b^{1/2}$  тонов. Большая нона — 7 тонов. 2. Девятая ступень от заданной (см. Приложение X).

**Нонаккорд** — аккорд, состоящий из пяти различных звуков, размещенных по терциям и занимающих объем ноны. Обозначается цифрой 9 (см. Приложение XIV). Составные звуки нонаккорда называются: основной тон (прима (1)), терцовый тон (3), квинтовый тон (5), септимовый тон (7), ноновый тон (9). Нонаккорд, построенный на V ступени лада, называется доминантнонаккордом. Обращения нонаккорда самостоятельных названий не имеют (подробную информацию о построении нонаккордов можно найти в 164-м уроке «Школы»).



**Нонет** (от лат. *nonus* — девятый) — 1. Ансамбль, состоящий из девяти исполнителей. 2. Произведение для девяти исполнителей с отдельной партией у каждого.

**Нон легато** (ит. *non legato* — не связывая) — способ исполнения, при котором переход от одного звука к другому происходит отделенно, но не отрывисто. Один из основных видов артикуляции и штрихов.

**Нота** (ит. *nota* — знак, заметка) — знак, применяемый для записи музыкальных звуков и указывающий их длительность. Положение ноты на нотном стане указывает высотное положение звука. По длительности ноты бывают: бревис (двойная целая), целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые и т. д. и различаются по написанию (см. Приложение III).

**Нотация**, нотное письмо (от лат. *notatio* — записывание, обозначение) — совокупность графических знаков, при помощи которых осуществляется запись музыки (см. *Невмы*, *Мензуральная нотация*, *Крюки*, *Нотный стан*, *Ключ*, *Таблатура*, *Нота*, *Аббревиатура*, *Партитура*).

**Нотный стан**, нотоносец — система горизонтальных параллельных линий для записи высоты звуков специальными знаками (см. *Ноты*). Изобретение нотного стана из четырех линий

принадлежит Гвидо д'Ареццо (XI в.). Теперь используется нотный стан из пяти основных линий и определенного количества (по необходимости) дополнительных (сверху и снизу нотного стана) линеек. Ноты пишутся под линейками, на линейках, между линейками и над ними. Звуковысотное положение линий устанавливается написанием ключа, который пишется в начале нотной строки. Для записи многоголосной музыки нотные станы объединяются акколадой или общей начальной чертой, обозначающей одновременность исполнения записанной на разных нотных станах музыки (см. Приложение 1).

**Нотография** (от лат. *nota* — знак и гр. *grapho* — пишу) — 1. Систематизированные указатели нотных изданий и рукописей. 2. Научный предмет, занимающийся изучением истории, теории, методики описания и классификации музыкальных произведений в их нотной записи (раздел музыковедения). 3. Правила и методика написания нот, оформления нотной записи.

**Нотопечатание** — полиграфическое размножение нот. Возникло вскоре после изобретения книгопечатания (1450 г.), первое дошедшее до нас нотное издание относится к 1473 г. В России первое печатное нотное издание относится к 1679 г. В 1700 г. во Львове был напечатан «Ирмолог» — первое издание памятника русского знаменного пения с применением линейного нотного письма.

**Ноты** — 1. См. *Нота*. 2. Рукописная или печатная запись музыкальных произведений.

**Нугула, на-гу-ла** — китайский ударный инструмент, парные железные литавры с кожаной мембраной. Нугула входит в состав китайского оркестра.

**Нюанс** (фр. *nuance* — оттенок) — оттенки в динамике, темпе, способах звукоизвлечения, характере звучания, усиливающие художественно-эмоциональную выразительность исполнения произведения. Нюансы определяются как автором произведения, так и индивидуальностью того или иного исполнителя.

**Нюансировка** — совокупность оттенков, применяемых при исполнении музыкального произведения.

## О

**Обедня** — утреннее богослужение православной церкви, включающее ряд песнопений для хора *a capella*. Соответствует католической и протестантской мессе (см. *Литургия*). Включает более 12 гимнов.

**Оберек**, обертас — польский народный парный танец. Музыкальный размер 3/4 (с акцентом на третьей доле второго такта), темп быстрый.

**Обертон** (нем. *Obertone* — верхний тон) — частичные тоны, вместе с основным тоном входящие в состав музыкального звука. Состав обертонов определяет тембр звука (см. *Гармонический ряд*).

**Обечайка** — боковая часть корпуса музыкальных инструментов, имеющих две деки.

**Обиход** — певческая книга русской православной церкви, включающая все основные песнопения.

**Обиходный звукоряд** — звуковая система, составляющая ладовую основу русской средневековой музыки. Его структура: тон-тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон (1—1— $1\frac{1}{2}$ —1—1— $1\frac{1}{2}$ —1—1— $1\frac{1}{2}$ —1—1). Трихорды, составляющие обиходный звукоряд, называются «согласиями», их — четыре: «простое», «мрачное», «светлое», «тресветлое».

**Облигато** (ит. *obligate* — обязательный) — 1. Название партии аккомпанирующего инструмента, обязательной для исполнения. 2. В операх, кантатах, ораториях XVII—XVIII вв. — партия сольного инструмента, — скрипки, флейты, гобоя и т. д., — сопровождавшего сольное пение в ариях.

**Оборот** — обладающее определенной характерностью последование нескольких звуков (мелодический оборот), созвучий (гармонический оборот), совокупности звуков и сопровождающих созвучий (музыкальный оборот). Мелодический оборот близок к попевке, гармонический оборот — к кадансу.

**Обработка** — видоизменение музыкального произведения путем гармонизации, аранжировки или транскрипции. Особенно широко применяется обработка народных мелодий, хотя в последнее время достаточно распространены обработки классических произведений в современном (как правило, эстрадном) стиле.

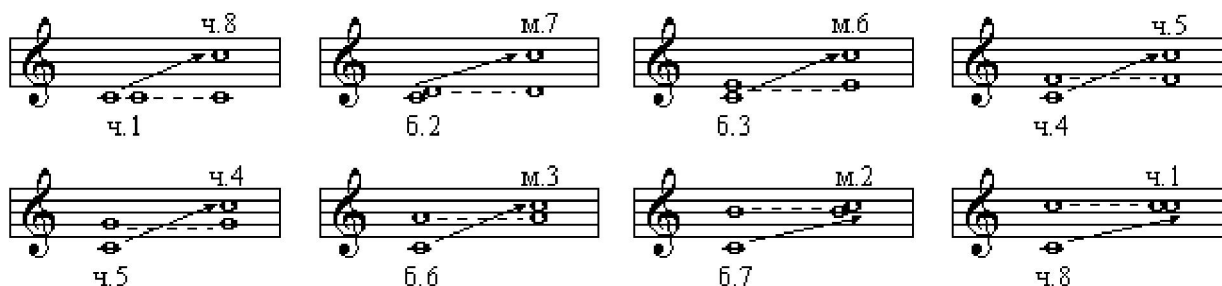
**Образ музыкальный** — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

**Обратимый контрапункт** — полифоническое соединение мелодий, которое может быть преобразовано в другое с помощью обращения одного, нескольких (неполный обратимый контрапункт) или всех голосов (зеркальный обратимый контрапункт).

**Обращённый пунктирный ритм** — см. *Ломбардский ритм*.

**Обращение аккорда** — такой вид аккорда терцового строения, в котором нижним является не основной тон, а другой составляющий аккорд звук. Существуют такие обращения аккордов: а) первое обращение — с терцовым тоном внизу (секстаккорд, квинтсекстаккорд); б) второе обращение — с квинтовым тоном внизу (квартсекстаккорд, терцквартаккорд); в) третье обращение — с септимовым тоном внизу (секундаккорд) (более подробную информацию об обращении различного типа аккордов можно получить в 163-м, 164-м уроках «Школы»).

**Обращение интервала** — перенесение нижнего звука интервала на октаву вверх или верхнего — на октаву вниз. При обращении большие интервалы образуют малые, увеличенные — уменьшенные и наоборот. Чистый интервал остается чистым. Прима при обращении дает октаву, секунда — септиму, терция — сексту, кварта — квинту, квинта — кварту, секста — терцию, септима — секунду, октава — прима (более подробную информацию об обращении интервалов можно получить в 161-м уроке «Школы»).



**Обращение темы, противодвижение, инверсия** — повторение темы или мотива с заменой каждого восходящего интервала темы на равный ему нисходящий, и наоборот.

**Обрядовая музыка** — музыка, сопровождающая ритуал какого-либо обряда: свадьбы, похорон, рождения; обрядовые игры, связанные с севом, жатвой и т. д.

**Общий аккорд** — аккорд, встречающийся на разных ступенях двух (иногда трех-четырех) тональностей.

**Ода** (от гр. *ode* — песня) — торжественное музыкальное произведение, созданное в честь какого-либо события или выдающегося деятеля.

**Одноголосие** — мелодический склад музыки, характеризуемый наличием в произведении только одного голоса (мелодии) — без одновременного сочетания с другими звуками.

**Одноимённые тональности** — парные тональности, имеющие одинаковые тоники, но разное ладовое строение (см. *Мажор* и *Минор*).

**Однородный хор** — хор, в состав которого входят только однородные голоса (женские, мужские или детские).

**Окарина** (ит. *okarina* — гусенок) — духовой инструмент, родственник флейте, с корпусом яйцеподобной формы. Имеет патрубок со свистковым отверстием для извлечения звука. Для изменения высоты тона в корпусе окарины имеется 7—10 игровых отверстий, позволяющих получать диатонический звукоряд в диапазоне ноты. Существовали семейства этого инструмента (от сопрано до баса), входившие в состав ансамбля.

**Октава** (лат. *octava* — восьмая) — 1. Интервал, состоящий из восьми ступеней. Обозначается цифрой 8. Чистая октава содержит 6 тонов. Уменьшенная октава —  $5\frac{1}{2}$  тонов. Увеличенная октава —  $6\frac{1}{2}$  тонов. 2. Часть музыкального звукоряда, содержащая семь диатонических или двенадцать хроматических ступеней. 3. Восьмая ступень от заданной.

**Октавная транспонировка, октавная транспозиция** — перенесение звуков на октаву вверх или вниз. Для октавной транспонировки употребляется специальный знак ( $\text{♩} - \text{·}$ ), который пишется над или под нотами, в зависимости от направления транспонирования.

**Октет** (от лат. *okto* — восемь) — 1. Ансамбль, состоящий из восьми исполнителей. 2.

Произведение для восьми исполнителей с отдельной партией у каждого.

**Октоих** (от гр. *okto* — восемь и глас) — богослужебная книга православной церкви, содержащая восьминедельный цикл песнопений, связанных с осмогласием.

**Октябрь** (от лат. *okto* — восемь) — восьмидольная ритмическая фигура, образуемая путем деления на две части каждой доли кварты (см. Приложение XV).

**Олен** — жанр казахской народной лирической песни, исполнявшейся певцами — оленши.

**Олонхо** — общее название якутского героического эпоса, возникшего примерно в XIV—XV вв. и являющегося ценнейшим памятником культуры якутского народа.

**Оляндра** — старинный молдавский народный хороводный танец. Музыкальный размер 3/8; темп умеренный. Исполняется как первый торжественный танец на свадьбе.

**Опера** (ит. *opera* — труд, дело, сочинение) — вид театрального искусства, в котором сценическое действие органически сочетается с музыкой — вокальной (солисты, хор) и инструментальной (оркестр), балетом и пантомимой (весьма часто), а также с изобразительным искусством (грим, костюмы, декорации). Первые оперы были созданы в Италии в XVI—XVII вв. Крупнейшими мастерами оперы в Западной Европе были: К. Монтеверди, А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, Х. Глюк, В. А. Моцарт, Д. Перголези, Д. Чимароза, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Б. Сметана, С. Монюшко, Ф. Эркель, Р. Штраус, Д. Энеску и др. В России первые оперы появились во второй половине XVIII в. К XIX в. относится расцвет русской оперы, достигнутый благодаря творчеству М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. Позже оперные произведения на различные сюжеты создали С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, В. Мурадели, Э. Капп, Т. Хренников, И. Держинский, Р. Глиэр, М. Заринь, Е. Брусиловский, З. Палиашвили, В. Шебалин, А. Петров, А. Холминов и др.

**Опера-балет** — музыкально-театральный жанр, характерный для придворного театра Франции XVII—XVIII вв. Лучшие образцы оперы-балета созданы Ж. Ф. Рамо. В дальнейшем встречались редко («Торжество Вакха» А. Даргомыжского, «Млада» Н. Римского-Корсакова, «Снежная королева» М. Раухвергера и некоторые другие).

**Опера-буффа** (ит. *opera buffa* — комическая опера) — итальянская комическая опера. Возникла в XVIII в. на основе реалистической комедии и народно-бытовой песенной традиции как вид демократического оперного искусства, противопоставлявшийся опере-серии. Крупнейшие мастера опера-буффа — Д. Перголези, Д. Чимароза, Г. Доницетти, Дж. Россини.

**Опера-водевиль** — см. *Водевиль*.

**Опера-семисерия** — жанр оперы, занимающий положение между оперой-серией и оперой-буффа. К опера-семисерии относятся некоторые оперы А. Скарлатти, Н. Пиччинни, Д. Паизиелло, В. Моцарта, Д. Россини. Жанр опера-семисерии развития не получил, хотя его традиции ощутимы в операх веристов Р. Леонкавалло, П. Масканьи, Д. Пуччини.

**Опера-серия** (ит. *opera seria* — серьезная опера) — жанр итальянской оперы на героико-мифологический или легендарно-исторический сюжет, возникший в конце XVII в. Центральное место в опере-серии занимало виртуозное пение солистов, как бы состязавшихся между собой в мастерстве вокализации. Крупнейшие мастера оперы-серии — А. Скарлатти, Г. Ф. Гендель, Н. Порпора, Б. Галуппи, Н. Пиччини, Х. Глюк (до реформы), ранний В. А. Моцарт.

**Оперетта** (ит. *operetta* — маленькая опера) — музыкально-сценическое представление развлекательного характера, близкое к комической опере, но с более развитыми диалогами. Наиболее значительные произведения в жанре оперетты созданы Ж. Оффенбахом, Ф. Зуппе, И. Штраусом, И. Кальманом, Ф. Легаром, Ш. Лекоком, Р. Планке-том, К. Миллекером, К. Целлером и др. В жанре оперетты успешно работали российские композиторы: И. Дунаевский, Д. Шостакович, Т. Хренников, Н. Стрельников, А. Рябов, Ю. Милютин, В. Соловьев-Седой.

**Опора певческая** — сложное мышечно-вибрационное чувство, отражающее особую организацию и оптимальный режим работы голосового аппарата, которые обеспечивают наилучшее качество певческого звука. Украинский педагог-вокалист М. В. Микиша ввел в практику термины «опора дыхания», «опора звука», «речевая опора», отражающие локальные ощущения певца, возникающие при фонации. Исследования Л. Дмитриева, В. Морозова, Р. Юссона позволили внести в субъективно трактуемое понимание певческой опоры научное обоснование ее биофизических механизмов.

**Опришки** — украинский народный мужской танец, исполняемый в быстром темпе.

**Опус** (лат. *opus* — труд, произведение) — термин, используемый для порядковой нумерации произведений композитора и, как правило, отражающий хронологическую последовательность сочинения или публикации произведения.

**Оратория** (ит. *oratoria*, от лат. *oro* — говорю, молю) — крупное концертное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра, написанное на определенный сюжет. Оратория возникла

почти одновременно с кантатой и оперой (XVII в.) и по своей структуре близка к ним, отличаясь от кантаты большими размерами и развернутым сюжетом, а от оперы — преобладанием повествовательного элемента над драматическим действием, а также отсутствием сценического действия и художественного оформления (за редкими исключениями). Классические образцы оратории на легендарные библейские и античные сюжеты создал Г. Ф. Гендель («Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей», «Геркулес» и др.). В наше время оратория получила развитие как монументальная вокально-симфоническая форма, способная к воплощению тем большого общественного значения. Образцами таких произведений являются оратории: «Емельян Пугачев» М. Ковалы, «Сказание о битве за русскую землю» Ю. Шапорина, «Песнь о лесах» Д. Шостаковича, «На страже мира» С. Прокофьева, «Патетическая оратория» Г. Свиридова, «По следам Руставели» О. Тактакишвили, «Поэтория» Р. Щедрина, «Пути Октября» А. Штогаренко и др.

**Орган** (от гр. *organon* — орудие, инструмент) — сложный клавишно-духовой музыкальный инструмент, особенно распространенный в XVI—XVIII вв. Представляет собой систему труб (деревянных и металлических) различного размера, пневматического устройства и аппарата управления — игрового стола (*spiel-tisch*), кафедры, где находятся клавиатуры для рук (мануалы) и ног (педали), регистровые рукоятки, кнопки, рычаги и другие приспособления для управления органом, а также место для музыканта-органиста. Система труб (до нескольких тысяч), объединенных в регистры, позволяет извлекать звуки различных тембров в диапазоне шести октав.

**Органный пункт** — 1. Выдержанный звук в басу, на фоне которого происходит движение верхних голосов и смена аккордов. Чаще всего органный пункт встречается на тонике или доминанте: двойной органный пункт построен одновременно на тонике и доминанте. Органный пункт может иметь вид повторяемой, мелодической или ритмической фигуры. 2. Звук, выдержанный в любом верхнем голосе.

**Органум** (от гр. *organon* — орудие, инструмент) — один из ранних видов полифонии, преимущественно двухголосный (см. *Диафония*). Был распространен в IX—XIII вв.

**Ориентальная музыка** (лат. *orientalis* — восточный) — 1. Музыка народов Востока. 2. Музыка в восточном стиле (напр., «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова, «В Средней Азии» А. Бородина).

**Оркестр** (гр. *orchestra* — площадка перед сценой в древнегреческом театре) — 1. Место перед сценой, на котором в Древней Греции размещался хор, сопровождавший сценическое действие трагедии. 2. Место перед сценой в музыкальном театре, где помещается оркестр (оркестровая яма). 3. Коллектив музыкантов-инструменталистов, объединенных для совместного исполнения музыки. По составу оркестры делятся на такие основные виды: 1) Симфонические — малый или классический; большой симфонический (оперно-симфонический). В эти оркестры входят инструменты всех групп. 2) Струнный — состоящий только из струнных инструментов. 3) Духовой — состоящий из деревянных и металлических духовых инструментов и ударной группы: малый (медный), малый смешанный, средний смешанный, большой смешанный. 4) Оркестры народных инструментов — русских, украинских, казахских, узбекских и т. д., неаполитанский оркестр. 5) Шумовые оркестры, куда входят в основном ударные инструменты. 6) Эстрадные оркестры. 7) Оркестры электромузыкальных инструментов. Развитие оркестров определялось эволюцией инструментов (изобретением новых, совершенствованием старых, исчезновением устаревших и т. д.), развитием оркестрового исполнительства, изменением оркестрового мышления композиторов. Большое влияние на развитие оркестров оказало творчество Л. Бетховена, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, А. Скрябина, Г. Малера и др. Стремление обогатить тембровую палитру оркестров привело к включению в их состав электроинструментов, использованию магнитофонной записи, разделению оркестров на пространственные группы и т. д.

**Оркестрион**, оркестрофон, оркестрина — 1. Самоиграющий механический инструмент, воспроизводящий звучание оркестра разного состава. После изобретения звукозаписывающих устройств необходимость в оркестрионе отпала. 2. Небольшой переносной орган, сконструированный Г. Фоглером.

**Оркестр народных инструментов** — оркестр, в состав которого входят наиболее распространенные народные музыкальные инструменты, характерные для данного историко-географического региона.

**Оркестровка, инструментовка** — 1. Изложение оркестрового или ансамблевого произведения в виде партитуры для определенного состава инструментов. 2. Переложение какого-либо произведения для оркестра определенного типа и состава.

**Орнаментика** (лат. *ornamentum* — украшение) — совокупность звуков, украшающих основной мелодический рисунок. Орнаментика делится на две основные группы: а) мелизмы (группетто, форшлаг, трель, мордент и т. д.); б) свободная орнаментика — фигурации, фиоритуры, колоратура (1).

**Орфеон** — клавишная колесная лира с 4-мя жильными струнами, распространенная в Западной Европе во второй половине XVIII в.

**Орферион**, орфарион — струнный щипковый инструмент, род цистры. Был распространен в Англии, Италии и Франции в XVII в.

**Орфоэпия** (от гр. *orthos* — правильный и *epos* — речь) — совокупность правил произношения, сформировавшихся исторически и закрепившихся в практике устного общенародного языкового общения. Вокальная орфоэпия — совокупность правил произношения — имеет определенные отличия от речевой орфоэпии.

**Орхестика** (греческое) — искусство танца (см. *Хореография*).

**Осмогласие** (буквально — восьмигласие) — система гласов, использовавшаяся при оформлении музыкального сопровождения церковного богослужения христианской церкви. Название системы происходит от обычая в каждый из восьми дней праздника пасхи исполнять особый напев (глас). Как музыкальная система осмогласие оформилось в Византии XIII—XIV вв. Лады осмогласия делились на основные (автентические) и косвенные (плагальные). К автентическим относились: дорийский лад (с тоникой *ре*), фригийский лад (*ми*), лидийский лад (*фа*), миксолидийский лад (*соль*). Плагальные лады строились так, что тоника каждого основного лада была IV ступенью косвенного, сохраняя при этом свое первоначальное значение. Плагальные лады получали названия соответствующих основных с приставкой гипо (см. Приложение XVII). В римской церкви использовалась та же система диатонических последовательностей ладов, но автентическими были нечетные гласы, а плагальными — четные. Римская система получила название григорианской. Русское осмогласие известно под названием *знаменного распева* (см.). Его становление относится к XII в.

**Основание интервала** — нижний звук интервала.

**Основная тональность** — см. *Главная тональность*.

**Основное положение** — такое положение аккорда, при котором в басу находится его основной тон.

**Основной тон** — звук аккорда, который при тесном расположении аккорда является самым низким, иначе — прима аккорда.

**Оstinato** — см. *Бассо-остинато*.

**Открытая струна** — струна, не прижатая к грифу во время игры.

**Отклонение** — кратковременный переход из главной тональности в побочную, но без закрепления в ней, а с возвращением в главную.

**Отыгрыш** — заключительное инструментальное построение, завершающее песню или романс. В куплетной форме отыгрыш выполняет функцию рефрена, отделяющего один куплет от другого.

**Оф бит** — смещение акцентов с сильных долей такта на слабые, перешедшее в джаз из африканской музыки и характерное для инструментов мелодической группы, не являющихся носителями ритма.

**Офikleйд** (от гр. *ophis* — змея и *kleidos* — ключ, затвор) — духовой мундштучный инструмент из семейства бюгельгорнов. Имеет U-образный конический ствол из металла, в узкий конец которого вставляется мундштук. Клапаны (8—12) позволяют извлекать полный хроматический звукоряд. Звук грубого, режущего тембра с неустойчивой интонацией. Вытеснен тубой.

**Офферторий** (от лат. *offero* — подношу) — песнопение католической «Особой мессы». В числе авторов офферторий — И. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Лист, А. Брукнер и др.

## П

**Па** — (фр. *pas* — шаг) — термин, применяющийся в хореографии.— 1. Танцевальный шаг, характеризуемый определенной постановкой ног. 2. Сочетание танцевальных шагов, используемое на каком-либо количестве тактов танца или на весь танцевальный номер (па-де-де, па-де-труа, па д'аксьон и др.). 3. Названия балльных танцев (па-де-катр, па-де-грас, па-д'эспань и т. д.). 4. В общеупотребительном значении — любое танцевальное движение.

**Павана** (от лат. *pavo* — павлин) — старинный балльный танец испанского или итальянского (в этом случае название предположительно происходит от города Падуя) происхождения: темп медленный, торжественный; музыкальный размер 4/4.



**Па д'аксьон** (от фр. *pas* — шаг и *action* — действие) — танец в балете, связанный с развитием сюжета и раскрывающий содержание балетной сцены.

**Па-де-де** (фр. *pas de deux* — танец двоих) — одна из основных форм классического балета. Структура па-де-де: совместный выход (антре), парная лирическая часть (адажио), две сольных вариации (аллегро), совместный финал (кода).

**Па-де-кватр** (фр. *pas de quatre* — танец четверых) — 1. Бальный танец английского происхождения. Музыкальный размер 12/8. 2. В балете — танец четырех исполнителей.

**Па-де-патинер** (фр. *pas de patiner* — танец конькобежца) — бальный танец русского происхождения. Музыкальный размер 4/4.

**Па-де-троа**, (фр. *pas de trois* — танец троих) — танцевальная форма в балете, отличающаяся от па-де-де тем, что исполняется тремя артистами (две женщины и мужчина), в связи с чем вводится третья вариация.

**Палеография музыкальная** (от гр. *palaios* — старинный, древний и *grapho* — пишу) — музыкально-историческая дисциплина, изучающая древние системы записи музыки, эволюцию музыкальных знаков, изменения их форм в написании, а также памятники музыкальной письменности. Конечная цель палеографии музыкальной — расшифровка музыкального текста рукописей и его перевод в современную нотацию.

**Палоташ** (венг. *palota* — дворец) — венгерский бальный танец из трех частей (движений): лашан (медленно), чифра (украшение), фриш или фришка (свежо, бодро). Музыкальный размер первых двух частей 4/4, третьей 2/4.

**Пандейра** — бразильский ударный музыкальный инструмент из семейства идиофонов, состоящий из четырехугольной деревянной рамки и срединной планки, переходящей в ручку. Между боковыми рамками и планкой помещены 4 — 8 пар тарелочек на металлических стержнях. Звук извлекается встряхиванием. Используется в джазе.

**Пандеро** — испанский ударный инструмент круглой формы, похожий на бубен.

**Пандури** — трехструнный щипковый музыкальный инструмент, распространенный в Грузии.

**Пантомима** (от гр. *panta* — все и *mimemai* — подражаю) — 1. Искусство выражать мысли и чувства средствами мимики и жестов. 2. Театральный спектакль, в котором художественный образ создается средствами мимики, жестов и сопровождается музыкой. 3. Один из основных элементов балетного искусства (наряду с танцем).

**Парадный марш** (фр. *parade* — пышность) — торжественный военный марш.

**Паракапзук** — армянский духовой инструмент, род волынки. Используется для сольной и ансамблевой игры, а также аккомпанемента.

**Параллелизм** (от гр. *parallelos*, буквально: идущий рядом) — движение голосов с сохранением одного интервала между ними (параллелизм — терциями, квинтами, секстами и т. д.). Движение самостоятельных голосов параллельными квинтами и октавами в курсах гармонии и полифонии считается запрещенным, хотя, в композиторской практике целесообразность такого параллелизма решается в зависимости от поставленной художественной задачи.

**Параллельное голосоведение** — одновременное движение двух голосов в одном направлении (вверх или вниз) с соблюдением равного интервала между ними.

**Параллельные интервалы** — интервалы, возникающие в результате параллельного голосоведения.

**Параллельные тональности** — 1. В мажоро-минорной системе ладов — две тональности (мажорная и минорная), имеющие одинаковые ключевые знаки. Минорные параллельные тональности строятся от VI ступени мажорных тональностей. Напр., *до мажор* и *ля минор*, *соль мажор* и *ми минор* и т. д. 2. В натуральных ладах — тональности различных ладов, имеющие одинаковые звукоряды. Напр., *до* ионийский, *ре* дорийский, *ми* фригийский и т. д.

**Парафраза, парафраз** (от гр. *paraphrasis* — пересказ) — виртуозное произведение, написанное на одну или несколько популярных тем. Значительное место парафразы занимали в творчестве Ф. Листа (напр., парафраз на темы оперы Дж. Верди «Риголетто», парафраз на полонез из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»).

**Пародия** (гр. *parodia* — против, вопреки песне) — 1. Подтекстовка нового текста (часто сатирического по содержанию) к существующей мелодии. 2. Комическое подражание какому-либо музыкальному стилю, жанру, отдельному музыкальному произведению, манере исполнения и др.

**Партесное пение** (лат. *partio* — голоса) — вид многоголосного хорового пения украинской и русской церковной музыки. Партесное пение было перенесено в Россию с Украины в середине XVII в. и получило повсеместное распространение, заменив одноголосный знаменный распев. После

введения партесного пения крюковая система записи была заменена современной нотацией, а вместо гласов закрепились мажоро-минорная система. На основе партесного пения развился духовный концерт. Развитое партесное пение характеризуется торжественностью, монументальностью, развитым многоголосием, достигавшимся разделением хора на 4, 8, 12 и более голосов, сочетанием гармонической фактуры звучания с широким развитием мелодико-полифонического начала. Теоретические основы партесного пения изложены украинским композитором XVII в. Николаем Дилецким в «Музыкальной грамматике». Известны имена многих украинских и русских композиторов — авторов партесных сочинений: Н. Дилецкого, С. Пекалицкого, Б. Титова, Н. Бавыкина, Н. Калашникова, С. Беляева, Ф. Редрикова и др.

**Партита** (от ит. *partire* — делить — одно из названий танцевальной сюиты, применявшееся в XVII—XVIII вв. (партита И. С. Баха, Г. Ф. Генделя).

**Партитура** (от ит. *partitura* — разделение, распределение) — система записи всех голосов музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, оркестром или хором определенного состава. Принцип партитурной организации записи — вертикальное расположение — дает возможность легко охватить направление движения всех голосов в их одновременном звучании.

**Партия** (от ит. *partito* — делю) — 1. Голос или голоса музыкального произведения для одного исполнителя или однородной группы. 2. Раздел экспозиции и репризы сонатной формы — главная, связующая, побочная, нередко и заключительная партия. 3. В многоголосной полифонической музыке — то же, что голос.

**Парциальные тоны** (от лат. *partialis* — частичный) — то же, что обертоны.

**Паспье** — старинный французский танец, близкий к менуэту. Размер 3/4 или 3/8, начало с затакта.

**Пассаж** (фр. *passage* — проход, переход) — восходящее или нисходящее последование звуков в быстром движении, имеющее виртуозный характер.

**Пассакалья** (от исп. *pasar* — проходить и *calle* — улица) — 1. Старинный танец испанского происхождения, исполняемый в медленном темпе. Размер трехдольный. 2. Полифоническая форма, разработанная в виде вариаций с постоянно повторяющейся в басу мелодией (*бассо остинато*). Характер пассакальи величественный, сосредоточенный, нередко трагический. Примеры пассакальи — у Д. Букстехуде, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.

**Пассамеццо** — итальянский танец XVI в. По музыкальному стилю близок к паване.

**Пассион** — см. *Страсти*.

**Пастиччо** (ит. *pasticcio*, буквально: паштет, смесь) — опера, музыка которой заимствована из нескольких опер одного или разных композиторов или же специально написана несколькими композиторами. Этот термин применяется и к произведениям других жанров, созданных различными авторами. Пример пастиччо — опера «Айвенго», составленная А. Паччини из опер Дж. Россини «Семирамида», «Моисей», «Танкред» и «Сорока-воровка».

**Пастораль** (от лат. *pastoralis* — пастушеский) — 1. Опера, пантомима или балет, идеализированно показывающие сцены сельской жизни. 2. Вокальная или инструментальная пьеса, рисующая картины природы или сцены сельской жизни. 3. Пастушья песня. 4. Вставная сцена в опере или другом спектакле, написана в стиле пастораль (1) — напр., пастораль из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского.

**Пастурель** — разновидность любовных песен труверов и трубадуров, диалог между рыцарем и красавицей-пастушкой.

**Патет** — ладово-интонационная модель в музыке Индонезии, родственная раге, макаму, макому, мугаму, мукаму. Каждый патет принадлежит к одному из ладов — слендро или пелог, применяется в определенное время суток или разделе кукольно-теневого театра «ваянг гедо», начинающегося вечером и кончающегося на рассвете.

**Патефон** — механико-акустический аппарат для проигрывания грампластинок, выпускавшийся фирмой «Пате».

**Пауза** (от гр. *pausis* — перерыв) — 1. Перерыв звучания на заранее определенный промежуток времени. 2. Знак, указывающий относительную длительность паузы (1). По длительности паузы бывают такими же, как и ноты (см. Приложение IV).

**Певческая установка** — состояние, необходимое для начала пения, подготовленность всего организма певца к фонации. В комплекс певческой установки входят как внешние моменты: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода, так и внутренняя психолого-физиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа.

**Певчий**, певчий дьяк — профессиональный певец в русской православной церкви. Хоры, состоящие из певчих, участвовали в торжественных богослужениях, на которых присутствовал царь, а также в придворных торжествах. В 1886 г. на основе синодального хора было учреждено училище церковного пения, сыгравшее значительную роль в развитии хорового профессионального пения.

**Педализация** — 1. Один из важнейших элементов пианистического искусства, умение применять различные способы взятия и снятия правой педали, совместное или раздельное использование обеих педалей и т. д. 2. Использование педального механизма для повышения или понижения звука на полутон при игре на арфе.

**Педаль** (от лат. *pedalis* — ножной) — 1. У фортепиано — ножной рычаг для управления механизмом, приглушающим или удлиняющим звучание струн (правая педаль) или же ослабляющим силу звука (левая педаль). 2. У арфы — ножной рычаг для перестраивания струн на полутон. 3. У органа — клавиатура для ног, при помощи которой музыкант управляет самым низким участком диапазона инструмента. 4. В литавре — механизм для перестройки в другой тон. 5. Выдержанные аккорды или отдельные звуки, на фоне которых происходит движение других голосов многоголосного произведения при смене гармонии.

**Педальная тарелка**, чарльстон, хай-хет — ударный инструмент из семейства идиофонов. Педальная тарелка — устройство из двух горизонтальных тарелок на треножнике, в котором нижняя тарелка неподвижна, а верхняя соединена с педалью так, что может подниматься и опускаться, издавая звук. Педальная тарелка широко используется в джазе.

**Пелог** — один из основных звукорядов индонезийской музыки. Состоит из семи ступеней, интервалы между которыми воспринимаются близкими к м. 2, б. 2 и б. 3. На Яве пелог считается женской печальной тональностью.

**Пение**, вокальное искусство — исполнение музыки средствами певческого голоса, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-художественное содержание музыкального произведения. Пение может быть сольным, ансамблевым (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), хоровым, с сопровождением или без него. Существуют три основных стиля пения: кантиленный, певучий — широкое, плавно льющееся звучание голоса; декламационный — приближающийся к интонациям разговорной речи; колоратурный — основанный на кантиленном, но изобилующий разнообразными украшениями, пассажами и т. д. Для овладения этими стилями пения необходимы не только музыкальность, наличие хороших голосовых данных, но и специальная подготовка (см. *Постановка голоса*) — в широком смысле предполагающая умение естественно сочетать в пении вокальное и речевое начала. Т. н. народное пение опирается на народно-песенные и исполнительские традиции определенных географических регионов и передается от поколения к поколению. Современное «микрофонное» эстрадное пение отрицает необходимость специальной вокальной подготовки и опирается на бытовую манеру напевания, при которой голосовой аппарат функционирует так же, как при речи на центральном участке диапазона. При необходимости эстрадные певцы могут брать и относительно высокие звуки, однако для этого необходимо умение перестраиваться на «классическую» манеру звукоизвлечения, иначе в пении появляется элемент крика. Пение «микрофонных» певцов бедно такими важными качествами, как *высокая певческая форманта* (см.), *полетность* (см.), лишено *опоры* (см.). При различении манер пения следует учитывать, что использование микрофона в качестве вспомогательного средства для выступления на открытых площадках, стадионах, во дворцах спорта и т. д. имеет место и у певцов «классического» плана, а эстрадные певцы используют микрофон в качестве органической части своего голосового аппарата, т. к. без его помощи могут «петь не слишком высоко, несильно, недолго и нечасто» (Р. Юссон).

**Пентатоника**, пентатонный звукоряд (от гр. *pente* — пять и *ton* — тон) — лад, в звукоряде которого нет полутонов и тритона; известен также как шотландский или китайский звукоряд. Кроме пентатоники — бесполутоновой (ангемитонной, целотоновой) пятиступенной системы существуют также полутоновая (гемитонная) пентатоники — японская, индийская, индонезийская, смешанная (конголезская), темперированная (индонезийский звукоряд слендро, где октава делится на пять ступеней, не совпадающих ни с тонами, ни с полутонами) (см. Приложение XVII).

**Пентахорд** (от гр. *pante* — пять и *chorde* — струна) — 1. Пятиступенный звукоряд диатонического лада в объеме чистой квинты. 2. Гаммаобразная последовательность пяти ступеней, построенная от любой ступени ладового образования.

**Передувание** — способ извлечения различных по высоте звуков на духовых музыкальных инструментах без применения вентиля, клапанов, отверстий при помощи изменения скорости

воздушной струи или ее частей. Используя передувание, можно извлекать звуки, соответствующие обертонам гармонического (натурального) ряда.

**Переложение** — обработка музыкального произведения для исполнения другими голосами или инструментами; иначе — аранжировка.

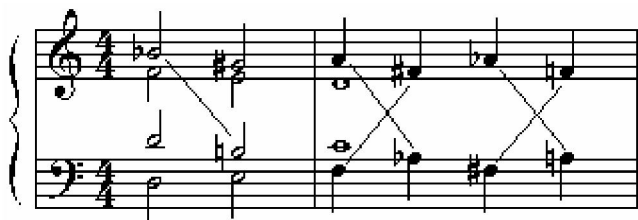
**Перемена ключевых знаков** — отказ от старой тональности путем выставления бекаров (если старая тональность имела знаки в ключе) и знаков новой тональности. Перемена ключевых знаков используется для записи модуляции в другую тональность на длительное время.


**Переменные функции**, вторичные, местные функции — ладовые функции, «противоречащие основной ладовой установке» (Ю. Н. Тюлин). В процессе развития музыкального произведения каждый тон лада, подчиняясь общему тональному центру, может временно принимать на себя функцию местной тоники, а находящийся квинтой выше его — временной доминанты, благодаря чему возникают побочные ладовые ячейки, с противоречащими основной ладовой установке тяготениями. Элементы этих ячеек выполняют переменные функции, которые способны влиять на мелодическую фигурацию.

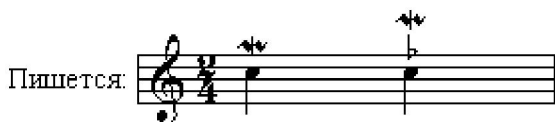
**Переменный лад** — 1. Лад, в котором функцию тоники и опорных тонов временно приобретают различные ступени лада, т. е. происходит временная мелодическая модуляция. Особенно распространен в музыкальной практике параллельно-переменный лад, в котором сочетаются мажор и параллельный минор. 2. Лад, звукоряд которого изменяется без смены тоники, т. е. отклонением в одноименную тональность. Переменный лад широко распространен в народной песне.

**Перепляс** — русский народный парный танец — состязание. Размер 2/4, темп — оживленный, быстрый.

**Перечень** — прием голосоведения, когда в разных голосах двух смежных аккордов встречаются звуки одной ступени в хроматически измененном виде. Перечень звучит остро, временами фальшиво.



**Перечёркнутый мордент** — название мелизма. Перечёркнутый мордент — последовательное исполнение трех нот: главной (той, которая написана), вспомогательной (на секунду ниже главной) и снова главной. Обозначается знаком  (подробную информацию об обозначении и исполнении перечёркнутого мордента можно получить в 94-м уроке «Школы»).



**Период** (гр. *periodos* — отрезок времени) — простейшее музыкальное построение, в котором изложена относительно законченная мысль. Период обычно состоит из двух похожих по структуре предложений (из 4 или 8 тактов каждое), завершающихся разными каденциями. Иногда в форме периода пишутся целые музыкальные произведения (романсы, прелюдии, небольшие пьесы).

**Первая гармония** — первый раздел учебного курса гармонии, в котором изучаются гармонические закономерности в пределах одной тональности (без модуляции).

**Первая октава** — часть музыкального звукоряда. Звуки первой октавы обозначаются: 1) в скрипичном ключе от ноты *до* на первой добавочной линейке снизу до ноты *си* на третьей линейке; 2) латинскими строчными буквами с цифрой 1 справа вверху (*c*<sup>1</sup>, *d*<sup>1</sup>, *e*<sup>1</sup>, *f*<sup>1</sup>, *g*<sup>1</sup>, *a*<sup>1</sup>, *h*<sup>1</sup>); 3) слоговыми названиями со строчной буквы с цифрой 1 справа вверху (*до*<sup>1</sup>, *ре*<sup>1</sup>, *ми*<sup>1</sup>, *фа*<sup>1</sup>, *соль*<sup>1</sup>, *ля*<sup>1</sup>, *си*<sup>1</sup>).

**Перпетуум мобиле** — буквально, вечно движущееся — название пьесы виртуозного характера, мелодия которой разворачивается в непрерывном быстром движении одинаковыми мелкими

длительностями. К таким пьесам относятся перпетуум мобиле Ф. Мендельсона-Бартольди, перпетуум мобиле для скрипки Н. Паганини, Рондо К. Вебера, полет шмеля из «Сказки о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, «Вечное движение» И. Штрауса.

**Перхули, перхиса, перхисули** — один из древнейших грузинских хороводов-танцев. Культовые перхули исполнялись во время свадебных и похоронных обрядов, они обычно трехдольные, имеют синкопированный ритмический рисунок. Плясовые перхули имеют двухдольный метр и квадратную структуру.

**Песня** — наиболее распространенная форма вокальной музыки, в которой органично сочетаются поэтический и музыкальный образы. Существуют народные и профессиональные песни. Жанры и виды песни: 1) революционные, лирические, хороводные, обрядовые, любовные и т. д.; 2) по происхождению — городские, крестьянские, бурлацкие, рекрутские и т. д.; 3) по складу — одноголосные и многоголосные; 4) по формам исполнения — сольные, ансамблевые, хоровые, с сопровождением, без сопровождения. 5) См. *Марш*.

**Песенность** — понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков песни в программе «Музыка».

**Песня без слов** — небольшое инструментальное произведение напевного характера, похожее на песню (напр., «Песни без слов» Ф. Мендельсона).

**Пехотный рожок** — духовой мундштучный инструмент без вентилях серпообразной формы. Использовался в XVIII — начале XIX в. фельдъегерями и в пехотных соединениях.

**Пианизм** (от ит. *piano*) — искусство игры на фортепиано. Термин пианизм используется для характеристик различных школ игры на фортепиано: венской (В. Моцарт, И. Гуммель, К. Черни и др.), лондонской (М. Клементи, Д. Фильд и др.), школ Ф. Листа, Т. Лешетицкого, Ф. Бузони, А. Г. Рубинштейна, московской (К. Н. Игумнов, А. Б. Гольденвейзер и их ученики), ленинградской (Л. В. Николаев и его ученики) и др.

**Пианино** (ит. *pianino* — маленькое фортепиано) — разновидность фортепиано, имеющая корпус прямоугольной формы с клавиатурой на передней стенке. Техника игры на пианино и рояле одинаковая.

**Пианола** — приставное устройство, превращающее обычное пианино в механическое.

**Пикколо** (ит. *piccolo* — маленький) — наименьший по размерам и наиболее высокий по звучанию музыкальный инструмент. Относится к разным семействам: флейта-пикколо, домра-пикколо, и т. д.

**Пинкильо** — южноамериканская индейская поперечная флейта с 5—6-ю отверстиями; диапазон около двух октав, звучание приятное, характерного «пасторального тембра».

**Пипа** — китайский четырехструнный щипковый инструмент типа лютни. Звукоряд хроматический, применяется как сольный, ансамблевый, оркестровый, а также аккомпанирующий инструмент.

**Пистон** (от ит. *pistone* — поршень) — 1. Вентиль цилиндрической формы у медных духовых инструментов. 2. Сокращенное название корнет-а-пистона.

**Пифагоров строй** — математическое выражение высотных соотношений ступеней музыкальной системы, сформулированное по методу пифагорейцев, и характеризующее частоту колебаний через длины части натянутой струны ( $2/3$  — чистая квинта, половина — октава от основного тона и т. д.).

**Пифферио** — 1. Род малой поперечной или продольной флейты, предшественницы флейты пикколо с тремя игровыми отверстиями. Исполнитель на пифферио назывался пиффериаро. 2. В XVI—XVIII вв. — название духовых, чаще деревянных, инструментов.

**Пиццикато** (от ит. *pizzicato* — щипком) — прием игры на струнных смычковых инструментах. Звук извлекается не смычком, а щипком струны пальцем правой руки (как на гитаре, арфе и др.). Обозначается pizz.

**Пищаль** — древнерусское название высоких по звучанию духовых инструментов — сопели, свирели, зурны и др.

**Пищик** — камышовая пластинка-трость у зурны, гобоя, фагота и др. духовых язычковых инструментов.

**Плагальный каданс**, каденция (от гр. *plagios* — косвенный и ит. *cadenza* — окончание) — завершение музыкального построения при помощи аккордов субдоминантовой и тонической функций.



**Плектр** (гр. *plektron*, от *plessō* — ударяю) (см. *Медуатор*).

**Побочная партия** — второй раздел экспозиции (или репризы) сонатной формы, излагающий вторую основную музыкальную тему. Пишется в побочной тональности (в репризе — в главной). Обычно контрастирует с главной партией по характеру, бывая более объемной, чем главная партия, и заканчивается ясным и сильным кадансом. Часто побочная партия содержит несколько тем.

**Побочная тема** — 1. См. *Побочная партия*. 2. Тема побочной партии.

**Побочная тональность** — тональность, в которую совершается отклонение из главной тональности.

**Побочные доминанты** — аккорды доминантовой функции по отношению ко всем ступеням тональности, кроме первой. Введение побочной доминанты — обычный способ образования отклонения.

**Побочные субдоминанты** — аккорды субдоминантовой функции по отношению ко всем ступеням тональности, кроме первой. Введение побочных субдоминантов — способ образования отклонения.

**Побочные трезвучия** — трезвучия, построенные на побочных ступенях мажора и минора.

**Побочные ступени** — II, III, VI, VII ступени в мажоре и миноре.

**Побочный тон** — звук, не входящий в терцовую структуру аккорда, прибавленный к ней (см. *Неаккордовые звуки, Неаккордовые тоны*),

**Подбородник** — специальное приспособление у скрипки и альты, помогающее поддерживать инструмент подбородком во время игры на нем.

**Подвижной контрапункт** — полифоническое соединение голосов путем их перемещения; например, обращения верхнего голоса в нижний и наоборот (вертикально-подвижной контрапункт) или более раннего (позднего) вступления голосов при повторном проведении тем (горизонтально-подвижной контрапункт), а также сочетания этих видов контрапунктов (вдвойне-подвижной контрапункт).

**Подголосок** — 1. Варианты-отклонения от основной мелодической линии (голоса) в русской народной песне. 2. Побочные верхние голоса, противостоящие главной мелодии нижнего голоса. 3. Побочные выдержанные звуки в каком-либо голосе, противостоящие другим голосам. Подголоски, используемые в импровизации народными певцами, создают полифоническую фактуру народного хора.

**Подгрифок** — деталь струнных музыкальных инструментов, служащая для прикрепления нижних концов струн (см. *Струнодержатель*).

**Подобеден** — прием византийской композиции, состоящей в сочинении мелодии к первой из изометрических строф. На эту мелодию исполнялись и остальные строфы. В русской церковной практике «на подобеден» тексты исполнялись свои, русские модели напевов.

**Подставка** — 1. Деталь струнных музыкальных инструментов, ограничивающая снизу длину звучащей части струн и передающая ее колебания на верхнюю деку. Имеет вид вертикальной деревянной пластинки. 2. У многострунных музыкальных инструментов (фортепиано, цимбалы) — деревянная планка, прижатая к резонатору натянутыми струнами

**Подтекстовка** — написание текста к готовой мелодии.

**Позитив** (от лат. *positivus* — поставленный) — небольшой орган без самостоятельной педальной клавиатуры с одним мануалом, 2—7-ю регистрами, на котором можно исполнять полифоническую музыку. Позитив применялся в домашнем музицировании, в театрах и церквях как переносной сольный и ансамблевый инструмент.

**Позиция** (от лат. *positio* — положение) — 1. Положение рук во время игры на музыкальных инструментах. 2. Положение левой руки во время игры на струнных инструментах (скрипке, альте, виолончели, домре и т. д.), позволяющее исполнить заданную последовательность звуков без смещения руки. 3. Термин из вокальной педагогики, обозначающий субъективное отражение в ощущениях качества звучания голоса (высокая позиция, низкая позиция).



**Полётность** — способность певческого голоса распространяться на большие расстояния, выделяться на фоне оркестра или хора. Полётность голоса не зависит от его силы и обуславливается присутствием в звуковом спектре высоких обертонов, в частности, хорошо выраженной *высокой певческой форматы* (см).

**Полиаккорд** (от гр. *polys* — многий, обширный и аккорд) — аккорд комплексной, многозвучной структуры, расслаивающийся на относительно самостоятельные части или складывающийся из нескольких частей-аккордов. Части полиаккорда называются субаккордами, выразительные свойства полиаккорда связаны с восприятием нескольких неидентичных аккордов в одновременности, порождающей их новое качество.

**Полигармония** (от гр. *polys* — многий, обширный и гармония) — звуковысотная структура, объединяющая в одновременности комплексы аккордов, созвучий, их групп. Общее название частей полигармонии — субструктуры. Выразительные возможности полигармонии зависят от комплекса субструктур и их взаимодействия.

**Полиладовость** (от гр. *polys* — многий и лад) — сложный лад, объединяющий элементы разных ладов при одной тонике. Полиладовость создает специфический многокрасочный эффект.

**Полиметрия** (от гр. *poly* — многий и *metron* — мера, размер) — соединение двух или трех метров одновременно. Для полиметрии характерно несовпадение метрических акцентов в разных голосах. Наиболее яркое выражение полиметрии — сочетание различных метров на протяжении всего сочинения или его раздела (напр., сцена бала из оперы «Дон Жуана» В. Моцарта).

**Полиладовость** (от гр. *poly* — многий и лат. *modus* — лад) — термин О. Мессиана, вид полиладовости, при котором в одновременности сочетаются лады ограниченной транспозиции (см. *Симметричные лады*).

**Полиритмия** (от гр. *poly* — многий и ритм) — сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков, не совпадающих друг с другом, необходимое условие полифонии.

**Полисериальность** (от гр. *poly* — многий и серия) — метод сочинения с помощью двух или нескольких серий одного параметра (обычно высотного). См. *Серийная техника*.

**Полистилистика** (от гр. *poly* — многий и стиль) — намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений, стилистическая разнородность (см. *Коллаж*).

**Политематизм** (от гр. *poly* — многий и тема) — построение музыкального произведения на двух или нескольких сопоставляемых или противопоставляемых в процессе развития темах. Политематизм используется в сонатной и др. формах.

**Политональность** (от гр. *poly* — многий и тональность) — 1. Особый вид ладотонального изложения, сложный синтез звуковысотных отношений, дающий новое ладовое качество (опирающееся на единый центр) — политонику, которая является множественной, полигармонически расслоенной на части (субтоники), используемой по типу диатонических тональностей. 2. Одновременное объединение нескольких тональностей в музыке многоголосного склада.

**Полифонические вариации** — музыкальная форма, основанная на многократном проведении темы с изменениями контрапунктического характера. К полифоническим вариациям относятся: мотет XIII в., пассакалья, чакона, фугетта, кводлибет и т. д. В современной музыке полифонические вариации широко применяются в творчестве Б. Бартока, В. Лютославского, И. Стравинского, В. Тормиса, М. Регера, Р. Щедрина, Д. Шостаковича и др.

**Полифония** (от гр. *poly* и звук) — вид многоголосия, в котором отдельные мелодии или группы мелодий имеют самостоятельное значение и самостоятельное интонационно-ритмическое развитие. Полифония — одно из важнейших средств музыкальной композиции и художественной выразительности, служащее разностороннему раскрытию содержания музыкального произведения, воплощению и развитию художественных образов. К произведениям полифонического склада относятся fuga, фугетта, инвенция, канон, полифонические вариации, мотет, мадригал. Как учебная дисциплина полифония входит в систему музыкального образования.

**Полифункциональность** (от гр. *poly* и функция) — сочетание различных функций в одном созвучии (чаще всего противоречие между нижними и верхними голосами гармонии). Полифункциональность встречается при органичных пунктах (напр., в ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, в финале 9-й симфонии Л. Бетховена и др.).

**Полихронность** (от гр. *poly* — многий и *chronos* — время) — сочетание голосов с различными единицами измерения времени.

**Полный каданс** — завершение гармонического движения последовательностью D — T или S — T. Термин полный каданс означает полноту разрешения, а не использование в нем всех тональных функций.

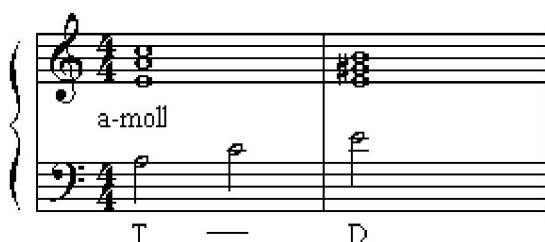


**Поло** — 1. Испанский танец в трехдольном размере, с упругим ритмом, подчеркиваемом кастаньетами, хлопками и притопыванием. 2. Андалузская народная песня. Мелодия поло использована Ж. Бизе в антракте к 4-му действию оперы «Кармен».

**Половинная нота** — нота, по длительности вдвое короче целой. Обозначается овалом со штилем (см. Приложение III).

**Половинная пауза** — пауза, по длительности равная половинной ноте (см. Приложение IV).

**Половинный каданс**, полукаданс — завершение гармонического движения на доминантовом или субдоминантовом аккорде.



**Полонез** (фр. *polonaise* — польский) — старинный бальный польский танец-шествие торжественного характера. Размер 3/4. К лучшим образцам относятся полонез Ф. Шопена, М. Глинки, К. Вебера, М. Мусоргского, А. Скрябина, Н. Римского-Корсакова, С. Монюшко и др.

**Полска** — шведский народный танец польского происхождения, в трех или двухдольном метре, по ритму близкий *мазурке*.

**Полутон** — минимальное расстояние между двумя звуками, принятое в современной музыкальной системе: интервал, служащий мерой для определения величины всех остальных интервалов; одна двенадцатая часть октавы.

**Полька** (чешск. *pulca* — половина, половинка) — 1. Чешский народный танец, исполняемый в быстром темпе. Размер 2/4. 2. Бальный танец, который произошел от народного (1). Образцы польки — в творчестве А. Дворжака, Б. Сметаны, А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Рахманинова и др.

**Пометы** — буквенные обозначения высоты звуков в знаменной нотации (см. *Крюки, Знаменный распев*).

**Попевка** — мелодический оборот, интонация. Возник в практике древнерусского певческого искусства и обозначал характерный мелодический оборот, принадлежащий определенным гласам. Попевка как один из основных компонентов сохранилась в народном музыкальном быту.

**Поп-музыка** (англ. *pop music*, сокращение от *popular music* — общедоступная, популярная музыка) — понятие, охватывающее разнообразные стили, жанры и направления массового музицирования.

**Попурри** (фр. *pot-pourri*, основное значение: смесь, блюдо из мяса и зелени) — музыкальное произведение, составленное из различных отрывков (напр., попури из песен советских композиторов).

**Порожек** — деталь смычковых или щипковых музыкальных инструментов, расположенная сверху возле грифа. Порожек предназначен для поднятия струн над грифом.

**Портаменто** (ит. *portamento* — поступь, перенос) — способ исполнения мелодии на смычковых инструментах при помощи замедленного скольжения пальца по струне от одного звука к другому.

**Портатив** — (от лат. *porto* — переносу) — малый переносный орган с одним мануалом и 24 клавишами. На портативе нельзя исполнять полифоническую музыку (в отличие от позитива).

**Портато** (от ит. *portare* — утверждать) — способ исполнения, средний между легато и стаккато, выразительное подчеркивание звуков. Обозначается черточками и лигой над (или под) нотами.

**Постановка** — 1. Творческий процесс создания спектакля, кинофильма и т. д. 2. Положение корпуса, рук и пальцев во время игры на музыкальных инструментах (скрипке, виолончели, духовых), а также способ держания инструмента.

**Постановка голоса** — 1. Приспособление и развитие голоса для профессионального использования лицами, по роду занятий выступающими перед большой аудиторией. Поставленный голос отличается звучностью, повышенной громкостью, широтой звуковысотного и динамического диапазона, богатством тембровых красок, чёткостью произношения, малой утомляемостью. С акустико-физиологической точки зрения постановка голоса — это способность, при минимальных затратах мышечной энергии, создавать такие условия работы голосового аппарата, которые позволяют достигнуть максимальных акустических результатов. В комплекс этих условий входит подбор оптимальной величины импеданса, координация работы всех компонентов голосового аппарата, освоение всех ощущений (вибрационных, мышечных, резонаторных, барорецепции и т. д.) вокально-телесной схемы, освоение и закрепление определенного вида вокальной техники. 2. Система индивидуальных занятий, обеспечивающих формирование способности сознательно управлять процессом фонации в соответствии с вокально-техническими и художественными задачами, связанными с исполнением конкретного произведения. 3. Название учебного предмета в музыкально-педагогических и музыкальных учебных заведениях.

**Постлюдия** (от лат. *post* — после и *ludo* — играю) — дополнительный раздел музыкального произведения, обычно — инструментальное заключение после пения.

**Построение** — разделы, составляющие музыкальную форму и структурно не связанные между собой.

**Походный марш** — разновидность военного строевого марша, исполняется при передвижении войск походным шагом (110—120 шагов в минуту).

**Похоронный марш, траурный марш** — торжественно-скорбное музыкальное произведение двух- или четырехдольного размера в равномерно четком ритме.

**Поэма** (гр. *poïema* — дело, произведение) — 1. Небольшая лирическая пьеса свободного построения для музыкального инструмента (напр., поэма для фортепиано А. Скрябина). 2. Большое симфоническое произведение для оркестра (или соло с оркестром) с программным содержанием. 3. Вокальное или вокально-симфоническое произведение (напр., «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

**Праздники** — древнерусская певческая книга, частично дублировавшая Стихирарь и Ирмологий. Впервые праздники изданы в 1772 г.

**Предложение** — музыкальное построение, входящее в состав периода и заканчивающееся кадансом.

**Предъём** — появление отдельного аккордового звука раньше аккорда. Предъём появляется на слабой доле такта, диссонировав с предыдущим аккордом. Предъём обычно одноголосный, но может встречаться также двойной или тройной предъём.

**Прелюд, прелюдия** (от лат. *praeludo* — делаю вступление) — 1. Небольшое вступление перед музыкальным произведением, имеющее импровизационный характер. 2. Самостоятельная пьеса свободного склада с фигурационной разработкой, предшествующая другой пьесе (напр., прелюдия и fuga). 3. Небольшая инструментальная пьеса, преимущественно для фортепиано. Примеры прелюдии — у И. С. Баха, Ф. Шопена, К. Дебюсси, С. Франка, С. Рахманинова, А. Скрябина, Д. Шостаковича и др.

**Премии музыкальные** — награды, присуждаемые деятелям музыкального искусства за выдающиеся работы или творческие достижения. Чаще всего премии носят имена выдающихся деятелей музыкальной культуры: В. Моцарта, Р. Вагнера, Л. Бетховена, Г. Караяна, Т. Гобби, П. Чайковского и др.

**Премьера** (фр. *premiere* — первое исполнение любого произведения) оперы, оперетты, балета, симфонии и т. д., первое представление нового спектакля или концертной программы.

**Престиссимо** (ит. *prestissimo* — превосходная степень от быстро) — обозначение очень быстрого темпа.

**Престо** (ит. *presto* — быстро) — быстрый темп (по шкале И. Мельцеля 184—200).

**Признаки** — обозначение высоты звуков в знаменной нотации, заменившее *нометы* (см.).

**Прикрытие звука** — защитный механизм голосовых связок, автоматически включающийся в процессе фонации при переходе от нижнего (грудного) к верхнему (головному) регистру у певческих голосов. Главным механизмом прикрытия является увеличение импеданса.

**Прима** (лат. *prima* — первая) — 1. Интервал, образованный звуками одной и той же ступени. Обозначается цифрой 1. Чистая прима — интервал не имеющий тонового значения (0 тонов); увеличенная прима (напр., *до — до диез*) равна полутону. 2. Первая ступень от заданной. 3. То же, что основной тон *аккорда* (см.). 4. Название разновидности инструментов некоторых семейств (домра-прима). 5. В театре — исполнительница первых ролей (партий).

**Примадонна** (ит. *prima donna* — первая дама) — певица, исполняющая первые партии. Мужчина — исполнитель первых партий — в Италии называется *primo huomo* (первый мужчина).

**Принципал** (от лат. *principalis* — первый, важнейший) — главный регистр органа. Трубы принципала располагаются с лицевой стороны органа.

**Припев** — часть мелодии, повторяющаяся без изменений после каждого куплета в произведениях куплетной формы.

**Причитания** — вид народного творчества, входящий в фольклор многих славянских народов. Причитания исполнялись в связи с предстоящей разлукой (во время свадьбы, проводов в армию, по случаю болезни и т. д.), но главным образом во время похоронного и поминального обряда.

**Проведение** — 1. Часть фуги, в которой тема проходит полностью в каком-либо из голосов. 2. Раздел фуги, содержащий вступлений темы и ответ во всех голосах. 3. В музыке полифонического склада изложение темы или мотива в каком-либо голосе или голосах (напр., проведение темы в нижнем голосе). 4. Изложение темы в развитых гомофонных формах (напр., проведение темы побочной партии в разработке сонатной формы).

**Программа** (гр. *programme* — объявление) — 1. Последовательность номеров концерта, эстрадного представления, радио- или телевизионной передачи. 2. Литературное изложение содержания исполняемого произведения. 3. Сюжет программного музыкального произведения. 4. Сжатое изложение учебной дисциплины; официальный документ, в котором определены перечень и последовательность вопросов, подлежащих изучению. Программа определяет временной объем курса, конкретизирует содержательную сторону учебного плана.

**Программная музыка** — инструментальная музыка, написанная на определенный сюжет. Этот сюжет может быть изложен в специальной программе («Фантастическая симфония» Г. Берлиоза) и отражен в названии произведения («Франческа да Римини» П. Чайковского). Существуют два основных вида программности — картинная, отражающая один, не претерпевающий изменений образ (природа, празднество, битва и т. д.) и сюжетная, выражающая сюжетное развитие образа.

**Пролог** (гр. *prologos* — вступление) — вступительная сцена спектакля (оперного, балетного, драматического), в которой излагается событие, предшествующее действию в спектакле (напр., в опере «Борис Годунов» М. Мусоргского, балете «Спящая красавица» П. Чайковского) или содержится обращение «от автора» (пролог к опере «Паяцы» Р. Леонкавалло).

**Пропоста** (ит. *proposta* — предложение) — ведущий первый голос в имитационно-полифонических произведениях, который излагает тему (см *Вождь*)

**Просодия** (от гр. *prosodia* — ударение, акцент) — учение об акцентах и долготе слогов в античной грамматике. Под акцентом понималось связанное с «речевой мелодией» выделение слога. Для обозначения мелодических акцентов и долготы слогов в IX в. были введены специальные знаки. В XX в термин применяется редко

**Простая fuga** — fuga на одну тему, написанная в простом контрапункте.

**Простой контрапункт** — полифоническое соединение нескольких голосов, не допускающее их вертикального или горизонтального перемещения

**Пространственная музыка** — музыка, в которой используются пространственно-звуковые эффекты: эхо, особое расположение исполнителей и т. д.

**Простые интервалы** — интервалы, по объему не превышающие октавы. К простым интервалам относятся: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава (кроме увеличенной).

**Простые такты** — такты, в состав которых входит только одна сильная доля.

**Протестантский хорал** — духовное песнопение на немецком языке, установленное деятелями Реформации в XVI в. как противопоставление григорианскому хоралу.

**Противодвижение** — в полифонической музыке повторение темы или мотива с противоположным направлением интервалов (см. *Обращение темы*).

**Противоположное голосоведение** — одновременное движение двух голосов в разных направлениях.

**Противосложение** — 1. Контрапункт к первому ответу в фуге и других имитационных формах, звучащий по окончании темы в том же голосе. 2. В более широком смысле — контрапункт ко

всякому проведению темы в имитационной форме. 3. Голос, противопоставляемый другому голосу, главенствующему мелодически.

**Проходящий звук** — неаккордовый звук, появляющийся между двумя аккордовыми звуками при поступенном движении вверх или вниз.

**Прямое голосоведение** — одновременное движение голосов в одном направлении.

**Пружина** — деталь смычковых и некоторых щипковых инструментов, применяемая для усиления сопротивления деки и равномерного распределения по ней звуковых колебаний.

**Псалмы** (гр. *psalmos* — песня в сопровождении струнного инструмента) — библейские песни и молитвы, сочинение которых приписывается царю Давиду. Лучшие псалмы распространялись в народном обиходе. Собрание псалмов составляет Псалтырь, а правила исполнения псалмов получили название псалмодии. Ритмика псалмов определялась грамматическими и логическими акцентами в тексте. На тексты псалмов Д. Бортнянский, Ж. Дебре, К. Гудимель, М. Гомулка создавали произведения светского характера. В XIX в. музыку на тексты псалмов писали Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, И. Брамс, Ф. Лист, в XX в. — М. Рeger, И. Стравинский, А. Шенберг и др.

**Псалтериум** (от гр. *psallo* — бряцаю по струнам) — многострунный щипковый инструмент с плоским корпусом. Звук извлекался с помощью плектра или пальцев, К XIV в. возникла струнно-ударная разновидность псалтериума, похожая на цимбалы.

**Псальма** (от гр. *psalmos* — песня в сопровождении струнного инструмента) — род бытовой многоголосной песни духовного содержания, распространенный на Украине, в России и Белоруссии XVII — XVIII вв. и предназначавшейся для домашнего пения. Характер музыки и поэтического содержания этих песен разнообразен — восхваления, мольбы, жалобы, размышления и т. д.

**Психология музыкальная** — см. *Музыкальная психология*.

**Пуантилизм** (от фр. *point* — точка) — особый метод композиции, при котором отдельный тон или интервал принимает на себя роль мотива, темы, музыкальной фразы. Изолированно звучащий тон определенной высоты в звуковом пространстве должен стать носителем музыкального выражения, идеи. Пуантилизм воспринимается как звуковое движение в статичной форме и является шагом к пространственной музыке, стереофонии и пластовой композиции. Основателем пуантилизма является А. Веберн.

**Пульт** (нем. *Pult*, от лат. *pulpitum* — помост, трибуна) — подставка для нот. То же, что и *Пюпитр*.

**Пунктирный ритм** — ритм, основанный на чередовании удлиненной сильной и укороченной слабой доли. Пунктирный ритм используется в маршах, военных песнях и других произведениях активного, патетического, героического, торжественного характера.

**Путевой распев** — разновидность знаменного распева XVI—XVII вв., отличавшаяся торжественным, медлительным характером.

**Путь** — основной голос (мелодия) старорусского церковного многоголосия. Певчие, исполнявшие путь, назывались путниками.

**Пьеса** (фр. *pièce* — кусок, часть) — 1. Небольшое сольное или ансамблевое произведение. 2. Драматическое произведение, предназначенное для сценического воплощения.

**Пюпитр** — см. *Пульт*.

**Пятая октава** — часть музыкального звукоряда. Звуки пятой октавы обозначаются: 1) в скрипичном ключе — как ноты четвертой октавы с добавлением цифры 8 и пунктира над ними; 2) латинскими строчными буквами с цифрой 5 справа сверху ( $c^5$ ,  $d^5$ ,  $e^5$ ,  $f^5$ ,  $g^5$ ,  $a^5$ ,  $h^5$ ); 3) слоговыми названиями со строчной буквы и цифрой 5 справа сверху ( $до^5$ ,  $ре^5$ ,  $ми^5$ ,  $фа^5$ ,  $соль^5$ ,  $ля^5$ ,  $си^5$ ).

**Пятидольный такт** — такт, в состав которого входит пять долей (размер  $5/8$  или  $5/4$ ).

## Р

**Равномерно-темперированный строй** — см. *Темперация*.

**Рага** — один из видов индийской музыки, характерные особенности и характер исполнения которого формировались в течение многих столетий.

**Раздельноречие**, хомония — произношение слов с добавлением после согласных в закрытых слогах гласных (напр., вместо «видевше» видевоше, «грехом» — грехомо) или окончания «хомо» в окончаниях глаголов прошедшего времени (согрешихомо, восславихомо, пощадихомо и т. д.). Происхождение этого явления связано с утратой полугласных звуков старославянского языка (юс малый и юс большой) в разговорной речи и стремлением церкви сохранить их в богослужении. Хомовое пение было запрещено в XVII в.

**Размер** — см. *Метр*.

**Разработка** — I. Средний раздел сонатной формы, идущий после экспозиции и предваряющий репризу: тонально неустойчивая часть, в которой разрабатываются музыкальные темы экспозиции. 2. Развитие одной или нескольких тем.

**Разрешение** — 1. Переход неустойчивого звука лада в устойчивый (или относительно устойчивый) на основе ладового тяготения. 2. Переход диссонирующего интервала в консонирующий. 3. Переход диссонирующего аккорда в консонирующий.

**Ракоходное движение**, возвратное, обратное движение — особый вид преобразования мелодии, темы или целого музыкального построения, заключающийся в исполнении этого построения в обратном направлении (от конца к началу). В практике ракоходное движение встречается в одном голосе, во всех голосах как способ образования производного построения, в ракоходном каноне (напр., у И. С. Баха). Разнообразно применение ракоходного движения в серийной музыке.

**Раллентандо** (ит. *rallentando* — замедляя) — обозначение главного, постепенного замедления темпа. Сокращения — *rall.*, *rallent.*

**Рапсод** (гр. *rhapsodos*) — древнегреческий певец-сказитель.

**Рапсодия** (гр. *rhapsodia* — песнь рапсода, пение или декламация нараспев) — вокальное или инструментальное произведение свободной формы, состоящее из разнохарактерных, контрастных эпизодов. Для рапсодии характерно использование подлинно народных тем. Широко известны «Венгерские рапсодии» Ф. Листа, «Рапсодия в блюзовых тонах» Д. Гершвина, «Украинская рапсодия» С. Ляпунова, «Славянские рапсодии» А. Дворжака, «Испанская рапсодия» М. Равеля и др.

**Распев**, распев — песнопения православной церкви, характеризующиеся определенным фондом мелодий-попевок и закономерностями их организации в мелодиях. Признаками каждого распева являются: тип попевок, тесситура, мелодический склад, ритмическое построение, а также общий эмоциональный характер. Наиболее известные распевы: знаменный греческий, киевский, ростовский, успенский и т. д.

**Распевание**, распевка — исполнение специальных вокально-технических упражнений для подготовки голосового аппарата и слуха певца перед началом занятий или концертного выступления солиста, ансамбля, хора.

**Расположение аккорда** — положение аккорда терцового строения (или септаккорда) и его обращений по отношению к октавному звукоряду. Расположение аккорда в четырехголосном изложении может быть: 1) тесным, при котором интервал между 1 и 3 голосами равен октаве; 2) широким, при котором интервал между 1 и 3 голосами превышает октаву.

**Раструб** — расширяющаяся часть трубки духовых музыкальных инструментов, образующая выходное отверстие.

**Раунд** (англ. *round* — круг) — английская национальная разновидность бесконечного канона.

**Расширенная экспозиция** — экспозиция фуги, в которой есть дополнительное проведение темы в главной или доминантовой тональности одним или несколькими голосами, вступившими ранее.

**Ре** (*re*) — 1. Одно из слоговых названий звуков, то же что D или d. 2. Строй транспонирующих инструментов (*in D*), звучащих на тон выше записи (малый кларнет).

**Ребаб, рабаб, рабоб** — 1. Собирательное название смычковых инструментов у мусульман. 2. Арабский струнный смычковый инструмент с деревянным корпусом и 1—2-я струнами. Используется для аккомпанемента народными певцами у народов Индии, Египта, Малайского архипелага, северо-запада Африки и Средней Азии.

**Ре бемоль мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является *ре бемоль* (то же, что *Des-dur*). Имеет пять бемолей в ключе (*си, ми, ля, ре, соль*).

**Ребро** — горизонтальная черта, соединяющая несколько восьмых нот. Двойное ребро соединяет шестнадцатые ноты, тройное — тридцать вторые и т. д.

**Реверберация** (лат. *reverberate* — отражать) — послезвучание, остаточное звучание, постепенно угасающий звук, образующийся в результате поступления в данную точку рассеянных и многократно отраженных волн после прекращения колебания источника звука. Реверберация имеет большое значение для акустики помещений, в частности больших концертных залов. С целью усиления акустического эффекта при помощи специальной аппаратуры в радиофицированных залах можно создавать искусственную реверберацию.

**Ревю** (фр. *revue* — обозрение) — театральное представление, состоящее из небольших сценок, вокально-инструментальных и цирковых номеров.



**Регаль** — 1. В XVI—XVIII вв. малый переносной орган с язычковыми трубами. Был инструментом для домашнего музицирования. 2. Язычковый регистр органа.

**Регент** (от лат. *regentis* — правящий) — руководитель хора в русской православной церкви. Регентами также назывались выпускники петербургской певческой капеллы, окончившие полный курс с правом преподавания пения в школах и гимназиях.

**Регистр** (от лат. *registrum* — список, перечень) — 1. Ряд звуков певческого голоса, характеризующихся одним механизмом голосообразования и обладающих одинаковыми тембровыми качествами. В голосах необученных певцов существуют два основных регистра: грудной и головной, резко отличающиеся друг от друга как характером звучания, так и механизмом образования. Выравнивание звучания голоса достигается т. н. прикрытием и смешиванием его регистров, приводящим к увеличению импеданса и приобретению единообразности работы гортани — единорегистрового звучания голоса, при котором используются оба механизма — грудной и головной. Соотношение этих регистров как в звучании голоса, так и в механизме звукообразования переменное и определяется рядом взаимосвязанных факторов (типом голоса, участком диапазона, интенсивностью звучания и т. д.). 2. Участки диапазона музыкальных инструментов, характеризующиеся единым тембром. Звучание инструмента (напр., кларнета) в различных регистрах существенно отличается. 3. Устройства, применяемые на струнных клавишных инструментах для изменения силы звука, а также его тембра (клавесин). 4. У органа — ряд труб сходной конструкции, издающих звуки разной высоты, но одинакового тембра.

**Регтайм** (англ. *ragtime* — отрезок времени) — 1. Форма городской танцевально-бытовой музыки американских негров конца XIX в., один из предшественников джаза. Характерным признаком регтайма являются две основные мелодические линии, не совпадающие ритмически; произвольная ритмически обостренная мелодия и четкий аккомпанемент в ритме быстрого шага. 2. Американский салонный и бальный танец, возникший на основе танцевальной формы регтайма. От него произошли фокстрот, тустеп, уан-степ.

**Редакция** (от лат. *redigo* — упорядочиваю) — 1. Проверка и исправление текста литературного или музыкального произведения с целью подготовки его к печати. 2. Варианты текста произведения, возникающие в процессе его доработки, переработки или подготовки к новому исполнению. 3. Приспособление произведения к новым условиям музыкального или сценического исполнения. 4. Исполнительская трактовка музыкального произведения (нюансы, темпы, динамика, аппликатура и т. д.).

**Ре диес минор** — минорная тональность, тоникой которой является *ре диес* (то же, что *dis-moll*). Имеет шесть диезов в ключе (*фа, до, соль, ре, ля, ми*); энгармонически равна ми бемоль минору.

**Резонанс** (фр. *resonance* — отзвук) — акустическое явление, при котором в результате воздействий колебаний вибратора в другом теле (резонаторе), возникают аналогичные по частоте и близкие по амплитуде колебания. В музыке резонанс используется для усиления звучания, изменения тембра и увеличения продолжительности звучания. Для этого конструируют специальные резонансы, отвечающие как на одну частоту (резонансовые челюсты, подставка камертона и др.), так и множественные (деки ф-но, струнных и др.).

**Резонансный пункт, пункт Морана** — место в передней части неба (у корней верхних передних зубов), в котором при правильном звукообразовании возникает максимальная интенсивность внутренних ощущений фонации (см. *Вокально-телесная схема*). Этот термин в конце XIX в. ввел в вокальную педагогику А. Мишуга, называвший резонансный пункт также *опорой звука* (см.). В 1928 году Ж. Моран подтвердил существование резонансного пункта.

**Резонансовые струны** — струны, располагаемые под игровыми струнами и звучащие в результате их колебания. Резонансовые струны создают своеобразный оттенок тембра и в известной степени усиливают звучание инструмента

**Резонатор** (от лат. *resonare* — откликаться) — устройство с определенной частотой собственных колебаний, в котором в результате воздействия вибратора с такой же или очень близкой частотой возникают интенсивные колебания. В музыкальной практике используются акустические (струна, камертон, мембрана, дека и др.) и электрические (колебательные контуры) резонаторы.

**Резонаторные отверстия** — отверстия в корпусе музыкального инструмента, улучшающие его резонаторные качества. Резонаторные отверстия бывают круглыми (у гитары), эфобразными (у скрипки), треугольными, ромбообразными и т. д. Место и размеры резонаторного отверстия зависят от величины инструмента и его мензуры.

**Реквием** (от лат. *requies* — покой) — траурная заупокойная месса, посвященная памяти усопших, принятая в католической церкви. В XVII—XVIII вв. реквием превратился в крупное

циклическое произведение для солистов, хора и оркестра, утратив свое культовое значение. К лучшим образцам принадлежат реквием В. А. Моцарта, Дж. Верди, Г. Берлиоза, Л. Керубини, Ф. Листа, А. Дворжака, Г. Форе и др. Современные композиторы, отдавая дань жанру реквиема, отказываются от традиционного текста. К числу таких произведений принадлежит реквием Д. Кабалевского.

**Ре мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является нота *ре* (то же, что D-dur). Имеет два диеза в ключе (*фа, до*).

**Реминисценция** (от лат. *reminiscentia* — воспоминание) — возвращение в музыкальном произведении темы или мотива в качестве напоминания о его более раннем проведении. Реминисценция широко используется в оперной музыке.

**Ре минор** — минорная тональность, тоникой которой является нота *ре* (то же, что d-moll), Имеет один бемоль в ключе (*си*).

**Реперкуссия** (от лат. *repercussio* — отражение) — 1. В учении о фуге в строгом стиле проведение темы и ответа во всех голосах, следующее после экспозиции. 2. В григорианском пении — важнейший после финалис опорный тон лада, в котором концентрируется мелодическая напряженность (иначе — тенор, туба). Находится выше финалис на определенный интервал (от м. 3 до м. 6) для каждого лада и в совокупности с ним определяет ладовую принадлежность.

**Репертуар** (фр. *repertoire* — перечень, список) — совокупность произведений, исполняемых отдельными исполнителями или коллективами, а также предназначенных для исполнения определенными составами исполнителей или солистами.

**Репетиция** (лат. *repetitio* — повторение) — 1. Предварительное исполнение какого-либо произведения, необходимое для подготовки к публичному исполнению. 2. Быстрое повторение одного и того же звука (относится к клавишным инструментам). 3. Особая конструкция фортепианного механизма, позволяющая ускорить извлечение повторных звуков (простая репетиция, двойная репетиция). 4. Фактурный элемент, состоящий из быстро повторяемых звуков одной и той же высоты.

**Реприза** (от фр. *reprise* — повторение, возобновление) — 1. В сонатной форме — последний из основных разделов, следующий за разработкой. 2. Повторение раздела музыкального произведения. 3. Часть формы, ограниченная знаками повторения.

**Респонсорий** (от лат. *response* — отвечаю) — в католической службе — пение в форме диалога солиста и хора, чередование реплик священника и хора.

**Рефрен** (фр. *refrain* — припев) — 1. Основной раздел рондо, повторяющийся несколько раз. 2. Второй раздел куплетной формы — припев.

**Речитатив** (от лат. *recito* — читать вслух) — вокальная мелодия, приближающаяся к интонациям разговорной речи, не имеющая законченной композиционной формы. Существует два основных вида речитатива: сухой, исполняемый «говорком» в произвольном ритме и поддерживаемый отдельными выдержанными аккордами (напр., в опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта и др.) и аккомпанированный речитатив — более мелодичный, с четким ритмом и насыщенным музыкальным сопровождением (напр., в опере «Каменный гость» А. Даргомыжского). Чаще всего речитатив предваряет арию в опере, кантате, оратории.

**Ригодон** — французский танец провансальского происхождения. Размер 2/4. Характер танца — оживленный, веселый, темпераментный. Был распространен в XVII в.

**Рил** (англ. *reel* — вихрь) — народный хороводный танец, распространенный в Ирландии и Шотландии. Размер 4/4. Темп быстрый.

**Рилио** — современный бальный танец, созданный на основе литовской польки. Музыка Г. Пауга. Размер 4/4. Исполняется в быстром темпе.

**Риспоста** (ит. *risposta* — ответ, возражение) — второй и последующие голоса в имитационно-полифонических произведениях (каноне, фуге, имитации и др.), которые имитируют пропосту.

**Ритарданто** (ит. *ritardando* — замедляя, задерживая) — плавное, постепенное замедление темпа, совпадающее с ритенуто и раллентанто.

**Ритенуто** (ит. *ritenuto* — задерживая) — неподготовленное замедление темпа.

**Ритм** (гр. *rhythmos*) — один из трех основных элементов музыки (наряду с мелодией и гармонией), выражающийся в чередовании соотношения и группировке звуков, пауз различной протяженности.

**Ритм энд блюз** — урбанизированная модификация блюза, отличающаяся экзальтированностью и экспрессией, усилением инструментального начала, более быстрыми темпами, энергичным битом, четким ритмом.

**Ритмика** — 1. Совокупность проявлений ритма в музыке. 2. Теория ритма, один из основных разделов античной теории музыки. 3. Система упражнений, учебный предмет, задачей которого является развитие ритмического чувства.

**Ритмический рисунок** — определенный порядок группировки долей такта или самих тактов, последовательность длительностей звуков, отвлеченная от их высоты (в отличие от мелодического рисунка).

**Ритмическое воспитание** — система художественного воспитания, применяемая для воспитания музыкального слуха, памяти, чувства ритма, пластичности (для этого используются специальные упражнения, опирающиеся на связь музыки и движений). В нашей стране ритмическое воспитание является одним из средств эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, музыкальных школах, хореографических, педагогических, культурно-просветительных училищах и других учебных заведениях.

**Ритмическое деление** — деление ритмической единицы на равные части (две и более). Основной вид ритмического деления — деление на две длительности: целой ноты — на две половинные; половинной — на две четвертные; четвертной — на две восьмые и т. д., а также деление трехдольных длительностей на три: целой с точкой — на три половинные; половинной с точкой — на три четвертные и т. д. Существуют также ритмические фигуры, образуемые другими способами деления — дуоль, триоль, квартоль и т. д. (см. Приложение XV).

**Ритурнель** (от ит. *ritorno* — возвращение) — 1. В вокальной музыке — инструментальный эпизод, исполняемый в начале и в конце каждой строфы песни, романса, оперной арии и т. д. 2. В танцевальной музыке — вступительный и заключительный инструментальный отыгрыш в танце. 3. В балете XVII—XVIII вв. — инструментальное вступление к танцу.

**Рифф** — мелодическая техника джаза, основанная на непрерывном и многократном повторении короткой однообразной легко запоминающейся фразы, с незначительными мелодическими или гармоническими изменениями. Рифф встречается в регтайме, буги-вуги, свинге, современном джазе.

**Ричеркар** (ит. *ricercare* — искать) — произведение полифонического склада, состоящее из нескольких разделов, непрерывно переходящих один в другой. В каждом разделе развивается своя тема в форме имитаций, что и создает впечатления поиска каждым голосом темы. Вершины своего развития ричеркар достиг в творчестве Д. Фрескобальди. В XX в. к ричеркару обращаются Д. Малипьеро, Б. Мартину, А. Казелла, И. Стравинский.

**Ричерката** (от ит. *ricercare* — искать) — разновидность фуги с особенно сложными приемами композиционной техники (увеличения и обращения тем, разработанные стретты и т. д.).

**Рог** — духовой музыкальный инструмент, изготавливаемый из рогов животных. Первоначально был ритуальным инструментом, применялся охотниками, пастухами, воинами. В дальнейшем использовался и как духовой инструмент (*Цинк, Серпент*).

**Рог охотничий** — духовой мундштучный инструмент, предшественник валторны. Использовался для подачи охотничьих сигналов. Звукоряд охотничьего рога натуральный, звук резкий, сильный.

**Родство тональностей** — соотношение двух тональностей, определяемое количеством и значением общих аккордов (т. е. тех аккордов, которые состоят из звуков, общих для обеих тональностей). В мажоро-минорной системе ладов родство тональностей имеет три степени: *первая степень* — тональности, в которых тонические трезвучия принадлежат к числу общих аккордов. Каждая тональность имеет шесть тональностей первой степени родства (две того же лада и четыре — противоположного); напр., для C-dur — G-dur, F-dur, d-dur, e-moll, a-moll, f-moll; для c-moll — g-moll, f-moll, Es-dur, As-dur, B-dur, G-dur; *вторая степень* — тональности, имеющие хотя бы одно общее трезвучие (но не тоническое). Каждая тональность имеет 11 тональностей второй степени родства (восемь того же лада и три противоположного); напр., для C-dur — B-dur, D-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur, A-dur, E-dur, H-dur, g-moll, h-moll, b-moll; *третья степень* — тональности, в которых нет ни одного общего трезвучия. Каждая тональность имеет пять тональностей третьей степени родства (одну того же лада и четыре — противоположного); напр., для C-dur — Fis-dur, fis-moll, cis-moll, gis-moll, dis-moll; для c-moll — fis-moll, Fis-dur, H-dur, E-dur, A-dur.

**Рожечники** — исполнители на русских рожках.

**Рожок** — русский народный духовой инструмент. Деревянная или берестяная трубка с раструбом на конце.

**Рожок английский** — см. *Английский рожок*.

**Рожок почтовый** — духовой мундштучный инструмент с коническим стволом без вентиля или клапанов. Использовался для оповещения о прибытии конной почты. Рожок почтовый — предшественник корнет-а-пистона.

**Розвод, развод** — расшифровка сокращенно записанного особыми знаками участка мелодии знаменного распева с помощью обычной нотации.

**Розетка** (фр. *rosette* — розочка) — у струнных инструментов украшение (инкрустация, мозаика, интарсия и т. д.), окружающее резонаторное отверстие и одновременно предохраняющее его от повреждений.

**Рок-н-ролл** (англ. *rock'n'roll, rock and roll* — качайся и крутись) — направление джазовой музыки, возникшее в США в начале 1950-х гг. Произошел от слияния двух стилей: негритянского — «ритм энд блюз» и сельского американского фольклора — «хилл-билли». Рок-н-ролл стал одной из основ т. н. *поп-музыки* (см.), получил развитие в различных жанрах — вплоть до опер в стиле «рок» — «Волосы» (коллективное произведение). «Иисус Христос — суперзвезда» (муз. Л. Уэббера).

**Романеска** (ит. *romanesca* — римская) — итальянский народный танец. Размер 2/4 или 2/2. Темп оживленный, веселый.

**Романс** (исп. *romance*) — 1. Одноголосное вокальное произведение с инструментальным сопровождением. Романс получил особое развитие в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Ш. Гуно, Ж. Массне, М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова и др. 2. Название инструментальной пьесы напевного, мелодического характера (напр., романс из музыки Д. Шостаковича к кинофильму «Овод»). Примеры романса наблюдаются в творчестве И. С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа.

**Рондино** (ит. *rondino* — маленькое рондо, кружочек) — небольшая пьеса, написанная в форме рондо.

**Рондо** (ит. *rondo* — круг) — музыкальная форма, в которой рефрен, чередуясь с эпизодами различного содержания, повторяется много раз. Классические образцы рондо создали И. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо, И. С. Бах, Ф. Э. Бах, М. Глинка, Р. Шуман и др.

**Рондо-соната** — форма, органически сочетающая принцип рондо и сонатной формы. Подобно сонатной форме имеет экспозицию и репризу, подобно рондо — не менее трех проведений рефрена в основной тональности. Существуют две формы рондо-сонаты — с центральным эпизодом и с разработкой.

**Рояль** (от фр. *royal* — королевский) — струнный ударно-клавишный инструмент, одна из разновидностей *фортепиано* (см.), в котором струны, дека и механика расположены горизонтально. У рояля особая крыловидная форма корпуса. По размерам рояли делятся на концертные (длина до 3 м.), салонные (около 2 м.), кабинетные (1,6—1,8 м.) и миньон (1,1—1,5 м.).

**Рубато** (ит. *rubato*) — ритмически свободное исполнение без точного соблюдения длительностей нот.

**Рулада** (фр. *roulade* — катать взад и вперед) — виртуозный вокальный пассаж, исполняемый в быстром движении. Наиболее распространены хроматические рулады.

**Румба** (исп. *rumba*) — бальный танец мексиканского происхождения. Музыкальный размер 4/4. Темп умеренный с резким ускорением последней части. Современная румба возникла на Кубе и получила широкое распространение.

**Руны** — старинные карело-финские и эстонские эпические песни, исполнявшиеся двумя певцами в сопровождении кантеле. Из рун составлены эпосы «Калевала» и «Калевипоэг».

**Русский лирический** — современный бальный танец, в котором отражены черты русского хоровода. Размер 2/4. Исполняется в умеренном темпе.

## С

**Саз** (перс.) — струнный щипковый инструмент, распространенный у народов Закавказья, Афганистана, Ирана, Турции и др. стран Востока. Имеет долбленный из дерева корпус грушевидной формы, длинную шейку с ладами и три группы струн — мелодическую, бурдонную и аккомпанирующую. Основной аккомпанирующий инструмент ашугов используется также для ансамблевой и оркестровой игры.

**Сазандари** — музыкант-исполнитель на сазе или других народных инструментах в Закавказье.

**Сайдмен** — музыкант джазового оркестра.

**Саксгорн** (анг. и нем. *Saxhorn*, от фамилии изобретателя и *Horn* — рог) — семейство медных духовых мундштучных инструментов. Разновидности саксгорна — сопранино, сопрано, альт, тенор,

баритон, бас, контрабас. Сконструированы бельгийским мастером А. Саксом в 1845 г. на основе бюгельгорнов. Используются в духовых оркестрах.

**Саксофон** (фр. *saxophone*, от фамилии изобретателя и гр. *phone* — звук, буквально — звук Сакса) — духовой язычковый музыкальный инструмент, изобретенный А. Саксом в 1841 г. В семейство саксофонов входит семь разновидностей: сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас. Саксофон-сопранино и саксофон-сопрано имеют прямую форму, остальные — S-образную. Изготавливается из металла (латуни, серебра). Имеет сильный, выразительный звук своеобразного тембра и большие технические возможности. Используется преимущественно в джазе, реже — в духовом и симфоническом оркестрах, а также как сольный инструмент.

**Саламури** — грузинская свистковая флейта с 5—7-ю игровыми отверстиями на лицевой стороне и 1 — на тыльной стороне ствола. Звукоряд диатонический, распространена в бытовом музицировании, входит в состав грузинского оркестра народных инструментов.

**Салонная музыка** — развлекательная музыка XIX — начала XX вв., характеризующаяся сентиментальностью и мелодраматизмом. Основной жанр салонной музыки *вокальная или инструментальная миниатюра*.

**Сальтарелло** — итальянский танец народного происхождения, исполнявшийся парой танцоров в подвижном темпе под аккомпанемент гитары и тамбурина. Музыкальный размер нерегулярный — чередование тактов в размерах 6/8 и 3/4. Близок к гальярде.

**Самба** — современный бальный танец, построенный на бразильской народной основе. Размер 2/4. Исполняется в быстром темпе.

**Самбука** — название разных типов музыкальных инструментов. В Древнем Риме и Италии в XIV в. — струнный щипковый инструмент типа угловой арфы, в средние века — духовой язычковый инструмент.

**Самодеятельность музыкальная** — творчество людей, для которых искусство не является профессией. Музыкальная самодеятельность охватывает как сферу исполнительства (индивидуального и коллективного), так и создания музыкальных произведений.

**Санктус** (лат. *Sanctus Dominus* — святой боже) — раздел католической мессы, располагающийся между Кредо и Агнус Деи, отличающийся просветленно-торжественным ликующим характером.

**Сарабанда** (исп. *sarabanda*) — старинный испанский народный танец трехчастного построения. Размер 3/4. Исполняется плавно и величественно, хотя в литературе (М. Сервантес) она определяется как озорной, темпераментный танец, исполнявшийся под удары барабана и кастаньет; в классической старинной танцевальной сюите сарабанда находится между курантой и жигой. Своего расцвета сарабанда достигла в инструментальных сюитах Г. Генделя и И. С. Баха.

**Саранги** — индийский струнный смычковый инструмент с 3—4-я игровыми и 11—15-ю резонирующими струнами. Используется для сопровождения танцев и театральных представлений.

**Сарсуэла** — испанская разновидность музыкально-сценического представления, близкого оперетте.

**Сарюсофон** — духовой язычковый музыкальный инструмент, созданный в 1856 г. во Франции В. Саррюсом. Существуют 6 разновидностей сарюсофонов — сопрано, контральто, тенор, баритон, бас, контрабас. Сарюсофон-контрабас использовался К. Дебюсси («Игры») и М. Равелем («Испанская рапсодия») вместо контрафагота.

**Саунд** (англ.) — звучание, характерное для определенного состава ансамбля, оркестра или джазового солиста.

**Светомузыка, цветомузыка** — синтез музыки и световых эффектов на основе синапсии. Специальная аппаратура позволяет «переводить» музыку на «язык» различных световых комбинаций и таким образом исполнять как специально написанные для светомузыки произведения, так и другие пьесы. Приоритет создания светомузыкальной композиции, основанной на обращении к цветному слуху, к пониманию слышимого и видимого как субъективно-психологического феномена, принадлежит А. Скрябину, который ввел в партитуру специальную партию — «свет», записанную обычными нотами («Прометей»).

**Свинг** (англ.) — балансирование, качание. Характерный элемент исполнительской техники джаза, постоянная ритмическая пульсация, несовмещение акцентов мелодической и ритмической линий.

**Свирель** — народный духовой музыкальный инструмент типа продольной флейты. Изготавливается из дерева (теперь пластмассы или металла) и камыша. Встречаются одноствольная, двуствольная и многоствольная свирель. Входит в оркестр народных инструментов.

**Свободная форма** — свободное построение музыкальных произведений, т. е. форма, которая не соответствует установленным типовым структурным построениям (см. *Музыкальная форма*).

**Свободный стиль** — стиль полифонической музыки, отличающийся от *строгого стиля* (см.) большим разнообразием построения мелодии, преобладанием двух ладов — мажора и минора, широким использованием инструментальных форм. Вершиной свободного стиля является творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. В широком смысле к свободному стилю относят различные стили, отличающиеся от строгого стиля.

**Связующая партия** (часть) — 1. Раздел сонатной экспозиции (или репризы), связывающий главную партию с побочной. Следует за изложением основного тематического материала и подготавливает появление побочной партии. 2. Переход от одного раздела к другому в музыкальных формах различного построения (напр., в трехчастной форме или рондо).

**Севильяна** — см. *Сегидилья*.

**Сегидилья** (исп. *seguidilla*) — испанский народный танец-песня, исполняемый в быстром темпе. Размер 3/4 (3/8), с разнообразными ритмическими фигурами. Исполняется в сопровождении кастаньет. В музыкальной литературе широко известна сегидилья из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

**Секвенция** (лат. *sequentia* — следование, продолжение) — 1. Вид религиозного средневекового песнопения, возникшего из юбилейных, распевавшихся после «Аллилуйя» на разные гласные. 2. Последовательное перемещение мелодического или гармонического оборота на другой высоте, следующее за первым проведением как его продолжение. Секвенция, проходящая в одной тональности, называется тональной, если же обороты секвенции изложены в разных тональностях — модулирующей.

**Секста** (лат. *sexta* — шестая) — I. Один из основных интервалов, охватывающий шесть ступеней. Обозначается цифрой 6. Малая секста — интервал, равный 4 тонам; большая секста —  $4\frac{1}{2}$  тонам; увеличенная секста — 5 тонам; уменьшенная секста —  $3\frac{1}{2}$  тонам. 2. Шестая ступень от заданной.

**Секстаккорд** — первое обращение трезвучия, т. е. такой его вид, когда басовой опорой является терцовый тон (см. *Обращение аккорда*). Между басом и основным тоном (крайними звуками аккорда) образуется секста (отсюда название). Обозначается цифрой 6.



**Секстет** (от лат. *sextus* — шестой) — 1. Ансамбль, состоящий из шести исполнителей. 2. Произведение для шести исполнителей с отдельной партией у каждого.

**Секстоль** {от лат. *sextus* — шестой) — особая ритмическая фигура из шести нот, равная по длительности четырем (или восьми) нотам того же написания. Образована делением четырех или пятидольного такта на шесть равных частей (см. Приложение XV).

**Секунда** (лат. *secunda* — вторая) — 1. Один из основных интервалов, образованный соседними ступенями звукоряда. Обозначается цифрой 2. Малая секунда равна  $\frac{1}{2}$  тона; большая секунда — 1 тону; увеличенная секунда —  $1\frac{1}{2}$  тона. 2. Вторая ступень от заданной.

**Секундаккорд** — третье обращение септаккорда (см. *Септаккорд*), т. е. такой его вид, когда басовой опорой является септимовый тон. Название происходит от интервала секунды, образуемого между басом аккорда и его основным тоном. Обозначается цифрой 2 (см. Приложение XIV).

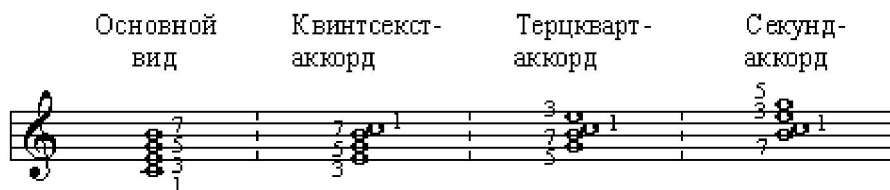
**Семейство инструментов** — группа инструментов, одинаковых по принципу устройства и звукоизвлечения, но различных по размерам. Существуют различные семейства музыкальных инструментов: смычковые, домровые, духовые деревянные, флейты, саксофоны и т. д.

**Семидольный такт** — такт, состоящий из семи долей.

**Септаккорд** — аккорд, состоящий из четырех звуков, размещенных по терциям. Составные звуки септаккорда называются: основной тон (1), терцовый тон (3), квинтовый тон (5), септимовый тон (7). Септаккорд обозначается цифрой 7. *Основным видом*, септаккорда называется септаккорд с основным тоном в басу. Первое обращение септаккорда называется *квинтсекстаккордом* (обозначается  $^6_5$ ); второе обращение — *терцквартаккордом* ( $^4_3$ ); третье обращение — *секундаккордом* (обозначается цифрой 2). Септаккорд, образующий большую *септиму* между крайними звуками, называется большим. Септаккорд с малой септимой — малым. Септаккорд, состоящий из трех малых терций, называется *уменьшенным*. Главными разновидностями



септаккорда по положению в ладу являются: доминантсептаккорд (септаккорд на доминанте); вводный септаккорд (на VII ступени); субдоминантсептаккорд (на II ступени). Название септаккорд происходит от интервала септимы, образуемого между крайними звуками аккорда (подробную информацию о построении септаккордов можно получить в 163 уроке «Школы»).



**Септет** (от лат. *septem* — семь) — 1. Ансамбль, состоящий из семи исполнителей. 2. Произведение для семи исполнителей с отдельной партией у каждого.

**Септима** (лат. *septima* — седьмая — 1. Один из основных интервалов, охватывающий семь ступеней. Обозначается цифрой 7. Малая септима имеет 5 тонов; большая септима —  $5\frac{1}{2}$  тонов; уменьшенная септима —  $4\frac{1}{2}$  тона. 2. Седьмая ступень от заданной.

**Септимовый тон** — звук септаккорда или нонаккорда, который в тесном расположении является четвертым снизу; иначе — септима аккорда. Обозначается цифрой 7.

**Септоль** (от лат. *septem* — семь) — особая ритмическая фигура из семи нот, равная по длительности четырем (иногда восьми) нотам того же написания. Образуется в результате деления четырех-, шести- или восьмидольного такта на семь равных частей (см. Приложение XV).

**Серенада** (фр. *sera* — вечер) — 1. Лирическая песня, представляющая собой обращение к возлюбленной и исполняющаяся вечером или ночью под ее окнами. Была распространена в Италии и Испании. 2. В XVII—XVIII вв. — жанр камерной инструментальной музыки для небольшого оркестра (серенада для оркестра И. Гайдна, В. А. Моцарта). 3. В XIX в. вокальная или инструментальная пьеса, связанная с образами любви.

**Сериальность**, сериализм — разновидность серийной техники, при которой применяются серии различных параметров (напр., серии высот и ритма или высот, ритма, динамики, агогики и темпа). От полисерийности отличается тем, что не использует одновременно двух или более серий одного параметра (напр., высотного), а сочетает разные серии (напр., последовательность высот регулируется высотной серией, а продолжительность звуков — серией длительностей). Сериальность возникла как распространение принципов высотной серии на другие параметры (длительность, регистр, артикуляцию, тембр, агогику и т. д.). Распространение принципов серийности на все параметры музыки называется тотальной сериальностью, которая ведет к алеаторике. К сериальности обращались в своем творчестве А. Вебери, О. Мессиа́н, П. Булез, А. Шнитке и др.

**Сериальная техника** — метод сочинения музыки, использующий серии двух и более параметров (напр., серии высот и ритма или серии высот, ритмов, динамики, артикуляции, тембров).

**Серийная музыка** — музыка, сочиненная с помощью серийной техники. В серийной музыке не предусматривается использование какой-либо гармонической системы. Она избирается композитором для данного произведения вместе с серией, когда, по мнению автора, мажорно-минорная система оказывается недостаточной для воплощения его замысла. Серийная музыка не применяется для сочинения бытовых песен, танцев, эстрадной музыки, хотя образный диапазон серийной музыки достаточно широк (напр., поэма о любви «Свет глаз» А. Веберна, библейская легенда «Моисей и Аарон» А. Шенберга, Шесть картин А. Бабаджаняна, драма «Лулу» А. Берга и др.).

**Серийная техника** — 1. Техника музыкальной композиции, основанная на повторениях (проведениях) серий любого параметра, а также их сочетаний. 2. Метод сочинения музыки, использующий только высотные серии, т. е. техника додекафонии.

**Серия** — комбинация из 12 звуков хроматической гаммы — полная серия или 10, 8, 5, 4 звуков — микросерия, представляющая собой комплекс интервалов со строго определенным порядком следования звуков. Додекафонная серия имеет четыре формы (модуса): основную, обратную (ракоходную), инверсию, обратную (ракоходную) инверсию. Каждую форму можно излагать от любого из 12 звуков хроматической гаммы. Общее количество форм — 48, все формы равнозначны. Серия, представляющая собой немногозвучный фрагмент полной серии, называется субсерией. Высотная серия является основой додекафонной техники А. Шенберга. В сериальной музыке используются не только звуковысотные, но и ритмические, тембровые, динамические,

артикуляционные, регистровые серии. Принцип серии — отказ от ладовых тяготений, равноправность всех звуков, возвращение к начальному звуку после использования всех тонов серии.

**Серпент** — старинный духовой мундштучный инструмент, басовый цинк.

**Си** (*si*) — одно из слоговых названий звуков, то же самое, что Н или h.

**Си бемоль** — 1. Одно из слоговых названий звуков, то же, что В или b. 2. Строй транспонирующих инструментов (in B), звучащих: а) на тон ниже записи (кларнет, труба, корнет); б) на семь тонов (большая нона) ниже записи (бас-кларнет, духовые медные инструменты — тенор и баритон).

**Си бемоль мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является *си бемоль* (то же, что B-dur); имеет два бемоля в ключе (*си, ми*).

**Си бемоль минор** — минорная тональность, тоникой которой является *си-бемоль* (то же, что b-moll); имеет пять бемолей в ключе (*си, ми, ля, ре, соль*).

**Сигнальная музыка** — музыка прикладного назначения, включающая военные, спортивные, пионерские, охотничьи, приветственные, оповещающие и др. сигналы, подаваемые при помощи горнов, труб, фанфар, барабанов, бубнов, колоколов и т. д.

**Сигнатуры** (от лат. *signum* — знак) — знаки музыкальной нотации, применяемые, главным образом, в генерал-басе для обозначения созвучий.

**Сила звука** — см. *Громкость*.

**Сильная доля** — см. *Доля такта*.

**Си мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является нота *си* (то же, что H-dur); имеет пять диэзов в ключе (*фа, до, соль, ре, ля*).

**Си минор** — минорная тональность, тоникой которой является нота *си* (то же, что h-moll); имеет два диэза в ключе (*фа, до*).

**Симметричные лады** — лады, звукоряды которых образованы в результате деления октавы на разное количество (2, 3, 4, 6) равных частей. Существует четыре основных типа симметричных ладов: I — целотонный (12:6 — целотонное шестизвучие); II — уменьшенный или малотерцовый (12:4 — уменьшенный септаккорд); III — увеличенный или большетерцовый (12:3 — увеличенное трезвучие); IV — тритоновый (12 : 2 — тритон).

**Симфониетта** (ит. *simfonietta*) — небольшая симфония. Название указывает на меньшее время звучания и ограничение состава исполнителей. Жанр симфониетта получил распространение в XX в. (М. Рeger, Б. Бриттен, Н. Мясковский, С. Прокофьев, В. Шебалин и др.).

**Симфонизм** — метод музыкальной композиции, основанный на всестороннем раскрытии художественного замысла в процессе движения, изменения и конфликтных столкновений музыкальных образов, широком размахе, интенсивной динамике и целеустремленности музыкального развития, вовлечения всей оркестровой массы в процесс изложения и преобразования тематического материала. Этот термин введен Б. Асафьевым.

**Симфоническая картина** — одночастное симфоническое произведение, программа которого имеет изобразительный или описательный характер; одна из разновидностей программной музыки (напр., «В Средней Азии» А. Бородина, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Запорожцы» Р. Глиэра).

**Симфоническая музыка** — музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром. К жанрам симфонической музыки относятся: симфония, симфониетта, симфоническая картина, симфоническая поэма, концерт для инструмента соло с оркестром, сюита, увертюра, фантазия и т. д.

**Симфоническая поэма** — крупное одночастное симфоническое произведение, в музыкальных образах воплощающее конкретный сюжет, поэтическую или философскую идею (напр., «Фатум» П. Чайковского, «Моя родина» Б. Сметаны, «Поэма экстаза» А. Скрябина, «Битва гуннов» Ф. Листа и т. д.). Симфоническая поэма является одним из основных жанров программной музыки. Родственными симфонической поэме являются симфоническая картина, легенда, фантазия, эскиз и др.

**Симфоническая фантазия** — симфоническое произведение, написанное на сюжет (программу) с элементами фантастики, полета художественного воображения. Примерами симфонической фантазии являются «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского, «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Утес» С. Рахманинова и др. Симфоническая фантазия также называется оркестровое произведение, основанное на свободной разработке заимствованных тем или народных мелодий («Фантазия на темы Рябинына» А. Аренского, «Фантазия на сербские темы» Н. Римского-Корсакова).

**Симфонический оркестр** — наиболее совершенный вид оркестра, состоящий из смычковых, духовых и ударных инструментов и участвующий в исполнении симфоний, опер, балетов и др. произведений, написанных для симфонического оркестра. Современный симфонический оркестр — результат длительного исторического развития оркестровой музыки. Он сформировался в конце

XVIII ст. в творческой практике И. Гайдна. В XIX—XX вв. увеличился состав симфонического оркестра, значительно обогатилась его звуковая палитра. Большую роль в этом сыграло творчество композиторов Г. Берлиоза, К. Дебюсси, Б. Бартока, Г. Малера, М. Равеля, Р. Штрауса, И. Стравинского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Б. Лятошинского, А. Хачатуряна и др. Несмотря на то, что состав симфонического оркестра в основном сложился, продолжается его дальнейшее развитие, главным образом, за счет ввода новых инструментов (напр., электронных) (см. *Оркестр*).

**Симфония** (гр. *symphonia* — созвучие) — 1. Крупное произведение для симфонического оркестра, написанного в форме сонатного цикла. Как правило, симфония состоит из четырех частей, однако встречаются симфонии из большого или меньшего количества частей. Иногда в симфонии используются также певцы-солисты и хор. Классический тип симфонии создали И. Гайдн, В. А. Моцарт и особенно Л. Бетховен. Виднейшими мастерами симфонии были Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шуберт, И. Брамс, А. Брукнер, Г. Малер, А. Дворжак; в русской музыке А. Бородин, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Танеев, С. Рахманинов, А. Скрябин и др. 2. В XVIII в. симфонией назывались вступительные части сюит, а также оркестровые вступления к операм.

**Сингл ноут** — способ игры на фортепиано без использования в партии правой руки аккордовой техники. Широко распространен в практике современного джаза.

**Синкопа** (от гр. *synkope* — сокращение) — смещение акцента с сильной (или относительно сильной доли) на слабую.

**Синопсия** (от гр. *syn* — вместе и *opsis* — взгляд) — зрительно-слуховые ассоциации. Связь между звуком и светом, влияющая на процесс создания и восприятия музыки, была известна еще народам Индии, Китая и др. Некоторые музыканты (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин) обладали способностью испытывать конкретно-цветовые ощущения от различных тональностей, аккордов, тембров, и наоборот, звуковые представления от цветовых красок. Эта способность нашла воплощение в создании произведений, в которых свету отводилась роль полноправного компонента (см. *Светомузыка*).

**Сиринкс** — 1. Древнегреческая одноствольная флейта. 2. Род многоствольной флейты Пана.

**Сиртаки** — массовый современный греческий танец на музыку М. Теодоракиса. Музыкальный размер 4/4. Темп — вначале умеренный, ускоряющийся до очень быстрого и неожиданно возвращающийся к умеренному.

**Систр** — античное название древне-египетской храмовой погремушки.

**Ситар** — индийский струнный щипковый инструмент семейства лютневых с корпусом из тыквы. Ситар имеет 7 основных и 13 резонирующих струн. Играют на ситаре сидя, звук извлекают плектром (мизрабом). Входит в классический ансамбль как солирующий инструмент, используется для исполнения индийской музыки северной традиции.

**Сицзюй** — китайская музыкальная драма, возникшая в XII в.

**Сицилиана** (ит. *siciliana* — сицилийская) — старинный итальянский танец пасторального характера. Музыкальные размеры 6/8, 9/8, 12/8. Темп умеренный. Сицилиана была широко распространена в инструментальной и вокальной музыке (А. Скарлатти, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, П. Масканы и др.).

**Сказитель** — исполнитель (часто и автор) былин, сказов, эпических и исторических песен, творчески развивающий исполняемые произведения в самом процессе исполнения. Выдающиеся сказители — Иван и Тимофей Рябинины, А. Крюкова, И. Федосова, А. Оленичева.

**Скальд** (исл. *scald* — певец) — поэт-певец в древней Исландии и Норвегии.

**Скерцо** (ит. *scherzo* — шутка) — музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с характерными острыми ритмическими и гармоническими оборотами. 1. В XVI—XVII вв. трехголосные канцонетты и одностольные вокальные пьесы на тексты шуточного, игривого характера. Образцы — у К. Монтеверди, Б. Марини, А. Брунелли. 2. С XVII в. — инструментальная пьеса, близкая к каприччо. 3. С XVIII в. одна из частей (обычно третья) сонатно-симфонического цикла. Для скерцо типичны быстрый темп, размер 3/4 или 3/8. Классический тип скерцо сложился в творчестве Л. Бетховена, который ввел скерцо в симфонию вместо менуэта. 4. Самостоятельная музыкальная пьеса у романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Брамс).

**Скерцино** (ит. *scherzino* — шуточка) — небольшое скерцо. Скерцино обычно пишутся для фортепиано или солирующего инструмента (скрипка, виолончель и др.) с сопровождением фортепиано. Образцы — скерцино №3 в Венском карнавале Р. Шумана, «Швея» и «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского и др.

**Склад** — тип музыкальной фактуры (полифонический, гомофонный, аккордовый, подголосочный склад) или мелодики (речитативный, кантиленный склад).

**Скоморох** — странствующий народный артист времен средневековой Руси. Скоморохи были музыкантами, певцами, акробатами. Их выступления проходили на площадях, рынках и т. д. Свои выступления скоморохи сопровождали игрой на гусях, волынке, гудке.

**Скордатура** (ит. *scordatura*, от *scordare* — расстраивать) — временное изменение принятой настройки струнных музыкальных инструментов, что позволяет облегчить исполнение некоторых аккордов и интервалов, изменить диапазон, тембр и силу звука.

**Скрипка** (от старосл. скрыпати — скрипеть, ит. *violino*) — струнный смычковый музыкальный инструмент, самый высокий по тесситуре из инструментов скрипичного семейства. Строй струн:  $g$ ,  $d^1$ ,  $a^1$ ,  $e^2$ . Диапазон скрипки более четырех октав. Основной способ звукоизвлечения — ведение смычком по струне, применяется также игра щипком — пиццикато. Происхождение скрипки точно не установлено, хотя известно, что еще в XIV в. на землях западной Украины, Белоруссии и Польши бытовали смычковые инструменты «скрипица», «скрипель», обладавшие многими признаками скрипки. Благодаря особым выразительным возможностям и качествам звука, скрипка стала ведущим инструментом в Европе, вызвав к жизни новые инструментальные жанры (сольную сонату и концерт), а также появление выдающихся скрипачей — Н. Паганини, Р. Крейцера, Г. Венявского, Л. Шпора, Э. Изаи, И. Хандошкина, П. Сарасате и др. Скрипка — основной инструмент в составе струнных ансамблей, камерного, симфонического оркестров и других. Широко распространена скрипка как народный инструмент в ряде стран, в том числе и на Украине, где она входит в состав «троистых музык».

**Скрипичный ключ** — ключ группы *соль*. Обозначает, что нота *соль* первой октавы ( $g^1$ ) расположена на второй линейке нотного станка (см. *Ключ*).

**Скудучай** — литовская многоствольная флейта, род флейты Пана. Используется в ансамблях из 3—6 человек, где каждый исполнитель играет на 1—3 скудучае.

**Скэт** — импровизационный способ джазового пения, при котором используются отдельные фразы, слова и звуко сочетания, не имеющие какого-либо смысла. В джазе скэт применяется как имитация инструментального исполнения.

**Слабая доля** — см. *Доля такта*.

**Слендро** — один из основных звукорядов (наряду с пелогом) яванской и индонезийской музыки. На Яве считается мужественным ладом.

**Словари музыкальные** — справочные книги, содержащие расположенные в алфавитном порядке статьи по вопросам музыкального искусства. Словари музыкальные бывают терминологические, биографические, энциклопедические, специализированные.

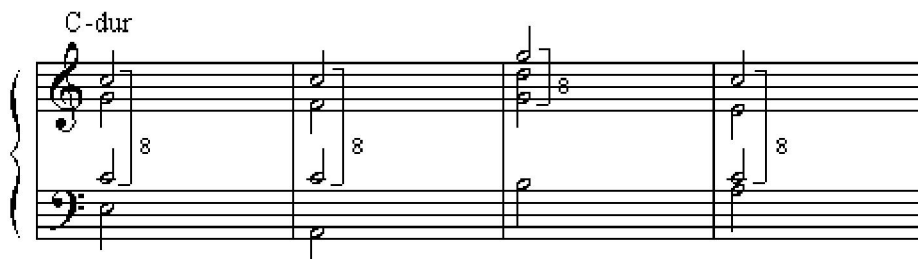
**Сложные такты** — такты, имеющие несколько акцентов, из которых сильнейшим является первый. Сложные такты рассматриваются как соединение нескольких простых тактов. По количеству содержащихся в них акцентов сложные такты делятся на двухчастные, трехчастные и четырехчастные, а по структуре составляющих их простых тактов делятся на симметричные и несимметричные такты.

**Сложный контрапункт** — полифоническое соединение двух или нескольких голосов, при котором разрешается их вертикальное или горизонтальное перемещение.

**Слоуфокс** — медленный фокстрот.

**Слух** — способность (человека) воспринимать слух. Слух музыкальный — способность воспринимать звуки различной высоты, силы, длительности, тембра, анализировать соотношение звуков, запоминать и осознанно воспроизводить их. Слух абсолютный — способность узнавать или воспроизводить высоту звука без сравнения его со звуком, высота которого известна. Слух относительный — способность узнавать или воспроизводить высоту звука, сопоставляя его со звуком, высота которого известна. Слух гармонический — способность воспринимать и анализировать многоголосную музыку, качество и характер связей между звуками, их консонантность и диссонантность. Слух интонационный — способность различать и воспроизводить незначительные интонационные отклонения в пределах одной ступени звукоряда. Слух внутренний — способность представлять музыку, не воспроизводя ее никаким образом в результате просматривания нотного текста, представляя ее в памяти или создавая в процессе творчества. Слух тембровый — способность различать тембровую окраску голосов, звука. Слух вокальный (см. *Вокальный слух*).

**Смешанное расположение** — такое расположение аккорда в четырехголосном сложении, при котором интервал между первым и третьим голосами равен октаве, а расстояние между третьим голосом и басом не учитывается.



**Смешанные такты** — см. *Несимметричные такты*.

**Смешанный хор** — хор, состоящий из мужских и женских (или детских) голосов.

**Смычковые инструменты** — струнные музыкальные инструменты, на которых играют смычком. К смычковым инструментам относятся: скрипка, альт, виолончель, контрабас, а также некоторые народные инструменты (напр., Гудок).

**Смычок** (от старослав. смыкати — тащить, волочить) — тонкая деревянная трость с натянутым пучком конских волос. При помощи смычка, натираемого канифолью, исполнитель извлекает звук на струнных смычковых инструментах.

**Совершенная модуляция** — см. *Модуляция*.

**Совершенная система** — в теории древнегреческой музыки составная система звукоряда, объединяющая ряд октавных ладов.

**Согласные** — звуки человеческой речи, образуемые шумом струи воздуха, проходящей через речевой аппарат. Согласные образуются без участия голоса или при незначительном его участии (звонкие, сонорные, вибранты).

**Созвучие** — одновременное звучание нескольких звуков. Основные виды созвучий: а) унисон — одновременное звучание нескольких звуков одной высоты; б) интервал — одновременное звучание двух звуков разной высоты; в) аккорд — одновременное звучание трех или более звуков различной высоты.

**Соинари** — грузинский духовой инструмент, род флейты Пана. Используется как сольный и ансамблевый инструмент у пастухов Гурии и Мингрелии.

**Солист** (ит. *solista*, от лат. *solus* — один, единственный) — 1. Исполнитель музыкального произведения для одного голоса или инструмента. 2. Исполнитель самостоятельной партии в опере, оратории, кантате, ансамбле, хоре.

**Соло** (ит. *solo* — один) — 1. Музыкальное произведение для одного исполнителя (с сопровождением или без него). 2. В симфонических, хоровых и других крупных произведениях — самостоятельная партия или эпизод, исполняемые солистом. 3. Самостоятельное выступление одного исполнителя.

**Соль** (*sol*) — 1. Одно из слоговых названий звуков (то же, что G или g). 2. Строй транспонирующих инструментов (in G), звучащих на  $2^{1/2}$  тона ниже, чем написано (альтовая флейта). 3. Название ключа.

**Соль бемоль мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является *соль бемоль* (то же, что Ges-dur). Имеет шесть бемолей в ключе (*си, ми, ля, ре, соль, до*). Энгармонически равна *фа-диез мажору*.

**Соль диез минор** — минорная тональность, тоникой которой является *соль-диез* (то же, что gis-moll). Имеет пять диезов в ключе (*фа, до, соль, ре, ля*).

**Соль мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является *соль* (то же, что G-dur). Имеет один диез в ключе (*фа*).

**Сольмизация** (от лат. *sol* — *mi* — обозначение перехода из одного условного звукоряда в другой).— 1. Система слоговых названий музыкальных звуков, предложенная в XI в. Гвидо д'Арецо (*ut, re, mi, fa, sol, la, si*). 2. Пение с названием звуков: а) *абсолютная* сольмизация — пение с названием нот (сольфеджио); б) *относительная* сольмизация — пение с названием условных слогов. 3. Ритмическое чтение названий нот без пения.

**Соль минор** — минорная тональность, тоникой которой является *соль* (то же, что g-moll). Имеет два бемоля в ключе (*си, ми*).

**Сольфеджио** (ит. *solfeggio*, от *solfa* — ноты) — 1. Учебная вокально-хоровая дисциплина, содействующая развитию музыкального слуха учащихся. Курс сольфеджио состоит из вокальных упражнений, исполняемых по нотам с произнесением их слоговых названий (сольфеджирование), слухового анализа музыки и ее записи на слух (музыкальный диктант). 2. То же, что сольмизация (см. *Сольмизация* 2б).

**Сона**, со на, хайди, лаба — китайский духовой язычковый инструмент с коническим стволом, 8-ю игровыми отверстиями и коническим раструбом. Разновидности сонны: большая (дасона) и малая (сясона) применяются при погребальных и свадебных обрядах, а также в народных ансамблях и оркестрах как сольный и аккомпанирующий инструмент.

**Соната** (ит. *sonata*, от *sonare* — звучать) — 1. В XVIII в. — название любого инструментального произведения, в отличие от вокального произведения — *Кантаты* (см.). 2. С XVIII в. — произведение для одного или двух инструментов, написанное в форме сонатного цикла. Свой расцвет жанр сонаты достиг у Бетховена, большой вклад в дальнейшее её развитие внесли Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман, Э. Григ, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.

**Сонатина** (ит. *sonatina*) — небольшая соната, отличающаяся от сонаты более простым содержанием, меньшими размерами, относительно небольшой разработкой и большей доступностью для исполнения.

**Сонатная форма** — форма музыкального произведения, основанная на развитии двух контрастных тем в различных тональностях. Сонатной форме свойственна непрерывность и интенсивность развития, обострение тематических контрастов с последующим сближением и обобщением тем. Основные разделы сонатной формы — экспозиция, разработка, реприза, после которой может следовать кода. Иногда сонатная форма начинается со вступления. Сонатная форма, как правило, является первой частью сонатной циклической формы — симфонии, сонаты, квартета. Классический тип сонатной формы, сформировавшись в творчестве И. Гайдна и В. А. Моцарта, своего наивысшего развития достиг в музыке Л. Бетховена.

**Сонатное аллегро** — первая часть сонатного цикла, исполняемая в быстром темпе (отсюда название) (см. *Сонатный цикл*).

**Сонатный цикл**, сонатная циклическая форма — форма музыкального произведения, состоящая из трех или четырех частей, обычно первая часть изложена в сонатной форме. Трехчастная сонатная форма характерна для концерта и состоит из сонатного аллегро, медленной средней части и финала. В четырехчастной сонатной циклической форме строятся симфонии, сонаты, трио, квартеты и другие сонатно-симфонические циклы. Четырехчастный сонатный цикл состоит: I часть — сонатная форма, сонатное аллегро; II часть — Анданте или Адажио, в ней используется сложная трехчастная форма, вариации и др.; III часть — Менуэт (или Скерцо) сложная трехчастная форма; IV часть — Финал — сонатная форма, рондо и др. В сонатном цикле встречается перестановка средних частей II часть — Скерцо, III — часть — Анданте.

**Соноризм**, сонорика, сонористика, сонорная техника (от лат. *sonorus* — звонкий, звучный, шумный) — современный метод композиции, использующий красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцируемые. Классификация соноризма весьма условна, так как она не позволяет точно разграничить высотность (музыку тонов) и сонорность (музыку звучностей), отделить сонорную технику от несонорной композиторской техники сложно. Сонорную окраску имеют созвучия-кластеры (Г. Коуэл и др.), аккорды и линии (Д. Шостакович, С. Прокофьев, Р. Щедрин и др.). Соноризм оперирует музыкальными шумами, тембровыми пластами, звукокрасочными комплексами, звучаниями без определенной высоты, а также средствами других видов техники. Сфера применения соноризма — произведения, в которых большое значение имеют звукокрасочные эффекты, звуковые явления внешнего мира.

**Сопилка** — народный духовой инструмент типа продольной флейты. Изготавливается из древесины. Звук сопилки — нежный, похожий на звук флейты. Используется в оркестрах народных инструментов. Распространен на Украине, где черниговский мастер А. Шленчик разработал семейство сопилек. Подобный сопилке инструмент в России называется сопель, в Белоруссии — дудка.

**Сопоставление тональностей** — см. *Модуляция*.

**Сопна** (от ит. *Zoppa* — хромой) — 1. Танец с характерным синкопированным ритмом, напоминающим ритм жиги. 2. Обозначение синкопированного ритма, применявшееся в Италии XVII в. (*ломбардский ритм*).



**Сопранисты** — певцы-кастраты, входившие в состав хоров католической церкви XVI—XVIII вв., а также занимавшие ведущее положение в опере XVIII — начала XIX вв.

**Сопрано** (ит. *soprano* — верхний, высший) — 1. Высокий женский голос. Диапазон от  $c^1$  до  $c^3$  (иногда до  $b^3$ ). Ноты записываются в скрипичном ключе. Существуют колоратурные, лирико-колоратурные, лирические, лирико-драматические и драматические сопрано, различающиеся силой звука и тембром. 2. В учебном курсе гармонии — название верхнего (первого) голоса. 3. Партия в хоре или вокальном ансамбле, состоящая из высоких детских или женских голосов.

**Сопрановый ключ** — один из ключей группы *до*, показывающий, что нота *до* первой октавы ( $c^1$ ) расположена на первой линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**Сортсико** — баскский народный танец-песня в размере 5/8. Ритмы сортсико использовали П. Сарасате, И. Альбенис, М. Равель.

**Состенуто** (ит. выдержанный, сдержанный, сосредоточенный) — исполнительское обозначение, указывающее на выдерживание звука на одном уровне громкости.

**Составные интервалы** — интервалы, превышающие октаву. Составные интервалы можно рассматривать как сумму октавы и простого интервала. К составным интервалам относятся: нона (октава + секунда); децима (октава + терция); ундецима (октава + кварта); дуодецима (октава + квинта), терцдецима (октава + секста), квартдецима (октава + септима), квинтдецима (октава + октава).

**Соул** — вокальная форма, развившаяся из культовой музыки американских негров и заимствовавшая многие элементы ритм энд блюза.

**Соул-джаз** — дифференцированная форма хард боба, в которой отражены некоторые элементы культовой музыки американских негров соул-джаз берет начало от фанки.

**Социология музыки** (от лат. *societa* — общество и гр. *logos* — слово) — наука о взаимодействии общества и музыки и влияния конкретных форм ее бытования на музыкальное творчество, исполнительство и слушателей. Социология музыки изучает закономерности развития музыкальной культуры, формы музыкальной жизни общества, виды музыкальной деятельности, формирование музыкальных вкусов, потребностей и интересов, закономерности исполнительских трактовок и т. д.

**Спикато** (ит. *spiccato* — отрывать, отделять) — в игре на смычковых инструментах штрих, исполняемый броском смычка на струну для извлечения каждого нового звука.

**Спинет** (ит. *spinetta*) — небольшой клавишный музыкальный инструмент прямоугольной формы, разновидность клавесина.

**Спрингданс** (от норв. *springe* — прыгать) — норвежский крестьянский танец, исполняемый вприпрыжку. Признаки спрингданса — трехдольный размер, ускоряющийся темп, капризная ритмика. Известен спрингданс Э. Грига.

**Спиричуэлс**, спиричуэл (англ. *spiritual* — духовный) — духовные песни американских негров, сочетающие элементы африканских исполнительских традиций (коллективная импровизация, характерная ритмика, глиссандовые звучания, экзотичность и др.) со стилистическими чертами хоровых гимнов и баллад английских переселенцев.

**Спутник** — имитация темы фуги (*Вождя*) в квинту или кварту, проводимая в другом голосе (см. *Риспоста*).

**Средние голоса** — все голоса многоголосной музыки, кроме верхнего (мелодии) и нижнего (баса).

**Средневековые лады**, церковные лады — название восьми (в конце эпохи Возрождения — двенадцати) монодических ладов профессиональной музыки средневековья. Известны три системы обозначения средневековых ладов: 1. Нумерная парная с делением каждого лада на автентический (главный) и плагальный (побочный). 2. Нумерная простая — римскими цифрами от I до VIII. 3. Номинативная (именная) в названиях греческой музыкальной теории: дорийский, гиподорийский, фригийский, гипофригийский, лидийский, гиполидийский, миксолидийский, гипомиксолидийский. Ладовые категории средневековых ладов: финалис (главный конечный тон), амбитус (объем напева) и реперкусса (тон повторения), соотношение которых образует основу структуры каждого из средневековых ладов. В середине XVI в. в систему средневековых ладов вошли еще 4 лада: эолийский, гипозолийский, ионийский, гипоионийский. С установлением мажоро-минорной системы средневековые лады постепенно утрачивали свое значение, сохраняясь в католическом церковном обиходе.

**Средняя певческая форманта** — группа обертонов (в полосе от 900 до 1500 Гц), обеспечивающая фонетическую разнокачественность речевых звуков, надежность их слухового

различения и помехоустойчивость речевого сигнала. Стабилизация полосы средней певческой форманты обеспечивает сглаживание, выравнивание гласных, сближение качества их звучания при сохранении разборчивости, что является одним из показателей хорошей вокальной школы и высокого певческого мастерства.

**Средняя часть** — второй раздел (часть) трехчастной формы.

**Стабат матер** (лат. *Stabat mater dolorosa* — стояла мать скорбящая) — одна из средневековых секвенций. С XV в. создавались многочисленные полифонические стабат матер. Выдающиеся образцы — у Ж. Дебре, Д. Палестрины, Д. Перголези, И. Гайдна, позднее — у Ф. Шуберта, Ф. Листа, Д. Россини, Д. Верди, А. Дворжака, А. Серова. В XX в. Стабат матер создали К. Шимановский, К. Пендерецкий, Ф. Пуленк.

**Ставка** — аппликатурный прием игры на виолончели, основанный на прижатии струны внешней боковой стороной большого пальца левой руки. Применение ставки позволяет расширить объем позиции до октавы.

**Стаккато** (ит. *staccato* — отрывистый, отделенный) — указание об отрывистом, коротком исполнении звуков мелодии; один из приемов звукоизвлечения, противоположный легато; обозначается словом *staccato* или точками, выставленными над (или под) нотами, исполняемыми стаккато.

**Старая тональность** — тональность, из которой происходит модуляция в другую (новую) тональность.

**Старина** — см. *Былина*.

**Старофранцузский ключ** — один из ключей группы *соль*, показывающий, что нота *соль* первой октавы (g<sup>1</sup>) находится на первой линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**Степень родства** — см. *Родство тональностей*.

**Стилизация** — 1. Воспроизведение в искусстве характерных черт (формы, приемов и т. д.) определенного стиля или направления. 2. Произведение, написанное в подражание какому-либо стилю.

**Стиль** (лат. *stylus*, от гр. *stylos* — палочка для письма) — совокупность средств и приемов художественной образности, исторически сложившаяся и отражающая эстетические воззрения различных групп общества определенной эпохи или творческого направления. Понятием стиль определяются значительные этапы развития искусства, его направления и школы (классицизм, романтизм, барокко, рококо или галантный стиль, сентиментализм, веризм, импрессионизм, критический реализм, экспрессионизм, социалистический реализм и т. д., русский стиль, испанский стиль, восточный стиль, негритянский стиль и др.), то есть отражаются характерные признаки национального искусства или искусства определенной этнической группы народов. Кроме того, термином стиль обозначают индивидуальную творческую манеру композитора (стиль В. Моцарта, стиль Бетховена, стиль Прокофьева, стиль Шостаковича и т. д.) или исполнителя (стиль Шаляпина, стиль Рихтера и т. д.).

**Столбца** — система воспитания музыкального слуха, разработанная и опубликованная в 1923 году болгарским музыкантом-педагогом Б. Тричковым.

**Страдания** — музыкально-поэтический жанр русского фольклора, разновидность частушки лирического или комедийного содержания, исполняемой в медленном движении, напевной или напевно-речитативной манере. Исполнение страданий обычно сопровождают виртуозной игрой на гармонии или балалайке.

**Страсти, пассион** (лат. *passio* — страдание) — вокально-драматическое произведение для солистов, хора и оркестра на религиозный сюжет о страданиях и смерти Христа. В XVI в. Страсти превратились в самостоятельную форму духовной музыки, не входящую в состав чтения «Страстей господних» и достигли наивысшего уровня в творчестве И. С. Баха (особенно в его «Страсти по Матфею»), благодаря глубокому гуманизму содержания, далеко выходящего за рамки церковных догматов.

**Стретта** (ит. *stretta* — сжато) — 1. Проведение темы в фуге, при котором тема вступает в последующем голосе еще до окончания ее в предыдущем (как в каноне). 2. Заключительный эпизод музыкального произведения (концерта) или его части (финал картины или действия в опере), исполняемые в стремительном темпе (напр., стретта Манрико из оперы «Трубадур» Дж. Верди).

**Стретто** (ит. *stretto* — сжатый) — ускорение темпа, доведение его до стремительного.

**Строгий стиль** — 1. Стиль полифонической музыки, для которого характерна строгая определенность интонационных и ритмических норм (диатоничность, использование натуральных

ладов, ритмическая простота, размеренность движения). Строгий стиль типичен для хоровой полифонической музыки а капелла XV—XVI вв. 2. Раздел учебного курса полифонии или контрапункта.

**Строй** — 1. Соотношение звуков по высоте, выраженное в математических величинах (чистый строй, пифагоров строй, неравномерно-темперированный строй, темперированный строй). 2. Частота колебаний, принятая в качестве эталона для определения высотного положения звучания певческого голоса или музыкального инструмента. 3. Высота настройки струн (на струнном инструменте). 4. Строй транспонирующих инструментов — соотношение между написанной нотой *до* (C) и реально звучащим на инструменте звуком (см. Приложение XIII). 5. Строй оркестра, ансамбля или хора — степень высотного соответствия звучания инструментов или голосов, исполняющих произведение, зафиксированного в нотах как в целом, так и между голосами и инструментами (напр., «чистый строй», «фальшивый строй»).

**Строчное пение** — церковное двух-, трех- или четырехголосное пение, возникшее на Руси в XVI в. Основная мелодия строчного пения поручалась среднему голосу («путь»), другие голоса располагались над этой мелодией («верх») и под ней («низ»). Партии строчного пения записывались крюками над текстом, ритм зависел от декламационного склада текста. Во второй половине XVII в. строчное пение было вытеснено партесным пением.

**Струна** — упругая нить, натянутая на музыкальном инструменте и служащая источником звука. Высота звучания струны зависит от ее длины, величины натяжения и качества материала, из которого она изготовлена. В современных музыкальных инструментах применяют металлические, жильные, шелковые, синтетические струны. Для получения низких звуков применяются струны обвитые тонкой проволокой (канителью).

**Струнное трио** — 1. Камерный ансамбль, в который входят скрипка, альт и виолончель. 2. Произведение в форме сонатного цикла для трех инструментов.

**Струнные инструменты** — инструменты, в которых источником звука является струна. По способу звукоизвлечения струнные инструменты делятся на щипковые, смычковые и клавишные (ударные и щипковые).

**Струнный квартет** — 1. Наиболее распространенный вид камерного ансамбля, состоящий из четырех смычковых инструментов (двух скрипок, альты и виолончели). 2. Произведение в форме сонатного цикла для четырех струнных инструментов (1).

**Струнный квинтет** — 1. Камерный ансамбль, состоящий из пяти струнных инструментов (две скрипки, два альты, виолончель; или две скрипки, альт, две виолончели). 2. Произведение в форме сонатного цикла для пяти струнных инструментов.

**Струнный оркестр** — коллектив, состоящий из исполнителей на смычковых инструментах. Включает 1-е и 2-е скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Для такого состава писали музыку В. Моцарт, Э. Григ, Н. Мясковский, Б. Бриттен, Б. Барток, К. Пендерецкий и др.

**Струнодержатель** — см. *Подгрифок*.

**Ступени лада** — звуки лада, имеющие порядковые номера от тоники вверх. Обозначаются римскими цифрами и имеют такие названия: I — нижняя тоника; II — верхний вводный тон; III — верхняя медианта; IV — субдоминанта; V — доминанта; VI — нижняя медианта; VII — нижний вводный тон; VIII — верхняя тоника. По функциональному значению I, IV и V ступени являются главными, II, III, VI и VII — побочными. Ступени отсчитываются также от любого звука на определенные интервалы (см. *Интервал*).

**Ступень** — местоположение тона (звука) как звена системы звукоряда, а также сам тон. Каждая ступень в мажоро-минорной системе имеет свой порядковый номер, определенное слоговое наименование (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*) или соответствующее буквенное обозначение (с, d, e, f, g, a, h). Ступени входят в состав гаммы, лада, звукоряда.

**Субдоминанта** (лат. *subdominanta* — нижняя, господствующая) — 1. Четвертая ступень мажорного или минорного лада. Обозначается римской цифрой IV или латинской буквой S. 2. Принятое в гармонии название трезвучия, построенного на IV ступени лада.

**Субдоминант септаккорд** — септаккорд, построенный на II ступени лада.

**Субито** — термин, обозначающий внезапное, без плавного перехода изменение динамики, темпа и др.

**Субконтроктава** — самая нижняя часть музыкального звукоряда. Звуки субконтроктавы обозначаются: а) в басовом ключе от ноты *си* на шестой добавочной линейке снизу и вниз до ноты *до* включительно; б) латинскими прописными буквами с цифрой 2 справа внизу (напр., A<sub>2</sub>, B<sub>2</sub>, C<sub>2</sub>); в) слоговыми названиями с прописной буквы с цифрой 2 внизу справа (Do<sub>2</sub>, Re<sub>2</sub>, Mi<sub>2</sub> и т. д.).

**Субмедианта** (от лат. *sub* — под и медианта). 1. Обозначение звука VI ступени мажорного или минорного лада. 2. Название трезвучия, построенного на VI ступени лада.

**Субмотив** — мельчайшая поддающаяся выделению часть мотива, обладающая элементарной смысловой и образной самостоятельностью.

**Субретка** — театральное амплуа. Бойкая, остроумная, находчивая девушка, активно участвующая в любовной интриге молодых героев (напр., Сюзанна в оп. «Свадьба Фигаро» В. Моцарта).

**Субсистема**, подсистема — периферийная ладотональная ячейка, входящая в тональность как общую систему (см. *Переменные функции, отклонение*).

**Сурдина** (ит. *sordino*, от *sordo* — глухой) — приспособление, применяемое для ослабления звучания смычковых, духовых, ударных инструментов. В фортепиано те же функции выполняет *модератор* (см.).

**Сурма** — старинный украинский духовой музыкальный инструмент, изготовленный из дерева.

**Сутартине** — литовские старинные женские трудовые народные песни. Древнейшие сутартине — эпические, позднейшие — лирические. Исполняются тремя певцами в форме канона. Сутартине использовали литовские композиторы — С. Вайнюнас, Б. Дварионас, Ю. Юзелюнас и др.

**Сфорцандо** (от ит. *sforzare* — напрягать силы) — внезапное резкое динамическое акцентирование отдельных звуков или аккордов.

**Сцена** (лат. *scaena*) — 1. Место для театрального представления. 2. Часть спектакля, объединенная определенной драматической ситуацией и составом действующих лиц.

**Сценарий** (от лат. *scaena*) — 1. Детальное изложение содержания балета с описанием танцевальных и мимических номеров. 2. Драматургический план либретто (в опере, оперетте).

**Сценический оркестр** — духовой оркестр, участвующий в сценическом действии непосредственно на сцене (см. *Банда*).

**Сюита** (фр. *suite* — последовательность, продолжение) — 1. Музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, объединенных художественным замыслом. Части сюиты обычно контрастируют между собой, являясь порознь завершенными пьесами со своим содержанием и построением. В XVII—XVIII вв. сюита объединяла четыре танцевальные пьесы — аллеманду, куранту, сарабанду и жигу, позднее в состав сюиты вошли как танцевальные номера (менуэт, бурре, гавот, полонез и т. д.), так и такие пьесы, как ария, рондо, прелюдия, каприччио, увертюра и др. В XIX—XX вв. появились сюиты нового типа — программные («Шехерзада» Н. Римского-Корсакова, «Картинки с выставки» М. Мусоргского), сюиты на основе музыки балетов, опер, кинофильмов. 2. Хореографическая композиция, состоящая из нескольких танцев, объединенных одной схемой.

**Сямисэн**, шамисэн — японский трехструнный щипковый инструмент, родственник лютне. Строй — квартный или кварто-квинтовый.

## Т

**Табла** — индийский парный барабан. Правый — большого размера — табла, левый, меньший — дагга. Табла — ритмический инструмент, используется в составе аккомпанирующего ансамбля.

**Табулатура** (от лат. *tabula* — доска) — 1. Система записи музыки при помощи букв или цифр, применявшаяся в XV—XVII вв. 2. Правила, устанавливающие формы (рифмы, tessitura мелодии, мелизмы и т. д.) и содержание музыкально-поэтического творчества *мейстерзингеров* (см.).

**Тавляк** — таджикский и узбекский ударный инструмент, род литавры с керамическим корпусом. Применяется в ансамблях и для сопровождения танцев.

**Такт** (от лат. *tactus* — прикосновение, касание) — единица метра. Такты бывают простые (двух- и трехдольные) и *сложные* (из двух и более метрических групп). Размер такта указывается на нотном стане в начале произведения, а при смене метра — перед новым тактом. Такт начинается с главной, наиболее акцентированной доли; границы такта фиксируются в записи при помощи тактовой черты.

**Тактовая черта** — вертикальная линия, пересекающая нотный стан и отделяющая один такт от другого.

**Тактирование** — обозначение каждой доли такта движениями (взмахом руки, хлопками ладоней, ударами и т. д.).

**Тактовый акцент** — акцент, приходящийся на первую долю такта.

**Тактовый размер** — см. *Размер*.

**Тала** — принцип метроритмической организации в индийской классической музыке, основанный на повторении ритмического цикла (аварта). В композициях обеих традиций индийской музыки наличие тала так же обязательно, как и рага.

**Тальянка** (искаженное «итальянка») — один из видов однорядной русской гармонии.

**Тамбури** (ит. *tamburino* — барабанчик) — 1. Бубен. 2. Европейский народный ударный инструмент провансальского происхождения (Франция), имеющий вид продолговатого барабана. 2. Старинный французский танец, исполнявшийся в сопровождении флейты и *тамбурина* (2). Размер 2/2 или 2/4. Темп быстрый, живой.

**Тамбурмажор** (от фр. *tambour* — барабан и *major* — старший) — главный барабанщик, позднее руководитель военного оркестра на марше.

**Тамтам** (ит. *tam-tam*) ударный инструмент из семейства идиофонов, разновидность гонга. Имеет вид выпуклого диска большого размера, подвешенного к стойке или раме. Мощный, звенящий, нарастающий после удара колотушки звук, не имеющий точно определенной высоты. Применяется в симфоническом оркестре.

**Тамур** — дагестанский струнный щипковый инструмент с длинным совкообразным корпусом, пятью-шестью ладами и двумя струнами. Используется для аккомпанемента пению девушек.

**Танбур** — струнный щипковый инструмент, род лютни. Существуют разновидности танбура в зависимости от количества струн: дутар — 2-струнный, ситар — 3-струнный, чартар — 4-струнный, панжтар — 5-струнный, шаштар — 6-струнный. Используется при исполнении макамов, макомов, мукамов, как аккомпанирующий инструмент, а также в ансамбле и оркестре народных инструментов.

**Танго** (исп. *tango*) — бальный или эстрадный танец кубинского происхождения. Размер 2/4, темп — умеренный. Существуют андалусийское, креольское и аргентинское танго, получившее широкое распространение.

**Танец** — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и выразительных поз человеческого тела, исполняемых в четком ритме. В танце отражается эмоционально-образное содержание музыкальных произведений. Танец — одно из ярких проявлений народного творчества, отражающее традиции, хореографический язык, пластическую выразительность и соотношение с музыкой каждого народа. Танцы делятся на сценические, культовые и бытовые.

**Танцевальная музыка** — музыка, предназначенная для сопровождения танцев. Для танцевальной музыки характерны четкий ритмический рисунок, и специфический для каждого танца темп, обусловленные ритмом, темпом и характером танцевальные движения.

**Танцевальность** — понятие, предложенное Д. Б. Кабалевским для обозначения совокупности характерных признаков танца в программе «Музыка».

**Танёр** — 1. Музыкант, играющий за плату на танцевальных вечерах и балах, на занятиях по танцам, гимнастике и т. д. 2. Пианист-иллюстратор, сопровождавший немые фильмы. 3. В переносном смысле — механично играющий пианист.

**Тар** — 1. Закавказский и иранский струнный щипковый инструмент. Используется для виртуозной сольной игры, а также в ансамблях и оркестрах народных инструментов. 2. Арабский круглый бубен.

**Тарантелла** (ит. *tarantella*) — итальянский народный танец, исполняемый в быстром, стремительном темпе. Размер 6/8 или 3/8 с характерным непрерывным движением триолями. В классической музыке тарантелла приобрела характер виртуозного произведения.

**Тараф** (рум. *taraf*) — румынский или молдавский народный оркестр, в состав которого входят скрипка, кобза, цимбалы, бубен, виолончель.

**Тарелки** — ударный музыкальный инструмент из семейства идиофонов, состоящий из двух металлических дисков особой формы. Звук тарелок резкий, звенящий, без определенной высоты, извлекают, ударяя одну тарелку о другую, а также палочкой от малого барабана, колотушкой от литавр, щеточками и т. д. Партия тарелок записывается в партитуре на нитке.

**Тарогато** — венгерские народные инструменты: 1. Деревянный духовой инструмент, род зурны. 2. Инструмент типа кларнета с коническим каналом, что сближает его с семейством саксофонов.

**Твист** (англ. *twist* — кручение) — танец группы рок-н-ролла. Размер 4/4, четные доли акцентированы, исполняется в быстром темпе.

**Творчество музыкальное** — создание качественно нового (произведения, исполнения, исследования) в любой области музыкального искусства, отражающего в образно-неповторимой форме существенные черты действительности.

**Театральная музыка** — вокальная и инструментальная музыка к театральным спектаклям. Задача театральной музыки — усилить эмоционально-художественное воздействие спектакля на зрителей.

**Те деум** (лат. *Te Deum* — тебе бога...) — католический гимн VI в.; позднее — торжественное произведение типа кантаты на религиозный текст для солистов, хора и оркестра. Классические образцы *Te Deum* созданы Г. Генделем, Г. Берлиозом, А. Брукнером и др.

**Тема** (гр. *thema* — предмет повествования) — музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или его части. Тема служит материалом для дальнейшей разработки и развития. Крупные формы (симфония, соната и т. д.) содержат несколько тем, что вызвано необходимостью сопоставления и развития нескольких музыкальных образов.

**Тематическая разработка** — развитие темы или ее элементов различными композиционными приемами.

**Тембр** (фр. *timbre*) — окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов или инструментов. Тембр зависит от формы колебаний источника звука и определяется количеством и интенсивностью гармоник (обертонов). Тембр певческого голоса зависит от присутствия в нем соответствующих *формант* (см.), а также *вibrато* (см.). В определенной степени на тембр влияет материал вибратора, способ звукоизвлечения, форма резонаторов, а также среда, в которой возникает и распространяется звук.

**Темир-комуз** — киргизский народный щипковый язычковый инструмент, род варгана. Широко распространён среди детей и подростков.

**Темп** (от лат. *tempus* — время) — скорость развертывания музыкальной ткани произведения в процессе исполнения или представления, определяемая числом проходящих в единицу времени метрических долей. Точный темп определяется при помощи метронома. Основной темп произведения определяется специальными терминами (см. Приложение XI).

**Темперация** (от лат. *temperatio* — соразмерность) — выравнивание высотного соотношения ступеней звуковой системы. Равномерная темперация — деление октавы на 12 одинаковых отрезков (полутонов). Равномерно-темперированный строй отличается от натурального тем, что все составляющие его полутоны равны между собой.

**Темпл-блок** — ударный деревянный инструмент корейского происхождения с определенной высотой звука. Используется в наборе из нескольких инструментов (чаще пяти), лежащих на горизонтальном держателе.

**Темпо рубато** (ит. *tempo rubato* — украденный темп) — свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, отклоняющееся от равномерного темпа ради эмоциональной выразительности.

**Тенор** (ит. *tenore*, от лат. *tenere* — держать, направлять) — 1. Высокий мужской голос. Диапазон: от *c* до *c*<sup>2</sup>. Ноты записываются в скрипичном ключе на октаву выше реального звучания. 2. Духовой музыкальный инструмент (используется только в духовом оркестре). 3. Основная партия средневекового контрапунктического сочинения, излагающая главную мелодию (см. *Кантус фирмус*).

**Тенор-альтино** — самый высокий мужской голос. Диапазон: от *c* до *e*<sup>2</sup>. Для тенора-альтино написана партия Звездочета в опере «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова.

**Теноровый ключ** — ключ из группы *до*, показывающий, что нота *до* первой октавы (*c*<sup>1</sup>) находится на четвертой линейке нотного стана (см. *Ключ*).

**Теорба** — струнный щипковый инструмент, басовая разновидность лютни с двумя шейками. Теорба известна с XVI в. Была распространена в Италии, Англии, но к середине XVIII в. вышла из употребления.

**Терцдецима** (от лат. *tertia decima* — тринадцатая) — 1. Один из составных интервалов, охватывающий 13 ступеней. Обозначается цифрой 13. Терцдециму можно рассматривать как сексту через октаву. Малая терцдецима содержит 10 тонов; большая терцдецима — 10<sup>1/2</sup> тонов. 2. Тринадцатая ступень от заданной.

**Терцет** (от лат. *tertius* — третий) — 1. Ансамбль из трех исполнителей, как правило, вокальный. 2. Произведение для трех исполнителей с отдельной партией у каждого.

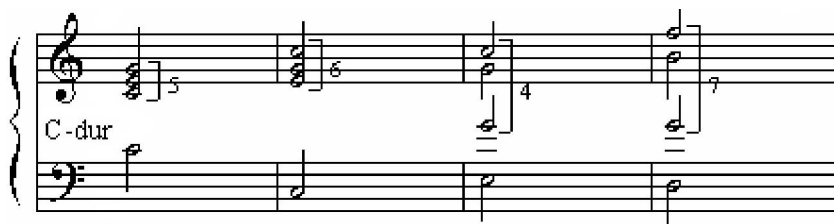
**Терция** (лат. *tertia* — третья) — 1. Один из основных интервалов, охватывающий три ступени. Обозначается цифрой 3. Большая терция содержит 2 тона; малая терция — 1<sup>1/2</sup> тона; уменьшенная терция — 1 тон; увеличенная терция — 2<sup>1/2</sup> тона. 2. Третья ступень от заданной. 3. То же, что терцовый тон.



**Терцквартаккорд** — второе обращение септаккорда (см. *Септаккорд*), при котором квинтовый тон находится внизу (бас). Состоит из терции, кварты и сексты, считая от нижнего голоса. Обозначается 4/3 или 3/4.

**Терцовый тон** — звук, который в тесном расположении аккорда терцового строения является вторым снизу, иначе — терция аккорда. Обозначается цифрой 3 (см. *Аккорд*).

**Тесное расположение** — такое расположение четырехголосного аккорда, при котором интервал между первым и третьим голосами не превышает октавы (расстояние между третьим голосом и басом не принимается во внимание) (см. *Широкое расположение*).



**Тесситура** (ит. *tessitura*, буквально — ткань) — высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса или музыкального инструмента. Различают среднюю, наиболее удобную для исполнения, высокую и низкую тесситуру. Соответствие тесситуры возможностям певческого голоса или музыкального инструмента является необходимым условием полноценного художественного исполнения.

**Тетрахорд** (от гр. *tetra* — четыре и *chorde* — струна) — четырехступенный отрезок звукоряда. I, II, III, IV ступени — нижний тетрахорд; V, VI, VII, VIII ступени — верхний тетрахорд.

**Тилинка**, телинка — молдавский, румынский и украинский народный духовой инструмент, открытая трубка без игровых отверстий. Распространён в деревенском быту.

**Тимбалес** (ит. *timbales cubani*) — ударный инструмент из семейства мембранофонов. Тимбалес — оригинальные кубинские медные барабанчики, соединенные небольшой перекладкой. Играют деревянными палочками. Тимбалес широко используются в эстрадных оркестрах.

**Тимпан** (от лат. *tympanum* — барабан) — 1. Древний ударный инструмент, род небольших литавр. 2. Род медных тарелок (библейское — кимвалы). 3. Французское и итальянское название цимбал.

**Тимплипито** (ит. *timplipito*) — старинный восточный ударный инструмент из семейства мембранофонов, состоящий из двух глиняных горшочков с отверстиями в дне, обтянутых козьей шкурой или бычьим пузырем. Звук извлекают деревянными палочками с шариками на концах. Тимплипито иногда используется в симфоническом оркестре.

**Тирата** (ит. *tirata* — вытягивание) — украшение в виде гаммаобразного восходящего или нисходящего пассажа между двумя выдержанными звуками по образцу диминуции или форшлага из нескольких звуков.

**Тирольен** — 1. Оживленная трехдольная песня-танец, родственная лендлеру и вальсу. Исполняется в манере йодль. 2. Название балетных номеров и пьес, имитирующих танцы альпийских горцев.

**Токката** (ит. *toccata*, от *toccare* — касаться, трогать) — виртуозная инструментальная пьеса для фортепиано или органа, написанная в четком, быстром темпе звуками одинаковой краткой длительности, исполняемыми нон легато. В XVI—XVIII вв. токката — пьеса в свободной импровизационной форме, близкая к прелюдии или фантазии (напр., органные токкаты И. С. Баха). Основным признаком поздней токкаты (Р. Шуман, М. Равель, С. Прокофьев) является равномерное ритмическое движение с преобладанием ударной аккордовой техники.

**Толгау** — один из видов творчества казахских акынов. Содержание толгау связано с историческими событиями, радостями и страданиями человека. Толгау встречаются и в народной инструментальной музыке (кюях).

**Тон** (от гр. *tonos* — ударение) — 1. Звук, имеющий определенную высоту. 2. Часть спектра звука, образованная колебательными движениями: частичный, аликвотный, синусоидальный тон, обертона, унтертон. 3. Интервал — мера определения высотных соотношений. 4. Степень звукоряда, гаммы, лада. 5. В системе церковных ладов — обозначение лада. 6. Мелодия-модель для распевания на разные тексты у мастерзингеров. 7. Субъективное выражение общего впечатления от звучания, звуковысотная интонация, качество голоса, звука и т. д.

**Тонадилья** (от исп. *tonada* — песня) — испанская музыкальная комедия XVIII — XIX вв., исполнявшаяся в антракте между актами комической оперы.

**Тональная модуляция** — см. *Модуляция*.

**Тональность** — звуковысотное положение лада. Название тональности определяется названиями тоники и лада (напр., *до* мажор, *ля* минор и т. д.) (см. Приложение XVI).

**Тоника** (ит. *tonica*, от гр. *tonos* — ударение) — 1. Главный (основной) устойчивый звук мажорно-минорной системы лада, к которому тяготеют все остальные звуки в пределах октавы, вызывая ощущение законченности мелодии. 2. Основной аккорд в мажоре или миноре, построенный на 1-й ступени лада.

**Тоновая величина** — см. *Качественная величина интервала*.

**Тонус певческий** (лат. *tonus* — напряжение) — активное состояние певческого аппарата, уровень его готовности к певческому процессу.

**Топшур**, топшугур — алтайский народный струнный щипковый инструмент, род двухструнной лютни. Используется как аккомпанирующий инструмент.

**Торбан** — украинский и польский струнный щипковый инструмент, разновидность басовой лютни — теорбы. На торбанах исполняли инструментальную музыку, аккомпанировали песням и танцам.

**Торупилль** — род эстонской волынки с 3-я или 5-ю трубками. Был распространен в XVI—XIX вв. как сольный и ансамблевый инструмент.

**Точка** — 1. Знак увеличения длительности ноты или паузы в полтора раза (помещается справа после ноты или паузы). 2. Знак исполнения ноты стаккато (помещается над или под нотой).

**Травести** (фр. *travesti, travestir* — переодевать) — актриса, исполняющая роли юношей и подростков (Ваня в опере «Иван Сусанин» М. Глинки, Зибель в опере «Фауст» Ш. Гуно).

**Транскрипция** (лат. *transcriptio* — переписывание) — 1. Переложение музыкального произведения, его *аранжировка* (см.) 2. Свободная обработка произведения в виртуозном стиле то же, что фантазия или *парафраза* (см.).

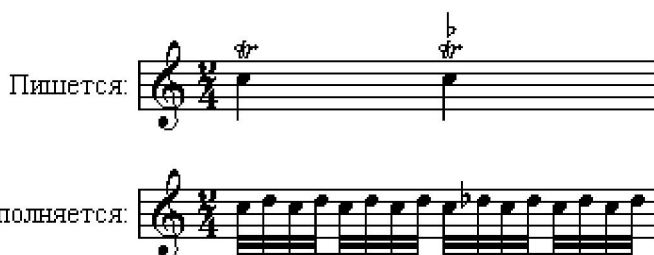
**Транспозиция**, транспонирование (от лат. *transponere* — переставлять) — перенесение музыкального произведения из одной тональности в другую тональность того же наклонения без всякого изменения.

**Транспонирующие инструменты** — музыкальные инструменты, реальное звучание которых по высоте отличается от нотации на определенный интервал вверх или вниз (см. Приложение XIII). К транспонирующим инструментам относятся амбушорные духовые инструменты, деревянные духовые, а также те, которые звучат октавой выше или ниже нотации. Благодаря транспонирующей нотации исполнитель может легко переходить с одного инструмента на другой того же семейства, не меняя аппликатуры и техники звукоизвлечения. Использование транспонирующих инструментов способствует упрощению нотной записи.

**Траурный марш** — см. *Похоронный марш*.

**Трезвучие** — основной вид аккорда, который образуется из трех звуков, расположенных по терциям и называемых основным, терцовым и квинтовым тонами. В зависимости от составляющих интервалов трезвучие бывает большим (б. 3 + м. 3), малым (м. 3 + б. 3), уменьшенным (м. 3 + м. 3) и увеличенным (б. 3 + б. 3). Большое трезвучие называется мажорным, малое трезвучие — минорным. Трезвучие с основным тоном (тоникой) в басу называется основным видом трезвучия, с терцовым тоном в басу — секстаккордом, с квинтовым тоном в басу — квартсекстаккордом.

**Трель** (от ит. *trillare* — дребезжать) — вид мелизма, быстрое многократное чередование двух смежных звуков звукоряда. В некоторых вокальных произведениях встречается большая трель, состоящая из двух звуков звукоряда, расстояние между которыми может быть больше целого тона. Трель обозначается знаками  $\text{tr}$ , или  $\text{tr}^{\sim}$ , проставляемыми над нотой, на которую исполняется трель.



**Трембита** — украинский народный духовой инструмент типа деревянной трубы, доходящей по длине до трех метров, с чрезвычайно сильным звуком. Распространён в Западной Украине, на

Закарпатье и в Прикарпатье. При помощи трембиты жители этих горных районов подают сигналы на большие расстояния.

**Тремоло** (ит. *tremolo* — дрожащий) — 1. Быстрое многократное повторение одного звука на домре, скрипке, литаврах и др. инструментах. 2. Быстрое многократное чередование двух несмежных звуков или аккордов (см. Приложение VI).

**Трепак** (от старорусского тропать — топтать ногами) — старинный русский танец. Музыкальный размер 2/4. Темп живой, веселый, задорный.

**Третья октава** — часть музыкального звукоряда. Звуки третьей октавы обозначаются: а) в скрипичном ключе от ноты *do* на второй добавочной линейке сверху до ноты *si* на пятой добавочной линейке сверху; б) латинскими строчными буквами с цифрой 3 справа вверху (*c<sup>3</sup>, d<sup>3</sup>, e<sup>3</sup>, f<sup>3</sup>, g<sup>3</sup>, a<sup>3</sup>, h<sup>3</sup>*); в) слоговыми названиями со строчной буквы с цифрой 3 справа вверху (*до<sup>3</sup>, ре<sup>3</sup>, ми<sup>3</sup>, фа<sup>3</sup>, соль<sup>3</sup>, ля<sup>3</sup>, си<sup>3</sup>*).

**Треугольник** — ударный музыкальный инструмент из семейства идиофонов, имеющий вид выгнутого из стального прута незамкнутого треугольника. Звук — нежный и звонкий — извлекают при помощи ударов металлического стержня. Используется в симфоническом оркестре. Партия треугольника записывается в партитуре на нитке под партией литавр.

**Трехчастная форма** — тип композиционной структуры в европейской профессиональной музыке, предполагающий не только наличие трех основных разделов произведения, но и условия соотношения этих разделов и их структуры. Так, в трёхчастной форме второй раздел должен контрастировать с первым, а третий — повторять первый.

**Трецца** — итальянский подвижный трёхдольный танец, близкий куранте и гальярде. Исполняется группой танцоров.

**Трещотка** — русский народный ударный инструмент, состоящий из деревянных пластинок, нанизанных на ремешок или веревку. Звук извлекают потряхиванием. Используется в оркестре народных инструментов.

**Триденский кодекс** — собрание полифонической музыки XV в., состоящее из 7—4-х томов и включающее около 1500 композиций французских, немецких, итальянских, английских авторов в рукописных копиях И. Визера.

**Тридцать вторая нота** — нота, по длительности в тридцать два раза короче целой. Обозначается затушеванным овалом со штилем и тремя флажками (хвостиками). В случае объединения двух и более нот 32-й длительности, флажки можно заменять ребрами (см. Приложение III).

**Тридцать вторая пауза** — пауза, по длительности равная тридцать второй ноте (см. Приложение IV).

**Тримитас, даудите, триубас** — литовский народный духовой инструмент, род деревянной трубы с длинным стволом и большим коническим раструбом. Известен с XII в., в настоящее время используется в оркестрах народной музыки.

**Трио** (ит. *trio*) — 1. Ансамбль, состоящий из трех исполнителей (в вокальной музыке — терцет). 2. Произведение, написанное для трех исполнителей с отдельной партией у каждого. 3. Средняя часть произведения трехчастной формы, написанная в четком ритме (марши, вальсы, менуэты, скерцо). Название трио возникло в XVII в., когда среднюю часть исполняли три инструмента в отличие от первой и третьей, исполнявшихся всем составом оркестра.

**Трио-соната** — музыкальное произведение для инструментального ансамбля (две скрипки, клавесин или орган); иногда вместо скрипок использовались флейты, гобои. Трио-соната была распространена в XVII—XVIII вв. Образцы трио-сонаты — у Г. Генделя, Г. Перселла, Ф. Куперена, Д. Букстехуде.

**Триоль** (от лат. *tres* — три) — особая ритмическая фигура из трех нот, по длительности равных двум нотам того же написания; обозначается цифрой 3. (см. Приложение XV).

**Триптих** (от гр. *triptychos* — сложенный втрое) — музыкальный цикл из трех пьес, объединенных одной идеей, темой или общим драматургическим замыслом.

**Тритон** (ит. *tritone* — состоящий из трех тонов) — 1. Увеличенная кварта; интервал, охватывающий четыре ступени и содержащий три тона. 2. Обращение увеличенной кварты — уменьшенная квинта; интервал, охватывающий пять ступеней и содержащий три тона. Неустойчивый, принадлежащий к числу диссонансов интервал, вызывающий острое ладовое тяготение.

**Тритоновый лад**, дважды лад (термин Б. Яворского) — симметричный лад, центральное соотношение которого образует тритон. Применяется в мелодической и аккордовой формах.

**Трихорд** (от гр. *triy* — три и *chorde* — струна) — диатонический звукоряд из трех ступеней в пределах терции или кварты.

**Тромбон** (ит. *trombone*) — медный духовой музыкальный инструмент. Чаще тромбон бывает с кулисой — выдвигной частью трубки для изменения длины ствола, что соответственно изменяет и высоту звука, т. н. цугтромбон, реже — с вентилями. Партия тромбона записывается в теноровом и альтовом ключах. Существует шесть разновидностей тромбона: сопрано (использовал только Р. Вагнер), альт, тенор, бас, тенор-бас (с кварт-вентилем) и контрабас.

**Троп** (от гр. *tropos* — поворот) — двенадцатитоновый комплекс, состоящий из двух взаимодополняющих шестизвучий, которые могут быть как звукорядами, так и аккордами. Порядок звуков в тропях может изменяться, а каждый троп может начинаться с любого звука хроматической гаммы. Общее количество тропов — 44. Троп положен в основу додекафонной техники И. Хауэра.

**Тропарь** (умен, от гр. *tropos* — троп) — жанр византийской, а позднее древнерусской гимнографии. Жанр тропарь подчинялся музыкально-ритмическим и смысловым образцам и сам становился моделью для других произведений. Позднее вошел в состав кондака. Русский тропарь — небольшое песнопение, образованное последованием поэтических и мелодических строк.

Тропотянка — украинский народный массовый танец. Музыкальный размер 2/4.

**Тропы** (от гр. *tropos* — поворот) — 1. В древнегреческой музыкальной теории — обозначение транспозиционной гаммы (тона). 2. В средневековой системе ладов — одно из наименований церковного лада. 3. Старинное название псалмовой дифференциации одной из мелодических формул тона. 4. В церковных песнопениях — вставки в канонизированный текст напевов псалмов или хоралов. 5. 12-тоновый комплекс из двух взаимодополняющих шестизвучий (см. *Трон*).

**Трость** — 1. Тонкая камышовая пластинка, служащая для извлечения звука на кларнете, саксофоне и других язычковых инструментах. 2. Деревянная часть, древко смычка.

**Труба** — медный духовой музыкальный инструмент. Диапазон: от *e* до *c*<sup>3</sup>. Звук трубы яркого, блестящего тембра. Используется во всех видах оркестров, кроме оркестра народных инструментов. Существуют труба-пикколо, труба-альт, труба-бас, египетская труба.

**Трубадур, трувер** (фр. *troubadeur*) — странствующий рыцарь — поэт и певец в средневековой Франции.

**Трумшайт** (нем. *Trumme* — труба и *Scheit* — полено) — старинный струнный смычковый инструмент с длинным (до 200 см) клиновидным дощатым корпусом. Трумшайт — инструмент бродячих музыкантов, применялся и как мореходный сигнальный инструмент, и для замены трубы при исполнении музыки в женских монастырях. В конце XVIII в. вышел из употребления.

**Туба** (ит. *tuba*) — 1. Медный духовой музыкальный инструмент, самый низкий по звучанию. Диапазон: от *B*<sub>2</sub> до *f*<sup>1</sup>. Используется в симфоническом и духовом оркестрах, редко — соло. 2. Музыкальный инструмент древних римлян. Применялся в войсках и при религиозных обрядах. 3. В литургической речитации и псалмодии — многократно повторяющийся звук.

**Тубафон** (ит. *tubafono*) — ударный инструмент из семейства идиофонов, по конструкции похожий на ксилофон. Источником звука в тубафоне являются металлические трубочки, соединенные струнами. Звук — нежный, хрустальный — извлекают палочками. Диапазон: от *e*<sup>1</sup> до *c*<sup>4</sup>. Используется в эстрадных оркестрах.

**Ту бит** — акцентирование инструментами ритмической группы 1-й и 3-й долей в регтайме и новоорлеанском стиле, 2-й и 4-й — в диксиленде и чикагском стиле джаза.

**Тулумбас** — украинский, русский, турецкий, иранский ударный инструмент, применявшийся для подачи воинских сигналов.

**Турецкий барабан** — см. *Большой барабан*.

**Ту-степ** (англ. *two-step* — два шага) — салонный танец, возникший в Северной Америке в начале XX в. Музыкальный размер 2/4.

**Тутек, тутук, тулук**, шви — армянская свистковая флейта с цилиндрическим стволом, 6—7-ю игровыми на лицевой и одним отверстием на тыльной стороне. Звукоряд диатонический. На тутеке играют главным образом пастухи и погонщики волков. Тутек входит в ансамбли народных инструментов.

**Тутти** (ит. *tutti* — все) — исполнение музыки полным составом оркестра, всем хором.

**Туш** (нем. *Tusch*) — небольшое музыкальное произведение фанфарного характера, предназначенное для исполнения при торжественных встречах, чествованиях, вручении наград, премий и т. д.

**Туше** (от фр. *toucher* — прикасаться) — характер касания (нажима, удара) к клавиатуре во время игры на клавишных инструментах. От туше зависит характер звучания инструмента. Туше — качество, носящее сугубо индивидуальный характер у каждого музыканта.

**Тюйдук** — туркменский народный инструмент трех видов 1. Гаргы-тюйдук — продольная открытая флейта. Используется как сольный инструмент. 2. Дилли-тюйдук — язычковый инструмент. Распространен среди чабанов. 3. Гоша-дилли-тюйдук — парная разновидность дилли-тюйдука.

## У

**Уан-степ** (англ. *one-step* — один шаг) — салонный танец, возникший в Северной Америке и распространившийся в Европе в 20-х годах. Исполняется в темпе быстрого шага. Музыкальный размер 2/4.

**Увеличение** — 1. Способ преобразования мелодии, темы, мотива, ритмического рисунка или фигуры путем воспроизведения звуками (паузами) большей длительности. 2. В мензуральной нотации — увеличение длительности ноты на ее половину.

**Увеличенное трезвучие** — трезвучие, которое в тесном расположении (по терциям) содержит две большие терции, составляющие увеличенную квинту (более подробную информацию о трезвучиях и их построении можно получить в 163-м уроке «Школы»).



**Увеличенные интервалы** — интервалы, содержащие на полтона больше чистых или больших интервалов при том же количестве ступеней. Дважды увеличенные — интервалы, содержащие на тон больше чистых или больших интервалов при том же количестве ступеней (см. Приложение X). (Более подробную информацию об интервалах и их построении можно получить в 161-м уроке «Школы»).

**Увеличенный лад** — тип симметричного лада, в основе которого лежит увеличенное трезвучие.

**Увертюра** (от лат. *apertura* — открытие, начало) — 1. Инструментальное вступление к театральному спектаклю с музыкой (опере, оперетте, балету), кантате или оратории, кинофильму. 2. Концертная пьеса с определенными образными и композиционными качествами.

**Уд** — струнный народный музыкальный инструмент, распространенный на Кавказе, в Средней Азии и Ближнем Востоке. Уд — предшественник лютни. На уде исполняют мугамы, макамы, лирические сольные наигрыши. Уд входит в состав оркестров народных инструментов.

**Ударник** — 1. Деталь для извлечения звука ударом (напр., язык в колоколе). 2. Исполнитель на ударных инструментах.

**Ударные инструменты** — музыкальные инструменты, из которых звук извлекается ударом. В зависимости от акустического вибратора ударные инструменты делятся на мембранофоны (ударные инструменты, в которых звучит мембрана) и идиофоны (звучит тело инструмента). Существуют ударные инструменты с определенной высотой звука (литавры, челеста, колокольчики, лира, вибратон, ксилофон и др.) и с неопределенной высотой звука (барабаны, тамтам, тарелки, треугольник, кастаньеты, гуиро и др.). В оркестре ударные инструменты выполняют, главным образом, ритмическую функцию, поддерживая четкость и остроту ритма, создают особый колорит оркестрового звучания. В эстрадных оркестрах функция ударных инструментов гораздо шире, вплоть до исполнения сольных партий.

**Удж** — кабардинский народный парный танец. Размер 2/4 или 6/8.

**Узундура** — азербайджанский сольный женский танец. Размер 6/8, темп умеренный.

**Узун-кюй** — жанр башкирской народной музыки, включающей песни лирико-эпического характера и инструментальные мелодии импровизационного склада, исполняется в медленном или умеренном темпе.

**Улигер** — бурятский и монгольский героический эпос. Основная тема улигера — борьба за процветание народа победа героев над злыми силами. Улигеры слагались и исполнялись певцами-сказителями — улигершинами. На основе улигера написан ряд сценических и музыкальных произведений.

**Уменьшение** — 1. То же, что диминуция. 2. Способ преобразования мелодии, темы, мотива, ритмического рисунка или фигуры путем воспроизведения звуками (паузами) меньшей длительности.

**Уменьшенное трезвучие** — трезвучие, которое в тесном расположении (по терциям) содержит две малые терции, составляющие уменьшенную квинту (более подробную информацию о трезвучиях и их построении можно получить в 163-м уроке «Школы»).



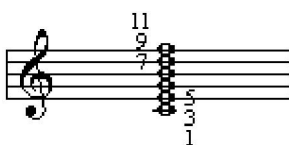
**Уменьшенные интервалы** — интервалы, имеющие на полтона меньше чистых или малых интервалов при том же количестве ступеней. Дважды уменьшенные интервалы — содержащие на целый тон меньше чистых или малых интервалов при том же количестве ступеней (см. Приложение X). (Более подробную информацию об интервалах и их построении можно получить в 161-м уроке «Школы»).

**Уменьшенный лад** — тип симметричного лада, в основе которого лежит уменьшенный септаккорд.

**Уменьшенный септаккорд** — аккорд, состоящий из трех малых терций в тесном расположении и содержащий уменьшенную септиму между нижним и верхним звуками (более подробную информацию о септаккордах и их построении можно получить в 163-м уроке «Школы»).

**Ундецима** (от лат. *undecima* — одиннадцатая) — 1. Один из составных интервалов, охватывающий 11 ступеней. Обозначается цифрой 11. Ундециму можно рассматривать как кварту через октаву. Чистая ундецима содержит  $8\frac{1}{2}$  тонов. 2. Одиннадцатая ступень от заданной (более подробную информацию об интервалах и их построении можно получить в 161-м уроке «Школы»).

**Ундецимаккорд** — аккорд из шести звуков, расположенных по терциям. Расстояние между верхним и нижним звуками ундецимаккорда составляет ундециму. Составные звуки ундецимаккорда называются: основной тон (прима (1)), терцовый тон (3), квинтовый тон (5), септимовый тон (7), нонновый тон (9), ундецимовый тон (11). (Более подробную информацию об ундецимаккордах можно получить в 163-м уроке «Школы»).



**Унисон** (ит. *unisono* — однозвучный) — 1. Одновременное звучание голосов на одной ступени звукоряда, чистая прима. 2. Исполнение одной партии несколькими певцами или инструменталистами. 3. Сочетание звуков в интервале октавы (октавный унисон).

**Унтертоны** (от нем. *Unter* — нижний и *Tone* — звук, тон) — ряд частичных тонов, находящихся ниже основного тона вибратора, зеркальное отражение натурального звукоряда. Состав унтертона определяет вместе с *оберттонами* (см.) тембр звука (См. *Гармонический ряд*).

**Упражнение** — 1. Музыкальное произведение, предназначенное для учебных занятий по технике пения или игры на музыкальном инструменте (см. *Вокализ*, *Диктант музыкальный*, *Экзерсис*, *Этюд*). 2. Многократное повторение упражнения (1) в процессе обучения.

**Урмули** — старинная грузинская народная песня, исполняемая возницей, едущим на арбе. Урмули отличается чередованием речитатива с широко развитой и орнаментированной мелодией.

**Усуль** (арабское — основные положения, законы) — ритмическая фигура в музыке восточных народов, исполняемая на ударном инструменте (бубне, барабане) и сопровождающая пение, игру на музыкальном инструменте, танец.

**Ут** (*ut*) — первоначальное название звука С в *сольмизации* (см.), впоследствии замененное слогом «до».

**Учебный план** — официальный нормативный документ, основа для организации учебного процесса. Учебный план определяет график, соотношение всех видов теоретического и практического обучения, перечень и последовательность изучения учебных предметов, а также время, отведенное на изучение курсов и формы проверки знаний (экзамены, зачеты, курсовые работы и т. д.). Учебный план в сжатой форме отражает потребность общества в специалистах данного профиля, уровень развития определенной отрасли науки или искусства, а также учитывает состояние подготовки, развития способностей и познавательных возможностей обучаемых.

## Ф

**Фа** (*fa*) — 1. Одно из слоговых названий звуков, то же, что F или f. 2. Строй инструментов (in F), звучащих: а) на  $3\frac{1}{2}$  тона ниже написанного (английский рожок, валторна); б) на  $2\frac{1}{2}$  тона выше написанного (валторна, партия которой написана в басовом ключе). 3. Название ключа.

**Фагот** (ит. *fagotto* — буквально: узел, связка) — духовой деревянный музыкальный инструмент с коническим каналом и двойной тростью. Звук фагота сильный, несколько гнусавого тембра. Диапазон:  $V_1$  —  $d^2$  ( $e^2$ ). Разновидности фагота: контрафагот (см.) и субконтрафагот, звучащий на октаву ниже контрафагота. Используется в симфоническом оркестре.

**Фа диез мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является *фа диез* (то же, что Fis-dur). Имеет шесть диезов в ключе (*фа, до, соль, ре, ля, ми*). Энгармонически равна тональности *соль бемоль мажор*.

**Фа диез минор** — минорная тональность, тоникой которой является *фа диез* (то же, что fis-moll). Имеет три диеза в ключе (*фа, до, соль*). Энгармонически равна тональности *соль бемоль минор*.

**Фактура** (лат. *factura* — обработка) — 1. Совокупность всех средств музыкальной выразительности, состав изложения музыки. Элементами фактуры являются: мелодия, аккомпанемент, аккорды, полифонические голоса, фигурация, противосложения и т. д. Основные типы фактуры: гомофоническая, аккордово-гармоническая, полифоническая. 2. Способ исполнения: вокальная, инструментальная, хоровая, органная и т. д.

**Фальцет** (ит. *falsetto*, от *falso* — поддельный, ложный) — один из регистров мужского певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые связки полностью не смыкаются, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, искусственно. В практике оперного и камерного пения фальцет используется крайне редко, более широко — в хоровом (главным образом, тенорами) и особенно эстрадном пении.

**Фа мажор** — мажорная тональность, тоникой которой является *фа* (то же, что F-dur). Имеет один бемоль в ключе (*си бемоль*).

**Фа минор** — минорная тональность, тоникой которой является *фа* (то же, что f-moll). Имеет четыре бемоля в ключе (*си, ми, ля, ре*).

**Фанданго** (исп. *fandango*) — старинный испанский танец, исполняемый в умеренном темпе в сопровождении кастаньет. Размер  $3/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ .

**Фанки** — способ исполнения в стиле хард боп. Для фанки характерны острая экспрессивность игры, отход от темперированного строя, использование ритмико-мелодических особенностей блюза и культовой музыки американских негров.


**Фантазия** (гр. *phantasia* — воображение, вымысел) — 1. Музыкальное произведение в свободной форме, не совпадающей с устоявшимися формами построения (Г. Перселл, Д. Фрескобальди, И. С. Бах, Ф. Э. Бах, В. Моцарт, Ф. Шуберт и др.). 2. Инструментальная пьеса, отличающаяся причудливым, фантастическим содержанием и характером музыки (М. Балакирев, М. Мусоргский, К. Дебюсси и др.). 3. Свободная трактовка различных жанров (Вальс-фантазия М. Глинки, Полонез-фантазия Ф. Шопена, соната-фантазия А. Скрябина и т. д.). 4. Жанр инструментальной или оркестровой музыки, близкий к парафразе, рапсодии (фантазия Ф. Листа, фантазия на темы Рябинина А. Аренского и др.) или «монтаж» тем и отрывков, похожий на попури (фантазия на темы оперетт, фантазия из песен И. Дунаевского и т. д.). 5. Способность человеческого сознания к внутреннему представлению явлений действительности и к созданию на этой основе художественных образов.

**Фанфара** (фр. *fanfare*) — 1. Духовой медный инструмент типа трубы без вентиля, натуральная труба (сигнальный рожок, горн). 2. Сигнал для трубы, большей частью торжественного характера, состоящий из звуков мажорного трезвучия или тех гармонических созвучий, которые можно извлечь на натуральной трубе.

**Фанфарный марш** — военный марш с торжественными сигнальными темами, исполняемыми на фанфарах.

**Фарандола** (фр. *farandole*) — старинный французский народный танец. Музыкальный размер — переменный  $6/8$  и  $2/4$ . Темп живой, быстрый, меняющийся на более медленный. Исполняется в сопровождении флейты и тамбурина. К жанру фарандолы обращались Ш. Гуно, Ж. Бизе, А. Казадеус, Д. Мийо, А. Глазунов, П. Чайковский и др.



**Фермата** (ит. *fermata* — остановка, задержка) — знак звучания, позволяющий исполнителю удлинить ноту по своему усмотрению, обычно в 1½—2 раза. Обозначается . В партитурах многоголосных произведений выставляется во всех голосах одновременно (см. Приложение I).

**Фестивали музыкальные** (от лат. *festivus* — веселый, праздничный) — праздники музыкального искусства, состоящие из цикла концертов и спектаклей, объединенных общим названием и программой. Существуют фестивали монографические (из музыки одного композитора), тематические (посвященные одному жанру, стилю, эпохе и т. д.), фестивали оперных театров и т. д.

**Фигура** (лат. *figura* — форма) — 1. Характерная группа звуков (мелодическая фигура) или ритмических долей (ритмическая фигура), которая неоднократно повторяется. 2. Элемент фигурации. 3. Относительно законченная часть танца. 4. Графическое изображение звуков и пауз мензуральной нотации. 5. Обозначение ряда музыкальных приемов, ставших характерной частью музыкального лексикона (изобразительные фигуры, мелодические или интервальные фигуры, фигуры повтора, фигуры класса фуги, фигуры предложений, фигуры манеры, фигуры орнамента).

**Фигурация** (от лат. *figuratio* — образное изображение) — усложнение музыкальной фактуры путем ввода мелодических или ритмических элементов. Виды фигурации: *гармоническая* — движение звуков по тонам аккорда, *ритмическая* — повторение звука или аккорда в определенной ритмической последовательности; *мелодическая* — движение голоса, опирающееся на гармонию, но отступающее от аккордовых звуков и образующее самостоятельную мелодическую линию. К приемам мелодической фигурации относятся задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъём, камбиата. Звуки, составляющие мелодическую фигурацию, имеют меньшую длительность, чем аккорды.

**Фидель** (от лат. *fides* — струна) — струнный смычковый инструмент, один из предшественников семейств виол и скрипок. Фидель применялся как сольный инструмент для сопровождения пения и в инструментальном ансамбле.

**Филармония** (от гр. *phileo* — люблю и *harmonia* — гармония) — в России — государственная концертная организация, пропагандирующая высокохудожественные музыкальные произведения и высокое исполнительское мастерство. Первая российская филармония была организована в 1925 году в Москве. В настоящее время филармонии работают во всех областных центрах нашей страны.

**Филировка**, филирование (ит. *filare* — ослаблять, отпускать) — вокальный прием, предполагающий постепенное уменьшение или увеличение силы звука на выдержанной ноте (фактически то же, что диминуэндо и крещендо). Владение филировкой возможно только при высоком уровне освоения вокальной техники с сильным импедансом и является показателем уровня певческого мастерства. Иногда термин филировка используется при исполнении на смычковых и духовых инструментах.

**Финал** (ит. *finale* — последний, окончательный, конечный) — 1. Последняя часть циклического музыкального произведения (сонаты, симфонии, концерта и т. д.). 2. Заключительная сцена оперы, балета или их части (акта, картины). 3. Завершающий фрагмент одночастного музыкального произведения (см. *Кода*).

**Финалис** (лат. *finalis* — конечный, предельный) — главный тон в средневековых ладах, на котором, как правило, заканчивалась мелодия.

**Фиоритура** (ит. *fioritura* — цветение) — мелодические украшения в музыке, главным образом, вокальной, имеющие виртуозный характер (см. *Орнаментика*).

**Фисгармония** (от гр. *phys* — мех и *harmonia* — гармония) — язычковый пневматический инструмент с фортепианной клавиатурой. Источником звука у фисгармонии являются металлические язычки (как у баяна), к которым при помощи ножного меха с одной или двумя педалями подается воздух. Фисгармония имеет до 20 регистров, включаемых специальными рычагами. Звук фисгармонии напоминает звучание органа.

**Фистула** (от лат. *fistula* — трубка, дудка) — 1. Вышедшее из употребления название регистра певческого голоса (см. *Фальцет*). 2. Старое название одностольных и многостольных флейт.

**Фита** — условный знак нотации в древнерусском пении, применявшийся для обозначения целых мелодий. В знаменном распеве насчитывалось 132 фит различного мелодического рисунка, каждая из которых имела свое название.

**Флажок** — часть ноты, прибавляемая к штилю. Количество флажков показывает длительность ноты (восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая и т. д.).

**Флажолет** (фр. *flageolet* — свирель, флейта) — 1. Старинная продольная флейта. 2. Лёгкий свистящий призвук, получаемый на струнных инструментах слабым прикосновением к струне в местах её парциального деления ( $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$  и т. д. её длины) и состоящий из гармоник основного тона струны. 3. Родственный скрипичным флажолетам звук, получаемый на флейте в результате передувания. Обозначается нотой с нолём сверху, либо нотой с ромбовидной головкой.

**Фламенко** (исп. *flamenco*, буквально: цыганский) — музыкальный стиль, связанный с традициями испанских цыган; музыка, песни, танцы в этом стиле. Фламенко свойственна преувеличенная эмоциональная окраска, возбужденность, ритмическая неустойчивость (полиритмия пения, игры и пляски), гибкость лада, богатство орнаментики и хроматизма.

**Флейта** (ит. *flauto*, от лат. *flatus* — дуновение) — духовой инструмент, звук из которого извлекают, вдывая воздух непосредственно в канал. Известны два основных вида флейт: продольная и поперечная. Современная флейта относится ко второму виду и представляет собой цилиндрическую деревянную (металлическую, пластмассовую, стеклянную, фарфоровую) трубку, закрытую с той стороны, где находится отверстие для вдувания воздушной струи. Существуют четыре разновидности флейт: малая флейта (пикколо), большая флейта (сопрано), альтовая флейта и басовая флейта. Наиболее распространенная большая флейта имеет диапазон от  $c^1$  до  $c^4$ . Используется в симфоническом оркестре; камерных ансамблях, духовом оркестре, а также как сольный инструмент.

**Флейта пана** — многоствольная продольная флейта древнего происхождения, состоящая из трубочек разной длины.

**Флексатон** (от лат. *flexus* — изогнутый и гр. тон) — самозвучающий язычковый инструмент, вибратором которого служит стальной язычок. Звук звеняще-завывающий. Использовался в эстрадной музыке, реже в симфоническом оркестре Ю. Шапорин, Д. Шостакович, А. Хачатурян).

**Флояра** — фрила, фрела, флоера, фреля, довбушивка и т. д.— духовой музыкальный инструмент Западной Украины, род открытой флейты, аналогичный тилинке, но имеющий 6 игровых отверстий (по три для каждой руки). Флояра родственна кавалу, флуеру и др.

**Флуер** — молдавский и румынский духовой музыкальный инструмент, род открытой флейты. Свистковый молдавский флуер «ку доп» близок сопилке, флуер «жемэнат» — парная свистковая флейта, родственная украинской денцивке. На флуере играют соло, флуер входит в национальный ансамбль тараф.

**Флюгель** (нем. *Flugel* — крыло) — клавишно-струнные инструменты, имеющие крыловидную форму (клавесин, клавичембало, рояль и др.).

**Флюгельгорн** (от нем. *Flugel* — крыло и *Horn* — рог) — духовой широкомензурный музыкальный инструмент. На основе флюгергорна созданы его разновидности: альтгорн, теноргорн, баритон и туба.

**Фобурдон** — 1. Английская разновидность дисканта, происходящая от гимеля. 2. Название техники многоголосия (фобурдон — фальшивый бас). 3. Обозначение псалмодической речитации в аккордовом изложении, сменяющем одноголосное исполнение псалма. 4. Четырехголосные гармонизации хорала, представляющие как бы сектаккордовые фобурдоны (1).

**Фокстрот** (от англ. *fox* — лиса и *trot* — быстрый шаг) — салонный и бальный танец, в основе которого находятся движения ту-степа. Возник в начале XX в. в США, затем получил широкое распространение в Европе. Размер 4/4. Существуют две разновидности фокстрота быстрый фокстрот (квик-фокстрот, квикстеп) и медленный фокстрот (слоу-фокстрот)

**Фолия** — народный танец португальского происхождения, исполняемый мужчинами, которые переодевались в женщин и вели себя дико и шумно, как бы потеряв рассудок. Метр трехдольный. Как пылкий любовный танец, фолия приобрела известность во Франции, Италии, Англии. К этому жанру обращались Д. Перголези, А. Вивальди, Ж. Б. Люлли, И. С. Бах, А. Гретри, Ф. Лист, С. Рахманинов и др.

**Фольклор** (от англ. *folk* народ и *lore* — наука) — музыкальный — см. *Народная музыка*.

**Фольклористика музыкальная** — см. *Этнография музыкальная, Народная музыка*.

**Фонастения** (от гр. *phone* — голос и *stenos* — узкий) — заболевание у певцов, проявляемое в быстрой утомляемости, ухудшении интонации, изменении тембра, тремолировании голоса. При этом функциональные изменения голосового аппарата не наблюдаются. Причиной фонастении являются отрицательные воздействия, которым подвергаются отделы центральной нервной системы, управляющие процессом фонации.

**Фонация** (гр. *phone* — голос) — сложный нервно-двигательный процесс взаимодействия всех органов голосового аппарата, обеспечивающий эстетически полноценное звукоизвлечение.

**Фонизм** (от гр. *phone* — звук, голос) — характер звучания музыки, определяемый акустическими особенностями ее воспроизведения.

**Фонограмма** (от гр. *phone* — голос, звук) — музыкальная информация, записанная на какой-либо носителе.

**Фонограф** (гр. *phone* — звук и *grapho* — пишу) — аппарат для записи и воспроизведения звука. Изобретен Т. Эдисоном в 1877 г.

**Фонола** (от гр. *phone* — звук) — фортепиано со специальным устройством для игры без участия пианиста (механическое фортепиано).

**Фонотека** (от гр. *phone* — звук и *theke* — ящик) — хранилище носителей звука с музыкальной информацией.

**Фор бит** — равномерное акцентирование инструментами ритмической группы джаза четырех долей такта. Характерен для стиля свинг.

**Форлана, фурлана** — итальянский народный танец в быстром темпе. Размеры 6/8 и 6/4. Исполняется парами, характер движений пылкий, по мере роста динамики исполнители приходят в экзотическое состояние. К жанру форлана обращались У. Корбетт, П. Монсиньи, Г. Телеман, И. С. Бах, А. Понкьелли, М. Равель и др.

**Форма музыкальная** — см. *Музыкальная форма*.

**Форманта** (от лат. *forma* — форма, строение, структура) — 1. Группа обертонов, наличие которых определяет тембровую окраску качества звучания певческого голоса или музыкального инструмента, а также разборчивость вокальной речи (см. *Высокая форманта, Средняя форманта, Низкая форманта*). 2. В акустическом плане — зоны (пики) наибольших энергий в линейном спектре звука певческого голоса или музыкального инструмента.

**Форсирование звука** — напряженное извлечение звука максимальной силы в течение длительного времени. Следствием форсирования звука является тремоляция голоса, неустойчивость интонации, болезни голосового аппарата (певческие узелки, кровоизлияния и т. д.) вплоть до полной потери голоса.

**Форте** (от лат. *fortis* — сильный) — основное обозначение силы звука — громко. Сокращенно обозначается буквой *f*.

**Фортепиано, фортепьяно** (от ит. *forte* — громко и *piano* — тихо) — собирательное название семейства клавишных струнных музыкальных инструментов, в которых звук извлекается при помощи ударяющих о струны молоточков. Диапазон:  $A_2$  —  $c^5$ . Фортепиано имеет чрезвычайно широкое распространение благодаря своим универсальным музыкальным качествам. Существуют две разновидности фортепиано — рояль и пианино.

**Фортепианное трио** — 1. Ансамбль, в состав которого входят скрипка, виолончель и фортепиано. 2. Произведения для исполнения тремя музыкантами (1).

**Фортепианный ансамбль** — ансамбль пианистов (обычно фортепианный дуэт) или инструментальный ансамбль любого другого состава, в который входит фортепиано.

**Фортепианный квинтет** — 1. Камерный ансамбль, состоящий из струнного квартета и фортепиано. 2. Сочинение в форме сонатного цикла для пяти исполнителей (1).

**Фортиссимо** (ит. *fortissimo*) — высшая степень громкости, очень громко. Обозначается *ff*.

**Форшлаг** (нем. *Vorschlag* — перед ударом) — название мелодического украшения, состоящего из одного или нескольких звуков, предшествующих основному звуку мелодии. Существуют три вида форшлага: а) короткий (перечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной или предыдущей ступени; б) долгий (неперечеркнутый), исполняемый за счет длительности основной ступени; в) двойной, исполняемый за счет длительности основной ступени (см. Приложение VII).

The image shows three musical examples labeled a), б), and в) illustrating different types of grace notes (форшлаг) in 3/4 time. Each example consists of two staves: the top staff is labeled 'Пищ.' (Piano) and the bottom staff is labeled 'Или:' (Alternative).  
Example a) shows a short grace note (a beamed eighth note) preceding the main note. The piano part has a dotted quarter note, and the alternative part has a quarter note.  
Example б) shows a long grace note (a beamed eighth note) preceding the main note. The piano part has a quarter note, and the alternative part has a dotted quarter note.  
Example в) shows a double grace note (two beamed eighth notes) preceding the main note. The piano part has a dotted quarter note, and the alternative part has a quarter note.

**Фрагмент** (от лат. *fragmentum* — обломок, кусок) — отрывок из музыкального произведения.

**Фраза** (от гр. *phrasis* — выражение) — 1. Небольшая, относительно законченная часть (последовательность 2—3-х мотивов) музыкальной темы (периода, предложения). 2. Отрывок музыки, отделяемый при исполнении цезурой. 3. В учении о музыкальной форме — построение, занимающее промежуточное положение между мотивом и предложением.

**Фразировка** — логическое построение музыкального предложения, фразы, периода; выразительное исполнение музыкальных фраз. Обозначается с помощью фразировочных лиг (см. *Фраза*).

**Фригийская секунда** — 1. Интервал, образованный между I и II степенями фригийского лада (малая секунда). 2. Пониженная II ступень натурального минора.

**Фригийская каденция** — фригийский каданс — особый вид каденции, состоящей из оборотов: IV<sub>6</sub> — V, I — V<sub>6</sub> — IV<sub>6</sub> — V, а также I — V (от минорной тоники). В музыке венских классиков и в дальнейшем почти не применяется.

**Фригийский лад** — см. *Древнегреческие лады, Натуральные лады, Средневековые лады*.

**Фроттола** (ит. *frottola*, от *frotta* — толпа) — старинная итальянская многоголосная песня лирического характера на светский текст, исполнявшаяся на карнавалах и театрализованных представлениях.

**Фуга** (ит. *fuga* — бег) — полифоническое произведение, основанное на имитационном проведении одной, двух и более тем последовательно во всех голосах в соответствии с определенным тонально-гармоническим планом. Содержание фуги выражено в теме, излагаемой в главной тональности (см. *Вождь*). Фуга состоит, как правило, из трех частей: экспозиции, в которой тема излагается последовательно во всех голосах поочередно, в главной и побочной (как правило, доминантовой) тональностях разработки (или средней части), в которой тема развивается ладово и полифонически; репризы, в которой устанавливается тональное и ладовое единство: тема проводится один или несколько раз, чаще в главной тональности. Фуга может быть простой (на одну тему), сложной (на две, три и т. д. темы). Фуга сформировалась в XVII в. на основе предшествующих ей полифонических форм и достигла своего расцвета в творчестве И. С. Баха. Фуга может быть как самостоятельным произведением, так и частью инструментальных циклов и крупных вокально-хоровых произведений.

**Фугато** (ит. *fugato* — подобие фуги) — часть музыкального произведения, написанная по типу экспозиции фуги с эпизодическим использованием простой имитации; часто, является эпизодом в музыкальном произведении гомофонного склада (напр., фугато в начале разработки первой части Шестой симфонии П. Чайковского).

**Фугетта** (ит. *fughetta*) — маленькая фуга, отличающаяся от простой фуги не только меньшим размером, но и простотой тем и развития. Образцы фугетты — у И. С. Баха, Л. Бетховена, И. К. Баха, С. Майкапара.

**Функции ладовые** — значение звуков в ладу, определяемое зависимостью неустойчивых ступеней от устойчивых. Основной тон (I ступень) имеет функцию тоники, VII и II ступени — нижнего и верхнего вводных тонов, VI и III ступени — нижней и верхней медианты, V ступень — доминанты, IV ступень — субдоминанты. В теории музыки понятие функции широко разработано применительно к аккордам (см. *Гармонические функции*). В новой музыке XX в. наряду с традиционными ладовыми функциями, представлены и иные системные функции, обозначающие смысловые значения элементов.

**Фуриант** (от лат. *furia* — ярость) — чешский народный парный танец. Размер 3/4 или переменный 2/4 и 3/8. Темп сначала оживленный, стремительный, затем медленный, торжественный.

**Фуруйя** — венгерский духовой инструмент, род продольной флейты с 5—6-ю боковыми отверстиями. Существует вид поперечной фуруйи — перемфуруйя. Звукоряд мажорный или миксолидийский.

**Фьюжн** — направление, развившееся из джаз-рока, характеризуемое синтезом рок-музыки и джазовой импровизации, а также широким использованием электрических и электронных музыкальных инструментов.

## Х

**Хабанера** (исп. *habanera*, от *Habana* — Гавана) — испанская народная песня-танец кубинского происхождения. Музыкальный размер 2/4, с характерной ритмической фигурой, постоянно звучащей в сопровождении: ♩♩♩. Форму хабанеры использовали Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Равель и др.

**Хазы** — знаки (невмы) армянской средневековой нотации. Количество основных знаков достигало 40; кроме того, насчитывалось около 30 вспомогательных, измененных и производных знаков.

**Халлинг** (норв. *halling* — по названию долины в Норвегии) — норвежский народный мужской танец; также встречается в Швеции. Размер 2/4 или 6/8. Халлинг танцуют под аккомпанемент хардингфеле. Характерная особенность халлинга — выдержанный бас на тонике и доминанте. Музыкальная обработка халлинга сделана Э. Григом.

**Ханенде** — народный певец в Азербайджане, Ираке и др. странах Востока, исполнитель мугамов.

**Хард боп** — стиль джаза, развившийся из бибоба и характеризуемый экспрессивной манерой исполнения.

**Хардингфеле** — норвежский смычковый музыкальный инструмент, похожий на скрипку.

**Хафиз** — таджикский и узбекский певец, исполнитель традиционной музыки, в том числе и шашмакома.

**Хейрономия** (от гр. *cheir* — рука и *nomos* — закон) — старинный способ управления хором при помощи системы условных движений пальцев и рук хормейстера, указывающих темп, метр, ритм, направление мелодии, оттенки. Хейрономия предшествовала современной системе дирижерских жестов.

**Хит** — популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер.

**Хомовое пение**, хомония — см. *Раздельноречие*.

**Хор** (гр. *chores* — толпа, сборище) — 1. Певческий коллектив, созданный для совместного исполнения главным образом многоголосных вокальных произведений. По составу хоры бывают: однородные (детские, женские, мужские) и смешанные. По количеству партий: одnogолосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные и т. д. Минимальный состав смешанного хора — 12 человек. Максимальный состав — не ограничен, но при этом важно соблюдать качественное равновесие партий, обеспечивающее хоровой ансамбль. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения хоровым коллективом. 3. Культовый групповой танец с пением в сопровождении авлоса, кифары, лиры в Древней Греции. 4. Коллективный участник трагедий и комедий в античном театре, выступающий как самостоятельное действующее лицо, которое олицетворяет голос народа. 5. Место для певчих в храмах. 6. Группа струн одного инструмента, настроенных в унисон. 7. Обозначение заключительных разделов «дуэтов согласия» и трио в западно-европейских операх XVII—XVIII вв. 8. Звучание группы однородных инструментов в оркестре.

**Хора** — молдавский и румынский народный хороводный танец. Музыкальный размер 6/8, иногда 2/4, темп умеренный, спокойный. Исполняется в сопровождении *тарифа* (см.).

**Хорал** (от гр. *choros*) — 1. Хоровое песнопение на религиозный текст; одnogолосное (унисонное) в католической церкви и многоголосное — в протестантской. Мелодии хорала отличаются приподнятым характером звучания и малоподвижным ритмом. 2. Аккордовое изложение равнономерными длительностями в медленном движении. 3. Пьеса аккордово-гармонического склада, написанная равнономерными длительностями в спокойном движении.

**Хоральная нотация** — система знаков для записи григорианского хорала. Благодаря богатству и разнообразию хоральная нотация точно передавала не только мелодию, но и ее структуру и способ исполнения.

**Хоральная обработка** — инструментальное, вокальное или вокально-инструментальное произведение, в котором песнопение христианской церкви (см. *Григорианское пение*, *Протестантский хорал*, *Хорал*) получает многоголосное оформление. К образцам хоральной обработки относятся: Хоральная месса, органная фантазия и fuga на хорал Ф. Листа, хоральные кантаты, фантазии и прелюдии М. Регера.

**Хоральная прелюдия** — инструментальное (органное) вступление к хоралу, основанное на сочетании мелодии хорала с голосами контрапункта. Образцы хоральной прелюдии создал И. С. Бах.

**Хоральная фантазия** — органная пьеса произвольной формы на тему хорала. Образцы хоральной фантазии — у И. С. Баха.

**Хордофоны** (от гр. *chorde* — струна и *phone* — звук) — общее название музыкальных инструментов, в которых струна есть источник звука.

**Хорезмская табулатура**, хорезмская нотация — система нотной записи

для танбура. При помощи хорезмской табулатуры записаны хорезмские макамы.

**Хореография** (от гр. *choreia* — хороводный танец и *grapho* — пишу) — 1. Создание танцев и танцевальных спектаклей (балетов). 2. Общее название танцевального искусства. 3. Запись движений танца при помощи системы условных знаков.

**Хормейстер** (нем. *Chormeister* — хоровой мастер, руководитель хора) — руководитель и дирижер хора.

**Хорнпайп**, пипгорн — 1. Древний валлийский и шотландский народный духовой язычковый инструмент. 2. Английский народный танец. Темп подвижный, размер трех или двухдольный, ритм синкопированный. Хорнпайпы сочиняли Г. Перселл, Г. Гендель и др.

**Хоро** — болгарский народный танец-хоровод. Музыкальные размеры — 2/4, 5/16, 7/16, 9/16, 11/16. Исполняется в медленном и быстром темпах в сопровождении народных инструментов.

**Хоровая музыка** — музыка, предназначенная для хоровых коллективов и исполняемая ими, наиболее демократичный вид музыкального искусства. Воспитательные и организаторские возможности хоровой музыки обусловлены силой ее воздействия на широкий круг слушателей. Развитие и функционирование хоровой музыки определяется особенностями национальной хоровой культуры и ее традициями (см. *Хор*, *Хоровое пение*).

**Хоровая партия** — 1. Группа однородных голосов, исполняющая в унисон свою мелодию — часть хорового произведения. Хоровые партии могут делиться на первые и вторые голоса, существует и тембровая дифференциация внутри каждой партии. 2. Голос в хоровой партитуре. 3. Нотная запись одного голоса хоровой партитуры.

**Хороведение** — специальный учебный предмет, изучающий типы и виды хоров, состав хоровых партий, элементы хорового звучания (ансамбль, строй, нюансы и т. д.), средства художественной выразительности, организационные основы работы хора, репетиционный процесс и т. д. Термин хороведение введен П. Чесноковым.

**Хоровод** — древнейший вид народного танцевально-песенного искусства, в котором движения большой группы людей сопровождаются пением. Хороводы распространены во многих странах (Англии, Германии, Франции, Шотландии и т. д.), но особенно широко — в славянских странах (напр., «веснянки» на Украине, «основка», «круг» — в России, «хоро» — у болгар, «коло» — в Югославии и т. д.).

**Хоровое пение** — коллективное исполнение вокальной музыки.

**Хоровое письмо** — сочинение и аранжировка для хора, учитывающие специфические особенности хорового искусства (диапазоны, тесситурные возможности, удобство голосоведения, особенности текста и т. д.).

**Хоруми** — грузинский народный мужской танец воинственного характера. Размер 5/8, темп умеренный. Исполняется в сопровождении ударного инструмента *доли* (см.).

**Хота** (исп. *jota*) — испанский народный парный танец, исполняемый в сопровождении гитары, мандолины, кастаньет и сочетаемый с пением. Размер 3/4 или 3/8. Темп — быстрый, характер танца — живой, темпераментный. Классические образцы — у М. Глинки, Ф. Листа и др.

**Хроматизм** (от гр. *chroma* — цвет) — изменение высоты ступеней звукоряда на полутон или два полтона без изменения названий (см. *Альтерация*).

**Хроматическая гамма** — восходящая или нисходящая 12-ступенная гамма, образуемая путем заполнения целых тонов диатонической гаммы альтерированными ступенями. Так, в восходящем мажоре повышаются I, II, IV и V ступени, понижается, а затем восстанавливается VII ступень. В нисходящем мажоре понижается VII, VI, III, II ступени, повышается и восстанавливается IV ступень. В восходящем и нисходящем миноре повышаются III, IV, VI, VII ступени, понижается II ступень.

**Хроматическая система** — двенадцатиступенная система, расширенная тональность — система тональной гармонии, допускающая в пределах тональности аккорд любой структуры на каждой из двенадцати ступеней хроматической гаммы. Гармонии хроматической системы отличаются яркостью и красочностью звучания (С. Прокофьев, П. Хиндемит, Д. Шостакович и др.).

**Хроматический полутон** — полутон, образуемый двумя ступенями одного названия при помощи альтерации одной из них (напр., *ми* — *ми бемоль*, *соль* — *соль диез* и т. д.), то есть полутон, заключенный в увеличенной приме.

**Хромка** — один из видов двухрядной диатонической гармонии, при сжиге и разжиге мехов издающей звуки одной высоты (как хроматическая гармоника).

**Хур**, моринхур — двухструнный смычковый монгольский и бурятский народный инструмент. Строй квартовый, звукоизвлечение флажолетное. Распространен у скотоводов-кочевников, входит в состав оркестров народных инструментов.

**Хуцинь** — китайский струнный смычковый инструмент, род скрипки.

**Хучир** — четырехструнный смычковый монгольский и бурятский народный инструмент. Звукоизвлечение флажолетное. Используется соло и для сопровождения народных песен и былин.

## Ц

**Цанца**, санза, санца, занза — африканский язычковый щипковый самозвучающий инструмент, гребнеобразный идиофон. Используется в традиционных обрядах для сольного и ансамблевого исполнения.

**Цветной слух** — см. *Синопсия*.

**Цветомузыка** — см. *Светомузыка*.

**Цевница** — русский народный духовой музыкальный инструмент типа многоствольной флейты.

**Цезура** — (лат. *caesura* — рассечение) — короткая, не указанная в записи пауза между фразами или разделами музыкального произведения. По своему значению в музыке цезура близка к знакам препинания в речи. Место цезуры определяет исполнитель, хотя иногда его указывает и автор, проставляя над нотным станом знак (V) или апостроф.

**Целая нота** — основная условная единица ритмической длительности. Обозначается незаштрихованным овалом (см. Приложение III).

**Целая пауза** — пауза, по длительности равная целой ноте (см. Приложение IV).

**Целотонная гамма**, целотоновый звукоряд, целотоновый лад, целотонный лад — звукоряд, образованный последовательностью целых тонов, лад, в основе которого лежит целотоновое шестизвучие (см. *Симметричные лады, Ладовый ритм, Гамма Черномора*). Музыка, опирающаяся на целотонную гамму, производит безжизненное или фантастическое впечатление, что ограничивает ее художественное применение (см. Приложение XVII).

**Цепное дыхание** — хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

**Церковная музыка** — музыка, сопровождающая христианское богослужение. В своем развитии церковная музыка прошла такие этапы: 1. Музыка раннехристианской церкви (см. *Псалмодия, Антифон, Респонсорий*). 2. Музыка католической церкви (см. *Григорианское пение, Амвросианский гимн, Месса, Оратория, Реквием, Стабат матер*). 3. Музыка протестантской церкви (см. *Протестантский хорал, Мотет, Кантата, Страсти*). 4. Русская церковная музыка (см. *Литургия, Знаменный распев, Кондакарное пение, Строчное пение, Партесное пение, Осмогласие*). На начальном этапе развития профессионального музыкального искусства церковная музыка сыграла положительную роль, хотя и оказывала на некоторых композиторов отрицательное влияние, толкала их к мистицизму, отходу от жизненных проблем, обезличиванию. В то же время церковная музыка постоянно испытывала влияние народного музыкального искусства и светской музыки. Прогрессивные композиторы (А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Д. Бортнянский, М. Березовский, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Г. Берлиоз, Дж. Верди, Дж. Россини, П. Чайковский, С. Рахманинов и др.) в форме церковной музыки создавали произведения, проникнутые гуманизмом и передовыми идеями, разрывавшие оковы религиозных догматов.

**Церковная соната** (ит. *sonata da chiesa*) — старинная (XVII—XVIII вв.) разновидность трио-сонаты. В числе авторов церковной сонаты — А. Корелли, Д. Торелли, Д. Букстехуде.

**Церковные лады** — см. *Средневековые лады*.

**Церковный звукоряд** — диатонический звукоряд, каждое звено — «согласие» — которого состоит из трех восходящих звуков, отстоящих друг от друга на целый тон, расстояние между верхним звуком предшествующего звена и нижним — последующего составляло полутон. Нижние звуки каждого согласия отстоят на чистую кварту друг от друга. Церковный звукоряд включает 12 ступеней.





**Циклические формы** — см. *Соната, Симфония, Сюита, Сонатная циклическая форма*. К циклической форме относятся вокальные циклы («Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта, «Сонеты Шекспира» Д. Кабалевского и др.).

**Цимбалы** (от гр. *kymbalon*) — струнный ударный инструмент древнего происхождения. Современные цимбалы — это деревянный ящик в форме трапеции, на который натянуты струны. Звукоряд цимбал — хроматический. На цимбалах играют ударяя по струнам деревянными палочками-молоточками. Цимбалы используются как сольный и оркестровый инструмент в Польше, Румынии, Венгрии, Молдавии, Белоруссии, на Украине и др. странах.

**Цингареска** — название инструментальной пьесы, использующей цыганские интонации и ритмы.

**Цинк** (нем. *Zink* — рожок) — старинный духовой музыкальный инструмент с коническим стволом, 7-ю игровыми отверстиями и мундштуком. Звук — нежный и ясный. Разновидности цинка — дискантовый, теноровый, басовый (серпент). Широко применялся в светской, церковной и камерной музыке XVI—XVII вв. Для цинка писали К. Монтеверди, И. С. Бах, К. Глюк и др. Был вытеснен из употребления более совершенными инструментами.

**Цинь** — струнные китайские инструменты. Наиболее известен цисянь-цинь — 7-и струнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность цитры. В III в. входил в оркестр изящной музыки яюэ, является наиболее характерным инструментом классической китайской музыки.

**Цистра** — струнный щипковый инструмент, похожий на мандолину, с 4—12-ю парными струнами. Используется для сопровождения пения.

**Цитра** (от гр. *kithara*) — струнный щипковый инструмент, имеющий вид небольшого фигурного ящика с натянутыми струнами и ладами. Струны для исполнения мелодии натянуты над грифом, струны для аккомпанемента — над декой. Цитра распространена во многих странах, особенно в Австрии и Германии.

**Цифрованный бас** — см. *Генерал-бас*.

**Цифровая система** музыкальной нотации, цифровка — способ записи музыкального текста при помощи цифр. Римские цифры указывают номер ступени, на которой построен аккорд; арабские цифры (справа внизу) — вид аккорда:  $\overset{5}{3}$  — трезвучие основного вида, 6 — сектаккорд,  $\overset{6}{4}$  или  $\overset{4}{6}$  — квартсектаккорд, 7 — септаккорд основного вида,  $\overset{6}{5}$  или  $\overset{5}{6}$  — квинтсектаккорд,  $\overset{4}{3}$  или  $\overset{3}{4}$  — терцквартаккорд, 2 — секундакорд, 9 — нонакорд), арабские цифры (справа сверху) — составные звуки аккорда (1—основной тон, 3 — терцовый тон, 5 — квинтовый тон, 7 — септимовый тон, 9 — неновый тон, нона); знаки + (плюс) и — (минус) указывают на их повышение или понижение (ладовую альтерацию); строчные буквы — разновидность лада; н. — натуральный, г. — гармонический, м. — мелодический; прописные буквы — гармоническую функцию лада: Т — тоническая функция, S — субдоминантовая функция, Д — доминантовая функция; знак ± (плюс-минус) обозначает альтерированные аккорды.

**Цуга** (нем. *Zug*) — деталь духовых музыкальных инструментов выдвижное колено для изменения высоты звуков (см. *Кулиса*—1).

**Цугтромбон** — см. *Тромбон*.

**Цузуми** — семейство японских барабанов различных размеров, но одинаковой формы песочных часов. Разновидности цузуми: сан-но-цузуми, цузуми-дайко, ко-цузуми, о-цузуми; применяются в японской музыке.

**Цыганская гамма** — см. *Венгерская гамма*.

**Цыганский романс** — жанр русского бытового романа, возникший в середине XIX в. под влиянием своеобразной манеры исполнения русских народных песен, романсов солистами и гитаристами хоров петербургских и московских цыган. Цыганскому романсу свойственна напевная эмоциональная декламационность, специфическая гармония и фактура аккомпанемента.

## Ч

**Чакона** (ит. *ciaccona*) — инструментальная пьеса, происходящая от старинного испанского танца трехдольного размера 3/4. С XVII в.— пьеса в форме полифонических вариаций на неизменно повторяющуюся небольшую тему в басу.

**Чанг, чанк** — 1. Иранская угловая арфа. На чанге играли женщины, ныне встречается в Афганистане. 2. Узбекский и таджикский народный щипковый инструмент, похожий на цимбалы. На чанге играют соло, в ансамблях и современных оркестрах народных инструментов.

**Чанги**, пандури, че-мекшве — грузинский струнный щипковый инструмент, род угловой арфы. Используется для аккомпанемента пению и в ансамблях, чаще с чунири.

**Чанг-кобуз** — среднеазиатский самозвучающий язычковый инструмент, род варгана. Встречается редко.

**Чаньго, чанго** — корейский ударный музыкальный инструмент, род двухстороннего *барабана*.

**Чардаш** (от венг. *csarda* — трактир, корчма) — венгерский народный танец. Состоит из двух частей: медленного вступления (размер 4/8) и быстрой, стремительной основной части (размер 2/4). Для чардаша характерна импровизационность, синкопированный ритм.

**Чарльстон** — 1. Бальный танец американского происхождения, возникший на основе негритянских танцев. Музыкальный размер 4/4. Ритм синкопированный. 2. см. *Педальная тарелка*.

**Частичные тоны** — см. *Обертоны, Унтертоны, Флажолеты*.

**Частота** — количество колебаний вибратора за единицу времени (секунду). Высота звука прямо пропорциональна частоте. Единица измерения частоты — герц (Гц).

**Частушки** — народные шуточные песни (размер 2/4 или 3/4) в виде законченных по мысли куплетов, исполняемых сериями на одну мелодию.

**Ча-ча-ча** — кубинский бальный танец, получивший всеобщее признание. Музыкальный размер 4/4. Исполняется в умеренно быстром темпе.

**Часть** — 1. Каждая из пьес, составляющих циклическое произведение. 2. Относительно законченный раздел музыкального построения, который от других разделов отличается использованием отдельной темы, тональности и т. д.

**Чейс** — переключка между двумя или несколькими солистами в джазе, непрерывное чередование сольных импровизаций (чаще по 4 такта), следующих одна за другой.

**Челеста** (ит. *celesto* — небесный) — ударно-клавишный музыкальный инструмент, в котором источником звука является хроматически настроенные металлические пластинки. Звук извлекают ударами деревянных молоточков, обтянутых войлоком, которые соединены с клавиатурой фортепианного типа. Нежный и прозрачный звук челесты напоминает звон колокольчиков. Используется в симфоническом оркестре. Звучит на октаву выше записываемой партии.

**Чембало** (ит. *sembalo*) — название клавесина, распространенное в Германии.

**Черепашка** — язычковый клавишный инструмент, разновидность русской гармонии маленького размера (лилипут, колибри) с 3—7-ю клавишами. Существуют ансамбли черепашек разных размеров и диапазонов.

**Четвёртая октава** — часть музыкального звукоряда. Звуки четвертой октавы обозначаются: 1) латинскими строчными буквами с цифрой 4 справа сверху ( $c^4, d^4, e^4, f^4, g^4, a^4, h^4$ ); 2) слоговыми названиями со строчной буквы с цифрой 4 справа сверху (до<sup>4</sup>, ре<sup>4</sup>, ми<sup>4</sup>, фа<sup>4</sup>, соль<sup>4</sup>, ля<sup>4</sup>, си<sup>4</sup>); 3) в скрипичном ключе от ноты *до* над пятой добавочной линейкой сверху до ноты *си* над восьмой добавочной линейкой сверху.

**Четвертная нота** — нота, по длительности в четыре раза более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем (см. Приложение III).

**Четвертная пауза** — пауза, по длительности равная четвертной ноте (см. Приложение IV).

**Четвертитоновая система, четвертитоновая музыка** — звуковая система, гамма которой состоит из 24 звуков, расположенных по  $\frac{1}{4}$  тона.

**Четырехголосное сложение** — многоголосие, образованное четырьмя голосами (сопрано, альт, тенор, бас). Четырехголосное сложение является основой учебного курса гармонии.

**Чечётка** — эстрадный (чаще мужской) танец, заключающийся в стремительном выстукивании четкого ритмического рисунка подошвой и каблуками.

**Чианури** — грузинский струнный смычковый инструмент, ныне выходящий из употребления.

**Чибони** — аджарский народный духовой язычковый инструмент, разновидность волынки. Распространен среди аджарского населения Грузии. Исполнители на чибони — только мужчины.

**Чимпой** — молдавский духовой народный инструмент, род волынки. Ныне встречается редко.

**Чиндаул** — узбекский и таджикский народный инструмент, одинарная литавра. Был военным инструментом, использовался на соколиной охоте, ныне вышел из употребления.

**Чистая** — название диатонической разновидности примы, кварты, квинты, октавы, ундецимы, дуодецимы, квинтдецимы; обозначается буквой Ч. (напр., ч. 1, ч. 4 и т. д.) (см. *Качественная величина интервала*).

**Чистый строй** — 1. Тональность без знаков альтерации (*до мажор* и *ля минор*). 2. Точная настройка музыкальных инструментов. 3. Соблюдение точной высоты звуков и соотношения партий в ансамблевом и хоровом пении.

**Чонг ком** — вьетнамский барабан. Использовался в ритуальных и придворных церемониях, в музыке традиционного и классического театра.

**Чонгури** — 1. Грузинский 4-х струнный щипковый инструмент с корпусом грушевидной формы и 4-я струнами. Используется для сопровождения пения и танцев, реже — соло. 2. Название грузинского 3-х струнного щипкового инструмента пандури.

**Чобр** — 1. Общекиргизское название аэрофонов, кроме мундштучных, и семейства шалмеев. 2. Киргизская продольная открытая флейта с 4-я игровыми отверстиями.

**Чтение партитур** — 1. Процесс мысленного восприятия музыки, записанной в виде партитуры. 2. Исполнение партитуры многоголосного произведения (хорового) на фортепиано. 3. Практическая учебная дисциплина в музыкально-педагогических и музыкальных учебных заведениях.

**Чтение с листа** — исполнение на инструменте или голосом незнакомого произведения по нотной записи без предварительного разучивания с учетом указаний автора и содержания произведения.

**Чунири** — грузинский трехструнный смычковый инструмент, разновидность чианури. Используется для сопровождения пения и танцев в ансамбле с чанги, а также в ансамблях и оркестрах грузинских народных инструментов.

### Ш

**Шабр**, шапар — чувашский духовой инструмент, разновидность волынки. Использовался на свадьбах, ярмарках, похоронах соло и в ансамбле.

**Шакужачи**, сякухати — японская продольная флейта. Используется в ансамбле с кото и сямисен. Обучение игре на шакужачи (как и на сямисен) осуществляется в общеобразовательных школах Японии.

**Шалмей** — 1. Деревянный духовой инструмент с двойной тростью. Использовался менестрелями, жонглерами, шпильманами с XV в. Позднее на основе шалмея было создано семейство бомбард. 2. Регистр органа.

**Шамисен**, сямисен — японский щипковый плекторный инструмент, род лютни с 3 струнами и длинной шейкой. Обучение игре на шамисене осуществляется в общеобразовательных школах Японии.

**Шансон** (фр. *chanson* — песня) — французская песня лирического содержания, народная песня, современная эстрадная песня.

**Шансонетка** (фр. *chansonette*) — 1. Небольшая песенка игривого, часто фливорного содержания, исполнение которой сопровождается танцевальными движениями. 2. В дореволюционной России — исполнительница (1), выступавшая в кафе-шантане.

**Шансонье** (фр. *chansonier*) — 1. Французский эстрадный певец, исполнитель и нередко автор песни. 2. Название сборников песен и водевилей во Франции XIII—XIX вв.

**Шаракан** — песнопение из армянской средневековой культовой музыки.

**Шарманка** — механический музыкальный инструмент, похожий на орган, но без клавишного механизма. Шарманка состоит из ящика, в котором находятся звуковые трубки, мех, подающий к ним воздух, а также валики, приводимые в движение специальной рукояткой. Название шарманка происходит от начального слова старинной французской песенки «*Charmante Catherine*» исполнявшейся на первых шарманках попавших в Россию. Украинское название — катеринка — произошло от второго слова той же песенки.

**Шасс** — (фр. *chasse* — охота, погоня) — жанр французской многоголосной песни или инструментальной пьесы, подобной итальянской качче.

**Шаут** — негритянская народная экстаичная манера пения, характеризующаяся страстностью и надрывом. Получила распространение у многих джазовых инструменталистов.

**Шафл** — остиная ритмическая фигура с равномерно акцентированными четырьмя долями. Исполняется в быстром темпе, характерна для фортепианного сопровождения буги вуги.

**Шахлыча** — чувашский духовой инструмент, род продольной флейты. На шахлыче играют только мужчины, импровизируя наигрыши лирического или танцевального характера.

**Шашмаком** — 1. Система шести макомов-ладов (см. *Маком*). 2. Цикл из шести произведений в ладах макома и с их названиями.

**Шви**, пепук, кавиц, блул — 1. Армянский народный духовой инструмент — свистулька в виде птицы или животного. Бытует как детская игрушка. 2. Армянская свистковая флейта (см. *Т утек*).

**Шейк** (от англ. *shake* — трястись) — танец, популярный в первой половине 60-х годов (размер 4/4).

**Шейка** — деталь струнных музыкальных инструментов (смычковых и щипковых), поддерживающая гриф. Шейка наглухо крепится к корпусу инструмента, составляя с ним одно целое.

**Шестнадцатая нота** — нота, по длительности в шестнадцать раз более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и двумя флажками (хвостиками). При соединении двух и более нот шестнадцатой длительности, флажки можно заменять двойными ребрами (см. Приложение III).

**Шестнадцатая пауза** — пауза, по длительности равная шестнадцатой ноте (см. Приложение IV).

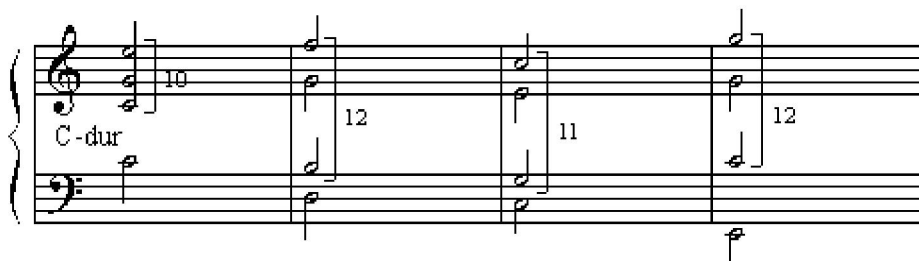
**Шестьдесят четвёртая нота** — нота, по длительности в шестьдесят четыре раза более короткая, чем целая. Обозначается заштрихованным овалом со штилем и четырьмя флажками (хвостиками). При соединении двух и более нот шестьдесят четвёртой длительности, флажки можно заменять четырьмя ребрами (см. Приложение III).

**Шестьдесят четвёртая пауза** — пауза, по длительности равная шестьдесят четвертой ноте (см. Приложение IV).

**Шиалтыш** — марийский духовой народный инструмент, разновидность свистковой флейты. В прошлом один из распространенных инструментов, ныне встречается редко.

**Шимми** (анг. *schimmy*) — салонный и бальный танец, разновидность фокстрота. Музыкальный размер 2/4.

**Широкое расположение** — такое расположение аккорда в четырехголосном сложении, при котором интервал между первым и третьим голосами превышает октаву (интервал между басом и третьим голосом в расчет не принимается (см. *Тесное расположение*)).



**Широкомензурные духовые инструменты** — медные хроматические духовые инструменты овальной формы (с вентилями). В семейство широкомензурных духовых инструментов входят: альт, тенор, баритон, бас, т. е. основные инструменты духового оркестра. Впервые использованы в военных оркестрах России в 1826 г. К широкомензурным духовым инструментам примыкают туба и др.

**Шичепшин** — адыгейский народный струнный смычковый инструмент. Был популярен до начала XX в., ныне встречается редко.

**Шкала звуков** — то же, что звукоряд.

**Шотырп** — адыгейский народный ударный инструмент, вид малого барабана без определенной высоты звука. Способ звукоизвлечения — ладонью, палочкой или колотушкой.

**Шпильман** — 1. Средневековые бродячие артисты в германоязычных странах (то же, что жонглеры, ваганты, скоморохи). С XIV в. — профессиональные городские музыканты, объединявшиеся в цехи. 2. Немецкое обозначение группы барабанщиков и трубачей в военных оркестрах, выступавшей под руководством тамбурмажора.

**Шрути** (санскр. слышать) — минимальное расстояние между двумя звуками, а также принцип организации звукоряда в индийской классической музыке, подразумевающей его деление на 22 неравных по величине интервала. Шрути — наименьший интервал и средство музыкальной выразительности, способствующее выявлению эмоционально-психологического состояния. Каждый шрути имеет свое название (неизменный, блистающий желанный, прекрасный и т. д.). Шрути делятся на пять групп: гжучие, широкие, нейтральные, нежные и жалобные. Наличие шрути является свидетельством высокой степени развитости и утонченности классической индийской музыки.

**Штиль** (гр. *stylos* — палочка) — вертикальная черточка, прибавляемая к овалу половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой и т. д. ноты.

**Штриен** — салонный танец, распространенный в Европе XIX в. Темп умеренный, размер 3/4.

**Штрих** (нем. *Strich* — черта) — способ звукоизвлечения на струнных инструментах, основанный на характере движения смычка (легато, деташе, спиккато, стаккато и т. д.). Термин штрих

используется применительно и к игре на других инструментах, а также к пению. Выбор штриха определяется стилистическими особенностями исполняемой музыки, ее образным характером, а также исполнительской редакцией.

**Шувыр, шувюр, шюббер** — марийский народный духовой инструмент, разновидность волынки. На шувыре исполняют мелодии обрядовых, трудовых и свадебных песен, а также танцев. Ныне выходит из употребления.

**«Шульверк»** (нем. «*Schulwerk*» — школьное дело) — специальные пособия, в основу которых положена система музыкального воспитания детей, разработанная немецким композитором, музыковедом и педагогом Карлом Орфом.

**Шум** — беспорядочные непериодические колебания звучащего тела. В отличие от музыкальных звуков, шум не имеет точно определенной высоты. К шумовым звукам относятся треск, дребезжание, скрип, шелест и т. д. В музыке используются шумовые инструменты, шумы также применяются в некоторых произведениях современной музыки, хотя формалистическое злоупотребление ими производит антиэстетическое впечатление.

**Шумка** — украинская народная песня-танец, похожая на коломыйку. Размер 2/4.

**Шумовое оформление** — шумы и звуки, используемые в драматических спектаклях, кинофильмах, радиопередачах и др. для имитации звуковых явлений, создания определенного настроения и т. д.

**Шумовой оркестр** — оркестр, в состав которого входят, главным образом, шумовые инструменты, а также инструменты с резким тембром звука (свистки).

**Шумовые оркестровые инструменты** — устройства для получения шумов, которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. К шумовым оркестровым инструментам относятся ударные инструменты с неопределенной высотой звука: барабаны, гонг, тамтам, тарелки, бубен, треугольник, кастаньеты и т. д.

**Шумофон** (от шум и *phone* — звук) — электрический одноголосный инструмент с грифом. Позволяет имитировать производственные шумы, выстрелы, бряцание, шум ветра, звуки прибоа и т. д. Диапазон: *фа* — *фа*<sup>3</sup>.

**Шэн** — китайский духовой язычковый инструмент, род губной гармоники. Существуют большой, средний и малый шэн. Упомянут в книге песен «Шицзин» еще в XI—VI вв. до н. э. Сохранил популярность как народный инструмент, используется в ансамблях и оркестрах.

## Щ

**Щипковые музыкальные инструменты** — струнные инструменты, на которых играют, извлекая звук «щипком», т. е. цепляя струну пальцем или медиатором (плектром). К щипковым музыкальным инструментам принадлежат: арфа, бандура, балалайка, домра, гитара, гусли, кобза, мандолина, саз и др.

## Ы

**Ыр, йыр, жир** — общее наименование песен у тюркских народов. Исполняются народными певцами-сказителями ырчи (йырчи), сопровождающими пение на агач-комузе.

## Э

**Эвфония** (гр. *euphonia* — благозвучие) — оценочная категория античной эстетики, применявшаяся для оценки речевых и музыкальных форм звучания. Категорию эвфонии применяли также эстетики эпохи Возрождения.

**Эквиритмический перевод** (от лат. *aequus* — равный и ритм) — перевод текста оперного либретто, романса, песни и других вокальных произведений на другой язык, в котором словесные акценты соответствуют ритму музыкальной фразы.

**Эквотин** — электрический одноголосный музыкальный инструмент с грифом и клавиатурой. Общий диапазон: *До*<sub>1</sub> — *Соль*<sup>5</sup>. Имеет богатые тембровые возможности, управление атакой и затухание звука, вибрато на клавиатуре; может имитировать звук деревянных и медных духовых, а также ударных инструментов, колокольчиков и т. д.

**Экзерсис** (фр. *exercice* — развивать, упражняя) — упражнение для развития техники (этюд, вокализ и т. д.).

**Экзотическая музыка** (от гр. *exotikos* — чужой, иноземный, заморский) — музыка с элементами мелодики, ритмики, инструментовки, характерными для музыки стран Востока (Японии, Китая, Индии и т. д.).

**Экоссез** (фр. *ecossaise* — шотландская) — старинный шотландский народный танец, исполняемый в сопровождении волынки. В XIX в. был популярен как бальный танец. Размер 2/4. Темп быстрый.

**Экспериментальная музыка** (от лат. *experimentum* — проба, опыт) — музыка, сочиняемая для проверки новых композиционных приемов, условий исполнения, необычного звукового материала, новых музыкальных инструментов и т. д. Понятие экспериментальная музыка неопределенно и изменчиво: если ранее к экспериментальной музыке относили конкретную музыку, светомузыку, электронную музыку, то позже экспериментальная музыка стала стохастическая и аглоритмическая музыка и т. д. Однако «граница между экспериментальным музыкальным развитием, с одной стороны, и явными выходками музыкально-кафе-шантанного, балаганного характера, с другой стороны, не исчезает никогда» (*Ц. Когоутек*), поэтому следует «различать настоящую музыку и подмену композиции спекуляцией» (он же).

**Экспозиция** (лат. *expositio* — изложение) — первый раздел *сонатной формы* или *фуги*, в котором изложены основные темы (в простой фуге — начальный раздел, последовательное изложение темы во всех голосах). Экспозиция сонатного аллегро состоит из нескольких партий. В *главной партии* излагается основная тема. В *связующей партии* проводится модуляция в другую тональность или подготовка нового тематического материала. В *побочной партии* излагается новая тема (или несколько тем), контрастирующая с главной и излагаемая в тональности, подготовленной связующей партией. В *заключительной партии* закрепляется тональность побочной партии, нередко объединяется материал главной и побочной партии или излагается новый тематический материал завершающего характера. В экспозиции могут отсутствовать связующая и заключительная партии.

**Экспромт** (от лат. *expromptus* — готовый, быстрый) — 1. Музыкальное произведение, созданное без предварительной подготовки, в результате импровизации. 2. Музыкальное произведение импровизационного характера (напр., экспромт для фортепиано Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Скрябина).

**Эксцентрика музыкальная** (от лат. *excentricus* — вне центра) — применяемое в цирке и на эстраде исполнение музыки необычными, трюковыми способами или на специальных эксцентрических инструментах — сковородках, метелках, пилах и т. д.

**Экофонетическая нотация** (от гр. *ekophono* — восклицая) — древнейшая византийская нотация, предназначенная для чтения нараспев богослужебных книг. Возникла на основе знаков просодии. Многие знаки экофонетической нотации вошли в знаменную, кондакарную и др. нотации.

**Элегия** (гр. *elegeia* от *elegos* — жалоба) — пьеса задумчивого, печального характера. Ранние образцы элегии принадлежат Г. Перселлу, Л. Бетховену, в русской музыке М. Глинке, А. Алябьеву, А. Варламову, М. Яковлеву и др. Инструментальные элени создавали Ф. Лист, Э. Григ, П. Чайковский, С. Рахманинов, И. Стравинский, Б. Барток и др.

**Элементарная теория музыки** — учебный предмет, излагающий принципы нотной записи и основные элементы музыки: звук, звукоряд, гамма, интервалы, аккорды, лады, тональности, ритм, метр, размер и т. д.

**Эмиртон** — клавишный электромузыкальный инструмент, сконструированный А. Ивановым, А. Римским-Корсаковым, В. Крейцером и В. Дзержковичем в 1935 году.

**Энгармонизм** (от гр. *enharmonios* — согласованный, совпадающий) — одинаковое по высоте звучание двух различных по наименованию звуков (напр., *фа диез* и *соль бемоль*) в равномерно-темперированном звукоряде. В музыке существуют энгармонически равные: 1) интервалы (напр., малая терция и увеличенная секунда, увеличенная кварта и уменьшенная квинта и т. д. (см. Приложение X); 2) аккорды (напр., уменьшенный септаккорд при энгармонической замене отдельных составляющих его звуков превращается в одно из трех обращений других уменьшенных аккордов; 3) тональности (напр., *до диез* мажор и *ре бемоль* мажор); т. е. те тональности одного лада — мажорные и минорные, — тоники которых энгармонически равны. Гаммы этих тональностей звучат одинаково, но записываются по-разному (см. *Квартво-квинтовый круг*).

**Энгармоническая модуляция** — см. *Модуляция*.

**Эолийский лад** — см. *Натуральные лады, Древнегреческие лады, Средневековые лады*.

**Эолова арфа** — древнейший струнный музыкальный инструмент, состоящий из деревянного корпуса прямоугольной формы и натянутых в нем 8—13-и струн, издающих нежный, мелодичный звук, приводящихся в колебание воздушным потоком. Название происходит от имени древнегреческого бога ветра — Эола.

**Эпизод** (гр. *episodion* — вставка) — 1. В рондо — каждый из разделов, чередующихся с главным разделом — рефреном. 2. Новая музыкальная мысль (в виде темы или целого раздела), непосредственно не связанная с основным материалом.

**Эпилог** (гр. *epilogos* — заключение) — картина или часть акта, дополняющая основное действие в опере, балете, кантатно-ораториальных произведениях и завершающая его (напр., эпилог в опере М. Глинки «Иван Сусанин»).

**Эпиталама** (от гр. *epithalamos* — свадебный) — свадебная песнь в честь молодых. В оперной музыке широко известна эпиталама Виндекса из оперы А. Рубинштейна «Нерон».

**Эпитафия** (гр. *epitaphios* — надгробный) — музыкальное произведение в честь умершего (напр., «У могилы Рихарда Вагнера» Ф. Листа, «Надгробная песнь» на смерть Н. Римского-Корсакова И. Стравинского и др.).

**Эрху**, эрхуцинь — китайский смычковый двухструнный инструмент, разновидность хуциня. Используется как сольный и ансамблевый инструмент, входит в состав оркестра.

**Эс** — 1. Деталь фагота, контрафагота и английского рожка, по виду напоминающая латинскую букву S, на конец которой надевается мундштук с тростью. 2. Боковые выемки в корпусе инструментов скрипичного семейства, облегчающие ведение смычка при игре на крайних струнах. 3. Эсик — колодочка смычка у струнных инструментов, к которой прикреплен волос.

**Эскиз** (фр. *esquisse* — набросок) — 1. Отрывочные записи тем, мелодических и гармонических оборотов, ритмических фигур, гармонического плана и т. д.— все, что входит в начальный этап работы над произведением. 2. Музыкальные произведения, представляющие собой как бы зарисовки картин природы, быта и т. д. (напр., «Кавказские эскизы» М. Ипполитова-Иванова, «Закарпатские эскизы» В. Гомоляки и т. д.).

**Эстампида** — одна из форм инструментальной музыки XIII—XIV вв., состоящая из 5—6-и мелодических фраз, повторяющихся с измененным окончанием. Основная область применения эстампиды — танцевальная музыка.

**Эстетика музыкальная** — раздел эстетики, изучающий музыку как вид искусства. Предметом музыкальной эстетики является диалектика общих, особенных и отдельных закономерностей музыкально-исторического процесса, социологической обусловленности музыкального творчества, художественного отражения и познания действительности в музыке, предметного воплощения музыкальной деятельности, ценностей и оценок музыкального искусства.

**Эстрада** (от лат. *stratum* — настил, пол) — 1. Подмостки для концертных выступлений. 2. Вид сценического искусства, объединяющий различные формы исполнительства (вокальное и инструментальное, художественное чтение, танцы, цирковые номера, акробатику и т. д.). Эстрадные концерты строятся как на основе разрозненных, так и объединенных определенной тематической направленностью номеров. Особая роль в эстрадных представлениях принадлежит ведущему или конферансье, обеспечивающему связь между номерами.

**Эстрадный оркестр** — оркестр, исполняющий легкую музыку. Составы эстрадных оркестров бывают разнообразными — от небольшого состава из 5—7-и инструментов (саксофон, труба, гитара, контрабас, ударные) до симфонического состава, дополненного саксофонами, ударными, электромузыкальными инструментами.

**Этнография музыкальная** (от гр. *ethnos* — народ и *grapho* — пишу) — научная дисциплина, изучающая народное музыкальное творчество как явление, отражающее в художественной форме процесс развития общества, его этническую специфику, систему специфических музыкально-выразительных средств и исполнительского поведения. Важнейшей областью этнографии музыкальной является запись, фиксация и расшифровка произведений народного музыкального творчества, изучение народных музыкальных инструментов, их восстановление и ввод в музыкальный обиход, фиксация данных об исполнителях и истории мест бытования народных музыкальных произведений. Итогом этой работы является систематизация собранных материалов, составление каталогов, музыкально-этнографические публикации. Материалами этнографии музыкальной широко пользуются композиторы, музыковеды, музыканты-исполнители, участники художественной самодеятельности. Соответствующие курсы изучают студенты высших и средних специальных учебных заведений.



**Этюд** (фр. *etude* — изучение) — 1. Упражнение для развития исполнительской (главным образом инструментальной) техники. 2. Высокохудожественные виртуозные концертные пьесы (этюды для фортепиано Ф. Листа, Ф. Шопена, «Симфонические этюды» Р. Шумана, «Этюды-картины» С. Рахманинова и др.).

**Эфы** — резонаторные прорезы в верхней деке струнных музыкальных инструментов семейства скрипок, похожие на латинскую букву f.

**Эхо** (гр. *echo* — отголосок) — 1. Отражение звука, воспринимаемое отдельно от самого звука (первичного импульса), если расстояние между ними во времени равно 0,05 — 0,06 сек. При меньшем расстоянии отражение звука воспринимается не как эхо, а как продолжение (см. *Реверберация*), а при большем — воспринимается как самостоятельный звук. 2. Художественный прием, состоящий в повторении звука, созвучия или музыкальной фразы с меньшей силой звучания (напр., «Эхо» О. Лассо).

## Ю

**Юбилейная музыка** — музыка, созданная в связи с юбилеем выдающегося деятеля или в ознаменование определенной даты. К юбилейной музыке относятся юбилейная кантата (И. С. Бах); торжественная увертюра («1812 год» П. Чайковского); торжественные марши («Юбилейный марш» М. Ипполитова-Иванова), торжественная кантата («Расцветай, могучий край» С. Прокофьева), другие вокальные, вокально-хоровые и инструментальные произведения торжественного характера.

**Юбиляция** (лат. *jubilatio*, буквально — ликование) — 1. В католическом пении — орнаментальные импровизации религиозного восторженно-ликующего характера, расппевающиеся при исполнении григорианского хора на последнем слоге слова «аллилуйя». Классический образец юбиляции — «Аллилуйя» В. А. Моцарта. 2. В полифонии строгого стиля — оживленное мелодическое движение, заполняющее промежутки между основными долями и как бы украшающее общее движение. Иначе — мелодическая фигурация.

**Юмореска** (нем. *Humoreske* — мимолетная шутка) — небольшая пьеса шутливого, юмористического характера (напр., юмореска Р. Шумана).

**Юрочка, юрачка** — белорусский народный шуточный танец, исполняемый в быстром темпе. Музыкальный размер 4/4.

## Я

**Язычок** — 1. Деталь деревянных духовых музыкальных инструментов (гобая, фагота и др.), представляющая собой узкую камышовую пластинку, которая закрывает отверстие для вдувания воздуха. Возникающие при этом колебания передаются столбу воздуха, заключенному в стволе инструмента, и заставляют его звучать. Язычок (или трости) бывают одинарными (кларнет, саксофон) и двойными (гобой, фагот, английский рожок). 2. Звучащая деталь язычковых инструментов — тонкая стальная, латунная, пластмассовая пластинка, которая одним концом крепится к т. н. рамке и колеблется с установленной частотой от струи вдуваемого воздуха.

**Язычковые музыкальные инструменты** — инструменты, в которых источником звука служит язычок (2). К таким инструментам относятся: аккордеон, баян, гармоника, фисгармония и т. д.

**Янка** — белорусская народная плясовая песня. Размер 2/4.

**Янычарская музыка, янычарский оркестр** — название набора традиционных инструментов военного оркестра янычар. В него входили: большой барабан, два небольших барабанчика, две тарелки, семь медных труб и пять шаламеев. Турецкая янычарская музыка воспринималась в Европе XVII—XVIII вв. как варварская, дикая, шумящая, гремящая. Янычарская музыка оказала заметное влияние на европейскую музыку, что отразилось в произведениях А. Гретри, К. Глюка, В. Моцарта, Л. Бетховена, Г. Малера и др.

**Японские лады** — специфический интонационный комплекс, основу которого составляют восходящие и нисходящие трихорды, состоящие из б. 3 и м. 2, м. 3 и б. 2. Ладотональная организация музыки гагаку (искусной музыки) складывается из шести звукорядов, сгруппированных в две подсистемы музыкального управления — рё (итокоцу-тё, со-дзё, тайсики-тё) и рицу (хё-дзё, осики-тё, бансики-тё), позднее сложились лады: ёсэнпо, инсэнпо и кокиндзёси.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

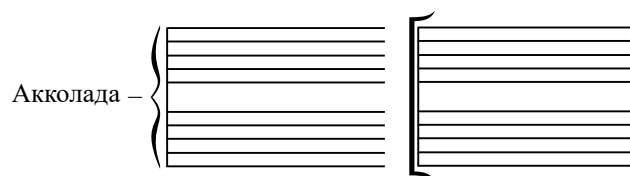
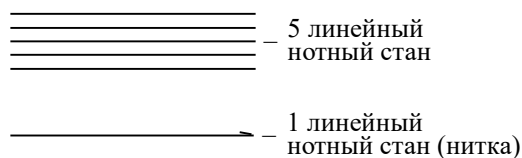
## СОДЕРЖАНИЕ

I – [Нотные станы](#);  
II – [Ключи](#);  
III – [Ноты](#);  
IV – [Паузы](#);  
V – [Знаки альтерации](#);  
VI – [Аббревиатуры](#);

VII – [Мелизмы](#);  
VIII – [Штрихи](#);  
IX – [Тактовые размеры](#);  
X – [Интервалы](#);  
XI – [Темпы](#);  
XII – [Динамические обозначения](#);

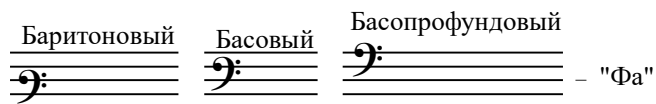
XIII – [Запись и реальное звучание инстр.](#);  
XIV – [Аккорды терцового строения](#);  
XV – [Особые ритмические фигуры](#);  
XVI – [Тональности мажора и минора](#);  
XVII – [Натуральные лады \(гаммы\)](#);  
XVIII – [Дирижёрские схемы](#).

### I.



[Нотные станы – тема 2-го урока ГШН\\*](#)

### II. КЛЮЧИ



[Ключи – тема 5-го урока ГШН\\*](#)

### III. НОТЫ

Бревис –

Целая –

Половинная –

Четвертная –

Восьмая –

Шестнадцатая –

Тридцать вторая –

Шестьдесят четвёртая –

Сто двадцать восьмая –

[Ноты – тема 2-го урока ГШН\\*](#)

## IV. ПАУЗЫ

|  |  |
|--|--|
| Целая –       | Шестнадцатая –          |
| Половинная –  | Тридцать вторая –       |
| Четвертная –  | Шестьдесят четвёртая –  |
| Восьмая –     | Сто двадцать восьмая –  |

[Паузы – тема 2-го урока ГШН<sup>\\*\)</sup>](#)

## V. ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

# – Диез; b – Бемоль; ḅ – Бекар; x – Дубль-диез; bb – Дубль-бемоль.

Основные ступени



Повышенные ступени



Дважды повышенные ступени



Пониженные ступени

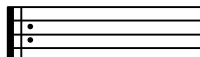
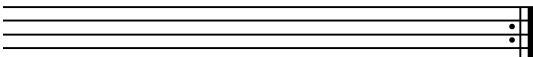



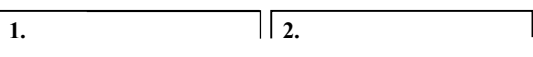
Дважды пониженные ступени



[Знаки альтерации – тема 8-го урока ГШН<sup>\\*\)</sup>](#)

## VI. АББРЕВИАТУРЫ

1)   – Повторение части произведения без изменений

2)   – Повторение части произведения с изменённым окончанием

3) Da capo al Fine – Повторение от начала произведения до слова "Fine" (D.C. al F.) (D.C.)

4) Dal Segno – Повторение от условного знака (§) (Dal S.) (D.S.)

5) "Фонарь" (Φ) – целевой знак, используемый в паре с направляющим знаком Segno (§)

6) Тактовые (оркестровые) паузы:



7) Повторение фигуры



8) Повторение такта



9) Повторение звука или аккорда

Пишется:

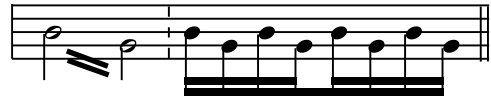
Исполняется:



10) Быстрое чередование звуков (tremolo)

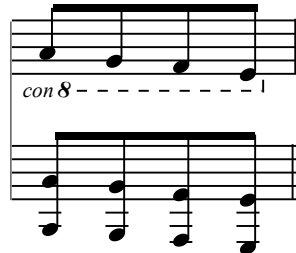
Пишется:

Исполняется:



[Тремолло – тема 154-го урока ГШН\\*](#)

11) Октавное удвоение



12) Глиссандо



[Глиссандо – тема 66-го урока ГШН\\*](#)

13) Пассажи однотоипного строения



## VII.

Форшлаг –

Двойной форшлаг –

Мордент –

Перечёркнутый мордент –

Двойной мордент –

Двойной перечёркнутый мордент –

Группетто –

Трель –

[Мелизмы – тема 68-го – 151-го урока ГШН<sup>\\*\)</sup>](#)

## VIII. ШТРИХИ

Легато –   
[Тема 37-го – 65-го урока ГШН<sup>\\*\)</sup>](#)

Стаккато –   
[Тема 152-го, 153-го урока ГШН<sup>\\*\)</sup>](#)

Портаменто –

## IX. ТАКТОВЫЕ РАЗМЕРЫ

Простой двухдольный такт – 2/1; 2/2; 2/4; 2/8; 2/16

Простой трёхдольный такт – 3/1; 3/2; 3/4; 3/8; 3/16

Сложный симметричный четырёхдольный такт – 4/2; 4/4; 4/8

Сложный несимметричный пятидольный такт – 5/4; 5/8

Сложный симметричный шестидольный такт – 6/4; 6/8; 6/16

Сложный несимметричный семидольный такт – 7/4; 7/8

Сложный симметричный девятидольный такт – 9/4; 9/8; 9/16

Сложный несимметричный двенадцатидольный такт – 12/4; 12/8; 12/16

[Тактовые размеры – тема 5-го урока ГШН<sup>\\*\)</sup>](#)

## X. ИНТЕРВАЛЫ

### 1) Название и обозначение интервалов

Прима – 1

Секунда – 2

Терция – 3

Кварта – 4

Квинта – 5

Секста – 6

Септима – 7

Октава – 8

Нона – 9

Децима – 10

Ундецима – 11

Дуодецима – 12

Терцдецима – 13

Квартдецима – 14

Квинтдецима – 15

Двойная октава – 16

### 2) Чистые, увеличенные и уменьшенные интервалы

|               |      |      |      |
|---------------|------|------|------|
| ч.1           | ч.4  | ч.5  | ч.8  |
|               |      |      |      |
| ув.1          | ув.4 | ув.5 | ув.8 |
|               |      |      |      |
| ум.1          | ум.4 | ум.5 | ум.8 |
| Не существует |      |      |      |

<sup>\*)</sup> ГШН – Гитарная Школа Андрея Носова

<sup>1)</sup> К сведению гитаристов... Звучание ноты исполняемой "Портаменто" начинается с акцента, "тяжесть" которого зависит от контекста текущего фрагмента произведения, и длится **исключительно** до момента вступления следующей ноты. "Портаменто" применяется, чаще всего, к нескольким соседним нотам, поэтому, несмотря на стремление к "перетеканию" ближайших звуков, он рождает ощущение чёткого их разделения, сообщаемое акцентами. Данный штрих может быть применён не только к нотам одинаковой высоты, но и различной. В этом случае соединение двух соседних звуков осуществляется приёмом "Глиссандо", заключающемся в скольжении пальца (прижимающего струны) по струне и, как следствие, в плавном изменении высоты звука ("Глиссандо" – тема 66-го урока ГШН<sup>\*)</sup>).

### 3) Большие и малые, увеличенные и уменьшенные интервалы

Section 3 displays musical notation for various intervals across two systems. The first system includes intervals: б.2 (ув.2), м.2, б.3 (ув.3), м.3, ум.2, ум.3, б.6, м.6, б.7, м.7, ув.6, ув.7, ум.6, ум.7. The second system includes intervals: б.6, м.6, б.7, м.7, ув.6, ув.7, ум.6, ум.7. Each interval is represented by a pair of notes on a staff with its name and quality label.

### 4) Составные интервалы

Section 4 displays musical notation for compound intervals across two systems. The first system includes intervals: м.9, б.9, ув.9, м.10, б.10, ум.10, ув.10, ч.11, ум.11, ув.11. The second system includes intervals: ч.12, ум.12, ув.12, м.13, б.13, ув.13, м.14, б.14, ум.14, ч.15. Each interval is represented by a pair of notes on a staff with its name and quality label.

### 5) Энгармонизм интервалов

| Количество тонов | Основные интервалы | Энгармонические интервалы | Количество тонов | Основные интервалы | Энгармонические интервалы |
|------------------|--------------------|---------------------------|------------------|--------------------|---------------------------|
| 0                | ч.1                | ум.2                      | 3                | ум.5               | ув.4                      |
| 0,5              | м.2                | ув.1                      | 3,5              | ч.5                | ум.6                      |
| 1                | б.2                | ум.3                      | 4                | м.6                | ув.5                      |
| 1,5              | м.3                | ув.2                      | 4,5              | б.6                | ум.7                      |
| 2                | б.3                | ум.4                      | 5                | м.7                | ув.6                      |



Интервалы – тема 161-го урока ГШН<sup>\*)</sup>

## XI. ТЕМПЫ ПО МЕТРОНОМУ

| Темпы            | Итальянские обозначения  | Произношение   | Примерное значение   | По шкале И.Мельцеля   |
|------------------|--|--|--|---|
| Очень медленные  | Grave<br>Largo<br>Largatento   | Граве<br>Ларго<br>Ларгаменто   | Тяжело, тожественно<br>Широко<br>Протяжно, широко  | 40 – 48<br>44 – 52<br>46 – 54   |
| Весьма медленные | Adagio<br>Lento<br>Larghetto   | Адажио<br>Ленто<br>Ларгетто  | Тихо, спокойно, медленно<br>Медленно, неторопливо<br>Быстрее, чем Largo  | 48 – 56<br>50 – 58<br>54 – 63   |
| Медленные        | Andante<br>Andante maestoso<br>Andante non troppo  | Анданте<br>Анданте маестосо<br>Анданте нон троппо  | Спокойно, размеренно<br>Спокойно, величественно<br>Не слишком спокойно   | 58 – 72<br>60 – 69<br>66 – 80   |
| Умеренные        | Andante con moto<br>Andantino<br>Moderato assai<br>Moderato  | Анданте кон мото<br>Андантино<br>Модерато ассаи<br>Модерато  | Спокойно, с движением<br>Оживлённое, чем Andante<br>Весьма умеренно<br>Умеренно, сдержанно   | 69 – 84<br>72 – 88<br>76 – 92<br>80 – 96  |
| Подвижные        | Con moto<br>Allegretto moderato<br>Allegretto<br>Allegretto mosso<br>Animato<br>Animato assai                            | Кон мото<br>Аллегретто модерато<br>Аллегретто<br>Аллегретто моссо<br>Анимато<br>Анимато ассаи                              | С движением, подвижно<br>Оживлённо, сдержанно<br>Оживлённо, грациозно<br>Подвижнее, чем Allegretto<br>Воодушевлённо, живо<br>Вдохновенно, живо       | 84 – 100<br>88 – 104<br>92 – 108<br>96 – 112<br>100 – 116<br>104 – 120                  |
| Быстрые          | Allegro moderato<br>Allegro non troppo<br>Allegro<br>Allegro molto<br>Allegro assai<br>Allegro agitato<br>Allegro vivace | Аллегро модерато<br>Аллегро нон троппо<br>Аллегро<br>Аллегро мольто<br>Аллегро ассаи<br>Аллегро аджитато<br>Аллегро виваче | Умеренно живо<br>Не слишком живо<br>Быстро, весело, живо<br>Живее, чем Allegro<br>Очень живо, быстро<br>Быстро, возбуждённо<br>Медленнее, чем Vivace | 108 – 126<br>116 – 138<br>120 – 144<br>138 – 160<br>144 – 168<br>152 – 176<br>160 – 184 |
| Очень быстрые    | Vivace<br>Presto<br>Prestissimo  | Виваче<br>Престо<br>Престиссимо  | Гораздо быстрее, чем Allegro<br>Скоро, очень быстро<br>Сверхбыстро, стремительно   | 168 – 192<br>184 – 200<br>192 – 208   |
| Отклонения темпа | Accelerando<br>Allargando<br>Ritenuato<br>Più mosso<br>Meno mosso  | Аччелерандо<br>Алларгандо<br>Ритенуто<br>Пью моссо<br>Мено моссо   | Ускоряя<br>Расширяя, замедляя<br>Сдерживая, замедляя<br>Более подвижно<br>Менее подвижно   |   |

Темп музыки – тема 22-го урока ГШН<sup>\*)</sup>

## XII.

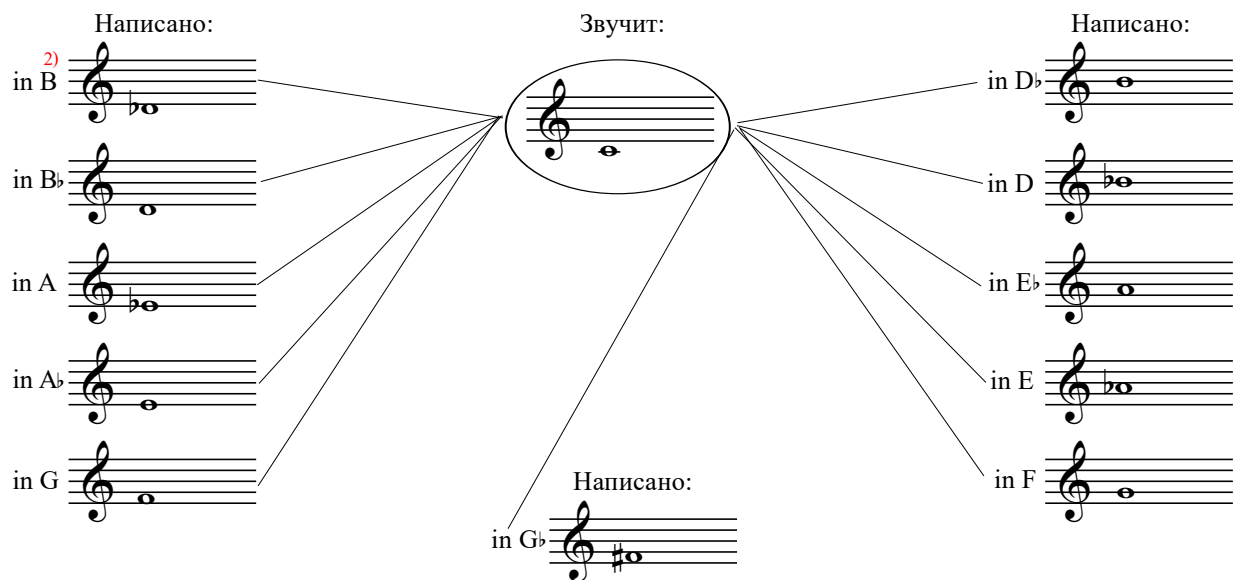
*pp* – пианиссимо;  
*p* – пиано;  
*mp* – мезцо-пиано;

*mf* – мезцо-форте;  
*f* – форте;  
*ff* – фортиссимо;

*cresc.* или  $\blacktriangleleft$  – крещендо;  
*dim., dimum.* или  $\blacktriangleright$  – диминуэндо;  
 $>, \vee$  – акцент.

– 19- \*

## XIII.



## XIV.

– трезучие, основной вид (5/3 или 3/5)

– секстаккорд (6)

– квартсекстаккорд (6/4 или 4/6)

– септаккорд, основной вид (7)

– квинтсекстаккорд (6/5 или 5/6)

– терцквартаккорд (4/3 или 3/4)

– секундаккорд (2)

– нонаккорд (9)

– ундецимаккорд (11)



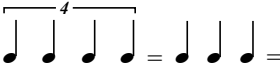

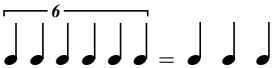
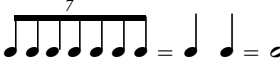



– терцдецимаккорд (13)

– 163- 164- \*

\*) ГШН – Гитарная Школа Андрея Носова

2) Буквенные обозначения даны в традиции, где "В" – это "Си", "В#" – "Си бемоль", а "Н" отсутствует вовсе.

## XV.

 – дуоль  
 – триоль  
 – квартоль  
 – квинтоль  
 – секстоль  
 – септоль  
 – октоль  
 – новемоль  
 – децимоль

[Особые виды ритмического деления – тема 44-го урока ГШН\\*](#)

## XVI. ТОНАЛЬНОСТИ МАЖОРА И МИНОРА, И ИХ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ

1)

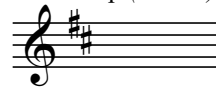
До мажор (*C-dur*)  
Ля минор (*a-moll*)



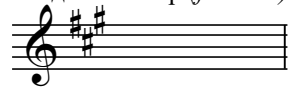
Соль мажор (*G-dur*)  
Ми минор (*e-moll*)



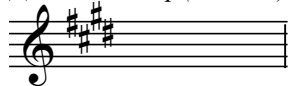
Ре мажор (*D-dur*)  
Си минор (*h-moll*)



Ля мажор (*A-dur*)  
Фа диез минор (*fis-moll*)



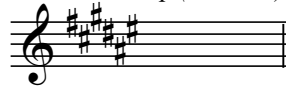
Ми мажор (*E-dur*)  
До диез минор (*cis-moll*)



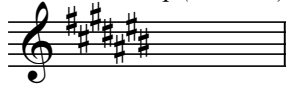
Си мажор (*B-dur*)<sup>2)</sup>  
Соль диез минор (*gis-moll*)



Фа диез мажор (*Fis-dur*)  
Ре диез минор (*dis-moll*)

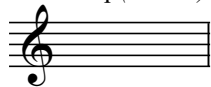


До диез мажор (*Cis-dur*)  
Ля диез минор (*ais-moll*)



2)

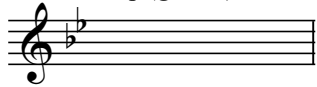
До мажор (*C-dur*)  
Ля минор (*a-moll*)



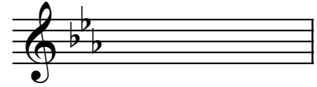
Фа мажор (*F-dur*)  
Ре минор (*d-moll*)



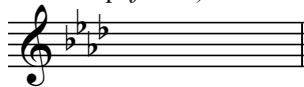
Си бемоль мажор (*Bes-dur*)  
Соль минор (*g-moll*)



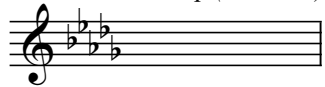
Ми бемоль мажор (*Es-dur*)  
До минор (*c-moll*)



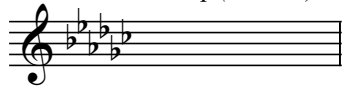
Ля бемоль мажор (*As-dur*)  
Фа минор (*f-moll*)



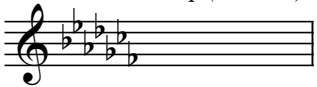
Ре бемоль мажор (*Des-dur*)  
Си бемоль минор (*bes-moll*)



Соль бемоль мажор (*Ges-dur*)  
Ми бемоль минор (*es-moll*)



До бемоль мажор (*Ces-dur*)  
Ля бемоль минор (*as-moll*)



Натуральный мажор      Гармонический мажор      Мелодический мажор

Натуральный минор      Гармонический минор

Мелодический минор

Ионийский лад      Дорийский лад      Фригийский лад

Лидийский лад      Миксолидийский лад      Эолийский лад

Локрийский лад

Пентатоника:

Гиполидийский лад      Гипоионийский лад      Гипомиксолидийский лад

Гиподорийский лад      Гипоэолийский лад      Гипофригийский лад

Венгерская ("цыганская") гамма      "Гамма Римского-Корсакова"

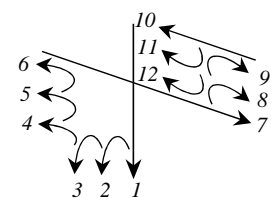
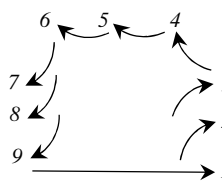
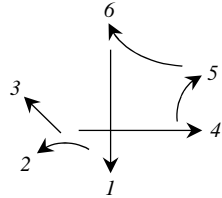
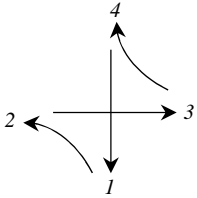
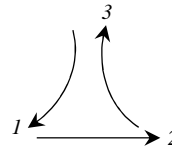
"Гамма Черномора" (целотонная)

Мажорная хроматическая гамма

Минорная хроматическая гамма

# XVIII.

4)

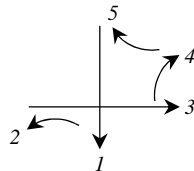


( — )

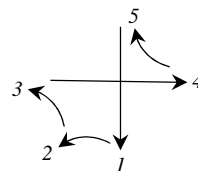
( — )

( — )

(2 + 3)



(3 + 2)



[Дирижирование – тема 45-го урока ГШН\\*](#)



Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.

Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов

\* ГШН – Гитарная Школа Андрея Носова

4) Схемы даны для правой руки. Движения левой руки имеют зеркальный вид.

# ОБЩЕПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

## A

*A., Al.* — alto  
*Acc., Accel.* — accelerando  
*Accomp.* — accompagnamento  
*Ad., Ad-o* — adagio  
*Ad. Lib.* — ad libitum  
*Al F.* — al fine  
*All.* — allegretto  
*All-o* — allegro  
*All-o ass.* — allegro assai  
*All-o mod.* — allegro moderato  
*All ' ott.* — all' ottava  
*And., And-te* — andante  
*And-no* — andantino  
*Anim.* — animato  
*A piac.* — a piacere  
*Arc.* — arco  
*Arp.* — arpeggio  
*Ass.* — assai  
*A. t.* — a tempo  
*A. v.* — a vicenda

## B

*B.* — basso  
*B. c.* — basso continue  
*B. o.* — basso ostinato  
*Brill.* — brillante

## C

*C.* — con, col, colla, colle, cantus, canto  
*C. 8-va* — coll' ottava  
*C. a.* — coll' arco  
*Cad.* — cadenza, cadence  
*Cal.* — calando  
*C. b.* — col basso  
*Cello* — violoncello  
*Cor.* — corno  
*Cres., Cresc.* — crescendo

## D

*Dal. S.* — dal segno  
*D. C.* — da capo  
*Decresc.* — decrescendo  
*Dim., Dimin.* — diminuendo  
*Div.* — divisi  
*Dol.* — dolce  
*Dolciss.* — dolcissimo  
*D. S.* — dal segno

## E

*Espr., Espres.* — espressivo

## F

*F., f.* — forte  
*ff* — fortissimo

*Flag.* — flageolett  
*Fp.* — forte piano

## G

*G. P.* — general Pause  
*Gliss.* — glissando  
*Graz.* — grazioso

## I

*Intr.* — introduction, intrada

## L

*Largh.* — larghetto  
*Leg.* — legato  
*Legg.* — leggiero

## M

*Maest.* — maestoso  
*Manc.* — mancando  
*Marc.* — marcato  
*mf* — mezzo forte  
*Mod.* — moderato  
*Mor.* — morendo

## O

*O.* — ossia  
*Obl., Oblig., Obl-to* — obligato  
*Op.* — opus

## P

*P.* — piano  
*P. a. p.* — poco a poco  
*Ped.* — pedal  
*P. f.* — piano forte, poco forte  
*Pizz.* — pizzicato  
*pp* — pianissimo  
*ppp* — piano-pianissimo  
*Port.* — portamento

## R

*Rall.* — rallentando  
*Rec., Recit.* — recitativo  
*Rf. Rinf.* — rinforzando  
*Rip.* — ripieno  
*Ritard.* — ritardando  
*Rit., Riten.* — ritenuto

## S

*S.* — segno, solo, sotto, sinistra, subito, sordino, senza  
*Scherz.* — scherzando  
*Sem.* — sempre  
*Sfz.* — sforzando  
*Smorz.* — smorzando  
*Sopr.* — soprano  
*Sost., Sosten.* — sostenuto  
*Spir.* — spiritoso

*S. r.* — senza replica  
*S. s.* — senza sordini  
*S. t.* — senza tempo  
*Stacc.* — staccato  
*Str.* — stretto  
*String.* — stringendo  
*S. v.* — sotto voce

## T

*T.* — теноре, tempo, tutti, tasto, talon  
*T. I.* — tempo I  
*Tac.* — tace  
*Tam.* — tambуро  
*Ten.* — tenuto, теноре  
*Timp.* — тимпани  
*Tr.* — трилло  
*Trem.* — тремоландо  
*Tr.* — труба  
*T. s.* — тасто соло

## U

*Unis.* — унисоно

## V

*V.* — воце, виолино  
*Var.* — варианте, variation  
*Vib.* — вибрато  
*Viol.* — виолино  
*Viv.* — vivace  
*V. s.* — volti subito  
*V. v.* — violini

## 1, 2, 8

*1-a* — prima (volta)  
*2-a* — seconda (volta)  
*1-mo* — primo  
*2-do* — secondo  
*8, 8-va* — ottava

Если вы скачали данные документы где-то на просторах Интернета, то самое время посетить их родительский сайт, чтобы ознакомиться с другими интересными и полезными материалами.



Гитарная Школа А.Носова представляет:

1. Ноты для гитары соло;
2. Ноты песен и романсов с гитарным аккомпанементом;
3. Ноты для ансамблей гитаристов;
4. Уроки игры на гитаре (изучение приёмов игры и нотации, разбор произведений, секреты мастерства и т.д.);
5. Словари, справочные материалы;
6. Упражнения для развития техники игры на гитаре, гитарные программы для компьютера и многое другое.

Особое внимание хотел бы обратить на онлайн-магазин, где сосредоточено огромное количество произведений мирового класса для гитары соло, ансамблей гитаристов и голоса в сопровождении гитары. Вход свободный... Доступно прослушивание и просмотр первой страницы нотного текста... Цены приятно удивят...

Буду рад приветствовать вас на своём сайте <http://www.gitaranosov.ru>

Андрей Носов



# АНГЛИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММНЫЕ ТЕРМИНЫ

## А

- Accelerando** — ускорение.  
**Accidental** — знак альтерации.  
**Accuracy** — точность.  
**ADC, analog-to-digital converter** — аналогово-цифровой преобразователь (АЦП).  
**Adjust** — регулировать.  
**Aftertouch** — давление на клавишу после ее нажатия.  
**All Notes Off message** — MIDI-сообщение, «отпускание всех нот».  
**Alt-click, alternate-click** — щелчок правой кнопкой мыши при нажатой клавише ALT.  
**Amplify** — усиливать.  
**Amplitude** — амплитуда.  
**Analog input** — аналоговый вход.  
**Arrangement** — пьеса, аранжировка.  
**Assignment** — назначение.  
**Asterisk** — звездочка (символ).  
**Attack** — атака (звука).  
**Attack time** — время атаки звука.  
**Attribute** — атрибут.  
**Audio cable** — звуковой кабель, аудиокабель.  
**Audio track** — звуковая дорожка (дорожка с информацией о волновой форме звука).  
**Augmented** — увеличенный.  
**Auto quantize** — автоматическое выравнивание.  
**AVI** — видеофайл, «авишник».

## В

- Background** — задний план.  
**Backup** — резервная копия.  
**Balance** — баланс.  
**Band-pass filter bandwidth** — полосовой фильтр ширина полосы (спектральной).  
**Bank** — банк.  
**Barline** — тактовая черта.  
**Baseline** — нижняя линия (текста и пр.).  
**Bass clef** — басовый ключ.  
**Bassoon** — фагот.  
**Beam** — ребро.  
**Beat** — доля (такта).  
**Bell** — колокол.  
**Bit** — бит (наименьшая единица информации).  
**Bookmark** — закладка.  
**Bottom** — низ страницы.  
**Bracket** — акколада, скобка.  
**Breath control** — контроллер, преобразующий дыхание в MIDI-сигналы.  
**Breath controller** — контроллер дыхания (MIDI-устройство, преобразующее воздушное давление в последовательность MIDI-сигналов).  
**Brightness** — яркость.  
**Brown noise** — коричневый шум.  
**Button** — кнопка.  
**Bypass** — мимо (т.е. пропустить сигнал мимо эффекта), прямой сигнал.  
**Byte** — байт.

## С

- Cable** — шнур, кабель.  
**Calibrate** — настроить параметры.

**Carrying frequency** — несущая частота.  
**Cathedral reverb** — акустика церкви.  
**Cello** — виолончель.  
**Centimeter** — сантиметр.  
**Channel** — канал (связи).  
**Channel pressure** — степень давления на все клавиши на одном MIDI-канале после их нажатия.  
**Chase** — проследить.  
**Check mark** — «галочка».  
**Chord** — аккорд.  
**Chord track** — аккорд аккордовая дорожка (для автоаккомпанемента).  
**Chorus** — хорус.  
**Clamp level** — уровень ограничения (при искажении).  
**Clarinet** — кларнет.  
**Clef** — ключ (музыкальный).  
**Click** — метроном, удар (щелчок) метронома.  
**Clock** — часы, равномерные по времени сигналы.  
**Close** — закрыть.  
**Colors** — цвета.  
**Compile** — компилировать.  
**Compress** — сжать.  
**Compressor** — компрессор.  
**Concert pitch** — реальная высота звучания.  
**Configuration** — конфигурация.  
**Constant** — константа.  
**Continue** — продолжить (воспроизведение).  
**Continuous data** — независимые данные (обычно — значения MIDI-контроллеров).  
**Control change** — смена значения контроллера.  
**Controller** — контроллер (для передачи MIDI-информации).  
**Convert** — преобразовать (данные), конвертировать.  
**Copy** — скопировать.  
**Crash** — акцентированная тарелка, крэш.  
**Create** — создать.  
**Crop** — обрезать.  
**Cross fade loop** — перекрестное слияние границ петли.  
**Cross fade, X-fade** — перекрестное слияние.  
**Crossfade** — перекрестное слияние.  
**Cross-staff notes** — группа нот, расположенная на нескольких нотоносцах сразу.  
**CTRL-click, control-click** — щелчок правой кнопкой мыши при нажатой клавише CTRL.  
**Current** — текущий.  
**Current file** — текущий файл (открытый в данный момент).  
**Cursor** — курсор, указатель.  
**Curve** — кривая.  
**Cut** — вырезать.  
**Cycle** — цикл.

## D

**DAC, digital-to-analog converter** — цифро-аналоговый преобразователь (ЦАП).  
**Damper pedal** — правая (демпферная) педаль.  
**Dashed line** — пунктир.  
**DAT, digital audio tape** — цифровая кассета.  
**Data decrement** — уменьшение данных (один из MIDI контроллеров).  
**Data entry** — ввод данных.  
**Data increment** — возрастание данных (один из MIDI-контроллеров).  
**DC** — постоянный ток.  
**DC offset** — постоянная составляющая (напряжения).  
**Decay time** — время затухания.

**Decrement** — уменьшение (на единицу).  
**Default** — принятый по умолчанию.  
**Delay** — задержка.  
**Delay time** — время задержки.  
**Delete** — удалить.  
**Depth** — глубина.  
**Deselect, de-select** — отменить выбор.  
**Destination** — приемник, пункт назначения.  
**Detune** — детонация.  
**Device** — устройство.  
**Dialog box** — диалоговое окно.  
**Digital-only card** — карта ввода-вывода цифровых сигналов.  
**Diminished** — уменьшенный.  
**DIN-R** — система шумопонижения для Macintosh.  
**Directory** — каталог.  
**Disk** — диск.  
**Disk label** — метка диска.  
**Display** — вывести на экран.  
**Distortion** — искажение.  
**Done** — завершение работы в данном режиме.  
**Dot** — точка.  
**Dotted note** — нота с точкой.  
**Dotted rest** — пауза с точкой.  
**Double barline** — двойная (тактовая) черта.  
**Double click** — двойной щелчок (правой кнопкой) мыши.  
**Double-bass** — контрабас.  
**Downbeat** — сильная доля (такта).  
**Drag** — тянуть, перетаскивать (объекты с помощью мыши).  
**Drag-enclosing** — обвести объект(ы) прямоугольником (перемещая мышь с нажатой правой кнопкой).  
**Drop** — отступ сверху страницы.  
**Drum** — барабан, ударный инструмент.  
**Drum editor** — редактор ударных инструментов.  
**Drums** — барабаны, ударные инструменты.  
**Dry out** — прямой (выходной) сигнал.  
**DTMF signals** — сигналы телефонного набора.  
**Duration** — длина, длительность.

## E

**Echo** — эхо.  
**Edit** — редактировать.  
**Editing** — редактирование.  
**Editor** — редактор.  
**EDU, ENIGMA Durational Unit** — условная единица длительности нот: одна четверть равна 1024 EDU.  
**Effect (FX)** — эффект.  
**Eighth note** — восьмая (нота).  
**Enharmonic** — энгармонический.  
**Enharmonic shift** — энгармоническая замена.  
**Enter** — ввод; ввод информации.  
**Entry** — в программах нотного редактирования — временная единица нотной информации, в программах-секвенцерах — элемент MIDI-информации.  
**Envelope** — огибающая.  
**Equal** — равно.  
**Equalization** — фильтрация.

**Equalizer** — эквалайзер, система полосовых фильтров.  
**Equipment** — оборудование, аппаратура.  
**Erase** — стереть.  
**EVPU, ENIGMA Virtual Page Unit** — условная единица измерения: 1 дюйм равен 288 EVPU  
**Exit** — выход.  
**Expand** — расширить.  
**Expander** — расширение.  
**Extra note** — «лишняя» нота.  
**Extract** — извлечь.

## F

**Fade** — постепенное изменение амплитуды.  
**Fade in** — нарастание, постепенное усиление звука (от нулевого уровня).  
**Fade out** — затухание, постепенное ослабление звука (до нулевого уровня).  
**Feed back** — обратная связь.  
**Fiddle** — скрипка.  
**Fifth** — квинта.  
**File** — файл.  
**Filter** — фильтр.  
**Final barline** — заключительная, «жирная» черта.  
**Fine tune** — тонкая подстройка.  
**Flag** — «хвостик» ноты.  
**Flagged note** — нота с «хвостиком».  
**Flange** — флэнджер.  
**Flat** — бемоль.  
**Flat beam** — прямое (не наклоненное) ребро.  
**Flip** — перевернуть «вверх ногами».  
**Float** — «плавающий», свободно располагающийся.  
**Floppy disk** — гибкий диск.  
**Flute** — флейта.  
**FM synthesis** — синтез методом частотной модуляции, FM-синтез.  
**FM, frequency modulation** — частотная модуляция.  
**Font** — шрифт.  
**Foot control** — контроллер в виде педали.  
**Foot switch** — контроллер-переключатель в виде педали.  
**Forth** — кварта.  
**Frame** — «рамка» (в нотно-издательских программах — один такт на одном нотномосце), кадр.  
**Freeze** — заморозить.  
**French horn** — валторна.  
**Frequency** — частота.  
**Frequency deviation** — частотное отклонение.  
**Fret board** — гриф (гитары или другого струнного инструмента с ладами).  
**Fuzz** — фуз (один из характерных гитарных эффектов).

## G

**Gapper** — гэппер (эффект вставки короткого участка молчания с заданной частотой).  
**Gate** — шлюз.  
**Gated reverb** — абочная реверберация.  
**General purpose** — контроллер общего назначения.  
**Global parameter** — глобальный параметр.  
**Grace note** — форшлаг.  
**Grand staff** — многолинейная система.  
**Graphic equalizer** — графический эквалайзер.  
**Grid** — сетка, таблица.  
**Grid editor** — табличный редактор.

**Groove** — нестандартный шаблон для выравнивания.

**Group track** — дорожка для групп.

## Н

**Half note** — половинная нота.

**Hall reverb** — акустика зала.

**Hand clap** — хлопок (в ладоши).

**Handle** — манипулятор (обычно «квадратик» около объекта манипуляции).

**Hat** — педальная тарелка, хэт, чарльстон.

**Heavy line** — толстая линия.

**Hexadecimal** — шестнадцатеричный.

**Hi hat** — педальная тарелка, хэт, чарльстон.

**High tom** — высокий (малый) ТОМТОМ.

**High-bass filter** — фильтр высоких частот.

**Highlight** — выделить.

**Home** — в начало (файла).

**Home position** — стартовая позиция, первоначальное расположение.

**HyperScribe** — фирменное название подпрограммы преобразования MIDI-команд в нотный текст в реальном времени.

## И

**ID** — идентификационный номер.

**Ignore** — пропустить, игнорировать.

**Inch** — дюйм.

**Increment** — увеличение (на единицу).

**Indent** — отступ от левого края страницы.

**Inner voice** — второй голос (в двухголосии).

**Input** — входной сигнал, входной интерфейс, входной разъем.

**Input gain** — входной уровень.

**Insert** — вставить.

**Instrument** — инструмент.

**Instrument list** — список инструментов.

**Interactive** — интерактивный.

**Invert** — перевернуть «вверх ногами».

**Item** — элемент.

**Iterative** — итеративный.

## Ж

**Jazz** — джаз.

## К

**Key** — клавиша.

**Key editor** — клавишный редактор.

**Key signature** — тональность.

**Key velocity** — сила (скорость) удара по клавише.

**Keyboard** — клавиатура.

**Keydown** — нажатие клавиши.

**Keyup** — отпускание клавиши.

**Kick drum** — удар по ободу (барабана).

## Л

**Label** — метка.

**Layer** — слой.

**Layout** — расположение.  
**Leftmost measure** — первый такт, находящийся на экране.  
**Legato** — связное исполнение, легато.  
**Library** — библиотека.  
**Limiter** — лимитер.  
**List** — список.  
**List editor** — «списковый» редактор.  
**Live performance** — «живое» исполнение.  
**Load** — загрузить.  
**Logical editor** — логический редактор.  
**Loop** — петля.  
**Low tom** — низкий (большой) ТОМТОМ.  
**Low-pass filter** — фильтр низких частот.  
**LSB, least significant byte** — младший байт.  
**Lyrics** — стихи.

## М

**Main volume** — громкость.  
**Major key** — мажорная тональность.  
**Margins** — поля.  
**Mastertrack** — дорожка для изменений размера и темпа.  
**Match quantize** — выравнивание по элементам другой партии.  
**Measure** — такт (музыкальный).  
**Measurement units** — единицы измерения.  
**Melody** — мелодия, верхний голос.  
**Menu** — меню.  
**Menu bar** — верхняя панель, панель меню, верстак.  
**Merge** — добавить (обычно в конец файла), совместить (файлы).  
**Meta-event** — мета-событие.  
**Meter** — метр (музыкальный).  
**Metronome** — метроном.  
**Mid tom** — средний ТОМТОМ.  
**Middle C** — «среднее» до (т. е. до третьей октавы на MIDI-клавиатуре).  
**MIDI** — цифровой интерфейс музыкальных инструментов (в некоторых русских изданиях обозначен как «ЦИМИ»).  
**MIDI cable** — MIDI-шнур, MIDI-кабель.  
**MIDI channel** — MIDI-канал.  
**MIDI controller** — MIDI-контроллер.  
**MIDI expression** — MIDI-выражение.  
**MIDI in** — MIDI-вход.  
**MIDI out** — MIDI-выход.  
**MIDI-synchronization, MIDI sync** — MIDI-синхронизация.  
**MIDI thru** — сквозной MIDI-выход.  
**MIDI track** — MIDI-дорожка.  
**Mid-measure clef** — смена ключа в середине такта.  
**Minor key** — минорная тональность.  
**Mirror copy** — зеркальная копия.  
**Mix track** — микшерная дорожка.  
**Mixdown** — совместить, смикшировать.  
**Mixer** — микшер.  
**Mode** — режим.  
**Modulated out** — модулированный (выходной) сигнал.  
**Modulating frequency** — модулирующая частота.  
**Modulation** — модуляция, вибрато.  
**Modulation depth** — глубина-модуляции.

**Modulation index** — индекс модуляции (в терминологии FM-синтеза: условная величина, пропорциональная частотному отклонению и глубине модуляции).  
**Modulation rate** — скорость (частота) модуляции.  
**Modulation wheel** — колесо модуляции.  
**Mono** — моно.  
**Mono mode** — режим одноголосия.  
**Mouse** — мышь.  
**MSB, most significant byte** — старший байт.  
**Multi mode** — многотембровый режим.  
**Multimeasure rest** — пауза на несколько тактов.  
**Multimedia** — совокупность различных средств.  
**Multiple delays** — многократное повторение задержанного сигнала.  
**Music** — нотный текст.  
**Mute** — заглушить.

## N

**Natural** — бекар.  
**Noise** — шум.  
**Noise gate** — противозумовой шлюз.  
**Noise reduction** — шумопонижение.  
**Normalization** — оптимизация.  
**Normalize** — оптимизировать.  
**Notation** — нотация, нотный текст.  
**Note off** — отпускание клавиши.  
**Note on** — нажатие клавиши.  
**Note-by-note** — нота за нотой (пошаговый ввод нотного текста).  
**Notehead** — головка ноты.  
**Notepad** — блокнот.

## O

**Object** — объект.  
**Oboe** — гобой.  
**Octave** — октава.  
**Omni mode** — режим одинакового восприятия MIDI-информации на всех каналах.  
**One-bar repeat** — однотактовая вольта.  
**Open** — открыть (обычно файл, окно).  
**Open hat** — открытая педальная тарелка, открытый хэт.  
**Optimization** — оптимизация.  
**Optimize** — оптимизировать нотный текст (т. е. убрать строчки, на которых только паузы); также пропорционально увеличить амплитуду звукового файла.  
**Option** — установка, «опция».  
**OS, o.s.** — операционная система, ОС.  
**Output** — выходной сигнал, выходной интерфейс, выходной разъем, выход.  
**Overdub** — наложить.  
**Overlap** — перекрывание, перехлест.  
**Overload** — переназначение.  
**Overwrite** — записать поверх, заменить.

## P

**Palette** — палитра, набор каких-либо «инструментов» для работы в программе.  
**Pan** — распределение в пространстве (стерео, квадро, и т. д.), панорама, панорамирование.  
**Parametric equalizer** — параметрический эквалайзер.  
**Part** — партия.  
**Paste** — вставить из буфера.  
**Patch** — тембр, инструмент, клавиатурная раскладка.



**Peak** — пик.  
**Peak filter** — ограничитель.  
**Pedal** — педаль, педализация.  
**Pedal hat** — педальная тарелка, хэт, чарльстон.  
**Percussion** — ударные инструменты.  
**Percussion staff** — «нитка» (однолинейный нотный стан для ударных инструментов).  
**Performance** — исполнение.  
**Phaser** — фазер.  
**Phrase** — фраза.  
**Phrase synthesizer** — синтезатор фраз.  
**Piano** — фортепиано.  
**Piano brace** — фортепианная акколада (фигурная).  
**Piece** — музыкальное произведение.  
**Pink noise** — розовый шум.  
**Pitch** — высота.  
**Pitch bend** — колесо изменения высоты звука, пичбенд.  
**Pitch wheel** — колесо изменения высоты звука.  
**Pixel** — экранное зерно, пиксел.  
**Play** — сыграть, исполнить, воспроизвести запись.  
**Playback** — воспроизведение.  
**Point** — точка.  
**Poly mode** — режим многоголосия.  
**Poly pressure** — различная степень давления на разные клавиши после их нажатия.  
**Polyphonic** — полифонический.  
**Polyphonic aftertouch** — различная степень давления на разные клавиши после их нажатия.

**Portamento** — постепенное изменение высоты, портаменто.  
**Portamento pedal** — педаль для включения постепенного изменения высоты.  
**Portamento switch** — переключатель постепенного изменения высоты.  
**Portamento time** — время постепенного изменения высоты.  
**PostScript listing** — графический образ в формате PostScript.  
**Pre-delay** — предзадержка.  
**Preferences** — предварительные установки, настройки.  
**Pre-record** — запись во время предварительного отсчета.  
**Pre-roll** — предварительная «прокрутка».  
**Pre-scan** — предварительный просмотр области сканирования.  
**Press** — нажать.  
**Preview** — предварительное прослушивание, предварительный просмотр.  
**Print** — печатать.  
**Printer** — принтер.  
**Processor** — процессор (одно из основных устройств компьютера).  
**Program change** — смена тембра (программы).  
**ProTools** — система записи, обработки и многоканального сведения музыкального материала.  
**Pulse wave** — импульсный сигнал.  
**Punch in** — автоматическое включение записи.  
**Punch out** — автоматическое выключение записи.

## Q

**Quadro** — quadro.  
**Quantization** — выравнивание.  
**Quantization level** — уровень (степень) выравнивания.  
**Quantize** — выровнять, «квантовать».  
**Quarter note** — четверть.  
**Quit** — выход.

## R

- Range** — диапазон.
- Ratio** — множитель.
- Realtime, real-time** — реальное время, режим реального времени («мгновенная» обработка поступающей информации).
- Rebar** — проверить и изменить тактировку.
- Rebeam** — перегруппировать ноты.
- Record** — записывать.
- Redisplay** — вновь вывести на экран.
- Redraw** — перерисовать.
- Reject filter** — режекторный фильтр.
- Release** — отпускание клавиши.
- Release time** — время, проходящее с момента отпускания клавиши до полного затухания звука.
- Remote control** — дистанционное управление.
- Remove** — удалить, убрать.
- Rename** — переименовать.
- Reopen** — вновь открыть (обычно файл, окно).
- Repeat bar** — знак повтора, знак репризы.
- Repface** — заменить.
- Replicate** — повторение.
- Resample** — пересэмплировать (изменить частоту дискретизации цифрового сигнала без изменения высоты и скорости звучания).
- Reset** — перезапуск.
- Resize** — изменить размер.
- Resolution** — разрешение.
- Respace** — перераспределить в пространстве.
- Rest** — пауза.
- Restore** — восстановить.
- Return key** — клавиша «ввод» («возврат каретки»).
- Reverberation** — реверберация.
- Reverse** — перевернуть «задом наперед».
- Reverse cross fade** — обратное перекрестное слияние.
- Rhythmic** — ритмический.
- Rhythmic notation** — ритмическая нотация.
- Ride cymbal** — тарелка.
- Room** — 1. пространство; 2. комната, комнатная акустика.
- Room reverb** — акустика комнаты.
- Ruler** — линейка.

## S

- Sample** — [буквально — «образец»] 1. амплитудная выборка (выходной уровень звука в данный момент); 2. сэмплированный звук, сэмпл.
- Sample rate** — частота дискретизации.
- Sampler** — сэмплер.
- Save** — сохранить (обычно файл).
- Save as...** — сохранить как... (обычно при изменении имени или типа файла).
- Sawtooth wave** — пилообразный сигнал.
- Scale** — 1. гамма; 2. шкала.
- Scale view** — изменить масштаб просмотра.
- Score** — нотный текст, партитура.
- Score editor** — нотный редактор.
- Scratch** — стиральная доска (ударный инструмент).
- Screen** — экран.
- Scroll** — прокрутка.

**Scroll view** — режим прокрутки.  
**SCSI** — интерфейс передачи данных «сказзи».  
**SCSI drive** — устройство с интерфейсом «сказзи».  
**Second** — секунда (музыкальный Интервал).  
**Select** — выбрать.  
**Send** — послать.  
**Send patch** — послать сообщение об установке нового инструмента (тембра).  
**Sequence** — секвенция, последовательность MIDI-событий.  
**Sequencer** — секвенцер, устройство для записи, редакции и воспроизведения MIDI-событий.  
**Setup** — установить.  
**Setup** — установка.  
**Seventh** — септима.  
**Sharp** — диез.  
**Shift** — сдвиг; также клавиша верхнего регистра.  
**Shift-dick** — щелчок правой кнопкой мыши при нажатой клавише «shift».  
**Side stick** — удар по ободу.  
**Silence** — тишина, молчание, пауза.  
**Simplify** — упростить.  
**Sine wave** — синусоидальный сигнал, синусоида.  
**Single-line** — одноголосие.  
**Sixteenth note** — шестнадцатая нота.  
**Sixth** — секста.  
**Slashed grace note** — перечеркнутый форшлаг.  
**Slow down** — замедлить (темп).  
**Slur** — лига (обозначающая связное исполнение).  
**Smart shape** — «умная форма» (легко управляемый объект в программе «Finale»).

**Smooth** — сгладить.  
**SMPTE** — вид синхронизации с видео или магнитофонной лентой («сэмпти»).

**Snap** — разметка.  
**Snapshot** — моментальный снимок.  
**Snare** — малый (рабочий) барабан.  
**Snipper** — сниппер (эффект периодического краткого вырезания сигнала).

**Soft pedal** — заглушающая («левая») педаль.  
**Soften** — смягчить.  
**Solid line** — толстая линия.  
**Solo** — сольный инструмент, соло.  
**Song** — пьеса, композиция целиком.  
**Sound synthesis** — синтез звука.  
**Source** — источник, исходный пункт.  
**Space** — пробел, пространство.  
**Spatial stereo** — пространственное стерео.  
**Special** — специальный.  
**Spectral** — спектральный.  
**Speed up** — ускорить (темп).  
**Speedy note entry** — скоростной ввод нотного текста.  
**Spelling** — проверка.  
**Split** — деление; разрез.  
**Split point** — точка разреза.  
**Square click** — электронный метроном.  
**Square wave** — прямоугольный сигнал.  
**Staccato** — отрывистое исполнение, стаккато.  
**Stadium reverb** — акустика стадиона.  
**Staff** — нотоносец, нотный стан.  
**Staff line** — линейка нотного стана.

**Staff set** — набор нотных стержней.  
**Stem** — стержень.  
**Step** — шаг.  
**Stereo** — стерео.  
**Sticks** — палочки.  
**Stop** — стоп, остановить воспроизведение.  
**Storage device** — накопитель.  
**Stretch** — растягивание.  
**Sustain** — задержка; стабильный сегмент оггибающей.  
**Sustain pedal** — правая (демпферная, задерживающая) педаль.  
**Swap** — поменять местами.  
**Swing** — свинг.  
**Syllable** — слог.  
**Synchronization** — синхронизация.  
**Synchronize** — синхронизировать.  
**Syncopation** — синкопирование.  
**Synthesizer** — синтезатор.  
**System exclusive** — исключительное системное сообщение, эксклюзив.

## T

**Tablature** — табулатура.  
**Tap** — удар.  
**Tempo** — темп (музыкальный).  
**Temporary, temp** — временный.  
**Text box** — текстовое окно.  
**Thickness** — толщина.  
**Thin line** — тонкая линия.  
**Third** — терция.  
**Threshold** — порог.  
**Tick** — тик, секвенцерная единица длины нот, обычно 1 четверть = 192 тика.  
**Tie** — лига (связывающая ноты одной высоты).  
**Time dilation** — временное отклонение, отклонение от темпа.  
**Time signature** — размер (музыкальный).  
**Time tag** — временной ярлык.  
**Toggle** — переключать.  
**Torn** — ТОМТОМ.  
**Tool** — инструмент.  
**Tool set** — набор инструментов.  
**Top** — верх страницы.  
**Track** — дорожка.  
**Transcribe** — преобразовать (как правило, MIDI-команды в нотный текст).  
**Transcription** — преобразование (как правило, MIDI-команд в нотный текст).  
**Transpose** — транспонировать.  
**Transposition** — транспозиция.  
**Treble clef** — скрипичный ключ.  
**Triangle wave** — треугольный сигнал.  
**Trim** — обрезать.  
**Triplet** — триоль.  
**Trombone** — тромбон.  
**Trumpet** — труба.  
**Truncate tuba tuplet** — обрезать концы туба нестандартная.  
**Two-bar repeat** — ритмическая группа многотактовая — вольта.  
**Two-handed** — двуручный, для двух рук.

## U

**Undo** — отменить (обычно последнее действие).

**Update** — обновить.

## V

**Value** — значение.

**Variable** — переменная.

**Velocity** — сила (скорость) удара по клавише; в некоторых программах — уровень звучания.

**Velocity off** — скорость отпускания клавиши.

**Velocity on** — сила (скорость) нажатия на клавишу.

**Vibrato** — вибрато.

**Violin** — скрипка.

**Vision** — секвенцерная программа для Macintosh.

**Voice** — голос, мелодическая линия.

**Volume** — громкость.

## W

**Waltz** — вальс.

**Wave** — волновая форма, осциллограмма.

**Waveform** — волновая форма, осциллограмма.

**Wavesample** — сэмплированный звук, сэмпл.

**Waveshape** — форма периода звуковой волны.

**Wheel** — колесо.

**White noise** — белый шум.

**Whole note** — целая нота.

**Window** — окно.

**Word extension** — расширение (распев) слова.

## Z

**Zero crossing** — точка нулевой амплитуды.

# ИНОСТРАННЫЕ СЛОВА И ТЕРМИНЫ

## A

- A** — ит. предлог — «на», «у», «к», «с», «при», «в».
- Abbreviatura** — сокращение.
- A cadenca** — свободно, как каденция.
- A cappella** — пение хора без сопровождения.
- A capriccio** — по желанию, по усмотрению.
- Accelerando** — ускоряя.
- Accento** — акцент, ударение.
- Accolade** (фр.) — акколада.
- Accompagnamento** — сопровождение, аккомпанемент.
- Accordando** — согласовывая.
- Adagio assai** — очень медленно.
- Adagio di molto** — довольно медленно.
- Adagio grazioso** — медленно и грациозно.
- Adagio maestoso** — медленно и торжественно.
- Adagio ma non troppo** — медленно, но не слишком.
- Adagio sostenuto** — медленно, хорошо выдерживая звуки.
- Addolcendo** — смягчая звук, придавая звуку нежность.
- Addolorando** — грустно, печально, скорбно.
- A due** — вдвоем, двумя инструментами.
- Adirato** — гневно, сердито.
- Ad libitum** — по желанию, по усмотрению исполнителя.
- Affanato** — тревожно, беспокойно.
- Affetto** — чувство; **con affetto** — с чувством.
- Affetuoso** — чувственно, нежно, любовно, с порывом.
- Agiato** — медленно.
- Agitato** — возбужденно, тревожно.
- Agitato con passione** — возбужденно и страстно.
- Ais** — *ля диез*.
- All, alla** — наподобие, вроде как, в стиле.
- Alla camera** — в стиле камерной музыки.
- Alla marcia** — наподобие марша.
- Alia polacca** — как полонез.
- Allargando** — расширяя, замедляя.
- Allegro agitato** — быстро, взволнованно, возбужденно.
- Allegro appassionato** — быстро и страстно.
- Allegro assai** — довольно быстро.
- Allegro brillante** — быстро и блестяще.
- Allegro comodo** — не очень быстро, с удобством.
- Allegro con brio** — быстро, с огнем.
- Allegro con fuoco** — быстро, с пылом.
- Allegro furioso** — быстро и яростно.
- Allegro di bravura** — быстро, бравурно.
- Allegro maestoso** — быстро и торжественно.
- Allegro ma non troppo** — быстро, но не слишком.
- Allegro moderate** — умеренно быстро.
- Allegro vivace** — живо, но медленнее, чем Presto.
- Allentando** — замедляя.
- Al segno** — до знака.
- A mezza voce** — вполголоса, неполным голосом.
- Amoroso, con amore** — любовно, с любовью, нежно.
- Ancora** — еще раз.
- Andante cantabile** — спокойно и певуче, медленно и певуче.
- Andante pastorale** — спокойно, пасторально.
- Animate, con anima** — воодушевленно, с душой.
- Aperto** — открытый, снять сурдину.

**A piacere** — то же, что *ad libitum*.  
**A poco a poco** — постепенно, мало-помалу.  
**Appassionato** — страстно.  
**Appena** — едва, с трудом.  
**Appoggiatura** — аподжиатура, форшлаг.  
**A punto d'arco** — верхним концом смычка.  
**Arco, col arco** — смычком.  
**Arpeggio** — арпеджио.  
**Assai** — весьма, очень.  
**A tempo** — в темпе.  
**A tempo di marcia** — в темпе марша.  
**Audition coloree** (фр.) — цветной слух, синопсия.  
**Auftakt** (нем.) — затакт, афтакт.  
**A una corda** — на одной струне, нажав левую педаль на ф-но.  
**A vide** (фр.) — пустая струна; струна, не прижатая к грифу.  
**A voce sola** — соло для голоса, солирующий голос.

## В

**Barbaro** — варварский, дикий.  
**Bel canto** — прекрасное пение.  
**Ben, bene** — хорошо, весьма, очень.  
**Ben marcato** — четко выделяя, очень четко.  
**Ben tenuto** — хорошо выдерживая звук.  
**Bis** (лат.) — дважды, еще раз.  
**Bocca chiusa** — закрытым ртом (петь).  
**Breve, Brevis** — нота в мензуральной нотации. звучание которой в два раза продолжительнее целой; сокращенно, ускоренно.  
**Brillante** — блестящий.  
**Brio, con brio** — жар, огонь, с жаром, с огнем. пылко.  
**Burlando** — шутливо, шаловливо.  
**Burlesco** — смешно, странно, необыкновенно.

## С

**Cadenca** — каданс, каденция.  
**Calando** — стихая, ослабляя силу звука.  
**Campana** — колокол.  
**Campanella** — колокольчик.  
**Canon** (гр.) — канон.  
**Cantabile** — певуче.  
**Cantando** — певуче, напевно.  
**Canto** — пение, голос.  
**Canto a cappella** — церковное пение без сопровождения.  
**Canto figurato** — многоголосное пение.  
**Capo** — начало; *da capo* (D. C. — повторить с начала до слова Fine).  
**Capriccioso** — капризно, прихотливо, причудливо.  
**Cassa** — барабан.  
**Cinelli** — тарелки.  
**Coda** — кода.  
**Codetta** — маленькая кода.  
**Cogli, con gli, col, coll, con la, colla** — ит. предлог «с».  
**Colla parte** — с (главной) партией.  
**Coll arco** — смычком.  
**Coll ottava, col 8-va** — играть октавами.



**Col legno** — дровком смычка.  
**Con affizione** — печально, мрачно.  
**Con moto** — оживленно, с движением.  
**Con slancio** — с порывом.  
**Con smania** — неистово, бурно.  
**Con sordini** — с сурдиной.  
**Contra** — против.  
**Con tutta forza** — со всей силой.  
**Corde a vide** — пустая струна.  
**Coro** — хор.  
**Coup d'archet** (фр.) — удар смычка.  
**Coup de glotte** (фр.) — твердая атака (при пении).  
**Crescendo** — увеличивая силу звука.

## D

**Da** — ит. предлог «с», «от».  
**Da capo** — сначала.  
**Dal segno al Fine** — от знака до конца.  
**Declamando** — декламируя.  
**Decrescendo** — постепенно уменьшая силу звука.  
**Del, dell, dello, della, delle** — ит. предлог, показатель родительного падежа и рода.  
**Delicatamente** — изящно, изысканно, утонченно, со вкусом.  
**Di** — ит. предлог «от».  
**Di molto** — оборот, усиливающий значение слов, — больше, сильнее и т. д.  
**Diminuendo** — постепенно ослабляя.  
**Distinto** — ясно, отчетливо.  
**Divisi, div.** — разделение струнных на группы.  
**Dolce, con dolcezza** — нежно, ласково, приятно, сладко.  
**Dolce, ma marcato** — нежно, но отчетливо.  
**Dolente** — жалобно, плачевно.  
**Dolore, con dolore, doloroso** — печаль, с печалью, печально, с болью.  
**Dopo** — после.  
**Doppio** — двойной.  
**Doppio movimento** — вдвое быстрее.  
**Due** — двое, вдвоем.  
**Due volte** — повторить два раза.  
**Duetto** — дуэт.  
**Duolo, con duolo** — скорбно, траурно, с плачем.  
**Duramente** — твердо, грубо.  
**Du talon** (фр.) — нажим смычком у колодочки.

## E

**Effeminatamente, con effeminatezza** — мягко, женственно.  
**Elegiaco** — печальный, элегический.  
**Energico** — энергично.  
**En tirant** (фр.) — звук берется движением смычка вниз.  
**Entusiastico** — восторженно, с энтузиазмом.  
**Eroico** — героически.  
**Erotico** — эротично.  
**Esaltato** — возбужденно, экзальтированно.  
**Espirando** — замирая, замедляя дыхание.  
**Espressivo, con espressione** — выразительно, с экспрессией.  
**Estatico** — с восхищением.

**Ex tempore** (лат.) — импровизационно, внезапно, сразу.

## F

**Faceto** — весело.

**Facile, con facilità** — легко, с легкостью.

**Falsetto** — фальцет.

**Fanfara** — фанфара, сигнал трубы.

**Fermo, con fermezza** — решительно, твердо.

**Feroce** — свирепо, дико, бурно.

**Festevole, festive, festoso** — весело, игриво, празднично.

**Fiero, con fierezza** — гордо, надменно.

**Filare la voce** — филируя звук (голоса).

**Fine** — конец; **al fine** — до конца.

**Finezza** — утонченно.

**Fioco** — хрипло, глухо.

**Fischio** — свист.

**Flageolet** (фр.) — флажолет.

**Flautando, flautato**—1) подражая флейте; 2) играть смычком у грифа.

**Flebile** — жалобно, уныло.

**Flessibile** — мягко, гибко.

**Forte** — громко, сильно.

**Fortissimo** — очень громко.

**Forte fortissimo** — как можно громче, чрезвычайно громко.

**Forza, con forza** — сила, с силой.

**Freddo** — холодно.

**Fresco** — свежо, бодро, весело.

**Fretta, con fretta, in fretta** — поспешно, торопясь.

**Frivole** — фривольно, распушенно.

**Funesto** — мрачно, скорбно.

**Fuoco, con fuoco** — огонь, пламя; с огнем, пламенно, страстно.

**Furioso, con furia** — яростно, исступленно, с яростью.

## G

**Gagliardo** — бурно, сильно.

**Gala** — торжество; **concert-gala** — парадный концерт, необычный концерт.

**Generoso** — благородно, со вкусом.

**Giocoso** — игриво.

**Giojoso** — радостно.

**Gioviale** — весело, радостно.

**Giusto, tempo giusto** — темп, соответствующий характеру пьесы.

**Glocke** (нем.) — колокол.

**Gong** — тамтам.

**Gracile** — тонко, слабо.

**Gradevole** — приятно, с удовольствием.

**Gran cassa** — большой барабан.

**Grandemente** — величественно, торжественно.

**Grandezza, con grandezza** — величаво, с величавостью.

**Grandiose** — грандиозно, величественно, великолепно.

**Grazioso, con grazia** — грациозно.

**Guerriero** — воинственно.

**Gusto, con gusto** — вкус, со вкусом.

## Н

**Heroisch** (нем.) — героический.

**Hoboe** (нем.) — гобой.

**Horn** (нем.) — рог, валторна.

**Humoresque** (фр.) — юмореска.

**Hymnus** (лат.) — гимн.

**Hyper** (гр.) — «над», «сверху». Встречается как приставка при обозначении ладов древнегреческой и средневековой музыки.

**Нуро** (гр.) — «под», «снизу». Встречается как приставка при обозначении ладов древнегреческой и средневековой музыки.

## И

**Иарита** — радость; *con ilarita* — радостно, весело.

**Imitazione** — имитация.

**Imperioso** — повелительно.

**Incrociando** — перекрещивая руки (при игре на ф-но).

**Indeciso** — нерешительно, неопределенно.

**Indifferente con indifferenza** — безразлично, холодно.

**In distanza** — вдали, исполнение музыки как бы в отдалении.

**Infernale** — адски, демонически.

**Infinito** — бесконечно.

**Ingenuo** — наивно, просто.

**In modo** — вроде, в стиле.

**In uno** — на «раз» (при дирижировании).

**Irato, con ira** — гневно, с гневом.

**Ironico** — иронически, насмешливо.

## Ж

**Jagdhorn** (нем.) — охотничий рог.

**Jodeln** (нем.) — йодль, особый прием пения у альпийских горцев (тирольское пение).

## К

**Kammerton** (нем.) — камертон, эталон высоты звука для настройки (хора, инструментов).

**Kirchenlied** (нем.) — хорал.

**Kopfstimme** (нем.) — головное звучание.

## Л

**Lagrimoso, con lagrima, lagrimevole** — скорбно, со слезой.

**Lamentabile, lamentevole** — жалобно, скорбно.

**Lamento** — плач, рыдание, жалоба.

**Languido** — тоскуя, томясь, изнемогая.

**Largamente** — полно, широко, протяжно.

**Legato** — легато, связно, слитно.

**Legno** — древко смычка; **col legno** — древком смычка.

**Lentando** — замедляя.

**Lesto** — быстро, бегло.

**Libero, con liberta** — свободно, произвольно, непринужденно.

**Lieve** — легко.

**Lirico** — лирический.

**Lungo** — длинный, долгий.  
**Lunga pausa** — долгая пауза.

## M

**Ma** — «но» (союз).  
**Maestoso** — торжественно, величественно.  
**Magnificamente** — великолепно, пышно, величественно.  
**Malinconico, con malinconia** — меланхолично, грустно, с меланхолией.  
**Marcato, marcando** — выделяя, подчеркивая.  
**Marciale** — маршеобразно.  
**Martellato** — резкое, характерное стаккато у смычковых инструментов.  
**Marziale** — воинственно.  
**Melologo** — мелодекламация.  
**Meno** — меньше.  
**Meno mosso** — медленнее.  
**Meno presto** — медленнее, чем Presto.  
**Messa di voce** — филировка звука.  
**Mesto** — сумрачно, печально, скорбно.  
**Mezzo** — наполовину.  
**Mezzo forte** — не очень громко.  
**Mezzo piano** — не очень тихо.  
**Mezza voce** — вполголоса.  
**Misterioso** — таинственно.  
**Mobile** — легко, подвижно, изменчиво.  
**Moderno, alla moderna** — современно, модно, по-новому.  
**Molto** — очень, много, весьма.  
**Morendo** — замирая.  
**Mormorando** — ворчливо, ворча, журча.  
**Mosso** — оживленно, подвижно.  
**Moto** — движение.  
**Muta in** (лат.) — перемена, указание для перестройки инструментов.

## N

**Naturale, con naturalezza** — просто, натурально, непринужденно.  
**Nervoso** — нервно.  
**Netto** — чисто, ясно, отчетливо.  
**Nobile** — благородно, возвышенно.  
**Non divisi** — указание на то, что двойные ноты или аккорды исполняются без деления струнных инструментов.  
**Non legato** — не связанно.  
**Non molto** — не слишком, не очень.  
**Non troppo** — не слишком.  
**Nuovo** — новый.

## O

**Obligato** — обязательный.  
**Opus** — сочинение.  
**Ordinario** — обыкновенный.  
**Ornamenti** — мелодические украшения.  
**Oscuro** — мрачно.  
**Ossia** — или (выбор варианта).  
**Ostinato** — упрямо, настойчиво, неотступно.

**Ottava alta** или **8-va alta** — октавой выше.

**Ottava bassa** — октавой ниже.

## P

**Pacatamente** — спокойно, ровно.

**Parlando** — говорком.

**Parte** — партия, голос; **col parte** — с голосом.

**Passione** — страсть; **con passione** — страстно.

**Pastorale** — пасторально.

**Patetico** — патетично.

**Pensieroso** — задумчиво.

**Per** — для, через.

**Perpetuum mobile** (лат.) — вечное движение.

**Pesante** — тяжеловесно, грузно.

**Piacere, a piacere** — по желанию, как угодно, произвольно.

**Piangendo** — печально, как бы рыдая.

**Pianissimo** — очень тихо.

**Piano** — тихо.

**Pianto** — скорбь, жалоба.

**Piatti** — тарелки.

**Piccolo** — малый.

**Pieno** — полный; **a voce pieno** — полным голосом; **coro pieno** — смешанный (полный) хор.

**Pietoso** — благоговейно, печально.

**Piu** — более.

**Piu vivo** — более живо, живее.

**Pizzicato** — пиццикато, щипком (на струнных инструментах).

**Placando** — успокаиваясь.

**Placido** — тихо, спокойно.

**Poco** — немного.

**Poco a poco** — понемногу, мало-помалу.

**Poco meno** — несколько меньше.

**Poco piu** — несколько больше.

**Poi** — затем, потом.

**Point de l'archet** (фр.) — концом смычка.

**Pomposo** — величественно, торжественно, пышно.

**Pousse** (фр.) — смычком вверх.

**Prima volta** — первый раз.

**Punto d'arco** — концом смычка.

## Q

**Quanto** — сколько, насколько, как только.

**Quanta possibile** — как только возможно.

**Quasi** — как бы, почти, подобно, вроде.

**Quasi una fantasia** — подобно фантазии.

**Questo** — этот, эта, это.

## R

**Rabbioso, con rabbia** — гневно, неистово, яростно.

**Raddolcendo** — смягчая.

**Raganella** — трещотка.

**Rallentando** — замедляя движение, задерживая.

**Rapido** — быстро, ускоренно.

**Raro** — редко.

**Recitando, recitato** — как бы рассказывая.

**Recitative accompagnato** — ритмически точный речитатив с аккомпанементом, имеющим самостоятельное значение.

**Recitative secco** — «сухой» речитатив, поддерживаемый отдельными аккордами. Исполняется певцом ритмически свободно.

**Retro** — обратно, назад, позади.

**Ricochet** (фр.) — легкое скачкообразное стаккато на скрипке.

**Rinforzando** — внезапно усиливая.

**Risoluto** — решительно.

**Ritardando** — замедляя движение.

**Ritenuto** — сдерживая, замедляя, задерживая.

**Robustamente** — мощно, сильно, крепко, мужественно.

**Rubato** — неточно выдерживая длительности, ритмически свободное исполнение.

## S

**Sautille** (фр.) — прыгающим смычком (особое стаккато).

**Scordato** — расстроено.

**Scordatura** — скордатура, перестройка струнных инструментов.

**Sdegno, con sdegno** — с негодованием, негодуяще, возмущенно.

**Se** — если.

**Se piace** — если нравится, если удобно.

**Secco** — сухо, коротко, жестко, отрывисто.

**Seconda volta** — во второй раз.

**Segno** — знак; *al segno* — до знака.

**Semplice** — просто, естественно, искренне.

**Sempre** — всегда, постоянно, все время.

**Sensibile** — трогательно, чувствительно.

**Sentimento** — чувство.

**Sentito** — выразительно, прочувствованно.

**Senza** — без.

**Senza tempo** — не соблюдая темпа.

**Sequenza** — секвенция.

**Serrando** — ускоряя.

**Severo, con severita** — строго, серьезно.

**Sforzato, sforzando** — внезапный акцент; обозначение, относящееся к звуку или аккорду, над которым оно выставлено.

**Simile** — так же, подобно, похоже; так же, как и раньше.

**Si tace** — «молчит», указание на перерыв в исполнении.

**Si volta** — указание на переворот страницы.

**Sognando** — мечтательно, как бы во сне.

**Soltanto** — только,

**Somgree (voix)** (фр.) — мрачный, пасмурный, затуманенный голос — особое звучание верхнего регистра певческого голоса.

**Sonabile** — звучно.

**Sonoro** — громко, звучно.

**Sopra** — на, над, выше.

**Sopra una corda** — на одной струне.

**Sordino** — сурдина.

**Sospiro** — вздох, крохотная пауза.

**Sostenuto** — выдерживая звук, точно, сдержанно.

**Sotto** — под.

**Sotto voce** — вполголоса, полугромко.

**Spiccato** — спиккато, отрывисто, раздельно — штрих на смычковых инструментах, исполняемый «прыгающим» смычком.

**Staccato** — стаккато, отрывисто.  
**Stentando** — задерживая.  
**Stesso** — тот же самый.  
**Stravagante** — причудливо, фантастически.  
**Strepitoso, con strepito** — шумно, громко.  
**Stretto** — ускоряя.  
**Strisciando** — скользя (по клавишам или струнам).  
**Stringendo** — ускоряя (темп).  
**Su, sul** — «на», «над».  
**Subito** — неожиданно, внезапно, сразу.  
**Sul ponticello** — смычком (у подставки).  
**Sul tasto** — (смычком) у грифа.  
**Suo** — свой, собственный.

## T

**Tace, tacet** — «молчит», продолжительная пауза в ансамблевой партии.  
**Tanto** — так, столько.  
**Temperando** — умеряя, сдерживая.  
**Tempesta, tempestoso** — бурно, взволнованно.  
**Tempo** — темп.  
**Tempo del comincio** — первоначальный темп.  
**Tempo giusto** — соответствующий темп.  
**Tempo primo** — первоначальный темп.  
**Tempo rubato** — не придерживаясь точного темпа, не строго в такт.  
**Tenace** — настойчиво, упрямо, твердо, цепко.  
**Tenebroso** — мрачно, таинственно.  
**Tenendo** — выдерживая.  
**Teneramente, con tenerezza** — нежно, ласково.  
**Tenuto** — выдержанно, точно по длительности и ровно по сите.  
**Testa** — голова; **voce di testa** — головное звучание.  
**Timpani** — литавры.  
**Tire** (фр.) — вести смычок вверх.  
**Tosto** — быстро, скоро, поспешно; **piu tosto** — скорее, быстрее.  
**Tout l'archet** (фр.) — всем смычком.  
**Tragico** — трагично.  
**Tranquillo** — спокойно, не торопясь.  
**Tre volte** — три раза.  
**Triangolo** — треугольник.  
**Trio** — трио.  
**Tromba** — труба.  
**Troppo** — слишком; **non troppo** — не слишком.  
**Tutte corde** — все струны, без левой педали на фортепиано.  
**Tutti** — все голоса, все инструменты.  
**Tutto** — весь, целый, сплошной.  
**Tutta la forza** — со всей силой.

## U

**Ultimo** — последний.  
**Ultima volta** — в последний раз.  
**Una corda** — на одной струне.  
**Unisono** — унисон.  
**Un poco** — немного.  
**Un poco piu** — немного больше.



## V

**Vagamento** — неопределенно, нерешительно.

**Variazione** — вариация.

**Verte** — перевернуть (страницу).

**Vibrato, vibrando** — вибрируя, исполнять с вибрацией.

**Vicenda, a vicenda** — чередование, смена, очередь, попеременно, поочередно, по очереди.

**Vide** (фр.) — пустая струна.

**Vi-de** (лат.) — «смотри», обозначение начала и конца купюры.

**Vigorouso, con vigore** — бодро, смело, энергично, мощно, крепко.

**Vivo** — оживленно.

**Voce** — голос; **colla voce** — с голосом.

**Voce di petto** — грудной звук (голос).

**Voce di testa** — головной звук (голос).

**Voglia** — желание; **a voglia** — по желанию.

**Volando** — летая, порхая.

**Volta** — раз; **prina volta, seconda volta** — указание, какие такты следует играть в первый или второй раз.

**Volti** — перевернуть страницу.

**Volti subito** — быстро перевернуть.

**Vuoto** — пустой, взятие звука на струнных без нажатия на струну.

## W

**Waldhorn** (нем.) — охотничий рог, валторна.

**Wirbel** (нем.) — барабанная дробь.

## Z

**Zeffiroso** — легко, воздушно.

**Zingaro** — цыган; **alla zingara** — на цыганский лад.

**Zoppo, alla zoppa** — хромая, спотыкаясь; синкопированно.