

А. Г. Ильяхов

ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
И.М. В. В. ВИНОГРАДОВА РАН

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ
АНТИЧНЫЕ КОРНИ
В РУССКОМ
ЯЗЫКЕ

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ АНТИЧНЫЕ КОРНИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

СЛОВАРИ
XXI
в е к а

СЛОВАРИ
XXI
в е к а

история, культура, мифология, обряды
и быт древних греков и римлян
в 1600 словарных статьях

ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА
ИМ. В. В. ВИНОГРАДОВА РАН
ПРОГРАММА «СЛОВАРИ XXI ВЕКА»

А. Г. Ильяхов

**ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ**
АНТИЧНЫЕ КОРНИ
В РУССКОМ
ЯЗЫКЕ

Москва
«АСТ-ПРЕСС»

УДК 801.5
ББК 81.2Рус-3
И49

Рекомендовано Научно-редакционным советом
академической лексикографической программы
«Словари XXI века»

Председатель совета
академик *А. М. Молдован*

*Авторские права защищены. Ни одна из частей данного словаря
не может быть воспроизведена, переслана или передана в любой форме
и любыми средствами: механическими, электронными, с помощью фотокопирования
записи и т. п. — без предварительного письменного разрешения
ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».*

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России (2012–2018 годы)»

Ильяхов А. Г.

И49 **Этимологический словарь. Античные корни в русском языке. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. — 448 с. — (Настольные словари русского языка).**
ISBN 978-5-462-01742-1

Словарь объясняет значение и раскрывает происхождение слов русского языка, имеющих античные корни. В сравнении с рядом энциклопедических изданий и этимологических справочников последних лет он демонстрирует новый, во многом необычный подход к этой лексике, представляющей живой интерес для современного читателя. Автор привлекает обширный материал из области истории, мифологии, медицины, психологии, культуры, религии, быта Древней Греции и Рима.

Приложение «Персонажи древнегреческой и древнеримской мифологии, названия, связанные с античной историей, культурой и религией» включает слова, не имеющие греческой или римской этимологии, но тесно связанные с античной культурой. Указатель исторических имён значительно повышает информационную ценность издания.

Книга адресована учащимся, студентам-гуманитариям, историкам, филологам, юристам, а также всем, кто хочет раскрыть для себя удивительный мир русских слов с античной этимологией.

УДК 801.5
ББК 81.2Рус-3

Этот труд посвящаю своей
замечательной дочери Ирине
и её поколению

СЛОВО АВТОРА

Языковое наследие Древней Греции и Древнего Рима, как и вся средиземноморская культура, — часть европейской цивилизации. С приходом на Русь из античной Византии христианства в нашем языке появилось множество слов, часть которых стала терминами, сохранившими своё первоначальное значение, а часть это значение утратила и получила иной смысл, и связь этих слов с «материнским» языком трудно или невозможно проследить. Кроме заимствований из латыни и греческого русский язык представляет собой здоровую интернациональную смесь древних языков приграничных народов. Именно поэтому читателю может быть интересен процесс античной «экспансии» в родную речь, интересно, какое влияние оказала она на русский язык, который всегда охотно впитывал, а порой и переосмысливал иностранные слова, тем самым расширяя и обогащая лексический состав.

Ни периодические «чистки» русского языка административным путём, ни волевые школьные реформы не дадут ожидаемого результата, поскольку за интеллигентным человеком всегда остаётся выбор: что ему оставить в употреблении, а что навсегда выбросить из памяти. Благодаря этому русский язык сохранился и стал великим, в противном случае он попросту бы исчез, как исчез древнегреческий, на котором изъяснялся ещё Гомер и за уничтожение в котором «варварских примесей» не на жизнь, а на смерть сражались поколения «чистопородных» эллинов.

А куда делась латынь — этот великолепный язык свобододлюбивых и гордых римлян? Известно, что они упорно отвергали любые попытки вторжения чужеродных слов в их язык. В наше время только узкие специалисты — медики да учёные мужи — перебрасываются при деловом общении фразами на практически забытой латыни.

В сравнении с рядом энциклопедических словарей и этимологических справочников последних лет настоящий Словарь демонстрирует новый, во многом необычный подход к представленной лексике. Автор привлекает обширный материал из области литературы, философии, медицины, географии, психологии, астрономии, религии, мифологии, оккультных наук и др., представляющий живой интерес для исследователей разных направлений. Словарь также может стать ценным пособием для молодых специалистов — начинающих филологов, историков и даже юристов, так как содержит большой объём увлекательной информации по многим вопросам.

Пытливому уму предоставляется возможность ознакомиться с исторической ситуацией во времена Античности. Автор приводит сведения об этногенезе, о религиозных культах и жертвенных обрядах, семейных отношениях (в особенности о том, что касается правового положения женщин и воспитания детей), рассказывает о законодательстве и обязательных правилах поведения членов античного общества, включая государственную опеку в виде администрирования, повествует о налогообложении и судопроизводстве. В Словаре имеется материал об античной литературе и музыке, о войне и спорте, о частной жизни

философов, императоров и военачальников, о строительстве и архитектуре, о домашней обстановке, одежде и косметике; рассказывается об отношении греков и римлян к своим гражданским правам и обязанностям, роскоши и бедности, к рабству и общественно полезному труду. Достаточное внимание уделено инструментам, оборудованию и механизмам, изобретённым античными умельцами; не забыто банковское дело и многое другое.

Автор предлагает собственные этимологические исследования, подчёркивая, что поиск античных корней в русских словах — авторский подход к этимологии. Выбран несложный и наиболее удобный для читателя способ изложения исторических событий, который позволяет максимально полно представить весь спектр более чем двухтысячелетнего периода развития цивилизации. Чтение словарных статей как занимательной книги даёт возможность пополнить запас знаний оригинальными этимологическими открытиями. Автор не настаивает на собственных выводах, не навязывает читателю своего мнения, но подталкивает пылкий ум на домысливание авторской догадки. Он ведёт интересный, а порой интригующий рассказ о словах, которые мы часто произносим, не находя в них ничего удивительного: автор это удивительное находит!

Мир полон чудес, и открытия в любой области — великое чудо. Пусть эта книга, наполненная ароматом античной истории, станет для читателя хоть и маленьким, но открытием, экзотическим путешествием в чудесную страну слов на сконструированной автором машине времени.

А. Г. Ильяхов

О ПОЛЬЗОВАНИИ СЛОВАРЁМ

Книга представляет собой новый жанр Словаря, в котором наряду с этимологией и толкованием современного значения слова, приводится его история, связанная с культурой, мифологией и бытом древних греков и римлян.

Словарь построен в форме отдельных статей, расположенных в алфавитном порядке. Он дополнен объёмным Приложением, куда вошли: 1) слова, вышедшие из употребления с исчезновением понятий, предметов, фактов, явлений в связи с эволюцией экономики, политики, бытовой и духовной культуры и сохранившиеся лишь в исторической и художественной литературе (гетера, евнух, Олимп, скифы); 2) слова, не имеющие греческой или римской этимологии, но тесно связанные с древней античной культурой (Кавказ, плющ, шербет); 3) статьи о персонажах античной мифологии (Беллерофонт, Ламия, Пандора) и крылатые выражения, ныне употребляемые в русском языке и связанные с этими персонажами (пиррова победа, танталовы муки, эзопов язык).

В конце приводится Указатель исторических имён, встречающихся в Словаре, что значительно повышает его информационную ценность.

Светлым курсивом выделены слова, которые в корпусе Словаря или в Приложении стоят на своём месте по алфавиту, что облегчает их поиск.

В круглых скобках прямым полужирным шрифтом приводится этимология слова с переводом. Греческие слова даны в латинской транслитерации.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ,
ПРИНЯТЫХ В СЛОВАРЕ

англ. — <i>английский</i>	мн. — <i>множественное число</i>
арабск. — <i>арабский</i>	напр. — <i>например</i>
букв. — <i>буквально</i>	нач. — <i>начало</i>
в. — <i>век</i>	н. э. — <i>наша эра</i>
вв. — <i>веки</i>	о. — <i>остров</i>
Вост. — <i>Восточный</i>	ок. — <i>около</i>
в т. ч. — <i>в том числе</i>	отриц. — <i>отрицательный</i>
г — <i>грамм</i>	пр. — <i>прочее</i>
г. — <i>год</i>	род. — <i>родился</i>
гг. — <i>годы</i>	Сев. — <i>Северный</i>
голл. — <i>голландский</i>	сев.-вост. — <i>северо-восток,</i>
греч. — <i>греческий</i>	<i>северо-восточный</i>
др.-свр. — <i>древнееврейский</i>	сев.-зап. — <i>северо-запад, северо-западный</i>
др. — <i>другие</i>	сер. — <i>середина</i>
егип. — <i>египетский</i>	см. — <i>смотри</i>
ед. — <i>единственное число</i>	см — <i>сантиметр</i>
Зап. — <i>Западный</i>	совр. — <i>современный</i>
и пр. — <i>и прочее</i>	ср. — <i>сравни</i>
итал. — <i>итальянский</i>	т — <i>тонна</i>
и т. д. — <i>и так далее</i>	так наз. — <i>так называемый</i>
и т. п. — <i>и тому подобное</i>	т. е. — <i>то есть</i>
кг — <i>килограмм</i>	т. к. — <i>так как</i>
км — <i>километр</i>	тыс. — <i>тысячелетие</i>
кон. — <i>конец</i>	уменьш. — <i>уменьшительное</i>
л — <i>литр</i>	фр. — <i>французский</i>
лат. — <i>латинский</i>	юго-вост. — <i>юго-восток, юго-восточный</i>
м — <i>метр</i>	юго-зап. — <i>юго-запад, юго-западный</i>
мм — <i>миллиметр</i>	Южн. — <i>Южный</i>

РУССКИЙ АЛФАВИТ

Начертание	Название	Начертание	Название
Аа	<i>а</i>	Рр	<i>эр</i>
Бб	<i>бэ</i>	Сс	<i>эс</i>
Вв	<i>вэ</i>	Тт	<i>тэ</i>
Гг	<i>гэ</i>	Уу	<i>у</i>
Дд	<i>дэ</i>	Фф	<i>эф</i>
Ее	<i>е</i>	Хх	<i>ха</i>
Ёё	<i>ё</i>	Цц	<i>цэ</i>
Жж	<i>жэ</i>	Чч	<i>че</i>
Зз	<i>зэ</i>	Шш	<i>ша</i>
Ии	<i>и</i>	Щщ	<i>ща</i>
Йй	<i>и краткое</i>	Ъъ	<i>твёрдый знак</i>
Кк	<i>ка</i>	Ыы	<i>ы</i>
Лл	<i>эль</i>	Ьь	<i>мягкий знак</i>
Мм	<i>эм</i>	Ээ	<i>э</i>
Нн	<i>эн</i>	Юю	<i>ю</i>
Оо	<i>о</i>	Яя	<i>я</i>
Пп	<i>пэ</i>		

ЛАТИНСКИЙ АЛФАВИТ

Начертание	Название	Произношение	Начертание	Название	Произношение
Aa	<i>a</i>	а	Nn	<i>эн</i>	н
Bb	<i>бэ</i>	б	Oo	<i>о</i>	о
Cc	<i>цэ</i>	ц, к	Pp	<i>пэ</i>	п
Dd	<i>дэ</i>	д	Qq	<i>ку</i>	к
Ee	<i>э</i>	э	Rr	<i>эр</i>	р
Ff	<i>эф</i>	ф	Ss	<i>эс</i>	с, з
Gg	<i>гэ</i>	г	Tt	<i>тэ</i>	т
Hh	<i>ха</i>	х	Uu	<i>у</i>	у
Ii	<i>и</i>	и	Vv	<i>вэ</i>	в
Jj	<i>йота</i>	й	Xx	<i>икс</i>	кс
Kk	<i>ка</i>	к	Yy	<i>игрек</i>	и
Ll	<i>эль</i>	л	Zz	<i>зэта</i>	з
Mm	<i>эм</i>	м			

А

АБИТУРИЕНТ

Абитуриент (от лат. *abiturientis* 'собирающийся уходить') — юноша или девушка, занесённые в конкурсные экзаменационные списки для поступления в высшее или специальное учебное заведение.

Древние римляне и греки называли абитуриентами учащихся, которые уже заканчивали обучение в школах или иных учебных заведениях. Таким образом, абитуриентами следовало бы называть всех выпускников школ, а тех, кто намеревается поступить в высшее учебное заведение, — кандидатами в студенты.

АБОРИГЕН

Абориген (лат. *aborigines* 'коренные жители', от *ab origine* «от начала») — это коренной житель страны или местности.

Понятие это пришло с Апеннинского полуострова, где находится Италия. Там прежде проживал древнейший народ — этотрийцы. У античного историка Фукидида находим следующие сведения: дикое и воинственное племя сикулов пришло на земли мирных этотрийцев и покорило их. Предводителем сикулов был вождь Итал, которого провозгласили царём Энотрии. По имени этого царя потомки этотрийцев называли себя италийцами, а землю вокруг — Италией. Когда сикулам-италийцам показалось в этих местах тесновато, они постепенно перебрались на близлежащий остров в Средиземном море, освоили его,

назвав Сикулия — ныне Сицилия. Прошло немало столетий, и этими местами стал править италийский царь Латин. Со временем племена, подвластные царствующим потомкам Латина, стали называть себя латинами, а все изначальные жители Средней Италии назывались одним словом *aborigines*.

АБОРТ

Аборт (от лат. *abortus* 'выкинутый, выброшенный') — прерывание беременности у женщин прежде установленного природой срока, искусственное или естественное.

Древние не знали многого о природе женщин, но проявляли законный интерес к тайнам деторождения. У Гиппократов, например, собраны сведения, как выявить бесплодие, предупредить нежелательную беременность, «удержать семя мужчины в лоне женщины», узнать, беременна ли и как проходит беременность.

АБРАЗИВ

Абразив (от лат. *abrasio* 'соскабливание, соскребание') — мелкозернистое вещество, обладающее высокой природной твёрдостью, — широко применяется в промышленности. Абразивы (наждак, корунд, алмазы) позволяют выполнять высокоточную шлифовку, полирование металлов, стекла, драгоценных камней, в том числе ювелирных изделий.

Наблюдая разрушение берегов морей, озёр, крупных водохранилищ в результате природных явлений или вмешательства человека, эллины говорили, что происхо-

дит абразия. На берегах возникала естественная абразивная терраса или крутой абразивный уступ.

АБРАКАДА́БРА

Абракадабра (лат. *abracadabra* 'магическая формула, заклинание, написанные на амулетах') — бессмысленный набор слов, бессмыслица.

У древних греков существовало поверье, что таинственные слова, расположенные в определённом порядке, при выполнении специальных обрядов и прочтении молитв могли помочь излечиться от болезни или стать человеку «охранной грамотой» от возможных жизненных нападений. И, что удивительно, они часто помогали и охраняли! Это священнодействие сейчас бы назвали «заговор» или, проще говоря, «колдовство». Писалась абракадабра обычно в треугольнике. Особенно популярны были такие записи при лечении лихорадки, когда больному надевали на шею амулет в виде ладанки с запиской. Как правило, слово или текст, которые не должен был знать больной, выступали в качестве «откупительной» жертвы в отношении болезни или другой беды, когда последние направлялись от человека по ложному следу. Слова писались жрецом на куске холстины, льняной ткани, или же на хлебной корочке, прянике, кусочке *пергамента*, а больному, чтобы избавиться от напасти, должен был съесть их в известное время, произнося определённые слова. На русском языке это звучит примерно так: «азия, озия, елозия» или «пикус, пакус, лапакус» — это и есть абракадабра. Лечение продолжалось столько дней, сколько букв в слове, причём больному давали съесть сначала корочку (или пергамент) с полным «заговорённым» словом, на другой день он поедал уже слово без начальной и конечной букв, и так продолжалось до тех пор, пока не оставалась последняя буква данной абракадабры. Она тоже съедалась — и лечение удачно заканчивалось. Этот обряд пришёл в Грецию из Вавилона и Передней Азии. Он сопровождался чтением магических заклинаний и га-

даниями с учётом астрологических прогнозов и применением средств народной медицины. И всё же абракадабру в то время не отождествляли с чародейством.

АБРИКО́С

Абрикос (лат. *praecox*, от греч. *praikokion* 'рано созревающий') — дерево и плод. Попал в Рим из Армении, когда Тигран II потерпел поражение от римлян в 66 г. до н. э.

АБСОЛЮ́Т

Абсолют (от лат. *absolutus* 'безусловный') — как философская категория: вечная, неизменная, бесконечная духовная первопричина всего существующего, а также нечто самодовлеющее, независимое от каких-либо условий, отношений.

Древние греки стремились к познанию природы, выявляя закономерности, используя полученные знания в повседневной жизни. Но всё «до конца познанное» они облекали в философские догмы, чтобы больше к ним не возвращаться. В идеалистической философии и религиозных верованиях эллинизма — это вечная, бесконечная первооснова бытия (боги — властители Олимпа и людей, абсолютный дух, абсолютная идея, абсолютное Я). Отсюда появилась так наз. «абсолютная власть» тиранов и деспотов, «абсолютная Истина» и т. д.

АБСУ́РД

Абсурд (от лат. *absurdus* 'нелепый') — это то, что полностью лишено здравого смысла, противоречит ему, логике вещей (о поступках, словах, мыслях); бессмыслица.

Античная философия трактовала *absurdus* как «неблагозвучно, нестройно или фальшиво», имея в виду фальшиво звучащий музыкальный инструмент или неумелое исполнение музыкального произведения.

А́ВГУСТ

Август (от лат. *Augustus* 'священный; величайший') — восьмой по счёту месяц года современного календаря многих народов мира.

Древние римляне связывали это слово с *augere* 'увеличивать', 'чтить, славить', отсюда *augustus* 'священный; величественный'. Поэтому в 27 г. до н. э. *сенат* Рима присвоил *императору* Гаю Октавию «божественный» титул Цезаря Августа — «возвеличенный». После его смерти (19 сентября 14 г. н. э.) шестой месяц римского года септилий был переименован в август. Император Август заслужил такую честь в глазах римлян, ибо он положил конец междоусобным распрям и восстановил исчезнувшие по воле прежних императоров многие республиканские институты. Он укрепил государственную власть, организовал эффективную деятельность городских магистратур, ввёл обязательную службу граждан в государственном аппарате, установил неплохие должностные оклады чиновникам. В Риме впервые появились пожарная служба и государственная полиция. Август покровительствовал искусствам и наукам, был новатором в римском законодательстве и праве. При нём малоимущие граждане получили гарантированное обеспечение бесплатным зерном. Так что месяц август имеет достойного покровителя в лице императора Августа.

На Руси август заменил восьмой месяц года серпень (ещё зарев или густарь — «когда всего густо и обильно»).

В царской России государей и членов их семей по традиции величали «августейшая особа».

АВТАРКІЯ

Автаркия (от греч. *autarkeia* 'достаточность, самоудовлетворение') — в народном хозяйстве: экономическая независимость страны, позволяющая отказаться от ввоза стратегических товаров и предметов широкого потребления.

В древнегреческой философии автаркия не имела однозначного понятия: киники и стоики считали её отличительным признаком мудрецов, скромных и неприязнительных; в представлении Платона и Сократа — это личная независимость

от окружающих вещей и людей. В обобщённом виде автаркия есть отсутствие потребностей и желаний, сопровождающееся способностью человека к блаженству.

АВТОКЛАВ

Автотлав (от греч. *autos* 'сам' + лат. *clavis* 'ключ, запор') — камера или сосуд с плотно закрывающейся крышкой, где при нагреве и под давлением выше атмосферного происходят различные физико-химические процессы. Употребляется в химической промышленности, гидрометаллургии, промышленности стройматериалов и медицине.

Древние греки подошли вплотную к идее «паровой машины» к концу I в. до н. э., когда стали появляться различные механические игрушки и действующие механизмы с использованием сжатого воздуха, воды и пара. Самым выдающимся механиком, математиком, топографом, инженером того времени, сознательно соединившим науку с практикой, можно назвать Герона. Один из его приборов под названием «печь тёплой воды» нашёл практическое применение в эпоху барокко. Тогда же было замечено явление выделения механической энергии при нагревании воды, что дало возможность в дальнейшем изобрести паровую машину.

АВТОКРАТ

Автоткрат (греч. *autokrates*, от *auto* 'сам' + *krates* 'власть') — правитель с неограниченной бесконтрольной верховной властью, часто нарушающий установленные законы во имя самодержавия.

Автоткратия не была присуща античной демократии ни греков, ни римлян. Но иногда выбранный на ответственную должность гражданин не оправдывал народного доверия и правил единолично как тиран. Так поступил афинянин Писистрат (600–528 до н. э.), объявивший войну аристократии в интересах малоземельных крестьян, а потом узурпировавший власть в Афинах. То же можно сказать о «тридцати

олигархах», которые в 404 г., после поражения Афин в Пелопоннесской войне, вроде бы «в целях наведения порядка» захватили в городе неограниченную власть. Менее чем за два года тираны уничтожили более 1500 сограждан, лишив их семьи и имущества. Чтобы такое не могло повториться, афиняне придумали «черепкование» (см. Остракизм).

АВТОМА́Т

Автомат (от греч. *automatos* 'самодействующий') — машина, прибор, устройство, после включения самостоятельно выполняющее заданные операции.

У эллинов *automatos* назывались детские игрушки «с собственным ходом». С появлением в IV в. до н. э. зубчатой механической передачи все подобные приспособления, имеющие заводной механизм, стали называться автоматами. Для приведения их в действие обычно использовались песок или вода. Имеются сведения об автоматической «певчей птичке», которая смолкала, как только к ней поворачивалась механическая сова и устремляла на неё свой взгляд. Греческий учёный Герон по прозвищу Механик, работавший в Александрии (Египет) в начале I в. н. э., рассказывал об «автоматическом» театре, на передвижных сценах которого шла демонстрация одновременно пяти картин на мифологические сюжеты. В позднеантичных храмах верующие не раз наблюдали «чудеса», производимые потайными автоматическими приспособлениями, что расценивалось последователями Аристотеля как неблагоприятный обман и профанация.

Афинский комический поэт Кратет, живший в 500-х гг. до н. э., пародируя реформирование рабовладельческого общества, ведёт разговор об отмене рабства и замене рабов автоматами: «Сверх того, никто не будет владеть ни рабом, ни рабыней...» — «А как же мы должны обслуживать себя?» — спрашивают его, и он отвечает: «Я заставляю двигаться все нужные предметы без малейшего прикосновения

к ним. Всякий корабль будет приближаться сам собой, когда его позовут. Или нужно будет только сказать: «Стол, стань передо мной! Накройся! Квашня, замесись! Стокан, наполнись! Чаша, где ты?»

АВТОНО́МИЯ

Автономия (греч. *autonomia*, от *autos* 'сам' + *nomos* 'закон') — самоуправление.

Почти все греческие города до середины V в. до н. э., решая свои жизненно важные задачи, обладали государственной самостоятельностью. В дальнейшем, с развитием отношений между городами и полисами, потребовались всевозможные союзы, которые совместно принимали решения, требовавшие определённых ограничений: например, при создании объединённой армии или флота военное руководство поручалось избранному гегемону. В подобных случаях автономия отдельных городов, входящих в такой союз, приобретала ещё большую значимость, что позволяло решать ряд внутренних общественно-политических и экономических вопросов в своих интересах.

А́ВТОР

Автор (лат. *auctor* 'создатель, творец; виновник', от *augere* 'увеличивать, умножать') — создатель какого-либо художественного или публицистического произведения, научного исследования, проекта, изобретения и пр.

В Древнем Риме авторами называли военачальников, которые своими завоеваниями чужих стран и народов расширяли границы собственного государства, умножали достояние римлян. Таким образом, если сочинителя, писателя называют автором, он действительно обогащает культуру своего народа, умножает его духовные богатства. В древнеримском праве существовало ещё понятие *auctoritas* 'власть', что в конечном итоге могло означать «влиятельное лицо, покровитель». В этой связи известного в Риме влиятельного богача Мецената современники часто называли автором.

АВТОРИТЕТ

Авторитет (от лат. *auctoritas* 'власть, влияние') — это всеобщее уважение и признание преимуществ лица или организации в суждениях, знаниях, опыте и т. д. Авторитетный человек — это человек, имеющий неформальное влияние на кого-либо или что-либо в силу своих знаний, опыта, а также человек, заслуживающий безусловного доверия.

Римское государственное право признавало авторитет отдельных политических и общественных деятелей, основанный на их влиянии в обществе, на доверии народа. И не зря, потому что *auctoritas* 'власть, влияние' — чисто римское изобретение: оно не просто означало власть, а представляло собой совокупность титулов, должностей, всевозможных ярких достоинств, сосредоточенных в одном человеке, обладающем благосклонностью богов. Авторитет возвышал личность над обществом, возвеличивал его, ставил выше любого соперничества, приводя порой к вседозволенности. Подобное понятие авторитета приблизило властителей Рима к фактической монархии, которой все боялись. Такой авторитет больше походил на авторитарность, поскольку базировался на слепом подчинении общества деспотической власти императора и определённой группы высших должностных лиц Рима: сенаторов, олигархов. Выбранная или назначаемая императором власть, используя своё служебное или имущественное положение, претендовала на авторитет, на получение больших льгот по сравнению с остальными гражданами. Представители этой власти часто забывали о том, что свободные граждане Рима имели по закону равные с ними права.

Помимо того, в римском государственном праве авторитетом назывались действие, решение, приговор или приказание, исходящие от установленной власти.

АГАВА

Агава (от греч. *agavos* 'достойный удивления') — относится к роду растений се-

мейства агавовых. Из листьев отдельных видов люди издавна изготавливают для домашних нужд крепкое волокно, из которого выделывают грубые ткани и плетут прочные верёвки. В настоящее время произрастает почти повсеместно в районах с мягким климатом: Средиземноморье, Крым, Кавказ, Малая Азия, не считая Мексики, где существует множество видов агавы.

Эллины познакомились с агавой, общаясь с ближневосточными цивилизациями, и первое впечатление от колючего гиганта выразилось в восхищённом восклицании: «*Agavos!*» — «Достойна удивления!». Так название закрепилось за этим необычным и весьма полезным в хозяйстве растением.

В греческой мифологии Агава — дочь легендарного фиванского царя Кадма и Гармонии, сестра Автоноя и Семелы. Семела же была известна древним грекам как мать *Диониса*, будущего покровителя виноградарства и виноделия, сына Зевса. Агава, как и её сестра Автоноя, имела неосторожность не поверить в божественное происхождение своего племянника. За это Дионис жестоко наказал сестёр. Он вселил в них вакхическое безумие, в порыве которого женщины растерзали Пенфея, сына Агавы. Этот классический сюжет использовал Еврипид в трагедии «Вакханки», а имя Агавы незаметно перекочевало в растительный мир.

АГАТ

Агат (от греч. *achates* 'хороший, счастливый') — полудрагоценный камень, разновидность халцедона, голубовато-серый, тёмно-серый, белый минерал.

Античные ювелиры и камнерезы высоко ценили красивые агаты, привозимые в изобилии финикийскими купцами. А те, в свою очередь, отправлялись за ними далеко за пределы Средиземноморья, в направлении Закавказья. Греки и римляне достигли совершенства в обработке агата, используя его при изготовлении *гемм* — резных камней с выпуклым рельефом (камья) или углублённым рельефом (*инталия*). Из агата

изготавливались также личные и государственные печати. Мастера с большим искусством использовали слоистое строение камня: белый слой служил для лица, чёрный или бурый — для волос и одежды. Ажиотажный спрос на подобные изделия иногда приводил к дефициту природных агатов на рынке, вызывая появление великолепно выполненных подделок: камни со слоистой структурой окрашивали в различные цвета (для этого существовала особая технология), придавая им вид ценных агатов. Помимо высокохудожественных изделий, из агата выделывали разнообразные предметы домашнего обихода: вазы, чаши, кубки, тарелочки, рукоятки для ножей, поясные пряжки и различные ценные безделушки.

АГЕНТ

Агент (от лат. *agens* 'действующий') — лицо, уполномоченное кем-чем-либо для выполнения служебных, деловых поручений, а также тот, кто действует в чьих-либо интересах, служит чьим-либо интересам.

В римском праве человек, подавший жалобу в суд от имени общины, товарищества или правительства, назывался агентом, т. е. истцом или жалобщиком. В римской администрации (при цезарях) существовали ещё агенты-ревизоры и сыскные агенты.

АГИТАТОР

Агитатор (лат. *agitor* 'погонщик; возница', от *agito* 'приводить в движение; гнать, погонять') — распространитель каких-либо идей с целью воздействия на умы, настроение масс.

В Античности агитатором называли погонщика, сопровождающего или погоняющего животных. А в римских цирках агитаторы управляли колесницами во время состязаний, получая весьма значительное вознаграждение за победу. В бою агитаторы управляли лошадьми и защищали шитом своего седока. В Древней Греции считалось почётным выступать в состязаниях в роли возницы-агитатора, но постепенно

владельцы коней стали доверять сражаться за победу своим слугам, присваивая славу победителя. В случае победы владелец колесницы получал заветный венок из листьев оливы или пальмовую ветвь, а агитатор — денежное вознаграждение. Во время состязаний возницы-агитаторы обвязывали вожжи вокруг своего тела, чтобы освободить руки для действия бичом, а в чрезвычайной ситуации, когда колесница опрокидывалась, возница успевал перерезать вожжи — для этого в головной повязке всегда держали нож.

Собственно, в лат. языке слово *agitatus* 'возбуждённый, деятельный' сохранилось как оценка действий человека: двигать, направлять по какому-то пути, и поэтому у древних римлян агитатор — это человек, который «гонит и погоняет». Агитация — это столкновение интересов или волнение, вносимое занятиями науками, военными упражнениями. В античной музыке агитация воспринималась как возбуждённое, взволнованное исполнение, выражение смятения, тревоги.

В современном мире агитация — важнейшее идеологическое оружие, средство воспитания масс через воздействие телевизионных программ, прессы, путём бесед и различных зрелищных мероприятий. В этой связи интересно напомнить объяснение этого слова В. Далем: агитация — народные или сословные смуты, подговоры, наущения и волнение, тревога. Следовательно, агитатор не кто иной, как «волнователь, подстрекатель, смутчик [смутьян], зачинщик мятежа».

АГОНИЯ

Агония (от греч. *agonia* 'борьба') — конечный момент жизни, предсмертное состояние организма.

В античной Греции понятие «агония» служило для выражения состязательности, что являлось отличительной чертой каждого свободного человека. Эллинам всегда было присуще неудержимое стремление к победе над любым противником — будь

то человек, или неизведанное морское пространство, или мифическое чудовище. Особо это проявлялось в атлетике и общественно-политической жизни. Слово **агон** означает публичное состязание, публичный бой на пределе жизненных сил. Агонистика у древних греков в полной мере выражалась во многих сферах деятельности, но особенно — в так наз. мусических агонах. Это состязания, в которых поэты, драматурги и музыканты доказывали зрителям своё мастерство, стараясь завоевать всенародное признание. Имена победителей в таких агонах Греция помнила долго, приравнивая их к именам национальных героев-атлетов, победителей Панэллинских игр (общенациональное празднество в Древней Греции). С V в. до н. э. агон и агонистика стали синонимами только силовой борьбы.

В латинском языке слово «агония» означает жертвенных животных. В Риме ежегодно 9 января, 20 мая и 10 декабря проводились культовые празднества — агоналии — в честь бога Января (Януса), во время которых приносили в жертву крупный рогатый скот.

В. И. Даль объясняет слово «агония» как «борение жизни со смертью... бессознательность умирающего».

АГРА́РИЙ

Аграрий (лат. **agrarius** 'земельный', от **ager** 'земля, пашня') — в современном обществе: член аграрной партии или парламентской фракции, защищающий интересы землевладельцев.

Главной целью любой социальной реформы в римском обществе было справедливое распределение государственных земель между свободными гражданами. Так было и при первых *императорах* Рима, и в республиканский период Семпрония Тиберия Гракха (162–133 до н. э.), и в правление императора Нервы (96–98 н. э.). Результаты достигались в упорнейшей борьбе между олигархами, стоявшими у власти, и аграриями — сторонниками проведения справедливых аграрных законов (*leges agrariae*), т. е. распределения

общественных земель между бедными гражданами.

АГРЕГА́Т

Агрегат (от лат. **aggregatus** 'присоединённый') — несколько *машин*, работающих в комплексе, а также узел машины, механизма, выполняющий определённые функции.

Древние римляне употребляли это слово, когда надо было пастуху собрать животных в стадо. Позднее этот *термин* стали использовать, когда требовалось обозначить скопление каких-либо предметов или груды вещей, образовавшуюся путём хаотичного нагромождения, т. е. агрегацию.

АГРЕ́ССИЯ

Агрессия (от лат. **aggressio** 'нападение') — демонстрация превосходства в силе или применение силы по отношению к другому человеку или группе лиц.

Это может выражаться в неприязни и недоброжелательности со стороны «агрессора», словесных оскорблениях и даже в применении грубой физической силы. Те же факторы могут присутствовать не только в отношениях отдельных личностей и социальных групп, но и в отношениях между государствами, преследующими свои интересы.

Эллины также употребляли слово **aggressor**, обозначая им морских пиратов, разбойников, придорожных грабителей, имея в виду, что **agrestis** обозначает 'дикий, свирепый, грубый и необразованный человек'. А в римских судах со вниманием слушали речи ораторов и *адвокатов*, экспрессивное выступление которых, называемое **aggressor**, позволяло выигрывать заведомо проигранные дела.

АГРОНО́М

Агроном (от греч. **agros** 'поле' + **nomos** 'закон') — специалист по сельскому хозяйству и земледелию.

Деление *провинций* и областей Древней Греции на *номы* — территориальные

единицы — давало особые права заведования городскими землями, облегчало государственное управление и одновременно объединяло людей по национальному или иному признаку. В такой ситуации агроном исполнял обширные контрольно-управленческие функции на вверенной ему территории. В частности, следил за выращиванием сельскохозяйственной продукции как стратегически важной составляющей продовольственной безопасности государства.

Были еще *agoranomus* — агораномы — рыночные надсмотрщики, должностные лица с полицейскими функциями, осуществлявшие надзор за работой рынков в Афинах. В Египте времён Птолемея агораномы также протоколировали и регистрировали частные сделки.

АД

Ад (от греч. *hades, haides* 'невидимое') — в древнегреческой мифологии мрачное вместилище людей под землёй после смерти называлось *Aides* 'Невидимое', т. е. Ад, — по имени владыки подземного мира и царства мёртвых Аида (он же Гадес, Аидоней, Плутон), сына Кроноса и Реи. Первобытные племена, прежде населявшие Грецию, считали, что тени умерших живут под землёй, в пещерах или глубоких земных разломах в виде змей, мышей, в том числе летучих; а души царей и жрецов попадают на райские острова. По другой версии, тени эллинов попадали на север, «где вечный мрак», и иногда возвращались к людям оплодотворяющими дождями. А в Океане существовал остров, предположительно на западе, «куда каждый день садилось остывающее солнце» и где также имелось последнее пристанище умерших, и они могли общаться с живыми через посредников — прорицателей.

В царстве Аида на перекрёстке трёх дорог сидели доверенные лица подземного владыки: Эак, Минос и Радаманф, которые сортировали постоянно прибывающие души умерших, следили за порядком. У каждого такого «инспектора» были свои пол-

номочия: Эак наблюдал за европейцами, Радаманф — за азиатами, а Минос считался старшим и вмешивался только в сложных случаях — когда необходимо было определить, праведно ли жил человек. Благочестивая душа отправлялась в Элизиум — «Страну блаженных», а злостных грешников отправляли туда, где их ожидали ужасные муки. Случалось, что Минос не мог определить, как прожил человек. Тогда душу оставляли пребывать на безрадостных асфоделевых лугах у студеной реки Стикс, где она неприкаянно бродила до следующей «переаттестации»...

Древние римляне считали, что вход в подземное царство находится у них в Италии близ Авернского озера. Эти места действительно выглядели впечатляюще, поскольку озеро располагалось в кратере дремлющего вулкана, и римляне верили, что от его вредоносных испарений пролетающие над ним птицы падают замертво.

АДАЖИО

Адажио (от лат. *adagio* 'пословица, поговорка') — медленный темп в музыке, музыкальное произведение, исполняемое в таком темпе, а в классическом балете — медленная часть сольного или танцевального дуэта.

Древние греки и римляне нередко употребляли в быту различного рода краткие изречения, иносказательно выражающие определённую житейскую мудрость. Они назывались *adagio*. В разговорной речи греки часто использовали игру слов, особенно ценили остроумие, образность и удачные рифмы, если речь шла о стихах. Известно, что Аристотель охотно собирал и изучал подобные словесные адажио.

АДВЕНТИЗМ

Адвентизм (от лат. *adventus* 'возвращение') — протестантская *секта*, проповедующая второе пришествие Иисуса Христа и наступление Царства Божия.

В античные времена при жертвоприношениях люди обращались к небу, призывая

богов пожаловать к алтарю и отведать лучшие жертвенные куски. Верующие знали, что, когда боги насытятся, с ними можно общаться. В благодарность за жертву они могли выполнить какую-либо просьбу. Это называлось адвентизмом — как бы платой добром за добро.

АДВОКА́Т

Адвокат (лат. *advocatus*, от *advocare* 'призывать на помощь') — юрист, которому поручается оказание юридической помощи отдельным лицам и организациям, а также защита чьих-либо интересов в суде. В царской России адвокат был присяжным поверенным, правоведем — брал на себя заботу по ведению тяжб, защиту подсудимого.

В Древней Греции нередко возникали случаи, когда отдельные граждане или противоборствующие политические группировки обращались в высшие органы правосудия. Подобные обращения напрямую были запрещены, и истец мог обратиться в суд только через судебного оратора, называемого *advocatus*. Он безвозмездно защищал интересы своего клиента. Со временем свободные граждане получили возможность лично добиваться в суде своей защиты. Но существовала большая категория лиц, не имевших политических и многих иных прав, они назывались метэками — «иногородними», которым было запрещено обращаться в судебные органы. Поэтому метэки решали свои проблемы с участием государственных адвокатов, называемых *syndikos* «соговорящий». Свободные гречанки также были обделены многими правами и потому общались с правосудием только через «соговорящих». Во всех случаях участие адвокатов было безвозмездным, в чём эллины видели высшее достижение народной демократии.

В задачу адвоката, помимо защитительной речи, входило сообщение необходимой информации по запросу судей и подача кратких свидетельств по делу. Судебный процесс с участием адвокатов регламенти-

ровался временем, отсчитываемым водяными часами — клепсидрой. Для процессов на сумму иска более 5000 драхм вместимость клепсидры составляла 10 хоев (1 хой равен 3,24 л воды). При сумме иска до 5000 драхм — 7 хоев, до 1000 драхм — 2 хоя. При даче свидетельских показаний или зачитывании приговора трубка клепсидры перекрывалась — «время останавливалось».

По древней римской традиции адвокат считался «другом обвиняемого», и его помощь на первых порах была безвозмездной, как в Греции. Марк Цинций Алимента, народный трибун, в 204 г. до н. э. издал закон, по которому адвокаты под страхом огромных штрафов не имели права брать с участников судебного дела деньги и подарки. Это же подтвердил *сенат* Рима при императоре Августе в 17 г. до н. э., добавив, что, если адвокат будет уличён во взятке, он будет оштрафован на сумму, превышающую взятку в четыре раза. Правда, Клавдий в 45 г. н. э. разрешил «подарки» адвокатам при условии, что стоимость их не будет превышать 10 000 сестерциев за одно дело. Сумма свыше квалифицировалась как вымогательство. В период поздней империи возникла система «апелляционных обращений». Работы адвокатам заметно прибавилось, и за свой труд они стали требовать с клиентов определённые суммы. Ответчики в суде теперь почти легально выплачивали своим адвокатам так наз. гонорары, хотя выплата их разрешалась только после окончания судебного процесса. На суде же адвокат давал клятву, что он не получал ни денег, ни подарков, а клиент клялся, что он адвокату ничего не давал.

Время от времени римские императоры пытались ограничить размеры адвокатских гонораров, но грамотные профессионалы обходили все существующие по этому вопросу законы. Например, они не брали с клиентов денег, зато клиенты по первой просьбе «давали в долг». По особо сложным делам адвокаты ухитрялись получать так наз. «завещательные дары»,

когда клиенты в благодарность за выигранные процессы включали их или членов их семей в свои завещания, передавая им таким образом внушительные имущественные доли.

АДМИНИСТРАТОР

Администратор (лат. *administrator* 'распорядитель, правитель', от *administratio* 'служение, оказание помощи') — должностное лицо, управляющее чем-либо, или ответственный распорядитель на каком-либо мероприятии.

В римском государственном управлении существовала должность администратора — наместника *императора* или уполномоченного *сенатом* правителя определённой области. Он контролировал исполнение римского законодательства на вверенной территории, собирал государственные налоги и был командующим региональными легионами.

АДОНИС

Адонис (от греч. *Adonis*) — многолетнее травянистое растение семейства лютиковых; цветок. В народе называется стародубкой. Адонис весенний (горницвет) применяется в медицине в виде лекарственных настоев при сердечно-сосудистых заболеваниях. Многие виды ядовиты.

Согласно легенде, цветок получил название по имени финикийского божества природы Адониса, олицетворяющего умирающую и воскресающую растительность; имя его восходит к финикийскому *adon* 'господь, владыка'. Согласно *мифу*, Адонис был убит (по другой версии, погиб на охоте), а потом воскрес. Центр его культа находился в городе Библ. В VI в. до н. э. культ Адониса был перенесён в Грецию. В Греции поклонение новому божеству выражалось в организации священных праздников — адоний, когда выставляли «садики Адониса» — быстро увядающие цветы в горшках, что символизировало быстротечность жизни. Празднества длились два дня: в первый день оплакивали умершего бога, а на следу-

ющий — все бурно радовались его воскрешению и возвращению на землю.

В Александрии Египетской адонии происходили «наоборот»: радовались Адонису в первый день, а оплакивали его возвращение в подземный мир — во второй. Позже культ Адониса соединился с поклонением Афродите.

Из Греции культ Адониса проник в Рим, где при зарождавшемся христианстве возник евангельский миф о гибели и воскрешении Христа.

Древнегреческий историк и географ Страбон упоминал Адонию — реку в Сирии близ города Библ. Здесь её воды ежегодно окрашиваются в красный цвет (цветение каких-то водорослей). Древние считали, что это кровь бога Адониса.

АДОПТАЦИЯ

Адоптация (от лат. *adoptatio* 'усыновление') — принятие в семью ребёнка на правах родного.

В греческом и римском праве одной из юридических форм закрепления имущественных или политических прав гражданина была адоптация.

В Афинах действовал «Закон Папирия», позволяющий усыновить ребёнка или взрослого мужчину, если в семье не было наследников мужского пола. Это давало возможность сохранить родословную по мужской линии или укрепить дружественные и семейные связи в политических целях. Для совершения такого акта усыновителю достаточно было выйти на рыночную площадь и в присутствии нескольких свидетелей, даже случайных прохожих, осуществить адоптацию.

Римляне могли усыновить ребёнка только с согласия его родного отца, а за его именем — матери. В богатых римских семьях практиковалось усыновление вольноотпущенников, бывших рабов, если их дальнейшее пребывание в новом качестве было на пользу обеим сторонам — в основном это касалось имущественных интересов усыновителя.

Многие римские *императоры*, стремясь упрочить свою власть и не имея достойных преемников среди ближайших родственников, пользовались усыновлением. Первым из них был Гай Юлий Цезарь, который в 98 г. до н. э. усыновил своего внучатого племянника Гая Октавия, будущего императора Августа. Политический процесс усыновления императорами «чужеродных» лиц продержался до середины II в. н. э. и был единственным способом выбора наследников, достойных римского престола.

АДЮЛЬТЁР

Адюльтер (от лат. *adulterare* 'обесчестить') — супружеская неверность, измена.

В Древней Греции это слово означало фальшивомонетчика. Когда граждане Синопа изгоняли своего земляка Диогена, тогда ещё юного сына рыночного менялы, они инкриминировали ему подделку *монет*, или адюльтер.

В Риме же адюльтер означал прелюбодеяние, и римское право позволяло мужу уличить собственную супругу в неверности и развестись с ней. По закону, развод мог состояться только в трёх случаях: измена жены (должна быть доказана), отравление детей (вероятно, такое бывало) и утеря женой ключей от дома. Но при разводе муж терял всё своё имущество, ибо половина состояния оставалась разведённой жене, а вторая — отходила в пользу храма Цереры. Муж мог и лично наказать изменницу, как ему заблагорассудится, на глазах приглашённых по этому случаю её родственников — так разрешал «Юлиев Закон».

Древний закон «О соблюдении скромности и пресечении прелюбодеяний» появился в римском праве ещё в 1800 г. до н. э. и просуществовал почти 20 веков. Согласно ему, отец имел право убить прелюбодействующую дочь вместе с её любовником на месте преступления. Если муж обнаруживал в своём доме постороннего мужчину в алькове супруги, ему позволялось его убить. Но если измена происходила на стороне, муж обязан был в течение 60 дней

подать жалобу на жену в суд и доказать её вину. Случалось, что муж передумывал выступать обвинителем в суде, тогда за дело брался его тесть и старался наказать свою дочь. Если и этого не происходило, то в суд на такую женщину мог подать жалобу любой свободнорождённый римлянин. Но тогда вкуче с женщиной могли наказать и мужа её, и отца — за неприятие мер к виновнице. Изобличённая в грехе женщина подлежала пожизненному изгнанию, она теряла одну треть своего личного имущества, половину приданого и под страхом смертной казни не имела права ещё раз выйти замуж. Если муж попустительствовал развратной жене, то и он нёс схожее наказание. Однако жена не имела права обращаться в суд по такому же поводу: прелюбодеяние мужчины было неподсудно.

Помимо узаконенных методов расправы с неверными жёнами существовало множество иных, невероятно унижающих человеческое достоинство. Например, застав женщину врасплох, её полуобнажённой выставляли на городском *форуме*, где она становилась объектом грубых издевательств со стороны граждан. Потом её сажали на осла и провозили по улицам. Женщина получала прозвище «ослиная всадница», и это позорное клеймо она носила до конца своей жизни.

АЗАЛИЯ

Азалия (от греч. *azaleos* 'сухой') — кустарниковое декоративное растение рода рододендрон семейства вересковых.

Греческие колонисты в юго-восточной части Малой Азии ставили возле зарослей дикорастущей азалии деревянные колоды с пчелиными семьями. Но собранный мёд люди сразу в пищу не употребляли. Об этом сообщал писатель-историк Ксенофонт (430–355 до н. э.), участник легендарного «похода десяти тысяч греков» из Персии в Грецию. Он утверждает, что такой мёд под названием «делил-бал» («одуряющий») по незнанию «не в меру вкусили» его воины. Они потеряли сознание, их рвало, у них

было сильнейшее расстройство желудка, они не могли стоять на ногах. Съевшие немного мёда напоминали сильно пьяных, а съевшие много — помешанных и даже умирающих. Но через сутки больные стали приходить в себя. На третий и четвёртый день они поправились. Сначала думали о преднамеренном отравлении. Потом греки узнали, что это был особый мёд, известный местным жителям своими одурманивающими свойствами: он собирался дикими пчёлами с цветов лесной азалии, был тёмного цвета, жидкий и горьковатый на вкус. Его использовали с большой осторожностью, в основном в культовых целях — в дар богам. А чтобы мёд можно было употреблять в пищу, его вываривали и смешивали с патокой, после чего он становился безвредным и достаточно сладким.

АКАДЕ́МИЯ

Академия (греч. *Akademia* — название священной рощи близ Афин, от имени *Akadem*) — наименование некоторых учреждений научного, учебного или художественного характера.

В 385 г. до н. э. в священной роще близ Афин Платон основал свою философскую школу и назвал её «Академия», по имени легендарного афинского героя Академа, похороненного в этой роще. Согласно мифу, Академ посадил здесь оливковые деревья и построил большую усадьбу, которую купил для Платона один из почитателей его таланта. На добровольные пожертвования друзья и ученики Платона благоустроили священную рощу. Вокруг соорудили высокую каменную ограду с нишами для жертвенников, посвященных девяти музам и богам Прометею и Эроту; восстановили разрушенные жилые здания и построили новые, а в главном корпусе разместили гимнасий. Вдоль дороги, ведущей к Академии, поставили стелы в честь погибших героев Эллады и гробницы знаменитых афинян, а недалеко появилось святилище Афины, покровительницы города. И Академия стала общедоступной.

В её стенах читались лекции по этике и поэтике, теологии (мифология) и натурфилософии (природоведение), математике Пифагора; делались доклады, проводились философские диспуты и встречи с мудрецами. Содержалась Академия за счёт добровольных взносов слушателей, проживавших вместе с учителями в небогатых пригородных домах. В таком виде Академия просуществовала почти 1000 лет, и её историю можно разделить на три основных периода: «Старая Академия» — при непосредственном участии последователей Платона — Спевсиппа и Ксенократа; «Средняя Академия» — тот период, когда в ней существовали две самостоятельные школы — Аркесилая и Карнеада; и «Новая Академия» под руководством Филона из Ларисы, «догматика», и Антиоха из Аскалона, сторонника эклектического направления. Были и очень трудные времена: при осаде Афин римскими войсками в 86 г. до н. э. полководец Сулла частично разрушил здания, почти целиком погибла уникальная роща. Римские солдаты сожгли и разграбили богатую библиотеку Академии, где хранились древнейшие рукописи. Но Академия Платона продолжала жить и работать — тому есть подтверждения античных авторов: «В 78 году последователь Платона, Антиох, продолжал ещё учить, а Цицерон его слушал». В 529 г. н. э. византийский император Юстиниан, непримиримый враг греческой мифологизированной философии, своим строжайшим указом закрыл «варварскую» Академию Платона как «рассадник языческой мудрости, которой уже не место в христианском государстве».

Название «Академия» также носило имение Цицерона близ Путеол в Кампании, где он написал свои знаменитые «*Academiae RM*», посвященные учению Платона, и гимнасий в тускуланском имении того же Цицерона.

АКАЛЬКУ́ЛИЯ

Акалькулия (от греч. *α* — отриц. частица + лат. *calculo* 'считать, подсчитать

вать') — потеря способности производить обычный математический счёт и иные вычислительные операции вследствие поражения различных областей коры головного мозга.

В основе понятия лежит латинское слово *calculus* 'камешек'. Так древние римляне называли специальные камешки в играх, обычных развлекательных и азартных.

Во время различных выборных кампаний *calculus* выдавались гражданам при голосовании, а при судопроизводстве — судьям (белого и чёрного цвета): белый камешек означал оправдание, чёрный — осуждение. При равном количестве белых и чёрных камешков обвиняемого оправдывали. Это называлось *calculus Minervae* («счёт Минервы»): богиня — покровительница искусств и наук — во время суда богов над Орестом (за убийство матери, повинной в убийстве мужа, отца Ореста, Агамемнона) решила дело в его пользу.

Камешками обозначались счастливые и несчастливые дни. Некоторые римляне ежедневно к вечеру на полку кляли камешек: белый, если день прошёл удачно, и чёрный, если не очень. Или отмечали только радостные и только «чёрные» дни. В конце года камешки подсчитывали, чтобы узнать, удачный ли был прошедший год.

АКА́НТ

Акант, или *аканф* (от греч. *akantha* 'колючее растение') — род травянистых растений, иначе называется «медвежья лапа». Произрастает в Азии, Африке, Средиземноморье. Некоторые виды разводят как декоративные.

В древнегреческой архитектуре начиная с V в. до н. э. широко применялось стилизованное изображение листа аканта — в качестве украшения в консолях коринфских колонн, настенных орнаментах, фризах, карнизах алтарей и пр. Символическое изображение аканта встречается также на ювелирных изделиях, вазах и мебели. Применяется и в современных орнаментах.

АКА́ЦИЯ

Акация (лат. *acacia*, от греч. *akis* 'острие' — по форме листьев у некоторых видов) — лиственное дерево или кустарник семейства бобовых, произрастает в тропиках и субтропиках.

Неприхотливая акация издавна культивировалась в Греции с её длительным засушливым летом. Это вечнозелёное дерево ценилось из-за содержащихся в нём дубильных веществ и камеди, употребляющихся до сих пор при изготовлении лекарств и косметических средств. Акацию часто сажали близ жилья как декоративное растение с необычайно красивыми цветами и приятным ароматом. К тому же она является прекрасным медоносом. Настоящей греческой акацией считается вечнозелёная мимоза: белая называется «лжеакация»; на каменистых склонах и по берегам рек произрастает жёлтый древовидный кустарник рода карагана, нередко используемый в качестве надёжной колючей изгороди вокруг полей и загонов для животных.

АКВА́РИУМ

Аквариум (от лат. *aquarium* 'водопой') — стеклянный сосуд или искусственный водоём для содержания рыб, водных организмов и растений, а также специальное учреждение для их изучения или демонстрации.

У эллинов и римлян аквариумом назывался водопой для скота, а позднее — любой искусственный водоём в *доме* богатого хозяина, где держали морскую или речную рыбу, предназначенную для стола владельца. Обитателями такого аквариума были хищные мурены и барракуды, яркие петухи, скаты, султанки-барбульки, угри и прочая рыбная живность плюс устрицы, раки и крабы. В Древнем Риме при муниципалитетах имелась специальная служба аквариев (*aquarii*), которая следила за водопроводными трубами, резервуарами, питьевыми фонтанами общественного пользования.

В частных домах аквариумами называли рабов-водоносов и смотрителей водопровода.

АКВЕДУК

Акведук (лат. *aquaeductus*, от *aqua* 'вода' + *duco* 'веду') — водопровод. Это крупное гидротехническое сооружение, включающее мосты-переходы (через реки, дороги, ущелья), каменные или бетонные водонесущие каналы и лотки или трубы, являющиеся частью огромной водопроводной системы, доставляющие воду из мест накопления в населённый пункт.

Эллины обычно прокладывали свои водоводы в тоннелях или под землёй.

Римляне строили крупные акведуки начиная с IV в. до н. э. Внезапно разросшийся Рим ощущал острую нехватку питьевой воды, и тогда было решено подавать воду из природных источников (реки, озёра, родники) вне города. Для этого понадобилось строить гигантские водоводные сооружения. В Риме создаётся 19 крупных систем акведуков, большей частью арочных, и уже при Августе практически была решена проблема питьевого водоснабжения, поскольку все водоводы одновременно подавали до миллиона кубометров воды ежедневно. Более того, на всех площадях и перекрёстках дорог действовали фонтаны и 800 бассейнов с правом бесплатного пользования водой. В 312 г. до н. э. появился Аква Аппия длиной в 16,5 км; водопровод Марция римляне построили во II в. до н. э., он имел длину 90 км, из них 11 км на арках! Затем при Августе соорудили акведук Вирго в 70 км длиной и Аква Траяна в 50 км. Последний римский акведук возвели по приказу императора Клавдия (10 до н. э. — 54 н. э.), и тогда Рим ежедневно получал 700 м³ чистой питьевой воды. Наиболее любимым водоводом у римлян был Аква Вирго («Девственная влага»), который снабжал водой общественную купальню на Марсовом поле, где проходили гимнастические состязания и упражнялись военные.

Не только Рим отличался своими знаменитыми акведуками: при Адриане (76–138 н. э.) в Карфагене (Африка) римляне построили самый длинный водовод —

132 км. Кёльн получал воду из реки за 88 км по схеме акведука. Акведук в Сеговии (Испания), сооружённый при Августе, состоял из 128 арок, выложенных из серого гранита. Его высота достигает около 40 м, он и сейчас исправно подаёт воду на нужды города.

Наиболее интересным из сохранившихся римских акведуков является Pont du Gard в городе Ниме (Франция), состоящий из трёх ярусов каменных арок и служащий одновременно мостом. Нужно отметить, что в то время нигде в мире не осуществлялось подобных проектов. В водопроводных системах для снабжения небольших городов римляне часто заменяли дорогостоящие арочные акведуки из камня более дешёвыми сифонами из свинцовых труб. Причём все акведуки проектировались таким образом, что при низком уровне воды в накопительных ёмкостях она через сложную систему распределения поступала только для общественных нужд; при более высоком уровне система позволяла пользоваться городскими купальнями, и лишь только при высоком уровне вода подавалась частным потребителям.

Следует отличать слово «акведук» от «акведукт» с аналогичным правописанием — *aquaeductus* 'вести воду'. Это означало право хозяина земли проводить к себе воду из источника, находящегося на чужой земле.

АККЛАМАЦИЯ

Аккламация (от лат. *acclamatio* 'возглас, крик') — принятие или отклонение собранием какого-либо предложения без подсчёта голосов, на основе реакции участников, выражаемой репликами, возгласами и т. п.

В позднереспубликанский период Рима зародилась традиция, согласно которой легионеры, возвращаясь из удачного похода с богатой добычей, совершали аккламацию. Они провозглашали своего полководца «императором». Этот почётный титул присваивался ему на армейском собрании большинством голосов (выкриков)

и не имел никакого значения для гражданского общества и официального Рима. О своём решении армия обычно извещала *сенат*, требуя всевозможных почестей, например *триумфа* — торжественного въезда в столицу полководца-победителя.

В римском сенате возгласы одобрения или неодобрения, звучавшие из уст оппонентов на заседаниях, записывались в протоколы, которые также назывались аккламациями. Позднее в римских *цирках* зрители стали производить своего рода аккламацию, выражая мнение по вопросу жизни или смерти поверженного гладиатора.

АККРЕДИТИВ

Аккредитив (от лат. *accreditivus* 'доверительный') — вид банковского счёта, по которому осуществляются безналичные расчёты, а также именная ценная бумага, при предъявлении которой банк обязан выдать клиенту требуемую сумму или зачислить её на счёт предъявителя аккредитива.

Вышеупомянутый безналичный денежный документ пришёл к нам из Античности.

В Древней Греции на городских рынках, агорах, сидели особого рода менялы — трапезиты (греч. *trapezitai*, от *trapeza* 'стол'). Они занимались всеми денежными операциями: меняли деньги различных государств и городов по своим «расценкам», ссужали собственные деньги под проценты или под закладные на имущество заёмщика и принимали на себя различные выплаты по доверительным документам. Если какой-нибудь путешественник или торговец собирался посетить другой город или страну и не желал рисковать, беря с собой большую сумму денег, он шёл к такому трапезиту и передавал ему всю свою наличность. А трапезит писал своему корреспонденту (банкиру) в соответствующий город доверительную записку определённой формы и содержания (с тайными знаками и шифрами) — «аккредитив», чтобы его компаньон выдал требуемую сумму приезжему — из тех денег, что лежали

на счёте трапезита в том городе. Такая операция была не беспроцентной, но выгодной для обеих сторон.

В Древнем Риме финансовыми операциями занимались преимущественно представители всаднического сословия, позволявшие себе зарабатывать огромные деньги на государственных поставках, на откупе таможенных пошлин и налогов, а затем отдавать заработанное таким способом займы под огромные проценты. Узаконенное ростовщичество как раз и позволило пустить в оборот вышеуказанные аккредитивы на всей огромной территории Римской империи.

Есть ещё понятие «аккредитование» — возложение на дипломата доверительного поручения от имени его государства; дипломат считается приступившим к своим обязанностям с момента вручения верительной грамоты главе того государства, где он намеревается выполнить данное поручение.

АККУМУЛЯТОР

Аккумулятор (лат. *accumulator* 'собиратель, накопитель', от *accumulo* 'накапливать') — устройство для накопления энергии с целью её использования в дальнейшем.

В Античности так называли скопидома и стяжателя. Римская история сохранила немало имён правителей, соответствовавших такой характеристике, но первым в списке был император Тиберий Клавдий Нерон (42 до н. э. — 37 н. э.). После смерти Августа в 14 н. э. Тиберию по завещанию досталось крупнейшее личное состояние. Ежегодный сбор налогов по всей империи сделал его богатейшим человеком своего времени. Но все годы правления жажда накопительства, аккумуляирования богатства, не оставляла императора: развязав жесточайший террор, он незаконно отнимал у знатных семей наследственные состояния, конфисковал имущество «заговорщиков» — и всё по решению «законного» суда. В отличие от предыдущих импера-

торов, Тиберий строил мало, не тратился на организацию любимых простым народом зрелищ, не сорил деньгами ради тщеславия. Он до конца жизни болезненно воспринимал любые денежные траты, не только личные, — он устраивал надзор за расходом средств из казны. Недоверчивый по натуре, Тиберий постепенно предал казни всех своих бывших друзей. В итоге в целях собственной безопасности император выехал из Рима, устроив на Капри для себя безопасное убежище, откуда управлял огромной империей. Там он жил в постоянной душевной тоске и был задушен в постели родным племянником Гаем Калигулой.

АКРОБАТ

Акробат (от греч. *akrobates* 'поднимающийся вверх') — это гимнаст, исполняющий в цирке сложные номера.

Во времена Античности акробаты — комические актёры, фокусники и гимнасты, составлявшие бродячие труппы, переходившие из города в город в поисках скромного заработка. Выступали они на площадях в базарные дни или во время довольно частых празднеств, посвящённых олимпийским богам или местным божествам — покровителям города.

АКРОПОЛЬ

Акрополь (от греч. *akros* 'верхний' + *polis* 'город') — укреплённая часть древнегреческого города. Он возводился в большинстве городов в центре на возвышенности, служил убежищем для населения в случае нападения неприятеля. В акрополе находились городское хранилище оружия, казна, сокровищница и предметы искусства. Самый известный акрополь в Афинах.

АКТ

Акт (лат. *actus* 'понукание, подстёгивание животных', от *ago* 'действовать, приводить в движение; гнать, погонять') — в современном языке имеет ряд значений: единичное действие, поступок; театраль-

ное действие; закон, указ государственных органов; официальный документ.

В Древнем Риме это слово означало: движение, стремление, вращение, течение, представление, сценическую игру, инсценировку, действие, работу, деятельность, судебные дела и даже земельную меру — 41,98 м².

В дальнейшем слово «акт» инициировало появление слов «актёр» и «актриса».

АКТЁР

Актёр (от лат. *actor* 'исполнитель, декламатор') — исполнитель ролей в спектаклях и кинофильмах.

В древнегреческом театре примерно до конца VI в. до н. э. на сцене актёров не было — постановкой музыкально-поэтического представления занимался автор драматического произведения. Он же читал собственное произведение «с выражением», озвучивая таким образом все роли. Потом Феспид, грек из Икарии, в 534 г. до н. э. добавил на свой страх и риск одного партнёра — так появился первый в истории театра актёр-декламатор. Второго актёра ввёл в 525 г. до н. э. Эсхил, третьего — Софокл в 480 г. до н. э., и потом длительное время участвовали в постановках только трое исполнителей: протагонист, девертагонист и тригонист. Автор обычно сам подбирал актёров для своей пьесы, а жалование им выплачивало государство. В Греции актёры были свободными гражданами, а в Риме автор продавал желающим своё произведение, и покупатель на свои средства набирал труппу из рабов и вольноотпущенников и ставил спектакль. Если в труппу приглашали вольного актёра, пользующегося популярностью, он запрашивал иногда огромные гонорары. Исполнительница женских ролей называлась *actrix*.

АКУСТИКА

Акустика (от греч. *akustikos* 'слуховой') — наука о звуке, а также звуковые условия какого-либо помещения.

В античной философии под акустикой подразумевалось «восприятие звука и гармонии». Природу звука греческие философы объясняли по-разному: Архит (400–365 до н. э.) утверждал, что высота звукового тона зависит от скорости движения звучащих тел. Аристотель (384–322 до н. э.) объяснял распространение звука передающимися друг другу воздушными ударами, а эхо — отражением звуковых ударов от преграды. Стоики были уверены, что звук распространяется сферическими волнами. Так что единого мнения об акустике среди философов не было. Зато *архитекторы* и строители, возводя монументальные общественные здания и сооружения, прежде всего *театры*, вплотную подошли к раскрытию тайны происхождения и, главное, «гармонии» звука. В *террасах* под зрительскими сиденьями часто закапывались огромные пустые амфоры, которые создавали непередаваемый акустический эффект. Буквально на ощупь эллины реализовывали познания в области акустики, доводя её проявления до совершенства. К примеру, строительные конструкции театра, построенного в III в. до н. э. в Эпидавре, созданы с акустической точки зрения настолько гармонично, что сооружение используется до настоящего времени по своему прямому назначению. Здесь ежегодно проводятся фестивали древнегреческих *драм*, и сидящие на самом верхнем, 55-м ряду зрители ясно слышат шёпот актёра на сцене.

АКЦЕНТ

Акцент (от лат. *accentus* ‘звучание; усиление; ударение’) — подчёркивание какого-либо положения, мысли, высказывания.

Выделить какую-либо мысль, заострить внимание на чём-либо — это значит «сделать акцент».

В греческом и на первых порах латинском языке имел место музыкальный акцент, когда выделение отдельного слова производилось повышением тона.

В эпоху Римской империи преобладал экспираторный акцент (динамическое ударение), при котором ударный слог выделялся большим напором выдыхаемого воздуха. В связи с этим менялся ритм стихов, который стал определяться чередованием ударных и безударных слогов.

АКЦИЯ

Акция (от лат. *actio* ‘движение; деятельность; поступок; судебный процесс’) — действие, направленное на достижение какой-либо цели.

Древние греки понимали акцию как движение, активное действие, поступок, а также судебный процесс, тяжбу. Сценическое действие и актёрская игра дали повод отнести акцию к театральной сфере.

В римском праве акцией называли обвинение на судебном процессе, жалобу или частный иск. Если, например, действия владельца земельного участка привели к затоплению соседнего чужого участка, то пострадавший мог оформить акцию «по поводу защиты от воды», потребовав приличную компенсацию за нанесённый ущерб. При обмане можно было подать акцию «по поводу обмана» и т. п. Цицерон понимал под акцией своеобразную манеру ораторской речи — «то ли речь, то ли некое телесное красноречие с излишней мимикой и жестикующей».

АЛЕБАСТР

Алебастр (от греч. *alabastros*) — минерал белого цвета, водный сульфат кальция, плотная мелкозернистая разновидность гипса. В строительстве алебастром называют обожжённый гипс.

В Древней Греции грушевидный сосуд из природного гипсового камня с цветным орнаментом называли *alabastros* и использовали для хранения духов и притираний. Позже алабастры стали изготавливать из стекла, *металла* или обожжённой глины, но они обязательно имели грушевидную форму, плоское горло и ушко, за которое сосуд подвешивали. Впервые изделия

из алебаstra появились в Египте, в городе Алабастрон, откуда и пошло название минерала.

В Древнем Риме было принято в день большой радости и счастья помещать на полку белый чистый камень, в день печали и горя — чёрный. В конце года подсчитывали количество тех и других камней. Ещё был обычай класть на могилу умершего самый чистый белый камень, без пятен и трещин, как символ новой жизни в загробном мире.

В Италии алебастр добывали на склонах Апеннин, где в карьерах работали рабы. Добытый камень доставлялся под Пизу. Там мастера на приводных токарных станках или вручную выполняли заказы из этого сравнительно мягкого материала. Изделия из алебаstra отличались необыкновенной лёгкостью и кажущейся прозрачностью, сравнимой с нежнейшим итальянским мрамором. В Италии из алебаstra до сих пор вырезают ажурные декоративные вазы, урны, колонны и люстры. Чем тоньше стенки такого изделия, тем мягче оно отражает свет солнечных лучей. В старину чаши и вазы ставили у освещённых солнцем окон, и солнечные лучи вызывали к жизни спрятанные внутри камня тонкие узоры.

АЛИМЕНТЫ

Алименты (от лат. *alimentum* 'пища; содержание, иждивение') — средства, которые по закону одни лица обязаны предоставлять другим.

В Древней Греции существовала забота со стороны государства о неработоспособных гражданах и детях-сиротах в различных формах материального обеспечения.

В Риме же наиболее распространена была практика алиментационных выплат. Рим постоянно воевал, многие семьи теряли кормильцев, и на улицах было полно нищих и сирот. К тому же крупные землевладельцы разоряли малоземельных крестьян, и бедные семьи часто отказывались от новорождённых, оставляя их, особенно дево-

чек, в общественных местах, откуда их забирали в зажиточные дома для воспитания и дальнейшего использования в качестве дешёвой прислуги. Этим широко пользовались андраподисты — «делатели рабов», — которые занимались гнусным промыслом: за бесценок покупали детей, а потом или сами использовали их на различных работах, или продавали в рабы. Такая торговля детьми процветала в Греции и Риме вплоть до христианского периода и была существенным источником дохода. Причём это делалось в рамках закона: взявшие ребёнка давали письменное согласие на его «воспитание», а когда ребёнок вырастал, он становился рабом «воспитателя», оплачивая трудом затраты на своё воспитание.

Сокращение населения Италии и стремительное обнищание большей его части не позволяли многим семьям воспитывать молодое поколение, будущих защитников отечества, что вызывало тревогу как у отдельных политиков и общественных деятелей, так и у правителей империи. Но дальше раздачи бесплатного хлеба и оливкового масла дело не шло. Марк Кокцей Нерва первый из римских императоров проявил заботу о маленьких сиротах и детях бедняков. В 97 г. н. э. он учредил «алиментационный фонд», а также «фонд для поощрения и материальной поддержки роста рождаемости среди крестьян». Организовал Нерва эти фонды весьма оригинально: давал деньги римским городам взаймы из личных доходов под невысокие проценты, но под залог частных и общественных земель и имущества, действительная стоимость которых намного превышала данные взаймы суммы. Таким образом, императорский капитал был надёжно защищён от всяких случайностей. Города-должники обязаны были выплачивать проценты по алиментационным займам, но не лично императору, а городской казне, откуда деньги шли на создание тех самых фондов. То же самое делал впоследствии император Траян, который значительно увеличил пожертвования. Организовывались и частные «сиротские»

фонды. Также шли жертвования в такие фонды от устроителей гладиаторских игр и цирковых представлений.

АЛЛЕГО́РИЯ

Аллегория (греч. *allegoria*, от *allos* 'иной' + *agoreuo* 'говорю') — выражение отвлечённого понятия или идеи в конкретном художественном образе; иносказание.

Начиная с VI в. до н. э. греческие авторы использовали художественный приём иносказания, с помощью которого земные герои наделялись сверхъестественными качествами наравне с богами и отождествлялись с ними. Это давало возможность понять заложенный в произведениях скрытый смысл.

Греческие мудрецы, ораторы и философы переняли аллегорию у поэтов, используя её в теории риторики. До сих пор аллегория сохранила свой первоначальный принцип: развёрнутое уподобление в форме намёков, причём прямой смысл не теряется, но дополняется возможностью его переносного толкования.

АЛЛЕРГИ́Я

Аллергия (греч. *allergia*, от *allos* 'иной' + *ergon* 'действие') — повышенная чувствительность организма к какому-либо веществу, вызывающему болезненное состояние. У эллинов аллергия означала присутствие постороннего раздражителя, оказывающего неблагоприятное действие на душу и тело.

АЛЛИТЕРА́ЦИЯ

Аллитерация (от лат. *ad* 'к, при' + *lit(t)er* 'буква') — древнейший стилистический приём усиления выразительности художественной речи, в особенности стиха, повторами согласных звуков, например: «Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши» (Бальмонт).

Аллитерация встречается в народной поэзии и в литературе всех народов мира. Ею широко пользовались Гомер, Гораций, Вергилий. Чувство меры и художественный

такт поэта определяют выбор, характер и уместность аллитерации в стихе — правил пользования ею нет.

Одним из элементарных видов аллитерации является звукоподражание.

АЛМА́З

Алмаз (от греч. *adamas* 'сталь') — прозрачный драгоценный камень, очень твёрдый. Огранённый алмаз называется бриллиантом. Алмазным порошком шлифуют ювелирные изделия, доводя их до совершенства. К нам это слово в форме «алмаз» пришло из тюркских языков через арабский.

В Античности особенно ценился индийский алмаз за необычайную твёрдость. Одно из его названий — диамант (означает «сияющий»). Согласно мифам, из адама са боги изготовили серп Кроноса, шлем Геракла, оковы Прометея, плуг Ээта и т. д. Помимо того, из него были сделаны цепи пса Цербера и врага в подземное царство Аида.

Сведения о том, что гречанки или римлянки в Античности носили бриллианты, отсутствуют: их не находили в захоронениях того времени. Объясняется это просто: бриллианты были очень дороги. Женщины охотно носили золото, модными считались жемчуг, янтарь, изумруд, аквамарин, опал и сардоникс.

Алмазу также приписывались различные магические свойства: с его помощью пытались обнаруживать яды, лечить некоторые болезни, носили его в качестве оберега.

АЛОЭ

Алоэ (греч. *aloe*) — вечнозелёное многолетнее растение семейства лилейных с мясистыми листьями, иногда с восковым налётом и шипами по краям. Разводится как домашнее растение под названием «столетник». Сок алоэ с давних пор применяют в народной медицине как бактерицидное средство. При наружном применении алоэ оказывает положительный эффект в случае ожогов, инфицированных ран и гнойных очагов.

Древнегреческие лекари узнали об этом растении от арабов, с которыми встречались на ближневосточных рынках. А те успешно применяли его лишь в качестве сильного слабительного средства. Арабы считали алоэ выносимым растением, ибо оно могло долгое время обходиться без воды. Поэтому алоэ получило название «сабур» (терпение).

Эллины и римляне употребляли сок алоэ для заживления ран и язв, в качестве глазных примочек и полосканий полости рта и горла. Древние отмечали свойство алоэ способствовать пищеварению, повышению аппетита и усилению секреции желудка и кишечника.

АЛТА́РЬ

Алтарь (лат. *altaria*, от *altus* 'высокий') — восточная возвышенная часть христианского храма со столом («престолом») для совершения таинств.

В Древней Греции и Древнем Риме алтарь представлял собой отдельное возвышенное сооружение, используемое для жертвоприношений людьми, животными или иными подношениями богам. Жертвенный дар ставился, высыпался, выливался на алтарь или сжигался на нём, в зависимости от цели ритуала. Обычно это было место в виде земляной или каменной насыпи (природной или рукотворной), устраиваемой верующими в память об умерших членах семьи и предках рода или в честь героев и богов. Алтарь сооружался вне храма на священном для верующих месте: там мог расти дуб, опалённый молнией, либо лежать «небесный» камень, или там, по преданию, происходило что-либо необъяснимое. Позже алтари воздвигались из каменных блоков, цельного мрамора, облицовывались плитами с великолепными архитектурными украшениями. Примерами могут служить Пергамский алтарь и не менее прекрасный «Алтарь Мира», установленный в 9 г. до н. э. Августом на Марсовом поле в Риме после его победоносного возвращения из Испании и Галлии.

Алтарь воспринимался как центр мироздания, олицетворение микрокосма, а его возведение как бы повторяло сотворение Вселенной. В таком случае алтарь становился посредником между землёй и небом, человеком и божеством. Он символизировал гору как центр и одновременно ось Вселенной. Уже для первобытных племён возвышенные места были самым простым путём в небо — отсюда вечное стремление человека складывать высокие кучи из камней, делая это место священным, строить каменные пирамиды, насыпать курганы, возводить храмы, церкви, менгиры (вид мегалитических памятников). Традиции античной алтарной архитектуры продолжились в раннехристианских храмах, где жертвенный стол использовался для евхаристии — причащения.

АЛФАВИ́Т

Алфавит (греч. *alphabetos*, от названия первых двух букв греч. азбуки 'альфа' и 'бета' — в среднегреческом произношении — 'вита') — совокупность букв, слоговых знаков и др. графем какой-либо системы письма, расположенных в определённом порядке.

Согласно *мифам* Древней Греции, алфавит для эллинов изобрели три богини судьбы, мойры, и он состоял всего из 7 звуковых обозначений. Затем к ним добавились ещё 11, а «бог Гермес перевёл все эти звуки в буквы, придав им клинописную форму, имея в виду изображение летящих клином журавлей...». По преданию, именно эти священные птицы принесли из Греции в Египет алфавит, а оттуда позднее он попал в Италию, положив начало латинскому алфавиту всего из 15 букв. Укрепив свои позиции на обширной территории Римской империи, латинский язык стал фундаментом для многих будущих европейских языков. Эсхил в V в. до н. э. уверял, что тайно познакомил греков с умением «понимать и складывать буквы» Прометей. Это был ещё один его подвиг во славу человечества. В III в. до н. э. считалось, что греческий

алфавит — наследие божественных муз с о. Крит.

Имеются научные подтверждения, что алфавит для греков был создан на базе упрощённого написания критских иероглифов. Есть также мнение римского историка Плиния, что изобрёл алфавит египтянин Менон («Луна»), но есть также свидетельства, что задолго до появления в Греции финикийского алфавита местные жрицы богини Луны — Ио — уже владели особым ритуальным алфавитом. Они использовали его в священных мистериях, и он был тесно связан с лунным календарём. Буквы в нём не записывались символами, а представлялись в виде прутиков от деревьев различных пород.

Историк Геродот сообщает, что жители Эллады узнали о письменных знаках от финикийского царя Кадма, который прибыл туда в поисках своей сестры Европы, похищенной Зевсом. Таким образом, Кадму по традиции приписывается изобретение греческого алфавита, который возник из финикийского письма (кон. IX — нач. VIII в. до н. э.).

Первыми примененные финикийскому алфавиту нашли греческие купцы для обозначения своих товаров и написания путевых заметок. Текст писался без разрывов между словами справа налево и обратно — слева направо. Убедившись, что это не всегда удобно, эллины предпочли «левостороннее движение».

Впервые алфавит как интеллектуальная потребность возник на территории современной Сирии, в месте пересечения древних цивилизаций Египта, Месопотамии и Малой Азии, примерно в XIV в. до н. э. Алфавит тогда состоял из 22 согласных, очертаниями частично напоминавших иероглифы египтян. Позднее алфавит у финикийцев позаимствовали семитские племена арамеев, заменив некоторые согласные гласными. В 403 г. до н. э. в Афинах официально был принят ионический алфавит из 24 букв. Но вместо знаков «для придыханий» греки придумали гласные.

АЛЬБОМ

Альбом (лат. *album* 'белый цвет', от *albus* 'белый матовый') — тетрадь из плотных листов для рисунков, фотографий, каких-либо коллекций, а также тематическое собрание репродукций, чертежей и т. п. в виде книги.

Первоначально *album* представлял собой строганные деревянные доски, покрытые гипсом. Такие доски вывешивались в каком-либо публичном месте и являлись своеобразным способом давать объявления и рекламу.

В Греции такие средства информации назывались левкомата (*leukomata*) и служили подобием местной ежедневной газеты. На левкомата размещались указы Народных собраний, сообщения об общественно-политической жизни государства, изложение союзнических или торговых договоров между дружественными городами и государствами, тексты указов и постановлений городских магистратов, сообщения о предоставлении гражданства иностранцам за какие-либо заслуги, списки избранных на должностные посты. Только в Спарте почти полностью отсутствовали подобные средства информации — всё передавалось через глашатая по причине неграмотности основной массы населения.

Позднее *album* стали использовать для перечисления членов какого-либо сообщества или организации и писали их имена и названия несмываемой краской.

В Средние века смысл этого слова претерпел изменение. Оно стало обозначать пачку белых листов для деловых и бытовых записей.

АЛЬМАНАХ

Альманах (греч. *almenichiakon*, от арабск. *al-manah* 'календарь; ежегодник') — сборник литературных произведений разных авторов, объединённых по какому-нибудь признаку.

В Древнем мире и Средневековье так назывался календарь, разработанный жрецами и магами, с разного рода сведениями

и астрологическими предсказаниями. Астрология, основанная на влиянии звёзд и планет на земные явления, в том числе людские судьбы, была у древних народов в особом почёте, ей доверяли, соотносили свои действия с указаниями высших небесных сил.

АМАЗОНКА

Амазонки (от греч. а 'без' + *mazon* 'грудь') — общее название мифических женщин-воительниц, обитавших, по утверждению античного историка-географа Страбона, «где-то в горах над Албанией». С детства им якобы выжигали правую грудь, чтобы легче было стрелять из лука. Амазонки вступали в браки с мужчинами соседних племён, затем мужей отправляли на родину. Новорождённых девочек оставляли себе, а мальчиков отдавали отцам.

Насколько правдив был Страбон и другие античные авторы, трудно судить, но есть ещё версия, что слово «амазон» имеет древние армянские (!) корни и означает «лунные женщины», хотя некоторые мифологи считают, что историческое существование амазонок вообще маловероятно. Не очень достоверные сведения о них являются, скорее всего, отголосками матриархата, когда женщины имели целый ряд преимуществ перед мужчинами. А сражения между амазонками и греками можно считать лишь красивой выдумкой. Есть легендарные упоминания о том, что амазонки воевали на стороне Трои против ахейцев, а царица скифских амазонок даже «имела виды» на Александра Македонского — желала родить от него сына.

Героические эпизоды сражений отважных греков с дикими амазонками присутствовали в древнегреческих мифах и легендах, были излюбленной темой творчества античных художников, скульпторов и ремесленников. Борьба эллинов против амазонок — амазономахия — часто запечатлевалась на греческих вазах и рельефах: изображения на метонах сокровищницы афинян в Дельфах (VI в. до н. э.), на баре-

льефе афинского Парфенона (V в. до н. э.) и других сооружениях V–IV вв. до н. э.

В России амазонкой называли женщину-наездницу, а также длинное широкое женское платье для верховой езды.

АМАЛЬГАМА

Амальгама (лат. *malagma* 'мягчительное средство', от *malacus* 'мягкий') — сплав ртути с другими металлами.

Античная наука открыла человечеству способ извлечения золота и серебра из руд с помощью ртути — амальгамацию. Греки предположительно занялись этим с VI в. до н. э., но есть сведения, что переняли они амальгамацию от ассирийцев, которые освоили этот способ на столетие раньше. Когда требовалось золочение или серебрение предмета, смесь золота (серебра) и ртути наносилась на холодную поверхность металлического изделия. Затем шёл процесс сильного нагревания, в результате чего ртуть испарялась, а благородные металлы прочно соединялись с металлической основой.

АМБИЦИЯ

Амбиция (от лат. *ambitio* 'тщеславие; суетность') — это обострённое самолюбие, а также спесивость, чванство.

В Древнем Риме один раз в год на Марсовом поле или на *форуме* происходило соискательство какой-либо государственной должности. Это называлось *ambitus* 'хождение вокруг'. Претенденты ходили среди собравшихся граждан, уговаривая их подать за них свой голос. В республиканский период такой метод оправдывал себя, поскольку избиратели могли воздействовать на своего кандидата и после выборов, поэтому взятки были исключены. В имперский же период жажда власти была настолько велика, что амбициозно, т. е. тщеславно, настроенные соискатели должностей не останавливались ни перед чем, нередко прибегая к недозволенным методам: подкупали избирателей, давали пустые обещания, организовывали изби-

рательные комитеты в пользу того или иного соискателя. Власти пытались с этим бороться путём издания законов, передачи дел в суд. Закон Помпея (52 г. до н. э.), например, устанавливал пожизненное изгнание лиц, обвинённых в амбициях, однако видимых результатов это не принесло.

Когда роль *сената* в управлении государством свелась почти к нулю, распределение «хлебных» должностей стало зависеть от близости к императорскому двору. Теперь необходимо было иметь друзей в окружении *императора*, которые любили дорогие подарки и ценили внимание к своей особе. С тех пор купля должностей при помощи нужных связей называлась *ambitus*.

АМБРО́ЗИЯ

Амброзия (от греч. *ambrosia*) — в античной мифологии пища богов, дающая всякому, кто её вкушает, бессмертие.

В быту эллины называли амброзией различные благовония, мази и масла для умащения тела. Учёные всего мира пытались разгадать тайну «пищи олимпийских богов», и они подошли к разгадке вплотную. Речь идёт о съедобной глине, лечебный эффект от употребления которой в настоящее время хорошо известен. Такая глина привозилась в Элладу из Африки и пользовалась большим спросом у греческих эскулапов. Современные исследования показали, что глина с подножья северных африканских гор обладает определённой кристаллической структурой, и если комочек её подержать во рту, выделяется сладковатая жидкость, наподобие нектара.

Итак, беззаботные боги на Олимпе после очередной пирушки с удовольствием лечили свои воспалённые желудки «съедобной землёй», обогащённой различными микроорганизмами и полезными микроэлементами.

У В. И. Даля есть ещё форма «амвросия», так обычно называли очень вкусное изысканное блюдо.

АМБУЛАТО́РИЯ

Амбулатория (лат. *ambulatorius* 'совершаемый на ходу', от *ambulare* 'гулять, прохаживаться') — лечебно-профилактическое учреждение, оказывающее медицинскую помощь приходящим больным и помощь на дому.

История амбулатории берёт начало в Античности. В большинстве греческих городов, помимо частных докторов, существовала корпорация общественных врачей, которые лечили приходящих больных, в основном малоимущих граждан, в специальных лечебницах. Лечебницы содержались за счёт бюджета города, а нужные лекарства выдавались бесплатно. Хорошему общественному врачу платили от 1 до 2 талантов в год. В его распоряжении имелся достаточный штат помощников, также содержавшихся за счёт городской казны. Состоятельные граждане, которым требовалась медицинская помощь или консультация, за лечение в амбулатории платили. Кроме лечебных процедур, здесь можно было посетить массажные салоны, где пациентам втирали лечебные мази, растирали больные суставы и повреждённые конечности. Одним из первых таких общественных врачей в Греции считается некий Димокед из Кротона, с которого, собственно, и началось амбулаторное, да и остальное общественное лечение в Греции.

У римлян долгое время не было профессиональных врачей. Они иногда с успехом использовали снадобья своих предков, молились жестоким и добрым богам, выпрашивая выздоровление себе и близким, совершали ритуальные жертвоприношения на алтарях бога Эскулапа или прибегали к услугам жрецов-целителей. Но весьма настороженно воспринимали попытки научного подхода к избавлению от болезней. Римляне вообще неблагоприятно относились к врачебной практике, особенно к врачам-грекам, считая их варварами, которые стремятся погубить римлян любыми способами. Такого мнения придерживались даже образованные сенаторы и политиче-

ские деятели вроде Катона Старшего (234–149 до н. э.).

В 218 г. до н. э. в Рим прибыл некий Архагат, уже известный в Греции врачеватель, с необходимыми рекомендациями. Он легко получил римское гражданство, объявив, что собирается лечить больных «на общественных началах». Городские власти купили для него на *форуме* небольшую лавку, куда стали приходиться больные за лекарствами и советами. Именно с грека Архагата началась в Риме практика общественных врачей и амбулаторий. В Риме скоро стал модным приход врача к больному на дом со свитой помощников и «учеников». К сожалению, среди лекарей было много шарлатанов, которые наживались на богатых пациентах, хотя никаких гарантий больным не давали и ни за что не отвечали — в отличие от египетских врачей, за ошибки в лечении подлежавших уголовной ответственности вплоть до смертной казни. *Диктатор* Корнелий Сулла (138–78 до н. э.) однажды попытался навести здесь порядок, издал закон об изгнании врача «за дурное лечение», но закон практически бездействовал.

АМЕТИСТ

Аметист (от греч. *amethystos* 'не пьяный') — драгоценный камень, прозрачная разновидность фиолетового кварца; применяется в ювелирном деле. Фиолетовый цвет при вечернем освещении переходит в густо-красный — эффект, который привлекает ценителей дорогих ювелирных украшений.

Своё название аметист получил от приписываемого ему свойства притягивать винные пары, прогоняя хмель.

Греки усовершенствовали обработку аметиста и благодаря утончённому природному чувству стиля достигли в этом небывалых высот. Изделия из аметиста и других камней вкупе с золотыми украшениями (цепочки, кольца, серьги) пользовались спросом у античных модниц. Более всего ценился цейлонский аметист. Его светлые разновидности шли на изготовление коро-

бочек, вазочек, флаконов для благовоний и просто красивых безделушек.

АМНЕЗИЯ

Амнезия (от греч. *a* — отриц. частица + *mnesis* 'память, воспоминание') — нарушение памяти, возникающее при различных локальных поражениях мозга (возможно, травме).

Слово связано с именем древнегреческой богини памяти Мнемосины (Мнемосины), дочери Урана и Геи. Она родила от Зевса девять муз, все они — покровительницы искусств и наук. Но в их число не входит Мнема (Память) — одна из трёх древнейших муз.

Античные врачи не считали амнезию серьёзной болезнью, но полагали, что это кара богов за непослушание. Поэтому и исцеление тоже ожидалось по их воле. Но были попытки облегчить участь заболевшего «очищением сверху» путем «освобождения головы от лишней жидкости». Метод состоял в том, чтобы через ноздри ввести раздражающее вещество, которое вызвало бы сильное чиханье и выделения. В медицинских трактатах выглядело это так: «...берётся тонкая прямая трубочка длиной в шесть пальцев (можно выбрать тростник или медную трубочку), устроенная так, чтобы проникнуть в нос. Вся полость трубочки заполняется лекарством. Закрепив трубочку в носу, дуем внутрь со стороны, противоположной той, через которую лекарства входят в нос».

При этом вводили толчёный лук или перец.

АМНИСТИЯ

Амнистия (от греч. *amnesia* 'забвение, прощение') — освобождение от уголовного наказания или замена его на более мягкое.

После длительных внутривосточных раздоров или военных действий между греческими городами требовался спокойный период, когда стороны могли бы найти новое политическое решение мирным

путём. Это время называлось амнистией. Приостанавливалось судопроизводство, отменялись вынесенные государственным преступникам приговоры и вообще не разбирались никакие жалобы, кроме тех, которые требовали немедленного разрешения ситуации. Амнистия длилась до выработки совместного решения.

В настоящее время амнистией называют частичное или полное освобождение от наказания, осуществляемое по решению верховной власти.

АМПЕЛОТЕРАПИЯ

Ампелотерапия (от греч. *ampelos* 'виноград' + *therapeia* 'лечение, забота, уход') — лечение виноградом или виноградным соком. В настоящее время ампелотерапия получила научное признание и обоснование. Используются в основном крымские и среднеазиатские сладкие столовые сорта винограда. Назначают виноградолечение при заболеваниях печени, почек, при подагре, в начальной стадии туберкулеза и при некоторых болезнях сердца.

Слово *ampelos* связано с мифом о Дионисе и красивом юноше по имени Ампелос, с которым сдружился Дионис. Они вместе отдыхали, охотились и состязались друг с другом в атлетических играх. Но однажды Ампелос сорвался со скалы и разбился. Зевс превратил мёртвое тело Ампелоса в живую виноградную лозу и сказал, что, пока будет жить на земле виноградная лоза, будет жить память об Ампелосе.

Дионис посадил виноградную лозу в прогретую солнцем землю, терпеливо выхаживал её, радовался каждой проклюнувшейся почке, потом первым нежным листочкам... Осенью виноградный куст подарил ему обильный урожай сочных и сладких ягод; Дионис приготовил из них вино, и когда по истечении положенного срока попробовал его, то «познал он новое ощущение и вино своё признал вкусным и полезным напитком и в меру хмельным...».

АМПУЛА

Ампула (от лат. *ampulla* 'пузатая бутылка с двумя ручками') — герметически запаянный сосуд для хранения чего-либо.

У римлян в обиходе применялась особая посуда, *ampulla*, — своего рода «склянка», особый сосуд с узким горлышком, часто обтянутый кожей, используемый для надёжного хранения специфических жидкостей: это могли быть яды или легко испаряющиеся лекарства.

Римские ораторы ампулой называли напыщенные и высокопарные выражения.

АМПУТАЦИЯ

Ампутация (от лат. *amputatio* 'отрезывание, отсечение') — удаление конечности, её части или какого-либо органа, когда консервативное лечение уже невозможно.

В Элладе и Древнем Риме так называлась обрезка побегов при культурной обработке плодовых садов и виноградников. Если преступника приговаривали к смертной казни путём отсечения головы, это также называлось ампутацией.

АМУЛЁТ

Амулет (лат. *amuletum* 'оберег; талисман' из арабск. *hamalet*, от *hamala* 'носить') — предмет, которому человек суеверно приписывает сверхъестественную способность отвращать болезнь или защищать от вражеских чар; талисман, оберег.

Амулеты с древнейших времен сопровождали людей по жизни — на войне и в мирное время, в быту. Это же «покровительство» распространялось на домашних животных, в особенности на боевого коня воина, а также на дом и утварь, орудия труда и оружие. Амулеты, они же талисманы, могли не только служить оберегами, но и приносить благополучие их владельцу. Для этого использовались различные знаки или предметы (например, янтарь, драгоценные камни, шерсть животных, зубы и кости). Носили их в качестве украшений на шее и на пальцах, пришивали к одежде, развешивали в доме на стенах в виде масок,

прятали в укромных местах на теле. Изготавливались амулеты из глины, дерева, кожи и металла. Греки и римляне вешали на шею своим детям буллы и капсулы, где такие *amuletum* хранились до их совершеннолетия.

На Руси амулеты именовались по-разному: подвеска, ладанка, охрана, оберег. Часто такие амулеты-талисманы представляли собой записанный на бумаге или ткани заговор, который потом зашивали в капсулу и носили под рубахой практически всю жизнь. Это могли быть «заговорные» травы вроде адамова корня, девясила, чемерицы, папоротника и др., сорванные в определённые дни и при определённых условиях. При их помощи совершали привороты и отвороты.

АМУНИЦИЯ

Амуниция (от лат. *munitio* 'укрепление; снаряжение') — совокупность вещей, предметов и оружия, составляющих снаряжение военнослужащего. Помимо солдатской амуниции, есть ещё конская — предметы для запряжки, седловки или выючения лошади.

До военной реформы, проведённой римским полководцем Марием (I в. до н. э.), республиканский Рим обладал, по сути, ополченческим войском. А после реформы государство стало платить своим солдатам за службу деньгами и льготами. В результате боевой дух окреп, командование было укреплено за счёт кадровых офицеров и рядовых ветеранов. Как таковой единой армии не существовало, но были боеспособные легионы, размещённые на стратегических направлениях, под руководством грамотных и храбрых полководцев. Нормальный состав каждого легиона — до 6000 человек, хотя фактически легионеров во время боевых действий было значительно меньше. Например, Цезарю в Галлии приходилось командовать легионами численностью чуть более 3000 воинов. Все легионеры имели одинаковое довольно тяжёлое вооружение и экипировку — амуни-

цию: панцирь, шлем, щит и ножные железные латы. Для нападения на врага имелось отличное оружие: метательное копье, дротик длиной до 2 м и короткий меч. Первые ряды легионеров в момент наступления все разом метали свои дротики метров с 25, а потом из второго ряда производился повторный выброс в промежутках между воинами первого ряда. Затем сражались на мечах.

АМФИТЕАТР

Амфитеатр (греч. *amphitheatron*, от *amphi* 'около, вокруг' + *theatron* 'театр') — места для зрителей в современных цирках, театрах или в студенческих аудиториях, возвышающиеся ступами.

В древнегреческом театре зрители стоя наблюдали за представлением со склонов ближайшего земляного холма, в котором были вырыты уступы. В сохранившихся до нашего времени папирусах имеются записи о строительных работах, производимых в Олимпии на культовых и спортивных сооружениях. В частности, сохранилось описание древнего стадиона. Он представлял собой тщательно выровненную прямоугольную площадку 215 на 35 м. Места для зрителей размещались на террасах, поначалу устроенных на земляных валах. Стадион вмещал до 50 тысяч человек. Стадион постепенно благоустроивался, и на месте земляных террас появились удобные мраморные скамьи.

В Древнем Риме зрелищное сооружение представляло собой овальную или круглую арену для гладиаторских боёв, вокруг которой ярусами размещались мраморные скамьи для зрителей. Так возник амфитеатр.

АМФОРА

Амфора (лат. *amphora*, от греч. *amphoreos*) — в Античности: большой суживающийся книзу узкогорлый глиняный сосуд, обычно с двумя ручками, Объём амфоры составлял 26,2 л.

Первоначально глиняные амфоры применялись в качестве урн для хранения

праха умерших. В дальнейшем их стали широко применять в быту для различных целей, в том числе для хранения сыпучих и жидких продуктов питания. Объём таких амфор доходил до 39,4 л.

Также в амфорах измерялось водоизмещение торговых судов.

АНАЛИЗ

Анализ (от греч. *analysis* 'разложение, растворение') — метод исследования путём рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей чего-либо, а также всесторонний разбор, рассмотрение чего-либо.

У Аристотеля есть понятие *analytike* «искусство анализа». Анализ предполагает возможность исследования понятий способом разложения единства на множество частей, сложного — на его компоненты, события — на отдельные факты, понятия — на его признаки.

Древнегреческие философы издавна применяли анализ для своих логических рассуждений и выводов.

А ещё у эллинов существовало понятие «литик» (от греч. *lytikos* 'разгадчик, отгадчик'), тесно связанное с понятием «аналитик». Литики обсуждали различного рода философские вопросы, научные проблемы, толковали тексты древних писателей и философов, а также тексты поэтических произведений. К наиболее известным литикам относили Эратосфена из Кирены (III в. до н. э.), Каллистрата из Византии (II в. до н. э.), Сосибия из Рима (I в. н. э.).

Позже это превратилось в простое развлечение для образованных людей.

АНАЛОГИЯ

Аналогия (от греч. *analogia* 'соответствие, соразмерность') — сходство в каком-либо отношении между явлениями, предметами, понятиями. Понятие возникло в результате критики и толкования текстов гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея» древнегреческим филологом Аристархом Самофракийским (II в. до н. э.). Он обна-

ружил регулярность и единообразие изменений похожих слов в языке в обоих произведениях. Принцип аналогии использовался затем в установлении типов склонения и спряжения. Формы, не отвечавшие требованиям аналогии, предлагалось устранять как неправильные.

АНАМНЕЗ

Анамнез (от греч. *anamnesis* 'припоминание') — сведения об условиях жизни, о возникновении и развитии заболевания, о причинах, вызвавших его, — словом, это история болезни.

Впервые этот термин употребил Платон, утверждая, что человеческое сознание способно воссоздавать изначально скрытое в душе знание. Согласно этой теории, абстрагированные от материального мира идеи могут быть постигнуты только путём анамнеза, т. е. припоминанием человеческих знаний, которыми душа обладала до вселения в смертное тело. У Аристотеля анамнез воспринимается как «сознательное припоминание определённых знаний».

АНАРХИЯ

Анархия (греч. *anarchia* 'безначалие, безвластие', от *anie arhia* 'без архонта') — отсутствие всякого управления, безвластие, а также неорганизованность, беспорядок. От этого же корня происходят «анархизм» и «анархист».

Граждане Афин для управления государством ежегодно выбирали из своих рядов Совет архонтов — девять высших должностных лиц. Во главе Совета стоял эпоним, именем которого назывался год; из архонтов же назначался базилей, исполнявший обязанности религиозного старейшины, и полемарх, принимавший на год командование войсками; остальные 6 членов Совета архонтов назывались фесмофетами и составляли особую юридическую коллегию.

До VI в. до н. э. власть архонтов среди афинян считалась непрекаемой, почти абсолютной. Но легендарный законодатель

Солон учредил два новых демократических органа государственного управления — Совет 4000 и суд присяжных, значительно ограничив права прежних высших органов власти. Революционные законодательные меры Солона не привели к ожидаемому миру и согласию между различными слоями населения Афин, а, наоборот, положили начало затяжной политической борьбе. Случались годы, когда из-за серьёзных беспорядков выборы в Совет архонтов не проводились вообще, такие периоды назывались анархией.

АНАТО́МИЯ

Анатомия (от греч. *anatome* 'рассечение') — наука, изучающая форму и строение отдельных органов, систем и всего организма в целом. Различают анатомию человека (антропотомию), анатомию животных (зоотомию) и анатомию растений (фитотомию).

В период ранней Античности анатомия находилась в зачаточном состоянии. Дело в том, что в Греции по религиозным соображениям вскрытие трупов долгое время было под строжайшим запретом, поэтому сведения о внутреннем строении человека были весьма скудными. Ещё во времена Аристотеля (384—322 до н. э.) вскрытие людей не производилось. Вскрытие жертвенных животных позволяло исследовать внутренности только под видом предсказаний будущего. Лишь в V в. до н. э. врач Алкмеон из Кротона провёл первые анатомические рассечения павших животных, пытаясь выяснить кое-что о внутреннем строении органов. Данные, полученные таким путём, механически переносились на человека, что влекло за собой непоправимые врачебные ошибки. Например, Аристотель утверждал, что сердце человека вообще не подвержено заболеваниям, поскольку он наблюдал жертвоприношения много раз — и «ни у одной жертвы не было замечено повреждений сердца...».

Автором первого трактата по анатомии считается врач Диоклит из Каристы (IV в. до н. э.). В III в. до н. э. в анатомии преуспели греческие учёные из Александрии

Египетской — Герофил и Эрасистрат, занимавшиеся мумифицированием умерших египтян. Позднее, с изменением религиозной обстановки в Греции, учёные получили возможность продолжить свои исследования. Имеются достоверные сведения современников, что иногда для опытов учёным предоставляли живой «материал» — приговорённых к смерти преступников. Герофил проявлял интерес к работе мозга, нервной системы, сосудов, внутренних органов и глаз. Он первым из врачей заметил связь пульсации сосудов с деятельностью сердца. Эрасистрат занимался главным образом мозгом, сердцем и кровеносными сосудами. Несколько столетий эти греческие учёные и врачи считались светилами анатомической науки. Только во II в. н. э. прославился врач из Пергама Гален, личный лекарь императора Марка Аврелия. Он дал первое анатомио-физиологическое описание целостного организма, показал, что анатомия и физиология — основа научной диагностики, лечения и профилактики.

АНА́ФЕМА

Анафема (греч. *anathema* 'проклятие, отлучение') — в христианстве: высшая кара за грехи, отлучение от церкви.

В Древней Греции анафемой называли жертвоприношение богу, чей завет был нарушен. Пожертвования делались с целью вымолить прощение. Юноши и девушки периодически приносили жертвоприношения в виде прядей волос богам, охранявшим молодость. Согласно мифам, так поступил в своё время Тесей, пожертвовав волосы Аполлону, и Ахилл — речному богу Сперхею. Молодые девушки перед свадьбой приносили свои волосы в жертву богине Ифиное, их покровительнице.

Часто приношения составляли треножники, богатое оружие, ткани, одежда и украшения: верующие приносили их к храмовому алтарю, где они хранились в сокровищницах. Если дары-анафемы были связаны с легендарными событиями или мифами, они считались священными.

АНГЕЛ

Ангел (от греч. *aggelos* 'вестник') — в религии: служитель Бога, исполнитель его воли, его посланец к людям.

В христианской, иудаистической и мусульманской мифологиях ангелы — бесплотные существа, назначение которых — служить единому Богу, воюя с его врагами. Внешний образ эллинических ангелов «списан» с египетского бога Гора, которого верующие воспринимали как крылатое солнце. Его символ — солнечный диск с распростёртыми крыльями.

Ангел обладает следующими атрибутами: крылья за спиной, пылающее колесо и меч для наказания нечестивых и защиты праведников. Иногда ангелы держат лиру — для восхваления Бога игрой и пением. Самый привычный для нас образ ангела — это ангел в человеческом облике. Но ангелы бестелесны и принимают такой вид лишь для общения с людьми. Они участвуют в жизни человека, помогая достичь милости Божьей праведными делами. Есть ангелы Света, а есть ангелы Тьмы — бесы, демоны, враги Бога и людей. В античной мифологии, а затем в раннехристианский период все ангелы были непорочны, чисты помыслами и составляли «свиту» богов.

АНГИНА

Ангина (лат. *angina* 'воспаление горла', от *angere* 'душить') — острое инфекционное заболевание с преимущественным поражением небных миндалин.

Древние считали ангину заразным заболеванием, не придавая особого значения тому, что оно вызывает преимущественно поражение небных миндалин. Поэт Пиндар (I в. до н. э.), разделяя все недомогания на два сезона: зиму и лето, упоминает ангину в перечне зимних болезней. Гиппократ и его последователи добавляли ещё весну и осень: «Весной царят депрессивные, маниакальные, эпилептические болезни, кровотечения, ангина, насморк, хрипота, кашель, лепра, лихен, альфус, в большом

количестве язвы, опухоли и заболевания суставов...» Все сезонные болезни, по убеждению античных лекарей, рождаются и умирают в ритме смены сезонов. Но что касается болезни, выходящей за пределы «своего» сезона (ангина), следует ожидать её господства над человеком целый год.

АНЕКДОТ

Анекдот (от греч. *anekdotos* 'неизданный, неопубликованный') — короткий забавный рассказ с неожиданной остроумной концовкой.

Понятие «анекдот» впервые появилось в литературе в эпоху императора Юстиниана (V в. н. э.) с лёгкой руки сенатора Прокопия из Кесарии (Палестина). Потомственный аристократ Прокопий, юрист и ритор по образованию, служил секретарём у известного полководца Велизария, а в свободное время писал на чистейшем аттическом (греческом) языке заметки о своём трудном времени и людях, вершивших судьбы народов мира. В итоге начинающий литератор Прокопий опубликовал большой труд «Войны», где честно и подробно описал бесчисленные войны Рима с персами, вандалами и остготами, не забывая о *панегириках* — восторженных похвалах — в адрес «народного любимца» Юстиниана. Когда же император умер, Прокопий опубликовал ещё одну свою книгу, назвав её «Тайная история», — о том же Юстиниане, но уже с хлёсткой критикой в его адрес. Не забыл он и супругу императора, властную и недалёкую Феодору. Его тайный литературно-исторический труд, как ранее не опубликованный, назывался «Анеkdota» и содержал немало курьёзных сведений из жизни императорских особ и двора, погрязшего в интригах и роскоши.

В дальнейшем все подобные «тайные» записи именовались анекдотами, а в XVIII в. в Германии вышел в свет сборник ранее не издававшихся коротких развлекательных историй из жизни королевских особ и знати, все эти истории также назывались анекдотами.

АНЕСТЕЗИЯ

Анестезия (греч. *anaesthesia* 'нечувствительность', от *an* 'не' + *aisthese* 'ощущение, чувство') — частичная или полная потеря одного или нескольких видов чувствительности. Возникает при некоторых заболеваниях нервной системы или вызывается искусственно введением лекарственных препаратов в целях обезболивания при хирургических операциях.

В Античности искусство анестезии находилось в зачаточном состоянии. Несмотря на знание многих болеутоляющих средств, древние врачи больше надеялись на терпение и выдержку больного и на силу своих ассистентов. Во время операции помощники держали больного так, чтобы оперируемая часть тела оставалась неподвижной, — например, при переломе ноги. Перед операцией пациенту давали огромную дозу вина или предлагали наркотический напиток — если был под рукой, — чтобы больной мог впасть в забытие и тем самым муки его были бы немного облегчены. Но до полной анестезии было ещё далеко.

АНИМИЗМ

Анимизм (от лат. *animus* 'душа, дух') — вера в наличие души у человека, животного, растения, предмета — одна из примитивных форм религии.

Человек античного мира населил окружающую природу божественными существами, демонами, которые, по его представлению, жили в каждой вещи, каждом предмете. Демон вещи был настолько неотделим от самой вещи, что с её уничтожением он тоже прекращал своё существование. Например, *нимфы* растительного мира, *дриады*, погибали, когда срубали дерево. При осушении болота или высыхании лесного ручья умирали речные нимфы и т. д.

Души же жертвенных животных после совершения жертвоприношения не умирают, а благополучно пребывают на заливных зелёных лугах — что-то вроде звериного рая. Жрец, совершавший обряд жертво-

приношения, назывался *animator* 'дающий жизнь'.

АНИС

Анис (от греч. *anison*) — однолетнее травянистое растение семейства зонтичных. В плодах одного из видов содержится эфирное масло (анисовое), которое используется в медицине, а также как пряность — в кулинарии.

В Древней Греции лекари широко применяли в своей практике настой из аниса, способствующие нормальной деятельности нервной системы. Нередко масло аниса употреблялось в качестве благовония, одурманивающего жрецов-прорицателей при культовых обрядах.

АННАЛЫ

Анналы (лат. *annales* 'летопись, хроника', от *annus* 'год') — летопись, хроника у некоторых древних народов.

В Древней Греции храмовые жрецы регулярно наблюдали за ночным небосводом и следили за движением светил в определённое время года, делая записи на специальных досках — *анналах*. Первоначальные записи, которые также назывались *анналами*, являлись попыткой установить связь событий в жизни людей с небесными явлениями. «Анналистика» в виде регулярной записи по годам наиболее значительных событий получила своё развитие в ранней римской историографии, когда специальные должностные лица стали записывать «Анналы» — «Историю римского государства от основания Рима». Изложение событий в них шло строго в хронологическом порядке, по годам правления каждого из назначаемых консулов. Здесь же давалась подробнейшая информация обо всех общественно-политических событиях в римском обществе и за пределами Рима.

АННЁКСИЯ

Аннексия (от лат. *annexio* 'присоединять, соединять') — насильственное присоединение государством территории дру-

того государства или народа; является грубым нарушением международного права и принципа самоопределения наций.

Персидский царь Кир аннексировал покорённую Лидию, сделав её одной из сатрапий (провинций); этим грешил Александр Македонский, превращая завоёванные государства Азии, Востока, Индии и Египта в подчинённые области собственной империи, задуманной им как совершенно новое государственное образование с единым богом, царём и народом. Республиканский Рим, перейдя от обороны в наступление против ближайших соседей, вскоре окреп настолько, что создал мировую империю — Великий Рим, равного которому на тот момент не было и который поглотил народы Британии, Испании, Греции и остальной Европы, Египта, Малой Азии и ряда других стран, полностью лишив их суверенитета и национальной идеи.

АННОТАЦИЯ

Аннотация (от лат. *annotatio* 'примечание, пометка') — краткое изложение, содержание книги, рукописи и т. п.

В Римской империи существовала должность аннотатора (лат. *annotator* 'подслушиватель, наблюдатель', от *an-noto* 'примечать, замечать') — финансового контролёра или наблюдателя, обязанного следить за правильностью взимания налогов с населения провинций.

АНОМАЛИЯ

Аномалия (греч. *anomalía* 'ненормальное положение', от *anomalos* 'неправильный') — отклонение от общей закономерности, нормы; неправильность.

Египтяне и древние греки наблюдали отклонения в природе, её необычные проявления по отношению к установленным богами стандартам, пытались изучать необычайность и странность таких проявлений, называя их аномалией. Более всего древних интересовал космос, они видели в нём источник появления жизни на Земле, а любые аномальные явления на небе

(ими считались кометы, затмения, звездопады и пр.) могли, по их мнению, влиять на земную жизнь. Астрологи, наблюдавшие звёздное небо, называли аномалией также угол изменения расположения осей планет по отношению к Земле.

АНОНИМ

Аноним (от греч. *anonymos* 'безымянный') — автор письма или сочинения, пожелавший скрыть своё имя от современников под псевдонимом или вовсе остаться неизвестным.

С античных времён до наших дней дошли труды по астрономии, естествознанию, философии, историографии, военному искусству, риторике. Не говоря уже о литературных произведениях — поэмах, одах и даже эпитафиях. Многие из них написаны неизвестными авторами или теми, кто захотел остаться безымянным — по политическим, этическим или каким-либо сугубо личным соображениям. Такие сочинения иногда приписывают Пифагору, Сократу, Гиппократу и другим великим людям древности, но установить их причастность к определённом произведению не всегда возможно. Тем более что в Греции и Риме существовала практика авторской анонимности: считалось, что творение одного человека — это не его личная собственность, а духовная ценность нации! В Элладе, например, не существовало понятия «плагиат» (от лат. *plagiatus* 'похищенный') в смысле присвоения авторского права, поэтому воспроизведение любого литературного источника без указания имени автора считалось обычным делом. Более того, удачное заимствование чужих текстов и мыслей из литературных или иных источников рассматривалось как успех любого оратора или литератора и лишь повышало его авторитет в обществе. Что же касается издательского дела, «издателем» становился каждый, кто купил у автора или приобрёл на каких-либо условиях его произведение. Потом он распоряжался приобретённым по собственному усмотрению.

АНТАГОНИЗМ

Антагонизм (от греч. *antagonisma* 'спор, борьба') — непримиримое противоречие, характеризующееся борьбой враждебных сил, тенденций.

Результатом подобных отношений может быть гражданская война или революция. История Древней Греции и Рима изобиловала такими потрясениями, в результате чего общество на какой-то период обретало гражданское спокойствие и демократические права.

АНТЕННА

Антенна (от лат. *antenna, antenna* 'рея, специальный брус на мачте') — часть теле- и радиоустановки, излучающая или принимающая радиоволны.

На древних морских судах так называлась рея (деревянный брус), прикреплённая к мачте. Она служила для крепления полотняного паруса или теневого навеса на палубе.

АНТИПА́ТИЯ

Антипатия (от греч. *antipatheia* 'отвращение') — чувство неприязни, нерасположения к кому-либо или чему-либо, неприятие кого-либо.

Древние знали чёрный коралл — камень, «обезвреживающий злые чары», его называли антипат (греч. *antipathes*).

АНТИПО́Д

Антипод (греч. *antipodes* 'обращенные друг к другу ногами', от *anti* 'против' + *podos* 'нога') — человек, противоположный кому-либо по вкусам, убеждениям, чертам характера.

Древнегреческие философы знали от египетских жрецов, что где-то, за горизонтом, существует ойкумена (греч. *oikumenē*) — населённая другими племенами область Земли. Уже было известно, что Земля — не плоская, она имеет сферическую форму, как и Луна. Тогда жители противоположной стороны Земли, по представлениям древних, должны были ходить вниз

головой. И хотя представить себе это было трудно, древние называли таких людей антиподами, т. е. обращёнными друг к другу ногами. Ещё одно наименование жителей противоположного полушария было «антихтоны», но под этим подразумевались некие сказочные существа.

Не прошло и тысячи лет, как европейские мореплаватели убедились, что на самом деле в диаметрально противоположном месте земного шара тоже живут люди.

АНТОЛО́ГИЯ

Антология (от греч. *anthologia* 'собрание цветов') — сборник избранных художественных произведений разных авторов.

Антологией изначально называли сборники избранных произведений древнегреческой поэзии. Затем так стали называть подобные сборники литературных текстов какого-либо жанра, в основном — эпиграммы разных авторов. Различают «Антологию Латинскую» и «Антологию Палатинскую». Первая — условное название стихотворного сборника, составленного в Карфагене в V в. н. э., включавшего в себя небольшие стихотворения и эпиграммы на мифологические и любовные темы ранних латинских авторов, в основном неизвестных. Сборник представлял собой 24 книги. Вторая антология составлена византийским писателем Константином Кефалой в X в. н. э., но обнаружена она была только в XVII в. в так наз. «Палатинском кодексе». Кефала включил в свой сборник около 4000 эпиграмм, разделив их тематически на 15 книг.

АПА́ТИЯ

Апатия (греч. *apatheia* 'бесчувственность', от *a...* 'без, не' + *pathos* 'страсть') — состояние полного безразличия, равнодушия, а также болезненное состояние, характеризующееся снижением психической активности, отсутствием интереса к окружающему миру, безволием.

В древнегреческой философии существовала школа стоиков. Согласно их учению, состояние *a-pathos* — «а-патос» —

означало способность человека освободиться от страстей и влечений и жить, повинаясь разуму. Стоик не должен испытывать страданий от всего того, чего обычно страшатся люди: обращения в рабство, пыток и смерти. Философ, мудрец, достигший полноценной апатии, управляет собой, руководствуясь одним только холодным рассудком. Древнегреческий стоицизм проповедовал полное освобождение человеческой психики от аффектов и страстей, идеальное нравственное состояние, к которому должен стремиться человек.

АПЕЛЛЯЦИЯ

Апелляция (от лат. *appellatio* 'обращение, воззвание') — обращение в вышестоящие судебные органы с целью пересмотра дела.

В древней Спарте существовал высший орган государственной власти — народное собрание *Apella* («возглас, призыв»). Согласно *мифу*, его создание подсказала легендарному царю Спарты Ликургу прорицательница Дельфийского храма Пифия, сообщившая, что он «боголюбезный, скорее бог, нежели человек» и что его передовые идеи угодны Аполлону. Ликург назвал вышеупомянутый орган «Апелла Пифия» и видел в нём источник законодательных преобразований. Апелляция в Спарте означала зывание к богам, прежде всего к Аполлону.

«Апелла» избиралась сроком на один год и могла принимать ответственные решения об объявлении войны, заключении или расторжении мирных и союзнических договоров и соглашений. Собирались ежемесячно на открытом месте. Голосовали криком. Принималось мнение тех, кто смог перекричать своих оппонентов.

Во времена Римской республики римляне использовали своё право апелляции, обращения к народному собранию, как одну из привилегий гражданина. Если судья, пренебрегая апелляцией, выносил смертный приговор, ему предъявлялось обвинение в умышленном убийстве, что было

тяжким преступлением. В имперский период обвинённому в преступлении давалась возможность апеллировать в вышестоящую судебную инстанцию, просить отмены решения суда первой инстанции, но это вовсе не означало, что можно рассчитывать на отмену приговора: апелляция направлялась консулу, от имени которого выносился судебный приговор. Подавать апелляцию в комиссию по помилованию было также бесполезно — председателем комиссии был тот же консул. Таким образом, закон об апелляции в Риме существовал, но он не работал. Писатель Тит Ливий (59 до н. э. — 17 н. э.) сетовал на то, что за три столетия ни разу не было случая действия апелляции. Правда, существовала ещё последняя инстанция — император, но на этом уровне обычно рассматривались дела только особой государственной важности, например взяточничество или измена.

АПЛОДИСМЕНТЫ

Аплодисменты (от лат. *plaudo* 'хлопать, ударять; рукоплескать, аплодировать') — рукоплескания в знак одобрения или приветствия.

В древнегреческих театрах и на стадионах во время представлений зрители бурно выражали своё одобрение или недовольство хлопаньем в ладоши — аплодисментами. Но аплодисменты, как и зрительские симпатии и антипатии, в то время относились вовсе не к игре актёров, а скорее к героям пьесы, к тому, что происходило на сцене по сюжету. Известен случай, более похожий на исторический анекдот. Поэт Фриних, живший в IV в. до н. э., афинянин, написал и поставил трагедию «Взятие Милета» — об ионийском восстании против персидских захватчиков. На первом спектакле зрители впали в столь глубокую скорбь и так волновались, что не могли сдерживать слёз. Во время действия и по окончании спектакля они так громко аплодировали, что власти оштрафовали поэта «за нарушение общественного спокойствия».

Позднее римляне переняли у эллинов традицию аплодировать на зрелищных мероприятиях, но уже как форму своего отношения к актёрскому исполнению и как выражение отношения к политическим событиям и героям по сценарию. Со временем в Риме сформировались даже группировки профессиональных «хлопальщиков в ладоши», которым платили немалые деньги как сами актёры, так и их покровители. Император Нерон, любитель шумных и продолжительных аплодисментов, изобрёл особый вид рукоплесканий, называемый *testa* (черепицы). Постепенно римские театры превратились в арену политических страстей и сражений, ибо там появились так наз. «зрительские партии», от активности которых зависела теперь не только популярность того или иного актёра, но и важнейшие политические решения. Именно по этой причине аплодисменты потеряли свой изначальный смысл и вскоре исчезли из римских театров. Но зато у грубоватых римлян возродился древний обычай выражать восторг или недовольство свистом, криком, топотом ног; что нередко происходит и в настоящее время в театрах и на стадионах многих стран мира.

В дореволюционной России человека, одобрительно хлопающего в ладоши, называли «аплодировщик», «хлопальщик», «хлопуша», «ладошник», «рукоплескатель».

АПОКРИФ

Апокриф (от греч. *apokryphos* 'тайный, скрытый, сокровенный') — произведение иудейской или раннехристианской литературы на библейскую тему, не вошедшее в канонический текст Библии (летописные истории и легенды из книг Маккавеев, книги Товита и Юдифи, Евангелия от Фомы Аквинского, от Никодима, от Варфоломея и пр.).

В античную эпоху апокриф означал сокровенные знания, изложенные в рукописях и книгах. Эти апокрифы были доступны только храмовым жрецам или посвященным, которые использовали их в дни священных *мистерий*. Апокрифы

Античности содержали учения Гермеса (мистерии Египта), Орфея (мистерии Диониса), Пифагора (Дельфийские мистерии), Платона (Элевсинские мистерии) и позднее Иисуса Христа.

АПОЛОГЕТ

Апологет (от греч. *apologetikos* 'защитительный') — защитник какой-либо идеи, учения и т. п.

Впервые необходимость защищать и утверждать собственные религиозные воззрения возникла у иудеев и христиан в противостоянии официальному язычеству и многобожию Рима. Они взяли на вооружение апологию (греч. *apologia*) — защиту веры от нападок иноверцев и вербовали новых приверженцев своей веры.

Примером апологии считается яркая речь Сократа перед афинским судом. Философ, обвинённый в безбожии и прочих грехах и приговорённый к смертной казни, сказал своим судьям: «Избежать смерти нетрудно — гораздо труднее избежать нравственной порчи: она настигает стремительней смерти... Я уйду из жизни, приговорённый вами, несправедливыми судьями, а вы уйдёте, уличённые моей правдой в злодействе и несправедливости. Я выбираю смерть, ибо это как сон, а продолжать жить среди вас и делать вид, что это жизнь, — безнравственно... А кто из нас идёт на лучшее — это никому не ведомо, кроме бога и философов...»

Поздние апологеты (II–V вв. н. э.), посвящая свои труды защите христианской религии, успешно использовали методы философской полемики греческих мыслителей. Из иудейских апологетов наиболее известны писатели Аристокл и Иосиф Флавий. Они восхваляли преимущества христианского вероучения с целью принятия христианства в качестве государственной религии.

АПОРИЯ

Апория (греч. *aporia*, от *a* 'без, не; нет' + *poros* 'выход, путь') — в античной фило-

софии: непреодолимое противоречие, логическое затруднение при разрешении проблемы.

Впервые термин применили древнегреческие философы, обозначившие им безысходность, невозможность или кажущаяся непреодолимым логическое затруднение, встреченное ими при разрешении философской проблемы. Особой известностью пользовались апории Зенона Элейского (V в. до н. э.), обнаружившие необъяснимые для того времени диалектические противоречия в понятиях движения, времени и пространства. Это известные его «Стадии» («Дихотомия»), в которых говорится, что, прежде чем пробежать на ристалище половину стадий, необходимо было одолеть половину половины — и т. д. до бесконечности, следовательно, бегущий никогда не достигнет финиша. Та же история с Ахиллом и черепахой. Допустим, Ахилл бежит в десять раз быстрее, чем движется черепаха, и находится от неё на расстоянии в 1 км. За то время, за которое Ахилл пробежит этот километр, черепаха отползёт на 100 м — и т. д. Процесс будет продолжаться до бесконечности, Ахилл так никогда и не догонит черепаху. В «Стреле» Зенона речь идёт о том, что стрела в полёте в каждый момент времени находится в какой-либо точке пространства неподвижно и, следовательно, никогда не достигнет конечной цели.

Следует отметить, что талант Зенона помимо афинян ценил македонский царь Антигон II Гонат, покровительствовавший ему. Зенону при жизни была воздвигнута статуя, он был награждён золотым венцом, а после смерти удостоен погребения в некрополе Керамика в Афинах. При этом жил мудрец скромно, даже в нищете, как подобает истинным киникам: у него не было ни богатства, ни рабов.

АПО́СТОЛ

Апостол (от греч. *apostolos* 'посланник') — в Новом Завете: каждый из двенадцати учеников Христа, избранных им

и проповедующих его учение в народе. Первоначально так называли странствующих проповедников христианства.

В Древней Греции, в Афинах, существовали апостолен (греч. *apostoleis*) — чиновники по особым поручениям, которые строго следили за тем, как выполняли свои обязанности триерархи — снарядить и вовремя отправить корабли-триеры в плавание. Апостолеи имели право заключать в оковы и передавать в суд людей, нарушивших свои обязательства перед государством. На суде выступали с обвинениями от имени народа Афин.

АПОТРОПЕЙ

Апотропей (от греч. *apotropaios* 'отвратитель беды') — магический предмет, которому в древности приписывали свойства оберегать людей, животных, жилища от злых сил. По замыслу зодчего, при возведении здания апотропей могли использоваться как рельеф в качестве оберегов. Чаще всего это были скульптурные изображения грифонов, львов, горгон, египетских сфинксов и мифических животных: единорогов, драконов и др.

С древних времён люди серьёзно относились к присутствию апотропеев в своей жизни, приписывая им мистическую силу оберега для домашних животных, жилища и посевов, считая, что они способны изгонять злых духов. Древние греки награждали свои обереги различными эпитетами, отражающими их необычные свойства, вроде «Отгоняющий мух», «Защищающий от несчастья», «Отвратитель града», «Сберегатель урожая», «Наказывающий клятвопреступника» и т. п. С целью оградить себя от различных напастей люди изготавливали изображения устрашающих божеств, зверей, предметов. Так, на пашнях устанавливали каменные или деревянные фаллические знаки. Апотропей наносили на оружие, например на меч, и тогда он предохранял хозяина от удара вражеского меча. На щит обычно помещали лик Горгоны Медузы — щит тут же становился неуязви-

мым для стрелы, копья или меча врага. Известно, что афинские пекари, когда ставили хлеба в печь, вешали на дверцу изображение Горгоны, дабы уберечь тесто от дурного глаза.

АПОФЕОЗ

Апофеоз (от греч. *apotheosis* 'обожествление') — прославление, возвеличивание какого-либо лица или события, а также заключительная торжественная часть спектакля, концертной программы и т. п.

В представлении древних греков дух умершего человека отделялся от тела и возносился к богам с помощью огня; это был апофеоз — обожествление смертного через вознесение души. Понятие «апофеоз» в этом смысле к эллинам пришло из стран Ближнего Востока и Египта, где издавна существовала традиция причислять умерших царей за особые заслуги к сонму богов или их сыновей. В греческой мифологии это выразилось в обожествлении героев (Ахилл, Геракл), а в Риме обычай апофеоза превратился в обожествление императоров. Примером может служить император Август, обожествлённый ещё при жизни. Он был Великим понтификом — главным жрецом государственного культа, получал жреческие почести. Усыновлённый Гаем Цезарем, он считал себя потомком Венеры, отчего «божественность» и снизошла на него, он стал «любимцем Аполлона». С 27 г. до н. э. император становится «августейшим» (священнейшим). Сам император при жизни не требовал от подданных открытых проявлений обожествления своей персоны, но и не препятствовал этому. После смерти Августа римский сенат принял закон о причислении его к сонму богов Олимпа — *apotheosis*, или апофеозу, что позволило в дальнейшем так же почитать всех его потомков, престолонаследников. Со временем апофеоз трансформировался в обыкновенное возвеличивание, что было свойственно не только ближневосточным тиранам-самодержцам, но и христианским властителям, именовавшим себя

не иначе как «*Dominus et Deus*», или «государь-бог».

На Руси обоготворение человека, его обожание называлось схожим словом «апотеоз».

АППАРАТ

Аппарат (от лат. *apparatus* 'оборудование, снаряжение') — прибор, техническое устройство, а также совокупность учреждений, обслуживающих какую-либо область хозяйства или совокупность сотрудников организации, учреждения.

Правители Римского государства до I в. н. э. не имели профессиональных штатных специалистов для работы в государственных органах. Выполнение практически всех важнейших функций управления государством поручалось личным рабам и вольноотпущенникам правящего *императора*: подготовка и распространение правительственной документации, приём гражданских прошений и международной корреспонденции, приём, составление и проверка различных финансовых расчётов, связанных с императорской и государственной собственностью. Император Вителлий Авл (12–69 н. э.) первый осознал важность госаппарата, назначив на различные должности римлян из всаднического сословия, не имеющих отношения к императорской семье. Окончательная практика назначения на низшие государственные должности — *apparitores* — закрепились при Адриане (117–138 н. э.). Правительственные чиновники высокого ранга теперь имели личный административный состав, аппарат, набравшийся из вольноотпущенников и государственных рабов и содержавшийся за счёт государственной казны. Это была личная охрана, ликторы (члены свиты высших римских чиновников), которые несли особые знаки (фасции) перед должностным лицом, расчищали путь в толпе и приводили в исполнение приговоры. В аппарат входили посыльные, писцы, делопроизводители, счетоводы и помощники разного рода. Начальник канцелярии возглавлял штат особых писцов.

в обязанности которых входило фиксировать и сохранять для истории деяния властителей Римского государства. Все начальники канцелярии подчинялись «начальнику всех служб», который имел свободный доступ к императору и к государственным архивам. Например, небезызвестный историк Светоний занимал при императоре Адриане пост советника «по переписке».

АПЛИКАЦИЯ

Апликация (от лат. *applicatio* 'прикладывание') — создание орнаментов путём нашивания или наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков ткани, бумаги, а также рисунок, узор, созданный таким способом.

В античном искусстве встречаются высокохудожественные изделия, выполненные способом апликации. Это была простая и обычно недорогая вещь из металла, поверх которого накладывался серебряный лист, закреплённый особым способом. Получалось так наз. «накладное серебро».

В античной музыке существовал термин «апликатура» — способ расположения и порядок чередования папцев при игре на музыкальных инструментах.

Кроме того, так называлось присоединение клиента к своему патрону, приверженность его роду, а в римском законодательстве — право патрона на имущество умершего клиента.

АПСИДА

Апсида (от греч. *apsis* 'свод, арка') — полукруглый, многоугольный выступ здания, перекрытый полукуполом.

Этот архитектурно-строительный приём в позднеантичное время применяли в храмах римляне. В христианских храмах апсида — алтарный выступ.

АПТЁКА

Аптека (от греч. *apothēke* 'склад, кладовая') — учреждение, в котором изготавливаются и продаются лекарства и другие медицинские товары.

В античные времена специальных лавок или магазинов, где можно было бы приобрести готовые лекарства, не существовало, поскольку все лекарственные средства изготавливались каждым лекарем у себя на дому по собственной рецептуре. На городских рынках и форумах ловкие торговцы продавали некоторые «чудодейственные» снадобья, изготавливаемые фармакологами — народными знахарями, но эти лекарства часто не соответствовали рекламе. Подобную торговлю, как и производство самих лекарств, никакие государственные службы не контролировали, законов на этот счёт не существовало, а спрос на быстрое исцеление «от всех недугов» был всегда.

Античные медики посещали лавки ризотомов — профессиональных «копателей корешков», лично отбирали растительные и иные ингредиенты для своих целей. Лекари хранили такой запас у себя дома в специально оборудованной кладовой, называемой «аптека», вместе с лично приготовленными снадобьями. В каждой римской семье было принято иметь собственную аптеку, наполненную доверху запасами «быстродействующих» лекарств, в зависимости от образованности и имущественного достатка хозяина. А самыми большими любителями накапливать лекарственные препараты в своих личных аптеках были римские императоры, которые, заботясь о здоровье собственной персоны и близких, не жалели денег на содержание медиков и приобретение лекарств. Винный погреб в домах также называли нередко аптекой, очевидно, из-за того, что античные лекари считали хорошее вино лечебным средством.

АР

Ар (от лат. *area* 'площадь, поверхность') — мера площади в метрической системе мер, соответствующая 100 м². 100 ар равны 1 гектару.

В наши дни используются наименования системы мер, вошедшие в обиход

в результате Великой французской революции, когда были заимствованы латинские термины: миля (лат. *mille passus* — 1480 м), метр (лат. *metro*) и др. В эпоху Античности в государствах Древнего Востока, греческих городах-полисах и Римской империи не существовало единой системы мер для измерения длины, площади, объёма сыпучих и жидких тел, массы. Это создавало трудности даже внутри стран. Тем более что в разные периоды значения мер менялись.

АРБИТР

Арбитр (лат. *arbiter* 'посредник, наблюдатель; третейский судья', от *arbitrari* 'наблюдать; оценивать; быть третейским судьёй') — посредник в спорах, избираемый спорящими сторонами или назначаемый в установленном законом порядке.

Яркий пример третейского суда находим в греческой мифологии — суд Париса: к юноше обратились три богини (Гера, Афина, Афродита) с просьбой присудить кому-либо из них золотое яблоко, на котором была надпись — «Прекраснейшей». Оставшись наедине, Гера склоняла его на свою сторону обещанием сделать самым могущественным на земле; Афина сулила ему вечную красоту и мудрость, а Афродита соблазняла любовью самой красивой женщины — Елены, жены спартанского царя Менелая. Античный арбитраж предполагал независимость и неподкупность, но так уж получилось, что Парис не устоял перед соблазном. «Яблоко раздора» досталось Афродите, Елена — Парису, и в результате разгорелась Троянская война. А если бы сей доморощенный арбитр не соблазнился посулами, греки не пошли бы воевать несчастную Трои, Троя не погибла бы в дыму пожарищ, Эней не бежал бы в Италию и там, возможно, вообще не возник бы Рим...

Арбитром также называли место в суде, удалённое от свидетелей, чтобы они не могли повлиять на решение присяжных, т. е. недоступное посторонним взорам укромное место. Нередко арбитрами называли законо-

дателей, избранных народом для разрешения серьёзных проблем, прекращения междоусобицы. Арбитром был и «председатель пира», законодатель пиршественного стола.

АРЕАЛ

Ареал (лат. *arealis* 'пространственный', от *area* 'площадь, поверхность') — область распространения на земной поверхности каких-либо явлений, видов растений, животных, полезных ископаемых и т. п.

Эллины и римляне ареалом именовали также открытую возвышенность, площадку, ровное поле, рыночную площадь, сельхозугодья, место для застройки и даже лысину, плешь.

АРЕНА

Арена (от лат. *arena* 'песок; песчаное место') — круглая площадка в цирке, 13 или 13,5 м в диаметре; манеж.

Древнеримские арены первоначально предназначались для особо масштабных зрелищных мероприятий и феерий: на них развёртывались кровавые бои гладиаторов, звериная травля, конные ристания и даже водные баталии. Арены представляли собой соединение ипподрома, цирка с амфитеатром и имели большей частью коридорообразную или овальную форму: длина, как правило, в пять-шесть раз превосходила ширину. К примеру, арена Колизея имела 85 м в длину и 53 м в ширину. Арена современного цирка покрыта опилками, а римляне считали ареной любую площадку, покрытую песком. Таким образом, ни одно из представлений древнеримских цирков не могло бы быть повторено в современных цирках и наоборот — из-за несоответствия размеров производственных площадей и функционального назначения.

АРЕНДА

Аренда (от лат. *arrendare* 'отдавать внаём') — срочное и возмездное пользование имуществом (землёй, домами, природными ресурсами и т. п.), а также плата за это пользование.

В античном обществе арендные отношения появились с возникновением частной собственности. Государство не оставалось в стороне от этого выгодного мероприятия, сдавая своим гражданам в пользование за установленную плату свободные земельные участки и даже рудники с рабами и без них, театры и общественные дома. В итоге аренда распространилась на такие виды деятельности, как сбор государственных пошлин и налогов, использование доходных должностей и др.

АРЕОПÁГ

Areopagos (от греч. *Areios pagos*, *Areopagus* 'холм Ареса', по имени греческого бога войны Ареса) — употребляется иронически: собрание авторитетных лиц для решения важных вопросов.

В древних Афинах высший орган судебной и политической власти, заседания которого проходили на холме Ареса. Члены ареопага избирались пожизненно; они наблюдали за исполнением законов, имея для этого все полномочия: привлекали к ответственности должностных лиц любого ранга и при необходимости опротестовывали решения всех органов власти, даже народного собрания и городского совета. На заседаниях запрещалось многословие. Со временем в результате жёсткой борьбы аристократии против демократических преобразований в стране авторитет ареопага пошатнулся, но в 594 г. до н. э. по решению афинского реформатора Солона его состав укрепили бывшими правителями, архонтами, деятельность которых была поддержана в обществе. Но в 464 г. до н. э. другой политический деятель Эфиальт, стоявший на стороне защитников демократии, провёл новую реформу ареопага, лишив его членов многих политических функций, и защита конституции теперь была поручена совету, народному собранию и суду. В итоге ареопаг надолго утратил былую значимость, впредь скромно занимаясь негромкими уголовными делами.

При римском императоре Адриане в 130 г. н. э. ареопагу вновь были возвра-

щены права высшего органа власти, однако в новых политических условиях его деятельность уже не имела для Греции большого значения.

АРИСТОКРА́ТИЯ

Аристократия (греч. *aristokratia*, от *aristos* 'лучший' + *kratos* 'власть') — привилегированная часть какого-либо общества; родовая знать.

В Древнем мире и в Средние века человека, принадлежащего к аристократии, называли аристократом. Это были представители привилегированной верхушки, стоящей у власти.

История появления аристократии в Греции уходит корнями в ахейский период, когда титул монарха стал передаваться по наследству. Здесь царь (*basileus*) был трижды главой своей общины: в сакральном смысле — как её представитель перед богами, выполняя функции верховного жреца; в судебном — как высшая судебная инстанция и в военном — как лидер общинного войска. Поскольку решение любых вопросов, связанных с исполнением царских обязанностей, требовало участия советников, в основном приближённых из кровной родни, им доставались привилегии и льготы при распределении военной добычи и результатов труда соплеменников. Так появилась родовая знать — аристократы.

В эллинский период проходит более широкая аристократизация греческого общества. Поскольку царские полномочия значительно расширились и стали включать административные функции управления страной, потребовались новые помощники в качестве администраторов — архонтов, полководцев — полемархов, судей и законодателей — фесмофетов. И только жреческие обязанности царь оставляет за собой, представляя в своём лице божественную власть на земле. Его помощники, присвоив пожизненное право исполнять свои обязанности, становятся классом аристократии. В итоге в VIII–VI вв. до н. э. вся Греция была в руках новоявленного класса.

С тех пор пути аристократии, извечно стремящейся к власти, и народной демократии, старающейся сохранить и упрочить социальные завоевания в обществе «равных возможностей», круто разошлись.

Страбон в своём труде «География» упоминает Аристократа, знатного полководца Аркадии, царя Орхомена. Он отличился в одной из Пелопоннесских войн Мессении против Лаконии.

АРИТМИЯ

Аритмия (от греч. *arrhythmia* 'нестройность, нарушение ритма') — в медицине: нарушение нормального ритма сердцебиения, перебои в работе сердца.

Первым, кто отметил зависимость пульсации сосудов от деятельности сердца, был греческий врач Герофил (конец III в. до н. э.). Он первый в то время проводил анатомические исследования на трупах, проявляя особый интерес к изучению мозга, нервной системы, сосудов. Герофил стал основателем учения о пульсе и ритмах работы сердца человека в зависимости от болезненного состояния или физической нагрузки.

АРИФМЕТИКА

Арифметика (греч. *arithmetike*, от *arithmos* 'число') — часть математики, изучающая простейшие свойства чисел и действия над ними.

Как наука арифметика зародилась в Вавилонии и Египте и под влиянием этих двух цивилизаций, где уровень арифметических и геометрических знаний был по тем временам необычайно высок, получила стремительное развитие в Древней Греции. Необходимо также отметить математические традиции крито-микенской культуры, сказавшиеся на становлении греческой математики (греч. *mathema*).

Древние греки в арифметических вычислениях пользовались несколькими числовыми системами, важнейшими из которых были аттическая, милетская, римская и шестидесятеричная числовая система,

заимствованная из Месопотамии. В основе всех их лежит пальцевой счёт и счёт на абаке (греч. *abax*, лат. *abacus* 'доска, стол'), напоминавшей вышедшие из употребления деревянные счёты. Абака была разделена на столбцы или полосы, по которым переключивались или передвигались счётные камешки или кости. Нужды торговли требовали новых числовых систем — так появился письменный счёт. Архимед и Диофант пользовались милетской числовой системой, где каждая буква алфавита соответствовала определённому числу. Грозная методика, но она позволяла производить не только сложение, но и вычитание, что помогло просуществовать милетской системе вплоть до Средних веков.

Арифметика эпохи эллинизма пережила несколько важнейших периодов: ионийский (VI–V вв. до н. э.), афинский (V–III вв. до н. э.) и эллинистический (ок. 300–150 до н. э.). В первый период известными математиками были Фалес, Анаксагор и Гиппократ Хиосский. Сюда же можно отнести Демокрита с его «музыкальной теорией чисел». В афинский период проявили себя философы-математики Гипасс Матапонтский, Феодор Киренский и Тезтет — последователи учения Платона, которые сделали немало, чтобы преодолеть кризис греческой математики в области методологии. Эллинистический период знаменит тем, что благодаря стараниям греческих учёных, работавших в Александрийском музее, математика шагнула далеко вперёд. К этому времени появились «Начала» Эвклида и труды Герона Александрийского.

На основе математических выкладок проводили свои исследования и последователи Гиппократа, в результате чего появилось такое понятие, как «критические дни». «Врач, желающий правильно добиваться блага больных, — говорили они, — должен учитывать все нечётные дни, а среди чётных — 14-й, 28-й и 42-й». Гиппократ утверждал, что «число имеет большое значение в развитии болезней».

АРКА

Арка (от лат. *arcus* 'лук; изгиб, дуга') — в архитектуре: криволинейное перекрытие проёмов в стене или пролётов между двумя опорами.

У эллинов и изогнутая спинка стула, и многоцветная радуга назывались «арка».

Именно арка стала визитной карточкой Рима во всех землях, которые вошли в состав Римской империи. Функциональное назначение арки — каменной, бетонной, кирпичной или деревянной — перекрытие проёмов в мостах и виадуках. Но в Колизее арки водружены одна на другую на высоту четырёхэтажного дома. Римская арка сверху круглая, в отличие от заостренной восточной и стрельчатой готической. Римляне устанавливали арки на дорогах и площадях в честь военных побед своих императоров и т. п. Триумфальная арка с середины I в. до н. э. могла иметь от одного до трёх проездов, на неё иногда водружали статую императора. Затем такие арки становились частью городских ворот. Одна из красивейших триумфальных арок — арка Тита Флавия в Риме, выполненная целиком из пентелийского мрамора. Арки также устанавливались при входе в цирк, на мост и на перекрёстках дорог — четырёхстолпные.

Конфигурация арки издавна привлекала внимание суеверных людей. В римской провинции Британия, например, пытались излечивать многие болезни прохождением под аркой, сплетённой из веток ежевики. Во Фракии «успешно» прекращали эпидемии коклюша, пронося больных сквозь арку из корней вербы. Древние германские племена, спасая свой домашний скот от болезней, прогоняли его под сводами рябиновых деревьев, верхушки которых связывались в виде арки.

На Руси же пройти под аркой или похожим сооружением считалось плохой приметой: голова будет болеть, деньги не будут водиться, несчастье может случиться и т. п.

АРМАТУРА

Арматура (лат. *armatura* 'вооружение, снаряжение') — в строительстве: стальной каркас железобетонных конструкций, металлические конструкции.

В Древнем Риме существовала гильдия торговцев, которые по договору с государством подражались поставлять армии необходимое военное снаряжение — артику, оружие, продовольствие и всё, что сегодня называется материально-техническим обеспечением войск. Таких торговцев называли арматорами. Так же называли богатых граждан, снаряжающих за свой счёт торговое или промышленное судно.

Арматурой также называли изображение оружия и доспехов на зданиях или в рисунках.

В царской России арматура использовалась в виде украшений на родовых гербах, бляхах, щитках на киверах и касках. Это были так наз. арматурные прикрасы. Существовал арматурный список, представлявший собой ведомость, перечислявшую нижние чины с указанием мундирных принадлежностей и амуниции. Арматурная ведомость — роспись тем же вещам при полку или иной отдельной команде.

АРОМАТ

Аромат (от греч. *aroma* 'душистое вещество') — приятный запах, благовоние.

Ароматы — так древние греки называли мыс и торговый пункт на восточном берегу Африки, у восточной оконечности Аравийского залива, за то, что местность вокруг изобилвала благовонными растениями.

В древности к разряду веществ, придающих пище особые вкусовые качества, относили все ароматные приправы. К эллинам они пришли с Древнего Востока и из Египта, где широко использовались дикорастущие растения: тмин, ягоды можжевельника, лук, чеснок, горчица, тимьян (тимьян), лавр. Римляне тоже любили приправлять свои блюда ароматными травами, употребляя ещё сельдерей, петрушку, укроп, фенхель и майоран. Из Индии в Элладу и Рим

систематически доставляли перец, имбирь, корицу, и постепенно ароматные приправы из Средиземноморья стали проникать в Европу и дальше, приобщая новые народы к этому «празднику желудка».

Артикуляция

Артикуляция (от лат. *articulare* 'расчленять; чётко и ясно произносить') — членораздельное, ясное произношение слов в результате правильной работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

Артикуляция входила в перечень обязательных риторических упражнений в греческих ораторских школах. Совершенствованию устной речи в Древней Греции придавали огромное значение, считая, что публичный деятель, не владеющий чёткой и грамотной речью, не может управлять государством. Поэтому занятиям артикуляцией в ораторских школах уделяли особое внимание.

Артист

Артист (от лат. *ars (artis)* 'искусство; ремесло') — исполнитель роли в кинофильме, театральном драматическом или музыкальном спектакле, участник эстрадного или циркового представления (*актёр*, певец, музыкант).

В Древней Греции и Риме артист — домашний «учитель искусств». Он зарабатывал себе на жизнь обучением в богатых домах молодых рабов игре на различных музыкальных инструментах, пению, танцам, постановке драм и чтению стихов. Обученные рабы давали представления в домашних театрах или развлекали гостей и хозяина на пирушках. Античные артисты не пользовались уважением в обществе, поскольку их труд считался не творческим, а наёмным, подневольным. Поэтому их приравнивали к ремесленникам, чьё социальное положение было невероятно низким. Постепенно понятие «артист» стало синонимом слова «актёр», поскольку они находились в одной сфере — в области искусства.

В имперский период в Риме место обучающего учителя в доме занял *педагог*, а на театральной сцене — *актёр*.

Архаика

Архаика (от греч. *archaikos* 'древний') — ранний этап в развитии искусства, главным образом древнегреческого и египетского; древность, старина.

В VIII–V вв. до н. э. в Греции повсеместно образуются независимые города-полисы; к власти постепенно приходит разбогатевшая часть торгово-ремесленной знати, сменившая родовую аристократию. Из-за перенаселённости материковой части страны активно ведётся колонизация противоположных берегов Средиземноморья и Чёрного моря. Между греческими городами складывается надёжное денежное обращение, появляется рынок рабов. Под влиянием ближневосточных образцов национального искусства, привезённых греками с новых территорий, возникает монументальное искусство. В скульптуре получают распространение фигуры обнажённых юношей (куреты) и задрапированных в богатые одежды девушек (кóры). Произведения живописи и рельефы на мифические сюжеты отличались плоскостным изображением и несложным декоративным рисунком.

В архаический период появляется лирика Сапфо, Алкея, Ивика, Анакреонта, историография Гекатея Милетского, драматургия Феспида, философия Пифагора, Фалеса и Гераклита. На базе их учений создаются философские школы, центры, вокруг которых объединяются самые выдающиеся умы Греции.

Архаику не следует путать с архаистикой — подражанием старинным формам, старинной манере в искусстве. Слова «архаичный, архаический» означают древний, старинный, а также устаревший, вышедший из моды. В антропологии для обозначения ископаемого человека существует термин «архантроп». Архейская эра в геологии — период, закончившийся два с половиной миллиарда лет назад.

К этой же группе можно отнести слово «архетип». Оно означает, в частности, наиболее древний, неизвестный нам текст, к которому восходят остальные тексты какого-либо памятника; например, поэмы Гомера не имеют подлинников, но они восстановимы по рукописям поздних периодов.

АРХЕОЛО́ГИЯ

Археология (от греч. *archaios* 'древний' + *logos* 'слово; понятие, учение') — наука, изучающая историческое прошлое человеческого общества по сохранившимся вещественным памятникам (орудия труда, сосуды, оружие, украшения, а также поселения, могильники, клады, обнаруженные главным образом при раскопках).

Историк Фукидид (ок. 460–400 до н. э.) впервые употребил термин «археология», называя так «науку о прошлом». В эпоху Возрождения, когда в Европе значительно возрос интерес к античной культуре, археология обрела статус науки, изучающей прошлое человеческого общества по памятникам материальной культуры.

АРХИ́В

Архив (лат. *archivum*, от греч. *archeion* 'присутственное место') — учреждение, где хранятся старые *документы*, письменные памятники и т. п., а также отдел учреждения или предприятия, где хранятся старые документы и т. п.

В любом античном городе существовала особая государственная канцелярия, ведавшая регистрацией и учётом важных политических и юридических документов, — она называлась «архив». Здесь хранились древние клинописные таблички из обожжённой глины, деревянные доски с вырезанными на них текстами и драгоценные пергаменты. Занимались архивом на первых порах всего семеро должностных лиц — новофилаков. Известно, что впервые архив появился в Афинах (IV в. до н. э.) и это было настоящее централизованное хранилище государственных документов. Здесь содержались в соответ-

ствующем состоянии древние записи законов предков и более поздние правовые документы, решения народных собраний и совета старейшин, политические договоры и союзные соглашения, а также государственные счета и записи важных судебных процессов.

В Риме государственный архив располагался в храме Сатурна и управлялся ответственными городскими чиновниками — квесторами.

АРХИПЕЛА́Г

Архипелаг (от греч. *archi* 'главный' + *pelagos* 'море') — группа близко расположенных друг к другу морских островов.

Первоначально эллины подразумевали под архипелагом только район Эгейского моря («Изначальное море») со всеми его многочисленными островами и называли его ещё «Царь-море». Острова были некими «мостами» для мореплавателей, придерживающихся видимых берегов на пути от дикой Европы к манящей Азии. Таких «мостов» различали шесть: первый (южный) — Крит, где зародилась своя цивилизация; средний — Родос, унаследовавший славу Крита; северный островной мост — Спорады Северные с самым большим островом Скирос, где позже поселились пираты; знаменитый вином Хиос, идиллический Лесбос и вулканический Лемнос.

АРХИТЕ́КТОР

Архитектор (от греч. *architekton* 'архитектор, строитель') — специалист по проектированию и строительству зданий, сооружений; зодчий.

В Древней Греции плотник-строитель назывался *tekton*, а глава плотников — *architekton*. Отсюда, предположительно, лат. *architectura*.

В греческом языке есть слово-приставка *archi* 'старший, главный', что означает превосходную или высшую степень. Если развивать эту идею, то архитектор у древних греков — это человек, возглавляющий строительство.

АСБЕСТ

Асбест (от греч. *asbestos* 'неугасимый') — волокнистый светлый огнеупорный минерал.

В горах Аркадии в Греции издавна добывали диковинный огнеупорный минерал, обладающий способностью расщепляться на тонкие прочные волокна. Свидетельства говорят, что уже на рубеже нашей эры античным мастерам был известен способ изготовления пряжи из асбеста, используемой в качестве фитилей в масляных светильниках.

Из асбестовых волокон римляне ткали нестараемое полотно для обёртывания тел покойников, которых клали на погребальный костёр: чтобы прах не смешивался с древесной золой.

На Руси этот минерал* появился, когда церкви и монастыри стали возводить из камня. Мастеров «каменных дел» приглашали из далёкой Византии — своих пока не было. Византийцы клали камень на пластичный, не известный раньше раствор, который назывался «асбест», а когда этот раствор прижился, его стали называть «известь».

АСЕПТИКА

Асептика (греч. а 'не; без' + *septikos* 'гнилостный') — предохранение тканей от заражения при операциях, при лечении ран.

В античности асептические средства применялись очень широко, поскольку заживление боевых колотых и рубленых ран требовало этих препаратов. Они составлялись самими лекарями из растительных компонентов, но были и экзотические: глина, шкура убитого животного, человеческая моча. Самым эффективным средством для быстрого заживления ран, по мнению античных врачей, было прижигание калёным железом. «Если недуг сильный, то слабое прижигание больному только на пользу», — говорили врачи, не думая о том, что у больного на всю жизнь останутся рубцы. Считалось, что удачное прижигание огнём

останавливает продвижение болезни. Рекомендовали делать прижигания, например, при «истечении желчи и флегмы в сосудах». Для этого предлагалось 10 прижиганий: 4 под правой лопаткой, 2 на ягодице, 2 посередине бедра, одно над коленом, одно над щиколоткой. Анестезирующими средствами в то время не располагали.

АСКЕТИЗМ

Аскетизм (от греч. *asketes* 'упражняющийся в чём-либо') — строгий образ жизни с отказом от жизненных благ и удовольствий.

Изначально аскетизм означал ограничение или подавление чувственных желаний, добровольное перенесение физической боли, что было присуще многим религиям.

В Древней Греции аскетизм как строгая воздержанность и ограничение личных потребностей рассматривался в качестве одного из элементов идеального образа жизни свободного гражданина. Эллины называли аскетизмом также общеукрепляющие физические упражнения, тренировку атлетов перед состязаниями, а в дальнейшем — лишь стремление к добродетельной жизни и борьбу с пороками и дурными привычками.

АССИГНАЦИЯ

Ассигнация (от лат. *assignatio* 'назначение') — бумажные денежные знаки, выпускавшиеся в России с 1769 г. и аннулированные в 1849 г. в результате денежной реформы.

В системе древнеримского права существовали ассигнаторы (от лат. *assigno* 'обозначать'). Ассигнатором назывался человек, устанавливающий определённые доли наследства по своему завещанию, т. е. завещатель. Завещатель имел право выделять доли наследникам, определять их в натуральном виде и подписывать своё завещание, скрепляя подпись личной печатью. Отведение части имущества патрона и выделение надела, назначение опеки над вольноотпущенником — всё это называлось ассигнованием.

В распоряжении Рима имелись государственные земли, составлявшие народную собственность, которыми власти распоряжались по своему усмотрению. Это могли быть также завоёванные территории. Часть этих земель продавалась или сдавалась в аренду римским гражданам, передавалась храмам в собственность либо в пользование. Некоторые участки раздавались малоимущим гражданам безвозмездно — такой акт со стороны государства назывался «ассигнация».

АССИМИЛЯЦИЯ

Ассимиляция (от лат. *assimilatio* 'уподобление, сопоставление') — слияние одного народа (или его части) с другим путём усвоения его языка, обычаев и т. д. и утраты своего языка, культуры и национального самосознания. Термин «ассимиляция» употребляется также в биологии и лингвистике.

АССОЦИАЦИЯ

Ассоциация (от лат. *associare* 'присоединять') — объединение лиц или учреждений одного рода деятельности.

Ассоциации как добровольные союзы единомышленников, братства, общины или товарищества появились ещё в античную эпоху. В Греции они создавались в эллинистический период, а в Риме — немного позднее. Ассоциации объединяли людей по самым немислимым признакам: по возрасту, приверженности к цирковым партиям и по застольным пристрастиям (пиво, вино, еда), профессиональной принадлежности, но в любом случае они обладали статусом юридического лица, имели общее имущество и даже усыпальницы. Одни ассоциации арендовали сельхозугодья для совместной обработки и сбора урожая, другие брали на откуп рудники или какую-либо отрасль промышленности, а третьи собирались на общественные застолья (сисситии), как это было в Спарте. Имеются сведения об ассоциации афинских гетер, объединившихся для защиты своих прав и инте-

ресов. Жители многих греческих и римских городов, не имевшие гражданства, входили в подобные сообщества, называя друг друга доверительно «товарищ», «брат». В Древнем Риме было принято объединяться ремесленникам, пекарям, мясникам, кузнецам, горшечникам, оружейникам и пр.

АСТМА

Астма (от греч. *asthma* 'тяжёлое дыхание, одышка') — периодически повторяющиеся приступы одышки, удушья при некоторых заболеваниях сердца называются сердечной астмой. Удушье при судорожном сужении бронхов или набухании их слизистой оболочки называется бронхиальной астмой.

Древнегреческие врачи знали эту болезнь, наблюдали её течение, пытались лечить всевозможными лекарственными средствами. Но о происхождении её не догадывались, поскольку исследование анатомии человеческого тела было под запретом. При астматическом удушье предлагались самые необычные средства, как, например, «скатать из нескольких паутин шарик и проглотить его». В некоторых областях Римской империи было распространено суеверие, будто астма излечивается регулярным поеданием сырого кошачьего мяса. Но наилучшие результаты приносил совет лекарей питаться две недели только вареной морковью. Как показали современные научные исследования, морковная диета действительно может помочь при лечении несложных форм астматических заболеваний: морковь содержит летучие вещества, а именно они стимулируют бронхиальные мембраны, способствуя отхаркиванию, а следовательно, облегчению симптомов астмы.

АСТРОЛОГИЯ

Астрология (от греч. *astron* 'звезда' + *logos* 'слово, наука') — учение, возникшее в древности и утверждающее зависимость земных событий и судьбы человека от движения и расположения звёзд и планет.

Люди, занимающиеся астрологией, называются астрологами. Они составляют *гороскопы* — таблицы взаимного расположения звёзд и планет, по которым предсказывают судьбу человека или возможность какого-либо события на определённый момент времени.

Астрология берёт начало в мифологии древних народов Средиземноморья, которые считали созвездия олицетворением всемогущих божеств, управляющих природой и судьбами людей. Греч. *astron* 'звезда' произошло от имени финикийской богини Астарты, которая у греков превратилась в Афродиту, а у римлян — в Венеру. В ассирийско-вавилонской мифологии на месте Астарты была Иштар — астральное божество, олицетворяющее планету Венера. В греческой мифологии астрологам покровительствовала Афродита Урания («Небесная»), олицетворявшая любовь и красоту. Звёзды для древних были *символом* вечности и высоких устремлений. Они считали, что у каждого человека есть своя звезда, которая появляется на небосводе в момент его рождения и умирает вместе с ним. Платон же настаивал на том, что душа приходит со звезды и поселяется в теле человека, а после его смерти возвращается на звезду.

От «астрон» произошли греческие слова, обозначающие науки о звёздах: астрология, астрономия, астрофизика и т. п. Астреей («Звёздное небо») в греческой мифологии называли дочь Зевса и Фемиды. Она жила в золотом веке, среди счастливых людей. Испорченность человеческих нравов заставила её покинуть землю и вознестись на небо, где она стала созвездием Девы.

АСФАЛЬТ

Асфальт (от греч. *asphaltos* 'горная смола') — чёрная смолистая масса, употребляется для заливки покрытия дорог, улиц, тротуаров.

В древности асфальт называли «иудейским каменным маслом», поскольку его находили близ Мёртвого моря. В приро-

де выглядит как смесь битумов с песком. Асфальт успешно применяли в Вавилоне и Египте для гидроизоляции водонакопительных сооружений, а также для устройства полов и тротуаров.

АТАВИЗМ

Атавизм (от лат. *atavi* 'предки') — наличие у организмов признаков, характерных для его отдалённых предков, например необычайная волосатость на теле, хвостовой придаток на копчике и т. п.

Отец прапрадеда или прапрабабки у римлян назывался *atavus*, мать прапрадеда или прапрабабки — *atavia*.

АТЕИЗМ

Атеизм (от греч. *atheos* 'безбожный') — отрицание всей совокупности религиозных представлений, неверие в Бога и сверхъестественные силы.

В древнегреческом обществе проявление атеизма в различной форме было нормой. Мировоззрение того периода позволяло отрицать существование богов, безнаказанно допускать неверие, поскольку язычники, например, поклонялись Природе: траве, деревьям, воде, огню и т. п. Исключения составляли случаи, затрагивающие интересы так наз. «государственных» богов, общества в целом, как это имело место, например, с Анаксагором (VI–V вв. до н. э.) и Сократом (V–IV вв. до н. э.), обвинёнными в «поклонении новым богам». В атеистических настроениях были замечены Ксенофан (IV–V вв. до н. э.), которому инкриминировали выступление против многобожия, Эпикур и многие другие греческие мыслители, не говоря уже о рядовых софистах, киниках и *скеттиках*.

Причину античного атеизма следует искать не в идеологии, а в непоследовательности мировоззренческих взглядов философов на космос и его влияние.

АТЛАНТ

Атлант (от греч. *Atlas, Atlantos*) — в архитектуре: вертикальная опора в виде

мужской фигуры, поддерживающей балочное перекрытие.

В древнегреческой мифологии Атлант — сын титана Япета и океаниды Климены. Имя его означает «Держатель».

Согласно мифу, Зевс, одержав победу над титанами, жестоко наказал их, а одного обязал вечно держать на своих плечах небесный свод. Это был Атлант.

АТЛАС

Атлас (от греч. *Atlas* 'Атлант') — систематическое собрание географических, исторических и других карт, а также — специальный альбом с изображением растений, животных и т. п.

Термин вошёл в употребление после появления в 1595 г. Альбома географических карт фламандского картографа Г. Меркатора, украсившего титульный лист изображением титана Атланта с огромной сферой на могучих плечах. По другой версии, Меркатор назвал свой альбом так в честь Атласа — мифического короля Ливии, который якобы впервые изготовил небесный глобус.

АТЛЁТ

Атлет (греч. *athletes* 'силач, борец', от *athlos* 'борьба, соревнование') — спортсмен, занимающийся лёгкой или тяжёлой атлетикой, а также человек крепкого телосложения и большой физической силы.

В Греции атлетами называли и любых соревнующихся людей, и участников общенациональных гимнастических и иных состязаний. Победители становились национальными героями. С появлением профессиональных спортсменов, соблюдающих строгий тренировочный режим и диету, заинтересованных в получении триумфальных почестей и особых привилегий за победу, отношение к таким состязаниям изменилось, и атлетами стали называть только участников спортивных соревнований.

В республиканском Риме спорт был не в почёте, так как атлетические состязания не могли соперничать с кровавыми

спектаклями, которыми страстно увлекались римляне. Зачем смотреть соревнования атлетов, когда на арене гладиаторы убивают друг друга, герои спектакля (из рабов) реально принимают лютую смерть на костре или умирают, разорванные зубами разъярённых хищников согласно замыслу постановщика, а в специально сооружённых водоёмах устраиваются настоящие морские сражения?

Интерес к атлетизму появился в империи благодаря Нерону (I в. н. э.). Он всерьёз интересовался греческой культурой и поэтому внедрял её в римское общество чуть ли не насильно. Он поручал городским магистратам организовывать атлетические игры с классическими видами состязаний при участии греческих знаменитостей: конные бега, борьба, кулачные бои, гимнастические упражнения и т. д. Нерон в 60 г. н. э. впервые открывает атлетические празднества «на греческий манер». В этих играх *император* был главным действующим лицом — *актёром*, певцом, музыкантом и атлетом. Молодёжь немедленно последовала его примеру. В Риме повсеместно стали появляться гимнасии (государственные учебно-воспитательные заведения для знатных юношей), где под руководством опытных учителей-греков молодые люди проводили целые дни в «формировании тела и духа». Они появлялись на стадионах в роли колесничих, принимали участие в атлетических соревнованиях. Атлеты вскоре становятся героями дня — у римлян появляется мода на личную гигиену и физическую красоту тела. Примером внимания римских властителей к здоровью нации может служить стадион на Марсовом поле, построенный Домицианом (I в. н. э.), где в 86 г. н. э. проходили Капитолийские состязания атлетов.

АТРИБУТ

Атрибут (от лат. *attributum* 'данное, приписанное') — характерный признак, постоянное свойство, принадлежность кого-либо или чего-либо.

При наличии атрибутов личность, предмет становятся узнаваемыми или отличными от им подобных: например, атрибутом Нептуна является трезубец, Зевса — орёл и молнии, у богини правосудия Фемиды — весы и повязка на глазах, у бога врачевания Асклепия (Эскулапа) — чаша и змея и т. д.

В Древнем Риме банкирами практиковалась выдача своим клиентам **attributio** — предписания о выдаче денег, так наз. ассигновка или переводная расписка, а слово «атрибут» означало деньги, ассигнованные из государственной казны.

В театре атрибутом называлась предназначенная актёру роль.

АУДИЕНЦИЯ

Аудиенция (от лат. **audientia** 'слушание', от **audire** 'слышать, слушать') — официальный приём у высокопоставленного должностного лица; приём главой государства дипломатического представителя. На аудиенции принято говорить по «протоколу» — одна из сторон говорит, а другая слушает; затем другая сторона говорит, а первая слушает.

Древние римляне аудиенцией называли судебное разбирательство, т. е. внимательное слушание дела.

АУДИТОР

Аудитор (лат. **auditor** 'слушатель') — лицо или специальная фирма, проверяющие состояние финансово-хозяйственной деятельности, отчётности компании, предприятия.

В Древнем Риме термин «аудитор» применялся в дипломатии, когда на официальном приёме у императора посланник другого государства зачитывал текст, в котором излагался предмет взаимного интереса сторон. Происходил **auditus** — «внимательное выслушивание» посланника; при этом слушающая сторона содержание не комментировала.

В римском судопроизводстве существовало судебное разбирательство — **audientia** («слушание дела со вниманием»). В этих случаях «слушающие дело» **auditores** яв-

лялись следователями, особого рода судебными чиновниками; в императорской канцелярии имелись **auditorium** — аудитории, залы судебных заседаний, которые занимали работающие аудиторы.

По заданию императора в провинции направлялись аудиторы, которые имели право единолично решать на местах многие вопросы: проверять сбор налогов, наказывать мздоимцев, освобождать невинно осуждённых из-под стражи, принимать официальные депутации. В провинции такой аудитор мог представлять в одном лице военного и гражданского прокурора и судью.

АУДИТОРИЯ

Аудитория (лат. **auditorium**, от **audire** 'слушать, слышать') — помещение для чтения лекций, а также слушатели лекций, докладов.

Так у римлян назывался зал для судебного заседания. И в античной аудитории размещались не студенты, слушатели лекций, а «слушающие дело» аудиторы (лат. **auditores** 'следователи') — особые чиновники для судебного производства. Поэтому аудитория в то время являлась государственной канцелярией.

АУКЦИОН

Аукцион (от лат. **auktionis**) — публичная распродажа товаров, при которой покупателем становится тот, кто даст наивысшую цену.

Продажа рабов, ценного товара или имущества с публичных торгов — аукциона — была особенно распространена в Древнем Риме. Товар приобретался лицом, предложившим наивысшую цену в споре с другими претендентами. Некоторые императоры прибегали к аукционной продаже дорогостоящей парадной одежды и ценного оружия из государственных запасников, чтобы пополнить бюджет, не прибегая к дополнительным налогам. В этом были замечены Август, Марк Аврелий и др. А Калигула, например, торговал имуществом (движимым и недвижимым, включая

рабов) своих политических противников, казнённых по навету без суда и следствия. По сведениям римского историка и писателя Светония, император Калигула «в роскоши превзошёл своими тратами самых безудержных расточителей». Это ему принадлежат слова: «Нужно жить или скромником, или цезарем!» Меньше чем за год Калигула ухитрился промотать огромное состояние — 2 700 000 000 сестерциев! Помимо того, император устраивал торги, на которых выставлял на распродажу абсолютно всё, что оставалось после больших зрелищных мероприятий. Сам назначал небывало высокие цены и заставлял приближённых покупать часто ненужные им вещи. Нередко при этом покупатели разорялись полностью, после чего кончали с собой. Но это лишь раззадоривало Калигулу. Император часто распродавал старую дворцовую утварь, одежду и нередко слуг, в основном из рабов.

А́УРА

Аура (греч. *aiga* ‘дуновение ветерка’) — особое состояние, предшествующее приступам эпилепсии, истерии, мигрени и др.

По представлениям древних, аура считалась воплощением духовной энергии человека, рассматривалась как зримый образ его жизненной силы. В литературе аура описывается как видимое только при сверхчувствительном восприятии сияющее овальное свечение. В экзотерической религии — олицетворение духовно-эмоционального настроения живого существа — человека, животного или божества, демона.

Понятие ауры было довольно широко распространено в Античности. В частности, врачи отмечали странное состояние человека, страдающего эпилепсией: перед приступом он ощущал потливость, звон в ушах и как бы «ползание мурашек» и «дуновение ветерка» — это состояние называлось аурой.

АФОРИ́ЗМ

Афоризм (от греч. *aphorismos* ‘определение’) — законченная мысль, выраженная сжато и ёмко.

Древнегреческие философы старались выражать свои мысли в лаконичной форме, считая, что только так можно донести до слушателя истину. В древнегреческой литературе встречаются афоризмы назидательного характера — *гномы*, часто в стихах. Они есть у Гомера, Гиппократа, Демокрита и других античных авторов. Афоризмы были популярны среди философов, ораторов и софистов, нередко использовавших их в публичных словесных баталиях. Составлялись целые сборники наиболее ценных изречений из произведений известных поэтов: Еврипида, Эпихарма, Менандра.

АФФЕ́КТ

Аффект (от лат. *affectus* ‘душевное волнение’) — состояние человека, связанное с болезненным возбуждением чувств, бурное, но относительно кратковременное переживание (отчаяние, ужас и т. п.).

В античной философии аффект трактовался как необдуманный поступок, вызванный в какой-либо момент определёнными чувствами — радостью, страхом, состраданием, яростью и т. п.

В отличие от аффекта, аффектация — это очень сильное искусственное возбуждение, неестественность жестов, проявление показных чувств, притворство, вычурность.

Б

БА́ЗА

База (от греч. *basis* ‘шаг, нога, ступня’) — понятие многозначное: основание сооружения; опорный пункт вооружённых сил; предприятие по снабжению или обслуживанию кого-чего-либо; место хранения товаров, продуктов.

Термин впервые появился в античной архитектуре и означал «основание», «платформа».

БАЗА́ЛЬТ

Базальт (греч. *basaltes*, от искажённо-го *basanites lithos* 'пробный камень') — вулканическая порода тёмного цвета.

С базальтовой породой древние строители были знакомы издавна, но базальт при возведении зданий и сооружений применялся редко из-за трудоёмкости его обработки. Вавилоняне и египтяне имели немало сооружений из базальта. А греки и римляне помимо дерева и кирпича-сырца охотнее применяли мрамор и порфир. И всё же базальт привлекал внимание античных зодчих мелкозернистостью строения и чёрным или тёмно-серым цветом. Этот прочный камень пользовался наибольшим спросом в эпоху Римской империи, когда дешёвый труд рабов и огромные материальные ценности, награбленные в провинциях, позволяли римским императорам осуществлять свои грандиозные планы градостроительства.

БАЗИ́ЛИКА

Базилика (лат. *basilica*, от греч. *basilike* 'царский дом') — здание прямоугольной формы, разделённое двумя продольными рядами колонн. Храм Св. Софии в Константинополе — яркий пример такой архитектуры.

В Афинах в базилике заседал базилей — первый архонт. В Древнем Риме в базиликах размещались торговые залы, залы для судебных заседаний и других целей. Свет в помещения базилик поступал через отверстия под крышами боковых *нефов*.

В раннехристианский период в базиликах устраивались храмы.

БАЛДАХИ́Н

Балдахин (от лат. *baldacinus*, букв. 'ткань из Багдада') — нарядный церемониальный навес над тронном, парадным ложем, алтарём, катафалком.

После завоеваний стран Малой Азии, Востока и Индии Александром Македонским в Греции в большом количестве появились всевозможные навесы от солнца,

занавеси и покрывала из дорогих шёлковых тканей. С Востока в Грецию пришло поверье, что балдахины наделены магической функцией небесного покровительства, защиты от дурных сил. Поэтому под балдахинном в античные времена проводили обряд бракосочетания.

В Римской империи подобные ткани получили название «балдахин». Балдахинами называли также навесы из камня, дерева, металла на колоннах или столбах, словом, всё, что давало тень.

БАЛЛИ́СТИКА

Баллистика (лат. *ballista*, от греч. *ballo* 'бросаю') — наука о движении артиллерийских снарядов, неуправляемых ракет, бомб, мин. Специалист по баллистике называется баллистик. Баллистика разделяется на внутреннюю, изучающую движения снаряда внутри канала ствола, и внешнюю — после вылета его из канала ствола.

Древние греки и римляне при осаде крепостей успешно применяли машины для метания камней, окованных железом брёвен, бочек с горячей смолой. Такие машины назывались баллистами.

БАЛЬЗА́М

Бальзам (лат. *balsamum*, от греч. *balsamon* 'ароматическая смола, благовоние') — входящее в кору некоторых деревьев ароматическое вещество, а также целительное средство.

Эллины называли бальзамами все виды ароматических средств, от сжигания которых при жертвоприношениях и совершении культовых обрядов выделялся ароматный дым, «угодный богам». Бальзамами считались различные эфирные масла, полученные из сока определённых пород дерева, которые превращались на воздухе в ароматную смолу. Это могли быть малобатр, нард, мегалий, телин, сок бальзамового дерева и др. К бальзамам относились также восточные или азиатские благовония, которые употреблялись как притирания, использовались для воскурений бо-

гам (это мог быть ладан) и бальзамирования тел умерших. Ритуал воскурения связывался с «очищением», символизировал молитву или подношение божеству. Прорицателям вдыхание дыма от курившихся благовоний позволяло устанавливать связь с потусторонним миром. Считалось, что запахи бальзамов излечивают многие недуги, особенно нервные срывы, это позволяло использовать их как болеутоляющие или успокаивающие средства. Сосуды для воскурения делались из бронзы и имели определённую форму, связанную с сакральной символикой. Интересно отметить, что, поскольку спрос на бальзамы превышал предложение, уже в те времена отмечались случаи подделок этого дорогостоящего товара.

БАЛЬНЕОЛОГИЯ

Бальнеология (от лат. *balneum* 'ванна: купание' + греч. *logos* 'слово, учение') — наука о минеральных водах, их физико-химических свойствах, физиологическом действии и влиянии их на организм при различных заболеваниях, о показаниях и противопоказаниях для их наружного и внутреннего применения. Отсюда бальнеотерапия — раздел бальнеологии, изучающий лечебное и профилактическое действие минеральных вод.

Древние считали воду одним из четырёх первоэлементов (воздух, огонь, вода, земля), составляющих Вселенную, а греческий философ Фалес из Милета (VI в. до н. э.) утверждал, что вода — первооснова всего, Земля же в виде плоского круга плавает в водах безграничного Океана. Все источники, родники и реки считались священными — им покровительствовал Фонт, или Фонт, бог источников, сын Януса и нимфы вод Ютурны.

И хотя водная стихия часто была враждебна по отношению к людям (потопы, ливни, штормы, наводнения), человек воспринимал воду как символ жизни, как источник, очищающий тело и обновляющий душу. Родниковую воду, которой омы-

вали жертвенный алтарь, называли освящённой или святой.

Свободнорождённые граждане Древней Греции и Древнего Рима следили за чистотой тела и выполняли все гигиенические процедуры, связанные с водой (см. **Гигиена**). Они регулярно посещали общественные бани и купальни (см. **Термы**), где их ожидали удобные раздевалки и комнаты отдыха, горячие и холодные ванны, парилки, бассейны с профессиональными банщиками из рабов и просторные залы для гимнастических занятий. В Греции бани содержались за счёт государства, а римляне платили бальнеатик (лат. *balneaticum* 'банная плата'): с мужчины за вход брали $\frac{1}{4}$ медного асса (1 асс = 11 г), с женщины — $\frac{1}{2}$ асса. Для детей бани были бесплатными.

Бани были настолько популярны, что к концу I в. до н. э. в Риме насчитывалось 170 общественных бань. За последующие 300 лет римские императоры построили ещё около 900. С точки зрения римских медиков, баня с элементами массажа являла собой прекрасное профилактическое средство для поддержания жизненного тонуса и физического здоровья. Чередование холодных и горячих ванн, пребывание на открытом воздухе снимали физические и нервные нагрузки.

По рекомендации своих врачей римляне регулярно пользовались бальнеокурортами, расположенными неподалеку от Рима. До правления императора Августа (I в. н. э.) в моде был зимний курорт Байи. Сюда регулярно приезжал поэт Гораций.

Однажды Август тяжело заболел. Исцелил его раб Муса, который умел лечить и предложил ванны с холодной водой. Выздоровевший император освободил Мусу от рабства и сделал своим личным лекарем. И с лёгкой руки Мусы закаливание тела холодной водой стало одним из методов оздоровления в античной медицине. Сенаторы постановили изготовить за счёт казны бронзовую статую Мусы — честь, которой удостоивались лишь императоры, *герои*

и боги. Статую водрузили на римском форуме рядом с изваянием бога Эскулапа.

В результате конкуренции с римским целителем курорт Байи опустел: богатые римляне предпочитали теперь отправляться на бальнеологические курорты в Габий или Клузий — здесь находились целебные холодные родники.

Римляне оберегали свои источники с лечебной водой от разрушения и нарушений дебитного режима. С древнейших времён естественные выходы на поверхность самоизливающихся источников обкладывались красивым мрамором. Также производилась разведка залегающих в толще земли водоносных пластов бурильными шурфами. Разведка подземных вод основывалась на опыте, заложенном ещё этрусскими искателями родников. Существовала специальная литература того времени с рекомендациями по фильтрованию воды песочной насыпью или прокладками из пористого вулканического туфа. Места, где большие пили воду или лежали в ваннах, обычно оформлялись в виде беседок, бюветов или крытых павильонов. Но были лечебницы и попроще, где имелся всего один колодезный выход с целебной водой, которую доставали с помощью ворота и вёдер.

БАНДУРА

Бандура (лат. *pandura*, от греч. *pandoura* 'кифара') — украинский многострунный шипковый музыкальный инструмент.

У древних греков пандура — трёхструнный шипковый музыкальный инструмент, по форме деки отдалённо напоминающий лютню. К этой же группе инструментов относятся лира и арфа, но они настраивались гораздо ниже, чем пандуры или пандурины.

БАПТИСТ

Баптист (от греч. *baptizo* 'погружаю в воду, крещу') — последователь сектантского течения в христианстве, проповедующий крещение в зрелом возрасте.

С утверждением в IV в. н. э. христианства на территории Римской империи в качестве основной религии стали в честь Иоанна Крестителя возводить церкви, внутри которых обязательно размещались небольшие каменные ванны. Они назывались «баптиста», но предназначались такие ванны уже для совершения христианского обряда — крещения путём омовения, очищения.

Римляне уделяли немало внимания собственному здоровью и уходу за телом. Для этих целей почти в каждой бане-терме устраивался специальный *baptisterium* — бассейн с бодрящей прохладной водой.

БАРЖА

Баржа (от лат. *barca* 'лодка') — плоскодонное грузовое судно.

Римляне для перевозки грузов по рекам и озёрам строили плоскодонные суда, называемые «барка». Отсюда вошедшие в русский язык через другие языки барка — деревянное несамоходное речное судно, барк — морское парусное судно и баркас — большая гребная шлюпка.

В настоящее время баржами являются грузовые суда, перемещаемые по воде буксирами или толкачами. Существуют баржи морские, речные и озёрные, также рейдовые и портовые. Баржи, оснащённые собственными двигателями, называются самоходными.

БАССЕЙН

Бассейн (из вульгарной латыни *basinum*, от лат. *basca* 'сосуд с водой') — искусственный водоём, сооружённый для плавания, купания или в декоративных целях.

Эллины любили всевозможные водные процедуры, а купание считали жизненной необходимостью. Каменные ванны известны у них с Микенского периода (2-е тыс. до н. э.), а бассейны появились гораздо позднее, в Сибарисе, греческой колонии в Италии. Здесь в каждом зажиточном доме имелись не только ванны, высеченные

целиком из мрамора, но и небольшие бассейны для плавания. Купание для очищения тела эллины сочетали с посещением общественных бань, особенно после физической работы или гимнастических занятий. Почти все атлеты были знакомы с учением Гиппократом о благотворном влиянии на человеческий организм холодной воды. Помимо ванн и парных комнат, в мужских и женских отделениях греческих бань существовал один большой общий бассейн, при входе в который следовало надевать купальную набедренную повязку.

Бассейны обеспечивались водой через сложнейшую систему водохозяйственных сооружений. Существовала коммуникационная сеть общественного водопользования и система сточных вод. Городское водоснабжение питалось из вместительных хранилищ, выдолбленных в скалах или построенных из каменных блоков. Заполнение водой происходило в зимнее время за счёт горных источников и родников, а потом по системе керамических труб вода поступала в накопительные ёмкости и расходовалась по мере необходимости. Археологи обнаружили в греческих городах немало сохранившихся ванн и бассейнов, поражающих даже сегодня своими размерами, например, бассейн, сложенный из камня, глубиной почти в полтора метра и объёмом в 2500 л.

Римляне также стремились содержать тело в чистоте, прибегая к водным процедурам. По словам поэта Марциала (I в. н. э.), они не выносили запах немытого тела. Он говорил, что «изящным человеком считается тот, кто красиво причёсан, напеваёт египетские или испанские песенки, умеет красиво округлять свои руки, на которых выщипаны волосы, и пахнет лучшими духами». Перед походом в гости или по делам римлянин подолгу мылся в домашней бане, обмывался в бассейне, благоухающем от плавающих в нём цветочных лепестков. То же самое он мог проделать и в общественных термах. В большинстве римских домов имелся один, а то и несколько плава-

тельных бассейнов, были купальные комнаты, сверкающие мрамором и стеклом, с серебряными или золотыми кранами.

В римских термах бассейн с холодной водой именовался «баптистерий». Начиная с IV в. н. э. так стали называть церкви в честь Иоанна Крестителя, предназначенные для совершения обряда крещения.

БАТИСФЭРА

Батисфера (от греч. bathys 'глубокий' + sphaira 'шар') — глубоководный аппарат в форме шара для подводных исследований. Опускается на заданную глубину при помощи троса.

Конструкция глубоководной камеры в форме полого шара, снабжённой всем необходимым для пребывания в ней человека, была известна древним.

Имеются любопытные сведения о том, как царь Александр Македонский (IV в. до н. э.) опускался на дно морское. После того как он «путешествовал на колеснице с впряжёнными грифами по небу», «где круг земной показался ему подобием тока, на котором разложены плоды», ему захотелось достичь глубин морских, «чтобы описать разновидности рыб». Он повелел стеклодувам изготовить бочонок из чистого стекла, «чтобы он со всех сторон был прозрачным», приказал обвязать бочонок железными цепями, сам сел внутрь и закрыл крышку, закупорив её затем смолой, и велел сильным воинам на цепях опустить его в глубину моря. Говорят, взял он с собой большого пса и молодого кота, да ещё голосистого петуха: кот вдыхал внутренний воздух в стеклянном шаре и отдавал его Александру, петух сообщал ему время, а «собака понадобилась для экстренного подъёма» — каким это образом, никто не знает. И видел Александр, сидя в шаре, рыб необыкновенных и чудовищ разных, множество зверей неземных и даже на дне моря заметил каких-то всадников, женщин и мужчин. Так долго Александр находился под водой в своей «батисфере», что воины, которые держали цепи, бросили их и убе-

жали, испугавшись, что их царь погиб. А Александр, «убив собаку», сумел благополучно всплыть в своём диковинном глупоководном устройстве.

БЕНЕФИС

Бенефис (родственно лат. *beneficium* 'благоденствие') — означал спектакль или концерт, сбор от которого шёл в пользу одного или нескольких актёров. Сейчас это спектакль в честь одного из его участников в знак признания мастерства артиста.

В римском праве существовали особые льготы, называемые *beneficium*. Они предназначались лицам, которые по разным причинам нуждались в облегчении государственного налогового бремени. В республиканский период римские солдаты из охраны народного *трибуна* или заслуженного военачальника освобождались от тяжёлой физической повинности (что считалось нормой для армии), такие льготники назывались бенефициариями. Варварские племена и народы, завоёванные римлянами, нередко насильственно переселялись со своих земель, чтобы создать на приграничных территориях империи новые военизированные поселения. Так, например, Рим поступил с галлами. Вынужденные переселенцы тоже пользовались некоторыми бенефициями. Аренда чужого имущества по договору с собственником, государством или частным лицом в отдельных случаях римским правом расценивалась как бенефиций.

С появлением христианства бенефициариями стали считаться духовные лица римско-католического исповедания, получающие каждый свою бенефицию — доход с церковного недвижимого имущества.

БЕРИЛЛ

Берилл (от греч. *beryllos* 'драгоценный камень') — минерал (силикат бериллия и алюминия); его разновидности: изумруд, аквамарин, гелиодор — драгоценные камни.

В Античности изделия из берилла часто были предпочтительней прочих других.

В Египте его добывали со 2-го тыс. до н. э. Ценился он в странах Малой Азии. Восточные властители считали за честь иметь в своих сокровищницах эти прозрачные «камни сияния», как говорили греки. Высоко ценился зелёный берилл как символ жизни, молодости и чистоты. Ему приписывались способности исцелять недуги и даровать счастье. Бериллы носили в амулетах и использовали в украшениях по всему античному Средиземноморью и в Риме.

БЁСТИЯ

Бестия (от лат. *bestia* 'зверь, животное') — в просторечии: плут, пройдоха.

В Древнем Риме слово «бестия» считалось оскорбительным. Оно означало «наглый мошенник, ловкач, дерзкий плут», «шельма, пройдоха, пролаза». Воинов-наёмников в римской армии также называли бестиями, вкладывая в это слово смысл «наймит», «подлый наёмник», выражая тем самым неуважение к человеку, занимающемуся ратным трудом за деньги.

В Древнем Риме существовали зверинцы, где содержались дикие животные для гладиаторских боев и иных потех. Они именовались «бестиариями» (лат. *bestiarium* 'звериный'). *Гладиатор*, вступающий в единоборство с дикими зверями, назывался «бестиарий» (лат. *bestiarius* 'борец со зверями'). Римляне долго помнили своего циркового любимца, гладиатора-фракийца Карпофора, которого они называли Бестия за то, что он всегда побеждал диких зверей.

Появление такого жестокого зрелища, как сражение зверей и людей-бестиариев, объясняется тем, что римские полководцы перед началом похода устраивали обильные жертвоприношения домашними животными и дикими зверями. Они умащивали свирепых подземных богов в надежде направить их гнев против врагов, а заодно закаляли солдат видом ран и крови. Позднее бои гладиаторов устраивались как погребальные игры. Первыми, кто организовал такие «игры» в Риме на похоронах своего отца, были братья Бруты. Народу

кровавое зрелище понравилось, но последовала свирепая вспышка эпидемии, которую поспешили приписать именно этим событиям. Когда эпидемия стёрлась из памяти, римляне опять возжаждали кровавых зрелищ: сражения гладиаторов между собой и со зверями возобновились и стали нормой. Они проводились теперь по праздникам в честь *Марса*, Дианы, *Юпитера*, Меркурия и особенно *Сатурна* и посвящались этим богам. Считалось, что они присутствуют здесь же, на арене *цирка*, и что «широко открытый рот божества пил кровь, текущую по арене, через отверстия сточной трубы».

БЕТОН

Бетон (от лат. *bitumen* 'горная смола') — смесь из высокомарочного цементного раствора с каменным или кирпичным щебнем, применяемая в строительном производстве. При затвердевании эта смесь идёт на изготовление бетонных или железобетонных конструкций и деталей с большим запасом прочности.

Высокий уровень строительного мастерства у греков и римлян позволял им не только возводить здания и сооружения из тёсаных каменных блоков и кирпича, но и применять искусственные строительные растворы в различных целях. Бетон — изобретение древних римлян, и, скорее всего, они сами не осознали до конца его значения в строительстве. Они называли его *bitumen* (горная смола), имея в виду, наверно, вяжущие свойства и пластичность материала. Бетоном стали называть любые искусственные материалы, затвердевавшие за счёт вяжущих средств (цемента, *битумов* и др.) и заполнителей (речного гравия, карьерного щебня, песка, шлака и др.). Более того, римляне знали о необыкновенных свойствах минеральных добавок для строительных растворов (песок вулканического происхождения), позволяющих возводить подводные сооружения в морских и речных *портах*.

С конца II в. до н. э. римляне в совершенстве овладели искусством пригото-

вения надёжных бетонных смесей, используя их в различных строительных конструкциях: фундаментах, стенах, полах, *арках* и сводах. Можно считать, что применение бетона произвело революцию в области монументального строительства. Именно с его появлением во времена правления императора Августа начали возводить многоэтажные многоквартирные жилые дома — тоже изобретение Рима. Вплоть до II в. н. э. в городах Римской империи строились бетонные сооружения в опалубке, без использования лепных и других архитектурных украшений. Лишь позднее в Риме стали строиться *дома*, облицованные мрамором, кирпичом и иным декоративным материалом.

БИБЛИОТЭКА

Библиотека (греч. *bibliothēke*, от *biblion* 'книга' + *theke* 'хранилище') — собрание печатных и рукописных материалов, а также помещение для их хранения.

Слово корнями уходит в греческое *by-blos*, являющееся искажённым египетским словом «*папирус*». Поддерживая тесные экономические связи с Египтом, древние греки познакомились с этим чудесным материалом и использовали его при написании документов государственной важности. Для хранения папирусов при греческих храмах сооружались специальные помещения, называемые «библооны», — прототип современной библиотеки, куда запрещался доступ любому непосвящённому. В библооне хранились глиняные и деревянные таблички с вырезанными на них клинописными записями, папирусы и пергаменты.

Библиотеки вначале появились в частных домах образованных людей, а потом стали достоянием общества. Первую публичную библиотеку основал в VI в. до н. э. в Афинах правитель Писистрат. Большая библиотека была у самосского тирана Поликрата (VI в. до н. э.). В IV в. до н. э. понтийский правитель Клеарх в Гераклее построил публичную библиотеку «для всена-

родного пользования». Неплохой личной библиотекой владел Платон. Но самым большим частным собранием древних рукописей и трудов античных писателей считалась библиотека Аристотеля.

Греческие рукописи имели форму свитков из папируса, поэтому, чтобы они дошли до читателя, надо было вначале написать от руки авторский экземпляр (это делал обычно раб-секретарь), а потом сделать нужное количество копий. Вначале рукописи не предназначались для продажи; они распространялись среди друзей и знакомых в переписанном виде. Тексты расходились быстро, обеспечивая их авторам широкую известность. С середины V в. до н. э. в Греции наблюдаются свидетельства книготорговли, а ремеслом этим стали заниматься грамотные люди, их называли **bibliopoles** 'книготорговец'. В Афинах образовался целый квартал, где ремесленники занимались перепиской книг и их продажей со специальных лотков. Каждый желающий мог заказать здесь нужную книгу.

Книги были разной продажной ценности, но в целом они стоили недорого — 1–2 драхмы (см. **Монета**). Но были сочинения, которые стоили гораздо дороже: например, Аристотель приобрёл для своей библиотеки труд философа Спевсиппа за 3 таланта — это была огромная сумма.

После того как Луций Эмилий Павел, разгромив македонские войска царя Персея в битве при Пидне в 168 г. н. э., вывез к себе домой огромную царскую библиотеку, у римлян стало модным собирать домашние библиотеки. Корнелий Сулла, покорив и опустошив в 86 г. до н. э. Афины, присвоил себе знаменитую библиотеку Аристотеля. Через 20 лет Луций Лициний Лукулл, квестор Суллы, став сам полководцем, привёз в Рим огромное количество книг из азиатского похода, став самым богатым римлянином своего времени. Лукулл построил вызывающе роскошные книгохранилища, где наравне с книжными полками и сундуками с рукописями находились бесценные произведения искусства:

статуи, бюсты, картины и вазы. Лукулл разрешал друзьям пользоваться его книгами, любил также беседовать здесь с философами или слушать поэтов. По его примеру император Август (63 до н. э. — 14 н. э.) построил публичную библиотеку, которую могли свободно посещать граждане Рима. Обслуживали такие библиотеки специально обученные рабы, которые, кроме великолепного образования, должны были любить своё дело и быть честными. Известен случай, когда у Цицерона сбежал библиотекарь с несколькими ценными свитками.

Самой знаменитой была библиотека в Александрии (Египет) при мусейоне (один из главных центров науки и культуры древности), созданная Александром Македонским. В ней хранилось около 700 тысяч рукописных свитков. Здесь учились и работали Евклид, Архимед, Эратосфен, Страбон, Гален. Птолемей I Сотер (322–283 до н. э.) для комплектования своей библиотеки просил всех известных ему властителей народов и государств присылать ему всякого рода литературу и научные труды. Книги и рукописи дарили ему или продавали за большие деньги. Известен факт, когда Афины согласились передать царю, всего лишь для копирования, хранившийся у них единственный экземпляр какой-то драмы не меньше чем за 5 талантов — это были огромные деньги. Если верить античным авторам, все торговые суда, бросавшие якорь порту Александрии, обязаны были сдавать таможенным службам имевшиеся на борту свитки и книги. Их копировали, копии возвращали владельцам, а оригиналы оставались в царской библиотеке.

Первым официально назначенным библиотекарем «Александрийки» называется грек Зенодот Эфесский, хотя до него здесь успешно работали Каллимах, Аполлоний Родосский, Аристофан Византийский, Аристарх. Они получали от царя немалые привилегии: бесплатное питание, хорошее жалованье, налоговые льготы. Эти люди создали всевозможные каталоги, по сохранившимся экземплярам которых можно

судить о содержании всемирно известной библиотеки.

Судьба Александрийской библиотеки печальна. Во время осады Александрии Гаем Юлием Цезарем (47 до н. э.) часть её зданий погибла в результате пожара вместе с тысячами папирусных свитков. То, что осталось, погибло через шесть веков при взятии города арабами. Их предводитель Амр ибн Алас запросил совета халифа Умара, что ему делать с таким обилием захваченных книг, и получил ответ: «Если их содержание соответствует тому, что говорится в Книге Аллаха, мы можем обойтись без этих книг. Если же в них есть то, чего нет в Книге Аллаха, нет никакой надобности их читать... Сожги!» Так это было или нет, нам остаётся только сожалеть, что современный мир лишён возможности увидеть те книги и папирусы, которые держали в своих руках современники царской семьи Птолемеев.

БИБЛИЯ

Библия (от греч. *biblia* 'книги') — свод книг, составляющих Священное Писание. Первоначально представляла собой собрание иудейских и христианских священных книг. Эти книги содержали религиозные, исторические и нравоучительные тексты, базирующиеся на мифологии и устных расказах предков.

Библия состоит из двух частей — Ветхого Завета, представляющего священные книги христианской и иудейской религий, и Нового Завета, содержащего христианское учение. Современная иудейская религия признаёт лишь Ветхий Завет.

БИРЖА

Биржа (от лат. *bursa* 'кошелёк; кожаная сумка') — учреждение, в котором осуществляются операции с ценными бумагами, валютой, также кушля-продажа массовых товаров по стандартам и образцам. Различаются товарно-сырьевые и фондовые биржи.

В Древней Греции *bursa* означало «шкура, кожа».

Древнеримской биржей мог служить огромный торгово-складской комплекс на левом берегу Тибра, эмпорий (лат. *emporium*), который был возведён в 193 г. до н. э. Биржа представляла собой колоннаду, разделённую на 50 крытых галерей. Позднее к этому комплексу пристроили ещё два почти таких же огромных эмпория.

БИТУМ

Битум (от лат. *bitumen* 'горная смола') — общее название водонерастворимых природных или искусственных органических смесей; применяются в строительстве и промышленности.

С битумами издавна были знакомы древние египтяне, вавилоняне и персы, которые находили их в естественном состоянии в местах выхода нефтепродуктов на земную поверхность. Употреблялись битумы при гидроизоляции и как противогнилостные материалы для обмазки деревянной обшивки судов, днищ и стен резервуаров водохранилищ. Использовались для бальзамирования трупов животных.

Эллины впервые познакомились с битумами и их свойствами во время Восточного похода Александра Македонского.

БОКАЛ

Бокал (от лат. *oculum* 'чаша, сосуд для питья') — сосуд для вина в виде большой рюмки.

Сосуды для питья напитков и вина римляне называли «покал» и изготавливали их из дерева, обожжённой глины, металла, в том числе драгоценного, и стекла. Покалы были как простые, без художественного оформления, так и являвшие собой настоящие произведения искусства. Последние украшались драгоценными камнями, инкрустацией и золочением. Греческие бокалы — ритоны и керасы — изготавливались в виде голов животных.

В период процветания в Древнем Риме столовую посуду, бокалы и чаши для питья делали из металла, стекла, украшали драгоценными камнями или инкрустирова-

ли — их тогда называли «аметистовыми». Бокалы с ручками — канфары и конхи — имели вид раковины, были также кулулы (первоначально жертвенные чаши), скифы, кадусы, маленькие труллы, старинные оббы и кубки в виде рога — кераты. Римские бокалы иногда тоже имели вид головы животного, подчас фантастического, — они назывались «цимбии». Часто в качестве сосудов для вина использовались рога домашних животных, богато украшенные золотом, серебром и драгоценными камнями. К сосудам для питья принадлежали также пуншевые чаши и сосуды для смешивания напитков — мистарии. Высокий бокал с двумя ручками назывался «кратер». Выпуклые большие бокалы — синус, леста, галеола. Нередко бокалы украшали небольшими остроумными изречениями, вроде: *vale* «будь здоров», *vivas* «многие лета», *bibe* «пей», *lude* «веселись», *da bibere* «давай выпьем», реже — именем владельца и очень редко — целыми стихами, такие бокалы назывались литератами.

Римляне изготавливали также бокалы из серебра. Серебряные бокалы (*pinga*), часто были без художественной отделки и украшений, но с выпуклой резьбой (*caelata*). При этом художественные украшения (*emblemata*) навешивались на основной сосуд: их снимали для чистки и хранения.

БОМБА

Бомба (от греч. *bombos* 'гудение, глухой шум') — разрывной снаряд, сбрасываемый с самолёта, а также вообще разрывной снаряд.

Среди хозяйственной утвари у греков имелись оригинальные кувшины для вина, из которых жидкость вытекала по каплям с характерным бульканьем, — они называются «бомбилиос».

Когда эллины говорили о бомбах, они имели в виду куски лавы, выброшенные во время извержения вулкана и принявшие в полёте округлую или веретенообразную форму.

Римляне при осаде вражеских крепостей впервые применили глиняные сосуды,

начинённые горючим составом, которые они называли *bombus* 'шум, гул'. Их забрасывали катапультами через городские укрепления. При разрыве эти боевые снаряды издавали гудение или глухой шум, как при извержении вулкана.

БОРОДА

Борода (родственно лат. *barba* 'борода') — волосной покров на нижней части лица у мужчин.

История бороды как естественного украшения лица и отличительной особенности любого мужчины — не совсем обычная, если иметь в виду Элладу и Рим.

Греки, как и ближневосточные народы, издавна носили бороды, бакенбарды и усы. Но к бороде относились с особым почтением. Дёргать кого-либо за бороду считалось великим оскорблением; уважаемым богам бороды золотили. По сохранившимся древним предметам искусства (например, по скульптурам) можно заметить, что на первом этапе у эллинов существовала «ассирийская» мода: бороду как таковую не носили, имелась просто широкая полоса небритости вдоль щёк. Позднее мода на бороду в Греции стала разнообразнее: борода росла свободно, её брили и выщипывали, вновь отращивали. Стрижка бороды или её отращивание служили в разное время признаком траура. Спартанцы, в отличие от прочих греков, практически во все времена предпочитали носить длинные и густые бороды, что считалось признаком мужественности. Бородатых мужчин называли *barbatus*, а имеющих небольшую бородку — *barbatulus*. Со времён Александра Македонского (IV в. до н. э.) бороды стали брить по всей Греции.

Постепенно брадобрейство прижилось и в Риме, традиция «бритого лица» продержалась долго. Античные брадобреи работали в цирюльнях на рыночной площади города, орудуя расчёсками и огромными ножницами — наподобие тех, которыми стригут овец. Вместо мыльной пены применяли растительное масло, виртуозно

брили или опраивляли бороды клиентов согласно существующей на тот момент моде. В их функции входила также стрижка ногтей. Богатых клиентов брадобреи обычно обслуживали у них на дому. Ежедневно римляне начинали бриться с сорокалетнего возраста, чтобы выглядеть моложе. А сбривание первой бородки у юношей в день двадцатилетия сопровождал специальный обряд, *barbae depositio*, который также пришёл из Греции: цирюльник тщательно сбривал «пушок», который приносили в жертву домашним богам — ларам. Затем с помощью цирюльника мужчины до сорока лет ухаживали за растительностью на лице, но не сбривали её. Неухоженная борода считалась признаком траура. Длинные бороды продолжали носить лишь философы.

БОТА́НИКА

Ботаника (греч. *botanike*, от *botane* 'трава, растение') — наука о растениях.

В античном мире науки о растениях как таковой не существовало. Лишь медики и философы собирали сведения об использовании различных растений в лечебных целях. Лишь в V в. до н. э. натурфилософ Анаксагор положил начало изучению растений и осмыслению их как органической части природы. Серьёзными ботаническими познаниями обладал Аристотель, в распоряжении которого имелись тысячи образцов растений: по заданию Александра Македонского их собирали для учёного во время Восточного похода.

БРЮ́КИ

Брюки (от лат. *bracae* 'шаровары, брюки') — верхние штаны.

В отличие от эллинов, носивших в качестве верхней одежды хитон и гиматий, римляне надевали тунику и тогу. А галлы, населявшие в древности западную часть Европы, носили штаны. Когда римляне, общаясь с галлами, спрашивали, как называется их одежда, те отвечали: браки — отсюда латинское *bracae*, а затем русское «брюки».

БУЛАВА́

Булава — старинное оружие с круглым набалдашником на конце.

Автор предполагает, что слово происходит от лат. *bullā* 'круглая печать; шар'.

В

ВАГИ́НА

Vagina (лат. *vagina*) — в анатомии: влагалище; вагинит — острое воспалительное заболевание влагалища.

У древних римлян это слово означало ножны для боевого меча, оболочку чего-либо, покров, кожицу плода. Полова от зерна, шелуха, называлась *vaginula*.

ВА́ЗА

Vasa (от лат. *vas*, греч. *bazo*) — изящный сосуд для фруктов, цветов или декоративный.

Древние греки для украшения внутренних помещений изготавливали вазы из обожжённой глины. Производство ваз составляло важнейшую и доходную отрасль в античном мире. Они служили домашней утварью, применялись при культовых обрядах, использовались как погребальные урны. Но высокую художественную ценность имели только декоративные, с росписью. Их украшали изображениями животных — тёмно-коричневыми на светло-жёлтом фоне; реже встречаются изображения человека. На вазах, найденных в Коринфе, можно увидеть уже целые картины: весьма реально изображённую охоту на кабана; фигуру пантеры, поднявшей на задние лапы; двух львов над растерзанной антилопой. А с VI в. до н. э. на смену изображениям зверей приходят человеческие фигуры — чёрные на красном фоне или красные на чёрном, представляющие часто сюжеты на мифологические *темы*.

До нас дошли тысячи свидетельств высокого искусства *керамики* Древней Греции. Стоит вспомнить Вазу Франсуа

(VI в. до н. э.), называемую кратер (греч. *krater* 'большая чаша'), с изящным орнаментом, на котором стоят подписи гончара Эрготима и вазописца Клития. Хорошо известен вазописец Ниобид (V в. до н. э.), расписывавший изделия батальными сценами. Известно имя грека Пана (V в. до н. э.), работавшего по краснофигурной керамике.

ВАКА́НСИЯ

Вака́нсия (от лат. *vacans* 'пустующий, свободный') — свободная должность в учреждении или свободное место для поступления в учебное заведение. А также физический термин — узел в кристаллической решётке твёрдого тела, не занятый атомом или ионом.

Древние римляне поклонялись Вакуне (лат. *Vacuna*), богине отдохновения от сельскохозяйственных работ. Отсюда «вакация» (лат. *vacatio* 'освобождение'), означавшее увольнение солдат в отпуск. Так же называлась плата за освобождение граждан от воинской повинности. Незамужняя, одинокая женщина называлась *vacantis*. Беспозное имущество и пустующие земли назывались *vacantia*.

ВА́КУУМ

Вакуум (от лат. *vacuum*, калька с греч. *kenon* 'пустота') — состояние разреженного газа при давлении ниже атмосферного.

Древние греки не знали такого физического состояния, как вакуум, даже космос они представляли реальным живым миром, заселённым всевозможными божественными существами. Пустотой они называли открытую местность, незанятую территорию или свободное место. И даже свободное время они могли обозначить словом «пустота».

ВАЛ

Вал (от лат. *vallum* 'частокол, изгородь') — высокая земляная насыпь.

Римские воины огораживали свои походные лагеря во время ночлегов частоколом — рядами вбитых в землю заострён-

ных кольев и брёвен. То же сооружение применялось в целях обороны. В дальнейшем появилась необходимость устраивать подобные частоколы перед городскими стенами, укрепляя их земляной насыпью, и любая земляная насыпь, возведённая в целях обороны, считалась валом, что явилось прототипом крепостных оборонительных сооружений. Позднее валы превратились в крепостные стены.

Римскому воину, который первым всходил на вал неприятельского укрепления, доставался почётный венок победителя, называемый *vallaris*.

ВАРИКО́ЗНЫЙ

Варикозный (от лат. *varix* 'расширение вены') — изобилующий расширениями или утолщениями; узловатый. Варикозное расширение вен — заболевание периферических вен, которое чаще всего поражает нижние конечности.

Древнегреческие врачи знали эту болезнь и предлагали предотвращать её профилактическими средствами.

ВАСИЛІ́СК

Василиск (лат. *basiliscus*, от греч. *basiliscos* 'царёк') — мифический чудовищный змей.

В зоологии василисками называют род ящериц семейства игуан. Они названы так из-за высокого кожного выроста на затылке и такого же гребня вдоль спины и хвоста у самцов.

В гомеровскую эпоху древние называли главу племени или союза племён василевсом или басилевсом (от греч. *basileus* 'царь').

В греческой мифологии существует *василиск* — чудовищный змей, убивающий не только ядом, но и взглядом. Спасти себя можно было, показав василиску зеркало: змей погибал от собственного взгляда, отраженного в зеркале. Считалось также, что для него смертельны взгляд или крик петуха. Имеет гребень в виде диадемы, откуда его название «царь змей». В Сред-

ние века верили, что василиск выходит из яйца, снесённого петухом и высиженного жабой. Поэтому на средневековых изображениях он имеет голову петуха, туловище жабы и хвост змеи. Змей являлся виновником многих бед человека, в то же время — «стражем сокрытых сокровищ».

В Древней Греции василевс — титул царя, в Древнем Риме — титул императора.

ВЕКТОР

Вектор (от лат. *vector* 'ведущий') — в математике, физике и других прикладных науках: отрезок определённой длины и направления. Векторные величины — это сила, ускорение, скорость и пр.

Древние греки и римляне называли словом «вектор» всадника, ездока, а также мореплавателя и пассажира судна.

ВЕНА

Вена (от лат. *vena* 'кровеносный сосуд, жила') — кровеносный сосуд, несущий кровь от органов и тканей к сердцу. В малом круге кровообращения вены несут алую кровь от лёгких к сердцу. От артерий вены отличаются тонкостью стенок, давление крови в венах значительно ниже, чем в артериях.

В Древней Греции и Древнем Риме венами называли также тонкие прослойки в дереве, прожилки листа, прожилки в мраморе, подземные водные потоки и даже ряд деревьев.

ВЕНТИЛЯЦИЯ

Вентиляция (лат. *ventilatio* 'веяние', от *ventilare* 'веять, махать') — регулируемый воздухообмен, обеспечивающий благоприятную воздушную среду внутри помещений при помощи особых устройств — вентиляторов и вентиляционных систем.

В Античности особого значения проветриванию помещений не придавали, но при сооружении общественных бань — терм — это учитывалось. В этих целях в стенах прокладывались воздушные каналы, каусты,

из керамических труб или коробов с вытяжкой наружу. Такая многоканальная система обеспечивала надёжный забор спёртого воздуха, не нарушая температурного режима внутри здания. Вентиляция своевременно устраняла сырость, продлевая жизнь строительным конструкциям, создавая комфортные условия для пребывания людей. Особую роль играла вентиляция в горнорудном деле. Для поступления свежего воздуха пробивались узкие штольни размером 50×50 см при глубине до 120 м, которые обеспечивали удовлетворительный режим для пребывания человека под землей.

ВЕРА

Вера (лат. *verus* 'правдивый, истинный', от *vero* 'говорить правду') — глубокая уверенность в ком-чём-либо, а также убеждённость в существовании Бога. Ещё вера — религия, вероисповедание.

Вера возникла в те времена, когда человек был бессилён противостоять загадочным силам природы.

В античный период вера предполагала «подлинность, истинность и законность» представлений об окружающем мире. Понятие «верящий человек» означало уверенного в своих познаниях, твёрдо стоящего на своём человека.

Вера имеет также социальные корни: люди, терпящие лишения в жизни, надеялись на счастливую загробную жизнь. Христианская вера в условиях языческого тоталитаризма римлян позволяла терпеть её последователям гонения в надежде на будущее в раю.

ВЕРБАЛЬНЫЙ

Вербальный (лат. *verbalis* 'словесный', от *verbum* 'слово') — словесный.

«Вербальная нота» в современной дипломатии представляет собой письменное сообщение, делаемое дипломатическим представителем в третьем лице без подписи и приравняемое к устному заявлению.

ВЕРЕТЕНО́

Веретено — приспособление для ручного или машинного прядения, представляет собой утолщённый стержень для наматывания нити.

Слово, возможно, происходит от лат. *vertere* 'вращать, поворачивать'. По другой версии оно ведёт своё происхождение от лат. *urtica* 'крапива' (от веретенообразной формы листьев).

На Руси веретено было обычным ручным орудием для прядения, которым занимались крестьянки в сёлах — в основном в зимнее время. Так же назывались вращающиеся части машин: ось, цевьё, цевка. «Веретенить» означало «вертеть и сверлить».

В античной мифологии веретено было атрибутом женских божеств. В Греции их называли мойрами, в Риме — парками. Они пряли нити судьбы, ведали жизнью и смертью. Ещё веретено было у богини неизбежности Ананке — матери мойр. Осью этого веретена была ось мира.

У древних римлян существовал бог всяких перемен Вертумн (*Vertumnus*). Он управлял сменой времён года, течением рек и настроением людей. В его честь в октябре проводились празднества — вертумналии. 13 августа, в сезон созревания фруктов, римляне приходили в часовню Вертумна на Авентинском холме и совершали жертвоприношения в его честь.

ВЁРСИЯ

Версия (от лат. *versio* 'поворот, видоизменение', от *vertere* 'поворачивать, изменять') — одно из отличных друг от друга объяснений какого-либо явления, события или факта. В судебно-следственной практике: следственная версия — одно из предположений относительно характера и связей факта, установленных следствием.

У древних римлян слово *versus* означало поворот в танце, т. е. танцевальную фигуру, а также борозду в пашне, ряд линий, стихотворную строку.

ВЕСТИБЮЛЬ

Вестибюль (от лат. *vestibulum* 'вход, преддверие') — большое помещение перед входом во внутреннюю часть здания, преимущественно общественного. В античную эпоху открытая площадка перед римским домом, где обычно хозяин встречал дорогих гостей, называлась «вестибул». Она ограничивалась с двух сторон стенами флигелей, выстроенных справа и слева от входной двери, а сзади — передним фасадом здания или же только стенами самого здания со всех сторон. В имперский период нередко над вестибулом воздвигали портик (см. **Порт**). Так же именовали переднюю в доме римлянина, между главным входом и атрием. В любом случае вестибул означал «вход, подступ, предместье, вступление». Позднее так стали называть преддверие дома, а потом и обширный зал императорского дворца, служивший для присутствия гостей, просителей или чиновников.

ВЕТЕРА́Н

Ветеран (лат. *veteranus*, от *vetus* 'старый, испытанный, опытный') — старый, опытный воин, а также старый, заслуженный деятель на каком-либо поприще.

В римской армии солдаты обязаны были служить большой срок — от 15 до 25 лет, в зависимости от рода войск, а в младших чинах они числились с призывного 17-летнего возраста до 46 лет! Отслужившие воины становились ветеранами. Звание ветерана давало освобождение от тяжёлых физических работ, обязательных в армии, хотя в случае нападения врага на лагерь старые солдаты сражались рядом с молодыми. Такие «старослужащие» оставались в армии до оформления необходимых документов, но главным для них было получение «диплома ветерана», представлявшего собой две сложенные бронзовые таблички. В дипломе указывались все необходимые для увольнения в отставку сведения: наименование боевого подразделения, где проходила служба, записи важнейших прав и льгот, предоставляемых ветерану в виде

привилегий со стороны государства. Если воин был не римлянин, то ему предоставлялось римское гражданство, что было очень важно для провинциала. Ветераны пользовались огромным уважением в армии и обществе, служили достойным примером для призывников и молодых воинов. На обустройство мирной жизни каждый из них получал в дар от государства земельный надел, и до самой смерти все ветераны имели льготы по налогообложению.

Среди римских рабов тоже были свои «ветераны», их называли *veterator*. Приходило время, когда раб становился старым, немощным и не представлял для хозяина материальной ценности. От такого негодного раба старались избавиться: его продавали буквально за гроши или морили голодом. Такова была «благодарность» за многолетний непосильный и подневольный труд.

ВЕЧЕР

Вечер (родственно греч. *hespera* и лат. *vespera*).

У греков было древнее божество вечерней звезды — Геспер. Это одно из прозвищ планеты *Венера* как вечерней звезды. Римляне называли её *Веспер*. Как утренняя звезда в Греции она называлась *Эосфор* или *Фосфор*, у римлян — *Люцифер*.

ВИАДУК

Виадук (от лат. *via* ‘дорога, путь’ + *duco* ‘веду’) — мост, по которому проходит участок дороги в месте пересечения её с оврагом, ущельем, долиной реки или другой дорогой.

Искусство строительства подобных мостов было известно многим народам. Например, на восточном холме древнего Иерусалима найдены остатки моста, возведённого над оврагом. Подобные мосты того времени строились на сводах в два этажа — один над другим.

Эллины умели возводить виадуки небольшой протяжённости, о чём свидетельствуют остатки каменных сооружений

стрельчатого типа (Микенский период): мост на месте Лаврионского горного рудника, виадук в Книде.

Римляне же добились огромных успехов в строительстве большепролётных мостов. Аполлодор построил через Дунай мост на 20 опорах, каждый пролёт его имел длину 50–60 м. Полководец Цезарь прославился тоже как мостостроитель: он возвёл над Рейном мост не меньшей длины. Близ Трира до сих пор функционирует римский виадук Мозельский. Через реку Тахо возле Алькантары был возведён мост с высотой пролёта до 54 м и длиной 36 м. Согласно сохранившимся описаниям, на нём имелась проезжая часть, тротуар и перила.

ВИВАРИЙ

Виварий (лат. *vivarium* ‘зверинец’, от *vivus* ‘живой’) — помещения для содержания животных в учебных и экспериментальных целях при общеобразовательных и научно-исследовательских институтах. Это могут быть аквариумы, террариумы, инсектарии.

В Древнем Риме вивариями называли помещения, которые служили для содержания животных. Огороженное место, где откармливали домашнюю птицу и прирученных диких птиц (павлинов, фазанов, дроздов), называлось «авиарий»; в лепорариях держали для забавы и охоты кабанов, оленей, серн, зайцев. В кулинарных целях содержали в специальных вивариях ящериц, улиток и устриц. Богатые римляне устраивали огромные садки-виварии с морской и пресной водой, где разводили рыб. Существовали частные зверинцы-виварии для потехи владельцев и публики.

ВИЛЛА

Вилла (лат. *villa* ‘усадьба, имение’) — богатый дом с садом, парком, обычно загородный.

У богатых римлян были невероятно популярны доходные сельскохозяйственные предприятия за пределами города — виллы. При вилле обязательно имелся земель-

ный участок, обрабатываемый рабами или наёмными работниками. Смотритель работ на вилле назывался «вилларий» — из вольноотпущенников или рабов. Доходы с виллы служили владельцу финансовым подспорьем в его расточительной жизни. Помимо вилл, расположенных в сельской местности, существовали городские виллы, где находились подсобные производства, обеспечивавшие жизнедеятельность семьи хозяина и домочадцев. Такие виллы предназначались для отдыха, весёлого времяпрепровождения и нередко являли собой роскошные дворцы. Вилла императора Адриана, построенная на берегах Тибра, представляла собой маленький городок, где были сотворены великими зодчими копии замечательных построек Древнего мира.

Виллы для отдыха появились раньше всего в зоне Неаполитанского залива, где был благоприятный климат. Это были дворцы, ценность и величие которых зависели лишь от имущественного статуса хозяина. Одна из первых подобных вилл была построена на средства Корнелии, матери Гракхов, во II в. до н. э. Её купил за 300 000 сестерциев полководец Марий, а позднее вилла стала собственностью неизвестного Лукулла — он приобрёл её уже за 10 000 000 сестерциев. Подобные виллы, и даже по несколько, имели многие аристократы и политические деятели Рима. Один Цицерон владел более чем десятком вилл.

ВИНЕГРЁТ

Винегрет — блюдо из варёных овощей, политых растительным маслом. Название возникло из французского *vinaigrette* 'соус из уксуса, масла', где первая часть слова *vin* 'вино', от лат. *vinum*, а вторая — *aigre* 'кислый', от лат. *acer* 'пряный, острый'; в латыни это называлось *vinum acetum* 'прокисшее вино'. Таким образом, винегрет скорее был соусом, нежели блюдом из овощей в нашем понимании.

Эллины и римляне готовили винегрет следующим образом: смешивали оливко-

вое масло с винным уксусом, солили и этой смесью приправляли варёные или печёные овощи. Для среднего римлянина винегрет — это отварные «волчьи» бобы, холодный варёный горох (хорошо утолял голод и жажду), чечевица, которая подавалась варёной или жареной (лучшей считалась египетская чечевица из Пелузии), и острый соус. Иногда использовали бобы в стручках и сырую капусту.

ВИРУС

Вирус (от лат. *virus* 'яд') — возбудитель инфекционных болезней растений, животных и человека, размножающийся только внутри живых клеток.

В античные времена о вирусах в современном понимании не знали, и слово имело другое значение: сок ядовитых растений. Отсюда понятие «вирулентный» (лат. *virulentus*) — ядовитый.

ВИРШИ

Вирши (от лат. *versus* 'стихотворная строка, стих') — так в настоящее время иронически называют посредственные стихи.

В античной поэзии вирши представляли собой несколько стихотворных стоп, составляющих одну метрическую единицу — стих (греч. *stichos* 'ряд'). Каждый стих завершался паузой, а на конец стиха обязательно приходился конец слова. Между концом одного стиха и началом другого допускалось зияние — пропуск.

ВОЛК

Русское слово *волк* с определённой долей вероятности можно отнести к лат. *vulcus (vulcus)* 'волк'. Возможно, это слово сохранилось в имени *Vulcanus* «бог огня Вулкан».

ВОТУМ

Вотум (от лат. *votum* 'желание') — в государственном праве: решение, мнение, принятое путём голосования. Вотум доверия (или недоверия) — выражение

парламентом одобрения или неодобрения деятельности правительства или одного из его членов.

В античности вотум означал жертву, сжигаемую на алтаре по обету. В результате такого религиозного акта боги могли дать или не дать своё благословение на что-либо в зависимости от того, была жертва принята или нет.

ВУЛКА́Н

Вулкан (от лат. *Vulcanus* или *Volcanus*) — коническая гора с кратером на вершине.

В римской мифологии Вулкан — сын Юпитера и Венеры, супруг Венеры, бог разрушительного и очистительного огня, защитник от пожаров. Праздник в честь Вулкана — вулканалии — отмечался в Риме ежегодно 23 августа, когда наступал период засухи и опустошительных лесных пожаров. Римляне совершали в этот день кровавые жертвоприношения, в том числе человеческие; со временем они были заменены гладиаторскими боями. Считалось, что именно в этот день следует начинать важные дела.

Имя Вулкана сохранилось в названии огнедышащих гор — вулканов. Позднее он был отождествлён с греческим Гефестом.

ВУЛЬГА́РНЫЙ

Вульгарный (от лат. *vulgaris* 'обыкновенный, простой') — грубый и пошлый; непристойный, а вульгарность — грубость, пошлость.

Слово корнями уходит в лат. *vulgus*, что первоначально значило «народ, народные массы», а также «толпа, чернь».

Г

ГАЗ

Газ (от греч. *chaos* 'хаос', 'бездна', от *chaino* 'разверзаюсь') — физическое состояние вещества, в котором энергия теплового движения частиц (молекул, атомов,

ионов) значительно превосходит энергию взаимодействий между ними, в связи с чем частицы движутся свободно и заполняют весь предоставленный им объём.

Философы Анаксагор (V в. до н. э.) и Платон (IV в. до н. э.) считали, что газ — это «изначальное, беспорядочное и бесформенное состояние Мира». Поэт Гесиод (VIII–VII вв. до н. э.) определял его как «изначально пустое неизмеримое пространство, существовавшее до возникновения всех вещей, от которого произошли Эреб — вечный Мрак и Никта — олицетворение Ночи».

Голландский учёный-химик Ян Баптист Ван Гельмонт впервые определил газ как пары, выделяемые при сжигании угля. Он имел в виду хаотичное поведение его частичек во время сгорания.

ГАЛА́КТИКА

Галактика (от греч. *galaktikos* 'молочный') — гигантская звёздная *система*.

Млечный Путь — наша Галактика, звёздная система, к которой относится *Солнце* со всеми *планетами*. Существуют ещё галактики — звёздные системы различного вида (спиральные, эллиптические и т. д.), состоящие из звёзд, газовых и пылевых туманностей и межзвёздного рассеянного вещества.

Интересоваться ночным небосводом древние начали очень давно. Именно тогда, увидев невероятно огромное число мерцающих точек, люди задумались и вдруг осознали, что они не одни на белом свете: оказывается, где-то живут ещё боги, а ещё есть Невидимое и Неосознанное. Решающее значение в познании мира древними имела астрономия, впервые появившаяся в Вавилоне. Именно от вавилонян эллины в рамках собственной философии восприняли немногие астрономические познания. Следует помнить, что астрономия на тот момент была всего лишь придатком астрологии, которую считали наукой, влияющей на судьбы людей. Древние греки воспринимали движение звёзд и планет как

«жизнь бога Солнца» и «жизнь бога *Луны*» и от этой модели поначалу далеко не отходили. Но уже к 1600 г. до н. э., когда стало невозможным отрицать закономерность появления Вечерней и Утренней звёзд, греческие философы сделали решительный шаг — стали описывать движения небесных тел на небосводе. Для определения траекторий их перемещения они применяли известные им геометрические модели. Опираясь на туманные подсказки вавилонян и собственную интуицию, Фалес (VI в. до н. э.) осмелился предсказать, что 28 мая 585 г. состоится солнечное затмение. И оно действительно состоялось. Опираясь на данные повседневной практики, Анаксимандр (VI в. до н. э.) первый предположил, что Вселенная может быть бесконечной. Аристотель (IV в. до н. э.) не очень уверенно, но всё же заявил, что Земля — шар. По поводу определённого порядка расположения планет высказался Филолай (IV в. до н. э.). Он же сообщил, что в Космосе удаление планет зависит от математико-музыкальных пропорций и что между «Центральным Огнём» и Землёй имеется невидимая «Антиземля». Платон (IV в. до н. э.), а затем Гераклид Понтийский (IV в. до н. э.) предположили вращение Земли вокруг своей оси. Аристарх Самоса (II в. до н. э.) разработал небесную модель, по которой вокруг Солнца вращается не только Земля, но и Меркурий и Венера. Таковы были познания древних греков в астрономии.

Поначалу Галактику эллины видели не дальше известного им Млечного Пути. Происхождение названия этого звёздного скопления связано с мифом о кормлении Геракла богиней Герой: на небо невзначай брызнуло молоко, когда Гера оторвала младенца от груди. Этому мифу трудно верить, поскольку мы знаем, что известный герой был сыном любвеобильного Зевса и земной женщины Алкмены, жены царя Амфитриона. И Гера хотела убить младенца, а не кормить его грудью. К тому же откуда было взяться материнскому молоку у богини? Согласно другой мифологической версии,

galaktikos — это дорога богов, по которой они спускались на гору Олимп, или дорога душ умерших людей. Догадка Анаксагора (V в. до н. э.) была ближе всех к реальности: это «рассеянный свет множества звёзд».

ГАЛЛЮЦИНАЦИЯ

Галлюцинация (от лат. *hallucinatio* 'бред') — непроизвольно возникающее ложное восприятие (зрительное, слуховое и т. д.) несуществующих объектов, принимаемое человеком за образы реальных предметов. Наблюдается это явление при многих психических заболеваниях, травмах, тяжёлых душевных потрясениях.

Многие древние религии были хорошо знакомы с подобными проявлениями человеческой психики, и служители культов умело манипулировали этим, в особенности для предсказаний. Чтобы войти в такое состояние, прорицатели использовали природные галлюциногены вроде отвара эллебора (чемерицы) — так называли «священное питьё» из ядовитых и несъедобных грибов, плесени, лягушек, но чаще всего из листьев лаврового дерева. Эти снадобья вызывали у человека галлюцинации, и слова, которые в экстазе произносили жрецы, выдавались ими за предсказание (*оракул*) божества. Оракулом называлось не только предсказание, но и место, где оно оглашалось. Широко известен был оракул в Дельфах, при храме Аполлона. Здесь жрица-прорицательница Пифия, сидя на священном треножнике над глубокой расщелиной в земле, откуда восходили ядовитые пары, вдыхала их и в состоянии экстаза объявляла предсказания. Присутствующий рядом жрец перекладывал их на стихи. Такое пророчество служило для человека, получившего его, обязательством перед богом, побуждая к определённым действиям.

И в самой Греции, и в Малой Азии, куда распространилось эллинское влияние, имелось множество святилищ Аполлона, и оракулы (предсказатели) оказывали огромное влияние на общественную и политическую

жизнь страны. В частности, Дельфийский храм с его оракулом на протяжении многих веков был средоточием религиозной жизни Эллады, её колоний и полисов. Оракул давал информацию и рекомендации не только по житейским вопросам, но и был в какой-то мере рупором общественно-политической жизни. К нему обращались по многим вопросам, в том числе о необходимости колонизации чужих земель, объявлении или прекращении междоусобиц и войн, об установлении «искупительной кары» при очищении от пролитой крови. Оракул давал правителям практические советы по законодательству. Даже новые конституции свободных греческих городов могли быть реализованы только с одобрения оракула Аполлона. Но в истории известны и печальные примеры, когда оракул «подводил» верующих: царь Лидии Крез не так понял двусмысленное предсказание «перейдя Галис, ты погубишь великое государство...». Он решительно начал военные действия на чужой территории, в Персии, вместо того чтобы заняться укреплением собственных позиций, и лишился в итоге всего царства и свободы. Многие греческие просветители, начиная с V в. до н. э., критиковали сограждан за неумеренную зависимость от «божественных» прорицаний, что способствовало упадку многих святилищ. Во II в. н. э. интерес эллинов к предсказаниям снова возрос, но римляне, которые уже приняли христианскую веру, стали бороться с любыми проявлениями античного язычества. И в конце концов они повсеместно уничтожили древние культовые очаги вместе с оракулами.

ГАЛЮШИ см. Калоши.

ГАНГРЕНА

Гангрена (от греч. *gangraina*) — омертвление тканей, органов и частей тела при нарушении кровообращения. Случается при механических травмах, химических поражениях, длительном воздействии теплом или холодом.

Античные врачи встречались с гангренозными проявлениями в основном при осмотре раненых на поле боя. Гангрена считалась болезнью неизлечимой, и первыми к этому выводу пришли египетские врачи, поэтому они от такого больного отказывались, обрекая его на смерть. В Греции же, судя по известным медицинским *трактатам* и *инструментам*, попытки спасти пострадавшего предпринимались. *Операции* были очень трудными для врача и мучительными для больного, особенно когда они проводились в полевых условиях.

Греки лечение больного рассматривали как искусство, в котором участвуют боги, поэтому они пытались лечить все болезни (кроме заболеваний лёгких и женской кисты). Гиппократ писал: «Именно в самых опасных болезнях нужно рисковать, так как если добьёшься успеха, вернёшь здоровье, а если потерпишь неудачу, исход будет таким, каким и должен был быть».

ГАРМОНИЯ

Гармония (от греч. *harmonia* 'стройность, соразмерность') — согласованность, стройность в сочетании чего-либо; в музыке: выразительные средства, основанные на объединении тонов в созвучия. Даже гармонист, по В. Далю, обязан был быть искусным «в составлении и расположении созвучий».

Согласно античному *мифу*, Гармонией звали дочь богини красоты Афродиты и бога войны Ареса. Древние греки считали, что красота и любовь женщины могут проявиться лишь в прогиговорстве, поэтому под гармонией они подразумевали единство борющихся противоположностей, что в древнегреческой философии означало организованность *космоса* в противоположность *хаосу*.

ГАСТРИТ

Гастрит (от греч. *gaster* 'желудок') — воспаление слизистой оболочки желудка. Проявляется острой болью под ложечкой, тошнотой, изжогой, отрыжкой и рвотой.

Античные лекари хорошо диагностировали желудочные болезни, излечивали многие из них, в том числе и гастриты. Они распознавали заболевание по болям, которые испытывали больные во время приступов, определяя их как колющие, режущие и т. д.

ГЕГЕМОН

Гегемон (греч. *hegemon* 'вождь, предводитель', от *hegemonia* 'власть, главенство') — руководитель, вождь, а также основная движущая сила чего-либо.

В истории Древней Греции бывали периоды, когда политическая обстановка требовала, чтобы один вождь, авторитет которого среди свободных городов на тот момент был очень высок, возглавил их временный военно-политический союз. Такой вождь, лидер назывался гегемоном. Эллыны добровольно предоставляли своему гегемону верховное командование объединёнными союзническими войсками, ограниченное временем военных действий. Ему доверялось единоличное руководство в проведении мирных переговоров с представителями противной стороны. Следует помнить, что гегемония, господствующая, руководящая роль, в условиях преобладания в Греции демократического духа — мера вынужденная: свободолюбивые греки понимали, насколько опасной становилась ситуация, когда одного человека наделяли, по сути, неограниченной властью. Поэтому рамки гегемонии всегда тщательно оговаривались, ибо «если всё пустить на самотёк, гегемон при случае обязательно станет тираном!» Наглядный пример тому — македонский царь Филипп II (382–336 до н. э.), который в 337 г. убедил греков выдать ему мандат гегемона Коринфского союза греческих городов во время «кампании мести против персов». Тем самым он удачно для себя заложил основу долгого македонского господства в Элладе. Его сын, юный царь Александр (Македонский), которого многие эллыны считали полуварваром и выскочкой, тоже

начал свою блистательную полководческую карьеру в должности гегемона, продолжив дело отца. Он ещё более упрочил фундамент личной безграничной власти, заложив начало собственной могущественной империи.

ГЕДОНИЗМ

Гедонизм (от греч. *hedone* 'веселье, наслаждение, удовольствие') — этическое направление в древнегреческой философии.

Основателем гедонизма был Аристипп из Кирены. Поэтому гедонисты одновременно получили прозвище «киренаики». Странники этого древнего учения утверждали, что наслаждение, удовольствие является высшей целью и основным мотивом человеческого поведения. Гедонизм может быть «чувственным и духовным», и даже сластёну по этому принципу можно было отнести к гедонистам. Любое движение, говорили они, должно быть мягким — в этом сокрыто удовольствие для человека, а резкое движение вызывает неудовольствие: «Добродетель может стать наслаждением, но только для образованного и мудрого человека, способного правильно наслаждаться». И как предупреждал Аристипп, увлекаться каждой прихотью не следует, ибо можно попасть в рабство такой прихоти. «Весёлый характер, умение избегать неудовольствий и всяческих неудобств, радость общения между людьми — это благо! — говорил философ. — Надо научиться управлять чувственными наслаждениями, стоять выше них».

ГЕ́ММА

Гемма (лат. *gemma* 'драгоценный камень, изделие из драгоценного камня; вещь, украшенная драгоценными камнями') — резной камень с выпуклыми или углублёнными изображениями.

В Греции так называли драгоценные или полудрагоценные камни с вырезанными на них изображениями богов и богинь, которые использовались как амулеты. Позже на геммах стали преобладать бытовые сценки.

Искусство вырезания гемм получило развитие в Древнем Риме при массовом изготовлении печатей для государственных должностных лиц и частного пользования.

С глубокой древности известны два типа гемм: с выпуклым изображением (камея) и с врезанным (инталия).

ГЕМОРРОЙ

Геморрой (от греч. *haimorrois* 'кровотечение') — заболевание, заключающееся в расширении вен нижней части прямой кишки; в народе называют «почечуй». Связано с запорами, сидячим образом жизни и пр.

В античные времена эта болезнь встречалась довольно редко, поскольку сидячий образ жизни и прочие «прелести» современного быта не были присущи эллинам и римлянам. Но заболевание настигало страдающих чревоугодием. В таких случаях лекари советовали очистительные клизмы с настоями из трав, примочки из наркотических веществ и в самых тяжёлых случаях — операцию.

ГЕНЕАЛОГИЯ

Генеалогия (греч. *genealogia* 'родословная') — совокупность сведений о предках того или иного животного или растительного организма, характеризующих их происхождение. Существует ещё вспомогательная историческая дисциплина — генеалогия, изучающая историю отдельных династических родов, их связи.

Древние греки и римляне генеалогией называли жанр исторических сочинений, посвящённых происхождению предков рода или семьи, начиная с мифических пра-родителей и обожествлённых героев. Например, знаменитый древнегреческий врач Гиппократ из Коса родился в семье, носящей имя Асклепиадов, потомков бога врачевания Асклепия. Полководец и царь Александр Македонский почитал своего предка Ахилла, одного из героев Троянской войны. Эти родственные связи отражались в генеалогиях.

ГЕНЕРАТОР

Генератор (лат. *generator* 'родитель; производитель', от *genero* 'произвожу') — устройство для преобразования видов энергии (механической, химической, тепловой, световой, ветровой и т. д.) в электрическую.

В античный период слово «генератор» означало производителя у животных, родоначальника, предка, а также рассадник, питомник. А генерация (лат. *generatio* 'рождение, появление') — род, колена, поколение. Корни этого слова следует искать в лат. *genus* 'род'.

ГЕНИЙ

Гений (от лат. *genius* 'гений, дух') — высшая степень творческой одарённости, а также человек, обладающий такой одарённостью.

Кант называл гениального человека «любимцем природы», Гёте определял его как «высшее формосозидающее дарование», а Шиллер — как «творческую наивность». Человечество не раз предпринимало попытки отнести гениальность к безумию, а гениев — к безумцам, и даже Платон говорил о «творческом безумии». У гения действительно иногда возникают порывы, схожие с безумием, но, в отличие от последнего, они обычно приносят полезные плоды.

В древнеримской мифологии гений — дух-покровитель, рождавшийся вместе с человеком и руководящий его действиями на протяжении всей жизни. Иногда имели место гении-близнецы, но с противоположными характерами: один — добрый, другой — злой. После смерти человека его гений витал в небесах недалеко от земли или соединялся с богами на небе. День рождения человека отмечался в Античности как праздник его гения. У римлян гений — дух-покровитель мужчин, бог их мужской силы. Защитниками женщин были особые духи — юноны.

В быту гении именовались иногда ларами — добрыми духами предков: для семьи — божественные покровители до-

ма, для государства — защитники народа и армии.

Считалось, что гения имели не только люди, но и города и отдельные местности, корпорации, воинские части и т. д.

Обычно гений изображался в виде юноши с рогом изобилия, чашей и пр. А на *форуме* в Риме стояла *статуя* гения Римского государства в виде бородастого мужчины в венке с рогом изобилия в правой руке и со скипетром — в левой. Ежегодно 9 октября ему приносили жертвы.

ГЕОГРА́ФИЯ

География (лат. *geographia* ‘землеописание’, от греч. *ge* ‘Земля’ + *grapho* ‘пишу, описываю’) — комплекс наук, изучающих поверхность Земли с её природными условиями.

Древние греки и римляне под понятием «география» понимали все известные сведения о Земле. Этим словом назывались изображения Земли, её карты. До Геродота (V в. до н. э.) познания в географии черпались в основном из мифологии; затем следует период «исторический», до Эратосфена (276 до н. э.), когда путешествия в дальние страны начали приносить первые плоды в познании мира. До Птолемея (160 до н. э.) можно обозначить два периода изучения Земли: «систематический», связанный с развитием мореплавания, и «математический» (до 476 н. э.), когда назрела необходимость в детальном измерении и составлении точных карт Земли.

Согласно древнееврейским письменным источникам, географическая карта Земли изображалась в виде круглого щита, окружённого морем: в его центре лежал Иерусалим. На карте Земли существовало всего четыре реки: Писон, Гиппон, Гидекель и Фрат. Финикийцы, благодаря торговым путешествиям, пополнили карту мира. Они передали свои знания грекам. Гомер упоминает реку Океан, обтекающую Землю; греки живут на Земле, имеющей форму щита, в середине его — Эллада с горой Олимп, жилищем

богов. Гомер обозначил стороны света: восток и запад, страну дня и страну ночи. Помимо Эллады он упоминает Малую Азию и Фракию, страну эфиопов и Египет с Ливией. Гесиод (VIII в. до н. э.) называет уже Италию, Галлию, реки Нил, Истр и Фасис. Философы Фалес, Гераклит и Демокрит пытались объяснить форму и свойства земного шара.

ГЕОМÉТРИЯ

Геометрия (от греч. *geometria* ‘землемерие’) — часть математики, изучающая пространственные отношения и формы.

В Древней Греции человек, занимавшийся разделом земельных участков между владельцами (он же устанавливал межи), назывался геометром. Первые логические выводы без доказательств (как системы предложений — теорем), только путём последовательного построения геометрических фигур, были сделаны в III в. до н. э. греческим философом Евклидом. Его математический труд «Начала» просуществовал в течение последующих двух тысяч лет, считаясь образцом математической точности.

Эллинские ремесленники в украшении керамических изделий (вазы, чаши, сосуды), металлических предметов и статуэток, требовавших художественного строгого оформления, широко использовали геометрический орнамент. Он состоял из линий, треугольников, конусов и т. п. Этот стиль был распространён в Греции в XI—VIII вв. до н. э. и на Апеннингах с конца 2-го тыс. до VII в. до н. э. Затем геометрический орнамент сменился изображениями фантастических и реальных животных, богов и сценками на мифологические сюжеты.

ГЕРА́НЬ

Герань (от греч. *geranos* ‘журавль’) — травянистое растение семейства гераниевых. Многие виды разводятся как декоративные. Некоторые используются в промышленности для получения ценных эфирных масел. Гераниевое масло — жёлтая жидкость с запахом розы и герани.

Этот цветок эллины называли «герань» за сходство его плода с клювом журавля. Римляне называли его *geranium* 'журавельник', разводили в специальных оранжереях для украшения домашних и дворцовых интерьеров.

ГЕРМАФРОДИТ

Гермафродит (от греч. *Hermaphroditos*) — животное или человек с признаками мужского и женского пола.

На земле Греции существует немало мифов о происхождении гермафродитов. Согласно одному из них, жил близ Галикарнаса юноша по имени Гермафродит, сын олимпийских богов, Гермеса и Афродиты. Он любил купаться обнажённым в лесном ручье, где его заметила юная нимфа Салмакида. Нимфа влюбилась в красавца, начала помогать его любви, но юноша не ответил ей взаимностью. Тогда нимфа стала взывать к богам, умоляя соединить её с возлюбленным, и однажды в ручье их тела вдруг объединились в одно двуполое существо. Счастья это ни одному из них не принесло. С тех пор бродят якобы среди людей несчастные гермафродиты — то ли мужского они пола, то ли женского — и умоляют всех богов вернуть им прежнее обличье, чтобы жить опять порознь.

Платон упоминал двуполох андрогенов, которые, возможно, были сродни гермафродитам. А причудливость мифов об этих странных существах можно объяснить только переходным этапом в религиозном мировоззрении в период от матриархата к патриархату, от главных богинь-женщин к богам-мужчинам.

ГЕРОЙ

Герой (от греч. *heros* 'полубог; герой') — человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, а также действующее лицо литературного произведения.

В древнегреческой мифологии герой — сын или потомок божества и смертного человека. Прометей, Геракл, Ахилл[ес] —

легендарные греческие герои, которые своими деяниями во имя богов и на благо людям заслужили право занять достойное место рядом с богами. У них, как правило, была незавидная участь — они терпели физические и моральные страдания, которые рассматривались как своего рода испытания, а вознаграждение за них приходило после смерти, ибо герои были лишены бессмертия, остающегося привилегией божества. Но они выполняли волю олимпийцев на земле среди людей, упорядочивая жизнь, внося в неё справедливость, законы, противостоявшие силам хаоса. Одерживая победы над тёмными силами, герои нередко приносили людям несчастья, если эти люди, по их мнению, мешали им совершать подвиги.

Эллины почитали своих героев и одновременно боялись их, старались задобрить всевозможными дарами и жертвоприношениями. Могилы и гробницы героев ставились возле общественных мест (например, рядом с рынками), а жертвоприношения совершались только по вечерам или ночью, как божествам подземного царства. Для этих целей употреблялись животные только чёрной масти, мясо которых сжигалось, а не подалось, в отличие от мяса животных, приносимых в жертву прочим богам днём. На могилах героев справлялись тризны, в их честь состязались *атлеты*.

ГЕРОНТОЛОГИЯ

Геронтология (от греч. *geron* 'старец' + *logos* 'слово; учение, понятие') — раздел медико-биологической науки, изучающей явления старения организма.

Слово происхождением обязано спартамцам. В Спарте существовал совет старейшин — герусия (*gerusia*), высший государственный орган власти, члены которого, геронты, избирались пожизненно, а младшему из них не должно было быть менее 60 лет. 28 геронтов готовили решения народных собраний, важнейшие государственные договоры, проводили уголовные процессы и оценивали работу высших

должностных лиц, включая обоих (действующих одновременно) царей: реформатор Ликург, опасаясь появления у спартанцев тирании одного правителя, предложил передачу власти одновременно двум представителям аристократических родов. Ещё одна немаловажная подробность в работе герусии: её члены в любую погоду заседали на открытом воздухе, а в жаркий солнечный день — на солнце. Считалось, что в помещении рассеивается внимание, там слишком прохладно, и вместо того, чтобы заниматься делом, геронты будут разглядывать *статуи*, картины или потолок, как в *театре* диковинные декорации, «и долго говорить».

ГИАЦИНТ

Гиацинт (от греч. *Hyakinthos* — имя мифического юноши) — род многолетних растений семейства лилейных; некоторые виды разводят как декоративные, а также для получения эфирного масла.

По легенде, Гиацинт (Гиакинф) — сын спартанского царя Амикла, любимец Аполлона. Бог ветра Зефир пленился Гиакинфом и, понимая, что Аполлон никогда не позволит ему завладеть сердцем красавца, решил на подлость: когда Аполлон, обучая юношу мастерству дискобола, бросил каменный *диск* в его сторону, Зефир коварно изменил направление полёта. Диск попал в голову юноши, и тот погиб. Аполлон очень горевал и пожелал, чтобы из крови юноши вырос цветок, который назвали гиацинтом.

С тех пор в городе Амikle спартанцы ежегодно устраивали праздники гиакинфии, продолжавшиеся три дня: первый день был траурный, а два последующих проходили очень весело: горожане, украшенные венками из гиацинтов, устраивали костюмированные шествия и состязались в метании диска. В этих праздниках наравне со свободными гражданами участвовали рабы. Жёны рабов на гиакинфии надевали костюмы и украшения, которые могли носить ежедневно свободные женщины,

а рабы в эти дни садились за стол вместе с хозяевами.

В Греции рабы вообще имели возможность посещать народные праздники, например в Афинах — в первый день анфестерий, посвященный Дионису. В этот день все рабы, государственные и домашние, отдыхали вместе со свободными эллинами, им разрешалось испробовать вино нового урожая, дар бога. Это же происходило в Трезене в первый день праздника Герестиона, когда рабы свободно посещали общественное застолье, участвовали в играх и прочих развлечениях. То же было в Смирне, Аркадии и Фессалии.

ГИБРИД

Гибрид (от лат. *hybrida* 'помесь') — организм, возникающий в результате скрещивания генетически (по видам, сортам, породам) различающихся особей животных или растений. А гибридизация — это скрещивание с целью получения качественно новых, улучшенных сортов, пород, видов.

В древнегреческой драматургии и литературе использовался приём, называемый *hybris* 'смесь', когда в пьесе мудрец старается перевоспитать *тирана* и преуспевает в этом. Мудрец убеждает его в том, что тот до сих пор жил несправедливо и поступал несправедливо. Привив тирану хорошие деловые качества, мудрец удалялся, чтобы наставить на путь истинный другого правителя. Этот литературный приём в жизни использовали Платон, Аристотель и многие другие философы. У Платона «воспитанниками» такого рода были Дионисий Старший и Дионисий Младший, оба — правители Сиракуз. Аристотель же пытался привить любовь к ближнему, в данном случае — к эллинам и Элладе, своему воспитаннику, сыну македонского царя Филиппа II, будущему Александру Великому.

В Древнем Риме сын или дочь римлянина и неримлянки назывались «гибрид» (лат. *hibrida, hybrida*).

ГИГАНТ

Гигант (от греч. *gigas* 'великан') — существо или растение громадного размера; великан.

Согласно древнегреческим мифам, гиганты — сыновья богини земли Геи, которые появились на свет из капель крови оскопленного бога неба Урана, впитавшихся в землю. Гиганты имели ужасающий вид: густые волосы и бороды, нижняя часть тела — змеиная. Они вступили в борьбу за власть с Зевсом, но потерпели поражение и были заточены в подземном царстве. Легенды о гигантах имеют под собой реальную почву, поскольку в Греции издавна находили в захоронениях периода неолита крупные скелеты. Греки чтити останки гигантов и считали их магическим средством защиты от всяческих несчастий. Известна история, произошедшая с останками афинского царя Тесея, умершего в изгнании на острове Скирос. Когда жители Афин, озабоченные участвовавшими несчастьями, обратились к Дельфийскому оракулу, они получили совет найти могилу Тесея и перезахоронить его останки в Афинах. Полководец Кимон, захвативший Скирос в 475 до н. э., случайно обнаружил неизвестное захоронение со скелетом огромных размеров. Было решено, что это и есть легендарный Тесей. Останки гиганта перенесли в Афины, где они нашли последнее пристанище в специально построенном храме. Так Тесей (если это был он) после своей смерти стал хранителем покоя афинян и вдохновителем их побед.

В Греции на полуострове Халкидика есть место с явными признаками природных катаклизмов. Эта мрачная холмистая местность под названием Флегра («Пожарище») буквально напичкана вулканическими кратерами. Именно здесь, по древней легенде, состоялась битва богов с гигантами, так называемая гигантомахия. И если присмотреться, можно действительно найти следы той легендарной битвы.

ГИГИЕНА

Гигиена (от греч. *hygieinos* 'здоровый, целебный') — область медицины, изучающая влияние условий жизни и труда на здоровье человека и разрабатывающая меры профилактики заболеваний.

Гигиена в Древней Греции — наука о здоровом образе жизни, включавшая наставления для отдельных граждан, городов и общества в целом. Получила название от имени Гигиен (Гигей), дочери бога врачевания Асклепия. Гигиеня почиталась в Афинах как богиня здоровья. Древние довольно рано осознали важность гигиенических мероприятий, таких как ежедневные утренние омовения и физические упражнения (бег, гимнастика и т. д.). Изучая влияние внешней среды на здоровье человека, его работоспособность и продолжительность жизни, медики того времени сделали выводы о необходимости определённой продолжительности сна и норм физических нагрузок и разгрузок. Эллинам понимали, что только здоровые граждане могут составить сильное государство, и старались правила личной гигиены довести до каждого члена общества.

Легендарный врач Гиппократ обращал особое внимание на гигиеническую медицину как на важнейший способ сохранения здоровья. Она включала физические упражнения, водные процедуры и обязательно правильное питание. Гиппократ утверждал, что лучший метод для сохранения здоровья — противодействие влиянию зноя и холода, для этого следует установить режим, учитывая возраст, время года и физическое состояние.

ГИДРА

Гидра (греч. *hydra* 'водяной змей', от *hydor* 'вода') — в биологии: беспозвоночные кишечнорастные животные класса гидрондных, способные к регенерации.

В греческой мифологии есть легенда о Лернейской гидре, которую победил Геракл.

Близ города Лерна имелась глубокая расселина, которая считалась входом в цар-

ство мёртвых. Время от времени из неё вытекала вода и заливала долину, неся с собой смертельные болезни. Стараясь избавиться от напасти, люди ежегодно совершали языческие обряды и устраивали мистерии в честь бога Диониса, имевшего отношение к миру подземных богов. Однажды в этих местах поселилось многоголовое чудовище с телом змеи — гидра, порождение титана Тифона и полузмеи-полуженщины Ехидны. Гидра была столь ядовита, что от её зловонного дыхания гибло всё живое вокруг. *Миф* о двенадцати подвигах Геракла гласит о том, что именно он избавил жителей Лерны от мерзкого чудовища. Геракл отрубил мечом все головы, затем разрубил гидру на части и закопал их глубоко в землю, привалив сверху огромный камень.

Археологи, искавшие подтверждения многочисленным мифам о Геракле, допускают, что близ города Лерна в Греции действительно когда-то существовал мощный источник подземных вод. Судя по всему, он периодически затопливал древнюю низменную долину. По какой-то неизвестной природной причине время от времени закрывался один из многочисленных наружных выходов, вода находила другой, и долина покрывалась застойной водой. Отсюда заболоченность местности и смрад от гниения растительности и погибших животных. По легенде, герой камнями перекрывал все выходы воды на поверхность, потом раскладывал костры, используя огонь, чтобы высушить заболоченную землю. Возможно, так «богочеловек» Геракл учил местных жителей, как следует бороться с заболачиванием долины, приносящим людям смертельную малярию и невыносимый смрад.

В Древней Греции весной повсеместно отмечался праздник гидрофорий, имевший целью умиловить подземных богов и души умерших. При этом в пронасти или расселины скал в качестве жертвы бросали медовые пироги. Обряд поклонения воде во время гидрофорий связан с преданием о всемирном потопе, когда вода наконец исчезла якобы в расщелине близ Афин.

По В. И. Далю, гидра — любое зло, против которого не находилось средств борьбы.

ГИДРАВЛИКА

Гидравлика (греч. *hydraulikos* 'водяной', от *hydor* 'вода' + *aulos* 'трубка') — наука о законах равновесия и движения жидкостей и способах применения их на практике.

Древнегреческий механик-изобретатель Ктесибий (III в. до н. э.), живший в Александрии Египетской при Птолемее Эвергете, прославился своими механическими игрушками и механизмами, основанными на действии сжатого воздуха и воды. На его счету изобретения двухцилиндрового поршневого пожарного насоса, водяных часов, сифона и оригинального фонтана, принцип которого до сих пор используется под названием «Геронов шар». Он же изобрёл гидравлос — гидравлический орган, состоящий из семи бронзовых трубок и частично из тростника. Вода при нажатии на педаль выдавливала воздух из трубок, отчего возникал соответствующий звук. При Нероне гидравлос Ктесибия усовершенствовали, снабдив его клавиатурой. Использовали этот орган при торжественных выходах египетских царей, а позднее — римских и византийских *императоров*. Современный орган является практической копией античного гидравлоса.

ГИМН

Гимн (от греч. *hymnos* 'торжественная песнь') — торжественная песня как *символ* государственного или социального единства, а также любая хвалебная, славящая песнь.

У древних греков и римлян гимн — любое обращение к богу с прославлением его деяний или рассказ о рождении, странствиях, победах и страданиях *героев*. Гимн как ритуальное песнопение исполнялся жрецами во время торжественных шествий. Пению гимнов предшествовали длительные заклинания духов, и исполнялись они только профессиональными певцами в со-

проведении музыкальных инструментов, например кифары. Участники культовых обрядов подхватывали хором окончания песенных фраз. Обычно гимны посвящались разным богам в разное время года: Янусу, Марсу, Юноне, Юпитеру и Минерве. Гимны, кроме прославления бога, призывали его оказывать помощь и содействие человеку или общине в их благих намерениях.

Христианство частично переняло исполнение гимнов в виде церковного песнопения.

ГИМНАЗИЯ

Гимназия (греч. *gymnasion*, от *gymnos* 'обнажённый') — общедоступное среднее учебное заведение.

В Древней Греции гимнасием поначалу называлась школа или просто помещение для обязательных физических упражнений — гимнастики — для молодёжи, готовившейся вступить в городское военное ополчение. Упражнялись в гимназиях только в обнажённом виде. Представление о таких школах можно получить по сохранившемуся описанию гимнасия в Эфесе. Это продолговатое, сплошь сводчатое здание с колоннадой у главного фасада, а с остальных трёх сторон окружённое сводчатыми проходами. В середине главного строения размещался эфебион (эфебы — юноши старше 18 лет). Помещение эфебиона имело крестообразный свод, справа и слева находились всевозможные подсобные помещения, сзади них — ваннные комнаты с различным температурным режимом. В подобных гимназиях регулярно устраивались атлетические состязания.

Позднее гимнасий состоял из целого комплекса зданий, имел большой сад с прогулочным двором и *бассейном* и был открыт для публичных посещений: в нём имелись комнаты для отдыха и бесед.

Когда греческая армия реформировалась и превратилась в наёмно-профессиональную, потребность в гражданских ополченцах отпала, и гимнасии постепенно превратились в образовательные заве-

дения высшего уровня. В роли учителей выступали уже не только наставники-атлеты, но и знаменитые философы и учёные. Однако атлетическая подготовка в них так и осталась одним из основных предметов физического воспитания молодого поколения греков.

Финансовая поддержка гимнасия, или гимнасиархия, считалась почётной обязанностью каждого состоятельного гражданина, хотя это было очень дорого.

ГИНЕКОЛОГИЯ

Гинекология (от греч. *gynaikos* 'женщина' + *logos* 'слово, наука') — наука об анатомо-физиологических особенностях женского организма.

В античной медицине гинекология не выделялась в особый раздел науки. Роды принимали повитухи, и лишь в тяжёлых случаях призывали на помощь врача, не обладавшего, как правило, особыми познаниями в этой области.

Первые сведения о женском организме появились в IV в. до н. э. в трудах Гиппократов. Его беспокоили специфические болезни, из-за которых у женщины нарушалась детородная функция. Гиппократ предлагал, например, определять, бесплодна ли конкретная женщина от природы, весьма оригинальным способом: «Если женщина не беременеет, и если вы хотите узнать, может ли она зачать, заверните её в одеяла и зажгите под ней благовония. Если запах идёт сквозь тело до ноздрей и рта, знайте, она по природе не бесплодна». Аристотель предлагал закапывать в глаза женщине красящее вещество. «Если оно окрашивает потом её слюну — женщина плодovitа». Гиппократ не обошёл вниманием и проблему зачатия. Он предполагал, что самое благоприятное время для зачатия — весна, а мужчина «не должен пить белого вина, но насколько возможно крепкое и чистое вино. Он должен есть очень питательную пищу и не принимать горячих ванн, он должен быть сильным и здоровым, есть пищу, которая подходит к этому акту».

После Гиппократата следует отметить греческого врача Галена (129–199 н. э.), верного гиппократика, затем первого анатома Герофила (III в. до н. э.) из Малой Азии и Сорана Эфесского (II в. н. э.). Они проанализировали случаи тяжёлых родов, дали описание некоторых гинекологических заболеваний.

От этого же корня происходит слово «гинекей» (греч. *gynaikion*), что означает женскую половину греческого *дома*.

ГИПЕРБОЛА

Гипербола (от греч. *hyperbole* 'чрезмерность, излишек') — стилистическая фигура, состоящая в образном преувеличении, например: Живи тысячу лет!

Понятие гиперболы, как ни странно, произошло от увлечения древних греков метанием диска. Диски для атлетических состязаний (дискоболки, дискометания) делались из камня или железа. Тот, кто на очередных соревнованиях метнул диск дальше всех, объявлялся победителем. Метая диск, отмечали место, куда он упал. При очередной попытке метание производилось с того места, куда упал диск в предыдущий раз. Победителем объявлялся тот, чей диск упал дальше всех. Отсюда понятие гиперболы как превосходства.

ГИПЕРТОНИЯ

Гипертония (от греч. *hyper* 'сверх, чрезмерно' + *tonos* 'напряжение, повышение') — повышение тонуса тканей, а также повышение артериального давления.

Античные врачи различали обычную головную боль при усталости и плохое самочувствие больного из-за повышенного кровяного давления, т. е. гипертонии. Они считали причиной этого различные стрессы, страх перед стихийными бедствиями, страх перед наказанием богов, а также длительные расстройства психики и нервное напряжение. В критические моменты в качестве лечения применяли кровопускание, рекомендовали покой и правильный сон. В отношении сна как лечебного

фактора у врачей имелось особое мнение. Вот что говорил Гиппократ: «Правильный сон: в нормальном состоянии нужно бодрствовать днём и спать ночью. Хуже всего не спать ни ночью, ни днём: и сон и бодрствование сверх меры являются плохими признаками...»

ГИПНОЗ

Гипноз (от греч. *hypnos* 'сон') — состояние, похожее на сон или полусон, вызываемое внушением.

В древнегреческой мифологии существовал бог сна Гипнос — сын богини ночи Никты и брат-близнец бога смерти Танатоса. Гипнос, «из всех богов наиболее любезный музам», всегда благожелательно относился к людям. В некоторых случаях Гипнос был сильнее Зевса: например, чтобы дать возможность ахейцам выиграть одно из решающих сражений в Троянской войне, Гипнос навел сон на всемогущего Зевса, помогавшего троянцам. Известно, что в Киммерийской земле (Боспорское царство) находилась глубокая пещера, откуда вытекал «Родник Забвения», — там в жаркий полдень любил отдыхать Гипнос.

ГИПОТЕЗА

Гипотеза (от греч. *hypothesis* 'основание, предположение') — научное предположение, выдвигаемое для объяснения какого-либо явления.

В древнегреческой драматургии это слово означало краткий пересказ сюжета, лежащего в основе пьесы, сведения о времени и месте действия, сообщения о персонажах, актёрах и составе хора, а также о творчестве и замыслах автора.

У Гомера есть термин *hypophetai*, который он употребляет при упоминании знаменитого общегреческого религиозного центра Додоны в Эпире, где рос священный дуб Зевса, который считался самым древним на земле. Местные жители, геллы, почитали этот дуб особо, поскольку его плоды были первой пищей их предков. У дуба

находился храм Зевса, а при храме — жрецы-прорицатели, которых Гомер и называл *hurophetai*. Прислушиваясь к шелесту листьев священного дуба, они делали предсказания и таким образом доносили до людей свои «гипотезы» о возможности или невозможности каких-либо событий и природных явлений, ссылаясь на их «божественность».

Современное понятие «гипотеза» появилось гораздо позднее, и в этом «повинен», скорее всего, великий англичанин Ньютон. Он сказал: «*Hypotheses non fingo*» (лат.) — «Гипотез я не измышляю», имея в виду, что гипотеза есть хорошо продуманное предположение. Но она является научной в том случае, если подтверждается фактами.

ГИПС

Гипс (от греч. *gypsos* 'мел, известь') — минерал, водный сульфат кальция, в обожжённом и тонко перемолотом виде используется в строительстве, медицине (хирургия) и сельском хозяйстве (гипсование заболоченных почв). Обладает свойством затвердевать после смешивания с водой.

В Греции гипс применяли ещё с VI в. до н. э. при строительных работах. Его выжигали из камней, привозимых из Киликии и Сирии, часть добывали на о. Кипр. Из гипса делали лепные украшения для внутренней отделки зданий. Модели из гипса греческие художники и скульпторы использовали при создании *форм*, с которых снимались глиняные отпечатки, используемые в дальнейшем при бронзовом и другом литье.

У римлян гипсовые слепки с лиц умерших служили вспомогательным средством при изготовлении лицевых портретов предков. Из гипса делали *маски* ларов — богов, охраняющих *дам* и семью, которых очень ценили и которым оставляли в специальных местах часть ежедневной пищи. Маски хранили в специальном домашнем ларарие наравне со *скульптурами* богов.

Гипсовую смесь со свинцовыми белилами и смолой успешно применяли в ка-

честве средства защиты металлических изделий от ржавчины. Имеются достоверные сведения, что римские виноделы подсыпали в сосуды с вином немного гипсового порошка для улучшения качества вина и даже обмазывали гипсом созревшие плоды для лучшей сохранности. А в I в. до н. э. в оконных рамах богатых римских домов в качестве стёкол появились большие, достаточно прозрачные пластины из кристаллического гипса.

ГИТАРА

Гитара (лат. *cithara*, от греч. *kithara* 'кифара') — струнный щипковый *инструмент* с деревянным корпусом.

Кифара — один из древнейших струнных щипковых музыкальных инструментов. Имела деревянный плоский, с прямыми или фигурными очертаниями корпус, к которому крепились струны; по бокам корпуса имелись две слегка изогнутые стойки, соединённые наверху перекладиной. Количество струн со временем менялось: вначале их было всего 4, затем 7, а позднее их число выросло до 12. Кифару использовали как для сольного исполнения, так и для аккомпанемента. Играли на ней стоя, держа перед грудью.левой рукой прижимали струны, добываясь при различных положениях пальцев более высоких или низких звуков. А правой рукой ритмично ударяли по струнам, почти как на современной гитаре.

В греческой мифологии кифара связывается с Мирозиданием и Мироустройством, являясь неперменным *атрибутом* бога-созидателя Аполлона. Иногда этот бог называется Кифаредом, поскольку игрой на кифаре создаёт космическую *гармонию*.

ГЛАДИОЛУС

Гладиолус (шпажник) (от лат. *gladiolus* 'короткий меч') — род многолетних травянистых растений с красивыми цветками разнообразной окраски.

Разноцветье гладиолуса и оригинальная *форма* цветков издавна привлекали

внимание римских цветоводов, которые успешно культивировали его целыми плантациями, иногда даже в ущерб злаковым культурам.

ГЛОБУС

Глобус (от лат. *globus* 'шар') — вращающаяся модель земного шара или другого сферического небесного тела с его картографическим изображением.

Глобус-шар был известен ещё в ранней Античности. Он использовался в школах для объяснения расположения звёзд, в астрологии — для их толкования. Шар изготавливался из дерева, камня, металла; на него наносилась картина звёздного неба, которая уточнялась с получением новых знаний о небесных светилах.

Как изображение ночного неба глобус соответствовал представлениям Анаксагора (V в. до н. э.) о мироздании, с чего и начинается греческая космологическая философия. За свои взгляды он и пострадал: афиняне обвинили его в безбожии, приговорив к смертной казни. Перикл, влиятельный правитель Афин, спас философа, выхлопотав ему изгнание.

Позже астрономы нанесли на глобус параллели и меридианы. А в IV в. до н. э. глобус стал атрибутом *музы* Урании, покровительницы астрономии, дочери Зевса и Мнемосины. Уранию изображали с небесным сводом, глобусом и *циркулем* (или указательной палочкой). Изображение глобуса также имелось на греческих *монетах* рядом с Пифагором и Анаксагором.

Шар, на котором изображалась Земля, считался у древних греков и римлян главным символом власти. Впервые в этом качестве он появился у македонского царя Деметрия I Полиоркета (IV в. до н. э.), выдающегося полководца, изобретателя невиданной военной техники. Затем глобус как *атрибут* власти переняли римские *интераторы*.

В поздней Античности и Средневековье глобус-шар стал *элементом* державы — *эмблемы* монархической власти.

ГЛЮКОЗА

Глюкоза (от греч. *glykys* 'сладкий') — виноградный сахар, содержащийся в различных органах растений и животных тканях.

Виноделы Античности умели определять содержание виноградного сахара в различных винах, именно он придавал напиткам специфический вкус.

О чудесных свойствах виноградного вина в Древней Греции знали давно, но поначалу применяли его очень осторожно и не по любому поводу. Есть сведения, что вино употребляли только в религиозных обрядах и по рекомендациям лекарей — страдающие желудочной слабостью и нуждающиеся в укрепляющем лечении. Старикам рекомендовалась чаша-другая хорошего крепкого вина, ибо «старческий организм содержит мало тепла, разогревается с трудом...». Гиппократ делил вина на «белое и чёрное (т. е. красное), жёлтое, сладкое, лёгкое и крепкое, с запахом и без, вяжущее и купированное (из разных сортов винограда) и не смешанное с водой...». По его мнению, вина могли быть слабительным и мочегонным средством или закрепляющим, а некоторые — укрепляющим. Греческие вина в Античности изготавливались необычайно крепкими — до 28 градусов, и поэтому их разбавляли водой, чтобы не пьянеть. Но «при режиме острых болезней» Гиппократ советовал употреблять только чистое вино. «Питие чистого вина прогоняет голод, — говорил он. — Вино и мёд замечательно усваиваются людьми, если как в здравии, так и в болезни их приписывают уместно и в меру в соответствии с индивидуальным строением организма. Эти вещи хороши, принимаемые отдельно, но они также хороши в смеси с другими».

На пирах в *домах* богатых греков подавались изысканные вина из малоазийских городов Прамна, Смирна и Книд, а по особому торжественным случаям — очень дорогие: маронийское из Фракии и ариузское с острова Хиос, ценимые за особые лечеб-

ные свойства и тонкий неповторимый аромат; светлое метрополиское и тёмное мессенское из Фессалии, ароматные и в меру хмельные, с лёгким медовым привкусом. Виноделы производили столько сортов вин, сколько выращивали сортов винограда. Кроме того, вино делали из яблок, груш и фиников — они также пользовались большим спросом. Но особо ценили римляне вина греческие — хиосское и лесбосское с островов Хиос и Лесбос, фалернское — из Кампании, цекубское и лацийское — из Лации, формийское — из Формин, каленское — из окрестностей Калы. Есть сведения, что *император* Август предпочитал ароматное столовое сетийское любому другому вину: этот сорт производился из самых спелых ягод, выращенных на виноградниках у Галатского залива во Фригии (Малая Азия). На Аппиевой дороге близ городов Сетия и Сигния также производили вина: сетийское — один из самых дорогих сортов, и сигнинское — самое лучшее закрепляющее средство. Фурийское вино, сладкое и нежное, пользовалось большим спросом у римлян и врачей — для лечебных целей. На Сицилии в Мессении изготавливалось лучшее вино в Италии — мессенское.

ГНО́МА

Гнома (греч. *gnome* 'мнение, определение, от *gnosis* 'знание') — стихотворный афоризм.

В древнегреческой литературе назидательного характера встречается понятие гнома — краткое нравоучительное изречение, чаще всего в стихах. Такие гномы отмечаются уже у Гомера. У Гесиода, Гипнократа, Демокрита, Фокилида, Феогнида и других античных *авторов* встречаются короткие формулировки общепринятых положений. Это наставления авторов, написанные гекзаметром, которые назывались гномами. Гномы были очень популярны среди философов, ораторов и софистов, они нередко использовали их в своих речах во время публичных словесных баталий. Существовали целые сборники наиболее

ценных изречений из произведений известных поэтов: Еврипида, Эпихарма, Менандра. В более поздний период подобные гномы встречаются в сочинении Стобея «Цветник».

ГО́НОР

Гонор (от лат. *honor* 'честь') — самомнение, заносчивость.

В Древнем Риме Гонор (лат. *Honor, Honos*) — бог чести, почитавшийся наравне с Виртутой (лат. *Virtus* 'храбрость, доблесть'), богиней мужества и воинской доблести. Эти божества входили в свиту бога войны Марса. У римлян они имели собственные отдельные или совместные храмы. Гонор обычно изображался с рогом изобилия и копьём.

Слово *honor* имело ещё значение «почётная выборная должность». Главным действующим лицом в римском обществе всегда был свободный гражданин. Он обладал многими правами, среди которых было и право замещения государственных должностей — таков был его *jus honorum* (почётное право). В Римской империи существовал незыблемый порядок, называемый *cursus honorum*, означавший «путь в должность», карьерный рост, подтверждающий право должностного лица на повышение по службе. Обычно это происходило в рамках «права очерёдности», закреплённого законом, в котором говорилось, что дослужиться до звания сенатора может любой гражданин Рима, но при одном условии: вначале следовало получить должность квестора, затем народного *трибуна* или эдила, претора и наконец *консула*. При римских императорах такой порядок сохранился даже тогда, когда на государственные должности люди назначались путём гласных выборов, регламентирующих лишь возраст *кандидата* и сословие, в котором тот состоял.

ГОНОРА́Р

Гонорар (от лат. *honorarium* 'вознаграждение за услугу') — денежное вознаграждение, выплачиваемое за работу по договору.

Греческие ораторы, выступая в суде с защитительной речью, получали от своего клиента денежное вознаграждение, которое называлось гонораром. Аристотель говорил о врачах, которые «получают жалование, леча больных». Даже бог врачевания *Асклепий* запросил несколько золотых *монет* за то, что вырвет умирающего больного из лап смерти. Гераклит возмущался тем, что врачи требуют платы от больных за то, что «они их мучают». Гиппократ даже написал по этому поводу *трактат* «Предписания», в котором он советует врачам принимать во внимание материальное положение *пациентов*: иногда следует отказаться от гонорара, «удовлетворяясь заботой о своей репутации». Сам Гиппократ имел зажиточную клиентуру, но это ему не мешало лечить и бедных, с которых он старался ничего не брать за свои услуги.

В городах Римской империи сложилась традиция, когда после выборов активистам выборной кампании «за оказанное содействие кандидатам и активное участие на выборах» выдавались немалые денежные средства из казны города. Это тоже называлось гонораром. Помимо того, магистрат периодически предоставлял значительные общественные денежные суммы (гонорары) на проведение праздничных мероприятий, общегородских игр и состязаний, или для благотворительных *акций*. Поскольку исполнение должностных обязанностей в органах власти по закону не оплачивалось (считалось, что избирались туда исключительно богатые граждане), распределение подобных «гонораров» иногда служило неплохой кормушкой для чиновников.

Римские *адвокаты* не брали гонораров за свои судебные услуги — существовали строгие законы, запрещавшие это. Но они придумали такое понятие, как «добровольный дар» или получение доли наследства по распоряжению своих *клиентов* (см. *Адвокат*).

Во времена Римской *республики* жители периферии преподносили римским чиновникам *honorarium* ‘добровольный дар’ —

подарки, состоявшие первоначально из даров природы. При императорах гонорары превратились в своего рода пошлину, которую выплачивали провинциалы в римскую казну, когда хотели получить государственную должность.

ГОНОРÉЯ

Гонорея (греч. *gonorrhoeia*, от *gonos* ‘семя’ + *rheo* ‘теку’) — заразное венерическое заболевание.

В Античности венерические болезни не были распространены и изучены. Хотя распутный образ жизни любителей наслаждений, которых было немало среди эллинов и римлян, нередко приводил к тяжёлым заболеваниям, нарушениям функции половой *сферы* и мучительным страданиям. Об этом имеются сведения у античных *авторов*, писавших о *тиранах* и деспотах. Но некоторые виды венерических болезней врачи пытались лечить, применяя порой самую неожиданную технологию и смеси чудовищных «лекарственных» препаратов (ртуть, яды, экскременты, кровь младенцев и девственниц), и, как ни странно, были случаи выздоровления. Гонорея рассматривалась как болезнь незаразная, проявляющая себя характерными выделениями.

ГОРИЗОНТ

Горизонт (от греч. *horizon, horizontos* ‘разграничивающий’) — линия кажущегося соприкосновения неба с земной или водной поверхностью. В астрономии это большой круг небесной *сферы*, плоскость, проходящая перпендикулярно оси наблюдателя. Геология определяет горизонт как совокупность горных выработок, расположенных на одном уровне.

Древние считали эту кажущуюся линию краем земли, удивляясь, почему она отходит назад в то время, как человек к ней приближается. Любопытство привело к тому, что землю признали шаром, а не *диск*ом. Эллины называли словом *horizontos* также линию, делящую пополам циферблат солнечных часов, которые устанавлива-

лись на городских площадях или пересечении улиц.

Горизонталь — производное от «горизонт» — прямая линия, проходящая параллельно его плоскости.

На Руси горизонт — «окраину земной поверхности вокруг наблюдателя, где смыкается небо» — называли «небоскат, небозём, глазоём, закрой» и др.

ГОРОСКОП

Гороскоп (от греч. *horoskopos* 'наблюдающий время') — астрологическая таблица расположения звёзд и планет, служащая для предсказания чьей-либо судьбы. Гороскоп может быть составлен на любой определённый момент времени для предсказания какого-либо события или исхода дела.

Вера в магическое влияние звёзд на жизнь людей пришла в Древнюю Грецию с Востока. Обнаруженный при раскопках древнейший клинописный гороскоп датируется учёными 409 г. до н. э. В античных храмах для наблюдения за положением звёзд назначался специальный «жрец-гороскоп». Он составлял фигуру — *thema* (лат. *constellatia*) — взаимное расположение небесных тел в определённый момент. Это и был гороскоп. В гороскопе имелось 12 знаков в виде *символов* животных, которые комбинировались с 12 «домами» — понятиями, означающими обстоятельства жизни, богатство человека, его здоровье и т. д. На основе толкований символов и знаков, отражающих положение *планет* (противостояние и т. п.), составлялись божественные пророчества. Без предсказания ни царь, ни правитель, никакая городская власть не решались ни на один важный политический шаг. Так что специалисты подобного рода, «гороскопы», были тогда в большой цене. Правда, иногда неоправдавшиеся прогнозы стоили составителям жизни.

ГОСПИТАЛЬ

Госпиталь (лат. *hospitalis* 'гостеприимный') — больница, преимущественно военная.

В Древней Греции придорожную гостиницу, где усталые путники могли получить пищу, ночлег и, в случае необходимости, врачебную помощь, называли *hospital*. Если путник или чужеземец заболел надолго, его лечил приходящий лекарь за дополнительную плату.

Госпиталь стал восприниматься в значении «больница» лишь со времён Средневековья. До этого заведение представляло собой постоялый (заезжий) двор (от лат. *hospitiolum* 'небольшой заезжий двор').

ГРАВИТАЦИЯ

Гравитация (от лат. *gravitas* 'тяжесть; важность') — свойство всех тел притягивать друг друга силами, зависящими от их масс; тяготение.

Римские *императоры*, имея абсолютную власть, обладали неприкосновенностью и ещё многими правами первого человека в империи. Чтобы возвыситься над обществом, они придавали себе божественное величие, называемое *gravitas* «важность», что выражалось в надменности, манере шествовать, одеваться, говорить с подданными, выступать перед армией и народом и т. д. Лицо, не обладающее «важностью», по мнению римлян, не могло достойно управлять империей. Современники императоров Рима отмечали особую *gravitas* у Августа, Тиберия, Нерона, Тита, и она, по их мнению, вовсе отсутствовала у Клавдия, Веспасиана, Марка Аврелия.

ГРАММ

Грамм (от греч. *gramma* 'мелкая мера веса') — единица массы в десятичной системе мер, одна тысячная килограмма.

И в наши дни используются наименования системы мер эпохи Античности. Но следует помнить, что во времена Античности в государствах Древнего Востока, греческих полисах и в Римской империи не существовало единой системы мер, таких как длина, площадь, объём сыпучих и жидких тел, масса. Это создавало большие трудности даже при внутринациональ-

ном общении. В разные периоды значения мер менялись, но соотношение частей оставалось неизменным.

ГРАММАТИКА

Грамматика (лат. *grammatika*, от греч. *grammatike*) — раздел языкознания, изучающий строй слова и предложения в языке.

Греческое слово *gramma* 'письмо' у древних поначалу означало только искусство начертания букв, умение их написать. Поэтому учителя словесности, грамматики, не особо почитались, хотя широко использовались в работе городского совета или народного собрания в качестве секретарей, записывающих выступления ораторов и тексты постановлений.

Со временем появилась необходимость изучать законы языка, и грамматик превратился в языковеда, который знал историю появления слов, мог объяснить названия предметов. Одновременно он должен был быть стилистом и критиком.

С V–IV вв. до н. э. грамматика уже считалась научной дисциплиной, но преподавали её в основном софисты. Центральное место в такой грамматике отводилось разбору поэзии древних авторов, таких как Гомер или Гесиод. Ведущее же место занимала риторика, поскольку искусство речи являлось в античном обществе важнейшей предпосылкой успеха в общественной и политической жизни для каждого свободного гражданина.

Римская научная грамматика появилась не раньше 159 г. до н. э., когда греческий грамматик Кратес начал читать римлянам лекции по греческому и латинскому языкам.

ГРАН

Гран (от лат. *granum* 'крупинка') — единица массы, применявшаяся в русской аптекарской практике, равная 0,062 г. В Античности 1 унция = 8 драхам; 1 драхма = 3 скрупулам; 1 скрупула = 20 гранам.

В Англии существует аптекарская мера — 64,8 мг.

ГРАНАТ

Гранат (от лат. *granatus* 'зернистый') — южное дерево, а также его плод.

Гранат был известен ещё в античную эпоху как «пунийское яблоко». Он произрастал на огромной территории — от Восточного Средиземноморья до Индии. Его плоды, богатые дубильными веществами, ценились за свои лечебные свойства, из них же вырабатывался яркий стойкий краситель. В античной орнаментике гранат был излюбленным мотивом, особенно в росписях ценных лаконских *ваз*. В Греции благоухающие гранатовые цветки служили *символом* любви, брака и плодородия. К римлянам экзотические плоды граната попали с Африканского континента, из поверженного в результате Пунических войн Карфагена.

Гранат имел большое значение в религиозных культах древних средиземноморских народов. Его сакральная символика была обусловлена уже природными данными: *формой*, необычайно загадочным цветом коры плода и особенно внутренней структурой — красочная зернистость воплощала принцип единства и целостности множественного и многообразного. Эллины считали гранатовые плоды символом плодородия, процветания и добропорядочного супружества. С гранатом же связывали общение с загробным миром, поскольку гранат являлся *атрибутом* Персефоны, супруги подземного властителя Аида и дочери Деметры, богини растительной жизни на земле. Гранат, по древнегреческой легенде, произрастает из крови Диониса, божества плодоносящих сил, то есть гранат — символ всепобеждающей жизни. Считается, что яблоко Париса вовсе не яблоко, а гранат, как и то, что предложила Адаму Ева, и «запретные» яблоки в саду Гесперид, что добыл нечестным путём Геракл — это тоже гранаты.

Мистика, связанная с этим растением, отозвалась в более позднее время, в Средневековье, когда многие монархи стали водружать на свои головы *короны* с зубцами, напоминавшими верхушку этого плода.

ГРА́НУЛА

Гранула (от лат. *granulum* 'зёрнышко') — мелкий плотный комочек какого-либо вещества в виде зёрнышка. Гранулами называются также зернистые включения в животной и растительной клетке, а в астрономии — небольшие образования (в поперечнике до 100 км) на поверхности Солнца.

Впервые понятие «гранулы» употребил Демокрит (460–370 до н. э.), греческий философ и учёный, основоположник атомистики. Первоначально он считал бесчисленное множество субстанций — гранул, совокупность которых обозначил как «бытие».

ГРА́ФИКА

Графика (греч. *graphike*, от *grapho* 'пишу, черчу') — вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном линиями и штрихами.

Живописец античного периода был прежде всего ремесленником — маляром, каменотёсом и плотником. И только с появлением штукатурки стала возможна стенная роспись. Появились графические работы и на грунтованных деревянных досках. Но графика оставалась маловостребованной, т. к. это было очень дорого.

В более богатом Риме плоскостные изображения не пользовались успехом, в основном приобретались расписные вазы, скульптура, монументальная живопись и художественная лепка. Покупались и высокохудожественные миниатюры на пергаменте и бумаге.

ГРАФФІТИ

Граффити (греч. *graphium* 'палочка для черчения', от *grapho* 'пишу') — древние и средневековые магические или бытовые надписи, нацарапанные на стенах, сосудах.

Такие надписи делались на стенах зданий в оживлённых местах. В них сообщалось об общественной и частной жизни граждан. Археологи до сих пор находят интересные сведения, чаще на бытовые

темы, процарапанные на стенах, глиняных сосудах, черепках и на другом случайном материале.

Граффито или сграффито — способ декоративной отделки стен зданий: по верхнему слою штукатурки процарапывается рисунок до нижнего слоя, который отличается от верхнего цветом.

В настоящее время широко распространилось рисование граффити аэрозольными красками.

ГРА́ЦИЯ

Грация (от лат. *gratia* 'изящество, прелесть') — красота в движении.

Грации — древнеримские богини красоты, соответствовали харитам из древнегреческой мифологии. Их представляли олицетворением вечно юного начала жизни, женской прелести, воплощением всего доброго и радостного в жизни человека. Они были дочерьми Зевса и Эвриномы (по другой версии — Гелиоса и Эглы), в их обязанности входило находиться в свите богов Олимпа: Афродиты, Диониса, Аполлона и других. Сколько их было на самом деле, неизвестно, но в римской мифологии граций насчитывалось только три: Аглая («Блестящая»), Евфросина («Благомыслящая») и Талия («Цветущая»). Греки же насчитывали их числом до девяти плюс к трём упомянутым: ещё Клетта («Желанная»), Фаенна («Сияющая»), Пейто («Убеждающая»), Ауксо («Приумножающая»), Карпо («Плодоносящая»), Гегемона («Руководящая»).

ГРИФ

Гриф (от греч. *grups*) — крупная хищная птица, питающаяся падалью.

В античной мифологии гриф (грифон) — чудовище с телом льва, головой и крыльями орла. Эти чудовища, по представлению древних, жили на Крайнем Севере, в сказочной стране гипербореев, на границе этого мира с миром *антиподов*. Изображения фантастического грифона из Античности проникло в средневековое искусство.

ГРОЗÁ

Гроза (возможно, родственно греч. *gorgos* 'страшный, ужасный' и *Gorgo* 'ужасный призрак') — ненастье с дождём, громом и молнией. Отсюда — горгоны, женщины-чудовища, самой известной из которых была *медуза*.

Гроза как природное явление вызывала в душах древних людей страх в силу непонимания происходящего. Недаром в ряде языков это слово означает «трепет, ужас, страх». У В. И. Даля гроза — ещё и «гроза; беда, бедствие».

Слова «грозить» — угрожать, пугать, предвещать дурной исход и «грозный» — страшный, ужасный, жестокий, строгий связаны со словом «гроза». Прозвище «Грозный» носил царь Иван IV Васильевич (1530–1584), державший в страхе не только врагов, но и собственный народ.

ГРОШ

В русский язык слово *grosh* попало через польский *grosz* из немецкого *groschen*, но восходит оно к лат. *grossus* 'толстый': *denarius grossus* 'толстый денарий' — основная денежная единица Рима. Она соответствовала греческой тетрадрахме (около 4 граммов серебра), имела хождение до конца правления *императоров* Антонинов (III в. до н. э.).

Грош в царской России сначала равнялся двум копейкам (медный «двухкопеечник»), потом стал «полукопеечником», а затем вовсе вышел из употребления. С тех пор слово «грош» стало означать просто очень маленькую сумму или деньги: «Ломаного гроша не стоит», «За свой грош везде хорошо».

ГУБЕРНАТОР

Губернатор (лат. *gubernator* 'управляющий, правитель', от *gubernatio* 'руководство') — в России с 1990-х гг.: выборный глава администрации субъекта *федерации*.

В Древнем Риме губернатор — рулевой, кормчий. Губернатором также называли

возничего, управляющего во время сражения боевой колесницей, запряжённой шестёркой лошадей. В колеснице могли находиться ещё помощник и несколько воинов.

В древнегреческом языке существовало слово *kybernao* 'править *кораблём*', доставшееся от ещё более древней цивилизации — Крито-Минойской.

К *kybernao* восходит современное слово «*кибернетика*» (греч. *kybernetike* 'искусство управления').

ГУМАНИЗМ

Гуманизм (от лат. *humanus* 'человеческий, человеческий, высокообразованный') — направление общественной мысли, характеризующееся защитой достоинств и свободы личности; человечность.

Впервые слово «гуманизм» употребил Цицерон, римский философ и политический деятель. Он трактовал его как «идеальный, достойный». Цицерон хорошо знал и понимал культуру Эллады, успешно пропагандировал роль эллинского философского наследия в воспитании римской знати. Говоря о гуманизме, он имел в виду прежде всего идеал высшего образования знатных римлян по греческому образцу. Постепенно понятие «гуманизм» у римлян стало обозначать разумное и справедливое отношение представителей *аристократии* к другим людям, независимо от уровня их образования.

Д

ДАКТИЛЬ

Дактиль (от греч. *daktylos* 'палец') — трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

В Античности наибольшее распространение имел шестистопный дактиль — гекзаметр. По преданию, он был изобретён в Дельфах и первоначально употреблялся

в религиозных *гимнах*, а затем применялся как высокая *форма* стиха в произведениях героического характера (поэмы Гомера). В римской поэзии шестистопным дактилем писали Лукреций, Цицерон, Вергилий, Овидий.

В древнегреческом *мифе* о рождении Зевса упоминаются **daktili**, демонические существа, «олицетворяющие пять пальцев одной ладони в хиромантии». Это были идейские дактили (с горы Ида во Фригии), они же — верные спутники Кибелы. Эти дактили появились весьма неожиданным образом: во время родов мать Зевса Рея, чтобы облегчить свои муки, вдавила пальцы рук в землю, и из земли в том месте тотчас проросли из левой руки 5 женщин, а из правой — 5 мужчин. Легенды сохранили имена мужчин: Пеон, Эпимед, Иасий, Акесид и Геракл (обозначавший в хиромантии большой палец). Дактили-мужчины быстро выросли, стали грозными воинами и по заданию Геры охраняли покой подрастающего малыша Зевса. Легенды приписывали дактилям, живущим на Крите, открытые обработки железа.

Греческий ларец для хранения колец и перстней, а также коллекция перстней с печатками назывались **daktyliotheka**, лат. **daktyliotheca**.

Виноделы Эллады выращивали дактилиду (греч. **daktylis**) — сорт винограда с удлинёнными ягодами (похожий на известные нам «дамские пальчики»). *Фитик* на греческом языке — **daktylos**, в латыни — **daktylus**.

От слова **daktylos** образованы слова: «дактилоскопия» — криминалистическая наука по изучению узоров, образуемых линиями кожи на подушечках пальцев, используется для установления личности человека, «дактилология» — «беседа» глухонемых при помощи пальцев рук и «дактилография» — письмо пальцем на любой удобной для письма поверхности; служит средством общения с глухим или слепоглухим собеседником (слова пишутся пальцем на его ладони).

ДАФНИИ

Дафнии (от греч. **Daphne** 'Дафна', имя нимфы) — водяные блохи, род мельчайших ракообразных, питающихся бактериями и простейшими организмами. Разводят дафний в огромном количестве на рыбопродуктивных заводах в качестве корма для мальков и молоди рыб.

В греческой мифологии Дафна — горная *нимфа*, дочь речного бога Ладона и Геи. Эрос ради злой шутки пустил золотую стрелу в сердце Аполлона, а вторую, с тупым свинцовым наконечником, направил в красавицу Дафну, что сделало её абсолютно равнодушной к чьей-либо любви. Влюблённый в неё бог безуспешно преследовал нимфу, пока не достиг её у реки. Целомудренная Дафна взмолилась о помощи к отцу с *матерью*, и те превратили её в лавровое *дерево*. Долго обнимал Аполлон дерево, пока не понял, что девушку не воскресить. В утешение он сплёл себе из листьев *лавра* венок. С тех пор лавр стал священным для каждого эллина деревом.

ДЕГРАДАЦИЯ

Деградация (от лат. **de...** 'раз...' + **gradus** 'шаг, движение') — постепенное вырождение, ухудшение, упадок, движение назад.

В римской армии существовал термин **gradus**, означавший исходную позицию военного соединения. В свою очередь, **de gradus** — это отступление от ранее занятой позиции с ухудшением первоначального положения. У *гладиаторов* римских цирков бытовало выражение **de gradu deicere** — неожиданный для противника манёвр, приносящий успех его инициатору.

От слова «деградация» происходит глагол «деградировать» — постепенно ухудшаясь, вырождаться.

ДЕГУСТАТОР

Дегустатор (от лат. **degustare** 'пробовать на вкус') — специалист, оценивающий на вкус, запах качество какого-либо продукта (вина, чая, табака и т. д.).

Традиция иметь в составе кухонных прислужников специального раба — «пробователя», «отведывателя кушаний» — появилась у римских патрициев не сразу. Поначалу еду в доме готовил раб, занимавший одно из последних мест в иерархии домашних рабов. С проникновением в Рим греческого сибаритства богатые римляне плюс к своему (а не наёмному) повару, пекарям и кондитерам обзаводились ещё и дегустатором. В его обязанности входило оценивать качества пищевых продуктов, блюд и напитков не только с точки зрения вкуса, но и для предотвращения отравления. Хотя яды бывают не только мгновенного действия.

ДЕДУ́КЦИЯ

Деду́кция (от лат. *deductio* 'проводы; выведение') — логическое умозаключение от общего к частному, от общих суждений к частным или другим общим выводам.

Римляне деду́кцией называли сопровождение *патрона клиентами* и друзьями при посещении им *форума* или Марсова поля. Так же назывались проводы невесты в дом жениха.

Римская империя в течение столетий неустанно расширяла свои границы за счёт завоевания чужих земель. На свободных территориях строились новые города и заселялись римлянами. Занятые земли освобождались от «варваров», которых переселяли поближе к границам империи, создавая из них форпосты. Такой процесс — переселение, колонизация и изгнание народов — тоже назывался деду́кцией.

ДЕЗЕРТИ́Р

Дезерти́р (от лат. *desertor* 'покидающий; дезертир') — человек, самовольно покинувший свою войсковую часть или уклонившийся от призыва на войсковую службу. Самовольное оставление военнотружущим воинской части или уклонение от призыва на военную службу называется дезертирством.

В римской армии, где воинская дисциплина была на высоте, дезертирством считалось опоздание при возвращении из отпуска или увольнения, уход от лагеря дальше расстояния слышимости звука трубы. За это полагалось избивание палками или побивание камнями, а то и смертная казнь. Если после разбора военных сражений дезертирами считался весь отряд, для наказания отбирали каждого десятого, двадцатого, сотого солдата или бросали жребий.

ДЕКА́ДА

Декада (от греч. *dekas* 'десяток') — период времени в 10 дней, третья часть месяца.

Данное определение связано с исчислением времени по лунному *календарю* — примерно одна треть лунного месяца. Такой счёт был впервые принят в Древнем Египте, потом — в Афинах. Первая декада называлась «растущая Луна», вторая — «полная Луна», и третья — «убывающая Луна».

ДЕКА́Н

Декан (лат. *decanus* 'старший над десятью монахами; командир десяти солдат', от греч. *deka* 'десять') — руководитель факультета в высшем учебном заведении.

В римской армии над десятью недостаточно опытными солдатами обычно ставился декан. В культовых храмах Рима так называли старшего в группе из 10 монахов. В средневековых католических монастырях деканы из монахов помогали аббату в управлении. У римских могильщиков старший назывался «декан». В современной католической и англиканской церквях — это старший священник, наблюдающий за группой приходов.

ДЕКЛАМА́ЦИЯ

Декламация (от лат. *declamatio* 'искусство красноречия') — искусство выразительного чтения.

В республиканском Риме, когда в управлении преобладали демократические институты, существовала оригинальная

форма риторического упражнения, заимствованная из раннегреческих ораторских школ, — декламация, упражнение в красноречии. Материалы для декламаций черпались из оригинальных, запоминающихся эпизодов повседневной жизни, из-за чего *риторика* в свою очередь оказывала ощутимое влияние на общественно-политическую жизнь. Среди профессиональных ораторов и государственных должностных лиц декламация имела огромный успех. На пирах, особенно с «эллинским» уклоном, устраивали декламацию отрывков из эпических поэм. Исполнитель при этом держал ветку *лавра* или *мирта* в левой руке и оживленно жестикулировал правой, причём важную роль в жестикуляции играли пальцы.

При *императоре* Августе настроение в обществе круто изменилось, политика вышла из моды, и в этих условиях искусственная декламация стала ненужной и даже абсурдной, оставшись занятием для поэтов и философов.

ДЕКРЕТ

Декрет (от лат. *dekretum* 'решение') — постановление верховной власти.

В Древнем Риме *императоры* и многие государственные должностные лица выпускали собственные декреты в виде указов, решений, приговоров или судебных постановлений. Издания таких декретов были излюбленной *формой* работы сенаторов, а многочисленные общины и *коллегии* понтификов-жрецов составляли из них целые *кодексы*. Это в основном были постановления, касающиеся текущих общественно-политических событий.

ДЕЛЕГАТ

Делегат (от лат. *delegatus* 'посланный, посланец') — выборный или назначенный представитель (уполномоченный) государства, организации или *коллектива*. Группа делегатов — это делегация (лат. *delegatio*).

В Древнем Риме *термин* «делегация» использовался в банковском деле при со-

вершении финансовых *операций*. Он означал предписание о выдаче денег, поручение об оплате. Так же называлось установление (развёрстка) налогов и контрибуция на завоёванные города и *провинции*.

ДЕЛИКАТЭС

Деликатес (от лат. *delicatus* 'тонкий, изысканный; изнеженный') — изысканное, тонкое блюдо, кушанье.

В республиканский период быт римлян был довольно скромным. В частности, не требовалось, чтобы за обеденным столом семью или гостей обслуживало множество рабов. Да и в собственности одного римлянина их было немного. Но с увеличением имперских *амбиций* росло и благосостояние римских граждан, и количество прислуги в *доме* стало показателем общественного положения хозяина. Появились рабы, которые считались своего рода украшением пиршественной залы. Они ублажали гостей и хозяина самыми различными способами. Для этих целей, согласно моде, выписывали молодых рабов со всех частей света. Это были в основном мавры, смуглые египтяне, фригийцы и эллины. Среди них было много совсем юных мальчиков, подростков, которые составляли своего рода «пажеский корпус» господина. Таких «пажей» называли *деликатес* (лат. *delicatus* 'любимчик', от *deliciae* 'веселье, отрада'). Лукиан писал о таких, что они — «цветущие красотой прислужники», «мальчики с гладкими щеками». Сенека описывал встречу с «мальчиком с длинными кудрями», а Петроний с нежностью вспоминал «мальчика с роскошной шевелюрой». В те времена это было нормой поведения и для добропорядочных семьянинов, и для любителей «клубнички». Существовали специальные школы для молодых рабов, где их учили искусству обольщения, воспитывали «невческими мальчиками». К этой же группе слуг относились несчастные карлики, уродцы и шуты, развлекавшие пирующих своими скабрёзными шутками, ужимками, потешными драками и комическими танцами.

ДЕЛЬТА

Дельта (от греч. **delta** — название четвёртой буквы греческого алфавита) — устье большой реки с его разветвлениями на отдельные рукава и прилегающая к нему часть суши.

Римские воины, побывавшие в Египте и впервые увидевшие Нил, обратили внимание на устье со множеством рукавов и ответвлений. Узрев в этом некоторую схожесть с заглавной буквой греческого алфавита дельтой, имеющей форму треугольника, они так и назвали это место.

Позднее дельтой стали называть устье любой реки.

ДЕЛЬФИН

Дельфин (от греч. **delphos** 'дельфин') — морское млекопитающее подотряда зубатых китов.

Древние считали, что дельфины покровительствуют мореплаванию и морской торговле, появление этого обитателя моря рядом с *кораблём* обещало благоприятные условия плавания, могло предупредить об опасности, буре и прочих неприятностях. Дельфин в древнегреческих *мифах* выносит Меликерта на берег к Коринфу (Меликерт, по воле богов, — помощник морякам, терпящим бедствие), спасает от смерти Ариона (божественный конь, умевший говорить).

На военных кораблях сооружали массивное изображение дельфина из свинца или железа в качестве тарана, который при необходимости поднимали на блоках и бросали на неприятельские корабли, производя сильные разрушения.

В Афинах в честь Аполлона, покровителя мореходов, усмирителя морской бури, праздновали дельфинии. Это был шестой день месяца Мунихион — праздник открытия *навигации*, когда девушки в красивых белых одеждах с молевыми ветвями в руках приходили в храм Аполлона, исполняя ритуальные песнопения и танцы.

ДЕМАГОГ

Демагог (греч. **demagogos** 'вожак масс', от **demagogia** 'управление народом') — человек, использующий преднамеренное извращение фактов для достижения своих целей,

Демос (греч. **demos** 'народ') — в Древней Греции так называли свободное население, обладавшее гражданскими правами. Защиту своих интересов в органах государственной власти демос доверял демагогам, которых сам выбирал из наиболее популярных своих представителей. Демагоги действовали только в интересах своих избирателей. Их влияние на общественное сознание зависело прежде всего от их личных качеств — ораторских способностей и обаяния, но не от богатства или служебного положения. Поэтому народ доверял демагогам, любил и поддерживал своих избранников, а те, опираясь на поддержку народа, часто добивались высоких политических постов и старались не идти за толпой, а самостоятельно руководить политическим процессом. Так, Перикл, известный государственный деятель и правитель Афин, в начале своей карьеры был скромным демагогом.

Пренебрежительный оттенок *термины* «демагог» и «демагогия» приобрели в результате многолетней борьбы греческой *аристократии* и олигархов за свои права и привилегии против собственного народа. Тогда-то первоначальный положительный смысл был забыт, а слово «демагог» стало бранным.

ДЕМОН

Демон (от греч. **daimon** 'божество, дух') — в религии: сатана, злой дух.

В греческой мифологии к демонам причисляли всех существ потустороннего мира и богов, не имевших собственного имени, в отличие от богов, осевших на Олимпе. Демонами считались и легендарные герои вроде Ахилла, Геракла, Тесея. Они слыли посредниками между небесными богами и смертными людьми. Все вместе де-

моны составляли могущественную после богов группу «бессмертных», способных положительно или отрицательно влиять на судьбы людей. Обладая определённой силой воздействия на человека и общество, они активно и незримо участвовали, по понятию древних, в магических и мистических представлениях. Гомер говорил о «мгновенно возникающей и мгновенно уходящей странной и роковой силе, о которой человек не имеет никакого представления, которую нельзя назвать по имени и с которой нельзя вступить в общение, так как демон не имеет ни формы, никакой фигуры и никакого лица, он мгновенно производит катастрофу и исчезает...». В более поздние времена не все демоны были столь ужасны, некоторые даже охраняли избранных людей от несчастий и бед. Более того, на основании учения Сократа и Платона возникло поверье, что у каждого человека есть свой демон, который охраняет его от рождения до смерти, руководит им всю жизнь.

У римлян демоны превратились в местных богов (Ромул, Эней, Латин) и домашних *гениев*, охраняющих покой каждой семьи.

С зарождением христианства и закреплением его в качестве официальной религии Римской империи демонов признали «тёмными силами», скорее всего за то, что демоны были «тёмными» представителями древних языческих богов. С тех пор такое отношение к демонам в сознании людей закрепились.

ДЕНЬ

День (возможно, родственно лат. *dies* 'день').

У римлян существовало понятие *nundinae* (от *nundinus* 'относящийся к девятидневке, девятидневный') — нундины. Так называли рыночные дни.

На девятый день к новорожденным мальчикам являлась Нундина (богиня очистительных обрядов над новорожденными мальчиками). В этот день родители совер-

шали ей жертвоприношение, и ребёнок получал имя и *амулеты* от «дурного глаза».

В обиходе римляне называли словом «день» время от восхода *солнца* до заката, но существовал и так называемый «гражданский день» — время от полуночи до полуночи.

Разделение суток на часы началось с введением солнечных часов (с 263 г. до н. э.) и водяных клепсидр (с 164 г. до н. э.). С тех пор день от восхода солнца до заката делился на 12 равных промежутков, и так же — от заката до восхода солнца. Летом продолжительность дневных часов была заметно больше, чем ночных. Древние поначалу различали только день и *ночь*, затем сутки стали делить на 6 частей: на 3 части день и на 3 — ночь. Кроме того, существовали ещё такие понятия, как «время пробуждения», «время наполнения народом агоры» (городской площади с рынками и общественными зданиями) — с утра до полудня, затем «время зажигания огня», «первый сон» и т. п. В армии ночь делили на 3 или 4 «стражи». Только после Александра Македонского на завоёванном эллинами пространстве начали считать сутки с восхода солнца, а до этого считали с захода солнца.

24-часовые календарные сутки появились сначала в Египте и Вавилоне, откуда уже попали в Грецию и Рим. Время определяли по положению солнца на небосводе, по длине человеческой тени и другим признакам, пользовались солнечными часами, а с эллинского периода (после Александра Македонского) к солнечным часам добавились астрономические *инструменты* и приборы типа гномона (*gnomon* 'указатель в виде вертикального столба'), давшие возможность легко вычислять время равноденствия и солнцестояния. Водяные часы изобретены египтянами в 1500 г. до н. э., но впоследствии они многократно подвергались техническим усовершенствованиям греческими умельцами — механиком Ктесибием (II в. до н. э.), придумавшим часовую *шкалу* и стрелки, и философом

Платоном (IV в. до н. э.), превратившим водяные часы в оригинальный по замыслу будильник, который отмечал начало дня свистком. А в качестве «часов с боем» использовались даже восковые свечи с вплавленными в них на определённом расстоянии бронзовыми шариками: по мере сгорания свечи шарики выпадали на металлический поднос — их надо было только посчитать, чтобы узнать, сколько прошло часов.

ДЕПОЗИТ

Depozitum (от лат. *depositum* 'вещь, отданная на хранение') — деньги или ценные бумаги, вносимые в кредитные учреждения с целью их хранения. Отсюда депонирование — передача на хранение.

Практика депонирования существовала в Древнем Риме не только между *клиентом* и банком, но и в рамках общественных взаимоотношений. Передача кому-либо любой вещи, ценного предмета на условиях возврата по первому требованию происходила при свидетелях. Уличённого в нежелании вернуть вещи подвергали инфамии — серьёзному гражданскому наказанию. Оно заключалось в том, что отныне об этом человеке распространялась дурная молва, он терял уважение и право голоса; на суде он теперь не мог защищать ни себя, ни других — должен был действовать только через *адвоката*. Имелись к тому же ограничения при вступлении в брак и др.

ДЕПОРТАЦИЯ

Депортация (лат. *deportatio* 'перевозка; изгнание', от *deportare* 'высылать; изгонять') — изгнание за границы страны или ссылка в пределах данного государства.

В Римской империи депортация являлась суровой мерой наказания для влиятельных лиц, которых по решению суда выселяли далеко за пределы Рима. Как правило, это была пожизненная ссылка на скалистые и крохотные малонаселённые островки Средиземноморья или в египетскую пустыню, в один из небольших

оазисов. Депортанты лишались многих гражданских прав, в частности, им запрещалось передавать своё личное имущество по наследству, или оно вообще подлежало конфискации.

Изгнание на один из малонаселённых островов касалось не только рядовых граждан Рима. Было немало случаев, когда власти так решали свои внутрисемейные проблемы. *Император* Октавиан Август (I в. до н. э.) наказал свою родную дочь Юлию за беспутное поведение, сослав её, совсем ещё юную, на остров Пандатерия, почти голую скалу у Кампанского побережья. Внучку Юлию, которая пошла по стопам матери, император выслал из Рима на один из Адриатических островов, а её любовника, поэта Овидия, отправил в вечную ссылку в Томы (нынешний город Констанца в Румынии). Там бедный поэт закончил свои дни.

ДЁРЕВО

Дерево (родственно греч. *drys* 'дерево, дуб', *dory* 'дерево; копьё, пика') — многолетнее растение с твёрдым стволом и отходящими от него ветвями, образующими крону.

Ещё с доисторических времён отношение к дереву у человека самое трепетное: наши предки жгли его в кострах, приготавливая пищу и отпугивая хищников от стойбищ; из дерева сооружали укрытия от непогоды, а потом и постоянные жилища, изготавливали орудия труда и охоты: соху, топор, лук и стрелы, копьё и пр. Позже строили лодки и *корабли*, что помогало познанию окружающего мира.

Согласно греческой мифологии, в каждом дереве или кустарнике жили *нимфы* — дриады. Они рождались, жили и умирали вместе с деревом — их ещё называли гамадриадами. Считалось, что сажающие деревья и ухаживающие за ними пользуются особым покровительством дриад. Иногда дриады становились жёнами людей, делая их жизнь счастливой или, наоборот, несчастной. У Орфея, поэта и музыканта,

любимца Аполлона, супругой была дриада Эвридика.

Для сооружения *алтарей*, на которых совершались жертвоприношения, эллины выбирали сильные и огромные или очень старые деревья.

В Додоне (VII в. до н. э.), близ Эпира рос священный дуб Зевса необыкновенной прочности, его называли *dreu*, что на древнегреческом означает «твёрдый и густой». Здесь и возник центр религиозного поклонения, куда устремились паломники со всей Греции. Святилище при дубе Зевса обслуживали жрицы, прорицавшие по шелесту дубовых листьев. Додонский *оракул*, вопросы которому записывались на свинцовых табличках, в античной Греции был самым знаменитым после Дельфийского.

Ещё древние кельты поклонялись деревьям. Их жрецы, обладавшие многими знаниями, назывались друидами. В Античности о друидах существовали самые противоречивые сведения. Считалось, что они занимались колдовством и предсказаниями по деревьям. Основным культовым обрядом у них было срезание омелы — священного растения, паразитирующего на чужом стволе. Помимо того, друиды поддерживали антиримские настроения, что вызывало ярость у правителей Рима.

ДЕСПОТ

Деспот (от греч. *despotes* 'новелитель') — самовластный человек, подавляющий своей властью волю и желания других людей, самодур.

Первоначально слово «деспот» означало «владыка узников, рабов». Потом это слово прижилось в рабовладельческих *монархиях* Древнего Востока, где означало верховного правителя, обладающего неограниченной властью. Затем это был официальный *титул* великих персидских царей.

Деспотия в древние времена как неограниченная власть в руках одного человека была жизненной необходимостью для многих правителей малоазийских и вос-

точных государств, являясь организующей и объединяющей силой.

В Греции и греческих *колониях* наблюдались случаи деспотии, но демократические силы, превалирующие в настроениях общества, старались подавить их ещё в зародыше — вспомним черепкование (см. *Остракизм*).

Правда, были в *истории* Греции и Рима ситуации, когда борьба народа против деспотии приводила к *анархии* в обществе. По этой причине многие известные философы не отрицали необходимости деспотии в противовес «разнузданной демократии».

ДЕФЕКТ

Дефект (от лат. *defectus* 'исчезновение, недостаток') — изъян, недостаток, недочёт.

Дефектом древние римляне называли затмения *Солнца* и *Луны* (см. Приложение), которые наблюдали с ужасом и тревогой. Затмение обозначалось также словом *defectio* 'исчезновение, убыль'.

ДЕФОРМАЦИЯ

Деформация (лат. *deformatio* 'искажение', от *deformare* 'искажать') — изменение размеров и *формы* тела под воздействием внешних сил или изменений температуры.

В психологии есть понятие деформации личности, связанное с нарушением её целостности и снижением функциональности.

ДИАГНОСТИКА

Диагностика (от греч. *diagnostikos* 'способный распознавать') — раздел медицины, изучающий признаки болезней, методы и принципы установления диагноза; также диагностика — определение состояния *машин*, механизма или живого организма в сравнении с общепринятыми нормами.

Корень этого слова лежит в греч. *gnosis* 'познание, знание'.

ДИАГРАММА

Диаграмма (греч. *diagramma* ‘план, чертёж’) — чертёж, демонстрирующий соотношение между различными величинами, изображёнными в виде геометрических фигур или линейных отрезков.

В Античности это понятие относилось только к делопроизводству и означало письменное распоряжение высшего органа власти низшему.

ДИАДЁМА

Слово *диадема* (от греч. *diadema* ‘головная повязка’) — царская *корона* из драгоценных камней с подвесками, а также головное украшение в виде венца.

В Древней Греции это была обычная повязка из шерстяной ткани, которую носили гречанки в качестве скромного украшения. Юноши и подростки надевали диадему как символ победы в атлетических состязаниях. Повязки жриц в греческих храмах означали их особый религиозный статус.

В странах Малой Азии, Востока и Древнем Риме украшенные драгоценными камнями диадемы стали *символом* царского достоинства. Они изготавливались из золота и серебра, являясь не только предметом высокого ювелирного искусства, но и гордостью их владельцев. Персидские владыки первыми стали носить поверх царских диадем синюю с белым повязку.

ДИАЛЭКТИКА

Диалектика (от греч. *dialektike* ‘искусство вести беседу’) — философское учение о наиболее общих законах развития природы, человеческого общества и мышления, а также научный метод познания природы, общества и человеческого мышления.

Для Сократа диалектика — это искусство вести беседу в целях выяснения понятий. Платон обозначал её как логику или метод высшего созерцательного мышления. Аристотель, напротив, отличал научные умозаключения от заключений только диалектических или правдоподобных. Таким образом, в Античности диалектика

превратилась в искусство придавать заключениям вид правдоподобности. По этой причине философов, которые в беседах для доказательства своих идей пользовались всякого рода уловками и хитростями, стали называть диалектиками. Затем это название перешло на некоторые греческие философские школы, в том числе стоиков.

ДИАМЕТР

Диаметр (греч. *diametros* ‘поперечник’, от греч. *dia* ‘через’ и *metreo* ‘измеряю’) — отрезок прямой, соединяющей две точки окружности и проходящий через её центр.

Автор разделяет версию-легенду, связанную с богом-покровителем Древнего Вавилона Мардуком (XVIII в. до н. э.). Согласно этой легенде, Мардука на совете богов избрали верховным божеством, царём, но за это он должен был возглавить битву богов с отвратительными первобытными чудовищами. Мардук в поединке убил их предводительницу Тиамат, которая считалась воплощением Божественной матери («тиа» — божественная, «мат» — мать), богиней изначальных вод в виде огромной сферы. Мардук рассёк *сферу* Тиамат по горизонтали ровно пополам, и если включить фантазию, то можно предположить, что от имени богини и произошло слово «диаметр». Из верхней части Мардук сотворил небо, из нижней — землю, отделил их друг от друга и в верхней части поселил богов. Боги впоследствии создали людей и отвели им пограничную область между верхней и нижней полусферами, которую мы и называем землёй.

ДИАСПОРА

Диаспора (от греч. *diaspora* ‘рассеяние’) — люди одной национальности, живущие в силу разных причин вне страны своего происхождения, вне своей исторической родины.

Одной из первых диаспор можно считать еврейское население, которое в первые годы Римской империи было разбросано по всей

территории страны. Евреи были вынуждены поселиться в Палестине, где в то время насчитывалось около 700 000 местных жителей, а диаспора включала 4 500 000 переселенцев. В I в. н. э. еврейская диаспора Александрии Египетской составляла почти две трети миллионного города.

ДИВЕРСИЯ

Диверсия (от лат. *diversio* 'отвлечение') — военная *операция* или маневр с целью отвлечения сил противника от главного места нанесения ему удара, а также вид подрывной деятельности, связанной с поджогами материальных ценностей противника, повреждениями его коммуникаций и взрывами важных промышленных и военных объектов. Политика предполагает идеологические диверсии как метод ослабления государственного строя.

В древнегреческой философии слово *diversus* 'враждебный', от *divertere* 'расходиться или различаться во мнении' (от греч. *di* 'раз' + *vertere* 'поворачивать') означало отвлечение внимания оппонента от главного направления в *дискуссии*.

ДИЕТА

Диета (от греч. *diaita* 'образ жизни, режим') — специально установленный, определённый режим питания. Диететика — наука о рациональном питании.

Один из основоположников диететики, Гиппократ (IV в. до н. э.), говорил: «Живи здоровой жизнью — и ты не заболеешь иначе как из-за эпидемии или несчастного случая. Если ты заболел, надлежащая диета предоставит тебе лучший шанс на выздоровление. Человеку положено есть только один раз в день, если он, правда, не слишком тощ».

Диететика устанавливала повседневные нормы жизни в интересах сохранения здоровья. В неё входили практические советы по исцелению недугов, вопросы питания, рекомендовался целый комплекс гигиенических правил (в том числе чистка зубов — в целях их сохранения), элементар-

ные физические процедуры (купание в холодной воде, массаж тела и двигательная терапия). Кстати, признаком хорошего здоровья греки считали сухость кожи.

Платон в своём труде «Государство» противопоставлял фармакологическую медицину эпохи Гомера диететической медицине своего времени. Он критиковал диететику, согласно которой больной должен был соблюдать длительный режим. По мнению Платона, «режим отвлекал греков от выполнения гражданского долга», хотя, с точки зрения врачей, а не философов, диететика была прогрессом. Гиппократ составил свой каталог «Режим», в котором давал сведения о питании и кухне древних греков классической эпохи. Там можно почерпнуть сведения о свойствах злаковых культур, мяса, овощей, фруктов, рыбы, яиц, сыра, воды, вина и даже уксуса. Только ароматических приправ он указывает более 40 наименований. Автор рассказывает о лечебных свойствах почти каждого продукта, о способах приготовления еды и питья в лечебных целях.

В Древней Греции в период демократии существовали одноразовые денежные выдачи бедным гражданам и детям-сиротам, которые назывались «диеты». Подобные диеты существовали за счёт городской казны или благотворительных фондов, а раздавались они в дни проведения праздников. Побудительным мотивом для выдачи диет являлось представление о наказании за прегрешения человека, не оказывающего помощь ближнему. Наличие бедняков в обществе, как и нищих на улицах греческих городов, не считалось пороком социального устройства.

ДИЗЕНТЕРИЯ

Дизентерия (греч. *dysenteria*, от *dys...* отриц. приставка + *enteron* 'кишка') — острое инфекционное заболевание с интоксикацией и поносом.

В Античности проявления дизентерийных заболеваний встречались довольно часто, поскольку эта болезнь вызывалась

употреблением пищевых продуктов и воды, заражённых соответствующими бактериями, или общением с бациллоносителями. При лечении больные дизентерией изолировались, рекомендовалась строгая диета, приписывался массаж и ряд гигиенических мероприятий. Гиппократ в своём труде «Режим при острых заболеваниях» в качестве диетического питания при дизентерии предлагал ячменный отвар, вино и мёд, затем горячие ванны и припарки из ароматических растений: «ячмень облегчает очищение», «вино и мёд замечательно усваиваются людьми, если их приписывать умеренно», а «ванны очень полезны многим больным...».

ДИКТА́НТ

Диктант (от лат. *dictare* 'диктовать, велеть писать с голоса').

От этого же корня произошло слово *dictator* 'диктатор', т. е. лицо, навязывающее своё мнение другому вопреки его собственной воле.

Для римлянина античной эпохи *dictata* — записи лекций учителей; письменное задание; правила, *тезисы*.

ДИКТА́ТОР

Диктатор (лат. *dictator* 'правитель, облечённый всей полнотой государственной власти', от *dictare* 'диктовать').

Во времена республики в Риме иногда возникали ситуации, когда требовалось возложить на одно должностное лицо в государстве весь объём чрезвычайных властных полномочий. В таких случаях *сенат* добровольно назначал временного диктатора сроком до шести месяцев. В течение всего этого срока он оставался высшим чиновником в одном государственном органе власти, будь то республика или городской муниципалитет. Первым диктатором Рима был легендарный патриций Цинциннат, который получил свои полномочия от римлян в 458 г. до н. э. В это время племена враждебных эквов подступили к стенам Рима, угрожая жизни граждан. Делегация

сенаторов прибыла к нему в поместье, когда он «шёл в борозде за лошадьё» (пахал). Выслушав сограждан, Цинциннат тут же бросил плуг, отправился в Рим на форум, собрал войско, и не прошло и дня, по легенде, как армия эквов была разгромлена, после чего диктатор сложил свои полномочия и удалился вновь в своё поместье.

Через некоторое время по предложению *сената* диктаторов стали назначать *консулы*. Среди диктаторов можно назвать военачальника Суллу, прославившегося жестокими репрессиями против собственного народа, хитрого политика и удачливого полководца Цезаря Гая Юлия — они получили от сената свои диктаторские полномочия лишь на время. Но добровольно отказаться от диктаторства они уже не могли. С тех пор диктаторами стали считать политических деятелей и правителей, чья власть никем и ничем не ограничивалась.

В античной *истории* были случаи коллективной диктатуры, когда вследствие государственного переворота неограниченную власть присваивала группа людей. Например, после поражения Афин в Пелопоннесской войне 30 олигархов («тридцать афинских *тиранов*») при поддержке спартанского царя Лисандра в 404 г. до н. э. установили режим террора. За три года они казнили более 1500 своих политических противников, а их имущество присвоили. Лишь в 402 г. до н. э. демократы под предводительством Фрасибула восстановили республиканский строй со всеми демократическими институтами.

ДИНА́МИКА

Динамика (от греч. *dynamikos* 'сильный') — раздел механики, изучающий движение тела в зависимости от действующих на него сил, а также вообще движение, действие, развитие. Отсюда динамизм — обилие движений, подвижность.

В античной философии динамика означала духовную силу или способность дей-

ствовать. Понятие динамики постепенно переросло в учение о всеобщей силе и производимом движении.

ДИОПТРИЯ

Диоптрия (от греч. *dioptra* 'видящий насквозь') — единица преломляющей силы оптических линз.

В Античности существовал *инструмент* диоптра, похожий на современный теодолит. Применялся он для визирования на местности и определения высоты стен и гор, был незаменим в астрономических наблюдениях, позволяя вычислять углы возвышения.

ДИПЛОМ

Диплом (от греч. *diploma* 'документ, лист, сложенный вдвое') — свидетельство об окончании учебного заведения или о присвоении какого-либо звания; награда за успешное выступление на конкурсе; исследовательская работа выпускника некоторых учебных заведений.

В Древней Греции дипломом назывались навощённые пластинки из дерева или металла, связанные вместе, на которых записывались специальной палочкой (стилосом) различные документы. Например, солдаты в греческой армии, отслужившие срок по закону или договору, получали диплом, который давал им определённые льготы: пенсию, освобождение от обременительных налогов, предоставление престижных мест в *театрах* во время зрелищных мероприятий и др.

Дипломом также называли сопроводительный документ для греческих послов, избираемых народным собранием. Такие посольства выезжали в другие города для разрешения определённого рода конфликтов или выполнения особых политических поручений. Посланникам вручались ещё и *инструкции*, состоявшие из двух сложенных вместе листов. Это тоже был диплом. Хотя инструкции служили основным руководством, послы пользовались известной свободой и могли проявлять собственную *инициативу*.

Диплом выдавали также римским легионерам; это были сложенные вместе бронзовые таблички. В дипломе указывались все необходимые для *ветерана* сведения: наименование воинской части, где он проходил службу, записи важнейших прав, предоставляемых ветеранам, привилегии со стороны государства, в том числе и предоставление римского гражданства для неримлян. Императорский *курьер* на государственной дороге мог получить переменных лошадей или повозку по предъявлению специального диплома-подорожной — такой курьер назывался *diplomarius*.

ДИПТИХ

Диптих (от греч. *diptychos* 'сложенный вдвое') — две картины, объединённые единым замыслом.

У древних греков и римлян диптихом назывались две покрытые воском и соединённые вместе дощечки для письма. Из Византии пришли на Русь двусторчатые складни — складные иконы из двух частей.

ДИСК

Диск (от греч. *diskos* 'круг, диск') — в лёгкой атлетике: чечевицеобразный снаряд для метания на дальность.

В древнегреческую символику изображение диска пришло из египетской мифологии, где диск обозначал Солнце, богом которого был Атон. Позже появился крылатый диск как воплощение божественного огня и созидательной силы. У греков диск изначально — священный круг; название которого постепенно перешло на спортивный снаряд, представляющий собой круглую плитку весом от 1,3 до 5,5 кг. Метание диска входило в пятиборье. Спортивный диск был каменным или металлическим. Античный диск можно увидеть в руке знаменитого бронзового дискобола — скульптура «Дискобол» («Discobol») работы ваятеля Мирона (сер. V в. до н. э.). А ещё диском эллины называли циферблат солнечных часов на городской площади.

ДИСКРИМИНАЦИЯ

Дискриминация (лат. *discriminatio* 'обособление, различие', от *discriminare* 'отделять, разделять') — ограничение в правах или лишение прав какой-либо категории граждан по признаку расы, национальности, пола, возраста и др.

Во времена Римской империи бытовало понятие *discriminale* 'заколка для волос', которой модницы прикрепляли накладные волосы к своим. Она как бы отделяла свои волосы от чужих. Часто шиньоном служили волосы, состриженные у рабынь.

ДИСКУССИЯ

Дискуссия (от лат. *discussio* 'рассмотрение, исследование') — обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в средствах массовой информации, в беседе.

В Древнем Риме так называлась финансовая ревизия. Ревизионные проверки на местах, в провинциях, преследовали цель детально рассмотреть результаты хозяйственной деятельности императорских администраторов, изучая отчётные кассовые и бухгалтерские *документы*. Ревизоров в конечном счёте интересовали только суммы взимаемых налогов и прочих платежей в пользу государственной и императорской казны.

ДИСПЕПСИЯ

Диспепсия (от греч. *dys...* + *pepsis* 'пищеварение') — нарушение пищеварения. Лечение — специальная *диета*.

В античные времена основной причиной заболеваний желудочно-кишечного тракта, в частности диспепсии, было чревоугодие. Бесчисленное количество разнообразных блюд, часто не сочетаемых друг с другом, подаваемых на пирах, приводили к самым различным негативным процессам, происходящим в желудке и кишечнике. Кто-то «пускал ветры», кто-то икал, отрыгивал и т. д. Всё это было в порядке вещей. Известен трактат «Ветры», приписываемый Аристотелю или его учени-

ку Менону. А у Климента Тита Флавия (150–215), христианского учителя из Александрии, например, можно прочесть следующее: «Различные шумы в желудке — это голоса божеств, а ...ворчания в животе пострашнее бога подземного царства!..» И Цицерон Марк Туллий (106–43 до н. э.) в «Знакомых письмах» с пониманием относился ко всему, что происходило за пиршественным столом: «...любые возмущения в желудке не стоит подавлять...»

Для лечения диспепсии Гиппократ, Гален и другие врачи предлагали воздержание и диету. Если боли в желудке не проходили, на живот ставили нагретые глиняные горшочки — как сейчас ставят медицинские банки. Но более распространённым было очищение желудка — сверху или снизу. Во-первых, при переедании вызывали рвоту, для чего шекотали горло гусиным пером. Во-вторых, если не помогало, очищали живот мощными клистирами или сильнодействующими слабительными средствами. Из них самым щадящим средством была сыворотка из молока ослицы, самым сильным — морозник. Вот Гиппократов «Режим при острых болезнях»: «...следует освободить живот или чёрным морозником или молочаем; смешивая чёрный морозник с морковью, жабрицей, тмином, анисом или другими ароматическими растениями; также смешивая с молочаем сок лазерпидия... Это вызовет благоприятные для кризисов очищения, но молочной лучше вызовет отход ветров...»

В качестве диуретика применяли настой из белого гороха и изюма. Но доза предлагалась ужасающая — надо было выпить такого настоя сразу почти 8 литров! Говорят, помогало.

ДИСТРИБЬЮТОР

Дистрибьютор (лат. *distributor* 'распределитель, податель', от *distribuere* 'распределять, размещать') — посредник, занимающийся от лица фирмы-изготовителя сбытом и гарантийным обслуживанием товара.

В Древнем Риме богатого горожанина всегда сопровождала свита рабов. У каждого из них были свои обязанности. Среди них имелись **distributor** 'податель'. Если господин присутствовал на заседании совета, собрания или в сенате, такие рабы были его самыми доверенными лицами. Они выполняли тайные или явные поручения, осуществляя подкуп «нужных» людей: передавали им дружеские приветствия своего хозяина, золото или ценные подарки.

ДИФИРА́МБ

Дифирамб (от греч. **dithyrambos** 'торжественная песнь в честь бога Диониса') — преувеличенное восхваление кого-либо. Петь дифирамбы — превозносить сверх меры.

Позднее дифирамб стал литературной *формой*, близкой к оде или *гимну*. Известны дифирамбы, написанные Симонидом, Пиндаром, Вакхилидом (V–IV вв. до н. э.). Интерес к дифирамбам угас к III в. до н. э., особенно в демократизированных Афинах, хотя на о. Делос они исполнялись ещё в 172 до н. э.

Когда содержание дифирамбов вышло за пределы *мифов* о *Дионисе*, они послужили исходным пунктом для возникновения *трагедии*.

ДИФФА́МЦИЯ

Диффамация (от лат. **diffamare** 'разглашать, порочить') — распространение сведений (действительных или мнимых), порочащих кого-либо.

В античном обществе диффамация при наличии профессиональных доносчиков — сикофантов — была общепринятым явлением, начиная с V в. до н. э. Бранное для древних греков слово **sykophantes** (от греч. **sykon** 'фиговое дерево' + **phaino** 'доношу') связано с *фиговым деревом*, вернее, с его плодами — *фигами*. Согласно *мифу*, богиня Афина подарила грекам *фиговое дерево*, которому они поклонялись. Существовал строгий закон, запрещавший не только рубить эти деревья, но без особого разре-

шения употреблять в пищу их плоды и под страхом смертной казни вывозить их из страны. Тем, кто доносил на нарушителей, хорошо платили. Существовал целый штат официальных сикофантов, но были и добровольцы. В дальнейшем «фиговая проблема» потеряла «священную» окраску, и плоды *фигового дерева* превратились в обыденную пищу. Но доносчики не исчезли, поскольку при происходящих в обществе политических процессах продолжала существовать потребность в людях, для которых донос превратился в средство существования.

Сикофанты не брезговали ложными обвинениями и даже угрозами в адрес любого человека, обладающего финансовыми возможностями удовлетворить их вымогательства. Безнаказанность давала им безграничную возможность для обогащения, поэтому, несмотря на крупные штрафы и даже угрозу смертной казни за ложный донос, сикофанты долго не переводились.

ДИФФУ́ЗИЯ

Диффузия (от лат. **diffusio** 'распространение, растекание') — проникновение молекул одного вещества (*газа*, жидкости, твёрдого тела) в другое при определённых условиях.

В Древнем Риме **diffusio** называли также многодневные развлечения, которые было принято устраивать, особенно в имперский период, по случаю сокрушительных побед над врагами. Итогом каждого такого народного праздника являлось бесплатное угощение, цирковые или театральные представления, гладиаторские бои и потешные сражения.

ДО́ГМА

Догма (от греч. **dogma** 'мнение, учение') — положение, принимаемое за непреложную истину, неизменную при всех обстоятельствах. От этого корня происходит понятие «догматизм» — некритическое мышление, опирающееся на догмы.

Возникновение догматизма как течения связано с переходом от язычества и многобожия к главному богу Олимпа — Зевсу-Юпитеру и далее к Богу Единому — Иисусу Христу. Наибольшую силу догматизм набрал с развитием христианства в Римской империи, в полном соответствии с развитием религиозных представлений и требований господствующей веры. Сторонники античного скептицизма (Секст Эмпирик) причисляли к догматизму всякое положительное учение, утверждающее «истины», не подлежащие критике и обязательные для всех верующих.

ДОЗА

Доза (от греч. *dosis* 'порция, доза') — точно отмеренное количество, мера чего-либо.

Древние греки приносили к святилищам *dosis* — дары, посвященные богам, дабы умиловить их или попросить у них помощи, совета. Благие деяния, героические поступки в честь богов также назывались *dosis*.

ДОКТОР

Доктор (лат. *doctor* 'учитель', от *docere* 'учить, обучать') — учёная степень, присуждаемая лицам, имеющим степень *кандидата* наук или звание профессора, защитившим докторскую диссертацию. Докторство — учёная степень доктора наук. Докторант — специалист, прикрепленный к научному учреждению для подготовки докторской диссертации. В обыденной жизни слово «доктор» употребляется как синоним слова «врач».

В понятии римлян доктор — тот, кто учит чему-либо других. Даже на военной службе были свои «доктора», которые обучали рекрутов умению владеть оружием и маршировке, устройству военного лагеря и экипировке.

ДОКУМЕНТ

Документ (от лат. *documentum* 'доказательство, свидетельство') — письмен-

ное свидетельство или доказательство чего-либо.

В Античности понятие «документ» означало исторические памятники, сохранившиеся с древних времён: надписи на камнях, металле, дереве и т. д. (за исключением монет). Это подлинники письменных произведений в прозе и стихах, всякого рода таблички с именами и записями событий, произошедших в древности.

ДОМ

Дом (родственно лат. *domus* 'дом, жилище; семья', греч. *domos* 'дом') — жилое (или для учреждения) здание; своё жильё, а также семья.

Испокон веков дом почитался человеком как храм с алтарём и жертвенником в виде домашнего очага. Считается, что форма строения возникла не случайно: его крыша — голова, очаг — сердце, окна — глаза, фундамент — ноги. Через дымоход жилища человек общался с Небом, стены защищали его от неприятностей и враждебных сил внешнего мира, который начинается сразу за порогом. В доме человек (в том числе и чужестранец) мог считать себя в относительной безопасности.

В регионе Эгейского моря археологами были обнаружены жилища эпохи неолита (8–3-е тыс. до н. э.), представлявшие собой землянки — места для ночлега и приготовления пищи. В каменном и бронзовом веках появились несложные постройки прямоугольной или овальной формы, кирпичные и деревянные на каменном фундаменте, которые назывались *domos*, где размещался весь род или большая семья. Постройки эти имели простую планировку, даже так наз. «дворцы».

В дальнейшем, с возникновением и развитием греческих городов, облик *domos* — дома — изменился.

Дом эллина. В городах Греции жилые дома зажиточных граждан возводились примерно по одному образцу, на вид скромные — чтобы не вызывать излишней зависти соседей и гнева простонародья. Домá

обычно строились одноэтажными, разделёнными на две части — для мужчин и для женщин (гинекей), причём выход на улицу имелся только из мужской половины. Женщины с детьми располагались в задней части жилья, а иногда — на верхнем этаже (если дом был двухэтажный), вместе с домашними рабами. Там же размещались гостевые комнаты.

Перед домом находился семейный жертвенник «уличного» Аполлона Агизя, здесь же стоял каменный *обелиск* (герма) в его честь. Створ дверей на одной линии с фасадом, но иногда двери утапливали в наружную стену. Входные двери открывалась только вовнутрь, потому что когда-то двери, открывающиеся наружу, облагались большой пошлиной. Дальше шла прихожая, по одну сторону которой располагалось жильё привратника, по другую — конюшня и другие подсобные помещения. Из прихожей можно было пройти во внутренний двор, окружённый колоннадой. Двор не перекрывался крышей или навесом; в галерее находились столовые для мужских пирушек, гостиная, разного рода жилые помещения или кладовые. В глубине такого двора размещался *алтарь* Зевса.

В середине галереи имелась малоприметная «задняя» дверь, ведущая на женскую половину. Нередко там имелся собственный внутренний двор, куда посторонним входить не рекомендовалось. В женской половине размещалась спальня супругов, напротив — спальни взрослых дочерей. На женской половине или на заднем дворе находились семейные трапезные и подсобные помещения, а также помещения с ткацкими станками, где женщины проводили время за работой и рукоделием. Отсюда двери вели в сад, имевшийся почти при любом греческом доме.

Окон в домах не было, свет внутрь помещений попадал через дверные проёмы. Внутри домов нередко устраивался водоём, где разводили декоративных рыб и иногда освежались хозяева.

Пиршественные застолья эллины любили устраивать у воды, на свежем воздухе, а если погода не благоприятствовала, то в крытом главном помещении дома, на мужской половине. Там размещался домашний *алтарь* и хранились фигурки семейных божков. В прохладную погоду в доме устанавливали переносные жаровни, т. к. в то время в греческих домах постоянных отопительных печей не было.

Обстановка в домах эллинов поначалу была простой, но восточные завоевания Александра Македонского и связанный с ними небывалый приток золота в Грецию изменили отношение греков к роскоши. Если раньше полы в домах были глинобитные, а стены побелены известью, то теперь настилался паркет из дорогих пород дерева, делались богатые мозаичные полы. Помещения украшались живописью, потолки покрывались изящными узорами, фризами и карнизами, а порой изумительными фресками.

Дом римлянина. В Риме жилые дома строились, как правило, одноэтажными: римляне не очень охотно обживали верхние этажи. Если всё же дом строился в 2–3 этажа (не более), внизу размещались торговые лавки, а верхние помещения и мансарды обычно предназначались для сдачи в *аренду*. Лестницы на верхние этажи вели прямо с улицы. Крыши были плоскими, что позволяло жильцам разводить на них цветочные клумбы и даже маленькие сады и виноградники. Такой тип крыши назывался *солярий*.

Стены домов выкладывались из кирпича, камня или выполнялись в *бетоне*, изобретённом римлянами; каменные — снаружи покрывались штукатуркой. Позднее стены стали облицовывать *мрамором*. Внутренние поверхности стен в древности белили, используя их для орнаментальной живописи. Сюжеты для живописных картин и фресок были самые разнообразные: историческая и героическая тематика, мифология, бытовые сценки, охота, пейзажи.

Полы делались глинобитными с примесью вулканической или керамической крошки. Поверх нередко настилали мраморные плиты, уложенные в определённом геометрическом порядке. Каменные мозаичные полы изготовлялись из тёсаного камня различной цветовой гаммы, инкрустировались драгоценными породами мрамора и бронзовыми вставками. Иногда в свежий цементирующий раствор вдавливали кусочки разноцветного мрамора, располагая их таким образом, чтобы получилась картина на какой-либо мифологический сюжет. Деревянных полов в римских домах практически не было, поскольку лес стоил очень дорого и шёл, как правило, на строительство *кораблей* и изготовление мебели.

Двери в богатых домах украшались искусной резьбой и даже *инкрустацией* из слоновой кости или золота. В отличие от общественных зданий, где двери открывались наружу, в жилых домах они открывались вовнутрь. Но были ещё двери складные, состоявшие из нескольких частей.

Первые этажи домов обычно не имели окон — свет в комнаты проникал через широко распахнутые двери. А в верхних этажах окна затворяли ставнями, если напротив находился другой дом. Пока не изобрели стекло, для окон применяли слюду или закрывали их занавесками.

Отапливались жилые дома древним способом — очагом или переносными каминами, медными жаровнями и маленькими переносными печками, дым от которых уходил через отверстие в крыше или дверной проём — дымовых труб не было. На севере Италии и в холодных провинциях Римской империи комнаты обогревались оригинальным способом: в цокольном этаже устраивалась печь, тепло от которой проходило по трубам, вмурованным в полы жилого этажа и стены.

Кроме обычных домов, строились городские *виллы* типа «вилла урбана». Это были богатые дома, имевшие определённую планировку и стандартный набор необходимых помещений.

С улицы в дом попадали через остium — вход. Из остиума через вестибул — переднюю — проходили в атрий — внутренний крытый дворик с отверстием в крыше для стока дождя, под которым в бетонном полу имелся бассейн для сбора и хранения дождевой воды, в дальнейшем используемой в хозяйстве. По сторонам атрия располагались алаи — флигели или небольшие жилые помещения для охраны, там же жили сторожевые собаки. В атрие также находился *фокус* — главное семейное святилище, очаг предков, и хранилище гипсовых *масок* семейных покровителей ларов. Для выхода дыма в потолке оставлялось отверстие, но всё равно стены и потолок покрывались копотью. Чем более закопчёнными были маски предков, тем родовитей считалась семья. Когда кто-нибудь из членов семьи умирал дома, тело его выставляли на время в атрие.

После атрия следовал таблиний — рабочий кабинет хозяина дома с мозаичным полом. Здесь обычно происходили деловые переговоры, расчёты с *клиентами* и слугами, муж выдавал жене деньги на хозяйство и личные нужды — ей и детям. В таблиннии устраивали большие пиршества.

Из таблинния через фавций — проход — попадали в каведий — внутренний двор, где имелся *бассейн*.

В доме обязательным помещением являлся триклиний — главный приёмный зал, затем конакула — семейная столовая. В богатых домах конакул имелось не менее трёх. Далее шли гостевые комнаты и библон — *библиотека* хозяина дома, где устраивалась пинакотекка — картинная галерея или музей диковинных вещей и уродцев. Часто в триклинии строилась экседра, или ротонда (полукруглое расширение портика), для уединённого отдыха гостей с хозяином. По сторонам размещались кубиккулы — спальни; всего в римском доме их было не менее трёх для членов семьи, плюс спальные помещения для гостей, наёмной прислуги и домашних рабов. Неизменной принадлежностью дома был

бальнеум — баня, а также лаватрина — ванная комната. Бани нередко размещались в подвале дома, где устанавливали гипокауст — систему из нагревательной печи и баков с водой. Горячий воздух от печей шёл в кальдарий — комнату, где парились, и тепидарий — комнату с умеренной температурой и бассейном с тёплой водой. Помимо тёплых комнат в римской бане полагалась «холодная» — фригидарий, представлявшая собой бассейн для плавания.

Но самым главным помещением в любом доме была кулина — кухня с подсобными кладовыми для хранения съестных припасов, вина, масла и пр. Здесь находилась большая печь для приготовления пищи, было особое приспособление для подогрева остывших кушаний, имелась пистрина — мини-пекарня и мелла — мельничка, на которой мололи муку для выпечки семейного хлеба и кондитерских изделий. Кухня была оборудована специальным устройством для подъёма готовых блюд на второй этаж, если там располагалась столовая.

Во внешних стенах дома имелось несколько выходов: постик — запасной выход с колоннами, задняя дверь для прислуги и проход в хозяйственный двор, где размещались стойла для лошадей и мулов, отхожее место, птичник, а также сарай для конных повозок и ремонтная мастерская. За домом — ухоженный парк, небольшой плодовый сад и подсобный огороδικ; при нём — небольшое жильё садовника.

В домашнем саду устраивался небольшой бассейн, пестрели клумбы с диковинными цветами, зеленели подстриженные лужайки. Аллеи обсаживались *платанами*, соснами и кипарисами, а можжевельным кустам путём обрезки густой кроны придавали очертания различных животных или букв, составляющих имя хозяйки дома — такова была мода. В разных местах сада прятались беседки, увитые зеленью, и искусственные каменные гроты. В художественном беспорядке располагались многочисленные *статуи* — мраморные, терра-

котовые или бронзовые. Сад был окружён стенами из дикого камня, с уютными портиками и каменными скамьями.

Сады предназначались только для отдыха, поэтому деревья высаживались в основном экзотические. А *фрукты* к столу поставлялись с сельских вилл и рынков, куда они привозились со всех краёв необъятной Римской империи. Каждый римлянин, если он хотел пользоваться у граждан почётом и уважением, принимал участие в создании и финансировании общественного сада, поэтому Древний Рим и прочие римские города буквально утопали в зелени.

Кроме городских вилл римляне строили ещё пригородные виллы — «субурбаны». Их архитектурный облик зависел от рельефа местности: при его неровностях строение приспособляли к нему в основном путём перестановки помещений, а также другими способами.

ДОНОР

Донор (от лат. *donare* 'дарить, жертвовать') — человек, добровольно дающий свою кровь для переливания, а также жертвующий какой-либо орган, ткань для пересадки кому-либо другому.

В Античности древние совершали приношения в храмы своим богам — дары по обету, которые назывались *donum* или *donarium*. *Donarium* называлось также место, куда складывали такие дары, т. е. *алтарь* или святилище, и место, где они хранились (сокровищница).

ДРАКОН

Дракон (греч. *drakon* 'змея, дракон', букв. 'видящий', от *derkomai* 'вижу, смотрю', лат. *draco* 'змея') — сказочный крылатый огнедышащий змей.

В сказаниях, легендах и *мифах* многих народов имеются сведения о крылатых огнедышащих гигантских змеях — драконах.

В истории эллинизма осталась память о Драконе — реальном человеке, суровом афинском законодателе. В 621 г. до н. э. он впервые записал правовые нормы, по ко-

торым теперь следовало жить всем афинянам. Согласно «драконовым законам», отменялось право родовой мести — самосуд заменялся судебным разбирательством. Существовали тяжкие наказания за нарушение законов о собственности, вплоть до смертной казни за кражу зерна, овощей с базарного прилавка. Непомерная жестокость Дракона при соблюдении придуманных им же законов послужила причиной неоднократных народных волнений, отчего более лояльный законодатель Солон в 594 г. до н. э. немного смягчил суровость «драконовых мер».

У древних римлян изображение дракона являлось обязательной атрибутикой на боевых знамёнах когорт, заимствованное у порабощённых ими парфянских племён и воинственных придунайских даков. Из Античности героика сражения со страшным врагом, змием, перешла в христианство.

ДРАМА

Драма (лат. **drama** 'драматическое произведение, драма', от греч. **drama** 'зрелище, действие') — один из основных родов художественной литературы; литературное произведение, написанное в диалогической форме.

В Древней Греции драматические произведения на первых порах являлись театрализованной частью ритуальных празднеств, посвященных богу виноградарства и виноделия *Дионису*. Праздники в его честь устраивались по всей стране четыре раза в год. Они проходили по-разному. Во время анфестерий, в зимние холода, когда люди боялись неурожая и голода, торжества в честь Диониса были печальными — вспоминались его страдания и оплакивалась его гибель. Это можно считать самыми ранними зачатками греческой *трагедии*. В дни Великих дионисий, в разгар весны, наступало ликование. Устраивались яркие шествия, участники пили молодое вино и, «возбуждаясь непомерно, бесстыдно обнажались и плясали неприлично». Это были первые *элементы* греческой *комедии*.

По-настоящему возникновение греческой драмы можно отнести к VI до н. э., с того случая, когда во время Великих дионисий в Афинах на сцене появился декламатор. Он был единственным в спектакле актёром, который по ходу действия пояснял зрителям содержание представления и смысл текстов песен в исполнении театрального хора. Позднее Эсхил вывел на сцену второго актёра — появился диалог. За ним уже Софокл осмелился на необыкновенно дерзкий поступок — ввёл третьего актёра. После этого на сцене регулярно ставились драматические спектакли с участием профессиональных актёров, уже независимо от состава и действий хора. Главное в истории греческой драмы — принцип состязательности, которого не было ни на Востоке, ни в Египте. Первым победу одержал Эсхил в 483 до н. э. В 468 до н. э. его победил молодой поэт Софокл. Следующим был Еврипид — 441 до н. э.

Римляне также интересовались драматическим искусством, но ни трагедия, ни комедия в Риме не носила общенационального характера. Римские драматурги Плавт и Теренций не смогли привить соотечественникам большой любви к театральному зрелищу, как это сделали греческие авторы у себя на родине. Появилась *togata* (букв. 'одегая в тогу') — драма с римским сюжетом, в отличие от *palliata* (букв. 'одетый в греческий плащ') — комедии из греческого быта и с греческими костюмами. Исполнителями в римском театре были только рабы. В главных ролях выступали рабы, принадлежавшие господину, которых возили по городам со спектаклями, а на второстепенные набирали рабов на местах. Но, к сожалению, рабы с их холуйской психологией не могли донести до зрителя все чувства и мысли, заложенные свободолубивыми эллинами в трагедии или комедии.

ДРОЖЖИ

Дрожжи (от греч. **drago** 'беспокою, смущаю') — вещество из микроскопических грибов, вызывающих брожение.

Древние хлебопёки знали состав дрожжей и действие их не только на виноградный сок, но и на все сахаросодержащие продукты, в том числе хлебное тесто, которое под действием дрожжей поднимается и подрагивает.

Из дрожжевого теста выпекали разного рода кондитерские изделия в форме рыб, ящериц и человеческой руки, добавляя в тесто кусочки спелых фруктов или пряности. Такие печенья обычно готовились в качестве жертвоприношений богам; в обыденной жизни для детей пекли сдобные булочки в виде маленьких рожков. По семейным торжествам выпекали «хлеб судьбы», украшенный орешками и жареными тыквенными семечками. В тесто прятали мелкую монетку, и тот, кому она доставалась, носил её на груди как талисман на счастье. Кладли монетку иногда в любой пирог, а нашедший «сажал» её в цветочный горшок и ожидал прибавления денег.

Не все жители античного города имели возможность выпекать хлеб дома, были и такие, которые отоваривались у городских разносчиков. Поэтому вполне объяснимо появление, прежде всего в Афинах, «коммерческих» пекарен, оборудованных техникой и имеющих достаточное количество работающих. Хлебные изделия «в промышленных масштабах» получили широкое признание не только в Греции, но и в соседнем Риме. Историк Плиний Старший сообщает о памятнике, установленном в Риме в честь греческого пекаря Эврисана, который открыл первую городскую пекарню. Сколотив немалое состояние на выпечке хлеба, он организовал ещё несколько пекарен в других городах Римской империи.

ДУБЛИКАТ

Дубликат (от лат. *duplicatus* 'удвоенный') — повторный экземпляр письменного документа, имеющий одинаковую юридическую силу с подлинником. Это может быть также второй экземпляр какой-либо вещи, одинаковый с первым. От этого же корня происходит слово «дубль» — по-

вторная съёмка эпизода в фильме, и слово «дуплет», имеющее ряд значений. А также «дублировать» — переводить речевую часть фильма на другой язык, пытаясь добиться соответствующей слоговой артикуляции действующего лица.

В римской армии практиковалась выдача двойного довольствия или жалованья солдатам, особо отличившимся в сражениях. Их называли *duplicarius* 'получающий двойное жалованье, довольствие'.

Е

ЕДА

По версии *автора*, русское слово «еда» может быть связано с именем римской богини Эдусы (лат. *Edusa*, от *edere* 'есть, кушать'), одной из многочисленных римских богов и божков, бравших покровительство над только что родившимся ребёнком. Эдуса охраняла еду ребёнка, незримо присутствовала при кормлении младенца, помогала усваивать вначале материнское молоко, а затем всё остальное, направляя его аппетит на здоровую пищу. А когда подопечный становился взрослым, следила за его правильным пищеварением до конца жизни.

ЕПІСКОП

Епископ (от греч. *episkopos*) — высшее духовное звание в христианской церкви.

Древнегреческие города стремились выстоять против сильного внешнего врага, создавая временные военные союзы. Таким был Делосский союз (V в. до н. э.) — Первый афинский морской союз, союз древнегреческих морских городов и островов Эгейского моря. Первоначальная его цель — создание обороны побережных и островных территорий против возможного нападения персов. Постепенно Афины стали прибирать к рукам власть над союзниками, пытаясь возглавить объединительное движение, концентрируя у себя

финансовые средства. Общая касса постепенно превратилась в афинскую, и афиняне «для сохранности» перевели деньги с острова Делос в Афины, в Акрополь (454 до н. э.). Афины старались поставить свои собственные гарнизоны в союзнические города, тем самым обеспечивая себе их преданность союзным отношениям. Для контроля за выполнением союзнических обязательств Афины посылали на места своих чиновников — *episkopoi* — с правом вмешиваться во внутренние дела подопечных союзников. Такие епископы готовили даже крупные уголовные процессы против нарушителей союзного договора, которые рассматривались затем в Афинах. Суд присяжных рассматривал заявления истцов-епископов и принимал соответствующие решения, опираясь на афинские гражданские законы. Таким образом было завершено правовое объединение греческих городов вокруг Афин.

ЕРЕСЬ

Ересь (от греч. *hairesis* ‘особое вероучение’, букв. ‘выбор’) — в христианстве: вероучение, отклонившееся от догматов господствующей религии.

В Древней Греции и Древнем Риме законы допускали существование в государстве одновременно нескольких религиозных направлений. Вероучения, крайне отличавшиеся от общепринятых норм и наносившие вред обществу и государству, назывались ересью. Но еретики не наказывались сурово, их деяния не пресекались в уголовном порядке. С установлением в роли государственной религии христианства любые иные вероучения стали именоваться ересью, а их последователи, еретики, теперь строго карались по закону. Ересь нередко служила религиозным выражением социального протеста определённой части общества, в основном беднейшей.

В Средние века самыми известными представителями неортодоксальных направлений были навликиане, катары (альбигойцы), богомилы, вальденсы.

На Руси расхождения в вере также имели место — раскол и отступничество. Более всего в ереси обвинялось старообрядчество (староверство). К еретикам же относились и другие различного рода «отступники»: стригольники, духоборцы, молокане, хлысты, скопцы, субботники и прочие «ушедшие от истинной веры».

Ж

ЖЕСТ

Жест (от лат. *gestus* ‘телодвижение, жестикуляция’) — телодвижение, чаще движение рукой, сопровождающее речь для усиления её выразительности.

Актёры Античности в период становления театрального искусства текстов не произносили — средством создания необходимого сценического образа был жест. Так появилась *пантомима* и её исполнитель — мим. Позже к жестам добавился голос. В драматических представлениях актёры облачались в длинные сценические одежды и надевали котурны — обувь на очень высоких каблуках, чтобы увеличить свой рост и придать облику величие.

З

ЗЕФИР

Зефир (от греч. *Zephyros* ‘западный ветер’) — у древних греков: западный ветер. В поэзии: лёгкий тёплый ветерок. Также зефиром называется лёгкая хлопчатобумажная ткань и род пастилы.

В древнегреческой мифологии Зефир — бог западного ветра, сын титана Астрея и богини утренней зари Эос.

ЗОНА

Зона (от греч. *zone* ‘пояс’) — пространство с определёнными общими признаками. Возможны пограничные зоны, геогра-

фические и климатические, зона молчания (в акустике) и др.

У античных модниц в Греции и Риме в ходу были кожаные пояса, называемые *zone*, их надевали поверх платья, они как бы делили фигуру на две части. А мужчины использовали такие пояса для металлических монет как поясной кошелёк. *Zone* назывался ободок драгоценного камня в перстне, а также кайма или оторочка одежды.

И

ИГУМЕН

Игумен (от греч. *hegumenos* 'идуший впереди') — настоятель мужского православного монастыря. Игуменья — настоятельница, соответственно, женского монастыря.

В греческой армии игуменами называли воинов передового отряда, выступающего во время боевого похода намного впереди основных сил. Они выполняли разведку местности и определяли оперативную обстановку, выявляя вражеские засады. В этот отряд подбирали добровольцев, обычно из одного рода, или друзей — гетайров.

ИДЕЯ

Идея (от греч. *idea* 'образ, понятие, представление') — слово многозначно: продукт человеческого мышления, отражающего материальный мир; мысль, замысел и др.

Аристотель представлял идею как «форму, которая осуществляется в веществе», или «активное начало, которое превращает сначала возможность в действительность, а последняя приводит существование возможности к завершению».

ИДИЛЛИЯ

Идиллия (от греч. *eidyllion* 'небольшая лирическая поэма') — поэтический жанр, изображающий мирную сельскую жизнь на лоне природы.

В Античности идиллия — короткое стихотворение, рисующее картинку сельского быта, дающее описание безмятежной жизни пастухов, земледельцев, рыбаков, уделяя особое внимание счастливым любовным переживаниям. Этот жанр возник как противопоставление одической и героической поэзии.

ИДИОТ

Идиот (от греч. *idiotis* 'особенность, своеобразие') — человек, страдающий слабоумием, а также глупец, дурак.

В античные времена слово «идиот» имело совсем другой смысл.

Эллины одной из главных ценностей в жизни считали мужскую дружбу. Мужчины всех возрастов любили посидеть компанией за чашей вина, обсудить новости, поговорить обо всём на свете. Но были люди, которые не принимали участия в бесконечных застольях и частых выпивках. Их не понимали и сторонились. Эти люди предпочитали держаться особняком, за что их называли идиотами. Такими были, например, философ Гераклит по прозвищу «Тёмный» и Диоген из Синопа.

Впервые слово «идиот» в значении «безумный, сумасшедший» употребил знаменитый врач Парацельс в 1526 г. Позднее слово приобрело бранный смысл и стало означать малоумного, тупого и убогого человека.

ИДОЛ

Идол (лат. *idolum, idolon* 'тень умершего, видение, призрак', от греч. *eidolon* 'образ, подобие') — фигура, изображение, которым поклонялись язычники. Идолом называют ещё и того, кто является предметом обожания, поклонения.

В Античности идолы были носителями «защищающей силы», а значит, объектами культового почитания. Их изображения делались из камня и дерева, были грубыми, имели звероподобный вид. Идолов вырезали из костей животных, лепили из глины, считая, что в самом материале, из которого изготовлена фигура, скрывается большая

магическая сила. В эллинскую эпоху идолов изготавливали уже из мрамора или бронзы. В классический период Эллады изображения идолов достигли совершенства. Их изящным скульптурам ценители духовного поклоняются до сих пор.

В Древней Руси поклонялись идолам в идолищах или капищах, где регулярно проводились языческие обряды.

ИЕРА́РХИЯ

Иерархия (греч. *hierarchia*, от *hieros* 'священный' + *arche* 'власть, господство') — порядок подчинения низших (чинов, должностей) высшим.

В жреческом сословии древних греков и римлян существовала субординация священнослужителей. Каждый жрец знал определённую часть литургических обрядов и правил жертвоприношений, в зависимости от разделения ритуальных функций. Жрецы получали свои должности путём наследования или «по выбору оракула» и даже покупали доходные места, но подчинялись царям или магистратам городов. При женских божествах обычно существовали женские жреческие должности.

Во главе римского жречества стоял император, являющийся одновременно Великим понтификом. Затем шли жрецы, служившие определённым божествам, каждый в своих одеждах и со своей символикой; ниже стояли жреческие корпорации местных культов и обычаев. Древнейшими жреческими *коллегиями*, о которых ко времени империи уже мало кто знал, каким богам они служили, были арвальские братья, авгуры, фециалы, гаруспики, луперки, понтифики, саллийские братья, весталки. По закону жрецом мог стать любой здоровый человек, но руководящие должности старались всегда занимать патриции. В этих нормах законопослушания и была суть религиозной иерархии.

ИЗУМРУ́Д

Изумруд (от греч. *smaragdus* 'смарagd') — прозрачный драгоценный камень тёмно-зелёного цвета.

Эллины же называли этот камень *смарagd*, окрестив его «камнем сияния».

Римский учёный Плиний Младший называл его персидским словом *zmitrud*, считал, что он «превыше всех благ земных и прекраснее благоухания весеннего цветка» и что «не должно быть дозволено прикоснуться к девственным чертам камня резцу художника». Он отмечал, что лучшие изумруды — скифские, «названные так по тому народу, у коего они добываются», и что их всего 12 сортов.

Основной поток изумрудов в древности шёл из копей в аравийской пустыне, где они были открыты ещё во 2-м тыс. до н. э. Их добыча не прекращалась ни при римском, ни при арабском владычестве. Из Аравии драгоценные камни поступали в ювелирные мастерские стран Запада и Востока, в Персию и Византию, оседая в сокровищницах властителей.

На Руси высоко ценили изумруды-смарagды за глубокий, сочный зелёный цвет. Они считались символом молодости и чистоты. Смарagду приписывали способность исцелять недуги и даровать счастье. Русские сказители писали, что смарagды как бы «окрашивают собой воздух вокруг; и в сравнении с ними никакая вещь зеленее не зеленеет, они не переменяются ни на солнце, ни в тени, ни при светильниках, и в воде нравятся...».

В России упоминания об изумрудах, как отмечал академик А. Е. Ферсман, впервые встречаются только в XVI в., а знаменитые уральские месторождения были открыты значительно позже — в 1831 г.

ИЛЛЮМИНА́ЦИЯ

Иллюминация (лат. *illuminatio* 'свет, освещение', от *illuminare* 'освещать; придавать блеск, украшать') — декоративное освещение зданий и улиц по случаю какого-либо торжества.

У римлян существовал особый раб, в обязанности которого входило зажигать и гасить осветительные приборы (чаши, лампы, *канделябры*) в доме, его называли *illuminator* 'податель света'.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Иллюстрация (лат. *illustration* ‘пояснение, изображение’, от *illustrare* ‘пояснять, объяснять’) — рисунок, фотография и др., поясняющие или дополняющие какой-либо текст.

Ещё в Древнем Египте жрецы, ведавшие царской библиотекой, стремились снабжать тексты на папирусных свитках пояснительными рисунками, используя для них несмыслаемую цветную тушь и краски из толчёных камней и глины. Примером может служить «Книга мёртвых» и «Путеводитель по загробному миру» (Новое Царство, 2000 лет до н. э.).

Пришедшие в Египет эллины (II в. до н. э.) переняли это изящное искусство и при книгоиздании у себя на родине стали снабжать литературные труды рисованными портретами *авторов* и поясняющими тексты иллюстрациями. Греческие художники-летописцы сохранили традиции древней иллюстрации вплоть до IV в. н. э., когда на смену растительному папирусу пришёл пергамент из кожи животных. Именно он открыл дорогу массовому книгоизданию и государственному делопроизводству, но технология иллюстрации книг оставалась прежней, рукотворной. Раскрашивали и расцвечивали такие рукописи жрецы или ремесленники — иллюминаторы.

ИМИДЖ

Имидж (от лат. *imago* ‘образ, вид’) — намеренно созданный внешний образ, представление о ком-чём-либо.

В Античности скульптурное изваяние из камня или отлитые в металле *статуя*, бюст, а также картина и портрет назывались *imago*. Так же именовали деревянных идолов и каменных кумиров в святилищах, изображения семейных предков — ларов, словом, всё, что представляло собой образ или зрелище.

От этого же корня произошло слово «имажинизм» — литературное формалистическое направление, возникшее в английской поэзии накануне Первой мировой

войны. В России в 20-х гг. XX в. — литературная группировка, члены которой (С. Есенин, А. Мариенгоф, В. Шершеневич) утверждали в своей поэзии создание самоценных словесных образов, стоящих над смыслом.

ИММУНИТЭТ

Иммунитет (от лат. *immunitas* ‘освобождение от чего-либо’) — невосприимчивость организма к какому-либо заболеванию или определённым ядам. Бывает врождённый и приобретённый. Существует также дипломатический иммунитет — особые права, преимущественно предоставляемые иностранным дипломатам на территории других государств. Депутаты законодательных органов обладают должностным иммунитетом, дающим право неприкосновенности личности при исполнении обязанностей.

В древнейших религиях иммунитетом считалось табу — запрет, налагаемый на пользование каким-либо предметом, на действие, слово и т. п., нарушение которого будто бы неминуемо влечёт за собой жестокую кару со стороны сверхъестественных сил. Система запретов регулировала социальные и семейные отношения, например запрет на присутствие женщин на мужских пирах и обрядах — инициациях. На всегреческих Олимпиадах женщинам строго-настрого запрещалось не только участие, но даже присутствие. Провинившихся ожидала смерть — их сбрасывали со скалы.

В Древнем Риме иммунитетом называлось освобождение от общественных повинностей, например военной службы, опекуинства и пр., базировавшееся на законном основании или привилегии. Также имелось в виду освобождение от податей, дававшееся отдельным лицам и сословиям и целым общинам во время больших несчастий, временно или навсегда.

В этой связи стоит вспомнить историю с иммунитетом, который получили греки по личному указанию одного из самых эксцентричных римских *императоров*, Нерона. В 67 г. н. э. он участвовал в Олим-

пийских играх, где победил в беге колесниц. На радостях Нерон посетил полуостров Пелопоннес близ Истмийского перешейка. Там начинались землеройные работы по устройству судоходного канала, и сам император лично вонзил лопату в неподатливый грунт. Растроганный тёплым приёмом греков, *император* освободил жителей Пенопоннеса от налогов.

ИМПЕРАТОР

Император (от лат. *imperator* 'повелитель; полководец') — титул некоторых монархов, а также лицо, носящее этот титул.

Возникновение титула «император» в Риме относится к периоду, когда высший орган власти — народное собрание — по необходимости передавал всю полноту власти и полномочия — *imperium* ('приказание; власть') избранным *консулам*. Так происходило, когда политическая ситуация в государстве и за его пределами требовала решительных действий. *Авторитет* консула-императора напрямую зависел от его военных успехов. Постепенно территорию, на которую распространялась военная и управленческая власть, стали называть *imperium* 'государство, империя'. А со временем римская мировая держава стала вообще называться *Imperium Romanum* — Римская империя. Вся верховная власть в империи принадлежала военным императорам.

Когда власть перешла к *сенату*, традиция назначать императором полководца сохранилась, но только того, кто уничтожил не менее 5000 врагов. Сенат к данному назначению прямого отношения не имел, но своим указом мог запретить императору оставаться в этом звании сразу же после торжественного прохождения по улицам Рима (см. *Триумф*): император обязан был сложить с себя императорские *регалии*, а главное — отстранялся от командования армией.

В дальнейшем армия чествовала своих любимцев полководцев, регулярно присваивая им почётное звание императора. А императоры уже были не в состоянии рас-

статься с абсолютной властью и, понимая свою зависимость от преданных им *легионов*, старались убедить граждан, что власть их — по воле богов и победы над врагами совершаются при их покровительстве. А это означало, что император — личность божественная. Поэтому «любимцы богов» сразу после восшествия на престол становились выше сената, армии и собственного народа, позволяя в дальнейшем себе многое.

ИНВЕНТАРЬ

Инвентарь (лат. *inventarium* 'опись имущества', от *invenire* 'находить') — совокупность различных предметов хозяйственного обихода, производственного назначения и офисного оборудования, принадлежащих какому-либо предприятию, учреждению, а также опись всего этого имущества.

Эллины и римляне тяготели к хозяйственному обустройству и поэтому не жалели средств на приобретение мебели, предметов искусства, посуды для официальных приёмов, канцелярских принадлежностей и других *атрибутов* деловой или политической деятельности хозяина дома. Особенное внимание уделялось оформлению императорских дворцов. Обилие дорогостоящих предметов в дворцовом *интерьере* требовало строжайшего учёта. Так появилось понятие *inventarium* 'инвентаризация, или инвентарь' — опись имущества. При проведении инвентаризации на каждый предмет крепили табличку с указанием его *намера* и даты проводимой описи.

ИНДЕКС

Индекс (от лат. *index* 'указатель, список, каталог') — в современном языке: указатель, реестр имён, названий и пр.; система условных буквенных, цифровых обозначений; в экономике любой страны — это цифровой показатель, выражающий изменение, развитие каких-либо экономических явлений.

В административном делопроизводстве Римской империи существовала индекса-

ция — составление индексов, реестров имён свободных граждан, подлежащих налогообложению или призыву в армию. Этим занятием ведали городские муниципалитеты во главе с эдилами. Подобные индексы также служили основанием для внутрихозяйственных расчётов при раздаче гражданам всевозможной помощи от имени государства (бесплатное зерно, масло и пр.).

В Риме индексом также называли того, кто доносил правительству о затевающихся крупных преступлениях и заговорах против власти. В основном доносы делались людьми низкого происхождения либо рабами с целью получить денежное вознаграждение или свободу.

ИНДИГО

Индиго (от лат. **Indicus** 'индийский') — наименование цвета и самого красителя ярко-синего цвета.

В настоящее время в текстильной промышленности применяются устойчивые синтетические индиговые красители, они гораздо богаче по цветовым оттенкам красителей естественных. А вплоть до XX в. индиго был растительного происхождения и добывался из индигоносных растений. Самым лучшим считался индийский — отсюда и название. Ткани, окрашенные индиго, долго не выцветали даже на ярком солнечном свете, были устойчивы при стирке. Древнейшие образцы тканей, обнаруженные археологами, принадлежали дочери египетского фараона и были изготовлены за 1000 лет до н. э. В Грецию и Рим индиго проник через Малую Азию.

ИНДИКАТОР

Индикатор (от лат. **indicare** 'указывать') — устройство или элемент, позволяющий следить за процессом или состоянием наблюдаемого объекта; это может быть также вещество, определяющее изменение химической реакции.

Древние римляне при покорении железных народов нередко устанавли-

вали специальную дань для побеждённых — индикт (от лат. **indictio** 'чрезвычайное обложение'). При этом они старались реально определить размер такой дани, называемой **indicatio** 'указание цены, такса', которая собиралась в течение 15 лет. Этот период тоже назывался индиктом; в течение него римлянам выплачивалась контрибуция три раза, но не более. Таким образом римляне подчёркивали незыблемость своего режима, обеспечивая покорённой стране гарантированную стабильность существования. Индикт для подвластной Риму территории являлся своего рода определителем настроения: если сбор дани проходил нормально, значит, население было лояльно режиму. Наблюдатель за сбором такой дани являлся доверенным должностным лицом Рима и назывался индуктором (лат. **inductor** 'надсмотрщик-палач, экзекутор'). Так же называли палача или тюремного экзекутора, осуществлявших наказание преступников по решению судебных органов.

ИНДУЛЬГЕНЦИЯ

Индульгенция (от лат. **indulgentia** 'милость, снисходительность') — у католиков: отпущение грехов, а также грамота о таком отпущении.

В Средние века в католической церкви процветала продажа индульгенций — грамот об «отпущении грехов», что обещало также освобождение от ответственности за свои проступки в загробном мире. Грамота выдавалась от имени Папы Римского за деньги, что приносило церкви огромные доходы.

В Древнем Риме индульгенцией называлось помилование виновного до вынесения смертного приговора или после его вынесения, перед исполнением. В республиканский период индульгенция служила только отсрочкой для исполнения приговора вследствие поручительства третьего лица или побега виновного. Во время Римской империи индульгенции-помилования происходили довольно часто: при торже-

ствах государственного масштаба, военных победах или триумфах полководцев, в дни рождения императоров, вступлении их на престол и т. п.

ИНИЦИАЛЫ

Инициалы (от лат. *initialis* 'первоначальный') — начальные буквы имени и отчества или имени и *фамилии*.

Древние переписчики текстов художественных произведений, работавшие с *папирусами* и пергаментными свитками, старались придать им привлекательность, украшая различными декоративными *элементами*. Так, начальные буквы частей и глав выполнялись в увеличенном по сравнению с прочим текстом размере, украшались орнаментом, иллюстрировались рисунками и т. п. Эти буквыцы назывались *initialis*.

От этого можно отталкиваться, рассматривая происхождение слова «инициатива».

ИНИЦИАТИВА

Инициатива (лат. *initium* 'начало', от *initiare* 'начинать') — побуждение к началу какого-либо дела, а также руководящая роль в каких-либо действиях. Тот, кто проявляет инициативу, называется инициатором (от лат. *initiator* 'зачинатель, основоположник').

В древнегреческих *мистериях*, посвящённых олимпийским богам Деметре или Дионису, определённые служители священного культа назывались инициаторами. Это были хранители древних религиозных традиций, основоположники, которые зорко следили за соблюдением порядка при совершении священного обряда и, главное, за неразглашением таинств, поскольку сами мистерии — это таинства, недоступные непосвящённым. Они же определяли степень вины человека, нарушившего обет молчания, и *меру* его наказания. От того же корня произошло слово «инициация» (лат. *initiatio* 'посвящение в тайну; совершение таинств').

ИНКАССАЦИЯ

Инкассация (от лат. *in* 'в' + итал. *cassa* 'ящик, ларь') — приём денег от организаций, предприятий для сдачи их в банк. Должностное лицо, производящее эти действия, — инкассатор.

Слово *cassa*, по мнению автора, уходит корнями в лат. *capra* 'футляр, вместилище', от *capere* 'вмещать; брать'.

ИНКВИЗИЦИЯ

Инквизиция (от лат. *inquisition* 'розыск, расследование') — в XIII–XX вв. следственный и карательный орган католической церкви.

Католическая церковь в XIII в. создала собственное судебное-полицейское учреждение — инквизицию, которое активно занималось борьбой с *ересями*. Одновременно инквизиция служила главным орудием для расправы с теми, кто выступал против феодального гнёта и церковной идеологии.

Инквизиция появилась ещё в ранний период Римской империи, но ей были присущи несколько иные функции, главной из которых был прокураторский надзор за исполнением законов. Лицо, осуществлявшее это, называлось инквизитором (лат. *inquisitor* 'выслеживатель, сыщик'). В *провинциях* инквизитора назначали муниципальные власти с разрешения *сената*. Он имел право обвинять и наказывать по своему усмотрению тех должностных лиц, которые были уличены в финансовых нарушениях, взятках и других должностных преступлениях. Имея возможность свободно перемещаться в пределах империи, инквизитор, по сути, был судебным следователем с очень широкими полномочиями: в интересах государства он собирал нужные ему сведения, требовал отчёта от должностных лиц и изымал документы, изучал дела и денежные счета подозреваемых лиц, проводил дознание. Инквизитор повсюду искал и обязательно находил виновных в преступлениях против государства, *императора* и римского народа. Имея достаточные документальные

основания, инквизитор от имени императора подавал иск в суд, выступая в качестве государственного обвинителя.

ИНКРУСТА́ЦИЯ

Инкрустация (от лат. *incrustatio* 'облицовка') — врезывание в поверхность украшаемого предмета кусочков различного материала: дерева, кости, перламутра, благородных металлов и т. п. на одном уровне с поверхностью.

Инкрустация была известна с древнейших времен и широко практиковалась у различных народов Средиземноморья. Изначально она применялась при отделке античных храмов для оформления поверхности стен разноцветными мраморными пластинками. Настенные фрески и мозаичные полы можно также определить как более сложную *форму* инкрустации. Инкрустацией также украшали боевое и охотничье оружие, *мебель*, посуду и различные предметы быта. Наибольшего своего расцвета техника инкрустации достигла при императоре Нероне, почти полностью вытеснив обычную настенную живопись. В особом почёте была *интарсия* — вид инкрустации на деревянных поверхностях. Для получения особого эффекта использовали *алебастр*, янтарь, драгоценные камни, стеклянный расплав. Сквозь их прозрачную *структуру* просвечивал основной фон и текстура дерева.

ИНКУБА́ТОР

Инкубатор (от лат. *incubare* 'сидеть на яйцах, высиживать птенцов') — *аппарат* для искусственного выведения птенцов из яиц.

В Древней Греции слово *incubator* означало «проводящий *ночь* в храме». Больной приходил в храм бога врачевания Асклепия, где проводил ночь в надежде увидеть «вещий» сон, который поможет ему исцелиться. Это называлось инкубацией. Перед инкубацией больной совершал определённый обряд очищения: омылся священной водой, умащивал тело бальзамами и обяза-

тельно воздерживался от *еды*. Обычно наутро многие страждущие чувствовали себя гораздо лучше и уходили домой, оставляя в храме благодарственные пожертвования. Тот, кто не излечился за ночь, всё равно уходил с надеждой вылечиться позже. В развалинах храмов Асклепия ещё долго находили изображения частей и органов человеческого тела из мрамора или обожжённой глины, которые благодарные пациенты развешивали на стенах и колоннах в качестве жертвы богу за исцеление; также они высекали и процарапывали сообщения о своём чудесном исцелении и оставляли сведения о лекарствах и методах их применения, способствовавших положительным результатам. Это были бесценные записи, направленные на то, чтобы потом другой заболевший мог их использовать. Гиппократ пропадал здесь целыми днями, читал все эти «записи», переписывал и систематизировал, изучал, заложив таким образом основу клинической медицины.

ИНСПЕ́КТОР

Инспектор (от лат. *inspector* 'наблюдатель') — с античных времён значение слова практически не изменилось. И тогда, и сейчас инспектор — должностное лицо, наделённое полномочиями проверять правильность чьих-либо действий в порядке надзора и инструктирования.

ИНСТРУ́КЦИЯ

Инструкция (от лат. *instructio* 'наставление') — свод правил, устанавливающих порядок и способ осуществления чего-либо.

Понятие «инструкции» появилось ещё в рабовладельческом Риме. Любовь к роскоши породила у римлян распределение рабов в *сфере* обслуживания. Этого требовали порядок и разумное ведение домашнего хозяйства и обработки сельскохозяйственных угодий. Поэтому в богатых римских *домах* и поместьях существовали специальные рабы для выполнения всякой мелкой работы. Если господин имел

несколько резиденций, то каждая сохраняла свой полный штат прислуги. Для этих целей составлялся список прислуги, или *instructa*, с перечислением обязанностей каждого инструкцией. Инструкции же помогали ориентироваться наследникам имущества по завещанию или при покупке имущества у собственника правопреемником.

ИНСТРУМЕНТ

Инструмент (лат. *instrumentum*, от *instruere* 'оборудовать, оснащать') — орудие для какой-либо работы. *Инструмент* может быть слесарным, хирургическим, садовым и др.; есть также приборы, служащие для извлечения музыкальных звуков — это музыкальные инструменты.

В древнегреческом языке не существовало слова, обозначающего понятия «инструмент», а в латинском *instrumentum* означало хозяйственную утварь, предметы домашнего обихода и обстановку. В сельском хозяйстве в перечень инструментов входили все орудия производства, а также скот и рабы.

В ремесленном деле в понятие «инструменты» входили только железные орудия труда — *feramentum*. Это могли быть инструменты каменщика, столяра, врача, механика. Во многих случаях, когда надо было назвать какой-либо инструмент, указывались лишь его утилитарные функции, например щипцы (греч. *pyragra*, лат. *forceps*).

Инструментами как экономичными средствами производства заинтересовались в Античности ещё в IV в. до н. э. С тех пор специалисты каждой сферы деятельности разрабатывали и совершенствовали свой скудный ассортимент орудий производства с точки зрения удобства использования и повышения производительности труда. Так были изобретены установочные винты (I в. н. э.), винт с гайкой (III в. н. э.), созданы точные приборы для измерения времени (часы), расстояния (путемер), веса (весы) и плотности жидкостей (ареометр). Тогда же появились геодезические

приборы — диоптры (см. *Диоптрия*) и гномы (угломеры). А многочисленные хирургические инструменты дошли до современных хирургов практически без изменений. Об астрономическом инструментари древних греков можно судить по развалинам древнего «Планетария», обнаруженного археологами близ малоазийского города Антикиферы.

ИНСУЛИН

Инсулин (лат. *insulinum*, от *insula* 'остров') — гормон поджелудочной железы, понижающий содержание *сахара* в крови.

Название связано с метафорическим уподоблением поджелудочной железы острову.

В Древнем Риме отдельно стоящий дом или группа домов, окружённая со всех сторон улицами, словно остров в океане, назывались инсула — остров. Часто отдельно стоящий дом с квартирами, сдающимися внаём, или даже отдельная наёмная комната в жилом доме также называлась инсулой. Раб, которому поручалось сдавать такой дом от имени хозяина, назывался инсуларием.

ИНТАРСИЯ

Интарсия (лат. *inturgere* 'набухать', от *in* 'в' + *turgere* 'быть наполненным, набухтым') — вид *инкрустации* на деревянных предметах, когда в декорируемой поверхности делаются углубления, которые заполняются кусочками дерева других пород.

В Древнем Риме и Древней Греции интарсией называлась инкрустация не только деревом по дереву, но и слоновой костью, черепаховыми пластинками или рогом животных. Даже мраморные поверхности одного цвета «оживлялись» взрезанными вставками из других пород камня. В интарсии произведений искусств и предметов быта римского периода применялись *алебастр*, янтарь, драгоценные камни, стеклянный расплав — все прозрачные материалы, чтобы через них просвечивал основной фон.

Древнейшие формы интарсии обнаружены в греческих изделиях, относящихся к VI в. до н. э. На них орнаменты просто процарапывались или прорезывались, а затем прорезы заполнялись цветными материалами. Белый узор получали путём втирания в орнамент меловых или талькообразных материалов (стеатит).

С IV в. до н. э. огромным спросом стала пользоваться мебель, инкрустированная способом интарсии. Интарсия также использовалась в мозаичных полах и настенной живописи, когда художники применяли в качестве отделочных материалов мраморные включения цветовой гаммы. Римляне, знавшие толк в роскоши, не скупились на приобретение мебели, инкрустированной пластинами янтаря, слоновой костью, драгоценными камнями и экзотическим стеклянным расплавом.

ИНТЕГРАЦИЯ

Интеграция (лат. *integratio* 'восстановление, восполнение', от *integer* 'целый') — объединение в целое каких-либо разрозненных частей или *элементов*.

История античных государств и *полисов* имеет множество примеров, когда два или более государств с однотипным общественным строем начинали процесс взаимного приспособления и объединения хозяйств в интересах каждого, т. е. интеграцию. Классическим примером такого единения служит Иония — область, населённая греками-ионянами. Иония имела 12 городов: Хиос, Эритрея, Теос, Колофон, Эфес, Самос, Приена, Милет, Фокея, Клазомены, Лебедос, Миунт. Позднее к Ионии присоединилась Эолийская Смирна. Объединительный процесс среди греков-ионян начался с общего святилища на мысе Микале близ Приены, где происходили ежегодные «всеионийские» празднества, или панионии — торжества в честь Посейдона (бога моря).

Римляне понимали интеграцию по-своему: целенаправленный захват чужих территорий, стремление прежде всего обеспечить собственную продовольственную

безопасность. Для лучшей координации действий по обслуживанию государственных интересов в целом периодически устанавливались административно-экономические области, называемые «регии» (от лат. *regio* 'направление; область, район') или «регионы». Были намечены соответствующие географические направления, по которым осуществлялись производство, заготовка и вывоз всего необходимого для жизнедеятельности Рима: зерно — из Египта, кожа и мясо — из Галлии, вино — из Испании, масло — из Греции, рыба — из Причерноморья и т. д. В республиканский период, например, сначала таких областей было всего 4, а при императоре Августе — уже 14 только в самой Италии. Регионами Рима считались также острова Сицилия, Сардиния и Корсика. В этом плане интересно высказывание греческого странствующего оратора из Адриануферы (Мёзия) Элия Аристида (117–187 н. э.), который, впервые посетив Рим, воскликнул: «Тот, кто хочет увидеть товары со всего света, должен или объехать целый мир, или остаться в Риме!»

ИНТЕРПОЛЯЦИЯ

Интерполяция (от лат. *interpolatio* 'изменение, переделка') — в филологии: изменение текста путём добавления слов, предложений или целых абзацев; в *математике*: нахождение по ряду данных значений функции промежуточных её значений.

Интерполяцией в Античности широко пользовались римские правоведы, которые решительно меняли тексты древних законов, исходя из реальной необходимости. Особенно широко это применялось при кодификации римского права *императором* Юстинианом, когда обработке подвергались тексты классической *эпохи* юриспруденции. Это делалось для того, чтобы приспособить прежние законы к существующей практике судопроизводства.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Интерпретация (от лат. *interpretatio* 'истолкование, объяснение') — объясне-

ние, раскрытие смысла, содержания чего-либо, перевод на более понятный язык.

Слово возникло в период избирательной кампании в Древнем Риме, где интерпреты (от лат. *interpretes*) были посредниками между кандидатом на государственную должность и дивизором (от лат. *divisor* 'лицо, подкупающее избирателей'). Римляне шли голосовать на выборы в основном в обмен на обильные обещания своих кандидатов — денег или иных житейских благ. *Агитаторы* посещали харчевни, *таверны*, постоянные дворы, клубы, союзы и *партии*, другие общественные места, такие как термы, площади и рынки, где вербовали сторонников своему кандидату. Не проходили они мимо весёлых дружеских пирушек, многолюдных свадеб и даже похорон. Интерпреты вместе с завербованными сторонниками шумно аплодировали на *форуме*, когда выступал их кандидат, и буквально затыкали рты своим противникам. Дивизоры договаривались с руководителями так называемых «партий», даже таких как «позднепьющие» или «любители поспать» (были и такие), сообществ бедняков, которым нечего было терять, кроме своих голосов. Но денег избирателям в руки до дня выборов не давали.

На всю избирательную кампанию интерпреты заранее получали от своих кандидатов очень крупные суммы (не меньше 1 000 000 сестерциев), которые распределяли между дивизорами, разъясняя им задачи «агитации». Они же выплачивали вознаграждение исполнителям за проделанную работу и себя не забывали. Дивизоры сколачивали свои группы избирателей, по 100 и более человек, и каждый вёл «своих» избирателей на участки, где проходило голосование. Они строго следили за тем, чтобы «желание» избирателя не изменилось, и только потом уже совершенно открыто передавали оговоренные суммы за каждый голос.

Также интерпретами назывались переводчики в официальных депутациях — как посредники между переговорными сторонами.

ИНТЕРЬЁР

Интерьер (от лат. *interior* 'находящийся ближе к середине, внутренний') — архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство помещения, здания. Также интерьером называют внутреннее строение органов и тканей, биохимические и физиологические особенности организма сельскохозяйственных животных, связанные с их продуктивностью и племенными качествами.

В классической античной архитектуре интерьером считалось всё, что находилось в передней части здания, собственно сама передняя зала.

ИНТИМНЫЙ

Интимный (от лат. *intimus* 'самый глубокий, внутренний') — глубоко личный, сокровенный, а также очень близкий. Чувство задушевности, близости называют интимностью.

Внутреннюю оболочку стенок кровеносных сосудов называют «интима».

ИНФЕКЦИЯ

Инфекция (лат. *infectio*, от *infectere* 'портить, заражать') — заражение организма болезнетворными микробами.

У римлян слово «инфекция» означало окрашивание тканей стойкими красителями. В судебном праве это понятие классифицировалось как изнасилование, растление.

ИНЦЕСТ

Инцест (лат. *incestum* 'преступная связь, кровосмешение', от *incestus* 'нечестивый, распутный') — половая связь между ближайшими родственниками; кровосмешение.

Римские правоведы характеризовали инцест как кровосмешение. Первоначально религиозное право определяло инцест как ритуальную нечистоту вообще, а позднее оно было сужено до понятия сексуального преступления, противоречащего религиозному уставу. Со временем это понятие вошло в *кодекс* светского правосу-

дия, стало считаться серьёзным преступлением — кровосмешением. Кровным считалось родство до 6-го, а позднее — до 4-го колена. Виновным в инцесте грозила смертная казнь, конфискация имущества, в лучшем случае — изгнание, хотя нарушителей со стороны власть имущих находилось немало. В эпоху империи под влиянием греческого правосознания наступило некоторое послабление в строгости подобных законов. И, наконец, закон об инцесте был упразднён императором Диоклетианом.

ИНЦИДЕНТ

Инцидент (от лат. *incidens* 'случающийся') — происшествие (чаще неприятное), недоразумение; столкновение.

В древнеримском праве (Закон XII таблиц) предусматривалось наказание за преступление, называемое *incendium* 'пожар, пламя' — умышленный поджог личного или общественного имущества. Это преступление причислялось по тяжести к убийству и насилию. Поджигатель, если он был пойман на месте преступления в городе или его вина доказывалась свидетелями, приговаривался к смерти, а если в сельской местности и если никто при этом не погиб, наказание было менее суровым.

ИНЪЕКЦИЯ

Инъекция (от лат. *injectio* 'вливание, впрыскивание') — введение лекарственного вещества в ткани и полости тела; впрыскивание.

В Античности при вооружённом вторжении на чужую территорию и покорении недружественного народа обычно осуществлялась «инъекция» — насильственный захват плодородных земель и их отторжение в пользу захватчика, где в дальнейшем устраивались колонии или военные поселения, а местных жителей выселяли или превращали их в сельскохозяйственных рабов. Показателен случай покорения Лаконии и Мессении спартанцами, которые закрепили в качестве государственных рабов всё местное население — илотов. Возвратив

им их же собственные наделы, захватчики заставили илотов работать на них, отдавая большую часть выращиваемого урожая и приплода скота, правда, в виде хотя и обременительной, но арендной платы. В итоге илоты в Спарте стали полностью бесправными и крайне жестоко угнетаемыми, хотя спартанцы иногда привлекали их в свою армию в качестве легковооружённых воинов. Продавать или освобождать илотов персонально никто не имел права — это была функция государства.

ИПОСТАСЬ

Ипостась (от греч. *hipostasis* 'лицо; сущность') — в христианстве: обозначение каждого из лиц триединого Бога, одновременно выступающего как Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух Святой. В греческой теологической философии понятие «ипостась» отождествлялось «с триединством корня, ствола и цветов одного дерева».

Термин «ипостась» впервые введён древнегреческим философом Посидонием из Апамеи (Сирия) в I в. до н. э., известным ещё как историк, географ и астроном. Он являлся учителем многих «благородных» римлян, среди которых были Цицерон и Помпей. Своё стоическое учение он пытался соединить с идеями Платона и Аристотеля.

ИПОТЁКА

Ипотека (от греч. *hypotheke* 'залог; залог') — залог недвижимого имущества; ссуда, выдаваемая под такой залог, а также соответствующий документ.

Способ получения денежных средств под залог недвижимости особенно широко применялся в Афинах. В качестве обеспечения *кредита* обычно принимался земельный участок *клиента*. Но это положение вовсе не означало, что при невозврате кредита должник немедленно лишался своей собственности, — кредитор мог получить своё только в результате длительного судебного процесса. И нередко судьи входили в положение должника, давая ему возможность возратить ссуду иным способом.

В Риме кредиторы могли более свободно распоряжаться обретенной таким способом недвижимостью несостоятельных должников, пользуясь строгим римским законодательством.

ИППОДРОМ

Ипподром (греч. *hippodromos*, от *hippos* 'лошадь' + *dromos* 'место для бега; бег') — специально оборудованный комплекс для проведения соревнований по конному спорту и бегов.

В Древней Греции место, где проводились конные состязания, называлось «гипподром», что означало «конский бег». Гипподром представлял собой дорожку в виде длинного овала со стартовыми стойлами, автоматическими затворами (для старта) и столбиками-метами, обозначающими повороты и финиш. Сохранилось описание гипподрома в Олимпии. Он размещался рядом со *стадионом*, где происходили атлетические состязания. Здесь же располагались конюшни для временного содержания лошадей. Гипподром походил на нос *корабля*, повернутый остриём к кристалищу («состязалищу»), а на краю острия находилось медное изображение *дельфина*. Перед стартом лошадей заводили в специальный пусковой барьер, каждая сторона которого составляла больше 120 метров: имелась возможность устанавливать до 40 колесниц в одну стартовую линию. Для сдерживания коней протягивалась длинная верёвка, разжигался огонь на стартовом жертвеннике, наверху которого сидел большой бронзовый орёл. Судья запускал специальный механизм, заставлявший орла взмывать в небо, а дельфина — опускаться вниз, прижимая верёвки к земле, — это был условный сигнал для начала забега. Автор этого оригинального механического приспособления — Клеэт из Афин. Он был настолько горд собственным изобретением, что на родине поставил сам себе *статую* из бронзы с надписью: «Первый придумавший в Олимпии способ пуска коней — Клеэт, сын Аристокла».

ИРИДОДИАГНОСТИКА

Иридодиагностика (от греч. *iris, iridis* 'радуга' + *diagnosis* 'распознавание, определение') — распознавание болезни человека по состоянию радужной оболочки глаза.

Античные лекари умели определять состояние больного по изменению радужной оболочки глаз и зрачкам.

Первая часть слова связана с именем греческой богини радуги Ириды — вестницы Зевса и его супруги Геры. По представлениям древних, радуга соединяла небо и землю, поэтому Ирида считалась посредницей между богами и людьми, передающей последним волю богов. Для этого она сходила на землю по многоцветной радуге. Спокойный свет радуги позволял эллинам трактовать её как *символ* мира. Но разноцветность радужного моста, считали они, не случайна: красного цвета люди боялись (гнев божий), жёлтому радовались как щедрости небесной, зелёный цвет был цветом надежды на земное благополучие, синий — умиротворял злые небесные силы, а фиолетовый — предполагал величие дел.

ИСТЕРИЯ

Истерия (от греч. *hystera* 'матка') — функциональное нервно-психическое заболевание, выражающееся в нервных срывах, припадках, в неожиданных переходах от смеха к слезам и т. п.

Античные врачи считали, что истерия присуща только женщинам, и предполагали, что она связана с заболеваниями матки: отсюда название — «маточный» (греч. *hysterikos*). Следует сказать, что во времена Гиппократы врачи без энтузиазма занимались лечением женщин и изучением специфических женских заболеваний. Да и женщины испытывали стыдливость перед мужчиной-врачом, которому приходилось проявлять много такта и сдержанности при лечении доверившейся ему женщины. Предполагалось, что бесплодие — тоже результат заболевания матки: «...слишком влажная или сухая, слишком горячая или холодная, или имеет загиб, закрытие

или закупорку, а то и воспаление...» Для борьбы с этими болезненными явлениями античные врачи предлагали очищающие средства из лекарственных трав, успокаивающие ванны, ингаляции и диету.

ИСТОРИЯ

История (от греч. *historia* 'рассказ о прошлых событиях') — слово имеет целый ряд значений; одно из основных — совокупность фактов и событий, относящихся к прошлой жизни; прошлое, сохранившееся в памяти людей.

В Древней Греции слово «история» первоначально относилось только к рассказам из жизни богов. Позднее этот *термин* стал означать субъективное мнение по исследованию фактов, имеющих отношение к судебному делу, где историей называлось исковое заявление, также он употреблялся применительно к историографии и философии.

В третейском суде Древней Греции главным судьёй назначался самый авторитетный в области законодательства человек — истор (греч. *histor* 'знающий'), знаток права, справедливый толкователь устных норм и правил; его слово в суде считалось решающим. Такой истор во время судебного заседания внимательно заслушивал исковое заявление, анализируя его по аналогии с подобными делами в практике суда. После обсуждения дела и слушания представителей сторон он выносил окончательное решение, руководствуясь законами предков и собственной интуицией. Как правило, решение судебного истора апелляции не подлежало.

К

КАДАСТР

Кадастр (от греч. *katastichon* 'лист, реестр') — систематизированный свод сведений, составляемых периодически или путём непрерывных наблюдений над соответствующим объектом.

В Античности это первоначально был список граждан греческих городов, подлежащих обязательному подушному налогообложению со стороны государства. Позднее под кадастром подразумевалась оценка сельскохозяйственных угодий, подлежащих продаже их владельцами по каким-либо причинам или с целью конфискации государством по решению суда. Кадастры обязательно учитывали состояние имений, имущества в них, исходя из месторасположения, наличия водных и лесных угодий и прочих природно-климатических условий.

КАДКА

Кадка (греч. *cadī*, уменьш. от *cadōs* 'кувшин, ведро') — вместилище цилиндрической формы со стенками из деревянных клёпов, обтянутое обручами.

Эллины и древние римляне для длительного хранения вина с успехом использовали большие глиняные бочки грубой работы, называемые «кади». Кади были конической формы, с толстыми стенками и обычно без ручек, глиняные, редко металлические. Доверху наполненные вином сосуды зарывали в землю в целях создания высоких вкусовых качеств вина. Впоследствии их применяли также для хранения и перевозки масла и мёда. Известны факты, когда кади использовались в качестве погребальных урн. *Мера* жидкости, хранимой в таких кади, их объём — полторы амфоры. Греческая амфора римского периода составляла 26,26 литра. Греческое вино, которым торговали купцы, обычно измерялось в кади, а итальянское — в амфорах.

На Русь греческие кади попали из Византии вместе с заморскими винами, а когда вино выпивали, добротная тара использовалась в домашнем хозяйстве. Поскольку леса вокруг русских деревень всегда было много, понравившуюся посудину начали изготавливать из дерева. Назывался сосуд «кадь», «кадка» или «кадина», имел форму деревянного чана большого размера. Отсюда пошло название «кадушка» или

«кадочка». Хотя есть версия, что слово «кадушка» — это искаженное «катушка» от «катать».

КАДУЦЕЙ

Кадуцей (кадукей) (от лат. *caduceus* 'кадуцей') — обвитый двумя змеями жезл с крылышками наверху; входит в эмблему федеральной таможенной службы.

В древности это был пастуший посох. Затем, обвитый изображениями змей, он стал атрибутом вестников, глашатаев и парламентариев, гарантировавшим им неприкосновенность при встречах и переговорах. А изначально выражением мирных намерений одной из договаривающихся сторон была оливковая ветвь с двумя побегами наверху, украшенная гирляндами. Впоследствии гирлянды превратились в змей, обвиняющих жезл. А сам жезл увенчался крыльями, что символизировало *Гермеса* (*Меркурия*).

В греческой мифологии кадуцей, или керюкей, представлял собой деревянный посох, жезл из лаврового дерева или оливы, обвитый глядящими друг на друга змеями с крыльями в верхней части. Первый такой жезл изготовил, по легенде, бог Гефест для Гермеса.

Есть ещё легенда, по которой Гермес получил от Аполлона золотой кадуцей в обмен на свирель.

У бога врачевания Асклепия (*Эскулапа*) тоже имелся посох, обвитый змеями, отражающими веру древних народов в исцеляющую силу змеиного яда. Змеи же олицетворяют мудрость, крылья — символ духа, а сам жезл — символ власти над силами природы. И богиня небесной радуги *Ирида* тоже имела свой кадуцей-керюкей.

В космическом аспекте двойная спираль, образованная змеями вокруг жезла, представляется эволюцией, развитием и одновременно двумя началами мироздания. В изотерическом направлении буддизма жезл кадуцея символизирует ось мира, а змеи — космическую *энергию*.

Античные властители, стремившиеся приблизить свою *персону* к божественному

Олимпу, присоединили кадуцей к атрибутам власти. Например, *скипетр*, царский посох с птицей Зевса, орлом, на шаровом навершии. В этом случае наличие двух змей означало мудрое управление народом, создающим своим трудом богатство страны. Скипетр вначале существовал как боевое оружие, которое имел каждый полководец, а затем стал украшением и символом карательной власти царя.

КАЗУС

Казус (от лат. *casus* 'происшествие; событие') — обычно сложный, запутанный или необычный, смешной случай. В юридической практике — случайное действие, имеющее внешние признаки правонарушения, но лишённое элемента вины, а поэтому ненаказуемое, а также очень сложное, запутанное дело. Отсюда казуистика — рассмотрение отдельных случаев в связи с общими принципами. В переносном смысле казуистика — изворотливость в доказательстве ложных или сомнительных положений, крючкотворство.

В римском судопроизводстве рассмотрение отдельных судебных дел, казусов, с точки зрения существующих на тот момент правовых норм, называлось казуистикой.

В Средние века казуистика являлась частью философской науки о морали, которая определяла поведение человека в обществе («казус совести», «мера греха» и т. п.) применительно к определённым обстоятельствам. По сути, она была наукой религиозной нравственности.

КАКА

Кака в детской речи означает что-либо плохое, грязное, негодное.

В римской мифологии есть персонаж *Как* (*Какус*) (лат. *Cacus*) — великан, сын *Вулкана*, изрыгающий пламя. Обитал в пещере на Авентинском холме и убивал проходящих мимо его жилища. Когда Геракл гнал через Италию коров Герiona, Какус похитил часть его стада и спрятал у себя в пещере. Геракл нашёл пещеру

и убил разбойника. Поступок греческого героя дал повод римлянам признать Геракла своим культовым богом. В этой истории следует упомянуть ещё Каку (по поздней версии — родную сестру Какуса). Она влюбилась в Геракла и помогла ему в борьбе с братом, за что ей было посвящено святилище, где горел неугасимый огонь и весталки приносили жертвы.

По версии *автора*, латинское *Cacus* связано с греческим *kakos* «плохой».

В древнегреческой юридической практике имелся *термин* «какосис» — «обида». Это могло быть дурное обращение детей с родителями (отказ в средствах к существованию и прочей помощи, неоказание последнего долга усопшим), дурное обращение мужа с женой и супружеская измена, противозаконные действия в отношении наследницы и её малолетних детей-сирот со стороны опекуна.

Слово «какофония» (греч. *kakophonia*, от *kakos* 'плохой, дурной' + *phone* 'звук') — сумбурное исполнение музыкальных звуков — имеет тот же корень.

КАЛЕНДАРЬ

Календарь (лат. *calendarium* 'долговая книжка', от *Calendae* 'календы, первый день месяца') — *система* счисления времени, основанная на периодических явлениях природы.

Календарь изобретали многие народы и в разное время, но Античность дала нам то, что мы считаем сегодня современным летоисчислением.

Древние греки исповедовали приверженность богине Луны, поэтому греческий год был лунным. В его основе лежал месяц, состоящий из 29–30 дней, соответствующий полному обороту Луны вокруг Земли. Сам же год у древних греков начинался после летнего солнцестояния. При этом единого календаря в Греции не существовало, т. к. в каждой исторической области или суверенном городе были свои названия *месяцев* и их продолжительность. Одновременно «работающих» календарей

насчитывалось около 400 (!), начало нового года приходилось в разных местностях на разное время — обычно между концом июня и концом июля.

Легендарный афинский законодатель Солон (653–50 до н. э.) внёс поправки в календарное исчисление, в результате которых количество дней в году стало равно $365 \frac{1}{4}$ дня.

У древних римлян слово *calendarium* 'календарь' первоначально обозначало долговую книгу заимодавца: должники платили проценты 1-го числа каждого месяца. Позднее оно стало означать календарь как систему счисления времени. В первый день каждого месяца священнослужитель, понтифик, приносил жертву Юноне и извещал римлян о наступлении новолуния, т. е. нового месяца в году. Он же докладывал о его продолжительности. У римлян год начинался с 1 марта, но со 153 г. до н. э. его отсчёт перенесли на 1 *января*, т. к. в этот день вступали в должность новые избранные народом консулы.

Реформатором римского календаря принято считать Гая Юлия Цезаря, который в 46 г. до н. э. устранил расхождения лунного календаря, выявленные точными астрономическими расчётами. Календарь назвали «*юлианским*», но на самом деле эту работу провёл александрийский астроном Созиген (Египет) — именно ему принадлежит заслуга появления года под названием «високосный» (лат. *bissexturn* 'снова шестой' — в Древнем Риме вставной день, повторявшийся раз в 4 года 24 февраля). А Цезарь лишь издал соответствующий декрет.

Но истинным реформатором римского календаря следует считать Нуму Помпилия (715–672 до н. э.), одного из первых римских царей, который правил за 700 лет до Цезаря. Он убедил римлян, что в году должно быть 365 дней, и для этого достаточно 12 месяцев. Началом года Нума сделал месяц *январь*, посвятив его мудрому богу Янусу.

За многие столетия юлианский календарь опять «отстал» от реальных астро-

номических событий, по этой причине в XVI в. весеннее равноденствие наступило не 21 марта, как должно быть, а 11 марта. Поэтому в 1582 г. папа римский Григорий XIII распорядился произвести определённые перерасчёты: в результате по специальному указу вслед за 4 октября 1582 г. сразу настало 15 октября того же года. Так появился новый «григорианский» календарь, которым пользуются до сих пор в большинстве цивилизованных европейских стран. В России такой календарь был принят в 1918 г., но Русская православная церковь осталась верна календарю *юлианскому*, по которому разница с григорианским составляет в XX–XXI вв. 13 дней. Вот почему православное Рождество мы отмечаем 7 января, а старый Новый год — в ночь с 13 на 14 января.

С римскими календами связано слово «коляда́» — старинный рождественский и новогодний обряд, распространённый среди славян. Святки (время от Рождества Христова до Крещения) православный народ проводит в колядованиях: ходит по домам, исполняя коляды (колядки) — обрядовые песни с пожеланием здоровья, богатства и пр. Хозяева вознаграждают их *едой* и деньгами.

КАЛЕНДУЛА

Календула (лат. *calendula*) — травянистое или полукустарниковое растение. Возделывают календулу лекарственную (ноготки), которую используют как дезинфицирующее и успокаивающее средство, как пищевой краситель, а также как декоративно-лекарственное растение.

Античные лекари широко применяли календулу в виде настоев, порошков и мазей при лечении карбункулов, фурункулов и заболеваний желудочно-кишечного тракта. Советовали полоскать горло настоями в качестве противовоспалительного средства. Было замечено, что мази, приготовленные на основе порошка из сушёных цветков растения, хорошо помогают при заживлении запущенных ран, мелких по-

резов и даже способствуют излечению различных экзем. Сок из свежих цветков растения употребляли для повышения аппетита, в качестве успокоительного средства и лёгкого снотворного. Особое внимание народные целители уделяли сбору лекарственного сырья: календулу собирали, аккуратно срезая корзинки у самого основания цветоноса, и выщипывали из них язычковые цветки. Сбор расстилали тонким слоем и недолго сушили его в затемнённых местах на сквозняке.

КАЛЛИОПА

Каллиопа (от греч. *Kalliope* 'Прекрасноголосая') — клавишный музыкальный *инструмент* со свистками, названный по имени одной из девяти *муз* древнегреческой мифологии — Каллиопы, матери легендарного Орфея. Она покровительствовала эпической поэзии. От бога Аполлона у Каллиопы родился Гименей, бог брака, прекрасный поэт и музыкант.

КАЛОРИФЕР

Калорифер (от лат. *calor* 'тепло, жар' + *ferere* 'нести') — устройство для нагревания воздуха в *системах* отопления и сушки. К этим же системам жизнеобеспечения относится и вентиляция. Калорифер — система труб, внутри которых движется горячая вода (водяной калорифер), водяной пар (паровой калорифер) или горячие продукты сгорания — дымовые газы (огневой калорифер).

Использование огня для обогрева помещений издавна привлекало человечество, но дальше очага, отопительной печи или открытого камина дело не шло. Эллины, а затем римляне придумали пропускать исходящие от печей горячие газы и дым внутри стен и полов. Для этого они использовали дымоходные каналы. Впервые этот способ применили в римских *термах* и домашних банях, где топки стали устраивать в подвале, направляя горячие газы по многочисленным каналам, перекрытым каменными или керамическими плитками

в полах. Это устройство носило название «калорифер». Оно исправно подавало тепло в самые отдалённые уголки здания, не доставляя посетителям неудобств в виде угара, дыма и пр.

Предметом особой гордости древних римлян были термы, ибо там, как нигде, самым рациональным образом проводились мероприятия по сбережению теплоресурсов, позволяющих одновременно нагревать воду для купания и регулировать температуру воздуха внутри помещений. Это особенно видно на примере терм императора Тита, где имелась тёплая баня (*terpidarium*) с бассейном для предварительного омовения с температурой не менее 40 градусов по Цельсию. Ещё была горячая баня (*sudatorium*) с температурой около 80 градусов. Прочие помещения служили дополнительными паровыми банями с полками.

КАЛОШИ

Калоши (лат. *calopedia*, от греч. *kalopodion* 'деревянный башмак') — низкая резиновая обувь, надеваемая поверх сапог, ботинок, валенок для предохранения от сырости; галоши.

В античные времена у греков кроме деревянных башмаков *kalopodion* были и настоящие сапоги из кожи или вяленой шерсти, доходившие до середины голени, со шнуровкой спереди. А самой распространённой обувью считались *сандалии*, крепившиеся к ногам ремешками.

Римляне носили сандалии — солея и крепида, с подошвой из очень толстой кожи, иногда с защищенной пяткой.

КАЛЬКУЛЯТОР

Калькулятор (от лат. *calculator* 'счётчик, счетовод') — портативный электронный счётно-вычислительный прибор для элементарных математических операций. Калькуляторами также называют специалистов, которые исчисляют стоимость единицы продукции или выполненной работы — составляют калькуляцию.

В Древнем Риме *calculator* (от *calcularе* 'считать, подсчитывать') называли преподавателя арифметики, счётчика или бухгалтера в богатом доме. Учитель логики для взрослых юношей, которые желали освоить искусство ведения хозяйственного учёта, назывался также калькулятором.

Слово произошло от лат. *calculus* 'камешек'. Камешек, морская галька, песчинка, камешек в азартных играх, в мочевом пузыре, также камешек для голосования, который бросали в избирательную урну, — всё называлось *calculus*. При голосовании римляне употребляли камешки белого цвета — «за» и чёрного — «против». При равенстве голосов наступал так наз. «счёт Минервы», когда решение принималось по «белому варианту». Согласно мифу, на суде богов над Орестом Минерва своим голосом сумела повернуть решение в пользу обвиняемого.

КАЛЬМАР

Кальмар (от лат. *calamus* 'перо'; щупальца кальмара были уподоблены перьям) — съедобный морской моллюск класса головоногих.

Древнегреческие рыбаки занимались промысловой добычей кальмара. Моллюска охотно готовили в римских домах, считая, что его следует употреблять тем, кто хочет быть мудрым или хитрым. Плуты были уверены, что употребление мяса кальмара добавляет им ловкости «при обделывании делишек». Считалось хорошей приметой, когда кальмары попадали на обед римскому гурману: возможно, такого человека ожидали удачная сделка или ценное приобретение.

КАМЁДЬ

Камедь (греч. *kommidion*), иначе — гумми — густой сок, выступающий у многих деревьев на поверхности коры при её повреждении и довольно быстро затвердевающий. Используется в промышленности и медицине.

Эллины узнали камедь и её клеящие свойства от египтян, своих ближайших

соседей. Египтяне получали камедь из сока фигового *дерева* или сока *акации*. Камедью покрывали сосуды с вином, что способствовало длительному сохранению содержимого. Многие виноделы подмешивали её в вино — особенно так было принято в Эвбее и греческих *колониях* на италийской земле. Смолистое вино высоко ценилось эллинскими и римскими гурманами: оригинальная лёгкая примесь придавала вину не только особый *аромат*, но и своей теплотой помогала ему скорее избавиться от присутствующей в молодом вине водянистости. Учитывая трудности в торговле из-за морских *пиратов* и сухопутных разбойников и, как следствие, — дороговизну товаров, в Греции в скором времени научились добывать камедь прекрасного качества из сока средиземноморской *акации*.

КАМЕНОТЁС, КАМЕНЩИК

Оба слова родственны лат. *caementarius* 'каменотёс, каменщик', от *caementum* 'необделанный бутовый камень, бут; щебень, битый камень'.

Но в русском языке каменотёс — это рабочий, занимающийся обтёской камня, а каменщик — специалист по кирпичной, каменной кладке.

Каменщики в Древней Греции и Древнем Риме относились к категории ремесленников, были свободными гражданами. В греческих городах ремесленники были заметными людьми, хотя и «второго сорта», и каменщики среди них занимали не последнее место. Им доверялось строительство культовых зданий, царских дворцов и богатых *домов*. Они были и *авторами* проектов, и их исполнителями: сами обрабатывали камень любой твёрдости, изготавливали из глины кирпичи и, главное, очень ответственно относились к своей работе.

КАМЕРА

Камера (лат. *camera* 'свод, комната', от греч. *катага* 'свод, всё, находящееся под сводом') — помещение специального

назначения. Так же называется внутренняя оболочка шины, мяча, наполняемые воздухом, и внутренняя часть какого-либо прибора, *аппарата, машины*.

В Античности камерами называли комнаты в цокольном этаже дворцовых или храмовых построек, они имели арочные или иные своды, часто служили хранилищами казны. *Camera* (*camara*) называли лёгкое понтийское судно со сводчатой палубой для защиты от высоких волн.

КАМФАРА́, КАМФОРА

Камфара или *камфора* (лат. *camphora*, от арабск. *kafour* 'камфора') — бесцветное кристаллическое вещество с характерным запахом; добывается из камфорного *дерева*. Камфорное дерево, или коричник камфорный, — вечнозелёное дерево из семейства лавровых. Все его части содержат камфорное масло, применяемое в медицине.

Античные лекари успешно применяли камфорное масло при лечении нарушений дыхания, для усиления кровообращения и повышения аппетита и как противовоспалительное средство. Они заметили, что вдыхание ароматических благовоний на основе камфары возбуждает нервную *систему*, усиливает обменные процессы в организме. Для этих целей жирное масло из семян камфорного дерева добавляли в светильники. При отравлении угарным *газом* применяли камфарные капли. Жрецы-прорицатели при храмовых святилищах, чтобы погрузить себя в состояние транса, вдыхали дым тлеющих камфарных листьев.

КАНА́Л

Канал (от лат. *canalis* 'труба; жёлоб; канава') — рукотворное водное русло, устраиваемое для обеспечения судоходной связи между морями, реками или озёрами, для водоснабжения, орошения земель, осушения болот и иных целей.

Для греческих и римских мореплавателей судоходные каналы играли огромную роль, особенно тот, что связывал Среди-

земное и Красное моря. Строительство его было начато при фараоне Нехо (с 609 по 593 до н. э.) и закончено персидским царем Дарием I (522–486 до н. э.). Длина канала составляла 180 км, ширина — 45 м, глубина — 5 м. Этот канал просуществовал до 800-х г. н. э. Царь Персии Ксеркс, покоря Грецию, повелел в 480 г. до н. э. построить двухкилометровый канал через перешеек у Афона, который, правда, долго не просуществовал.

Близ Коринфа на Истмийском перешейке Пелопоннеса издавна существовал волок для перетягивания *кораблей*. А в 627 г. до н. э. *тиран* (правитель) Коринфа Перикл решил построить через Истмийский перешеек канал. Но тогда что-то помешало. Истмийский канал всё же начали строить, но уже при Нероне, 28 ноября 67 г. н. э. Император принял личное участие — вонзил в землю первую лопату. После смерти Нерона в 68 г. работы по сооружению канала прервались. В результате Истмийский канал был прорыт только к 1893 г.: он имел длину 6,3 км при ширине 25 м и глубине 8,8 м.

Римляне тоже увлекались сооружением судоходных каналов, но их больше интересовали внутренние магистрали. Так, в 109 г. до н. э., во время консульства Марка Эмилия Скавра, был проведён канал от реки По (Падус) к Падуе, а в консульство Мария (156–86 до н. э.) — канал в обход реки Рона. В Галлии римский полководец Корбулон приказал армии приступить к строительству 57-километрового канала между реками Рейн и Маас. Оставили римляне рукотворные каналы и в Британии во время своего пребывания — с 55 г. до н. э. до начала V в. н. э.

КАНАЛИЗАЦИЯ

Канализация (от лат. *canalis* ‘труба, жёлоб’) — *система* труб для приёма, отвода и очистки сточных вод.

Эллины издавна научились отводить сточные воды с мест общественного пребывания, устраивая неглубокие канавы

и *каналы*. По пути движения вод такие сооружения перекрывались каменными или керамическими плитами, уходили под землю и вновь появлялись на поверхности — по рельефу. В Афинах система канализации работала уже в V в. до н. э., а в Пергаме с III в. до н. э. впервые были построены общественные уборные, связанные канализацией с подземными сточными *клоаками*.

В Древнем Риме и других городах империи создавались крупные канализационные сооружения, некоторые из них нормально функционируют до сих пор.

КАНАЛЬЯ

Каналья — мошеник, плут, пройдоха; также употребляется как шутивно-бранное восклицание.

По версии *автора*, слово восходит к лат. *canis* ‘собака, пёс’, бран. ‘бесстыдник’.

В Античности *canale* шутивно называли зайца как предмет псовой охоты.

КАНДЕЛЯБР

Канделябр (лат. *candelabrum* ‘подсвечник’, от *candela* ‘свеча’) — большой подсвечник для нескольких свечей или подставка для электрических *ламп* в *форме* свечей.

Канделябры высотой до 1,6 м со свечами (сальными, восковыми) были известны ещё этрускам (I тыс. до н. э.) и представляли собой подставку из дерева или металла (серебра, бронзы, железа).

В давние времена как эллины, так и римляне для освещения жилых помещений, обогрева и приготовления пищи пользовались жаровнями на высоких ножках. Со временем появились осветительные смоляные *факелы* из длинных и тонких сосновых лучин. К концу V в. до н. э. в Греции уже употребляли глиняные или металлические масляные лампы-светильники. Римляне довольно быстро привыкли пользоваться такими осветительными устройствами. Причём если первоначально канделябр нёс на себе 2–4 свечи или чаши, то вскоре их было уже до 12. Когда канделябры прочно

вошли в обиход, их стали богато украшать, в том числе изображениями различных зверей. Они превратились в произведения искусства, над которыми трудилась целая группа мастеров. Канделябрами назывались также подставки для чаш с осветительным маслом. В храмах, дворцах и других сооружениях иногда устанавливались гигантские канделябры, выполненные из *мрамора* или бронзы, которые использовались только в торжественных случаях. Кроме обычных канделябров изготавливались и такие, которые можно было по желанию поднимать или опускать с помощью рукоятки.

КАНДИДА́Т

Candidat (лат. *candidatus* 'одетый в белое', от *candida* 'белая тога') — лицо, выдвигаемое для избрания, назначения или приёма куда-либо.

В Древней Спарте кандидатами называли 18–20-летних граждан, проходящих обязательную подготовительную службу в пограничных разведывательных отрядах или вспомогательных войсках. Молодые люди, достойно отслужившие определённый законом срок, считались готовыми воинами, защитниками родины.

В Древнем Риме отрочество детей продолжалось до 17-летнего возраста, когда подростку вручалась верхняя одежда взрослого — тога (*toga virga*). Молодым человеком он считался до 46 лет. После 46 лет у римлянина начинался преклонный возраст, который длился до 60. И только потом наступала старость. Соискателей государственных должностей в Древнем Риме в любом возрасте называли *candidatus*. Граждане, принятые на государственную службу и проходящие стажировку, также носили белую тогу, но без пурпурной каймы, в отличие от других, например, с каймой или расшитых золотом — у полководцев и триумфаторов. Белый цвет для римлян не случаен: он связывался с солнцем, белый цвет которого являлся *синтезом* остальных шести и символизировал переход от жизни к смерти.

В дореволюционной России кандидатами считались лица, окончившие юридические высшие учебные заведения и зачисленные на судебные должности. Они ожидали своей очереди как кандидаты для официального вступления в должность.

КАНИ́КУЛЫ

Каникулы (от лат. *caniculares* 'каникулярные дни' — наиболее жаркий период) — перерыв в занятиях в учебных заведениях.

В греческих школах для учащихся официальных единых каникул не существовало, поскольку дней, свободных от учёбы, в году было достаточно: проводились многодневные религиозные и государственные праздники, а ещё чаще по любому поводу — торжества «общенационального масштаба».

В Древнем Риме школьникам устраивали дни отдыха в жаркое время года — от июньских до октябрьских ид (середина месяца): именно в этот период на небосводе появлялась яркая звезда Сириус в созвездии Каниса, или Пса (лат. *caniculae* 'собачка', от *canis* 'собака'). Кроме каникул были ещё дни отдыха. Например, через два месяца после начала занятий в школах происходили священные сатурналии, длились они с 17 до 21 декабря. С 19 по 23 марта проводился праздник квинкватрии, когда в цирках начинались зрелищные гладиаторские сражения. В это же время проходили грандиозные празднества в честь богини Минервы — покровительницы всех искусств и знаний. Мегалисии, или «Большие игры», начинались 4 апреля и заканчивались через неделю. А через два дня наступал другой праздник — цереалии, которые длились семь дней и во время которых прекращались судебные заседания, откладывались казни и т. п.

Каждый 9-й день недели, нундины, все отдыхали семьями. Занятий не было и в дни религиозных праздников, которых было великое множество. Римляне по этому поводу говорили: «Мозги, как и земля, должны оставаться какое-то время под паром, чтобы не иссякало плодородие».

А мудрый Сенека даже заявил: «Я не хочу, чтобы школьник сидел всё время, согнувшись над книгой или табличками...» Хотя он знал, что маленькие римляне, чтобы избавиться от скучных занятий, натирали глаза мелом, придавая им тусклый и грустный вид, или делали себе лица исхудалыми и болезненными, натирая их тмином, или жевали тминные зёрна, вызывающие сильнейшее расстройство желудка. Подсчитано, что в I в. до н. э. у римлян числилось 62 праздничных дня в году, а уже при первых императорах их число достигло 175, из которых 10 выпадали на бои *гладиаторов*, 64 — на цирковые игры и 101 — на театрализованные представления. К примеру, в 106 г. *император* Траян в ознаменование победы «цивилизованного» Рима над «варварской» Дакией устроил народные празднества, которые длились 123 дня.

В царской России официальные школьные каникулы проходили в самое жаркое время года — с 1 июля по 25 августа.

КАНИ́СТРА

Канистра (лат. *canistrum* ‘корзина, плетёнка’, от греч. *kanistri*, *kanistron* ‘большая корзина’) — небольшая ёмкость или бак с герметически закрывающейся крышкой для хранения различных жидкостей.

Эллины приносили в канистрах дары к жертвенным *алтарям* богов. Главный исполнитель жертвенной процедуры в особой канистре держал свои ритуальные принадлежности: острый бронзовый нож, чтобы зарезать жертвенное животное, специальный небольшой бронзовый серп, которым срезали ветви священной *оливы* (для плетения венков), и благовония. Другие жрецы несли к алтарям канистры с подношениями (*фрукты*, рыбу, вино, масло). Считалось, что у каждого из богов свои пищевые пристрастия, поэтому существовал определённый список продуктов для каждого бога: свежая дичь была угодна богине охоты и лесного животного мира Артемиде; горсти мускатного ореха щедро насыпали

в блюда перед изображением солнечного бога Аполлона; копчеными углями угощали хозяина водных просторов Нептуна; богине земли Гее по нраву были связки чеснока; Зевс как мужчина в расцвете сил употреблял абсолютно всё, что подавали ему на алтарь, но более всего ему нравились наливные яблоки.

КАНИФО́ЛЬ

Канифоль (от греч. *Kolophonía rhetine*, ‘колофонская смола’, по названию города *Kolophonía* ‘Колофон’) — хрупкое стеклоподобное вещество, обычно светло-жёлтого, желтовато-красного или тёмно-красного цвета, добываемое из смолы сосновых деревьев; применяется в бумажной промышленности, при производстве синтетического каучука, резины, пластмасс, искусственной кожи, мыла, лаков и красок, в электротехнике, а также для натирания смычков струнных *инструментов*.

КАНО́Н

Канон (от греч. *kanon* ‘прямая палка; правило, предписание’) — правило, положение какого-либо направления, учения; то, что является традиционной нормой.

В древнегреческой философии под канонном подразумевался свод правил, действующих в определённой обстановке. Эпикур называл логику «каноникой». Механик Ктесибий Александрийский (II—I вв. до н. э.), эллин, создал духовой клавишный *инструмент* с большой силой звука, взяв за основу греческую сирингу (свирель). Инструмент этот состоял из 50 духовых труб, куда при помощи клавиатуры под напором воды подавался воздух. По сути, это был «водяной» орган. Так вот, одна из главных направляющих труб в органе называлась «канон».

Для определения прямого направления на плоскости или местности эллины применяли измерительные инструменты: правило, отвес, линейка — их тоже называли «канон».

В дальнейшем понятие канона расширилось и стало обозначать совокупность

правил, определяющих идеальные пропорции человеческой фигуры, например у античных *скульптур*. Затем оно распространилось на литературу, *музыку* и даже *религию* (канонические сочинения, канонизация и т. д.). При римских *императорах* годовой налог на человека (в натуральных показателях) также назывался канонем.

На Руси канонем считалось установление *апостолов* о *вере* и церковных обрядах, а также церковная песнь в похвалу какому-либо святому или в честь священного праздника. Отсюда канонизация — причисление кого-либо церковью к «лику святых». Служитель римско-католической церкви назывался каноником.

Канонем также называется определённый размер типографского шрифта: крупный канон — 40 пунктов, малый — 32 пункта.

КАНТ

Кант (от лат. *cantus* 'песня, пение') — род бытового многоголосого песнопения (Россия, Белоруссия, Украина в XVII–XVIII вв.), исполняемого без музыкального сопровождения.

В римской *комедии* вокальная *партия*, ария или речитатив, сопровождаемые игрой на флейте, назывались *cantus*. Отсюда кантата (от лат. *cantare* 'петь') — музыкальное произведение торжественного или лирико-эпического характера, исполняемое солистами в сопровождении *хора* и *оркестра* , и слово «кантор» (лат. *cantor* 'певец') — певчий в католической церкви.

КАПИТЁЛЬ

Капитель (от лат. *capitellum* 'головка') — венчающая часть *колонны*, столба или *пилястры*, на которой лежал архитрав. В полиграфии капитель — печатные буквы, имеющие начертание заглавных (прописных), а размеры — малых (строчных) букв.

По оформлению капителей различаются ордера — дорический, ионический и коринфский.

Дорический ордер: капитель трёхчастная (гипотрахелий, эхин, абака).

Ионический ордер: капитель богатая, с завитками, спиральями (волютами).

Коринфский ордер: капитель четырёхсторонняя, в которой в качестве декоративного мотива используются скульптурные изображения листьев *аканта*. Наиболее совершенной капителью в Греции считается коринфская капитель памятника хороначальнику Лисикрату в Афинах периода римского господства.

КАПРИЗ

По мнению *автора*, слово «каприз» ('прихоть, причуда') происходит от лат. *capere* 'козёл', *capra* 'коза'. Итал. *capriccio* 'каприччио' (букв. 'козлиная поза') — виртуозная музыкальная пьеса, отличающаяся живостью, игривостью, с неожиданными оборотами и сменой настроения.

КА́ПСУЛА

Капсула (лат. *capsula* 'коробочка', от *capsa* 'футляр, ящик') — герметически закрытое вместилище.

На улицах Древнего Рима и в его провинциях можно было встретить крытую повозку, *capsus*, в которой восседал чиновник или ехала богатая *матрона*. В каждом римском *доме* имелся один или несколько небольших деревянных ящиков, где хозяева хранили рукописные свитки с литературными текстами или *документы*, — он назывался *capsa*. Так же называли кожаные футляры для хранения письменных принадлежностей. Господских детей в школу сопровождал капсарий (лат. *capsarius*) — раб, который нёс за ними школьные принадлежности. Сумка, где лежали книжные свитки, *пеналы* и пр., называлась «капсула».

Тонкий металлический или пластмассовый колпачок в артиллерийском снаряде или патроне именуется «капсюль», тоже от лат. *capsula*.

КАПУСТА

Капуста (вероятно, от лат. *caputium* 'кочан капусты', от *caput* 'голова') — огородное растение, растущее обычно коча-

ном. Кочан капусты напоминает по *форме* человеческую голову.

Считалось, что капустный сок снимает опьянение. Имеются сведения, что если капусту неосторожно высадить вблизи виноградника, то виноградные кусты зачахнут. Даже мудрец Пифагор находил время заниматься её селекцией, считая ежедневное употребление капусты полезным для здоровья: она «поддерживает бодрость и веселье».

Название «Капитолий» (один из семи холмов в Древнем Риме) связано с лат. *caput*.

КАРАНТИН

Карантин (из народной латыни *quarantano* 'сорок') — *система мер* по предупреждению распространения инфекционных заболеваний из эпидемического очага; карантин длится обычно сорок дней. Это касается как человеческого общества, так и животных и растений. Принимаемые карантинные меры аналогичны: ограничения на пересечение *зоны* эпидемического очага, его ликвидация, выявление заболевших и принятие мер по их излечению, санэпидобработка местности, дезинфекция.

В Античности вспышки эпидемических заболеваний среди людей и животных были нередки — чума, холера и др., поэтому медики интуитивно понимали необходимость ограничительных мер по распространению болезней, стараясь изолировать очаг заболевания.

КАРИАТИДА

Кариатида (от греч. *karyatides* 'карийские девы') — в архитектуре: вертикальная опора в виде женской фигуры, поддерживающая балочное перекрытие.

Кариатиды в греческой архитектуре появились в память о девушках из Карий, жрицах храма Артемиды, которые ежегодно исполняли здесь ритуальный танец.

Наиболее известны кариатиды из Эрехтейона в Акрополе, а также две *статуи-кариатиды* в храме Аполлона на о. Сифнос.

КА́РИЕС

Кариеc (от лат. *caries* 'гниль') — разрушение ткани кости зуба.

Древнегреческие эскулапы в своих гигиенических методиках предусматривали уход за зубами, рекомендуя пользоваться после еды деревянными зубочистками или соломинками. Состоятельным *клиентам* они предлагали зубочистки из ценного фиштакшоваго *дерева* и драгоценных *металлов* или очень дорогие зубные порошки в виде смеси мелко толчённого гипсового порошка с лечебными травами. К поражённому кариесом зубу прописывалось прикладывать различные лекарственные примочки, а для полоскания воспалившихся десен — соответствующие составы. Античные стоматологи виртуозно владели хирургическими инструментами, умели обрабатывать кариес и запечатывать его твердеющими мастиками (пломбировать) или вовсе удалять плохие зубы — но без анестезии. Для укрепления ослабевших зубов использовали золотые обручи; на место отсутствующих вставляли искусственные — из слоновой кости или зубов животных, обычно крупного рогатого скота. Делались даже сложные челюстные операции, если у клиента были деньги и время на сравнительно длительное лечение и восстановление здоровья.

КАРМИН

Кармин (от араб. *qirmiz* 'кошениль' + лат. *minium* 'киноварь') — краситель яркого алого цвета, добываемый из тел насекомых кошениль.

Греческие ремесленники и художники использовали кармин для окрашивания тканей и в настенной живописи. Этот краситель был особенно популярен в Риме, где алый цвет превалировал в императорской одежде, являлся признаком богатства и величия аристократии.

КА́РТА

Карта (от лат. *charta* 'лист *пapyrusа*;' бумага', от греч. *chartes* 'лист бумаги') —

чертёж земной поверхности, звёздного неба или поверхности небесного тела; существуют синоптические карты погоды, карты полей с указанием рельефа, видов почв и посевных сельскохозяйственных культур, а также игральные карты (с XV в.) и карты (карточки) для учёта книг в библиотеках и документов в архивных учреждениях. Отсюда картография — наука о составлении карт, а также их составление.

Морские экспедиции, сухопутные путешествия и военные походы требовали знания местности, пределов и границ возможного. Прimitивные карты Земли уже имелись в Древнем Вавилоне; в Греции они стали появляться с 550-х до н. э. Впервые такую карту создал ионийский натурфилософ Анаксимандр, который использовал сведения, полученные от мореходов, торговцев и военных. После него карты создавали Гекатей (конец VI в. до н. э.) и Аристарх из Милета, который, по словам очевидцев, нанёс изображение земной поверхности на медную доску. Дарий I (522–486 до н. э.) приказал выполнить карту с границами огромного Персидского царства. Земля почти на всех картах того времени имела форму круга, опоясанного Мировым океаном. Существует сообщение грека Пифея из Мессалии, современника Александра Македонского, о том, что он в морском плавании обогнул Испанию, Галлию, Британию и доплыл до края Земли, где было очень холодно и были короткие *ночи*: древние называли это место Туле. Но его рассказам никто не поверил. После Восточного похода Александра Македонского знания о земной поверхности расширились, и Земля теперь предстала в виде овала. На ионийских картах Земля делилась на север и юг; обозначался разделительный *меридиан*.

Пифагорейцы и Аристотель поняли, что Земля шарообразна, после чего картографы стали это учитывать. Эратосфен (282–202 до н. э.) из Кирены разделил земную карту на 7 параллелей и 7 меридианов, устроив из них картографическую сетку

с линиями, пересекающимися под прямым углом.

Римляне стали приверженцами так наз. практической географии, поставив изготовление карт в зависимость от имперских интересов. В результате появились более точные карты Арабии, Индии, Африки, Европы. Известными знатоками картографии в Античности были Посидоний, Полибий, Марин Тирский, Птолемей. Первый глобус изготовлен Кратером Малосским во II в. до н. э.

КАРЦЕР

Карцер (от лат. *carcer* ‘темница, тюрьма’) — специальное помещение для временного одиночного заключения в наказание за что-либо. У карцера в Античности было иное назначение.

Предпоследний царь Древнего Рима Сервий Туллий (правил с 578 по 534 до н. э.) издал закон, согласно которому граждане разделялись на *классы* в соответствии с их имущественным цензом. Римские законы всё ужесточались, и нарушителей ожидала строгая каменная тюрьма на восточном склоне Капитолийского холма с мрачными *камерами*. Римляне назвали тюрьму «Туллиянум» — по имени Сервия Туллия, построившего подземную часть государственной тюрьмы в Риме. В тюрьме было несколько уровней, в нижнем (подземном) находилась другая тюрьма, с более строгим режимом — карцер. В течение почти 700 лет она служила для содержания осуждённых на смерть (обитателей карцера чаще всего душили или закалывали мечом). Карцер, в свою очередь, состоял из расположенных друг над другом помещений: верхние камеры имели высоту более 4 метров, а в нижние можно было попасть только через небольшое отверстие в полу верхнего этажа. В нижней части карцера имелся подземный источник воды — *Tullius* (Туллийев), хотя, по преданию, это *апостол* Пётр, заключённый сюда римлянами, «вызволил его из камня».

КАРЬЕРА

Карьера (из итал. *carriera* 'путь повозки', от лат. *carrus* 'телега, подвода') — успешное продвижение в области служебной, общественной, научной и др. деятельности, а также род занятий, деятельности.

Римляне устраивали государственные дороги с колеёй для колёс конных упряжек (см. **Орбита**). То есть движение по такой дороге было «накатанное». По мнению автора, если иметь в виду удачное продвижение человека на государственных должностях, его путь в этом направлении — это и будет карьера. Сюда же можно отнести слово «карьер» — самый быстрый галоп лошади, будет понятно выражение «с места в карьер», т. е. сразу, без задержки и немедленно.

КАССЕТА

Кассета (восходит к лат. *capsa* 'футляр; ящик; ларец') — устройство для хранения и транспортировки предметов, деталей, материалов и т. д.; кассеты фотографические — светонепроницаемые устройства и кассеты магнитофонные — с магнитной лентой внутри.

В архитектуре встречается приём, когда потолки и спилы в зданиях имеют вид углублений — кассет — прямоугольной или круглой формы, которые располагаются на потолках и внутренних поверхностях сводов в определённом порядке. Их ещё называют кессонами. Как дополнительное украшение на кассетах изображается орнамент в виде рельефа из штукатурки.

КАТАКОМБЫ

Катакомбы (лат. *catacumba* 'подземная гробница; катакомба', греч. *katakombes*, от *kato* 'внизу' + *kombos* 'силетение') — система подземных ходов и небольших помещений естественного или искусственного происхождения.

Мировую известность катакомбы получили по названию одного из мест на кладбище под Римом у базилики св. Себастьяна (*ad catacumba* 'подземная гробница').

Долгое время название относилось только к могилам *апостолов*. А начались катакомбы с обычных тайных захоронений первых римских христиан во времена гонений, что подтверждается многочисленными культовыми знаками: изображениями креста, начальных букв имени Христа и прочих религиозных *символов*. Христиане выкупили небольшой участок на общем кладбище Рима, а потом устраивали гробницы приверженцев своей *веры* уже в подземных помещениях искусственного происхождения. Специальные кладбищенские рабочие — *фоссоры* (лат. *fossor* 'землекоп'), составляющие особую *коллегию* на самой низшей ступени общественной лестницы, рыли здесь просторные коридоры, галереи и систему вентиляции, используя технику разработки горных рудников. Здесь тайно собирались члены общин для захоронений и обрядов. Хоронили умерших в специальных нишах, перекрывая их каменными плитами или замуровывая. Со временем коридоры множились и разветвлялись, и тогда ниши в них располагали в несколько ярусов, а катакомбы превращались в запутанную систему подземных галерей. Римские катакомбы использовались первыми христианами для тайных сходок и молитвенных собраний. Подобные катакомбы обнаружены также в Александрии, Сиракузах, Неаполе.

В настоящее время известны катакомбы в Одессе, Керчи, представляющие собой заброшенные каменоломни.

КАТАЛОГ

Каталог (греч. *katalogos* 'список', от *kata* 'по, согласно, в соответствии' + *logos* 'слово') — список, перечень однородных предметов, составленный в порядке, облегчающем их нахождение; например, звёздный каталог — список звёзд с указанием их характеристик и координат на астрономической карте.

В Древней Греции каталогом назывался список имён граждан, которые по достижении 18-летнего возраста должны были

проходить военную службу в народном ополчении. Полный такой каталог состоял из 42 ежегодных списков. Мужчины, достигшие шестидесяти лет, из этого перечня исключались. Владельцы частных *библиотек* Античности, а среди них были философы Аристотель, Платон, поэт Филодем, тиран Гераклеи Клеарх и другие богатые обладатели ценных книг, рукописей на *папирусах* и *пергаментях*, поручали своим секретарям вести их учёт. Для этого составлялись специальные списки — каталоги. Самая большая библиотека того времени была в Александрии (Египет), в стенах которой трудами и деньгами царей Птолемеев было собрано не менее 700 000 (во времена Цезаря) *экземпляров* рукописных трудов со всех концов античного мира. В Пергаме у царей Аталлидов было не менее 200 000 папирусных и пергаментных рукописей. Всё это богатство следовало систематизировать на научной основе. В Александрии этим занимался знаменитый учёный и поэт Каллимах (III в. до н. э.); в римскую эпоху (IV в. н. э.) систематизацию проводили в 28 публичных библиотеках империи.

КАТАПУЛЬТА

Катапульта (лат. *catapulta*, от греч. *katapeltes*) — автоматическое приспособление для выбрасывания в экстренных случаях из самолёта лётчика или иного члена экипажа с последующим его приземлением на парашюте или иное механическое приспособление подобного рода. В древности: приспособление для метания камней, брёвен, бочек с горячей смолой, применявшееся при осаде крепостей.

Эллины до появления на македонском троне царя Филиппа II (382–336 до н. э.) не применяли осадную технику в боевых действиях. Результаты междоусобных войн решались в основном в открытом сражении пехоты и конницы. И только в период Пелопоннесских войн между Спартой и Афинами (431–404 до н. э.) появилась надобность в штурме крепостных стен и оборонно-осадной технике. Важную роль в развитии

осадного искусства сыграла борьба Афин с Сиракузами. Тогда в Сиракузах впервые появились метательные машины — катапульта и палинтон (баллиста): катапульти метали стрелы, а баллисты — каменные или свинцовые ядра. Развитие античной боевой техники началось с усовершенствования древних боевых орудий — лука и пращи. В этот период был изобретён гастрарет — «оружие, натягиваемое при помощи живота» — предшественник арбалета.

В начале IV в. до н. э. механик-грек из Тарента усовершенствовал полюбившийся эллинам гастрарет, который вскоре превратился в грозную катапульта. А из первобытной пращи получилась великолепная механическая праща (онагр и фрондибул). При осаде городов острова Самос афиняне успешно использовали катапульти и одновременно применяли тараны и защитные крыши для пехоты — «черепахи». Александр Македонский применял тяжёлые осадные орудия, в том числе катапульти, при обстреле финикийских и персидских городов, поселений Согдианы и Индии. Большое внимание он уделял специальным катапультам со стрелами длиной до 185 см и весом до 1,5 кг. Предельная дальность полёта такой стрелы достигала 400 м. Баллисты и онагры метали камни и свинцовые ядра весом до 3,5 кг на дальность до 500 м. Позже была изобретена и более совершенная катапульта — палинтон для метания тяжёлых дротиков, имевшая точный прицел.

Римляне успешно переняли всё лучшее из тактики своих соседей, греков, их вооружение и технику, добавив свою жёсткую армейскую дисциплину и упорство при достижении поставленной цели. Когда римский полководец Сципион (185–129 до н. э.) во время одной из Пунических войн осаждал Карфаген, город защищался как мог, выставив против римлян 120 катапульти и 23 баллисты. Когда командир *легиона* Тит Флавий Веспасиан, будущий император Рима, осаждал Иерусалим, иудеи храбро оборонялись, выставив против неприятеля 300 катапульти и 40 баллист. Правда, это им

не помогло: подавив восстание иудеев, Тит захватил и разрушил Иерусалим. В память о таком знаменательном событии Тит заложил в Риме триумфальную *арку*, строительство которой завершилось лишь после его смерти.

КАТА́Р

Катар (от греч. *katarrhoos* 'стекание, течь') — острое или хроническое воспаление слизистой оболочки какого-либо органа (носа, желудка, горла и т. д.).

Античные врачи правильно определяли катар, считая его «острой болезнью», при которой следует соблюдать лечебную *диету*. Основой такой диеты у Гиппократов был ячмень и отвар из его зёрен — *ptisanē* «...птизана предпочтительна для больных этой болезнью, ибо её клейковина гомогенная и мягкая... не вызывает запоров и неприятных расстройств, не разбухает в животе...»

КАТАРА́КТА

Катаракта (лат. *catarracta* 'пороги, водопад', от греч. *katarrhaktes* 'водяная завеса; водопад') — заболевание глаза, выражающееся в помутнении хрусталика.

Древнегреческий историк и географ Страбон в великолепном труде «География» упоминает «малый катаракт» на реке Нил у города Элефантина, что на границе с Эфиопией. У историка Геродота Нильские пороги у Сиены (современный Асуан) в Южном Египте на границе с Эфиопией называются «небесный потоп». Оба греческих исследователя имели в виду водопады. Так же эллины называли шлюзы и водоподъёмные устройства.

Гиппократ в медицинской практике сталкивался с ухудшением зрения у *пациентов*, которые жаловались на «водяную завесу». Заболевание он назвал «катаракта».

КАТА́РСИС

Катарсис (от греч. *katharsis* 'очищение') — в психоанализе: метод *терапии*, посредством которого *пациенту* помогают избавиться от страхов, навязчивых *идей*

и т. п. путём вызывания у него различных переживаний.

Впервые этот *термин* ввёл Аристотель в учении о трагедии («Поэтика»), имея в виду душевную разрядку, испытываемую зрителем в процессе сопереживания *героям* пьесы. Философ характеризовал цель греческой *трагедии* как великое очищение зрителя от страстей и одновременно пробуждение у него сострадания к боли и бедам героя и страха перед Неосознанным. Аристотель призывал искать также очищение грешной души — катарсис, при котором человек получает эстетическое удовлетворение, связанное с работой воображения и созданием иллюзии.

КАТАСТРО́ФА

Катастрофа (от греч. *katastrophe* 'переворот; конец, гибель') — внезапное бедствие или событие, влекущее за собой трагические последствия.

Древние греки вкладывали в это слово иные понятия, такие как «резкий поворот, переворот, неожиданное событие, конец одного события и начало следующего» и, наконец, «гибель».

КА́ФЕДРА

Кафедра (лат. *cathedra* 'кресло; кафедра', от греч. *kathedra* 'сиденье, стул, скамья') — возвышение для оратора, лектора; в христианской церкви: возвышение, откуда священник читает проповеди; в вузах: объединение профессорско-преподавательского состава и научных работников одной или нескольких тесно связанных между собой научных дисциплин.

Истоки происхождения слова «кафедра» следует искать в Древней Греции и Риме, где так называли место, с которого риторы и философы произносили свои пламенные речи перед согражданами.

В древнегреческом храме главный жрец при исполнении ритуальных обрядов восседал в специальном кресле, которое также именовалось кафедрой. Подобное кресло для священнослужителя в раннехристиан-

ском храме, выполненное из *дерева* ценных пород или слоновой кости, находилось за *алтарём*, в *апсиде*.

Лат. *cathedra* — это кресло-носилки, открытые с обеих сторон, в которых рабы носили римских *латрон*.

КАШТАН

Каштан (от лат. *castanea* 'каштановое дерево и его плод', греч. *kastanon* 'каштан') — род *деревьев* семейства буковых. В Античности был широко распространён на Кавказе, в Закавказье и Средиземноморье. Плоды его съедобны, отчего он получил название «второй хлеб», что было немаловажно для простого населения. К сожалению, необдуманные действия человека, хищнически вырубавшего ценные каштановые деревья, резко сократили их *ареал* в Греции.

КЕДР

Кедр (лат. *cedrus*, от греч. *kedros* 'кедр; можжеватель') — хвойное вечнозелёное *дерево* семейства сосновых.

В Античности он рос на территории Ливана, Сирии, Киликийского Тавра и острове Кипр. Кедр издавна высоко ценился за великолепную древесину, устойчивую к гниению. Из кедровых орехов добывали масло (лат. *cedreum*), которое использовали в качестве основы для приготовления ароматических веществ. Кедровая смола предохраняла деревянные строительные конструкции от загнивания, а смазанные кедровым маслом книжные свитки и *пергаменты* — от моли и тления. Гораций говорил: «*Carmina Linenda cedro*» — «стихи, пропитанные кедром», т. е. бессмертные.

КЕЛЬЯ

Келья (лат. *cella* 'комната, чулан', от греч. *kellion* 'комнатка') — отдельная комната монаха, монахини в монастыре. Отсюда слова: келарь — инок, заведующий монастырскими припасами или ведущий светскими делами в монастыре; келария — кладовая, келейник — прислужник при

игумене, архiereе, а также человек, живущий в келье, в скиту. Прилагательное «келейный» означает «скрытый, тайный, секретный». Келейно — значит «втайне, украдкой, с глазу на глаз, наедине».

Того, кто скрывает что-либо, утаивает, римляне называли *celator*. Кладовщик или раб-ключник в доме римлянина назывался *cellarius*.

Одну из Плеяд звали Келенó (лат. *Celaeno*, греч. *Kelaino*). Так же звали одну из *гартий* («Мрачная»).

КЕНОТАФ

Кенотаф (от греч. *kenotaphion* 'пустая могила') — древнее захоронение, не содержащее останков.

У народов Древней Греции и Древнего Рима было принято устраивать гробницы, в которых отсутствовали тела умерших. Это происходило в тех случаях, когда прах покойного был недоступен для погребения. Например, погиб вдали от дома в сражении и транспортировка тела оказалась невозможной, растерзан дикими зверями на охоте и останки не найдены, пропал без вести и т. д. Кенотафы в виде каменных гробниц появились в пору классического эллинизма, а до этого, в архаический период, преобладали могильные холмы в память безвозвратно пропавшего праха умершего.

КЕРАМИКА

Керамика (греч. *keramike*, от *keramos* 'глина') — общее название всех видов изделий из обожжённой глины (майолика, терракота, фаянс, фарфор и др.).

Квартал гончаров в северо-западной части Афин назывался Керамик. Эллыны, начиная с VII–VI вв. до н. э., успешно применяли гончарный круг для изготовления глиняной посуды. Из глины же делались плиты для облицовки деревянных зданий, что повышало их огнестойкость и прочность, делало комфортным пребывание человека в таких зданиях. Появилась круглая керамическая *скульптура*, расписанная красками, терракотовые *саркофаги*,

датируемые VI в. до н. э. Но наибольшую потребительскую ценность приобрели глиняные сосуды и кувшины для хранения жидкостей и продуктов питания. Огромные, в человеческий рост — для вина и зерна и малюсенькие — для благовоний и духов. Кроме того, из глины изготавливали многие вещи бытового назначения: веретёна для ткацких станков, грузила для рыболовных сетей, ульи для пчёл и даже *формы* для отливки *монет*. Эллины предпочитали глиняную посуду и держали её в доме наравне с металлической (из благородных *металлов*), но завоевания Александра Македонского в Персии, Вавилоне и Индии круто изменили их вкусы. Начиная с 300-х гг. до н. э. в богатых греческих домах простая посуда уступила место золотой и серебряной.

У римлян керамика особенным успехом не пользовалась: они предпочитали *мрамор* для украшения зданий и золотую посуду на пиршественных столах.

КÉСАРЕВО СЕЧÉНИЕ

Кесарево сечение (лат. *sectio caesarea*, от *sectio* 'рассечение; операция' + *caedere* 'резать') — искусственное родоразрешение путём рассечения брюшной стенки и матки.

В Древнем Риме подобные *операции* проводились, но только в случае смерти женщины. Почему же операция была так названа и имеется ли здесь связь с понятием «кесарь» (греч. *kaisar* — «царь», лат. *Caesar* — родовое имя Цезарей)?

Цезарь, известный римский полководец и политический деятель, появился на свет, как сообщают античные источники, в 100 г. до н. э. в результате сложной акушерской операции — иссечения материнского лона. Такой способ «родовспоможения» к тому времени был хорошо известен и «разрешён» законами легендарного Нумы Помпилия, второго царя Рима, правившего в 715–672 гг. до н. э.

В греческой мифологии есть персонаж, который появился на свет, по сути, с по-

мощью кесарева сечения. Это Адонис. Его *мать* Мирра за кровосмесительную связь со своим отцом, кипрским царём Киниром, была богами превращена в *дерево*. Когда ей пришло время родить, Кинир ударил мечом по стволу, кора лопнула, и на свет появился чудесный мальчик Адонис.

КЕФАЛЬ

Кефаль (от греч. *kephale* 'голова') — рыба, распространённая в тропических и субтропических морях, Чёрном и Азовском морях. Получила своё название за несоразмерно большую голову. Два вида кефали — сингиль и остронос — акклиматизированы в Каспийском море.

Эллины и римляне высоко ценили кефаль за отличные вкусовые качества.

КИБЕРНÉТИКА

Кибернетика (от греч. *kybernetike* 'искусство управления') — это наука об общих законах управления, связи, переработки и передачи информации в организованных *системах* (*машинах*, живых организмах, обществе).

Когда в 1948 г. основоположник современной кибернетики — американский учёный Норберт Винер выпустил труд под названием «Кибернетика», подводящий итог исследований по сравнительному изучению процессов в вычислительных машинах, он имел в виду, что некоторые простейшие функции человеческого мозга можно переложить на машины. Кибернетика у Винера предполагала восприятие информации машиной, переработку её в электрические импульсы, передачу и хранение информации в машинной памяти, воспроизведение её в виде звуковых *сигналов* и использование в дальнейшей деятельности.

Древние греки называли кибернетикой искусство управления *кораблём*. Платон впервые метафорически употребил это слово в качестве понятия «искусство управления государством».

КІНОВАРЬ

Киноварь (от греч. *kinnabari*) — минерал, сульфид ртути, сырьё для получения ртути, а также краска из этого минерала.

В Древнем мире знали несколько способов извлечения киновари из ртути. В Афинах в 400-х гг. уже существовало производство краски, а римляне после завоевания Греции перенесли изготовление киновари в Рим. Так появилась известная римская государственная монополия на киноварь.

Киноварь ещё называли *minium* (лат.), что означает также сурик.

КИПАРИС

Кипарис (от греч. *kyparissos*) — вечнозелёное хвойное *дерево*. Растёт в Крыму, на Кавказе и в некоторых областях Средней Азии.

В греческой мифологии Кипарис — прекрасный юноша, любимец бога Аполлона. Однажды он смертельно ранил любимого оленя и не мог излечиться от тоски. Аполлон по просьбе юноши превратил Кипариса в вечнозелёное дерево.

Эллины называли кипарис «деревом печали», так как связывали его с культом умерших: из кипарисовых досок изготавливали гробы, деревья сажали на кладбищах.

Кипарис прекрасно вписался в эллинский быт, и его *аромат*, особенно в жару, благотворно влиял на настроение, не говоря уже о спасительной тени.

Кипарисовые деревья неприхотливы, выживают при засушливом лете, поэтому в Греции они со временем появились целыми рощами. Многие из этих рощ считались священными, посвящались богам Олимпа. Древесина кипариса, маловосприимчивая к гниению, имеет приятный специфический запах, поэтому кипарис стал любимым поделочным материалом греческих столяров и резчиков по дереву. Особенно ценятся любителями кипарисовые *шкатулки*. А христиане приобретают кипарисовые крестики, подчёркивая таким образом его религиозную символику жизни, смерти и бессмертия вообще.

Римляне ввели кипарис в культ подземного бога Плутона, используя ветви в обрядах погребения. Поскольку он является вечнозелёным деревом, его связывали с вечной жизнью.

КИТ

Кит (от греч. *ketos* ‘морское чудовище’) — крупное морское млекопитающее.

Древние греки не уходили на своих небольших *кораблях* далеко в море и тем более в *океан*. Они совершали плавание вдоль видимого берега. Когда судьба забрасывала их далеко в море, они встречали огромных диковинных существ, мирно отдыхающих на водной поверхности. Они были схожи со страшными чудовищами из легенд, и такие встречи порождали множество невероятных слухов и домыслов. Об этом свидетельствуют летописцы Александра Македонского, которые утверждали, что видели подобных морских чудищ во время индийского похода. И хотя эти сведения мало соответствовали реальности, многие античные *авторы* уделяли много внимания этим странным, «невероятно кровожадным и прожорливым чудищам с острыми клыками и зубами» — такими они считали китов. В дальнейшем кит превратился в мифическое животное: три кита поддерживали земной *диск* с живущими на нём людьми.

КЛАВИШ(А)

Клавиш(а) (от лат. *clavis* ‘ключ’) — пластинка в музыкальных *инструментах* (фортепьяно, орган, аккордеон), удар по которой извлекает звук, а также наконечник рычага в пишущей машинке, наборной машине и т. п.

Дверные затворы в античных храмах и общественных зданиях были основаны на принципе рычага — клавиша (от *claudere* ‘запирать, затворять; огораживать’). Такой ключ-клавиш вставлялся в отверстие в двери, чтобы потом передвинуть с внутренней стороны прочную задвижку. Сохранившийся с VI в. до н. э. ключ от храма Артемиды в Лузах (Аркадия) имеет длину

50 см. На рубеже V–VI вв. до н. э. спартанские умельцы придумали новую конструкцию замка: колодка в форме жёлудя поднималась и отводилась в сторону с помощью клавиша. Позднее замками с более сложными механизмами, но меньших размеров оборудовали уже шкафы, сундуки и ларцы — в целях сохранности содержимого. В Риме до сих пор двери античных зданий, Пантеона и храма Максенция, запираются таким же способом, как их запирали древние римляне.

От лат. *clavis* происходят слова «анклав» (от лат. *inclavare* ‘запирать на ключ’) — территория или часть территории одного государства, окружённая со всех сторон территорией другого государства, и «конклав» (от дат. *conclave* ‘запертая комната’) — совет кардиналов, собирающихся для избрания нового папы римского после смерти его предшественника.

КЛАСС

Слово *класс* (от лат. *classis* ‘разряд, класс’) в современном языке разделилось на два омонима.

В античные времена слово «класс» имело ограниченное употребление. Предпоследний римский царь Сервий Туллий, правивший с 578 по 534 г. до н. э., настоял в *сенате* на реформировании общества на основе так наз. имущественного ценза (см. *Цензура*) в целях уточнения списка граждан, облегчающего призыв в армию в качестве ополченцев. Такие списки позволяли уточнить не только количество военнообязанных граждан, способных носить оружие, но более точно определить избирателей для голосования на выборах *кандидатов* в государственные органы власти. Граждан записывали в определённые общественно значимые категории — классы (от лат. *classis* ‘разряд, класс’), исходя из имущественного ценза каждого. Всех римлян разделили на 5 классов. Каждый класс выставлял в армию определённое число пехотинцев и всадников. Также стало известно, сколько голосов поставля-

лось в избирательные комиции (см. *Комиссия*).

Подобная классификация гражданского общества Сервием Туллеем была сделана прежде всего в целях укрепления армии. Теперь в римской армии появились классы — так назывались отряды воинов, значительно отличавшихся друг от друга вооружением и технической оснасткой. Каждый класс занимал определённое место в строю, имел свои знамёна и штандарты — по центуриям. В классы вступали юноши в возрасте 18 лет (а оставляли армию они по достижении 60); в каждом классе имелись возрастные подразделения: более молодые и активные служили в подвижных войсках, а *ветераны* — в охране, гарнизонах и резерве. Военная реформа Сервия Туллия изменила отношение общества к армии в лучшую сторону. И если раньше основу армейских войск составляли патриции со своими *клиентами*, рабами и вольноотпущенниками и каждый из них считал себя полководцем, то теперь любой солдат мог стать военачальником, полководцем и даже *императором* — исходя из собственных боевых заслуг.

КЛИЭНТ

Клиент (от лат. *cliens, clientis* ‘подопечный’) — покупатель или заказчик, а также лицо, пользующееся услугами *адвоката*, *нотариуса* и т. п.

В Древнем Риме клиенты — отдельные лица или целые общины, отдавшие под покровительство *патрона*. Клиент находился в зависимости от своего патрона, пользовался его моральной и материальной поддержкой. Часто патроном был глава рода или большой семьи, где младшие сородичи считались его клиентами. За оказанные им услуги или финансовую поддержку они прежде всего должны были отбывать сельскохозяйственную повинность на полях. Клиентами становились также иногородние или даже иноплеменники, попавшие в плен во время военных походов. Отношения между патроном и клиентом

строились на взаимных обязательствах: например, они не имели права свидетельствовать друг против друга в суде; клиент всегда сопровождал патрона на войне, по необходимости оказывал ему помощь при материальных затруднениях, поддерживал в политической жизни. А патрон, со своей стороны, старался защищать интересы своих клиентов, порой рискуя собственной репутацией и даже жизнью. Существовала древняя традиция для клиентов приветствовать поутру своего патрона: едва рассветало, все клиенты сходились у *дома* патрона, а он выходил к ним, и они обменивались приветствиями — «salutatio».

Со временем в результате перерождения обширной клиентуры, брошенной на произвол судьбы своими патронами, в городах Римской империи появился новый класс свободных граждан — плебс (лат. *plebs* 'простой народ'), у которого сложились иные отношения с правящим классом — патрициями (лат. *patricius*, от *pater* 'отец').

КЛИМАТ

Климат (от греч. *klima*, *klimatos* 'наклон') — многолетний режим погоды какой-либо местности.

Эллины связывали климатические различия с непосредственным наклоном солнечных лучей к земной поверхности — в разное время года и в разных частях мира. На основании многолетних статистических записей, определяющих режим погоды для данной местности в силу её географического положения, появилось понятие «климат». Греческий математик, астроном и географ Евдокс Книдский (IV в. до н. э.) впервые применил понятие *klima*, обозначив так наклон земной оси к горизонту в конкретных географических точках — это соответствовало определённому соотношению между продолжительностью *дня* и *ночи*. Постепенно этот *термин* стал применяться по отношению к географической широте, а позднее — и к определённой *зоне* земной поверхности.

КЛИР

Клир (от греч. *kleros* 'жребий') — совокупность христианских священнослужителей, духовенство.

Христианское духовенство первоначально избиралось по жребию. Одновременно клир есть общее наименование служителей культа какой-либо церкви. Название пришло из античных раннехристианских времён (начало I в. н. э.), когда гонимые последователи учения Христа втайне от римских властей устраивали собрания, на которых они молились, слушали проповеди и пели псалмы. Собрания эти назывались «клир».

КЛОАКА

Клоака (лат. *cloaca*, от греч. *klyso* 'промываю, очищаю') — подземный канал для стока нечистот. В биологии: расширенный конечный отдел кишечника у земноводных, пресмыкающихся и др., куда открываются мочевые и половые протоки.

В переносном смысле это слово употребляется, когда речь идёт о чём-либо отвратительном (грязное место, аморальная среда и т. п.).

Древние римляне всегда уделяли большое внимание порядку на улицах своих городов, стараясь очищать их от бытовых отходов и продуктов жизнедеятельности. В римском *пантеоне* богов существовала богиня, покровительствовавшая подземным сточным водам, — Клоакина (*Cloacina* 'Очистительница') — один из эпитетов Венеры. Отсюда клоака — *система* скрытых под землёй сточных канав. В целях наблюдения за городским водопроводным хозяйством и канализованием сточных вод в римских городах были организованы *муниципальные* управления.

Примером может служить подземный сточный канал в Риме, называемый «Большая клоака» (*Cloaca Maxima*), проведённый по этрусским образцам в 300-х гг. до н. э. от форума в реку Тибр между Капитолийским и Палатинским холмами. Первоначально его длина составляла всего

800 м, но по мере расширения города к нему пристраивались новые и новые *коллекторы*. Главный канализационный коллектор Рима работает уже 24 века подряд. Стены и своды его сложены из двухметровых каменных глыб шириной до одного метра, а в устье Тибра эта клоака имеет в диаметре 5 м. Подобные грандиозные сооружения строились в Риме и по другим направлениям, хотя были гораздо меньше, это так наз. «царские» водостоки — и они действуют поныне. Чистились клоаки регулярно, просто и оригинально: вода из *акведуков* мощным потоком направлялась в клоаки, смывая всё на своём пути.

КОГОРТА

Когорта (от лат. *cohortis* 'отряд воинов-пехотинцев', букв. 'стая') — в Древнем Риме: десятая часть *легиона*. В переносном значении — сплочённая общими *идеями* и целями группа людей.

Изначально в Древнем Риме когортой называли шествие, вереницу людей или свиту вокруг знатного человека, обычно сенатора.

В римской армии когорта — вспомогательное боевое соединение, первоначально это было соединение пехотных союзнических войск численностью до 500 человек. Располагалась такая когорта на флангах легиона, состоявшего из ополчения римлян. После реформ *диктатора* Мария (156–86 до н. э.), в последний век Римской *республики*, легион состоял из десяти кадровых когорт, в каждой когорте насчитывалось до 400 воинов-пехотинцев.

КОДЕКС

Кодекс (от лат. *codex* 'книга') — свод законов. В переносном смысле — совокупность правил, норм поведения и убеждений.

Первое значение слова «кодекс» — «ствол, пень». Связка из нескольких наощённых дощечек, скреплённых друг с другом с одной стороны (пиробраз современной книги), также называлась в Античности «кодексом». После изобретения егип-

тянами *папируса*, а позднее в Пергаме — *пергамента* дощечки были заменены сложенными пополам листами: складывались не более четырёх-шести листов. Затем некоторое число таких связок, или сшивов, соединялось вместе в виде книги — кодекса. Форматы кодексов были самые разнообразные. Нередко текст размещали в две колонки на одной стороне; иногда «сшив» оборачивали в обложку с тиснением и украшениями, получалось подобие книжного переищёта.

С начала I в. н. э. кодексы стали «собранием законов действующих *конституций*». Всемогущие правители Рима Цезарь и Помпей первым делом обсудили необходимость записи в единый сборник, Кодекс, существующих римских законов, чтобы сделать их основой римской *юрисдикции*. Древнейшие правовые Кодексы Римской империи относятся ко времени последних *императоров* Рима — от Адриана (76–138 н. э.) до Диоклетиана (245–316 н. э.). Хорошо известен «Кодекс Феодосия II» (438–439 н. э.), который является сборником древнейших императорских конституций, и «Кодекс Юстиниана» (529 н. э.), изданный в целях устранения противоречий в римском законодательстве. С принятием этого Кодекса все прежние сборники законов потеряли юридическую силу.

От латинского *codex* происходит слово «кодикология» — наука о рукописных книгах, изучающая особенности их изготовления, оформления и пр.

КОК

Слово *кок* — повар на судне — пришло в русский язык из голландского. Но относительно его происхождения у *автора* есть своя версия.

Во времена Республики, когда римляне ещё не растеряли свою скромность в быту и умеренность в еде, один-два домашних раба готовили кушанье на всю семью, а поваров, если была в том необходимость, для торжественных случаев нанимали на *форуме*, где находилась известная

биржи труда. В богатых *домах* пищу готовили собственные повара из рабов — их называли *socus* или *coquus*, и каждый отвечал за приготовление только одного блюда. Сенека возмущался по этому поводу в своих «Письмах»: «Посмотри на наши кухни и на наших поваров, бегающих туда и сюда среди стольких горячих печей: и ты полагаешь, что перед тобою представляется единое брюхо, для которого с таким шумом готовится пища». Хороших поваров римляне высоко ценили, и поэтому можно поверить, что однажды полководец Антоний за понравившийся ему и его гостям ужин подарил своему повару огромный дом в городе Магнесии. Правда, дом был не лично Антония, а реквизируемый им у убитого врага — аристократа и богача.

В имперский период критерии жизни у римлян стремительно менялись, и теперь в зажиточных домах появились многочисленные рабы и прислуга из вольноотпущенников: метрдотель, ключник, поставщики провизии, кухонные рабочие, в том числе главный повар, *primo socus*, и многочисленные повара — по категориям изысканнейших блюд и напитков. Плюс помощники поваров, рабы, поддерживающие огонь, булочники и кондитеры — так был образ жизни «новых римлян».

КОЛИТ

Колит (от греч. *kolon* 'толстая кишка') — воспаление толстой кишки. Проявляется болезнью поносом или запором, выделением обильной слизи.

Древние лекари нередко встречались с этим заболеванием. Основным лечением была *диета*.

КОЛЛЕГИЯ

Коллегия (лат. *collegium* 'братство, союз', от *collega* 'сослуживец; единомышленник') — совещательный или административный орган какого-либо министерства, редакционное совещание или добровольное сообщество *адвокатов* и судей, где выносятся совместные решения.

В Древнем Риме в коллегию объединялись сообщества людей, равных по положению и возможностям. Это могли быть жрецы, ремесленники, служащие похоронных организаций и приверженцы определённых религиозных течений, словом, люди, которые объединялись добровольно ради тесного сотрудничества и соответственно получения личных выгод на этой почве. Первые римские коллегии больше походили на организации взаимопомощи. Жреческие коллегии *салиев* — зачинателей коллегиального «движения» — появились при Нуме Помпилии ещё в царский период *истории* Рима. В дальнейшем коллегии на профессиональной основе активизировали свою деятельность, добиваясь положения в обществе и даже политических прав в управлении государством. Их нередко запрещали, а членов преследовали по закону. При Цезаре, например, многие из строитивых коллегий были распущены.

Частично их запрещали и в имперский период, а деятельность оставшихся проходила под контролем государства. Особым почётом у *императоров* пользовались коллегии исполнителей религиозных и погребальных обрядов.

Наиболее влиятельной являлась коллегия *понтификов*, а члены её — «священный царь», *фламины* (жрецы Юпитера, Цереры и других божеств) и *весталки* — имели в римском обществе ощутимый политический вес. Это были представители высшей духовной власти, которые совершали богослужения и жертвоприношения от имени государства Рим. Они также составляли ежегодные списки избираемых должностных лиц, в особенности *консулов*, именем которых впредь обозначался год их правления Римом. Понтифики вели важные государственные записи в главной книге — «Большие анналы», имели свой *архив* и канцелярию. Правитель Рима был всегда главным понтификом — «священным царём» коллегии.

Начиная с III–IV вв. н. э. римские ремесленники постепенно трансформировали свои коллегии в корпорации, действующие

щие по профессиональным направлениям (аналог будущих профсоюзов), но работали такие объединения под пристальным вниманием властей. Более того, власти старались в принудительном порядке собирать ремесленников в такие корпорации в целях надёжного поступления налогов в казну. Тогда же впервые появился запрет на смену места работы и на добровольный уход наёмного работника (кстати, свободного гражданина Рима) от хозяина производства. В случае учреждения недозволенных властями коллегий виновные подвергались уголовному преследованию: им грозило наказание вплоть до смертной казни, как за вооружённое нападение на храм.

КОЛЛЕКТИВ

Коллектив (лат. *collectivus* 'собираемый', от *collecta* 'сбор') — группа людей, объединённых общими интересами, общей работой. Эллины и римляне называли коллективом людей, которые собирались отмечать дружеские встречи за пиршественным столом в складчину. Это было собрание единомышленников, объединённых общими интересами.

КОЛЛЕКТОР

Коллектор (от лат. *colligerer* 'собирает') — широкий канал или труба для отвода газов и жидкостей; учреждение, занимающееся сбором или распределением чего-либо (например, библиотечный коллектор), или лицо, которое что-либо собирает, составляет опись и хранит образцы чего-либо (например, горных пород).

В Античности имелась развитая сеть уличных коллекторов из керамических труб, перекрытых каменными плитами. В Афинах, Пергаме и Риме создавалась крупная коллекторная система, за работой которой следила специальная муниципальная служба (см. *Канализация. Клоака*).

КОЛЛИЗИЯ

Коллизия (от лат. *collisio* 'столкновение, сотрясение') — столкновение проти-

воположных взглядов, стремлений, интересов.

Античная философия с пониманием относилась ко всякого рода коллизиям, допуская дилемму — мучительное положение, в котором находился тот, кто должен или обязан сделать выбор между двумя одинаково неприятными вещами.

В римском праве коллизия рассматривалась как расхождение между отдельными законами одного государства, принятыми в разное историческое время, если они действовали на данный момент. Также это понятие относилось к противоречию законов, судебных решений Рима и прочих различных государств, как дружественных, так и враждебных.

КОЛОНИЯ

Колония (от лат. *colonia* 'поселение') — страна или территория, лишённая самостоятельности, находящаяся под властью иностранного государства; переселенцы, живущие вместе в чужом городе, чужой стране; название некоторых учреждений специального назначения; в биологии: сложное объединение организмов одного вида. Отсюда слова «колониализм», «колонизатор», «колонизация», «колониальный».

Пионерами колониального движения были эллины. Для них колония — поселение граждан любого греческого города, переселившихся с материковой части Греции в другую страну, как бы далеко она ни находилась от родных мест. Греческая колонизация прежде всего была направлена на решение жизненно важных проблем, связанных с нехваткой зерна в родном городе, перенаселённостью, отсутствием плодородных земельных угодий, способных прокормить достаточное количество населения. Плюс это способ для расширения торговых связей греческих городов с отдалёнными дружественными племенами и народами, исторически селившимися по берегам Чёрного моря, Крыма, Кавказа, Италии, Египта, Малой Азии. Не следует забывать извечное стремление греков

оказывать своё геополитическое влияние на периферию.

В Римской империи существовало понятие колоната (лат. *colonatus*, от *colonus* 'земледелец') — форма производственных отношений между мелкими сельскими производителями — колонами — и крупными землевладельцами. Римские колоны брали в *аренду* у крупного землевладельца небольшой земельный участок, за пользование которым платили арендную плату продуктами или деньгами.

Впоследствии в связи с *кризисом* рабовладельческого строя (III в. н. э.) колоны постепенно превращались в средневековых крепостных. Их социальное положение почти не отличалось от положения прежних рабов, хотя юридически колоны обладали гражданскими правами свободного человека.

КОЛОННА

Колонна (от лат. *columna* 'столб, колонна') — элемент здания, опора, поддерживающая балку или пята *арки*; организованный строй людей или предметов, следующих друг за другом.

Первые нормальные колонны у эллинов появились в крито-микенский период — почти 5 тысяч лет назад. Они сразу прижились в культовых сооружениях, позднее — в быту. В истории зодчества эллинской культуры чётко прослеживаются три периода, связанных с колоннами, отсюда архитектурные *стили*: дорический (с VIII в. до н. э.), ионический (с VI в. до н. э.) и коринфский (с V в. до н. э.).

Дорический стиль отличается от остальных монументальностью и приземистостью, ионические колонны выглядят более стройными, а у коринфских много элементов растительного орнамента. Колонны высекались из цельного камня — это монолиты, они возводились по частям. Ствол колонны делался гладким, как, например, в храме Афины в Пергаме, или украшался каннелюрами — вертикальными желобками, спиралевидными канавками и фризовобразующими изображениями.

Есть отдельно стоящие колонны, наподобие известной Александровской на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. От Античности остались «Колонна Траяна», «Колонна Марка Аврелия» и ещё некоторые, подобные им. В имперский период римляне увлекались установкой отдельно стоящих колонн-*монументов*, увенчанных статуями Ники или Юпитера, или *императоров* на конях. Самый известный монумент сохранился со времён правления Нерона (54–68 н. э.) в Майнце.

Колонны часто использовались для украшения *саркофагов* и *мавзолеев*. Примером может служить усыпальница правителя Крии Мавсола (*см. Мавзолей*) в Галикарнасе, Малая Азия (IV в. до н. э.).

Колонна как конструкция прижилась неслучайно — она *символ дерева*, а само дерево — символ Вселенной как вертикаль с вечной или постоянно обновляемой зелёной кроной. Колонна состоит из трёх частей: базиса, ствола и капители (верхняя часть), как живое дерево: корни, ствол и крона; они символизируют единение Земли с Небом, *эфиром*. Поэтому древние зодчие так любили изображать в колоннах красивое дерево, устремлённое ввысь.

КОЛОСС

Колосс (от лат. *colossus*, греч. *kolossos* 'статуя большого размера') — статуя, сооружение громадных размеров.

В раннеэллинский период любую статую, даже небольшой величины, называли «колосс». Позже этим словом обозначали статуи, превышающие рост человека, а после того как в 227 г. до н. э. на острове Родос была установлена 37-метровая бронзовая статуя бога солнца Гелиоса (Колосс Родосский), понятие «колосс» окончательно закрепилось за подобными гигантскими изваяниями. Скульптор возводил статую из бронзы, но на железном каркасе, который для устойчивости заполняли скальным камнем. Никто не знает, как на самом деле выглядела статуя, но очевидцы сообщали, что Гелиос стоял у воды, слегка отклонив-

шишь назад, смотрел вдаль, прикрывая рукой глаза. По другим сведениям, бог одной ногой стоял на одном островке, а другой — на другом.

Примерно через 50 лет статуя погибла в результате разрушительного землетрясения. Римский писатель Плиний Старший (нач. I в. н. э.) писал, что видел лежащие на земле куски статуи: её размеры вызывали удивление и восхищение, поскольку не всякий человек мог обхватить её большой палец обеими руками.

Колосса Родосского эллинский мир относил к одному из «Семи чудес света» (второе чудо после Великих египетских пирамид), и, по преданию, он был связан с древнейшими мистериями. Считалось, что Колосс представлял собой центр общего круга всех чудес, как Солнце в небесной системе. Сам остров Родос появился, по легенде, на поверхности моря усилиями самого Гелиоса: он вынес его из пучины морской. Последние сведения о Родосском Колоссе были зафиксированы в XII в. н. э., когда один сирийский военачальник, захватив Родос, приказал вывезти все бронзовые пластины от статуи Гелиоса, которые ещё сохранились на месте падения.

Нерон, равнодушный ко всем чудесам, в 58 г. н. э. поручил греческому ваятелю Зенодоту изготовить такую статую, изображавшую его, императора, чтобы она стала ещё большим чудом, чем Колосс Родосский. И действительно, когда готовую статую Нерона водрузили на постамент, она оказалась выше Колосса на целых два метра. Но простоять новому «чуду света» долго не пришлось: император Веспасиан, ненавидевший Нерона за его преступные деяния, распорядился снести голову статуи и заменить её изображением бога Солнца — Гелиоса. Затем следующий император Рима, Адриан, повелел переставить статую «подалее от глаз людских» — в амфитеатр Флавиев, который именно с тех пор стал называться Kolosseum (от лат. *colossos* 'громadный, огромный'), в современном произношении «Колизей».

КОЛОФОН

Колофон (от греч. *kolophon* 'завершение') — в рукописных и старопечатных книгах: текст на последней странице; он содержал название книги, сведения об авторе, переписчике или издателе и др.

Древнегреческий писатель Страбон в своей «Географии» пишет, что близ Эфеса (Малая Азия) некогда существовала греческая колония под названием Колофон. Это был процветающий полис, где большинство граждан жили богато, упорно трудились, умели защищать свои дома и семьи от внешних врагов. Неприятель панически боялся знаменитой колофонской конницы. Граждане Колофона первые осознали преимущества мобильных конных отрядов. Их кавалерия была знаменита тем, что всегда неожиданным манёвром стремительно завершала разгром вражеского войска.

Слава о колофонских конниках в своё время прокатилась по всей Элладе, и слово *kolophon* стало синонимом завершающего удара. Греки долго ещё говорили: «Когда нужно было эллину победу решать, Колофон завершал трудное дело». В ходу даже была такая поговорка: «Он взял себе в помощь Колофон», — когда речь шла о решительном и удачливом человеке.

Слово перешло в современные европейские языки как обозначение издательского символа, первоначально помещавшегося в конце книги. Сейчас он переместился в начало издания.

КОЛУМБАРИЙ

Колумбарий (от лат. *columbarium* 'голубятня'; позднее 'подземная усыпальница') — ниша в стене для хранения урны с прахом после кремации.

С античных пор назначение колумбария как хранилища урн с прахом после кремации не изменилось. Колумбарий получил своё название от лат. *columba* 'голубь, голубка', или *columbus* 'голубь'. В колумбариях, подземных или наземных, устраивались ниши для установки урн с прахом, схожие с гнёздами в голубятнях. Подоб-

ные сооружения служили для захоронений рабов и бедняков и вмещали до 700 ниш с замурованными урнами. Тело покойного сжигали на костре, сложенном из поленьев и стволов белого тополя.

КОЛЬЕ

Колье (от лат. *collum* 'шея') — украшение с подвесками спереди.

В Древней Греции женщины предпочитали носить драгоценные серьги, браслеты, *диадемы*, цепочки и пояса. Римлянка же не была по-настоящему одета, если на ней было мало перстней, кулонов, браслетов, цепочек и отсутствовало колье.

Рим со времён *республики* периодически сотрясала «золотая лихорадка», когда в результате успешных захватнических войн контрибуции и прочая военная добыча давали возможность римлянам и римлянкам украшать себя роскошными золотыми и серебряными поделками. Под влиянием египетской культуры с I в. до н. э. колье изготавливали из золота, и часто они были с подвесками из драгоценных камней. Бриллианты в составе такого украшения были редки из-за дороговизны, а больше — скифские *изумруды*, бериллы-аквамарины, *сапфиры*, *опалы* и сардониксы. Процветала подделка ювелирных изделий, что давало повод мошенникам (это были в основном египетские ремесленники) зарабатывать большие деньги. Невероятное сходство с настоящими драгоценными камнями достигалось окрашиванием стеклянных сплавов и некоторых минералов (*агат*, слюда, селенит), слоистая *структура* которых намертво закрепляла красящие составы. В качестве красителей применялись растительные, животные и минеральные краски.

КОМЕДИЯ

Комедия (от лат. *comoedia*, греч. *komodia* 'театральная пьеса') — драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом.

Любая древнегреческая комедия основана на том, чтобы вызвать у зрителей смех. «Смех — одна из основных четырёх

эстетических категорий человека: прекрасного, возвышенного, трагического и комического», — как утверждали Платон и Аристотель. Аристотель в «Поэтике» отмечал: «...комедия есть подражание худшим (людям), хотя и не во всей их подлости: ведь смешное есть лишь часть безобразного. В самом деле, смешное есть некоторая ошибка и уродство, но безболезненное и безвредное... Комедия отличается от ругани, поскольку эта последняя в неприкрытой форме подробно рассказывает о наличном зле, первое же нуждается в так называемой эмпазе (в специально выработанных выражениях)».

В древних языческих ритуалах смех воспринимался как «признак жизни в противоположность смерти». Гомер, рассказывая об *Олимпе*, заверял греков, что «бессмертные боги смеялись беспрестанно и оттого находились в блаженном состоянии...». И поэтому люди находили возможность веселиться даже в трудные времена, мечтая о такой беззаботной жизни, ибо, смеясь, они как бы приобщались к олимпийским богам. Поводами для смеха у простонародья служили незлобивая брань между собой в житейских ситуациях, шутовские потасовки и переодевания во время праздников, обнажение срамных мест или жест с сексуальной символикой — кукиш (фигуральное изображение соединения женского и мужского начала). Это всегда провоцировало веселье и смех, хотя одновременно служило культовым оберегом от тёмных *демонов*, нечистой силы и злых людей.

Считается, что греческая комедия возникла непосредственно из оргиастических *мистерий* в честь бога виноделия и виноградарства Дионисия. Именно в честь него устраивались весёлые обрядовые праздники с *хорами*, карнавальными шествиями с ряжеными, шутовскими представлениями с непристойными остротами, песнями и плясками.

Родиной греческой комедии считают Сицилию, где в особом почёте были сельские *komos* 'гулянья'. Здесь осенью прово-

дились весёлые шествия, целью которых являлось магическое воздействие на плодородие почвы. Бесстыдные фаллические откровения и прославление мужского начала были основой таких праздников. В эти дни снимались все сексуальные запреты и ограничения, объявлялся «мораторий на мораль» и позволялось «свободное словоизъявление». Многие мужчины, участники шествия, наряжались сатирами, у которых были не только рога и хвосты, но кроваво-красные *фаллосы* из кожи (такие фаллосы были обязательной принадлежностью нарядов артистов-клоунов вплоть до V в. н. э.).

Некий грек Сусарнион из Мегар Гиблейских, что рядом с Сиракузами, однажды сделал из подобного весёлого праздника представление, предложив зрителям на улицах города короткие «сатировы» сценки. Представление Сусарниона получило название «комедия», и в таком виде она прижилась на сицилийской земле, откуда попала на Пелопоннес и дальше в Афины. Там комедию исполняли странствующие *актёры*-профессионалы и местные любители во время зрелищных городских мероприятий. С IV в. до н. э. власти греческих городов стали заказывать профессиональным *авторам* специальные сценарии для официальных народных увеселений, представлений с ряжеными и государственных торжеств, называемых *komos*. Первоначально такой сценарий представлял собой лишь разновидность обрядовых игр. Только по прошествии многих веков античная комедия обрела современный сценарный вид.

КОМЕТА

Комета (от греч. *kometes aster* 'волосатая звезда') — небесное тело, незначительное по массе, находящееся вдали от *Солнца* и наблюдаемое как туманное размытое пятно; речное пассажирское судно на подводных крыльях.

Первые сведения об «ужасной» комете встречаются у Гомера. Однако в большей степени кометами интересовались римля-

не. Есть упоминание о «волосатой звезде», которая появлялась в дни смерти Августа (19.08.14 н. э.) и Нерона (9.06.68 н. э.). Позднее влиянием кометы объясняли неожиданный разгром в Тевтобургском лесу римских *легионов* Квинктилия Вера (IX в. н. э.) племенами херусков во главе с Арминием. Философы того времени не могли дать чёткого научного объяснения этому явлению, поэтому природой комет занимались астрологи всех рангов. Особое внимание они уделяли прогнозам войн, эпидемий, голода и прочих бед, которые основывались на поверьях, связанных с формой «хвоста» кометы.

КОМИССИЯ

Комиссия (от лат. *commissio* 'поручение') — орган, созданный для осуществления каких-либо определённых функций, подготовки и проведения специальных мероприятий. В гражданском праве: договор, по которому одна сторона (комитент) даёт поручение другой стороне (комиссионеру) за вознаграждение совершить сделку с третьей стороной.

Корнями слово «комиссия», скорее всего, связано с латинским словом *comitium* 'комиций', что в Римской империи означало «народное собрание». Старейшей формой таких собраний были куриатские комиции (от «курия»), во главе которых стоял *консул*. Эти комиции избирали царей и вручали им *символы* власти (империиум). Позднее появились центуриатские комиции, охватывающие всех граждан, имевших право носить оружие. Такие комиции выбирали должностных лиц, вели апелляционные дела и даже принимали решения об объявлении войны. Ещё позднее возникли трибутские комиции под председательством трибунов и эдилов. Комиции различались своими функциями и компетенцией, но все они представляли властные полномочия народа. *Сенат* имел право только проводить предварительные совещания по поводу предмета, подлежащего обсуждению, и возможность выносить решения по всем

административным делам. Правительственные лица были обязаны исполнять постановлений комичий.

КОММЕНТАРИЙ

Комментарий (лат. *commentarium* 'толкование', от *commentare* 'объяснять, толковать') — разъяснительные или сопроводительные примечания к тексту, критические замечания о чём-либо. Составитель комментария называется комментатором.

Античные постановщики пьес, учитывая малограмотность или полную неграмотность некоторой части зрителей, были вынуждены нанимать специальных *актёров* — *commentatores* 'толкователей'. Они по ходу исполнения пьесы громко разъясняли содержание и реплики *героев*. Их комментарий вызывал не меньший интерес у публики, нежели сама пьеса, усиливая воздействие авторского текста и игры актёров на эмоциональное состояние зрителей.

У античных ораторов комментарием считались письменные заметки, которые готовил каждый перед публичным выступлением. Это могли быть выдержки из текстов других авторов или собственные заготовки. В таких случаях комментарий рассматривался как обдумывание. Впоследствии это слово стало общим настолько, что даже подготовка учителя фехтования считалась соответствующим комментарием. Записки Цезаря о Галльской войне поначалу также считались не историческим сочинением, а комментарием. В римской литературе всевозможные записи о правах и обязанностях жрецов, гадателей, цензоров, *консулов* и пр. часто называют комментариями.

Помимо того, у эллинов любой изобретатель или выдумщик какой-либо затеи мог запросто получить прозвище «комментатор».

КОММЕРЦИЯ

Коммерция (от лат. *commercium* 'торговля') — торговля, торговые *операции*. Коммерсант — лицо, занимающееся торговой деятельностью.

В Древнем Риме только римский гражданин имел юридическое право приобретения и передачи собственности, которой обладал, — это называлось «коммерция». Лишь в имперский период права коммерции расширились настолько, что они давались уже некоторым иностранцам и даже иностранным общинам, проживающим на территории Римской империи.

КОМПИЛЯЦИЯ

Компиляция (от лат. *compilatio* 'хищение; накопление выписок, *документов*') — составление сочинений с использованием выдержек из чужих работ без их самостоятельной обработки, а также работа, составленная таким методом.

Человек, занимающийся компиляцией, называется «компилятор».

В Античности не существовало права собственности на интеллектуальный труд, поэтому многие ораторы и политики нередко использовали выдержки из трудов философов и *авторов*, — делали компиляцию, выдавая чужие мысли за свои. По этой причине из античного прошлого нам досталось немало «лжеавторов», с которыми до сих пор разбираются учёные.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция (от лат. *compositio* 'сочинение, составление') — в литературе и искусстве: построение произведения, включающее подбор, группировку и последовательность художественных приёмов, организуемых идейно-художественное целое.

Слово «композитор» (лат. *compositor*), означающее в современном русском языке *автора* только музыкальных произведений, в латинском имеет значения «составитель, сочинитель вообще», а также «организатор» и «редактор».

КОМПРЕССОР

Компрессор (лат. *compressus* 'сжимаемое, сдавливание', от *comprimere* 'сжимать, сдавливать') — *машина* для сжатия воздуха, *газов* и паров до избыточного давления.

В латинском языке существует производная форма **compressor** (от глагола **compressare**), что означает «насильник, распутник».

КОНГРЕСС

Конгресс (от лат. **congressus** 'встреча, собрание') — большой съезд, обычно по вопросам международного значения. В США и некоторых странах Латинской Америки — высший законодательный орган.

В Древней Греции встречалась форма коллективного обсуждения острых политических вопросов для принятия совместного решения несколькими суверенными городами-государствами — конгресс. Наиболее значимым в истории Греции считается Коринфский конгресс, проводимый в 338 г. до н. э. греческими городами, членами Коринфского союза (за исключением Спарты) и Македонией с царём Филиппом II.

КОНДУКТОР

Кондуктор (от лат. **conductor** 'сопровождающий, проводник') — работник, сопровождающий железнодорожный поезд, а также обслуживающий пассажиров городского транспорта.

В латинском языке существует слово **conductio** 'взятие на откуп'. В позднереспубликанский период крупные римские землевладельцы отдавали на откуп отдельные земельные участки малоимущим гражданам, которых называли **conductor** 'наниматель, арендатор'. Кондукторы платили «за откуп» хозяевам не только деньгами, но и натурой. По договору землевладелец считался предпринимателем, а кондуктор — подрядчиком, откупщиком.

КОНКУРС

Конкурс (от лат. **concursum** 'стечение, столкновение') — соревнование, имеющее целью определить лучших участников, лучшие работы.

Конкурс может быть на замещение вакантного места в каком-нибудь научном

учреждении, на поступление в учебное заведение и т. д.

В римской армии во время боевых действий специальные мобильные отряды совершали *операции*, называемые **concursum** 'столкновение, встреча' (от **concurrere** 'сталкиваться, производить разведку боем'). Для этого группы воинов совершали неожиданные рейды в расположение противника, нанося ему материальный и моральный урон. Отсюда **concursum** 'солдат, участвующий в вылазках' — воин, избранный командиром из числа лучших для участия в опасной операции, искусный в стычках с врагами на его территории.

КОНСЕРВИРОВАТЬ

Консервировать (от лат. **conservare** 'хранить, сохранять') — подвергать продукты специальной обработке в целях длительного хранения; предпринимать специальные *меры* для защиты чего-либо от коррозии, порчи.

С консервированием продуктов и пропиткой древесины для сохранности антигнилостными составами античное общество было знакомо с древних времён. Например, египетские квасцы славились у корабелов и домостроителей.

В древности умели заготавливать продукты питания и питьевую воду на случай длительной осады городов. Сохранение сельскохозяйственной продукции (зерна, вина, масла) и скоропортящихся продуктов (мяса, рыбы) позволяло перевозить их морем на большие расстояния и использовать для питания команды судна. Для этого эллины и римляне обезвоживали продукты с помощью натра — способ, удачно перенятый у египтян, которые использовали натр с 3-го тыс. до н. э. при мумифицировании. Известны были и другие способы сохранности продукции: высушивание овощей, зелени, мяса и рыбы на солнце и на ветру, хранение продуктов в масле, соли, вине и мёде без доступа воздуха. Мясо и рыбу коптили, хлеб высушивали; рыбу, мясо и оливки солили в ёмкостях, где они сохранялись длительное время. В жаркую

летнюю пору вино хранилось в пористых глиняных сосудах (псиктерах), обложенных снегом или льдом. А снег и лёд заготавливали ещё зимой и хранили в глубоких подземных ледниках.

В русском языке производные «консервирование» и «консервация» получили разные значения: первое относится к хранению продуктов, а второе — к мерам защиты от коррозии различных механизмов.

От этого же корня слова «консерватор» (лат. *conservator* 'охранитель') — человек, приверженный старому, противник преобразований в общественной жизни, отстаивающий неизменность прежних убеждений, привычек и правил, и «консерватизм» — приверженность всему отжившему и устарелому как проявление враждебности по отношению к *прогрессу*.

КОНСТИТУ́ЦИЯ

Конституция (от лат. *constitutio* 'установление, устройство') — основной закон государства; закрепляет его политическую и экономическую *систему*, устанавливает принципы организации и деятельности органов государственной власти, управления и суда, основные права, свободы и обязанности граждан.

В римском праве существовал договор под названием «конститут» (от лат. *constitutum* 'условие, уговор'), заключавший в себе обязательство исполнить данное кем-либо обещание. Это могло быть согласие выплатить долг, собственный или чужой. Если человек не исполнял данный конститут, против него подавался судебный иск с требованием исполнить его с наложением процессуального штрафа.

КОНСУЛ

Консул (от лат. *consul* 'советник') — должностное лицо дипломатического ведомства, представляющее и защищающее интересы своего государства и его граждан в каком-либо городе другой страны.

В Римской *республике* консулами именовались два высших должностных лица,

которых из числа патрициев, начиная с 450 г. до н. э., избирало народное собрание сроком на один год. Они считались партнёрами по государственной службе сравными правами и обязанностями. С 367 г. до н. э. в результате борьбы плебса за свои права один консул избирался из числа плебеев. В императорскую эпоху консулы назначались *императорами* Рима, поэтому эта должность утратила своё первоначальное значение — защищать интересы народа, но давала возможность для продвижения по государственной службе. С 180 г. до н. э. любой гражданин Рима мог быть избран консулом, если он достиг 43-летнего возраста. В мирное время консулы созывали *сенат* и народное собрание, контролировали их решения, а во время войны — превращались в полководцев и императоров.

К консулам граждане обращались с *апелляциями* на решения суда. Но это вовсе не означало, что кто-то мог рассчитывать на отмену этого решения, потому что как раз от имени консула в судах выносились все приговоры. Это означало, что осуждённый апеллировал к тому же консулу. Можно было рассмотреть апелляцию в специальной комиссии по помилованию, но председателем комиссии был тот же консул, и говорить что-либо в защиту осуждённого было не только бесполезно, но и опасно для жизни защитника. Более того, чтобы взять слово для защиты, следовало попросить разрешения у председателя (он же консул), а он такового обычно никому не давал. Вот и выходило, что закон об апелляции в Риме существовал, но не работал.

Закончив срок своего консульства, консулы становились проконсулами, получая законное право на управление римскими провинциями.

В римской *системе* летоисчисления каждый год носил имя правящего консула.

КОНСУЛЬТА́ЦИЯ

Консультация (лат. *consultatio* 'совещание, рассмотрение', от *consultare* 'совещаться, советоваться; заботиться') —

совещание специалистов по какому-либо вопросу; совет, даваемый специалистом; учреждение, дающее такие советы. Специалист, дающий советы в какой-либо области, называется консультантом (лат. *consultantis* 'советующий').

Среди сотен и тысяч богов, божеств и божков древние римляне отличали бога советов, которого звали Конс. Это один из древнейших римских аграрных богов, страж зерновых припасов в подземных хранилищах в зимнее время. В честь Конса на Палатинском холме в Риме имелся подземный *аттарь*, который открывался дважды в год: 21 августа и 15 декабря — в праздник консулий. В эти дни приносились жертвы, устраивались конные состязания на украшенных венками лошадях, *мулах* и *ослах*. По преданию, во время одного из таких праздников были похищены незамужние дочери приглашённых *Ромулом* сабинян — девушек римляне прочили в жёны своим воинам-холостякам.

Впоследствии консуалии слились с праздником «конного» Нептуна, а сам Конс по созвучию его имени со словом «совет» (*consilium*) стал считаться богом добрых советов.

Римляне дома и на службе очень любили устраивать совещания, на которых советовались друг с другом по любому поводу. В этом они видели основы демократии. *Император* Траян, например, почти каждый день созывал *consilium* 'совещание, обсуждение', куда приглашал близких ему людей, доверенных лиц, опытных администраторов и законников — для консультаций.

КОНТРАКТ

Контракт (лат. *contractus*, от *contra* 'против' + *actus* 'действие') — договор, соглашение. Отсюда контрактант — лицо или организация, выполняющие определённые обязательства по контракту, и контрактация — заключение договора между предприятиями, производящими продукцию, и организациями, заготавливающими и сбывающими эту продукцию.

Историческая заслуга римских юристов заключается в том, что они выработали понятие сделки любого вида, подходящее под категорию современного двухстороннего контракта. Они понимали, что не всякий договор мог иметь следствием установление обязательства, и поэтому разработали контракт-договор, направленный на возникновение обязательств как воли сторон, вступающих в определённые отношения. Ещё в контракте появился пункт об исковой защите за нарушение взятых обязательств. Контрактами в то время считались договоры займа и ссуды, хранения или помещения денежных средств (депозитарий), заклада имущества, купли-продажи, найма вещей и услуг, подряда и так наз. безымённые договоры — мены и оценки.

В противоположность контрактам были разработаны *пакты*, представляющие неформальные соглашения самого разнообразного *характера*, но они не пользовались исковой защитой.

КОНФЕССИЯ

Конфессия (от лат. *confessio* 'признание; исповедание *веры*') — особенность вероисповедания в пределах определённого религиозного учения, а также объединение верующих, придерживающихся этого вероисповедования.

В католической церкви существуют так наз. конфессиональные (лат. *confessionalis* 'вероисповедный, церковный') *школы*, существующие на средства церкви и под её наблюдением воспитывающие в учениках высокие религиозные чувства.

В римском праве существовало понятие «конфессия», означавшее «сознание, признание», когда суд, принимая к сведению признание подсудимого, прекращал слушание дела и закрывал процесс: приговор был не нужен, поскольку сознавшийся мог сразу быть принуждён к исполнению своих обязательств перед потерпевшим. Но конфессия не распространялась на уголовные процессы, на которых и после признания

подсудимого приговор обязательно выносился, правда, с учётом всех смягчающих обстоятельств.

КОНФЛИКТ

Конфликт (от лат. *conflictus* 'столкновение, серьёзное разногласие') — спор, столкновение сторон, противоположных мнений, сил.

В Античности зарождение конфликтов происходило на цирковых и иных зрелищных мероприятиях. Римляне переняли у эллинов традицию аплодировать во время спектаклей и цирковых представлений как форму зрительского отношения к исполнителям. Со временем на трибунах сформировались своеобразные группировки профессиональных «хлопальщиков в ладоши» (клакёры), которым платили немалые деньги или сами артисты, или их щедрые покровители — за создание нужной обстановки во время спектакля. Клакёры могли при желании «захлопать» неугодного им актёра или полностью сорвать спектакль. Нередко возникала ситуация, когда одна группировка поддерживала «своих», а другая здесь же представляла «противоположные» интересы. Постепенно римские цирки и театры превратились в арену общественных страстей и баталлий, так как здесь появились так наз. «цирковые партии», или «конфликты» (лат. *conflictus*, от *confingere* 'замышлять, затевать'). Им приплачивали политические лидеры, которые таким образом желали привлечь общественное внимание к своей персоне или чьей-либо личности в собственных интересах. От активности этих партий порой зависели важнейшие политические решения в стране. Но по этой причине традиционные аплодисменты благодарных театральных зрителей потеряли своё первичное назначение, а вскоре вообще исчезли, уступив место свисту, топоту, шуму.

КОНЦЕССИЯ

Концессия (от лат. *concessio* 'позволение, разрешение, уступка') — договор,

заключаемый государством с частным предпринимателем или иностранной фирмой на временную эксплуатацию промышленных предприятий или участков земли с правом разработки на них полезных ископаемых или строительства; предприятие, организованное на основе такого договора.

Греческие города-государства Античности имели в своём распоряжении обширные земли и рудники, доходы с которых шли для покрытия общегосударственных расходов (армия и флот, властные структуры, культура и образование и т. д.). Государственных рабов не хватало, чтобы обрабатывать землю, и её давали внаём крупным арендаторам, а те в свою очередь сдавали в аренду мелким землепользователям. Учитывая важность добычи полезных ископаемых (золото, серебро, медь, свинец, олово, ртуть, поваренная соль и др.), греки первыми разработали соответствующие правовые нормы на разработку горных рудников, которые сдавались мелкими участками. Например, в Афинах — сроком на 3 года, а при закладке новых шахт — сроком на 10 лет. Это называлось «концессия». Примером добросовестного сотрудничества частного капитала и государства могут послужить Лаврионские серебряные рудники. Именно разработка этих рудников, начавшаяся в 490 г. до н. э., позволила Афинам занять господствующее положение на море и на суше.

Римляне также направили концессионную политику на пользу государства. Уже к 180 г. до н. э., например, в рудниках близ Картахены (Испания) работало свыше 40 тысяч рабов. И таких предприятий в Римской империи было немало. Горнорудной областью заведовал прокуратор из вольноотпущенников императора, следивший за правильностью взимания налогов и доходами предприятий. Он же имел право сдавать в концессию подотчётные ему рудники. То же касалось государственных земель и лесоразработок, строительства инженерных сооружений (*виадуков*

и мостов, водопроводов и *каналов, систем* канализования сточных вод). Следует отметить, что при заключении договора концессии подрядчик вносил в казну приличный залог, его личное имущество также оставалось в залоге у государства и служило гарантией добросовестного исполнения обязательств перед государством.

КОПИЯ

Копия (от лат. *copia* 'множество, запас') — точный список, точное воспроизведение чего-либо. Человек, делающий копии, называется копиистом.

Деятельность копиистов началась в эллинистическую эпоху с ростом интереса разбогатевших граждан греческих городов к произведениям искусства. Переустройство жилых *домов* во дворцы, как это происходило в Сибарисе, разбивка публичных парков и устройство портиков при гимназиях, лицеях и *академиях* требовало копий известных в Греции высокохудожественных скульптур. При строительстве храмов зодчие стали устанавливать копии известных изображений богов и мифических *героев*. А с появлением музеев и общедоступных *библиотек* потребность в произведениях искусства резко увеличилась, появилось множество копиистов.

Римляне переняли у эллинов их любовь к возвышенному искусству, заполняя свои дома, дворцы и загородные поместья *виллы* ценными предметами эллинского и восточного искусства и их великолепными копиями. Только благодаря римлянам вроде Лукулла, Цицерона, а также римским императорам до нас дошли многие произведения древнего греческого искусства, особенно периода классики — V–IV вв. до н. э. Благодаря копиям трудов античных философов, учёных, литераторов и историков мы сегодня имеем возможность знакомиться с античной культурой. Принцип изготовления копии, например со *статуи* работы известного скульптора, сам по себе несложный: с оригинала делается слепок, и потом его основные точки наносятся

на мраморную глыбу. А дальше — «отсекается всё лишнее». К моменту падения *республики* в Риме возникает мода на всё греческое — скульптуры, картины, мозаику. Цены были высоки не только на подлинники, но и на копии. Появились изумительные подделки под Праксителя, Поликлета, Фидия, Мирона, Лисиппа, что говорит о высоком мастерстве исполнителей-копиистов Античности.

КОРАБЛЬ

Корабль (от греч. *karabos* 'судно', первоначально 'краб') — морское судно.

Кораблём также называют пилотируемый летательный *аппарат*, например космический корабль. Воздушный корабль — о большом самолёте, дирижабле.

В Древней Греции для каботажного плавания между островками и на реках пользовались лёгкими плетёными лодками, обтянутыми кожей, — *karabos*. Так же называлась длиннохвостая разновидность морского краба. У римлян это слово приобрело форму *carabus*. Морская рыбацкая лодка, оснащённая парусами (лат. *carbasus* 'паруса'), имела название «карбас».

Мореплавание для древних было не просто преодолением водной стихии, а победой над собственным страхом, образом обретения свободы. Корабль на время продолжительного плавания становился единым целым с командой, он ощущался ею почти живым организмом, который создан при покровительстве богов и в плавании ими же оберегается. Занимая место между водной стихией и земными просторами, корабль являлся для мореплавателей *символом* благополучного достижения цели, и во имя этого они рисковали собственными жизнями и своим кораблём.

КОРАЛЛ

Кораллы (от лат. *corallium*, греч. *korallion*) — морские кишечнорастные животные типа полипов; живут большими *колониями*; нередко образуют морские рифы или целые острова.

Греческая легенда гласит, что красные кораллы — это капли крови, пролившиеся в море из отсечённой Персеем головы *горгоны* Медузы. Жители Средиземноморья и Красного моря издавна использовали кораллы в качестве женских украшений и различных поделок. И эллины, и римляне считали, что «без украшений женщина не одета по-настоящему». Несмотря на то что в обиходе у *матрон* было немало драгоценностей из золота, серебра, *изумрудов* и жемчуга, изделиям из кораллов (бусы, серьги и др.) в определённые моменты они отдавали предпочтение. Они были уверены, что *амулеты* из кораллов охраняют от дурного глаза, наделяют организм способностью исцеляться от многих недугов и даже регулировать женское недомогание в «критические» дни.

КОРДОН

Кордон (от греч. *chorde* 'струна') — пограничный или заградительный отряд охраны; пост.

Греческие виноградари специальной обрезкой кроны по строго натянутым верёвкам — *хордам* — придавали виноградным кустам определённую *форму*. Это позволяло основным стволам и плодоносящим ветвям вытягиваться по направлению к солнцу. Такая обрезка называлась «кордон».

КОРИАНДР

Кориандр (от лат. *coriandrum*) — род однолетних травянистых растений семейства зонтичных.

Египтяне с 3-го тыс. до н. э. употребляли в пищу различные пряности, в том числе кориандр. Эллины, а за ними римляне широко использовали кориандр: из него добывали эфирное масло в парфюмерных целях, а плоды посевного кориандра применяли для обогащения букета сладких вин. Молодые растения и высушенные плоды употребляли и употребляют в пищу по сей день как пряность. На Кавказе кориандр называют «кинза».

КОРИФЕЙ

Корифей (от греч. *koriphaios* 'вождь, предводитель') — выдающийся деятель на каком-либо поприще. В древнегреческой *трагедии* корифей управлял *хором* и выступал в диалоге с персонажами пьесы — *актёрами*. Позже понятие «корифей» стало обиходным среди *артистов* кордебалета как высшая оценка профессионализма.

На Руси корифеем называли авторитетное лицо в каком-либо деле, обществе, товариществе.

КОРОНА

Корона (от лат. *corona*, греч. *korona* 'венец, венوك') — головное украшение из олоота, отделанное драгоценными камнями, символизирует монархическую власть. Так называют ещё ореол вокруг небесного светила, а также женское головное украшение в *форме* золотого ободка.

У древних греков корона была любимым головным украшением, *символом* почётной награды. Венок-корону изготавливали из ветвей священных деревьев — *оливки*, *лавра*, *пальмы*, надевая как обязательный *атрибут* во всех торжественных случаях: соотрапезники друг другу — на пирах, триумфаторы и *герои* — во время праздничных шествий; их водружали на себя ораторы во время выступлений перед народом. Венок символизировал средоточие духовной силы и круга как образа вечности и жизненных сил. Победители всевозможных атлетических состязаний награждались почётными венками из свежесрезанных ветвей священных *деревьев*. Венки обязательно клали в могилу умершим в качестве символа бессмертия, союза между живыми и мертвыми, а также чтобы в загробной жизни им оказали достойный приём. Головные повязки из белой, реже красной, шерстяной ткани были обязательным *атрибутом* жреческого достоинства, священным знаком их неприкосновенности — они символизировали тот же ритуальный венок.

В республиканский период Рима венок стал знаком исключительной воинской

доблести. Им награждали удачливых военачальников и *героев*. Римские императоры на первых порах также удостоивались от *сената* таких почестей, затем триумфальные венки стали атрибутом некоей божественности властителей. Постепенно некогда почётные венки приняли вид драгоценного венца — короны — символа абсолютной императорской власти.

КОРПОРАЦИЯ

Корпорация (от лат. *corporatio* 'объединение, сообщество') — союз, группа лиц, объединённых общностью интересов.

Корпоративные (узкогрупповые) отношения начали формироваться в античные времена с образования профессиональных *коллегий*. С развитием ремесленничества, которое постепенно вытесняло земледелие, появилось стремление группы лиц и профессиональных *коллегий* к объединению или просто к общению между собой. Так появились корпорации — сообщества крупных поставщиков мяса и хлеба, судостроителей и судовладельцев, производителей оружия и одежды и др. Особым уважением пользовались корпорации владельцев *кораблей*. За ними шли строительные корпорации, ведающие подрядами на общественно значимые объекты, затем — лесопромышленники, суконщики и виноторговцы. Эти объединения стремились к защите своих интересов от посягательств мздоимцев и непомерных налогов со стороны государства, имея возможность в законном порядке обращаться в суды или непосредственно к власти и отстаивать свои права. У каждой корпорации имелись свои божества, *символы* и культовые обряды, которые совершались неукоснительно всеми членами «братства». Они собирались вместе на профессиональные собрания, участвовали в дружеских пирушках, хоронили своих собратьев на одном кладбище. Римские *императоры* некоторое время сопротивлялись созданию корпораций, но потом стали их приветствовать, понимая, что так легче контролировать настро-

ение народных масс. Более того, начиная с III в. н. э. императоры собственными указами закрепляли наследование рабочих мест в семьях и корпорациях, иными словами, «приписывали» рабочую силу к предприятиям, корпоративным работодателям.

КОРРЕ́КТОР

Корректор (от лат. *corrector* 'исправитель') — работник издательства, редакции, типографии, исправляющий ошибки на оттиске типографского набора — корректуре (от лат. *correctio* 'поправка').

В императорский период римской *истории* для управления какой-либо из *провинций* назначался наместник из числа сенаторов, который представлял законную власть *императора*. В его руках находилось правосудие, верховное командование доверенными ему *легионами* и, главное, взимание налогов через своих налоговых порученцев. Обычно император доверял своим наместникам управление провинциями на длительный срок, но случалось, что наместник проворовывался или совершал измену. В таких случаях по решению *сената* или по распоряжению императора срочно производили его замену. Вновь назначенный наместник назывался «корректор». Срок его пребывания на этом посту не был определён заранее, а прекращался особым указом, и надо ли говорить, как вёл себя новоявленный корректор: он или «лез из кожи», чтобы угодить власти, или старался использовать временную ситуацию в своих интересах, понимая, что его тоже могут вскоре заменить. Такая же процедура проводилась в случае внезапной смерти императора его преемником. Имя возможного первого корректора — Секст Квинтилий Валерий Максим, посланец Траяна в Ахайю (103–108 н. э.).

КОСМÉТИКА

Косметика (от греч. *kosmetike* 'искусство украшать') — средства для ухода за кожей, применяемые в целях улучшения внешности человека, а также веще-

ства, используемые для придания свежести и красоты лицу и телу.

Известно, что в каждом богатом доме у эллина был раб, который ведал гардеробом и туалетом своей госпожи. Его называли «космет». В Древнем Риме был хорошо известен «благовонных дел мастер» по имени Косм (лат. *Cosmus*).

Для многих древних народов косметика обладала магической силой. Например, собираясь на охоту, мужчины наносили на лицо и тело узоры, соответствующие предстоящим действиям. Поэтому считается, что женщины переняли косметику от магических *ритуалов* своих древних воинов.

В Древнем Египте жрецы применяли секретный магический макияж, который «способствовал защите от злых духов и одновременно давал возможность общаться с Высшими силами». Судя по всему, накладывая тени на глаза и *помаду* на губы, египтяне оберегали себя от сглаза, противодействуя злым чарам. Существовало поверье, что губная помада препятствует преждевременному отлёту души из брэнного тела. Ногти на руках и ногах окрашивали в разные цвета, обрезали и полировали в тех же целях — оберегаясь от злых духов.

Мастерство древних парфюмеров существовало на стыке *магии*, алхимии и неких космических знаний. О результатах их труда ходили легенды. Имелась будто бы такая чудодейственная мазь, натеревшись которой от кончиков ногтей на ногах до макушки «человек на время превращался в сову» (как это сделала Памфилия у Апулея в «Метаморфозах»). Считалось, что волшебным свойством обладает корень *мандрагоры*, по *форме* напоминающий человеческую фигуру. Римляне верили, что «в смеси с тремя частями вина сок мандрагоры приобретал свойства не только мощного обезболивающего средства, но и эликсира долголетия».

Дорогие духи и дешёвую «душистую» воду (одеколон?) античные парфюмеры выработывали практически из любых цветочных растений: лилии, ириса, *нарцисса*,

майорана, пестумских *роз* (из города Пестума) и фазельских роз (из города Фазел).

В качестве притираний использовались средства на основе пахучего гальбана (сирийская *камедь*) или порошка корицы, смешанного с оливковым маслом. Широко применялся лазер, или сильфий. Это удивительное растение считалось даром Аполлона и стоило очень дорого. Плиний Старший писал: «Лазер — один из самых замечательных даров природы, имеющий множество применений». Лазером также назывался высушенный млечный сок этого растения, который не только входил в состав косметических средств, но употреблялся в медицине и кулинарии.

Ароматические растения для приготовления косметики доставлялись из Индии, Египта и с Востока. Особое внимание древние парфюмеры уделяли розе, которая, по всей видимости, появилась в III в. до н. э. За 2500 лет до парижских парфюмеров египетские умельцы научились готовить из лепестков роз туалетную воду, косметическое масло и всевозможные ароматические *бальзамы*. И женщины, и мужчины красили волосы соком дикой лебедеи, чечевицей, миртовым вином, настоем кипарисовых веток, лесным *шалфеем* или отваром кожицы порея. Седину закрашивали смесью оливкового масла с пещлом земляного червя. Для рращения волос использовали состав на основе медвежьего жира, пепла кожи гиппопотама, содранный с левой стороны лба. Чтобы сделать волосы белокурыми (на это больше решались куртизанки), применяли укусы дрожжи и сок айвы — всё в смеси с соком бирючины. Модные курчавые волосы делались с помощью загадочного растения спондилион, а если была необходимость завить волосы на время, их смазывали кровью молодой совы. Брови чернили соком муравьиных яиц или просто закопчённой иглой. Здоровый цвет лица и нежность кожи поддерживали с помощью ослиного молока или взбитым в пену соком различных злаковых культур: ржи, ячменя, пшеницы. Помимо этого, существовало

ещё множество различных косметических *рецептов* ухода за кожей, описанных в античной литературе, в частности у Овидия.

КОСМОС

Космос (греч. *kosmos* 'Вселенная') — пространство, простирающееся за пределами земной атмосферы (околоземное, межпланетное, межзвёздное, межгалактическое), со всеми присутствующими в нём объектами; вселенная, мир.

От этого корня образовались слова: космогония — раздел астрономии, изучающий происхождение и развитие космических тел и их систем; космология — учение о Вселенной как едином целом; космополит — человек, не считающий себя принадлежащим к какой-либо нации — «человек мира» и др. Многие слова возникли сравнительно недавно, например космодром, космонавт, космовидение.

Для античной философии космос — высший образец мироздания, ибо в переводе с греческого «космос» означает порядок, упорядоченное единство. Пифагор впервые обозначил мир, существующий вокруг человека, как Космос, обратив внимание на царившие в нём «порядок и гармонию». Всемогущий орган власти на острове Крит в период процветающей Минойской культуры (3–2-е тыс. до н. э.) назывался «косм», а его члены — «космы» (греч. 'устроители').

КОСТЬ

Кость (родственно лат. *costa* 'ребро, острый край') — основной элемент *скелета* человека и позвоночных животных. Отсюда «антрекот» (от лат. *inter* + *costa* 'межрёберное мясо').

КОТ см. Кошка.

КОТЁЛ

Котёл (лат. *catillus* 'блюдец, тарелочка', уменьш. от *catinus* 'глиняная чашка, миска') — большой металлический круглый сосуд для нагревания воды, варки пищи.

Котёл для человека с древних времён был не просто предметом кухонной утвари, а *символом* его существования и благосостояния. С помощью огня священного очага он быстро превращал сырые несъедобные продукты в полноценную пищу. В котле варили чудодейственные корни и снадобья, исцеляющие от болезней. Древние греки и римляне во время празднеств, посвященных богиням плодородия и подземных сил Деметре и Прозерпине, призывали добрых домашних духов к семейному очагу. Когда те являлись в гости, их подкармливали вкусной кашей из асфодели, сваренной в особом котле. А когда праздники заканчивались (это было на третий день), глава семьи громко стучал по пустому котлу, уговаривая тени предков возвратиться в подземное царство и не мешать жить живым.

КОТЛЁТА

Слово *котлета* пришло в русский язык из французского *cotelette* (от *cote* 'рёбрышко'), которое происходит от лат. *costa* 'кость'.

КОШКА

Кошка (от лат. *catta* 'кошка') — хищное млекопитающее семейства кошачьих, а также домашний вид такого животного.

Первое упоминание о кошке в качестве домашнего животного принадлежит римскому писателю Палладию Рутилию Тавру Эмилиану (V в. до н. э.). Он назвал животное *cattus*. Позднее *cattus* стали называть kota, а кошку — *catta*. Котёнок называется *catulus*.

Согласно истории и археологическим раскопкам, кошка впервые появилась в Египте в 3-м тыс. до н. э. и была священным животным богини радости и веселья Баст. Изображалась Баст в виде женщины с кошачьей головой. Египтяне считали, что кошка послана людям в дар богами. После смерти тело её бальзамировали и с почестями хоронили, как фараона или знатного человека.

В то время по берегам Нила уже существовали большие поселения земледельцев, а значит, были амбары с зерном, где во множестве водились полевые мыши и другие грызуны-вредители. Лёгкая добыча притягивала к человеческому жилью диких стеновых кошек, а крестьяне-феллахи подкармливали их, приручали. А кошки истребляли грызунов, спасая зерно.

Греки узнали о кошках от египтян и были им очень признательны, поскольку до этого для ловли мышей в Греции использовали, не очень эффективно, ручную ласку. Долгое время эллины считали кошку экзотическим животным, признаком роскоши, пока не началось их массовое расселение по Европе и дальше.

Из Греции кошка попала в Рим, где обрела пристанище почти в каждом доме. Охотилась на мышей, ловила в садах мелких вредителей, кротов, с успехом заменив чёрного хорька и ласку.

КРА́ТЕР

Кратер (от греч. *krater* 'большая чаша') — воронкообразное углубление на вершине или склоне вулкана; так же называют кольцевую гору на поверхности Луны.

В Древней Греции в быту широко применялся сосуд с двумя ручками — кратер, имевший форму чаши или колокола. Кратеры использовали для смешивания жидкостей, в частности вина с водой. Их делали из глины с дальнейшим обжигом и росписью, но были кратеры и металлические. Все имели широкое горло и были довольно вместительны.

КРЕДИ́Т

Кредит (лат. *creditum* 'ссуда, долг', от *credere* 'одалживать; верить') — предоставление в долг товаров или денег по соглашению на условиях, выгодных для обеих сторон — дающей в долг и берущей. Лицо или предприятие, дающее что-либо в долг; называется кредитор (лат. *creditor*).

Кредитные связи в Греции развивались под влиянием банкиров и денежных менял из Финикии и Малой Азии. Во все времена и у всех народов мира было принято давать соплеменникам в долг и занимать, но в каждом случае предлагались особые условия. В Греции, например, часто занимали зерно под гарантии будущего урожая. Особенно близка и понятна грекам была система ссуд и займов, принятая в Египте, откуда они позаимствовали немало полезного.

Следующим толчком в развитии кредитных отношений в Риме периода ранней империи стали безличные расчёты по счетам-обязательствам между кредиторами и дебиторами. Эти обязательства, долговые расписки, обычно хранились в частных или храмовых «банках», которые обслуживали своих клиентов с немалой выгодой для себя.

КРЕМА́ЦИЯ

Кремация (от лат. *crematio* 'сжигание') — сжигание тел умерших в особой печи. Специально оборудованное здание, где находятся такие печи, называется «крематорий».

Кремация возникла в эпоху Античности и просуществовала до периода Римской империи наряду с обычным погребением. В Греции хоронили в земле до позднеминейского периода (Крит, 2-е тыс. до н. э.), а уже Гомер упоминает кремацию умерших взрослых.

В республиканский период Рима кремация была очень распространена, появилось множество *колумбариев*, и этот этап продлился до II в. н. э., после чего стали преобладать захоронения в земле. А с 786 г. н. э. церковь официально запретила кремацию умерших.

КРИ́ЗИС

Кризис (лат. *crisis*, от греч. *krisis* 'решение, поворотный пункт, исход') — перелом в течении болезни, обычно сопровождающийся быстрым понижением температуры и исчезновением всех видимых признаков заболевания; также различают экономиче-

ский и правительственный кризисы: первый возникает при относительном перепроизводстве товаров, не находящихся сбыта из-за ограниченности платежеспособности населения, а второй — если правительство провалило свою политику управления страной, после чего следует частичная или полная его отставка.

Эллины использовали этот термин применительно к боевым ситуациям, когда результат принимаемого решения становился «поворотным пунктом» и намечался положительный исход сражения.

Римляне употребляли слово «кризис» в том же смысле. Но чаще всего они пользовались им в судебном производстве, имея в виду резкий перелом в ходе рассмотрения дела.

КРИМИНА́Л

Криминал (от лат. *criminalis* 'преступный') — уголовное преступление.

В римском праве *crimen* (обвинение; преступление) — уголовное преступление, неправомерное деяние против государственного и общественного устройства. Оно преследовалось публичным обвинением, а в материалы дела входили: предмет разбирательства, собственно обвинение в нарушении права и судебное производство в уголовном процессе.

КРИСТА́ЛЛ

Кристалл (лат. *crystallus*, от греч. *Krystallos* 'лёд; горный хрусталь; прозрачный камень') — твёрдое тело, имеющее упорядоченное, симметрическое строение. В переносном смысле человека безупречного, чистого в нравственном отношении называют кристалльным.

Кристаллы находят широкое применение в оптике, металлургии, пьезоэлектротехнике, в мониторах компьютеров.

Эллины встречали в природе прозрачный минерал *crystallum* (лат. 'горный хрусталь'). Из него ювелиры изготавливали женские украшения: подвески, серьги, камни.

КРОВА́ТЬ

Кровать (от греч. *krabbatos* 'ложе, постель') — предмет мебели для сна.

В Древнем Риме кровати использовались для трапез или для отдыха и сна. Каркас изготавливался из дерева, часто с инкрустацией слоновой костью или металлом (чаще — бронзой) и даже золотом и серебром. Основанием для матраца служили натянутые кожаные или пеньковые ремни, а постельное бельё употреблялось льняное.

На Русь кровати попали из Византии, поначалу в дома царей и состоятельных людей. Позже появились конструкции собственного изготовления — двуспальные кровати, детские кроватки и др.

КУЛИНА́РИЯ

Кулинария (лат. *culinarius* 'кухонный', от *culina* 'кухня; еда, угощение; переносной очаг, жаровня') — искусство приготовления пищи; магазин готовых блюд и полуфабрикатов.

Древние люди испытывали много страданий от грубой животной и растительной пищи, потому что ели её сырой. Они начали пробовать варить и жарить, смешивать и размягчать твёрдые необработанные продукты, делая их более удобоваримыми. Искусство приготовления пищи на домашнем очаге называлось кулинарией. Оно состояло в разнообразии поварских манипуляций, из которых основными являются варка, жаренье и смешивание различных ингредиентов. Приготовление пищи вывело первобытного человека из животного состояния. Гиппократ отмечал, что «режим и пища» стали главными условиями выживания человека среди дикой природы.

Первая в мире кулинарная книга «Советы Кулины» (древней богини кухни) была написана римским аристократом Апицием, приближённым императорского двора Нерона, великим гурманом, который покончил с собой, когда у него осталось денег только на пару-тройку хороших застолий.

Чтобы иметь представление о кулинарных изысках римлян, достаточно заглянуть

в роман Петрония «Тримальхион». Этот придворный императора Нерона оставил остроумную сатиру на своё время, подробнейшим образом описывая званый ужин у богатого вольноотпущенника Тримальхия.

КУЛЬ

Куль (возможно, от лат. *culleus* 'кожаный мешок') — большой рогожный мешок.

В старину кули были в виде мешка, где хранили соль и овёс, или вроде сумки с крышкой и завязками.

В Античности *culleus* использовался не только по прямому назначению. В него также зашивали преступников-отцеубийц, перед тем как живьём бросить их в реку.

КУЛЬТУРА

Культура (от лат. *cultura* 'обработка, уход за землёй, возделывание пашни') — совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человечеством; уровень нравственного и интеллектуального развития и др.

В Древнем Риме слово «культура» означало прежде всего земледелие и сельское хозяйство. При этом от землевладельцев со стороны государства требовалось соблюдение приёмов повышения культуры земледелия. Это называлось «агрокультура» (от лат. *agricultura*). В культуре земледелия знал толк оратор Цицерон. Он же упоминал *cultura animi* — «культуру тела и души человека, облагораживающую пребывание человека при его жизни».

КУРАТОР

Куратор (лат. *curator* 'попечитель', от *curare* 'заботиться, иметь попечение') — человек, который наблюдает за кем-либо и осуществляет помощь.

В раннюю имперскую эпоху куратор из числа должностных лиц в Римском сенате осуществлял надзор за деятельностью жизненно важных объектов империи, например за водоснабжением, строительством государственных дорог или подготовкой армии к предстоящим боевым действиям. Кура-

торами императорской гвардии часто становились члены семьи императора и даже их супруги. Впоследствии кураторам поручалась опека, попечение или надзор за кем-либо или чем-либо. В эпоху поздней империи появилась высокая всадническая должность прокуратора (лат. *procurator* 'управляющий'), в обязанности которого входило заведование доходами императора; он же выступал как главный сборщик налогов в римских провинциях.

КУРОЛЭСИТЬ

Куролесить — озорничать, безобразничать.

Слово «куролесить» произошло от греческого восклицания «*Kyrie eleison!*» — «Кирие элейсон!», что означает «Господи, помилуй!» — фрагмент молитвенного песнопения. Эта фраза при торопливом и нечётком произнесении текста во время богослужений в греческих храмах могла слышаться как «Кирилесу!» или «Курилесу!», что превратилось в русское слово «куролесить».

КУРС

Курс (лат. *cursus* 'течение, путь', от *currere* 'бежать, быстро передвигаться') — слово многозначное: путь корабля, самолёта и т. п.; направление политической деятельности государства; стоимость ценных бумаг. Так же называется ступень обучения в учебных заведениях; законченный ряд каких-либо лечебных процедур. От этого же корня слово «курсор» (лат. *cursorius* 'быстробегущий') — вспомогательный световой значок на экране дисплея, отмечающий рабочую точку экрана.

Богатого римлянина вне дома обычно сопровождала толпа домашних рабов — впереди и сзади. Они охраняли его от нежелательных инцидентов, укрывали от зноя и дождя, освещали путь факелами в вечернее время. Другие рабы выходили навстречу господину, когда он возвращался домой. Среди всей этой прислуги были особые рабы, которые бежали впереди хозяина,

предупреждая криками всех встречных, что «они идут», следили, чтобы господин не споткнулся, не упал. Таких рабов называли курсорами (лат. *cursor* 'скороход, гонец', от *cursus* 'бег, движение'). Также курсорами называли гонцов, курьеров. Спортсмена, участвующего в спортивных состязаниях (бег, скачки, гонки), тоже именовали курсором.

КУРЬЁР

Курьер (от лат. *currere* 'бежать, быстро передвигаться') — служащий учреждения, доставляющий деловые бумаги по указанному адресу, или посыльный с каким-либо срочным поручением или сообщением.

Л

ЛАБИРИНТ

Лабиринт (от греч. *labyrinthos*) — сложная система коридоров в зданиях, беспорядочные направления горных штолен в шахтах, путаница полузаросших тропинок в густом лесу и т. п. В переносном смысле — запутанное положение, из которого трудно найти выход.

В греческой мифологии Лабиринтом назывался огромный дворец критского царя Миноса, построенный легендарным Дедалом. Во дворце были сотни комнат, соединённых бесконечными коридорами, запутанными настолько, что непосвящённому выбраться оттуда было невозможно. В центре дворца Минос якобы спрятал ужасное чудовище Тавра (греч. *taurus* — бык), или Минотавра («Бык Миноса») — получеловека-полубыка, которого царь кормил человеческими жертвами, данниками из Афин. По легенде, Дедал, когда отстроил дворец, подарил дочери царя Ариадне волшебный клубок ниток и научил, как с его помощью входить в Лабиринт и, главное, как из него выходить. Когда афинянин Тесей прибыл на Крит с желанием сразиться с Тавром, влюбившаяся в него Ариадна вручила ему

свой волшебный клубок, и *герой*, убив чудовище, смог выйти наружу. Но есть ещё одна версия.

По ней, Тавр — жестокий и самонадеянный военачальник, с которым царю приходилось считаться, поскольку тот пользовался поддержкой армии. Минос втайне желал разделаться со своим коварным полководцем. На очередных состязательных играх прибывший из Афин Тесей победил Тавра. На радостях Минос отдал победителю в жёны свою дочь Ариадну, а Тавр был заключён в тюрьму, сооружённую специально для этого случая, — с запутанными коридорами и потайными ходами, представляющими собой лабиринт.

С тех пор эллины называли лабиринтами сооружения, которые своим сложным планом напоминали критское детище Дедала. Лабиринты были и в Египте. Пример тому — дворец на острове Мойрис. Этруская гробница в Клузии (Италия) — почти что его копия. В Среднем Египте близ города Арсинон (Крокодилополь) был построен дворец, половина помещений которого скрывалась под землёй, а на поверхности возвышался всего один этаж. Дворец видели Геродот и Страбон, о чём они упоминали в своих трудах. На острове Самос в I в. до н. э. при *тиране* Поликрате был построен дворец-лабиринт, который не сохранился.

ЛАВА́НДА

Лаванда (лат. *lavenda*, от *lavare* 'мыть') — род средиземноморских растений семейства губоцветных.

Многие виды лаванды были известны ещё египтянам, которые с древних времен культивировали это растение и как декоративное, и для получения эфирных масел.

В косметических составах античных парфюмеров обязательно присутствовало лавандовое масло, а само растение применялось для ванн.

ЛАВР

Лавр (от лат. *laurus* 'лавровое дерево, лавровая ветвь; лавровый венок') — род

вечнозелёных деревьев или кустарников; произрастает главным образом в Средиземноморье. Листья лавра благородного используют как пряность.

Согласно древнегреческой мифологии, лавр — любимое дерево бога Аполлона. Аполлон использовал ствол лаврового дерева в качестве дубины, которой убил на Парнасе близ Дельф зловредного змея Пифона. В честь своей победы Аполлон организовал в Дельфах Пифийские игры, на которых победителей впервые награждал венками из лавровых ветвей. С тех пор ветви лавра являются *символом* победы и славы. Оттуда же пошли выражения «пожинать лавры», т. е. пользоваться плодами успехов, и «почивать на лаврах» — успокаиваться на достигнутом.

У древних греков лавр назывался *daphne*. По легенде, *тимфа* Дафна, преследуемая влюблённым Аполлоном, обратилась за помощью к отцу — речному богу, и он превратил её в лавровое дерево.

В Греции издавна существовало поверье, что лавр предохраняет человека от молний. Дымом горящих листьев окуривали помещения, отвращая от жилища злые чары, а вдыхая его, жрецы пророчили будущее. С помощью лавра можно было снять вину с убийцы: ветки лавра клали на огонь *алтаря*, где в качестве жертвы лежал поросёнок. Если при сгорании лавра дым стлался понизу, — дар богами принят и убийца прощён. Во время священных *мистерий* участники торжественно шествовали по улицам в лавровых венках.

Этот обычай прижился и в Риме: венки вручали воинам, возвращавшимся с победой, а на голову *императора*-триумфатора сей почётный венок надевали в храме Юпитера, что на Капитолийском холме.

ЛАКОНИЗМ

Лаконизм (от греч. *lakonismos* по названию области Лакония) — краткость и чёткость изложения.

В долине реки Эврот на юго-востоке Пелопоннеса есть плодородная область

Лакония, где в древности находилась Спарта (Лакедемон). Спартанцы выделялись среди эллинов не только строгими, а порой и жестокими нравами и законами, безупречным военным искусством, но ещё и редкостным немногословием. По мнению античных *авторов*, речь их отличалась необычайной краткостью и чёткостью. Действие краткой речи они сравнивали с действием спартанского меча: «Меч входит в тело не от удара, а более от нажима, так и слово оратора в душу!» Классическим примером лаконизма жителей Спарты может послужить их ответ македонскому царю Антигону Дозону, который заявил в послании: «Если я вступлю в Пелопоннес, Спарта будет уничтожена!» Они прислали ему лаконичный ответ: «Если...»

Исторической справедливости ради следует отметить, что храброго Антигона их остроумие не остановило и в 221 г. до н. э. в битве под Селассней македоняне наголову разбили войско спартанцев.

ЛАКТА́ЦИЯ

Лактация (от лат. *lactare* 'содержать молоко; кормить молоком') — образование и выделение молока из грудной железы у женщин и самок млекопитающих животных.

В древнеримской *религии* существовал бог Лактан (лат. *Lactanus, Lacturnus*), который отвечал за рост и созревание колосьев зерновых культур, пока они не достигали молочно-восковой спелости.

ЛА́МПА

Лампа (лат. *lampada*, от греч. *lampas* 'светоч, факел') — осветительный и нагревательный прибор различного устройства.

Древние греки и римляне для искусственного освещения внутри помещений использовали светильники в виде чаш с салом, воском или растительным маслом. Их называли лампой. В богатых *домах* применяли лампадарии (лат. *lampadarium*) — стойки с ножками в виде звериных лап. Это могли быть также резные столбики, оканчивающиеся декоративными ветвями,

на которых крепились чаши-светильники. Лампадарии были настольные, напольные и подвесные, все они являлись прародителями современных подсвечников, настольных ламп, торшеров и люстр. Были даже любопытные конструкции, где долив горячего масла осуществлялся автоматически. В храмах обычно использовали чаши, вырезанные целиком из глыбы мрамора.

ЛАНЦЕТ

Ланцет (от лат. *lancea* 'копьё, пика') — небольшой хирургический нож с обоюдоострым лезвием.

Хирургия относится к древнейшим отраслям медицины, и ланцет, как и многие другие хирургические *инструменты* (ножницы, пинцеты, ранорасширители, пилы для костей и различные иглы), был изобретён античными медиками. Он действительно похож на наконечник пики.

ЛАПИДА́РНЫЙ

Лapidарный (лат. *lapidarius* 'каменный; высеченный на камне', от *lapis* 'камень') — предельно краткий, отчётливый и ясный.

В Древнем Риме *каменотёса* и резчика по камню, высекающего какие-либо надписи или *эпитафии* на могильных памятниках, называли *lapidarius*. Работа резчика считалась нелёгкой: твёрдый камень поддавался резцу или зубилу с большим трудом, поэтому надписи старались делать короткими, но ёмкими по содержанию. Так, например, каменная плита под названием *Lapis Satricanus*, датируемая концом VI в. до н. э. и установленная в своё время в древнем храме Матер Матуты (см. *Мать*) в Сатрике (теперь в Риме), имела краткую надпись: «*Sociei steterai Popliosio Valesiosio, suodales Mamertei*» — «Соратники Публия Валерия, братство Марса». Таким образом, сложился определённый *стиль* памятных надписей, в том числе надгробных, откуда впоследствии появилось понятие «лапидарный стиль (слог)».

В Античности слово «лапидация» (лат. *lapidatio*) означало забрасывание камнями.

Таким способом римская чернь выражала негативное отношение к кому-либо или чему-либо. Подобное случалось также на представлениях заезжих *актёров* и мимов, если народу не нравилось их лицедейство.

ЛАУРЕА́Т

Лауреат (лат. *laureatus* 'увенчанный лавровым венком', от *laurus* 'лавровое дерево') — лицо, которому присуждена государственная или международная премия, а также победитель какого-либо творческого конкурса.

Одержав очередную победу над врагами Рима, полководец отправлял в *сенат* донесение *litterae laureatae* 'письмо, увитое лавром; донесение о победе' — в надежде получить разрешение на *триумф*. Получив его, он становился триумфатором: в храме Юпитера на Капитолии на него надевали лавровый венок в качестве «благодарственного дара от сограждан», и тогда «увенчанный лавром» назывался уже *laureatus*. Обычай увенчивать лавровыми ветвями или венками победителей, устраивая торжественные празднества, состязания или шествия *хоров*, в Греции и Риме сохранился надолго.

ЛЕВ

Лев (лат. *leo*, от греч. *leon*) — крупный хищный зверь семейства кошачьих.

Лев считался *символом* мужества, его почитали вместе с богиней Кибелой, которую изображали на колеснице, запряжённой львами. Заняв почётное место в зодиакальном круге, лев стал символом «всепроницающей силы огня». В современной культурной символике он представляет мужественность, верховную власть, благородство и гордость. Он — воплощение героического начала. По образу и подобию льва в *мифах* многих народов Средиземноморья появились существа вроде *сфинксов*, грифонов, *химер*. Лев — страж царских дворцов древних Микен, Египта, Ассирии, Вавилона, Индии и неперенный персонаж священных религиозных писаний.

Лев встречался в горах Греции и Македонии почти повсеместно. Он был самой престижной целью охоты царских персон и вельмож, что послужило причиной его поголовного истребления.

ЛЕВКО́Й

Левкой (от греч. *leukos* 'белый') — декоративное растение из семейства крестоцветных с пахучими цветами и сам такой цветок.

Растение было хорошо известно древним грекам и римлянам. Его красивые душистые цветы, простые или махровые, различной окраски привлекали внимание греческих и римских богачей, разбивающих приусадебные сады и цветники. Левкой выращивался как в открытом грунте, так и в оранжереях.

ЛЕГА́Т

Легат (от лат. *legatus* 'посол') — уполномоченный папы римского, направляемый с его поручением или с особой миссией в иностранное государство.

В Римской республике *сенат* назначал легата (посла) и определял ему штат помощников, который обладал неприкосновенностью в международно-правовых отношениях. Сенат же назначал заместителя командующего армией или чиновника по особым поручениям, в функцию которого входило ведение судебных дел, — он тоже назывался легатом. В императорский период истории Рима легатами назывались: помощник главнокомандующего, командир легиона и императорский наместник провинции.

ЛЕГИО́Н

Легион (от лат. *legio, legionis*, 'римское воинское соединение') — основная организационная и тактическая единица в армии Древнего Рима, насчитывающая от 4,5 до 10 000 человек. Первоначально так называлась вся римская армия.

В эпоху Римской республики каждый легион насчитывал 4200 пехотинцев

и 300 всадников (*элита* армии). После военной реформы, произведенной консулом Камиллой, в легион входило по 10 манипул, каждая — по 2 центурии. При Цезаре в легионе числилось до 3000 пехотинцев и до 8000 всадников, а при Августе — до 6000 пехотинцев и 700 всадников.

В период империи римской армии как единого организма не существовало, но были легионы под командованием военачальников, назначенных *сенатом* или самим *императором*. Во времена триумвиров римская армия насчитывала до 80 боевых способных легионов, а при императоре Августе — всего 25, по 5600 человек в каждом. Но это была уже хорошо обученная профессиональная армия. При легионах существовали вспомогательные войска, состоящие из пехотных *когорт* и конных отрядов. Солдаты легионов назывались легионерами. Надо заметить, что легионеры (лат. *legionarius*) набирались только из свободных граждан, которые непосредственно проживали на территории Италии и в римских колониях, а вспомогательные войска — из числа «самых способных» жителей провинций. Последние по окончании военной службы получали гражданские права наравне с коренными римлянами. Существовал также набор добровольцев — по 6000 человек ежегодно, что давало Риму гарантию сравнительного спокойствия и благополучия.

Условия службы в римской армии были таковы: преторианцы служили 15 лет и получали жалованье 4 сестерция в день, в остальных легионах военная служба продолжалась 20 лет. А солдаты вспомогательных войск служили 25 лет, получая втрое меньше, чем легионеры. По окончании службы легионеры уходили на почетную пенсию, становились ветеранами римской армии.

ЛЕ́ПРА

Лепра (греч. *lepra* 'проказа, лепра') — хроническое инфекционное заболевание, сопровождающееся поражением кожи

и нервной системы; проказа. Больные для лечения изолируются в специальных лечебницах — лепрозориях.

Мифологический царь Лепрей основал в Аркадии город, назвав его своим именем. Вскоре выяснилось, что *aborигены* с давних пор страдали здесь странной болезнью, которая возникала, как считали, от употребления несвежих продуктов, но «излечивалась с участием богини Луны».

Проказа явилась в Рим из Египта, Иудеи и Сирии, где она в силу общей антисанитарии и незнания правил личной гигиены приняла форму наследственной болезни. Но почему-то римляне её называли «греческая слоновая болезнь». В зависимости от климатических условий и силы организма человека лепра давала различные симптоматические рецидивы и часто принимала тяжёлые неизлечимые формы. Античные врачи Цельс, Аретей Каппадокийский и Архиген в разное время, но с большой долей уверенности заявляли, что «истинная причина болезни сокрыта в половой невоздержанности и сладострастии», т. е. относили лепру к венерическим заболеваниям.

ЛЭПТА

Лепта (греч. *lepton* ‘мелкая медная монета’, от *leptos* ‘лёгкий’) — греческая разменная монета.

Внести свою лепту — принять посильное участие в чём-либо. Современные учёные-физики назвали лептоном одну из наиболее лёгких элементарных частиц.

Лепта — самая мелкая медная древнегреческая монета, имевшая ценность только в архаический период. Чтобы представить ценность античной лепты, стоит сравнить её с другими древнегреческими монетами. Например, аттический *талант* (самая крупная денежно-весовая единица в Древней Греции) равнялся 26,2 кг серебра, в одном таланте было 60 мин, в мине — 100 драхм, в драхме — 6 оболов, в оболе — 8 халконов, в халконе — 7 лепт. Лепта как денежная единица сохранила

своё название до вступления Греции в Евросоюз, оставшись разменной монетой, равной $\frac{1}{100}$ драхмы.

ЛЕТАРГИЯ

Летаргия (греч. *lethargia*, от *lethe* ‘забвение’ + *argia* ‘бездействие’) — похожее на длительный (летаргический) сон болезненное состояние, длящееся от нескольких часов до нескольких недель с почти неощутимым дыханием и пульсом.

В греческой мифологии есть богиня Лета — дочь богини раздора Эриды, олицетворявшая забвение. В подземном царстве Аида её именем названа река, воду которой пили человеческие души, чтобы забыть земную жизнь. «Кануть в Лету» — быть забытым, бесследно исчезнуть.

ЛЁН

Лён (от лат. *linum*, греч. *linon*) — травянистое растение, из стеблей которого получают прядильное волокно, а из семян — масло.

Лён возделывался в Греции уже в эгейский период, с 1-го тыс. до н. э. Из льняной пряжи изготавливали одежду (*хитоны*), парусину, корабельные снасти, постельные принадлежности, холсты для написания картин. Льняные изделия из Греции были признаны лучшими в античном мире, они импортировались даже в далёкую Индию.

ЛИБИДО

Либи́до (от лат. *libido* ‘стремление, желание’) — половое влечение; одно из основных понятий психоанализа. Либи́до, по Зигмунду Фрейдю, обозначает «глубинную», бессознательную психическую *энергию* индивида, касающуюся его полового инстинкта.

Половой инстинкт во все времена у всех народов мира был доминирующим над прочими человеческими чувственными проявлениями. У греков его олицетворяли Афродита, Эрос, Гименей и др., у римлян — Венера, Амур. Древняя итальянская богиня похорон Либи́тина позже была отожд-

дествлена с Венерой, основанием для чего послужило её имя, родственное слову «либидо».

Гиппократ в своём труде «Режим» уделял внимание половой жизни как одному из главных элементов состояния здоровья пациента, но он не рекомендовал супружеские отношения «при ушибе груди» женщины, а беременная женщина, по его словам, рождает легко, если воздерживается от половых сношений. Врач рекомендует девушкам как можно быстрее выходить замуж, «чтобы не заболеть истерией».

ЛІРИКА

Лирика (от греч. *lyrikos* ‘музыкальный, напевный; поющий под звуки лиры’) — род литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания.

Происхождение этого слова восходит к названию древнегреческого струнного щипкового музыкального *инструмента лира* (греч. *lyra*), который считается *символом* поэтического творчества и вдохновения. В Древней Греции (VII в. до н. э.) стихи произносились под аккомпанемент лиры или кифары, что положило начало греческой лирической поэзии, возникшей из песен. Такие песни в догомеровский период исполнялись во время работы или как культовые *гимны* при религиозных церемониях. Различали три *формы* лирики: *элегия*, *ямб* и мелос (песня).

Развитие античной лирики прошло несколько этапов: архаический (VII–VI вв. до н. э. — Алкей, Сапфо, Архилох, Солон), классический (V в. до н. э. — Пиндар, Вакхилид), эллинистический (III–II вв. до н. э. — Каллимах, Феокрит), раннеримский (с I в. до н. э. — Гораций, Тибулл, Проперций, Овидий, Персий, Марциал, Ювенал) и поздняя латинская поэзия (IV в. н. э. — Авзоний, Клавдиан). От слова «лирика» произошло понятие «лиризм» — в поэзии и живописи: эмоциональность, взволнованность, задушевность и проникновенность.

ЛИТАВРЫ

Литавры (греч. *polytaurea*, от *poly* ‘много’ + *taurea* ‘барабан’) — ударный мембранный музыкальный *инструмент*.

Литавры относятся к древнейшим ударным музыкальным инструментам. Древнегреческие литавры состояли из двух полусфер, обтянутых кожей. Греки называли их ещё *kymbalon* — кимвалы. Как и тимпан (тамбурин) и кроталон (кастаньеты), литавры не относились к разряду мелодических. На них прежде всего играли во время отправления оргиастических культов.

Римляне вместе с *мистериями* позаимствовали многие греческие музыкальные инструменты, среди которых оказались тамбурин без тарелочек и литавры, — игрой на них сопровождалась театральные и другие публичные зрелища. Со временем народные умельцы-музыканты соединили кастаньеты и литавры, получив необычный музыкальный инструмент, используемый для игры во время танцев.

ЛИТЕРА

Литера (от лат. *littera* ‘буква’) — в лиграфии: металлический, деревянный или пластмассовый брусочек с рельефным изображением буквы или знака.

От этого же корня образованы слова «литератор» (лат. *litterator* ‘филолог’) и «литература» (лат. *litteratura*, букв. ‘написанное, сочинённое’).

В Древнем Риме существовал жестокий обычай клеймить провинившегося раба калёным железом за попытку бегства или иную вину, повлекшую за собой недоверие к рабу со стороны хозяев. Ему на лоб ставили клеймо в виде «позорной» литеры. После этой экзекуции раба называли *litteratus* ‘клеймёный’.

ЛИТУРГИЯ

Литургия (греч. *leiturgia*, от *leiturgeo* ‘совершаю богослужение’) — христианское церковное богослужение. У православных — обедня, у католиков и лютеран — месса.

В Древней Греции, Древнем Риме и Византии литургией назывались отдельные виды государственных повинностей для граждан. Таких литургий существовало великое множество. Среди них было три основных: гимнасиархия, когда какой-либо олигарх заботился об учениках, обстановке и учителях в гимнасии; триерархия (триера — *корабль*), когда гражданин за свои деньги оснащал государственный корабль, как правило военный, и набирал команду; хорегия, когда гражданин получал от государства задание организовать общественный праздник или торжественное мероприятие: он нанимал участников *хора*, *актёров*, заботился о режиссуре и постановке пьес, покупал реквизит и пр.

Эти литургии касались исключительно богатых граждан. В их основе лежало представление о том, что гражданин разбогател благодаря содействию своей общины и поэтому он является вечным её должником. Этот свой долг он обязан выплатить, исполняя какое-либо «народное дело», порученное ему государством.

ЛИЦЕЙ

Лицей (от греч. *Lykeion* — название роши близ храма Аполлона Ликейского) — в дореволюционной России: привилегированное мужское учебное заведение; среднее учебное заведение в некоторых странах.

Лицей, или Ликей, — название философской *школы*, где учил Аристотель. Школа находилась недалеко от Афин при храме Аполлона Ликейского. Здесь был прекрасный сад, гимнасий, *алтари*, посвящённые всем *музам* и Зевсу. В саду Аристотель проводил со своими учениками занятия по философии (с 334 по 323 до н. э.). Учеников философа называли «перипатетиками», что означает «те, кто прогуливается», т. к. Аристотель любил рассуждать и обучать во время прогулок. После его смерти Лицей возглавляли его ученики, знаменитые философы Феофраст, Стратон, Ликон и Аристон Кеосский.

ЛОКАТОР

Локатор (от лат. *locare* ‘помещать’) — устройство для определения местонахождения различных объектов в пространстве. Метод такого определения называется локацией (от лат. *locatio* ‘размещение’).

Корень этих слов в лат. *locus* ‘место’; отсюда «локализация» и «локальный», от лат. *localis* ‘местный’.

В Древнем Риме *locatio*, или локация, являлась способом сдачи в *аренду* как общественных, так и частных построек. При этом локация представляла собой контракт между арендодателем (он же локатор, который отдавал помещение *внаём*) и *кондуктором* — нанимателем. Локация подробно определяла взаимные условия и обязательства сторон.

ЛОТОС

Лотос (от лат. *lotus*, греч. *lotos* ‘лотос, нильская лилия’) — южное земноводное растение с красивыми крупными цветами, а также его цветок.

Красивый крупный цветок, произраставший в Египте, с которым греческие торговцы и мореплаватели, безусловно, были знакомы, ничего общего с греческим лотосом не имеет. Греческий лотос — травянистое растение, разновидность клевера, или трилистный донник, водился в Спарте и в низменных местностях близ Трон. Обычная кормовая трава для скота. Цветы и плоды такого лотоса служили пищей для древних племён Африки, лотофагов. Плоды и корни ели сырыми, из сушёной сердцевины плодов мололи муку и выпекали хлеб.

В Греции и Риме бутоны и цветы лотоса использовали в орнаментах.

Во время индийского похода Александра Македонского его воины могли видеть настоящий лотос, который у многих народов считался священным растением.

ЛЮСТРАЦИЯ

Люстрация (от лат. *lustratio* ‘обход, объезд’) — в Польше (XVI–XVIII вв.), в Литве, Белоруссии и Правобережной Украине

(XVIII–XIX вв.): периодические описи государственного имущества для определения его доходности.

В царской России существовала так наз. люстрация, при которой проводилась проверка инвентаря и доходов арендного сельскохозяйственного имения. Это было также упорядочение крестьянских повинностей в имении помещика.

В Древней Греции и Древнем Риме существовал религиозно-магический обряд — люстрация (от лат. *lustratio* 'очищение жертвоприношением'), представляющий собой торжественный акт очищения через жертвоприношение, якобы оберегающий от болезней и искупающий грехи. В этих случаях жертвенное животное обводили вокруг пашни или выстроившихся воинов. Но люстрации, очищению, подвергался и сам человек: он должен был осознать меру своей вины перед богом, свою внутреннюю нечистоту — лишь после этого он имел право вступать в общение с богом. Поэтому верующие, перед тем как вступить в храм, умывались (для этого при входе в храмы выставлялись сосуды с освящённой водой). Проводилась люстрация и окуриванием благовониями. Но самым важным её элементом являлся очистительный огонь. После похорон все родственники и участники погребения в обязательном порядке проходили люстрацию — очищение окуриванием, водой или огнём.

Особому очищению подвергались убийцы, в том случае, когда один человек нечаянно убивал другого — во время состязания или в драке. Согласно традициям предков, «неосторожный» убийца добровольно отдавал себя в рабство в семью убитого: с отказом от личной свободы он как бы «созвлекал с себя прежнего человека» и таким образом очищался от греха убийства. Греческие боги были тому примером: Аполлон был рабом у Адмета, фессалийского царя, чтобы очиститься от убийства мифического дракона Пифона; Геракл, обливаясь кровью своей собственной семьи, пришёл к *алтарю* бога-очистителя просить об ис-

куплении преступления и стал рабом на девять лет.

Человек, виновный в непреднамеренном убийстве, обязан был «смыть» с себя вину за пролитую кровь жертвенным обрядом: в жертву приносилась свинья, и когда дух убитого пил кровь жертвы, убийца «смывал вину» проточной водой и брил себе голову. Бритьё позволяло изменить внешний вид убийцы, чтобы дух убиенного не узнал его при случайной встрече. Затем виновный отправлялся в добровольное изгнание на срок не менее года, чтобы окончательно сбить с толку дух мщения. В классическую эллиническую эпоху обряд очищения от убийства стал намного проще, и взамен очистительной крови жертвы стали использовать вино, а вместо бритья головы в жертву приносилась лишь прядь волос невольного преступника.

ЛЯПСУС

Ляпсус (от лат. *lapsus* 'падение, ошибка') — обмолвка, ошибка, упущение, главным образом в устной речи или письме.

Эллины и древние римляне употребляли слово «ляпсус» только в том случае, когда человек неожиданно падал со ступенек, получая ушиб.

М

МАВЗОЛЁЙ

Мавзолей (лат. *mausoleum*, от греч. *Mausoleion* 'гробница Мавсола') — большое надгробное мемориальное сооружение.

Назначение современных мавзолеев — сохранить для потомков нетленными тела великих людей и вождей.

А возведение подобных сооружений началось в IV в. до н. э., со знаменитой гробницы в Галикарнасе (Малая Азия) карийского царя Мавсола.

Один из самых влиятельных сатрапов персидских царей, Мавсол, задумал ещё

при жизни построить себе ступенчатую *пирамиду*-усыпальницу. По замыслу её создателей, греческих зодчих Пифия и Сатира, гробница состояла из нескольких ярусов, самый нижний из которых опирался на высокий квадратный цоколь и ионическую колоннаду. Скульптурно-декоративную группу в виде львов и всадников исполнили ваятели, также греки — Скопас, Тимофей, Бриаксий и Леохар. Завершали всё это монументальное сооружение величественные статуи царя Мавсола и его жены-сестры Артемисии, стоящие на боевой колеснице. Закончить своё детище Мавсолу не удалось, но «дело его жизни во имя смерти» завершила супруга. Усыпальница Мавсола была признана одним из «Семи чудес света». Ею восхищался Александр Македонский. Походные летописцы писали: «Александр воевал с Персией, видел Мавсолей, и всё ему здесь очень понравилось».

С той поры все подобные усыпальницы, исполненные строго и изысканно, стали называть мавзолеями.

МАГИСТР

Магистр (от лат. *magister* 'начальник; руководитель') — в некоторых странах: учёная степень между бакалавром и доктором наук; в России с 90-х гг.: средняя степень между бакалавром и кандидатом наук.

В эпоху Римской республики звание магистра носил командующий конницей. Затем на должности магистров назначали вольноотпущенников *императора*, но они уже выполняли роль заведующих придворной канцелярией, исполняя волю императора по управлению государством. На следующем этапе реформирования чиновничьего *аппарата* императорские вольноотпущенники и рабы были вытеснены из придворной администрации всадниками и патрициями. Жалованье последние получали из рук императора — «дабы искоренить мздоимство». Магистры также были счётчиками финансового департамента, они управляли государственной казной. В Византийской империи магистры зани-

мали высокие государственные посты, это был придворный *титул* особ, приближённых к императору. По заданию властителей они часто отправлялись в служебные командировки, выполняя особые поручения, следили за исполнением законов, являлись блюстителями нравов. Это были люди, заслужившие почёт и уважение императора и римского народа своими заслугами перед отечеством: бывшие сенаторы и военачальники, *консулы* и другие видные государственные деятели. Они входили в императорское окружение, могли свободно давать советы и рекомендации императорам по вопросам управления государством. Таких магистров ещё называли «наставниками».

По мере получения гражданами империи всё больших свобод в управлении городами, особенно в *провинциях*, появились магистраты (лат. *magistratus*), где представители власти распоряжались жизнью граждан от имени своего императора и на основе действующего законодательства.

МАГИЯ

Магия (от лат. *magia*, греч. *mageia* 'учение магов; волшебство, колдовство, чародейство') — в религиозно-мистических представлениях: совокупность действий и слов, якобы обладающих чудодейственными свойствами и способных воздействовать на природу, людей, животных и богов.

Под магией эллины и римляне понимали совокупность таинственных обрядов, производимых магами (лат. *magos*, от перс. *magus* 'маг, чародей'), связанных с *астрологией*, гаданием и народной медициной.

Эллины именовали магами всех индусов, египтян и иудеев, всяких кудесников, колдунов и знахарей, кто был связан с тайными, малопонятными восточными «мудростями», науками или языческими учениями. На самом деле таковыми можно было считать лишь малоазийских жрецов, принявших в качестве основной *веры* зороастризм (огнепоклонническая *религия*, распространённая в древности и раннем средневековье в Средней Азии, Иране,

Афганистане, в ряде стран Ближнего и Среднего Востока). В Малой Азии известными центрами чародейства являлись Фригия, Киликия и Колхида с общим культом богини Кибелы.

Позднее магами называли фокусников, удивляющих народ разными чудесами в цирковых представлениях.

Существовало поверье, что маги силой своих заклинаний заставляли Луну покрываться ядовитой пеной, которую собирали по утрам, когда она в виде росы выпадала на землю. Маги якобы получали власть над теми живыми существами, чьи волосы, ногти или какая-либо частица тела окажется у них в руках. В греческой мифологии чародеями выступали боги, которые творили чудеса с помощью волшебного пояса (Афродита), волшебного жезла (Гермес), грома и молнии (Зевс). Заклинаниями олимпийские боги доводили людей до сумасшествия, настоями волшебных трав омолаживали и делали красивыми. Легендарные герои Греции тоже умели чародействовать (Геркулес); с ними в одном ряду стояли демоны, лары. Молва причисляла к чародеям некоторых людей: это певец Орфей, Пифагор, философ Эмпедокл, мудрец Аполлоний Тианский, а также куреты (жрецы Юпитера). У древних греков волшебство не было запрещено и не преследовалось государством. Если чародеев всё же судили, то не за их «профессиональную» деятельность, а за использование своих чудодейственных возможностей в корыстных целях.

В Римской республике поначалу чародейство поощрялось, если оно не задевало интересы государства. Но со временем деятельность магов стала мешать деятельности официальных авгуров и других прорицателей, после чего их начали преследовать и высылать за пределы Рима. Август запретил деятельность астрологов и сжёг их книги; Тиберий казнил магов и конфисковывал их имущество; Траян и Диоклетиан обрушились на ранних христиан, обвиняя их в колдовстве и ереси.

МАГМА

Магма (от греч. *magma* 'месиво, тесто; густая мазь') — расплавленная масса в глубинах Земли.

При извержении вулканов Этна и Везувий на поверхность земли вытекала лава, которую эллины называли «магма». Философы, начиная с Теофраста (Феофраста), уделяли должное внимание вулканам, изучали их на примере Этны. Римский поэт Вергилий написал поэму «Этна», где попытался объяснить природу вулканического огня присутствием под землёй кузницы Гефеста и хтонических (подземных) божеств. Древние почти правильно объясняли активность вулканов, подземные бури, потоки лавы и взрывы каменных «бомб» наличием в них серы, битума и прочих горючих материалов.

МАГНИТ

Magnium (от греч. *Magnetis lithos*, букв. 'камень из Магнесии') — кусок железной руды, обладающий свойством притягивать железо, сталь, кобальт и другие металлы.

Эллины впервые обнаружили «железо, притягивающее железо» в рудах близ Магнесия, древнего города в Малой Азии, который, согласно мифам, получил своё название от имени сына Зевса — Магнета. Магнитную руду добывали в копях близ Магнесии, и эллины пытались получить из неё чистое железо, учитывая его особую ценность и преимущество перед бронзой. Но это оказалось невероятно хлопотным и дорогостоящим делом. И древние греки забросили магнит.

Философ Фалес из Милета первый попытался разгадать истинную природу загадочных свойств магнита. Однако дальнейшее предположений дело не пошло. Но остальным философам Фалес оставил гениальную догадку о том, что «магнитное взаимодействие тел происходит на основе какой-то внутренней силы».

В римский период Лукреций Кар (96–55 до н. э.), выдающийся поэт и философ-материалист, в своём труде «О при-

роде вещей» попытался дать объяснение явлению магнетизма, но уже на основе атомистического учения, захватившего в то время учёные умы. Однако только в XVI в. Уильям Гильберт дал правильное объяснение природы этого явления, положив начало детальному изучению магнетических свойств руды, открытой ещё древними греками.

МАЙ

Май (от лат. *maius*) — пятый месяц календарного года.

В греческой мифологии Майя (греч. *Maïos*) — *нимфа* гор, старшая из семи *плед*, *мать* Гермеса.

Римляне отождествляли Майю с древнеиталийской богиней Майей (Майестой), покровительницей плодородной земли, праздники которой приходились на май месяц. От её имени — название месяца мая в римском *календаре*. В эллинистическо-римскую эпоху считалась супругой Вулкана и матерью Меркурия.

МАКАРОНЫ

Макароны (итал. *maccheroni*, от греч. *makaria* 'варево из ячменной муки', букв. 'блаженство') — изделия из пшеничной муки в виде длинных высушенных трубочек.

В Италии есть легенда о происхождении макаронных изделий.

Вблизи Неаполя у дороги стояла *таверна*, где вкусно готовили лапшу, любимое блюдо местного населения. Однажды маленькая дочь хозяина таверны взяла с кухонного стола немного теста для лапши и свернула из них маленькие трубочки, которые развесила на верёвочке сушиться, будто выстиранное бельё. Отцу понравилась неожиданная идея дочери, он сварил эти «трубочки», полил их острым томатным соусом и подал посетителям. Гости были в восторге от нового блюда. Вскоре слава о необыкновенной «игрушке» дочери хозяина таверны распространилась по округе, и дела его пошли в гору. Оста-

лось только назвать это новое блюдо. Хозяина таверны звали Марко Арони, и блюдо назвали «макароны».

На самом деле всё было иначе. Греческие крестьяне питались скудно, и среди немногочисленных и довольно скромных блюд было варево из ячменной муки или крупы, которое они иронически называли *makaria* 'блаженство'.

Римляне переняли эту непривлекательную еду, обратив внимание на то, что этот продукт можно хранить довольно долго, предварительно подсушив на солнце.

МАКУЛАТУРА

Макулатура (лат. *maculare* 'пачкать, портить', от *macula* 'пятно') — использованные бумажные и картонные отходы, идущие на переработку.

В античные времена макулатурой называли «всё, что испорчено, испачкано». Это могли быть кожаные изделия или ткань, некачественно выкрашенные, или даже *папирус*, небрежно оформленный переписчиком. В дальнейшем, когда греки и римляне занялись коммерческим книгоизданием, появились литературные произведения и научные труды, а с ними и «отходы» книжного производства: испорченные листы *пергамента* (потом бумаги), сырьевые отходы и, наконец, непроданные книги — всё это называлось макулатурой.

МАЛАХИТ

Малахит (греч. *malachites*, от *malache* 'мальва') — ценный поделочный камень, минерал ярко-зелёного цвета, часто с красивым рисунком. Оттенки камня самые разнообразные — от бирюзово-зелёного нежных тонов до тёмно-зелёного с атласным отливом и от светло-зелёного до густого зелёного с характерным черноватым отливом — так наз. «плисовый» малахит. Гранильщики предпочитают малахиты светлой окраски: чем светлее камень, тем больше он выигрывает при полировке. В изделиях особую роль играет красота рисунка, сочетание светлых и тёмных тонов.

Греческие зодчие применяли малахит в качестве декоративного камня при отделке культовых сооружений. Например, малахитовыми плитами были обложены колонны знаменитого храма Дианы в Эфесе. Позднее римляне демонтировали его колонны, чтобы украсить ими свой храм в Византии — ныне это храм Св. Софии в Константинополе.

МАНДА́Т

Mandat (от лат. *mandatum* 'распоряжение, поручение') — документ, удостоверяющий те или иные полномочия предьявителя.

В римском частном и государственном праве мандат означал обязательство, при котором одна сторона берётся исполнить за другую сторону принятые той договорные обязательства. Позднее мандат стал одной из форм императорских указов, согласно которым наместники императора в провинциях представляли высшую государственную власть. В римской истории случались периоды, когда под нажимом обстоятельств (безвластие, нашествие врага, угроза революции) испуганные сенаторы выдавали полководцам и политическим деятелям мандаты с диктаторскими полномочиями.

МАНДРАГО́РА

Мандрагора (от греч. *mandragoras*) — род многолетних трав семейства паслёновых.

С этим загадочным растением, содержащим алкалоиды, у многих народов связано огромное количество легенд и небылиц. Есть поверье, что, когда вырывают мандрагору с корнем, она кричит. Такое поверье возникло, вероятно, оттого, что корень мандрагоры отдалённо напоминает человеческую фигурку. Большой знаток древней истории и природы античный писатель Плиний Младший даже считал белую мандрагору самцом, а чёрную — самкой. Древние полагали, что «если извлечь корень без ритуального очищения, можно стать безумным...». Приходилось действо-

вать весьма странным способом: «...к растению привязывали собаку, а затем били её, чтобы она рванулась вперёд и вырвала мандрагору. Считалось, что собака после этого обязательно умрёт...»

Полагали, что мандрагора способствует повышению сексуальной активности у мужчин и деторождению — у женщин. В Греции и Риме она ассоциировалась с Афродитой и Цирцеей, поэтому снадобья из мандрагоры широко применяли в качестве афродизиака, любовного снадобья. Античные лекари использовали корни, листья и плоды растения. Лекарственные препараты из него употребляли в качестве снотворного и слабого обезболивающего наркотика, а также как средство при лечении гинекологических заболеваний: из корней и плодов добывался сок, который смешивался с тремя частями вина. В Западной Европе во времена Средневековья считали, что мандрагора таит в себе «нечистые», дьявольские силы.

МАНИПУЛЯ́ЦИЯ

Манипуляция (лат. *manipulatio*, от *manipulus* 'горсть; пучок; сноп', от *manus* 'рука') — движение рук, связанное с выполнением определённой работы, а также демонстрация фокусов, основанная на ловкости рук.

В Римской республике во время боевых операций командирам приходилось обозначать места для сбора своих рассредоточенных воинов, чтобы перестроиться или произвести какой-либо манёвр. Для этих целей поначалу служил небольшой пучок травы, манипула, который насаживался на верхушку длинного шеста или пику — знак, который давал возможность солдатам вновь сгруппироваться вокруг командира. В дальнейшем манипулой служил конский хвост, а также металлические изображения животных, обозначающие воинские подразделения. Утрата такого воинского знака считалась тяжчайшим преступлением. Таким образом, манипула римлян была образом армейского штандарта.

В более поздний период римской *истории* название «манипула» было перенесено на группу солдат, служащих под одним знаменем. С тех пор манипула стала тактической войсковой единицей, состоящей только из пеших воинов, она имела собственное знамя, при знамени — двух знаменосцев и трубача.

МА́НИЯ

Мания (от греч. *μανία* 'безумие, страсть') — психическое расстройство, состояние болезненно-повышенного возбуждения.

В греческой мифологии Мания — персонализация безумия, посылаемого богами на людей, преступивших законы и обычаи.

У римлян тоже была подобная богиня — *Mania*, или «*Мать* ларов», ею пугали детей, как букой.

В качестве жертвоприношений Мания предпочитала людей, ей долго приносили в жертву мальчиков из благополучных семей. Впоследствии, по *оракулу* Аполлона, на *алтарь* ставили «голова за головы» — чесночные и маковые головки. Также помещали человеческие фигурки из теста или тряпичные куклы, ставили вино, молоко, муку и цветы. Человеческие жертвоприношения у этрусков, а затем у римлян в честь Мании постепенно заменились культовыми боями *гладиаторов*, которые по прошествии некоторого времени превратились в обычные зрелища, но крайне жестокие и кровавые. Богине Мании римляне посвящали два праздника — розарии и паренталии («родительские»), когда посещали могилы предков и приносили им букетики *роз* и фиалок.

МА́ННА

Манна (от греч. *μαρνα* 'зерно') — по библейскому сказанию: белая и мелкая, как крупа, пища, падавшая с неба к иудеям во время их сорокалетнего странствия по пустыне.

В засушливых районах Средиземноморья, особенно в её малоазийской части, из-

давна растут некоторые виды лишайников из семейства леканоровых, которые из-за недостатка влаги имеют размер небольших белых комочков. Эти комочки, подсохнув, легко переносятся ветром на большие расстояния, иногда скапливаясь в большом количестве в естественных ложбинах. Согласно сведениям античных *авторов*, эти лишайники оказались вполне съедобными не только для мелких грызунов пустынной местности, но и для людей, нуждающихся в *еде*. Греки называли их манна. Так же называли застывший в виде зёрнышек сок некоторых растений, например тамариска. Поэтому древняя легенда о «манне небесной» недалеко от реальности.

МА́НТИКА

Мантика (греч. *mantike* 'искусство предсказания, гадания', от *mainomai* 'буйствовать, входить в *экстаз*') — в античную эпоху: искусство гадания с целью выяснения воли богов через вещего прорицателя.

Многие древние народы, греки и римляне не исключение, подчиняли свои судьбы видениям и божественным знаменьям, поэтому в особом почёте были мантики — люди, наделённые пророческим даром. Ими могли быть не только профессиональные жрецы, но любой, наделённый божественным даром провидения. Иногда в роли мантиков выступали животные, выбранные в целях предсказаний по внешним данным или особым признакам. Порой воля богов узнавалась во сне: как пример, вера в инкубацию — обычай оставлять больного спать в храме на шкуре принесённого в жертву животного, после чего он выздоравливал или получал рекомендации *Асклепия* по лечению. Люди верили, что изречения мантиков влияют на судьбы отдельных личностей, народов и целых государств (стоит вспомнить предсказание известного Дельфийского *оракула* лидийскому царю Крезу, что он может погубить государство, перейдя реку Галис; он так и сделал, напав на персидское войско Кира, и в результате потерял всё).

Пророчества греческих мантиков основывались на природных явлениях: громе, молниях и землетрясениях, метеоритах и *кометах*, поведении птиц и жертвенных животных. Но древние греки нередко считали «изречения» своих богов только рекомендациями, корректировали их по ходу действия и шли «судьбе навстречу» напролом.

Совсем по-другому это происходило у римлян. Властители Рима и *сенат* никогда не принимали ответственных решений без совета с богами. Римские *анналы* изобилуют фактами, когда объявление войны или назначение царей зависело только от божественных знаков и небесных знамений: от того, куда полетят птицы в момент гадания или как поведёт себя жертвенное животное под ножом жреца, от того, кто сворует кусочки жертвенного мяса с *алтаря*. В большом почёте у римлян были гарусники и авгуры. Гарусники гадали по внутренностям жертвенных животных. Если органы были здоровы, то и предсказания были добрыми. Если они оказывались повреждёнными, то любое мероприятие следовало отложить. Самым тщательным образом исследовалась печень: дурным знаком считалось её увеличение, а чем тоньше и изящнее она была, тем благоприятнее были предсказания. Гадали и на варёной печени: если печень при варке разваливалась — это был дурной знак.

Жрецы-авгуры гадали по полёту птиц. Имело значение абсолютно всё: количество пролетающих птиц, их крики, направление полёта, порода. Предпочтение отдавалось орлам, затем следовали ястребы, вороны, дятлы, совы и др. Незнакомые или малознакомые птицы, оказавшиеся вблизи в момент гадания, мешали благоприятным предсказаниям. Если несколько знамений происходило одновременно, авгур выбирал лучшее.

Многие римские *императоры* увлекались *астрологией* (Август, Тиберий), считая, что судьбы людей начертаны на небе и отражены в конфигурации созвездий.

МАНТИЯ

Мантия (греч. *mantion* ‘плащ, покрывало’, от лат. *mantum* ‘покрывало, накидка, платок’) — широкая и длинная одежда в виде плаща, надеваемая поверх другой одежды; парадное одеяние царей, служителей церкви; в некоторых странах — судей, *адвокатов*, членов *академий*. В геологии: оболочка Земли между её корой и ядром.

МАНУАЛ

Мануал (от лат. *manualis* ‘ручной’) — ручная клавиатура органа, фисгармонии и клавесина.

Название своё эта часть музыкального *инструмента* получила от духового клавишного инструмента, созданного греческим механиком Ктесибием из Александрии (II—I вв. до н. э.). За образец изобретатель взял древнегреческую сирингу (род флейты), соединив до 50 глиняных трубок, что давало диапазон в 2–4 октавы. Воздух поступал в них из воздушной *камеры* и подавался в трубки путём нажатия на клавиатуру. Это был прообраз органа. Римлянам пришлось по вкусу «органная» *музыка*. Они с успехом применяли этот инструмент в *театрах*, *цирках*, на гладиаторских играх, а также для домашнего музицирования (о чём говорят мозаичные изображения в археологических раскопках).

МАНЬЯК

Маньяк (от греч. *mania* ‘безумие, страсть’) — человек, одержимый болезненным пристрастием, влечением к чему-либо или кому-либо (см. *Мания*).

У древних греков и римлян люди, обладающие магическим искусством гадания и умением предсказывать будущее, назывались *maniakos* ‘безумный, одержимый’. Но чтобы они начали прорицать, их следовало привести в состояние *экстаза* при помощи специальных предметов, изнурительного голодания или разрушающих психику галлюциногенных средств (см. *Галлюцинация*). В таком состоянии они изрекали свои пророчества. Легковоз-

будимые *maniakos* пользовались большим авторитетом и политическим влиянием в античном обществе.

МАРАФОН

Марафон (от греч. *Marathon* по названию селения, букв. 'укроп') — бег на самую длинную дистанцию в программе официальных спортивных соревнований.

Вид соревнований получил своё название от древнего селения Марафон, расположенного на восточном побережье Греции в Аттике, возле которого в 490 г. до н. э. греки победили персов, несмотря на численное превосходство противника. По преданию, гонец, отправленный в Афины с вестью о победе, пробежал без отдыха от Марафона до Афин 42 километра с лишним. Едва сообщив согражданам радостную весть, он упал замертво — «от перенапряжения и ответственности...». С тех пор афиняне ежегодно отмечали это знаменательное событие, устраивая весёлые празднества и состязания в беге: от Марафона до Афин. Победителя награждали почётным венком из свежесрезанного укропа.

С 1896 г. бег на расстояние в 42 км 195 м вошёл в программу Олимпийских игр и получил название «марафонский».

МАСКА

Маска (от лат. *mascus*) — слово многозначное: специальная накладка с вырезами для глаз и губ, скрывающая лицо; предохранительная повязка, покрывка или медицинская накладка на лицо; косметический состав, содержащий различные лекарственные и питательные вещества, наносимые на лицо, шею; гипсовый слепок с лица умершего.

В переносном смысле маска — приворотный вид, видимость чувств.

Маски появились ещё в Античности в конце 2-го тыс. до н. э. Надевая звериную морду, люди надеялись таким образом обеспечить удачу на охоте или отпугнуть злых духов. Маски в виде человеческого лица надевали участники народных игр и религиозных шествий. В греческих Микенах,

а затем в Риме появились маски-слепки с лиц покойников, которые хранили дома вместе с изображениями божеств. Широко использовались маски-изображения мифических чудовищ или *героев*. Например, аттические пекари вешали маски ужасной Медузы на дверцы хлебопекарных печей, чтобы никто ненароком не нарушил «покой» хлебного теста. Появление театральных масок у *актёров* связано прежде всего с культом *Диониса* (см. Приложение). Но если раньше маски были порою обезличены и лишь отдалённо напоминали образы героев, то начиная с *эпохи* эллинизма сценические типы потребовали большей индивидуализации, особенно в сатирической *комедии*. Известно, что актёрских масок было 44, в т. ч. 9 разновидностей для взрослых мужчин, 11 — для юношей, 17 — для женщин, 7 — для рабов.

В римских *театрах актёры* поначалу выступали в масках, как греки, но потом спектакли стали преимущественно мимическими, а мимы масками не пользовались (см. *Мимика*).

Позднее маска стала элементом декора зданий классической архитектуры.

МАСТИКА

Мастика (от греч. *mastiche* 'смола') — род густой массы различного состава, применяемой в технике, а также состав для натирания полов.

В Античности ароматическая смола мастикового *дерева* широко использовалась в быту: для очищения полости рта в гигиенических целях, для придания напиткам и пище специфических вкусовых или лечебных свойств. Мاستику добавляли в жертвенный костёр для усиления приятного запаха, привлекающего богов к *алтарю*.

МАТЕМАТИКА

Математика (лат. *mathematica*, от греч. *mathema* 'наука о величинах') — наука о количественных отношениях и пространственных *формах* действительного мира; условно различают элементарную

математику (*арифметика*, алгебра, *геометрия*, тригонометрия), высшую математику и прикладную.

В древности у греков все науки назывались «матема»: была матема «о числах» — арифметика, матема «о различных измерениях» — геометрия, «о небесных светилах» — астрономия, «о влиянии светил на человека» — *астрология* и др. Всего матем было 36, и они оказались тесно взаимосвязаны. В итоге их *синтез* и стал математикой, включавшей в себя на тот момент ещё и знания в области *гармонии*, философии, психологии. Долгое время греческие философы называли *mathema* любую дисциплину, не имеющую никакого отношения к математике.

Математика у греков долго не была практической наукой, каковой она была у египетских жрецов, но существовала как абстрактная теория величин, идеальная логическая подготовка, в процессе которой мышление приучалось к порядку и ясности. Греки удачно использовали знания, накопленные в Вавилоне, Финикии и Египте, прежде всего арифметику и геометрию, а потом расширили и углубили их. Начало самостоятельной «греческой» математики как научной дисциплины относят к 600–450 гг. до н. э., и она основывалась на общепринятом дедуктивном методе. Основоположниками математической науки и «двигателями» её развития считаются греческие философы Анаксагор, Гиппократ Хиосский, Демокрит, Архит. Позже — Евдокс Книдский, Евклид, Герон Александрийский. Центром математических исследований в течение многих столетий оставался Александрийский Мусейон (*см.* Музей) в Египте, хотя философствовали там умы греческие. Была ещё знаменитая Платоновская Академия (*см.* Академия) в Афинах, где особо почиталась математика. Когда император Византийской империи Юстиниан в 529 г. н. э. приказал закрыть Академию «как рассадник языческой ереси», история развития древнегреческой математики завершилась.

В Римской республике понятие «математика» сводилось к почитанию халдейских наук, связанных с астрологией. В то время астрологию практически не отделяли от астрономии. Математики-астрологи пытались установить зависимость между положением небесных светил и человеческой судьбой. Чтобы её найти, следовало лишь рассчитать математическим путём взаимное расположение *планет* по отношению к знакам зодиака.

МАТРО́НА

Матрона (лат. *matrona* ‘замужняя женщина’, от *mater* ‘мать’) — в Древнем Риме: почтенная замужняя женщина.

У кельтов, галлов, германцев и других древних племён, населяющих север Европы, при матриархате главным действующим лицом считалась женщина, а высшим божеством — Матер Матуга, или Матрона. Она же почиталась как покровительница местности, где обитало племя. После покорения германских народов римлянами некоторые боги «варваров» перекочевали в Рим, и теперь римлянки поклонялись Матроне.

Затем так стали называть замужнюю женщину, преимущественно из богатой семьи, которая считалась госпожой, вторым после мужа человеком в *даме*. Выходя замуж, римлянка получала в новом для себя доме отдельные женские покои, где были свои рабы: сторожа, привратники и *евнухи*, следящие за порядком в доме и за тем, чтобы вокруг была тишина. Ещё при матроне был целый штат слуг, необходимых при рождении ребёнка и для ухода за ним в первое время: повивальные бабки, сиделки, кормилицы, «заведующие колыбелью», носильщики, няньки и воспитатели. Если госпожа-гречанка сама ткала ковры или готовила мужу обед, то римлянка только следила в доме за работой своих рабынь и лично наказывала их за провинности. У неё были слуги, которые занимались её туалетом и внешним видом. Обычно у такой матроны были не только дети, но и лю-

бимые собачки, за которыми рабы смотрели не менее ответственно, чем за малыми детьми.

При выходе из дома матрона тщательно подбирала свиту, преимущественно из красивых рабынь, которые выполняли роль курьерш (см. *Курьер*), вестовых. Кроме того, в качестве почётной стражи при ней находились молодые и крепкие рабы, носильщики и возницы. Были случаи, когда тщеславная матрона, желая поразить своих подруг, снаряжала с собой почти весь штат прислуги, имевшейся в её доме, а иногда нанимала ещё рабов на городской бирже труда.

Проблемы своего образования матроны решали весьма оригинальным способом — они покупали себе рабов, обученных наукам. Например, покупался раб, «знающий всего Гомера», потом — другой раб, знакомый с трудами учёного Гесиода и т. д. Матроны, занятые своими разговорами, слушали своих «педагогов» вполуха, относились к ним как к говорящим попугаям, совершенно не вникая в суть излагаемого.

Все римлянки ежегодно отмечали свой «женский» праздник, который назывался «матроналии», а выпадал он на «мартовские календы» (см. *Календарь*), т. е. 1 марта.

МАТЬ

Мать (от лат. *mater*, греч. *meter*) — женщина по отношению к своим детям. Слово с этим корнем и в этом же значении существует во многих языках.

У древних фригийцев существовала богиня материнской силы и плодородия Кибела, которая называлась также Великая мать богов. В дни священных празднеств, посвященных Кибеле, жрецы богини и её почитатели совершали массовые шествия под звуки труб и барабанов, в исступлении исполняя ритуальные танцы.

Из Каппадокии почитание богини распространилось поначалу в Ионии, затем проникло в Италию, где в I в. до н. э. культ её получил широкое распространение в римской армии и среди *гладиаторов*.

В пору матриархата у древних италийских племён имелась богиня Матер Матута. В её честь 11 июня справлялся праздник матралии, во время которого женщины молились за детей и своих сестёр. Вход в храм Матуты рабыням обычно был запрещён, но во время праздника в него приводили одну рабыню, которую затем с побоями изгоняли из храма.

У греков почиталась как богиня-матерь Деметра (греч. *Demeter*, букв. 'мать-земля'). С ней связано таинство зарождения хлеба, когда опущенное в землю зерно не погибает, а прорастает и даёт колос. С её же образом древние связывали смертный час человека как возвращение в лоно матери. Они были уверены, что человек возродится к новой жизни, как хлебное зерно. Отсюда аттический обычай обсеивать житом могилы, отсюда и *миф* и обрядность элевсинских *мистерий*.

МАШИНА

Машина (от лат. *machina* 'механизм, устройство') — механизм или сочетание механизмов, осуществляющие определённый цикл производственных *операций* или целесообразные движения для преобразования *энергии*.

Этот *термин* употреблялся ещё в эпоху Античности применительно к изобретённым человеком техническим приспособлениям. Существовали подъёмные блоки, ступенчатые краны с поворотной стрелой и с вращением на шарикоподшипниках. Были различной мощности водоподъёмные механизмы для орошения полей, тестомесительные устройства, винтовые *прессы*. Первое упоминание о работе подъёмного крана в Греции появилось в VIII в. до н. э. Кран применялся при строительстве домов, в *портах* и каменоломнях, заменяя физический труд рабов там, где одних усилий человека было недостаточно. В знаменитом «*театре Диониса*» было механическое устройство, *teschane*, с помощью которого над сценой пролетали или зависали «боги» — *актёры*, персонажи драматиче-

ского представления. С той поры любое подобное механическое устройство, поднимающее или опускающее груз, элины называли механикой.

Большое внимание уделялось созданию военной техники — осадных машин, грузоподъёмных и даже самодвижущихся платформ и башен для ведения боёв или подкопов. Изобретением таких машин занимались практически все философы, среди них Платон и Аристотель. Наиболее известными из античных механиков считались Архимед из Сиракуз, основатель математической механики, Папп Александрийский, Ктесибий из Александрии, изобретатель водяных часов с механическим приводом, и Герон с его мощными грузоподъёмными устройствами.

В трудах Гиппократ Хиосского не раз встречается термин «машина» (*μηχανή*). Он упоминает различные устройства, которые используют для исправления переломов и вправления вывихов: ворота, рычаги и особенно то, что будет названо «скамьёй Гиппократата» — дальше идёт описание довольно сложного устройства из деревянных брусков, досок, рычагов и верёвок для дозирования вытяжения суставов.

Римляне не стремились облегчить участь своих рабов за счёт применения машин. Существовало глубокое убеждение, что участие механизмов в трудовом процессе возвратит рабов. Поэтому профессия механика была непрестижной, и даже наоборот, их деятельность воспринималась чуть ли не как вредительская — оно и понятно, появление новых технологий грозило революционным изменением настроений в обществе.

Слово *machinatio* 'машинация', означающее «искусное устройство, сложный механизм», «приспособление», в современном языке приобрело значение «уловка», «ухищрение». А слово *machinator* 'механик, изобретатель' — «нечестный человек, ловкач, жулик».

МЕБЕЛЬ

Мебель (от лат. *mobile* 'подвижной') — предметы для сидения, лежания, раскла-

дывания вещей и других потребностей быта.

В Античности мебелью считались любые предметы домашней обстановки, которые можно было легко передвинуть: кровати, диваны, ложа, кресла, лари, этажерки, шкафы, табуреты, подставки для светильников и т. д. Каждое изделие изготавливалось по индивидуальному заказу очень тщательно и с выдумкой: если это был стол, то он саморегулировался по высоте, мог вращаться, раздвигался с добавлением ножек. Мебель стояла очень дорого, т. к. на её изготовление шли ценные породы древесины и иные поделочные материалы. Предметы украшали искусной резьбой с *инкрустациями* из слоновой кости, драгоценных *металлов* и мраморными вставками. Когда в богатом римском *доме* ожидали гостей на трапезу, в возвышенной части зала готовили богато украшенный триклиний (обеденный стол с ложами по трём сторонам) на 9 сотрапезников с мягкими ложами и упругими подушками, на каждом возлежало до трёх пирующих. Почётному гостю, например *императору*, предлагалось односпальное ложе. Считалось, что каждое ложе имело собственную живую душу и могло скрипом выразить своё отношение к происходящему вокруг. Крепкое ложе, не подающее «голос», нередко вызывало у римлян подозрение, и тогда никто не осмеливался на него возлечь. От того, какие звуки издавало ложе под тяжестью гостя, какое место оно занимало в комнате, и даже от того, из какого материала оно было изготовлено, во многом зависело настроение участников застолья. Имелись ещё ложа, предназначенные для послеобеденного отдыха гостей. Считалось, что любое изделие в доме имеет душу, и потому, когда стул или стол погрескивал сам по себе, думали, что он предупреждает хозяев о перемене погоды. Хотя, возможно, такое происходило оттого, что *дерево* при изготовлении мебели не было достаточно высушено.

МЕГАПОЛИС

Мегаполис (от греч. *megas* 'большой' + *polis* 'город') — город, образовавшийся в результате слияния нескольких близлежащих городов и населённых пунктов.

В 371 г. до н. э. в Аркадии на Пелопоннесе греки основали город Мегалополь, политический центр Аркадского союза греческих городов против Спарты. Он был знаменит тем, что имел двойные городские стены длиной 5 км, просторную торговую площадь — агору, удобный *театр* на 14 тысяч зрителей, храм Зевса Сотера. Это был действительно огромный, даже по сегодняшним меркам, древний эллинский город. Географ и историк Страбон упоминает ещё Мегалополь в Понте и Каппадокии:

МЕГЕРА

Мегера (от греч. *Megaira* 'злая, сварливая, завистливая женщина') — очень злая женщина.

В древнегреческой мифологии — одна из трёх эриний, богинь мщения. Изображалась страшной старухой с длинным ядовитым языком, со змеями вместо волос.

В древнеримской мифологии называлась *фурия*.

МЕДУЗА

Медуза (от греч. *Medusa* — змееволая дева, от взгляда которой люди превращались в камень) — морское животное со студенистым телом, снабжённым щупальцами.

В греческой мифологии Медуза — младшая из чудовищных порождений морских глубин — *горгон*. В отличие от своих бессмертных старших сестёр, Медуза была смертной, и притом красивой женщиной. Однажды бог морей Посейдон заметил её, молящуюся в храме Афины, и насильно овладел ею. А целомудренная богиня страшно рассердилась — но не на Посейдона, а на Медузу: она наказала несчастную, превратив её в ужасное существо с телом, покрытым чешуёй, горящими глазами, острыми когтями и клыками, с выпадаю-

щим языком. Одного взгляда Медузы было достаточно, чтобы превратить человека в камень. Убил чудище греческий *герой* Персей, победивший Медузу в труднейшем поединке.

Однако есть ещё одна версия *мифа* о Персее и Медузе. Исследователями точно установлено, что в *истории* Древней Греции существовал искатель приключений из Афин Персей, который в поисках пристанища для себя и своего народа бродил по Элладе, совершая один за другим свои легендарные «подвиги», а именно — грабил и убивал любого, кто оказывался слабее его. Потом он отбыл со товарищи за море, в благодатные ливийские земли, где продолжал искать подходящее место для поселения. *Аборигены* без боя не хотели уступать свои владения, и поэтому грекам приходилось туго. Так, вступая в ожесточённые схватки (словами древнегреческого мифа, «совершая беспримерные подвиги»), греки во главе с Персеем добрались до берегов большого пресного озера Тритонид. Здесь издавна обитал народ смелого и независимого ливийского племени, а царём у них был некий Форк. Незадолго до прихода греков царь неожиданно умер, оставив трон своей единственной наследнице — дочери Горгоне, молодой, очень красивой женщине, бесстрашной и воинственной, которая пользовалась большим *авторитетом* у подданных. Персей жаждал огнять у *варваров* (см. Приложение) новые земли, и началась война. Бои происходили без особого успеха для незваных гостей. Персей уже стал подумывать о возвращении домой, но неожиданно ему повезло: в стане царицы завелись предатели из тех, кто не мог воспринять женщину в роли повелительницы. Они выдали грекам военные планы своей царицы. В битве, где фактор внезапности сыграл на руку грекам, Горгона погибла. Наутро, обходя место сражения, Персей обнаружил храбрую воительницу под грудой тел её телохранителей. Но он не чувствовал себя счастливым победителем, наверное, из-за предатель-

ства, обеспечившего победу в ночном сражении. Персей смотрел на разметавшиеся в беспорядке длинные смоляные волосы, и вдруг они показались ему злобными змеями, приготовившимися к смертельному броску. Лицо мёртвой царицы завораживало, притягивало. Обступившие Персея греки поначалу весело обсуждали ночное сражение, похваляясь друг перед другом собственными подвигами, но присутствие убитой Горгоны постепенно вселило в них смутнение и страх, как всегда бывает при встрече с неведомым и загадочным. И тогда Персей решил не испытывать судьбу: он отрубил пугающую голову, распорядившись сохранить её в сосуде с мёдом, чтобы показать дома в качестве военного трофея. Персей действительно показывал на родине «ужасную голову чудища Горгоны, царицы Зла и Тьмы», как записано очевидцами, а потом закрепил её на своём боевом щите — для устрашения врагов.

МЕЛИОРАЦИЯ

Мелиорация (от лат. *melioratio* 'улучшение') — улучшение сельскохозяйственных угодий путём их орошения или осушения.

Древние греки высоко ценили труд земледельца. Сократ говорил: «Земледелие является одновременно источником удовольствия и средством для увеличения домашнего благосостояния, а также упражнением для тела, позволяющим ему выполнять обязанности свободного человека... Земля заставляет защищать свою страну с оружием в руках, так как она производит ничем не защищённые плоды, которыми всякий может завладеть... Прекрасно выразился тот, кто сказал, что земледелие — мать и кормилица всех остальных искусств. Когда оно процветает, то развиваются и все остальные искусства; когда же земледелие приходит в упадок — гибнет и большая их часть».

В Древней Греции площадей, пригодных для земледелия, всегда не хватало: большие территории были заняты лесами,

горами, пастбищами. Землями владели крестьяне единолично, работы велись довольно примитивными орудиями, поэтому проведение масштабных мелиоративных мер было затруднительным. Сеяли ручным способом ячмень, пшеницу, кунжут. Овёс считался сорняком, ко ржи греки всегда относились презрительно. Из бобовых выращивали бобы, чечевицу, вику, люпин, горох и люцерну (после войны с Персией). Пахали плугом, часто приходилось обрабатывать мотыгой труднодоступные места. Под лёгкое орошение высаживали просо. В эллинистический период, когда крестьянский труд был заменён на дешёвый рабский, появилась возможность проводить более основательные агротехнические мероприятия и разводить новые культуры. Именно на тот период приходится развитие виноградарства, выращивание оливок и разведение фруктовых садов. Рост населения в городах Греции и появление колоний за её пределами требовали резкого увеличения количества продуктов питания, а для этого необходимо было улучшение плодородия земель путём мелиорации.

С появлением сильного римского государства, когда Рим практически превратился в огромный мегаполис, мелиорация на территории Италии и в провинциях получила большое развитие. Римляне всегда уделяли огромное внимание продовольственной безопасности государства, поэтому власть активно поддерживала любые усилия земледельцев в этом направлении. Совершенствовались как сельскохозяйственные орудия, так и методы обработки малопригодных для сельского хозяйства земель — достаточно почитать труды Плиния Старшего, Сенеки, Варрона.

МЕЛОДИЯ

Мелодия (от греч. *melodia* 'пение, песнь') — благозвучная последовательность звуков, образующая музыкальное единство.

В античном искусстве термином «мелодия» обозначали стихотворения лириче-

ских поэтов Пиндара и Алкмана, пригодные для вокального исполнения.

МЕЛЬНИЦА

Мельница (родственно лат. *mola* 'жёрнов', *molina* 'мельница' и греч. *myllos* 'мельница') — предприятие, здание с приспособлениями для размола зерна.

Механизм мельницы как приспособления для получения муки из зерна известен издревле. Ещё первобытный человек научился растирать камнем добываемые злаки. Древние греки применяли каменные зернотёрки со времён неолита. Затем появилась ротационная мельница. Она приводилась в движение животными или рабами, и у неё были жернова совершенно иной *формы*. До начала н. э. в Понтийском государстве Митридата появились водяные мельницы, сохранившиеся в своём первоначальном виде до настоящего времени: верхний жёрнов с вертикальной осью приводился в движение от зубчатого колеса и вертикального шарнира.

Римляне стали пользоваться мельницами гораздо позже греков и называли их *mola* 'жёрнов' или *molina* 'мельница'.

В Античности изготовляли мельничные жернова, как и в наши дни, из кварца или песчаника, но чаще из вулканического траса или дроблёного *базальта*. Особо ценился камень для жерновов с мыса на северо-западной стороне Лидийского полуострова в Ионии — выступа горы Мимант в Гермейском заливе. Это место, город, так и назывался — Мелена.

МЕМБРАНА

Мембрана (от лат. *membrana* 'кожица') — натянутая плёнка или тончайшая металлическая пластинка, воспринимающая колебания или давление воздуха в приборах, преобразуя его в механическое перемещение.

Древние греки получали мембраны, выдывая овечьи шкуры: после вымачивания в известковой воде и удаления шерсти они превращались в тонкие плёнки. Такие

мембраны в дальнейшем служили полуфабрикатом для получения качественного *пергамента*.

МЕМОРАНДУМ

Меморандум (от лат. *memorandum* 'то, что следует помнить') — дипломатический документ, вручаемый представителю другой страны, излагающий взгляды правительства на какой-либо вопрос.

В Античности меморандум означал следующее: 1) письменное напоминание торговца партнёру о поставке товара в нужное время и в нужном количестве или напоминание постоянному *клиенту* о его финансовой задолженности; 2) докладную записку или служебную справку должностного лица по запросу вышестоящей инстанции; 3) описание возможных опасностей на пути следования путешественников (особенно на море) и рекомендуемые *меры* предосторожности в непредвиденных ситуациях.

МЕМОРИАЛ

Мемориал (лат. *memorialis* 'памятный', от *memoria* 'память, воспоминание') — архитектурное сооружение, служащее для увековечивания памяти кого-либо. Так же называется спортивное соревнование в память выдающихся спортсменов.

Образцы мемориальных построек можно встретить уже в Древней Греции (Дельфы, Эпидавр).

Но особенно устройством мемориалов увлекались римляне. Они повсеместно сооружали памятные доски, *монументы* и *колонны*, пытаясь оставить знаки величия Рима и память о своих *императорах* на многие века. В Риме хорошо сохранились, например, мемориальные колонны Траяна и Марка Аврелия, ранее увенчанные их величественными *статуями*. Как правило, на такие колонны и прочие подобные сооружения наносились рельефы, изображающие победы императоров и прочие их деяния на благо римского народа.

МЭНЗУЛА

Мензула (от лат. *mensula* 'столик') — полевой чертёжный столик в комплекте с планшетом, штативом, кипрегелем и скрепляющей их подставкой; применяется при геодезических измерениях.

У древних римлян помимо прочей домашней утвари был популярен небольшой обеденный столик *mensula*, используемый для подачи десерта. Его украшали дорогой *инкрустацией* из слоновой кости, золотой проволоки или ценных пород *дерева*.

МЕНСТРУАЦИЯ

Менструация (лат. *menstruus* 'ежемесячный', от *mensis* 'месяц') — ежемесячные выделения крови из матки женщины.

У Плиния Старшего в «Естественной истории» есть интересное замечание, что прикосновение менструирующей женщины «портит урожай, губит посевы, покрывает боевое оружие, железо ржавчиной, убивает пчёл и уничтожает сады...».

Лат. *menstruum* означает ещё исполнение служебных обязанностей должностным лицом в течение одного *месяца*. Так же называлось прохождение обязательной военной службы в городском ополчении Рима в республиканский период и месячный запас продовольствия.

МЭНТОР

Ментор (от греч. *Mentor* — имя воспитателя Телемаха, сына Одиссея) — руководитель, наставник, воспитатель.

В настоящее время слово считается устаревшим и употребляется в ироническом смысле.

Отправляясь на войну с троянцами и зная, что она может продлиться много лет, Одиссей поручил своему близкому другу Ментору попечительство над своими домочадцами: «чтобы давал советы и присматривал за женой Пенелопой». Как уверял Гомер в поэме «Одиссея», друг строго исполнял наказ царя Итаки. Богиня Афина, покровительствовавшая Одиссею,

тоже иногда являлась к нему в облике Ментора, а к Пенелопе — в облике Одиссея, оказывая супругам моральную поддержку.

МЭРА

Мера (родственно лат. *metior* 'мерить, измерять', греч. *metis* 'совет, разум') — слово многозначно и означает, прежде всего, единицу измерения (длины, веса, объёма и т. д.).

Согласно Аристотелю, мера — это способность находить устойчивое соотношение между желаниями и поступками, «между слишком много и слишком мало»: именно такое положение являлось нормой образа жизни эллинов. Они были убеждены, что «чувствуя меру, можно добиться *гармонии* противоположностей». Они ценили умеренность во всём, ибо такая умеренность относилась к категории прекрасного.

МЕРИДИАН

Меридиан (от лат. *meridianus* 'полуденный') — условная линия сечения поверхности земного шара плоскостью, проходящей через оба *полюса*; все точки земной поверхности, лежащие на одном меридиане, имеют одну одинаковую географическую долготу.

В римских *цирках* бои *гладиаторов* в назначенные дни проводились обычно с раннего утра до позднего *вечера*. В жаркий полдень, когда богатые римляне отправлялись отдыхать, для простого народа давали «полуденные» представления — на *арене* почти обнажённые бойцы сражались друг с другом и с дикими голодными зверями. Таких гладиаторов называли *meridiani* 'полуденные'.

МЭСЯЦ

Месяц (родственно лат. *mensis* и греч. диал. *meis* 'месяц') — исчисление времени по солнечному календарю ($\frac{1}{12}$ часть года); *диск Луны* (см. Приложение) или его часть.

МЭТА

В современном русском языке *мета* — слово устаревшее и означает «знак, метка, пометка».

В греческом *мета* (от *metai* 'распределительный') — поворотные столбы на античных *иптодромах*, где проходили конные скачки и соревнования колесниц. Например, в Олимпии конная дистанция составляла 770 метров, по 12 объездов вокруг тех самых мет.

В соревнованиях иногда участвовало до 40 колесниц. Часто до финиша добиралась только одна упряжка, остальные кони получали травмы и прекращали гонку или сбрасывали своих ездоков. Большинство несчастных случаев происходило, когда колесницы проходили мимо меты у круглого алтаря «Тараксиппа», что означало «Ужас лошадей»: именно здесь колесницы сталкивались, сцеплялись колёсами и разбивались. Поэт Софокл в *трагедии* «Электра» описал подобный случай, когда столкнулись сразу 8 колесниц из 10. Есть сведения, что в 462 г. до н. э. на конных состязаниях в Олимпии из 40 участников до финиша живым и невредимым добрался только один.

В Риме, в Большом *цирке* (*circus Maximus*), где обычно проводились колесничные бега, *арена* имела почти эллиптическую форму. На одном её конце находились меты (лат. *meta*) — начальный (старт) и конечный (финиш) столбы, которые семикратно должны были обогнуть участники состязаний. Настоящим испытанием мастерства становился объезд вокруг конечных мет: их следовало обогнуть настолько быстро и близко, насколько только было возможно, пренебрегая личной безопасностью. Часто именно на этом участке случались крушения. Возничего, колесница которого пришла к финишной мете первой, ожидал заветный венок победителя и ценный приз.

МЕТАЛЛ

Металл (лат. *metallum*, от греч. *metalion* 'шахта, рудник') — вещество, облада-

ющее особым блеском, ковкостью, хорошей теплопроводностью и электропроводностью.

Греческие алхимики допускали мысль, что металлы — живые хтонические существа, зреющие глубоко под землёй, и стремились ускорить процесс созревания при помощи сложных чудодейственных составов. Греки были убеждены, что каждый металл по-своему влияет на судьбу человека. Золото считалось благородным по своим свойствам, серебро олицетворяло целомудрие, медь — мягкость, а железо — твёрдость, постоянство и силу. Отсюда у древних греков встречаются упоминания о золотом веке, серебряном веке, медном и железном.

Известно, что уже в VI в. до н. э. в Коринфе существовали медеплавильные печи, в других местах строили плавильные печи с пылевыми *камерами*, достигающие 6 м в высоту, в которых получали окись цинка для производства латуни. В Эйфеле обнаружены свинцовые печи, построенные во II в. до н. э. В районе Алып до IX в. высились горы доменного шлака, оставшиеся с античных времён. Когда шлак вторично переплавили по современным технологиям, получили металл. В медицинских трудах античных врачей Диоскорида и Галена упоминаются хирургические *инструменты* из лучших образцов металлов.

Первые сведения об обработке металлов встречаются у Платона и Аристотеля, которые сформулировали основы металлостроения с точки зрения античной науки. Ясно одно — греки, а затем римляне, получив первичные знания из источников древних восточных цивилизаций, сумели внести изменения в производство и изготовление металлоизделий. Они овладели множеством технологических *операций*: горячая и холодная штамповка, прокат и пайка, заточка и фрезерование. Именно тогда появились гильдии ремесленников с различными профессиями в этой отрасли: обработчики свинцовых пород, формовщики тонколистового металла, волочильщики проволоки, гравёры, полировщики, шлифовальщики, позолотчики, оружейники.

МЕТАМОРФОЗА

Метаморфоза (греч. *metamorphosis* 'превращение', от *meta* 'изменение, перемена; переход из одного места в другое' + *morphe* 'внешность, образ') — полная, совершенная перемена, изменение.

Древние греки и римляне, как и иные народы, были убеждены, что боги время от времени принимают облик людей, животных, растений или перевоплощаются в атмосферное явление, например дождь, чтобы осуществить свои божественные планы. Колдуны, маги и чародеи считали, что они тоже могут принимать иное обличье. Такие мифические метаморфозы позволили античным авторам создать множество интересных сюжетов для поэм, стихотворений и драматических произведений («Золотой осёл» Апулея, «Метаморфозы» Овидия).

Встречаются всевозможные метаморфозы и в русских народных сказках, где сплошь и рядом люди превращаются в лягушек и волков, в ягнёночка и козлёночка, в прекрасных царевен — из лягушек, в юношей — из страшных чудищ и т. п. Как правило, все эти превращения обусловлены чарами злых сил и победой над ними сил добрых, светлых.

МЕТАФИЗИКА

Метафизика (от греч. *meta* 'вслед за, после' + *phisika* 'физика'; «*Meta ta phisika*» — философское сочинение Аристотеля) — метод мышления, рассматривающий явления действительности вне их развития и взаимной связи.

В I в. до н. э. хранитель Александрийской библиотеки Андроник Родосский, составляя по полкам свитки рукописей философа Аристотеля, сначала помещает трактаты по физике, а потом все остальные философские сочинения, в которых Аристотель исследует общие основания бытия. Свою систему Андроник назвал «метафизика» — «после физики». Во времена Аристотеля слова «метафизика» не существовало, он сам никогда свою философию так не называл. Но с лёгкой руки знаменитого

библиотекаря этот философский термин уже в эпоху поздней Античности стали использовать для характеристики научной дисциплины, рассматривающей сущность вещей, «бытия как такового» и его основных принципов.

МЕТОДИКА

Методика (от лат. *methodice*, греч. *methodike* 'часть грамматики, трактующая правила речи') — совокупность приёмов целесообразного проведения какой-либо работы.

В Древней Греции риторика как ораторское искусство имела огромное влияние на формирование общественно-политической жизни общества, и авторитет популярных риториков был невероятно высок. Риторике обучали платные учителя, и среди предметов, помогающих осваивать это искусство (философия, поэзия, история), была грамматика. Существенно важной частью грамматики считалась методика. Она трактовала «правила публичной речи» во всех случаях общественной жизни: на торжествах и праздниках, на дружеской вечеринке, поминках или на официальном представительстве в органах власти. Аристотель, например, в труде «Риторика» изложил методику обучения красноречию, считая его основным оружием в поисках «истины и правдоподобия».

МЕЦЕНАТ

Меценат (от лат. *Maecenas*, имени богатого римского политического деятеля) — богатый покровитель наук и искусств; вообще — человек, покровительствующий какому-либо делу.

Меценат Гай Цильний (74–8 до н. э.) — политический и государственный деятель Древнего Рима и невероятно богатый человек. Меценат покровительствовал молодым поэтам, оказывал поддержку представителям искусства и науки и сам писал стихи. В своём доме он организовал поэтический кружок, ставший центром литературной жизни Рима, благодаря ему римляне узнали

молодых поэтов Вергилия, Горация и Проперция. Он считался близким другом *литератора* Августа, оказывая ему финансовую поддержку и помощь в борьбе за единовластие. С тех пор имя Мecenат стало нарицательным, означающим покровителя искусств, литературы и др.

МИЗАНТРО́ПИЯ

Мизантропия (греч. *misanthropia*, от *misein* 'ненавидеть' + *anthropos* 'человек') — ненависть к людям, отчуждение от них; человеконенавистничество. Мизантроп — человеконенавистник.

Мизантропия была присуща древним, являлась почти образом жизни, поэтому поставляла довольно популярные сюжеты для аттической *комедии*. Самым популярным древнегреческим комедиографом такого плана считался Менандр (341–290 до н. э.), современник и друг Теофраста и Эпикура. Названия многих его произведений говорят сами за себя: «Брюзга, или Угрюмец», «Остриженная», «Ненавистный», «Двойной обман», «Привидения», «Одержимая», «Женоненавистник», «Сжигаемая», «Евнух».

МИЛІ́ЦИЯ

Милиция (от лат. *militia* 'войско, армия') — в некоторых странах: административно-исполнительный орган, осуществляющий охрану порядка и ведущий борьбу с преступностью.

В Древней Греции регулярная армия отсутствовала, а на время военных действий безопасность греческих городов обеспечивалась временным народным ополчением — милицией. Каждый ополченец содержал себя сам, но оружие в случае опасности выдавалось из городского арсенала. По окончании военных действий оружие опять сдавалось в арсенал, а милиция распускалась. Милиция также использовалась, когда грозили народные волнения или происходило восстание рабов.

В республиканский период Рима регулярной армии как таковой тоже не суще-

ствовало, функции её выполняла милиция — народное ополчение, набираемое из различных слоёв общества. В 105 г. до н. э. выходец из небогатой семьи, римский полководец и политический деятель Гай Марий, избранный *консулом*, провёл военную реформу. Вместо ополчения он организовал профессиональное войско, повысив боеспособность армии, которая с тех пор стала орудием в борьбе за власть в государстве между политическими лидерами и группировками. Покончив с народной милицией, граждане Рима открыли путь к установлению в будущем единоличной власти.

МИ́ЛЯ

Миля (от лат. *milia passum* 'тысяча шагов') — путевая *мера* длины, разная в разных странах.

На государственных дорогах Древнего Рима устанавливались деревянные или каменные столбы — милиарии (лат. *miliarium* 'мильный столб, милиарий'). Расстояние от столба до столба составляло так наз. римскую милю, которая в имперский период была равна 1480 м.

МИ́МИКА

Мимика (от греч. *mimos* 'подражание') — движения мышц лица, передающие внутренние чувства человека, и искусство передавать душевное состояние человека движениями мышц лица.

С 354 г. н. э., во времена Римской империи, античная *драма*, позаимствованная в Элладе, уступила место новым сценическим жанрам — миму и *пантомиме*. Мим — сценка бытового или сатирического содержания с короткими диалогами и монологами. Пантомима — сценка, где содержание передаётся без слов — пластикой тела, *жестом*, мимикой. Рим был многоязычным городом, и обеднённые словами действие оказалось более доступным для зрителей. *Актёры* исполняли пантомиму, а публика любовалась великолепными костюмами и яркими *масками* актёров-

мимов, искусством их игры. Иногда действие сопровождалось музыкой, ритмическим аккомпанементом и др. Кроме «приличных» постановок существовали малопристойные бурлески (мимы), исполняемые этрусскими актёрами. Главную роль в подобных представлениях исполнял сам постановщик, обязательно свободнорождённый; остальные актёры в труппе были греческими рабами. Женские роли играли мужчины. Всякий гражданин, который становился по собственному желанию актёром, терял свои гражданские права.

Особенно выразительно проявляли себя мимические актёры на похоронах. Кортеж сопровождали мимы, наряженные «по случаю», в масках, с горящими факелами в руках, хотя дело происходило обычно днём. Впереди шли музыканты с медными трубами, под печальные звуки которых не очень стройно пел хор сатиров, они же дружно исполняли «синекей» — комический танец. За музыкантами шагал архимим (старшина мимов), одетый и загримированный под покойного. Он старался быть похожим на него не только внешне, но подражал походке, осанке и манерам. За ним следовали все предки умершего в хронологическом порядке: это тоже были актёры в восковых масках — персонах, портретное сходство с предками было почти безупречным. Каждый мим был одет в похожую прижизненную одежду, при регалиях и имел прижизненные атрибуты своего «персонажа». У могилы маски снимали, клали на курульное кресло (кресло для высших должностных лиц) и представитель власти произносил надгробный панегирик умершему.

Сохранились некоторые имена знаменитых римских мимов, живших в начале 1-го тыс. н. э.: Аполавзий Пилад лицедействовал во времена императора Траяна, Мемфий и Агелий Септентрион — при Марке Аврелии. Септентрион (он называл себя «самым великим из всех актёров современности») не только нажил огромное состояние своим нелёгким ремеслом, но даже стал приближённым императора,

и после смерти актёра многие города Италии оспаривали честь считать его своим гражданином.

МИМОЗА

Мимоза (от греч. *mimos*, букв. 'меняющий своё обличье') — род деревьев, кустарников, трав семейства мимозовых.

Дерево из семейства мимозовых было известно в Античности грекам и римлянам, высаживалось ими в качестве защитных лесополос от ветровой эрозии полей, как обычные акации, за которые иногда принимали мимозу. Помимо этого, парковые дизайнеры того времени не могли не оценить нежного благоухания цветущей ранней весной мимозы. Особенно привлекательна была мимоза стыдливая, листья которой от прикосновения свёртывались и никли.

В России мимоза произрастает в Краснодарском крае, на побережье Чёрного моря, в районе Сочи — Адлер. Целые рощи её имеются в Абхазии — память о былых греческих поселениях в этих местах.

МИНДАЛЬ

Миндаль (от лат. *amigdalus*, греч. *amygdalos* 'миндаль, миндальное дерево') — род деревьев и кустарников семейства розоцветных. Миндалина — один орех миндаля. В медицине миндалинами (по сходству с формой миндального ореха) называют парный орган лимфатической системы, расположенный в слизистой оболочке на стенке ротовой полости и горла.

В Древнюю Грецию растение попало из Аравии и стран Ближнего Востока. Несмотря на своеобразный вкус и питательность, плоды миндаля (орехи) в пищу употребляли редко. Обычно их использовали для приготовления масла, которое входило в состав дорогостоящих ароматических масел. В сакральном смысле миндальное дерево — символ ранней весны и нестойкости зарождающихся чувств. Его раннее цветение возвещает о весеннем пробуждении природы.

Согласно мифологии, от плода миндального дерева *нимфа* ручья родила фригийского бога плодородия Атггиса.

МИНИАТЮРА

Миниатюра (от лат. *minium* 'киноварь') — живописное произведение малого размера и тонкой работы, материалом для которого служат слоновая кость, металл и т. п.; небольшое литературное и музыкальное произведение или театральная сценка (интермедия, скетч).

В Античности для написания важных текстов и небольших рисунков на *пергаменте* употреблялась *киноварь*. В Византии её применяли для оформления заглавных букв, заставок, фигурных украшений в рукописях и инкунабулах — рисунках пером с применением золота, а также *инициалов* и орнаментальных украшений.

МИНИСТР

Министр (от лат. *minister* 'помогающий, содействующий; служитель культа') — высшее должностное лицо, входящее в состав правительства.

Так же называли главного распорядителя на пирах — виночерпия.

В Древнем Риме *minister* — главный жрец *коллегии* салиев, блюститель религиозных культов и хранитель священных законов.

МИНУТА

Минута (от лат. *minutus* 'уменьшенный, малый') — единица времени, равная $\frac{1}{60}$ часа или 60 секундам, а также единица измерения углов и дуг, равная $\frac{1}{60}$ градуса.

Форма *minute* означает 'мелко; тщательно, подробно'.

МИРРА

Мирра (лат. *myrra*, от греч. *myron* 'благовонное масло') — ароматическая смола некоторых тропических *деревьев*.

Древним народам, обитающим на юго-восточном побережье Средиземноморья, была известна ароматическая смола, выте-

кающая из повреждений на стволах некоторых африканских и аравийских деревьев. Они называли её миррой.

Египтяне со 2-го тыс. до н. э. использовали комочки мирры для благовонных курений при исполнении религиозных обрядов, а арабы, финикийцы и персы применяли её в быту — для изготовления благовонных мазей и масел.

Вскоре эллины, а за ними римляне приобщились к мирре, используя её в медицинских целях. Страбон в описании похода Александра Македонского в Индию упоминает мирру. Он пишет, что деревья представляли собой почти непроходимые заросли и что войско Александра в походе пользовалось ветками этих деревьев для подстилок и покрытия палаток. Воины даже прикидывали, какие барыши они могут получить, продав благовонную смолу.

МИРТ, МІРТА

Мирт (от греч. *myrtos* 'мирт') — род вечнозелёных *деревьев* и кустарников с белыми или розовыми цветками.

Древние сказания говорят, что веточку миртового дерева тайно унёс из рая Адам, чтобы у него было хотя бы одно воспоминание о саде блаженства.

Мирт у многих народов служил *символом* надежды и утешения в печали. Изображения миртового дерева встречаются уже в Египте в сценах с фараонами, где в похоронных процессиях плачущие женщины несут миртовые ветви. Иудеи считали его своим священным деревом, охраняющим мир и покой на земле.

По легенде древних греков, мирт вырос по воле богини мудрости Минервы как знак её раскаяния в убийстве *нимфы* Мирсины. Минерва очень переживала, и всемогущий Зевс сжалился и сделал так, что из тела нимфы выросло деревце — мирт.

Высшие афинские чины носили миртовые венки в знак власти, с миртовыми венками на головах являлись в суд граждане, молившие о снисхождении; такими венками убирала *статуи героев*; миртом

обвивали лиру, собираясь петь или читать стихи. Мирт, растущий на окне *дома*, приносил в семью счастье (при условии, если его посадила женщина). Если мирт рос по обоим сторонам двери дома — мир да любовь в этом доме. Если же мирт вырвать с корнем, то и мир и любовь тоже будут уничтожены.

Со временем мирт стал любимым деревом Венеры, и иногда её называли Миртеей. Миртовыми венками в день свадьбы украшали головы жениха и невесты. Миртовым венком была украшена голова Гименея, бога любви, покровителя молодых супругов. Богини красоты — *грации* — держали в руках миртовые веточки как символ чувственной любви. Эрато, муза эротической поэзии, носила миртовый венок. У древних греков в элевсинских *мистериях* обязательно присутствовал мирт.

Римляне полагали, что мирт обладает возбуждающим свойством. Поэтому жрицы любви, *гетеры*, в день своего «профессионального» праздника Венеры Эрицины, 2 апреля, увенчивали её *статую* миртом и *розами*. Благородные римлянки в этот день принимали душистые ванны с миртовой эссенцией, надеясь, что Венера надолго дарует им красоту и свежесть тела. Мирт был признанным средством в ритуале очищения от преступлений — убийств и прочих человеческих прегрешений. Когда римские воины возвращались с войны, они прятали оружие и очищались особой процедурой с применением мирта.

Винный настой мирта у древних считался эликсиром здоровья и бодрости, им лечили раненых воинов. Бутоны миртовых цветов употребляли в качестве средства, укрепляющего желудок. Винный настой ветвей и плодов мирта с *ароматом*, достойным ценителей, носит название *myrtiducum*.

Интересно отметить важное политическое событие, связанное с миртом. В 306 г. до н. э. *консул* Линий Папирий Курсор соорудил на Квирином холме в Риме солнечные часы и посадил по бокам два мирто-

вых саженца. Один он посвятил сословию патрициев, а другой — *плебеев*. Наблюдая за их ростом, римляне предсказывали процветание одним и поражение другим, будучи твёрдо убеждены, что в миртовых деревьях заключена судьба двух этих сословий.

Вера в символическую силу миртового дерева сохранилась в Европе по сей день. На острове Крит до сих пор существует древнее поверье, что «никогда не следует проходить мимо миртового куста, не сорвав с него хотя бы веточки», если до старости хочешь сохранить юношескую бодрость и свежесть сил.

МИССИЯ

Миссия (лат. *missio* 'посылка, отправление', от *mittere* 'посылать') — ответственное поручение, задание, роль; делегация, направленная одним государством в другое; постоянное представительство одного государства в другом.

В римской армии республиканского периода миссией называли вид отпуска или увольнения с военной службы, которые предоставлялись солдату после определённого числа совершённых им военных походов. Пехотинцы должны были отслужить не менее двадцати военных походов, всадникам достаточно было десяти. *Император* Август, занявшись реорганизацией армии, одним из первых своих указов распорядился отменить устаревшие законы, обязав служить 20 лет легионерам (см. *Легион*), а преторианцам — 16. Только после этого срока наступала долгожданная миссия. Существовала ещё *димиссия* (лат. *dimissio*) — кратковременный отпуск для воина.

Были случаи, когда господин отпускал своего раба на волю. Происходил этот юридический *акт* перед магистратом (см. *Магистр*), где хозяин при свидетелях в присутствии претора объявлял о своём желании с указанием причин, а претор как должностное лицо прикасался к рабу особым «жезлом освобождения». Это называлось «манумиссия» (лат. *manumission*, от *manu missio* 'выпускание из рук').

Римляне ещё в одном случае применяли понятие «миссия» — на гладиаторских играх. Победённый *гладиатор*, если рана его не была смертельной, мог просить пощады у народа, взывая к милосердию, — он поднимал вверх указательный палец. Исполнение его просьбы называлось «миссия», при этом зрители поднимали правую руку, сжатую в кулак. Отказывая раненому в милосердии, они протягивали вперёд руку раскрытой.

МИСТЕРИЯ

Мистерия (от греч. *mysterion* 'тайна, таинство') — в Западной Европе: средневековая *драма* на библейские темы.

Помимо общепринятых в Древней Греции и Древнем Риме религиозных торжеств, проводились ещё и тайные обряды — мистерии, в которых участвовали только избранные посвящённые, или *mystos* (от греч. *myst* 'видящий сквозь туман'). Они были поклонниками культов Деметры, *Диониса*, Изиды или Митры. В одних мистериях принимали участие и мужчины и женщины, в других — только замужние гречанки, например в празднике фесмофорий, посвященном богине плодородия Деметре и её дочери Персефоне. В Афинах ещё существовал священный «День зонтов», когда «избранные» афинянки шли с белыми зонтами в близлежащее местечко под названием Скир, где и проводились мистерии.

Но самые известные мистерии регулярно совершались в небольшом аттическом городке Элевсин, по имени которого они получили название «элевсины». Во время их проведения храмовые жрецы держали строгий пост и употребляли в пищу только «киксон»: смесь муки, воды, перебродившего мёда и вина и чего-то ещё, мутившего разум нормального человека (скорее всего, это был известный издавна грибок спорыньи, паразитирующий на пшеничных зёрнах: он содержит сильнодействующий наркотик ЛСД). Употребляя заражённое зерно, участники мистерий якобы могли

явственно видеть различные божественные существа и общаться с ними. Согласно мифу, зёрна когда-то подарила жителям Элевсина богиня Деметра в благодарность за приют, который они ей оказали, когда она бродила по земле в поисках дочери Персефоны, похищенной Аидом. Деметра же научила людей обрабатывать землю, и вначале элевсины существовали как скромные полевые праздники с жертвами в честь Деметры, дарующей урожай зерна. В Персефоне эллины вскоре усмотрели «знак бессмертия», и тогда у людей появилась надежда, что за хорошие деяния можно продлить свою жизнь, пробиться поближе к богам, а за плохие — попасть к Аиду. Поэтому весёлые праздники Деметры-Персефоны постепенно превратились в мистерии с загадочной атрибутикой (см. *Атрибут*), символикой и таинством «посвящения» в члены очень узкого круга людей. *Сакральный* смысл элевсинских мистерий, да и всех прочих мистерий в Элладе, заключался в том, «чтобы бессмертная человеческая душа находилась в комфортном состоянии во временном её пребывании в физическом теле». Благодаря длительному существованию подобных мистерий у эллинов укрепилось осознанное чувство религиозного самоограничения, «просветляющего душу». По этой причине они служили своим богам без особого принуждения, уверенные, что таким образом они соединяются с ними собственной душой как частицей личного бессмертия. Так возникла мистика (греч. *mystikos*) — *вера* в сверхъестественное, божественное, таинственное, вера в возможность общения человека с потусторонним миром. Мистические культы имели важные последствия для античной философии, являясь неотъемлемым *элементом* всех *религий*, и без них не было бы христианской веры в Бога.

МИТРА

Митра (от греч. *mitra* 'головная повязка') — позолоченный головной убор, надеваемый во время богослужения пред-

ставителями высшего православного и католического духовенства.

В древнеиндийской и древнеиранской религиях Митра прежде всего — божество света и чистоты, главный бог; вплоть до XI в. считавшийся одной из ипостасей Иисуса Христа. В легенде о Митре есть такие периоды жизни, когда он страдал, умирал и возносился на небо. Христианская церковь в борьбе против языческой религии, так наз. митраизма, день рождения этого божества 25 декабря 307 г. н. э. объявила днём рождения Христа. Верховный жрец Митры носил тот же титул, что и глава католической церкви, — «папа» или «святой отец». Церемониальное облачение Папы Римского в точности соответствует одеянию митраистских священнослужителей: высокий головной убор, называемый *тиарой* или митрой, и красные ботинки, явная аналогия с обувью жрецов Митры — красными солдатскими сапогами, отличительному знаку древнеримских военачальников.

МИФ

Миф (от греч. *mythos* 'слово; сказание; вымысел') — древнее народное сказание о *героях*, богах, явлениях природы.

Мифы возникали у всех народов мира, они повествовали людям о богах, которые, по их мнению, сотворили весь мир вокруг, о легендарных героях, помогавших людям в борьбе со Злом, о происхождении Мира, о явлениях Природы.

Как заметил римский писатель Петроний Гай, автор бессмертного «Сатирикона», «первым на свете создателем богов был страх». Окружающий мир для древних людей был всегда полон загадок и тайн, часто враждебен. Природа воспринималась как одушевлённое существо. В греческих мифах в реках и ручьях обитали *нимфы*, а *деревья* обладали живой плотью. Все божественные существа умели общаться с человеком, влияя на его судьбу. *Солнце* и *звёзды* на небе существовали в обличье всемогущих богов. Горы и пещеры, водо-

пады, море, даже утро, *ночь* и *день* имели облик всемогущих богов и страшных титанов. Землетрясения, наводнения, извержения *вулканов* и прочие природные катаклизмы повергали человека в ужас, воспринимались им как смертельная схватка между силами Дня и Ночи, Неба и Подземелья, Справедливости и Зла. Люди принимали на веру любые знамения. Собственные неудачи, беды, болезни и смерть расценивались как волеизъявление богов или их кара за совершённые грехи. Поэтому первоначально люди ставили *идола* из грубо обработанного *дерева*, иногда ярко раскрашенного, и молились этому рукотворному божеству.

Круг ближайших к человеку богов постепенно сузился, но их влияние на жизнь древних греков осталось прежним. Об этом и свидетельствуют мифы. В их состав вошли различные повествования об основании городов, о Троянской войне, о походе *аргонавтов* и других крупных событиях. Многие из этих рассказов опираются на исторические факты, подтверждены археологическими и другими данными (раскопки Трои, Микен и др.). Но провести грань между этими рассказами и собственно мифами очень трудно, т. к. в повествования о реальных исторических событиях вилетены образы богов и других фантастических существ.

Без знания мифов невозможно понять сюжеты многих картин, опер и целого ряда поэтических шедевров.

МОДЕЛЬ

Модель (от лат. *modulus* 'мера, образец') — образец какого-либо изделия для серийного производства; воспроизведение предмета в уменьшенном или увеличенном виде (макет); натурщик (натурщица), позирующие художнику, и т. д.

В Древнем Риме художники и скульпторы имели дело с натуральными моделями, натурщиками, и предметами быта, чтобы выразить своё восприятие окружающей действительности. Многие из них пользовались моделями, называемыми *котьями* или «прототипом» (*simulacrum*), с помощью

которых повторяли бесценные подлинники, свои и чужие. Материалами для таких моделей служили *дерево*, воск, глина или *гипс*. Римские полководцы и *императоры*, проходя с *триумфом* по улицам Рима после своих ошеломительных побед, любили демонстрировать горожанам «модели» покоренных городов или необыкновенные редкости. Например, Тиберий приказал изготовить огромную голову неизвестного чудовища, чтобы поместить в неё обнаруженный в Малой Азии «зуб гиганта». Или *скелет* огромного *кита*, который был изготовлен и выставлен по приказу Септимия Севера в Амфитеатре для всеобщего обозрения. Античные лекари не раз пытались изготавливать модели человеческих органов для обучения своих учеников и для медицинских опытов.

Философы и грамматик (см. **Грамматика**) использовали идеологические модели для подтверждения своих *канонов*.

МОДУЛЬ

Модуль (от лат. *modulus* 'мера, образец') — название некоторых коэффициентов, каких-либо величин. Так же называется автономно управляемая часть космического *корабля* или составная часть сложного механизма.

В античной архитектуре понятие модуля использовалось в качестве условной единицы, с которой части здания связаны простыми соотношениями. Это мог быть *диаметр* или *радиус* нижней части ствола *колонны*. Такие модули использовались для координации размеров частей строящегося сооружения и всего комплекса, приведения в гармоническое соответствие размеров целого и его частей.

МОЛ

Мол (от лат. *moles* 'плотина, насыпь') — сооружение, возводимое в море у гавани в виде прочной стены, примыкаемой одним концом к берегу. Такие сооружения были известны ещё в античную *эпоху*. Практически все портовые сооружения, находящиеся

на берегу, и причал защищались огромной насыпью, выдающейся в море с наветренной стороны. Насыпь делали вручную и с помощью подъёмных кранов. Как правило, сначала в морское дно вбивали деревянные сваи, затем связывали их в секции, куда попеременно насыпали прибрежный грунт и камни. Римляне после изобретения ими водостойких *бетонов* успешно применяли их для укрепления внешней части мола.

МОНАРХИЯ

Монархия (от греч. *monarhia* 'единовластие') — *форма* правления, при которой верховная власть сосредоточена в руках единоличного правителя, а также государство с таким правителем.

Монархическая форма правления была свойственна восточным деспотиям (см. **Деспот**), в то время как античные государства избегали такого вида власти. Первоначальная царская власть, существовавшая в большинстве греческих городов, несла в себе *элементы* монархического правления, которые в итоге заменились республиканскими *атрибутами*: народной властью через демократические институты или аристократической — через привилегии отдельной части общества. Верховная власть, почти царская, передавалась ответственным должностным лицам — архонтам (от греч. *arhontes* 'начальники, правители'), которые во время несения службы (причём безвозмездно) пользовались неприкосновенностью. В знак особой власти они носили на головах венки.

Периодические проявления монархии (или тирании как её производной) объясняются тем, что в ходе исторического развития у греков первое место занимал *басилей* — царь, ведущий своё происхождение от богов или героических предков. В силу этого родства царь был для сограждан верховным судьёй, имел *символ* власти — *скипетр*, как у Зевса, он же исполнял культовые обязанности верховного жреца, сохраняя традиции предков. В военное время

он собирал городское ополчение, вёл его в поход, добиваясь победы над врагами, а в мирное время был главой администрации (см. **Администратор**). При этом существовавшее народное собрание только слушало и говорило, но законов не принимало. Это делал царь.

В то же время Аристотель считал, что государство есть сообщество граждан, обладающих равными правами. А если отдельное лицо на какой-то период облечено верховной властью, оно должно оставаться таким же законопослушным гражданином, «растворившись в государстве», не извлекая из своего положения личной выгоды.

МОНЕТА

Монета (от лат. *moneta* 'монета, деньги') — металлический денежный знак.

В античные времена, на первых этапах развития общества за труд или услуги расплачивались домашним скотом, слитками благородных металлов или иными материальными ценностями.

А первые монеты появились в западной части Малой Азии, более точно — в Лидии, примерно в VII в. до н. э. Но в торговых отношениях они не нашли широкого применения — ими выплачивали жалованье воинам-наёмникам и свободным труженикам. В таких случаях правитель, изображённый на монете, гарантировал чистоту и ценность денежного знака. Монеты были неправильной формы, их даже разрубали при размене или дележе, но постепенно круглая форма вытеснила остальные — так было гораздо удобнее. Греческие города, подчёркивая свою независимость, суверенитет, чеканили собственную монету разного веса и значения, отчего в денежной системе Греции происходила путаница. Греки не изображали на монетах лица конкретных властителей, а изготавливали их с ликами олимпийских богов и пропагандистскими надписями вроде «Вечный мир», «Общественная свобода», «Согласие воинов». Лидийский царь Гигес (687–652) провёл стандартизацию монет из электро-

на, но золотых монет греки не чеканили вплоть до Александра Македонского — они ценили не золото в кармане, а прочный меч в руках. Лишь завоевание Персии и Востока приобщило скромных эллинов к «золотому тельцу». Их монетная система легла в основу денежной системы римской державы. В эпоху Античности все монеты отличались друг от друга не по номиналу, а по весу, виду металла и эмблемам, и они имели силу законного платёжного средства на протяжении многих веков, перейдя слегка в изменённом виде в Средневековье.

Металлические деньги получили название «монета» от второго имени богини Юноны — *Moneta* («Советчица»). Их чеканили при её храме на Капитолийском холме.

МОНИТОР

Монитор (от лат. *monitor* 'напоминающий, предостерегающий') — имеет ряд значений, но прежде всего это устройство для контроля качества телевизионного или любого иного электронного изображения (видеоконтроль).

Известно, что на полях, в садах и виноградниках Древнего Рима в основном работали рабы. За ними наблюдали управляющие именем — вольноотпущенники. У них были свои доверенные рабы — мониторы, каждый из которых строго следил за работой группы подопечных ему рабов. В обязанности мониторов входили слежка за поведением рабов, контроль за выполнением дневного задания и пр. В послужном списке сельских рабов мониторы в деревне считались рабами 2-го разряда (после обычных рабов).

Также монитором назывался советник или консультант (см. **Консультация**) судьи в судебном процессе — «тот, кто напоминает и предупреждает».

МОНОЛИТ

Монолит (греч. *monolithos*, от *monos* 'единый' + *lithos* 'камень') — цельная каменная глыба, а также предмет, высечен-

ный из неё. Термин «монолитный» — цельный, единый — можно отнести главным образом к строительным конструкциям, железобетону и бетону.

МОНУМЕНТ

Монумент (лат. *monumentum*, от *monere* 'напоминать') — произведение архитектуры в виде *obeliska*, триумфальной арки или *скульптуры*, сооружённое в память знаменательного исторического события или лица.

Античность оставила немало монументальных памятников, цель которых — увековечить важный исторический момент, событие в жизни государства. Это могла быть неординарная политическая личность, в основном полководец или император (а заодно и его конь). В Ликии (Малая Азия) есть «Монумент Гарний» — так наз. башня-могила неизвестной личности. Это произведение восточно-греческого искусства рубежа VI–V вв. до н. э. представляет собой погребальную *камеру* с рельефными изображениями дев-птиц, уносящих души мёртвых, — их ошибочно сочли злобными *гартиями* из древнегреческих мифов.

Монументами учёные считают древние письменные *документы* или их фрагменты, дошедшие до нашего времени в первоизданном виде. Например, «Деяния божественного Августа» (так наз. «Латинский памятник»), найденные в 1555 г. на территории современной Анкары.

МОРАЛЬ

Мораль (лат. *moralis* 'нравственный', от *moris* 'обычай, нрав') — нравственные нормы поведения, отношения с людьми, а также сама нравственность.

У разных народов и слоев общества уровень и содержание морали обычно менялись со временем в пользу какой-либо категории: господствующая мораль, любовь к ближнему, милосердие, гостеприимство, отправление религиозных культов, благотворительность и т. п.

У древних греков и римлян нравственные нормы были обусловлены социальными особенностями и менялись вместе с ними. Античная философская мысль уделяла морали как теоретической дисциплине достаточное внимание. Поэтому многие философы Греции и Рима оставили немало мудрых изречений в области этических ценностей.

МОРФИЙ

Морфий (от греч. *Morpheios* 'Морфей', имя бога сновидений, букв. 'образующий, придающий *форму*') — алкалоид опия, получаемый из млечного сока незрелых коробочек мака; применяется в медицине как обезболивающее и снотворное средство; другое название — морфин.

В греческой мифологии Морфей — один из сыновей бога сна Гипноса. Он является людям во сне всегда в сопровождении своих братьев: Икела («Подобие»), Фобетора («Кошмар») и Фантаса («Воображение»). При этом сам Морфей предстаёт в человеческом образе, а его братья — в образах животных или в виде явлений природы. В древнегреческом искусстве Морфей изображался в виде крылатого симпатичного мужчины.

МРАМОР

Мрамор (лат. *marmor*, от греч. *marmaros* 'блестящий') — кристаллическая горная порода, состоящая из зёрен кальцита.

Гладкую поверхность моря греки называли мраморной.

В Древнем Риме был обычай: когда в доме случалась большая радость, глава семьи клал на полку кусочек белого мрамора, чтобы в конце года подсчитать дни чистой радости и сравнить их с кучкой чёрного мрамора — днями горя и несчастий. А когда человек умирал, на его могилу клали белый, без точек и трещинок, мрамор — чтобы и в загробной жизни человеку сопутствовали светлые дни.

В *эпоху* Античности мрамор всех видов широко использовался в строительстве

общественных зданий и культовых сооружений. Различали ценнейший пентеликонский мрамор — мелкозернистый с желтоватым оттенком, и гиметтский — серый мрамор. Славился каристийский мрамор различных оттенков и белоснежный мрамор для *скульптур* с острова Парос.

В то время как Греция увлекалась мрамором чистых и светлых однородных тонов, красочный Восток предпочитал яркие сочетания красок в камне, что отразилось на оформлении зданий в Византии, например храм Софии в Константинополе. Помимо мраморных *монолитов* и плит в отделке *колонн* и износостойчивых полов, античные строители успешно применяли мраморные брекчии — угловатые обломки различных цветов, иногда с включением остатков *кораллов*, перламутровых раковин и др. Разбирающиеся в итальянском мраморе знают знаменитый «паванатто» (павлиний) — красно-желтоватый мрамор с золотистыми и тёмно-красными жилками. Сочетание тонов в нём напоминает цвета павлиньих перьев. Есть ещё веронский красный мрамор с миндалевидными розоватыми пятнами и редкими белыми прожилками и «портор» — чёрный мрамор с тонкими золотыми прожилками.

МУЗА

Муза (от греч. *musa*) — в греческой мифологии каждая из девяти богинь, покровительниц поэзии, искусств и науки, дочери Зевса и Мнемосины (богини воспоминаний). Евтерпа — муза лирической поэзии и *музыки* — изображалась с флейтой в руках. Каллиопа покровительствовала эпической поэзии, у неё в руках папирусный свиток и папочка для письма. Клио — покровительница исторических наук и литературы, в руках держит лист *пергамента* и палочку для письма. Мельпомена — муза *трагедии*, изображалась в венке из *плюща* (см. Приложение), с трагической *маской* в одной руке и мечом — в другой. Полигимния — муза серьёзной гимнической поэзии и *пантомимы*, изображалась со свит-

ком. Талия — муза комедийного жанра — с комической маской в левой руке и пастушеским посохом — в правой. Терпсихора покровительствовала танцам, изображалась с лирой. Урапия — муза астрономии — с небесным *глобусом* в руках. Эрато с лирой (см. *Лирика*) приходила к поэтам и любителям эротической лирической поэзии. А предводительствовал всеми музами бог Аполлон. Он играл на лире, устраивая на *Олимпии* праздники с участием всех муз. Музы водили хоры с харидами и орами — богинями времён года.

Музы не только покровительствовали людям и помогали им, но могли быть жестокими и несправедливыми, если что-то задевало их самолюбие. Однажды молодой певец Фамирид, прекрасно игравший на кифаре, вызвал их на состязание. Музы приняли вызов и победили, а кифареда безжалостно ослепили, лишили чудесного голоса и умения музицировать. А как-то раз девять дочерей македонского царя Пиера, которым он дал имена девяти муз, вызвались победить их в певческом состязании. Девушки были очень талантливы, одержали победу, и разгневанные музы превратили несчастных в сорок.

МУЗЕЙ

Музей (лат. *museum*, от греч. *museion* 'храм муз') — научно-исследовательское, а также научно-просветительское учреждение.

В греческой мифологии Мусей, или Мусайос, — великий музыкант, сын (но, возможно, друг или ученик, двойник) знаменитого певца *Орфея* и богини *Луны* — Селены, получивший в наследство от отца волшебную лиру (см. *Лирика*).

Идея создания Мусейона впервые появилась у Пифагора, который, обосновав пифагорейские братства, практически монастыри, назвал их мусейонами, где проводились научные занятия и исследования. Жители города Метапонта, что на побережье Тарентского залива, из великой любви к мудрецу Пифагору превратили его

скромный жилой дом в мусейон (дом муз) с небольшим святилищем Деметры, а переулок, где находился этот мусейон, прозвали мусейным. По инициативе Аристотеля и Теофраста, считавших необходимой совместную работу учёных в храмах науки, в Афинах при Ликее был организован Мусейон, ставший прообразом знаменитого Александрийского, а жилой дом поэта Пиндара в Фивах был превращён в мемориальный дом-мусей. Царь Александр Македонский, разгневанный бунтом фиванцев, сжёг дотла город, но мусейон Пиндара уничтожить не решился — он знал и любил греческую поэзию и муз.

В 30-х гг. до н. э. в Александрии Египетской появился Мусейон, где по инициативе царя Птолемея Клавдия возник небывалый по масштабам своего времени центр научной и общественной жизни — прототип общеобразовательного университета, который финансировался за счёт государства; здесь учёные занимались научными исследованиями в различных областях: астрономии, математики, ботаники, зоологии, филологии. Александрийский мусейный комплекс имел в своём распоряжении многочисленные помещения и залы для занятий, общую трапезную, места для отдыха и философских приватных бесед, хорошо оборудованную обсерваторию и обширную коллекцию растений и животных — для изучения и опытов. Гордостью Мусейона являлась великолепная библиотека, где библиотекарями были филолог Зенодот, учёный и поэт Аполлоний Родосский, математик и географ Эратосфен, филологи и литературные критики Аристофан Византийский и Аристарх Самофракийский. А глава поэтической школы Каллимах, тоже библиотекарь, прославился ещё и тем, что составил «Каталог писателей, просиявших во всех областях образованности, и трудов, которые они сочинили» в 120 томах.

МУЗЫКА

Музыка (лат. *musica*, от греч. *musike* 'искусство муз') — искусство, отражающее

действительность в звуковых художественных образах.

Для древних греков понятие «музыка» первоначально обозначало «преданность любой из муз». Древние греки и римляне различали в музыке всего несколько тонов или ладов, но Апулей во «Флориде» охарактеризовал её гораздо сложнее, увидев в музыке «простоту эолийского лада, богатство ионийского, грусть лидийского, приподнятость фригийского, воинственность дорийского...».

МУЛ

Мул (от лат. *mulus*) — домашнее животное, помесь кобылы и осла.

Первыми мулов начали разводить племена мириев и энетов, обитавших в Малой Азии, о чём упоминается у Гомера и Анакреонта.

Самцы мула считаются бесплодными, а самки редко дают потомство. Но античные авторы сообщают, что, скрещивая мула с кобылой, получали лошаков. Мул живёт сравнительно долго, 30–40 лет, вынослив и неприхотлив в еде, используется для тяжёлых работ в упряжке и под вьюком. В истории Олимпийских игр были состязания мулов — апена (греч. *apena*) и кальпа (греч. *kalipa*), когда мул скакал сам по себе, без наездника, а человек бежал рядом. Впервые апена появилась в 65-ю Олимпиаду, когда победителем был признан Ферсий из Фессалии, а ахеец Патек из Дима отличился в кальпе. Но вскоре апена и кальпа исчезли из олимпийской программы, поскольку греки решили, что «в них нет древних традиций, нет приличествующей священным играм красоты и атлетизма (см. Атлет) в борьбе соперников...».

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ

Муниципальный (от лат. *municipalis*) — относящийся к органам городского или сельского самоуправления.

В Римской республике существовали муниципии (лат. *municipium*) — воль-

ные города с правом самоуправления. При этом города продолжали находиться под протекторатом Рима. Жители муниципальных образований не считались полноправными римскими гражданами, не имели права голоса. Только в 212 г. н. э. император Каракалла «по просьбе свободных граждан» опубликовал эдикт (указ), по которому всё свободное население огромной империи получило права римских граждан, в том числе и граждане муниципий.

МУРЕНА

Мурена (от лат. *muraena, murena*) — хищная рыба отряда угреобразных. Водится в основном в Средиземноморском бассейне, в прилегающих районах Атлантического океана, а также в Индийском океане. Считается промысловой рыбой.

Античные гурманы считали мурену лакомым блюдом, платили за неё большие деньги. В богатых домах римлян часто строили большие морские аквариумы, в которых содержали эту злобную хищницу в качестве декоративной рыбы. Имелись случаи жестокого отношения господ к своим рабам, которых за провинности бросали муренам на съедение.

МЯТА

Мята (от лат. *menta, mentha*, греч. *minthe*) — травянистое душистое растение, содержащее эфирные масла с большим количеством ментола; используется в медицине, парфюмерии и кондитерском деле.

В греческой мифологии есть *нимфа* (наяда) по имени Мента (Минта, Мята) — возлюбленная Аида, обладательница тайн жизни и смерти, которую ревнивая Персефона, супруга Аида, растерзала на мелкие кусочки. А на месте гибели Менты выросла душистая трава, мята, любимая врачами, домашними хозяйками и гурманами.

У римлян Мента — богиня, олицетворяющая разум.

Н

НАВИГАЦИЯ

Навигация (от лат. *navigatio* 'мореплавание') — наука о вождении судов и летательных аппаратов. Также это период времени, когда по климатическим условиям возможно судоходство.

Задолго до греков морское судоходство освоили финикийцы, торгуя с другими народами. Они на своих небольших судёнышках добирались до Гибралтара, со временем проникая дальше, до Британии и побережья Южной Африки. Правда, Гомер намекает, что древние греки заплывали ещё дальше, есть упоминания об этом и в сказаниях о морском владычестве критского царя Миноса. Одиссей и *аргонавты* (см. Приложение), как мы знаем, охватили в своих странствиях огромный ареал. Но все они плавали вдоль побережья, в пределах видимости берега, или от острова до острова. Вдоль берегов существовала световая система сигнализации, поначалу кострами, разжигавшимися к вечеру на прибрежных мысах. Затем стали сооружать специальные башни с горевшими на них масляными факелами — прообраз современных маяков. В эллинистическую эпоху на острове Фарос появился Александрийский маяк высотой 120 метров. Моряки видели его издалека.

Грек Гиннал обратил внимание на сезонные муссоны, попутные ветры, благоприятные для судоходства. Его привлекала сказочная, но пока недостижимая греческим судам Индия. Он заметил периодичность ветров, смену их направлений в разное время года и рискнул воспользоваться этим. Его суда благополучно пересекли Индийский океан, пристали к индийскому порту Музирису. А через два месяца отважный грек также благополучно отбыл на родину, воспользовавшись всё тем же муссоном.

Древние жители Итальянского полуострова, этруски, часто плавали по незна-

комым морям, потом римляне приняли от них эстафету и покорили со временем все морские державы, создав мощный военный и торговый флоты. Компас тогда был неизвестен, ночью ориентировались в основном по звёздам. Судя по словам Плиния Младшего, моряки брали с собой «птиц, открывающих берега», за полётом которых они следовали. Зимой судоходство замирало. Наконец у греков появился труд неизвестного мореплавателя «Periplus, или Огибание берегов», который можно считать первым важнейшим навигационным пособием. Затем Скилак (IV в. до н. э.) из Карианды по поручению персидского царя Дария I выполнил систематическое описание «отдалённых побережий» (он назвал свой труд «перипл» — логия). Но всё равно в открытом море мореплавателям приходилось надеяться на собственный опыт и *фортуну*. В III в. до н. э. появились первые навигационные *инструменты*, один из которых лаг — подводное колесо с лопастями. Колесо вращалось под напором воды при движении судна и, соединённое со счётчиком оборотов, показывало пройденный путь. Другие приборы показывали направление ветра, скорость течения и ориентировали по солнцу и звёздам.

Клавдий Птолемей, греческий учёный из Александрии Египетской (нач. I в. н. э.), описал устройство, представляющее собой *сферу* из нескольких колец с делениями, расположенных одно в другом. С помощью этого прибора можно было определить эклиптические координаты небесных светил и аномалий в движении *Солнца*, *Луны* и прочих *планет*. И это был практически весь астрономический инструментарий древних.

НАРЦИСС

Нарцисс (от греч. *Narkissos*) — садовое луковичное растение из семейства амариллисовых с душистыми, обычно белыми или жёлтыми цветами. Из некоторых видов получают эфирное масло, применяемое в парфюмерии.

В греческой мифологии Нарцисс — прекрасный юноша, сын речного бога Кефисса. *Оракул* предсказал ему, что доживёт он до глубокой старости, если никогда не увидит собственного лица. Как-то раз его увидела *нимфа* Эхо и влюбилась, но он остался равнодушным к её чувствам. От неразделённой любви нимфа стала таять на глазах, и вскоре от неё остался только голос.

А Нарцисс увидел однажды своё отражение в зеркале лесного озера и влюбился сам в себя. Не в силах справиться с этой страстью, он закололся, кровь, хлынувшая на землю, дала жизнь необыкновенному цветку, который назвали нарциссом.

Есть ещё одно предание о Нарциссе, будто у него была сестра-близнец, которую он очень любил, но она умерла. Однажды Нарцисс увидел своё отражение в источнике и, приняв его за образ сестры, стал всё время смотреть в воду и умер от горя. А боги превратили его в цветок.

У древних греков нарцисс считался ещё цветком умерших, погибших от несчастной любви, что получило отражение в *лифах*. Из нарциссов плели себе венки злые *фурши*, богини возмездия, ими любовалась Прозерпина в подземном царстве Аида.

Римлян привлекал жёлтый нарцисс, из его цветов они плели венки и украшали свои головы во время пиршеств и по возвращении с победой домой. Подтверждение тому — многочисленные изображения на стенах древнеримских городов.

Человека самовлюблённого, любующегося своей красотой, называют нарциссом или говорят, что он страдает нарциссизмом.

НАЦИЯ

Нация (от лат. *natio* 'народ, нация') — исторически сложившаяся устойчивая общность людей, объединённая общей территорией, экономическими связями, языком и пр.

В Античности не существовало такого понятия, как нация: была некая общность людей (род или племя). Позже, при переходе

от феодализма к капитализму, когда повысилось национальное самосознание и гордость за принадлежность к своему народу, понятие «нация» обрело новое содержание. К общности территории присоединилась общность экономических связей, литературного языка, особенностей культуры и духовного облика.

НЕКРОПОЛЬ

Некрополь (греч. *nekropolis*, от *nekros* 'мёртвый' + *polis* 'город', букв. 'город мёртвых') — место, где похоронены известные люди.

По отношению к древнему миру — вообще могильник, кладбище.

У египтян к загробному миру отношение было особое: они строили для фараонов гробницы в виде каменных пирамид, хоронили людей (и священных животных), мумифицировав их, в нишах, выдолбленных в скалах, строили для мёртвых целые города с домами и всем необходимым для загробной жизни.

Этруски возводили некрополи в виде поселений, как для живых, с улицами и переулками, могильными домами — курганами — и цветущими садами.

В Древней Греции для некрополя отводился участок за пределами города или вдоль главной дороги.

Различают несколько видов некрополей: грунтовые, скальные (гробницы, вырубленные в скалах), курганные. Некрополи правителей и царей обычно размещались на особой территории — так было в Малой Азии, Македонии, Боспоре (Пангикапей). Устраивались и государственные захоронения павших воинов, как, например, в Керамике близ Афин. В память о погибших за пределами родины возводились *кенотафы* — пустые гробницы. *Катакомбы* подземного типа тоже относятся к некрополям.

Любые раскопки древнего некрополя являются для современной археологии настоящим кладом, поскольку они позволяют извлекать почти в нетронутом состоянии

предметы быта того времени — сосуды, керамику, изваяния, увидеть роспись, мозаику. *Эпитафии*, надгробные надписи в некрополях позволяют узнать мысли и настроения людей давно минувших эпох.

НЕКТАР

Нектар (от греч. *nektar* 'пища богов, нектар') — сладкий сок, который выделяют железками цветки медоносных растений.

На раннем этапе развития эллинизма нектар означал то же самое, что и *амброзия* — «напиток богов Олимпа». Если верить легендам, нектар — «волшебное красное вино», которое на самом деле могло бы быть напитком, состоящим из оливкового масла, вина, мёда, тёртого сыра и муки. Именно в таком виде, согласно серьёзным исследованиям, употребляли цари эллинов и жрецы этот напиток по случаю священных праздников. Простому народу он был недоступен.

НЕФ

Неф (от лат. *navis* 'корабль') — вытянутое помещение, часть интерьера здания, обычно базилики, ограниченная рядом столбов или колонн с одной или обеих продольных сторон.

Древнегреческий храм имел очень простую форму. Это был прямоугольник, окаймлённый рядом колонн. Храм не являлся местом для собраний верующих, он был центром, куда направлялись торжественные процессии в дни священных празднеств, он был земным домом бога, его укрытием, где он отдыхал и наблюдал за людьми. Внутренний зал храма одновременно являлся святилищем, где верующие в определённые дни могли лицезреть статую бога. В нём хранились божественные атрибуты, символы его власти, дары верующих. Часто в храмах находилась городская казна, как это было в Парфеноне (Афины), и важнейшие государственные документы. Внутренний зал разделялся двойной колоннадой на три части, или нефа: два боковых и средний — в нём обычно располагалась

статуя бога. Такое строение греческого храма было скопировано при сооружении раннехристианских храмов, где также продольная часть разделялась колоннадой или аркадой на главный, более широкий и высокий неф и боковые нефы (по одному и более).

НЕФРИТ

Нефрит (от греч. *nephros* 'почка') — полупрозрачный минерал зелёного, серовато-белого или белого цвета, поделочный камень, напоминающий по *форме* почку.

Нефрит наряду с кремнием послужил материалом для изготовления орудий труда на первом этапе развития цивилизации (6–7-е тыс. до н. э.). Нефритовые изделия при археологических раскопках находили в Китае, Индии, Центральной Азии, России, на территории стран Европы, в Африке, Америке, на островах Новой Гвинеи и Австралии.

В древнейший микенский период нефрит наравне с золотом считался *символом* власти. В дальнейшем он олицетворял гуманность, справедливость, мудрость. Бытовало мнение, что нефрит предохраняет тело покойника от разложения и дарует вечную жизнь. Поэтому с зарождением алхимии им пользовались для получения «эликсира бессмертия». Применялся нефрит также в обрядах очищения от греховной скверны перед жертвенным *алтарём*.

Греки и римляне познакомились с изделиями из нефрита через Индию, а Индия — через Китай. В Древнем Китае, где обработка нефрита была известна с XII в. до н. э., он символизировал средоточие космической силы, божественной *энергии*. Ценность нефрита была настолько велика, что из него делали *монеты* и изготавливали эталоны для оценки чистоты золотого песка, привозимого с горных речек Монголии. Из нефрита готовили парные пластинки-паспорта для правительственных гонцов — одну выдавали ему, а другую отсылали для сличения секретной почтой в ту местность, куда он направлялся.

Из Китая на Запад, через Индию, Красное море и Средиземноморье, нефритовые изделия широким потоком потекли в Европу. Когда в итальянской Лигурии были найдены выходы нефрита на поверхность земли, началась его промышленная разработка, и изделия из местного камня быстро завоевали у римлян популярность. Из него делали предметы быта: чашечки, блюдечки, курительницы, коробочки и сосуды для хранения парфюмерных составов. Нефрит применялся также для *инкрустации* по *дереву* наряду с *металлом* и перламутром, а сами нефритовые изделия инкрустировались золотом и самоцветами.

НИМБ

Нимб (от лат. *nimbus* 'облако, туман') — в изображениях святых, у церковных *скульптур*: сияние в виде светлого кружка вокруг головы.

В античном искусстве бог *Солнца* — Гелиос — был увенчан светящимся ореолом. Оттуда и пошла традиция в раннехристианском искусстве изображать светящийся божественный нимб.

На официальных портретах первых римских и византийских *императоров* христиан появляется изображение светящегося ореола вокруг головы — нимба, знака средоточия высших духовных сил. Раннехристианская церковь избегала изображать Христа с таким же ореолом святости, имея в виду языческие корни *символа*, но начиная с IV в. н. э. отступила от *догмы*. На иконах и портретных изображениях святых, *ангелов* и Бога появилось сияние вокруг головы как *символ* божественности и святости. В VI в. Дева Мария удостоилась святого нимба, и с тех пор его изображение сделалось обязательным *атрибутом* всех божественных ликов и святых. Высшие должностные лица в церковной *иерархии* и представители светской власти изображались с квадратным нимбом — символом земного мира.

В древнеиранском культе сияющим нимбом вокруг головы был наделён бог Ахурамазда. Позже все восточные цари на своих

портретах имели такой символ, подчёркивающий их божественное происхождение.

Нимбом называлась также хлопчатобумажная лента, вышитая золотом, которую женщины повязывали вокруг головы, чтобы скрыть высокий лоб. Римляне и эллины считали красивым узкий лоб, и если женщину природа награждала широким лбом, ей приходилось скрывать «дефект» этим самым нимбом. Такая налобная повязка украшалась золотыми подвесками или подвесками из драгоценных камней, которые свисали по обе стороны головы, что делало убор невероятно привлекательным. Скорее всего, обычай носить нимбы пришёл из Египта, где они были в моде у фараонов.

НИМФА

Нимфа (от греч. *nymphē* 'невеста; нимфа') — в древнегреческой мифологии: божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы.

Нимфы обитали везде: в реках, ручьях и водных источниках (наяды), в морях (нерейды, океаниды), в болотах и озёрах (лимнады), в горах (ореады), в лесах, на *деревах* (дриады). Почти все нимфы считались дочерьми любвеобильного Зевса от смертных женщин и богинь. Греки изображали их юными прекрасными девушками. Жизнерадостные нимфы водили хороводы, резвились в играх с богами, они же составляли «официальную» свиту Аполлона, Диониса и Артемиды. Люди просили нимф оказать им помощь, послать удачу, плодородие на поля и плодovitость в стада. Иные нимфы были смертны, например дриада умирала вместе со срубленным деревом. Нимфы — обладательницы древней мудрости, тайн жизни и смерти. Они лечили и предсказывали будущее. Святилища нимф находились в лесах, рощах и пещерах, куда люди приносили в жертву мёд, оливковое масло и молоко. О нимфах существовало множество легенд, с которыми наивные люди смогли расстаться лишь к позднему Средневековью.

НОВАТОР

Новатор (от лат. *novator* 'обновитель') — человек, внедряющий в жизнь новые, прогрессивные принципы управления производством, вносящий новые *идеи* и приёмы в какой-либо области деятельности.

В римском праве существовало понятие «новация» (лат. *novatio* 'обновление, изменение') — замена прежнего обязательства новым, того же содержания, но с учётом каких-либо открывшихся обстоятельств (места, срока или списка исполнителей).

НОВЕЛЛА

Новелла (от лат. *novus* 'новый') — рассказ или небольшая повесть с необычным и острым сюжетом.

У римлян новеллами считались *Novellae leges* «Новые законы» — сборники законов, изданные после официального *Кодекса императора* Феодосия II. Феодосий правил Восточной Римской империей с 408 г. н. э. и считался мудрым *императором*. Он смог убедить императора Западного Рима Валентиниана III в необходимости жить всему римскому народу по единым законам, новеллам, а это считалось уже объединением двух государств.

НОКТИЮРН

Ноктюри (лат. *nocturnus* 'ночной') — небольшое лирическое, преимущественно фортепианное музыкальное произведение.

По мнению *автора*, название своё ноктюри получил не зря — у древних римлян был бог *ночи* по имени Ноктурн(ус).

В XVIII в. в Европе исполнение ноктюринов было очень модным музыкальным развлечением. Концерты происходили на открытом воздухе, в дворцовых парках или иных общественных местах в ночное время. С XIX в. ноктюринами называются небольшие сольные инструментальные пьесы, главным образом фортепианные, лирического и мечтательного характера.

НОМЕНКЛАТУРА

Номенклатура (от лат. *nomenclatura* 'перечень, список') — перечень названий, терминов, употребляемых в какой-либо отрасли науки, искусства, техники. Так же называется круг должностных лиц, назначение которых относится к компетенции какого-либо вышестоящего органа.

В Древнем Риме особого раба, который сопровождал своего господина на прогулке, называли «номенклатор» (от лат. *nomen* 'имя' + *calare* 'созывать'). Раб держался рядом с господином, чтобы вовремя подсказать ему на ухо имена встретившихся на пути граждан или незаметно напомнить о какой-либо деловой мелочи. Любому гражданину, особенно простому, всегда было лестно, если его «вспомнили», при встрече назвали по имени, спросили о домочадцах и прочих бытовых мелочах, поэтому номенклатор с хорошей памятью всегда был в цене. Во время предвыборной кампании претендент на какую-либо «приличную» государственную должность поручал своему номенклатору составить список людей, которых необходимо было пригласить на то или иное торжество или деловую встречу. Тот же номенклатор встречал этих людей, называя по памяти их имена, приглашал к господину. Перед началом застолья такой раб-номенклатор громко объявлял перечень блюд, которые предстояло подать к столу, с перечислением всех их достоинств, *рецептов* приготовления и мест, откуда попали все составляющие этих блюд. Чем шире была их *география*, тем баснословнее затраты сделал хозяин на их приобретение, а это значило — для гостей ничего не жалко. В процессе пира номенклатор объявлял о каждой перемене изысканных кушаний, десертов и напитков.

НОМЕР

Номер (от лат. *numerus* 'число') — в русском языке слово многозначно: порядковое число предмета в ряду однородных, размер (обычно одежды); отдельное помещение в гостинице; отдельно исполненная

часть концерта и др. От этого же корня происходят слова «нумератор» (лат. *numerator* 'счётчик') — *аппарат* для нумерации документов, «нумерация» (лат. *numeratio*) и «нумерология» — способ, якобы позволяющий объяснить что-либо при помощи толкования чисел.

В сонме римских богов и богинь имела богиня счёта Нумерия, которая помогала детям осваивать счёт и другие подобные науки.

В Древнем Риме существовали государственные чиновники, называемые нумерариями (лат. *numerarius* 'счетовод'), которые вели счётную документацию при сборе податей.

НОТА

Нота (от лат. *nota* 'знак, метка, замечание') — графический знак для записи.

В Античности существовали условные графические изображения слов, называемые «ноты». Ноты заменяли отчасти стенографическую запись и были уделом писцов, обладающих кто *фантазией*, а кто сообразительностью. Оттого сейчас невероятно трудно их расшифровать. В изображениях греческих «нот» наличествуют как цифровые *символы*, так и буквенные: тайнопись и скоропись. К понятию «нота» относится и запись арифметического счёта, а также сплетение слогов в виде монограммы, где буквы ставились одна над другой или внутри друг друга. В Древней Греции долгое время для записи *музыки* применялись графические знаки или буквы, проставляемые над слогами поэтического текста (буквы, идеография, клинопись). Подобное применялось в Месопотамии, Индии, Китае.

Римляне нотами называли письмо с сокращениями слов или письмо, в котором значение слова зашифровывалось.

НОТАРИУС

Нотариус (от лат. *notarius* 'писец, секретарь') — должностное или частное лицо, имеющее юридическое образование

и занимающееся оформлением разного рода юридических *актов*.

В Греции с древнейших времён было принято давать займы или брать в долг. Любая такая сделка — *аренда*, купля-продажа или денежный *кредит* — требовала документального оформления: суть сделки записывалась на *папирусах* в присутствии шести свидетелей, которые скрепляли документ своими подписями. Одному из них документ передавался на хранение, что стало обычной практикой начиная с IV в. до н. э. Существовали ещё договорные документы, выполненные в двух *экземплярах*: один запечатывался и передавался одному из свидетелей, наиболее доверенному лицу. Свидетель, хранивший у себя контрольный экземпляр документа, назывался нотариусом. Первые государственные служащие, выполнявшие регистрацию и долговременное хранение важных документов, появились в III в. до н. э. в Египте с приходом туда греческой администрации. Их тоже называли нотариусами, и они находились в ведении агораномов, рыночных полицейских надсмотрщиков. При их работе присутствия шести свидетелей уже не требовалось.

В деловой жизни римлян в ходу были заявления в свободной *форме*, когда один из партнёров предлагал какую-либо сделку другому. Их регистрация и удостоверение подлинности намерений партнёров входили в обязанности государственных нотариусов-скоронисцев, которые за определённую плату заносили соответствующие записи в своего рода записную книжку в виде обычной глиняной таблички или папирусного листа. Богатые римляне и должностные лица содержали в своих канцеляриях секретарей, которых также называли «нотариусы». Обычно это были рабы или вольноотпущенники, владеющие знанием «гириновых значков». Тироновые значки получили своё название от изобретателя скорописи Тирона (Тирон Марк Туллий), личного секретаря Цицерона. Он первый систематизировал основы тахиграфии, или скорописи, появившейся в Греции ещё в VI в. до н. э. В та-

хиграфии пользовались только сокращениями из прописных букв, применимыми лишь для обозначения имён, календарных дат или юридических *терминов*.

«Значками Тирона» постепенно стали пользоваться все, кто постиг тайны стенографии, даже античные писатели усвоили это непростое занятие. А нотариусы с тех пор научились «скоро записывать» не только доклады и важные государственные тексты, но и переписывать книги для библиотечных хранилищ — в качестве дополнительного заработка. Нотариусами теперь назначали доверенных, грамотных и очень ответственных писцов — для ведения документов в государственных канцеляриях, а позднее — особых делопроизводителей или служащих судебного производства.

НОЧЬ

Ночь (родственно лат. *nox*) — часть суток от захода до восхода *солнца*, от *вечера* до утра.

У греков Ночь — дочь Хаоса, сестра Эреба (Мрака); она стоит у истоков всех вещей мира. Согласно Гесиоду, она породила Смерть, Сон, Старость, Печаль и Голод, Беззаконие, Обман и Сладострастие — силы, скрывающие в себе тайны жизни и смерти. Жилище Ночи в Аиде (*см.* Ад); там она встречается с Гемерой, богиней дня, и, сменяя друг друга, они обходят землю. Ночь управляет небесной колесницей, запряжённой четвёркой чёрных коней, которые являются *символом* четырёх ночных часов, а Аполлону с его упряжкой белых коней остаются четыре дневных часа.

Ночь в верованиях древних греков и римлян — *символ* пропасти, бездны и *ада*, обители мёртвых.

В исчислении времени ночь у римлян делилась на четыре «стражи»: первая стража была между 6 и 10 часами вечера; вторая заканчивалась в полночь, тогда же начиналась третья. Четвёртая заканчивалась в 6 часов утра. Все эти «стражи» соответствовали времени пребывания на посту солдата при несении караульной службы.

О

ОА́ЗИС

Оазис (от греч. *oasis* — по названию египетского города Оасия) — место в пустыне, где имеется источник воды и растительность.

В переносном смысле оазис — место, явление или событие, представляющее оградное исключение.

Древние греки в своих странствованиях по Египту, Аравии и другим странам с очень жарким и сухим *климатом* встречали такие оазисы. Для египтян понятие «оазис» первоначально означало конкретное место в благодатной области Фив в Ливийской пустыне близ города Оасия: это была небольшая территория с плодородной почвой, буйной растительностью, живительными родниками, плодоносящими садами. Здесь добывали дефицитную *соль*, выращивали злаки, производили виноградные вина и разную сельхозпродукцию. По мере дальнейшего проникновения в пустыню египтяне открывали новые, благоприятные для проживания места — оазисы, которые по привычке называли «оасия». Позднее это понятие прижилось у многих народов. Наиболее известным в Египте был оазис Сива, знаменитый тем, что к здешнему святилищу бога Аммона совершил паломничество Александр Македонский: перед походом он запрашивал бога, стоит ли ему решаться на такой подвиг, и Аммон дал ему благословение, признав безвестного македонца своим божественным сыном.

Римляне впоследствии нашли оригинальное применение египетским оазисам — они ссылали туда неугодных власти сограждан. Эту традицию продолжили в Византийской империи, ссылая в оазисы своих попавших в немилость *епископов*.

ОБЕЛИ́СК

Обелиск (от лат. *obeliscus* 'остроконечная колонна; бутон розы', греч. *obeliskos* 'вертел; клинок') — памятник или памя-

ное сооружение в виде суживающегося кверху гранёного столба с пирамидально заострённой верхушкой.

У греков в архаические времена существовал натуральный, безденежный оборот, при котором бронзовые вертела для жарки мяса *obelis* служили средством товарного обмена.

Эллины, а впоследствии римляне встречали в Египте необычные сооружения из камня, напоминавшие по *форме* вертелы, потому их также прозвали *obeliskos* — обелиски. Это были высокие каменные пирамидки, суживающиеся кверху. Происхождение их малопонятно, но, скорее всего, местные жрецы отмечали таким образом самые высокие географические точки на территории страны, т. е. они служили топографическими знаками. Хотя есть мнение, что они были *символами* бога Аммона Ра — *Солнца*. Есть свидетельства античных *авторов*, утверждавших, что они видели, как в полдень вершина обелиска, покрытая золотом, начинала сверкать, что якобы означало присутствие бога.

Когда Рим присоединил Египет к своей империи, римские военачальники стали вывозить эти диковинные каменные «вертела». Применяли их в *цирках*, на *иподромах* в качестве поворотных столбиков — *мет* или на перекрёстках дорог вместо указателей. В Риме появились огромные солнечные часы, где стрелкой служил такой обелиск.

В эпоху Ренессанса обелиски стали применяться довольно широко в качестве декоративных *элементов* в общественных зданиях.

ОБЛИГА́ЦИЯ

Облигация (от лат. *obligatio* 'обязательство') — вид ценной бумаги (долгового обязательства), по которой её обладателю выплачивается ежегодный доход в виде конкретного процента от номинальной стоимости приобретённой облигации; доход от облигаций может выплачиваться в *форме* выигрышей по периодическим тиражам.

В римском обществе действовала *система* письменных обязательств между двумя лицами, когда кредитор (см. **Кредит**) имел право возбуждать судебный иск против своего должника, дебитора, если последний не выполняет своё *obligatio* — обязательство. Существовали также международные облигации, по которым государство-кредитор имело право предъявить требования к другому государству — дебитору.

ОБСИДИАН

Обсидиан (от лат. *Obsidianus lapis* 'камень Obsidia', по имени римлянина, доставившего камень в Рим из Эфиопии) — вулканическое стекло, горная порода серо-чёрного, иногда красно-коричневого цвета.

Обсидиан легко полируется, применяется для поделок. Первобытным человеком наряду с кремнием использовался при изготовлении орудий труда и наконечников для стрел, копий и т. п.

В Древней Греции он добывался на Мелосе и Фере, откуда экспортировался в города Средиземноморья и применялся в глиптике (*геммы* и *камен*) и *пластике*.

ОБСТРУКЦИЯ

Обструкция (лат. *obstructio* 'преграда, препятствие', от *obstruere* 'загораживать постройкой') — преднамеренный организованный срыв каких-либо действий, мероприятий, род *протеста*.

Как явление возникло в римском *сенате* в качестве действенного политического мероприятия, особого вида борьбы меньшинства с правительством. Обструкция заключалась в том, чтобы затруднить или даже сделать невозможной парламентскую деятельность влиятельного большинства. Для этого ораторы оппозиции просили слова и начинали произносить бесконечно длинные речи. В ходе выступления делались всевозможные запросы в президиум, ораторы требовали принятия срочных *мер* по вызову должностных лиц с отчётами или предлагали иную повестку заседания. Оппозиция шумно настаивала на неот-

ложном рассмотрении своих внеочередных *программ*, пытаясь поставить всё это на голосование. Цель была одна: любыми путями затянуть время. Когда же и это не давало результатов, оппозиция поднимала невероятный шум, пытаясь криками и топотом ног лишить своих парламентских противников физической возможности принять какие-либо решения в свою пользу. Иногда дело доходило до ссор и драк. Обструкция оппозиционеров вынуждала правящую власть уступать, идти на соглашение или вовсе прекращать обсуждение поднятых вопросов.

ОВАЛ

Овал (лат. *ovalis* 'яйцеобразный', от *ovum* 'яйцо') — замкнутое яйцевидное очертание чего-либо.

В трудах Евклида и Герона Александрийского встречается изображение математической *модели* овала.

ОВАЦИЯ

Овация (лат. *ovatio* 'ликование', от *ovo* 'торжествовать, ликовать') — восторженные знаки одобрения и приветствия, бурные *аплодисменты*.

Римского полководца, победно завершившего военный поход, но по сенатским нормативам не дотянувшего до триумфального шествия, удостоивали не *триумфа*, а лишь *ovatio* — ликованию, что означало «малый триумф». В таком случае военачальнику не дозволялся проезд на триумфальной колеснице, запряжённой четверкой белых лошадей, — только верхом на боевом коне, а иногда он даже шёл пешком; облачался он не в торжественное пурпурное одеяние, расшитое по кайме золотом, а лишь в претексу — праздничную тогу; голову украшал скромный миртовый венок, а не «лавровый» из чистого золота. При совершении овации виновник торжества шёл в окружении своих ближайших офицеров (без армии, как это делалось при триумфе), а сопровождала его лишь группа из нескольких сенаторов, при этом играли

флейты, а не армейские трубы. В конце шествия на Капитолийском холме полководец приносил в честь богов жертву — овцу, а не быка, как полагалось бы триумфатору. Но всё равно это было зрелище, приятное и для «виновника», и для горожан, поскольку по окончании мероприятия всех ждали накрытые на улицах праздничные столы — за счёт победителя.

Примерно в XVI в. в Европе вновь вспомнили об овациях, но теперь это были бурные аплодисменты зрителей как дань восхищения мастерством актёра, поэта, музыканта, оратора и т. п.

ОВЦА

Овца (родственно лат. *ovis*, греч. *ois*) — жвачное парнокопытное домашнее млекопитающее.

Одомашнивание овцы началось в районах Западной Азии, откуда затем распространилось в Греции и дальше — в Европе. Для греков овца являлась одним из основных жертвенных животных, благодаря крови и плоти которого человек общался со своими богами. Руно упоминается в *мифе* об *аргонавтах* (см. Приложение), оно являлось *символом* плодородия и благоденствия.

Поскольку овцеводство доминировало над прочими отраслями животноводства, самым распространённым материалом для изготовления одежды в Греции и Риме (на раннем этапе развития государства) была шерсть. В Античности различали сортность шерсти — обыкновенная и тонкорунная. Овец, дающих обыкновенную шерсть, содержали под открытым небом, а для тонкорунных строили помещения, где за ними ухаживали, в неблагоприятное время года их накрывали, как заметил Плиний Старший в «Естественной истории», это были «одетые овцы». Гильдии ткачей закупали шерсть, привозимую из Апулии, Калабрии и Таранта. Шерсть с овец, выращенных на Цизальпинских лугах, стоила дороже других сортов. Очень ценилась разноцветная шерсть — белая, рыжая

и коричневая, особенно чёрная. Начиная со II в. до н. э. римляне уже не удовлетворялись собственным сырьём для изготовления шерстяных тканей и стали ввозить руно из Малой Азии и Греции (Милет).

Овца на Руси появилась под названием «овица».

ОДЕОН

Одеон (греч. *odeion*, от *ode* 'песня') — название некоторых театральных зданий в разных странах.

В Древней Греции одеон — здание круглой или полукруглой *формы*, где давались музыкальные представления и состязались певцы. В Афинах в 165 г. до н. э. зодчим Аттиком был возведен такой одеон на склоне Акрополя. Во II в. н. э. к нему пристроили портик (см. *Порт*), перекрытие которого поддерживали фигуры змееногих *гигантов*. Сюда приходили поэты с *актёрами* и хористами (см. *Хор*), чтобы перед небольшим числом слушателей зачитать краткое содержание своих произведений, подобрать им названия и назначить будущих исполнителей.

Ещё один одеон был построен в Афинах на агоре в I в. до н. э.

ОКЕАН

Океан (от греч. *okeanos* 'река, обтекающая землю') — весь водный покров Земли, окружающий материки и острова.

По воззрениям древних греков, Океан — титан, сын Урана и Геи. Супруга Тефиды родила от него три тысячи дочерей — океанид и столько же сыновей — речных потоков. Океан жил уединённо в подводном дворце. Он не выступил вместе с другими титанами против Зевса, отличался добротой и миролюбием. По представлениям древних, Океан окружал весь обитаемый *диск* Земли, «в его бесконечном потоке возникли все боги и все живые существа...». В длительных морских странствиях мореплаватели убедились, что Мировой океан раздроблен на бесчисленное множество морей, разделяющих материки и *архипелаги*.

Платон и Аристотель понимали природное значение Океана и предполагали шарообразность Земли, но доказательств представить не могли. Некоторые натурфилософы, вроде Посидония из Сирии (I в. н. э.), отмечали зависимость океанских приливов и отливов от положения Луны, утверждая, что «Океан является посредником между светилами и Землёй...». Посидоний назвал это явление «мировой симпатией».

ОККУПАЦИЯ

Оккупация (от лат. *occupation* 'занятие, захват') — временное занятие вооружёнными силами одного государства территории другого государства без приобретения суверенных прав на неё.

В римском юридическом праве существовал термин *occupatio*. Он означал приобретение чужой собственности посредством присвоения предметов быта, рабов, припасов и домашних животных при одном условии: если они никому в тот момент не принадлежали. Так же назывался военный захват этой собственности и отъём государством частного имущества у римского гражданина за недоимки.

ОКО

Око (родственно лат. *oculus*, греч. *osse* 'глаз') — слово устаревшее, означает «орган зрения, глаз».

От *oculus* произошли слова «окулист», «окуляр» и «окулировка» — один из способов прививки плодовых и декоративных растений.

«Всевидящее око — промысел Божий», так считали древние народы, изображая око в лучах внутри треугольника как символ всеведения. Ювелиры называли камень из рода *опалов* (гидрофан или «кошачий глаз») «Око Мира». Всё это говорит о том, какое важное место занимал глаз, око, в сознании древних людей.

В описаниях римских древностей есть упоминание об *oculus*, устроенном в куполе Пантеона, бывшем античном храме. Храм был возведён Агриппой Марком Випсани-

ем (63–12 до н. э.) и перестроен по приказу императора Адриана в начале II в. н. э. Тогда в верхней части свода, выполненного из монолитного бетона, зодчие впервые в истории античной архитектуры устроили так наз. *oculus* — отверстие диаметром 8,5 метра. Это был единственный, но вполне достаточный источник освещения помещений огромного здания Пантеона.

ОЛИВА

Олива (лат. *oliva*) — вечнозелёное дерево семейства маслиновых со съедобными плодами.

История появления оливковых (масличных) деревьев в Греции уходит корнями в мифологию. По одному из мифов предполагалось, что саженцы дикой оливы попали в эти места вместе с первыми переселенцами из Северной Африки, Ливии. Другие мифы утверждали, что олива стала подарком каких-то загадочных северных народов, гипербореев, а принёс в Грецию оливковую ветвь легендарный Геракл и посадил её в Олимпии у храма Зевса. Позже на этом месте усилиями жрецов выросла священная роща, откуда олива распространилась по всей Греции. Олива считалась священным деревом, её запрещали срубать без разрешения властей — она находилась под особым покровительством Афины и Зевса, с ней был связан культ Аполлона и Гермеса (см. Приложение).

Ветвь оливкового дерева с первых аглетических состязаний в Олимпии стала символом победы.

Дикая олива цветёт раз в два года, поэтому греки деревья прививали. Сбор урожая был праздником, но без вакханалий (см. Приложение). Оливки ели маринованными с уксусом и солью или консервированными, а также с мёдом и винным суслом. Лучшее оливковое масло получалось из зелёных плодов, но основной объём масла готовился из полуспелых коричневых. Разведение оливы в греческой цивилизации занимало преимущественное положение в экономике. В Италии лучшие сорта

олив выращивались в области Венафра, но римляне употребляли оливки в таких огромных количествах, что приходилось высаживать оливковые деревья целыми массивами в Истрии и Испании. Спрос на оливковое масло был огромный, но оно имело большой недостаток: быстро «старело», приобретало горький привкус. Поэтому в него добавляли ароматические вещества, а если масло всё-таки становилось несъедобным, то его применяли в осветительных приборах — лампадариях (см. Лампа).

ОЛИГА́РХИЯ

Олигархия (от греч. *oligarchia* 'власть немногих') — государственное устройство, при котором политическая и экономическая власть принадлежит небольшой группе лиц, а также сама такая группа. Лицо, принадлежащее к этой группе, называется олигархом.

Олигархия в античной истории всегда подпитывала диктаторские амбиции отдельных личностей, вмешивалась в политическую жизнь, отстаивая свои собственные интересы. Аристотель называл олигархию вырождением *аристократии*. Классический пример греческой олигархии — тирания «Тридцати афинских диктаторов». После поражения Афин и их союзников в Пелопоннесской войне против могущественной Спарты группа из тридцати афинских олигархов (Ферамен, Критий и др.) при поддержке спартанского царя Лисандра в 404 г. до н. э. захватила власть в Афинах. В результате был установлен самый кровавый в истории города режим террора: за один год правления *тираны* казнили более 1500 своих политических противников, их имущество было экспроприровано. Однако демократические силы, сокрытые в обществе, под предводительством Фрасибула выступили с оружием в руках против тирании и в 403–402 гг. до н. э. восстановили демократические принципы управления государством. Из-за этих событий пострадал философ Сократ: он был осуждён по ложному обвинению, в том числе за

«поддержку своими преступными речами некоторых деятелей тиранического режима». Казнили Сократа в 399 г. до н. э. уже афинские демократы.

ОЛИ́ФА

Олифа (от греч. *oleipha* 'масло, жир, мазь') — жидкое плёнкообразующее вещество на основе растительных масел.

Античные художники применяли олифу для изготовления красок и грунтовки окрашиваемых поверхностей. Она после высыхания позволяла надолго предохранять изделие от сырости, улучшать качество красок, грунтовок и шпатлёвок. Такая олифа обычно готовилась из высыхающих оливковых масел и их смеси с другими растительными маслами, которые после определённого срока хранения не годились в пищу.

О́НИКС

Оникс (от греч. *онух* 'ноготь') — минерал, разновидность *агата* с чередованием чёрных и белых слоёв. Название минерал получил, вероятно, по сердоликовому ониксу, напоминающему цвет ногтей.

Этот полудрагоценный камень был хорошо знаком античным резчикам по камню — из него вырезали великолепные камни. Ониксовые плиты шли на облицовку стен и покрытие полов. Среди нескольких разновидностей оникса выделяется мраморный оникс бело-жёлтого или зеленоватого цвета. Хотя он и считается священным камнем, его охотно применяли для половых покрытий, *инкрустаций* и стенной мозаики, сочетая с *мрамором*. Для *фонтанов* и купален использовали зелёно-волнистый оникс, который просвечивал сквозь воду. Известно, что в знаменитом храме Соломона залы, лишённые окон, были построены из почти прозрачного зеленоватого оникса — «каппадокийского камня», и этого освещения вполне хватало даже при закрытых дверях зала.

В Италии оникс использовали ещё этрусски (III–I вв. до н. э.), которые дела-

ли из него *саркофаги*. Позднее мастера из Вольтерры научились, нагревая камень в воде при 30–40°, получать красивый матовый оттенок.

«Лунный» просвечивающий камень нежных переливов был использован в облицовке станции «Киевская» Московского метрополитена. К сожалению, после очередного ремонта мраморный оникс в облицовке *колонн* заменили газганским мрамором.

ОПАЛ

Опал (от лат. *opalus* 'опал') — минерал, бледный стекловидный камень, некоторые сорта которого считаются драгоценными.

В Древнем Риме особо ценным считался прозрачный опал и искристый молочно-белый. Его привозили, как писал Плиний Младший, из земель, где сейчас находятся Венгрия и Словакия, и изделия из него ценились очень высоко.

ОПЕРАЦИЯ

Операция (от лат. *operatio* 'действие') — хирургическое вмешательство при некоторых видах заболеваний, травмах и врождённых *дефектах*. Так же называется отдельная, законченная часть технологического процесса или действие, направленное на выполнение какой-либо задачи (военная, финансовая, производственная, торговая и др.).

Гиппократ, первый античный врач, оставил подробные записки об оперативных действиях относительно больного. Прежде всего операционное помещение: оно должно быть хорошо проветриваемо и достаточно освещено, но «солнце не должно ослеплять больного, а хирург (см. *Хирургия*) должен стать напротив оперируемого места, однако не отбрасывая тени... Помощники должны открыть оперируемую часть, как сочтёт нужным хирург. Они держат остальную часть тела неподвижной, молча и внимательно прислушиваясь к приказам того, кто командует... Во время операции хирург должен упражняться то одной ру-

кой, то другой и двумя сразу, прицеливаясь правильно, сообразно, быстро, легко, изящно, свободно...».

В Античности под лат. *opera* подразумевалась работа любого рода — физическая или умственная: это понятие распространялось и на использование чужих рабов (их отдавали внаём даже на гладиаторские бои), и на труд свободных людей. Так же назывались рабочие-подёнщики и наёмники.

ОПТИКА

Оптика (греч. *optike*, от *optos* 'видимый') — раздел физики, изучающий процессы излучения света, его распространения и взаимодействия с веществом. Есть определение оптики как собирательное название оптических приборов и *систем*.

Природа света всегда интересовала древнегреческих учёных и философов. Учение о свете являлось частью естествознания. Пифагор Самосский (V в. до н. э.) пытался объяснить процесс зрения тем, что глаз испускает лучи, отражающиеся от предметов, и это создаёт видимые образы в глазу. Достоинство такого предположения заключается в признании прямолинейности распространения оптических лучей и бесконечно большой их скорости. Платон добавил к учению стоиков «О зрительной пневме» свою догадку о взаимодействии лучей зрения с *эманацией* тел (эманация — истечение творческой *энергии* божества). Глубокий материалист Эмпедокл (V в. до н. э.) понимал свет как «текучую субстанцию», испускаемую светящимися телами и распространяющуюся с очень большой, но всё же конечной скоростью. Демокрит и эпикурейцы утверждали, что все предметы испускают свои микроизображения, которые попадают в глаз, вызывая ответные чувственные ощущения. И наконец, Аристотель объяснял процесс зрения действием некой прозрачной среды, которая актуализируется светящейся материей (*эфиром*, огнём). По его представлению, тела обладают своим индивидуальным

цветом, поэтому они видимы глазу, тогда как «прозрачная среда» даёт только предпосылку для видения. На базе таких предпосылок Аристотель разработал свою теорию цвета, сдержанно воспринятую филологами античного мира.

ОПТИМИСТ

Оптимист (от лат. *optimus* 'наилучший') — жизнерадостный человек, видящий вокруг только хорошее, уверенно смотрящий в будущее. Отсюда оптимизм — мироощущение, проникнутое жизнерадостностью, верой в будущее, и оптимизация — нахождение наилучшего решения при выборе вариантов из множества возможных.

В республиканском Риме существовала политическая группировка, называющая себя *optimates* 'оптиматы' (знать, аристократы), опиравшаяся на *сенат* и выражавшая интересы крупных землевладельцев. Она пыталась сохранить политические права своих древних аристократических родов, противопоставляя себя остальной части населения. Самым знаменитым оптиматом своего времени считался римский диктатор Луций Корнелий Сулла (138–78 до н. э.). Оптиматам противостояли популяры (см. *Популярность*), имевшие большую поддержку в народном собрании.

ОПУС

Опус (от лат. *opus* 'труд, произведение') — отдельное музыкальное произведение, обозначаемое порядковым номером в ряду других произведений данного композитора.

В Древнем Риме опусом назывался вид каменной кладки с определённой системой размещения каменных блоков. Также опусами назывались любые сооружения, не только каменные. Словосочетание *opus publicum* (буквально 'общественный труд') в зависимости от ситуации могло означать и общественный колодец, и фонтан, и статую...

ОРАКУЛ

Оракул (от лат. *oraculum* 'изречение', первоначально 'храм, куда обращались за прорицаниями', от *orare* 'говорить') — в античном мире и у народов Древнего Востока: жрец-прорицатель воли божества.

В переносном смысле человека, чьи суждения считаются непрекаемой истиной, иногда называют оракулом.

У народов Древнего Востока, эллинов и древних римлян место прорицаний и само прорицание назывались одним словом «оракул». Позже жрец, дававший прорицания от имени божества, также считался оракулом, хотя это ошибочно. Поскольку эти предсказатели на своих «рабочих местах» обычно находились под воздействием наркотических веществ, понять смысл их прорицаний было затруднительно, и для этих целей рядом находился ещё один жрец — дешифровщик слов оракула, он пояснял всё, что желали сказать боги. Причём жрец-предсказатель обычно произносил оракул в стихах.

Самые известные в Греции прорицатели находились в Дельфах, где стоял храм Аполлона, поскольку *дельфин* — символ бога Аполлона, одна из его ипостасей. Дельфийский оракул давал информацию по культовым вопросам и законодательству (оракул афинянину Солону), устанавливал искупительную кару при очищении от пролитой крови; давал рекомендации, касающиеся военных действий (оракул Крезу). В течение шести месяцев, когда *солнце* склонялось к Полярной звезде, Дельфийский оракул молчал. Зато остальное время считалось самым благоприятным для предсказаний и счастливым для верующих.

Институт оракулов активно действовал в период раздоров между греческими городами и во время войны Македонии и Греции с Персией (до V в. до н. э.).

У римлян греческие оракулы большой популярностью не пользовались, а собственные у них были собраны в так наз. «Сивилиных книгах-пророчествах» (см. Приложение: Сивилла). А с зарождением

в античном мире христианства и его ускоренным наступлением на язычество оракулы были запрещены, повсеместно и окончательно.

ОРАТЬ

Орать (родственно лат. *ore, orare* 'говорить', греч. *αγοο* 'кричать, говорить') — громко кричать, очень громко разговаривать, громко петь.

От этого же корня произошли слова «орава» — горлающая толпа, «оратор» (они должны произносить свои речи очень громко, чтобы их услышало как можно больше людей) и «оратория» — крупное музыкальное сочинение для хора, солистов-вокалистов и оркестра, написанное на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.

ОРБИТА

Орбита (лат. *orbita* 'колея, круговой путь', от *orbis* 'круг, окружность') — путь движения небесного тела, а также космического корабля в гравитационном поле какого-либо небесного тела.

Путь по орбите — это путь по эллипсу, иногда — по кругу.

Круглой была примитивная хижина, сложенная из тростника вокруг очага. Круглым был и остаётся шатёр кочевника и периметр Древнего Рима, который очертил Ромул.

Слово «орбита» в значении «колея» известно ещё со времён строительства дорог в Древнем Риме. В своих законах («Законы 12 таблиц») римляне определили ширину строящихся дорог, которые постоянно благоустраивались. В полотне каменной мостовой, выложенной, как правило, из овального бутового камня, делались продольные углубления — две колеи (орбита) из плит, расстояние между которыми равнялось расстоянию между колёсами колесницы. По ним колесницы катили гораздо быстрее и, главное, мягче и не так шумно.

Орбиты-колеи были не только у римлян. Удобные для колесниц мостовые

с каменным покрытием, верстовыми столбами и прочими дорожными атрибутами строили в государствах Древнего Востока, на Крите и в Египте. Первым теоретиком градостроительства, внёсшим свою лепту в обустройство дорог, можно считать архитектора Гишподама из Милета (V в. до н. э.). Разрабатывая планировку новых городов (*порты* Пирей и Родос), он предусмотрел схему из четырёх главных улиц и ещё трёх, идущих от них перпендикулярно, — это в то время, когда все греческие города и поселения застраивались хаотично. На крутых подъёмах улицы мостились за счёт владельцев прилегающих участков, снабжались водосточными желобами и пешеходными тротуарами, а местами — колеями для движения повозок. Подобный опыт строительства дорог успешно прижился в греческих городах.

ОРГИЯ

Оргия (от греч. мн. *orgia* 'тайные обряды, мистерии') — разнузданное пиршество.

В древнегреческих мистериях оргия представляла собой определённый религиозный ритуал, в результате которого люди получали «доступ» к тому или иному божеству, чтобы попросить поддержки или совета у сверхъестественных сил для решения своих проблем.

Широкий размах оргии получили с приходом в эллинистическую культуру новых богов: Деметры, Персефоны и особенно Диониса, попавшего в Грецию из Египта через Фракию. Скромные сельские торжества в его честь по случаю сбора урожая или иных событий постепенно переросли в яркие общенациональные празднества, именуемые дионисиями. Эти религиозные по сути действия постепенно превращались в театрализованные представления, или мистерии, в которых участвовали только женщины. Напившись неразбавленного вина, они собирались группами и устраивали шествие по «местам, где ступала нога Диониса». Участницы пускались в неисто-

вые пляски, которые нередко кончались нервными припадками. Возможно, женщины впадали в экзальтированное состояние, употребляя перебродивший медовый продукт из *плюща* (см. Приложение), содержащий наркотическое вещество, приводившее человека в маниакальное безумие.

Оргии, связанные с «духом Виноградной Лозы», иногда были очень жестокими. Например, греческие поселенцы в Малой Азии в наивном стремлении обеспечить укрепление лозы в почве и устойчивый урожай винограда «убивали случайного путника, неосторожно проходящего мимо: убивали и съедали его тело сообща...».

Священные оргии в честь Диониса продолжались у греков до V в. до н. э., после чего их переняли римляне. Но они почитали этого бога уже как Бахуса. В 186 г. до н. э. *сенат* издал специальный указ, строго ограничивающий оргиастическое поклонение Дионису на территории Римской империи — «из-за беспутств и разврата участников». Но на частных пирушках эллинов и римлян оргии продолжали своё существование. Особенно прославился ими римский *император* Гелиогабал (Марк Аврелий Антонин Бассиан, 204–222 н. э.), который мог появиться на пиру на колеснице, запряжённой голыми блудницами, сам — в роли возницы, тоже совершенно обнажённый.

ОРДИНАР

Ординар (от лат. *ordinarius* 'обычный, нормальный') — нулевая отметка на водомерной рейке, показывающая средний многолетний уровень воды в реке, водоёме.

Древние римляне, занимаясь судоходством, ответственно готовились к *навигации*. Это касалось строительства самого судна, его экипировки и набора команды. Древним мореплавателям были известны такие природные явления, как приливы и отливы, изменение уровня воды в судоходных реках. Решение замерять в реках высшие и низшие уровни воды в целях прогнозирования на них судоходства принималось государством.

ОРКЕСТР

Оркестр (от греч. *orchestra* 'площадка перед сценой в древнегреческом театре') — большой коллектив музыкантов, играющих на различных *инструментах*, а также место перед сценической площадкой для размещения музыкантов.

В Древней Греции оркестра — круглая ровная утрамбованная площадка с жертвенным *алтарём* в центре, предназначенная для совершения обряда жертвоприношения в честь бога *Диониса*. Оркестра располагалась между скамьями для зрителей и сценой, где во время обряда *хор* исполнял соответствующие религиозные песни. Священнодействия жрецов у алтаря и впечатление, которое это производило на верующих, явились зачатками античного театра. Позднее в греческом театре место, отведённое под оркестру, использовалось для драматических представлений, только уже без алтаря и жертвоприношений. Но на сцене по-прежнему присутствовал сопровождавший действие хор.

В Риме на месте оркестры стояли кресла сенаторов, и лишь гораздо позже здесь расположились музыканты, названные театральным оркестром.

ОСЁЛ

Осёл (от лат. *asinus*, греч. *onos*) — животное семейства лошадиных с большой мордой и длинными ушами.

Дикого осла, онагра (лат. *onager*, *onager*), ещё древние шумеры, обитавшие в Южном Двуречье в 4–2-м тыс. до н. э., использовали как тягловую силу гораздо раньше лошади. Онагра люди приручили, и он стал послушным домашним животным. В Риме эти животные играли важную роль при разведении *мулов*.

Мифологический образ осла распространён у разных народов с глубокой древности. В Египте осёл — одна из *форм* солнечного божества. В китайской традиции — это божественный скакун. У мусульман — одно из животных неба. В Древнем Иране его считали священным животным.

Образ осла широко использовался в сюжетах античной литературы: «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея, басни Эзопа и многочисленные сказки, в которых осёл является то образцом мудрости, благоразумия, хитрости, то символизирует глупость и упрямство.

Многие европейские народы тоже издавна считают осла священным животным — «с тех пор, как он получил честь нести на спине нашего Спасителя». Тёмные волосы в виде креста на спине осла — это почётный знак, отметина, которую дал животному Иисус. В некоторых странах до сих пор существует поверье, что осёл может помочь больному ребёнку излечиться от коклюша. Для этого надо вырвать три шерстинки с чёрного «креста» на спине у осла и в муслиновом мешочке повесить больному на шею. Согласно другому «методу лечения», ребёнка нужно посадить на «крест» на спине осла и провезти его вокруг земельного участка «три раза по три». Или следовало протащить больного под животом осла «трижды по три раза». Было важно, чтобы пол животного был противоположен полу ребёнка. Осла же после этого следовало освободить от любой работы.

В быту образ осла почему-то связывают с упрямством, глупостью, невежеством. На самом деле — это кроткое, терпеливое животное с умеренным аппетитом.

ОСТРАКИЗМ

Остракизм (греч. *ostrakismos* 'изгнание', от *ostrakon* 'черепок') — изгнание, гонение.

В Древней Греции — это изгнание граждан, опасных для государства, решение о котором принималось путем тайного голосования посредством черепков.

Древние Афины славились прочностью демократических устоев. Но бывали случаи, когда выбранные афинянами главы городского самоуправления, архонты, не оправдывали народного доверия: кто-то брал взятки, кто-то продавал прибыльные должности и подряды, а иной — силой

захватывал власть и превращался в правителя-деспота. Вот тогда вступало в действие правило остракизма. Процесс происходил следующим образом: внушительная «народная комиссия» обходила жилища граждан, рынки и *таверны*, предлагая заполнить «бюллетень опроса», представлявший собой обычный глиняной черепок, на котором гражданин процарапывал острым предметом имя неугодного ему политического деятеля, на его взгляд, с задатками *тирана*. Если кандидат «набирал» более 6000 таких черепков, он считался опасным для афинской демократии. Его афиняне изгоняли из своего общества на какое-то время, обычно на 5–10 лет, после чего он мог вернуться на родину. И что немаловажно: многолетнее отсутствие в Афинах не отражалось на чести и достоинстве изгнанника и членов его семьи.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ

Официальный (от лат. *officialis* 'служебный, должностной') — исходящий от правительства или администрации, диктуемый их законами, правилами; соблюдающий все правила, формальности.

В государственном *аппарате* Древнего Рима и в канцелярии римских *императоров* существовал штат чиновников, который назывался *officium*. Каждый из этих чиновников именовался *officialis* — официал. Официалы относились к военным *администраторам*, занимающимся делами армии. В республиканский период их не существовало, но во времена империи появилась надобность в военных должностях, таких как «префект претория» (*praefectus praetorio*), «городской префект» (*praefectus urbi*), «начальник ночной стражи» (*praefectus vigilum*) и др. Этим военным чиновникам понадобились мелкие служащие — официалы.

Каждый император способствовал усилению военного аппарата, но особое внимание этому вопросу уделял Константин I Великий (Гай Флавий Валерий Аврелий Клавдий Константин, III в. н. э.). Он не толь-

ко увеличил штат военачальников при своей особе, но ещё выделил каждому по несколько помощников: секретаря (*сog-nipularius*), адъютанта (*adjutor*), делопроизводителя (*commentariensis*) и т. д., которых тоже называли официальными.

Слово *officium* со временем стало означать визит как засвидетельствование почтения. Официальные визиты наносились в первые два-три утренних часа по всей Римской империи и были обязательными для придворных по отношению к *императору*.

ОХЛОКРА́ТИЯ

Редко встречающееся в настоящее время слово *охлократия* (греч. *ohlokratia*, от *ochlos* 'толпа, чернь' + *kratos* 'власть') означает господство «толпы».

В *полисах* Древней Греции общество было разделено на три *класса*: богатых, которые считались «бесполезными», потому что они стремились лишь к ещё большему личному обогащению, граждан среднего достатка и тех, у которых не было ничего, — *ochlos*, чернь. Аристотель был убеждён: если государство состоит из граждан среднего класса — это самое совершенное гражданское общество, потому что «когда одни владеют всеми гражданскими богатствами, а другие не имеют ничего, то в результате получается охлократия, или худшая из демократий, за которой следует разнuzданная *олигархия* или невыносимая тирания». Философ считал охлократию одной из худших *форм* государства.

В Греции по возможности всегда пытались искоренить несправедливость в распределении богатств. В Афинах, например, налоговая и судебная *системы* были организованы так, что государство могло, не нарушая закона, забирать значительную долю частного имущества у богатых граждан, чтобы в той или иной степени обратить её на пользу неимущим. В других греческих *полисах* обычно прибегали к насилию: богатых убивали или изгоняли, а имущество их поступало в общее пользование или

делилось между победителями. Обнищавшие и бездомные изгнанники, в прошлом зажиточные и деловые люди, а ныне охлос, образовали партию бедных, целью которой стало богатство. Эта партия стремилась к власти, чтобы нажиться, прибав к рукам чужое имущество. А подобное всегда происходило насильственным путём.

Знаменитый комедиограф (см. *Комедия*) Аристофан (IV в. до н. э.) остро высмеивал охлос. Он писал, что «... в Афинах появилась новая царская власть (охлократия) в виде верховного собрания, на котором господствовало безымянное большинство нищих, заботившихся лишь о своём существовании за счёт богатых».

Такого же мнения об охлократии был и великий афинский публицист Исократ (IV в. до н. э.). Он говорил, что охлократы на народном собрании голосуют за тех, кого до этого порицали, а разойдясь, снова порицают тех, за кого голосовали.

О́ХРА

Охра (от греч. *ochros* 'бледный, желтоватый') — природные краски разных оттенков жёлтого цвета.

Охру использовали ещё античные художники. Это был один из самых любимых цветов их *палитры*. Охра добывалась открытым способом, при обжиге она приобретала красноватый цвет. Применялась при изготовлении *керамики*, текстиля, а также при производстве золотой фольги. Тонко измельчённая красная охра использовалась в качестве стойкого красителя. А лекари рекомендовали её больным как лечебную «землю» для внутреннего употребления при некоторых заболеваниях.

П

ПАВИЛЬОН

Павильон (от лат. *papilio* 'палатка, шатёр') — беседка или лёгкая постройка в саду; временное сооружение, предназна-

ченное для торговли; здание, помещение для выставочной экспозиции, для проведения киносъёмки.

Древние римляне и греки в походах ставили шатры, которые не были солдатскими палатками, а служили укрытием от непогоды, местом для проведения совещаний царя или полководца с военачальниками и командирами или для организации дружеской пирушки, — их называли павильонами. Поначалу для этих целей ставились простые палатки большой вместимости, а позже павильоны превратились в огромные переносные царские дворцы. Даже Цезарь, считавшийся неприхотливым в быту, возил в своём обозе мраморные плиты, которыми выкладывали пол в его штабном павильоне. Но особенно отличился в этом вопросе персидский царь Дарий III. В его роскошном разборном павильоне имелись покои для отдыха, помещение для гарема, кабинет и кухня, пиршественный зал и баня. Плюс ко всему было множество диковинного *инвентаря*, золотой и серебряной посуды. Недолго сопротивлялся восточно-азиатской роскоши и Александр Македонский. В своём павильоне царь восседал на золотом *троне*, окружённый верными телохранителями. Здесь он принимал послов, собирал совет военачальников и вершил гражданские дела, связанные с управлением государством. Очевидцы отмечали, что это зрелище затмевало даже ослепительную для непривычного взора дворцовую жизнь персидских царей.

ПАВЛИН

Павлин (от лат. *pavo* 'самец павлина') — птица семейства фазановых с нарядным опереньем надхвостья у самцов. Самка павлина — *пава*.

Павлина завезли в Месопотамию, а потом в Грецию из Индии. В Греции птицу считали священным существом, чудом природы, а знаменитые «глаза» на распушенном хвосте воспринимались древними как *символ* звёздного неба. Согласно *мифу*, богиня Гера разместила на хвосте павлина «сотню глаз

сторожа подземного царства Аргуса», после того как *Гермес* его убил. С павлинами связывают такие понятия, как царственность и красота, бесстрашие и выносливость. Нередко павлинов изображали попарно у ствола *Мирового дерева* как *символ* изобилия и плодородия. Греки считали их посредниками между небом и людьми. Восприятие «глаз» на хвосте павлина древними было неоднозначно: в одном случае их считали «всевидящим глазом», а в другом — «дурным».

В Риме павлин был посвящён богине Юноне, покровительнице брака и рожениц. Его изображение нередко помещалось на *монетах*.

Римляне, разделяя восхищение эллинов павлиньим оперением, тем не менее охотно употребляли мясо этих птиц в пищу, разводя их на специальных фермах. Первым, кто решился приготовить блюдо из этой царственной птицы, был великий оратор и юрист Горгензий Горгал, после чего поедание павлинов вошло в моду у римских гурманов. Великолепные перья самца шли на *опахала* и *веера*.

ПАКТ

Пакт (от лат. *pactum* 'договор') — международный договор, соглашение.

В античные времена существовал *пактио* — вид неформального договора или соглашения между воюющими сторонами, когда одна из них принуждала другую к капитуляции на своих условиях. Договор этот не имел никакой правовой силы и исковой защиты. Так же *пактио* называлась тайная сделка или сговор, обусловленные договорённостью сторон, и условия перемирия. В мирное время в Римской империи существовал *пакционы конфикере* — *контракт* между государственным откупщиком налогов и населением *провинции*, с которой откупщик намеревался получить налоги вместе с причитающейся ему прибылью.

ПАЛАНКИН

Паланкин (из санскрита) — в старину на Востоке: крытое кресло или ложе, укреп-

плённое на длинных шестах, переносимое носильщиками. В некоторых странах сохранилось до наших дней.

По версии *автора*, слово «паланкин» может быть связано с латинским словом *palanga* (*phalanga*), означающим шест для переноски тяжестей.

В некоторых странах Древнего Востока крытые носилки, паланкины, служили средством передвижения для царствующих особ и знати. Примерно с IV в. до н. э. паланкины в форме одноместного кресла или ложа появились вместе с иными предметами восточной роскоши в Греции. В I в. до н. э. это «излишество» добралось до Рима, где первоначально им пользовались только знатные *матроны* и больные. Но в имперский период паланкин стал предметом непомерной роскоши — отделка драгоценной *инкрустацией*, особым образом выделанной кожей, слоновой костью и эбеновым *деревом*. Такие паланкины обычно несли на себе рабы, похожие внешне, одной стати, одетые в яркие и дорогие одинаковые одежды.

ПАЛАТА

Palata (лат. *palatium* 'дворец, чертог', от *Palatinus* 'Палатинский холм') — как устаревшее слово означает большое богатое здание, помещение; в современном употреблении: отдельная комната в больнице, стационаре.

Палатинский холм, или Палатин, — самый знаменитый из семи холмов Рима, заселённый ещё при Ромуле (с 753 г. до н. э.). На этом холме находился императорский дворец, в котором в разное время жили Август, Тиберий, Калигула, Нерон, Флавий и др. Дворец тоже назывался *palatium*.

На Палатине были сосредоточены исторические святыни Рима. Здесь показывали пещеру римской волчицы, хижину *Ромула*, *альтари* древних курий и т. д.

ПАЛЕЦ

Палец (родственно лат. *pollex* 'большой палец руки и ноги') — одна из отделённых

друг от друга подвижных конечностей кисти или стопы.

В античных государствах не существовало единой *системы мер*, что вносило путаницу и вызывало сложности при торговом обмене. Каждое суверенное государство считало необходимым иметь свои собственные единицы для измерения времени, веса, длины и площади. Многие традиции из этой области возникли, по мнению учёных, в Вавилонии и Египте. Так, например, размеры некоторых частей человеческого тела служили мерилом в различных ситуациях: палец, стопа, локоть, ширина ладони и расстояние между раскинутыми в стороны руками.

Эллины тоже употребляли «очеловеченную» систему мер: стадий (измерялся шагами), фут (ступня), локоть, пядь и палец (*дактиль*). Один дактиль равнялся 19,3 мм, а локоть — 308,3 мм. Путевой стадий состоял из 200 шагов, что равнялось 500 футам.

У римлян небольшие размеры в длину исчислялись тоже в пальцах, ширина пальца была равна 0,0185 м. Римский дюйм (*uncia*) равнялся ширине большого пальца, а ладонь — 4 пальцам или 3 дюймам; римский фут (*pes*) равнялся 16 пальцам (29,57 см); локоть — 1,5 фута (0,443 м), а 1 шаг — 10 футам.

На гладиаторских играх римляне применяли выражение «показать палец». Победённый *гладиатор*, если рана его не была смертельной, мог просить пощады у народа, взывая к милосердию, — он показывал указательный палец. Исполнение его просьбы называлось *миссией*, при этом зрители подымали сжатую в кулак правую руку. Отказывая раненому в милосердии, они протягивали вперёд руку раскрытой. Но в итоге всё решал *император*.

ПАЛИСАД

Палисад (от лат. *palus* 'кол') — небольшой огороженный садик, цветник у *дома*; палисадник.

Изначально палисад — это был ряд забитых в землю свай для укрепления откосов и насыпей. В старинных укреплениях — частокол из заострённых кверху толстых брёвен.

Древние римляне использовали палисады прежде всего в военной практике. Во время похода в бедных лесом местах каждый солдат нес на себе, кроме обычного боевого снаряжения, до семи длинных жердей (*palus*), которыми затем огораживали лагерь, располагая остриём навстречу предполагаемому противнику. В постоянных военных укреплениях палисад устраивался из заострённых сверху толстых брёвен, присыпанных утрамбованным грунтом, что служило серьёзной преградой для врага при его внезапном нападении.

На Руси слово «палисад» стало означать забор, ограду из жердей вокруг жилья или сада, частокол.

ПАЛИТРА

Палитра (от лат. *pala* 'лопатка') — тонкая дощечка, обычно овальной формы, с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски; в переносном смысле — набор цветовых сочетаний в живописи, а также совокупность выразительных средств в творчестве любого художника.

ПАЛЛАДИЙ

Палладий (лат. *Palladium*, от греч. *Palladion*) — в современном значении: химический элемент из группы платиновых металлов.

В Древней Греции Палладий — небольшое деревянное божество (чаще всего это статуя Афины Паллады), считавшееся охранителем Афин. Наиболее известен троянский Палладий, который, согласно мифу, Зевс сбросил с неба основателю Трои, Илу. Троя считалась непобедимой, пока в её храме хранился Палладий. Позднейший миф гласит, что Одиссей и Диомед похитили Палладий и Диомед привёз его в Аргос. Потом Палладий захватили спартанцы, и с тех пор его прятали в Спарте.

Римляне выдвинули версию, что в Трое было два Палладия: один попал в Грецию, а другой — в Италию, на новую родину, где священная реликвия после долгих скитаний оказалась в Риме.

ПАЛЬМА

Пальма (от лат. *palma* 'ладонь, кисть руки; пальма') — южное вечнозелёное дерево с неветвистым стволом и очень крупными перистыми или веерообразными листьями.

У древних греков было принято награждать победителей различных состязаний (атлетических, поэтических, музыкальных) венками из ветвей разных деревьев и трав. Наиболее почётным считался венок из ветвей *оливы*.

Высшей наградой для участников Пифийских игр был венок из священного *лавра*, любимого дерева Аполлона. Победители Немейских игр получали почётный венок из сельдерея. Победителю Истмийских игр в Коринфе вручали особый венок из сосновых веток.

А на острове Делос, что в Эгейском море, победителям игр преподносились венки из листьев финиковой пальмы — в честь бога Аполлона.

ПАЛЬТО

Пальто (вероятно, от лат. *palla* 'верхнее парадное женское платье до пят') — верхняя одежда ниже колен, предназначенная обычно для холодного времени года.

На закате Римской республики общепринятая тога в обыденной жизни вдруг сменилась незамысловатой и практичной греческой накидкой, называвшейся здесь паллиум (лат. *pallium*). Влиятельный сановник Сципион Африканский Старший (235–183 гг. до н. э.) вызвал в обществе настоящий переполох, одевшись по-гречески, но его дерзкий поступок положил начало новой римской моде. Со временем паллиум стал почти национальной верхней одеждой римлян, а тогу надевали лишь в торжественных, официальных случаях. Если тога

касалась земли, то паллиум доходил до икр, что было гораздо удобнее. В 209 г. н. э. известный римский писатель и судебный оратор Тертуллиан посвятил паллиуму торжественную оду, превознося его практичность и удобство в сравнении с тогой. Женщины носили **palla**, схожие с мужским паллиумом: ткани на них шло больше, излишки её красиво драпировали вокруг талии. Вскоре, в I в. до н. э., появился римский вариант верхней одежды — дорожный паллиум с капюшоном, он назывался лацерна (lascerna). В 301 г. н. э. *император* Диоклетиан издал указ о запрещении носить всё, что напоминало о поверженной Греции. На смену пришла одежда из тёплой материи — накидка с капюшоном (siccullus) и плащ с капюшоном (saracalla), введённый в Рим императором Каракаллой.

ПАНАЦЕЯ

Панацея (лат. *panacea*, от греч. *panakēia* 'Исцеляющая') — средство от всего плохого, от всех бед. Первоначально — лекарство от всех болезней, которое пытались изобрести алхимики.

В греческой мифологии существует богиня исцеления Панакея, дочь бога врачевания Асклепия. Асклепий пытался с помощью своего врачебного искусства оживлять умерших, за что бог подземного царства Аид пожаловался на него Зевсу, и Зевс поразил Асклепия своей молнией.

ПАНЕГИРИК

Панегирик (от греч. *logos panegyrikos* 'праздничная, торжественная речь') — похвальное слово оратора в честь кого-либо или чего-либо. В переносном смысле — восторженная и неумеренная похвала.

В Древней Греции существовала традиция, согласно которой граждане города собирались на агоре, торговой площади, по поводу организации какого-либо священного праздника или городского торжества. Председательствующий обращался к собранию с панегириком, торжественной речью, в которой, кроме информации

по поводу праздника, содержалась похвала в адрес городских властей и особо — «спонсоров», на деньги которых этот праздник проводился. Подобные празднества назывались панегирии. Обычно настоящие, греческие, панегирии происходили перед Олимпийскими, Истмийскими и другими крупными играми. Известен панегирик афинского оратора Исократ (436–338 до н. э.) по случаю 100-летия Олимпийских игр, в котором он призывал греков забыть о своих мелких распрях и сплотиться в единое эллинское государство перед угрозой нашествия *варваров* — италов, сицилиан, «африканов» и азиатов. Это был уже другого рода панегирик — в адрес великого греческого народа, *нации*.

Панегирические мероприятия из Греции перекочевали в Рим, где выступления ораторов приняли неумеренно хвалебный *характер*. У римлян панегирик — это чаще патриотическая речь, восхваляющая подвиги предков, доблесть римского народа. Позже, с падением нравов, сладкозвучные панегирики в адрес власть имущих стали основным оружием продажных ораторов.

ПАНИКА

Паника (лат. *panicus*, греч. *panikon*, от имени лесного бога Пана) — страх и смятение, необъяснимый ужас, внезапно охватывающий человека или многих людей.

Древнегреческий бог Пан — олицетворение стихийных сил природы, но прежде всего — бог стад, покровитель пастухов и охранитель пастбищ, лесов и полей, сын *Гермеса*. Изображался с рожками, бородой, хвостом и козлиными копытцами. Пан входил в свиту *Диониса*, любил вино и веселье, преследовал *нимф*. Чтобы избавиться от его преследований, нимфа Сиринга превратилась в тростник, из которого Пан вырезал свою свирель — «свирель Пана».

Как божество стихийных сил Пан мог нагонять на людей сильный, без явных причин, страх. Говорили, что он «наслал на персов невероятный ужас, когда те сражались с греками при Марафоне...». Своим

знаменитым страшным криком Пан обратил в бегство титанов во время битвы с богами-олимпийцами: так появились понятия «паника», «панический ужас».

Полиэн из Македонии (II в. н. э.) в сочинении «Стратегемы» пишет, что Пан был хорошим *стратегом*, командовал войском *Диониса* в походе последнего по Индии; Пан «изобрёл военный строй, дал имя *фаланге*, выстроил правое и левое крыло». «И наслал Пан в индийском походе на врагов страх своим мастерством и умением», — говорит Полиэн. Пан посоветовал воинам Диониса ночью громко кричать. Скалы откликнулись многократным эхом, и «до врагов донёсся устрашающий шум, словно стадо слонов неслось во весь опор на них». Враги в страхе бросились наутёк.

В римской мифологии греческому Пану соответствовал Фавн и демон лесов Сильван. Пан — единственный бог, который реально умер в историческое время, в царствование римского императора Тиберия (I в. н. э.). Об этом писал Плутарх: «...божественный голос прокричал весть о смерти Пана одному корабельщику, плывшему в Италию мимо острова Паксы, и приказал сообщить её на берегу». По случаю смерти любимого бога был объявлен многодневный траур.

ПАНТЕОН

Пантеон (лат. *Pantheon*, греч. *pantheon*, от *pan* 'всё' + *theos* 'бог') — монументальное здание, усыпальница выдающихся деятелей.

У древних греков и римлян: храм, посвященный всем богам, или совокупность всех богов того или иного культа. Греки добросовестно возводили пантеоны по всей Греции, благодаря богов за блага, которые они принесли людям. Но единственным сооружением подобного рода, сохранившимся до настоящего времени, является Пантеон в Риме. Построен он в 115–125 гг. н. э. императором Адрианом на месте античного храма, воздвигнутого Агриппой в 27 г. до н. э., который сгорел в 110 г. н. э. от уда-

ра молнии. Пантеон Адриана — это огромное купольное сооружение, где некогда находились все главные римские боги. С VII в. н. э. пантеон является христианской церковью Санта-Мария Ротонда и является владением *папы* римского. С тех пор в других странах строились здания в подражание римскому Пантеону, например церковь Св. Женеьевы в Париже (французский Пантеон) и потсдамский храм в Германии.

ПАНТОМИМА

Пантомима (лат. *pantomima* 'танцовщица', от греч. *pantomimos* 'всё воспроизводящий подражением') — вид сценического искусства, в котором мысли и чувства действующих лиц передаются *мимикой*, жестами.

В 272 г. до н. э. римляне захватили греческий город Тарент, многие его жители были убиты или взяты в плен. Среди живых оказался человек по имени Ливий Андроник. Попав в Рим в качестве раба, он некоторое время учил детей своего хозяина греческому языку, перевёл на латынь «Одиссею» Гомера. Андроника освободили от рабства в 240 г., когда Рим готовился к проведению Всеиталийских игр (по типу Олимпийских), в связи с получением им задания городских властей написать *трагедию* и *комедию*. Опираясь на известные греческие образцы, Андроник поставил на римской сцене свои произведения, исполнив в них главные роли, и пел под аккомпанемент флейты, «пока не сорвал голос». Но выступать Андроник не перестал: он продолжал играть, жестами и мимикой изображая происходящее, в то время как другой исполнитель пел стихи в сопровождении музыкальных *инструментов*.

Так в Риме зародилось новое театральное явление — пантомима. Её стали представлять на массовых празднествах, когда не так важно было что-либо услышать со сцены. Сюжетом для пантомимы служили преимущественно трагедии и *эпос*, а исполнителями являлись мужчины, выступавшие в *масках* (женщины были до-

пущены в пантомиму только в III–IV вв. н. э.). Жест талантливого *актёра* полностью заменил слово. Сохранились имена некоторых знаменитых исполнителей пантомимы: Пилад, учителя Гилас и Бафилл, жившие в конце первого столетия до н. э. Представления пантомимы пользовались огромным успехом у плебса (см. *Плебеи*), черни и знатных *матрон*. Поэтому некоторые *императоры* и сенат пытались запретить «непогребные» зрелища, но безуспешно. Более того, многие богатые бездельники старались овладеть танцевальным искусством под руководством *актёров* пантомимы. Молодёжь стала заниматься гимнастикой и прочими упражнениями, дабы получить такую же стройную и гибкую фигуру. В конце концов *император* Август принял ряд срочных карательных мер в отношении «зарвавшихся» актёров, преступивших, по его мнению, грань дозволенного: приказал бить их палками и изгнать из Рима. Не посчитался император даже с популярностью самого Пилада, любимца народа, которым и сам восхищался, — его вовсе изгнали из Италии. Окончательно пантомиму запретили по указу императора Юстиниана (527–565) из-за двусмысленности и фривольного содержания.

ПАПА

Папа (лат. *papa*, от греч. *pappas* ‘отец’) — верховный глава католической церкви и государства Ватикан.

У скифских племён, обитавших на территории современного Причерноморья и юго-восточных районов России, существовал всемогущий бог по имени Папай, отождествляемый с Зевсом.

В раннем христианстве верующие называли папами своих духовных наставников, затем — монахов, священников, позже — *епископов*. На стенах римских *катакомб* Св. Каликста была обнаружена самая ранняя надпись «папа», датируемая концом III в. Христианские священники на столетия развернули словесные баталии и даже религиозные войны за право носить имя

«папа», пока в 1073 г. папа Григорий VII не заявил, что подобный *титул* должен принадлежать только римскому епископу.

Следует отметить, что официальная *номенклатура*, используемая в католическом церковном праве, никогда не включает слова «папа». Его заменяет словосочетание *Romanus Pontifex* — Римский Понтифик, которое отражает две важные функции папы: он епископ Рима и одновременно *понтифик*, т. е. глава всей католической церкви. У разных церковных хронистов существуют серьёзные разночтения по поводу того, сколько понтификов можно считать законными, а сколько самозваными — из-за неразберихи в определении дат назначения отдельных понтификов, ошибок в написании их имён, разноречия в «нумерации» (см. *Номер*) пап, а также разногласий по поводу того, кого считать «папой», а кого — «антипапой». На момент написания этой книги 261 имя «пап» — до Иоанна Павла II (Кароль Войтыла) — занесено в список законных. Остальных следует считать антипапами.

ПАПИРУС

Папирус (от греч. *papyrus*) — тропическое травянистое растение семейства осоковых, материал для письма из этого растения, а также рукопись на этом материале.

В Античности египтяне использовали папирус как сырьё для изготовления одежды и циновок, постройки лодок, хижин. Он же стал основным сырьём для производства писчего материала (в начале 2-го тыс. до н. э.), а в Греции с папирусом познакомились позже второй половины VII в. до н. э. Для изготовления папируса использовалась сердцевина растения; она разрезалась на тонкие полоски, которые укладывались вплотную друг к другу по длине; затем на один такой слой попеременно укладывался другой. При этом слои уплотнялись лёгким постукиванием и прессованием. Неровности, неизбежные в таком процессе, тщательно зачищались, полировались, и после высушивания на сквозняке

папирус был готов для записей. На папирусах писали египтяне и другие древние народы Средиземноморья. Интересно отметить, что египтяне не особенно дорожили своими папирусами: использованные в большом количестве употребляли для «упаковки».

Отсюда же слова «папироса», «папироска», обозначающие трубочку, набитую табаком.

ПАРАБОЛА

Парабола (лат. *parabola*, от греч. *parabole* 'подобие, сравнение; притча') — в *математике*: незамкнутая кривая; одно из конических сечений.

Античные *авторы* воспринимали параболу лишь в качестве литературной *формы* — как короткий самостоятельный рассказ вроде иносказания или притчи. Парабола включала сюжет другого, основного произведения или выступала его главной составной частью. Известны античные параболы Менения Агриппы, в одной из них он писал: «Отношения между патрициями и *плебеями* прояснены параболой о желудке и иных частях организма...»

ПАРАГРАФ

Параграф (лат. *paragraphus*, от греч. *paragraphos* 'написанный рядом') — часть текста внутри раздела книги или главы, статьи, обычно отмечаемая знаком §, а также сам этот значок.

В старогреческих *комедиях* имело место обращение *хора* к зрителям — парабаза, не связанное с содержанием пьесы. Парабаза обычно состояла из семи частей, каждая из которых представляла собой отдельный параграф.

В юридической практике древних греков существовала ещё параграфá, или протест против рассмотрения жалобы, заявление о неподсудности дела.

ПАРАДИЗ

Парадиз (лат. *paradisus*, от греч. *paradeisos* 'райский сад, рай'). Корнями

слово уходит в персидский язык. У древних иранцев оно означало охотничий парк в квадратной ограде.

Парадизом в Древней Греции и Риме назывался большой парк, где можно было отдохнуть в тени *деревьев*, а также открытый вольер для диких зверей, обнесённый высокой стеной.

Античные *авторы* особенно восторгались парадизом персидского царя Кира Младшего; упоминались подобные сооружения в Вавилоне (сады Семирамиды). Известны римские парадизы, устроенные знаменитыми в своё время лицами, среди которых оратор Гортензий Гортал, полководец Лукулл и Помпей, Цезарь, Саллюстиан, *император* Нерон.

В старину парадизом называли галёрку в театре, раёк.

ПАРАДОКС

Парадокс (от греч. *paradoxos* 'неожиданный, странный') — мнение или суждение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее (иногда только на первый взгляд) здравому смыслу, а также явление, кажущееся неожиданным, странным.

Эллины словом «парадокс» обозначали сочинения особого рода, представляющие собой выписки из древнейших литературных источников о знаменательных исторических событиях. Это были небольшие сообщения, рассказы, сгруппированные по *темам*, иногда анекдотического *характера*. Этим занималось большинство античных писателей, среди которых можно назвать Геродота, Элиана, Каллимаха.

В философии античных стоиков парадоксами считались изречения, на первый взгляд кажущиеся несерьёзными и странными (они как будто даже противоречили здравому смыслу), которые при ближайшем рассмотрении оказывались верными и основательными.

ПАЗИТ

Паразит (греч. *parasitos* 'нахлебник', от *para* 'рядом' + *sitos* 'хлеб') — орга-

низм, живущий на поверхности или внутри другого организма, питающийся за его счёт и вредящий ему. В переносном смысле — тунеядец, дармоед.

В Древней Греции *parasitos* назывались особые жрецы при *алтарях*, которым разрешалось поедать мясо жертвенных животных — остатки с пиршественного стола богов. Совместная *трапеза* с богами позволяла таким жрецам, параситам, быть с ними почти на равных, давала возможность передавать людям советы и рекомендации, якобы полученные от своих божественных соотрапезников. Позднее, когда жертвенные потоки к алтарям начали иссякать, параситами стали называть людей, которые крутились возле храмов, питаясь от чужих подношений. Это были бедняки, но никак не нищие, и они были свободными гражданами. Поэтому параситы пользовались некоторым *авторитетом* в греческом обществе, но в более поздние времена их уже стали воспринимать как нахлебников, прихлебателей или даже тунеядцев, поскольку они действительно могли запросто явиться в незнакомый *дом* на семейную трапезу или пиршество незваными гостями, злоупотребляя правилами эллинского гостеприимства. В таких случаях *parasitos* становились «соотрапезниками», но они обычно «отрабатывали» бесплатное угощение на чужих пирушках, пресмыкаясь перед хозяином, развлекая гостей шутками, *анекдотами*, поэтому их даже привечали.

В римском обществе параситы такого типа были не редкость, но римляне их открыто презирали, указывая им на их место в обществе.

ПАРАЛИЧ

Паралич (от греч. *paralysis* 'расслабление') — потеря, расстройство двигательных функций вследствие поражения нервной *системы*. В переносном смысле это означает утрату способности к действию, безволие, а также состояние полного застоя, упадка чего-либо.

Возможно, этимология слова связана с легендой об «эликсире любви», в состав которого входил цветок *примула*. Согласно греческой мифологии, цветок этот возник из тела умершего от любви юноши Паралисоса, которого боги из сострадания превратили в это чудо-растение. Им лечили преимущественно от паралича, поэтому в медицине его до сих пор называют «параличной травой» — *herba paralisis arthrica*. В античные времена сок примулы входил в состав любовного напитка, который готовился жрецами-друидами в полночь из вербены, черники, мха, пшеницы, клевера и мёда. Этот напиток считался всемогущим, он лишал воли того, кто его выпил. Сбор примулы друиды окружили тайной: они выходили на сбор рано утром натошак и босиком, просовывали собирающую руку под левую полу одеяния и, сорвав цветок, не глядя, прятали быстро в мешок — в противном случае цветок якобы терял чудодейственную целебную силу.

На Руси паралич представляли как болезнь «от нечистого». Лечили больного с помощью остро заточенного топора: втыкали его глубоко в порог *дома*, где лежал больной, и ждали выздоровления. Считалось, что нечистая сила боится заострённых металлических предметов (топора, ножа, булавки и т. п.).

ПАРНАС

Парнас (от греч. *Parnassos*) — высокая гора в Греции, где, согласно *мифам*, обитали Аполлон и *музы*. В переносном смысле Парнас — мир поэзии, поэтов. Взойти на Парнас — стать поэтом.

Гора названа по имени Парнаса — сына Посейдона и *нимфы* Клеодоры. На одном из её склонов находятся развалины древнейшего Дельфийского храмового комплекса, посвященного богу Аполлону. Здесь располагался самый знаменитый в Элладе священный *оракул*. С Парнаса, вернее, с 800-футовой высоты скалы Федриады, сбрасывали богохульников и святотатцев. У подножия горы берёт начало Касталь-

ский ключ, посвященный музам и Аполлону, источник поэтического вдохновения. Считается, что это Парнас изобрёл гадание по полёту птиц, которое занимало важное место в жизни древних греков.

ПАРО́ДИЯ

Пародия (от греч. *parodia* 'пересмешник', букв. 'пение наизнанку') — комическое или сатирическое подражание кому-чему-либо.

В первоначальном смысле пародия — это видоизменение содержания произведения при сохранении его *формы*. Античная литература была невероятно богата на подобные пародии, чаще всего это касалось известных *трагедий, драм* и даже *эпоса*. В V в. до н. э. пародия развилась в самостоятельный литературный жанр, выделив из рядов *актёров* и писателей профессиональных пародистов. Проводились даже ежегодные состязания пародистов, среди которых были известны имена эллина Гегемона из Фасоса, римлян Плавта, Луцилия, Горация и Петрония.

ПА́РТИЯ

Партия (от лат. *pars, partis* 'часть, группа') — слово многозначное: группа лиц, объединившихся с какой-либо целью; роль танцора, балерины в спектакле; одна полная игра, с начала до конца, в шахматах и др.; часть оркестрового, хорового или оперного произведения в исполнении музыканта или *актёра*; геологическая группа, занимающаяся поиском природных ископаемых; мужчина или женщина с точки зрения заключения брака.

Первое сообщение о партии, имеющей собственную изложенную письменно и утверждённую властью *программу*, встречается в античных источниках V в. до н. э. Это была «партия афинских *гетер*» (см. Приложение), имевшая чёткую организационную *структуру* и официально зарегистрированное членство. Небольшие политические группировки — олигархи (см. *Олигархия*) и демократы в Древней

Греции, оптиматы (см. *Оптимист*) и популяры (см. *Популярность*) в Древнем Риме, появившиеся во II—I вв. до н. э., — партиями не считались, ибо они, стремясь к власти, отстаивали интересы только своих небольших социальных прослоек общества. Римские оптиматы — богачи-аристократы — представляли собой род консервативной общины и отстаивали интересы знати. А популяры действовали в интересах плебса (см. *Плебей*).

В процессе развития демократических *принципов* в управлении государством в Греции появились политические партии. И каждая партия во главе с лидером стремилась, заняв господствующее положение во власти, физически уничтожить всех своих политических оппонентов.

В Древнем Риме партии как политические группировки не получили заметного развития, особенно в имперский период — здесь всё решал правитель. Но они зато проявили себя в неожиданном месте — *цирке*, а точнее, на конных ристаниях. Римляне переняли у греков культовую атрибутику (см. *Атрибут*) конных состязаний, но только проводились они на специально отведённых местах для бега колесниц — *гипподромах* (см. *Ипподром*). Но трибуны теперь занимали не просто зрители — это были фанатично настроенные приверженцы той или иной колесницы, коня, жокея. На *арене* ипподрома проводились сходки и сборы так наз. неформальных «цирковых партий», которые превратились чуть ли не в *инструмент* влиятельных лиц для реализации своих политических интересов. Партии делились по цвету одежды возницы: белый, зелёный, синий, красный. Каждый римлянин болел только за свой «цвет».

Граждане, сидящие на трибунах по «партийному принципу», поддерживали друг друга и в обычной жизни. Они участвовали в комициях (собрание свободных граждан), от имени которых голосовали за *кандидатов* на выборные должности, избирали в магистраты (см. *Магистр*). Так было

во времена *республики*. Империя оставила своим гражданам право политического существования лишь в цирковых партиях, — но и этого было достаточно! Цвета одежды жокеев и масти лошадей стали играть огромную роль в политической жизни римского общества: синие являлись партией патрициев, а зелёные — это весь простой народ Рима. Два других цвета, белый и красный, большого значения не имели, так как время от времени они ухитрялись примыкать то к зелёной, то к синей партии — не бескорыстно. Известно, что *императоры* Калигула, Нерон, Коммод были приверженцами «зелёного цвета», что давало им возможность презирать *аристократию*.

ПАТОЛО́ГИЯ

Патология (от греч. *pathos* 'страдание, болезнь' + *logos* 'учение') — наука о болезненных процессах в организме человека и животных.

Греческие врачи разделяли болезни по временам года. К весне они относили депрессивные, маниакальные заболевания, кровотечения, *ангины*, насморк, хрипоту, кашель, *лепру*, язвы, опухоли и болезни суставов. Летом предполагались лихорадка, рвота, понос, боль в ухе, потница, нагноения. Осенью — водянка, *туберкулёз*, *дизентерия* и депрессивные заболевания. Зимой — плеврит, пневмония, насморк, хрипота, кашель, боли в груди и пояснице, головокружения и апоплексия. Эти болезни, говорили они, «рождаются и умирают в ритме времён года».

В античной *трагедии* эмоциональный элемент, заставлявший зрителя сострадать героям поэтического произведения, назывался *pathos* 'пафос'. По утверждению греческих философов, пафос являлся предпосылкой к *катарсису* — душевной разрядке, испытываемой зрителем в процессе сопереживания. Постепенно этот термин стал означать раздел медицинской науки, занимающийся выяснением причин заболеваний, поисками способов укрепления здоровья человека, особо ценимого древними

греками. Поэт Арифрот Сикионский так об этом говорит: «Здоровье! Самое почтительное из благословенных богов, хотел бы я прожить с тобой остаток моей жизни!»

ПАТРО́Н

Патрон (лат. *patronus* 'патрон', 'покровитель, защитник', от *pater* 'отец') — хозяин предприятия, фирмы (обычно при обращении или упоминании). От этого корня происходит слово «патронаж», что значит «покровительство». Это *система* медицинского обслуживания на дому новорождённых и некоторых категорий больных.

Слово «патрон» имеет также ряд значений в технике: пуля или дробь, полая трубка, цилиндр для вставки, зажима, ввинчивания чего-либо в разных устройствах.

В Древнем Риме патрон — видный римский гражданин (первоначально из патрициев), взявший под свою защиту отдельных лиц, называвшихся его *клиентами*. Патрон и клиент были связаны взаимными обязательствами, освящёнными *религией*. На закате Римской *республики* клиентами становились вольноотпущенники, бывшие рабы, которые продолжали служить прежнему господину, находясь под его покровительством, патронатом (лат. *patronatus*). Патронат позволял клиентам добиваться получения земельных участков от государства или обращаться в суд за разрешением своих проблем — под гарантии патрона. В имперский период некоторые провинциальные города, муниципии (*см. Муниципальный*), передавали часть своих прав сенаторам и членам магистратов (*см. Магистр*) Рима, наделяя их тем самым моральными обязанностями быть покровителями, патронами. В целом все клиенты пытались добиться через патрона доходных должностей, денежных подачек и протекций.

В России патронаж влиятельных лиц воспринимался как заступничество либо благодетельство, похожее на меценатство (*см. Меценат*).

ПА́ФОС

Пафос (от греч. *pathos* 'чувство, страсть, страдание') — воодушевление, подъём, энтузиазм.

В античной трагедии пафос — основной эмоциональный элемент. По утверждению греческих философов, он являлся предпосылкой к *катарсису* — душевной разрядке, испытываемой зрителем в процессе сопереживания.

В греческой мифологии Пафос — дочь кипрского царя Пигмалиона и Галатеи, жена мифического кипрского царя Кинира. Её именем был назван город на западном побережье Кипра — прекрасный Пафос, ставший одним из центров культа Афродиты.

ПАЦИЕНТ

Пациент (лат. *patiens* 'терпящий; страдающий', от *patior* 'терпеть; страдать') — больной, лечащийся у врача.

В ранний период античной истории в лечении больных использовались методы древневосточной медицины, о чём говорится в гомеровском *эпосе* (VIII в. до н. э.). В основном пациентами были воины, из тел которых удаляли наконечники стрел и копий, накладывали повязки, останавливали кровотечение. При этом в большинстве случаев никаких болеутоляющих средств не применялось, и поэтому вполне справедливо закрепилось понятие «пациент», т. е. «страдающий».

В Древней Греции люди, страдающие различными недугами, устремлялись в храмы Асклепия, где в соответствии с гигиеническими предписаниями и религиозными верованиями они становились пациентами бога врачевания, проходя обряд инкубации (см. *Инкубатор*). Но постепенно усилиями врача Гиппократ из Коса (469–370 до н. э.) и его последователей медицина превратилась из ремесла жрецов в благородное искусство врачевания. Новое поколение врачей прилагало все усилия для сохранения или возвращения своим пациентам здоровья, которое считали наивысшим благом, обожествляя его.

Отношение врача к пациенту в общих чертах сводилось к двум вещам: «быть полезным» и «не навредить». В этой гуманной *идее* — суть Гиппократовой философии.

ПЕДАГО́Г

Педагог (греч. *paidagogos* 'воспитатель', от *pais* 'дитя' + *ago* 'веду, воспитываю') — воспитатель(ница), учитель(ница). Отсюда педагогика — наука о воспитании и обучении подрастающего поколения.

В Древней Греции в зажиточной семье педагог — домашний раб, присматривающий за мальчиком. Он сопровождал ребёнка в школу, носил за ним школьные принадлежности, следил, чтобы его подопечный не вступал в нежелательные контакты по пути в школу и обратно. Он же был и телохранителем. Дома педагог следил за личной *гигиеной* и поведением мальчика, отвечал за выполнение им домашних заданий, имел право наказывать за провинности, связанные с учёбой. Постепенно педагог становился воспитателем, оказывая значительное влияние на формирование личности — в *меру* собственного уровня знаний и педагогического опыта. Когда мальчик подрастал и педагог был ему уже не нужен, нередко рабу давали вольную, и бывший педагог обретал все права свободного гражданина города, в котором проживал. Часто он получал скромное жильё и пропитание в доме, где был рабом, как семейный приживальщик и помощник хозяина. Или на правах свободного человека становился платным учителем детей в других *домах*.

В Риме существовал институт профессиональных учителей — педагогий (лат. *paidagogium*). Эти учителя обучали детей по найму в домах богатых вольноотпущенников и особой категории высокопоставленных чиновников из рабов.

ПЕЛИКА́Н

Пеликан (лат. *pelicanus, pelecanus* от греч. *pelekan*) — крупная водоплавающая птица из отряда веслоногих, с длинным клювом и мешком под ним.

С пеликаном люди были знакомы с древнейших времён, особенно рыбаки. И хотя последние не всегда были довольны тем, что птицы опустошают рыбные угодья, но, считая пеликанов спутниками богов водных просторов, нередко делились с ними рыбой — в качестве жертвоприношений. Египтяне держали отловленных пеликанов в специально огороженных садках исключительно ради яиц, которые считали деликатесом. У ранних христиан почему-то сложилось представление, будто пеликан кормит своих детёнышей собственной кровью — оттого в христианстве эта птица стала *символом* родительской любви, самопожертвования и самоотречения. По легенде, птенца пеликана ужалила змея, его отец в отчаянии разорвал себе грудь, и брызнувшая кровь якобы воскресила детёныша. Христианская *мораль* преподносит иногда Христа в образе «пеликана», спасшего человечество.

ПЁМЗА

Пемза (от лат. *pumex* 'пемза, пористый камень') — очень лёгкая пористая вулканическая порода серого цвета; употребляется как абразивный (*см.* **Абразив**) материал.

Египтяне, греки и римляне применяли пемзу в бытовых целях: её кусочками удаляли ороговевшие части кожи, мельчайшим порошком чистили зубы. Куски пемзы с более грубой структурой скульпторы использовали для полировки деталей из *мрамора* и известняка. При помощи плиток из мелкопористой пемзы выделывали листы *папируса*, а с появлением *пергамента* (III в. до н. э.) — пергаментные заготовки. Пемзой пользовались писцы для стирания ошибок на пергаменте или полного уничтожения текста для написания другого. Рисунки и надписи на стенах общественных зданий также убирали с помощью кусков пемзы. А римские строители успешно добавляли в известковые растворы измельчённую в порошок пемзу — она придавала растворам прочность и одновременно лёгкость.

ПЕНАЛ

Пенал (от лат. *penna* 'перо') — футляр для хранения ручек, карандашей; вообще вместилище такой *формы*.

Древние греки называли свои футляры для хранения письменных принадлежностей «пенула» (*paenula*). Отправляясь в дальнюю дорогу, они всегда брали с собой верхнюю одежду, которую тоже называли «пенула». Это был утеплённый дорожный плащ из плотной пыленепроницаемой и малопрмокаемой ткани с большим капюшоном. Человек в таком плаще действительно выглядел как упакованный в пенал.

В Риме поначалу пенула служила верхней дорожной одеждой погонщиков *мулов* и работавших под открытым небом рабов, а во времена империи римляне вдруг воспылали любовью ко всему греческому, и тогда пенулу стали носить и мужчины, и женщины. Особенно её полюбили путешественники и чиновники, командированные в далёкие *провинции*. Римская пенула представляла собой нечто среднее между плащом и накидкой, она достаточно плотно облегла тело, надёжно защищая от непогоды. Но был один существенный недостаток: она не имела рукавов, поэтому руки всегда находились под пенулой, а поскольку пенула подпоясывалась, то снять её можно было только с помощью раба. Позднее этот недостаток устранили, вырезав в накидке отверстие для головы и освободив руки. Но теперь пенула стала называться «сагум». Это была более удобная одежда, заимствованная у германских племён.

ПЕНАТЫ

Пенаты (лат. *Penates* 'боги-хранители', от *penus* 'внутреннее святилище храма; кладовая') — слово устарелое и в шутовском смысле означает родной *дом*, домашний очаг.

Пенаты в древнеримской мифологии — боги-хранители, культ которых связан с обожествлением предков. Пенаты оберегали дом и запасы продовольствия. О них говорили: «боги домашних припасов»,

«боги домашнего скота». Считалось, что домашние пенаты охраняют единство и благо семьи, их изображения помещали в жилище возле очага. В римском культе были также пенаты, охраняющие целостность и благополучие города или целого государства. В торжественных клятвах римляне называли имена своих государственных пенатов сразу после имени *Юпитера*, придавая тем самым огромное значение их существованию в общественной жизни.

ПЕНСИЯ

Пенсия (от лат. *pensio* 'платёж') — регулярная денежная выплата в качестве компенсации по старости, инвалидности, за выслугу лет, при потере кормильца. Лицо, получающее пенсию, называется пенсионером.

В Греции первыми государственными пенсионерами можно считать, как ни странно, *атлетов*, сильных духом и телом. Правда, не всех, а победителей Панэллинских игр — Олимпийских, Немейских, Коринфских, Дельфийских и пр. Жителю города — победителю Панэллинских игр власти за счёт казны устанавливали *статую*, оказывали всевозможные почести. Он и члены его семейства освобождались от обременительных налогов и денежных повинностей. Олимпионику присуждалась единовременная премия (афиняне, например, награждали суммой в 500 драхм) и пожизненная рента, вид пенсии (180 драхм в месяц). Немощных и престарелых чемпионов старались селить в *муниципальном* жилье, кормили и одевали за счёт городской казны. Если они кому-то задолжали, долги выкупались общиной или вовсе прощались. В Древней Греции существовали пенсии также бывшим воинам, потерявшим трудоспособность, и детям-сиротам — в виде ежемесячного материального обеспечения.

Рим продолжил эту традицию, поскольку и у него были свои нуждающиеся в пенсиях: *ветераны* войны, инвалиды и дети-сироты, потерявшие кормильца во время военных действий. Государство

пыталось заботиться о своих бедных гражданах, раздавая нуждающимся единовременные выплаты и регулярные денежные пособия — пенсии. Марк Кокцей Нерва первый из римских *императоров* проявил заботу о маленьких сиротах и детях бедняков. В 97 г. н. э. он учредил «алиментационный фонд» (от лат. *alimenta* 'пища'), а также «фонд для поощрения и материальной поддержки роста рождаемости среди крестьян». То же самое сделал после него император Траян, который значительно увеличил ежемесячные выплаты. Ветераны, уходящие на заслуженный отдых, получали от государства различные льготы и пособия за увечья. Если воин был не римлянин, ему предоставлялось римское гражданство, что было очень важно для провинциала. На обустройство каждый из них получал в дар от государства земельный надел, и до самой смерти все ветераны находились в привилегированном положении относительно налогообложения. Солдаты-инвалиды получали ежемесячные пенсии, которые позволяли им существовать.

ПЕНЯ

Пеня (от лат. *poena* 'наказание') — штраф за невыполнение в срок каких-либо установленных законом или договором обязательств.

В Греции за непредумышленное убийство человека или убийство из мести полагалась *poine* 'очистительная плата', которая смягчала суровость ответной мести со стороны родственников убитого. В жертву приносилась свинья, а убийца «смывал вину» проточной водой и брил себе голову. Бритьё позволяло изменить внешность, чтобы дух убиенного не узнал его при случайной встрече. Затем виновный отправлялся в добровольное изгнание на срок не менее года, чтобы окончательно сбить с толку дух мщения. Пока виновник нечаянного преступления выполнял очистительный обряд, соседи избегали с ним встречаться, как с человеком, приносящим несчастье, не позволяли ему переступить

порог их *дома*. Запрещалось также делить *трапезу* с убийцей, чтобы не оказаться причастным к убийству. Несмотря на «очистительную жертву», кровная месть в родовом обществе всегда присутствовала, с обязательным преследованием как самого убийцы, так и его родственников до детей двоюродных братьев, хотя материальная компенсация не исключалась. С укреплением рабовладельческого государства кровная месть постепенно исчезала, поскольку карательные функции взяли на себя органы власти. В классическую эллинскую эпоху обряд очищения от убийства стал намного проще: взамен очистительной крови жертвы стали использовать вино, а вместо бритья головы в жертву приносилась лишь прядь волос «преступника поневоле».

В римской мифологии имела место Пэна, богиня возмездия, мщения и воздаяния, а также олицетворение расплаты за убийство.

Позднее пеня стала обозначать выкуп за какую-либо вину, а впоследствии — наказание вообще как в публичном, так и в частном римском праве. В широком смысле пеня являлась наказанием, которое лишало жизни, свободы, доброго имени и гражданских прав, а в узком — наказанием, грозящим жизни, свободе и праву гражданства, но не лишаящим чести.

На Руси понятие пени обрело более широкий смысл и означало не только денежное взыскание и штраф, но и упрёк, укор. От «пеня» образован глагол «пенять», что значит «корить кого-либо», «сетовать на кого-либо».

ПЕРГАМЕНТ

Пергамент (лат. *pergamenum*, от греч. *pergamēnos*, по названию города Пергам в Малой Азии) — сорт бумаги, не пропускающей жиров и влаги; употребляется в качестве упаковочного, изоляционного материала и т. п.

В греческой мифологии Пергам — младший сын Неоптолема и Андромахи, супруги убитого троянского царевича Гек-

тора. Переселившись с *матерью* в Малую Азию, Пергам захватил город Тевфраний, убив в поединке его царя, и переименовал город в Пергам (*Pergamos*). *История* гласит, что около 180 г. до н. э. в Пергаме было организовано первое производство материала, получившего своё название по имени города — пергамент. Толчком к изготовлению пергамента послужил запрет египетских властей на вывоз из Египта ценного *папируса*, который до этого приобретался в большом количестве для Пергамской библиотеки. Производство пергамента (пергамена) держалось в строгом секрете, и оно было непростое: шкуры животных (в основном телячьи) долго вымачивались в известковой воде, затем с них удалялся волосняной покров, тщательно соскабливалась соединительная ткань — до эпидермиса, потом происходила полировка и сушка. Волосная сторона оставалась несколько шероховатой и имела желтоватый оттенок, а противоположная была белой и гладкой. Свеженаписанный текст на пергаменте ещё можно было стереть, а старый — только соскоблить *пемзой*. Тонкие полотна пергамента шли для написания важных государственных документов, грамот и роскошных изданий литературных произведений с художественными *иллюстрациями*. Пергаментные листы с готовыми текстами накручивали на деревянные скалки, а когда читали, разворачивали. Для простых канцелярских дел применялся папирус.

С I в. н. э. из пергамента научились делать «тетради»: готовую для употребления шкуру складывали вчетверо в *форме* квадрата. Две и более таких «тетрадей» обычно вкладывали одну в другую и прошивали по краю — так получался *кодекс*, у которого было, соответственно, 16, 24, 32 и т. д. страниц. Пергамент для письма просуществовал более тысячи лет, он был в употреблении в Европе вплоть до Средневековья, когда на нём писали церковные книги и государственные *акты*.

От греч. *pergamēnos* произошло и слово «пергамин», означающее изоляционный

и кровельно-прокладочный материал, применяемый в строительстве.

ПЁРСИК

Персик (от лат. *malum Persicum* 'персидское яблоко') — южное плодое дерево семейства розоцветных, дающее сочные плоды с пушистой желтовато-красной кожурой.

Персиковые деревья в Древней Греции и Риме не росли, но плоды их издавна были знакомы гурманам. В Грецию персик пришёл из Персии после завоевания её Александром Македонским и назывался «персидское яблоко». Особый спрос на персики появился у римлян в имперский период, когда эти плоды стали непременным украшением пиршественных столов. Персиковому дереву приписывали различные волшебные свойства. Считалось, что оно дарует бессмертие и наделяет здоровьем. Из его древесины делали обереги, ветками хлестали больного лихорадкой, чтобы излечить, сок персика пили по праздникам, как боги пили свою *амброзию*, а ветви подносили невестам — на счастье.

ПЕРСОНА

Персона (от лат. *persona* 'маска, личина, лицо') — особа, личность.

От этого корня произошли слова: персонаж — действующее лицо в художественном произведении; и персонал — личный состав учреждения.

Латинское *persona* произошло, скорее всего, от этрусского *phersi*, означавшее «маска».

В греческом *prosopoeion* означает *маску актёра*.

В ранний период существования Римской республики театральные представления были редки, и зрителей на них бывало немного. Поэтому актёры играли без масок-персон, но зато в характерном гриме, пользуясь яркими румянами и париками. Начиная примерно с 100 г. до н. э. зрителей в римских театрах значительно прибавилось, и выяснилось, что лицо актёра

из последних рядов плохо видно, и тогда маска стала необходимой, чтобы можно было разглядеть персонажей по ходу пьесы. Это была та самая *prosopoeion* 'персона', имевшая латунный рупор — резонатор (см. *Резонанс*) актёрской речи.

В архаические времена обожествление сил природы совершалось через персонификацию образов властителей *Олимпа*: Зевса, Геры, Аполлона, Ники и прочих богов. В классическую эпоху персонификация божественных существ в искусстве полностью отражала политико-социальные, духовные и культурные понятия, такие как справедливость, возмездие, *грация*, творчество, или человеческие качества — добродетели и пороки.

ПИАЛА

Пиала — чашка для питья с расширяющимися кверху стенками без ручек. Самая распространённая чайная посуда в Средней Азии и сопредельных областях. Слово пришло в русский язык из персидского. По мнению автора, оно связано с греч. *phiale* (лат. *phiala*), фиал — плоская чаша для пиров и возлияний богам. Греческие фиалы изготавливались простейшей формы, без ручек и ножек, материалом служили бронза, благородные металлы или глина.

ПИГМЕИ

Пигмеи (лат. *pygmaeus*, от греч. *pygmaios* 'карликовый, величиной с кулак') — человек, принадлежащий к одному из низкорослых племён, проживающих в Центральной Африке и в некоторых областях Юго-Восточной Азии.

У Гомера есть упоминание о пигмеях — людях размером «от муравья до маргышки», живущих якобы к югу от Египта (где-то в Эфиопии). Античные авторы описывают их как «чёрных волосатых человечков, обитавших в жирной земле» (скорее всего, имелся в виду плодородный нильский ил). Очевидцы говорили, что пигмеи находили общий язык и даже дружили с гиппопотамами и крокодилами, но враждовали

с журавлями, которые опустошали их поля. Пигмеи сражались с ними следующим образом: «верхом на куропатках, баранах или козлах, они старались похитить из гнёзд журавлиные яйца, а потом их разбивали...» Есть предание о том, как пигмеи напали на могучего Геракла, когда он крепко спал после битвы с ливийским великаном Антеем. Геракл проснулся от какой-то суеты и с удивлением обнаружил множество маленьких человечков, которые пытались его убить. Герой собрал их всех в свою львиную шкуру и принёс царю Еврисфею — в доказательство об очередном подвиге.

У В. Даля пигмеем называется малорослый человек, карлик или сказочный Мальчик-с-пальчик.

ПИЕТЕТ

Пьетет (лат. *pietas* 'благочестие', от *pius* 'благочестивый') — почтительное отношение, глубокое уважение к кому-либо или чему-либо.

От этого же корня — «пиетизм», означающий набожность, строгое благочестие, часто лицемерное.

В римской мифологии Пизтас (Пизтата) — богиня исполнения долга, в первую очередь перед родителями. В Риме существовал её храм, сооружение которого связывали с легендой о том, как одна молодая благочестивая римлянка, чтобы спасти от голода мать (по другой версии — находящегося в неволе отца, к которому её пустили на свидания), кормила её (его) своим молоком. Древние изображали богиню Пизтас с детьми и аистом. Скорее всего, эти изображения породили *миф* об аисте как итице, приносящей новорождённых.

Ничем не омрачённые дружеские отношения между богами и людьми в Древнем Риме также называли «пиетет».

ПИЛИГРИМ

Пилигримами (от лат. *peregrinus* 'чужеземный; чужеземец').

Путешественники были во все времена и у всех народов. Среди них было много

богомольцев, ходивших к святым местам в чужие земли, в святилища и храмы получить от богов совет или исцеление. Таких паломников в Античности называли пилигримами.

Пилигримы добирались до цели по суше или морем, пешком, верхом на лошадях, *ослах* и верблюдах, а также в дорожных повозках. Например, Сократ из Афин шёл в Олимпию пешком целую неделю. Любителями путешествовать были почти все древнегреческие философы — Аристотель, Демокрит, Платон и др., а также императорские особы — Нерон, Адриан. Если в Греции путешествовать было довольно сложно из-за необустроенности дорог и плохого придорожного *сервиса*, то Рим создал хорошую сеть дорог с гостиницами и *тавернами*, где можно было передохнуть. Для путешественников существовал морской путеводитель (перипл) и сухонутный (перизгега). Особый интерес у путешественников-исследователей вызывал Египет, а в Греции небывалой популярностью пользовались древние святилища с *оракулами* — в Дельфах, Олимпии и Додоне. Олимпийские, как и другие священные Панэллинские, игры привлекали множество эллинов из всех городов материковой и островной Греции плюс эллинов из иноземных *полисов* (Понт Эвксинский, Малая Азия). На это время прекращались все войны, объявлялось перемирие: имущество граждан становилось неприкосновенным для разбойников и судебных приставов. В эти дни любой желающий мог посетить Олимпию и вернуться домой, не беспокоясь за свою жизнь, ибо каждый путник, направлявшийся в Олимпию, а потом обратно, считался гостем Зевса; никого нельзя было обидеть или ограбить — обидчика карали боги.

ПИЛОН

Пилон (от греч. *pylon* 'ворота') — массивные стойки из каменных блоков, являющиеся надёжной опорой *арок* и сводов балок.

Пилоны применяются с древнейших времён в мостостроении и при возведении *акведуков* и больших *базилик*.

Первыми пилоны начали создавать древние египтяне. Они строили их в виде усечённой *пирамиды* перед храмами и иными культовыми сооружениями, по обе стороны главного входа.

ПИЛОТ

Пилот (греч. *pedotes* 'кормчий', от *pedon* 'весло') — специалист, управляющий летательным *аппаратом*, а также спортсмен, управляющий гоночным автомобилем.

В древнегреческом сказании об *аргонавтах* (см. Приложение) есть следующие строки:

...и вплыли они в Босфор, пенящийся пролив.
Высоко вздымались волны, холмам подобны.
То в бездну их бросало, то к облакам
взмывали.

Думали они, что смерти явной не избегнут,
ибо трещал корабль.
Хоть ужасна волна, но и она укротима,
коль за рулём многоопытный пилот...

Под пилотом подразумевается кормчий.

ПИЛЯСТР(А)

Пилыстр(а) (от лат. *pila* 'столб') — прямоугольный выступ стены в виде вделанной в неё *колонны*.

Пилыстр широко применялся в римской архитектуре; получил развитие в эпоху Ренессанса, в XVI—XVII вв. служил элементом стиля барокко, а в XVIII—XIX вв. — классицизма.

ПИНИЯ

Пиния (от лат. *pinus* 'сосна') — хвойное дерево с зонтикообразной кроной, сосна итальянская. Издавна растёт в Средиземноморье, откуда расселилась на Кавказ и Крым как декоративное растение.

Греки и римляне широко использовали древесину этого дерева для строительства *кораблей*, возведения жилых и общественных зданий, изготовления *мебели* и для раз-

ных бытовых нужд, например отопления. В результате бездумной вырубки массивов пинии горы облысели, изменился климат. Особенно плачевно аукнулось хищническое истребление лесов в Греции: исчезли не только лесные, охотничьи угодья, но и пахотные земли — из-за коррозии почвы и засухи.

С I в. н. э. усилиями римских *императоров* началось восстановление лесов, в частности, высаживали саженцы пинии, что дало положительные результаты.

ПИРАМИДА

Пирамида (от греч. *pyramis, pyromidos*) — в *математике*: геометрическая фигура, основание которой есть многоугольник, а другие грани — треугольники. Так же называется предмет такой *формы*, группа предметов, сложенных конусообразно, гимнастическая или акробатическая фигура.

В Древнем Египте возводились усыпальницы фараонов в форме пирамид (егип. *pyroma* 'царская могила', от *peram* 'высокий') с четырёхугольным основанием и сходящимися к вершине боковыми гранями. Положение их сторон в точности соответствует четырём сторонам света. Все египетские пирамиды разделены на 12 групп, строились они разными способами, основным из которых является возведение земляной насыпи или кирпичная кладка с дальнейшей облицовкой каменными блоками.

ПИРАТ

Пират (лат. *pirata*, от греч. *peirates* 'разбойник, грабитель') — морской разбойник.

Одной из самых больших опасностей на море в античные времена были пираты, наводившие ужас на торговцев, плавающих по своим делам, и жителей прибрежных городов Средиземноморья и Малой Азии. Согласно древнегреческой легенде, с ними столкнулся однажды сам бог *Дионис*, когда он отдыхал на берегу Тирренского моря.

Сталкивался с морскими разбойниками и Гай Юлий Цезарь, когда скитался по Италии, прячась от ищеек Суллы. *Корабль*, на котором он шёл, пираты взяли на abordаж, команду убили, а пассажиров захватили в заложники. Признав в нём знатного вельможу, разбойники затребовали у его родни выкуп в 25 талантов — огромную сумму. А Цезарь заявил пиратам, что он стоит вдвое больше и готов понести эти расходы. Правда, пообещал, что потом их всех повесит на реях их же собственного корабля, — а пока пусть соблюдают тишину в его присутствии: он будет сочинять стихи и музицировать. Сорок дней пираты ожидали выкупа, а когда 50 талантов доставили на корабль, Цезаря отпустили на свободу, как и обещали. Но и Цезарь остался верен своему слову: он немедленно нанял корабль с солдатами, настиг пиратов и приказал повесить их на реях, как обещал.

Средиземноморские пираты занимались морским разбоем, грабили корабли, гружённые товаром, не брезговали работоторговлей, захватывая команды и пассажиров судов. Они нападали на небольшие города, не имеющие укреплений и военного гарнизона, разоряли их и уводили население в рабство. В смутное время, последовавшее за смертью Александра Македонского, всё восточное побережье Адриатики превратилось в сплошную зону бедствия, страдавшую от набегов пиратов. Особенно преуспевали в разбое иллирийцы и либурны, жившие по берегам Далмации, которых Александр до этого держал в страхе. Освободившись от македонского гнёта, эти народы занялись морским разбоем. У берега Иллирии (Югославия), изрезанного маленькими скрытыми бухточками, среди многочисленных малоприметных островов пираты могли спрятать целую флотилию небольших быстрых судов, чтобы затем внезапно появиться и напасть на корабль, ограбить и потопить его, забрав часть команды и пассажиров с собой (остальных — убить), и так же быстро скрыться.

Единственной, кто мог противостоять иллирийским пиратам, была Македония с царем Антигоном II, внуком Александра: она контролировала ситуацию на море, но при необходимости использовала пиратов в своих политических, и не только, целях. Рим не мог безучастно наблюдать за подобной ситуацией и направил своих послов к царице Иллирии, выразив ей своё недовольство наглостью разбойников, надеясь на воцарение спокойствия на море. Но царица велела казнить римских послов. Тогда Рим послал в Адриатику свой боевой флот из 20 кораблей, и в 229 г. до н. э. иллирийские пираты понесли значительный урон и вскоре окончательно рассеялись. В результате этого Рим получил греческий остров Керкира, ранее принадлежавший Иллирии. Все греки на материке и островах настолько были рады успехам римлян на море, что пригласили их принять участие в своих религиозных праздниках: теперь римлян считали не *варварами*, а равными им, эллинам!

Итак, со свирепыми пиратами на западе усилиями римлян было покончено. Наступила очередь пиратов Красного моря — с ними тоже справились довольно легко. Потом наступила пауза, которой воспользовались пираты Южного Средиземноморья. Греки и особенно эллинизированные жители городов Азии мало того что не воевали с пиратами, но сами ухитрились пиратствовать или пособничали пиратству. Атгалея и Сайда на южном побережье Малой Азии, о. Делос не скрывали своего союза с пиратами, предоставляя им свои *порты* и рынки для торговли рабами. Но Рим объявил настоящую войну морским разбойникам, и вскоре усилиями великих полководцев Помпея и Цезаря и *императора* Августа пираты окончательно исчезли с обозримого римлянами жизненного пространства.

ПИТОН

Питон (от греч. *Python*, букв. 'гниющий', по имени мифического змея Пифона) — крупная южная змея, родственная удаву.

Пифон — это змей-дракон, рождённый Геей, которого убил Аполлон и на этом месте основал Дельфийский *оракул*. Дельфийское святилище ещё называли Пифо, там прорицала жрица Пифия. Смерд от убитого дракона исходил из скальной расщелины. Пифия дышала им во время своих пророческих сеансов и, впадая в транс, сообщала то, что «сказал» ей сам Аполлон.

ПЛАГИАТ

Плагиат (лат. *plagiatus* 'похищенный', от греч. *plagios* 'косой; нечестный, лукавый') — присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения или изобретения за собственное. Плагиатор — лицо, занимающееся плагиатом.

В Древней Греции не существовало понятия «похищение чужого продукта интеллектуального труда» в смысле присвоения «авторского права». Духовные ценности каждого грека не считались его личной собственностью, а потому воспроизведение любого литературного источника без указания авторства не рассматривалось как правонарушение. Более того, удачное заимствование из литературных или иных источников рассматривалось как успех оратора или литератора и лишь повышало его *авторитет*. Что же касается издательского дела, «издателем» становился каждый, кто купил у *автора* или приобрёл на каких-либо условиях его произведение, а потом распорядился им по своему усмотрению. Такого понятия, как «литературный доход», в античные времена не существовало, поэтому авторы не выражали особенного беспокойства за судьбу своих произведений. Им хватало собственных доходов или щедрых подачек *меценатов*, но от славы, правда, никто и никогда не отказывался. Изданная книга в любом виде — на папирусном (см. *Папирус*) свитке или пергаментных (см. *Пергамент*) листах — становилась достоянием всех, кто её читал, и каждый мог переписать её или открыть собственное дело по книгоизданию и торговле, не учитывая интересов автора. Позднее, когда любой интеллектуаль-

ный труд стал приносить доход его издателям и авторам, самовольное использование результатов труда без согласия автора или без ссылки на него стало рассматриваться как незаконное присвоение или похищение, т. е. плагиат.

В римском праве существовал термин *plagium* 'похищение людей', когда по делу проходил римлянин и его рабы. Раб, уличённый в сговоре с господином, если он участвовал в похищении граждан, или замыслил преступление, или хотя бы знал об этом, назывался *plagiator* или *plagiarius*. Если вина была доказана, господин получал до 10 лет тюрьмы, а раб — пожизненную каторгу. Во времена *императоров* похищение людей — свободных и рабов — стало почти нормой, поэтому предписанный прежним законодательством штраф был заменён на смертную казнь.

ПЛАНЕТА

Планета (лат. *planeta*, от греч. *aster planetes* 'блуждающая звезда') — небесное тело, получающее свет и тепло от *Солнца*, движущееся вокруг него; на ночном небе кажется звездой.

Древние вавилоняне впервые обратили внимание на планеты как на движущиеся небесные тела. Для них это были «тёмные шары Вселенной, обтекающие Солнце».

Древние эллины и римляне наделили планеты-звёзды именами своих богов: Кронос — *Сатурн*, Зевс — *Юпитер*, Арес — *Марс*, Афродита — *Венера*, Гермес — *Меркурий*... И вначале понятия планеты-звезды как небесного материального тела и личности бога были равнозначными, затем пифагорейцы Филолай и Демокрит установили *модель* движения планет, определили расстояние многих из них до Земли и периоды обращения их вокруг Солнца, и тогда «боги заняли в небе своё, только им принадлежащее место, а планеты — своё». Позже члены платоновской Академии определили *орбиты* движения планет, что привело в дальнейшем к развитию системной планетарной теории.

ПЛАНКТОН

Планктон (от греч. *plankton* 'блуждающий') — совокупность животных и растительных организмов, обитающих в толще воды и переносимых течением.

В легендарном походе *аргонавтов* (см. Приложение) за золотым руном им встречаются две сталкивающиеся скалы, называемые Планкты («Блуждающие»), о которые разбивались *корабли*. Чтобы проплыть между «блуждающими» скалами, аргонавты послали вперёд голубя. Скалы сомкнулись, затем стали расходиться, и корабль «Арго» успел проскочить опасное место, лишь слегка повредив корму.

ПЛАНТАЦИЯ

Плантация (лат. *plantatio* 'насаждение, посадка растений', от *planta* 'саженец, рассада') — огромные земельные угодья, на которых выращиваются специальные *культуры*: чай, хлопок, цитрусовые, кофе и пр. Владелец плантации называется «плантатор».

Слово «плантатор» (лат. *plantator*) имело в древности совсем другое значение, нежели сейчас. Оно означало «насадитель»: так называли рабов, занимающихся посадкой растений. В Древней Греции и Древнем Риме сельское хозяйство считалось почётным занятием, не в пример ремесленническому труду. Этому есть многочисленные подтверждения в произведениях Гесиода, Катона Старшего, Варрона, Колумбеллы, Палладия, Сенеки и др. В Греции вплоть до IV в. до н. э. преобладали мелкие аграрные (см. *Аграрий*) хозяйства, в которых обычно был занят сам хозяин и 1–2 раба. После краха политики греческих *полисов* и завоевания римлянами Греции повсеместно стали появляться крупные земельные владения, особенно в Македонии, Фессалии и Лаконии (Греция), где уже использовался интенсивный рабский труд. Это были главным образом виноградники и плантации фруктовых деревьев (смоковницы, яблони, груши). Со II в. до н. э. римляне стали заниматься устройством крупных аграрных

имений — *вилл*, где активно насаждались плантации виноградной лозы и оливковых *деревьев*. Это уже был прототип современных плантаций, где, помимо выращивания различных культур, занимались сбором плодов и переработкой урожая. Хозяевам таких плантаций оставалось только продать продукцию и получить прибыль.

ПЛАСТИКА

Пластика (от греч. *plastike* 'лепка, ваение, скульптура') — совокупность искусств, создающих объёмные *формы* (скульптуру); в хореографии — *гармония*, согласованность движений, соответствующих характеру и манере танца; в медицине — хирургические *операции* по исправлению *дефектов* тела, корректировке некоторых его органов в соответствии с представлениями о красоте.

В Античности под пластикой понимали только искусство ваения (греч. *plastos* 'вылепленный', от *plasso* 'лепить, отливать в бронзе'). Скульптуры того периода выполнялись из *мрамора*, известняка, бронзы, *терракоты* (обожжённая глина), *дерева*, слоновой кости и даже воска. Ярким примером скульптуры из слоновой кости служат *статуи* Афины Парфенос в афинском Акрополе и Зевса в Олимпии работы Фидия. Скульптура малого объёма создавалась из янтаря, золота, серебра и драгоценных камней. На первом этапе развития древнегреческой скульптуры изделия обычно представляли собой изображения богов, их раскрашивали, и выполняли они лишь культовую роль. Скульптура человека в античном искусстве появилась в период классической демократии (V–IV вв. до н. э.), когда возникла необходимость отображать героические черты сограждан, их самопожертвование во имя свободы своей страны. В *эпоху эллинизма* (III в. до н. э.) скульптура на территории Греции получила более светское содержание.

Для римлян скульптура (появилась в нач. II в. до н. э.) была больше способом выражения имперского величия, исключитель-

ности исторических фигур, нежели предметом искусства. В Риме и других городах империи устанавливались конные статуи *императоров* и полководцев — монументальные (см. **Монумент**) памятники порабощения римлянами других народов. Об этом свидетельствует, например, памятник Луцию Эмилию Павлу в Дельфах (168 г. до н. э.) в честь его победы над македонским царём Пирром (см. Приложение: **Пиррова победа**). К художественным изделиям древнеримской пластики относятся также портретные скульптуры.

ПЛАТА́Н

Платан (лат. *platanus*, от греч. *platanos*, от *platys* 'широкий') — дерево с зеленовато-серой корой и широкими лапчатыми листьями. Дерево с широкой кроной — восточный платан или чинар(а), с пирамидальной — западный.

Платан ещё называется восточным клёном, его очень любили в древности за стройность и тенистую крону. Особенно знаменита была платановая роща в *Академии* Платона близ Афин. Платан греки посвящали Гению, дерево служило обязательной принадлежностью любого античного сада или парка.

По преданию, настоящее имя философа Платона было Аристокл, а прозвище Платон («широкоплечий») ему дал Сократ за ширину плеч и лба.

ПЛЕБЕЙ

Плебей (лат. *plebejus*, от *plebs* 'простой народ') — человек не дворянского происхождения, выходец из низших сословий, простолюдин. В переносном смысле плебей — человек, не принадлежащий к образованным слоям общества.

В Древнем Риме преобладающая часть свободных граждан (не состоявших в рабстве), первоначально не пользовавшаяся политическими правами, называлась плебсом — простым народом. Эти люди не принадлежали к зажиточным аристократам (см. **Аристократия**), патрициям,

и не имели покровителей. Это были представители низших слоёв общества. Плебс представлял собой неоднородную массу, состоявшую из ремесленников, врачей, художников, учителей плюс так наз. люмпен-пролетариат, иначе бродяги. Римское законодательство защищало права плебса: например, с 367 г. до н. э. один из двух правящих *консулов* представлял интересы плебеев в органах власти. Один из народных *трибунов* также был их представителем. В результате длительной и ожесточенной классовой борьбы само понятие «плебей» для высшей знати обрело презрительный оттенок («грубый, вульгарный»), сохранившийся до настоящего времени. Но в арсенале современных политиков остался термин «плебисцит» (народное мнение), означая выражение воли народа в виде всеобщего голосования, референдума.

ПЛЕКТР

Плектр (от греч. *plektron* 'палочка для ударов по струнам') — тонкая пластинка (металлическая, пластмассовая, костяная), с помощью которой музыкант извлекает звуки из струнных щипковых *инструментов*. Плектр называют также медиатором.

Эллины для извлечения звуков при игре на струнных музыкальных инструментах (кифара, лира (см. **Лирика**), барбитон) применяли особую костяную палочку — плектр, которую позаимствовали у египетских музыкантов.

ПЛЕТЁНЬ

Плеть (родственно греч. *pleko*, лат. *plectere* 'плести, сплетать') — изгородь из сплетённых ветвей и прутьев.

В античные времена процесс плетения был связан с хозяйственными нуждами: плетение корзин, циновок, сетей, верёвок и сит. Выполнялось оно вручную специальной иглой, а в конце V в. до н. э. появилось нехитрое механическое приспособление. В качестве материала служили различные растения: конопля, лён, эспарто, тростник,

камыш, реже — лыко (липа, *пальма*), солома, ветви *деревьев* (ива, берёза, орешник), виноградная лоза. Помимо того, из ветвей маслины, хвойных деревьев, сельдерея плели венки для награждения победителей атлетических и мусических состязаний и украшения голов участников торжественных шествий и пиршеств. Плетение было также *элементом* античного искусства: в виде орнаментов в росписи сосудов и *саркофагов*, в архитектуре (*см. Архитектор*), мозаике, стенной живописи и рельефной *керамике*. Самый распространённый узор назывался «плетёная лента»; он впервые появился в *культурах* Востока и с VII в. до н. э. получил распространение в Греции. При осаде вражеских городов римляне широко применяли большие, плетённые из веток и прутьев щиты, *plutei*, которые устанавливали на колёса и двигали в нужном направлении. Их обтягивали бычьей шкурой, которую смачивали для предохранения от горящих стрел врага. Использовались такие щиты-плетни также для защиты рабочих-воинов при осадных работах: подковах, проломах и т. п.

ПЛИНТУС

Плинтус (лат. *plinthus*, греч. *plinthos*, ‘плита, плитка’) — планка, закрывающая щель между стеной и полом.

В античной архитектуре (*см. Архитектор*) плинтусом называли нижнюю часть пьедестала *колонны*.

ПЛОМБА

Пломба (от лат. *plumbum* ‘свинец’) — это пластинка из жести, свинца или иного пластичного материала с отгиском, клеймом, с помощью которой опечатываются упакованные товары, запёртые двери, сейфы и пр. В стоматологии: плотная отвердевающая масса, которой заполняют после лечения полость в зубе.

С помощью свинцовой пластины с отличительным знаком античные торговцы маркировали свои товары — узлы, тюки и мешки, которые грузились на торговое

судно вместе с остальными, чтобы отличить их по прибытии в *порт*.

Что же касается античной стоматологии, то зубы успешно лечили, запечатывая на время зубное душло специальной лечебной *мастикой*: вулканический пепел смешивали с известью и добавляли воды. В результате получался довольно прочный цементный состав.

ПЛУТОКРАТИЯ

Плутократия (греч. *plutokratia*, от *plutos* ‘богатство’ + *kratos* ‘власть’) — политическое господство богатой верхушки, а также сама эта верхушка. Плутократа — представитель богатой верхушки.

В Древней Греции плутократами (*plutocrat*) называли людей, пользующихся определённым влиянием и властью благодаря своему богатству. По политической роли в античном государстве плутократы аналогичны олигархам. Как и олигархи, они стремились к такому политическому строю, который мог обеспечить им сохранность имущества и привилегий в обществе.

В древнегреческой мифологии есть бог богатства Плутос. Плутос был сыном критского бога земледелия Иасиона и богини плодородия Деметры; он даровал трудолюбивым людям обилие запасов и плодovitость домашнего скота. Но Зевсу не понравилось, что Плутос самостоятельно решает, кому быть богатым, а кому — бедным, поэтому Зевс ослепил его, чтобы впредь он всех наделял богатством поровну. Однако бог врачевания Асклепий вернул Плутосу зрение, за что сам пострадал (Зевс поразил его молнией). Но с тех пор Плутос отнимал лишнее добро у богатей, раздавая его беднякам. В результате бедные и нищие становились богачами, а богатые, даже те, кто нажил своё добро честным трудом, нищали и нанимались на работу к разбогатевшим беднякам.

ПНЕВМАТИКА

Пневматика (от греч. *pneumatikos* ‘дыхательный, воздушный’) — совокуп-

ность механизмов, действующих при помощи сжатого воздуха.

Пневма — пневма, согласно древнегреческой философии, «душа, жизненная сила, дух». В христианской теологии — Святой Дух. Но понятие пневмы у греческих инженеров стало *термином*, поскольку в эллинистический период появилась пневматика — научная дисциплина, отрасль техники, занимающаяся теорией и конструированием приборов и приспособлений, основанных на действии сжатого воздуха. Первым изобрёл множество пневматических механизмов и игрушек Ктесибий Александрийский (II—I вв. до н. э.): часы, орган, пожарный насос и даже пневматическое ружьё. Положения Ктесибия о материальности воздуха и способности к сжатию были восприняты его последователями, среди которых Афиной Механик Филон и Герон. Кстати, знаменитый «геронов шар», действующий по *принципу* подачи воды за счёт вдувания воздуха, подал *идею* изобретателю пульверизатора. А некоторые пневматические изобретения греческих умельцев присвоили жрецы храмов, выдавая их за священнодействие или чудо, например механическое открывание дверей *алтаря* при помощи нагретого воздуха.

ПОДАГРА

Подагра (греч. *podagra*, от *pus*, *podos* 'нога' + *agra* 'капкан, добыча, жертва') — хроническое заболевание, вызываемое нарушением обмена веществ с преимущественным поражением суставов.

Подагра была известна античным врачам и народным лекарям. Основное лечение заключалось в постельном режиме во время приступов, компрессах и вдыхании резких запахов ароматических растений, отвлекающих от боли. Но предлагались и весьма экзотические способы: «поймай паука, оторви ему лапки и приложи к ноге»; «обстриги ногти, выдерни несколько волосков из больной ноги, просверли дырку в коре дуба, положи туда волоски и ногти и замажь коровьим навозом» (болезнь при

этом должна перейти в дуб — обряд перенесения зла); «в последнюю четверть луны появиться перед рассветом в лесу, стать под *деревом* и произнести заклинание: «Привызываю свою подагру сюда, пусть моя болезнь из моего тела останется привязанной к этому дереву...»

ПОДИУМ

Подיום (от лат. *podium* 'общий постамент для колонн; цоколь') — возвышение над зрительным залом с настилом для показа коллекционных *моделей* одежды, а также небольшое возвышение в мастерской художника или скульптора для натуры.

В древнеримской архитектуре подיום — основание храма со ступенями, расположенными на торцовой стене. В древнеримском *цирке*, на трибунах, в самом удобном месте для обозрения, надстраивали возвышение — подיום, на котором стояли кресла для *императора*, членов его семьи и других высокопоставленных лиц из придворного окружения и гостей императора.

ПОЛЁМИКА

Полемика (от греч. *polemikos* 'враждебный, воинственный') — спор при обсуждении научных, политических, художественных и т. п. вопросов. Полемист — человек, искусный в полемике.

Эллины понимали под словом *polemikos* «словесную войну», но не мирный диспут философов, литераторов или политиков. Полемика предполагала жёсткую перепалку между оппонентами, невзирая на лица.

ПОЛИГАМИЯ

Полигамия (от греч. *poly* 'много, многое' + *gamos* 'брак') — многобрачие (многожёнство или многомужество).

У древних греков и римлян существовала моногамия, т. е. в браке состояли один мужчина и одна женщина. Но по соседству с Грецией и Римом в странах Малой Азии, в *Африке* (см. Приложение) и Аравии процветала полигамия. Многожёнство

как форма брака в известной степени было свойственно как народам, находившимся почти на первобытном уровне, так и просвещённым. У древних евреев молодая рабыня могла быть наложницей главы семьи или кого-либо из его сыновей. Старая бездетная жена обычно предлагала своему мужу красивую наложницу, чтобы от неё родились дети. Основная цель многожёнства — получение многочисленного потомства, от которого зависело влияние и мощь рода. Муж обязан был одевать, кормить всех своих жён и добросовестно исполнять супружеские обязанности. Кроме этого, он мог вступать во внебрачные отношения с другими женщинами. Многие народы, например арабы, практиковали полигамию из чувства самосохранения *нации*, тем более что они придавали большое значение кровнородственным связям. Для женщины же брак становился принудительным *актом*. В исламе осуждалось безбрачие мужчины — за неженатым тянулась дурная слава.

Наиболее яркий пример полигамии — это восточный гарем. Гарем вот уже в течение многих столетий является неизменным оплотом ислама в социальном и религиозном отношениях. Гарем для богатого — демонстрация его благосостояния, а для бедняка (ремесленника, крестьянина) жёны — это помощницы в *доме*. Александр Македонский впервые столкнулся с этим явлением в Персии, когда после сражения при Иссе ему достался обоз царя Дария III с его гаремом. Впопыхах персидский царь бросил даже своих самых любимых женщин: собственную *мать*, необыкновенной красоты жену, двух дочерей, а заодно и маленького сына. Александр очень уважительно отнёсся к семье поверженного противника, не воспользовался правом победителя и не взял себе женщин Дария. Лишь одна, Барсиноя, дочь бывшего персидского царя Артабаза, тронула его сердце, надолго став его наложницей.

По возвращении из Индии молодой македонский царь решил поступить, как над-

лежало истинно восточному монарху — обзавёлся ещё двумя официальными жёнами: одна, красавица Статира, была старшей дочерью последнего персидского царя Дария, а другая, Парасатида, — младшей дочерью персидского царя Артаксеркса III Оха. И свадьба состоялась, как он того хотел, по персидским обычаям. Роксана (первая жена Александра), не без помощи ближайшего придворного окружения, избавилась от обеих соперниц.

ПОЛИГОН

Полигон (от греч. *poly* 'много' + *gonia* 'угол') — участок суши или моря, оборудованный для учебных занятий военнослужащих, а также для испытания новых образцов оружия и техники. В строительном производстве полигон — открытая площадка для изготовления *элементов* сборных конструкций.

Античные математики полигоном называли многоугольник или ломаную линию на плоскости.

ПОЛИС

Полис (греч. *polis*) в античном мире — город-государство, состоявшее из самого города и прилегающей к нему сельской местности и угодий — лесов, рек и пр. Это была особая *форма* социально-экономической и политической организации общества, свойственная прежде всего Древней Греции. Полис предполагал гражданское общество, объединявшее людей свободных, обладавших определёнными моральными качествами и, конечно, собственностью в виде земельных наделов, которая выступала одновременно как государственная и как личная. Граждане полиса в идеале являлись абсолютно равноправными участниками в политической и общественной жизни города, имели соответствующие права и обязанности в государственном управлении и при возникновении военных ситуаций. Любой полис предполагал объединение более 5000 свободных граждан.

ПОЛИСПА́СТ

Полиспа́ст (греч. **polyspaston**, от **poly** ‘много, многие’ + **спасто** ‘тяну’) — грузоподъёмный механизм в виде нескольких подвижных и неподвижных блоков, обгибаемых канатом или цепью.

В Древней Греции и Древнем Риме в VII в. до н. э. при перемещении тяжестей использовали различные грузоподъёмные устройства, которые состояли из рычага, лебёдки, колеса и полиспастов, одного или нескольких. По сути, они являлись прототипами современных подъёмных кранов. Многие механизмы и сама *система* полиспаств были позаимствованы греками в странах Востока и усовершенствованы: Аристотель, а потом Витрувий разработали теоретические *схемы* подъёма грузов и произвели математические расчёты действия рычага. Механизмы с полиспастами нашли широкое применение в строительстве — для подъёма каменных блоков, колонн и пр., а также в военном деле — в осадных и оборонительных *машинах*.

ПОЛИХРО́МИЯ

Полихро́мия (от греч. **polychromos** ‘многоцветный’) — многоцветность произведения архитектуры, прикладного искусства, *скульптуры*; многоцветная печать. Корни слова «полихромия» уходят в Античность. Полихромия широко применялась на Востоке, а с VII–VI в. до н. э. распространилась на материковую Грецию. Правда, сохранилось мало культурных следов того времени, но по тому, что уцелело, полихромия можно проследить в больших и малых жанрах живописи, росписи стен и скульптур, наконец, в архитектурных сооружениях.

Поначалу в классической живописи господствовало четыре цвета: белый, чёрный, красный и жёлто-золотистый. С V–IV в. до н. э. прибавились синий и зелёный. Теперь фон греческого храма того периода был синим, линии антаблемента — красными, все плоскости — белыми; волюта *капители* выполнялась в виде золотистого цвет-

ка. Краски использовались растительного происхождения (из косточек плодов и т. п.) и минеральные (*охра*, ляпис-лазурит). Ткани окрашивались в *пурпур* и *индиго*. В период эллинизма у греческих художников появилась более богатая *палитра*.

Степенный Рим не гнался за модой, в его монументальных зданиях и одежде преобладал спокойный цвет природных камней, однако стеклянная древнеримская мозаика (Помпеи, *виллы*) впечатляет яркой полихромией. Римляне привнесли в производство красок свои технологии: для получения синего цвета они добавляли медь, для жёлтого и коричневого — железо, а магний давал великолепный фиолетовый.

ПО́ЛЮС

Полюс (лат. **polus**, от греч. **polos** ‘земная и небесная ось’) — в географическом смысле точка пересечения воображаемой оси Земли с земной поверхностью. Шире — что-либо совершенно противоположное другому.

В античные времена *термин* «полюс» означал «вращение всего небосвода», и лишь позднее натурфилософы восприняли полюса как конечные точки воображаемой оси вращения Земли.

В России, кроме научного названия Северный и Южный полюс, имелось простонародное — «полуночное и полуденное остие».

ПОМА́ДА

Пома́да (родственно лат. **pomum** ‘яблоко’) — в *косметике*: душистая мазь, обычно для ухода за губами.

Слово **рома** — так древние римляне называли любимое лакомство детей — перешло в итальянское **rommata** ‘мазь с запахом яблок’.

ПО́МПА

Помпа (лат. **pompa**, от греч. **pompe** ‘триумфальное шествие’) — пышность, торжественность, рассчитанная на внешний эффект. Помпезность — внешняя роскошь, эффектность, пышность.

У древних греков в свадебной церемонии было несколько торжественных этапов, каждый из которых назывался *ропре*, т. е. «праздничное шествие». Первой *ропре* был *eggiesis* — выход невесты, во время которого происходила передача невесты жениху и предварительное обручение с ним. Следующая — *telos* — вступление в брак, означавшее создание новой семьи. И третья *ропре* — когда молодая жена переезжала в дом своего супруга. Все эти торжества сопровождалась обрядовыми песнями, преимущественно весёлого и шутивного содержания.

Городские общины устраивали торжественные шествия, также называемые «помпе», посвящённые какому-либо грандиозному религиозному событию: например, в *листериях*, проходящих как театрализованные представления. Нередко помпе проводились и в политических целях. Это были очень дорогостоящие мероприятия, и до сих пор существует выражение «с помпой», что означает «роскошно, с позорной пышностью».

ПОНТИФИК

Понтифик (лат. *pontifex* 'верховный жрец', вероятно, от *pons* 'мост' + *facere* 'делать', букв. 'наводящий мосты') — почётное наименование *папы* римского.

У разных народов мост выступает в качестве метафорического обозначения связующего звена между непостижимым и доступным постижению. В христианстве с образом моста ассоциируется представление о функциях папы римского. В *религии* древних римлян понтификом назывался верховный жрец. Таким образом, папа-понтифик — это священнослужитель, соединяющий мостом два отдельных мира. Бернар Клервоский отмечал, что папа служит мостом между Богом и человеком. Поэтому *символом* понтификата традиционно считается радуга.

Римляне, как, впрочем, и эллины, и остальные древние народы Средиземноморья, почитали ручьи и реки как священ-

ные места, населив водные пространства *нимфами*, наядами, *сиренами* (см. Приложение) и прочими диковинными существами. Водные источники представлялись в образе свирепых диких быков, необузданных, как водные стихии. Если людям приходилось преодолевать водную преграду (переплывать на лодке, *корабле* или на плоту либо возводить мост и даже небольшие мостки), применялись особые обращения к божествам в виде формул-молитв типа: «Здравствуй, Поток Неведомый, Священный, Благотворный и Вечный! Разрешити ты нам переправу» и т. п. Наведение переправы через водное пространство считалось актом насилия над божеством — хозяином воды, так как это сковывало его вольную силу. Поэтому к сооружению *понтонов*, мостов и пр. допускались только специально подготовленные священнослужители — их называли понтификами. Они действовали в соответствии со священными предписаниями. Главным при постройке моста или его ремонте был запрет на применение железа как чего-то чуждого и враждебного природе. Мосты строились деревянные, каменные. Самый древний из сохранившихся датируется V в. до н. э. (строители Лаврион и Книд). В Риме понтики-мостостроители занимались ещё тем, что принимали на себя заботу о душах, переправлявшихся в иной мир.

Коллегия жрецов-понтификов была учреждена римским царём Нумой Помпилием (VII в. до н. э.), который принял сан верховного жреца этих «мостоделателей».

Ещё одно поверье о мостах связано у древних народов с радугой. Люди считали её мостом, по которому человеческие души переходили в царство мёртвых. *Идея* сравнить нежную радугу с мрачным мостом принадлежит античным грекам: именно у них Деметра, богиня урожая и плодородия, вдруг становится богиней смерти, а называли её Владычицей Моста.

ПОНТОН

Понтон (лат. *ponto*, *pontonis* 'плоскостонное судно', от *pons*, *pontis* 'мост') —

плоскостное несамодвижное судно, используемое как плавучая опора временного моста. На понтонах располагают землечерпальные снаряды, плавучие краны и прочие наплавные механизмы.

В Античности, в основном для военных целей, успешно применяли понтоны, в строительстве которых принимали участие особые жрецы — *понтифики*. Поскольку в морях, реках и озёрах обитали всевозможные божества, только этим жрецам доверялось проведение священных *ритуалов* при покорении водных преград. Для переправы через реки из *дерева* и иных подручных материалов сооружались различные водоплавающие устройства, на которые настилали ветки, пересыпанные уплотнённой землёй, — для прохода армии и обозов. Начало сверхбольшим понтонным мостам положил персидский царь Дарий I: в 512 г. до н. э. он предпринял бесславный поход на Скифию (см. Приложение: *Скифы*); тогда по его приказу построили наплавной мост через реку Истр (совр. Дунай). Известна история с переходом персидских войск Ксеркса через пролив Геллеспонт (совр. Дарданеллы) весной 480 г. до н. э. Для этого был построен огромный плавучий мост из *кораблей*, которые скрепили друг с другом, настлали на них доски, поверх — ветви, всё присыпали землёй и утрамбовали.

Сначала по «пontonному» мосту провели боевых слонов, а потом семь дней и ночей шли воины и сопровождавшие их лица. *Операция «Геллеспонт»* Ксерксу удалась, оставшись в истории мировой цивилизации одним из самых удивительных достижений древней механики и мостостроения. Известно имя руководителя строительства — это грек Мандрокл из Самоса.

ПОПУЛЯРНОСТЬ

Популярность (от лат. *popularis* 'народный') — широкая известность, внимание, *симпатия* к кому-либо или чему-либо, а также доступность изложения чего-либо. Популярный — широко известный или доступный, понятный по содержанию.

В Древнем Риме словом «популярны» (лат. *populares* 'популярны, демократы', от *populus* 'народ') называлась народная партия, члены которой стремились реализовать свои политические амбиции через деятельность в народном собрании или *сенате*. Римский народ любил своих популяров, которые, не считаясь с личной безопасностью и выгодой, со всей решимостью боролись с коррупцией во власти. Среди популяров было немало признанных государственных деятелей, таких как Марий, Красс, Гай Юлий Цезарь, которые успешно использовали свой *авторитет* в народе в личных политических целях, установив впоследствии диктатуру. Наиболее влиятельными популярами в римской *истории* считались братья Гракхи.

ПÓРА

Пора (лат. *porus*, от греч. *poros* 'проход; отверстие') — микроскопически малое отверстие на поверхности кожи или слизистой оболочки.

Древние греки широко применяли в строительстве обработанные камни, облегчённые по весу, например вулканический туф, *пемзу*, а также разновидности известняка и *мрамора*. При этом они обращали внимание на пористость камней, и все пористые камни называли общим словом «порос». Так, в Писе (Олимпия, Элида) древнейший храм Кроноса на берегу священного Алфея зодчий Либон (V в. до н. э.) построил из местного камня, пороса. Он хотел, чтобы храм стоял вечно и был красивейшим в Греции. Через несколько сотен лет афинский ваятель Фидий изменил кое-что в фасаде, использовав некоторые архитектурно-скульптурные «излишества», и строгое детище Либона стало намного изящнее.

Порос служил грекам и римлянам для полировки твёрдых пород *дерева* и *металла*.

Философ Эмпедокл из Акраганта (494–435 до н. э.) характеризовал человеческие чувства как «путь к пониманию» и утверж-

дал, что «ощущения обусловлены попаданием частичек, исходящих от одного человека, в поры (*poroi*) органов чувств другого».

ПОРТ

Порт (от лат. *portus* 'гавань, пристань; убежище') — защищённый участок берега моря, реки, озера, оборудованный для стоянки, погрузки и разгрузки судов.

Этимология слова связана с именем древнеримского бога Портуна — охранителя дверей, портов и гаваней. Его храм стоял в Риме на Бычьем рынке, там, где производилась разгрузка приходивших из Остии торговых *кораблей*. В *августе* в его честь справляли праздник — портуналии (лат. *Portunalia*). С именем Портуна связаны слова «портал» (от лат. *porta* 'дверь; ворота') — вход в здание, и «портик» (лат. *porticus* 'крытая галерея') — как правило, вход в здание.

Охранитель гавани на реке Тибр носил имя *Portus*; вход в приморский город через гавань назывался «порт»; входная плата по прибытии иноземных кораблей в порт именовалась *portoria*, а торговая пошлина на ввозимые и вывозимые товары — *portorium*. Из-за отсутствия государственной таможенной службы эти налоги собирали откупщики, называемые *portoratores*. Они знали обо всех привозимых и вывозимых товарах и о количестве рабов на продажу — самый главный в Риме товар.

ПОРФИР

Порфир (от греч. *porphyreos* 'пурпурный') — общее название для изверженных горных пород, характеризующихся выделением крупных *кристаллов* силикатов или кварца.

В Античности зодчие при строительстве учитывали особенности камня: порос — пористый и лёгкий, легко обрабатывается, порфир — твёрдый и сложный в обработке. Порфир в основном шёл на кладку стен и оснований *колонн*, иногда употреблялся как декоративный камень.

ПОТЕНЦИЯ

Потенция (от лат. *potentia* 'сила, мощь') — скрытая сила, способность, возможность, которая может проявиться при определённых условиях.

В Древнем Риме законная официальная власть часто сталкивалась с *авторитетом*, «потенцией» какой-либо конкретной личности, что порой влияло на государственные дела. Власть децемвиров в армии и власть отца семейства также определялась понятием «потенция». В жизнеописаниях римских *императоров* приводится немало эпизодов, когда их действиями руководили опекуны, любовницы и даже секретари из прежних рабов — вольноотпущенники. Умные и умудрённые жизненным опытом вольноотпущенники нередко играли большую роль в управлении империей, извлекая огромную выгоду из своего пребывания у власти. *Аристократия*, отстранённая в таких случаях от управления государством, ненавидела неформальных носителей *potentia*, обвиняя их во всех возможных и невозможных преступлениях, и в конечном счёте роль вольноотпущенников у кормила власти была сведена к нулю.

ПОЧТА

Почта (лат. *positus* 'положенный, помещённый', от *ponere* 'класть, помещать, располагать').

В Римской империи наземная почта имела большое значение. Со времён *Августа* существовали *equites positii* «верховые посыльные для доставки почты». Назывались они так по расстановке лошадей на определённых стоянках — *posita mansio*.

Право пользоваться государственной почтой предоставлялось лицам, в основном гонцам и офицерам-порученцам, обладавшим особым «подорожным» *документом* — *diploma*. Он представлял собой две скреплённые дощечки с написанным текстом, где были год, а также имя правящего *императора* с оттиском печати. Срок такой «подорожной» кончался или через год, или со смертью *императора*, его выдавшего.

Вдоль государственных дорог выстраивались *станции* (*mansiones*), на которых меняли беговых лошадей или вьючных *мулов* (обязанности поставки животных возлагались на города, рядом с которыми располагались почтовые станции). Долгое время пользоваться услугами государственной римской почты запрещалось под страхом смерти частным лицам, *муниципальным* чиновникам и даже царям зависимых от Рима провинций.

Интересно, что ещё персидские цари учредили на государственных дорогах «пóсты» на расстоянии 20–40 км друг от друга: там можно было сменить лошадей и отдохнуть.

В русском языке слово «почта» появилось в XVII в., когда в Московском государстве возникла почтовая гоньба.

Назначение почтовой службы на Руси было тем же, что и в Риме, но почта использовалась уже для пересылки частной корреспонденции, иногда для перевозки гражданских лиц. В Российской империи одновременно существовали разные типы почтовой связи: военно-полевая, учреждаемая временно, на период боевых действий; голубиная — для пересылки частных записок, подвязанных к специальным почтовым птицам; городская — для разноски писем жителям города; земская — для обеспечения специальной связи между полицейскими службами; летучая, верховая почта от станицы до станицы, от крепости до крепости вдоль рубежей Российского государства.

ПРАВЫЙ

Правый (родственно лат. *probus* 'порядочный, честный; добрый') — слово омонимично: 1) справедливый, содержащий правду; невиновный, не нарушивший каких-либо норм; 2) находящийся на стороне, которая противоположна левой.

На Руси все крылатые выражения связаны со значением «честный»: «За правое дело стой смело», «Ходи право, гляди браво», «Правый человек живёт праведно».

Некоторые исследователи связывают понятие «правый» с лат. *provincia*, что первоначально означало «власть, полномочие».

В Древнем Риме правая рука символизировала не только защиту, но и власть. Первоначально имелась в виду абсолютная власть главы семейства над всеми домочадцами и их имуществом.

У римлян есть легенда о народном герое, полководце Сципионе Младшем (185–129 до н. э.), сломившем могущественный Карфаген. Однажды ему подарили красивый щит, но он отказался, сказав: «Римляне полагаются на правую руку, а не на левую руку», — и он был прав, поскольку в правой руке воина — меч, а левая держит щит (т. е. служит для защиты).

Соединение правых рук символизировало верность заключённому договору; соединённые руки выбивались на *монетах* рядом с Фидес, богиней верности.

А традиция доверять больше правой руке, чем левой, пошла от царя римлян Нумы Помпилия (VII в. до н. э.), который был у власти 43 года. В его царствование на римской земле царили мир и покой. При нём самой почитаемой богиней стала богиня верности. Когда у Нумы спросили, как он представляет себе *статую* верности, он, подняв правую руку, сказал: «Вот моя правая рука! Мы её поднимаем, приветствуя друг друга и когда даём клятвы, а вору, нечистому на руку, как раз её отрубаем. Мы не можем доверять тому, кто родился левшой. Так пусть римляне чтят правую руку!»

С тех пор 1 октября (в этот день состоялся памятный разговор в *сенате*) римляне праздновали священный день «Правой Руки», т. е. верности, а через год был построен храм в её честь. Жрецы богини верности направлялись к месту службы в крытой повозке, а их правые руки от плеча до кончиков пальцев были обвиты белым холстом, как и у статуи богини, в «присутствии» которой давались клятвы и поручения по исполнению общинных и государственных установлений и обычаев.

С лёгкой руки древних римлян понятие «правое дело» мы до сих пор воспринимаем как «правильное».

ПРАГМАТИЗМ

Прагматизм (от греч. *pragma* 'дело, действие') — деятельность, поведение, основанные на трезвом, точном расчёте, дающим практические результаты. Человека, склонного к прагматизму, называют прагматиком.

В древнеримской юриспруденции существовали консультанты, которых называли *pragmaticus* — прагматиками. Это были судебные практики, правоведы, судебные консультанты, которые в трудных ситуациях могли дать тот или иной совет по использованию действующего законодательства, а в особо сложных случаях — обратиться к опыту предков, так наз. Сивилинным книгам (см. Приложение: Сивилла), ведущим происхождение от греческих ретр, основных законов Ликурга в Спарте и Солона в Афинах, считавшихся непосредственными изречениями Дельфийского *оракула* (VIII в. до н. э.).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Презентация (от лат. *praesentatio* 'представление; вручение') — официальное представление чего-либо нового: предприятия или новинки его продукции, фильма, книги, магазина и т. д.

В античный период римляне, успешно развивавшие банковское дело, говоря о презентации, имели в виду финансовые *операции*, а именно: обладатель векселя, или презентант (от лат. *praesentis* 'представляющий'), предъявлял свой переводной вексель банкиру или иному лицу, обязанному выплатить определённую сумму по данному векселю.

ПРЕРОГАТИВА

Прерогатива (от лат. *proerogativa* 'преимущественное право') — исключительное право на что-либо, принадлежащее государству или должностному лицу.

Римское законодательство допускало возможность прерогативы в избирательной кампании в виде предварительного голосования. Результаты таких прерогатив позволяли определить шансы *кандидатов* на занятие государственных должностей на первоначальном этапе.

ПРЕСС

Пресс (от лат. *pressare* 'давить, жать') — *машина* или механизм для сильного сжатия чего-либо, разглаживания, обработки давлением, а также предмет для придавливания чего-либо. В *анатомии* есть понятие «брюшной пресс» — группа мышц живота.

Ручные прессы и давилни были хорошо известны в Античности — они применялись для формовки глины, *металла* и прочих пластичных материалов, а также в быту — при производстве творога и сыра, оливкового и парфюмерных масел. Для рационального сокоотделения из винограда, ягод и *фруктов*, оливок и овощей, мёда из сот античные умельцы сконструировали различные приспособления и механизмы (прессы и давилни), которые частично заменяли ручной труд. В основе лежало использование тяжёлых грузов, рычагов и клиньев, а позднее применялся винтовой принцип Архимеда. Впервые винтовой пресс появился в 50-х н. э., что позволило отказаться от малоэффективного брусового прессы. Римляне сумели превратить винтовой пресс в высокопроизводительный двухшпиндельный (валяльный) пресс.

ПРЕФЕРАНС

Преферанс — род карточной игры. Слово пришло в русский язык из французского. Корень его в лат. *praeferre* 'предпочитать'.

Как в современных международных отношениях, так и в Античности государства предоставляли преимущество другим странам, например в целях расширения торговли.

ПРИВАТИЗАЦИЯ

Приватизация (от лат. *privatus* 'частный') — передача государственного или

муниципального имущества в частную собственность.

В Античности, особенно в римский период, приватизация была действенным рычагом усиления государственной власти. Во-первых, новые земли, захваченные у других народов в результате войн, подлежали распределению между *ветеранами*, там возводились новые города и поселения. Во-вторых, *императоры* и правящие *диктаторы* нередко конфисковали у своих же богатых сограждан, политических противников и оппозиционеров имущество, земли и предприятия и продавали с молотка, дабы пополнить свою казну. Этим отличались Нерон, Калигула, Сулла и другие властители римского мира. Помимо того, государство нередко избавлялось от своих недостаточно прибыльных предприятий, продавая их в частные руки (рудники, рыбные и солевые промыслы, оружейное производство и т. д.). Цель всё та же — пополнение государственной казны.

ПРИМУЛА

Примула (от лат. *primula* 'начальная, первая') — род многолетних травянистых растений, вид первоцвета.

Древние греки ценили примулу как декоративное растение, но больше — как лекарственное. Согласно легенде, примула была «додекатрионом» — «цветком двенадцати богов», и люди верили, что в ней заключена великая целебная сила.

ПРИНЦИП

Принцип (от лат. *principium* 'основа, начало') — основное, исходное положение какой-либо теории, учения, мировоззрения, теоретической *программы*, а также убеждение, взгляд на вещи, определяющие поведение. Основа действия какого-либо механизма тоже называется «принцип».

Это понятие связано с *императором* Октавианом, которому сенаторы добровольно передали практически неограниченную власть над Римом — как принцепсу (лат. *princeps* 'первый, главный'), т. е. первому

в сенатских списках. Случилось это в 27 г. до н. э. Причиной было то, что в результате почти непрерывных гражданских войн и других разрушительных *коллизий* Римская империя пришла в упадок. Эллада лежала в руинах, стонал разорённый Египет, подняли голову варварские племена (см. Приложение: **Варвар**) на границах — в надежде сокрушить ослабевший Рим. В самом Риме старые сенаторы умерли, их место заняли представители небогатого всаднического сословия, бывшие военачальники и малограмотные провинциалы. Римлянам надоели бесправие и дешёвая свобода, они жаждали безопасности и строгого порядка, а для этого следовало восстановить былое величие империи и благосостояние римской *нации*. С тех пор все римские императоры стали обладать неограниченной властью.

В муниципалитетах (см. **Муниципальный**) Римской империи служили *принципалы* (лат. *principalis*) — старшие должностные лица. В военном городке (лагере) римской армии дорога, ведущая от главных ворот, и площадь для построений назывались также *principalis*, а главные ворота — *porta principalis*.

ПРОБЛЕМА

Проблема (от греч. *problema* 'задача, задание') — теоретическая или практическая задача или вопрос, требующие разрешения через исследование, *анализ*. Совокупность проблем называется проблематикой.

В народном собрании Афин в начале его работы председательствующий обычно представлял повестку дня с набором вопросов, которые следовало решать: она называлась *probouleuma* 'предварительное решение, предложение'. Потом начинались выступления ораторов, прения оппонентов и проводилось голосование по поставленным вопросам.

ПРОВИЗОР

Провизор (лат. *provisor* 'предвидящий', от *provideo* 'предвидеть; заранее заботить-

ся') — аптечный работник, фармацевт высшей категории.

От лат. *provisionis* 'предусмотрительность, заботливость' произошли слова «провизия», «провиант».

ПРОВИНЦИЯ

Провинция (от лат. *provincia* 'область') — местность, удалённая от крупных городов. В царской России и некоторых современных государствах (Италия, Канада, Аргентина и др.) — единица административно-территориального деления с правами самоуправления.

Римская империя представляла собой собственно город Рим и подвластные ему области — провинции. Если специалисты считают, что численность римских подданных составляла примерно 50 миллионов человек, в том числе 8 миллионов в Галлии и не менее 5 миллионов в Сирии, то римских граждан по переписи 14 г. н. э. числилось всего около 5 миллионов. Название исторической местности на юге Франции Прованс (лат. *provincia*) — отзвук римского владычества (с 125–118 гг. до н. э.). Уверенно расширяя свои владения, Рим невероятно быстро богател. Греческий странствующий оратор из Адриануферы (Мёзия) Элий Аристид (117–187 н. э.), впервые посетив Рим, воскликнул: «Тот, кто хочет увидеть товары со всего света, должен или объехать целый мир, или остаться в Риме!»

Сам же Рим почти ничего не производил для торговли с другими странами. Но зато итальянское вино пользовалось спросом во многих странах, даже в Греции, и вывозилось за пределы империи в большом количестве.

В целях наилучшего использования ресурсов своих провинций, а их к 27 г. до н. э. было у Рима 54, они были разделены на императорские и сенаторские. Императорские управлялись *легатами*, имевшими необходимые административные и военные полномочия от действующего *императора*; за сбор налогов в каждой такой провинции отвечали прокураторы (см. Проку-

рор). Сенаторские провинции управлялись проконсулами (см. Консул) из числа сенаторов, которые находились на этих должностях не менее одного года. Среди них был проконсул, отвечавший за сбор налогов в пользу сенатской казны. Текущие дела в провинциях обычно оставались в ведении местной *аристократии*. Но богатейший Египет управлялся специально назначенными императором сановниками, и доходы из Египта направлялись в императорскую казну. Если в провинциях возникали вспышки недовольства по поводу взимания налогов или набора в армию рекрутов, представители провинциальных властей могли апеллировать (см. Апелляция) за справедливым решением только к императору. Взимание налогов в провинциях часто предоставлялось частным откупщикам, публиканам (см. Публикация), из-за чего налоговое бремя становилось непосильным для местных жителей.

ПРОВОКА́ЦИЯ

Провокация (от лат. *provocatio* 'вызов') — предательское поведение или подстрекательство кого-либо к заведомо вредным для него действиям. Подстрекатель, действующий с предательской целью, называется «провокаатор».

В латинском языке слово *provocatio* имеет ещё значение 'апелляция, обжалование'. В Римской *республике* осуждённый на смерть имел право подавать прошение о помиловании, или *provocatio*. Позже это право распространилось и на других осуждённых. Судья не мог проигнорировать прошение, провокацию, и вынести окончательный смертный приговор. Если он не приостановил приведение приговора в исполнение на время провокации, он мог сам лишиться жизни. Если приговор был вынесен высшим должностным лицом, *консулом* или претором, свободный гражданин использовал провокацию как единственное средство правовой защиты. Он подавал обоснованную *апелляцию*, в которой обращался за справедливостью в народное

собрание. В просьбе нужно было указать все смягчающие вину обстоятельства. Во времена империи прошение направлялось *императору*, и он решал судьбу осуждённого.

Понятие «провокация» у римлян отразилось ещё в одном явлении. Как известно, им нравились гладиаторские бои, когда люди насмерть сражались на *арене* друг с другом и с дикими зверями. Среди множества типов *гладиаторов* самыми оригинальными были провокаторы (лат. **provocator** 'вызыватель, науськиватель, возбуждатель'). Их вооружение состояло только из шлема с забралом, небольшого щита и короткого меча. Провокаторы почти не сражались друг с другом, но зато носились по арене группами и в одиночку, стараясь убить кого-нибудь из зазевавшихся гладиаторов, добить раненого или обезоруженного. Они нападали на тяжеловооружённых и поэтому малоподвижных бойцов или же резво убегали от подвижных и полунагих, вооружённых только сетью и трезубцем. С теми, кто сражался со зверями, они дела не имели. Провокаторы на арене *цирков* надеялись исключительно на свою ловкость и быстроту приёмов.

ПРОГНОЗ

Прогноз (от греч. **prognosis**, букв. 'знание наперёд') — основанное на специальном исследовании заключение о предстоящем развитии и исходе чего-либо.

В Античности прогнозами в основном пользовались в медицине: нужно было предугадать течение болезни, чтобы знать, как и чем лечить *пациента*. Гиппократ в своём труде «Прогноз» убеждает лечащего врача побольше узнать о начале заболевания и одновременно предвидеть исход лечения, т. е. заглянуть в будущее, словно прорицатель у священного *алтаря*. Но предсказания должны основываться на профессиональных знаниях. Гиппократ говорит, что он не делает пророчеств, а пишет «о признаках, по которым нужно определять тех больных, которые поправятся, и тех, которые умрут, тех, которые попра-

вятся скоро или не скоро, и то же самое для тех, кто умрёт». Прогнозами в других областях жизни и деятельности человека занимались различного рода *оракулы* и предсказатели.

ПРОГРАММА

Программа (от греч. **programma** 'письменное извещение; объявление'). Слово многозначно. Одно из значений — содержание и план предстоящей деятельности.

В Античности **programma** служила официальным объявлением, предписанием городских властей, которое вывешивалось в людном месте или зачитывалось глашатаями. Такие программы касались правил городского самоуправления, последних судебных решений, продажи конфискованного имущества, розыска преступников и др.

ПРОГРЕСС

Прогресс (от лат. **progressus** 'движение вперёд') — поступательное движение, улучшение в процессе развития.

Древние греки понимали прогресс как общественное благо. Например, прогрессом считалось использование человечеством огня. Об этом говорится в *мифе о Прометее* (см. Приложение). Демокрит считал, что инстинктивное стремление первобытного человека выжить и облегчить свою жизнь заставляло его развиваться, прогрессировать. Чем активнее шёл прогресс, тем дальше уходил человек от «золотого века» блаженного единения с природой. Определение этапов развития человеческого общества как «золотой век», «серебряный век», «бронзовый», «железный» имеет под собой подоплёку «прогресса наоборот», поскольку счастья у человека при смене *эпох*, по мнению Демокрита, поубавилось. Римский поэт Лукреций разделял воззрения Демокрита.

ПРОКЛАМАЦИЯ

Прокламация (от лат. **proclamatio** 'зов, крик; призыв') — агитационный листок политического содержания.

В Античности слово «прокламация» было *термином* юриспруденции, который означал некачественное ведение судебного процесса со стороны защиты или обвинения. В таких случаях плохого *адвоката* называли **proclamator** ‘крикун, горлан’.

ПРОКУРОР

Прокурор (от лат. **procurare** ‘заботиться, управлять’) — должностное лицо органов прокуратуры, наблюдающее за соблюдением и правильным применением законов, а также государственный обвинитель в судебном процессе.

В Древнем Риме одно время существовала служба прокураторов (лат. **procurator** ‘заведующий, управляющий’, от **procuratio** ‘попечение, заведывание’), которые заведовали доходами *императора* в провинции, надзирали за сбором государственных налогов с населения провинций Рима; и, наконец, это были лица, осуществлявшие поручение доверителя в судебных органах и управление спорным имуществом.

В древнеримском языческом культе прокуратор осуществлял искупительный обряд для предотвращения бедствия в государстве, так наз. «умилостивление богов стараниями».

ПРОЛЕТАРИЙ

Пролетарий (лат. **proletarius** ‘гражданин, который служит государству только тем, что имеет детей’, от **proles** ‘потомство’) — в капиталистическом обществе: наёмный рабочий. В переносном смысле: человек, не имеющий ничего.

В Древнем Риме пролетариями называли *класс* обедневших свободных граждан, не способных платить государственные налоги, освобождённых от военной службы. Государство поддерживало римских пролетариев податками и *алиментами*, поскольку они достойно служили обществу, производя на свет многочисленное потомство.

Сервий Туллий (578–534 до н. э.), предпоследний царь Рима, впервые ввёл

термин «пролетарий» как характеризующий имущественное положение свободного римлянина. Благодаря армейской *реформе* Мария (107 г. до н. э.) пролетарии обрели возможность поступать в наёмные войска, получать денежное довольствие от государства и разбогатеть, если повезёт на войне. С тех пор они составляли основную массу завербованных в римскую армию, став профессионалами. Ремесленничать эти пролетарии не собирались, т. к. питали к труду отвращение, война же удовлетворяла их низменные страсти и алчность.

Неимущих рабочих «пролетариями» впервые назвал Карл Маркс, наделив их огромным чувством идеального коллективизма и материалистическим сознанием, чего никогда не было у «настоящих» римских пролетариев.

ПРОЛОГ

Пролог (лат. **prologus**, греч. **prologos** ‘предисловие, вступление’, от **pro** ‘перед’ + **logos** ‘слово, речь’) — вводная часть литературного, театрального, музыкального произведения.

В античном *театре* прологами называли *актёров*, не занятых непосредственно в *спектакле*: они занимались тем, что просили зрителей сидеть потише и вести себя поприличнее, если того требовало происходящее на сцене.

В римских театрах во времена выдающихся комедиографов Плавта и Теренция (II в. до н. э.) прологи повторяли для зала грубые шутки и разъясняли банальные мысли, объясняя не очень грамотным зрителям сюжет спектакля и действия актёров. Бывало, что во время представления рядом с театром другие организаторы досуга устраивали кулачные бои или циркачи и канатоходцы показывали свои *намеря*, отвлекая от спектакля зрителей, которые иногда хотели вообще покинуть театр. Прологам приходилось успокаивать зрителей, уговаривать их вернуться. В конце спектакля они громко кричали: «Пьеса закончилась, теперь похлопайте!»

Такая античная традиция имела продолжение и в театре XVI–XVIII вв., где прологом являлась вступительная речь актёра перед началом спектакля: он расхваливал пьесу и просил зрителей поддержать исполнителей, быть к ним благосклонными.

В древнерусской литературе прологом (П прописное) назывался сборник, содержащий жития святых, маленькие рассказы с назиданиями и поучениями, расположенными в последовательном порядке по годовым праздникам, по дням богослужений.

ПРОПАГАНДА

Propaganda (лат. *propaganda*, от *propagare* 'распространять') — распространение в обществе и разъяснение каких-либо идей, знаний, учения.

В античном мире пропаганда имела огромное влияние на народ и общественное сознание. Во время многочисленных избирательных кампаний различные группировки и партии часто использовали пропаганду в своих целях в виде устной и наглядной агитации за тех или иных кандидатов. Сохранилось множество надписей на стенах домов и свидетельств в литературных источниках. Государство с успехом использовало пропаганду в форме призывов и распоряжений. Римские писатели (Полибий, Тацит, Ливий, Саллюстий и др.) в своих произведениях оправдывали насильственный захват чужих территорий и внедрение в сознание других народов преимуществ римской цивилизации — это была своего рода пропаганда государственной политики, поощряемая властью. Этим же грешили Гай Юлий Цезарь, Цицерон и другие политические деятели. Панэллинские состязания атлетов (Олимпиады, Немейские, Дельфийские, Коринфские, Афинские и прочие игры) и Всеримские игры, проводимые иногда императорами Рима, являлись яркой пропагандой современного им образа жизни, как и триумфальные (см. Триумф) шествия римских полководцев по улицам Рима и выпуск

всевозможных юбилейных и памятных монет с изображениями императоров.

ПРОПОЛИС

Propolis (греч. *propolis*) — клейкое вещество, вырабатываемое медоносными пчёлами для заделки щелей улья и обмазывания его стенок, а также лекарственное средство из этого вещества.

В Античности врачи обратили внимание не только на чудесные свойства дикого мёда, который вначале добывали из дупл деревьев, а затем получали в результате одомашнивания дикой пчелы, но и на пчелиный клей — смолистое и ароматное вещество, которое они называли «прополис». Во врачебной практике его использовали для заживления гнойных ран, т. к. вещество это обладает антибактериальным и анестезирующим действием. Порезы и ссадины, смазанные прополисом, быстро заживали.

ПРОСТАТИТ

Prostatum (от греч. *prostates* 'стоящий впереди') — воспаление предстательной железы.

По мнению автора, этимология слова «простатит» сходна с этимологией слова «простат» — староста.

В Афинском университете, появившемся в IV в. до н. э., существовало следующее правило: каждый студент по прибытии был обязан вступить в «хору» (от греч. *chora* 'землячество'), которая определялась его местом жительства. Во главе каждого такого землячества находился простат («стоящий впереди»), староста. Без моральной и материальной поддержки своей хоры и простата ни один студент не мог обеспечить себе личную безопасность на время учёбы, поскольку греческие и иные землячества между собой не только не дружили, но враждовали — случались драки со смертельным исходом. В университете учились юноши из состоятельных семей Греции, получая образование высокого качества. Сюда же позднее совершали «образовательные поездки» знатные молодые рим-

ляне, т. к. образование в Афинах считалось престижней остальных. Оно базировалось прежде всего на изучении грамматики и общей *риторики, арифметики, геометрии*, астрономии и теории *музыки* — чего не было в Риме. Следующим этапом обучения было познание философии Платона, риторики Исократы и развитие способности рассуждать.

ПРОСТИТУЦИЯ

Проституция (от лат. *prostitutio* 'предание разврату, соращение; осквернение') — предложение сексуальных услуг ради каких-либо выгод.

Уже в шумерском *эпосе* о Гильгамеше (XXVI в. до н. э.) фигурирует жрица Шамхат, которую можно считать «прародительницей» храмовых проституток. Упоминание о проституции встречается и в истории древнейшего Халдейского государства. В одной части Халдеи жили воинственные племена ур, у которых бытовал обычай гостеприимства для случайных путников, связанный с женскими услугами. В другой части — проживали кочевники, создавшие религию, основной частью которой была «священная» проституция, связанная с «ублаженным небесных богов». За две с половиной тысячи лет до н. э. эти две ветви одного народа основали на берегу реки Евфрат Вавилонское царство, где «Бог перемешал все верования и нравы» народов Вавилонии, в результате чего в представлении вавилонцев проституции — гостеприимная и священная — слились. Так появилась храмовая проституция как часть культа богини любви Миллиты (Афродиты-*Венеры*). Из Вавилона это занятие перекочевало вместе с культом Миллиты в Египет, Финикию и на о. Крит, а оттуда — в Грецию и Рим.

Таким образом, можно разделить древнюю проституцию на два вида: «религиозный гетеризм» и «гостеприимный гетеризм» (см. Приложение: *Гетера*). В первом случае совокушение играет роль «жертвоприношения» богине любви. Сам *акт*

и плата за него являются «жертвой», цель которой — умиловить божество, чтобы оно выслушало просьбу и по возможности помогло. А во втором случае имеется в виду обычай предоставлять гостю не только ночлег, еду и питьё, но и собственную жену или дочь. Или же хозяин заболел о том, чтобы доставить гостю удовольствие на стороне. Конечная цель такого обычая — расположить гостя, обычно богатого и почётного, в пользу хозяина и таким образом «получить свою выгоду».

Как женская, так и мужская проституция были широко распространены в Греции и Риме, но храмовая проституция в Греции имела место только в храме Афродиты в Коринфе. В остальных случаях это была продажа женщинами собственного тела с целью хоть как-то материально себя обеспечить. В Афинах существовала целая *иерархия* проституток: рядовые «труженицы» (проживали и «работали» в порту Пирей) и более дорогие (проживали в публичных домах). На самом вершине иерархии находились *гетеры* — высокообразованные и высокооплачиваемые проститутки. Они нередко оказывали большое влияние на общественную и политическую жизнь благодаря своим знатым *клиентам*. Гетера не обязательно была проституткой. Часто это была незамужняя образованная женщина, ведущая независимый образ жизни, — вспомним знаменитую Таис Афинскую.

В Риме существовали официальные бордели-лупанарии, а во многих богатых *домиках* хозяева заставляли молоденьких рабынь заниматься проституцией ради наживы.

На Кипре существует легенда о пророчицах, целомудренных девушках из города Амафунта, которых Афродита буквально заставила заниматься священной проституцией. Тех, кто отказывался, она превращала в камни, которые до сих пор показывают любознательным туристам местные жители.

Интересная *история*, связанная с фараоном Хеопсом, есть у Геродота. Фараону не хватало денег на постройку собственной *пирамиды*. Тогда Хеопс приказал дочери

открыть в её покоях своеобразный «дом свиданий», куда за солидную плату мог войти любой мужчина. Сама принцесса тоже не чуралась «работы» на папину усыпальницу, и её услуги стоили очень дорого. При этом она попросила, чтобы фараон специальным указом обязал каждого состоятельного мужчину из дворцового окружения посещать сей гостевой приют, а кто не захочет этого делать — тот враг фараона! Так была собрана необходимая сумма. Рядом с пирамидой фараона дочь построила ещё одну, поменьше, — для себя. Денег хватило и на это.

Когда умер лидийский царь, отец легендарного Креза, городские проститутки решили внести свою *лепту* в строительство надгробного памятника. Уговор среди строителей был такой: кто сколько соберёт денег, столько камней и будет уложено от его имени. Большую часть денег внесли «жрицы любви».

ПРОСЦЕНИУМ

Просцениум (лат. *proscenium*, греч. *proskenion*, от греч. *skene* 'сцена') — передняя, ближайшая к зрителям часть сцены.

В древнегреческом *театре* проскений (просцениум) — площадка для игры актёров, находившаяся перед сценой. За проскением (где сейчас «закулисье») размещалась палатка или помещение для переодевания актёров либо хранился театральный реквизит.

ПРОТЁЗ

Протез (от греч. *prothesis* 'присоединение, прибавление') — искусственная часть тела, функционально или косметически заменяющая частично или полностью утраченную.

Протезирование было известно ещё античным врачам. Особенно развито было зубное протезирование. Греческие *эскулапы* умели удалять плохие зубы, пломбировать, прописывали нужные лекарства для прикладывания к больному зубу и поло-

скания для воспалившихся дёсен. Чтобы укрепить ослабевшие зубы, использовали золотые обручи, вставляли искусственные зубы из слоновой кости или использовали зубы животных, обычно крупного рогатого скота. Делались даже сложные челюстные *операции*, если у *пациента* были деньги и время на сравнительно долгое лечение. Зубам вообще уделялось большое внимание: рекомендовались очень дорогие зубные порошки из смеси мелко толчённого гипсового порошка с лечебными травами, зубочистки из фисташкового *дерева* и драгоценных *металлов*.

Умели протезировать и конечности, при этом протезы изготавливались из дерева, кожи и металла.

ПРОТЁСТ

Протест (от лат. *protestari* 'торжественно заявлять') — решительное возражение против чего-либо.

У римлян это слово означало утверждение и свидетельствование по поводу чего-либо. Но не отрицание. Отсюда *protestatio* — торжественное заявление, провозглашение, заверение.

ПРОТОКОЛ

Протокол (лат. *protocollum*, от греч. *protokollon* 'первый лист, приклеенный к свитку *папируса*') — в общем смысле означает *документ*, составленный согласно определённым требованиям.

Античные писцы и *нотариусы* использовали в делопроизводстве листы из папируса, исписанные поверхности которых нужно было защищать от механических повреждений. Это делалось следующим образом: начало свитка утолщалось за счёт того, что нескольких кусков папируса приклеивались один на другой; передняя неисписанная часть становилась более прочной — она называлась «протокол» («приклеенный спереди»). А кусок папируса, приклеенный в конце свитка, назывался эсхотокол (греч. *eschotokol*) — «приклеенный в самом конце».

ПРОФАН

Профан (от лат. *profanus* 'человек, не имеющий права входить в храм; непосвящённый', от греч. *prophanes* 'явный, очевидный') — человек, совершенно несведущий в какой-либо области. С этим словом связаны слова «профанировать» (от лат. *profanare* 'осквернять, позорить') — исказить, опошлять и «профанация» (от лат. *profanatio* 'осквернение святыни') — искажение, опошление.

В Древней Греции и Древнем Риме профаном называли человека, не посвящённого в *мистерии* или не участвующего в религиозной церемонии. Место перед жертвенным *алтарём*, которое по каким-либо причинам не было «очищено» святой водой, называлось *profanum* 'неосвящённое'. В античной *религии* профанацией считались непозволительные толкования в верованиях, отклонения в исполнении культовых обрядов, а профаном — нечестивец.

ПРОФЕССОР

Профессор (от лат. *professor* 'наставник') — учёное звание, присваиваемое в высших учебных и научно-исследовательских учреждениях.

В Римской империи профессорские должности не раздавались и документально каким-либо государственным учреждением не закреплялись. Любой учитель имел право публично объявить себя профессором, если он мог убедить своих слушателей или учеников в том, что обладает знаниями в определённой области. Особенно ценилось профессорское звание в риторике — искусстве красноречия. И если это соответствовало уровню действительных знаний, личная *популярность* такого профессора среди его поклонников позволяла ему получать за преподавание очень крупные *гонорары*.

ПРОФИЛАКТИКА

Профилактика (от греч. *prophylaktikos* 'предохранительный') — совокупность мероприятий, направленных на охра-

ну здоровья человека, предупреждение возникновения и распространения болезней, сохранение трудоспособности и обеспечение долголетия; в технике — совокупность мер по предохранению механизмов, машин и т. д. от износа и поломки.

Для эллина всегда была важна *гармония* внутреннего состояния и физической *формы*. Развивая свои интеллектуальные и физические способности, человек становился личностью, полезной обществу. Тому способствовал целый ряд *мер*. Например, *диететика* (см. *Диета*), которая предписывала, как и чем питаться для сохранения и укрепления здоровья. Существовали комплексы гигиенических правил и физиологических процедур — купание, массаж и двигательная *терапия*.

С IV в. до н. э. пифагорейцы успешно внедряли в общество оздоровительные методы начальной физиотерапии: закаливание организма, гимнастические упражнения, гигиенические (см. *Гигиена*) предписания и лечебное питание, что можно считать профилактикой здорового образа жизни.

ПРОЦЕНТ

Процент (от лат. *pro centum* 'на сотню') — сотая доля какого-либо числа.

В Античности имел место так наз. *судный процент* — плата, получаемая кредитором (см. *Кредит*) от заёмщика за пользование отданными в ссуду деньгами.

Уже во 2-й половине 3-го тыс. до н. э. в Вавилонии было известно ростовщичество. Афиняне тоже различали «праздные» деньги и деньги «работающие», они считали, что финансовый кредит оживляет торговлю. Обычно при выдаче кредита стороны договаривались о выплате процентов, ради них кредитор и рисковал своими деньгами. Закон не устанавливал границ процентных ставок — всё зависело от договорённости сторон и степени риска, которому подвергался капитал. Но практика говорит, что существовал процент «3 на 100» или «12 на 100» и даже

больше — «20 на 100». Выдачей кредитов под проценты занимались специальные рыночные банкиры, или трапезиты (см. Трапеза). Часто богатые люди отдавали свои свободные деньги под проценты. Невозврат кредита и, соответственно, процентов под заём в древности был частым явлением, банкирам приходилось серьёзно рисковать собственными капиталами. Но удачно выданный кредит под хорошие проценты компенсировал многие потери.

В Риме кредитование под проценты стало одним из верных способов быстрого обогащения отдельных лиц, обладающих свободным капиталом. Чаще всего денежная ссуда выдавалась под 2 процента месячных, но нередко, когда риск увеличивался, увеличивалась и процентная ставка. В позднереспубликанский период государство не раз пыталось вмешиваться в финансовые отношения своих граждан, издав закон об ограничении ставки до 1 процента, но он быстро был предан забвению.

ПСИХИКА

Психика (греч. *psychikos* 'душевный', от *psyche* 'душа') — совокупность процессов и явлений (восприятия, ощущения, память и др.), а также душевный склад человека.

В греческой мифологии олицетворением души считалась Психея (Психе), супруга Эроса-Амура. Один из мифов о Психее говорит о том, что она посмела соперничать красотой с самой Афродитой, пославшей ей в наказание немало испытаний, одним из которых было посещение мрачного подземного царства Аида, куда Психея спустилась в поисках супруга. Жрецы или колдуны, вызывающие души усопших для общения с живыми, назывались психогогами.

ПУБЛИКАЦИЯ

Публикация (лат. *publicatio* 'обнародование', от *publicare* 'обнародовать, опубликовать') — печатание в периодических или иных изданиях каких-либо сведений, текстов или работ, а также сам текст.

В Древней Греции и Древнем Риме не существовало авторского права на литературные труды или изобретения. Авторы позволяли друзьям делать со своих рукописей копии. Или отдавали свой труд для тиражирования, исходя из собственных финансовых возможностей. Благодаря наличию у греков и римлян грамотных рабов, переписчиков литературных текстов, особых проблем в таких «публикациях» не возникало: копий в обращении находилось множество, и они были недорогие. Так что высокий спрос на философские трактаты, драмы, стихи и пр. был гарантирован.

В Древнем Риме существовали публиканы (лат. *publicanus*) — лица, бравшие на откуп государственное имущество с целью его эксплуатации и извлечения сверхприбыли в свою пользу. Также в римском праве существовало понятие «публикация» (лат. *publicatio*), означавшее конфискацию имущества у должника или государственного преступника в пользу казны. Обычно публикации подвергались ложные доносчики, вольноотпущенники, присвоившие незаконно какое-либо высшее звание, или осуждённые за кровосмешение и растление.

ПУЛЬПА

Пульпа (лат. *pulpa* 'мякоть') — измельчённая руда, которая подвергается обработке водой до такой степени, что она свободно подаётся по трубам как жидкость. Пульпа также — рыхлая соединительная ткань, заполняющая полость зуба.

Римляне понимали под пульпой мякоть плодов, их сочную мучнистую массу.

ПУЛЬТ

Пульт (от лат. *pulpitum* 'помост, трибуна') — приспособление для дистанционного управления телевизором и др; устройство в виде стола с приборами для управления технологическими или иными процессами, а также столик-подставка для ног.

В Древнем Риме пультом называли дощатый помост для выступлений актёров и подставку в виде трибуны для оратора.

Позднее подставка для нот и настольная подставка для книг получили название «пюпитр».

ПУРПУР

Пурпур (лат. *purpura* 'пурпуровая одежда', греч. *porphira* 'пурпурная мантия монарха', от *porphyreos* 'багряный') — тёмно- или ярко-красный цвет; дорогая одежда из красной ткани как признак роскоши и величия.

В Античности пурпур — драгоценное красящее вещество. Добывалось в Финикии близ Сидона из игольчатого моллюска багрянки (пурпурной улитки). Пурпур применялся для окраски тканей, он имел оттенки от тёмно-синего до тёмно-красного — самого востребованного. Технология приготовления пурпурной краски была довольно сложной и держалась финикийцами в глубокой тайне.

Малый объём добываемого пурпура и невероятная трудоёмкость его получения определили предельно высокую цену: например, 100 г шерсти, окрашенной пурпуром, стоили 1500 сестерциев.

Основным потребителем пурпурного красителя являлась Римская империя. В Риме два цвета были вне конкуренции — пурпурный и золотой. Окрашенные в модные цвета ткани стоили так дорого, что даже очень богатые римляне разорялись. В связи с этим Гай Юлий Цезарь был вынужден издать указ «об ограничении роскоши и запрете пурпурных излишеств». Император Август разрешил ношение пурпурных одежд только членам высшего магистрата (см. **Магистр**). Нерон, думая лишь о собственном божественном величии, присвоил себе единоличное право носить такие ткани. Имеется свидетельство о том, что однажды император заметил в театре, где он выступал, римлянку, одегающую в драгоценную пурпурную ткань. Возможно, она хотела этим подчеркнуть свою любовь к императору, но Нерон приказал прилюдно раздеть несчастную и конфисковать всё её имущество.

Р

РАДИУС

Радиус (от лат. *radius* 'спица в колесе; луч') — отрезок прямой, соединяющий центр окружности или шара с какой-либо точкой окружности или шара, а также длина этого отрезка.

В Античности слово «радиус» означало только спицу в колесе боевой колесницы или луч *солнца*, посылаемый богом на землю людям в качестве дара.

РАПСОДИЯ

Рhapsодия (греч. *rhapsodia*, от *rhapto* 'сшиваю' + *ode* 'песнь') — музыкальное произведение на темы народных песен, эпических сказаний (см. **Эпос**).

В Древней Греции рhapsодиями называли отрывки из эпических поэм, исполняемых рhapsодами (греч. ед. *rhapsodos*) — странствующими певцами, первоначально — сказителями. В эпические тексты они могли произвольно вносить куски собственного сочинения. На поэтических состязаниях рhapsоды исполняли Гомера по каноническому тексту. Выступления порой продолжались несколько дней подряд, когда один декламатор сменял другого. Обычно рhapsоды выступали на религиозных праздниках и в мусических состязаниях в сопровождении струнного музыкального *инструмента* — лиры. Впервые рhapsоды появились в Греции ещё в архаический период, унаследовав творческие приёмы древних певцов — аэдов, манеру их декламации. Со временем *популярность* рhapsодов заметно снизилась и неожиданно возродилась в эпоху Ренессанса, правда, рhapsодия характеризовалась теперь как «бессвязный стихотворный отрывок».

РАЦИОН

Рацион (от лат. *ratio* 'расчёт, мера') — пищевой паёк, суточное количество пищи, фуража определённого состава на определённый срок.

В древнеримской армии каждому воину на время боевого похода или же на конкретный срок, определённый командиром, выдавался сугочный паёк, порция пищи определённого состава — это называлось «рацион».

В банковском деле Древнего Рима существовала услуга, когда некоторые богатые римляне поручали управление всем своим достоянием специальным банкирам. В таких случаях банкир составлял отчёт — *рацион*, в котором учитывал все производимые им от имени доверителя платежи или же — на основании полномочий — взимавшиеся деньги и доходы. Подобные расчётно-кассовые книги, рационы, имели силу в суде, если такая необходимость возникала. Отсюда появилось понятие «*rationalis*» — «счетовод; казначей», которое означает также «разумный, одарённый разумом».

РÉВЕРС

Реверс (от лат. *reversus* 'обращённый назад') — оборотная сторона медали или монеты. В технике реверсивность обозначает изменение направления движения (вращения) у *машин* и электродвигателей.

В древнеримском праве реверс означал предоставление письменного обязательства одним лицом другому лицу в присутствии *нотариуса* с указанием каких-либо гарантий, например, обещание выкупить долговое обязательство, или выплатить проценты с залоговой суммы, или дать свободу рабу.

РЕГÁЛИЯ

Регалия (лат. *regalia*, мн. от *regalis* 'принадлежащий царю') — символ монархической власти: *корона, трон, скипетр, держава* и др.; вообще знаки отличия, например орден и медаль.

В Древнем Риме к ношению регалий относились очень ответственно, и то, что следовало носить или иметь правителям, простым смертным возбранялось под стра-

хом смерти. Даже ношение династических имён следовало соизмерять с родословными правами. В *истории* Рима есть забавный эпизод, когда имя, созвучное понятию «царский», позволило варвару (см. Приложение) стать *императором*.

В начале 261 г. н. э. римский полководец Регалиан находился в Иллирии (совр. Северная Албания), где с вверенными ему войсками наводил порядок. О военных достоинствах Регалиана можно судить по письму императора Галлиена: «Галлиен — Регалиану. Счастливо государство, которое удостоилось иметь в своих военных лагерях такого ответственного мужа!..» Однажды кто-то из солдат спросил у него, откуда происходит имя Регалиан. Он ответил, что имя его родовое и происходит оно от слова *regalis* 'царский'. «А можешь ли ты, Регалиан, быть царём?» — спросили его. Полководец ответил: «А почему бы нет? Если боги пожелают!» А утром армия вдруг узнала, что император Валериан, соправитель Галлиена, попал в плен к персам и там погиб. Солдаты решили: если их смелому командиру покровительствуют боги, то он благословлён ими как император Рима. Вскоре по всем *легионам* уже выкрикивали имя Регалиана. Потом послали к нему депутацию с предложением принять *титул* римского императора. Скорее всего, храбрый полководец подумал: «А почему мне не попробовать себя в роли императора?» — и не устоял перед соблазном власти.

Регалиан был римским императором почти год. А потом его убили — свои же, армейские...

РЕГИОН

Регион (от лат. *region, regionis* 'граница, предел; область, округ') — область, район, группа соседствующих стран, объединённых какими-либо общими признаками.

Для древних римлян регион — область управления на окраине собственного государства (от *regere* 'править, управлять'). Они целенаправленно осуществляли поли-

тику захвата чужих территорий, стремясь прежде всего к обеспечению собственной продовольственной базы. В итоге были разработаны географические направления, называемые «реги», по которым осуществлялись производство, заготовка и вывоз всего необходимого для жизнедеятельности Рима: зерно из Египта, кожа и мясо из Галлии, вино из Испании, масло из Греции, рыба из Причерноморья и т. д. В целях лучшей координации действий по обслуживанию государства в целом и императорского двора в частности периодически устанавливались административно-экономические области, называемые «регионами». В республиканском Риме, например, вначале их было четыре, при *императоре*. Августе уже четырнадцать только в самой Италии: Кампания и Лаций, Апулия и Калабрия, Лукания и Бруттий, Самний и Пизен, Умбрия и Этрурия, Эмилия и Лигурия, Истрия и Венетия, плюс Транспаданская Галлия. Кроме Италии регионами Рима считались острова Сицилия, Сардиния и Корсика.

РЕГИСТР

Регистр (лат. *registrum*, от *regerere* 'записывать') — слово многозначное: список чего-либо, книга для записей; участок звукового диапазона; часть памяти вычислительной машины; регулятор или счётчик в приборах и др.

В Древнем Риме существовала книга, называемая *registrum*, для описи государственного имущества, сдаваемого в *аренду* или на откуп; по ней сверяли правильность получения налоговых сборов в казну. Благодаря таким регистрам государство имело возможность контролировать использование собственных рудников, торговых *кораблей* или земельных наделов через своих *администраторов* в целях получения максимальных прибылей.

РЕГРЕСС

Регресс (от лат. *regressus* 'движение назад, возвращение') — упадок в развитии чего-либо, движение назад.

В древнеримском обществе существовало понятие «реградация» (лат. *regradatio*) как понижение в должности или звании по постановлению *сената* или указу *императора*. Обычно такие реградации применялись к должностным лицам, не оправдавшим доверия власти во время исполнения ими возложенных на них обязанностей.

В военной практике полководцев Древнего Рима *regredior* означало возвращаться на исходные позиции под натиском превосходящих сил противника. Это не считалось уголовно наказуемым отступлением.

Римские юристы в гражданском процессе пользовались правом «регрессного иска», когда кредитор (*см.* Кредит) требовал возврата денежной суммы или иной имущественной ценности, которой он расплатился с третьим лицом по вине должника. На должника в таких случаях возлагалась обязанность возместить все затраты кредитора, возникшие за время неплатежей по заёмному договору.

РЕЗИДЕНТ

Резидент (от лат. *residens, residentis* 'сидящий, пребывающий') — дипломатический представитель по рангу ниже посланника; в *колониях* и протекторатах — глава колоннальной администрации (*см.* Администратор). Место их должностного пребывания называется резиденцией.

В Древнем Риме бывали случаи, когда государственный чиновник растрачивал казённые деньги. Если такого чиновника разоблачали, его судили за должностное преступление, называемое *crimen de residues*, т. е. растрата. Самого преступника называли в таких случаях резидуем (от лат. *residuum* 'остаток'). Его не только обязывали «по закону Юлия (Цезаря)» вернуть в полном объёме похищенное у государства, но и начисляли *пеню*, равную трети украденной суммы. Резидуями также назывались недоимки — не уплаченные в срок государству налоги, сборы с физических лиц или *провинций*.

РЕЗОНАНС

Резонанс (лат. *resonans* 'дающий отзвук, отзвук') — явление сильного возрастания амплитуды колебаний, в т. ч. электрических, механических, звуковых под влиянием внешних воздействий.

В Античности резонанс воспринимался лишь в акустическом смысле как «восприятие звука и гармонии». Явление акустического резонанса пытались объяснить греческие философы: Архит (400–365 до н. э.), который утверждал, что «высота звукового тона зависит от скорости движения звучащих тел»; Аристотель (384–322 до н. э.), объяснявший распространение звука «передающимися друг другу воздушными ударами» и считавший, что эхо — «отражение звуковых ударов от преграды»; и, наконец, стоики, полагавшие, что «звук распространяется сферическими волнами». Греческие зодчие, возводя монументальные общественные здания и сооружения, прежде всего театры, вплотную подошли к раскрытию тайны резонанса. Они буквально на ощупь реализовывали познания в области акустики, доводя её проявления до совершенства. Например, строительные конструкции театра, построенного в III в. до н. э. в Эпидавре, с акустической точки зрения созданы настолько гармонично, что сооружение используется до настоящего времени по своему прямому назначению. Здесь ежегодно проводятся фестивали древнегреческих драм, а сидящие на самом верхнем, 55-м ряду зрители ясно слышат шёпот актёра, стоящего на сцене. Оказывается, в конструкции сцены были заложены резонаторы — огромные глиняные горшки, способные усиливать звук без существенных искажений.

РЕКЛАМА

Реклама (от лат. *reclamare* 'выкрикивать') — привлекательная информация о товарах или видах услуг с целью создания спроса у населения.

Древние греки и римляне понимали толк в торговле, уделяя должное внимание

распространению сведений как о самом товаре, так и о его качестве. Свидетельство тому немало, если громкие выкрики торговцев на рынках считать прообразом рекламы. Особенно этим отличались римляне. Они расхваливали общественные увеселения и бои *гладиаторов* (см. Приложение), обещая народу невероятные впечатления и удовольствия. Предлагали голосовать за *кандидатов* на выборные государственные должности, превознося их физические достоинства и ораторское умение, заостряя внимание на обещаниях избирателям. Многие ремесленники ставили на свои изделия собственные клейма с целью подтверждения качества и подлинности. Особенно часто к этому приёму прибегали производители *керамики*, *стеклодувы* и *оружейники*. На многих *тавернах* были вывески, действующие на *клиентов* не хуже современной рекламы: «Здесь Меркурий обещает выгоду, Аполлон — здоровье, Септимен — хороший приём, и со столом. Кто войдёт сюда, будет чувствовать себя превосходно! Чужестранец, осмотри хорошенько место, где ты хочешь поселиться», но нередко услуги не соответствовали такому многообещающему приглашению.

РЕЛИГИЯ

Религия (от лат. *religio* 'набожность, святыня, предмет культа') — мировоззрение и мироощущение, а также поведение и особые действия, основанные на *вере* в Бога, богов; одно из направлений такого мировоззрения, вера.

В Античности религией назывались все культовые обряды в честь высших божеств, выполняемые с благоговением, что позднее стало называться благочестием, набожностью и священнодействием. Это было поведение, определяемое верой в существование божества или чувством зависимости от тайной силы, способной помочь или помешать жизнедеятельности человека. Религиозные обряды фактически сводились к простому приношению даров или жертв богам — это было необходимо, чтобы за-

ручиться их поддержкой или отвратить от себя божественный гнев. А для того, чтобы *ритуал* был действенным, он должен был исполняться с определённой точностью в словах и движениях — это условие могло быть обеспечено только профессиональной жреческой кастой: жрец произносил у *алтаря* священные слова-формулы. Если допускалась какая-либо ошибка, обряд начинали сначала. Например, сжигались только внутренности жертвенного животного, жрецы и народ съедали остальное, и тогда «мощь и сила божества переливалась в его пирующих почитателей». Нередко в жертву приносились и люди, — закон, запрещающий человеческие жертвоприношения, был принят в Риме только в 97 г. до н. э. По поверью, человек, принесённый в жертву, мог искупить перед богами вину целого народа. Во времена ранней *республики* Публий Деций Мусс, член очень уважаемой семьи, чтобы умиловить раздражённых подземных *демонов* (во время землетрясения), пожертвовал собственной жизнью, прыгнув в разверзшуюся расщелину на Форуме. Земля сомкнулась, «...и всё пришло в норму». Подобным образом поступали многие, жертвуя своей жизнью во благо родины. Что же касается античных богов, получается, что они воздавали людям не за их праведность, а скорее за щедрые дары и жертвы. Поэтому люди, не стесняясь, почти всегда просили у богов материального благополучия или военных побед.

РЕПЕТИЦИЯ

Репетиция (лат. *repetitio* 'повторение', от *repeto* 'возобновлять; повторять') — подготовка режиссёром и *артистами* сцен *спектакля*, концерта, эпизода для киносъёмки; это может быть также предварительная проработка музыкальных партий концерта или пробное исполнение какой-либо сцены.

В Древнем Риме словом «репетиция» в юридической практике назывался адвокатский приём — обращение к прошлым фактам или обратное требование.

РЕПУТАЦИЯ

Репутация (от лат. *reputatio* 'обдумывание, размышление') — общее мнение о достоинствах или недостатках кого-либо или чего-либо; общественная оценка.

Древние римляне, говоря о репутации, имели в виду «философское обдумывание, размышление» или «исчисление, расчёт».

РЕСКРИПТ

Рескрипт (от лат. *rescriptum*, букв. 'письменный ответ') — слово устарелое: *акт* монарха в *форме* конкретного предписания *министру* или какому-либо другому лицу.

В Древнем Риме рескрипт — ответ *императора*, имеющий силу закона, на представленный ему для разрешения вопрос. *Документ* составлялся должностным лицом императорской канцелярии или просителем с формулировкой просьбы.

РЕСПУБЛИКА

Республика (от лат. *respublica* 'общественное дело') — *форма* правления государством, при которой верховная власть принадлежит выборным органам; государство с такой формой правления.

В древнеримском праве имелись такие общественно значимые определения, как «личное достояние» — *res privata* — и, в противопоставление ему, «общественное дело» — *res publicum*. Таким образом, «рес публикум» представляло собой совокупность прав и интересов римлянина-гражданина и городской общины или народа Рима по отношению к другому народу. Постепенно понятие «республика» конкретизировалось и обрело значение «*форма* государственного строя».

РЕСТИТУЦИЯ

Реституция (от лат. *restitution* восстановление, реставрация) — в биологии: все виды восстановления повреждённого организма, основной из которых — регенерация; в гражданском праве: возвращение одной стороной другой стороне получен-

ного по договору в случае признания договора недействительным; в международном праве — возвращение одним государством другому имущества, захваченного и вывезенного во время войны.

В римском праве реституция означала прежде всего возвращение гражданских прав лицу, которое пострадало в результате незаконного изгнания или неправильного решения суда. В таких случаях претор отменял судебное решение от имени римского народа. По реституции изгнанник получал назад своё имущество после законного возвращения к себе на родину.

Летом 334 г. до н. э. на 113-й Олимпиаде глашатай Никанор из Стагир огласил указ царя Александра Македонского, обращённый к 20 000 греческих изгнанников, которые по политическим мотивам покинули когда-то свои города. Изгнанники, кроме виновных в святотатстве и убийствах, могли вернуться на родину, вновь получив гражданские и политические права.

РÉТРО

Ретро (от лат. *retro* 'назад, обратно') — всё, воспроизводящее старину в искусстве и *сфере* материальной культуры (одежда, предметы быта), а также: такой, как в старину. От этого корня происходят слова «ретроград» (лат. *retrogradus* 'идуший назад') — так называют человека отсталых взглядов, противника прогресса, и «ретроспектива» (лат. *retro* «назад» + *spectare* 'смотреть') — взгляд в прошлое, обозрение прошедших событий. Так же ретроспективной называют показ фильмов, созданных одним *автором* в течение многих лет.

РЕЦЕНЗИЯ

Рецензия (от лат. *recensio* 'обследование, осмотр') — статья критического содержания о каком-либо *спектакле*, фильме, сочинении.

В Древнем Риме рецензия (от лат. *re-censio* 'пересчитывать, проверять, производить проверку в подсчётах') означала установление степени соответствия пись-

менного *документа* реальной действительности. Соответствие удостоверялось цензорским обследованием (см. *Цензура*), как правило, раз в пять лет, когда члены римского магистрата (см. *Магистр*) брали на себя ответственность проверять правильность сбора налогов с граждан и распоряжения государственным имуществом, отданным откупщикам налогов. В императорскую эпоху функции таких рецензентов нередко брали на себя сами *императоры*.

РЕЦЕПТ

Рецепт (от лат. *receptum* 'взятое, полученное обратно') — письменное предписание врача о составе и приготовлении лечебного снадобья и порядке его употребления, а также способ приготовления чего-либо.

Античные целители рецепты больным не выписывали, поскольку готовых лекарств не было. Каждый лекарь изготавливал снадобье сам, держа в строгом секрете его ингредиенты. Некоторые известные врачи после прекращения лечебной практики составляли сборники медицинских советов — лечебники, которые продавали всем желающим. В подобных сборниках предлагались рецепты лечебных составов и смесей из лекарственных трав и прочих нехитрых компонентов, способных вылечить практически все человеческие недуги. Сохранились сборники рецептов Скрибония Ларга, Марцелла, Феодора Присциана, Плиния Младшего.

В арсенале греческих целителей всегда имелись различные мази, составленные на основе оливкового, орехового и миндального масел, которые иногда смешивали с благовониями и смолами. Были и весьма экзотические рецепты. Например, сжигали живых раков и из их пепла готовили снадобья от желудочных болезней. Как кровоостанавливающее средство рекомендовали железный купорос, который добывали путём выпаривания купорососодержащих подземных вод. В качестве снотворного, болеутоляющего и наркотического средства, а также для лечения гинекологиче-

ских заболеваний использовали *мандрога-ру*, из корня которой готовился и легендарный «любовный напиток».

В греческой кухне особое место отводилось рецептуре «эротических» блюд, в состав которых входили продукты, посвященные богине Афродите, — отсюда слово «афродизиак». Самыми действенными из них считались жареные или варёные воробьи, иногда их яйца. Блюдам из этих крохотных, но любвеобильных птичек в Античности приписывали способность невероятно усиливать мужскую *потенцию*. На самом же деле это был вовсе не воробей, а обыкновенный голубой, или каменный, дрозд. Получалось, что любовные проблемы могли решаться таким приятным способом, как *еда*, хотя «любовные» составы были иногда весьма экзотичны: смесь слюны пантеры, кала летучей мыши, спермы крокодила, лягушачьей трещины — всё это добавлялось в вино или пищу.

РЕЦЕПЦИЯ

Рецепция (от лат. *receptio* ‘принятие, приём’) — в современных отелях: приём гостей, оформление прибывающих.

Рецепция в широком смысле означает осознанное заимствование и приспособление культурологических и иных *форм* одним народом у других народов и *эпох*. В большинстве своём современное общество использовало и использует для собственного развития культурное наследие Античности. Причём к этой исторической эпохе мы обращаемся не ради праздного любопытства, а стараясь извлечь полезное для себя. Например, в основе современной литературы лежит рецепция Античности. В судебном и законодательном производстве используются основы римского права. *Гуманизм* и демократия греческих *полисов* находят отражение в современном государственном устройстве.

РИДИКЮЛЬ

Ридикюль (от лат. *reticulum* ‘сетка, сеточка’) — устаревшее название дамской сумочки.

На *аренах* римских *цирков* сражались *гладиаторы-ретиарии* (лат. *retarius*), вооружение которых состояло из трезубца и *rete*, что в латыни означает «сеть, невод».

РИТМ

Ритм (греч. *rhythmos* ‘размеренность’, от *rhein* ‘течь’) — чередование каких-либо *элементов* (звуковых, речевых и т. п.), происходящее с определённой последовательностью, частотой и т. д.

Античными философами ритм воспринимался как «членение времени или пространства». Последнее, например, в пропорциях *статуй*. В позднеллинистский период ритм обозначал упорядоченность движения, соотношение отрезков времени в танце, поэзии и *музыке*. Ритм в стихах основывался на чередовании долгих и кратких слогов, определяя ударение и распев.

РИТОРИКА

Риторика (от греч. *rhetorike* ‘ораторское искусство’) — теория и искусство красноречия; в переносном смысле — красивая, напыщенная, но малосодержательная речь.

Среди народов Средиземноморья античные греки и римляне заметно выделялись природной общительностью и разговорчивостью. Особое место эллины отводили застольным речам и тостам, произнесению которых они придавали огромное значение. Известные античные философы — Аристотель, Дион Академик, Иероним, Ксенофонт из Афин, Спевсипп — все блистали даром красноречия на дружеских пирушках.

Владение риторикой помогало депутатам народного собрания, судьям в ареопаге (верховном суде) и должностным лицам в иных органах государственной власти. Политику часто приходилось выступать в государственных учреждениях, полководцу — перед войском, *адвокату* — в суде и т. п. Ещё в V в. до н. э. в Сиракузах появился учебник риторики, написанный греками Кораксом и Тисием. Первые уроки

красноречия преподавал в Афинах софист Горгий, потом были Фрасимах из Халкедона и Протагор. Исократ поставил риторику на службу энциклопедическому общекультурному образованию греков. Но тот же Исократ, как и все софисты, видел в красноречии только средство достижения власти над людьми, а Аристотель рассматривал его как возможность защищать себя во имя достижения справедливости.

Римляне примерно во II в. до н. э. успешно позаимствовали у греков риторику как науку, считая её важнейшим элементом образования каждого знатного человека, хотя в обществе находились ярые противники «иноземного искусства, состоящего из внешнего изящества, не имеющего конкретного содержания». Дело дошло до того, что в 161 г. до н. э. из Рима выдворили всех греческих учителей красноречия, однако вскоре риторика в римском обществе вновь восторжествовала. Примером может служить Цицерон, оратор и судебный адвокат, заработавший огромное состояние благодаря своему природному риторическому дарованию. Язык Цицерона до сих пор считается образцом античного красноречия.

РИТУАЛ

Ритуал (лат. *ritualis* 'обрядовый', от *ritus* 'обычай') — выработанный исторически или установленный административно порядок совершения каких-либо действий.

В архаические времена ритуал представлял собой традиции и правила общественного поведения, позже он превратился в совокупность обрядов, сопровождавших какой-либо религиозный акт. Слово «ритуал» пришло из санскрита, где *rita* обозначает «приказ». Это понятие относилось к культовым обрядам: жертвоприношению во время погребения, торжественному шествию, молитвам. Ритуальными были состязания атлетов в Олимпии и иных священных для греков местах, а в Риме — гладиаторские бои и прочие зрелищные и политически значимые мероприятия, на-

пример триумфы полководцев. Культовые ритуалы образно представлены в элевсинских и дионисовых мистериях — вакханалиях (см. Приложение).

РОЗА

Роза (лат. *rosa*) — кустарниковое растение семейства розоцветных с крупными душистыми цветками и сам цветок.

Древним хорошо была известна роза — царица цветов. У многих народов о ней сложено немало легенд и сказаний. Грек Анакреон воспел розу как «радость Афродиты, муз цветок любимый...». Согласно мифу, сначала розы были только белыми. Но однажды Афродита, узнав о гибели своего возлюбленного Адониса, бросилась бежать к нему через сад босая, не обращая внимания на кусты роз, и поранила ноги о шипы. Несколько капель божественной крови попали на лепестки белоснежных роз, окрасив их в алый цвет. Так появились красные розы.

Розу греки завезли из Египта. В древнеегипетских папирусах и настенных изображениях (до VII в. до н. э.) роза не встречалась, но при Птолемее I (III в. до н. э.) её уже начали активно разводить. За 2500 лет до парижских парфюмеров египтяне научились готовить из лепестков роз туалетную воду, косметическое масло и всевозможные ароматические бальзамы.

Розовыми венками украшались статуи богов, особенно любвеобильной Афродиты. Венки из роз молодые люди посылали друг другу вместо любовных записок, их клали у порога дома. Новобрачные ступали по «ковровой» дорожке из роз, розами же украшалась дверь их жилища, розовыми лепестками усыпалось брачное ложе. Розами покрывали могилы и урны с прахом родных и близких: люди думали, что так смертные останки лучше сохранятся от тления, а запах приятен душам умерших. У Гомера есть рассказ о том, как Афродита умастила розовым маслом тело убитого Гектора. На могильных памятниках греки часто изображали бутон розы — сим-

вол космической бесконечности. Розовый венки, который греки носили на голове и шею в знак траура, демонстрировал кратковременность жизни.

Римляне переняли у греков привязанность к розе. В Риме республиканского периода розовый венки считался символом храбрости. Чтобы набраться мужества, римские воины перед сражением снимали шлемы и надевали венки из роз. Во время собственного *триумфа* в Риме по случаю победы над Карфагеном Сципион Африканский разрешил солдатам нести в руках букеты роз в качестве самой почётной награды за боевые отличия. Но во времена империи этот цветок незаслуженно стал *символом* немислимой роскоши и порока, а как знак скорби и печали был запрещён. В период между 19 апреля и 19 июня каждого года римляне украшали могилы предков гирляндами и венками из белых и карминно-красных роз. В такие дни устраивались торжественные процессии жрецов, путь которых усыпали белыми розами.

В быту римлян роза получила неожиданное применение: из неё делали экзотические приправы ко многим блюдам. Лепестки смешивали с яйцами, добавляли в желе и в многочисленные сладости, до сих пор употребляющиеся на Востоке. Лепестки роз бросали в вино, чтобы придать ему изысканный *аромат*. Из них же делали косметические эссенции по примеру египтян. А ещё роза была символом молчания. Обычно в пиршественном зале к потолку прикрепляли большое изображение белой розы — чтобы подвыпившие гости были начеку и не болтали лишнего. От этого обычая даже родилось выражение: *sub rosa dictum* — «сказанное под розой», т. е. секрет. Увлечение розами у римлян зашло настолько далеко, что розовые сады стали появляться взамен хлебных нив, обрекая простой народ на голод. Историк Плиний с досадой отмечал, что «приходится просить египтян прислать в Рим хлеб взамен роз».

РОСТРА

Ростра (лат. *rostra*, мн. ч. от *rostrum* 'клюв, морда; нос *корабля*') — архитектурное украшение в виде носовой части старинного судна.

Традиция использовать в качестве *элемента* парадных сооружений ростры (тараны на носу кораблей) вражеских судов существовала в Древнем Риме и была возрождена в период позднего классицизма (ампира). Первое такое сооружение — Ростра — было воздвигнуто на *форуме* в Риме в честь победы над карфагенянами в морском сражении при Милах в период 1-й Пунической войны (в 260 г. до н. э.).

Обычно в честь морских побед или в качестве *символа* морского могущества страны воздвигались ростральные *колонны*. Традиция их строительства восходит к древнеримскому обычаю возводить столб, украшенный *трофеем*, отбитым у врага. Такие колонны, как правило, украшались носами кораблей или их изображениями.

Наиболее известные в России Ростральные колонны находятся в Санкт-Петербурге на стрелке Васильевского острова и во Владивостоке на въезде в город.

РУБИН

Рубин (от лат. *ruber, rubeus* 'красный') — минерал, разновидность корунда красного цвета, драгоценный камень.

Античные *авторы*, среди которых Геродот, Теофраст, Страбон, Плиний Младший, Тацит, упоминали о рубине, который доставляли откуда-то с Памира и из Индии. Все имеющиеся сведения сводились к описанию высоких неприступных гор и могучих рек, в окрестностях которых добывался этот драгоценный камень. Во время восточного похода Александр Македонский не раз находил россыпи рубинов в сокровищницах поверженных персидских сатрапов и самого царя Персии Дария III Кодомана.

Русские цари, стремившиеся к восточной роскоши, тоже не оставались равнодушными к рубинам; на Руси его называли

«червчатый яхонт». Иван Грозный особенно любил красные камни, считая их целебными. «Вот красный яхонт — он врачует сердце, мозг, силу и память человека», — говорил он. А в старинном русском лечебнике так и написано: «Кто яхонт червлёный при себе носит, снов страшных и лихих не увидит... аще кто в *солнце* смотрючи, очи затемнит, тогда ему поможет, аще кто яхонт носит в перстне при себе, тот и скрепит сердце свое и в людях честен будет».

РУБРИКА

Рубрика (лат. *rubrica* 'заглавие закона, написанное красной краской', от *guber* 'красный') — заголовок раздела сочинения, газеты, журнала и т. п. А также это раздел, подразделение в печатном произведении. Отсюда рубрикация — система заголовков книги.

В Древнем Риме рубрикой называли заглавия императорских законов, которые писались красной краской.

РЯСА

Ряса (от греч. *rason* 'монашеское облачение') — верхняя одежда православного духовенства.

С

САКВОЯЖ

В «Словаре иностранных слов» читаем: «Саквояж (фр. *sac de voyage*, от *sac* 'мешок' + *voyage* 'путешествие') — вид дорожной сумки с запором».

Автор придерживается версии, по которой первая часть слова *саквояж* — это лат. *saccus* 'мешок, сумка', от греч. *sakkos* 'мешок; мешкообразный плащ'.

В Древнем Риме *saccus* представлял собой большой полотняный мешок для хлеба или муки, что было признаком достатка любого римского *дома*. Поэтому в переносном смысле сакк у римлян означал огромное богатство; когда говорили *sacculus*

(мешочек), то это уже обозначало малое богатство. Римские виноделы пропускали мятый для вина виноград через своеобразное сито — *saccus vinarius* 'винный мешок', представлявший собой корзину, сплетённую из ивовых прутьев в *форме* опрокинутого конуса. Иногда использовали *saccus nivarius* 'снежный фильтр' — кусок грубой материи, на который клали комья снега и лили вино: таким образом его процеживали в сосуд. Понятно, снег в Италии был не везде, но тем не менее в римских *провинциях* такое устройство успешно применялось.

У В. И. Даля сак (сакос) — «мешок, набитый землёю, замест тура, для защиты от выстрелов... род холщевой перемётной сумы, для возки овса в тороках... большой мешок... с шестом, для ловли рыбы», а также «архиерейское облаченье, сверх подризника».

Интересна судьба этого слова в *истории* США. После окончания в 1865 г. Гражданской войны между Севером и Югом на побеждённые территории устремились различного рода проходимцы и авантюристы, которые захватывали выгодные посты во власти, не имея за душой, как говорится, ни цента. Появившись здесь с имуществом, умещавшимся в одном картонном чемоданчике или небольшом потёртом кожаном саквояже, эти люди в короткий срок зарабатывали нечестным путём огромные состояния. Такого рода мошенников быстро окрестили «саквояжниками», и с тех пор в США это слово прочно вошло в обиход, характеризуя любого чужака, который появлялся где-либо с единственной целью — набить карманы и поскорее исчезнуть.

САКРАЛЬНЫЙ

Сакральный (от лат. *sacer, sacris* 'священный') — относящийся к религиозному культу, к ритуальным обрядам.

В Древнем Риме в каждом *доме* имелась часовня — сакрарий (лат. *sacrarium*), в широком смысле — святилище вообще, где хранились изображения домашних божков,

маски предков — лары и различная священная утварь. Сакрарий ещё назывался «ларарий».

В римском праве республиканского периода существовало также понятие «сакрилегия» (лат. *sacrilegium* 'святоотатство'), распространявшееся на преступления, совершённые против государственной обрядности и установленных законом официальных богов. В имперский период сакрилегией считалось отступление граждан от культовых обрядов и презрение к *императору*, ибо он был приближен к богу. По закону Юлия римлянин, осуждённый за сакрилегию, подлежал суровому наказанию или опале.

САКРАМЕНТАЛЬНЫЙ

Сакраментальный (лат. *sacramentalis*, от *sacramentum* 'денежный залог; военная присяга') — связанный с религиозными традициями и верованиями; ритуальный.

При гражданском процессе в Древнем Риме обеими сторонами вносился денежный залог — *sacramentum*, который не возвращался проигравшей стороне. Вначале эта сумма предназначалась на сакральные, религиозные цели, а впоследствии поступала в распоряжение казны.

Ещё одно значение слова *sacramentum* — это священная воинская присяга на верность.

САЛЬПИНГИТ

Сальпингит (от греч. *salpingos* 'труба') — гинекологическое заболевание, характеризуется воспалительными процессами фаллопиевых труб.

У древних греков, этрусков и римлян во время культовых церемоний и праздников, а также при объявлении войны герольды трубили в *salpinx* — сальпину. Сальпинга представляет собой духовой музыкальный *инструмент*, состоящий из длинной металлической трубки с колоколообразным расширением на одном конце и роговым мундштуком — на другом. Сальпинга не имела большого значения при

исполнении *музыки*, хотя о ней часто упоминается в греческой поэзии и легендах.

САЛЮТ

Салют (от лат. *salus, salutis* 'здоровье, благополучие; привет, поклон') — военное приветствие или воздаяние почестей ружейными и артиллерийскими залпами, разноцветными фейерверками, на *кораблях* — спуском и поднятием национального флага.

Римлянин при встрече со знакомым говорил: «*Salutatio!*», что означало «Здравствуй!», «Желаю здравия!», «Будь здоров!». Тем самым он как бы препоручал человека покровительству богини Салюс, или Салюты (лат. *Salus*), олицетворявшей благополучие и здоровье (наравне с греческой Гигией). Храм в её честь был построен на Квирином холме в Риме в 302 г. до н. э. Обряд поклонения богине появился в древнейшие времена, когда при назначении *консулов* устраивались «авгуровы приветствия» (*augurium Salutis*): жрецы-авгуров спрашивали у богов, можно ли ожидать римскому народу при данном *консуле* процветания и благополучия. *Император* Август возродил этот древний обычай, возведя его в ранг государственного праздника, и теперь богиня Салюс изображалась, как и *Фортуна*, с шаром у ног, с жертвенной чашей в правой руке.

Обычным утренним *ритуалом* у римлян была салютация — *клиенты* являлись в *дом патрона* с приветствием в первые утренние часы (без приглашения), чтобы засвидетельствовать ему своё почтение и заодно попросить помощи, денег и пр. По окончании визита все ожидали выхода патрона в город, дабы сопровождать его до форума или места службы, и чем многочисленнее оказывалась такая свита, тем большего уважения, считалось, он заслуживал.

Помимо клиентов и прочих зависимых «людишек», хозяин дома поутру принимал многочисленных друзей и поклонников. Они собирались ещё затемно, чтобы произнести хозяину свои *salutation*, привет-

ствия, когда он проснётся и соблаговолит выйти к ним. За этим следовала раздача маленьких плетёных корзинок с закусками, потом слуги разносили блюда из разогретых остатков вчерашнего хозяйского ужина. В завершение визита каждый гость подходил к хозяину дома с выраженным любовью и признательности, за что получал небольшой денежный подарок.

САМБУКА

Самбука, самбике; у Фасмера вариант — самвйки (от греч. *sambyke*) — треугольный струнный музыкальный инструмент наподобие арфы.

Самбука — древний музыкальный инструмент, использовалась наравне с ударными во время шумных празднеств в честь *Диониса* и *Кибелы*. Так же назывались мощная осадная *машина* и осадная лестница.

САНДАЛИИ

Сандалии (лат. *sandalium*, греч. *sandalion*, мн. *sandalia*, от *sambalon* 'деревянный башмак') — лёгкая летняя обувь с ремешками и без каблучков.

Сандалии — обувь простонародья Античности. Их плели из листьев *пальмы*, *патуруса*, ивовой коры и даже из соломы. Сандалии имели деревянные, пробковые или кожаные подошвы — по достатку хозяина, но обязательно крепились к ногам ремешками, на правую и левую не разделялись. Особым спросом сандалии пользовались у греческих философов и путников.

Римляне, переняв эту простую обувь, изготавливали её по греческому образцу. Сандалии носили *дама*, надевали на прогулку, брали с собой в дальний поход. Подошвы были толстыми или тонкими — по моде, сандалии подбивали мехом, золотили, окрашивали в белый или пурпурный цвет. Для знатного римлянина или политического деятеля появление в *сенате* или на *форуме* в сандалиях на кожаных ремешках считалось верхом неприличия. Но всё равно для многих поколений древних греков и римлян это была самая любимая обувь.

САНКЦИЯ

Санкция (от лат. *sanctio* 'нерушимый закон') — разрешение, одобрение чего-либо высшей инстанцией, а также часть правовой нормы, статьи закона, в которой прописаны правовые последствия нарушения данного закона.

Происхождение слова «санкция» следует искать в культовых обрядах римлян, где лат. *sancire* означало «делать святым, нерушимым» или «священнодействовать».

САПФИР

Сапфир (от греч. *sappheiros*) — минерал, разновидность корунда, стального, синего или василькового цвета, драгоценный камень.

Древние греки и римляне ценили сапфиры, особенно ярко-синие индийские, в качестве обрядовых *амулетов*, которые имели, по их представлению, огромную магическую силу. Считалось, что, если кто-либо носил при себе по незнанию сапфир цвета облака, мог потерять всё своё состояние, сократить себе жизнь или привлечь молнию Зевса на свою голову. Тому, кто имел зернистый сапфир, было суждено провести жизнь в изгнании и нищете. Если в сапфире появлялась маленькая трещинка, то его владелец мог подвергнуться нападению диких животных. А если цвет камня приобретал землистый оттенок, то хозяин заболел проказой «от ногтей до кончиков волос». Великолепный индийский сапфир украшал *корону* египетской царицы Клеопатры.

Греческая мифология полна *историй* о богах и богинях, которые любили носить в *диадемах* сапфиры. Греки посвящали Зевсу сапфир самого чистого синего цвета. Считалось, что сапфир возвращает силу усталому телу, «восстанавливает отягощённые члены и делает их снова крепкими». Он также хранил человека от чёрной зависти и вероломства, освобождал от темницы, и тот, кто носил «правильный» сапфир, мог ничего не бояться. Особое значение придавали звёздчатому сапфиру, в котором

пересекающиеся линии связывали с тремя великими силами — верой, надеждой и судьбой. Гай Юлий Цезарь впервые увидел такой сапфир, будучи в Цизальпинской Галлии, где галлы называли его «камнем победы».

Христианская религия стала прославлять сапфир как символ добродетели, предохраняющий от излишеств. Средневековые монахи носили эти камни в одежде «во имя Господа Бога».

САРДОНИЧЕСКИЙ

Сардонический (от греч. *sardonios* 'язвительный, презрительный') — злобно-насмешливый, язвительный (чаще о смехе, об улыбке).

Греки конвульсивный смех, в котором не участвует душа, называли сардоническим, а также они считали, что это «презрительный смех пострадавшего».

Есть две легенды о происхождении выражения «сардонический смех». Одна связана с произраставшей (возможно, произрастающей и сейчас) на о. Сардиния очень горькой травой. Лицо того, кто её отведывал, якобы перекашивалось в презрительной или злобно-насмешливой гримасе, от чего и произошло выражение «сардонический смех».

Вторая легенда гласит, что у населения острова издавна существовал обычай избавляться от стариков, не способных дальше себя обслуживать. Их приносили в жертву согласно древним ритуальным традициям, и при этом участники жертвоприношения громко смеялись. Как видим, в данном случае «сардонический смех» — это смех в присутствии смерти; смех при убийстве сородичей означал ещё «защиту от мести мёртвых, от страха перед мёртвыми и перед смертью». Такую на первый взгляд жестокость нетрудно объяснить: в насильственной смерти немощных родственников островитяне видели обязательное условие для обновления своего сообщества; они были убеждены, что только через такое завершение жизни душа их

предков обретёт новое физическое тело в народившихся младенцах. К тому же, убирая таким образом лишние рты, сарды решали свои продовольственные проблемы. Смерть престарелых иждивенцев позволяла выживать молодым, нарождалось следующее поколение, а этому обстоятельству стоило радоваться.

САРКАЗМ

Сарказм (от греч. *sarkasmos* 'терзание', от *sarkazo* 'рву мясо') — злобная едкая насмешка, построенная на усиленном контрасте внешнего смысла и подтекста.

Изначальный смысл этого слова следует искать в греч. *sarx* 'плоть, тело'.

САРКОФАГ

Саркофаг (от греч. *sarkophagos* 'пожирающий мясо') — массивный гроб, гробница.

При погребении эллины использовали продолговатые ящики из дерева, камня, обожжённой глины — саркофаги. Изначально так назывался вид известняка («гробовой камень»), в соприкосновении с которым тело умершего быстро истлеvalo или высыхало. Позднее саркофагом стали называть гроб, выполненный из любого камня.

Обычай хоронить в саркофагах был заимствован греками у египтян (после III в. до н. э.), хоронивших так только царей и жрецов. До этого греки в основном сжигали умерших на погребальных кострах. Египетские мумии тоже можно считать саркофагами, иногда вложенными один в другой. Кое-где в горных местностях Греции преобладали саркофаги, высеченные в скальной породе, со съёмной крышкой из цельного камня. Встречались саркофаги, сложенные из кирпича. Примерно со II в. до н. э. они приобретают вид мраморных гробов с резными крышками, нередко покрытыми рельефами на бытовые, мифологические или боевые сюжеты. Для бедняков захоронения производились в коллективных гробницах — *колумбариях*.

Шедевром древнегреческого надгробного искусства считается так наз. «Саркофаг Александра» (последняя треть IV в. до н. э.), вытесанный из цельной глыбы пентеликонского мрамора. Размеры саркофага составляют 3,18 × 1,67 × 1,95 м. Богатый орнамент рельефа отображает сцены царской охоты и одного из легендарных сражений с персами — при Иссе в 333 г. до н. э. «Саркофаг Александра» был сделан в Сидоне, хранится ныне в Стамбуле. Но признать его подлинным нельзя, поскольку у биографов великого полководца имеются сомнения даже по поводу места его настоящего захоронения.

Римляне позаимствовали погребение в саркофагах от древних жителей Италии — этрусков, хоронивших покойников в длинных гробах из обожжённой глины, на крышках которых изображались в полный рост лежащие в них тела. Римские саркофаги представляли собой большие четырёхугольные ящики с рельефными изображениями на мифологические сюжеты и сценами знаменательных исторических событий.

В раннехристианский период убранство саркофагов было скопировано с римских образцов — предельно скромное по художественному оформлению (гирлянды, узоры), а в эпоху Ренессанса и барокко саркофаги обрели необыкновенно богатый и торжественный вид, поскольку стали центром композиции надгробия.

САТЕЛЛИТ

Сателлит (от лат. *satelles* 'спутник; пособник; телохранитель') — слово многозначно: зависимое или подчинённое лицо, исполнитель чужой воли; государство, формально независимое, но экономически или политически подчинённое более сильной державе; спутник какой-либо планеты.

В Древнем Риме это был вооружённый наёмник, сопровождавший своего хозяина на прогулке или в деловых поездках. Существовала специальная служба охраны

личности, когда тот или иной гражданин нанимал в частном порядке собственную свиту — *satellitium* 'эскорт телохранителей'. Следует учесть, что строгие римские законы пресекали любые попытки обзаводиться собственными «вооружёнными силами», но богатые римляне, особенно заслуженные полководцы и сенаторы, использовали любую возможность нарушить запрет. Им под разными предлогами это удавалось.

САТИРА

Сатира (лат. *satira*, от *satura lanx* 'блюдо из разных плодов; смесь') — художественное произведение, остро и беспощадно обличающее отрицательные явления действительности. Автор, использующий средства сатиры, называется «сатирик».

В греческой мифологии встречаются резвые и насмешливые существа — сатиры (греч. *satyros*) — спутники бога виноградарства и виноделия *Диониса*. В Греции любили разыгрывать весёлые сценки, где основными персонажами были озорные, проказливые сатиры. *Актёрам* прицепляли огромные животы, конские хвосты и *фаллосы*, что гротескно изображало неумеренное обжорство, пьянство и любопытство. Так появились сатуры — собрания забавных бессмыслиц и эротических шуток.

В Римской империи сатира как вид искусства обязана своим существованием греческому наследию. Но римские литераторы, работавшие в *стиле* сатиры, пережили непростой, если не сказать тяжёлый, для себя период: смертной казнью (!) каралось сочинение и опубликование песни или анекдота, порочивших кого-либо из свободных граждан Рима. Клеветническому слову, как и вообще слову, римляне приписывали магическую силу, которая могла навредить здоровью человека или даже убить его. Такое нередко случалось в обществе, где личное достоинство почиталось невероятно высоко: были случаи самоубийства известных политиков из-за клеветы или насмешек.

САТИСФА́КЦИЯ

Сатисфакция (от лат. *satisfactio* 'удовлетворение кредитора, погашение долга; оправдание, извинение; наказание') — удовлетворение за оскорбление чести, обычно в *форме* дуэли.

Истоки сатисфакции как искупления, извинения берут начало в Античности, хотя в этот исторический период дело до дуэлей не доходило. Если не считать поединков отдельных воинов перед решающими сражениями армий, которые они представляли. У эллинов, когда кто-то нечаянно убивал человека — во время состязания или в обычной драке, — виновнику приходилось «смыть» с себя вину за пролитую кровь. В расположении храма в жертву приносилась свинья, мясо которой после жертвоприношения жрец глубоко зарывал далеко в лесу. После этого убийца окончательно «смывал вину» в ближайшем роднике и потом шёл к брдобрею брить голову: бритьё якобы позволяло изменить облик убийцы, чтобы дух убиенного не узнал его при случайной встрече. Затем виновный в непреднамеренном убийстве отправлялся в добровольное изгнание на срок не менее чем на год, чтобы окончательно сбить с толку дух мщения. Пока виновник преступления выполнял свой очистительный обряд, все его соседи избегали с ним встречаться, как с человеком, приносящим несчастье, не позволяя ему переступать порог их *дома*. Запрещалось также делить *трапезу* с убийцей, чтобы не оказаться сопричастным убийству.

При всём этом кровная месть в родовом обществе всё же присутствовала, с обязательным преследованием как самого убийцы, так и его родственников, вплоть до детей двоюродных братьев. Чтобы этого избежать, убийца, свободный человек, добровольно отдавал себя в рабство: считалось, что с отказом от свободы он сбрасывал с себя прежнюю личину и тем самым очищался от греха убийства.

Не исключалась и материальная компенсация родственникам. С укреплением

рабовладельческого строя в греческих *полисах* кровная месть постепенно исчезала, поскольку карательные функции взяла на себя органы государственной власти. В классическую эллинскую *эпоху* обряд очищения от убийства стал намного проще, и взамен очистительной крови жертвы стали использовать вино, а вместо бритья головы в жертву приносилась лишь прядь волос «преступника поневоле».

В Древнем Риме вообще не существовало сатисфакции в том виде, как мы её сейчас представляем. Её заменяло действительное римское право и материальная компенсация за всё содеянное, в том числе и за убийство гражданина гражданином. Если действия одного римлянина оказывались неприятными другому, последний имел право обратиться в суд. А суд обычно удовлетворял иск некоторой денежной компенсацией, причём срабатывал принцип: чем тяжелее груз обиды, тем больше штраф. Одна пощёчина по закону оценивалась совсем недорого, всего в 25 ассов. Поэтому богатый римский рабовладелец Луций Вераций в виде развлечения раздавал хлёсткие пощёчины, а его слуга тут же рассчитывался с потерпевшими — без суда и следствия!

САТРА́П

Сатрап (от греч. *satrapes* 'сатрап, наместник персидского царя') — самодур, *деспот*, который управляет по собственному произволу.

Корни этого слова следует искать в древнеперсидском языке (*sitrab* 'правитель') времён царства Дария I, который установил многочисленные военно-административные округа — сатрапии, представлявшие собой отдельные исторические области с коренным населением, покорённым персами в разные исторические времена и управлявшиеся сатрапами. С ними впервые столкнулся Александр Македонский, который в начале IV в. до н. э. решил покорить Великую Персию. Сатрапы пользовались абсолютной полнотой администра-

тивной и судебной власти: взимали налоги в пользу царя Персии, вершили гражданский суд, набирали войско в персидскую армию, следили за спокойствием и порядком. В большинстве своём сатрапии имели практически неограниченную самостоятельность, которой они порой злоупотребляли.

САХАР

Сахар (от греч. *sakcharon* 'галька; песок') — кристаллическое питательное вещество, добываемое из сахарной свёклы или сахарного тростника.

Древние греки не знали сахара до похода Александра Македонского в Индию (300-е гг. до н. э.). Напитки и еду подслащивали пчелиным мёдом. А индусы, как и китайцы, употребляли тростниковый сахар. Вначале греки применяли его по рекомендации медиков — в качестве лекарственного средства, об этом упоминают Теофраст и Диоскорид. Греческий врач Дифил Сифносский в IV в. до н. э. писал об использовании свекловичного сока для лечения простуды и прочих заболеваний.

В Римской империи *культура* сахарного тростника получила своё дальнейшее развитие. Катулл (I в. до н. э.) и Плиний Старший (I в. н. э.) говорили в своих трудах о «высоком содержании сахара в свёкле, выращенной в солнечной Сицилии», — выходит, римляне знали ещё один вид сахара помимо тростникового. Сахар-рафинад впервые появился в Аравии, откуда он в IX в. попал в Европу.

СЕКИРА

Секира (от лат. *securis* 'топор') — вид топора на длинной ручке.

Изначально секира служила для обезглавливания осуждённых на смерть, а позже стала официальным *атрибутом*, фасцией каждого из двенадцати римских ликторов, шествовавших впереди *консула* при хождении его по городу. Фасция — перевязанный ремнём красного цвета пучок берёзовых или ивовых прутьев, в середину которого была воткнута секира (см. **Фашизм**).

СЕКРЕТ

Секрет (от лат. *secretum* 'тайна; укроенное место') — то, что держится в тайне, скрывается от других.

В римской армии секрет означал «сторожевое охранение». Два-три вооружённых римлянина надёжно укрывались в тайном укрытии, чтобы отсюда следить за возможными действиями противника и предупредить военное начальство о грозящей опасности или передвижении вражеского войска.

СЕКТА

Секта (лат. *secta* 'учение; школа; направление', от *sequi* 'следовать') — религиозная община, отколовшаяся от господствующей церкви; в переносном смысле — обособленная группа людей, замкнувшаяся в своих узких групповых интересах.

В Античности секты первоначально допускались как *элемент* демократии. Это были общественно-политические группировки, отделившиеся от общепринятого направления в философии. Члены секты следовали за своим лидером, исповедую предложенные им *идеи*. К таким личностям с уверенностью можно причислить Пифагора, Сократа, Эпикура, Диогена, Аполлония Тианского и др. Первыми борцами с сектантством были римляне, не пожелавшие иметь рядом христиан с их единобожием: они стали отдавать их на растерзание диким зверям. А потом и сама христианская церковь, установив диктатуру в *религии*, понятие «секта» начала воспринимать как *ересь*. По мнению господствующей церкви, любой проповедующий отдельное учение о *вере*, подрывал устои государственного строя, что вело к расколу.

СЕКЦИЯ

Секция (от лат. *sectio* 'разделение, разрезание') — слово многозначно: отделение организации, общества; одна из частей в *системе* труб, *каналов*; планировочная ячейка здания и др.

Иными словами, секция представляет собой часть целого. В Риме так называлась продажа с торгов по частям имущества, если дело касалось конфискации собственности государственных преступников, их поместий. Военная добыча, предназначенная в пользу государства, передавалась квестору, который после продажи её оптом через аукционы сдавал полученные средства в казну. А оптовики реализовали приобретённое имущество уже по частям, получая при этом солидную выгоду.

В римской медицинской литературе встречается описание хирургического вмешательства — *resectio* 'резекция, расчленение тела'.

СЁМЯ

Семя (от лат. *semen* 'семя; род, потомок') — орган размножения у растений; зёрна, предназначенные для посева.

У древних народов отношение к семенам, саженцам, рассаде и посевному зерну было самое трепетное. Сев и жатва всегда сопровождалась выполнением определённых культовых обрядов, направленных на умилостивление духа зерна. *Матерью* зерна у древних греков была Деметра — богиня плодородия, урожая и растительности. Она научила людей земледелию, подарила колосья пшеницы. В честь богини греки ежегодно праздновали фесмофорнии — месяц сева зерновых.

Среди сонма римских богов и божков существовала Сея Семония (Фруктисея), питающая и сохраняющая зёрна и семена, посеянные в землю. Древние римляне по окончании сева устраивали шумный праздник посевов — сementины (*Sementinae*), посвящённый Церере и богине земли Теллус. Это делалось, чтобы земные и небесные боги содействовали всхожести посеянных семян. Волон, запрягаемых в плуг, украшали венками из цветов, а рабов и домашнюю прислугу кормили лучше и обильнее обычного. Праздник сementины в римском календаре не имел конкретной даты, его вычисляли жрецы по

только им ведомым признакам, и объявлялся он по распоряжению властей.

СЕНАТ

Сенат (лат. *senatus* 'совет старейшин', от *senex* 'старец') — в дореволюционной России: высшее законодательное и судебное-административное учреждение; в США и других странах сенат — верхняя палата парламента.

В Древнем Риме сенат являлся высшим государственным органом власти. Основателем его был легендарный основатель Рима Ромул, который отобрал из знатных семей рода Рамнов 100 глав семейств, которых разделил на 10 декурий — по 10 сенаторов в каждой. Из каждой декурнии выбирался сенатор, представлявший в царском совете один голос. После объединения римлян и сабинян в результате известной войны в сенат вступили 100 сабинян, затем — 100 человек из рода Луцеров (по воле царя Тарквиния Приска), и, таким образом, в сенате Древнего Рима представляли 300 сенаторов от трёх наиболее знатных родов. Право созывать сенат предоставлялось царям, а потом консулам, преторам и трибунам.

В римских *анналах* есть запись по поводу событий, произошедших в VIII в. до н. э. Когда загадочным образом исчез первый царь римлян Ромул, Рим остался без верховной власти. Народ спорил, кому быть царём — римлянину или сабинянину, но соглашения достигнуто не было. Тогда сенаторы договорились править сообща: каждый день кто-либо из ста сенаторов одевался как царь и правил целые сутки; на следующий день царские одежды примерял на себя другой сенатор и т. д. Больше всего коллективному «царствованию» радовались аристократы (*см. Аристократия*) и патриции, а вот народ вскоре начал ронтать и требовать от сенаторов найти поскорее для Рима достойного царя, но справедливость в таком случае требовала, чтобы после Ромула царём был сабинянин. И после долгих размышлений римляне

пригласили на царство сабинянина Нуму Помпилия; он прославил Рим своим сорокалетним мирным и созидательным правлением.

СЕНТЕНЦИЯ

Сентенция (от лат. *sententia* 'мнение, суждение') — короткое изречение нравоучительного характера.

В царской России так называли судебный приговор военного или уголовного суда.

В Древнем Риме при рассмотрении дел в суде *адвокаты* произносили речи — сентенции, которые обычно писались заранее и заучивались наизусть.

В древнеримской литературе часто встречаются короткие изречения назидательного характера *sententiola*. Они представляют собой авторские наставления. Сентенции были очень популярны среди философов, нередко они использовались в речах профессиональных ораторов и общественно-политических деятелей. Составлялись целые сборники наиболее ценных сентенций, знатоки которых чувствовали себя уверенно в различных жизненных ситуациях.

СЕНТИМЕНТАЛЬНОСТЬ

Сентиментальность (от лат. *sensus* 'чувство, ощущение') — чрезмерная чувствительность и нежность, слезливая сочувственность или наивное умиление.

По древним римским поверьям, после рождения ребёнка над ним брали покровительство многие боги и богини, которые сопровождали человека до самой смерти. Среди них были Витумн (податель жизни) и Сентин (податель чувств), с их помощью младенец начинал жить и чувствовать.

СЕРВИС

Сервис (от лат. *servire* 'служить') — бытовое обслуживание граждан. Отсюда сервировать — накрывать на стол, расставлять в определённом порядке посуду и раскладывать столовые приборы.

Эти слова уходят корнями в лат. *servitium* 'рабство, неволя' (от *servus* 'раб'). К этому же корневому ряду относятся слова «сервильный» (лат. *servilis* 'раболопный, рабски угодливый'); «сервитут» (лат. *servitus, servitutis* 'обязанность, повинность') — законодательное право пользования чужим имуществом в определённых пределах (разрешение прохода или проезда через участок соседей или ограничение права собственника соседнего *дома* на строительные работы, ущемляющие интересы остальных соседей) и т. п.

В Древнем Риме существовал класс людей, лишённых личной свободы и политических прав, — это были *servi* — рабы. Они являлись собственностью хозяев, которые могли распоряжаться ими по своему усмотрению.

СЕССИЯ

Сессия (от лат. *sessio* 'заседание') — период работы, заседаний представительных органов государства, научных учреждений и обществ. Так же называется период экзаменов в высших и средних учебных заведениях.

У римлян слово «сессия» означало: бездействие, заседание; место для сидения; сидячую ванну в *термах*; впадину в камне; углубление в скале.

СИБАРИТ

Сибарит (лат. *sybarita* 'искатель наслаждений, сибарит', от греч. *Sybarites* 'житель города Сибарис') — праздный, избалованный роскошью человек (по названию древнегреческого города Сибарис на юге Апеннинского полуострова).

Сибарис основали пришлые ахейские племена, которым стало тесно на материковой части Греции. Их усилиями город достиг такого процветания, что вскоре он властвовал над четырьмя соседними племенами *аборигенов* и «25 городов находилось от него в зависимости», как утверждает историк Страбон.

Жители Сибариса были известны своим стремлением к роскоши и удовольствиям.

Сибариты считались самыми изощрёнными кулинарами и гастрономами. Каждый новый *рецепт* становился исключительной собственностью конкретного лица с правом применять его в течение года. Как, например, «солёные молоки макрели, разведённые в сладком вине и прованском масле» или «петушиные гребешки, запечённые в свежих фиговых листьях». Среди рыбных блюд наиболее ценился угорь.

Из Сибариса пошла мода на посещение общественных бань не только в гигиенических целях, но и для приятного времяпрепровождения. Мужчины считали такие бани чем-то вроде «клуба», имелись раздевалки и комнаты отдыха, горячие и холодные купальни и залы для занятий гимнастикой. Появилась потребность в изящной, дорогой *мебели*. Каждый предмет изготавливался по индивидуальному заказу, тщательно и с выдумкой: если это был стол, то он регулировался по высоте, мог вращаться, раздвигался с добавлением ножек и пр. Использовались дорогие материалы, искусная резьба, *инкрустации* из слоновой кости и драгоценных *металлов*, мраморные вставки.

Боги не простили погрязших в роскоши сибаритов, и Сибарис благоденствовал до той поры, пока не поссорился с Кротоном, в результате войны сибариты были перебиты, кротонцы разорили их город, а потом повернули на него русло реки Сибариды и затопили. Название Сибарис осталось лишь в *истории*.

СИГНАЛ

Сигнал (от лат. *signum* 'знак') — условный знак для передачи на расстояние какой-либо информации, например о грозящей опасности.

Древние греки успешно использовали сигналы в военном деле, оповещая о приближении вражеского войска дымовыми кострами днём и огнями — в ночное время. Существовал своего рода факельный телеграф, когда сообщение передавалось с помощью условной «огненной» азбуки.

Знаменитый Фаросский маяк под Александрией тоже относится к сигнальным техническим сооружениям. Он был построен в 299–279 гг. до н. э. греческим зодчим Состратом из Книда. Маяк возвышался над уровнем моря на 110 м, считаясь одним из семи чудес света. На его верхней площадке круглые сутки горел костёр, приглашая подплывающие *корабли* в ждущую их гавань. К сожалению, землетрясение 1326 г. разрушило его.

Римляне совершенствовали приёмы сигнализации в военном деле. Появились звуковые сигналы, подаваемые горнистами, трубившими в специальные духовые *инструменты*, — знак наступления или отступления. Применялись длинные прямые трубы-тубы, горны, рожки, букцины (тип рога). Римляне устроили по всему средиземноморскому побережью особые сигнальные *станции*, передававшие проплывающим мимо кораблям информацию о появлении в этих местах *пиратов*.

СИЕНИТ

Сиенит (от греч. *Syene* — названия древнеегипетского города Сун, ныне Асуан) — глубинная магматическая горная порода, отличный строительный материал, идущий на облицовку фасадов зданий и памятников. Его иногда называют красным гранитом.

Египетский город Сун (греч. Сиена), от которого и получил своё название сиенит, был расположен на правом берегу Нила, на полуострове, имеющем в окружности всего 1000 римских шагов. Сиена привлекала внимание древних географов тем, что во время летнего солнцестояния она лежала прямо под полуденным *солнцем*, когда ни один предмет не давал тени. Тогда солнце освещало дно самых глубоких колодезев, вызывая благоговейный трепет у верующих.

Во время присутствия римлян в Египте здесь находился римский гарнизон, состоящий из трёх *когорт*.

СИМВОЛ

Символ (от греч. *symbolon* 'знак') — опознавательный, отличительный знак какого-либо понятия, образа, *идеи*. В науке это принятое обозначение какой-либо величины (химические символы, математические символы и др.).

Впервые символ — как знак доверия — встречается в египетских *папирусах*, затем в общегреческом праве, — как любые частные или публичные юридические обязательства, принятые в одностороннем порядке. Это могли быть различного рода расписки в получении денег или товаров, а в особых случаях — закладные *документы*. По предъявлении таких «знаков доверия» — символов — в соответствии с предварительной договорённостью выдавались деньги или ценности. В Афинах, например, чужеземным торговцам на случай кражи товаров или в целях обеспечения безопасности их доставки гарантировалась особая правовая помощь, и на такой случай от имени государства негражданам выдавался соответствующий символ. Существовал также обычай дарить иностранному гостю половинку кольца, пластины, *монеты* или иного предмета, что служило при последующей встрече доказательством оказанного гостю гостеприимства.

СИММЕТРИЯ

Симметрия (от греч. *symmetria* 'со-размерность') — одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

В античной теории искусства симметрия означала строгие пропорции, а не зеркальное отражение, как мы сейчас себе это представляем. Греческие *архитекторы*, *ваятели* и художники стремились в своих произведениях к идеальному соотношению отдельных частей «между собой и внутри целого», что воплотилось в античном искусстве в определённых эстетических *нормах*. Симметрия как идеал в искусстве не всегда приветствовалась, ибо «полная

симметрия докучает, а изящное разнообразие красит и тешит вкус», — говорили древние.

СИМПА́ТИЯ

Симпатия (от греч. *sympatheia* 'сочувствие, сострадание') — расположение, влечение к кому-либо или чему-либо.

В античной философии имела место «космическая симпатия», иначе — «внутренняя, жизненная связь всего, всех вещей и сил». Так её понимали Эмпедокл, Плотин и стоики.

СИМПÓЗИУМ

Симпозиум (лат. *symposium*, от греч. *symposion* 'пирушка, попойка') — совещание, конференция по специальному научному вопросу.

В Древней Греции в завершение обильного застолья подавались орехи, плоды, сладости и вино, вот тогда и начинался симпозиум — дружеская пирушка. Участники пирушки выбирали из своих рядов руководителя стола, «симпосиарха», и тот брал бразды управления симпозиумом в свои руки. Для начала участники увенчивали себя цветочными венками и производили богам жертвенные возлияния вином, затем неспешно пили разбавленное водой вино и вели душевные беседы. Это было главной составляющей подобных застолий. Собравшиеся слушали чтцов поэм, игру флейтистов, пели сколионы — застольные песни, разгадывали загадки или играли в захватывающую игру «коттаб», которая заключалась в том, что играющие лёжа должны были попасть остатками вина из своих бокалов в цель — металлическую чашу — коттабий. Нередко в симпозиуме принимали участие общительные и доступные женщины — *гетеры* (см. Приложение), танцоры и мимы (см. *Мимика*).

СИМПТО́М

Симптом (от греч. *symptoma* 'совпадение, признак') — характерное проявление, признак болезни. Симптоматика — сово-

купность симптомов, присущих какому-либо заболеванию.

В Древней Греции симптоматике болезни уделялось значительное внимание. Для античного врача распознавание болезни, её лечение и исход говорили об уровне его медицинских познаний. Гиппократ в *трактате* «Прогноз», ставшем настольной книгой многих поколений древних и средневековых врачей, писал, что «судя по имеющимся признакам болезни, он [врач] заранее узнаёт, что произойдёт». Ведь врач должен быть способен спасти тех больных, которых спасти можно, и выявить тех, кто, скорее всего, умрёт.

СИМФОНΙΑ

Симфония (от греч. *symphonia* 'созвучие') — большое (обычно из четырёх частей) музыкальное произведение для *оркестра*. В переносном значении — гармоническое соединение, сочетание множества составляющих (звуков, красок, чувств).

В расцвет Римской империи буквально в каждом богатом *доме* было принято содержать большой коллектив музыкантов из рабов — своеобразную капеллу. Их называли симфониакками (лат. *symphoniaci*). Рабы-симфониакки своими представлениями развлекали хозяина, его семью и гостей, приглашённых на обед или пирушку. Такие домашние *спектакли* состояли из *декламации*, пения, музицирования.

СИНДИКАТ

Синдикат (от греч. *syndikos* 'действующий сообща') — крупное объединение фирм или предпринимателей, при котором участники осуществляют совместную коммерческую деятельность, сохраняя производственную и юридическую самостоятельность.

Как ни странно, первый синдикат появился в Древнем Риме на местном кладбище. В I в. н. э. гонимые римлянами и глубоко законспирированные христианские общины обнаружили в строгом римском законодательстве лазейку, позволившую

им добиться от государства признания «свободы захоронений». Теперь в законодательном порядке христиане получали разрешение на отдельные христианские кладбища. Если обратиться к *истории* римских *катакомб*, то выяснится, что именно под римским кладбищем, где испокон веков хоронили римлян, впервые появился синдикат. По сути, это была некая «*ассоциация* по захоронению христиан», которая легально покупала у государства землю для захоронений, отводила кладбищенские участки христианским семьям и, самое главное, организовывала тайные собрания христиан (для отвода глаз — «поминовение усопших душ», а этого власть запретить не могла). Руководство синдиката создавало различные «централизованные христианские фонды», умело распоряжалось большим имуществом и денежными средствами членов синдиката как общественным достоянием. Получая определённый доход от оборота денег, синдикат тайно поддерживал нелегальные мероприятия римской христианской общины.

По этому же *принципу* подобные синдикаты стали появляться в остальной части Римской империи, и в конце концов организованная *система* «похоронного синдиката» перешла в иные области, в том числе в область экономики.

От этого же корня происходит слово «синдик». В Древней Греции — защитник в суде. А на правах судей синдики решали вопросы передачи конфискованного имущества частным лицам или его продажи для пополнения государственной казны. Синдики выбирались из граждан по жребью.

СИНКЛИТ

Синклит (от греч. *synkletos* 'созванный совет') — собрание избранных или высокопоставленных лиц.

В Древней Греции синклит — собрание сановников высшего эшелона государственной власти, созываемое в экстренных случаях без подготовки для выработки

оптимальных решений, которые можно было провести в качестве законов и постановлений через демократические органы власти (народное собрание, *ареонаг*).

СИНОПТИК

Синоптик (от греч. *synoptikos* 'способный всё обозреть') — специалист, дающий прогноз погоды на основании синоптических карт. А синоптическая метеорология — это учение о макромасштабных атмосферных процессах, влияющих на изменения погоды.

В Древней Греции синоптиками называли священнослужителей, жрецов при храмах, записывающих краткое содержание заповедей в единый сборник «*Synopsis*», что означало свод заповедей, их сжатый перечень.

СИНТЕЗ

Синтез (от греч. *synthesis* 'соединение, сочетание') — в философии Гегеля представляет собой высшую ступень развития, разрешающую противоречия предшествующих ступеней. В химии в результате процесса синтеза получают сложные соединения из более простых, а вообще в науке синтез — это метод научного исследования какого-либо предмета или явления, состоящий в познании его как единого целого во взаимной связи его частей.

В доме древнего римлянина *synthesis* — это комплект, набор посуды, одежды, мебели и т. п. Дома римляне носили синтесис — лёгкое и удобное широкое одеяние со складками, которое шили из тканей ярких расцветок. Поэтому его надевали в праздник сатурналий и на пиры, причём для гостей имелись запасные синтесисы. Появляться в синтесисе вне дома считалось верхом неприличия. Однако *интератор* Нерон нередко целыми днями пребывал в общественных местах в таком виде.

Понятием *synthesis* обозначался также весь домашний гардероб, посуда, *инвентарь* и пр.

СИСТЕМА

Система (от греч. *systema* 'соединённое целое') — единое целое, составленное из отдельных частей, закономерно связанных друг с другом. В современном языке слово многозначно.

В древнегреческой поэзии системой называлась *строфа* из определённого количества строк конкретного стихотворного размера.

В Древней Греции философ Эпиктет (I в. н. э.) первый употребил слово «система» как философский *термин*. По Эпиктету, если люди наделены разумом, то они «являются частями Мирового разума», или Системы. Если, по его мнению, восстановить родословную человека до первопродка, обнаружим, что «он порождён Богом», и в силу этого обстоятельства Бог в буквальном смысле слова — «наш общий Отец, и оттого все люди — братья и сёстры».

В таком случае система выступает как «объединение некоторого разнообразия в единое и чётко расчленённое целое, элементы которого по отношению к целому и другим частям занимают соответствующие им места».

СИФОН

Сифон (от греч. *siphon* 'трубка') — изогнутая трубка с коленами разной длины для переливания жидкости из сосуда с более высоким уровнем в сосуд с более низким уровнем, а также сосуд с такой трубкой. Так же называется устройство для газирования питьевой воды.

Древние греки знали необычные свойства сифонных труб и применяли их для перекачивания жидкостей.

Уже в IV в. до н. э. существовали сифонные приспособления, действующие по типу простейшего реле: при этом длинный сосуд, заполненный водой, под давлением воздуха автоматически опорожнялся равными порциями с помощью сифона, чем достигалось перекачивание жидкости.

СКАБРЁЗНЫЙ

Скабрёзный (от лат. *scaber* 'грубый; грязный; покрытый паршой') — непристойный, неприличный по смыслу, содержанию.

Существует травянистое растение скабиоза (лат. *scabiosa*, от *scabies* 'парша, частотка'). Античные лекари применяли настои из скабиозы при кожных заболеваниях.

СКАЛЬПЕЛЬ

Скальпель (лат. *scalpellum* 'ножичек', от *scalpere* 'скоблить, царапать') — небольшой хирургический нож.

В античные времена скальпель представлял собой широкий загнутый нож, которым срезали и заостряли стебли камыша, употребляемые для письма. В Средние века скальпелем затачивали гусиные перья, более практичные в делопроизводстве и написании писем. Позднее скальпель стал хирургическим *инструментом*.

СКАНДАЛ

Скандал (лат. *scandalum* 'преткновение; соблазн; предмет ужаса или возмущения', от греч. *skandalon* 'западня, ловушка; соблазн; препятствие') — событие, происшествие, позорящее участников; так же называют ссору с руганью, шумом, дракой.

Скандалы, политические и бытовые, известны с древнейших времен.

Эллины беспрекословно следовали законам предков, считая их божественными посланиями. Например, в законах Залевка (VI в. до н. э.) было такое: «Если при разбирательстве какого-нибудь дела одна сторона будет толковать закон так, а другая сторона — иначе, то обе спорящих стороны должны явиться в суд с верёвками на шее, и чьё толкование будет судом отвергнуто, тот должен на месте удавиться»; или: «если кто кому выколет глаз, то сам должен лишиться своего глаза». И такое: «Если кто выколет глаз одноглазому, то должен лишиться собственных обоих глаз...» Именно Залевк постановил, чтобы пренубодеям

вырывали глаза, но он не знал, что ждёт его самого в недалеком будущем: сына Залевка уличили в любовных отношениях с замужней женщиной. Случился большой скандал, и юноше грозило определённое отцом наказание — судьи постановили вырвать один глаз. А сын Залевка был одноглазым! Отец, чтобы не отступить от закона, предложил судьям «отдать свой собственный глаз за один глаз сына». Судьи согласились.

Есть немало скандальных случаев, связанных с древними Олимпийскими играми.

Однажды произошёл скандал по поводу выступления *атлета* Аканта в обнажённом виде. Во время бега у него распустилась набедренная повязка, но он продолжил бег и первым достиг финиша. Судьи наблюдали «нарушение» правил, наверняка неумышленное; после совещания с главным судьёй атлета признали победителем, вручили почётный венок, объявили олимпийником. С тех пор в состязаниях мужчин нагота участников стала общепринятой нормой, а девушки в состязаниях использовали нагрудные повязки и короткие трусики.

На Олимпиадах иногда случались скандалы и по поводу подкупа соперников или судей. На 112-й Олимпиаде пентатлонист Каллипп из Афин решил подкупить всех соперников (Пританида, Агетора, Формиона, Эвола). Предложение Каллиппа соперники встретили с пониманием. Но все участники «сделки» были разоблачены и с позором исключены из списков участников Олимпиады, заплатив крупные штрафы. Эта *история* переросла в крупный политический скандал. Земляки Каллиппа, афиняне, оскорбились и возмутились; из Афин в Олимпию прибыла представительная делегация во главе со скандально известным оратором Гиперидом. Афиняне требовали пересмотра судейского решения, но оно осталось без изменения. Тогда афиняне выступили с угрозами, что Афины объявят Элиде войну, и они же обещали от имени Афин не давать больше денег на содержание Олимпии. И даже заявили, что не будут участвовать в следующих Играх,

если их ультиматум не будет удовлетворён. Спор Элиды с Афинами перенесли в Дельфы, где *оракул* Аполлона сказал: «Штраф Афины за своего атлета обязаны Олимпии уплатить, а до той поры афинянам не будет пророчеств в Дельфах!»

Стоит отметить, что после каждого такого скандала в Олимпии на «штрафной площадке» устанавливались бронзовые *статуи* Зевса с именами провинившихся атлетов на пьедесталах — в назидание остальным. Статуи изготавливались на средства от штрафов.

В 201-ю Олимпиаду произошёл очередной скандал: панкратиаст Сарацион из Александрии Египетской, ознакомившись со списком своих будущих соперников, испугался за свою жизнь и отказался от дальнейшей борьбы. Попросту говоря, он сбежал из Олимпии! Узнав о таком негероическом поступке, судьи заочно оштрафовали труса, исключив его из списков участников Игр на вечные времена.

СКАФАНДР

Скафандр (от греч. *skaphe* 'ладья' + *andros* 'человек') — водолазный водонепроницаемый костюм из прорезиненной ткани, а также герметический костюм для лётчика и космонавта.

Из античных источников известно, что в древности человек не раз пытался проникнуть в морские глубины, чтобы добыть со дна *кораллы*, раковины или ценности с затонувших *кораблей*. Для этого использовались просмоленные бочки или кожаные мешки с запасом воздуха и другие приспособления. Есть легенда, в которой повествуется о пребывании Александра Македонского на дне морском, куда он погрузился из простого любопытства. «Царь Александр на приспособлении летал по воздуху, поднимался над землёй до такой высоты, откуда вся земля казалась ему шариком, а море — тарелкой... Опускался он и в глубины океанские в стеклянной бочке и находился на дне долгое время...» (Талмуд, «Сказание рабби Ионы»). Далее

говорится, что Александр повелел стеклодувам изготовить бочонок из чистого стекла, «чтобы со всех сторон он был прозрачным». Приказал обязать его железными цепями и поручил держать самым сильным воинам. Сам же, войдя внутрь, закрыл за собой крышку, закупорил её смолой и опустился в пучину морскую. Там он видел рыб разной *формы* и различных расцветок, а также «чудищ, обликом похожих на зверей наземных и по дну в пучинах морских, подобно зверям, разгуливающих, и они питались плодами *деревьев*, которые там росли...».

СКЕЛЁТ

Скелет (греч. *skeletos* 'высохшее тело', от *scello* 'сушу, иссушаю') — совокупность *костей* и хрящей, составляющих остов тела человека и позвоночных.

Для античных врачей изучение скелета человека, как и его внутренних органов, находилось под строжайшим запретом. Но некоторые из них, пребывая в Египте, не раз сталкивались с процессом изготовления мумий людей и животных — они называли освобожденное от внутренностей и высушенное тело *sceletus* (мумия). К I в. н. э. запреты на анатомические исследования были несколько смягчены, и врачи смогли увидеть скелет воочию.

СКЕПТИК

Скептик (от греч. *skeptikos* 'рассматривающий, сомневающийся') — человек, во всём сомневающийся, относящийся ко всему критически, с недоверием. Скептицизм — критически недоверчивое отношение к чему-либо.

В античной философии скептицизм — направление, подвергающее сомнению надёжность истины (по названию города Скепис (Scepsis) в северо-западной Мисии, родины философа Академии и ритора Метродора).

Главные античные скептики — Пиррон, Аркесилай, Карнеад, Секст Эмпирик — призывали «проявлять сдержанность по отношению ко всем *гипотезам* и теориям».

СКИПЕТР

Скипетр (от греч. *skeptron* 'посох, жезл') — жезл, украшенный драгоценными камнями и резьбой, одна из *регалий* монарха.

У эллинов скипетр считался *атрибутом* небесных властителей мира — Зевса и Геры. Затем он вошёл в число знаков божественных достоинств греческих и римских правителей, потом — *консулов* римской империи. Позднее царские особы во многих странах мира присвоили себе эту *регалию* в качестве знака единоличной власти в своём государстве. Скипетр являлся принадлежностью многих должностных лиц, но царский был роскошнее, и его набалдашник был украшен орлом, птицей Зевса.

СКИТАЛЕЦ

Авторская версия происхождения данного слова следующая.

В Спарте при передаче секретных донесений использовали нехитрое приспособление для шифровки: на гладко выструганную палку накручивали кожаный ремешок или узкую полоску *папируса*, на которых писали короткое сообщение сверху вниз, затем ремешок или папирус снимали с палки и либо ими подпоясывались, либо прятали в одежде. Посланец отправлялся в путь со своей палкой, и таким образом шифрованное донесение достигало цели. Ремень или папирус вновь наматывали на палку и читали. Такая палка называлась *skytala* (греч.), *scytala* (лат.), а человека, доставившего депешу на скитале, соответственно называли скиталой. В иных случаях человек отправлялся с палкой-скиталой в чужой город или государство, оставляя точно такую же дома. Когда необходимо было с ним связаться, передать тайное сообщение, на ту скиталу, что оставалась дома, наматывали пояс, писали на нём «письмо», потом пояс разматывали и передавали связному.

Позднее скиталой стали называть любого пунтика, шагавшего по пыльной доро-

ге, опоясанного верёвкой, с палкой в руке. Отсюда, возможно, русское слово «скиталец» — странник, бродяга.

СКОРПИОН

Скорпион (от греч. *skorpios*) — ядовитое членистоногое животное, распространённое в тропиках и субтропиках. Укус его невероятно болезнен, а в иных случаях — смертелен.

В древнегреческой мифологии и религиозных культах скорпионы ассоциировались со злым началом, убийством и смертью. Скорпион, убивший Ориона на о. Хиос, был помещён Зевсом на небо рядом со Стрельцом, где ему, Скорпиону, на хвост наступил Змееносец, изображаемый на древних астрономических *картах* в виде мужчины.

СКУЛЬПТУРА

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpere* 'вырезать, высекаль') — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную *форму*, отдельное произведение этого вида искусства, а также совокупность таких произведений.

У эллинов искусство скульптуры началось с глиняных изделий ремесленников-гончаров. Глина после обжига становилась сравнительно прочной и хорошо сохраняла форму. Глиняные скульптуры раскрашивали в яркие цвета, отчего фигуры приобретали особую выразительность. Скульптор (лат. *sculptor*) — прежде всего резчик по камню, слоновой кости и др.

СМАРАГД

Смарагд (от греч. *smaragdus* 'изумруд') — слово устарелое, то же самое, что *изумруд*.

СОЛЬ

Соль (родственно лат. *sal*, греч. *hals* 'соль; море') — белое кристаллическое вещество с острым вкусом, растворяющееся в воде.

В ряде языков слово «соль» в переносном смысле означает острогу речи или то,

что составляет особый смысл или сущность чего-либо.

В традиции многих *религий* соль употребляли для очищения и жертвоприношений. При этом подразумевалось, что *демонам* соль ненавистна, поэтому её применяли в древних обрядах — да и сейчас кое-где используют — для отвращения злых сил (бросают через левое плечо и т. п.). Такое отношение к соли понятно: она предохраняет продукты от порчи, гниения. В то же время соль — *символ* бесплодия, поскольку на засоленных почвах ничего не растёт.

Соль люди употребляли с глубокой древности как приправу к пище, находя её в естественных условиях близ соляных источников. Её также выпаривали из соледержащей воды, вываривали на морских солеварах и разрабатывали открытым способом, очищая от примесей. Античные медики приписывали соли очищающее, дезинфицирующее действие. Соль считали *символом* чистоты отношений, верной дружбы.

Поначалу добыча соли происходила в солеварах в окрестностях Остии, а продажа её осуществлялась через перекупщиков, арендовавших эту отрасль у государства. Такая монополия позволяла им держать цены на соль очень высокими, в результате чего в народе происходили волнения. В итоге *сенат* передал добычу соли в руки государства, чем заметно снизил её стоимость, а доходы казны резко выросли. Римским солдатам нередко выплачивали жалованье солью, даже государственные чиновники получали соляной паёк, а во времена империи соль играла роль вознаграждения за определённые заслуги перед государством. Для подвоза соли римляне построили специальную дорогу — *Via Salaria*, которая вела через итальянский город Реате (совр. Риети) в Рим.

СОЛЯРИЙ

Солярий (лат. *solarium*, от *sol* 'солнце') — специально оборудованное место или открытая площадка для принятия солнечных ванн.

В богатых римских *домах* солярием именовались балконы, *террасы* на плоских крышах, усаженные цветами и даже *деревьями*. Они служили для отдыха на свежем воздухе. Иногда в таких соляриях устраивались навесы, защищающие от прямых солнечных лучей. В 138 г. до н. э. *консул* Сципион Назика установил на *форуме* в Риме диковинные солнечные часы — *solarium*. С тех пор все часы, определяющие время по тени, отбрасываемой стержнем, назывались соляриями, а позднее так именовали часы вообще.

В Древнем Риме солярием называли также земельный налог с *домов*, построенных на общественной земле, называемой *solum*.

СОМНАМБУЛИЗМ

Сомнамбулизм (от лат. *somnus* 'сон' + *ambulare* 'бродить, ходить') — расстройство сознания, при котором во время сна автоматически выполняются привычные действия (хождение, уборка комнаты и т. п.); лунатизм, снохождение.

В римской *религии* существовал бог Сомнус, отвечавший за сон. В его воле было дать возможность человеку заснуть или лишить сна. Но если кто-то спал крепким сном и в таком состоянии был беззащитен, Сомнус обязан был его защищать.

СПЕКТАКЛЬ

Спектакль (лат. *spectaculum* 'вид, зрелище', от *spectatio* 'созерцание, смотрение') — театральное представление.

В Древнем Риме спектаклем называлось представление, на котором молодые *гладиаторы* (см. Приложение) впервые выступали на *арене*, демонстрируя боевую выучку, приобретённую в *школе* гладиаторов. Новичок мог в этот день показать свои способности в настоящем бою, где ставкой была его молодая жизнь, — только так можно было завоевать признание зрителей, чтобы они пришли в следующий раз посмотреть бои с его участием. Такой

спектакль был началом служебного стажа каждого молодого (примерно до 25 лет) гладиатора.

СПЕКУЛЯЦИЯ

Спекуляция (от лат. *speculatio* 'высматривание; разведка') — покупка и продажа биржевых ценностей (*акций* и др.) с целью получения прибыли.

В Древнем Риме *speculator* — шпион, разведчик, лазутчик, а *speculation* (спекуляция) — разведка. Это было опасное занятие, так как шпионов во всех армиях отлавливали и подвергали жестокой казни или в лучшем случае уродовали. Август, реформируя армию, создал отряд таких разведчиков из отборных гвардейцев-преторианцев, вооружённых лишь лёгкими копьями. Они служили также ординарцами и даже палачами.

СПИРАЛЬ

Спираль (от лат. *spira* 'изгиб, извив') — в *математике* плоская кривая, делающая постоянно уменьшающиеся или увеличивающиеся витки.

В Античности была известна так наз. архимедова спираль — линия, имеющая вид плоской кривой, описываемой точкой, равномерно движущейся по прямой, равномерно вращающейся в плоскости вокруг одной из своих точек.

В быту у древних римлян слово *spiral* означало изгиб или извив вообще, бублик, крендель, шнурок головного убора, кольцеобразную заколку для волос или жгут из волос.

СПИЦА

Спица (родственно лат. *spica* 'колос; стрела; дротик', по Фасмеру: *stipeda* 'стебель, соломина', *stipes* 'кол, жердь' и греч. *stypos* 'палка; рукоять; стебель') — длинный острый стержень для вязания; один из стержней, соединяющих ступицу колеса с ободом.

Спичка — производное (уменьшительное) от «спица».

СПОНСОР

Спонсор (лат. *sponsor* 'поручитель', от *spondere* 'клясться, обещать; гарантировать') — человек или организация, учреждение, финансирующие проведение какого-либо мероприятия, строительство объекта, выход книги, съёмку фильма и т. п.

В Древнем Риме богатый человек мог оказаться спонсором или поручителем своего малоимущего *клиента*, если тот был готов на всё, чтобы заслужить доверие *патрона*.

От этого же корня произошло слово *sponso* 'обручиться' и *sponsalia* 'обручение, помолвка'. Во время обряда происходило следующее: «*Spodense?*» («Клянёшься?») — спрашивал юноша девушку. За неё отвечал её отец: «*Spondeo!*» («Клянусь!») Девушка получала кольцо и вручала взамен подарок. Теперь она называлась *sponsa* 'обручённая, невеста', а юноша — *sponsus* 'обручённый, жених'. Праздник по случаю обручения и свадебные подарки также назывались *sponsalia*.

В римском праве есть понятие «спонсия» (лат. *sponsia*), что означает взаимное соглашение между тяжущимися сторонами о внесении денежного залога в пользу той, которая выиграет.

СТАДИОН

Стадион (лат. *stadium*, греч. *stadion* 'мера длины, равная 185 м') — спортивный комплекс с трибунами для зрителей и специальными площадками для тренировок и соревнований.

У древних греков, кроме понятия «стадион» как мера длины, было понятие «стадий», означавшее дистанцию, которую пробегал *атлет* на состязаниях по бегу: греческая стадия равна 185 м, олимпийская — 192,28 м, дельфийская — 177,55 м, греко-римская — 176,6 м, новогреческая — 1000 м и др.

Считается, что первый стадион для состязаний в беге устроил легендарный Геракл в честь своей знаменательной победы над царём Элиды *Авгием*. Он нашёл

подходящую площадку перед храмом Зевса, у слияния рек Кладеон и Алфей, длиной в 600 его собственных ступней (192,28 м) — и назвал площадку стадием, а место вокруг — стадионом.

Древний стадион в Олимпии представлял собой тщательно выровненную прямоугольную площадку 215 на 35 м. Места для зрителей размещались на *террасах*, поначалу устроенных в земляных валах, что позволяло размещать до 50 тысяч человек. Постепенно на месте земляных террас появились более удобные скамьи из *мрамора*.

На зрительских трибунах Олимпийского стадиона, напротив пограничных столбов на возвышении, называемом эстрадой, отводились особые места для судей в красных одеждах, с лавровыми венками на головах. Вокруг судей размещались высшие должностные лица Элиды и Олимпии. Рядом находились жрецы, почётные граждане Олимпии и очень уважаемые иноземные гости.

Вдоль беговой дорожки стадиона по специальному каменному жёлобу текла родниковая вода, предназначенная для утоления жажды и омовений. Обращали на себя внимание высокие треножки и шесты с надетым на них богатым воинским снаряжением, вплоть до боевых шлемов с развевающимися перьями.

Состязания наблюдали только мужчины, хотя рядом с судьями находился высокий трон для одной женщины, допускаемой на Игры, — это была замужняя жрица Деметры Хамини. История Олимпиад помнит лишь один случай, когда подобный запрет был нарушен. Как сообщил Элиан, некто Ференика сопровождала сына в Олимпию на Игры, в которых он собирался принять участие. Судьи не позволили ей занять место среди зрителей, хотя она считала, что имеет на это право, поскольку её отец и трое братьев были уже олимпийцами. Тогда женщина обратилась к народу, и её слова убедили присутствующих, что «её желание сильнее древнего закона». Ференике было позволено присутствовать на Играх.

СТАНЦИЯ

Станция (от лат. *statio* 'местопребывание; стоянка') — слово в современном языке многозначное: железнодорожная станция, станция метро, телефонная станция, межпланетная автоматическая станция и т. п. Корнями слово уходит в Античность.

Словом *statio* называли воинский бивуак в древнеримской армии с обустройством для кратковременного безопасного отдыха солдат. Так же назывался армейский караул и военный пост. Места для отдыха и питания для императорских *курьеров* и офицеров по особым поручениям при дорожной *почте* на государственной дороге тоже именовались станциями.

СТАТИКА

Статика (от греч. *statos* 'стоящий, неподвижный') — раздел механики, изучающий законы равновесия тел под воздействием приложенных к ним сил; состояние покоя, отсутствие движения. От этого же корня слово «статист».

В Древнем Риме, когда в семье рождался ребёнок, глава семьи выступал в роли жреца, призывая ему на помощь всех богов и богинь по *принципу*: чем больше — тем лучше! Конечно же, только хороших! Среди них были боги Стагин и Статилин и богиня Статина, которые помогали маленькому римлянину научиться ходить и крепко держаться на ногах. Они отвечали за то, чтобы *кости* его крепили день ото дня, чтобы ребёнок был «устойчив на ходу и в беге, не падал зря».

СТАТОР

Статор (лат. *stator* 'стоящий неподвижно', от греч. *statos* 'стоящий') — неподвижная часть электрической *машины* (генератора или двигателя).

В Древнем Риме *stator* называли ординарца офицера, слугу или даже рядового провинциального чиновника, хранителя *архива* государственных бумаг. Это понятие пришло из древнеримской мифологии. *Юпитер* остановил бегущих от сабинянок

римлян у самых ворот Рима. После того как произошло замирение с сабинянами, благодарные жители Рима в честь бога Юпитера Статора («Останавливающего») выстроили великолепный храм.

СТАТУЯ

Статуя (лат. *statua* 'статуя', от *stans* 'стоящий') — скульптурное изображение человека или животного, поставленное на постамент.

Статуями издавна украшали свои города греки, жители Малой Азии, Египта, Италии. В Древней Греции статуи изображали обнажённые фигуры, а в Риме предпочитали одетые. Статуи были в натуральную величину, или небольшие, или огромные. Сначала древние греки ставили в храмах только изображения богов. Традиция ставить изваяния в честь победителей возникла в Олимпии в V в. до н. э. До 628 г. до н. э. статуя изготавливалась без портретного сходства, а потом к ней прикреплялась табличка с именем человека, которого она запечатлела. Так какое-то время изображались победители всех Игр.

Атлет, трижды получивший заветный венок олимпийщика, в представлении сограждан становился ближе к богу, т. е. «посвящённым». И тогда он получал право заказывать своё собственное, уже узнаваемое изображение. Впоследствии заказ личных статуй превратился в норму, и даже лошади удостоивались такой чести.

Считается, что *автором* первой узнаваемой статуи, изготовленной с натуры, был ваятель Агелад из Аргоса, изобразивший знаменитого кулачного бойца Праксидаманта из Эгины, победителя 59-х Олимпийских игр. А вскоре ваятель Каннах из Сициона выполнил замечательную статую по заказу панкратиаста Рексипия из города Опунт — он победил на 61-х Играх. Антенор из Афин был признанным мастером бронзового литья, ваятелем статуй знаменитых олимпийщиков.

Немалые расходы по изготовлению статуи оплачивал сам олимпиец или члены

его семьи, но часто земляки заказывали статую в складчину или её ставили за счёт городской казны. Бывали даже случаи, когда статуи выполнялись из чистого золота. В то время так и говорили об олимпийнике: «Самое драгоценное имущество у этого эллина — его золотая статуя в Олимпии!» Пример подал Кипсел, *тиран* Коринфа: он пожертвовал Олимпии статую Зевса из золота, а Дельфам — бронзовое *дерево* как знак тиранической власти в этих священных для каждого грека местах.

СТЕЛА

Стела (от греч. *stela* 'столб') — каменная плита либо столб с надписью или рельефным изображением.

В Афинах на перекрёстках городских улиц и площадях за государственный счёт ставились каменные столбы — стелы, на которых высекались законы и постановления народного собрания. Существовали так наз. «позорные стелы», где помещались сведения о приговорах преступникам. О ценности для науки подобных стел можно судить по находке археологов на греческом о. Парос (архипелаг Киклады) в 1897 г. Там раскопали агору — городскую рыночную площадь — и обнаружили кусок каменной стелы, на которой сохранился текст на древнегреческом языке. Это были записи об очень важных событиях, политических и культовых: в сохранившемся куске остались 27 памятных дат за период с 336 по 29 г. до н. э. Удивительнее всего, что первый фрагмент этой же стелы обнаружили ещё в 1627 г., но в далёкой от Пароса Смирне, и на нём были записи, касавшиеся 80 дат — за период с 1581 по 354 г. до н. э. Когда текст восстановили, оказалось, что здесь в хронологическом порядке зафиксированы важнейшие события из *истории* греческого народа. Теперь все указанные факты можно было «привязать» к реальному времени!

Чудесную находку окрестили «Паросским календарём» — по месту обнаружения. «Календарь», например, содержал

сведения о так наз. «Девкалионовом потопе» (если у христиан спасался от потопа на ковчеге Ной с семейством, то у древних греков это были Девкалион и его жена Пирра).

СТЕРИЛИЗАЦИЯ

Стерилизация (от лат. *sterilis* 'бесплодный') — уничтожение микроорганизмов с помощью высокой температуры или химических веществ. Так же называется операция по лишению живого организма способности к дальнейшему оплодотворению путём перевязки или перерезки семяпроводящих и яйцепроводящих путей при сохранении внутрисекреторной функции.

В латинском языке *sterilis* имеет целый ряд значений: неплодородный, пустой, напрасный, тщетный, бесполезный. В эпоху императорского Рима вошло в моду содержать в богатых домах и гаремах некоторых развратных императоров (Тиберий, Калигула, Гелиогабал) евнухов — 'блжустителей ложа', их называли *sterilis*. И хотя в империи существовал запрет на уродование людей путём стерилизации, никто не возражал против завоза подобного «товара» из стран Ближнего Востока, где процветало содержание *евнухов* во дворцах правителей.

СТИГМА

Стигма (от греч. *stigma* 'укол, клеймо, пятно') — в медицине: кожные заболевания, наблюдаемые при *истерии*. Стигмами называют также пятна, язвы на кистях и ступнях людей, упорно думающих о язвах на теле Христа и воображающих себя на его месте.

В Античности беглых рабов метили специальным клеймом — *stigma*, прикладывая раскалённое железо с изображением буквы F (лат. *fugitivus* 'беглый') ко лбу или какой-либо другой части тела. Рабам, осуждённым на работы в рудниках, ставили клеймо на лоб, а впоследствии — на руки и уши. В позднеримский период стигмами в виде точек на теле метили новобранцев.

СТИЛЬ

Стиль (от греч. *stylos* 'стержень') — совокупность изобразительных приёмов в литературе, искусстве, архитектуре; своеобразии творчества, отдельного произведения и др.

Древние греки для нанесения текста на вощёную дощечку использовали особую палочку, *стило* — заострённый стержень из бронзы, слоновой кости, железа. Противоположный конец стержня был плоским, им было удобно стирать испорченный или старый текст. *Стило* использовали для записей в карманных записных книжках со страницами из тонких свинцовых листов.

СТИМУЛ

Стимул (от лат. *stimulus* 'заострённая палка') — побудительная причина, толчок к совершению какого-либо действия; заинтересованность в совершении чего-либо.

От этого корня образованы слова «стимулировать, стимулятор, стимуляция».

Жизненный путь человека, от рождения до кончины, проходил у римлян под покровительством богов и богинь. Одну из них — богиню, возбуждавшую вакханок к неистовству, звали *Стимула*. Отождествлялась с греческой богиней Семелой («Беснующаяся»). Она имела тайную связь с Зевсом, от связи этой родился *Дионис*. Ей приписывали разнузданные страсти, которые она вселяла в гречанок во время *оргий* в честь Диониса-Вакха.

В языке древних римлян *stimulus* — длинная остроконечная палка, которой погоняли животных, побуждая их двигаться. У военных это были колья, ряд которых вбивали в землю острыми концами вверх для преграждения пути неприятельской коннице.

СТИПЕНДИЯ

Стипендия (от лат. *stipendium* 'плата; оклад, жалованье') — ежемесячное денежное пособие, выплачиваемое учащимся высших и специальных учебных заведений.

В римской армии с 406 г. до н. э. народным ополченцам выплачивалось жалование — стипендия. После военной *реформы* полководца Мария пролетариям, которым ранее запрещалось служить в армии, теперь разрешили наниматься в войско в качестве добровольцев. За службу во время боевых действий им стали выдавать приличные стипендии, а офицерам регулярных войск — и в мирное время. Служащий за плату наёмник назывался *stipendiarius*.

При покорении чужих народов Рим требовал выплаты контрибуции для покрытия своих военных расходов, в основном для выплаты жалования войскам, т. е. стипендий. Позднее все виды податей с римских *провинций* стали называть *stipendialis* — «связанный с уплатой дани».

В царской России стипендии назначались только неимущим ученикам, студентам. Были случаи выдачи поощрительных стипендий талантливым юношам, дающие право продолжать учёбу за границей.

СТРАТЕГ

Стратег (греч. *strategos* 'военачальник; главнокомандующий', от *stratos* 'войско' + *ago* 'веду') — полководец, знаток стратегии. Стратегия — составная часть военного искусства, теория и практика подготовки страны и её вооружённых сил к войне.

В Древней Греции *strategia* называли военный округ, а *strategos* — председателем на пиру. В Афинах стратегами считались высшие должностные лица, которым доверялось составление ежегодных списков призывников в городское ополчение. С 508 г. до н. э. *коллегия* из 10 стратегов осуществляла верховное командование армией и флотом. Старший стратег считался председателем коллегии, главнокомандующим и одновременно верховным военным судьёй. Его переизбирали ежегодно, в его права и обязанности входило набирать войско и распоряжаться деньгами на военные цели. Срок полномочий остальных стратегов тоже был определён в один год,

однако допускалось и неоднократное переизбрание одного и того же лица. Так, аристократ Перикл оставался стратегом в течение 15 лет. Стратегами были известный в политических кругах аристократ Мильтиад, основатель афинской колонии на полуострове Херсонес Фракийский (западная часть Геллеспонта) и флотоводец Фемистокл, воинственный демократ. Выдающимися стратегами своего времени считались Филипп II Македонский и его сын Александр. Из римлян мы можем назвать стратегом полководца Фабия Максима Кунктатора, известного тем, что во 2-й Пунической войне он впервые применил тактику изматывания противника. Нужно ещё отметить предводителя рабов Спартака, который грамотно проводил все свои военные *акции*.

Для выдвижения в стратеги достаточно было иметь собственность, оценённую не менее чем в 100 мин (4,4 кг серебра) и законных сыновей не моложе 10 лет. Место, где собиралась *коллегия* избранных стратегов, называлось «стратегия». Каждый стратег по своей инициативе мог созвать народное собрание, ему отводилась почётная скамья в *театре* и других общественных местах. В период эллинизма стратегам поручалось наместничество — управление в *провинциях*. В конечном счёте стратегия перешла почти полностью в *сферу* военных наук, обозначая учение «о лучшем расположении и употреблении всех военных сил и средств».

Среди античных *авторов*, писавших о стратегии как о военной науке, нужно отметить грека Полизна из Македонии (I в. н. э.) и римлянина Секста Юлия Фронтина, военачальника, жившего в I–II вв.

СТРОФА

Строфа (от греч. *strophe* 'кружение, оборот') — группа стихотворных строк, объединённых каким-либо формальным признаком, например устойчивым чередованием рифм.

У древних греков строфой называлась песня *хора* на сцене, сопровождавшаяся

его передвижением справа налево. В песне за каждой строфой шла антистрофа, а в заключение песни следовал эпод — лирическое стихотворение, в котором длинный стих чередуется с коротким.

СТРУКТУРА

Структура (от лат. *structura* 'строе-ние, сооружение; расположение, порядок') — взаиморасположение и связь отдельных частей чего-либо.

Римляне называли любое строение, сооружение, постройку *structura*. Зодчий, *каменщик* или кровельщик назывались одним словом — *structor*. Так же назывался раб, расставляющий в определённом порядке на столе кушанья и приборы.

СУБЛИМАЦИЯ

Сублимация (лат. *sublimatus* 'поднятый вверх', от *sublimare* 'возносить') — переход вещества при нагревании из твёрдого состояния в газообразное, минуя жидкое. В психологии: процесс преобразования и переключения *энергии* аффективных влечений на цели социальной деятельности и культурного творчества.

В теории античной литературы и искусства понятие «сублимация» означало «прекрасное и возвышенное».

СУГГЕСТИЯ

Суггестия (лат. *suggestio* 'внушение') — воздействие на психическую *сферу* человека, вызывающее какие-либо представления, эмоции. Объектом суггестии может стать и группа людей.

Достигается суггестия вербально, определёнными действиями обладающего ораторскими способностями человека, который соответствующими словами (возвышенными или кодированными словесными формулами) и интонацией, а также мимикой и *жестами* может убедить слушателей поверить ему или последовать за ним. Многие известные политические деятели обладали способностью к суггестии. Ею также владеют люди, обладающие способностью *гипноза*.

В Древнем Риме суггестией называлось всякое естественное возвышение или сооружение, подмости (лат. *suggestus* 'помост, возвышение'), откуда можно было сообщить что-либо важное для слушателей. В армии *suggestus* — особая платформа или трибуна, с которой оглашались приказы или полководец обращался к своим воинам. На заседаниях суда *адвокаты*, истцы и ответчики с такой трибуны-суггестии обращались к судьям и заседателям. Словом *suggestus* обозначался и военный трибунал.

СУП

Суп (греч. *σούπα* 'супа') — жидкое кушанье, отвар из мяса, рыбы, овощей, круп с приправами.

В Античности супы, или *супа*, не являлись главной пищей ни богатых, ни бедных. Однако готовились они с огромной *фантазией*. Например, по праздникам и в летнее время подавали «цветочные» супы и десерты, различные настои из *роз*, а зимой угощали сладким супом из чёрной смородины: считалось, что постоянное употребление этой ягоды способствует активности в философских спорах; она же символизировала честность и порядочность в семейных отношениях. Не просто *едой*, а *ритуалом* было вкушение лукового супа: его подавали главе семьи как главному жрецу рода, и он, съев это блюдо, мог потом делать предсказания. Жители Средиземноморья считали лук «таинственным плодом подземного царства» — возможно, из-за непроизвольных слёз, появляющихся при разрезывании лукавицы. Древние греки с большим удовольствием употребляли фруктовые супы: в воду, где варилась овсянка (овсянку отцеживали), добавляли сливы или другие плоды, нарезанные ломтиками, затем — *соль* и немного *сахара* или мёда и кипятили, пока плоды не станут мягкими. Часто готовили суп из сельдерея, который, по поверьям, оказывал омолаживающее действие, стимулируя работу половых желёз. А позднее супом стали называть блюдо из кусочков хлеба с мясной подливой.

СУРИК

Сурик (греч. *syrikon* 'сирийский краситель', от *Syria* 'Сирия') — красно-оранжевая или красно-коричневая краска. Поначалу эта краска доставлялась только из Сирии. Она так и назывались — «краска из Сирии», «сирийская краска».

СФЕРА

Сфера (лат. *sphaera*, от греч. *sphaire* 'шар') — замкнутая поверхность, все точки которой одинаково удалены от центра. Сфера также — область действия, пределы распространения чего-либо; среда, общественное окружение.

Пифагора, Платона и других античных философов более интересовала так наз. «гармония (музыка) сфер», под чем они подразумевали «гармонические неслышимые звуки, производимые движущимися планетами». Сферой действия человека представлялась пространственная область его свободы и могущества личности.

СФИНКС

Сфинкс (лат. *sphinx*, греч. *Sphigx* 'удушающий дух смерти', от *sphiggo* 'сдавливаю, стискиваю') — в Египте: каменная фигура лежащего льва с человеческой головой. В древнегреческой мифологии: крылатое чудовище с туловищем льва, с головой и грудью женщины. В переносном смысле сфинкс — загадочное существо или непонятный человек.

Согласно мифу, Сфинкс обитал на скале близ Фив и убивал путников, которые не могли разгадать загадку: «Кто ходит утром на четырёх ногах, днём — на двух, а вечером — на трёх?» Эдип отгадал загадку, ответив, что это человек — в детстве, зрелости и старости (старик с палкой). Сфинкс бросился со скалы (по другой версии — был убит Эдипом), а Эдип стал царём Фив.

СХЕМА

Схема (лат. *schema*, греч. *schema* 'образ, вид, форма') — простой чертёж, изображающий взаиморасположение частей

системы или устройства. Это может быть намётка, набросок, план.

В греческом языке «схема» — это вид, внешность, манера, образ, одежда, поза, фигура. От греч. *schema* произошло церк. «схима». При составлении *гороскопов* древние называли схемой фигуру, содержащую общее положение звёзд в момент начала определённого события в жизни человека. В схеме было 12 знаков в виде животных, которые комбинировались с 12 домами и означали обстоятельства жизни, богатство, здоровье и т. д. На основе толкования знаков и домов, означающих положение *планет*, составлялись пророчества. Древнейшая клинописная схема такого гороскопа датируется 409 г. до н. э.

От слова «схема» произошло слово «схематизм» — упрощённость в изображении, изложении чего-либо.

Т

ТАБЕЛЬ

Табель (от лат. *tabella* 'дощечка') — список чего-либо в определённом порядке; табель о рангах — в дореволюционной России: система военных, гражданских и придворных чинов, введённая Петром I; доска с номерками для учёта прихода на работу и ухода, а также номерок, который снимался с этой доски.

В Античности *tabella* или *tabula rasa* — навощённая деревянная дощечка — использовалась для письма. По воску писали стилем — тонкой бронзовой палочкой с заострённым концом. Время от времени старый текст убирали или исправляли написанное, для чего использовался противоположный, плоский, конец стила. От слова *tabella* произошло слово *tabularium* (табулярий), обозначавшее архив — важнейшее государственное учреждение в провинциях. Римский государственный архив поначалу хранился в различных храмах. После большого пожара 83 г. до н. э.

его поместили в специально построенное здание за храмом *Сатурна*.

Tabella могла означать записную книжку, долговую расписку, протокол или завещание. Во время выборов такие дощечки употребляли для подачи голосов. Раб, разносивший письма господина по адресам, посыльный, назывался табелларием (лат. *tabellarius* 'посыльный'); человек, составлявший нотариальные договоры и другие официальные *документы* для любого лица, назывался табеллионом (лат. *tabellio* 'нотариус').

ТАВЕРНА

Таверна (от лат. *taberna* 'хижина, лачуга; лавка') — в некоторых странах Запада: небольшой трактир, кабачок.

С античных времён *taberna* являлась местом общественного питания, где за определённую плату можно было поесть, купить продукты и сопутствующие товары.

В римской архитектуре таверна — это прежде всего лавка или мастерская, пристроенная к жилому *дому* или находящаяся на первом этаже. В таких тавернах в Древнем Риме стали готовить *еду* для прохожих, продавали обеды на дом. Позднее это понятие распространилось на заведения общественного питания.

ТАЛАНТ

Талант (лат. *talentum* 'талант', от греч. *talanton* 'вес; весы; талант' — мера веса и денежная единица) — особые природные способности, а также человек, обладающий такими способностями.

Эллины (а также жители Древнего Египта, Вавилона, Персии и ряда областей Малой Азии) называли свою денежную единицу, *монету* большого достоинства, талантом. Это самая крупная денежная единица в эллинском мире, как и единица массы. Малый аттический талант (в Греции) содержал 26,2 кг серебра; 1 талант содержал 6000 драхм или 60 мин.

Римляне переняли у греков эту денежную единицу как средство товарного рас-

чёта, но она могла быть у них ещё и из золота.

Есть евангельская притча: хозяин, уезжая, дал трем своим рабам денег. Двое употребили деньги в дело и приумножили их, а один нерадивый раб зарыл свой талант в землю и вернул хозяину по его возвращении ту же самую сумму. Отсюда пошло выражение «зарыть свой талант в землю».

На Руси барыш и прибыль тоже считался талантом, как и счастье, удача, рок, судьба, участь.

ТЕАТР

Театр (лат. *theatrum*, от греч. *teatron* 'место для зрелищ; зрелище') — род искусства, средством выражения которого является сценическое действие; организация, занимающаяся устройством представлений, а также помещение, где на сцене играют *спектакли*.

Древнегреческие театры не были похожи на сооружения нашего времени. Они предназначались не только для драматических представлений — *трагедий*, сатирических *драм* и *комедий*, но служили также местом проведения разных праздничных мероприятий и мусических состязаний.

Первые театральные представления прошли в Афинах в 534 г. до н. э. при правителе Писистрате. *Спектакль* тогда ставили во время проведения праздника в честь *Диониса* с участием *хоров*, исполняющих *дифирамбы*. Пьесу играли всего один раз, но зато шла она 4 дня подряд, и публика не только выдерживала это, но была в восторге от невиданного раньше зрелища.

Театральное представление в Афинах становилось одним большим гражданским праздником. На это время замирала торговля, закрывались суды, прекращалась всякая деловая жизнь — все устремлялись в театр Диониса, тем более что зрелище было общедоступным. Перед спектаклем провозглашались здравицы гражданам и иностранцам, оказавшим в своё время услуги Афинам. Сыновья тех, кто пал за Афины, с гордостью демонстрировали вооружение,

подаренное им государством, и занимали в театре почётные места, предназначенные им за заслуги их предков. Но сам спектакль ещё долго не начинался — Афины, демонстрируя своё могущество, приглашали на праздничное представление делегации (см. Делегат) от союзных или зависимых греческих городов. Это было своеобразное «представление в представлении»: на сцену театра выносили дары этих городов, и зрители упивались этим зрелищем.

После церемонии окончания праздника Диониса зрители вновь собирались в театре, чтобы обсудить деятельность тех, кто организовал праздник и подготовил спектакль. Здесь позволялось открыто хвалить или ругать всех — как автора, режиссёра и актёров, так и правителя-архонта, финансировавшего театральное зрелище и сам праздник.

Случалось, что давались спектакли разных авторов и на разные темы. Тогда театральные представления проходили в форме состязания, где судьями были десять выбранных зрителей — по числу фил (административная единица муниципального образования). Урны для голосования помещались в Акрополе, куда доступ всем прочим был запрещён.

О силе воздействия театрального искусства того времени говорит случай с Александром, тираном Фер. Однажды он посетил театр, где известный в Греции трагический поэт Феодор ставил свою драму, в которой очень проникновенно исполнил роль Меровпы (супруги коринфского царя Полиба, приёмной матери Эдипа). Тиран во время действия неожиданно громко заплакал и покинул театр. Вечером того же дня Александр пригласил Феодора на ужин, где, оправдываясь перед поэтом и актёром за свою слабость, сказал, что «ушёл не из-за презрения к искусству поэта или желания его унижить, а из-за стыда перед тем, что его трогают страдания на сцене, но оставляют бесчувственным беды сограждан».

Следует сказать о театральных спектаклях в Древнем Риме. Это тоже были дра-

матические постановки, но римлян привлекала в них реальность происходящего. Так, при Домициане в Колизее на сцене происходили настоящие убийства. Публика могла лицезреть сожжение человека на костре («Смерть Геркулеса») или его распятие на кресте. Для этого в качестве «актёров» использовались преступники, осуждённые на смерть.

Театральное представление в римских театрах считалось греческой модой, влиянием эллинизма на рубеже III–II вв. до н. э. Интерес к театру поначалу был настолько велик, что в 179 г. до н. э. по приказу цензора (см. Цензура) Эмилия Лепидия построили здание со сценой и зрительным амфитеатром специально для постановки спектаклей. Но сенат воспротивился распространению «греческой заразы», считая театры рассадниками разврата, и здания театров стали разрушать. Известно, что полководец Помпей вопреки воле сената построил театр своего имени на Марсовом поле и подарил его городу. Это было необычное по своему архитектурному замыслу роскошное здание с огромным портиком (180 на 135 м), множеством статуй, дорогим убранством и восточными коврами.

ТЭЗИС

Тезис (от греч. *thesis* ‘положение, утверждение’) — в логике: положение, требующее доказательства. Тезисы — кратко сформулированные основные положения доклада, лекции и т. п.

В античном стихосложении тезис — место в стихе, которое не несёт ритмического ударения и в сочетании с сильными слогами образует *ритм* стиха. При устной декламации на месте тезиса голос понижался.

ТЭМА

Тема (от греч. *thema* ‘установление, положение’) — предмет изложения, исследования, а также предмет обсуждения, рассуждения, беседы.

В раннеэллинический период существовало множество традиций, обычаев и законов, которые считались освящёнными богами, ниспосланными ими. Эти священные предписания греки называли *themis* — «то, что установлено». Имя Темис (Фемида) носила богиня, воплощающая нравственный порядок и гармонию мира, правосудие.

ТЕМПЕРАМЕНТ

Темперамент (от лат. *temperamentum* 'соразмерность') — совокупность индивидуальных психических свойств человека.

Со времён Гиппократ и Галена темперамент рассматривается как «совокупность индивидуальных особенностей личности, определяемых способом, силой, ритмом, скоростью и характером протекания психических процессов и состояний». Античные философы выделяли четыре типа темперамента: холерический, меланхолический, сангвинический и флегматический, считая, что каждый тип есть «душевное выражение одного из четырёх „соков“ тела: крови (*sanguis*), слизи (*phlegma*), чёрной желчи (*melancholia*) и жёлтой (или белой) крови (*chole*)». От их соотношения якобы зависит характер человека.

ТЕНТ

Тент (в народной латыни *tenda* 'палатка', от *tendere* 'натягивать') — плотный матерчатый навес для защиты от солнца на палубе, пляже, веранде.

Простейшее устройство для защиты от солнечных лучей встречалось уже в Древнем Египте. Полотнища из тканей натягивали над головами жрецов и царя при участии их в культовых мероприятиях на открытом воздухе.

Греки переняли устройство таких тентов, называя их «солнечными парусами». Это сложное механическое сооружение использовали в *амфитеатрах* для защиты зрителей от солнца во время многочасовых представлений. Об установлении такого «солнечного паруса» устроители спешили

известить сограждан, чтобы они не беспокоились за своё здоровье.

ТЕОРЕМА

Теорема (греч. *theoremata*, от *theoria* 'рассматриваю, обдумываю') — в математике: утверждение, в истинности которого убеждаются с помощью доказательства.

В Античности, до Пифагора с его настоящими теоремами, у греков и римлян слово «теорема» употреблялось в довольно неожиданной ситуации — на пирах. Понималось оно как «наслаждение для зрения» одновременно с акроамой — «наслаждением для слуха». Это обобщающее название всех развлечений, имевших место на дружеских вечеринках и пирах: для акроамы — декламация, пение и музицирование, загадки, а для теоремы — танцы, игры, весёлые состязания в выпивке и т. п. Соответственно участников пиршественных зрелищ называли «акроамы» и «теоремы».

ТЕРАПИЯ

Терапия (от греч. *therapeia* 'уход, забота, лечение') — раздел медицины, изучающий внутренние болезни, их предупреждение и методы лечения.

В египетской пустыне близ озера Маретотида в уединённых кельях вдали от мирской суеты жили евреи и неевреи — мужчины и женщины отдельно. Они собирались по субботам на совместную молитву, полового общения избегали, укрощая плоть самобичеванием. Они были приверженцами одной из многочисленных раннехристианских религиозных *сект*, называя себя «терапетики» (от греч. *therapeutae* 'целитель души'). Позже секта распространила своё влияние по всему Средиземноморью. Владение приёмами самовнушения и умение приходиться в состояние *экстаза* и выходить из него позволяло сектантам преодолевать трудности, связанные с физическим выживанием.

Это религиозное течение постепенно превратилось в философское учение *терапевтик*, рассматривающее терапию как

«исцеление людей врачебным искусством». Ещё Гиппократ считал, что «большого можно вылечить, если поддерживать имеющиеся в его организме целебные природные силы», и что «лечением следует приносить пользу или, во всяком случае, не вредить». Гиппократ настойчиво предлагал поменьше применять лекарственные средства, которые во множестве стали поступать в Грецию с Востока: лучше соблюдать *диету* и применять физиотерапию.

ТЁРМИН

Термин (от лат. *terminus* 'пограничный знак, предел, граница') — слово, сочетание слов, обозначающие научные, технические понятия, понятия искусства и т. д. Терминология — совокупность, *система терминов*.

История римского народа знает время, когда общим у него было всё: земля для пахоты, пастбища и плодоносящие сады, не говоря уже о лесах и водах. Это было до правления Нумы Помпилия.

Нума Помпилий (715–673/672 до н. э.) безвозмездно раздал римлянам землю при условии, что каждый на границе своего участка поставит вертикальный камень или дубовую колоду. Это было обрядом почитания бога межей, пограничных межевых столбов, камней и т. п. Термина. Человеку, сдвинувшему межевой камень, что расценивалось как передел земельной собственности, грозила смертная казнь.

В честь бога Термина царь повелел воздвигнуть в Риме храм и устроил большой праздник в день 23 февраля (последний месяц римского года), и называли римляне этот праздник «терминалии». Ежегодно жрецы бога Термина и прихожане из окрестных селений приходили к каменным межевым знакам, украшали их цветами, потом все пили вино и веселились. Царь Нума сам нередко обходил поля сограждан, поощрял труд и укорял нерадивых.

Общественный культ Термина на Капитолийском холме служил надёжной охраной Римской империи, был гарантией расширения и укрепления её границ.

Приходили смутные времена, и появлялись люди, считавшие, что у римлян не должно быть частной собственности, — тогда межевые знаки-термины уничтожались, и земля снова становилась общественной собственностью. Как показывала жизнь, ничего хорошего из этого не выходило: общество беднело, и приходилось снова возвращаться к порядку, который устроил мудрый царь римлян Нума Помпилий, — к частной собственности на землю.

ТЁРМОС

Термос (от греч. *thermos* 'горячий, тёплый') — специальный сосуд для хранения содержимого при постоянной температуре.

Принцип сохранения тепла или холода в керамических сосудах был известен древним грекам. В частности, чтобы подать летом вино к столу холодным, кувшины помещали в специальные холодильники из пористой глины, куда наливали холодную воду. В качестве охладителя применяли снег или колотый лёд, бережно сохраняемый с зимы в глубоких погребах, ледниках. Если зимой требовалось вино подогретое, ещё и с добавлением целебных трав (в медицинских целях), применяли особое термосное устройство типа русского самовара (греч. *authersa*). Это шарообразное сооружение из медных листов имело двойные стенки и дымогарную трубу, наполнявшуюся древесным углем. В таком самоваре-«термосе» 3 л воды вскипало за несколько минут и вода долго сохранялась тёплой.

ТЁРМЫ

Термы (лат. *thermae* 'тёплый источник; тёплая купальня', от греч. *therme* 'жар, тепло') — общественные бани в Древнем Риме, являлись одновременно местом досуга свободных граждан. Здесь можно было не только помыться и попариться, но и получить профессиональный массаж, устроить деловую встречу, потренироваться в гимнастических залах и даже посетить отдельный зал *библиотеки*. Термы служили клубами, где устраивались состязания

ния ораторов и поэтов. Об открытии терм извещал специальный колокол, а час открытия рекомендовался *императором*, — но в любом случае это было раннее утро. Вход в термах был платным, и внутри приходилось платить за услуги. Но каждый мог привести с собой рабов, которые следили за сохранностью вещей господина, мыли его, скребли его тело скребками и натирали маслами. Вместо мыла употребляли смесь из свиного сала и белой чемерицы. В разные исторические времена термы были то общие для мужчин и женщин, то отдельные; при совместном пользовании было немало разврата. Император Гелиогабал специальным указом разрешил женщинам посещение мужских терм в любое время.

ТЕРРАКОТА

Терракота (от лат. *terra* 'земля' + *coquere* 'жарить, обжигать') — жёлтая или красная обожжённая гончарная глина, а также изделия из такой глины, не покрытые глазурью; вид *керамики*.

Терракотой древние греки называли керамические плиты для облицовки и внутреннего украшения храмов. *статуи*, рельефы и посуду, глиняные фигурки, которые клали на *алтарь* богов в качестве жертвенных даров. В развалинах храмов бога-врачевателя *Асклепия* до сих пор находят изображения частей и органов человеческого тела из обожжённой глины, развешанные в давние времена на стенах и колоннах: это благодарные *пациенты* бога жертвовали ему муляжи тех частей тела, которые раньше болели.

В римской мифологии была древнеиталийская богиня земли, имеющая два имени: Терра и Теллура.

ТЕРРАСА

Терраса (от лат. *terra* 'земля') — естественная или искусственная земляная площадка, образующая уступ на склоне местности. Террасой называют также летнюю без стен пристройку к зданию, *дому*.

В римском военном искусстве существовала практика устройства у стен осаждённого города огромных насыпей — террас, чтобы иметь возможность подкатить туда стенобитные орудия или подвести без лишних потерь войска. Террасы возводились параллельно стене (кавалеры), а *виадукки* — перпендикулярно ей. Сооружения строились (под градом вражеских стрел и копий) из земли, стволов *деревьев*, положенных крест-накрест или «колодцем», из подручного строительного хлама. Терраса начиналась на расстоянии, недоступном для неприятельских атак, но в то же время была достаточно высока, чтобы по ней можно было добраться до неприятеля. Наверху ставилась деревянная башня в несколько этажей. Она была выше городских стен, оттуда метали из баллисты (*см. Баллистика*) камни и зажигательные снаряды.

ТЕТРАДЬ

Тетрадь (греч. *tetradion*, от *tetras* 'четвёртая часть листа') — сшитые листы чистой бумаги в обложке.

Наряду со свитками, листы из *пергамента* складывались по четыре, образуя тетрадь, несколько таких тетрадей переплетались в один том, или обрез. Это уже было похоже на современную книгу. Две и более тетрадей вкладывали одну в другую и прошивали по краю — получался *кодекс*.

ТИАРА

Тиара (от греч. *tiara* 'головная повязка') — головной убор у древних восточных царей, а также у римского *папы*.

У римского папы — это тройная *корона*, увенчанная небольшим крестом. Тиара — знак папского владычества, где три венца символизируют Троицу или три статуса церкви: Рим, христианский мир и духовное владычество.

В Средние века тройная корона папы символизировала власть над тремя *сферами* — небом, землёй и подземным миром — или над тремя областями земли: Азией,

Африкой, Европой (заселёнными потомками сыновей Ноя — Сима, Иафета и Хама). В этом виде она изображалась начиная с папы Урбана V (XIV в.). В тиаре из пяти корон предстаёт лишь Бог Отец на изображениях Троицы. Последним папой, который короновался тиарой, был Павел VI (в 1963 г.). Для него тиара была специально изготовлена Миланской епархией. Потом папа Павел отдал её в музей. После этого ни Иоанн Павел I, ни Иоанн Павел II, ни Бенедикт XVI не короновались тиарой. А Бенедикт XVI даже убрал тиару из папского герба.

Папа Бонифаций VIII был изображён на портрете в «двойной тиаре»: возможно, это отображало две сферы папской власти — духовную и светскую. В VII–VIII вв. папы носили камилавку, или белый колпак (головной убор, возможно, греческого или сирийского происхождения). Но название своё тиара получила от греческих жрецов, которые при совершении обрядов повязывали голову тканевой повязкой, как это делали их ассирийские и персидские коллеги. Не секрет, что древние греки наряду с чужими богами (Астарта-Афродита, Аммон-Зевс, Нейт-Афина и др.) переняли религиозные обряды и элементы одежды священнослужителей.

ТИРАН

Тиран (лат. *tyrannus*, от греч. *tyrannos*) — в Древней Греции и в средневековых городах-государствах Италии — единоличный правитель. В переносном смысле — угнетатель, мучитель.

Греческие тираны, правители городов, проводили эффективную политику, направленную на укрепление государства, армии и флота, развитие ремёсел, торговли и улучшение положения народа. Они покровительствовали искусствам, наукам и поэзии, разбирались в философии, а многие сами были неплохими философами, как, например, правитель Коринфа Периандр, причисленный в Греции к семи великим мудрецам. На фоне бездеятельности раз-

лагающейся *аристократии*, занявшей государственные посты, когда уже выросло самосознание народных масс, возникла тирания.

Термин «тирания» прижился в древнем обществе, и человека, насильственно захватившего власть, стали называть тираном, придав слову отрицательный смысл. Он устанавливал единоличное господство и узаконивал своё пребывание на троне как форму правления. Тирания периодически искоренялась демократами, но упорно возрождалась. *История* сохранила много имён тиранов: Кипсел и Периандр из Коринфа, Поликрат с острова Самос, Писистрат из Афин, Гелон и Гиерон I из Сиракуз, Фрасибул из Милета. Жестокими тиранами греки считали Дионисия I, Дионисия II и Гиерона II — все из Сиракуз, а также Ясона из Фер (Фессалия). Но самым жестоким слыл Александр Македонский (III в. до н. э.), пытавшийся создать собственную империю «нового порядка»: он завоевал и насильно объединил не только территории многих независимых государств, но и целые народы, проживающие там. Он задумал создать абсолютно новый тип государства, с новой *религией* и законами, где для всех подданных будет один бог и царь — он, Александр, и все люди его империи будут говорить на одном языке.

ТИТУЛ

Титул (лат. *titulus* 'подпись; титул') — почётное родовое или пожалованное звание (граф, князь и др.), а также титульный лист — страница книги, на которой помещаются все её библиографические данные.

В античные времена, когда книги или иные *документы* представляли собой пергаментные свитки, их для сохранности туго скручивали и помещали в специальный футляр. Пергаментная же полоска с наименованием произведения прикреплялась снаружи, и в таком виде свиток хранился на полке.

Эта полоска называлась «титул». Так же называлась короткая надпись: это мог-

ла быть «этикетка» на продаваемом товаре, публичное объявление об аукционе, надпись на стене, *статуе*, жертвеннике или имя на могильном памятнике.

В царской России титулование означало «величание, чествование по сану». Велись также так наз. титулярники — списки титулов русских и иностранных царствующих особ, которые использовались при дипломатической переписке.

ТОПАЗ

Топаз (от греч. *topazos* — по названию острова в Красном море) — блестящий минерал различных цветов: золотисто-жёлтый, фиолетово-красный, светло-голубой, чаще прозрачный, бесцветный; драгоценный камень.

Египтяне, греки и римляне любили украшения из топаза, ценили камень за чистоту цвета и прочность. Добывали его издавна на скалистом вулканическом острове Забергет, древнее название которого Топазос (Красное море), оттуда *кристаллы* из пустот застывшей лавы поступали в гранильные мастерские Малой Азии. Плиний упоминал об острове Топазон, где добывался камень, «предпочтительный всем драгоценным камням». Ещё один остров упоминают древние авторы — Хитис в Аравии, где также добывались топазы. Эти сведения говорят о большой популярности камня в античные времена.

ТОРПЕДА

Торпед (от лат. *torpedo* 'электрический скат, угорь') — самодвижущийся и самонаводящийся подводный взрывной снаряд.

Несмотря на опасность, с которой сопряжена ловля ската, он был излюбленным блюдом на столе римских гурманов. Считалось, что поедание «плоских» рыб — ската-шипноса и электрического ската, морского быка, орла или пятнистой акулы — добавляет людям храбрости, хранит от опасностей и коварства.

ТРАВЕСТИ

Слово *травести* пришло в русский язык из французского и означает ампула актрисы, исполняющей роли подростков, а также роли, требующие по ходу действия переодевания в мужской костюм. Но корнями слово уходит в лат. *trans-* 'пере-' и *vestire* 'одевать, наряжать'.

У древних римлян понятие «травести» означало вид юмористической поэзии, близкой к *пародии*. В отличие от греческих пародий римские античные травести сохраняли содержание оригинала, заметно изменив его *форму*, т. е. происходило «переодевание» подлинника в иную, «остроумную одежду». Особенно выразительно это получалось у поэта Лукиана из Самосаты (род. ок. 120 г. н. э.). Сын бедного *каменотёса*, он посвятил себя *риторике* и философии. Сохранилось около 80 его сочинений, которые отличают ясность ума, простота изложения, изящество слога и остроумие с *элементами* скепсиса (см. *Скептик*) и *сатиры*.

ТРАГЕДИЯ

Трагедия (греч. *tragoidia*, от *tragos* 'козёл' + *ode* 'песнь') — драматическое произведение, в основе которого лежит острый конфликт, столкновение *характеров* и страстей, оканчивающееся обычно гибелью героя. Трагедией также называют тяжёлое событие, большое горе, переживание.

Каждой осенью в сельских местностях Древней Греции организовывались шумные и весёлые праздники урожая, на которых разыгрывались сюжеты, связанные с культом бога виноделия *Диониса*. Празднество представляло собой шествие группы людей с кувшинами вина, которые вели за собой козла, и шёл человек с корзиной, наполненной плодами *фигового дерева*. Поскольку любые первобытные *мистерии* требовали от людей «неузнавания», участники переодевались в козлиные шкуры, прятались за страшными *масками*, раскрашивали лица винным жмыхом и т. п.

Процессия сопровождалась песнопениями и изображением «страданий» Диониса, а также хвалебными песнями в честь виноделия. В конце приносили в жертву козла.

Сценарий подобных празднеств стал прообразом театральных действий. Произведения хоровой *лирики* в Греции исполняли *актёры* в костюмах сатиров (см. *Сатира*) — «козлобогов». С VI в. до н. э. в Афинах во время религиозных празднеств, посвящённых Дионису, наряду с *хором* появляется актёр-декламатор, который излагал зрителям краткое содержание представления. Позже Эсхил, а за ним Софокл вывели на сцену второго актёра, а потом — третьего. Так появилось на сцене драматическое произведение, независимое от хора, которое называли «трагедия».

Аристотель предполагал параллелизм трагического и комического, замечая, что «в трагедиях хочет иметь место *симметрия* страха, а в *комедиях* — симметрия смеха». Причём трагическое, по заверению философа, мы получаем тогда, когда результатом оказывается «переход от счастья к несчастью», а комическое, наоборот, «от несчастья к счастью». Общими для обоих жанров являются момент неожиданности и противоположность обыденному течению событий, но и в том и в другом случае происходит *катарсис* — очищение. Античная трагедия потрясала силой человеческого *характера* и вместе с тем его слабостью в борьбе с неведомыми, сверхъестественными силами, якобы управляющими человеческой судьбой. Бездна надёжность этой борьбы и картина нечеловеческих страданий вызывали у древних греков ужас, покорность року.

ТРАКТАТ

Трактат (от лат. *tractatio, tractatus* 'обсуждение, рассмотрение') — научное сочинение на определённую, специальную *тему*. Так же называют международный договор.

В древнегреческом *театре* во время исполнения драматической пьесы рядом

со сценой в зрительном зале присутствовал трактатор — комментатор, который по ходу пьесы громко пояснял зрителям некоторые эпизоды.

В античные времена слово «трактат» означало также услуги раба-массажиста в *термах*, а *tractator* — раб-массажист.

ТРАНЗИТ

Транзит (от лат. *transitus* 'переход') — провоз товаров или пассажиров из одного пункта в другой без пересадки и остановки.

В политической жизни древних римлян периодически происходили выборы в народные *трибуны, кандидатами* в которые могли быть только представители плебейского сословия. Но нередко случалось, что на эту почётную государственную должность претендовал кто-либо из патрициев, и это тоже было возможно, если патриций переходил в *плебеи*. Происходил этот переход, *транзит* (лат. *transitio*), следующим образом: данного патриция усыновлял плебей, и тогда выборы происходили в полном соответствии с законом.

ТРАПЕЗА

Трапеза (от греч. *trapeza* 'стол') — общий стол для приёма пищи, а также сам приём пищи в монастыре. Трапезничать — «принимать пищу».

Древние греки, говоря «сесть за трапезу», имели в виду «сесть за обеденный стол».

От этого же корня произошло слово «трапедия» (греч. *trapezion* 'столик'), обозначающее четырёхугольник с двумя параллельными и двумя непараллельными сторонами (трапезный стол наминал трапедию). Так же называется гимнастический снаряд такой *формы*.

В греческих *домах* принято было обслуживать гостей, используя выносные столики — *trapezai*, уже заранее уставленные блюдами с едой и напитками. При смене блюд столы меняли.

После *реформ* Солона (640–560 до н. э.), в том числе денежной, в Афинах на агоре появились денежные торговцы — *менялы*.

Это было вызвано тем, что в каждом городе Греции в обороте были самые различные *монеты* — собственного выпуска или иногородние, — определением ценности которых по содержанию в них благородных металлов занимались менялы, не без выгоды для себя. Их здесь называли *trapezikos* — «трапезниками», т. к. сидели они за своими «меняльными» столиками.

По мере развития торговли и усложнения финансовых *операций* как между гражданами, так и между городами и государствами в античном обществе появилась новая форма денежных отношений — кредитование. *Кредиты* выдавались гражданам под залог ценного имущества и приём вкладов под *проценты*. При этом «человек, сидящий за трапезой» постепенно становился трапезитом (от греч. *trapezites* 'банкир').

Город Трапезунт (Трапезунд, ныне Трабзон, Турция) на побережье Чёрного моря имеет все основания считать, что его название произошло от слова «трапеза», т. к. греческие переселенцы из Милета в VII в. до н. э., обнаружив на месте высадки плоскую возвышенность, основали здесь свой город Трапезунт («гора, похожая на стол»).

ТРИБУН

Трибун (от лат. *tribunus*) — общественный деятель, блестящий оратор и публицист.

От этого же корня произошли слова «трибуна» и «трибунал».

В Древнем Риме существовала выборная должность — народный трибун, который избирался от каждой из триб (лат. *tribus* 'территориальный округ'). Военачальник, наделённый полномочиями трибуна, осуществлял в армии функции судебной власти: на отведённом для этих целей возвышении из дёрна, называемом «трибунал» (лат. *tribunal* 'возвышение; кресло судьи, полководца'), он садился в особое «курульное кресло» и вершил правосудие. Рядом с ним стояли воткнутые

в землю пикеты со значками подчинённых ему *легионов*, орлами и прочими армейскими *атрибутами*; здесь же обязательно устанавливалась *статуя* правящего *императора*. Отсюда военный трибун зачитывал солдатам указы *императора* и приказы о наказании виновных в преступлениях, а также делал другие объявления военного и мирного времени.

После 367 г. до н. э., в военное время избирались 14 военных трибунов, представляющих свои трибы, и 10 народных трибунов — в мирные дни. По римскому законодательству они имели огромные права, главным из которых было право запрета — вето. Их законной обязанностью считалась защита граждан, отстаивание их интересов перед правительством. Трибун присутствовал на всех заседаниях *сената* и оглашал его планы перед народом. Пользуясь своим правом вето, он лишал любые сенатские постановления всякой законной силы, если они противоречили его убеждениям. Трибуны считались неприкасаемыми: применение к ним насилия квалифицировалось как уголовно преследуемое преступление. Трибун мог выступать также в качестве судьи. Суд в Риме обычно происходил на форуме, где на высоком деревянном возвышении — трибунале — восседал председатель суда.

ТРИВИАЛЬНЫЙ

Тривиальный (лат. *trivialis* 'обыкновенный', букв. 'то, что валяется на большой дороге, обыденный', от *trivium* 'перекрёсток трёх дорог') — неоригинальный, банальный.

У древних римлян Тривия («богиня трёх дорог») — эпитет *Дианы*.

Примерно с IX в. н. э. тривиумом называли один из обычных циклов учебной программы, включающий три науки о слове: *грамматику*, *диалектику* и *риторику*. Тривиум вместе с квадравиумом, включавшим в себя четыре науки о числах (*арифметику*, *геометрию*, астрономию и *музыку*), представлял собой учебный цикл, называемый

«семь благородных искусств». В латинских *школах* позднего Средневековья математические дисциплины квадривиума изучались в старших классах, в то время как тривиум преподавался в начальных.

ТРИПТИХ

Триптих (от греч. *triptychos* 'сложенный втрое') — складная икона (складень) с тремя створками; произведение искусства, состоящее из трёх картин, рисунков, объединённых одной *идеей*, темой.

В Египте и Древней Греции изготавливались книжки, сложенные из деревянных дощечек или листов *пергамента*, на которых можно было в определённой последовательности записывать тексты произведений или исторические сведения. Помимо книг, из пергамента сшивались своего рода записные книжки для личного пользования (см. *Тетрадь*), а небольшая записная книжечка, состоявшая из трёх листов или табличек, называлась «триптих».

ТРИТОН

Тритон (от греч. *Triton* — имя морского бога, сына Посейдона и Амфитриды) — в зоологии: род хвостатых земноводных из семейства саламандровых.

В древнегреческой мифологии у бога Тритона зелёные волосы, чешуйчатая кожа, жабры, зеленоватые глаза и широкий зубастый рот, вместо ног — дельфиний хвост. В руках у него улиткообразная раковина, зычным звуком которой он, по приказанию Посейдона, успокаивал море или поднимал бурю.

Со временем Тритон стал родовым понятием, олицетворяющим бурный *характер* морской стихии. Тритоны — полурыбы-полулюди, верные слуги Посейдона. Они по его приказу успокаивали разбушевавшееся море.

Тритоном также называется спутник *планеты* Нептун.

ТРИУМФ

Триумф (лат. *triumphus* 'гимн в честь Вакха', от греч. *thriambos* 'гимн в честь

Диониса') — выдающийся успех, блестящая победа, торжество.

Право на триумф предоставлял *сенат*, но для этого была нужна достойная победа над противником: например, уничтожение в сражении не меньше 5000 вражеских воинов, расширение пределов римского государства и, конечно же, славная добыча. Цезарь, к примеру, провёл в триумфе ценностей на 65 000 *талантов*.

Процессия выстраивалась в *колонну* на Марсовом поле, при подходе к которому командир и его солдаты обязательно разоружались. Отсюда они через триумфальную *арку* вступали в Рим и шли по направлению к *форуму*. Шествие возглавляли сенаторы и магистрат (см. *Магистр*), «как причастные к победе полководца», после них несли военную добычу и вели пленников. Впереди шли трубачи, за ними несли башни и плоты, символизирующие покорение городов, и картины, на которых изображались подвиги триумфатора. Затем тянулись подводы с награбленным добром. Далее с верёвками на шеях или в оковах шли пленённые вожди, полководцы и цари, потом — свои ликторы, арфисты, волинщики и воскурители *фимиана* и последним — торжествующий и счастливый триумфатор, одетый в пурпурную тогу, расшитую золотом, с золотой *коронай* на голове. Он следовал на колеснице с впряжёнными в неё конями белой масти. В руке он держал *скипетр* из слоновой кости и лавровую ветвь — *символ* победы и *эмблему* бога-покровителя *Юпитера*. С ним на колеснице могли находиться дети, рядом гарцевали на конях или шли лешком родственники и близкие друзья. Позади — секретари и помощники. Замыкали шествие солдаты полководца, они несли свои боевые награды и на каждом был лавровый венок.

Наконец виновник триумфа всходил на Капитолий к храмам Юпитера, Юноны и Минервы, складывал у ног богов военную добычу и приносил в жертву животное. Здесь же он приказывал казнить всех пленных, проведённых в унижительном для

них триумфе: пленные становились дополнительным благодарственным приношением римским богам. Заканчивался триумф праздничными гуляньями и обильным угощением народа за счёт триумфатора или магистрата.

В императорскую эпоху триумфальные шествия устраивали лишь императоры — в ознаменование собственных побед над врагами или над политическими противниками. Своих полководцев, даже блистательных, императоры старались «держать в тени», но когда возникала необходимость, победителям разрешали не триумф как таковой, а лишь его подобие, иначе — «триумфальные знаки отличия». Например, на форуме устанавливали *статую* виновника торжества в одежде триумфатора, обычно конную, увенчанную лавровым венком.

ТРОГЛОДИТ

Троглодит (от греч. *troglydites* 'живущий в пещере') — первобытный пещерный человек. В переносном смысле так называют грубого и невежественного человека.

Древнегреческий географ и историк Страбон, историк Плиний Младший и другие античные авторы сообщали о древних племенах троглодитов, проживающих в разных местах: во внутренних районах Ливии, на Кавказе, на берегах Арабского залива в Эфиопии. Воины Александра Македонского встречали троглодитов во время похода на Индию. Этим людей ещё называли ихтиофагами — «пожирателями рыбы». Они не знали огня, ремёсел, ловили рыбу (она была основным источником питания), имели общих жён и детей.

ТРОН

Трон (лат. *thronus*, от греч. *thronos*) — место монарха во время официальных приёмов и иных торжественных церемоний.

Трон с древнейших времён являлся обязательным атрибутом власти у многих народов мира. У древних греков цари, *деспоты* и *тираны* восседали в специаль-

ном богато украшенном кресле, которое устанавливалось на возвышении.

ТРОПА

Тропа, тропинка (родственно греч. *atropas* 'тропа, дорожка', от *трапо* 'ступаю') — узкая протоптанная дорожка.

ТРОФЕЙ

Трофей (лат. *trophaeum*, от греч. *trophaion* 'памятник в знак обращения врагов в бегство') — вооружение и военное имущество, захваченные во время войны победителем у противника, а также вещественная память о победе, успехе.

Древние греки называли трофеем грубо обтёсанный ствол *дерева*, на который в случае победы навешивалось брошенное или захваченное в бою неприятельское оружие. Трофеи являлись жертвоприношением богам в благодарность за помощь и поддержку.

В древней Олимпии позади зрительских трибун на *стадионе*, где проходили состязания *атлетов*, торчал диковинный чстокол, увешанный боевым оружием и прочими военными *атрибутами* — трофеями, посвящёнными Зевсу Олимпийскому. В Олимпию их привозила с собой каждая греческая делегация от города, победившего когда-либо своих врагов. Трагичность такой «выставки воинской доблести» заключалась в том, что противоборствующими сторонами, как правило, были представители одной *нации* — греки, и во время Игр граждане враждующих между собой городов могли спокойно сидеть рядом на трибунах! Такое недоразумение просуществовало до начала V в. до н. э., когда большинство граждан греческих городов объединились в войне с персами Ксеркса. Тогда в Олимпии сочли неудобным выставлять напоказ трофеи подобного рода. Было принято решение закопать триумфальные доспехи прямо под трибунами стадиона, где они благополучно пролежали до наших дней, на радость учёным — историкам и археологам.

Римляне переняли у греков этот *ритуал*, но у них военные трофеи считались не деталью культового обряда, а законной добычей. Правда, часть ценной добычи, снятой с убитых врагов, римские воины приносили в дар богам, и в этих целях на полях сражений возводились трофеи («памятники бегства»). Они представляли собой специальные сооружения в виде *арки* или *колонны* из камня, на которые навешивалось ценное оружие врага. Подобная процедура затем повторялась в Риме, на Капитолии, где вражеское оружие становилось *символом* победы и украшением *монумента*. Примером может служить знаменитая *ростральная* (см. *Ростра*) колонна в Риме, украшенная носами карфагенских *кораблей*, захваченных римлянами в 3-й Пунической войне (149–146 до н. э.).

ТУБА

Туба (от лат. *tuba* ‘труба’) — духовой *инструмент*, большая медная труба с изогнутым раструбом.

В римской армии, в пехоте, применялся низкотональный медный духовой музыкальный инструмент, называемый *tuba*. На нём играли во время жертвоприношений, на похоронах воинов и при проведении торжественных игр. Поначалу трубачей было немного, по одному-два в каждом воинском подразделении, а при Сервии Туллии (VI в. до н. э.) их стали объединять в отдельные *центурии*. Особая роль отводилась трубачам во время сражений, когда звук туб означал определённые тактические действия или перестроение войсковых соединений.

ТУБЕРКУЛЁЗ

Туберкулёз (от лат. *tuberculum* ‘бугорок’) — тяжёлое инфекционное заболевание человека и животных; заболевание вызывается особым микробом — бактерией туберкулёза, или палочкой Коха, и поражает чаще всего лёгкие.

В Античности знали эту болезнь. Её относили к сезонным, осенним заболеваниям, проявляющимся в результате воздействия

неблагоприятной среды. Пытались лечить, хотя врачи часто понимали бесполезность своих усилий. Предлагали пчелиные укусы в определённые места на теле, массировали пальцы на руках и ногах, делали надрезы на теле, втирая в них невероятно гжучую смесь из зелёного перца и пряностей. Считалось, что от таких жестоких процедур страдал не больной, а «демон болезни». Рекомендовали носить в качестве *амулета* правую переднюю лапку зайца. В качестве магического обряда заставляли больного проползать под *аркой*. Заворачивали его в одеяло и на время клали в ручей или реку, чтобы вода унесла с собой болезнь. Закапывали на пару часов в землю, как бы в могилу, считая, что там обязательно останется его страшное заболевание. Если этого не происходило, процедуру повторяли неоднократно, до полного выздоровления. Как ни странно, иногда помогало!

ТУНИКА

Туника (от лат. *tunica* ‘оболочка’) — в Древнем Риме: длинная одежда, носимая под тогой; лёгкое женское платье.

Повседневная одежда римлян состояла из двух частей: туники и тоги. В холодное время к ним добавлялся паллий (лат. *pallium*) — вид плаща. Туника надевалась на голое тело — это был род рубашки, поначалу без рукавов, а потом с рукавами по локоть, и она не должна была быть длиннее тоги. Туника изготавливалась из шерсти, а позже — из льна. Тогу надевали поверх туники. Это был традиционный наряд римлянина, отличавший его от простолудинов и неграждан, носивших короткие плащи.

Туника из *шёлка* вошла в обиход при императоре Юстиниане (V в. н. э.). Римляне познакомились с шёлком сразу после войн Лукулла (конец I в. до н. э.), стоил он невероятно дорого, но в период расцвета роскоши дороговизна и служила показателем моды.

Современные модницы носят летние лёгкие наряды свободного покроя, называемые туниками.

У

УМБРА

Умбра (лат. *umbra* 'тень, сумрак') — природная тёмно-коричневая краска, состоящая из глинистых минералов с небольшой примесью окислов железа и марганца.

В Древнем Риме «умброй» называли незваного гостя, приведённого званым гостем на пир. О нём в шутку и с издёвкой говорили, что он «тень» гостя. О подобном визите нужно было заранее известить хозяина дома, поскольку незваный гость создавал массу неудобств с размещением за столом, т. к. все пиршественные места были уже распределены.

УРБАНИЗАЦИЯ

Урбанизация (лат. *urbanus* 'городской', от *urbs* 'город') — процесс сосредоточения населения и экономической жизни в крупных городах, а также активное распространение городского образа жизни в сельской местности.

Урбанизация была естественным явлением античного мира, поскольку безопасность требовала сосредоточения населения в местах, надёжно защищённых от неприятеля высокими и прочными стенами, где было достаточно воды и продовольственных запасов. Городу при закладке старались придать круглую конфигурацию, чтобы оборонительные стены по возможности были равноудалены от священных центров — храмов и «неугасимого огня». Круглым был и периметр древнего Рима, основанного *Ромулом* (см. Приложение). Прежде чем возводить город, следовало выбрать удобное место и обозначить границы пропаханной плугом по окружности бороздой, что и сделал Ромул.

УРНА

Урна (лат. *urna*, от *urceus* 'кувшин') — слово имеет несколько значений: ящик для опускания избирательных бюллетеней; сосуд для хранения праха кремированных

умерших; ёмкость для мусора, устанавливаемая в общественных местах.

В Древней Греции урны первоначально предназначались исключительно для захоронения праха умерших людей. Их изготавливали из глины, камня, стекла, нередко помещая одну в другую — большего размера (*саркофаг*). Урны античного периода были различного вида: лицевые, фигурные *вазы*, домашние ларцы, копилки для денег, урны для бросания избирательного жребия. В дальнейшем они стали применяться для многих бытовых целей. Урна являлась *мерой* сыпучих тел и жидкостей. Современная кремация умерших людей — дань традициям далёкого античного прошлого. Пробразом ритуальных урн для захоронения праха послужили обычные глиняные горшки, в которых готовили пищу. В священном горшке-урне готовили ритуальную пищу из первых плодов для предков рода, семьи как напоминание им о земном благоденствии. Если урна с прахом умерших предков захоранивалась на родовой земле, это гарантировало роду дальнейшее благополучие.

Урна являлась также метафорой материнского лона. Урна как сосуд для хранения воды выступала *атрибутом нимф* (хранительниц источников) и была деталью аллегорического изображения рек (см. *Аллегория*).

УСТРИЦА

Устрица (лат. *ostreum*, от греч. *ostreion* 'раковина') — съедобный двустворчатый морской моллюск, обитающий главным образом в тропических морях.

Устрицы — любимое блюдо греков-*сибаритов* и римлян. Древнеримский историк Плиний называл устриц «высшей мерой богатства», поскольку они стоили очень дорого. Привозили устрицы с устричных банок (скопления устриц) в Брундизии, Таренте, Малой Азии и Британии. Длительное время их откармливали в искусственных садках в Лукринском озере, а уже потом подавали к столу богачей Рима.

Употребляли устрицы сырыми, а также отваривали, мариновали, солили и жарили.

УТИЛИТАРИЗМ

Утилитаризм (от лат. *utilitas* 'польза, выгода') — стремление извлекать из всего непосредственную материальную выгоду.

Гораций относил понятие утилитаризма не только к материальной, но и к духовной сфере, считая, что полезным может быть и наслаждение стихами. По словам Цицерона, «категории прекрасного находятся в прямой зависимости от пользы, материального благополучия». Из соображений пользы происходила и оценка нравственных норм. Приверженцы такой философии считали, что чем больше людей будет стремиться к утилитарным целям общества в целом, тем больше это будет способствовать счастью каждого индивидуума.

Ф

ФАБРИКА

Фабрика (лат. *fabrica* 'мастерская', от *faber* 'мастер, ремесленник') — предприятие по изготовлению товаров лёгкой и пищевой промышленности.

В Древнем Риме фабрики были государственными учреждениями, занимавшимися производством оружия и военного снаряжения, *инвентаря* и предметов быта для обустройства императорских дворцов и чеканкой *монет*. В более поздние времена во всех странах Европы такие фабрики назывались «казёнными заводами». Здесь работали не только рабы и вольноотпущенники, но и ремесленники из свободных граждан, все назывались *fabric tignarii* — фабриканты. Вообще в латыни *fabrica* означает не только «мастерская», но и «искусство, мастерство, ремесло». Это могло быть искусное изготовление драгоценных поделок, обработка и выделка кож, производство тканей, ваение, зодчество и т. п.

Крупные производства (1000 человек и более) возникли в эпоху Античности, когда возросшие требования к количеству и качеству продукции привели к разделению труда. Одни фабрики выполняли военные государственные заказы, на других изготавливали в больших количествах *пастус*, давили оливковое масло, делали вино, ткали лён, получали красители и обжигали глину. На производствах активно использовались различные насосы, давяльные *прессы*, водяные колёса с механическим приводом, грузоподъёмные краны, подъёмники и лифты, камнерезные *машины*, даже паровые установки и машины, работающие на сжатом воздухе. Плутарх в трактате «Жизнеописание Нумы» подробно описал ремесленные корпорации. Оказывается, несмотря на глубокое презрение свободных граждан к труду, многие *плебеи* были приписаны к ремесленным цехам, где они могли заработать себе на жизнь. Более того, уже тогда имелись подобия «профессиональных союзов», корпорации, которые стремились защитить интересы своих членов. Известны корпорации медников, гончаров, пользовавшиеся большим политическим влиянием.

Власть была заинтересована в трудовых династиях, принуждая даже свободнорождённых работать на производстве всю жизнь, передавая навыки своим детям. Уже в 20 лет сыновья начинали трудиться рядом с отцами. Это же правило распространялось в семье и на зятя. Если сын отказывался перенимать ремесло своего отца, он лишался наследства, а отец был вынужден искать преемника на стороне, в чужой семье, — с одобрения государства. Все ремесленники на государственных фабриках — рабы, вольноотпущенники и свободнорождённые — клеймились калёным железом, и, чтобы нельзя было скрыть свою профессиональную принадлежность, такое клеймо, состоящее из *инициалов императора*, выжигали на кисти руки. Случались, безусловно, протесты и побег ремесленников со своих фабрик. Но в империи

им было трудно найти убежище, поскольку закон наказывал большими штрафами каждого, кто посмел укрыть таких «преступников». Нередко при обнаружении беглеца укрыватель и все его дети навечно приписывались к фабрике, откуда бежал ремесленник.

Фабрики с небольшим количеством рабов и объёмом продукции назывались эргастериями — малыми мастерскими. Нередко вместе со своими подмастерьями работал сам хозяин, такой же ремесленник. Отпусков рабочим не полагалось, хотя праздничных дней в году было предостаточно (см. **Каникулы**). Патентов в фабричном производстве не существовало. С отмиранием рабовладельческого строя на фабриках стали использовать больше наёмных рабочих, ремесленников, активнее применять различные механические приспособления.

ФАБРИКАЦИЯ

Фабрикация (от лат. *fabricatio* 'изготовление') — изготовление чего-либо в большом количестве и низкого качества, а также создание чего-либо ложного, предосудительного.

В понимании древних греков и римлян фабрикация — это сооружение чего-либо внушительного, устройство праздника, производство предметов роскоши. Результат этих действий также назывался *fabricatio*, а изготовитель именовался *fabricator* — «мастер, создатель, творец».

ФАБУЛА

Фабула (лат. *fabula* 'повествование, предание', от *fari* 'говорить, вешать') — сюжетная основа художественного произведения. В переносном смысле — линия развития, ход событий.

Античные авторы — Гесиод, Эзоп, Федр, Агриппа Менений, Флавий Авиан широко использовали фабулу в значении «басня, сказка, вымысел». В греческих театральных *спектаклях* фабулой служил *миф*; римская *комедия* с греческим сюже-

том стала называться *fabula palliata*, или «одетая в паллу» (палла — вид национального плаща). Если спектакль был на римский сюжет — *fabula togata*, или «одетая в тогу». Таким образом, можно считать, что фабула — общее название мифов, преданий, сказаний разного рода.

ФАВОРИТ

Фаворит (от лат. *favor* 'благосклонность') — любимец высокопоставленного лица, получавший выгоду от его покровительства. На бегах и скачках фавориты — всадники, лошади и команды, имеющие больше шансов на победу, чем другие.

В античной *истории* есть немало фактов, связанных с фаворитами и фаворитками. Например, случай с македонским царём Деметрием I Полиоркетом (337–283 до н. э.). Когда македонская армия нанесла сокрушительное поражение объединённым войскам греков у Эфеса, Деметрий торжественно занял Афины и потребовал у побеждённых контрибуцию в 250 талантов — а это 6550 кг золота. Всё это царь распорядился послать своей фаворитке, флейтистке Ламии, сопроводив запиской: «Моя обожаемая Ламия, теперь тебе хватит на духи?»

Фаворитка римского императора Веспасиана, пользуясь его любовью и доверием, по поддельным записочкам от имени императора получила из казны немало денег. Очнувшись от любовного дурмана, император вдруг осознал, что он, законник и поборник крепких моральных устоев, стал всеобщим посмешищем, и решительно отдалил от себя любовницу. При этом он был вынужден выплатить даме «за моральный ущерб» 400 тысяч сестерциев. Императорский казначей спросил Веспасиана: «Мой император! А по какой статье проведём столь непредвиденные расходы казны?» На что император грустно отшутился: «Запиши в статью: за страсть, внушённую императору...»

История с фаворитом императора Нерона поэтом Луканом не такая весёлая. Лукан

писал оды в честь императора, который причислил его к своему ближайшему окружению, называл другом, оказывал всяческие милости. Однажды Нерон пригласил Лукана к себе на обед послушать стихи, но в последний момент отменил встречу, назначив срочное заседание *сената*. Поэт настолько обиделся, что стал совершать непростительные глупости: начал поносить в язвительных стихах императора и его друзей, хвастался перед приятелями, образно говоря, «отрезанной головой ненавистного императора». В это время был раскрыт заговор против Нерона, и Лукана посчитали причастным к нему за дерзкие стихи. Поэта схватили. Он надеялся на прощение императора, однако добился лишь милостивого права самому выбрать себе смерть. Лукан выбрал вскрытие вен.

ФАЗАН

Фазан (лат. *phasiana avis*, греч. *phasianos* 'птица с реки Фазис'; *Phasis* — название реки в Колхиде) — крупная птица отряда куриных с ярким опереньем у самцов.

С античных времен является деликатесом среди птиц куриной породы. В древнегреческих легендах и сказаниях он ассоциируется с *солнцем*, светом и величием. Фазана ценили за красоту и за нежное мясо. Птиц отлавливали на воле сетями, разводили в специальных охотничьих питомниках. Римские богачи держали фазанов в своих загородных садах и парках, для забавы устраивая на них охоту.

ФАКЕЛ

Факел (от лат. *facula* 'горящая лучина') — светильник, обычно короткая палка, обмотанная с одного конца паклей, пропитанной горючим составом (маслом, нефтью, жиром, воском).

В древности факелы использовали вместо осветительных *ламп*, но в особых случаях при организации торжественных шествий факелами освещали улицы городов. Их изготавливали из смолистого *дерева*, хвороста, пеньки и пакли. У греков и рим-

лян факелы часто применяли на свадьбах и похоронах. Рабы несли факелы, освещая дорогу господину, если он задерживался в гостях дотемна.

ФАКСИМИЛЕ

Факсимиле (от лат. *fac simile* 'делай подобное') — точное воспроизведение подлинника, рукописи, *документа* каким-либо способом; клише, воспроизводящее чью-либо личную подпись. Точное воспроизведение художественной картины с помощью фотомеханического устройства называется факсимильной репродукцией.

Античные ремесленники — художники, ваятели, керамисты и ювелиры — при возрастающей тяге населения к роскоши, подлинным предметам искусства не всегда поспевали за спросом. Поэтому приходилось изготавливать разного рода *копии* и подделки, практически неотличимые от подлинных, т. е. факсимиле. Факсимильные изделия находили широкий спрос, особенно у богатых римлян. Только благодаря этим античным факсимиле, дошедшим до нашего времени, цивилизованный мир узнал о существовании подлинных древнегреческих шедевров, безвозвратно потерянных.

ФАЛАНГА

Фаланга (от греч. *phalagx* 'сустав пальца') — у человека и позвоночных: каждая из коротких трубчатых костей пальца. Другие значения слова «фаланга»: паукообразное хищное животное и сомкнутый строй пехоты в древнегреческой армии.

В греческой мифологии Фаланг — родной брат Арахны, которую богиня Афина превратила в паука за то, что та решилась состязаться с ней в искусстве вышивания и ткачества. Афина обучила Фаланга военному искусству, а он передал его, по преданию, древним предкам эллинов. Поэтому, вероятнее всего, тесно сомкнутая линия тяжеловооруженной пехоты в несколько шеренг называлась фалангой. Спартанская фаланга состояла из 8 шеренг; греко-македонская насчитывала до 26 рядов

(20 000 воинов). Римский *легион* был построен по образцу греческой фаланги.

Ещё одно значение слова «фаланга» в Античности: в осадном деле греки применяли таран — «бревно, используемое как палец», которым разрушали крепостные деревянные ворота.

ФАЛЛОС

Фаллос (греч. *phallos*) — мужской половой орган.

У многих народов фаллос воспринимался как центр или ось между Небом и Землёй, как *символ* пуповины, соединяющей Землю с Небом. В Древней Греции этим символом был омфал (священный камень), сохранившийся до сих пор среди развалин античного храма Аполлона в Дельфах и считавшийся пупом Земли. Плуг греческого земледельца, его лемех, имел сходство с фаллосом, отсюда — священный обряд «первой борозды» как обращение к Небу ниспослать благословенные дожди и хороший урожай.

С культом фаллоса в Греции были связаны фаллические шествия во время дионисий, празднеств в честь бога *Диониса*. Участники несли фаллосы разных видов и размеров. Их с большой любовью и выдумкой изготавливали в каждой греческой семье задолго до праздников. Многие фаллосы имели крылья — это можно объяснить тем, что эллины придавали большое значение мужской производительной силе, считая, что в возбуждённом состоянии фаллос выходит за пределы физического тела мужчины. И чем огромнее выглядел фаллос, тем больше надежд возлагалось на плодородие земли, плодовитость скота и деторождаемость. Красочным эпизодом праздничного шествия был выбор «царь-фаллоса».

Самый диковинный фаллос, выбранный жреческой комиссией в качестве «царя», изображал птицу, раскрашенную яркими восковыми красками, у которой вместо головы были крылья. Этот фаллос торжественно водружали на колесницу, увитую

зелёными ветками *плюща* (см. Приложение) и виноградными плетями, провозили по улицам города, где его встречали с почетом и искренней радостью. Повозку с фаллосом сопровождали канефоры (дословно «несущие корзину») — это были празднично одетые девушки из самых уважаемых и знатных семей. Каждая несла в своей плетёной корзине какую-нибудь жертвенную утварь для совершения культовых обрядов. Шествие с песнопениями следовало до *алтаря* Диониса, где совершалось ритуальное или символическое жертвоприношение: здесь убивали козла или упитанного быка, иногда в дар богу приносилось ценное оружие. А потом жрецы угощали присутствующих вином и раздавали виноградные лозы от имени бога.

Несмотря на кажущееся увлечение в Античности эросом (см. *Эротика*), эллинская *культура* считала фаллос принадлежностью только звероподобных существ, животных. В этом можно убедиться, рассматривая фигуры на древнегреческих *вазах*. Более того, фаллосы вели самостоятельную жизнь: у них были глаза, уши, руки, крылья; есть множество изображений фаллоса в виде коня, а коня и птицы — с детородным органом вместо головы.

Один из греческих богов, перешедших в римский *пантеон*, бог плодородия Приап, обрёл немало приверженцев. По словам римского писателя Петрония, «девицы и *матроны* усаживались на выдающийся фаллос Приапа, чтобы тем самым обеспечить себе беременность, а в сельских местностях сады были украшены его вызывающими фигурами...». В простонародье при себе носили небольшие фаллические изображения этого бога в надежде снискать удачу, сохранить производительную силу или отворотить «дурной глаз».

Эротика у римлян, особенно имперского периода, присутствовала повсюду: в изящных *скульптурах*, росписях тканей и картинах, даже в конструктивных *элементах мебели* и лених карнизах угадыва-

лись интимные части обнажённого тела. Нередко посуда и столовые принадлежности, подаваемые гостям, имели форму женских и мужских половых органов.

ФАЛЬШЬ

Фальшь (от лат. *falsus* 'ложный, неверный') — несоответствие тону в пении, музыкальном исполнении, а также отсутствие естественности и неискренность, лицемерие.

В древнеримском праве существовало понятие *falsum* — лжесвидетельство, что каралось законом. За подделку завещания или изготовление фальшивых *монет* в древнейшие времена предполагалась лишь опала, но *императоры* значительно расширили *сферу* ответственности за преступления по этим статьям. Уголовному преследованию граждане подвергались за подкуп *адвоката* и подделку любого *документа*. А за подделку серебряных монет императоры установили смертную казнь с конфискацией имущества.

ФАМИЛИЯ

Фамилия (от лат. *famillia* 'семья, семейство, род; домочадцы') — наследственное или приобретаемое в браке наименование, прибавляемое к личному имени. От слова «фамилия» происходит понятие «фамильярность» (от лат. *familiaris* 'семейный, близкий'), означающее преувеличенно непринуждённое поведение, иногда развязное и бесцеремонное, допустимое лишь среди членов одной семьи, рода.

В Древней Греции и Древнем Риме глава семьи, фамилии, или *pater familias*, обладал неограниченной властью над ближайшими и дальними родственниками и рабами — мог их наказывать, даже убить или продать. Он имел все юридические права на движимое и недвижимое имущество, родовую собственность, выполнял культовые обязанности перед домашними богами — покровителями семьи. Власть над женой регламентировалась брачным *контрактом*. Со временем власть главы

семейства над домашними была несколько смягчена законом, но материальная зависимость от него влияла на все семейные взаимоотношения. В узком смысле фамилия означала жену, детей и рабов; затем следовали более дальние родственники, объединённые одним фамильным именем — представители одного рода.

ФАНАТИК

Фанатик (лат. *fanaticus* 'исступлённый', от *fanum* 'храм') — человек, отличающийся исступлённой религиозностью. В переносном смысле — человек, страстно преданный какому-либо делу, идее.

В Древней Греции приверженцев восточного оргиастического культа *матери* богов богини Ма называли фанатиками. Из Каппадокии её почитание распространилось на Ионию и Италию; жрецы, которые несли службу в её храмах, называли себя «фанатики». Во время культовых обрядов они пели заклинания, до изнеможения танцевали под звуки священных труб и бой барабанов и полосовали себя бронзовыми ритуальными ножами, разбрызгивая кровь на изображение богини и окружающих верующих.

ФАНТАЗИЯ

Фантазия (от греч. *phantasia* 'плод воображения, видение') — способность к творческому воображению; само такое воображение; нечто надуманное, несбыточное, а также прихоть, причуда.

В греческой мифологии был бог Фантаз (Фантасос) — сын бога сна Гипноса, брат Морфея. Морфей являлся людям во сне в человеческом облике, а Фантаз — в виде земли, воды, *деревьев*, камней и других неодушевлённых предметов.

Мифология настолько глубоко проникла в *культуру* Древней Греции, что фантазия как теория искусства или часть философии долгое время отсутствовала. Причиной тому — обязательная привязанность любого художественного произведения к *мифам*, теологической теории,

присутствовавшая во всех произведениях искусства. Аристотель (IV в. до н. э.) был первым, кто поставил под сомнение теологическое восприятие мира как предмета художественного творчества. Постепенно фантазия, воображение проявляются во всех видах искусства: литературе, живописи, скульптуре, оживляя восприятие, делая его более наглядным, особенно в тех случаях, когда надо было изобразить что-либо аллегорическое (душевное состояние, божество) (см. Аллегория).

ФАРА

Фара (от греч. *Pharos* 'Фарос', название острова, известного в древности своим маяком) — электрический фонарь с отражателем у автомобиля, локомотива, трактора и т. п. для освещения пути или места работы.

Остров Фарос находился на расстоянии одного дня пути от материка. Александр Македонский распорядился соединить остров с материком и гаванью Александрии, насыпав узкую дамбу. Фаросский маяк, одно из семи чудес света, создал Сострат Книдский при царе Птолемеи Филадельфе (III в. до н. э.). Это был первый в мире рукотворный маяк. Высота его — 117 м, сложен из мраморных блоков, трёхъярусный. Первый ярус прямоугольный, второй — восьмиугольный, а третий — цилиндрический. На верхней открытой площадке ночью горел огонь, отражавшийся в сложной системе бронзовых зеркал. Здесь же находилась огромная статуя Посейдона. Были ещё статуи, выполненные таким образом, что рука одной всегда указывала на Солнце, а при его закате другая статуя показывала рукой вниз, третья — отбивала время, каждый час, даже ночью, ещё одна статуя указывала рукой направление ветра. Лестница внутри маяка была сооружена таким образом, что по ней легко поднимались ослы, гружённые дровами для осветительного костра. Свет маяка виден был уже за 50 км! Фаросский маяк являлся ещё и хорошо оборудованной крепостью, гар-

низон которой мог остановить проходящий мимо корабль. Через 15 веков работы маяка, в XII в. н. э., Александрийская бухта обмелела и перестала принимать корабли, поэтому уход за маяком прекратился. В XIV в. мощное землетрясение разрушило его, и хозяйственные египтяне использовали мраморные обломки для строительства военного форта, который можно увидеть и сегодня.

ФАРМАКОЛОГИЯ

Фармакология (от греч. *pharmakon* 'лекарство, зелье; яд' + *logos* 'наука; слово') — раздел медицины, изучающий лекарства и другие биологически активные вещества и их действие на организм человека и животного.

Слово уходит корнями в античные времена, в эпоху жертвоприношений. Греки считали, что источником всех болезней были совершённые человеком грехи, и исцеляющим средством, «лекарством», являлись жертвоприношения.

Древнегреческий историк и географ Страбон упоминал в своих трудах, что у левкадийцев (Левкада — остров в Адриатическом море) существовал довольно странный обычай, называемый фармак (*pharmacos*) — человек, «служащий очистительной жертвой».

Дело происходило так: в торжественной обстановке выбирали одного мужчину из числа самых некрасивых людей острова и назначали его «царём на год». 12 месяцев его вкусно кормили и поили, всячески ублажали, а по истечении срока «царствования» прощались с ним, сбрасывая со скалы в воду. Этот «царь»-фармак являлся неким «козлом отпущения» за грехи, что натворили все островитяне за истекший год. А после обряда считалось, что жители острова очистились. Таким образом, жертва являлась как бы освобождающим, «исцеляющим» от грехов средством,

В Древней Греции долго сохранялся ещё один обычай, тоже связанный с фармаком, когда при эпидемии чумы кто-либо из бед-

ных граждан предлагал себя на роль испугателя чужих грехов. Такого добровольца кормили и поили за казённый счет, а потом наряжали в священные одеяния, украшали ветками священных деревьев и выводили в таком «царском» виде за ворота «больного» города. Там его забрасывали камнями, считая, что чума и другие несчастья, переселившись в убиенного, теперь уж точно отступят.

Но начиная с III в. до н. э. фармакология развивается в самостоятельную науку, испытывая на себе влияние многовекового опыта народной медицины, не только греческой, но и соседних народов, в особенности стран Востока. *Автором* первой книги о лекарствах был Диокл (IV в. до н. э.) из Кариста, последователь *школы* Аристотеля. Греция знала ещё Кратеса (I в. до н. э.), издавшего полезную книгу по практической фармакологии. Римлянам был известен Диоскорид Педаний (I в. н. э.) из Анazarба (Киликия, Малая Азия), который сочинил полезное руководство «О простых лечебных свойствах лекарственных веществ» с неплохими *иллюстрациями*. Его книга использовалась в качестве учебного пособия во всех европейских медицинских школах вплоть до Средневековья.

ФАРМАКОПЕЯ

Фармакопоя (греч. *pharmakopoiia*, от *pharmakon* 'лекарство; яд' + *poieo* 'делаю') — руководство, содержащее описание свойств, способов приготовления, хранения и проверки лекарств, указание максимальных *доз* и др.

В Древней Греции существовали врач-практики, которые предлагали всем желающим излечиться свои «чудо-средства». Среди продавцов лекарств были те, кто готовил яды, мог предложить смертельную и несмертельную дозу. Они назывались фармакополами. Знаменитый фармакопол Фрасий из Мантиней (V в. до н. э.) открыл очень сильный яд на основе болиголова и мака, приносящий лёгкую и безболезненную смерть.

Фармакополы были посвящены в тайны «магических заклинаний и *формул*». Позднее эти знания перешли к тем, кто занимался *фармакологией*.

ФАТАЛИСТ

Фаталист (от лат. *fatalis* 'роковой') — человек, верящий в неотвратимость судьбы, в то, что над ним довлеет рок, фатум. Отсюда фатализм — *вера* в неизбежность и всемогущество судьбы.

В античные времена вера в судьбу возникла из-за разочарования людей в силе богов, поскольку боги не всегда могли защитить человека от превратностей судьбы. Появилось понятие «фатум» (лат. *fatum* 'слово, изречение богов', от *fari* 'говорить, вещать'), означающее судьбу. Поэтому *оракул* при древних святилищах (Олимпия, Дельфы, Додона и др.), говорящий о будущем, тоже назывался фатумом. У эллинов повелителями судьбы были Тихе и Ананке (Еврипид говорил, что «сам Зевс ничего не начит без Ананке!»), а римляне почитали фатов — очень влиятельных божеств судьбы, подобных древнегреческим мойрам. Клото («Пряха») прядла жизненную нить человека, Лахесис («Дающая жребий») определяла его участь, Атропос («Неотвратимая») перерезала жизненную нить человека, когда считала нужным это сделать.

Иудаизм и христианство, пришедшие на смену язычеству, нарушили традиции Фатума, ибо у человека появилась вера в Спасителя, перед которым законы Фатума бессильны, если они отрицают свободу воли человека и ответственность за свои дела.

ФАУНА

Фауна (от лат. *Fauna* 'Фавна') — животный мир какой-либо местности или геологического периода.

Фавна — римская богиня лесов, полей и всего животного мира. Она супруга Фавна, древнеиталийского бога плодородия, покровителя скотоводства и земледелия. Фавн соответствовал греческому богу

Пану (см. Паника), а в мифическом лесу обитали многочисленные фавны — лесные духи, способные обидеть заблудившегося человека.

ФАШИЗМ

Фашизм (от лат. *fascis* 'пучок, связка, вязанка') — наиболее реакционное политическое течение, зародившееся после Первой мировой войны в Италии и Германии.

В Древнем Риме фасции являлись *символом* власти первых царей. Фасции представляли собой пучок, связку берёзовых или ивовых прутьев, перетянутых кожаным ремнём красного цвета. В середину связки был воткнут острый топор. Именно этот символ был заимствован итальянскими фашистами. Когда к власти пришли *консулы*, они получили право иметь личную охрану из 12 ликторов (телохранителей) с фасциями. Ликторы шествовали друг за другом, держа по пучку прутьев в руках: прутьями можно было наказать провинившегося по указанию консула. Топором нередко рубили головы преступникам, осуждённым на смерть. После учреждения *республики* был принят закон, по которому на собраниях ликторы опускали фасции перед народом, считая его обладателем верховной власти.

ФАЭТОН

Фазтон (греч. *Phaethon*, от *phao* 'сияю, сверкаю') — лёгкая коляска с откидным верхом, а также тип легкового автомобиля с откидным верхом.

В греческой мифологии Фазтон — сын бога *Солнца* Гелиоса. Однажды юный Фазтон, чтобы доказать своё божественное происхождение, попросил отца на один день доверить ему управление солнечной колесницей, но не смог сдерживать четверку огнедышащих коней, и они сбились с пути. Вначале колесница взмыла слишком высоко над землёй, «и люди стали мёрзнуть и умирать от холода и голода». Затем Фазтон опустил коней слишком близко к земле — «и ужасный пламень опалил всё вокруг». Чтобы спасти землю, Зевс поразил

Фазтона молнией, и он бездыханный упал в реку мёртвых Эридан. Его сёстры, гелиады, оплакивали гибель любимого брата так долго и горько, что превратились в тополя, а слёзы их стали каплями драгоценного янтаря.

В астрономии сохранилась память о Фазтоне в названии предполагаемой *планеты* Солнечной системы, взрыв которой породил множество маленьких планет — астероидов.

ФЕВРАЛЬ

Февраль (от лат. *februarius* 'очистительный') — второй месяц календарного года.

Febuus, Febura — ежегодный праздник очищения, проводился в последний месяц старого (доюлианского) года, начинавшегося с марта. Февраль считался месяцем очищения, искупления. В этот месяц в Древнем Риме ежегодно 15-го числа проводился праздник в честь Луперка (древнеиталийского божества стад), во время которого в жертву приносили козлов и коз. После этого жрецы Луперка, раздевшись донага, бегали по улицам и стегали всех подряд ремнями из кожи жертвенных животных. Женщины охотно подставляли себя, считая, что эти удары дадут им плодovitость и лёгкие роды. По другим сведениям, луперкалии проводились в честь бога Фавна (Луперк — одно из его прозвищ), покровителя стад, который отмечали ежегодно 15 февраля. Это был праздник изобилия.

В античной Греции этот праздник назывался панургии — ритуальные игрища в честь бога Пана (римский Фавн), покровителя стад, лесов, полей и плодородия.

В феврале, 21 числа, римляне отмечали **Febua** — праздник памяти умерших предков. Согласно поверьям, в этот день душам умерших разрешалось посещать свои прежние *дома*, а живые приносили на могилы искупительные жертвы, поминая мёртвых. Уже на следующий день родственники организовывали весёлое пиршество.

ФЕДЕРАЦИЯ

Федерация (от лат. *foederatio* 'союз, объединение') — форма государственного устройства, при которой входящие в неё субъекты обладают определённой юридической и политической самостоятельностью.

Варварские племена, несшие службу на границах Римской империи, назывались «федераты» (от лат. *foederati* 'объединённый в союз').

ФЕНОМЭН

Феномен (от греч. *phainomenon* 'являющееся') — редкое, необычное явление. В философии — явление, в котором обнаруживается сущность чего-либо.

Античная философия трактует феномены как «чистые сущности», «идеи» особого рода (айдос Платона), идеальный тип, прообраз всех вещей и существ. Но сам термин «феноменон» появился с лёгкой руки греческого писателя Арата (310–245 до н. э.) из Сол в Киликии, жившего при дворах Антигона Гоната в Македонии и Антиоха I в Сирии. Арат сочинил любопытное стихотворение, в котором нашли отражение астрономические представления Евдокса Книдского, назвав его «Phainomenon, или Небесные явления». В поэтическую канву вплелись звёздные мифы и занимательный материал, посвящённый приметам погоды. Стихотворение вскоре стало широко известно в Греции и Риме, попало в учебники, по которым долгое время, до XIII в., учились дети.

ФЕТИШ

Фетиш (от лат. *facticus* 'искусственный, поддельный') — неодушевлённый предмет, обладающий, по представлениям верующих, сверхъестественными свойствами и магической силой и служащий объектом религиозного поклонения. Это амулеты, обереги, талисманы. Атеизм относит к фетишам также иконы, святые мощи и т. п. Поклонение подобным предметам называется фетишизмом. Возникновение

фетишизма относится к глубокой древности.

Древний человек полностью зависел от окружающей его природы, воспринимая её явления как выражение магической, демонической, загадочной, но всё же реальной силы. Люди думали, что каждое племя представлено в природе каким-либо божественным животным, растением или даже неодушевлённым предметом. А если вспомнить легенду о появлении первых людей после Потопа, то становится понятным поклонение бездушным камням: Девкалион с женой Пиррой кидали через плечо камешки, в результате тут же появлялись новые люди (от Девкалиона — мужчины, от Пирры — женщины). Примером архаического фетиша может служить Дельфийский оμφал, или «пуп земли», сохранившийся до сих пор в храме Аполлона. Омфал — камень, имеющий яйцевидную форму, извергнутый, согласно древнегреческому мифу, Кроносом из собственного желудка и представляющий собой якобы завёрнутого в пелёнки младенца Зевса. Камень впоследствии почитался греками как святыня: его облачали в дорогие одежды, умащивали благовонными маслами и просили у него заступничества перед богами. Виноградная лоза и плющ (см. Приложение) — фитоморфные фетиши, связанные с культом Диониса, который считался богом живительных сил природы. Затем следуют другие растения: кипарис был связан с погребальным трауром, платан — с культом Аполлона, Диониса и Геракла; лавр у эллинов стал символом исцеления и света.

ФЕЯ

Фея (от лат. *fatum* 'судьба') — в поверьях древних народов кельтской и романской группы: сверхъестественное существо женского пола, которое могло творить чудеса, делать людям добро и зло — по своему усмотрению.

В греческой мифологии Фея — убитое Тесеем свирепое и страшное чудовище, порождение Тифона и Ехидны (см. Приложение).

ние), больше известное как Кроммионская свинья.

Вообще феи выполняют скромные задачи, но обладают необычайной властью, проявляя свои самые неожиданные скрытые способности. Они могут наделить талантом новорождённого младенца, помочь отыскать сокровища, наказать злодея. Всё своё свободное время феи проводят в беззаботном веселье и легкомысленных танцах. Мифологические *сирены*, *ламии* (см. Приложение) и прочие дикие чудовища — разновидности фей.

ФЙГА

Фига (от лат. *figus* 'фиговое дерево, смоковница') — фиговое дерево и его плод, который ещё называют смоква, винная ягода, инжир.

У эллинов фиговое дерево и его плоды одно время были предметом религиозного поклонения. В Аттике долго существовал закон, запрещавший не только рубить эти деревья, но даже употреблять в пищу их плоды. Под страхом смертной казни не разрешалось вывозить за пределы страны ни саженцы, ни плоды фиг. Поощрялось и материально вознаграждалось доноительство властям в отношении людей, нарушавших этот закон. Существовал целый штат официальных доносчиков, но были и добровольцы, которые указывали на человека, вкусившего (возможно, от голода) запретные плоды. Поэтому понятие «фига» для эллина означало не только преследование за нарушение закона о фиговых деревьях и их плодах, что грозило изгнанием или даже высылкой за границу, но и любое обвинение, при котором обвинённый мог избежать суда, отправившись в изгнание добровольно.

В дальнейшем «фиговая проблема» потеряла религиозную остроту, плоды фигового дерева превратились для греков в обычную пищу.

ФИЗИОГНОМИКА

Физиогномика (греч. *physiognomike*, от *physis* 'природа' + *gnomon* 'знающий') —

учение о выражении *характера* человека и его психических свойств в чертах лица и *формах* тела.

Физиогномика появилась в кругах прорицателей и магов (см. *Магия*) ещё в V в. до н. э. В отличие от восточной формы, служащей для предсказаний будущего для человека, в античной физиогномике внимание уделялось определению характера человека и его физического облика в зависимости от окружающей среды. Подчёркивалась *гармония* между внешним видом и духовной сущностью личности. Гиппократ в труде «Воздух, вода, местности» утверждает, что «...физические и нравственные различия объясняются главным образом свойствами *климата* и местности, а потом уже политическим строем и обычаями». Платон восхищался Гиппократом, разделял его мнение о влиянии внешней среды на человека. В труде «Законы» он пишет: «Некоторые местности опасны или благоприятны из-за разных ветров или из-за зноя; другие являются таковыми из-за воды; иные же из-за пищи, порождаемой землёй, так как она способна не только сделать тела лучшими или худшими, она способна оказывать на души аналогичное действие...»

Вслед за ним Аристотель в своей «Политике» тоже отмечает такую закономерность: «...*нации*, живущие в холодных странах, и в особенности европейские народы, полны храбрости. Но они, пожалуй, лишены сообразительности и технической сноровки. Наоборот, азиатские народы умны и изобретательны, но у них нет никакой храбрости, поэтому они живут в подчинении и вечном рабстве. Но раса эллинов, занимающая промежуточное географическое положение, совмещает качества двух групп вышеуказанных народов, так как она умна, мужественна, и это является причиной, по которой она ведёт свободное существование в превосходных политических институтах, и она способна даже управлять миром, если достигнет единства *структуры*...» Согласно Геродоту, персидский царь

Кир тоже разделял мнение, что «от мягкой земли рождаются мягкие люди», поэтому персы, жители сурового горного края, смогли завоевать народы, жившие в более благоприятных природных условиях, в плодородных долинах и междуречьях.

ФИЗИОЛОГИЯ

Физиология (от греч. *physis* 'природа' + *logos* 'наука; слово') — наука, изучающая жизнедеятельность организма, процессы, протекающие в его *системах* и органах, регуляции функций.

В Древней Греции философский *термин* «физиология» означал «излагающее учение о природе». Людей, занимающихся физиологией, называли **physiologos** 'физиолог', или «натурфилософ». Натурфилософы пытались толковать и объяснять природу с помощью ощущения её человеком либо с помощью основных знаний из области естественных наук. Впервые понятие **philosophia naturalis** употребил римлянин Сенека, но родоначальниками физиологии можно считать финикийца Моха и ионийских философов из Милета. Значение их работ заключается не в решении *проблем* натурфилософии, а в постановке вопросов, которые затем пытались решить многие поколения античных философов.

ФИКУС

Фигус (лат. *figus* 'фиговое дерево, смоковница') — род вечнозелёных растений из семейства тутовых; декоративное домашнее растение с широкими овальными листьями. Некоторые виды фикусов содержат каучук.

ФИКЦИЯ

Фикция (от лат. *fictio* 'выдумка, вымысел') — выдумка, вымысел, обычно используемые с какой-либо целью, а также приём, который заключается в том, что действительность подводится под какую-либо условную *формулу*. Фиктивный — ложный, мнимый, выдаваемый за действительное.

В Древнем Риме у претора существовало особое право смягчения строгости закона — **fictio**. Например, в римском обществе чужеземец обладал правами свободного гражданина, хотя не считался гражданином Рима; в греческом обществе метек (чужеземец; раб, отпущенный на волю, не обладающий правами гражданина) мог как свободный человек в некоторых случаях подать судебный иск против гражданина.

ФИЛАНТРОПИЯ

Филантропия (греч. **philanthropia** 'человеколюбие', от **phileo** 'люблю' + **anthropos** 'человек') — благотворительность, материальная помощь нуждающимся.

Человек, занимающийся такой деятельностью, называется филантропом.

Эллинская **philanthropia** означала только «человеколюбие, дружелюбие». Это была целая *система* воспитания дружественных отношений между людьми, начиная с воспитания детей согласно законам природы и *гуманизма*.

В Древнем Риме филантропией можно было назвать деятельность супербогача *Мецената*, приютившего и благодетельствовавшего немало нищих поэтов, художников и учёных.

ФИЛИАЛ

Филиал (от лат. *filialis* 'сыновний') — самостоятельное отделение какой-либо фирмы, предприятия. А связь и преемственность между первоначально созданным предприятием и филиалом — филиация.

Латинское *filialis* восходит к древнегреческому **phyle** 'фила' (род, племя). Каждая фила считалась сыновней по отношению к Элладе. Предполагалось, что члены таких греческих фил ведут своё происхождение от национальных *героев* и даже божеств. Во главе каждой филы стояли филобасилевсы, цари, чей род восходил к Кекропу — их звали Кекропиды, Гераклу — Гераклиты, были Кранаиды, Аттиды, Диакриды и др. При объединении греческих городов в союзные государства филы сохранили

своё значение только как административные единицы Греции.

ФИЛИППИКА

Филиппика (греч. **philippika**) — гневная обличительная речь против кого-либо или чего-либо.

Слово представляет собой название речей известного древнегреческого оратора Демосфена против македонского царя Филиппа II, сумевшего подчинить себе практически всю Элладу, за исключением Спарты. В то время громко звучали только обличительные речи Демосфена (384–322 до н. э.), который призывал Афины и другие греческие *полисы* выступить единым фронтом против скромной по размерам Македонии, отстаивая с оружием в руках демократические свободы греков. Свои мысли Демосфен выразил в «Филиппиках» и «Олинфских речах», в которых осуждал безразличие греческого народа к грядущим политическим переменам. Его оппонентом выступал не менее известный оратор Эсхин, ратовавший, как и многие афиняне, за сплочение вокруг блестящего полководца, каким им представлялся царь Филипп, перед реальной угрозой нового персидского вторжения под предводительством царя Дария III Кодомана.

В дальнейшем подобные гневные обличительные речи в адрес известных политиков взяли на вооружение римские ораторы и пользовались этим приёмом во всех подходящих случаях.

ФИЛЬТР

Фильтр (от лат. **filtrum** 'войлок') — прибор, приспособление или пористое тело для очистки жидкостей или газов от различных примесей.

Античные алхимики и фармакополы (см. *Фармакопея*), изготовители лекарств, стремились найти составы, эликсиры, дающие возможность если не вечной жизни, то хотя бы небыстрого старения организма. Подобные поиски нередко приводили к неожиданным результатам — изобретению

ядов и «любовных напитков», афродизиаков. Поскольку алхимики для очистки различных составов использовали войлок, текстильные волокна, пеньку и т. п., эти «любовные напитки» получили название «фильтрум» (греч. **philtrum**). При первых римских *императорах* употребление таких средств приравнивалось к отравлению и преследовалось наказанием вплоть до смертной казни. Позднее изготовление и тайное применение «фильтрумов», с помощью которых любая женщина или любой мужчина без особых хлопот могли овладеть предметом своей любви, стало почти обыденным делом.

ФИМИАМ

Фимиам (от греч. **thymiama**) — слово устарелое, означает благовонное вещество для воскурения, а также ароматный дым от его сожжения. «Воскурять фимиам» означает лстить, восхвалять.

Греки и римляне называли фимиамом сжигаемые в качестве воскурений на *алтаре* ароматические вещества: миндальное масло, смолу ладанного *дерева*, *мирру*, нард, гальбан (смола *камедь* с зонтичного дерева), корицу, *бальзамы*, а также шишки сосны-пихии и листья *лавра*. Кое-что выращивалось на месте, остальное привозилось из Индии и Аравии — всё употреблялось жрецами храмов в огромных количествах. Во время священных торжеств или на празднествах благовония сжигались в специальных *фимиатерионах*, или курильницах в виде *канделябра*, выполненных из *металла*, камня или обожжённой глины.

ФИНАЛ

Финал (от лат. **finalis** 'предельный, конечный') — завершение, конец, заключительная часть чего-либо; заключительная часть спортивных соревнований.

В Римской империи существовали военные подразделения **finalis** 'пограничный', в задачу которых входило наблюдение за приграничными районами и пре-

сечение любых враждебных действий по отношению к населению римских провинций.

ФИНИК

Финик (от греч. *phoinix, phoinikos*) — съедобный плод финиковой пальмы. Получил своё наименование от названия страны Финикии, где древние греки впервые увидели это чудесное дерево. В свою очередь, Финикия получила своё название от имени Феникс (сын Агенора и Дамно, брат Европы). Феникс был послан отцом на поиски похищенной Зевсом сестры. Не найдя её, после долгих скитаний основал город Сидон в земле, которую назвал Финикией. Феникс — родоначальник древних восточно-индоевропейских племён, населявших Левант в 3-м тыс. до н. э.

Есть и другие версии происхождения названия Финикия. Одна из них — от имени сказочной птицы Феникс.

ФИСКАЛ

Фискал (от лат. *fiscalis* 'казённый') — в современном языке означает «доносчик, ябедник». В дореволюционной России фискал был важным должностным лицом, в обязанности которого входило тайное наблюдение за исполнением правительственных распоряжений.

В Древнем Риме у населения имелись особые плетёные корзины *fiscus*, в которых хранились важные документы и, главное, деньги на содержание семьи. Так же назывались денежный ящик, касса и государственная казна, а в эпоху империи — личные доходы и средства императора.

В казну поступали средства не только с бесчисленных императорских и семейных владений и доходных предприятий, но и по многочисленным «добровольным» завещаниям посторонних граждан. Например, в годы жизни Августа в его казну поступило 1 400 000 000 сестерциев (а за 4000 сестерциев можно было купить крепкого раба).

ФИСТУЛА

Фистула (от лат. *fistula* 'труба, дудка, свирель') — в музыке (фистула́): прародительница современной флейты; в медицине (фи́стула): искусственная трубочка, при помощи которой выводной проток какого-либо органа соединяется с поверхностью тела; так же называют свищ.

Древняя фистула была поначалу одноствольной, потом развилась в многоствольную. Музыкант извлекал из фистулы очень сильные и резкие звуки — фальцет. Флейты-фистулы получили широкое распространение у римлян, на них играли военные музыканты во время построений и маршей. Флейтисты в Древнем Риме составляли отдельную профессиональную коллегию, многие из них находились на государственной службе, участвуя в праздничных торжествах, *триумфах* и жертвоприношениях.

ФЛАКОН

Флакон (от лат. *flasca* 'сосуд или мех для вина') — стеклянная бутылочка, преимущественно для духов.

В древние времена этим словом называли любой сосуд для жидкости — вина, масла и т. п.

ФЛАМИНГО

Фламинго (от лат. *flamma* 'пламя') — птица с розоватым или красным оперением, с длинными шеей и ногами.

Древние греки, потом римляне встречали фламинго прежде всего в Египте, в тростниковых зарослях Нила. Поскольку птицы собираются в огромные колонии, питаются рачками и рыбёшкой на речных отмелях, их яркое розово-красное оперение всегда вызывает ассоциацию с пламенными сполохами. Особенно если они, чего-либо испугавшись, вдруг все взлетают одновременно. Потому древние называли их фламинго — пламя.

Римлянам несложно было придумать такое название, поскольку жрецы многих храмов особо почитаемых 15 римских божеств, например *Юпитера* или *Марса*,

именовались фламинами (лат. *flamen* 'зажигатель огня', от *flare* 'раздувать огонь'). Должность фламинов ввёл ещё Нума Помпилий (715–672 до н. э.), следующий после Ромула царь Рима. Должность их была пожизненной, но они могли её лишиться, если вдруг кто-то увидит их с не покрытой особой шляпой головой. Они обязаны были сохранять чистоту и святость, строго соблюдать предписанные им суровые правила и обряды: не ездить верхом на лошади, не видеть войско под оружием, не носить просверлённые перстни, не иметь узлов на одежде (просверлённый перстень и узел — *символ* неволи), жить в нерушимом браке (в случае смерти жены вдовец обязан был оставить должность фламина), не оставлять город ночью, поскольку это может помешать ежедневному обряду жертвоприношения Юпитеру.

ФЛЕГМАТИК

Флегматик (греч. *phlegmatikos*, от *phlegma* 'слизь, мокрота') — человек, отличающийся медлительностью, спокойствием, слабым проявлением чувств.

Античные врачи, Гиппократ, Гален и др., определяли *темперамент* человека (холерик, меланхолик, сангвиник и флегматик) в зависимости от «силы и скорости протекания волевого процесса и процесса чувствования». Причём каждый тип рассматривался как душевное выражение одного из четырёх основных «соков»: крови — *sanguis*, слизи — *phlegma*, чёрной желчи — *melaina chole* и жёлтой или белой желчи — *chole*. В зависимости от большего или меньшего содержания той или иной субстанции у человека и проявляется определённый тип *характера*.

ФЛЯЖКА

Фляжка (от лат. *flasco* 'бутылка для вина', греч. *phlaska* 'плод бутылочной тыквы; деревянная баклага') — небольшая плоская бутылка, пластмассовая или металлическая, для ношения на ремне, тесьме.

В Древней Греции наряду с большим разнообразием керамической посуды для хранения вина использовалась *phlasca* — особый небольшой сосуд, бутылка, оплетённая ивовою лозой для удобства хранения и переноски. В такой фляжке можно было принести масло или вино с рынка или хранить содержимое в длительном путешествии или походе.

ФОБИЯ

Фобия (от греч. *phobos* 'страх') — навязчивое состояние страха, развивающееся при некоторых психозах.

В греческой мифологии Фобос, сын Ареса и Афродиты Киферен — олицетворение страха.

Вместе с братом-близнецом Деймосом Фобос сопровождал своего отца на поле битвы, поднимая боевой дух воинов, проливая кровь и сея смерть.

ФОКУС

Фокус (от лат. *focus* 'очаг') — слово многозначное; употребляется в *оптике*, *математике*, *медицине* и *лингвистике*. В переносном смысле означает центр, средоточие чего-либо.

В *доме* каждого жителя Древнего Рима в атрии, первом зале при входе, обязательно находился *focus* — священный семейный очаг; огонь в котором поддерживался круглосуточно. В случае переезда семьи на другое место от этого огня зажигался «передвижной» огонь, от которого потом зажигали очаг на новом месте. Были моменты, когда огонь в очаге гасили, что означало смерть члена семьи. После похорон огонь снова зажигали, и жизнь семьи возвращалась в своё русло.

ФОНТАН

Фонтан (от лат. *fons* 'источник, ключ') — сооружение для выбрасывания воды под напором; архитектурное, художественное оформление такого сооружения.

Античный культ источников и фонтанов возник из представления древних о свя-

тости девственных родников. Он был основан на признании и почитании животворной силы воды. Считалось, что в каждом водоёме живёт свой бог или обитают божественные существа (*нимфы*, *наяды*, *лимфы* или *камены*) и все они требуют к себе внимания, культового почитания.

У древних римлян был бог водных источников, фонтанов и бьющих из-под земли родников Фонт (Фонс), в честь которого ежегодно устраивали весёлый «мокрый» праздник **Fontinalia** — фонтиналии: колодцы украшали гирляндами цветов, в источники бросали венки. А лекари своим больным часто прописывали фонтанель — хорошую клизму. Фонтан воспринимался древними как образ души, источник внутренней жизни и душевной энергии, силы и поддержки в случае необходимости.

ФОРМА

Форма (лат. *forma* 'образец; вид, наружность') — образец; внешнее очертание, наружный вид. В философии: внешнее выражение какого-либо содержания; *структура* чего-либо, *система* организации и т. п.; лингвистическое средство выражения грамматических категорий, взаимоотношений слов и предложений. Есть форма в литье и печатном деле.

Человека, строго придерживающегося избранной им формы в ущерб существу дела, называют формалистом. В искусстве, литературе и науках формалисты видят только внешние признаки вещей, а не их содержание.

От лат. *forma* происходит слово «формат» (лат. *format*) — длина и высота книги, бумажного листа или полосы печатного набора.

С точки зрения античной философии форма есть «образ или явление». Понятие «форма» употребил впервые Платон в том же смысле, что и понятие «идея» для обозначения всеобщего, неизменного и подлинно сущего. Как утверждал философ, «форма является прообразом изменчивых

и индивидуальных явлений». Аристотель считал, что «всякая конкретная вещь состоит из материи и формы», где последняя представляется активным фактором, благодаря которому вещь становится реальной.

ФОРМУЛА

Формула (от лат. *formula* 'норма, правило') — краткое и точное определение какого-либо правила, отношения, закона и т. п., применимое ко всем частным случаям. Отсюда слова «формулировка», «формуляр».

В древнегреческой философии часто встречались символические изображения в виде написанных столбцами или строками букв, которые считались магическими (см. **Магия**), но не имеющими определённого смысла, — они назывались **phormula**.

В римском праве формула — юридический термин, относящийся к тяжбам между частными лицами. При разрешении таких споров городской претор (главный государственный судья), ознакомившись с делом, назначал из граждан судью, которому давал **formulum**, т. е. письменное разъяснение тяжбы. Таким образом гражданский судья получал юридически обоснованные указания, как вести себя на процессе, в каком случае следует признать иск обоснованным, а в каком — нет. Затем следовало окончательное разбирательство в суде. Судебные формулы состояли из нескольких частей: предмет жалобы (демонстрация), требование истца (интенция), приказ претора осудить или освободить обвиняемого. Часто понятие «формула» воспринималось как «судебное дело».

Одна из самых известных в древности формул — *sator* — считалась волшебной: она оберегала от пожаров и могла отгонять злых духов.

ФОРТУНА

Фортуна (лат. *fortuna* 'случай; участь; успех') — счастливый случай в жизни человека, счастье; судьба.

В римской мифологии богиня Фортуна первоначально считалась покровительни-

цей урожая. Поскольку урожай во многом зависел от погодных условий, удачи или даже случая, Фортуна постепенно получила статус богини «счастливого случая». Она же одновременно считалась защитницей отдельных лиц, общин, местностей и даже событий. Фортуна изображалась с рогом изобилия, стоящей на шаре или колесе, с повязкой на глазах. По преданию, культ её ввёл или Анк Марций, или Сервий Туллий, который, будучи сыном рабыни, благодаря любви Фортуны стал римским царём. По этому случаю он распорядился выстроить храм Фортуны Первородной на Капитолии и другой — на берегу Тибра ниже города. Потом появился храм на Квиринале, считавшийся *домом* Фортуны — покровительницы всего римского народа. Фортуна в Римской империи пользовалась огромным почётом и уважением, в связи с чем получила множество названий и имён: «Плебейская», «Патрицианская», «Всадническая», «Свободных», «Детская», «Девичья», «Женская», «Взращающая мальчиков в юношей» и др.

Праздник, посвящённый Фортуне, отмечался 24 июня, его особенно любили *плебеи*. Проходил он в основном у храма на берегу Тибра, куда римляне подплывали на украшенных цветами лодках. В этот день многие почитали Фортуну как богиню — предсказательницу судьбы.

Римские *императоры* всё чаще изображали себя на *монетах* рядом с Фортуной, намекая, видимо, на судьбоносность собственного правления. А с I в. н. э. люди стали меньше ссылаться на Фортуну, но больше упоминать Фатума — бога судьбы и неотвратимого рока, воспринимая их существование как одновременное.

В древнегреческой мифологии существовала богиня случая и судьбы Тихе. Она управляла людскими судьбами, держала в руках руль жизни — шар, *символ* переменчивости счастья, и рог изобилия. Греческая Тихе полностью соответствовала римской Фортуне.

ФОРУМ

Форум (от лат. *forum* 'рыночная площадь') — собрание или съезд, участники которых обсуждают глобальные вопросы.

Форум в Риме соответствовал греческой агоре, представлявшей собой центр политической и общественной жизни. Он был построен в VII в. «с основания Рима» при пятом римском царе Тарквинии. Здесь проводились народные собрания, вершилось правосудие, велась оживлённая торговля. Благодаря усилиям и средствам многих *императоров* форум застраивался и украшался роскошными храмами и *базиликами*, памятниками и триумфальными *арками*. В подвалах императорского дворца хранилась государственная казна. По праздникам форум преображался: здесь устраивались массовые гулянья и гладиаторские бои, проходили религиозные церемонии. Первоначально форум располагался вне города, но, по мере того как разрастались жилые кварталы, он оказался в центре. Более того, число форумов в Риме увеличивалось с увеличением города: на одних происходили судебные процессы, на других велись государственные и гражданские дела и шла обычная городская жизнь и, конечно, бойкая торговля.

В римской армии был свой форум — возвышенное место, пригорок в расположении лагеря, где стояли палатки обоих военных легатов. Здесь проводился смотр войск, оглашались важные приказы по армии.

ФОСФОР

Фосфор (от греч. *phos* 'свет' + *phoros* 'несущий') — химический *элемент*, содержащийся в некоторых минералах, а также в организме животных и растений.

У древних греков Фосфор — одно из названий *планеты Венера* как утренней звезды. Вечерняя звезда называлась Геспер (Веспер). Древние долгое время не ведали, что утренняя и вечерняя звезда — это одна и та же планета Венера.

У древних римлян утренняя звезда носила имя *Люцифер* (лат. *Lucifer*, от *lux*

‘свет’ + *ferre* ‘нести, носить’) — «Светоносец». Фактически это языковая калька с греч. «фосфор». Во время празднеств, посвященных богиням Артемиде, Диане, Эос, Гекате, Юноне и Люцине, впереди шествовали факелоносцы. Это были «несущие свет», или *phosphoros*.

ФРИГИДНОСТЬ

Фригидность (от лат. *frigidus* ‘холодный’) — половая холодность.

В древнеримских банях наряду с парными отделениями, *бассейнами* с горячей водой и массажными кабинетами были помещения, предназначенные только для холодного купания, — фригидарии (лат. *frigidarium*), ставшие экзотической новинкой при императоре Августе. В 26 г. до н. э. он находился с армией в Испании, где внезапно сильный недуг свалил его в постель. Император жаловался «на боли в пузыре — беспокоили камни, печень страдала от истечения желчи». Пришлось срочно возвращаться в Рим, где врачи принялись лечить больного всеми известными им средствами — безрезультатно! К 23 г. до н. э. приступы болезни настолько измучили императора, что он приготовился к худшему. Кто-то вспомнил, что у одного сановника есть необычный раб по имени Муса, умелый лекарь, который спас уже не одну жизнь. Позвали Мусу, и он начал лечить императора холодными ваннами и быстро поставил его на ноги. На радостях император заставил сановника продать ему раба и дал тому вольную. Муса стал личным врачом императора, доверенным лицом в вопросах охраны его здоровья и, конечно же, римской знаменитостью.

С лёгкой руки императорского лекаря закаливание тела холодными процедурами вошло в моду среди римской знати и превратилось в специальный раздел античной медицины. Так, поэт Гораций по совету Мусы стал ежедневно обливаться ледяной водой. Его примеру последовали другие знаменитости и богачи с запущенными болезнями. Все богатые римляне вместо

курорта Байи с его горячими ваннами предпочитали отправляться на холодные источники в Габий или Клузий.

Благодарный император Август распорядился, чтобы во всех городских банях были устроены фригидарии — «для любителей здорового образа жизни». Муса получил множество наград и привилегий. За счёт казны на римском *форуме*, рядом с изваянием бога Эскулапа, была установлена бронзовая *статуя* Мусы.

Холодные кладовые в римских домах, где хранились основные запасы продуктов питания, тоже назывались «фригидарии».

ФРУКТ

Фрукт (от лат. *fructus* ‘плод; произведение’) — съедобный плод некоторых *деревьев* и кустарников.

В древние времена люди больше занимались сбором плодов с дикорастущих деревьев, нежели разведением и окультуриванием их. В восточных государствах и сатрапиях (см. *Сатрап*) насаждение культурных плодовых деревьев считалось царской забавой, и первоначально люди знали только яблоки. Гомер упоминает, что в Греции выращивали маслины, виноград, яблони, груши и смоковницу (инжир).

После восточного похода Александра Македонского эллины узнали вкус многих *фруктов*, это «персидские яблоки» (персики), «мидийские яблоки» (апельсины), с VII в. до н. э. в Греции появилась айва.

Римляне отдавали предпочтение маслинам, а фрукты завозились из разных регионов империи. С I в. до н. э. в пределах Римской империи стали выращивать сливы и *абрикосы* из саженцев, привезённых из Малой Азии. С тех пор Италия превратилась в большой фруктовый сад.

Древнеримская *вилла* представляла собой огромный комплекс зданий и сооружений сельскохозяйственного назначения, занимавший сотни гектаров. Имелись дворы, называемые *fructuarium* (фруктуарий), где находились сараи и хранилища, куда закладывались на длительное хранение плоды

садовых культур. Здесь же стояли давилы для переработки оливок (см. Олива) и винограда. Многие из выращиваемого и производимого на таких виллах являлось предметом торговли и приносило владельцам значительный доход, обеспечивая Риму независимость от поставок из провинций.

ФУРИЯ

Фурия (лат. *furia* 'ярость, бешенство', от *furire* 'приходить в ярость') — злая, сварливая женщина.

В римской мифологии **Furia** — каждая из трёх богинь лишений и угрызений совести. В греческой мифологии им соответствуют эринии — старухи с угольно-чёрным телом и собачьей головой, из которой капает кровь, а вместо волос на голове извиваются ядовитые змеи.

Когда Кронос оскопил своего отца Урана, капли крови упали в воду, и из них родилось множество эриний (фурий), которые разлетелись по всему свету и совершали акты возмездия, наказывая за клятвopеступления, забвение гостеприимства и особенно — за убийства. И горе преступнику, если фурии брались за него, — укрыться от них было невозможно. Вид богинь мщения был ужасен и безобразен, их ненавидели не только люди, но и боги. Последние сторонились эриний-фурий и никогда не приглашали их на свои весёлые пиры.

В римской мифологии фурии наказывали человека за совершённые им преступления бичеванием плетью с бронзовыми гвоздями. В позднеантичный период у древних народов появилось понятие о всепрощении и милосердии, и тогда фурии немного смягчили свой нрав: у людей появилась возможность подменить неотвратимое возмездие искуплением собственной вины, жертвенным очищением. Теперь фурии иногда даровали прощение преступнику во имя божественного милосердия. Но всё же элины и римляне так и не додумались, где та самая грань, когда правосудие должно уступать место милосердию.

ФУРОР

Фурор (от лат. *furor* 'безумие, неистовство') — шумный публичный успех.

Впервые слово «фурор» встречается у римского историка Публия Корнелия Тацита (55–120 н. э.) в труде «История», где он причиной губительного для Рима пожара в 69 г. на Капитолии считает распри (**furor**) между соперниками в борьбе за римский трон Вителлием и Веспасианом. Историк утверждает, что фурор представляет собой «психическое заболевание, вызываемое неограниченной полнотой власти». Этой болезни были подвержены также Калигула и Нерон.

В римском праве имеется термин **furor**, означающий полную невменяемость и сумасшествие (аффект), и в зависимости от этого состояния юридические последствия для человека могли быть изменены. Умалишённый не отвечал за совершённые им преступления, находился под опекой родственников и лишался ряда прав.

Х

ХАЛЦЕДОН

Халцедон (от греч. *chalkedon*) — минерал, разновидность кварца, полудрагоценный камень.

Древние греки различали халцедон по окраске — красный, зелёный, бурый, полосчатый и др. Обыкновенный халцедон — однотонного серого, желтоватого и белого цвета; сапфирин — молочно-синего цвета; сердолик — оранжевый, ярко-жёлтый или красный (карнеол); сардер — буро-красный; хризопраз — яблочно-зелёный, изумрудно-зелёный; плазма — от тёмно-зелёной до яблочно-зелёной; гелиотроп — тёмно-зелёный с красными крапинками. Встречаются одноцветные разновидности халцедона, особо ценные — это *агаты*.

ХАОС

Хаос (от греч. *chaos* 'пропасть, расщелина', букв. 'зияние', от *chaino* 'зияю') —

беспорядок в доме (*ха́ос*); путаница и нагромождение, скопление чего-либо (*ха́ос*).

В древнегреческой космогонии Ха́ос олицетворял первобытное состояние всех вещей или «первовещество, из которого возник или был создан рукой Творца мир как упорядоченный *космос*».

Из Хаоса, этой «беспорядочной бесформенной неопределённости и вечной, безграничной и тёмной пустоты», возникли Гея — мать-земля, Тартар — властитель подземного царства и другие первые божественные существа. У Гесиода (VII в. до н. э.) Хаос означал «пустое неизмеримое пространство, существовавшее до возникновения всех вещей, от которого произошли Эреб — олицетворение вечного мрака — и Никта — олицетворение *ночи*».

ХАРА́КТЕР

Характер (лат. *character* 'отпечаток; своеобразие', от греч. *charakter* 'печать, клеймо') — совокупность отличительных свойств человеческой природы, его психических особенностей.

Первоначально греческое слово «характер» означало «чеканщик», от *charasso* 'царапаю, мечу, ставлю клеймо'. Затем так стали называть особое тавро для клеймения крупного рогатого скота. И только позднее слово приобрело абстрактное значение.

ХАРИ́ЗМА

Харизма (от греч. *charisma* 'милость, божественный дар') — исключительная одарённость личности, внутренняя сила, способность воздействовать на окружающих.

В греческой мифологии существовали хариты — богини красоты и радости. Их имена: Аглая («Сияющая»), Евфросина («Благомыслящая»), Талия («Цветущая»). Они же — римские *грации*. Каждая из них могла одарить человека каким-либо *талантом*. Хариты сопровождали Афродиту, Дионису и Аполлона в путешествиях, но их можно было встретить и в обществе прекрасных *муз*. Эллины считали, что,

когда верховная жрица избирала царя-жреца в качестве своего возлюбленного, появлялась одна из харит, которая благословляла их брак.

Античные художники изображали харит в виде стройных девушек, одетых в *хитоны* или обнажённых.

ХА́РТИЯ

Хартия (греч. *chartion*, от *chartes* 'бумага') — программный *документ* публично-правового *характера* или любой важный исторический документ. Хартней также называется рукопись и материал (обычно *папирус* или *пергамент*), на котором что-либо написано. Обычно такие хартни содержали государственные постановления и международные договоры, а также описания важнейших исторических событий.

ХИМЕ́РА

Химера (от греч. *Chimaira*) — неосуществимая и странная мечта; нелепость.

В греческой мифологии Химера — порождение Тифона и *Ехидны*. Она изрыгала пламя. Возможно, олицетворяла огнедышащий *вулкан*. У неё было три головы: *льва*, козы и змеи, а туловище: спереди — льва, в середине — козы, сзади — змеи. Чудовище опустошало обрабатываемые поля, за что его убил *Беллерофонт*, сын коринфского царя *Главка*. Царевич подлетел к Химере на крылатом коне *Пегасе*, осыпал её градом стрел и протолкнул в её пасть кусок свинца: огненное дыхание расплавilo *металл*, и он устремился в глотку, сжигая внутренности.

Химера у греков считалась календарным *символом* трёхсезонного года, в котором сезоны представлялись в образах Льва, Козы и Змеи.

ХИ́МИЯ

Химия (лат. *chimia*, от греч. *chimeia* 'химия', от *chima* 'влага, жидкость', от *cheo* 'лью') — наука о составе, строении, свойствах веществ и их превращениях.

Химия стала наукой лишь в эпоху Римской империи, а до этого она существовала у многих античных народов в виде практической металлургии, т. е. добыwania металлов из различных руд.

Название, возможно, восходит к греческому *Chemia* 'Египет', что связано с египетским *chemia* — «чернокнижие», с тёмной практикой египетских алхимиков, которые веками бились над задачей получения золота из «бросовых» материалов.

ХИРУРГИЯ

Хирургия (от греч. *cheir* 'рука' + *ergon* 'работа, действие') — раздел медицины, занимающийся болезнями, требующими оперативного вмешательства.

Хирургия относится к древнейшим отраслям врачебной практики и в буквальном переводе означает «ручная работа». В русском языке первоначально использовался почти дословный перевод слова «хирургия»: ручочиние, рукодействие, ручочинство и др.

У Гомера часто встречаются описания успешного лечения травм, переломов и вывихов посредством операций. В Античности неплохо знали и применяли такие хирургические инструменты, как металлические клещи и пилы для костей, *скальпели* и различные операционные ножи — вроде бистури и *ланцетов*, иглы для зашивания ран и пункций, захваты для удаления камней из мочевого пузыря, приспособления для удаления *катаракты*. Эллинам и древним римлянам были известны хирургические повязки, бандажи, корпия, компрессы, губки, банки, фонтанель (клизма), катетерные трубки, крючки, щипцы, бурава, свёрла для трепанации черепа. Современные медики до сих пор используют эти инструменты и приспособления в изменённом виде, а способы лечения плечевых вывихов и косолопости, переломов и вывихов, удаление камней в мочевом пузыре, грыжи, методы *ампутации* и протезирования, разработанные Гиппократом в V в. до н. э., почти не изменились.

Автор большого труда по медицине Авл Корнелий Цельс так мыслил себе хирурга: «Он должен быть молодым человеком или по крайней мере близок к молодости. Он должен иметь твёрдую руку, которая никогда не дрогнет; одинаково владеть и правой, и левой рукой, иметь ясный и penetrальный взгляд и бесстрашное сердце, его нечувствительность (к чужой боли) должна быть такой, чтобы, решившись вылечить больного и нисколько не трогаясь его воплями, он не торопился бы более, чем этого требуют обстоятельства, и не резал меньше, чем нужно; он должен делать своё дело, как будто бы стоны больного ничуть не трогают его».

ХИТОН

Хитон (от древнегреч. *chiton* 'панцирь') — у древних греков: шерстяная или льняная нижняя рубашка до колен; так же называется костюм танцовщицы из тонкой ткани без рукавов.

Хитон у древних греков представлял собой широкую, падающую складками шерстяную или льняную (см. *Лён*) одежду. Дорический хитон был из шерсти, короткий, без рукавов, а ионический — льняной и несколько длиннее. Хитон перехватывался в талии поясом или лентой, имел или два рукава либо два рукавных отверстия, или один рукав, оставлявший свободными правую руку и часть груди. Хитон первого типа носили свободные эллины, а второго — рабы и рабочие. Позднее мужчины стали носить рубашку, хитониск, а женская рубашка называлась «хитонион». Поверх хитона в прохладную погоду греки набрасывали плащ — *гиматий*.

У древних римлян хитон назывался *туниккой*.

ХЛАМИДА

Хламида (от греч. *chlamys*, *chlamidos* 'плащ') — шутовское название длинной несурзной одежды.

У древних римлян и греков хламидой назывался род плаща с застёжкой на пра-

вом плече или груди. Греки надевали её поверх *хитона* с поясом вокруг бёдер. Хламида была излюбленной одеждой греческих солдат, путешественников и философов.

ХОР

Хор (от греч. **choros** 'групповой танец') — ансамбль или группа певцов. От этого же корня происходит слово «хорал» (лат. **choralis** 'хоровое песнопение') — род религиозных песнопений в католической и протестантской церкви.

В античные времена хор представлял собой группу танцующих и поющих исполнителей, выступающих в религиозных представлениях. Позднее хор стал участником ритмичных танцев, *трагедий* и *комедий*, исполнителем песен по ходу пьесы (проподий), сопровождающихся танцами. Состоятельные афинские граждане исполняли почётную общественную повинность — хорегию, на основании которой они по решению народного собрания содержали и обучали городской хор. Ответственного за это называли хореогом или хореогом.

ХОРДА

Хорда (от греч. **chorde** 'струна') — в *математике*: отрезок прямой, соединяющий две точки кривой, например окружности; в *анатомии*: спинная струна, поддерживающая позвоночник животных и некоторых рыб, покрытая соединительной тканью.

Древнегреческие крестьяне называли хордой кишки животных, которых убивали для *еды* или жертвоприношений. Из выделанных особым образом кишок мелких домашних животных изготавливали струны для музыкальных *инструментов*. Из кишечной струны вили верёвки, которыми связывали пленных врагов или преступников.

ХОРЕЙ

Хорей (греч. **choreios**, от **choros** 'круговой танец') — двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

В сельских местностях Древней Греции в дни праздников мужчины и женщины под звуки флейты или свирели-сиринги дружно танцевали простой круговой танец.

ХРОНОЛОГИЯ

Хронология (от греч. **chronos** 'время' + **logos** 'учение; слово; понятие') — раздел исторической науки, изучающей *историю* летоисчисления; перечень событий в их временной последовательности; последовательность исторических событий во времени.

Бог Хронос у древних греков был олицетворением времени. По учению орфиков он — одно из начал мира наравне с Зевсом и Геей-Землёй, породил огонь, воздух и воду, а от этих стихий появился ряд поколений богов. Некоторые орфики по сходству звучания имён отождествляли Хроноса с Кроносом, а римляне, в свою очередь, отождествляли Кроноса с *Сатурном* (см. Приложение) — *символом* неумолимого времени. Хронос обычно изображался старцем с косой в руках.

Первой и естественной единицей счёта времени для древних людей были сутки, разделённые на *день* и *ночь*. Впоследствии наблюдения за фазами луны позволили выделять лунный месяц, который насчитывал попеременно 29 и 30 суток. Затем было замечено, что примерно через 12 лунных месяцев явления природы повторяются. Так появилось понятие года.

С возникновением истории как науки (примерно в V в. до н. э.) появилась необходимость хронологических вычислений. Историки стали увязывать определённые события с временем царствования правителей или иными соотносимыми по времени эпизодами. Геродот, например, взял за основу датировки греко-персидские войны, благо их было немало в истории Греции; Фукидид — Пелопоннесскую войну.

Реформатором греческой хронологии можно считать историка Тимея из Тавромения. В IV в. до н. э. он предложил ввести единую хронологическую *систему*, осно-

ванную на списках победителей Олимпийских игр, которые проводились в Олимпии ещё с 776 г. до н. э. Таким образом, вся греческая история оказалась разбитой на четырёхлетние промежутки между Олимпийскими играми — олимпиады, названные именами победителей. А первую научную хронологию составил 100 лет спустя после Тимея Эратосфен, который в своей работе «Хронография» высчитал ряд опорных дат (например, нашествие Ксеркса, начало Пелопоннесской войны), а уже по ним рассчитал и все остальные события.

Римляне, которые издавна вели свои списки *консулов* (фасты), служившие также краткой официальной летописью, без труда вписались в греческую хронологическую *систему*. Так, например, в труде греческого *автора* римской эпохи Диодора Сицилийского (I в. до н. э.) мы встречаем датировки одновременно по олимпиадам, по афинским архонтам и по римским *консулам*. Современник Диодора — римский учёный Варрон — на основе консульских фастов и сообщаемых в легендах лет правления римских царей вычислил дату основания Рима (по Варрону — 753 г. до н. э.) и ввёл её в научный оборот как начало эры. С тех пор эра воспринимается как условная точка отсчёта с целью уточнения и запоминания определённых событий, известных человеческим сообществам на определённом историческом отрезке времени.

В позднеримский период в астрономических и астрологических (см. *Астрология*) текстах получила широкое распространение эра от начала царствования *императора* Диоклетиана — 284 г. н. э.; в этот период составляются пасхальные таблицы. Эра до сих пор используется коптско-эфиопской церковью под названием «эра мучеников».

Основы современной хронологии заложил Жозеф Скалигер (1540–1609); он ввёл датировку по изобретённому им *юлианскому* периоду (с 1 января 4713 г. до н. э.), что позволило привести все имеющиеся даты событий античной истории к одной системе летоисчисления.

Научная хронология пытается разобраться в «течении времени», когда время является формальным априорным условием всех явлений вообще. Принято считать, что так называемая «*эпоха исторического времени*» охватывает приблизительно 6000 лет, *предысторического времени* — несколько сот тысячелетий, геологического — несколько миллиардов лет, космическое время бесконечно.

ХРУСТАЛЬ

Хрусталь (от греч. *krystallion* 'стекло; лёд') — сорт стекла с высоким содержанием окиси свинца или окиси бария; отличается большой прозрачностью, красивым блеском и игрой света; так же называются изделия из этого стекла.

В античные времена знали только горный хрусталь — прозрачный и бесцветный минерал, разновидность кристаллического кварца. Из него изготовляли мелкие изящные безделушки и искусные подделки под драгоценные камни. Древние греки считали *кристаллы* горного хрусталя разновидностью обычного льда, замёрзшего настолько, что он навсегда потерял способность таять. Греки и римляне издавна применяли горный хрусталь для изготовления украшений и печатей. Особенно хорош он оказался для печатей, т. к. легко гравировался и полировался, что важно для изделий такого рода.

В то время как роскошь в Древнем Риме всё больше входила в моду, бокалы и чаши стали делать не только из *металла* и *керамики*, но и из стекла, украшали драгоценными камнями или *инкрустацией* — в таком случае их называли аметистовыми. Некоторые *формы* римских «хрустальных» кубков напоминали греческие и сохранили их названия: кархесий, териклий, ритий. Особой любовью пользовались чаши, *вазы* и *бокалы*, вырезанные из цельных кусков горного хрусталя. Известно, что Нерону принадлежали два редких кубка для питья, не имевшие никаких природных изъянов. Очень ценились художественные изделия

из хрустальной работы индийских и китайских мастеров. Но многое уже производилось в Италии.

На пирах *императора* Вера Марка Аврелия (II в. н. э.) после каждого тоста сотрапезникам вручались в дар бесценные хрустальные александрийские чаши, из которых они пили вино.

Ц

ЦЕМЕНТ

Цемент (от лат. *caementum* 'битый камень') — минеральный порошкообразный вяжущий материал, входящий в состав *бетона*, железобетона и строительных растворов.

Древние греки использовали в качестве строительного раствора смесь извести с обычным песком. Применяли они эту смесь при возведении сооружений в своих поселениях в Италии. Римляне позаимствовали этот способ и стали непревзойдёнными мастерами в изготовлении и применении монолитного бетона, который появился у них со II в. до н. э.: строительным конструкциям стало возможным придавать практически любую *форму*. Для приготовления бетона римляне собирали вулканический пепел — *caementicum*, цементик, который в изобилии имелся в окрестностях Неаполя. Его смешивали с известью, водой и заливали в деревянную опалубку вместе с керамической (см. *Керамика*) или каменной крошкой. Так получали знаменитый «римский бетон» — твёрдый, как скальная порода.

В районе города Путеоли почва была вулканического происхождения, шоколадно-красного цвета, практически песок. Его растирали в мелкий порошок, почти пыль, в мельницах с огромными каменными жерновами, смешивали в процессе обжига с известняком и получали прекрасный цемент. Этот пуццолановый цемент (*poz-zolano*) прекрасно подходил для гидротех-

нических сооружений, поскольку от воды он не только не разрушался, а становился ещё более крепким.

ЦЕНЗУРА

Цензура (лат. *censura* 'должность цензора; строгое суждение', от *censere* 'оценивать, высказывать мнение') — государственный надзор за печатью и средствами массовой информации. Лицо, осуществляющее цензуру, называется «цензор» (лат. *censor*).

Впервые должность цензоров была введена в Древнем Риме в 443 г. до н. э., когда появились известные «Законы двух таблиц». Два цензора избирались из числа патрициев и *плебеев* сроком на полтора года. Выше их были только *консулы*. Сначала в цензорские функции входил только надзор за сбором налогов. Большой *проблемой* налогообложения того времени была невозможность правильно оценить имущество, которым располагал каждый римлянин. Цензоры старались, чтобы налогообложение было как можно более справедливым, для этого следовало определить размер собственности римских граждан. Исходя из этого каждые 5 лет устанавливались так наз. «имущественные цензы», правильность оценки которых проверялась цензорами.

В более поздний период каждые 5 лет из числа бывших консулов избирались чиновники магистрата (см. *Магистр*), ревизоры, которых тоже называли цензорами; им поручалось провести государственный *ценз* (от лат. *census*), или оценку, прежнего списка всаднического сословия и членов *сена-та*. Эти цензоры (см. *Цензура*), составляя цензорные списки граждан, исключали из списков «неблагонадёжных», на их взгляд, людей. Гражданин, умышленно уклонившийся от цензурной переписи, скрывший истинный размер личного имущества или искаживший имя своего отца, предков, название места жительства и пр., тем самым как бы уклонялся от уплаты податей и воинской повинности. А за это виновник лишался свободы, становился рабом.

Цензоры в Римской империи управляли государственным имуществом и бюджетом, вели надзор за возведением и содержанием государственных объектов — дорог, коммуникаций и храмов. На основании их статистических отчётов и списков переписи населения осуществлялась государственная налоговая политика. По окончании каждого ценза всенародно совершалось очищение душ от грехов — массовое жертвоприношение богам. После этого считалось, что все действия цензоров во время их правления обрели юридическую силу.

ЦИКАДА

Цикада (лат. *cicada*) — хоботное прыгающее насекомое, самцы которого издают характерное стрекотание.

Древним грекам цикады были знакомы, они считались спутниками муз и соучастниками поэтического творчества. Молодые афинянки носили нагрудные броши, называемые «цикада», в качестве талисмана, приносящего удачу, счастье в любви. По этому поводу есть замечательная легенда.

Богиня утренней зари Аврора влюбилась в Титана, царского сына, и выпросила для него у Зевса бессмертие, но при этом забыла попросить вечную молодость, а когда хватилась и вновь обратилась к Зевсу, Громовержец ей отказал. Титан старился, как простой смертный, но не мог умереть. Со временем он стал безобразен и немощен, и Аврора его бросила, увлечшись очередным молодым красавцем. Несчастный Титан обратился к Зевсу, чтобы бог дал ему успокоение, и бог превратил его в серую, неприметную, вечно стрекочущую цикаду.

ЦИКЛОПИЧЕСКИЙ

Циклопический (от греч. *kyklops* ‘круглоглазый’) — о древних сооружениях: огромный, исполинский.

К древнейшим временам эллинской истории относятся известные колоссальные, так наз. циклопические постройки, которыми ограждались крепости древних вла-

стителей Греции. Стены таких построек выглядят необычно массивно: они либо состоят из многоугольных, не соединённых между собой каменных глыб с промежутками, заполненными мелким щебнем (например, Тиринф), либо сложены из камней, искусно отёсанных и плотно пригнанных друг к другу (например, Аргос и Микены).

Глядя на циклопическую кладку, невозможно представить, что она — творение рук человеческих. Скорее всего — *гигантов*, мифологических *героев* циклопов (киклопов); они дети Урана-Неба и Геи-Земли. Циклопы жили в пещерах, каждый со своей семьёй, вдали от обычных людей, которые даже не знали об их существовании; занимались скотоводством, землю не обрабатывали, богов не почитали. С одним из представителей таких существ, Полифемом, повстречался Одиссей в своём странствии.

ЦИКУТА

Цикута (лат. *Cicuta*) — род многолетних травянистых растений семейства зонтичных. Растёт на берегах мелких рек и в заболоченных местах. Цикуту называют ещё болиголов, вех.

В античности цикута была хорошо знакома народным лекарям. Несмотря на ядовитые свойства сока растения, из него изготавливали всякого рода снадобья. Но широкую известность цикута получила как сильнейший яд. В связи с тем, что этот яд при приёме внутрь не доставлял человеку мучений, греки и римляне законодательно утвердили его в качестве «государственного яда», который давали осуждённому на смерть. Так, Сократ по приговору суда Афин испил чашу с цикуткой. Перед смертью он сказал: «Я хочу теперь объяснить, почему человек, посвятивший жизнь философии, перед смертью полон бодрости и надежды обрести за могилой величайшие блага. Те, кто подлинно предан философии, заняты на самом деле только одним — умиранием и смертью... Но людям непонятно и неясно, в каком смысле желают умереть

и заслуживают смерти истинные философы и какой именно смертью... А я хочу это понять сейчас...»

После этого он подозвал своего ученика и сказал: «По нашим обычаям, при выздоровлении приносят в жертву *Асклепию* петуха. Я думаю, что смерть — это исцеление... Отдай за меня петуха Асклепию...» Это были последние слова великого мудреца.

ЦИНИК

Циник (лат. *cynicus* 'киник (циник)', от греч. *kynikos* 'киник', букв. 'собачий') — человек, пренебрежительно относящийся к нормам общественной *морали*; наглый, бесстыдный.

Циники (киники) были последователями наиболее влиятельной в Греции философской *школы* «Киносарг» (букв. «белая собака»), основанной Антисфеном (444–366 до н. э.). Антисфен считал, что «жить человеку следует просто, подобно собаке», т. е. сочетая простоту жизни, следование собственной природе и презрение к условностям. Взгляды Антисфена своеобразно истолковал один из его последователей — Диоген из Синопа. Этот философ на самом деле, пренебрегая элементарной культурой человеческого общения и намеренно игнорируя все обычаи, показал согражданам, как мудрость киников может иногда переродиться в цинизм — бесстыдство, наглость, вызывающе-презрительное отношение к общепринятым нормам нравственности и морали. На его могиле позднее был установлен памятник, изображавший собаку. Киники же учили, что конечной целью человеческих устремлений является добродетель и она совпадает с понятием счастья.

ЦИРК

Цирк (от лат. *circus* 'круг') — вид искусства, включающий акробатику, клоунаду, дрессировку животных и др.; здание, где проходят цирковые представления. Так же называют *кратер* на поверхности *Луны* (см. Приложение) и других *планет*.

Впервые цирки начали строить этруски, представители коренных племён на Апеннингах. Они совершали здесь свои магические (колдовские) обряды, способствующие, по их представлениям, плодородию полей и садов, плодovitости домашних животных. Этрусские *символы* плодородия, такие как *дельфины* и яйца, встречаются в римских цирках позднейшего периода.

До IV в. н. э. культовые сооружения, где проводились обряды, у римлян назывались «киркус» — от имени знаменитой волшебницы Кирки. Когда постройки приобрели круглую *форму*, они стали называться цирками. На *аренах* таких цирков в ритуальных боях состязались вооружённые люди — это были добровольцы, кровь от ран которых, впитываясь в песок *арены*, считалась жертвенной для подземных богов. Также проводились торжественные конные объезды по окружности арены цирка, что являлось важным *элементом* религиозных обрядов.

Позднее, когда римляне переняли у этрусков культовую атрибутику жертвоприношений, конные ристалища стали проводиться на специально отведённых местах — *ипподромах*, а состязательные традиции в цирках остались для *атлетов*. Если в греческих цирках чаще устраивали колесничные бега, то в Риме арены были местом не только зрелищно-увеселительных мероприятий. Здесь стали проводить триумфальные шествия (см. Триумф), народные сходки и собрания так наз. неформальных «цирковых партий», которые превратились чуть ли не в *инструмент* для решения политических вопросов.

Первый в *истории* Рима цирк-*ипподром* построил царь Приск (V в. до н. э.). Это было самое большое в *истории* цирков сооружение, где устраивались поначалу священные колесничные бега. Вначале места для зрителей были деревянными, а при Траяне, правившем с 98 по 113 г., их заменили гранитными ступенями. К тому же *император* распорядился пристроить

дополнительно 5000 сидений, доведя вместимость сооружения до 260 000 человек. Римляне по праву назвали свой цирк *Circus Maximus*, или Большой цирк. Он имел в плане 650 × 125 м и прекрасный фасад, облицованный мрамором. Помимо бегов, на исход которых доморощенные букмекеры принимали у зрителей ставки, на арене показывали свои трюки *акробаты* на лошадях, устраивались различные шествия и парады с военными *оркестрами*.

Игры с конными ристалищами появились здесь впервые во время *триумфа* Фульвия Нобилиора в 186 г. до н. э. Очень любил конные состязания Нерон. Император Домициан (правил с 81 г. до н. э.), учредивший знаменитые Капитолийские игры, выстроил на Марсовом поле в Риме ещё один *стадион* для цирковых представлений и «сам председательствовал там в греческих одеяниях».

Известный всему миру римский Колизей (*Colosseum*) задумывался как гигантское цирковое сооружение, где можно было бы устраивать бои *гладиаторов* и иные крупномасштабные «игры». Название своё Колизей получил из-за колосса — огромной, высотой 35 м, *статуи*, которую установили перед входом во дворец Нерона. В Колизее совершались изощрённые казни государственных преступников, в том числе первых христиан; до 405 г. н. э. проводились бои гладиаторов, а до 526 г. — схватки людей со зверями.

В Колизее была хорошо продуманная *система* лестниц, обеспечивающая при необходимости быструю *эвакуацию* людей. Под ареной размещались коридоры и помещения для гладиаторов, *инвентаря* и зверей. В честь открытия Колизея были объявлены Стодневные игры и приглашены фокусники, кулачные бойцы и гимнасты. С тех пор день открытия *Circus Maximus* отмечался римлянами как большой праздник под названием «Римские, или Великие, игры». Цирк в современном виде, со знакомой нам формой манежа, впервые появился в Париже в 1767 г.

ЦІРКУЛЬ

Циркуль (от лат. *circulus* 'окружность, круг; орбита') — *инструмент* для вычерчивания окружностей, измерения отрезков и т. п.

В латыни *circulus* означает ещё «кружок, собрание». В Древнем Риме свободные граждане, ничем не занятые, собирались группками по интересам и возрасту на рынках и *форуме*, обменивались городскими новостями и сплетнями. Среди них обязательно находился какой-нибудь оратор или философ, который увлекал всех своими страстными речами. Вокруг него образовывался некий «кружок единомышленников», и римляне называли это *circulus* 'образовывать кружок, собираться группами'.

ЦИСТЕРНА

Цистерна (от лат. *cisterna* 'водоём, водохранилище') — большой резервуар, а также вагон или автомобиль с таким резервуаром для перевозки и хранения жидкостей.

Современная цистерна имеет в «прародителях» обыкновенную корзину.

Во время праздников, посвящённых Деметре и Дионису, эллины использовали *kysti*, корзину, куда складывали культовые предметы и съестные припасы в качестве жертвоприношений богам. Гречанки хранили свои туалетные принадлежности и украшения в бронзовых ларцах цилиндрической формы, называемых «цисты», а в Этрурии (историческая область древней Италии) в мраморных и терракотовых кубках — тоже цистах — хранили пепел умерших. Затем эти цисты помещали в закрытые помещения в роскошных каменных гробницах.

Цистернами назывались резервуары для накопления и хранения дождевой воды. Они состояли из двух *бассейнов*, первый из которых играл роль отстойника. Подобные цистерны использовались в сложной *системе* водоснабжения античных городов, некоторые из них действуют до настоящего времени. Самая большая цистерна находится в окрестностях Рима, её размер

141 × 73 м, и для сооружения над ней перекрытия потребовалось 420 колонн.

ЦИТАТА

Цитата (от лат. *citatum* 'вызванное; провозглашённое', от *citare* 'вызывать; провозглашать') — дословная выдержка из какого-либо текста, высказывания.

Практика применения выдержек из чужих сочинений имела место среди античных политиков и риториков, позволяя им опровергать или подтверждать доводы, предлагаемые в публичной речи. В отличие от современных требований, тогда цитирование не требовало упоминания имён авторов, и это не считалось *плагиатом*, а лишь подчёркивало эрудицию оратора.

ЦИТРА

Цитра (от греч. *kithara* 'кифара') — старинный щипковый музыкальный инструмент, имеет плоский корпус в виде фигурного ящика с натянутыми над ним струнами.

Прообразом цитры является древнегреческая кифара, по своим очертаниям и устройству схожая с лирой.

Ч

ЧЕРЕШНЯ

Черешня (лат. *cerasus*, от греч. *kerasos* 'вишня') — плодовое дерево рода вишни, а также его плоды.

Эллины и римляне познакомились с черешней благодаря усилиям римского полководца Луция Лициния Лукулла (117–56 до н. э.), который 8 лет искусно управлял армией в понтийских владениях Митридата VI Эвпатора. Всем памятливы расточительные и в то же время изысканные «лукулловы пиры». Его же личной заступкой является то, что он первый привёз в Италию из Армении саженцы вишнёвого дерева и вырастил их в своём саду. В обширных садах и виноградниках Лукулла

применялась самая совершенная технология того времени, культивировались новые сорта. Так появилась черешня, которую тут же прозвали «птичьей вишней»: её сладкие плоды полюбили не только люди, но и птицы — приходилось даже бороться с этой напастью.

Ш

ШАЛФЕЙ

Шалфей (лат. *salvia* 'шалфей', от *salvus* 'здоровый') — травянистое растение, один из видов которого применяется в медицине.

Шалфей был известен в Античности как народное лечебное средство. Настойками из листьев шалфея пользовались при воспалительных процессах в полости рта и глотки, заболеваниях верхних дыхательных путей, применяли в качестве вяжущего средства и припарок. Листья сушили на воздухе или в специальной сушилке до появления специфического аромата и горьковатого вкуса. Эфирное масло шалфея мускатного применялось античными парфюмерами как фиксатор запаха, а при жертвоприношениях — в качестве сжигаемого благовония. Собирали листья шалфея для лекарственных целей два раза в год, первый — в период цветения, а второй — в сентябре. Из него готовили настои, улучшающие пищеварение. Этими же настоями в виде примочек лечили угри и себорейные дерматиты.

ШЁЛК

Шёлк (от лат. *Seres*, греч. *Seres* 'Китай') — нити, изготавливаемые из выделений шелкопряда, а также ткань из этих нитей.

Уже Геродот упоминал прозрачную ткань из неведомой страны, которую можно считать шёлком. Шёлковые ткани носили и мидяне, и другие азиатские народы, имевшие торговые связи с Восточным Тибетом, Китаем и Индией.

У греков шёлк вошёл в моду после восточных походов Александра Македонского. Римляне же познакомились с шёлком сразу после войн *Лукулла* (конец I в. до н. э.). В Риме шёлковая ткань стоила очень дорого, — свидетельство того, что она была в моде.

Китайских продавцов шёлка древние греки называли *seres* ('Китай'), а саму ткань — *serikon* (лат. *sericum*).

С некоторых пор из Китая начали ввозить шёлк-сырец в города Финикии, где его перерабатывали и отправляли готовые ткани на рынки близлежащих стран. На греческом острове Кос ткали великолепные прозрачные ткани для римлянок.

В римский обиход шёлк вошёл по рекомендации византийского императора Юстиниана (V в. н. э.). По-видимому, Юстиниан дал задание разгадать секрет китайского шёлка, и византийские монахи, будучи в Китае, похитили яйца бабочки шелкопряда и пронесли их в своих выдолбленных посохах. Если бы китайские пограничники уличили монахов в этом преступлении, их казнили бы по приказу китайского императора.

Одежда из чистого шёлка у римлян называлась *holoserica*, из полушёлковой ткани — *subserica*. Общество периодически осуждало роскошь, поэтому мужчинам носить шёлковые одежды не рекомендовалось, хотя во времена императора Гелиогабала шёлк носили и мужчины. Были даже подушки с шёлковыми наволочками.

ШКАЛА́

Шкала (от лат. *scalae* 'лестница') — линейка с делениями в различных измерительных приборах. Ступени лестницы служили в Античности единицами измерения.

Древнегреческие медики и некоторые их средневековые последователи пытались лечить горбатость с помощью *scalae* — лестницы: человека привязывали к лестнице за руки и за ноги вниз головой, поднимали повыше, примерно до уровня 2–3-го этажа, и бросали со всего маху. Кое-кто избавлялся от своего горба, но чаще чело-

век погибал. Такой метод применялся довольно широко и назывался «сотрясение лестницей». Гиппократ осуждал этот вид лечения, но *scalae* всё же присутствовала в его хирургическом арсенале: путём медленного механического растяжения суставов человека, привязанного к лестнице, он вправлял смещённые позвонки и суставы, устранял плечевые вывихи.

ШКАТУ́ЛКА

Шкатулка (от лат. *scatula* 'коробка') — небольшой закрывающийся ящик, где хранят мелкие, обычно ценные вещи, например ювелирные украшения.

В Античности модницы и модники хранили свои ценности в коробочке, называемой *scatula*, выполненной весьма искусно из дерева, металла или бесценного стекла, украшенной драгоценными камнями, с инкрустацией и резьбой.

ШКО́ЛА

Школа (лат. *schola* 'учебное заведение', от греч. *schole* 'досуг') — учебно-воспитательное учреждение; здание такого учреждения.

В Античности общеобразовательных школ, в современном понимании, не было. В обеспеченных семьях дети обучались и воспитывались дома.

Обучение молодого поколения греки считали одной из разновидностей досуга, но никак не принудительным общением ученика с учителем. Для эллина досуг заключался в ощущении радости бытия, но отнюдь не в безделье. Досугом считалось регулярное посещение Олимпийских игр и прочих атлетических праздников. Кроме того, учащиеся приходили в храмы беседовать с богами, чтобы кое-что выпросить у них, спорили до изнеможения на философских диспутах и учились мудрости у педагогов и учителей. Именно это для свободного эллина составляло важную часть его активной жизни.

Умственное и духовное развитие взрослые получали в школах иного уровня: шко-

лах искусств, философских школах, школах права. В Греции их было множество: *Академия* (Платона) и *Лицей* (Аристотеля) в Афинах, Коринфская школа искусств и аналогичная на Самосе, Пифагорейская школа и школа «Сад Эпикура». В эллинистический период сложились школы в Александрии Египетской, Пергаме и на Родосе, оказывая заметное влияние на прежние философские течения.

Под влиянием эллинистической культуры появились школы в Риме. До середины III в. до н. э. молодые римляне воспитывались и обучались за пределами родного дома, но не в школах, а в семьях близких родственников, которые могли дать юношам возможность изучить право, освоить искусство *риторики* и политики.

В 250 г. до н. э. римский консул Марк Ливий Салинатор, узнав, что один из его домашних рабов обладает незаурядным умом и владеет грамотой, поручил ему воспитание своего малолетнего сына. Раб отлично справился с заданием, за что ему была дарована желанная свобода. Раба звали Андроник из Тарента, он был греком по национальности, получившим теперь имя Ливий. Это он в 240 г. до н. э. написал первую латинскую драму по греческому образцу, что, образно говоря, послужило толчком к развитию латинской литературы. Он перевёл для римлян «Одиссею». С тех пор римские аристократы (см. **Аристократия**) стали брать образованных рабов в наставники своим отпрыскам. Это было несложно, поскольку с завоеванием территории Греции в Рим потекли целые реки рабов, среди которых было немало философов, риториков, учёных и поэтов. Отпускаемые на волю рабы из наставников и воспитателей открывали свои собственные частные школы. Новоявленные учителя могли быстро научить желающих чтению, грамоте и счёту, причём изучение греческого языка, помимо латыни, входило в обязательную программу. Таким образом греческая культура проникла в римское общество. Иногда римские аристократы

на собственной латыни объяснялись хуже, чем на греческом. Это можно сказать о Циционе, Эмилии Павле, Фламинии — крупных политических деятелях императорского Рима.

ШТАТИВ

Штатив (от лат. *stativus* 'стоящий, устойчивый') — устройство для закрепления всевозможных *аппаратов* и приборов, применяемых при фотосъёмке, в геодезии, астрономии и т. п.

В *домах* богатых древних римлян, в кухонных помещениях и кладовых, имелись так наз. стативы — стойки, на которых крепились полки с посудой и кухонными принадлежностями.

ШТОРА

Штора (возможно, от лат. *storea* 'рогожа, циновка') — оконная занавеска, раздвигаемая в стороны или поднимаемая вверх.

У древних греков и римлян было принято занавешивать от солнечных лучей окна и межкомнатные дверные проёмы занавесками, представляющими собой куски ткани или плетёные из тростника рогожки. Это и были шторы.

В Олимпии перед скульптором Фидием, воздвигнувшим колоссальную *статую* Зевса, возникла проблема защиты своего детища от губительного солнечного света, проникавшего через проём в кровле храма. Отрицательно воздействовать на статую, выполненную из пластин слоновой кости, могли также ночная сырость и дождь. Решить полностью эту непростую задачу ваятель не смог. И только почти через 200 лет над Зевсом появился огромный полог из тяжёлой шерстяной ткани пурпурного цвета, невероятно дорогой, украшенный яркими диковинными узорами. Ходили упорные слухи, что полог этот похитили для *статуи* Зевса Олимпийского воины царя Сирии Антиоха IV Селевка из главного Иерусалимского храма.

Э

ЭБОНИТ

Эбонит (от греч. *ebenos* 'чёрное дерево') — твёрдый блестящий материал чёрного цвета, получаемый путём вулканизации резиновых смесей.

Своё название эбонит действительно получил от эбенового *дерева*. Оно чёрного цвета, у него очень твёрдая древесина с плотной *структурой*, отчего дерево тонет в воде. Растёт в местностях с тропическим *климатом*.

В Античности эбеновое дерево было чрезвычайно популярно. Египтяне использовали его для изготовления различных предметов культа. А греки и римляне делали из его древесины, практически не поддающейся гниению, великолепную *мебель*, музыкальные *инструменты* и ритуальную (см. *Ритуал*) посуду.

ЭВАКУАЦИЯ

Эвакуация (от лат. *evacuatio*, букв. 'опорожнение, опустошение', от лат. *vacuum* 'пустота') — планомерный вывод, вывоз с *театра* военных действий в тыл гражданского населения, раненых и больных, а также учреждений и имущества; вывод войск с занимаемых ими территорий, из местностей, находящихся под угрозой нападения врага, стихийного бедствия и т. п.

ЭВРИКА

Эврика (от греч. *heuriska* 'я нашёл') — восклицание, выражающее радость, удовлетворение при решении какой-либо сложной задачи, открытии, появлении удачной мысли.

Фразу приписывают великому математику (см. *Математика*) и механику Античности Архимеду (287–212 до н. э.), жителю Сиракуз, который будто бы произнёс её, погрузившись в воду небольшого домашнего *бассейна*. Постоянно одержимый *идеями* понять законы гидростатики, он вдруг

решил задачу, глянув на пол, где разливалась вода, выплеснувшаяся из *бассейна*. Таким образом он сделал величайшее открытие: «всякое тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе ровно столько, сколько весит объём вытесненной телом жидкости». Своим законом, названным с тех пор его именем, Архимед проложил путь для научной механики, а точнее — гидростатики. Интересно, что практическое применение «закону Архимеда» тут же нашлось: известный механик Герон заказал одному ювелиру золотую *корону*; при её изготовлении часть золота тот просто украл, подмешав серебро. Герон разоблачил нечистого на руку мастера, применив открытый закон гидростатики.

Архимед своей «эврикой», того не ведая, оставил заметный след и в философии. В философских *школах* Древней Греции практиковалась оригинальная *система* обучения путём наводящих вопросов — эвристика (от греч. *heurisko* 'нахожу'). Такой приём способствовал развитию у слушателей находчивости, активности. А в теоретических исследованиях и творческих исканиях эвристика по сей день является надёжным *инструментом* поиска истины — как совокупность логических приёмов и методических правил.

ЭВТАНАЗИЯ

Эвтаназия (от греч. *eu* 'хорошо' + *thanatos* 'смерть') — в медицине: прекращение мучений больного путём его добровольного безболезненного умерщвления.

Недопустимость или разрешение эвтаназии с античных времён является предметом жарких споров философов, врачей, юристов и представителей разных *религий*. У древних греков и римлян имела место героическая эвтаназия — они могли бесстрашно умереть. Такому подходу к вопросу ухода из жизни у этих народов, как, впрочем, и многих других, есть немало примеров.

ЭВФЕМИЗМ

Эвфемизм (греч. *euphemismos*, от *eu* 'хорошо' + *phemi* 'говорю') — более мягкое слово или выражение, которыми заменяются слова грубые и непристойные. «Эвфимия» (греч. «хорошее настроение») означает душевное спокойствие, жизнерадостность, а согласно Демокриту — «истинное блаженство».

При всей кажущейся и явной «распушенности» нравов у древних римлян считалось дурным тоном произносить или слушать на пирах бранные слова: оказывается, римские боги не любили сквернословия, а римляне боялись их прогневить. Только страх перед богами удерживал римлян от ругани в общественных местах, особенно во время застолий, так как в каждом нехорошем слове им мерещилось дурное предзнаменование. Но иногда мужчинам на пирушке требовалось «выпустить пар», и тогда они позволяли себе это своеобразным способом — употребляли эвфемизмы. Они старательно подбирали замену каждому бранному слову; ночной горшок, например, называли «вазой для откровений». Особенной любовью пользовались грубые эротические (см. **Эротика**) тосты, но для них употреблялись приличествующие в таких случаях слова.

ЭГИДА

Эгида (от греч. *aigis* 'козья шкура'): под эгидой 1) под защитой, покровительством чего-либо; 2) под руководством кого-чего-либо.

В древнегреческой мифологии эгида — это щит Зевса. Гомер сообщает, что Гефест выковал для Зевса магический (см. **Магия**) предмет защиты — щит, «натянув на его основу шкуру козы Амалтеи». Эта нимфа-коза выкормила своим молоком маленького Зевса. Зевс прикрепил на щит голову *горгоны* (см. Приложение) *Медузы*, и с тех пор щит стал внушать панический (см. **Паника**) ужас врагам. Бог иногда передавал эгиду своему сыну Аполлону или дочери Афине, поэтому многие мифографы

считали, что Гефест выковал не одну эгиду, а несколько. Легендарные греческие *герои* имели свои защитные «эгиды», на лицевой части которых были выгравированы спиралевидные пиктограммы, которые должны были устрашать врагов или отвращать беду. Интересно отметить, что на многих изображениях Зевса и Афины эгида отсутствует как щит, но представляется в виде панциря, прикрывающего грудь, плечи и спину; посередине находится голова *Медузы*, а по краям — змеи (хотя их можно рассматривать как бахрому). По Диодору, Эгида была извергающим огонь чудовищем, порождённым Землёй; оно опустошало Фригию, Индию, Египет и Ливию до тех пор, пока Афина не убила его, сделав себе из шкуры ужасающий врагов щит. Платон, отождествляя Афины с ливийской богиней Нейт, по-видимому, имел основания: ему было известно, что жрицы-девственницы храма Нейт ежегодно проводили вооружённые поединки за право называться главной жрицей, и *элементом* их боевого костюма были передники из козьих шкур. Современные ливийские и эфиопские девушки в деревнях носят такой же наряд (иногда украшенный раковинами), символизирующий плодородие и целомудрие. Любому мужчине грозит смерть, если он посмеет снять передник с ливийской девушки без её согласия. Согласно Геродоту, эгиду для Афины Паллады греки позаимствовали у ливиянок: «только одежда у них кожаная, а подвески на эгиде не змеи, а ремешки, в остальном — одеяние того же покроя».

ЭГОИСТ

Эгоист (от лат. *ego* 'я') — человек, отличающийся себялюбием, предпочитающий свои интересы интересам других людей. Наличие подобных качеств называется эгоизмом.

Античная философия объясняет эгоизм природным инстинктом самосохранения. Самым страшным для эллина считалось, если человек на первое место выдвигал собственные интересы. Эгоизм, когда чужой

жизни и чужой личности придавалось меньше значения, чем собственной, когда попирались права других, был недопустим с этической (см. *Этика*) точки зрения. Греки понимали, что такое поведение отдельной личности может привести к незаконному захвату государственной власти, тирании (см. *Тиран*) и деспотизму (см. *Деспот*). Примером тому является Писистрат (600–528 до н. э.), объявивший вначале войну *аристократии* в интересах малоземельных крестьян, потом, укрепив собственную власть, попытавшийся узаконить передачу власти своему сыну; или когда 30 олигархов (см. *Олигархия*) в 404 г. до н. э. после поражения Афин в Пелопоннесской войне вроде бы «в целях наведения порядка» захватили в Афинах неограниченную власть и почти два года подряд осуществляли кровавый террор, уничтожив 1500 сограждан, лишив их семьи имущества.

Поэтому в Афинах, славившихся прочностью демократических устоев, граждане решили расправиться с подобными эгоистами, придумав чудесный способ избавления от них через процедуру *остракизма*, или черепкования.

ЭДИКТ

Эдикт (от лат. *edictum* ‘приказ, предписание’, от *edicere* ‘объявлять, приказывать’) — в Древнем Риме: извещение, предписание, приказание должностного лица, облечённого государственной властью. Особую роль играли эдикты преторов о том, каких норм они будут придерживаться при отправлении правосудия. В более поздние времена римские *императоры* так именовали наиболее важные указы.

ЭЗОТЕРИЧЕСКИЙ

Эзотерический (от греч. *esoterikos* ‘внутренний’) — тайный, скрытый, предназначенный лишь для посвящённых (о религиозных обрядах, мистических учениях и т. п.).

Эзотерические учения, как правило, включают какие-либо знания о природе

явлений, доступные только избранным. К ним можно отнести, например, еврейскую каббалу и учения гностиков.

ЭКЗАЛЬТАЦИЯ

Экзальтация (от лат. *exaltatio* ‘величие; гордыня’) — восторженно-возбуждённое состояние; болезненная оживлённость.

В такое состояние обычно впадает человек глубоко религиозный или фанатично настроенный, особенно если он находится в толпе единомышленников.

ЭКЗАМЕН

Экзамен (от лат. *examen* ‘исследование, испытание’) — в современных общеобразовательных *школах*, среднетехнических и высших учебных заведениях: проверочное испытание по части *курса* или по полному курсу какой-либо дисциплины. В переносном смысле — вообще проверка, испытание.

В Античности экзамен означал «взвешивание возможностей» какого-либо *кандидата* — хоть в мужья, хоть на государственный пост; это могло быть взвешивание чего-либо, техническое испытание *машины*, оружия или орудия производства, какое-либо исследование (ситуации, местности). В этих случаях слово *examinator* означало «взвешивающий, исследователь, испытатель».

ЭКЗЕКУЦИЯ

Экзекуция (от лат. *exsecutio* ‘приведение в исполнение’) — в дореволюционной России и других странах Европы, Азии: телесное наказание — битьё кнутом или палками, клеймение калёным железом, вырывание ноздрей и др. очень болезненные *меры*.

В Древнем Риме экзекуцией называли осуждение государственных преступников, коими считались лица, оскорбившие *императора*, изменники родины и пр. А экзекутором (лат. *exsecutor* ‘исполнитель’) назывался судья, осудивший преступника. Так же называли палача.

ЭКЗЕМПЛЯР

Экземпляр (от лат. *exemplar* 'образец') — отдельный предмет из ряда ему подобных.

В древнеримской литературе короткий назидательный рассказ, основанный на реальном историческом факте, назывался *exemplum* 'образец; набросок'. Высказывания, приведённые в нём, подчёркивали положительные или отрицательные черты поведения персонажей в определённых ситуациях. Сборники таких литературных образцов были очень популярны среди античных ораторов, которые использовали взятые из них *цитаты* для собственных речей.

ЭКЗОТИКА

Экзотика (лат. *exoticus*, от греч. *exotikos* 'чуждый, иноземный') — предметы и явления, черты чего-либо малознакомого, свойственного отдалённым, например восточным, африканским или южным, странам, и представляющегося необычным для европейца.

Древние греки и римляне называли *exoticus* иноземных, чужестранных представителей всех народов, кроме своего. Любую иноземную одежду греки называли *exoticum* — иноземное платье.

ЭКЛЕКТИЗМ

Эклектизм, эклектика (от греч. *eklektikos* 'выбирающий', от *eklego* 'выбираю') — отсутствие единства, целостности, последовательности в убеждениях, теориях; механическое сочетание разнородных, противоположных, несовместимых воззрений, например идеализма с материализмом; в искусстве: формальное, механическое соединение различных *стилей*.

Некоторые философы Древней Греции и Древнего Рима, создавая философские *школы*, осознанно или нет «заражались» эклектизмом. При этом они не руководствовались собственными едиными *принципами*, а черпали их из многих источников, придерживаясь взглядов то одного

известного философа, то другого. Потом связывали найденное в одно более или менее законченное целое, добавляли свои собственные идеи, не обращая внимания на то, что это несовместимо. Пустоту и бесплодность подобных построений отмечали ещё Сократ (470–399 до н. э.) и Аристотель (384–322 до н. э.).

Впервые *термин* «эклектизм» ввёл греческий философ Потамон из Александрии (II в. н. э.), назвав свою *школу* эклектической. Эклектизм как явление господствовал в поздней греческой и александрийской философиях, где это слово имело побочное значение — «неоригинальный», «нетворческий». Известными эклектиками, в частности, были Карнеад (214–129 до н. э.) и Цицерон (106–43 н. э.).

Древнеримский оратор и политический деятель Цицерон, увлекающийся академиком (см. *Академия*) Филоном из Ларисы, Антиохом из Аскалона, идеалистом Эпикуром, стоиками Посидонием и Диодотом, перипатетиком Стасеем, задался целью изложить на латинском языке идеи своих учителей так, чтобы донести их до образованных латинян. В результате Цицерон разработал своё собственное направление в римской философии, за которым долгое время не признавали оригинальной ценности. Особенностью его позиции было совмещение *идей* стоиков: «всё оспаривать и ни о чём не высказывать определённого мнения, ибо... бог наделил нас не знанием вещей, а умением пользоваться ими» и собственного мнения: «...что может быть глупее и неприличнее, чем дерзкое мнение, будто человек обладает душой и разумом, но, помимо него, во вселенной нет ничего подобного или будто те вещи, которые он едва может постигнуть при крайнем напряжении своего разума, движутся без какого-либо разума вообще».

ЭКОЛОГИЯ

Экология (греч. *oikologia*, от *oikos* 'дом' + *logos* 'слово, учение') — наука, изучающая отношения животных и растительных

организмов друг к другу и к среде их обитания.

Впервые термин «экология» применил в 1866 г. немецкий биолог Эрнст Геккель. Но известно, что уже с IV в. до н. э. сторонники медицинской школы Гиппократы отмечали зависимость состояния здоровья человека от места и условий его обитания: типа почвы, состава воздуха, направления ветра и гидрогеографических условий. Это нашло отражение в рекомендациях античных медиков по укреплению здоровья и в диетических предписаниях (см. Диета).

ЭКОНОМИКА

Экономика (от греч. *oikonomiake* 'искусство управления хозяйством') — совокупность производственных отношений, соответствующих данной ступени развития производительных сил общества; научная дисциплина, занимающаяся изучением отраслей народного хозяйства, а также некоторых условий и элементов производства с целью добиться наилучших результатов при минимальной затрате средств.

У древних греков и римлян понятие грамотного управления предприятием или рационального использования коллективного труда (т. е. экономики) в современном смысле отсутствовало. Некоторые теоретические высказывания по результативной экономике содержатся у греческих мыслителей Ксенофонта из Афин и Аристотеля, у римлян — Катона, Варрона, Колумбеллы, Палладия, Плиния Старшего и Плиния Младшего, но их труды были связаны более с этическими (см. Этика) проблемами, чем с научной экономикой.

ЭКОНОМИЯ

Экономия (от греч. *oikonomia* 'управление хозяйством') — бережливость при расходовании чего-либо; выгода от бережного расходования чего-либо. Экономный человек — бережливый и рачительный, хозяйственный человек.

В Древней Греции и Древнем Риме под экономией понимался прежде всего прак-

тический опыт главы семейства или собственника имущества, когда требовалось лишь умение содержать в порядке земельные угодья или мастерские, обучить рабов определённым приёмам организации работ и заставить их прилежно трудиться.

В Древнем Риме в экономы (заведующий хозяйством) назначались первоначально грамотные рабы или вольноотпущенники, позже нанимались свободные граждане, которым вверялось управление большим домашним хозяйством вместе с прислугой.

ЭКСЭДРА

Экседра (греч. *exedra*) — в архитектуре: полукруглая ниша, часто с сиденьями вдоль стен.

В древнегреческих гимназиях в портиках (см. Порт) устраивались полукруглые ниши, снабжённые сиденьями — они использовались посетителями для частных бесед. В жилых домах экседрами назывались тайные помещения, расположенные под полукруглым сводом, где находились скамейки для отдыха и бесед. Сюда приходили в жаркие дни во время полуденного отдыха.

ЭКСКУРСИЯ

Экскурсия (от лат. *excursio* 'поездка') — коллективное посещение чего-либо, поездка куда-либо с образовательной, познавательной целью.

В римской армии слово *excursio* означало боевую вылазку передового отряда с целью разведки. Это могло быть также разовое нападение передовых частей войска на вражеские силы или уклонение, отступление от намеченного маршрута движения отрядов. Но чаще всего это было упреждение манёвра противника собственными действиями, «разведка боем».

От этого же корня происходит слово «экскурс» (лат. *excursus* 'уклонение, отступление'), означающее отступление в речи от главной темы с целью освещения побочного вопроса.

ЭКСПЕДИЦИЯ

Экспедиция (от лат. *expeditio* 'набег, поход') — научная поездка или поход группы специалистов в какой-либо области с целью изучения определённого явления, проведения на месте изысканий или опытов, интересующих науку.

В армии Древнего Рима императорского периода существовали специальные небольшие вооружённые отряды, выполняющие задания власти по ликвидации очагов мятежа в *провинциях*. Это были целенаправленные карательные *акции*, называемые экспедициями, после чего на всей территории империи наступали мир и спокойствие. Военные же экспедиции иногда решали разведывательные задачи за пределами империи, выискивая возможности новых территориальных завоеваний, покорения новых народов.

ЭКСПЕРИМЕНТ

Эксперимент (от лат. *experimentum* 'проба, опыт, практика') — научно поставленный опыт с дальнейшим наблюдением и описанием исследуемого явления в точно учитываемых условиях, позволяющих многократно воспроизводить его при повторении этих условий.

Целевое экспериментирование для Антикности не было характерно, если не считать робких попыток Гиппократ (460–370 до н. э.) и Галена (129–199 н. э.) в медицине. В то же время Архимед (287–212 гг. до н. э.) пытался пробным путём определить плотность некоторых материалов, площадь поверхности и объём тел — так наз. «мысленный эксперимент». К подобным «экспериментам» прибегал Аристотель и другие философы, занимавшиеся *метафизикой*. Более всех приблизился к экспериментальной *методике* Птолемей, который с высокой точностью определил коэффициент преломления воздуха по отношению к воде, воздуха по отношению к стеклу и воды по отношению к стеклу, причём без применения математических формулировок закона преломления.

ЭКСПЕРТИЗА

Экспертиза (от лат. *expertus* 'опытный') — исследование какого-либо вопроса, технического или научного, требующего специальных знаний, с предоставлением мотивированного заключения.

В Древнем Риме важную часть работы должностных лиц составляла выдача *документов*, обоснованных в правовом отношении. В основном это были юридические справки, предоставление которых осуществлялось только членами высшей *коллегии жрецов* (понтификов). В III в. до н. э. с развитием общественной правовой службы появилась юридическая экспертиза, как правило, бесплатная. Во времена империи право экспертизы получали из рук *императора* отдельные юристы, занимавшиеся частной практикой, но постепенно приоритет в этом виде права перешёл к имперской *юстиции*.

В римской армии существовал особый контингент так наз. экспертов (лат. *expertus*) — пожилых воинов, обладающих боевым опытом. Командование поручало им ответственные задания: захват «языков», проникновение в осаждённые крепости с целью разведки для подготовки военных *операций*.

ЭКСПЛИКАЦИЯ

Экспликация (от лат. *explicatio* 'развёртывание; разъяснение') — свод условных знаков и пояснений к *карте*, плану или иному графическому изображению.

Древние римляне употребляли это слово в значении «подробности в судебном деле, развёрнутость в описании местности, любая определённая в речи, ясность изложения искового заявления».

ЭКСПОНАТ

Экспонат (от лат. *exponatus* 'выставленный напоказ') — предмет, выставляемый для обозрения в *музее* или на выставке. Лицо, учреждение или организация, осуществляющие показ экспонатов, называются экспонентом (от лат. *exponens* 'показывающий, выставляющий напоказ').

В Древнем Риме были очень популярны *аукционы*, где продавалось имущество, конфискованное по решению суда: рабы, предметы роскоши, ценное оружие, ювелирные украшения, одежды и т. п. — всё, за что можно было выручить деньги для императорской казны. Выставленное на продажу называлось *exponatus*. Иногда в таких распродажах участвовали известные люди. Например, Октавиан (63 до н. э. — 14 н. э.), будущий первый римский *император*, чтобы выполнить волю Цезаря и выдать римским *ветеранам* причитающуюся каждому денежную сумму, которую задолжало им государство, продал часть завещанного ему Цезарем имущества с аукциона.

Когда другому императору, Марку Аврелию (121–180 н. э.), сообщили, что казна после его предшественника почти пуста, он не стал, по обычаю других императоров, налагать контрибуцию на поверженных врагов или придумывать новые налоги для *провинций* — он устроил на *форуме* императорские торги. Это был необычный *аукцион* — на продажу были выставлены вещи из императорских «запасников»: золотая и серебряная столовая посуда, уникальные драгоценные камни и даже расшитые золотом шёлковые одежды из гардероба супруги императора. Результаты торгов превзошли все ожидания — казна заметно пополнилась.

ЭКСПОРТ

Экспорт (от лат. *exportare* ‘вывозить’) — вывоз товаров, капиталов, технологий за границу, а также вывезенные за границу товары, изделия.

В Древнем Риме по решению высших судебных органов допускалось изгнание, высылка неугодных власти лиц, обычно общественных деятелей, философов и ораторов, которые не попадали под уголовное преследование, но обстоятельства позволяли применить к ним серьёзное наказание. Это называлось *экспортацией* (лат. *exportation* ‘изгнание’).

ЭКСПРЕССИЯ

Экспрессия (от лат. *expressio* ‘выразительность’) — сила проявления каких-либо чувств, переживаний.

В античной архитектуре *экспрессией* называли валик, выступ или кайму, рамку, край, выступающие из общей конструктивной детали, выполненные мастером с целью придать особую выразительность архитектурному замыслу.

С понятием *экспрессии* тесно связано название направления в европейском искусстве — *экспрессионизм* (конец XIX — начало XX в.), характеризующийся подчёркнутой, иногда гротескной, выразительностью.

ЭКСПРОМТ

Экспромт (от лат. *expromtus* ‘находящийся в готовности, имеющийся под рукой’) — небольшое музыкальное произведение, стихотворение, короткая речь, созданные сразу, без подготовки.

В древнеримской армии *экспромтом* назывался боевой резерв, находящийся под рукой у полководца — для реализации поставленной в бою задачи. Обычно это был небольшой отряд опытных воинов, хорошо вооружённый и мобильный. В решающий момент отряд внезапно выступал на боевой рубеж, что резко меняло исход сражения в пользу римлян.

В быту у римских граждан тоже случался своего рода *expromtus*: когда в *дом* приходили неожиданные гости (что бывало, правда, крайне редко), хозяин угощал их обедом из того, что было на кухне. А если накануне вечером в доме был пир, то завтрак для гостей устраивался отменный. Примечательна одна история, связанная с *Лукуллом* (117–56 до н. э.). Гостеприимный Лукулл устраивал роскошные пиры, но иногда ему приходилось трапезничать (см. *Трапеза*) и одному. Однако даже в таких случаях он оставался самим собой: неизменно устраивал настоящий пир, изводя поваров своими назойливыми советами и придиричками. Однажды он вернулся из го-

стей после обильного ужина, но всё равно решил ещё поесть дома. Кухонный раб, посчитав, что с хозяина будет достаточно и **expromtus**, подал на стол, как говорится, что бог послал. Лукулл ужасно рассердился, а когда выслушал сбивчивые оправдания, сказал свою знаменитую впоследствии фразу: «Как, ты не знал, что сегодня Лукулл угощает Лукулла?»

ЭКСТА́З

Экста́з (лат. *extasis* 'изумление', от греч. *ekstasis* 'исступление, неистовство') — высшая степень восторга, упоения, доходящая до исступления. В медицине: вид аффективного психического расстройства (см. **Аффект**).

Греческие метафизики (см. **Метафизика**) верили, что во время экстаза собственное «я» человека покидает его тело и в него входит Бог или муза, которые говорят его устами. Во время такого состояния совершается как бы слияние души с Богом. В Античности экстаз был характерен преимущественно для предсказателей, магов (см. **Магия**), поэтов. Медики рассматривали его как разновидность безумия или одержимости. У Платона экстаз — черта, присущая поэтам, у неоплатоников Плотина и Филона — состояние полного слияния с божеством, прийти к чему помогают аскеза (см. **Аскетизм**), добродетель, творчество и созерцание, а также подлинная любовь.

В древнегреческой поэзии «экстасис» означает удлинение, растяжение краткого гласного звука в стихотворной строке.

ЭКСТРАОРИНА́РНЫЙ

Экстраордина́рный (лат. *extraordinarius*, от *extra ordinem* 'из ряда вон выходящее') — чрезвычайный, необыкновенный.

Так в древнеримском праве называлось гражданское судопроизводство, отклоняющееся от древнего установленного порядка, а также новое уголовное судопроизводство. Экстраординарным считался факт, не подпадающий под существующий закон и обыкновенное право. Уголовное дело,

которому не было аналога в существующих законах, рассматривалось в чрезвычайном порядке, т. е. *extra ordinem*. В римской армии существовали специальные отряды кавалерии — экстраординары, примерно одна треть её состава, — нацеленные на разведку, действовавшие вне армейских соединений, а также выполнявшие спецзадания командования.

ЭЛЕВА́ТОР

Элеватор (от лат. *elevator* 'поднимающий') — зернохранилище с механическим оборудованием для приёма, очистки, сушки и отгрузки зерна.

С принципом работы элеватора древние греки и римляне познакомились давно — подобные устройства использовались в горном деле и сельском хозяйстве. Простейшие элеваторные конструкции представляли собой замкнутую цепь вокруг двух больших колёс с закреплёнными на ней ведрами или ящиками, которые при прохождении нижней точки загружались водой или породой. Груз поднимался в верхнюю точку, где происходила выгрузка опрокидыванием. В качестве «вечного двигателя» использовалась вода или физическая сила рабов.

ЭЛЕ́ГИЯ

Элегия (лат. *elegia* 'элегия', от греч. *elegos* 'жалоба') — лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса задумчивого, скорбного характера.

Древним грекам нравились жалобные звуки флейты — их называли *elegos*. Так же называлась скорбная песня под аккомпанемент флейты. Элегии произошли от плачей по усопшим, и поначалу они не пелись, а читались нараспев под аккомпанемент флейты. Древнегреческая элегия считается первым робким шагом от *эпоса* к *лирике*, когда поэт выступает перед слушателями, обнажая свои чувства. Художественным образцом элегии считается «Лида» Антимаха (IV в. до н. э.), в которой объединены различные *мифы* о несчастной любви.

ЭЛЕКТРО́Н

Электрон (от греч. *elektron* 'янтарь') — элементарная частица с наименьшим отрицательным электрическим зарядом.

У греков еще с V в. до н. э. был в особом почете электр, он же электрон. Так называли янтарь, а также сплав золота и серебра.

В Римской империи из электра изготавливали кубки и разные ювелирные изделия, так как они не чернели, подобно серебряным, но были на них похожи. А серебро часто было дороже золота из-за трудностей добычи и выплавки его из серебряносодержащей руды.

Геродот, Теофраст, Страбон, Плиний, Тацит, говоря о сказочных богатствах холодного моря, имели в виду янтарь, который ценился в Античности дороже золота. В греческих *мифах* он считался окаменевшими слезами несчастных сестёр — гелиад, дочерей бога *солнца* (см. Приложение) Гелиоса: они так долго оплакивали смерть своего брата *Фаэтона*, что превратились в чёрные тополя, а их слёзы стали капельками драгоценного янтара. Природный янтарь всегда привлекал античных философов загадочной способностью электризации, если его слегка натереть шерстью, что вызывало страстные споры о его происхождении. Заметил это явление Фалес Милетский (624–526 до н. э.), но объяснить его не смог. Аристотель справедливо предположил, что янтарь — это видоизменённая смола хвойных *деревьев*, а римский писатель Тацит оставил такое описание: «...сам же янтарь, как легко можно видеть, есть не что иное, как сок растений, так как в нём иногда встречаются зверьки и насекомые, заключённые в некогда ещё жидкий сок».

В Греции янтарь считался необыкновенной драгоценностью и применялся для изготовления украшений.

Римлян с янтарём впервые познакомил Помпей (106–48 до н. э.), когда после победы над Митридатом он привёз в Рим этот диковинный «тёплый камень». При Нероне (I в. н. э.) широко распространилась «ян-

тарная» мода: из кусков янтара вытачивали предметы роскоши, в том числе кубки, которым, хотя и ценили их за природный цвет, часто придавали разные цветовые оттенки. А *консул* Петроний даже построил для себя небольшой домашний *бассейн*, облицованный драгоценным янтарём. Увлечение янтарём объяснялось не только его красотой, но и суеверным представлением римлян о его целебных свойствах. Самым любимым и дорогим был янтарь красного цвета.

ЭЛЕМЕНТ

Элемент (от лат. *elementum* 'начало, основа; стихия; первоначальное вещество') — составная часть чего-либо, компонент; в химии — вид атомов, обладающих одинаковым зарядом ядра. Имеются еще гальванические элементы, дающие постоянный ток.

В древнегреческой философии *элемент* — одна из составных частей природы, коими числились огонь, вода, воздух и земля. Пятым элементом считался *эфир* (квинтэссенция).

ЭЛИТА

Элита (от лат. *eligare* 'избирать, выбирать') — лучшие, отборные *семена*, растения или животные, которые используются в дальнейшем для размножения или разведения. В переносном смысле — лучшие представители какой-либо части общества, группировки, организации.

Элитарная теория развивалась ещё Платоном (427–347 до н. э.), считавшим причиной возникновения элит природную одарённость составляющих их людей.

В преторианской гвардии Древнего Рима существовали элитные воинские подразделения, называемые *delecta corpora* 'отборные воины', куда принимали физически крепких юношей и молодых мужчин только из Италии, когда в остальные войска набирали легионеров (см. *Легион*) даже из варварских племён. Интересно отметить, что места в такие элитные войска были

«забронированы» для сыновей Италии уже с рождения. Семьи их освобождались от уплаты дани (вся территория Италии считалась *провинцией* Рима) или поземельного налога, который платили остальные общины провинций. Не говоря уже о том, что элитные гвардейцы и члены их семей имели массу «итальянских льгот».

ЭЛЛИПС

Эллипс (от греч. *elleipsis* 'недостаток, нехватка') — в *математике*: замкнутая кривая; получается в сечении прямого кругового конуса плоскостью, пересекающей все образующие.

Древнегреческие философы и ораторы часто использовали оригинальный приём — эллипсис — пропуск в речи какого-либо легко подразумеваемого слова, надеясь, что слушатель додумает то, что не было сказано.

ЭМАНАЦИЯ

Эманация (от лат. *emanatio* 'истечение') — истечение, излучение, выделение чего-либо откуда-либо.

По учению неоплатоников, мир есть эманация божества, которое, однако, при этом остаётся неизменным. Всё низшее вытекает из Высшего, которое обозначается не только как Бог, но и как Первоединое.

В основе *термина* «эманация» (истечение, распространение) лежит употребительный в традиции платонизма метафорический образ истока, дающего начало реке, но неисчерпаемого; или образ *Солнца*, изливающего лучи, но остающегося таким же светлым (см. Приложение).

ЭМАНСИПАЦИЯ

Эмансипация (от лат. *emancipatio* 'освобождение') — освобождение от зависимости, угнетения, подчинённости, предвзвешиваний. Эмансипация женщин — предоставление им равноправия в общественной, трудовой и семейной жизни.

В Древнем Риме существовал сложный правовой процесс — эмансипация, в ре-

зультате которого отец семейства освобождал сына от своей родительской опеки. Для этого в присутствии государственных должностных лиц отец трижды формально продавал сына третьему лицу. Это третье лицо предварительно давало обещание, что не будет удерживать его сына у себя. Когда сын больше не находился под опекой отца, он становился его законным наследником. Этот обряд проводился и при выдаче дочерей замуж.

Понятие эмансипации связано с латинским *manus* 'рука', и первоначально этот обряд образно представлял собой «владение вещью». Понятие же собственности появилось с захватом добычи во время войн, когда «тот, кто первым наложил на чужую (завоёванную) вещь руку, становился её новым владельцем». В соответствии с римским законодательством, брак для жениха приравнивался к покупке новой вещи в его *дом*, поэтому он накладывал руку на невесту и произносил определённую *формулу*: без этого он не мог обрести прав главы семьи, собственника своей жены. Так что современный обычай просить у своих избранниц «руки и сердца», возможно, уходит корнями в Древний Рим.

ЭМБЛЕМА

Эмблема (от греч. *emblema* 'рельефное украшение') — предмет или изображение предмета как *символ* какого-либо понятия или идеи.

В Древней Греции эмблемами назывались накладные украшения из чистого золота на керамических сосудах (см. *Керамика*) или изделиях из камня. Делать сосуды целиком из драгоценных *металлов* не всегда представлялось целесообразным с экономической точки зрения, да и не всегда считалось «приличным». Поэтому существовал способ украшения обычных металлических сосудов путём припаивания к ним оловом рельефной металлической пластинки, называемой *emblema*. Вкрашенные в мозаичные полы дорогие камешки назывались *emblemata vermiculata* 'червоточины'.

ЭМИССАР

Эмиссар (от лат. *emissarius* 'посланный') — лицо, посылаемое с политическим поручением в другое государство.

В Древнем Риме при императорской канцелярии существовал штат согладатов, или *emissaries*, которые по секретному заданию властей посещали общественные места (бани, *таверны*, рынки и т. п.), прислушивались к разговорам в народе о том или ином новом законе или указе *императора*, а потом доносили обо всём начальству — для принятия мер. В римской армии тоже были эмиссары (от лат. *emissicius* 'выслеживающий, подглядывающий'), но они являлись лазутчиками в стане врага. Переодеваясь в чужие одежды, чтобы их не узнали, эмиссары проникали в расположение противника, где добывали нужные своему командованию сведения.

ЭМИССИЯ

Эмиссией (от лат. *emissio* 'выпуск') — выпуск в обращение денег и ценных бумаг.

В древнеримских гидротехнических сооружениях существовали эмиссарии (лат. *emissarium* 'отводной канал') — подземные каналы для отвода излишка воды, скапливающейся в искусственных озёрах и водохранилищах. Например, Большой Альбанский эмиссарий представлял собой подземный туннель под горой длиной 1,2 км. Он до сих пор действует, препятствуя затоплению берега выше установленного уровня. Фуцинский эмиссарий, построенный при Клавдии в 52 г. н. э., имел длину 5,64 км. Но высшим достижением инженерной мысли Античности стало возведение эмиссария в этрусском городе Анседония, где морские воды при сильном волнении заливали прибрежную зону, попадали в реку, нарушая её течение. С постройкой эмиссария морская стихия перестала угрожать реке.

ЭМПИРИЗМ

Эмпиризм (от греч. *empeiria* 'опыт') — гносеологическое направление в фило-

софии, утверждавшее, что источник всех познаний — чувственный опыт.

В Греции примерно с 280 г. до н. э. по II в. н. э. существовала врачебная школа, которая придерживалась указанного Гиппократом пути опытов. Её основателем был Филин с острова Кос, который в целях защиты своей философской концепции часто прибегал к ненаучным доказательствам. Эта школа угасла после смерти одного из её учителей, знаменитого Февды.

ЭНЭРГИЯ

Энергия (греч. *energeia* 'деятельность', от *en* 'обладание каким-либо признаком' + *ergon* 'сила воздействия; работа') — общая мера различных видов движения и взаимодействия. *Формы* энергии: механическая, электромагнитная, тепловая, гравитационная, ядерная. Энергичный человек — стойчивый, решительный и активный.

Аристотель, например, считал, что энергия — это вид силы, способность совершить что-либо, что это слово означает активность, решительность, волеустремлённость. Только с середины XIX в. возникло физическое понятие энергии как способности при определённых условиях производить движение, ускорять или тормозить его, изменять его направление или быть порождённым движением (закон сохранения энергии). В Античности же этот термин использовался для обозначения процесса, приводящего к определённому результату, например: обычный ком увлажнённой мягкой глины плюс сила горшечника, который её уминает, даёт изделие под названием «горшок».

ЭНКАУСТИКА

Энкаустика (греч. *enkaustike*, от *enkaio* 'выжигаю') — живопись восковыми красками. История такого способа рисования берёт начало в Античности.

Краски изготавливались из горных минералов, истёртых в мельчайший порошок; потом они смешивались с расплавленным воском и формовались в небольшие кир-

пшчики; кирпичики раскладывались на металлической *палитре*, нагревались и с помощью кисти или бронзового стержня, каутерия, накладывались на доску. Чтобы произведение имело законченный товарный вид, лицевую поверхность изделия держали над жаровней с углями — до получения приятного для глаз блеска. Художники использовали доски из ценных твёрдых пород *дереьев*, а краски каждый, добываясь нужного эффекта, изобретал сам. Например, афинянин Полигнот (V в. до н. э.), известный стенными росписями на батальные сюжеты, нашёл способ получения чёрной краски из высушенных и пережжённых винных осадков. А придворный художник Александра Македонского Апеллес собственноручно готовил чёрную краску из прокалённой на медленном огне слоновой кости. Живописец Фарразий пользовался для изготовления белой краски только мелом из Эретрии. Алый или красный цвет у древних греков считался «царским», а краситель для него добывался из лесного *плюща* (см. Приложение), священного растения бога *Диониса*. По весне, когда в плюще от корней к листьям поднимается животворящий сок, стебель прокалывали в нескольких местах и ждали, пока выделится клейкая жидкость. Живописцы считали, что, если её смешать с мочой и прокипятить, она обретёт цвет крови. А художник Кидей из Китноса изобрёл свой способ получения алого цвета путём особого пережога жёлтых минералов.

ЭНТУЗИАЗМ

Энтузиазм (от греч. *enthusiasmos* 'божественное вдохновение') — воодушевление, душевный подъём, сильная увлечённость. Энтузиаст — человек, горячо преданный своему делу, отдающий ему все силы, работающий увлечённо, с воодушевлением.

Религиозных эллинов при исполнении культовых обрядов часто посещали возвышенные чувства, граничащие с большим эмоциональным подъёмом. Им сопутствовали восторженное воодушевление, уми-

ление и необычная способность к переживаниям, которые расценивались как нечто, ниспосланное богами, или одержимость божеством. *Оракулы* и прорицатели при греческих святилищах особыми приёмами и наркотическими средствами вводили себя в состояние божественного безумия. В более поздние времена энтузиазм посещал многих известных поэтов и живописцев. Греческие философы Демокрит, а позже Аристотель трактовали пребывание человека в возвышенном настроении как необходимую предпосылку для любого творчества, создания великих произведений искусства. У Платона энтузиазм — «причина восхождения человека к божественной идее прекрасного».

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Энциклопедия (от греч. *enkyklopaideia* 'круг знаний') — научно-справочное издание по всем или отдельным отраслям знания в *форме* словаря. Энциклопедист — всесторонне образованный человек.

В Греции стремление к получению многосторонних знаний проявилось впервые среди представителей философской среды и софистов (софист — учитель философии, в отличие от философа-мудреца), начиная с V в. до н. э. Более всех выделялся Гиппий из Элиды (IV в. до н. э.), прославленный современниками за своё красноречие и отличную память, а также за математические, астрономические, грамматические и археологические познания. Не зря его называли «Многознающий» и «Всемогущий». Гиппий составил первый список олимпийских победителей, олимпийцев, начиная с первой олимпиады (776 до н. э.), который имел большое значение для ведения всегреческой *хронологии*.

Однако ни греческие философы, ни софисты не оставили потомкам ни одного письменного источника, в котором были бы собраны воедино сведения по различным отраслям знаний. А представители римской литературы, проявив необычайный интерес к греческой *культуре*, по достоинству

оценили достижения лучших сынов Греции, закрепив их в письменных трудах. Так появились первые энциклопедические сборники. Их было два вида: сборники научных материалов и сборники по различным отраслям человеческих знаний.

Среди первых выделяются сочинения Марка Теренция Варрона (116–27 до н. э.) «Древности человеческих и божественных дел» (41 книга), «Естественная история» Плиния Старшего (24–79 н. э.) в 37 книгах. Ко второму виду сборников относится «Семь свободных искусств» (9 книг) того же Варрона. Он приводит сведения по грамматике, диалектике, риторике, музыке, арифметике, геометрии, астрономии. Затем к этому он добавил труды по медицине и архитектуре. Большая заслуга Варрона в том, что во время военной экспансии Рима он сумел убедить сограждан в полезности греческого образования.

Помимо Варрона и Плиния Старшего, известны имена других античных энциклопедистов. Катон Старший (234–149 до н. э.) написал «Книгу для сына», куда вошли сотни высказываний на тему морали. Книга стала учебником для юношей, и ею пользовались вплоть до Средневековья. Марциан Капелла (IV в. н. э.) создал труды «О свадьбе Меркурия и Филологии» и «Наставления», Исидор Севильский (VI в. н. э.) — «Этимологию». Корнелий Цельс, живший во времена Тиберия (42–37 н. э.), в своём труде «Искусства» собрал обширные сведения по медицине.

ЭПИГОН

Эпигон (от греч. *epigonos* 'рождённый после') — последователь какого-либо направления в науке, политике или искусстве, лишённый творческой индивидуальности и повторяющий чужие идеи и методы.

Это понятие пришло в современность из древнегреческой легенды о семерых героях, осаждавших Фивы («Семеро против Фив»): после гибели своих отцов под стенами этого города они через 10 лет пришли сюда вновь, захватили и разрушили Фивы.

Их имена — Алкмеон, Эгиалей, Диомед, Промах и др. Хорошо это или плохо — разрушать чужой город до основания — герои не думали, они просто механически повторили путь своих отцов.

ЭПИГРАММА

Эпиграмма (от греч. *epigramma* 'надпись') — один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, высмеивающее какое-либо конкретное лицо (см. *Сатира*).

Первоначально в Древней Греции эпиграммой считалось короткое послание богам у алтаря при жертвоприношениях. В дальнейшем, начиная с VIII в. до н. э., на памятниках и надгробных досках появляются небольшие стихотворные надписи, которые тоже назывались *epigramma*. Но в основном эпиграммами считались различные надписи на подарках. Для дарителя было очень важно указать, кому он посвящает подарок, пояснить духовный смысл, дать понять, как щедр даритель, да ещё и объяснить цель даримой вещи, назначение предмета. Как правило, такая эпиграмма представляла собой короткое остроумное законченное по смыслу стихотворение. И только с IV в. до н. э. эпиграмма превращается в самостоятельный малый жанр лирической поэзии — обращение к какому-либо лицу, пожелание, нравоучительное высказывание, восхваление, порицание и пр. Были и любовные эпиграммы. В древнегреческой литературе известно свыше ста авторов эпиграмм, среди них Платон, Сапфо (Сафо), Эзоп, Эсхил, Лукиан, Менандр... Их эпиграммы сочетают в себе лаконизм, меткость характеристики, острую мысль, юмор или сатиру. Например:

Если ты думаешь, что с бородой вырастает
учённость,
То бородатый козёл есть настоящий Платон.

(Лукиан, перевод Ю. Шульца)

В латинской литературе эпиграммы писали такие поэты, как Катулл, Марциал, Тибулл, Проперций. Их творения носили

сдержанно-насмешливый, а порой и фривольный характер. Например:

Гилл, ты, мальчишка, живёшь с женой
войскового трибуна
И наказаний за то только мальчишеских
ждёшь.

Вот погоди, оскопят! «Но ведь это
противозаконно!» —
Мне говоришь. А что ты делашь, это закон?

(Марциал, перевод Ф. Петровского)

Нередко эпиграммы умело использовались в политической борьбе и литературных интригах. Под влиянием Вергилия (70–19 до н. э.) и Марциала подобные эпиграммы начали писать авторы Средневековья: Назианзин, Авзоний, Дамасий, Пруденций, Луксорий, Фортунат.

ЭПИГРАФ

Эпиграф (от греч. *epigraphe*, букв. 'надпись') — короткая *цитата* или фраза, помещаемая перед авторским сочинением или отдельным его разделом. В эпиграфе автор поясняет идею и замысел своего сочинения.

В античные времена эпиграфом называли надпись на памятнике, здании. У древних греков так называли любую короткую надпись на каком-либо предмете или вообще любую запись. До нашего времени дошло множество предметов искусства и быта, целиком и в фрагментах, сохранивших античные *epigraphe*. Существует вспомогательная дисциплина — эпиграфика, изучающая надписи на этих предметах. Их переводят, системагизируют, истолковывают и изучают, что существенно обогащает историю, литературу и другие гуманитарные науки.

В Афинах существовали необычайные чиновники — эпиграфеи, в обязанности которых входили поиск и привлечение к суду злостных неплательщиков налогов.

ЭПИДЕМИЯ

Эпидемия (от греч. *epidemia* 'повальная болезнь, мор') — широкое распространение какой-либо инфекционной болезни,

значительно превышающее обычный для этой местности уровень заболеваемости.

В Античности на людей периодически обрушивались болезни, схожие с чумой, которые учёные называли мором. О существовании эпидемий упоминал Эсхил, а Софокл в трагедии «Эдип-царь» говорит, что «насылающее лихорадку божество» внезапно обрушивает на город мор, из-за которого пустеют *дома*, и Дельфийский *оракул* сказал, что для прекращения напасти нужно очистить город от миазмов, которые являются врагами человеческой природы.

В греческих городах, где возникала эпидемия, не обращались к врачам: народ взывал к богам, умоляя положить конец бедствиям. Считается, что Гиппократ помог афинянам во время эпидемии, предложив развести огромные костры для очищения воздуха, немедленно захоронить трупы, брошенные на улицах, — для устранения миазмов. Проявил он заботу и о других греческих городах, за что был удостоен высоких почестей. Афиняне, например, присудили ему золотой венок как национальному *герою*. Есть легенда, что Гиппократ якобы открыл средство против любой эпидемии, по крайней мере так считали врачи в средневековой Европе. Гиппократ уделял большое внимание изучению *проблемы* возникновения и распространения эпидемий. Когда он узнал, что в «варварских землях» выше Иллирии и Пеонии начался мор, он стал собирать сведения о тамошних погодных условиях, направлениях ветров и температуре воздуха с тем, чтобы заблаговременно предсказать возможность проникновения заболевания в Грецию. Он же немедленно послал своих сыновей и помощников в Македонию и Геллеспонт — пограничные местности — чтобы проследить дальнейший ход событий. Но первый, кто обратил внимание на мор как на серьёзное испытание для народа, был греческий историк, афинянин Фукидид (V в. до н. э.). Он на личном опыте понял, что при эпидемии не помогают ни молитвы в храмах,

ни обращения к оракулам, ни врачи, которые отступали перед неведомым и сами умирали, заражаясь от больных. Фукидид установил, что причина широкого распространения заболевания — заражение здоровых от заболевших.

ЭПИКУРЭЕЦ

Эпикуреец (греч. *epicoureis*, от *Epicouros* 'Эпикур') — человек, который выше всего ставит личное удовольствие и чувственные наслаждения. Изначально же эпикуреец — последователь эпикуреизма, особого направления в древнегреческой философии, основанного Эпикуром (342–271 до н. э.) как *синтез* греческой культуры вкупе с культурами восточными.

Эпикур с молодости страдал желудочными болезнями, по тем временам неизлечимыми, но он решил, что жизни нужно радоваться, несмотря на страдания. Эпикур говорил: «Нельзя жить приятно, не живя разумно, нравственно и справедливо; и наоборот — нельзя жить разумно, нравственно и справедливо, не живя приятно». Он не верил в бессмертие души и потому хотел научиться жить счастливо в настоящей жизни и предлагал довольствоваться земными благами.

В 310 г. до н. э. он основал в Метиленах собственную философскую *школу*, после чего перебрался в Лампсак, благодарные жители которого купили в складчину в Афинах большой садовый участок, где он устроил для себя жильё и куда в 306 г. до н. э. перенёс свою философскую *школу* с романтическим названием «Сад». При входе висела доска с надписью: «Гостеприимный хозяин этого жилища, где ты найдёшь удовольствие — высшее благо, охотно угостит тебя ячменными пирожками и свежей водой из родника. Сад не возбуждает у тебя аппетита искусственными сладостями, но удовлетворит его естественной пищей. Желает ли ты приятно провести время?»

36 лет Эпикур учил в своём «Саду» «блаженствовать, страдая». Он постоян-

но искал пути к совершенному счастью и, как думал, нашёл: для этого человек должен освободиться от страха перед богами и страха перед смертью. Он признавал богов, но отрицал их вмешательство в жизнь *космоса* и людей. А по поводу смерти высказывался так: «...смерть не имеет к нам никакого отношения, ибо она есть отсутствие ощущений — а всё хорошее и плохое заключено в ощущениях... И не сама смерть причиняет страдания, а сознание того, что она придёт, её тревожное ожидание. Но если она сама по себе не страшна, почему же должна быть страшна мысль о её приходе... Пока мы существуем, смерти нет, а когда существует смерть, тогда нас нет».

Эпикур разрешал посещать свои лекции женщинам и рабам, к нему за советами в школу приходили продажные женщины, знатные *гетеры* (см. Приложение) и портовые проститутки. Известно, что его собственный раб Мис стал его верным учеником, а гетера Леонтия — ещё и любовницей. Она родила от него ребёнка и написала несколько книг философского содержания.

Философ создал более 300 сочинений, затрагивающих живую природу в целом и атомистику в частности. *Темой* его изысканий и рассуждений были боги, образ жизни человека, болезни, настроения и пороки человеческие. *Этика*, по его представлению, должна указывать путь к счастливой жизни. А «счастье состоит в удовольствии, в удовлетворении желаний, но удовольствие надо находить не в наслаждениях, а в отсутствии страданий».

ЭПИЛÉПСИЯ

Эпилепсия (от греч. *epilepsia* 'припадок') — тяжёлое заболевание головного мозга, характеризующееся периодически наступающими приступами судорог и потерей сознания.

В Античности эту болезнь врачи-гипократики называли священной. *Симптомы* болезни были хорошо изучены и систематизированы, а причиной поначалу считался «промысел богов», особенно Пана (см.

Паника), Гекаты или *Кибелы* (см. Приложение). Но при более подробном изучении заболевания удалось установить его естественные причины: нарушение тока крови в сосудах, поражение мозга, сердца или диафрагмы. Особое внимание античные врачи уделяли эпилепсии у девушек в пору полового созревания, имея в виду их повышенную нервозность в это время. На тот момент врачи могли рекомендовать девушкам только поскорее выйти замуж, поскольку во время беременности, как правило, болезненные проявления прекращались. При этом надо было обязательно принести дары богине Артемиде. Гиппократ посвятил эпилепсии труд «Священная болезнь», где рекомендует врачам не прибегать ко всякого рода очищениям, *магии* и подобному шарлатанству, а обеспечить больному благоприятный режим: «влажность, сухость, тепло или холод», в зависимости от его состояния. «Каждая болезнь имеет естественную причину, и без естественной причины не возникает ни одна болезнь», — учил Гиппократ своих коллег.

ЭПИЛОГ

Эпилог (греч. *epilogos*, от *epi* 'после' + *logos* 'слово') — заключительная часть литературного или музыкального произведения.

В древнегреческой *драме* эпилогом называлось заключительное обращение к зрителям, объяснявшее замысел *автора*, *характер* постановки, а также авторское видение политического или общественного процесса, отображённого на сцене, если действие не касалось *мифа* из жизни богов.

ЭПИЛЯЦИЯ

Эпиляция (от лат. *e(x)* 'из' + *pilus* 'волос') — искусственное удаление волос путём выщипывания, рентгеновского излучения и другими методами.

У древних римлян отсутствие волос на теле считалось одним из признаков красоты. Кроме того, отсутствие волос на видимых частях тела, руках, ногах,

а особенно в области подмышек считалось признаком свободного гражданина. А наличие растительности на теле указывало на принадлежность к *варварам* (см. Приложение) или рабам. Каждый, будь то мужчина или женщина, избавлялся от волосяного покрова как мог — при помощи *пемзы*, разных мазей и прочих средств. В *домах* богатых римлян был специальный раб-эпилятор (лат. *expilator* 'грабитель, расхититель', от *ex-pilo* 'вырывать, выдёргивать'), в обязанности которого входило удаление растительности на теле хозяина. Были такие эпиляторы и в общественных банях-*термах*. За довольно высокую плату они мастерски справлялись с любой растительностью на теле, хотя процедура эта подчас была весьма болезненной.

ЭПИСТОЛЯРНЫЙ

Эпистолярный (лат. *epistola, epistula*, от греч. *epistole* 'письмо, послание') — относящийся к частной переписке, к письмам; в литературе: *форма* художественного произведения, построенного в виде писем одного лица либо в виде переписки двух или нескольких лиц.

Деловая переписка в Античности больше походила на депеши. Начиналось такое письмо, *epistole*, всегда с приветствия с указанием имени получателя и отправителя. Затем шло само сообщение, обычно краткое. И в конце — прощальная *формула*, дата и место написания. Материалом для письма служила глина или сложенные вдвое деревянные дощечки, покрытые воском, на которых и процарапывалось письмо. Позднее стали применять *папирус* и *пергамент*. Также в ходу была выделанная для этих целей кожа и кора *дерева*. Глиняные таблички и деревянные доски складывались так, чтобы уберечь написанный текст, а папирус, кожу и пергамент сворачивали в трубочку, перевязывали верёвочкой и запечатывали воском или смолой. Часто наружная сторона такого письма содержала имена отправителя и получателя. Подобные сообщения доставлялись адресатам гонцами,

курьерами — на государственном уровне, а частная переписка осуществлялась доставкой собственными рабами или с оказией — торговцами, путешественниками. Письменные принадлежности в Грецию попали из Египта и Древнего Востока — это были кисточки из стеблей камыша, которыми наносились несмываемые чернила из сажи с добавлением клея, или острые костяные и металлические палочки (*стило*) для процарапывания текста.

В Античности было модным писать *epistula*, в которых *автор*, обращаясь к конкретному лицу, реализовывал свои творческие замыслы для определённого круга читателей. Этим увлекались греческие философы Исократ, Платон и Эпикур, а также великие римляне Цицерон, Гораций, Овидий и Сенека. В римском государственном делопроизводстве, во дворце *императоров*, работали особые секретари — *epistolaris*; в их обязанности входило переписывание деловых бумаг, распоряжений властных *структур* и сенатских указов.

ЭПИТАФИЯ

Эпитафия (лат. *epitaphius*, от греч. *epitaphios* 'надгробное слово') — надгробная надпись; короткое стихотворение, посвященное усопшему.

В Афинах так называлась траурная речь, произносимая назначенным оратором во время торжественного погребения воинов, павших в бою за отечество. Это было прославление всех их подвигов, а вдохновенная эпитафия должна была воодушевить оставшихся в живых на продолжение славных традиций, которых придерживались павшие. Первым подобную речь произнес Аристид во время похорон афинян, погибших при Платеях. С тех пор каждый афинянин, оратор, считал за честь выступить с эпитафией. Впоследствии, когда речи стали чаще произноситься при захоронении отдельных личностей, эпитафия превратилась в напыщенное надгробное слово, прославляющее обыденные деяния усопших.

А в Древнем Риме греческие эпитафии просто превратились в *панегирики*.

ЭПОНИМ

Эпоним (от греч. *eponymos* 'дающий своё имя') — вообще тот, кто даёт чему-либо своё имя.

Эпонимы бывают как местностей, так и отрезков времени.

История появления эпонимов уходит в древнегреческие легенды, по одной из которых аттический *герой* Клисфен дал имя своей филе (см. *Филиал*). По этой же традиции в различных греческих государствах по именам начальствующих лиц назывались годы исполнения ими своих должностных обязанностей. В Афинах эпонимом считался один архонт из девяти, именем которого назывался текущий год его правления, в Спарте это был эфор, в Аргосе — жрица Геры, в Беотии — высший беотарх, на Крите — протокол и т. д. Эпонимами могли служить боги, цари и герои, которые «дарили» свои имена городам, старым и новым: богиня Афина дала имя городу Афины, Александр Македонский — Александрии Египетской, Пелоп — целой области Пелопоннесу и др. Римские боги и властители давали имена и месяцам года: Янус — *январь*, Гай Юлий Цезарь — июль (см. *Юлианский*), Октавиан Август — *август* и др.

ЭПОПЕЯ

Эпопея (от греч. *epopoia* 'эпическая поэзия') — крупное произведение эпического жанра (см. *Эпос*), повествующее о значительных исторических событиях. В переносном смысле: крупное событие, охватывающее целый исторический период.

В памятниках древнегреческой литературы можно назвать эпопеями поэтические произведения Гомера «Илиада» и «Одиссея». Описание 30-летней Пелопоннесской войны Фукидидом также относится к эпопейному произведению, в котором основоположник научно-исторического метода в Античности попытался дать живописную

картину военных действий, развернувшихся между греческими городами на Пелопоннесском пространстве.

ЭПОС

Эпос (от греч. *epos* 'слово, песня, рассказ') — один из трёх основных родов художественной литературы (наряду с *лирикой* и *драмой*).

В собственном специфическом смысле эпосом называются преимущественно древние сказания. Таковы гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея», древнейшие ирландские саги и др. Эпос, в отличие от *мифа* (тоже рассказа), передаёт реальные исторические события, в которых действуют его *герои*. Лишь Пиндар (VI в. до н. э.) впервые использовал понятие эпоса, обозначая так свои стихотворные труды, в противоположность лирическим стихам прочих поэтов. Служащая религиозному культу поэзия *гимнов* вскоре также отошла к эпическому жанру, поскольку *гимны* отображали рассказы и истории из жизни богов и героев. У римлян известны писатель Невий («Пуническая война»), Вергилий со своими сочинениями «Энеида» и «Георгики»; также к эпосу относятся различные римские учебники *риторики* и метрики.

В расширительном смысле к эпосу относятся роман, повесть, рассказ, сказка.

ЭПО́ХА

Эпо́ха (от греч. *epoche* 'задержка, приостановка') — длительный промежуток времени, выделяемый по тому или иному характерному событию, явлению и т. п.

В античной *истории* случались моменты большой важности, которые в дальнейшем становились исходной точкой для начала нового летоисчисления. У Гесиода в «Теогонии» присутствует разделение греческой истории на своего рода «эпохи»: золотой век, серебряный век, медный век, железный век. В произведении излагается суть сотворения мира из *хаоса*, появление богов, управляющих небом, землёй и людьми.

ЭРÉКЦИЯ

Эрекция (от лат. *erectio* 'выпрямление') — в медицине: выпрямление, увеличение объёма и отвердение мужского полового члена при половом возбуждении; это происходит в результате наполнения кровью полостей пещеристых тел органа под влиянием нервных импульсов.

Древние греки и римляне понимали под *erectio* водружение памятных знаков на местах боевой славы. Это было установление в отвесном направлении *obeliskов*, *терминов*, *трофеев* и т. п. Этим же словом обозначались понятия «надменный», «гордый», «мужественный», «прямой», «целеустремлённый» и т. п.

ЭРО́ТИКА

Эротика (от греч. *erotikos* 'любовный') — чувственность, обращенная к половой жизни, к её изображению. А эротизм — повышенная возбудимость и чрезмерный интерес к половой жизни.

Эрос — первый главный бог прагреков, источник жизни, плодородия. Потом он уступил место другим богам и стал у них мальчишкой «на побегушках». Эллыны и римляне довольно сложно ощущали свой *eros*. Он у них означал не только сексуальное влечение к женщине или мужчине, но и желание есть или пить. Возникли слова, производные от *eros*: *erannos*, *erateinos*, *eratos*, *eroeis* — каждое из которых означало понятие, близкое к понятиям 'привлекательный', 'красивый'. Затем появился глагол *eran*, означавший 'желать' и 'быть влюблённым'. От него образован глагол *erasthenai* 'влюбиться', 'обрести желание', имевший отношение уже к сексуальной сфере. Вот тогда и возник Эрос, Эрот — могущественная божественная сила, которая с тех пор понуждает людей влюбляться и терять голову, испытывать сексуальное влечение, искать взаимности.

Древнегреческая мифология (см. *Миф*) утверждает, что Эрос высижен богиней всего сущего Эвриномой из Мирового яйца (или из *Хаоса*). Он был первым из грече-

ских богов, без него никто не мог родиться! По этой причине отрицается наличие у него отца и *матери*, хотя поэт Гесиод, который всё знал о богах, а за ним другие мифологи придерживались мнения, будто Эрос — сын красавицы Афродиты и хромого Гермеса или её любовника, бога войны Ареса. А возможно, её собственного отца — Зевса. Зевс, предвидя беды, которые мог натворить Эрос, приказал Афродите умертвить новорождённого. Мать пожалела малыша и спрятала его в лесу, где его выкормили и выходили дикие звери. Поэтому Эрос впоследствии мстил взрослым, поражая их стрелами любви. Ещё существовала версия, что Эрос — сын богини радуги Ириды и *Зефира* (Западного ветра). Есть также предположение, что Эрос появился в космическом Хаосе вместе с богиней земли Геей и Тартаром — олицетворением мрачного пространства подземного мира — и был виновником их союза.

В отличие от лирических поэтов (см. *Лирика*), которые восторженно воспринимали Эроса и его шалости, эллины понимали, что неуправляемое половое влечение может быть опасным для упорядоченного общества. Поэтому они старались лишней раз не дразнить божка. Известное святилище Эроса находилось в Феспиях (Беотия), где местные жители поклонялись ему как простому фаллическому столбу (см. *Фаллос*).

В римской мифологии Эрос стал Амуром, олицетворяющим любовь, и Купидоном — страсть. В руках он часто держал какой-нибудь красивый цветок и лиру. Колчан его был полон стрел, которыми маленький сорванец метко и, главное, незаметно поражал свои жертвы — не только людей, но и всесильных богов.

Царство Эроса было намного обширнее, чем владения всемогущего Зевса: власть Зевса начиналась на небе и заканчивалась на земле, а Эрос был вездесущ: мог в любую минуту пустить стрелу в Зевса, и тогда степенный бог, как неразумный юноша, влюблялся в какую-нибудь *нимфу* или земную женщину (обычно чужую жену).

Эрос проник туда, где не смели появляться другие боги Олимпа, — в подземное царство, и мрачный Аид (см. *Аид*), раненный незримой стрелой Эроса, тут же влюбился в юную Персефону, дочь богини плодородия Деметры... И флегматичный Нептун по воле Эроса домогался близости с земной красавицей *Медузой*...

Эросу безропотно поклонялись обычные люди, легендарные *герои*, мудрые правители, *императоры*, цари, жестокие *тираны* и *деспоты*. Не раз во имя Эроса люди бездумно приносили на жертвенный *altar* свои бесценные жизни.

Родиной европейского эроса (греч. *eros* 'половая любовь') считаются Древняя Греция и Древний Рим. Но если античная эротика означала любовные чувства, любовь или влюблённость как влечение, эротика в европейском смысле означает только сексуальные желания или побуждения.

ЭСКАЛАТОР

Эскалатор (от лат. *scalae* 'лестница') — наклонный конвейер в виде лестницы с непрерывно движущимися ступенями для перемещения людей; применяется в метрополитенах, административных зданиях, торговых и зрелищных центрах.

В древнеримской армии существовал приказ о присвоении почётного звания *scalator* воину, который при осаде вражеского города первый взбирался на крепостную стену по приставной лестнице — *scalas admovere*. Это звание давало значительные льготы ему или семье в случае его гибели.

ЭСКУЛАП

Эскулап (лат. *Aesculapius*, от греч. *Asclepius* 'Асклепий') — слово устарелое, означает «врач, лекарь»; употребляется также в ироническом смысле.

Согласно древнегреческой мифологии (см. *Миф*), *Асклестий* — сын Аполлона и *нимфы* Корониды. Отец отдал его на воспитание мудрому кентавру Хирону, который обучил его божественному искусству врачевания. С тех пор Асклепий достиг

таких высот, что мог не только лечить, но и оживлять людей и животных, возвращая их из царства мёртвых. Богу Аиду это не нравилось, поскольку Асклепий лишал властителя душ новых подданных, он пожаловался Зевсу на самоуправство врача-вателя, и Зевс убил Асклепия. У Асклепия остались дети, среди которых были Гигея (см. Гигиена) и Панакея (см. Панацея).

Римляне позаимствовали у греков их знаменитого бога врачевания, но дали ему имя Эскулап. В 293 г. до н. э., во время опустошающей Италию *эпидемии* чумы, Рим, как повествует легенда, избежал бедствия только благодаря совету, почерпнутому из древнейших священных «Сивиллиных книг» (см. Приложение: Сивилла): римляне привезли из Греции огромную священную змею, облик которой якобы принял Асклепий. Когда *корабль* вошёл в Тибр, змея соскользнула с палубы в воду, поплыла и вылезла на речной остров. После этого чума пошла на убыль. В благодарность за божественное спасение римляне воздвигли на острове прекрасный храм, посвящённый змее — исцелителю Эскулапу. Позднее сюда стали посылать безнадежно больных рабов, поручая их покровительству бога здоровья. Собственно, хозяева бросали их здесь на произвол судьбы без надежды на выздоровление, но если чей-либо раб всё же выздоравливал, его вновь забирали в рабство. Поэтому выздоровевшие рабы старались не показываться на глаза своим хозяевам. Сюда же, к храму Эскулапа, тайно добирались беглые рабы: они переплывали Тибр и оставались на острове до конца своих дней. Император Клавдий несколько раз пытался облегчить положение рабов, скапливающихся по разным причинам у храма, даруя им своими указами желанную свободу.

ЭТИКА

Этика (лат. *ethica*, от греч. *ethos* 'нрав, обычай') — учение о *морали* как одной из *форм* общественного сознания, её сущности, законах её исторического развития

и роли в общественной жизни, а также это *система* норм нравственного поведения человека, какого-либо *класса*, общественной или профессиональной группы.

Этот *термин* впервые употребил Аристотель для обозначения особой области своего исследования — «практической» философии. Этим исследованием философ пытался ответить на вопрос: что мы должны делать, чтобы стали возможными нравственно правильные поступки? Этика Античности учит оценивать всякую ситуацию с точки зрения морали, воспитывает в человеке призвание совершенствовать мир вокруг себя собственными нравственными поступками. Этика исследует в жизни такие общечеловеческие ценности, которыми должен обладать каждый член общества, чтобы мир жил в согласии и созидании. Эти ценности античные философы предлагали искать как во всех жизненных ситуациях, так и в каждой личности, «пробуждённой для оценивающего сознания».

От этого же корня происходит слово «этикет», что означает установленный порядок поведения где-либо, форм обхождения.

ЭФИОП

Эфиоп (от греч. *aithioph*) — коренной житель Эфиопии — государства на северо-востоке Африки (бывшая Абиссиния). Столица — Аддис-Абеба, глава государства — *император*, но имеется парламент.

По представлениям древних греков, эфиопы — «люди с загорелыми лицами», счастливый, любимый богами народ. Эфиопами первоначально называли все народы с тёмным цветом кожи. Таким образом, в эту группу входили представители Южной Азии (Гедросия), народы верховьев Нила (Египет), жители островов Самоса Фракийского и Лесбоса. Историк Геродот предполагал, что эфиопы обитали ближе к Индии и «у них гладкие волосы». Потом Геродот причислил к эфиопам *троглодитов* и ихтиофагов, обитавших по берегам Аравийского залива; это были рослые

и красивые люди, плюс ко всему долгожители. При императоре Августе Эфиопию покорили римляне, но вскоре покинули её «в связи с бесперспективностью её использования».

ЭФИР

Эфир (от греч. *aither* 'воздух') — среда, в которой распространяются радиоволны; в *химии*: органическое соединение, представляющее собой бесцветную летучую жидкость с характерным запахом.

В греческой мифологии (см. **Миф**) Эфир — олицетворение верхнего лучезарного воздушного слоя, где пребывает Зевс. Эфир — сын Эреба (Мрак) и Никты (Ночь). От союза Эфира и богини дневного света Гемеры появились Небо, Земля, Море и смертный человек. Античные поэты отождествляли Эфир с Зевсом (Юпитером), который плодотворным дождём спускается на землю. По представлению греческих философов Анаксагора, Эмпедокла, Пифагора, эфир представляет собой тончайшую материю, заполняющую мировое пространство. По Платону, эфир — верхняя часть атмосферы, чистый воздух; по Аристотелю — некая божественная небесная субстанция, нематериальная, неделимая, вечная, свободная от присущих *элементам* природы противоположностей и поэтому качественно неизменная, всеобъемлющая.

ЭХО

Эхо (греч. *echo* 'отголосок, отзвук') — отражение звуковых волн от какого-либо препятствия, направленное в сторону источника звука.

В греческой мифологии *нимфа* Эхо проживала на горе Геликон. По одной из версий, её любовь отверг юноша *Нарцисс*, и она от горя иссохла так, что от неё остался лишь голос. Есть другая легенда: она не ответила взаимностью Пану (см. **Паника**), и тот сделал так, что её разорвали на части обезумевшие пастухи. А голос её по-прежнему продолжал звучать в горах и лесах. Есть и ещё одна версия: нимфа

флиртовала с самим Зевсом, а его ревнивая супруга Гера наказала её, лишив дара слова и оставив ей только голос, который с тех пор можно было слышать лишь как отголосок чужих голосов.

Ю

ЮБИЛЕЙ

Юбилей (от лат. *jubilaeus annus* 'юбилейный год') — годовщина чьей-либо жизни, деятельности, существования кого-либо или чего-либо, а также празднование самой годовщины.

Древние греки не увлекались юбилейными торжествами, а вот римляне устраивали подобные празднества по поводу любого общественно-политического события или по случаю круглой даты со дня рождения любимого *императора*. Таким образом, число праздников в календарном году у римлян во времена империи доходило до 175, многие продолжались *месяц* и более. Например, император Траян устроил праздник, затянувшийся на 123 дня.

Среди праздничных дат особенно выделялись *jubilaeus*, юбилейные, по случаю наиболее важных политических событий. Особо отмечались так наз. Секулярные, или Столетние, праздники, основным содержанием которых являлись игры. Первые игры, по преданию, были организованы в 509 г. до н. э., в первый год республики, затем они происходили в 248, 149, 61, 7 гг. до н. э., 47, 88, 204, 247 гг. н. э. Первоначально празднование длилось в течение трёх ночей и было посвящено подземным богам. Со времён императора Августа празднества продолжались в течение трёх дней и ночей, прежде всего в честь богов светлых — Феба, Юноны, Дианы, и проходили они в основном в дневное время. А ночные народные гулянья сопровождалась безудержным разгулом, поэтому, согласно императорскому указу, девушек и юношей по ночам долж-

ны были сопровождать взрослые. Перед началом ночного праздника всем раздавали смоляные факелы, пшеницу, ячмень и бобы для жертвоприношений. На гулянье пели и плясали, а потом устраивали большие жертвенные пиршества, лектистернии, сопровождаемые молитвенными обрядами. Во время таких юбилейных мероприятий обязательно устраивались торжественные шествия, помпы, конные состязания в цирке и бои гладиаторов (см. Приложение).

ЮЛИАНСКИЙ

Юлианский (от лат. **Julianus**, 'юлиев, юлианский'): юлианский календарь — календарь, введённый Юлием Цезарем.

Говоря о системе счисления времени, основанной на периодических явлениях природы, мы обычно ссылаемся на системы календарей: юлианский, григорианский, республиканский (имеется в виду революционный французский), астрономический, а также лунный и солнечный календари.

В данной статье речь идёт о юлианском календаре, так наз. «старом стиле». Это летоисчисление введено при Юлии Цезаре в 46 г. до н. э.; в нём чередуются три года по 365 суток и четвёртый, называемый високосным — 366 суток. Високосными годами считаются те, числа которых делятся на 4. Год был разделён на 12 месяцев, сохранивших их древние названия: январь, февраль, март, апрель, май, июнь, квинтилис, секстилис, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. За первый месяц был принят январь. Было также упорядочено число дней в месяцах: все нечётные месяцы имели по 31 дню, а чётные — по 30. Только февраль содержал 28 либо (в високосный год) 29 дней.

В благодарность Юлию Цезарю за упорядочение календаря пятый месяц квинтилис был переименован в июль (Цезарь родился в этом месяце).

ЮМОР

Юмор (от лат. **humor** 'влага, влажность') — добродушно-насмешливое отно-

шение к чему-либо, умение подмечать и представлять в комическом виде слабости, недостатки, события и т. п. В отличие от сатиры, юмор не обличает, а беззлобно и весело вышучивает.

Развитие значения проясняется на основании учения средневековой медицины о соках тела, влияющих на *темперамет* человека. Следовательно, юмор есть такое состояние человека, при котором у него в теле наблюдается равновесие «здоровых соков». Аристотель считал, что здоровье человека зависит от соотношения в его организме четырёх жидкостей: крови, слизи, жёлтой (холодной) и чёрной (горячей) желчи. Избыток или недостаток одной из составляющих приводит к изменению в здоровье человека, например, избыток чёрной желчи даёт эффект высокой возбудимости и трагедийности восприятия ситуаций, что может привести к депрессии. А юмор освобождает от неприятных ассоциаций, страха и уныния.

В отличие от сатиры и иронии, в юморе под маской смешного таится серьёзное отношение к предмету смеха.

ЮНИОР

Юниор (от лат. **junior** 'младший') — участник спортивных соревнований в одной из юношеских групп.

У древних римлян было принято называть **junior** детей, родившихся после первого, старшего, ребёнка. Это название сохранялось в полном имени и в старшем возрасте. В истории есть множество имён с этим компонентом: Луций Юний Брут — первый консул после свержения царя Тарквиния Гордого; Децим Юний Брут — политик и полководец, участник заговора убийц Гая Юлия Цезаря; Марк Юний Брут — общественный деятель, участник заговора убийц Гая Юлия Цезаря; историк Плутарх Младший; писатель Плиний Младший; авантюристка Агриппина Младшая, мать императора Нерона и др.

ЮНЫЙ

Юный (от лат. *juvenis* 'юный, непополовозрелый') — не достигший зрелого возраста.

По образцу Олимпийских игр в Греции римский *император* Нерон в 59 г. н. э. учредил *Ludi juvenales* — Молодёжные игры. В их программу он включил конные бега и скачки всадников, состязания молодых *атлетов* и, конечно же, соревнования музыкантов, поэтов и ораторов. Молодые люди со всей Римской империи, обладавшие правами свободных граждан, собирались в Риме на собственных ювенальных играх.

ЮРИДИЧЕСКИЙ

Юридический (от лат. *juridicus* 'судебный') — связанный с правовыми нормами, правовым законодательством и их практическим применением.

В Древнем Риме в императорской администрации существовали *juridicus*, юриды, которые занимались судебной деятельностью в рамках римского законодательства. Юридиков поначалу было всего 4 — по числу италийских округов, назначались они *императором* и оттого имели очень высокий статус. Затем их стало гораздо больше. По инициативе императора Адриана появились окружные судьи, назывались они первоначально консулярами, а потом Марк Аврелий переименовал их в юридыки.

ЮРИСДИКЦИЯ

Юрисдикция (от лат. *jurisdictio* 'судопроизводство') — право производить суд, решать правовые вопросы; также это область, на которую распространяется такое право.

Юрисдикция в римском праве заключалась в произнесении судебного приговора или в назначении судьи. Древнеримское законодательство предоставляло право осуществлять судебные обязанности царям, магистратам (*см. Магистр*), затем *консулам*, потом преторам и эдилам, в го-

родах — префектам, а в *провинциях* — заместителям. В императорский период консулы и преторы утратили свои судебные полномочия, уступив оные преторам, префектам и их помощникам.

ЮРИСКОНСУЛЬТ

Юрисконсульт (от лат. *jurisconsultus* 'знающий закон, правовед') — юрист, следящий за обеспечением законности в деятельности той организации, где он работает, защищающий её права и интересы в судебных и административных органах.

Римские законоведы имели в обществе огромное влияние, хотя их положение в разные периоды *истории* различилось. Поначалу в своей практике они тесно увязывали гражданское право со священным правом. Поэтому на первом этапе развития римского общества юрисконсультами были патриции и жрецы. Хотя законы были известны всем, толкование права принадлежало им, тем более что содержание этих законов заключалось в священных книгах и писаниях. Например, назначение даты заседания для судебных разбирательств и составление судебных *формул* строго определялось по таким книгам. Со временем судебное производство обрело научную *форму*. По инициативе Гнея Флавия, курульного эдила, в 304 г. до н. э. появился судебный *календарь* и собрание судебных формул — так наз. «Право Флавия» (*Jus Flavianum*), дав развитие правоведению как профессии.

В то время юрисконсульты давали советы и составляли всякого рода юридические *документы*: долговые расписки, прошения в государственные учреждения, семейные завещания и деловые *контракты*. Постепенно возрастало влияние юристов на формирование права, что открывало в правоведении Рима новую страницу, научное направление. Опытные и влиятельные юристы изучали древние законы и юридические книги, обсуждали в кругу специалистов их значимость и своевремен-

ность, вырабатывая таким образом научную концепцию римского права. Возникла потребность глубокого изучения судебной практики, и законодательство начали преподавать как учебную дисциплину. Но самое главное — появилась необходимость привести существующие законы в соответствие с нравами народов, основываясь на принципе справедливости. *Император* Август распорядился, чтобы ответы и разъяснения юристов в судебных вопросах получили силу закона. Но так было недолго. Деспотизм (см. Деспот) императоров привёл к упадку римской юриспруденции, а отсюда — к утрате влияния юристов на решения судей.

ЮСТИЦИЯ

Юстиция (лат. *justitia* 'справедливость, законность', от *jus* 'право') — система судебных учреждений и ведомств, сфера их деятельности, а также форма государственной деятельности по рассмотрению и разрешению судом уголовных и гражданских дел.

В греческой мифологии правосудие осуществляла Дике (Астрея), богиня правды и справедливости, дочь Зевса и Фемиды. Поначалу она жила среди людей, но, разочаровавшись в их нравственности, покинула землю, отправившись на небо. Оттуда Дике вершила свой строгий суд над землянами. Римская богиня Юстиция тождественна греческой Дике. В её честь строили храмы и жертвенные *алтари*.

Древние греки не создавали органы юстиции в правовом смысле этого слова, да и римляне, соприкоснувшись с греческой *риторикой* и философией, переняли лишь диалектические методы. Но зато они успешно выстроили жизнеспособную систему знаменитого римского права.

Высшего расцвета деятельность органов юстиции достигла во времена империи, когда *императоры*, стремясь к перераспределению властных функций в свою пользу, поощряли разработку новых законов определённой направленности.

Я

ЯКОРЬ

Якорь (лат. *ancora*, от греч. *agkyra*) — приспособление для удержания на месте судов, плавучих маяков и т. д. В переносном смысле якорь является *символом* спасения и надежды. Вот слова апостола Павла: «...твёрдое утешение имели мы, прибегшие взяться за подлежащую надежду, которая для души есть как бы якорь безопасный и крепкий».

Ещё в IX в. до н. э. ассирийцы и вавилоняне для удержания своих судов на течении применяли якоря анкерного типа.

Гомер упоминал о таких анкерах, представляющих собой тяжёлые камни, обвязанные верёвкой, которые обеспечивали в какой-то мере безопасность судна при небольших волнениях на море. Позже на *кораблях* большой грузоподъёмности стали применять якоря с лапами и поперечными штоками, выполненные из чистого свинца. На смену им пришли железные якоря, а во времена Гая Цезаря вместо якорного каната появились железные цепи. Современные якоря отличаются от античных лишь размерами и весом и являются, как и прежде, символом морского бога *Нептуна* и профессиональной *эмблемой* моряков. В позднеантичный период якорь принимает очертания креста, став тем самым знаком надежды и христианским *символом*.

ЯМБ

Ямб (от греч. *iambos* 'ямбическая стопа, ямбический стих') — двудольная стопа с ударением на втором слоге.

В античной метрике это трёхдольная стопа о двух слогах: первый — краткий, второй — долгий. Происхождение названия стопы объясняется по-разному. По одной версии, оно произошло от имени Ямба — сына *нимфы* Эхо и бога Пана (см. *Паника*); по другой — от имени мифической служанки элевсинского царя Келея Ямбы, которая непристойными весёлыми

песнями, построенными на энергичном (ямбическом) размере, развеселила печальную Деметру, горевавшую об исчезнувшей дочери Персефоне. Деметра отблагодарила расторопную служанку, посвятив её в свои тайнства. С тех пор ежегодные элевсинские мистерии стали самыми популярными событиями в религиозной жизни Греции.

Ямб первоначально применялся в стихотворных шутках участниками священных процессий. Затем ямбическим размером стали писать сатирические стихи (см. Сатира), в чём весьма преуспел греческий поэт Архилох Паросский (VII в. до н. э.), живший, как указывают античные источники, постоянно в конфликте с окружающим миром. Неравномерность в «ударности» слога возникла у него из потребности выразить своё отношение к порочным проявлениям в поведении человека, из желания бичевать слабое и дурное. Архилоха приравнивали к Гомеру, Пиндару и Софоклу.

ЯНВА́РЬ

Январь (лат. *Januarius*, от *Janus* 'Янус') — первый *месяц* календарного года.

Первый месяц римского *календаря* назван по имени древнеиталийского «солнечного божества» — Януса (лат. *Janus* 'Двуликий'). «Назначение» Януса на первые роли, впереди всех остальных богов, связано с тем, что он считался божеством неба и солнечного света прежде *Юпитера*: он открывал небесные врата и выпускал *солнце* на небосвод, а на *ночь* эти врата надёжно запирали. *Юпитер* сумел потеснить Януса, и тот уступил владыке небо, а сам занял не такую ответственную, но не менее почётную должность: стал божеством времени, всякого начала и конца, входов и выходов. Ему посвящалось начало года, первый день каждого месяца и начало дня, на его праздник «благочестивые земледельцы, ради доброго предка, кладут начало всякому делу». В эти же дни приступали к работе новые магистраты (см. *Магистр*), а в *сенате* появлялись новые члены. «Лик

Януса» теперь был обращён одновременно в будущее и в прошлое, что и позволило определить его в *пантеоне* римских богов как божество дверей и ворот, входов и выходов. Двери в жилых *домах* римлян назывались *janua*, в отличие от храмовых дверей (*fores*). Следует отметить, что домовые двери отворялись только внутрь — по-другому запрещалось законом. Храмовые же двери отворялись наружу.

При общении с богами имя Януса всегда называлось первым, а его голова была изображена на самой мелкой, а значит, самой ходовой римской *монете* — ассе. Ворота храма-*арки*, посвященного Янусу Двуликому в Риме, закрывались только в мирное время (до Августа — дважды, при Августе — трижды), а если они открывались, «то мир словно выдувался сквозняком»! Янусу приносились жертвы в виде медовых пирогов, вина и плодов, а в начале года жрецы в его честь жертвовали белого быка. Люди в эти дни желали друг другу счастливой и беспечной жизни, дарили сладости с надеждой, что наступивший год пройдёт под знаком «сладкого удовлетворения всех желаний». Закон запрещал шумные ссоры и раздоры в присутствии бога Януса, иначе он мог разгневаться и наслать дурной год. К тому же Янус почитался как покровитель дорог и путников, он научил предков римлян строить *корабли*, привил навыки обработки земли, обучил ремёслам и, главное, исчислению времени. У него было 365 пальцев, по числу дней в году, и два лица, смотрящие в противоположные стороны — вперёд и назад.

ЯТРОГЕНИ́Я

Ятрогения (от греч. *iatros* 'врач' + *gen-pao* 'порождаю') — «внушённая болезнь», заболевание, обусловленное неосторожными высказываниями или поведением медицинских работников, которые создают у человека представление о наличии у него какого-либо заболевания или об его особой тяжести.

С этим явлением сталкивались уже древнегреческие врачи. Гиппократ постоянно призывал коллег к «любезности» по отношению к больным. Достаточно вспомнить его знаменитое: «Не навреди!» Он упоминает врача, который «проявил мало сдержанности в прогнозе, неблагоприятном для больного, и в таком случае наступили судороги». Поэтому он предлагал даже обманывать больного, если была такая необходимость, в интересах выздоровления, например: «...если у больного болит ухо, обернуть свой палец шерстью, вылить на него по капле тёплый жир, затем взять шерсть в ладонь и приложить на ухо так, чтобы больной думал, что у него из уха что-то выходит. Потом бросить шерсть в огонь. А больному сказать, что болезнь его ушла».

Можно принять его совет за шарлатанство, но это — ложь во спасение. Гиппократ хорошо понимал, что сила воображения больного может помочь его выздоровлению. В труде «Эпидемии» он писал, что искусство врачевания заключается в трёх словах: «болезнь, больной и врач. Врач — это служитель искусства, больной должен противостоять болезни вместе с врачом». А в «Прорретиках» предупреждал: «Я советую врачам быть крайне осторожными, как в медицине вообще, так и в предсказаниях, и отдавать себе отчёт

в том, что в случае успеха прогноза больной будет им восхищаться, но в случае неудачи врача, кроме того, что вызовет ненависть, рискует прослыть сумасшедшим».

ЯХОНТ

Яхонт (от лат. *hyacinthus*, греч. *ya-kinthos*) — старинное название *рубина*, *сапфира* и некоторых других драгоценных камней.

В Древней Руси высоко ценился «греческий камень яхонт» — так называли красные самоцветы, привозимые из Византии «греческими посланцами», т. е. торговцами-греками. Греки же получали их с Востока, с гор Афганистана, Бирмы и Таиланда (Сиама). Яхонт на Руси называли ещё «червчатый яхонт» — об этом говорят страницы торговой книги двора Ивана Грозного: «А коли попадёт великий камень яхонт червчат, хоть и дорог — купи, только в ласткино яйцо, пригодился бы государю царю, и выдайте сто рублей и более, а у цены неустойте». Яхонту приписывали чудесные свойства: будто бы он врачует сердце, мозг, придаёт силы, укрепляет память, не даёт соврать собеседнику, а его владельцу якобы никогда не снятся дурные сны. Название «яхонт» носили разнообразные камни красного цвета: рубин, *гранат*, *гиацинт* и циркон.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Персонажи древнегреческой и древнеримской мифологии, названия, связанные с античной историей, культурой и религией

АВГИЕВЫ КОНЮШНИ

Когда хотят отметить крайнюю запущенность в делах или нечто крайне загрязнённое, говорят, что это *авгиевы конюшни*. Имеется в виду сюжет из древнегреческой мифологии о царе Элиды (Пелопоннес) *Авгии* и его невероятно грязных конюшнях, не убиравшихся десятки лет. Национальный герой Греции Геракл проломил в двух местах стену скотного двора, перегородил валунами реку Алфей, направив стремительный поток на навозные залежи. Река вымыла скотный двор и занавоженную долину. После этого Геракл вернул Алфей в прежнее русло и явился к Авгию за вознаграждением. Но царь отказался от своего слова, сказав, что Геракл выполнял работу не сам, а за него это сделал речной бог Алфей.

Через много лет Геракл снова прибыл в Элиду, вызвал Авгия на бой, взял его в плен и казнил, а себя объявил царём Элиды.

АВГИЙ

В греческой мифологии — царь Элиды (Пелопоннес), сын Гелиоса. Один из участников легендарного похода *аргонавтов* за «золотым руном».

АВТОЛІК

В греческой мифологии — сын Гермеса, отец Антиклеи, матери Одиссея. Прославился как искусный вор. Обучил Геракла искусству борьбы.

АДМЕТ

Мифический царь Фессалии, которому богами было обещано бессмертие, если кто-либо из его близких добровольно уйдёт из жизни. На это решилась его супруга Алкестида.

АМУР и ПСИХЕЯ

Амур (от лат. amor 'любовь'), он же Купидон, отождествляется с греческим Эротом; *Психея* — от греч. *psyche* 'душа'.

Легенда о любви Амура (Эрота) и Психеи существует и в греческой и в римской мифологии. Объединив различные мифы, Апулей (ок. 124 н. э. — ?) создал поэтическую сказку о странствиях человеческой души, жаждущей слиться с любовью.

Согласно одной из легенд, Амур с помощью Зефира получил в жены царскую дочь Психею. Но супружеское ложе он посещал только под покровом ночи, т. к. смертные не должны видеть богов. Движимая любопытством, Психея однажды ночью зажгла светильник и, восхищённая красотой юноши, не заметила, как капля горячего масла упала на нежную кожу Амура, и он в тот же миг исчез... Психея должна вернуть возлюбленного. В поисках его она пережила много приключений, страданий и унижений. Некоторое время ей пришлось быть служанкой у Афродиты и даже спускаться в ад за живой водой. Но, преодолев все препятствия, Психея вновь соединилась с Амуром.

У Апулея этот мифологический сюжет трансформируется как устремление Души

(Психея) соединиться с Желанием (Эрот), результатом чего является Наслаждение (их Потомство).

По мифологии, постоянными спутниками Амура (Купидона) были голуби, олицетворявшие постоянство любви и гармоничные отношения между мужчиной и женщиной.

В античной мифологии Эрот — олицетворение любви, посланник Афродиты. Золотые стрелы Эрота, попадая в человека или бога, рождали в нём чувство любви, приносящее счастье, радость, а также страдание и даже гибель. Эрот — Амур изображался сначала юношей, потом маленьким мальчиком с золотыми крылышками, луком, стрелами. Психея — олицетворение души, дыхания. Дыхание человека сближалось с дуновением, ветром, вихрем, крылатостью. В античном искусстве Психея изображалась в виде бабочки или крылатой девочки.

В искусстве роль Амура (Купидона) — Эрота многопланова. Его появление обычно подразумевает любовную интригу. Если Купидон играет с оружием *Марса* или вырезает лук из дубины Геркулеса, это означает, что любовь способна обезоружить сильного. Художники иногда изображают Купидона с завязанными глазами — любовь слепа; это также намёк на мрак, с которым ассоциируется грех. Перевернутый и потухший *факел*, который иногда держит сидящий Купидон, означает, что земные наслаждения прошли. Небесный шар — держава — символизирует всеохватность любви.

АМФИМА́Р

В греческой мифологии — отец известного певца Лина и музы Терпсихоры.

АМФИТРИО́Н

Мифический царь Фив, супруг Алкмеоны, родившей Геракла от Зевса.

АНДРОМА́ХА

Согласно Гомеру, супруга троянца Гектора.

АНТИКЛЕ́Я

В греческой мифологии — мать Одисея. Умерла от тоски в ожидании сына.

АНТИО́ПА

В греческой мифологии — дочь фиванского царя Никтея.

АРГОНА́ВТЫ

В древнегреческой мифологии есть история об *аргонавах* (греч. *Argonautai*, от *Argo* — название *корабля* + *nautai* 'мореплаватели') — участниках героического плавания на корабле «Арго» под руководством Ясона к берегам Колхиды (древнее название Западной Грузии) за золотым руном — шкурой волшебного барана. Вернув золотое руно в Грецию, Ясон мог получить права на царский трон, отнятый коварным Пелием, сыном Посейдона.

История золотого руна такова. Нефела, жена фиванского царя Атаманта, получила от бога Гермеса священного барана, на котором её дети Фрикс и Гелла бежали от козней злой мачехи Ино. По пути случилось несчастье: Гелла упала в море (пролив между Азией и Херсонесом Фракийским, соединяющий Мраморное море с Эгейским) и утонула. Греки называли это памятное место Геллеспонт (совр. Дарданеллы). Фрикс добрался до Колхиды, где принёс в жертву Зевсу священного барана и повесил шкуру — золотое руно — в роше Ареса, бога войны, под охраной свирепого Дракона. Ясон тем временем кликнул добровольцев из всех знатных царских греческих семей, и прибыло к нему *50 героев*.

Для Ясона и его команды был построен большой гребной корабль «Арго» соответственно на 50 вёсел. Сама Гера помогала им: она вставила в корпус «говорящий» кусочек священного дуба из Додоны, который давал в пути указания, куда и как плыть.

Плавание в Колхиду для греков оказалось длительным, полным опасных приключений. Прибыв в Колхиду, Ясон затребовал руно, но царь Этт не хотел с ним расставаться. Тогда Ясон прибегнул к помощи

влюблённой в него дочери колхидского царя Меду: она помогла ему и его товарищам похитить руно. При этом Медея предала родного брата и отца. Отец даже не смог преследовать аргонавтов, потому что Медея сама сбежала вместе с возлюбленным, к тому же насильно захватила с собой брата, разрубила его на куски и разбрасывала их по волнам, зная, что отец прекратит погоню, чтобы похоронить сына.

Ясон с аргонавтами и Медеей на борту «Арго» добрался домой, но там его не ждали. Пришлось ему и Медее искать прибежища в Коринфе, где Ясон вскоре оставил её ради женитьбы на Главке (другое имя — Креуза), дочери коринфского царя Креонта. Разгневанная Медея, владевшая колдовством, послала Главке подарок — особое платье, которое неожиданно вспыхнуло на ней: в огне погиб её отец, пытавшийся спасти дочь. Обезумевшая от мук Главка бросилась в источник, который после её смерти был назван её именем.

Историческую основу *мифа* об аргонавтах составляют, по всей вероятности, морские плаванья греков к берегам Чёрного моря, где они в течение многих веков строили свои торговые гавани и располагали переселенческие колонии.

Как художественное произведение цикл песен об аргонавтах привлекал многих *авторов* и исследователей. Гомер и Гесиод совершенно по-разному описывают судьбу Ясона, Меду и многих аргонавтов. Более того, Геродот, Аполлодор, Аполлоний Родосский и некоторые современные учёные сомневаются, путешествовали ли греки в Колхиду или же их путь пролегал в иных местах, более знакомых древним мореплавателям.

В основном варианте легенды об аргонавтах они достигли колхидской реки Фасис (совр. Риони), а шкура барана — руно — становилась «золотой» потому, что местные жители мыли аллювиальное золото, используя расстилаемые на дне реки овечьи шкуры.

АСКЛÉПИЙ

В греческой мифологии — бог врачевания, сын Аполлона и *тимфы* Корониды. Воспитывался кентавром Хироном, который обучил мальчика искусству врачевания. В римской мифологии Асклепию соответствует Эскулап.

А́ФРИКА

Африканский континент получил своё название *Африка* (лат. *Africa*) от римлян по имени племени афров, соседствовавших с Карфагеном, который в результате 3-й Пунической войны (149–146 до н. э.) был разрушен, а его жители истреблены или обращены в рабство. А основали Карфаген около 825 г. до н. э. финикийцы, начавшие в поисках истоков Нила успешную колонизацию северного побережья Африки. Имеется подлинный греческий источник, датированный 510 г. до н. э., в котором говорится, что карфагенянин Ганнон проплыл вокруг Африки на шестидесяти *кораблях* с 30 тысячами человек с целью основать на африканском берегу колонию.

Первые сведения об Африке относятся к 3-му тысячелетию до н. э., когда египетские мореплаватели и торговцы проникли в страну Пунт, расположенную примерно на территории современного Сомали. А в середине X в. до н. э. израильтяне и финикийцы предприняли несколько морских экспедиций в неизвестную страну Офир, находящуюся предположительно на африканском берегу Индийского океана.

Согласно Геродоту (V в. до н. э.), египетский фараон Нехо (ок. 600 до н. э.) снарядил финикийские корабли, которые, начав плавание из Аравийского залива в Красном море, обогнули мыс Доброй Надежды и достигли Средиземного моря, вернувшись через Геркулесовы Столбы (Гибралтар).

История освоения африканского побережья греками началась в середине VII в. до н. э., когда доряне, перекочевав с о. Фера (Кикладский архипелаг), основали свою колонию Кирена. Но греки признавали только две части света — Европу и Азию,

причисляя Африку то к первой, то ко второй. Птолемей Клавдий (I в. н. э.), выдающийся учёный из Александрии, считал, что Африка на юге соединяется с Азией, а Геродот считал, что она с юга и запада омывается Атлантическим океаном, и делил её на Ливию, Египет и Эфиопию. Он знал о существовании пустыни Сахары и о том, что в ней есть несколько оазисов. Из гор древние греки упоминали Адтла (Атласские), Теоноксему, или «Колесницу богов» (Конго и Сагрес), Лунные горы — у южных границ Эфиопии. Из рек им известны были Нил, Масифол, Нигер и Гир.

Захватив Карфаген, римляне успешно осваивали африканские территории, подразумеваемая под Африкой всё южное побережье Средиземного моря. Они захватили несколько областей Африканского континента, включая Египет, Киренаику, Нумидию (Новая Африка), Мавретанию. После вторжения варваров (V в. н. э.) на территорию Римской империи, в том числе и в её африканские владения, произошёл упадок и запустение всех римских провинций, в т. ч. Африки, легендарной «Страны афров».

АХИЛЛ

Ахилл, Ахиллес — персонаж древнегреческих мифов, герой, внук Зана, сын царя Пелея и морской богини Фетиды. Один из участников Троянской войны. В младенческом возрасте мать, стараясь сделать его неуязвимым для стрел и копий, закаляла ребёнка огнём, окунала в священные воды подземного Стикса и натирала божественной амброзией. Но осталось одно уязвимое место — пятка, за которую она держала младенца.

В сражении при Трое сын троянского царя *Парис* поразил Ахилла отравленной стрелой в пятку, что и привело к гибели героя. Отсюда пошло выражение «ахиллесова пята».

БАЛТИКА

Древние европейцы, к которым относились греки, долгое время считали далёкие северные земли то владениями мифиче-

ских гипербореев, которых посещал Геракл в поисках саженцев оливковых деревьев, то счастливой страной Элизиум, прибежищем умерших душ царей, полководцев и *героев*. С оживлением морской торговли и необходимостью освоения новых территорий для колонизации древние греки стали проявлять всё больший интерес к этим краям. В результате кропотливого сбора сведений от соседних народов, проживающих севернее, появилось представление о большом «Северном море», куда причислялись Балтийское и Северное моря.

Пифей из Мессалии (ок. 325 до н. э.), современник Аристотеля и Александра Македонского, мореплаватель и географ, обошёл на *корабле* западные и северные берега Европы до неизвестного «Янтарного берега» и до «Туле на Крайнем Севере», изложив наблюдения в своём сочинении «Об океане». Хотя этот источник не сохранился и о нём есть лишь упоминание у других античных авторов, ему можно верить. Пифей рассказал о своих невероятных ощущениях во время «коротких летних ночей», когда увидел фантастическое «небесное освещение» (сплохи полярного сияния) и море, на котором «плавала вата». Пифей первый точно определил положение мирового полюса к ближайшим звёздам и был первым греком, который стал определять время, наблюдая отношение гномона (стрелки солнечных часов) к длине его тени во время летнего поворота *солнца*. Он же высказал предположение о зависимости океанских приливов от лунных фаз. Пифей сообщает, что в Северном море есть остров Басилейя. Предположительно речь идёт о Скандинавском полуострове. А после Пифея греческий географ Ксенофонт из Лампсака (II–I в. до н. э.) называл эти места Балкиейя или Балтиейя. От этого названия происходит наименование «Балтийское море», ставшее употребительным со времён Адама Бременского (XI в. н. э.). Сведения о Балтике есть у Помпония Мелы (I в. н. э.), римского географа, автора труда «О строении земли». Для научного изло-

жения своего предмета он успешно пользовался сведениями античных исследователей: Гиппарха, Ганнона и Непота. Плиний Старший в своём труде «Естественная история» также упоминает море Балтия. Свои выводы он подтверждает сведениями из отчётов путешественника Тиберия (IV в. до н. э.), который дошёл на корабле до Кимбрского мыса (мыс Скаген).

Великий римский историк Тацит (I в. н. э.) называл Балтийское море «морем свевов», а у древних славян оно — Варяжское море.

Благодаря знакомству античных исследователей (военных моряков, путешественников и торговцев) с Балтийским морем в Греции и Риме появился невиданный ранее драгоценный «камень» — янтарь, названный греками электроном.

БЕЛЛЕРОФОНТ

Герой греческого мифа, сын царя Главка. По оговору отвергнутой им аргосской царицы Антеи его должны были убить. Беллерофонту пришлось совершить немало подвигов, чтобы доказать свою невиновность, например победить *Химеру*, одолеть *амазонок*. Хотел добраться на крылатом *Пегасе* на *Олимп*, но Зевс низверг его на землю.

ВАКХАНАЛИИ

В Древней Греции существовал культ бога *Диониса*, покровителя виноградарей и виноделов: иначе его называли Вакхом. Греческие жрецы и жрицы культа Диониса назывались вакхантами и вакханками. Они превращали мистерии в разгульные мероприятия — *вакханалии* (лат. *baccanalia*), первоначально древнегреческие и древнеримские праздники в честь Вакха. В 186 г. до н. э. *сенат* Рима издал специальный указ о вакханалиях, строго ограничивающий языческий культ Диониса на территории империи, и в особенности в Греции — «из-за беспутства и разврата участников во время безумно весёлых вакханалий».

В Риме Вакх почитался под именем Бахуса.

ВАНДА́Л

Вандалами (лат. *Vandalii*) эллины называли древнегерманские племена. Начиная с I в. н. э. эти племена заселили обширную территорию между реками Одер, Висла и горными массивами Судеты и Карпаты. Затем они обосновались в Паннонии — примерно там, где находится современная Венгрия. Римляне неоднократно совершали походы в земли вандалов, пытаясь покорить их — иногда это удавалось. Из этих племён Рим набирал отличных воинов-наёмников, а из их среды вышло немало талантливых римских военачальников, и даже были *императоры*. По мере того как слабел Рим, вандалы, объединившись с племенами аланов и свевов, усиливали натиск на империю, грабили окраинные *провинции*, а в 455 г. н. э. их войска впервые подступили к стенам Рима. Захватив город и жестоко разграбив его, они превратили гордых римлян в своих рабов. Вандалы постепенно захватили заморские владения Римской империи на Балеарских островах, на Сардинии, Корсике и даже в Северной Африке (Тунис). Их нашествие было настолько разрушительным, что в итоге римляне навсегда лишились в этих местах своего бывшего влияния. В том числе в Испании: как отзвук этих событий в названии испанской области Андалусия сегодня слышится «Вандалусия» (на этом настаивают немецкие учёные Фридрих Любкер и Йоханнес Ирмшер). Красивая версия, и поэтому не будем настаивать на опровержении.

В результате бессмысленного уничтожения вандалами исторических памятников и культурных ценностей чуждых им цивилизаций появилось понятие «вандализм».

ВАРВАР

Варвары (греч. *barbaroi*) у древних греков и римлян — все чужеземцы, говорящие на непонятном им языке и чуждые их культуре. В переносном смысле варвар — грубый, невежественный, жестокий человек.

Свободолюбивые эллины испытывали великую неприязнь по отношению к деспотии, восточной или азиатской, и поэтому все народы, жившие под игом тиранов, суеверные и почти ничего не знавшие о стимуле свободы или жизни разума, были для них варварами. Нужно подчеркнуть, что понятие «варвар» в античные времена не определяло цивилизованность человека, а только невозможность понять его язык и обычаи. В отношениях с «варварами» греки и римляне вели себя претенциозно, и перед «варварскими» государствами Греция и Рим старались не иметь никаких юридических обязательств, помимо обусловленных договорами.

ВАТИКАН

Папское государство-город *Ватикан* (лат. *Vaticanus*, от названия одного из холмов в Риме) находится в Италии, в черте её столицы — Риме. Появился Ватикан на современной карте мира в 1929 г. Глава государства — папа римский, население — примерно 1000 человек, занимаемая площадь — 0,44 км². Центр Римско-католической церкви, одновременно памятник древнеримской архитектуры с музеями и зданиями, представляющими большую художественную ценность.

ВЕНЕРА

Тысячелетиями смотрит человек в небо, отмечает неисчислимое сонмище звёзд. Но самой прекрасной считает ближайшую соседку по Солнечной системе — *планету Венеру* (лат. *Venus*, от *venia* 'милость, благоденствие'). Венеру легко распознать по ровному белому цвету и блеску, намного превосходящему блеск других звёзд. Венера видна на небе утром и вечером, поэтому в древности считали, что это две разные звезды.

Венера у римлян первоначально почиталась богиней полей и садов, а её отождествление с греческой Афродитой привело к тому, что она стала ассоциироваться с Великой *Матерью* в качестве Венеры

Генетрии («Порождающая жизнь»). В этом качестве она представляет собой два начала: как покровительница целомудрия и как божество *гетер*: она — духовная связь и физическое влечение, *символ* небесной и земной любви.

Официальный государственный культ Венеры был учреждён в 295 г. до н. э., а в 215 г. римляне освятили первый храм Венеры Эрицинской, т. е. Венеры с горы Эрикс (в Сицилии). Её почитали как божество женщин и как покровительницу счастливой супружеской любви. В календаре (первые числа апреля) в честь Венеры совершали торжественные жертвоприношения, возносили молитвы о продлении молодости, красоты и о даровании супружеского счастья. Символами культа Венеры были мирт, роза, яблоко, а символами плодородия — мак, воробей, голубь и заяц; у неё же были в почёте дельфин и лебедь. Сына Венеры, бога любви *Амура*, римляне почитали так же, как греки — Эроса.

В I в. до н. э. культ Венеры стали использовать в политических целях, как это сделал диктатор Рима Сулла, отправлявший обряды в честь богини как приносящей счастье и обещающей победу. Юлий Цезарь посвятил храм Венере Родительнице, считая её прародительницей рода Юлиев. Патрицианский род Юлиев происходил из Альба-Лонги и возводил себя к Юлу, мифическому сыну троянца Энея, а Венера считалась матерью Энея. Заботы об этом культе взял на себя приёмный сын Цезаря, первый римский *император* Цезарь Август.

У римской Венеры древнейшая божественная родословная. Ей поклонялись древние аккадцы, у которых она считалась божеством мужского рода. В шумерской мифологии вечером она была богиней плодородия Иштар, а утром воспринималась как бог войны Иштар.

ГАЛАТЁЯ

Прекрасная nereida, дочь морского бога Нерея и океаниды Дориды. Любила *циклопа* Полифема, но изменила ему

с юным Алкидом, которого Полифем убил осколком скалы. А также Галатея — изваянная Пигмалионом *статуя* прекрасной девушки, в которую он влюбился и которую по его просьбе оживила Афродита.

ГАРПИЯ

Гарпия (греч. *harpuia* 'похитительница') — в древнегреческой мифологии полуженщина-полуптица. Гарпии похищали детей, людские души, налетая внезапно, как ветер, и также быстро исчезали. Близость гарпий к ветрам подтверждается тем, что от одной из них и бога западного ветра *Зефира* родились волшебные кони Ахилла.

В переносном смысле гарпия — злая женщина.

ГЕРМЭС

Сын Зевса и Майи, покровитель пастухов, бог скотоводства и скороход-поруочец Зевса, вестник Олимпа. Прославившийся изобретательностью ума, он считался божественным попечителем палестр (гимнастических школ для мальчиков) и гимнасиев, богом красноречия и мышления — следовательно, покровителем школьников. Ему ставили грубо обработанные изображения из камня и дерева: без рук, без ног, но зато с огромным *фаллосом*. В Киллене (современный Кулупель в Элиде) долгое время находилась *статуя* Гермеса, изваянная из камня в форме мужского детородного органа огромных размеров — о нём упоминали такие античные авторы, как Павсаний, Филострат, Лукиан и Ипполит. Под новолуние женщины мыли изваяние, украшали цветами и приносили в дар ячменные лепёшки.

Гермес считался покровителем всех путников, изображался в дорожной шляпе и в крылатых сандалиях. В его честь вдоль дорог устанавливали столбы — гермы, они использовались как верстовые столбы. Торговцы считали его своим защитником, богом торговли и рынков, так как в пути он обеспечивал сохранность товаров от лихих пиратов, разбойников, пожаров на торго-

вых складах и разрушительных природных явлений. С Гермесом связывали счастливые находки (их называли гермайонами), но этот же бог покровительствовал вора, плутам, хитрецам. У Гермеса, как у любого влиятельного греческого бога, был свой именной праздник — гермен в Афинах и аркадии на Крите. Его божественный культ сохранялся долгое время практически во всех областях Эллады.

Неожиданное продолжение своей мифологической судьбы бог Гермес получил в гностицизме — философском учении религиозной секты герметиков, бытовавшей в более поздней Античности. Герметики представляли себе сотворение мира, исходя из смеси религиозных идей греческих, еврейских и египетских народов. В центре учения стояло падение души и её спасение. Авторство герметических трудов приписывалось Гермесу Трисмегисту («трижды величайшему»), покровителю *магии*, который считался посредником между богами и человеком. Греки потому и называли его Трисмегистом, что видели в нём «трижды великого: царя, законодателя и верховного жреца».

Греки отождествляли Гермеса с Гийотом — древнеегипетским богом луны, мудрости, счёта и письма.

ГЕТЕРА

В Греции незамужнюю образованную женщину, ведущую свободный, независимый образ жизни, в совершенстве владеющую искусством составлять достойную компанию развлекающимся мужчинам, называли *гетерой* (греч. *hetaira* 'подруга, любовница'). Замужние гречанки проводили почти всю свою жизнь дома, в кругу семьи, они не имели права «выходить в свет» без разрешения мужа или в его отсутствие, старшего брата мужа или своего старшего сына; но мужчины — мужья и взрослые сыновья — традиционно развлекались вне дома, в обществе гетер, которые становились для них любимыми подругами. Этим женщин не стоит путать с женщинами

лёгкого поведения, хотя они вели вольный образ жизни и замужеству предпочитали возможность владеть сердцами (и кошельками) влюблённых в них мужчин. Гетерой могла стать и рабыня, и свободная женщина, но чтобы быть знаменитой, нужно было многое уметь: читать стихи греческих авторов, хорошо петь и танцевать и обязательно играть на многих музыкальных инструментах. Владение иностранными языками позволяло гетере общаться с богатыми иноземными клиентами — купцами и политиками. При необходимости она могла на равных вести беседу с известными философами и даже царями. А о любовном мастерстве гетер ходили легенды. Без участия гетер в Греции не проходило ни одно общественное празднество, не говоря уже о частном собрании или дружеской пирушке. Многие из гетер своё порой огромное состояние нажили благодаря не только красоте и обаянию, но и обходительности и уму. Самые известные, как правило, получали «образование» в древнейших храмах любви, которых было немало в любом крупном или портовом античном городе.

Гетеры играли заметную роль в греческом обществе. Гордая афинянка Таис, по легенде, была участницей памятного пиршества с Александром Македонским в Персеполе. Это она уговорила царя отомстить персам за позор Греции и сжечь чудо-дворец, и он не устоял перед соблазном сделать обольстительной красавице приятное. Правда, потом сожалел о содеянном во хмелю. Другая знаменитость, Аспазия, гетера из Милета, была верной подругой афинского правителя Перикла, затем его второй женой. Многие свидетельства говорят о том, что благодаря её моральной поддержке и уму Перикл смог достичь многих политических высот.

Красавица и умница Фрина долгое время считалась подругой знаменитого ваятеля Праксителя, вдохновляя его на творчество, а гетера Гликерия стала возлюбленной знаменитого комедиографа Менандра, богача и аристократа из древнейшего рода.

ГЛАВК

В греческой мифологии — старый рыба; выпив колдовского зелья, упал в море и был превращен в морское божество. Имел дар прорицания, за что его особо чтили эллины.

ГЛАДИАТОР

Слово *гладиатор* произошло от лат. *gladius* 'короткий меч'. Таким мечом сначала казнили провинившихся солдат, а позже — политических преступников. Гладиатор — в Древнем Риме борец из рабов или военнопленных, специально обученный для сражения с другим борцом или дикими зверями на *арене цирка*.

Первые гладиаторские бои появились у этрусков, аборигенов Италии, и носили характер погребальных игр в память усопшего — без человеческих жертв. В Риме впервые настоящие бои гладиаторов в виде похоронных игр были организованы в 264 г. до н. э. создателями Римской республики Марком и Децием Брутами в честь их покойного отца; в них участвовали всего три пары бойцов, которых заставили сражаться друг с другом, чтобы умиловить душу умершего человеческой кровью. Так было положено начало многовековым кровавым зрелищам. На таких зрелищах римляне воспитывали в себе воинственный дух и безжалостное отношение к врагам, *варварам*. Со временем гладиаторские сражения превратились в развлечения. Во времена *императоров* на арене цирка за один «спектакль» умирали уже сотни и тысячи гладиаторов. И теперь приговорённый к смерти состязался в ловкости и силе с такими же приговорёнными, а ценой победы было лишь продление собственной жизни.

До появления театральных представлений в римских цирках проводились только «военные игры», в которых выступали настоящие воины — пешие, конные и на колесницах, сражавшиеся между собой (не до смерти). Постепенно главными действующими лицами стали рабы, а хозяева переместились на зрительские места. Пол-

ководцы перед намеченными сражениями не раз устраивали кровопролитные бои гладиаторов с двойной целью: чтобы совершить жертвоприношения в честь подземных богов, направив их злую силу против врагов, и чтобы приучить воинов, наблюдавших сражения на арене, к кровоточащим ранам и смерти. Лица, домогавшиеся высших государственных должностей, любили устраивать грандиозные цирковые представления за свой счёт, добиваясь таким образом расположения римского народа. Например, во время своего последнего *триумфа* Цезарь плюс к гладиаторским боям «сделал иллюзию войны: целое морское сражение и настоящую битву армий с участием настоящих *кораблей*, людей, лошадей и даже слонов».

На организацию подобных зрелищ тратились огромные средства из бюджетов городов. Заранее развешивались красочные афиши с подробной информацией: сколько будет выставлено гладиаторских пар, выпущено диких зверей — леопардов, львов, кабанов и т. д. Если обещания не выполнялись, следовало ожидать больших народных возмущений, поэтому устроители всегда тщательно готовились и никогда не скупились. Тацит в своих «Анналах» сообщает о несчастном случае, когда обрушился *амфитеатр*, наспех построенный на деньги какого-то богатого вольноотпущенника. После этого *сенат* запретил устраивать любые зрелищные мероприятия тому, «кто не имел ценза всаднического сословия».

Постепенно любовь к цирковым зрелищам переняли жители *провинций* Римской империи и даже Греции. Правда, когда решался вопрос об устройстве игр в Афинах, оратор Демонакс посоветовал народному собранию: «Афиняне, не приступайте к голосованию, прежде чем вы не разрушите *алтарь* Милосердия!» Алтарь не разрушили, а игры всё же провели (II в. н. э.). Аполлоний Тианский на приглашение посетить гладиаторские бои сказал: «Я удивляюсь, что Афина Паллада не покинула Акрополя, где на её глазах вы проливаете столько

крови». Отношение власти к жестоким зрелищам ярко характеризует мнение поэта-сатирика Ювенала (60–127 н. э.), который говорил, что римский народ «...одержим поставками продовольствия и зрелищами, и в его глазах успешная организация спортивных состязаний и развлечений — столь же веское доказательство хорошей деятельности правительства, как и серьёзные государственные дела».

Гладиаторов набирали среди самых сильных пленников или рабов. Обучали их в особых *школах*, где они вели суровый, но здоровый образ жизни. Во время выступлений «разогревать» публику всегда начинали гладиаторы-велиты, которые метали друг в друга дротики. За ними выпускали регариев, вооружённых прочной верёвочной сеткой, чтобы накрыть противника, и трезубцем, чтобы свалить его на землю. Упавшего гладиатора добивали коротким кинжалом. Затем выступали лаквеарии, у них на вооружении был аркан, меч и изогнутая палка. Все эти бойцы относились к «легковооружённым», поскольку были ещё «тяжеловооружённые»: одетые с ног до головы «почти в латы», с копьём, длинным прямым мечом, а также кривым мечом, наподобие косы. Для экзотики некоторым гладиаторам, их называли андабагы («бродящие на ощупь»), надевали на голову «глухой» шлем без глазниц, чтобы они почти ничего не видели, и они двигались по арене практически наугад. Были ещё конные гладиаторы — одиночные и поотрядные. Они сражались на лошадях и боевых колесницах. В день давали два представления: «утренник» — борьба людей с дикими зверями и «полдник» — бой гладиаторов друг с другом. В промежутках между боями зрителей развлекали мимы и цирковые *акробаты*. На дневных спектаклях, когда знатная публика расходилась на время жары по *домам* для отдыха, для оставшихся зрителей устраивались бои гладиаторов без щитов и доспехов, лишь с одним коротким мечом — их называли «меридианами», или отдавали почти без-

оружных людей (обычно преступников) на растерзание голодным диким зверям: эта «игра» называлась «охотник и добыча». Были среди многочисленной армии гладиаторов и любимцы публики, так наз. *postulati* 'востребованные' (от лат. *postulo* 'требовать'). Им приходилось хуже всех: их порой требовали на арену, даже если они только что выступили и чудом остались в живых. Правители Рима и империи, давая возможность наслаждаться кровавым зрелищем, утверждали в сознании своих граждан неотвратимость гибели для любого неримлянина, варвара, преступника или смутьяна, доказывая тем самым, что они не могут представлять опасности для Римской империи. В цирках ставились целые спектакли, в которых герои, обязанные по-гибнуть по сценарию, умирали настоящей смертью на потеху зрителям. Были даже женщины-гладиаторы (при Нероне) и карлики-воины (при Домициане).

ГОРГОНЫ

В греческой мифологии — чудовища, дочери Форкиса и Кето: Сфено, Эвриала и Медуза.

ГОРДИЕВ УЗЁЛ

Когда армия Александра Македонского вошла во Фригию (Малая Азия), ему сказали, что в Гордии, столице фригийских царей, стоит древняя повозка легендарного царя Гордия. На ярме повозки есть загадочный узел: в узле, заплетённом лыком горного кизила самым невероятным образом, не обнаруживалось ни начала, ни конца. Согласно преданию, человек, который сумеет развязать этот узел, станет повелителем всей Азии. Легенда гласит, что Александр попытался развязать гордиев узел, но не смог и разрубил его мечом, сказав при этом: «А пророчество сбылось: я уже владею Азией!» Разрубив узел, царь считал, что тем самым приручил Судьбу, но на самом деле он только приблизил свою смерть. Дело в том, что верёвка в древности считалась *символом* вознесения, остью

Вселенной, а узлы рассматривались как ступени лестницы, что вела на Небо. А царь одним ударом меча разрушил все ступени, вместо того чтобы проникнуть в суть узла. Узел следовало развязать.

В верованиях многих народов мира узел — это ещё и охранительный талисман.

А в наше время «гордиевым узлом» называют запутанное, трудноразрешимое дело.

ГОРДИЙ

Был земледельцем. После смерти бездетного царя жители Фригии обратились к оракулу за советом, и он приказал избрать того, кого они первым встретят едущим к храму Зевса на повозке, запряжённой быками. Этим человеком оказался Гордий.

Став царём, Гордий основал столицу, которая получила его имя. Повозку с ярмом, прикреплённым к ней при помощи искусно завязанного узла, Гордий посвятил Зевсу.

ДАМОКЛ

Легендарный сановник сиракузского *тирана* Дионисия I (IV в. до н. э.).

ДАМОКЛОВ МЕЧ

Нависшую, постоянно грозящую опасность называют иногда «дамоклов меч», но не все вспоминают при этом древнегреческий миф о сиракузском *тиране* Дионисии I и Дамокле, его сановнике (IV в. до н. э.).

Однажды Дамокл позавидовал своему повелителю, его власти, богатству, шикарному дворцу, красивым женщинам, которые его окружают, и всему, что сопутствует монаршей власти. Тогда Дионисий посадил Дамокла на свой трон и приказал рабам исполнять все его прихоти, почитая как царя. Оглядывая зал, Дамокл заметил вдруг выско над головой меч, висевший на конском волосе.

«Что это?» — в ужасе спросил Дамокл Дионисия. Тот спокойно ответил: «Не волнуйся, царь Дамокл, это всего-навсего то, с чем нам, царям, приходится сталкиваться ежедневно!..» Дамокл испугался и стал

униженно умолять Дионисия освободить его от царских обязанностей. А тиран, вволю посмеявшись, великодушно простил его.

ДАР(Ы) ДАНАЙЦЕВ

Этот дар — легендарный деревянный конь, которого хитрые греки-данайцы оставили под стенами Трои как дар троянцам, а сами ушли. Внутри коня заранее спрятались отряд греческих воинов, которые ночью перебили стражу у крепостных ворот ипустили остальное войско. Троя была взята и разрушена. С тех пор так и говорят: «Бойтесь данайцев, дары приносящих!»

ДЕВКАЛИОН

Согласно древнегреческим сказаниям, земной сын *Прометей*. Царствовал в области Фтии, женился на Пирре, дочери Эпиметей и *Пандоры* (первая земная женщина, которую создали боги). Когда Зевс захотел истребить «медное поколение» людей за грехи, Прометей велел Девкалиону смастерить огромный ковчег, погрузить в него необходимые припасы и представителей животного и растительного мира, которые могли бы ему впоследствии пригодиться. Тот так и сделал. Зевс разразился с небес страшным ливнем и залил водой большую часть суши так, что погибли почти все люди. Ковчег Девкалиона носился по бушующим волнам 9 дней и ночей, пока не пристал к горе *Парнас*: там, когда ливень прекратился и вода понемногу спала, Девкалион с женой вышел и принёс жертву Зевсу. Девкалион пожелал возродить род людской на земле. Тогда Зевс повелел ему бросать камни через голову. Он так и сделал. И превращались те камни в мужчин, а те, что бросала его жена, — в женщин.

ДИАНА

Диана (лат. *Diana*) — богиня растительного и животного мира, охоты, *Луны*, плодородия и деторождения в древнеримской мифологии. Ежегодно в день её рождения, 13 августа, римляне устраивали большой праздник, когда рабам давался день отдыха.

В древнегреческой мифологии ей соответствует Артемида.

ДИОНИС

Дионис (греч. *Dionysos*) — греческий бог, покровитель виноделия и виноградарства. В римской мифологии ему соответствует Вакх.

ЕВНУХ

Насильно осклопленные слуги при гаремах восточных правителей в Греции и Риме были известны как *евнухи* (греч. *eunuchos* 'скопец, кастрат'). Их называли ещё «кастраты» (лат. *castratus*). Мода на них особенно проявилась в императорский период Рима, когда в каждом богатом доме среди рабов обязательно присутствовали евнухи — не для гарема господина, поскольку римляне придерживались моногамии, но для экзотики. Обычно евнухи присутствовали в женских покоях, где служили в качестве сторожей. Их называли силенциарии — «те, кто следят, чтобы вокруг царила тишина». Нередко такие рабы были весьма влиятельными людьми, добивались свободы и становились очень богатыми.

ЕЛИСЕЙСКИЕ ПОЛЯ

В античной мифологии прекрасное поле, куда попадали после смерти все *герои* и любимчики богов, называлось «Элизий, Элизуим» (лат. *Elysium*, от греч. *Elyision* 'поле прибытия') — *елисейские поля*. Это было место, где они жили без труда, в блаженстве. Со священным Элизием была связана идея загробного воздаяния смертным за праведность.

ЕХИДНА

В древнегреческой мифологии *Ехидна* (*Эхидна*) — полуженщина-полузмея с прекрасным лицом, дочь бога подземного царства Тартара и богини земли Геи. Согласно *мифам*, чудовище проживало в Аиде, Скифии (см. *Скифы*) либо Киликии, вдали от богов и людей. По ночам Ехидна вылезала из своего логова и охотилась на слу-

чайных прохожих, поедая несчастных. От союза Ехидны и Тифона, ужаснейшего стоголового чудовища, родилось множество ещё более мерзких страшилищ: Лернейская гидра и страж царства мёртвых пёс Кербер (*Цербер*), Кроммионская свинья, крылатый *Сфинкс* и огнедышащая *Химера*. От своего сына Орфа Ехидна родила Немейского льва. Со многими из них справился могучий Геракл во время своих странствий по Греции.

В современном языке «быть ехидным» означает быть злым, язвительным, коварным. Учёные ехиднами называют разряд ядовитых змей семейства аспидов, а также яйцекладущее млекопитающее отряда однопородных.

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

В современном понимании *жертва* — добровольный отказ, отречение в пользу кого-либо или чего-либо, самопожертвование. Жертва — также тот, кто погиб или пострадал от какого-либо несчастья или стихийного бедствия.

Религиозные жертвоприношения у греков — культовое действие, относящееся к древнейшим обрядам многих народов. При помощи жертвы люди надеялись умиловить богов, которых боялись и уважали. Принеся в дар жертву, можно было предотвратить беду, искупить вину, очиститься от совершённого преступления. За оказанную помощь или спасение нужно было принести жертву, щедро отблагодарив бога. Жертвоприношения совершались при произнесении клятв и заключении договоров — частных или государственных — чтобы бог был посредником и свидетелем. Жертвы приносились умершим при погребении. Предметом жертвы могло быть всё, что люди считали для себя наиболее ценным или необходимым: спелые и вкусные плоды, дорогое вино и различные кушанья, мелкие птицы и домашние животные. Бык и лошадь предлагались морскому богу Посейдону, собака — богине простонародья Гекате, петух — врачувателю *Аскле-*

пию, гуси — прекрасной Исиде и т. д. Животных сжигали вместе с умершими людьми, их закапывали или топили живьём — в зависимости от обряда. После принесения жертвы часть её сжигалась, а что оставалось, съедалось жрецами — но не для насыщения желудков, а в целях приобщения к божественному пиршеству.

ИКАРИЙ

Персонаж из греческой мифологии, афинянин, который гостеприимно принял *Диониса* и за это получил в дар виноградную лозу.

ИОКАСТА

Иокаста (по Гомеру), или Ипокаста, сестра Креонта, — жена царя Фив Лаия, мать *Эдипа*. После смерти Лаия она вышла замуж за Эдипа, не узнав в нём сына, встреченного после долгих странствий. Когда узнала, что он её сын, покончила с собой.

ИППОЛИТА

Легендарная царица *амазонок*, дочь бога войны Ареса, мать Ипполита. Тесей сражался с Ипполитой, привёл её в Афины пленённой и женился на ней. Согласно *мифу*, погибла в сражении с Гераклом, когда он отнял у неё волшебный пояс, подаренный отцом.

ИСМЁН

Один из сыновей *Эдипа* и Иокасты.

КАВКАЗ

Горы под названием *Кавказ*, расположенные от Чёрного моря до Каспийского, были известны древним грекам как *Caucasos*. Они, правда, знали только два прохода через Кавказ: так наз. Албанские ворота на западе, у источников Каспия в узком Дарьяльском ущелье (он ещё назывался Каспийский портал), и Сарматские ворота — в направлении на запад. Для европейцев того времени Кавказ был концом обитаемого мира, а его горные вершины, по их представлениям, достигали жилища

небесных богов. Согласно древнегреческим мифам, несчастный *Прометей* по воле Зевса был прикован именно к скалам Кавказа. Вспомним Гомера и его *аргонавтов*, которые отправились за мифическим «золотым руном» именно на Кавказ (в Колхиду). Пусть никого не удивляет название горного прохода «Албанский». Дело в том, что Албанией Кавказской в то время называли область в Азии, занимавшую территорию современного Азербайджана, приморского Дагестана и часть Алазанской долины Грузии.

Ионийские географы, а также Аристотель, считали, что Кавказ находился на восточной оконечности Земли, и поэтому во время знаменитого Восточного похода Александра Македонского в северную Индию горные хребты Гиндукуш и Памир (Паромасис) были приняты за Кавказские горы. А обнаруженные в Индии на горе Нис виноградники и заросли *плюща* только подтвердили это мнение. *Миф* о Кавказе как о крае Земли был рассеян римлянами только после окончания в 65 г. до н. э. Понтийской войны.

КАДМ

Сын Агенора, царя Ханаана, и Телефасы, мифический основатель города Фив и государства фиванцев в Теотии. Зевс отдал ему в жёны свою внучку Гармонию, дочь Ареса и Афродиты, устроив грандиозную свадьбу с участием всех олимпийских богов. Гармония родила сына Полидора, внуком которого стал легендарный *Лай*, и четырёх дочерей: Автоною, Ино, Агаву и Семелу. Царю Кадму греки благодарны за появление письменности в виде усовершенствованного финикийского *алфавита*.

КЕЛЁЙ

Мифический царь города Элевсин, сына которого Триптолему Деметра подарила колосья пшеницы, научив земледелию. В честь этого события в Афинах устраивались священные элевсинские *мистерии*, посвящённые Деметре и Персефоне.

КИБЕЛА

Астрономам хорошо известна *Кибела* — малая планета номер 65, астероид. В 1861 г. её открыл Эрнст Темпл, он же дал ей название — по праву первооткрывателя.

Оргиастический культ Кибелы (Кибеба, Диндимена) (*см. Оргия*) зародился в Западной Анатолии (совр. Турция) и Фригии (Малая Азия) где её называли «Хозяйка горы Ида» или «Идейская мать». Ида, или Псилоритис, — центральный горный массив на Крите.

Кибела почиталась также как богиня мёртвых, богиня плодородия, дикой природы и земледелия. Её изображали восседающей на троне, по бокам которого стояли львы. Во время *мистерий* жрица-Кибела появлялась на золотой колеснице с впряжёнными дикими львами и пантерами, с *убчагой короной* на голове, в окружении своих безумствующих слугителей — корибантов и куретов. Служение Кибеле требовало от последователей культа полного подчинения, забвения себя в безумном восторге и *экстазе*. *Фанатики* наносили друг другу кровоточащие раны и даже оскопляли себя, «уходя из мира обыденной жизни и предавая себя в руки мрачной и страшной богини». Этот кровавый обряд был отражением древнего *мифа* о юном боге Аттисе, возлюбленном Кибелы. Когда Аттис разлюбил её, Кибела в припадке ревности наслала на Аттиса безумие, и тот нечаянно оскотил себя жертвенным серпом и умер.

Траурный праздник оплакивания Аттиса, по преданию, учреждённый Кибелой после его смерти, играет главную роль в весенних мистериях — обрядовых таинствах, шествиях и веселых пирах, переходящих в оргии.

Через греческие колонии в Малой Азии культ Кибелы проник в Грецию, где успешно привилась идея смерти и возрождения природы. В греческой мифологии Кибела отождествлялась с критской матерью Зевса, Реей, оттого часто богиню называли Реей-Кибелой.

Культе Реи-Кибелы, богини материнской силы и плодородия, создательницы богов, людей и зверей, быстро распространился среди греческих племён. В V в. до н. э. в одном из афинских храмов появилась её статуя работы Фидия (или Агоракрита), были построены храмы в Анагирунте (Аттика) и в Фивах.

Но самым притягательным местом для почитателей богини Реи-Кибелы являлся остров Самофракий в Эгейском море. Здесь дважды в год, весной и осенью, устраивались священные празднества с отпиранием религиозных обрядов, символизирующих смерть и возрождение природы, с тайными служениями и шествиями экзальтированных паломников из островной и материковой частей Греции.

Кибеле поклонялись и древние римляне. Культе Кибелы в Риме был введён в 204 г. до н. э. в конце 2-й Пунической войны, в период активной экспансии Рима на Восток. Из Пессинунта (Верхняя Фригия) в Рим было перенесено главное святилище богини. В сопровождении особого посольства из храма Кибелы торжественно перевезли древний символ культа богини — тёмный камень (метеорит?) в виде *фаллоса*. Римляне тем самым хотели отвратить от себя военные неудачи.

Некоторое время спустя построили храм Кибелы на Палатинском холме. Изображали её с чашей, символизирующей изобилие, тимпаном (бубен), призывающим своими звуками к веселью, в окружении служителей и диких зверей. Считалось, что богине подвластен и потусторонний мир, поэтому её часто изображали на *саркофагах*.

Похищение чужих богов покорённых народов для Рима являлось обычной практикой, свидетельствовавшей о желании призвать их «на службу» победителю. Культе богини Кибелы под именем «Великой матери» (лат. *Mater magna*) стал официальной религией. Этим культом заведовала особая *коллегия* жрецов, поскольку самим римлянам сначала было запрещено

принимать участие в обрядах. Статуе богини стали украшать розами как символом реинкарнации и тайного мира. Особенно привлекали римлян такие искупительные жертвы Кибеле, как посвящение человека в культе путём орошения кровью жертвенного быка или барана. При этих обрядах жертвоприношение происходило на *алтаре*, под которым в яме находился человек.

Празднества в честь Кибелы были наиболее пышными в период Римской империи, когда особое развитие получил религиозный синкретизм (смешение идей и образов различных религий) и Кибела стала почитаться как покровительница благосостояния городов и всего государства. В дальнейшем культе Реи-Кибелы слился с чисто римским культом богини посевов и жатвы, а затем и богатства — *Опс*. Известно, что в храме *Опс* Гай Юлий Цезарь хранил государственную казну. В честь богини справлялись праздники *опиконсивии* (25 августа) и *опалии* (19 декабря). В честь богини Кибелы-Реи-Опс римляне даже учредили Магалезийские игры, о чём подробнейшим образом поведал Публий Овидий Назон (43 до н. э. — 18 н. э.) в своём поэтическом *календаре* «*Фасты*». Римский поэт и философ Тит Лукреций Кар (96–55 до н. э.) тоже не оставил без внимания культе Кибелы: в поэме «О природе вещей» он живописно рисует картину шествия «Идейской матери» — защитницы Рима и всех городов империи, дарующей плоды земли.

КРЕЗ

«Богат, как Крез!» — говорят об очень богатом человеке. Крез (V в. до н. э.) был последним из царей Лидии, богатой и могущественной страны в Малой Азии. Он был неплохим стратегом и воином, покорил многие соседние племена и народы, заставив их платить ему дань. При нём в Сардах, столице Лидии, скопились немислимые сокровища. Античный мир знал Креза как самого богатого человека своего времени, о его сокровищах ходили легенды. Однажды он пригласил в гости мудреца Соло-

на, чтобы похвастаться своим богатством. Но золото, драгоценные камни и прочее не произвели на Солона никакого впечатления. Он сказал: «Царь мой: на войне решает всё железо, а не золото, — достаточно, если кто-нибудь придёт к тебе с лучшим, чем у тебя, железом, он овладеет всем твоим несметным золотом!» Так и случилось: персидский царь Кир II в войне, начатой Крезом, наголову разбил лидийское войско, захватив в плен самого Креза, а царство его присоединил к Персии.

ЛАВИНИЯ

В римской мифологии — дочь правителя царства в Италии, супруга Энея. В её честь был назван город Лавиниум.

ЛАЙ (ЛА́ИЙ)

В греческой мифологии — фиванский царь, супруг Иокасты. *Оракул* предсказал, что, когда вырастет его сын, он убьёт отца и женится на Иокасте. Чтобы уберечься от беды, Лай приказал оставить сына Эдипа в лесу. Через много лет предсказание сбылось.

ЛА́МИЯ

В греческой мифологии — чудовище в облике женщины, похищавшее детей.

ЛА́РВЫ

В римской мифологии *ларвы* (лат. *larvae* ‘злой дух’, от *lar* ‘дух-хранитель’) представляли собой души мёртвых, как правило, умерших насильственной смертью. Поэтому они были обижены на весь белый свет и мстили людям. В качестве злых духов они являлись на землю, преследуя невинных людей. Они же в подземном царстве мучили грешников. Ларвы представляли в образе скелетов, страшных *масок*, личин и скверных рож. С закатом язычества образ ларв стёрся, а само слово стало бранным.

ЛАТИ́Н

В римской мифологии — царь, правивший племенем латинов; сын Фавна и *ним-*

фы, супруг Аматы. Он приютил Энея и отдал ему в жёны дочь Лавинию.

ЛАТИ́НЯНЕ

Наименование племени латинов, населявшего в начале I тыс. до н. э. приморскую часть Лация, ведёт происхождение от имени итальяйского царя *Латина*, правителя этой области. Повинуясь пророчеству *оракула*, он выдал свою дочь за троянца Энея, бежавшего с соратниками из разорённой ахейцами Трои. Сын Энея, Асканий, судя по римским *анналам*, основал здесь Альба-Лонгу, первую столицу троянцев и латинов, а уже гораздо позднее латины дали всем потомкам итальяйцев свой общий *эпоним* — *латиняне*, с общим латинским языком.

ЛИН

Мифологический персонаж, сын Аполлона. Учил музыке Геракла. Геракл убил его за то, что тот часто ругал его за плохую игру.

ЛУКУ́ЛЛ

Луций Лициний Лукулл (117–56 до н. э.) — римский полководец. В способах накопления богатств был довольно неразборчив. В результате политических интриг Лукулл был вынужден отправиться в отставку и сразу отошёл от государственных дел.

ЛУКУ́ЛЛОВ ПИР

С античных времён и по сей день *лукулловым пиром* называют любой роскошный пир, вызывающий не только восхищение, но и осуждение — за непомерное расточительство устроителей и чудовищное обжорство его участников.

Римлянам Лукулл запомнился расточительными пирами, поражавшими гостей неслыханной роскошью. По праздникам, которые он часто сам придумывал, в обеденных залах дворца одновременно накрывалось множество столов, уставленных очень дорогой посудой с яствами и напитками.

Вначале «для разогрева аппетита» подавалась «лёгкая» закуска: варёные яйца, различные салаты и соусы, солёная и жареная рыба барабулька, моллюски, пироги, паштеты, жареная дичь, дыни и грибы. Всё это запивалось дорогим сладким вином. После этого выставлялись главные блюда: кабанья голова, фаршированное свиное вымя, жареные зайцы, утки и прочая лесная дичь — всё под различными приправами и соусами, без которых не обходился ни один гурман. Кроме жареных павлинов и маринованных мурен, подавались запечённые дрозды, фаршированные сказочным паштетом из соловьиных язычков. Кульминацией пиршества было «явление» быка, целиком зажаренного на гигантском железном вертеле. Когда быку вспарывали лоснившийся от жира живот, оттуда, к изумлению гостей, выпархивала стайка живых щебечущих дроздов. Быка умело разделяли помощники повара, и оказывалось, что внутри ещё «прятался» большой, аппетитно приготовленный кабан с пучком зелени в пасти, фаршированный жареными бекасами и свежими фруктами.

Во время пира хозяин возлежал на ложе в одной из столовых, где находились его близкие друзья, но обязательно вставал и навещался в другие залы, умудряясь подойти к каждому гостю, являя всем своё доброе расположение.

Гостеприимному Лукуллу приходилось трапезничать и одному, правда очень редко. Но даже в таких случаях он устраивал для себя настоящий пир. Однажды он вернулся из гостей после обильного ужина, и раб посчитал, что с хозяина будет достаточно «скромного» завтрака. Лукулл ужасно рассердился, а когда выслушал сбивчивые оправдания, сказал свою знаменитую впоследствии фразу: «Как, ты не знал, что сегодня Лукулл угощает Лукулла?»

ЛУНА

Луна (родственно лат. *luna* 'луна, месяц', греч. *lychnos* 'светильник') — естественный спутник Земли; светит отражён-

ным солнечным светом. В эпоху Античности Луна считалась причиной и источником появления ночной росы на растениях, и существовало поверье, что маги силой своих заклинаний заставляют Луну покрываться ядовитой пеной, которую потом собирают, когда она в виде росы выпадает на землю.

В древнегреческой мифологии существовала богиня Селена (греч. *Selene*), олицетворявшая Луну, которая возникла, согласно мифам, из космической бездны. Античный философ Анаксагор первый предположил, что Луна светит отражённым от Солнца светом, а также что на ней есть жизнь. Спартанцы считали Луну оргастической богиней и в свой ежегодный праздник, называемый геленефория, носили по улицам городов фаллические символы. Это было оправданное поклонение небесному божеству, ибо Луна соотносилась с такими понятиями, как плодородие и женщина, возрождение и смерть, *день и ночь*.

Культе Луны породил не только богатую греческую мифологию, но и лунный календарь — систему отсчёта времени, в которой за основу принят лунный год.

В древнеримской мифологии Луна (лат. *Luna*) — богиня ночного света. Имела несколько святилищ, одно — вместе с богом солнца Аполлоном (Фебом).

С Луной связано большое количество обрядов и поверий у многих народов мира.

ЛЮЦИФЁР

Согласно раннехристианской литературе, *Люцифер* был любимцем Бога, высшим существом — архангелом, но «возмнил себя Богом, даже выше самого Бога, и выступил он против Бога... И за это Бог низвергнул его из Рая в Ад». Так Люцифер из обычного ангела превратился в «падшего» — сатану, повелителя ада.

У древних греков Люцифер считался сыном богини утренней зари Эос. В римской мифологии она отождествлялась с Авророй, и римляне называли Люцифера «Светоносец» (лат. *lucis* 'свет' + *ferre* 'носить'). Люцифер также — второе название утрен-

ней звезды, планеты *Венера*, как предвестницы наступающего дня.

МАВРЫ

Мавры (лат. *Mauri*, от греч. *mauros* 'тёмный') — условное обозначение ряда различных племён.

Греки и римляне условно называли маврами представителей ряда племён, в основном берберов, проживавших на побережье Северо-Западной *Африки* и имевших смуглую кожу.

Побережье Африки с проживающими там маврами колонизировали финикийцы, а затем карфагеняне. Начиная с 406 г. до н. э. цари Мавретании — так стала называться эта область после колонизации — поставляли своих подданных в качестве наёмников для армии могущественного в то время Карфагена. В 40 г. н. э. римские войска оккупировали Мавретанию и разделили её на две провинции — Мавретанию Тингитанскую (совр. Марокко) со столицей в Тингисе (Танжер) и Мавретанию Цезарейскую (совр. Зап. Алжир). Но отдельные непокорённые мавретанские племена ещё долго вторгались в римские провинции в Сев. Африке. Несмотря на презрительное отношение римлян к темнокожим, особенно к негроидам, в истории Рима известен выдающийся представитель мавров — консул Траян, командующий римскими легионами в Ливии, и командир кавалерии при императоре Адриане Люсий Квинт, подавивший восстание в Иудее (116–117 н. э.), которого обвинили в причастности к заговору и казнили в 118 г. н. э.

После завоевания арабами Сев. Африки и Пиренейского полуострова (с VIII в.) европейцы стали называть маврами всех мусульман.

МАРС

Древние римляне называли планету кроваво-красного цвета *Марс* (лат. *Mars, Martis*), в честь своего сурового бога войны. Греки поначалу нарекли её Фазтоном («Блистающий», «Лучезарный»), а с IV в.

до н. э. Аресом — по имени своего бога войны. Марс — первая после Земли планета Солнечной системы, к которой человек проявил особый интерес в надежде, что там есть жизнь. У Марса имеются два небольших спутника — Фобос (страх) и Деймос (ужас).

Марс, он же Маворс, Мармар, Марспитер, — сын Юпитера и Юноны, вначале — бог-покровитель полей и стад, которому был посвящён месяц весеннего равноденствия март. Священными животными Марса считаются волк и дятел, *деревам* — дуб. Предполагалось, что он мог наслать гибель на урожай и падеж скота или отвратить их. В его честь в первый месяц римского года — март — жрецы-саллии устраивали торжественное шествие со щитами.

От Марса весталка Сильвия родила близнецов *Ромула* и *Рема*, поэтому Марс считался родоначальником и хранителем Рима. Символом непобедимости Марса, а заодно римлян, считалось копье, хранившееся во дворце римских царей, там же находились 12 щитов, «упавших с неба» как знак Марса. В любви Марсу не везло: однажды он влюбился в Минерву и обратился к престарелой богине Анне Перенне, чтобы та посодействовала в сватовстве. Вскоре сваха сказала, что Минерва готова выйти за него замуж, но будет в свадебной фате. Каково же было удивление Марса, когда на ложе он обнаружил... старуху Перенну! Что ж, боги тоже умели шутить!

На Марсовом поле, вне городских стен, был сооружён *алтарь* и храм Марса, проходили смотры кавалерии, поскольку вооружённое войско не должно было входить в город. Здесь совершался ритуальный очистительный обряд *люстрации*. Император Август посвятил храм Марсу Ультору («Мститель») в благодарность за победу над убийцами Цезаря.

МЕЛЬПОМЕНА

В современном восприятии *Мельпомена* (греч. *Melpomene*) является символом сценического искусства.

В греческой мифологии Мельпомена — одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины (богини памяти), одна из девяти муз, покровительница *трагедии*. От речного бога Ахелоя она родила легендарных сладкоголосых *сирен*, которые чуть не погубили достославного Одиссея. Греки изображали Мельпомену украшенной виноградными листьями, в венке из *плюща*, с трагической театральной *маской* в одной руке и палицей или мечом — в другой.

МЕРКУРИЙ

Меркурий (лат. Mercurius, от *merx* 'товар', *mercare* 'торговать') — ближайшая к Солнцу планета. Спутников не имеет. Меркурий виден на небе и утром и вечером, поэтому древние астрономы не сразу поняли, что это одно и то же небесное тело. В *астрологии* планета Меркурий ассоциируется с интеллектом, творческой фантазией, хорошей памятью, неутомимостью, любознательностью и общительностью. Он также известен среди планет как хамелеон, поскольку может наградить не только умом, но и склонностью к обману и изворотливости.

В римской мифологии Меркурий — бог торговли, прибыли и обогащения, отождествлённый с древнегреческим *Гермесом*. Его священные животные — лиса, обезьяна и собака; растения — трилистник, валериана; дерево — орешник, а его камнями являются *оникс*, *опал* и *халцедон*. Цвет Меркурия — пурпурный. Официально он был принят в число италийских богов в 495 г. до н. э. Храм в честь Меркурия был освящён в майские иды; тогда же было учреждено сословие торговцев, которых называли меркаторами или меркуриалами. Так Меркурий стал покровителем всех лавочников, разносчиков товаров, богом купцов и прибыли, олицетвореннем хитрости и обмана. Он также считался покровителем многих ремёсел, искусств, *магии* и *астрологии*, путешественников и воров, вестником и посланцем богов и поэтому изображался с жезлом (*кадуцеем*), иногда в крылатом шлеме и крылатых *сандалиях*.

В майские иды торговцы приносили ему и его *матери* Майе жертвы, а из источника близ Кайенских ворот Рима черпали воду, погружали в неё лавровые ветви и кропили себе головы — смывали грехи за содеянные обманы.

МЕРОПА

Мифологический персонаж, одна из плеяд, дочь Атланта и Плейоны, супруга коринфского царя *Сизифа*. Она единственная из плеяд вышла замуж за смертного и сама стала смертной. После помещения плеяд на небо превратилась в самую тусклую и незаметную звезду, ибо стыдилась, что имела земного мужа.

МИДАС

Мифологический персонаж, царь Фригии, известный своей жадностью. *Дионис* наделил его необыкновенным даром: всё, к чему царь прикасался, превращалось в золото — вода, пища, предметы... Мидас едва не умер с голоду, пока Дионис не взял свой дар обратно. Аполлон наделил Мидаса ослиными ушами за то, что тот похвалил игру на кифаре соперника Аполлона в музыкальных состязаниях. Пришлось Мидасу прятать уши под шапкой, пока он не освободился от них по совету брадобрея, тоже чудесным образом.

МОЛОХ

Молох — нередко встречающееся в Библии имя семитского божества, но поскольку оно являлось нарицательным, так именовали и других божеств. Греки отождествляли его с Кроносом, римляне — с *Сатурном*.

Легенды о Молохе-боге имели место в верованиях аммонитян, израильтян и других народов Малой Азии и Востока. Он бог Солнца, огня и войны, которому приносили человеческие жертвы, в основном невинных младенцев: Молоху как верховному богу отдавали самое дорогое. Это был *идол*, склёпанный из металлических листов; руки и ноги крепились к плечам на шарнирах и приводились в движение

цепями. Детей клали на простёртые руки идола, имевшего лицо тельца: внизу горел костёр. Самой приятной жертвой для Молоха считались дети из знатных семейств. Легенда о Ганнибале, знаменитом полководце карфагенян, устрашителе Рима, гласит, что он чудесным образом избежал в младенческом возрасте такой ужасной участи: его отец Гамилькар, человек очень влиятельный в Карфагене, сумел перед жертвоприношением тайно подменить сына на сына раба.

У греков напоминанием о Молохе свидетельствует легенда о Фаларисе (VI в. до н. э.), *тиране* города Акраганта (Сицилия). Фаларис отличался от других правителей своего времени особой жестокостью в обращении с подданными. Греческий поэт Пиндар упоминает в своём творчестве медного быка, которого тиран заказал известному скульптору Периллаю, — бык должен был быть огромных размеров, из меди, полым внутри, с люком внизу. Периллай не знал, каким целям будет служить изваяние, и с радостью выполнил заказ, тем более что исполнителю была обещана внушительная сумма. Фаларис, получив изваяние, немедленно опробовал его на осуждённом на смерть преступнике. Несчастливого поместили внутрь быка и развели под брюхом изваяния костёр, причём во время экзекуции казалось, что ревет сам бык, а не страшно кричит истязаемый. Фаларис остался очень доволен, но при расчёте с мастером почему-то заплатил ему гораздо меньше, чем изначально обещал, на что Периллай осмелился возразить... В ответ на такую дерзость тиран повелел сунуть самого скульптора в ещё тёплое брюхо быка, которого тот сам же и сотворил.

НЕМЕЗИДА

По Гесиоду, *Немезида* (Немесиды) (греч. *nemesis* 'возмездие, отмщение') — в греческой мифологии богиня мести, дочь богини *ночи* Никты. Она наказывала людей за неуёмную гордыню и несправедливые поступки. В римском *пантеоне* богов

Немезида покровительствовала *гладиаторам* и солдатам. *Атрибутами* её божественной власти считали весы (равновесие), меч (наказание), уздечка и крылья (быстрота); в колесницу богини были впряжены сказочные грифоны. По одному из *мифов*, Немезида была матерью Елены (отец — Зевс), из-за которой впоследствии началась легендарная Троянская война.

Историк Павсаний упоминает, что царь Персии Ксеркс, захватив Афины, вознамерился увековечить свою победу строительством внушительного *монумента*. Персы запаслись по этому случаю приличным количеством глыб белого *мрамора* прекрасного качества, но, узнав о поражении своего флота у острова Саламин, поспешно вернулись в Персию. Афиняне решили использовать мрамор для возведения огромной *статуи* богини Немезиды. Согласно Страбону, Немезида обрела после бегства персов из Афин еще одно имя — Адрастея, что означало «Неотвратимая».

НЕОПТОЛЁМ

Мифологический персонаж, сын *Ахилла*, его ещё называли Пирр. После смерти Ахилла Одиссей взял его на осаду Трои, так как *оракул* предсказал падение Трои при участии Неоптолема. Он был в составе отряда вместе с Одиссеем внутри знаменитого деревянного коня. В день разрушения Трои убил царя Приама у *алтаря* Зевса. Бог позже покарал его за это святотатство: в споре за жертвенное мясо он сам был убит жрецами подле алтаря в Дельфах. Его младший сын Пергам захватил в Малой Азии город Тевфраний, убив в поединке его царя, после чего переименовал город в Пергам.

НЕПТУН

Планета *Нептун* (лат. *Neptunus*) находится от *Солнца* на расстоянии в 30 раз дальше, чем Земля. Нептун не виден невооруженным глазом, поэтому он долгое время оставался неизвестным для людей. С его открытием наука получила очень важное

звено для понимания того, как сформировались планеты Солнечной системы.

Древние уделяли большое внимание Посейдону-Нептуну (в греческой мифологии — Посейдон), справедливо считая, что земная жизнь зародилась в *Океане*.

В честь Нептуна ежегодно 23 июля справляли праздник нептуналии, во время которого проходили религиозные шествия, на *алтарях* совершались жертвоприношения, люди веселились, обливались водой и пировали. Обряды, связанные с водой, соотносились с очищением, но первоначально символизировали соприкосновение с истоком жизни. Они были *актом* приобщения к изначальному и божественному. Многие водные *ритуалы* сохранились до сих пор в различных религиях, подтверждение тому — обряды окунания новорождённого или омовения частей тела перед молитвой. К этому можно причислить ещё ритуальное распитие воды и вина, освящённых богами.

Согласно мифологии, Нептун как самый младший из трёх братьев был не очень доволен разделом Мира — ему досталось во владение лишь пустынное море, в то время как старшие — *Юпитер* и Плутон — захватили себе Небо и Землю, населённые богами и людьми. Чтобы уравновесить статусы олимпийских богов, Нептуну были переданы во владение все пресные воды на земле, значит, изначально он выступает богом плодородия. А когда морской владыка затевает штормы и бури, поднимает гигантские волны, похоже, он стремится вернуть себе былую власть над миром людей.

Особенно популярен Нептун был в среде мореходов и всех тех, кто был связан с морем.

ОЛИМП

Олимп (греч. *Olympos*) — гора в Сев. Греции (Фессалия). Её высота 2918 м, это самая возвышенная часть Греции.

По представлению древних греков, на священной горе Олимп обитали боги, у них там было своё божественное собрание

(сонм богов) во главе с богом-отцом Зевсом. Олимп для древних греков — синоним Неба. На границе с Мизией, на юге Греции, есть ещё один Олимп, высотой 2543 м, и в Вифинии (ныне Турция) — ещё один, сейчас он называется Уладаг. Здесь обитали не олимпийские боги, а самые настоящие разбойники, которых боялись все в округе. Олимп есть на острове Кипр и в Ликии (иначе он называется Феникунт). Олимп — гора в Писатиде на Пелопоннесе, и Олимп — название одной из вершин горы Иды в ионийской Троаде. Вся эта неразбериха с «олимпами» произошла оттого, что эллины сами толком не знали, где же обитали их боги, поэтому, где бы они, греки, ни появлялись, любую «приличную» по высоте гору называли Олимпом.

В современном понимании олимп — вершина славы, а также избранный круг или верхушка какого-либо общества.

ОРНИТИОН

Персонаж греческой мифологии, сын *Сизифа*, внук повелителя ветров Эола.

ОРФЕЙ

Орфей (греч. *Orpheus*) — известный персонаж древнегреческой мифологии, певец и музыкант. Возможно, это был реальный человек, память о котором сохранилась в легендах.

Орфей был сыном речного бога Эагра (или Аполлона) и *музы* Каллиопы. По другим версиям, он сын Эагра и Полигимнии, либо Клио, либо ещё кого-то из муз. Он изобрёл музыку и стихосложение. Своим пением и игрой на золотой лире Орфей «завораживал даже диких зверей и растения, заставлял деревья и скалы двигаться под звуки своей музыки». Лире подарил ему Аполлон, а *музы* научили Орфея замечательно играть на ней. Во Фракии до сих пор показывают в горах несколько древних дубов, которые якобы помнят звуки лиры Орфея, — «они так и остались стоять в танце, в том виде, как он их оставил...».

Орфей принимал участие в походе *аргонавтов* за золотым руном и своей музыкой помогал товарищам преодолевать трудности и невзгоды. Звуки его лиры умиряли бушующие волны и облегчали тяжкую работу гребцам, не раз предотвращали ссоры между аргонавтами. А когда «Арго» проплывал мимо острова *сирен*, смертельно опасных полуженщин-полуптиц, Орфей не позволил их одурманивающему пению пленить его спутников, своей прекрасной игрой на лире он заглушил их сладкозвучные голоса.

Орфей полюбил юную лесную *нимфу* Эвридику, и сила этой любви не имела себе равных. Когда Эвридика умерла от укуса змеи, он спустился в подземное царство Аида в надежде вернуть любимую супругу на землю. Он ничего не взял с собой, кроме лиры и нераспустившейся веточки вербы. Звуки его музыки укротили *Церберу*, растрогали эриний и Персефону, которая разрешила Эвридике вернуться в мир живых, но при одном условии: по пути из царства мёртвых Орфей не должен оборачиваться назад до тех пор, пока Эвридика не выйдет на солнечный свет. Эвридика шла по тёмному проходу, ведомая звуками лиры, и, уже завидев солнечный свет, Орфей обернулся, чтобы убедиться, идёт ли Эвридика за ним. В тот же миг он потерял жену навсегда.

С тех пор мир людей опостылел Орфею. Он ушёл в дикие леса Родопских гор, и теперь его голос и музыка звучали лишь для птиц и зверей. Песни его наполняла такая сила, что даже *деревья* и камни снимались с места, чтобы приблизиться к певцу. Не раз цари предлагали ему в жёны своих дочерей, юных красавиц, но Орфей отвергал всех, став в конце концов женоненавистником. Лишь изредка Орфей спускался с гор в храм Аполлона, чтобы воздать ему почести как его жрец.

Когда во Фракии стал распространяться культ *Диониса*, культ поклонения виноградной лозе, Орфей остался верным Аполлону. Мстительный Дионис наслал

на него своих верных служанок — неистовых вакханок, менад и бассарид. Они выждали день, когда мужчины, в их числе были и их мужья, войдут в храм Аполлона, жрецом которого был Орфей, и захватили оставленное у дверей оружие, ворвались внутрь, перебили мужчин и разорвали на части Орфея. Всё ещё поющую голову и звучащую лиру они швырнули в реку Гебр, которая вынесла всё далеко в море, а морские волны прибили свою печальную добычу к острову Лесбос, где её обнаружили лесные нимфы.

Здесь, на Лесбосе, голову Орфея погребли вместе с лирой в глубокой пещере. Голова стала пророчествовать, и это продолжалось до тех пор, пока Аполлон не обнаружил её. Он удивился, что пещеру Орфея паломники посещают чаще, чем его храм в священных Дельфах. И тогда Аполлон в гневе закричал: «Перестань вмешиваться в мои дела, ибо довольно я терпел тебя и твои песни!» После этого голова навсегда замолчала. Лире Орфея он забрал и вознёс на небо, где она, по одной из версий, превратилась в созвездие Лире, а недалеко от Лире в образе Лебеда был помещён сам Орфей.

А останки растерзанного во Фракии Орфея собрали любящие его музы и со слезами на глазах погребли близ города Либетры, у подножия горы Олимп. Тень Орфея спустилась в царство Аида, где воссоединилась с любимой женой Эвридикой.

Безумных женщин, которые растерзали великого певца и музыканта, олимпийские боги, кроме Диониса и Афродиты, осудили, и Дионису пришлось превратить вакханок в дубы.

В Древней Греции в VI в. до н. э. возникло течение орфизм, связанное с именем Орфея, которое носило подчёркнуто эзотерический характер. Орфики верили в воздаяние за гробом, бессмертие души, раздвоенность человеческой природы на доброе и злое. Орфизм в Древней Греции считался чуть ли не «ересью», хотя его последователи пытались спасти в человеке

дионисийское начало, чтобы после смерти для него началась блаженная жизнь, описываемая как великое пиршество. Но при всей необычности орфической школа дала развитие классической древнегреческой теологии и философии, в которой уже появились *Океан* и *Тефия*, родившиеся от *Геи* и *Урана*, *Эфир*, в котором появились *планеты*, звёзды, горы и моря.

ПАНДОРА

Пандора (греч. *Pandora* 'наделённая всеми дарами') — прекрасная женщина с изумительным голосом, слепленная *Гефестом* из земли и воды по воле *Зевса*, решившего с её помощью наказать людей за то, что *Прометей* похитил для них с неба огонь. *Пандора* стала женой *Эпиметея*, брата *Прометея*. На свадьбу *Зевс* преподнёс *Пандоре* запечатанный сосуд и предупредил, чтобы она его не открывала. Но любопытная *Пандора* на другое же утро открыла крышку сосуда.

Она не знала, что *Зевс* запечатал там все человеческие несчастья: *Коварство*, *Зло*, *Болезни*, *Страдания* и *Беды*. Они тут же разлетелись по миру. Замешкалась лишь медлительная *Надежда*, и *Пандора*, испугавшись, захлопнула крышку.

Так с тех пор гуляют среди людей все эти несчастья. Они незримо посещают *дама*, творят свои чёрные дела, когда и как им захочется, а выживать людям помогает одна лишь *Надежда*, что до конца находится рядом с ними. И сегодня, когда люди сталкиваются с несчастьями, внезапно выпавшими на их долю, они упоминают сосуд (ящик) *Пандоры* как источник всяческих бедствий.

ПАРИС

В греческой мифологии *Парис* (греч. *Paris*), он же *Александр*, сын троянского царя *Приама* и *Гекубы*, брат *Гектора* и *Кассандры*. Пророчество гласило, что он станет причиной гибели *Трои* — такой сон приснился его матери во время беременности. *Приам* приказал рабу убить младенца, когда он родится, но раб ослушался,

оставил его на горе *Ида*, где ребёнка нашёл пастух и воспитал вместе со своими детьми. *Парис* вырос прекраснейшим юношей, стал пастухом и женился на нимфе *Эноне*. Но однажды по воле *Зевса* ему пришлось выступить судьёй в споре богинь *Геры*, *Афродиты* и *Афины*. А дело обстояло так. Однажды боги праздновали свадьбу *Пелея* с *Фетидой*, но забыли пригласить на пир богиню раздора *Эриду*. Богиня обиделась и решила отомстить. Она взяла золотое яблоко из далёких садов *Гесперид*, написала на нём одно только слово: «Прекраснейшей» и незаметно подбросила на стол перед пирующими богинями. *Гера*, *Афина* и *Афродита* немедленно затеяли спор, кому должно принадлежать яблоко. Обратились к *Зевсу*, чтобы он рассудил их, но бог понимал, что наживёт себе как минимум двух врагов из трёх женщин! Поэтому приказал *Гермесу* отвести богинь под стены *Трои*, где сын царя *Приама* по имени *Парис* пас стадо, чтобы он решил их проблему.

Гермес протянул ему «яблоко раздора» и сказал: «Отдай яблоко самой прекрасной из них. *Зевс* повелел тебе быть судьёй в споре богинь». Смуглился *Парис*, не зная, кому отдать предпочтение — все красавицы, а богини, видя его смущение и растерянность, стали сулить ему всякие выгоды: *Гера* пообещала дать ему могущество, если он выберет её, *Афина* — сделать великим завоевателем, а *Афродита* пообещала ему в жёны красивейшую женщину земли, прекрасную *Елену*, на тот момент жену спартанского царя *Менелая*. Яблоко оказалось у *Афродиты*. А *Елена* влюбилась в *Париса* и бежала с ним в *Трою*, что вызвало *Троянскую войну*, которая закончилась разрушением *Трои*, гибелью царской семьи и тысяч троянцев и греков.

Сам *Парис* убил *Ахилла* и умер от отравленной стрелы *Филоктета*.

ПЕГАС

В поэзии *Пегас* — символ поэтического вдохновения: «оседлать *Пегаса*» означает стать поэтом.

В древнегреческой мифологии *Пегас* (от греч. *Pegasos*, букв. 'родниковый конь', от *pege* 'источник') — крылатый конь Зевса, от удара копыта которого на горе *муз* Геликоне забил чудесный источник, дающий вдохновение поэтам. Пегас — сын Посейдона и *горгоны Медузы*. Он появился из капель крови Медузы, когда её убил Персей. На Пегасе разъезжал герой Беллерофонт, он поймал крылатого коня, когда тот пил воду у источника Пирены, и с его помощью победил *Химеру* и *амазонок*. Беллерофонт вознамерился без разрешения Зевса взлететь на Пегасе к священному *Олимпу*. За это бог наслал на Беллерофонта злого овода: тот укусил Пегаса, Пегас взбрыкнул и сбросил седока. Зевс забрал Пегаса на Олимп, где конь в нужный момент доставлял ему громы и молнии — отсюда прозвище «громовой конь Зевса».

В других *мифах* Пегас был конём богини утренней зари Эос, его услугами пользовалась и богиня Афина.

Пегас стал *символом* поэтического вдохновения только в Средние века и даже позже, так как древние греки не принимали подобного толкования.

В странах Средиземноморья и Малой Азии Пегас почитался как воплощение божества неба и погоды, так как раскаты грома и вспышки молний связывались с представлениями о крылатых конях, влекущих по небу солнечную колесницу.

Скорее всего, Пегас вначале в представлении древних людей не имел крыльев, а потом они появились как символ принадлежности к небесному пространству, духовной (читай — поэтической) *сфере*.

ПЕЛÓП(С)

Мифологический царь, сын *Тантала*. В поединке победил Эномея, царя Элиды, подкупив его возницу Миртила; женился на дочери Эномея Гипподамии и стал царём. В честь своего бракосочетания с Гипподамией организовал Олимпийские игры. За убийство Миртила всё потомство Пелоп(с)а было проклято «до пятого колена».

ПЕРГÁМ

В греческой мифологии — младший сын *Неоптолема*, героя Троянской войны, и *Андромахи*, супруги убитого Гектора. Переселившись в Миссию (Малая Азия), легендарный Пергам захватил город Тевфраний, убив в поединке его царя, после чего переименовал прибранный к рукам город в Пергам, ставший позднее родиной нового материала для письма — *пергамента*.

ПЕРСЕЙ

В греческой мифологии — сын аргосской царевны Данаи и Зевса. Однажды *оракл* предсказал отцу Данаи, что он примет смерть от руки внука, и, желая избежать такой участи, отец поместил дочь в неприступный высокий медный терем, который охраняли свирепые псы и зоркая стража, чтобы ни один мужчина не смог даже увидеть красавицу. Но любвеобильный Зевс проник в её спальню в виде золотого дождя, и узница зачала дитя от вездесущего бога, родив в положенное время младенца Персея. Узнав об этом, царь распорядился заколотить дочь вместе с младенцем в ящик и бросить в море. Простой рыбак Диктис с о. Сериф выловил ящик, раскрыл, откуда, к его изумлению, вышли живые мать с сыном. Рыбак отвёл их во дворец к своему царю Полиденту, у которого и вырос Персей. Впоследствии Персей совершил немало подвигов, среди которых убийство *горгоны Медузы*, титана *Атланта*, освобождение Андромеды. Но деда своего он все-таки убил, правда нечаянно: он метнул тяжёлый диск во время атлетических соревнований по пятиборью, и спортивный снаряд, сделав невероятный вираж, попал в голову главного судьи соревнований — царя Акрисия, его деда.

ПИГМАЛИОН

В греческой мифологии — кипрский царь и скульптор, женатый на *Галатее*, *статую* которой он изваял и в которую влюбился.

ПИЕР

Мифологический македонский царь, у которого было девять дочерей. Они осмелились вызвать на музыкальное состязание самих божественных муз, которых тоже было девять. Музы приняли вызов и победили, а девушек превратили в болтливых сорок. Говорят, что сам Пиер, ещё не совсем старый мужчина, времени зря не терял: пока шло мусическое состязание, он провёл не одну ночь с Клио, которая поначалу считалась музой героической песни, затем — музой *истории*. Она родила от него сына Гиакинфа, того самого, у которого не сложилась судьба в мире людей и который превратился в прекрасный цветок *гиацинт*.

ПИРРА

В греческой мифологии — жена *Девкалиона*; по легенде, оба они спаслись в ковчеге во время Всемирного потопа.

ПИРРОВА ПОБЕДА

Пиррова победа говорят в тех случаях, когда кто-либо добился победы, не оправдывающей принесённых ради неё жертв.

Эллинистически настроенный царь Эпира (Южная Албания) Пирр (319–272 до н. э.) пытался создать на обломках империи Александра Македонского собственную Средиземноморскую державу, не менее великую. Пирр возводил свою родословную к легендарному *Ахиллу*, стал царём молоссов, ведущего эпирского племени. Он покорил ослабленную Македонию (289–288 до н. э.), занял Фессалию (287 до н. э.), а затем высадился большой армией в Италию (280 до н. э.), намереваясь оттеснить римлян с новогреческих земель. Для этого имелись все предпосылки: греческие города ясно видели угрозу со стороны укрепляющего свои позиции Рима и искали сильного соратника в борьбе с ним. Его греки нашли в лице царя Эпира — Пирре. Военные успехи полководца Пирра были ошеломляющими: он разгромил римское войско при Гераклее (280 до н. э.), потом

одержал победу при Аускуле (279 до н. э.). Эта победа далась ему в результате огромных потерь. Именно тогда царь произнёс историческую фразу: «Ещё одна такая победа, и я останусь без войска».

С тех пор этот успех Пирра так и называется — «пиррова победа». Римляне долго не могли оправиться после Аускула. *Сенат* даже позволил себе вести переговоры о мире с Пирром, но вмешался один очень старый сенатор, слепой и полуживой Аппий Клавдий, уважаемый римлянами человек, и потребовал продолжения войны до победного конца. Римляне позволили Пирру ещё немного «походить на свободе»: на Сицилии он завоевал все карфагенские крепости (278–276 до н. э.) и только в 275 г. до н. э. потерпел поражение в битве при Беневенте (Италия), где впервые римляне показали, на что способны легковооружённые и подвижные *когорты* против неповоротливых эпирских *фаланг*. После этого сражения Пирр уже не оправился, возвратился в Эпир, некоторое время сражался в мятежной Македонии и на Пелопоннесе (274–273 до н. э.) и погиб от случайно упавшей ему на голову кровельной черепицы в уличных боях в Аргосе. Как отметил Плутарх, Пирр «был побеждён Римом, но сохранил мужество и по-прежнему считался повсюду самым опытным, сильным и отважным из современных ему царей. Однако добытое подвигами он терял ради надежд на будущее и, алчущий далёкого и нового, не мог удержать достигнутого, если для этого нужно было проявить упорство».

ПИФОН

Персонаж греческой мифологии, чудовищный змей, которого убил Аполлон близ Дельф и закопал глубоко в землю. На этом месте бог основал святилище с *оракулом*, ставшим на века самым знаменитым в Греции. С тех пор считалось, что зловонные испарения из трещины, над которой сидела прорицательница Пифия, исходили от мёртвого Пифона.

ПЛЕЯДЫ

В греческой мифологии *плеяды* (от греч. *Pleiades* 'семизвездие') — семь дочерей титана *Атланта* и океаниды *Плейоны*. Все они разделяли ложе с богами, одна лишь *Меропа* стала женой коринфского царя *Сизифа* (того самого, который был обречён богами на тяжкие муки в Аиде). Плеяд постоянно преследовал проказливый великан *Орион*, и они постоянно были вынуждены скрываться от него. Однажды *Зевс* превратил плеяд в голубиц, надёжно спрятав их на небе среди звёзд. Шесть ярко сияющих звёзд в созвездии *Тельца* — это *Алкиона*, *Келено*, *Майя*, *Стеропа*, *Тайгета* и *Электра*. Лишь *Меропа*, как бы стыдясь своего земного мужа, светит значительно слабее. Это звёздное скопление называется «Плеяды». В *астрологии* бытует мнение, что Плеяды оказывают отрицательное влияние на Землю.

В III в. до н. э. творческая группа из семи известных *александрийских* трагиков назвала свой клуб «Плеяда» (*Pleiados*). Их опыт повторили семь французских поэтов-гуманистов эпохи Возрождения, объединённых идеей создания национальной культуры. Поэтому в современном русском языке есть понятие «плеяды», обозначающее группу выдающихся деятелей в какой-либо области, связанных общностью взглядов, задач, идейного направления. На Руси семизвездие — плеяды — имеет ряд названий: *Стожары*, *Висожары*, *Волосожары*, *Утиное гнездо*, *Бабы*, *Кучки*, *Клуб*.

ПЛЮЩ

Удивительно живучий вечнозелёный *плющ* — священное для древних эллинов растение. Культ вьющейся цепкой плющевой ветки возник в Сирии и Финикии, откуда понал в Грецию с культом *Диониса*, изначально бога плодородия, а затем покровителя виноградарства и виноделия. Символ присутствия *Диониса* в древнегреческих обрядах — не только виноградная лоза, но и плющ.

Древние считали, что это неприхотливое растение хранит некую тайну, какие-то скрытые от человека магические силы. Сок плюща обладал явно выраженным наркотическим действием, и употребление его вызывало маниакальное безумие. Известно, что участники *дионисиевых мистерий* впадали в *экстаз*, отведав перебродившего медового напитка из плюща.

Плющ у древних греков имел и практическое значение: из него изготавливали устойчивый краситель красного цвета, который был всегда в почёте, считаясь «царским». Античные художники и поэты видели в нём скрытые силы. Древнегреческий писатель *Павсаний* (II в. н. э.) отмечал, что мужчины, участники священных мистерий культа плодородия, раскрашивали свои лица красной плющевой краской. То же самое делали древние цари и верховные жрецы во время мистических празднеств. Позднее этот обычай переняли римляне. Римские *императоры* и полководцы, готовясь к триумфальным торжествам, румянили лица этой краской — так они отождествляли себя с богом войны *Марсом*.

Плющ применялся также в медицине. Пожевав его листья, можно было спастись от смертельного укуса *фаланги*. Суточным настоем листьев плюща промывали больные глаза и излечивались.

А ещё это растение считалось символом мужской дружбы, т. к., обвивая собой ветви стоящего рядом дерева, плющ как бы поддерживал его и одновременно сам искал опору.

У европейских народов до сих пор сохранился вид мужского гадания: юноша срывает десять листьев плюща, один выбрасывает, а остальные прячет под подушку — ему обязательно должна была присниться его суженая.

ПОЛИБ

Персонаж греческой мифологии, царь *Коринфа*, который подобрал на *Кифероне* маленького *Эдипа* и, будучи бездетным, усыновил его.

ПОЛИДÉВК

Персонаж греческой мифологии, один из Диоскуров, брат-близнец Кастора. Считается, что отец братьев — Зевс, *мать* — Леда. Кастор славился как укротитель коней, а Полидевк — как непобедимый кулачный боец. Они освободили свою сестру Елену, похищенную Тесеем. После смерти особо почитались в Спарте как *герои*. Греческие астрономы вознесли Диоскуров вслед за Зевсом на небо в качестве звезд-близнецов.

ПОЛИНИК

Трагический персонаж греческой мифологии, сын *Эдипа* и его матери *Иокасты*.

ПРИАМ

В греческой мифологии — последний царь легендарной Трои, сын Лаомедонта и речной *нимфы* Стримо.

ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ

Искусственную мерку, под которую стараются насильственно подогнать что-либо, называют *прокрустово ложе*.

В древнегреческой мифологии существовал разбойник — великан Прокруст (лат. *Procrustes*, букв. 'вытягиватель'). Он подстерегал путников на дороге между Мегарами и Афинами, заманивал в гости, предлагал ночлег и укладывал на специально приготовленное ложе. Если лежавший был короче ложа, Прокруст его растягивал, если длиннее — обрубал ему ноги. Однажды в этих местах проходил легендарный Тесей, он тоже побывал в доме разбойника, но ухитрился при этом уложить Прокруста на его же ложе и «укоротить» разбойника, отрубив ему голову.

ПРОМЕТЕЙ

В греческой мифологии *Прометей* (греч. *Prometheus* 'мыслящий прежде, предвидящий') — титан, сын титана Иапета и Климены, брат *Атланта*, Эпиметей и Менетия. По некоторым *мифам*, Прометей уверил Зевса, что мир, который тот

создал, скучен и мёртв без человека, и уговорил доверить ему сотворение оногo. Зевс разрешил, но под присмотром своей мудрой дочери Афины. Особую голубую глину Прометей замесил на воде серебряной речки и слепил своего человека, наградив глиняную фигуру силой физической, Афина же наделила глиняного человека разумом с необычайными свойствами: чем к большему пределу тот разум будет стремиться, тем больше возможностей для познания ему откроется! Прометей смочил глиняную фигуру водой из серебряной реки, которая тут же превратилась в кровь, растеклась по артериям и венам. Затем Афина вдохнула в фигуру жизнь: лёгкие наполнились воздухом, ритмично забило сердце, глаза открылись, взгляд стал осмысленным.

Существо поднялось с земли и сделало первый свой шаг. Афина предложила назвать его «человек». «Да будет так!» — возвестил Зевс с *Олимпа*.

Первый человек на земле был мужчиной. Затем по просьбе Афины титан вылепил женщину — так мужчина обрёл себе пару.

Увидев, что люди, в отличие от животных, совершенно не приспособлены к жизни, Прометей украл у богов огонь и, кроме того, согласно *Эсхилу*, научил людей строить *дома, корабли*, заниматься ремёслами, носить одежду, считать, писать и читать, различать времена года, поклоняться богам, гадать и т. д.

В наказание Зевс приказал приковать Прометей к скале и пробить ему грудь копьём; каждое утро прилетал огромный орёл и клевал печень титана. Так продолжалось тысячелетия, пока Геракл не убил орла и не освободил Прометей.

Следы культа Прометей должны были бы прежде всего сохраниться среди ремесленников, но это сословие посвящено не Прометею, а Гефесту и Афине. У *Павсания* сохранилось сообщение о том, что в *Академии* в Афинах был жертвенник Прометей; от него начинался бег до города через *Керамик* с зажжёнными *факелами*, которые

бегуны должны были сохранить горящими. В Афинах проходили празднества в честь Прометея, справляемые ежегодно горшечниками, чьим покровителем он был. Они устраивали бег с факелами, зажжёнными от жертвенника Прометея в Академии.

ПРОТЭЙ

Протей Египтиад — легендарная обожествлённая личность. Жил на о. Фарос близ Египта, имел дар пророчества.

ПРОТЕСИЛАЙ

Персонаж греческой мифологии, *герой*, который первый вступил на Троянскую землю и в соответствии с предсказанием *оракула* первый погиб под стенами Трои.

РОМУЛ

Мифологический основатель Рима (754 до н. э.) и его первый царь, по имени которого город получил своё название. По одной из версий, Ромул — сын *Марса* и Реи Сильвии, его брат Рем — близнец. По другим сведениям, он сын (или внук) Энея, или сын Амулия, или сын рабыни албанского царя Тархетия.

РУБИКОН

Рубикон (лат. *Rubico, Rubiconis*) — ничем не примечательная пограничная речка между Италией и Галлией Цизальпинской, впадавшая в Адриатическое море, которую в 49 г. до н. э. со своими *легионами* перешёл Гай Юлий Цезарь вопреки воле сената. Тем самым он нарушил закон и начал гражданскую войну.

Греческий историк Аппиан свидетельствует, что Цезарь сказал при этом следующие слова: «Если я откажусь от перехода, это будет бедой для меня, если перейду — для всех» — и 10.01.49 г. до н. э. он дал команду войску, с нетерпением смотревшему на своего полководца: «Вперёд, мои солдаты! Вперёд, куда зовут нас знамения богов и несправедливость противников! Жребий брошен — Рубикон должен быть перейдён!»

Происходящее уже после Рубикона напоминало великому политическому авантюристу непрекращающееся триумфальное шествие: по дороге на Рим к его армии присоединялись другие военачальники с подчинёнными *когортами*, тоже недовольные официальной властью Рима, и их вскоре стало предостаточно, чтобы силой захватить Рим. Но Цезарь занял его «абсолютно без усилий и лишней крови», приняв меры против всех своих противников. С тех пор выражение «перейти Рубикон» означает — принять бесповоротное решение, сделать решительный шаг.

САТУРН

Сатурн (лат. *Saturnus*, от *satus* 'посев') — шестая планета от Солнца и вторая по размерам после *Юпитера* в Солнечной системе.

Планета известна с самых древних времён. Она значительно слабее по блеску, чем *Венера*, *Юпитер* и *Марс*. Её тусклый свет, имеющий матово-белый оттенок, а также очень медленное движение по небу создали планете дурную славу: рождение под знаком Сатурна издревле считалось плохим предзнаменованием.

Планета Сатурн названа в честь древнеримского бога семян и посевов. Его культ был одним из самых распространённых в Италии, сопоставимый по влиянию разве что с греческим богом Кроносом. Его *атрибутом* был серп, и сам он именовался «Вооружённый серпом». По преданию, Сатурн переселился из Греции после своего изгнания, научил римлян земледелию, виноградарству, садоводству. За это его считали доисторическим царём италийцев. Поэтому италийская земля именовалась в древности Сатурнией, а народ — сатурнианами. Поначалу Сатурна-изгнанника приютил главный бог римлян Янус, разрешил поселиться у подножия холма, где в будущем появился Капитолий.

Это выглядит правдоподобно, если поверить *мифу* о греческом боге Кроносе, которого свергнул с трона Зевс (*Юпитер*):

Кронос нашёл прибежище в Италии, приняв облик Сатурна. С его именем у римлян сохранились воспоминания о «золотом веке», когда не было ни деления на классы, ни рабов, ни частной собственности.

Первым римским царём, кто ввёл официальный культ Сатурна, был Тулл Гостилий (672–640 до н. э.). Считается, что он построил храм на месте древнего святилища Кроноса. В подвале храма с тех пор находилась государственная сокровищница, казна. В честь Сатурна ежегодно с 17 декабря справлялись государственные сатурналии, длящиеся несколько дней, которые напоминали о «золотом веке» Сатурна. В эти дни закрывались суды и школы, прекращались всякие работы, не приводились в исполнение наказания. Во время сатурналий как бы исчезали границы между богатыми и бедными, между хозяевами и рабами: рабы получали отдых от непосильной работы, наслаждались кажущейся свободой; их хозяева прислуживали им за праздничным столом или пировали вместе с ними, сидя на одной лавке. Люди радовались жизни, им казалось, что они любят друг друга и прощают обиды, они дарили друг другу свечи и глиняные фигурки... Но праздник кончался, и всё возвращалось на круги своя.

СИВИЛЛА

Прорицательница, предсказывающая будущее, обычно бедствия. У древних авторов нет единогласия относительно числа сивилл, времени и места их жизни. В эллинистическое и римское время сивилл называли по месту их обитания; некоторые сивиллы имели собственные имена. Самая известная из них — Кумская сивилла, которой приписывают сивиллины книги. По преданию, она предложила римскому царю *Тарквинию Гордому* купить у неё эти книги (свитки) числом девять за сумку золота. Царь отказался, и сивилла сожгла три книги. При вторичном отказе она сожгла ещё три, а три уцелевшие Тарквиний купил и поместил их на хранение в храм

Юпитера на Капитолийском холме. В VI в. до н. э. греческие жрецы создали собрание предсказаний, куда вошли изречения не только Кумской сивиллы, но и других. В 83 г. до н. э. сивиллины книги сгорели при пожаре в храме Юпитера. Из сохранившихся изречений были составлены новые сивиллины книги, которыми пользовались до V в. н. э.

СИЗИФ

Персонаж греческой мифологии, основатель Коринфа. Оказался большим хитрецом, несколько раз обманывал Зевса и других богов. За это был наказан и ниспровергнут в Аид на вечные мучения.

СИЗИФОВ ТРУД

Бесполезную и нескончаемую работу называют *сизифов труд*.

Сизиф (Сисиф), согласно греческим мифам, сын повелителя ветров Эола. По одной из версий, Сизиф был отцом Одиссея. Будучи царём Коринфа, он способствовал развитию торговли и мореплавания и благодаря своей природной хитрости и изворотливости скопил немалое богатство. На исходе жизненных лет за его душой пришёл вестник смерти Танатос, но Сизиф сумел обмануть посланника и заключил его в оковы. И тут на земле случилось невероятное: люди перестали умирать, поскольку некому было приходиться за их душами... Разсерженный Зевс послал к Сизифу бога войны Ареса, который освободил Танатоса, а его обидчика отправил в преисподнюю к Аиду. Но и там Сизиф сумел обмануть богов: жене он запретил совершать после его смерти погребальные обряды, а в Аиде попросил разрешения вернуться на землю, чтобы наказать жену за нарушение священных обычаев. Ему поверили и отпустили, в результате чего Сизиф ухитрился прожить ещё достаточно много лет. В конце концов Аид вновь послал к Сизифу Танатоса, и на этот раз Сизифу не удалось отвертеться.

Сизиф получил заслуженное наказание за все свои грехи: за то, что однажды выдал

тайну Зевса; за то, что всегда жил грабежом и хитростью, часто убивая застигнутых врасплох путников; за то, что отказывался подчиниться воле богов смерти. В Аиде Сизиф принуждён был вечно вкатывать на гору тяжёлый камень, который, едва достигнув вершины, скатывался вниз, и всю работу приходилось начинать сначала. Отсюда и появилось выражение «сизифов труд» или «сизифова работа».

СИНОН

Персонаж греческой мифологии, один из трёх сыновей Сизифа.

СИРЕНА

В греческой мифологии *сирены* (лат. *syrix*, от греч. *Seirene*) — полуптицы-полуженщины, завлекающие моряков своим сладкозвучным пением «на светлые луга» своего острова, где «человечьих белеет много костей» (Гомер, «Одиссея»). Они обладали «космическими знаниями», умели изменять погоду: в безветрие вдруг поднимался сильный ветер, который гнал *корабли* на скалы. По одной версии, сирен было две, по другой — три. Обладая прекрасными головами, сирены однажды осмелились вызвать на певческое состязание муз, уступив им в искусстве. За это музы выщипали у сирен все перья, которые носили потом на голове в качестве украшений, а бедные сирены больше не могли летать, они сидели на своём острове, усыпанном костями жертв — моряков с проплывающих мимо кораблей. У Платона сирены восседали на небесных *сферах* и тем самым «создавали созвучие восьми тонов, то есть космическую октаву».

В поэзии образ сирены олицетворяет собой коварство и губительный соблазн, связанный с женской красотой и разрушением нравственных устоев.

Экзотических морских коров, обитавших в великом множестве в Тихом океане у Командорских островов (теперь их единично), учёные называют тоже сиренами. Так же называют аппарат для мощных звуковых сигналов.

СИРИУС

Сириус является самой яркой звездой в созвездии Большого Пса. В народе называлась «Собачья звезда».

Древние астрономы для удобства восприятия звёздного неба условно делили его по известным им признакам, образам и знакам, опираясь на мифологические сюжеты и легенды о богах и *героях*. Они чертили звёздные *карты* с изображениями групп людей, зверей и даже предметов домашнего быта (орудия производства и сосуды). Так поступали мудрые жрецы на Родосе, в Египетском Гелиополе, Тире, Сидоне и в других древних центрах знаний. Гомер упоминал звезду Сириус как имя верного пса стрелка Ориона.

Для римлян Сириус был характерен тем, что он является самой яркой из звёзд, с восходом которой наступает жаркое время года, так наз. «каникулы» (от лат. *canis* 'собака'). Чтобы предотвратить пагубное влияние жары под воздействием Сириуса, греки и римляне совершали на *алтарях* очистительные жертвоприношения.

СКИФЫ

Скифы (от греч. *Skythai*) — кочевые племена, преимущественно северонорной группы (индоевропейская семья языков), жившие в Северном Причерноморье (VII—III в. до н. э.). По поводу происхождения скифов единого мнения нет. Историки считают, что праскифские племена проживали по берегам рек Араке, Рангху (Волга) и Яксарт (Сырдарья) за две тысячи лет до н. э. Они сначала кочевали разрозненно, потом объединились и двинулись в сторону Кавказских гор и Меотиды (Азовское море) до р. Танаис (Дон). Затем их потомки быстро освоили пространства по берегам Днепра, Дуная вплоть до Фракии (юго-восток Балканского полуострова).

Скифы были одним из первых народов, кто научился ездить верхом, используя коней только для охоты или войны; для домашних нужд и тяжёлой работы служили быки. При использовании определённого

боевого порядка, прежде всего сомкнутого строя, скифская конница оказалась самой передовой по тем временам. Скифы были очень воинственны. Они сражались с Нововавилонским царством и Ассирией, покорили всю Переднюю Азию. По Геродоту, скифы «всё опустошали своим буйством и излишествами, взымали с каждого народа непомерную дань, но кроме дани ещё совершали набеги и грабили, что было у каждого народа...».

Так продолжалось до IX в. до н. э., когда в западных областях Иранского нагорья объявились мидяне, бывшие скотоводы, создавшие сильное государство. После нескольких поражений от мидян скифам пришлось возвратиться на свои прежние земли (Украина, юг России). С этого времени начинается более известный науке скифский период. В IV в. до н. э. скифы образовали государство Скифия с центром в низовьях Днепра.

Скифы были язычниками. Они поклонялись стихиям, верили в колдовство, волшебство и силу *амулетов*. Их прорицатели предсказывали будущее при помощи пучка прутьев, а также посредством разорванных лубяных волокон. Самые почётные скифские маги были *евнухами*. Их профессия не была лишена риска: иногда, если предсказания не сбывались, предсказателя и его ближайших родственников-мужчин сажали в повозку с хворостом и сжигали.

У скифов существовало многоженство. Сыновья часто получали в наследство жён своих умерших отцов: одна из них должна была по обычаю сопровождать мужа в потустороннем мире — её насильно умерщвляли. Убитые рабы, любимая жена и любимая лошадь — обязательное сопровождение умершего скифа в загробном мире. Лошадей убивали при захоронении хозяина иногда десятками, несмотря на их неоспоримую ценность. В одном «царском» кургане обнаружили их 400! Этот обычай унаследовали древние славяне, занявшие позднее земли скифов.

Скифские боги и культовые обряды дали начало некоторым религиозным ве-

рованиям древних славян. Скифское искусство с его стилизованными животными орнаментами оказало влияние не только на искусство Греции и римских *провинций*, но также на китайское, южнороссийское и искусство готов. А скифский язык, вероятно, стал предком современного осетинского языка, на что указывают сотни сохранившихся скифских личных имён, названий племён и рек. Получается, что осетины сберегли до наших дней элементы скифской культуры, в которой отразилось состояние их древнейшей цивилизации. Особенно это проявляется в фольклорных темах, где героические образы скифского *эпоса* по-прежнему свежи и самобытны.

В русских летописях XVII в. упоминают Великую Скифию как прародительницу народов средневековой Руси («Сказание о Словене и Русе»).

СОЛНЦЕ

Слово *солнце* родственно латинскому слову *sol*, где оно имеет ещё значения «солнечный свет» и «день».

В римской мифологии существовал бог Солнца Сол (Солис) брат *Луны* и *Авроры*, впоследствии отождествлённый с Аполлоном. Во время конных состязаний в римских *цирках* бог Сол оберегал от несчастных случаев беговые колесницы, запряжённые четвёркой лошадей, — квадриги. *Император* Аврелиан в 274 г. н. э. ввёл в Риме культ бога Сола Непобедимого, праздник которого ежегодно отмечался 25 декабря.

В греческой мифологии Солнце олицетворяет юный лучезарный бог Гелиос, сын титана Гипериона и Тейи, брат Селены и Эос. Поутру он начинает свой путь по небу с востока на колеснице, запряжённой четвёркой огнедышащих коней, и заканчивает его к вечеру на западе. А ночью Гелиос-Солнце на челноке разезжает по Океану по северной стороне. Древние греки на определённом этапе истории поклонялись Солнцу, содержали в его честь стада священных белых или рыжих коней. В теогонии Солнце представляет самое

яркое героическое начало: оно всё видит и всё знает. Именно поэтому греческие *герои* часто отождествляли себя с Солнцем. Солнце, пронзающее тучи лучами, — *символ* небесной духовности. Оно представлялось древним горящим сердцем в центре или Всевидящим Оком в зените. Изображалось Солнце в виде золотой короны, украшенной драгоценными камнями.

Гомер упоминает Солнечное озеро, из которого каждое утро поднимается Солнце, начиная свой дневной путь по небу. Близ Аммонийского оазиса в древности существовал Солнечный источник, вода в котором днём была очень холодной, а в полночь — как кипяток.

СЦИЛЛА И ХАРИБДА

«Оказаться между *Сциллой и Харибдой*» в современном русском языке означает, что опасность угрожает и с той и с другой стороны, или с обеих сторон сразу.

Одиссей и его спутники познакомились со Сциллой и Харибдой, с этими морскими чудовищами, когда, согласно Гомеру, проплывали между двух скал, преодолевая бушующие волны. На их глазах одно из чудовищ, появившись внезапно, вдруг схватило несколько человек и сожрало их. Оставшиеся в живых греки, преисполненные ужаса, успели проскочить опасное место. Согласно древнегреческим *мифам*, Сцилла имела двенадцать ног и шесть лающих голов на длинных шеях, в каждой пасти по шесть рядов острых зубов. Она жила в тёмной пещере, находящейся в середине недоступной скалы. Напротив поселилась не менее ужасная и грозная Харибда — она трижды в день извергала из пасти воду и заглатывала её назад. Пока Одиссей и его товарищи изумлённо взирали на Харибду, Сцилла сумела сожрать часть их команды.

Мифологи, учёные и просто любопытные пытаются до сих пор выяснить, где Гомер мог «увидеть» этих странных существ, в какой точке мира. Местоположение их остаётся невыясненным. Многие остановились на варианте, что Сцилла

и Харибда — опасные скалы, узкий скальный проход вечно бушующем Сицилийском проливе. Самое удивительное в древнегреческой легенде о Сцилле то, что она раньше якобы была красивой морской *нимфой*. Но богиня Цирцея из ревности к нимфе за любовь Посейдона обезобразила её так, что верхняя часть её тела осталась человеческой, а нижняя превратилась в рыбий хвост, опоясанный злыми псами.

ТАВР

В греческой мифологии — чудовище, обитавшее во дворце-лабиринте царя Крита Миноса. Был убит афинянином Тесеем.

ТАНТАЛ

В греческой мифологии — сын Зевса и титаниды Плуто. Тантал был царём богатой Пафлагонии (Лидия). Когда боги посещали землю, они постоянно гостили у Тантала, пировали и откровенно обсуждали свои дела. Боги полностью ему доверяли, он же никогда не злоупотреблял их доверием. Но однажды Тантал неосмотрительно украл у них божественную пищу — *нектар* и *амброзию*, угостился сам и дал попробовать близким. Вкусив запретный плод, они узнали вдруг немало олимпийских тайн. Это считалось преступлением, и, чтобы как-то сгладить его, Тантал пригласил богов на пирושку. Ему показалось, что продуктов было недостаточно для большого количества приглашённых. И тогда он пошёл на самое страшное преступление: разрубил собственного сына на кусочки, приготовив изысканное рагу. Боги узнали об этом и сильно разгневались. За обман и убийство Тантал был низвергнут в царство Аида. Сына его боги собрали по кусочкам, вдохнули в него жизнь, а самого Тантала осудили на вечные муки. С тех пор Тантал стоял по горло в прозрачной воде, но не мог напиться: томимый жаждой, он наклонялся, а вода вдруг исчезала. Он протягивал руку к спелому плоду, что рос рядом на ветке, дотягивался до него, но внезапно налетевший ветер уносил плод прочь —

и он вновь страдал от голода и жажды. К тому же огромная скала нависала над ним, грозя обвалом. С тех пор длительные мучения называют *танталовыми муками*.

ТАНТАЛОВЫ МУКИ

Танталовы муки или муки Тантала — нестерпимые мучения от сознания близости желанной цели и невозможности её достигнуть (см. *Тантал*).

ТИТ ТАЦИЙ

Вождь сабинского племени, царствовавший в Риме совместно с *Ромулом*, легендарный римский царь, учредивший богослужения в честь богини *Флоры*.

ТРИПТОЛЁМ

В греческой мифологии — сын элевсинского царя Келея и Метаниры, которому богиня Деметра в благодарность за гостеприимство подарила колосья пшеницы и научила земледелию.

ТРОЯНСКИЙ КОНЬ

Великий Гомер в бессмертных поэмах «Илиада» и «Одиссея» описал небольшой временной отрезок многолетней войны жителей Трои с греками. Осада города и боевые действия с обеих сторон не приносили успеха, и тогда греки пошли на хитрость. По совету богини Афины они соорудили огромный деревянный коня, внутри которого укрылся Одиссей с группой воинов. Оставив коня на берегу моря, греки сделали вид, что отплыли по домам, но сами затаились неподалёку. Троянцы, убеждённые в том, что греки прекратили войну, торжествуя притащили коня в город как дар греков, на радостях напились и потеряли бдительность. А ночью Одиссей с товарищами вылез из утробы деревянного коня, пробрался к городским воротам и открыл их подоспевшим грекам. Судьба Трои была решена.

В настоящее время под троянским конём подразумевают дар врагу с целью его погубить.

УРА́Н

Уран (от греч. *Uranos* 'небо') — седьмая от *Солнца планета Солнечной системы*.

В греческой мифологии Уран — бог Неба, древнейший представитель *пантеона эллинских богов*, глава первого поколения богов, супруг Геи. Он — создатель всего живого и неживого на земле: зверей и птиц, трав, цветов и деревьев, рек, морей и озёр. Его дети, Кронос и Рея, будущие родители Зевса, восстали против отца, и Кронос оскотил Урана, из капель крови которого, упавших на землю, родились *гиганты*, эринии, *тимфы-мелиады* («ясеневые»), а из морской пены, образовавшейся при падении его плоти в море, — прекрасная Афродита.

Мифологи не отрицают реальность описанных выше легендарных событий, так как многие религиозные обряды древних греков имеют под собой предметную основу. Например, при матриархате женщины-жрицы отвечали за урожайность полей и садов, плодovitость домашнего скота и удачу на охоте и войне. Для этого они ежегодно приносили в жертву одного мужчину — ритуально избранного царя-жреца, убивали его, разбрызгивая кровь на всё, что может принести пользу людям. Гениталии жертвы бросали в воду, чтобы водилась рыба. Рождение ужасных на вид эриний из капель крови мужчины можно объяснить тем, что жрицы во время священнодействий надевали *маски отвратительной горгоны Медузы*, тем самым отпугивая непосвящённых в мистическое действие.

Миф об Уране — свидетельство архаических истоков классической мифологии, где небо и земля мыслились единым целым, которое затем в космогоническом процессе разделилось на две сущности: Уран (небо) представлял мужское начало, Гея (земля) — женское.

ФЕМИ́ДА

Фемида (греч. *Themis*) — богиня правосудия в древнегреческой мифологии, изображается с повязкой на глазах, с весами в одной руке и мечом в другой.

Согласно *мифам*, среди двенадцати олимпийских богов «высшей категории» Фемида являлась *символом* права и благонравия. Вместе с Зевсом она принимала решения, давала ему советы по ответственным вопросам, творила порядок в природе и жизни людей. От *матери* Геи она получила Дельфийский *оракул*, который позднее перешёл к Аполлону.

В переносном смысле Фемида — правосудие, закон, а жрецы Фемиды — стражи закона.

ФЭНИКС

Феникс (греч. *Phoinix*, лат. *Phoenix*) — волшебная птица, способная, предчувствуя приближение смерти, сгорать и потом вновь возрождаться из пепла: *символ* вечного обновления, возрождения.

Эллины переняли *миф* о Фениксе у египтян, где пурпурная цапля, Бенну, считалась душой бога Ра — *Солнца*, рождающегося каждое утро. Цапля-Феникс, по легенде, обитала в Аравии. Чувствуя приближение смерти, Феникс сжигает себя в гнезде, полном ароматических трав, но здесь же из пепла рождается новый Феникс. По другой версии, Феникс умирает, вдыхая ароматы трав, но из его семени рождается новая птица, которая переносит тело отца в египетский город Гелиополь, где жрецы *Солнца* сжигают его. Такое происходит каждые 500 (варианты: 1460, 7006 или 12 954) лет. Феникс изображался в виде орла с красным и золотым оперением.

ФЛÓРА

Флора (лат. *Flora*) в римской мифологии — богиня цветения хлебных злаков и цветов, весны и юности, отождествлялась с греческой *тимфой* Хлоридой. Впервые богослужение в её честь учредил Тит Таций, вождь сабинского племени, царствовавший в Риме совместно с *Ромулом*. На праздниках флоралий, устраиваемых с 28 апреля по 3 мая, люди украшали двери своих *домов* и себя цветами, предаваясь безудержному веселью и разгулу. А римские блуд-

ницы, совершенно обнажённые, исполняли ритуальные пляски прямо на улицах. По поводу флоралий существует легенда.

В правление четвёртого царя Рима Марция (VII в. до н. э.) жила одна очень красивая куртизанка, называвшая себя Флорой. Однажды она молилась в храме Геркулеса, прося для себя его покровительства, и заснула. А во сне к ней явился Геркулес и сказал, что у неё всё будет хорошо и она скоро встретит своё счастье. Когда проснувшись, Флора вышла из храма, она встретила красивого, правда уже немолодого, римлянина по имени Тарутий, который влюбился в неё с первого взгляда и женился, даже не спросив, кто она и откуда. Он оказался очень богатым человеком. Когда супруг Флоры умер, ей по завещанию досталось всё его богатство. Флора же, несмотря на материальную обеспеченность, вернулась к прежнему ремеслу куртизанки и вскоре стала очень модной в Риме. За короткое время Флора заработала огромное состояние. Но она вдруг отказалась от всего своего имущества, завещав его римскому народу. Подарок народом (в лице сенаторов) был с благодарностью принят. В ответ римский *сенат* постановил внести имя Флоры в государственную летопись, учредив специальный праздник в её честь, и теперь каждый год с 28 апреля по 3 мая проводились флоралии — городские торжества в честь куртизанки Флоры. А расходы по организации флоралий взяли на себя римские куртизанки. Такое могло посчитаться неприличным, и поэтому сенат постановил, что куртизанка Флора здесь ни при чём, а римский народ справляет флоралии в честь богини цветов и юности Флоры и Помоны (богини плодовых деревьев и плодов).

В современном значении флора — совокупность растений какой-либо местности.

ФОРК

Форк (Форкис) — в греческой мифологии морской бог; олицетворение морской бездны, сын Понта и Геи, супруг Кетó, отец *горгон*.

ХАЛДЕИ

Халдеи (греч. *haldaios*) — семитские племена, жившие в 1-й половине 1-го тыс. до н. э. в Южной Месопотамии. Они вели борьбу с Ассирией за обладание Вавилоном. Халдеи со временем слились с вавилонянами, с 626 по 538 г. до н. э. в Вавилонии установилась халдейская династия, и всех жителей Вавилонии стали называть «халдеи». От имени «халдей» получила название каста вавилонских жрецов, отличавшаяся *маньями* в астрономии и *астрологии*. Тогда же появился так наз. «халдейский метод» астрологических расчётов по таблицам, была создана «предсказательная астрология», генетлиология (предсказания по дням рождения человека), метеорология, апотелесматика (использование при составлении предсказаний часа рождения человека, местоположения *планет* и звёзд на тот момент).

Римский полководец *Лукулл* в конце I в. до н. э. подчинил Вавилонию Римской империи, и многие халдеи — астрономы и астрологи, настоящие и обманщики — буквально наводнили Рим, который, кстати, к тому времени нуждался в «специалистах» такого профиля. Халдеи, пользуясь легковерием граждан, приобрели весомое влияние в римском обществе. Они стали частыми гостями в императорском дворце и *домах* богатых и влиятельных лиц. Периодически с халдеями, обманщиками и колдунами, боролись обычными методами: их судили и сажали в тюрьмы, изгоняли из города, конфисковывали имущество, наконец, казнили, но они то и дело появлялись вновь вплоть до распространения в Римской империи христианства.

В современном языке словом «халдей» называют грубого, наглого человека, а также обманщика. А у В. И. Даля это ещё и нахал.

ЦЕРБЕР

В обыденной жизни *церберам* (лат. *Cerberus*, от греч. *Kerberos*) называют злого и бдительного стража.

В греческой мифологии Цербер (Кербер) — свирепый трёхголовый пёс, охраняющий ворота в царство Аида. Кербер — сын Тифона и *Ехидны*. Пёс выпускал души умерших людей в Аид, а обратно никого не выпускал. Правда, Геракл ухитрился не только зайти живым в царство мёртвых, но сумел выйти наружу и даже увести оттуда Цербера, который впоследствии был возвращён в Аид. Певец *Орфей* усыпил жуткого пса своим сладкоголосым пением и вышел из Аида. У Цербера много общего с египетским Анубисом, собакоголовым сыном ливийской богини смерти Нефтиды.

ЦИКЛОП

Циклопы (от греч. *kyklops* 'круглоглазый') — одноглазые великаны, сыновья Урана и Геи. Они считались великодушными кузнецами, помощниками бога огня Гефеста: Арг, Бронт, Стероп, Полифем и др. Обитали циклопы (киклопы) под вулканом Этна, который постоянно дымился и выбрасывал искры. В борьбе за власть над миром (титаномахии) они выступили против родного отца Урана и проиграли, за что он упрятал их в глубинах земли. Зевс потом освободил их, а они из благодарности выковали ему божественное оружие — молнию-перун и гром, с которыми он ловко управлялся. Посейдону, владыке морей и океанов, циклопы сделали трезубец и чудесные ясли для его бешеных коней. Анду — шапку-невидимку, Артемиде — серебряный лук с колчаном стрел. Потом были ещё колесница для Марса, *эгиды* для Афины Паллады и Зевса и доспехи для троянца Энея.

Считается, что стены в Коринфе и Микенах толщиной в 5–6 м возвели циклопы, и поэтому кладку из огромных каменных блоков учёные называют циклопической. Весьма возможно, что легенды об одноглазых кузнецах — циклопах связаны в Элладе с реальными персонажами — бронзокузнецами. Работа этих мастеровых была окружена мистическими тайнами, а на лбу они делали себе татуировку в виде кон-

центрических кругов — в честь бога *Солнца*, источника огня в кузнечных печах. Концентрические круги являлись частью кузнечных таинств, а при ковке чаш, щитов и шлемов приходилось размечать обрабатываемый плоский металлический *диск*, рисуя расходящиеся от центра круги. Кузнецы нередко прикрывали один глаз повязкой, чтобы уберечься от летящих искр, — поэтому они могли показаться кому-то, кто их видел впервые, одноглазыми.

ШЕРБЁТ

Восточный напиток, приготовленный из фруктового сока и *сахара*, иногда с пряностями, *шербет* (с тюрк.) с древнейших времен был излюбленным десертом на восточных пирах.

С шербетом древние греки познакомились в период распространения эллинизма на территории империи Александра Македонского. Летом шербет подавался холодным, со снегом, который сохранялся чудесным образом в глубоких погребках, засыпанных многометровым слоем земли. Шербет также представляет собой особо сладкое кушанье в виде густой массы, приготовленной из протёртых фруктов и сахара с добавлением орехов.

ЭАГР

Персонаж греческой мифологии, царь Фракии. От него у *музы Каллиопы* родился *Орфей*, будущий знаменитый певец Эллады.

ЭГИАЛЁЙ

Один из мифологических *героев* («Семеро против Фив»), захвативших и разрушивших Фивы через 10 лет после гибели их отцов под стенами этого города.

ЭДИП

Эдип (букв. 'пухлоногий, с распухшими ногами') — в греческой мифологии сын фиванского царя *Лая* и *Иокасты*.

ЭДИПОВ КОМПЛЕКС

Современная психоаналитика отличает половое влечение ребёнка к родителю про-

тивоположного пола, называемое *эдипов комплекс*. У такого ребёнка к тому же развивается ревность к родителю его же пола. Понятие введено Зигмундом Фрейдом в его работе «Толкование сновидений». Термин «эдипов комплекс» уходит корнями в легенду о герое древнегреческой легенды *Эдите*, сыне фиванского царя *Лая* и *Иокасты*. Он, сам того не подозревая, убил родного отца и женился на собственной матери. Вина в этом был сам царь Лай, которому Аполлон предсказал смерть от руки собственного сына. Чтобы избежать гибели, царь приказал рабу отнести новорождённого младенца на гору Киферон, что вблизи Карфагена, предварительно проколов ему ноги. Но слуга пожалел сына царя и отдал его пастуху коринфского царя Полиба. Царь и его жена Меропа воспитали найдёныша как собственного сына, назвав его Эдипом, что означает «пухлоногий». Эдип получил предсказание Дельфийского *оракула*, что убьёт своего отца и женится на собственной матери. Устрашённый предсказанным, юноша решает не возвращаться к Полибу и Меропе, а отправляется странствовать. По дороге в Фивы он нечаянно встретил старого Лая, поссорился с ним и убил его и всех его спутников, кроме одного — ему удалось скрыться. После совершённого Эдип пошёл дальше и по дороге в Фивы встретил *Сфинкса*, который задавал загадку идущим в город. Тех, кто не отгадывал, Сфинкс убивал. Эдип загадку отгадал. Сфинкс в отчаянии бросился со скалы, а благодарные жители Фив провозгласили Эдипа своим царём вместо убитого Лая. Местный обычай требовал, чтобы новый царь женился на вдове бывшего царя, Иокасте, — что он и сделал, не ведая, что это его родная мать, о чём она тоже не подозревала. От этого брака у Эдипа и Иокасты родились дети: Этеокл, Полиник, Антигона и Исмена.

Вскоре на Фивы посыпались беды — засуха, недород, моровые болезни. Дельфийский оракул предсказал, что всё закончится, если будет найден убийца Лая. Эдип

лично взялся за расследование. Он отыскал единственного спасшегося спутника Лая (им оказался раб, передавший младенца пастуху Полиба), и когда узнал правду, ужаснулся: он ослепил себя, а Иокаста повесилась. Сыновья Эдипа прогнали отца и стали делить власть между собой; они перессорились и перебили друг друга. Одна из легенд гласит, что Эдип, перенесший столько несчастий, забрёл в Аттику в рошу Колон, где умер в храме эвменид. Афиняне, узнав его историю, объявили Эдипа святым, а его могилу сделали священным местом, покровительствующим Аттике. Гробница Эдипа находилась в Афинах, в храме между *ареопагом* и *акрополем*.

ЭЗÓП

Всё, что известно о жизни древнегреческого баснописца Эзопа (греч. *Aisopos*), может быть как правдой, так и вымыслом. Некоторые его современники считали Эзопа фригийцем, то есть рождённым во Фригии (Малая Азия), другие — фракийцем (Фракия — юго-восток Балкан).

Бывший раб, выкупленный поклонниками, Эзоп познал народную славу сочинителя басен, как и предрекала ему в юности богиня Исида. Его язвительные *экспромты*, философские притчи и злободневные басенные истории знали не только на Самосе, где он жил, но и в каждом греческом городе. Как вспоминали современники Эзопа, в его баснях «бедняки смеялись над богачами, умные над дураками, добро торжествовало над жадностью и злом». Когда Солон посетовал на то, что царь Лидии Крез, богач и самодур, плохо принял его, Эзоп посоветовал ему: «С царём, Солон, надо говорить или как можно меньше, или как можно слаще!»

Эзоп посетил город своей мечты, Дельфы, и в ночь перед уходом остался спать на тёплых ступенях храма Аполлона. Во время сна один жрец по сговору с правителями незаметно подсунил в его перемётную суму золотую чашу из храма. А поутру, когда кинулись искать пропажу,

её нашли у Эзопа. Напрасно он оправдывался перед судьями, ставя на кон известную всем свою честность — не помогло. Недолго решали дельфийские власти, как поступить с Эзопом: поскольку Эзоп прогневал своим поступком бога Аполлона, он должен быть сброшен со скалы в море, как обычный уголовный преступник.

Некоторые изречения Эзопа:

Смотри не на вид мой, а на ум. Не всегда ведь тот дурак, у кого лицо неказистое.

Если кому-нибудь везёт, не завидуй ему, а порадуйся с ним вместе, и его удача будет твоя; а кто завидует, тот себе же делает хуже. Старайся стать разумным, а не богатым: богатства можно лишиться, разумность всегда с тобой.

С женой будь хорош, чтобы не захотелось ей испытать другого мужчину: легкомыслен женский род, и лестью можно его удержать от ошибок.

Не стыдись учиться и в зрелом возрасте — лучше научиться поздно, чем никогда.

ЭЗÓПОВ ЯЗЫК

Иносказательный язык, рассчитанный на тех, кто умеет читать «между строк»; тайнопись, замаскированный способ выражения своих мыслей путём намёков, использования эвфемизмов и недомолвок; назван по имени древнегреческого баснописца Эзопа.

Сюжеты почти всех известных басен Эзопа использовались многими баснописцами — от Ж. Лафонтена до И. А. Крылова.

ЭЛИЗИЙ

В древнегреческих *мифах* существовала благодатная местность *Элизий* (лат. *Elysium*, от греч. *Elyision*) — «долина прибытия» или «острова блаженных». У Гомера это прекрасная долина на юго-западной стороне земли у самого *Океана*, где люди живут в праздном безделье; здесь нет снега и холодов, бурь и прочих погодных невзгод, а с Океана постоянно дует приятный ветерок, называемый «*зефир*». В Элизии живут не просто люди, а любимцы Зевса, народные *герои*, заслужившие эту жизнь своими бессмертными подвигами. Помимо героев

в Элизии обитают после смерти греческие цари, снискавшие любовь сограждан своими благими деяниями.

В существование легендарной страны Элизий верили не только древние греки и римляне. Некоторые до сих пор пытаются найти её в реальности — на Канарских островах, Мадейре и в других местах. А существующие в Париже Елисейские Поля тоже имеют отношение к Элизии — своим названием и назначением: беззаботным времяпрепровождением фланирующих там горожан и гостей города.

ЭТЕОКЛ

В греческой мифологии — брат Полиника, сын *Эдипа* и *Иокасты*.

ЮПИТЕР

Юпитер (лат. *Jupiter* 'Помогающий') — одна из девяти *планет* Солнечной системы, названная в честь верховного божества римлян, двойника древнегреческого громовержца Зевса. В атмосфере Юпитера возникают чудовищные бури и вихри, ветра достигают скорости 500 км в час. Юпитер — одна из крупнейших планет, видимых невооружённым глазом, и путь её по ночному небу люди наблюдали тысячи лет. В 1610 г. н. э. итальянский астроном Галилео Галилей с помощью примитивного телескопа обнаружил сразу четыре самых больших спутника планеты: Ио, Европу, Ганимеда и Каллисто.

В древнеримской мифологии Юпитеру, сыну *Сатурна* и *Геи*, отводилась одна из главных ролей. Он — бог неба, дневного света, грозы и молнии, отождествляемый с Зевсом. Он ведал плодородием, урожаем, дождём. Юпитер посылал на землю *грозы*, и земля в том месте, куда ударяла молния, тщательно собиралась жрецом и на том же месте зарывалась, затем это место огораживалось, очищалось жертвоприношением и считалось неприкосновенным. За эти

«небесные деяния» его называли *Jupiter Tonans* («Гремящий») и *Jupiter Fulgur* («Сверкающий»). В римском государственном культе он носил имя *Jupiter Optimus, Maximus*, («Лучший, Величайший»). Значение культа Юпитера особенно возросло после открытия храма на Капитолийском холме, посвящённого Юпитеру, Юноне и Минерве как трём главнейшим римским божествам. Юпитер как верховный бог был охранителем нравственного порядка в жизни отдельных людей и народов. Он почитался богом верности, присяги и договоров, нарушение которых жестоко каралось. В его храме происходили важнейшие государственные акты: жертвоприношения, отправление полководца на войну, первое заседание *сената* в новом административном году. Триумфальное шествие полководца-победителя завершалось на Капитолии, где триумфатор передавал свой лавровый венок в храм Юпитера.

В этом храме юноша, достигший 17 лет и в первый раз надевший тогу взрослого гражданина, приносил ему жертву. В остальных храмах Римской империи жертву ему приносили перед посевом. Ему же посвящали оружие побеждённых полководцев. В разные периоды Античности Юпитер идентифицировался со многими верховными божествами народов, с которыми имели связи римляне: египетские Амон и Серапис, семитский Ваал, а с греческим Зевсом у Юпитера почти не было различий.

В честь Юпитера совершались также и самые блестящие игры: Римские игры, или Большие, и Капитолийские игры.

Супруга и сестра Юпитера — Юнона — царица неба. Она почиталась как заступница и покровительница женщин и девушек, устроительница браков (Юнона Сваха), святость которых строго охраняла, и как дарительница семейного счастья и богиня рождения («Выводящая на свет»).

УКАЗАТЕЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ИМЁН

АВГУСТ (Гай Октавий Август, 63 до н. э. — 14 н. э.) — римский император (с 27 г. до н. э.), внучатый племянник Гая Юлия Цезаря, усыновлённый им в 44 г. до н. э. После убийства Цезаря провозглашён сенатом его наследником — по завещанию. В 19-летнем возрасте, приняв титул императора, становится Гаем Юлием Цезарем Октавианом.

См. Адвокат. Адоптация. Акведук. Алименты. Алтарь. Апофеоз. Аукцион. Библиотека. Венера (*см.* Приложение). Гравитация. Декламация. Депортация. Интеграция. Календарь. Комета. Косметика. Легион. Магия. Мантика. Марс (*см.* Приложение). Меценат. Миссия. Монумент. Око. Палата. Пантомима. Пират. Почта. Пурпур. Салют. Фригидность. Эпоним. Эфиоп. Юбилей. Юрисконсульт. Январь.

АВЗОНИЙ (Авзоний Децимус Магний из Бурдигала (Бордо), 310–395 н. э.) — учитель-грамматик, ритор и поэт. Обучал наукам будущего императора Грациана. В его стихах, помимо лирических мотивов, затрагиваются исторические события, даются географические описания.

См. Лирика. Эпиграмма.

АВЛ КОРНЕЛИЙ ЦЕЛЬС (I в. до н. э.) — римский писатель времён императора Тиберия (42 до н. э. — 37 н. э.). Составил энциклопедию «Искусство» и написал несколько трудов по истории медицины, сельскому хозяйству, ораторскому и военному искусству.

См. Хирургия.

АВРЕЛИАН ЛУЦИЙ ДОМИЦИЙ (214–275 н. э.) — римский император (270–275 н. э.). Командовал легионами в карательных экспедициях, был очень строг в отношении исполнения военной дисциплины.

См. Солнце (*см.* Приложение).

АГЕЛА́Д (520–450 до н. э.) — известный в V в. до н. э. скульптор из Аргоса, руководитель скульптурной школы.

См. Статуя.

АГУ́ЛИЙ СЕПТЕНТРИО́Н — известный мимический актёр времён правления императора Марка Аврелия. После его смерти многие города Италии оспаривали честь считать его своим гражданином.

См. Мимика.

АГЕТО́Р (Агетор из Аркадии) — участник Олимпиады 388 г. до н. э. Известен тем, что пытался подкупить соперника ради «договорной» встречи. Олимпийские судьи обязали обоих выплатить значительные денежные штрафы, а на родине имя каждого было покрыто несмыслаемым позором.

См. Скандал.

АГИС (Агис IV) — сын Архидама из рода Эврипontiдов, царь Спарты (427–399 до н. э.). Попытался ликвидировать господство богатых землевладельцев, улучшить положение малоимущих слоёв спартанского общества. Погиб при невыясненных обстоятельствах.

См. Пенсия. Скандал.

АГРИППА (Агриппа Марк Випсаний, 63–12 до н. э.) — римский полководец. Отец Агриппины, матери Нерона. Близкий друг и помощник императора Августа. Активный руководитель строительства общественных зданий и технических сооружений в Риме (акведуки-водопроводы, термы, Пантеон и др.)

См. Око. Пантеон.

АГРИППА МЕНЕНИЙ (Агриппа Менений Ланат, V в. до н. э.) — римский консул. Успешно воевал с сабинянами. Известен в римской истории тем, что сумел примирить плебеев с патрициями при помощи басни «о возмущении частей тела против желудка». В басне он сравнил общество с человеческим телом, в котором желудок (патриции) и руки (плебеи) не могут существовать друг без друга. Умер в бедности и был погребён за общественный счёт.

См. Парабола. Фабула.

АГРИППИНА (МЛАДШАЯ) — дочь Германика, мать Нерона. Нерон, желая избавиться от опеки матери, подослал к ней убийц, а потом устроил пьяную оргию рядом с её трупом.

См. Юниор.

АДРИАН (Адриан Публий Элий, 76–138 н. э.) — римский император с 11.08.117 г., родоначальник династии Антонинов. Питал пристрастие к греческой культуре. Приблизился ко двору за счёт личных заслуг на военном и гражданском поприще. После смерти императора Траяна занял императорский трон.

См. Акведук. Аппарат. Ареопаг. Вилла. Кодекс. Колосс. Мавры (см. Приложение). Пантеон. Пилигрим. Юридический.

АКАНТ — атлет, известный тем, что на Олимпиаде в 720 г. до н. э. в забеге на длинную дистанцию сбросил свою набедренную повязку и дальше побежал

обнажённый. Он опередил всех и получил звание олимпийца. С тех пор в состязаниях мужчин нагота участников стала общепринятой нормой.

См. Скандал.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ (Александр III, 356–323 до н. э.) — полководец и государственный деятель, царь Македонии с 336 по 323 до н. э., воспитанник Аристотеля.

См. Амазонка. Аннексия. Балдахин. Балтика (см. Приложение). Батисфера. Библиотека. Битум. Ботаника. Борода. Галлюцинация. Гегемон. Генеалогия. Гетера (см. Приложение). Гибрид. День. Дом. Кавказ (см. Приложение). Карта. Керамика. Кит. Лотос. Мавзолей. Магистр. Мирра. Монета. Музей. Оазис. Павильон. Персик. Пират. Пиррова победа (см. Приложение). Полигамия. Ретитуция. Рубин. Саркофаг. Сатрап. Скафандр. Стратег. Тиран. Фара. Фрукт. Шёлк. Энкаустика. Эпоним.

АЛИМЕНТ МАРК ЦИНЦИЙ — народный трибун; в 204 г. до н. э. издал закон, по которому адвокаты под страхом огромных штрафов не имели права брать с участников судебного процесса деньги и подарки.

См. Адвокат.

АЛКЕЙ (626/622–580 до н. э.) — один из самых ранних греческих сольных лириков, создатель ямбического стиха. Был профессиональным военным, архонтом. Во время похода против Афин в одной из стычек поэт позорно бежал с поля боя, бросив личное оружие. Торжествующие афиняне подобрали ценный трофей и в знак уважения к его творчеству повесили оружие на стене храма Афины в Сегее.

Многие из его творений бесследно исчезли; известен лишь цикл стихов «Песни борьбы». В Александрийской библиотеке было собрано более 10 книг его поэзии, но до нас дошло лишь 500 стихотворений,

в основном застольные песни и гимны, посвящённые богам. С его именем связана так наз. «алкеева» строфа.

См. Арханка. Лирика.

АЛКМАН (Алкман из Сард (Малая Азия), VII в. до н. э.) — греческий лирик. Наряду с поэзией занимался философией.

См. Мелодия.

АЛКМЕОН (Алкмеон из Кротона) — врач; в V в. до н. э. провёл первые анатомические вскрытия павших животных, пытаясь на этом опыте выяснить что-либо о внутреннем строении человека.

См. Анатомия.

АМР ИБН АЛЬ-АС — предводитель арабов. В VI в. н. э. при захвате Александрии (Египет) сжёг древние рукописи античных мудрецов и египетские папирусы, хранившие бесценные знания. Приказ на это чудовищное преступление отдал ему его халиф Умар: «Если их содержание соответствует тому, что говорится в Книге Аллаха, мы можем обойтись без этих книг. Если же в них есть то, чего нет в Книге Аллаха, нет никакой надобности их читать... Сожги!»

См. Библиотека.

АНАКРЕОН(Т) (Анакреон(т) из Теоса (Малая Азия), род. в 570 до н. э.) — известный представитель греческой сольной лирики. Родоначальник так наз. «анакреонтических» стихотворений. Написал 5 книг любовной лирики, среди которых «Певец любви», но до нас дошли только фрагменты его творений. Поэт утверждал, что «любовь — не душевное потрясение, а сладостное и приятное развлечение».

См. Арханка. Мул. Роза.

АНАКСАГОР (Анаксагор из Клазомена (Малая Азия), 500–428 до н. э.) — греческий философ и учёный. Утверждал, что Солнце и Луна не боги, а планеты, как и другие светила. Представлял Приро-

ду как Всеобщий Хаос, а живую материю видел бесконечной. Объяснял Землю как «плотное, влажное, тёмное, холодное и тяжёлое», которые сошлись на небе и затвердели; метеориты считал плавающими в Космосе кусками разрушившихся планет. Правильно определил природу солнечных и лунных затмений.

См. Атеизм. Ботаника. Газ. Глобус. Луна (см. Приложение). Математика. Эфир.

АНАКСИМАНДР МИЛЕТСКИЙ (610–546 до н. э.) — греческий философ-материалист, «стихийный диалектик». Ученик Фалеса, автор первого в Греции философского сочинения «О природе». Согласно его космологической теории, Земля в виде плоского цилиндра находилась в центре Вселенной, а вокруг вращались три небесных кольца — солнечное, лунное и звёздное.

См. Галактика. Карта.

АНАКСИМЕН (Анаксимен из Милета, 585–525 до н. э.) — греческий философ. Как натурфилософ, последователь Фалеса и Анаксимандра, первичной субстанцией считал воздух, из которого возникает огонь — при разрежении, а при сгущении — ветер, облака, вода, земля и камни. Согласно его учению, плоская земля висит в воздухе, а небо представляет собой твёрдый купол.

См. Археология.

АНАХАРСИС (638–559 до н. э.) — философ Древнего мира, оратор. Призывал быть мудрее, терпимее к другим религиям и народам не-скифам. Царь Савлием, получив донос о том, что Анахарсис «справляет чужеземные обряды в ущерб собственным скифским богам», лично убил его.

См. Скифы (см. Приложение).

АНДРОНИК (Андроник Родосский) — философ времён правления Августа, последователь учения Аристотеля, заменявшего

представление о божестве наукой о природе. Создал труды об Аристотеле, систематизировав его сочинения, а также сочинения Теофраста.

См. Метафизика.

АНДРОНИК ЛИВИЙ (Андроник из Тарента) — в 272 г. до н. э. был пленён римлянами и в качестве раба привезён в Рим. Перевёл на латынь «Одиссею» Гомера, писал по заказам трагедии и комедии, ставил их на римской сцене, исполняя главные роли, пел под аккомпанемент флейты, «пока не сорвал голос». Но сцену не бросил: он продолжал играть, изображая своих героев по ходу пьесы — молча. Так родилась пантомима.

См. Пантомима.

АНТЕНОР (Антенор из Афин, VI в. до н. э.) — скульптор и литейщик, создатель известной «Коры» в Афинах и группы тираноубийц Гармония и Аристогитона. Принимал участие в создании скульптур на фронтоне храма Аполлона в Дельфах.

См. Статуя.

АНТИГОН ГОНАТ (Антигон II Гонат («Железный наколенник»)), 319–239 до н. э.) — царь Македонии, который воевал с Пирром из Эпира и Птолемеем III за гегемонию в Греции. Тесно общался с греческими поэтами и учёными, дружил с известным философом-стоиком Зеноном. Прозвище своё получил от названия города, где родился, — Гонн.

См. Апория. Феномен.

АНТИГОН ДОЗОН (Антигон III Дозон («Желающий дать, но не дающий»)), 262–211 до н. э.) — регент царского наследника, сына Антигона II; потом македонский царь (227–221 до н. э.). Совместно с Афинами воевал против Спарты. В 222 г. при Селаснии победил спартанского царя Клеомена III.

См. Лаконизм.

АНТИМАХ (Антимах из Колофона, IV в. до н. э.) — греческий поэт, исследователь творчества Гомера, издатель его трудов. Писал элегические стихи.

См. Элегия.

АНТИОХ (Антиох I Сотер, 377–261 до н. э.) — сын первого сирийского царя из македонского рода Селевка I; предводитель конницы в битве при Ипсе против Антигона I в 301 г. С 281 г. — царь Сирии. Вёл войны против Антигона Гоната, а также кельтов, продвижению которых в Малую Азию в 278 г. сумел воспрепятствовать (отсюда прозвище «Сотер» — «Спаситель»).

См. Феномен.

АНТИОХ (Антиох IV, II в. до н. э.) — царь Сирии (с 175 по 165 до н. э.) из династии Селевкидов. Воевал с Римом. Изучал историю, являлся большим поклонником греческого образа жизни. Пытался эллинизировать своих подданных — евреев, но это вызвало лишь известное в истории восстание маккавеев в Иудее. В греческой мифологии Антиох — сын Геракла.

См. Академия. Штора.

АНТИСФЕН (455–360 до н. э.) — греческий философ, основатель школы киников. Философию учился у Горгия. Автор 74 сочинений по философии и риторике, из которых сохранились лишь фрагменты; его произведения считались образцом атической речи. Как философ сформировался под влиянием идей Сократа.

См. Циник.

АНТОНИЙ (Марк Антоний, 83–30 до н. э.) — римский политический деятель, член 2-го триумvirата (43 г.). Получив в управление римскую провинцию Египет (42 г.), сблизился с молодой царицей Клеопатрой, помог ей избавиться от претензий родного брата на трон. Решив, что в поддержке Рима он не нуждается, начал борьбу против Октавиана и Римской империи, опираясь на верные ему легионы и финан-

совую поддержку Клеопатры. Проиграв морское сражение у мыса Акции, покончил жизнь самоубийством.

См. Кок.

АНТОНИ́Н (Антонин Пий (Благочестивый), 86–161 н. э.) — с 138 г. римский император галльского происхождения, был усыновлён Адрианом в качестве преемника. Став императором, основал династию Антонинов, которая просуществовала до убийства императора Коммода в 192 г.

См. Грош.

АПЕЛЛÉС (Апеллес из Колофона, IV в. до н. э.) — греческий художник, ученик знаменитого Памфила. Работал в Эфесе, Александрии, на Родосе и Косе, был придворным художником у царя Александра Македонского. Современникам художника было известно 25 его работ.

См. Энкаустика.

АПОЛÁВЗИЙ (Аполавзий Пилад) — знаменитый римский актёр-мим, лицедействовавший во времена императора Траяна (I в. н. э.)

См. Мимика.

АПОЛЛОДÓР (Аполлодор из Афин, V в. до н. э.) — греческий художник. С его именем связывают использование в живописи полутонов; он первый начал передавать тени, за что получил прозвище Скиаграф, или Тенеписец. Работал темперой на деревянных досках, положив начало станковой живописи.

См. Виадук.

АПОЛЛОДÓР (Аполлодор из Афин, II в. до н. э.) — известный греческий учёный. Сохранились фрагменты его комментария к каталогу кораблей «Илиады». Известны работы по мифологии и религии (24 тома «О богах»), а «Хроника» (в 4 книгах) представляет собой описание мировой истории с покорения Трои до 119 г. до н. э.

См. Аргонавты (см. Приложение).

АПОЛЛÓНИЙ РОДО́ССКИЙ (Аполлоний из Родоса) — греческий эпический поэт III в. до н. э. Был главой Мусейона в Александрии. Единственное сохранившееся его произведение — «Аргонавтика».

См. Аргонавты (см. Приложение). Библиотека. Музей. Пилот.

АПОЛЛÓНИЙ ТИÁНСКИЙ (Аполлоний из Тиана) — самый загадочный философ-реформатор и чудотворец первого столетия нашей эры, современник Иисуса Христа. Родился в Каппадокии, учился философии у Евтидема и Евксена из Гераклеи, был ревностным вегетарианцем и пифагорейцем. Много путешествовал. Своими речами оказывал мощное воздействие на сознание слушателей и учеников. Письменных трудов после себя не оставил, но его чудесные деяния стали известны от учеников и очевидцев. Был провидцем, и то, что предсказывал, непременно сбывалось. Проповедовал нравственность, милосердие и благочестие.

См. Гладиатор (см. Приложение). Магия. Секта.

АППИÁН (Аппиан, 100–170 н. э.) — греческий историк, высокопоставленный чиновник александрийской городской управы, императорский куратор в Египте. Написал 24 книги «История Рима» и др. труды.

См. Рубикон (см. Приложение).

А́ППИЙ КЛА́ВДИЙ (Аппий Клавдий Слепой, III в. до н. э.) — римский государственный деятель: цензор, консул, претор, диктатор (285 г). Реформировал сенат, допустив туда потомков вольноотпущенников, и зачислил в трибы безземельных граждан. Ограничил привилегии патрициев в интересах плебеев.

См. Пиррова победа (см. Приложение).

АПУЛÉЙ (Апулей Луций из Мадовра (Северная Африка), род. в 124 н. э.) — римский писатель. Знакомая в своих путешествиях с различными культурами и секта-

ми, был посвящён в некоторые священные мистерии. Зарабатывал преподаванием как странствующий софист; получил известность в Карфагене, где его назначили главным жрецом. Свои труды писал на двух языках: греческом и латинском. Слава к нему пришла после опубликования комического сочинения «Метаморфозы» («Золотой осёл»), где человек превращается в животное и наоборот.

См. Косметика. Метаморфоза. Музыка.

АРЕТЕЙ (Аретей Каппадокский, род. ок. 50 н. э.) — греческий врач, в своих сочинениях о болезнях следовал Гиппократу. Дал точное описание диабета, дифтерии и туберкулёза лёгких.

См. Лепра.

АРИСТАГО́Р (V в. до н. э.) — тиран Милета, зять и двоюродный брат милетского тирана Гистиея. Побудил к восстанию ионические города, но потерпел поражение и бежал во Фракию, где погиб в сражении с одним из племён.

См. Карта.

АРИСТА́РХ (Аристарх из Самоса, 320–250 до н. э.) — греческий астроном и математик. Предложил остроумный способ определения расстояния до Солнца и Луны посредством измерения угла между линиями от глаза к Солнцу и к Луне в тот момент, когда она наполовину освещена. Высказал идею гелиоцентризма: утверждал, что Земля движется вокруг неподвижного Солнца, находящегося в центре сферы неподвижных звёзд. Эту идею подхватил через 18 столетий Коперник.

См. Аналогия. Библиотека. Галактика. Музей.

АРИСТИ́Д Э́ЛИЙ (Аристид Элий из Адриануферая, 117–187 до н. э.) — греческий странствующий оратор. Любил помпезность при организации своих выступлений, хорошо принимался в Риме и Греции. Известен ещё тем, что в 17 лет переболел какой-то болезнью, а вылечил его знамени-

тый врач Асклепий из Пергама, о чём свидетельствует дневниковая запись. Писал гимны, восхваляющие Зевса.

См. Интеграция. Эпитафия.

АРИСТИ́ПП (Аристипп Киренский, 435–355 до н. э.) — греческий философ, ученик Сократа. Основатель так наз. «киренской» (гедонической) школы. Признавал ощущения как единственный источник познания, считал главным в познании принцип наслаждения или зла, истины или лжи, удовольствия или страдания.

См. Гедонизм.

АРИСТО́БУЛ (Аристокбул из Кассандрии, IV в. до н. э.) — историк, друг и спутник царя Александра Македонского в его военных походах в Персию и Индию.

См. Апологет.

АРИСТО́Н (Аристон Кеосский, I в. н. э.) — греческий философ, друг Плутарха, упоминаемый в его «Застольных беседах».

См. Лицей.

АРИСТО́ТЕЛЬ (384–322 до н. э.) — греческий философ, ученик Платона и его оппонент. Воспитатель будущего царя Македонии Александра. После его смерти бежал из Афин. Наиболее известны его произведения «Политика», «Поэтика», «Риторика», «Органон».

См. Автомат. Адажио. Акустика. Анамнез. Анатомия. Балтика (см. Приложение). Библиотека. Ботаника. Галактика. Гибрид. Гинекология. Гонорар. Диалектика. Диспепсия. Идея. Ипостась. Кавказ (см. Приложение). Карта. Каталог. Катарсис. Комедия. Лицей. Машина. Мера. Металл. Метафизика. Методика. Монархия. Музей. Океан. Олигархия. Павильон. Пилигрим. Полиспаст. Резонанс. Риторика. Трагедия. Фармакология. Физиогномика. Форма. Школа. Эклектизм. Экология. Экономика. Эксперимент. Электрон. Энергия. Энтузиазм. Этика. Эфир. Юмор.

АРИСТОФАН (Аристофан Византийский из Афин, 446–385 до н. э.) — греческий драматург; недруг Сократа. Написал более 40 комедий, среди них «Всадники», «Осы», «Облака», «Мир», «Птицы», «Лисистрата», «Женщины на празднике фемсифорий», «Лягушки», «Женщины в народном собрании», «Плутос» («Богатство»).

См. Библиотека. Музей.

АРКЕСИЛАЙ (Аркесилай из Питаны, 315–240 до н. э.) — греческий философ, видный представитель Академии Платона. Он считал, что познание действительности невозможно ни разумом, ни с помощью чувств, поэтому призывал воздерживаться от каких-либо суждений на эту тему.

См. Академия. Скептик.

АРТЕМИСИЯ (Артемизия) — сестра и жена Мавсола, сатрапа персидского царя (IV в. до н. э.). В качестве преемника мужа на престоле Карики пользовалась поддержкой армии, стремилась к независимости своего царства. В Галикарнасе воздвигла в честь мужа замечательную гробницу, впоследствии названную Мавзолеем.

См. Мавзолей.

АРХАГАТ (II в. до н. э.) — известный греческий врач, работал в Риме, где получил римское гражданство, обещая лечить больных на общественных началах. Городские власти купили для него на форуме небольшую лавку, куда стали приходиться больные за лекарствами и советами. Именно с Архагата началась в Риме практика общественных врачей и амбулаторий.

См. Амбулатория.

АРХИГЕН — греческий врач времён Античности. Наряду с Цельсом и Аретеем Каппадокийским считал, что «истинная причина болезни сокрыта в половой невоздержанности и сладострастии».

См. Лепра.

АРХИЛОХ (Архилох из Пароса, род. в 650 до н. э.) — греческий лирический поэт. Подражал Гомеру, но решительно выступал против героизации человека. Своей поэзией оказал большое влияние на творчество римских поэтов Луцилия, Катулла и Горация.

См. Лирика. Ямб.

АРХИМЕД (287–212 до н. э.) — знаменитый греческий математик и физик, сын придворного астронома Фидия из Сиракуз. Изобретатель множества механических устройств, давших толчок развитию античной механики. Погиб при взятии родного города римлянами.

См. Арифметика. Библиотека. Машина. Пресс. Эврика. Эксперимент.

АРХИТ (400–365 до н. э.) — греческий философ, математик, политический деятель и полководец. В философии придерживался пифагорейской школы, дружил с Платоном. Утверждал, что с помощью математики возможно познать мироздание и многие явления природы. Занимаясь музыкой, пришёл к выводу, что высота звука зависит от скорости движения звучащих тел.

См. Акустика. Математика. Резонанс.

АСКАНИЙ (в греческой мифологии) — сын Энея и Креусы; бежал вместе с отцом из Трои в Италию, где основал город Альба-Лонга. Его считают родоначальником семьи Юлиев (Цезарь, Август).

См. Латиняне (см. Приложение).

АСПАЗИЯ (Аспазия (Аспасия) из Милета) — одна из выдающихся женщин Греции, бывшая гетера, вторая жена видного политического деятеля Перикла. Не имела афинского гражданства и, следовательно, гражданских прав, поэтому не считалась законной супругой, за что в 432 г. до н. э. была привлечена к судебной ответственности недоброжелателями Перикла. Увлекалась философией Сократа.

См. Гетера (см. Приложение). Роза.

АТТА́Л — имя нескольких пергамских царей из династии Атталлидов, среди которых Аттал I Сотер (правил в 241–197 до н. э.), Аттал II Филадельф (в 159–138 до н. э.), Аттал III Филометор (в 138–133 до н. э.).

См. Каталог.

А́ТТИК — греческий зодчий, известный тем, что в 165 г. до н. э. в Афинах на склоне Акрополя построил Одеон.

См. Одеон.

АФИНЕ́Й (Афиней Механик Филон из Навкратиса (Египет), ок. 200 до н. э.) — греческий грамматик. В подражание Платону писал «застольные» произведения типа «Пирующие учёные», в которых обсуждались многие проблемы.

См. Пневматика.

АФИНОДО́Р (Афинодор из Родоса, IV в. до н. э.) — известный в Греции скульптор, участвовал в создании знаменитой скульптурной группы «Лаокоон».

См. Дом.

БАРСИНО́Я — дочь бактрийского сатрапа Артабаза, растившая его малолетнего сына Геракла. Официальная любовница Александра Македонского в то время, когда у него имелась законная супруга Роксана.

См. Полигамия.

БАФИ́ЛЛ — знаменитый представитель пантомимического жанра, живший в конце I в. до н. э. Спектакли с его участием пользовались большой популярностью в пресыщенном зрелищами Риме.

См. Пантомима.

БРИА́КСИЙ (Бриаксий из Карии, IV в. до н. э.) — греческий скульптор. Участвовал в изготовлении фризів при оформлении Галикарнасского мавзолея. Создатель скульптурного образа египетского бога Сераписа.

См. Мавзолей.

БРУТ (Брут Луций Юний, V в. до н. э.) — легендарный основатель Римской республики; вёл борьбу против тирании царя Тарквиния Гордого. Вместе с братом Коллатином был избран консулом.

См. Бестия. Юниор.

ВАКХИЛÍД (Вакхилид из Иулиде, V в. до н. э.) — греческий поэт (о. Кеос). Жил при дворе сиракузского тирана Гиерона одновременно с Пиндаром и Симонидом. Писал заказные стихи, в основном славящие победы Гиерона на полях сражений и в состязаниях колесниц.

См. Дифирамб. Лирика.

ВАЛЕНТИНИА́Н (Флавий Плацид Валентиниан III, 419–455 н. э.) — император Зап. Римской империи. При нём активно шёл развал империи под натиском варваров.

См. Новелла.

ВАРРО́Н (Варрон Марк Теренций, 116–27 до н. э.) — известный в античном мире учёный-энциклопедист. Происходил из всаднического сословия. Занимал многие государственные должности, был противником Цезаря, когда тот рвался к власти. Цезарь же, принимая во внимание его научные познания, поручил Варрону формирование публичной библиотеки в Риме. Писал труды по истории человечества и о происхождении богов, работы по грамматике, юриспруденции. Беспokoясь о культурном наследии римской нации, возрождал к жизни забытые древние обряды. Для античной науки авторитет Варрона был непрекeаем.

См. Мелиорация. Плантация. Хронология. Экономика. Энциклопедия.

ВАРФОЛОМÉЙ — автор сочинений религиозного содержания (летописные истории и легенды), не вошедших в состав библейского канона.

См. Апокриф.

ВЕРГИЛИЙ (Вергилий Марон Публий из Мантуи, 70–19 до н. э.) — римский поэт, представитель древнего этрусского рода. Один из меценатов обратил на юношу внимание, поселил у себя на вилле, допустил в круг своих друзей. Он же передал поручение императора Октавиана написать стихи о природе и крестьянах, чтобы привлечь внимание римлян, привить им любовь к земле. Так появились «Буколики» («Пастушьи песни») и «Георгики», в которых поэт воспевае труд земледельца и красоту италийской природы. В целях самоутверждения написал «Энеиду» — эпос о странствиях легендарного героя Энея.

См. Аллитерация. Магма. Меценат. Эпиграмма. Эпос.

ВЕСПАСИА́Н (Веспасиан Тит Флавий, 9–79 н. э.) — римский император, родоначальник династии Флавиев. Приобрёл боевую славу при Клавдии. Нерон приблизил его ко двору. После смерти Нерона трон занял Вителлий, но армия потребовала от Веспасиана стать императором и, не дождавшись его согласия, самовольно стала присягать ему на верность. За время его правления Рим стал красивым и чистым городом, а империя ещё больше укрепила свои границы. Занимался совершенствованием налоговой системы. Умер естественной смертью.

См. Гравитация. Колосс. Фаворит. Фурур.

ВИ́НЕР НО́РБЕРТ (1894–1964) — американский учёный, математик. В 1948 г. сформулировал основные положения кибергетики.

См. Кибернетика.

ВИТЭ́ЛЛИЙ (Вителлий Авл, 15–69 н. э.) — знаменитый полководец и римский император. Любимец легионов в Нижней Германии. Был известен как мот, путешник и чревоугодник.

См. Аппарат. Фурур.

ВИТРУ́ВИЙ (Витрувий Мамурра, I в. до н. э.) — римский архитектор, автор множества трактатов по архитектуре и свойствам строительных материалов. Изобретатель сантехнических устройств. Знал военное дело, инженерную технику. Основные его сооружения — базилика в храме Фортуны, водопровод в Риме, мосты через Рейн в Галлии.

См. Полиспа́ст.

ГАЛЁ́Н (Гален из Пергама (Малая Азия), 129–199 н. э.) — знаменитый врач Античности. Большую часть жизни провёл в Риме. Отец отдал его в лекарскую школу при храме Эскулапа в Пергаме. После смерти отца продолжил образование в Смирне, Коринфе, Афинах, Александрии. В 26 лет врач, философ и учёный вернулся на родину, где стал врачевать в знаменитой школе гладиаторов. Через 4 года перебрался в Рим. Он написал около 130 научных работ, среди которых были не только медицинские труды, но и сочинения по математике и философии. В трактате «О догмах Гиппократ и Платона» утверждал: «Головной мозг есть начало всех нервов, всякого ощущения и произвольного движения, и началом всех артерий является сердце». Он доказал это экспериментально путём вскрытия собак и кроликов. Его интересовали анатомия и физиология, функции органов, учение о нервах и мышцах; он описал зрительный нерв и строение глаза, дал названия некоторым мышцам, сохранившиеся до наших дней; правильно связывал паралич пальцев с повреждением спинного мозга. Он оставил своим ученикам памятку: «Врач должен владеть научным методом; занятия медициной и философией должны быть выше выгоды; поскольку изучением природы занимается философия, медицинские теоретические вопросы входят в её предмет». Он читал лекции для широкой публики в храме Мира в Риме.

См. Анатомия. Библиотека. Гинекология. Диспепсия. Металл. Темперамент. Флегматик. Эксперимент.

ГАЛЛИЁН (Галлиен Публий Лициний Валериан Эгнаций, 218–268 н. э.) — римский император (253–268 н. э.), сын и соправитель императора Валериана. Став императором, проявил себя очень слабым правителем: при нём империя потеряла Галлию, Испанию и Британию.

См. Регалия.

ГАМИЛЬКАР (Гамилькар Барка, III в. до н. э.) — отец знаменитого карфагенского полководца Ганнибала, врага Рима.

См. Молох (см. Приложение).

ГАННИБАЛ — сын Гамилькара Барки, карфагенский полководец. Предпринял удачный поход против Рима через Пиренеи и Альпы; разгромил римские войска на Тицине и Треббии, у Тразименского озера и при Каннах.

См. Молох (см. Приложение).

ГАННОН — мореплаватель из рода карфагенских аристократов (VII–VI вв. до н. э.), предпринявший в 450 г. до н. э. познавательное плавание вдоль западного берега Африки. В его записях есть упоминание о «волосатых людях», называемых местными племенами «гориллами». Так и были названы человекообразные обезьяны, открытые в Габоне в середине XIX в.

См. Балтика (см. Приложение).

ГЕГЕМО́Н (Гегемон из Фасоса) — первый в Греции актёр-пародист.

См. Пародия.

ГЕКАТЭ́Й (Гекатей из Милета, VI в. до н. э.) — греческий логограф (представитель древнегреческой исторической литературы), накопивший в путешествиях знания о чужеземных народах. Написал ряд исторических трудов, оказал влияние на Геродота.

См. Арханка. Карта.

ГЕ́ККЕЛЬ ЭРНСТ (1834–1919) — немецкий биолог. Впервые применил термин «экология» (1866 г.).

См. Экология.

ГЕЛИОГАБА́Л (Гелиогабал Марк Аврелий Антонин Бассиан, 204–222 н. э.) — римский император (218–222 н. э.). Считался внебрачным сыном полководца и императора Каракаллы. В результате мятежа римские легионеры провозгласили его императором. С детства поклонялся финикийскому богу солнца Эл-Габалу, культ которого он решил насильственно ввести в Риме. Не признавал римских богов, чем навлек на себя гнев жрецов и народа. Не гнушался и человеческими жертвами, закалывая на алтаре красивых мальчиков из знатных семей. Совратил много девушек, замужних женщин и мужчин.

См. Оргия. Стерилизация. Термы.

ГЕЛО́Н — тиран города Гелы (Сицилия) с 491 г. до н. э. В 488 г. до н. э. стал победителем в состязаниях колесниц на Панэллинских играх в Олимпии. С тех пор его узнала вся Греция. Поэтому к нему обратились сицилийские аристократы, изгнанные народом из Сиракуз, с просьбой помочь им вернуться. Гелон согласился, собрал кавалерию, завоевал Сиракузы и установил там тиранию. Особенно прославился как полководец, когда разгромил карфагенян при Гемере.

См. Тиран.

ГЕ́ЛЬМОНТ (Ян Баптист ван Гельмонт, 1579–1644) — голландский учёный-химик; впервые определил газ как пар, выделяемый при сжигании угля.

См. Газ.

ГЕРАКЛИ́Д ПОНТИ́ЙСКИЙ (Гераклид из Гераклеи на Понте Эвксинском, IV в. до н. э.) — греческий грамматик и философ, астроном и физик, ученик Платона. Сочинял музыку. Предугадал гелиоцентрическое строение Солнечной системы.

См. Галактика.

ГЕРАКЛИ́Т ЭФЭ́ССКИЙ (Гераклит из Эфеса, 554–483 до н. э.) — греческий философ из царского рода Кодриев. Когда

скончался его отец и пришло время занимать престол, в Ионии произошла народная революция, победила демократия, поэтому Гераклиту не пришлось заниматься царскими делами. Увлекался философией, занимаясь вопросами диалектики. Ему принадлежит первенство среди философов древности в определении таких понятий, как «Логос», «Космос». Основной его труд — «О природе». В нём он утверждал, что «мир, единый из всего, не создан никем из богов и никем из людей, а был, есть и будет вечно живым Огнём, закономерно воспламеняющимся и закономерно угасающим...». Более всего его занимали мысли о человеческой душе, которую он считал бессмертной; каждый человек был для него смертным богом, а боги и демоны — бессмертными людьми. Перед смертью он сказал: «Я искал себя всю жизнь».

См. Арханка. География. Гонорар. Идиот.

ГЕРОДО́Т (Геродот из Галикарнаса (Малая Азия), 490–430 до н. э.) — греческий историк. Путешествовал по странам Средиземноморья, из множества путевых заметок создал «Историю» — классическое произведение, написанное по канонам своего времени. Сочинение проникнуто убеждением, что история делается людьми, но боги при этом или помогают, или мешают. Благодарные соотечественники назвали его «отцом истории».

См. Алфавит. Аргонавты (см. Приложение). Африка (см. Приложение). География. Катаракта. Лабиринт. Парадокс. Проституция. Рубин. Скифы (см. Приложение). Фаллос. Физиогномика. Хронология. Шёлк. Эгида. Электрон. Эфиоп.

ГЕРО́Н (V в. до н. э.) — греческий математик, учитель Прокла — философа-неоплатоника.

См. Арифметика. Овал.

ГЕРО́Н АЛЕКСАНДРИ́ЙСКИЙ (Герон из Александрии, I в. до н. э.) — гре-

ческий учёный по прозвищу Механик; математик и топограф. Соединил труды античных теоретиков по механике движения с практикой. Заложил основы приборостроения, описал крановые и подъёмные устройства, прессы и дробильные установки, машины для сжатого воздуха с использованием пара. У него было немало идей по использованию механизмов в военном и осадном деле. Многие из того, что сделал Герон, на тот момент называлось механическими игрушками.

См. Автоклав. Автомат. Арифметика. Математика. Машина. Пневматика.

ГЕРОФИ́Л (Герофил из Халкедона, III в. до н. э.) — греческий врач, впервые анатомировавший трупы людей для собственных исследований. Сделал важные открытия в области работы мозга, нервной системы, сосудов, органов зрения и внутренних органов человека. Изучал процессы пульсации кровеносных сосудов и зависимость её от работы сердца.

См. Анатомия. Аритмия. Гинекология.

ГЕСИО́Д (Гесиод из Киме (Малая Азия), VIII в. до н. э.) — греческий поэт. Увлекался искусством рапсодов — сказителей, чтецов текстов нараспев, одерживал победы в состязаниях рапсодов на о. Эвбея. Согласно преданию, составил конкуренцию живому Гомеру. После смерти отца получил вместе с братом большое наследство, но друзья брата посоветовали судиться, и в итоге Гесиод потерял свою долю. Это не прошло даром: свой спор с братом он отобразил в большом поэтическом произведении «Труды и дни», интересном подробным описанием нелёгкого земледельческого труда и бытовыми нравами (в адрес брата). Хорошо известны его «Теогония» (о происхождении богов) и «Щит Геракла». Легенда гласит, что в 80 лет он соблазнил деву Климену, чей брат убил его и бросил тело в море. Климена родила сына — будущего лирического поэта Стехора.

См. Аргонавты (см. Приложение). Газ. География. Гнома. Грамматика. Матрона. Плантация. Фабула. Фортуна. Хаос. Эпоха.

ГЁТЕ (Гёте Иоганн Вольфганг, 1749–1832) — немецкий поэт и мыслитель.
См. Гений.

ГИГЕС (687–652 до н. э.) — первый лидийский царь, сын Дасикла. Пришёл к власти путём придворного переворота, в результате которого была низвергнута сирийская правящая династия Гераклидов (Сандонидов), царствующая в Лидии почти 600 лет. Расширил границы государства до Пропонтиды и Геллеспонта. Добивался дружбы со многими городами Греции и в то же время не прекращал покорять греческие колонии на территории Малой Азии, считая их земли территорией лидийского царства.
См. Монета.

ГИЕРО́Н I (540–467 до н. э.) — брат и наследник тирана Сиракуз Гелона; с 478 г. — тиран Сиракуз, затем в 472 г. — тиран Акраганта. Считался одним из самых больших ценителей искусства, покровителем муз. При нём Сиракузы превратились в культурный центр Зап. Греции.
См. Тиран.

ГИЛАС — известный в I в. до н. э. греческий пантомимический актёр.
См. Пантомима.

ГИЛЬБЕРТ УИЛЬЯМ — английский учёный, стоявший у истоков атомистического учения; дал правильное объяснение природе магнетизма.
См. Магнит.

ГИЛЬГАМЕ́Ш — главный герой эпоса Месопотамии. Считался сыном Лугальбанды и богини Нинсун. Правил в эпоху I династии Урука (конец XXVII–XXVI в. до н. э.) в течение 126 лет.
См. Проституция.

ГИПА́СС (Гипасс из Матапонта, III в. до н. э.) — философ-математик, последователь Платона, под влиянием которого сделал немало, чтобы преодолеть кризис греческой математики в области методологии.
См. Арифметика.

ГИПЕРИ́Д (390–322 до н. э.) — греческий политический деятель и оратор, активный сторонник антимакедонской партии в Афинах. Ораторскому искусству обучался у знаменитого софиста Исократа. Его публичные выступления отличались гражданской патетикой, простотой и доходчивостью изложения. После прихода Спарты в Аттику бежал из Афин, но был схвачен и убит.
См. Скандал.

ГИППА́РХ (VI в. до н. э.) — сын тирана Писистрата из Афин. Считался покровителем искусств и наук. После смерти отца унаследовал тиранию совместно с братом Гиппием. Был убит заговорщиками Гармидем и Аристогитоном в 514 г.
См. Балтика (см. Приложение). Дом.

ГИППИ́Й (Гиппий из Элиды, IV в. до н. э.) — прославленный греческий софист, грамматик, астроном и математик; занимался также археологическими исследованиями. Первый опубликовал список олимпийских чемпионов — олимпиоников, который послужил основой для составления греческой хронологии. За отрицание существующих законов, которые он характеризовал как «тиранические, противные природе человека», Платон высмеял его в двух своих диалогах.
См. Энциклопедия.

ГИППОКРА́Т (Гиппократ Косский, 460–377 до н. э.) родился на о. Кос. Аристотель сказал о нём: «Можно сказать, что он высок не как человек, а как врач, которого любой может превзойти ростом».

В Древней Греции больные приходили в храмы бога врачевания Асклепия, ночевали там, используя метод «кинкубации»

(incubatio): они надеялись увидеть «вещий» сон, вступить в контакт с божеством и таким образом исцелиться или получить рекомендации по лечению своей болезни. На Косе, где проживал Гиппократ, больные тоже приходили в действующий храм бога Асклепия и, выздоровев, считали своим священным долгом «отметиться» на стенах храма и его многочисленных колоннах. Благодарные люди высекали и процарапывали радостные сообщения о своём чудесном исцелении, а также о применяемых лекарствах и методах. Это были бесценные записи тысяч «историй болезней», направленные на то, чтобы ими мог воспользоваться любой заболевший. Гиппократ читал все эти записи, старательно переписывал и систематизировал, основав таким образом особый раздел медицины, названный впоследствии клинической медициной. Храм сгорел, и молва приписала поджог бедному Гиппократу: «...чтобы слава целителя всецело принадлежала ему».

Многие методы лечения в античные времена могут сегодня вызвать лишь улыбку или удивление, а порою жалость к больному, напр. при хирургических операциях не применялся наркоз. Правда, врачи предлагали больному «обезболивающие» средства на выбор: слабительное в мощных дозах, очистительные клизмы в больших объёмах или спиртное в огромном количестве. Искривление позвоночника, а попросту — горб исправляли «сотрясанием лестницей». Несчастливого привязывали к лестнице вниз головой, лестницу подтягивали на верёвке вертикально вверх к крыше высокого дома или башне и резко отпускали верёвку. Эта экзекуция считалась очень эффективным средством.

Гиппократ был отличным хирургом, и современная медицина до сих пор использует многие инструменты и приспособления, разработанные им. То же самое касается способов лечения плечевых вывихов и косолапости, переломов, удаления камней из мочевого пузыря, грыжи, методов ампутации и протезирования. В своей

врачебной практике Гиппократ неоднократно повторял, что часто следует лечить не болезни, а больного, его душу, принимая во внимание его индивидуальные особенности, среду, режим питания и труда.

См. Аборт. Ангина. Аноним. Арифметика. Афоризм. Гангрена. Генеалогия. Гигиена. Гинекология. Гипертония. Глюкоза. Гнома. Гонорар. Диета. Дизентерия. Диспепсия. Инкубатор. Истерия. Катар. Катаракта. Кулинария. Либи́до. Операция. Пациент. Прогноз. Симптом. Темперамент. Терапия. Физиогномика. Флегматик. Хирургия. Шкала. Экология. Эксперимент. Эмпиризм. Эпидемия. Эпилепсия. Ятрогения.

ГИППОКРАТ ХИОССКИЙ (Гиппократ из Хиоса, V в. до н. э.) — греческий математик, автор труда «Элементы».

См. Арифметика. Математика. Машинна.

ГЛИКЕ́РИЯ (Гликерия, IV в. до н. э.) — афинская гетера, считалась возлюбленной знаменитого комедиографа Менандра из греческой провинции Аттика, богача и аристократа древнейшего рода.

См. Гетера (*см.* Приложение).

ГНЕЙ НЕ́ВИЙ (Гней Невий из Кампании, II в. до н. э.) — римский поэт и драматург, автор трагедий на тему Троянской войны и комедий, в которых высмеивал аристократию. Создал национальный эпос «Песнь о Пунической войне». Оказал значительное влияние на творчество Вергилия.

См. Аллитерация.

ГНЕЙ ФЛА́ВИЙ (конец IV в. до н. э.) — римский эдил (глава городского магистрата) из плебейского рода. В 304 г. до н. э. обнародовал судебный календарь и собрание судебных формул «Право Флавия» (*Jus Flavianum*), давшие развитие правоведению как профессии.

См. Юрисконсульт.

ГОМЕР — легендарный греческий эпический поэт. Все биографические сведения о нём недостоверны. Предположительно родился на о. Хиос. Считается автором монументальных произведений «Илиада» и «Одиссея», а также «Батрахомиомахия» и внушительного списка гимнов богам. До сих пор авторство произведений вызывает большие разногласия; это объясняется тем, что во времена Гомера не было письменности. Исходя из этого, немецкий учёный Фр. А. Вольф (XVIII в.) отнёс время создания этих произведений к Средним векам.

См. Аллитерация. Аргонавты (см. Приложение). Арханка. Афоризм. География. Гипотеза. Гнома. Грамматика. Демон. Кавказ (см. Приложение). Комедия. Комета. Кремация. Матрона. Ментор. Мул. Овца. Пальма. Пантомима. Пигмен. Плутократия. Роза. Сирена (см. Приложение). Сфинкс. Сцилла и Харибда (см. Приложение). Троянский конь (см. Приложение). Хирургия. Эгида. Эпос. Якорь. Ямб.

ГОРАЦИЙ (Гораций Флакк Квинт, 65–8 до н. э.) — один из крупнейших римских поэтов золотого века, автор стихотворных сборников «Сатиры», «Послания», «Оды». Родился в Венусии в семье вольноотпущенника. Учился поэзии и философии в Греции, выступал против диктатуры Цезаря за сохранение республиканского строя. Входил в кружок богатого аристократа Мecenата. Выполнял ряд заказов императора Августа, восхваляя его правление и личные качества.

См. Аллитерация. Лирика. Мecenат. Пародия. Утилитаризм. Фригидность. Эпистолярный.

ГОРГИЙ (Горгий из Леонтины (Сицилия), 485–380 до н. э.) — один из главных представителей греческой софистики. Оратор и учитель риторики в Афинах, любил пышные торжественные речи, используя в них определённые стилистиче-

ские приёмы, напр. неожиданную ритмику. Стремился доказать тезис: «Ничто не существует; если бы нечто и существовало, то оно было бы непознаваемым; если бы нечто и было познаваемым, то познанное невыразимо».

См. Риторика.

ГОРТЕНЗИЙ ГОРТАЛ (род. в 114 до н. э.) — знаменитый римский юрист и оратор, соперник Цицерона по консульству. Первый, кто решился приготовить блюдо из павлина, после чего поедание павлинов вошло в моду у римских гурманов, хотя в Риме павлин был посвящен богине Юноне, хранительнице брака и покровительнице рожениц.

См. Павлин. Парадиз.

ГРАКХ (Гракх Тиберий Семпроний, 162–133 до н. э.) — народный трибун из плебейского рода. Противостоял разорению крестьян, предлагал закон, предотвращавший рост количества безземельных граждан и др. После голосования (закон не прошёл) его отстранили от власти, что случилось впервые в истории Рима. Когда он предложил свою кандидатуру на второй срок, группа сенаторов его убила.

См. Аграрий. Вилла. Популярность.

ГРИГОРИЙ XIII (1502–1585) — папа римский. В 1582 г. распорядился, чтобы вслед за 4 октября 1582 г. сразу настало 15 октября того же года, поскольку за многие столетия старый юлианский календарь «накопил» ошибку. Так появился новый, григорианский календарь, которым пользуются до сих пор большинство цивилизованных европейских стран. В России такой календарь был принят в 1918 г.

См. Календарь. Папа.

ГРОЗНЫЙ (Иван IV Васильевич Грозный, 1530–1584) — великий князь всея Руси с 1533 г. и первый русский царь с 1547 г.

См. Рубин.

ДАМА́СИЙ — малоизвестный автор эпиграмм Средневековья.

См. Эпиграмма.

ДА́РИЙ I (Дарий I Гистасп, 549–486 до н. э.) — царь государства Ахеменидов в 522–486 гг. до н. э. Заняв трон, он решительно провёл реформы государственного управления, значительно укрепившие рабовладельческий строй в Персии. При нём начались многочисленные греко-персидские войны.

См. Канал. Карта. Навигация. Полигамия. Понтон. Сатрап. Скифы (см. Приложение).

ДА́РИЙ III (Дарий III Кодоман) — царь Персии с 336 г. до н. э. Поняв опасность, исходящую от Македонии, начал интриги против неё, ища поддержку у Афин, Фив и прочих греческих городов. Пытался противостоять армии Александра Македонского, но не единожды терпел поражение. Убит одним из своих приближённых — телохранителем Бесом.

См. Павильон. Рубин. Филиппики.

ДЕДА́Л — мифический художник, механик и строитель из Аттики. Бежал к царю Миносу на Крит вместе с сыном Икаром. Подсказал Тесею, как выбраться из лабиринта с помощью клубка ниток. Изготовил себе и сыну крылья из перьев, скреплённых воском, чтобы улететь от Миноса. Но воск под солнцем растаял, и Икар, поднявшийся высоко, упал в море.

См. Лабиринт.

ДЕМЕ́ТРИЙ I (Деметрий I Полиоркет, IV в. до н. э.) — греческий полководец и завоеватель, сын царя Антигона Одноглазого. Став царём Македонии (306–286 до н. э., с перерывами), подчинил своей власти все греческие государства.

См. Глобус. Фаворит.

ДЕМОКРИ́Т (Демокрит из Абдеры (Фракия), 460–370 до н. э.) — греческий

философ, основоположник атомистического учения. Много путешествовал: Египет, Вавилон, Персия, Аравия, Индия, Эфиопия. Ученик знаменитого философа Левкиппа, слушал Филолая, знал Анаксагора и Гиппократа. Создал 70 философских трудов, из которых до настоящего времени дошли только фрагменты.

См. Арифметика. Афоризм. География. Гнома. Гранула. Математика. Метафизика. Оптика. Пилигрим. Планета. Прогресс. Эвфемизм. Энтузиазм.

ДЕМОНА́КС (I в. н. э.) — греческий философ из бедной семьи, родился на Кипре, жил в Афинах. Подражая Диогену, презирал любые жизненные блага, жил честно, поклоняясь гению Сократа. Занимая своё время только философией, он считал себя врачом, избавляющим людей от их пороков. Афиняне осуждали философа за образ жизни и мышления, за неуважение к богам. Когда жители священной Олимпии намерились воздвигнуть в его честь медную статую за его мудрость, он отказался по той причине, что они не воздвигли ранее статуй ни Сократа, ни Диогена.

См. Гладиатор (см. Приложение).

ДЕМОСФЭ́Н (384–322 до н. э.) — греческий афинский оратор, мастер политического красноречия. В юности страдал слабостью голоса и картавостью, но упорными занятиями сумел справиться с этим недугом. Во время македонской экспансии Демосфен предложил себя идейным вождём антимакедонской оппозиции; объявив царя Филиппа душителем греческих свобод, получил поддержку значительной части населения города. После непредвиденной смерти Филиппа Демосфен с фанатической яростью обрушился на его наследника Александра. Был огульно обвинён в растрате государственных средств и отправлен в длительное изгнание. Там его настигли убийцы, подосланные Александром. Перед смертью, попросив разрешения написать друзьям письмо, он вос-

пользовался случаем и закусил гусиное перо, где заранее спрятал сильнейший яд.

См. Филиппика.

ДЕЦЕБАЛ — последний из вождей римской провинции Дакии, выдающийся предводитель дакских племён, угрожавших в I в. н. э. целостности Римской империи. Войны даков с Римом (101–102 и 105–106 н. э.) завершились подчинением Дакии Риму и самоубийством Децебала.

См. Регалия.

ДИМОКЕД (Димокед из Кротона) — греческий врач, прославившийся тем, что удачно пролечил самосского тирана Поликрата и персидского царя Дария (VI в. до н. э.). Он стал одним из первых общественных врачей в Греции, с которого, собственно, и началось амбулаторное, да и остальное общественное лечение в Греции.

См. Амбулатория.

ДИОГЕН (Диоген из Синопа, 412–323 до н. э.) — греческий философ школы киников, последователь Антисфена. В молодости по обвинению в изготовлении фальшивых денег был изгнан из родного города. Некоторое время жил в Коринфе, примерно в 350 г. появился в Афинах. Признанный автор 7 трагедий, 14 философских диалогов этического характера, из которых не сохранилось даже фрагментов, но остались пересказы в других источниках. Известен как жёлчный собеседник и ядовитый ниспровергатель общечеловеческой морали. Отрицал необходимость государственного строя, семьи и брака, проповедовал общность жён и детей; в отношении сограждан допускал действия, указывающие на его глубокое презрение к ближнему. Ввёл понятие космополитизма.

См. Адюльтер. Идиот. Секта. Циник.

ДИОДОР СИЦИЛИЙСКИЙ (Диодор из Агирии (Сицилия), 90–21 до н. э.) — греческий историк. Жил в Риме и Египте, много путешествовал по Европе и Азии

в целях изучения истории человечества. Его мироощущение, сведения по философии, религии и мирозданию отражены в «Исторической библиотеке». Автор 40 книг по истории Греции, Италии, Сицилии и народов Древнего Востока.

См. Хронология. Эгида.

ДИОДОТ — философ-стоик. Цицерон учился у него, поселил его у себя в доме, за что благодарный Диодот назначил Цицерона наследником своего имущества. В старости лишился зрения, но не переставал заниматься наукой.

См. Эклектизм.

ДИОКЛ (Диокл из Каристы, IV в. до н. э.) — греческий врач, проживал в Афинах. Под влиянием учения Аристотеля сформировался как философ. Занимался медициной.

См. Фармакология.

ДИОКЛЕТИАН (245–313 н. э.) — римский император (284–305 н. э.), незнатного происхождения. Обладал хитрым и проницательным умом, стремился к рачительному управлению. Первым в Риме ввёл царские обычаи, моду на дорогую одежду и роскошь. Строил цирки, дворцы, арсеналы и другие государственные здания. При нём начались гонения на христианскую церковь, разрешённую ранее. Пробыв 20 лет у власти, он решил добровольно от неё отказаться, передав правление в руки молодых. По преданию, был счастлив тем, что выращивал на собственном огороде великолепные овощи. Когда его вновь стали приглашать на царствование, он принял яд, чтобы не изменять своему решению оставить власть навсегда.

См. Инцест. Кодекс. Магия. Пальто.

ДИОКЛИТ (Диоклит из Каристы, IV в. до н. э.) — греческий врач, автор первого трактата по анатомии, о котором упоминал через шесть веков знаменитый врач Гален.

См. Анатомия.

ДИОМЭД — сын Тидея, царь Аргоса. Участник Троянской войны. Прославился подвигами вместе с Одиссеем.

См. Палладий. Эпигон.

ДИОН АКАДЕМИК — греческий философ-академик, приобретший известность после своего участия в посольстве александрийцев в Рим (I в. до н. э.).

См. Риторика.

ДИОНИСИЙ

Дионисий I (Старший) (432–367 до н. э.) — тиран Сиракуз (Сицилия) с 405 г., основал могущественное государство. Обладая огромным богатством, оказывал давление на ряд городов юга Италии, вытесняя карфагенян. По легенде, Дионисий приглашал Платона, чтобы поучиться у мудреца, как следует управлять государством, но Платон осудил его за тиранию, и тиран распорядился продать философа в рабство. Платон действительно стоял в толпе рабов на невольничьем рынке острова Эвбея, где его выкупил друг; афинянин.

Сын и наследник трона **Дионисий II (Младший)** слыл не очень умным, жестоким правителем, кутилой и развратником, не заботящимся о своём народе, за что в 347 г. до н. э. рассерженный народ изгнал его.

См. Гибрид. Дамоклов меч (см. Приложение). Тиран. Хронология.

ДИОСКОРИД (Диоскорид Педаний из Аназарба (Киликия), I в. н. э.) — римский врач, по происхождению грек, автор трудов по медицине и лекарственным растениям с подробнейшим описанием их лечебных свойств и даже с иллюстрациями. Его труды сыграли значительную роль в разработке систематики растений в XVI–XVII вв.

См. Металл. Сахар. Фармакология.

ДИОФАНТ (Диофант Александрийский, ок. 250 н. э.) — греческий математик, использовавший в своих работах вычислительные методы египтян. Исследовал

линейные и квадратные уравнения с одним или несколькими неизвестными, впервые ввёл в алгебру буквенную символику. Основной труд — «Арифметика» (сохранилось 6 книг из 13).

См. Арифметика.

ДИФИЛ (Дифил с о. Сифноса, IV в. до н. э.) — греческий учёный, врач, впервые опубликовавший труд по применению свекольного сока и соков вообще в лечебных целях.

См. Сахар.

ДОМИЦИАН (Домициан Тит Флавий, 51–96 н. э.) — римский император (с 81) из династии Флавиев, победитель хеттов и даков, основатель новых римских провинций в Германии. Укрепляя свою власть, опираясь на всадническое сословие и верную ему армию, он резко ограничил права сената. Первый закрепил за собой титул «dominus et deus» — «господин и бог». Активно занимался строительством роскошных общественных зданий, на что уходили огромные государственные средства. Жестоко преследовал инакомыслящих: за неуважение к императорской особе судил с конфискацией имущества. В результате был убит заговорщиками и проклят сенатом.

См. Атлет. Гладиатор (см. Приложение). Театр. Цирк.

ДРАКОН(Т) — афинский общественно-политический деятель, узурпировавший в 621 г. до н. э. всю законодательную и политическую власть в Афинах и составивший свод законов, отличавшихся крайней жестокостью (отсюда выражение «драконовские законы»).

См. Дракон.

ЕВДОКС (Евдокс Книдский, 408–355 до н. э.) — греческий математик-астроном, географ и врач, ученик Архита. Дружил с Платоном. Создал труд об иррациональных числах и учение о величинах.

См. Климат. Математика. Феномен.

ЕВКЛІД (Эвклид, 365–300 до н. э.) — греческий математик, работавший в Александрийской библиотеке. Написал основные труды по математике, явившиеся итогом всей математической науки до него (Пифагор, Евдокс Книдский, Тезтет). Главный труд — «Начала» (15 книг).

См. Арифметика. Библиотека. Геометрия. Математика. Овал.

ЕВРИПІД (Эврипид, 484–406 до н. э.) — великий греческий трагик, автор известных трагедий «Медея», «Электра», «Ипполит», «Ифигения в Тавриде», «Геккуба», «Андромаха», «Троянки», «Елена», «Ион», «Просительницы», «Гераклиды», «Финикиянки», а также сатирической драмы «Киклоп», в которых сильный человек противопоставит устоявшимся моральным традициям в обществе.

См. Афоризм. Гнома. Драма. Фаталист.

ЕВРИСФЕЙ (Эврисфей) — мифический царь Микен. У него из-за интриг Геры, жены Зевса, был в рабстве Геракл, который по его заданию совершил свои 12 подвигов.

См. Пигмен.

ЗАЛѢВК (VII в. до н. э.) — законодатель города Локры. Первый из греков установил письменные законы.

См. Скандал.

ЗЕНО́Н (490–430 до н. э.) — греческий философ, один из представителей элейской школы. Впервые ввёл диалоги в философские рассуждения. В Греции был широко известен своими логическими парадоксами («Ахилл не может догнать ползущую черепаху», «Стрела никогда не долетит до цели» и др.), которые Зенон сводит к доказательствам того, что: а) логически невозможно осмыслить множественность вещей; б) допущение движения приводит к противоречию. Его невероятные выводы, якобы отрицающие диалектическую природу движения, до сих пор волнуют пытливые умы.

См. Апория.

ЇВИК (Ивик из Регия (Южн. Италия), VI в. до н. э.) — греческий лирический поэт знатного происхождения. Некоторое время жил при дворе тирана о. Самос Поликрата. Писал в основном хоровую лирику на дорийском диалекте.

См. Арханка.

ИЕРОНИ́М (Иероним Родосский из Далмации, 348–420) — римский учёный и писатель, грамматик и ритор, философ-стоик и теолог христианского вероисповедания. Учился в Риме, отправился в Палестину, где жил отшельником. В своих произведениях уделял большое внимание проблемам воспитания человека в обществе. Впервые перевёл Ветхий Завет с древнееврейского на латынь; является автором комментариев к Библии. Известные произведения: «О знаменитых мужах», «Хроника».

См. Риторика.

ИОА́НН КРЕСТІ́ТЕЛЬ — иудейский пророк, предтеча Иисуса Христа. Враждебно относился к существовавшему жречеству, совершал обряд крещения, смысл которого сводился к очищению от грехов перед грядущим Царством Божиим.

См. Баптист. Бассейн.

ИППОЛІ́Т (Ипполит из Александрии Египетской, 170–236) — философ, написал на греческом языке комментарии к Библии. В своих трудах в основном опровергал все ереси, включая греческое язычество.

См. Гермес (см. Приложение).

ИСИДО́Р СЕВІ́ЛЬСКИЙ (570–636) — архиепископ Севильи; учёный, писал на латинском языке. Ему принадлежат многочисленные теологические, грамматические, исторические и научные работы (естествознание). Известен его труд по истории германского народа «Хроника» (остготы и вандалы), а также «Этимология» из 20 книг (своеобразная энциклопедия раннего Средневековья).

См. Энциклопедия.

ИСОКРАТ (Исократ из Афин, 436–338 до н. э.) — древнегреческий «отец образования», оратор. Организовал первую в Греции школу риторики. Из-за слабости голоса и природной робости сам никогда не выступал перед публикой, но писал речи для других, стремясь таким образом воздействовать на умы и политическую жизнь в Афинах. Является создателем риторического жанра наставлений и панегириков (хвала) в честь правителей. Призывая к единству Греции под началом Афин против влияния персов, он всемерно способствовал усилиям царей Македонии в объединении греческих городов.

См. Панегирик. Простатит. Риторика. Эпистолярный.

КАЛИГУЛА (Калигула Гай Цезарь, 12–41 до н. э.) — римский император с 37 г. Умертвил своего дядю, императора Тиберия, и захватил власть. Дальнейшее его правление сопровождалось бесконечными убийствами сановников по подозрению в заговорах, конфискациями имущества и невероятными оргиями. В итоге был убит группой заговорщиков.

См. Аккумулятор. Аукцион. Палата. Партия. Приватизация. Стерилизация. Фурор.

КАЛЛИМАХ (Каллимах из Александрии, 310–240 до н. э.) — греческий поэт и учёный; автор знаменитого каталога Александрийской библиотеки, основатель всей греческой философии. Главное произведение — «Причины» — сохранилось в небольших фрагментах, представляющих собой мозаику из различных легенд, мифов, обрядов и реальных исторических событий. Он оставил ещё 6 гимнов и 60 эпиграмм.

См. Библиотека. Каталог. Лирика. Музей. Парадокс.

КАЛЛИП (Каллип из Афин) — скандально известный атлет-пентатлонист, который на 112-й Олимпиаде решил не обременять себя усилиями в честном состязании

со своими более сильными соперниками и подкупить их всех по очереди. Удивительно, что «деловое» предложение Каллиппа соперники оценили как приемлемое. Но строгий судья из Элиды, да и зрители, следившие за поединками, обнаружили неестественность «отношений» атлетов на арене, уличив их в сговоре. Все участники сделки были с позором исключены из списков участников Олимпиады и заплатили крупные штрафы.

См. Скандал.

КАМИЛЛ — римский консул, известный реформой армии, в частности внедрением легионов, набранных из профессиональных воинов, а не из гражданского ополчения, как это было при республике, когда войско осуществляло лишь оборонительные функции. С тех пор легион — основная организационная и тактическая единица римской армии.

См. Легион.

КАННАХ (Каннах из Сикиона) — известный греческий скульптор, выполнил замечательную статую по заказу панкратиаста Рексипия из города Опунта — победителя на 61-х Играх.

См. Статуя.

КАНТ (Кант Иммануил, 1724–1804) — представитель классической немецкой буржуазной философии. Его учение предполагает, что основные научные знания и человеческие «воления» заимствованы не из опыта, а заданы изначально как «вещь сама по себе».

См. Гений.

КАРАКАЛЛА (186–217 н. э.) — прозвище Марка Аврелия Севера Антонина, данное ему по названию любимой галльской одежды. Римский император с 211 г., считался «солдатским императором», поскольку опирался на армию. Был убит заговорщиками.

См. Муниципальный. Пальто.

КАРНЕАД (Карнеад из Кирены (Сев. Африка), 214–129 до н. э.) — греческий философ из Академии Платона, приверженец скептицизма; один из первых исследовал теорию вероятности. Отвергая критерии истины, заявлял, что «достоверное знание недостижимо», и поэтому требовал отказа от каких-либо суждений. Исследовал понятие счастья и пути его достижения.

См. Академия. Скептик. Эклектизм.

КАРПОФОР — известный римский гладиатор-фракиец, любимец публики, вступивший в единоборство с дикими зверями.

См. Бестия.

КАТОН (Катон Марк Порций Цензорий, 234–149 до н. э.), прозванный «Старшим» — римский политик, занимал ответственные государственные посты: эдил, претор, консул. Известность приобрёл на посту цензора, контролируя исполнение законов. Провёл закон о налогообложении роскоши. Ему приписываются слова в сенате: «А кроме того, я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен», что действительно повлекло за собой разрушение этого города.

См. Амбулатория. Плантация. провинция. Экономика. Энциклопедия.

КАТУЛЛ (Катулл Гай Валерий, 87–54 до н. э.) — величайший лирический римский поэт. В стихах выражал своё отношение к любви и дружбе, критиковал аморальность общества.

См. Сахар. Эпиграмма.

КВИНТ ЛЮСИЙ (Адриан Люсий Квинт) — командир кавалерии при императоре Адриане, подавил восстание в Иудее (116–117 н. э.). Его обвинили в причастности к заговору против императора и в 118 г. казнили.

См. Мавры (см. Приложение).

КЕФАЛ КОНСТАНТИН (X в. н. э.) — византийский писатель, издавший 15 книг;

содержащих 4000 эпиграмм, небольшие стихотворные произведения на мифологическую и любовную темы.

См. Антология.

КИДЕЙ (Кидей из Китноса, IV в. до н. э.) — греческий художник. Изобрёл способ получения алого цвета путём особого пережога жёлтых минералов.

См. Энкаустика.

КИМОН (510–450 до н. э.) — сын известного афинского политика Мильтиада, активный общественно-политический деятель, предводитель афинской аристократии, стратег; активный участник создания «Афинского морского союза», в результате которого Афины обрели союзников за счёт других греческих городов. Самой яркой заслугой Кимона как военного была победа над персами при Эвримедонте на суше и на море (469 г.). В результате небывалого и поэтому опасного возвышения его авторитета среди афинян в 464 г. он был подвергнут остракизму — изгнанию, откуда вернулся только в 457 г.

См. Гигант.

КИНИР — мифический первый царь Киры, основавший там культ Афродиты Паросской. Его дочь Мирра родила от него Адониса.

См. Пафос.

КИПСЕЛ (Кипсел, VI в. до н. э.) — тиран Коринфа из могущественного рода Бакхиадов, который вёл родословную от Геракла. По легенде, убийцы хотели умертвить новорождённого Кипсела, но мать спрятала младенца в улей (греч. — кипсел). Кипсел, став правителем, стремился к усилению влияния греческих колонистов в Азии, превращая их в союзников путём передачи им новых земель, отобранных у местных племён. В своих делах искал покровительства богов и поэтому делал ценные подношения Дельфийскому храму. Правил 30 лет, не вызывая раздражения у со-

граждан. После его смерти власть перешла к 40-летнему сыну Периандру, также ставшему тираном Коринфа.

См. Статуя. Тиран.

КИР ВЕЛИКИЙ (Кир II, 558–529 до н. э.). — первый царь Персидского государства Ахеменидов. В детстве получил имя Куруш. Захватив власть в мидоперсидском государстве (550 г.), он легко завоевал Лидию и другие греческие колонии в Малой Азии (546 г.), покорил Вавилон (538 г.), сделал Персию могущественной империей.

См. Аннексия. Крез (см. Приложение). Мантика. Нарцисс. Физиогномика.

КЛАВДИА́Н (Клавдиан Клавдий из Александрии, IV в. до н. э.) — грек по происхождению, последний из великих римских поэтов; писал на латинском и греческом языках. Жил при дворе императора Гонория, ему покровительствовал Стилихон. Прославлял величие и могущество Рима, писал посвящения и мифологические эпосы.

См. Лирика.

КЛА́ВДИЙ (Клавдий Цезарь, 10 до н. э. — 54 н. э.) — римский император (41–54 н. э.). Занял трон после убийства Калигулы, в заговоре против которого принимал непосредственное участие. В 49 г. женился на Агриппине Младшей и в 50 г. усыновил её взрослого сына Нерона, от которого вскоре принял насильственную смерть.

См. Адвокат. Акведук. Гравитация. Эмиссия. Эскулап.

КЛЕА́РХ (IV в. до н. э.) — греческий философ, в молодые годы увлекался идеями Платона, четыре года был учеником Исократы. Когда в греческой колонии Гераклея мятежный демос потребовал от олигархов вернуть захваченные земли, власть «для урегулирования домашних споров» решила пригласить Клеарха. Он согласился, затем хитрым манёвром добился разре-

шения разместить своих наёмных солдат на акрополе, где хранилась городская казна и оружие, и потом вероломно захватил город. Это был шаг к тирании. Он собрал народ на площади якобы для важного сообщения, приказал окружить безоружных граждан и арестовать 60 членов городского совета, которых заточил в крепость. Провозгласил себя вождём демоса и стал править от его имени Гераклеей. Прослыл жестоким, наглым и коварным деспотом. Объявил террор инакомыслящим, казнил всех членов совета, хотя обещал им свободу, затем истребил олигархов, которые призвали его в Гераклею. Конфисковал в свою пользу их состояния. Боясь внешней изоляции, искал поддержку у персидских царей династии Артаксерксов, выказывая им преданность. Боялся заговоров и покушений, поэтому, как рассказывали, даже спал не в кровати, а в «бронированном» ящике. В конце правления заставлял воздавать себе божественные почести, считая себя Зевсом на земле. Был убит своим идеологическим соратником, философом-платоником Хином во время жертвоприношения.

См. Библиотека. Каталог.

КЛЕЭ́Т (Клеэт из Афин) — автор оригинального механического приспособления для состязаний на колесницах. Он был настолько горд собственным изобретением, что на родине поставил сам себе статую из бронзы с надписью: «Первый нашедший в Олимпии способ пускания коней — Клеэт, сын Аристокла».

См. Ипподром.

КЛИМЕНТ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ (Климент Тит Флавий Александрийский, 150–215) — римский писатель и христианский теолог-миссионер, глава богословской школы в Александрии. Родился в Афинах, учился в Италии. Спасаясь от религиозных гонений, переехал в Палестину. Пытался объединить греческую философию и христианскую Библию.

См. Диспесия. Оргия.

КЛИСФЭН (VI в. до н. э.) — известный афинский политик, глава партии крупных торговцев и ремесленников, боровшихся за свои гражданские привилегии; провёл ряд реформ, закрепивших победу демоса над родовой аристократией.

См. Эпоним.

КЛИТИЙ (Клитий из Афин, VI в. до н. э.) — художник-вазописец. До нас дошли лишь единичные свидетельства его высокого искусства в области керамики. Среди них кратер с изящным орнаментом, снабжённый его личной подписью.

См. Ваза.

КОЛУМЕЛЛА (Колумелла (Колумбелла) из Гадеса (Испания), I в. н. э.) — виднейший римский писатель и агроном. Жил в Италии, писал книги по садоводству, виноградарству, земледелию, разведению домашних животных. Считался одним из авторитетнейших авторов трудов по сельскому хозяйству во времена Античности.

См. Плантация. Экономика.

КОММОД (Марк Аврелий Коммод Антонин, 161–192) — сын Марка Аврелия и Фаустины, римский император с 180 г. Он заключал мирные договоры с прежними врагами Рима, стремясь подавить агрессивность римлян. Постепенно устранился от внешней политики, передав управление ближайшим советникам и фаворитам. Сам же начал развлекаться, ударился в разврат, увлёкся гладиаторскими боями. Стал подозрителен по отношению к окружающим придворным и близким ему людям; боялся заговоров, а раскрывая их, жестоко расправлялся с заговорщиками. В 192 г. он заподозрил в предательстве любовницу Марцию, вольноотпущенника Электта и префекта гвардии Лета. Считая, что они готовят против него заговор, решил казнить их. Но они, узнав о его планах, убили его.

См. Партия.

КОНСТАНТИН (Константин I, 285–337) — римский император с 306 г. Успешно воевал с франками и другими германскими племенами, воевал с претендентами на престол — Максимианом и Максенцием. Между 317 и 333 гг. объявил правление совместно с сыновьями Константином II, Констанцием и Константом. Перебирая столицы империи, он остановил свой выбор на Византии, которую в 326 г. переименовал в Константинополь. При нём произошёл решительный поворот к христианству как государственной религии; начал строительство величественных христианских храмов. В 321 г. объявил седьмой день недели воскресеньем, «днём покоя». Церковные историки нарекли его Великим, провозгласили образцом христианского правителя, прославляли как святого.

См. Официальный.

КОРАК (Корак из Сиракуз, V в. до н. э.) — греческий ритор, мастер особого разговорного жанра. Написал общедоступный учебник риторики.

См. Риторика.

КОРБУЛОН (Корбулон Гней Домиций, I в. н. э.) — полководец римского императора Нерона, пользовался авторитетом в армии, мог бы легко свергнуть Нерона, но не сделал этого. Успешно воевал против парфян. Подозрительный Нерон вызвал его в Грецию, где приказал казнить.

См. Канал.

КОРНЕЛИЯ — дочь Сципиона Африканского Старшего (ок. 235 — ок. 183 до н. э.), завоевателя Карфагена. Мать Тиберия и Гая Гракхов; посвятила себя воспитанию сыновей. У римлян считалась образцом матери.

См. Вилла.

КРАСС (Красс Марк, 115–53 до н. э.) — римский политический деятель и полководец. В 71 г. подавил восстание рабов под предводительством Спартака. Один из

участников I триумvirата. С 54 г. управлял Сирией, откуда решил распространить свою власть на соседнюю «дикую» Парфию, но, заблудившись в безводной песчаной пустыне, погиб вместе с большей частью своей армии.

См. Популярность.

КРА́ТЕР МАЛО́ССКИЙ (Кратер из Малоса, II в. до н. э.) — картограф Античности; для наглядности своих убеждений первый изготовил глобус в форме Земли.

См. Карта.

КРА́ТЕС (I в. до н. э.) — греческий грамматик, читавший римлянам лекции по греческому и латинскому языкам. Основатель римской научной грамматики.

См. Грамматика. Фармакология.

КРА́ТЕТ (Кратет из Афин, умер в 267 до н. э.) — греческий философ-платоник. Писал труды по философии, книги об искусстве, сочинял комедии и речи. Ни одно из его сочинений не сохранилось.

См. Автомат.

КРА́ТЕТ (Кратет из Малы (Киликия), II в. до н. э.) — глава Пергамской школы грамматиков; создатель модели глобуса.

См. Аналогия.

КРЕЗ (560–546 до н. э.) — последний царь Лидии, сын Аллиата. Считался самым богатым человеком в мире. Ради расширения царства Крез пошёл войной на персидского царя Кира, потерпел полное поражение, попал в плен и лишился всего, что имел. По причине несметных богатств имя его стало нарицательным.

См. Галлюцинация. Мантика. Оракул. Проституция. Эзопов язык (см. Приложение).

КСЕНОКРА́Т (396–314 до н. э.) — греческий философ, ученик Платона, глава Академии — после Спевсиппа (с 339). Автор 75 философских сочинений. Ввёл поня-

тие эфира, доказывая, что Природа состоит из невидимых неосязаемых мельчайших материальных частиц. Относил физику, этику и диалектику к предметам изучения философии.

См. Академия.

КСЕНОФА́Н (Ксенофан из Колофона (Малая Азия), 570–480 до н. э.) — греческий философ и поэт-рапсод. Преследуемый персами, он много скитался, пока не обрёл вторую родину на юге Италии, в Элее. Основу его философской поэзии составляет критика традиционной греческой религии, возвеличивание единобожия как составляющей Разума. Он отвергал божественное происхождение звёзд, считая их скоплениями материи.

См. Атеизм.

КСЕНОФОНТ (Ксенофонт из Афин, 430–354 до н. э.) — греческий историк и писатель, ученик Сократа. Был противником демократии, идеализируя спартанский государственный строй. Его устраивала политика Спарты, направленная на усиление влияния среди греческих городов; участвовал в походе спартанцев против персидского царя Кира (401 г.) и мятежных Фив (394 г.), за что был изгнан из Афин и проживал в подаренном Спартой имении близ Олимпии. Имел большой политический и военный опыт, некоторое время служил высокооплачиваемым наёмником у Кира. Его монархистские настроения отражены в произведениях «Греческая история», «Поход Кира», «Воспитание Кира», «Агесилай», «Анабасис», «Лакедемонская конституция», «Воспитание» и др. Почтенное отношение к своему великому учителю Сократу он выразил в трудах «Апология Сократа», «Пир», «Воспоминание о Сократе». Историки во многом доверяют его сочинениям, считая их достоверными, и почитают образцом классической аттической прозы.

См. Азалия. Балтика (см. Приложение). Риторика. Экономика.

КСЕРКС (486–465 до н. э.) из династии Ахеменидов — царь Персии. Возглавил 3-й поход персов против Греции, окончившийся полным разгромом персидской армии силами объединённых греческих городов.

См. Канал. Немезида (см. Приложение). Понто́н. Хронология.

КТЕСИ́БИЙ (Ктесибий из Александрии, II в. до н. э.) — греческий механик, изобрёл пожарный насос, водяные часы, пневматическое ружьё и др., а также диковинный музыкальный инструмент — водяной орган. Причём все свои изобретения он предварительно обосновал теоретически.

См. Гидравлика. День. Канон. Мануал. Машина. Пневматика.

ЛЕЙ́БНИЦ (Лейбниц Готфрид Вильгельм, 1646–1716) — немецкий математик, философ-идеалист. Создал дифференциальные и интегральные исчисления.

См. Анализ.

ЛЕО́НТИЯ — гетера, верная подруга философа Эпикура.

См. Эпикуреец.

ЛЕОХА́Р (сер. IV в. до н. э.) — греческий ваятель, участник оформления гробницы царя Мавсола в Галикарнасе. Вместе со Скопасом, Тимофеем и Бриаксием он участвовал в создании скульптурно-декоративной группы, изображавшей львов и всадников.

См. Мавзолей.

ЛЕПРЕ́Й — мифологический царь, основал в Аркадии город, назвав его своим именем. Вскоре выяснилось, что местные аборигены с давних пор страдали здесь диковинной болезнью, которая возникала, как считалось, от употребления несвежих продуктов, но излечивалась с участием богини Луны.

См. Лепра.

ЛИБО́Н (Либон из Элиды (Пелопоннес), V в. до н. э.) — греческий зодчий. Выстроил в Олимпии храм Кроноса, в котором позднее Фидий поставил своего Зевса.

См. По́ра.

ЛИ́ВИЙ (Ливий Тит из Патавии, 59 до н. э. — 17 н. э.) — римский историк эпохи принципата Августа. Основной труд — «История Рима от основания города».

См. Пропаганда.

ЛИКО́Н (III в. до н. э.) — греческий философ; на протяжении 44 лет руководил школой перипатетиков в Афинах.

См. Лицей.

ЛИКУ́РГ (VIII в. до н. э.) — легендарный царь-законодатель Спарты, которому после смерти воздавали божественные почести. Построил необычную государственную систему всеобщей гражданской ответственности, при которой цари подчинялись народу, а народ исполнял законы. Основой законов Ликурга было всеобщее равенство граждан Спарты в своих правах, ликвидация богатства и жизнь каждого — на алтарь Отечества.

См. Апелляция. Галлюцинация. Геронтология. Прагматизм. Ретро.

ЛИ́НИЙ (Линий Папирий Курсор, III в. до н. э.) — римский консул, который впервые соорудил на Квирином холме в Риме солнечные часы и посадил по бокам два миртовых саженца.

См. Мирт, мирта.

ЛИСА́НДР (IV в. до н. э.) — спартанский военачальник; привлёк персов на свою сторону и на их средства соорудил флот. Направил флот на Афины и блокировал гавань. С помощью афинских олигархов установил в Афинах «тиранию тридцати», ликвидировав демократию.

См. Диктатор. Олигархия.

ЛИСИПП (Лисипп из Сикиона (Пелопоннес), IV в. до н. э.) — греческий ваятель, работавший с камнем и занимавшийся бронзовым литьём. Считался самым плодовитым из всех известных античных мастеров. Ни одного его произведения не сохранилось в оригинале, но достоверные копии позволяют составить представление о творчестве этого «бронзолитейщика»-скульптора. Кроме портретов Александра Македонского ему принадлежат так наз. «Ватиканский Апоксиомен», «Геракл Фарнезе», статуи Сократа и Агния в Дельфах и др.

См. Копия.

ЛУКА́Н (Лука́н Марк Анней, из Кордовы (Испания), 39–65 н. э.) — самый значительный после Вергилия представитель эпического жанра, племянник философа Сенеки. В Риме входил в кружок друзей Нерона, был его фаворитом, потом попал в опалу. Неосторожно принял участие в заговоре против императора и был вынужден покончить жизнь самоубийством.

См. Фаворит.

ЛУКИА́Н (120–190 н. э.) — греческий писатель-сатирик, родился в Малой Азии. В острой форме осуждал пороки общества своего времени, подвергал критике пустословов-риторов и философов, отрицал богов, смеялся над суевериями.

См. Гермес (см. Приложение). Деликатес. Драма. Травести. Эпиграмма.

ЛУКРЕ́ЦИЙ (Лукреций Кар, 95–55 до н. э.) — поэт и философ-материалист; последователь Эпикура, придерживался теории атомистики. Под влиянием Эпикура написал поэму «О природе вещей».

См. Кибела (см. Приложение). Магнит. Прогресс.

ЛУКУ́ЛЛ (Лукулл Луций Лициний, 117–56 до н. э.) — римский полководец, чьи легионы сражались с армией понтийского царя Митридата IV; разгромил войска

армянского царя Тиграна II. Нажил огромное состояние на контрибуциях, взятках и спекуляциях. Считался самым богатым человеком в Риме, прославился роскошными пирами с подачей изысканнейших блюд, дворцами, богатейшей коллекцией предметов искусства, библиотекой, саунами, садами и пр.

См. Библиотека. Вилла. Копия. Лукуллов пир (см. Приложение). Парадиз. Туника. Халдеи (см. Приложение). Черешня. Шёлк. Экспромт.

ЛУЦЕ́РЫ — третье колено римских патрициев альбанского происхождения. При седьмом царе Рима они были уравнены с двумя первыми в политических и религиозных правах.

См. Сенат.

ЛУ́ЦИЙ (Луций Эмили́й Павел, II в. н. э.) — римский военачальник, разгромил македонские войска царя Персея в битве при Пидне в 168 г. н. э. Увлекался собиранием книг; привёз к себе домой в Рим огромную библиотеку Персея. После этого в римских домах стало модным иметь частные библиотеки, собирать книги и рукописи известных античных авторов.

См. Пластика.

ЛУ́ЦИЙ ВЕРА́ЦИЙ (I в. до н. э.) — богатый римский рабовладелец.

См. Сатисфакция.

ЛУЦИ́ЛИЙ (Луцилий Гай, 180–102 до н. э.) — римский поэт из сословия всадников. Написал 30 книг сатирического содержания.

См. Пародия.

МАВСÓЛ (IV в. до н. э.) — царь Кари, сатрап персидского царя. Вёл фактически независимую политику, украшал столицу Галикарнас роскошными зданиями, храмами и дворцами. При жизни начал строительство собственной усыпальницы, которую завершила его жена Артемисия

после его смерти. Усыпальница Мавсола, возведённая греческим зодчим Пифеем, считалась «чудом света».

См. Колонна. Мавзолей.

МАККАВЕЙ (Маккавей Иуда, II в. до н. э.) — вождь иудеев, восставших против сирийского угнетения и преследования по религиозным мотивам при царе Антиохе IV (166–160 до н. э.). В 164 г. захватил Иерусалим. После его гибели в 161 г. до завоевания Иудеей политической независимости в 142 г. борьбу возглавили его братья.

См. Апокриф.

МАНДРОКЛ (Мандрокл из Самоса, IV в. до н. э.) — греческий мостостроитель, который руководил возведением уникального понтонного моста через пролив Геллеспонт. По нему прошла армия персидского царя Ксеркса. Сначала по мосту провели всех животных, а также боевых слонов, после них семь дней и ночей шли люди — воины и сопровождающие их лица. Это сооружение осталось в истории мировой цивилизации как одно из самых удивительных достижений древней механики и мостостроения.

См. Понтон.

МАРИЕНГОФ (Анатолий Мариенгоф, 1897–1962) — русский поэт, входил в кружок имажинистов вместе с С. Есениным и В. Шершеневичем.

См. Импдж.

МАРИЙ ГАЙ (156–86 до н. э.) — римский полководец и консул. Провёл военную реформу, в результате которой римская армия из гражданского ополчения превратилась в боеспособную профессиональную армию. В 102 г. при Аквах Секстиевых и в 101 г. при Верцеллах его легионы разгромили тевтонов и кимбров. При помощи армии получил от сената диктаторские полномочия, развязал гражданскую войну. В 87 г., захватив Рим, жестоко расправился

со своими политическими противниками. Только чудом Гаю Юлию Цезарю, находившемуся в стане его противников, удалось избежать смерти.

См. Амуниция. Вилла. Канал. Когорта. Мандат. Милиция. Популярность. Пролетарий.

МАРИН (Марин Тирский, II в. н. э.) — географ, первый определил местоположение географических объектов через точные координаты долготы и широты. Его труды послужили источником для выводов Птолемея.

См. Карта.

МАРК АВРЕЛИЙ (Марк Аврелий Антонин, 121–180) — римский император с 161 г. Отличился как умелый полководец, укрепил границы Империи.

См. Анатомия. Аукцион. Гравитация. Колонна. Мемориал. Мимика. Экспонат. Юридический.

МАРК ЛИВИЙ (Марк Ливий Салинатор, III в. до н. э.) — римский консул. Обратив внимание на то, что один из его домашних рабов обладает незаурядным умом и грамотой, поручил ему воспитание своего малолетнего сына. Раб отлично справился с заданием, за что ему была дарована желанная свобода. Раба звали Андроник из Тарента; он был греком по национальности, получившим имя Ливий. Это он в 240 г. до н. э. ко времени Римских игр в Риме написал первую латинскую драму.

См. Школа.

МАРЦЕЛЛ (Марцелл Клавдий, I в. до н. э.) — консул, противник Цезаря, дружил с Цицероном, который добился от Цезаря помилования Марцелла, произнеся речь «За Марцелла».

См. Рецепт.

МАРЦИАЛ (Марциал Марк Валерий, 40–102 н. э.) — римский писатель, известный своими эпиграммами, жил при

императорах Нерве и Траяне. Его покровителями были Сенека и Лукан. В своих эпиграммах высмеивал человеческие пороки, слабости, падение нравов и распушенность общества. В то же время он не осмеливался загригивать личности императоров и сильных мира сего.

См. Бассейн. Лирика. Эпиграмма.

МА́РЦИЙ (Луций Марций Септим, II в. до н. э.) — римский военачальник, воевал с карфагенянами, спас войска от неминуемой гибели; отличился, воюя в Испании.

См. Акведук.

МЁМФИЙ — знаменитый римский мим, живший в начале 1-го тыс. н. э. во время правления императора Траяна.

См. Мимика.

МЕНА́НДР (Менандр из Пирей, 342–290 до н. э.) — известный греческий комедиограф, автор более ста пьес, в которых он не касался политических событий и проблем, зато отражал социальную жизнь с её конфликтами.

См. Афоризм. Гетера (см. Приложение). Гнома. Мизантропия. Эпиграмма.

МЕРКА́ТОР (Меркатор, он же Кремер Герард, 1512–1594) — известный фламандский картограф. Издал в Европе альбом географических карт, украсив переплёт изображением фигуры титана Атланта с огромной сферой на могучих плечах. С тех пор подобные альбомы стали называться атласами.

См. Атлас.

МЕТРОДÓР (Метродор из Скепсиса (Мисия), 150–70 до н. э.) — философ, историк и ритор, основатель скептицизма. Состоял на службе у понтийского царя Митридата IV Евпатора. Славился своей необыкновенной памятью. Глубоко ненавидел римлян.

См. Скептик.

МЕЦЕНА́Т (Меценат Гай Цильний) — известный политический деятель Древнего Рима, живший в конце I в. до н. э. Располагая немисливо огромным состоянием, доставшимся ему от отца и предков, он нашёл своим деньгам достойное применение: взял под своё высокое покровительство молодых поэтов, не забывая оказывать поддержку другим представителям искусства и науки. Организовал поэтический кружок, ставший центром литературной жизни Рима. Только благодаря его вниманию римляне узнали молодых поэтов Вергилия — сына мелкого крестьянина, Горация — внука вольноотпущенника и Проперция — выходца из разорившихся всадников.

Римский писатель-историк Тацит говорил о Меценате, что это «человек поистине неусыпный, зоркий и деятельный, когда дело требовало усердия», но при малейшей возможности мог отстраниться от дел и «расслабиться в досуге и неге пуще всякой женщины». Если император Август одевался очень скромно, то его друг Меценат, наоборот, вызывающе. Римляне называли его «великим гражданином империи». Он всегда был готов помочь человеку, вызвавшему его доверие, если тот попадал в беду. Однако моральный облик Мецената был не столь безупречен, за ним водился серьёзный грешок — замужние женщины. И хотя его супруга Теренция считалась привлекательной особой, любила своего мужа и была любима, он постоянно находил повод ей изменять.

См. Автор. Меценат. Филантропия.

МИЛЬТИА́Д (550–489 до н. э.) — отец афинского политического деятеля и стратега Кимона. Одно время был союзником персидского царя Дария, с армией которого участвовал в походе на скифов (512 до н. э.). Предводительствовал греческим войском в сражении с персами под Марафоном, где греки победили, но потерпел поражение на о. Парос, в результате чего его приговорили к большому денежному штрафу.

См. Стратег.

МИНОС — мифологический персонаж, могущественный царь Кипра, обложивший Афины ежегодной данью из человеческих жертв. Сын Зевса и Европы, супруг Пасифаи и отец Арнаидны.

См. Лабиринт. Навигация.

МИРО́Н (Мирон из Элевтер (Аттика), V в. до н. э.) — греческий скульптор. Работал в бронзе, создал скульптуры для многих афинских храмов. В копиях сохранились «Дискобол» и «Афина и Марсий».

См. Диск. Копия.

МИТРИДА́Т (Митридат VI Эвпатор, 132–64 до н. э.) — царь могущественного понтийского царства (с 121 до н. э.). Покорил Боспорское царство, Ольвию, захватил значительную территорию кочевых племён Приазовья, прибрежную Колхиду и Малую Армению. В результате трёх продолжительных войн с Римом, инициатором которых был он сам, его войска понесли значительные потери. Под угрозой окончательно потерять власть и оказаться в плену у римлян он покончил жизнь самоубийством.

См. Мельница. Черешня. Электрон.

МОХ — финикиец, занимался натурфилософией. Пытался толковать и объяснять многие явления с помощью восприятия человеком природы либо с помощью основных знаний в области естественных наук. Его учение послужило основой для теории ионийских философов из Милета.

См. Физиология.

МУСА́ (I в. до н. э.) — личный врач императора Августа; происходил из рабов.

См. Фригидность.

НАЗИАНЗ́ИН — поэт Средневековья, писавший эпиграммы.

См. Эпиграмма.

НЕ́ВИЙ (Невий Гней из Кампании, II в. до н. э.) — римский поэт, автор комедий

и трагедий, в которых высмеивал аристократов, за что был изгнан из Рима.

См. Эпос.

НЕПО́Т (Непот Лициний) — претор Рима, который в 105 г. н. э. как высшее должностное лицо римского правосудия издал эдикт о том, что он намерен энергично выступать против выплаты адвокатам гонораров.

См. Балтика (см. Приложение).

НЕ́РВА (Нерва Марк Кокцей из Умбрии, 30–98 н. э.) — римский император с 96 г. из династии Антонинов. Вернул сенату права, уничтоженные прежним императором Домицианом. Управлял империей с помощью экономических методов, раздавал земли бедным крестьянам, учредил алиментационный фонд для сирот и нищих детей, при нём были сокращены налоги. Усыновил Траяна, сделав его своим преемником на троне.

См. Аграрий. Алименты. Пенсия.

НЕРО́Н (Нерон Клавдий Цезарь Август Германик, 37–68 н. э.) — римский император из династии Юлиев-Клавдиев, происходил из древнего патрицианского рода Домициев Агенобарбов. Воспитателем его был философ Сенека. Первые пять лет правления вёл себя рассудительно, прислушивался к мудрым советам воспитателя, придерживался общепринятых норм поведения. Но затем резко изменил образ жизни, окунулся в разврат, полюбил грубую лесть. Лично отравил родного брата Британика, возможного претендента на трон, и приказал убить мать, надоевшую ему своим стремлением влиять на его поступки. Когда ему опостытели советы Сенеки, заставил его принять яд. Много раз женился и бросал жён, соблазнял жён своих подданных. Совершил поджог старого Рима, намереваясь потом отстроить его из камня. В результате недовольства правлением Нерона по всей империи прокатились волнения, и легионеры отказались ему под-

чиняться. Поняв, что дни его сочтены, безуспешно пытался бежать из Рима. Покончил с жизнью, заколов себя мечом.

См. Атлет. Гидравлика. Гладиатор (см. Приложение). Гравитация. Иммуни-тет. Инкрустация. Канал. Колонна. Колосс. Комета. Кулинария. Палата. Парадиз. Партия. Пилигрим. Приватизация. Пурпур. Фаворит. Фурор. Хрусталь. Цирк. Электрон. Юниор. Юный.

НЭХО — египетский фараон (610–595 до н. э.). Потерпел поражение от Навуходоносора II при Каркемише. По его приказу был построен канал, соединяющий Нил с Красным морем. Интересовался географией, послал экспедицию на парусных кораблях вокруг Африки.

См. Африка (см. Приложение). Канал.

НИОБИД (V в. до н. э.) — известный в Греции вазописец, увлекающийся батальными сценами с изображениями греческих воинов. До нас дошло также несколько прекрасных образцов его керамики.

См. Ваза.

НОБИЛИОР (Нобилиор Фульвий, II в. до н. э.) — римский полководец. По случаю своего триумфа после победы над варварами устроил игры с конными ристаниями (186 до н. э.).

См. Цирк.

НЬЮТОН (Ньютон Исаак, 1642–1727) — великий английский физик, механик, астроном и математик.

См. Гипотеза. Гравитация.

ОВИДИЙ (Публий Овидий Назон, 43 до н. э. — 18 н. э.) — римский поэт. Родился в Сульмоне (Средняя Италия) в состоятельной семье, учился в Риме, завершил образование в Греции и Малой Азии. Стал широко известен своими лирическими стихами, достигнув поэтической славы в 8 г. н. э. Занимался и серьезной литературой: «Фасты», «Медея», «Метаморфозы» («Пре-

вращения») — о превращениях людей и богов в животных, созвездия и пр. Знаменитые «Любовные элегии» о проблемах брака вызвали неоднозначную реакцию у почитателей Овидия, а его остроумные и блестящие «Героиды», пародийные «Наука любви» и «Лекарство от любви» буквально всколыхнули римское общество своим фривольным содержанием. Император Август сослал поэта в Томы (совр. Констанца в Румынии), таким образом выразив своё отношение к «безнравственному» творчеству Овидия. Там поэт и умер.

См. Депортация. Косметика. Лирика. Эпистолярный.

ОКТАВИЙ (Гай Юлий Цезарь Октавиан, I в. до н. э.) — когномен будущего императора Августа, усыновлённого Цезарем по завещанию в 44 г. до н. э.

См. Август. Адаптация. Экспонат. Эпоним.

ПАВСАНИЙ (II в. н. э.) — римский писатель греческого происхождения. Родился в Малой Азии в местечке возле горы Сипила. Много путешествовал по Греции, Египту, Италии, Сардинии, Востоку и Западу. Результатом его наблюдений стал поистине энциклопедический историко-археологический труд «Описание Эллады», настолько правдивый и точный, что ему доверяют и сейчас как самому правдивому путеводителю по античным местам. Археолог Шлиман раскопал мифическую Троию, опираясь на его описания. Изыскания Павсания оказали влияние и на судьбу скульптора Фидия: благодаря дотошному изучению писателем различных фактов было окончательно установлено авторство одного из «чудес света» — Зевса Олимпийского.

См. Гермес (см. Приложение). Немезида (см. Приложение). Плющ (см. Приложение). Прометей (см. Приложение). Скандал.

ПАЛЛАДИЙ РУТИЛИЙ (Палладий Рутилий Тавр Эмилиан, I в. н. э.) — римский мыслитель-экономист, высказывав-

ший мысли по результативной экономике Ксенофонта и Аристотеля. Его труды по сельскому хозяйству Рима более связаны с этическими проблемами, чем с научной экономикой. В Древнем Риме в экономы назначались первоначально грамотные рабы или вольноотпущенники, позже нанимались свободные граждане, которым вверялось управление большим домашним хозяйством и прислужой.

См. Кошка. Плантация. Экономика.

ПАПП АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ (Папп из Александрии, IV в. н. э.) — греческий математик, астроном и географ. Известен науке тем, что сумел обобщить труды своих предшественников по математике.

См. Машина.

ПАРАСАТИДА — вторая законная жена Александра Великого.

См. Павильон. Полигамия.

ПАРАЦЁЛЬС (Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм, 1493–1541) — врач, химик и философ. В основу своей работы положил труды Гиппократов, опровергая медицинские теории Аристотеля, Галена, Авиценны.

См. Идиот.

ПАРМЕНИД (Парменид из Элеи, 540–480 до н. э.) — греческий философ и поэт. Эмпедокл признавал его своим учителем, а сам Парменид был учеником Ксенофана и затем — Аминия-пифагорейца. Прославился философской поэмой «О природе», в которую ввёл понятие «невещественного бытия» — термин, обозначающий всё существующее в природе, а не только её материальную суть. Утверждал, что «невещественное бытие не возникает и не исчезает, оно не движется и не меняется, оно однородно и неделимо. В то же время его невозможно познать или словесно выразить». Философ занимался космосом, считал, что он состоит из двух начал — Света и Ночи, а мир сферичен, всё в нём ритмично возникает, растёт и гибнет, повинувшись Эросу.

Эрос порождён богиней, которая управляет всем миром из космического центра.

См. Мегафизика. Пора.

ПАТЕК — ахеец из Дима, который на атлетических состязаниях в Олимпии во время 65-й Олимпиады отличился в калпе. Это состязания мулов, когда мул скачет без наездника, а человек бежит рядом. Но вскоре калпа исчезла из олимпийской программы, поскольку греки мудро решили, что в ней нет древних традиций, нет приличествующей священным играм красоты и атлетизма.

См. Мул.

ПЕРИА́НДР (627–586 до н. э.) — тиран Коринфа, философ, сын тирана Кинсела. Тирания Периа́ндра считалась еще более жестокой и бесчеловечной, чем тирания его отца. В то же время Геродот приводит массу примеров, опровергающих жуткие истории, приписываемые Периа́ндрю. Практическая мудрость и проницательность относит его к знаменитым философам Греции, к великолепной «Семёрке мудрецов». Воинственный по натуре, он постоянно стремился к приумножению собственных владений, покорил множество прибрежных островов.

См. Канал. Тиран.

ПЕРИ́КЛ (Перикл, 495–429 до н. э.) — афинский политик, современник Сократа, Алкивиада, Фидия и Аристофана. С его именем связывают необыкновенный расцвет Афин, строительство в городе монументальных культовых сооружений (Парфенон и др.), но его же обвиняли в чрезмерном увлечении идеей могущества Афин, что в конечном итоге вместо спокойствия привело к гибели афинского государства.

См. Гетера (см. Приложение). Демагог. Стратег.

ПЕРИЛЛА́Й (VI в. до н. э.) — скульптор, известный тем, что по заказу Фалариса, тирана Акраганта (Сицилия), изготовил ста-

тую медного быка для казней преступников. После ссоры с Фаларисом сам же и пострадал: был сожжён внутри своего творения.

См. Молох (см. Приложение).

ПЁРСИЙ (Персий Флакк, 34–62 н. э.) — римский поэт из богатой аристократической семьи. Подражал Лукрецию и Горацию, но в его произведениях преобладали житейская мудрость, наставления и критика современных ему порядков в обществе.

См. Лирика.

ПЁТР (I в. н. э.) — апостол христианской церкви. При рождении назван Симон, рыбачил с братьями на озере Генисарет, пока не призвал его Иисус. После смерти Иисуса принял арамейское имя Кефас, встал во главе иерусалимской первичной общины. Как христианин подвергался гонениям со стороны римлян, императора Нерона. Был с проповедями в Антиохии, Малой Азии и Коринфе.

См. Карцер.

ПЕТРО́НИЙ АРБИ́ТР (Петроний Гай, I в. н. э.) — римский писатель времён правления императора Нерона, придворный чиновник на высоких должностях. Хорошо известны его «Сатирикон», «Пир Тримальхиона», в которых высмеиваются богатые бездельники и чванливые аристократы. Обвинённый в заговоре против императора, в 66 г. был вынужден покончить жизнь самоубийством.

См. Кулинария. Меценат. Миф. Пародия. Фаллос. Электрон.

ПИЛА́Д (кон. I в. до н. э.) — знаменитый исполнитель пантомимы. Спектакли с его участием пользовались огромным успехом у плебса и черни, пробуждая у зрителей низменные чувства. А матроны, увлечённые своим кумиром, сгорали от любви. Император Август пытался запретить «непотребные» зрелища, но безуспешно. Появилось почти поголовное

увлечение богатых римских бездельников танцами. Они старались овладеть сценическим и танцевальным искусством под руководством актёров пантомимы. Молодёжь даже стала заниматься гимнастикой и прочими упражнениями, дабы иметь такую же стройную и гибкую фигуру. В арсенале были дыхательные упражнения со свинцовыми пластинами на груди, определённый режим питания и пр. В конце концов Август принял ряд срочных карательных мер в отношении «зарвавшихся» актёров, преступивших грань дозволенного: приказал бить их палками и изгнать из Рима. Не посчитался император и с популярностью Пилада, которым и сам восхищался, — он навсегда изгнал его из Италии.

См. Пантомима.

ПИ́НДА́Р (518–438 до н. э.) — греческий поэт-лирик, философ. Наиболее известны его трагедии и стихи эпического характера. Сочинял торжественные песнопения в честь победителей Всегреческих игр (Олимпийских, Дельфийских, Коринфских и др.). Симпатизировал персам, считая их присутствие в Греции гарантией спокойствия и мира между греческими общинами.

См. Ангина. Дифирамб. Лирика. Мелодия. Молох (см. Приложение). Музей. Эпос. Ямб.

ПИ́РР (319–272 до н. э.) — царь Эпира. Стремясь усилить своё влияние в западной части Средиземноморья, начал войну с Римом, дважды одержав победу: в 280 г. у Гераклеи и в 279 г. при Аускуле. Последняя победа стоила огромных потерь. Именно тогда родилось выражение «ширрова победа», т. е. победа, равносильная поражению. В 275 г. в битве при Беневенте армия его была окончательно разгромлена римлянами, а сам он бежал из Италии, потеряв всё.

См. Пиррова победа (см. Приложение).

ПИ́РРО́Н (Пиррон из Элиды, 360–270 до н. э.) — греческий философ, основоположник скептицизма. Сопровождал

в индийском походе философа Анаксарха, который состоял в свите царя Александра Македонского. Сам ничего не писал, но его изречения приводит Диоген Лаэртский. В Элиде основал собственную философскую школу. По Пиррону, «вещи в равной мере неразличимы и неопределимы... ни наши ощущения, ни наши мнения не являются ни истинными, ни ложными... и потому им не следует верить». А чтобы жить счастливо, следует «знать все вещи и их пользу человеку».

См. Скептик.

ПИСИСТРАТ (600–528 до н. э.) — афинский правитель, тиран с 561 по 560, из аристократической семьи. Отличился как умелый военачальник, победитель мегарцев. После жёстких законодательных реформ Солона сумел взять тираническую власть, опираясь на наёмников. Большую часть своих политических противников уничтожил или выдворил за пределы Афинского государства. При нём развилось керамическое производство, осуществился выход на внешний рынок, были построены водопровод и культовые здания, в том числе храм Зевса Олимпийского. Он приказал записать текст устных поэм Гомера, сохранив их для потомков.

См. Автократ. Библиотека. Театр. Тиран.

ПИФАГОР (Пифагор из Метапонта (Южная Италия), ок. 570–496 до н. э.) — греческий философ и учёный, основатель пифагорейской школы, ученик Ферекида Сирского. Из его произведений ничего не сохранилось, но имеются свидетельства Порфирия, Диогена Лаэртского и других авторов о наличии трудов Пифагора и последователей его школы.

См. Академия. Аноним. Апокриф. Глобус. Космос. Магия. Музей. Оптика. Секта. Сфера. Теорема. Эфир.

ПИФЕЙ (Пифей из Массалии (Пифий), IV в. до н. э.) — греческий географ,

исследовавший европейскую часть Средиземноморья; обогнул Испанию, Британию и Галлию. Рассказал о неизвестной стране Туле на севере, где «всегда холодно и вода превратилась в лёд, а летние ночи короткие». Сообщил о берегах, усеянных янтарём, и холодном море, где плавала «вата». Скорее всего, он описывал берега Норвегии или Исландии. Изложил результаты исследования в труде «Об океане».

См. Балтика (см. Приложение). Карта. Навигация.

ПИФИЛЛ — житель греческого города Сибариса (Италия), известный в Античности как большой гастроном и гурман.

См. Сибарит.

ПИФИЯ — жрица-прорицательница храма Аполлона в Дельфах. В состоянии экстаза сообщала верующим стихотворные послания от имени богов. В экстаз она входила, сидя на священном треножнике, установленном над трещиной в скале, откуда исходил, по-видимому, дурмящий газ.

См. Питон.

ПЛАВТ (Плавт Тит Макций, 250–184 до н. э.) — римский комедиограф, из очень бедной семьи. Случайно попал в театр в качестве рабочего сцены, потом стал актёром. Его комедийные пьесы считались народными, они сопровождались песенками весёлого или легкомысленного содержания, наподобие современных опереточных куплетов. В его пьесах были интрига, запутанный сюжет с живыми и остроумными героями. По некоторым данным, Плавт написал 130 пьес.

См. Драма. Пародия. Пролог.

ПЛАТОН (Платон из Афин, 428–347 до н. э.) — греческий философ, ученик и последователь Сократа. Имел в Афинах собственную философскую Академию. Занимался теорией создания государства с сильным и мудрым правителем. Много путешествовал, общался с пифагорейцами.

Известен многочисленными философскими трудами: «Апология Сократа», «Государство», «Политика»; автор более 40 диалогов, являющихся отражением идеалистического восприятия им мира.

См. Автаркия. Академия. Апокриф. Арифметика. Библиотека. Газ. Галактика. Гений. Гермафродит. Гибрид. Демон. День. Диалектика. Диета. Ипостась. Каталог. Кибернетика. Комедия. Лицей. Металл. Метафизика. Океан. Пилигрим. Платан. Простатит. Сирена (*см.* Приложение). Сфера. Феномен. Физиогномика. Форма. Шкатулка. Школа. Эгида. Элита. Энтузиазм. Эпиграмма. Эпистолярный. Эфир.

ПЛИНИЙ МЛАДШИЙ (Гай Плиний Цецилий Секунд, 62–112) — римский государственный деятель, оратор и писатель. Плиний Старший, его дядя, усыновил Гая и дал ему надлежащее воспитание. Прославился своими речами, письмами и панегириками в честь императоров («Панегирик императору Траяну»).

См. Дрожжи. Изумруд. Мандрагора. Навигация. Опал. Рецепт. Роза. Рубин. Троглодит. Экономика. Электрон. Юниор.

ПЛИНИЙ СТАРШИЙ (Гай Плиний Цецилий, 23–79) — римский учёный и военачальник. Автор сочинений из 37 книг под общим названием «Естественная история» с описанием животного мира различных стран и поясов. Пользуясь данными Эратосфена, он предположил, что Земля имеет форму шара. Был большим знатоком многих лечебных снадобий.

См. Алфавит. Балтика (*см.* Приложение). Инкубатор. Колосс. Мелиорация. Менструация. Овца. Сахар. Экономика. Энциклопедия.

ПЛУТАРХ (Плутарх из Херонея (Беотия), ок. 45 — ок. 127) — греческий писатель. Наместник римской провинции Ахайя, служил при императорах Траяне и Адриане. Написал более 300 трудов, в их

числе «Моральные трактаты», «Римские проблемы», «Греческие проблемы», «Застольные беседы», «Сравнительные жизнеописания».

См. Паника. Пиррова победа (*см.* Приложение). Фабрика. Юниор.

ПОЛИБИЙ (Полибий из Мегалополя (Аркадия), 200–120 до н. э.) — греческий историк и писатель. Сын стратега Ахейского союза, второе лицо в государстве — начальник конницы. После победы римлян над Македонией попал в Рим в числе 1000 именитых заложников и пробыл там 17 лет. В 150 г. был отпущен на родину, где написал многотомную «Всеобщую историю». Он отобразил реальные события, произошедшие в Азии, Сирии, Египте, Карфагене и Риме. Во всех работах выражал своё отношение к монархии, демократии и аристократии, затрагивал многие военные проблемы.

См. Карта. Пропаганда.

ПОЛИГНОТ (Полигнот с о. Фасос, V в. до н. э.) — известный греческий живописец. За свои творческие заслуги получил афинское гражданство. Работал в основном над стенными росписями, выразительность и тонкость рисунка которых вызывали восхищение ценителей. Расписал Пинакотеку в Афинах.

См. Энкаустика.

ПОЛИКЛЕТ (Поликлет с Пелопоннеса, V в. до н. э.) — греческий скульптор. Работал в Аргосе, Афинах, Эфесе, Олимпии. Ему принадлежат известные статуи «Копьеносец», «Раненая Амазонка», «Диадумен». В труде «Канон» выводит цифровой закон идеальных пропорциональных соотношений человеческого тела.

См. Копия.

ПОЛИКРАТ (VI в. до н. э.) — самосский торговец, сумевший коварством и хитростью захватить власть. Став тираном Самоса, пристрастился к роскоши, увлёкся искусством. Считался правителем хитрым,

эгоистичным, но был энергичным, умелым военачальником, оружием расширившим свои владения. Был убит по приказу персидского сатрапа Оройта.

См. Библиотека. Лабиринт. Тиран.

ПОЛИЭН (I в. н. э.) — грек из Македонии, судебный адвокат, оратор и софист, который описал в своих сочинениях немало хитростей, уловок и героических поступков греческих и римских царей и полководцев. Его заметно выделяют среди тех античных авторов, которых интересовала стратегия как военная наука. Самый знаменитый труд — «Стратегемы», или «Стратегика».

См. Паника. Стратег.

ПОМПЕЙ (Помпей Гней, 106–48 до н. э.) — римский полководец, участвовал в подавлении восстания Спартака в Италии и Серготория в Испании. Воевал с Митридатом IV Эвпатором, присоединив к Риму значительные территории бывшего Понтийского государства. В 60 г. вместе с Цезарем и Крассом образовал антисенатскую коалицию, так наз. Первый триумвират, но в результате разногласий начал борьбу с Цезарем. В битве при Фарсале его войска потерпели поражение от Цезаря, вследствие чего он бежал в Египет, где был убит.

См. Амбиция. Ипостась. Парализ. Пират. Театр. Электрон.

ПОМПИЛИЙ (Нума Помпилий, 753–673 до н. э.) — второй царь римлян из знатного сабинянского рода. Ему приписывают многие государственные меры по укреплению законности, морали, религии. Он разделил граждан на сословия, учредил жрецкие и ремесленные коллегии.

См. Календарь. Кесарево сечение. Коллегия. Понтифик. Правый. Сенат. Термин.

ПОМПОНИЙ МЕЛА (Помпоний Мела, I в. н. э.) — римский географ, автор очерка «О строении Земли», первого труда

по географии. Но он использовал не собственные наблюдения и выводы, а лишь сочинения более ранних авторов — Гипшарха, Ганнона, Непота. Свёл художественно оформленную работу к собранию занимательных, чуть ли не развлекательных историй и фактов, более интересных для поэтов и мифографов, чем для учёных.

См. Балтика (см. Приложение).

ПОСИДОНИЙ (Посидоний из Сирии, 135–51 до н. э.) — греческий философ, историк, географ и астроном, был универсально образован. Глава стоической школы на Родосе. Его учениками были Цицерон и Помпей. Несмотря на своё эллинское происхождение, восхищался Римом, считая историю Греции уже завершённой. Объяснял морские приливы и отливы влиянием Луны, происхождение островов считал результатом вулканической деятельности.

См. Ипостась. Казус. Карта. Океан. Эклектизм.

ПРАКСИДАМАНТ (Праксидамант из Эгины, V в. до н. э.) — знаменитый кулачный боец, победитель 59-й Олимпиады. Его изваял Агелад из Аргоса.

См. Статуя.

ПРАКСИТЕЛЬ (Пракситель из Афин, IV в. до н. э.) — греческий скульптор, который работал так, что «совершенным искусством наделял свои мраморные фигуры душевными страстями». Наиболее известные произведения: «Гермес с младенцем Дионисом». «Афродита Книдская», «Эрот», «Артемиды», «Лето и Хлорида», «Отдыхающий сатир». Плиний Старший заметил: «Афродита — прекраснейшая статуя не только Праксителя, но вообще в целом свете». Подлинников сохранилось очень мало, больше — в копиях. О многом упоминается в воспоминаниях Павсания и Плиния. Продолжателями его дела стали сыновья Кефисодот и Тимарх — тоже скульпторы, хотя малоизвестные.

См. Гетера (см. Приложение). Копия.

ПРИСК (V в. до н. э.) — римский царь из этрусского аристократического рода Тарквиниев. Построил первый в истории Рима огромный цирк-ипподром, где поначалу устраивались священные бега колесниц. Цирк располагался в долине, над которой с одной стороны возвышался Авентин, а с другой — Целийский холм и Палатин.

См. Цирк.

ПРИСЦИАН (Присциан Феодор из Цезарии (Мавритания), VI в. н. э.) — римский грамматик; преподавал в Константинополе.

См. Рецепт.

ПРИТАНИД — греческий атлет, участник скандала на Олимпийских играх в 388 г. до н. э. Обвинялся в тайном сговоре о борьбе «на поддавки».

См. Скандал.

ПРОМАХ — один из легендарных героев Греции, осаждавших Фивы, которых называли «Семеро против Фив»: после гибели своих отцов под стенами этого города они через 10 лет снова пришли сюда, захватили и разрушили Фивы.

См. Эпигон.

ПРОПЕРЦИЙ (Проперций Секст из Асизии, 47–15 до н. э.) — один из значительных римских поэтов-элегиков. Издал 4 книги элегий. Писал о счастье быть любимым.

См. Лирика. Меценат. Эпиграмма.

ПРОТАГОР (Протагор из Аблеры, 480–410 до н. э.) — первый из греческих софистов, который стал брать деньги за обучение риторике и философии. Писал труды по государственному устройству, риторике, этике, грамматике.

См. Риторика.

ПТОЛЕМЕЙ I (Птолемей Сотер, 323–285 до н. э.) — военачальник-диадок, близкий друг Александра Македонского. После смерти Александра — царь Египта, при ко-

тором город Александрия стал самым крупным торговым центром античного мира, а Египет достиг высокой степени процветания. По некоторым данным, насильно забрал из Вавилона прах Александра, могила которого до сих пор не найдена.

См. Агроном. Библиотека. Каталог. Музей. Роза.

ПТОЛЕМЕЙ II (Птолемей Филадельф, 308–246 до н. э.) — сын Птолемея I. Женился на собственной сестре Арсиное II согласно египетским обычаям царей, за что получил имя Филадельф («Любящий сестру»). Укрепил политическое и экономическое положение государства, присоединил к Египту Кирену. Отстроил Александрию с библиотекой, мусейоном, религиозными комплексами.

См. Фара.

ПТОЛЕМЕЙ КЛАВДИЙ (Птолемей Клавдий Эвергет, 83–161 н. э.) — выдающийся греческий астроном, математик и географ, работавший в Александрии Египетской. Он объединил работы всех греческих астрономов в единый сборник «Великое математическое построение астрономии в 13 книгах». Обосновал геоцентрическую модель Вселенной. Написал работы «Оптика», «География», «Гармония».

См. Африка (см. Приложение). География. Гидравлика. Карта. Музей. Навигация.

ПУБЛИЙ (Публий Валерий Сир, I в. до н. э.) — римский поэт, автор пантомим на собственные произведения, разыгрывавший их по разным городам. Родился в Сирии, ребёнком попал рабом в Рим, где был позднее отпущен на свободу. Участвовал в театральных представлениях в качестве мима, всячески способствовал развитию фольклорного театра импровизации, где существовали одновременно пародии, танцы, музыка и цирковые номера, шутовские сценки с побоями и пр.

См. Лапидарный.

ПУБЛИЙ ДЭЦИЙ МУСС — простой римлянин, герой Республиканского Рима: чтобы умиловать раздражённых подземных демонов (во время землетрясения), пожертвовал собственной жизнью — прыгнул в разверзнутую земную трещину на *форуме*, и щель сомкнулась.

См. Религия.

РЕГАЛИАН (III в. н. э.) — римский полководец. Родился в Дакии, воевал в Иллирии (совр. Сев. Албания).

См. Регалия.

РЕКСИБИЙ — греческий атлет-панкратиаст из города Опунта. Победил на 61-х Олимпийских играх. Сохранилась его великолепная статуя ваятеля Канаха из Сициона.

См. Статуя.

РОКСАНА — дочь царя Бактрии, которая досталась Александру Македонскому в качестве военной добычи, родила ему сына Александра IV, наследника македонского престола. Из ревности расправилась с очередной женой Александра, персиянкой Статирой. После смерти Александра македонский царь Кассандр умертвил Роксану и её сына.

См. Полигамия.

САЛЛЮСТИАН (Саллюстий) (86–35 до н. э.) — римский политический деятель, военачальник, современник и единомышленник Гая Юлия Цезаря.

См. Парадиз. Пропаганда.

САПФÓ (Сафо) (род. в 650 до н. э.) — известная греческая поэтесса. Жила в Митиленах на о. Лесбос и в Сиракузах. Организовала у себя дома кружок для девушек из знатных семей, которых готовила к замужеству, обучая умению вести себя, музыке, танцам и стихосложению, посвящала этим девушкам свои эротические стихи, в которых много внимания уделяла теме несчастной любви. В Греции её по праву считали

десятой музой. По одной версии, она бросилась со скалы в море из-за безответной любви к поэту Фаону, по другой — находила счастье в так наз. лесбийской любви. В античной поэзии есть термин «сапфическая строка».

См. Арханка. Лирика.

САРАПИОН — участник скандала на 201-й Олимпиаде, когда он, панкратиаст из Александрии Египетской, ознакомившись со списком своих будущих соперников (а они были сплошь именитые), испугавшись за свою жизнь, отказался от дальнейшей борьбы и сбежал из Олимпии. Узнав об этом, судьи заочно оштрафовали его, исключив из списков участников Игр на вечные времена.

См. Скандал.

СВЕТÓНИЙ (Светоний Гай Транквилл, 70–140 н. э.) — римский писатель, автор биографических трудов о жизни двенадцати римских императоров — от Юлия Цезаря до Домициана.

См. Аппарат. Аукцион.

СÉВЕР (Север Александр Марк Аврелий или Гессий Бассиан Алексанн, 206–235 н. э.) — римский император из рода Северов. Император Гелиогабал усыновил Александра, который занял трон после его убийства в результате заговора гвардии. По молодости лет на первых порах за него правили мать и бабушка. Став у власти, придумал законы, по которым легко жилось бы простым людям. Отличался скромностью в быту. Был строг с солдатами, но внимательно относился к мелочам солдатской жизни. В результате заговора был убит.

См. Модель.

СЕКСТ КВИНТИЛИЙ (Секст Квинтилий Валерий Максим) — римский чиновник высшего ранга при императоре Траяне (103–108 н. э.); первый известный в римской истории корректор — времен-

но исполняющий обязанности наместника (до замены его на этой должности новым императором).

См. Корректор.

СЕКСТ ЭМПИ́РИК (*Секст Эмпирик из Александрии* (Египет), кон. II — нач. III в. н. э.) — греческий философ и врач. Жил в Афинах, где основал собственную школу эмпириков. Не верил в существование Бога и человеческой души. Считал, что быть счастливым — это значит руководствоваться естественными порывами и субъективным пониманием того, что есть истина.

См. Догма. Скептик.

СЕКСТ Ю́ЛИЙ ФРОНТИ́Н. (40–103 н. э.) — римский наместник в Британии, верховный смотритель водоснабжения Рима. Известен как автор трудов о землемерных работах. Изобрёл немало военных инженерных хитроумных приспособлений.

См. Стратег.

СЕМПРО́НИЙ (*Тиберий Семпроний Гракх*, III в. до н. э.) — реформатор римского общества, из плебеев. Боролся за справедливое распределение государственных земель между гражданами Рима.

См. Аграрий.

СЕНЕ́КА (*Сенека Луций Анней* (Младший), 4 до н. э. — 65 н. э.) — римский политик, оратор и философ-стоик. Воспитатель молодого Нерона. Наибольшее число философских трудов и писем, вызывавших раздражение правящей верхушки, написал во время правления императоров Клавдия и Нерона. По приказу последнего вскрыл себе вены.

См. Деликатес. Каникулы. Кок. Меллиорация. Плантация. Физиология. Эпистолярный.

СЕ́РВИЙ ТУ́ЛЛИЙ — предпоследний римский царь, правивший в 578–534 до н. э. Ему принадлежит идея разделить граждан по имущественному цензу.

См. Карцер. Класс. Пролетарий. Туба. Фортуна.

СИМОНИ́Д (*Симонид Книосский*, 556–468 до н. э.) — популярный греческий поэт. Жил в Афинах, Фессалии, а также в Сицилии, где умер. В стихах использовал мифологических персонажей и исторические сюжеты: Даная и Персей, битва греков при Марафоне и др. Писал эпиграммы, эпиникии, парфении и дифирамбы, эпитафии и элкомилы.

См. Дифирамб.

СКАВР МАРК (*Скавр Марк Эмилиий*) — римский консул, по заданию которого в 109 г. до н. э. был прорыт судоходный канал от реки По (Падус) к Падуе, а в консульство Мария (156–86 до н. э.) — канал в обход реки Рона в Галлии.

См. Канал.

СКАЛИГЕ́Р (*Скалигер Жозеф Жюст*, 1540–1609) — заложил основы научной хронологии, разработал систему унификации летосчисления.

См. Хронология.

СКИЛА́К (*Скилак из Карианды*, VI в. до н. э.) — греческий мореплаватель; по поручению персидского царя Дария I провёл экспедицию по реке Инд и вдоль персидского и арабского побережий до Суэцкого канала. Во время экспедиции составлял карты с описанием местностей и условий мореплавания. Его трудами пользовались историки Гекатей и Геродот.

См. Навигация.

СКÓПАС (IV в. до н. э.) — греческий скульптор и архитектор с о. Парос, современник Праксителя. Стал известен после строительства храма Афины в Тегее (Пелопоннес). Был приглашён для оформления фриза гробницы царя Карики Мавсола.

Сохранился фриз в Галикарнасе с изображением битвы греков с амазонками.

См. Мавзолей.

СОКРАТ (470–399 до н. э.) — греческий философ, ученик Архелая и Анаксагора. Родился и жил в Афинах. Был приговорён к смерти по обвинению в развращении умов молодёжи и поклонении ложным богам.

См. Автаркия. Аноним. Апологет. Атеизм. Демон. Диалектика. Лицей. Меллиорация. Олигархия. Пилигрим. Платан. Секта. Цикута. Эклектизм.

СОЛОМОН (Шеломо) — царь Иудейско-Израильского царства (965–928 до н. э.). Предание представляет его мудрецом, приписывая ему многие библейские события, притчи и легенды; считается автором некоторых книг Библии, в том числе «Песни песней».

См. Пальма.

СОЛОН (653–560 до н. э.) — греческий поэт и афинский законодатель из древнего знатного рода. Писал элегические стихи, многие — политического содержания. В 594 г. избран обществом для выработки законов, удовлетворяющих и знать, и народ. Убедил сограждан из стратегических соображений военной силой присоединить соседний о. Саламин. В законах, принятых Афинами по его рекомендации, было устранено долговое рабство, беднота освобождена от налогов. Он убедил потратить государственную казну на выкуп всех проданных на чужбину афинян. Разделив по имущественному цензу афинское общество на 4 класса, тем самым упорядочил налоговые сборы. Призывал общество и государство признавать законным богатство, нажитое только честным трудом. Но более известен как философ и считается одним из великих «семи мудрецов» Греции.

См. Анархия. Ареопаг. Галлюцинация. Дракон. Календарь. Крез (см. Приложение). Лирика. Оракул. Прагматизм. Трапеза. Эзопов язык (см. Приложение).

СОРАН (Соран Эфесский, II в. до н. э.) — греческий врач, работавший

в Риме. Ему принадлежит около 20 трактатов по практической медицине, в частности «Гинекология», «О перевязках», «О переломах». Его труды по медицине служили пособием для медиков до XVIII в.

См. Гинекология.

СОСТРАТ (Соострат Книдский) — греческий зодчий, построивший в 299–279 гг. до н. э. знаменитый маяк на о. Фарос под Александрией Египетской. Маяк возвышался над уровнем моря на 110 м и считался одним из Семи чудес света. На его верхней площадке круглые сутки горел костёр, приглашая корабли в приветливо ждущую их гавань. Землетрясение 1326 г. разрушило маяк.

См. Сигнал. Фара.

СОФОКЛ (496–406 до н. э.) — считается величайшим трагиком Греции и реформатором сцены: он увеличил число актёров с 2 до 3, а певцов в хоре — с 12 до 15. Сочинил 123 драмы, используя в основном мифологические сюжеты.

Его творчество, а главное — исполнительское искусство, высоко ценили сограждане: 24 раза он становился победителем театральных состязаний драматургов и считался при жизни классиком.

См. Актёр. Драма. Мета. Пенсия. Трагедия. Эпидемия. Ямб.

СПАРТАК — вождь крупного восстания рабов в Римской империи (74–71 до н. э.).

См. Стратег.

СПЕВСИПП (Спевсипп из Афин, 407–339 до н. э.) — греческий философ, племянник Платона и глава Академии после его смерти в 347 г. В противовес Платону отличал «божественный Разум» от «Единого» и «Блага», приписывая ему собственную природу. Наиболее известны его диалоги: «Аристипп Киренский», «Философ», «Кефал», «Лисий» и трактаты: «Об удовольствии», «О философии»,

«О богах», «О душе», «Похвала Платону», «О пифагорейских числах».

См. Академия. Библиотека. Риторика.

СТАСЕЙ (Стасей из Неаполя, I в. до н. э.) — философ-перипатетик, приверженец метафизического учения Аристотеля. Жил некоторое время в Риме, дружил с Цицероном.

См. Эклектизм.

СТАТИРА — старшая дочь последнего персидского царя Дария III Кодомана, в которую влюбился Александр Македонский.

См. Полигамия.

СТРАБОН (Страбон из Амасии (Малая Азия), 64 до н. э. — 20 н. э.) — знаменитый в древности историк и географ. Долгое время жил в Александрии, много путешествовал. Написал 17 книг основного труда «География» и «Исторические записки» (до нас не дошли).

См. Адонис. Амазонка. Аристократия. Библиотека. Катаракта. Колофон. Лабиринт. Мегалополис. Мирра. Немезида (см. Приложение). Рубин. Троглодит. Фармакология. Электрон.

СТРАТОН (Стратон из Лампсака, III в. до н. э.) — греческий философ материалистического толка, ученик Аристотеля, основатель Мусейона в Александрии. Заложил основы экспериментальной физики, утверждал единство восприятия и мышления в процессе познания.

См. Лицей.

СУЛЛА (Сулла Луций Корнелий, 138–78 до н. э.) — римский полководец и государственный деятель, представитель наиболее реакционной части олигархов — оптиматов, богатых землевладельцев. Стремясь к диктатуре, развязал кровопролитную гражданскую войну. Победил соперника — римского полководца Мариа. Впоследствии истребил личных врагов,

в основном богатых аристократов, конфисковав их имущество. В 79 г. добровольно сложил полномочия в пользу сената, потребовав себе пожизненную пенсию.

См. Академия. Амбулатория. Библиотека. Венера (см. Приложение). Диктатор. Мандат. Оптимист. Пират. Приватизация.

СУСАРИОН — грек из Мегар Гиблейских (вблизи Сиракуз). Однажды превратил весёлый сельский праздник сбора винограда в театрализованное представление, предложив зрителям короткие комические сценки. Представление получило название «комедии», и в таком виде это прижилось на Сицилии, откуда попало на Пелопоннес и дальше — в Афины. Там комедия исполнялась странствующими и местными актёрами-профессионалами.

См. Комедия.

СЦИПИОН (Публий Корнелий Сципион Африканский (Старший), 235–183 до н. э.) — выдающийся римский полководец из патрицианского рода Корнелиев, получил хорошее образование. Участвовал во 2-й Пунической войне, стал проконсулом и консулом Испании. Его успешные военные операции в Сев. Африке решили в 202 г. до н. э. исход войны в пользу Рима.

См. Катапульта. Пальто. Роза.

СЦИПИОН МЛАДШИЙ (Публий Корнелий Сципион Эмилиан Африканский (Младший), 185–129 до н. э.) — приёмный сын Сципиона Старшего. В 146 г. захватил и разрушил Карфаген, завершив 3-ю Пуническую войну. Большой знаток греческого языка и культуры, выступал за усиление влияния эллинской культуры в Риме. Организовал дома кружок знатоков Греции, в который входили философы, поэты, драматурги.

См. Правый. Шкала.

СЦИПИОН НАЗИКА (Публий Корнелий Сципион Назика Серапион) —

римский консул (138 г. до н. э.), глава сенаторов, которые в 133 г. до н. э. убили реформатора Тиберия Гракха.

См. Солярный.

ТАРКВИНИЙ ГОРДЫЙ (Тарквиний Приск) — последний, седьмой царь (534–509 до н. э.) Древнего Рима из аристократического этрусского рода. Покорил сабинян и латинов, построил в Риме большой канализационный коллектор — клоаку, храм Юпитера и Большой цирк. Был известен жестоким обращением не только с врагами, но и со своим народом. Его сын насильно овладел знатной патрицианкой, в результате чего она покончила с собой. Это послужило поводом для народных волнений, и Тарквиний Гордый был вынужден покинуть Рим, оставив престол. После Тарквиния Гордого царей в Риме больше не было, настал период республиканского правления.

См. Сенат. Юниор.

ТАРУТИЙ — легендарный персонаж, богатый римлянин, женившийся на куртизанке Флоре, которой после смерти Тарутгия досталось всё его богатство, а она, в свою очередь, завещала его римскому народу, за что имя её занесли в список божеств.

См. Флора (см. Приложение).

ТАЦИТ (Публий? Гай?) **Корнелий из Галлии**, 55–120 н. э.) — римский историк. Жил и учился в Риме, где состоялась его ранняя политическая карьера. Освоил риторское искусство. Занимал ответственные государственные должности квестора, эдила, претора, консула и наместника провинции Азия. Вначале писал речи, потом увлёкся историей, сделав несколько фундаментальных описаний жизни римских императоров, войн Рима; дал увлекательный анализ значительных событий в империи и её провинциях. Известные труды: «О жизни и характере Юлия Агриколы», «О происхождении, положении и нравах народов Германии», «История», «Анналы».

См. Балтика (см. Приложение). Гладатор (см. Приложение). Пропаганда. Рубин. Фурор. Электрон.

ТЕОФРАСТ (Теофраст (Феофраст) из Эреса (о. Лесбос), 372–287 до н. э.) — греческий философ, ученик Аристотеля, руководитель его Ликей с 322 по 287 г. до н. э. Написал трактаты: «Характеры» (о поведении людей), «О камнях» и «О ветрах» (работы по естествознанию) и др., раскрывающие его чувственное восприятие окружающего мира.

См. Магма. Музей. Мизантропия. Рубин. Сахар. Электрон.

ТЕРЕНЦИЙ (Теренций Афер из Карфагена (Африканец), 190–159 до н. э.) — римский комедиограф. Был привезён в Рим ещё мальчиком в качестве раба в дом сенатора Теренция Лукана, который дал ему образование и свободу. В своих комедиях затрагивал проблемы семьи, воспитания, любви, человечности.

См. Драма. Пролог.

ТЕСЕЙ (Тезей) — в греческой мифологии — аттический герой, сын афинского царя Эгея и Эфры. Совершил много подвигов: убил разбойника Прокруста, Синиса, Скирона и Керкиона, марафонского быка и чудовище Минотавра из лабиринта царя Минноса. Последним подвигом его было спасение афинских заложников, юношей и девушек, обречённых на жертвоприношение Минотавру. Стал царём Афин, принял участие в походе аргонавтов за золотым руном. Участвовал в битве с амазонками, победил их.

См. Гигант. Демон. Лабиринт. Пальма.

ТЕЭТЭТ (Тезтет Афинский, 410–368 до н. э.) — греческий математик, ученик Платона. Занимался иррациональными числами. Его выводы вошли в «Начала» Евклида.

См. Арифметика.

ТИБЭРИЙ I (Тиберий Клавдий Нерон, 42 до н. э. – 37 н. э.) — римский император из рода Юлиев-Клавдиев, правивший в 14–37 гг. н. э., пасынок Августа. Служил крупным военачальником, начинал в армии Юлия Цезаря. После кончины Августа его законный преемник Агриппа был тайно убит, и трон занял Тиберий. С этого времени Рим погрузился в разврат, начались убийства и преследования богатых граждан с целью конфискации их имущества.

См. Аккумулятор. Гравитация. Магия. Мантика. Модель. Палата. Паника. Стерилизация. Энциклопедия.

ТИБУЛЛ (Тибулл Альбий, 50–19 до н. э.) — римский поэт из аристократического рода. Был дружен с Горацием, входил в поэтический кружок богача Мессалы, покровителя искусств. В стихах изображал красивую сельскую жизнь с её простым укладом, противопоставляя её политике, войнам, разгульной городской жизни.

См. Лирика. Эпиграмма.

ТИГРАН (Тигран II, 95–55 до н. э.) — царь Великой Армении, включавшей Месопотамию, Сирию, Киликию, Каппадокию. Зять Митридата IV, царя Понта. Отказался выдать тестя римлянам, когда тот бежал после поражения в войне с Римом. Отказ послужил поводом для Рима начать войну. В результате военных неудач Тигран признал за римлянами право распоряжаться его бывшими владениями.

См. Абрикос.

ТИМЕЙ (Тимей из Тавромения (Сицилия), 356–260 до н. э.) — греческий историк. Опубликовал подробный этногеографический отчёт о Сицилии с соблюдением точных дат, взятых по олимпиадам. Учёные ему не совсем доверяют, поскольку в своих работах он нередко использовал события, взятые из мифов и легенд, придавая им историческую достоверность.

См. Хронология.

ТИМОФЕЙ (IV в. до н. э.) — афинский политический деятель, командующий объединённым флотом греческих городов Морского союза. Ученик Исократ.

См. Мавзолей.

ТИРО́Н (Тирон Марк Туллий, 103–4 до н. э.) — бывший раб Цицерона Марка Туллия, его секретарь, потом — вольноотпущенник и близкий друг. После смерти Цицерона написал его биографию, издал речи, собрал и систематизировал письма, ставшие достоянием всего человечества. Изобрёл скоропись особыми значками, которые называли «тироновыми знаками» и которые дошли до нас почти в неизменном виде.

См. Нотариус.

ТИ́СИЙ (V в. до н. э.) — один из основоположников учебной риторики. В Сиракузах существовал учебник риторики, написанный Кораком и Тисием.

См. Риторика.

ТИТ ЛИ́ВИЙ (59 до н. э. – 17 н. э.) — римский писатель-историк времён правления императора Августа. Крупнейший труд «История Рима от основания города» (из 142 книг), в котором изложены все важнейшие события в истории Рима, от Республиканского периода до Империи. Стремился отразить героические моменты из жизни предков, которые могли бы стать примером для его современников, не отличавшихся высокой моралью.

См. Апелляция

ТИТ ФЛА́ВИЙ (Тит Флавий Веспасиан Цезарь (Божественный), 39–81 н. э.) — римский император из рода Флавиев, правивший в 79–81 гг. Сын императора Веспасиана.

См. Арка. Гравитация. Катапульта. Палата.

ТРАЯ́Н (Траян Марк Ульпий, 53–117 н. э.) — первый римский император

(с 98) — выходец из провинции. Во внешней политике был агрессивен: завоевал Дакию, присоединил к империи Армению и Месопотамию, захватил Ктесифон. В то же время считался тонким дипломатом и хорошим государственным деятелем. Занимался строительством мостов, портов, благоустройством улиц, создавал различного рода фонды помощи маломужим гражданам. Скончался во время войны в Киликии.

См. Акведук. Алименты. Каникулы. Колонна. Корректор. Магия. Мемориал. Мимика. Пенсия. Цирк. Юбилей.

ТРИМАЛЬХИЙ — герой романа «Трималхион» римского писателя Петрония, богатый вольноотпущенник.

См. Кулинария.

ФАБИЙ КУНКТАТОР (Квинт Фабий Максим Кунктатор, II в. до н. э.) — римский политический деятель, полководец. Вёл против Ганнибала сдерживающую войну, за что получил прозвище «Кунктатор», или «Медлитель». Такая тактика принесла положительные результаты. Консул (233), диктатор Рима (217).

См. Стратег.

ФАЛАРИС — сицилийский тиран города Акраганта (570–554 до н. э.). Ему приписывают самые жестокие и гнусные деяния. Был правителем 16 лет, свергнут Телемахом с о. Родос.

См. Молох (*см.* Приложение).

ФАЛЭС (640–546 до н. э.) — греческий философ и учёный, основатель ионийской (милетской) школы, родоначальник античной философии и математики. Изучал в Египте науки и религии. Началом всего считал воду, которая держит Землю. Первый доказал, что круг делится пополам диаметром, что в равнобедренном треугольнике углы при основании равны; открыл солнечные затмения и их причины; разделил год на 365 дней и др.

См. Арифметика. Арханка. Археология. Галактика. География. Луна. Магнит. Электрон.

ФАМИРИД — в греческой мифологии — фракийский поэт, осмелившийся состязаться с музами в пении и игре на кифаре. В случае победы он мог взять в жёны одну из муз. Но он проиграл и был ослеплён за дерзость узреть богинь.

См. Муза.

ФЕДР (Фелр из Пиэрии, Сев. Греция) (I в. н. э.) — римский баснописец, писал на латинском языке, подражал Эзопу. Был рабом, отпущенным на свободу императором Августом. Его творчество оказало большое влияние на Лафонтена, Геллерта и Лессинга.

См. Фабула.

ФЕОГНИД (Феогнид из Мегары, VI в. до н. э.) — греческий поэт, происходил из аристократического рода. Мастер элегий и гном, идеализировавший образ жизни аристократии, несмотря на демократические перемены в римском обществе. За это он был отправлен в ссылку.

См. Гнома.

ФЕОДОР (Феолор из Колофона, IV в. до н. э.) — знаменитый трагический поэт. Писал и ставил драмы, играя в них главные роли.

См. Театр.

ФЕОДОР КИРЕНСКИЙ (III в. до н. э.) — греческий философ, атеист, ученик Аристиппа Младшего. За отрицание существования богов был осуждён ареопагом Афин. Главной целью жизни считал испытание радости, получение удовольствия. Призывал к нарушениям общественных норм, если они идут вразрез с личными интересами и настроением. Утверждал, что мудрый человек не должен считать своей родиной место, где родился, так как его родина — Вселенная.

См. Арифметика.

ФЕОДОСИЙ II (Феодосий, 401–450 н. э.) — император Восточной Римской империи с 408 г. Вёл войны с персами, армянами и гуннами Атиллы в бассейне Дуная. Платил дань гуннам. Известен своим законодательным кодексом, действовавшим в обеих частях Римской империи — Западной и Восточной.

См. Кодекс. Новелла.

ФЕОКРИТ (Феокрит из Сиракуз, III в. до н. э.) — греческий поэт. Жил при дворе Птолемея II в Александрии, где имел покровительство. Основал жанр идиллии, в которой предметом любования становится простота и естественность жизни крестьян, незыскательность быта.

См. Лирика.

ФЕОФРАСТ (Теофраст) *см. Теофраст.*

ФЕРЕНИКА — легендарная гречанка, которой судьи не позволили занять место среди зрителей, несмотря на её заявление о том, что она имеет на это право, поскольку сопровождает сына в Олимпию на Игры, в которых он собирался участвовать. Её отец и трое братьев были уже олимпийцами. Женщина обратилась к народу, и её слова убедили присутствующих, что её желание сильнее древнего закона. Ференике было позволено остаться среди зрителей.

См. Стадион.

ФЁРСКИЙ — атлет, бегун, участник и победитель 65-й Олимпиады.

См. Мул.

ФЁРСМАН (Ферсман Александр Евгеньевич, 1883–1945) — минералог, геохимик, академик времён Советского Союза. Имеет фундаментальные труды и исследования по геохимии, энергии кристаллов. Автор работы о природе камней.

См. Изумруд.

ФЕСПИД (Феспид из Карни, VI в. до н. э.). На празднике Диониса в 534 г.

до н. э. впервые использовал актёра-декламатора вместе с хором. Тем самым предвосхитил создание аттической трагедии.

См. Актёр. Архаика.

ФИДИЙ (V в. до н. э.) — греческий скульптор, друг правителя Афин Перикла. Работал с мрамором и бронзой, писал картины. Руководил работами при строительстве Парфенона, выполнил множество скульптур, в том числе храмовую статую богини Афины Парфенос. В Олимпии воздвиг одно из семи чудес света — статую Зевса Олимпийского. По возвращении в Афины был обвинён в присвоении общественного золота, выданного для работ, затем в святотатстве, был осуждён на пожизненное заключение. По одним сведениям, он умер там же в тюрьме, а по другим — бежал в Элиду.

См. Копия. Пластика. Пора. Штора.

ФИЛИН (Филин с о. Кос) — греческий врач, в 280 г. до н. э. впервые основавший врачебную школу, которая придерживалась указанного Гиппократом пути опытов.

См. Эмпиризм.

ФИЛИПП II (Филипп II Македонский, 382–336 до н. э.) — царь Македонии. Заложил основы македонской гегемонии в Греции. Отец полководца и царя Александра Великого.

См. Гегемон. Гибрид. Катапульта. Конгресс. Скифы (см. Приложение). Стратег. Филиппика.

ФИЛОДЕМ (Филодем из Гадары, 110–35 до н. э.) — философ-эпикурец, поэт, преуспел в сочинении эпиграмм. В Италии основал эпикурейскую школу.

См. Каталог.

ФИЛОЛАЙ (Филолай из Кротона, V в. до н. э.) — греческий философ, пифагорец. В центре мироздания предполагал «центральный огонь», вокруг которого вращаются пять планет и сфера непод-

вижных звёзд. Считал, что есть ещё Антиземля.

См. Галактика. Планета.

ФИЛОН (Филон Ларисский из Александрии, 25 до н. э. — 50 н. э.) — греко-иудей, философ. В своих работах пытался объединить греческую философию с иудейскими верованиями в вопросах познания Бога.

См. Академия. Эклектизм.

ФИЛОСТРАТ (Филострат с о. Лемнос, 170–244 н. э.) — греческий писатель, софист. Проживал в Афинах и Риме. Писал о героях и спортсменах, составил биографии известных софистов, но более известен тем, что собрал материалы о жизни легендарного мудреца и чудотворца Аполлония Тианского и издал их отдельной книгой в целях популяризации.

См. Гермес (см. Приложение).

ФЛАВИЙ АВИАН (IV в. до н. э.) — римский переводчик басен Эзопа, которые использовались в качестве учебного пособия.

См. Палата. Фабула.

ФЛАВИЙ ИОСИФ (Флавий Иосиф из Иерусалима, 37–100 н. э.) — писатель-историк, полководец; участвовал в Иудейской войне на стороне иудеев. Был взят в плен римлянами, освобождён императором Веспасианом Флавием (отсюда имя Флавий). Принимал участие в походе римлян против своей родины. Написал книги об Иудейской войне и иудейских древностях. Он обосновывал преимущество христианского вероучения в целях принятия христианства в качестве государственной религии.

См. Апологет. Палата.

ФЛАМИНИЙ — важный политический деятель императорского Рима, из аристократического рода. Более известен тем, что на родном языке, латыни, объяснялся

хуже, чем на греческом, которым владел в совершенстве.

См. Школа.

ФОКИЛИД (VI в. до н. э.) — греческий поэт, писавший в основном гномы нравственного содержания.

См. Гнома.

ФОМА́ АКВИ́НСКИЙ (1225–1274) — философ-теолог, доминиканец. Пытался увязать материалистическую философию Аристотеля с идеями Платона и христианством.

См. Апокриф.

ФОРМИОН — участник скандала на Олимпиаде в 388 г. до н. э., когда раскрылся тайный сговор между атлетами Агетором из Аркадии, Пританидом из Кизика и Формионом из Галикарнаса о «договорной» встрече. Олимпийские судьи обязали их выплатить значительные денежные штрафы, а на родине имя каждого было покрыто несмываемым позором. Этот неприятный случай можно считать началом отсчёта правонарушений Кодекса чести олимпийцев участниками Олимпиад.

См. Скандал.

ФРАСИБУ́Л (IV в. до н. э.) — афинский государственный деятель и военачальник, демократ. Возглавил борьбу афинян против тирана Крития (411 до н. э.), в 403 г. до н. э. со сторонниками и наёмными войсками захватил Афины, где была восстановлена демократия. В 389 г. до н. э. погиб в Малой Азии, куда отправился в грабительский поход.

См. Диктатор. Олигархия. Тиран.

ФРА́СИЙ (Фрасий из Мантинен (Аркадия), V в. до н. э.) — знаменитый греческий фармакопол, продавец лекарств, открывший очень сильный яд на основе болиголова и мака, обеспечивающий лёгкую и безболезненную смерть.

См. Фармакопея.

ФРАСИМА́Х (V в. до н. э.) — греческий софист, современник Сократа, противник Платона. Отвергая религию, проповедовал мораль богатых, цинично игнорируя права остальных членов общества.

См. Риторика.

ФРЕЙД (Фрейд Зигмунд, 1856–1939) — австрийский врач и психолог; создатель теории психоанализа, известной как фрейдизм.

См. Эдипов комплекс (см. Приложение).

ФРІ́НА (IV в. до н. э.) — знаменитая греческая гетера, подруга скульптора Праксителя.

См. Гетера (см. Приложение).

ФРІ́НИХ (V в. до н. э.) — выдающийся греческий автор трагедий. Первый из авторов использовал современные ему исторические сюжеты наряду с общепринятыми мифологическими. Есть легенда, согласно которой он своей пьесой «Взятие Милета» настолько потряс зрителей, что пьеса была запрещена, а сам он подвергся большому денежному штрафу.

См. Аплодисменты.

ФУКИДИ́Д (Фукидид из Галимунта, 456–396 до н. э.) — греческий историк. Получил философское образование, написал известную «Историю Пелопоннесской войны», объективно и подробнейшим образом изложив события, посвящённые росту влияния Афин и борьбе против Спарты.

См. Абориген. Археология. Хронология. Эпидемия. Эпопея.

ХЕО́ПС (Хуфу) — египетский фараон III тыс. до н. э. Знаменит своей монументальной гробницей, известной как пирамида Хеопса и причисленной к семи чудесам света.

См. Проституция.

ЦЕ́ЗАРЬ (Цезарь Гай Юлий, 101–44 до н. э.) — полководец и политический дея-

тель Римской империи, из старинной знатной семьи патрициев. Его политическая карьера была стремительной: 86 г. — жрец Юпитера, 73 г. — военный трибун, 68 г. — квестор, 65 г. — эдил, 62 г. — претор, 59 г. — консул, 55 г. — наместник Галлии, 49 г. — «диктатор» Рима, 46 г. — «диктатор на 10 лет», 44 г. — «пожизненный диктатор». Убит в результате заговора республиканцев. Автор «Записок о галльской войне» и «Записок о гражданских войнах»; провёл реформу календаря.

См. Адаптация. Амуниция. Апофеоз. Библиотека. Венера (см. Приложение). Виадук. Гладиатор (см. Приложение). Диктатор. Календарь. Каталог. Кесарево сечение. Кибела (см. Приложение). Кодекс. Комментарий. Легион. Павильон. Парадиз. Пират. Популярность. Пропаганда. Пурпур. Резидент. Рубикон (см. Приложение). Сапфир. Триумф. Экспонат. Эпоним. Юлианский. Юниор. Якорь.

ЦЕ́ЛЬС (Цельс Корнелий Авл, I в. н. э.) — римский писатель-энциклопедист, изучал античную медицину. Оставил труды по истории медицинской науки эллинистического периода. Причины многих болезней видел в половой невоздержанности и сладострастии.

См. Лепра. Хирургия. Энциклопедия.

ЦИ́НЦИ́НА́Т (Цинциннат Л. Квинций, V в. до н. э.) — римский полководец, консул. Слыл добродетельным и храбрым. Лично пахал землю сохой, когда к нему в деревню прибыла делегация сенаторов Рима с просьбой стать диктатором, чтобы спасти римское войско, окружённое враждебными племенами эквов. Он согласился и через несколько дней добился победы над врагами.

См. Диктатор.

ЦИЦЕРО́Н (Цицерон Марк Туллий, 106–43 до н. э.) — считается выдающимся государственным деятелем Римской

республики, тонким политиком, грозным общественным обвинителем и мудрым защитником в суде и сенате и непревзойдённым оратором. В трудах «О государстве», «О законах» предлагал правителям «идеальную» форму государственного устройства, считая, что римская конституция позволяет слить воедино монархию, аристократические и демократические интересы. Своими откровенными публичными выступлениями против диктатуры власти навлек на себя ненависть аристократической верхушки Рима. Когда триумвир Марк Антоний пришёл к власти, он приказал принести ему на блюде голову и руки знаменитого оратора.

См. Академия. Библиотека. Вилла. Гладиатор (*см.* Приложение). Гуманизм. Диспепсия. Ипостась. Копия. Культура. Нотариус. Павлин. Пропаганда. Риторика. Утилитаризм. Эклектизм. Эпистолярный.

ШАМХАТ — героиня шумерского эпоса о Гильгамеше (XXVI в. до н. э.), жрица, которую можно считать «прародительницей» храмовых проституток. По заданию отцов города Урук она провела семь дней и ночей со зверчеловеком Энкидом, который не позволял охотникам добывать в лесу дичь для пропитания. Энкид, по словам неизвестного автора эпоса, «неустанно познавал блудницу», а когда пресытил плоть свою, стал сразу слабым и немощным, «...и тогда люди справились с ним».

См. Проституция.

ШЕРШЕНЕВИЧ (Владимир Шершеневич) — один из русских имажинистов 1919–1924 гг. Вместе с А. Мариенгофом и С. Есениным был участником литературной группировки формалистического направления имажинистов.

См. Имидж.

ШЛИМАН (Шлиман Генрих, 1882–1890) — купец из семьи небогатого священника из Германии. Любитель архео-

логии, знаток греческих мифов и Гомера. Нашёл и откопал Трою, основываясь на изучении античных источников. Потом нашёл на Крите дворец мифического царя Миноса и лабиринт, в которые никто не верил. Своим подвижничеством доказал, что греческие мифы не выдумка, а часть древней истории Греции.

См. Миф.

ЭВПОЛ — атлет, кулачный боец из Фессалии, участник скандала на 98-й Олимпиаде. Судьи уличили его в подкупе соперника.

См. Скандал.

ЭВРИСАН — греческий пекарь, который открыл в Риме первую городскую пекарню — до этого хлеб пекли только в семьях и в небольших количествах. Позднее, сколотив немалое состояние на хлебном производстве, организовал ещё несколько пекарен в других городах Римской империи. Историк Плиний сообщает о памятнике, установленном в Риме в честь Эврисана.

См. Дрожжи.

ЭЗОП (VI в. до н. э.) — греческий баснописец, раб, фригиец, был хромым. По легенде, понимал язык птиц и растений. Развлекал сограждан премудрыми моральными историями. Многие опасались его остроумия. Побывал в Дельфах, где поначалу был принят с любовью, но когда он оскорбил жрецов и жителей Дельф, назвав их всех потомками рабов, его безосновательно обвинили в краже золотой чаши из храма Аполлона, судили и казнили, сбросив со скалы в море.

См. Фабула. Эзопов язык (*см.* Приложение). Эпиграмма.

ЭЛИАН (II в. н. э.) — римский писатель греческого происхождения, из вольноотпущенников. Написал труд «О природе животных» в 17 книгах и биографии знаменитых людей Античности.

См. Парадокс. Роза. Стадион.

ЭЛИЙ (Элий Аристид из Адрианупе-
рая (Мёзья), 117–187 н. э.) — греческий
странствующий оратор. Увидев Рим, он при-
шёл в восторг: «Тот, кто хочет увидеть то-
вары со всего света, должен или объехать
целый мир, или остаться в Риме!»

См. Провинция.

ЭМИЛИЙ ЛЕПИДИЙ (I в. до н. э.) —
римский военачальник и государственный
деятель, сторонник Цезаря. Занимал важ-
ные посты консула, претора. Великий пон-
тифик, триумvir.

См. Театр.

ЭМПЕДОКЛ (Эмпедокл из Акраган-
та, 495–435 до н. э.) — греческий философ,
который, если верить легенде, бросился
в кратер огнедышащего вулкана. Мог за-
нять царский трон в Акраганте по праву
престолонаследия, но отказался по своим
философским убеждениям. Занимался вра-
чеванием, изучал науки: астрономию, кос-
мологию, математику, психологию и физи-
ологию человека. Истоком жизни на Земле
считал четыре вещи: огонь, воду, воздух
и землю. Считал, что «любовь и ненависть
суть вечных движущих сил», отвергал
влияние божественных сил на природу
человека, пытаясь объяснить природные
явления физическими процессами. Верил
в переселение душ и в «грешные» души,
которые должны мучиться трижды десять
тысяч лет.

См. Магия. Оптика. Пора. Эфир.

ЭНЭЙ — легендарный герой греко-
римской мифологии. После захвата гре-
ками Трон Эней покинул горящий город,
вынеся на себе парализованного отца.
Вместе с другими горожанами он на ко-
рабле пустился на поиски новой родины.
Кораблекрушение застало их возле бере-
гов Италии, где, по предсказанию оракула,
ему предстояло жить. Считается предком
римлян.

*См. Демон. Латиняне (см. Прило-
жение).*

ЭПИКТЕТ (50–130 н. э.) — греческий
философ-стоик, из римских рабов. Пропо-
ведовал человеколюбие и чистоту души,
отвергал государственные институты вла-
сти, семью и брак. Счастье человека видел
в отказе от чувственных страстей.

См. Система.

ЭПИКУР (Эпикур из Самоса, 324–
341 до н. э.) — греческий философ, пропо-
ведующий в жизни удовольствия. После-
дователь Демокрита как атомист. В Мити-
лене основал собственную философскую
школу, потом перенёс её в Афины, назвав
«Сад Эпикура». Он говорил: «Нет нужды
жить в нужде».

*См. Атеизм. Канон. Мизантропия.
Секта. Утилитаризм. Шкатулка. Эклек-
тизм. Эпикурец. Эпистолярный.*

ЭПИХАРМ (Эпихарм из Сиракуз
(Сицилия), 550–460 до н. э.) — греческий
поэт. На основе народных фарсов сочинял
пародии на богов и героев. Имел также фи-
лософские сочинения.

См. Афоризм. Гнома.

ЭРАСИСТРАТ (Эрасистрат из Кеоса,
300–240 до н. э.) — греческий врач, прак-
тик-анатом. Изучал мозг, нервную систему
и сердце человека; объяснял все жизнен-
ные и патологические процессы в орга-
низме атомистикой и физическими явле-
ниями.

См. Анатомия.

ЭРАТОСФЭН (Эратосфен из Кирены,
282–202 до н. э.) — греческий учёный, уче-
ник Каллимаха, заведовал Александрий-
ской библиотекой. Имел труды по филосо-
фии, грамматике, истории, литературе, ге-
ографии. Заложил основы математической
географии, впервые измерил дугу мериди-
ана, разделил земную поверхность на кли-
матические зоны. Написал поэму о картине
мира и звёздах.

*См. Библиотека. География. Карта.
Хронология.*

ЭРГОТИМ (VI в. до н. э.) — знаменитый греческий гончар, автор так наз. «Вазы Франсуа» — кратера с волютами.

См. Ваза.

ЭСХИЛ (525–465 до н. э.) — известный греческий трагик, воин, поэт. Более 500 раз принимал участие в драматических состязаниях, одержал 13 побед. Написал 90 трагедий. По преданию, погиб в Сицилии, когда на него упала черепаха, обретенная орлом.

См. Актёр. Алфавит. Драма. Прометей (см. Приложение). Трагедия. Эпиграмма. Эпидемия.

ЭСХИН (Эсхин из Афин, 389–314 до н. э.) — греческий оратор и политик, сын учителя. Служил писцом. Будучи гражданином Афин, выступал на стороне македонского царя Филиппа II против оратора Демосфена.

См. Филиппика.

ЮВЕНАЛ (Ювенал Децим Юний, 60–127 н. э.) — римский поэт-сатирик. Жил в царствование Траяна и Адриана. В сатирах обличал пороки времени: роскошь богачей, рабленство придворных, безнравственность и бесстыдство высочек. Ему принадлежат слова: «В здоровом теле здоровый дух».

См. Глadiator (см. Приложение). Лирика.

ЮМ (Юм Дэвид, 1711–1776) — английский философ-идеалист. Главное сочинение — «Трактат о человеческой природе».

См. Анализ.

ЮСТИНИАН I (Юстиниан, 482–565 н. э.) — император Вост. Римской империи (527–565 н. э.). Стремился к стабилизации политической обстановки и объединению с Зап. Римом. Воевал с вандалами, вестготами и остготами. В его правление активизировалось строительство церквей, развернулись строительные ремёсла. В целях борьбы с язычеством и мракобесием закрыл афинскую Академию Платона.

См. Академия. Анекдот. Интерполация. Кодекс. Математика. Пантомима. Туника. Шёлк.

ЯСОН (Ясон из Фер, IV в. до н. э.) — военачальник, верховный вождь, затем тиран города Фер. Объединив насильственным путём под своим началом всю Фессалию, он стал влиять на политику Средней Греции. Планировал захватнический поход против персов, но в 370 г. был убит в результате заговора аристократов.

См. Тиран.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Аверинцев С. С.* Древние цивилизации. М., 1989.
- Адо А.* Что такое античная философия. М., 1999.
- Александров Г. Ф.* Античная философия. М., 1940.
- Аптолодор.* Мифологическая библиотека. М., 1993.
- Асмус В. Ф.* Античная философия. М., 1999.
- Бартошек М.* Римское право. М., 1989.
- Беккер К. Ф.* Мифы Древнего мира. Сагагов, 1995.
- Бенетсон Г.* Правители эпохи эллинизма. М., 1982.
- Блаватский В. Д.* Античная цивилизация. М., 1973.
- Блаватский В. Д.* Природа и античное общество. М., 1976.
- Богомолов А. С.* Античная философия. М., 1975.
- Боднарский М. С.* Античная география. М., 1953.
- Боннар Андре.* Греческая цивилизация. М., 1992.
- Ботвинник М. Н.* Мифологический словарь. М., 1985.
- Валлон А.* История рабства в античном мире. М., 1941.
- Вебер М.* Аграрная история Древнего мира. М., 1923.
- Выгодский М. Я.* Арифметика и алгебра в древнем мире. М., 1941.
- Гиро Поль.* Быт и нравы древних греков. Смоленск, 2002.
- Гиро Поль.* Быт и нравы древних римлян. Смоленск, 2002.
- Гиро Поль.* Частная и общественная жизнь греков. СПб., 1995.
- Гиро Поль.* Частная и общественная жизнь римлян. СПб., 1995.
- Голубцова Е. С.* Античная Греция: Проблемы развития полиса: В 2 т. М., 1987.
- Грант Майкл.* Римляне: Цивилизация Древнего Рима. М., 2005.
- Губский Е. Ф.* Философский энциклопедический словарь. М., 1999.
- Гусейнов А. А.* Краткая история этики. М., 1987.
- Даннеман Ф.* История естествознания. М., 1932.
- Дворецкий И. Х.* Латино-русский словарь. М., 2000.
- Дворецкий И. Х., Соболевский С. И.* Древнегреческо-русский словарь. М., 1958.
- Дератини Н. Ф.* Хрестоматия по античной литературе. М., 1958.
- Джеймс П.* Римские цивилизации. М., 2000.
- Дитмар А. Б.* География в античное время. М., 1980.
- Древний мир: Энциклопедический словарь: В 2 т.* Донецк, 1966–1967.
- Дройзен И. Г.* История эллинизма. М., 1980.
- Дынник М. А.* Материалисты Древней Греции. М., 1955.
- Дюрант В.* Жизнь Греции. М., 1997.
- Дюрант В.* Рим и Христос. М., 1997.

- Дюфур Пьер.* История проституции. М., 1999.
- Егоров А. Б.* Рим на грани эпох. Л., 1985.
- Жуана Жак.* Гишпokrat. Ростов н/Д, 1997.
- Жураковский Г. Е.* Очерки по истории античной педагогики. М., 1963.
- Зелинский Ф. Ф.* История античной культуры: В 2 т. СПб., 1995.
- Зелинский Ф. Ф.* Римская империя. СПб., 1999.
- Золотницкий Н. Ф.* Цветы в легендах и преданиях. М., 1992.
- Ильинская Л. С.* Античный краткий энциклопедический словарь. М., 1999.
- Ильяхов А. Г.* Античные корни русского языка: Этимологический словарь. Ростов н/Д, 2006.
- Ирмиер Йоханнес.* Словарь античности. М., 1989.
- Историки античности: В 2 т. М., 1989.
- История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- История цивилизации: архитектура, оружие, одежда, утварь: В 3 т. М., 1998.
- Камерон Ч.* Термы римлян. М., 1939.
- Кац А. А.* Древний Рим. Фрунзе, 1959.
- Кечекьян С. Ф.* Всеобщая история государства и права. Древний мир. М., 1944.
- Ковалев С. И.* История античного общества: В 2 т. Л., 1937.
- Кондрашов А. П.* Боги и герои Древней Греции и Рима. М., 2002.
- Курицус Эрист.* История Древней Греции: В 5 т. Минск, 2002.
- Лекин И. В.* Словарь иностранных слов. М., 1979.
- Любкер Фридрих.* Иллюстрированный словарь античности. М., 2005.
- Маяк И. Л.* Рим первых царей: Генезис римского полиса. М., 1983.
- Моммзен Т.* История Рима. СПб., 1999.
- Немировский А. И.* Идеология и культура раннего Рима. Воронеж, 1964.
- Новицкий И. Б.* Основы римского права. М., 1960.
- Новицкий И. Б.* Римское право. М., 1994.
- Перевезенцев С. В.* Практикум по истории западноевропейской философии. Античность. Средневековье. Эпоха Возрождения. М., 1997.
- Разин Е. А.* История военного искусства. СПб., 2000.
- Роббер Жан Ноэль.* Рождение роскоши. Древний Рим в погоне за модой. М., 2004.
- Санчурский Н.* Римские древности. Смоленск, 2000.
- Струве В. В.* Хрестоматия по истории Древнего мира. М., 1951.
- Тресиддер Д.* Словарь символов. М., 1999.
- Турова А. Д.* Лекарственные растения СССР и их применение. М., 1974.
- Тюменев А. И.* История античного рабовладельческого общества. Л., 1935.
- Ферсман А. Е.* Рассказы о самоцветах. М., 1974.
- Шанин Ю.* Герои античных стадионов. М., 1979.
- Умнов М. М.* Античный мир: современный словарный справочник. М., 1999.
- Энциклопедический словарь: В 2 т. М., 1964.
- Энциклопедия. М., 2002.
- Ярхо В. Н.* Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник. М., 1995.

СОДЕРЖАНИЕ

Слово автора	3
О пользовании Словарём	4
Список сокращений, принятых в Словаре	5
Русский алфавит	5
Латинский алфавит	6
Словарь А — Я	7
Приложение. Персонажи древнегреческой и древнеримской мифологии, названия, связанные с античной историей, культурой и религией	356
Указатель исторических имен	393
Библиография	441

Серия «Настольные словари русского языка»

Ильяхов Анатолий Гаврилович
ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.
АНТИЧНЫЕ КОРНИ
В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Справочное издание

Ответственный редактор *Н. Зайцева*

Редактор *Д. Лукашевич*

www.slovari21.ru

www.astpress.ru

Подписано в печать 11.11.15. Формат 70×100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура «Times New Roman». Печ. л. 28,0.

Тираж 3000 экз. Заказ № 6859.

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2 — 953000.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».

105082, Москва, Переведеновский пер., д. 13, стр. 4.

Отпечатано способом ролевой струйной печати

в АО «Первая Образцовая типография».

Филлиал «Чеховский Печатный двор».

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: www.chpd.ru, e-mail: sales@chpd.ru, 8(499) 270-73-59.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ АНТИЧНЫЕ КОРНИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Словарь объясняет значение и раскрывает происхождение слов русского языка, имеющих античные корни. В сравнении с рядом энциклопедических изданий и этимологических справочников последних лет он демонстрирует новый, во многом необычный подход к этой лексике, представляющей живой интерес для современного читателя. Автор привлекает обширный материал из области истории, мифологии, медицины, психологии, культуры, религии, быта Древней Греции и Рима.

Приложение «Персонажи древнегреческой и древнеримской мифологии, названия, связанные с античной историей, культурой и религией» включает слова, не имеющие греческой или римской этимологии, но тесно связанные с античной культурой. Указатель исторических имён значительно повышает информационную ценность издания.

Книга адресована учащимся, студентам-гуманитариям, историкам, филологам, юристам, а также всем, кто хочет раскрыть для себя удивительный мир русских слов с античной этимологией.

«НАСТОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА»



www.slovari21.ru

ISBN 978-5-462-01742-1



9 785462 017421