



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОДЫ



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
МОДЫ

«Энциклопедия Литеры»

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МОДЫ



Издательство «Литера»

Санкт-Петербург

1997

ББК 86.6

А 65

Андреева Р. П.

А 65 Энциклопедия моды: — СПб.: Издательство «Литера», 1997. — 416 с.

ISBN-5-86617-030-2

Данная книга представляет собой словарь терминов моды от Древнего Египта до наших дней. Рассчитана на широкий круг людей, интересующихся историей моды. Также приводится обзор различных периодов, в течение которых мода была относительно стабильна.

Охраняется законом об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Справочное издание

Энциклопедия моды

Ответственный редактор	<i>М. Стерлигов</i>
Редактор	<i>О. Диль</i>
Корректор	<i>О. Нартова</i>
Художник	<i>В. Финогенов</i>
Художественный редактор	<i>Р. Андреева</i>
Технический редактор	<i>А. Пирс</i>

Подписано в печать 10.04.97. Формат 60х88¹/₁₆. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Гарнитура ArtsansC. Объем 26 п.л.

Тираж 10 000. Заказ № 2091 .

Издательство «Литера». 191028, Санкт-Петербург, ул. Фурштадская, 19.

ЛР № 062330 от 02.03.93 г.

Книга издана при участии издательства «ВИАН».

194100, Санкт-Петербург, Лесной пр., 67, пом. 3-к.

Отпечатано с готовых диапозитивов в АООТ «Типография «Правда».

191126, Санкт-Петербург, Социалистическая ул., 14.

© «Литера», 1997

© В. Финогенов, обложка, 1997

© Текст, Р. Андреева, 1997

ВСТУПЛЕНИЕ

Во всех странах света и во все эпохи мода и ее бесчисленные изменения играли большую роль в жизни человечества, они отражали всю нашу жизнь — экономику, культуру и даже политику.

Действительно, ничто не является более типичным и живописным, более соответствующим характеру, духу и нравственности известного народа или известной эпохи, чем господствующая тогда мода. Одежда и манера одеваться влияют очень сильно на литературу, живопись и скульптуру. Наука и медицина тоже не могут игнорировать вопроса о костюме.

Мода является точным указателем господствующих идей данных эпох. Частые изменения моды — это не что иное, как «естественный налог, налагаемый промышленности бедняков на тщеславие богачей».

Франция с незапамятных времен была законодательницей моды. Она сумела заставить и другие страны подчиниться изменчивости моды. Поэтому, знакомясь с историей французской моды, мы знакомимся с историей мод всей Европы.

Сегодня, когда наши модельеры успешно конкурируют на мировом рынке моды, когда на экране телевизора мы видим постоянные демонстрации мод и конкурсов красоты, надо смотреть на это как на театр моды, который поднимает нас с бытового уровня на художественно-философский. Это поиски гармонии, эстетики, стиля, благодаря им и развивается искусство моды. Ведь еще в начале 19 в. Лабрюйер писал в своих мемуарах: «Едва одна мода заменила другую, как уже сама низложена последующей, за которой следом идет другая, а та, в свою очередь, не будет последней. Таково наше легкомыслие и непостоянство».

Данная книга представляет собой словарь терминов моды от Древнего Египта до наших дней. Он рассчитан не на узкий круг специалистов и искусствоведов, а на широкий круг людей, интересующихся историей моды. Около каждого слова, по возможности, указано время и место (страна) его происхождения, введены термины, относящиеся к национальным костюмам и традиционной одежде народов мира; рассматриваются также всевозможные аксессуары, стили, материалы.

Предваряет словарь обзор различных периодов, в течение которых мода была относительно стабильна.



Храм в скале в Абу-Симбеле.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

Древнейшее государство, о котором история дает нам достаточно точные сведения, — это таинственная страна фараонов Египет. Именно здесь появились те загадочные формы искусства, которые послужили основой для искусства античного, а оно, в свою очередь, считается исходной точкой развития искусств нашего времени.

Египет представлял собой цветущую долину с тропическим климатом, а костюм — это непосредственное дитя страны, ведь уже по рисунку можно определить, к какому климатическому поясу принадлежат его модельеры.

В Египте одежды должны были быть очень легкими, и на них можно смотреть как на неприятную необходимость. Вся одежда у мужчин состояла просто из передника «схенти», узкого куска ткани, который висел спереди на животе, или пропущался между ног и прикреплялся другим концом на задней стороне пояса.

С течением времени передник видоизменялся. Богатые люди украшали его множеством складок и сборок. На пояс закрепляли ремни для ношения оружия. Затем стали надевать два передника, спереди и сзади, при этом полотнища не сшивали.

(Женщины с большей заботой прикрывали свое тело. Они носили длинную рубашку) которая держалась на одной или двух лямках, перекинутых через плечи. (Длиной она была до пят и называлась «калазирис». Иногда ее ткали с рукавами, тогда она закрывала и плечи.) Нередко ткань была прозрачной. Дома египтянки, несомненно, одежды не носили, но украшали себя ожерельями, браслетами и великолепными головными уборами. Бедра были убраны тончайшими цепочками.

Египтянки употребляли косметику: красили в черную краску брови и ресницы, под глазами рисовали широкие зеленые круги, окрашивали оранжевой краской руки и ноги, и т.д.

Одной из отличительных черт египетского костюма был (широкий воротник-ожерелье, прикрывавший плечи и верхнюю часть груди) Это традиционное украшение, символизирующее солнце — источник жизни, носили как мужчины, так и женщины. Ожерелье было чрезвычайно нарядным и часто украшалось золотом и разноцветной эмалью.

Фараоны ходили в таких же передниках, что и все, только богаче украшенных. Впоследствии они стали надевать длинные прозрачные одежды. (Отличительным признаком царского достоинства была двойная корона с уреем, разные символические посохи, скипетры, уборы в виде птиц, диадемы и пр.

Корона с уреем — атеф — была украшена символами Верхнего и Нижнего Египта: коршуном и змеей-уреем. Вторым головным убором фараона был большой плат из ткани в полоску — клафт.

В Египте существовал строгий обычай, который никто не смел нарушать. Так, например, когда в чьем-нибудь доме издыхала священная кошка — все его обитатели сбрасывали себе брови; если издыхала собака — сбрасывали все волосы.

Все свободное население Египта носило парики из волокон растений, окрашенных в различные тона. Форма и размеры париков указывали на социальное положение их владельцев. Эти парики заменяли египтянам головные уборы. (Фараоны, как знак могущества, носили искусственные (золотые) бороды.)

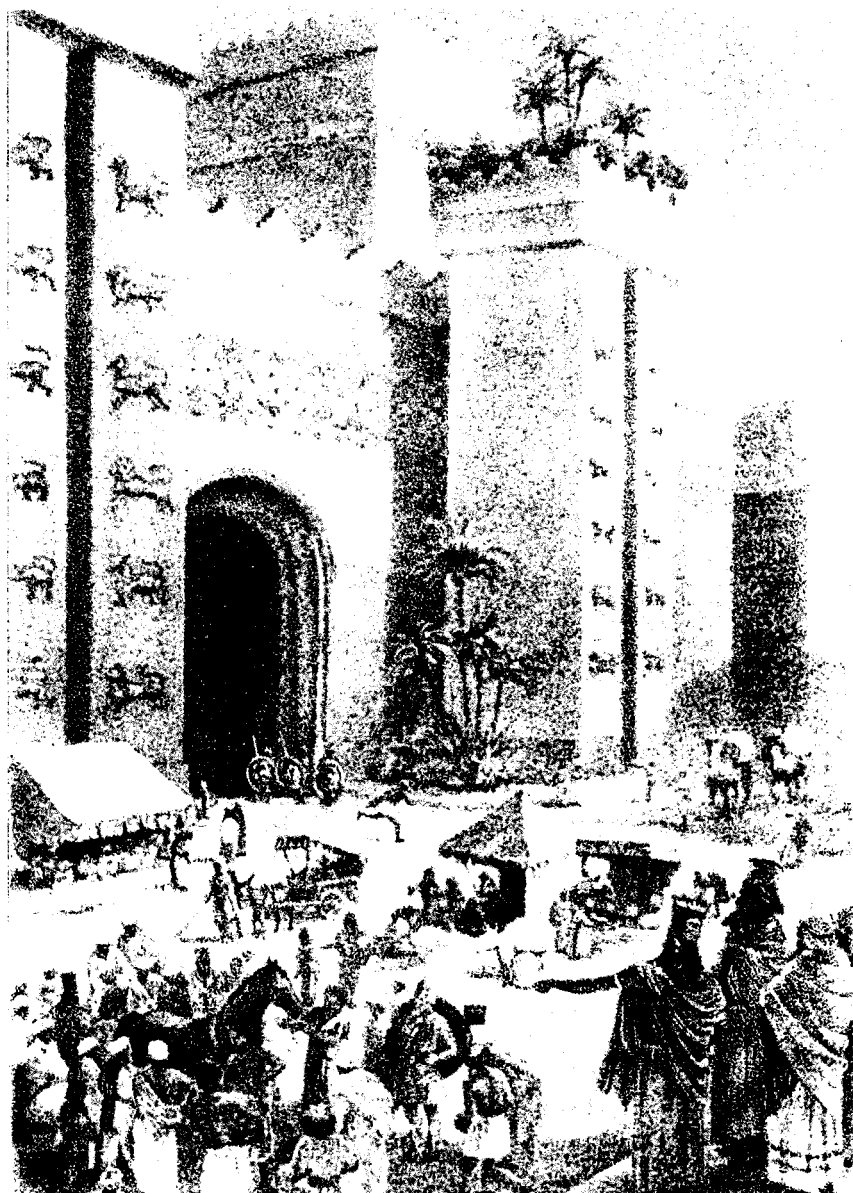


Тутанхамон с женой в саду. Рельеф. Фрагмент. Новое царство.



Танцы и музыка. Стенная живопись из гробницы Нахт, около Фив. Новое царство. Конец 15 в. до н.э.

Парадный наряд фараона.



Ворота Иштар в Вавилоне. Реконструкция.

Царская охота на львов.

АССИРО – ВАВИЛОНИЯ

Искусство Западной Азии носит по преимуществу характер этнографический. Ассиро-вавилонская письменность, произведения искусства рассказывают нам о специфических особенностях ассирийского государства, завоеванного Мидией и Вавилонией. В более поздние века через Каспийское море Азия оказывала влияние на Восточную Русь, поэтому нам особенно интересна одежда, типичная для Востока.

Все мужское население страны носило рубашку с цельнокроенными рукавами — канди. Длинную рубашку мог носить только царь и его приближенные, все остальные облачались в короткие рубашки, подпоясанные на бедрах широким поясом. Только царь мог надевать более одной рубашки кряду.

Верхней одеждой царя был плащ — конас. Царские канди и конас отделялись вышитым орнаментом, в который вшивались золотые пластинки; по краям одежда украшалась пурпурной бахромой.

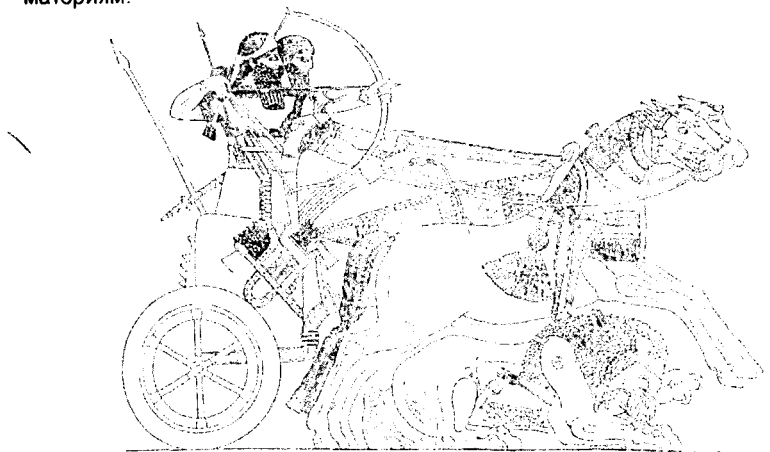
Головной убор — тиара кидарис, золотой венец фанонс с эмалью и драгоценными камнями, браслеты на руках дополняли наряд царя.

Знаком отличия приближенных была длина и ширина бахромы.

Обшитые кистями, тяжелой бахромой, украшенные золотом пурпурные одежды придворных, опахала, сверкающее оружие, зонтики — все сверкало великолепной пестротой Востока и являлось «ходячим музеем драгоценностей».

Сам царь появлялся в белом канди, пурпурном конасе, украшенном золотой отделкой, с сияющей тиарой на голове и золоченым посохом в руке; а так как царь был еще и жрецом, то на его одежде порой изображали звезды и созвездия, служившие предметом поклонения сограждан.

Женщина на Востоке была лишена какой-либо самостоятельности, и поэтому ее костюм приближался к мужскому, она могла радоваться только великолепным тканям, которыми славился Восток, прекрасно выделанным цветным и узорчатым материям.





Царь на троне. Ассирийский барельеф. Фрагмент.



Ассирийская живопись на кирпичях из Нимруда.
Фрагмент.



Выход царя (Дария). Персидский барельеф.



Афинский Акрополь. Реконструкция.

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ

8–2 вв. до н.э.

По описаниям, статуям и рисункам, дошедшим до нас, мы имеем ясное представление о древнегреческом костюме. Древние греки считали человека «мерой всех вещей», и поэтому одежду они делали «по человеку». Вот как описывает молодого грека Э. Бульвер-Литтон: «Хозяин их был строен, красив и имел то правильное телосложение, которое некогда служило образцом для афинских скульпторов; светлые, спадающие густыми прядями волосы и совершенная гармония черт выдавали его греческое происхождение». Пять особенностей отличали древнегреческую одежду: закономерность, организованность, пропорциональность, симметричность и целесообразность (по Поллиону, 25 г. до н.э.).

Всем этим особенностям отвечала одежда грека, состоящая из двух четырехугольных кусков ткани, из которых костюм не выкраивался, а составлялся искусным сочетанием складок. Нижняя одежда — рубашка, верхняя — плащ. Делались они из превосходной шерсти или из льна и носились соответственно времени года.

Известно, что одежда у греков была различных цветов, но белый гиматий могли носить только свободные люди. Он украшался по подолу каймой изящного орнамента.

Мужская рубашка — хитон — представляла собой кусок материи, сложенный пополам, с прорезом на сгибе для руки, и сшитый на противоположной стороне — с прорезом для другой руки. Наверху хитон схватывался наплечной пряжкой, на талии стягивался поясом.

Мужской плащ — гиматий — запахивался через левое плечо на спину и пропускался справа под мышкой, чтобы сделать свободным движение правой руки; свободный конец закреплялся на левом плече.

Греческие ораторы, выступая, как актеры, воздевали руки к небу, перебрасывали с плеча на плечо свободные концы одеяния, закутывались в драпировку. Но движения их были неспешны и полны достоинства, так как сама форма драпированной одежды способствовала выработке у греков гордой осанки.

Костюмы греческих женщин были подобны мужским и подчинялись тем же эстетическим требованиям, однако они были более закрытыми.

Чтобы придать фигуре стройность, гречанки стягивали грудь страфионом, а талию туго охватывали куском ткани наподобие корсета.

Облик гречанки, кроме драпированной одежды, создавала изысканная прическа. Женщины носили длинные волосы, самыми красивыми считались белокурые. Классической прической был коримбос. Иногда волосы укладывали в сетку или надевали на голову stefanu.





Праздничные одежды афинянок. С фриза Парфенона.



Одежда девушек для гимнастических игр.

Сидящая гречанка.





Триумфальная арка Тита.

ДРЕВНИЙ РИМ

8–5 вв. до н.э.

Одежда, которую носили римляне, была подобна греческой, но римляне всегда свой костюм сшивали, отдавая предпочтение белой ткани. Позже, в зависимости от моды, употреблялись ткани различных оттенков — от интенсивно-черного до бледно-розового.

Традиционная римская одежда состояла из тоги и туники. Туника надевалась непосредственно на тело и напоминала греческий хитон, отличаясь от него тем, что в хитон заворачивались, а тунику надевали через голову. Вот как описывает Э. Бульвер-Литтон молодого человека в тунике: «...его туника была из лучшего тирского пурпура, и застежка, которая скрепляла ее на плече, сверкала изумрудами; на шее у него была золотая цепь, оканчивающаяся на груди головой змеи, из пасти змеи свисало большое кольцо с печатью тончайшей работы: широкие рукава туники были оторочены златотканой материей; пояс из той же материи с вытканными на нем причудливыми узорами заменял карманы...»

Тога представляла из себя род широчайшего плаща: этот кусок ткани в длину превышал человеческий рост раза в три, что давало возможность разнообразить складки. Тога «строилась» следующим образом: набрасывалась на левое плечо спереди назад, затем, обнимая спину, проходила справа под мышкой наперед и закидывалась через левое плечо за спину; середину из-за спины выдвигали на правое плечо, а спереди вытягивали левый, начальный конец, волочившийся по земле, и выпускали наперед углом, красиво свесившимся из-за пазухи. При «построении» тоги заботились больше всего о красоте складок, доводя работу до скрупулезности: складки гладили, расправляли щипчиками, свинцовыми гирьками и кисточками оттягивали книзу, проводя у зеркала по несколько часов подряд.

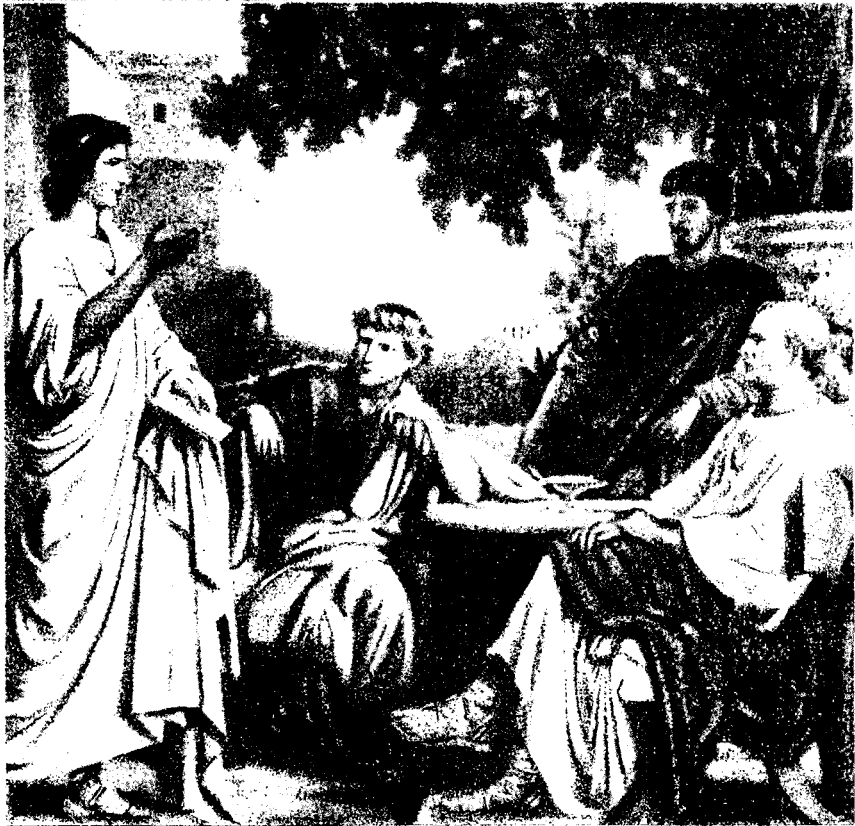
В Древнем Риме по тому, как была задрапирована тога, судили не только о культуре, но и об образованности человека, на котором она была надета.

Неотъемлемой частью одежды каждого порядочного римлянина была обувь, снимать которую считали неприличным даже дома, при самом простом домашнем туалете.

Женский костюм по своему характеру и силуэту был схож с мужским. Нижней одеждой была туника, верхней — стола. Поверх столы они надевали паллу.

Прически римлянок отличались разнообразием. Самой интересной была прическа из локонов, уложенных на каркасе, напоминающем русский кокошник; остальные волосы заплетались в косу и укладывались на затылке в виде корзинки. Иногда использовали и чужие волосы, чаще всего белокурые, так как они были модны в Риме.





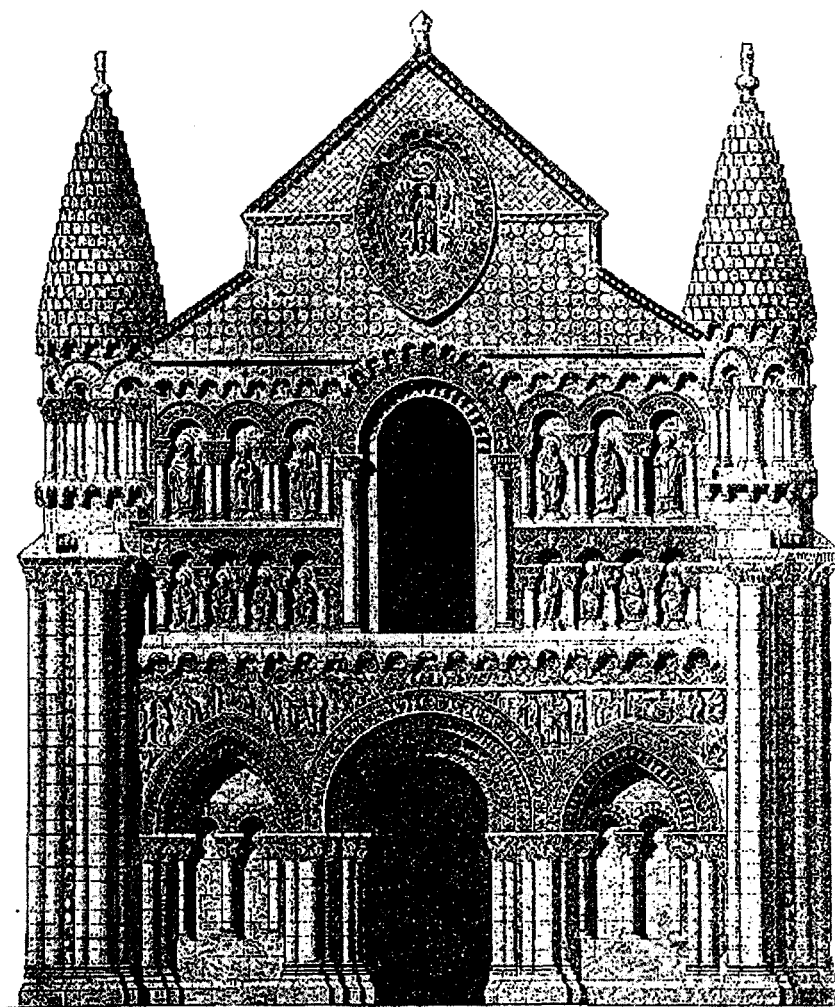
Римские поэты и ораторы. Гораций читает стихи у Мecenата в присутствии Вергилия и Октавиана Августа. Композиция художника 19 в. Фрагмент.



Медя. Живопись из Помпеи.

Римлянин на улице Помпеи со
служкой. Три камня составляли
переходный тротуар на другую
сторону улицы.





Собор Богоматери в Пуатье.

Романская люстра в Гильдесгейме

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

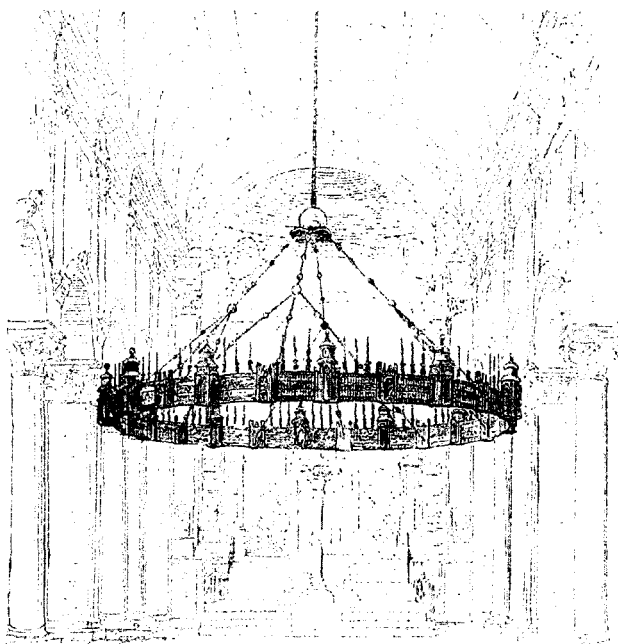
9–12 вв.

Романский стиль складывался в Средней Европе в период раннего средневековья; его можно назвать переходным периодом моды, в котором смешались античная, византийская и местная (варварская) культуры, что не могло не отразиться на костюме. Женщины носили закрытые платья с драпировкой на животе, так как в эту эпоху беременные пользовались большим почетом. Чаще всего головным убором служил белый платок с отверстием для лица.

Мужская одежда была подобна римской и греческой, но мужчины обязательно носили штаны, что естественно, так как климат в Европе суровей, чем в Греции.

Особое внимание обращалось на цвет ткани: белый цвет символизировал чистоту, веру; черный — скорбь, верность; голубой — нежность. Желтый цвет не носили, так как он означал измену. Одежду целиком красного цвета (цвета крови), начиная со средневековья, носили палачи.

К 13 в. одежду стали шить более облегающую, соответствующую культу «прекрасной дамы», которую воспевали придворные поэты и которой поклонялись закованные в латы рыцари.





Французские женские
одежды 5–9 вв.

Галло-романские женщины
(до 428 г.).

Эпоха Меровингов (до 752 г.).
Эпоха Каролингов (до 898 г.).



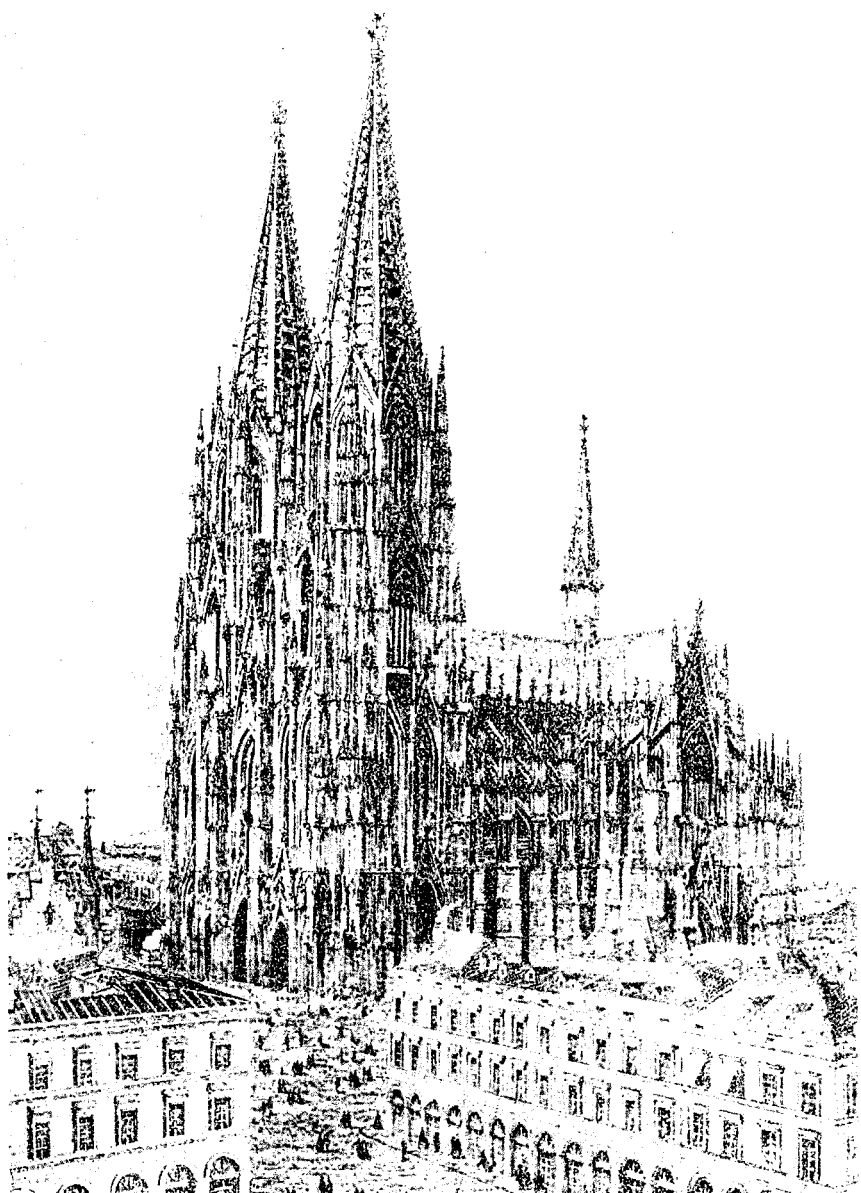


Французские женские
одежды 10–14 вв.

Эпоха Капетингов (до 1364 г.).

Эпоха Каролингов (до 987 г.).





Кельнский собор.

Костюмы 15 в. Рисунок изображает праздник у Ирода

ГОТИКА 14–15 вв.

Готический период в Европе — время зарождения нового стиля: в одежде, как и в архитектуре, он подчиняется одной идее готики — стремлению вверх, где прямые линии сходятся в бесконечном пространстве у престола Господня. Госпожа Мода стала стройной, очень высокой, величавой, полной достоинства.

Родиной готической моды являются Нидерланды, каждая страна внесла в нее какие-то свои элементы, но превзошла всех, конечно, Франция, придав ей окончательный блеск.

В женской одежде все устремилось ввысь; головной убор — зннен — достиг высоты одного метра для знатных дам и 50–60 см для простых горожанок.

Костюм стал плотно прилегать к телу и стягиваться двумя или тремя поясами. Появилась подчеркнутая линия талии. Рукава иногда опускались до пола, они расширялись до огромных размеров к запястью.

У элегантных платьев появился шлейф, он достигал иногда 5 м. В итальянском городе Модене был установлен мерный камень, и стражник с мечом отсекал излишки шлейфа.

Женские платья украшают золотой и серебряной отделкой, вошедшим в моду тончайшим фламандским кружевом, к поясу прикрепляются зеркальце, талисманы. На пальцы нанизывается до 20 колец, грудь украшают тяжелые цепи. Появляется носовой платок для обмахивания — фаццолетто.

Обувь к 14 в. становится очень заостренной, и мужские пулены достигают полуметровой длины; как и у шлейфов, у пуленов отсекают излишки длины до установленного размера.

В конце 15 в. на европейской моде начинает сказываться влияние итальянского Возрождения, мода теряет черты готического стиля и приобретает спокойные линии.



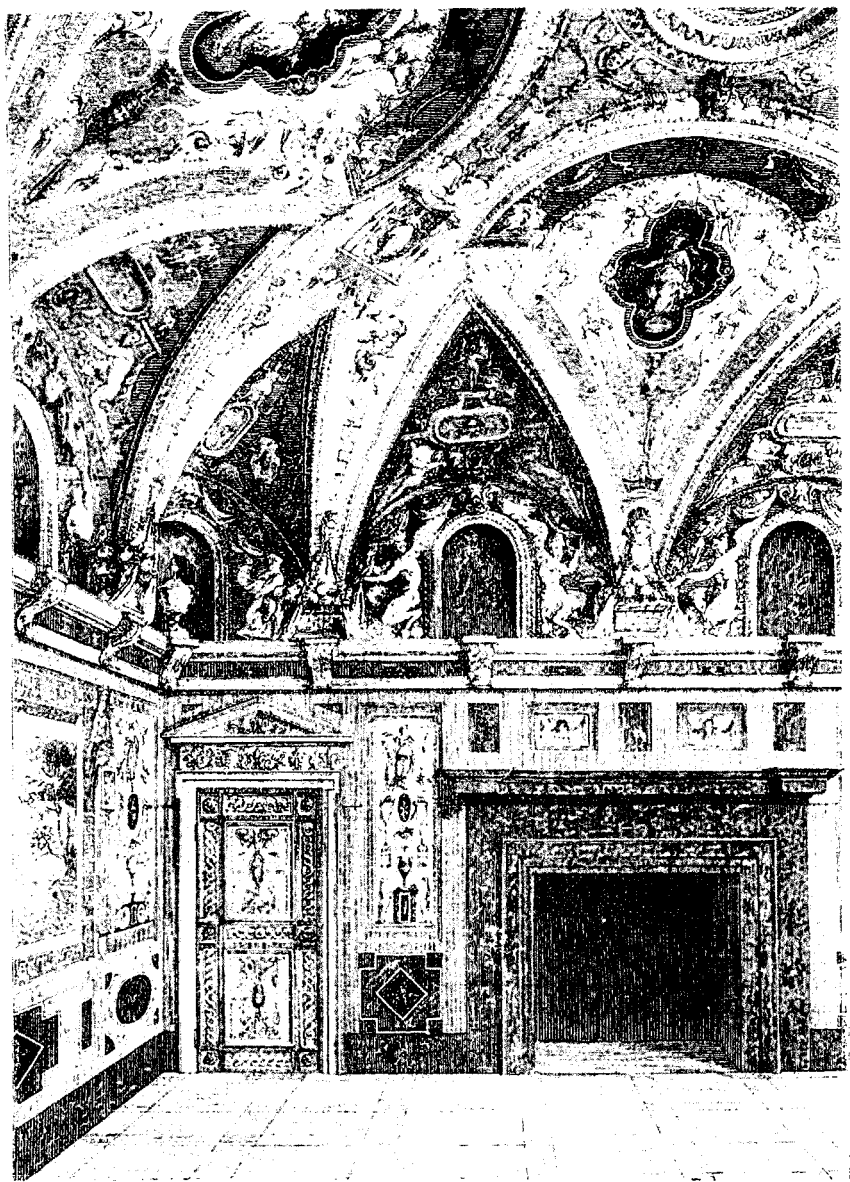


Французская женская
одежда 14 в.
Эпоха Карла VI
(1364–1395).



Французская женская
одежда 14–15 вв.
Эпоха Карла VI, Карла VII и
Людовика XI (1395–1483).





Купальня в доме Фуггера в Аугсбурге.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНС) 14–16 вв. Италия

Мода эпохи Возрождения выступила против неестественности готической моды и зародилась в 14 в. в Италии, где были живы традиции античной культуры. Италия сумела создать такой тип одежды, который явился образцом для всех слоев общества в период невиданного расцвета искусства.

В одежде основными линиями стали горизонтальные — в противовес вертикальным, готическим.

Женщины носили два платья: нижнее с длинными рукавами, а поверх распашное, называемое гамурра. Платья стали отрезными по талии, длиной до полу и со шлейфом, шились они из дорогих тканей типа тафты, бархата, шелка; так как это были тяжелые ткани, юбка делалась широкой и закладывалась мягкими складками. Особое внимание уделялось рукаву: узкие рукава обычно разрезались вдоль и скреплялись пуговицами или шнуровкой, иногда их разрезали поперек локтя и тоже соединяли шнурками.

Но одним из важных условий красоты женщины этого периода считались белокурые волосы. Поэтому их либо красили, либо носили накладные волосы, но самым важным был высокий лоб. Чтобы он казался выше, не только женщины, но и мужчины выщипывали брови, высоко выбривали лоб.

Вошли в моду перчатки, кружевные носовые платки, веера, муфты, черные полумаски.

В мужской моде появляется плащ, в основе которого лежит античная тога. Это широкий длинный, ниспадающий красивыми складками плащ с длинными рукавами и широким воротником. Плащ, созданный в «интеллектуальной» Италии стал символом ученых и интеллигенции, признанием пользы, которую они приносят обществу своими знаниями и кругозором. Эта классическая одежда дожила до наших дней: это официальная одежда для университетских церемоний, это сегодняшняя одежда судей, в частности в России.

Северные области Европы эпоха Возрождения охватывает в разное время Францию в конце 15 в., Испанию и Англию в 16 в.

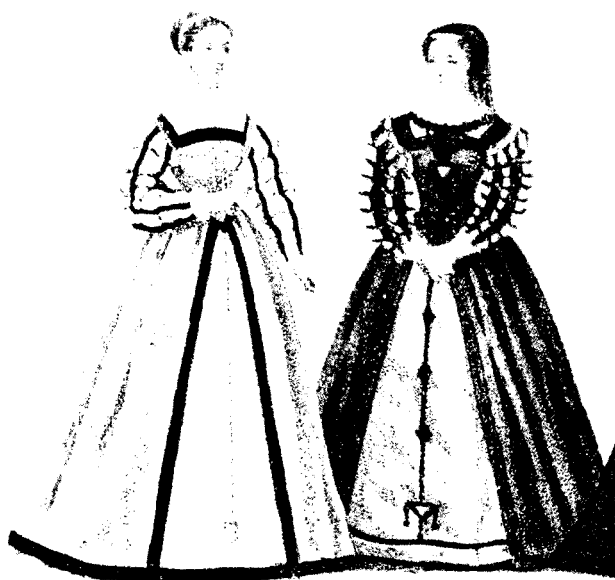
Германия тоже не осталась равнодушной к новой моде, в особенности к разрезам. Узкая одежда не могла нравиться германской молодежи, военным тем более. Вначале разрезы появляются на локтях, плечах и коленях. Обычно вниз подшивали другую материю, но ландскнехты, из бедности или хвастовства, выставляли напоказ свою голень. Затем разрезы распространились по всему костюму, приняли разные формы: листьев, звезд, треугольников, крестов и т. п. В конце концов, камзол состоял из нашитых ленточек. Писатели того времени возмущались: «У каждой нации, у каждой страны есть свой собственный костюм, только у нас немцев нет ничего своего. Мы одеваемся по-французски и по-венгерски, и чуть ли не по-турецки, а по глупости нашей ничего своего придумать не в состоянии. Чего-чего мы ни делали за последние тридцать лет! Кроили и перекраивали наши панталоны на разные лады, и такая гнусная, омерзительная одежда вышла

из них, что порядочному человеку становится страшно и возмутительно. Ни один висельник не мотается так отвратительно в своей петле, до того не истрепан, и не растерзан, как наши теперешние панталоны... Фу, какой срам!»

К середине 16 в. в Дании было приказано разрезать этот костюм на каждом, кто покажется в нем на улице.



Французская одежда 16 в.
Эпоха Генриха II (1547–1558).



Французская
одежда 16 в.
Эпоха Франциска II
(середина столе-
тия).

Французская
одежда 16 в.
Эпоха Генриха IV.





Ф. Б. Растрелли. Смольный собор. Середина 18 в.

БАРОККО

В переводе с французского это слово означает «странный, причудливый». Мода в стиле барокко достигла расцвета во Франции в годы правления короля-солнце Людовика XIV (1638–1715). В это время Франция уже была создательницей и законодательницей моды, поэтому-то, начиная с 17 в., знакомясь с историей французской моды, мы знакомимся с историей моды всей Европы.

В этот период стремления к величию и пышности шелк и кружево оттеснили бархат и металл. Костюм становится очень сложным и декоративным: кружево, шнуры, вышивки, ленты, разные другие отделки нашиваются на платье, выполненное из узорной парчи. Сквозь разрезы в верхней одежде можно видеть роскошное нижнее белье.

Мольер так описал костюм этого времени: «От башмаков до шляпы — банты, ленты, банты, ленты...»

В женской моде талия становится тоньше и стройнее с помощью корсета, сделанного из китового уса, туго шнурется, декольте увеличивается и обшивается кружевом или оборкой. На лиф пришиваются банты, образуя «лестницу».

Женщины носят сразу две юбки, верхняя постепенно превращается в шлейф.

В мужской моде утверждается жюстокор длиной до колен, украшенный всевозможными отделками, подобный военной одежде, которую довольно часто носил Людовик XIV.

В мужскую моду входят большие парики, состоящие из массы длинных, завитых в локоны волос, и напоминающие львиную гриву.

В период барокко трудно уследить за женскими прическами, так часто они меняются: в 60-е гг. носили прическу а-ля Манчини, в 70-е появилась прическа юрлю-берлю, с 90-х вошла в моду прическа а-ля Фонтанж.

Большой популярностью в женской моде пользовались мушки; необходимой принадлежностью каждой дамы были перчатки, веер, ювелирные украшения, зонтик и муфта, которую носили на шнуре. Даже сам король-солнце любил погреть руки в муфте.

К нововведениям этого времени относится женская обувь: с появлением обуви на высоком каблуке ее стали делать на правую и левую ноги, а не на одну, как было раньше.





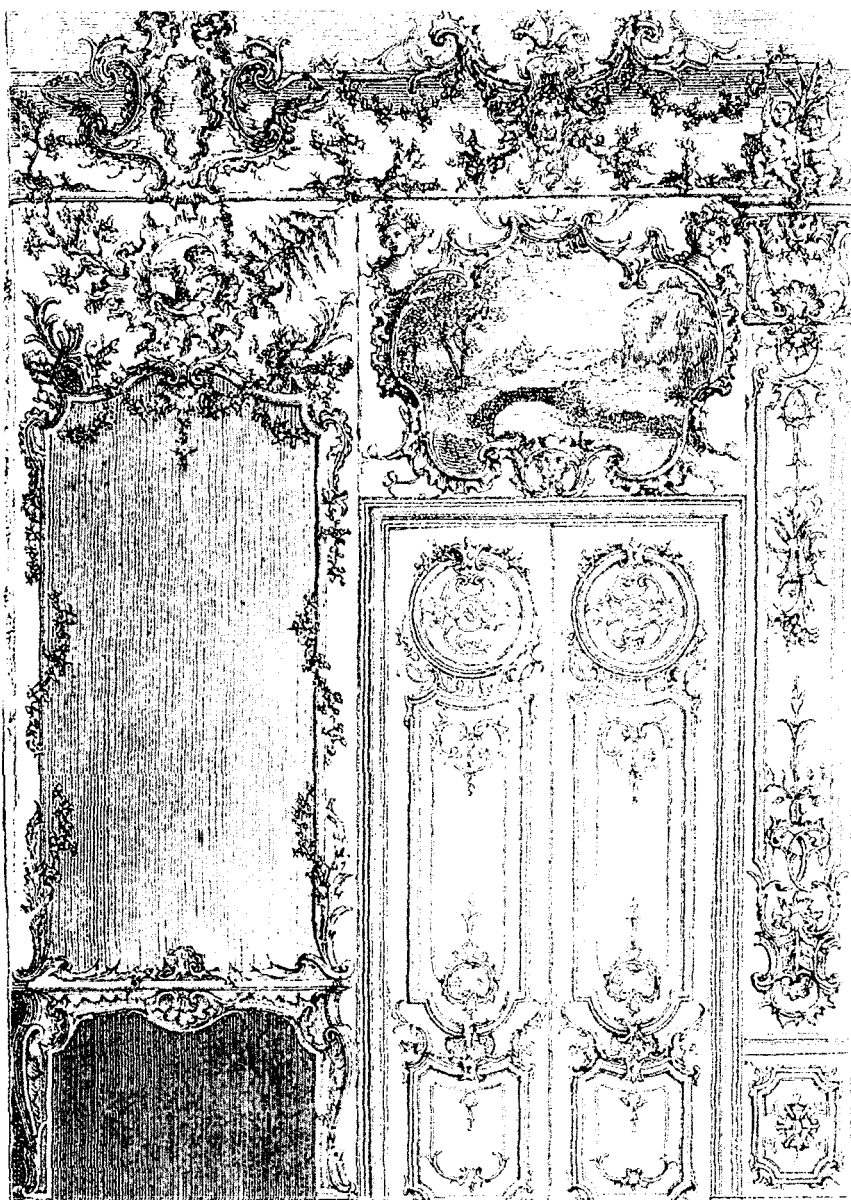
Гиацинт Риго. Людовик XIV. Версаль.



Французская
одежда 17 в.
Эпоха Людовика XIII
(1614).

Французская
одежда 17 в.
Эпоха Людовика XIV
(1668–1694).





Кювилле. Декорация в стиле рококо.

Мода 1740 г. Франция.

РОКОКО

Первая половина 18 в.

В переводе с французского означает «украшение в форме раковины».

Рококо — это последний этап развития аристократической культуры, как бы закат стиля барокко, несколько манерный, чувственный, и хрупкий как раковина.

В этот период изменяется цветовая гамма костюмов, появляются ткани пастельных тонов: белого, розового, голубого. Платья шьют из атласа и сатина.

Модным силуэтом считается изящная фигура с узкими плечами, тонкой талией, округлой линией бедер. В женской моде снова появляется платье на обручах, круглое как купол. Декольте у платьев увеличивается, узкие к локтю рукава заканчиваются каскадом великолепных кружев. Модным типом женского платья становится контуш, или, как его называют, платье со «складками Ватто», так как этот знаменитый художник написал немало картин, на которых изображены женщины в этих прелестных нарядах. Все платья украшаются бантами, букетами цветов, вышивками, кружевом.

Прическа становится маленькой: локоны поднимают вверх и скалывают на затылке. Она украшается лентами, цветами, нитками жемчуга.

В этот период украшения и аксессуары самые разнообразные, но непременным предметом является веер, зачастую расписанный Буше или Ватто.

Мужской силуэт в этот период становится женственным: мужчина румянит лицо, носит кружева, надевает на пальцы перстни, сверкает золотом и драгоценностями. Костюмы шьют из дорогих тканей: парчи, бархата — и расшивают их золотом и серебром.

Мужские прически тоже небольшие: волосы иногда завивали в локоны или гладко зачесывали назад, завязывали черной лентой или укладывали в черный мешочек. Волосы пудрили. В моду вошли небольшие напудренные парики.

Мужчины носили треуголку, украшенную перьями или галуном, правда, в основном под мышкой, так как надевание ее на голову было связано с большими неудобствами, а появляться в свете без шляпы было нельзя.





Ф. Буше. Маркиза Помпадур. Париж, Лувр.



Французская женская
одежда 18 в.
Эпоха Людовика XV
(1720–1760).

Костюм 1740 г.
во Франции.





Ж. -Ж. Суффло. Пантеон в Париже.

К Л А С С И Ц И З М

Вторая половина 18 в.

Этот период является переходным от периода рококо до Великой французской революции (1789–1794). Идеалом общественного устройства для передовых умов Европы в 18 в. был парламентский строй в Англии, в то же время, в связи с раскопками Помпеи в 1748 г., многие заинтересовались простотой быта и демократичностью политического устройства Греции и Рима. Все это усилило отрицательное отношение к манерному стилю рококо.

К 70-м гг. 18 в. большую роль в Европе стала играть английская мода.

В мужской одежде появляется фрак со стояче-отложным воротником, редингот и круглая шляпа с высокой тульей — прообраз цилиндра. Мужская мода наконец-то стала ориентироваться на практичность.

Женщины в этот период становятся предметом особого внимания и преклонения. Этот культ отражается на характере женского костюма. В женском костюме юбка начинает расширяться в стороны с помощью фижм, и кавалер уже не может идти рядом с дамой, а вынужден идти только впереди, ведя ее за руку.

Женская прическа росла вверх и наконец превзошла все, что было по этой части изобретено человечеством до конца 18 в. Иные прически были в несколько раз больше головы. Чтобы они держались, использовали подушки на проволоке и на китовом усе. Иногда прически были похожи на корзины с цветами и фруктами, в них отражались события жизни: сцены охоты, дуэли, фрегаты и т.п. В них даже закрепляли флаконы с водой, чтобы дольше не вяли живые цветы. Прически доставляли своим хозяйкам множество хлопот. Для их сохранения дамы вынуждены были спать на специальных подзатылочных подушечках. Против паразитов, которые заводились в этих прическах, существовали острые чесальные спицы, а в Англии рекомендовали на ночь на большую прическу надевать металлическую сетку, чтобы в волосах не заводились мыши.

К концу 80-х гг. дамы завели изящные табакерки (так как стали нюхать табак), лорнеты и тросточки: при существующих прическах удержать равновесие было сложно.

Когда королева Мария-Антуанетта заболела и у нее начали выпадать волосы, она завела себе небольшой паричок, весь двор нарядился так же и огромные прически исчезли бесследно.



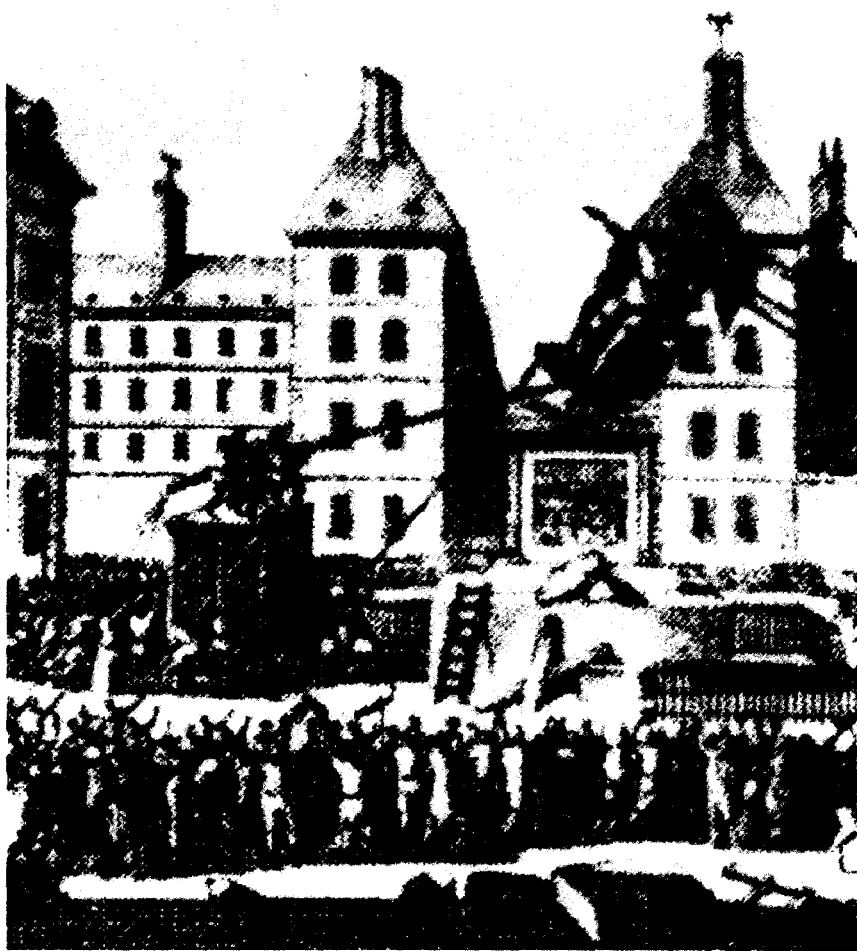


Вижье-Лебрен. Мария-Антуанетта. Фрагмент. Галерея Версаля.



Французская женская
одежда 18 в.
Эпоха Людовика XVI
(восемидесятые годы).





Свержение статуи Людовика XIV на площади Победы 11, 12, 13 августа 1792 г.

ДИРЕКТОРИЯ

Конец 18 — начало 19 вв.

Эпоха террора в период Французской революции не смутила французов, и они решили ввести в жизнь «нормальный» костюм; знаменитый художник Луи Давид, которому Конвент поручил его разработку, заявил, что всевозможные одежды должны быть заменены античным плащом, сандалиями и туниками — как для мужчин, так и для женщин. И в первые годы республики стали носить преимущественно греческую тунику, хламиду, котурны и непременно белые парики. Женщины хотели быть блондинками.

Дамские костюмы были красивы, изящны и откровенны; совершенно не подходили к местному климату и к условиям жизни. Один современник писал о мадам Тальен, явившейся в Оперу: «Она была в белом атласном платье греческого стиля, с голубым, шитым золотом передником римского образца, завязанным назади золотыми кистями, с красным шарфом вокруг талии. Ее прелестные руки, обнаженные до плеч, были украшены шестью жемчужинами и бриллиантами в браслетах; ноги были обтянуты шелковым трико телесного цвета, ступни и икры обвиты лентами от сандалий, платье было приподнято с обеих сторон до колен бриллиантовыми пряжками, так что через прорезь мелькала нога; серьги, ожерелье, перстни, украшения на голове — все сияло камнями необычной цены».

Днем же все дамы одевались в батистовые или газовые платья античного покроя; они назывались платьями Дианы, Минервы, Галатеи, Венеры. Напрасно врачи пытались доказать, что климат Франции не так мягок, как в Греции, — никто не слушал их советов, и за несколько лет господства этой моды умерло женщин больше, чем за прошедшие 40 лет.

Довольно быстро эти нимфы сошли со сцены, костюмы стали более приличными и строгими, хотя следы античности в них остались. В модах же проявилось влияние Англии, и французенки были вознаграждены теплыми салопами на вате, спенсерами с меховой опушкой, доломанами.



Инкураябль. Картина Э. Месонье.



Ф. Жерар. Мадам Рекамье. Париж.



Французская женская
одежда эпохи Директории.

Одежда эпохи Директории.
Рисунок Э. Месонье.





Ж.-Ф. Шальгрен. Арка Звезды в Париже.

А М П И Р 1804–1815 гг.

Стиль ампир (в переводе с французского «империя») просуществовал во Франции с 1804 до 1815 г. и воплотил в себе идеи мирового господства римлян. Появление новой моды было связано с появлением «новых французов», с созданием императорского двора, для которого сам Наполеон выработал этикет.

Следы античности в дамском костюме остались. Стремление к простоте заставило убрать шнуровку, сузить юбку, убрать рукава и подпоясать талию под грудью. Талия поднялась так высоко, что непосредственно от нее начинался шейный вырез, юбочка не доходила до земли. Поверх этих платьев надевали меховые шубки, куафюры приняли античный вид.

Все это выглядело так карикатурно, что вновь в моде появился корсет и талия опустилась на свое место.

Законодательницей мод теперь была супруга Наполеона Жозефина Богарне. После победного возвращения войск из Египта она полюбила великолепные восточные ткани, шали, кружева и персидские вышивки. Но шали были ее страстью — их она приобрела не менее 400 штук. Жозефина перестает носить античные костюмы, чтобы одеться в восточные ткани, носит тюрбан, затканый золотом. Понятно, что все дамы сразу стали ей подражать.

С 1806 по 1809 г. мода на золотые украшения и драгоценные камни дошла до такой степени, что женщины стали напоминать ювелирные лавки: кольца носились на всех пальцах, тяжелые подвески громадных серег оттягивали уши, на руки надевали массу браслетов, нити жемчуга вплетались в волосы и ниспадали на плечи. В моде были диадемы, кольца, цепочки в несколько рядов. Это злоупотребление драгоценностями привело к тому, что в 1810 г. признаком хорошего тона считалось отсутствие золотых вещей в нарядах.

С 1805 по 1814 г. мода менялась каждую неделю. В основном, рукава у лифа делались в виде буфа, очень пышными, платье ложилось красивыми складками, и дама не говорила про себя: «Я так хорошо одета», — но «Как я красиво драпирована». В 1815 г., наконец, пришли к заключению, что наряд только тогда красив, когда он отличается вкусом и элегантностью, а не эксцентричностью и богатством ткани, и что страсть к нарядам и тщеславие — неразлучные спутники дурного тона.



Мода эпохи ампир.



Ж.-А. Гро. Бонапарт на Аркольском мосту. Фрагмент.



Французская
женская одежда
начала 19 в.

Французская
женская одежда
первой четверти 19 в.





Х. Раух. Памятник Фридриху II.

БИДЕРМЕЙЕР 1815–1848 гг.

Это стиль в прикладном искусстве, который стал синонимом бюргерского благополучия. Его название составлено из имен двух литературных героев: Бидер(манн) и (Буммель)мейер.

Сейчас под словом бидермейер подразумевается период в истории развития Германии с 1815 до 1848 г. Средние слои общества в этот период отошли от политической деятельности и углубились в свой маленький, ограниченный мир. Буржуазия достигла, наконец, своей желанной цели: деньги смели все сословные преграды.

Основой бидермейера стала семья. Женщине предназначено было рожать и растить детей. Одним из самых важных занятий для нее стало рукоделие. Женщина должна была быть наивной и простодушной, что поддерживалось одеждой и прической. Талия постепенно опустилась до своего естественного места, лиф стал подчеркивать грудь, в одежде снова появился корсет. Чтобы зрительно уменьшить талию, стали подчеркивать величину плеч. Для этого рукава делались очень широкими сверху и сужались к кисти, вошло в моду расширяющееся в направлении плеч декольте. Нововведением было боа.

Головные уборы были трех типов: чепцы, богато украшенные по переднему краю рюшем, кружевом, лентами; широкополые шляпы, украшенные цветами, перьями; капор, который представлял собой чепец и шляпу одновременно.

Во Франции этот период носил название стиля Луи-Филиппа.

Мужской костюм этого времени принципиальных изменений не претерпевает, но на представление об его элегантности оказала влияние Англия. Оно проявилось не только в выборе тканей, но и поставило перед мужчиной ряд требований, например: фрак надо было менять каждые 3 недели, шляпу — каждый месяц, а обувь — еженедельно.

Мужская прическа напоминала петушиный гребень и носила соответствующее название — кок (в переводе с французского «петух»).

Женская прическа являла собой произведение парикмахерского искусства: волосы, укороченные с боков, укладывали крупными локонами или «котлетами» из кос на висках, длинные волосы поднимались наверх и на темени укладывались в различные шиньоны. Парикмахер воздвигал на голове целое архитектурное сооружение, которое увенчивал цветами, перьями и драгоценными шпильками. Из-за высоких причесок увеличилась высота женских шляп.





Прически и головные уборы эпохи
Бидермейер.

П. Ф. Соколов.
Портрет неизвестной в красном
берете.

П. Ф. Соколов.
Портрет О. П. Ферзел. 1930 г.

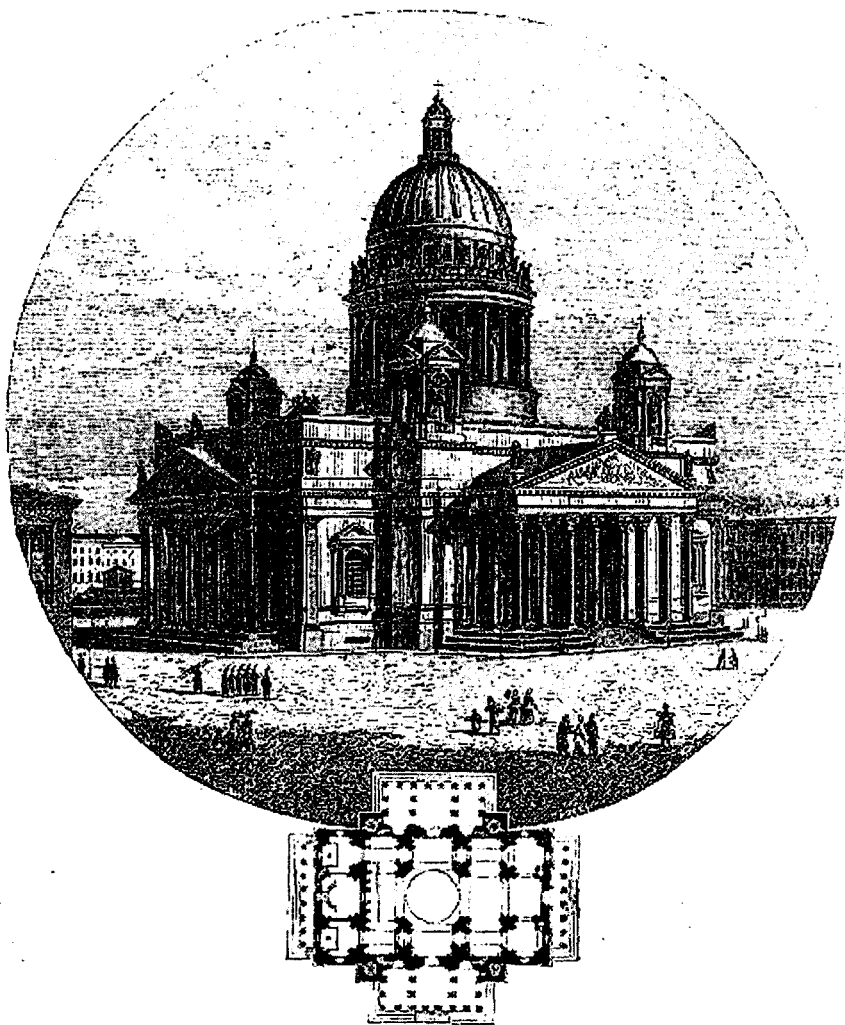
П. Ф. Соколов.
Портрет Е. К. Воронцовой.
Около 1923 г.

Французская мода
1830 г.



Картинка из модного журнала
1832 г. Россия.





О. Монферран. Исаакиевский собор. СПб., закладка в 1819 г.

РЕСТАВРАЦИЯ 1815–1825 гг.

Мода во все времена и у всех народов являлась прежде всего лстивым царедворцем, который бежит приветствовать новых правителей. Поэтому с возвращением Бурбонов вернулась мода на белые ткани, которые стали преобладать в костюме. Драгоценности не носили, кроме одного вошедшего в моду кольца, сделанного из золота, с тремя золотыми лилиями (символом королевской власти). Вокруг них эмалью был написан девиз: «Бог нам возвращает их».

Присутствие в Париже союзных войск ввело в моду английские, русские и польские одежды: например, шляпа а-ля русс с очень маленькими полями и высокой тульей

Известный писатель Огюстен Шаламель в своей «Истории мод» пишет: «На официальных и частных балах дамы появлялись в белых платьях с отделкой из цветов по низу юбки. Танцующие дамы украшали и свои прически цветами, большей частью розами. Носили платья а-ля экосез и платья, отделанные мехом шиншиллы. Рукава делались очень пышными, отделялись они у плеча многими рядами рюшек, другие принимали воронкообразную форму, очень широкие у плеча и узкие, плотно застегивающиеся у кисти руки. Лифы были по преимуществу вырезные; на шее носили кольцо из жемчугов или гранатов, при коротких рукавах надевали длинные перчатки, лайковые или шведские, они стоили больших денег, но настоящие модницы меняли их каждый день, потому что перчатки должны были быть безукоризненной свежести и чистоты, их самый модный цвет был шамау (натуральный замшевый). Прическа состояла, большей частью, из локончиков, почти приклеенных на лбу и висках, а из остальных волос на затылке воздвигали целый ряд пухов, или кокон...»

В период Реставрации основное внимание в женской моде обращалось на прически и шляпы. С 1815 до 1830 г. насчитывается более десяти тысяч различных форм шляп и чепчиков! Можно было, скорее, потерять голову, чем найти на нее подходящую шляпку.

Зимой носили громадные лисьи муфты или муфты из шиншиллы. Меховые боа или боа из страусовых перьев были обязательной принадлежностью выходного костюма каждой модницы.

Модные цвета тканей получили необычные названия, как, например, «мечтательная блоха», «испуганная мышь», «влюбленная жаба», и совсем невероятное — «паук, замышляющий преступление».

В период Реставрации нравы стали более строгими, искусство и литература стали вновь процветать, вновь понадобились всесторонне образованные, развитые люди, изгнанные революцией, вежливость и благовоспитанность вернулись опять. Мишурная роскошь и блеск считались верхом дурного тона, великолепная пышность Империи заменилась изысканной простотой.

Светские дамы, желая придать себе больше значения, усиленно занялись политикой и стали усердно посещать заседания Палаты Депутатов, выбирая себе излюбленного оратора, как если бы он был тенором.

Эмигранты, проведя много лет в Англии, усвоили обычаи этой страны, и, вернувшись в Париж вместе с Бурбонами, они ввели в моду английскую верховую езду и оказали большое влияние на нравственность и моду Франции.



Мода эпохи Реставрации.

Французская мода
1821 г.



Французская мода
1830 г.





Ч. Бэрри и О. Пьюджин. Парламент в Лондоне. 1840–1860 гг.

ФЕШЕНЕБЕЛЬНОСТЬ И ФЕШЕНЕБЛИ 1840–1850 гг.

В 40-е гг. 19 в. под влиянием новых идеалов характер костюма во Франции меняется. Кумиром высшего общества становится «львица» — так окрестил Альфред де Мюссе светскую модницу этой эпохи. «Львица» была образцом светского изящества и элегантности, отличалась фатальной бледностью и необычайным блеском глаз. Но в борьбе за свои права она в то же время умела обращаться с пистолетом и при случае пускать в ход хлыст, ездила верхом как улан, любила затягиваться папироской и не пренебрегала охлажденным шампанским.

Вот как описан день «львицы» в книге «Моды XIX века»: «Пока ее приятельницы выкуривали сигару, хозяйка дома надевала амазонку цвета "лондонский дым" и желтые перчатки, напоминающие по фасону рыцарские наручники, сапоги с серебряными шпорами и большую фетровую шляпу. Они все отправлялись в Тиволи, где было устроено голубиное стрельбище; выйдя из экипажей они входили туда, развязно болтая, и посреди целой толпы денди и спортсменов, с которыми здоровались по-мужски, брали ружья, прицеливались и, почти без промаха, попадали в цель. Сделав 20–30 выстрелов, они удалялись, гордясь своими успехами и похвалами присутствующих. В Булонском лесу их ожидали верховые лошади, и "львица", пустив свою лошадь в галоп, доезжала, не меняя аллюра, до места скачек, держала там пари... Скачки оканчивались, и она возвращалась в Париж брать уроки фехтования и плавания. Вернувшись домой, она отдыхала несколько минут в своем будуаре, пока ей приготавливали вечерний туалет...»

В это время светский «лев» царствовал на парижских бульварах, поражая всех своими изысканными манерами.

Наступила мода на зоологические имена. Любовницу называли «моя тигрица»; балетную танцовщицу, которой покровительствовали, «моя крыса», грума — «мой тигр». В некоторых романах появились фразы типа: «лев» послал своего «тигра» к своей «крысе». Это легло в основу рисунков Домье.

Если Мюссе был крестным отцом «львицы», то Жорж Санд можно считать их крестной матерью. Внешне стараясь походить на мужчину, женщина 40-х гг. внутри оставалась женщиной.

Силуэт платья в это время приобрел некоторую вытянутость за счет того, что плечи сузились, а юбка удлинилась. Теперь был виден лишь кончик дамской ножки. Ворот, как правило, делали закрытым, но на балых платьях было глубокое, горизонтально расположенное декольте. Чтобы платье было пышнее, под него надевали до восьми крахмальных нижних юбок.

На моды этого периода оказали влияние произведения Ч. Диккенса: началось «увлечение добродетелью».

Появилась зимняя одежда: короткая, нередко бархатная, с закругленными полями кофта с меховой опушкой.

Под влиянием английской моды носили гладко расчесанные на прямой пробор волосы, которые длинными локонами спадали на плечи, и прическу «бараний рог», подобную прическе 14 в. Иногда ее украшали страусовым пером, которое

спускалось на плечо и получило название «лисий хвост». Лоб украшали ферро-
ньеркой; на голове носили шляпы «кибитки».

В этот период у «львов» появились новые верхние вещи: бурнус, каррик. При-
чески стали длиннее, иногда волосы круто завивали. В моде были цилиндр, шля-
пы боливара и гарибальди.

В мужской и женской моде появилось увлечение шотландскими клетчатыми
тканями.



Французская мода
1840–1850 гг.

Французская
женская одежда
второй четверти 19 в.





Н. Бенуа. Главное здание Сельхозакадемии в Петровско-Разумовском. Фрагмент.

В эпоху криолина

ВТОРОЕ РОКОКО 1850–1870 гг.

После революции 1848 г. развитие капитализма в Европе ускоряет свой темп. В странах происходит расслоение общества на крупную и мелкую буржуазию, и вместо мелкобуржуазных мод бидермейера наступает время роскоши. И в 50–60-е гг. успехом пользуется стиль 18 в. рококо, поэтому этот период стал называться вторым рококо.

Огромную роль в распространении моды в эти годы сыграло изобретение швейной машины.

Женский костюм возвращается ко временам маркизы де Помпадур (1721–1764). Силуэт платьев определяется естественной длиной талии, пониженной линией плеч и огромной ширины юбкой, подол которой украшается всякими буфами, оборками, воланами, для того чтобы юбка внизу казалась еще шире. Сначала пытались расширять верхнюю юбку за счет нескольких крахмальных нижних, но в конце концов в моду вошел кринолин. Под платье обязательно надевали корсет. Юбки молодых девушек были несколько укороченными. Верхними одеждами были фигаро, накидки, ротонды, но самой модной вещью была шаль, особенно из китайского крепа, вышитая шелком. На таких легких шالях изображали пагоды, китайок с веерами, диких птиц, драконов и необыкновенные цветы.

Головные уборы не очень изменились: в моде оставались чепчики и накладки. Их делали из дорогих кружев, например, шантيلي или блонд, с лентами. Фурор произвели привезенные из Италии шляпки из «флорентийской соломы», их стали украшать страусовыми перьями, тюльпанами, розами и ландышами.

В моде были золотые цепочки, украшенные жемчугом, — они обвивались два раза вокруг шеи и спускались до талии, — а также брошки, кольца, браслеты, золотые шпильки и т.п.

Мужской костюм больших изменений в период 19 в. не претерпевает, но пополняется новыми типами костюмов: пиджаком, жакетом, визиткой, смокингом; в 60-е гг. появляются манишки и манжеты, заменяющие рубашки: они создавали иллюзию дорогого белья для людей среднего достатка и назывались «дешевая роскошь».

Появляются новые головные уборы: мелона, канотье, позднее котелок; в моде остается цилиндр.

Но в этот период исчезают последние цветные мужские костюмы, и на долгие годы воцаряются монотонно-однообразные и черные фраки и сюртуки.

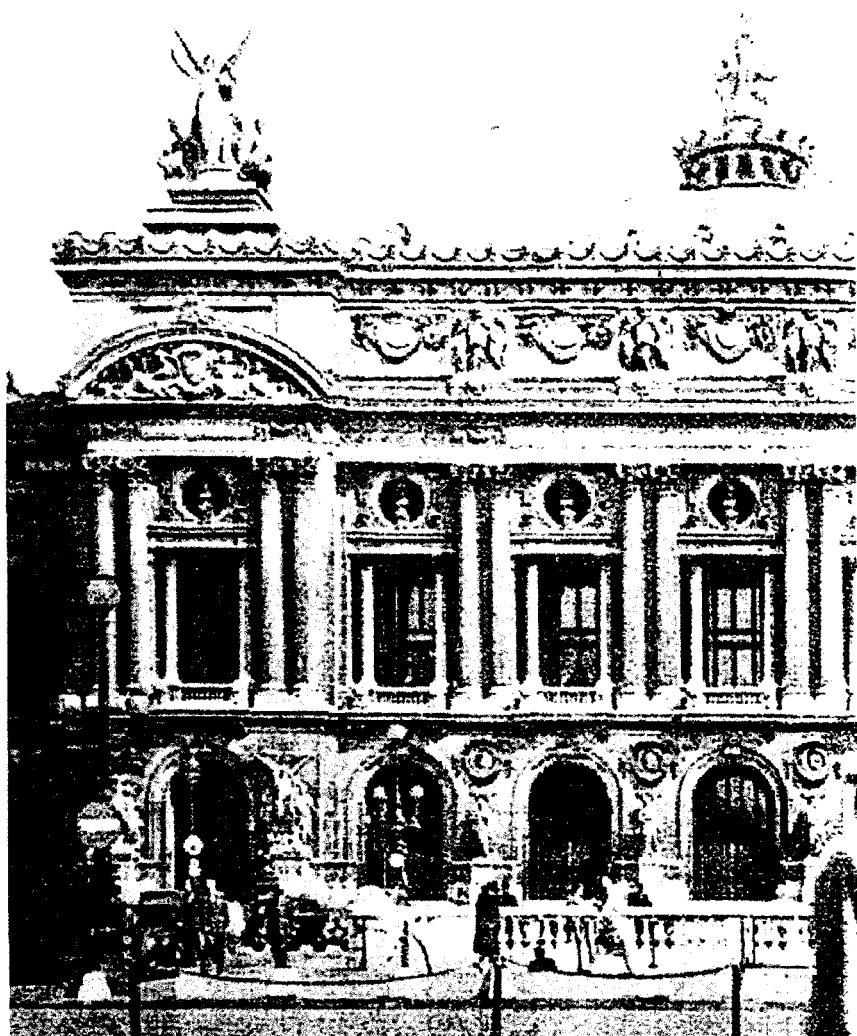




Французские моды
1850–1870 гг.



Французские моды
1850–1870 гг.



Ш. Гарнье. Здание Большой оперы в Париже. 1861–1875.

Моды Второй империи

ПАРИЖ ВТОРОЙ ИМПЕРИИ 1870–1880 гг.

Начиная с 1870 г., мода во Франции во всех своих проявлениях как бы специально стремится к обезображиванию всех форм и линий женской фигуры.

В этот период состояния наживались легко, «обладатели этих богатств принимались обществом с распростертыми объятиями; хвастливость и тщеславие овладели всеми, и роскошь сделалась грубой, вызывающей и кричащей».

Моды этих лет мало отличались от мод второго рококо, только главенствующее место теперь занимает кринолин, и туго накрахмаленные юбки становятся почти невероятными по объему. Многие женщины протестовали против ношения кринолина и, чтобы его заменить, стали надевать сразу по пять туго накрахмаленных нижних юбок, которые, к сожалению, не так хорошо поддерживали платья, были очень тяжелы, и модницы вынуждены были смириться с кринолином.

Но верхом безвкусицы современник считает прически того времени: «Фальшивые волосы под названием шиньонов, локонов перемешивались с настоящими, и притом в таком количестве, что голова превращалась во что-то, близко напоминающее копну сена, и все это взбивалось, завивалось и растрепывалось донельзя; казалось, чем беспорядочнее, эксцентричнее прическа, тем более соответствовала она требованиям моды».

Роскошные платья, затканые золотом, перегруженные всяческими отделками, из кружев, бархата, цветов и лент, собранных рюшкой, корсажи, покрытые дорогими вышивками, масса драгоценных украшений в виде брелоков, медальонов, браслетов, бурнусы с бриллиантовыми застежками, золотые кружева тончайшей работы — все это носилось в подражание императрице Евгении.

В правление Наполеона III безвкусица царила повсеместно. Несмотря на многие архитектурные и художественные работы, исполненные по заказу императора, эта эпоха почти не оставила оригинального следа в истории искусств. Что касается женщин, «то они явились представительницами такого дурного тона, такой вульгарности; моды, которые они выдумывали, так безвкусны и безобразны, — что никто никогда не пожелает их возрождения, и остается только удивляться, как могли другие нации этой эпохи им подражать».

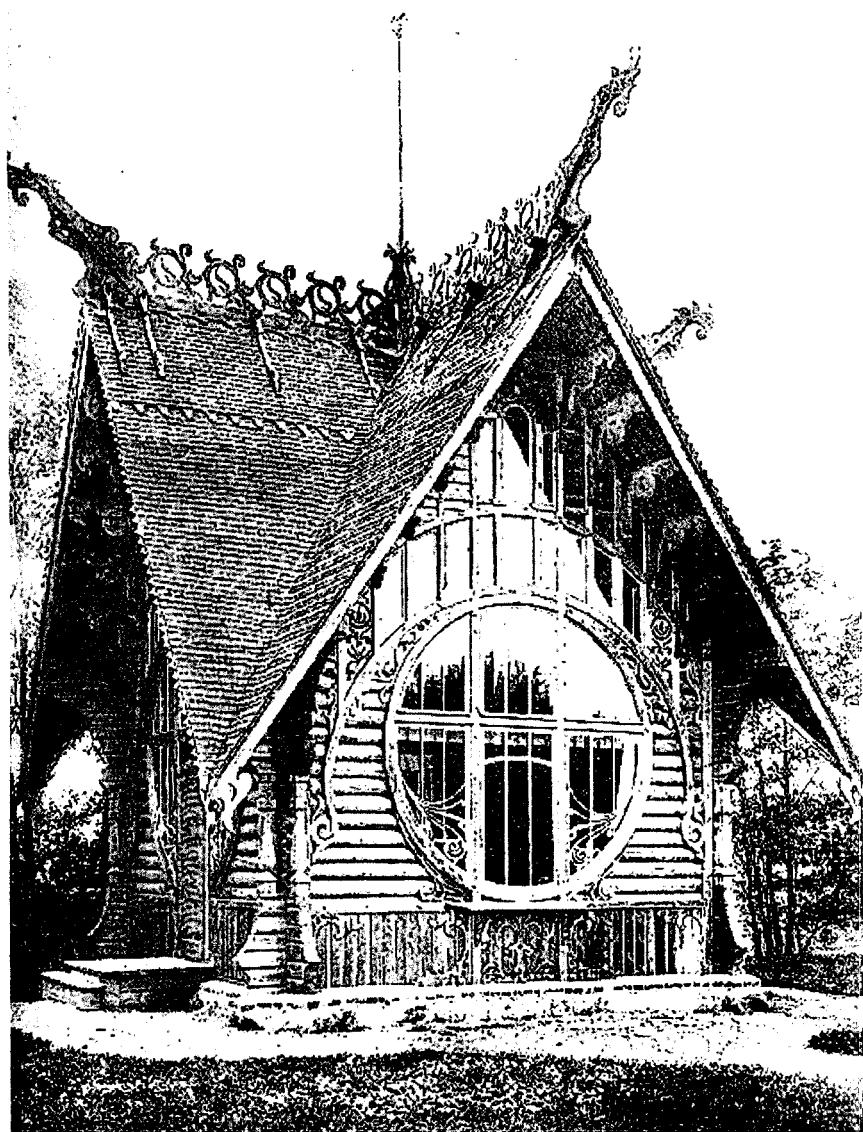




Французские моды
1870-1880 гг.

О. Ренуар. Бал в Буживале





А. Владовский. Купальня на даче господина Крузе. Сиверская.

МОДЕРН 1890–1910 гг.

Современным женщинам трудно представить, какую борьбу пришлось выдержать для того, чтобы они могли легко и непринужденно двигаться. Борьба эта началась перед 1900 г., когда кринолины ушли из моды, а мода на турнюры достигла своего апогея.

На рубеже 19–20 вв. появляется «новый стиль» — модерн, провозгласивший программу всеобщего обновления. К сожалению, он не имел фундаментальной школы и не успел сформировать законченных и всеобщих эстетических стереотипов. В отличие от искусства минувших веков, он не выработал устойчивой модели стиля. Модерн обвиняли в декадентстве и дурном вкусе, и в 10-х гг. 20 в. он был поглощен и оттеснен ретро-стилями.

Но вместе с изменившимся ритмом жизни на рубеже веков, с появлением автомобилей, фотографии, кино, велосипедов, новый стиль стал важным фактором, влияющим на женскую моду.

Появилось два направления развития нового стиля: первое основывалось на изучении естественных форм человеческого тела; другое, исходя из соображений гигиены, объявило войну корсетам, как предмету, вредному для здоровья.

И к концу 19 в. мода создает новый стиль, который позволяет договориться противникам. Входят в обиход юбки-клеш с блузками, жакетами, пальто, и в то же время появляется новая постановка фигуры, напоминающая латинскую букву «S». При этом верхняя часть фигуры слегка наклонена вперед (так называемая «голубиная грудь»), живот втянут, а нижняя часть корпуса как бы немного отодвинута назад. Это достигалось с помощью специального корсета, стягивающего талию до модного объема (приблизительно 55 см).

Несмотря на то, что против корсетов активно выступали врачи, большинство женщин по-прежнему было готово ходить в панцире, на 10–15 см уже нормальной талии. Среди прочих, выдвигался, например, следующий аргумент против отмен корсетов: плотные, тяжелые ткани будут ложиться слишком большой тяжестью на плечи, в то время как корсет дает возможность перенести часть тяжести на бедра.

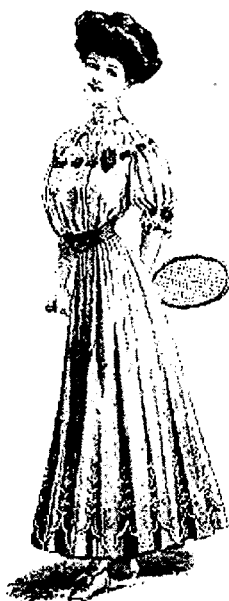
Некоторые женщины в противовес этой моде начали носить платья реформ. Большое внимание стало уделяться белью, которое отделывали кружевом и вышивками. В моде были высокие прически с шиньонами на темени и валиками над лицом. Шляпы носили с большими полями, украшенные цветами, лентами, перьями, вуалью.

В 90-х годах пытались ввести в моду юбку-брюки, но оказалось, что ее время еще не пришло, хотя тенденцию к упрощению костюма остановить уже было невозможно.

В 1902 г. «Новая парижская мода» писала: «С растущим количеством трудящихся женщин разница между рабочей и выходной одеждой будет становиться все больше, первая должна будет исключительно служить своей цели, вторая допускает фантазию, стремление к роскоши. Возможно, таким образом удастся разрешить в будущем вопрос женского туалета. Возможно!»



Моды начала 20 в. Картинка из модного журнала.



Моды в стиле модерн.



Собор Василия Блаженного. Москва.

ИСТОРИЯ РУССКОГО КОСТЮМА

История русского костюма делится на два глобальных периода: допетровский и послепетровский, так называемый «немецкий».

Исторические условия развития России в допетровский период прямо влияли на формирование русского костюма. До 13 в. мода подчинялась византийскому влиянию, затем восточному, так как сношения с Ордой убедили русских в большей целесообразности татарского костюма, и восточный парчовый, богато расшитый кафтан с узкими рукавами заменил среди вельмож и царедворцев византийскую одежду. Оказал влияние на русскую одежду и суровый климат: появились закрытые теплые одежды, часто на меху. В 1675 г. русский царь Алексей Михайлович строго приказывал: «Чтобы иноземных немецких и иных извычаев не перенимали, волосов на голове не постригали, тако ж платья, кафтанов и шапок с иноземных образцов не носили, и людям своим потому ж носить не велели. А учнет кто волосы подстригать и платье носить иноземного образца, или такое же платье обьявится на людях их, и тем от Великого Государя быть в опале, и из высших чинов написаны будут в низшие». По праздникам предписывалось носить золото, бархат, мишуру.

В 1682 г. на престол взошел Петр I, и в 1701 г. издал указ, в котором говорилось, что всем, кроме духовенства, следует «носить платье немецкое, верхнее саксонское и французское, а исподне камзолы, штаны, сапоги, башмаки и шапки немецкие, и ездить в немецких седлах... Русские одежды никому не носить, изготовлять и продавать. С пеших, одетых по старинке, брать у ворот города по 15 алтын по 2 денги, с конных по 2 рубля с человека». В праздники следовало носить «кафтаны верхние суконные французские, а под ними камзолы золотные».

Но в связи с войной со Швецией государству требовались большие деньги, и поэтому в 1717 г. выходит указ, запрещающий шить «золотную одежду». Разрешалось только донашивать старую.

Впоследствии одежда на Руси стала следовать образцам Запада, и долгое время не только в модных платьях, но и в обмундировании войск мы брали за образцы западные покрои.

•Собрания при дворе Екатерины не уступали версальским празднествам. Вот что пишет английский путешественник и историк У. Кокс осенью 1778 г.: «Богатство и пышность русского двора превосходит самые вычурные описания. Следы древнего, азиатского великолепия смешивались с европейской утонченностью... Из различных предметов роскоши, отличавших русскую знать, ничто так не поражает нас, иностранцев, как обилие драгоценных камней, блестевших на различных частях их костюма... Многие из вельмож почти усыпаны бриллиантами...»

И Елизавета, и Екатерина неоднократно издавали указы, ограничивающие расточительность знати. Екатерина II даже ввела при дворе ношение «русского платья», и в своих костюмах использовала кокошник с фатой, свободный покрой одежды, широкие откидные рукава. На многие годы сохранился придворный парадный туалет в русском стиле: платье несколько напоминало сарафан, но сшит он был из великолепных тканей и был дополнен богато украшенным кокошником.

В конце 18 в. в русской моде появляется влияние античной. Один из современников писал: «...И они из русских Матрён перешли в римские матроны».

В последующие годы в России высшее общество следовало французским и английским модам, часто выписывая костюмы из-за границы.



Д. Г. Левицкий. Екатерина II.



Русские одежды конца 16 в.
Подлинное изображение легации или
посольства Великого князя из Москвы
к римскому цесарскому величеству в
Регенсбурге на сейме 1576 г.



Г. Мур. Король и королева. 1952–1953.

МОДА 20 ВЕКА

Начало 20 в. представляет собой новую эпоху в отношениях между мужчинами и женщинами. Известный французский режиссер Жан Ренуар пишет в воспоминаниях: «Наша раба, наша половина превратилась в равноправного друга. Слово несколько смелых движений ножницами открыли женщине новое место в обществе, факт, что она может совершать дела, считавшиеся исключительно мужскими. Навсегда ушла в прошлое легенда о гегемонии *мужчины-повелителя*».

В первую половину 20 в. мода занималась преимущественно женщиной. Продолжалась демократизация моды. Этому помогало бурное развитие швейной промышленности: появляется готовая одежда промышленного пошива. Открытия в области химии позволяют выпускать дешевые искусственные ткани взамен натуральных. Дорогие украшения заменяются эффектными подделками.

Коко Шанель создает свои практичные блузки, юбки, костюмы, которые практически не выходят из моды. И, хотя различие в стоимости одежды сохранилось, трудно стало во внешнему виду определить положение женщины на социальной лестнице.

В 20-е гг. модные журналы проповедуют унифицирование мужской и женской одежды, но в пропаганде моды с ними вступает в конкуренцию гегемон нового искусства — кино. Грета Гарбо распространяет моду на широкие блузы с низкой талией, узкие, обтягивающие бедра юбки. Марлен Дитрих первая вводит в моду брюки и свой знаменитый берет, Кэтрин Хепберн — различные типы спортивной одежды.

Благодаря успеху кино, Америка занимает ведущие позиции в моде наряду с Францией, Италией, Англией. Американская мода была удобной и практичной, она первой предложила свитера, сандалии и платья-рубашки.

В 30-е гг. возвращается забытая женственность — мягкая линия плеча, тонкая талия, удлиненная юбка. Волосы теперь носят чуть длиннее, укладывая волнами близко к голове; в моду входят шляпы. Женщина опять научилась ценить и демонстрировать свое тело.

В 1935–1936 гг. появляется одежда военной направленности — с рукавами реглан, расширенными плечами, при этом бедра зрительно казались более узкими. Но наряду с этим стилем в Европе появляется и романтический: стали носить шапочки, муфты, горжетки из меха чернобурой лисы.

В конце 30-х гг. к европейской большой моде приблизилась, наконец, реальная жизнь, — в России же это произошло гораздо раньше, сразу после Октябрьской революции. Равноправие женщин определило иной уклад их жизни. До 30-х гг. говорить о моде как таковой нет смысла: Россия находилась в экономическом упадке и каждый выживал как мог.

В начале 30-х гг. в стране ведутся дискуссии на тему создания массового производства модной одежды. Мода теперь должна была отражать массовый вкус, массовый запрос, массовое явление и постепенно размывать сословные границы, веками существовавшие в истории костюма. Вот что писали о моде И. Ильф и Е. Петров в 1934 г. в фельетоне «Директивная бабочка»: «На весь Советский Союз есть два бездарных фасона пальто, три тусклых фасона мужских костюмов, четыре пуга-

ющих фасона женского платья. Шьются только эти фасоны, и уйти от них некуда. Все мужчины, все женщины вынуждены одеваться по этой единообразной моде».

В этом же году на базе треста «Мосбелье» был создан первый в стране Московский Дом Моделей одежды. При Доме Моделей было открыто ателье индивидуального пошива, которое пользовалось большим спросом.

Советские журналы мод 30-х гг. показывают, что в нашей моде присутствует влияние международной моды: они предлагают модели различного вида костюмов, меховые накидки и очаровательные маленькие шляпки. Длина одежды остается на уровне, закрывающем колени.

В наступивших 40-х гг. шинель и ватник стали основным видом швейных изделий на фабриках страны.

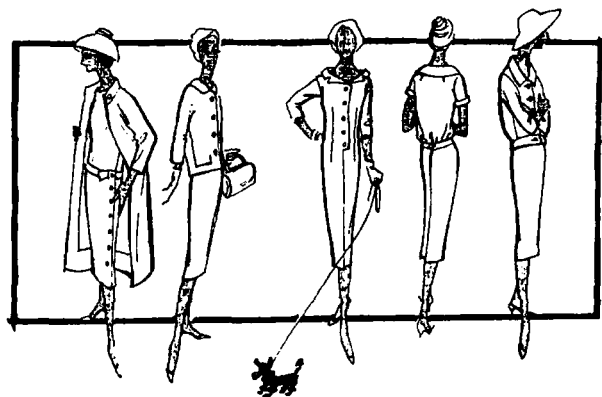
Но все же мода не умерла, основные тенденции, сложившиеся в 30-х гг., проявились в костюмах военного времени. Это затянутая талия, прямая линия плеч, приведшая к необходимости применения подплечников.

В послевоенные годы в моде часто стали использовать элементы, характерные для народного творчества. За этим скрывались и мотивы политического характера: существование диктаторского режима поставило большие и особенно малые народы в положение обезличивания, отсюда и стремление подчеркнуть свою национальную принадлежность.

Со снятием «железного занавеса» в Россию хлынули зарубежные фильмы, и мгновенно по улицам пошли девочки с прическами кинозвезд Брижитт Бардо, Одри Хепберн, Марины Влади, мальчики надели брючки-дудочки, отрастили волосы и получили прозвище «стиляги». С этим пытались бороться, но моду уже было не удержать.

Конечно, время, когда молодежь подражала кинозвездам, прошло; но наступило время звезд эстрады — и от их вкуса зависит теперь молодежная мода.

Сегодня демократизация жизни перевернула категорическое отношение к моде. Она представляет нам полную свободу самовыражения. Однако, оценить моду 20 в. в полной мере специалисты смогут только много лет спустя.



Модная линия одежды 1958 г.



Обложка журнала мод за 1915 г.



Женская одежда
начала века из
модного журнала.
Россия.



Платье из крепдешина
Моды сезона 1931 г. Россия

Моды 1941–1942 гг.
Россия





Женские моды 1928 г. из бесплатного приложения к журналу «Работница». Россия.

**АЛФАВИТНЫЙ
УКАЗАТЕЛЬ
ТЕРМИНОВ МОДЫ**



АБА (ар.) — мужская распашная одежда на Ближнем Востоке: длинный плащ из верблюжьей шерсти с отверстиями для рук. Характерен для одежды бедуинов, служит также постелью и сумой.

АБИ (фр., букв. «одежда, платье») — см. Жюстокор.

АВИАТИК (фр.) — женское широкое, свободное пальто в период 1915–1918 гг.; подражание мужскому авиационному костюму, от которого и пошло название.

АГРАМАНТ (фр.) — в старину плетенье из шнура для отделки платья, занавесей и пр.

АГРАФ (фр. < нем.) — нарядная застежка или пряжка на одежде (главным образом, на отвороте шейного выреза), пришедшая на смену фибулам. В 13 в. преобладали, в основном, золотые аграфы с драгоценными камнями, в виде цветов, ключей, пронзенных сердец, венков из листьев и т.п. В 14 в. это, большей частью, серебро с эмалью. Представляют большой интерес аграфы бургундских ювелиров начала 15 в. — рельефные золотые с эмалью, в виде разнообразных фигурок, цветов, мотивов из Библии и пр.; их было принято дарить фаворитам двора. Для эпохи поздней готики характерны рельефы с религиозными мотивами, украшенные эмалью.

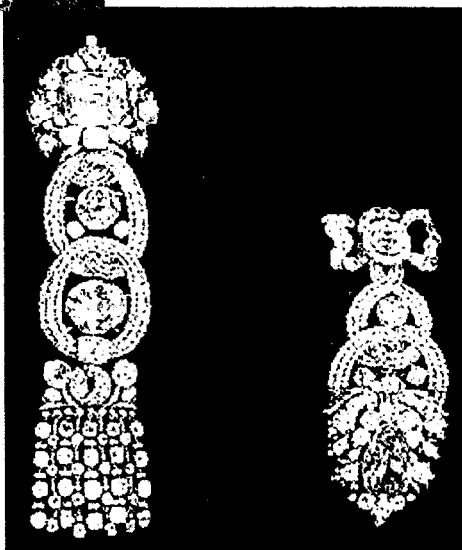
В эпоху Возрождения роскошные застежки уступили место всевозможным подвескам, но в 17 в. интерес к ним просыпается вновь, — только они уже называются брошами.

АДАМАНТ (фр.) — в старину название алмаза, бриллианта.

АДАМАШКА, ОДАМАШКА — в старину низкосортная камка, привозимая в Европу из Дамаска. Из нее шили одежду малонарядную, на будний день.



Мода 15 в.
Аграф с инициалами
скрепляет ворот одежды.
А. Дюрер. Портрет Элизабет
Тухер.



Шляпные аграфы с бриллиантами.
Германия, середина 18 в.

АДИНКра — праздничное *кенте* с орнаментом, вытисненным специальными штампами, у народов Западной Африки.

АЖУР (фр.) — тонкая *кружевная* ткань; *вязание, вышивание*, плетение в виде сквозного, сетчатого рисунка. Кроме того, в ювелирном деле так называют плетение из тонких металлических нитей.

АЗЯМ, ОЗЯМ (тюрк.) — в старину на Руси крестьянская верхняя летняя мужская и женская одежда в виде широкого длиннополного *кафтана* без сбор, с узкими рукавами, с пуговицами и петлями для застегивания. Азям имел халатный покрой, шился из домотканого крестьянского *сукна*, из армячины, верблюжьего *сукна*. В некоторых губерниях так называлась теплая одежда, например, в Саратовской — это *шуба* из волчьего или лисьего меха, в Астраханской — овчинный *тулуп*.

АЙШОН — традиционный женский головной убор у удмуртов: высокий конусовидный колпак на твердой кожаной или берестяной основе, украшенный монетами и разными подвесками; род *кики, сороки*.

АКРИЛ — синтетическое волокно высокого качества, теплое, формоустойчивое, с защитой от моли.

АКСАМИТ (нем.) — старинное название *бархата*, бархатной или атласной *парчи*; в 15 в. на Руси *лаволок* с золотыми узорами, из которого шилась нарядная одежда; в 18 в. ткань употреблялась для украшений.

АКСАМИТКА — в старину детская шапочка с бархатной подкладкой.

АКСЕЛЬБАНТ (нем.) — сплетенный из золота, серебра или цветной нити шнур с металлическими наконечниками. В некоторых армиях (в том числе и в русской) и в жандармерии принадлежность формы генералов, штабных офицеров, адъютантов: шнуры пристегиваются к правому плечу под погон на мундире. В России — деталь парадной формы.

АКСЕССУАР (фр.) — принадлежность чего-либо, например, аксессуары туалета — предметы, дополняющие костюм.

АЛЬМАВИВА (ит.) — широкий мужской плащ. Назван по имени графа Альмавивы из комедии Бомарше (1732–1799). Был в моде в первой четверти 19 в.

АЛЬПАКА (исп.< язык кечуа) — легкая ткань, выделяемая из шерсти альпак — животных рода лам семейства верблюдовых (Перу, Боливия).

АЛЬПАРГАТАС — традиционная крестьянская обувь у венесуэльцев: плетеные *сандалии*.

АМАЗОНКА (гр.) — женское длинное платье специального покроя для верховой езды. До Екатерины Медичи (1519–1589) всадницы не носили особых платьев, — она первая надела мужские штаны, чтобы ездить верхом. Позднее поверх штанов стали надевать длинные юбки, а в 17 в. к наряду добавили *камзол*. Во второй половине 18 в. амазонка представляла собой длинное *батистовое* платье с коротким *жакетом* и небольшой шапочкой. В 19 в. это уже элегантное платье с широкой юбкой, шляпка типа мужского *цилиндра*, с *вуалью*. Современный дамский костюм для верховой езды сделан по образу и подобию мужского.



Амазонка. К. П. Брюллов. Портрет сестер Шишмаревых. 1839 г.

АНАКСАРИДЕС (гр.) — в 5 в. до н.э. в Древней Персии — штаны из *меха* (мехом внутрь).

АНГЛИЙСКИЙ КОСТЮМ — см. *Костюм английский*.

АНГЛИЙСКИЕ УСЫ — см. *Усы английские*.

АНГОРА — гладкая тонкая легкая пряжа из шерсти ангорских кроликов — еще нежнее, чем *шелк*.

АНДАРАК — юбка из шерстяной многоцветной ткани, в разноцветную клетку или с вертикальными либо горизонтальными полосами, подчас с пришитым к ней лифом. Распространена в Белоруссии и западных районах России.

АНОРАК (эск.) — традиционная эскимосская глухая одежда, защищающая от мороза, в настоящее время — водонепроницаемая теплая *куртка* с капюшоном (глухого покроя, первоначально использовалась для работы в Арктике) или плащ на утепленной подкладке, с застежкой, кушаком, *кокеткой*. Летний вариант — куртка глухого покроя или на молнии, обычно с капюшоном, с карманом-кенгурю; по низу рукавов и куртки проходит шнурок или резинка.

АНТУКА (фр.) — название *зонтика* от солнца и дождя около 1870 г.

АПАШ (фр.) — рубашка с открытым широким воротом. Была в моде со времен Первой мировой войны до 20-х годов 20 в. Воротник свободно лежал на плечах и груди, оставляя открытой шею, — считается, что подобные рубашки носили парижские хулиганы, апаши.

АППЛИКАЦИЯ (лат.) — способ создания художественных изображений, орнаментов путем наклеивания, нашивания на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, созданное таким способом, широко применяется для украшения одежды.

АППЛИКЕ (фр.) — в старину — накладное серебро, или металлические изделия, покрытые тонким слоем серебра.

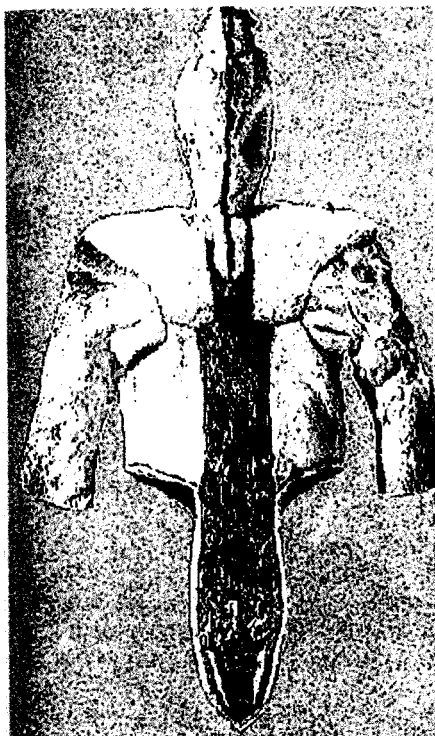
АППРЕТ (фр.) — вещества (крахмал, жиры и др.), наносимые при отделке на ткань, *трикотаж* с целью придания им требуемых свойств: несминаемости, безусадочности и т.д.

АППРЕТИРОВАНИЕ, или **АППРЕТУРА** (фр.) — одна из заключительных операций при отделке материалов, состоящая в обработке этих материалов *аппретами*.

АРАКЧИН — традиционный персидский мужской головной убор: шапочка типа *тюбетейки*, поверх нее надевается *чалма*.

Аракчин встречается также у народов Средней Азии, например, у таджиков. — без подкладки, отороченный по краю белой фестончатой полоской; носили его. главным образом, пожилые — под *тюбетейкой* или шапкой, или как домашний головной убор.

АРМЮР (фр.) — в ткацком производстве вид переплетений с мелкоузорчатыми ткаными рисунками. Используется в платках, скатертях, одежных тканях и пр.



Эскимосский анорак
(вид со спины).



Аппликация. Чепрак скифских
времен, между 500 и 300 гг. до н.э.
Фрагмент.

АРМЯК — в старину на Руси крестьянский *кафтан*, неотрезной в талии, с прямой спинкой, без сбор, с рукавами, вшитыми в прямую пройму. Зимой армяк надевали на *тулуп*, поддевку или *полушубок*. В Саратовской губернии это одежда типа *чапана*, в Олонецкой — это *чуйка*, в Казанской — *азям*, имел узкий *шале-вый воротник*, который был отделан другим материалом, чаще *плисом*; в Псковской губернии армяк имел воротник и узкие отвороты, запахивался неглубоко

АРХАЛУК (тюрк.) — традиционная мужская и женская *распашная одежда* у народов Кавказа: приталенная, с глубоким вырезом на груди, у мужчин — длиннополая, у женщин — короткая. На Руси — одежда, похожая на поддевку из цветной шерсти или шелковой ткани, чаще полосатой, застегивалась на крючки; стеганка, род домашнего *чехмента*.

АТЕВ (егип.- гр.) — двойная корона, украшенная символами Египта — коршуном и змеей (уреем). Как знак власти фараона, существовала уже в 30 в до н.э.

АТЛАС (ар.) — плотная *шелковая* или *полушелковая* мягкая ткань, лицевая сторона которой имеет гладкую блестящую поверхность, создаваемую особым переплетением нитей. Идет на изготовление нарядной женской одежды, верхих ватных одеял и др. Атлас известен со времен средневековья. В 17 в. его изготавливали обычно без рисунка, спокойных полутонов (светло-лилового, бледно-розового, зеленовато-серого).

АТТИФЭ (фр.) — женский головной убор, представляющий собой маленькую сердцевидную шапочку на каркасе, чаще всего из черного *бархата*, украшенную пером и драгоценностями. В 16 в. вошла в моду во Франции, в 40-х годах 16 в. проникла в Англию.

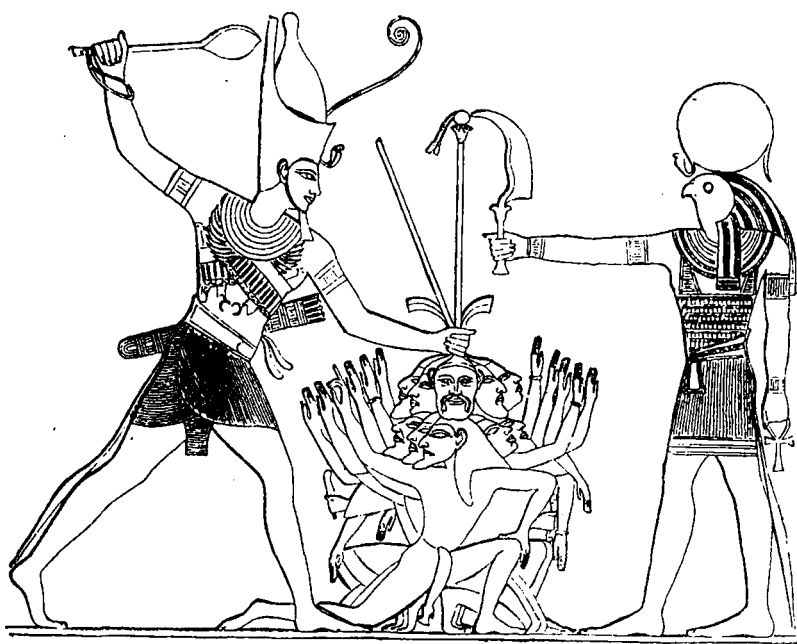
АТУР (фр.) — в 15 в. в Италии женский головной убор, состоящий из высокой цилиндрической шапочки, на которую сверху наброшен кусок цветной ткани. Спереди он прикреплен к шапочке в виде латинской буквы U, сзади спускается свободными складками.

АФФИШ, АФИШ (фр.) — специальная большая *брошь*, обычно круглой формы, которой застегивали длинный вертикальный разрез на *сюрко*.

АХАЛОХИ, АХАЛУХИ — верхняя мужская одежда в Грузии, деталь национального костюма: *распашная*, бумажная или шелковая, обычно темных цветов; опоясывалась узким ремненным поясом с серебряной чеканкой. Поверх нее надевалась *чоха*.

АЦЕТАТ — химическое волокно, чаще всего *вискоза* с ацетатной основой. Похоже на *шелк*, легко стирается.

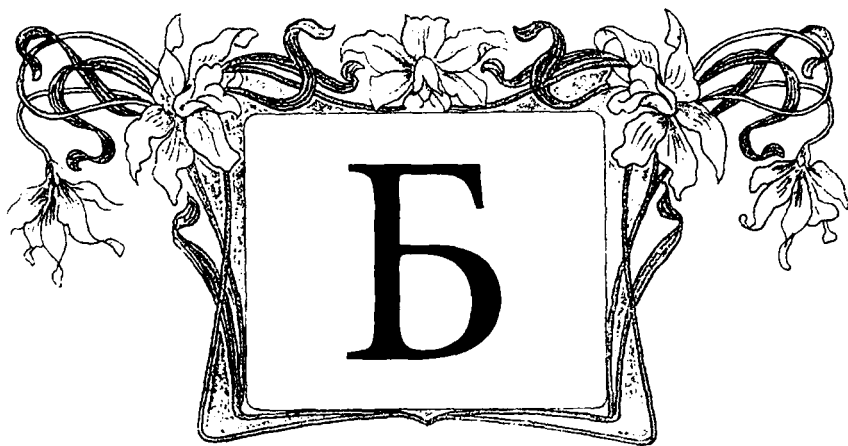




Атев — головной убор Рамзеса II,
поражающего врагов.
Из Абу-Симбела в Нубии.



Архалук. Армянский традиционный костюм.
Сюник-Зангезур, 18 в.



БАБУШИ — кожаные туфли без задников, обычно из тисненого *сафьяна*. Один из видов национальной обуви в Марокко, распространены в странах на северо-западе Африки.

БАВОЛЕ (фр.) — в 19 в. маленькая косынка из ткани, отделанная по низу *кружевом*, которой заканчивался сзади женский головной убор типа наколки.

БАГДАДИ — деталь грузинского женского головного убора: гладкая, обычно темная, со скромным узором косынка (или платок); вместе с *лечаки* закреплялась на *чихтә*, ниспадая на плечи и спину. (См. илл. к *Катиби*.)

БА-ДЕ-БОТТ (фр.) — в 20-х годах 17 в. полотняные *чулки*, которые заканчивались *кружевом*, красиво заполнявшим раструб сапога.

БА-ДЕ-ШОСС (фр.) — в начале 16 в. *чулки*, которые изготавливались из ткани, скроенной по «косой нитке», обычно из тонкого *сукна*.

БАДЖУ (малайск.) — традиционная мужская и женская длинная прямая кофта с длинными рукавами у народов Юго-Восточной Азии.

БАЙКА (голл. < стар.-фр.) — мягкая, рыхлая, тяжелая хлопчатобумажная ткань с густым двусторонним начесанным ворсом, применяется при шитье белья, детской и женской одежды; кроме того, так называется плотная, тяжелая грубосуконная ткань с начесанным ворсом на лицевой стороне, которая применяется при шитье *пальто*, изготовлении одеял.

БАК (англ.) — в 18 в. в Англии — *дэнди*, щеголь, костюм которого отличала продуманная небрежность. Презируя утонченные развлечения *макарони*, баки отдавали предпочтение боксу и петушиным боям; пресытись, могли «развлекаться» на улице, нарядившись разбойниками (см. *Мохок*).

БАКЕНБАРДЫ (нем.) — полоска волос от виска ко рту; *бакенбарды*



Бакенбарды, подобные тем, что носили французские бонапартисты.
В. А. Тропинин. Портрет А. С. Пушкина.
1827 г.

Бакенбарды сенаторские
Нейман. Портрет О. В. Струве.

Бакенбарды а-ля Франц Иосиф
И. Н. Крамской. Портрет Д. В. Григоровича.



вошли в моду в 18 в. в Англии. Было два типа бакенбардов: один — когда они подстриженные, сливались с *прической* (так их носили, например, французские бонапартисты); другой — когда волосы в бакенбардах оставались длинными и на концах отставали от щек (так называемый английский вариант).

Бакенбарды а-ля Франц Иосиф — широкие бакенбарды, сливающиеся с усами, подбородок при этом, как правило, брили; если же оставляли бороду, то придавали ей форму латинской буквы W. Были модными во второй половине 19 в.

Бакенбарды сенаторские — пышные бакенбарды от виска до конца щеки; *борода и усы* выбриты.

БАЛАК — традиционная женская одежда у туркмен: длинные, узкие внизу штаны.

БАЛАКЛАВА — вязаный шлем, закрывающий голову, шею, плечи; его носят солдаты, альпинисты, лыжники. Назван по г. Балаклаве, месту боя во время Крымской войны (1853–1856).

БАЛАНТИН (фр.) — нарядная матерчатая сумочка, принадлежность дамского туалета времен Директории: носилась на очень длинной ленте, так что могла слегка волочиться по полу (название произошло от французского слова, обозначающего «уженье рыбы»).

БАЛАХОН — широкое прямое верхнее платье. Так назывались: национальная одежда татар, черемисов и др.; крестьянское платье из простого сукна; рабочая одежда солдат, матросов и пр.; домашнее женское платье; ночная рубашка — спальник балахон.

БАЛБРИГГАН — гладкий хлопчатобумажный *трикотаж*; нижнее белье из этой ткани. Первоначально производился в Балбриггане (Ирландия).

БАЛЕТНЫЕ ТУФЛИ — см. *Туфли балетные*.

БАЛЕТНЫЙ СТИЛЬ — см. *Стиль балетный*.

БАЛМОРАЛ — традиционная шотландская шапочка без поля; грубый башмак на шнуровке; пестротканая шерстяная юбка. Названы по замку Балморал в шотландском графстве Абердиншир.

БАЛЬЦО, БАЛЬЗО (ит.) — в эпоху Ренессанса, в начале 16 в. — женский головной убор: жесткая разновидность *тюрбана*. Каркас делался из жесткой кожи или металла, и обтягивался пестрой, обычно *шелковой* материей.

БАНДАНА (хинди) — большой пестрый головной платок (или косынка) обычно *шелковый* или хлопчатобумажный, завязывается на затылке; род *ситца* с вытравным рисунком в виде гороха.

БАНДО (фр.) — женская *прическа*, простая и строгая: расчесанные на прямой пробор пряди волос спускались вдоль щек, а сзади собирались в пучок. Прическа украшалась цветами, обручами, драгоценностями. Была модной в Испании в 16 в.



Разновидность прически *бандо*. С. Боттичелли. Портрет молодой девушки. Конец 15 в

БАНДО-Д'АМУР (фр.) — в моде 17 в. дамский *парик* из зачесанных высоко вверх волос, переплетенных с *лентами*.

БАРБ (фр., букв. «борода») — украшение в виде *лент* и *кружев*, обрамляющих лицо и шею. В 18–19 вв. носилось на *прическах* и *челцах*, во времена *кринолинов* — и на шляпках.

БАРБЕТТ, БАРБЕТ (фр.) — женский головной убор 13–14 вв. из белого *полотна*, покрывающий часть груди, шею, уши, подбородок, и окружающий лицо белизной.

БАРДОТКА (фр.) — блузка, уменьшенная до размеров бюстгалтера. Названа по имени Брижитт Бардо, которая появилась в такой блузке на экране.

БАРЕТ, БАРРЕТ (фр.) — головной убор священнослужителей эпохи средневековья в виде небольшой четырехугольной или треугольной (первоначально круглой) шапочки, красной — у кардиналов, черной — у духовных лиц низшего ранга церковной иерархии. В светской мужской моде появились в 16 в.: вначале в виде маленькой четырехугольной шапочки, затем к ней добавились поля (маленькие, отогнутые книзу) и барет стал расти вверх. Самый распространенный вариант барета — большой круг ткани, присборенный по краю и нашитый на жесткий бортик, соединенный с небольшими полями (их можно было поднимать и опускать). Поля украшались драгоценными пряжками, шнурами из *жемчуга*, *страусовым пером*.

БАРМИЦА — на Руси в 10–13 вв. — кольчужная сетка, прикрепленная к шлему изнутри, спадающая на спину и плечи, застегивающаяся под подбородком.

БАРМЫ — на Руси в 15–17 вв. — круглый широкий *воротник* (*оплечье, ожерелье*) с застежкой сзади, расшитый *жемчугом*, *каменьями*; надевался на *платье*.

БАРРЕТИНА — традиционный мужской головной убор у каталонцев: красная или фиолетовая шапочка в виде *колпака* с широким концом, откидывающимся вперед или вбок.

БАРХАТ — *шелковая* или *полушелковая* ворсовая ткань со сплошным или узорным коротким ворсом на лицевой стороне. Предположительно, родина его — Италия; в 1247 г. в Венеции была учреждена гильдия ткачей бархата. В эпоху поздней готики и Ренессанса огромной популярностью пользовался узорный бархат, особенно рисунок граната с большим *раппортом*, темно-красного или золотого цвета, подчас с золотыми петлями. Рисунок для бархата часто создавался известными художниками. В эпоху барокко появляется многоцветный бархат. В 17 в. на смену шелковому бархату приходит шерстяной, изготовление которого обходилось дешевле, а позднее — и хлопчатобумажный. Бархат используется для изготовления женских платьев, отделки одежды, для декоративных целей.

Бархат золотный — в старину — *паволок*, шитый золотыми нитками.

Бархат рытый — в старину — *паволок* с тисненым рисунком.



Барет. Ф. Клуэ. Портрет Франциска II.
1560 г.



На даме надеты *котт*, *сюрко* и *барбетт*.
Иллюстрация к книге «Средневековый
замок и его обитатели». 1907 г.

БАРХОТКА — бархатная ленточка черного цвета, которую женщины носили на шее, чтобы оттенять ее белизну. Вошла в моду в первой половине 18 в. во Франции.

БАСКА (фр.) — полоска ткани, выкроенная по «косой нитке» и пришитая по линии талии: к короткой (до талии) курточке, в качестве ее завершения, или на женское платье — в качестве украшения.

БАСКИН (фр.) — в 16 в. во Франции — жесткий лиф, стягивающий тело до талии, чтобы создать пирамидальную форму одежды.

БАСКИНЯ (исп.) — в испанской моде 16 в. — нижняя юбка, покрывающая каркас женского платья, или само платье на каркасе.

БАСКИНЫ (англ. < стар.- фр.) — в истории Англии высокие (могли быть до колена) кожаные башмаки со шнуровкой, на толстой подошве, формой напоминающие *эндромиды*.

БАСКСКАЯ ШАПОЧКА — см. *Шапочка баскская*.

БАСОН (фр.) — плетенные на особых станках из пряжи любого вида детали украшения одежды, драпировок и т.п.: *тесьма*, *бахрома*, кисти, шнуры, *галуны* и др. Басон с тонкой нитью из сплавов цветных металлов называется галуном.

БАТИК — нанесение рисунка на ткань с помощью узлов — одна из древнейших форм ручной отделки текстиля, широко распространенная у восточных народов; вид многоцветной ткани: каждый цвет наносят на ткань, освобождая ее для этого от слоя воска. — производство батика особенно развито у народов Индонезии.

БАТИСТ (фр.) — тонкая, легкая, полупрозрачная хлопчатобумажная или льняная ткань полотняного переплетения. Имеет шелковистый блеск, гладкую поверхность, мягкая на ощупь. Родина батиста — Индия. Ткань используется при шитье женского белья, блузок, рубашек и т.п.

БАУХ (нем.) — в 16 в. во Франции — мыс спереди на мужском платье, ниже талии, по форме напоминающий лиф женского.

БАХИЛЫ — название употреблялось на Руси для разного вида обуви, например: обувь рыбаков — сапоги с голенищами на помочах, по бедра; в Сибири — яловой кожи *чулки* или голенища, надеваемые на онучи, под лапти и т.п.; женская обувь, похожая на полусапожки или *коты*, но без красной оторочки, с подбоям гвоздей.

БАХРОМА — гладкая *тесьма* с висящими с одной стороны нитями, служит украшением к занавесям, одежде, мебели и пр.

БАХТАРМА (тюрк.) — нижняя поверхность выдубленной кожи.

БАЧКОН — традиционная мужская *распашная* одежда пиджачного типа в Армении

БАШЛЫК (тюрк.) — традиционный мужской головной убор (главным образом, у народов Кавказа): шерстяной капюшон с длинными концами — *лопастями*.



На даме наряд 16 в.: *баскин* и *вертюгаль*, поверх них — *котт* с длинными узкими рукавами, затем *роб* с широкими рукавами. Между распахнутыми полами роба виден полосатый *котт*, рукава которого украшены продольными разрезами. На голове — *шалочка* в виде чепчика

Индонезийский *батик*: узор выполнен при помощи специальных металлических штампов, на хлопчатобумажной ткани. Остров Ява, 20 в.

Современный *батик*: рисунок выполнен с помощью узлов.

БЕГУИН (фр.) — мужской *чепец*, сшитый из белой ткани, надевался под верхние головные уборы; появился в 13 в.

БЕЙКА — ткань, нарезанная по косой линии; используется для подшивки и отделки платьев, блузок и т.п.

БЕКЕША (венгр.) — верхняя мужская одежда, в талию, со сборами и разрезом сзади, спереди отделялась шнурами. Шилась на меху или на вате с меховым или бархатным *воротником*. Названа по имени венгерского полководца 16 в. Каспара Бекеша, предводителя венгерской пехоты. Вошла в моду в 50-х годах 19 в.

БЕЛДЕМЧИ — деталь национального женского киргизского костюма *распашная* юбка на широком поясе, надеваемая поверх платья или халата. Подобные юбки издавна носили во многих азиатских странах, на Украине, в Молдавии, в Прибалтике. В Киргизии женщина надевала ее после рождения первого ребенка. Шилась из *бархата* или ярких полушелковых тканей, украшалась вышивкой. Полы либо сходились спереди, либо расходились на 15 см. Края зачастую обшивали полосками *меха*. Были также юбки, целиком сделанные из овчины.

БЕЛЧЕР — синий шейный или носовой *платок* в белый горошек. Назван по имени известного боксера Джима Белчера (1781–1811).

БЕЛЬЕВОЙ СТИЛЬ — см. *Стиль бельевой*.

БЕРБЕРРИ (англ.) — фирменное название высококачественного *габардина* английской одноименной фирмы в Лондоне; мужской дорогой элегантный плащ, производимый этой фирмой.

БЕРЕТ (лат.) — мягкий плоский головной убор различной величины, круглый или квадратный. Получил распространение в мужской и женской моде 15–16 вв. Часто делался из *бархата* и богато украшался (перьями, вышивкой и т.п.). В эпоху романтизма пользовался огромной популярностью среди представителей искусства. В настоящее время распространен среди женщин различного возраста. Является традиционной деталью костюма жителей Беарна, альпийских стрелков и др.

БЕРМУДЫ, или **БЕРМУДСКИЕ ШОРТЫ** — легкие короткие (до колена) брюки, довольно широкие, обычно из пестротканой шерстяной материи.

БЕРТ (фр.) — кайма по *декольте* дамского наряда в виде *воротника* (1830–1860); широкий круглый воротник.

БЕШМЕТ (тюрк.) — традиционная верхняя мужская *распашная* одежда типа *архалука* у ряда народов Сев. Кавказа, Сибири, Средней Азии и др. В талии собирается в складки и подпоясывается.

БИГУДИ (фр.) — металлические, пластмассовые и др. трубочки, на которые наматывают пряди волос для завивки. На Руси для этого раньше использовали *коклюшки*.

БИЖУТЕРИЯ (фр.) — женские украшения (кольца, брошки и т.п.), сделанные не из драгоценных камней и металлов, в отличие от ювелирных изделий, а из недорогих или искусственных материалов.



Бегуин. Ф. Клуэ. Франциск II.

Бижутерия стеклянная — достоверно неизвестно, где и когда изобрели стекло, но в третьем тысячелетии до нашей эры в Египте уже была известна стеклянная глазурь. С началом производства стекла началось и изготовление стеклянных бус. Во времена владычества Римской империи Александрия была главным производителем бус; бусы делали в Византии, в римских колониях: бусины имели разную окраску, отделялись вплавленными в них нитями. Постепенно производство стеклянных украшений достигло Центральной и Северной Европы. В 14 в. в Богемии появляются стеклянные имитации драгоценных камней; в 16 в. бусы и *ожерелья* стали делать в Германии, в конце 17 в. — во Франции. В 18 в. Венеция прославилась изготовлением украшений из стекла, и основной свой доход получала именно за счет экспорта изделий из стекла.

Бусы в то время делали полые, сплошные, позже появились рубленые (*стеклярус*)

БИКИНИ — женский купальный костюм: бюстгальтер и очень короткие трусики, позднее добавлен короткий широкий халатик. Назван по атоллу Бикини, в 1946 г. «оголенному» из-за испытаний американской атомной бомбы.

БИСЕР — мелкие разноцветные стеклянные или металлические зерна различной формы со сквозными отверстиями; используется для вышивания, украшения женских нарядов и т.п. Стеклянный бисер изготавливался уже в 10 в. в Венеции. На Руси так назывались мелкие стеклянные бусы или мелкие *пронизы* для уборов (кокошник, сорока), украшений (*поднизы*, *рясна*, *ожерелья*), для различных женских работ.

БИСЕРНИК — русская девичья головная повязка, *поднизь*; любая вещь, сшитая из *бисера*.

БИССУС — *вуаль*, тонкая прозрачная ткань, в которую египтяне укутывали мумии в эпоху фараонов. Ее носили и египетские женщины, поверх нижней одежды.

БЛАЙЗЕР, БЛЕЙЗЕР (англ.) — современный *пиджак*, выступающий во многих вариантах; первоначально мужской спортивный клубный пиджак в Англии, позднее он появился в английских женских школах: приталенный, спортивного покроя, часто форменный, из шерстяной фланели, с гербом спортивного клуба, школы или колледжа на нагрудном кармане. В конце 60-х годов 20 в. — крик моды у мужчин и женщин самого разного возраста.

БЛЕСОВКА — на Руси нитка *жемчуга*, иногда других бус, *кораллов*, *стекляруса*. Использовалась для украшения.

БЛЕСОТЬ — в 15 в. на Руси *жемчуг* россыпью, ненанизанный, использовался для украшения.

БЛЕСТКА — разноцветная блестящая, обычно круглой формы, сплюснутая *пронизь*, которая используется для украшения при золотошвейных работах.

БЛИО (фр.) — женская одежда с боковыми шнуровками, узкими рукавами, которые заканчивались длинными свисающими *манжетами* (11–12 вв.); верхняя мужская одежда типа кольчуги, обычно подпоясанная (10–11 вв.); верхняя жен-



*Бижутерия — эффектное дополнение к нарядному туалету.
Из болгарского журнала «Лада» за 1969 г.*

ская одежда, сходная по покрою с *далматикой*, все края отделялись каймой с вышивкой (10–11 вв.).

БЛОХОЛОВКА — в 16 в. во Франции изящная драгоценная коробочка с небольшим отверстием, в которую капали мед, рассчитывая, что блохи, привлеченные его запахом, заберутся туда.

БЛОШИНАЯ ШКУРКА — *аксессуар*, который женщины носили в руке в соответствии с модой 16 в.: хвост или целая шкурка маленького зверька, часто с головой. Предполагалось, что она притянет к себе всех блох, а потом их можно из нее вытряхнуть.

БЛУЗА, БЛУЗКА, БЛУЗОН (фр.) — современная блузка своими корнями уходит в средневековую одежду *блио*; женская одежда разделилась на две части — лиф и юбку, лиф постепенно превратился в блузку. В период бидермейера женщины носили сильно приталенные, богато украшенные *рюшечками* *оборками* и т.п. блузки с очень широкими рукавами. В эпоху модерна появляются блузки с высокими *воротниками*-стойками, перед которых отделялся *кружевом*, *воланами* и т.п. В 20-е годы 20 в. модной считалась женщина с детской фигурой, поэтому юбки укорачиваются, а блузки удлиняются, их начинают носить поверх юбок, они напоминают современные блузоны. В 30-е годы наблюдается обратный процесс: удлиняются юбки, блузки укорачиваются и становятся похожими на мужские рубашки. В 50-е годы Коко Шанель разрабатывает очень простую модель блузки, которая завоевывает мир: белая шелковая блузка с воротником-бантом. В последующие годы меняются фасоны, ткани, отделки, но блузка из моды не выходит.

БЛУМЕРЫ, БЛУМЕРСЫ (англ.) — гимнастические штаны типа *шаровар* до колен (главным образом, для девочек); женское трико с резинкой; женские брюки с резинкой у щиколотки. Названы по имени американки А. Блумер, разработавшей в середине 19 в. модель женского брючного костюма.

БЛЮХЕРЫ, или **БЛЮХЕРОВСКИЕ САПОГИ** — короткие сапоги из толстой кожи; высокие мужские ботинки на шнуровке, с отворотом на передке. Обувь 19 в. Названа по имени прусского фельдмаршала Г. Л. Блюхера (1742–1819).

Б О А (фр. < лат.) — женский шарф из меха или перьев, например, страусовых. Был в моде в период романтизма, название получил от королевских удавов.

БОБРИК — тяжелая шерстяная ткань толщиной больше 4 мм, с начесанным стоячим ворсом на лицевой стороне. Используется для шитья верхней одежды.

БОДИ (англ.) — современный силуэт или фасон одежды, подчеркивающий фигуру; одежда, не скрывающая фигуру, обычно очень открытая (маечки, платья на тонких бретелях или без них).

БОДИ-ШОРТ (англ.) — облегающая блузка, батник; батник с трусами типа купальника с застежкой внизу на ластовице, надевается через голову.

БОЛВАНКА — модель головы в натуральную величину для изготовления *париков* и головных уборов. Болванки вырезали из мягкого дерева (ясеня, липы) или набивали опилками оболочку из плотной ткани.



Блошинная шкурка. С. Ангишоло. Портрет молодой патрицианки. 1558 г.



На даме надет длинный шенс из тонкой ткани, поверх него блио, украшенное орнаментом.

Бож. Перо страуса.
Вечернее платье императрицы
Александры Федоровны.
Франция. Начало 20 в.





Блузки из журнала для женщин. Россия, 1915 г.

БОЛЕРО (исп.) — первоначально короткий открытый *жилет* испанских тореадоров; деталь народного испанского костюма. Вошел в дамскую моду вместе со шляпкой того же названия.

БОЛИВАР — мужская шляпа с сильно расширеннойверху тульей и довольно широкими полями, модная в 1815–1830 гг. Названа в честь освободителя Колумбии С. Боливара (1783–1830).

БОЛОНЬЯ (ит.) — капроновая плащевая ткань с односторонним водонепроницаемым покрытием; плащ из такой ткани. Названа в честь итальянского города Болоньи, где впервые изготовили эту ткань.

БОМБА — на Руси старинная шерстяная ткань, род *камлота*.

БОМБИЛАТКА — в старину украшение на *челцах* из различных материалов: стекла, стеклянных шариков, цепочек, олова и т. п.

БОНБОНЬЕРКА (фр.) — в старину изящная небольшая коробка для конфет, которую можно было носить с собой.

БОННЭ (фр.) — в конце 15 в. высокий мужской головной убор без полей или женский головной убор в виде *чепчика*.

БОРДЮР (фр.) — цветная полоса по краю ткани.

БОРОДА И УСЫ — элементы мужской *прически*. Мы часто сталкиваемся с некоторой снисходительностью в отношении к женским прическам разных эпох, но мы представить себе не можем, что творили мужчины тех же времен с растительностью на своем лице. В эпоху Нового царства, например фараоны гладко брили лицо для того, чтобы надеть накладную бороду, заплетенную в косичку; ее соединяли с париком две подвязки. Иногда, правда, фараон оставлял себе короткую квадратную бородку. Мода на бороду и усы, как и все остальное, обычно «спускалась сверху»: всем хотелось походить на первое лицо, поэтому и появлялись моды на усы, названные именами королей, — например, а-ля Генрих IV или а-ля Руа (т.е. в стиле короля). Согласно изменчивой моде, щеки то брили, то отращивали *бакенбарды* разных размеров и видов, усы то лихо закручивали вверх, то завивали, то сбривали вовсе. Существовали даже так называемые «наусники», которые надевали на ночь, чтобы во сне не испортить «прическу усов». В России же до начала 18 в. вообще не брили бороду и усы. Мода на усы и бороды уходит и возвращается вновь. В Европе в 70-е годы 20 в. после полувекового перерыва появились специализированные товары для усачей: гребешки, щеточки, ножнички, пинцетики, бигуди с электроподогревом и даже кофейные чашки с предохранительной планкой, чтобы не намочить и не обесформить лелеемую красу. Для тех же, у кого усы растут плохо или вообще не растут, были предложены искусственные усы всех видов и расцветок. А в болгарской деревне Говеджа был даже организован «Союз усатых»: носители усов самой разной длины, формы и окраски устраивали праздники усачей и гордо проходили парадом по деревенской улице

Борода с усами — свободно растущие волосы на лице носили еще в глубокой древности; в России борода и усы «от виска до виска» считались обяза-



Бородка и усы а-ля Руаяль
Портрет Сервантеса



Борода с усами
П. П. Чистяков. Старый боярин.

тельными, их не брили до указа Петра I, изданного в начале 18 в. Однако, даже после указа многие откупались от бритья бороды, — за это приходилось платить налог в царскую казну.

Бородка а-ля Генрих IV — маленькая острая, так называемая «козлиная» бородка и обязательные, закрученные вверх над верхней губой усы. Бородка названа по имени французского короля Генриха IV (1553–1610).

Бородка и усы а-ля Руа — узенькая полоска бороды под нижней губой и две полоски усов по краям губ. Названа в честь Людовика XIV (1638–1715).

Бородка и усы а-ля Руаяль — бородка, представляющая собой маленький кустик волос (*эспаньолка*), при этом усы завиты кверху. Мода была введена французским королем Людовиком XIII (1601–1643), который собственноручно обрил офицеров своего полка.

БОРУК — традиционный женский головной убор, до сих пор сохранившийся в некоторых районах Туркмении: высокий, цилиндрической формы, украшается серебряными подвесками, прикрывается платком.

БОТИН (фр.) — в 18 в. охотничьи мягкие сапоги до середины икры.

БОТТ (фр.) — в 12 веке обувь горожан: сапожки с короткими голенищами, позднее они стали закрывать ногу до колен. Видоизменяясь, сохранились до 19 в.

БОТФОРТЫ (фр.) — сапоги с отворотами; высокие сапоги для верховой езды. В старину — нарядные сапоги со стоячими голенищами выше колен, с трубами и подколенными вырезками, употреблялись в тяжелой коннице.

БОТЫ — на Руси широкие сапоги; *чеботы*; ботинки; сибирская обувь — *упаки* и *бахилы*, т.е. сапоги чулком. В настоящее время так, в основном, называют калоши.

БОЭМИО (исп.) — то же, что *мантлик*.

БРАГЕТТ (фр.) — в 14–15 вв. откидной клапан в виде мешочка, пришитый к *шоосам*.

БРАКА — короткие штаны у древних галлов и др.

БРАНДЕБУР (фр. < нем.) — мужской плащ с короткими рукавами, застегивающийся на *пуговицы*. Появился в моде во второй половине 17 в.

БРАНДЕНБУРЫ (фр. < нем.), или **БРАНДЕНБУРГИ**, **БРАНДЕНБУРГЕРЫ** (нем.) — двойные петли (и, соответственно, двойные *пуговицы*) заимствованные из венгерской одежды; их делали из шнура или *позумента*. Вошли в моду в 17 в. и названы по имени герцога Бранденбургского, носившего одежду с такой застежкой. Со временем стали украшением как мужского, так и женского костюма.

БРАСЛЕТ (фр.) — украшение, обычно носимое на запястье, либо в виде цельного большого кольца из металла, кости и т.п., либо в виде отдельных, соединенных между собой частей.



Бранденбург. Ф. Лидер. Портрет А. Кубины. 1852 г

Был известен уже в глубокой древности, изготавливался из самых разных материалов, имел самые разнообразные формы. Был популярен во времена античности, в эпоху же средневековья, когда руки перестали оголять, исчез из моды, сохранившись разве что в Италии, следовавшей античным образцам.

Мода на браслеты вернулась в эпоху Возрождения: в Северной Европе золотые ободки стали носить поверх рукава, на юге золотые и жемчужные браслеты украшают оголенную руку.

В середине 16 в. браслеты становятся особенно популярными, их усыпают драгоценными камнями и жемчужинами, украшают эмалью.

В 17 в., когда были модны рукава *рюшем* и узкие *манжеты*, о браслете забывают; изредка появляются скромные браслеты из жемчуга, или золотые, украшенные изнутри эмалью. Не вспоминали о нем особо и в эпоху рококо: тогда было модно носить на руке жемчужную нить в несколько рядов, или черную ленту с портретным *медальоном*.

В конце 18 в. появились золотые ободки, на руке носили от одного до трех таких украшений.

В эпоху классицизма популярными становятся браслеты с *камеями*, во времена романтизма — отделанные филигранью или сплетенные из волос.

В 30-40-х гг. 19 в. появилась мода на парные браслеты с драгоценными камнями в оправе, отделанной филигранью.

Исключительно элегантные образцы этого вида украшений создаются в эпоху модерна, когда оригинальность формы соперничала с изяществом дорогой отделки.

Браслеты из кожи, дерева, кости, пластмассы и многого другого в сочетании с разнообразными *брелоками* стали неременной составной частью и нашей сегодняшней жизни.

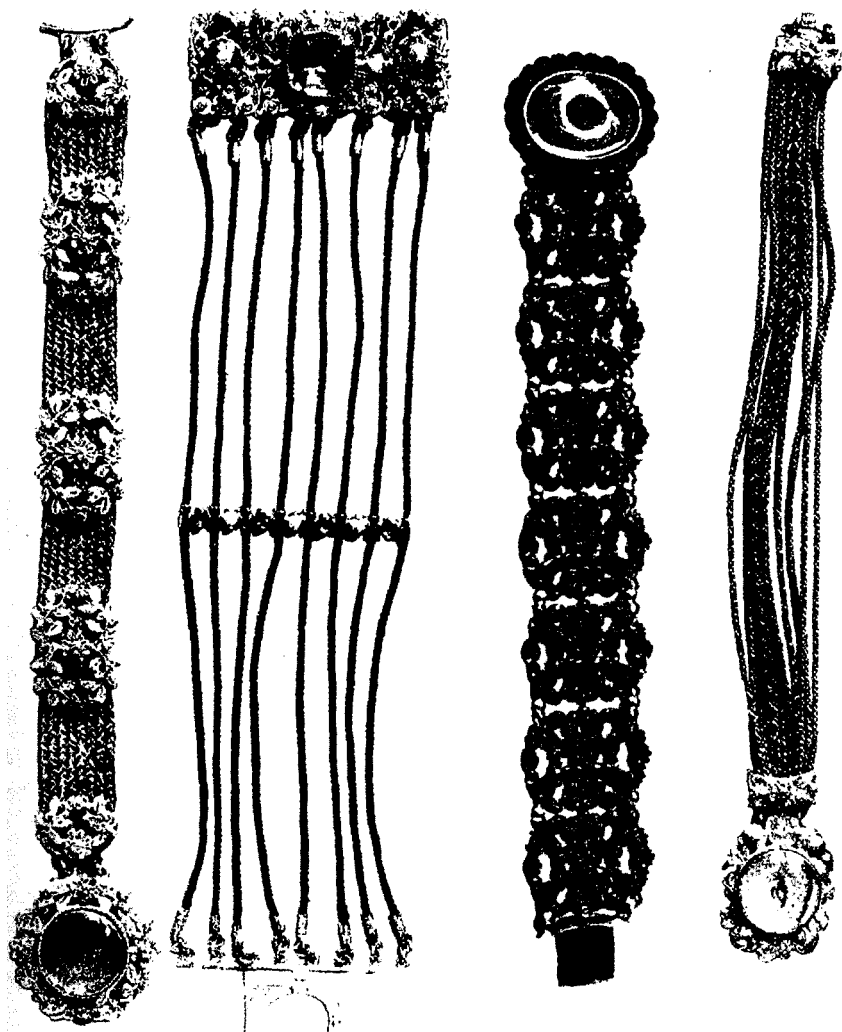
БРАСЬЕР (фр.) — в 17 в. во Франции мужская свободная курточка с маленькой *баской*. Рукава были короткие — либо цельные, либо составленные из отдельных, скрепленных выше локтя лент. Из-под рукавов брасьера выступали рукава рубашки, перехваченные в нескольких местах лентами. В полочки брасьера вшивали картон, для того чтобы они держали форму. Носили с ним воротник *раба*. Брасьер пришел на смену *пурпузу*.

Существовал брасьер и в женской моде, особенно в курортных местах, это был небольшой *корсаж* с *баской* и рукавами. Его шили из *муара* или специальной шелковой ткани с маленькими разрезами правильной формы.

БРЕГЕТ (фр.) — карманные часы, изготавливавшиеся во Франции в мастерской Бреге (1747–1823). Отличались высокой точностью, отбивали часы, доли часов, показывали числа месяца.

БРЕЗЕНТ (голл.) — грубая, плотная, льняная или хлопчатобумажная ткань, пропитанная водоупорными и противогнильными составами. Применяется для шитья спецодежды, чехлов и т.п.

БРЕЛОК (фр.) — небольшое украшение: подвеска на часовой цепочке, браслете и т.п. Были в моде в 18 в. и во второй половине 19 в. Брелоки делали из драгоценного металла, слоновой кости, украшали эмалью, камнями, им



Браслет. Натуральный волос с золотым украшением и цветным камнем в застежке. Европа, 1820-е гг

Браслет. Плетеный натуральный волос с золотым декором и украшением из цветных камней. Европа, 1820-е гг

Браслет. Чугун. Богемия, около 1820 г

Браслет. Натуральный волос с золотым декором и полудрагоценным камнем в застежке. Европа, 1820-е гг.

придавали самые разнообразные формы. В эпоху рококо высоко ценилось искусство обращения с брелками: кавалер должен был уметь изящно позвякивать ими, что считалось признаком элегантности.

БРЕТЕЛЬ (фр.) — украшение из *лент* или *тасьмы*, которое было модно в мужской одежде 18 в., когда к брюкам носили короткие *жилеты*; лямки на *сорочках*, *сарафанах* и пр.

БРИДЖИ (англ.) — *брюки*, плотно охватывающие икры ног до колен; их носят обычно с высокими сапогами (например, при верховой езде).

БРИЛИАНТИН — в старину шерстяная ткань с атласным лоском.

БРИЛЛИАНТ (фр.) — искусственно ограненный алмаз.

БРИФЫ (англ.) — во второй половине 20 в. мужские или женские короткие нижние трусики, обычно трикотажные.

БРИЧЕС, БРИЗЫ (англ.) — в середине 16 в. в Англии, Испании короткие, до середины бедра, штанишки в виде двух шаров, набитых паклей, с нашитыми на них выстроченными полосками ткани.

БРОКАТЕЛЬ (фр.) — легкая и изящная *шелковая* ткань с небольшими золотыми или серебряными букетами, оттененными иногда цветными нитками. Была модна в конце 17 в., из нее шили летние платья.

БРОУГИ (англ.) — в Англии мужские или женские уличные ботинки, часто украшенные накладками из кожи с декоративными дырочками и насечками; грубые рабочие башмаки из недубленой кожи.

БРОШЬ (фр. < кельт.) — украшение, прикалываемое к одежде. Брошь в современном понимании слова, появилась в 17 в. Введение брошей приписывают мадам де Севинье (1626–1696). Эта застежка отличается от своих предшественниц — *фибул* и *аграфов* — как богатством оформления, так и местом прикрепления. С помощью броши можно было не только скрепить ворот или прикрыть вырез, но и подчеркнуть *декольте*, обнаженную шею.

В 18 в. были модны броши, усыпанные бриллиантами, в виде букетов, лент, сплетенных ветвей; к концу века появляются круглые или овальные броши-портреты в золотой оправе с жемчужной каймой. 18–19 вв. — это миниатюры, *геммы*, мозаика, вежвудские пластинки (бело-голубые рельефы) в скромной оправе. В эпоху *ампир* особенно модны были броши с *камнями*.

Своего расцвета броши достигли в эпоху бидермейер: ими скрепляли столь любимые тогда воротнички и шейные платки.

В эпоху романтизма появились броши, в которых можно было хранить что-либо на память.

В первую половину 19 в. броши украшаются *филигранью* и зернью с драгоценными камнями.

Во времена второго рококо броши стали делать из прессованного золотого листа с цветной перегородчатой эмалью, или с камнями.

В 60-х гг. начали применять платину, и появились бриллиантовые броши в платиновой ажурной оправе.



Английская мода 16 в.: *бричес*, *джеркин*, *мокоут* и *барет*
Неизвестный художник. Портрет Эдуарда VI. Вторая половина 16 в

То появляясь, то исчезая из моды, броши дожили до наших дней. К числу материалов для их изготовления добавились дерево, кожа, пластмассы и многое другое.

БРЫЖЖИ, или **БРЫЖИ**, **БРЫЗЖИ** — на Руси *оборка* в складках, приспособленная; *манжеты*, *воротник* или *жабо* такого вида.

БРЫЛЬ — соломенная широкополая шляпа у белорусов и украинцев.

БРЮКИ — в России это слово появилось в Петровскую эпоху вместе с голландскими матросами и первоначально означало матросские штаны. Брюки как таковые, вошли в мужскую моду около середины 19 в. Это та самая деталь мужской одежды, за возможность носить которую женщины боролись долгие годы 20 в. В начале 20 в., когда был изобретен велосипед, элегантные дамы, несмотря на скандальные ситуации, стали ездить на нем в пышных брючках до колен. В 1911 г. парижские дома моделей предложили модели юбки-брюк: они были длинными и широкими и скорее напоминали юбку, но появление женщин в этом наряде на улице вызывало шквал негодования. Популяризации брюк способствовала кинозвезда Марлен Дитрих. Однако, несмотря на то, что женщина включилась в активную жизнь и в работе и в спорте, брюки на ней в течение всего нашего века были поводом для скандалов. В 70-е годы в Лос-Анджелесе возникла женская мода на *джинсы*, и они завоевали весь мир; брюки превратились в модный элемент женской одежды, хотя боролись с ними долго и страстно. Сегодня в моде брюки различной длины, всевозможных силуэтов и покроев.

Брюки - гольф — короткие, чуть ниже колен брюки, чаще всего клетчатые, с притачными манжетами, застегнутыми на пуговицы. В 20 — 30-х годах 20 в были распространены как одежда для игр и туризма.

Брюки - клеш — первоначально матросские брюки с раструбом, стали элементом мужской и женской моды во второй половине 20 в.

Брюки (или штаны) оксфордские — очень широкие брюки обычно из серой шерстяной *фланели*. Пользовались популярностью в 20-е годы в Англии. Названы по г. Оксфорду, известному своим университетом.

Брюки тренировочные — появились в 30-е гг. 20 в. — сначала в виде широких брюк, потом, с появлением эластичных материалов, они приобрели «стройную форму».

БРЭ (фр.) — то же, что *брака*; в 12 в. во Франции нижняя одежда, штаны поверх которых надевали *шоссы*.

БУБИКОПФ (нем.) — короткая дамская стрижка «под мальчика», появилась около 1920 г. Стиль послевоенной моды.

БУБУ — традиционная мужская длинная широкая рубаха типа *туники* у народов Западной Африки (главным образом, в Судане); современная пляжная одежда: прямоугольное полотнище махровой ткани, сложенное пополам, с отверстием для головы, с кулиской для шнура по талии.

БУГАЙ — на Руси в 15–17 вв. то же, что *шугай*, но без рукавов.



Юбка-брюки из женской моды треста
Московшвей. 1937–1938 гг.

Бермуды.

Брюки-гольф.

Брюки с воланами и шорты.
Таллинский журнал мод 1971 г.



БУКЛЕ (фр.) — ткань из *фасонной* пряжи, внешний вид которой характеризуется наличием утолщений и узелков, в результате чего образуется волнистая шишковатая поверхность. Тонкое букле идет на изготовление платьев, толстое — на *пальто*, кепи.

БУЛЕВАР (фр.) — в 16 в. узкий валик, в который превратились трусы. Характерен для одежды, созданной французским королем Генрихом III (1551–1589), имевшим пристрастие к женской одежде.

БУЛЛА (лат.) — амулет в виде шарика или кружка (часто золотого), который носили на шее до совершеннолетия дети полноправных граждан Др. Рима

БУЛЬОНЕ (фр.) — в 20-е годы 19 в. отделка дамского платья: полоса *буф* из легкой ткани типа *газа*.

БУЛЬСА — традиционная деталь мужского костюма — сумочка — у апайо на Филлипинах.

БУМАЗЕЯ (ит.) — хлопчатобумажная (первоначально называлась бумажная) тяжелая ткань саржевого, реже полотняного переплетения с начесанным ворсом на изнанке. Ткань обладает рыхлостью, пушистостью и мягкостью. Из нее шьют нательное белье, детские вещи.

БУНАД — традиционные комплекты мужской и женской одежды у норвежцев (в старину — у зажиточного крестьянства), из лучшей ткани, с вышивками се ребром, с украшениями из серебра — *пуговицами*, *брошами* и т.д.

БУРГУНДЕР — традиционный мужской наряд у швейцарцев — синяя полотняная *блуза* с круглым воротом и застежкой на одном плече.

БУРКА — традиционный войлочный безрукавный плащ, распространенный на Кавказе; бывает двух видов: бурка всадника — длинная, ворсистая, со швами образующими плечевые выступы; бурка пешего — короткая, гладкая, без швов. Кроме того, так называется традиционная одежда в виде *балахона*, закрывающего тело с головой, с сеткой для глаз, у женщин-мусульманок в Кашмире.

БУРКУА — в Египте — сетка, прикрывающая лицо женщины наподобие *чачвана*: длинный узкий кусок черной материи, сотканной из конского волоса, в котором сделана прорезь для глаз; полоска на лбу соединена с нижней частью маски с помощью нанизанных одно на другое блестящих колечек.

БУРМЕТ (перс.) — в старину грубая хлопчатобумажная ткань, *бязь*.

БУРНУС (ар.) — традиционная верхняя мужская одежда у арабов Ближнего Востока и Северной Африки: плащ из плотной шерстяной материи, обычно белого цвета, с *капюшоном*; в старину просторное женское платье с широкими рукавами; в начале 19 в. мужское *пальто* со шнурами и узкими рукавами.

БУРС (гр.) — в старину во Франции кошелек для денег или сумочка для туалетных принадлежностей; около 1730 г. — сетка на волосы в виде кошелька

БУРСА — на Руси шелковый персидский *лаволок*.

БУТОНЬЕРКА (фр.) — букетик цветов, вдеваемый в петлицу или прика-



Египтянка в покрывале, на лице — буркуа, на ногах — бабуши
По литографии А. Бида. 1844 г

лываемый к одежде; сосуд в виде пробирки для цветка или букетика, прикалываемый к платью.

БУТСЫ (англ.) — ботинки, первоначально футбольные: без каблуков, с твердыми носками и задниками, на шипах или с поперечными планками на подошве

БУТ – ХОУЗ (англ.) — в 16 в. в Англии короткие (до колен) шелковые чулки украшенные *вышивкой*.

БУТЧ (англ.) — современная мужская или женская короткая стрижка.

БУФЫ (фр.) — пышные складки, сборки на рукавах, юбках.

БХОТО — традиционная мужская рубаша у народов Непала: приталенная, с глубоко запахивающимися полами, с особой системой завязок.

БЭРН (фр.) — верхняя женская одежда, подобная *марлоту*.

БЮСК (фр.) — деталь дамской одежды, появившаяся в 70-х годах 17 в.: две металлические пластины, вставленные в *корсет* спереди и сзади. Благодаря этому грудь перестала быть сплюсненной, и приняла красивую округлую форму.

БЯЗЬ — прочная, плотная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Широкая бязь называется *полотно*. Идет, в основном, на изготовление постельного белья. В старину на Руси — азиатская, персидская или бухарская ткань, бумажный холст. Была двух сортов: шила — простая, и ханагаи — качеством выше.



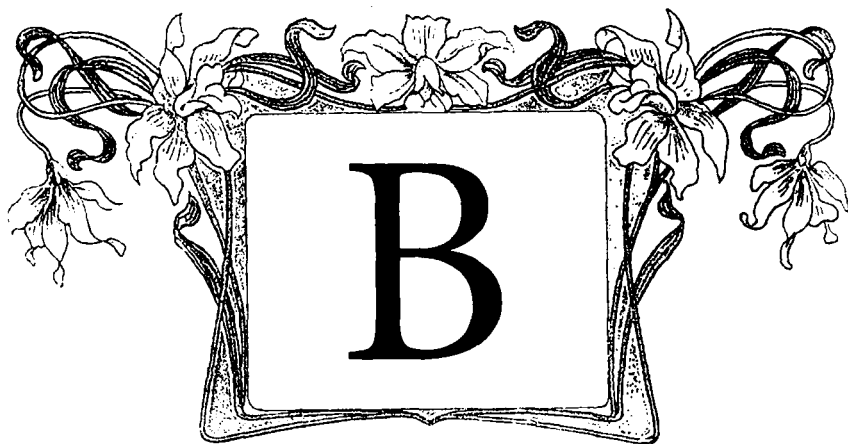


Костюмы 19 в.

Плятья с рукавами буф. Швеннингер.
Вальс. Фрагмент.

Бутоньерка. Л. Бакст. Эскиз костюма
Флорестана к балету «Карнавал» на
музыку Р.Шумана. 1910 г.





ВАКЕРО (исп.) — в 16 в. в Испании закрытый лиф женского платья на жестком каркасе, с ложными рукавами или без рукавов.

ВАМПУМ — бусы из раковин у индейцев Северной Америки, употребляются как залог, как меновая единица, а также в религиозных обрядах. Комбинации цветных раковин использовались в качестве предметного письма. Аксессуар современной молодежной моды.

ВАМС (нем.) — в 16 в. в Германии мужская одежда, подобная пурлузну. Вамс спереди был сильно открыт и позволял видеть заложенный в мелкую складку ворот рубашки. Был частью костюма ландскнехтов.

ВАТИН — вязаное полотно с односторонним или двусторонним начесом, выработанное с применением мягких толстых нитей; слой волокон, соединенных между собой определенным способом, например, трикотажно-прошивным. Используется для утепления одежды.

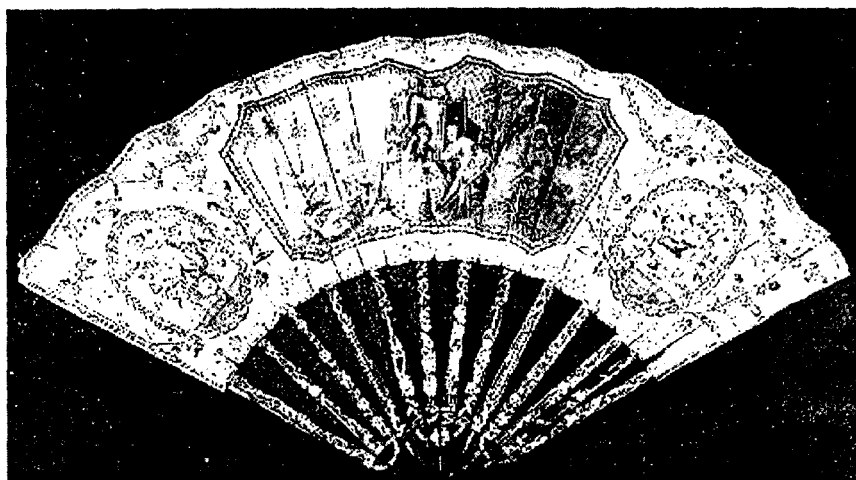
«ВАФЛИ» — ткань, заложенная вручную в виде вафель. Используется для отделки белья, блузок, платьев и т.п.

ВЕЕР — слово произошло от глагола «веять» — дуть, обдавать потоком воздуха. Родина веера — Восток, где вместе с опахалом и зонтиком он был одним из атрибутов царского достоинства. В Японии в давние времена веер служил символом военной власти и употреблялся генералами при командовании (на таком веере было изображено серебряное восходящее солнце). Бронза, слоновая кость, сандаловое дерево, перламутр, черепаха, серебро и золото служили материалом для японских вееров. Но самыми ценными считались веера из белой пеньковой бумаги с живописью.

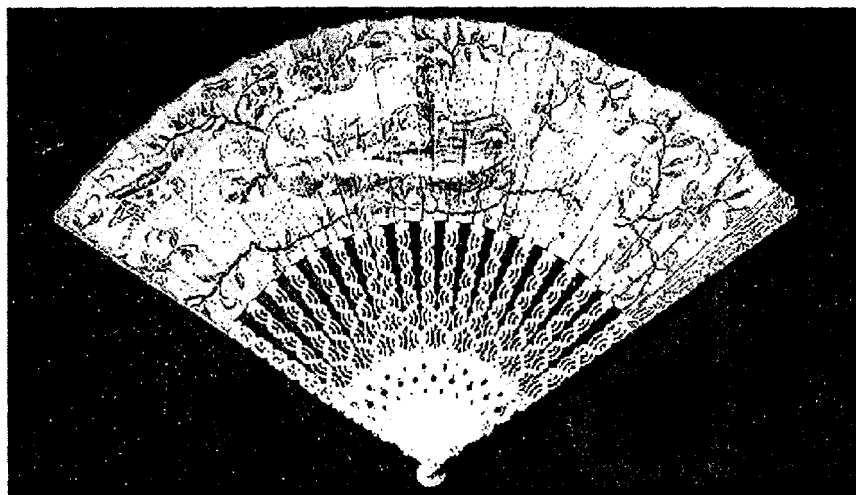
В Европе во всеобщее употребление веера входят в 16 в. В Испании делают *вентароллу*, в Италии — веера круглой формы и веера, украшенные перьями, —



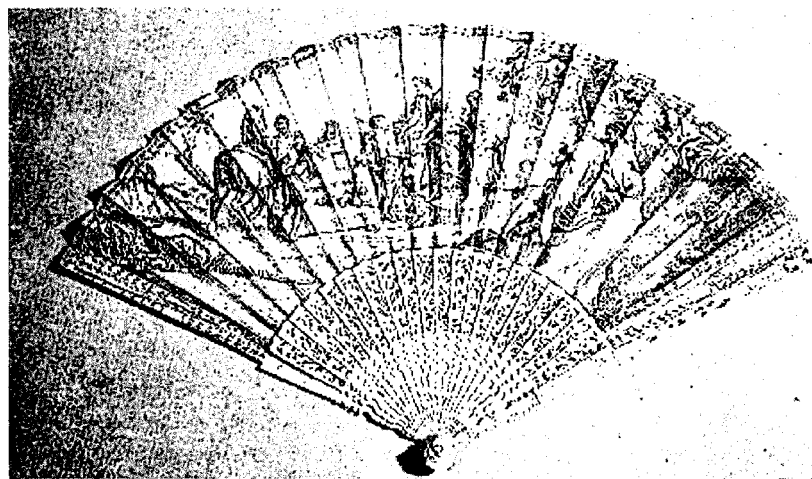
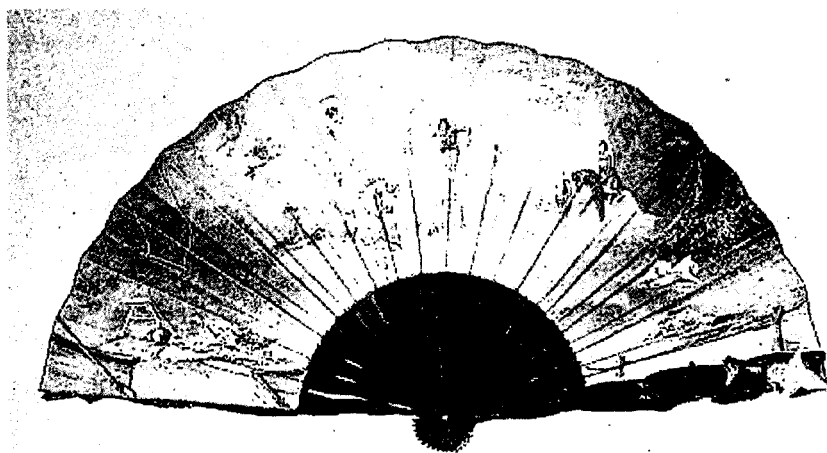
На мужчине надета рубашка, присобранная на груди, **вамс** с большим вырезом, шапочка. Волосы завиты. А. Дюрер. Автопортрет. 1498 г.



Веер шелковый с изображением галантных сцен. Роспись гуашью, шитье блестками; осто́в черепаховый с инкрустацией золоченой фольгой; ребра слоновой кости. Испания, 1790 г.



Веер бумажный с изображением сельских сцен. Роспись гуашью; осто́в слоновой кости, резной. Голландия, 1770 г.



Веер пергаментный с изображением цирковых сцен. Роспись акварелью; осто́в слоно́вой кости, крашенно́й в черны́й цвет, вырезан в виде клоуна. Франция, конец 19 в.

Веер бумажный «Ромул и Рем». Рисунок пером с гравюры; осто́в костяно́й, резной, с перламутровыми накладками. Германия, начало 18 в.

они входят в моду во Франции благодаря Екатерине Медичи. Вообще в Италии изготавливались веера различной формы: в виде древесного листа, украшенного цветами; складные, современной формы. В Англии королева Елизавета (1558–1603) установила такой обычай, что королева от своих подданных может получать единственный подарок — веер, поэтому она была названа «покровительницей вееров». В эпоху Людовика XIV (1638–1715) веера во Франции достигли необыкновенного совершенства. Благодаря влиянию маркизы де Помпадур веера расписывают великолепные живописцы, такие как Ватто, Буше и др. С революционными событиями цветы, амуры и пастушки, изображенные на веерах, уступают свое место портретам политических деятелей (Мирабо, Марат и др.) и изображениям текущих событий. Веера изготавливают в этот период из грубой материи. В период Директории в моду входят веера-лилипуты, небольших размеров, мода на них держится довольно долго. Во второй половине 19 в. веер сохраняется преимущественно только в бальных залах, а к началу 20 в. исчезает совсем. Последний гвоздь в крышку футляра для веера забил немецкий журнал: «...Нет ничего вреднее для здоровья, чем овеивание разгоряченного тела, приводящее к головным болям, жару и смертельному исходу». Дамы решили сохранять свое здоровье — и веер, практически, исчез.

ВЕЛЛИНГТОНЫ (англ.) — высокие кожаные сапоги для верховой езды спереди прикрывают колено (такие сапоги носил герцог Веллингтон, 1769–1852) резиновые сапоги с голенищем ниже колена; сапожки чуть выше щиколотки, надеваются под брюки.

ВЕЛОСИПЕДКИ — современная спортивная одежда: укороченные *брюки* длиной до колена или слегка за колено, из удобного мягкого материала (например *трикотажа*), могут украшаться широким поясом, шнуровкой по бокам и т.п.

ВЕЛЬВЕТ (англ.) — прочная хлопчатобумажная ткань с густым, стойким к истиранию ворсом на лицевой стороне. Используется для шитья мужских курток для декоративных целей и пр.

Вельвет-корд — имеет широкие (около 5 мм) рубчики и высокий ворс.

Вельвет-рубчик — имеет узкие (2–3 мм) рубчики и низкий ворс.

Вельвет фасонный — имеет рисунок, состоящий из комбинации гладкой и ворсованной поверхности.

ВЕЛЬВЕТОН (англ.) — плотная тяжелая хлопчатобумажная ткань с густым приподнятым начесанным ворсом на лицевой стороне. Используется для изготовления спортивных костюмов и т.п.

ВЕЛЮР (фр.) — кожа хромового дубления со снятым лицевым слоем по внешнему виду напоминает замшу, но грубее ее и имеет более низкий ворс, что позволяет ее использовать в обувной промышленности и в кожаной галантерее; ткань с бархатистой поверхностью, образуемой мягким коротким ворсом, — идет на изготовление мужских и женских *пальто* и т.п.

Велюр-бархат — мягкий *бархат* с ворсом из вискозного шелка на полотне из креповой ткани натурального шелка.



Веллингтоны.
В. А. Тропинин. Портрет П. И. Баграциона
(1765–1812).



Человек, именем которого названы сапоги
веллингтоны.
Дж. Доу. Портрет герцога Веллингтона.
1829 г.

Драп-велюр — чистошерстяная тонкосуконная ткань с густым, коротко подстриженным, начесанным ворсом на лицевой стороне.

ВЕНЕЦ — в 10–13 вв. головной убор русской девушки: обруч из *кожи* или бересты, обтянутый дорогой золотой тканью. Иногда украшался, как *кокошник*, *поднизями* и *ряснами*.

ВЕНТАРОЛЛА (исп.) — испанский *вөөр* 16 в., изготавливался из цветной шелковой материи, натянутой на проволочную раму, в форме небольшого флага. ручку делали из слоновой кости или редкого металла. Принадлежность туалета невесты.

ВЕРЖЕТ (фр.) — мужская *прическа*, появившаяся во Франции в середине 18 в. Волосы надо лбом были высоко взбиты.

ВЕРТЮГАЛЬ (фр.) — в 16 в. в Испании *юбка* на каркасе из металла или тростника, доходящая до самого пола, так как испанкам, согласно этикету, нельзя было показывать ноги. Такая юбка носила название «хранитель добродетели»

ВЕСТА (фр.) — во второй половине 17 в. во Франции мужская *распашная одежда* с рукавами, которую надевали на рубашку под *жюстокор*; как и жюстокор, ее застегивали только до середины груди. В середине 18 в. весту стали делать без рукавов.

ВЕСТИДО (исп.) — в 16 в. женское платье с очень пышными рукавами и широкой *юбкой*, коротким *тюником*, из которого потом образовалась *баска*

ВЕСТКОУТ (англ.) — в 17 в. в Англии суконный *кафтан*, по покрою сходный с французским *жюстокором*, но его силуэт значительно проще, и боковые *фалды* в весткуте не топорщатся, как в жюстокоре

ВЕСТОН (фр.) — в 18 в. укороченная *веста* без рукавов, со спинкой из *полотна*, полуприлегающей формы. В первой половине 19 в — часть охотничьего костюма, к середине столетия становится каждодневной одеждой. С *брюками* и *жилетом* образует классическую «триаду».

ВИГОНЬ (фр.< исп.) — пряжа из смеси хлопка с очесами из шерсти викуни, животного рода лам семейства верблюдовых (Анды), или из смеси хлопчатобумажных отбросов; ткань из такой пряжи.

ВИЗИТКА (англ., фр.) — деталь английского мужского костюма для утренних и дневных приемов, некогда обязательная форма одежды на официальных приемах: однобортный *сюртук* с закругленными полами и широкими скругленными *фалдами*; к нему требовались полосатые серо-черные *брюки* и *цилиндр*. В 70 — 80-х годах 19 в. этот элегантный костюм пользовался большой популярностью не только в Англии.

ВИЛЛАЙНЕ — традиционная женская наплечная накидка из шерстяной ткани в клетку у латышей.

ВИСКОЗА — первое искусственное волокно, завоевавшее коммерческий успех (начало 20 в.). Пользовалось популярностью в Англии, когда стал спадать спрос на *креп*, столь любимый состоятельными вдовами.



Французская мода конца 16 в.: поверх баскина и вертюгали надет *котт* со стоячим французским воротником. На юбке котта лежит *плоеная баска*.

ВИССОН — в старину драгоценная тонкая пряжа золотистого цвета

ВИТТА (лат.) — *лента*, которой римлянки обвивали голову. Поддерживала прическу, являлась сословным признаком — особы легкого поведения носить ее не могли.

ВИШИ (фр.) — *миткаль*, хлопчатобумажная *парусина* в клетку или в полоску; название двухцветного мелкого рисунка этой ткани. Используется для изготовления занавесок, скатертей, для шитья одежды в фольклорном стиле.

ВОДОЛАЗКА — бытовое название трикотажных свитеров из тонких шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных и смешанных пряж, с высоким воротником

ВОЛАН (фр.) — неширокая *оборка*, которая используется для отделки платьев, блузок, нижних юбок.

ВОЛЬТА — прозрачная, очень тонкая и легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с шелковистым блеском. Идет, в основном, на шитье легких летних женских платьев.

ВОРОТНИК — деталь одежды, которая — в современном понимании этого слова — отсутствовала на одежде вплоть до средних веков. Лишь в 13 в. в вырезе для головы появилась узкая полоска ткани, которая с течением времени превратилась в воротник-стойку. Воротники костюмов, платьев, пальто и др. изделий могут быть самых разнообразных фасонов.

Воротник а-ля Мария Стюарт — кружевной воротник на проволочном каркасе. Назван в честь шотландской королевы Марии Стюарт (1542–1587)

Воротник а-ля Шиллер — отложной воротник мужских спортивных рубашек 20 в., напоминающий моду времен знаменитого немецкого поэта И. Ф. Шиллера (1759–1805).

Воротник английский — из двух полукружий, стоячий, на каркасе. Появился в 16 в., пришел на смену *фрезе*. Иногда использовался вместе с фрезой

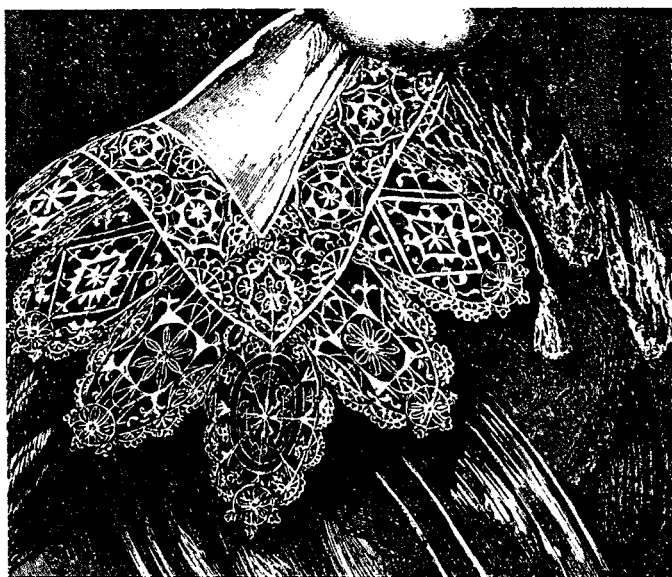
Воротник-гольф — высокий мягкий воротник на женских вязаных и сшитых из ткани платьях (то же, что и «свитерный воротник»).

Воротник итонский — мужской отложной крахмальный воротник, широкий круглый отложной воротник на женском платье. Назван по г. Итону, где находится одна из девяти старейших престижных мужских средних школ Англии

Воротник «отцеубийца», или фатермордер (нем.) — высокий, туго накрахмаленный воротник с отогнутыми концами — неудобный и мучительный. Был популярен в 1804–1825 гг., вернулся в мужскую моду в 1910–1913 гг.

Воротник «Питер Пэн» — плотно прилегающий к шее отложной воротник со скругленными концами. Вошел в моду в Англии после выхода в свет книги Дж. Барри (1904 г.) и постановки одноименной пьесы.

Воротник «поло» — высокий, при необходимости отворачивающийся воротник, плотно прилегающий к шее; деталь одежды для игры в поло (игра в мяч верхом на лошади).



Английская мода 16 в.

Воротник *фреза*, середина 17 в.

Воротник отложной, середина 17 в. (по Ф. Хальсу).



Голландская мода
середины 17 в.
Ф. Хальс. Портрет молодого
мужчины.



Воротник «отцеубийца».
П. Ф. Соколов. Портрет
Д. В. Веневитинова. 1827 г.



Поль Морель. Портрет молодой женщины.

Воротник саксонский — женский воротник эпохи Реформации: жесткий, плотно прилегающий к шее, отделанный золотом.

Воротник французский — округлый, стоячий, на каркасе. Появился во Франции в 16 в., пришел на смену *фрезе*.

Воротник шалевый — имеет закругленную форму на спине и спереди сходит на нет к первой пуговице. Может быть цельнокроенным вместе с полами или пришитым.

ВОШВА — название произошло от глагола «вшивать». Так в допетровской Руси называли лоскут *аксамита*, *бархата*, *тафты*, в виде четырехугольника, круга и пр., вышитый золотыми, серебряными, шелковыми нитями, украшенный *дробницами*, унизанный *жемчугом* и драгоценными камнями. Принадлежность некоторых старинных русских одежд, например, *летника*, рукава которого украшались вошвами.

ВРАКИ (новогр.) — один из вариантов традиционного мужского костюма в Греции: черные штаны с широким шагом до колен, и с узкими, обтягивающими ногу ниже колен штанинами; короткий черный жилет, шляпа с полями и головная повязка. (См. также *Фустанелла*.)

ВУАЛЬ (фр.) — легкая, полупрозрачная, очень тонкая ткань, хлопчатобумажная полотняного переплетения, вырабатывается из более толстой пряжи, чем *вольта*, но усиленной крутки; редкая сетка из тонкой хлопчатобумажной пряжи. нитей вискозного шелка или капрона. Ткань идет в основном на женские платья. сетчатая вуаль может служить отделкой для шляп и пр. Первоначально вуаль была непременной деталью костюма: *паранджа*, *чадра* — на Ближнем Востоке, *биссу* — у египтян, в эпоху Римской империи это уже популярное украшение. С 4 в. белая вуаль — символ чистоты — обязательное украшение христианской невесты, черная — означает траур. 14–15 вв. — культ вуалей: женщины прикрепляют их на *эннен*, мужчины — на шляпы; их душат духами. То исчезая, то появляясь, пережив всплеск в конце 19 — начале 20 вв., когда было модно крепить их к краям шляпки. чтобы прикрыть лицо, они дожили до наших дней, сохранившись в некоторых странах как деталь одежды в нарядах женщин-мусульманок и как ткань в летних нарядах эмансипированных дам.

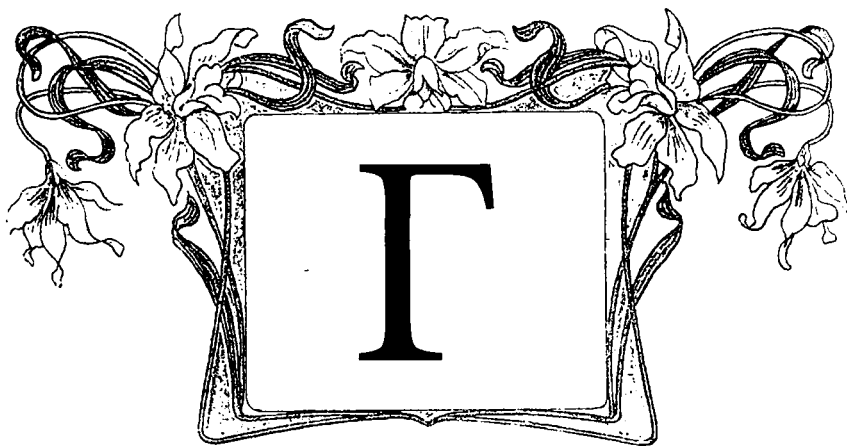
ВЫШИВАНИЕ — один из самых распространенных видов рукоделия: техника украшения изделий различного вида стежками из цветных ниток и металлических нитей. Самая большая мода на вышивку была в период бидермейера. Ни до, ни после не изготавливалось столько салфеточек, вышитых картин, сумочек, подушечек и других «вещичек», как в этот период.

ВЯЗАНИЕ — способ изготовления одежды, бывает ручное (на спицах или крючком) и машинное. Об истории вязания см. *Чулки*.





Эннен с вуалью. Торжественные обряды в средние века. Миниатюра. Фрагмент.



ГАБАРДИН (фр.) — плотная ткань с рельефными косыми мелкими рубчиками на лицевой стороне. Вырабатывается чистошерстяной, полушерстяной, шелковый, штапельный и хлопчатобумажный габардин. Современные габардины изготавливаются со специальной водоотталкивающей пропиткой, «вареные» и др. Идет на шитье демисезонных *пальто*, костюмов.

ГАВЕЛОК (англ.) — элегантный длинный «английский» мужской плащ с *пелериной*, без рукавов. Назван по имени английского генерала Генри Гавелока (1795–1857).

ГАГАТ (гр.) — плотная блестящая разновидность каменного угля. Применяется в основном для изготовления украшений.

ГАЗ (фр.) — самая легкая, тонкая, прозрачная *шелковая* ткань для женских уборов: в старину на Руси — *галун*, *позумент*, золотая, серебряная или *мишурная тесьма*.

ГАЗЫРИ — первоначально патроны для кремневых ружей, вставлявшиеся в специальные карманчики — газырницы — на груди *черкески*. Со второй половины 19 в. — их имитация из дерева, кости или металла.

ГАЛАБЕЯ — длинная просторная рубаша до пят с широкими рукавами, без *воротника* у народов Северной и Центральной Африки. У состоятельных она из тонкого *сукна*, у бедняков — из самой дешевой ткани, обычно синей, белой или коричневой.

ГАЛАНТЕРЕЯ (фр., букв. «вежливость, обходительность») — общее название ряда предметов туалета и личного обихода: *ленты*, *кружева*, *пуговицы*, *перчатки* и т.п.

ГАЛЕРУС (лат.) — римский головной убор из *кожи*, в основном у крестьян и охотников.



Мужчина, стоящий на колене, одет в черкеску с газырями. Соколиная охота. С фотографии начала века.

Грузинский мужской праздничный костюм, 19 — начало 20 в. Состоит из черкески с газырями, надетой поверх ахалохи.



ГАЛИФЕ (фр.) — *брюки*, узкие в голенищах и широкие в бедрах. Названы по имени французского генерала Гастона Огюста де Галифе (1830–1909).

ГАЛСТУК (нем., букв. «шейный платок») — элегантная деталь мужского костюма, представляющая из себя косую полоску ткани или сложенный по диагонали платок. Галстук в виде полоски ткани и по сей день входит в гардероб мужчины, размеры его узла, длина и расцветка меняются в зависимости от моды. Галстук, представляющий из себя платок, был в моде в 30-е гг. 19 в. и носили его следующим образом: широкая часть окружала шею, а концы галстука завязывались бантом. В то время издавалась специальная брошюра по обучению завязывания галстука, включающая в себя 15 уроков.

Галстук а-ля Штенкерк — галстук, появившийся в 90-х гг. 17 в представлял из себя свободно развевающийся шарф, один конец которого продевался сквозь шестую и седьмую петли в *жюстокоре*. Эта мода появилась случайно: битва при Штенкерке (1692 г.) началась так внезапно, что офицеры не успели нормально завязать галстук. Эту моду переняли и женщины.

Галстук-бабочка — галстук с узлом в виде бабочки, деталь мужского костюма для приемов. В Англии для вечерних приемов традиционно надевается черный галстук-бабочка к *смокингу*, белый — к *фраку*. Белый также является деталью английской университетской формы.

Галстук-бантик — надевается в торжественных случаях, может являться составной частью *униформы*. Завязывается различными узлами. Галстук-бантик может быть и готовым.

Галстук виндзорский — широкий, из черного шелка, завязывается свободным, так называемым виндзорским узлом треугольной формы. Назван по английской правящей династии.

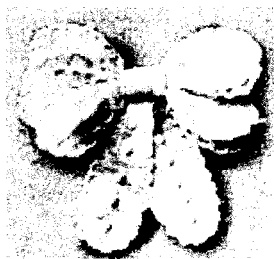
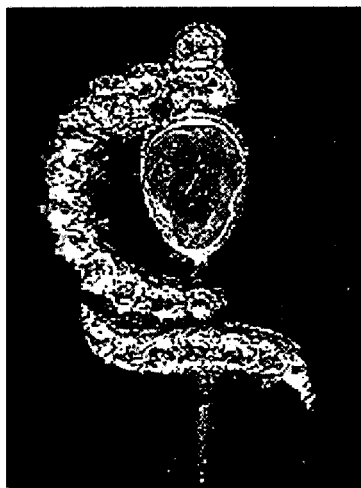
Галстук-регат — это готовый узел фабричного изготовления, имеет резиновую тесьму с застежкой сзади под воротником рубашки.

ГАЛУН (фр.) — плотная *лента* или *тесьма*, первоначально золотая, серебряная или *мишурная*; нашивка из такой ленты или тесьмы на одежде. Сейчас галун делают из хлопчатобумажной пряжи, химических нитей, *шелка*, добавляют армированную нить. В настоящее время используется для нашивок на форменной одежде.

ГАМАН, ХАМЬЯН (тат.-перс.) — в старину *кошелек* для денег, очень длинный, подчас в виде пояса, из *кожи* или плотной ткани.

ГАМАШИ — род вязаных *чулок* без ступней. Названы по триполитанскому городу Гадамашу, где изготавливался особый род кожи, и первоначально гамашаи делали из *кожи*, а гораздо позже — из *сукна* или вязаные. Первая фиксация в России — 1875 г. Во Франции появились в 18 в. Зачастую гамашами называют *гетры*.

ГАМБИЗОН (фр.) — первоначально длинная узкая *куртка*, набитая волосом и простеганная, которая надевалась под металлические доспехи. К 17 в. покроем гамбизона несколько изменился, и эту одежду стали носить гражданские лица в качестве верхней.



Мода 19 в. В. Л. Боровиковский. Портрет А. П. Дубовицкого.
 Мода начала 20 в. Три *галстука* из дамского журнала мод.
 Булавка для *галстука*. Длина 6,5 см. Головка в виде эфеса шпаги,
 рукояткой которой служит изумруд в золотой оправе;
 серебряная гарда украшена бриллиантами. Россия, конец 18 в.

ГАМУРРА (ит.) — во второй половине 15 в. в Италии верхнее *распашное* платье с широкими рукавами.

ГАНДУРА — *шелковая* или шерстяная туникообразная рубаша, которую арабы Алжира носят под *бурнусом*.

ГАРИБАЛЬДИ — мужская мягкая *фетровая* шляпа без поля. Вошла в моду в 40-х гг. 19 в. Названа по имени национального героя Италии Джузеппе Гарибальди (1807–1882).

ГАРНАШ (фр.) — в 12–13 вв. широкая верхняя одежда с *капюшоном* с короткими рукавами в виде *пелерины*, с разрезами сбоку. Ее шили из толстой плотной ткани, так как она предназначалась для носки в плохую погоду.

ГАРНИТУР (фр.) — комплект предметов, вещей, служащих какой-либо одной цели, например, постельный гарнитур, вечерний и т.п.

ГАРСЕТ — традиционная цветная безрукавка, богато украшенная в праздничных нарядах, у белорусов.

ГАРСЕТТ (фр.) — *прическа* с локонами на лбу и на висках, была модной в 40-е гг. 17 в.

ГАРСОН (фр.) — тип женщины 1919–1928 гг., похожей на подростка. тонкой, подвижной, с плоской грудью и узкими бедрами, с короткой стрижкой, подведенными глазами, ярко накрашенными губами и с папиросой во рту.

ГАРУС — хлопчатобумажная набивная ткань из низкосортного хлопка с мелким печатным узором с обеих сторон; прочная, жесткая и грубая на ощупь. Используется, например, для шитья домашних женских платьев.

ГАТЬЯ — традиционные широкие мужские полотняные штаны у венгров

ГАУН (англ.) — в 15–16 вв. мужская и женская выходная одежда в Англии у мужчин — на меховой подкладке, с откидными (от локтя) рукавами, с меховым *воротником*, без застежки; у женщин — верхнее платье из тяжелой цветной ткани, *юбка* спереди расходилась, открывая нижнее платье из узорчатой ткани.

ГАУЧОСЫ — мешковатые брюки (см. *Стиль гаучо*).

ГАШНИК — в 10–13 вв. на Руси — шнурок, завязывавшийся вокруг талии, на нем держались *порты*, *понева*.

ГЕЙБЛ (англ.) — в конце 15 — начале 16 вв. в Англии женский головной убор: белый *чепец*, парчовая *лента*, поверх укладывалась особым образом полоска черной шерстяной материи.

ГЕММА (лат.) — драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (*инталия*) или выпуклыми (*камня*) изображениями.

ГЕНЗЕБАУХ (нем., букв. «гусиное брюхо») — в 16 в. нижняя, выпуклая, постепенно увеличивающаяся книзу часть полочек *вамса*, повторяющая форму кованых лат.



Мода 16 в. *Гейбл*
Портрет Анны Болейн,
жены Генриха VIII.



Гарнитур. туфли, сумка, перчатки и пояс из журнала мод за 1948 г. Россия.

ГЕТРЫ (фр.) — застегивающаяся суконная накладка типа накладного голицы или род теплых чулок, надеваемых поверх обуви. Первоначально их делали из кожи или из плотного материала, позже из сукна. Первая фиксация в России 1895 г.

ГИМАТИЙ (гр.) — в Древней Греции мужская и женская верхняя одежда плащ, представляющий собой кусок ткани прямоугольной формы. Он сложно драпировался (выстраивался) прямо на фигуре человека.

ГИНЕМ, ГИНГЕМ (англ.) — легкая хлопчатобумажная ткань, обычно в полосу или клетку. Используется для шитья дамского и детского платья.

ГИПЮР — *кружевное полотно*, составленное из шитых иголкой или сплетенных на *коклюшках* фрагментов, которые скреплены между собой тонкими связками. Изготавливались из тончайших хлопчатобумажных или шелковых ниток. Особенно славились венецианские гипюры. В 16 в. из гипюров изготавливали *мантильи*.

ГЛАЗЕТ (фр.) — *парча* с цветной шелковой основой и вытканными на ней золотыми и серебряными узорами.

ГЛЕНГАРРИ — традиционный головной убор шотландских горцев: шапка «пирожок» из плотной шерстяной ткани с ленточками. Назван по долине Гленгарри, Шотландия.

ГЛЕНЧЕК — в современной моде огромные квадраты с цветовыми контрастами.

ГОБЕЛЕН (фр.) — художественно-декоративная ткань, изготавливаемая машинным способом. Названа по французской королевской мануфактуре, учрежденной в 1662 г. в Париже на улице Гобеленов — мастеров, красильщиков пряжи для производства гобеленов ручным способом. В настоящее время используется для обивки мебели, на портьеры.

ГОЛИЛЬЯ (исп.) — в 17 в. в Испании гладкий отложной *воротник* для мужской одежды, заменил огромные *куэлло*, изготавливался из картона, обтянутого белым или серым *шелком*.

ГОЛИЦЫ — на Руси кожаные рукавицы без шерстяной подкладки.

ГОРГЕРА (исп.) — в 15–16 вв. в Испании большая *фреза*, громадный плотный белый *воротник*, отделанный *кружевом*, размером около 15 см. В конце 18 в. увеличивается до 25 — 30 см. Бытовал среди всех классов. Большой воротник заставлял держать голову несколько откинутой назад, что подчеркивало величие испанского гранда.

ГОРЖ (фр.) — в 13–15 вв. во Франции женский головной убор, напоминающий сшитую из ткани трубу, расширенную по краям, с разрезом сзади.

ГОРЖЕТ, или ГОРЖЕТКА (фр.) — деталь женского туалета: полоска *меха*, которую носят в качестве воротника. Надевается на плечи так, чтобы мех касался шеи или слегка спускался с плеч; иногда надевают на одно плечо.



Гиматий. Одежда греков.

Горæера. Пантоха де ла Крус.
Портрет донa Диего де Вальмайора.
Фрагмент. 1605 г.



ГОФРЕ (фр.) — это *плиссе*, в котором складки и загибы равны между собой.

ГОФРИРОВАНИЕ (фр.) — создание волнообразных складок на ткани тиснение: выдавливание на ткани рельефного рисунка.

ГРАЦИЯ (лат.) — разновидность *корсета*: женский эластичный широкий пояс, охватывающий торс и поддерживающий грудь.

ГРЕБЕНЬ — как явствует из результатов археологических раскопок в Европе, гребни существовали уже на ранней стадии каменного века. Практического значения они никогда не теряли, часто использовались как украшение. Их делали из рога, слоновой кости, дерева, металла, в 20 в. — из пластмасс; инкрустировали *перламутром*, *жемчугом*, драгоценными камнями, украшали гравировкой

ГРЕШНЕВИК — в 15–17 вв. на Руси мужской высокий головной убор с небольшими полями.

ГРИЗЕТ (фр.) — в старину легкая дешевая ткань; серое платье.

ГРИНСБОН (англ.) — прочная плотная отбеленная хлопчатобумажная ткань с ткацким рисунком в «елочку». Идет на мужские кальсоны, подкладки, карманы и т.п.

ГРО (фр.) — в старину название *шелковых*, самых плотных тканей: *грого* *гроденапл*, *гродетур* и т.п.

ГРО – ГРО (фр.) — корсажная *лента*, плотная, накрахмаленная, полотняного переплетения, белого, черного, серого, коричневого цвета. Использовалась для внутреннего пояса в юбках, брюках.

ГРОДЕТУР (фр.) — в 18 в. в России верхнее *распашное* платье; название *шелковой* плотной ткани.

ГУБА — традиционная верхняя мужская длиннополая одежда из *сукна* с длинным ворсом у венгров и словаков.

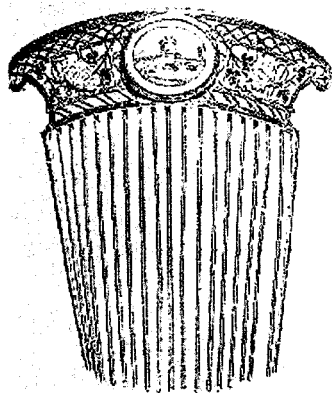
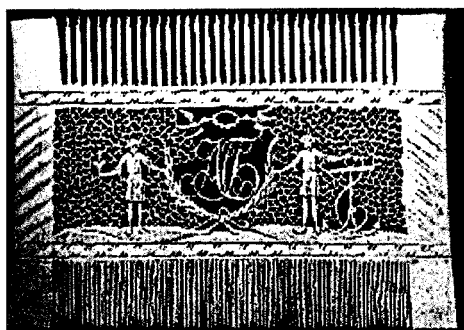
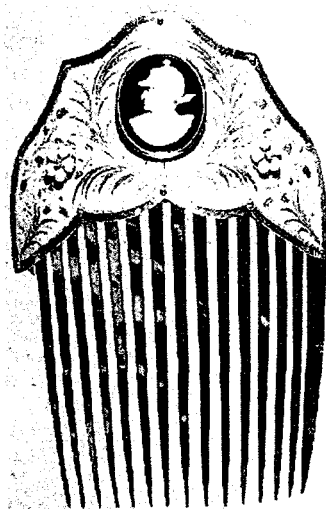
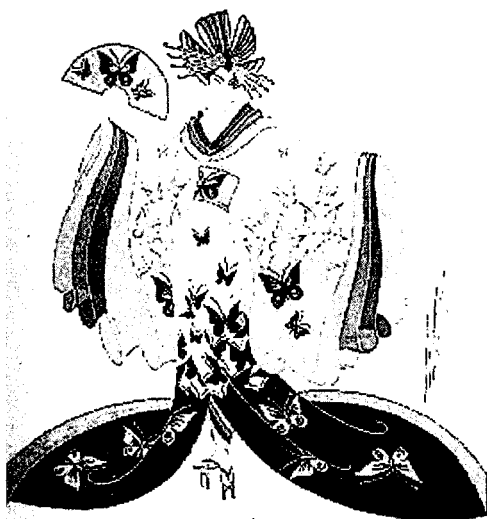
ГУГЕЛЬ (нем.) — в средние века — *капюшон*, переходящий в воротник на плечах, деталь мужского костюма во второй половине 14 в. Вытеснил из моды шляпу. Предшественник *куколя*.

ГУЛИСПИРИ (груз.) — нагрудная вставка на *картули*.

ГУСЬ — традиционная мужская верхняя одежда глухого покроя, с *капюшоном*, мехом наружу, у манси и ненцев.

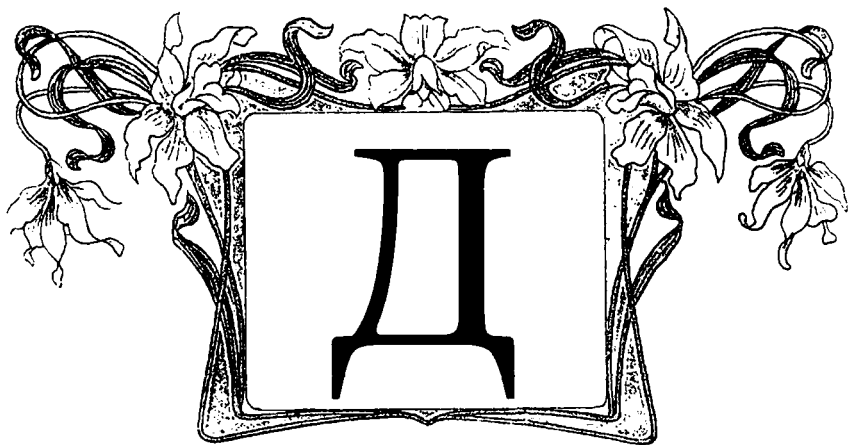
ГЫРМЫЗЫ ДОН — традиционная мужская одежда у народов Средней Азии: *халат* на подкладке из домотканого красного *шелка*, в узкую черную и белую полосу.

ГЭТА (яп.) — *сандалии* с деревянными подошвами на высоких опорах в Японии.



Эрте. Эскиз костюма мадам Баттерфляй (*кимоно, оби, гзта*). 1945 г.
Роговой *гребень* с золотой гравированной накладкой, украшенной *камеей* и драгоценными розетками. Й. Бергстрем. СПб., 1795–1816 гг.

Гребень резной с фигурами и вензелем.
Холмогоры, Архангельская губ. Конец 18 — начало 19 вв.
Серебряный *гребень* с золотой накладкой, украшенной виноградным узором (листья — эмаль, гроздья — жемчуг) и мозаичным медальоном с изображением моста через реку. Париж, 1788–1809 гг.



ДАЛМАТИКА (лат.) — длинная узкая *туника* из плотных тканей с широкими рукавами. Ее носили в Древнем Риме в 8–5 вв. до н.э. В Византии считалась парадной одеждой и шилась из *парчи*. В Западной Европе была распространена в эпоху Каролингов (8–9 вв.).

ДАМА (фр.) — плотная *шелковая* ткань с вытканым узором.

ДАМАСК — шелковая, шерстяная или хлопчатобумажная ткань полотняного или крепового переплетения, иногда в комбинации с *атласом*. Хлопчатобумажный дамаск используется для изготовления женского белья, в декоративных целях, шелковый — в основном, в декоративных целях. В 18 в. эта ткань часто имитирует *кружево*. Названа по городу Дамаск в Сирии, где ее изготавливали

ДАМАСКЕТ (фр.) — *парча* с золотыми цветами.

ДАМАССЕ (фр.) — мягкая *шелковая* блестящая ткань с крупными узорами. камчатное полотно. Сейчас применяется как подкладка на женское *пальто*, для декоративных целей.

ДАМАСТ (фр.) — *шелковая* узорчатая ткань, бельевая ткань с вытканым узором, камчатное полотно.

ДАНСТЕБЛ (англ.) — особый способ плетения соломы, применявшийся в г. Данстебле, графство Бедфордшир; шляпа, полученная с помощью этого способа.

ДАФЛОТ (англ.) — мужское полупальто из плотной грубой шерстяной ткани с *капюшоном*; застегивается на петли из шнура и деревянные пуговицы в виде палочек; обычно темно-синего или бежевого цвета. Название восходит к бельгийскому г. Дюффелю, где первоначально вырабатывалась ткань для таких пальто. Было модным в 20-х гг. 20 в.



Далматика — одежда эпохи Каролингов (до 898 г.)

ДВУУГОЛКА — официальный головной убор, распространенный в 18–19 вв.: шляпа из темного *фетра*, *велюра* в форме лодочки; украшалась *кокардой*

ДЕЗАБИЛЬЕ (фр.) — легкая домашняя, обычно женская одежда, не носимая при посторонних. В эпоху *кринолинов* — элегантный дамский костюм.

ДЕКОЛЬТЕ (фр.) — вырез у шеи на платье, который в разные времена принимал самые разнообразные формы; по нему можно составить представление о нравах, царящих в обществе. Например, в эпоху раннего средневековья — суровую эпоху — декольте было вообще запрещено, но во времена бургундской моды (14–15 вв.) появляется не только на груди, но и на спине. В легкомысленном 18-ом столетии платья, как правило, были декольтированными, правда, иногда вырез прикрывали *кружевом* или легкой воздушной тканью. С течением времени изменялась форма декольте и величина, появилось ассиметричное декольте, но оно никогда надолго не исчезало из моды.

ДЕКОРАТИВНЫЕ ТКАНИ — изготавливаются из хлопчатобумажной шерстяной, льняной, шелковой и другой пряжи или из смешанного сырья. Наиболее распространены ткани, вырабатываемые посредством узорного ткачества на *жаккардовых* машинах.

ДЕНГЕ — традиционная деталь женского костюма у галисийцев: *платок* перекрещивающийся на груди и закрепляющийся на спине, украшенный лентами и янтарем.

ДЕНДИ (англ.) — щеголь, *фат*; в старину — изысканно одетый светский человек.

ДЕНИМ (фр., букв. «из Нима») — прочный хлопчатобумажный материал используемый в качестве джинсового. Известен с конца 19 в., хотя прославился благодаря моде на *джинсы*.

ДЕРГА — традиционная женская одежда на Украине: *запашная* юбка из одного однотонного куска ткани, носилась как рабочая одежда. (См. также *Заласка*, *Плахта*.)

ДЕРМАТИН (гр.) — искусственная кожа на основе ткани с нитроцеллюлозным покрытием. Используется для обивки мебели, переплетных работ и т.п.

ДЖАКЕТТА (ит.) — традиционная женская *распашная* одежда у итальянцев: длиной до бедер, шитая в талию.

ДЖАЛЛАБА, или **ДЖЕЛЛАЛАБА** — просторное удлиненное платье с одним или двумя разрезами на боку. Покрой идеально прост, прямолинейен, деталей почти нет. Иногда шьется с *капюшоном*. Фасон заимствован из Африки

ДЖЕМПЕР (англ.) — вязаная кофта без застежек и воротника, надеваемая через голову.

ДЖЕНТЛЬМЕН (англ.) — в английском буржуазном обществе первоначально — человек из привилегированных слоев общества, впоследствии — человек, строго следующий светским правилам поведения, ведущий себя *комильфо*. В настоящее время — воспитанный, корректный человек.



Двууголка. Генерал Жофр.
С фотографии начала века



Декольте. К. Е. Маковский. Портрет
В. А. Морозовой. 1884 г.

ДЖЕРКИН (англ.) — в 16 в. в Англии мужская одежда, соответствующая французскому *пурпуэну*.

ДЖЕРСИ, или **ДЖЕРСОВАЯ ТКАНЬ** (англ.) — упругое мягкое трикотажное полотно петельного переплетения из различных материалов, одежда из такой ткани. Название происходит от острова Джерси, Нормандские острова.

ДЖИНСОВЫЙ СТИЛЬ — см. *Стиль джинсовый*.

ДЖИНСЫ (ит.) — *брюки* из плотной хлопчатобумажной ткани, обычно темно-синего цвета (индиго), с отделкой рельефной строчкой; появились как рабочая одежда американских фермеров и докеров. Названы по итальянскому городу Генуя (в итальянском произношении «Дженова»), где первоначально производилась такая ткань и откуда ее вывозили в Америку.

ДЖОДПУРЫ — мужские и женские *бриджи* для верховой езды; сапожки для верховой езды, до щиколотки, надеваются к бридгам, используются также при игре в поло. Названы по г. Джодхпуре, Индия.

ДЖОРАБЫ, ДЖОРОП — традиционные толстые вязаные носки у народов Кавказа. Передней и Средней Азии.

ДЖУББОНЕ (ит.) — в конце 15 — начале 16 вв. в Италии верхняя мужская одежда с большим количеством сборок, придававших фигуре мощь. Аналог английского *джеркина*, испанского *хубона*, немецкого *вамса*, французского *пурпуэна*.

ДЖУБЕТТО (ит.) — традиционная женская одежда у итальянцев: короткая, *распашная*, типа *куртки*.

ДИАГОНАЛЬ — плотная ткань с рельефными наклонными рубчиками на лицевой стороне. Вырабатывается чистошерстяная, полушерстяная, хлопчатобумажная, шелковая, штапельная ткань. Используется для шитья мужских костюмов, форменной одежды и спецодежды.

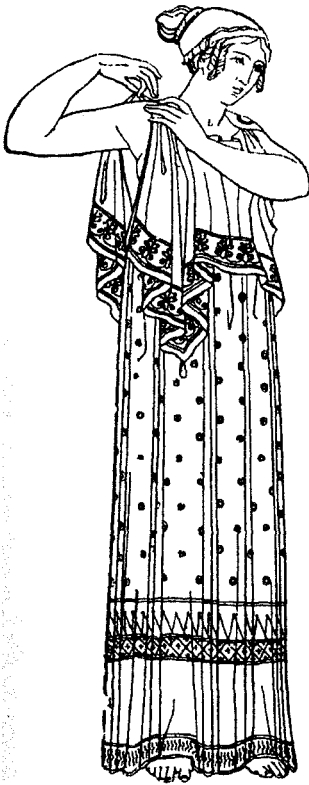
ДИАДЕМА (лат.) — первоначально полоска материи или металла, которую носили на голове в древности мужчины и женщины; позже обруч из драгоценного металла с изгибом вверх на середине лба, с драгоценным камнем в изгибе. В Древней Греции диадемы были предметом ювелирного искусства. В Византии диадема превратилась в съёмный *парчовый воротник*, украшенный золотом и драгоценными камнями, *жемчугом*, эмалью, и представляла собой один из священных знаков императорской власти.

ДИАМАНТ (фр.) — в старину алмаз, *бриллиант*.

ДИАСПЕР — шелковая материя с тонкой золотой ниткой полотняного переплетения. Была популярна в средние века.

ДИОЛЕН — синтетическое волокно, использующееся для изготовления постоянных складок — *плиссе* — на юбках, платьях, костюмах. Легко стирается, отличается продолжительностью носки.

Женский хитон с диплодием.



Праздничная одежда гречанки. На голове прическа — стефана.

ДИПЛОДИЙ (гр.) — в 8–2 вв. до н.э. в Древней Греции верхняя часть *хитона*, отогнутая до талии. Образует главные драпировки одежды, часто отделывалась вышивкой.

ДИПЛОМАТ (фр.) — в 19 в. простое полуприлегающее дамское двубортное пальто. Оно вытеснило *доломаны*, *мантильи* и другие не очень удобные верхние одежды.

ДИРНДЛ — традиционный нарядный женский костюм в немецкоязычных кантонах Швейцарии: платье с четырехугольным вырезом, с облегающим лифом на пуговицах, с короткими рукавами и широкой сборчатой юбкой. В 20 в. распространился в Германии и Австрии, а в 20–30-х гг. приобрел популярность и в других странах.

ДИФфуЗНый СТИЛЬ — см. *Стиль диффузный*.

ДИШДАША — традиционная мужская долгополая рубаша с длинными рукавами у арабов Кувейта — белого цвета (в праздники и в жару), серого или синеватого (в холодное время года). Поверх может надеваться черная, расшитая золотом безрукавка.

ДОГАЛИНЕ (ит.) — в 15 в. в Италии мужская одежда для особо торжественных случаев, на меху, чаще всего куньем, с широкими рукавами, которые откидывали на плечи, показывая красоту меха, и прикрепляли к плечу.

ДОЛАН — синтетическое волокно, используемое для изготовления высококачественной одежды и украшений.

ДОЛОМАН (венгр.) — гусарский мундир, у которого грудь, спинные швы рукава и горловина расшиты шнуром. В 17 в. введен в войсках Западной Европы. В 1741 г. появился в русской армии. За время его существования менялись покроем, количеством нагрудных нашивок, количеством и форма *пуговиц*. Был упразднен в 1917 г., когда упразднили гусарские полки. Кроме того, во Франции в 19 в. так называлась короткая (до талии) суконная *куртка* со стоячим воротником, которую в 1878 г. вытеснило пальто *дипломат*.

ДОМИНО (ит.) — первоначально *воротник* одежды католических монахов, соединенный с *капюшоном*; позднее свободный плащ с пришитым капюшоном. Со второй половины 16 в. — театральная или маскарадная одежда: длинный просторный плащ с капюшоном в сочетании с *маской*. Так стали также называть человека в этом костюме.

ДОН (туркм.) — то же, что *Гырмызы дон*.

ДОНЕГОЛ, или **ДОНЕГОЛСКИЙ ТВИД** — шерстяная плотная довольно жесткая ткань, часто с меланжевой, в узелках поверхностью; род ворсистого крапчатого *твида*. Используется, главным образом, для верхней мужской одежды. Первоначально выпускалась в графстве Донегол, Северная Ирландия.

ДОРЛАСТАН — синтетическое волокно, эластичное, долго сохраняющее форму.

ДОХА — на Руси *шуба* с мехом внутри и снаружи, то есть двойная. На Урале — шуба из сайгака мехом вверх.



Доломан. О. А. Кипренский. Портрет Е. В. Давыдова. 1809 г

ДРАЛОН — мягкая синтетическая ткань, легко стирается, быстро сохнет, формоустойчивая, хорошо сохраняет тепло.

ДРАП (фр.) — толстая, плотная шерстяная или полушерстяная ткань. Большинство видов ткани имеют густой ворс. К тонкосуконному драпу относятся: драдедам (фр., букв. «драп дамский»), драп-эра, драп-снежинка. К чистошерстяному драпу относятся: драп-деми, драп-ратин, драп-велюр легкий, драп-велютин и др. К полушерстяному драпу относятся: драп-сатин, драп-дубль, драп тонкий и др. Используется, в основном, для шитья *пальто*.

ДРЕДНОУТ (англ.) — грубошерстная ткань типа *бобрика*; *пальто* из такой ткани, было модным в первой половине 20 в.

ДРОБНИЦЫ — в старину металлические бляшки, плоские и круглые, иногда продолговатые, для украшения древнерусского платья, например, *ферязи*, *опашня*.

ДУБЛЕТ (англ.) — во времена позднего средневековья узкая одежда типа *куртки* из белого *полотна* или шерстяной ткани на подкладке, носилась поверх рубашки. В холодное время носили дублет на меху, который назывался *пелис*.

В 16 в. дублет — плотно облегающая фигуру куртка с длинными рукавами или без них, подобная французскому *камизолу*. Дублет делали на стеганой ватной подкладке. В 30–40-х гг. его украшают вышивками, продольными разрезами, которые скреплялись небольшими пряжками (иногда с драгоценными камнями).

В конце 16 в. у дублета, подобно *пурпуэну*, появляется громадное «брюхо» — пескоуд (см. *Гензебаух*). Это делает его таким громоздким, что в нем нельзя было нагнуться. Носили дублет с большим воротником *раф*.

В 17 в. дублет имеет гладкие узкие рукава без стеганой подкладки, *раф* заменяется на отложной воротник, украшенный *кружевом*. Кружево пришивается на дублет. Теперь это длинная, облегающая фигуру, украшенная разрезами одежда с высоким воротником-стойкой, что заставляло держать голову, высоко откинув ее назад. Со стойкой носили большой, обшитый кружевом отложной воротник.

В 60-е гг. 17 в. короткий дублет был заменен *коутом*.

ДУБЛЕНКА — верхняя одежда типа *пальто* из выделанных особым образом голья (шкуры животных, лишенные волосяного покроя) или меха: шкуры обрабатываются специальным раствором, содержащим кислоту и соль, для придания им мягкости и эластичности, а затем — дубящими веществами, чтобы закрепить состояние шкур и придать материалу прочность и износостойчивость.

ДУЙЕТТ (фр.) — в 19 в. женская верхняя стеганая одежда на вате или на меховой подкладке, отделанная мехом или лебяжьим пухом.

ДУКАЧИ — традиционная деталь женского костюма на Украине: *ожерелье* из монет.

ДУТЫШИ, или **ДУТИКИ**, **ДУТАЯ ОДЕЖДА** — бытовое название теплых и легких непромокаемых *пальто*, курток, обуви из простеганной синтетической ткани; они выглядят словно надутые воздухом (эффект *клеке*). Стиль спортивной одежды.



Дублет с небольшим пескоудом и высокой стойкой, которую украшает воротник раф.
Неизвестный художник. Портрет сэра Роберта Дадлея.

ДУШЕГРЕЙКА, или **ДУШЕГРЕЯ** — в 15–18 вв. на Руси короткая теплая женская *распашная одежда*, сложенная сзади в складки. Прямой прототип современных *жилетов*.

ДХОТИ — традиционная мужская одежда у народов Южной и Юго-Восточной Азии: полоса ткани (2–5 м), драпирующая бедра так, что конец ее пропускается между ног.

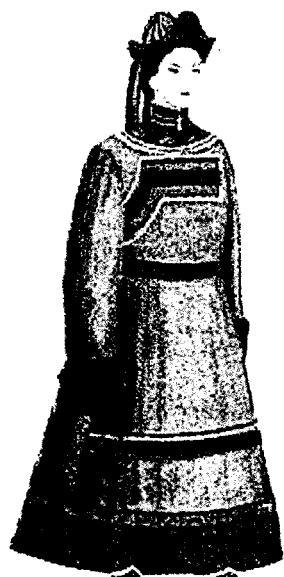
ДЭЛИ, ДЭЭЛ — традиционная мужская и женская *распашная одежда* у монголов: халат, запахивающийся на правую сторону, застегивается у ворота и на правом боку, перепоясывается многометровым шелковым кушаком. Пазуха играет роль кармана; длинные обшлаги рукавов заменяют рукавицы. Под халат надевают штаны и рубаху.



На девушке — рубашка, рукава которой обшиты тонким кружевом, сарафан и *душегрея*; на голове — *кокошник*.

Д. Г. Левицкий. Портрет Агаши Левицкой, дочери художника. Фрагмент. 1785 г.

Душегрея. И. Я. Билибин. Иллюстрация к сказке «Чурило Пленкович». Фрагмент.

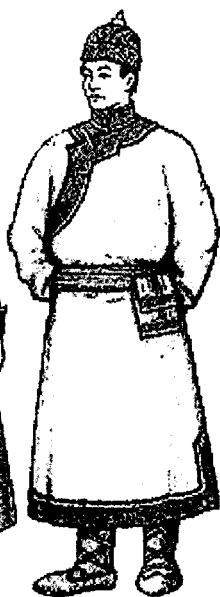


Образцы халатов монгольского покроя (дзел) в традиционной одежде разных народов.

Бурятский мужской праздничный костюм. 19–20 вв.

Тувинский женский праздничный костюм. 19–20 вв.

Нанайская женская одежда. Халат из рыбьей кожи (см. *Мех рыбий*) украшен орнаментом, выполненным цветными красками. 19 — начало 20 в.



Монголы в традиционной одежде — дзел.



ЕНСИЗ — традиционная женская одежда у туркмен: безрукавка, шитая в талию.

ЕПАНЧА, ЯПАНЧА (тюрк., букв. «плащ, бурка») — древнерусская одежда, упоминается в «Слове о полку Игореве» (12 в.): длинный широкий плащ без рукавов. В 16–17 вв. бытовали епанчи *суконные* и *валяные*, отделанные золотым *кружевом*, *галуном*, шелковыми строчками, драгоценными *пуговицами*. Носили их люди *зажиточные*.

Как короткая суконная накидка, епанча была введена Петром I в армейское обмундирование. С конца 18 в. ее стали называть «плащом».

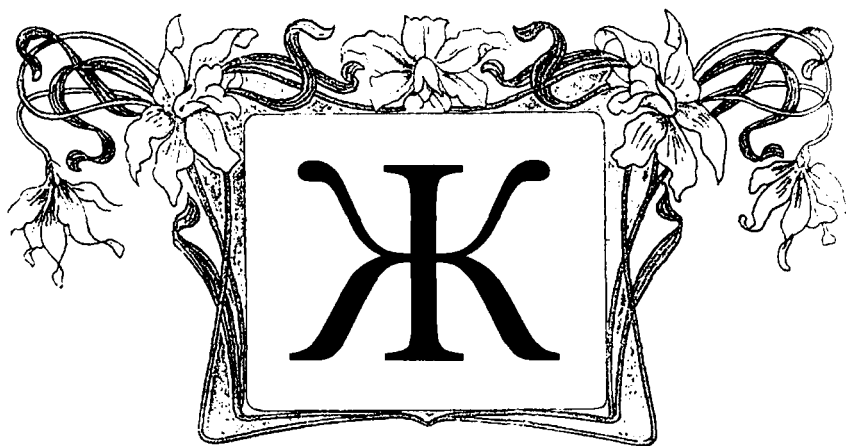
В качестве женской одежды типа широкого плаща упоминается еще в Библии (Ис. III, 15–23). В России в 18–19 вв. бытовала «епанечка» — женский плащ до пояса, без рукавов, надевался поверх *сарафана*.

ЕРМОЛКА (тюрк.) — маленькая круглая шапочка из мягкой ткани без околыша.





Епанча из сукна палевого цвета с золотым галуном
Предположительно, принадлежала Петру III. Середина 18 в.



ЖАБО (фр.) — *кружевные* или *кисейные* оборки по вороту или на груди мужской сорочки (мода 18 в.); стоячий *воротник* мужской сорочки, выступающий над *галстуком* по обе стороны подбородка (19 в.); отделка из кружев или легкой ткани в сборку (разновидность *кокилье* — сильно расклешенная оборка) на груди у женской блузки или платья.

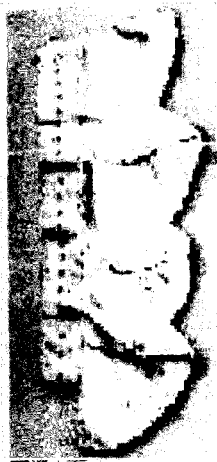
ЖАЗЕРАН (фр.) — золотая *цель* филигранной работы, украшенная розетками с драгоценными камнями. В 16 в. ее укладывали в один-два ряда вокруг стоячего воротника, произвольно располагая оставшуюся длину на груди.

ЖАК (фр.) — в 13–15 вв. узкая короткая мужская одежда с короткими или длинными рукавами. Конструкция рукава легла в основу современного рукава *реглан*.

ЖАКЕТ (фр.) — в 13–15 вв. в период бургундской моды короткая *распашная* мужская одежда, полы которой расходились пышной юбочкой от узкой, стянутой поясом талии. Жакет имел стоячий воротник, рукава различного вида, чаще всего *жиго*. С течением времени претерпел множество изменений, пока не превратился в короткий однобортный *сюртук*. Кроме того, в настоящее время так называют короткую женскую верхнюю одежду, обычно в талию.

Жакет зуав — назван так в честь легкой пехоты во французских колонияльных войсках, сформированной в Алжире в 1831 г. из арабов и французов и напоминает форму зуавов. Это короткий расшитый жакет, украшенный *позументом*. Вошел в моду в 1831 г., и носили его с *кринолином*.

ЖАККАРД, ЖАККАРДОВАЯ ТКАНЬ, ЖАККАРДОВОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ (фр.) — сложный многоцветный узор на ткани или *трикотаже*, получаемый с помощью специальной технологии, когда рисунок не набивается, а вплетается. Назван по имени французского изобретателя Ж. М. Жакка



Жабо из дамского журнала начала века.

Молодые люди в жакетах, шосссах и
высоких шапках боннэ, на ногах — пулены.
Бургундская «золотая молодежь» в 15 в.
Фламандская миниатюра.

ра (1752–1834), создавшего в начале 19 в. машину для выработки крупноузорчатых тканей (ковры, скатерти и др.) за счет раздельного управления каждой нитью основы.

ЖАКОНЕТ (фр.) — род *муслина*.

ЖАРРЕТЬЕР (фр.) — в 17 в. во Франции мужские широкие *подвязки* с *бахромой*, на которых держались *чулки*.

ЖЕГДА, ЖЕГДЕ — традиционная женская накидка типа *паранджи* у узбеков и каракалпаков (у последних — без *чачвана*)

ЖЕМЧУГ — шарообразной или неправильной формы образование, развивающееся в теле некоторых моллюсков, главным образом жемчужниц. Используется для украшений. В 20 в. приступили к искусственному выращиванию жемчуга (в Японии, например).

Жемчуг барочный, или **зобный** — жемчужины неправильной формы, овальные, грушевидные.

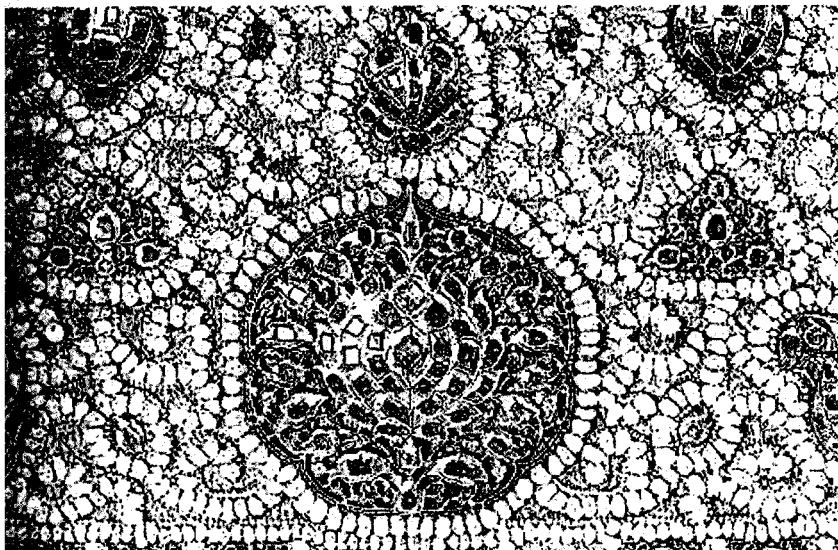
Жемчуг бурмитский — большие жемчужины ровной круглой формы

Жемчуг гурмыжский — в 15 в. на Руси жемчуг, привезенный с Востока, из Ирана.

Жемчуг морской — по красоте приравняется к драгоценным камням и, подобно камням, может заключаться в оправу из драгоценных металлов. Ценность жемчуга определяется цветом, величиной, формой. Восточный жемчуг — «ориенталь» — имеет бледно-желтый отлив, в частности цейлонский — светло-серебристый, американский — голубоватый отлив; жемчуг может быть даже красноватого и черного цветов. Что касается величины и формы, высоко ценятся *бурмитский жемчуг* и *парангоны*.

В 16 в. лучшими в Европе считались две жемчужины из приданого Екатерины Медичи, когда в 1535 г. она вышла замуж за герцога Орлеанского. Они были подарены потом Марии Стюарт, а после ее казни достались Елизавете Английской. Известна жемчужина величиной с голубиное яйцо, привезенная из Панамы испанскому королю Филиппу II в 1579 г. Одной из самых красивых и ценных жемчужин в мире считается перл «Регент», хранящийся в Государственном алмазном фонде России. А в 30-х гг. 20 в. в Филиппинских водах была найдена совершенно невероятная жемчужина, весившая около 6 кг.

Жемчуг — первое из известных людям драгоценных украшений. Упоминания о нем присутствуют в древних летописях и легендах. Известно, что 27 веков назад жители Древнего Вавилона добывали жемчуг в Персидском заливе. Упоминается о нем в древнеиндийских «Ведах»: при посвящении в брамины человеку на шею вешали жемчужину — как амулет, защищающий от зол. Древнеиндийские воины украшали им свои щиты, придавая себе таким образом силу. В древнекитайской книге «Эръя» отмечалось, что главным из приношений, подносимых легендарному императору Юю, который правил 42 века назад, был жемчуг. Именно в Китае сложилась традиция (которая затем перешла в Японию) — придавать форму жемчужины драгоценным камням. Ранг каждого сановника обозначался шариком на



Жемчуг. К. Е. Маковский. Свадебный пир. Одежды собравшихся богато украшены жемчугом: у мужчин — отвороты рукавов, воротники, *тафья* (на переднем плане); у женщин — отделка по вороту, бусы, *поднизи* и сами головные уборы.

Оплечье, шитое жемчугом, золотыми запонами с эмалью и драгоценными камнями: рубинами и алмазами. Фрагмент. Россия, 17 в.

его головном уборе, шарики вытачивали из нефрита, коралла, но именно жемчужный шарик свидетельствовал о высшем ранге.

Древняя Греция узнала о жемчуге от финикийцев. После греко-персидских войн и походов Александра Македонского в Индию, о нем все чаще упоминают в греческой литературе.

До 15 в., когда был изобретен способ шлифовки алмазов и появились бриллианты, жемчуг считался самым драгоценным из сокровищ. В средние века его не столько носили, сколько хранили и любовались им. В Европе редчайшие жемчужины украшали церковные алтари.

На средневековом Востоке три драгоценных камня соперничали между собой — рубин, изумруд и жемчуг. Из этих камней составлялись так называемые «бусы царствования»: бусиной отмечался минувший год правления. Бируни писал, что «у Хосроев такими бусами служили превосходные ослепительные жемчужины».

Жемчуг пользовался огромной популярностью у римлян, и римская мода на жемчуга вернулась, когда наступила эпоха Возрождения. Любая светская церемония превращалась в парад жемчужных украшений. Жемчужные *ожерелья* присутствуют почти на каждом женском портрете того времени. Имели успех и жемчужины неправильной формы — их применяли в произведениях прикладного искусства. В моде были также *серьги* с каплевидными жемчужинами.

Мелкий жемчуг был популярен в 16 в., когда женские наряды украшали жемчужным шитьем.

Жемчуг речной — в недалеком прошлом им изобиловали северные реки и озера обоих полушарий. Он также бывает разных цветов, но обычно уступает морскому по красоте и величине. На Руси этот пресноводный жемчуг назывался «скатень» и по ценности шел за алмазом. Русские жемчуголовы крепко хранили свои секреты: места, где можно найти интересные раковины; как вынуть жемчужину из раковины, чтоб моллюски не погибли; сколько времени держать жемчужины за щекой, как мыть в слабом щелоке, как выдерживать в травяном настое, как потом полировать. Считается, что при должной обработке жемчужина живет около 150 лет, при неумелой обработке (или позже, если ее не носят, или владелец тяжело болен) она быстро тускнеет, как бы съеживается.

В 11–12 вв. жемчуг прочно вошел в обиход жителей Архангельской, Новгородской, Псковской губерний. Им расшивали парадные царские и боярские одежды, праздничные народные костюмы, *сарафаны*, рукава и вороты сорочек, *кокошники*; высоко ценились скатные прошивки, *поднизи*, *подвески*, *рясна*; жемчужные нити вплетались в косы.

Особенное развитие жемчужный промысел получил при Петре I. В Москве были созданы фирмы, торговавшие изделиями только из русского жемчуга; его в больших количествах вывозили за границу. Его красота и ценность привели к тому, что отлов велся хищнически и к началу 20 в. промысел пришел в упадок. В настоящее время идет работа по возрождению жемчужных колоний.

ЖЕМЧУЖНИК — женский головной убор — *кокошник*, *сорока*, — украшенный жемчугом; *поднизь* на кокошнике, *венце*.



Рукава жиго. Ландскнехт

ЖИГО (фр.) — в 13–15 вв. в эпоху бургундской моды рукава к мужским *жаке-там*, которые у плеча имели вид пышного *буфа* и сильно сужались к кисти руки. В них часто делали разрезы, в которые продевали руки, а сами рукава спускались вдоль тела чисто декоративно.

ЖИЛЕТ (фр.) — мужская (позднее и женская) одежда без рукавов. Название вошло в обиход во Франции в 17 в. и происходит от имени персонажа комического театра — Жилия. Изготавливались жилеты из белого *пике*, *шелка*, *бархата*, из набивной ткани с рисунком в цветочек, полоску, клетку, украшались вышивкой и дорогими *пуговицами*. В 18 в. жилеты появились и в России, хотя во времена Павла I (1796–1801) были запрещены как проявление французского мятежного духа. К 30-м гг. 19 в. они уже не считались в России иностранной модой. Более того, надевать два-три жилета вместе считалось особенно элегантным. Менялась форма, менялись ткани; были жилеты двубортные и однобортные, со множеством карманчиков, с воротниками или без, на дорогой подкладке из пунового шелка и бесценных *шалей*. «Делать нечего, буду снаряжать свой бальный костюм: пусовой (т.е. блошиного цвета) *фрак* и белый *жилет* с поджилетником из турецкой шали; разоденусь хватом (франтом)», — писал С. П. Жихарев. В настоящее время жилет — популярная мужская и, особенно, женская одежда; они украшаются *вышивкой*, *аппликациями* и всевозможными *аксессуарами* (например, мужской *галстук* к дамскому жилету).

ЖИЛЬЦЫ — в 10–12 вв. на Руси — уездные дворяне, жившие при государе временно, на воинской службе, — почетная дворцовая стража, созданная при Иване IV. Жильцы носили *кафтаны* или *терлики* различных цветов с *kozyрями*. На голове были шапки типа *мурмолок* с меховой опушкой, на ногах — цветные сапоги.

ЖИПП (фр.) — в 11–12 вв. узкий *жилет*, подчеркивающий формы тела и поддерживающий грудь. По краям отделялся *галуном* и *вышивкой*. Надевался на *блию*. Носили его с богато украшенным поясом, концы которого свисали почти до земли.

ЖУПАН — на Руси простой *кафтан* или *зипун*; на Украине — теплая верхняя одежда, род *охабня*, *шуба*, *тулуп*.

ЖУРНАД (фр.) — в 15–16 вв. *кафтан* с длинными рукавами, который можно было носить, не вдевая руки в рукава, поверх лат (рукава при этом могли подвязываться сзади).

ЖЮСТОКОР (фр.) — длинный мужской *кафтан*, сшитый по фигуре, без воротника, с короткими рукавами, с карманами.

В 60-х гг. 17 в. по указанию Людовика XIV появляется так называемый «жюстокор по привилегии» — синий на красной подкладке, расшитый серебром и золотом, — который имели право носить только члены королевской семьи, включая самого короля (всего пятьдесят человек). В дальнейшем Людовик XIV использовал покрой жюстокора для военной формы. Различия в цвете, отделке, покрое указывали род войск.

В 70-х гг. рукава жюстокора удлинняются и дополняются отложными *манжетами*, из-под которых выпускались кружевные рукава рубашки. Верх жюстокора не застегивался, и на него выпускалось кружевное *жабо* рубашки.



Мода 19 в. в России. Жилет, фрак, воротник «отцеубийца»
К. Ляш. Портрет графа И. П. Новосильцева. 1848 г

Кружевной воротник выходит из моды, его заменяет *галстук* с кружевными концами.

В 80-е гг. жюстокоры начинают делать из вошедшей в моду полосатой ткани, их украшают золотым *позументом* и большим количеством *пуговиц*. В течение ближайших лет фасон жюстокора часто меняется: его приталивают еще больше, расширяют в боках с помощью складок, носят незастегнутым. На карманах меняют вид и расположение фигурных клапанов.

Зимние жюстокоры шьют на меху.

Начиная с середины 18 в. жюстокор с эполетом (пучок лент) на правом плече появляется в женском охотничьем костюме. Его перетягивают в талии шарфом, носят с широкой *распашной* юбкой и шляпой, украшенной страусовыми перьями.

Во второй половине 18 в. жюстокор представляет собой длинный кафтан с узкими плечами, без воротника, плотно облегающий фигуру. В боковых швах имеет по пяти-шести складок-*фалд*, сзади разрез с фальшивой застежкой. В этом своем виде он получает название «аби».

В начале 19 в. название «аби» переносится на фрак и сохраняется во Франции до настоящего времени.



Жилет из первого Российского художественного альбома — учебника шитья «Портной». Автор-издатель А. И. Катун. СПб, 1907 г.



Жюстокор Л. Бакст Эскиз костюма принца к балету
П. И. Чайковского «Спящая красавица». 1921 г



ЗАВИВКА — способ обработки волос с помощью механических, а впоследствии и химических средств с целью получения *прически* определенного вида — от мелких кудряшек до длинных волнообразных локонов, особым образом уложенных.

Завивка вертикальная — разновидность *перманента*. Волосы накручивали на *коклюшки*, спиралью, от корней к концам; таким образом получались мягкие естественные волны.

Завивка горизонтальная — разновидность *перманента*. Волосы накручивали от концов к корням; используя *коклюшки* разной толщины, им придавали крупную или мелкую завитость.

Завивка горячая — изобретена в конце 19 в. французским парикмахером Марселем. Щипцы для такой завивки, из особого сорта стали, названы по имени изобретателя — марсельские.

ЗАМША (нем.) — мягкая кожа, выделанная дублением и пропиткой жирами из шкур телят, коз и оленей, имеет бархатистый вид, образуемый вспушенными волоконцами сетчатого слоя кожи; хлопчатобумажная или шелковая тяжелая прочная ткань с густым, коротко подстриженным начесанным ворсом на лицевой стороне. — по структуре сходна с *вельветом*, но плотнее и тяжелее его. Как кожа, используется в кожаной галантерее, в обувной промышленности; как ткань — при шитье верхней одежды. Выпускается также искусственная замша — заменитель кожи на тканевой основе с ворсистой лицевой поверхностью.

ЗАПАСКА — традиционная женская одежда на Украине: род *запашной* юбки из двух полотнищ темной шерстяной материи, одно подвязывается спереди, другое — сзади. (См. также *Дерга*, *Плахта*.)

ЗАПАШНАЯ ОДЕЖДА, или **НЕСШИТАЯ** — см. *Одежда запашная*.



*Прическа в стиле эпохи Возрождения из мелко завитых волос.
Д. Больтраффио. Святой Себастьян. Конец 15 — начало 16 вв.*

ЗАПОН — традиционный женский *передник* у народов Восточной Европы

ЗАПОНА — в 10–13 вв. на Руси женская одежда, представляющая собой прямоугольный кусок ткани, сложенный пополам, с отверстием для головы, короче рубахи. Всегда подпоясывалась.

ЗАРУКАВЬЯ — в 10–13 вв. (домонгольский период) на Руси неширокие продолговатые куски дорогой ткани, часто вышитые, которые иногда надевали на рукава мужской рубахи. Прототип будущих *манжет*

ЗАЩИПКИ — мелкие складочки, строчатся шириной 0,1 см. На изделии располагаются группами, используются как отделка для блузок, платьев и т. п. Защипки шире 3 мм называют складочками.

ЗЕНДЕЛЬБИНДЕР (нем.) — род *тюрбана* в средневековой Европе. полоски ткани, прикреплявшиеся к мужским шляпам в 15 в.: они спускались вдоль щек на плечи, украшались *бахромой* и разрезами.

ЗЕФИР (гр.) — хлопчатобумажная ткань, используемая, главным образом, при шитье мужских сорочек. Первоначально на Руси высший сорт гребенной (овецней) шерсти; легкая прозрачная шерстяная ткань.

ЗИМАРРА (ит.) — мужская и женская верхняя одежда до колен, с застежкой спереди, без рукавов или с короткими *буфами*, с большим меховым воротником. Шилась из *шелка* в крупный рисунок или из *бархата* на меховой или шелковой подкладке. Была модной в 16 в., в Европу пришла из Турции. Аналог французского *марлота*. Сейчас в Италии и Испании так называют длинное и широкое одеяние чиновников.

ЗИПУН — раньше так называли русский *кафтан* без *kozyря*, потом — вообще любой домотканый, мужской и женский, крестьянский верхний кафтан, обычно суконный; *чапан*, *сермяга*, *азям*.

ЗОНТ (нем.) — родиной зонта можно считать Китай или Египет, где он, как *евер* и опахала, являлся привилегией царей и вельмож. Первоначально он применялся исключительно в качестве защиты от солнца. Весили зонты более 2 кг, а длина ручки была около 1,2 м.

С Востока зонты перешли в Древнюю Грецию, затем в Рим, где, в основном, ими пользовались женщины.

В Западной Европе в средние века зонт не был предметом обихода, лишь в 17 в. во Франции зонт вошел в употребление и использовался наряду с *масками* как защита от солнца. Окончательно зонт завоевал Францию, а затем и Европу, в конце 1770-х гг., но все еще как защита от солнца. Во Франции он получил название *парасоль*.

Для изготовления зонтов использовали самый разнообразный материал: *полотно*, пропитанное воском, непромокаемый *шелк* или лакированную бумагу. Основом зонта были 10 ребер длиной около 80 см. Ручка делалась из слоновой кости, ясеня или дуба.

Форма и украшение зонта часто менялись в соответствии с модой. Зонты украшались *кружевом* и *бахромой*, бусами, перьями, вышивкой и набивным рисун-

Французский костюм 1680–1690 гг.
 Дама с зонтом и полумаской,
 которой можно было прикрывать лицо от солнца.

Гречанка под восточным зонтиком.



ком. Ручки украшались инкрустацией, резьбой и позолотой. Во Франции родилась изогнутая ручка зонта.

Цвет зонта тоже менялся в соответствии с модой: если в конце 18 в. предпочитали желтую, зеленую или розовую *тафту*, то позднее преобладали красные, синие, ярко-зеленые тона. И только в начале 19 в. появились темные зонты: зеленый, черный, коричневый.

Лишь в 18 в. зонт стал защитой от дождя; в конце 19 в. был разработан необыкновенный вариант превращения зонтика в ручной громоотвод: для этого сверху устанавливали длинный металлический стержень, который соединялся с землей проволокой. Владелец зонта, укрывшись под шелковым шатром, крепко держал в руках деревянную ручку — изолятор.

В США в середине 20 в. женский зонтик предлагалось использовать как средство защиты не от дождя, а от нападений на улице: эти зонтики, после простого нажима на ручку, выпускали облако слезоточивого газа в сторону злодея и одновременно включали сирену.

Постепенно у зонта уменьшался вес, спицы, которые до середины 19 в. делались из *китового уса* или камыша (для дешевых зонтов), стали производить из тонкой пружинной стали, палки долгое время оставались деревянными. Изготовление зонтов постепенно становилось фабричным производством.

Прошло сто лет, и у нас в руках появился складной, легкий зонт.

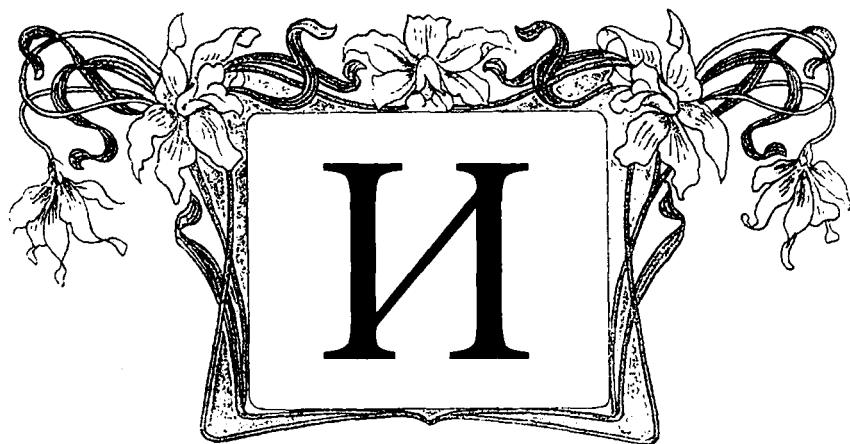
ЗУАВ (фр. < ар.) — см. *Костюм зуава*.

ЗЮЙДВЕСТКА (голл.) — круглая мягкая шляпа из непромокаемой ткани с широкими полями, откидывающимися спереди, надевается моряками в непогоду; большой непромокаемый плащ с *капюшоном*.





Персидский зонт. Миниатюра из рукописи «Хамсе» Низами.
Ширин едет к Фархаду. Иран, 1491 г.



ИЕ — традиционная женская одежда у молдаван и румын: белая полотняная рубашка или короткая кофта, украшенная вышивкой.

И КЕТ — традиционный платок из *батика* у яванцев, повязывается в виде *тюрбана*, закрепляется гребнем.

ИЛЛЮЗИОН (фр. < лат.) — во второй половине 19 в. во Франции кружевная или *тюлевая* бальная накидка.

ИНКРУАЯБЛЬ (фр.) — во времена Директории (1795–1799) так называли «неповторимых» молодых щеголей из высшего общества, костюм которых был верхом эксцентричности.

ИНСТИТА (лат.) — в 8–5 вв. до н.э. в Древнем Риме плиссированная оборка, пришиваемая к подолу *столы*.

ИНТАЛИЯ (ит.) — *жемма* с углубленным изображением.

ИПОДИМАТЫ (гр.) — в 8–2 вв. до н.э. в Древней Греции *сандалии*, состоящие из кожаной или деревянной подошвы и нескольких ремней для крепления к ноге.

ИТОНСКИЙ КОСТЮМ — см. *Костюм итонский*.

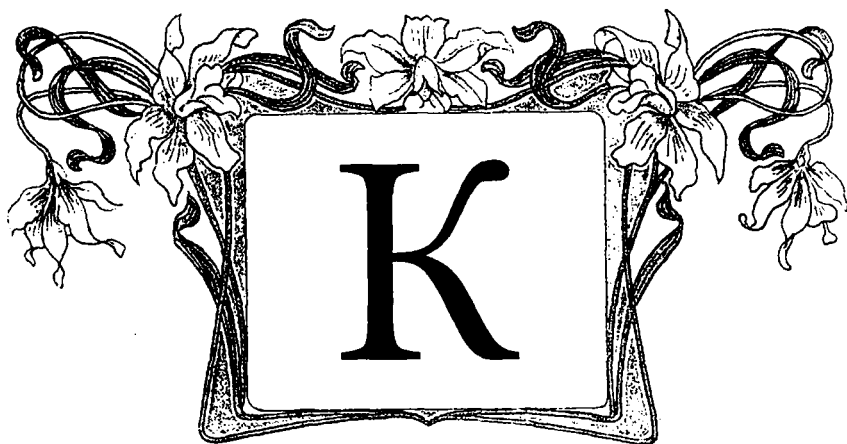
ИЧИГИ, ИЧЕГИ — традиционная обувь из цветного *сафьяна* у народов Сибири, Средней Азии, Поволжья: мужские и женские мягкие легкие сапожки; носят ичиги с резиновыми калошами, в старину надевали кожаные калоши (кауши, кавуши, кебис).

ИШЛЫК — род мужского *жилета* с открытой грудью в Армении.

ЙЫРКЕРТТЭТ, ЙЫРКЫШЕТ — традиционный женский головной убор у удмуртов: нарядная шапочка из холста.



Французские детские карнавальные костюмы: *инкруаябль* и *мерейеза*
Дама в *митенях*, на руке — *балантин*
Из французского детского журнала от 19 января 1901 г.



КАБА — традиционная одежда типа *кафтана* у грузин, персов и др.

КАБАЛАХИ — традиционный мужской головной убор в Западной Грузии: конусообразный *башлык* из тонкой шерстяной материи с длинными концами и кистью на *капюшоне*.

КАБАТ — традиционная женская цветная безрукавка у белорусов.

КАБАЯК — традиционный женский наряд в ряде стран Юго-Восточной Азии, например, у яванцев: кофта, обычно *распашная*, без ворота.

КАБОШОН (фр.) — драгоценный камень с особой формой шлифовки: выпуклая с одной стороны полусфера.

КАЗАК (фр.) — в 17 в. во Франции верхняя одежда мушкетеров, род плаща, имеющего до 150 застежек, с помощью которых можно было его видоизменять: превращать в одежду с длинными рукавами, в короткий плащ; можно было спинку пристегнуть к рукавам, оставив спереди разрезы для свободного движения рук. Казак был очень удобен, поэтому удержался в армии до 19 в. Как обычная верхняя мужская одежда, он был известен еще в 16 в., но по покрою напоминал, скорее, пальто с короткими и широкими рукавами, с боковыми разрезами, обшитыми *галуном*, и предназначался, в основном, для верховой езды и охоты.

КАЗАКИН (фр.) — название разных видов одежды: во второй половине 18 в. во Франции *распашная* женская кофточка с широкой *баской*, *неглиже*; в 19 в. во Франции *жакет* в талию для прогулок и визитов; на Руси полукафтан со сборками, прямым воротником, без пуговиц, на крючках; иногда казакином называли *карако*.

КАИН — одежда у народов Юго-Восточной Азии: полотнище (до 2,5 м), обертываемое вокруг пояса, достигающее колен или щиколоток; используется, в основном, как рабочая одежда.



Бархатный казакин. Баска заканчивается кружевом.
П. А. Стрепетова. С фотографии конца 19 в.

КАЛАБРЕЗЕР — традиционный головной убор калабрийских республиканцев к середине 19 в. — широкополая *фетровая* шляпа с остроконечной тульей. В качестве летней соломенной шляпы стала элементом дамского костюма.

КАЛАЗИРИС (егип.- гр.) — в Древнем Египте женская одежда простой формы, представляющая собой рубашку, сшитую из двух прямоугольных полотнищ, с одной или двумя широкими ляжками. Позднее, видоизменившись, калазирис становится и мужской одеждой.

КАЛАМАНИ — *лапти* из сыромятной кожи у грузинских крестьян, *чуваки*.

КАЛАМКАР (перс.) — *ситец* ручной набивки.

КАЛЕШ (фр.) — в 18 в. во Франции женский головной убор, капор на складном каркасе, который носили в непогоду.

КАЛИГА (лат.) — первоначально походная обувь римских воинов: *сандалии* с кожаными *чулками*, толстая подошва укреплялась острыми гвоздиками, нога поверх чулка переплетена ремнями сандалий.

КАЛИПТРА (гр.) — в 7–2 вв. до н.э. в Древней Греции шарф из полупрозрачной ткани.

КАЛИТА — в 10–13 вв. на Руси мешочек-*кошелёк*, который подвешивался к поясу.

КАЛОТ, КАЛЛОТ (фр.) — в конце 15 в. *челюц* в виде сетки, покрывающий волосы (позднее — только затылок).

КАЛФАК — традиционный женский головной убор у татар: вышитая *бархатная* шапочка.

КАЛЬСЕС (исп.) — испанские короткие штаны, в 15 в. с двойной подкладкой, набитые ватой, пухом и т.п.; в 17 в. штаны свободного покроя, которые закрывали колени. Часто по боковому шву пришивали большое количество *пуговиц*. В 19 в. подобные штаны носили тореадоры и матадоры.

КАЛЬСОН (фр.) — в начале 70-х гг. 16 в. женские нижние штаны, которые делали из *шелка* красного цвета и украшали вышивкой. Пристрастие Генриха III к женской одежде отразилось на *о-де-шосс*: их стали делать по образцу женских кальсон.

КАЛЬЦЕ (ит.) — узкие штаны-чулки, которые подвязывались тесемками к *сотовесте*. Их изготавливали из плотного *сукна* или *замши*. В начале 15 в. к ним пришивали кожаные подошвы — это была обувь.

КАЛЬЦЕУС (лат.) — в Древнем Риме высокая обувь типа башмаков, завязывающаяся на икрах (отличие свободного человека от раба).

КАЛЬЦОНИ (ит.) — в середине 16 в. мужские штаны, имеющие форму коротких *шаровар*.

КАМБЕН — традиционная мужская одежда у балийцев: кусок ткани, обернутый вокруг пояса.



Испанские моды 16 в. На даме надет *котт*, узкие рукава разрезаны выше локтя, в разрезы продеты руки. На мужчине — *хубон*, *кальсес*, сшитый из отдельных полос, между которыми видна подкладка. Поверх хубона — *плащ* на меховой подкладке.
Г. Каульбах. Иллюстрация к драме Шиллера «Дон Карлос».

КАМВОЛЬНЫЙ (нем.) — относящийся к чесаной шерсти и изделиям из нее; камвольные ткани — ткани из камвольной пряжи, то есть из нитей тонких, гладких и ровных, полученных обработкой на гребнечесальных машинах.

КАМЗОЛ, КАМИЗОЛА, КАМИЗОЛЬ (фр.) — в 16 в. во Франции узкая мужская рубашка с *атласными, вышитыми* или украшенными небольшими разрезами рукавами, без воротника. Начиная с 17 в. их делают из шерстяной ткани. В 17–18 вв. обтягивающая корпус мужская одежда длиной до колен приобретает популярность в ряде европейских стран. Камзол без рукавов надевался на рубашку под *кафтан*, в качестве длинного *жилета*.

Кроме того, в старинном костюме башкир, казахов, татар, таджиков — это мужская и женская верхняя одежда, слегка в талию, обычно с рукавами.

КАМЕЯ (фр. < ит.) — резной камень (*гемма*) с выпуклым изображением.

КАМИСА (исп.) — в 9–12 вв. нижняя одежда с длинными цельнокроенными рукавами, мужская; в 16 в. нижняя женская рубашка с длинными рукавами, из дорогого тонкого белого *полотна*.

КАМКА — в 15 в. на Руси *шелковый* узорный *паволок* с одноцветным рисунком; шелковая китайская ткань с разводами.

КАМЛЕЙКА, или **КАМЛЕЯ** — промысловая одежда у алеутов и эскимосов: глухого покроя, с наголовником, из *ровдуги*, сивучьих горл и кишок нерпы, надевалась поверх *парки*.

КАМЛОТ (фр.) — плотная шерстяная или полушерстяная ткань.

КАМУСЫ (саам.) — шкурки, снятые с ног оленя, зайца, песца. Используются для шитья обуви и т.п. у народов Севера и Сибири.

КАМЧАТКА, или **КАМЧАТНИК** — узорная льняная ткань для столового белья, полотенца.

КАНАУС (перс.) — *шелковая* ткань полотняного переплетения, из сырца или полусырца.

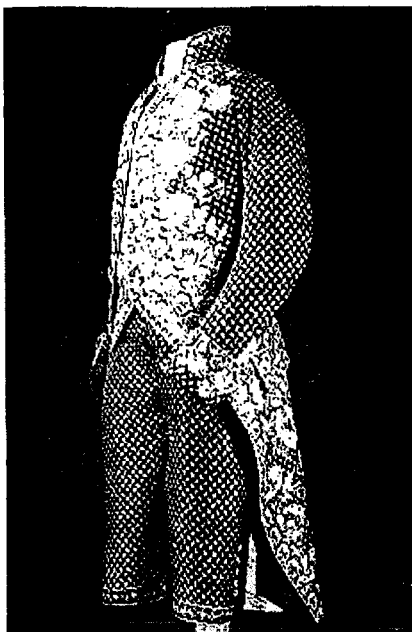
КАНДИ (асс.- гр.) — основная одежда ассирийцев и персов: рубашка с цельнокроенными рукавами до локтя. Длинную рубашку носила знать, остальное население одевалось в короткие рубашки, подпоясанные по бедрам широким поясом.

КАНЕЗУ (фр.) — небольшая *пелерина*, которую женщины носили вместо *спенсера* в прохладную погоду; в 40-х гг. 19 в. канезу увеличивается в размерах и становится широкой пелериной-косынкой, иногда с *воланами*. Особой популярностью пользовались *батистовые* и *кисейные* канезу, отделанные *кружевом* или мелкими складочками.

КАНЗА — в начале 19 в. во Франции накидка из легкой ткани с длинными концами, которые завязывали крест-накрест на талии.

КАНИТЕЛЬ — металлическая нить под серебро или золото.

КАНИФАС (нем.) — легкая хлопчатобумажная ткань с рельефным тканым рисунком, в старину — полосатая.



Мужской костюм 18 в.: длинный светлый *камзол*, *поверх* него красный *кафтан*. Костюм отделан золоченой металлической нитью и вышивкой. Россия.

Мужской парадный костюм 18 в.: светлый короткий *камзол*, *кафтан* со стоячим воротником и *скошенными* полами, короткие штаны. Костюм из узорчатого шелка украшен вышивкой гладью и аппликацией. Россия.

Французская женская мода второй четверти 19 в.
Канезу с воланами.



КАНОНЫ (фр.) — во второй половине 17 в. во Франции *кружевные* отвороты на мужских белых *шелковых чулках*, которые крепились под завязки *панталон*.

КАНОТЬЕ (фр.) — в конце 19 в. жесткая, соломенная, круглая шляпка, первоначально мужская, с узкими прямыми полями, низкой плоской тульей и широкой черной лентой. Вошла в моду в начале 20 в.: ее носили на крикетных матчах, пикниках, лодочных прогулках, и 20 лет спустя она вновь стала достоянием моды. С легкой руки Коко Шанель ее стали носить и женщины. В Англии и по сей день является форменной шляпой учеников некоторых частных школ.

КАНТ (нем.) — узкая цветная полоска, оторочка по краю или шву одежды. Выкраивается по косой нити ткани, пришивается к изделию так, чтобы выступающая ширина канта не превышала 2–3 мм. Иногда в него продевают шнурок. Используется для отделки блузок, платьев, форменной одежды.

КАНФ, КАНФА — в старину китайский *атлас*, толстый и плотный, например, фанза — китайский *штоф*, чинчунча — холстинка или *шелковая бязь*, минча — род гроденапля (см. *Гро*).

КАНЧА — в старину на Руси китайская *шелковая* ткань.

КАНЬГИ — низкая обувь у саамов: из оленьих шкур (главным образом, белых), мехом наружу, часто украшается *бисером* и цветным *сукном*.

КАП (фр.) — в конце 17 в. во Франции род *пелерины*, который женщинам заменил большой широкий плащ; он имел *капюшон* в виде *капелина*. Кап всегда шили из черного *шелка*.

КАПА (исп.) — в 17 в. в Испании длинный широкий мужской плащ.

КАПЕЛИН (фр.) — в конце 17 в. *капюшон* в виде шарфа, концы его спереди, под подбородком, завязывались.

КАПЕЛЮХ, КАПЕЛЮХА, КАПЕЛЮШ — шапка с ушами, *малахай* у белорусов.

КАПИСАЙО (исп.) — в 17 в. в Испании *накладной* мужской костюм, соединение *капы* и верхней одежды с рукавами.

КАПИТА (исп.) — в 17 в. в Испании маленький мужской плащ.

КАПОР (голл.) — женский и детский головной убор с *лентами*, завязывающимися под подбородком.

КАПОТ (фр.) — в 19 в. женское домашнее платье свободного покроя, род *халата*; в середине 19 в. высоко надета дамская шляпка, сорок лет спустя такие шляпки носили, в основном, пожилые женщины.

КАПРОН — синтетическое волокно, выпускаемое в России; используется в производстве тканей, трикотажа. Отличается высокой износостойкостью, эластичностью, несминаемостью.

КАПТУРА — в 15–17 вв. на Руси плоская меховая женская шапка с наушниками.



Девушка в легком закрытом белом платье с рюшем, на светлых волосах — пышный белый *капор* с коричнево-малиновым бантом. Дж. Рассел. Портрет девушки в *капоре*. Конец 18 в.



Капор из журнала для женщин за 1915 г. Россия.

КАПЮШОН (фр. < лат.) — откидной головной убор, прикрепляемый (на пуговицах, кнопках, молнии, пришитый и пр.) к вороту верхней одежды.

КАРАБИН (фр.) — застежка особой конструкции на комбинезонах, рюкзаках и т.п.

КАРАКАЛЛА — род плаща с *капюшоном* у галлов, введенный в Рим Марком Аврелием Антонином, римским императором (211–217 гг. н.э.), прозванным за это Каракаллой.

КАРАКО (фр.) — в 50-е гг. 18 в. *распашная* женская кофточка с широкой *баской*, *неглиже*. В 70-е гг. карако приобретает более строгую форму, и его носят как элегантный повседневный костюм.

КАРАКУЛЬ — шкурки ягненка в возрасте 1–3 дней каракульской породы овец; ценный *мех*, отличается очень красивым, упругим, плотным, шелковистым блестящим волосным покровом, образующим завитки различной формы. Используется для шитья *манто*, пальто, *жакетов*, идет на воротники, шапки.

КАРАКУЛЬЧА — шкурки ягнят-недоносков (утробного развития 4,5–5,5 месяцев) каракульской породы овец; ценный *мех*, отличается низким, прилегающим к кожной ткани или только начавшим пробиваться блестящим, шелковистым волосным покровом с более или менее выраженным муаровым рисунком. Идет на изготовление *манто*, пальто, на воротники и шляпы.

КАРАПУЦА — традиционный мужской и женский головной убор на острове Мадейра, Португалия: маленькая синяя шапочка, едва покрывающая макушку с длинным острым концом.

КАРДИГАН (англ.) — шерстяной *жакет* по фигуре, без воротника, на пуговицах, с глубоким вырезом. Назван в честь седьмого графа Кардигана (1797–1868), носившего подобный жакет.

КАРЕ (фр.) — в 14–16 вв. в Италии глубокий квадратный вырез в мужских *кафтанах*, назывался «королевским зеркалом».

КАРМАЗИН — в старину тонкое ярко-красное *сукно*.

КАРМАНЬОЛА (ит.) — короткая куртка с узкими *фалдами*, с несколькими рядами металлических пуговиц, какую носили жители Карманьолы в Пьемонте Италия. В сочетании с длинными черными штанами, трехцветным *жилетом* и *фригийским колпаком* — одежда, широко распространенная в народе в период Французской революции (1789–1794). Отсюда и название революционной народной песни и танца карманьолы.

КАРМАНЫ ПОЯСНЫЕ — в 14–16 вв. в Италии карманы, привязанные к поясу и служившие дополнением к мужскому туалету.

КАРОСС, КАРОССА — кожаный плащ у кочевников Южной Африки

КАРРИК, ГАРРИК (англ.) — в 18 в. верхнее мужское пальто с несколькими воротниками; в начале 19 в. вместо воротников стали носить *пелерину*. В 1815 г. входит в обиход женское пальто с таким же названием. Предполагается



Каррик. В. И. Качалов в роли Чацкого в пьесе Грибоедова «Горе от ума». в каррикe и с цилиндром в руке. С фотографии начала века.

что название происходит от имени английского актера Гаррика, или же от ирландского города Каррик.

КАРТУЗ (голл.) — мужской головной убор: фуражка с козырьком; легкая летняя шапочка различного вида, кожаная или из ткани. Кроме того, название бумажного мешочка для разных сыпучих веществ — например, картуз табаку

КАРТУЛИ — традиционная женская верхняя одежда в Грузии: длинное платье, стянутое в талии.

КАРТУЛИН — в 15 в. на Руси красный бумажный шнурок или нитка в крестьянских *кружевах*.

КАСТОР (лат., букв. «бобр») — толстая, тяжелая, плотная, хорошо уваленная чистоволосная ткань с густым коротким сглаженным ворсом. Применяется главным образом, для шитья шляп, зимних пальто, ведомственной одежды

КАТАНКА — традиционная женская безрукавка без талии на Украине

КАТИБИ — традиционная женская верхняя одежда в Грузии: *распашная бархатная*, с длинными, зачастую ложными рукавами.

КАФТАН (перс.-гр.) — верхняя мужская и женская одежда. Первоначально — длинная свободная одежда персидских воинов и приближенных царя: с рукавами, стянутая широким поясом. Попав в Европу, кафтан претерпел некоторые изменения. В 14–15 вв. это довольно узкая одежда до колен или до середины икр (обычно опоясанная). Надевали кафтан пожилые люди при выходе на улицу. В Италии это *распашная* одежда со стоячим воротником. Видоизменяясь, кафтан в европейских странах дожил до начала 20 в.

В допетровской Руси это была распространенная одежда всех слоев населения. Кафтаны шились разные — и по покрою, и по назначению, с удлиненными рукавами. В основном, это была двубортная одежда с глубоким запахом и застежкой на левой стороне груди; однобортные кафтаны были редки. Спинку делали цельной и вставляли клинья по бокам; позже стали делать с отрезной спинкой и сборами. Короткий кафтан назывался полукафтаном.

Мужской костюм 18 в. в России состоял из кафтана, *камзола* и коротких штанов. Костюм этот соответствовал указам Петра I и с небольшими изменениями существовал несколько десятилетий. Только в конце 18 в. меняется крой кафтана: у него значительно скашиваются полы; он становится уже; появляется высокий стоячий воротник. Соответственно камзол становится короче, и его шьют без рукавов.

Для изготовления парадных костюмов использовали *шелк* и *бархат*, украшая их удивительными по красоте и исполнению вышивками.

Большой интерес представляет мундирное платье императрицы Екатерины II, сшитое по образцу формы лейб-гвардии Преображенского полка (1763 г.). Оно состояло из верхнего платья-кафтана, камзола и юбки из зеленого шелка, выложенного золотым форменным *галуном*.

Платье-кафтан было сшито в соответствии с французской модой того времени — на *фижмах*, со знаменитыми складками Ватто на спине (фасон *контуша*). В то же время в наряде были использованы элементы русского национального костюма.



Кафтан из черного бархата. Конец 17 в.

Мундирное платье Екатерины II по форме лейб-гвардии Преображенского полка: камзол и кафтан.

Костюм грузинки из привилегированных слоев населения, 19 в. Состоит из картули с вулспири, сарткели, катиби; на голове — чихта с печаки и багдади.



тюма: расположение галуна — как на русском *сарафане*; в мундирном платье по форме лейб-гвардии конного полка — длинные откидные рукава.

В народном быту кафтан употреблялся до начала 20 в.

Кафтан польский — отрезной по талии, с плотно охватывающим фигуру лифом, нижние полы широкие, сшитые из собранных в сборку кусков ткани. Кафтан такого покроя пользовался популярностью в Европе в 17 в.

Кафтан становой — носили в Московской Руси, надевая на *ферязь*, он был с перехватом, с широкими недлинными рукавами, с *пуговицами* на груди, с разрезами на подоле, длиной до щиколоток.

Кафтан турецкий — носили в Московской Руси, без воротника, застежка только у шеи и на левом боку.

КАЦАВЕЙКА — название происходит от русского «куцый». Это русская женская народная одежда 19 в.: род кофты до колен (или короче), с длинными рукавами и небольшим отложным воротником. Теплые кацавейки шились на меху и на вате, холодные — на подкладке. Сзади делали сборки.

В середине 19 в. так же называлась модная зимняя женская одежда в виде короткой кофты, нередко *бархатной*, на ватной подкладке, с широкими рукавами, с закругленными внизу полами и меховой опушкой.

Кроме того, в старину на Руси так называли немецкий *фрак*.

Как предмет одежды, кацавейка вышла из употребления в начале 20 в.; само же слово, однако, сохранилось: им насмешливо называют не теплую, «куцую» одежду.

КАШЕМИР — легкая гладкокрашенная или набивная ткань саржевого переплетения. Вырабатывается чистошерстяная, полушерстяная, шелковая и хлопчатобумажная материя. Гладкокрашенная идет на шитье женских и детских платьев, набивная — на головные платки. Название ткани происходит от индийского штата Кашмир.

КАШМАУ — традиционный головной убор замужних женщин в Башкирии *чепец* с длинной лопастью, спускающейся по спине, с коралловой сеткой; украшен монетами, серебряными подвесками, раковинами каури.

КАШМИЛОН — торговое название синтетического (полиакрилонитрильного) волокна, выпускаемого в Японии. Идет на изготовление верхнего и бельевого *трикотажа* и т.п.

КАШНЕ (фр., букв. «прячь нос») — шейный *платок* или шарф.

КАШУЛИ — традиционная мужская одежда у белорусов: полотняная белая рубаха с отложным воротником, с прямым разрезом на груди, длиной до колен; подвязывалась поясом, орнамент по подолу, воротнику, груди.

КВИЛТ (англ.) — см. *Шитье лоскутное*.

КЕБАЯ — традиционная женская кофта у народов Индонезии.

КЕВЛАР (англ.) — синтетическое волокно для замены стали; материал, из которого изготавливают пуленепробиваемые жилеты. Волокна кевлара исполь-



Кафтан турский. И. Я. Билибин. Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка». 1899 г. Иван-царевич одет в кафтан турский, на голове — мурмолка, на ногах — сафьяновые сапоги

зуются по новейшей технологии при производстве *носков* для увеличения износостойкости в пятке и носке.

КЕМБРИК (фр.) — тонкая полотняная ткань. Первоначально изготавливалась в г. Камбре, Франция.

КЕМЕНТАЙ — широкий войлочный *халат* у киргизов; в основном, одежда скотоводов, так как хорошо защищает от дождя и холода. В 19 в. зажиточные киргизы носили белый, богато отделанный кементай.

КЕНГИ — калоши, надеваемые поверх сапог; теплая обувь, валеная, меховая или кожаная с теплым подбоям, но без голенищ. В старину была популярна на Руси.

КЕНТЕ — традиционная мужская широкая длинная рубаха у народов Западной Африки.

КЕП – ТАКЫЯ, также **КУЛТА**, **КУЛЮТА** — традиционный женский головной убор у народов Средней Азии: круглая шапочка с *накосником*, поверх надевался платок или *тюрбан*.

КЕЧКЕМИТЛЬ — традиционная женская шаль у индейцев Центральной Америки.

КИБИТКА — в начале 19 в. во Франции основной фасон дамской *шляпы* например, с прямыми полями, глубокой, закрывавшей в профиль все лицо.

КИДАРИС (асс.-гр.) — тиара ассирийского царя, состояла из войлочного с узким верхом колпака, украшенного металлическими пластинами, и золотого венца-повязки *фанонс* с эмалью и драгоценными камнями; концы повязки заканчивались *бахромой*, завязывались на затылке и спускались на спину.

КИКА — так называемая «корона замужества», древнерусский женский головной убор в виде открытой *короны*, богато украшенной *жемчугом*, *бисером* драгоценными камнями. «Чело кичное», передняя часть кики, впервые упоминается в документе 1328 г. Кикой называли нижнюю часть головного убора из холста на твердой основе, или из проклеенного холста, а также и весь головной убор. Собственно кика, так называемый волосник, прикрывала волосы, в переднюю часть вставляли что-нибудь твердое — дощечку, бересту и пр. — и придавали ей вид рогов, копытца, лопатки. Сзади надевался бисерный позатыльник, а сверху — нарядная *сорока*. Следуя старинному свадебному обычаю, кикю надевала новобрачная. Позже так стали называть головной убор замужней женщины, род *повойника* с рогами.

Рогатые кики носили еще в глубокой древности, форму их связывают с существовавшими тогда поверьями. В 19 в. ношение их преследовалось духовенством и помещиками, крестьянок заставляли надевать *кокошники*.

В начале 20 в. кики носили кое-где на юге России; в основном же, этот головной убор был заменен платком или *повойником*.

КИЛМАРНОК — плоский синий *берет* из плотной шерстяной ткани. Первоначально такие береты производились в г. Килмарноке, Шотландия.



Кика. Журавлев. Боярыня.

КИЛТ — традиционная мужская юбка, обычно клетчатой расцветки — цвет и рисунок определяли клановую принадлежность — у кельтских народов Великобритании и Ирландии.

КИМЕШЕК, КИЙМЕШЕК — традиционный головной убор замужних женщин у казахов и каракалпakov: белый полотняный платок с вырезом для лица, покрывающий голову, плечи и верхнюю часть туловища; поверх платка надевался белый *тюбан*.

КИМОНО (яп.) — японская национальная одежда мужчин и женщин: длинное свободное одеяние, типа прямокройного *халата*, с широкими рукавами, у женщин подпоясанное широким поясом — *оби*; фасон рукава, применяемый в европейской одежде. Кимоно ввел в европейскую моду для дам Поль Пуаре (1879–1944), знаменитый французский портной и декоратор.

КИНКХАБ, или КИНКОБ (перс.) — вид *парчи*.

КИПТАРЬ, КЕПТАРЬ — традиционная мужская и женская короткая меховая безрукавка у венгров, румын, словаков, западных украинцев, южных славян.

КИРСЕТ, КИРСЕТКА — традиционная женская безрукавка с талией на Восточной Украине.

КИСЕЯ — тонкая редкая ткань, в настоящее время хлопчатобумажная.

КИТОВЫЙ УС — роговые пластины на верхней челюсти у беззубых китов (до 800 штук), которые применялись при изготовлении *корсетов*, различных прокладок, для сохранения формы одежды. На корсет эпохи барокко необходим был целый килограмм китового уса. Этот материал пользовался таким спросом, что в Голландии в 1772 г. было основано общество, поставлявшее китовый ус во все европейские страны. В 20 в. китовый ус, который отличается прочностью и гибкостью, используется эскимосскими детьми как скоростные сани: достаточно небольшого ветра и пологого склона, чтобы развивать приличную скорость.

КИТЧ, КИЧ (нем.) — дешевка, сентиментальщина, безвкусная продукция, рассчитанная на внешний, зачастую шокирующий эффект. Понятие возникло в немецком языке и первоначально означало «дешевый предмет», а именно перекрашенную старую мебель, выдаваемую за новую. Во второй половине 19 — начале 20 вв. китч распространился как промышленная имитация оригинальных изделий. С течением времени понятие вошло во многие языки для обозначения неэстетичных предметов или людей с плохим вкусом. В 60–70-е гг. 20 в. китч стал обычным явлением так называемой «буржуазной массовой культуры». Главная роль в распространении китча отводится эстраде, шоу, звездам и т.п. Шокирующие костюмы, зачастую в *диффузном стиле* (например, аляповатая брошка под старину на кожаной куртке), оригинальный грим, *татуировки* (в частности, наклейки), всевозможные *аксессуары* подхватываются публикой в качестве новой моды.

КЛАССИЧЕСКИЙ СТИЛЬ — см. *Стиль классический*.



*Кимоно покроя косоэдэ (с укороченными рукавами),
появившееся во второй половине 16 в.*

КЛАФТ, КЛАФТ-УШЕБТИ (егип.- гр.) — древнейший головной убор фараона, большой плат из ткани в полоску, имеющий спереди фигурные вырезы. На лбу он придерживался узкой лентой с металлическим обручем.

КЛЕШ (фр.) — женские *брюки*, увеличивающиеся в объеме книзу, подобно колоколу от бедра или от колена. Вошли в моду в 20 — 30-е гг. 20 в. и напоминали пижамные брюки, затем в 70-х гг. стали расширяться от колена, и вновь появились в 90-е гг. Так же стали называть юбки, плавно расширяющиеся от бедер.

КЛИПСЫ — см. *Серьги*.

КЛОБУК (тюрк.) — древнейшая шапка в России в виде *колпака* с меховой опушкой. Со временем превратилась в монашеский головной убор.

КЛОКЕ (фр.) — шерстяная или шелковая ткань, изнаночная сторона которой выглядит гладкой, а лицевая словно покрыта пузырями. Хлопчатобумажные клоке — это ткани, прошедшие специальную обработку, в результате которой они приобретают шероховатый, «жатый» вид. Клоке используется для шитья различной одежды. Кроме того, этим термином стали обозначать эффект вздутости, пузырчатости в одежде.

КЛОМПЫ (голл.) — старинная национальная обувь голландцев и фризцев (Нидерланды): деревянные башмаки, с носками, чуть устремленными вверх.

КЛУБНЫЙ СТИЛЬ — см. *Стиль клубный*.

КЛУМПЯЙ — в западных районах Литвы — то же, что *кломпы*.

КЛЮШИ (фр.) — во второй половине 14 в. во Франции высокий язык в обуви.

КМЕНТ — более грубая ткань, чем *батист*, такого же вида и применения. Упоминается в Ветхом Завете.

КОВБОЙКА — клетчатая *рубашка*, первоначально мужская, в настоящее время, в основном, женская: с длинными рукавами, погончиками на плечах, карманами, на *кокетке*. Удобная для повседневной носки, она практически не выходит из обихода, особенно в молодежной среде. Хорошо сочетается и с брюками, и с юбкой.

КОВЕРКОТ (англ.) — плотная ткань саржевого переплетения с характерными мелкими точками на темном фоне. Вырабатывается шерстяной, полушерстяной, штапельный и бумажный коверкот. Идет на шитье весенне-летних пальто, костюмов.

КОЖА — искусство выделки кожи было известно еще в древние времена. В Древней Греции из нее изготавливали обувь. Уже в 8 в. до н.э. из нее иногда делали *перчатки*, но в основном кожа шла на меха для перевозки масел и вина. Места стыка кожаных полотен склеивали смолой и дегтем, а концы связывали петлями. Для сохранения специфического вкуса в Греции до сих пор «смолят» вина. Из кожи делались воздуходувные меха, сумки, ремни, стремяна, седла, упряжь для лошадей, запряженных в колесницу и т.п. В 18 в. из кожи делали как обувь, так и головные уборы, штаны (см., например, *Лосины*). С течением време-



Портрет Василия III Ивановича, великого князя Московского, в *клобуке*

ни кожа использовалась все шире; первые автомобилисты и авиаторы были в коже с головы до ног. С 70-х гг. 20 в. кожа становится обычным материалом для выходной мужской и женской одежды.

КОЖУХ — старинная русская одежда, известная со времен Киевской Руси род *кафтана*, подбитого мехом и украшенного жемчугом и кружевом. Носили его поверх *зипуна*. На Украине кожухами называли *тулуп* из овчины, по покрою напоминающий *свиту*.

КОЗЛИК — шкурка козлят подсосного возраста до 1 месяца, а также козлят-недоносков различных пород коз. Меховая шкурка имеет тонкий остью волос, мягкий, глянцевитый, довольно низкий, с муаровым рисунком или гладкий. Идет на изготовление пальто, жакетов, на воротники, детские пальто, шапки.

КОЗЫРЬ — высокий стоячий щегольской *воротник*, закрывавший весь затылок. Его делали из *атласа* и *бархата*, украшали золотом и серебром. От него происходит выражение «ходить козырем», т.е. щеголем. Придельвался к *кафтани* (особенно в 17 в.), к *охабню*.

КОЙЛЕК (казах.), **КОЙНЕК** (туркм.), **КЮЙЛЯК** (тат.), **КУЙЛАК** и **КУЙНАК** (узб.) — традиционное женское платье-рубаша длиной по щиколотку у народов Средней Азии и Поволжья.

КОЙФ (англ.) — в конце 15 — начале 16 вв. полотняный *чепчик*, который надевали под *гейбл*.

КОК (фр., букв. «петух») — в 30-е гг. 19 в. во Франции *прическа*, в которой короткие, завитые в локоны волосы приподнимали надо лбом как гребень петуха. Эта прическа дополнялась *бакенбардами*.

КОКАРДА (фр.) — металлический значок установленного образца на форменной фуражке. Первоначально французская кокарда — кружок из стянутой в центре трехцветной ленты.

КОКЕТКА (фр.) — верхняя отрезная часть лифа на мужской и женской одежде.

КОКИЛЬЕ (фр.) — сильно расклешенная сборка, обычно делается из тонких тканей. Используется для отделки платьев, блузок и пр., может располагаться в виде *воротника*.

КОКЛЮШКИ — длинные деревянные катушки, с намотанными нитками. С помощью которых кружевница плетет *кружево*.

КОКОШНИК — старинный русский женский головной убор, сделанный из твердого материала, обтянутый золотой тканью, расшитый жемчугом, *стеклярусом*, *лентами*, *аппликациями* из *парчи* и *бархата*. Кокошник имел матерчатое дно, спереди и по бокам украшался *поднизьями* и *рясной*.

КОЛБА — в начале 16 в. в Германии мужская *прическа*: волосы довольно короткие, прямые, концы пышные.

КОЛЕНКОР (фр.) — легкая жесткая гладкокрашенная или отбеленная



Боярышни в кокошниках с поднизями.
В. Бобров.

Кокошник. Костромская губерния, 18 в.

хлопчатобумажная ткань, лощеная, полотняного переплетения. Исходным материалом служит суровый *миткаль*. Используется как подкладочная и прокладочная ткань при шитье одежды, в переплетном деле.

КОЛЕР (лат.) — цвет, окраска.

КОЛЕТ (фр < лат.) — в 16 в. в Испании короткая узкая мужская *куртка* подбитая ватой и застегнутая на *пуговицы*, со стоячим *воротником*; верхняя одежда в виде короткого мундира, обычно из белого *сукна*. в некоторых европейских армиях; широкий отложной воротник в средневековой одежде.

КОЛОБИУМ (лат.) — в 8–5 вв. до н.э. в Древнем Риме неширокая *туника* с короткими рукавами, подпоясанная.

КОЛПАК — конусообразный головной убор, в частности — старинный головной убор некоторых народов Средней Азии. Появление его в Средней Азии относится к 13 в. Шили колпаки из войлока, из четырех клиньев, расширяющихся книзу. Верх украшали кисточкой. Клинья по бокам сшивали не до конца, что позволяло поднимать или опускать поля. Колпаки знати были с высокой тульей, подшитые черным *бархатом*, у бедных — отороченные *сатином*.

Колпак фригийский — головной убор конической формы, обычно красного цвета, верх загибался вперед. В античное время его носили фригийцы; такие же колпаки были на вольноотпущенниках в Древнем Риме, позднее подобные шапки стали надевать в тюрьмах на бунтарей — этот головной убор стал как бы символом свободы. Именно поэтому во время Французской революции 1789–1794 гг. он был выбран бедняками-*санкюлотами* в качестве нового, символического, головного убора. Именно этот колпак надела Марианна, ставшая символом Французской республики, на праздновании трехлетия революции, и именно в нем она изображается и поныне на плакатах, открытках, монетах, почтовых марках и т.п.

КОЛПОС (гр.) — с 8 по 2 вв. до н.э. своеобразный напуск на талии, который образовывался при подпоясывании *хитона* (в женской одежде); часть хитона, спущенная над талией в виде *буфа*.

КОЛТЫ — в 15 в. на Руси височные кольца, прикрепленные к женскому головному убору.

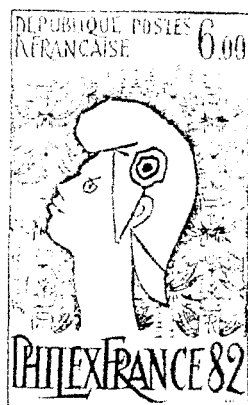
КОЛЬЕ (фр.) — *ожерелье* с драгоценными украшениями, *подвесками*.

КОЛЬЦО — см. *Перстень*.

КОМБИДРЕСС (англ.) — в современной моде комбине, состоящее из *топа* и трусиков. Элемент женской моды.

КОМБИНАЦИЯ (лат.) — женская *сорочка*.

КОМБИНЕЗОН (фр.) — название вошло в современный язык для обозначения спецодежды, а впервые возникло в 70-х гг. 19 в., когда появилось белье, состоящее из рубашки и панталон. Вместо этого белья модницы стали носить комбинезон — костюм, в котором верхняя часть одежды соединена с нижней.



Колпак фригийский на французских почтовых марках

КОМИЛЬФО (фр.) — букв. «как следует», то есть соответствующий светским правилам поведения.

КОНАС (асс.- гр.) — плащ, являвшийся знаком царского достоинства, окрашивался *пурпуром*, украшался вышивкой и золотыми пластинками.

КОНСТРУКТИВНЫЙ СТИЛЬ — см. *Стиль конструктивный*

КОНСТЫ (фр.) — в 13–15 вв. украшенные зубцами концы *шаперона*

КОНТУШ (фр.) — в 18 в. широкое длинное, неотрезное в талии платье, спадающее на спине широкими складками, которые назывались «складками Ватто». Оно имело ряд разновидностей: могло быть *распашным*, реже *накладным*, скреплялось на груди с помощью *лент*.

КОНФЕДЕРАТКА (польск.) — польская национальная шапочка с четырехугольным верхом.

КОР-А-БАЛЕЙН (фр.) — в 17 в. *корсет* на косточках с металлическими пластинами, или металлический, обшитый *плюшем*. Его надевали поверх *рубашки*.

КОРАЛЛ — морской полип, живущий в теплых морях; он выделяет известковую массу красного цвета и некоторых других оттенков. Используется для украшений, в старину из кораллов делали четки.

КОРД (фр.) — крученая нить из хлопчатобумажной пряжи или химических волокон для производства шнуров, тканей; ткань из такой нити.

КОР-ДЕ-КОТТ (фр.) — в 17 в. лиф с длинными, широкими сверху рукавами, форма которых была образована с помощью ивовых прутьев.

КОРДЕЛЬЕР (фр.) — украшение 16 в.: длинная *цепь*, которую носили на поясе, чаще всего золотая.

КОРДЕРОЙЗ (англ.) — *брюки* или *бриджи* из *вельвета* в рубчик.

КОРЗНО — старинная русская одежда, заимствованная из Византии: небольшой, прямоугольной или округлой формы плащ, напоминающий античную *хламиду*; накидывался на левое плечо, а на правом застегивался пряжкой. Одежда знати.

КОРИМБОС (гр.) — классическая женская прическа в Древней Греции, так называемый «греческий узел»: длинные волосы расчесывали на прямой пробор, завивали волнами и спускали на лоб так, чтобы между бровями и волосами лоб открывался на ширину двух пальцев. Далее волосы спускали вдоль щек, а на затылке убирали в узел, скрепляли *шпильками* и узкими ленточками. Часто для волос использовали *сетку*, или надевали *стефану*.

КОРИНФИЯНИН (англ. < гр.) — в Англии 18 в. — состоятельный светский человек, увлекающийся спортом, а именно боксом, фехтованием, стрельбой, верховой ездой и т.п.; в поведении и одежде следует последнему крику моды

КОРОНА (лат., букв. «венец, венок») — головной убор (венец) из драгоценных металлов с украшениями — символ монархической власти. Первоначаль-



Ассирийский царь в полном наряде. На нем надеты *канди*, *конас*, на голове — *атев*, с которого на спину спускаются ленты. По ассирийскому барельефу.



Контуш А. Ватто. Летние наслаждения.



Контуш А. Ватто. Финетт.

но у римлян — лавровый или оливковый венок, которым венчали победителя в состязаниях, военачальника, должностных лиц. В период Римской империи венок превращается в *диадему* — обруч делался из золота, украшался драгоценными камнями, жемчужинами, — став символом императорской власти. При некоторых монархических режимах существовали также короны для различных групп высшего сословия — разные по величине и форме.

КОРОСА (исп.) — соломенный плащ у галисийцев в Испании.

КОРСАЖ (фр.) — часть женского платья от шеи до талии; жесткий пояс юбки, или особая широкая *тесьма* (так называемая корсажная лента) для такого пояса.

Корсажная вставка, пьес-д'эстома (фр.) — в 1620–1635 гг. во Франции съемная вышитая вставка к *корсажу*, которая внизу заканчивалась мысом.

КОРСЕТ (фр.) — название происходит от французского слова, обозначающего «тело». Это узкий лиф из плотной ткани, который надевали на тело с целью придать фигуре более изящный вид.

Прообразом корсета может служить *страфион*, который носили в Древней Греции.

Впервые в Европе корсет появляется в 14 в., когда идеалом красоты становится хрупкая девушка, и, стягивая грудь с помощью корсета, старались это подчеркнуть.

Особую роль играл корсет в период распространения испанской моды, с середины 16 до середины 17 вв.: с его помощью старались сделать грудь плоской. Поэтому в корсет вставляли металлические, костяные или деревянные пластины или металлические обручи, превращая его в панцирь.

Для достижения осиной талии к корсетам девочек приучали с детства. Современник, живший 300 лет назад при венском дворе, писал: «Едва дети выходят из колыбели, как их начинают гримировать, шнуровать, наряжать и сжимать... Все это делается для того, чтобы приучить их прямо держаться. Так принято во всем мире».

Прусская принцесса Вильгельмина пишет в своих воспоминаниях, что корсет изготовленный из железных обручей, она начала носить в возрасте семи лет и должна была даже спать в нем, зато потом она имела «осиную талию».

В это время мужчины тоже пользовались корсетами, чтобы иметь стройную фигуру.

Только в середине 17 века, благодаря Франции, в Испании снова возвращается мода на большие *декольте* и корсет, украшенный *кружевом*, уже не сплюсчивает, а подчеркивает грудь.

В последующие годы корсеты меняли свой вид и форму в зависимости от того женского силуэта, который был в моде в данный промежуток времени.

В середине 17 века во Франции появляются корсеты с *китовым усом*: с их помощью можно было затягивать талию до 40 см; одновременно с помощью *корсажа* стараются придать груди красивую полукруглую линию.

В начале 19 века форма корсета снова меняется с тем, чтобы придать ему естественный контур женского тела. Теперь он представляет собой одеяние, сде-



Изящная девушка с тонкой талией, затянутой в *корсет*
На голове — соломенная шляпка, украшенная плющом.
Углы воротничка сколоты *брошью* с портретом.
И. Штилер. Портрет дочери художника.

ланное на китовом усе, со стальными полосами в передней части, состоящее из двух стягивающихся шнурами половинок, с перехватом посередине.

В конце 19 века с помощью корсета фигуре придают S-образную линию изгиба.

Врачи активно выступали против корсетов, так как усиленные движения (танцы, езда на велосипеде) — при туго стянутом корсете нередко бывали причиной внезапной смерти.

Тем не менее, корсет сохранился до наших дней, хотя пользуются им сейчас единицы; он представляет собой особый пояс, стягивающий нижнюю часть грудной клетки, талию и зачастую живот с целью придания фигуре — как женской, так и мужской, — стройности. Кроме того, существует так называемый ортопедический корсет — из кожи, гипса, пластмассы и др. в сочетании с металлическими шинами, — который применяется при искривлениях и травмах позвоночника.

КОСМЕТИКА — слово означает «приведение в порядок» или «искусство украшать» и происходит от греческого «космет», — так назывались рабыни, умащавшие тело и украшавшие лица своих хозяек.

Колыбелью косметики считается Египет, бытовой грим был известен там еще пять тысячелетий назад. Египтяне применяли белила, обводили контур глаз зеленой углекислой медью, пользовались маслами, содержащими ладан, мирру, мускус и розовое масло. В Египте был составлен первый рецепт для окраски седых волос в черный цвет, для этого применялась кровь черных животных. Многие косметические средства обладали и целебными свойствами. Краска для век, например, в Египте применялась в качестве профилактического средства от глазных болезней.

Косметика была развита у древних евреев, в Ассирии, Индии, Персии, Аравии, Южной Америке — в этих жарких странах необходимо было пользоваться средствами для смягчения кожи.

Крестоносцы занесли в Европу арабийские косметические средства и способ приготовления розовой воды.

Из Египта косметика проникла в Грецию, а позднее в Рим. В Древней Греции женщины пользовались белилами (из свинца), румянами (искусственная киноварь) и пудрой, которую изготавливали из ароматных цветов, стертых в порошок.

Римляне значительно расширили применение косметики. Около 1 в. н.э. Плиний Старший в книге «Естественная история» описал многие косметические средства римлян: лосьон из миндального масла с молоком, свинцовые белила для лица, мыло, окрашивающее волосы в рыжий цвет, зубной порошок из измельченного рога и пемзы.

Эпоха Возрождения в Италии потребовала развития косметики. Гримирование лица было возведено в ранг искусства, а модный тогда белокурый цвет волос достигался различными способами: их красили с помощью органических и минеральных красителей, обесцвечивали на солнце, разложив на полях специальной шляпы, закрывающей лицо, использовали накладные волосы нужного цвета.

Во Франции косметика получила полное признание и стала активно развиваться, особенно в 17 и 18 вв. В 1642 г. Фителье писал, что для туалета элегант-



Японка за туалетом. По гравюре
Кунисада Начало 19 в.



Женский мир. Зеркала, шпильки, гребни,
ложки для доставания белил и пр.
Древний Рим.

ной дамы требуется целая лавка косметики — различных притираний, белил, румян, сулемы, квасцов, коровьего помета, уксуса, духов, миндального молока и т.п.

В 18 в. пудра и румяна стали в Европе неизбежной принадлежностью туалета всех женщин, без различия их общественного положения.

Однако, косметика приветствовалась не во всех странах. Так, например, в Англии и Голландии в 17 в. по религиозным причинам было запрещено применять косметические средства, подкрашивать лицо, пользоваться духами. В 1699 г. Британский парламент издал закон, запрещающий применение косметики, наказанием за его нарушение было обвинение в колдовстве и расторжение брака провинившейся особы.

В 17 в. в России косметикой увлекались боярыни: сурьмили брови, наносили белила, румянились, даже красили зубы. По словам немецкого путешественника Олеария, русские женщины белились и румянились очень искусно, накладывая на щеки столько краски, что казалось, будто их размалевали кистью. Они раскрашивали руки и шею голубой, белой и коричневой красками, сурьмили брови и ресницы, чернили светлые и белили черные брови. Церковь тщетно выступала против этого.

Татары, вероятно, больше всех народов, проживающих на территории России, увлекались косметикой. Они красили ресницы, брови, губы, румянились, красили ногти и т.д.

Начиная с 17 в., Франция стала законодательницей моды на косметику, и на протяжении трех столетий ею и оставалась.

В настоящее время косметика — предмет внимания фармакологов, физиологов, врачей-косметологов, гримеров и каждой женщины.

КОСМИЧЕСКИЙ СТИЛЬ — см. *Стиль космический*.

КОСОВОРОТКА — традиционная мужская рубаша на Руси: туникообразная, с разрезом с левой стороны ворота; украшалась вышивкой.

КОСТЮМ (фр.) — в широком смысле — одежда, в узком — единый ансамбль, элементы которого объединены какой-то общей чертой, как то цвет, материал, фактура материала и пр.

Костюм английский — в настоящее время так называется строгий деловой дамский костюм. Сложился к 18 в. в качестве мужского: англичане в это время носили как повседневную одежду костюм для верховой езды, а именно *фрак*, узкие *панталоны*, сапоги с отворотами и поверх фрака — *редингот*. Характерные черты этого костюма — строгость и простота линий покроя, мягкие и спокойные цвета. Английский костюм повлиял на становление общеевропейского мужского костюма. К 80-м гг. 19 в. строгая деловитость этой мужской одежды была подхвачена дамской модой: появились прямая юбка (может быть со складкой), *жакет* на подкладке, с воротником и лацканами. Шили костюм из плотных тканей спокойных оттенков, обычно в полоску или клетку. Костюм сохранился до наших дней, только шьют его зачастую из легких тканей; носят с разнообразными *блузами*, даже с *топом*.



На юноше — *косоворотка* с украинской вышивкой,
на девушке — рубашка с *сарафаном*.
И. Н. Онуфриев. Под кудрявою рябинушкой.

Костюм зуава — одежда, в основном женская, вошедшая в моду после 1831 г. и напоминающая форму зуавов (солдат легкой пехоты во французских колониальных войсках, сформированной в Алжире в 1831 г. из арабов и французов): короткий расшитый *жакет*, украшенный *позументом*, — его носили с *кринолином*. В 20 в. — жакет в сочетании с мешковатыми брюками типа *шаровар* с широким поясом-шарфом.

Костюм «зут», или стильный — костюм, популярный в среде английской молодежи в 50-е гг. 20 в.: *пиджак* до колен, мешковатые *брюки*, широкополая шляпа.

Костюм итонский — школьная форма учащихся Итона (одной из девяти старейших престижных мужских привилегированных средних школ Англии) и некоторых других привилегированных частных школ в Англии: итонский *пиджак* (черный, до пояса, в виде *фрака* без *фалд*), черный *жилет*, *галстук*, *брюки* в узкую полоску, белая рубашка, крахмальный воротничок.

«Костюм прыгуна» — современный мужской и женский *комбинезон* в обтяжку, напоминающий по покрою костюм парашютиста.

Костюм «сафари» — женский или мужской хлопчатобумажный костюм, состоящий из длинного *жакета* с короткими рукавами и накладными карманами, *брюк* или *шортов*. Название происходит от сафари — охотничьей экспедиции в Африке. Кроме того, существует еще и *платье «сафари»*.

Костюм тирольский — традиционная мужская одежда жителей Тироля, часто отождествляется с национальным костюмом Австрии: белая рубашка с отложным воротником, *жилет*, *куртка*, шляпа с пером; короткие кожаные штаны, *чулки*, туфли. Надевают также широкий кожаный расшитый пояс, который можно использовать вместо карманов.

Костюм «фаунтлерой» — бархатный костюм для мальчика с кружевным воротником и короткими брючками. Был в моде в конце 19 в. Назван по имени героя романа Ф. Бернет (1849–1924) «Маленький лорд Фаунтлерой».

Костюм шотландский — традиционный мужской костюм, состоящий из *килта*, *пледа* и *споррана*.

КОТАРДИ (фр.) — в 13–15 вв. во Франции узкая верхняя мужская одежда с застежкой спереди, длиной до середины бедер, с рукавами различной формы: узкими, широкими или в виде крыльев. На бедрах имел декоративный пояс.

КОТЕЛОК — мужской головной убор, вошел в моду после 1850 г., когда *цилиндр* перестал быть обязательной принадлежностью одежды для выхода. Это нечто среднее между цилиндром и фетровой шляпой: поля узкие, ровные; жесткая куполообразная тулья, обычно черного, реже серого цвета. Котелок и трость — типичные элементы официальной одежды в лондонском Сити.

КОТИЛЬОН (фр.) — первоначально нижняя юбка. В 1775 г. так стал называться танец, во время исполнения которого были видны нижние юбки.



Т. Лоуренс. Портрет Артура Атерли в форме Итонского колледжа. Около 1792 г.

КОТТ (фр.) — средневековая мужская и женская одежда: верхняя мужская одежда с рукавами или без них; верхняя женская одежда с длинными и узкими рукавами.

КОТУРНЫ (гр.) — первоначально так назывались высокие закрытые сапоги из мягкой дорогой кожи, и лишь состоятельные люди могли позволить себе их носить. Около 500 г. до н.э. котурны стали делать на толстой подошве, сначала из кожи, позже из пробки. Моду на котурны ввели актеры: с их помощью, особенно играя трагедии, герои казались выше, величественней. Котурны богато украшались, высота подошвы постоянно увеличивалась. Во времена Римской империи подошвы были даже высотой в локоть. Котурны вернулись к нам в 70-х гг. 20 в под названием «платформы».

КОТЫ — на Руси женская обувь типа полусапожек, с алой суконной оторочкой; мужская верхняя обувь, как то калоши, *кэнги*, надеваемые поверх *бахил*, *порш-ни* или берестяные *лапти*.

КОУТ (англ.) — в 17 в. *куртка* длиной до середины бедра, с рукавами до локтя, иногда с разрезами на спинке и в боковых швах.

КОХТ — традиционная женская одежда саамов: пестрая юбка на лямках.

КОШЕЛЕК — в древние времена роль кошельков играли обычные мешочки: из *кожи* и *бархата* с золотыми и серебряными украшениями — у людей знатных и состоятельных, из холста — у тех, кто попроще. До 14 в. карманов не существовало, а так как, кроме денег, могли понадобиться и другие вещи, как то ключи, мешочки были довольно больших размеров. В конце 13 в. появились так называемые сарацинские кисеты, привезенные крестоносцами с Востока. Они были украшены серебряными колокольчиками, эмалью, миниатюрными портретами. Когда в 14 в. на одежде появились карманы, увлечение кисетами пошло на убыль но взамен появились небольшие кошельки для хранения круглых монет (*бурс омоньер*). С появлением бумажных денег кошельки увеличились в размерах. а дамы стали носить *ридикюли*. Лишь в середине 19 в. получил распространение кошелек, называемый сейчас бумажником.

В Европе в первой половине 18 в. (после 1715 г.) пользовалась популярностью мужская *прическа* «кошелек» в стиле рококо: волосы завивали в локоны или гладко зачесывали назад, связывали черной лентой или прятали в черный мешочек — «кошелек»; волосы пудрили.

КОШПА — чувашский женский нарядный головной убор: род кожаного *кошника* с монетами и *подвесками*.

КРАВАТ (фр.) — см. *Кроат*.

КРАГИ (голл., букв. «воротник») — первоначально слово обозначало широкий *воротник* (крагены на шее). Затем так стали называть широкие отвороты у перчаток (в России известны с первой половины 19 в.) и кожаные накладные голенища на крючках, со шнуровкой (в России известны со второй половины 19 в.) Как *гетры* на шнуровке, были частью военной формы в некоторых армиях.



Дама на котурнах. Л. Бакст. Эскиз костюма жены Потифара из балета
Р. Штрауса «Легенда об Иосифе». 1914 г

КРАМУАЗИ (фр.) — в 16 в. во Франции дорогая ткань красного цвета. Одежду из нее могли носить только принцы и принцессы.

КРА́СОТА — на северо-востоке России так назывался *венец* невесты из лент и цветов, символ девичества и девичьей воли, который ставился на девичнике перед невестой; ленты она раздавала на память подругам, а лучшую отдавала в церковь.

КРАШЕНИНЫ — в 10–17 вв. цветные ткани различных оттенков красного, сине-голубого, иногда зеленого цветов.

КРЕП (фр.) — общее название тканей с шероховатой, волнистой поверхностью. Выпускаются ткани шелковые, хлопчатобумажные и шерстяные: креп-дешин (китайский креп), креп-жоржет, креп-шифон, креп-сатин, креп-лавабль и др. Раньше так называлась тонкая редкая ткань, предназначенная для *вуалей*. В настоящее время ткань используется для шитья нарядных женских платьев и т. п.

Кроме того, крепом называется траурная повязка из этой ткани.

КРЕПИДЫ (гр.) — в 8–2 вв. до н.э. в Древней Греции *сандалии* (иногда с задником), состоящие из подошвы с небольшим бортиком, с отверстиями, в которые продевали тонкие ремни; этими ремнями крест-накрест обвязывали ногу до щиколоток.

КРЕТОН (фр.) — плотная жесткая хлопчатобумажная ткань с цветным узором для обивки мебели, драпировок и т. п.

КРИМПЛЕН — ткань из синтетического волокна, напоминающая натуральные ткани; легко стирается, не мнется. Идет на шитье верхней одежды. В России ткань пользовалась необычайной популярностью в середине 70-х гг.

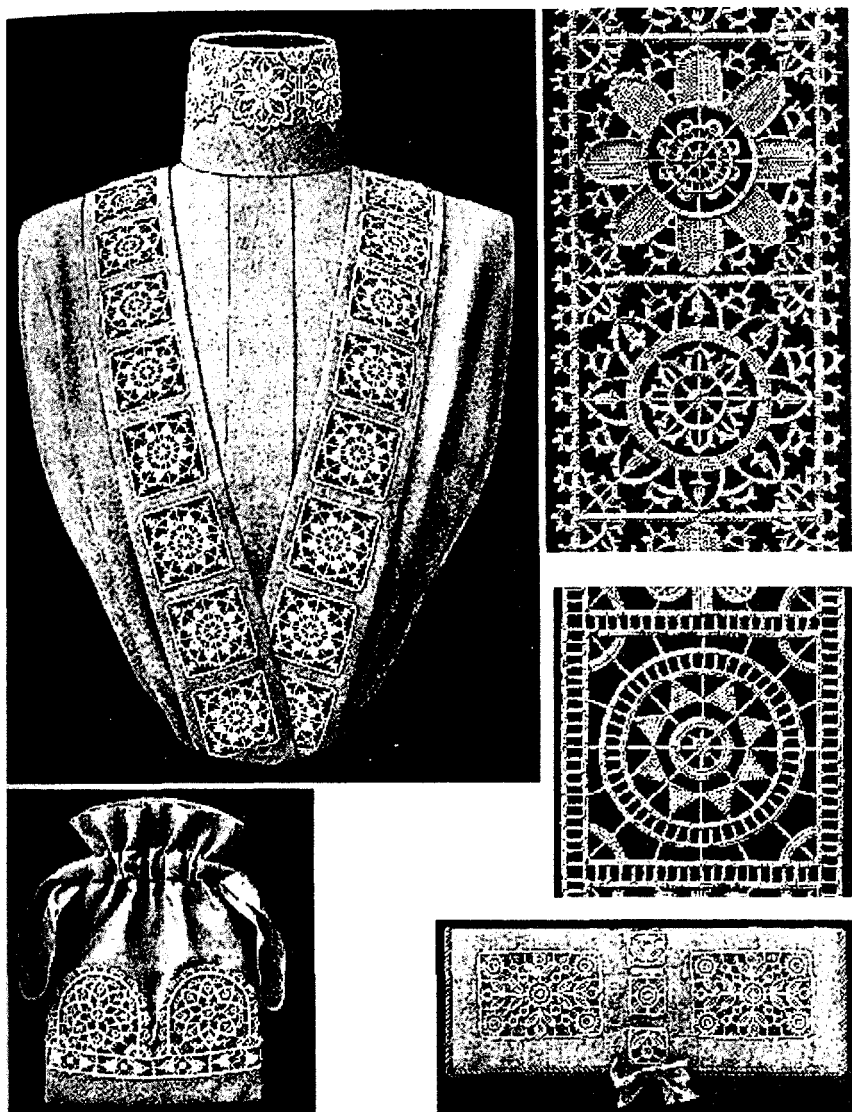
КРИНОЛИН (фр., букв. «конский волос + лен») — первоначально жесткая нижняя юбка из конского волоса, изобретенная французским предпринимателем Удино в 30-х гг. 19 в. Двадцать лет спустя название было перенесено на широкую юбку с каркасом (металлическим или из *китового уса*).

КРОАТ, КРАВАТ (фр.) — во второй половине 17 в. во Франции мужской *галстук*, завязывающийся бантом и отделанный *кружевом*. Со временем концы галстука стали закладывать за борт *камзола*.

КРОЛИК — на меховые изделия идут наиболее ценные меховые породы кроликов: шиншилла, фландр, венский голубой, белый великан, шампань. Из кроличьего меха шьют мантию, пальто, шапки, воротники.

КРОСЕНЦА — название происходит от рус. «кросно» — крестьянский холст. Так в старину назывались домотканые рубашки.

КРУЖЕВО — полоска или кусок текстиля, получаемого путем шитья вязания или плетения. Кружево появилось в Европе на рубеже 15–16 вв. Первое кружево шилось иглой, называлось оно «стежок в воздухе». Этим кружевом отделялись воротники *фреза*, на которые уходило 10–15 м кружев. Знаменитые шитые кружева изготавливались в Венеции, в городе Алансоне, в Брюсселе.



*Кружево, выполненное с помощью иглы («стежок в воздухе»)
На иллюстрациях представлены элементы кружева и их применение
блузка, сумочка-мешочек и саше*

Почти одновременно с шитым кружевом появилось кружево, плетенное на коклюшках. Чем сложнее узор, тоньше нитка и шире кружево, тем больше коклюшек требуется для плетения. Например, в Бельгии, случалось, кружевницы плели с помощью 600 коклюшек.

В 16 в. кружево было в большой моде и поэтому многие города Франции занимались этим трудным, но выгодным делом; изготавливали *брабантское*, *«малин»*, *шантильи*, *валансьен*, *блонду*, *фламандское* и др. кружево. Плелось оно из разных ниток: льняных, шелковых, шерстяных. Было также серебряное и золотое кружево.

К концу 16 в. в моду вошел *гипюр*. Для того, чтобы кружево было тонким, как правило, использовали брабантскую нить. Плели ее маленькие девочки из влажной льняной кудели, так как только детские пальчики могли уловить тот момент, когда нитка становится нужной толщины. Эту нитку закупали в разных странах для изготовления кружев.

В России первые кружева были металлическими, из золотых и серебряных нитей; ими отделывали одежды знати. В 18 в. крепостные девушки занимались плетением. Кроме русского, они плели кружева, подобные венецианскому и французским, отличить которые от настоящих было практически невозможно; впоследствии их стали называть «русский валансьен». К началу 19 в. появились кружевные промыслы — в Вологде, Ельце, Рязани, Новгороде, Туле, Вятке и др. городах. В каждом кружеве были свои приемы, по которым можно было определить, где оно было сделано.

С отменой крепостного права изготовление кружев резко сократилось, со временем отличительные черты различных промыслов сгладились, стали трудноразличимы.

В 1837 г. была изобретена машина для изготовления кружев. Они стали дешевле и пошли на отделку женского белья. С этого времени кружева становятся обычным украшением белья и одежды, а не предметом роскоши, как раньше.

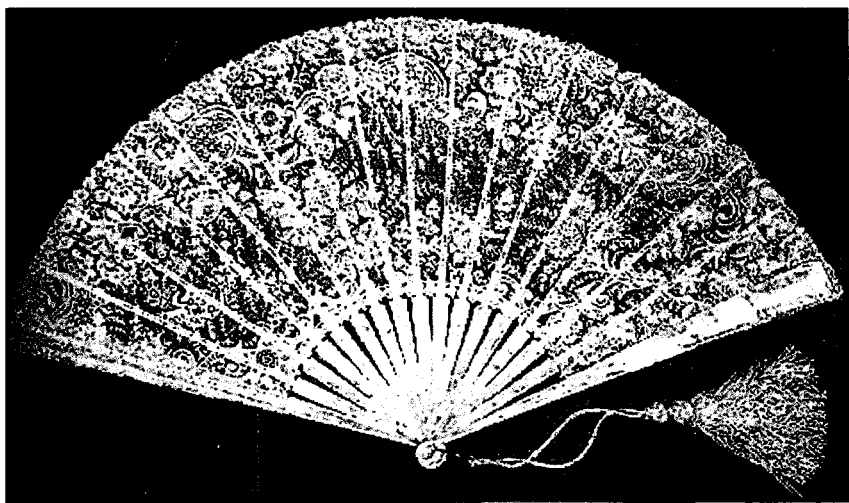
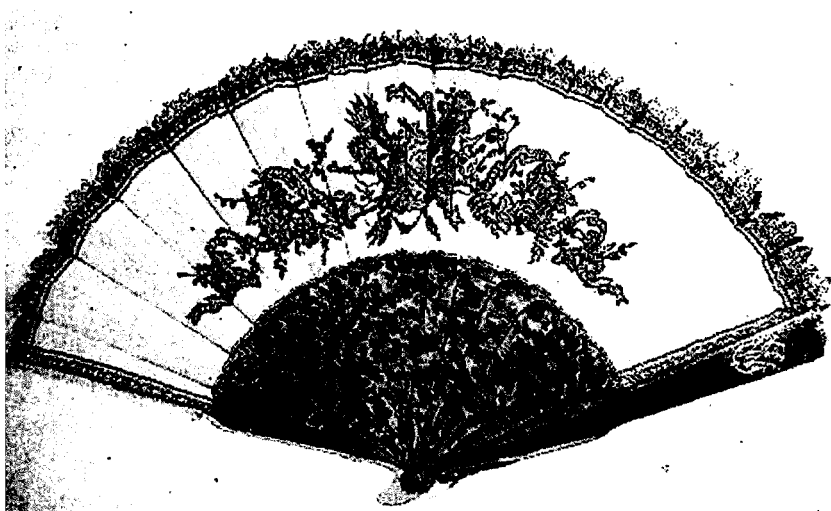
Кружевное полотно — прозрачная ажурная ткань с рисунками, образуемыми путем сочетания уплотненных и разряженных мест с отверстиями, получаемыми за счет плетения нитей. Идет на изготовление нарядных блузок, платьев, используется в качестве отделки.

Кружево алансон — шитое иглой кружево с правильным сетчатым фоном, чрезвычайно тонкое и дорогое.

Кружево блонда — шелковое плетеное кружево, исполнялось на испанский манер: по шелковой сетке большими матовыми цветами. Шло на *мантильи*, головные уборы испанок. Название дано ему по его суровому цвету.

Кружево брабант — ручное плетеное рельефное кружево, напоминающее гардинный *тюль*.

Кружево брюссельское — одно из самых знаменитых кружев, тонкое, чрезвычайно изящное, шитое иглой; составлялось из фрагментов, скрепленных тонкими связками. Под названием «англетер» контрабандно ввозилось в Англию.



*Веер из черных кружев шантيلي на фоне белого шелка.
Остов черепаховый, пятнистый. Франция, конец 19 в.*

*Веер из белых алансонских кружев.
Остов перламутровый, розовый. Франция, конец 19 в.*

Кружево валансьен — стало знаменитым только в 18 в. Прозрачная тонкая правильная ромбическая сетка-фон плелась одновременно с узором, так что рисунок не имел никакой рельефности. Кружево названо по французскому г. Валансьен.

Кружево венецианское — шитое иглой кружево, чрезвычайно тонкое и дорогое.

Кружево «малин» — тонкое ручное плетеное кружево с четким узором на сетке, напоминающей пчелиные соты.

Кружево торшон — машинное кружево — имитация ручных плетеных кружев.

Кружево фламандское — кружево, выполненное на *тюле*, отличалось необыкновенной тонкостью. В г. Бенш изготавливалось кружево на фоне сетки, напоминающей снежинки.

Кружево шантيلي — черное шелковое плетеное кружево, производство которого было основано в 18 в. Екатериной де Роган. Названо по французскому г. Шантيلي.

КРУЗЕЛЕР (фр.) — женский головной убор, характерный для середины 14 — середины 15 вв.: платок или *чепец* с многочисленными складками.

КРУПОН (фр.) — часть *кожи*, полученная при раскрое (крупонировании) тяжелых шкур. Применяется для изготовления кожаных изделий (подошв, ремней и др.), испытывающих большую нагрузку.

КУАФ (фр.) — в 9–14 вв. полотняный *чепец*, поверх которого женщины надевали головные уборы; в 12 в. также мужской головной убор, тип *капюшона* с *пелериной* и длинным хвостом, спускающимся на спину, — его носили в непогоду.

КУАФЕР (фр.) — в старину высококвалифицированный парикмахер. Название появилось в 18 в. во Франции, когда при дворе Марии-Антуанетты была учреждена Академия парикмахерского искусства.

КУАФЮРА (фр.) — в старину *прическа*, в основном женская.

КУБЕЛЕК — традиционное женское *распашное* платье у донских казаков.

КУВР-ШЕФ (фр.) — в средние века и в начале эпохи Возрождения тонкая, обычно белая *вуаль* на головных уборах знати. В настоящее время расхожее название любого головного убора.

КУГЕЛЬХАУБЕ (нем.) — в 15 — начале 16 вв. в Германии большой женский головной убор на жесткой основе, состоявший из *чепца* и *капюшона*.

КУЙОНЫ (чеш.) — в 16 в. *перчатки* из собачьей кожи.

КУКОЛЬ — *капюшон*, колпак, пришитый к вороту одежды. Монашеский куколь, или апостольник, — плат, которым монахи покрывают грудь и шею.

КУКУЛУС — плащ с *капюшоном* у древних германцев.



Куафюра леди Мильфорд к драме Шиллера «Коварство и любовь». Рисунок Г. Лосова. Конец 19 в.

Куафюра Марии-Антуанетты. Виж-Лебрен.

Куафюра Марии-Антуанетты (в круглой рамке).



КУЛАХ, КУЛЯХ — традиционный мужской войлочный колпак у народов Передней и Средней Азии.

КУЛОН (фр.) — ювелирное шейное украшение в виде одного или нескольких драгоценных камней на цепочке.

КУЛТА, КУЛЮТА — то же, что *Кеп-такты*.

КУМАЧ — ткань, распространенная в Московской Руси 15–17 вв. Это простая хлопчатобумажная ткань, обычно алого, изредка синего цвета; раньше шла на *сарафаны*, много позже — на флаги.

КУРТА (тадж.) — старинная туникообразная рубашка-платье у таджиков: у незамужних разрез ворота был горизонтальным, завязка (застежка) на плече; у замужних разрез вертикальный, по центру, с завязкой (застежкой, брошкой). Рукава делались прямыми и длинными, чтобы закрывались кисти рук. Так же называлась рубаха аналогичного покроя у мужчин: короче, чем женская, носилась навывпуск, с поясом

КУРТКА (лат.) — первоначально короткая, наглухо застегивающаяся мужская верхняя одежда. В России нечто подобное появилось в 18 в. (первая фиксация — 1792 г.). В настоящее время так называется мужская и женская верхняя одежда, фасон и длина которой меняются в зависимости от моды.

Куртка а-ля Гарибальди — верхняя женская одежда, популярная около 1860 г.: короткая, широкая, из *бархата*, *кашемира*, обычно красного цвета, на *пуговицах*, отделанная золотым *позументом*. Названа именем Дж. Гарибальди (1807–1882) из сочувствия к национальной борьбе в Италии. В 60–70 гг. 19 в. в Америке пытались ввести в моду эту куртку и длинные *шаровары*, но сей «демократический» костюм вызвал в Нью-Йорке скандал.

КУРТУАЗНЫЙ (фр.) — в Европе времен средневековья — изысканно вежливый, благородный, любезный.

КУХЛЯНКА — традиционная верхняя одежда у народов Севера и Сибири из оленьих шкур, с наголовником, глухого покроя, двойная — мехом внутри и наружу; *совик*.

КУЧМА — в Белоруссии висюлая меховая шапка, *малахай*.

КУШМА — традиционная верхняя одежда у индейцев Андского нагорья длинная рубаха, первоначально из *тапы*.

КУЭЛЛО (исп.) — то же, что *Горгера*.

КУЯК — в 10–13 вв. на Руси кожаная безрукавная рубаха с нашитыми металлическими бляхами. Одежда простых воинов.

КЭ (фр., букв. «хвост») — в 12 в. элемент *шаперона*, спускающийся в виде длинного хвоста; в 18 в. мужская *прическа* из собственных волос или на *парике* волосы завязывали сзади черной лентой, иногда их завивали в длинный локон или заплетали в косичку.

КЭМЭША — традиционная мужская и женская рубаха у молдаван и румын белая, полотняная, туникообразного покроя или на *кокетке*, с подмышечными



Старинный выходной костюм молодой женщины из Бухары (Узбекистан):
курта с вертикальным разрезом (край нижнего белья по вороту отделан *фестонами*),
тюбетейка с шелковым платком, парчовая *паранджа* с откинутым назад *чашмбандом*.
На шее — коралловое ожерелье. На ногах — *ичиги* с *капошами*

ластовицами, украшена вышивкой. Женщины надевают поверх нее юбку, обычно *запашную* (*фотэ*), мужчины носят навыпуск с широким поясом.

КЮЛДЭК — традиционная женская одежда у башкир: длинное платье, отрезное в талии.

КЮЛОТ, КЮЛОТЫ (фр.) — дворянская одежда: мужские штаны длиной до колена, поверх которых носили буфоны, превратившиеся в валики у бедер. Вошли в моду во Франции в 16 в. и, видоизменяясь, дожили до 19 в. Около 1780 г. граф д'Артуа, будущий король Франции Карл X (1757–1836), ввел в моду в качестве одежды для верховой езды замшевые кюлоты: четыре лакея натягивали их на него, и четыре — снимали.

КЮРК — зимняя *шуба* из овчины у азербайджанцев.

КЮРМО — приталенная, удлиненная безрукавка, иногда с короткими рукавами и воротником-стойкой, широко распространенная в Киргизии.



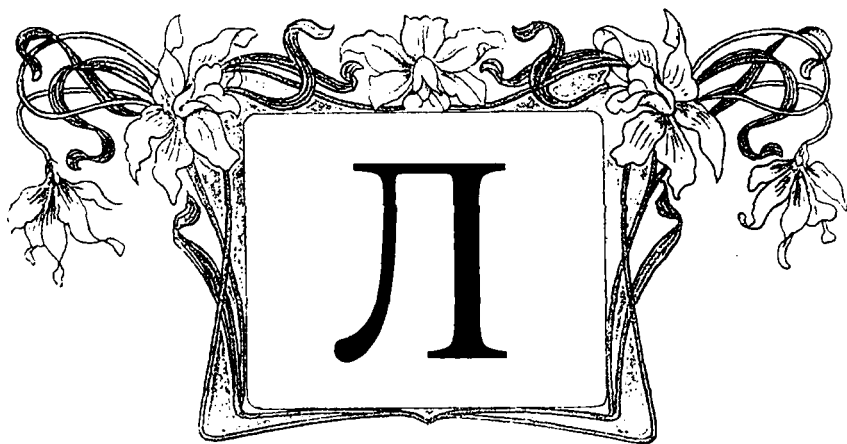
Традиционный женский костюм, Гунедоарский уезд, Румыния. Состоит из *кэмэши*, суконного *жилета*, тканого пояса, *фотэ*.



Французский костюм конца 18 в.
 На короле Людовике XVI надет *фрак* с
 узкими *фалдами* и *воротником-стойкой*,
 белый вышитый *жилет*. *Пышное жабо* и
манжеты рубашки — кружевные.
 На ногах — *кюлоты*, *чулки* и *туфли* с
 пряжками. На голове — парик с
прической «крыло голубя».
 Музей восковых фигур, Лондон.



Музыканты одеты во *фраки* и *кюлоты*.
 Швеннингер. Вальс. Фрагмент.



ЛАБРЕТКА (лат.) — вид украшения (кольцо, пластинка и др.), вставляемого в губу.

ЛАВА – ЛАВА — традиционная набедренная повязка или юбочка у полинезийцев.

ЛАЗАРИНЫ (фр.) — около середины 17 в. мужские мягкие сапоги до середины икры с отогнутыми раструбами, на высоких каблуках. Их всегда носили со шпорами.

ЛАЙКА — мягкая, очень эластичная кожа, выделяваемая, в основном, из шкур овец и коз. Используется для изготовления галантерейных изделий (*перчатки*, например), верха обуви и др.

ЛАЙКРА (англ.) — см. *Ликра*.

ЛАКЕ (фр.) — гладкая блестящая ткань, используемая для шитья плащей, сумок и пр.

ЛАМПАС (фр.) — цветная суконная нашивка вдоль боковых швов брюк. Принадлежность форменной военной одежды.

ЛАПСЕРДАК — традиционный ашкеназский мужской длиннополый кафтан.

ЛАПТИ — традиционная, плетенная из лыка обувь у народов Восточной Европы.

ЛАСТИК — плотная тонкая хлопчатобумажная ткань атласного переплетения с гладкой блестящей поверхностью. Идет, главным образом, на шитье женских платьев. В прошлом так называли подкладочную ткань из шерсти с пенькою, из чистой шерсти, из шелка с пенькою.



Кавалеры двора Людовика XIII в
лазаринах. Эскизы Месонье.

ЛАСТОВИЦА — четырехугольный кусок ткани, который вшивался под мышкой в пройму для свободы движения. Элемент одежды, существовавший уже в 15 в. в Московской Руси.

ЛАЦЕРНА (лат.) — в Древнем Риме короткий узкий плащ с *капюшоном* (аналог греческой *хламиды*), из дорогой ткани, сколотый пряжкой на груди. во время дождя надевался поверх *тоги*.

ЛАЦКАНЫ (нем.) — отвороты, отогнутые верхние углы полочек *пальто жакетов, пиджаков*.

ЛЕБДА — традиционная мужская войлочная шапочка у арабов Египта

ЛЕВИТ (фр.) — во Франции во второй половине 18 в. придворный туалет, широкое неприталенное платье, завязывающееся под подбородком; в конце 18 в. — мужская одежда, разновидность длинного *редингота*, позже — род простого *распашного* одеяния.

ЛЕГИНСЫ (англ.) — современные мягкие женские *брюки*, типа не облегающих тело *рейтуз*, со *штрипками* и резинкой на талии.

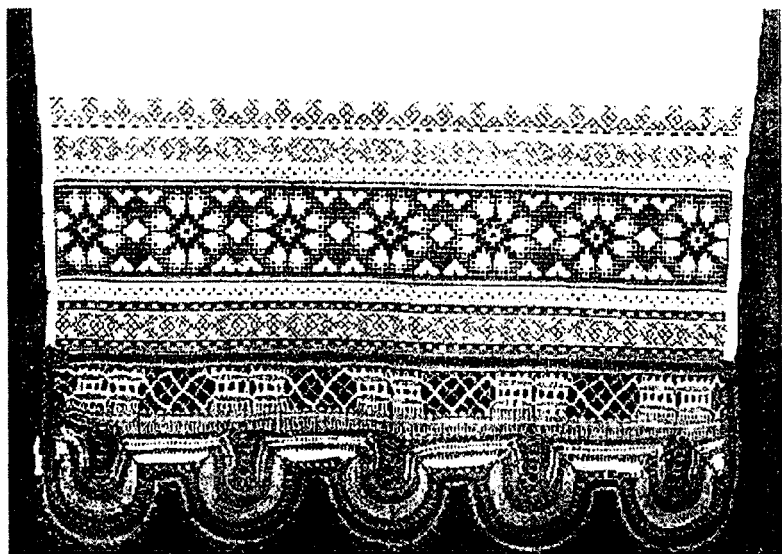
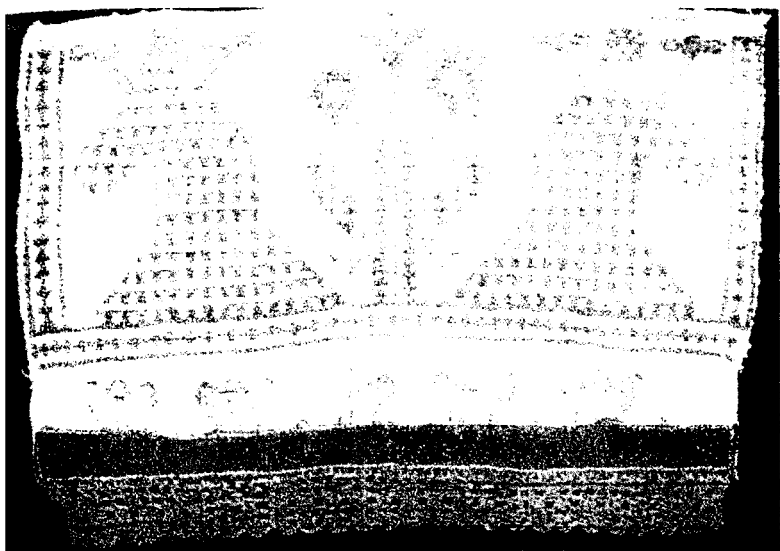
ЛЕЙБЛ (англ.) — оригинальный ярлык, этикетка на современных товарах, знак фирмы, зачастую украшенный интересным рисунком, тиснением, голограммой.

ЛЕН — растительное волокно, известное еще в глубокой древности. Льяные ткани вырабатываются из льняной пряжи. Их производили еще в Древнем Египте, который славился производством и выделкой льна. Его высоко ценили, чистая и светлая льняная одежда служила эмблемой невинности и нравственной чистоты. Изящные образцы льняного полотна на египетских мумиях и по сей день удивляют исследователей. В дальнейшем лен получил распространение в Греции и Риме, где из него изготавливали одежду, например, *хитоны*, постельные принадлежности и др. Кроме того, льняной холст использовали в качестве материала для писания картин (заупокойных портретов). Лен — материал очень прочный, в России и сейчас можно встретить не только в музеях, но и в семьях прекрасно расшитые льняные полотенца, украшенные *кружевом*, сделанные в конце 19 — начале 20 вв. В настоящее время вырабатываются разнообразные льняные ткани, например, *атлас, батист, бостон, вольта* и др.

ЛЕНТА — полоска ткани, сотканная чаще всего из натурального или искусственного *шелка* или хлопка. Полоски различной длины с 17 в. широко использовались для украшения мужской, женской и детской одежды, особенно в эпоху рококо. Лентой называлась русская девичья головная *повязка*. Из простой широкой ленты она превратилась в пышный головной убор, низанный или ушитый *жемчугом, золотом*, с *поднизью*, с парчовыми лопастями, крыльями.

Ленты «Ля-птит-уа» — в 17 в. во Франции так назывались пучки лент — самая распространенная отделка одежды.

ЛЕТНИК — старинная русская верхняя женская одежда: длинная, расклешенная снизу с помощью клиньев, с широкими, очень длинными рукавами, срезаемыми углом и украшенными *вошевами*; застегивалась до горла. К ней могли



Конец льняного полотенца. Вышивка, кружево вязаное. Олонецкая губ., 19 в.

Конец льняного полотенца. Кружево плетеное. Михайлов, Рязанская обл., 1950 г.

пристегивать ворот, или украшали *ожерельем*. Зимой подбивалась мехом, называлась тогда «кортель». В одеждах царицы Евдокии насчитывалось 56 летников

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» — вариант цельнокроенного рукава. Пройма опущена почти до талии, к запястью рукав сильно сужен, плотно облегает руку

ЛЕЧАКИ — деталь грузинского женского головного убора: треугольная белая тюлевая *вуаль*; вместе с *багдади* закреплялась на *чихте*, ниспадая на плечи и спину; впереди из-под лечаки выпускались букли волос. (См. илл. к *Катиби*)

ЛИБЕЛЬ (лат.) — закладка для волос в пышных *прическах* конца 19 в.

ЛИВАЙЗЫ (англ.) — фирменное название *джинсов* одноименной американской компании.

ЛИВРЕЯ (фр.) — одежда, которая в 15 в. во Франции выдавалась чиновникам из казны для торжественных случаев; одежда челяди, выдержанная в геральдических цветах господина. Со временем название стало применяться к одежде особого покроя на пуговицах, обшитой *галуном*, для швейцаров, лакеев и пр

ЛИКРА, ЛАЙКРА (англ.) — синтетическое волокно, которое используется при производстве чулок, колготок, *лосин* и т.п., обеспечивая им идеальное облегание, препятствуя образованию складок, уменьшая возможность затяжек. Изобретено фирмой «Дюпон». Процентное содержание в составе обычных изделий — не более 22%, медицинских — около 40%.

ЛИНКЛЬН (англ.) — сукно ярко-зеленого цвета. Первоначально выпускалось в графстве Линкольншир, Англия.

ЛИНТЕУМ (лат.) — в Древнем Риме *платок* для вытирания пота, сделанный из *льна*.

ЛИОНЕЗ (фр.) — плотная хлопчатобумажная, привлекательная по внешнему виду ткань полотняного переплетения с рельефными поперечными рубчиками. Идет для шитья верхних мужских сорочек.

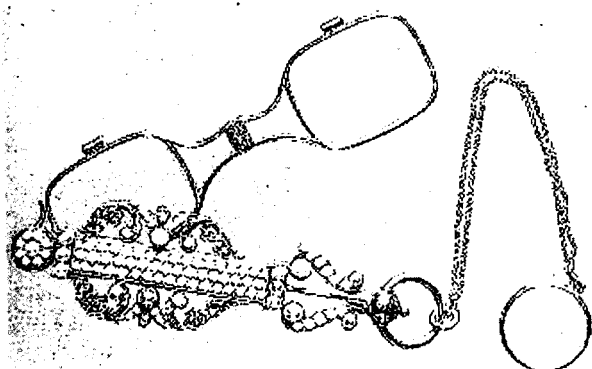
ЛОДЕН (фр.) — плотная шерстяная ткань, напоминающая сукно, но мягче его и тоньше.

ЛОНДЖИ — традиционная мужская одежда бирманцев: кусок ткани (до 1,5 м длиной), обертываемый вокруг пояса; спереди завязывается узлом.

ЛОРНЕТ (фр.) — аристократический вариант *очков* с ручкой. Появился в 18 в., носился на цепочке или на шнурке. Князь де Саган ввел в моду лорнет в черепаховой оправе на широкой *муаровой ленте*. В эпоху рококо высоко ценилось искусство обращения с лорнетом, умение лорнировать — разглядывать кого-либо что-либо с продуманным настроением, например, нарочито небрежно, пристально

ЛОРУМ (лат.) — широкий длинный шарф из золотой ткани, украшенный драгоценными камнями; с 7 в. неотъемлемая часть императорского костюма.

ЛОСИНЫ — первоначально штаны из лосиной или оленьей *кожи*, позже плотные облегающие штаны из грубой *замши* — элемент военной формы в некоторых странах. В России известны с 18 в. После Семилетней войны (1756–1763).



*Лорнет. Золото и
серебро, филигрань,
алмазы, жемчуг,
бирюза.
Западная Европа,
вторая половина 19 в*



*Платье с рукавом «летучая
мышь» из московского
журнала мод за 1955 г.*

повлекшей за собой культ Фридриха Великого, было введено чрезвычайно узкое обмундирование, что вызывалось особенностями стойки и маршировки. Многие части русских войск имели лосины, которые перед надеванием смачивались и высыхали уже на людях. Брюки эти и прочее обмундирование того времени были так неудобны, так сковывали движения, что в наставлении для обучения рекрут было предписано надевать форму только спустя три месяца от начала службы: за это время солдат должен был научиться прямо стоять и ходить не сгибая колен. Как часть парадной военной формы сохранились до Октябрьской революции.

В настоящее время так называют изящные дамские брючки в обтяжку из *трикотажа с ликрой*.

ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ — см. *Шитье лоскутное*.

ЛУДА — в старину блестящий тонкий слой, покрытие на чем либо; головная повязка, светлая или блестящая; верхняя одежда типа *плаща* или *мантии*, блестящая или украшенная дорогим (золотым) шитьем.

ЛУДАН — в старину род *камки*; *шелковая* вещь (*платок, передник*).

ЛУЗАН — старинная верхняя одежда типа короткой безрукавной *рубашки* из холста, войлока и т.п. для защиты от холода, дождя, бытовавшая в ряде районов России; в некоторых местах, например, у народов Коми, — наплечная накидка. принадлежность охотничьей одежды.

ЛУККО (ит.) — средневековая верхняя мужская одежда в Италии: *распашная*, без рукавов, с *кокеткой* на спине, из-под кокетки спускались во множестве складки.

ЛУННИЦА — золотое, серебряное, бронзовое украшение, имеющее форму полумесяца. Лунницы были распространены у многих народов с конца бронзового века.

ЛУП (фр.) — в 17 в. во Франции полумаска из черного *бархата*.

ЛЮКС (лат.) — полушерстяная гладкокрашенная ткань полотняного переплетения, вырабатывается из пряжи тонкой шерсти и вискозного штапельного волокна. Используется для шитья женских платьев.

ЛЮНГИ — традиционный мужской головной убор у афганцев: *чалма* из 5–7 м ткани, обычно белого цвета.

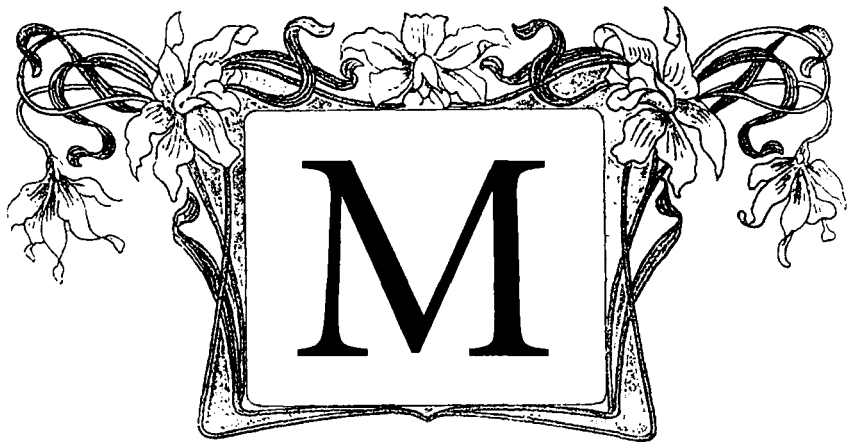
ЛЮРЕКС — тонкая, блестящая нить (основа металлизирована или покрыта фольгой). Используется в декоративных целях как составной элемент ткани, пряжи — например, шерсть с люрексом.

ЛЮСТРИН (фр.) — тонкая темная шерстяная, полушелковая или хлопчатобумажная ткань с лоском. Известна с 18 в. Идет, в основном, на шитье летней одежды.

ЛЯМКА — ремень или тесьма через плечо, с помощью которого несут (тянут) что-то тяжелое, или просто какой-либо предмет, сумку; помочи, оплечья какой-либо одежды — например, *сарафана*.



Лямки всегда в моде. Из французского журнала мод за 1972 г.



МАГЕРКА (пол.< венгр.) — традиционная войлочная шапка у белорусов, поляков, украинцев.

МАДАПОЛАМ — легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Сырьем для нее служит *миткаль*. Используется для нательного и постельного белья. Названа по городу в Индии.

МАЙЯ (санскр.) — легкая полупрозрачная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Характеризуется повышенной пористостью и воздухопроницаемостью. Идет на шитье женских летних платьев.

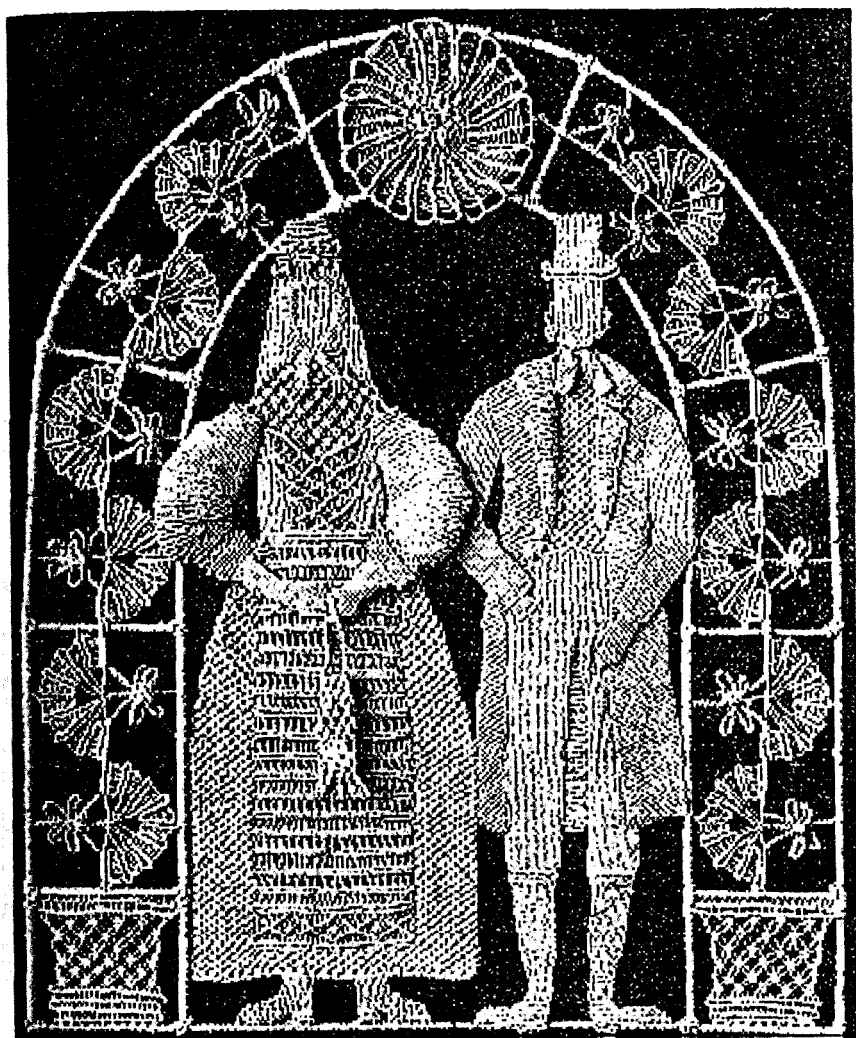
МАКАРОНИ (англ.< ит.) — в 18 в. в Англии — *франт, фат*, подражающий континентальной моде, с жеманными манерами, семенящей, претендующей на утонченную изысканность походкой; костюм его поражал экстравагантностью (мощные ватные плечи, осиная талия и т.п.) и обилием *аксессуаров*.

МАКИНТОШ — непромокаемый плащ классического стиля, прямого силуэта с отложным воротником, супатной (потайной) застежкой или с прорезными петлями; имелись также наклонные прорезные карманы, паты на рукавах и шлица сзади. Назван по имени шотландского химика Чарльза Макинтоша (1868–1928). В моде 40 — 50-х гг. 20 в. — летнее мужское пальто (обычно габардиновое), сделанное по типу такого плаща.

МАКРАМЕ (ар.) — старинный вид рукоделия: плетение с помощью узелков. Таким образом изготавливают пояса, сумки, предметы прикладного искусства.

МАКСИ-ЮБКА — элемент дамской моды 20 в.: расширенная книзу юбка, доходящая до щиколоток.

МАКФЕРЛЕЙН (англ.) — в мужской моде 19 в. однобортное *пальто* без рукавов с большой *пелериной* и отложным воротником.



Панно, выполненное в технике макраме

МАЛАХАЙ — шапка на меху у некоторых народов Средней Азии (башкир киргизов). Основная особенность: длинный, спускающийся на спину назатыльник, соединенный с длинными наушниками. Делали его из меха лисы, реже — молодого оленя или барана, верх покрывали тканью. Так же называли широкий *кафтан* без пояса, или же просто кафтан враспашку, внакидку.

МАЛИЦА — традиционная одежда в виде рубахи у ненцев и соседних народов: глухого покроя, из оленьих шкур, мехом внутрь, длиной до колен, может быть с *капюшоном*. *Совик, гусь и парка* — длиннее, мехом наружу, могут надеваться поверх малицы.

МАМЕЛЮК (фр. < ар.) — в 19 в. женская верхняя одежда типа *дуйетт* с широкой спинкой в сборку.

МАНГОТЫ — деталь традиционной женской одежды в Каталонии: ажурные нарукавники от локтя до запястья.

МАНДАРИН — стеганый *жакет* в стиле восточной одежды (китайской корейской); отличается прямым силуэтом, прямым кроем рукава. Воротник — невысокая стойка, или отсутствует вовсе, застежка часто ассиметричная, с навесными петлями или завязками. Этот жакет ввел в моду японский модельер Кензо и фасон быстро привлек внимание французских модельеров.

МАНЕKEN (фр. < флам.) — деревянная или пластмассовая фигура в форме человеческого тела для примерки или демонстрации одежды.

МАНЕРНЫЙ (фр.) — жеманный, неестественный, лишенный простоты. Манерничать — неестественно держать себя.

МАНЖЕТА (фр.) — элемент окончания рукавов, обшлаг. Это может быть полоска ткани, пришитая к рукаву, может быть оборка, которая образуется из самого рукава, собранного в сборку за несколько сантиметров до конца. Часто манжеты являлись декоративной частью одежды и представляли собой ниспадающий каскад кружев. Отделка манжет непременно связана с отделкой воротника.

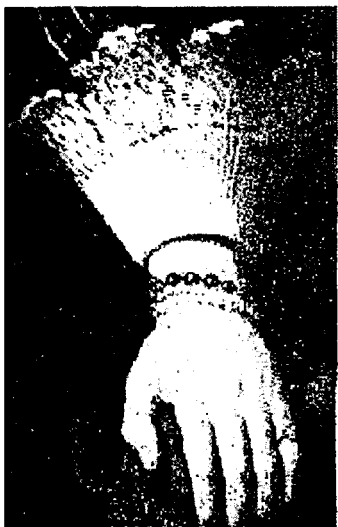
Манжетой также называется элемент окончания низа брюк. Например, на *брюках-гольф* манжета в виде полоски ткани с застежкой.

МАНИКЮР (фр. < лат.) — специальный уход за пальцами рук, чистка и полировка ногтей. Зачастую модой диктуется выбор цвета лака для ногтей.

МАНИШКА — имитация *блузки* или *рубашки*, носится только под костюм *жакет*, платье. Может быть украшена *кружевом, жабо, рюшами* и др. отделкой. Появилась в моде в начале 16 в., в 19 в. стала частью мужской одежды и представляла из себя белый крахмальный нагрудник, который надевался под *жилет*.

МАНТ (фр.) — в 18 в. зимняя женская одежда: длинная накидка на застежке с *капюшоном* и небольшим воротником-*пелериной*, в боковых швах имела прорези для рук. Иногда ее делали на меху.

МАНТЕО — традиционная юбка-накидка у галисийцев, украшалась лентами и янтарем.



Манжеты кружевные. Фрагменты картин голландских художников 17 в

МАНТИЛЬ (фр.) — в 18 в. длинная летняя косынка: если ее носили на голове, то концы завязывали на груди, а если косынку набрасывали на плечи, то, перекрестив концы спереди, завязывали их на спине.

МАНТИЛЬЯ (исп.) — в Испании в эпоху Возрождения женская, чаще *кружевная* накидка, покрывающая голову и верхнюю часть фигуры, иногда спускалась до пола. Обязательная принадлежность испанского костюма всех классов.

МАНТИЯ (гр.) — широкая длинная одежда, надеваемая поверх другого платья; торжественная одежда царей, священнослужителей; в некоторых странах — одежда судей, членов академий.

МАНТЛИК (чеш.) — во второй половине 16 в. в Чехии — накидка, дополнение к дворянской одежде: плащ без рукавов, кругового покроя, короткий. Его носили, главным образом, в качестве украшения и в знак принадлежности к своему классу.

МАНТО (фр.) — верхняя одежда, которая на протяжении веков меняла свой вид. В 14 в. это мужская верхняя одежда, плащ в форме полукруга с вырезом на шее, спереди скреплялся пряжкой или завязками, хотя обычно его носили, сдвинув скрепленные края на правое плечо. В 16 в. это мужская верхняя одежда, плащ в виде полного круга с разрезом по диагонали и круглой горловиной, с прямоугольным воротником и завязками. В такой плащ можно было красиво драпироваться. Шили его из *сукна*, *бархата*, ворот и края отделывали *галуном*. В 17 в. это женская верхняя одежда; мантио могло быть маленьким, как *пелерина*, или большим, закрывающим всю фигуру. В 1650 г. это съёмная юбка со шлейфом, ее драпировали по бокам и закалывали *аграфами*. В начале 19 в. — женская верхняя меховая одежда, полудлинная, свободная; часто каракулевое мантио отделывали соболем.

МАППА (лат.) — в 3 в. Древнем Риме *платок*, предшественник салфетки, так как им вытирали рот за столом. В него заворачивали остатки пищи, чтобы отнести домой.

МАРАМЭ — традиционный женский головной убор у молдаван и румын: шелковый *платок*, концы которого завязывались узлами на ушах.

МАРЕНГО — черный цвет с серым отливом; ткань черного цвета с белыми нитями. Названы по итальянскому сел. Маренго.

МАРКИЗЕТ (фр.) — мягкая тонкая прозрачная ткань полотняного переплетения с шелковистой гладкой поверхностью. Вырабатывается из хлопчатобумажной пряжи или из вискозного шелка. Идет на шитье блузок, детского и женского белья.

МАРЛОТ (фр.) — в 16 в. женская выходная одежда: *распашное* от шеи платье, не имевшее талии, шилось из *парчи*, *атласа* или *бархата*. Высокий стоячий воротник поддерживал *фрезу*. Под сборки коротких рукавов подкладывали жесткий валик — *мауатр*. Название произошло от мавританской одежды типа длинного приталенного *кафтана*.

Мантилья. Рисунок Льюиса в
обработке Файоля. Донна Джулия.



Мантия. Эскиз Гилькрайста.
Лорд Байрон в Кембридже.

МАРЛЯ (фр.) — легкая прозрачная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения небольшой плотности, напоминающая сетку. Идет на бинты, используется в швейной и меховой продукции. Аналогичная ткань большей плотности, зачастую с рисунком, называется марлевкой.

МАРОКЕН (фр.) — плотная ткань из искусственного *шелка*; тисненый *сафьян*. Название происходит от государства Марокко, откуда, начиная с 13 в., стал поступать в средиземноморские страны этот — на самом деле нигерийский — сафьян.

МАСКА (фр. < лат.) — специальная накладка с вырезами для глаз, закрывающая лицо. Полумаска — маска, прикрывающая верхнюю часть лица; зачастую к ней крепилась *кружевная оборка*, *бахрома*, скрывающая нижнюю часть лица. Мода на полумаски во Франции появилась в 16 в. Их делали из *бархата* и *тафты*, закрепляли на голове или носили на ручке, как в будущем *лорнет*. Надевали их во время прогулок, любовных приключений и, разумеется, во время карнавалов.

МАТИНЕ (фр.) — домашняя утренняя полудлинная женская одежда типа *пеньюара* в 19 в.

МАУАТР (фр.) — в конце 14–16 вв. элемент мужской и женской одежды специальный валик, который подкладывался под сборки рукава, чтобы плечи достигли большей величины.

МАФОРИЙ (гр.) — византийская большая накидка, покрывающая спину плечи и голову. Спереди концы мафория перекидывались через плечи крест-накрест. Носили ее с длинной *столой*.

МАШИНА ВЯЗАЛЬНАЯ — см. *Чулки*.

МАШИНА ШВЕЙНАЯ — о такой машине мечтали давно. Еще в 17 в. в Англии были сделаны неудачные попытки построить аппарат, имитирующий движения руки при шитье. Первые примитивные швейные машины появились лишь в конце 18 в. По модели французского портного Тимонье было сделано 80 деревянных аппаратов для работы в мастерских. Лишь благодаря американцам Гау (1848 г., изобрел машину, которая делала 300 стежков в минуту) и Зингеру (1851 г., организовал крупное производство швейных машин) проблема была, наконец, решена.

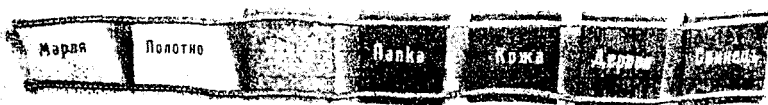
МЕАНДР — геометрический орнамент из непрерывной кривой или ломаной (под прямым углом) линии, образующей ряд спиралей. Разработан в Древней Греции, применяется и по сей день. Назван по реке в Малой Азии.

МЕДАЛЬОН (фр.) — ювелирное украшение (как правило, в виде овальной или круглой плоской коробочки на цепочке или ленте), которое может служить для хранения чего-либо на память — локона, портрета и т.п. Особенной популярностью пользовалось в эпоху романтизма.

МЕЛАНЖ (фр.) — смешение в пряже разноокрашенных волокон; ткань из такой пряжи.



Семиэтажный гранитн. домъ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ въ СПБ., Невскій пр., № 28.



Донзаватели тѣхъ произв. одителности обмѣнныи машинъ Компани Зингеръ. Слѣд. дѣла въ изобрѣденіи, швомъ, снвомъ, разн. матеріи, картонъ, ному, дереву и свинцу.

МЕЛОНА (фр.) — жесткая *фетровая* шляпа 90-х гг. 19 в.

МЕЛТОН — тяжелое пальтовое *сукно* типа *кастора*. Первоначально выпускалось в г. Мелтоне, Моубрей (Англия).

МЕРВЕЙЕЗЫ (фр.) — «дивные, великолепные» дамы, в эпоху Директории носившие укороченные свободные платья, опоясанные под грудью.

МЕРЛУШКА — шкурка ягненка, покрытая различной высоты *мехом*: стекловидно- и слабоблестящим, или же матовым. Идет на *пальто*, *жакеты*, воротники, шапки.

МЕХ — выделанная шкурка животных с густой шерстью. Человек использует их с давних времен; вероятно, это был первый материал, из которого человек делал себе одежду. Наиболее ценным мехом считается горностай, шиншилла, соболь, каракульча и нек. др. В настоящее время на Западе Фонд защиты животных борется против их истребления, пытается вернуть интерес к синтетическим мехам и настроить общественное мнение против ношения шуб из натурального меха.

Мех рыбий — точнее, прочная и нежная (нежнее перчаточной *замши*) рыбья кожа, особым образом обработанная, — до недавних пор материал для одежды и прочего у жителей Приамурья; русское ироническое выражение «шуба на рыбьем меху» (то есть холодная) в Приамурском крае, вероятно, осталось бы непонятным. Чтобы получить такую кожу, рыбу чистят, валят часа три-четыре, снимают кожу костяным ножом, подсушивают ее, очищают от чешуи; затем смоченные в бульоне из рыбьих голов шкурки закладывают комком в чурку и отбивают, не давая распрямиться. На следующий день шкурки кроят специальными ножами. Сшивают детали нитками из той же рыбьей кожи. Готовая одежда украшается узорными трафаретами на рыбьем клею, вышитыми матерчатыми полосками, стеклянными подвесками, бахромой.

Кета, муксун — шли обычно на обувь и рукавицы, сом — на рабочую одежду, сазан, щука — на праздничную одежду. Эта последняя ценилась выше, чем даже сшитая из *шелка*, который привозили китайские купцы.

МИДИ-ЮБКА — элемент дамской моды второй половины 20 в.: расширенная книзу юбка, доходящая до середины икры.

МИЛЬ-ФЛЕР (фр.) — рисунок в виде мелких цветочков на ткани.

МИНИ-БРЮКИ — очень короткие женские брючки; часто надевались с блузкой навыпуск, заменяли *мини-юбку*. Были в моде в начале 70-х гг. 20 в.

МИНИ-ЮБКА — появилась в 50-е гг. 20 в. в Англии. Юбка стала «короче, чем вспышка магния», обнажив не только колени, но и бедра. Бросив вызов морали, она стала символом независимости и свободы, которых достигли женщины. Создала ее модельер Мэри Куант.

МИ-ПАРТИ (фр.) — в 12–13 вв. в Европе одежда цвета городского герба из двух или более цветов (частей) с нашитыми или вышитыми на ней изображениями герба.



Традиционная нанайская одежда из «рыбьего меха»
с орнаментальными аппликациями. 20 в.

МИТЕНКИ, МИТЕНИ (фр.) — в старину женские полуперчатки без пальцев.

МИТКАЛЬ (перс.) — неотделанная (суровая) легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Имеет цвет хлопкового *полотна*. Используется как полуфабрикат для производства *ситца, мадаполама, коленкора, муслина* и др.

МИШУРА (ар.) — несколько металлических ниток (обычно три) на бумажной основе, скрученных вместе. Цвета разнообразные. В старину это были позолоченные и посеребренные (позже использовалось поддельное золото и серебро) металлические нити, идущие на *парчовые* ткани, *галуны, канитель* и пр.

МНОГОСЛОЙНОСТЬ — принцип соединения нескольких предметов одежды в единый ансамбль, позволяющий варьировать их назначение в зависимости от ситуации, сезона.

МОД (англ.) — серый полосатый *плед* шотландских пастухов; полосатый дорожный плед.

МОДАЛ — особое *вискозное* волокно с высоким водоотталкивающим эффектом.

МОДЕСТ (фр. < лат.) — в переводе с французского «скромная» — верхняя из трех юбок, надеваемая на *фрипон*. Французская мода 17 в.

МОКАСИНЫ (англ. < алгонк.) — мягкая обувь, сшитая из одного или трех кусков кожи, без твердой подошвы, украшенная орнаментом, иглами дикобраза. Характерная для индейцев Северной Америки. В настоящее время так называется эластичная обувь с различного рода вставками в области союзки.

МОКОУТ (англ.) — мужская широкая одежда типа плаща с короткими рукавами или вообще без них, иногда подбитая мехом. Была модна в Англии в 30–40-х гг. 16 в.

МОЛЕСКИН (англ.) — плотная, прочная хлопчатобумажная ткань усиленного уточно-сатинового переплетения. Идет на шитье рабочей и спортивной одежды.

МОЛЬТОН, МУЛЬТОН (фр.) — мягкая шерстяная ткань.

МОНИСТО — на Руси *проници*, монеты, бляшки на нитке или шнурке; бусы из *бисера, кораллов*. В южных областях переделано в «наместо».

МОНОКЛЬ (фр. < гр.) — оптическое круглое стекло для одного глаза, вставляемое в глазную впадину. Применяется вместо *очков* или *пенсне*. Первый монокль, или, точнее, подобие его, обнаруживается в Древнем Риме: еще император Нерон вставлял в глаз большой, тщательно отшлифованный сапфир для защиты от солнца. Монокль в современном понимании слова имеет отношение к лупам, с помощью которых в 17–18 вв. рассматривали миниатюры. Такая лупа называлась моноклем, и тогда же возникла мода вставлять в глаз кусок стекла. Его иногда вешали на шнурке, вставляли в золотую оправу или носили без оправы; князь де Бофремон носил его на полях шляпы. Суще-



Великий русский актер Михаил Чехов с *моноклем* в роли Хааке (проба). Кинофильм «Триумфальная арка», Голливуд.



Монисто. Грузия. 20 в.

вали также четырехугольные монокли. В свете придавалось большое значение умению обращаться с моноклем (как и с *лорнетом*). В 19 — начале 20 вв монокль пользовался популярностью среди дипломатов и офицеров. Всегда считался предметом роскоши.

МОНТИТ — шотландский *носовой платок*, в крапинку, обычно белую на цветном фоне. По названию фирмы в г. Глазго, которая впервые выпустила такие платки.

МОРСКОЙ СТИЛЬ — см. *Стиль морской*.

МОХЕР (англ.< ар.) — шерсть ангорской козы; ткань из этой шерсти. В Европу завезена из Малой Азии.

МОХОК (англ.) — в Англии в 18 в. хулиган из среды лондонской золотой молодежи.

МОХОР, МОХРА — шерстинка, перо; зубчик или лепесток *оборки* короткая нить, шнурок; каждая отдельная часть мохнатой нити, кисти, *бахромы*

МУАР (фр.) — световой узор в форме более или менее широких волнистых или зубцевидных блестящих полос на матовом фоне; плотная *шелковая* или полупелюшковая ткань с рубчатой поверхностью, на которую нанесен муаровый узор. Идет на вечерние платья, отделки, головные уборы.

МУЛИНЕ (фр.) — крученые нити (шелковые, штапельные и т.п.) для *вышивания*.

МУЛЛЕУС (лат.) — древнеримская мужская обувь красного цвета, которую носить могли только определенные лица.

МУНДИР (лат.) — форменная одежда, военная или гражданская.

МУНДШТУК (нем.) — полая трубочка, в один конец которой вставляется папироса; изготавливается из дерева, кости, фарфора и пр.

МУРМОЛКА, МУРМОНКА — древнерусский мужской головной убор шапка с плоской тульей из дорогой ткани, с меховыми отворотами. Упоминается в сказках и песнях. Вышла из употребления в начале 18 в.

МУСЛИН (фр.) — мягкая тонкая ткань — хлопчатобумажная, шерстяная шелковая или синтетическая. Родиной ее является Индия. В Европе была особенно модной в эпоху ампира.

МУФТА (нем.) — принадлежность женского туалета: открытый с двух сторон, обычно меховой мешочек для согревания рук. Муфта как самостоятельная модель появилась в Венеции около 1550 г. и распространилась в другие европейские государства. Ее прообразом служат длинные узкие воронкообразные рукава, в которых в холодное время года можно было спрятать руки. Во Франции муфты вошли в моду при Людовике XIV (1638–1715). В 17–18 вв. ее носили как женщины, так и мужчины. После Французской революции (1789–1794 гг.) ее носили только женщины; впоследствии она то исчезала, то вновь появлялась — изменялась только ее форма. Носили муфту обычно на шнурке.



Девушка с муфтой Ш. Лебрен
Портрет госпожи Моле. 19 в



На царевиче чуга поверх *ферязи*, на
голове — *мурмалка*.
И. Я. Билибин. Костюм царевича для
оперы «Борис Годунов» Мусоргского в
Парижской Большой опере. 1908 г.

МУШ (фр.) — пушок на подбородке или на верхней губе, который был в моде в 16 и 17 вв.

МУШЕТЕ (фр.) — материя, которая использовалась для шитья легкой одежды в 18 в.

МУШКИ — украшение на лице. Появление первой мушки приписывают одному из фаворитов французского короля Людовика XIII (1601–1642), который заклеил пластырем порез на лице; по другой версии это произошло по вине горничной, которая забыла стереть черную мазь с лица хозяйки, герцогини де Монморийон, и та, отправившись во дворец, произвела такой фурор, что все дамы немедленно украсились мушками.

Следует, однако, заметить, что еще во времена Галена (знаменитый врач древности, 130–200 гг. н.э.) комплект косметических средств женщины включал, помимо всего прочего, и галий — особую ароматическую смесь для искусственных мушек.

В эпоху рококо мушки были сначала круглой формы. Их вырезали из черного бархата, муара, тафты, со временем форма усложнялась. Стали вырезать фигурки птиц, цветы, даже экипажи. Появились специальные коробочки из золота, инкрустированные перламутром, для хранения мушек.

Каждая приклеенная мушка носила определенное название — в зависимости от места расположения, и демонстрировала окружающим настроение ее хозяйки: например, «галантная», «жажду поцелуев» и т.п. Соответствующим образом истолковывалось и сочетание разных мушек.

Зачастую, однако, использование мушек становилось насущной необходимостью, ибо с их помощью можно было скрыть дефекты кожи, как то прыщи и бородавки.

В 60-е гг. 20 в. в Париже, Нью-Йорке женщины стали приклеивать к шее, лбу, рукам, коленкам мелкий бисер, разноцветные монетки, блески, что отдаленно напоминало мушки, и, приковывая к себе внимание, выгодно оттеняло женскую привлекательность.

МЭНДИЛАЙЕН (англ.) — в 14 в. в Англии мужской короткий плащ, сделанный по французскому или испанскому образцу. В некоторых вариантах имел откидные рукава и разрезы в боковых швах.

МЮЛЬ (фр.) — в 16 в. туфли без задников, которые имели распространение во многих странах.

МЯТЕЛЬ, или **МЯТЛ** — старинная дорожная осенняя или зимняя одежда, похожая на плащ, известная на Руси с 11 в. Мятель черного цвета носили монахи и светские люди во время траура.





Мушки 1658 г.



НАБОЙКА — набивная хлопчатобумажная ткань, узор на которую наносился с помощью деревянных набойных досок черной или синей масляной краской; здесь часто повторялись узоры *бархатных* или *шелковых* тканей с растительными мотивами и геометрическими орнаментами. Набойки по холсту производились русскими ремесленниками, основная же масса набойки привозилась из-за границы.

НАБОРНЫЙ ПОЯС — см. *Пояс наборный*.

НАВЕРШНИК — в русском костюме домонгольского периода, в 10–13 вв., парадная женская одежда, имевшая вид *туники*, длинная, довольно широкая, с короткими рукавами.

НАКЛАДНАЯ ОДЕЖДА — см. *Одежда накладная*.

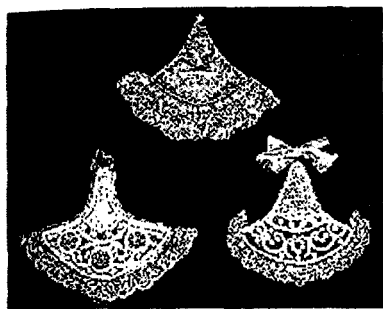
НАКОСНИК — в 15–17 вв. в России украшение кос с помощью кусочка бересты или кожи, обтянутых дорогой тканью.

НАЛАТНИК — в 15–17 вв. в Московской Руси короткий прямой плащ с нешитыми в боках полами, широкими короткими рукавами, спереди застегивался на пуговицы.

НАМИСТО (укр.) — то же, что *монисто*.

НАМИТКА, НАМЕТКА — полотняный головной убор у народов Восточной Европы: длинные полосы ткани обматываются вокруг *чепца* или другой, твердой, основы.

НАНБУК — плотная хлопчатобумажная ткань сатинового переплетения с гладкой лицевой поверхностью. Идет на изготовление рабочих халатов, на подкладки.



Накосники. Шитье золотой нитью и жемчугами по бархату и шелку. Россия, 18 в.

Набойная доска. Россия, первая половина 19 в.

Набойка. Мебельная ткань с рисунком в стиле модерн. Россия, конец 19 в.

Декоративный ситец с тематическим рисунком. Россия, конец 19 в.

НАНКА — китайка, хлопчатобумажная *чесуча* светло-желтого цвета. Названа по городу в Китае, где создали эту ткань.

НАНСУК (фр. < хинди) — очень тонкая прочная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, с гладкой поверхностью и приятным шелковистым блеском. Используется для шитья женского и детского белья.

НАПЕРСТОК — название происходит от рус. «перст» — палец. В Европе появился сравнительно недавно. В 80-х гг. 17 в. один ювелир в Амстердаме сделал первый наперсток, желая подарить своей знакомой на день рождения предмет, который защищал бы ее трудолюбивые руки от уколов иглы. В конце 17 в. изобретение голландца уже распространилось в Англии, в начале 18 в. — во Франции, в Германии, позже — в России. В те времена на этот предмет женщины смотрели прежде всего как на украшение, потому и делали его, в основном, из золота, серебра, украшали драгоценными камнями. В Китае наперстки изготавливали из перламутра, украшая его золотом. В Индокитае их использовали как обручальные кольца, указывая на них имя женщины, год, месяц и число, когда она вышла замуж.

В 1824 г. в Швабии (Германия) был изобретен универсальный станок для производства наперстков, а с изобретением *швейной машины* упала и слава наперстков, хотя и поныне они продолжают нести свою верную службу.

НАППА-КОЖА — *лайковая* кожа для *перчаток*.

НАРАМНИК — в 13–15 вв. длинная или короткая накидка, изготовленная из куска ткани, согнутого пополам, с отверстием для головы; иногда носили с поясом, по краю могла быть отделана мехом.

НЕГЛИЖЕ (фр.) — в 18 в. название удобного мужского и женского костюма для прогулок и путешествий, первоначально — только для верховой езды. Позже так стали называть утреннюю легкую домашнюю одежду, преимущественно женскую, а в настоящее время это еще и обозначение небрежного, полураздетого вида.

НЕЙЛОН — синтетическое волокно: легко стирается, быстро сохнет, не нуждается в глажении, не рвется, не треплется, с защитой от моли.

НЕСЕССЕР (фр.) — набор принадлежностей для туалета, шитья и т.п. в специальной упаковке, футляре.

НИКЕРБОКЕРЫ (англ.) — *брюки-гольф*, широкие брюки, собранные под коленом; надеваются с длинными носками, используются для загородных прогулок. Также название женских трикотажных панталон с резинкой у колен.

НИМБ (лат.) — хлопчатобумажная *лента* для волос, шитая золотом, в Древней Греции.

НОВИНА — в Восточной России так называли крестьянский сотканый холст, суровую небеленую холстину.

НОГОВИЦЫ — вид обуви, закрывающей только голени, без ступни.

НОРФОЛК — охотничья *куртка* до бедер с двумя складками на спине.



Мужчина в парамнике. Ян ван Эйк. Портрет Арнольфини с женой. 1434 г.

спереди большие карманы с клапанами, по талии пришит пояс. Одежда, популярная в конце 19 в., названа по имени лорда Норфолка.

НОСКИ — см. *Чулки*.

НОЧНАЯ СОРОЧКА — см. *Сорочка ночная*.

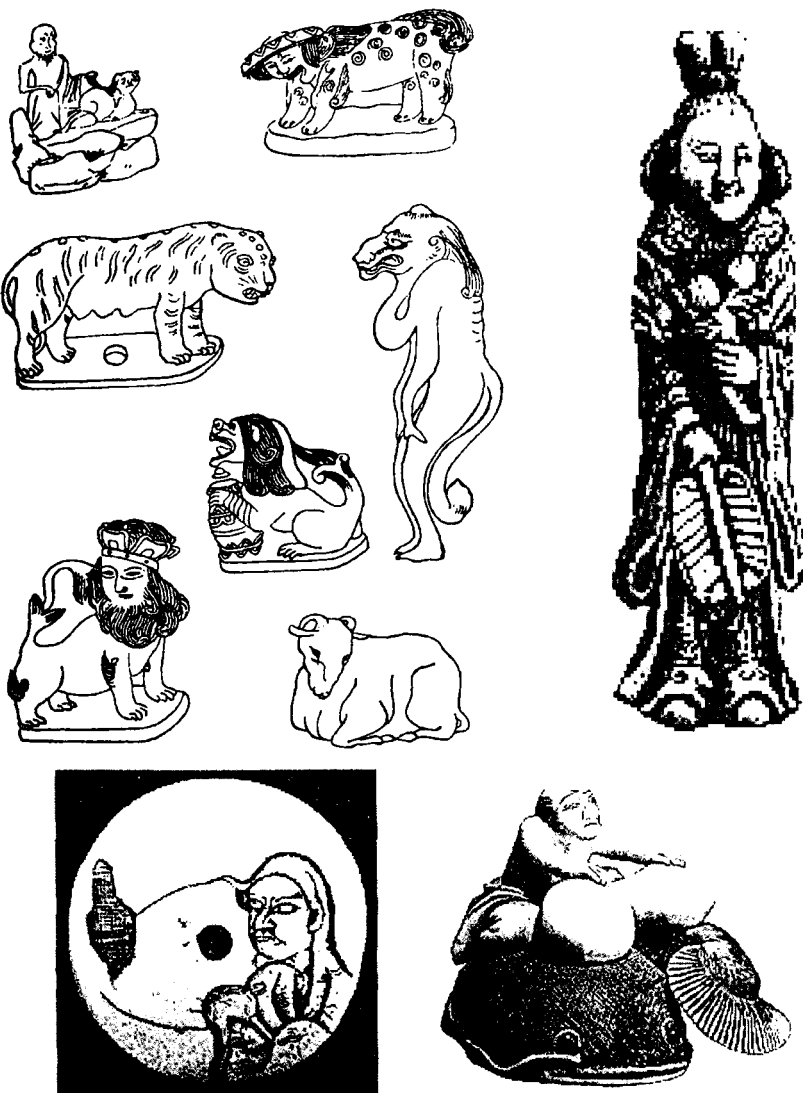
НЬЮМАРКЕТ — мужское или женское длинное пальто в талию, первоначально для верховой езды. Названо по ипподрому в г. Ньюмаркет (Англия).

НЭЦКЭ (яп., букв. «прикрепленное к основному») — первоначально противовес в виде резной фигурки из кости, камня, дерева, позже фарфора, с помощью которого на поясе носили необходимые вещи. Подобные брелоки-противовесы использовались также в Венгрии, в Эфиопии; в Китае они существовали уже в эпоху Мин (1368–1644). В Японии они появились во второй половине 16 в. по причине отсутствия карманов в мужской одежде (женщины могли использовать вместо карманов зашитую часть мешкообразных рукавов). Нэцкэ имело сквозное отверстие, сквозь которое пропускался шнур (например, с кисетом или с ключами), — концы его связывались, и сложенный пополам шнур продевался за пояс. Позже нэцкэ стали делать в виде коробочек, масок, скульптурных групп. Ко второй четверти 18 в. они оцениваются уже с точки зрения качества (а точнее, совершенства) работы; к середине 19 в. становятся произведениями искусства и в качестве таковых, после революции Мэйдзи (1868 г.), попадают в Европу. На рубеже 19–20 вв. начинается упадок миниатюрной скульптуры.

НЮРНБЕРГСКОЕ ЯЙЦО — в эпоху Возрождения часы, изобретенные в г. Нюрнберге (Германия): они имели яйцеобразную форму и носили их на цепочке, прикрепленной к поясу.



Нэцкэ. Урасима Таро на черепахе. Слоновая кость. Вторая половина 19 в.

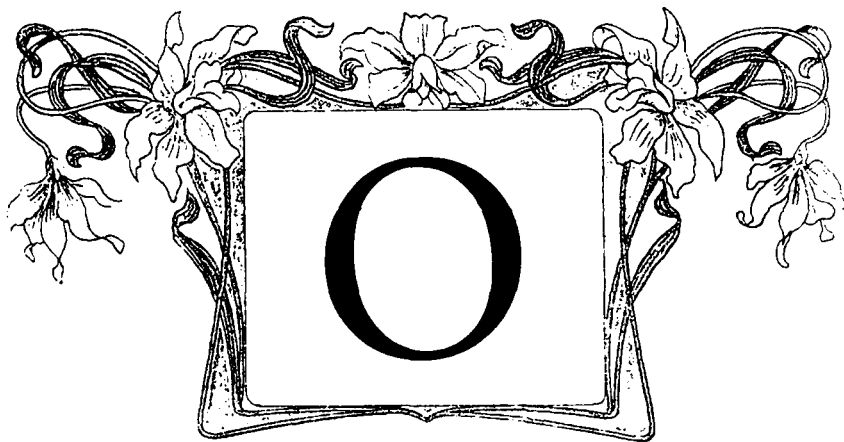


Нэцкэ-карамоно. Рисунок из «Сокэн кисе»

Даосская небожительница Сиванму. Слоновая кость. Вторая половина 18 в

Круглое нэцкэ с отверстием. Мандзю с изображением Бодхидхармы, созерцающего стену. Слоновая кость. Вторая половина 19 в

Касима-даймедзин и сом — рыба землетрясений. Слоновая кость. Середина 19 в.



ОБИ (яп.) — длинный широкий пояс для подвязывания женского *кимоно*, сзади укладывается красивым бантом.

ОБОРКА — косая или поперечная полоска ткани, собранная сборками заложенная складками или плиссированная.

ОБОРЫ — на Руси завязки, продетые в боковые ушки *лаптей*; ими привязывали лапти к ноге.

ОБРАЗЦЫ — в старину фигурки разной формы (круглые, продолговатые и др.), кованные, литые, с жемчужной низью, золоченые, кружевные, с драгоценными камнями и т.п., которые нашивались для украшения на *ферязи*, *кафтаны* *однорядки*, шапки и пр.

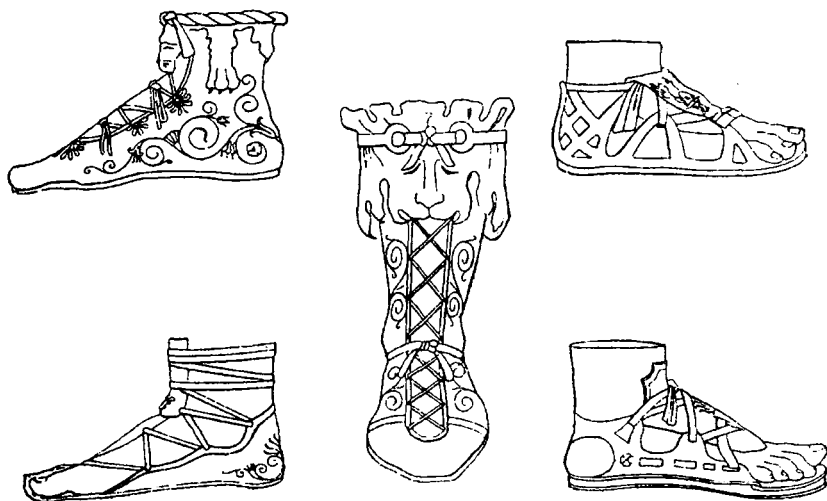
ОБУВЬ — под обувью понимают все ее виды, основу которых составляет подметка размером во всю ступню: это и *сандалии* на ремешках, и туфли на каблуках, и сапоги с раструбами. Часто обувь получала название по своему внешнему виду.

Обувь клювовидная — см. *Пулены*.

Обувь «коровья морда» — в 16 в. в Германии обувь с квадратным носком, которая соответствовала *шаубе*.

Обувь «медвежья лапа» — в эпоху Возрождения в Испании обувь с очень широким носком.

Обувь «утиный нос» — французская обувь, модная во второй половине 17 в., имевшая плоский округлый носок, обычно белого цвета, на высоком (до 7 см) красном каблуке и толстой, обтянутой красной кожей подошве. Туфли эти украшались бантом на подъеме и розеткой на носке. Введены в моду Людовиком XIV (1638–1715), так как он был невысок ростом.



Образцы обуви: римская обувь; пулены, 14–15 вв.; английские мужские туфли с бантами, 18 в.; сапоги с канонами, украшенные цветом, и женские туфли без задников на каблуках, 17 в.

ОБЪЯРЬ, или **ОБЪЯРИНА** — муар с золотым или серебряным узором, ткань, модная в 15–17 вв. в Московской Руси. Зачастую название употреблялось для обозначения обычного муара, без золота.

ОДЕЖДА — существует три основных разновидности одежды.

Одежда запашная — тип несшитой одежды, т.е. это кусок ткани, обертываемый вокруг тела (например, запашная юбка, распространенная на Украине).

Одежда накладная — тип одежды, надеваемой через голову.

Одежда распашная — тип наплечной одежды с разрезом спереди.

О-ДЕ-ШОСС (фр.) — короткие штаны, иногда подбитые ватой, стеганные, шарообразные, сделанные из *бархата*, *парчи* и других *шелковых* тканей и *сукна*; элемент мужской моды 16 в. В 17 в. появляется большое разнообразие фасонов о-де-шосс. В середине века это свободные прямые штаны, которые заканчиваются под коленом, снизу их украшают *зигзетами* или *лентами* «*ляптит-уа*» — самой модной отделкой того времени.

ОДНОРЯДКА — старинная русская мужская и женская одежда: плащ без подкладки (в один ряд), широкий, длиннополой, обычно без воротника, с длинными рукавами, в которых проделывались прорезы для рук; шилась однорядка, в основном, из шерстяных тканей, украшалась *кружевом*, нашивками, золотыми строчками, *образцами*. Ее носили в ненастную погоду, в рукава или внакидку, поверх *кафтана* или *зипуна*. Бытовала до Петровской реформы.

ОЖЕРЕЛЬЕ — шейное украшение в виде нити с нанизанными на нее одноцветными или разноцветными, возможно драгоценными, камнями, жемчугом, ракушками, косточками и др. Как украшение, было известно еще в палеолите — из костей, зубов, раковин; позже появляются ожерелья из продырявленных камушков, янтаря, жемчуга, бус. В бронзовом и железном веках носили ожерелья в виде металлических колец (в конце неолита — даже из золота).

Еще в доисторические времена были известны ожерелья из отдельных звеньев — *цепи*, — столь популярные в средние века.

В разное время использование того или иного материала диктовалось модой: египтяне носили амулеты со скарабеями, в период готики были распространены ожерелья из цветов, в эпоху Возрождения — из жемчуга. Во времена барокко в моде были жемчужные нити. В 18 в. их сменили *медальоны* на ленте, а позже бриллиантовые *колье*. Ожерелье как таковое появляется в 19 в.: в эпоху ампира носят ожерелья из *камей*, позже, особенно во второй половине 19 в., — многочисленные ожерелья из бриллиантов, других драгоценных камней, жемчуга. Интересны ожерелья эпохи романтизма — из сплетенных волос, из резных косточек.

Ожерельем также называют драгоценный *воротник* или украшение мужских и женских одежд вокруг шеи (см., например, *Древний Египет*).

На Руси ожерельем назывались: украшение одежды вокруг шеи; воротник у рубашек, *зипунов*, *кафтанов*, *чугов*, *однорядок* и т.п.; меховой воротник на *шубе*; оплечье священных риз и стихарей. Воротники рубашек, *зипунов* и пр. делались из *атласа*, *бархата*, *парчи*, украшались жемчугом и драгоценными камнями. Иногда



На короле надет *пурпуз* с длинной *баской*, *о-де-шосс*, *кап* и *барет*.
Ф. Клуэ. Парадный портрет Карла IX. 1566 г.

да ожерелья имели вид стоячих воротников или отложных; в таких случаях указанные воротники могли пришиваться к ожерельям.

Отложные ожерелья царя и великих князей назывались диадами. В 10–13 вв. ожерелье зачастую имело вид закругленного неширокого воротника, который пристегивался сзади на пуговицу. Такой воротник надевался в торжественных случаях на верхнюю мужскую рубашу.

ОКЛАДЕНЬ — в 15–17 вв. в Московской Руси золотая *цель*, состоящая из двуглавых орлов, которая надевалась поверх *барм*.

ОКСФОРД — полосатая или клетчатая ткань, обычно хлопчатобумажная для шитья сорочек, рубашек. Названа по г. Оксфорду (Англия), известному своим университетом; считается, что от студентов пошла мода на спортивные рубашки в полоску и клетку.

ОКСФОРДЕТТЫ (англ.) — женские полуботинки на шнурках, с низким каблук и толстой подошвой. Элемент молодежной моды 20 в. Названы по г. Оксфорду (Англия).

ОКСФОРДЫ (англ.) — так называемые оксфордские туфли: мужские полуботинки на шнурках. Названы по г. Оксфорду (Англия).

ОЛЬСТЕР (англ.) — длинное просторное *пальто* из грубошерстного сукна, обычно с кушаком, иногда с *капюшоном*. Первоначально шилось из ирландского *бобрика*, названо по исторической области в Ирландии.

ОМОНЬЕР (фр.) — в 14–15 вв. кожаный мешочек для денег, прикреплявшийся к поясу; деталь мужского и женского придворного туалета при бургундском дворе.

ОМЮСС (фр.) — в 13–15 вв. женский головной убор, похожий на *капюшон* с концами, завязанными вокруг шеи.

ОНГРЕЛИН (фр.) — в 16 в. зимняя одежда с узким лифом, на меху с меховой опушкой и с четырьмя широкими *басками*. Во Францию попала из Венгрии.

ОНУЧИ — узкие длинные (до 5 м) куски ткани, которыми обертывали ноги, обычно носились с *лаптями*. Обувь народов Восточной Европы.

ОПАНКИ (серб.-хорв.) — характерная кожаная, зачастую плетенная сверху обувь типа *мокасин* у сербов, хорватов, черногорцев, южных славян и нек. др.

ОПАНЧА — традиционная украинская верхняя одежда — *свита* с *капюшоном*.

ОПАШЕНЬ — старинная русская мужская и женская верхняя одежда, разновидность *охабня*: длинная, обычно суконная, без воротника и петлиц, с частыми *пуговицами*, украшенная по краям золотым и шелковым шитьем. Откидные длинные рукава свободно висели вдоль тела, а руки продевались в особые прорезы. Могли также носить внакидку. Женщины поверх опашня надевали *душегрею* или телогрею, *шубы*.



Опашень, выходная и повседневная одежда боярина 17 в.
Неизвестный художник 17 в. Стольник Потемкин.

ОПИНЧЬ — традиционная молдавская обувь, похожая на украинские *постолы*, обычно из свиной кожи; поверх нее носили обертки из мешковины или белой шерсти.

ОПЛЕЧЬЕ — любая часть одежды, доспехов, наряда, покрывающая плечи: вышитые лоскуты (щитки) на плечах крестьянских женских *рубаш*, погоны и др.; украшение типа широкого *ожерелья* вокруг шеи, частично прикрывавшего грудь и плечи.

ОПОЕК — *телячья кожа*, идущая, в основном, на изготовление обуви, мягче *юфты*.

ОРГАНДИ (фр.) — легкая прозрачная ткань мелкоузорчатого переплетения типа *маркизета* из тонкого вискозного шелка. Используется для шитья блуз, нарядных детских платьев и отделок.

ОРГАНЗА — *шелковая* или *капроновая* прозрачная ткань.

ОХАБЕНЬ — от древнерусского «охапливать» — охватывать. Старинная русская одежда до 18 в. Первое упоминание 1377 г. Мужская и женская верхняя легкая одежда у различных слоев населения: длинная, широкая, слегка раскошенная внизу, с длинными прямыми рукавами, в проймах которых были прорези для рук. Носили в рукава, внакидку; рукава могли завязываться сзади на талии. У богатых охабень шился из дорогих тканей, с нашивками на груди, пристежным воротником — *ожерельем*, с *кружевом*, с дорогими *луговицами*. С конца 70-х гг. 17 в. постепенно исчезает из одежды высших классов, оставаясь еще долго в народном быту.

ОЧЕЛЬЕ — в 10–13 вв. на Руси *венец* с приподнятой передней частью; передняя вышитая часть *сороки*.

ОЧИПОК — традиционный головной убор замужних женщин у народов Восточной Европы (например, на Украине): *чепец*, *шамшура*, прикрываемый платком.

ОЧКИ — предполагается, что очки изобрели очень давно. Многие, ссылаясь на писателей древности, утверждали, что очки носили уже римляне. В Европе очки появились в конце 13 в. (Италия). Изобрели их, скорее всего, случайно, так как свойства глаза как оптического аппарата были открыты Кеплером (1571–1630) гораздо позже; более того, лишь 150 лет спустя изготовление очков получило научное обоснование. Во второй половине 14 в. распространились очки с положительными стеклами, в 16 в. — с отрицательными. Делали их, в основном, в Венеции и в Южной Германии. Несмотря на сугубо практическое значение, их зачастую рассматривали как модное украшение, что сказалось на их внешнем виде, материалах и т.п. (см., например, *Лорнет*, *Монокль*, *Пенсне*). В России первые очки с заушниками начали изготавливать около середины 18 в., а первое упоминание относится к 1636 г. Называли их тогда мелкозорами.



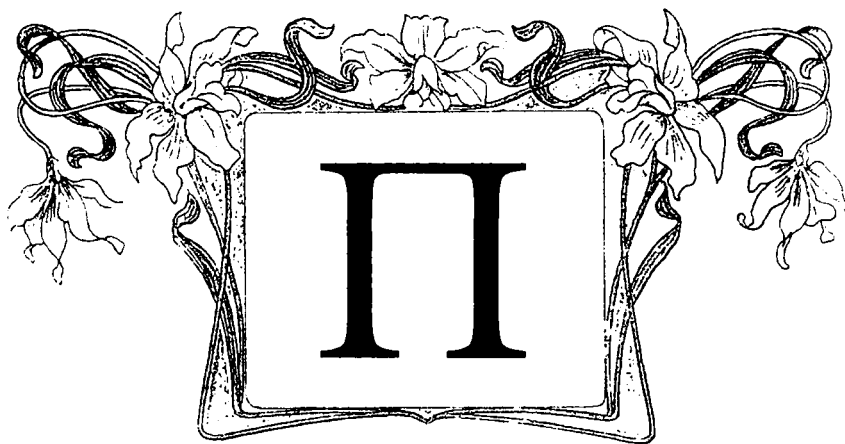
Продавец очков.



Очки в серебряной оправе. 18 в.

На боярине охабень поверх ферязи.
И. Я. Билибин. Костюм боярина для
оперы «Борис Годунов» Мусоргского
в Парижской Большой опере. 1908 г.





ПАВОЛОК — в 10–17 вв. все дорогие привозные ткани на Руси.

ПАЖ (фр.) — в конце 19 в. пояс с тесемками, которые заканчивались зажимами: с их помощью можно было укоротить платье или *шлейф*.

ПАЙЕТКА (фр.) — в старину *блестка*, золотая песчинка.

ПАЛАНТИН (фр.) — женская наплечная накидка из *меха*, *бархата* или другой ткани. В моде появилась в середине 70-х гг. 17 в. Названа по имени принцессы Палатинской, которая однажды, замерзнув, накинула на плечи полоску из соболей.

ПАЛЕВЫЙ (фр.) — бледно-желтый цвет с розовым оттенком.

ПАЛЛА (лат.) — в Древнем Риме верхняя женская одежда, сходная по крою с греческим *гиматием*.

ПАЛЛИУМ (гр.), или **ПАЛЛАДИУМ** (лат.) — более широкий и длинный *гиматий*.

ПАЛЬМЕРСТОН (англ.) — мужское *пальто*, сзади плотно прилегающее в талии. Названо по имени английского дипломата лорда Пальмерстона (1784–1865)

ПАЛЬТО (голл.) — первоначально «одежда с рукавами» — в отличие от накидок и плащей, предок современных *пальто*. В настоящее время так называется верхняя *распашная одежда*, обычно из плотного материала, по возможности с карманами.

ПАНАМА — плотная, сравнительно тяжелая *шелковая* ткань из искусственного волокна, идущая на шитье женских костюмов, платьев; летняя широкополая шляпа либо из соломки, либо из ткани типа жесткого *полотна*, *пике*. По названию республики Панама в Центральной Америке.



Женщина, одетая в паллу, из-под которой видна плиссированная *инстига*
Мессалина с маленьким Британником. Рим.

ПАНТАЛОНЫ (ит.) — шоссy, которые получили это название в 40-х гг 17 в. по имени персонажа итальянской комедии Панталоне. В конце 18 в. панталоны удлиняются, это заставляет носить их на бретелях (подтяжках), которые становятся частью европейского костюма. В дальнейшем мода вносила разнообразие в мужской костюм, меняя длину и ширину панталон.

ПАНТОФЛИ, ПАНТУФЛИ (фр.) — *котурны*, попавшие в Италию, где их называли «пантофли» — пробковая обувь, в конце 15 в. появились во Франции. Вначале это была модная мужская обувь, в 16 в. ее стали носить только женщины. В 14–15 вв. пантофли на толстой деревянной подошве надевались на модные тогда клювовидные башмаки (*пулены* во Франции).

ПАНУНГ — набедренная повязка у сиамцев.

ПАНЬЕ (фр.) — нижняя юбка, натягивавшаяся на *китовый ус* или на деревянные обручи (в переводе с французского это «корзина»); юбка сплюснута спереди и сзади, край подола имеет вид эллипса.

Родина панье — Англия. В 1718 г. мода попала во Францию: принцесса де Монтань была кривобока и огромное широкое панье помогло скрыть ей этот дефект, — в результате панье вошло в моду. В 1784 г. кто-то залил маслом воланы на панье актрисы Клерон, и она вышла на сцену в гладком платье; через несколько дней панье ушло в область истории.

ПАПАНАКИ — традиционный мужской головной убор в Имеретии: небольшая круглая или четырехугольная шапочка из *сукна*, украшенная тесьмой или вышивкой, с подвязками под подбородком.

ПАПАХА — традиционный мужской головной убор у народов Кавказа: высокая шапка из овчины.

ПАПИЛЬОТКА (фр.) — жесткий жгут, например из бумаги, на который наматывали волосы для *завивки*.

ПАРАНГОН (фр.) — драгоценный камень, *бриллиант*, жемчужина — без изъянов.

ПАРАНДЖА (ар.) — в Средней Азии верхняя одежда, без которой женщинам-мусульманкам запрещалось выходить из дома: широкий *халат* с длинными ложными рукавами, скрепленными за спиною, покрывающий женщину с головой. Лицо при этом прикрывалось *чачваном*. Носили паранджу, главным образом в городах.

ПАРАСОЛЬ (фр.) — *зонтик* от солнца.

ПАРЕО — большие платки с яркими рисунками, которые завязываются вокруг бедер или под мышками, используются как элемент пляжной одежды. Родина их — остров Таити.

ПАРИК (нем., фр.) — накладные волосы, нашитые на основу, обычно матерчатую. Парики известны с древних времен. Их делали из волос, шерсти животных, шелковых нитей, веревок, волокон растений, окрашенных в различные тона. Форма и размеры парика указывали на социальное положение их владельца. У



Дама в панье. Рисунок Т. Гейнсборо. Молодая пара в парке. Около 1746–1748 гг.



Пародия на *парики* 18 в. П. Н. Чуваев. Щеголь и щеголиха. Вторая половина 18 в.



Костюмы в стиле конца 17 в.
На юноше надет *жюстокор*, *кюлоты* и *треуголка*. На голове — *парик* с *прической*
«крыло голубя». На девушке — платье *полонез*, украшенное бантиками,
туфли на высоких каблуках и высокая *куафюра*.
К. А. Сомов. Первая любовь. 1916 г.

фараона парики были большими, знатные вельможи иногда надевали несколько париков одновременно.

В Древнем Риме особенно ценились парики, изготовленные из светлых волос захваченных в плен тевтонов. Что касается окраски, римская знать предпочитала золотое напыление.

Существовало бесконечное количество вариантов париков, регламентированных по рангам и сословиям бюстистелями моды и нравов. Культ *прически* достиг своей вершины во времена маркизы де Помпадур (1721–1764) и королевы Марии-Антуанетты (1755–1793).

Прически на париках менялись, стали делать *завивку*, но если в древние времена пряди наматывались на палочки, обмазывались грязью, которая, высохнув, отваливалась, то в 1872 г. француз Марсель Грато изобрел приспособление для завивки волос.

П а р и к « а л о н ж » (от фр. «удлинять») — появился впервые во времена правления Людовика XIV (1638–1715): мужской парик из длинных волос, завитых в локоны, ниспадающие на плечи. До сих пор такой парик носят английские судьи

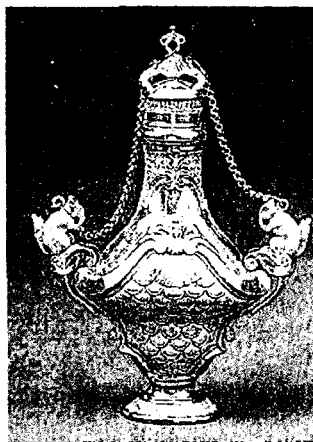
П а р и к а - л я К а д е н е — в 17 в. получил название по имени господина де Кадене, который, будучи в гостях у мадам де Морель, заснул прямо в гостиной. В это время дочери хозяйки тихо подкрались к нему и развлекались тем, что заплетали ленты в его локоны. Новая прическа привела в восторг хозяйку и ее гостей, господин де Кадене сделал вид, что так и было задумано специально. и стал автором моды, которая распространилась во Франции, Англии, Германии Голландии.

П А Р К А (ненец.) — традиционная верхняя одежда у народов Севера и Сибири: глухого покроя, с капюшоном, из оленьих шкур, овчины, котика, калана, птичьих шкурок, мехом наружу. Поверх надевалась *камлейка*. Пыжиковые парки бывают двойные: мехом внутрь и наружу.

П А Р У С И Н А — очень прочная, плотная, толстая, тяжелая, жесткая ткань из льняной или хлопчатобумажной пряжи низких номеров. Используется для шитья рабочей одежды, рукавиц, плащей, верха обуви и т.п.

П А Р Ф Ю М Е Р И Я (фр. < ит.) — ароматические вещества бытового назначения: духи — спиртовые и спиртоводные растворы ароматических веществ, применяющиеся для ароматизации кожи, волос, одежды и пр.; одеколон (фр., букв. «кельнская вода») — спиртоводные растворы ароматических веществ, использующиеся как освежающее, гигиеническое и ароматическое средство; туалетная вода, *саше*, душистое мыло и т.п.

Изготовление парфюмерных изделий обычно сочетается с производством *косметики*. Благовонные масла и мази применяли уже в глубокой древности. В египетских гробницах были обнаружены богато украшенные сосуды с различными благовониями, розовым маслом, мазями, маслами, содержащими мускус. Евреи пользовались благовонными мазями и курениями, приготавливали благовонные масла из корицы, мирры, кассия для умащения тела. Особым расположением у них пользовались цветы кустарника алканны.



Рекламный проспект фирмы «А. Ралле и К°»

Стеклянный флакон. Высота 7,4 см. Александрия, конец 1 в. до н. э.

Золотой флакон. Высота 10,7 см. Англия, середина 18 в.

Женщины Ассирии натирали тело благовониями. Греки, вначале пользовавшиеся для этих целей оливковым маслом или овечьим жиром, стали добавлять к ним пахучие вещества; такие масла превратились очень скоро в предмет роскоши, и пользовались ими, в основном, знать: твердыми веществами и мазями — для втираний, жидкими — как духами.

Уже в Древней Греции для ароматизации постели и одежды применяли пудру из тертых подсушенных пахучих цветов.

Из Греции парфюмерно-косметические средства добрались до Рима.

Славилась своими благовониями Мавритания (Марокко). Согласно легенде в 12 в. при строительстве башни Кутубия в Марракеше было использовано 960 бочек благовоний: их добавляли в глину и раствор штукатурки. И по сей день можно ощутить тонкий аромат, размяв в руках комков земли у башни.

В эпоху крестовых походов (11–13 вв.) крестоносцы познакомили Европу с арабийскими косметическими средствами и привезли способ изготовления розовой воды.

В средние века появились специальные капсулы сферической формы с филигранными стенками, из золота и серебра, в которых хранили мускус, драгоценное по тем временам ароматическое средство. Эти так называемые «мускусные яблочки» носили обычно на поясе, рядом с футляром для иголок и пр.

В 16 в. на смену им приходят изящно отделанные капсулы с амброй, которая обходилась дешевле мускуса.

Свое дальнейшее развитие парфюмерия (и косметика) получила во Франции в 17–18 вв. Начиная с этого времени Франция диктовала всей Европе свои вкусы в отношении магических снадобий, так как колдунами и чародеями считались те, кто составлял рецепты молодости, красоты и здоровья. Рецепты приготовления духов обычно держались в тайне, и химики-парфюмеры не трудились о передаче их потомству.

С появлением духов начали делать и флакончики для них, причем рассматривали эти сосуды, подобно капсулам, не только как необходимый парфюмерный *аксессуар*, но и как украшение; поэтому создавали их в соответствии с художественными вкусами данной эпохи. Так, например, в конце 18 — начале 19 вв. изготавливали флакончики, украшенные драгоценными камнями и эмалью, которые можно было носить на поясе или на шейной цепочке.

В отличие от Франции, в богобоязненных Англии и Голландии 17–18 вв. было запрещено пользоваться и косметическими средствами, и духами. В Московской же Руси «всякие душистые воды и мыла» были в большом почете при царском дворе. Ароматы и бальзамы (духи и помада) изготавливались в Царской аптеке и сберегались в золотых, серебряных и костяных ароматниках (флаконах).

В 1679 г. было сделано для царя Федора в хоромы «12 ароматников одинаких да два больших о шести мест, розвертные»; в 1680 г. еще «6 ароматников слоновой кости больших, 4 тройных, 2 одинаких»; и в этом году еще дважды поставлялись в царские хоромы «роматники», в том числе и из рыбьей кости. Изготавливались, кроме того, особые ящички, погребцы, с различными стеклянными и фарфоровыми сосудами, в которых хранили разные душистые водки (духи). В 18 в. в Петербурге на Невском проспекте имелся косметический магазин Данилова, где продавался даже воздушный прибор для опрыскивания духами.

Послѣдняя Новость!

ПАРФЮМЕРІЯ
ЛѢТНІЙ Лучъ



ОДЕКОЛОНЪ флак. 1 руб.



ДУХИ 1 флак. 2 р. 50 к.

Т-во А. РАЛЛЕ и К^о Москва.

Промышленное производство парфюмерно-косметических изделий возникло во Франции на рубеже 17–18 вв., в России — в 40-х гг. 19 в. Первое заведение такого рода было открыто в Москве французом А. Ралле в 1843 г., второе — в 1864 г. — французом Г. Брокаром. Брокера называли «некоронованным королем парфюмерии». Он доказал, что российская парфюмерия не уступает заграничной. Он изобрел способ изготовления концентрированных духов. Огромную популярность снискала сюрпризная коробка из 10 мини-предметов: духов, мыла, одеколона, пудры, помады, зеркальца, щеток для волос. Выпускались саше и мини-календари с рекламой — подлинные произведения полиграфического искусства. — помещавшиеся в упаковки с товаром. Странички календаря на 1914 г. чередовались с перфорированными листками промокательной бумаги, пропитанной обрезами духов. Листы можно было отрывать и закладывать для отдушивания в книги, письма, белье.

В 1914 г. в России работало на импортном сырье уже несколько парфюмерно-косметических фабрик, но основными оставались «Товарищество Брокер» (будущая «Новая заря») и «Товарищество Ралле» (будущая фабрика «Свобода»). Процессы производства тогда были ручными. Однако, с неуклонным повышением спроса на парфюмерно-косметические товары технология производства, естественно, менялась, стали появляться автоматы, конвейеры, техника совершенствовалась, и процесс этот продолжается и по сей день.

К настоящему времени одним из основных (и одним из старейших) производителей парфюмерно-косметических изделий является Франция, а основная масса предприятий расположена в районе Парижа. В США особенно развито производство косметических и туалетных препаратов (высшие сорта парфюмерии и большая часть эфирных масел импортируются из Франции).

ПАРЧА (перс.) — *фасонная сложноузорчатая шелковая декоративная ткань*. В старину узор формировался из золотых и серебряных нитей на шелковой основе, в настоящее время — из нитей или *мишуры* на полотне из шелковых или хлопчатобумажных нитей. Используется для шитья парадных платьев, национальных и театральных костюмов, отделок и т.п.

ПАРЮР (фр.) — украшение, убор.

ПАТРОН (нем.< фр.) — трафарет, образец для выкройки в швейном, обувном деле и т.д.

ПАТТЕНЫ — в английской истории башмаки на деревянной подошве с железным ободом, надевавшиеся поверх обычной обуви для ходьбы по грязи

ПАХИТОСА (исп.) — тонкая папироса из табака, завернутого в лист кукурузы

ПАЧИЧЕБИ — кожаные или вязаные *ногoviцы* у грузин.

ПАЧКА, или **ПАЧКИ** — пышная короткая многослойная юбка танцовщицы. Впервые была сделана в 1839 г. для М. Тальони, по рисунку художника Э. Лами

ПАЧУЛИ — тропический полукустарник семейства губоцветных, из зелени которого получают эфирное масло, используемое в *парфюмерии*; также название духов, распространенных в 19 в.



Известная балерина Мария Тальони в пачке. 30-е гг. 19 в.

ПЕДИКЮР (фр. < лат.) — специальный уход за пальцами ног: чистка и полировка ногтей, удаление мозолей и т.п.

ПЕЙСЫ — длинные неподстриженные пряди волос на висках, элемент причёски патриархальных евреев, иудейских священнослужителей. Согласно иудейской религии, мужчина должен был иметь пейсы, *бороду* и непременно головной убор. Пейсы могут быть накладными, приделанными с боков к шляпе.

ПЕКТОРАЛ (лат.) — шейное металлическое украшение, облегающее грудь и плечи, первоначально — богато декорированная нагрудная пряжка плаща.

ПЕЛЕПЕЛЫ — в 15 в. на Руси отдельные «украсы», насаженные на одежду, из швейного золота, камней, жемчуга.

ПЕЛЕРИНА (от фр. «странник») — накидка на плечи, обычно не доходящая до талии; *воротник* в виде такой накидки. Первоначально накидка без рукавов которую носили паломники. В укороченном виде она появляется в эпоху Возрождения, например, в Испании.

ПЕЛИС (фр.) — в моде 13 в. зимний *дублет* на меху. Позже, в 15 в. от пелиса образовалось слово «пелиссон» — *шуба*: зимняя женская одежда типа *упелянда*.

ПЕЛЬЧАТЫЙ (от рус. «пельки» — кудри, космы) — с *бахромой*.

ПЕНИСТОН (англ.) — грубая ворсистая шерстяная ткань типа *бобрика* Первоначально выпускалась в г. Пенистоне (Англия).

ПЕНСНЕ (фр.) — *очки* без заушных дужек, держащиеся на носу с помощью пружины, зажимающей переносицу. Появились в середине 19 в., пользовались большим успехом, так как были менее заметны, чем обычные очки.

ПЕНУЛА (лат.) — плащ, обычно круглой формы, имеющий в центре вырез для головы.

ПЕНЬКА — волокна конопли, отделенные вымачиванием в воде, мятьем трепкой и ческой от деревянистых частей.

ПЕНЬЮАР (фр.) — в начале 19 в. во Франции утреннее женское платье род *капота* из легкой ткани; в настоящее время домашняя кружевная одежда.

ПЕПИТА — ткань в мелкую клетку двух цветов.

ПЕПЛОС, ПЕПЛУМ (гр.) — с 8 по 2 в. до н.э. верхняя одежда греков длиннее *хитона*, с большим количеством складок, с правой стороны не сшиты несшитые кромки ткани отделаны каймой.

ПЕРАНГИ — род мужской и женской *рубахи* у грузин.

ПЕРЕВЯЗЬ — полоска дорогой ткани, свободно перекинутая через одежду. Вначале носили перевязь через одно плечо, перекинув наискось на противоположный бок и завязав бантом, потом начали надевать перевязь через корпус и на боках завязывать бантом. Часто перевязь являлась опознавательным знаком в одежде солдат.



Девушка в пелерине. Г. Макарт. 19 в.

ПЕРЕДНИК — одежда древних египтян, состоящая из куска ткани, прикрепленного к поясу, — предок современного передника; в Московской Руси в 15–17 вв. женская одежда из двух несшитых полотнищ, над грудью собиралась на шнурок; позже — и до сего дня — часть одежды разного вида и покроя для прикрытия передней части тела, фартук.

ПЕРКАЛЬ (фр. < перс.) — прочная тонкая хлопчатобумажная ткань. Применяется, например, для шитья наволочек, не пропускающих набивок — пух и перья

ПЕРЛ (фр.) — в старину *жемчуг*, жемчужное зерно.

ПЕРЛАМУТР (нем.) — внутренняя оболочка некоторых раковин с характерной переливчатой окраской. Широко применяется для изготовления украшений, пуговиц и т.п.

ПЕРЛОН — искусственное *шелковое* волокно, с теми же характеристиками, что и у *нейлона*.

ПЕРМАНЕНТ (фр. < лат.) — шестимесячная *завивка*, изобретенная немецким парикмахером Карлом Неслером в 1925 г.; он также является изобретателем искусственных ресниц, столь модных в середине 20 в. Длительный срок завивки достигается химической обработкой волос.

ПЕРСТЕНЬ (КОЛЬЦО) — *украшение*, надеваемое на палец. Археологические исследования показали, что уже в эпоху палеолита существовали костяные кольца, в неолите — каменные, в бронзовом веке — металлические.

Первоначально они служили, вероятно, как опознавательные знаки (в этом своем значении они упоминаются, например, в индийском эпосе 11 в. до н.э.). В Древнем Египте были распространены перстни в виде резной печати с подписями или изображениями, на проволочном ободке. Такие перстни перешли затем к грекам, этрускам, римлянам и др.; в них часто вставлялись *жеммы*.

В Римской республике сенаторы и всадники носили золотые перстни, простые граждане — железные. Во времена Римской империи золотые кольца могли носить уже все свободнорожденные, серебряные — вольноотпущенники.

В Древней Руси перстни могли носить все, от царя до крестьянина. Горожанки носили золотые и серебряные перстни с изображениями, крестьянки — медные, с геометрическими узорами. Перстень для большого пальца назывался «напалком» и делался массивнее остальных; перстень с резною вставкой назывался «жиковиною». Существовало множество поверьев относительно чудодейственной силы некоторых камней, и зачастую этим определялся выбор какого-либо драгоценного камня для украшения перстней и крестов. Так, царь Иван Васильевич предпочитал *яхонты* червлёные (рубины) и лазоревые (сапфиры), ибо в старых лечебниках было сказано, что носить при себе яхонт червлёный — снов страшных не видеть, а в перстне носить яхонт лазоревый — быть спокойным духом, честным, набожным.

Существовали поверья и относительно загадочной силы самих колец. Считалось, например, что золотое кольцо (особенно венчальное) помогает при родах, и в Малороссии его держали перед роженицей. Во многих древних песнях (литовских и пр.) кольцо — символ солнца, света. Нельзя не упомянуть также обрядную роль кольца в свадебных ритуалах: еще у древних народов, как-то

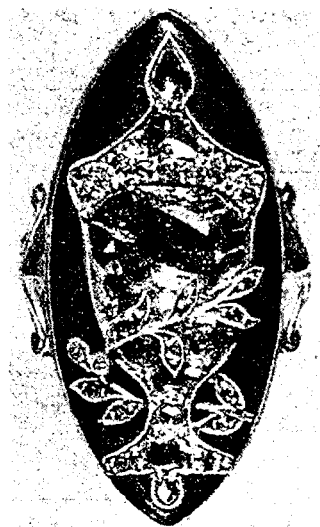


Девушка в черном переднике и кружевных митенках.
С фотографии Изд. императорских театров.
СПб., 1890 г.

Перстень. Золото, живопись темперой по слоновой кости. Россия, последняя четверть 18 в.

Перстень. Золото, серебро, рубин, алмазы.
Россия, середина 18 в.

Перстень. Золото, серебро, алмазы, стекло.
Франция, последняя четверть 18 в.



германцев, англосаксов, индусов, римлян и нек. др., свадебный ритуал включал обмен кольцами.

Кольца делались из самых разнообразных металлов, украшались насечками, узорами, чернью, финифтью и пр.; в них вставляли жемчужины и драгоценные камни; на них вырезали надписи, клейма, всевозможные изображения, религиозные мотивы.

Во времена раннего средневековья было принято носить одно кольцо на безымянном пальце. Кольца были достаточно простыми — с орнаментом, узорами, надписями, с одним камнем; с течением времени форма их усложнялась, оправы становились выше, все больше добавлялось драгоценных камней и эмали (хотя наряду с этим всегда оставались и простые формы), и к позднему средневековью все пальцы рук уже были усыпаны перстнями. Носили даже по два кольца на одном пальце, по одному на суставе.

В 17 в. любили носить перстни с большими гранеными камнями в центре, на гравированном обруче; появились перстни с секретом.

В 18 в. предпочитали *бриллианты* в скромной оправе, хотя существовали и разного рода бантики, цветы и пр. На рубеже 18–19 вв. появились перстни с миниатюрными портретами в жемчужной или бриллиантовой рамке.

Мода на камни все время менялась, так как ювелиры открывали для себя новые камни, которые можно было красиво подать, и, кроме того, они могли вдруг показать уже известные, но поднадоевшие камни «с красивой стороны». Так, в 18 в. были открыты красный карнеол и «моховой агат»; стали пользоваться популярностью слоистый оникс и многоцветный агат. Новое рождение пережили аметист, горный хрусталь, дымчатый топаз — в них стали вырезать *инталии*.

В период наполеоновских войн, однако, когда Европа отдавала «все золото на железо», украшения (в том числе и кольца) делали из тонкого чугуна. В период второго рококо носили уже золотые кольца с цветной эмалью, зачастую с тайником. В конце 19 в. модным был *солитер* в платиновой оправе.

ПЕРЧАТКИ (от рус. «перст» — палец) — «наручники, пятипалые рукавички» (Даль). Известны с давних пор. Обнаружены в египетских пирамидах XXI династии. Первоначально их делали в виде мешочков, потом типа варежек, и, наконец, с пальцами, — египтянки и римлянки пользовались ими во время работы и за едой. Начиная с 11 в. перчатки — из *шелка* и *кожи*, украшенные драгоценностями, — становятся предметом роскоши, деталью костюма знати, причем как у мужчин, так и у женщин.

В 16 в., когда появляются вязанные *чулки*, приходит мода на вязанные перчатки. 17–18 вв. — модны мужские и женские перчатки с *вышивкой*. В начале 19 в. появились дамские перчатки без пальцев — *митены*. Конец 19 в. — дамские нитяные перчатки с тканым узором.

В настоящее время перчатки изготавливаются из самых различных материалов, имеют разнообразную форму и являются неотъемлемым элементом мужской и женской одежды.

ПЕСТРОТКАНИ — объемные рыхлые ткани, при изготовлении которых используется пряжа с рыхлыми узелками, объемными или плоскими петлями, с непропряженными включениями.



Прическа, косметика, украшения, перчатки создают определенный стиль

ПЕСТРЯДИ — с 10 по 17 вв. на Руси ткани из ниток разного цвета.

ПЕТАС (гр.) — в Древней Греции низкая круглая *фетровая* шляпа с широкими полями для путешествий; круглая войлочная шапочка с небольшими полями. Могла держаться на ремешке, соединяющем поля и проходящем под подбородком. В средние века у евреев была обязательным элементом одежды.

ПЕТИКОУТ БРИЧЗ (англ.) — то же, что *ренгравы*.

ПЕЧВОРК, ПЕЧУОРК (англ.) — см. *Шитье лоскутное*.

ПИДЖАК (англ.) — восходит к облегающим *жакетам* времен готики. Пиджак примерно в том виде, в каком мы его знаем, появляется в 70 — 80-х гг. 19 в. в Англии: это каждодневная (рабочая) одежда, которая тогда обшивалась по бортам черной *тесью*. Ныне это часть мужского или женского костюма — *куртка* с отложным воротником и застегивающимися полами.

ПИЖАМА (англ. < язык урду) — широкие *панталоны* из легкой ткани в Индии; легкий костюм — спальный, домашний, или больничный — из брюк и свободной куртки. Пижамы стали известны в Европе в 19 в., благодаря путешественникам, завезшим ее из тропических стран.

ПИЖАМНЫЙ СТИЛЬ — см. *Стиль пижамный*.

ПИЖОН (фр.) — пустой франтоватый молодой человек.

ПИКЕ (фр.) — хлопчатобумажная или из искусственного *шелка* ткань с рельефными, более или менее крупными поперечными или продольными рубчиками на лицевой стороне. Используется для шитья воротников, блузок, детского белья, головных уборов и пр.

ПИЛОС, ПИЛИЙ (гр.) — головной убор греков и римлян в виде колпака без полей, из кожи, соломы, меха, главным образом из войлока. У греков его носили ремесленники, моряки и др. У римлян первоначально его мог носить любой, позже он стал головным убором свободного рабочего человека (т.е. не раба). У даков носить его могли лишь знатные: их звали «носящие пилий» — в отличие от «простоволосых».

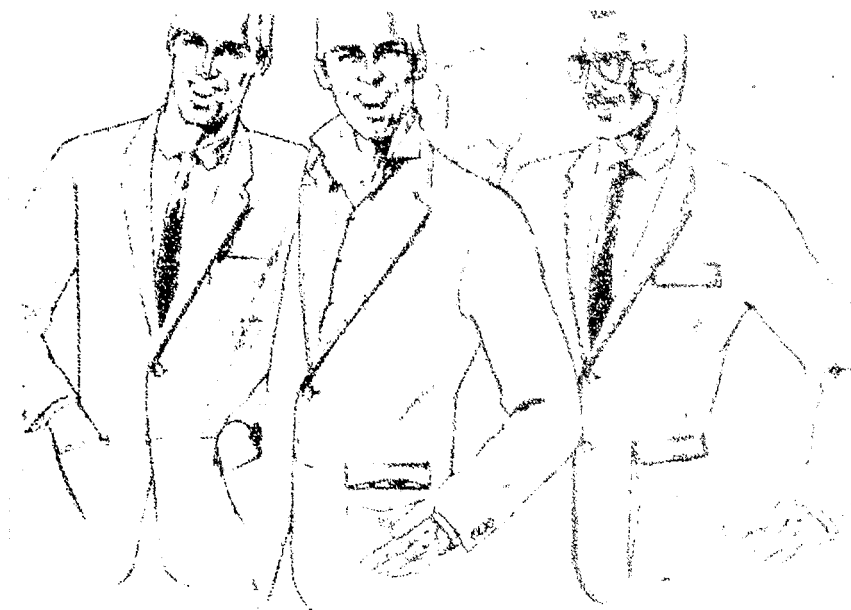
ПИМЫ — высокие сапоги из камусов мехом наружу у народов Севера и Сибири.

ПИНСТРАЙП (англ.) — ткань в очень тоненькую полоску, идущая в основном на мужские костюмы.

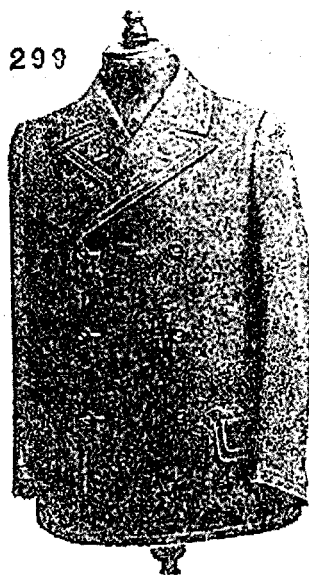
ПИТЕРШАМ, ПИТЕРШЕМ (англ.) — мужское *пальто* из тяжелого *драпа*, обычно темно-синего цвета. Такое пальто носил лорд Питершам в начале 19 в. Также название тяжелого драпа, обычно темно-синего, и тяжелой шелковой *репсовой* ленты для шляп, поясов и т.п.

ПИЧИ — традиционная черная *бархатная* шапочка у мусульман Индонезии

ПЛАМПЕР (англ.) — в переводе с английского букв. «пухляк», подушечка из пробки и хлопчатобумажной ткани. Такие подушечки держали во рту, чтобы скрыть провалы на месте отсутствующих зубов, чтобы придать щекам приятную пухлость. Ими пользовались примерно с середины 17 в. до начала 19 в.



299



Пиджаки, пиджаки...

Пиджак из первого Российского
художественного альбома – учебника шитья
«Портной». Автор-издатель А. И. Катун.
СПб., 1907 г.

ПЛАСТРОН (фр.) — в 1815–1830 гг. *галстук* для вечернего *фрака*, который не завязывается, а скрепляется двенадцатью булавками.

ПЛАТНО — в 15–17 вв. в Московской Руси царское *распашное* длинное одеяние без воротника, сильно расширенное книзу, с широкими недлинными рукавами, застежкой встык, по бортам, подолу и краям рукавов обшитое орнаментальной полосой.

ПЛАТОК — четырехугольный кусок ткани; женщины повязывают им голову или накидывают на плечи, мужчины носят на шее.

Платок носовой — имеет очень давнюю историю, но это совсем не тот носовой платок, который мы носим в кармане.

В Древнем Риме платки служили для вытирания пота, назывались они *судариум* и *линтэум*. Но сморкание на глазах у других было не принято и считалось дурным тоном.

В 3 в. н.э. в обиходе появился платок маппа — им вытирали рот за столом, в него заворачивали остатки пищи.

При византийском дворе платок стал символом чести и знатности, так что только дамы императорской семьи имели право закреплять эти воздушные платочки на левом плече или локте.

В эпоху Возрождения платок появляется в качестве приданого невесты. Он имел разные названия и использовался для различных целей: простой, изготовленный из тончайшего *полотна*, употреблялся для вытирания носа, *фаццолетто* — был платком декоративным, модным элементом костюма. Дамы часто держали его в руке, чтобы привлекать внимание кавалеров. Такие платки были очень дорогими и стоили целое состояние.

При французском дворе в 16 в. был известен платок для вытирания слез, а также платок для сморкания. Эти платки были богато украшены *кружевом* и *вышивками*.

Платки были сильно надушены, чтобы скрыть запах пота, ведь вместо мытья рук было принято протирать кончики пальцев влажным платком.

В 1500 г. Эразм Роттердамский писал: «Стыдно сморкаться в свою шапку или рукав, вытирать рукой или рукавом нос... Но избавиться от выделений из носа с помощью платка, отворачиваясь при этом от окружающих людей, — это в высшей степени пристойно».

Когда появилась мода на нюхание табака, на платках стали оставаться некрасивые пятна, и декоративный платок исчез из обихода: его заменил самый обычный платок, похожий на тот, каким мы пользуемся сегодня. Уже в 18 в. носовой платок стал массовой продукцией.

В 19 в. в обиходе опять появился маленький шелковый декоративный, богато украшенный платочек, которым можно было красиво утереть слезу.

Сегодня маленький платок является элементом классического костюма — он украшает нагрудный карман.

ПЛАТЬЕ — в широком смысле слова — одежда, в узком — женская одежда первоначально *накладная*, а затем и *распашная*. Даль подчеркивает, что платьем называлась женская одежда немецкого покроя, для того, чтобы отличать ее от русской (т.е. от *сарафана*).



Платок. Придворный женский костюм в Испании 17 в.
В руке у инфанты — *фаццолетто*.
Диего Веласкес. Портрет инфанты Марии-Терезы. 1653 г.

Платье для коктейлей — короткое нарядное платье для приемов и т.п. во второй половине дня. Первоначально элемент английской моды.

Платье к званому чаю — нарядное поэтическое платье свободного покроя для пятичасового чая у англичан; изготавливается из мягких тканей, с нежным сочетанием цвета. Раньше надевалось в состоятельных буржуазных и аристократических домах к чаю, особенно к званому.

Платье-пальто — платье свободного, прямого или расширенного силуэта, производит впечатление летнего *пальто*, шьется из сравнительно толстого материала. Вошло в моду в 1967 г.

Платье «Принцесс» — платье, неотрезное по талии, прилегающей формы, линия наибольшего прилегания расположена чуть выше талии. Названо так англичанином Вормом, создавшим этот покрой. Вошло в моду во второй половине 50-х гг. 20 в.

Платье-рубашка — платье прямого покроя, неотрезное, без фиксированной линии талии. Вошло в моду во второй половине 50-х гг. 20 в.

Платье «сафари» — платье прямого покроя с погонами, накладными карманами с клапанами, металлическими пуговицами; на груди пришиты «петли» для патронов. Названо по сафари — охотничьей экспедиции в Африке.

ПЛАХТА — традиционная женская праздничная одежда у украинцев: род *запашной* юбки, или *фартука* из двух полотнищ шерстяной узорной материи (см. также *Запaska, Дерга*).

ПЛАЩ — в Древней Руси широкая *распашная одежда* без рукавов, надеваемая внакидку. В 18 в. появляется плащ-*пелерина*. В 20 в. плащом стали называть *макинтош*, а позже любую подобную верхнюю одежду из легкого плотного материала с водоотталкивающими свойствами, на застежке.

ПЛЕД (англ.) — традиционный плащ шотландских горцев в виде четырехугольного полотнища из шерстяной ткани саржевого переплетения, обычно клетчатый или с *тартаном* клана, перекидывается через левое плечо; большая *шаль* (бывает с *бахромой*) из шерстяной, главным образом клетчатой, ткани, которая употребляется как покрывало.

ПЛЕРЕЗЫ (фр.) — траурные нашивки на платьях; страусовые перья для женских шляп.

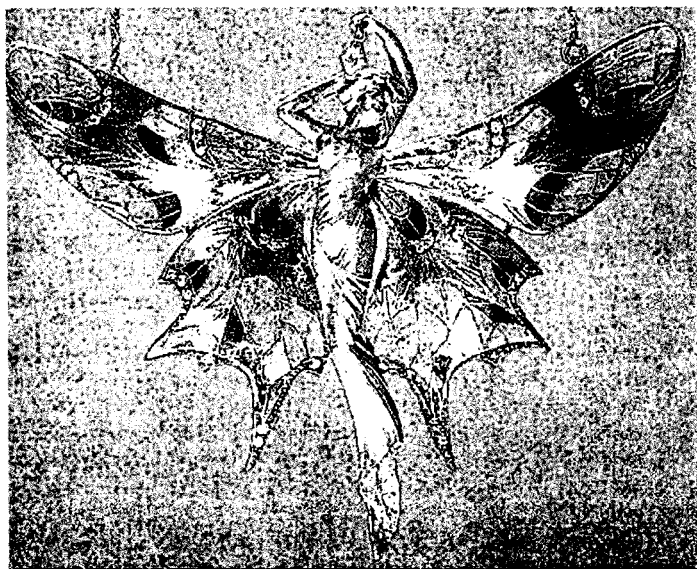
ПЛЕТЕНКА — легкая хлопчатобумажная ткань мелкоузорчатого переплетения. Используется для шитья верхних мужских рубашек, женских и детских летних платьев.

ПЛИС (фр.) — хлопчатобумажный бархат, в России использовался для различных отделок, изготовления верхней одежды и даже шуб, которые крылись плисом.

ПЛИССЕ (фр.) — мелкие незастроченные приглаженные складки на ткани. могут быть фигурными. Плиссе было известно еще в Древнем Египте. Применяется для отделок, юбок и т.п.



Платья
начала 20 в.



Подвеска в стиле модерн. Золото, эмаль, бриллианты. Париж, начало 20 в.

ПЛЮДЕРХОЗЕ (нем.) — в 16 в. в Германии штаны типа *шаровар*, спускающиеся причудливыми ключьями почти до лодыжки. Изобретателем этой одежды ландскнехтов называют курфюрста Морица Саксонского.

ПЛЮМАЖ (фр.) — украшение из перьев на головных уборах, на конской сбруе.

ПЛЮШ (нем.) — ворсовая ткань с удлиненным (до 8 мм) ворсом на лицевой стороне; ворс может быть шелковым, шерстяным и хлопчатобумажным, полотно же во всех случаях вырабатывается из хлопчатобумажной ткани. Используется для декоративных целей, для шитья женских платьев.

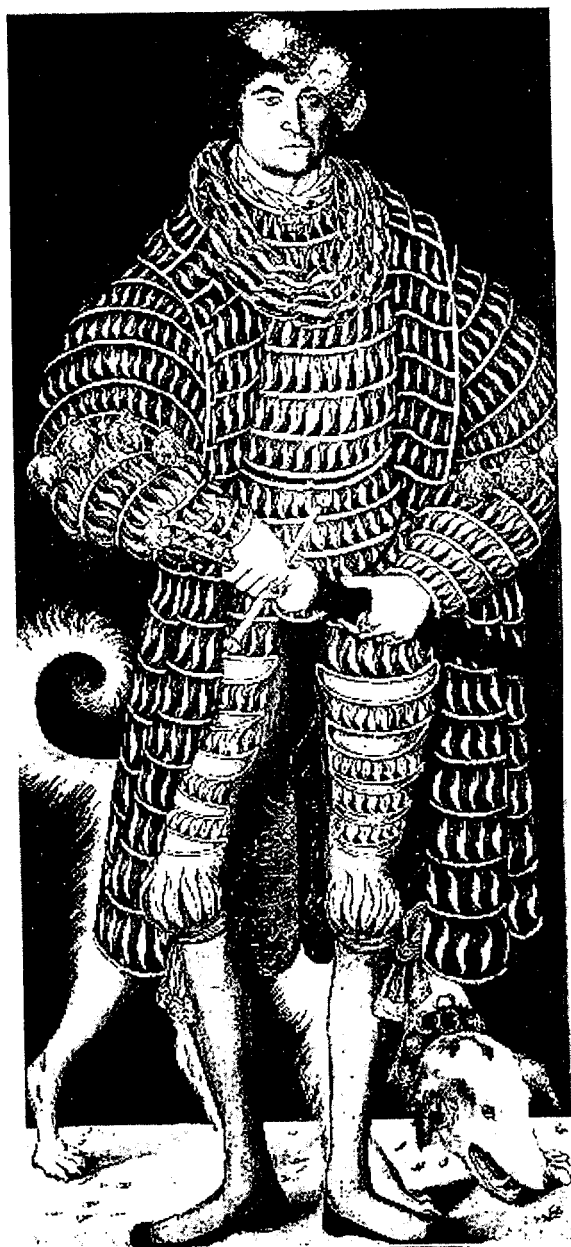
ПОВОЙНИК — традиционный головной убор замужних женщин у восточных славян: мягкая нарядная шапочка с круглым донышком и околышем, стянутым на затылке, или же просто полотнище, обертываемое вокруг головы.

ПОВЯЗКА — характерный женский головной убор 13 в., состоящий из полосы ткани, охватывающей подбородок и голову, и *венца* (из накрахмаленного полотна или на твердой прокладке). К нему могли одеваться обруч на лоб или зубчатая *корона*. Кроме того, так называется традиционный девичий нарядный головной убор у народов Восточной Европы: широкая *лента* вокруг головы, украшенная *вышивкой*, *бисером* и т.п.

ПОДВЕСКИ — были известны уже в глубокой древности, использовались как украшения, символические указатели рода, пола, сословия и пр., амулеты. При археологических раскопках обнаруживаются подвески из благородных металлов, с рельефными и живописными изображениями, украшенные эмалью, чернью, зернью и *филигранью*, с инкрустациями. Во времена раннего средневековья бытовали подвески религиозной направленности: кресты, мощевники, миниатюрные реликварии; самая распространенная форма — подвеска круглая и плоская. Начиная с 15 в. подвески встречаются все чаще, форма их усложняется, пользуются популярностью слоновая кость и *перламутр* с рельефными изображениями.

Своего расцвета этот вид украшений достиг в эпоху Возрождения. Наряду с простыми подвесками, появляются украшения из благородных металлов, богато отделанные камнями и *жемчугом*; модны удлиненные подвески грушевидной формы. Мода эта возникла благодаря появлению в 15 в. женских нарядов с глубоким вырезом. В 16 в. в Италии распространены фигурные подвески с эмалью и драгоценными камнями, прекрасными образцами которых являются работы Бенвенуто Челлини; в Испании этого времени в моде роскошные подвески с рельефными фигурными мотивами на лицевой стороне и орнаментом с эмалью на обороте. Религиозная тематика не исчезает, но дополняется античными, мифологическими и аллегорическими образами. Популярны также украшения в виде животных, птиц, сказочных персонажей. Зачастую при изготовлении подвесок этого времени пользовались в качестве образцов произведениями известных художников, например, Дюрера, Гольбейна.

В 17 в. все чаще появляются кресты — с алмазами и *бриллиантами* на лицевой стороне, с эмалью на обратной.



На герцоге — вамс,
плюдехозе, шаубе и барет.
Л. Кранах Старший. Портрет
Генриха Благословенного,
герцога Саксонского. 1514 г.

В начале 18 в. модны *колье* с бриллиантовыми подвесками, которые имели звездообразные или грушевидные очертания; в эпоху классицизма исключительно популярны резные камни, *камей* и *инталии*, портретные изображения носят на черной бархатной ленточке.

Стили прежних эпох и восточные мотивы стали определяющим фактором при создании подвесок в эпоху ампира, Реставрации, второго рококо. Большой интерес представляют подвески конца 19 — начала 20 вв., выполненные в стиле модерн, — необычной формы, из непривычных материалов.

Надо также отметить, что в настоящее время слово «подвеска» употребляют, в основном, когда речь идет о шейных украшениях, хотя означает оно любое украшение, к чему-то подвешивающееся, — это *рясна* и *колты* на русском женском головном уборе, это *брелоки*, это ушные украшения.

ПОДВОЛОКА, ПРИВОЛОКА — в старину богатая женская *мантия* надевавшаяся на платье: из *шелка*, обычно золотого или сребротканого, с *вошвами*. Края мантии — так называемое подволочное запусье — были пристежные украшались золотым шитьем, драгоценными камнями, *жемчугом*.

ПОДВЯЗКИ — часть мужского туалета 15 в., необходимая для закрепления *чулок*. Затем они стали использоваться как украшение в мужском костюме. В периоды рококо, ампира и бидермейера дамы носили декоративные подвязки с пряжками или завязками. В 19 в. появляются подвязки с резиновыми прокладками и лентами. В 20 в. круглые подвязки заменяются на пояса с резинками.

ПОДНИЗЬ — жемчужная, или бисерная сетка, бахромка, пришитая к нижнему краю русского женского головного убора, например, *кокошника*. Была распространена в Московской Руси в 15–17 вв.

ПОДОПЛЕКА — в 15–17 вв. в Московской Руси подкладка, которую подшивали на спину и грудь *рубахи*.

ПОДПЛЕЧНИКИ, ПОДПЛЕЧИКИ — как таковые, появились в 40 — 50-х гг. 20 в., когда в моду вошел силуэт с подчеркнутой шириной плеч. Для рукавов типа *реглан* стали применяться подплечники овальной формы.

ПОЗУМЕНТ — золотая, серебряная или *мишурная* (медная, оловянная) *тесьма*; золототканая *лента*, оторочка; *галун*.

ПОКРЫВАЛО — прямоугольный кусок ткани, которым повязывали голову замужние женщины в средние века; покрывало могло носиться на проволочном каркасе. Так же называется традиционный элемент женской одежды у некоторых народов, например, у сирийских арабов, персов.

ПОЛИАКРИЛ — синтетическое волокно с высокой степенью водоотталкиваемости и хорошей сопротивляемостью к атмосферным явлениям; удобен в носке.

ПОЛИАМИД — синтетическое волокно с высоким сопротивлением растяжению и высокой стойкостью на износ.

ПОЛИЭСТЕР — синтетическое волокно с высокой прочностью; легко чистится, не мнется.



Русские национальные
головные уборы, богато
украшенные *поднызьями*.

В. Бобров. Боярышня.
Фрагмент.



Балерина Е. В. Гельцер. С фотографии конца 19 в.

ПОЛО (англ.) — спортивная *рубашка*, тенниска, мягкая и легкая, с мягким воротником и застежкой до середины груди, чаще с короткими рукавами.

ПОЛОНЕЗ (польск.) — во второй половине 18 в. верхнее *распашное* платье с подобранным в виде полукружий подолом, из-под которого видна была нижняя юбка; лиф плотно прилегающий. Диапазон этих платьев был очень велик: от парадного до интимного. Название относится также к польскому *сюртуку* и к английскому *рединготу* с прямым стоячим воротником и *бранденбурами*.

ПОЛОТНО — ткань полотняного переплетения: льняная, хлопчатобумажная, шелковая и штапельная. Полотно из льна, конопли и хлопка было известно еще в древние времена. Используется для изготовления белья, скатертей, сорочек и т.п.

Полотно фламское — тонкий широкий посконный *равендук*.

ПОМПА (лат.) — пышность, торжественность, рассчитанная на внешний эффект. Помпезный (фр. < лат.) — показушно эффектный, пышный, роскошный.

ПОМПАДУР — в 18 в. дамская сумочка в виде матерчатого (обычно *бархатного*) или кружевного мешочка. Названа по имени мадам де Помпадур (1721–1764), фаворитки Людовика XIV.

ПОНЁВА, ПАНЕВА — род *запашной* юбки у белорусов, русских, особенно в южных областях России: обычно состоит из трех сшитых полотнищ. На Руси была распространена в 10–13 вв., крепилась вокруг талии *гашником*.

ПОНИТОК — *кафтан* из плотной домотканой материи (полусукна) у восточных славян; *зипун, сермяга*.

ПОНЧО (исп. < араук.) — традиционный шерстяной плащ с вырезом для шеи у индейцев Латинской Америки. В 70-х гг. 20 в. приобрел популярность среди женщин и стал элементом женской моды.

ПОПЛИН (фр.) — плотная хлопчатобумажная или полушелковая ткань полотняного переплетения с мелкими поперечными рубчиками. Используется для шитья легких платьев и костюмов, мужских рубашек, идет на подкладки.

ПОРТМОНЕ (фр.) — в старину небольшой *кошелек* для денег.

ПОРТПЛЕД (фр.) — дорожная сумка или чехол для *плёда* и постельных принадлежностей.

ПОРТСИГАР (фр.) — небольшая плоская коробка из металла, кожи дерева и пр. для ношения папирос, сигарет, сигар.

ПОРТЫ — в 10–13 вв. на Руси неширокие, длинные, сужающиеся книзу доходящие до щиколоток штаны.

ПОРФИРА (гр.) — длинная *мантия*, обычно пурпурного цвета, надеваемая монархами в торжественных случаях; один из символов власти монарха.

ПОРШНИ — обувь из одного или нескольких кусков кожи (главным образом из конины, лучшие — из свиной кожи), стянутая на щиколотке ремешком: *постолы*. Обычно носят летом, на покосе; рыбаки надевают поверх *бахил*.



На девочке — платье полонез, в руках веер.
На мальчике — камзол, кафтан, жабо и манжеты рубашки — кружевные,
короткие штаны; на голове — парик с прической «крыло голубя».
Б. М. Кустодиев. Дети в карнавальных костюмах. 1909 г.

ПОСТИШ (фр.) — вставные локоны для *прически а-ля Фонтанж* (1680 г.).

ПОСТОЛЫ — 8–2 вв. до н.э. в Древней Греции мягкая обувь, сшитая из кожи, которую обычно носили бедняки; то же, что *поршни*.

ПОЯРКОВЫЙ, ПОЯРЧАТЫЙ — сделанный, сотканный или сваленный из шерсти первой стрижки ягненка.

ПОЯС — деталь мужской и женской одежды, надеваемая на талию. Пояса известны с бронзового века. В расцвет средневековья существовали пояса верности; вообще пояс считался символом чести и целомудрия, — во многих городах женщины легкого поведения не имели права носить пояса. Пояс использовался для того, чтобы крепить на него различные *аксессуары*: *эвер*, *омоньер*, коробочки для *мушек* и массу других необходимых вещей. В разное время пояса то появлялись, считаясь модными, то исчезали; постоянно видоизменяясь, они дожили до наших дней.

Пояс наборный — традиционная деталь мужского костюма у народов Кавказа, Передней и Средней Азии — пояс, украшенный накладными металлическими бляхами.

ПРЕТЕНТАЙ (фр.) — в 18 в. небольшие украшения на женских платьях в виде сборчатых *рюшей* с остроугольными краями. Часто их делали разноцветными.

ПРИЧЕСКА — волосы на голове, убранные (расчесанные, подстриженные, завитые, уложенные и т.п.) должным образом. Чего стоит мода без волос на голове, и чего только с ними ни творили! Их остригали и выщипывали, завивали и выпрямляли, заплетали в косы, перекрашивали с помощью различных растворов, муки и молотого риса, всячески украшали.

Для того, чтобы создавать модные прически, требовались услуги парикмахеров, и они появились уже в Древней Греции. За неудачную прическу их строго наказывали.

История моды знает много примеров слепого копирования прически. В 17 в., пока король Людовик XIV был ребенком, в моде была прическа *а-ля янфан* (детская, под ребенка), которая выросла вместе с королем, и в конце концов появились огромные *парики* из натуральных волос.

В середине 19 в. все француженки хотели походить на белокурую королеву Евгению и всевозможными способами красили волосы; шатенки и брюнетки вышли из моды.

В 50-е гг. 20 в. мода на прически пришла из кино: по улицам пошли сотни Брижитт Бардо и Марин Влади. Сейчас время, когда молодежь подражает киногероям, прошло, но зато на экранах телевизоров постоянно мелькают эстрадные исполнители — от их вкуса во многом зависят современные прически.

Прическа а-ля Бабетта — прическа, пришедшая в моду в 60-е гг. 20 в., названная в честь героини фильма «Бабетта идет на войну», чью роль сыграла Брижитт Бардо.

Прическа а-ля Бэль-Пуль (или *а-ля фрегат*) — прически высотой до 35 см, украшенные парусниками с мачтами, лентами, флажками, появи-



Пудренная прическа.
К. Каспар. Женский портрет.
Конец 18 в.

Прическа а-ля Манчини.
Й. Нидерманн. Портрет австрийской
поэтессы Габриэллы Бомберг. 1800 г.

Прическа английская.
К. Робертсон. Портрет вел. кн. Елены
Павловны. Середина 19 в.



лись в 1778 г., когда французский фрегат «Ля Бэль Пуль» одержал победу над английским линейным кораблем.

Прическа а-ля Валуа — женская прическа, при которой волосы зачесывались высоко на макушку по типу *прически а-ля шинуаз* (китайской), а передние укладывались вокруг головы в форме валика, оставляя лоб совершенно открытым; к причёске прикалывались цветы и легкие наколки из блонд. Была в моде во Франции в 1860 г.

Прическа а-ля виктим (или «Жертва») — в последние дни 18 в. мужская прическа, призванная напоминать о казнях осужденных во время Великой французской революции (1789–1794 гг.); для этого выбривали волосы на затылке, как это делал палач Сансон. Этой моде стали следовать и женщины, отрезая до корней волосы на затылке. Впоследствии прическа переименовалась в *прическу а-ля Тутус*.

Прическа а-ля Генрих IV — во Франции эпохи Возрождения длинные, гладко зачесанные назад волосы, острая борода и лихо закрученные усы, — так выглядел король Генрих IV (1553–1610).

Прическа а-ля Кадене (или «Каденет») — мужская прическа с двумя локонами или двумя косичками, спускающимися вдоль щек, — или только с одним локоном (косой), — и перевязанными ленточками. Названа по имени господина де Кадене, пользовалась популярностью в 17 в., в основном среди военных. В 1793 г. ее вновь взяли на вооружение французские щеголи.

Прическа а-ля Капуль — мужская прическа, в которой волосы зачесаны на прямой пробор, и по обе стороны от него уложены маленькими плоскими полукружьями. Вошла в моду в 1876 г., названа именем популярного в те времена певца.

Прическа а-ля Каракалла — мужская короткая прическа, какая была у римского императора Каракаллы (186–217). Была в моде в 1789–1799 гг.

Прическа а-ля Катоган — мужская прическа, названная по имени лорда Катогана и вошедшая в моду при французском дворе во времена регентства Филиппа Орлеанского (1674–1723): длинные волосы стягивались сзади лентой, заплетались или укладывались в специальную сетку. Из Франции мода проникла в Пруссию, где распространилась в воинской среде, главным образом у солдат-пехотинцев. Во второй половине 18 в. название «Катоган» перешло на пучки волос дамской причёски, спускавшиеся на шею.

Прическа а-ля Клео де Мерод — гладкая женская прическа: волосы расчесаны на прямой пробор, легкими волнами опущены на щеки и низко на затылке уложены в пучок заплетенными косами. Ее ввела в моду балерина Клео де Мерод в 1914 г.

Прическа а-ля Манчини — женская прическа, при которой волосы расчесывались на прямой пробор, над висками пышно взбивались, а завитые концы волос в виде двух локонов спускали на плечи. Названа по имени Олимпии Манчини (1639–1708), фаворитки Людовика XIV.



Прическа английская. А. Чэлон. Графиня Гвиччиоли. Рисунок. Первая половина 19 в.

Прическа «бараний рог» Австрийский художник 16 в. Магдалина Французская. Фрагмент.



*Клео де Мерод.
С фотографии начала века.*

Прическа а-ля Марина Влади — длинные распущенные волосы. Прическа вошла в моду после выхода на экран фильма «Колдунья», где главную роль сыграла Марина Влади.

Прическа а-ля Ментенон — прическа, в которой волосы разделены на прямой пробор, высоко подняты и завиты. Названа по имени маркизы де Ментенон (1635–1719).

Прическа а-ля монтань — прическа в виде горного пейзажа, изобретенная Марией-Антуанеттой (1755–1793). На ней были горы, долины, ручьи из серебряного *глазета*, леса и парки.

Прическа а-ля Одри Хепберн — пышная высокая прическа 60 — 70 гг. 20 в., названная по имени кинозвезды.

Прическа а-ля Титус — прическа с завитыми в тугие локоны стриженными волосами, создана мадам Тальен (1773–1835). Была модной в начале 19 в. В основе лежит прическа «Жертва».

Прическа а-ля Фонтанж — комбинация локонов, уложенных на голове рядами и смазанных — в целях сохранения — белком, с проволочным каркасом самых фантастических форм, украшенным кружевом, цветами, лентами. Существовало более 100 видов «фонтанжа». Прическа названа по имени придворной красавицы герцогини де Фонтанж (1661–1681), фаворитки Людовика XIV. и была распространена в недолгий период ее владычества. В ее честь был также назван бант из лент на *чепце*.

Прическа а-ля шинуаз (или по-китайски) — женская прическа, в которой волосы по бокам подвиваются валиком, а сзади укладываются в высокий узел и украшаются декоративной *шпилькой*. Вошла в моду в 1813 г.

Прическа ан буффон — женская прическа, в которой лоб закрыт челкой, а подвитые волосы спускаются по обеим щекам. Была в моде в период правления Людовика XIII (1610–1643).

Прическа английская — некрутые локоны, свободно падающие по обе стороны лица. Прическа появилась в 17 в. и была так долго любима и распространена в Англии, что в 40-х гг. 19 в. под этим названием вошла в историю моды.

Прическа ан до-де-л'ан — мужская прическа «в виде ослиного хребта», вошедшая в моду во Франции около 1780 г.: с локонами по бокам, с длинной косой, спускающейся по спине.

Прическа «бараний рог» — женская прическа, в которой косы укладывали над ушами так, чтобы уши были закрыты, а шея оставалась открытой. Была модна в 14 в., и мода на эту прическу появилась вновь во Франции в 40-х гг. 19 в.

Прическа «грива пони» — женская короткая прическа из волос начесанных на лоб. Была модной в конце 19 в.

Прическа «конский хвост» — прическа в виде волос, высоко стянутых на затылке с помощью ленты, резинки и т.п. Была введена в моду Брижитт Бардо.



Прическа а-ля Титус.
А. Молинари. Портрет В. Ф. Вяземской.
Около 1809 г.

Прическа под чепец а-ля Мария Стюарт.
Ф. Кенель. Портрет Габриэллы д'Эстре.
Около 1590 г.

Прическа с пышными локонами.
Д. Дюмустье. Портрет молодой дамы.
1638 г.



Прическа «крыло голубя» — мужская прическа, которая состоит из локонов, уложенных на висках, сзади волосы стянуты лентой. Была модной в 1750 г.

Прическа под битлов — длинные волосы, какие были одно время у членов популярного английского музыкального квартета «Битлз».

Прическа «собачьи уши» — прическа *инкруаяблэй*. Состояла из массы длинных, неровно остриженных волос, закрывающих большую часть лица и спускающихся на щеки и плечи. Была модной во времена Директории.

ПРОНИЗЬ, ПРОНИЗКА — бусина, бисерина, *стеклярус*; продырявленный камешек, монета, *стекляшка* для украшения наряда.

ПРУСЛИК — традиционная деталь женского костюма у венгров: яркая безрукавка.

ПРЮНЕЛЬ (фр.) — в старину плотная тонкая ткань для изготовления верха обуви.

ПТИ-ПУАН (фр.) — венская вечерняя сумочка с вышивкой: цветной фигурный или цветочный рисунок, выполненный крестом.

ПУГОВИЦЫ — считается, что пуговицы попали в Европу из Турции примерно 900 лет назад. Эта маленькая вещица изменила покрой мужского костюма: верхнюю одежду теперь не надо было надевать через голову, — она стала распахной и в ней удобно было ездить верхом.

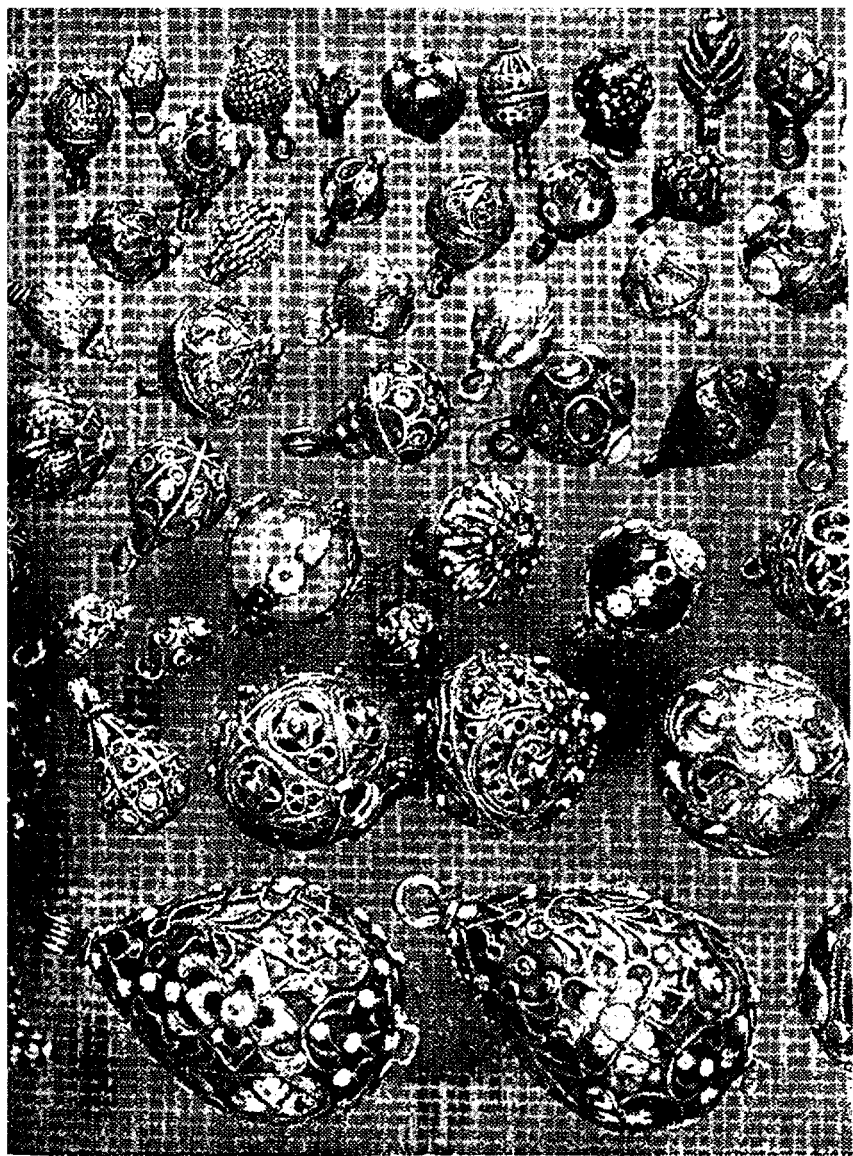
В Европе началась пуговичная эпидемия. Их стали пришивать на мужские костюмы сотнями — уже не ради удобства, а ради красоты. Костюмы стали делать такими узкими, что в них невозможно было сесть, не расстегнув пуговицы.

Самые невероятные пуговицы носили лет 200 назад. В моде были пуговицы диаметром несколько сантиметров. Они покрывались стеклом, под которое вставлялись портреты, цветы, бабочки, но самым необыкновенным были шпанские мушки, переливающиеся как драгоценные камни. Пуговицы заказывали из драгоценных камней, из жемчуга, были пуговицы деревянные, перламутровые, костяные, роговые, кожаные.

Женщины носили вначале мало пуговиц, в основном они пользовались крючками с петлями, но, перенимая элементы мужской одежды (как то *лацканы*, *манжеты*, *жилеты* и т.п.), они далеко обогнали мужчин по количеству пришиваемых пуговиц.

ПУДЕСУА (фр.) — шелковый материал.

ПУЛЕНЫ (фр.) — остроносая мягкая обувь с загнутыми вверх носками. Длина носков была строго регламентирована для различных сословий. Предположительно, мода на них пошла от Готфрида Плантагенета, графа Анжуйского который на большом пальце ноги имел нарост, и, чтобы скрыть этот недостаток он стал носить ботинки с загнутыми вверх носками. Эта обувь быстро вошла в моду, ее носили на протяжении 14–15 вв., а мы до сих пор употребляем выражение «жить на широкую ногу» — зачастую не зная, откуда оно взялось.



Пуговицы, украшенные эмалью, филигранью, чернью, драгоценными камнями. 17–18 вв.

ПУЛОВЕР (англ.) — *трикотажная фуфайка* без воротника и без застежек, надеваемая через голову.

ПУНТАС (исп.) — в 16–17 вв. металлические наконечники на *шнурках* или лентах-завязках, которые использовали для шнуровки.

ПУРПУР (лат.) — дорогая античная краска красно-фиолетового цвета, добываемая из пурпурной улитки; ткань, окрашенная этой краской.

ПУРПУЭН (фр.) — в 13–15 вв. короткая мужская *куртка* с узкими рукавами или без рукавов, к ней крепились штаны-чулки. Вначале пурпуэн надевали под военные доспехи (латы), около 1340 г. он стал гражданской одеждой.

В первой половине 16 в. пурпуэн нового фасона шили из *шелка* или *бархата* отделывали вышивкой, украшали разрезами, которые скреплялись пряжками, *шнурками*, *пуговицами* и т.п.

Во второй половине 16 в. изменяется фасон пурпуэна — его делают со стоячим воротником, рукава и талия становятся уже, иногда появляются рукава с коротким *буфом*. По краю воротника выпускают узкий *рюш*, а позднее небольшую *фрезу*.

В 60-х гг. у пурпуэна делают выпуклый перед на стеганой подкладке, в который вставляют металлические пластины. Пурпуэн спереди напоминает латы. Постепенно при заниженной талии пурпуэн обрывает «брюхом» (см. *Гензёбаух*). В 70-е гг. «брюхо» убирают, а вместо фрезы начинают носить небольшой воротник.

В 17 в. лиф пурпуэна состоял из четырех частей длиной до талии, но спереди он имел мыс; к низу лифа пришивали *баску* на подкладке или прикрепляли ее лентами с *згийеттами*.

Весь мужской костюм отделывали пуговицами — их пришивали около пятисот штук. Края пурпуэна обшивали *галуном*.

К середине 17 в. пурпуэн имеет более высокую талию, менее узкий лиф, четыре длинных баски и более широкие сверху рукава с частыми продольными разрезами. Иногда рукава сшивают из отдельных лент или делают с одним разрезом спереди.

На полочках иногда баску не делают вообще, в этом случае пурпуэн застегивают только сверху, поэтому внизу полочки расходятся.

В конце 17 в. пурпуэн заменяют *брасьером*.

ПЫЖИК — молодой северный олень, безрогий теленок; его мягкая пышная шерсть и тонкая кожа идут на лучшую одежду у народов Севера и Сибири.

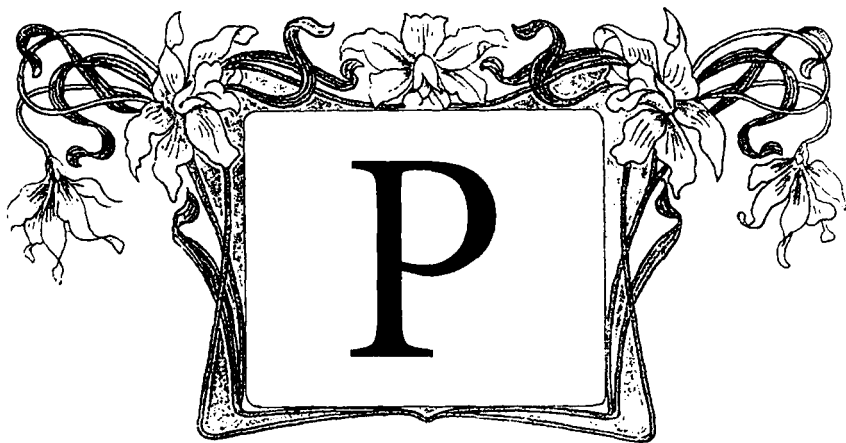
ПЫЛЬНИК — легкое летнее *пальто* из хлопчатобумажной или шелковой ткани (*поплина*, *репса*, *тафты*, *муара*) свободной, прямой или расширенной формы (в женских моделях). Постепенно был вытеснен плащом.

ПЬЕКСЫ (фин.) — специальная обувь с загнутыми кверху носками, чтобы ходить на лыжах.

ПЬЕПТАР — традиционная мужская безрукавка у молдаван: темного цвета, суконная или из овчины, украшена узорными *аппликациями* из разноцветной кожи и т.п.



Французские костюмы 16 в. На мужчине — *пурпуэн*, на даме — *котт* и *роб*



РАБА (фр.) — *воротник*, короткий на спине (под *париком*), спереди его прямоугольные концы украшались широким *кружевом*. Был в моде во времена Людовика XIV (1638–1715), сохранился в одежде протестантских священников

РАВЕНДУК (голл.) — толстая льняная ткань, разновидность *парусины*

РАДИБ, РАОБ — древнееврейская женская *вуаль*: радиб прикрывал плечи, раоб — лицо, оставляя при этом глаза открытыми.

РАППОРТ (фр.) — повторяющаяся часть рисунка, например, на ткани

РАТИН (фр.) — плотный тяжелый мягкий чистошерстяной *драп* высокого качества с поверхностью, образуемой короткими завитками густого ворса, имеющего волнообразный цветовой и светотеневой рисунок. Идет на шитье демисезонных *пальто* и т.п.

РАФ (англ.) — то же, что *фреза*. В 60-е гг. 16 в. в Англии научились туго крахмалить воротники, поэтому их стали делать очень большими, и к тому же цветными

РЕБОСО — традиционная женская *шаль-накидка* у народов Латинской Америки, в ней также носят за спиной детей.

РЕГЛАН (англ.) — особый фасон одежды со специфическим кроем рукава, впервые примененный командующим британскими войсками в 1854 г. в Крыму Фицроем Джеймсом Генри Сомерсетом Регланом (1788–1855).

РЕДИНГОТ (англ.) — в середине 18 в. в Англии длинный двубортный *пиджак*, с высоким разрезом на спине, использовался в качестве костюма для верховой езды. Во Франции его стали использовать также и как обычную уличную одежду. В 19 в. это был самый популярный вид одежды, вскоре он был подхвачен женской модой и *рединготом* стали называть женское *пальто* особого покроя, напоминающее этот длинный пиджак.



На даме — *рединагот* с *пелериной* и большая шляпа, надетая на чепец.
К. П. Брюллов. Портрет Г. Н. и В. А. Олениных. 1827 г.

РЕЙТУЗЫ (нем.) — первоначально узкие мужские *брюки*, обычно для верховой езды, плотно обтягивающие ноги; в настоящее время — длинные облегающие брюки, женские или детские, трикотажные или вязанные из шерсти.

РЕНГРАВЫ — во второй половине 17 в. во Франции род короткой юбки или штанов, которые надевали на *о-де-шосс*. Широкие ренгравы падали складками, заканчивались *бахромой*, *оборкой* или вышитой каймой, украшались пучками *лент «ля-птит-уа»* по бокам; внизу виднелись *кружева канонов*. Названы по имени голландского посла в Париже Рейнграва ван Сальма.

РЕПС (фр.) — плотная хлопчатобумажная или *шелковая* ткань полотняного переплетения, на лицевой стороне которой расположены узкие параллельно-выпуклые рубчики, идущие в большинстве случаев поперек ткани. Тонкий репс используется для рубашек, толстый — для декоративных целей.

РЕТРОСТИЛЬ — см. *Стиль ретро*.

РЕФОРМ (фр.) — в конце 19 — начале 20 вв. неприталенное платье, прозванное «реформаторским мешком» и созданное в противовес применению корсета. В Англии в 1872 г. была даже образована «Ассоциация рациональной женской одежды».

Модель платья была создана П. Пуаре, и оценили ее не сразу, а с началом Первой мировой войны это платье быстро отошло на задний план.

РИДИКЮЛЬ (фр. < лат.) — женская сумочка на длинном шелковом шнуре украшенная вышивкой; надевалась на руку. Появилась в начале 19 в. В женских платьях карманов не было, поэтому и вошли в моду сумочки в виде корзиночки или мешочка; они получили название «ретикюль» (в переводе с латинского «плетеная сумка»), но в насмешку были прозваны «ридикюлями» (в переводе с французского «смешные»).

РИКА (лат.) — четырехугольное полотнище пурпурного или синего цвета, надеваемое римлянами по торжественным случаям.

РОБ (фр.) — обобщающее понятие, появившееся во Франции в 13 в. и используемое на протяжении долгого времени для обозначения различной одежды. В 13 в. это любая верхняя одежда. В начале 16 в. это верхняя *накладная* мужская одежда с широкими рукавами, отложным квадратным воротником и множеством складок. Долгое время пользовалась спросом у людей старшего поколения. В это же время так стали называть и женскую одежду, верхнюю, *распашную* (позднее накладную), из дорогой ткани, с широкими рукавами, имевшими продольный разрез.

РОБА (ит.) — в 16 в. длинная верхняя мужская одежда, сделанная из тяжелого *сукна*, с широким отложным воротником и с рукавами, имевшими большие *буфы*.

РОВДУГА — *замша* из оленьей или лосиной шкуры у народов Севера или Сибири.

РОГОЖКА — плотная и прочная ткань, в которой при изготовлении с обеих сторон образуются квадраты, расположенные в шахматном порядке. Имеет при-



Французская мода конца 16 в.

Эпоха Франциска I. На даме слева надет *роб* с вырезом каре, с громоздкими двойными стегаными рукавами. Верхние рукава роба, полы и низ отделаны мехом. На роб надет пояс, один конец которого спускается спереди. Между распахнутыми полами роба виден *котт*.



На герцоге Брауншвейгском (1635 г.) надеты *хубон*, *ренгравы* и *капита*, на ногах — *ботфорты*, большой белый воротник украшен кружевом; ренгравы заканчиваются внизу петлями из лент; весь костюм богато отделан кружевом и большим количеством пуговиц.

ятный шелковистый блеск, гладкую поверхность, высокую прочность, легче и тоньше льняной ткани. Идет на шитье мужских и женских костюмов, брюк, головных уборов.

РОК — в 9–13 вв. в Европе одежда без рукавов типа *жилета*, носили в холодное время.

РОКЕЛОР (фр.) — в 17 в. мужская широкая одежда для путешествий, с большим воротником, на застежке.

РОПА (исп.) — в 16 в. верхняя женская *распашная одежда*.

РОПИЛЯ (исп.) — в 17 в. верхняя одежда наподобие *хубона*, но более длинная, без *баски*, всегда с фальшивыми рукавами.

РОТОНДА (фр. < лат.) — стеганая женская накидка, которую носили с 16 по 19 в.

РУБАХА — первоначально верхняя и нижняя одежда без воротника. Рубаха была прямой, немного расширенной при помощи вшитых в бока клиньев. Рукава были вшитыми, длинными и узкими. Обязательно опоясывалась нешироким поясом. Женская рубаха была длиннее мужской — доходила до ступней. Это самая древняя славянская одежда.

РУБАШКА — мужская и женская одежда свободного покроя, сшитая из различных тканей. Как обычная одежда, появляется в период бидермейер. Мужские рубашки обычно шились из *полотна*, которое можно кипятить и крахмалить. Женские шились из *батиста* и украшались *кружевом* и *вышивкой*.

Рубашка «поло» — трикотажная рубашка с воротником «поло»

РУБЕНД (азерб.), **РУБАНД** (тадж.) — род занавески, прикрывавшей лицо. Богато расшивалась шелками, играла, в основном, роль оберега — ее надевала невеста на свадьбе, и носила первое время после свадьбы.

РУКАВКИ — в 15–17 вв. в Московской Руси *муфты* на меху.

РУЛИК — полоска ткани, выкроенная по косой линии, шириной 2–2,5 см, пристроенная и вывернутая с помощью иглы. Идет на изготовление петель, пуговиц и на отделку: узоры на воротниках, карманах и т.п.

РУСТИКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ — см. *Стиль рустикальный*

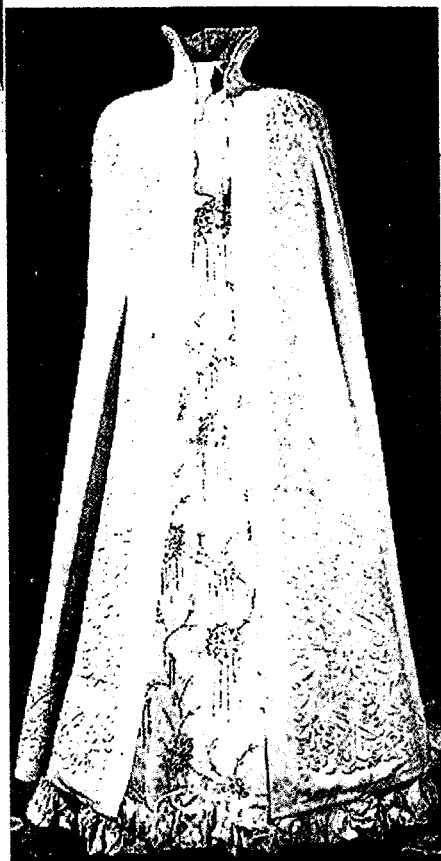
РУШНИК (укр.), **РУЧНИК** (бел.) — полотенце у восточных славян, обычно с вышитым или вытканым узором.

Рушниковый головной убор — полотнище, обертываемое вокруг головы (см. *Повойник*).

РЫНДЫ — личная охрана царя, была создана при Василии III (1479–1533). Рынды носили *ферязь* белого цвета из *бархата*, *атласа* или *сукна*, с горностаевой опушкой и петлицами из серебряных шнуров. С 17 в. из-под ферязи (иногда *терлика*) виднелся воротник — *козырь*, шитый *жемчугом*; на ногах — белые *сафьяновые* сапоги.



На девушке надета *рубаша*,
собранная у ворота.
А. Г. Венецианов. Жнецы.
Фрагмент. 1820 г.

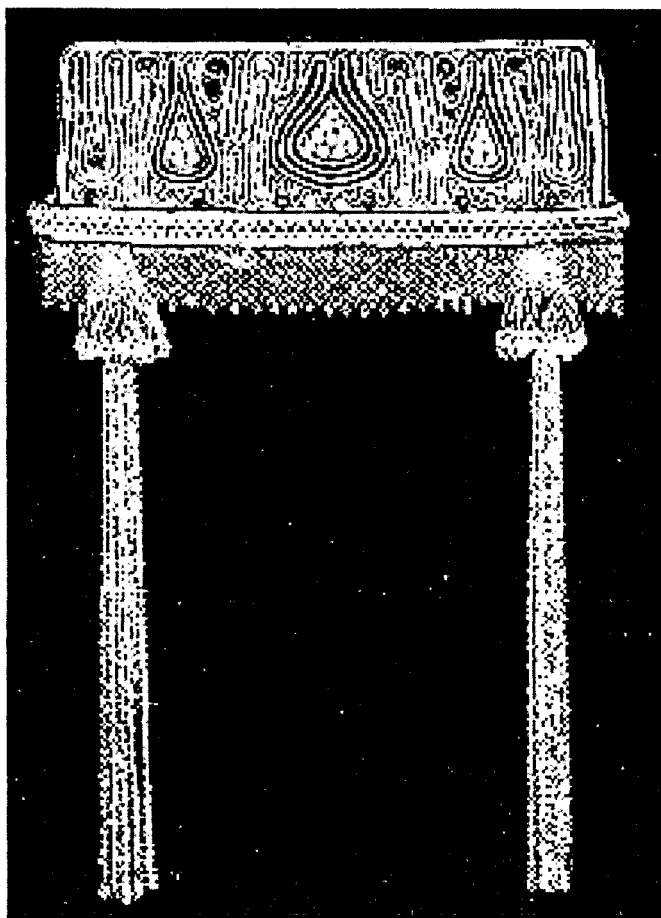


Ротонда из светло-серого сукна.
СПб., конец 19 в.

РЮШ (кельт. происх.) — полоска ткани, по середине собранная в сборку или заложённая в складки. Выкраивается по косой или поперечной нити. Идет на отделку платьев, блузок и т.п.

Рюш «тур-де-горж» (фр.) — рюш из кружев, который надевали на шею, как ожерелье.

РЯСНА — жемчужные бусы на кокошнике, спадающие на плечи.



Кика с ряснами. Калужская губ., 18 в.



Рынды царские, 17 в. На них надеты ферызи белого цвета с горностаевою опушкой и петлицами из серебряных шнуров. Воротник — козырь, на ногах — сафьяновые сапоги, на головах — горлатные шапки. Поверх ферызи надеты золотые цепи.



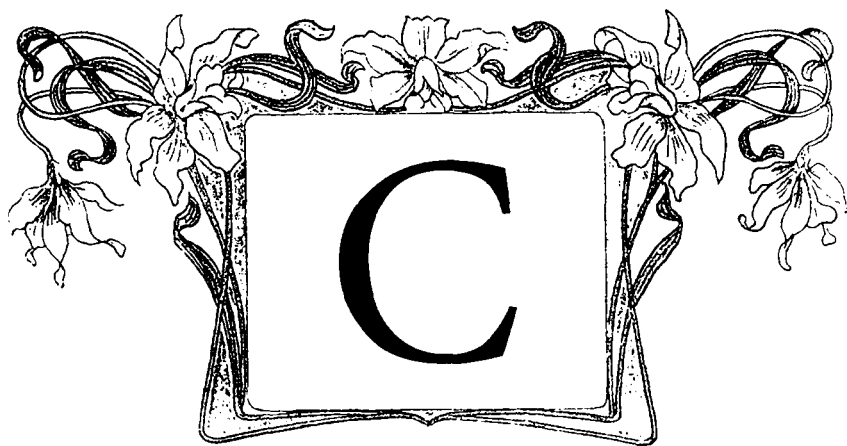
Платье отделано *рюшем* и цветами. Антуан Пен. Танцовщица Барбарина. Начало 18 в.



Рюш «тур-де-горж».
Ж.-Э. Лиотар. Портрет Марии Жозефы
Саксонской, дофины Франции.
Около 1748–1752 гг.



Рюш «тур-де-горж».
Портрет Вильгельмины Прусской (1709–1759).



САБО (фр.) — башмаки на деревянной подошве или выдолбленные из дерева; различным образом украшались (даже инкрустацией). В основном, сабо носили крестьяне; иногда они уничтожали урожаи хозяев — это называлось саботажем. Сразу после Французской революции (1789–1794 гг.) многие люди, сочувствующие новому режиму, оделись в сабо.

САГУМ (лат.) — четырехугольная, очень маленькая, украшенная вышивкой шерстяная накидка, которой покрывали плечи галлы; короткий плащ римских воинов.

САЙО (исп.) — *накладная одежда, плотно облегающая фигуру до талии с широкими в пройме рукавами, с баской до середины бедра, иногда с застежкой на спине.* Была распространена в 17 в.

САЙОБАКВЕРО (исп.) — в 17 в. *накладная мужская одежда с застежкой на спине.*

САК (фр. < лат.) — дорожный мешок, матерчатая сумка; мешковатое дамское пальто прямого покроя, представляющее собой самый простой фасон, который легко приспосабливается к изменениям моды. Сак мог иметь застежку спереди мог просто заходить одной полой на другую, он был однобортным и двубортным его можно было носить с поясом. Как пальто классического покроя, сак не выходит из моды и сейчас.

САКВОЯЖ (фр.) — вид дорожной сумки с запором.

САЛОП (фр.) — верхняя женская одежда, обычно теплая, род круглого плаща.

САЛЬТАМБАРКА (исп.) — в 17 в. мужская одежда, сходная по покрою с *ропильей*, но имевшая более щегольской вид.



На даме надет салоп и шляпа «кибитка»
П. А. Федотов. Прогулка. 1837 г.

САНДАЛИИ (гр.) — первоначально обувь в виде деревянной, кожаной или пробковой подошвы, прикреплявшейся к ноге ремешками. Ременное крепление могло быть самым различным. Сандалии были известны еще в странах Древнего Востока. Фактура ремней, способы завязки, цвет менялись в зависимости от моды В 6 в. до н.э. этруски уже вывозили сандалии из Тира (ныне ливанский г. Сур)

В Риме сандалии считались исключительно домашней обувью и появляться в них на улицах было запрещено. Иногда подошвы украшались орнаментами из гвоздей, например, в виде христианских символов, и рисунок отпечатывался на песчаном полу дома.

В настоящее время это, в основном, уличная обувь из натуральной или искусственной кожи с ремешками, без каблучков.

САНКЮЛОТЫ (фр., букв. «без коротких штанов») — прозвище революционеров времен Великой французской революции (1789–1794 гг.); первоначально так насмешливо прозывали городских бедняков, не носивших коротких штанов из дорогой ткани (см. *Кюлот*).

САПОГИ — обувь с высокими голенищами; сапожки, полусапожки — обувь с укороченными голенищами (например, до щиколоток).

Сапоги ковбойские — сапоги в *стиле «вестерн»* с узорчатыми аппликациями и инкрустациями, с длинной бахромой.

Сапоги охотничьи, или жокейские — высокие, плотно облегающие ноги, на низком плоском каблуке.

Сапожки «чакка» (англ.) — обувь для верховой езды, до щиколоток, на шнурках, из *замши*.

САРАНДОЗ (тадж.) — традиционный женский головной убор в Кулябе — *кисейный* платок в виде широкого и длинного шарфа с вышитыми краями.

САРАФАН (перс.) — традиционное женское платье, обычно без рукавов у народов северных и центральных областей Восточной Европы. Существовало множество разновидностей по покрою и тканям. Это же название употреблялось в старину для обозначения мужского длинного *кафтана* особого покроя.

В России, в значении мужской верхней одежды, упоминается в документах 14 в. В допетровскую эпоху сарафан употреблялся в боярской среде; у царя Михаила Федоровича были сарафаны «теплой», «дороги яринной цвет» и др.

Как женская длинная одежда, сарафан был давно известен на Руси. С 19 в. его носили, в основном, крестьянки в северных и центральных областях, в Поволжье, в дореформенный период — также и горожанки.

Самый старый тип сарафана — глухой, слабо раскошенный, то есть это было безрукавное платье, надеваемое поверх рубашки. Потом появился сарафан со швом спереди, или на пуговицах сверху донизу; края и середина украшались *ползунком*. На сильно раскошенном сарафане могли быть откидные рукава. В 19 в. был распространен прямой сарафан на лямках. Самый поздний тип сарафана — юбка с лифом — пользовался популярностью в ряде районов второй половины 19 — начала 20 вв.

В некоторых областях России до сих пор сохранились сарафаны старого типа



Сарафан, народная женская одежда. Великороссы Вятской и Пермской губерний.

САРЖА (фр.) — хлопчатобумажная, шелковая и штапельная ткань саржевого переплетения, с диагональным расположением полосок на лицевой стороне. Идет на шитье платьев, на подкладки и т. п.

САРИ (санскр.) — традиционная женская одежда у народов Южной Азии: полоса ткани от 5 до 9 м, обертываемая вокруг тела и переброшенная через плечо; иногда набрасывается также и на голову. Способы ношения различаются у разных кастовых и этнических групп.

САРОНГ (малайск.) — традиционная мужская и женская одежда у народов Юго-Восточной Азии: полоса ткани, обертываемая вокруг пояса или груди (у женщин), доходящая до щиколоток; юбка с запахивающимися полами, не имеющая соединительного шва, свободно драпируется вокруг бедер, длина не регламентируется.

САРТКЕЛИ — деталь традиционного женского костюма в Грузии: длинный матерчатый пояс, надевавшийся на платье (*картули*), причем концы его — лопасти — спускались почти до подола.

САТИН (фр.) — плотная тонкая хлопчатобумажная ткань сатинового или атласного переплетения. В 15–17 вв. в Московской Руси называлась «сатынь». В настоящее время используется для изготовления подкладок, верха ватных одеял, женских, мужских и детских рубашек.

САУКЕЛЕ — традиционный головной убор невесты у казахов и каракалпков: высокий колпак из красного *сукна* или *бархата*, богато украшенный подвесками, бусами, цепочками.

САФЬАН (перс.) — тонкая мягкая, обычно ярко окрашенная кожа растительного дубления, главным образом из шкур коз и овец. Используется для изготовления обуви, галантерейных изделий, для обивки мебели, для книжных переплетов.

САШЕ (фр.) — ароматическая подушечка, наполненная твердыми душистыми веществами, которая кладется в белье, чтобы его надушить; матерчатая сумочка, конверт, украшенный вышивками, ленточками, для хранения носовых платков или других предметов дамского обихода.

САЯ — традиционная женская *распашная одежда* у болгар и македонцев.

СВИТА — традиционная мужская и женская *верхняя распашная одежда* у славян — из домотканого *сукна*, до колен. Позже — верхняя широкая длинная одежда вообще.

Первоначально, в 10–13 вв., это была только верхняя одежда мужчин, надевавшаяся через голову, прямая, расширенная книзу за счет клиньев, прикрывала колени; имела длинные узкие рукава, отделялась петлицами. Носилась с широким поясом. Зимой подбивалась мехом.

СВИТЕР (англ.) — теплая *фуфайка* без застежек, с высоким воротом, надеваемая через голову.

СЕКРЕТ (фр.) — в переводе с французского «тайная» — третья нижняя юбка, надеваемая под *фрипон*.



Грузинский женский праздничный костюм 19 — начала 20 вв. Состоит из *картули* с *гулписири*, *сарткели*. на голове — *чихта* с *лечаки*

Сеута. И. Я. Билибин. Иллюстрация к сказке «Михайло Потык». Фрагмент.



СЕРАПЕ — традиционная мужская плащ-накидка у индейцев Латинской Америки.

СЕРМЯГА (морд.) — домотканая шерсть грубой выделки в 10–13 вв. теплая верхняя одежда без подкладки, на застежке, рукава длинные, прямые, воротник отложной или стойка. Сермяга шилась из домотканого *сукна*. Ее носили как мужчины, так и женщины в Литве до начала 20 в.

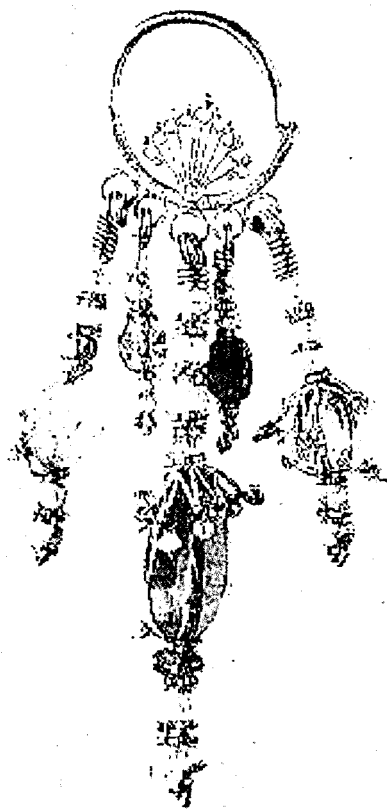
СЕРЬГИ — украшение для ушей. Подразделяются на два основных вида: с камнями и без камней. По форме бывают однорядные (с одним камнем) и с *подвесками*. По способу крепления к уху различают серьги на крючках, с простым замком, со сложным замком, на винтах и клипсах (прижимные). Все виды крепления, кроме винтов и клипсов, рассчитаны на проколотые уши. Украшение чрезвычайно распространенное, встречается у всех народов древности (греков, римлян, египтян, евреев, персов и др.). Серьгам приписывалась сила амулета, предохраняющего от болезней, и носили их не только женщины, дети, но и мужчины, воины. Бронзовые серьги были обнаружены во многих древних захоронениях. В могильниках Южной Германии найдены бронзовые и золотые серьги с украшениями, этрусского происхождения. В Греции, Италии, Крыму при раскопках были найдены золотые и серебряные серьги, украшенные подвесками из драгоценных камней и жемчуга. В Древней Греции такие подвески часто имели вид животных, например, змей. У греков и римлян серьги носили только женщины; серьга в ухе мужчины была обычно признаком рабства. В средневековой же Франции, например, при дворе Генриха III, серьги пользовались популярностью среди мужчин высшего сословия.

В придворном costume средних веков серьги встречаются, хотя прижились, они не столько в Западной Европе, сколько в Центральной и Юго-Восточной. Украшенные драгоценными камнями и *филигранью*, в форме полумесяца, серьги входили в облачение императрицы Гизелы.

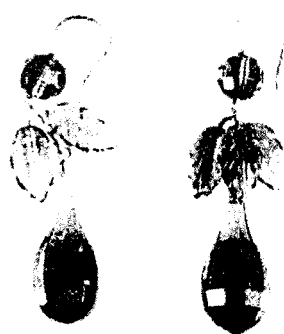
Серьги были исключительно популярны в эпоху Возрождения, особенно на севере Италии, где для серег использовали драгоценные камни и большие жемчужины грушевидной формы. К началу 17 в. мода на серьги из Италии распространилась по всей Европе. Серьги вновь становятся привилегией женщин: вначале это грушевидные жемчужины, затем подвески, которые с одной стороны украшались драгоценными камнями, а с другой — эмалью.

Во времена барокко серьги непременно входили в состав драгоценных гарнитуров. При Людовике XIV, когда французские ювелиры стали играть ведущую роль в европейской моде, серьги делали не только из классических материалов; к ним добавлялись слоновая кость, дерево, черепаха и пр. Появились «жирандоли» — серьги в виде трех подвесок. По мере углубления декольте удлинялись подвески. В 18 в. особенно модными были каплеобразные длинные подвески, крепившиеся под ухом на ленте. В эпоху рококо появились серьги «бриолез» — в виде подвесок, находившихся в движении, что создавало необходимую тогда атмосферу игривости.

При классицизме получили распространение большие гладкие серьги, позже — серьги с *камями*, а в эпоху бидермейер — серьги с подвесками из полихромного золота.



Серьги. Золото, филигрань, стекло, жемчуг, кварц.
Длина 9,5 см. Центральная Азия, середина 19 в.



Серьги. Золото, топазы. Длина 6 см. Россия,
вторая половина 19 в.

К настоящему времени отделка серег достигла высокого искусства. Серьги перестали быть исключительной привилегией женщин, особенно среди молодежи. Кроме того, в некоторых странах (Италии, Франции) и взрослые представители мужского пола ходят с одной серьгой — зачастую из суеверия, или по привычке с юности.

Материалы для серег используются самые разнообразные, вплоть до того что подвеской к серьге может служить мини-аквариум; делались шарообразные подвески со светлячками внутри, или с каким-нибудь оригинальным паукообразным. Выпускались даже серьги с репеллентом от комаров.

СЕТКА ДЛЯ ВОЛОС — в средние века ее делали из золотых нитей и украшали вышивкой, в эпоху Возрождения на ней были украшения из *жемчуга* и драгоценных камней. В 20 в. сетку использовали для сохранения *прически*.

СИЛУЭТ (фр.) — в 17 в. во Франции мода, созданная в ответ на попытку контролера финансов маркиза де Силуэтта уменьшить государственные расходы: аристократические *кюлоты* делают без карманов, *табакерки* без украшений и т.п. Несмотря на такую «экономия», моды действительно становятся проще.

СИМАРА (ит.) — в 15 в. мужская одежда сенаторов из фиолетового *сукна* сходная с *тогой*, но с расширенными книзу рукавами. Ее носили при исполнении обязанностей. В особо торжественных случаях ее делали из парчовой ткани.

Симару различных цветов носили тогда и все итальянские женщины. Она напоминала плащ, в который женщины драпировались по своему вкусу, как в тогу. Симара состояла из трех кусков ткани: один, заложенный в складки, спускался по спине, два других — спереди. Бока симары не сшивались, и поэтому пояс можно было завязывать так, чтобы спинка была свободна. При ходьбе спинку красиво перебрасывали через руку.

К концу столетия симара становится одеждой типа распашного *тюника*. Во второй половине 16 в. симару стали делать *распашной одеждой* без рукавов, с застежкой, с узким, облегающим лифом и с обычно свободной спинкой. Застегивали ее, как правило, только на груди. Симара долго сохранялась в некоторых районах Италии.

СИНЕЛЬ, или **СИНЕЛЬКА** (фр.) — круглый *бархатный* шнурок или махровая нить, используется для вышивки и вязания.

СИРМА (лат.) — в Древнем Риме длинная одежда с неким подобием *шлейфа*, которую носили трагические актеры.

СИТЕЦ (нем.) — легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, полученная в результате отделки миткаля. Широко известны во всем мире так называемые ивановские ситцы с рисунком в мелкий цветочек на светлом или темном фоне. Ситец используется для шитья легких платьев, женских и детских мужских рубашек и т.п.

Ситец английский — см. *Чинтс*.

СКАРАМАНГИЙ — длинное парадное одеяние византийских чиновников; особенно пышный скарамангий носил император.

СКАТЕНЬ — см. *Жемчуг речной*.



Прическа убрана в сетку для волос. А. Дюрер. Портрет юноши. 1504 г

СКЛАДКА-ГОЛЬФ — односторонняя складка спереди на юбке; на спине куртки — боковые складки, начинающиеся у плечевого шва или *кокетки* и зашитые на поясе у талии.

СЛАКСЫ (англ.) — современные мужские или женские широкие *брюки*

СЛЕЗНИК — специальный сосуд для хранения слез. Иранские торговцы утверждают, что он так же необходим женщине, как пудра, помада и пр. Еще в Древнем Риме патрицианки собирали свои слезы и хранили их в особых сосудах. Оттуда этот обычай попал в Византию, в Турцию. Слезниками пользовались в султанских гаремах, так как существовало поверье, что слезы в сочетании с розовой водой оказывают целебное действие. В средние века слезники попали в Персию: по степени их наполненности за время отсутствия мужа проверялась супружеская верность. В 20 в. слезники — сами сосуды, но не предрассудки, с ними связанные, — вновь вошли в моду.

СЛЕНДАНГ (малайск.) — традиционный мужской и женский большой наплечный платок у народов Индонезии.

СМАРАГД (гр.) — в старину изумруд, драгоценный камень ярко-зеленого цвета.

СМОКИНГ (англ.) — в переводе с английского — «одежда для курильщика». В 17 в. курение было в моде, в Англии курили даже в церквях. В середине 18 в. в Европе стали курить табак в виде сигарет. Английский государственный деятель Дизраэли (1804–1881), бывший светским человеком и большим франтом, придумал экзотический туалет для курения: *шелковый халат* с длинным воротником-шалю, сделанным из блестящей ткани, на голову надевалась небольшая шапочка с кисточкой; как смокинг, так и шапочка должны были защищать одежду и прическу от скверного запаха табака.

Постепенно смокинг превратился в мужской вечерний элегантный костюм, у которого всегда делают шелковые отвороты. Вначале смокинг шили только черного цвета, затем появились темно-синие, темно-зеленые, коричнево-красные и белые смокинги, — неизменными остаются только блестящие отвороты.

СНОБ (англ.) — в буржуазно-дворянском обществе человек, старающийся строго следовать модам, вкусам высшего света; в настоящее время — человек, претендующий на особый, изысканно-утонченный вкус.

СОВИК — традиционная верхняя оленья *шуба* у саамов севера России глухого покроя, в виде рубахи, мехом наружу, с капюшоном (см. *Кухлянка*) нередко с пришитыми рукавицами, надевается на *малицу*. Названа так потому, что *куколь* придает лицу совиный образ.

СОК (фр.) — в 12 в. женский плащ в виде *мантии*.

СОКК (фр.) — во второй половине 16 в. женская обувь на деревянных подставках *цокколи*, заимствованная из Италии.

СОКУЙ — традиционная верхняя мужская одежда у народов Севера: глухого покроя, с *капюшоном*, из *сукна* или *меха*.



Смокинг в разные периоды времени от 19 до 20 в.

СОЛАНА (ит.) — специальная шляпа с отверстием, созданная в Италии в эпоху Возрождения: она скрывала лицо от солнца и одновременно способствовала обесцвечиванию волос, которые укладывались на поля этой шляпы. Это делалось потому, что важнейшим условием красоты в это время были белокурые волосы.

СОЛИТЕР (фр.) — крупный *бриллиант*, вправленный в ювелирное изделие отдельно, без других камней.

СОМБРЕРО (исп.) — широкополая соломенная шляпа у народов Пиренейского полуострова и Латинской Америки. Уже в 17 в. подобная шляпа с полями была распространена в Испании.

СОМО, СОМОН (фр., букв. «лосось») — розово-желтый цвет.

СОПРАВЕСТЕ (ит.) — в 15 в. длинная верхняя мужская одежда, сделанная из тяжелого *сукна*, падающего красивыми *фалдами*, с низко расположенным поясом. Рукава широкие, длинные, сужаются книзу. Низ, боковые швы, рукава отделаны каймой.

СОРКАНИ (фр.) — в 12 в. женская одежда со шнуровкой на груди, сделанной затем, чтобы можно было видеть прозрачную, вышитую шелком и золотом *рубашку*.

СОРОКА — старинный русский головной убор замужних женщин из *кики* (нижняя часть), позатыльника и верхней, украшенной части, собственно сороки. Делали из холста, *кумача* и др. Передняя вышитая часть — очелье, по бокам — крылья, сзади — хвост. Поверх сороки надевали платок. Вышла из употребления к началу 20 в.

СОРОЧКА — мужская и женская *рубашка*; женское нижнее белье.

Сорочка ночная — появилась в период готики, до этого времени спали либо нагими, либо в той одежде, в которой ходили днем. Обычной ночной одеждой сорочка становится только в 19 в.

СОТТОВЕСТЕ (ит.) — в 15 в. мужской узкий, облегающий фигуру *жилет* с небольшим стоячим воротником.

СОЦЦИ — в Древнем Риме низкие плоские ботинки, похожие на тапочки

СПАДНИЦА (белор.), **СПИДНИЦА** (укр.) — традиционная женская *запашная юбка*.

СПЕНСЕР — маленькая короткая курточка, пришедшая из Англии во Францию; названа по имени лорда Спенсера. Существует анекдот, что он как-то задремал у камина в ресторане и прожег *фалды фрака*. Недолго думая, он отрезал фалды, и получилась курточка. Этой «моде» стали подражать и мужчины и женщины. Спенсер появился в конце 18 в. и был популярной одеждой 19 в.

СПОРРАН — деталь костюма шотландского горца: сумочка, обычно из меха, укрепленная ремешками на поясе спереди.

СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ — см. *Стиль спортивный*.



Женское белье — сорочка

СТЕКЛЯРУС — ломаные, рубленные из стеклянного прута *пронизки*, нескругленные.

СТЕКЛЯШКА — на Руси стеклышко, маленькая подвеска, граненое стеклышко.

СТЕФАНА (гр.) — богато украшенный женский головной убор, напоминающий *венец*, в Древней Греции.

СТИЛЬ — общность форм выражения, обусловленная единством идейного содержания.

Стиль авиатора — свободная одежда выполнена в стиле героев первых лет воздухоплавания из грубых тканей с многочисленными спортивными деталями, ткани при этом выглядят поношенными.

Стиль балетный — праздничный стиль: у платья узкий, облегающий лиф придерживается на плечах бретелями; юбка, как балетная *пачка*, пышная.

Стиль бельевого — современное оформление легкого женского платья в *стиле ретро*. Одежда шьется обычно из светлых тканей, отделяется вышивкой — гладью, ришелье, мережками, а также кружевом в тон ткани. Эти модели напоминают изящное тонкое белье.

Стиль «вестерн» — одежда в духе первопроходцев Дикого Запада: слегка поношенная, с кожаными заплатами, обычно украшенная длинной *бахромой*.

Стиль гаучо — модная в 70-х гг. 20 в. одежда в духе скотоводов прерий испано-индейского происхождения: разнообразные *пончо*, широкополые шляпы с неглубокой тульей, небрежно повязанный шейный платок, кожаные сапожки, мешковатые брюки (как в аргентинском национальном костюме).

Стиль джинсовый — наиболее четко выражает спортивную направленность современной массовой одежды. Отличительные черты: точный крой, краевая строчка по швам и деталям, накладные карманы, металлические пуговицы-заклепки, кнопки, молнии и т.д.

Стиль диско — молодежная одежда для танцевальных вечеров и дискотек. Основные черты: экстравагантные формы, яркие, блестящие ткани, чтобы одежда «играла» при сменяющемся освещении, броская отделка.

Стиль диффузный — сознательное смешение разных стилей, например, элегантное платье в *бельевом стиле* в сочетании с кожаным *жилетом*, украшенным *бахромой*, в духе «вестерн».

Стиль индийский — одежда в фольклорном духе с чертами индийского национального костюма (включая соответствующий макияж).

Стиль классический — при изготовлении одежды в этом стиле используются ткани с классическим рисунком: полосы, клетки, «куриная лапка». Покрой отличает простота и строгость исполнения.

Стиль клубный — или простой *спортивный стиль*; применяются типичные, классические сочетания, с эмблемами и золотыми пуговицами.



Одежда в стиле гаучо — пончо из
таллинского журнала «Силуэт» за 1971 г.



Одежда в балетном стиле — из
польского журнала «Мода» за 1956 г.

Стиль конструктивный — выражается в специфическом оформлении одежды, при котором подчеркивается конструкция, форма. Определенлся после Первой мировой войны.

Стиль космический — «стиль будущего». Основные черты: удобная, привычная одежда, но ткани блестящие, а места сгибов подчеркнуты с помощью вставок из материала другого цвета, — человек в такой одежде похож на робота

Стиль лесоруба — одежда в духе американских лесорубов, пионеров Дикого Запада: *джинсовая рубашка* на клетчатой *кокетке*; отвороты рукавов, клапаны на карманах, воротник отделаны клетчатой тканью, мужская куртка, длинная, с глухой застежкой, обычно из грубого клетчатого шерстяного материала, и т.п.

Стиль морской — женские платья и костюмы темно-синего и беловатого цветов, с отделкой бело-синими полосами, напоминающими тельняшку, с морскими эмблемами.

Стиль «ню-лук» (т.е. «новый облик») — стиль послевоенного периода. когда в 1947 г. началось радикальное изменение в женских модах; это возвращение к стилизованным под старину фасонам одежды: длинные пышные юбки, рукава, собранные у плеча и сужающиеся к запястью, и т.п.

Стиль пижамный — современный стиль женской верхней одежды. Хит сезона 90-х — широкие комфортные брюки на резинке.

Стиль ретро — направление современной моды, использующее мотивы, детали, приемы моделирования прошлых десятилетий, но не повторяющее их.

Стиль рустикальный — деревенский, простой, зачастую даже грубоватый в одежде и выборе тканей.

Стиль спортивный — стиль, который специалисты называют стилем лендлордов (крупных феодальных землевладельцев в средневековой Англии). Это одежда свободного покроя из грубоватых тканей: *шотландки*, *замши*, *твида*, *кожи* и т.п.

Стиль фольклорный — современный стиль с использованием элементов национального костюма.

Стиль этажный — современная молодежная манера надевать более длинные вещи под более короткие («из-под пятницы суббота торчит»).

СТОЛА (лат.) — в Древнем Риме женская одежда типа *хитона* с рукавами или без них, с пришитой по подолу *инститой*; надевалась поверх *туники*.

СТРАЗ — искусственный драгоценный камень; стекло для имитации драгоценных камней, подцветенное металлическими оксидами. Название происходит от фамилии изобретателя.

СТРАФИОН (гр.) — полоска материи, которой гречанки для большей стройности подвязывали грудь, нечто вроде *корсета*.



Платье в рустикальном стиле из
московского журнала мод за 1955 г.



Синий костюм в морском стиле из
французского журнала мод за 1972 г.

СТРУКА — род плаща у черногорцев: мужская и женская шерстяная накидка; в походах служила вместо постели.

СУДАРИУМ (лат.) — в Древнем Риме *платок* для вытирания пота, и прикрывания рта во избежание инфекции и при холодной погоде.

СУКМАН — название различных типов одежды у славянских народов: в основном, это верхняя мужская *распашная одежда* из домотканого *сукна* типа *сермяги*, но в Болгарии, например, так называют женский *сарафан*.

СУКНО — плотная, различной толщины, шерстяная или полушерстяная ткань, подвергаемая валянию, в результате которого она уплотняется. Идет на шитье зимних костюмов, *пальто*, форменной одежды и т.п.

СУЛЕТТ (фр.) — в 17 в. специальная кожаная пластинка, к которой крепились ремешки, удерживающие шпоры.

СУЛТАН (тур.) — украшение в виде перьев или конских волос на головных уборах (обычно военных) или на головах лошадей в торжественных церемониях. В качестве украшения для волос султаны были очень популярны в женской моде 18 в., отделялись *жемчугом* и драгоценными камнями.

СУПАТ — тип застежки, скрытой под планкой или клапаном.

СУТАЖ (фр. < венгр.) — вид тонкой *тесьмы*, служащей для отделки одежды, для *макраме* и пр. Выпускается различных цветов.

СУТУРЫ — у народов Севера: *шаровары* кожаные, меховые, тюленьи, или из выделанной рыбьей кожи (см. *Мех рыбий*).

СХЕНТИ (егип.- гр.) — набедренная повязка из неширокой полосы ткани, которую обертывали вокруг бедер и укрепляли поясом.

СЭ (фр.) — в 16 в. во Франции верхняя мужская одежда свободного покроя с большим воротником, иногда квадратным. Аналог немецкого *шаубе*.

СЭССУН — *прическа*, о которой ее изобретатель сказал: «Я нашел такую прическу, которую легко сохранить, вымыв волосы, высушив и просто встряхнув головой». 25 лет исполнилось прическе, изобретенной В. Сэссун.

СЮР — традиционная мужская одежда у венгров: расшитый плащ.

СЮРКО (фр.) — во второй половине 13 в. верхняя мужская и женская цельнокроенная одежда, сильно расширенная книзу, имевшая несколько вариантов: с рукавами до запястья, с полудлинными рукавами, с откидными рукавами и совсем без них.

Наряду с сюрко, имеющими узкий лиф, существовала женская одежда из мягких тканей свободного покроя: широкая, собранная в сборки или заложенная в складки; она носилась с поясом, который подчеркивал талию, один конец его спускался спереди.

Сюрко имело разрез, скреплявшийся специальной *брошь-аффиш*. Рукава были узкие и застегивались на множество *луговиц* или зашнуровывались. В 15 в. в Италии одежду, подобную сюрко, стали называть *симарой*.



На мужчине, стоящем спиной к зрителю, сз с квадратным воротником, продольные разрезы на рукавах скреплены *аграфами*. На мужчине, стоящем лицом к зрителю, также сз, но на рукавах поперечные разрезы, скрепленные через небольшие промежутки. Миниатюра. Франциск I в окружении придворных. Фрагмент. 16 в.

СЮРТУК (фр.) — мужская верхняя одежда, появившаяся в 14 в. Претерпевая различные изменения, сюртук просуществовал до начала 20 в. В 14 в. это теплая мужская одежда на меху, прообраз мужского сюртука 19 в. В 17 в. это род *жюстокора* с застежкой донизу и костюм для охоты, ниже колен, прямого покроя с разрезом на спинке и небольшим *воротником*, с застежкой спереди. В 18 в. это деловая одежда. В 90-е гг. 19 в. *пиджак* начинает вытеснять сюртук и окончательно побеждает в начале 20 в.

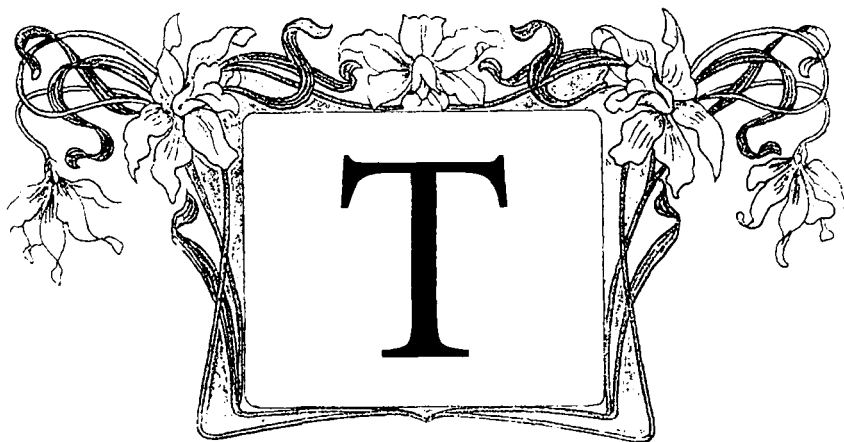


Эфиопская принцесса и ее свита (в *схенти*). Живопись Древнего Египта. Фрагмент.

П. И. Остроумов в *сюртуке*. Конец 19 в.



Сюртук из первого Российского художественного альбома — учебника шитья «Портной». Автор-издатель А. И. Катун. СПб., 1907 г.



ТАБАКЕРКА — коробочка для хранения нюхательного табака. В 18 в. кроме курения табака, появилась другая пагубная привычка, считавшаяся, однако, более элегантною: нюхание табака. Произошло это, главным образом, благодаря английской королеве Виктории и ее супругу, которым, вероятно, не нравился табачный дым. Привычка нюхать табак быстро распространилась по Европе, и для хранения нюхательного табака потребовалась какая-нибудь очаровательная вещица — так появилась табакерка, и мгновенно стала не только модным предметом обихода, но и прекрасным подарком.

Их изготавливали из драгоценных материалов: из золота с бриллиантами и иными драгоценными камнями — и из папье-маше, из черепахового панциря — и из бересты, из галюша (акульей кожи) и из стали, из серебра и слоновой кости, из патинированной бронзы и из фарфора.

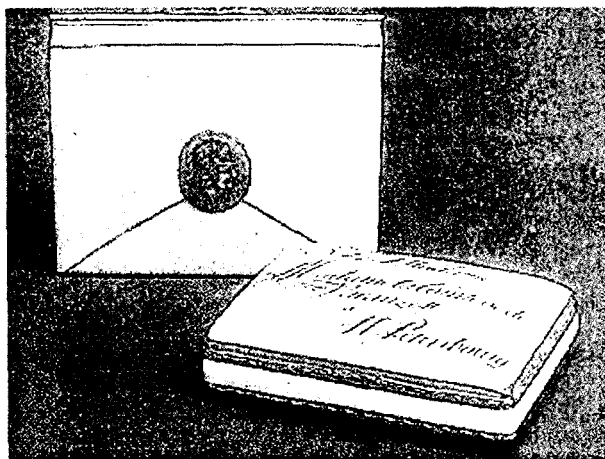
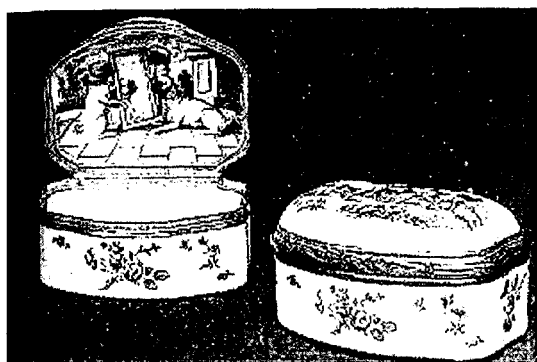
При изготовлении серебряных табакерок использовали различные приемы украшения: чеканный и гравированный орнамент, чернь, позолоту, появились серебряные табакерки, на которых были искусно скомпонованы виды городов.

В России на Императорском фарфоровом заводе, основанном в 1744 г., выпускались великолепные фарфоровые табакерки. Они были в виде раковин, плодов, корзинок, коробочек разной формы, флаконов в подражание китайским образцам. С 1753 г. завод начинает изготавливать табакерки, имеющие форму пакета с сургучной печатью и каллиграфической или факсимильной надписью.

На рубеже 18–19 вв. мода нюхать табак уходит, и вместе с ней уходят из обихода очаровательные маленькие вещицы — табакерки, с этого времени они становятся предметом для коллекционирования.

ТАБАР (фр.) — в 13–15 вв. короткий плащ с расширяющимися, не сшитыми по боковому шву рукавами. Костюм герольда, пажа.

ТАБАРРО (ит.) — в 15 в. мужская выходная одежда для торжественных случаев.



Табакерки в виде туфельки. Фарфор. Италия, середина 18 в
 Табакерка с мопсами. Фарфор, оправы золотые резные. СПб., 1752 г
 Табакерки пакетовые. Фарфор, оправы золотые резные. СПб., 1750-е гг

ТАБЛИЕ (фр.) — первоначально большая салфетка, которой прикрывалось дамское платье за столом во время еды. Позднее — декоративный *платок*, золотая или серебряная сетка. В 17 в. так называли *фартук* — богато декорированный съемный перед, который прикалывался булавками к юбке.

ТАКЫЯ — традиционный девичий головной убор в виде круглой шапочки, покрытой монетами, у народов Средней Азии и Поволжья.

ТАЛАРИС (лат.) — в 8–5 вв. до н.э. в Древнем Риме *туника* с длинными узкими рукавами.

ТАЛЬМА — женская длинная накидка без рукавов. Названа по имени французского актера Тальма (1763–1826).

ТАМЕЙН — женская одежда типа *лонджи* у бирманцев.

ТАПА (полинез.) — ткань, которую изготавливает местное население Океании, Индонезии и некоторых других стран, из луба (внутренней части древесной коры); обычно она раскрашена и разрисована.

ТАППЕРТ (нем.) — в конце 14 — начале 15 вв. мужская верхняя одежда с длинными рукавами. Рукава с *буфами* и разрезами на локтях заканчиваются *манжетами*.

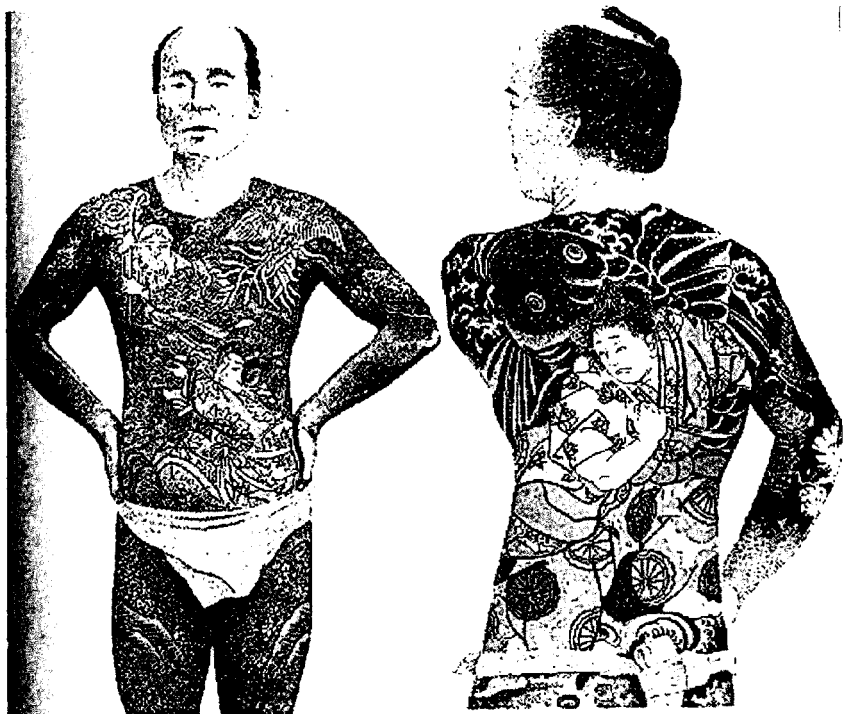
ТАРЛАТАН (фр.) — тонкая редкая *кисея*.

ТАРТАН — традиционный шотландский клетчатый рисунок из перекрещивающихся узких и широких разноцветных полос; у каждого клана свой тартан. Так же называется шотландский *плед* и ткань (шерстяная, шелковая или др.) с рисунком типа тартан.

ТАТУИРОВКА (полинез.) — нанесение на тело рисунков путем введения под кожу красящих веществ. Производится механическим путем: накалыванием — с помощью иглообразных инструментов, по которым ударяют молоточком; прошиванием кожи иглой с окрашенной нитью, которую потом выдергивают; рубцеванием — надрезая кожу и растравляя раны, клеймованием и др.

Татуировка восходит к древнейшим обычаям испытания выносливости при процедурах посвящения, инициации, когда юношество вступает в зрелый возраст и нуждается более обычного в союзе с божествами; она применялась в качестве магической защиты от злых духов; во времена зарождения христианства благочестивые верующие выводили на теле знаки распятия (обычай долго сохранялся в Палестине). Жители Фиджи и эскимосы верят, что татуировка открывает человеку доступ в царство блаженных после смерти.

Призванная к жизни религиозными требованиями, она стала служить целям эстетическим и утилитарным, превратившись из обязанности в моду и форму орнаментирования тела. Уже в древние времена представление о красоте человека стало ассоциироваться с татуировкой, подобно тому, как ассоциировалась она потом с одеждой и косметикой. Знаки татуировки стали указателями касты, пола, сословия, меры длины; с ее помощью стали делать географические карты для обучения юношества (Новая Зеландия). Ею пользовались как средством переписки. С течением времени, однако, эстетические воззрения изменились.



Фигура татуированного японца, вид спереди и сзади.

Татуировка жителя Новой Зеландии указывает на социальную и родовую принадлежность. Рис. С. Паркинсона. Портрет маори. 1770 г.



и татуировка стала внушать отвращение. Ею пользовались, чтобы клеймить позором преступников. Примеряясь к эстетическим вкусам последующих эпох татуировка дожила до наших дней. В художественном отношении самым совершенным способом татуировки является накалывание, и более всего в этом преуспела Япония. Татуировка там носит печать такой же высокой художественности, как и японская живопись. Это искусство достигло высокой степени у новозеландцев, у жителей Формозы. В зарубежных странах открыты специальные салоны, где татуируют желающих. В последнее время появились такие салоны и в России.

ТАФТА (фр. < перс.) — гладкая плотная тонкая глянцеви́тая ткань полотняного переплетения из хлопчатобумажной пряжи или искусственного *шелка*. В старину так называли гладкую тонкую шелковую ткань. Используется для шитья женских платьев и мужских рубашек.

ТАФЬЯ (тюрк.) — старинный мужской головной убор в виде маленькой богато украшенной шапочки, похожей на круглую *тюбетейку*. На Руси существовала со времен татарского ига; в 16 в. ее не снимали даже в церкви. Поверх нее часто надевали *клобук*.

ТАХЬЯ, ТАХЯ — традиционный туркменский головной убор — *тюбетейка*, у девушек — с серебряными украшениями, вышитая.

ТВИД (англ.) — прямой или немного приталенный мужской *пиджак* из легкой шерстяной материи, закрытый по горло. Появился в эпоху бидермейер. Но долго оставался в мужском гардеробе. Также название шерстяного материала.

ТЕБЕТЕЙ — традиционная деталь киргизского мужского национального костюма, распространенный зимний головной убор: с плоской четырехклинной тульей, из *бархата* или *сукна*, с отделкой по краю из лисьего меха или из куницы.

ТЕЛПЕК, ТЕЛЬПЕК — традиционный мужской головной убор у народов Средней Азии: высокая барашковая шапка с длинными мягкими завитками под которую надевалась *тюбетейка* (*тахя*).

ТЕМПЛЕТЫ (фр.) — в 13–15 вв. круглые щитки на обруче, модном головном женском украшении, который надевался поверх платков.

ТЕРЛИК — в 15–17 вв. в Московской Руси *кафтан*, подобный польскому но с нагрудником, застегивающимся на правой стороне груди и правом плече который носили *рынды*.

ТЕРРИ (англ.) — махровая ткань для полотенец, купальных халатов и т. п.

ТЕСЬМА — полоска ткани для каймы. В 19 в. большой популярностью пользовалась тесьма, которой отделывали *декольте* и юбки. Часто делается с различными орнаментами.

ТИК (голл.) — плотная хлопчатобумажная и льняная ткань с широкими цветными продольными полосами. Используется в качестве чехольной ткани.

ТИРОЛЬСКИЙ КОСТЮМ — см. *Костюм тирольский*.



На дьяке охабень, надетый поверх ферязи, в руке — кlobук, на голове — тафья
И. Я. Билибин. Костюм думного дьяка для оперы «Борис Годунов»
Мусоргского в Парижской Большой опере. 1908 г.

ТИРЧИ — один из вариантов традиционной мужской одежды в Албании: узкие белые штаны, короткая рубаша, жилет, куртка. Распространилась в 19 в. (кроме юга), сохраняется в горных районах.

ТОГА (лат.) — в Древнем Риме верхняя одежда, имеющая форму полукруглая или эллипса, создавалась с помощью ряда сложных драпировок, принадлежность свободного римлянина.

ТОК (фр.) — небольшая шляпа с высокой тульей, первоначально мужская. Во Франции появилась в 15 в., в Италии — в 16 в. Элемент мужского и женского костюма второй половины 16 в. С 19 в. это уже невысокая округлая женская шляпа без полей из *фетра* или не слишком пушистого *меха*, в таком виде сохранилась и по сей день.

ТОЛСТОВКА — широкая длинная мужская *блуза* в складку и с поясом. Названа по имени Льва Николаевича Толстого (1828–1910). Мода на нее держалась до 30-х гг. 20 в.

ТОП (англ.) — легкая *блузка*, майка предельно простой формы на бретельках, которые могут по-разному завязываться: на плечах, на шее, перекрещиваясь на спине, на груди.

ТОПИ — традиционная мужская шапочка у народов Индии и Непала.

ТОРБАСЫ — сапоги из шкур, обычно оленьих, у народов Севера и Сибири; женские — до колен, мужские — короче.

ТОРКИС (лат.) — в 3 в. золотое *ожерелье*, украшение галлов.

ТРАНСАДО (исп.) — в 17 в. женский головной убор: маленькая *повязка* переходящая в футляр для косы, крест-накрест перевязанный узкой черной лентой.

ТРЕНЧКОТ (англ.) — мужское *пальто* с глухой застежкой, отложным воротником, полуприталенное, со шлицей на спинке. Вошло в моду в начале 60-х гг. 20 в. Так же называли короткий *макинтош* военного образца с поясом.

ТРЕССУАР (фр.) — в 12 в. мужской головной убор в виде парчовой ленты, украшенной драгоценностями; носили вокруг головы.

ТРЕУГОЛКА — шляпа с полями, сдавленными в трех углах, — деталь мужского костюма во времена Людовика XIV: была украшена *галуном* или перьями. Надевать на парик, обычно напудренный, ее было неудобно, поэтому чаще всего ее носили под мышкой. В период рококо ее стали носить и женщины. В 17–18 вв. — часть *униформы*. В конце 18 в. ее сменила *двууголка*.

ТРЕУХ — теплая шапка с тремя лопастями для прикрытия ушей и затылка; зачастую с узкой четвертой лопастью — козырьком, прикрывающим лоб, *малахай*.

ТРИКО (фр.) — плотная тяжелая костюмная или брючная ткань узорчатого плетения (костюмная имеет мелкий рисунок и идет на мужские костюмы и детскую одежду, а брючная, более плотная, — на шитье брюк); *трикотажная* одежда, плотно облегающая тело, которая используется как театральный или спортивный костюм; трикотажные женские панталоны.

Римлянин в тоге



Толстовка.

А. Я. Леонидова. Пособие «Простой метод кройки».
Издание автора. Москва, 1927 г.

ТРИКОТАЖ (фр.) — машинная вязаная ткань; изделия из такой ткани.

ТРИЛБИ, ТРИЛЬБИ — мужская мягкая шляпа с вмятиной на тулье. Названа по имени героини одноименного романа Дж. Дю Морье (1834–1896).

ТРОМБЛОН (фр.) — мужская высокая конусообразная шляпа 30-х гг. 19 в. с узкими, отогнутыми с боков полями. К 40-м гг. она появляется в форме цилиндра.

ТРОСТЬ — уже давно является предметом украшения, модным *аксессуаром* (не говоря уже о практическом значении). В конце 5 в. до н.э. Геродот описывает вавилонскую трость с декоративной ручкой. В конце 18 в. на трость, доселе бывшую в безраздельной власти мужчин, обратили внимание и дамы, и во Франции появились декоративные дамские тросточки, как модный дамский аксессуар.

ТРУАКАР (фр., букв. «три четверти») — верхняя женская одежда типа длинного *жакета* или полупальто. Вошла в моду в 30-х гг. 20 в.

ТРУВИЛЬ (фр.) — плотная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, прочная, несколько жесткая на ощупь. Используется, в основном, для шитья мужских рубашек.

ТРУНЦАЛ — в 15 в. на Руси золотая и серебряная *канитель*, витушка.

ТРУСС (фр.) — в 16 в. толстые стеганные *о-де-шоэ*.

Т-СИЛУЭТ — заимствован из народной одежды простого, примитивного покроя типа просторной русской *рубахи*.

ТУАЛЕТ (фр.) — одежда, наряд, преимущественно женский; процесс приведения в порядок своего внешнего вида (умывание, причесывание и т.п.).

ТУАЛЬДЕНОР (фр.) — хлопчатобумажная ткань, в которой белые нити переплетаясь с черными, создают серый цвет; напоминает *коленкор*, но плотнее и прочнее его. Используется для шитья мужских сорочек и халатов.

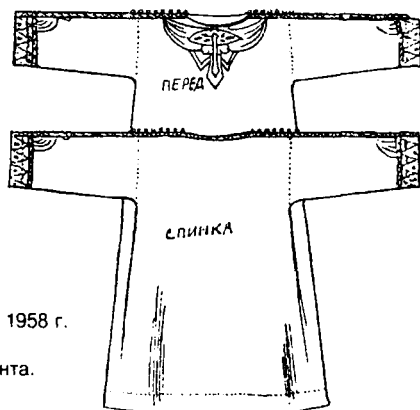
ТУЖУРКА (от фр. «всегда, по-прежнему») — из будничной домашней одежды барынь, как определил ее Даль, превратилась в простую повседневную курточку.

ТУЛУП — длинная, мехом внутрь, *шуба* халатного покроя без перехвата в талии, обычно с большим воротником и не крытая сукном. Тулупчик — шубка короткая и с небольшим воротом.

ТУНИКА (лат.) — римская нижняя одежда, сшитая на плечах и опоясанная. В настоящее время так называют прямую, неразъемную спереди одежду, чаще всего без воротника, с рукавами или без них, с одним или двумя боковыми разрезами. Длина разная, но всегда ниже линии бедер.

Туника интериоре — вторая, короткая (выше колен) туника, которую носили молодые римлянки.

Туника текта — узкая и длинная одежда, надеваемая римлянками в день совершеннолетия и в день свадьбы.



Труакар из пражского журнала «Одивани» за 1958 г.

Рукоятка *трости* из гагата, трость из амаранта.
Выполена в ассиро-вавилонском стиле.
Ю. П. Крутько. СПб., 1975 г. Публикуется впервые.

Т-силуэт — русская рубаха из самоучителя кройки и шитья, составленного по французским и немецким руководствам.
Автор-издатель Р. В. Ивасенко. Москва, 1927 г.

ТУПЕ (фр., букв. «пучок волос») — элемент мужской и женской *прически*, распространившейся во второй половине 18 в.: высоко поднятые надо лбом волосы, на подкладке; накладные волосы, главным образом у мужчин.

Тупейный художник — крепостной парикмахер в России.

ТУРЕ (фр.) — в 13–14 вв. высокая *фетровая* шляпа.

ТУРНЮР (фр.) — пышная сзади юбка на каркасе, характерная для женской одежды 80-х гг. 19 в. Эффект достигался с помощью специальной подушечки (она также называлась турнюр), которая подкладывалась под платье сзади ниже талии, на особой формы каркас из металлических обручей, *китового уса* и др. Надетая на этот каркас юбка пышно топорщилась сзади. Турнюр пришел на смену *кринолину*.

ТУФ (фр.) — в 17 в. *прическа* с короткой челкой из естественных волос. длинные волосы на висках завивали.

ТУФЛИ (нем.) — легкая мужская и женская обувь.

Туфли балетные — туфли в балетном стиле, обычно на плотной подошве без каблука, с ремешком через подъем или у лодыжки, мягкие, удобные. Чаще всего их носят с носками.

Туфли кембриджские — полуботинки без шнурков с резинкой на подъеме.

Туфли оксфордские — см. *Оксфорды*.

ТЭМ, или **ТОМ** — традиционный шотландский *берет* из шерсти, с узким околышем, широким круглым плоским верхом; украшен помпоном, кисточкой или пером. Назван по имени героя одноименной поэмы Р. Бернса Тэма О'Шентера.

ТЮБЕТЕЙКА (тюрк.) — круглая или квадратная матерчатая шапочка типа *ермопки*, возможно остроконечная, у народов Средней и Передней Азии. Была распространена в Московской Руси в 15–17 вв.

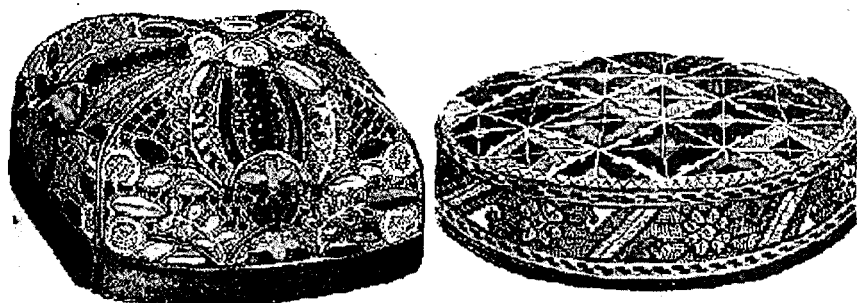
Тюбетейка чувская — из черного *сатина* с белой *вышивкой*, например, у таджиков и узбеков.

ТЮЛЕЛЕЙ — на Руси *оборка* из *тюля*.

ТЮЛЬ (фр.) — легкая прозрачная сетчатая, гладкая или узорчатая ткань. Гладкий тюль используют для шитья и отделки женского белья, платьев; узорчатый — для декоративных целей. Производство гладкого тюля было открыто в Англии в 1768 г., а в 1809 г. тюль уже был широко распространен и производство его можно считать установившимся.

ТЮНИК, или **ТЮНИКА** (фр.) — верхняя часть двойной женской юбки. костюм танцовщиц в виде лифа и длинной пышной юбки из легкой упругой ткани.

ТЮРБАН (фр.< перс.) — мужской и женский головной убор в виде полотнища легкой, зачастую шелковой ткани, многократно обернутого вокруг головы, поверх волос (возможно, и поверх *фески* или *тюбетейки*), иногда с украшениями (см. *Чалма*). Название пришло из персидского языка, и означало оно материал



Современные *тубетейки*.
слева — у таджиков горных районов (Западный Памир).
справа — у таджиков равнинных районов. 40-е гг. 20 в.

Французские моды конца 19 в. *Турнюры*.

для *вуали*, которой персы повязывали голову. У них тюрбан заимствовали арабы и другие народы Ближнего Востока. В Европе появился во времена крестовых походов. В эпоху господства бургундской моды тюрбан носили при дворе и мужчины, и женщины. Затем, исчезнув на два века из европейской моды (17–18 вв.) тюрбан появился вновь в период египетского похода Наполеона и еще раз, позднее, — во время Второй мировой войны.

Сохранился как традиционный головной убор у народов Северной Африки, Индии, Передней и Средней Азии, Дальнего Востока.

ТЯГИЛЯЙ — в 15–17 вв. в Московской Руси одежда конника: длинный *кафтан* с воротником-*козырем* на подкладке, между подкладкой и верхом прокладывали слой пакли с вложенными в него металлическими пластинами



Тюрбан. Юноша с гранатом. Исфаган, 17 в.

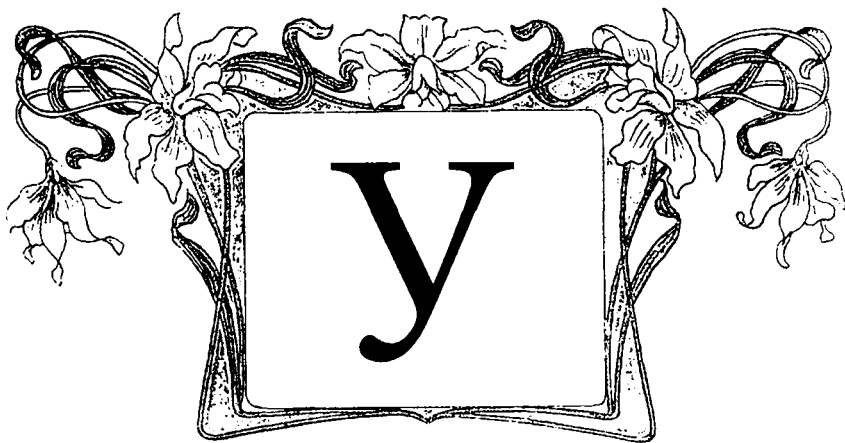


В. Л. Боровиковский.
Неизвестная в *тюрбане*. 1812 г.

Школа Тициана.
Султан Сулейман Великолепный.
Середина 16 в.

Неизвестный художник.
Дама в белом *тюрбане*. 1820-е гг.





УБРУС — в старину на Руси нарядный головной убор, свадебная *фата*. головной платок, сложенный в виде треугольника, надеваемый поверх *повойника*

УИНСИЕТТ (англ.) — см. *Фланелет*.

УПИЛЬ (исп. < яз. наuatль) — традиционная туникообразная одежда, часто без рукавов, у индейцев Мезоамерики.

УКРАШЕНИЯ — все, что применяется для убранства человеческого тела, с целью вызвать определенные эмоции, благоприятные для носителя данного тела причем эти украшения могут становиться неотъемлемой частью тела (окрашивание, *татуировка*, определенные деформации, *прически*), а могут быть и предметами, прикрепляемыми к телу (*серьги*, *кольца*, *браслеты*, *ожерелья* и пр.) или к одежде (*фибулы*, *аграфы*, *броши* и пр.).

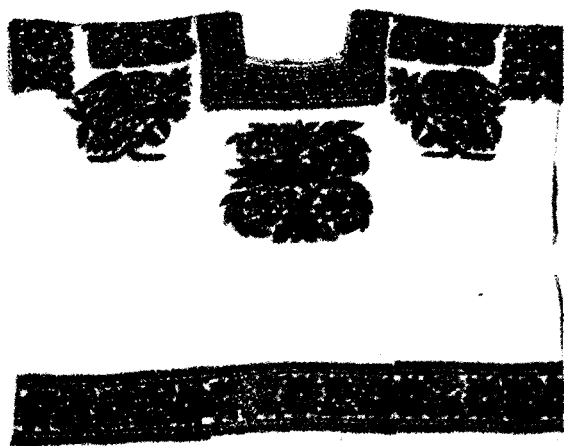
И те, и другие находятся в зависимости от условий климата, уровня культуры социальной среды и многого другого. В немалой степени зависят они и от моды

УНИФОРМА (фр.) — в старину форменная одежда; в настоящее время специальная одежда циркового персонала, униформистов, обслуживающих арену

УНТЫ (эв.) — меховые сапоги у народов Севера и Сибири.

УПАКИ — в основном, на Руси — мужичьи сапоги с грубыми голенищами из сыромятной кожи; в Сибири — *бахилы*, тяжелые, неуклюжие сапоги для работы, в Вологодской области — валеная или суконная обувь.

УПЕЛЯНД (фр.) — верхняя мужская одежда различной длины для торжественных случаев, прогулок, верховой езды, появившаяся во Франции в конце 14 в. рукава сильно расширились книзу, часто достигали земли; низ и края рукавов отделывались *фестонами* листообразной формы; иногда применялась отделка мехом.



Гватемальский женский *уипиль*

Мексиканский женский *уипиль*

Во второй половине 15 в. упелянд появился и в женской верхней одежде. Он имел два фасона: один — широкий, цельнокроенный, с длинными широкими рукавами; другой — отрезной в талии, с очень широкой юбкой-шлейфом из нескольких клиньев. Края упелянда, в основном на рукавах, отделялись фестонами. Застежки спереди не было. Лиф делали узким, с глубоким вырезом до талии, который прикрывался треугольной вставкой. Шили упелянд из *сукна, бархата, шелка* и других плотных тканей на цветной подкладке.

Усы — см. *Борода и усы*.

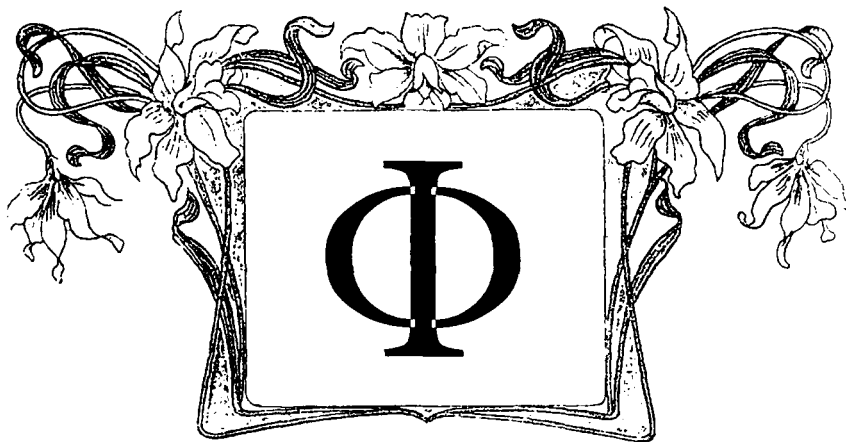
Усы английские — усы в стиле киногероев Чарли Чаплина, Кларка Гейбла: маленькие узенькие усы только над верхней губой.



Униформа. Милле. Королевский гвардеец в форменной одежде. Около 1850 г.



Французские костюмы второй половины 15 в.
Женщина (в середине) одета в улеянд. У мужчины на голове шалерон с длинным кэ.



ФАВОРИ (фр.) — узкие полоски волос от виска, обрамляющие щеки, были в мужской моде в первой половине 19 в.

ФАЙ (фр.) — плотная ткань повышенной эластичности, с мелкими поперечными рубчиками, образуемыми за счет разницы в толщине нитей. Шелковый фэй — файдешин или фэй-креп. Используется, главным образом, для шитья нарядных платьев.

ФАЛДА (нем.) — складка, сборка; пола *фрака*, *мундира*.

ФАЛЛОКРИПТ (гр.) — традиционная мужская одежда ряда папуасских и индейских племен: чехол, надевающийся на мужской половой орган.

ФАЛЬТРОК (нем.) — в 16 в. легкая верхняя мужская одежда, состоящая из прямого прилегающего лифа и широкой юбки в складку. Его надевали через голову или делали застежку сбоку.

ФАНОНС (асс.- гр.) — элемент головного убора ассирийского царя: *венец* — повязка с эмалью и драгоценными камнями, завязывалась на затылке; концы ее украшенные *бахромой*, спускались на спину.

ФАРСЕТТО (ит.) — в 15 в. мужская верхняя одежда для дома.

ФАРТИНГЕЙЛ (англ.) — в 16–17 вв. то же, что *вертюгаль*; позже — юбка с *фижмами*, овальный *кринолин*, расширяющийся по бокам.

ФАРТУК — ложная юбка, богато декорированный съемный перед, который прикалывали булавками к верхней юбке во французской моде 17 в.; в настоящее время то же, что *передник*.

ФАСОН (фр.) — покрой, модель, по которой изготовлена одежда, головной убор, обувь и т.п.; внешняя форма изделия.



Роскошное платье на *фартингейле* из парчи, расшитой драгоценными камнями, с широкими у плеч, разрезанными вдоль рукавами. Пышный кружевной *раф*. Высокий английский воротник украшен кружевом, таким же, как прикрепленная к его каркасу вуаль. Королева Елизавета Английская. Конец 16 в.

ФАСОННЕ (фр.) — современные узорчатые ткани.

ФАСОННЫЙ — сделанный по определенному фасону; рельефный или имеющий сложную конфигурацию.

ФАТ (фр. < лат.) — щеголь, самодовольный пошлый *франт*.

ФАТА (тюрк.) — легкое женское полупрозрачное покрывало (из *тюля*, *ки-сеи*, *кружев*), головной убор невесты.

ФАХА — мужской или женский широкий узорный тканый пояс у народов Испании и Латинской Америки.

ФАЦОЛЕТТО (ит.) — в 15 в. декоративный *платок*, изготовленный из *шелка*, украшался *вышивкой* и *кружевом*; дамы прикрепляли его к поясу цепочкой или шнурком.

ФЕР-АЙЛ — *трикотажные* изделия, например, *свитера* с пестрым рисунком в мавританском стиле. Первоначально такие изделия производились только на острове Фер-Айл (Шотландские острова); именно там стали сочетать скандинавское вязальное искусство с мавританскими узорами, заимствованными у испанских моряков, которые потерпели кораблекрушение близ Шетландских островов в 1588 г., после поражения Испанской Армады.

ФЕРЕЗЕЯ — русская парадная одежда 17 в., из золотых тканей, подбитая или опушенная мехом, иногда с меховым воротником. Носили *внакидку*, застегивая только у шеи.

ФЕРМУАР (фр.) — застежка, пряжка на *ожерелье*, *браслете*, альбоме и т.п.; ожерелье с такой застежкой.

ФЕРРОНЬЕР, ФЕРРОНЬЕРКА (фр.) — в 19 в. наголовное *украшение*: узкая ленточка с драгоценным камнем посередине. Название получила от прозвища возлюбленной Франциска I (1494–1547), Прекрасной Ферроньерки.

ФЕРЯЗЬ (тур.) — старинная русская мужская и женская *распашная* одежда: неширокая, без воротника и перехвата в поясе, длиной до лодыжек, с узкими рукавами или без них; застегивалась посередине груди на *пуговицы* с накладными петлями. могла быть на завязках. Зимние ферязи, на меху, надевались под *кафтаны*. В Москве 14–16 вв. княжеская, боярская, царская одежда из узорных тканей с *кружевом*. Долго бытовала в народной одежде (из простых материалов) и в одежде стрельцов.

ФЕСКА (тур.) — традиционная шапочка из шерсти в виде усеченного конуса (обычно красного цвета) у народов Ближнего Востока, Северной Африки и Балкан. Мужская феска увенчана черной или синей кисточкой, женская — украшена золотом и *жемчугами*. Названа по г. Фес в Марокко.

ФЕСТОНЫ (фр.) — зубчатая кайма различной формы. Используется для отделки края *воротников*, *манжет*, карманов и пр.

ФЕТР — нетканая материя, получаемая валянием пуха кролика, зайца, реже — отходов меха пушных зверей ценных пород, овечьей шерсти. Применяется для изготовления *шляп*, *беретов*, *обуви*.



На невесте *фата* с *флердоранжем*. В. В. Пукирев. Неравный брак. Фрагмент. 1862 г.
Фаццолетто. Д. Веласкес. Портрет инфанты Марии-Терезы. Фрагмент. 1653 г.
 На женихе *ферязь* с *козырем*. Лебедев. Боярская свадьба. Фрагмент.

ФЕФЛИК — средневековое украшение в виде *ленты*, прикрепленной к шлему, а позднее — к *вуали* или любому другому головному убору.

ФИБУЛА (лат.) — металлическая застежка для одежды, которая употреблялась почти повсеместно в Европе, начиная с бронзового века и кончая ранним средневековьем. Застежки эти имели самые разнообразные формы (дисковые, квадратные, фигурные и т.п.) и оформление (инкрустация камнями и эмалью). Фibuлы представляют большую важность для археологии, помогая установить временные границы тех или иных захоронений.

На светской одежде фибuлы — в основном, как застежки плащей и накидок, — сохранялись до 13 в.; в одежде духовенства — дольше.

На смену большим роскошным фибулам постепенно, с зарождением рыцарственного культа дамы и связанной с ним куртуазной любви, приходят *аграфы*.

ФИГАРО (ит.) — в женской моде конца 19 в. короткая курточка типа *жилета*, названная по имени героя из комедии Бомарше. В журнале мод за 1915 г., № 18, отмечалось: «Довольно опасна для дам, имеющих несколько полное сложение».

ФИЖМЫ (нем.) — юбка на каркасе, появилась в Англии в 1711 г.; прямо в платье вшивались пластины *китового уса* или ивовые прутья. В 40-х гг. в Англии появились овальные фижмы, их стали надевать под нижнюю юбку, причем они были сделаны на шарнирах, чтобы их можно было свободно поднимать. Существовали до 80-х гг. 19 в., на смену им пришел *кринолин*.

ФИЛЕ, ФИЛЛЕ (англ., фр. < лат.) — металлический обруч, поддерживающий прическу на темени; во времена античности его носили и мужчины, и женщины. Позднее, в эпоху Возрождения, его стали украшать *лентами*, драгоценными камнями.

ФИЛИГРАНЬ (фр. < ит.) — в ювелирном деле художественные изделия (и их изготовление), похожие на плетеное кружево, из тонкой крученой проволоки — золотой, серебряной, медной и др.

ФИЛЬДЕКОС (фр., букв. «шотландская нить») — крученая пряжа из хлопка, имеющая вид *шелка*. Используется для изготовления *трикотажа*, например, *чулок*.

ФИЛЬДЕПЕРС (фр., букв. «персидская нить») — высший сорт *фильдекоса*.

ФИШЮ (фр.) — деталь женского туалета конца 18 в.: косынка; кусок ткани *кружева*, который прикрывал шею и плечи и скреплялся на груди.

ФЛАМСКОЕ ПОЛОТНО — см. *Полотно фламское*.

ФЛАНЕЛЕТ, или **УИНСИЕТТ** (англ.) — мягкая теплая хлопчатобумажная ткань; используется, главным образом, для детского ночного белья.

ФЛАНЕЛЬ (фр.) — хлопчатобумажная или шерстяная ткань полотняного переплетения с двусторонним начесом. Идет, в основном, на белье, рубашки, халаты.



Коронационное платье императрицы Елизаветы из серебряного глазета (тонкой парчи), украшенное позументом. Бока приподняты с помощью *фужм*. На платье накинута кружевная *мантия*, сплетенная из серебряных нитей. Россия, середина 18 в.

ФЛЕР (нем.) — тонкая прозрачная, обычно *шелковая* ткань.

ФЛЕРДОРАНЖ (фр.) — в некоторых странах — принадлежность свадебного убора невесты: белые цветы померанцевого дерева, живые или искусственные.

ФЛИЗЕЛИН — нетканая клеевая прокладка. Различается по толщине, мягкости в зависимости от применения (например, куртки на флизелине).

ФЛИСС — синтетическое волокно, изготовленное по альпийской технологии, с высоким водоотталкивающим эффектом; сохраняет тепло как натуральная шерсть, хорош в носке, однако дорог.

ФЛОРАНС (фр.) — тонкая, но плотная *тафта* на Руси.

ФОЛИЯ (гр.) — в Древней Греции женская шляпа из грубой соломки, предохраняющая лицо от загара.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ СТИЛЬ — см. *Стиль фольклорный*

ФОН-ДЕ-КЮВ (фр.) — в 14 в. мужская верхняя одежда для верховой езды и путешествий, типа *манто*.

ФОНТАНЖ — см. *Прическа а-ля Фонтанж*.

ФОТЭ — традиционная женская одежда у молдаван и румын: *запашная* юбка из двух полотнищ, вытканная из шерстяной пряжи, надеваемых спереди и сзади; по цвету и орнаменту напоминает ковровую ткань.

ФРАК (англ., фр.) — английский *суконный* *сюртук* с вырезанными полами спереди и узкими длинными *фалдами* сзади. Вошел в моду в 70-х гг. 18 в. Во Франции шили его иногда из *шелковой* ткани и покрывали вышивками; такой фрак служил парадной одеждой.

ФРАНТ (польск.) — человек, любящий принарядиться; щеголь.

ФРЕЗА (фр.) — широкий рифленый крахмальным белый *воротник*, плотно прилегающий к шее, *брыжжи*. Этот воротник в виде кольца обрамлял шею до самых плеч. Держался он только на специальном металлическом каркасе. После 1580 г. вырос до таких размеров, что получил название «мельничный жернов»

ФРЕЗЕ — узкая борода с бакенбардами в виде венца, или, иначе говоря, бакенбарды, переходящие в бороду. Самая древняя форма бороды.

ФРЕНЧ (англ.) — *куртка* военного образца в талию, с четырьмя наружными накладными карманами, с хлястиком сзади.

ФРИВОЛИТЕ (фр.) — челночное *кружево*, которое плетется с помощью нескольких челноков. Предполагается, что эта техника плетения была создана в Древнем Египте и Китае, а в 16–17 вв. распространилась в Европе; особого расцвета достигла в 18 и 19 вв. Фриволите в России считалось французским кружевом и было очень популярно до 20 в. Долгие годы оно находилось в забвении, и только в 60-х гг. начало возрождаться в Европе, а в 80-х гг. — в России.

ФРИГИЙСКИЙ КОЛПАК — см. *Колпак фригийский*.



Нидерландская мода начала 17 в. Воротник *фреза* огромного размера — «мельничный жернов», кружевные манжеты выполнены в стиле воротника. По Рубенсу.

ФРИПОН (фр.) — в переводе с французского «шаловливая» — средняя из трех юбок, надеваемая на *секрет*, в женской одежде 17 в.

ФРУ-ФРУ (фр.) — шелест женских многослойных нижних юбок, сшитых из *тафты* или *шелка*. Был моден около 1900 г.

ФУЛЯР (фр.) — легкая, очень мягкая *шелковая* ткань полотняного переплетения из натурального шелка типа тонкого полотна. Недостаточно прочная ткань, используется для занавесей и как отделочный материал. В старину так называли шейный или носовой *платок* из этой ткани.

ФУРОСИКИ (яп.) — большой яркий *платок*, в котором японцы носят вещи.

ФУСТАНЕЛЛА (новогр.) — традиционная мужская одежда у албанцев и греков: белая *рубаша* с длинными рукавами, белая короткая (выше колен) и широкая (до ста клиньев) юбка, яркая короткая *куртка* с ложными рукавами, отделанная золотым *галуном* (парадная одежда гвардейцев), или *жилет*. В Албании в 18 в. была распространена во всех регионах, до 20 в. сохранилась только на юге (см. *Враки, Турчи*).

ФУТА — традиционная *запашная* юбка у арабов.

ФУТБОЛКА (рус.<англ.) — спортивная *трикотажная рубашка* с отложным *воротником*. В России появилась в конце 20-х гг. 20 в. Первая фиксация в словаре — 1940 г.

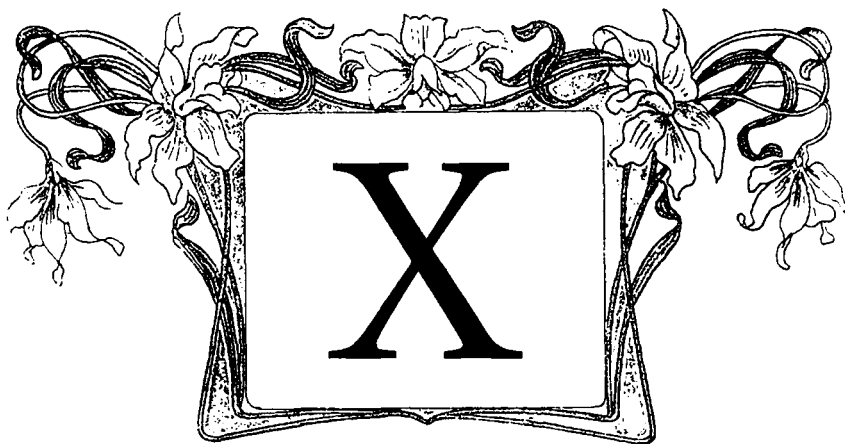
ФУФАЙКА — короткая теплая поддевка — байковая, вязаная шерстяная, стеганая.



А. Самохвалов. Девушка в трикотажной футболке. 1932 г.



Албанские национальные костюмы, район Шкодер. На переднем плане — мужчина в *фустанелле*, жилет богато отделан *галуном*, на голове — род *фески*. На заднем плане — албанцы в *тирчи*. С фотографии начала века.



ХАКАБАК (англ.) — плотная льняная или хлопчатобумажная ткань, обычно для изготовления полотенец.

ХАКАМА (яп.) — первоначально в Японии — кусок материи, обертываемый вокруг бедер; позднее — длинные штаны в складку, похожие на юбку или *шаровары*.

ХАКИ (хинди) — коричневый с зеленым цвет; ткань такого цвета, используется, главным образом, для шитья защитной одежды, армейского обмундирования.

ХАЛАТ (тюрк.) — комнатная домашняя одежда восточного покроя; в старину на Руси крестьянский *кафтан* без перехвата, *зипун*, *армяк*; деталь традиционной одежды у народов ряда стран.

ХИДЖАБ (ар.) — название любого вида женской уличной одежды, скрывающей лицо и фигуру (например, *паранджа*, *чадра*); также название самого предписания об обязательном ношении подобной одежды, которое по традиции возводится к Корану. Этот мусульманский обычай доисламского происхождения сохранился и по сей день у некоторых народов.

ХИПСТЕРЫ (англ.) — современные мужские или женские *брюки* в обтяжку, которые начинаются ниже линии талии.

ХИТОН (гр.) — в 8–2 вв. до н.э. в Древней Греции мужская и женская нижняя одежда: кусок ткани, согнутый пополам, с прорезью на сгибе для руки, и сшитый на противоположной стороне, с прорезью для другой руки. На плечах он застегивался *фибулами*, на талии стягивался поясом.

Женские хитоны часто делали с *диплодием*, который образовывался от избытка материала. При занятиях борьбой и гимнастикой девушки носили более короткие хитоны; они спускали хитон с одного плеча и поясом подтягивали так, что-

Женский хитон.



Мужской короткий хитон и гиматий.

бы подол оказался значительно выше колена. Такой костюм очень шел стройным гречанкам.

Иногда женский хитон делался настолько длинным, что приходилось надевать уже не один, а два пояса, *делая двойной напуск*. Женщины перепоясывали хитон самыми разнообразными способами, то выпуская складки с боков, то делая фалды, шивые рукава. Расшитые края напусков превращали верхнюю часть хитона в отдельную безрукавку, надетую на юбку.

ХЛАМИДА (гр.) — в Древней Греции одежда в виде прямоугольного куска ткани, меньшей длины, чем *гиматий*. Изготавливали из плотной шерстяной ткани типа валяного *сукна*. Одежда путешественников и воинов.

ХОМБУРГ — мягкая *фетровая* шляпа с узкими, немного загнутыми полями и продольной вмятиной на мягкой тулье. Названа по г. Гамбургу (Германия) где первоначально изготавливались такие шляпы.

ХОМУТЫ — насмешливое название пышных женских головных уборов в виде белого полотнища, укутывавшего голову и шею, в средневековой Германии

ХУБОН (исп.) — в 15 в. в Испании *пурпуэн* с высоким стоячим воротником украшенным по краю белым *рюшем*.

ХУРСТУТ — род *запашной* юбки у угро-финских народов на северо-западе России.

ХУШПУ — традиционный женский головной убор у чувашей: шапочка в виде усеченного конуса с длинной лопастью сзади, украшенной бисером и монетами

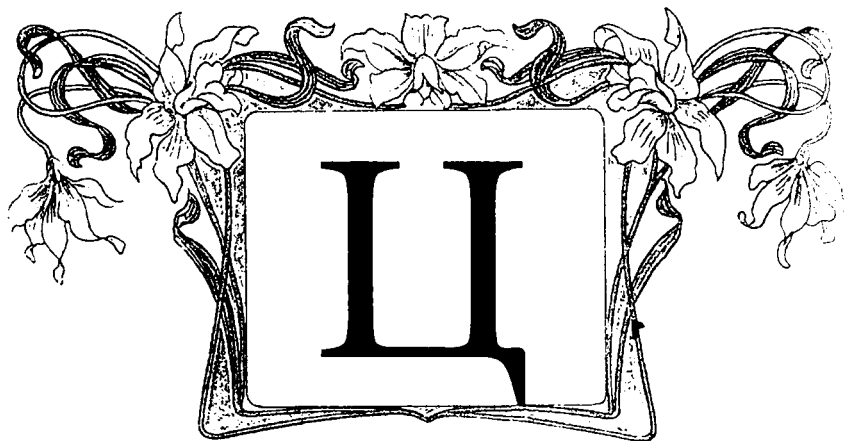
ХЮКЕ (нем.) — в 16 в. в Германии широкий длинный женский плащ.



Испанский костюм 1639 г.
Хубон и ропилья.
Д. Веласкес. Портрет адмирала
Парехи.



Испанская мода 16 в. На мужчине, стоящем на лестнице, надет хубон с баской, кальсес с разрезами до колен, чулки, туфли, также украшенные разрезами. На паже — короткие кальсес, чулки *ми-парти*, короткий плащ.
Г. Каульбах. Иллюстрация к драме Шиллера «Дон Карлос».



ЦЕПЬ — как украшение была известна еще в древние времена; носили цепочки на шее, на талии, на бедрах, на руках и ногах. Они были распространены в Древнем Египте, Греции, Риме.

Мода о них долгое время не вспоминала. Лишь в средние века появились массивные золотые и серебряные цепи, их надевали даже в несколько рядов. Во Франции и Англии они были привилегией мужчин, в Германии их носили и женщины. В середине 16 в., во времена испанской моды, возникла тяга к массивным шейным украшениям, отделанным эмалью, позже — драгоценными камнями и жемчугом. С течением времени массивность уменьшалась, все большее предпочтение отдавалось изяществу отделки. В эпоху ампира, когда модно было следовать античным образцам, женщины носили скромные, зачастую длинной до талии цепочки. Носили цепи также и на талии — свободную одежду просто перехватывали цепочкой или же подпоясывались специальным поясом, набранным из отдельных звеньев.

На Руси цепь (или чепь) была принадлежностью царского наряда: из золотых колец, с наперсным крестом. Если кольца нашивались на *бархат* или *атлас*, цепь называлась «перевязь» или «окладень». Окладень мог украшаться запонками с алмазами, *гурмыжским жемчугом*.

Кольца, а точнее звенья, могли быть круглыми, гранеными, витыми, плетеными, плоскими и т.п., могли украшаться финифтью (эмалью) и драгоценными камнями. На кольцах вырезали священные изображения, царские титулы и пр.

Цепь надевалась на шею поверх *барм*. Во время походов перевязи и окладни надевались через плечо поверх *чуги*. К перевязям обычно подвешивалась фляжка (из золота, хрусталя), в которой носились часы.

Цепь Мономаха — драгоценная цепь, хранящаяся в Московской оружейной палате, прислана вместе с *бармами* великому князю Владимиру Мономаху греческим императором Алексеем Комненом; символ неразрывной связи...



Цель. Л. Кранах Старший. Юдифь с головой Олоферна. Фрагмент. Начало 1530-х гг

нарха с подданными. Предполагается, что ее носили крестообразно, через оба плеча. Длина 2 аршина 2 вершка, вес 2 фунта 17 золотников.

ЦИКАДА (гр.) — в Древней Греции мужская *прическа* для торжественных случаев: волосы надо лбом укладывали в виде красивого банта.

ЦИЛИНДР (гр.) — в мужской моде 19 в. высокая шляпа в виде цилиндра из шелкового *плюша*, с небольшими твердыми полями. Прообразом цилиндра является так называемая «круглая шляпа» — с полями и высокой тульей, появившаяся в мужской моде в 15 в. Особой популярностью она пользовалась в Испании. Англичане стали носить эту шляпу как повседневный головной убор в 80-х гг. 18 в. когда на смену *весткоуту* пришел *фрак*, то есть незадолго до Французской революции. Лишь в январе 1797 г. цилиндр впервые появился на набережной Лондона; изобретателем его был Джон Гетерингтон, торговец шляпами. Газетная заметка от 26 января 1797 г. так прокомментировала это событие: «Джон Гетерингтон гулял вчера по тротуару набережной, имея на голове громадную трубу сделанную из шелка и отличающуюся странным блеском. Действие ее на прохожих было ужасно...» Прогулка стоила ему ареста и штрафа в 500 фунтов стерлингов.

ЦИПАО — традиционная женская *распашная одежда* у китайцев и некоторых народов Юго-Восточной Азии: запахивается направо, со стоячим воротником, подол обычно разрезан по бокам. Одежда горожанок, в деревнях надевают по праздникам.

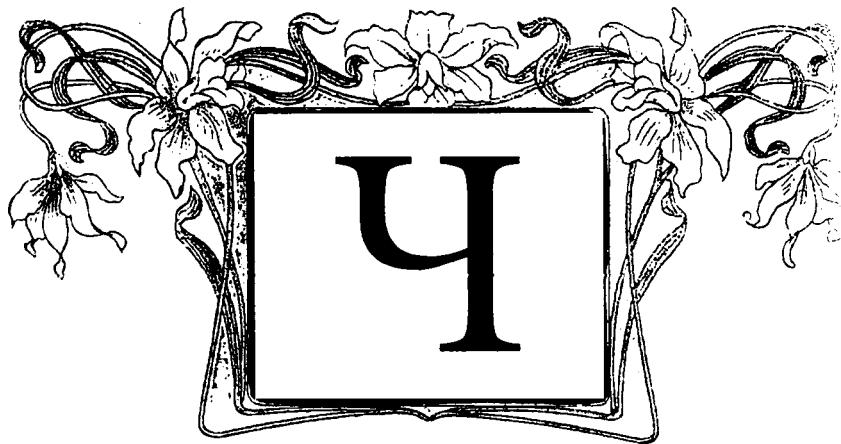
ЦОККОЛИ (ит.) — в 16 в. деревянные подставки, которые носили женщины для увеличения роста; это было необходимо для уравнивания пропорции костюма (чтобы удлинить ноги).



Наездник в *рединготе* и *цилиндре*. Ш. Верне. Скачка. Середина 19 в.



Цилиндр. А. Р. Артем в роли Фирса в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».



ЧАДРА (тюрк.) — на Востоке легкое *покрывало* белого, синего, реже черного цвета, в которое закутываются с головы до ног женщины-мусульманки при выходе из дома, оставляя лишь просвет для глаз.

ЧАДЫР (тюрк.) — традиционная женская одежда у белуджей: *покрывало* из светлого *ситца*, выкроенное полукругом, достигающее до земли.

ЧАЛМА (тюрк.) — у народов мусульманского Востока традиционный мужской головной убор в виде полотнища легкой ткани, многократно обмотанного вокруг головы, обычно поверх шапки, *фески* или *тюбетейки*. Форма и цвет чалмы указывает на этническую, социальную, культовую принадлежность владельца. Существует около тысячи видов этого убора в зависимости от длины ткани, цвета, способа наматывания. В прошлом чалма считалась обязательной для мусульманина, так как ее носил сам Мухаммед.

ЧАРКИ, ЧАРЫ — традиционная мужская и женская обувь Сибири; башмаки с суконной опушкой типа *бахил*.

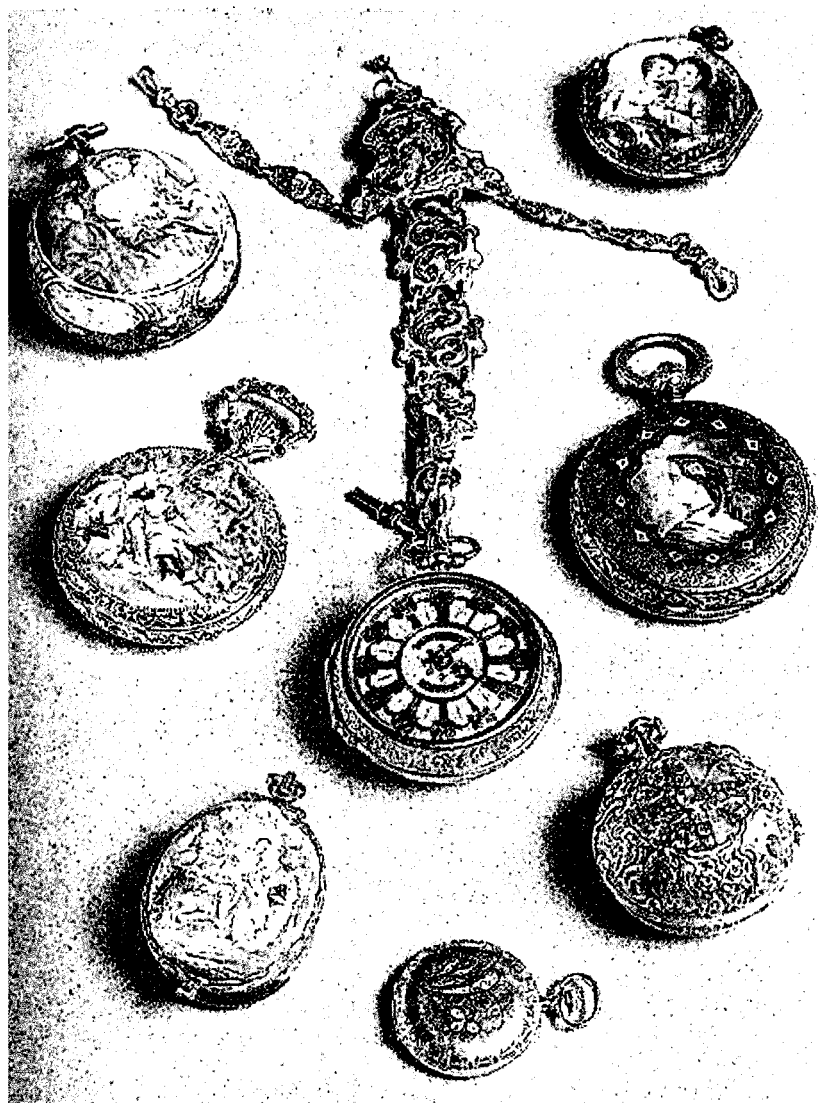
ЧАРШАФ — род *чадры* у турчанок.

ЧАРЫКИ — традиционная обувь типа *постолов* у народов Средней Азии Турции: сапоги на толстой подошве, которую кроили шире и длиннее ступни, загибали наверх и прошивали. Голенища кроили отдельно.

ЧАСЫ — первые небольшие часы для индивидуального пользования появились в Европе в 16 в. В начале 16 в. Петр Генлейн из Нюрнберга изготовил несколько часов с использованием в их механизме ходовой пружины. Очень скоро такие часы стали изготавливать во многих городах Европы.

Во второй половине 16 в. были созданы миниатюрные «карманные» часы, которые носили подвешенными на цепочке на шее.

Первые экземпляры часов имели только одну стрелку — часовую. Время обо



Часы 18–19 вв., в центре — часы с шатленом

значалось на циферблате римскими цифрами. Циферблат закрывался крышкой; иногда ее делали резной, и тогда сквозь прорези можно было видеть движение стрелки.

После 1650 г. в часах появляется минутная стрелка, а на циферблате — второй ряд цифр, арабских, для обозначения минут. Во второй половине 19 в. появляется секундная стрелка. В течение 16–17 вв. часто меняется форма часов: их делают восьмиугольными, квадратными, овальными, в виде книг, крестов, бутонов цветов, фигурок животных. Брат Людовика XIV заказал себе даже маленькие часы-пуговицы, а ведь для *камзола* и *жилета* их требовалось от 30 до 70 штук на каждый.

Часы стали украшением костюма, это была совместная работа часовщиков и ювелиров, настоящее произведение искусства. Они украшались эмалью, драгоценными камнями, *жемчугом*, орнаментами из золота.

С 30-х гг. 18 в. часы стали носить на *шатлене*; с помощью крючка шатлен крепили к поясу одежды. Часовой футляр и шатлен изготавливали из одного и того же материала и украшали одинаковыми рисунками.

В последней четверти 18 в. модными стали часы-театр. Их выполняли французские и швейцарские мастера. Когда внутри часов звучала музыка, пары начинали вальсировать, а фигурки дирижера и арфистки двигать руками.

Во второй половине 18 в. стали изготавливать плоские часы. В течение 19 в. их заводили уже не ключом, а специальной головкой.

С начала своего существования часы, как и другие аксессуары, по своему виду и украшению должны были соответствовать стилю той эпохи, в которой они были сделаны.

ЧАПАН (кирг.), **ЧАПОН** (тадж.) — традиционная мужская *распашная* одежда у народов Средней Азии; *азям*, крестьянский верхний *кафтан* на Руси.

ЧАРРО — так называемый «костюм всадника» в Мексике: узкие черные кожаные брюки, сапоги с высокими каблуками, белая рубаша с черным галстуком, короткая куртка с серебряными пуговицами и шнурами, большая шляпа с богатой вышивкой. Одежда, ставшая широко известной благодаря фильмам о Зорро.

ЧАЧВАН (иск.перс.) — в мусульманских странах черная сетка из конского волоса, которая прикрывала лицо и грудь при ношении *паранджи*. У народов Западного Ирана известна с 15 в. В быт народов Средней Азии эта сетка вошла с 18 в.; там прижилось также неискаженное персидское название сетки — *чашмбанд*.

ЧАШМБАНД (перс.) — название *чачвана*, бытовавшее у некоторых народов Средней Азии (например, у таджиков): сетка, обшитая со всех сторон полотном ткани, обычно черного цвета, отделанная ручной вышивкой или вышитым на машине орнаментом; могла украшаться голубыми фарфоровыми бусинками, которые нанизывались на волосинки в процессе плетения сетки.

ЧЕБОТЫ, ЧОБОТЫ — на Руси — сапоги; мужские и женские высокие до щиколоток башмаки; женские *коты*.

ЧЕГЕДЕК (алт.), **ЦЭГДЭК** (бур.) — традиционная верхняя одежда замужних женщин в Южной Сибири: длиннополая нарядная безрукавка, надевается поверх шубы.



Старинный костюм молодого мужчины из Самарканда. Состоит из двух *чапонов* бухарского покроя, первый подпоясан модным тогда поясом из золотого *галуна* с нашитыми филигранными бляшками и пряжкой с кисточками. На голове — *чалма*

Старинный выходной костюм таджички-горожанки. Состоит из бархатной *паранджи* и волосяной сетки — *чашмбанда*. На ногах — *ичиги* с кожаными калошами. Паранджу полагалось делать длинной, чтобы из-под нее не было видно цветных нарядов, но это часто не соблюдалось.

ЧЕКМЕНЬ, ЧИКМЕНЬ (тюрк.) — традиционная верхняя мужская одежда: у народов Кавказа — суконный полукафтан в талию со сборками сзади; у народов Средней Азии и Южной Сибири — суконный *халат*; на Руси — крестьянский *кафтан*, обычно исподний.

ЧЕПЕЦ — женский головной убор, появившийся в средние века и получивший широкое распространение. Характерная черта моды 15–16 вв. — огромное разнообразие форм: в виде венца, башни, на проволочном каркасе, целиком закрывающие волосы или закрывающие только темя и т.п. Как модный женский головной убор, существовал до 17 в. (хотя время от времени вновь привлекал внимание дам; так, около 1840 г. во Франции чепец был в большой моде и его носили при всяких туалетах); как деталь национального костюма, у некоторых народов сохраняется и поныне.

Чепец а-ля Мария Стюарт — чепец с выступающим на лоб углом, назван в честь шотландской королевы (1542–1587 гг.).

Чепец в виде «паруса» — модный головной убор 15 в. (См. *Эннен*.)

ЧЕПКЕН — верхняя стеганая мужская одежда типа *халата* у некоторых народов Средней Азии (например, киргизов). В некоторых местах ее шили на теплой подкладке и с глубоким запахом.

ЧЕРЕВИКИ, ЧЕРЕВИЧКИ — древнерусское название кожаной обуви. В юго-западных областях России, на Украине — это кожаные, обычно цветные, башмаки с острым носом, на каблуках (главным образом женские). На севере России — это старинные праздничные женские башмаки.

ЧЕРКЕСКА — русское название *распашной* верхней *суконной* мужской одежды у народов Кавказа: в талию, ниже колен, со сборами, без воротника, с треугольным вырезом на груди; рукава широкие, полы — с боковыми разрезами, могут закладываться за пояс; подпоясывается ремнем. На груди, с обеих сторон, нашиты *газыри*.

Существовали местные варианты: у черкесов — это была длинная одежда у абхазцев — короткая и т.п. Вместе с другими частями одежды вошла в быт кубанских и терских казаков.

ЧЕСТЕРФИЛД (англ.) — длинное мужское *пальто* с бархатным воротником и потайной застежкой, обычно черного цвета. Названо по имени графа Честерфилда.

ЧЕСУЧА (кит.) — плотная *шелковая* ткань полотняного переплетения, имеет желтовато-песочный цвет, вырабатывается из неравномерных по толщине нитей натурального шелка особого сорта — туссора. Идет на шитье мужских и женских летних костюмов, мужских вечерних рубашек. Так же называется простая хлопчатобумажная ткань для мужских рубашек, женских и детских платьев.

ЧИНТС, или АНГЛИЙСКИЙ СИТЕЦ — набивная хлопчатобумажная *декоративная ткань* полотняного переплетения с рисунком на светлом фоне, с глянцевой отделкой лицевой стороны. В 19 в. вощеный английский ситец использовался для отделки апартаментов — стенные панели, драпировки, мебель.



Костюм кабардинцев: на мужчине — черкеска с газырями, наборный пояс, папах; на женщине — традиционное платье с поясом, на голове — чухта.



Чинтс. Ситцевая комната в Арсенальном каре Гатчинского дворца. арх. Р. Кузьмин, 1850-е гг.
Стены, мебель, драпировки отделаны английским ситцем. Акварель Э. Гау, 1878 г.



Венчальный чепец Параши Жемчуговой (Шереметьевой). Н. Аргунов. Портрет графини П. И. Шереметьевой. 1802–1803 гг.

Сердюков. Неизвестная в белом чепце. 1772 г.

Высокий белый газовый чепец с черным бантом. Д. Рассел. Портрет миссис Грайзель. 1794 г.



ная обивка. Поверхность, обработанная воском, позволяла производить влажную уборку, а яркий цветочный узор делал комнаты нарядными. В настоящее время чинтс также используется для декоративных целей.

ЧИТЕК — полусапожки из мягкой кожи у татар.

ЧИХТА — деталь грузинского женского головного убора: картонный ободок, обшитый *бархатом*, к которому крепились *лечаки* и *багдади*. (См. илл. к *Катиби*.)

ЧОГОРИ — традиционная короткая кофта с длинными узкими рукавами у корейцев.

ЧОКОИ — традиционная обувь в виде чулок, обычно из телячьей кожи, с загнутыми вверх носками, у туркмен; кроилась из одного куска. Верхняя часть доходила до колен (или ниже) и сшивалась не до конца, закрепляясь у щиколотки кожаными ремешками. Раньше их носили пастухи и табунщики. Орус чокои сапоги из войлока, иногда для прочности обшивались кожей.

ЧОЛИ — женская короткая кофта, надеваемая под *сару*.

ЧОЛПУ — старинное женское украшение для кос из подвесок, серебряных монеток, прикрепленных к треугольной серебряной пластинке. Его носили на Тянь-Шане, в Чуйской долине, близ озера Иссык-Куль и в некоторых других районах.

ЧОХА, ЧУХА (тюрк.) — старинная верхняя мужская одежда типа *черкески* у народов Кавказа: приталенная, обычно из шерстяной ткани, у грузин надевалась поверх *ахалохи*. В отличие от черкески чоха имеет стоячий воротник, длину — до колен, рукава — до локтя, с разрезами. Вместо ремня подпоясывается кушаком. Эта одежда выгодно подчеркивала узкую талию и широкие плечи мужчин.

ЧУБА — традиционная мужская и женская *распашная одежда* тибетцев: длинный *халат* с высоким воротником и длинными рукавами, летом — из ткани, зимой — из овчины.

ЧУВЯКИ, ЧЕВЯКИ (тюрк.) — мягкая кожаная обувь без каблуков у народов Кавказа и Передней Азии.

ЧУГА — старинный русский мужской и женский *кафтан* для путешествий и верховой езды: узкий, с рукавами по локоть, подпоясанный кушаком, тесьмой; женские чуги могли быть с длинными рукавами. На подоле делались боковые разрезы.

Шились чуги из *бархата*, *объяри*, *атласа*, *камки*, *сукна*; холодные — на дорогой подкладке с подпушкой из атласа, *тафты*; теплые — подбитые мехом соболя, куницы и т.п. Украшались *кружевом*, нашивками, *образцами*.

ЧУГУРМА, ШОГИРМЕ — мужская шапка из овчины у народов Средней Азии.

ЧУЙКА — вид *распашной одежды* на Руси: длинный *суконный кафтан* с косым (халатным) воротником; *армяк*.



Чуга. Боярская и царская повседневная одежда 17 в.

ЧУЛКИ — изделия машинной или ручной вязки (первоначально шитые), надеваемые на ноги и заходящие за колено.

В одной из гробниц фараонов был найден детский вязаный носок. Большой палец был вывязан отдельно, так как в то время носили обувь, похожую на нашу пляжную. В 5 в. вязание процветает на Востоке и примерно в 9 в. попадает в Европу, где до этого времени чулки шили из *полотна* и тонкой *кожи*. В Европе появляются вязанные чулки. Их носили и короли, и их свита. В Испании только в 16 в. получили признание вязанные чулки, и английский король Генрих VIII получил оттуда в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки.

Чулки были необходимым предметом одежды, в 17 и 18 вв. в холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.

В 1589 г. гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину, но английская королева Елизавета I отказала ему в патенте, так как чулки, связанные на этой машине, показались ей толще сшитых из шелка, и посоветовала изобретателю зарабатывать деньги честным трудом.

Ли перебрался во Францию и в г. Руане основал первую механическую трикотажную мастерскую.

В конце 18 в. во Франции изобрели круговую трикотажную машину, вязавшую полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на машине, быстро вытеснили ручные изделия, так как были гораздо дешевле.

В 19 в. появилась мужская мода на длинные *брюки*, и в связи с этим чулки укорачиваются, и постепенно превращаются в носки, которые и по сей день являются частью мужской одежды. В конце же 19 в. появились дамские шелковые чулки. Они стали украшаться даже вышивками — цветочками, бабочками и всякими узорами.

В женскую моду носки вошли вслед за брюками во второй половине 20 в.

К настоящему времени носки делают из натуральных и искусственных волокон, отдавая все большее предпочтение последним (см. *Ковлар*), особенно в спорте, где, помимо материала, стала изменяться и конструкция носков. Сейчас выпускаются специальные виды носков для разных видов спорта: с высокой пяточной подушкой — для баскетбола, со специальными амортизаторами — для защиты ног при беге, и многие другие. Молодежная мода не обошла их своим вниманием, равно как и спортивную обувь — кроссовки.

Чулки - гольф — короткие чулки или длинные, до колен носки. По верхней краю — резинка.

ЧУЛЬО — традиционный головной убор у индейцев Андского нагорья: шерстяной вязаный шлем, очень красочный, украшенный орнаментом.

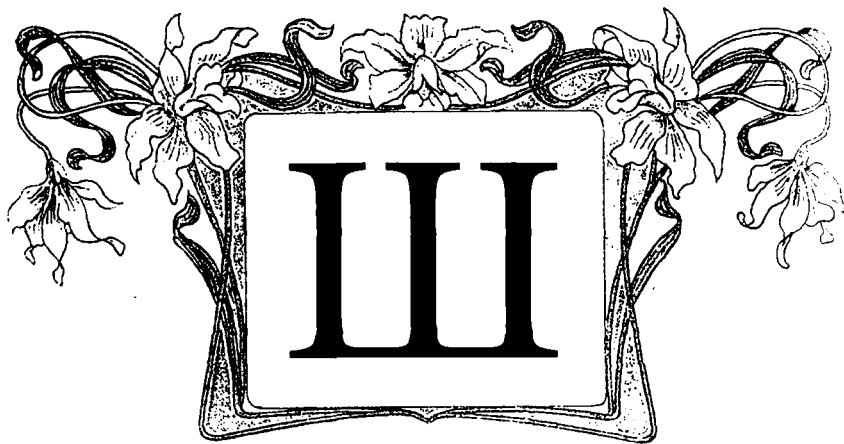
ЧУНИ — пеньковые веревочные *лапти*.

ЧУХТА — традиционный женский головной убор у народов Кавказа, существовало множество разновидностей: рогатая чухта, чухта тиндалок с двумя парами височных колец, чухта полукруглой формы с чепцом, набитым шерстью, и др. В конце 19 в. обычно носили мешкообразную чухту.

ЧХИМА — традиционная широкая юбка у женщин Кореи, подвязываемая на груди широким кушаком.



На девушке-корейнке традиционная
одежда — чогори и чхима.
Син Чжо Я. Качели.



ШАБЛОН (нем.) — трафарет, образец, по которому изготавливаются какие-либо одинаковые изделия.

ШАГРЕНЬ (фр.) — мягкая шероховатая кожа, выделяемая из козлых, овечьих и других шкур, с особым рисунком; ткань с таким же рисунком.

ШАЛВАР, ШАЛВАРЫ — традиционные женские штаны у народов Кавказа (см. *Шальвары*).

ШАЛЬ (фр. < ар., перс.) — тканое или вязаное полотнище разного вида и размера, прикрывающее плечи. Первоначально полоса материи восточного происхождения. Еще в 15 в. в Кашмире делали тонкие шали из шерсти тибетских коз. Во времена Директории, после египетской компании Наполеона, кашемировые шали появились во Франции, и с легкой руки Жозефины Богарне, супруги Наполеона, которая была тогда законодательницей французских мод, кашемировая шаль постепенно вошла во всеобщее употребление не только во Франции, но и во всей Европе. Будущая императрица имела в своем гардеробе до 400 шалей и носила их на платьях, использовала как покрывала, делала подушки для своих собак. Дорогая кашемировая шаль оставалась в моде до коронации Луи-Филиппа, когда англичане пустили в продажу дешевую подделку под настоящую кашемировую шаль. В Индии эти шали и по сей день пользуются почетом.

ШАЛЬВАРЫ, ШАРОВАРЫ (перс.) — традиционная мужская и женская одежда у народов Востока: штаны, очень широкие в бедрах, часто со сборками на талии, сужающиеся к голени.

ШАМАР (фр.) — в 16 в. верхняя мужская *распашная одежда* с одним или двумя рукавами, скрепленная в нескольких местах драгоценными пряжками. Одежда типа казак.



Шальвары. Альбер Обле. Тунисиянка

ШАМШУРА — традиционный головной убор замужних женщин у народов Восточной Европы: род *челца* на твердой круглой или полукруглой основе, главным образом — под платок.

ШАНЖАН (фр.) — ткань из натурального или искусственного *шелка* с двухцветным переливчатым эффектом.

ШАП (фр.) — в 12 в. женский плащ с рукавами и *капюшоном*.

ШАПАН (каз., кар.) — то же, что *чапан*.

ШАПЕРОН (фр.) — в 12–15 вв. род *капюшона* с длинным «хвостом». Под шаперон надевали маленькую круглую шапку или шляпу с большими полями. В 14 в. так назывался головной убор в виде одного или двух длинных кусков ткани, уложенных вокруг головы подобно *тюрбану*, при этом концы спускались на плечи.

ШАПКА — общее название предмета одежды, покрывающего голову. Шапка на Руси была одна — и летом, и зимой, только на зиму ее обшивали мехом; верх иногда был вышит разными узорами, украшен нанизанным *жемчугом* или даже драгоценными камнями. Примером такой шапки может служить знаменитая шапка Мономаха (весом 2 фунта 20 золотников без соболя).

В 17 в. шапка в России приобрела громадные размеры в высоту.

Шапка горлатная — в 15–17 вв. в Московской Руси парадный головной убор бояр (мужской, женский): высокий цилиндр, расширяющийся кверху. Шили его из горлышек пушных зверей: чернобурых лис, песцов, куниц, соболей; дно делали *бархатным* или *парчовым*.

ШАПО – БОННЭ, или **БОННЭ** (фр.) — богато декорированная дамская шляпка, вошедшая в моду в конце 18 в.; могла носиться с *вуалью*, которую завязывали под подбородком.

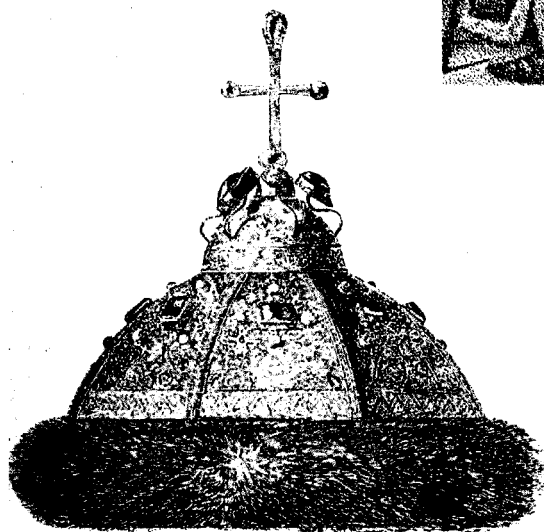
ШАПО – ДЕ – СУА (фр.) — в 13 в. женский головной убор типа *венца*, который надевали знатные женщины на узкую белую повязку, покрывающую лоб, прическу и подбородок.

ШАПО – ДЕ – ФЛЕР (фр.) — в 13 в. мужской головной убор в виде обруча, украшенного цветами.

ШАПО – КАПОТ (фр.) — в 19 в. шляпа с жесткими полями для вечерних прогулок; в Англии, а затем и в Европе, с полей спускали длинную *вуаль*, которая заканчивалась *кружевом*.

ШАПОКЛЯК (фр.) — мужской головной убор, появившийся в 30-х гг. 19 в. в Париже: складной *цилиндр*, имеющий специальный механизм внутри, который позволял складывать шляпу в продольном направлении; это было необходимо, так как мужчина должен был входить в гостиную со шляпой в руке. До 1914 г. был принадлежностью бального туалета. В помещении его носили сложенным, под мышкой.

ШАПОЧКА БАСКСКАЯ — традиционный головной убор басков, вошедший в мировую моду через Францию в 1928 г.: небольшого размера, из мягкой ткани, круглой формы.



*Шаперон с кз.
С. Мармион. Большие
французские хроники.
Фрагмент. 1457 г.*

*Шапка горлатная. Шварц.
Посол от князя Курбского.
Фрагмент.*

Шапка Мономаха.

ШАРВАЛИ — традиционные штаны у грузин (см. *Шальвары*).

ШАРЛАХ (нем.) — ткань и краска ярко-красного цвета; краску получали из насекомых определенного вида, из корней марены или из сандалового дерева. Применялась для парадной одежды.

ШАРЛИ — овечья шерсть высокого качества от саксонских мериносов, выращиваемых не на открытых пастбищах, а в закрытых помещениях. Имеет очень тонкое, длинное, однородное волокно чисто белого цвета. Оптовая цена раза в четыре выше, чем на обычную овечью шерсть. Названа по ферме Шарли близ Мельбурна (Австралия), где впервые получена эта шерсть.

ШАРМЕЗ (фр.) — плотное *шелковое сукно*.

ШАРОВАРЫ — см. *Шальвары*.

ШАТЛЕН (фр.) — *цепочка* для украшений; специальная цепочка для часов. Шатлен 18 в. часто представлял собой богато украшенную орнаментами, драгоценными камнями, эмалью, резьбой цепочку, состоящую из широких звеньев.

ШАУБЕ (нем.) — верхняя мужская одежда первой половины 16 в., в Германии верхнюю часть рукавов делали громадным *буфом*. Одежда подобного покроя была распространена в большинстве стран Западной Европы этого времени.

ШЕВАЛЬЕ (фр.) — две узкие завитые ниточки усов на верхней губе. Расстояние между усами и носом выбрито. Носились с *мушем*, были модны в 17 в.

ШЕВИОТ (англ.) — мягкая, слегка ворсистая, гладкокрашенная ткань саржевого переплетения. Вырабатывается шерстяной, полушерстяной, хлопчатобумажный и штапельный шевииот. Идет на шитье мужских, женских и детских костюмов и *пальто*. Назван по горной местности в Шотландии.

ШЕВРЕТ (фр.) — *кожа* хромового дубления из шкур овец. Применяется для изготовления верха обуви, галантерейных изделий.

ШЕВРО (фр.) — мягкая кожа хромового дубления из шкур коз. Применяется для изготовления верха изящной обуви.

ШЕВРОН (фр.) — нашивка из *галуна* на рукаве форменной одежды, обычно в виде острого угла, для определения воинских званий и числа лет службы для сверхсрочников.

ШЕЛК — натуральный шелк получают из кокона тутового шелкопряда. Родиной его является Китай, где с 3 в. до н.э. до 4 в. сохранялся секрет его производства. В Европу поставляли только готовые ткани. По выражению китайцев, шелк блестит как золото и струится как вода. В 18 в. в моде были коричневые цвета различных оттенков, которые назывались, например, «блоха в молочной лихорадке», цвет «молодой блохи», «старой блохи», «спинки блохи», «брюшка блохи». В середине 19 в. снова в моде шелк, но белого, нежно-розового и голубого цветов, — женщины в платьях из этого шелка напоминали «порхающие облака».

В настоящее время производство шелка развито, в основном, во Франции, Англии, Швейцарии, Италии; кроме того, вырабатывается искусственный шелк.



Мужчина в шаубе. Г. Пенц Мужской портрет 1540 г

своим появлением он обязан французскому химику Шардонне, который приготвил его из коллодия, растворенного в эфире со спиртом.

ШЕЛОМ — в 10–13 вв. на Руси — шлем.

ШЕМИЗ (фр.) — во времена раннего средневековья льняная рубашка.

ШЕМИЗЕТКА (фр.) — в 17 в. мужская небольшая мягкая *куртка* из *тафты* на подкладке; ее носили поверх рубашки из тонкого *полотна*. В 50-х гг. 19 в. — название вставки, закрывающей вырез лифа, в повседневных платьях имела крахмальный отложной воротничок; *манишка*.

ШЕМИЗЬЕ (фр.) — современная классическая *блузка*, ведущая свое происхождение от старинной мужской рубашки.

ШЕНИЛЬ (фр.) — в 17 в. часть утреннего костюма светских молодых людей. Это французское слово, равно как и одежда, попав в Россию, претерпело некоторые изменения и превратилось в *шинель*.

ШЕНС (фр.) — мужская верхняя рубашка франков, отделанная пестрой каймой или вышивкой. В 13 в. шенс превращается в *шениз*.

ШЕРСТЯНКА — хлопчатобумажная ткань, вырабатывается комбинированными и узорчатыми ткацкими переплетениями; напоминает шерстяную ткань. Идет на шитье женских и детских платьев.

ШИНЕЛЬ (иск.фр.) — форменное *пальто* особого покроя со складкой на спине и хлястиком, распространившееся во второй половине 19 в.

Шинель николаевская — разновидность европейского *пальто* с *пелериной* в России: верхнее мужское платье с широким, до талии воротником в виде пелерины, — пользовалось популярностью в первой половине 19 в.

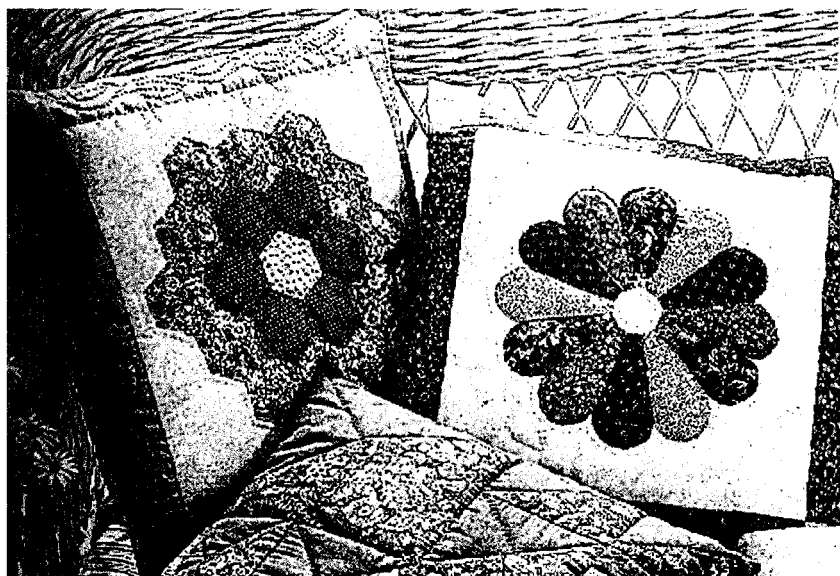
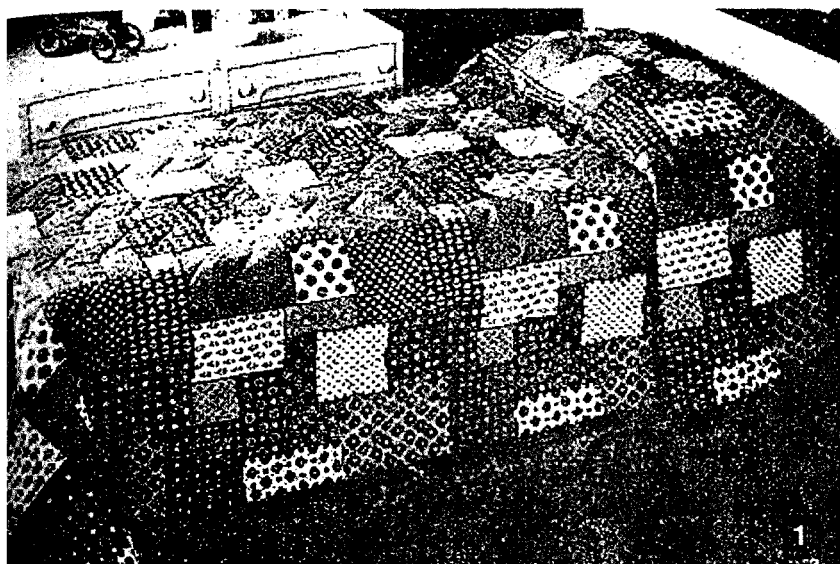
ШИНЬОН (фр.) — женская *прическа* из собранных на затылке волос (иногда накладных); накладные волосы.

ШИРИНКА — в старые времена на Руси шелковый *платок*, дополнение женского костюма; полотнище, отрезок целой ткани; полотенце, носовой платок. *фата* (часто шитая *жемчугом*, под шириной молодую везли к венцу); подвязной *передник*, без лифа; вставное полотнище, прошивка.

ШИТЬЕ ЛОСКУТНОЕ, или ПЕЧВОРК — один из традиционных видов народного творчества. У разных народов встречаются изделия, выполненные из лоскутков, сохранившиеся с давних пор и представляющие собой настоящие произведения искусства.

Издавна на Руси делали из кусочков ткани одеяла, коврики, но, как правило, сшивали их бессистемно, как придется. Со временем искусство это было забыто и вернулось к нам из-за океана под названием печворк. Оказалось, что, если подойти к этому шитью серьезно, можно сделать великолепные вещи, начиная от ковриков и одеял и кончая блузками, жилетами и куртками. Но эта очень трудоемкая и кропотливая техника требует большой аккуратности и точности.

Квилт — в переводе с английского означает «стеганое одеяло», и от печворка



Образцы лоскутного шитья.

отличается тем, что непременно имеет три слоя: верх, собранный из лоскутков, прокладку и подкладку. Настоящий квилт простегивается вручную.

ШИФОН (фр.) — легкая плотная хлопчатобумажная или шелковая ткань, полотняного переплетения. Хлопчатобумажный шифон используется, главным образом, для детского нательного белья, наволочек. Шелковый шифон идет на блузки, косынки, шарфики.

ШЛАФОР (голл.), или **ШЛАФРОК** (нем.) — удобная теплая домашняя мужская одежда, появившаяся в России в начале 18 в.; это широкий *халат* покроя *кимоно*, привезенный голландцами в Европу с Востока. Шился обычно из эффектных узорчатых тканей — *штофа*, *атласа*, *парчи*, *камки*, из красочной привозной *набойки*. Теплые шлафоры делали на меху или стегали на вате. Носили поверх камзола или рубашки. В нарядном шлафоре можно было даже принимать гостей.

Во Франции шлафор появился в 17 в. и как домашняя одежда заменил *жюст-токор*.

ШЛЕЙФ (нем.) — удлиненный конец платья, один из самых элегантных элементов торжественного дамского туалета. Он придавал фигуре стройность, подчеркивал знатность. В период поздней готики его ввела в моду знаменитая красавица Агнесса Сорель (1422–1450).

В 18 в. шлейф на придворных платьях обычно состоял из отдельного куса ткани и крепился к плечам или талии. Длина шлейфа зависела от знатности особы, которая его носила. Самый большой шлейф был на коронационном туалете царицы Екатерины — его длина составляла около 70 м, ширина 7 м, несли его 50 пажей.

ШЛЯПА — это такой элемент одежды, «которого вид и названия меняются ежедневно», — писал В. Даль.

Только в античные времена головной убор имел чисто практическое значение: им накрывали голову от солнца или дождя. Обычно же греки и римляне ходили без головных уборов. В средние века это уже прежде всего украшение, и даже предмет роскоши. Шляпы принимали самые разнообразные формы, отделывались мехом, перьями, драгоценными камнями. Ношение их считалось обязательным, и даже в 19 в. говорили: «Если леди не при шляпке, — значит это не настоящая леди!»

Шляпа а-ля Веллингтон — *двууголка* (поля приплюснуты спереди и сзади), модная в начале 19 в. Названа по имени английского полководца.

Шляпа а-ля Гейнсборо — женская шляпа с широкими полями и низкой тульей, наподобие шляп, изображенных на портретах кисти Т. Гейнсборо (1727–1788).

Шляпа а-ля Рембрандт, а-ля Рубенс — широкополая *фетровая* шляпа, вошедшая в моду в 16 в., особенно в Нидерландах, названная так потому, что часто присутствует на картинах упомянутых художников.

Шляпа касторовая — шляпа из *фетра* (хотя и не всегда с бобровым волосом), или из *кастора*, модная в 18 в.



Платье со шлейфом. Фрейлина Императорского двора, дочь генерала Дурново П. П.
С фотографии начала века.

Шляпа «кибитка» — женский головной убор периода Реставрации: глубоко сидящий, с широкими прямыми полями, которые закрывали в профиль все лицо.

Шляпа ковбойская — широкополая шляпа скотоводов Дикого Запада варианты которой появляются время от времени в мужской и женской моде.

Шляпа «монт-о-сьель» — в 17 в. во Франции женский головной убор на проволочном каркасе, который носили на высокой *прическе*

Шляпа павлинья — мужской головной убор с узкими полями и высокой тульей в 14–16 вв.; поля впереди расширяются, образуя над лбом козырек. Шляпа украшалась большим количеством павлиньих перьев.

Шляпа поярковая — в России — шляпа из поярка, то есть из шерсти ягненка первой стрижки.

Шляпа «Энтони Иден» — черная *фетровая* шляпа, модная в 30-х гг 20 в. Подобную шляпу носил тогда министр иностранных дел Э. Иден.

ШНУРКИ — в допуговиичную эпоху служили для скрепления двух частей одежды. С появлением пуговиц шнурки не исчезли, особенно модны были в 16 в. Ландскнехты, например, скрепляли ими *вамсы* и *панталоны*. Позднее концы шнурков украсились металлическими наконечниками (в Испании — *пунтасы*).

ШОЛИ — традиционная мужская одежда у афганцев: длинное хлопчатобумажное покрывало, заменяющее верхнюю одежду.

ШОРТЫ (англ.) — короткие *брюки*, которые женщины и мужчины носят в качестве спортивной (а подчас и просто модной) одежды.

ШОССЫ (фр.) — с 12 в. длинные, облегающие ногу чулки-штаны из ткани часто из материи разного цвета. В 17 в. — см. *Панталоны*.

ШОТЛАНДКА — легкая пестротканая ткань саржевого переплетения с более или менее крупными клетками; вырабатывается шерстяная, хлопчатобумажная, полушелковая, шелковая, штапельная шотландка. Из шотландки всех видов шьют, в основном, юбки, женские и детские платья, мужские верхние рубашки.

ШПИЛЬКИ — на ранней стадии бронзового века использовались для скрепления одежды; их делали из рогов, обломков костей и т.п. Позднее их стали употреблять для сохранения женской *прически*, а как украшение они вошли не только в дамскую, но и в мужскую моду.

ШТИБЛЕТЫ (нем.) — в конце 18 в. в России название суконных, на подкладке, реже — кожаных, голенищ на крючках или пуговицах; *гетры*. Позже так стали называть мужские ботинки на шнурках.

ШТОФ (нем.) — плотная одноцветная ткань с крупным узором. Используется для портьер, обивки мебели, шитья шлафроков.

ШТРИПКИ (нем.) — петли, пришитые к *брюкам*, *рейтузам*, к разного рода накладным голенищам.

ШУБА — верхняя *распахная* мужская и женская одежда из меха или на меху, свободного покроя. Была известна еще в Древней Руси.



Шляпа а-ля Гейнсборо.
Портрет С. М. Шеффилд.
Фрагмент. Около 1785 г.

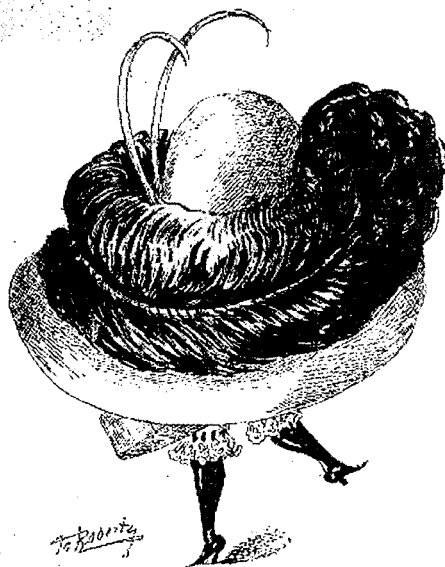
Шляпа «кибитка».
Ф. Каульбах. Интересная страница.

Фантастический головной убор.
Д. Бутми. Около 1630 г.





В. А. Серов Портрет княгини
О. К. Орловой. Фрагмент.
1911 г.



Мода 1909 г.
Карикатура Роберти.



Модные шляпки из московского журнала мод за 1948 г.

Шуба венгерская — длинная меховая накидка.

Шуба польская — с узким воротником, имела просторные рукава с меховыми обшлагами.

Шуба русская — была предметом гордости в Московской Руси; в ней оставались даже в комнате при гостях. Шилась только мехом внутрь, сверху покрывалась различными тканями, была массивной и длинной, спереди завязывалась шнурками. Рукава спускались почти до пола, спереди до локтя они имели прорезы для продевания рук; большой отложной воротник и манжеты были меховые.

Шуба турская — в 15–17 вв. в Московской Руси парадная одежда. носилась обычно внакидку. Была длинной со сравнительно короткими и широкими рукавами.

ШУГАЙ — в 15–17 вв. в Московской Руси короткая женская верхняя одежда с отрезной по талии спинкой, с *баской*, собранной в пышные сборки, с длинными суживающимися рукавами; шугай мог быть с меховым воротником или меховой опушкой.

ШУШУН — в Московской Руси длинный женский *сарафан*, без сборок, расклешенный в подоле за счет клиньев, с фальшивыми рукавами.

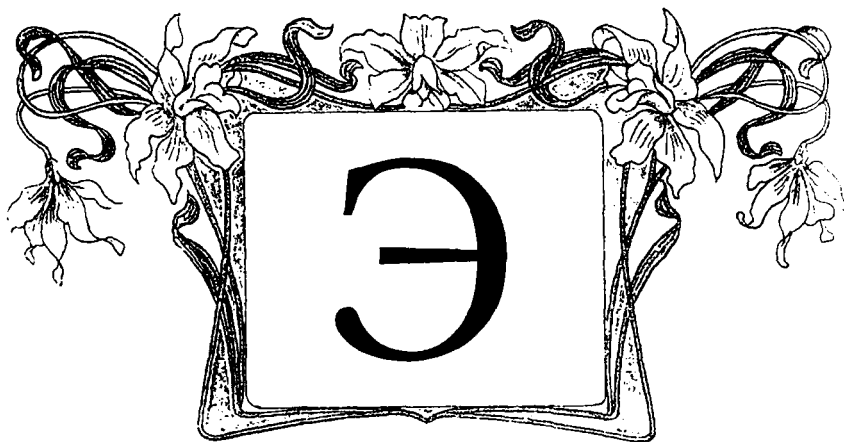
JOHANNES LIBER BARO IN HERBERSTAIN
ORATOR INDUTUS VESTE A MOSCO DONATA
ANNO DOMINI M. D. XXVI



Шубы русские в Московской Руси.



Шуба женская в Московской Руси



ЭГИЙЕТТ (фр.) — металлические наконечники на *лентах*. В 17 в. ими украшают *о-де-шосс*, которые оканчиваются под коленом.

ЭГРЕТ, ЭГРЕТКА (фр.) — украшение в виде пучка перьев или одного торчащего вверх пера на женском головном уборе или причёске.

ЭКЗОМИЙ (гр.) — в Древней Греции *хитон*, укороченный до середины бедер и приспущенный с левого плеча; одежда сельских тружеников и рабов

ЭЛЕГАНТНЫЙ (фр.) — изящный, изящно одетый, держащийся с изысканным достоинством.

ЭЛЕЧЕК — традиционный женский головной убор в виде *тюбана* у киргизов и казахов; на голову надевалась шалочка с накосником, поверх нее небольшой прямоугольный кусок ткани, закрывающий шею, сшитый под подбородком поверх него надевалась белая *чалма*. Женская чалма была самых различных форм подчас даже напоминала рогатую *кику*. В первый раз элечек надевали молодой когда отправляли ее в дом мужа. Носили его и зимой, и летом, без него не принято было выходить из юрты.

ЭНДРОМИДЫ — в 8–2 вв. до н.э. в Древней Греции высокие резные сапоги, состоящие из подошвы и кожаных голенищ, закрывающих ногу сзади и спереди стянутых шнуровкой; пальцы ног оставались открытыми.

ЭННЕН (фр.) — очень (зачастую чрезмерно) высокий головной убор с длинной, иногда до пола, прозрачной *вуалью*; вуаль могла закрывать и лицо. Каркас делался из накрахмаленного *полотна* или твердой бумаги, обтягивался *шелком* или другими дорогими тканями. Волосы, выбивавшиеся из-под эннена, выбривали, оставляя лишь маленький треугольник на лбу. Введен Изабеллой Баварской в 1395 г.; видоизменяясь, существовал почти столетие.



Женские головные уборы 15 в.
Зинны: с парусом, конический,
цилиндрический.



ЭПОЛЕТ (фр.) — в 17 в. элемент украшения мужского костюма. Козырьками-эполетами украшали проймы *хубона*. Позже — погоны особой формы, закрученные с внешней стороны, украшенные *позументами* и *бахромой*.

ЭПОНЖ (фр.) — мягкая ткань полотняного переплетения с губчатой поверхностью, образуемой нитями, на поверхности которых имеются утолщения, петельки, узелки. Вырабатывают хлопчатобумажный, полшелковый и шелковый эпонж. Идет на шитье женских и детских платьев.

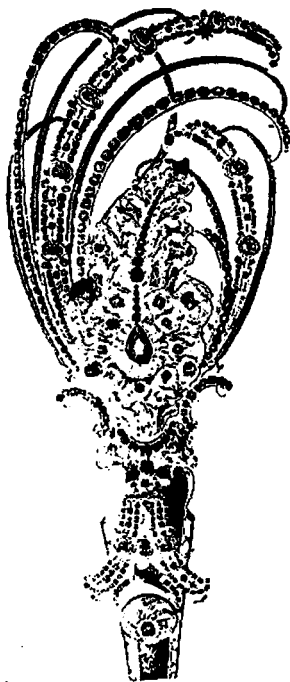
ЭСКАРПЕН (фр.) — в начале 19 в. мужские легкие плоские туфли с пряжкой.

ЭСКЛАВИН (фр.) — в 14 в. мужская верхняя одежда для верховой езды и путешествий, типа *манто*.

ЭСКОФИОН (ит.) — женская *прическа*, в которой распущенные, подвижные на концах волосы укладывали в сетку. Была в моде в 15–16 вв.

ЭСПАНЬОЛКА (фр.) — короткая остроконечная *бородка*.

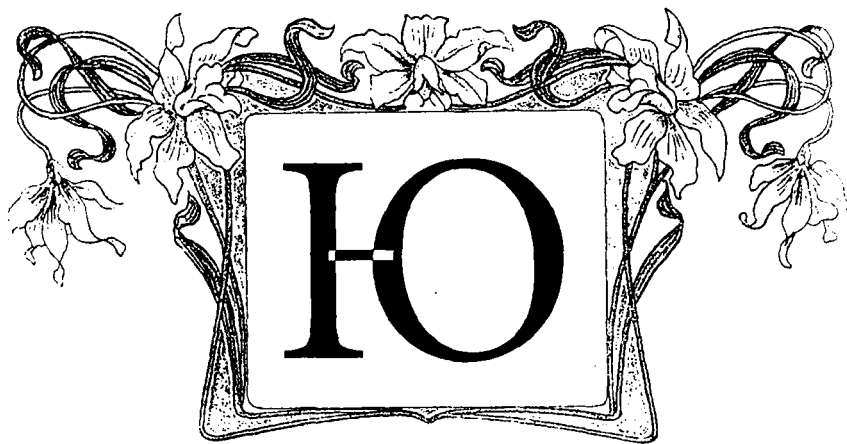
ЭТАЖНЫЙ СТИЛЬ — см. *Стиль этажный*.



Шапная *эзретка* из сердоликового гарнитура (по эскизу Динглингера). Дрезден, 1719 г.



У мужчины усы, *зспаньолка*, густая шевелюра; шею украшает накрахмаленный воротник с фестонами. Д. Дюмустье. Портрет мужчины средних лет 1628 г



Ю Б К А — женская одежда, облегающая фигуру от талии книзу; часть женского платья от талии книзу; деталь традиционной мужской одежды у некоторых народов (например, *килт*); часть одежды от пояса книзу в отдельных видах мужской одежды (например, на поддевке, кучерском *армяке*).

Ю б к а н и ж н я я — юбка, надеваемая под платье, для придания ему пышности, или чтобы верхнее платье, электризуясь от движения ног, не облепляло ноги, и т.п.

Ю б к а - п о р т ф е л ь — широкая юбка с запахом, линия запаха может иметь различную форму.

Ю б к а - т ю л ь п а н — юбка, суживающаяся книзу, крой которой напоминает перевернутый цветок тюльпана.

Ю н и с е к с (англ.) — название молодежной моды конца 60–70-х гг. 20 в. одинаковый внешний вид юношей и девушек (брюки, куртки, обувь, прически и пр.).

Ю р л ю – Б е р л ю (фр.) — в 70-х гг. 17 в. *прическа*, состоящая из отдельных небольших крутых локонов, симметрично уложенных рядами, с боков их поддерживали с помощью лент, а сзади, по плечам укладывали два локона.

Ю р ю к – Ч о р а б ы — турецкие *джорабы*.

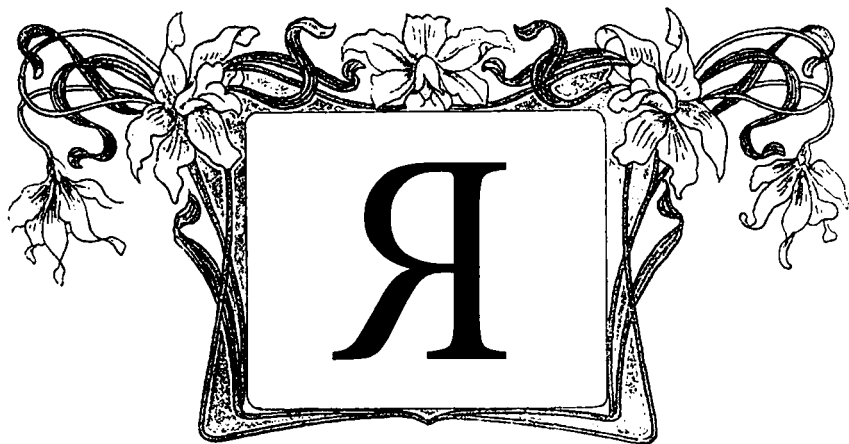
Ю ф т ь (голл.) — кожа комбинированного дубления с предварительной обработкой жиром, выделяемая из шкур крупного рогатого скота, свиней, лошадей. Толще и жестче хромовых кож — *опойка* и *шевро*. Идет на изготовление обуви, шорно-седельных изделий.



Дама с прической юрю-берлю. 17 в.



*Молодежная мода — юнисекс
(джинсовый стиль).*



ЯГА, ЯГУШКА — традиционная женская меховая *распашная* одежда у народов Западной Сибири: *шуба*, с воротом или без него, подбитая тканью либо легким мехом.

ЯРЫ — зимняя одежда у лопарей в виде глухих (чулком) *шаровар*; также высокие меховые сапоги с загнутыми носами.

ЯХОНТ — древнерусское название некоторых драгоценных камней: просто яхонт — лал, рубин; яхонт красный — рубин; яхонт синий — сапфир; яхонт желтый — гиацинт; яхонт вишневый — аметист.



СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Большая советская энциклопедия. 2-е изд. М.: Большая советская энциклопедия, 1949–1958.

П. П. Гнедич. История искусств, т. 1–3. СПб.: изд. А. Ф. Маркса, 1897.

В. Даль. Толковый словарь живого русского языка, т. 1–4. М.: Русский язык, 1989.

А. А. Дукельская. Искусство Англии XVI–XIX вв. Очерк-путеводитель по Эрмитажу. Л.: Искусство, 1983.

И. Е. Забелин. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. В 3-х книгах. М.: Книга, 1990.

А. Е. Зарин. Царские развлечения и забавы за 300 лет. Л.: изд. МФИН, 1991.

К. А. Иванов. Средневековый замок и его обитатели. СПб., 1907.

История искусства зарубежных стран. В 3-х книгах. Ред. М. В. Доброклонский. М.: изд. АХ СССР, 1961.

Л. Кибалова, О. Гребенова, М. Ламарова. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага: Артия, 1988.

Е. В. Киреева. История костюма. М.: Просвещение, 1976.

Лингвострановедческий словарь по Великобритании. М.: Русский язык, 1978.

Ю. Л. Лотман. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVII – начало XIX в.). СПб., 1994.

М. Н. Мерцалова. История костюма. М.: Искусство, 1972.

Л. М. Молодцова, О. О. Рождественская, В. Ф. Сотник. Лесная косметика. Справочное пособие. М.: Экология, 1992.

Народы мира. Историко-этнографический справочник. Ред. Ю. В. Бромлей. М.: Советская энциклопедия, 1988.

Н. Петрусович. Искусство Франции XV–XVI вв. Л.: Искусство, 1974.

Е. И. Ротенберг. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М.: Искусство, 1974.

Словарь иностранных слов. М.: Русский язык, 1988.

Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1981.

Словарь русского языка XI–XVII вв. М.: Наука, 1975.

Словарь русского языка XVIII в. Л.: Наука, 1984.

Словарь современного русского литературного языка. М.–Л.: изд. АН СССР, 1950.

Советский энциклопедический словарь. 2-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1983.

Энциклопедический словарь. СПб.: изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон, 1890–1905.