



ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ  
ПРАКТИКУМ

# ФИЗИОГНОМИКА: ЧИТАЙ ПО ЛИЦУ



● Психология личности

● Лицо и характер

● Умение себя подать

Серия «Психологический практикум»

Л. П. Паршукова

З. А. Шакурова

# ФИЗИОГНОМИКА: ЧИТАЙ ПО ЛИЦУ

Ростов-на-Дону

«Феникс»

2004

**Паршукова Л.П., Шакурова З.А.**

**П18 Физиогномика: читай по лицу / Серия «Психологический практикум». — Ростов н/Д: Феникс, 2004. — 256 с.**

Лицо — визитная карточка человека; которая содержит информацию о характере и особенностях поведения вашего собеседника, потенциального сотрудника или просто нового знакомого. Умение видеть эту информацию поможет лучше понимать окружающих, чувствовать себя увереннее в общении с другими, улучшать отношения в семье, в рабочем коллективе и в кругу друзей.

Книга учит азам физиогномики — науки об изучении лиц, — что будет полезно работникам сферы обслуживания, учителям, кадровикам и менеджерам, а также всем, кто хочет получить еще один козырь в общении с людьми.

ISBN 5-222-04592-7

ББК 88.37 в7

© Паршукова Л.П., Шакурова З.А., 2004

© Оформление: изд-во «Феникс», 2004

# Содержание

<i>Введение</i> .....	5
История физиогномики .....	9
Лицо и раса .....	24
Форма лица .....	25
Зоны лица .....	41
Асимметрия лица .....	45
Лицо и возраст .....	51
Голова .....	60
Цвет лица .....	61
Глаза .....	66
Взгляд .....	76
Нос .....	86
Брови .....	97
Уши .....	102
Волосы .....	108
Рот .....	116
Губы .....	120
Челюсти .....	127
Зубы .....	128
Лоб, морщины .....	130
Подбородок .....	136
Мимика .....	140
Темперамент и физиогномика .....	156
Кто такие пикники, астеники и как они выглядят .....	164
Конечный и туловищный типы, как выглядят они и в чем их ценность .....	166
Надежные бойцы, мечтательные эстеты в лицах и не только .....	169
Тест «Автопортрет» .....	182
Автопортреты гениальных людей .....	196
Фотороботы .....	202
Ошибки неопытных .....	207
Рецепт на каждый день .....	210
<i>Заключение</i> .....	214
<i>Приложение</i> .....	215
<i>Список литературы</i> .....	248

# Введение

Человеку всегда важно понять другого человека, прочитать его внутренний мир, для этого одни обращаются к тестам, другие задают вопросы окружающим, расспрашивают, наблюдают за поведением, результатами его действий. Но есть и другие, те, которые прежде всего обращают внимание на внешность человека, а среди них те, для которых самым информативным является лицо.

Есть специальная область знаний, которая занимается изучением и чтением лица, чтобы таким образом получить информацию о личностных особенностях индивида. Эта область знаний имеет долгую историю. Еще за много сотен лет до нашей эры ученые, философы пытались толковать лица других людей, вырабатывать на этой основе свои стратегии взаимоотношений между людьми. Эта область знаний называется **физиогномикой** (от греч. «природа» и «знающий»), то есть в простом толковании — это изучение и познание природы). Древнейшие ученые пытались определить, что изначально предназначено человеку природой и записано на его лице, какие существуют связи между внешним обликом человека и его принадлежностью к определенному типу личности.

Интерес к этой информации то появлялся, то пропадал. Физиогномику считали мистической наукой, вообще не считали наукой, но она продолжала жить и развиваться. Наибольших успехов в развитии добились физиогномисты Востока, это объясняется их жизненной философией, особым подходом к самоконтролю и саморегуляции личности. Китайцы на протяжении многих веков разработали способы обучения человека определению характера по чертам лица, причем избегая многих типичных ошибок. Для этого у них разработаны специальные правила, которые формировались в течение не одного поколения физиогномистов. Для опытного физиогномиста лицо является картой прошлого, настоящего и будущего, которую он способен прочесть с большой точностью.

В Европе физиогномика тоже развивалась, но не сформировалась как научное учение. Об истории развития физиогномики вы можете прочитать в начале книги.

Нас больше интересовало повседневное приложение физиогномических знаний. Как можно верно определить характер, предположить поведение человека, исследуя лицо. Это может быть важно для работников сферы обслуживания, управления, для подбора кадров. В последнее время все чаще стали появляться разработки специалистов из области управления персоналом, которые имеют большой практический опыт, подтверждающий эффективность первого впечатления по лицу для выбора нужного человека для какой-либо деятельности.

Лицо — это визитная карточка внутреннего мира человека, поэтому нам недостаточно для понимания особенностей человека выяснения только форм лица, носа, глаз, нам также важно понять общую закономерность их проявлений, понять, какие выразительные движения частей лица характеризуют определенные переживания.

Черты лица могут много полезного и интересного рассказать о человеке. Возможно, мы этого не осознаем, но занимаемся толкованием лиц других людей всю жизнь, в первую очередь, когда знакомимся с кем-то,

когда принимаем важные решения о совместной работе. Выражение лица иногда спонтанно, инстинктивно помогает нам сделать выбор, кому стоит доверять, а к кому надо еще присмотреться, с кем можно завязать романтические отношения, а с кем расстаться.

Чтение черт лица должно стать естественной частью каждого дня. Это поможет нам лучше понимать людей, себя, чувствовать себя более уверенным в общении с другими людьми, улучшать наши отношения или разрывать без сожаления, когда это самый целесообразный выход, лучше проявлять свои способности в семейном кругу, в рабочем коллективе и просто с друзьями и любимыми. Таким образом, чтение по лицу полезно всегда и везде, и когда мы научимся это делать, то с удивлением обнаружим, что жизнь доставляет нам гораздо больше удовольствия, и чем точнее мы сможем предсказывать поведение людей, тем лучше и приятнее будет наше общение.

Мы предлагаем нашу книгу не только для чтения, но и для постоянной работы. В ней вы найдете много упражнений, заданий. Эта книга не только для чтения, в ней можно писать, рисовать и даже разрезать страницы. Вы сможете познакомиться с лицами выдающихся людей всего мира и попытаться определить яркие черты их внешности.

Вы обратите внимание, читая книгу, что рисунки выполнены разными людьми. Это не случайная и не вынужденная ситуация, а преднамеренный замысел. В рисунке каждого человека хорошо отражается личность человека, его рисунки людей часто напоминают лицо самого автора. И здесь это хорошо просматривается. Скорее всего, вы сами сможете увидеть это.

В нашей книге мы попытались соединить теорию с практикой. Нам хотелось, чтобы наши читатели не только узнали об особенностях интерпретации черт лиц, но и попробовали сами видеть и определять нюансы внешности людей, которые их окружают, и соотносить их с поведением, поступками, эмоциональным миром.

В подготовке книги участвовали не только мы, авторы, но и студенты факультетов «Сервис и легкая промышленность», «Право и финансы», «Экономика и управление» Южно-Уральского государственного университета. Они с удовольствием предоставляли свои лица, автопортреты для экспериментов и их анализа.

Авторы хотят выразить благодарность за подготовку иллюстративного материала: Завгородневой Наталье, Гниненко Марии, Жучаевой Варваре, Широковой Ирине, а также за подготовку технического материала Маркус Наталье, за создание условий для работы над книгой — Широковой Ирине, Паршукову Сергею и Тороповой Елене. А также благодарность издательству «Феникс» за предоставленную возможность публикации накопленного материала.



# История физиогномики

С древних времен лицо привлекало ученых, мыслителей и исследователей. Каждый из них стремился создать свою теорию. К сожалению, все эти теории имели ограничения.

Физиогномикой занимались греческий философ и математик Пифагор (VI в. до н. э.) и ученые Древней Греции и Древнего Рима: выдающиеся врачи Гален (II в. до н. э.) и Цельс (I в. до н. э.), крупные мыслители Цицерон (I в. до н. э.), Плиний-младший (I в. до н. э.), римский оратор Квинтилиан (36–35 гг. до н. э.) и др.



Рис. 1

**Пифагор Самосский (VI в. до н. э.)**

Греческий мыслитель и математик выбирал своих учеников только из людей, отмеченных на лице призванием и способностями к занятиям точными науками (рис. 1).

**Гиппократ (460–370 гг. до н. э.)**

Древнегреческий врач в своих трудах говорил, что изучение лица и руки человека дает важные сведения о его здоровье и темпераменте. Гиппократ пользовался физиогномикой для целей врачебной диагностики. До сих пор в медицине пользуются понятием «маска Гиппократа» (запавшие глаза, заостренный нос,

синевато-бледная кожа, покрытая каплями холодного пота) — это характерное выражение больного при перитоните (воспаление брюшной полости при повреждении внутренних органов или как осложнение аппендицита), важный симптом данного заболевания.



Рис. 2

### Аристотель (384–322 гг. до н. э.)

Аристотеля считают одним из создателей учения о физиогномике, он применял ее для распознавания душевных качеств людей по внешности, указывая признаки характера (рис. 2).

В его работах мы читаем: «Если люди имеют большие лбы, то они медлительны в движениях; если у них широкие лбы, то они легко подвержены безумию; если же у них лбы закругленные или выпуклые, то они вспыльчивы. Прямые брови являются признаком мягкого нрава. Жесткость характера выражается бровями, которые закругляются к носу. Если брови при этом сходятся друг с другом, тогда, возможно, главной чертой характера является ревность, низко стоящие брови — признак зависти». Еще одно наблюдение Аристотеля: «...глаза то бегают, то неподвижны, то занимают середину между тем и другим; первое указывает на неуверенность, второе на бесстыдство, последнее на доброту».

Его вклад в учение о физиогномике состоит в следующем:

1. О состоянии и возможностях психики человека можно судить на основании оценки особенностей строения его головы и лица.
2. Отдельные черты лица человека имеют сходство с животными, которые наделяются якобы свойственными им от природы качествами: «нос толстый, как у быка, означает лень, широкий нос с большими поздырями, как у свиньи, — глупость, острый, как у собаки, нос — признак холерического темперамента, орлиный нос означает смелость, крючковатый,

как у вороны, — настороженность, у кого широкий рот, тот храбр».

3. Можно установить сходство между отдельным человеком и представителями целых рас и народностей — эфиопов, индийцев, хеттов и др., затем, проанализировав личностные признаки разных народов, определить индивидуальный характер по выраженности соответствующих внешних черт.
4. Если лицо человека несет в себе черты, характерные для проявления определенных эмоциональных состояний (умиротворение, испуг, страсть), то можно утверждать, что именно это состояние очень характерно для человека, фактически является его индивидуальной особенностью. Например, если лицо человека постоянно напоминает маску страха, то он по натуре своей, скорее всего, боязлив.

Положения Аристотеля долго служили основой для наблюдений последующих авторов. Начиная с XV и XVI вв., физиогномика была предметом всеобщего интереса, ею занимались врачи, духовные лица, философы, судьи. В 1658 г. вышла книга Кардана Медичи, в которой приводится много рисунков лица человека и указывается, какому типу лица какие качества соответствуют и даже какую судьбу они предопределяют: «...такие черты указывают на дурной характер и предвещают тюремные муки и затем смертную казнь от меча».

**Ибн Сина (латинизир. Авиценна) (ок. 980–1037)**

Ученый, философ, врач. Жил в Средней Азии и Иране. Знаменитый целитель древности ставил диагнозы после тщательного изучения лица больного.

**Леонардо да Винчи (1452–1519)**

Художник, скульптор, механик и изобретатель, он олицетворяет разносторонний творческий потенциал «человека Ренессанса», порожденного вспыхнувшим в XV в. в Италии интересом к античной культуре. Он был «так одарен природой, что любые его занятия и мысли давали

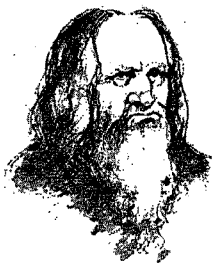


Рис. 3

вдохновенные и совершенные результаты», — писал в 1550 г. его первый биограф Джорджо Вазари. Его произведения, созданные во Флоренции, Милане, Франции, оказали огромное влияние на живописцев того времени, а оригинальные технические разработки на многие века опередили техническую мысль (рис. 3).

Его вклад в понимание и изображение лиц бесценен. Леонардо да Винчи очень внимательно изучал мимику, жесты и другие выразительные движения человека, отмечая, что определенная мимика свойственна не только радости или горю, ненависти или печали, но и различным нюансам этих переживаний. «Тот, кто смеется, не отличается от того, кто плачет, ни глазами, ни ртом, ни щеками, но только неподвижным положением бровей, которые соединяются у того, кто плачет, и поднимаются у того, кто смеется..., брови и рот по-разному изменяются при разных причинах плача». Созданный им портрет Моны Лизы (Джоконды) является одним из величайших шедевров искусства. Леонардо да Винчи «изобразил ту восхитительную улыбку, при взгляде на которую испытываешь скорее небесную, чем земную радость, ... приглядевшись, готов поклясться, что жилка на ее шее бьется», — писал Визари. Позировавшую даму развлекали нанятые Леонардо музыканты, возможно, этим объясняется ее легендарная улыбка.



Рис. 4

Портрет Моны Лизы (рис. 4) открыл новый подход к написанию портрета через более глубокое, чем раньше, понимание другого человека со стороны его внутреннего мира, на основе эмпатии — проникновения-вчувствования в его переживания. Когда долго смотришь на портрет, кажется, что он оживает и дама вступает с тобой в диалог.

В своем «Трактате о живописи» Леонардо да Винчи рекомендовал художникам всегда иметь при себе альбом, чтобы в любой момент можно было сделать графический набросок случайно встретившегося интересного лица человека. При этом он советовал обращать внимание на эмоциональные переживания людей — радость, печаль и т. д. и накапливать таким путем наглядный материал о человеческом лице, о человеческой мимике, который в дальнейшем может быть полезен при написании больших полотен.

В своих дневниках художник размышляет о практических приемах быстрого запоминания лица: «... об изображении человеческого лица в профиль с одного раза и одного взгляда. Для этого случая тебе необходимо запомнить разнообразие четырех различных частей профиля — носа, рта, подбородка и лба, ...если ты хочешь обладать легкостью в запоминании выражения лица, то заучи сначала на память глаза, носы, рты, подбородки многих голов, а также горла, шеи и плечи. Примем случай, что носы бывают десяти видов, они хороши, поскольку речь идет о профиле. Спереди носы бывают одиннадцати видов, и также ты найдешь различие в других частях».

Леонардо да Винчи первым дал правильное объяснение связи между стабильным выражением лица и повторными движениями мимической мускулатуры. Для своих исследований в области физиогномики он выбирал людей старых, так как их морщины и изменения черт лица говорили о пережитых ими страданиях и чувствах.

Леонардо да Винчи в своем творчестве всегда оставался верным своему главному принципу — опыту и наблюдению.

## Джованни Баттист делла Порт (1538–1615)

Это неаполитанский ученый, известный как физиогномист высокого ранга. В 1586 г. на основании личных наблюдений и знаний классических текстов он написал труд «Физиогномика человека». У него было много последователей, в том числе швейцарский священник И. Лафатер (Лаватер).



Рис. 5

## Иоганн (Гаспар) Лафатер (1741–1801)

Цюрихский пастор был самым известным физиогномистом своего времени, талантливым исследователем и неутомимым тружеником, обладавшим логическим мышлением и необыкновенной интуицией. Ему принадлежит десятитомное сочинение «Искусство познавать людей по физиономиям».

Как никто другой, он умел определять характер и будущее человека по лицу. Его работа «Фрагменты физиогномики», опубликованная между 1775 и 1778 гг., была переведена на различные языки и использовалась специалистами в течение 100 лет (рис. 5).

Лафатер сначала изучал психологические особенности человека, пользуясь для этого признаниями прихожан на исповеди, а затем сопоставлял полученные данные с особенностями черт лица. Таким образом были записаны тысячи хорошо известных ему лиц, и на основании этого материала сделаны выводы о взаимосвязи формы профиля и внутреннего склада человека. Так, он считал, что в строении и очертаниях черепа и лба отражается умственная жизнь человека; а в строении лицевых мускулов, очертаниях носа и щек — моральная и эмоциональная жизнь; а складка рта и линия подбородка сообщают о чувственных, животных качествах (рис. 6).

Лафатер, доказывая возможность определения особенностей характера по рельефу лица и строению черепа, претендовал на роль основателя новой науки: «Лица

настолько же доступны чтению, насколько это присуще книгам, разница лишь в том, что они прочитываются в короткое время и меньше обманывают нас».

Не все с ним соглашались. Так, давая оценку учению Лафатера, ученый-физик, писатель, критик эпохи Просвещения Георг Лихтенберг (1742–1799) отмечал, что «эта теория представляет в психологии то же, что и весьма известная теория в физике, объясняющая свет северного сияния блеском чешуи селедочек. Можно постараться нарисовать себе ночного сторожа по голосу. При этом часто ошибешься настолько, что трудно удержаться от смеха, когда обнаружишь свое заблуждение. А разве физиогномика нечто иное?»

Лафатер сделал ряд ошибок, недопустимых для серьезного исследователя, и в итоге его труды вызвали серьезную критику:

- 1) предмет его наблюдений составляли не все черты лица в их взаимодействии, а в основном его нижняя часть и так называемый лицевой профиль;
- 2) систематического метода выведено не было;
- 3) объективные закономерности заменялись субъективным мнением автора.

Тем не менее, идеи Лафатера нашли своих почитателей. На его выступления и физиогномические сеансы съезжались из других стран больные, дети и влюбленные, ему присылали портреты, слепки и маски. Лафатером восторгались, его превозносили, но одновременно и



Рис. 6

побаивались, например, с ним избегал встреч граф Калиостро — авантюрист и чародей, о котором ходили слухи, что ему 350 лет и он может превращать железо в золото. В большой мере разделял взгляды Лафатера австрийский врач Франц Йозеф Галль, создавший собственную интересную теорию.

### Франц Йозеф Галль (1758—1828)

Известный австрийский врач и анатом, много занимался изучением мозга, он первым высказал положение о том, что особенности мышления надо связывать с особенностями строения мозга. В больших полушариях мозга он хотел найти «центры» для всех наших способностей.

Галль создал подробные карты мозга (рис. 7), где указал места концентрации моральных и интеллектуальных качеств человека. Он утверждал, что по форме и местонахождению выпуклостей и впадин на черепе можно определить характер, наклонности и умственные способности человека. С помощью специальных измерений он определял «пишки способностей» к музыке, поэзии и живописи, «бугры» честолюбия, скупости, храбрости материнской любви и т. д.

Он утверждал, что умом, эмоциями, чувствами заведуют строго определенные участки мозга. Их увеличение свидетельствует о выраженности данного качества и сопровождается появлением выпуклости в соответствующем месте на черепе. Если же в положенном месте выпуклость отсутствует, значит, способностью этой человек не обладает. По «буграм» на черепе Галль и его ученики судили не только о преобладании тех или иных умственных или нравственных стремлений данного человека, но также предсказывали будущую жизнь ребенка и старались влиять на его воспитание.

Таким образом сформировалось учение — «френология» (от греческого *phren* — ум). Слово «френология» введено учеником Галля Шпурцгеймом, а сам Галль был против этого термина и пользовался терминами «кефалоскопия» (от греческого *kephale* — голова), «краниоскопия» (от греческого *kranion* — череп), «краниология».



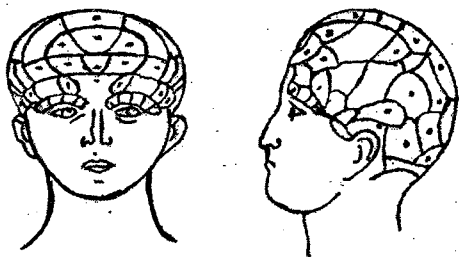


Рис. 7

Теория Галля быстро приобрела популярность. На нее ссылались в своих произведениях писатели и поэты, в том числе и наши русские. И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети», описывая кабинет отца Базарова, уездного лекаря, упоминает «небольшую гипсовую головку, разбитую на нумерованные четырехугольники». М. Ю. Лермонтов, описывая доктора Вернера от лица Печорина, замечает: «Он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей».

А. С. Пушкин в письме к Анне Керн от 1825 г. высказывает предположение наличия у нее «сильно развитого органа полета». В поэме «Граф Нулин» герой ночью безошибочно на ощупь находит дорогу, ибо, согласно черновому варианту, он «местной памяти орган имел по Галлевой примете».

Орган местной памяти — орган любви к путешествиям — действительно значился у Галля среди мозговых «органов» под номером XIII. Он проявлялся двумя выпуклостями, расположенными от корня носа до середины лба. Галль утверждал, что людям, у которых резко выражены местная память или ощущение местности, свойственно стремление путешествовать. Также он считал, что эти свойства присущи прежде всего птицам, поэтому Пушкин, обращаясь к Анне Керн, поэтично называет орган местной памяти «органом полета».

В середине XIX в. система Галля была опровергнута: «Френология давно считается псевдонаукой и никем,

кроме восторженных дилетантов, не принимается всерьез». Известный английский писатель-маринист Фредерик Марриет в романе «Мичман Тихий» описывает главного героя, который помешался на френологии и каждое знакомство начинает с ощупывания шишек на черепе своих собеседников, чтобы составить представление об их характере. Пока он не выявит на черепе претенденток на должности горничной, няни, кухарки шишки честности, выступа благовоспитанности, выпуклостей порядочности, опрятности, аккуратности, о найме на работу не может быть и речи. Этот роман является злой сатирой на френологию. Он отражает взгляды, господствующие в обществе — френология уже вызывала насмешку всех здравомыслящих людей.

Но идеи Галля сыграли положительную роль, они:

- 1) стимулировали исследования мозговой ткани;
- 2) послужили источником психоморфологического направления в исследованиях по проблеме локализации функций в головном мозге;
- 3) способствовали развитию нейропсихологии.

Поэтому вполне справедливы слова, написанные на могиле Галля: «Будем благодарны ему за то, что он сделал, и воздержимся от обвинений в том, что он не выполнил того, на что другие и не осмелятся, хотя он и проложил путь, по которому они пойдут». В настоящее время учеными составлены подробные карты функций головного мозга.

Теории И. Лафатера и Ф. Галля сыграли определенную роль в формировании теории Чезаре Ломброзо о врожденном преступном типе.

### **Цезарь (Чезаре) Ломброзо (1836–1909)**

Итальянский психиатр, антрополог, криминалист, профессор Павийского, а позже Туринского университета Ломброзо изучал личность преступника (рис. 8).

Он работал всю жизнь тюремным врачом и посвятил свои исследования узкой области физиогномики — изучению и описанию типа так называемого «преступного



Рис. 8

человека». Ему удалось создать классификацию лицевых черт преступников. Признаки для классификации Ломброзо выявил, анализируя внешние особенности 3839 человек, совершивших преступления, и 383 черепа казненных преступников.

Ломброзо предположил, что преступники не только отличаются по внешнему виду от нормаль-

ных людей, но и несут в себе рудиментарные (остаточные) признаки первобытного человека. Среди них он выделил: неправильное строение черепа, асимметрию лица, притупленную чувствительность, неспособность краснеть, склонность к татуировке (!) и т. д. Руководствуясь этими признаками, Ломброзо считал, что можно не только установить тип преступного человека вообще, но и найти черты, присущие отдельным категориям преступников, например вора́м, убийца́м, насильника́м. Аномалии в психике этих людей выражаются в мстительности, тщеславии, гордости, слабости рассудка, неразвитости нравственных чувств, особенностях речи и даже особом письме, напоминающем иероглифы древних.

В книге «Человек преступный» (1876) он пишет, что «убийцы большей частью брахицефалы (короткоголовые, с большим поперечным диаметром головы) с мощными челюстями, длинными ушами и стекловидными глазами; воры — долихоцефалы (длинноголовые, продольные размеры головы значительно превосходят поперечные) с маленькими глазами; мошенники и совершающие поджоги отличаются кривым носом...».

Форма черепа, носа, ушей, цвет волос подвергались наблюдению и измерению и послужили основанием для заключения, что в преступном человеке живут в силу закона наследственности психофизические особенности отдельных предков. Результаты этих исследований описаны в книге «Новейшие успехи науки о преступнике» (1890 г.),

в 1892 г. она была издана на русском языке и сразу подверглась активной критике ученых-антропологов. В том же году состоялся Брюссельский международный уголовно-антропологический конгресс, на котором выяснилась несостоятельность понятия преступного человека, как особого типа, и всех положений, выводимых из этого понятия (характерная форма носа и ушей).

Таким образом, учение Ломброзо не нашло дальнейшего применения. Конечно, было бы очень легко и удобно опознавать преступников по форме бровей или носа. Но опыт криминалистов свидетельствует, что преступления совершаются людьми самой разной внешности, иногда даже вполне приятной и располагающей.

Труды Ломброзо читать интересно, но пользоваться ими нужно осторожно, по крайней мере, в целях криминалистической экспертизы. Заслуги Ломброзо:

- 1) рассматривая уголовное дело как отрасль физиологии и патологии, он впервые переносит уголовное законодательство из области нравственных понятий в область социальных и естественных наук о человеке;
- 2) его считают родоначальником возникновения антропологической школы уголовного права;
- 3) его биосоциологическую теорию считают основой биокриминалистики.

С 50-х гг. XX в. в криминалистике при розыске преступников широко применяют составление словесного портрета — описания внешности человека по специальным правилам с помощью унифицированных терминов и обозначений. Правильно составленный словесный портрет позволяет выделить разыскиваемое лицо из многих похожих и обеспечивает возможность его опознания.

### **Чарльз Дарвин (1809–1882)**

Английский ученый, натуралист, основоположник современной теории эволюции, он проявлял большой интерес к выразительным движениям человека и высших животных. Свои наблюдения и мысли об этом он



Рис. 9

изложил в работе «О выражении эмоции у человека и животных» (1872 г.). Его идеи послужили основой для создания различных справочников по психологическим толкованиям мимики. Он вывел общие законы, управляющие проявлением эмоций во всем животном мире, и создал специальную отрасль науки — сравнительную биологию (рис. 9).

Он писал, что «каждый индивидуум сокращает преимущественно только определенные мускулы лица, следуя своим личным склонностям, эти мускулы могут быть сильнее развиты, и поэтому линии и морщины лица, образуемые их обычным сокращением, могут сделаться более глубокими и видными».

Дарвин предположил, что мимические движения образовались из полезных действий, то есть то, что сейчас является выражением эмоций, прежде было реакцией, имевшей какое-либо приспособительное значение. Например, оскаливание зубов при гневе является остаточной реакцией от использования их (зубов) в борьбе; расслабление мышц лица — улыбка, выражающая приветливость, — является противоположностью напряжения мышц, характерного для враждебных чувств; дрожь — это следствие напряжения мышц при мобилизации организма, например для нападения.

Согласно Дарвину, мимика обусловлена врожденными механизмами и зависит от вида животных. Отсюда следует, что мимические реакции должны быть тесно связаны с определенными эмоциями. Установление таких связей сделало бы возможным распознавание эмоций по мимическому выражению.

Теория Дарвина верна лишь отчасти, так как мимическое выражение не полностью обусловлено врожденными факторами. Об этом свидетельствуют многочисленные наблюдения и экспериментальные данные. Множество

исследований было посвящено выяснению того, способен ли человек правильно распознавать мимические реакции других людей. В этих исследованиях использовалось три вида материала: рисунки мимических реакций, фотографии изображения эмоций актерами и фотографии спонтанного выражения эмоций.

### **И. А. Сикорский (1842–1919)**

Русский профессор, сторонник физиогномики. В 1861 г. написал книгу «Всеобщая психология с физиогномикой», в которой дал подробное изложение физиогномики, широко используя литературные примеры и репродукции художественных картин.

В другой своей книге «Физиогномика в иллюстрированном изложении» он дал похожий портрет убийцы: «Большие уши, чрезмерно развитая нижняя челюсть, толстые губы (слабость сознательной воли), слабое сокращение мышц лица».

Там же И. А. Сикорский приводит приметы, отличающие здорового человека от больного: сильное напряжение мускулатуры тела (выпрямление туловища), напряжение, бодрость, свежесть, оригинальность ума, прямолинейность бровей, мимика радости. Противоположные черты, по его мнению, будут свидетельствовать о слабости, усталости, болезненности человека.

### **И. М. Сеченов (1829–1905)**

Создатель русской физиологической школы в книге «Рефлексы головного мозга» писал: «Психическая деятельность человека выражается, как известно, внешними признаками, и обыкновенно все люди, и простые, и ученые, и натуралисты, и люди, занимающиеся духом, судят о первой по последним, т. е. по внешним признакам... Все без исключения качества внешних проявлений мозговой деятельности, которые мы характеризуем, например, словами одухотворенность, страстность, насмешка, печаль, радость и пр., суть не что иное, как результат большего или меньшего укорочения

какой-нибудь группы мышц — акта, как всем известно, чисто механического».

В начале XX в. французский врач Клод Сиго и его последователь Луи Корман исследовали связь между лицом человека и его характером. Они создали морфопсихологию — экспериментальный, использующий аналогию в качестве главного инструмента метод изучения лица. В его основе лежат знание биологии и непосредственные наблюдения. В современной морфопсихологии врачи и психологи детально изучают темперамент, принимая во внимание все факторы, которые могут повлиять на поведение и характер. Тщательно анализируется история семьи, климат, окружающая среда, питание и образование.

Хотя на традиционной физиогномике до сих пор лежит печать шарлатанства, старинная идея о связи лица и характера не может быть полностью отвергнута.

Сегодня существуют научные доказательства, подтверждающие связь между чертами лица, телом и некоторыми психическими функциями. Исследования в области эмбриологии и генетики подтвердили, что гены (пока точно не установлено каким образом) играют доминирующую роль в развитии черт лица. Врачи-практики заняты поиском отличительных физиогномических признаков в случаях ненормального психосексуального поведения, нервных срывов и других психических состояний.

Главный вывод, который можно сделать, обобщая историю физиогномики: накоплен огромный эмпирический материал, включающий связи между чертами лица и особенностями характера человека. Физиогномика по вашим чертам лица определяет не столько ваш действительный характер и возможное поведение, а то, как вас в большинстве случаев воспринимает незнакомый непредубежденный человек, увидевший вас впервые.

# Лицо и раса

Как известно, существует три основных расы: негроидная, европеоидная и монголоидная (рис. 10). Представители этих рас различаются цветом кожи, цветом и структурой волос и глаз, формами и пропорциями головы

Законы физиогномики должны разрабатываться строго в рамках определенной расы или типологии лица. Иначе неизбежны ошибки, недоразумения, обиды.

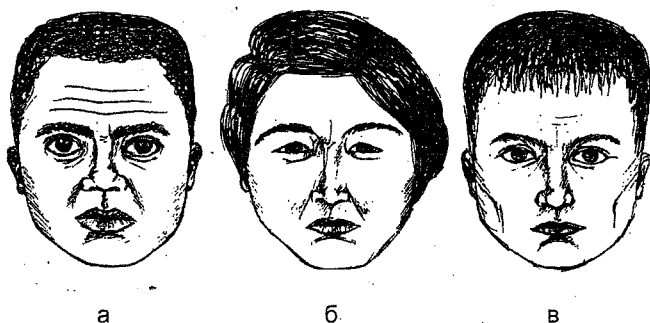


Рис. 10. Основные расы:

а — негроидная; б — монголоидная; в — европеоидная

На рис. 10 вы видите изображения типичных представителей основных рас. Составление психологического портрета нужно начинать с определения расовой принадлежности человека.



*А теперь выполните, пожалуйста, первое задание. В конце книги находится большая таблица с портретами выдающихся личностей. Найдите в ней ярко выраженных представителей всех трех рас, они там точно есть (можно в свободной колонке карандашом отметить свой выбор).*



## Форма лица

Чтение лица лучше начинать с определения формы лица, естественно, после определения расы, ведь она неизменна. Часто для ее описания используют геометрические фигуры — круг, овал, прямоугольник, квадрат, ромб, треугольник, трапецию.

Наиболее часто приводятся следующие описания таких лиц.



Рис. 11

*Овальное*, как и *круглое* лицо (рис. 11) ассоциируется с добродушием, миролюбием, мягкостью и обаянием. Круглолицего человека иногда считают недалеким и простоватым, немного честолюбивым, но к славе он не стремится. Круглое лицо с высокой переносицей, выступающими скулами и горящими глазами говорит о врожденных организаторских способностях человека, его стремлении к лидерству. Ему трудно находиться в состоянии бездействия, слишком уж он энергичен и жизнелюбив. Округлая форма головы обычно связана с преобладанием в организме эндодермы — ткани, способствующей усвоению питательных веществ, — чем можно объяснить стремление к комфорту, вкусной еде и приятной компании. Круглая форма лица характеризует людей с тяжелым весом. Если такой человек имеет к



Рис. 12

тому же маленький нос, то это служит признаком беззаботной натуры: он гурман, любит жизненный комфорт, великий любовник.

Основные особенности *треугольного* лица (рис. 12) — высокий и широкий лоб, выступающие скулы, небольшой костистый нос, глубоко посаженные глаза, маленький, слегка выпяченный вперед подбородок. Люди с таким лицом обладают высокой чувствительностью, неспособны на сильную привязанность. Такое лицо считается костлявым, поскольку в нем мало мягкой ткани в промежутке между скулами и подбородком. Треугольная форма лица часто наблюдается у мыслителей, интеллектуалов, а также у людей хитрых, изворотливых, ревнивых, лишенных преданности и привязанности. Им бывает трудно уживаться с другими людьми, потому что они больше сосредоточены на своем внутреннем мире. В положительных случаях эти люди обращаются к науке, философии и искусству; в отрицательных — это шпионы, мошенники, беззастенчивые бизнесмены. Они часто становятся зачинщиками протестов и демонстраций, а иногда — фанатичными лидерами непопулярных дел. Потерпев провал, они отступают и становятся отшельниками.

*Квадратное* лицо (рис. 13) характерно для людей инициативных, энергичных, дисциплинированных, исполнительных, с неутомимой жадой успеха, они полностью отдаются своей работе. Откровенные и открытые для

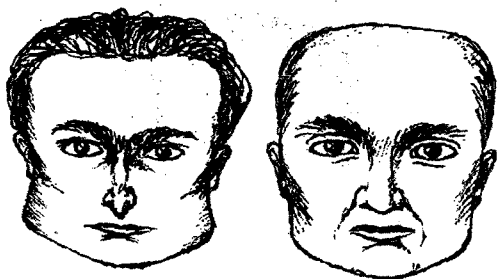


Рис. 13



Рис. 14

общения, они одновременно «трудные» в общении, порой бессердечные, суровые и прямолинейные до жесткости. Они настойчивы в достижении цели, очень решительны, но зачастую производят впечатление тугодумов, грубых людей. Из них получаются хорошие исполнители, хотя сами они настойчиво тянутся к лидерству. Женщины с такой формой лица отличаются стремлением к доминированию.

Квадратные и продолговатые лица связаны с преобладанием мезодермы — ткани, из которой формируется костно-мышечная система. Люди такого типа инициативны, напористы, упорны.

У обладателя прямоугольной формы лица (рис. 14) ширина лба такая же, как и ширина челюсти. Это так называемая аристократическая форма, поскольку большинство



Рис. 15



Рис. 16

правителей и лиц, облеченных властью, имеют лицо этого типа. Обычно они обладают организаторским талантом и способностью работать с другими людьми во имя достижения намеченной цели. Типичные черты характера таких людей — интеллигентность, чувствительность, предусмотрительность, дальновидность, справедливость и спокойствие. Обычно они достигают жизненного успеха.

*Трапецевидная* форма лица (рис. 15) несет в себе много общего с треугольной, хотя и отличается от нее во многих существенных аспектах. Для этого лица характерен широкий лоб и слегка суженный (но не заостренный подбородок). Человек с таким лицом умен, восприимчив и интеллигентен, чувствителен, артистичен, при этом ему не свойственен дух борца. Женщины — оптимистки. Они живут счастливо, создавая приятную атмосферу для окружающих.

*Ромбовидная* форма лица (рис. 16) является производной от двух соединенных своими основаниями треугольников или подобием квадрата, «поставленного» на угол. Для таких людей характерны жесткость, упрямство, догматичность, автономность существования, способность адаптироваться (приобретая при этом черты квадратов или треугольников). Эти люди сильные и могущественные, неудобные во взаимодействии (их неудобно «положить» и еще менее удобно «поставить»). Они стремятся к персонализации власти, любят и могут упираться или выдерживать осадный бой. Ромбы, как и квадраты, обладают достаточно большим внутренним запасом энергии и за счет этого могут поддерживать воспроизводство своих ресурсов. Здесь принципиальна внутренняя площадь ромбов: «худые», остроплющенные ромбы (по типу наконечников копья) больше служат для удара нежели обороны. Такие люди часто становятся военными командирами, руководителями высшего звена.

Такие характеристики вам, вероятно, приходилось уже не раз встречать в разных книгах по чтению лица. Хотелось найти что-то новенькое. Нашли. Это психогеометрический тест. Дело в том, что обладатели определенной формы лица при проведении психологического тестирования по принципу предпочтений выбирают геометрические фигуры, соответствующие форме их собственного лица. Мы со студентами решили проверить, так ли это на самом деле. Получили подтверждение — в 70% совпадение есть, особенно, в случае с кругами и квадратами.



*Предлагаем и вам сделать свой выбор. Из четырех фигур — квадрат, круг, прямоугольник, треугольник — определите ту, в отношении которой вы можете сказать: это — я! Только оставьте в покое логику и рационализм, просто почувствуйте «свою» форму. Выбрали? Тогда читайте и анализируйте, ищите сходство внешнее и внутреннее.*

Люди с квадратной формой лица склонны к *выбору квадрата*. Это люди, чье напряжение и в лице, и в теле заметно сразу — зубы крепко сомкнуты (но порой их владелец этого не чувствует), лицо бесстрастное, ничего не выражающее, спина прямая (даже в положении сидя). Такие люди очень трудолюбивы и упорны, для них всегда важно завершить работу. Они терпеливы, очень внимательны к мелочам, рациональные и благоразумные эрудиты, высококлассные специалисты. Консервативны, осторожны, иногда скупы. Квадрат означает ощущение безопасности, преобладание в характере логики, практического подхода к действительности, желание создать прочную базу.

Американский психолог Р. Уайтсайд в своей книге «О чем говорят лица» пишет, что люди с такой формой лица «...в жизни грубы и жестки. Ранить их (и в прямом, и в переносном смысле) не так легко. Они естественны и тверды в своих мнениях. Когда они решаются на что-то, то их поступки искренни и последовательны. ...С жесткими людьми нужно:

1. Помнить, что реагируют они не сразу, но ответ их будет идти от самого сердца. Таких людей нужно держать.
2. Помнить, что какими бы толстокожими они ни были, вам только кажется, что они вас не понимают. Непроницаемое выражение лица не должно вас обманывать.
3. Цените их за искренность».

*Выбор круга* часто осуществляет человек с круглой формой лица. Он часто улыбается, любит и умеет заразительно смеяться, легко смотрит в глаза собеседнику, отражая его состояние — радость сменяет грусть, разочарование — воодушевление. И в лице, и в позе нет напряжения. Для него высшей ценностью являются люди и их благополучие, это самый лучший слушатель. Он обладает высокой чувствительностью, эмоционально отзывается на чужие переживания. Ему свойственны

щедность и великодушие, спокойствие, способность убеждать других. Он не любит конфликтов, может быть не очень требовательным, нерешительным, ленивым. Круг — это символ, означавший одобрение, чувственность, дружеское отношение, игривость.

Чаще всего мы видим их спокойными и расслабленными, такие люди не любят препятствия и преграды, могут покапризничать при встрече с ними. Но, если необходимо, способны мобилизовать внутренние ресурсы и проявить твердость. Их иногда сравнивают с вишенкой — под внешней мягкостью жесткая косточка. Вновь обратимся к книге Р. Уайтсайда. «С «мягкими» людьми следует:

1. Ожидать, что они будут капризничать. Будьте настороже: такие люди — признанные эксперты в том, что называется «тиранией слабости»; они могут заставить вас сделать что-то ради них. Не разрешайте им собой манипулировать.
2. Помнить, что они склонны отступать от своих обещаний, не предупредив. Пусть они подпишутся под своими словами или внесут первый взнос, а позднее их нужно постоянно проверять.
3. Не забывать, что в нужный ему момент такой человек может собраться и проявить неожиданную твердость.

*Симпатию к прямоугольнику* обычно проявляет человек с прямоугольной (продолговатой) формой лица. Его взгляд не задерживается долго на объекте, глаза как бы пытаются охватить все вокруг. Могут наблюдаться резкие движения головой, подергивания глаза. Человек быстро краснеет, легко наворачиваются слезы на глаза и также быстро исчезают. Чувствуется напряжение и в лице, и в фигуре. Это пытливая, любознательная, смелая и целеустремленная натура, которая пытается делать то, что раньше никогда не делала. Такой человек непредсказуем и непоследователен, часто возбужден, быстро схватывает, легко усваивает новое.

Но часто пребывает в состоянии замешательства, чувствительный, эмоционально неустойчивый с заниженной самооценкой. Нередко «прямоугольная» форма для человека лишь промежуточный этап жизни, который заканчивается, и ее хозяин выходит на новый уровень личностного развития, обогатившись приобретенным на этой стадии опытом.

Такие люди отличаются смелостью, стремлением добиваться своей цели, даже если надо преодолевать большие трудности, они не сдаются и не идут на уступки. Р. Уайтсайд дает несколько советов, как вести себя с ними:

1. Не пытайтесь заставить его отступить от своего... лучше ему уступить.
2. Не ждите от него «спасибо» или «пожалуйста».
3. Примите его в свой коллектив.

*Выбор треугольника* свойственен людям с треугольной формой лица. Часто их можно видеть с плотно сжатыми губами, пронзительным взглядом прямо, в глаза. Если треугольник не захочет, никто не узнает, что у него на душе: на лице непроницаемая маска, хотя внутри все клокочет. Полный контроль над собой — никакой суеты и нерешительности, что отражает честолюбие, властность, стремление к лидерству и противоборству. Это люди с ярким стремлением к лидерству, решительные, ориентированные на свою цель и обязательно победу. Они уверены в себе, очень энергичны, даже стремительны в движениях. Не терпят возражений, просто нетерпеливы и категоричны, могут быть коварными и хитрыми. Эгоисты. Треугольник символизирует агрессию, его предпочитают люди, которые ставят собственный успех выше эмоциональной вовлеченности и не могут усидеть на одном месте. Такие люди по природе своей мыслители.

Р. Уайтсайд считает, что при общении с такими людьми:

1. Следует ожидать, что их реакция будет скорее психической.



2. Нужно обеспечивать им возможность проявлять умственную активность: принимать участие в дискуссиях, читать и играть в шахматы.
3. Желательно учитывать, что их не очень интересует деятельность лишь ради деятельности как таковой.

Какой можно сделать вывод: круглая форма лица характерна для мягких и спокойных людей, а все остальные — для более резких, угловатых и импульсивных.

Если вам интересно узнать о себе более подробную информацию на основе все тех же геометрических фигур, выполните тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур».

### **Тест «Конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»**

*Инструкция:* Вам нужно нарисовать фигуру человека, составленную из 10 элементов, среди которых могут быть треугольники, круги и квадраты. Вы можете увеличивать или уменьшать эти элементы (геометрические фигуры) в размерах, накладывать друг на друга по мере надобности. Важно, чтобы все эти три элемента в изображении человека присутствовали, а сумма общего количества использованных фигур была равна десяти. Если при рисовании вы использовали большее количество фигур, то нужно зачеркнуть лишние, если же вами использовано фигур меньше, чем десять, необходимо дорисовать недостающие. Выполните рисунок по данной инструкции.

Итак, приготовьте три листа бумаги размером 10 × 10 см, каждый лист пронумеруйте. На листе № 1 выполняйте первый пробный рисунок; далее, соответственно, на листе № 2 — второй, на листе № 3 — третий. После выполнения трех рисунков данные нужно обработать. Это сделать не трудно. На рис. 17 приведены примеры изображения «геометрических человечков».

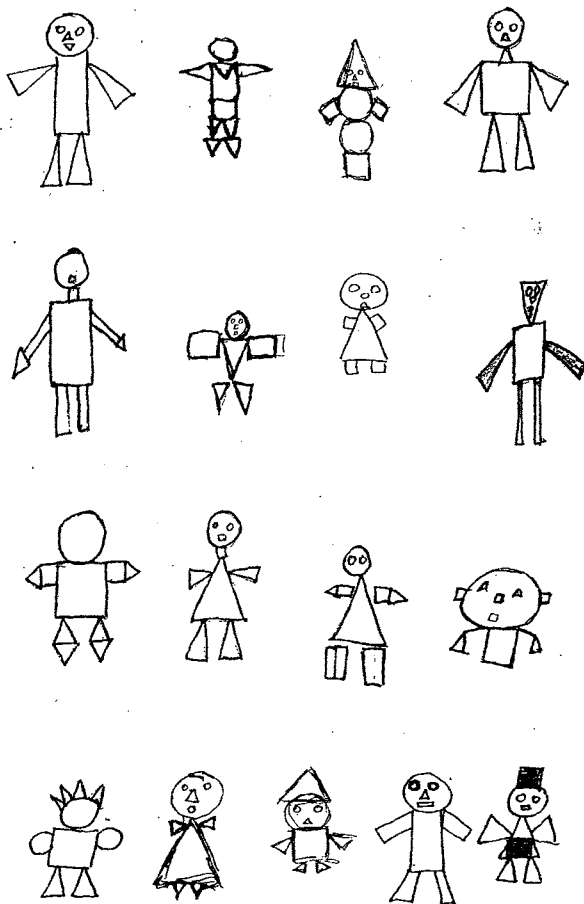


Рис. 17. Примеры изображения  
«геометрических человечков»

*Обработка данных:* подсчитайте количество затраченных в изображении человечка треугольников, кругов и квадратов (по каждому рисунку отдельно) и результаты запишите в виде трехзначных чисел, где сотни

обозначают количество треугольников, десятки — количество кругов, единицы — количество квадратов. Например, треугольников вы нарисовали пять, кругов — два и три квадрата, значит, ваше число — 523. Эти трехзначные цифры составляют так называемую «формулу рисунка», по которой вы сможете отнести себя к соответствующим типам и подтипам.

### *Интерпретация данных*

**1 тип — «руководитель».** Обычно это люди, имеющие склонность к руководящей и организаторской деятельности. Ориентированы на социально-значимые нормы поведения, могут обладать даром хороших рассказчиков, основывающемся на высоком уровне речевого развития. Обладают хорошей адаптацией в социальной сфере, доминирование над другими удерживают в определенных границах.

Формулы рисунков: 901, 910, 802, 811, 820, 703, 712, 721, 730, 604, 613, 622, 631, 640.

Наиболее жестко доминирование над другими выражено у подтипов 901, 910, 802, 811, 820; ситуативное — у 703, 712, 721, 730; при воздействии речью на людей — вербальный руководитель и «преподавательский подтип» — 604, 613, 622, 631, 640.

**2 тип — «ответственный исполнитель»** обладает многими чертами типа «руководитель», являясь рядоположенным ему, однако в принятии ответственных решений часто присутствуют колебания. Данный тип людей более ориентирован на «умение делать дело», высокий профессионализм, обладает высоким чувством ответственности и требовательности к себе и другим, высоко ценит правоту, т. е. характеризуется повышенной чувствительностью к правдивости. Часто они страдают соматическими заболеваниями нервного происхождения как следствие перенапряжения.

Формулы рисунков: 505, 514, 523, 532, 541, 550.

**3 тип — «тревожно-мнительный»** характеризуется разнообразием способностей и одаренности — от тонких ручных навыков до литературного таланта. Обычно людям данного типа тесно в рамках одной профессии, они могут поменять ее на совершенно противоположную и неожиданную, иметь также хобби, которое по сути является второй профессией. Физически не переносят беспорядок и грязь. Обычно конфликтуют из-за этого с другими людьми. Отличаются повышенной ранимостью и часто сомневаются в себе. Нуждаются в мягком подбадривании.

Формулы рисунков; 406, 415, 424, 433, 442, 451, 460. Кроме того, «поэтический подтип» — обычно лица, имеющие такую формулу рисунка, обладают поэтической одаренностью; 424 — подтип людей, узнаваемых по фразе «как можно плохо работать? Я себе не представляю, как это можно плохо работать». Люди такого типа отличаются особой тщательностью в работе.

**4 тип — «ученый».** Эти люди легко абстрагируются от реальности, обладают «концептуальным умом», отличаются способностью разрабатывать «на все» свои теории. Обычно обладают душевным равновесием и рационально продумывают свое поведение.

Формулы рисунков: 307, 316, 325, 334, 343, 352, 361, 370. Подтип 316 характеризуется способностями создавать теории, по преимуществу глобальные, или осуществлять большую и сложную координационную работу; 325 — подтип, характеризующийся большой увлеченностью познания жизни, здоровья, биологическими дисциплинами, медициной.

Представители данного типа часто встречаются среди лиц, занимающихся синтетическими видами искусства: кино, цирк, театрально-зрелищная режиссура, мультипликация и т. д.

**5 тип — «интуитивный».** Люди этого типа обладают сильной чувствительностью нервной системы, высокой истощаемостью. Легче работают на переключаемости от

одной деятельности к другой, обычно выступают «адвокатами меньшинства», за которым стоят новые возможности. Обладают повышенной чувствительностью к новизне. Альтруистичны, часто проявляют заботу о других, обладают хорошими ручными навыками и образным воображением, что дает возможность заниматься техническими видами творчества. Обычно вырабатывают свои нормы морали, обладают внутренним самоконтролем, т. е. предпочитают самоконтроль, отрицательно реагируя на посягательства, касающиеся их свободы.

Формулы рисунков: 208, 217, 226, 235, 244, 253, 262, 271, 280. Подтип 235 часто встречается среди профессиональных психологов или лиц с повышенным интересом к психологии людей; 244 — обладает способностью литературного творчества; 217 — обладает способностью к изобретательской деятельности; 226 — большая потребность в новизне, обычно ставит очень высокие критерии достижений для себя.

**6 тип — «изобретатель, конструктор, художник».** Часто встречается среди лиц с «технической жилкой». Это люди, обладающие богатым воображением, пространственным видением, часто занимаются самыми различными видами технического, художественного и интеллектуального творчества. Чаще интровертированы, так же, как интуитивный тип, живут собственными моральными нормами, не приемлют никаких воздействий со стороны, кроме самоконтроля. Эмоциональны, одержимы собственными оригинальными идеями. Формулы рисунков: 109, 118, 127, 136, 145, 019, 028, 037, 046. Подтип 019 встречается среди лиц, хорошо владеющих аудиторией; 118 — тип с наиболее сильно выраженными конструктивными возможностями и способностью к изобретениям.

**7 тип — «эмотивный».** Обладают повышенным сопереживанием по отношению к другим людям, тяжело переживают «жесткие кадры фильма», могут надолго быть

«выбитыми из колеи» и быть потрясенными от жестких событий. Боли и заботы других людей находят у них участие, сопереживание и сочувствие, на которое они тратят много собственной энергии, в результате становится затруднительной реализация их собственных способностей.

Формулы рисунков: 550, 451, 460, 352, 361, 370, 253, 262, 271, 280, 154, 163, 172, 181, 190, 055, 064, 073, 082, 091.

**8 тип** обладает противоположной тенденцией эмоциональному типу. Обычно не чувствует переживаний других людей или относится к ним с невниманием и даже усиливает давление на людей. Если это хороший специалист, то он может заставить других делать то, что он считает нужным. Иногда для него характерна «черствость», которая возникает ситуативно, когда в силу каких-либо причин человек замыкается в кругу собственных проблем.

Формулы рисунков; 901, 802, 703, 604, 505, 406, 307, 208, 109.

Можно получить дополнительную информацию о себе, если внимательно посмотреть на свои рисунки и дать себе искренний ответ на следующие вопросы:

- ⊕ при наличии шеи в моем рисунке: «Являюсь ли я ранимым человеком; случается так, что меня слишком легко обидеть?»
- ⊕ ушей: «Меня считают человеком, умеющим слушать?»
- ⊕ на голове «шляпы» в виде квадрата или треугольника в одном рисунке: «Возможно я сделал вынужденную уступку и досаду на это?»
- ⊕ при наличии «шляпы» во всех трех изображениях: «Можно ли сказать, что сейчас я переживаю «полосу скованного положения?»
- ⊕ полностью прорисованного лица: «Считаю ли я себя общительным человеком?»
- ⊕ одного рта на лице: «Люблю я поговорить?»

- ⊕ одного лишь носа: «Чутко ли я улавливаю запахи, люблю ли духи?»
- ⊕ изображения кружка на теле человечка: «Испытываю ли я в настоящее время заботу о старшем близком?»
- ⊕ изображения треугольника на теле человечка: «В круг моих забот входит необходимость отдавать кому-либо распоряжения?»

### Пример объяснения результатов

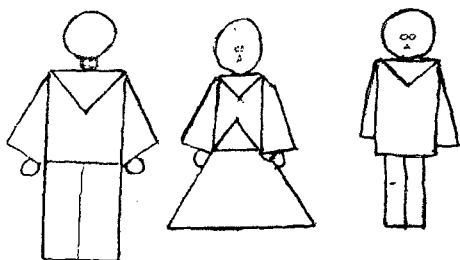


Рис. 18

На рис. 18 выполнен вариант теста конструктивных рисунков человечков из геометрических фигур. Первый рисунок имеет формулу 334 и относится к типу «ученый», для которого характерно умение быстро абстрагироваться от конкретного и делать обобщения, приводящие к объяснительным теориям. Обычно это люди, которых, «о чем ни спроси — все знают», на все они стараются разработать теории и концепции. Имеют тяготение к синтетическим видам искусства: театру, кино, эстраде, цирку, обладают некоторой эксцентричностью в поведении, актерским мастерством. Второй рисунок имеет формулу рисунка 551, которая не является правильной, т. е. сумма цифр составляет больше 10, что часто бывает при рассеянном внимании.

Третий рисунок имеет формулу 433, которая соответствует «тревожно-мнительному» типу, для которого характерно стремление к чистоте и порядку; у мужчин это часто выражается в культе «чистой сорочки». Грязь и беспорядок у людей этого типа вызывают физическую неприязнь. Имеют большой диапазон одаренности — от литературной до тонких ручных навыков. Могут неожиданно для других сменить профессию (им обычно тесно в рамках одной профессии): при этом они часто сомневаются в своих возможностях, нуждаясь в мягком подбадривании. На первом рисунке прорисована (акцентирована штриховкой) шея, что часто бывает у лиц, отличающихся высокой ранимостью; на двух других частично прорисовано лицо, что чаще означает более высокий интерес к собеседнику. В целом можно отметить наличие графических способностей, а также значительный размер рисунка, что свидетельствует о нормальном физическом состоянии и отсутствии утомления.

Для чего вы рисовали три рисунка? Первый рисунок представляет собой доминирующий тип вашей личности в данный период времени, второй — тип сообщает о вашем состоянии, а третий — рисует будущие перспективы.

Дальше будем знакомиться с зонами лица.



## Зоны лица

Лицо делится на три зоны — верхнюю, среднюю и нижнюю (рис. 19).

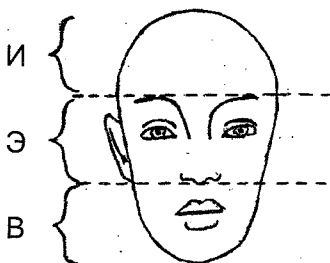


Рис. 19

*Интеллектуальная* — верхняя занимает весь лоб, она начинается у линии волос и заканчивается линией бровей. Величина и форма лба определяют мыслительную деятельность и реальное понимание жизни.

*Эмоциональная* — средняя часть лица включает в себя все пространство ниже бровей до самого кончика носа, т. е. равна длине носа. Она отражает степень чувствительности, душевную глубину и внутреннее содержание.

*Витальная* — нижняя часть, начинаясь от линии ноздрей, состоит из губ и подбородка, несет представление об энергии человека, его любви к наслаждениям и изменным инстинктам, стремление к выгоде и удовлетворению.

На идеальном лице все три зоны сбалансированы и пропорциональны. Это значит, что все черты лица находятся на своем месте, они не слишком длинные или короткие, не слишком малы или велики и не имеют дефектов. Но такие лица встречаются редко. Поэтому, чтобы правильно понять человека по лицу, нужно разобраться, какая зона из трех более ярко отражена. А узнав это, мы сможем предположить, что движет личностью — инстинктивность, чувствительность или интеллект.

Причем, более точную характеристику получим, если удастся зоны проранжировать, т. е. определить для каждой свое место — первое, второе или третье по величине.

Один из специалистов по изучению лица К. Хутер еще в начале XX в. предложил 9 вариантов соотношений частей лица, по которым можно определять характер и темперамент человека. Ниже эти соотношения мы приводим, обозначая каждую из зон буквенными символами: И — интеллектуальная, Э — эмоциональная, В — витальная.

1. Лоб, средняя и нижняя части лица одинаковой высоты:

$$И = Э = В$$

Человек с таким лицом обладает гармоническим равновесием между физиологической и эмоционально-интеллектуальной сферой. Активность, стремление к наслаждению и чувство радости связаны у него с мыслительной функцией. Ему присущи правдолюбие, жизнерадостность и любовь к труду. Он сердечен, непринужден, но сдержан, оживлен и общителен; отличается развитым чувством собственного достоинства.

2. Лоб и нижняя часть лица равны, а средняя часть несколько длиннее:

$$И = В, Э > И, Э > В$$

Длинный нос не ведет к дисгармонии форм, поскольку они достаточно утонченны и отличаются чуткостью и благородством. Такой человек представительен, обладает выдержкой и талантом, формирующим в целом гармонично-благородную сущность.

3. Лоб высокий, средняя и нижняя части лица маленькие:

$$И > Э, И > В, Э = В$$

Это человек мысли и чувств. Он прост и скромн, обладает интуицией, нежен в чувствах, склонен к бескорыстию,

самоотречению и жертвенности, верен своему идеалу. Активность и жажда наслаждений у такого человека отстают, а психическая глубина сочетается с честностью.

4. Лоб длиннее, чем нос, а нос длиннее, чем нижняя челюсть:

$$И > Э > В$$

Человека с такими пропорциями характеризует высокий дух, который разумно регулирует чувства и инстинкты и при этом служит возвышенным жизненным идеалам.

Первые четыре варианта лиц можно объединить в одну группу: такие люди отличаются стремлением к гармонии, творчеству и развитию, ориентируются на успех в любом деле, за которое берутся, оптимисты.

5. Лоб маленький, средняя и нижняя части лица больше:

$$И < Э, И < В, Э = В$$

Это грубый и импульсивный человек, сила и воля которого преобладают над чувствами и разумом. Он проявляет смелость и пытливость, обладает агрессивностью и большой силой убеждения, склонен к безрассудству, очень взыскателен к себе.

6. Лоб короткий, средняя часть лица несколько длиннее, нижняя часть еще длиннее:

$$И < Э < В$$

Массивная и мягкая нижняя часть лица говорит о жажде наслаждений. Вся мыслительная и умственная деятельность такого человека ориентирована на это. Он практичен, консервативен во взглядах, не склонен к перемене мест. У него нет духовных и эмоциональных взлетов. Его трудно расшевелить, но если это удастся, то так же трудно его и остановить.

Пятый и шестой варианты лиц объединяют во вторую группу (скорее всего, это пессимисты), встречаются у людей, ориентированных на реальную жизнь, это сильные во всем люди — и в деятельности, и в покое, и в наслаждении.

7. Лоб и нижняя часть лица большие, а нос маленький:

$$И = В, И > Э, В > Э$$

Это высокоинтеллектуальный человек, стремящийся при этом к удовольствиям. Он добродушен, мягкосердечен и впечатлителен. Ему свойственны душевное тепло, эмоциональное сопереживание и трудности в карьере.

Этот тип лица занимает промежуточное положение между двумя первыми группами.

8. Лоб и средняя часть лица короткая, а нижняя длиннее:

$$И = Э, И < В, Э < В$$

Это волевой человек с острым и холодным интеллектом, добивающийся большего, чем позволяют его физические способности. Он не признает нежностей, строг и педантичен. Наряду с выдающимися способностями проявляет отрицательные склонности.

9. Лоб и нижняя часть лица длинные, нос слишком маленький и курносый:

$$И = В, И > Э, В > Э$$

Разум и чувства у этого человека сильны и расходуются необузданно. Он агрессивен, нагл и вспыльчив, обладает пробивной силой и внутренне анархичен. В работе отсутствуют дисциплина и терпение. Обладая высоким интеллектом, он достаточно ехиден и острокритичен, но сам не может устранить недостатки и создать что-то лучшее.

Восьмой и девятый варианты лиц принадлежат интеллектуально одаренным, твердым и критичным людям, непредсказуемым.



Для определения пропорций лица можно воспользоваться «правилом ладони». Оказывается, каждая треть лица в норме соответствует ширине собственной ладони человека. Этим пропорциям обучают в училищах живописи. И вы на досуге можете проверить пропорциональность своего лица, если приложите ладошку по очереди к каждой зоне.

Не забывайте о большой таблице знаменитостей в Приложении! Теперь найдите обладателей ярко выраженных лицевых зон.

## Асимметрии лица

Наше тело несимметрично, лицо — тоже. Правая и левая половинки отличаются друг от друга. Вот почему, привыкнув к своему зеркальному изображению, мы иногда не узнаем себя на фотографии или видеопленке.

Последняя, кстати, еще меньше рассчитана на то, чтобы с ее помощью познавать свою внешность, потому что непрофессиональный оператор и неправильно подобранная одежда прибавляют объекту познания как минимум 7–8 килограммов.

Если смонтировать портреты человека только из правых и только из левых половинок, то получатся два разных лица. «Правое» сохраняет физиогномику лица, но при этом выглядит старше, а «левое» кажется более молодым, но теряет индивидуальность. Попробуйте сами, при наличии цифрового фотоаппарата и компьютера это несложно сделать.

Любая дисгармония в лице — это признак нарушения баланса и проявления особенностей, которые необходимо интерпретировать, так как они подчеркивают яркость нашей индивидуальности. Симметричными бывают только идеальные лица, а они встречаются очень редко.

Разновидностей асимметрий в нашей внешности достаточно много. Начнем с *несимметричности нашего мозга*. Он имеет левое и правое полушарие, которые у большинства работают неодинаково: какое-то из них является ведущим и влияет на то, как человек взаимодействует с информацией и окружающим миром. Человек не рождается с функциональной асимметрией полушарий. «Специализации» полушарий способствует активная умственная работа. Левое полушарие доминирует у представителей мыслительного типа личности, они к решению любого вопроса подходят с логической точки зрения, анализируют, ищут для доказательства подходящую теорию, больше полагаются на расчет, чем на интуицию. Правое полушарие чаще работает у того, кто больше полагается на чувства, чем на логический анализ событий; они часто думают образами.

Узнать, какое полушарие является в доминанте у вас, можно очень быстро. Для этого существуют различные экспресс-методики. Например тест Дж. Джейна.

На рис. 20 вы видите два лица. Какое из них вам кажется более веселым и довольным? Вы выбрали правое лицо, значит, ведущим у вас является левое полушарие, а если вам больше нравится левое изображение, то правое полушарие руководит вашими действиями.

Проведем еще один экспресс-анализ, для этого выполните несколько заданий:

1. Возьмите в каждую руку по карандашу, рядом положите два листа бумаги, на которых одновременно обеими руками нарисуйте, не глядя, круг, квадрат, треугольник или любые другие фигуры. Изображения, выполненные ведущей рукой, обычно выглядят более полными и правильными. Запишите букву П, если ведущей оказалась правая рука, и Л, если левая рука (рис. 21).
2. Сделайте в листе бумаги небольшое отверстие и посмотрите сквозь него двумя глазами на какой-либо предмет. По очереди закрывайте то один глаз, то другой. Предмет смещается, если вы закрываете правый глаз или левый? Запишите.

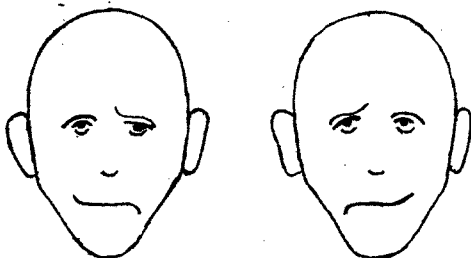


Рис. 20. К тесту Дж. Джейна

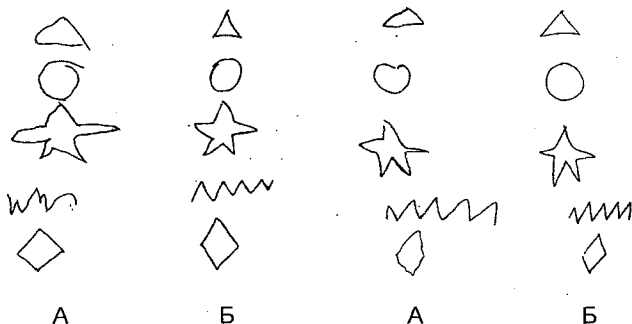


Рис. 21. Примеры выполнения задания:  
А — левая рука, Б — правая рука

3. Возьмите два больших листа бумаги, лучше формата А3, и ручку или карандаш. На один лист, который находится на столе, положите свою голову, левым ухом прижмитесь к листу и правой рукой обведите контур всей головы, начиная от шеи, через затылок, макушку, профиль лица и заканчивая горлом. Теперь к другому листу прижмитесь правым ухом и аналогично обведите контур головы, но уже левой рукой. Сравните оба профиля (рис. 22). Какой из них более точный и аккуратный, выполненный правой или левой рукой? Запишите.

Можно продолжить третье задание: профиль, выполненный правой рукой, дорисовать до целостной картинки

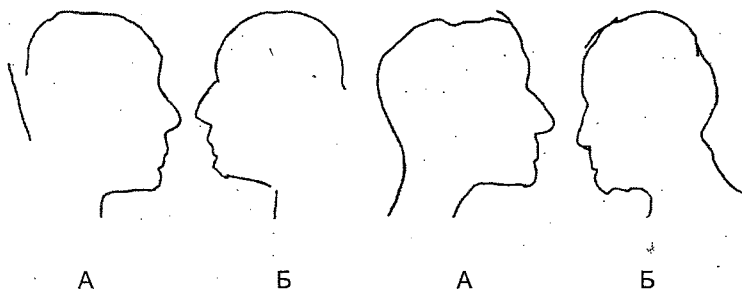


Рис. 22. Примеры выполнения задания:

А — левая рука, Б — правая рука

(нос, глаза, уши, волосы и т. д.) той же рукой, а второй профиль дорисовать левой рукой. Какой из рисунков более четкий и детализированный? Отметьте эту руку.

В сочетании из четырех букв больше П или Л? Думаем, вы уже догадались, что сочетание ЛЛЛЛ соответствует художественному типу, а ПППП — мыслительному. Вы согласны? Левое полушарие начинает работать, когда человек анализирует, абстрагирует, подсчитывает, отмечает время, планирует пошаговые процедуры, вербализирует, делает рациональные выводы, основанные на логике. Правое полушарие помогает нам, когда мы придумываем и понимаем метафоры, мечтаем, создаем новые комбинации идей, а сталкиваясь с чем-нибудь слишком сложным для словесного описания, мы прибегаем к жестам, которые тоже служат средством общения.

### *Асимметрия в ширине лица*

Лучшее развитие левой половины черепа можно увидеть у людей умственно активных: юристов, физиков, математиков, философов. А у артистов, художников, скульпторов, писателей лучше развита правая половина. Но оба эти явления более четко заметны у людей, которые долгие годы были активны в одной из этих областей.



## *Асимметрия в длине лица*

Чаще всего она наблюдается в витальной зоне. Например, одна сторона подбородка может быть длиннее или короче другой. Укорочение означает напряжение, а удлинение — расслабление, вплоть до гипотонии. Такая дисгармония действует на личность, подобно гирькам на чашечках весов. В зависимости от ситуации личность такого человека балансирует между точками минимума и максимума, например между любезностью и ничем не объяснимыми вспышками гнева\*.

При *асимметриях рельефа* (глубины) имеется в виду неравномерное углубление глаз, носогубных складок, складок у корня носа и др. *Асимметрии в интеллектуальной зоне* часто выступают в виде морщин между бровями. Одна бровь человека может казаться припухшей, как от удара кулаком. Другие асимметрии касаются глаз. Один может быть расположен глубже, чем другой, они также могут иметь разную величину (рис. 23)

---

\* Мышечный гипертонус и гипотонус только отражают состояние нервной системы, ее возбудимость и устойчивость. Чем выше мышечный тонус, тем легче возбуждается нервная система, и чем скорее гипертонус сменяется гипотонусом, тем менее она устойчива.

Человек, у которого наблюдается гипертонус мимики, то есть излишняя напряженность мышц (может проявляться и в различных подергиваньях и тиках), как правило, имеет очень много тревожащих его проблем. Они могут быть реальными или надуманными, но точно ни на минуту не дают забыть о себе. Даже ночью такой человек просыпается с мыслью: «А все ли я правильно делаю? Не обойдут ли меня конкуренты?» и т. п. Подобные страхи часто не позволяют человеку принимать новые, кардинально меняющие ситуацию решения, он слишком боится того, что все, что с таким трудом строилось, рухнет, и ему все нужно будет начинать заново. Но, тем не менее, такие люди энергичны, легки на подъем, и если уверены в успешности нового предприятия, то будут им заниматься с большим энтузиазмом. Кроме того, у них сильнее выражена способность к принятию решений и ярче потребность в общении.

У человека с расслабленной мускулатурой (гипотонусом) лица наблюдается более или менее выраженное обвисание щек, полуприкрытые, сонные глаза, чуть открытый рот. Они делают что-либо лишь потому, что так надо; была бы их воля, они бы вообще ничего не предпринимали. Таким людям лень решать какие-либо проблемы, да, собственно, и проблем у них нет. Все они расслаиваются сами собой.

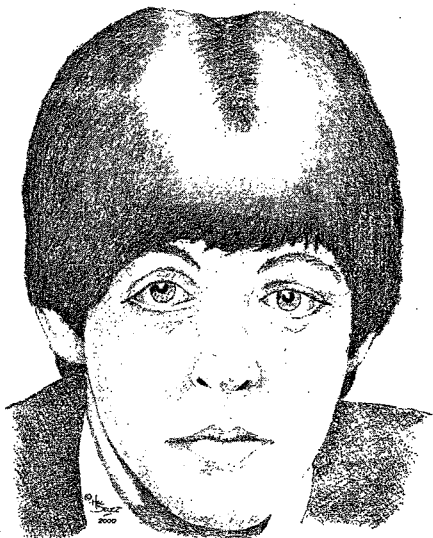


Рис. 23. Асимметрия лица в интеллектуальной зоне: левый глаз расположен глубже, чем правый

Легкая асимметрия создает позитивное напряжение, которое придает энергичность, активизирует его волю к осуществлению цели. Сильные асимметрии характеризуют сложную противоречивую личность.

Среди асимметрий эмоциональной зоны наиболее заметно искривление формы носа.

Асимметрии в витальной зоне имеют особое значение, так как эта область придает или отнимает энергию всем чертам личности.



*Задание. В конце книги есть Приложение с портретами выдающихся личностей, поищите там асимметричные лица, в пустой графе можно записать свои выводы: просто, для себя и карандашом (вдруг ошиблись, удобней исправлять).*

## Лицо и возраст

Глаза, нос, уши, рот двадцать четыре часа в сутки сообщают, что делается вокруг. Обратите внимание на лицо ребенка: у него большие, распахнутые глаза, которые хотят увидеть все на свете. Вздернутый нос старается почувствовать даже самые тонкие запахи. Рот, куда отправляется все, что только туда может войти. Уши слышат самые тихие звуки.

Но со временем острота чувств проходит, и человек уже не замечает всего того, что раньше доставляло ему столько удивления и радости, его мозг привык к влиянию окружающего мира. Психика человека начинает с трудом принимать перемены, постепенно становится ригидной (косной), и это сразу отражается на человеческом лице.

Да, как бы ни было это печально, но все мы с каждым днем становимся чуть ближе к старости. Изменяется наш внутренний мир и отношению к внешнему окружению. Так, в молодости нас отличает конкретное мышление со слабой способностью к абстрагированию, открытость миру, доверие, добродушие, легкомысленность, умение приспосабливаться, аморфность, легкая управляемость. А в старости нас ждет конкретное мышление с яркой способностью к мышлению абстрактному, замкнутость в себе, осторожность, руководство рассудком, трудности с приспособлением, неизменность, «закостенение», «затвердевание».

Мы изменяемся, и прежде всего эти перемены заметны на лице. Изменениям подвергается вся голова полностью: череп у эмбриона вытянут по горизонтали, а у взрослого — по вертикали (рис. 24).

Пропорции лицевых зон становятся другими — у детей верхняя (лобная) зона длиннее, чем у взрослых (рис. 25). Кожа лица изменяет и форму, и плотность, и цвет.

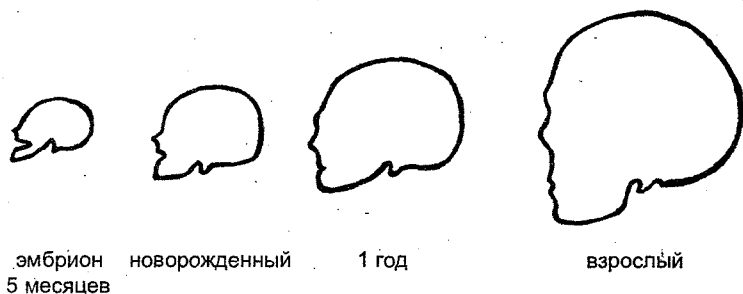


Рис. 24. Соотношение пропорций черепа

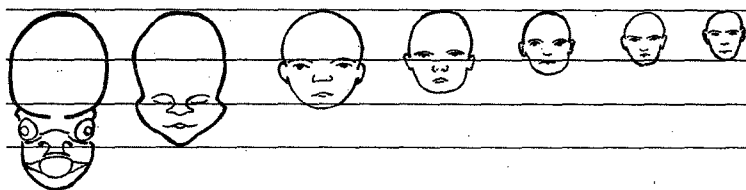


Рис. 25. Возрастные изменения пропорций лицевых зон

На представленных далее рис. 26, 27 можно проследить закономерности изменения лица с течением жизни у представителей разного пола.

Вот как исследователи описывают лица представителей разных поколений.

В детстве лицо короткое и широкое, лоб выдается, щеки не бороздятся ни одною чертою, кожа мягкая, натянутая и розовая — столько круглых очертаний дают этому возрасту вид веселый и грациозный (рис. 26).

При возмужании лицо подвергается различным изменениям. У юноши (рис. 26) начинается усиленный рост лицевых костей: нос удлиняется, а щеки начинают бороздиться линиями и утрачивают свою округлую форму; на подбородке и по бокам щек начинают появляться волосы. До этого оба пола имели почти одинаковую физиономию, теперь лицо мужчины значительно изменяется, но девушка сохраняет еще некоторое время грациозную форму детства (рис. 26).



1 год



5-7 лет



18-20 лет



35 лет



50-55 лет



66 лет



1 год



5-6 лет



12-14 лет



35-40 лет



60 лет



75 лет

Рис. 26. Возрастные изменения черт лица



1 год



5 лет



7 лет



18 лет



20 лет



40 лет



60 лет

Рис. 27. Возрастные изменения



ребенок

юноша

взрослый

старый

Рис. 28. Изменение внешности человека с возрастом

В возрасте около тридцати лет черты лица становятся менее подвижными, но более выразительными, (рис.26, 27).

В зрелости черты лица проявляются и углубляются; страсти, пережитые чувства оставляют отчетливые следы: вначале легкие и беглые, потом эти отпечатки становятся глубже и, наконец, остаются неизгладимыми (рис.26, 27) В старости глаза теряют свой блеск и живость; кожа на лице становится сухой и морщинистой, сохраняет одинаковый цвет; мышцы лишаются своей силы и подвижности, поэтому все черты опускаются и стягиваются к подбородку, что придает часто лицу вид печальный и недовольный.

Слева на рис. 28 лицо четырех- или пятилетнего ребенка, округлое от волос до подбородка, то же — в других частях тела, но уже без младенческих округлостей; большие глаза, огромные зрачки, круглые носовые отверстия, заметные даже при легком наклоне головы, губы полные и ярко-красные, уголки губ приподняты вверх, персиковая кожа без следов морщин. А справа — лицо старого человека с хорошим здоровьем, лоб утратил былую мягкую округлость, теперь он более покатый, во всяком случае, угловатый. Глаза запали, еще более их уменьшают нависающие верхние веки. Нос, некогда курносый, разросся так сильно, что отверстия видны, только если заглянуть снизу. Губы могут напоминать резко прочерченную линию, с опущенными уголками. О том,



Рис.29. Лица младенцев с их «милыми округлостями»

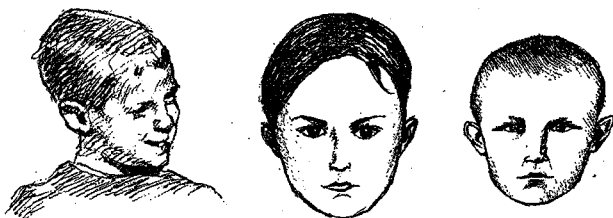


Рис. 30. Лица дошкольников

как часто в жизни их закусывали, говорят перпендикулярные складки между носом и верхней губой. Подбородок также утратил свою былую округлость, стал широким и угловатым, его вершина выдалась вперед или же отступила.

Как изменяется лицо с течением времени, иллюстрируют рисунки (рис. 29, 30, 31, 32, 33).

Лицо четырех-, пятилетнего здорового ребенка, округлое от волос до подбородка, большие глаза, огромные зрачки, круглые носовые отверстия, заметные даже при легком наклоне головы, губы полные и ярко-красные, уголки приподняты вверх; кожа без следов морщин.

Лицо молодого человека (15–20 лет) утрачивает детскую пухлость, щеки уже не так округлы. У многих подростков они западают, обозначая скуловые кости. Уменьшаются глаза, губы, нос.

Нос принимает свою постоянную форму — немного «выпрыгивает» из лица, буквально вытягивается, что



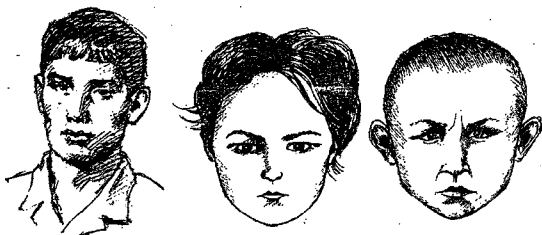


Рис. 31. Лица молодых людей



Рис. 32. Лица людей среднего возраста

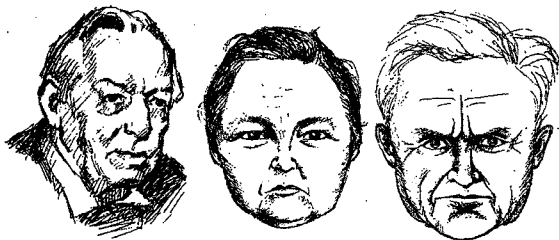


Рис. 33. Лица людей пожилого возраста

приводит к уменьшению носовых отверстий. Могут образоваться выпуклости над глазами и небольшое углубление посередине лба, над ним же — слабая линия, тут же под волосами. Глаза увеличиваются и уже близки к своей зрелой форме, но все же меньше их окончательного вида.

Случается, что уже у молодых людей образуются две носогубные складки, пролегающие между крыльями носа и уголками губ; уже сейчас можно различить — и не

только во время недовольства — первые признаки «упрямых» губ, так характерных для последующих десятилетий.

Рот становится жестче, решительнее. С возрастом человек становится осторожнее, мыслит интенсивнее, «обрабатывает» больше данных и дольше анализирует свои проблемы, замыкается в себе. Он становится более интровертированным, что вовсе не значит, что он не может сохранить как основу экстравертированный тип поведения, более открытый внешним впечатлениям.

Профиль становится более отвесным (лоб, подбородок, рот), глаза как бы западают. Нос теперь сильно выдвинутый, прикрывает отверстия, а отчетливо выступающий подбородок часто напрягает рот. В другом случае лоб начинает «убегать» (откинутый лоб), часто вместе с сильным выдвиганием носа. Эти изменения идут в паре с растяжением в области щек и висков.

Такие изменения происходят у всех с разной скоростью, это не зависит от возраста. У некоторых в восемьдесят лет лицо еще только начинает изменяться, а у других к восемнадцати изменения уже закончены. Человек, лицо которого быстро утратило свою живость, отличается пессимизмом и со страхом относится к новому, неизбежные перемены в жизни воспринимаются им очень болезненно, он судорожно цепляется за старое. В его характере преобладают черты интроверта. Уговорить такого человека предпринять что-то, что каким-то образом изменит его жизнь, весьма сложно. Эти люди часто считают, что в сорок лет все закончено и им только остается ждать своего часа.

Иногда нам встречаются люди, которые, будучи в довольно солидном возрасте, даже несмотря на морщины и седину, выглядят очень молодо. Зачастую их энергии и оптимизму завидуют те, кто значительно младше по возрасту. Стремление к познанию и тяга ко всему новому у них остается надолго. Экстраверты по типу характера, эти люди навсегда остаются большими детьми. Они с легкостью заводят знакомства, их довольно просто втянуть

в какую-либо авантюру. Но так же легко они бросают начатое, чтобы заняться чем-то более новым и интересным. Их блестящие глаза и открытые лица делают таких людей очень популярными в обществе.

Итак, каждый возраст имеет свой отпечаток, свои внешние проявления и характерологические особенности. Но старение может быть, так сказать, «временным». Если человек часто находится в депрессии, то верхние веки прикрывают глаза, которые смотрят внутрь, а не наружу. Губы сжимаются, а уголки их печально опускаются вниз. Он отгораживается от окружающего мира, переживает свою беду внутри себя. Человек постарел. Чаще люди с подобным поведением страдают каким-либо недугом или переживают большие неприятности, но когда недуг проходит, а все плохое заканчивается, человек преображается буквально на глазах у окружающих: его губы вновь раскроются в короткой, несмелой улыбке. Он станет больше говорить, глаза вновь широко откроются, рот «распустится», поскольку губы уже не так сжаты, кончик носа приподнимется, и станут более видны носовые отверстия. Он молодеет, опять интересуется всем новым и восприимчив к переменам.

Если в нашей жизни преобладают переживания и чувства печального характера, то и лицо в конце концов приобретает общее печальное выражение. И, наоборот, под влиянием частых радостных впечатлений все черты лица носят отпечаток живой и веселый. Таким образом, мужество и трусость, скупость и щедрость оставляют на нашем лице более или менее глубокие и продолжительные следы. Не случайно многие философы древности утверждали, что во второй половине жизни человек сам отвечает за красоту и выразительность своего лица.

Не место к голове,  
а голова к месту.

*Поговорка*

Размер, форма и положение головы также дают нам информацию о человеке. Физиогномисты считают, что обладатель большой головы часто бывает ленивым, нескромным и бесстыдным.

Если, затылочная часть сильно развита, то этот человек имеет хорошую память, достаточно храбр и умен (рис. 34).

Если же ярче выражен лоб (сильно выпуклый), то, скорее всего, это не очень добрый человек, ему труднее удастся запоминать информацию и работать с ней (рис. 35).

Очень маленькая голова принадлежит слабым, неискренним, возможно, лживым личностям. Если она держится на длинной шее, то человек часто злится и является скопищем каких-либо недостатков, а может, даже пороков. Когда шея практически отсутствует, голова как бы втянута в плечи, то ее хозяин страдает от зависти, склонен к лести.

Человек пропорционально сложенный, когда параметры головы гармонично сочетаются со всем телом, отличается и гармонией личностных особенностей — он открыт, искренен, великодушен в отношениях с людьми, мудр в принятии решений, верен своему слову.

Заостренная голова встречается у тщеславных людей, склонных к асоциальному поведению.

Перуанские индейцы и сейчас накладывают на головы новорожденных мальчиков тугие повязки, деформирующие череп. В конце концов он принимает форму башни либо заостряется спереди и сзади. По верованиям перуанцев, это придает человеку смелость в бою и мудрость при решении жизненных проблем.

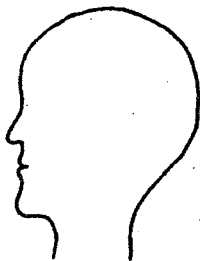


Рис. 34



Рис. 35

Каждому человеку свойственно определенное положение головы. Так, голова, откинутаая назад, свойственна тщеславным и честолюбивым людям, а наклоненная вперед — интеллектуальным или сверхобязательным.

## Цвет лица

Цвет лица и состояние кожи несут немало информации о человеке, его способностях и характере.

В древние времена по цвету лица узнавали, храбрый человек или трусливый, наблюдая за ним в опасных ситуациях. Для защиты государства требовались воины смелые, способные нападать на врага. А ведь известно, что, когда мы испытываем агрессию, злость или даже ненависть, наше лицо краснеет, так как кровь приливает к голове. Если кто-то испугался, лицо его скорее побледнеет, ведь страх вызывает отток крови от поверхности кожи.

Специалисты предполагают, что когда человеку свойственно пассивное состояние, неуверенность, осторожность, слабость характера, он имеет более светлый, бледный цвет лица. У таких людей часто бывает плохое настроение, они быстро устают, энергия как бы покидает

их, причиной этого может быть пониженное артериальное давление или недостаток железа в крови

Белый цвет лица может сообщить внимательному наблюдателю о расточительных привычках, безудержном стремлении к радостям жизни его хозяина.

Бледный, со свинцовым или лиловым оттенком цвет лица, красные морщины или пятна на лбу, глубоко посаженные глаза — все это признаки раба своих страстей, вздорности, коварства.

Если человек имеет смешанный красно-бледный цвет лица, то скорее он обладатель жизнерадостной, оптимистической натурой, любитель поговорить больше, чем что-либо сделать.

Люди с розовыми лицами отличаются хорошим здоровьем, уравновешенностью, рассудительностью.

Люди всегда загорелые демонстрируют хорошую физическую форму, уверенность, энергичность. Смуглый цвет лица нередко можно увидеть у людей непостоянных, с резкой сменой настроений, даже убеждений. Но любые убеждения они стремятся активно отстаивать, используя свои ораторские способности.

Красный (багровый) цвет лица принадлежит натурам вспыльчивым, агрессивным, не желающим делать уступки.

Для покраснения лица могут быть разные причины, например перегруженность сердца, при сохранении такого состояния на коже появляются кровеносные сосуды (на это влияет употребление большого количества мяса и соли). Покраснение лица после приема пива или полстакана вина свидетельствует о хорошем состоянии здоровья. Побледнение или серость лица в этом случае указывает на заболевание или серьезную болезнь.

## Краснолицые люди — отпетые алкоголики

Подобное мнение широко распространено, но ошибочно. Необычная краснота лица может быть вызвана систематическим воздействием солнечных лучей (особенно в горной местности) и никотина, менструальным периодом (у женщин) и многими другими факторами. Этот недостаток является следствием ненормального расширения кровеносных капилляров на лице (главным образом на носу) и при- сущ, к примеру, 10% французов, в основном жен- щинам. К счастью, не все из них алкоголички. Чрез- мерным употреблением алкоголя повышенная крас- нота лица вызвана только в 6% случаев.

Кожа, ее состояние, сообщает чаще всего о привер- женности человека к различным нарушениям режима жизни и еды.

Так, пористая кожа чаще принадлежит тем, кто ув- лекается чрезмерным употреблением кофе, чая, алкого- ля, много времени проводит в непроветриваемых поме- щениях, злоупотребляет курением.

Шершавая или жирная кожа является следствием употребления большого количества пищи, в том числе продуктов животного происхождения, особенно жиров.

Влажная кожа бывает у тех, кто имеет слишком боль- шой запас воды в организме, с которым почкам становит- ся трудно справляться, и часть воды выводится через кожу.

Кожа лицо может быть испещрена мелкими морщи- нами. Часто это является следствием недостатка жидко- сти в организме; чтобы этого избежать, надо ежедневно употреблять хотя бы два литра минеральной воды, чая или других напитков.

Макияж может помочь скрыть несовершенство лица и по возможности его разгладить. Он должен производить впечатление здоровой, гладкой кожи, хорошего кровотока, полных губ и искрящихся глаз — атрибутов молодости.

Как правильно его наложить? Об этом вы можете про- честь в специальной литературе, которой сейчас очень много.

## Кто из них вам знаком?

! *Посмотрите внимательно на эти фотографии (рис. 36, 37). Кого вы знаете из этих людей? Постарайтесь не пользоваться справочниками, обратитесь к своей памяти. Имена тех, кого вспомнили, узнали, напишите в виде нумерованного списка. (Продолжение следует...)*



Рис. 36





Рис. 37

# Глаза

Всем известно, что наиболее достоверную информацию человек получает с помощью глаз. Они служат уникальными нервными приборами, обеспечивающими 80% всей поступающей в организм информации.

*Размер глаз* непосредственно связан с эмоциональностью личности.

*Большие глаза* обычно указывают на чувствительность души и впечатлительность, нередко — на мужество и стремление к лидерству. Редко, являются признаком мягкости и спокойствия (рис. 38).

У людей с *небольшими, глубоко посаженными глазами* эмоциональность значительно менее выражена. Это не значит, что они бездушны, просто их чувства скрыты от постороннего взгляда. В решение деловых вопросов они стараются не вносить никаких эмоциональных элементов.

*Глаза малого размера* чаще принадлежат замкнутым, самодовольным, иногда упрямым людям. Нередко люди с такими глазами отличаются удивительным постоянством чувств и действий (рис. 39).

*Расстояние между глазами* выступает признаком толерантности, т. е. терпения. Чем дальше расположены друг от друга глаза, тем большее пространство охватывается зрением, а чем ближе, тем обзор меньше. Человек с *широко расставленными глазами* отличается высокой толерантностью. Общаться с ним легко, поскольку он открыт и доверчив. Однако в решении практических задач он склонен к колебаниям, медлителен, часто ждет, пока проблема разрешится сама собой, и начинает действовать запоздало, когда ситуация рискует выйти из-под контроля. В общении с такими людьми необходимо считаться с их нерешительностью и нерасторопностью. Если приходится совместно решать какие-то задачи или поручать такому человеку ответственное дело, желательно установить четкие сроки и мягко о них напоминать.

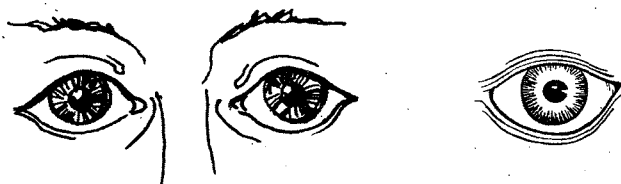


Рис. 38

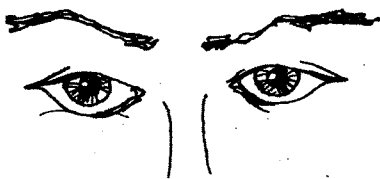


Рис. 39



Рис. 40

Люди с *близко посаженными глазами* (рис. 40) отличаются низкой толерантностью, а следовательно, высокой сосредоточенностью и стремлением к совершенству. Они болезненно реагируют, когда ситуация развивается не так, как должна была бы по их мнению. Их стремление во всем навести порядок порой небезосновательно производит впечатление чрезмерной требовательности, в том числе и к самим себе. Общаясь с ними, надо терпимо относиться к их недовольству по поводу всяческих ошибок и несовершенств. А лучше не давать поводов для такого недовольства.



Рис. 41

*Внешние уголки глаз* являются показателем критичности личности. Люди с глазами, уголки которых направлены вниз, цепко подмечают все, выходящее за рамки. В личных отношениях они часто бывают придирчивыми и неуживчивыми. Общаясь с ними, надо быть готовым к непрошеным критическим замечаниям, но обижаться на них не стоит. Ведь если обратиться к этому человеку за советом, можно быть уверенным в получении полезного совета, так как критичный человек умеет подмечать не только недостатки, но и преимущества, новые неожиданные возможности.

Человек, у которого внешние уголки глаз приподняты (рис. 41), не отличается критическим восприятием. Общаться с ним легко, он не склонен язвить и придираться к мелочам. Однако он не умеет увидеть за мелочами многообещающих перспектив. Поэтому не стоит слишком полагаться на его суждения и советы.

*Верхнее веко* (рис. 42) демонстрирует склонность человека к размышлениям. У людей со склонностью к анализу и рассуждению верхнее веко слегка припущено. Большие, с живым блеском глаза; с единственным веком красивой формы, которое обычно полуприкрыто. Такими глазами наделяется человек, пользующийся властью и авторитетом. Он никогда не выносит своего суждения, пока досконально не разберется в вопросе, не проанализирует все исходные данные. Когда необходимо



Рис. 42

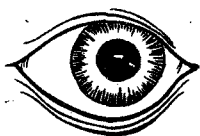


Рис. 43

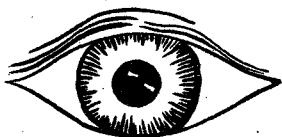


Рис. 44



Рис. 45

что-то спланировать или разъяснить, он сделает это обстоятельно, добросовестно и с удовольствием.

*Маленькие глаза с двойными нижними веками* (рис. 43), с черными радужными оболочками, верхнее веко едва видно. Такие люди обычно беспокойны, имеют неустойчивый темперамент, плохо уживаются с окружающими. У них слабые аналитические способностями. Такие люди не любят размышлять и действуют импульсивно, прямолинейно, могут идти напролом, пока не добьются желаемого.

*Набухшее верхнее веко* (рис. 44) — длинные, узкие глаза с тремя слоями кожи на верхних веках. Радужные оболочки слишком малы, чтобы сбалансировать белки глаз, имеют черновато-желтый цвет и расфокусированный блеск. Люди с такими глазами нередко бывают подвержены саморазрушительным настроениям, эгоистичные личности, стремятся к поглощению энергии от других.

*Нависшее нижнее веко* (рис. 45) — скромная личность, способная отдавать энергию людям. Эти люди обладают повышенной эмоциональностью, непостоянством чувств, склонностью к риску.



Рис. 46

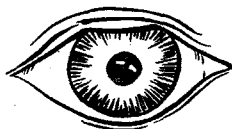


Рис. 47

*Узкие, длинные глаза с двойными или тройными веками* (рис. 46), которые редко открываются широко. Люди с такими глазами обычно спокойны и дружелюбны, неторопливы в действиях и мыслях. Женщины с таким типом глаз отличаются повышенной чувствительностью.

Положение радужной оболочки выдает душевное состояние человека. Если под радужной оболочкой видна полоска белка, такой взгляд производит впечатление печального, меланхоличного. Создается впечатление, что у человека есть большой запас нерешенных проблем, и часто это предположение оказывается верным.

Довольно большие, властные глаза с единственным веком красивой формы, которое обычно полуприкрыто. Радужные оболочки четко очерченные, с живым блеском. Такой человек бывает властным и авторитетным, может быть правителем или политическим деятелем.

*Большая радужная оболочка* глаз (рис. 47) — признак милосердия. Глаза с чрезмерно большой радужной оболочкой говорят о верности, честности, развитом чувстве долга.

*Маленькая радужная оболочка* глаз (рис. 48) — признак несбалансированности внутренних процессов, что неблагоприятно отражается на взаимоотношениях с окружающими.

*Узкие маленькие глаза с черно-желтой радужной оболочкой* (рис. 49) свидетельствуют о страстной натуре. Часто такой человек производит болезненное впечатление, вызывает сострадание у других.

Существует признак, который у каждого человека меняется в зависимости от обстоятельств, — степень расширения зрачка. Расширенные зрачки свидетельствуют



Рис. 48



Рис. 49

об интенсивности чувств. Когда человек с особым вниманием и интересом воспринимает некий стимул, весь его организм активизируется. Зрачки могут расширяться и от темноты.

Американские исследователи определили степень интереса, проявляемого людьми к некоторым изображениям, просто наблюдая за реакцией их зрачков. Зрачки большинства мужчин значительно расширились при виде фотографий обнаженных женщин. У женщин такая реакция проявлялась при виде фотографий матерей с детьми, а также обнаженных мужчин и младенцев. Исследователи также установили, что почти у всех мужчин при просмотре порнографических фильмов зрачки увеличиваются примерно в три раза, а у женщин еще больше.

Профессиональные игроки в карты предпочитают играть в темных очках. Удачное сочетание карт на руках заставляет зрачки расширяться. Это подсознательно отмечает партнер и соответственно планирует свой ход. При наличии темных очков лишенный такой «сигнализации» партнер чаще проигрывает.

В Древнем Китае торговцы нефритом и жемчугом специально носили темные очки, чтобы расширение зрачка не выдало их возбуждение при виде особо ценных экземпляров и не позволило продавцу поднять цену.

Научиться управлять зрачками практически невозможно, но целесообразно следить за зрачками своего собеседника — динамика изменения их величины позволит довольно точно определить его состояние и отношение к вам. Расширение зрачков выдает усиление интереса к вам, а сужение — появление враждебности и неприятия.



Рис. 50

*Широко раскрытые глаза* сообщают нам о разных состояниях: вытаращенные глаза выдают неосознанное стремление получить максимум информации об объекте наблюдения. Они широко раскрываются и от испуга, и от неожиданной радости, восхищения, удивления (но в этих ситуациях глаза открыты широко до тех пор, пока сохраняется ощущение ужаса, радости или удивления). Если глаза широко раскрыты более долгое время, скорее всего, человек весь находится во внимании, открытости, готовности вступить в контакт.

**А знаете ли вы, что...**

Чихнуть с открытыми глазами невозможно.

Верхнее веко спадает на внешний угол и имеет скос вниз (рис. 50). За внешним спокойствием таких людей скрывается неустойчивость и импульсивность. Глаза можно назвать прикрытыми, если верхнее веко без напряжения закрывает верхнюю часть глаза. Вероятно, в данный момент у человека нет активного интереса к окружающему миру. Это может объясняться разными причинами — от простой усталости и до надменности, когда других «не удостоивают взгляда». Именно при этом положении глаз важно учитывать и прочие сигналы. Так, одновременно опущенные уголки губ свидетельствуют скорее о высокомерии, а не о равнодушии, вызванном усталостью.

*Прищуренные глаза* выражают вынужденную защиту от какой-то неприятности. Мы прищуриваем глаза при воздействии яркого света, едкого дыма, инородного тела (соринки) или вещества (мыльной пены). Но, кроме



того, прищуренные глаза служат выражением общего неудобства, боли, неприятных мыслей и чувств. В общении прищуренный взгляд часто расценивают как недоброжелательный: нас прицельно рассматривают, мы настолько неприятны, что видеть нас не хочется, но и упустить из виду нельзя.

В зависимости от сочетания ряда характеристик (ширина глазной щели, выстояние глазного яблока, вид бровей и ресниц) физиогномисты определяют 6 разновидностей глаз.

1. *«Вытаращенный»* глаз: выстоит из крупной, широко открытой глазной щели, белковая оболочка с кровавыми прожилками и нездоровым желтоватым оттенком. Ресницы короткие, брови расположены высоко над глазом, топорчатся. Характерен для раздражительной, вспыльчивой натуры, не лишенной гуманности, чадолюбия и откровенной веселости.
2. *Близорукий* глаз: выстоит из продольной, узко прорезанной глазной щели; внешний угол век приподнят. Брови приподняты к вискам, взгляд острый из-за коротких, но густых ресниц. Характерен для наблюдательной, скрытной, хитрой и лицемерной натуры, отличающейся большой выдержкой, эгоизмом и гиперсексуальностью. Средневековые специалисты по физиогномике утверждали, что близорукость скрывает многие эмоциональные оттенки движения души; поэтому в оценке характера близорукого человека можно легко ошибиться.

#### **Доска объявлений**

Дальнорукый мужчина ищет близорукую женщину для обмена точками зрения.

3. *Узкий* глаз: выстоит из узкой глазной щели, без блеска, зрачок со слабой реакцией на свет, веки бледные. Брови в виде правильной дуги, ресницы длинные и редкие. Характерен для бесстрастной, пронизательной, серьезной и справедливой до жестокости натуры.

4. «Сонный» глаз: заключен как бы в опухших веках, невыразителен, зрачок крупный. Брови и ресницы густые и длинные. Характерен для ленивой, апатичной, туповатой натуры, не лишенной некоторой мягкости.
5. *Открытый* глаз: открыт обыкновенно широко, со взглядом, направленным в упор на слушателя. Брови изогнуты над серединой орбиты вверх, опускаются к виску, ресницы загнуты круто кверху. Характерен для активной, энергичной, решительной и благодаря смелости правдивой до резкости натуры, не терпящей промедлений при исполнении просьб и приказаний.
6. «Свиной» глаз: маленький по величине глаз выстоит из очень узкой глазной щели, веки тяжелые, выражение бесцветное, хотя зрачок часто «бегающий». Брови и ресницы небольшие, редкие. Характерен для мелочно-хитрой и практично-сметливой натуры, отличающейся эгоизмом и ханжеством.

Существует связь, как утверждают специалисты, между цветом глаз человека и особенностями стиля его жизни и работы:

- ⊕ черноглазые люди упрямы, выносливы, при трудностях вспыльчивы, но принимают правильные решения;
- ⊕ личности с серыми глазами решительны, но беспомощны при решении неинтеллектуальных задач;
- ⊕ персоны со светло-карими глазами замкнуты, достигают успеха при самостоятельной работе;
- ⊕ голубоглазые люди выдержанные, но сентиментальные, однообразие их угнетает, они люди настроения, часто сердятся; их отличают творческие способности;
- ⊕ обладатели зеленых глаз стабильны, решительны, обладают достаточным воображением, они реалисты, сосредоточенны и терпеливы, строги, но справедливы, хорошие слушатели и собеседники,

находят выход из любого положения, их отличает надежность, доброта, принципиальность;

- ⊕ карие глаза присущи человеку, отличающемуся привлекательностью и склонностью к капризам и выжиданию. Такие люди считают, что окружающий мир существует для удовлетворения их желаний и капризов; спутника жизни они выбирают по признаку: кто больше способен для них жертвовать;
- ⊕ серо-зелено-карие (среднерусские) глаза характерны для нерешительно и непоследовательного человека. Люди с такими глазами покорны судьбе и жизни, в которой причудливо сплетены горечь и восторг, и скепсис, неременная надежда на чудо и предстоящие счастливые дни.

Таким образом, глаза раскрывают важную информацию о характере человека, они сообщают нам о подлинных его чувствах и дают нам ключ к пониманию, насколько он счастлив или печален, нервничает или уверен в себе. Именно глядя в глаза человеку, вы можете читать в его уме.



*Вновь обращаемся к Приложению. Какие глаза вы узнаете легче, чем они вам запомнились? Какой это человек по-вашему? Совпадает ли вышеописанная характеристика глаз с вашим впечатлением о выбранном вами человеке?*

*Обратите внимание, какие глаза у ваших самых близких людей.*

## Взгляд

Выражение лица в основном определяется по взгляду, который зависит от положения век и бровей, ширины зрачков, формы рта, ноздрей, ушей, длины волос и т. д.

Способность к прямому зрительному контакту формируется в детстве, зависит от культурных условий развития человека и на протяжении жизни почти не меняется, даже если человек попадает в другую среду. Люди смотрят друг на друга от  $1/3$  до  $2/3$  времени беседы. Установлено, что если два человека смотрят друг на друга еще чаще, то они больше заинтересованы в самом собеседнике, чем в том, что он говорит. По взгляду, его направлению часто мы выносим суждение о человеке: если взгляд у человека прямой и открытый, то и сам человек такой, а если «прячет глаза», то он, скорее всего, неискренний, недоброжелательный. Такой вывод может быть поспешным.

В разных странах взгляд имеет разное значение, иногда прямо противоположное. В Испании, Португалии, Италии, Латинской Америке люди при разговоре и стоят друг к другу ближе, и чаще прикасаются друг к другу. У арабов считается, что при разговоре необходимо смотреть человеку прямо в глаза, иначе прослывешь невежливым. Человек, мало смотрящий на собеседника, кажется жителям этих стран неискренним и холодным.

В странах северной Европы, Японии, Индии прямой взгляд на человека считается неприличным, навязчивым, бестактным, даже нахальным.

Этнографы в своих исследованиях приводят интересную информацию. Индейцы племени Навахо учат детей не смотреть на собеседника. У южноамериканских индейцев племен Витутто и Бороро говорящий и слушающий смотрят в разные стороны, а если рассказчик обращается к большой аудитории, он обязан повернуться к

слушателям спиной и обратить свой взгляд вглубь жизни. Японцы при разговоре смотрят на шею собеседника, куда-нибудь под подбородок, таким образом, что глаза и лицо партнера находятся в поле периферийного зрения. В кенийском племени луо зять и теща во время разговора должны повернуться друг к другу спиной.

Существуют различия в использовании взгляда представителей разного пола. Так, например, женщины используют прямой взгляд намного чаще мужчин. Специалисты считают это их врожденным качеством и указывают, что уже с шестимесячного возраста девочки заметно «глазастее» мальчиков. С возрастом эта разница увеличивается. Женщина менее склонна воспринимать пристальный взгляд как сигнал угрозы, наоборот, она считает его выражением интереса и желанием установить с ней контакт. Такое поведение объясняется традиционной социальной ролью женщины как воспитательницы детей. Она нуждается в этом средстве общения, устанавливая психологический контакт с ребенком, еще не умеющим говорить.

Взгляды помогают поддерживать контакт при разговоре. Тот, кто говорит, обычно меньше смотрит на партнера, чем слушающий. Считают, что это дает ему возможность больше концентрироваться на содержании своих высказываний, не отвлекаясь. Но в конце своей речи, говорящий, как правило, смотрит прямо в лицо слушателю, как бы давая сигнал об окончании своего высказывания. Тот, кто берет слово, обычно сначала отводит глаза, а потом начинает говорить.

Исследования показывают, что если собеседники сидят по разным сторонам широкого стола, они чаще смотрят друг на друга, чем когда беседуют, сидя за узким столом. Таким образом, увеличение расстояния между партнерами компенсируется увеличением частоты взглядов.

Самооценка человека, его статусное положение оказывают влияние на то, как часто люди смотрят друг на друга в процессе общения (взгляд «снизу вверх» или «сверху вниз»).

Отсутствие взгляда также может быть сигналом для собеседника. Подчеркнутое отведение глаз сообщает, что есть стремление игнорировать партнера, не иметь с ним дела. Такое же впечатление вызывает и расфокусированный взгляд, когда оси зрения не сконцентрированы на человеке, а направлены параллельно. Встретив такой взгляд, можно заключить, что перед вами человек, впавший в задумчивость — ничто во внешнем мире не привлекает его интереса. Иногда таким взглядом человек демонстрирует, что вы для него «пустое место».

Если человек во время разговора с вами опускает веки, он как бы пытается по какой-то причине убрать вас из поля зрения, возможно, вы ему неприятны или неинтересны. Заметив такой взгляд у своего собеседника, нужно иметь в виду: что-то в вас вызывает отрицательную реакцию и нужно что-то изменить, если вы заинтересованы в успешном взаимодействии. Но нельзя забывать и о том, что каждый из нас может в разговоре кратковременно закрыть глаза, потому что согласен и одобряет слова партнера по общению. Таким образом, видим, что один и тот же признак, рассмотренный изолированно, может быть неправильно оценен. Нужно стремиться адекватно оценивать все поведение человека, а не одно движение, вырванное из контекста.

Переживаемые во время разговора эмоции оказывают влияние на взгляд: положительные эмоции сопровождаются возрастанием количества взглядов, при обсуждении приятной темы легко смотреть в глаза собеседнику. Отрицательные ощущения характеризуются отказом смотреть на собеседника — мы избегаем делать это, если речь заходит о чем-то менее приятном. Интересно, что женщины дольше смотрят на тех, кто им нравится, а мужчины — на тех, кому они нравятся.

Взгляды, которыми обмениваются люди в общении, делятся на деловые, социальные и интимные.

Во время делового разговора рекомендуется большую часть времени смотреть в треугольник, образованный сочетанием трех точек — глаз и середины лба.

Специалисты считают, что таким образом создается серьезная атмосфера, деловой настрой беседы. Это деловой взгляд.

Социальный взгляд более подходит для нейтрального общения. Он образуется, если взор опустить ниже уровня глаз собеседника до его рта и смотреть в проекцию треугольника «глаза — рот».

Если взгляд смещается вниз, на другие части тела собеседника, то мы можем констатировать интимный взгляд — показатель интимности. Кстати, женщины всегда хорошо чувствуют на себе интимный взгляд мужчины, чего нельзя сказать о последних. Такая «невнимательность» мужчин нередко разочаровывает прекрасный пол.

### С первого взгляда или с шестого?

О том, возможна ли любовь с первого взгляда, спорили всегда. Как показывают опросы, многие люди в такую любовь верят. Однако английские психологи утверждают, что женщина влюбляется не с первого взгляда, а с шестого.

Первый взгляд (5 сек.) — определяет цвет глаз и умны ли они.

Второй взгляд (10 сек.) — изучает одежду мужчины. Она обязательно заметит, носит ли он обручальное кольцо.

Третий взгляд (5 сек.) — оценка прически.

Четвертый взгляд (5 сек.) — на руки.

Пятый взгляд (5 сек.) — на обувь.

Шестой взгляд (15 сек.) — женщина оценивает манеру держаться, походку, жесты.

И всего за 45 секунд и за шесть взглядов женщина определяет, подходит ей мужчина или нет.

Таким образом, правильно истолковывая и используя язык взгляда, можно значительно облегчить понимание другого человека и взаимодействие с ним. А дальше приведены выражения глаз, которые мы можем увидеть вокруг, и описаны ситуации, при которых они появляются на наших лицах (мы опираемся на информацию из книги С. Дерябо и В. Ясвина «Гроссмейстер общения»).



Рис. 51

1. Слишком широко открытые, «вытаращенные» глаза, рот открыт, раздуты ноздри (рис. 51):

- ⊕ бессознательное стремление получить максимум информации, чтобы не ускользнули даже мелочи;
- ⊕ при неожиданности, удивленном восхищении, например, у детей при виде новогодней елки;
- ⊕ при испуге, ужасе — падение гимнаста в цирке;
- ⊕ огромное любопытство («пожирать глазами»);
- ⊕ полная беспомощность, неспособность понять;
- ⊕ пришедшее вдруг понимание («Вот где собака зарыта»).

2. Прищуренный взгляд (рис. 52) означает пристальное внимание, наблюдение, готовность осуществить какое-то действие.

Если этот взгляд сбоку (рис. 53), то он может говорить о хитрости и коварстве.

При наклоне головы в сторону (рис. 54) суженный взгляд означает припоминание.

3. Закрытые глаза (рис. 55):

- ⊕ сосредоточенность на самом себе;
- ⊕ тщательное обдумывание;
- ⊕ наслаждение;
- ⊕ кратковременное прикрывание глаз может означать неосознаваемое выражение согласия, понимания.





Рис. 52



Рис. 53



Рис. 54



Рис. 55



Рис. 56



Рис. 57



Рис. 58

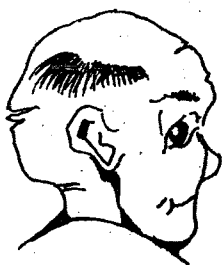


Рис. 59

4. Прищуривание только одного глаза, подмигивание (рис. 56):
  - ⊕ «С тобой все ясно!», «Я тебя вижу насквозь»;
  - ⊕ сигнал тайного согласия с кем-то другим;
  - ⊕ кокетство (рис. 57) (при этом склоненная набок голова и соответствующая улыбка).
5. Резкое усиленное и неравномерное моргание («хлопать глазами») (рис. 58):
  - ⊕ при духовных препятствиях, негативных неожиданностях, затруднениях, нервозности.
6. Взгляд искоса через плечо (рис. 59) — пренебрежение, презрение или осторожность, наблюдение.
7. Пустой взгляд («Я смотрю на вас, но не слушаю»), отсутствие какого-либо движения глаз вообще (рис. 60) — человек «спит» с открытыми глазами, крайняя степень скуки, полное безразличие.
8. Взгляд снизу, при склоненной голове (рис. 61):
  - ⊕ при малой напряженности, согнутой спине — подчиненность, услужливость;
  - ⊕ при напряжении и легких вертикальных складках на лбу — расчетливая осторожность, сознательно принятая поза, возможна враждебность;
  - ⊕ наклонив голову, взгляд исподлобья (рис. 62).



Рис. 60



Рис. 61



Рис. 62



Рис. 63

9. Взгляд сверху вниз — превосходство, гордость, презрение (рис. 63).
10. Уклоняющийся взгляд (рис. 64) — неуверенность из-за робости, скромности или чувства вины. Типично при знакомствах, когда твердый взгляд одного никак не может поймать другого, или же опускание глаз во время разговора, чтобы избежать встречи глазами.
11. Оживленный взгляд из уголков глаз (рис. 65) — скрываемое наблюдение.
12. Характерное вращение глаз (рис. 66) — посылаемое украдкой кому-то сообщение, что ситуация невыносимо скучна.



Рис. 64

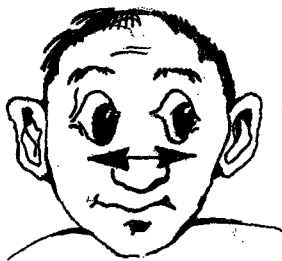


Рис. 65

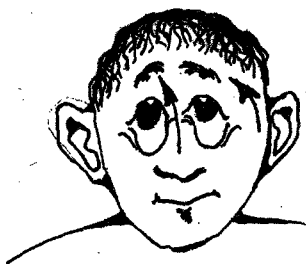


Рис. 66



Рис. 67

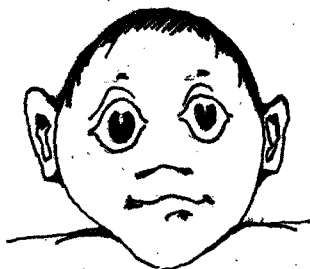


Рис. 68



Рис. 69

13. Фиксированный, твердый, прямой взгляд:

- ⊕ одновременно суженный, «пронизывающий», — критическое испытание, основанное на недоверии, бесцеремонность, вплоть до агрессивности (рис. 67);
- ⊕ «холодный» взгляд, сознательно открытый, — изоциренная самоуверенность человека, «прошедшего огонь и воду», может свидетельствовать о стремлении к недобрым целям (рис. 68);
- ⊕ при откинутой назад голове и напряженной мимике — защита с готовностью к ответному нападению (рис. 69).



*Задание. Посмотрите на себя в зеркало, поговорите с близкими, узнайте у них, какое выражение лица у вас чаще бывает, а какое хотелось бы иметь?*

Ничего вы не понимаете в носах! — прохрипел из болота Бекас-Долгонос. — Хороший нос должен быть прямой и длинный, чтобы им козявок из тины доставать удобно было.

*Виталий Бианки. «Чей нос лучше»*

Нос привлекает большое внимание, как и глаза. Он является центральной и наиболее выступающей частью человеческого лица. Нос отвечает за функции дыхания, обоняния, защиты, сбора информации.

Нос растет и изменяет свою форму в течение большей части жизни и окончательно формируется после 35–40 лет. Развитие различного внешнего вида носа зависит от генетических факторов, а также от повседневной работы носовых мышц. Активная умственная деятельность человека, психическое напряжение, обилие эмоций и страстей постепенно придают носу более тонкие очертания. А если люди ведут безмятежный образ жизни или мало занимаются умственной работой, их носы принимают форму все менее и менее выразительную. В этом нетрудно убедиться, сравнивая фотографии лица человека в молодом возрасте и в старости.

То, каким видится нам нос, зависит от положения головы, которое, в свою очередь, определяется душевным состоянием человека. В плохом настроении, в состоянии подавленности и грусти человек, как правило, опускает голову, отчего нос зрительно, кажется длиннее и словно указывает вниз. Наоборот, в состоянии душевного подъема голова приподнимается, кончик носа смотрит вверх и даже слегка видны ноздри. Поэтому человека с довольно длинным и ориентированным вниз носом считают склонным к унынию и занудству, а курносого — энтузиастом и оптимистом.

Нос — показатель воли и активности. По его величине и форме судят о силе характера, пронизательности, любознательности, скрытности, подозрительности, интеллектуальных способностях. Так, важную роль в определении характера человека играет ширина носа в сравнении с его длиной: чем шире нос — как короткий, так и длинный, — тем стабильнее характер его владельца.

*Идеальными* считаются пропорции, при которых нос составляет ровно треть лица и равен по высоте лбу и расстоянию от основания до подбородка. К разновидностям идеального носа относятся:

- ⊕ красивый узкий, прямой, «аристократический» нос, принадлежащий гармоничной и цельной личности, которую отличают сдержанность и спокойствие, внутренняя гармония, доброта, общительность и доброжелательность (окружающим нравятся люди с красивым носом, вот почему они нередко становятся лидерами и любимцами общества);
- ⊕ прямой, с округлым кончиком и оформленными крыльями нос олицетворяет собой натуру разумную, мужественную, страстную и напористую; такой нос присущ людям искусства, личностям авторитетным и добивающимся наибольших успехов в зрелом возрасте;
- ⊕ у японцев идеальным считается нос с высокой и ровной переносицей, она свойственна здоровым людям.

*Длинный нос*, как правило, является признаком ярко выраженной индивидуальности, деловитости и гордости, он указывает на скованность и чрезмерную гордость, иначе говоря, — на снобизм. При этой форме возможны различные варианты:

- ⊕ длинный нос, хорошо сочетающийся с глазами, ртом и подбородком свидетельствует о сильной натуре;
- ⊕ длинный узкий нос с явно выраженной горбинкой принадлежит людям суровым, хмурым;

- ⊕ длинный и узкий нос свидетельствует об остроты хозяина, который, однако, может быть весьма поверхностной натурой с неустойчивым характером, гордым, высокомерным и неуживчивым.
- ⊕ нос длинный и прямой принадлежит человеку, любящему умственные удовольствия, немного ленивому, не забивающему себе голову возвышенными идеями и с достаточно непостоянным характером (рис. 70);
- ⊕ длинный узкий нос со слишком впалой, деформированной или испещренной горизонтальными рывтинами переносицей является симптомом недомогания;
- ⊕ нос прямой, длинный в сочетании с голубыми глазами — стремление к идеалам;
- ⊕ длинный, крупный нос, свисающий, но мягкой формы принадлежит сильной, однако неактивной личности, скрытной, иногда жадной.

### **Забавная история**

Юный Моцарт решил подшутить над своим учителем — композитором Гайдном.

— Я написал такую вещь, — сказал он, — которую Вы не сможете исполнить.

Взяв ноты, Гайдн сел за клавесин, просмотрел сочинение и воскликнул: — Но здесь же обе руки должны исполнять сложные пассажи на противоположных концах клавиатуры именно тогда, когда надо взять несколько нот посередине! Нет, такую вещь исполнить невозможно!

Моцарт улыбнулся, сел за клавесин и, исполняя пьесу, взял эти ноты... носом.

*Короткие носы* нарушают гармонию лица, однако их обладатели, как правило, свободолюбивые люди, не склонные строго придерживаться правил. Они чувственные, импульсивные, вспыльчивые, непоследовательные в действиях, но с «открытой душой» и оптимисты.



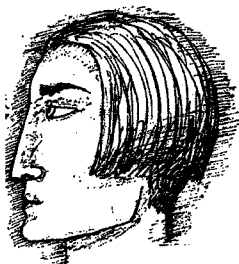


Рис. 70

Излишняя полнота носа независимо от формы свидетельствует о душевной теплоте и оптимистичности характера его обладателя, такой человек отличается добродушием, имеет несколько простоватые склонности, иногда неухоженный вид, узкий кругозор, может быть сварливым.

*Узкий нос* — это признак холодной, пессимистической природы с неясным будущим:

- ⊕ тонкий, словно выточенный принадлежит впечатлительной, тонкой, интеллигентной и внутренне уравновешенной натуре;
- ⊕ тонкий, несколько выдвинутый вперед бывает у человека, которого отличает большое честолюбие, трудолюбие, ум, стремление ставить себе нелегкие цели, но также и склонность к эгоизму.

*Курносость* — признак счастливицков. Носители таких зазорных носов, как правило, избегают тяжелой работы, рассчитывают на везение в жизни, они капризные, взбалмошные и непредсказуемые в своих реакциях люди:

- ⊕ слегка курносый нос встречается у человека, которого отличает врожденная веселость, простота характера, широта натуры и душевная гармония;
- ⊕ сильно вздернутый нос сообщает, что его хозяин — человек здоровый, смелый и не отступающий перед опасностью;



Рис. 71



Рис. 72

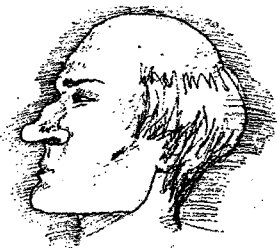


Рис. 73

⊕ нос «картошкой» (толстый и курносый) (рис. 71) свидетельствует о стихийном, напористом, но отходчивом характере.

*Нос, опущенный книзу* (рис. 72), свидетельствует об эгоизме и нелюбимости его обладателя.

*Врожденное искривление носа* (рис. 73) — свидетельство жизнестойкости и предприимчивости, способности управлять другими, переменчивости в чувствах, но также лицемерия, зависти и ревности. Кривой нос, отклоненный вправо или влево, — признак спеси, зависти и подозрительности своего хозяина.

*Прямой нос* характеризует людей деликатных, уступчивых, с хорошо развитой интуицией, отличающихся тягой к знаниям и любовью к работе. У них хорошая реакция, развитое чувство юмора, они ценят здоровье и физическую силу.

*Носы с горбинкой* принадлежат тем, кого отличает высокое чувство собственного достоинства, высокомерие, увлеченность и ответственность в работе, любовь к умственной деятельности, забота о семье, верность в супружестве.

*Сильно выступающий вперед нос* отличает человека, чей характер размышляющий, индивидуальность необыкновенная, кому подходит тип предводителя, высокое чувство справедливости, впечатлительность, энергичность. Не случайно такой тип получил житейское название «гордый нос». Одновременно такой нос может быть признаком замкнутости, безответственности и любопытства.

*Нос плоский и широкий* означает недостаток веры в собственные возможности, такой человек педантичен, с четкими принципами, трудолюбивый, ему свойственна твердость воли, настойчивость. Он необщительный, с непостоянным настроением и склонностью к приступам недовольства (особенно у кого нос резко расширяется в нижней части).

*Нос, составляющий продолжение лба*, является признаком тщеславия.

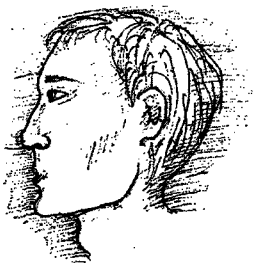


Рис. 74



Рис. 75



Рис. 76

*Нос «уточкой»* говорит о мягкости, слабОВОлии, подверженности чужому влиянию.

*Нос «знатока»* — такая мимика наблюдается у детей, например, если им что-то кажется невкусным или надоедают нравоучения родителей. Люди, очень привередливые, часто сдвигают кожу на носу, в результате чего возникают поперечные морщинки у корня носа (у некоторых — периодически, у других — постоянно). Мышца, управляющая такой мимикой, приподнимает одновременно крылья носа и верхнюю губу, что, в свою очередь, приводит к образованию двух складок между носом и губами.

Следующая интерпретация форм носа представлена у Ф. Томаса в книге «Тайны лица» (1986). Остановимся на четырех из них.

1. Нос с обрубленным кончиком (рис. 74) и горбинкой в нижней части характеризует уверенного и самостоятельного человека, способного постоять за себя и свои позиции.
2. Нос с горбинкой в средней части (рис. 75) принадлежит благородному и самоотверженному человеку, готовому к решительной защите всех оскорбленных, униженных и слабых.
3. Нос с горбинкой в верхней части у переносицы (рис. 76) характеризует агрессивного, скандального, порой деспотичного человека, склонного к подавлению другой личности и другого мнения.
4. Нос (анфас) с утолщенной средней частью, глубоким изгибом крыльев и широко раскрытыми ноздрями означает целеустремленность в получении материальных благ и склонность к стяжательству и наживе. Обычно это сильные, прагматические натуры.

### Знаете ли вы?

Что происхождение таких слов, как «кашне» и «пенсне», связано с носом?

«*Cache-nez*» — кашне, по-французски значит «прячь нос», а «*Pinse-nez*» — «пенсне» — означает «защечи нос».

Информацию о характерных особенностях человека можно «прочитать» и приглядевшись к кончику носа:

- ⊕ кончик носа, напоминающий подвешенную каплю, обычно говорит о жизнерадостности, процветании и энергии его хозяина;
- ⊕ большой луковицеобразный нос является свидетельством сердечности и теплоты человека;
- ⊕ раздвоенный кончик носа говорит о робости человека и хроническом заболевании желудка;
- ⊕ заостренный кончик носа является признаком хитрости и вспыльчивости его обладателя.

Крылья носа тесно связаны с эмоциональной стороной жизни человека. Крылья раздуваются и трепещут в состоянии раздражения, агрессии, ярости, и поэтому иногда говорят, что кто-то пыхтит от злости. Но даже менее яркие эмоциональные состояния способны заставить крылья носа трепетать. Так, у многих людей, способных контролировать свои эмоции, только по этим движениям крыльев носа можно распознать состояние внутреннего возбуждения.

В зависимости от размера ноздрей в себя можно втянуть больше или меньше воздуха. Нос функционально предназначен для дыхания и восприятия запахов, естественно, что при раскрытых ноздрях запахи могут восприниматься более интенсивно, чем при сжатых. Следовательно, так же, как и при открытых от удивления глазах и рте, словно стремящихся поглотить больше информации, широко раздутые ноздри служат для интенсивного восприятия впечатлений.

Ноздри бывают:

- ⊕ широкие — являются свидетельством энергичности и самомнения;
- ⊕ маленькие — говорят об уступчивости человека и его склонности к хвастовству, боязливом характере;
- ⊕ ноздри с четко очерченными толстыми краями наблюдаются у разумных и очень уравновешенных людей;



Рис. 77

- ⊕ раздутые ноздри встречаются у вздорных, неуправляемых натур, с неустойчивыми чувствами;
- ⊕ поднятый, с выпяченными вперед крыльями нос означает своеволие, несдержанность и распушенность своего хозяина;
- ⊕ длинные, опущенные книзу крылья носа говорят о способности обладателя к логическому мышлению;
- ⊕ спускающиеся во всю длину к верхней губе крылья носа являются признаком богатого воображения у человека и его способности к имитации;
- ⊕ крупные ноздри с вытянутым верхним изгибом крыльев свидетельствуют о силе характера, пронизательности и правдолюбии личности;
- ⊕ волосы на кончике носа и в ноздрях нередко встречаются у прямых и чистосердечных людей;
- ⊕ курносый нос со вздернутыми вперед ноздрями и тонкими кожными краями (рис. 77) служит надежным признаком врожденной гиперсексуальности натуры;
- ⊕ крупный с толстыми крыльями и широкими ноздрями нос свидетельствует о жизнестойкости и хорошей сопротивляемости организма, у такого человека могут наблюдаться сильные склонности к переживанию экстремальных ситуаций;
- ⊕ мелкий с тонкими крыльями и узкими ноздрями нос говорит об ослаблении иммунозащитных сил и низкой сопротивляемости организма.

## Ковыряние в носу

С детства мы знаем о том, что ковырять в носу нехорошо. Может быть, это и некрасиво, но, оказывается, полезно. По сообщению английской газеты «Санди таймс», «ковыряние» стимулирует мозговую деятельность. Так что, избавившись от дурной привычки, вы, возможно, упустили шанс стать вторым Эйнштейном или Ньютоном.

Слизистая носа, как утверждают американские и английские физиологи, богата всевозможными рецепторами. Через них можно влиять на состояние вашего организма. Например, чтобы побыстрее избавиться от гриппа или другой простуды, стоит просто засунуть пальчик в нос и потереть его. После этого организм сразу станет активнее бороться с болезнью. Но во всем нужно знать меру, не стоит, наверное, ковыряться в носу целыми днями, а то, неровен час, можно и носа лишиться, подобно гоголевскому персонажу.



*Вспомните, кто из вашего окружения является сильной, настойчивой личностью, а кто смешливый и беспечный, кто не очень уверен, но очень капризен. Какие у них носы? Сравните с описанием, приведенным выше. А также не забывайте про таблицу выдающихся личностей в Приложении.*



# Брови

Любой человек активно использует брови в выражении чувств. При помощи мышцы лба брови можно просто подтянуть вверх. Эту мышцу, с помощью которой можно подавать сигнал удивления, называют мышцей внимания. Опускание бровей можно производить, используя сжимающую мышцу глаз. Эта мышца сужает глазную щель, за счет чего брови автоматически оттягиваются вниз, ее называют мышцей трагической боли. В театре и в изобразительном искусстве боль часто изображают таким образом, что внутренние кончики бровей приподнимаются, за счет чего лицо принимает несчастное выражение. Противоположностью мышцы боли является мышца, наморщивающая брови. С ее помощью кончики бровей можно опустить, тогда образуются «морщины мыслителя». Мышца, наморщивающая брови, которую долгое время называли мышцей гнева, связана со всякого рода напряжением и неудовольствием.

В физиогномике предпринимались попытки в зависимости от положения, формы, густоты, «рисунка» и цвета бровей делать те или иные выводы о личностных особенностях их владельца.

Идеальными считаются широкие, длинные брови. Если у мужчины они выступают на фоне приятной по виду кожи, то он слывет интеллектуалом. Такие же брови у женщины указывают на то, что она кокетка.



Рис. 78



Рис. 79



Рис. 80

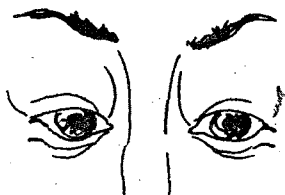


Рис. 81



Рис. 82

Густые брови характерны для человека упрямого (рис. 78), решительного и властного, редкие брови, наоборот, для человека слабого и нерешительного.

Дугообразные брови говорят о легком и сентиментальном характере.

Изломанные — о недоверчивом и критическом.

Беспреданно двигающиеся во время разговора брови свидетельствуют о тщеславии и хвастовстве.

Нависающие над глазами брови — о хитрости и изворотливости, узкие и короткие брови — о благородном и ровном характере.

Длинные и грубые брови — о простоте и грубости человека.

Прямые брови свойственны человеку рассудочному и прямому, короткие и густые — взрывному.

Приведем некоторые виды бровей и соответствующие им особенности характера и поведения людей:

- ⊕ густые, черные и жесткие — характер нервный, часто угрюмый, хотя люди могут быть страстными. Любят хорошую еду и часто берут на себя такие обязательства, которые не в состоянии выполнить;
- ⊕ густые, черные, жесткие, сросшиеся (рис. 79) — человек вспыльчивый, ненасытный, неразборчивый в средствах достижения цели;
- ⊕ густые, черные, мягкие и красиво очерченные (рис. 80) — натура впечатлительная, сентиментальная, поэтичная и любящая природу;
- ⊕ редкие и жесткие — непостоянство характера, зависть и мстительность;
- ⊕ редкие, дугообразно обрисованные — большая покорность, но вместе с тем коварство и ненадежность;
- ⊕ высокие (рис. 81) — жизнерадостность, веселье, открытость и расточительность, импульсивность, впечатлительность, нежность, тонкость. Такой человек легко увлекается, но эмоционально привязывается редко;

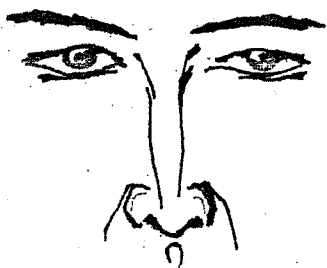


Рис. 83



Рис. 84



Рис. 85



Рис. 86

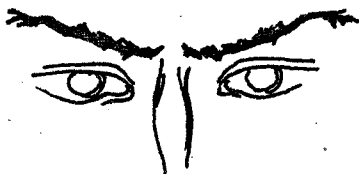


Рис. 87



Рис. 88

- ⊕ -низко расположенные над глазами (рис. 82) — сильный характер, предусмотрительность, заботливость;
- ⊕ прямые (рис. 83) — властность, эгоцентризм, способность подчинять себе окружающих и находить выход из трудной ситуации;
- ⊕ широкие (рис. 84) — сильная личность, необычная жизнестойкость, жажда обладания;
- ⊕ толстые — большой жизненный потенциал;
- ⊕ тонкие (рис. 85) — медлительность, предрасположенность к умственной деятельности, низкая сопротивляемость инфекциям, чувствительность, доброжелательность, верность, но также большая скрытность, обидчивость;
- ⊕ дуги бровей закруглены — экзальтация, впечатлительность, уступчивость, проблемы с концентрацией;
- ⊕ большое пространство между бровями (рис. 86) — сильный характер и скромность;
- ⊕ малое пространство между бровями (рис. 87) — неудержимый темперамент, склонность к чувственным наслаждениям;
- ⊕ брови косо спускающиеся в направлении носа (рис. 88) — мать в период беременности слишком много употребляла мясных продуктов;
- ⊕ неестественно сильные брови у женщин — значительный процент мужских черт.

Итак, невозможно выразить удивление, гнев или страх без участия бровей, ведь они очень выразительная черта лица. Они могут нам рассказать и о характере человека, и о состоянии его здоровья. Имейте в виду, при знакомстве хорошо бы обращать внимание на брови, когда брови поднимаются, обычно это удивление, но бывает, что это скептицизм, если при этом поднимаются плечи и опускаются уголки рта, то человек смущается. Если человек сдвигает брови, то, возможно, он напряжен, находится в замешательстве, а возможно, даже в гневе.



*Снова обращаемся к Приложению. Какие брови вы узнаете легче? Чем они вам запомнились? Какой это человек, по-вашему? Совпадает ли вышеописанная характеристика бровей с вашим впечатлением о выбранном вами человеке?*

*Обратите внимание, что происходит с бровями ваших близких людей, когда они находятся в разных эмоциональных состояниях.*

## УШИ

Ухо человека представляет собой очень сложное образование, состоящее из наружного, среднего и внутреннего уха. Звуковая волна, проходя через систему среднего уха, по закону разницы площадей (барабанная перепонка — овальное окно) и рычагов (молоточек — наковальня — стремечко) усиливается в 40 раз. Симметричность расположения ушных раковин, правильность формы их отдельных участков, строгость линий изгиба завитка и противозавитка свидетельствуют о гармоничном развитии человека. Человеческое ухо воспринимает звуки различной частоты — от 10 колебаний в секунду (нижняя граница слуха) до 30 тыс. (верхняя граница слуха). Инфразвуки, не достигающие частоты 10 колебаний в секунду, и ультразвуки, превосходящие 30 тыс. колебаний, ухом не воспринимаются. Во внутреннем ухе содержится около 25 тыс. клеток, реагирующих на звуковые колебания. Человек осознает звук через 35–175 миллисекунд после того, как он дошел до ушной раковины. Еще 180–500 миллисекунд требуется уху на то, чтобы

«настроиться» на прием данного звука, достичь максимальной чувствительности.

Считается, что идеальное женское ухо должно равняться 6–7 см высоты и 3–3,5 см ширины. При этом верхняя часть ушной раковины должна быть равна по размеру не более  $1/3$  всего уха, мочка — чуть меньше  $1/3$ .

Есть теории, которые устанавливают зависимость между чертами характера и формой и размером уха.

Маленькие уши (до 6 см длины) означают легкомысленность, живой характер, блестящий, но поверхностный ум. Маленькие уши являются признаком неблагополучия и чувственности, они служат показателем высоких скоростных качеств индивида и часто отмечаются у бегунов-спринтеров.

Большие, хорошо сформированные уши свидетельствуют о любви к правде и о том, что в молодости их обладатель не был слишком энергичен. Умеренно большие уши с хорошо выраженными извилинами свидетельствуют о музыкальных способностях, уши большие (более 7 см) свидетельствуют об уверенности в себе и пробивной силе.

Вытянутые уши говорят о деликатности и впечатлительности; широкие уши — это сила характера, здравый ум, реализм; уши, вывернутые назад, указывают на импульсивность, большую впечатлительность, эмоциональность.

Отстающие (лопоухость) уши отличают людей впечатлительных, наделенных интуицией. Оттопыренные, большие уши (лопоухость) встречаются довольно часто и в определенной части случаев говорят о глупости и бесхитростности субъекта.

### У дураков уши холодные?

Абсолютно у всех людей независимо от их умственных способностей температура ушей ниже температуры тела на 1,5–2 градуса.

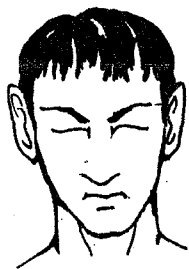


Рис. 89



Рис. 90

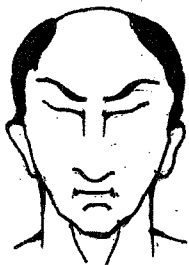


Рис. 91



Рис. 92

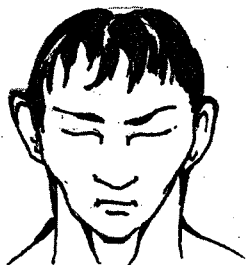


Рис. 93



Рис. 94



Восточные физиогномисты делят ухо на четыре части: внешний ободок, средний ободок, внутренний ободок, мочка. Обычно по ушам определяют особенности жизненного пути в детстве. При чтении лица опираются на общее правило: хорошо сформированное ухо свидетельствует о счастливом детстве.

У здоровых людей ушная раковина жесткая и, как правило, розового цвета. Желтизна, голубизна и бледность ушей считаются признаком недомогания.

По положению ушей на голове, точнее, их верхней линии физиогномисты иногда определяют интеллект человека:

- ⊕ выше уровня бровей (рис. 89) — высокий интеллект;
- ⊕ на уровне глаз (рис. 90) — выше среднего интеллект;
- ⊕ ниже уровня глаз (рис. 91) — средний или даже низкий интеллект.

Слишком мясистые уши говорят об угрюмости и жестокости.

Большое диагностическое значение придается мочке уха (рис. 92). Хорошо выраженная по форме и большая по величине мочка свидетельствует о хорошей сопротивляемости организма, а в сочетании с отчетливой бархатисто-коричневой зрачковой каймой и выпуклым розоватым слезным мяском составляет триаду симптомов нормальной резистентности (сопротивляемости). На Востоке люди с очень большими мочками считаются мудрецами.

Длинная мочка (рис. 93) указывает на беспечность и выносливость, чем длиннее мочка, тем длиннее жизнь, тем человек умнее; маленькая мочка говорит о щепетильности, выдвинутая вперед мочка — о душевности, отсутствие мочки — свидетельство жесткости характера, мочка с морщинами указывает на склонность к раку желудка.

Выше приведены различные по форме и величине виды ушей и соответствующие им особенности характера, способностей и поведения человека, а также состояния его организма:

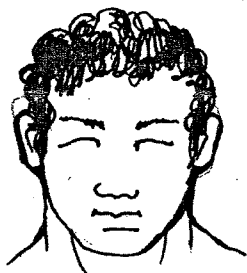


Рис. 95

с хорошо выраженными извилинами — музыкальные способности.

Большие толстые уши — полное равнодушие к искусству, склонность брать от жизни все лучшее, решительность.

Маленькие толстые уши — недостаток музыкального слуха.

Маленькие тонкие уши — хорошее происхождение, тонкость, изысканный вкус. Любовь к порядку и чистоте.

Малые, толстые и грубые уши (рис. 95) — человек мелочный, не гнушающийся ложью, способный на предательство и мстительность.

Тонкие, почти прозрачные уши — человек вспыльчивый, гневливый, нервный, больные легкие или желудок.

Толстые и мясистые уши — человек угрюмый или прожорливый.

Уши, заостренные вверху — жесткий характер.

Широкие, тонкие уши — человек весьма одаренный.

Длинные и узкие уши — посредственные способности, отсутствие способностей к умственной работе, жадность, завистливость.

Длинные и толстые уши — житейская беспомощность.

Покрытые пушком — чувственность, неверность, страсть к удовольствиям.

Покрытые волосами — рассудительность, творческие способности, часто музыкальные.

## Совет

Не мотай на ус то, что тебе вешают на уши.

Твердые и упругие уши — люди здоровые, доживающие до преклонного возраста.

Заостренные кверху уши — ум и умеренность.

Прижатые уши свидетельствуют об осторожности, выдержке, лицемерии и хитрости,

Четырехугольные уши говорят о твердости и порядочности, ушные раковины с глубокой полостью и чашей — о даровитости.

## Кто такой «Копуша»?

История ведется от палочек — «копушечек». В Древнем Новгороде каждый уважающий себя человек помимо гребешка, подвешенного к поясу, должен был иметь и специальную палочку для туалета слуховых проходов. Изготавливались они из дерева, металла или кости. Человека, который чрезмерно увлекался чисткой своих ушей, забыв про все остальные дела, называли копушей. Позже копушечки стали называть ухвертками.

«Ладил мужичок челночок, а свел на ухвертку».



*На каком уровне находятся уши самого интеллектуального из ваших знакомых? Вспомните и проверьте. А какие уши у человека, на ваш взгляд, экономно снабженного интеллектуальными ресурсами?*

*На каком уровне расположены уши у талантливых людей из таблицы выдающихся личностей (см. Приложение). Уши подтверждают их талантливость?*

# Волосы

Больше всего волос на голове у блондинов — их около 150 000, у брюнетов — 100 000, а у рыжих — 50 000. Волосы растут в среднем по 0,3–0,5 мм в сутки, успевая стать длиннее за месяц на 1–1,5 см. Быстрее растут волосы усов и бороды, очень медленно бровей. Волосы не только украшение головы человека, они также выполняют защитную, осязательную и сигнальную функции организма.

Сейчас ученые с помощью специальных исследований различных особенностей волос умеют составить подробное описание привычек, диеты человека, содержания микроэлементов и токсинов в организме, получают наследственную информацию и даже могут составить археологическую летопись нашего времени для потомков. В криминалистике с помощью метода геной дактилоскопии устанавливают отцовство, личность потерпевшего и преступника, производят идентификацию сильно изуродованных трупов, делают медицинские прогнозы. По волосам определяют, имеет ли их владелец дело с наркотиками, и если имеет, то как давно их принимает или просто торгует ими, у алкоголиков можно установить время начала и прекращения приема спиртных напитков.

Мы постоянно теряем свои волосы — зимой и летом с кожи головы ежедневно выпадает 30–40 волосинок, осенью и весной немного больше. Это нормальное физиологическое явление.



Рис. 96



Рис. 97

Но иногда волос выпадает уж слишком много. Причиной этого может быть чрезмерная увлеченность витамином С, импотенция, слабость сердца, большое потребление сахара и жидкости, включая фруктовые соки, напитки, молоко, алкоголь, — в этом случае волосы редеют ото лба. А вспыльчивость, гиперсексуальность и избыточное потребление животной пищи приводит к выпадению волос на темени. От густоты и пигментированности волосного покрова зависит светозащитная функция головы. Так, светловолосые, седые и лылые люди слабо защищены от влияния пагубных ультрафиолетовых излучений в отличие от лиц с темными волосами, у которых отмечается наиболее выраженная световая защита головы.

Существуют описания соотношений различных характеристик волос и особенностей поведения человека или состояния организма.

Если волосы густые и жесткие (рис. 96), то их обладатель — дикая и упрямая натура, порой даже жесткая и грубая. Такие люди легче переносят боль и тяготы жизни, в общении прямолинейны и чужды деликатности, возможно, оттого, что не улавливают оттенки чужих чувств и подтекста в высказываниях. Их легко рассмешить грубоватым анекдотом, но невозможно заставить оценить тонкий афоризм.

Мягкие, нежные, словно детские волосы принадлежат уступчивым, боязливым, добродушным и чувствительным



Рис. 98



Рис. 99

людям. Их тело и душа отличаются хрупким строением, повышенной ранимостью. Такие волосы чаще встречаются у женщин, чем у мужчин.

Густые и мягкие волосы имеют добродушные люди с позитивным взглядом на жизнь.

Светлые волосы (рис. 97) почти всегда тоньше и мягче других. Светлое обрамление лица создает впечатление большей уравновешенности, спокойствия, скромности и даже кротости. Таких людей отличает добродушие, искренность, супружеская верность, привязанность к традициям. Женщины со светлыми волосами интеллигентны и доброжелательны. Светлые волосы — редкость, а редкое привлекает своей необычностью.

Белые волосы говорят о холодной, слабой и боязливой натуре их обладателя, отсутствии сочувствия.

Рыжие волосы часто свидетельствуют о храбрости, но мстительности и коварстве их хозяина, а у женщин еще и о страстности и капризности. Их отличает сильная привязанность к семье. Они не любят менять место работы, место жительства. Рыжеволосые мужчины и женщины очень властные и сложные по характеру. Они принципиальны, амбициозны, упрямы, сильны духом.

Русые люди справедливы, умеренны и покорны.

Светло-русые трудолюбивы, тактичны и склонны уступать.



Рис. 100



Рис. 101



Рис. 102



Рис. 103

Черные волосы (рис. 98) принадлежат упрямым, непостоянным, капризным и страстным натурам, иссиня-черные — сильным личностям с большой жизненной энергией и склонностью к сильным переживаниям. Темноволосые женщины темпераментны, повышено сексуальны.

Кудрявые, вьющиеся волосы (рис. 99) встречаются чаще у всесторонне одаренных людей, но не всем удается раскрыть свой талант. Такие люди отличаются влюбчивостью, легкомыслием и жадой чувственных удовольствий. Они способны на ложь, склонны усложнять даже простые ситуации.

Редкие и тонкие волосы (рис. 100) — свидетельство дурного, лукавого и злобного нрава.

Длинные, свободно растущие волосы (рис. 101) издавна считались признаком независимости, уверенности в своей силе; длинные волосы у мужчин — причастность к миру искусства, к музыке.

Короткая стрижка у женщин (рис. 102) — наличие черт характера мужского склада.

Стрижка наголо у женщин — стремление к независимости, неординарности эмансипированной женщины.

Люди с неподдающимися укладке волосами (рис. 103) часто имеют упрямый характер.

Рано поседевшие люди нервозны и вспыльчивы, что может свидетельствовать о пережитых болезнях, тяжелых испытаниях, но часто такие люди доживают до преклонного возраста. Седые волосы являются результатом депигментации и избыточного потребления животной пищи. Женщины с неуравновешенной нервной системой часто меняют цвет волос и форму стрижки.

### **Стрижка наголо**

В народе бытует мнение, что если постричь малыша наголо, то волосы вырастут густыми и красивыми. Однако в действительности это еще один пример «народной сказки». Дело в том, что количество волос на голове ребенка, как и их цвет, определяется генами, и стрижка наголо ничего в лучшую сторону не изменит. И даже наоборот, по мнению медиков, может принести вред. Во-первых, после бритья головы волосы нередко растут хуже, долго не восстанавливаются. Происходит это по той простой причине, что травмируется кожа головы (капилляры могут даже разрываться из-за натяжения кожи при бритье машинкой). Во-вторых, для ребенка подобная процедура может быть настоящей психической травмой. Подобный стресс для организма совершенно не нужен.

Многokратное экспериментирование с цветом волос — признак импульсивности, некоторой душевной нестабильности и постоянных исканий. Чем сильнее окрашенные волосы отличаются от их натурального цвета,



тем значительнее их сигнальная функция. Морщинистое лицо под искусственно обесцвеченной, лохматой шевелюрой — внутренний протест против старения. Волосы, окрашенные в зеленый, фиолетовый или голубой цвет, отражают желание быть броской любой ценой. У человека, который красит прядь волос в седой цвет, можно предполагать лишь стремление к декоративности или также сигнал: «Я достойна особенного отношения!». Мужчины красят волосы крайне редко. Для женщин это обычное дело. Таким образом, волосы многое могут рассказать о внутреннем мире человека.

Волосы растут в среднем по 0,3–0,5 мм в сутки, успевающая стать длиннее за месяц на 1–1,5 см. Значительно быстрее растут волосы бороды, очень медленно бровей. Некоторые исследователи считают, что один и тот же волос растет в течение всей жизни. Это неверно. Продолжительность их роста ограничена и подвержена существенным колебаниям не только у различных людей, но и у одного и того же человека в разные периоды его жизни. Продолжительность роста волоса на голове в молодости — от 6 до 10 лет; в пожилом возрасте — в 2–3 раза меньше. Продолжительность роста ресниц всего 3–4 месяца.

Сегодня наши волосы накапливают сведения о разрастающемся экологическом кризисе — тотальной токсикации, уменьшении содержания озона в атмосфере и т. д. Волосы могут составить археологическую летопись нашего времени для потомков.

Интересен исторический факт, связанный с причиной смерти Наполеона Бонапарта на острове Св. Елены в мае 1821 г. Вещественным наследием императора была прядь волос, состриженная камердинером у умершего Наполеона и переданная затем членам его семьи. Обнаруженный в этих волосах мышьяк послужил источником версии об отравлении императора тюремщиками.



**Проверьте себя! К заданию «Кто из них вам знаком?»**

*Сравните свои записи с ответами.  
Вы довольны собой? Проверьте других.  
(Продолжение следует...)*

*К рис. 36*

1. Сидящий бык\*.
2. Гобелен из Байе.
3. Уинстон Черчилль.
4. Махатма Ганди\*\*.
5. Эйфелева башня.
6. Мартин Лютер Кинг\*\*\*.
7. Елизавета I Английская.
8. Юлий Цезарь.
9. Джон Ф. Кеннеди.
10. Чарльз Дарвин.
11. Авраам Линкольн.
12. Великая Китайская стена.
13. Альберт Эйнштейн.
14. Клеопатра.

### **Примечания**

- \* *Вождь племени индейцев Сиу (штат Дакота) оказал серьезное сопротивление попыткам правительства США переселить его племя в резервацию;*
- \*\* *Выдающийся борец за освобождение Индии от английского владычества, всю жизнь стремился дать своей родине мир, реформы, самоуправление;*
- \*\*\* *Лидер черных американцев, возглавивший движение за гражданские права в США.*

1. Динозавр.
2. Кодекс с изображением Монтесумы и Кортеса\*.
3. Выход американского астронавта в космос.
4. Мартин Лютер.
5. Нельсон Мандела\*\*.
6. Сфинкс.
7. Пирамиды Гизы.
8. Мао Цзэдун.
9. Наполеон.
10. Луи Пастер\*\*\*.
11. Вильям Шекспир.
12. Сталин.
13. Джордж Вашингтон.
14. Распутин.
15. Королева Виктория.
16. Герцог Веллингтон.
17. Мать Тереза.

### **Примечания**

- \* *Ацтеки — индейский народ, населявший территорию Центральной Америки;*
- \*\* *Политический узник, 27 лет провел в тюрьме, вышел на свободу несломленным и стал президентом Южной Африки;*
- \*\*\* *Первопроходец в применении микробиологии и химии в медицине, открыл невидимые источники опасных болезней: сибирской язвы, дифтерии, холеры.*

«Все, что содержит человеческое естество, — говорит Лафатер, — вложено в его уста. Они выражают разум и безумие, силу и слабость, добродетель и порок, деликатность и грубость; представляют резиденцию любви и ненависти, искренности и лицемерия смирения и гордости, истины и лжи».

После глаз это второе, на что мы всегда обращаем внимание. Рот несет нам информацию о чувственности, мягкости, податливости, любви, дружбе, т. е. об эмоциональном мире человека. В древности, прежде чем принять кого-нибудь в качестве ученика, хозяева подвергали тщательному осмотру его рот, чтобы выявить его пороки и добродетели. Чисто женские качества (мягкость, любезность, привязанность, склонность к мечтанию и пассивность) расслабляют губы. Чрезмерное развитие этих склонностей (боязливость, слабохарактерность, лень, большая податливость чьему-либо влиянию) и вовсе их раскрывают. Что касается глупого человека, то рот у него всегда открыт. В принципе, чем больше раскрываются губы, тем слабее умственный контроль.

По размеру и форме рта можно определять внутреннюю энергию человека. Ориентирами для определения величины рта служат перпендикуляры, опущенные из центра зрачков на линию, проходящую вдоль ротового отверстия. Обычно у мужчин ротовое отверстие больше, чем у женщин.



Рис. 104



Рис. 105

Люди с большим ртом — прирожденные «захватчики», они стремятся как можно больше разной информации удержать возле себя, чтобы затем переварить ее и присвоить, сказав в итоге: «Это — мое!» Они никогда не упустят своего, отлично сделают любое дело, если видят в нем и собственную выгоду.

Большой рот и опущенные уголки губ (рис. 104) говорят о сильной воле, трудно поддающейся влиянию. Такой человек делает ставку на измор и мощь захвата. С ним хорошо, против него опасно. Он может шутить, казаться активным и веселым, но опущенные уголки рта выдадут его подавленное состояние: при плаксивом настроении и депрессии уголки рта опущены. Опущенные уголки рта — признак ранимой, сентиментальной, нетворческой природы.

Если уголки рта приподняты (рис. 105), скорее всего, мы встретились с простодушной, добросовестной, умственно одаренной натурой.

Открытость большого рта (рис. 106) является отражением силы и отваги, но также и ненависти своего хозяина, а также указывает на его вспыльчивость, жажду приключений, потребность в перемене обстановки и переменчивое настроение.

Если у человека рот большой и сжатый (рис. 107), то в арсенале его личностных особенностей присутствуют целеустремленность и решимость, скупость, алчность, злопамятность.



Рис. 106

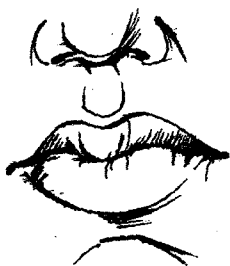


Рис. 107

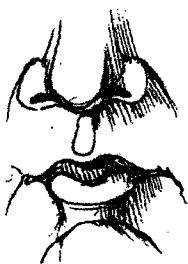


Рис. 108

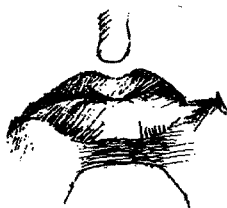


Рис. 109

Маленький рот свидетельствует о слабом характере и озабоченности в борьбе за выживание. Таким людям приходится проявлять в действиях большую сноровку и даже хитрость. Они наверняка знают, чего хотят; и не пытаются распылять свои силы, которых у них маловато, особенно для крупной добычи. Но зато усердия — хоть отбавляй.

Если маленький рот часто бывает открытым, то это говорит о нежности, доброте его обладателя, о любви к порядку и чистоте, но также о скрытности и жизненном скептицизме.

Если маленький рот чаще закрыт (рис. 108), то его хозяин — человек уравновешенный, способный прийти

на помощь, он как в работе, так и в чувствах, сохраняет серьезность, хотя в его душе пылает огонь. Расширение ротовой щели, особенно с отвисанием нижней челюсти, выражает снижение психической активности.

Слегка приоткрытый рот может указывать на то, что кто-то внимательно прислушивается к чьим-то словам или это может характеризовать человека, которому всегда трудно понимать чужую речь.

Плотно сжатые губы и стиснутые зубы говорят о настойчивости человека. Женщина с большим ртом считается мужественной, что не очень нравится волевым мужчинам.

Когда мы часто видим у своего собеседника рот слегка улыбающийся, то перед нами интересная, богатая личность, интеллигентная, доброжелательная, с открытым сердцем, но иногда такая улыбка бывает искусственной, заученной.

Иногда можно встретить человека с искривленным ртом (рис. 109), скорее всего, это будет натура скептическая, с изменчивым настроением, жестким подходом к людям и проблемам, высоким интеллектом.

Симметричное, без перекосов открытие рта свидетельствует о сбалансированности эмоций.

Рот, одна сторона которого сужена и опущена, встречается у упрямцев.

Постоянно подергивающийся рот является признаком невротичности личности.

# Губы

Есть мнение, что не глаза — зеркало души, а губы, чем правильной и красивей губы человека, тем лучше его характер. В профиль они должны быть ровными. Красивые правильные губы встречаются редко. Нависающая верхняя губа или отвисшая нижняя говорят о изъянах в характере человека. Вздернутая верхняя губа говорит о вздорном характере и отличает капризных людей, чрезмерно полные губы говорят о жеманстве. «Ямочки» в углах губ отличают людей с хорошим характером.

Способ изучения только один: многочисленные наблюдения и сравнение с характером людей. Кропотливое соотнесение характера с губами позволяет увидеть определенные типы губ, отражающие важные особенности личности. Соотношение интеллекта и строения губ хорошо видно на примере умственно отсталых людей. Нам никогда не увидать умственно отсталого человека с аккуратными ровными губами.

Величина, форма и цвет губ человека имеют свое значение.

Когда мы, предварительно настроившись эмоционально, произносим: «Именно сейчас», то выдвигаем губы.

Нижнюю губу мы выпячиваем в знак протеста (рис. 110), отсутствия желания, отказа. При этом мы одновременно агрессивно приподнимаем подбородок и выражаем наше разочарование или гнев.





Рис. 110



Рис. 111

Когда хотим скрыть нашу решительность (рис. 111), то сжимаем губы. Поджатые, втянутые вглубь рта губы, выдают скаредный или, если мягче, накопительский, упрямый тип характера, для которого окружающий мир холоден и чужд, с него нужно что-то поиметь. Энергично сжатый рот говорит как о нежелании принимать информацию, так и делиться ею с кем-либо. Так возникает так называемая жесткая верхняя губа. При частом использовании такой мимики губы надвигаются на зубы таким образом, что можно себя укусить. Жесткая верхняя губа означает холодную решимость, граничащую с суровостью. Жесткая нижняя губа может быть признаком гордости или чувства собственного превосходства.

Решительно сжатые губы могут быть проявлением кратковременного несогласия или усилия, у людей не слишком разговорчивых такое положение губ может преобладать. В таких случаях речь может идти не столько о молчаливости, сколько об избегании новых знакомств и контактов вообще.

Сжатые губы с опущенными уголками (рис. 112) чаще всего бывают у людей слишком впечатлительных, пессимистов «не от мира сего», у людей упрямых.

Если, сжимая губы, мы еще и закусываем их, то почти полностью отгораживаемся от мира, возможно, мы находимся в состоянии ярости, стараемся сдержать свой

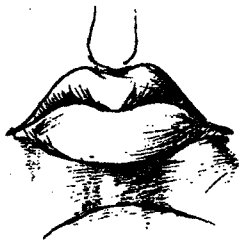


Рис. 112

гнев. Постоянно такие губы мы видим у людей разочарованных в жизни, поглощенных какой-то неразрешенной проблемой.

Толстые и большие губы (рис. 113) говорят о насмешиливости и разуме, тонкие и маленькие — о лживости и лукавстве своего хозяина.

Толстая верхняя губа (рис. 114) сообщает, что ее хозяин болезненно относится к несправедливости.

Длинная нижняя губа (рис. 115) — свидетельство влюбчивости и разума ее обладателя.

Губы сердечком — признак решительности и активности личности,

Как считают специалисты, приведенные ниже виды губ чаще встречаются у женщин, чем у мужчин:

- ⊕ губы бантиком — самые женственные. Они свидетельствуют об обаянии, кокетстве, чувственности и в то же время об неискренности и лживости. У мужчин — это признак тщеславия и легкомыслия;
- ⊕ сочные губы бывают у живых, разговорчивых, открытых людей, которые быстро приобретают друзей, легко приспосабливаются к любой ситуации и отличаются темпераментам и чувственностью;
- ⊕ маленькие губы — нежные, тонкие, с мягкими линиями, говорят о великодушии, уме, честности и скромности;



Рис. 113



Рис. 114



Рис. 115

- ⊕ тонкие губы — холодные, но очаровательные. Они выдают натуру страстную, очень нежную, но иногда слишком сдержанную. Такого человека трудно увлечь, в любой ситуации он красноречив и остроумен. Слишком тонкие губы бывают у жестких людей, способных на подлость;
- ⊕ гармоничные губы — тонко прорисованные и несколько ироничные, могут принадлежать поэтессе и интеллектуалке, умеющей сочетать реальность с сентиментальностью;
- ⊕ если верхняя губа значительно больше нижней (рис. 116), то ее обладатель — властный, сухой человек с рациональным разумом и лишенный



Рис. 116

эмоций. Если нижняя губа при этом поджата, то это свидетельствует об импотенции у мужчин и фригидности у женщин;

- ⊕ толстые (пухлые) губы (рис. 117) — одновременно признак чувственности и твердости характера, отличительные черты которого — великолепный контроль над собой, непоколебимое спокойствие и потребность в удовольствиях.

### Пухлые губы

Принято считать, что пухлые губы являются несомненным признаком чувственности, сексуальности. Так утверждали во всех странах и во все времена. Однако в действительности все далеко не так однозначно. Не всегда женщина, имеющая пухлые губы, имеет повышенную чувственность, а сексуальность женщины определяется еще и другими факторами: здоровьем, воспитанием, индивидуальными особенностями психики и т. п.

Интересное применение симптомам губ в практике криминологии нашел парижский врач Мишель Рено. Он пришел к заключению, что оттиск губ может сыграть более важную роль, чем отпечатки пальцев, поскольку структура поверхности губ абсолютно индивидуальна. Обследовав несколько тысяч человек, доктор Рено не обнаружил даже двух идентичных оттисков губ,



Рис. 117

за исключением близнецовой пары. По мнению криминалистов, методика доктора Рено может оказаться полезной при установлении жертв несчастных случаев или преступников, если кисти их повреждены.

Таким же образом по форме рта, точнее, по изгибу губ в момент поцелуя можно оценить характер и темперамент своего избранника или партнера. «Геометрия губ» во время поцелуя является прекрасным материалом для серьезного научного изучения. Еще в начале XX в. был разработан точный тест, основанный на выявлении манеры поцелуя: испытуемый покрывает свои губы помадой и целует белый лист бумаги. Идентификация оттиска такого поцелуя с соответствующими образцами позволит узнать человеку о характере и отношении к нему избранника.

### **О пользе поцелуев**

Они отличное средство против морщин и для поддержания хорошего тонуса организма. Простой поцелуй увеличивает пульс до 150 ударов в минуту, а это перекачивает дополнительный литр крови, что очень благоприятно для клеток — они получают большее количество кислорода.

Страстный поцелуй вызывает напряжение более 30 мышц лица, благодаря чему кожа разглаживается и становится более упругой, лучше снабжается кровью.

Поцелуи являются своеобразным сосудистым массажем и способствуют замедлению атеросклеротических процессов. Отмечено, что любители целоваться менее подвержены вегетососудистой дистонии и реже имеют нарушения кровообращения.

Интересно, что долгие поцелуи помогают избавиться от икоты.

С медицинской точки зрения, длительность идеального поцелуя — три минуты, при этом особенно эффективны поцелуи, когда партнеры хоть немного смотрят друг другу в глаза. Поцелуи в щечку никакого целебного действия не оказывают. Наибольшую выработку сексуальных гормонов вызывает соприкосновение кончиков языков.

Заблуждаются те, кто считает, что этот вид ласки характерен для всего человечества. На самом деле только половина населения земного шара знакома с поцелуями. К примеру, папуасы свою симпатию к партнеру проявляют, обгрызая его ресницы или выискивая вшей на теле с сильным волосатым покровом.

Есть народы, которые боятся целоваться из-за религиозных соображений. Так, представители некоторых народностей Африки считают, что через поцелуй можно втянуть дух другого человека. В тех же племенах, где украшения носят в губах или в носу, поцелуи невозможны из-за того, что можно нанести вред своему избраннику.

Не целуются на острове Бали. Жители острова только касаются друг друга лицами, чтобы почувствовать запах и тепло партнера. А на Таити танцуют и трутся носами. Эскимосы касаются друг друга щеками и языком. Китайцы же утверждают, что целоваться на виду у всех — позор.

# Челюсти

Челюсти также дают интересную информацию для понимания человека. Посмотрим, как их классифицируют специалисты:

- ⊕ пологоскошенный угол челюсти является признаком вялости, меланхоличности и мечтательности субъекта, наделенного чувством прекрасного;
- ⊕ закругленный угол челюсти говорит о стойкости характера и энергичности субъекта;
- ⊕ тупой угол свидетельствует о решительности и незаурядной активности человека, особенно в социальных и политических сферах;
- ⊕ прямой угол («квадратная челюсть») является доказательством твердости, прямолинейности и выносливости характера.

По величине и форме скуловой области определяется степень коммуникабельности, восприятие внешней информации, обмена мнениями, идеями. Иногда по скулам выявляют даже степень интеллектуальности, хотя это не всегда корректно.

Выпуклые скулы под наружным углом глаза свидетельствуют о стремлении к защищенности. Если такой человек занимает государственный пост, он будет уделять большое внимание национальной обороне.

Выпуклость арки скуловой кости подтверждает склонность к знахарству, медицине и состраданию.

Выраженная выпуклость скулы непосредственно под глазом говорит о бдительности и настороженности.

# Зубы

И зубы сообщают нам об личностных особенностях человека. По их внешнему виду и расположению в полости рта в некоторых случаях можно определить черты характера человека.

Так, выступающие вперед, как у кролика, зубы и выдающийся вперед подбородок свидетельствуют о неуравновешенности характера, его слабости. Белые, короткие, мелкие зубы слабого строения указывают на нервный, раздражительный характер.

Короткие, глубоко сидящие в деснах зубы говорят об упрямстве и упорстве.

Белые большие зубы — пристрастие к чувственным наслаждениям.

Выступающие, большие зубы — жесткость характера, эгоизм и склонность к пустой болтовне.

Большие, испорченные зубы — физическое переутомление и притупление умственных способностей.

Большие крепкие зубы — добрый, храбрый человек, долгожитель.

Мелкие, правильные зубы — хорошее здоровье и позитивные черты характера.

Прямые зубы — уравновешенность и терпеливость.

Неравномерные по высоте, искривленные зубы — болтливость, хвастливость, спесивость, непостоянство, ветренность.



Ровные зубы — сердитый, красноречивый, дающий добрые советы человек.

Ровные зубы, но с прорехой посередине — человек может быть дважды в браке.

Неровные зубы — человек глубокомысленный.

Длинные и твердые зубы — человек прожорливый и злой.

Длинные, остроконечные и выпятившиеся зубы — ненасытный, злой, скупой человек.

Толстые зубы — нежный, но прожорливый.

Белые зубы — глуповатый, пустой.

Редкие зубы — похотливый, сквернословный человек.

Направленные вовнутрь зубы — большая интуиция и практический подход к жизни.

### **Желтые зубы**

Многие люди страдают оттого, что у них желтый цвет зубов. Ведь принято считать, что это говорит об их здоровье.

На самом деле с желтыми зубами, как и с карими глазами, люди рождаются. Что интересно, желтоватая эмаль прочнее белой. И отбеливать ее, по мнению некоторых стоматологов, преступление.

Можно отбелить зубы, потемневшие от курения или кофе. Причем ряд специалистов считает, что достичь этого можно с помощью зубных паст, другие же уверены, что помочь могут только средства в клинике. Однако подобная операция ослабляет и нередко разрушает эмаль, что приводит к развитию кариеса.

Надо отметить, что людей с чисто белыми зубами не существует в природе. С рождения зубы либо желтоватые, либо серо-голубые, а снежно-белые красотики из рекламы сверкают накладками или протезами.

# Лоб, морщины

По строению лба можно сказать, на какие авторитеты настроен человек. Лоб раскрывает связи индивида с религией, философией, идеологией, нравственностью и моралью, которым он будет подчиняться.

По строению, высоте и степени выпуклости, а также по отклонениям от формы делают вывод о личностных особенностях человека. Тем или иным формам лба приписывают определенные свойства характера: квадратный лоб — доказательство мужества и мудрости человека; круглый, выпуклый лоб означает, что его хозяин имеет неповоротливый, притупленный ум; плоский, узкий лоб говорит о том, что его обладатель ненаходчивый, с трудом принимающий решения человек.

Объектом изучения в физиогномике являются не только величина, но и форма лба, точнее, его верхний околоволосяной край.

Широкая верхняя сторона лба характеризует практичного, делового и общительного человека, больше интересующегося служебными делами, чем домом и семьей.

Узкая верхняя сторона лба говорит о возможности семейных неурядиц. Дугообразная верхняя сторона лба свидетельствует о независимом характере. М-образная верхняя сторона лба свойственна лицам творческого труда, особенно артистам и художникам, мало заботящимся о завтрашнем дне.

Ниже приведены формы лба.



Рис. 118



Рис. 119



Рис. 120



Рис. 121

Плоский, перпендикулярный, от волос и до бровей (рис. 118).

Округленный, выпуклый в верхней части, оканчивающийся к низу прямой линией (рис. 119).

Лбы, откинутае назад с извилистыми очертаниями (рис. 120).

Прямой, скошенный (рис. 121).

Вертикальный (рис. 122).

Выпуклый в верхней части, «двухэтажный» (рис. 123).

Плоский «двухэтажный», скошенный (рис. 124).

Скошенный (рис. 125).

На лбу у многих людей мы видим морщины, каждой из которых специалисты придают свой смысл, на рис. 126 показано возможное расположение морщин на лице.



Рис. 122



Рис. 123



Рис. 124



Рис. 125

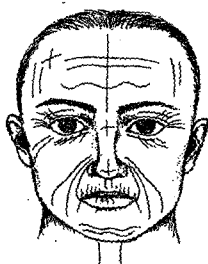


Рис. 126. Возможное расположение морщин

Обобщенно можно сказать, что архитектоника морщин лба подчинена следующим психологическим закономерностям:

- а) лоб без морщин отмечается у добрых и слабохарактерных людей;
- б) горизонтальные морщины на лбу возникают от частого приподнимания бровей, сопровождающего хорошо знакомый жест удивления, они характерны для невротиков, многих ученых и артистов;
- в) вертикальные морщины лба и преимущественно в области переносья наблюдаются у серьезных, критичных, педантичных людей, они характерны для жестких лиц и не поддающихся никакой дисциплине заключенных, рецидивистов.

Продольные морщины над переносицей являются признаком зафиксированного в уме желания. Поэтому их также обозначают как волевые морщины или морщины концентрации. В большинстве случаев образование таких морщин сопряжено с функцией нахмуривания бровей. При этом напрягается внутренняя мускулатура глаза и фиксируется зрачок. Взгляд направляется в какую-то определенную точку. Глаз устанавливается в необходимое для наблюдения положение.

Вертикальные морщины являются, собственно говоря, выражением душевного или физического напряжения. Они образуются при выполнении сложной работы и как результат напряженных раздумий. Причинами их возникновения могут стать твердая решимость, упрямство, своенравие, недовольство и раздраженность.

Этот вид образования морщин, возможно, появился по двум причинам: для защиты глаз и для фиксации направления взгляда. Когда против слепящего света нужно определить какую-то цель, то тогда такие морщины мы можем видеть, например, на лице у моряка. Создающий эти морщины мускул называют также «бойцовским мускулом», потому что он отвечает за возникновение так называемой «бойцовой складки». Этот

мускул расположен над серединой спинки носа. «Бойцовская складка» становится неизгладимой у людей, которым довелось пережить много тягот и невзгод, кому приходилось не раз постоять за себя.

Большое внимание вертикальным морщинам переноса и их корреляции с психологическими чертами человека придавал президент Международной ассоциации иридологов профессор Б. Йенсен (1982). Он считал, что вертикальные морщины между глаз наблюдаются у педантичных, придирчивых лиц; подчеркнутость линии верхнего века встречаются у аналитичных лиц; опускание наружного угла верхнего века осуществляется у людей с критическим складом ума.

Поперечные морщины возникают при поднятых бровях и широко раскрытых глазах. Это свидетельствует о том, что есть желание принять как можно больше информации.

На сухой коже морщины появляются быстрее, чем на жирной. Многие люди наморщивают лоб не только во время глубоких раздумий. Некоторые, например, даже при решении простейших арифметических заданий намуривают лоб, что может говорить о сложном для них мыслительном процессе.

Другие, в свою очередь, неспособны выразить свои негативные чувства, не «включая» лица, и тогда, как усиливающий элемент, наморщивается лоб. Кто-то очень часто морщит лоб, потому что он близорук, а очками или линзами пользоваться не стремится.

Особы, которые обычно пристально разглядывают вещи или других людей и способны концентрировать свое внимание на мелочах или на чем-то для них очень важном, часто сдвигают брови. От чего через некоторое время у них возникают перпендикулярные морщины над носом. Такие морщины могут также характеризовать людей вспыльчивых.

Некоторые люди часто выказывают неодобрение поднятием только одной брови, над которой в результате часто возникают стойкие морщины. Такая мимика может

выражать иронию, скептицизм или высокомерие; может соответствовать, например, таким словам: «Вы меня в этом не убедите. Ведь вы сами в это не верите».

Приводим описание наиболее характерных морщин на лбу в интерпретации традиционных физиогномистов.

Одна отчетливо выраженная морщина поперек лба свидетельствует о везении.

Прямые, четкие, непрерывающиеся морщины на лбу говорят о хорошем, честном, открытом характере.

Короткие, прерывистые морщины свидетельствуют о непостоянстве и склонности к сплетням.

Закручивающиеся морщины говорят о примитивной и грубой натуре.

Веникообразные морщины являются признаком непостоянной и крайне нестабильной природы.

Соединение линий справа слева в надбровной части подтверждает большую удачу.

Фонтановидные морщины, исходящие от переносицы, определяют склонность к мореплаванию.

Две или три поперечные морщины и пересекающая их вертикальная морщина говорят об успехе, славе и долголетию.

Наклонные морщины свидетельствуют о несчастной судьбе.

Поперечные волнистые морщины указывают на опасность, связанную с водой.

Зигзагообразные морщины с точками указывают на возможность падения с высоты.

Т- и С-образные морщины указывают на возможность укусов и ранений головы, а также на опасность отравлений.



*На рис. 127 вы видите 12 вариантов расположения наиболее распространенных морщин у человека. Попробуйте определить вид морщин, а также эмоциональные состояния, которым они соответствуют.*

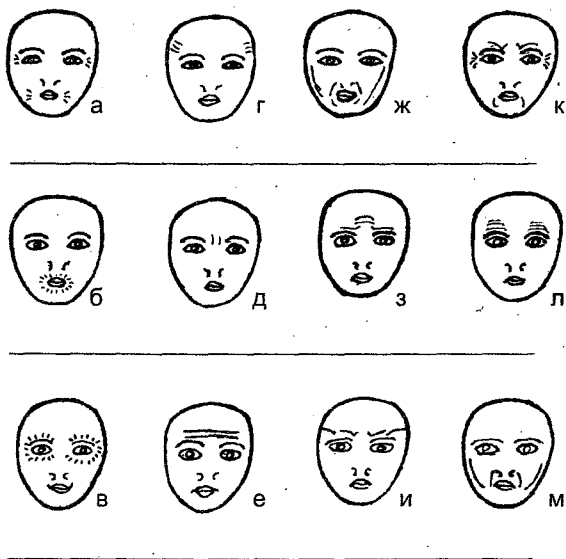


Рис. 127

## Подбородок

Подбородок является показателем стойкости, выдержки и концентрации.

Чем более покат лоб и чем значительнее подбородок, тем выразительнее человеческое лицо. Если наблюдается выдвигание лба вперед, то это признак развитых умственных способностей у человека и развития способности делать свободный выбор. Традиционно в народе сильно выдвинутый подбородок считается сладострастным, а маски, представляющие ведьм и дьявола, имеют скошенный подбородок.

Выдвинутый подбородок часто обусловлен неправильным строением нижней челюсти и в большинстве случаев связан со смещенным прикусом, т. е. при надкусывании нижние трущие зубы оказываются впереди.



Люди, которые желают продемонстрировать жесткую решительность или собственное превосходство, сознательно или нет выдвигают подбородок. Также слегка выдвигает подбородок вперед человек, желающий говорить особенно выразительно.

Двойной или — что бывает редко — тройной подбородок является часто результатом чрезмерного количества калорий в пище, иногда — признаком сильно развитой гортани, как например у певцов. При нормально развитой гортани и небольшой жировой прослойке нижняя челюсть и шея образуют почти прямой угол. Сильно развитая гортань приводит к тому, что между ней и вершиной подбородка образуется прямая линия.

По величине и форме подбородки различаются:

- ⊕ подтянутый вверх центр подбородка с симметричным расположением под резцами говорит о склонности к супружеской жизни и стремлении иметь в лице супруга (супруги) похожего на себя человека; типичный признак супружеской верности;
- ⊕ подбородок, разделенный вертикальной линией на «две дольки», свидетельствует о желании быть любимым;
- ⊕ широкий, приближающийся к квадратному подбородок чаще встречается у женщин; говорит о стремлении удовлетворить желание противоположного пола; обладательницы таких подбородков склонны выходить замуж за ущербного мужчину;
- ⊕ массивный, выступающий вперед подбородок — признак мужества, болезненной чувствительности, ревности и склонности к насилию и яростной любви;
- ⊕ заостренный книзу подбородок наиболее часто встречается у женщин с пухлыми, чувственными губами; говорит о склонности к ласке и пылкой любви;
- ⊕ заостренный вперед подбородок доказывает стремление к интимной близости;

- ⊕ уплощенно-удлиненный подбородок говорит о своеволии и упрямстве;
- ⊕ утолщенность подбородка под нижней губой— свидетельство ревности и нетерпимости к чужой красоте и успеху.



*В Приложении найдите разные виды подбородков и запишите в свободные колонки их название.*

### *Ответы на задание к рис. 127*

- а) Морщинки в уголках глаз и рта — свидетельство радости, приподнятого настроения, оптимистичного расположения духа.
- б) Морщинки расположены радиально около рта. Такие морщинки имеются у застенчивых, стеснительных людей, которые всего в жизни боятся и испытывают сильную потребность в защите и покровительстве.
- в) У людей, которые чересчур внимательны к мелочам, подробностям окружающей действительности, отмечаются морщинки вокруг глаз («гусиные лапки»). Такие люди бывают излишне педантичны и требовательны.
- г) Морщины образуют маленькие горизонтальные линии над внешним краем бровей. Это верный признак того, что человек постоянен в своих идеалах и пристрастиях, а потому чаще всего честен и верен.
- д) Глубокая морщина между глаз свидетельствует о склонности к размышлениям, интеллигентности. Она бывает у людей стеснительных, а когда лоб низкий, она показывает, что человек озабочен проблемами, которые кажутся ему неразрешимыми.
- е) Горизонтальные морщины почти во весь лоб — признак предусмотрительности и добродушия. Но если такие складки получаются за счет многочисленных маленьких горизонтальных морщин, это означает неспособность завершать дела и склонность к сплетням.

- ж) Такие морщинки появляются в момент разочарования и часто исчезают, но если это чувство возникает постоянно, то они со временем становятся заметны. Самая типичная складка в этой ситуации, которая начинается от ноздрей и кончается около края губ. Если к этому добавляются морщинки, начинающиеся от глаз, значит, человек находится на пределе своих возможностей, а если морщины продолжают и ниже рта, то это говорит о физических страданиях.
- з) Такие морщинки — показатель тревоги. Все лицо как бы становится «наморщенным», а над бровями появляются две угловатые морщины.
- и) Снова появляются угловатые морщины, но в этом случае угол становится острее. Рядом аналогичные морщинки, но поменьше. Характерный признак агрессивности.
- к) Кроме уже знакомых угловатых морщин на лбу, появляются маленькие морщинки около глаза и в уголках рта, направленные вниз. Такому человеку свойственна повышенная нервозность.
- л) Люди, которые всему удивляются, обыкновенно имеют маленькие горизонтальные морщины над глазами.
- м) Маска безразличия. В этом случае обыкновенно морщин не бывает, просто мышцы щек ослаблены, поэтому в уголках рта образуется складка. Это также может быть признаком лени.

# Мимика

Мы чаще судим о том, какой человек, в каком он настроении, не по форме лба, бровей, ушей и т. д., а по его мимике. На рис. 128 вы видите типичные эмоциональные состояния.



Спокойствие



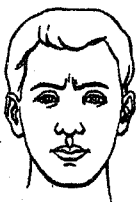
Внимание



Улыбка



Печаль



Размышление



Смех



Ужас



Плач

Рис. 128. Типичные эмоциональные состояния

## Интерес

С первых дней жизни человека его интерес может проявляться одним-единственным мимическим движением в одной из областей лица — приподнятыми или слегка сведенными бровями, перемещением взгляда по направлению к объекту, слегка приоткрытым ртом или поджатием губ. Каждое из этих движений как само по себе, так и в комбинациях, может свидетельствовать об эмоциях интереса. Мы хорошо это видим на картине В. Г. Перова «Охотники на привале» (рис. 129).



Рис. 129. С картины В. Г. Перова  
«Охотники на привале»

## Радость

Это одна из простейших эмоций с точки зрения мимического выражения. Простейшая улыбка возникает в результате сокращения всего одной пары мышц — скуловых. Эти мышцы, сокращаясь, оттягивают и слегка приподнимают уголки рта.

Настоящая *социальная улыбка* обычно вызывает сокращение круговых мышц глаза, что вызывает легкие морщинки, которые лучиками расходятся от внешних уголков глаз (так называемые «гусиные лапки»): Одновременное сокращение скуловых и круговых мышц глаза приподнимает щеки и создает легкий прищур.



Рис. 130

Выделяют три типа улыбки: искреннюю, как на картине Леонардо да Винчи «Джоконда» (рис. 130), фальшивую и несчастную жалобную.

*Фальшивая улыбка* имеет две разновидности. Поддельная улыбка выражает не столько радость, сколько желание казаться радостным, а с помощью притворной улыбки человек пытается скрыть от окружающих свои негативные эмоции.

Как отличить фальшивую улыбку от искренней? Во-первых, это относительная пассивность круговых мышц глаза, в результате чего при фальшивой улыбке щеки почти не приподнимаются и отсутствуют характерные морщинки у внешних уголков глаз. При особой нарочитости улыбки, когда сокращение скуловых мышц достаточно заметно приподнимет щеки, ее бывает трудно отличить от настоящей улыбки.

Фальшивая улыбка бывает, как правило, асимметричной, с большим смещением в левую сторону у правой. Кроме того, она возникает либо раньше, либо позже, чем того требует ситуация. Она отличается от искренней улыбки также и продолжительностью. Ее кульминационный период длится дольше обычного. Период развертывания, наоборот, короче, и поэтому фальшивая улыбка появляется на лице как бы внезапно. Так же внезапно она исчезает — в отличие от истинной улыбки, которая угасает постепенно.

*Несчастную улыбку* описывают как улыбку, наложенную поверх мимического выражения негативной эмоции. Человек чем-то расстроен, чувствует себя несчастным, и это написано у него на лице, однако вопреки своим чувствам и их очевидности для окружающих он пытается изобразить улыбку. Любой мало-мальски внимательный наблюдатель легко распознает эту несчастную, жалкую улыбку — она малоубедительна, из под нее, как правило, проглядывает совсем иное мимическое выражение.

## Удивление

Удивление недолговечно, в миг удивления наш разум как будто становится пустым, все мыслительные процессы словно приостанавливаются. Именно поэтому реакция удивления не получает достаточного осмысления. Переживание удивления немного напоминает ощущение от легкого удара электрического тока: наши мышцы мгновенно сокращаются, и мы чувствуем легкое покалывание от проходящего по нервам разряда, которое заставляет вас вздрогнуть. Испытывая удивление, мы не знаем, как реагировать на стимул; его внезапность порождает у нас чувство неопределенности.

Оно легко распознается. Брови высоко подняты, в результате чего на лбу появляются продольные морщины, а глаза расширяются и округляются. Приоткрытый рот принимает овальную форму.

Удивление, испуг написаны на лице мальчика на картине Караваджо «Мальчик, укушенный ящерицей» (рис. 131).



Рис. 131. С картины Караваджо «Мальчик, укушенный ящерицей»



## Печаль

У опечаленного человека внутренние концы бровей приподняты и сведены к переносице, глаза слегка сужены, а уголки рта опущены. Иногда можно наблюдать легкое подрагивание слегка выдвинутого подбородка. В зависимости от возраста человека и интенсивности переживаемой печали ее мимическое выражение может сопровождаться плачем или рыданиями.

Мимически печаль выражает себя в течение нескольких секунд, но ее переживание может длиться очень долго. Печаль обычно так или иначе выдает себя, хотя признаки ее могут быть почти неуловимыми. В печали лицо выглядит поблекшим, лишенным мышечного тонуса, глаза кажутся тусклыми. Опечаленный человек разговаривает мало и неохотно, темп речи его замедлен.

Многие люди подавляют выражение печали. Они пытаются улыбаться, стараются сохранить невозмутимое, спокойное выражение лица, скрывать его под маской



Рис. 132. С картин И.Н. Крамского  
«Христос в пустыне» и «Неутешное горе»

другой эмоции. Однако от взгляда внимательного наблюдателя проявления печали не ускользнут, сколь слабыми бы они ни были.

В состоянии печали веки, углы губ опускаются. Во время поднятия «головок» бровей на лбу образуются поперечные морщины, и лицо приобретает скорбный вид, что мы можем увидеть в картинах И. Н. Крамского «Христос в пустыне» и «Неутешное горе» (рис. 132).

Во время сближения бровей кожа между ними собирается в небольшие поперечные и вертикальные складки. При прищуренных глазах, со взглядом, устремленным в пространство, лицо выражает размышление.

### Гнев

Мимическое выражение гнева включает в себя весьма характерные сокращения лобных мышц и движения бровей. Брови опущены и сведены, кожа лба стянута, образуя на переносице или прямо над ней небольшое утолщение. При этом у взрослого человека между бровями



Рис. 133. Этюд голов воинов  
Леонардо да Винчи

пролегают глубокие вертикальные складки — морщины. Отмечаются изменения и в области глаз. Из-за нависших бровей глаза сужаются и приобретают угловатую, заостренную форму. Они утрачивают ту мягкость, которая обычно ассоциируется с округлой формой. Взгляд при этом фиксирован на источнике раздражения или гнева, и это указывает, куда будет направлена агрессия.

При врожденном выражении гнева, рот распрямляется, приобретая прямоугольную форму. Губы сжимаются, превращаясь в две тонкие параллельные линии, при этом они могут слегка выпячиваться. Углы рта становятся резко очерченными. Зубы стиснуты, иногда человек скрежещет зубами в этом состоянии.

Рот вместе с глазами играет большую роль и при чувстве боли, страдания, и в выражении предельного гнева, ярости, которые с большой силой переданы в этюде голов сражающихся воинов Леонардо да Винчи (рис. 133).

### **Отвращение**

При отвращении нахмуриваются брови и морщится нос. Кроме того, приподнимается верхняя губа, а нижняя опускается, рот приобретает угловатую форму. Язык слегка высунут, как будто выталкивает попавшее в рот неприятное вещество.

Дети, испытывая отвращение, высовывают язык и говорят «фу», взрослые могут его выразить лишь движением верхней губы или едва заметным наморщиванием носа. Эти движения порой настолько неуловимы, что могут остаться незамеченными окружающими. Иногда эти движения произвольны и человек не осознает, что испытывает отвращение.

### **Презрение**

Это комплексное, пантомимическое выражение. Выражая презрение, человек становится выше: он выпрямляется, слегка откидывает голову и смотрит на объект презрения как будто сверху вниз. Приподняты брови и верхняя губа. Могут сжиматься уголки губ, тогда рот



Рис. 134. С картины А. Дюрера  
«Портрет матери»

слегка приподнимается, и в смежной с углами рта области щек образуются небольшие симметричные углубления. Может быть приподнята бровь или откинута назад и вбок голова. Презрение может выражаться усмешкой, как на картине А. Дюрера «Портрет матери» (рис. 134).

### Страх и тревога

К внешним признакам страха можно отнести напряженный и напряженный взгляд, направленный на объект, в сочетании с полным отсутствием движений, человек дрожит, плачет, съеживается, стремится убежать или спрятаться. Некоторые люди, испытывая страх, улыбаются или смеются. Иногда человек идет навстречу своему страху, т. е. предпринимает попытки исследовать пугающий объект.

При страхе брови приподняты и слегка сведены к переносице, в результате чего горизонтальные морщины в центре лба глубже, чем по краям. Глаза широко открыты,



Рис. 135. С картины И. Е. Репина  
«Царевна Софья»

верхнее веко иногда слегка приподнято, в результате чего белок глаза между веком и зрачком обнажается. Углы рта резко оттянуты, рот обычно приоткрыт.

При передаче гнева сильно сдвигаются брови, губы сжимаются, глаза устремлены на предмет, вызвавший ненависть, или как бы уходят в пространство при воспоминании о тяжелом прошлом. Такое состояние можно увидеть в картине Репина «Царевна Софья» (рис. 135).

### Смушение

Эмоция смущения сопровождается минимальными мимическими проявлениями, но каждый из нас вполне уверенно отличает эту эмоцию от других.

Нет ни одной поведенческой реакции и ни одной мимической конфигурации, которые можно было бы безоговорочно и однозначно приписать к эмоции смущения. Если человек прячет глаза, отворачивается или опускает голову, его поведение можно расценить как

проявление смущения, но эта же реакция обнаруживается при эмоции стыда. По некоторым данным, эмоцию смущения отличает от эмоции стыда улыбка, пробегающая по лицу человека, прежде чем он спрячет взгляд или отвернется. Зачастую смущенный человек, отвернув или опустив голову, украдкой поглядывает на смущившего его человека.

### Стыд

Мимические выражения стыда и смущения похожи. Когда человек чувствует стыд, он прячет глаза, отворачивается или опускает голову. Движения его тела и головы демонстрируют, что он стремится стать меньше, чем есть на самом деле. Дарвин еще указывал, что именно глаза были исконным средством выражения стыда: они, как правило, опущены или «бегают из стороны в сторону», веки прикрывают глаза, иногда глаза полностью закрыты.

Испытывая стыд, мы ощущаем стремление сжаться, сделаться как можно меньше, отводим глаза, стремимся соединиться с коленями.

У некоторых людей на лице появляется стыдливый румянец, другие могут испытывать его, не краснея. Иногда человек прячет взгляд, чтобы скрыть переживание стыда, иногда задирает подбородок, подменяя стыдливый взгляд взглядом презрительным, иногда он старается стать как можно менее заметным, не попадаться на глаза — и все это для того, чтобы его переживания остались при нем. Он может горделиво закидывать голову, выпячивать подбородок, но при этом избегать прямого взгляда.

### Вина

Трудно однозначно определить внешние или внутренние признаки вины. Легко спутать стыд и вину, принять одну эмоцию за другую. Ведь одинаковые или схожие ситуации служат причиной и для переживания стыда, и для переживания вины. Переживание каждой из этих



Рис. 136. С картин И. Е. Репина «Иван Грозный убивает сына» и Тициана «Кающаяся Мария Магдалина»

эмоций связано с желанием скрыть что-либо или что-то исправить. Но именно то, что человек пытается скрыть или исправить, в корне отличает стыд от вины.

Выражение безумия и ужаса передается Репиным во взгляде Ивана Грозного, убившего своего сына, и на картине Тициана «Кающаяся Мария Магдалина» (рис. 136).

**!** Выполним еще одно задание, его цель научиться понимать другого человека по мимическим движениям лица. Перед вами 12 картинок с изображением различных эмоциональных состояний на рис. 137, попытайтесь определить, какая эмоция показана на каждой картинке. Подпишите их.



Рис. 137. Эмоциональные состояния



### **Подсказка**

*Вспомните описание частей лица на предыдущих страницах, возможно, это поможет вам правильно определить состояние каждого человека.*



### **Продолжение задания к рис. 36, 37.**

*Вспомните изображения лиц на рис. 36, 37, их имена, запишите, кто под каким номером (рис. 138, 139). (Окончание следует...)*

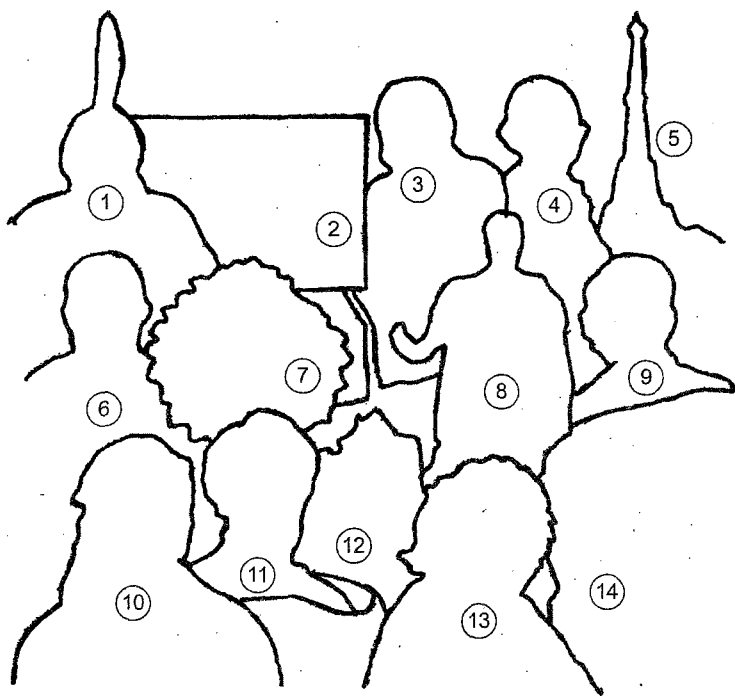


Рис. 138

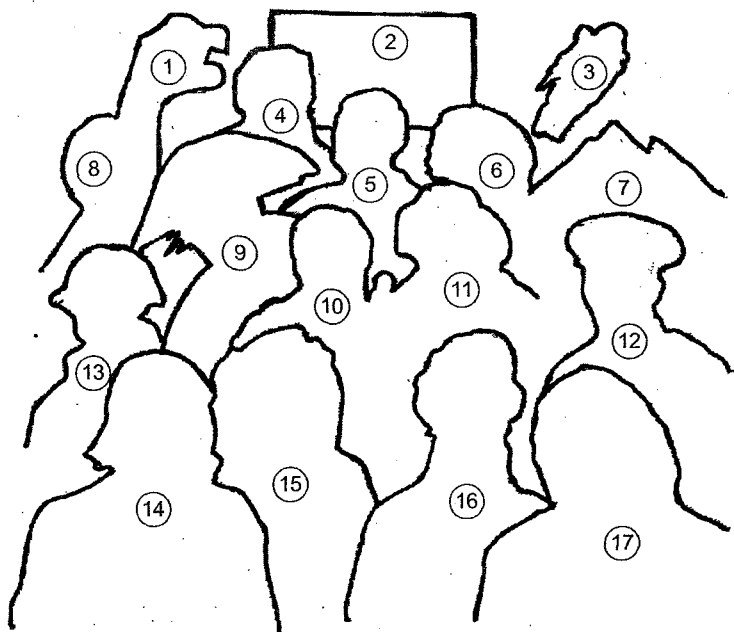


Рис. 139



*А теперь проверьте правильность определения эмоциональных состояний на рис. 137 на предыдущей странице.*

1. Плохое самочувствие.
2. Злость.
3. Бурная радость.
4. Грусть.
5. Скепсис.
6. Скорбь.
7. Безразличие.
8. Враждебность.
9. Веселье.

10. Сильная злость.
11. Глубокая печаль.
12. Застенчивая радость

Физиогномика и мимика не могут существовать сами по себе, они необходимы для того, чтобы лучше понять личность другого человека, да и свою тоже. Лицо не существует отдельно от остального тела. Они взаимосвязаны между собой. Мы можем ошибиться в характеристике человека, если в своем анализе будем основываться только на чертах лица и мимических проявлениях, поэтому в последующих разделах мы будем знакомиться с различными типологиями и отражением их сути на лице, т. е. пытаться по лицу определить тип личности (или наоборот).

## Темперамент и физиогномика

Предлагаем сначала определить свой темперамент. Для этого прочитайте предложенные утверждения и выразите свое согласие или несогласие с ними по 10-балльной системе.

1. Перед каким-либо важным событием для меня я начинаю нервничать.
2. Я работаю неравномерно, рывками.
3. Я быстро переключаюсь с одного дела на другое.
4. Если нужно, я могу спокойно ждать.
5. Мне нужны сочувствие и поддержка, особенно при неудачах и трудностях.
6. С равными я несдержан и вспыльчив.
7. Мне нетрудно сделать выбор.
8. Мне не приходится сдерживать свои эмоции, это получается само собой.

Подсчитайте вес каждого из присущих вам типов темпераментов по формулам:

$$M = 1 + 5;$$

$$X = 2 + 6;$$

$$C = 3 + 7;$$

$$Ф = 4 + 8.$$

Соответствующие символы — М, С, Х, Ф — запишите в порядке убывания веса. Вы получили так называемую приоритетную формулу.

Напомним характеристики этих типов.

**Холерик.** Вспыльчивый, безудержный человек. Подвижен, инициативен, самоуверен. Не умеет ждать. В любую минуту готов сорваться с места и куда-то мчаться. Схватывает информацию на лету, быстро запоминает, не успев осознать.

**Сангвиник.** Хорошо владеет собой, уравновешен, подвижен. Решительный, оптимистичный, уверен в своих силах. Часто предлагает идеи и добивается их осуществления. Без труда приспосабливается к новой обстановке. В трудных ситуациях не теряет чувства юмора.

**Флегматик.** Спокоен и невозмутим, его уверенность основана на знаниях и расчете. Говорит по делу, не любит пустословия. Уравновешен, его трудно вывести из себя. К новой обстановке долго привыкает.

**Меланхолик.** Нерешительный, неуверенный, опасается по поводу и без повода. Пассивен. Обидчив. Голос тихий, речь замедленная, подчиняется правилам и авторитетам. Очень чувствительный и творческий.

Если на первом месте в формуле стоит сангвиник, то можно предположить, что вам будет сопутствовать успех в сфере организации и управления и всюду, где нужны мобильность, умение быстро переключаться на другие дела.

Преобладание флегматических черт характеризует человека, способного решать те же задачи, что и сангвиник, но с большими склонностями к стратегической деятельности. Ему противопоказаны как поспешность, так и долгие колебания в ответственный момент, неоправданный оптимизм или преувеличение трудностей.

Меланхолик означает, что человек мало приспособлен для самостоятельной управленческой работы. Ему больше подходит работа точная, пусть и кропотливая, но зато не требующая инициативы, решения практических задач со многими неизвестными. Но среди меланхоликов встречаются и неплохие управленцы, правда, в таком случае им приходится платить за это своим здоровьем.

Если на первом месте стоит холерик, то человек добьется скорее успеха в работе, где ценятся напор и безудержность, особенно в том случае, если на втором месте в формуле черты флегматика и, таким образом, неуемная активность сбалансирована основательностью и невозмутимостью.

Это краткие характеристики темпераментов, на самом деле о них можно говорить много. Но нас интересует больше их внешность, еще точнее — лицо, вся голова. Для этого...

...Обратимся к исследователям прошлого, чтобы посмотреть, как раньше описывали внешний облик человека в соответствии с определенным типом темперамента. В книге И. Бурдона (1864) приводятся следующие типы темперамента в зависимости от внешнего облика их обладателей. Описания Бурдона дополним поэтическими характеристиками темпераментов. Их создал последователь учения Гиппократ, представитель Салернской медицинской школы в Италии Арнольд из Виллановы (1235–1311 гг.).

Многокровный, или *сангвинический* темперамент встречается у тех, кто живет в удовольствии, без особого труда и забот, сильных беспокойств. Такие люди отличаются полным лицом, цветущей краской, свежими и алыми губами, хорошо расположенными зубами. Волосы у них русые или светлокаштановые и обыкновенно густые и волнистые; глаза, почти всегда голубые, выражают веселость и склонность к удовольствиям. Данный тип, по мнению И. Бурдона, наиболее распространен среди военных.

Падкий до всякой молвы и внимать неустанно готовый,  
Вакх и Венера — улада ему, и еда, и веселье;  
Каждый сангвиник всегда весельчак и путник по натуре,  
С ними он радости полон и речь его сладостно льется.

Склонностью он обладает к наукам любым и способен,  
Чтоб ни случилось, но он нелегко распаляется гневом.  
Влюбчивый, щедрый, веселый, смеющийся, румянолицый,  
Любящий песни, мясистый, поистине смелый и добрый.

*Желчный*, или *холерический*, темперамент отличается резкостью и жесткостью черт, глаза живые, взгляд твердый, нижняя губа часто выдается вперед. Люди этого темперамента чаще имеют лицо смуглое или желтоватое, волосы густые и жесткие; самое обыкновенное выражение лица показывает самоуверенность и твердость, а иногда жестокость и насильственность. Человек такого сложения одинаково способен и к самым великим преступлениям, и к самым высоким добродетелям. Среди представителей данного темперамента наиболее чаще встречаются люди, призванные управлять и повелевать себе подобными.

Желчь существует — она необузданным свойственна людям,  
Всех и во всем превзойти человек подобный стремится;  
Много он ест, превосходно растет и легко восприимчив,  
Великодушен и щедр, неизменно стремится к вершинам;  
Вечно взъерошен, лукав, раздражителен, смел и несдержан,  
Строен и хитрости полон, сухой он и с ликом шафранным.

*Лимфатический*, или флегматический, темперамент характеризуется лицом бледным, нежным цветом глаз, но без блеска и живости; губы надутые, особенно верхняя, зубы расположены часто неправильно; русые или каштановые волосы на голове редкие и гладкие, а на подбородке едва существуют: кожа белая и мягкая; все черты как будто стертые, вся физиономия почти ничего не выражает, кроме вялости и бесстрастия. Люди данного темперамента бывают чаще бездейственны и робки. Малейший труд утомляет их, самое незначительное препятствие беспокоит и мучит; они ищут только спокойствия и не всегда способны к сколько-нибудь смелому предприятию. Часто склонны к полноте.

Флегма лишь скудные силы дает, ширину, малорослость.  
Жир порождает она и ленивое крови движение.  
Сну — не занятиям — свой посвящает флегматик досуги.  
Лень и сонливость, рассудок тупой и вялость движений.  
Всякий флегматик сонлив и ленив, и с обильной слюною,  
Тучен он телом и разумом туп, белолицый обычно.

Нервный, или *меланхолический*, темперамент служит контрастом предыдущему. У обладателя такого темперамента лицо бледное, иногда с желтизной, щеки впалые, губы тонкие, глаза обыкновенно темные, волосы также темного цвета и не густые, взгляд умный и тонкий, движение черт быстрое. Общее выражение их лица мыслительное и серьезное или злое и хитрое: оно показывает соединение ума и горечи. Но что особенно отличает людей нервного сложения, то это их чрезмерная чувствительность. К данному типу темперамента принадлежит большая часть литераторов и ученых, людей, предрасположенных к созерцательной и мыслительной жизни.

Только про черную желчь мы еще ничего не сказали. Станных людей порождает она, молчаливых и мрачных, Бодрствуют вечно в трудах, и не предан их разум дремоте; Тверды в намерениях, но лишь опасности ждут отовсюду. Жадны, печальны, их зависть грызет, своего не упустят, Робки, не чужд им обман, а лицо их землистого цвета.

Впрочем, дав характеристики главных типов человеческого сложения, И. Бурдон отмечает, что «в действительности они очень редко представляются так ясно, как они описаны. Они почти никогда не отходят так далеко друг от друга: их формы и оттенки подлежат бесконечному взаимному сочетанию, и оттого происходит множество смешанных темпераментов, которые причастны к выгодам и невыгодам четырех описанных, более вымышленных, чем действительных...». Подтверждением этому могут служить выводы известного физиогномиста прошлого Лассалья, который описал следующие типы сложных темпераментов:

- *желчно-сангвинический* отличается багрово-красным цветом лица; черными или темными глазами, блестящими и выразительными; красной и плотной кожей; умеренной полнотой и развитой мускульной силой; движениями быстрыми, легкими, но резкими. Представители данного темперамента энергичны, приветливы, с раздражительностью и



- обычной резкостью, очень деятельны, прямолинейны, решительны, вспыльчивы, обладают большой силой воли;
- *желчно-лимфатический* (флегматический) отличается умеренной полнотой, бледным цветом лица, рыжеватыми волосами, расплывчатыми веснушками, темно-серыми глазами с зеленоватым оттенком. Этот тип темперамента соткан из противоречий: энергия и слабость, деятельность и безделье, смелость и трусость, предприимчивость и нерешительность. Любят жизнь умереннодеятельную;
  - *желчно-меланхолический* отличается следующим: черты лица впалые и острые; глаза глубоко запавшие, черные и блестящие; брови сдвинутые и густые; волосы черные и жесткие; губы тонкие и сжатые; нос обыкновенно острый. Характерными чертами их внутреннего склада является непоколебимая воля, упрямая настойчивость, закаленный характер и необыкновенная энергия;
  - *сангвинико-лимфатический* (флегматический) темперамент: его обладатели имеют свежий цвет лица, яркие губы, голубые или серые глаза, белую кожу, несколько склонные к полноте. Эти люди имеют значительно ровный, мягкий, уживчивый и крепкий характер, в своей жизни они больше всего ценят спокойствие, отсутствие волнений и забот;
  - *сангвинико-меланхолический* темперамент носит следующие черты: цвет лица их темный, с резким румянцем на щеках, глаза черные; волосы черные и густые, желтоватая кожа. В этом темпераменте совмещаются противоположности — сангвиническая жизнерадостность и меланхолическая унылость. Вообще, эта натура честлюбивая и обладающая достаточной энергией, настойчивостью и волей. Хотя по характеру своему они более расположены к настроению грустному, чем веселому;

— *лимфатико-меланхолический* (флегматико-меланхолический) темперамент отличает своих представителей матовым цветом лица с темным оттенком; белокурыми, но с серым оттенком волосами; глубоко запавшими, мутными глазами; чертами лица неправильной и расплывчатой формы. Обладают, как правило, холодным, сосредоточенным и неприветливым характером. Робость и неуверенность вместе с природной осторожностью делают их несколько нерешительными. Отличаются вместе с тем большим самообладанием.

Современные исследования подтверждают возможность «узнавания» тех или иных типов темпераментов по чертам лица их обладателей. Так, В. И. Куликовым разработана современная морфология типов темперамента, которая может быть использована в визуальной психодиагностике. Данная морфология представлена в табл. 1.

Таблица 1  
Морфология типов темперамента

№	Сангвиник	№	Холерик
1	Шлифованный кончик носа	1	Есть веснушки
2	Косонаружные брови	2	Наклонные верхние зубы
3	Переносица без выемки	3	Светлые глаза
4	Приподнятый кончик носа	4	Высокий череп
5	Длинное основание носа	5	Узкие брови
6	Отсутствует складка верхнего века	6	Голубая склера
7	Ястребиный нос	7	Одноэтажный лоб
8	Глубокие складки	8	Впалые щеки
9	Носовая перегородка выступает	9	Малый череп
10	Выступающий живот	10	Мохнатые брови
11	Пятиугольное лицо	11	Большие кисти
12	Широкое межбровье	12	Узкое межбровье
13	Низкая верхняя губа	13	Малые глаза
14	Втянутые губы	14	Тонкие веки
15	Малые уши	15	Имеются ротовые борозды

№	Флегматик	№	Меланхолик
1	Курносый	1	Овальный череп
2	Приподнятый кончик носа	2	Оттопыренные уши
3	Короткая стрижка	3	Выпуклая ротовая щель
4	Переносица ниже зрачков	4	Отсутствие лобно-носового угла
5	Толстый кончик носа	5	Верхние-внутренние резцы отсутствуют
6	Цилиндрические зубы	6	Двухвершинный козелок
7	Спинка носа без горбинки	7	Прощупывается затылочный бугор
8	Мягкие уши	8	Узкие уши
9	Чашеобразные ногти	9	Короткие ногти
10	Вогнутая линия волос	10	Выступающая горизонтальная профилировка лица
11	Треугольная мочка	11	Высокая переносица



*Вы определили свой тип темперамента, в табл. 1 и в описаниях указаны черты лица, присущие каждому типу, посмотрите на себя в зеркало — соответствует ли ваше лицо поведенческим проявлениям, особенностям нервной системы.*

Дальше будем знакомиться с особенностями характера.

## Кто такие пикники, астеники и как они выглядят

Эрнст Кречмер (1888–1964), немецкий психолог и психотерапевт, установил, что работоспособность, мобильность, ригидность поведения человека во многом зависят от типа телосложения. Познакомимся с двумя противоположными типами из его классификации — пикником и астеником.

*Пикники* (рис. 140) выглядят так: лицо широкое, пятиугольное, скулы выступают, угол челюсти прямой, шея короткая, лицевой профиль плоский, рот большой, таз широкий, подбородок короткий, нос короткий, межбровье короткое, переносица широкая. Они легко переключаются с одного дела на другое, сравнительно быстро вступают в контакт, но у них и скорее развивается утомление, падает интерес к работе. Им легче переключиться на другие дела, чем продолжить начатое. Поэтому для эффективной деятельности пикнику целесообразно начинать день с решения более сложных задач, а в конце дня выполнять работу полегче. Пикники обладают хорошей кратковременной памятью, поэтому они результативно решают текущие, оперативные задачи.

Внешне *астеник* (рис. 141) выглядит следующим образом: лицо узкое, скулы сглажены, угол челюсти тупой, шея длинная, лицевой профиль выступающий, рот малый, таз узкий, подбородок длинный, нос длинный,

межбровье узкое, переносица узкая. Ему больше подходит работа, требующая длительных размышлений, классификации, систематизации разрозненных фактов. Они легче переходят от простых к более сложным видам работы. Достигают пика своей работоспособности к середине или концу рабочего дня. В отличие от пикника, которому в работе необходимы краткие, но частые перемены, астенику свойственны редкие, но более продолжительные паузы. Астенику сложнее установить контакт с людьми, поэтому ему лучше поручать работу, связанную с документами и техникой, вещами.



Рис. 140



Рис. 141

## Конечностный и туловищный типы, как выглядят они и в чем их ценность?

Современный психолог В. И. Куликов выделил полярные типы конституции человека — конечностный и туловищный.

Представителя конечностного типа (рис. 142) можно легко узнать: ноги его длиннее туловища, талия низкая, лицо прямоугольное, уголки рта приподняты, выступает верхняя губа, брови прямые. Туловищный тип выглядит несколько иначе (рис. 143): ноги его короче туловища, высокая талия, овальное лицо, уголки рта опущены, нижняя губа выступает, брови дугообразные.

Конечностный тип конституции соответствует художественному типу личности, поэтому его чувства всегда берут верх над рассудком, а склонность приукрашивать не знает границ; эмоциональность сочетается с решительностью; личная добросовестность невысокая, да и недостаткам других попустительствует; ценит материальную обеспеченность, которая может давать свободу в действиях; он не любит когда ему делают замечания, указывают на ошибки — продуктивность деятельности сразу резко снижается; в стрессовых ситуациях его возбуждение быстро возрастает, впрочем, как и при занятиях сексом. Представители художественного типа легче осваивают профессии, требующие эмоционального отношения, жизни представления, фантазии.

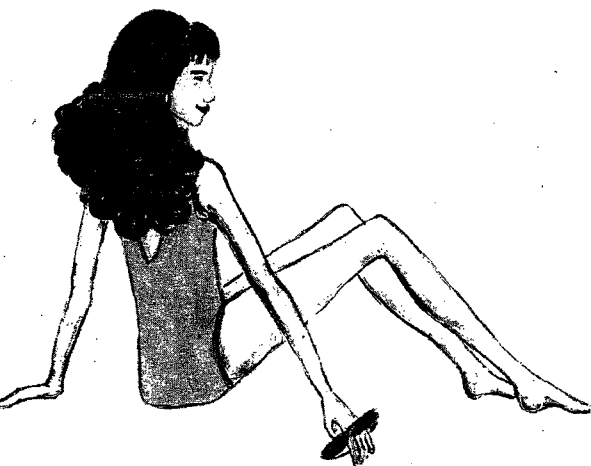


Рис. 142'



Рис. 143

Туловищный совпадает с мыслительным и руководствуется более рассудком, чем чувствами; кредо его жизни — правдивость, логичность, сдержанность; а монотонность, нерешительность могут раздражать окружающих; рациональность, добросовестность, склонность к умственному, творческому труду, глубину взглядов ценят коллеги; замечание, высказанное в жестком тоне повышает продуктивность его деятельности; в стрессовых ситуациях теряется, «тормозит»; в сексуальных отношениях пассивен. Представителям мыслительного типа более соответствуют профессии, требующие длительных размышлений, оперирования абстрактным материалом.



*Наконец, окончание задания к рис. 36, 37  
Постарайтесь не заглядывать на страницу с рисунками 36 и 37, но ответить на несколько вопросов.*

1. Есть ли среди изображенных людей представители негроидной расы?
2. У кого самое морщинистое лицо?
3. Назовите имя человека с оттопыренными ушами.
4. Назовите имя человека с густыми, мохнатыми бровями и густой бородой.
5. У кого из них квадратное лицо, а у кого треугольное?
6. Кто находится в каком-то ярко выраженном эмоциональном состоянии?

*Ответы можно проверить, взглянув на рисунки.*



Надежные бойцы,  
мечтательные эстеты  
в лицах и не только...



*Вы видите изображения мужских и женских лиц на рис. 144 (стр. 169-171).*



1 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



5 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



6 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



7 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



8 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Рис. 144. Изображения психологических типов

*Посмотрите на них внимательно и подумайте, какими качествами личности могут обладать эти люди? Запишите (лучше карандашом), рядом с портретами для этого есть место. Что в лицах людей позволило понять это? Например, «у него массивный подбородок, я знаю, что это признак силы и властности». Запишите свои выводы.*

*Теперь поищите в этих изображениях сходство с собственным лицом, с лицами ваших близких и знакомых. Запомните эти лица и их номера.*



*Пришло время ответить на вопросы еще одного экспресс-теста.*

*Перед вами 8 высказываний. Оцените свои действия по 10-балльной системе:*

- 0 — никогда так не поступаю,  
5, 6 — иногда мне это свойственно,  
10 баллов — действую так всегда.

1. Я справляюсь с делами, где надо убеждать, инструктировать, распоряжаться. (Д)
2. Я легко решаю алгебраические задачи. (Л)
3. Я бы не смог работать санитаром в больнице, так как не переношу грязи. (Э)

4. В любую минуту я готов сразить соперника удачной репликой или достойно ответить на его выпад. (Б)
5. У меня мирные отношения с людьми, я избегаю споров и борьбы. (П)
6. Когда я оказываюсь неподвижным, меня тянет в сон. (Н)
7. Я люблю помечтать, не задумываясь, насколько реальны мои мечты. (М)
8. Я быстро подмечаю слабые стороны человека, идеи и т. п. (С)

*Теперь запишите соответствующие символы в порядке убывания значимости. Вы получили формулу, которая сообщает об определенных закономерностях вашего поведения.*

*Рассмотрим подробнее каждый из типов, скрытых за буквенными символами.*

*Номера рисунков соответствуют порядку представления словесного описания типов.*

#### *1. Лидер, или доминирующий (Д)*

Прежде всего он умеет командовать собой и благодаря этому доминирует над другими. Не прилагая особых усилий, он вовлекает людей в какие-либо дела. Любую работу стремится сделать как можно лучше, ведь он стремится заслужить уважение и высокую репутацию. Он не боится трудностей, их преодоление увеличивает его самоуважение.

Это доброжелательный человек, у него почти всегда хорошее настроение, в компании его всегда ждут — он знает и интересно рассказывает множество историй, анекдотов, шуток. Любое мероприятие — будь-то собрание или праздник — не обходится без него, причем он обязательно в роли ведущего.

В незнакомой обстановке чувствует себя легко и свободно, быстро приспосабливается к новым условиям, без труда сходится с новыми людьми. В коллективе человек

такого типа ведет себя активно, более благоразумно и смело, чем другие. За ним выгодно идти и не зазорно подчиняться. Этому способствуют его уверенная осанка и нередко внушительная фигура. Он снисходителен к слабостям окружающих, готов представлять и защищать их интересы. Его нелегко вывести из себя до тех пор, пока на его место не станет претендовать кто-то другой.

Своим высоким положением наслаждается, если ему приходится выступать перед публикой, говорит красиво и убедительно, ведь слова идут от сердца. К серьезным выступлениям он обязательно тщательно и серьезно готовится, но и спонтанные выступления (экспромтом) его не смущают.

Внешне лидер, как правило, элегантен, он любит удобную, модную одежду. В его доме обязательно есть произведения искусства. Неважно чувствует себя в том случае, если не хватает денег, стремится их заработать, но деньги для него не самоцель, а средство для достижения успеха.

## *2. Логик (Л)*

Его отличает эрудиция и благоразумие. Непременно систематизирует и классифицирует любую информацию, с которой приходится работать. Он успешен в точных науках и в любом деле, где требуется строгий логический подход к обработке материала.

Ничего не предпринимает без тщательного обдумывания, иногда его размышления занимают неразумно много времени. Длительная и монотонная работа его не раздражает, часто доводит до конца такие дела, которые другим кажутся безнадежными.

Не любит давать обещаний, каждое свое слово взвешивает. Ошибки других также подмечает и охотно критикует. Правда, его больше волнует нелогичность представленного материала, чем суть рассматриваемых вопросов.

В нем уживаются независимость и способность подчиняться жесткой дисциплине. Логик эффективен в деятельности, требующей способностей к систематизации.

Его терпение, критичность, въедливость бывают полезными при взаимодействии с «горячими», рисковыми людьми, авантюристами. Однако его излишний скептицизм иногда может настолько охладить пыл, что нужное дело будет погублено.

В коллективе чаще держится обособленно, живет одиноко и считает, что люди не заслуживают доверия. Он пессимист, во всем видит прежде всего негативную сторону, нужно огромное терпение, чтобы доказать ему светлые стороны происходящего. Он долго помнит обиды, с неохотой их прощает. Речь его сухая, без интонаций и эмоций.

Консерватор, поэтому сложно принимает любые изменения, перестраивается медленно, иногда с большим опозданием, когда уже смысла в этом нет. Избегает всего, что может нарушить привычный ход жизни.

Возможно, с пессимизмом связаны и темные тона одежды, которые он предпочитает.

### 3. Эстет (Э)

Тяга к прекрасному его отличает, он избегает всего, что расходится с его вкусом. Для него характерны хорошее воображение, артистические склонности, любовь к литературе и серьезной музыке.

Собственное мнение о себе значит для него больше, чем мнение других: «Любит себя, пользуется взаимностью и соперников в этой любви не имеет». Стремится быть выше жизненных мелочей, будничных забот, «грубой жизни», ведь он близок к совершенству — красивые жесты и походка, плавная речь... Некоторые принимают его за кокетливого человека, но это не так. Даже наедине с самим собой он ведет себя точно так же. Он умеет выглядеть выдержанным, спокойным, флегматичным человеком. Будучи очень чувствительным к неблагоприятным внешним условиям, он с большим трудом скрывает это и в экстремальной ситуации впадает в истерику, и от сдержанности не остается следа. В стрессовых ситуациях ему нужны поддержка и помощь.

Бывает капризным и насмешливым, но у него нет цели унижить другого. Окружающие его уважают, даже восхищаются, отмечая его внутренние старания, которые напоминают об их собственных нереализованных возможностях. Часто находят себя в искусстве, психологии или дизайнерской деятельности.

#### 4. Боец (Б)

То, что для другого повод обсудить ситуацию, для него — сигнал к бою. Готов мгновенно вступить в борьбу и активно, стремительно действовать. Такой человек «заводится с пол-оборота», и его реакция может быть непредсказуемой. Подчиняться не любит. Играть чужие роли для него мучительно. Стрессы ему не страшны, ведь он разряжается в борьбе. То, что многих выбивает из колеи, для бойца — необходимое жизненное условие.

Свои отношения с людьми обычно не выстраивает, взаимодействует без хитростей и дипломатии. Он открыт, неспособен к интригам, не умеет скрывать своих намерений, одинаково относится к людям любого положения и статуса. Готов рисковать ради другого, великодушен. Не рассудок, чувства руководят его жизнью: радуется от души, искренне печалится, заразительно хохочет, яростно негодует, любит, когда на него обращают внимание, и не скрывает этого. Если случайно обидит кого, сам идет мириться. Многие хотят иметь рядом такого человека, будь-то друг, начальник или любимый.

К трудностям и помехам у него двойное отношение — они его раздражают, но одновременно и стимулируют на работу в полную силу. Он достигает успехов в работе, которая требует борьбы, преодоления, больших усилий, но не связана с кропотливостью и однообразием. Он незаменим, если нужна быстрая реакция и скорость. При вынужденной необходимости он, конечно, справится с длительной и монотонной работой, но ценой собственных нервов. Умеренный образ жизни ему противопоказан.

## 5. Пассивный (П)

Он отличается живым умом, но не склонен пользоваться им при решении сложных дел. Серьезные книги и темы разговоров навевают на него скуку. Он легко запоминает информацию, но также легко и забывает ее.

При определении для него оптимального вида деятельности целесообразнее исходить не только из того, что он может сделать, но и из того, чего он скорее всего делать не будет. Например, он точно не будет «разжигать» конфликт и испортит отношения с кем-либо в исключительном случае. Поэтому такой человек может быть полезен при улаживании тех конфликтов, в которых важен не конечный результат, а стратегия поведения в процессе разрешения спорного вопроса. На него можно положиться в дипломатических мероприятиях. Он доброжелателен и приятен в общении, а это сильный тормоз для чужой враждебности.

В отношениях с окружающими доверчив, верен и даже нежен. На все вокруг он смотрит сквозь «розовые очки», чужому мнению верит сразу, без сомнений. Ошибаясь, не учится, не один раз способен наступить «на одни и те же грабли».

Стрессы не любит и очень ловко избегает их. Помогает ему в этом тонкое чувствование едва заметных признаков угрозы своему спокойствию и физическому состоянию. В подобных ситуациях стремится внешне согласиться и примириться со всеми, внутри оставаясь самим собой.

## 6. Надежный (Н)

Его жизненное кредо — выполнить то, что обещал. Он неутомимый труженик, к себе очень требователен, ему важно всегда добиваться высоких, качественных результатов. К энтузиастам относится с осторожностью, потому что считает, что они неспособны сделать дело добросовестно. Если все-таки жизнь сталкивает его с недобросовестными людьми, то он прямо и без особой деликатности сообщает о своем отношении к посредственному



результату. Он вообще не очень-то заботится о том, чтобы лучше выглядеть. Оценивая других, он опирается только на конкретные факты, которые терпеливо накапливает, наблюдая тщательно и постоянно.

С людьми предпочитает простые и ясные отношения, его поведение всегда опирается на здравый смысл. Не любит хаоса в любом его проявлении, в своих действиях очень последователен, и даже встретившись с трудным препятствием, стойко и терпеливо движется к желаемому результату. Важно, чтобы дело было закончено. Если его обидели, не сразу простит. Его трудно переубедить в чем-либо.

Стимулом его тяжелого, упорного, размеренного труда является выгода. Он избегает работы, которая требует оперативности и не дает хорошего заработка. Однако работа ради выгоды привлекает его не только результатом, но и самим процессом. Деньги, которые он склонен копить «на всякий случай, чтобы были», могут остаться невостребованными.

### *7. Мечтатель (М)*

Природа наделила его живым умом, хорошим воображением, но он не умеет и не стремится реализовать свои мечты, в них находит удовольствие. Можно сказать, что живет он в вымышленном мире, ведь он искренне верит в свои фантазии, отстаивает их, потом может забыть об этом и доказывать обратное.

Чувство неудовлетворенности всегда рядом, оно порождает все новые и новые планы, которым, однако, не суждено осуществиться. У него хорошо развита интуиция, легко доверяет предчувствиям, снам. Под влиянием одних лишь эмоций, без анализа, может изменить свои планы. То, чем он обладает, часто не устраивает его, хочется чего-то другого. Не может переносить длительных материальных затруднений, боится борьбы, больших усилий, утомления.

Он романтик, его любовь часто сосредоточивается на выдуманных идеалах, которые быстро меняются под

влиянием собственного богатого воображения. Живет в постоянном калейдоскопе своих увлечений.

Отличается яркой общительностью, однако больших компаний не любит, предпочитает много общаться, но в узком кругу. Людям очень доверяет, часто без особых оснований для этого, за что порой расплачивается. Очень любит путешествовать, причем предпочитает прогулки на природе.

Может быть успешным в творческой деятельности и всюду, где требуется неординарная фантазия. Однако, чтобы побудить его к деятельности, нужно приложить немало усилий, так как его воображение не работает по заказу. Для этого окружающим хорошо бы научиться использовать результаты его творчества или уметь направить его энергию на практические результаты. Сам он легко и качественно выполняют работу, которая не сопровождается большим утомлением, при этом успехи его зависят от точности инструкций и своевременного поощрения и поддержки. Жить по чужим правилам для него тяжело, он всегда отстаивает свое право и способность уходить от реальности в мир фантазий. Стрессовые ситуации сложно переносит, особенно если лишен возможности отдыхать от повседневного однообразия в радужных мечтах и иллюзиях.

### *8. Спринтер (С)*

Его отличают мобильность и спонтанность. Он быстро находит выход из тупиковой ситуации, отвечает на неожиданный выпад так, будто готовился заранее. Разговор ведет легко, быстро и свободно переходит с одной темы на другую. Будучи хорошим оратором, умеет говорить с людьми об их интересах одновременно и с позиции руководителя, и коллеги.

Он яростный противник эталонов, шаблонов, догм, всегда стремится освободиться от ограничений и рамок, привычных истин.

У него есть удивительная способность видеть слабые места в любом деле. Он скорее угадывает суть вещей,

чем постигает их. Высокое стремление к познанию и исследованию, склонность к синтезу позволяют ему связывать между собой явления, которые на первый взгляд не имеют ничего общего. Он никогда и ничего не принимает на веру, при подведении итогов, подготовке и оформлении результатов работы становится осторожным и скупуплезным.

Независимость позволяет ему противостоять чужому давлению, получить право на особое положение в группе, например индивидуальный график работы. Он легко сонастраивается с окружающими его людьми, но, если в новых условиях от него не требуются активность и изобретательность, ему становится скучно. Тогда вступает в права его великолепная способность менять обстановку по своему вкусу.

Он может быть успешным во многих видах деятельности — управление и научная работа, спорт и творчество и т. д. Единственное, что ему прямо противопоказано, — это спокойная, несложная работа.

Стрессовые ситуации он использует, чтобы проверить свое умение быстро решать нетрадиционные задачи.

*Прочитали? Узнали себя? Нет?! Замечательно! Здесь, скорее всего, и кроется причина ваших разногласий с самим собой. Подумайте.*

*А вот точное описание внешности, характерное для людей этих типов. Сравните, правильно ли вы определили раньше черты лица.*

### *1. Лидер \**

Нос небольшой, с плотными расширенными ноздрями. Лоб высокий, широкий. Лицо полное, в форме жемчуга. Рот довольно большой, хорошо очерченный. Глаза большие, смеющиеся, широко раскрыты. Настроение приподнятое, производит впечатление здоровья, уверенности. Поза полна достоинства, величественна.

## *2. Логик*

Длинный узкий нос нависает над верхней губой. Лоб высокий, узкий и выпуклый. Лицо длинное костлявое, в форме миндаля со срезанным острым кончиком. Рот большой, с опущенными углами, нижняя губа выдвинута вперед. Глаза глубоко посаженные, без блеска, довольно угрюмые. Производит впечатление печального и уставшего человека.

## *3. Эстет*

Нос с едва заметными «орлиными» признаками, лоб высокий и выпуклый, лицо похоже на вытянутый овал. Рот маленький, глаза лучистые и меланхолические. Выглядит элегантно, порывист, на лице мягкая улыбка и легкая грусть. Поза небрежная и беспечная.

## *4. Боец*

Нос с горбинкой, кончик угловатый. Лоб покатый, убегает назад, лицо вытянуто в форме финика. Рот резко изогнут, губы тонкие, плотно сжаты. Сверкающие, очень живые глаза. Поза вызывающая, воинственная. Он человек действия, раздражителен и вспыльчив.

## *5. Пассивный*

Нос широкий у основания, округлый к кончику, лоб низкий. Лицо яйцеобразное, у молодых — узким концом книзу, у пожилых — кверху. Рот небольшой, округлый, губы толстые. Глаза напоминают миндаль. Облик этого человека производит впечатление небрежности и женственности. Поза беспечная, изнеженная.

## *6. Надежный*

Короткий, выпуклый посередине нос, лоб широкий, прямоугольный. Лицо почти квадратное, с угловатыми чертами. Рот плотно сжат, со складками в углах. Глаза глубоко посаженные, немного сонные и тусклые. Облик отличается массивностью, солидностью.

### 7. Мечтатель

Нос пяточком, со вздернутым кончиком. Покатый, с хорошо обозначенными надбровными дугами лоб. Лицо по форме напоминает грецкий орех. Рот неплотно прикрыт, его уголки приподняты. Глаза округлые, часто близорукие. Поза подвижная и довольно несуразная. Облик отличается округлыми формами.

### 8. Спринтер

Прямой, тонкий, остроконечный нос, лоб высокий выпуклый. Из-за узкого подбородка и широкого лба лицо кажется треугольным. Рот очень тонкий, подвижный, глаза сверкающие, выразительные. Энергичный, с быстрой жестикуляцией, производит впечатление грациозного человека.



*Вы определили свой тип поведения и деятельности. Находите ли вы в себе черты внешние и внутренние соответствующего типа? Посоветуйтесь с теми людьми, кто вас хорошо знает и кому вы доверяете. Возможно, они дадут вам возможность увидеть себя со стороны.*

Найдите на рис. 145 человека.



Рис. 145. «Человек из овощей»

Существует разница между нашим внутренним восприятием, видением себя и нашим реальным образом. Часто, когда мы смотрим свои фотографии или видеосъемку с собственным участием, то не узнаем себя или не нравимся, в то время как другие узнают нас и высказывают восхищение или хотя бы одобрение. Методика, которую вы сейчас будете выполнять, позволит вам встретиться с собой.

## Тест «Автопортрет»

Предлагаем вам выполнить тест «Автопортрет».

Цель методики: выявить характерные личностные особенности человека по изображению собственного тела и лица.

Вам понадобятся: карандаш или ручка, лист бумаги.

Инструкция простая: «Нарисуйте свой портрет».

Анализировать рисунок можно несколькими способами.

### *Способ 1*

Авторы объясняют элементы, которые могут быть обнаружены в автопортрете, следующим образом.

*Голова.* Рисунок большой головы обычно предполагает большие интеллектуальные претензии или недовольство своим интеллектом. Рисунок маленькой головы обычно отражает чувство интеллектуальной или социальной неадекватности.

*Глаза.* Большие глаза на рисунке предполагают подозрительность, а также проявление озабоченности и гиперчувствительности по отношению к общественному мнению. Маленькие или закрытые глаза обычно предполагают самопоглощенность и тенденцию к интроверсии.

*Уши и нос.* Большие уши предполагают чувствительность к критике. Акцент, смещенный на нос, предполагает наличие сексуальных проблем. Выделенные ноздри свидетельствуют о склонности к агрессии.

*Рот.* Выделенный рот предполагает примитивные оральные тенденции или возможную затрудненность с речью. Отсутствие рта означает либо депрессию, либо вялость в общении.

*Руки.* Символизируют контакт личности с окружающие миром, скованные руки предполагают жесткую, обязательную, замкнутую личность. Вяло опущенные руки предполагают неэффективность. Хрупкие, слабые руки предполагают физическую или психологическую слабость. Длинные, сильные руки предполагают амбициозность и сильную вовлеченность в события внешнего мира. Очень короткие руки предполагают отсутствие амбициозности и чувство неадекватности.

*Ноги.* Длинные ноги означают потребность в независимости. Большие ноги подразумевают потребность в безопасности. Рисунок без ног означает нестабильность и отсутствие основы. Дезертиры, например, часто рисуют людей без ног.

## Способ 2

При анализе рисунков выделяются признаки изображения, на основе которых все рисунки можно объединить следующим образом.

1. Эстетическое изображение (рис. 146) — выполняется лицами, имеющими художественные способности. По графическим тестам и по тесту «Автопортрет», в частности, всегда можно различить лиц, обладающих «рукой художника». Легкость, гибкость линий, выразительность черт, лаконичность образа отличают рисунки этих людей.
2. Схематическое изображение (рис. 147) — в виде лица, схемы тела, бюста, нарисованных в профиль и анфас; чаще к такому типу изображения тяготеют лица интеллектуального склада (мыслители, по И. П. Павлову), для которых важно получить наиболее общие представления о явлении; частности и детали их интересуют по мере надобности. По-видимому, это изображение соответствует синтетическому когнитивному (познавательному) стилю с тенденцией к обобщению.
3. Реалистическое изображение (рис. 148) — выполненное с более тщательными подробностями, т. е. прорисовкой лица, волос, ушей, шеи, одежды. Обычно так рисуют люди, отличающиеся большой педантичностью, склонные к детализации, аналитичному когнитивному стилю.

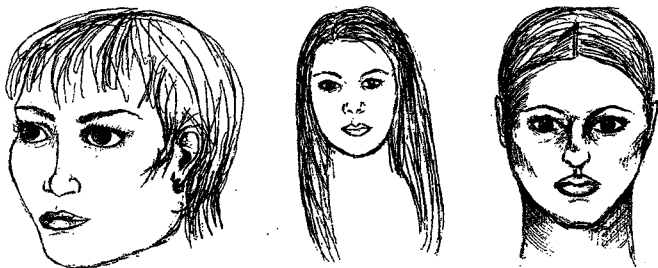


Рис. 146. Эстетическое изображение



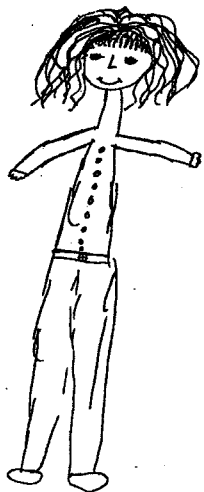


Рис. 147. Схематическое изображение

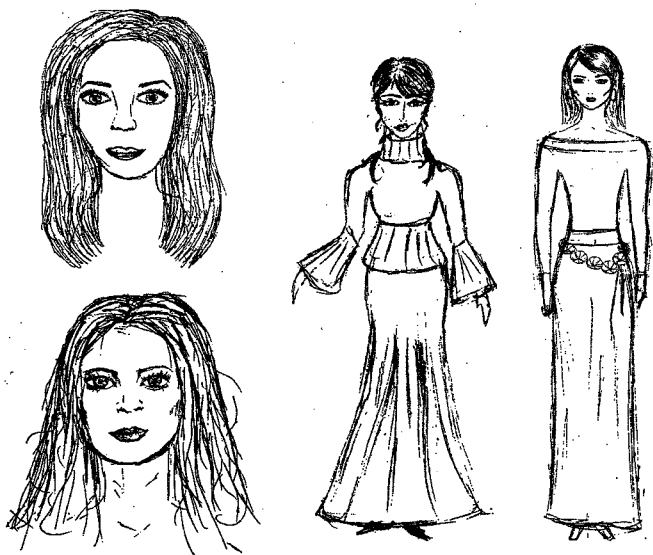


Рис. 148. Реалистическое изображение

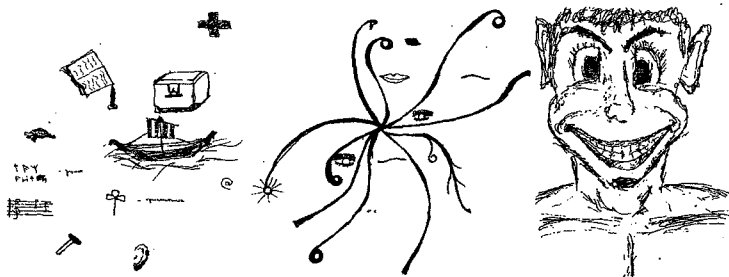


Рис. 149. Метафорические изображения

4. Метафорическое изображение (рис. 149) — человек изображает себя в виде какого-либо предмета, например чайника или химической пробирки, спортивного снаряда, животного, растения, литературного персонажа и т. д. Такое изображение выполняют лица художественного склада, обладающие развитой фантазией воображения, творческими способностями и, разумеется, известной долей чувства юмора.
5. Автопортрет в интерьере (рис. 150) — изображение человека в «окружении каких-либо предметов, на фоне пейзажа, комнаты и т. д. По-видимому, к такого рода изображению склонны лица, обладающие способностью к сюжетному описанию, а также направленностью на внешнее предметное окружение.
6. Эмоциональный автопортрет (рис. 151) — человек отразил себя в каком-либо эмоциональном состоянии, часто является шаржем или напоминает его. По-видимому, лица, обладающие более высокой эмоциональностью, рефлексирующие собственное состояние, склонны к такого рода рисунку. Причем переживаемая эмоция может быть часто противоположна той, которая изображается. Например, грустный человек часто рисует улыбающееся лицо и т. п.
7. Изображение позы или движения (рис. 152) — человек изображает себя в период совершения какого-либо

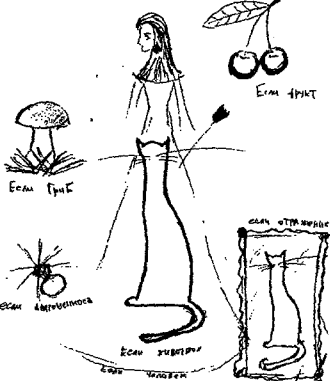


Рис. 150. Автопортрет в интерьере



Рис. 151. Эмоциональный автопортрет



Рис. 152. Изображение автопортрета со спины

действия. По-видимому, такой тип изображения свойствен лицам с выразительными движениями, увлеченностью спортом, танцами и т. п.

8. Изображение автопортрета со спины (рис. 152) — вместо лица рисуется затылок; обычно такое изображение свойственно людям, обладающим противоречивостью в отношении к инструкции, например экспериментатору и т. д., либо при нежелании рисовать лицо и другие изображения.

Психологи обрабатывают данную методику по критериям, которые приведены в табл. 2, вы же проанализируйте свои рисунки, опираясь на описание разных типов рисунков и соотнося их с психологическими типами по теории К. Юнга.

Например, то, что изображено на рисунке, можно описать по табл. 2 следующим образом: портрет относится к группе реалистических изображений, в котором присутствуют все элементы лица, прическа, одежда с рисунком; портрет выполнен в виде бюста, заключен в декоративную рамку, размер портрета свидетельствует о благоприятном физическом состоянии, что подчеркивает наличие румянца на щеках. Его оригинал

Таблица 2  
Обработка теста «Автопортрет»

№ п/п	Выделяемый показатель
1	Изображение в виде одного лица
2	Изображение в виде бюста
3	Изображение в полный рост
4	Изображение в профиль
5	Изображение в анфас
6	Схематическое изображение
7	Реалистическое изображение
8	Метаморфозное изображение
9	Автопортрет в интерьере
10	Более одного изображения – 2, 3 и т.д.
11	Автопортрет на фоне пейзажа
12	Автопортрет в декоративной рамке
13	Автопортрет в эмоциональном состоянии
14	Автопортрет в виде литературного персонажа
15	Автопортрет, выполненный в виде движущегося изображения
16	Автопортрет с предметом в руках
17	Размер изображения в кв. см
18	Высота изображения
19	Степень сходства изображения с оригиналом по шкале 1, 2, 3
20	Степень нажима, толщины линий 1, 2, 3
21	Наличие штриховки
22	Эмоциональная выразительность изображения 1, 2, 3
23	Степень прорисовки лица
24	Наличие глаз
	Наличие носа
	Наличие рта
	Наличие бровей
	Наличие ресниц

обладает выраженной общительностью, интересом к человеку и некоторой демонстративностью (об этом свидетельствует наличие декоративной рамки и особенности прорисовки лица). Степень нажима и штриховки показывают наличие незначительного внутреннего напряжения.

### Способ 3

Ваш рисунок можно проанализировать по следующей схеме:

- ⊕ перечисляющий рисунок — изображение нескольких автопортретов при инструкции нарисовать один — мыслительный экстраверт;
- ⊕ органический рисунок — на фоне изображения живой природы, в окружении растений, животных и т. д. — мыслительный интроверт;
- ⊕ гаптический рисунок — изображение себя в неком состоянии, часто в состоянии болезни «болит зуб», «болит голова» т. д. — сенсорный интроверт;
- ⊕ эмфатический рисунок — изображение себя в какой-либо эмоциональной атмосфере, идущей извне — сенсорный экстраверт;
- ⊕ декоративный рисунок — изображение портрета в явно приукрашенном виде, в красивой рамочке, с присутствием цветов и другого декора — сенсорный экстраверт;
- ⊕ имагинарный рисунок — изображение себя в виде какого-либо персонажа из литературно-художественного произведения, а также созданного в собственном воображении — эмоциональный интроверт;
- ⊕ ритмический рисунок — изображение, в котором подчеркивается движение, т. е. изображение движущегося человека — идущего, бегущего по лестнице и т. д. — интуитивный экстраверт;
- ⊕ структурный рисунок — изображение себя как есть; голова, руки, ноги и т. д., может быть изображено одно лицо, бюст, может быть изображены в полный рост — интуитивный интроверт.

Вы определили характер своего рисунка? Теперь определите свой психологический тип по К. Юнгу, надеюсь, это имя вам знакомо (табл. 3).

Таблица 3

Вид изображения	Психологический тип (по К. Юнгу)
Перечисляющий	Мыслительный экстраверт
Органический	Мыслительный интроверт
Эмфатический	Ощущающий экстраверт
Гаптический	Ощущающий интроверт
Декоративный	Чувствующий экстраверт
Имажинарный	Чувствующий интроверт
Ритмический	Интуитивный интроверт
Структурный	Интуитивный интроверт

### Краткое описание психологической типологии К. Юнга

#### *1. Экстравертированный мыслительный тип*

Рассудочные люди, действующие исходя из интеллектуально обдуманых мотивов с ориентацией на факты, общепризнанные идеи, идущие от традиций, воспитания, образования. Мышление их позитивно, ведет к новым фактам или общим концепциям разрозненного материала. Суждение обычно синтетическое. Как правило, накопление эмпирических данных «не прерывается» до конца, а объяснение сводится к некоей общей интеллектуальной формуле, где все зависит от широты данной формулы. Если она широка, то это реформатор, общественный обвинитель, очиститель нравов, проповедник серьезных нововведений; если узка, то может стать брюзгой, мудрствующим и самодовольным критиком, который и себя, и других хотел бы «втиснуть» в свою схему.

Чувства людей этого типа поддерживают интеллектуальную установку и приспособляются к ней. Особо угнетается функция чувств, что приводит к формуле «цель оправдывает средства».

Насколько широк размах индивидуального самопожертвования, настолько мелочны, консервативны, подзрительны бывают чувства.

## *2. Экстравертированный ощущающий тип*

У людей этого типа критерий ценности — это та или иная сила ощущений. Наиболее сильно вытесняется интуиция. Чрезвычайно развито объективное чувство факта. Чаще это мужчины, для которых ощущение есть конкретное проявление жизни, ее полноты.

Человек осязаемой деятельности, без склонности к рефлексии и властолюбивых намерений. Основные тенденции — от грубого искателя наслаждений до рафинированного эстета. Вытесненная интуиция может развиваться в фантазии ревности и состоянии страха, фобии, навязчивые симптомы.

## *3. Экстравертированный чувствующий тип*

Тип, наиболее часто встречающийся среди женщин, руководствующихся чувством, согласованным с общезначимыми ценностями, что особенно сильно проявляется в выборе объекта любви: «любит подходящего мужчину», отвечающего ее разумным требованиям. То, чего не чувствуют, не могут и осмыслить: «Я не могу так думать, потому что не чувствую этого». Чувства часто утрачивают личный характер в ориентации на общепринятое.

## *4. Экстравертированный интуитивный тип*

Мышление, ощущения, чувства людей этого типа вытесняются интуицией, с помощью которой человек стремится достичь наибольших возможностей. Интуиция — это то вспомогательное средство, которое действует автоматически тогда, когда ни одна из других функций не способна открыть выход из положения. Часто объекты представляются преувеличенно ценными, обычно тогда, когда он и необходимы для разрешения ситуации, но, сослужив свою службу, они теряют какую-либо ценность и отбрасываются как обременительный придаток.



Обладает тонким чутьем того, что зарождается и имеет будущее. Пока существует какая-либо возможность, он прикован к ней «силой рока». Мало считается с благополучием окружающей среды. Физическое состояние окружающих, как и его собственное, не является веским аргументом. Обладает собственной моралью, расходящейся с общепринятой. Охотно берется за профессии, позволяющие развить его способности.

### *5. Интровертированный мыслительный тип*

Мышление данного типа ориентировано на субъективный фактор. Факты собираются только как средство доказательства, а не сами по себе. Ценности связаны с развитием и изложением субъективной идеи первоначального символического образа, воспринимаемого внутренним взором. Хочет увидеть факты так, как они заполняют рамки его идеи, претендующей на «оригинальность». Обычно полностью отвергает объект, так что присутствующий человек может чувствовать себя лишним, ненужным или отвергаемым как помеха. Тип остается нормальным до тех пор, пока «Я» чувствует себя ниже уровня бессознательного, пока чувства раскрывают нечто более высокое и властное, нежели «Я». В противном случае рождается подозрительность.

### *6. Интровертированный ощущающий тип*

Ориентируется на то, что происходит преимущественно в данный момент и на субъективную интенсивность ощущений, вызванных объективным раздражением, т. е. между объектом и ощущением нет пропорциональных отношений, они субъективны.

Извне нельзя предвидеть, что на него произведет впечатление, а что нет. С легкостью ставит вопрос, для чего существуют люди, почему объекты имеют право на существование. Отличается странностью, субъективностью поступков. На окружающих данный тип действует подавляюще, сводя все к некоей «правильной» формуле норматива субъективного содержания, «чтобы

не выделялись» и держались в должных границах. Такие люди могут позволять управлять собой, за что мстят усиленным сопротивлением и упрямством, в некоторых случаях становясь жертвой агрессивности и властолюбия со стороны других вследствие своей начальной безобидности. При отсутствии художественных способностей самовыражения, впечатления уходят вглубь, а при их наличии выражаются архаически банальными, повседневными фразами. Наиболее сильно вытеснена интуиция, имеющая экстравертированный и архаический характер.

### *7. Интровертированный чувствующий тип*

Постоянно ищет образы, не встречающиеся в действительности. Стремится к внутренней интенсивности, для которой объекты, самое большее, дают внутренний толчок. Глубину этого чувствования можно лишь полагать, но ясно постичь его нельзя. Оно делает людей молчаливыми, труднодоступными, которые, подобно мимозе, «свертываются» от грубости. Для обороны выдвигает отрицательные суждения, чувства или поразительное равнодушие. основополагающие идеи: Бог, свобода, бессмертие имеют ценность чувства. Чтобы передать все богатство чувства, хотя бы приблизительно, нужна необычайная поэтическая или художественная выразительность. Если же чувства искажаются эгоцентризмом, то более всего становится озабочен своим «Я» и делается несимпатичным. Интровертированному чувствованию противостоит примитивное мышление, находящееся в рабской зависимости от фактов, отрекается от всего традиционного. Случается, что люди этого типа испытывают буквально ощущение парализованности от напористой эмоции или резкое холодное отражение может поразить собеседника в самое уязвимое место. Если чувства заняты чем-то более высоким, чем эгоцентрическим «Я», человек остается в норме. При доминировании «Я» начинает чувствовать, «что думают другие», подозревая их во всевозможных низостях, в замышлении зла, интригах и подстрекательствах.

## 8. Интровертированный интуитивный тип

Интуиция этого типа направлена на внутренние субъективные образы. Относится с вниманием к изменяющему объекту, с живейшим сочувствием наблюдая особенности изменения объекта. Обычно тип мистика, мечтателя и провидца, с одной стороны, фантазера и художника — с другой. Углубление интуиции влечет за собой часто удаление от осязаемой действительности, и человек становится загадкой для своей ближайшей среды. Если это художник, то его искусство возвышает вещи, которые бывают одновременно и значительными и банальными, прекрасными и аляповатыми, возвышенными и причудливыми. Если он не художник, то часто бывает непризнанным гением, праздно загубленной величиной, чем-то вроде мудрого полуглупца, фигу рой для «психологических романов». На бессознательном уровне этот тип приобретает, как компенсирующие, черты «ощущающего экстраверта». Отсюда — чрезвычайная привязанность к чувственному впечатлению.

# Автопортреты гениальных людей

Теперь посмотрите, как изображали себя и своих друзей наши гении (рис. 153–155).



Автопортрет



Автопортрет



Вольтер



П. Я. Чаадаев



Байрон



Е. В. Вельяшева

Рис. 153. Портреты, выполненные А. С. Пушкиным



К. Ф. Рылев



Амалия Ризнич



В. К. Кухельбекер



Е. К. Воронцова

Рис. 153. Портреты, выполненные А. С. Пушкиным



Рис. 154. Автопортрет  
Леонардо да Винчи



Рис. 155. Автопортрет  
А. П. Чехова

Рисунки А.С. Пушкина очень точны, его «быстрый карандаш» в несколько штрихов мог выполнить портрет, в котором угадывались характерные черты, то неповторимое, из чего складывается личность, индивидуальность. В его набросках было иногда больше сходного с моделью, чем в иных портретах профессионалов.

### **Сестра Пушкина — физиогномистка и хиромантка**

Ольга Сергеевна Пушкина преуспела в изучении физиогномики и френологии. Она могла безошибочно распознавать характеры людей. Чуть позже она занялась и хиромантией и по руке могла предсказать судьбу человеку.

Однажды по настойчивой просьбе Александра Сергеевича, выпускника лицея, она долго изучала руку брата, а потом со слезами на глазах сообщила, что его ждет насильственная смерть в молодые годы. Как известно, предсказание это сбылось в 1837 году.

Однажды в гостях у Ольги Сергеевны был поручик лейб-гвардии егерского полка молодой А. Г. Батурлин. Когда речь зашла о хиромантии, которой в те времена многие увлекались, сестра великого поэта, взглянув на его ладонь, предсказала нечто подобное и ему. Правда, добавила: «Не верьте моим хиромантическим бредням».

Через три дня один из солдат полка решил отомстить фельдфебелю, жестоко его наказавшему. Напился и, ворвавшись в казарму, бросился с ножом на ни в чем не повинного Батурлина, приняв его за объект своей ненависти. Поручик скончался на месте.



### **Новинка дизайна для художников**

Изобретен холст с зеркальным покрытием. Для того, чтобы создать автопортрет, достаточно лишь обвести контур своего изображения...

Изучая автопортрет А. П. Чехова (рис. 155), обратите внимание на выраженность интеллектуальной зоны. Попробуйте проанализировать это лицо, а потом сравнить с биографическими характеристиками его современников.



*Перед вами 11 портретов людей, все они члены одной семьи, рядом вы можете прочесть описание обычного поведения и привычек каждого из них. Дело в том, что описания перепутаны. Постарайтесь соединить описание и портрет, а также определить, в каких родственниках они состоят. Надо заметить, что здесь нет молодого мужа — он автор портретов.*



Емельян Сидорович. Худой, морщинистый, невысокого роста, но внушительен. Педантичный, «не любит беспорядков», дисциплинированный, ответственный, самостоятельный. «Искусства не любит, наук не признает», «Часто плачет».



Глафира Кузьминична. Слезливое, богомольное, нравственное, но очень язвительное создание. Часто обижается и жалуется.



Иван Емельянович. Холостяк, любит выпить, хозяйственный, но ленивый, эгоистичный. Мечтает о создании семьи с девушкой из хорошей семьи.



Пантелей. Буйный, всегда стремится отстоять свою правоту, даже если не очень прав. В хорошем настроении любит играть на гармонике. Пьяница. У него есть большое желание — подстричься.



Костяка. Очень любит читать, к газетам относится бережно. Лицо рябое. Романтик, имеет прибор для показывания фокусов. Родителей считает невеждами, ворует у них деньги. Жениться не собирается. Все, что зарабатывает, пропивает.



Агаша. Маленькая, курносая, пришибленная. Всего боится, но очень крикливая. Часто плачет, каждый день. Не прикасается к приборам, боясь их испортить.





Мавра Степановна. Маленькая, согнутая. Боится воров и клопов. Не прочь полечить кого-нибудь. Если есть возможность выпить, выпьет.



Тетенька. «Живой труп», есть отказывается, только чай пьет. Любит полежать на печи.



Митя. Веселый, задиристый. Курит и ругается. Часто бывает наказан ремнем, учиться не любит.



Ваня. Гимназист, любит похулиганить — звонит в чужие двери, срывает с дверей визитные карточки. Всегда в хорошем настроении, имеет вредные привычки.



Зойка. Очень чувствительный человек, любит животных, жалеет их. Часто бывает в одиночестве, по ночам горько плачет.



*Ответ на это задание вы сможете найти в произведении А. П. Чехова «Моя семья». Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах, том XVIII, год издания 1982.*

## «Фотороботы»

Вам известно, что криминалисты, следователи, чтобы опознать неизвестного человека, используют фоторобот, который составлен на основе рассказов очевидцев. Мы же предлагаем вам фотороботы, которые представляют собой соединение различных частей лица.

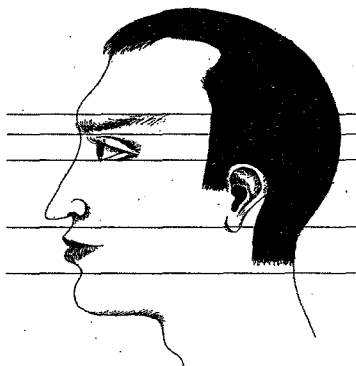
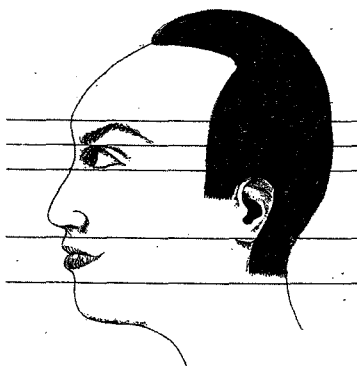
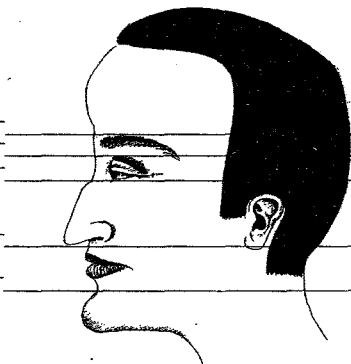
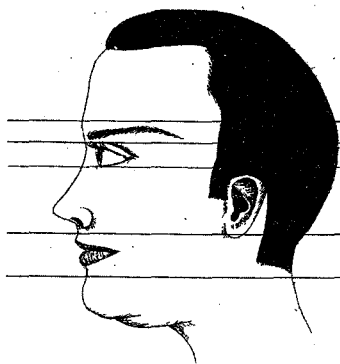
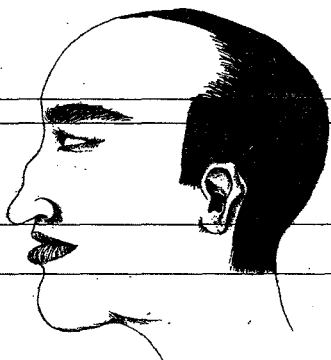
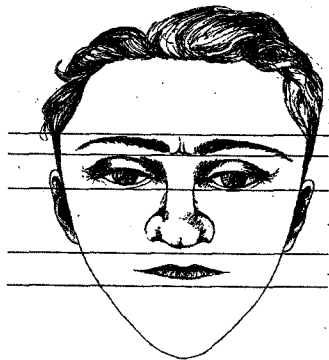
Первый фоторобот представлен анфас, второй — в профиль, а на третьем показаны различные мимические проявления или эмоциональные состояния. Вы можете разрезать по указанным линиям страницы и наблюдать, как изменяется лицо, его выражение даже при незначительном изменении, например, другие губы или брови.

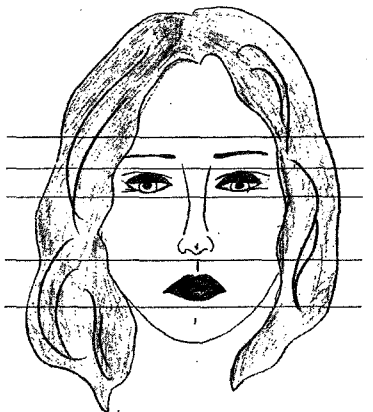
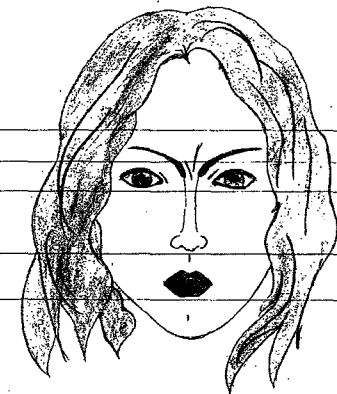
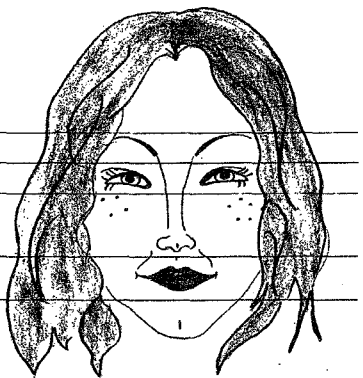
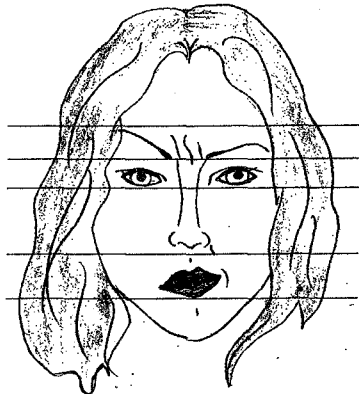
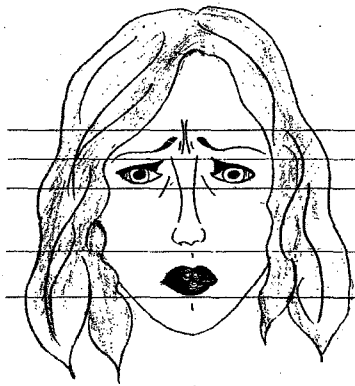
Если вы имеете доступ к Интернету, то вы можете навестить сайт

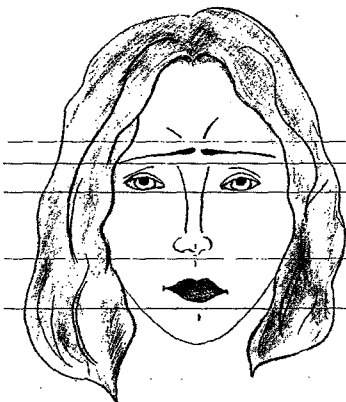
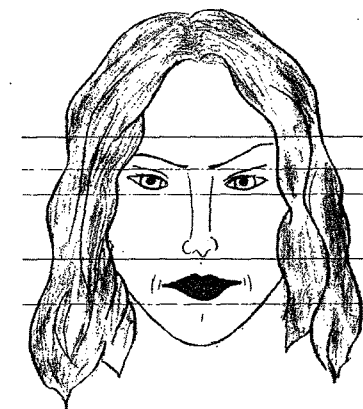
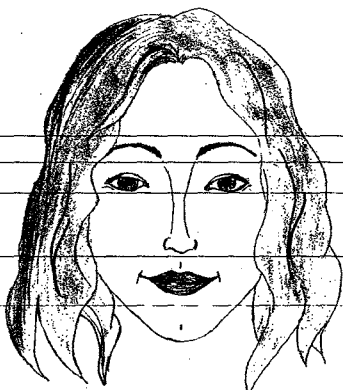
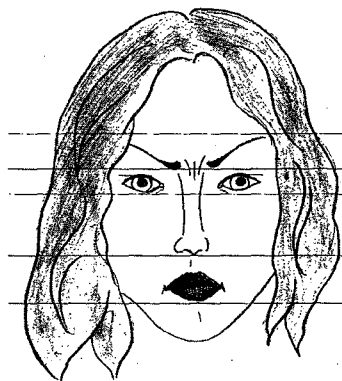
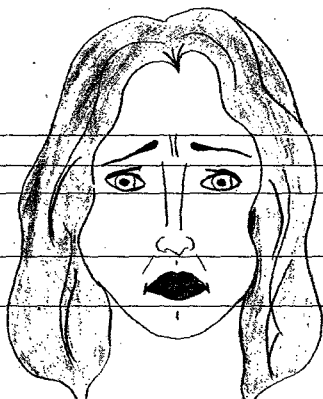
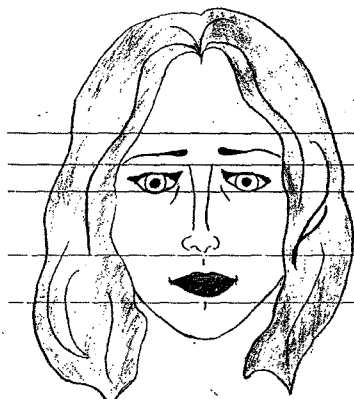
[www.uniphiz.com/rus/physiognomy\\_screenshots.htm](http://www.uniphiz.com/rus/physiognomy_screenshots.htm).

На этом сайте есть программа, с помощью которой вы можете составить свой фоторобот, опираясь на особенности своего лица. По этим данным выдается характеристика вашей личности примерно по 16 параметрам. Среди них: интровертированность, уровень самооценки, эгоизм, интеллект, сексуальность и т. д.









# Ошибки неопытных

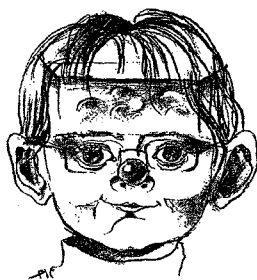
Когда за дело берется неопытный физиогномист, вот что получается.

Студентам, проучившимся физиогномике 2 месяца, было дано задание описать лица двух человек.

Эти «портреты» составлены на основе их описаний.



а



б

Рис. 157

Ниже предложены описания «частей лиц».

*Рис. 157, а*

1. Прямой, длинный нос, сильно выступающий вперед.
2. Лоб прямоугольный, выпуклый.
3. Брови редкие, дугообразные.
4. Глаза средние, не очень широко раскрытые, небольшие.
5. Уши большие, тонкие, говорящие.

6. Зубы направлены вовнутрь.
7. Нос пчелиный, слегка курносый.
8. Рот слегка улыбающийся.
9. Веки тонкие, редкие, дугообразные.
10. Прямой лоб, но не широкий.
11. Расстояние между бровями большое, длинные ресницы, густые.
12. Уголки губ кверху.
13. Четкие брови.
14. Губы средние, улыбающиеся.
15. Глаза похожи на глаза кошки.
16. Глаза феникса, слона и рыбы.
17. Прозрачна и открыта.
18. Губы тоже тонкие, маленькие, закрытые.
19. Лоб четырехугольный, говорящий.
20. Одна приподнятая бровь.
21. Нос говорящий.
22. Глаза слегка выпуклые, продолговатые.
23. Веки тонкие, косые.
24. Зубы прямые.
25. Лоб покатый, прямой, обычный.
26. Нос носорога, короткий.
27. Губы длинные, прямые.
28. Глаза продолговатые, потупленные.
29. Нос в форме чесночной головки.
30. Брови прямые, широкие, тонкие.
31. Зубы длинные, твердые.
32. Губы немного полные.
33. Уши загибающиеся.

*Рис. 157, б*

1. Достаточно большие глаза, которые тем не менее редко широко открываются.
2. Губы бантиком.
3. Лоб четырехугольный, широкий.
4. Брови редкие, короткие, закругленные.
5. Уши большие, оттопыренные.
6. Нос короткий вздернутый.



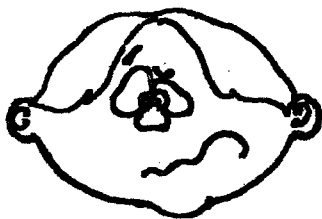
7. Глаза льва, большие, со складками сверху и внизу.
8. Лоб широкий, плоский, бугорками.
9. Брови прямые, широкие, низкие.
10. Губы тонкие, зажатые.
11. Зубы мелкие, правильные.
12. Нижняя губа выступающая.
13. Глаза средние, открытые, продолговатые.
14. Веки красивые.
15. Дуги бровей закруглены, расстояние между бровями маленькое.
16. Подбородок раздвоенный.
17. Ямочки на щеках.
18. Уши широкие, тонкие.
19. Глаза феникса, прищуренные.
20. Зубы говорят о положительных чертах характера.
21. Уши говорят.
22. Нос курносый, с горбинкой.
23. Веки толстые, припухшие.
24. Нос с горбинкой в форме маленького пузыря.
25. Нос вздернутый, курносый.
26. Дуги бровей скошены.
27. Рот средний, открытый.
28. Брови полумесяцем.
29. Нос в форме пяточка.
30. Постоянная улыбчивость лица.
31. Дуги бровей закруглены.
32. Глаза лошади, широко открыты.
33. Уши толстые, мясистые.
34. Прищуренность глаз говорит.
35. Слегка припухшие веки.
36. Приподнятые уголки губ.
37. Уголки вверх.

# Рецепт на каждый день

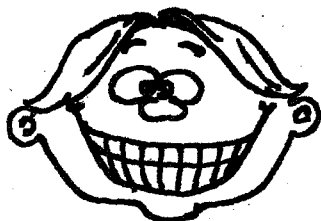
А эти странички можете использовать каждый день.  
На кого вы сегодня больше похожи?



Истощенный,  
изнуренный



Смущенный



Оптимистичный,  
энтузиаст



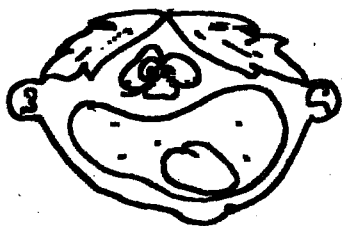
Виновный



Подозрительный



Злой



Истеричный



Подавленный



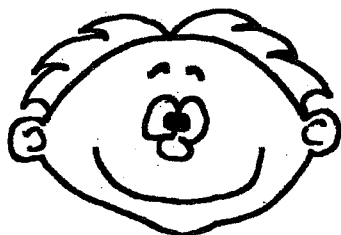
Грустный



Уверенный в себе.



Потрясенный



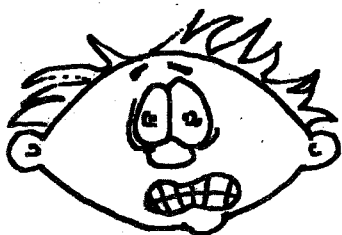
Счастливый



Гадкий, озорной



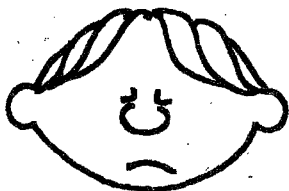
Испытывает отвращение



Испуганный



Разъяренный



Пристыженный



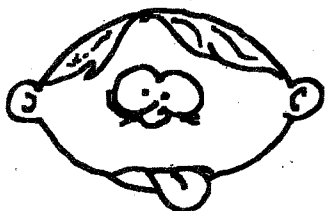
Предусмотрительный



Самодовольный



Угнетенный



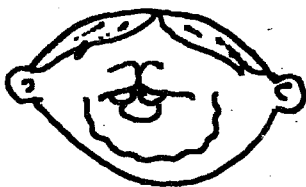
Изнуренный



Полный надежд



Одинокий



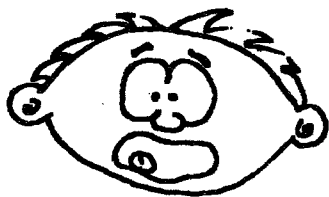
Влюбленный



Ревнивый



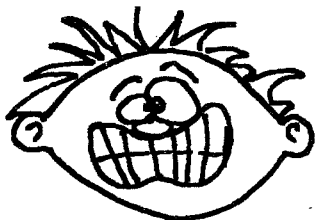
Скужающий



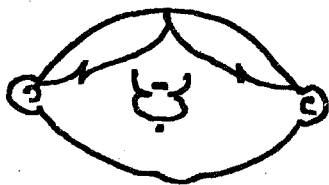
Удивленный



Озабоченный



Потрясенный



Стеснительный

## Заключение

Ну вот и все, книга закончилась. Вы поняли, наверное, что искусство чтения лица требует большого терпения и практики, и чтобы достичь совершенства или хотя бы некоторых умений в этом деле, необходимо наблюдать и обязательно делать записи своих наблюдений. Не бояться ошибаться, снова наблюдать, но уже более пристально. Самое главное синтезировать, объединять всю информацию, все сигналы, которые нам совершенно свободно, без усилий и часто не осознавая предоставляют окружающие нас люди.

И еще, нужно не забывать о том, что на самом деле мы очень опытные в чтении лиц, просто зачастую не осознаем этого — вдруг перестаем доверять кому-то, замолкаем в середине разговора либо, наоборот, проявляем симпатию, проникаемся бесконечным доверием даже к малознакомым людям. Почему это происходит? Надеемся, что вы уже нашли ответы хотя бы на некоторые из этих и подобных им вопросов.

# Приложение

## Таблица выдающихся личностей

*Колонка для записей  
ваших наблюдений,  
выводов*

### Художники и архитекторы



Сандро Боттичелли  
(1445–1510)  
Художник итальянского  
Возрождения  
из Флоренции

---

---

---

---

---

---

---

---



Питер Брейгель Старший  
(ок. 1525–1569)  
Фламандский художник,  
пейзажист

---

---

---

---

---

---

---

---



Винсент Ван Гог  
(1853–1890)  
Голландский художник

---

---

---

---

---

---

---

---



Диего Веласкес  
(1599–1660)  
Испанский живописец

---

---

---

---

---

---

---

---



Ян Вермеер Делфтский  
(1632–1675)  
Голландский художник



Франсиско Гойя  
(1746–1828)  
Испанский художник



Джотто ди Бондоне  
(ок. 1267–1337)  
Итальянский художник  
и архитектор



Василий Кандинский  
(1866–1944)  
Русский художник,  
абстракционист



Джон Констебл  
(1776–1837)  
Мастер английского  
сельского пейзажа





Ле Корбюзье  
(1887–1965)  
Выдающийся  
французский архитектор



Леонардо да Винчи  
(1452–1519)  
Выдающийся гений  
Ренессанса — художник,  
архитектор, скульптор,  
ученый и изобретатель



Микеланджело  
Буонарроти  
(1475–1564)  
Итальянский скульптор,  
архитектор, художник,  
поэт



Клод Моне  
(1840–1926)  
Французский художник,  
импрессионист



Мур Генри Спенсер  
(1898–1986)  
Английский скульптор



Андреа Палладио  
(1508–1580)  
Итальянский архитектор



Пабло Пикассо  
(1881–1973)  
Французский художник  
и скульптор



Фрэнк Ллойд Райт  
(1869–1959)  
Американский  
архитектор и инженер



Рембрандт ван Рейн  
(1606–1669)  
Голландский живописец



Кристофер Рен  
(1632–1723)  
Английский архитектор



Огюст Роден  
(1840–1917)  
Французский скульптор

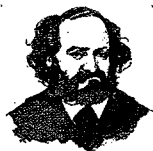
---

---

---

---

---



Поль Сезанн  
(1839–1906)  
Французский художник,  
импрессионист

---

---

---

---

---



Уильям Тернер  
Джозеф Мэллорд  
(1775–1851)  
Английский художник

---

---

---

---

---

# Композиторы



Иоганн Себастьян Бах  
(1685–1750)  
Немецкий композитор



Людвиг ван Бетховен  
(1770–1827)  
Австрийский композитор



Иоганнес Брамс  
(1833–1897)  
Немецкий композитор,  
пианист и дирижер



Рихард Вагнер  
(1813–1883)  
Немецкий композитор



Джузеппе Верди  
(1813–1901)  
Итальянский композитор



Иосиф Гайдн  
(1732–1809)  
Австрийский композитор



Георг Фридрих Гендель  
(1685–1759)  
Композитор



Джордж Гершвин  
(1898–1937)  
Американский  
композитор



Вольфганг Амадей  
Моцарт  
(1756–1791)  
Гениальный австрийский  
композитор



Игорь Федорович  
Стравинский  
(1882–1971)  
Русский композитор



Хильдегарде из Бингена  
(1098–1179)

Таинственная немецкая  
монахиня, сочинявшая  
религиозную музыку



Петр Ильич Чайковский  
(1840–1893)

Великий русский  
композитор



Арнольд Шёнберг  
(1874–1951)

Австрийский композитор



Фредерик Шопен  
(1810–1849)

Польский композитор,  
пианист



Франц Шуберт  
(1797–1828)

Австрийский композитор,  
романист

# Актеры театра и кино, спортсмены



Али Мухаммед  
(1942–)  
Американский боксер



Луи Армстронг  
(1901–1971)  
Легендарный джазовый  
музыкант  
из США



Фред Астор  
(1899–1987)  
Американский певец  
и танцор



«Битлз»  
Английская поп-группа



Хэмфри Богарт  
(1899–1957)  
Американский актер



Марлон Брандо  
(1924–)  
Американский актер  
театра и кино



Майкл Джексон  
(1958–)  
Поп-звезда США  
и автор песен



Майкл Джордан  
(1963–)  
Американский  
баскетболист



Марлен Дитрих  
(1901–1992)  
Актриса и певица  
немецкого происхождения,  
звезда Голливуда



Джеймс Кегни  
(1899–1986)  
Американский актер





Мэрилин Монро  
(настоящее имя  
Норма Джин Мортенсон)  
(1926–1962)  
Американская кинозвезда



Лоренс Оливье  
(1907–1989)  
Английский актер театра  
и кино,  
режиссер



Джесси Оуэн  
(1913–1980)  
Чернокожий американский  
атлет, спринтер



Элвис Пресли  
(1935–1977)  
Американский певец  
и актер, звезда рок-н-ролла



Пит Сампрас  
(1971–)  
Американский теннисист



Джимми Хендрикс  
(1942–1970)  
Американский рок певец,  
автор песен, гитарист

# Исследователи и первооткрыватели



Руаль Амундсен  
(1872–1928)  
Норвежский полярный  
исследователь, достигший  
Южного полюса



Нил Армстронг  
(1930–)  
Американский астронавт,  
первым ступивший  
на Луну 21.07.1969



Васко да Гама  
(ок. 1469–1524)  
Португальский  
мореплаватель, первым  
проплывший в Индию  
вокруг м. Доброй Надежды



Юрий Алексеевич Гагарин  
(1934–1968)  
Советский космонавт,  
первый человек,  
облетевшей вокруг Земли



Френсис Дрейк  
(ок. 1540–1596)  
Английский исследователь,  
мореплаватель



Джон Кабот  
(1450—ок. 1500)  
Итальянский исследователь



Христофор Колумб  
(1451—1506)  
Итальянский мореплаватель



Джеймс Кук  
(1728—1779)  
Английский мореплаватель



Дэвид Ливингстон  
(1813—1873)  
Шотландский врач,  
миссионер,  
исследователь Африки



Фернан Магеллан  
(1480—1521)  
Португальский  
мореплаватель



Марко Поло  
(ок.1254–1324)  
Венецианский купец,  
исследователь, писатель

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Эдмунд Хиллари  
(1919–)  
Новозеландский альпинист,  
первым поднявшийся  
на Эверест

## Лидеры



Александр Македонский  
(356–323 гг. до н. э.)  
Царь Македонии, завоевал  
Персию, стал во главе  
большой части  
цивилизированного мира

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Джорж Вашингтон  
(1732–1799)  
Первый президент США  
с 1789 по 1797 гг.



Вильгельм I Завоеватель  
(ок. 1027–1087)  
Нормандский герцог,  
завоевавший Англию



Виктория, королева Англии  
(1819–1901)  
Правила в течение 63 лет,  
когда Великобритания была  
самой могущественной  
державой мира



Ганди Махатма  
(настоящее имя —  
Мохандес Карамчанд Ганди)  
(1869–1948)  
Индийский религиозный  
и политический лидер



Ганнибал  
(ок. 247–183 гг. до н.э.)  
Карфагенский  
военачальник,  
в 218 г. до н.э.  
одержавший победы над  
римлянами  
в Италии



Генрих VIII  
(1491–1547)  
Король Англии



Адольф Гитлер  
(1889–1945)  
Немецкий диктатор



Шарль де Голль  
(1890–1970)  
Французский генерал,  
с 1958 по 1969 гг.  
президент Франции



Елизавета I  
(1533–1603)  
Королева Англии



Карл Великий  
(ок. 742–814)  
Король франков



Карл V  
(1500–1558)  
Император Священной  
Римской империи



Джон Фицджеральд  
Кеннеди  
(1917–1963)  
Самый молодой  
президент США



Клеопатра  
(69–30 до н. э.)  
Царица Египта



Оливер Кромвель  
(1599–1658)  
Лорд-протектор Англии



Владимир Ильич Ленин  
(1870–1924)  
Основатель  
Советского государства



Авраам Линкольн  
(1809–1865)  
Президент США



Нельсон Мандела  
(1918–)  
Первый чернокожий  
президент ЮАР



Мао Цзэдун  
(1893–1976)  
Первый руководитель  
Китайской Народной  
Республики



Наполеон Бонапарт  
(1769–1821)  
Император Франции



Иосиф Виссарионович  
Сталин  
(1879–1953)  
Российский  
коммунистический лидер



Тутанхамон  
(умер ок. I в. до н. э.)  
Египетский фараон





Фридрих II (Великий)  
(1712–1786)  
Король Пруссии



Гай Юлий Цезарь  
(101–44 гг. до н. э.)  
Римский полководец



Уинстон Черчилль  
(1874–1965)  
Премьер-министр Англии



Чингисхан  
(ок. 1155–1227)  
Монгольский  
военачальник

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Реформаторы



Св. Бенедикт  
(ок. 480—ок. 547)  
Христианский священник



Будда  
(Гаутама Сиддхартха)  
(ок. 563—ок. 483 до н. э.)  
Основатель буддизма



Эрнесто Че Гевара  
(1928—1967)  
Латиноамериканский  
революционер



Джузеппе Гарибальди  
(1807—1882)  
Итальянский  
революционер



Иисус Христос  
Согласно христианскому  
вероучению, Богочеловек,  
Мессия, Спаситель



Жанна д'Арк  
(ок. 1412–1433)  
Французская патриотка



Мартин Лютер Кинг  
(1929–1968)  
Американский  
баптистский священник



Мартин Лютер  
(1483–1546)  
Немецкий священник



Моисей  
(ок. XV–XVIII вв. до н. э.)  
Еврейский проповедник



Св. Павел  
(умер ок. 65)  
Раннехристианский  
проповедник, апостол



Св. Петр  
(умер ок. 64)  
Последователь Иисуса,  
апостол



Максимильен Робеспьер  
(1758–1794)  
Французский  
политический деятель



Мать Тереза  
(1910–1997)  
Католическая монахиня



Св. Франциск Ассизский  
(ок. 1181–1226)  
Духовный лидер  
и основатель  
францисканского ордена



Архимед  
(287–212 до н. э.)  
Греческий математик,  
изобретатель



Галилео Галилей  
(1564–1642)  
Итальянский астроном



Уильям Гарвей  
(1578–1657)  
Английский врач



Чарлз Дарвин  
(1809–1882)  
Британский  
естествоиспытатель



Эдуард Дженнер  
(1749–1823)  
Английский врач

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Эвклид  
(жил ок. 300 до н. э.)  
Греческий математик



Николай Коперник  
(1473–1543)  
Польский астроном



Фрэнсис Крик  
(1916–)  
Английский биофизик



Мария Кюри (Склодовская)  
(1876–1934)  
Польский физик



Альфред Нобель  
(1833–1896)  
Шведский химик  
и инженер



Исаак Ньютон  
(1643–1727)  
Английский физик  
и математик



Блез Паскаль  
(1623–1662)  
Французский философ,  
физик, математик



Луи Пастер  
(1822–1895)  
Французский химик



Пифагор  
(ок. 580 – ок. 507 до н. э.)  
Древнегреческий философ  
и математик



Эрнест Резерфорд  
(1871–1937)  
Английский физик



Майкл Фарадей  
(1791–1867)  
Английский физик



Александр Флеминг  
(1881–1955)  
Английский микробиолог



Зигмунд Фрейд  
(1856–1939)  
Основатель психоанализа

---

---

---

---

---

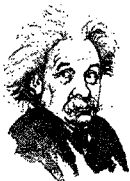
---

---

---

---

---



Альберт Эйнштейн  
(1879–1955)  
Немецкий ученый

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Изобретатели



Ричард Аркрайт  
(1732–1792)  
Английский инженер  
и изобретатель

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Александр Грейам Белл  
(1847–1922)  
Изобретатель телефона

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Исамбард Кингдом Брюнел  
(1806–1859)  
Инженер и конструктор  
судов

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





Иоганн Гутенберг  
(ок. 1395–1468)  
Немецкий  
книгопечатанник



Луи Дагер  
(1787–1851)  
Французский изобретатель



Готтлиб Даймлер  
(1834–1900)  
Немецкий изобретатель  
и инженер



Эдмунд Картрайт  
(1743–1823)  
Английский изобретатель



Гульельмо Маркони  
(1874–1937)  
Итальянский изобретатель



Братья Райт,  
Орвилл (1871–1948)  
и Уилбер (1867–1912)  
Райты создали первый  
самолет с двигателем  
внутреннего сгорания  
и испытали его



# Мыслители и философы



Аристотель  
(384–322 гг. до н. э.)  
Древнегреческий философ



Вольтер  
(1694–1778)  
Французский писатель  
и философ



Рене Декарт  
(1596–1650)  
Французский философ



Конфуций  
(ок. 551–479 до н. э.)  
Китайский философ



Карл Маркс (1818–1883)  
Немецкий социальный  
теоретик и экономист



Фридрих Ницше  
(1844–1900)  
Немецкий философ



Платон  
(ок. 428—ок. 348 до н. э.)  
Древнегреческий философ



Жан-Жак Руссо  
(1712—1778)  
Французский  
политический философ



Сократ  
(469—399 до н. э.)  
Древнегреческий философ

## Писатели



Вергилий  
(70—19 до н. э.)  
Римский поэт



Данте Алигьери  
(1265—1321)  
Итальянский поэт



Чарлз Диккенс  
(1812–1870)  
Английский романист



Федор Михайлович  
Достоевский  
(1821–1881)  
Русский писатель



Иоганн Вольфганг Гёте  
(1749–1832)  
Немецкий поэт, романист,  
ученый, драматург, учитель



Гомер  
(ок. VIII в. до н. э.)  
Древнегреческий  
эпический поэт



Виктор Гюго  
(1802–1885)  
Французский поэт  
и писатель



Джон Мильтон  
(1608–1674)  
Английский  
политический деятель  
и поэт



Жан Батист Мольер  
(1622–1673)  
Французский драматург



Джейн Остин  
(1775–1817)  
Английская писательница



Мигель де Сервантес  
(1547–1616)  
Испанский романист  
и поэт



Джонатан Свифт  
(1667–1745)  
Англо-ирландский  
писатель и пастор



Софокл  
(ок. 496–406 до н. э.)  
Древнегреческий  
драматург



Марк Твен  
(настоящее имя —  
Сэмюэль Клеменс)  
(1835–1910)  
Американский писатель



Лев Николаевич Толстой  
(1828–1910)  
Русский писатель



Гюстав Флобер  
(1821–1880)  
Французский писатель



Анна Франк  
(1929–1945)  
Еврейская девочка,  
бежавшая с семьей  
от нацизма в Голландию.  
Вела свой знаменитый  
дневник



Джефри Чосер  
(ок. 1340–1400)  
Английский писатель



Вильям Шекспир  
(1564–1616)  
Английский поэт  
и драматург

# Список литературы

1. Адлер А. Понять природу человека / Пер.с нем. СПб.: Академический проект, 1997. — 216 с.
2. Альманах непознанного / Перев с англ. — ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест». Напечатано в Италии. 2002. — 464 с.
3. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. Л.: Лениздат, 1968. — 348 с.
4. Арджайл М. Язык взгляда // Наука и жизнь. 1984, № 1. — С. 34–36.
5. Бурдон И. Физиогномика или наука знать людей по чертам лица и наружным признакам. М.: Знание, 1864. — 248 с.
6. Вельховер Е.С., Вершинин Б. В. Тайные знаки лица. М.: Изд-во РУДН, 1998. — 189 с.
7. Всемирная История. Люди, события, даты/Перев. с англ. ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест». Напечатано во Франции. 2001. — 752 с., илл.
8. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. М.: Знание, 1980. — 128 с.
9. Горелов И. Н., Енгальчев В. Ф. Безмолвный мысли знак: Рассказы о невербальной коммуникации. М.: Молодая гвардия, 1991. — 198 с.
10. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Гроссмейстер общения: иллюстрированный самоучитель психологического мастерства. 4-е издание. М.: Смысл; Эрудит-К, 2002. — 192 с.
11. Дьяконов Г. В. Психология первого впечатления о другом человеке. Автореф. канд. психол. н., М.: 1979. — 23 с.
12. Дюрваль Р.Б. Физиогномика. М.: ИНФРА-М, 1997. — 138 с.
13. Изард К. Эмоции человека / Пер. с англ. М.: Изд-во МГУ, 1980. — 412 с.



14. *Кречмер Э.* Строение тела и характер / Пер. с нем. М.: Педагогика-Пресс, 1994. — 246 с.
15. *Куприянов В. В., Стовичек Г. В.* Лицо человека. М.: Медицина, 1988. — 170 с.
16. *Куницина В. Н.* Восприятие и оценка человеческого лица // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. Краснодар: Изд-во Краснодар. ун-та, 1975. С. 64–73.
17. *Лабунская В.А.* Психология экспрессивного поведения. М.: Знание, 1989. — 276 с.
18. *Лабунская В.А.* Интерпретация и коррекция невербального поведения в общении // Эмоциональные и познавательные характеристики общения. Ростов-на-Дону. Изд-во Рост. ун-та 1990. С. 71–108.
19. *Ладанов В.А., Пронилков В.А.* Японцы: Этнографические очерки. М.: Наука, 1983. — 212 с.
20. *Лин Г.* Чтение по лицам / Пер. с англ. И. Гаврилова. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000. — 304 с.
21. Лицо, характер, судьба / Сост. Н.Лоза. М.: Яуза, 1997. — 178 с.
22. *Лузин М. Н.* Лицо — зеркало человека. М.: РУДН, 1993. — 125 с.
23. *Люшер М.* Сигналы личности. Воронеж: МОДЭК, 1993. — 190 с.
24. *Мазуркевич С.А.* Полная иллюстрированная энциклопедия НАШИХ заблуждений. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 704 с., илл.
25. *Морозов В.П.* Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты // Психологический журнал. 1993. № 1. С. 18–31.
26. Мысль, разум, интеллект. Практическое руководство по развитию умственных способностей / Перев. с англ. ЗАО «Издательский Дом Ридерз Дайджест». Напечатано в Испании. 2003, — 320 с., илл.
27. *Ниренберг Дж., Калеро Г.* Читать человека — как книгу / Пер. с англ. М.: Экономика, 1990. — 190 с.
28. *Обозов Н.Н., Щекин Г.В.* Психология работы с людьми. К.: Украина, 1990. — 256 с.

29. *Обозов Н.Н.* Психологическая культура взаимных отношений. М.: Наука, 1986. — 264 с.
30. *Общая психология / Под ред. А.В. Петровского.* М.: Наука, 1986. — 236 с.
31. *Основы визуальной психодиагностики. Методические рекомендации / Сост. М.: МГУ, 1992.*
32. *Панферов В.Н.* Классификация социально-психологической интерпретации личности // Вестник ЛГУ, 1970, № 23. С. 86–90.
33. *Панферов В.Н.* Восприятие и интерпретация внешности людей // Вопросы психологии. 1974, № 2. С. 59–64.
34. *Папюс.* Знаки судьбы. М.: ТОО «Алина», 1994. — 178 с.
35. *Пиз А.* Язык телодвижений / Пер. с англ. — Н. Новгород: Ай Кью, 1992. — 124 с.
36. *Популярная психология. Хрестоматия / Под ред. В.В. Мироненко.* М.: Педагогика, 1990. — 336 с.
37. *Пронников В. А., Ладанов И. Д.* Язык мимики и жестов. М.: Сполохи, 1998. — 312 с.
38. *Психологическая мозаика: наблюдения, эксперименты, тесты / Сост. С. С. Степанов.* Екатеринбург: Деловая книга, 1995. — 218 с.
39. *Психология влияния / Сост. А. В. Морозов — СПб.: Питер, 2000. — 425 с.*
40. *Рамшвили Д.* К природе некоторых видов выразительных движений. Тбилиси: Мецниереба, 1976. — 216 с.
41. *Рюкле Х.* Ваше тайное оружие в общении / Пер. с нем. М.: Интерэксперт, 1996. — 168 с.
42. *Симеонова Л.* Человек рядом... / Пер. с болг. М.: Политиздат, 1989. — 174 с.
43. *Степанов С. С.* Очерки житейской психологии. М.: Мы и мир, 1998. — 164 с.
44. *Степанов С.* Язык внешности. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. — 416 с.
45. *Степанченко А. В., Лузин М. Н.* Лицо человека. М.: Авиация и космонавтика, 1991. — 134 с.
46. *Теппервайн И.* Лицо — зеркало здоровья: патофизиогномия для всех. СПб.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1995. — 176 с.

47. *Теппервайн И.* Патофизиогномика. СПб.: Лениздат, 1975. — 146 с.
48. *Уайтсайд Р.* О чем говорит лицо: Пособие, как узнать нужного человека / Пер. с англ. СПб: Питер-ПРЕСС, 1996. — 180 с.
49. *Фаст Дж.* Язык тела. М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 1997. — 314 с.
50. *Фейгенберг Е.И., Смоллов А.И.* Некоторые аспекты исследования невербальной коммуникации: за порогом рациональности // Психологический журнал. 1989, № 6. С. 62–68.
51. *Френсис Томас.* Секреты на лице. Харьков: Авангард, 1993. — 154 с
52. *Хигир Б.Ю.* Физиогномика. СПб.: ДИЛЯ, 2000. — 208 с.
53. Что вы знаете и чего не знаете о себе и других / Сост. С.С. Степанов. Дубна: Феникс, 1994. — 218 с.
54. *Шепель В. М.* Имиджелогия: Секреты личного общения. М.: Культура и спорт, 1994. — 124 с.
55. *Штангель А.* Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни. М.: Знание, 1986. — 226 с.
56. *Шувалова О.П.* Знаки судьбы. СПб.: Питер-ПРЕСС, 1998. — 190 с.
57. *Щекин Г. В.* Как читать людей по их внешнему облику. Киев: Украина, 1993. — 216 с.
58. *Щекин Г.В.* Основы визуальной психодиагностики. Киев: Украина, 1989. — 334 с.
59. *Щекин Г.* Физиогномический анализ: исторический экскурс; лицо как объект исследования; язык мимики // Управление персоналом. 1991, № 6. С. 34–38.
60. *Якобсон Р.О.* Да и нет в мимике // Публикации отделения структурной и прикладной лингвистики. М.: МГУ, 1970. С. 87–94

# ТОРГОВЫЙ ДОМ «ФЕНИКС»

## В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

*книги издательства «Феникс»*

*можно купить:*

**« ДОМ КНИГИ »**

Невский проспект, 28

Тел.: 318-65-04, факс: 311-98-95

E-mail: [moskova@hbook.spb.ru](mailto:moskova@hbook.spb.ru)

*Для оптовых покупателей*

## РЕГИОНАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

198096, г. Санкт-Петербург,

ул. Кронштадская, дом 11, каб. 42

тел.: (812) 183-24-56

E-mail: [feniks-peter@mail.ru](mailto:feniks-peter@mail.ru)

Директор представительства

**Нарзиева Анжела Рустамовна**

E-mail: [anjelen@yandex.ru](mailto:anjelen@yandex.ru)

Представительство осуществляет доставку грузов  
автотранспортом и почтово-багажными вагонами,  
транспортные расходы делятся 50/50.

## В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

*книги издательства «Феникс»*

*можно купить:*

Согласия, 3

тел.: 99-93-39

Станиславского, 8а

тел.: 67-18-83

Немировича-Данченко, 78

тел.: 44-69-34

Соборный, 17

тел.: 62-47-07

Большая Садовая, 70

тел.: 62-06-73

e-mail: [ph21c@mail.ru](mailto:ph21c@mail.ru)

# ТОРГОВЫЙ ДОМ «ФЕНИКС»

## В МОСКВЕ

*книги издательства «Феникс»  
можно купить:*

**Для книготорговых организаций  
В региональных представительствах,  
расположенных по адресам:**

ул. Мартеновская, 9/13 (М «Новогиреево»)  
т/ф: (095) 305-67-57, 517-32-95,  
E-mail: [mosfen@nm.ru](mailto:mosfen@nm.ru)

Директор — Мячин Виталий Васильевич

ул. Космонавта Волкова, 25/2 (М «Войковская»)  
тел/ф: (095)156-0568, тел.: 450-0835  
E-mail: [fenix-m@ultranet.ru](mailto:fenix-m@ultranet.ru)

Директор — Моисеенко Сергей Николаевич

*В Издательском Торговом Доме «КноРус»*

ул. Б. Переяславская, 46,  
М «Рижская», «Проспект мира»  
т/ф: (095)280-02-07, 280-72-54, 280-91-06, 280-92-13  
E-mail: [office@knorus.ru](mailto:office@knorus.ru)

*В крупнейших магазинах:*

*ТД «Библио-Глобус»*  
ул. Мясницкая, 6 (тел.: 925-24-57)

*ТД «Москва»*  
ул. Тверская, 8 (тел.: 229-66-43)

*«Московский Дом книги»*  
ул. Новый Арбат, 8 (тел.: 290-45-07)

*«Молодая гвардия»*  
ул. Большая Полянка, 28 (тел.: 238-11-44)

*«Дом педагогической книги»*  
ул. Пушкинская, 7/5 (тел.: 299-68-32)

*«Медицинская книга»*  
Комсомольский проспект, 25 (тел.: 245-39-27)

# ФЕНИКС

Торгово-издательская фирма

*По вопросам оптовых и мелкооптовых поставок  
обращайтесь в Торговый Дом «Феникс»:*

Наш адрес:

**344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80**

## ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

Контактные телефоны отдела

8 (8632) 61-89-53, 8 (8632) 61-89-54, 8 (8632) 61-89-55

8 (8632) 61-89-56, 8 (8632) 61-89-57, 8 (8632) 61-89-58

Начальник отдела

Костенко Людмила Константиновна

тел.: 8 (8632) 61-89-52; e-mail: [torg@phoenixrostov.ru](mailto:torg@phoenixrostov.ru)

Менеджер по продажам на территории Москвы, Центра  
европейской части России и Республики Казахстан

Чермантеева Татьяна Степановна

e-mail: [torg155@phoenixrostov.ru](mailto:torg155@phoenixrostov.ru)

Менеджер по продажам на территории Ставропольского,  
Краснодарского краев

Яруга Игорь Игоревич

e-mail: [torg150@phoenixrostov.ru](mailto:torg150@phoenixrostov.ru)

Менеджер по продажам на территории Урала

Литвинчук Елизавета Михайловна

e-mail: [torg153@phoenixrostov.ru](mailto:torg153@phoenixrostov.ru)

Менеджер по продажам на территории Восточной Сибири

Швечикова Ирина Владимировна

e-mail: [torg159@phoenixrostov.ru](mailto:torg159@phoenixrostov.ru)

Менеджер по продажам на территории Западной Сибири, Украины,  
Республики Казахстан и других стран СНГ

Мезинов Антон Николаевич

e-mail: [torg154@phoenixrostov.ru](mailto:torg154@phoenixrostov.ru)

Менеджер по продажам на территории

г. Санкт-Петербург и Северо-запада России

Лаврентьева Анна Анатольевна

e-mail: [torg@phoenixrostov.ru](mailto:torg@phoenixrostov.ru)

Менеджер по продажам на территории

Дальнего Востока и республики Беларусь

Родионова Татьяна Александровна

e-mail: [torg152@phoenixrostov.ru](mailto:torg152@phoenixrostov.ru)

## Издательство «Феникс»

Приглашает к сотрудничеству Авторы

- Учебников для ПТУ, колледжей и ВУЗов
- Медицинской и ветеринарной литературы
- Прикладной и технической литературы
- Литературы по спорту и боевым искусствам
- Детской и педагогической литературы
- Литературы по кулинарии и рукоделию

Все финансовые затраты берем на себя, выплачиваем высокие гонорары согласно договорам.

При принятии произведения в производство гарантируется гонорар, превышающий на 10 % предложение любого Российского издательства.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

### РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКИЕ ОТДЕЛЫ

**Начальник отдела**

Баранчикова Елена Валентиновна тел.: 8 (8632) 61-89-78;  
e-mail: [baranchikova@phoenixrostov.ru](mailto:baranchikova@phoenixrostov.ru)

**Начальник отдела**

Бузаева Елѐна Викторовна тел.: 8 (8632) 61-89-77;  
e-mail: [buzaeva@phoenixrostov.ru](mailto:buzaeva@phoenixrostov.ru)

**Начальник отдела**

Морозова Оксана Вячеславовна тел.: 8 (8632) 61-89-76;  
e-mail: [morozova@phoenixrostov.ru](mailto:morozova@phoenixrostov.ru)

**Начальник отдела**

Осташов Сергей Александрович тел.: 8 (8632) 61-89-75;  
e-mail: [ostashev@phoenixrostov.ru](mailto:ostashev@phoenixrostov.ru)

**Почтовый адрес**

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

**Адрес в сети Интернет**

<http://PhoenixRostov.ru>

Серия «Психологический практикум»

Людмила Петровна Паршукова,  
Зинаида Александровна Шакурова

## Физиогномика: читай по лицу

Ответственные редакторы	Оксана Морозова, Наталья Калиничева
Технический редактор	Галина Логвинова
Корректор	Диана Вальяно
Макет обложки	Александр Ватанов
Верстка	Владимир Ляшев

Сдано в набор 20.12.03.

Подписано в печать 21.01.04.

Формат 84 x 108/32. Бумага типографская № 2.

Печать высокая. Гарнитура SchoolBook.

Тираж 5 000 экз. Зак. № 1146.

Издательство «Феникс»

344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80.

Тел.: (8632) 61-89-76, тел./факс 61-89-50.

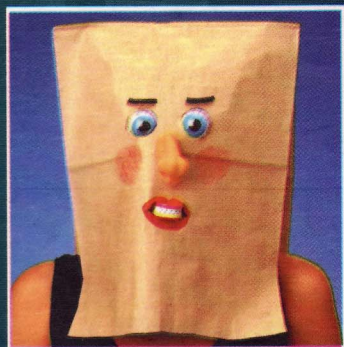
E-mail: morozova@phoenixrostov.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ФГУИПП «Курск».

305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.



Феникс



ISBN 5-222-04592-7



9 785222 045923